

整頓三風參考材料

五集

蘇中區黨委編

5:1

目 錄

展開宣傳工作上的新陣容

宣佈黨八股的死刑

中央宣傳部關於執行黨的文藝政策的決定

中央總政治部宣傳部：

「蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳」

中央宣傳部關於健全各種宣傳部門的組織及工作的決定

中央宣傳部關於各根據地報紙雜誌的指示

中央宣傳部關於各根據地羣衆鼓勵工作的指示

華中局宣傳部關於改進宣傳工作的指示

新文藝運動的方向

關於文藝工作者的下鄉問題

關於黨的文藝工作者的兩個偏向問題

藝術教育的改造問題

周 陳 凱

揚 雲 豐

怎樣辦黨報

列甯論我們的報紙

黨與黨報

把我們的報紙辦得更好些

報紙和新的文風

記者的修養（節錄）

政治與技術

西北局關於解放日報工作問題的指示

延屬地委關於黨報通訊工作的指示

新華社關於新聞寫作問題的指示

## 展開宣傳工作上的新陣容

宣傳工作在整个黨的工作中，佔一個重要的部門。黨中央的路綫、政策、決議，就是要經過黨的宣傳鼓動工作和教育解釋工作的努力，貫徹於全體黨員，散播於全國人民的心坎中，並激動起他們照著黨中央所指示的方針，行動和前進。

宣傳工作是關係到千百萬人的思想問題、方向問題、行動問題，這是對黨員對人民負責任的工作，不能隨隨便便，更不能馬馬虎虎，必須出之以嚴肅的態度，細心的態度。灌輸革命思想、教育黨員，教育人民，是一個長期的工作，要有堅韌性；要有貫徹始終的工作；要有『宗教家傳教』的精神；要有科學家對付自然界的態度。宣傳工作中心的關鍵，要能善於掌握黨的政策，與黨的整個工作相配合，在各方面堅持貫徹黨的路綫。

譬如拿目前我們的宣傳工作來說，應當如何去掌握黨的政策？如何去配合黨的整個工作？從過去中央政治局多次的討論了遵義會議以前，當時黨的領導機關所發生的主觀主義、宗派主義的錯誤後，並指出這種錯誤的殘餘，直至現在還存在於黨的許多部門、許多黨員中，許多幹部中未能肅清。在這一時期內，黨中央發表了關於黨性決定、調查研究決定、改造延安幹部學習決定、高級學習組決定、改造延安在職幹部教育決定、一九四一年五月毛澤東同志在延安高級幹部會上，作了改造我們的學習的報告；十一月廿日在邊區參議會上發表了反宗派主義的演說；今年二月一日在中央黨校開幕典禮上，發表了「整頓學風」反主觀主義、教條主義，「整頓黨風」反宗派主義，「整頓文風」反黨八股的演說；二月八日在延安幹部會議上，發表了反黨八股的演說。這些決定和演說的中心內容，都是為着

一個目的，就是貫徹遵義會議以來黨的正確路線，糾正主觀主義、宗派主義、黨八股的錯誤。我們的宣傳工作，就要根據黨中央的這一方針，這一思想，作爲自己目前宣傳教育工作中的中心任務。把中央的這一思想，貫徹到黨的整個工作中去，根據這一方針，這一思想，改造自己的宣傳教育工作，檢查幹部學校教育、檢查在職幹部教育、檢查報紙刊物，務必達到在黨的全部工作中，貫徹中央的這一思想。我們的各種宣傳機關，還不善於這一套，不善於掌握黨的政策，不善於配合黨的整個工作。這種弱點的存在，就會使宣傳機關的工作，陷於靜的孤立的，也就是離開實際運動的。

我們的一切宣傳機關，應當是戰鬥的，他的活動和工作，是與黨的整個活動與工作密切聯繫和配合着，而且是爲整個黨的方針政策思想服務的。尤其是高級的宣傳機關，更應當能够善於掌握黨的政策，策劃如何把黨的每個政策，在思想上和工作上貫徹於全部黨的工作中，指導黨的思想，指導人民的方向。要能及時反映黨內各種思想趨向，要能及時反映羣衆中的各種呼聲。如果把宣傳機關的工作，單純看作編報編書寫文章傳單（這是他必須做的）等等的工作，是非常不正確的；如果把宣傳機關的工作，看作是搬運和販賣空洞抽象的理論，更是非常有害的。宣傳機關的工作，有他靜的（如編寫，從狹義上來說）一方面的工作，但這不是主要的，就是要把靜的一方面做好，也必須補充以動的（與實際運動聯繫）一方面的工作。而這是一切宣傳機關的主要工作方針，必須把一切宣傳機關的工作，接近黨的實際活動，接近羣衆的實際運動。宣傳機關的作風，應當是活的、生動的、與實際運動相聯繫的。如果宣傳機關，只是空空洞洞的宣傳，離開當時當地的實際運動，這種宣傳工作是收不到效果的。如果宣傳機關，只做靜的一方面的工作，是不能達到宣傳的目的，而且其結果一定是走向理論與實際的完全脫離，這種宣傳工作不但無益，而且有害。宣傳機關工作應當是有生動活潑的氣象，有對於新鮮事物的警感。

（解放日報社論）

# 宣佈黨八股的死刑

國際國內形勢的演變，要求我們準備力量，去迎接新的戰鬥任務。我們的隊伍必須更健壯，更富於生命力，更充滿戰鬥的精神。我們血液中的殘餘病菌，必須加以肅清。黨的領袖毛澤東同志給我們這偉大的有機體，注射了三針清血劑：一針是肅清主觀主義的殘餘；一針是肅清宗派主義的殘餘；前日在中共中央宣傳部召集的幹部會議上，他歷數了黨八股的八大罪狀，宣佈了黨八股的死刑。這就是第三針肅清黨的八股的殘餘。

黨八股和主觀主義、宗派主義是同胎出世的三弟兄，它們是血肉相聯、生死與共的。所以要肅清主觀主義和宗派主義，就必須肅清黨八股。黨八股是主觀主義和宗派主義的表現形式，主觀主義和宗派主義的旋律奏出來的必然是黨八股的調頭；黨八股又是主觀主義和宗派主義的排洩物，黨八股裏面所隱藏的都是主觀主義和宗派主義的穢物。因此對於黨八股的打擊，必然也是向主觀主義和宗派主義開火。

黨八股有三個主要的特點：一是「空話連篇，言之無物」；二是「無的放矢，不看對象」；三是「語言無味，像個黨三」。這是毛澤東同志所宣佈的八大罪狀中的三條，這些特點都是從主觀主義和宗派主義的根源上生長出來的。主觀主義就是脫離實際，而以書本的知識和個人的空想為滿足。宗派主義就是脫離集體，脫離羣衆，而以個人的自高自大為滿足。生活中的新現象、新事物是看不見的，感覺不到的。這些都是無生命的死的東西，因此黨八股也決不能有革命的生氣和朝氣，而只能發出像死人身上那樣的腐臭的氣味。

黨八股的害處不必多說，毛澤東同志稱之謂：「不負責任，到處害人」，「流毒全黨，妨害革命」，「傳播出去，禍國殃民」。顯然，黨八股到那裏，主觀主義和教條主義的病菌也就傳播到那裏。黨的正確的政策，遇見黨八股，就要變成廢紙；羣衆遇見黨八股，就要掩耳而過，而革命的事業也就不能不遭受極大的損害了。

可惜在我們的實際生活中，在我們的宣傳中，黨八股不僅在過去是到處可見，觸目皆是；就在今天，雖然黨八股已經不是統治力量了，但它的尾巴還是到處可以看到。滿口術語和名詞，而毫無實際內容的話，滿篇一二三四，而並不提出任何問題的文章，是不是到處都可碰到呢？

澈底廢除黨八股殘餘的最好辦法，就是建立正確的宣傳工作的作風。必須認清，一字不改的背誦黨的決議，並不叫做宣傳，正像引證書上的成語，並不叫做理論一樣。宣傳是一種創造的活動，宣傳的目的是依照具體情況，採取一定的辦法，把羣衆引到革命的路綫上來，把黨的決議變成羣衆的決議，是必須經過許多曲折迂迴的步驟，而不是直接了當把黨的決議交給羣衆；馬克斯、恩格斯、列寧、史大林、毛澤東都給我們的宣傳員立上了光輝的榜樣。

正確的宣傳，必須要提出問題，解決問題，決不能無的放矢，而要把黨的路綫和政策當成矢，真正射在羣衆今天的需要上。要發現矛盾，以馬列主義的精神分析矛盾，求得解決矛盾的方法。黨中央所規定的調查研究的方針，在這裏是大有用處的。解決問題要看對象，各種對象有其不同的問題和不同的解決辦法。因此必須了解對象，熟悉他們的情況，觀察到他們的脈搏。這就是說，必須和對象經常保持密切的聯繫，同時還要用他們所喜聞樂見的語言來和他們說話。列寧關於自己的宣傳經驗會說道：「當他作爲一個演說者出現時，與其說我是永遠想到羣衆，不如說是永遠想到工農。我要叫他們了解我的話，一個共產黨員無論在什麼地方講話，都必須想到羣衆，必須爲他們說話。」這個指示，每個宣傳員都要牢牢記在心裏。

正確的宣傳結果是提高羣衆的革命情緒，鼓起它們的戰鬥精神。蘇聯的年老工人們回憶列甯的宣傳說：「列甯的話使我們鼓舞，使我們發奮，畏懼失去了，疲倦消除了，這似乎不只是列甯的聲音，而且是四千個坐着的、站着的、蹲在屋頂上的——工人的呼聲，一種表現他們內心思想的呼聲！」這樣的結果是我們的每個宣傳員都要追求的。

肅清黨八股的殘餘是全黨的任務，每個黨員都應當同時是宣傳員，在宣傳之後，才能有組織，才能把羣衆引入戰鬥中來。不僅宣傳部門的工作才是宣傳工作，而隨時隨地與羣衆接近都有宣傳的意義。黨八股毒菌的肅清，必可大大增加我們的力量，加強黨和羣衆的聯系，並且促進中華民族解放事業的勝利！（解放日報社論）



## 中央宣傳部

### 關於執行黨的文藝政策的決定

(一)十月十九日解放日報發表的毛澤東同志在延安文藝座談會的講話規定了黨對於現階段中國文藝運動的基本方針。全黨都應該研究這個文件，以便對於文藝的理論與實際問題獲得一致的正確的認識，糾正過去各種錯誤的認識。全黨的文藝工作者都應該研究和實行這個文件的指示，克服過去思想工作中作品中存在的各種偏向，以便把黨的方針貫徹到一切文藝部門中去，使文藝更好地服務於民族與人民的解放事業，並使文藝事業本身得到更好的發展。

(二)小資產階級出身並在地主資產階級教養下長成的文藝工作者，在其走向與人民結合的過程中，發生各種程度的脫離羣衆並妨害羣衆鬥爭的偏向是有歷史的必然性的，這些偏向，不經過深刻的檢討反省與長期的實際鬥爭，不可能澈底克服，也是有歷史的必然性的。這個真理已爲各根據地的無數事實所證實。因此各根據地黨的文藝工作者，都應該把毛澤東同志所提出的問題，看成是有普遍原則性的，而非僅適用於某一特殊地區或若干特殊個人的問題。無論是在前方後方，也無論是否參加實際工作，都應該找到適當和充分的時間，召集一定的會議，討論毛澤東同志的指示，聯系各地區各個人的實際，展開嚴格的批評與自我批評。各地方與部隊中黨的領導機關，應該普遍負責領導所屬範圍內文藝工作者的這個學習運動，並檢討本身過去對文藝工作的自由主義或認識不足等缺點。須知只有經過這個學習與批評，才能使真正屬於人民羣衆的文藝與文藝家成爲可能，而這種革命文藝與革命文藝家的產生，對於根據地人民事業是有重要意義的。又須知在今天的文藝戰線上，與民族鬥爭階級鬥爭

的其他戰綫一樣，不但存在着保持小資產階級錯誤思想的份子，而且混有若干爲敵人反動派所派遣的奸細破壞份子，他們過去利用我們尊重文化人（這是對的）與若干同志中的自由主義傾向（這是錯的），散佈思想毒素，進行反對人民的破壞革命隊伍與革命文藝隊伍的純潔性的活動；不經過認真的學習運動並使這些份子覺悟，則文藝事業的發展與根據地的鞏固都將遇到困難。

（三）在目前時期，由於根據地的戰爭環境與農村環境，文藝工作各部門中以戲劇工作與新聞通訊工作爲最有發展的必要與可能，其他部門的工作雖不能放棄或忽視，但一般地應以這兩項工作爲中心。內容反映人民感情意志，形式易演易憶的話劇與歌劇（這是辯戲劇、文學、音樂、跳舞甚至美術於一爐的藝術形式，包括各種新舊形式與地方形式），已經證明是今天動員與教育羣衆堅持抗戰發展生產的有力武器，應該在各地地方與部隊中普遍發展。其已發展者則應加強指導，使其逐漸提高。各根據地有演出與戰爭完全無關的大型話劇和宣傳封建秩序的舊劇者，這是一種錯誤，除確爲專門研究工作的需要者外，應該停止或改造其內容。報紙是今天根據地幹部與羣衆最主要最普遍最經常的讀物，報紙上迅速反映現實鬥爭的長短通訊，在緊張的戰爭中是作者對讀者的最好貢獻，同時對作者自己的學習與創作的準備也有大的益處。那種輕視新聞工作，或對這一工作敷衍從事，滿足於浮光掠影的宣傳而不求深入實際、深入羣衆的態度，應該糾正。由於過去許多根據地的文藝運動都會不當地強調提高，故在執行這兩項工作或其他任何工作中，目前的方針都應該特別着重普及方面，如戲劇工作者的主要精力即應放在指導地方與部隊的羣衆劇團或羣衆戲劇活動，新聞通訊工作者及一般文學工作者的主要精力，即應放在培養工農通訊員，幫助鼓勵工農幹部練習寫作，使成爲一種羣衆運動。在這一方面，專門化的文藝工作者必須深刻覺悟到過去對這個任務的不認識或認識不足，是已經造成了嚴重的損失，今後應以十分的熱誠與恒心來開始這個工作，在陝甘甯邊區工農（首先是工農幹部，八路軍與工廠工人）的學習條件較好，更應以大力有系統地進行之。

(四)毛澤東同志講話的全部精神，同樣適用於一切文化部門，也同樣適用於黨的一切工作部門。全黨應該認識這個文件不但是解決文藝觀文化觀問題的教育材料，並且也是一般的解決人生觀與方法論問題的教育材料，中央總學委對此已有明確指示。鑒於根據地知識份子大多數都是受過小資產階級、資產階級或地主階級文藝的深刻影響的，在他們中間尤須深入地宣傳這個文件。

一九四三年十一月七日

## 中央總政治部宣傳部

### 蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳

#### 蘇聯的軍事宣傳

在反抗法西斯強盜保衛社會主義祖國的偉大戰爭中，軍事宣傳在蘇聯的宣傳鼓動工作中，佔着首要的地位。它在「一切爲了戰爭」「一切爲了前綫」的口號下，把一個埋頭於和平建設的樂園，變成了一座戰鬥的堡壘。

「紅星報」是蘇聯紅軍的機關報，它的百分之八十以上的篇幅，都刊載着有關前綫戰鬥的軍事報

導或研究與教育性的軍事論文。「真理報」第一版的首要地位，就是情報局每天早晚的兩次作戰公報和重要的軍事論文；第三版則完全是一些戰地的通信或報告文學；至於後方的許多擁護紅軍支援前綫的羣衆活動，則散見於第二版和第一版上。「戰爭與工人階級」在反法西斯戰爭問題上，對英美的團結與鬥爭方面，有着很大的貢獻。至於一般的文藝雜誌，以「國際文學」爲例，在戰爭爆發一禮拜後出版的那一期中，就有百分之八十以上的分量是有關前綫戰爭的通訊和報告文學。應該說軍事宣傳是今天蘇聯宣傳工作的重點，從斯大林同志的演講直到一條新聞的披露，都是圍繞戰爭這個課題的。在蘇聯，軍事行動和軍事宣傳不是分離而是結合的：既不錯認爲只要打仗何必宣傳，也不誤認爲軍事宣傳只是擴大軍隊的政治影響和軍隊戰鬥力本身是沒有關係的，相反的，它認爲軍事宣傳就是軍事力量、戰爭力量的一部份，不可缺少的一部份。軍事宣傳反映敵我軍事行動的實際，以活生生的具體事例教育自己部隊，鼓勵士氣，精通技術，增強自己部隊的戰鬥力，並且了解敵軍的弱點瓦解之，洞悉敵軍的作戰方法與戰鬥力而擊破之，識破敵人的軍事宣傳而粉碎之，同時又要爭取與擴大自己的同盟軍，並研究同盟陣綫中的弱點而克服與補救之。因此，軍事宣傳本身就是一場戰鬥，一種力量，一種發展自己消滅敵人的戰鬥力量。

蘇聯軍事宣傳的主要內容：首先是反映全國人民，無論男女老幼，不論前綫後方，如何英勇的投身於愛國戰爭的浪潮之中，使戰爭空氣更爲濃厚，使每個蘇聯人民更奮勇的爲戰爭而奮力。紅軍戰士奮不顧身的在前綫作戰，他們的口號是「消滅法西斯瘟疫」。後方的工人農民加時加工的開展生產戰綫上的攻勢，他們的口號是「爲前綫紅軍生產更多的彈藥和糧食」。淪落於敵後的人民拿齊武器，組織起破壞與襲擊敵人的游擊隊，他們說：「我們拋棄了我們的家庭，但我們並未放棄我們的職務。充滿憤怒和憎恨的我們，跑到森林裏去像勝利者一樣的活着，不然就光榮的死去，——這便是我們的選擇。」前綫、後方、敵佔區融成了一片，全被戰爭的空氣所籠罩，每一個人都站在不同的崗位上，緊

張地爲戰爭而工作着。其次是反映紅軍指戰員在戰鬥中的勇敢精神和英雄氣概，大大的提倡與表揚紅軍中的英雄主義；蘇聯英雄頭銜的設置，斯大林命令的褒獎，蘇聯領導者關於羣衆英雄主義的號召，作家和詩人們對於羣衆英雄的描述和謳歌，全體人民對於羣衆英雄的尊敬。這一切都在蘇聯人民和紅軍中形成了一種熱潮，一種羣衆英雄主義運動的熱潮，在這種熱潮中湧現出成百成千的羣衆英雄，寫下了無數次的可歌可泣的英雄事蹟。蘇聯英雄馬特羅索夫在爭奪一個村莊的戰鬥的決定關頭時，衝向敵人堡壘，以他自己的身體堵塞住敵人的砲眼，犧牲自己的生命，保證了前進部隊的勝利，這就是紅軍戰士中傑出的英雄，他代表着蘇聯人民的勇敢精神和英雄氣概。最後蘇聯的軍事宣傳公佈與控訴了法西斯軍隊的一切殘暴罪行，用以增加對法西斯的憤怒和憎恨，提高消滅法西斯的自信心和責任感。德軍從木深斯克撤退後，「紅軍搜尋每保屋角和所有地下室，巡視最遼遠的市郊，但找不到一個活的動物，好像瘟疫席捲過城市一樣。」愛倫堡在寫紅軍反攻時說：「德國人慌張了，他們瘋狂似的破壞了最後的一切，焚燬了村莊，殺死了年老的人，吊死兒童和拐走了年輕的女郎。德國軍隊在忙着殺人的感情了，它使得人成了英雄。」許許多多的電報、通訊、報告文學，都無情的揭露出法西斯獸行的許多具體事例，此外還有被蹂躪區人民對法西斯罪行的控訴，被解放區對法西斯罪行的審判，而莫洛托夫的照會則系統的記載了這筆血債。

進行宣傳方式是多種多樣的，除文字宣傳之外，還有電影、戲劇、音樂等。僅從解放日報所刊載的一些文字宣傳的材料看來，它的宣傳方法有三點是值得我們注意的：第一，就是從描寫典型着手，要寫一個戰役吧，就描寫一個師一個團或一個連的英勇作戰；要寫一次戰鬥吧，就描寫一個狙擊兵、一個機槍手或一個通信員英勇作戰；要寫炮兵的作用罷，就描寫一個炮兵小組或一個炮兵的英勇作戰，諸如此類都是從典型着手。因而在那樣大規模的戰爭中，能使我們認識了許許多多的戰鬥英雄，有

飛行員，有高射砲手，有坦克駕駛員，有反坦克砲手，有狙擊兵，有機槍手，有水兵，有游擊隊員，有通訊兵，有司號員，有旗手。我們知道他們的名字，又知道他們的英雄事蹟，這一方面是對英雄主義的表揚，一方面又是羣衆路線的表現，既可以生動活潑，免去枯燥無味的公式或八股，又可以不洩露全盤性的祕密或其他必須保守的軍事祕密。第二，就是找重點，集中各種力量，配合各種形式。有系統的進行宣傳。比如收復某一地區，就有情報局簡單公報，有斯大林褒獎的命令，有戰地記者的戰鬥詳報，有軍事觀察家的論文，有報紙的社論，有簡短的英勇的短篇小說或戰鬥詩，有收復區人民對紅軍的歡迎，有後方人民對紅軍的慶祝，還有德軍俘虜對紅軍打擊力量恐懼的自供。這許多東西，有組織的結合起來，給人的印象該是多麼深刻，多麼有力。第三，就是針鋒相對地揭露敵人欺騙宣傳的本質，希特勒的一切謊話。比如「德國軍隊是不可戰勝的」、「閃擊戰是世界上最優秀的戰略理論」、「大西洋堡壘是不可損破的」等等鬼話，在蘇聯宣傳的照妖鏡下都原形畢露了。蘇聯絕不放鬆一個可以圍擊的機會，一方面用事實本身去駁斥這些謊話，一方面用法西斯自己前後說謊的矛盾來揭穿其陰謀，所有這樣就暴露了敵人欺騙宣傳的本質，使說謊的敵人在全世界人士面前成爲小丑。

蘇聯軍事宣傳的成功，歸功於兩個方面：一方面是宣傳上的羣衆路線。事業是羣衆的事業，歷史是羣衆的歷史，而一切非無產階級的作家卻都把羣衆的行動和羣衆的創造，塗改爲少數英雄豪傑的豐功偉業，這是顛倒是非，歪曲事實，偽造歷史的。英美的記者到了蘇聯，都急急於描寫蘇聯的元帥和將軍們，而蘇聯的宣傳工作者和作家，都反其道而行之，羣衆於他們胸懷和筆端的都是千千萬萬的羣衆，特別是從羣衆中湧現出的富有創造力和勇敢精神的真正的羣衆英雄。只有這樣的寫法才能符合於事實，才有真實性。表揚羣衆，謳歌羣衆，才能更加發揮羣衆的積極性與創造力，才能從羣衆中不斷地湧現出新的英雄，同時也可以不去洩露幾個少數高級指揮官的個性與特長，也可以使敵人摸不清自己軍事力量，軍事技巧的全盤輪廓，在嚴守軍事機密的原則上，也是有益的。宣傳上的羣衆路線，不

僅表現在其內容有羣衆性的，並且寫作上也不是依靠少數專門家或少數作家蘇聯許多報紙的戰地記者就是前綫的士兵，他們自己打仗，又自己來寫，怎樣打就怎樣寫，所寫的就是他們自己或自己的伙伴，能打漂亮的仗照實寫來就是漂亮的文章。總計約一週的「真理報」，第二版共有將及三十篇的戰地通訊，而其中只有一篇至三篇是數目字的，而百分之九十以上的都是些生動活潑的具體事實。（漏五字）羣衆自己寫出的。蘇聯軍事宣傳成功的另一個原因是：文化戰綫與軍事戰綫的結合。戰爭一開始，蘇聯作家們就知道「有些人將要執槍作戰，有些人將要執筆作戰」，都紛紛「以前綫報紙訪員、中央報紙訪員或普通紅軍官兵的資格而工作着」。戰爭爆發的頭三天裏，黨部和國防委員會就收到了一百五十個作家的申請書，請求派他們到任何部門去工作。即以解放日報所轉載的從事戰爭寫作的蘇聯名作家已有一百多人，其中最著名的有「靜靜的頓河」的作者蕭洛霍夫，有「煙袋」的作者愛倫堡，有「鐵甲列車」的作者伊凡諾夫，有「士敏土」的作者葛拉德柯夫，他們都是在前綫、在敵後游擊區、在砲火之下執筆，作戰。他們不僅以報紙訪員的資格從事工作，而且有許許多多直接投身行伍，以現役軍人的資格而執槍作戰，但也不放棄抽出時間執筆作戰，據我們知道的最不完全的材料，蘇聯名作家中就有沙巴達。克立格爾維希溫甫斯基，威爾氏及其他許多作家，現在都是紅軍和紅海軍的戰士。因此，在戰爭中蘇聯文藝上出現了許多傑出的報告文學、短篇小說和戰鬥詩篇，即以愛倫堡個人而論，截至一九四三年初，足跡走遍各個戰場，寫作了一千多個短篇，平均每天約有兩篇問世。他的作品被帶在紅軍士兵的胸袋裏，在衝鋒前還被閱讀着，因為他能夠給紅軍士兵以新的力量，每個紅軍戰士都把愛倫堡看做自己的伙伴，許多人都稱頌愛倫堡是「紅軍的武器」。此外還有兩千多個劇團和音樂團巡遊前方，為紅軍和紅海軍出演了十二萬三千次；蘇聯劇院和音樂家也會為醫院和駐紮後方的軍隊舉行了卅萬次的音樂會，為士兵服務，為戰爭服務。文化戰綫與軍事戰綫相結合，是蘇聯文化工作的方針。武人自己動手，文人也動手，大家一齊動手從事軍事宣傳工作，才能產生出蘇聯軍事宣傳的

輝煌成果。

### 我們的軍事宣傳

八路軍新四軍深入敵後，被敵人重重封鎖，幾年來得不到後方糧餉彈藥的絲毫接濟，但却抗擊了在華敵軍百分之六十和全國僞軍百分之九十以上。我們遇到的敵人是一個武裝到牙齒的野獸，不僅兇殘得很，而且狡猾得很。有什麼「掃蕩」、「蠶食」、「治安強化運動」和殺光搶光燒光的三光政策，尤其困難的，在「正面無戰事」的情況下，敵人又可抽調正面部隊，專事敵後的「掃蕩」和「蠶食」；在華敵軍的全部壓力幾乎完全落在我們的身上。在這樣敵軍困難的情況下，八路軍新四軍配合着敵後的羣衆武裝——民兵，並和敵後人民結合起來，堅持與開展羣衆性的游擊戰爭，殺傷敵人，光復國土，創立許多抗日根據地，把敵人的後方變成爲前綫，使敵人食不甘味，坐不安席。敵我戰鬥的殘酷性和我軍奮鬥的英勇是史無前例的。我八路軍新四軍全體指戰員實不愧中華民族的長城。

但是我們的軍事宣傳工作又做得怎樣呢？以去年而論，解放日報的軍事社論只有三篇，軍事副刊給人的印象非常淺淡。只有總司令和葉參謀長的兩篇論文，在改革軍事教育問題上，給敵後部隊以啓迪的作用。至於電訊的報導，平均每月一百五十則左右，陝甘甯邊區部隊的消息即佔去年五分之一至三分之一，前方的電訊，以戰鬥爲多，陝甘甯邊區的電訊，以生產爲多。在敵後各根據地的無日無戰鬥的情況下，這樣數目的電訊報導，實在太少了。去年敵後的約及一百五十次的大小「掃蕩」與反「掃蕩」戰爭，在解放日報上還找不到一半，並且想找出幾個有頭有尾的報導也是困難的，只有太行區的反「掃蕩」報導還完整些，山東清河區的反「掃蕩」和擊斃慣匪劉黑七的報導也較爲生動，較有系統。部隊的通訊每月約有三四十篇，而陝甘甯邊區的就佔了二分之一或二分之一以上，通訊本來是補充戰報或配合戰報的，整個敵後每月只有不到二十篇的通訊，實在太少。而且許多通訊都寫的很枯



燥，只有晉察冀的一些通訊在反映對敵鬥爭與表揚民兵上較好些，如「血海深仇狼牙山」，「趙羊觀的戰鬥」等還寫得生動，能給人以較深刻的印象。總計關於軍事宣傳的電報、通訊和論文，只佔解放日報十分之一至八分之一的篇幅。在敵後各抗日根據地，雖然那裏的軍隊和民兵，整日整月整年是在和敵人進行着生死的搏鬥，但那裏的報紙所反映的，如果把戰報和戰鬥消息除外，則真正可以算得上軍事宣傳的東西，也實在是太貧乏。從此可見：我們的軍事宣傳遠落後於我們的軍事行動，軍事宣傳還沒有提到應有的重要地位。

軍事宣傳的未被重視，軍事宣傳的成果不佳，不僅表現在量的少，而且表現在質的低。

首先根據黨的宣傳政策來看我們的軍事宣傳吧，毛澤東同志在「論持久戰」一書中說：「一切宣傳鼓動應顧到下述各方面：一方面利用已經產生並正在繼續產生的民族革命典型，向前綫後方國內國外廣為傳播；又一方面揭發、清洗、淘汰民族陣綫中存在着的與增長着的消極性；再一方面，將敵人一切殘暴獸行的具體事例，向全國公佈向全世界控訴，用以達到提高民族覺悟發揚民族自尊心與自信心之目的。」在這裏已經明白指出了「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，根據這個宣傳政策來檢查我們的軍事宣傳過去做了些什麼呢？大家都知道：敵後的戰爭是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度？究竟八路軍新四軍怎樣在如此殘酷的鬥爭中堅持了幾年，不但沒有被消滅，而且一天更加壯大？這一點，我們並沒有給廣大羣衆以深刻的印象。以最近兩年為例，一九四二年冀中和冀東的五一反「掃蕩」，一九四二年大青山與雁北的七月反「掃蕩」，其鬥爭的殘酷都是史無前例的，其中悲壯的可歌可泣的事件不知要有多少，但是我們並沒有作應有的宣傳。

大家都知道：敵後的環境是艱苦的，但究竟艱苦到什麼程度？敵後英勇的子弟兵究竟怎樣衝破一切艱苦，屹立到現在？這也是許多人不清楚的，去年太行區的災荒是那麽嚴重的，更加上敵人的殘酷掠奪，不斷「掃蕩」，而我們太行區的子弟兵，在毫無糧餉接濟的情況下，竟能安然渡過，這難道不

是奇蹟嗎？但是這樣的奇蹟終被淹沒，不但解放日報上沒有反映，即新華日報的華北版也沒有反映。我們的軍隊是人民的軍隊，和羣衆是血肉相連的，這是八路軍新四軍的特色，而關於這方面的宣傳就更少。去年二三月裏解放日報所登載的擁軍的報導，比擁政愛民的報導要多好幾倍，而在這個運動中，進行鞏固軍民關係，克服軍閥主義傾向的思想領導，也沒有作，敵後的一些報紙在這個問題上的反映，也是這樣。敵後各根據地的子弟兵，不僅用血來捍衛人民的利益，而且在戰鬥閒隙中進行生產，用自己的汗來減輕羣衆的負擔，其中該有多少動人的故事？但我們的報紙上却看不到什麼反映，有的也不過是一些枯燥的數目字而已。去年太行區的災荒中，軍隊自己沒有糧食吃，但還要節約每天的小米菜金，以救濟飢餓的羣衆和幫助羣衆揀種，天下那裏有這樣的軍隊，歷史上那裏有這樣的軍隊？但新華日報華北版僅用不到五十個字的零碎消息反映一下，好像什麼人也不注意這件事似的。

敵後的人民在敵人的「三光」政策下，學會了戰鬥，他們有自己的武裝——民兵，他們創造了各種各樣的鬥爭方式。對於民兵的宣傳去年一年是增多了，有些地區做得較好些，如晉察冀和晉西北，但許多通訊仍然使人感到單調。去年三四月晉察冀平靈地區的反「蠶食」鬥爭中，民兵創造了輝煌的戰績，產生了許多悲壯的故事，但晉察冀日報上報導很少。朱沙崖民兵爲主力軍解圍的戰鬥也只有一个簡單的通訊而已。

對於（漏數字）敵人對我根據地的慘絕人寰的「三光」政策，成千成方的人被屠殺，一個村莊一個村莊的被平毀，而我們對於這些殘暴獸行的控訴却異常不足。在「掃蕩」與反「掃蕩」中到處都是敵人欺騙麻醉的宣傳品，相反的，却輕易看不到我們的宣傳品，這也是個很嚴重的現象。去年敵人在華北總共五次「治強運動」之後的「新國民運動」，進行了大規模的「三清」運動，許多僞軍、民族叛徒和特務都被殺頭，這是我們進行擴大宣傳的良好機會，但敵後報紙在這一方面也做得很不够。

檢查過去的軍事宣傳，還有一個值得深刻注意的缺點，就是缺乏明確的羣衆性。共產黨的方向就

是廣大羣衆的方向，民兵英雄、戰鬥英雄、勞動英雄等這樣的新英雄主義，只有共產黨領導的部隊和地區才能產生的，我們敵後的報紙強調這一點來進行宣傳很不够，根據我們所收集廿六篇關於民兵英雄的故事，只有晉西北描寫交西英雄段興玉的那篇通訊注意到了這個問題，它寫段興玉如何在新政權成立後在共產黨的培養之下發展成爲民兵英雄與勞動英雄的。在這個問題上，最近解放日報關於勞動英雄的介紹可供參考。

宣傳上的公式主義在軍事宣傳上表現得特別嚴重，宣傳的東西不是生動活潑的，不是具體的，無論電訊或通訊總是一般動態的報導多，而具體事例的報導少，比如枯燥地敘述一個戰鬥的戰績者多，而對於此戰鬥中某些特別勇敢的英雄們的描述少；一般的部隊生產運動（從計劃的數目字到成績的數目字）的報導多，而對於模範的生產單位和生產戰綫上的英雄們的描述少；一個計劃或一個指示的一般號召性的報導多，而執行計劃的具體過程以及執行過程中好的或壞的具體事例少；繳獲機槍若干挺，步槍若干支，手榴彈若干枚的數目字式的戰績報導多，而對於一個手執劣等武器的戰士，如何在對戰並從一個手執優良武器的敵人手中奪取敵人武器的具體報導少。

因此，在宣傳上就流於枯燥無味千篇一律的公式，就表現得無力。正因爲不從具體事例着手以進行宣傳，一方面就不能真實地反映羣衆鬥爭，反映羣衆在鬥爭中的積極性與創造力，就不能表揚羣衆英雄主義，另一方面也就不能從羣衆創造中發掘出寶貴的東西，把羣衆的經驗加以總結與提高一步，成爲指導性的東西。這樣就一方面表現出軍事宣傳上的片斷，一方面在一些總結式的論文中，又表現出只有骨頭沒有肉的八股氣。

軍事宣傳的無力還表現在亂無組織，戰鬥的報導沒有系統。不僅小的戰鬥，而且連許多大的戰鬥在解放日報上也是看不到的。就使戰鬥次數與戰果的統計也常常發生不一致。軍事宣傳照顧政策不够，政治的感覺不銳敏，甚至洩露秘密，招致損害的，如公佈晉察冀的坑道戰術問題。

宣傳方式上也是呆板的，不注意多樣性以及各種宣傳方式的配合，有些地區有戰報而無通訊，許多通訊中都是零碎不生動的，文藝性通訊太少，許多大的戰鬥也僅僅發表一篇通訊，而沒有組織社論專論以進行配合，如沁源的敵圍困，在新華日報華北版上的宣傳就是這樣，它自然不能給人以深刻與有力的印象。

根據上述的軍事宣傳的現狀，我們提出以下的一些意見：

第一，應該從思想上來一個轉變，把軍事宣傳提高到應有的重要地位來。「軍事就是打仗，用不着宣傳」，「軍事宣傳只是擴大部隊的政治影響，與部隊的戰鬥力是無關的」，「軍事幹部只管拿槍打仗，不管拿筆宣傳」等等的錯誤觀點必須改正。必須把軍事宣傳（漏七字）軍事宣傳幹部（漏七字）還是十五年前內戰的時代，毛澤東同志在古田會議的決議中就寫道：「紅軍的宣傳工作是紅軍一個重大工作，若忽視了這個工作，就是放棄了紅軍的重要任務，就等於幫助統治階級削弱紅軍的勢力。」我們的軍事幹部和部隊裏的宣傳部門，應該根據這種精神來檢查自己的工作，建立今後的軍事宣傳工作。

解決了軍事宣傳的重要性這個（我們還）要糾正兩個偏向：一個偏向是藉口恐怕洩露軍事機密而放棄宣傳，另一個偏向是爲了怕替敵人宣傳，而不駁斥敵人的宣傳，這兩種偏向，都是因噎廢食的錯誤觀點，應該加以糾正。

第二，根據「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，我們軍事宣傳的主要內容應該是：（一）提倡與表揚戰爭中的英雄主義，用一個戰士或一個戰鬥單位的英勇殺敵的範例，形成一種羣衆英雄主義的運動。（二）加強擁政愛民的宣傳與教育，使人民知道軍隊是人民自己的軍隊，使戰士知道人民是軍隊的母親，達到真正的軍民一致。（三）宣傳我軍的生產運動，加強部隊的勞動觀點。（四）暴露敵人的罪行與揭穿偽軍的欺騙宣傳。（五）利用國際上的有利形勢，我軍給敵偽軍的打擊，敵軍內部的不

滿情緒，敵軍加於僞軍的歧視與虐待等以進行瓦解敵軍，擴大敵僞軍矛盾的宣傳。

第三，宣傳的方式要採取多樣性。軍事宣傳的文藝性應該加強。同時在一定時期，爲了貫徹一個政策，宣傳上就要火力集中，採取各種形式的配合，以達到這個目的；要從十個不同的角落，不同的具體事例中，多種多樣的翻來覆去的宣傳一個問題才能產生效果。

第四，要貫徹軍事宣傳政策，就需要眼睛向下，採取羣衆路線，因爲這件大事決不是專靠少數人可以弄好的。軍事宣傳是軍事實際的反映，而軍事實際是我全軍指戰員共同的英勇行動，爲了能够很好地進行軍事宣傳，就要面向羣衆，描寫羣衆，在羣衆中選擇典型，只有典型才能代表羣衆，才能寫得生動活潑。爲了保證軍事宣傳方針上的徹底轉變，就需要：一方面發動全軍上下大家動手，首光是幹部自己動手，大家都把軍事宣傳看做自己的一部份工作；另一方面又要文化人到部隊中去，到兵士中去，描寫兵士，描寫戰鬥，像蘇聯作家們爲兵士服務爲戰爭服務的精神一樣，實行文化戰綫與軍事戰綫的結合。

第五，軍事宣傳要有組織性就要實行領導一元化，打破過去「自由王國」的混亂現象，司令部和政治部在進行這個工作時，應有密切的合作，政治部在軍事宣傳上應切實起着組織作用。

我們抗擊了大部的侵華敵軍，牽制了向正面進攻的敵人，保證了最後的勝利，我們的軍事實際是無愧於國人的，但是我們的軍事宣傳部却有愧於我們的軍事實際的，它遠落後於我們的軍事實際。爲了今後工作的順利進行，蘇聯軍事宣傳的經驗是值得我們學習的。

一九四四年三月一日

## 中央宣傳部：

### 關於充實和健全各級宣傳部門的組織及工作的決定

抗戰以來，由於中國革命的發展，由於黨的組織力量的發展，黨的宣傳工作展開了廣大的領域，而在黨的宣傳機關也做了許多工作，並且有一些顯著的收獲。可是，嚴格的說來，黨的宣傳工作落後於革命的發展與黨的組織的發展是很遠的。

中央宣傳部根據最近關於全黨組織中宣傳工作的檢查，認為各級宣傳部門本身組織不充實及其工作的不健全，是黨的宣傳工作比較落後的重要原因之一，（其他方面的問題，另有決定和指示）。因此，對於怎樣充實和健全各級宣傳部門的組織及工作，有以下決定：

（一）黨內還存在有「重組織輕宣傳」的傾向，這種傾向表現在把宣傳工作看的可有可無，從而有些地方宣傳部沒有或有而等於虛設。其次還表現在分配幹部上把意識不好或不可靠的份子塞在宣傳部門裏。這種傾向之存在，由於黨內某些同志沒有了解宣傳部門是黨在政治上理論上和思想上領導戰鬥的機關，它同組織部門的工作有同樣的重要性，因此對於輕視宣傳工作的傾向必須加以徹底糾正。

（二）黨內還有許多同志甚至參加宣傳部門工作的同志（尤其是中下級組織裏的這些同志）還不能清楚的認識宣傳部門工作的範圍。因而宣傳部門工作中表現着相當嚴重的片面性，如對於國民教育及文化活動的忽視，如對於敵偽奴化政策的茫然，如對於各黨、各派、政治動向及宣傳政策的缺少注意與研究等等。因此對宣傳部工作的範圍，有加以確定和指明的必要。

黨的宣傳工作基本上有兩個方面：一方面是指導和進行關於革命理論和與革命政策的宣傳（包括對於敵對理論和敵對政策的駁斥與批評，包括文化教育的各方面的工作）；另一方面是指導和進行關

於日常性質的羣衆鼓動工作，（包括對於敵對煽動的反駁與揭破）。具體列舉出來，黨的宣傳工作，包括以下各項：

甲、領導和進行黨外的宣傳工作及鼓動工作（包含反敵偽的宣傳鼓動工作在內）；

乙、領導和進行黨內的教育工作，一般黨員教育和幹部教育（包括黨校及幹部訓練班等在內）；

丙、指導和推進國民教育；

丁、指導和推進文化活動（指文化、文藝與學術上的活動）；

戊、領導和組織黨報的出版與發行，並編審和出版各種書籍、教材及宣傳品；

己、研究敵人方面與同盟者方面的政治動向及宣傳政策，並及時提出我們的宣傳對策；

庚、影響和指導非黨的文化、教育、宣傳、鼓動等機關或組織。

上述黨的宣傳工作的這許多方面，在不同地區和不同時間之中，所注重的方面會有不同，但愈是上級的宣傳部門，愈要照顧到多方面。黨的各級宣傳部應該根據當時當地的政治任務及黨的建設的需要，來規定自己在每一時期中具體的工作任務。

（三）依據上述宣傳工作的範圍及黨組織的不同環境，在宣傳部的組織機構，應確定以下的原則，作為各地黨組織建立宣傳部組織的標準：

甲、各根據地之中央局、分局、區黨委或省委的宣傳部須設下列各科：

宣傳科——管理黨外的宣傳、鼓動工作及研究敵、友的宣傳政策等。

教育科——管理黨內教育工作及幹部教育。

國民教育科——管理國民教育工作。

出版發行科——管理出版發行工作。

此外應設編審委員會及文化委員會，分別管理編審工作及文化活動。黨報委員會在一般情況下亦

可歸宣傳部管理。

乙、根據地之市委和縣委兩級宣傳部，主要分設宣傳科與教育科。黨內教育與國民教育合歸教育科管理，其他工作統歸宣傳科管理，但均須設必要數量的幹事，以分理各項比較繁重的工作。

區委可不分科，而設幹事若干人，以分理各項工作。

丙、秘密黨組織的宣傳部的結構，以適合於精幹隱蔽政策為原則。但縣委和市委以上的宣傳部，必須有專人管理宣傳、教育及出版發行工作；省委以上的宣傳部並須設立文化委員會。上列各項工作必須分開管理，才適合於秘密組織的原則，但工作幹部，則可盡量隱蔽在社會職業中。

丁、八路軍及新四軍政治機關中宣傳部門的組織機構，可依據部隊中具體需要決定之。但教育工作必須同一般宣傳鼓動工作分開，在高級政治機關中亦有設立文化委員會及編審委員會之必要。

(四) 幹部問題是充實和健全各級宣傳部門組織及其工作的中心問題之一。目前全國黨組織中到處叫出宣傳鼓動工作幹部的缺乏，而現任的宣傳部門工作幹部中，還多少存在着以下幾種現象：政治水平太低或工作能力太弱的現象，將政治上不可靠的幹部或工作中表現不好的幹部送到宣傳部去「考驗」的現象、理論與實際脫節的現象。爲了糾正這顯現象，爲了健全和充實宣傳部門的工作及一般宣傳鼓動工作，須採取以下的辦法：

甲、黨的宣傳部門的幹部，須經過黨的幹部部門的負責審查，關於宣傳鼓動工作幹部的分配、調動，黨的幹部部門同宣傳部門須有必要的協商，同時黨的幹部部門須注意登記與熟悉關於宣傳鼓動工作的各方面的幹部。

黨的各級黨校應有計劃的訓練各方面的宣傳鼓動工作的幹部。特別是中級以上的宣傳工作幹部在可能時宣傳工作幹部和鼓動工作幹部應加以不同的訓練。準備培養這些幹部時其成份不僅取之於新的知識份子黨員，且須取之於老而有經驗的幹部，同時黨也要開始注意培養工農知識份子的工作。

丙、各根據地的黨組織，須注意有計劃的訓練與培養能够掌握和領導國民教育及文化運動的幹部



丁、祕密黨的組織，對於宣傳、鼓動、文化、教育等戰綫上的幹部。應該嚴格執行組織上的隱蔽政策，愛護和保存這些幹部，糾正過去許多地方輕易暴露這類幹部的現象。

(五)關於各級宣傳部門工作的領導方式和工作方式，須注意以下幾項：

甲、許多地方黨的宣傳部門工作中，表現出相當嚴重的忙亂現象與應付現象。沒有遠見和預計，沒有檢查和總結，沒有研究和學習，因而不能系統的建立起自身的工作，爲了糾正這類現象，各級宣傳部尤其是高級的宣傳部，必須按照前面所指出的宣傳部門工作的範圍和任務，努力去建立自己的工作；必須有定期的工作計劃的確定與檢查，以消滅自流主義的現象，必須搜集、整理和研究上述宣傳鼓動工作範圍的各種材料，分別做出結論，提出指示，以提高整個宣傳鼓動工作的質量。

乙、許多中下級地方黨委員會實行分區領導制度（一把抓方式）的時候，事實上常常取消了宣傳部門的獨立工作及單獨領導，今後應該注意，即使在分區領導制度不便改變的地方，也必須使宣傳部負責人有可能建立自己部門的經常工作，而分區領導的各負責人也應負責傳達、檢查關於宣傳工作的決定和計劃及其實行的程度。各級黨委會及宣傳部負責人，必須推動和督促宣傳部門的工作機關及工作人員建立起他們的本職的工作。

丙、黨的各級宣傳部門的上下級的關係很不密切，工作系統還沒有真正建立起來，這樣便大大妨礙了宣傳工作的進步與發展，今後，下級宣傳部必須利用各種可能向上級宣傳部作定期的各方面專門的工作報告，而上級宣傳部也必須及時的提出一般的和具體的指示，在環境許可的情形下，上級宣傳部須採取直接巡視與考察的制度。

丁、黨的宣傳部門應當照顧到與上述宣傳工作範圍有關的機關、團體，應建立起必要的聯系。在根據地裏，黨的宣傳部對黨所能影響的各種非黨的宣傳機關及文化教育團體，應建立起必要的聯系。在幫助與指導（可在宣傳部下組成由上述宣傳機關中負責黨員參加的宣傳會議）。在祕密黨組織裏的宣傳部，也應依具體的情況和對象，經過各種各樣的方式去扶助和影響這類機關、組織及團體，使他們繼續存在與發展。

一九四〇年十月十四日

## 中央宣傳部關於各根據地報紙雜誌的指示

(一) 近年來各根據地，尤其是華北，報紙雜誌在種類上及數量上有很大的發展，大都起了一定（影響）和一定程度上的作用，但大多數報紙雜誌顯示出分工不明確，彼此重複，數量多而質量差，形式（鋪）張而內容貧乏的嚴重弱點，發行的制度之尚不完善。今後各根據地黨的領導機關，尤其是宣傳部門，須依此指示，努力改進黨的和黨直接領導下的報紙雜誌工作。

(二) 爲了提高質量，及合理的應用人力物力，各根據地的報紙雜誌。一般的應集中力量，辦好下列幾種：

甲、中央局，中央分局，各地域上有獨立性的區黨委（如晉西北）可辦一種政治（性的）三日刊隔日刊，及日刊，作爲黨及黨所領導的軍政民的言論機關，他的讀報對象不是文化水準很低的廣大羣衆和普通黨員，而主要是排級以上的幹部，小學教員，與一般智識份子。他的任務是在於及時的報導時局的動向，具體解釋黨政軍民各方面的政策，具體的反映當地的各種情況與實際工作，尤其是每個時期的中心工作，并指導之。

乙、上列機關可辦一種政治雜誌「月刊」，其讀報對象與上同，他的任務是論述國內外重大的（時事）政治問題，系統的深入的解釋黨政軍民的各種政策，反映（當地具體情況），總結工作經驗宣傳馬列主義，用馬列主義解釋中國歷史與現狀，并指導幹部的學習。

丙、上述機關可出版黨內刊物「月刊」。其讀者對象爲區級以上的黨的幹部，它的任務是在不妨礙黨的祕密工作的原則下，着重於黨的建設、黨的教育，黨的政軍之黨內之傳達和解釋，及各種實際

工作之黨內檢討等。

丁、上列機關可出版一種在黨指導下的綜合的（刊物）；各地區有必要時也可以出版通俗性的地方小報，作為當地問題的鼓動機關。

某些地委和縣委出版的支部小報，應作為有計劃的黨內教育（刊物），而糾正無計劃的（和空洞）的現象，一切報紙雜誌必須依據自己的性質與任務，力求質的提高。

文化文藝性質的雜誌（則）作為各種藝術（活動）與文學活動的理論的和實際的指示刊物，及文藝作家發表的園地。

戊、各邊區可出版各種雜誌為社會工作具體通俗報紙，如晉西北的大眾報，及陝甘甯的大眾報，他的讀者是廣大的羣衆和普通黨員，它担负着政治的社會的科學的和大眾文化的有計劃的（教育）任務，為羣衆鼓動的小報，可以附屬在這種通俗小報和羣衆（讀物上）。

以上五種第一種及第五種是必須要的，其次是第三種第二種第四種須依人力物力來決定，不要勉強湊數。

己、（加強報紙的）領導，（特別）在內容上必須（注意）：

甲、掌握黨中央的政策與黨的原則，為它們的讀者而進行各方面的鬥爭，防止任何違反正確與×駁的言論。

乙、反映現實，反映（當時當地）社會情況與工作情況，反映大眾呼聲，依此進行自己的（宣傳鼓動）工作。極力糾正那種主觀的，表面的，教條的，公式主義的，無的放矢的空談的缺點。

丙、關於使用（批評）的武器，表揚各種工作中的成績，揭發其錯誤，但其表揚和揭發都必須是實事求是的，而耐心的糾正那種誇大（其詞或則）虛偽掩飾的惡劣作風，力求內部充實，具有多方面性，改正空虛單調的文字。

各種報紙雜誌在大衆化上一般的應有文字的生動，簡明，編排的活潑明顯，標題的明確有力，（印刷）的明確精緻等應有改善。

（三）建立和健全編輯，通訊，出版，發行的組織及工作：

甲、每種報紙雜誌都須建立編輯委員會，挑選政治上得力的幹部來負責，政治報紙還須設立由黨政軍民各方面代表充×社論委員會，以統一各種報紙雜誌的社論，同級黨委的宣傳部負責人應直接負責領導之。

乙、政治報紙須建立健全的通訊社和無綫電的發報機關，特別注意延安新華社的廣播，一切報紙必須有自己的普遍的通訊員和特約記者，由通訊社廣播之。

丙、中央局中央分局及獨立工作機關黨委，須爭取有鉛印廠，其他區黨委和地委也須爭取有石印廠。

丁、建立發行等及同讀者有聯系的發行工作，廢止非黨員刊物的贈送制度，克服發行中與讀者脫離及遲緩不經常的現象。

戊、建立黨外讀者會和黨外讀者會制度。

無論在編輯通訊出版及發行方面，還都須有足够的有專門領導的幹部，黨的「機關」必須努力搜集這類幹部，并有計劃的培養這類幹部，對高級黨校中可設立新聞機關，（訓練）這類幹部。

報紙雜誌的領導應統一於黨的宣傳部，應經常的檢查和討論該項工作，下級的報紙雜誌應送上級宣傳部審查，黨的委員會及主要負責人應定期直接檢查宣傳部諸項工作，并加強其領導。

在抗敵民主的原則下，應允許其他黨派（人士）出版報紙雜誌，黨應經過當地政府，給以督促，使經過自己的黨員，給以良好的影響。

一九四一年七月四日

附帶聲明：此指示電碼不明之處甚多，括弧內的字句是由編者加上的，候原文到時再行改正。

## 中央宣傳部關於各抗日民主根據地羣衆鼓動工作的指示

(一) 各抗日根據地，首先是華北地區的黨的組織，在抗戰中進行了不少的羣衆鼓動工作，獲得不少的成績，並在鼓動的方式與方法上，有了某些新的創造。但同時也存在着不少的弱點和缺點，如鼓動內容的複雜艱澀，一般化，和鼓動口號的繁多混亂，甚至還發生原則上的錯誤，如語言文字的不通俗，方式和方法的呆板化，和不善於因時因地制宜，宣傳與鼓動間的混亂或分離，以及鼓動工作同組織工作之間缺少適當的聯系與配合等等。

(二) 鼓動工作的任務，在於給羣衆一個簡明的觀念，並動員起羣衆的感情，以便動員他們爲着一定的目標口號，而行動起來。鼓動工作的進行有以下的主要原則：

甲、鼓動的內容，必須是「全體大衆，都能知道的具體例子」(列甯)，必須抓住羣衆的最低的最迫切的要求，應用當前動人的事實，才容易激起羣衆的感情，如敵偽的，投降份子的，及反共份子的新的罪行與陰謀之揭破，是以激起羣衆的義憤，而新的戰鬥的勝利，新的工作成績，和英雄歷史和英勇行動等實例，很足以鼓動羣衆之積極性等等。

乙、鼓動的語言文字，必須生動和大衆化，必須富於感情和鼓動性，才能更有效的引起羣衆的感情。

丙、每次鼓動的口號，必須是簡易有力的，必須能够抓住和集中廣大羣衆的意志及感情，才易於鼓動羣衆行動起來。

丁、這些原則的實現須要鼓動者善於掌握羣衆的覺悟程度和情況，善於靈活地應用黨的策略，和

利用羣衆的鬥爭經驗，因此鼓動工作者必須熟悉當時當地的具體環境，必須熟悉黨的政策，糾正各種形式的主觀主義的作風。

(三) 各抗日根據地應開展多方面的廣泛而深入的羣衆鼓動工作。羣衆的鼓動工作的開展，應該不只是爲了擁護與實現黨的主張與號召，同時也是爲了揭破與打擊敵人的欺騙謠言，不只是爲了動員人力物力財力，同時也爲了積蓄人力物力財力；不只是爲了戰爭動員，同時也是爲了建設事業。不只是爲了臨時的工作，而同時是爲了經常的工作，應該使黨的全部政策，適當的經過各種具體的鼓動工作，變成爲羣衆的實際行動。應該糾正只在緊急動員中重視羣衆鼓動，而在經常工作和建設事業中則輕視羣衆鼓動的偏向。

#### (四) 關於羣衆鼓動的方式和方法：

甲、主要的不是文字的方式，而是口頭的方式，尤其是在大多數文盲和半文盲的羣衆中，口頭的鼓動的時間宜短，以能說清鼓動內容激起羣衆感情爲度。

乙、村莊和市集的羣衆大會，是深入口頭鼓動工作的主要方式，應利用居民空閒時間舉行之。羣衆的茶館、救亡室、民革室、俱樂部等，亦應利用之爲鼓動的場所，以上的遠距離的羣衆大會，常常勞民，只有十分必要時舉行之。

丙、凡文字的鼓動方式，如傳單標語佈告等，必須做到內容具體簡明，文字通俗動人，必要時繪畫加以說明，使爲普通識字班羣衆所能了解。

丁、各種民間的通俗的文藝形式，特別是地方性歌謠、戲劇、圖畫、說書等，對於鼓動工作作用很大，應盡量利用之。

戊、要依據不同的事件，不同的環境和不同的對象，靈活地運用各種不同的方式和方法，并由一種方式轉到另一種方式。

(五) 在鼓勵之前，和鼓勵進行中，須有充分的組織工作，以保證鼓勵工作有計劃有系統的進行。在鼓勵完畢後，又須有必要的組織工作去鞏固鼓勵的影響，以至組織羣衆的行動。必須糾正鼓勵工作與組織工作脫節的現象。

(六) 爲了展開深入的羣衆鼓勵工作，各級黨的組織尤其是中下級組織，應該注意培養鼓勵工作的人才。縣委應幫助區鄉兩級組織從黨員和非黨員中選出有鼓勵天才的積極份子，給以必要的訓練。每個黨的支部與黨員應該是黨深入羣衆的羣衆鼓勵工作的依靠。

(七) 大規模羣衆鼓勵工作的前面，黨組織的宣傳部應當製定鼓勵工作的計劃，召集宣傳會議，在鼓勵幹部及鼓勵組織中進行必要的準備，以便動員所有宣傳機關及鼓勵人員去勝利的完成鼓勵任務。在每一次較大的鼓勵工作之後，應檢查成績，總結經驗，糾正鼓勵工作中自流主義的缺點。

(八) 關於宣傳與鼓勵的區別與聯系，另見本部關於宣傳工作的提綱。一九四一年十月十日

(註) 本指示原載「真理」第四期，因收電時電碼錯誤和脫落之處甚多，今參照其他刊物校正補登於此。

編者

## 華中局宣傳部關於改進宣傳工作的指示

一年來，華中各地出版了相當多的報紙刊物，印刷了相當多的書籍小冊子，畫報牆報標語亦不少，通過這些報紙刊物小冊子及牆報標語與口頭宣傳，使華中人民能更進一步的了解黨的政策與主張，這是華中黨的成績，但這是一方面；另一方面，我們的宣傳工作還不够普遍，還沒有深入到各階層

的人民，而且有許多的缺點，甚至嚴重的缺點：

(一) 宣傳工作上還存在着無政府狀態，自由主義與放任主義，各級黨委對宣傳部門不重視、對宣傳工作不領導不檢查。去年中央決定禁止各地對全國性的政治問題隨便發表意見後，各地高級領導機關雖然注意到了，但地委以下的機關及地方報紙仍隨便對外發表文章，或者在各種紀念會中，隨便提各種政治口號與標語，對外發生不良影響，并暴露我黨的不統一。例如阜甯縣委在該縣農救代表會上提出表決土地革命實行問題，認為本意係僅作一次民意測驗，但其實質是公開宣傳與黨不相同的政策，破壞黨的政治紀律，應受到嚴厲指責的。

(二) 我們的宣傳不但不能很好的宣傳與貫徹黨的政策，且時有違反黨的政策與不合黨的策略的言論及標語，如在報紙上登載中國資產階級已叛變革命、國共分家的言論（特別在皖南事變後一個時期）。減租勝利與反掃蕩勝利並列一道開慶祝大會，借糧鬥爭勝利亦開慶祝大會等。如牆頭上有「打倒頑固派」，「消滅頑匪」，「槍決漢奸何應欽」，「打倒偽軍」，「殺掉鬼子頭」等一類的標語，甚至在某地的一個自衛隊大會上打着寫了「赤化萬邦」的旗子。已過時的不合今天黨的策略的標語如「粉碎東方慕尼黑陰謀」，「反對英美出賣中國」等至今還高高寫在牆上。

(三) 我們的報紙還不能很好的真正的反映各階層的實際生活、情緒及要求，不能描繪羣衆運動與鬥爭的實際的生動內容，只是籠統的八股式的某地羣衆情緒高漲，鬥爭勝利的一套，這樣就不能使報紙與羣衆發生

(四) 報紙刊物的數量多，不求內容充實與質的提高，又不注意發行工作，以致印出來的報紙刊物并不能散佈到人民中去，而只是給自己的幹部看，甚至大堆的印刷品堆在機關裏面，後來即拿來糊牆壁，這樣就浪費了人力與物力，而又收不到效果。

根據以上情形，特提出下列的改進宣傳工作的辦法：



(一) 各地根據整頓三風及中宣部「改造黨報的通知」澈底檢查與改造自己的宣傳工作。特別是黨報，各級黨委須經常的給宣傳部門及黨報以得力的領導與幫助，給宣傳工作幹部及報紙編輯以政策與策略的教育。

(二) 把中央禁止各地關於全國性的政治問題隨意發表文章的決定貫徹到全黨，並規定以後各戰略單位的一般的問題，地委縣委不得任意發表意見或張貼標語，需經區黨委或黨政軍委員會核准。

(三) 洗刷過去的標語，由區黨委或黨政軍委員會重新擬定比較帶長期性的有一般意義的標語寫在適當的地點。字要正楷，不要簡寫，不要寫羣衆看不懂的所謂「藝術字」；在接近敵人的區域，則宜多寫些關於敵偽的標語，關於地方性的及紀念節或羣衆大會所用的標語則須由該地黨委決定經上級批准後方能貼寫。

(四) 爲節省人力物力并提高宣傳工作的質起見，停止過去那種亂出宣傳刊物只求量不重質的現象，規定：

甲、區黨委辦一黨報、一黨刊，總的羣衆團體如有可能亦可辦一以工農羣衆爲對象的通俗報紙，其他如關於青年知識份子及文藝性質的刊物可採取報紙副刊的形式，不必另辦，地委縣委不必另出版報紙刊物。

乙、在部隊方面，師政治部可出以部隊爲主要對象的一報紙與一雜誌，單獨行團擔負一個地區任務的旅可出一以戰士爲主要對象的報紙，此外的旅與團不必另出。

(五) 注意與加強編輯工作與發行工作，要認識到沒有強的編輯，輕視編輯工作，負責人不加注意，等於自己不重視我黨自己的政治主張，可以任意加以污塗，要認識到沒有普遍而深入的發行工作，則宣傳工作就會收不到效果，因此各級黨應調必要的幹部，撥必要的經費來建立健全的發行工作，同時對編輯工作進行每週或每期的討論和改進。

(六) 各級黨接此指示後應即切實進行，並將情形報告本部。(六月十七日)

## 新文藝運動的方向

爲使許多即將參加實際工作的黨員作家充分了解黨的文藝政策，中央文委與中央組織部在三月十日召集了延安從事文藝工作的黨員五十多人開了一天會。在這個會上，凱豐同志和陳雲同志詳細說明了作家到羣衆中去的重大意義，和幾個應該在認識上澈底轉變的根本問題，劉少奇同志則勉勵大家到這個最好的學校裏去長期學習。這個會對會同志影響極大，對實現毛澤東同志在去年文藝座談會上所指示的方向有決定的作用。

中國的革命文藝運動一開始就要求文藝與工農兵的結合，要求作家與實際鬥爭的結合。民國十九年三月，魯迅在左翼作家聯盟成立會的演說，更明確的規定了這個方向。但是第一由於當時環境的限制，第二也由於許多知識份子出身的作家對於這個方向認識不足，所以並沒有得到普通的成績。抗戰以後，許多作家都提出了文章入伍、文章下鄉的口號，也有了不少實際行動，比以前是進了一大步。但是這些行動多半還是浮在表面，就連在延安和華北華中抗日前綫的許多作家，對於文藝與工農兵相結合，作家與實際鬥爭相結合的目的，也還是沒有能真正做到。這種情形的顯著表現，就是他們的許多作品還不能寫出羣衆的真面目和真實感情，有時則簡直是把羣衆寫歪了。這是因爲這部份作家雖然自己以爲已經完全用了工農的新眼睛看世界，其實是還在常常襲用小產階級的舊眼睛看世界變動的原故。去年五月，毛澤東同志和凱豐同志召集延安黨內外文藝界同志，開了三晚文藝座談會，才把這個矛盾從思想上解決了。

毛澤東同志在五月廿三日座談會的結論裏，首先提到我們的文藝爲難的問題，這看來是個不成問題的，但真正澈底的解決這個問題，恰恰就是全部問題的關鍵，毛澤東同志說：「在我們，文藝

不是爲地主階級，不是爲資產階級，不是爲帝國主義者，而是爲人民的。……那麼什麼是人民大眾呢？最廣大的人民是工人、農民、兵士與小資產階級。但是工農兵和小資產階級又是那個更重要呢？我們的文藝第一是爲着工農兵，第二是爲着小資產階級，在這裏不應該把小資產階級提到第一位，把工農兵降到第二位。我這樣說不是說在理論上。在理論上我們隊伍中沒有一個人把工農兵看得比小資產者還不重要的，而是說在行動上。在行動上是否有人對小資產者比對工農兵還更看得重要呢？確實是有的。許多同志注重研究知識份子、分析他們的心理，着重的去表現他們，對他們寄與滿腔的同情，連他們的缺點也多方原諒了，而對於工農兵則缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善於描寫他們；倘若描寫，也是衣服是工農兵，面孔却是小資產階級，這些同志的「靈魂深處」還要把重點放在小資產階級的身上。毛澤東同志告訴這些同志，必須把重點移過來，也就是說，不但在組織上而且在思想上完全入黨。也就是說，由一個階級變到另一個階級。這是一個長期的和痛苦的過程。但是沒有這個過程，就不能取得工農兵的立場，就不能創造真正工農兵的文藝。隨着這個問題的解決，文藝界爭論的寫光明還是寫黑暗的問題、提高還是普及的問題就很容易得到解決了。毛澤東同志指出文藝工作的內容，歷來都是讚揚光明和暴露黑暗，只有階級標準的不同。我們爲工農兵的文藝，是讚揚民族抗戰和人民大眾的光明，暴露侵略者壓迫者的黑暗。對黑暗勢力在長期歷史中所加在人民身上的壞東西，例如愚昧、落後、怯懦、自私等等，這不是什麼「暴露人民」的問題，仍然是一個暴露侵略者壓迫者的問題，對於人民只是一個教育問題。抗戰的中國基本上是處在一個光明的時代，我們的抗日根據地是處在一個光明的時代，所以對於鬥爭中的羣衆當然是寫光明，只有對於敵人才是暴露黑暗。致於在工農兵的面前，今天是更需要提高，還是更需要普及的問題，答案尤其是明白的。對於今天的工農兵文藝的第一等任務，就是按照他們所急需的和能接受的條件，進行啓蒙運動，去提高他們的鬥爭熱情和勝利信心，使他們同心同德的去與敵人作戰。但是緊跟着普及工作的後面，就

需要提高工作。經過了普及階段的人民，需要提高，人民的幹部需要提高，做普及工作的幹部，也需要提高，因此毛澤東同志認為普及和提高的關係，應該是在普及基礎上的提高，在提高指導下的普及。普及是為人民的，提高也是為人民的。而根據地的人民更是一種新型的國民，如果做提高工作的同志，看不見這種新國民，還是停留在過去的「人世間」階段，那麼，他們的工作就將脫離羣衆，失掉存在的意義。因此無論做普及工作或提高工作，都需要與工農兵打成一片。這樣毛澤東同志就向延安的文藝界同志提出了一個急不容緩的要求，深入羣衆，改造自己。對於這個要求，文藝界同志以前即使聽見過，甚至自己也主張過，却從來沒有一次這樣嚴重考慮過的。

經過了這個座談會，又經過了十個月的文風學習，延安文藝界的氣象益已煥然一新，報紙上的小說、詩、雜文、報告、劇本、歌曲、木刻、漫畫都和羣衆的呼吸接近起來了。新年以來，魯藝、西北文工團、黨校等學校團體所創造和改造的秧歌舞，成為地方羣衆和部隊戰士們的寵兒了；文藝界同志的招待訪問描寫吳滿有，表明文藝工作者和工農羣衆已經開始建立一種前所未有的友誼了。但是爲了真正改造作家的思想感情，爲了真正得到對於羣衆生活的豐富知識，爲了真正產生出足以正確反映這調偉大時代的作品，這些都還是不夠的。因此，很多同志決定進一步實行毛澤東同志的號召——參加前方和後方的羣衆實際鬥爭，這個步驟當然是中國新文藝運動史上的一件大事。黨和羣衆當然歡迎這些同志的新方向，可是這裏面也還有些大家沒有弄清楚的問題，到羣衆中去是參觀訪問好呢？還是直接和羣衆一起做工作好呢？去做工作究竟是短期還是長期呢？工作中間有沒有困難與文藝創作有沒有妨礙呢？原來是做文藝工作的黨員和旁的黨員，現在是作一樣工作了，究竟他們與旁的黨員有沒有特別的不同呢？爲了和旁的黨員團結一致，他們應該特別注意自己的一些什麼缺點呢？答覆這些疑問，就是文委和組織部召開這次黨的文藝工作者會議的任務。

會議是在十日的上午十點鐘開始的，在主席團揚同志代表中央文委宣佈開會的目的以後，就有凱

豐同志講話。凱豐同志指出作家到工廠、到農村，今天並不是第一次，但是這一次和過去各次都不同，因為過去很多同志都是去做客，甚至已經去工作了幾年，自己還覺得只是爲搜集寫作材料來的，不覺得自己應該就是羣衆的一份子，和羣衆在思想感情上還保留着很大的距離。所以就始終不能解決作家與實際工作結合、文藝與工農兵羣衆相結合的問題。這次要根本打破資主的界限，去的人不以客自居，羣衆也不以客相待，要直接的長期的，老老實實去做工作。一般說，這不會與文藝創作的要求相矛盾，現時愈是決心丟開文藝工作者的資本，愈是決心丟開搜集材料、體驗生活的態度，將來就愈有希望得享些文藝上的豐收。接着凱豐同志就講到工作中去以後要注意的一個問題。不難想像得到，一開始一定會遇到些在工作上和生活習慣上的許多許多困難，但是既然有無數的人已經克服了這些困難，可見只要有決心：有決心就並沒有什麼可怕，只是一定要像毛澤東同志所說的那樣：「放下臭架子，甘當小學生」，一定要肯定工農幹部和人民大衆在許多基本方面，的確比知識份子高明，要存心首先向他們學習，這才可以造成融洽的團結，同時也合於實際情況。

對於工作中的缺點一定要作自我批評，包括用文藝作品來進行的自我批評，但是也一定要把我們的自我批評與敵視的攻擊相區別，我們的自我批評應該有客觀的歷史的全面的觀點，應該站在羣衆的自己的立場上，服從羣衆鬥爭的政策，應該有一種克服缺點改進工作加強競爭力的積極精神，應該有一種前途光明的樂觀精神，只有合於這些要求的自我批評，才是合於實際合於科學的自我批評。我們是反對公式主義的。公式主義，一般是從左面曲解了這些要求的結果，但是從右面來抹殺這些要求一樣也會產生公式主義。凱豐同志最後希望到會同志，都能够實現毛澤東同志在文藝座談會結論中所指示的方向，能够把中國新文藝運動更向前推進一步，能够產生出多量的優良作品，同時希望黨政軍各方面同志也能够給文藝工作同志以各種必要的幫助。

陳雲同志繼起講話。他的話集中於針對一部份文藝工作同志從舊社會帶來的兩個重要弱點——自

視特殊和自大自滿。陳雲同志尖銳的發問道：文藝工作者在加入黨的革命隊伍時，究竟是一個以文藝工作爲黨內分工的黨員呢？還是一個附帶做黨員的普通文藝家？前者是黨所要求的，因爲這樣，黨才是一個統一的無產階級的戰鬥的黨，後者則是黨所反對的。因爲那樣，黨就變成了「各界聯合會」，這是黨的每個文藝工作者所必須首先明白解決的原則問題。分工是個個黨員都分了的，共產黨內沒有抽象的黨員，因此分工決不能作爲特殊化的根據。所謂特殊化的要求，不是別的，就是要自己向黨外的普通老百姓看齊，所以這是一種落後的退步的要求。黨應該照顧到黨內各項分工的特點，但是如果果有時也照顧到某些同志的某種暫時落後性，那就決不足引以爲榮了。總之：文藝工作同志在黨內關係上應該盡量做到不特殊，要與所有旁的黨員同樣遵守紀律，學習政治。黨的紀律是有束縛性的，但所束縛的只是非無產階級的東西，只是對革命有害的東西。至於政治，這本是個人的生活所不能脫離，個個黨員所必需學習的。文藝工作的同志，學習政治更有一種好處，就是可以有寬大的氣魄，這正是一個大的作家和一種大的作品所同樣需要的。在反對自大自滿的問題上，陳雲同志要求文藝工作者無論對文藝在全部社會生活和革命運動中的地位，無論對自己的智識和成就，都要有冷靜的虛心的估計，以爲文藝宛比其他的工作更高超，更重要，更有功勞的意見，是一種陳舊的士大夫觀念，實際上文藝乃是「經濟政治的上層建築」，文藝作品的內容乃是羣衆的生活和鬥爭的反映。就這兩點來說，文藝都是有從屬性的，承認這種從屬性，（並不否認它的能動性）對於任何文藝事業是都有百利而無一害的。一個做文藝工作的黨員，他的工作做得有成績更是分內的事，如同每個勞動者，每個戰士都做了他分內的事一樣，完全值得不得驕傲。我們所有的同志都要繼續努力，繼續求進步，做文藝工作的同志也是如此，誰要是因爲一點成績就自負起來，自己背了「包袱」，目空一切，盛氣凌人，那誰就動不動，就要在競賽中落伍。現在我們的許多文藝工作同志就是太自負了，最喜歡批評人家，最不喜歡人家批評，口頭上也愛人家批評，心裏面却是只要人家羨維，這是很危險的。陳雲同志以極懇

切的態度告訴到會的同志說：你們對社會、對人生、對革命的知識實在還很少，你們的能力也還很有限，你們的年紀又還很輕，現在正是老老實實下苦功學習的時候，現在下苦功，到四五十歲以後就會很有希望，如果現在就都自以為差不多了，就把將來的希望當做現在的事實了，將來還能有什麼進步呢？陳雲同志的這場臨別贈言，確是說中了一部分同志的要害，大家從這裏領會了黨中央實事求是，開誠相見的嚴肅作風，都深深的受了感動。

在同志們要求之下，劉少奇同志起來講話了。他從唯物論的見地，反覆批評了黨內一部分知識份子「口頭上唯物，行動上唯心」的傾向，指明馬克思主義的知識，只能從深刻了解客觀事物及其規律性得來，不這樣而能得到知識的人，不是神仙就是宗教的信徒，而為要深刻了解事物及其規律性，讀書雖然是一種必不可少的方法，但是由作者所經驗的客觀，一變而為作者所了解的主觀，再變而為作者所寫出的文字，三變而為讀者所學到的心得，與實際的本來面目已經很有出入，何況讀者所要處理的實際與作者所要處理的實際又還是兩件事。所以為要學習得好，讀書不如耳聞，耳聞不如目見，同時目見、旁觀又不如動手。現在文藝工作者直接向實際學習，直接從改造實際中學習，這在學習的質上說乃是找到了主要的基礎的方法。學習就是打倒無知，這比蘇聯打倒希特勒還要更長的時間，所以希望大家決心長期的學習。

最後由博古同志和西北局宣傳部長李卓然同志相繼講話。博古同志說明了速寫報告一類作品在文藝上的重要性，要求到會同志都做黨報的通訊員，今後在前方和邊區的部隊、農村中工作時，多寫這類作品，並向大家介紹了解放日報幾位記者在這方面工作中的經驗。李卓然同志則代表邊區致歡迎之意，希望到邊區各地工作的同志能與當地幹部互相學習，互相幫助。這時本來還有不少同志預備發言，但因時間已晚，遂由主席宣佈散會。

# 關於文藝工作者的下鄉問題

凱豐

從去年毛主席召集的文藝座會以來，快一年了。在那個座談會上，毛主席提出了文藝工作者爲工農兵服務，面向工農兵，與工農兵結合的號召。從那次座談會毛主席的號召後，許多文藝工作的同志都要求下鄉，決心下鄉；後因整風運動，把大家留在延安，整風後再下去，一留就留了一年。現在整風運動的文件學習，大體上已經完結，同志們都要下去了。留了一下是有好處的，那時就下去倒反不見得有好處，因爲那時雖然經過文藝座談會在思想上的確得了許多東西，尤其是毛主席對文藝運動的指示；但是如果沒有整風運動，文藝座談會的方針是不能深刻了解的，思想上的進步是沒有今天這樣大的，所以今天下去與那時下去是不同的，是要好得多的。今天我們有了文藝運動的方針，又有了整風運動思想上的準備，所以今天下去比那時下去好。現在利用下去工作之前的機會，召集一個會議，把有些以前沒有說的問題更說清楚一下，尤其是黨員作家與黨的關係問題，這個問題由陳雲同志詳細來說明。這些問題中央組織部和中央文委很早就想說，因爲沒有適當的機會，因爲時機沒有成熟，一直沒有說成。在文藝座談會時談這些問題是否適當？是不適當的，因爲時機沒有成熟，思想上還沒有準備。從前和文藝工作同志談話，不管黨員也好，非黨員也好，總是客氣，中央文委覺得自己沒有盡到責任。經過毛主席在去年座談會上的結論，經過整風運動，大家認識進步了，時機也成熟了，所以這些問題應當說了。在今天說了，大家不會見怪，不會有什麼反感，因爲在思想上有了認識一致的準備，在今天來說，大概是可以說得通，說了之後，雖然也許有些同志還不免一時難過，但是過後冷靜一想，還有好處的，所以終於應當說了。是不是不說好呢？我們覺得不說不好，因爲問題是存在的，不說對黨沒有好處，對同志們個人也沒有好處，說了倒有好處，對黨有好處，對同志們



個人也有好處。所以中央組織部和中央文委決定召集黨員文藝工作者會議，把以前沒有說的問題說清一下，以便同志們下去工作時，好好的把毛主席的指示實現起來。

經過文藝座談會和整風運動，延安的文藝界是有了進步，有了改變；這個變化從什麼地方看出來呢？從今年春節宣傳中可以看出來。春節文藝宣傳活動，大量採用民間形式，採用為廣大羣衆能聽得懂，看得懂的形式，採用為老百姓能解得下的形式。這是表示延安文藝活動的新的發展方向的開始，向着毛主席號召的方向的開始。比如魯藝的秧歌隊，為各方面所讚譽，其他各個劇團及機關學校所組織的秧歌隊，都有了成功，這是值得表揚的。許多作家已經開始去訪問老百姓、勞動英雄，寫他們的事業，把他們的事業作成小說、詩歌、戲劇、木刻等等，都在向着接近羣衆這一方向走。所有這些，就是表現延安文藝界向着新的發展方向的開始，向着為工農兵服務的方向的開始。

經過文藝座談會和整風運動，許多黨員文藝工作者也有了進步，有了改變；他們的變化表現在那裏呢？從前在黨員文藝工作者中，自我反省自我批評是很難進行的，這次整風中，如在魯藝，在文抗，在中央研究院以及其他各機關的黨員文藝工作者，自我反省自我批評都比較容易進行了，對黨的關係也有了新的認識，思想意識也有了進步，對文藝與政治的關係及文藝與羣衆的關係也有了新的認識，這就表現黨員文藝工作者在為實現黨的新的文藝運動方針中，黨員自己也有了進步。沒有黨員文藝工作者自己的進步，不斷的克服自己的弱點，黨的新的文藝運動方針是不可能實現的；黨的新的文藝運動方針，只有經過黨員文藝工作者及非黨文藝工作者共同努力工作，才能實現。

過去我們的新文藝運動，主要的是在知識份子的圈子裏，現在開始從知識份子的圈子跑到工農兵的圈子裏去，這需要刻苦工作，更加努力。現在大家下去工作，把毛主席的指示，把整風的精神，拿到工作中去，實現黨的新的文藝運動的方針。

今天我要講下面幾個問題：

## 為什麼下鄉？怎樣下鄉？

這次下鄉的意義是很重大的。在下鄉之前，對於下鄉的認識還得說清楚一下。雖然要求下鄉是一致的，但對於為什麼下鄉，如何下鄉，在認識上並不完全一致；沒有好好的認識下鄉，就是下了鄉也得不到結果。下鄉這件事情並不是新的，以前我們也有不少的文藝工作者到鄉下去，到前方去，到部隊去，但由於認識不夠，結果還是沒有解決文藝工作中的兩個問題，就是文藝工作者與實際相結合，文藝與工農兵相結合。

文藝工作者為什麼不在家？下鄉目的何在？決不是因為在延安吃不開，也不是因為精兵簡政。下鄉爲了什麼呢？是爲了文藝真正爲工農兵服務，反映他們的生活和工作；要這樣做，就必需到他們中去生活，了解他們，熟悉他們，與他們打成一片。這次文藝工作者下鄉的目的，就是要解決以前尚未解決問題：文藝工作者與實際結合，文藝與工農兵結合，這兩個大問題。過去我們新文藝運動的圈子確是太小了，主要的是在知識份子的圈子中，今天我們有一切好的條件可以使文藝工作者與工農兵打成一片，把文藝運動的圈子擴大深入到他們裏面去，來寫他們的生活、工作、鬥爭和事業，這就是這次文藝工作者下鄉的目的。

過去我們有過不少的文藝工作者到前方去，到部隊去，到鄉下去，到工廠去，爲什麼沒有收到應有的效果？爲什麼沒有達到目的？就是因爲對下鄉的認識還不夠。因此，我們來研究一下爲什麼下鄉，怎樣下鄉，是非常必要的。在這裏，我們總結一下過去下鄉的經驗，提出下面兩個問題：

第一、打破做客的觀念。過去文藝工作者到前方、到部隊、到鄉下、到工廠的也不少，有各種各樣的形式，有組織服務團的，有組織工作團的，有組織考察團的，有去參觀訪問的，有去收集材料的，有去實習的等等。不管在何種形式之下，總括起來一句話，都是去做客，去的人以客人自居，接的

人以客人相待，去的人客客氣氣訪問一番，接的人客客氣氣招待一番。關係弄得好的就是賓主盡歡而散，開歡迎歡送會，多殺幾隻鷄，多備幾匹馬，關係弄得不好的就是賓主不歡而散，結果就造成文藝工作者與部隊與地方黨政民之間的隔閡。去得好的最多就是收集了一點材料回來了，寫了幾篇東西；去得不好的連材料也沒有收集。過去下鄉的經驗告訴我們，這種下鄉的方式是不適當的，對於我們的事業的幫助很少，對於下鄉的目的也不能達到。

這次下去就要打破做客的觀念，真正去參加工作，當作當地一個工作人員而出現。到部隊裏去就是軍人，到政府裏去就是政府的職員，到地方黨去就是黨務工作者，到經濟部門去就是經濟工作者，到民衆團體去就是羣衆工作者，不管職務大小，但要擔當一定的職務，當一個指導員，當一個鄉長，當一個支部書記，當一個文書，當一個助理員等等。如果這次下鄉還是抱老觀念下去，那結果一定是不會好的，對自己方面來說也是不好，你不去真正做工作，就很難與當地羣衆打成一片，你不真正參加工作，也就很難去體經實際，真實的材料也就得不到。對他方面來說也是不好，你不是那裏的工作人員，工作就不好分配，你不擔任一定的職務，也就很難照顧，結果反而增加他們的麻煩。如果仍抱舊觀念去下鄉，雖然表面上可以做得很客氣，但實質上必然會增加雙方面的隔閡，至少是會增加雙方面的顧忌。如果昇去參加工作，是那裏的工作人員，工作由那裏分配，有意見在那裏提出解決，那就無所謂麻煩了，隔閡也就會在共同工作中逐漸消除。因此這次下鄉的文藝工作者必須立下決心，打破做客觀念，真正參加工作，擔任一定的職務，當做當地的一個工作人員。如果要這樣，那就要求下去的文藝工作有兩件事：（一）不要抱收集材料的態度下去，而要抱工作的態度下去。重心放在做工作，還是放在收集材料上面？放在工作方面，把工作做起來，把工作攪好，在工作中體驗生活，與羣衆和幹部打成一片，材料自然會豐富，這樣得來的材料一定比所謂收集來的材料好。如果抱收集材料的態度下去，對方也以你是收集材料者相待，他告訴你的材料一定是他急於想發表的，這樣

得的材料一定是以他所想到的爲主。而且你真正把工作做起來了，與當地羣衆和幹部攪熟了，也不妨礙你去收集材料，這樣得來的材料一定也更好。假若拘收集材料的態度下去，那一定不會好好的工作，結果真正的材料也不一定收集得到；假若抱工作的態度下去，把工攪好，豐富的實際的材料也一定收集得到。（二）不要抱暫時工作的態度下去，而要抱長期工作態度下去。文藝工作者常有一種想頭，以爲我不過暫時去體驗一點生活，不久就要回來寫作，結果包袱一放，開口就說「我在這裏工作半年一年」，人家聽了你這樣一說已經冷了半截，原來你是來暫時工作的，結果也就隨便分配你一點臨時工作，應付一下，等你期滿後好走。這次下去不要抱暫時工作態度，不要規定期限，不要說是西北局、中央組織部或文委派你來工作半年一年，收集一點材料的。不僅口裏不要那樣說，而且要實際下一個決心，真正抱長期工作態度，取得豐富的經驗和真實的材料。以前我們有到前方收集材料的，這些人不都是臨時的，也有在那裏長期住過的，有的住過了四年的，但是觀念沒有改變，結果還是做客。從這地區做客到那個地區，要說長期也可算長期了，抗戰六年，他就做了三四年客，還不算長期麼？我們所說的長期工作，而不是長期做客。什麼是長期工作呢？長期工作就是安心於當地工作，把工作做好，獲得真實的、足夠的寫作材料爲標準。

有的人說：長久不寫會丟生的，以後手硬了就不能寫了。這種問題是不會有的，即是有也不很大，一個有技術的人，會寫文章的人，並不會丟生的，而且我們並不是說長期工作就不寫文章了，真正有材料在業餘還是可以寫，而且也應當寫。在你參加工作後獲得新鮮事物時，可能把舊的寫作方法丟了，可是創造出一套新的寫作方法來了。所以這種顧慮是不必要的。

也有人說，工作攪起勁來了，攪起興趣來了，有改行的危險。這種問題也是不很大。假若真正有這樣的人把工作攪起勁來了，改行了，這也沒有什麼壞處，證明以前的行對他是不適合，而現在的行對他更適合，這只有好處；因爲幹文藝工作是在革命，幹其他工作還不也是在革命？！假如在文藝上還

沒有成爲他的行，其他的行又沒有，把工作攪起興趣來了就攪下去，這也不算改行，因爲他本來就還沒有行的。至于在文藝上有了成就的同志，又獲得了實際生活，而文藝對他又是適合的一行，他用文藝來服務革命，比其他來服務革命更好，那爲什麼還要改行呢？所以這種顧慮也是不必要的。

第二，放下文化人的資格。這個問題是和上面那個問題聯系着的，做客的觀念不能打破，也就是因爲文化人的資格沒有放下來，不放下文化人的資格，結果就勢必做客。你不放下文化人的資格也由於你，但是他們那裏不是文化工作，而是軍隊工作、政府工作、黨務工作、經濟工作、羣衆工作等等，而你以文化人的資格去工作，結果還不是把你當作客，格格不入。並不是說文化人不好，你做文化工作時，以一個文化人出現是可以的，今天你做的不是文化工作，而是另一種工作，你就應當放下文化人的資格，以那種工作者的資格出現，到軍隊就是軍人，到政府就是職員，到地方黨就是黨的工作者等等。

自己不要以爲自己是文化人，如果存了這種觀念，對其他的工作就不會感到興趣，而總以爲自己是做文化工作的，自己不要把自已看做是特殊的，應當看做是他們中之一個工作人員。當然，一個過去從來是做文化工作的同志，忽然跑去做其他工作，開始時是不熟悉的，但只要虛心學習，努力肯幹，其他工作也一定可以做好。如果不把文化人的資格放下，別人也把你當作一個文化人看待，結果總把你看成一個特殊的人，外面來的人，而不把你當作他們自己的部門中的一個工作人員。

這次下鄉我們不僅要有下去的決心，而且要了解如何下去，根據過去下去的經驗，提出這兩點意見：打破做客觀念，放下文化人的資格。

## 二 下鄉的困難

同志們既然決心下鄉了，我們還得說一下下鄉的困難。下鄉是會有困難的，而且會有很大的困難

，但只要有心，那些困難都是可以克服的。過去下鄉，在舊的觀點下的下鄉，也是困難的，但在那種情形下的困難，主要的是生活上的困難，吃東西的困難，騎馬的問題等等。這次下鄉與過去不同，因此不僅是生活上的困難，而主要的將是工作上的困難。

首先來看工作上的困難吧！

你們下鄉去參加工作，而且担任一定的職務，這些工作都是從來沒有做過的，是生手。地方情形不熟，人事不熟，工作不熟，要經過一個相當時期，才能摸熟。不僅對於工作不熟，而且對於黨的各種政策也不熟。現在去工作，必須了解黨的政府的一切具體政策，需要一些時候來研究各項政策。工作環境變了，過去是擾文化工作，現在是去攪地方工作或部隊工作，需要經過一個相當時期來逐漸改變自己的工作環境，以便適應於新的工作環境。

現在是去担任一定的工作，就要站在一定的工作崗位上，完成一定的任務。要這樣做，就要求服從當地黨的當前的任務，服後當地的組織，那就沒有以前做文藝工作或寫文章那樣隨便。以前坐在家裏寫文章，靈感來了可以多寫，一點靈感沒有來就可以不寫；担任一定的工作，就要完成一定的任務，那可不管理感來與不來，都要完成的。譬如說，現在要動員牲口馱鹽或征收公糧，那就不能等靈感來了才去動員。過去有些文藝工作者確是不懂得服從當前任務的重要性，當地黨提出要他們用文藝配合當前的任務時，他們怕降低藝術水準而不作，或者是想埋頭於創作留待百年後「不朽的」著作。以前也派過文藝工作者去担任一定的負責的工作，因為工作攪不慣，今天要一頭驢子，明天要一斗糧食，覺得不勝其麻煩，還是一個人自由自在寫點文章或找幾個知識份子學生聊聊天好，結果幹不到一兩月就不做了。實際工作是要動手動腳的，怕麻煩那是做不好的，到工作中去的困難一定很多，有決心都可以克服的，不要因為一遇到困難就灰心，要堅持下去，自然能克服困難，只要照毛主席所說的「放下臭架子，甘當小學生」，就可以把事情攪好。

其次，生活習慣上的困難也會是很大的。過去在知識份子圈子裏生活慣了的，一下子跑到工農兵羣衆中去生活，這是一個很大的變化。過去許多人在城市裏生活的，一下子跑到農村去，一定是很不慣的，要與工農兵打成一片，更要適合他們的生活習慣。中國的農村並不是那樣衛生的，在知識份子看不慣的事情，在老百姓看來卻很平常，如果不能與他們打成一片，就很難接近他們。我們首先要能接近他們，然後才能逐漸提高他們。

物質生活上的困難，也是會有的。有人說鄉下的生活很好，這當然好，但是下鄉去要有準備吃苦的精神，假若沒有這種準備，你抱着鄉下生活很好的觀點去的，到那裏後並不好，那就會引起失望。在一般的物質條件困難之下，我想鄉下的生活一定不會是很好的。

### 三 下去應該注意什麼？

文藝工作者與普通知識份子下鄉，有一點區別：普通知識份子下鄉，就是以一個普通工作人員下去；文藝工作者下鄉，背上背了一個文化人的「包袱」。在此次文藝工作者下鄉更要特別注意把「包袱」放下來，一時不能全放，也得慢慢的放下來，因此必須注意：

第一、與當地幹部的關係弄好。他們可能在文化知識方面不夠，但是應當承認他們在工作上是有本事，他們對當地情形熟悉，與羣衆有聯系，對工作有辦法。因此，文藝工作者下去應當抱的態度：第一是向他們學習，學習他們的工人經驗；第二是幫助他們不夠的地方，不要一去就是取幫助他們的態度。他們有許多長處確實需要學習，至於他們文化不足，當然應該幫助他們。

第二、對鄉下的看法。這個問題也得說一下：他們的工作雖然是好的，但缺點一定會很多，有工作的地方一定會有缺點，問題就是我們對缺點怎樣看法。經過整風以後，大家對這個問題的認識進步了，但也還得注意要先調查研究，不要下車伊始就誇其談，要從整個工作過去發展歷史去看問題。

這裏還須提起寫光明寫黑暗的問題。這個問題本來在文藝座談會上毛主席的結論中已經是完全解決了的問題。毛主席曾經提出：文藝工作的內容，歷來都是讚揚光明和暴露黑暗，只有階級標準的不同。我們爲工農兵的文藝，是讚揚民族抗戰和人民大眾的光明，暴露侵略者、壓迫者的黑暗的。對於黑暗勢力在長期歷史中所加在人民身上的壞東西，例如愚昧、落後、怯懦、自私等等，則不是什麼「暴露人民」的問題，仍然是一個暴露侵略者壓迫者的問題，對於人民只是一個教育問題。抗戰的中國，基本上是處在一個光明的時代，我們抗日根據地更是處在一個光明的時代，所以對於鬥爭中的羣衆當然是寫光明，只有對於敵人，才是暴露黑暗。毛主席這個指示，已經把這個問題清楚的解決了。但是對於這個問題的了解，並不是已經完全一致。有的人以爲寫光明就會變成公式主義，或者以爲從正面寫光明就會變成公式主義，從反面寫光明才不會是公式主義，例如從工人罷工勝利來寫工人團結，就會變成公式主義，從工人罷工失敗來寫工人團結，就不會是公式主義。這種了解就是對於寫光明寫黑暗問題還沒有好好的認識。公式主義不僅從寫光明可以產生，而且寫黑暗也一定可以產生；不僅從正面寫光明可以產生，從反面寫光明也一定可以產生。公式主義不是與光明相聯系的，公式主義是由於沒有體驗，不能真實的反映客觀而產生的。假定依照那種邏輯，寫光明一定要從反面寫起，這還不是公式主義？譬如有人來寫延安的文藝界，你們贊成他寫光明，還是寫黑暗？寫光明合乎事實，還是寫黑暗合乎事實？假定有一個人說，延安的文藝界一點用處也沒有，吃了小米一點事也不會做，你們贊成不贊成？當然不贊成，因爲不合乎事實，因爲延安的文藝界是革命的文藝界，它是光明。至於在整個爲着革命事業奮鬥中還有些缺點，那是一回事，那正是毛主席所說的教育問題，而不是寫黑暗的問題。因此對下鄉的看法，應當首先看到我們的幹部，我們的羣衆工農兵，他們是在爲什麼工作和奮鬥，他們是在爲抗戰勝利，爲革命勝利而奮鬥，這就是光明。在工作和奮鬥過程中，當然會有缺點，這就須要教育、糾正、克服，以便工作弄得更好。



這裏也還須提一下自我批評的問題。既然工作中有缺點，是否允許自我批評？當然允許自我批評，而且需要自我批評，這次邊區高幹會就是充滿了自我批評的。有的人以為寫光明就是不要自我批評，或者是怕自我批評，這是曲解，這是不對的。有的人說，既然不怕自我批評，那就一切都寫好了，這只是對自我批評的曲解。我們所需要的自我批評，要與敵對的攻擊相區別的。我們的自我批評是有立場觀點的，是要合乎民族抗戰和革命的利益的，是要合乎無產階級的利益的；我們的自我批評是有政策的，是要合乎黨的政策；我們的自我批評是要有光明前途的，而不是喪失前途的；我們的自我批評是要為着改善工作和鞏固我們的隊伍的，而不是為着破壞工作和瓦解隊伍。自我批評是要從整個工作，從發展歷史，從全面來看問題的；我們的自我批評是要有階級鬥爭的立場和唯物史觀的觀點。因此，對下鄉的看法，在使用自我批評時，應當站在黨的立場上來使用自我批評。

#### 四 對下鄉文藝工作者的希望

下鄉的也好，不下鄉的也好，黨的文藝工作者，基本上是黨的好幹部。我們這次幫助大家下鄉，也就是為着新文藝運動的發展，實現毛主席在座講會上的指示，實現黨的文藝運動的新方針，因此對大家的希望是：

一、把毛主席上次座談會的結論，在工作中真正實現起來。新文藝運動發展的方針已經有了，而且大家的努力也在向新的方向走，所以中國新文藝運動一定是有前途的。

二、上面說了許多，下去要參加工作，為着什麼要去參加工作？不是為着別的，而是為着文藝運動，因此還是希望大家要寫作品，大的小的長的短的都好。經過實際生活後，經過與工農兵的結合後，希望產生真正有內容的作品，反映八路軍，反映邊區，反映羣衆生活的作品。過去沒有好好的來反映這些東西，中央文委自己也覺得領導不夠，希望你們下鄉以後真正拿出有內容的作品來。

總之，我們的希望就是這次真正能夠解決以前還沒有解決的問題，使文藝工作者與實際結合，文藝與工農兵結合，把我們已經開始的新文藝運動方針推向前進。

## 關於黨的文藝工作者的兩個偏向問題

陳雲

同志們！現在大家要下去工作，我來講幾句話送行。我們黨的文藝工作者，在十幾年來，做了很好的工作，對於中國革命和中國文化有了很大的貢獻，這是不能否認，不應該否認的。但是我今天不打算講那方面的事情，我想講講旁的，講講我們做文藝工作的同志們中的兩個偏向，或者說兩個缺點，請同志們考慮一下，講的是否對。兩個什麼缺點呢？一個是特殊，一個是自大，這兩樣東西我看都是不好的，都是應該丟掉的；所以從積極方面說，也就是希望大家不要特殊，不要自大。

先講不要特殊。在我們做文藝工作的同志裏面，或者說寬些，在我們做文化工作的同志裏面，沒有人感覺我是一個文化人，和旁的黨員不能相比，對黨的關係上要與衆不同呢？我看這種人是有的，不但他們自以爲特殊，旁的同志也當他們是特殊。這種現象應不應該在黨內存在？爲要答覆這個問題，先得弄清楚文化人是什麼資格做黨員的。可以有兩種看法：第一種是基本上是文化人，附帶是

黨員，這種黨員是以文化人資格入黨，而不是以千千萬萬黨員中一份子的資格入黨的。第二種是基本上是黨員，文化工作只是黨內的分工。也許還有第三種，文化人與黨員各半，不過這只是過渡形式，是一定要向第一種看法或第二種看法發展的。黨對這兩種看法的態度怎麼樣呢？無疑問，黨是要求第二種看法，反對第一種看法的，因為只有這樣，黨才能成其為統一的、無階級的、戰鬥的黨，要是不然，你以文化人資格入黨，我以軍人資格入黨，他又以農民資格入黨，黨就成了個什麼樣子呢？黨就不成其為黨，成了各界聯合會，這是一個原則爭論、原則區別，黨也不是像共產黨，黨員是不是像共產黨員的原則區別。你在這裏可來一個妥協，妥協就是幫助各界聯合會的成立，所以妥協的路是沒有的。那麼黨員中間是不是要有分別，分工就是分別，但是分工並不能作為特殊化的根據，在我們中國共產黨的五十條黨章裏面一條也沒有講起黨員分工以後怎麼樣，黨員就都是黨員。要說分工，個個黨員都分工，我們黨內就沒有一個沒有任何具體工作的「單純黨員」。是不是文化工作比別的工作高一等？這是「天子重英豪，文章教爾曹，萬般皆下品，惟有讀書高」的士大夫觀點，而不是我們的觀點。我們認為，凡是對羣衆對革命有必要的的工作，都同樣有價值，做了都同樣有功勞。一定要問什麼工作最高，要講麼，只有說勞動最必要，這合乎歷史的實際，而勞動者恰恰就沒有向黨向社會要求過什麼特殊化。一定要求特殊，這個要求是前進的還是後退的？這又是後退的要求，這是要使先鋒隊的黨員向黨外老百姓看齊，使黨向各界聯合會看齊。

我希望我們所有的同志都不要有這種落後的要求。同志們或者還要問：那麼黨為什麼又說要照顧文化工作的同志呢？我想這不外是兩個原因：一個是因為分工的特點。每逢分工都有它的特點，用做文化工作的方法去做軍事工作不行，用做軍事工作的方法去做文化工作也不行。文化工作，個人需要的東西要多點，這在列寧的「黨的組織與黨的文學」裏面說的很好，如果不照顧到這一點，是不行的。還有一個用意，是因為一部份文化工作同志的弱點。做文化工作的同志們，過去大部份分散工作，

受黨的教育比較少，和工農兵的結合也很差，因此在思想意識上不免產生一些弱點。在這種基礎上，我們要人家長期照顧，到處對人家講：「我有缺點，你們要照顧呀！」這就不漂亮了。這是我要說的關於不要特殊的第一層。

這一層弄清楚了，接着就解決兩個問題？第一個問題是，要不要遵守紀律？這個問題在大多數黨員是容易解決的，在文化工作同志方面過去就曾有過一些麻煩，但是如果我們的黨員不是請客似的請來幫忙的（這種客是請不得的，請來也是越幫越忙的），我們要毫無例外的實行我們黨章第四十四條「嚴格遵守黨的紀律，為所有黨員及各級黨部之最高責任」，「不要紀律呢？如果不要也可以，那要毛主席講的三個亡（亡黨、亡國、亡頭）就一定可避免。我們的黨是一個鬥爭的黨，我們在鬥爭中依靠的武器，唯一的就是紀律。你說機關槍也是我們的武器，但是我們的機關槍又是那裏來的？是由有紀律的鬥爭得來的，並且愈是有了機關槍，就愈要依靠紀律，一連人作戰的時候。我要向這裏衝，你要向那裏衝，大家都不聽連長的指揮，怎麼能不打敗仗呢？如果我們的黨沒有紀律，大家爭論沒有一個止境，我們怎麼能有政治上組織上行動上的一致？怎麼能不亡黨亡國亡頭呢？紀律有沒有束縛性？我們的紀律基本上是自覺的，但是假如有一回有一個黨員偏不自覺，那就怎麼辦？那就得來一點束縛。是不是這一下就把我們的天才束縛住了？我說不會，我們的紀律只束縛那些非無產階級的妨害革命的東西，就像游泳術對於游泳的人只束縛他不要淹死一樣，真正的游泳家在水裏是自由的，真正的革命家在有紀律的革命運動裏也是自由的。如果我們一定要革命，又一定要施展一些妨害革命的「天才」，那是對不起，束縛了一些，如果不是這樣，就決不會束縛住。馬克思、恩格斯、列甫、斯大林、毛澤東這些人，我們都承認是天才，但是他們都是遵守紀律的模範。所以同志們對於這一條完全可以放心。同志們過去對於紀律生活既然不很習慣，現在又要到前方、到鄉下去工作，那麼在遵守紀律的問題上，有什麼是要特別注意的呢？我以為要特別注意真心的遵守和具體的遵守。所謂真心的

遵守，就是裏心口一致，言行一致，口頭上說要遵守紀律並不難，我們要求的是：會場上這樣說，散了會私下裏也是這樣說，不但這樣說，而且這樣做。所謂具體的遵守，就是要在各種具體的情形下面來遵守。我們說要服從真理，服從革命，贊成的人一定是很多的。說要服從無產階級，服從共產黨，贊成的人也不少。說要服從黨中央，服從毛主席，這也是比較容易。但是說要服從直接的上級，這就發生了困難。爲什麼？因爲這種人只能抽象的遵守紀律，不能具體的遵守紀律，具體的遵守紀律就一定要服從支部，服從直接的上級，即是上級的人比你弱，你也一定要服從，做不到這一步，我們的黨就要垮台，因爲誰都是覺得自己的本領強，自己的意見對，沒有一個約束，結果就誰都服從自己，不服從別人，而黨的統一就完全沒有可能了。

第二個問題，文化工作同志要不要學習馬列主義，學習實際的政治？這個問題在大多數黨員也是不成問題的，做社會科學工作的同志，在糾正了教條主義傾向以後，一般也要簡單一些，而做文藝工作的同志中間。就一直有些不同的議論，有說做文藝工作可以不學這兩項的，有說學了反而妨礙文藝的，也有並不發議論就是不學的。但是我們的文藝工作不是叫做革命的文藝工作嗎？要判斷我們的文藝工作究竟是不是革命，合不合羣衆的需要，除了學習革命的理論和革命的實際，還有什麼旁的辦法？嚴格的說，任何文藝工作都是脫離不了政治的，譬如寫光明寫黑暗的問題，就是一個政治性質的問題，也是文藝上的一個根本問題，不把這一類問題攪起，我們寫出來的作品怎麼能代表一個時代？怎麼能代表這個時代的羣衆？所以那種以爲作家可以不學習政治的意見，實際上就是否認文藝要服務於政治，服務於羣衆的意見。這個道理毛主席在去年文藝座談會上詳細說過，我現在也不想多重複，我只還補充一點，就是學習政治不但於作品有好處，於作家爲人也有好處。政治可以使我們放大眼界，放大胸襟，可以使我們去一些小氣，少一些傷感。我們有些同志一高興就是得意，一不高興就是傷感，這叫做感情用事，這樣，事情固然攪不好，自己也很吃虧。我們是幹人類解放的大事業的人，

就算二十歲加入共產黨，到六十歲不過四十年，一天工作八小時，只有十三年多光陰，還要爲一點小事煩惱，不是太刻不來了嗎？現在同志們到實際工作裏面去，這一點關係更大，爲要把工作做好，爲要和一起工作的同志團結得好，都需要大家努力注意學習政治。

以上是講不要特殊，現在再講不要自大。這與前面講的問題是聯系的，所以要特殊，就因爲自大，要反對特殊，就要進一步反對自大。我不是說文藝工作同志都自大，但是確有一部份同志有這個毛病，毛病是從兩處來的，一是對整個文藝工作有了不合事實的估計，一是對個人成就才能，作了不合事實的估計。這要分別研究一下：

有些同志覺得自己過去寫過很多文章，書過很多書，作過很多曲，因此值得驕傲一番。這是不是值得驕傲？我說絲毫值不得驕傲的。如果做文藝工作是一個人的分工，那麼他這門工作做得好，這是他對分工內應盡的責任，做得不好就是失職，就是不及格。文藝工作的內容，無非是羣衆的生活和鬥爭，這些事情本都是旁人做的，作家不過是將它們用文藝的形式表現出來，要是旁人不作，作家也就沒有什麼可以表現，爲什麼表現實際硬比實際做更值得驕傲呢？而且天下的大事，文藝家就是能把這件大事完全表現出來，對於人類歷史的作用，也還是不能和革命本身相提並論，何況文藝家所表現的又只是很小的一部份。有些同志又覺得自己有許多讀者，有許多羣衆，因此值得驕傲。這個想法適當不適當？我看也可以考慮。羣衆爲什麼歡迎一個作家，主要是因爲他的作品能够反映他們的情感，所以一個革命的作家，一個和革命的羣衆在一起的作家，自然就能得到革命羣衆的歡迎。如果有人把這種關係絕對化了，以爲自己無論拿出什麼作品來總是會有羣衆的，這就是一個很大的誤解。不要說一個和羣衆走反對方向的作家，就是走同一方向但是自己走慢了，落到羣衆後面去了，也會被羣衆所遺忘的。並且我們還要計算一下，現在我們多數文藝工作同志究竟有多少羣衆？應該承認，我們的讀者還只是羣衆裏的一個很少的部份，離開與廣大羣衆相結合這一步還遠得很，在這個時候就忙着驕傲自

已有羣衆，這是更加有害了。

我們不要把文藝的地位一味的估計過高，同時對自己個人在文藝上的地位更不要估計過高。我們的文藝工作同志是否都能很客觀的估計自己呢？我看有些同志不見得能够如此，我們有些同志喜歡做「家」，人家恭維他們是「家」，他們不推，人家不恭維，還要忿於搶着自稱爲「家」，而且也就弄假成真起來，儼然有了個架子。這個架子是很不妙的，這是一個「包袱」，一個負擔，背着它就不好往前進。我們的這些同志是忽略了一個簡單的真理：「小菜煎在鍋裏，味道開在外面」。一個人的成就要靠羣衆的判斷和歷史考驗，不是靠自己稱的，我們要自稱，何不稱稱看自己的知識够了沒有呢？我們的年齡還輕，知識還少得很呢，我們名爲共產黨員，但是對於黨的知識就不多，工人工作是一樣一回事？農民攪土地革命攪農業生產是怎樣一回事？現在八路軍新四軍打仗又是怎樣一回事？都不十分了解。不但革命的知識，就是社會的知識也很少，我們同志有住在上海的，是不是知道上海呢？大家知道上海有交易所，但是證券交易所也好，紗布交易所也好，究竟是個什麼情形？知道的人就少了。我聽說矛盾先生寫「子夜」，就跑到上海的交易所，但是許多同志不但不知道什麼是交易所，就連在上海吃的大米是那裏來的，拉的大便是那裏去的，住了七八年都不知道，所以我們的知識實在是很少的。同志們都很年輕，知識少，不能成「家」，這不要緊，不可怕，可怕的就是現在不進步，不深入羣衆，自以爲差不多，到了四五十歲以後，還是現在這個樣子，沒有充分的知識，沒有真正成熟的內容豐富的作品。這種自大的人就因爲不知道這個道理，所以自己不求進步，也不求旁人的幫助。他們最歡喜批評旁人，偏生就不喜歡旁人批評。表面上說幾句「歡迎批評」的話有沒有呢？是有的。每逢演戲，幕前都有人出來說：「我們這個劇排演時間倉促，技術上比較差，希望同志們批評」。但是這類話是真的還是假的？我說大半是假的，你要真的批評起來，那就成了仇人，他們心裏是只許人家說好的，這樣，人家覺得多一事不如少一事，真正同志的態度，「是則是非則非」的態度，既然沒

法拿出來，不如敬而遠之了。我們現在就要提倡這樣同志的態度，就要提倡自我批評。有些同志想，實行自我批評，這不要喪失自己的身分嗎？恰相反，最不能實行自我批評的人，最自大的人，最容易喪失自己的身分，自己的架子搭得愈高，跌下來就愈痛。斯大林說：「布爾塞維克有聲有色的不是驕傲，而是謙虛。」我們共產黨是一個照實際辦事的黨，是一個說老實話的黨，我們做文藝工作的同志，也應該照實際辦事，能夠說老實話，聽老實話，這對於同志們自己，對於黨，對於整個新文藝運動，都是有好處的，都是必要的。

我今天就講這兩點，因為是專講缺點，又是實行同志態度講的話，也許不很中聽，但是我的意思是為同志們好還是為同志們壞？這是大家一定能夠弄清楚的。我講的缺點也只是一部份同志的缺點，就是這部份同志也有很多優點，頭一條就是他們擁護光明，擁護工農兵，反對侵略者，這是任何不革命反革命的人所不能比擬的。他們的缺點也只是革命中的缺點，從舊社會帶來的暫時的缺點，在革命隊伍中一定能夠很快克服的。我們的同志都是很聰明的人，這一回經過了整風，現在又到羣衆中去做實際工作，進步一定很快，如果我今天的話能夠對同志們的進步有所幫助，那就是我最大的快樂了。

## 藝術教育的改造問題

周揚

「魯藝」學風總結報告的理論部分

在魯藝學風結束時十天的大討論，關於教育方針與實施中一些具體問題的空前激烈的爭辯中，大家都用了這樣一個標準來衡量魯藝：他的教育方針是否從客觀實際出發的？實施中做到了理論與實際



聯繫沒有？

正因為是以實際做準繩，所以開始分歧的意見接觸了具體的實際問題之後，就漸趨一致，接近了一個共同的結論。

魯藝的教育和實際脫節的現象是很嚴重的，這現象並不是個別的而是貫串於從教育方針到每一具體實施的全部教學過程中，這是根本方針上的錯誤。

「關着門提高」五個字，出色地概括了方針錯誤的全部內容。

然而魯藝教育方針所應從之出發的「客觀實際」，到底是什麼呢？

我現在想，這個客觀實際應當是抗日戰爭與抗日民主根據地、以及在戰爭及民主政權下迅速而廣泛地展開的大眾的革命文化工作，這就是我們所處的時代環境及我們面前所擺的任務。他們要求今天的藝術運動、藝術教育有適應於他們的新的方針和一套新的辦法。藝術應當如何與廣大戰爭、廣大農村、廣大民衆結合，成了一個重大問題。大眾對於文化的要求，從來沒有這樣迫切而又這樣不容易滿足，他們也從來沒有機會在文化上表現出自己如此可驚的創造力。

藝術工作必須和軍隊工作、政權工作、文化教育工作配合起來。戰爭和根據地在文化上的需要是很大的，我們過去對於這個需要的供應多少是被動的、無計劃的，我們教育方針沒有明確規定我們培養幹部的具體目的。

從新文藝的歷史來看，新文藝雖是從五四以來一直向着大眾的，但和大眾結合的程度，却仍然是非常的微弱；除開許多別的原因，新文藝本身有一個致命的缺點——他缺乏着「老百姓所喜聞喜見的鮮活潑的中國作風、中國氣派」，這個主觀原因是很關重要的。新文藝不能取得更大前途，完全決定於能不能和大眾有更進一步的結合。藝術和大眾之相互的關係，應當是這樣：藝術從意識上去改造和提高大眾，同時又在大眾的方向和基礎上來改造和提高自己。

毛澤東同志指示我們，文藝陣爲大衆，這就是新文藝運動的基本方針。在戰爭和農村以及國內政治環境的種種限制之下，要堅持這個方針。在戰後和平建國，回到大都市的新環境之下，仍然要，而且更要堅持這個方針。

將來的全國，戰後的新中國，必然是民主普遍實現的國家，一個人民和藝術更密切地結合的國家。那時候，人民對於藝術的要求只會比今天更大更高。所以我們今天在根據地所實行的，基本上都是明天要在全國實行的，爲今天的根據地就正是爲明天的全國。

由於沒有「從客觀實際出發」，魯藝的教育從方針到實施貫串了主觀主義和教條主義，理論與實際、所學與所用的脫節，在這裏主要表現在提高與普及、藝術性與革命性的分離上。從這裏，可以找到方針錯誤的理論根據。

對於提高與普及的二元論的看法，就是認爲二者的分工可以是絕對的做。提高工作的人只管向古典名作和大師去埋頭學習埋頭提高，普及工作他固然可以不做了，就是指導普及的工作在他也是一種外加的負擔和一種責任。而做普及工作的人呢？他如果想要提高，就只有向我們這些專做提高工作的人來學習。一方面提高工作對於普及工作在實際指導上顯出了自己的漠不關心與無力，另一方面普及工作對於提高工作，却認爲在藝術意義上絲毫不足輕重，可有可無的了。有的同志却多少做了一些普及性的工作，但這個聯繫却總是勉強的，不經常的，不堅固的。

這是什麼道理呢？我想主要的原因是沒有認識其重要。

就整個文化工作來看，普及是第一位的工作。即就提高工作本身來看，提高必須有普及做基礎，而提高必須有普及做基礎，又具有兩方面的意義。普及提高了老百姓的文化程度、欣賞能力和趣味。使他們能夠逐漸接受較高級的藝術，這是一方面的意義；還有另一方面的，對藝術本身來說，甚至更重要的意義，是普及能够使原是以知識份子爲主的藝術，在工農大衆的方向和基礎上來逐漸改造和提

高。

要使藝術作品能够爲工農大衆所接受、所理解，在今天的條件之下，固然難免要伴着藝術水平的某種程度的降低，然而在同着最終極的目的的意義上說，却仍是提高的。我們再沒有另外的提高的方向。所以普及不只是關涉新文化藝術的量的問題，也是質的問題；不只爲新文藝提高對象，也是爲它提高主體。

毛澤東同志爲提高普及的關係所規定的一個公式——「在提高指導下的普及，在普及的基礎上的提高」，是正確地說明了二者內裏的聯繫，這樣理解的提高，建立在動的基礎上，而又反過來指導普及。因此只有普及及基礎上的提高，才能指導普及；反之，能指導普及的提高，才是有基礎的提高。然而我們會把提高和普及兩者機械地分開了。我們提倡「專門化」與「正規化」，就是爲了執行那關着門提高的錯誤方針。正規化的開端，伴隨了教育上主觀主義、教條主義的興旺。對於專門化，我們着重的僅只是技巧上的成就和書本知識的積累，我們沒有把共產主義觀念和實際工作能力當作專門人材必備的條件，而且堅決地向這個方向來培養人材。所以也並不是偶然的技術學習上形成了嚴重的偏向。

我們有一個樸素的觀念：多吸收一點西洋遺產總是好的，多一分有一分好處，我們對於西洋技巧幾乎歷來抱着教育主義的學習態度。對於借它們來表現我們今天中國人民的生活，會有些什麼限制的地方？它們所包含的思想，那些地方對於我們有害處？我們如何接着反映生活的需要來吸收它們？揚棄它們？乃至進而創造自己新的技巧，這些問題，大家從來是很少考慮的。

許多同志完全沉潛於西洋古典作品的世界，而對待古典作品的態度又是欣賞多於批判，思想的檢閱是鬆懈了的。

技術學習上的教條主義，主要的就是表現在不從反映當前生活和鬥爭的需要，不從應用去學習技

術，歸根是爲了學習技術而學習技術。

固然，我們也曾標榜着現實主義，但我們對它的了解却是有錯誤的。關於現實主義，我們常常抱着一種多少有些樸素的觀點，就是寫自己熟悉的生活，真實的情感。在這個觀點下，我們揷入了公式主義和觀念化，但是由一個極端走到了別一個極端，寫身邊瑣事，過去生活回憶的作品出現了。所謂寫自己熟悉的生活，結果是讓自己流連在狹隘的個人生活的圈子裏，鬆弛了向新的生活、向工農兵的生活的突進，而真實的感情結果，僅只是小資產階級知識份子的感情而已。

我們沒有從新的觀點，即從興舊的現實主義即資產階級的現實主義根本不同的觀點，來規定新的革命的現實主義。

這種現實主義應當具有兩個最顯著的特點。一個是：它是以馬列主義的世界觀爲基礎，這個世界觀並不是單純從書本上所能獲得的，首先要求作家直接去參加實際生活和鬥爭。再一個是：它是以大衆，即工農兵爲主要的教育對象。現實主義應當是藝術真實性與教育性結合，也就是藝術性與革命性結合。現實主義應當以大衆文化的研究成果爲基礎，這就是提高與普及應該結合。

對於現實主義的非歷史的主義的片面的理解，就是我們理論的主要錯誤所在。

至於今後改進的方案，那是如何把魯藝整個藝術教學活動建立在與客觀實際的直接而密切的聯繫上，這就是改造魯藝的首要的中心問題。

我們必須養成一種注意實際的風氣，研究當前藝術文學運動；其中特別是部隊和地方的文藝運動的現狀、經驗與特殊的問題，這些研究必須列入課程的一定地位。

爲此，應當有計劃地、有組織地進行搜集材料與通信聯絡的工作。其次，我們必須反對遺產的無批判地接受的態度。我們接受遺產，一方面爲了要從他們了解過去，以便懂得如何與舊人物舊思想殘餘鬥爭；另一方面從他們學習如何反映與描寫生活的方法。

所以，接受遺產應當以現實主義與革命浪漫主義爲主導的綫索，並特別強調研究中國固有的遺產民間藝術之重要，研究中國藝術文學史，尤其五四以後歷史的重要。研究遺產的工作必須與創造民族形式的任務聯繫起來。

最後，有重大意義的，是學習馬列主義的問題。我們學習馬列主義，有兩方面的任務：一是爲了如何研究實際，即如何認識與反映生活的方法，這對革命的作家是不可少的，一是爲了建立馬列主義的藝術科學，包括藝術政策，藝術理論，藝術史三者，其目的也正是爲了解決當前藝術運動的實際問題，以及歷史問題的。

## 怎樣辦黨報？

一、中共中央宣傳部爲改造黨報的通知：

(甲)報紙是黨的宣傳鼓動工作最有力的工具，每天與數十萬的羣衆聯繫，並影響他們；因此，把報紙辦好，是黨的一個中心工作，各地方黨部應當對自己的報紙加以極大注意，尤應根據毛澤東同志整頓三風的號召來檢查和改造報紙。

(乙)報紙的主要任務，就是要宣傳黨的政策、貫徹黨的政策、反映黨的工作、反映羣衆生活；要這樣做，才是名符其實的黨報。如果報紙只是或者以極大篇幅爲國內外通訊社登載消息，那麼，這樣的報紙是黨性不強，不過爲別人的通訊社充當義務的宣傳員而已，這樣的報紙是不能完成黨的任務的，如果各地黨報犯有這樣毛病，就須立即加以改正。

(丙)要使各地的黨報成爲真正的黨報，就必須加強編輯部的工作，各地高級黨的領導機關必須親自注意報紙的編輯工作，要使黨報編輯部與黨的領導機關的政治生活聯成一氣，要把黨的政策、黨的工作、抗日戰爭、當地羣衆運動和生活，經常在黨報上反映，並須登在顯著的重要的地位；要有與黨的生活與羣衆生活密切相聯繫的通訊員或特約撰稿員，要規定黨、政、軍、民各方面的負責人經常爲黨報撰稿。

(丁)黨報要成爲戰鬥性的黨報，就要有適當的正確的自我批評，表揚工作中的優點，批評工作中的錯誤，經過報紙來指導各方面的工作，在黨報上可以允許各種不同的觀點的爭論，可以容許一切非黨人士站在善意的立場上對我們各方面工作的批評或建議的言論發表；另一方面要有對於敵人的思想批評。

(戊)各地黨報的文字應力求通俗簡潔，不僅使一般幹部容易看懂，而且使稍有文化的羣衆也可以看。通俗簡潔的標準，就是要使那些識字不多而稍有政治常識的人們聽了別人讀報後也能够懂得其意思。

(三月十六日)

## 二、列甯論黨報

「報紙的作用，還不僅限於傳佈思想、限於政治教育和吸收政治上的同盟者；報紙不僅是集體的宣傳者和集體的鼓動者，而且還是集體的組織者。(列甯：「做什麼」)

在它(指火星報——註)裏面，應當把很大的篇幅給予理論問題，就是社會民主主義理論的一般問題及其採用於俄國的實際問題。(列甯全集卷一八頁)

我們主要的不在於揭露瑣事，而在於揭露工廠生活比較大的標本式的缺點，這種揭露，要根據特別明顯的例子，要能够引起全體工人與運動的一切領導者的興味，能够注意真正充實他們的知識、擴

大他們的眼界、開始激動新的區域、新的產業工人階層。（列甯：「做什麼」）

要真正很好的有趣味的來描寫城市的事情，就必須熟悉這些事情，而不是僅僅從書本上去知道這些事情；而是要在報紙上（不是在通俗的小冊子上）敘述城市的和國家的事務，就需要社會主義的作家、社會主義的記者的大本營，社會民主黨人探訪員的隊伍。就需要在職務上應該無處不到和通曉一切的人們底隊伍。（列甯：「做什麼」）

### 三、聯共黨史記「真理報」

在彼得堡出版的布爾什維克日報——「真理報」。成了布爾什維克黨運用來鞏固自己的組織和爭取羣衆影響的強有力的武器。一九一一年五月五日（俄歷四月二十日）該報第一期出版了，這在工人看來，是一個真正的節日，是一個真正的節日，爲紀念真理報之誕生起見，規定五月五日爲工人出版節日。

工人們認爲「真理報」是工人自己的報紙，對它抱有很大的信任，並細心聽從它的呼聲每一份真理報都是彼此傳閱，供給數十個讀者。養成他們階級覺悟，教導他們、組織他們、號召他們進行鬥爭。

在每期真理報上都發表數十篇工人通訊，在這些通訊中，描寫着工人生活，描寫着殘酷剝削，描寫着資本家及其經理以及工頭們欺騙工人侮辱工人的這種事實。「真理報」會寫到各工廠和工業部門工人的需要和要求，并敘述工人爲本身要求而奮鬥的情形。對於每次政治事件、對於每個勝利或失敗，工人總是把書信、祝詞或抗議等等送到「真理報」上發表，以表示他們的響應「真理報」。同時，還會有系統的載記農民生活，農民飢餓苦况，農奴地主剝削農民的情形，以及因實施斯託雷平的「改良」而發生的富農莊主搶奪農民優良土地的事實。

「真理報」曾是爲黨性、爲重新建立羣衆的工人的革命黨，而奮鬥的中堅，「真理報」有極多的工人通訊員，備在一年當中，在該報上發表了一萬一千餘通訊，然「真理報」之與工人羣衆發生聯繫，不僅只用信件和通訊辦法。還有很多很多工人每天從企業裏來到編輯部，黨的頗大一部分組織工作都會集中在「真理報」編輯部，領導機關和地方黨支部代表的接頭，往往是在這裏進行的。關於工廠裏的黨的工作的消息，往往是由這裏接受的；彼得堡黨委員會以及黨中央委員會的指令，往往是從這裏傳達下去的。

隨着「真理報」而長大的有革命無產階級的整羣人，「真理報」後面的數百萬的工人在革命高潮年份，（一九一二年至一九一四年）已奠定了羣衆的布爾什維克的堅固的基礎，而這個基礎，無論沙皇政府在帝國主義大戰時期中的任何追究，都未能把它破壞的。

一九一二年「真理報」爲布爾什維克主義在一九一七年的勝利奠定了基礎。（斯大林）（聯共黨史中譯本莫斯科版）

#### 四、聯共黨八次大會關於報紙的決議

（甲）國內戰爭時期，黨的工作一般的削弱，最有害地影響了黨報和蘇維埃報紙的狀況，差不多一切我們的黨的報紙和蘇維埃報紙期刊的一般缺點，是脫離地方的而不少甚至脫離一般的政治生活。省的黨報紙和蘇維埃的報紙差不多完全不報導地方生活，而一般問題材料選擇得極不確當，發表冗長乏味的文章，而不以簡短明瞭的語言去寫文章去反映一般生活和當地生活最重要問題，有時整整幾頁登着文件，而不以簡單明瞭的語言敘述其中最要之處。發表着各機關底指令決議的全文，而不從這些材料中去編成地方的生活、生動的，社會記事。

（乙）所有這些缺點，在很大程度上，是由於黨底最好的著作的力量去做國家工作了，而報紙在



大多數情形下，落於很少經驗的工作人員手中。

(丙)大會認為地方組織應立即採取方法，來健全黨報和蘇維埃報紙。大會促使同志們記着，報紙是宣傳鼓動組織裏最有力的工具，不可替代的影響最廣大羣衆的手段。

(丁)爲了改善黨和蘇維埃的報紙，必須：(一)指定最負責最有經驗的黨的工作人員擔任編輯，他們必須實際在報館中工作；(二)黨委應該發給報紙編輯部以一般的指令和指示，可是不要干涉編輯部日常工作瑣事；(三)軍事檢查應嚴格限於作戰問題和作戰組織性問題的範圍內。

(戊)黨和蘇維埃報紙最重要任務之一在於揭露在職人員和機關之各種犯罪行爲，指出黨和蘇維埃組織底錯誤和缺點，所有這些，必須以嚴正的實事求是和同志的語調指出它。

被報紙上說到其行動的人員和機關，必須在最短時期內在同一報紙上加以實事求是的更正或指明關於缺點與錯誤之更正。如果沒有這種更正和承認，革命法庭即控訴被指出的人員和機關。

(己)省報應注意其極多的羣衆讀者，因此，它第一：應該生動和通俗的報導；第二：應在報上反映工農和紅軍士兵的生活，報紙應對軍隊生活(包括前綫和後方)、黨的生活、以及婦女運動與青年運動加以極大的注意。

(庚)中央機關報應該特別注意黨的建設問題，它應該經常使全黨知道整個黨的生活，指導各省報紙等等。

(辛)大會認為沒有很好的報紙，就不能有堅強的黨和蘇維埃的建設，大會向一切黨的組織提議，選拔最堅定、努力、和忠實的工作人員來爲報紙服務。

# 列寧論我們的報紙

對於舊日目的政治鼓動——對政治的空談估據的篇幅太大了，對新生活的建設，對於這個建設底各種事實，則估據的篇幅太小了。

關於像資產階級的僕從——孟塞維克底可恥的叛變，像美日爲了恢復資本底神聖權利而進行的侵犯。（註：這是指美國和日本參加俄國內戰，反對蘇維埃共和國而言。——俄文版編者）像美國千萬富翁咬緊牙根反對德國等等；這些簡單的，衆皆週知的，明顯的爲羣衆所大概知曉現象，爲什麼不寫成十行廿行，而硬要寫成兩百至四百行呢？講到這些事情，是應當的，在這一方面的每一件新的事實，是應當記載的，但是用不着寫論文，用不着重覆議論，而只要寫上幾行「電訊方式」，即是舊的、衆所週知的、早有評價的政治底新的表露就行了。

在「幸福的舊的資產階級時代」，資產階級的報紙，並不涉及「神聖之神聖者」——私人經濟中的內部情況，這種習慣是適合於資產階級底利益的，我們是應該根本丟掉這種習慣的。但是我們還沒有丟掉這種習慣，我們的報紙式樣還沒有變成這樣：如像從前資本主義向社會主義過渡的社會裏邊應有的文化那樣。

少談些政治，政治已經完全「明朗化」了，它歸成兩個營壘，實行起義的無產階級與區區少數的奴隸主資本家，從他們的獵犬起到孟塞維克等爲止底鬥爭。再重覆一句說，關於這種政治，可以而且應講的很短很短。

多談些經濟，所謂經濟不是指「一般」推論學者的考察、知識份子計劃及其他垃圾而言。——可

惜此種經濟十之八九正是垃圾。不是的，我們所要的經濟，是指搜集縝密檢查及研究新生活的真正建設底各種事實而言。在事實上，在新經濟底建設中，大工廠、農業公社、貧農委員會、國民經濟地方委員會，有沒有進步呢？這種進步究竟在什麼地方呢？它們能否證明呢？這裏有沒有大言誇張知識份子的「諾言」、「調整」、「擬訂計劃」、「運用力量」、「現在我們可以保證」、「改善是不庸懷疑的」；以及「我們」這樣的老手所愛吹的其他等等大言不慚的「計劃」呢？這些進步是怎樣達到的？如何可使這種進步更加廣泛起來？

自工廠收歸國有之後，落後的工廠曾成了分崩離折、藏污納垢、流氓行爲、怠惰成性底模範。此種落後工廠應上「黑牌」。但是這種「黑牌」是在那裏呢？它還沒有的，但是這樣的工廠却是有的。如果不同這些「資本主義傳統的保存者」作戰，那麼我們就不會履行自己的責任，只要我們沉默容忍這樣的工廠一天，那麼我們就不是共產黨員，而是收拾破布爛紙者，我們還不會像資產階級所作的那樣，在報紙上來進行階級鬥爭。請回想一下罷！資產階級曾經如何巧妙的在報上獵奪他們的階級敵人，如何譏笑他們，如何侮辱他們，如何虐待他們。而我們呢？難道從資本主義到社會主義的過渡時代，階級鬥爭不在於保護工人階級底利益，以防備那些頑強地保持資本主義傳統「習慣」而繼續以舊觀點來看待蘇維埃國家，——給它少做工作，並做的壞些，而從它多拿些錢——的區區少數遊人嗎？就是在蘇維埃印刷所底排字工人中間，在索莫靖斯基與普極洛夫斯基工廠的工人中間，難道這樣的糊塗中是很少嗎？我們獵奪了他們中間的幾個？揭穿了多少？懲戒示衆的又多少？

報紙關於這些則默不作聲，即使講到的話也是官樣文章，而不是革命的報紙不是無產階級專政底機關報，無產階級應以自己的事業去證明資本家及保存資本主義習慣的懶漢底反抗將被鐵拳粉碎的。對於戰爭也是一樣，我們是否查辦過懦怯的司令官與軍人？我們是否向俄國全國痛責過一無用處的部隊，那些無用、怠慢、遲到等等，而讓從軍隊裏趕走，使全國知曉的大批壞蛋，我們是否「獵奪

「過？我們對於具體的作惡者還沒有進行過切實的無情的真正的革命的鬥爭。我們還很少用生活各方面的生動的具體的榜樣和模範，去教育羣衆！而這正是報紙在從資本主義過渡時期的主要任務。我們還很少對工廠鄉村軍隊生活內部的日常方面，加以注意，在這一方面是需要建設新的，在這一方面是需要多多注意、多多宣揚、多多的加以社會的批評，最需要的痛責無用份子，號召學習的好榜樣。」

少登載些政治的空談，少登載些知識份子的議論，多接近些生活，多注意工農羣衆在事實上、在其日常工作中，怎樣在建設新的東西，多多檢查這種新的東西，多少是共產主義的。

## 黨 與 黨 報

九月九日中共西北中央局通過的「關於解放日報工作問題的決定」，是一個具有重要意義的決定，趁着這個決定發表的機會，趁着各地黨的組織討論這個決定的機會，我們愿就黨與黨報的關係的問題有所闡述，來貢獻給邊區以及各地的黨，並貢獻給各地黨報工作者。

我們常說：報紙是集體宣傳者和集體組織者。這句話我們已經背得爛熟，但是仔細想一想，我們真正懂得了這句話的意思沒有？我們各地黨的組織和黨報工作者，真正照這句話去做了沒有？如果仔細的檢查，就會知道我們多少還有些以背誦名言爲滿足，多少還有些言行不一致。

所謂集體宣傳者集體組織者，這個「集體」是箇什麼意思？報館的同人也算一個「集體」，如果說：這個「集體」就是指報館與同人而言，指幾個在報館裏工作的人員而言，那麼報紙就不成其爲黨報而成爲報館幾個人員的報紙，在這個報紙上，報館同人可以自己依照自己的好惡與趣來選擇稿件，依照自己的意見來寫社論專論。總而言之，一切依照報館同人或工作人員個人辦事，不顧及黨的意志，一切依照自己的高興不高興，不必顧及黨的影響，辦報辦到這樣那就一定黨性不強，一定鬧獨立性出亂子，對於黨的事業不但無益，而且有害。

所以所謂集體宣傳者、集體組織者，決不是指報館同人那樣的「集體」，而是指整個黨的組織而言的集體，黨經過報紙來宣傳，經過報紙來組織廣大人民進行各種活動，報紙是黨的喉舌，是一個巨大集體的喉舌，在黨報工作的同志只是整個黨的組織的一部份，一切要依照黨的意志辦事，一言一動，一字一句都要顧到黨的影響。報館同人應該知道自己是掌握黨的新聞政策的人，自己在黨報上寫的每一句話、每一個字、選的消息和標的題目，直到排字和校對，都對全黨負了責任，如果自己工作發生了疏忽或錯誤，不是僅僅有關於一個人或幾個人的問題，而是有關於整個黨的工作和影響的問題。黨報的每一個工作人員必須時時警惕，看重自己的責任，黨報不但要求忠實於黨的總路綫總方向，而且要與黨的領導機關的意志呼吸相關、息息相通。要與整個黨的集體呼吸相關、息息相通，這是黨報工作人員的責任，這是辦好黨報的必要條件之一，這是報館工作人員一方面的事情。

但是，要辦好黨報，要使黨報成爲集體宣傳者與集體組織者，光有上述的一方面還是不夠的，還要有另一個方面，還有另一個重要條件。這就是黨必須動員全黨來參加報紙的工作，如果不這樣做，黨報也同樣不會成爲真正的集體宣傳者和集體組織者。

首先是黨的領導機關要看重報紙，給報紙以宣傳方針，而且對於每一個新的重要的問題，都要隨時指導黨報如何進行宣傳，黨的領導機關與黨報的關係也應當是很密切的、呼吸相關的、息息相通的。

。我們各地黨的領導者對於自己的機關報要非常關心，要如像毛澤東同志對於解放日報那樣密切的注意領導和培養黨的機關報。

我們的黨已經是一個大的政黨，黨的工作是多方面的。黨建立了各種機關來掌握各方面的政策，進行各方面的工作和研究各方面的工作，黨的領導機關依靠了這許多機構來領導和施行政治、軍事、經濟、文化、黨務、社會各種政策，黨的這些機關既然對黨負責研究和施行各種政策，就有完全的必要來利用黨報宣傳解釋各種政策，推動工作和檢查工作的進行，因此同時也就有嚴重的責任來向黨報供給消息，供給文章、提供意見等等。黨報的工作範圍是很廣泛的，黨報的工作人員負責掌握黨的新聞政策，但沒有可能要求黨報的工作人員像上述那些機關一樣：精通每一個具體政策，精通每一件事務。黨報的工作人員不僅應當尊重黨的領導機關，而且應當尊重黨的每一個工作部門的意見。黨報工作人員對於黨的每一個工作部門，對於各種實際工作中的同志不可以自以為是、做「無冕之王」而應該去做「公僕」，應該要有恭謹勤勞的態度，同時黨的一切工作部門都有責任使黨報充分地反映黨的部門的工作情形，使用報紙給該項工作以正確的指導，並且尊重報館的要求與意見。

不但黨的上級機關因為黨報是自己的機關報，有責任與報紙發生最密切的關係，供給黨報以各種指導性的材料文章和意見等，而且黨的各級機關各級組織以至於每個黨員都對黨報負有責任，這種責任就是不要對黨報漠不關心，而要閱讀黨報、討論黨報上的重要文章消息與談話、推銷黨報、向黨報通訊等。黨報是經過許多積極的黨員來反映羣衆的生活和組織羣衆的行動的。

這樣，黨報才真正能成爲黨的喉舌，成爲集體的宣傳者與集體的組織者。

反之，如果不這樣做，如果不動員全黨來辦報，其結果黨報還是不能成爲黨的報紙，而會多多少少成爲報館同人的報紙，報紙辦不好乃是全黨的損失，這種損失，不僅黨報的工作人員要負責，而且每個黨員都要負責的。所以西北中央局的決定中把參加黨報的工作作爲黨員們提出來是完全正確

的。西北中央局決定中說：「對黨報漠不關心的態度，乃是黨性不好的一個具體表現，而經常看黨報、幫助黨報的發行及組織黨報的通訊工作，則是每個黨員所應當努力的責任。」

依照上述各點來檢查我們的黨報工作，我們可以看見需要改進的地方還是很多的，不論在黨報工作人員方面，或者在黨的其他部份方面，都還有許多事情要做，我們對於「集體宣傳者集體組織者」這個有名定義的了解，多少還不够深刻。

究竟什麼東西障礙着我們把黨報辦得更好，除了上面所說的教條主義言行不一致的餘毒以外，還有手工業工作方式的落後習慣。

報紙是影響人們的思想的「最有力的工具」，因為它是天天出版數量最多讀者最廣的一種刊物，沒有任何其他出版物可以與之比擬。我們的同志並非不知道這一點，但是手工業工作方式的落後習慣，使我們有些同志醉心於油印機，醉心於「個人談話方式」醉心於「辦個獨立刊物」，甯願選擇影響比較少的工具來傳播他所要傳播的東西，却不願去使用「最有力的工具」，要把任何工作做好，就總有些話要對大家說的，既要說話就總要用些什麼工具，當然在沒有報紙的時候油印機也是好的，但我們已經建立了大規模的黨報，這時候再去留戀落後的方式就是不很聰明的事，客觀上等于不想充分發揮黨的影響，不想把自己的工作做得更好些了。在有黨報的地方改正這樣的習慣，積極使用報紙之一個大問題，是改進工作的重要一環，這是我們全黨都要注意的問題。

（解放日報社論）

## 把我們的報紙辦得更好些

我們的報紙，是大家的報紙，把它辦得更好，這也是大家的事，我們在四月一日「致讀者」的社論中，曾指出我們的報紙，在黨性、羣衆性、戰鬥性、組織性方面的缺點，而中共中央宣傳部爲改進黨報的通知中，也具體指出今後的方針：是要把黨的政策、黨的工作、抗日戰爭各地羣衆運動、羣衆生活，經常在黨報上反映。在這三四個月中，我們是有成績，但是應該承認，我們在各方面的工作，離我們所應該做的，還差得很遠；而且對於我們報紙究竟是一回什麼事？還有一部份同志存在着「大堆糊塗觀念，還不知道我們的報紙是建設黨推進抗戰和革命事業的偉大機器；還不知道正確的對待黨報的問題，就是正確的對待黨、對待階級、對待革命和抗戰的問題。正因爲這一點，聯共第八次大會，做決議說：「沒有辦得很好的報紙，則健全的堅強的黨和國家的建設，是不能設想的。」也正因爲這一點，毛澤東同志才在改進解放日報的座談會上鄭重提出：「利用解放日報應當是各機關經常的任務之一。」爲了實現毛澤東同志和中共宣傳部的指示，我們要來一次政治的教育，使大家用新的對報紙的觀念，來代替那些舊的觀念，我們還得要一次技術的教育，使大家學會怎樣來供給我們所需要的稿件，我們的報紙今天最需要什麼樣的稿子呢？什麼是我們報紙的致命弱點呢？雖然我們也缺少好的論文，但是今天最須要努力發展的，却是好的新聞和通訊，報紙既不是書籍，也不是雜誌，他的生命，主要的就在大大小小的新聞和通訊上，十月革命以前的真理報，只在一年中就發表了一萬一千多的工人通訊，那末我們的報紙上的通訊，不說質量，單說數量也是不够，這首先是我們編輯部倡導和組織缺乏，但是我們的許多讀者、通訊員、和機關工作人員，還不善於把每天發生着的豐富的和有教



育意義的東西，寫成新聞和通訊，來供給報紙，也是實情，他們或許不能區別一件事實的什麼部份才是新鮮的，而什麼部份則是陳腐無味的，或者是不敢於相信像這樣的事實，居然可以和應該在報紙上發表？進行兩方面的教育，而且不光是教育，同時應照着正確的方向動手動腳起來。首先，所有做黨報工作的同志，一定更立下決心，繼續努力，以求貫徹；另外要求黨的每一個工作部門的負責人，每一個黨員或同情者、圍觀者，請你也記着：把我們的報紙辦得更好些，這也就是你的不容迴避的責任呀！你的責任就是要改變你對黨報的不正確態度。你的責任就是按黨報的需要供給稿件和組織羣衆的稿件，你的責任就是訓練自己和你周圍的人，成爲有力的通訊員。只有大家動手，我們的報紙才能辦得更好。

（解放日報社論）

## 報紙和新的文風

建立新的文風，是整頓三風中的一件大事，同時，又是報紙和報紙有關的一切工作者應當首先來倡導的事情。

我們已經知道報紙不僅是報導消息，而且要作爲建設國家、建設黨、改造工作、改造生活的銳利武器。要把我們這偉大時代中各方面各角落沸騰的生活反映到報紙上來，好的大家讚美、大家學樣，

壞的大家批評、大家引以為戒。但這是一個極其複雜的任務。過去一般人們對待報紙的認識並不是這樣的，舊的傳統報紙只談上層人物的活動，或者登載僅供消遣的社會新聞，至於深入廣大羣衆的生活中去，則是少有的。因此報紙只是報館工作人員的工作，讀者對它的幫助是很少的。現在已經到了徹底改變這種舊傳統、舊觀念的時候了。要使報紙成爲我們改造工作的工具，就要使報紙的工作帶着濃厚的羣衆性，每個機關、每個鄉村、每個部隊、每個學校、每個工廠都有報紙的通訊員、撰述員，熱心關切報紙的人。報紙上的消息、論文，要靠各方面工作的同志大家來供給，然後報紙的內容才能充實豐富起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要寫得好、寫得生動活潑、能够吸引讀者。如何從事這樣寫作，如何來建立新鮮活潑生動有趣的文風，這是報紙的每個工作者、每個通訊員、每個投稿者，都要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙今天所碰到的困難是什麼呢？

報館每天收到不少的稿件，在這些稿件中很多是不能用的，就是登出的也不是全好。我們有流血的戰爭，我們有各種富有生命力的建設，大地的面貌在改變着，人的面貌也在改變着，寫作的材料是無窮的。但另一方面，好的稿件却是很少。千篇一律刻板生硬的稿子太多了。寫鋤草一定是從下雨開始；寫三三制一定是黨員退出，黨外人士補進；寫學習一定是情緒高漲，但有缺點；寫敵後戰爭一定是掃蕩、反掃蕩經驗教訓；寫什麼都是有什麼一套。有人開玩笑說：如果印好現成文章寄到各處，把人地名填上去，豈不更省麼？這雖是挖苦話，但從此也可看見我們的文字急需改革到什麼程度了。

有人要問那麼究竟什麼風格才算好呢？應當學習什麼文體呢？

新的文風，應當打破一切固定的格式，凡是動筆之先，腦中先有了一個格式，那一定要寫成「八股」，生動有趣的材料被格式束縛住了，新鮮活潑的思想被格式窒息死了，自己在地上的圈子讓它限

制了自己，跳不出它的圈外，所以打破固定的格式，是第一要事。別人的好文章必須讀，必須研究它的結構，但任何好的結構都不能硬拿來自己用。自己的結構，應看每次是說什麼話？對誰說話？而有所不同。最好的裁縫師，不是用衣的樣式硬套在人的身上，而是根據人的身材決定衣的樣式，寫文章也是一樣。不公式化就可少點「八股」氣，這是使文章寫得新鮮活潑的一個重要條件。

無論什麼文章，最要緊的莫過於內容，有內容才有新的東西，幾十字的消息或幾千字的通訊或論文都是一樣。既然提筆寫作，那麼必然是有什麼話非告訴別人不可，如無此種必需，那又何必寫作呢？寫文章如給朋友寫信一樣，每次有每次不同的問題，每次有每次不同的意思、不同的語調。給朋友寫信不能按着別人的信照抄，寫文章也不能抄襲別人的意思或詞句。已經講過的再來重複，就有類於鸚鵡學話，別人是高興聽的。好在我們生活中新的事情多得很，只要能鑽進生活內部來觀察、來尋找，那麼新材料是寫不完的。

新的材料是重要的，同時，又要寫得具體細緻。我們常喜用抽象的名詞來說明事情，但，這些籠統空洞的話，常使人摸不着頭腦；譬如只說某人在學習中有了進步，就不如說他以前做工作是怎樣，現在做工作是怎樣，以前看問題是如何，現在看問題是如何。用抽象的話來說，就好像霧中看人，若見若不見；用具體的事情來說，就好像看見人的面貌，聽見人的聲音，使人覺得真切實在。但要寫得具體真切，先要自己懂得具體真切，只有不停留在表面的、輪廓的、漫畫般的觀察，而對於自己所要寫的事實，有仔細的研究，有周密的考察，才能辦到。

要寫得具體深刻，還須要把題目範圍定得小些。我們常有一種壞習慣，喜歡定大題目，題目大了。側面也就多了，內容也就複雜了，假如自己對於問題沒有真切認識，自然就要拿別人的舊話來湊數，這樣不就成了萬金油、八卦丹之類百病百醫而又一無所醫的東西麼？這樣又怎能使文字寫得不枯燥、不呆板、不奄奄無生氣呢？如果把題目範圍定得小一些，則自己要說明的問題，就容易使之突出

，同時，自己的研究也容易深刻精到，這又是建立新的文風所要注意的。

說話的對象是誰？這也是提筆以前首先要弄清楚；對一種人有一種話，上什麼山唱什麼歌，我們要知道聽話的是什麼人？他們的生活如何？需要的是什麼？想着什麼事情？喜歡什麼？討厭什麼？然後我們才能用他們的語言去打動他的心弦，報紙的讀者，一般是固定的，但每篇作品也還應有其比較特殊的對象，寫作的時候，應當設想好像自己是在面對着自己讀者說話，那樣我們的話說出來就會親切有味，而不會隔靴搔癢枯燥無味了。

總結一句，要充實報紙的內容，要把文字寫好，就要解決兩個問題：一是寫什麼材料，一是用什麼語言來寫。我們還不會從豐富的羣衆生活中去掘發材料，我們還沒有認真去搜集這些零星的事實加以組織、醞釀、變成自己寫作的體材，因此，寫作的材料，是應當而且只有從羣衆的生活中去求得的。至於語言，當然不是說搜集使人頭昏的形容詞之類，問題在於我們的語言常常太單調太枯澀，難以恰當而有力地表達我們的思想和情感。而語言的技巧對於宣傳是有極重要的作用的，要使言語豐富，必須學習民衆語言，必須多讀好的文藝作品，這是作文學活動的人必須致力學習致力鍛鍊的。

建立新的文風，不是一朝一夕所能辦到的，這是長期學習和工作的過程。有些人草率從事，寫作之前既無仔細研究，寫作之後，又不慎重修改，稿紙寫完，万事大吉，這是不對的！另外有些人；因為新文風尚未建立，就擱筆不寫，這也是不應當的！須知利用報紙為報紙寫稿，是每個黨員和黨外朋友不可推卸的責任，而廢除黨八股，建立新文風，只有在不斷的刻苦的努力中才能達到。

（解放日報社論）

# 記者的修養

(節錄)

要使報紙完成這樣的任務，記者們自己還要加強學習和修養，報紙和羣衆加強聯系，一方面固然要求各方面加強對報紙的關心和幫助，而另一方面也要求報紙工作人員要有深入羣衆的精神，爲了使報紙正確的反映羣衆的生活和情緒，爲了組織各方面人士積極爲報紙寫稿子，要報紙工作人員有當小學生的態度去接近人、了解人，和通訊員們活動份子們打成一片，還要有系統地徵求各界人士對於報紙的意見和批評，根據這些意見和批評，不斷求得報紙工作的改進。正確去除八股化的文風，建立生動活潑的新文風，也是報紙工作者的一個重要任務，八股化的文風毒害了我們大家，它不僅阻止報紙深入民衆，而且傳播主觀主義、形式主義的錯誤思想。停止知識份子的空議論，停止一切關於職事的空談，調查羣衆生活中的現象，真實地一點一滴地加以敘述和報導，並且進一步針對着新的問題求得解決的方法，這是建立新的文風的基礎，這是全國人民的任務，同時更要報紙工作人員首先加以倡導的。在今天紀念青年記者節的時候，我們報紙工作人員也應當對這些問題認真檢討一下。

(解放日報社論：紀念九一記者節)

## 中共中央西北局

# 關於解放日報工作問題的決定

(一) 黨中央最近決定中央機關報「解放日報」同時又是西北中央局的機關報，這就是說：解放日報今後不僅是代表中央指導全黨全國的報紙，而且應當成爲西北中央局自己的喉舌，成爲它的宣傳鼓動與組織工作的銳利武器。

(二) 西北中央局認爲在過去沒有充分利用解放日報成爲指導工作的主要工具，沒有充分反映邊區黨的工作與邊區人民的實際活動，貫徹黨在邊區的各種政策，實是一個嚴重的缺點。還有個別黨部和部份黨員對解放日報表示一種漠不關心的態度，或則把黨報當做普通新聞紙類一樣看待，而不注意加以研究和討論；或則隨便拿黨報去糊窗子包東印。而不肯把它送給別人看；或則忽視自己對黨報應有的責任，不願意替它寫通訊做文章，所有這些都是應當立刻糾正的現象。如此，西北中央局特責成各級黨部在黨內進行關於黨報的教育工作，使每個黨員幹部認識對黨報漠不關心的態度，乃是黨性不好的一種具體表現，而經常看黨報幫助黨報的發行及組織黨報的通訊工作，是每個黨員所應當努力的責任；今後還在解放日報上發表的社論、黨和邊區政府的決議、指示、法令等，以及中央或西北中央局負責同志發表的談話或文章，各級黨的領導機關應即分別的在黨員幹部中組織研究並討論執行，不得藉口沒有接到黨的直接通知而置之不理。

(三) 爲着更好的利用解放日報及加強各級黨部對解放日報的責任。西北中央局立即決定實行下

列各項：

甲、西北中央局按月討論解放日報關於邊區問題的宣傳方針一次，解放日報編輯部派人經常參加西北中央局的各種會議，西北中央局派人出席報館編輯部會議。

乙、各級黨委要把幫助與利用解放日報的工作當作自己經常的重要業務之一，定期的檢討自己對解放日報所做的工作。並將討論情形報告西北中央局。

丙、各分區黨委及縣委的宣傳部長均應担任解放日報通訊員，並與報館取得直接聯繫，負責組織其所管地區內的通訊員工作，（報館在各分區設立通訊處幫助這個工作）組織同級黨政負責同志及黨外人士替解放日報寫文章，選定區級幹部中有起稿寫作能力的同志做通訊員，具體幫助並規定每個通訊員應如何去搜集材料，經常檢查黨報的發行情況，反映黨報在羣衆工作中的影響和意見，組織與幫助各地黨員幹部經常讀黨報及實際響應黨報的號召，所有這些均應當作為黨委宣傳部門自己的重要工作而不是附帶的事情。

丁、各機關學校負責同志應經常替解放日報寫文章，並具體幫助其本機關內通訊員工作的建立與健全，對於所屬機關學校人員在報上發表的消息和稿件，均應負責查的責任，並應在稿件上簽字。

戊、各地黨的組織或黨員個人如受到解放日報上的批評時，均應於最短期間內以實事求是的態度在這個報上負責的答覆，如果批評屬實，則應說明所指缺點與錯誤發生的原因，及應如何改正的辦法，否則該被批評的組織或個人將受到黨紀的制裁。

一九四二年九月九日中共西北中央局通過。

## 延屬地委關於黨報通訊工作的指示

自從去年九月西北局發佈了黨報工作的決定，特別是今年三月西北局關於解放日報幾個問題的通知以後，各縣在幫助黨報與利用黨報的工作上是收得了相當的成績，如安塞、延川以及近來的志丹等縣已能有組織的迅速報導各種材料。但同時亦看到了固臨、延長等縣的通訊工作做的異常不夠，這固然是由於這次審查幹部之後許多負責同志忙於審查幹部工作，與一些有問題的人停止寫稿但主要的由於對西北局所指示「全黨辦報」的思想尚未貫徹，許多宣傳部門未能把這一工作看為自己的經常業務之一，很少對此項工作的詳細計劃，經常督促檢查，不能很好組織發動與幫助一切可能寫稿的人（特別是工農幹部）為黨報寫稿，而把通訊工作放在少數人的身上，以致在最近以來給解放日報與羣衆報上投的稿子頓形減少了。為糾正上述缺點，繼續開展今後通訊工作，特有如下的指示：

一、必須進一步的從思想上貫徹「全黨辦報」的精神，克服對黨報通訊工作的忽視及某些自流現象，應使每個幹部認識「幫助與利用黨報是自己的責任」，務使把黨報的通訊工作作為各縣黨的經常重要工作之一。

二、澈底整頓過去的通訊組織，洗刷不良份子，主要應以工農幹部及忠誠為革命服務的知識份子為骨幹，建立堅強的通訊小組，縣委負責同志要親身領導，縣的宣傳部應有計劃的經常督促檢查執行，並發動與組織縣區鄉的工農幹部為黨報寫稿，使黨報的通訊工作變成為相當的羣衆運動。我們必須認識，黨報的通訊工作如無黨的核心力量去推進，如無廣大的羣衆來參加，則「全黨辦報」以指導我們工作之目的便無法達到。

三、為了使我們的黨報經常保持有一定數量的稿件，反映各地情況，指導各地工作，除過去西北



局規定縣委常委每一月到兩月寫一篇文章外，並具體規定從十月份起：延安、鄜縣、子長每月各為解放日報與羣衆報寫四十篇稿子，安塞、延川、志丹、延長每月各寫三十篇稿子，固臨、甘泉、延安市每月各寫二十篇稿子，並以上述規定作為以後檢查各縣通訊工作的主要標準。

四、要真正的組織與發動很多的區鄉工農幹部參加通訊工作，必須一方面在領導同志中打破「做通訊員是知識份子的事情，工農幹部不能做通訊員」的觀念，另一方面打破工農幹部不敢寫作與寫了怕不登的心理。這種觀念與心理現在在各級和各種幹部中還很普遍，成為發展工農通訊員的重要障礙，要經常的堅持的加以說服，才能真正把它克服。必須要使工農幹部清楚的了解，那怕是一項工作、一件事務、一個問題均可寫成稿子，不一定長篇大論，不拘形式，不拘消息、通訊、論文，不管寫多寫少，「那怕二三百字」，只要老老實實的把事實寫出來，只要有內容就是很好的文章。所以知識份子固然可以寫文章，工農幹部也可以寫文章的。工農幹部寫作的辦法：第一、會寫的自已寫，寫好後找人在字句上修改一下；第二、不會寫的用口述，找人執筆，但寫下的內容和意思都應得到自己同意；第三、幾個人商量，集體寫；第四、有些會議開過後認為有些問題須要在報上發表的，可以指定一人去寫。這些工作都要縣委指定專人負責去具體組織個別解決，否則就會變成空談。

五、爲了要把這項工作做的很好，並能發動大家寫文章的興趣與積極性，須要對領導通訊工作有成績的與積極參加寫文章的同志給以精神上與物質上的獎勵，對於那些領導上對這項工作不負責任與會寫而不寫文章的人給以適當的批評。

六、部隊中的通訊工作，由旅政治部參照此指示另行計劃佈置。

七、要使今後的通訊工作切實建立起來，須要將各縣這一時期的通訊工作在常委會上來一次深刻的檢查，加以研究總結，找出已往通訊工作中的最大毛病，利用過去的經驗確定今後通訊工作的具體辦法與計劃，並將以後執行情形經常報告地委宣傳部。

九月三十日。

# 新華社關於新聞寫作的指示

各地分社：根據黨中央提出的堅決廢除黨八股的號召，我們的新聞寫作，必須改變舊的方式，創造新的作風。現在新聞寫作最大的缺點，就是把新聞變成公報和流水賬，特別是軍事消息，開頭寫某月某日敵我在某處發生戰鬥，中間寫戰鬥如何激烈，最後總是俘敵多少，殺敵多少，繳槍多少，收割電綫多少，破壞公路多少。此乃是現在中國仍流行着的歐洲十八世紀的寫法。這樣的寫法必然使新聞枯燥無味，千篇一律，所以中國各報的消息，除特別重要的事情外，一般是無人願看的。現在我們已經到了在新聞寫作實行澈底轉變的時候了，新聞寫作的方法應當是：

一、不只是客觀的記載，而且加上主觀的分析、估計和批評；不只報導事實，而且把事實的路線和政策貫徹在這個事實中去，這是分析的寫法。

二、不只是報導一種事情，而且要聯系到別的事情，說明這件事和其它事情的聯繫，這件事情在許多事情中間的地位，從此就可以預測這件事情發展的前途，這是綜合的寫法。

三、不是平鋪直敘，而是在第一段裏就用生動的語言將讀者抓住，成功的新聞記者，都會寫大的新聞報導語，開頭的幾句話，就把主要的意思寫出。使讀者不能不看下去。新聞的高潮應當放在前面，而不要放在後面，這是與文藝作品相反，當然這樣的新聞是比較難寫。舊的寫法只是一種記錄，新的寫法必須是研究的結晶，所以加強調查研究工作，是實行這個轉變的前提。路透社和塔斯社所發的新聞中有些好的作品，最近總社也發了一些這種綜合分析的新聞，這些，都可作為你們寫作的參考。接此電後，請根據這些原則，對自己的工作加以檢討和批評，並且加強研究和學習，在新聞寫作方面。造成一個新的轉變。