

共正六卷

傷寒成注

卷之二

劉永陳承

張仲景傷

寒論

成無己註釋
後附明理論

R252
R222, 22
B-1

光緒廿二年
淳文書局彙

注解傷寒論序

夫前聖有作後必有繼而述之者則其教乃得著于世矣醫之道源自炎黃以至神之妙始興經方繼而伊尹以元聖之才撰成湯液俾黎庶之疾疢咸遂蠲除使萬代之生靈普蒙拯濟後漢張仲景又廣湯液爲傷寒卒病論十數卷然後醫方大備茲先聖後聖若合符節至晉大醫令王叔和以仲景之書撰次成叙得爲完帙昔人以仲景方一部爲衆方之祖蓋能繼述先聖之所作迄今千有餘年不墜於地者又得王氏闡明之力也傷寒論十卷其言精而奧其法簡

而詳非寡聞淺見所能蹟究後雖有學者又各自名家未見發明僕忝醫業自幼徂老耽味仲景之書五十餘年矣雖粗得其門而近升平堂然未入於室常爲之慊然昨者邂逅聊攝成公議論該博術業精通而有家學注成傷寒十卷出以示僕其三百九十七法之內分析異同彰明隱奧調陳脈理區別陰陽使表裏以昭然俾汗下而灼見百一十二方之後通明名號之由彰顯藥性之主十劑輕重之攸分七精制用之斯見別氣味之所宜明補瀉之所適又皆引內經旁牽衆說方法之辨莫不允當寔前賢所未言後

學所未識是得仲景之深意者也昔所謂慊然者今
悉達其奧矣親覲其書誠難默默不揆荒蕪聊序其
畧時甲子中秋日洛陽嚴器之

傷寒卒病論集

論曰余每覽越人入虢之診望齊侯之色未嘗不慨然歎其才秀也怪當今居世之士曾不留神醫藥精究方術上以療君親之疾下以救貧賤之厄中以保身長全以養其生但競逐榮勢企踵權豪孜孜汲汲惟名利是務崇飾其末忽棄其本華其外而悴其內皮之不存毛將安附焉卒然遭邪風之氣嬰非常之疾患及禍至而方震慄降志屈節欽望巫祝告窮歸天束手受敗費百年之壽命持至貴之重器委付凡醫恣其所措咄嗟嗚呼厥身已斃神明消滅變爲異

物幽潛重泉徒爲啼泣痛夫舉世昏迷莫能覺悟不
惜其命若是輕生彼何榮勢之云哉而進不能愛人
知人退不能愛身知己遇災值禍身居厄地蒙蒙昧
昧蠢若遊魂哀乎趨世之士馳競浮華不固根本忘
軀徇物危若冰谷至於是也余宗族素多向餘二百
建安紀年以來猶未十稔其死亡者三分有二傷寒
十居其七感往昔之淪喪傷橫天之莫救乃勤求古
訓博采衆方撰用素問九卷八十一難陰陽大論胎
臚藥錄并平脈辨證爲傷寒雜病論合十六卷雖未
能盡愈諸病庶可以見病知源若能尋余所集思過

半矣夫天布五行以運萬類人稟五常以有五藏經絡府俞陰陽會通玄冥幽微變化難極自非才高識妙豈能探其理致哉上古有神農黃帝岐伯伯高雷公少俞少師仲文中世有長桑扁鵲漢有公乘陽慶及倉公下此以往未之聞也觀今之醫不念思求經旨以演其所知名承家技終始順舊省疾問病務在口給相對斯須便處湯藥按寸不及尺握手不及足人迎趺陽三部不參動數發息不滿五十短期未知決診九候曾無髣髴明堂闕庭盡不見察所謂窺管而已夫欲視死別生實爲難矣孔子云生而知之者

上學則亞之多聞博識知之次也余宿尙方術請事

斯語

南政三陰司天脉

厥陰	少陰	太陰
甲午	甲子	
左手	寸不應	右手
寸不應	土運	寸不應

南政三陰司天脉

太陽	厥陰	少陰
己亥	己巳	
左手	寸口應	右手
寸口應	土運	寸不應

南政三陰司天脉

少陽	太陰	少陰
己丑	己未	
右手	寸口應	左手
寸口應	土運	寸不應

南政三陰在泉脉

尺不應	土運	尺不應
己卯	己酉	
右手	尺不應	左手
尺不應	土運	尺不應
厥陰	少陰	太陰

身表論

論圖

傷寒論
卷之四

南政三陰在泉脉

右手

尺部應

土運

尺不應

左手

甲寅

甲申

太陽

厥陰

少陰

南政三陰在泉脉

右手

尺不應

土運

尺部應

左手

甲辰

甲戌

少陰

太陰

少陽

北政三陰司天脉

太陰

少陰

厥陰

丙戌庚

壬子午

左手

尺不應

金運

尺不應

右手

北政三陰司天脉

少陰

厥陰

太陽

乙辛丁

癸巳亥

左手

尺不應

火運

尺部應

右手

北政三陰司天脉

左手 少陽 太陰 少陰

乙辛丁 癸丑未

右手 尺部應 水運 尺不應

北政三陰在泉脉

左手 寸不應 火運 寸不應

乙辛丁 癸卯酉

厥陰 少陰 太陰

北政三陰在泉脉

左手 寸口應 木運 寸不應

丙壬戌 庚寅申

右手 太陽 厥陰 少陰

北政三陰在泉脉

左手 寸不應 金運 寸口應

丙戌庚 壬辰戌

少陰 太陰 少陽

傷寒論

八論圖

二

修身言

南政陰陽脉交死

少陰 己巳

厥陰 己亥

交天左

南政陰陽脉交死

少陽 己丑

太陰 己未

交天左

南政陰陽脉交死

甲寅

甲申

交地左

南政陰陽脉交死

甲辰

甲戌

交地左

太陽 少陰

少陰 太陰 少陽

北政陰陽脉交死

交天左

少陰 乙辛丁
厥陰 癸巳亥
太陽

北政陰陽脉交死

交地左

丙戌庚
壬寅申

太陽
厥陰
少陰

北政陰陽脉交死

交天左

少陽 乙辛丁
太陰
少陰 癸丑未

北政陰陽脉交死

交地左

丙戌庚
壬辰戌

少陰
太陰
少陽

死反脉尺寸政北

寸 寸

陰

壬子午 丙戊庚

陽

尺 尺

少陰司天

死反脉尺寸政南

寸 寸

陽

甲午 甲子

陰

尺 尺

死反脉尺寸政北

寸 寸

陽

癸卯酉 乙辛丁

陰

尺 尺

少陰在泉

死反脉尺寸政南

寸 寸

陰

己酉 己卯

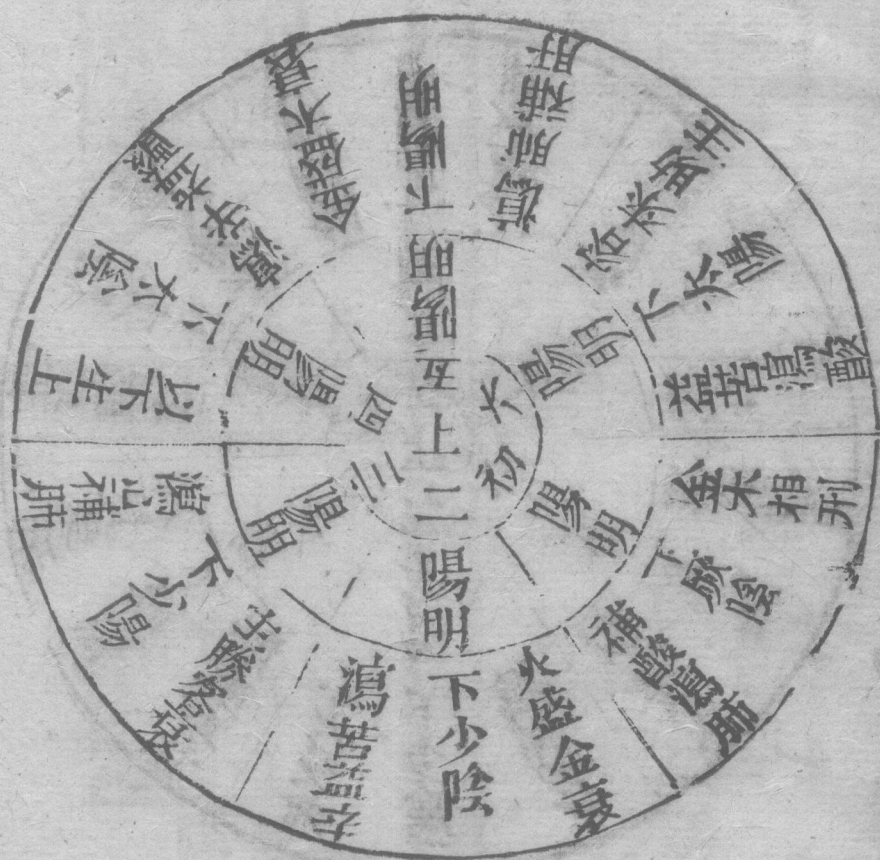
陽

尺 尺

太陽上加大臨補瀉病證之圖



陽明上下加臨補瀉病證之圖



少陽上下加臨補瀉病證之圖

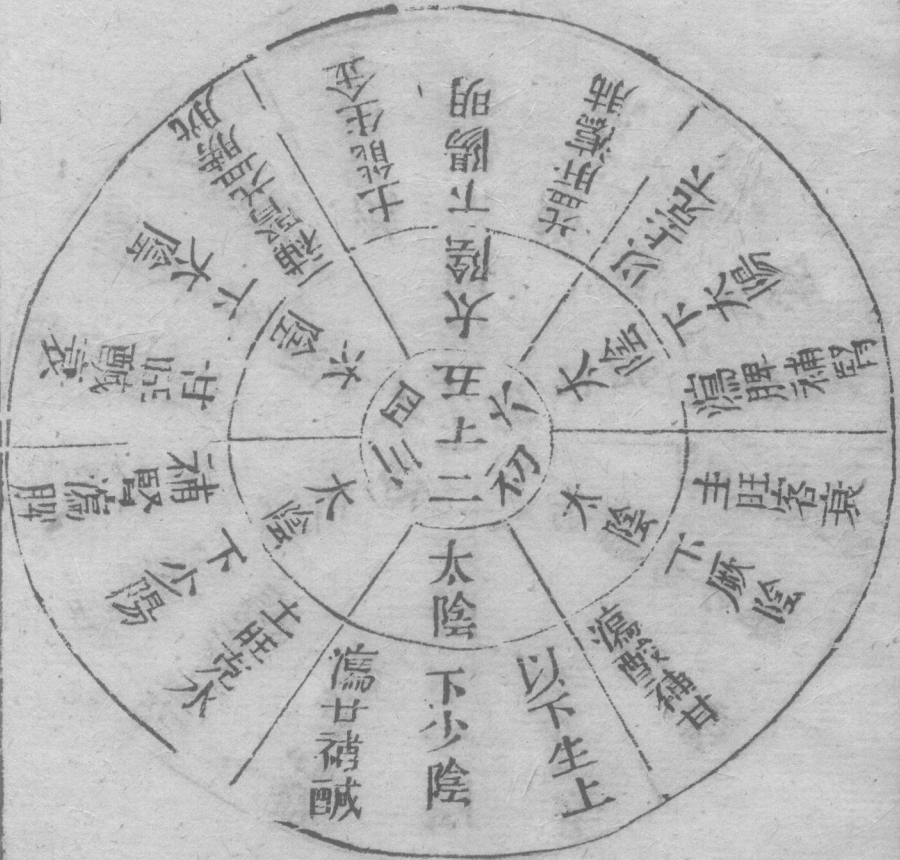


傷寒論

論圖

五

太陰上下加臨補瀉病證之圖



太陰

圖

五

少陰上下加臨補瀉病證之圖

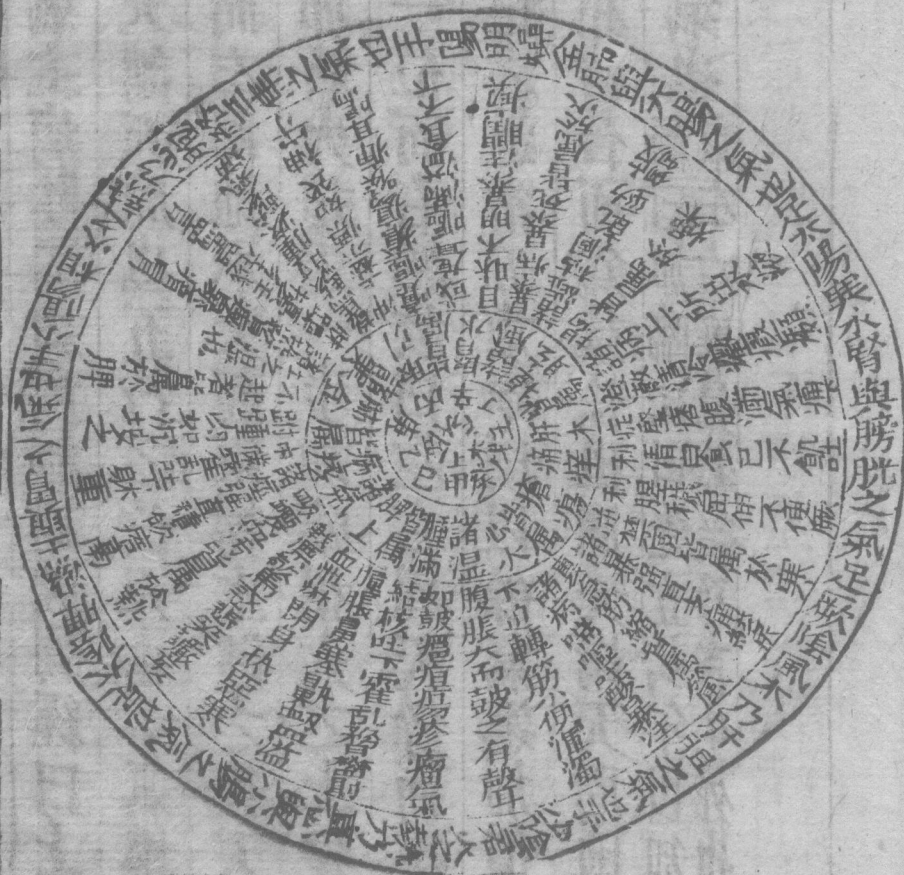


少陰論

論

六

五運六氣主病加臨轉移之圖



夫五運六氣主病陰陽虛實無越此圖經曰上天也
下地也周天謂天周也五行之位天垂六氣地布五
行天順地而左回地承天而東轉木運之後天氣常
餘餘氣不加君火却退一步加臨相火之上是以每
五歲已退一位而右遷故曰左右周天餘而復會會
遇也言天地之道常五歲畢則以餘氣遷加復與五
行座位再相會合而為歲法也周天謂天周地位非
周天之六氣也

經曰加臨法曰先立其年以知其氣左右應見然後乃言生死也

運氣圖解

經曰天地之氣勝復之作不形於診也言平氣及勝復皆以形證

觀察不以診知也脈法曰天地之變無以脈診此之謂也又

曰隨氣所在期於左右於左右尺寸四部分位察之以知應與不應過與不過也

從其氣則和違其氣則病謂當沉浮濇鈞弦大之類而不應蓋至而和則平至

而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危不當其位者病於

他位迭移其位者病謂左見右脈右見左脈氣差錯故爾失守其位者

危已見於他部本宮見賊殺之氣故病危尺寸反者死子午卯酉四歲有之反謂歲當

陰在寸而脈反見於尺歲當陽在尺而脈反見於寸

尺寸俱見乃為反也若尺獨然或寸獨然是不應氣

非反陰陽交者死寅申巳亥丑未辰戌八年有之交謂歲當陰在右脈反見左歲當陽

修身論
論圖
在左脉反見右左右交見是謂交若先立其年以知左獨然或右獨然是不應氣非交也其氣左右應見然後乃可以言生死之順逆也凡三陰司天在泉上下南北二政或左或右兩手寸尺不相應皆爲脉沉下者仰手而沉覆手則沉爲浮細爲大者也若不明此法如過淵海問津豈不愚乎區區白首不能曉明也况因旬月邪僕亦留入式之法加臨五運六氣三陰三陽標本南北之政司天在泉主病立成圖局易曉其義又何不達於聖意哉

釋運氣加臨民病吉凶圖

金見丁辛火乙丁

丙巳木水乙巳并

戊壬土水火丙巳
水木元來號甲丁

土水甲巳從來道
金土丁壬汗似蒸

木土丙辛之日差
火金乙巳汗如傾

水金甲戌言交汗
木火乙戊不差爭

土火乙庚疾大減
金木安康在丙庚

金燥水寒中土濕
木風火熱氣和清

此是加臨安愈誤
莫與迷人取次輕

汗差棺墓總括歌

木土棺臨墓上知
屍臨墓下土金歸

二木棺中無氣止
金水屍中有命隨

火水氣前逢命者

金火屍中有氣微

木火棺中生有氣

屍臨棺下木金危

水火命前逢氣可

土木逢之不可推

墓臨棺上多應死

屍臨棺下救應遲

金土屍來臨墓上

病人危困不須疑

屍向棺頭金木立

患家猶是好求醫

天運氣陰陽者各有上下相得不得乃可從天令乎

於是立此圖局細述在前布分十二經合配合五運

六氣虛實盛衰或逆或順相生不和自知民病吉凶

各有所歸對六十首圖周而復始各隨氣運中明解

利安愈凶兆并生數相假定其徵驗也

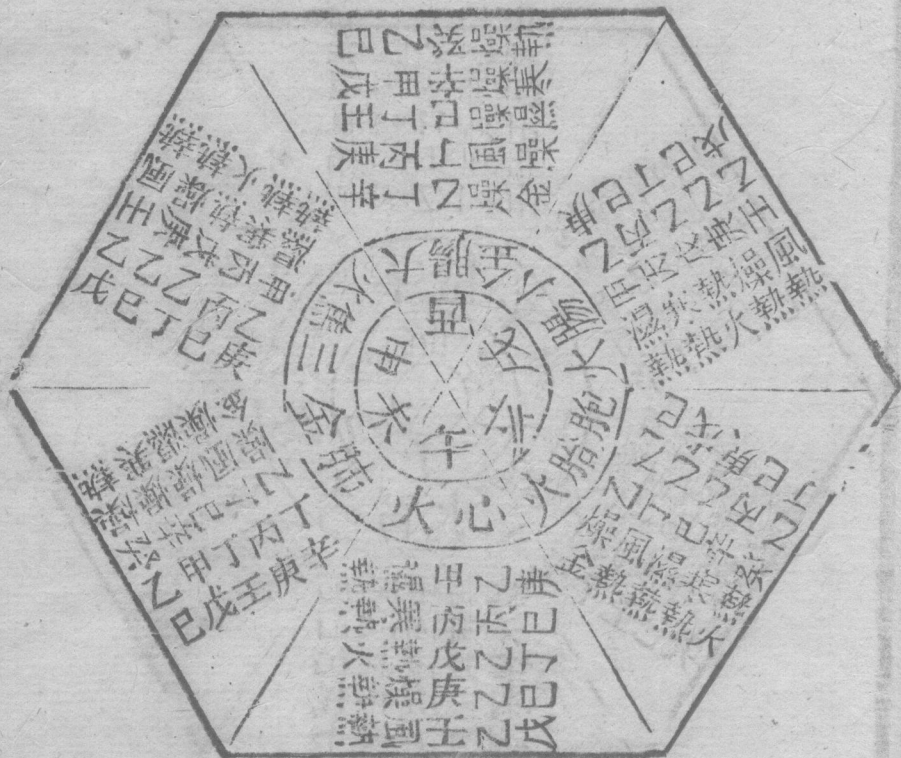
且加二木者丙巳火者乙丁土者戊壬金者丁辛

二水者乙巳蓋以土無成數惟九宮爲準其餘氣

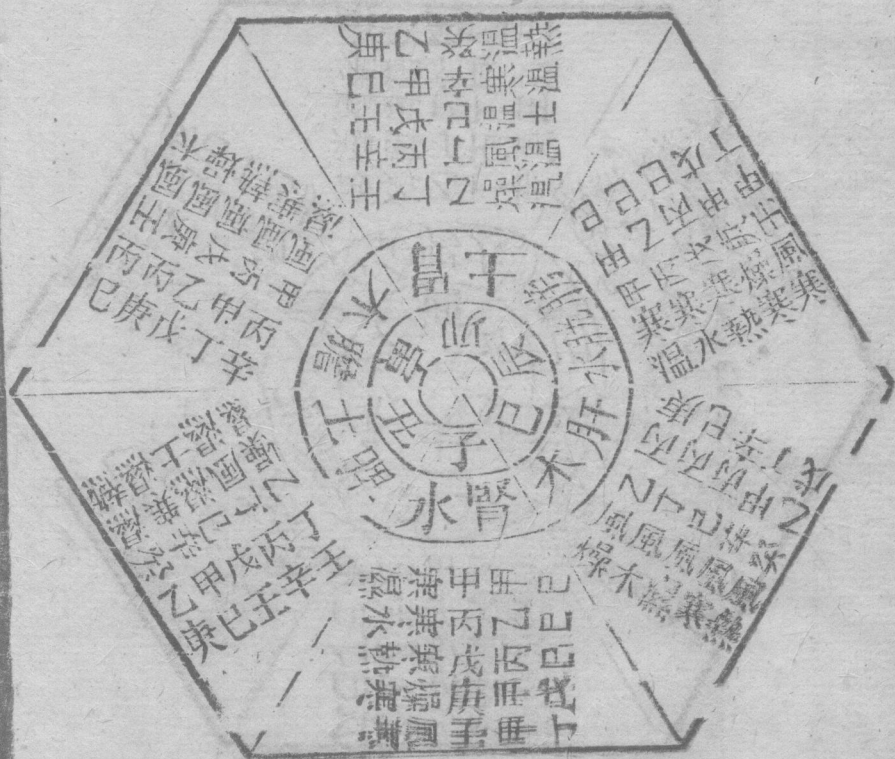
運並化總不離十干從甲至癸內藏九日明矣

一水皆... 且賦二水皆... 陸設... 詩...

運氣加臨汗差手經指掌之圖



運氣加臨汗差足經指掌之圖



傷寒論

卷之

十一

修美詩

詩圖

三

傷寒論十卷目錄

卷第一

辨脈法

平脈法

卷第二

傷寒例

辨瘧濕暍脈證

辨太陽病脈證并治法上

卷第三

辨太陽病脈證并治法中

卷第四

辨太陽病脈證并治法下

卷第五

辨陽明病脈證并治法

辨少陽病脈證并治法

卷第六

辨太陰病脈證并治法

辨少陰病脈證并治法

辨厥陰病脈證并治法

卷第七

辨霍亂病脈證并治法

辨陰陽易差後病脈證并治法

辨不可發汗病脈證并治法

辨可發汗病脈證并治法

卷第八

辨發汗後病脈證并治法

辨不可吐

辨可吐

卷第九

辨不可下病脈證并治法

辨可下病脉證并治法

卷第十

辨發汗吐下後病脉證并治法

承氣八

辨何種病脈證並治法

辨不吐為其欲瀉而瀉之

辨利則長矣蓋瀉而瀉之

辨胃弱而瀉之

傷寒論藥方目錄

卷第一

無方

卷第二

方六道

桂枝湯

桂枝二越婢一湯

甘草乾薑湯

芍藥甘草湯

調胃承氣湯

四逆湯

卷第三

方二十七道

葛根湯

葛根黃芩黃連湯

麻黃湯

大青龍湯

小青龍湯

乾薑附子湯

麻黃杏仁甘草石膏湯

桂枝甘草湯

茯苓桂枝甘草大棗湯

厚朴生薑半夏甘草人參湯

茯苓桂枝白朮甘草湯

芍藥甘草附子湯

茯苓四逆湯

五苓散

茯苓甘草湯

梔子豉湯

梔子厚朴湯

梔子乾薑湯

小柴胡湯

小建中湯

大柴胡湯

桃核承氣湯

柴胡加龍骨牡蠣湯

救逆湯

桂枝甘草龍骨牡蠣湯

抵當湯

抵當圓

卷第四

方一十九道

大陷胷圓

大陷胷湯

小陷胷湯

文蛤散

白散

柴胡桂枝乾薑湯

半夏瀉心湯

十棗湯

大黃黃連瀉心湯

赤石脂禹餘糧湯

旋復代赭石湯

桂枝人參湯

瓜蒂散

黃芩湯

黃連湯

桂枝附子湯

甘草附子湯

白虎湯

炙甘草湯

卷第五

方十道

大承氣湯

小承氣湯

猪苓湯

蜜煎導方

猪膽汁方

茵陳蒿湯

吳茱萸湯

麻仁圓

梔子蘘皮湯

麻黃連軹赤小豆湯

卷第六

方二十道

麻黃附子細辛湯

麻黃附子甘草湯

黃連阿膠湯

附子湯

桃花湯

猪膚湯

甘草湯

桔梗湯

苦酒湯

半夏散及湯

白通湯

白通加猪膽汁湯

真武湯

通脉四逆湯

四逆散

烏梅圓

當歸四逆湯

麻黃升麻湯

乾薑黃芩黃連人參湯

白頭翁湯

卷第七

方五道

理中圓

理中湯附

燒裨散

枳實梔子湯

牡蠣澤瀉散

竹葉石膏湯

卷第八

無方

卷第九

無方

卷第十

無方

此下二十五方雖於隨證下有之緣多以加減爲文似未詳備故復載方在末卷

桂枝加葛根湯

桂枝加厚朴杏子湯

桂枝加附子湯
術附湯
万附

桂枝去芍藥湯

桂枝去芍藥加附子湯

桂枝麻黃各半湯

桂枝一麻黃一湯

白虎加人參湯

桂枝去桂加茯苓白朮湯
已上九方證
在第二卷

葛根加半夏湯

桂枝加芍藥生薑人參新加湯

梔子甘草豉湯

梔子生薑豉湯

柴胡加芒硝湯

桂枝加桂湯

已上六方證
在第三卷

柴胡桂枝湯

附子瀉心湯

生薑瀉心湯

甘草瀉心湯

黃芩加半夏生薑湯

已上五方證
在第四卷

桂枝加大黃湯

桂枝加芍藥湯

四逆加吳茱萸生薑湯

已上五方證
在第六卷

四逆加人參湯

四逆加豬膽汁湯方

已上五方證
在第七卷

已上十卷內計方一百一十二道

此經方劑並按古法錙銖分兩與今不同謂如咬咀

者即今之剉如麻豆大是也云一升者即今之大白

蓋也云銖者六銖為一分

即二錢半也

二十四銖為一兩

也云三兩者即今之一兩云二兩即今之六錢半也

料例大者只合三分之一足矣

傷寒論藥方目錄終

注解傷寒論卷第一

漢張仲景述

王叔和撰次

成無已注解

辨脉法第一

問曰脉有陰陽者何謂也答曰凡脉大浮數動滑此

名陽也脉沉濇弱弦微此名陰也凡陰病見陽脉者

生陽病見陰脉者死內經曰微妙在脉不可不察察

五行生茲首論脉之陰陽者以脉從五行生故也陽

脉有五陰脉有五以脉從五行生故也陽道常饒大

浮數動滑五者比之平脉也有餘故謂之陽陰道常

乏沉濇弱弦微五者比之平脉也不及故謂之陰傷

寒之為病邪在表則見陽脉邪在裏則見陰脉陰病

見陽脉而主生者則邪氣自裏之表欲汗而解也如

厥陰中風脉微浮為欲愈不浮為未愈者是也陽病

見陰脉而主死者則邪氣自表入裏正虛邪勝如

身重命

言妄語脉沉細者死是也金匱要略曰諸病在外者可治入裏者即死此之謂也 問曰脉有

陽結陰結者何以別之答曰其脉浮而數能食不大

便者此為實名曰陽結也期十七日當劇其脉沉而

遲不能食身體重大便反鞭名曰陰結也期十四日

當劇結者氣偏結固陰陽之氣不得而雜之陰中有

浮數陽脉也能食而不大便裏實也為陽氣結固陰

不得而雜之是名陽結沉遲陰脉也不能食身體重

陰病也陰病見陰脉則當下利今大便鞭者為陰氣

結固陽不得而雜之是名陰結論其數者傷寒之病

一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰

六日厥陰至六日為傳經盡七日當愈七日不愈者

謂之再經言再經者再自太陽而傳至十二日再至

厥陰為傳經盡十三日當愈十三日不愈者謂之過

經言再過太陽之經亦以次而傳之也陽結為火至

十七日傳少陰水水能制火火邪解散則愈陰結

水至十四日傳明上上能制水水邪解散則愈彼
邪氣結甚水又不能制火上又不能制水故當刺內
經曰一候後則病二候後則病甚三候後則病危也
問曰病有灑淅惡寒而復

發熱者何答曰陰脉不足陽往從之陽脉不足陰往
乘之曰何謂陽不足答曰假令寸口脉微名曰陽不

足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也曰何謂陰不足答

曰假令尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發

熱也一陰一陽謂之道偏陰偏陽謂之疾陰偏不足則陽得而乘之陽不足則陰得而乘之陽不足則陰氣上入陽中為惡寒者陰勝則寒矣陰不足則陽氣下陷入陰中為發熱者陽勝則熱矣陽脉

淨陰脉弱者則血虛血虛則筋急也陽為氣陰為血

強也陰脉弱者榮血弱也難經曰氣主响之其脉沉

血主濡之血虛則不能濡潤筋絡故筋急也

者榮氣微也內經云脈者血之府也脈實則血實脈虛則血虛此其常也脈沈者知榮血內

也微其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也者所以溫分

肉充皮毛肥腠理司開闔者也脈浮汗出如流珠者

腠理不密開闔不司為衛氣外衰也浮主候衛沈主

候榮以浮沉別榮衛之衰微理固然矣然而衰其於

微所以於榮言微而衛言衰者以其汗出如流珠為

陽氣外脫所以榮氣微者加燒鍼則血流不行更發

衛病甚於榮也熱而躁煩也衛陽也榮陰也燒針益陽而損陰榮氣

其內熱又加燒針以補陽不惟兩熱相合脈藹藹如

而榮血不行必更外發熱而內躁煩也車蓋者名曰陽結也藹藹如車蓋者大而厭厭聶聶

也和雜脈纍纍如循長竿者名曰陰結也纍纍如循長

也強直也為陰氣鬱結於脈警警如羹上肥者陽氣微

內不與陽氣相雜也

也輕浮而脈紫紫如蜘蛛絲者陽氣衰也紫紫滯也

若之不利也如蜘蛛絲者至細也微為陽微細為陽若紫紫滯也

衰脈要曰微為氣痞是未至於衰內經曰細則氣少綿綿者

以至細為脈綿綿如瀉漆之絕者亡其血也綿綿者

陽衰宜矣軟也如瀉漆之絕者前大而後細也正理論曰天樞

前大後細為陽氣有餘而陰氣不足是知亡血脈來開發精移氣變陰陽交會胃和脈生脈復生也陽氣

緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名先至陰氣後至則脈前為陽氣後為陰氣脈來

曰促脈陽盛則促陰盛則結此皆病脈脈一息四至

至曰遲小缺於遲曰緩一息六至曰數時有一止者曰干一息二

陰陽之氣不得相續也陽行也速陰行也緩緩以候陰若陰氣勝而陽不能相續則脈來緩而時一止數

以候陽若陽氣勝而陰不能相續則脈來數而時一止傷寒有結代之脈動而中止不能自還為死脈此

止云此皆病脉 陰陽相搏名曰動 陽動則汗出 陰動則發熱

形冷惡寒者此三焦傷也 動為陰陽相搏方其陰陽

陽虛故汗出陰動為陰虛故發熱也如不汗出發熱

而反形冷惡寒者三焦傷也三焦者原氣之別使主

行氣於陽三焦既傷則陽氣不通而微致身冷而惡

寒也金匱要畧曰陽氣不通即身冷經曰陽微則惡

寒若數脉見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖

者名曰動也 脉經云陽出陰入以關為界關為陰陽

如豆大厥厥動搖者是陰 陽脉浮大而濡 陰脉浮大

而濡 陰脉與陽脉同等者名曰緩也 陽脉才口也陰

同等無有偏勝者是陰陽之氣和緩也非若遲緩之

有邪也陰陽偏勝者為結為促陰陽相搏者為動陰

陽氣和者為緩學 脉浮而緊者名曰弦也 弦者狀如

者不可不知也

弓弦按之不移也脉緊者如轉索無常也脉經云弦與緊相類

以弦為虛故雖緊如弦而按之不移不移則不足也

經曰弦則為減以緊為實是切之如轉索無常而不

散金匱要畧曰脉緊如脉弦而大弦則為減大則為

轉索無常者有宿食也

芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名為革婦人則

半產漏下男子則亡血失精弦則為減減則為寒寒者謂陽氣少也大則為

芤芤則為虛虛者謂血少不足也所謂革者言其既

寒且虛則氣血改革不循常度男子得之為真陽減

而不能內固故主亡血失精婦人得之

為陰血虛而不能滋養故主半產漏下問曰病有戰

而汗出因得解者何也荅曰脉浮而緊按之反芤此

為本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以脉

浮故當汗出而解也浮為陽緊為陰芤為虛陰陽爭則戰邪氣將出邪與正爭其人

本虛是以發戰正氣勝則戰
戰已復發熱而大汗解也
若脉浮而數按之不羸

此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也
浮數陽也本實

陽勝邪不能與正
爭故不發戰也
問曰病有不戰而汗出解者何也

答曰脉大而浮數故知不戰汗出而解也
陽勝則熱陰勝則寒

陰陽爭則戰脉大而浮數皆陽也
陽氣全勝陰無所爭何戰之有
問曰病有不戰不

汗出而解者何也答曰其脉自微此以曾經發汗若

吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故

不戰不汗出而解也
脉微者邪氣微也邪氣已微正氣又弱脉所以微既經發汗吐

下亡陽亡血內無津液則不能
作汗得陰陽氣和而自愈也
問曰傷寒三日脉浮

數而微病人身涼和者何也答曰此為欲解也解以

夜半脉浮而解者澌然汗出也脉數而解者必能食

也脉微而解者必大汗出也

傷寒三日陽去入陰之時病人身熱脉浮數而

大邪氣傳也若身涼和脉浮數而微者則邪氣不傳

而欲解也解以夜半者陽生於子也脉浮主澌然汗

出而解者邪從外散也脉數主能食而解者問曰脉

病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口關上尺中三

處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者此脉陰陽

為和平雖劇當愈三部脉均等即正氣已立夏得洪

大脉是其本位其人病身體苦疼重者須發其汗若

明日身不疼不重者不須發汗若汗澌澌自出者明

日便解矣何以言之立夏得洪大脉是其時脉故使

然也四時倣此

脈來應時為正氣內出雖外感邪氣但微自汗出而亦解內經曰脈得

四時之順者病無他

問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令

夜半得病明日日中愈日中得病夜半愈何以言之

日中得病夜半愈者以陽得陰則解也夜半得病明

日日中愈者以陰得陽則解也

日中得病者陽受之夜半得病者陰受之

陽不和得陰則和是解以夜半陰不和得陽則和是解以日中經日用陽和陰用陰和陽寸口脈

浮為在表沉為在裏數為在府遲為在藏假令脈遲

此為在藏也

經曰諸陽浮數為乘府諸陰遲澹為乘藏

跌陽脈浮而澹少

陰脈如經也其病在脾法當下利何以知之若脈浮

大者氣實血虛也今跌陽脈浮而澹故知脾氣不足

胃氣虛也以少陰脉弦而浮纔見此爲調脉故稱如

經也若反滑而數者故知當屎膿也

跌陽者胃之脉診得浮而濇者

脾胃不足也浮者以爲氣實濇者以爲血虛者此非

也經曰脉浮而大浮爲氣實大爲血虛若脉浮大當

爲氣實血虛今跌陽脉浮而濇浮則胃虛濇則脾寒

脾胃虛寒則穀不消而水不別法當下利少陰腎脉

也腎爲肺之子爲肝之母浮爲肺脉弦爲肝脉少陰

脉弦而浮爲子母相生故云調脉若滑而數者則客

熱在下焦使血流腐寸口脉浮而緊浮則爲風緊則

而爲膿故屎膿也

爲寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發

其汗也

脉經云風傷陽寒傷陰衛爲陽榮爲陰風爲

陽寒爲陰各從其類而傷也易曰水流濕火

就燥者是矣衛得風則熱榮得寒則痛榮衛

俱病故致骨節煩疼當與麻黃湯發汗則愈

跌陽脉遲而緩胃氣如經也跌陽脉浮而數浮則傷胃數則

六

動脾此非本病醫特下之所為也榮衛內陷其數先
微脉反但浮其人必大便鞭氣噫而除何以言之本
以數脉動脾其數先微故知脾氣不治大便鞭氣噫
而除今脉反浮其數改微邪氣獨留心中則饑邪熱
不殺穀潮熱發渴數脉當遲緩脉因前後度數如法
病者則饑數脉不時則生惡瘡也

經常也跌陽之脉以候脾胃故遲緩

之脉為常若脉浮數則為醫妄下傷胃動脾邪氣乘
虛內陷也邪在表則見陽脉邪在裏則見陰脉邪在
表之時脉浮而數也因下裏虛榮衛內陷邪客於脾
以數則動脾今數先微則是脾邪先陷於裏也胃虛
脾熱津液乾少大便必鞭鍼經曰脾病善噫得後出
餘氣則快然而衰今脾客邪熱故氣噫而除脾能磨
消水穀今邪氣獨留於脾脾氣不治心中雖飢而不
能殺穀也脾主為胃行其津液脾為熱燥故潮熱而

發渴也。跌陽之脈本遲而緩，因下之後變浮爲數，榮衛內陷，數復改微，是脈因前後度數如法，邪熱內陷於脾而心中善飢也。數脈不時者爲數，當改微而復不微如此，則是邪氣不傳於裏，但鬱於榮衛之中，必出自肌皮。師曰：病人脈微而濇者，此爲醫所病也。大發其汗，又數大下之，其人亡血病當惡寒，後乃發熱，無休止時。夏月盛熱欲著複衣，冬月盛寒欲裸其身，所以然者，陽微則惡寒，陰弱則發熱。此醫發其汗，令陽氣微，又大下之，令陰氣弱。五月之時，陽氣在表，胃中虛冷，以陽氣內微不能勝冷，故欲著複衣。十一月之時，陽氣在裏，胃中煩熱，以陰氣內弱不能勝熱，故欲裸其身。又陰脈遲濇，故知血亡也。

微爲亡陽濇則無血不當汗而

強與汗之者合陽氣微陰氣上人陽中則惡寒故曰
 陽微則惡寒不當下而強與下之者合陰氣弱陽氣
 下陷入陰中則發熱故曰陰弱則發熱氣為陽血為
 陰陽脈以候氣陰脈以候血陰脈遲瀉為榮血不足
 故知亡血經曰尺脈遲者不可發汗以榮氣不足血少故也
 脈浮而大心下反鞭

有熱屬藏者攻之不令發汗浮大之脈當責邪在表若心下反鞭者則熱已

甚而內結也有熱屬藏者為別無虛寒而但見裏熱也藏屬陰為悉在裏故可下之攻之謂下之也不可

謂脈浮大更與發汗病源曰熱毒氣屬府者不令洩乘心心下痞滿此為有實宜速下之

數洩數則大便鞭汗多則熱愈汗少則便難脈遲尚

未可攻雖心下鞭若餘無裏證但見表證者為病在陽謂之屬府當先解表然後攻痞洩小便也

勿為飲結而利小便使其洩數大便必鞭也經曰小便數者大便必鞭謂走其津液也汗多則邪氣除而

熱愈汗少則邪熱不盡又走其津液必便難也鞭家當下設脈遲則未可攻以遲為不足即裏氣未實故

也脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下體形不

仁乍靜乍亂此為命絕也

病有不可治者為邪氣勝於正氣也內經曰大則邪

至又曰大則病進脈浮而洪者邪氣勝也身汗如油

喘而不休者正氣脫也四時以胃氣為本水漿不下

者胃氣盡也一身以榮衛為充形骸不仁者榮衛絕

也不仁為痛痒俱不知也針經曰榮滿不行故為不

仁爭則亂安則靜乍靜乍亂者正與邪爭正負邪勝

也正氣已脫胃氣又盡榮衛俱絕邪氣獨勝故曰命

絕也又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘不休者此

為肺先絕也

肺為氣之主為津液之帥汗出髮潤者津脫也喘不休者氣脫也

陽反

獨留形體如煙熏直視搖頭者此心絕也

肺主氣心主血氣為

陽血為陰陽反獨留者則為身體大熱是血先絕而

氣獨在也形體如煙熏者為身無精華是血絕不榮

於身也心脈俠咽系目直視者心經絕也唇吻反

頭為諸陽之會搖頭者陰絕而陽無根也

四肢黧習者此為肝絕也

脣吻者脾之候肝色青肝絕則真色見於所勝之部

也四肢者脾所主肝主筋肝絕則筋脉引急發於所勝之分也黧習者為振動若搖擗手足時時引縮也

環口黧黑柔汗發黃者此為脾絕也

脾主口唇絕則精華去故環口

驚黑柔為陰柔汗冷汗也脾胃為津液之本陽氣之宗柔汗發黃者脾絕而陽脫真色見也 溲便

遺失狂言目反直視者此為腎絕也

腎司開闔禁固便溺溲便遺失

者腎絕不能約制也腎藏志狂言者志不守也內經曰狂言者是失志矣失志者死鍼經曰五藏之精氣皆上注於目骨之精為瞳子目反直視者腎絕則骨之精不榮於瞳子而瞳子不轉也 又未知

何藏陰陽前絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身

色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必赤腋

下温心下熱也

陽主熱而色赤陰主寒而色青其人死也身青色則陰未離乎體故曰陰

氣後竭身色赤腋下溫心下熱則陽未離乎體故曰陽氣後竭鍼經曰人有兩死而無兩生此之謂也

寸口脉浮大而醫反下之此為大逆浮則無血大則

為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水令

汗大出水得寒氣冷必相搏其人即餒經云脉浮大應發汗若反

下之為大逆浮大之脉邪在表也當發其汗若反下

之是攻其正氣邪氣得以深入故為大逆浮則無血

者下後亡血也大則為寒者邪氣獨在也寒邪因裏

虛而入寒氣相搏乃為腸鳴醫見脉大以為有熱飲

以冷水欲令水寒勝熱而作大汗裏先虛寒又跌陽

得冷水水寒相搏使中焦之氣瀦滯故今餒也

脉浮浮則為虛浮虛相搏故令氣餒言胃氣虛竭也
脉滑則為噦此為醫咎責虛取實守空迫血脉浮鼻
中燥者必衄也跌陽脉浮為餒脉滑為噦皆醫之咎責虛取實之過也內經曰陰在內陽

之守也陽在外陰之使也發汗攻陽亡津液而陽氣不足者謂之守空經曰表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽不為陰守邪氣因得而人之內搏陰血陰失所守血乃妄行未知從何道而出若脉浮鼻燥者知血必從諸脉浮數當發熱而灑淅惡寒若有瘧鼻中出也

處飲食如常者畜積有膿也浮數之脉主邪在經當發熱而酒淅惡寒病人

二身盡痛不欲飲食者傷寒也若雖發熱惡寒而痛

而着一處飲食如常者即非傷寒是邪氣鬱結於經絡之間血氣壅遏不通脉浮而遲面熱赤而戰惕者欲畜聚而成癰膿也

六七日當汗出而解反發熱者差遲遲為無陽不能

作汗其身必痒也脉浮而熱赤者邪氣外浮於表也脉遲戰惕者木氣不足也六七日

為邪傳經盡當汗出而解之時若當汗不汗反發熱者為裏虛津液不多不能作汗既不汗邪無從出是

以差遲發熱為邪氣浮於皮膚必作身痒也寸口脉

經曰以其不能得小汗出故其身必痒也

陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清
邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也陰中於邪必
內慄也表氣微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中
於邪必發熱頭痛項強頸攣腰痛脛酸所爲陽中霧
露之氣故曰清邪中上濁邪中下陰氣爲慄足膝逆
冷便溺妄出表氣微虛裏氣微急三焦相溷內外不
通上焦怫鬱藏氣相熏口爛食斷也中焦不治胃氣
上衝脾氣不轉胃中爲濁榮衛不通血凝不流若衛
氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡
出入藏府熱氣所迫則爲癰膿若陰氣前通者陽氣

厥微陰無所使客氣內入噫而出之聲嗝咽塞寒厥

相逐為熱所擁血凝自下狀如豚肝陰陽俱厥脾氣

孤弱五液注下下焦不闔清便下重令便數難臍築

湫痛命將難全浮為陽沉為陰陽脈緊則寒邪中於下焦

上焦者太陽也下焦者少陰也發熱頭痛項強頸攣

腰疼脘酸者霧露之氣中於太陽之經也濁邪中下

陰氣為慄足脛逆冷便溺妄出者寒邪中於少陰也

因表氣微虛邪入而客之又裏氣不守邪乘裏弱遂

中於陰陰虛遇邪內為懼慄致氣微急矣內經曰陽

病者上行極而下陰病者下行極而上此上焦之邪

甚則下子中焦下焦之邪甚則上于中焦由是三焦

溷亂也三焦主持諸氣三焦既相溷亂則內外之氣

俱不得通膈中為陽氣之海氣因不得通於內外佛

鬱於上焦而為熱與藏相熏口爛食斷內經曰膈熱

不便上為口糜中焦為上下二焦之邪溷亂則不得

平治中焦在胃之中中焦失治胃氣因上衝也脾坤

也坤助胃氣磨消水穀脾氣不轉則胃中水穀不得磨消故胃中獨也金匱要畧曰穀氣不消胃中苦濁榮者水穀之精氣也衛者水穀之悍氣也氣不能布散致榮衛不通血凝不流衛氣者陽氣也榮血者陰氣也陽主爲熱陰主爲寒衛氣前通者陽氣先通而熱氣得行也內經曰膀胱者津液藏焉化則能出以小便赤黃知衛氣前通也熱氣與衛氣相搏而行出人藏府遊於經絡經絡客熱則血凝肉腐而爲癰膿此見其熱氣得行若陰氣前通者則不然陽在外爲陰之使因陽氣厥微陰無所使遂陰氣前通也內經曰陽氣者衛外而爲固也陽氣厥微則不能衛外寒氣因而客之鼻者肺之候肺主聲寒者外邪也厥者內邪也外內之邪合併相逐爲熱則血凝不流今爲熱所擁使血凝自下如豚肝也上焦陽氣厥下焦陰氣厥二氣俱厥不相順接則脾氣獨弱不能行化氣血滋養五藏致五藏俱虛而五液注下鍼經曰五藏不和使液溢而下流於陰闔合也清園也下焦氣脫而不合故數便而下重臍爲生氣之原臍脈陰陽俱緊者築湫痛則生氣欲絕故曰命將難全

口中氣出唇口乾燥蹠卧足冷鼻中涕出舌上胎滑

勿妄治也到七日已來其人微發熱手足温者此為

欲解或到八日已上反大發熱者此為難治設使脈

寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也脈陰陽俱緊為表裏客寒寒為

陰得陽則解口中氣出唇口乾燥者陽氣漸復正氣

方温也雖雨然而陰未盡散蹠卧足冷鼻中涕出舌

上滑胎知陰猶在也方陰陽未分之時不可妄治以

偏陰陽之氣到七日已來其人微發熱手足温者為

陰氣已絕陽氣得復是為欲解若過七日不解到八

日已上反發大熱者為陰極變熱邪氣勝正故云難

治陽脈緊者寒邪發於上焦上焦主外也陰脈緊者

寒邪發於下焦下焦主內也設使惡寒者上焦寒氣

勝是必欲嘔也腹內痛者脈陰陽俱緊至於吐利其

下焦寒氣勝是必欲利也

脈獨不解緊去人安此為欲解若脈遲至六七日不

欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解

脈陰陽俱緊為寒氣甚於上下至於吐利之後緊脈不罷者為其脈獨不解緊去則人安為欲解若脈遲至六七日不欲食者為吐利後脾胃大虛內經曰飲人於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行脾胃氣強則能輪散水飲之氣若脾胃氣虛則水飲內停也所謂晚發者後來之疾也若至六七日而欲病六七日手食者則脾胃已和寒邪已散故云欲解

足三部脈皆至大煩而口噤不能言其人躁擾者必

欲解也

煩熱也傳經之時病人身大煩口噤不能言內作躁擾則陰陽爭勝若手足三部脈皆至

為正氣勝邪氣微陽氣復寒氣散必欲解也

若脈和其人大煩目重臉內

際黃者此為欲解也

脈經曰病人兩目皆有黃色起者其病方愈病以脈為主若目

黃大煩脈不和者邪勝也其病為進目黃大煩而脈和者為正氣已和故云欲解

脈浮而數

浮為風數為虛風為熱虛為寒風虛相搏則灑淅惡

寒也

內經曰有者為實無者為虛氣并則無血血并則無氣風則傷衛數則無血浮數之脈風邪并

於衛衛勝則榮虛也衛為陽風搏於衛所以為熱榮為陰榮氣虛所以為寒風并於衛者發熱惡寒之證

矣具脈浮而滑浮為陽滑為實陽實相搏其脈數疾

氣失度浮滑之脈數疾發熱汗出者此為不治

浮為邪氣

并於衛而衛氣勝滑為邪氣并於榮而榮氣實邪氣勝實擁於榮衛則榮衛行速故脈數疾一息六至曰數平人脈一息四至衛氣行六寸今一息六至則衛氣行九寸計過平人之半是脈數疾知衛氣失其常度也浮滑數疾之脈發熱汗出而當解若不解者精氣脫也必不可治經曰脈陰陽俱盛大汗出不解者死傷寒欬逆上氣其脈散者死謂其形損故也

千金方云

以喘嗽為欬逆上氣者肺病散者心脈是心火刑剋肺金也內經曰心之肺謂之死陰死陰之屬不遇三

日而死以形見其損傷故也

平脉法第二

問曰脉有三部陰陽相乘榮衛血氣在人體躬呼吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脉大小不同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱願為具陳令得分明師曰子之所問道之根源脉有三部尺寸及關寸為上部關為中部尺為下部榮衛流行不失衡銓衡銓者稱也可以稱量輕重內經曰春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權榮行脉中衛行脉外榮衛與脉相隨

上下應四時腎沉心洪肺浮肝弦此自經常不失

分洪腎北方水王於冬而脈沈心南方火王於夏而脈

脈弦此為經常出入升降漏刻周旋水下二刻一周

循環人身之脈計長一十六丈二尺一呼脈行三寸

日一夜漏水下百刻人一萬三千五百息脈行八百

息脈行八丈一尺水下二刻人二百七十息脈行一

環之無當復寸口虛實見焉經脈之始從中焦注于

息脈行一周身復還至於寸口寸口為脈之經始故

中變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛水

瀉支飲急弦動則為痛數則熱煩風傷陽故脈浮虛

寒傷陰故脈牢堅

者謂之水畜故脉沉匿支散於外者謂之
惡茲動則陰陽相搏相搏則痛生焉數爲

設有不應知變所緣三部不同病各異

所應者必緣胃變之所致三
之氣隨部察其虛實焉 太過可怪

不及亦然

空見中必有奸審察表裏三焦別焉

知其所舍消

看料度府藏獨見若神爲子條記

傳與賢人

太過 及之脉皆有邪氣干於正氣審看
在表在入府入藏隨其所舍而治之

師曰呼吸者脉之頭也

難經曰一呼脉行三寸一吸
脉行三寸以脉隨呼吸而行

故言脉
之頭也

初持脉來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外

實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛

也外爲陽內爲陰內經曰來者爲陽去者爲陰是出
以候外入以候內疾爲有餘有餘則實遲爲不足

不足則虛來疾去遲者陽有餘而陰不足故曰內虛外實來遲去疾者陽不足而陰有餘故曰內實外虛

問曰上工望而知之中工問而知之下工脉而知之

願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體疼痛

人自卧師到診其脉沈而遲者知其差也何以知之

表有病者脉當浮大今脉反沉遲故知愈也望以觀其形證

問以知其所苦脉以別其表裏病苦發熱身疼邪在表也當卧不安而脉浮數今病人自卧而脉沈遲者

表邪緩也是有裏脉而無表證則知表邪當愈也 假令病人云腹內卒痛病

人自坐師到脉之浮而大者知其差也何以知之若

裏有病者脉當沉而細今脉浮大故知愈也腹痛者裏寒也

痛甚則不能起而脉沈細今病人自坐而脉浮大者裏寒散也是有表脉而無裏證也則知裏邪當愈是

望證問病切脈三者相參而得之可為十全之師曰
醫鍼經曰知一為上知二為神知三神且明矣師曰

病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁

卧此熱已去也設令脈自和處言已愈發熱煩極則不能靜卧今

向壁靜卧知熱已去設令向壁卧聞師到不驚起而盼視益三

言三止脈之嚙唾者此詐病也設令脈自和處言此

病大重當須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈詐病者非善人

以言恐之使其畏懼則愈醫者意也此其是歟師持脈病人欠者無病也經

曰陽引而上陰引而下陰陽相引故欠陰陽不相引則病陰陽權引則和是欠者無病也脈之呻

者病也呻為呻吟之聲身有所苦則然也言遲者風也風客於中則經絡急舌強

難運搖頭言者裏痛也裏有病欲言則頭為之戰搖行遲者表強

身表論 卷一 七

也表強者由筋絡引坐而伏者短氣也短氣者裏不和也故坐而

喜坐而下一脚者腰痛也內經曰腰者身之大關節不利故

坐不能正下一脚裏實護腹如懷卵物者心痛也心

以緩腰中之痛也則不能伸仰護師曰伏氣之病以意候之今月之內

腹以按其痛欲有伏氣假令舊有伏氣當須脉之若脉微弱者當

喉中痛似傷非喉痺也病人云實咽中痛雖尔今復

欲下利冬時感寒伏藏於經中不即發者謂之伏氣

伏氣假令伏氣已發當須脉之審在何經得脉微弱

者知邪在少陰少陰之脉循喉龍寒氣客之必發咽

痛腎司開闔少陰治在下焦寒邪內甚則開闔不問治下焦不約必成下利故云雖尔咽痛復欲下利問曰人病恐怖者其脉何狀師曰脉形如循絲纍纍然

其面白脫色也內經曰血氣者人之神恐怖者血氣不足而神氣弱也脉形似循絲纍纍

然面白脫色者鍼經曰血奪者色天然問曰人不飲

不澤其脉空虚是知恐怖為血氣不足濇為陰雖主亡津液而唇口乾

其脉何類師曰脉自濇唇口乾燥也

燥以陰為主問曰人愧者其脉何類師曰脉浮而面

內故不飲也愧者法也愧則神氣怯弱故問曰經說

色乍白乍赤脉浮而而色變改不常也問曰經說

脉有三菽六菽重者何謂也師曰脉者人以指按之

如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九

菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至

骨者腎氣也菽豆也難經曰如三菽之重與皮毛相

得者肺部也如六菽之重與血脉相得

者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十

二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者

腎部也各隨所主
之分以候藏氣

假令下利寸口關上尺中悉不見

脉然尺中時一小見脉再舉頭者腎氣也若見摸脉

來至為難治

脉經曰冷氣在胃中故令脉不通下利不見脉則冷氣客於脾胃今尺中時一

小見為脾虛腎氣所乘脉再舉頭者脾為腎所乘也

若尺中之脉更或減損為腎氣亦衰脾復勝之鬼賊

相刑故云難治是

問曰脉有相乘有縱有橫有逆有

脾勝不應時也

順何也師曰水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水

木行乘金名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行

乘水木行乘火名曰順也

金勝木水勝火縱者言縱任其氣乘其所勝備者言

其氣橫逆反乘所不勝也縱橫與忤縱忤橫之義通

水為金子火為木子子行乘母其氣逆也母行乘子

其氣問曰脉有殘賊何謂也師曰脉有弦緊浮滑沉

順也

濇此六者名曰殘賊能為諸脉作病也為人病者名曰入邪風寒

暑濕傷於外也飢飽勞逸傷於內也經脉者榮衛也

榮衛者陰陽也其為諸經脉作病者必由風寒暑濕

傷於榮衛客於陰陽之中風則脉浮寒則脉緊中暑

則脉滑中濕則脉濇傷於陰則脉沉傷於陽則脉浮

所以謂之殘賊者傷良曰殘問曰脉有災怪何謂也

害良曰賊以能傷害正氣也

師曰假令人病脉得太陽與形證相應因為作湯比

還送湯如食頃病人乃大吐若下利腹中痛師曰我

前來不見此證今乃變異是名災恠又問曰何緣作

此吐利荅曰或有舊時服藥今乃發作故名災恠耳

醫以脉證與藥相對而反變

異為其災可恠故名災恠問曰東方肝脉其形何

似師曰肝者木也名厥陰其脉微弦濡弱而長是肝

脈也肝病自得濡弱者愈也

難經曰春脈弦者肝東方木也萬物始生未有

枝葉故脈來濡弱而長故曰弦是肝之平脈肝病得此脈者為肝氣已和也

假令得純弦

脈者死何以知之以其脈如弦直是肝藏傷故知死

也純弦者為如弦直而不軟是中無胃氣為真藏南之脈內經曰死肝脈來急益勁如新張弓弦

方心脈其形何似師曰心者火也名少陰其脈洪大

而長是心脈也心病自得洪大者愈也

心王於夏夏則陽外勝氣

血滲溢故其脈來洪大而長也假令脈來微去大故名反病在裏也

脈來頭小本大者故名覆病在表也上微頭小者則

汗出下微本大者則為關格不通不得尿頭無汗者

可治有汗者死

心脈來盛去衰為平來微去大是反本脈內經曰大則邪至小則平微為

正氣大為邪氣來以候表來微則知表和去以候裏
去大則知裏病內經曰心脈來不盛去反盛此為不
及病在中頭小本大者即前小後大也小為正氣大
為邪氣則邪氣先在裏今復還於表故名曰覆不云
去而止云來者是知在表脈經曰在上為表在下為
裏汗者心之液上微為浮之而微頭小為前小則表
中氣虛故主汗出下微為沉之而微本大為後大沉
則在裏大則病進內經曰心為牡藏小腸為之使今
邪甚下行格閉小腸使正氣不通故不得尿名曰關
格脈經曰陽氣上出汗見於頭今關格正氣不通加
之頭有汗者則陽氣不得下通而上脫也其
無汗者雖作關格然陽氣未衰而猶可治
脈其形何似師曰肺者金也名太陰其脈毛浮也肺
病自得此脈若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以
知之數者南方火火剋西方金法當癰腫為難治也
輕虛浮曰主肺之平脈也緩遲者脾之脈脾為肺之
母以子母相生故云皆愈數者心之脈火剋金為鬼

臟相刑故劇肺主皮毛數則為熱熱客皮膚留問曰

肥月得毛浮脉何以處言至秋當死師曰二月之時

脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝

脉屬木應濡弱反得毛浮者是肺脉也肺屬金金來

剋木故知至秋死他皆倣此當春時反見秋脉為金

脉而見至秋肺王肝氣則絕故知至秋死也師曰脉肥人責浮瘦人責沉

二人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之肥人肌

脉當沉瘦人肌膚薄其脉當浮今肥人脉反浮瘦人

脉反沉必有邪氣相干使脉反常故當責之師

曰寸脉下不至關為陽絕尺脉上不至關為陰絕此

皆不治決死也若計其餘命死生之期期以月節剋

之也

脈經曰陽生於寸動於尺陰生於尺動於寸寸脈下不至關者為陽絕不能下應於尺也尺脈

上不至關者為陰絕不能上應於寸也內經曰陰陽離決精氣乃絕此陰陽偏絕故皆決死期以月節剋

之者謂如陽絕死於師曰脈病人不病名曰行尸以春夏陰絕死於秋冬

無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名

曰內虛以無穀神雖困無苦

脈者人之根本也脈病人不病為根本內絕形

雖且強卒然氣脫則眩運僵仆而死不曰行尸而何

人病脈不病則根本內固形雖且羸止內虛爾穀神者穀氣也穀氣既足自然安矣內經曰形氣

有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生問曰翁

奄沉名曰滑何謂也沉為純陰翁為正陽陰陽和合

故令脈滑關尺自平陽明脈微沉食飲自可少陰脈

微滑滑者緊之浮名也此為陰實其人必股內汗出

陰下濕也

脈來大而盛聚而沉謂之翕奄沉正如轉珠之狀也沉為藏氣故曰純陰翕為府氣

故曰正陽滑者陰陽氣不為偏勝也關尺白平陽明

脈微沉者當陽部見陰脈則陰偏勝而陽不足也陽

明胃脈胃中陰多故食飲自可少陰脈微滑者當陰

部見陽脈則陽偏勝而陰不足也以陽溱陰分故曰

陰實股與陰少陰之部也今湯熱溱陰必熏問曰曾

發津液泄達於外股內汗出而陰下濕也

為人所難緊脈從何而來師曰假令亡汗若吐以肺

裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈緊也

假令下利以胃中虛冷故令脈緊也全匱要畧曰寒

緊為寸口衛氣盛名曰高高者暴狂而肥內經曰陰

寒乃狂衛為陽氣衛盛而暴狂者陰不勝陽也鍼經曰

衛氣者所以溫分肉充皮毛肥腠理司開闔者也衛

氣盛為肥者榮氣盛名曰章章者暴澤而光榮者血

氣盛於外也榮氣盛名曰章也榮華於身者也榮盛

也榮華於身者也榮盛

也榮華於身者也榮盛

也榮華於身者也榮盛

故身暴高章相搏名曰綱綱者身筋急脈直榮衛氣

光澤也弱名曰慄慄者心中氣動迫法衛出上焦榮氣弱名

曰卑甲者心中常自羞愧鍼經曰血者慄甲相搏名

曰損損者五藏六府之虛燬也衛以護陽榮以養陰

也衛氣和名曰緩緩者四肢不能自收衛氣獨和不

血而能視足受血而能步掌受血而能握指受榮氣

和名曰遲遲者身體重但欲眠也榮氣獨和不與衛

而氣不遲緩相搏名曰沉沉者腰中直腹內急痛但

敷布也內衛氣獨和於外榮衛不相和諧相搏而為病腹中

直者衛不利於外也腹內痛者榮不和於內也但欲

臥不欲行者寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其

顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉

緊薄鮮鞭陰陽相抱榮衛俱行剛柔相搏名曰強也

緩為胃脉胃合衛氣衛溫分肉充皮毛肥腠理司開

闔衛和氣舒則顏色光潤聲清毛澤矣遲為脾脉脾

合榮氣榮養骨髓實肌肉濡筋絡利關節榮和血滿

則骨正髓生肌肉緊硬矣陰陽調和二氣相抱而不

相戾榮衛流通剛跌陽脉滑而緊滑者胃氣實緊者

柔相得是為強壯跌陽脉滑而緊滑者胃氣實緊者

脾氣強持實擊強痛還自傷以手把及坐作瘡也跌陽

之脉以候脾胃滑則穀氣實是為胃實緊則陰氣勝

是為脾強以脾胃一實一強而相搏擊故合痛也若

一強一弱相搏則不能作痛此脾胃兩各強實相擊

府藏自傷而痛譬如以手把及而成瘡豈非自貽其

害寸口脉浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為

格關則不得小便格則吐逆經曰浮為虛內經曰大

則病進浮則為正氣虛

大則為邪氣實在尺則邪氣關閉下焦裏氣不得入
通故不得小便在寸則邪氣格拒上焦使食不得入
故吐
逆故吐
跌陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不

得人名曰關格

伏則胃氣伏而不宣中焦關格正氣壅塞故吐逆而水穀不化濇則脾氣

瀦而不布邪氣拒於上焦故食不得入脈浮而大浮為風虛大為氣強

風氣相搏必成癰瘳身體為痒痒者名泄風久久為

痲癩

痲癩者眉少髮稀身有乾瘡而醒臭內經曰脈風成為癩

寸口脈弱而遲弱

者衛氣微遲者榮中寒榮為血血寒則發熱衛為氣

氣微者心內饑饑而虛滿不能食也

衛為陽榮為陰弱者衛氣微陽

氣不足也遲者榮中寒經中客邪也榮客寒邪搏而發熱也陽氣內微心內雖飢飢而虛滿不能食也

跌陽脈大而緊者當即下利為難治

大為虛緊為寒胃中虛寒當即

下利下利脈當微小反緊者邪勝也故云難治經曰下利脈大者為未止寸口脈弱而緩

弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下

氣填於膈上也弱者陽氣不足陽能消穀陽氣不足則不能消化穀食緩者胃氣有餘則

胃中有未消穀物也故使噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也金匱要畧曰中焦未和不能消穀故令噫

跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞痛

浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰脈不

出其陰腫大而虛也浮為胃氣虛緊為脾中寒胃虛則滿脾寒則痛虛寒相搏腸鳴

而轉轉則膈中之氣因而下泄也若少陰脈不出則虛寒之氣至於下焦結於少陰而聚於陰器不得發

泄故陰腫寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者榮氣大而虛也

不足榮衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁榮氣

不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸

其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀

引食下焦不歸者則遺洩人養三焦者血也護三焦者氣也榮衛俱損不能相

將而行三焦無所依仰身體為之頑痺而不仁內經曰榮氣虛則不仁鍼經曰衛氣不行則為不仁榮為

血血不足則煩疼榮屬心榮弱心虛則口難言衛為陽陽微則惡寒衛為氣氣虛則數欠三焦因榮衛不

足無所依仰其氣不能歸其部金匱要畧曰上焦竭善噫上焦受中焦氣中焦未和不能消穀故合噫耳

下焦竭即遺溺失便以上焦在膈上物未化之分也不歸者不至也上焦之氣不至其部則物未能傳化

故噫而酢吞中焦在胃之中主腐熟水穀水穀化則思食中焦之氣不歸其部則水穀不化故云不能消

穀引食下焦在膀胱上口主分別清濁洩小趺陽脈便也下焦不歸其部不能約制洩便故遺洩小趺陽脈

沉而數沉為實數消穀緊者病難治沉為實者沉主裏也數消穀者

數為熱也累為肝脈見於脾部木
來剋土為鬼賊相刑故云難治
寸口脈微而瀉微

者衛氣衰瀉者榮氣不足衛氣衰面色黃榮氣不足

面色青榮為根衛為葉榮衛俱微則根葉枯槁而寒

慄欬逆唾腥吐涎沫也衛為氣面色黃者衛氣衰也
榮為血面色青者榮血衰也

榮行脈中為根衛行脈外為葉榮為陰衛為陽榮為

根衛為葉根葉俱微則陰陽之氣內衰致生寒慄而
欬逆唾腥

吐涎沫也跌陽脈浮而芤浮者衛氣衰芤者榮氣傷

其身體瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕

經曰衛氣盛名曰高而高者暴狂而肥榮氣盛名曰章

章者曰暴澤而光其身體瘦而不肥者衛氣衰也即
肉甲錯而不澤者榮氣傷也宗氣者三焦歸氣也四
屬者皮肉脂髓也榮衛衰傷則宗氣亦微四屬失所

滋養致寸口脈微而緩微者衛氣疎疎則其膚空緩
斷絕矣

者胃氣實實則穀消 水化也穀入於胃脉道乃行

水入於經其血乃成 榮盛則其膚必疎三焦絕經名

曰血崩 衛為陽微也 肥勝理衛氣 亡陽脉微者衛氣疎衛温分肉

經曰緩者胃氣有餘 有餘為實故云緩者胃氣實內

經曰食入於胃淫精 於脉是穀入於胃脉道乃行也

鍼經曰飲而液滲於 絡合和於血是水入於經其血

乃成也胃中穀消水 化而為血氣今衛疎榮盛是榮

氣強而衛氣弱也衛 氣弱者外則不能固密皮膚而

謂之氣疎內則不能 衛護其血而血為之崩經常也

三焦者氣之道路 氣疎則氣 常度也 跌陽脉微而緊緊則

為寒微則為虛微 相搏則為短氣 中虛且寒 少陰

脉弱而瀋弱者微 瀋者煩者熱也少陰脉弱

熱以陰部見陽脉 大虛也故生微煩厥逆者四肢

冷也經曰陰陽不相 順接便為厥厥者手足厥冷是

也少陰脈瀆者陰氣瀆不能與陽相順相接故厥逆也 跌陽脈不出脾不上下

身冷膚鞭 脾胃為榮衛之根脾能上下則水穀磨消榮衛之氣不得通營於外故跌陽脈不出少陰脈不

身冷者衛氣不溫也 膚鞭者榮血不濡也 少陰脈不

至腎氣微少精血奔氣促迫上人胸膈宗氣反聚血

結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此

為尸厥當刺期門巨闕 尸厥者為其從厥而生形無

陰脈不出則厥氣客於腎而腎氣微少精血厥氣上

奔填塞胸膈壅遏正氣使宗氣反聚而血結心下鍼

經曰五穀入于胃其糟粕津液宗氣分為三隧宗氣

積於胸中出於喉龍以貫心脈而行呼吸又曰榮氣

者必其津液注之於脈化而為血以營四末今厥氣

大甚宗氣反聚而不行則絕其呼吸血結心下而不

流則四體不仁陽氣為厥氣所擁不能官發退下至

陰股間與陰相動仁者柔也 不仁者言不柔和也為

寒熱痛癢俱不覺知者也陽氣外不為使內不得通

榮衛俱不能行身體者以通心下結血刺巨闕寸口

行滿脉去形刺期門氣流通厥氣退則甦矣

脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸微為亡陽尺緊為陰勝陽微陰勝故云虛損又寸

加之多汗則愈損陽血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒

者則為厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾滯不通口急不

能言戰而慄也也衛陽也微為衛氣微故云亡陽榮血

虛則發熱緊為陰勝故為寒諸乘寒者則陰陽俱虛

而為寒邪乘之也定乘氣虛抑伏陽氣不得宣發遂

成厥也鬱胃為昏胃不知人也脾滯不通於上下故使

也為尸厥焉以胃無穀氣致脾滯不通於上下故使

口急不能言戰者寒在裏也

在問曰濡弱何以反適十一頭

師曰五藏六府相垂

故令十一

濡弱者氣血也往反有十一頭頭者五藏

六府共有十一也

問曰何以

知乘府何以知乘藏師曰諸陽

浮數為乘府諸陰遲

濇為乘藏也

府陽也陽脈見者為乘府也藏陰也

陰脈見者為乘藏也

釋音

見音現譏職廉切

人劇踏乾切

甚也鞮音硬

灑音漸漸上下切

下音析惡烏路切响音

句切嚙濡汝朱切

闔音合躁子到切

轉

也藹於蓋切瞥匹滅切

於管疾音疾音瘧音

而濡音軟

轉

索上株忒反濇阻

切汗音夫音腐音

燥蘇到切

噫

乙界式灼溲所出

切藜直立

袂音又

鰲力支切

切

切

音

而

黃餉音噎 噓義同 噓於月切 衄女六切 慄音栗 懼貌 邪中音溷 溷胡困

也亂 佛鬱上音佛 癰於容切 噓乙骨切 豚徒渾切 盍音合 罔七情

也切 廁子由切 又魚斤切 槩眉音悍 胡旦皆靜計 參差情

也上 初簪切 銓土全切 銖音殊 滴音聚 水其差切 楚懈呻音申 卵

下楚宜切 龍力公切 菽音叔 勁居正切 淖奴奴切 教芳救切 覆芳救切 牝

藏上毗忍切 才以章切 僵仆上音薑 翁奄上音暖

現音 股音古 牒徒類切 諧音鞋 戾音利 痲上音加

噫烏介切 酢音醋 冒音帽 昏苦侯切 乳苦侯切

云