

紀文達評
丁亥五月假閩相國歲奉傳錄

玉臺新詠
上

嘉定本玉臺新詠向在汲古閣
吾虞多傳鈔者此亦從嘉寧
本出紀河間作者異并加評
語於眉端頗可觀覽丁亥正
月假閩相國歲奉命胥錄
一通訛謬處宜再校正瓶生記



六朝總集之存於今者文選及玉臺新詠耳文選盛行而玉臺新詠則在若隱若顯間其不亡者幸也自明以來無善本趙靈均之所刻馮黼菴之所校悉以嘉定宋刻為鼻祖然觀所載陳玉反跋則傳寫踏駁自宋已然跋又稱得石氏錄本補亡校脫然則竄亂舊本未必不始於斯時陳氏茲刻蓋亦功過參半矣崇正癸酉距今百有餘載意其書已不存乾隆壬午忽於常熟門人家得之紙墨完好巋然法物摩挲遠想如見古人然亦時時有訛字馮黼吟云宋刻是麻沙本故不佳信矣辛卯六

月新國所國密本今亦
此本自歐歐下錄實以心
本已可包區於老時亦
右家也歐歐於玉無家
蔡刻本三寶裝每四本一

月余自西域從軍歸檢點藏書多所散佚惟幸是本之僅存是歲十月再入東觀稍理舊業偶取閱之喜其去古未遠尚有典型終勝於明人臆改之本用叅校諸書仿韓文考異之例各箋其棄取之由附之句下雨可者並存之不可通者闕之雖可通而於古無徵者則別附註之丹黃矻矻蓋四閱月乃粗定耗日力於綺羅脂粉之詞殊為可惜然鄭衛之風聖人不廢苟心知其意溫柔敦厚之旨亦未嘗不見於斯焉壬辰二月廿一日河間紀昀書

玉臺新詠序

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

馮氏曰大唐新語云梁簡文為太子好作艷詩境內化之晚年欲改作追之不及乃令徐陵撰玉臺集以其體檢此則是書之撰實在梁朝署名如是明是後人所加也

夫凌雲概日藝文類聚文苑英華皆無夫字惟宋刻有之由余之所未

窺千門萬戶張衡之所曾賦周王璧臺之上漢帝

金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠簾以瑇瑁為押押

苑英華作匣案白珠為簾以瑇瑁押之見於漢武故事則作匣為非今從宋刻其中有麗

人焉其人也宋刻悞脫也字五陵豪族克選掖庭

四姓良家馳名永巷亦有穎川新市河間觀津間

文

苑英華作澗案河間指鉤弋本號嬌娥英華作大
夫人作澗為悞今從宋刻對句用段巧笑事乃魏文
家於對句不相儷偶又對句用段巧笑事乃魏文
帝宮人見馬編中華古今注嬌娥則未詳所出疑
為姪娥之訛事見前漢曾名巧笑楚王宮裏無不
書外戚列傳
推其細腰衛國佳人案摻女手語本魏風則衛
風之語未敢遽斷其悞考魏然手如柔荑固亦衛
衛佳文苑英華作家悞考魏然手如柔荑固亦衛
其纖手閱詩敦禮說詩明禮聚作豈東鄰之自媒婉
約風流異西施之被教字苑英華豈字作非直二
詩二句言其禮法自持婉約二句言其慧姿天賦
若作非直無異乃正與本意相及檢魏文類聚亦
與宋刻相同兄弟協律自小學歌自魏文類聚亦
是英華誤行也聚作生類少長
河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇篋篋雜引苑引

文類聚非閔曹植閔菽文類傳鼓瑟於楊家得吹
作句悞聚作因
簫於秦女以至寵聞長樂以至二字菽文類聚無
至如相複今陳后知而不平画出天仙天仙字與下
從文苑英華無意義疑為閔氏覽而遙妬至如東鄰巧笑至如
天山之悞英華作來侍寢於更衣西子微顰將橫陳於甲帳
且悞陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度
曲妝鳴蟬之薄鬢鳴文苑英照墮馬之垂鬟墮文
華作反挿金鈿鈿文苑英橫抽寶樹南都石黛最
墜悞華作蓮
發馭蛾北地燕支偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸
魏帝腰中寶鳳授歷軒轅四句與下文不金星與

婺女爭華麝月共姮娥競爽驚鸞冶袖時飄韓掾
之香飛燕長裾宜結陳王之佩雖非圖畫入甘泉
而不分言異神仙戲陽臺而無別真可謂傾國傾
城無對無凌者也加以天情開朗情苑文類聚宋
華作晴案魏書崔光傳曰天情冲謙動定祇愧齊
書王文殊傳曰婚義滅於天情官序空於素抱庚
信譙國夫人步陸孤氏墓誌曰敬愛天情言容禮
典則天情二字本南北朝之習語蓋訛情為晴又
訛晴為時耳揆以文正逸思彫華妙解文章尤工詩
賦瑠珞硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清文
滿篋非惟芍藥之花新製連篇壺止蒲桃之樹九
日登高時有緣情之作萬年公主非無累德之詞

吳顯令注本改累德為誅德引晉書左貴嬪作萬
年公主誅事為證案劉勰文心雕龍曰誅者累也
累其德行旌之不朽也然則累德之詞其佳麗也
即指作誅不必改累為誅
如彼其才情也如此既而椒宮宛轉椒宮執文類
柘館陰岑絳鶴晨嚴絳執文類聚作木鶴銅蟲畫
靜蟲文苑英華作鋪義可兩存執三星未夕不事
懷衾五日猶賒賒文苑英華作余悞誰能理曲優游少託寂
寞多間厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭中宮執文
中案中宮字出漢書哀帝紀註謂皇
后之宮沈括夢溪筆談引此句亦作中宮與宋刻
合今輕身無力怯南陽之擣衣陽文苑英華作宮誤生長深
宮笑扶風之織錦雖復投壺玉女為歡盡於百驍

萱蕪馮本作皋蕪璵按
王絮書皋蕪釋恣又攷
字書皋一作皋

諸本皆作百嬌惟馮氏校本作百驍案神異經曰
東王公與玉女投壺而脫悞不接者天為之笑
又西京雜記曰郭舍人善投壺激矢令還一矢百
餘返謂之為驍驍泉義通作嬌為悞證佐顯然不
馮氏校本 爭博齊姬心賞窮於六箸無怡神於
暇景惟屬意於新詩庶可得代彼萱蘇蠲茲愁疾蠲
文苑英華 但往世名篇當今巧製分諸麟閣散在
作微蠲 鴻都不藉篇章篇章二字未詳菴文類聚作篇連
亦不可解疑為編連之說
無由披覽於是然脂暝寫弄筆晨書筆菴文類撰
錄艷歌撰文苑英華作選案古人編輯總集皆謂
為悞凡為十卷曾無參於雅頌亦靡濫於風人涇
渭之間若斯而已菴文類聚而於是麗以金箱文苑

英華悞脫 於是二字 裝之寶軸三臺妙迹迹文苑英華作札 龍伸護
屈之書五色花牋河北膠東之紙文苑英華龍伸
上有皆字皆 高樓紅粉文苑英華作 仍定魯魚之
於文為衍 文辟惡生香聊防羽陵之蠹靈飛六甲靈飛文苑英華作雲飛六
甲宋刻作太甲按六甲靈飛十二事封以白玉函
事出漢武內傳兩本均訛今雲字從宋刻作靈太
字從文苑 英華作六 高擅玉函鴻烈仙方長推丹枕至如青
牛帳裏餘曲既終既宋刻作未案度曲未終 朱鳥
窻前新妝已竟方當開茲縹帙散此緇繩緇繩文苑
作緇 編 永對玩於書帷長循環於織手豈如鄧學春
秋悞脫豈字 儒者之功難習竇傳黃老金丹之術

不成固勝西蜀豪家託情窮於魯殿東儲申觀
文觀
苑英華流詠止於洞簫變彼諸姬聊同棄日猗歟
作館
彤管無或譏焉
未四字王志堅四六法海作麗矣
香奩于義未愜亦未詳所據疑明
人所臆改
非舊本也

玉臺新詠卷第一

河間紀昀校正

古詩八首

古樂府六首

枚乘雜詩九首

李延年歌詩一首 併序

蘓武詩一首

辛延年羽林郎詩一首

班婕妤怨詩一首 併序

宋子侯董嬌饒詩一首

漢時童謠歌一首

張衡同聲歌一首

秦嘉贈婦詩三首 併序

秦嘉妻徐淑答詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹詩二首 室思一首 情詩一首

按目所云二首即下室思情詩不宜復出以宋列列目是始仍舊本

繁欽定情詩一首

古詩無名人為焦仲卿妻 併序

瓊按馮本以沈陰高山浮雲慘思君五首為雜詩人靡不有初一首為室思詩此本合空章為一首俱作室思詩未詳孰是

古詩八首

昭明文選十九首皆不署作者姓名劉勰文心雕龍曰古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之詞鍾嶸詩品曰其外去者日已踈四五首舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為驚絕矣孝穆取枚叔之說而此八首不取傳毅曹王之說蓋年代縣遠傳聞異詞著書者各據所見故莫能畫一

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫 長跪太平御覽作回

首 新人復何如 新人雖言好未若故人姝 顏色類

相似 此句執文類聚手爪不相如新人從門入故

人從閣去 新人工織繡 故人工織素 織繡日一疋

織素五丈餘 將繡來比素 執文類聚閨情部全載此詩此句作持繡將比

又素部引末二句此句作以繡持比素蓋 屢經傳寫雖一書不免異文 新人不

盛稱新不如故以動其念舊之情立意非不忠厚而措語似嘲似譏反掩其纏綿悱惻真俾復收之意昭明不選其以是歟從門入者盛禮以迎之從閣去者賤之使由側門出也爾雅小閨謂之閤說文閤門旁也。劉熙釋名曰繡兼也其絲細緻數兼于布絹也素朴素也織則供用不復加巧飾也織繡素蓋隱合華巧質實之喻。小爾雅曰三丈

為西倍兩為足一定當為四丈計

其實功故曰難不如素非以巧拙

為言也○梁一四句感天寒

而念行人乃思歸意中

之詞非寫旅况○良人惟

古歡李善註為良人念

昔之歡愛今人以古歡為嗜

古之意失其本旨○本因已

念良人而入夢乃云良人念

已而入夢忠厚之至○古歡

等字在古人為恒言在后

世則為與句譬之殷盤周

誥當時原戶曉家喻而至

漢已煩訓誥若務効此種只

為古則形骸之外去之愈

速

義門謂孤竹二句是興與

君二句是比奈孤竹以此

在家文蘿以此許嫁皆比

體也

軒車句不作怨詞但作疑

詞傷彼四句不怨見棄但

懼過時已為忠厚末二句

折入一層並自懼疑答之

悞風人之旨如斯

三五二句以月光之逐日

而虧比情愛之逐年而

減反激後八句極頓挫又

極渾涵○客來四句自言

我已信君置書四句轉恐

君不信已放寬對面一層

彌覺纏綿深至後來閨

情諸作皆責人之意

居多去古人渾厚遠矣

○但言相信之深而相念

自在言外此古人不竭情

愛○鄭元儀禮註曰著

謂充之以絮也又禮記

註曰緣飾邊也此二句

如故

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲

多文選作夕

涼風率已厲遊

子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜

夢想見容輝良人惟古懽枉駕惠前綏願得長巧

笑携手同車歸既來不須臾又不處重關諒無晨

風翼馬能凌風飛眇眇以適意引領遙相睇徙倚

懷感傷垂涕霑雙扉

冉冉孤生竹結根太山阿與君為新婚菟絲附女

蘿菟文選作兔宋刻則皆從草案玉篇草部菟字註菟絲草名則加草尚非俗體又楚詞天問顧菟

在腹字亦從草則菟兔古字本菟絲生有時夫婦通今仍從宋刻作菟後皆倣此

會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒

車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采

將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星

列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一

書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲

字不減一心抱區區惧君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚

爾文采斐鴛鴦然鴛鴦部引之又作文綵蓋御覽

刊本多訛裁為合歡被著以長相思緣以結不詳

特極寫深情言如以長
相思為著以結不詳為
緣耳道德麟侯靖錄謂
實有其物而託以寓名
穿鑿甚矣

香風二句寓感年易
謝恩寵易移之感乃
一篇之結穴○意注
篇末乃拉雜雜：先說
博山正古人不板煞靈
此種意思尚與樂府相
出入

此憂其或罹世難而戒
以勿循功名而不返自
愛字顛沛字青雲字
語意分明念子二句言
為仕路之友相招俱往
非友朋相怨之詩棄我

二字勿泥
此首措語稍質而仍
作冀望之詞不夫為
溫厚之旨

行者八句將丰姿之美
從旁看出烘托有神
遇接無迹局法筆法
皆可從此悟入

以膠投漆中誰能別離此

四坐且莫誼願聽歌一言請說銅鑪器崔嵬象南

山上枝以松栢以菝文類聚初學記並作似悞下根據銅盤雕文

各異類離婁自相連誰能為此器公輸與魯班朱

火然其中青煙颺其間從風入君懷四坐莫不嘆

嘆菝文類聚作歡香風難久居空令蕙草殘初學記器用部收此篇題

非其本題亦非其本旨

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見

難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有

所歡結志青雲上何時復來還

穆穆清風至吹我羅裳裾青袍似春草長條隨風

舒長條句菝文類聚朝登津梁山吳顯今日葉下

褰裳望所思安得抱柱信皎日以為期

古樂府詩六首

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅

敷名為初學記羅敷善蠶桑善菝文類聚作喜樂府

亦悞記作采采桑城南隅青絲為籠系系菝文類聚初

桂枝為籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠綠綺為下

裳綠菝文類聚初學記紫綺為上襦行者見羅敷

下擔捋髭須少年見羅敷脫巾着帽頭中樂府詩

使君二句奏迫天然

第三解餘波拉襍是樂府妙境亦是樂府體裁若古詩則無此章法矣

樂府此種皆無風旨之可取然吟諷含咀得其氣味則吐屬自然古雅如人久處廊廟自有富貴氣象不知其然而然六朝人依譜填腔祇成優孟其割後六句為三婦豔者劉樂以下窠臼相仍皆非善效古者也

初學記 耕者忘其耕鋤者忘其鋤初學記下耕字作犂 來歸相怨怒怨初學記作喜誤 但坐觀羅敷樂府詩集此句下有 一解二字宋 使君從南來五馬立時曙使君遣吏

往問此誰家姝秦氏有好女自名為羅敷羅敷年幾何二十尚未滿十五頗有餘使君謝羅敷寧可

共載不羅敷前致詞致宋刻及樂府詩集皆作置今從古樂府 使君一

何愚使君自有婦羅敷自有夫樂府詩集此句下有二解二字 東

方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒

青絲繫馬尾黃金絡馬頭絡宋刻作駱誤今從樂府詩集 腰間鹿

盧劍可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十

侍中郎四十專城居為人潔白皙鬣鬣頗有鬚馮

曰鬣宋本作髯按髯字書不載凡宋刻書髯字多如此寫沽本楊本作鬣說文力兼切長貌

樂府詩集及古樂府皆作鬣不 盈盈公府步冉

冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊樂府詩集此

二字 日出東南隅行宋刻凡題有綱目者皆以總

蓋古書行款類然近本悉移於前是以輕改之一 相逢狹路間道隘不容車如何兩少年如何句樂

不知何年少案梁簡文帝春情雜句詩有兩童夾 扶轂問君家扶樂府詩集古 君家誠易知易知復

難忘黃金為君門白玉為君堂堂上置樽酒使作

邯鄲倡

使作樂府詩集古樂府皆作使

中庭生桂樹華鐙何煌

煌兄弟兩三人中子侍中郎

侍中郎樂府皆作為侍郎

五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭

樂府詩集觀者滿路旁 入門時左顧但見雙鴛

鴛鴦鴛七十二羅列自成行音聲何囀囀鶴鳴東

西廂 鶴字未詳然諸本 大婦織羅綺 羅綺太平御覽樂府詩集

古樂府皆 中婦織流黃小婦無所作 作太平御覽

挾瑟上高堂丈人且安坐 安坐太平御覽作徐 調絲未遽與

未遽樂府詩古樂府皆方未義可兩 相逢狹路間

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道

此種如古銅玉器殘缺

剝蝕不可名識而古色斑
瀾自是法物然不容
依式雕剝而為之讀
古樂府宜知此意

隅鳳皇鳴啾啾一母將九雛顧視世間人為樂甚

獨殊好婦出迎客顏色正敷愉伸腰再拜跪問客

平安不請客北堂上坐客擅擢瑜清白各異尊酒

上正華䟽 此句末詳樂府詩集酒 酌酒持與容客

言主人持郤畧再拜跪然後持一栝談笑未及竟

左顧勅中厨促令辨粗飯慎莫使稽留廢禮送客

出 廢禮二字諸本並同 盈盈府中趨送客亦不遠

足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如健婦持門

戶勝一大丈夫 末句古樂府作亦勝一丈夫樂府

○隴西行

漢魏樂府體例不一郊廟諸歌多以律以製詞相和諸歌則多采詩以入

起二句言鳥猶一歲一
歸與人之不如也

樂詩或不能協律則增減其文以就之詩長而調
短則或或兩詩之數中各取半章合歌之但取音調之
益之或不兩詩之數中各取半章合歌之但取音調之
和諧而不必文義之連屬郭茂倩樂府詩集多有一
入樂之詞與本詞並列其分合增減之迹尚有一
二之可求後人不究其本一合增減之本詞或強
為訓詁或疑為脫悞均所謂大惑不解者也此詩
自好婦出迎客以下文不與前相屬蓋即兩詩名
采半章者也

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流蕩在他

縣故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為

吾綻下綻字馮氏詩紀作綻案廣韻綻訓衣縫解

綻字皆從定上綻字既已從俗下綻夫婿從門來

斜柯西北眇斜柯馮氏詩紀作斜柯倚考梁簡文帝

末二句言孤身遠寄
易受嫌疑久而得白
業已多時蒙垢不如
去之為愈轉落處有
神無迹其聲亦哀厲
感人

此古人傳誦之作然聞
有兩意即行決絕忠厚
之旨安在也

則斜柯原是古語當為敬側語卿且勿眇水清石

之意後人誤改為倚耳

自見石見何累累遠行不如歸

○艷歌行

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決

絕今日斗酒會明旦溝水頭蹀躞御溝上溝水東

西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭

不相離竹竿何嫋嫋魚尾何蕤蕤男兒重意氣何

用錢刀為○皚如山上雪即白頭吟郭茂倩樂府詩

吟行歌古皚如山上雪篇宋書樂志載此篇亦曰

古詞後人因西京雜記之說舉卓文君以實之然

西京雜記曰文君作白頭吟不云即此詞也此

列之古樂府中而不署文君之名古人詳慎去後

末臆斷遠矣。歷代之樂音節遞殊故其增減入

樂之詞亦輾轉改更不止一本此篇晉樂所歌相

此亦老嫗可解之詩
然悽切瑣屑入
情而不覺其悽下
視香山諸作前後
人相去遠矣

決絕下增入平年共城中二句東面流下增入郭
東亦有樵四句不相離下增入駝如馬駝其四句
宋志有明文矣其文迥不相屬說者曲為之詞究牽強
不可入樂所加其文迥不相屬說者曲為之詞究牽強
通也

飛來渡白鵠乃從西北來十十將五五羅列行不
齊忽然卒疲病不能飛相隨五里一反顧六里一
徘徊吾欲銜汝去口噤不能開吾將負汝去羽毛
日摧頽樂哉新相知憂來生別離峙嶠顧羣侶淚
落縱橫垂今日樂相樂延年萬歲期末二句文不
樂所加非脫誤也。樂府詩集載此篇作飛來雙
白鵠乃從西北來十十五五羅列成行妻卒被病
行不能相隨五里一反顧六里一徘徊吾欲銜汝
去口噤不能開吾欲負汝去羽毛何摧頽樂哉新

相知憂來生別離峙嶠顧羣侶淚下不自知念與
君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難
當守空房閉門下重闕若生當相見亡者會黃泉
今日樂相樂延年萬歲期前十十六句每四句註一
解又註念與下為趨左克明古樂府次句作乃從
西北方蓋又因韻不相什而改之皆與此本不同
豈此最初入樂之詞而樂府所載又後來增益之
文歟自唐以前學者無輕改古書之習孝穆去古
未遠必有。渡白鵠疑此題脫誤
所受之也。

枚乘雜詩九首

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重
階上有絃歌殺音響一何悲誰能為此曲無乃杞
梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三嘆慷慨
有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為渡鴻鵠奮

中曲五字曲傳言外
之神下半首皆正徘徊
時情事也。末二句
如何逗筍而鬱而思
奮實有此種神理
其妙可以意會。末句

亦祇不能奮飛其意
但脫化無痕耳于此
悟古人奪意之法

無聊而託之遊台有激
之詞燕趙多佳人以下
即所謂蕩滌放情志
也明張伯起文選察
註分燕趙下別為一首
失其旨矣

惟浮雲而稍露尤人之
意而託之讒人仍怨詠
不亂之旨○末二句絕望
之詞仍非慧語古人所
以不可及

還顧二句忽從對面
落筆奇妙不測

起二句扶春情駘蕩之
根義門謂州興蕩子
柳興美人固矣○連用
六疊字有意出奇然不
可無一不容有二○但曰

翅起高飛

東城高且長逶迤自相屬
回風動地起秋草萋以
綠四時更變化歲暮一何速
晨風懷苦心蟋蟀傷
局促蕩滌放情志何為自
結束燕趙多佳人美者
顏如玉被服羅衣裳當戶
理清曲音響一何悲絃
急知柱促馳情整中帶
中帶劉履選詩補註作中
帶案文選李善本亦作中
帶註曰中帶中衣帶鄭元
儀禮註曰中帶若今禪衫
則作中為誤
躅思為獲飛燕銜泥巢君屋

行行重行行與君生別離
相去萬餘里各在天一
涯道路阻且長會面安可
知胡馬依北風
依宋刻
作嘶按

此二句乃以一南一北申足各天一涯之
意以起下相去日遠作依為是今從文選
南枝相去日已遠衣帶日以緩浮雲蔽白日遊子
不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努
力加餐飯
滄浪詩話謂玉臺新詠以越鳥巢南枝
以下另為一首與此宋刻又不同觀陳
玉父跋宋時
已多別本矣

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠
道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以
終老
憂傷宋刻作傷
憂誤今從文選

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻
牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子

空牀難守幾然竟佳此為盡而不盡

此亦陸機所擬十四首之數鍾嶸所謂驚心動魄

一字千金者也然措語微傷質直結以不免竭

情昭明獨刪此首不為無見

玉容寂寞之思不日可惜而曰不足貴深婉之至

誼本疎遠亦復何憾惟彌近而彌不得親斯情愈感耳河漢二句頓挫極為有力

客行二句但以憂念行人又深於自怨速矣

古詩凡五十九首實非一人一時之作其間為比為賦無從考核蓋不可執以一端必首首解以君臣之遇合世道之治亂賢人君子之出處穿鑿附會豈無一說之可通然謂之措題發議則可以云得古人之意則未必盡然班婕妤怨歌行魏文帝見挽船士新婚與妻別詩使僕其姓名題目何不可以寓言解之

婦初學記昔為作

蕩子行不歸空牀難獨守

蘭若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情歎感四

時美人在雲端天路隔無期夜光照元陰長嘆戀

所思誰謂我無憂積念發狂癡

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所

思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴青李善文選註

本作貢註但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日

不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈

一水間脉脉不得語義門讀書記曰脉當從見從日亦可通從月則乖其義廣韻嘆字下

箋引此作嘆不得語

明月何皎皎照我羅床幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨傍徨愁思當告誰引領還入房淚下霑裳衣

李延年歌詩一首併序曰此書體例前八卷皆入第九卷此歌疑後人所竄入文選一書

家絃戶誦五臣註本尚妾增君子行一篇此書自唐迄宋皆不甚行並無善本是正好事

者輾轉傳寫各以已意附益蓋所不免陳玉父跋稱以石氏傳本補亡校脫則變亂舊本

必自石氏玉父不及辨別轉據以增入耳觀七卷武陵王詩九卷沈約詩宋刻皆註附入

而六卷徐悱妻詩十卷劉孝感詩皆顯為附入而不註則失註者諒

不止是惜不可盡考矣

李延年知音善歌舞每為漢武帝作新聲變

曲聞者莫不感動延年侍上坐上生宋刻作坐上悞起舞歌曰

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人

國寧不知傾城復傾國宋刻原脫寧不知三字據漢書外戚傳補佳人

難再得

蘇武詩一首蘇李詩始見文選李陵詩三首題曰與蘇武而蘇武詩四首則皆無題此其第三首也宋刻目錄及題皆作蘇武詩一首蓋猶舊本馮氏校本改題曰留

別妻蘇武詩一首蓋猶舊本馮氏校本改題曰留妾也

結髮為夫妻恩愛而不疑懼娛在今夕嫵婉及良時征夫懷遠路起視夜何其參辰皆已沒去去從

留別妻三字固是後人所妄加然詩則實為別妻之作註家舉指為李陵亦為附會古人簡質往不立題目如謂子卿一生惟別陵時作詩三首恐非通論也何義門知行役二句解為別陵之難通遂曲以二句為指陵夫陵久降匈奴不可謂行役武歸時匈奴已和尤不可云在戰場

○征夫四句真情真景寫來慘淡之至而絕非蹶蹶之聲○生人死別結語乃兩纏綿妙于兩說並存曼然竟住英雄決絕之情兒女紆鬱之念俱于言外見之後人往祇得一邊耳

序致零錯落參差點綴濃郁樂府妙境往往在無要緊處使人意消

曲終奏雅猶是恒蹊放手縱橫淋漓

此辭行役在戰場行宋刻作征今從文選相見未有期握手

一長嘆淚為生別滋生別宋刻作別生今從文選努力愛春

華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

辛延年羽林郎詩一首

昔有霍家奴姓馮名子都霍家奴樂府詩集作趙家妹案馮子都見漢書

依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十

五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上蓋

田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟

五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀

鞍何煜爚煜宋刻作昱悞今從樂府詩集翠蓋空峙塘就我求清

盡致至間不容髮之際然後臨崖勒轉羅敷艷歌之外又出一奇

酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區

班婕妤怨詩一首

併序○此詩文選作怨歌行李善註曰歌錄曰怨歌行古

詞然言古者有此詞而班婕妤好擬之則此題曰怨詩似悞然善註謝眺和王主簿怨情詩江淹擬班婕妤好詩並作怨詩蓋相傳有此二本又江淹雜擬題為班婕妤好詠扇則隳括其意而命題非舊有此目

昔漢成帝班婕妤失寵供養於長信宮乃作賦自傷併為怨詩一首

已失寵矣乃云常恐淺人定不作此語

新裂齊紈素

裂永樂大典作製

鮮潔如霜雪

鮮潔文選作皎潔然李善

註謝眺江淹詩並引為鮮潔蓋亦有二本

裁為合歡扇

為永樂大典團團

以明月下團字永樂大典作圖

出入君懷袖動搖微風發常

恐秋節至涼風奪炎熱風永樂大典作颯

棄捐篋笥中恩

情中道絕

宋子侯董嬌饒詩一首

設為人與花問答之詞以寄紅顏零落恩寵不終之感文心委曲極宛轉閑生之妙

洛陽城東路桃李生路旁花花自相對葉葉自相

當春風東北起東太平御覽作南悞花葉正低昂不知誰

家子提籠行采桑纖手折其枝花洛何飄颺請謝

彼妹子何為見損傷高秋八九月白露變為霜終

請謝二句花問詞高秋四句妹子答詞秋

時四句又花荅妹子之詞此沈方舟漢詩說之解深得作者之意

未四句柔情忽觸不復更置一詞託之及時行樂正是不能排遣

年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳

何如盛年去如宋刻作時諸本亦皆作時惟菀文類聚作如業此四句本言花落仍可

重開不如人之盛年一去即遭捐棄而從前之歡愛俱忘乃一篇立言寄慨之本旨如作時字則此句竟不可解全篇文義俱闕矣

今從菀文類聚改正權愛永相忘吾欲

竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

漢時童謠歌一首

城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方眉半

額城中好廣袖四方用疋帛後漢書大眉作廣眉眉半作且半廣袖作

大袖用疋作全疋皆與此本不同然後漢諸史今惟范蔚宗袁宏及司馬彪十志存耳東觀以下諸家今並不傳未審孝穆所據定屬何本太平御覽引謝承後漢書載此文高一尺作且一尺眉半額

作畫半額已有兩字不同則劉珍張璠薛瑩華嶠袁菘之書難斷其必不異詞未可以一家繩之况趙王好大眉見風俗通石華廣袖見飛燕外傳義既兩通即不必輕改也

張衡同聲歌一首

邂逅承際會得充君後房得充君宋刻作遇得充于上句際會為複今從

樂府詩集情好新交接恐慄若探湯慄宋刻作矐廣韻注引埤蒼云矐一

目病與慄字音義全別無容假借馮不才勉自竭氏校本曲為回護乃過泥宋刻之失

賤妾職所當綢繆主中饋奉禮助烝嘗思為莞弱

席莞宋刻作苑悞馮氏指為通用亦曲說也在下蔽匡床願為羅衾幘

在上衛風霜灑埽清枕席鞮芬以狄香楊用修丹銘錄辨此

句狄香字記為秋香今考宋刻重戶結金局高下華正作狄字知用修所說不謬

漸趨濃艷而氣脉仍自渾然故是天人姿澤陳思一脈從此導源非六朝彫績所可擬

思為四句為靖節間情之藍本古人非不相師但擬議之中自有變化耳

要以永久作詩本
旨全篇神注末二句
極陳嫵婉之情皆
可以感之不忘也
而不云願人勿忘
乃云已不能忘運
意長曲之至

銓光衣鮮巾粉御列圖陳枕張此句未詳素女為我師
義態盈萬方眾夫所稀見天老教軒皇樂莫斯夜
樂沒齒焉可忘

秦嘉贈婦詩三首

併序。姚寬西溪叢語以
第一首為徐淑贈詩後二
首為秦嘉答詩蓋由誤讀小序
不足為據秦嘉字士

會隴西人也為郡上計計宋刻作掾西漢
叢語引此文註掾

一作計業漢法歲終郡國各遣吏上計鄭
元註周禮歲終則令郡吏致事句謂若今
上計是也其所遣之吏亦謂之上計後漢
書趙壹傳光和元年舉郡上計晉書宣帝
紀建安六年郡舉上計掾是也鍾嶸詩品
直題漢上計秦嘉及其妻往來書亦並稱
為郡諸京師則作計為是宋判誤也馮氏
詩紀人因漢有上郡遂倒其文為上郡掾

三詩詞氣真朴猶是
漢氏之餘語意清婉
已開晉人之斬以此上
視西京如大歷之於開
寶。三首自序井然
連章詩須如此作

更悞中 其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云爾
之悞矣

人生譬朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會常苦

晚念當奉時役去爾日遙遠遣車迎子還空往復

空返省書情悽愴臨倉不能飯獨坐空房中誰與

相勸勉長夜不能眠伏枕獨輾轉憂來如尋環尋

作循尚書大傳曰
三五之道若循環匪席不可卷

皇靈無私親皇西溪叢
語作帝悞為善荷天祿傷我與爾身

少小罹熒獨既得結大義歡樂苦不足念當遠離

別思念叙款曲河廣無舟梁道近隔邱陸臨路懷

惆悵中駕正躑躅浮雲起高山悲風激深谷良馬

遠別而云道近者遠指所
往之地近指啟行之地
浮雲二句已開烘染之
法

不回鞍輕車不轉轂針藥可屢進愁思難為數貞
士篤終始恩義不可屬此句未詳詩紀屬作促稍

肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴清晨當引邁束帶待鷄

鳴顧看空室中髣髴想姿形一別懷萬恨起坐為

不寗何用叙我心遣思致款誠遺宋列作遺悞今

寶釵好耀首好西溪叢明鏡可鑒形芳香去垢穢

素琴有清聲詩人感木瓜乃欲答瑤瓊愧彼贈我

厚贈我西溪叢慚此往物輕雖知未足報費用叙

我情語作良悞

秦嘉妻徐淑荅詩一首此亦歌詞特連兮字

此詩實無佳處以夫婦贈荅連類存之耳過相推許未免英雄欺人

品謂五言不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇則當時固以為五言詩矣

妾身兮不令嬰疾兮來歸沈滯兮家門歷時兮不

差曠廢兮侍覲情敬兮有違君兮奉命遠適兮

京師悠悠兮離別無因兮叙懷瞻望兮踴躍伫立

兮徘徊思君兮感結夢想兮容輝君發兮引邁去

我今日乖恨無兮羽翼高飛兮相追長吟兮永嘆

淚下兮霑衣

葵邕飲馬長城窟行一首滄浪詩話云文選飲馬長城窟無人

名玉臺以為蔡邕作所言與此本合後人編入蔡集蓋即據此

青青河邊草

河邊文選五臣註本作河畔案六朝擬作凡題青青河邊州者皆擬此篇

音節之妙動合天然此謂神來不容摹擬。此朋友相怨之詩作意在入門二句而前以已之念友後以友之念已之映出之用意極為委婉

六朝人以閨情擬之多失
興旨。遠道遠方思字憶
字前後閨鍵針對現在同
事之人渾然不露。枯桑
不見落葉然未始不為
風動海水不見成冰未始
不為寒侵喻甘苦各月然
知而同仕者秘不相告也
李善文選註差為近之
五臣註亦知為豈知失之
遠矣。魚得書偶爾較
猶所謂詩有別趣者也說者
謂用陳勝魚腹帛書事因
之甚矣

絕不鋪叙邊塞情形亦
不另作斷語但述夫婦
次絕之詞而征役之苦
畢見筆墨高絕

動人家不在便嫁句
之決絕而在善事二句
寫入痴景愈為黯然

凡題青青河畔州者皆擬
枚叔之作然則五臣誤矣
縣縣思遠道遠道不可

思宿昔夢見之夢見在我旁忽覺在他鄉他鄉各
異縣展轉不可見枯桑知天風海水知天寒入門
各自媚誰肯相為言客從遠方來遺我雙鯉魚呼
兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如
上有加餐食下有長相憶

陳琳飲馬長城窟行一首

此亦當入第九卷
疑此附入之人未

究孝穆之體例以與中郎時代
相接題目又同遂竄置于此耳

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏慎莫稽留
太原卒官作自有程舉築諧汝聲男兒當格鬪

死何能怫鬱築長城長城何連連連連三千里邊
城多健少內舍多寡婦作書與內舍便嫁莫留住
善事新姑章時時念我故夫子報書往邊地君今
出語一何鄙身在禍難中何為稽留他家子生男
慎莫舉生女哺用脯君獨不見長城下死人骸骨
相撐拄結髮行事君慊慊心意闕明知邊地苦宋
誤脫明知二字樂府詩集亦然文
義句格俱不諧今從古樂府補入賤妾何能久自

全

徐幹室思一首

馮氏校本分此詩前五篇為
雜詩後一篇為室思註曰前

六章宋本統作室思一首按郭茂倩樂府詩
集云徐幹有室思詩五章據此則後一章不

第一首未見佳處不聊句尤拙。東陽蒸通押古有此音

第二首鬱結五字已盡大意中四句拓一項跌出明知自苦而不敢自惜之意更為沉着

浮雲四句起勢天矯自君之出四句看似平之而後人百擬不到由自然處着力不得耳

知何題檢諸本都作雜詩五首室思一首姑仍之今按偉長本集不傳其詩昭明亦不錄見於選本者惟玉臺新詠為最古所題較為可信藝文類聚載浮雲何洋洋一首正作室思又載宋孝武自君之出矣一首亦作擬室思唐人舊本可以互証郭茂倩所記特以六為五耳然第四首與第五首文既相屬韻亦相同或茂倩所見之本偶合為一首穆所見之本則分為二又或原書本為一首宋人傳刻以篇幅獨長而悞分之均未可定不得以旁証一字之異遂疑末首之無題而輕改古書也今仍存宋刻此書之例凡一題數首者皆題為一首聯屬其文而以其一題數首字夾注于中今亦皆從宋刻不復變亂其例

沈陰結愁憂愁憂為誰興念與君生別各在天一方良會未有期中心摧且傷不聊憂飡食慊慊常飢空端坐而無為髣髴君容光一峩峩高山首悠悠

萬里道君去日已遠鬱結令人老人生一世間忽若莫春草時不可再得何為自愁惱每誦昔鴻恩賤軀焉足保其浮雲何洋洋願因通我詞飄飄不可寄徒倚徒相思飄飄一句執文類聚作一人離逝不可歸嘯歌久踟躕皆復會君獨無返期君獨執文類聚作我獨悞自君之出矣明鏡不復治思君如流水何有窮已時其慘慘時節盡蘭葉復凋零喟然長太息君期慰我情君期二字未詳傳元秋蘭篇君期歷九秋句樂府詩集期作其疑此亦當作君其也展轉不能寐長夜何繇繇躡履起出戶仰觀三星連自恨志不遂涕泣如涌泉其思見君巾櫛以弭我勞動見君宋刻

人靡二句運經太滯
龐雪厓詩義固說
已論之

結語不失忠厚

中六句疊用儷偶
已開潘陸之先

定情者自定其情也
不能自定其情故始
於輕殺終于見負縷
陳依托之私極述棄
捐之狀所以戒也意
本衛風氓篇而拓之恒
彼賦而此比耳
意注篇未通篇皆
欲翕故張之勢也
張之彌高斯翕之
彌重故反覆重疊

作君見弭宋刺作益並悞今從太平御覽勤字御
覺作慙則書勤為慙因而轉悞

安得鴻鸞羽覲此心中人誠心亮不遂搔首立悵

故如首魚今隔如參辰

悵何言一不會復會無因緣其人靡不有初想君

第五首紀本無末二句

能終之別來歷年歲舊恩何可期重新而忘故君

子所尤譏寄身雖在遠豈忘君須臾既厚不為薄

想君時見思其六

情詩一首

高殿鬱崇崇廣厦凄冷冷微風起閨闈落日照堦庭
峙嶠雲屋下嘯歌倚華楹君行殊未返我飾為誰
容鑪薰闔不用鏡匣上塵生綺羅失常色金翠暗

無精嘉肴既忘御旨酒亦常停顧瞻空寂寂惟聞
燕雀聲憂思連相属中心如宿醒

繁欽定情詩一首

案李善註洛神賦引繁欽定情詩曰何以消滯憂足

下雙遠遊不知當在何句下附識備考

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣
巾時無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅
我願何以致拳拳縮臂雙金鑲何以致殷勤約指
一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香
囊繫肘後何以致契濶繞腕雙條脫何以致結恩情
佩玉綴羅纓何以致結中心素縷連雙鍼何以致結相

而不以詞費為嫌
華而不靡是為古
澤排而不滯是為
真氣精神意格似
脱胎於楚詞招魂
此如長史草書得
之公孫大娘舞劍
器其故不在形迹間

末一段點足情字總束
上文愛身二句指出不
定病根妙於不更作
規戒語而情之當定
自於言外見之

此蓋當日里巷所歌首
尾千七百餘言散散碎
碎却整整齊齊一氣渾
淪如化工肖物原不以
文字為意而極文字
之工者莫能及義門
病其太紆似未知言謂

於古樂府作投誤蓋不知
改之金薄畫幪頭宋
畫且太平御覽收此句於
幪頭部知非誤字今從
之何以慰別離慰太平御
耳後璫瑁釵何以荅歡

忻紉素三条集古樂府並同然于韻不諧案初
學記屨部引此二句則裾當作屨更無疑義悅當
作忻亦可以韻推之矣又太平御覽引此二句作
何以合權忻紉素為衫裘何以結愁悲白絹渡中

衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹
我襦遠望無所見涕泣起峙嶠與我期何所乃期
山南陽日中兮不來凱風吹我裳逍遙莫誰睹望
君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來

躑躅長太息遠望涼風至俯仰正衣服與我期何
所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不
能坐悲苦愁我心愛身以何為惜我華色時中情
既欵欵然後尅密期褰裳躡茂草茂樂府詩集作花悞謂君
不我期廁此醜陋質徒倚無所之自傷失所欲淚
下如連絲

古詩無名人為焦仲卿妻作 併序

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為
仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃没水
而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時傷之為

顏延年秋胡詩勝此
尤非確論

起十字摠挈一篇與十
三十四數句若接若不
接妙絕言說

非為六句寫負氣詬
諍不為之諱是古人紀
錄不誣實後世凡所
訾之人無非全美文
章于是為不信矣

詩云爾

樂府詩集時下有人字
末句作而為此詞也

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁

衣十五彈箜篌十六誦詩書十七為君婦心中常

苦悲君既為府吏守節情不移馮氏校本註曰按
活本楊本此句下

有賤妾留空房相見常日稀二句檢郭左二樂府並無之

得息三日斷五疋大人故嫌遲故永樂大
典作苦非為織

作遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所施便可

白公姥及時相遣歸府吏得聞之堂上啟阿母兒

已薄祿相幸復得此婦結髮同枕席黃泉共為友

共事二三年始爾未為久女行無偏斜何意致不

厚阿母謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自

專由吾意久懷忿汝豈得自由東家有賢女自名

秦羅敷可憐體無比阿母為汝求便可速遣之遣

之慎莫留府吏長跪答伏惟啟阿母今若遣此婦

終老不復取阿母得聞之搥床便大怒小子無所

畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默

無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自

不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且赴府不

久當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違吾語

新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴

阿母四句情事如画

鷄鳴十二句設色精妙有景有情此自府

史目中看出使臨別之時又添一重情障非泛寫女子容飾也

兒女呢、猶為恒徑入却與小姑別一段波瀾縈繞更為生動有情

門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶仃縈苦辛謂言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言

復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光自生葳蕤類紅聚作金縷

羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十簾字未詳疑為奩字之訛

綠碧青絲繩物物各自異種種在其中箱簾四句執文類聚

作交文象牙簾宛轉素絲繩太平御覽簾部引此二句又作交文象牙簾宛轉青絲繩

人賤物以鄙不足迎後人人賤二字執文類聚作鄙賤雖可薄猶中迎故

人案不足迎後人句似與留待句語意不應不及此二句之諧適惟故人字不可解當是後人

之訛留待作遺施於今無會因時時為安慰久久

莫相忘鷄鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡袂裙事

四五通足下躡絲履頭上瑇瑁光腰若流紈素腰按

如束素雖本宋玉賦語然著我繡袂屨六句皆言服飾指如削根葱四句乃言姿態此處腰若一句未免敘述夾襍疑

若字當作著字耳著明月璫指如削葱根口如

含朱丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母母

聽去不止八代詩乘馮氏詩紀古詩類苑此句皆作阿母怒不止然樂府詩集古樂府皆

同宋昔作兒女時生小出野里本自無教訓兼愧

貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念

母勞家裏却與小姑別淚落連珠子新婦初來時

小姑始扶床今日被驅遣宋刺誤脫此二句文義不續今從樂府詩集

小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下

九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行府吏馬
 在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下馬
 入車中低頭共耳語誓不相隔鄉且暫還家去吾
 今且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏
 感君區區懷君既若見錄不久望君來君當作盤
 石妾當作蒲葦蒲葦紉如絲盤石無轉移我有親
 父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉乎
 長勞勞二情同依依入門上家堂進退無顏儀阿
 母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣
 十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓

違誓違二字義不可通疑是誓違之訛誓古愆字
詩不愆于儀禮緇衣篇引之作誓顏延年秋胡
詩百行愆諸已句李善文選註本汝今無罪過詩無
亦作誓可以互證
乘諸書並作何案無罪過不似問詞作何為是然
皆不言所本蓋明人推求文義以意改之
 不迎而自歸蘭芝慙阿母免實無罪過阿母大悲
 摧還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世
 無雙年始十八九便言多令才阿母謂阿女汝可
 去應之阿女含淚荅蘭芝初還時府吏見丁寗結
 誓不別離今日違情意恐此事非奇奇字義不可
通疑為宜字
之自可斷來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有
 此女始適還家門不堪吏人婦豈合令郎君幸可

廣問訊不得便相許媒人去數日尋遣丞請還請

一字說有蘭家女說樂府詩集作誰悞又顯吳令

未詳說有蘭家女註曰序云劉氏此云蘭家未詳

或字之誤也案此二句不文義不屬說有云有亦複

疑此句下脫失二句不但字句有訛也

承籍有宦官云有第五郎嬌逸未有婚遣丞為媒

人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結

大義故遣來貴門阿母謝媒人女子先有誓老姥

豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹謂宋

為誤今從樂作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎

府詩集君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體義郎體

詳樂府詩集作其住欲何云蘭芝仰頭答理實如

即亦不可解

兄言謝家事夫婿中道還兄門處分適兄意那得

自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相如許便

可作婚姻媒人下床去諾諾復爾爾還部白府君

下官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡

喜視歷復開書便利此月內六合正相應良吉三

十日今已二十七卿可去成婚交語速裝束駱驛

如浮雲駱驛諸本多作絡繹案後漢書郭汲傳駱驛不絕字正從馬宋刻猶是古字明人誤改也青雀白鵠

舫四角龍子播婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青

驄馬流蘓金鏤鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵

三百疋交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門登

字

劉編修躍雲曰登如俗語所云登時○案登時者一舉足之時言其速也佛經所謂屈伸臂頃亦此意彼以舉手言此以舉足言耳

一路散散碎碎着青雀白鵠舫一段濃姿麗采之文方覺波瀾生動樂府多用此間處設色之法

許嫁一層製衣一
層亦皆不為之諱
蓋其初未信府吏
尚持兩端及再見相
約乃決意同死耳

疑作發

阿母謂阿女適得府君書明日來迎汝何不

作衣裳莫令事不舉阿女默無聲手中掩口啼淚

落便如瀉移我瑠瓊榻

榻宋列作塌誤今從樂府詩集

出置前窻

下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡袷裙晚成單

羅衫晻晻日欲暮愁思出門啼府吏聞此變因求

假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀

摧宋列作催誤今從樂府詩集

新婦識馬聲躡履相逢迎悵然遙相望知是故人來

舉手拍馬鞍嗟嘆使心傷自君別我後人事不可

量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼

弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿

得高遷盤石方且厚

且宋列作可誤今從樂府詩集

可以卒千年

蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日盛貴我獨向黃

泉新婦謂府吏何意出此言同是被逼迫君爾妾

亦然黃泉下相見

下宋列作不誤今從樂府詩集

勿違今日言執

手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可論

念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿

母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日

冥冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如

南山石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝

是大家子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴賤情何薄

貴賤四句言貴賤

相懸本非匹偶即棄

之亦不為薄情然

此種究費言詮不

必效以為古

作計五字傳神

其日牛馬嘶八句淡
淡敘事而至今有
煥大陰風之氣此
為象外傳神

未一段借水生波憑
空布景不如此十分
圓足結不住爾許大篇
如以為真有此異則癡
人說夢矣

東家有賢女窈窕艷城郭阿母為汝求便復在旦

夕府吏再拜還長嘆空房中作計乃爾立轉頭向

戶裏漸見愁煎迫其日牛馬嘶新婦入青廬蒼蒼

黃昏後前作矐矐此作菴菴紫廣韻鳥感切矐靄

菴靄正作菴字李善亦音鳥寤寤人定初我命

絕今日魂去尸長留攬裙脫素履舉身赴清池清

刺作青候今府吏聞此事心知長別離徘徊庭樹

下自挂東南枝兩家求合葬合葬華山旁東西植

松栢左右種梧桐枝相覆蓋葉葉交相通中有

雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行

人駐足聽寡婦起傍徨起宋刻作赴誤多謝後世

人戒之慎勿忘

玉臺新詠卷第二

河間紀昀校正

魏文帝於清河見挽船士新婚與妻別一首
又於清河作一首

又甄皇后樂府塘上行一首

甄皇后三字衍文
說見本題條下

劉勳妻王氏雜詩二首

併序

曹植雜詩五首

樂府三首

棄婦詩一首

魏明帝樂府二首

阮籍詠懷詩二首

傅元樂府詩七首

和班氏一首

張華情詩五首

雜詩二首

潘岳內顧詩二首

悼亡詩二首

石崇王明君辭一首 併序。明字宋列訛作昭

左思嬌女詩一首

魏文帝於清河見挽船士新婚與妻別一首

此詩教文類聚作徐幹蓋別有所據明梅禹金八代詩乘署此為蕪武妻作而題曰谷外贈詩可謂拙于作偽矣

與君結新婚宿昔當別離涼風動秋草蟋蟀鳴相

隨冽冽寒蟬吟 冽冽教文類聚作蛭結悞 蟬吟抱枯枝枯枝時

飛揚身體忽遷移不悲身遷移但惜歲月馳 但教文類

聚作 歲月無窮極 歲月教文類 會合安可知願為

當悞 雙黃鵠比翼戲清池 比翼教文類聚作悲鳴悞

觸物起興語拉雜而意融貫反覆纏綿宛然古意。蟋蟀句對面烘托漢魏間人多用此法。○列之四句純用此体包括多少情事。○不悲一句接落客純以神行此非晉以後人所辨

又清河作一首

方舟戲長水湛澹自浮沉絃歌發中流悲響有餘

音音聲入君懷悽愴傷人心心傷安所所念但願

恩情深願為晨風烏雙飛翔北林

又甄皇后樂府塘上行一首 此篇作者眾說紛紜甄文類聚

所載署曰甄皇后樂府詩集引歌錄曰塘上行古詞或曰甄皇后造又引樂府解題曰前志云晉樂奏魏武帝蒲生篇而諸集錄皆云其詞甄后所作又引鄴中故事甄后臨終作詩曰蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別離莫以賢豪故棄捐素所愛莫以麻

棄賤棄捐菅與蒹莫以魚肉賤棄捐葱與薤數說不同詞亦小異然無以為魏文帝者惟

文選陸機塘上行題下李善註曰魏文帝或云上行古詞或云甄皇后造或云魏文帝或云

心傷二句運意沉著

怨望之詞出以微辭
前幅但陳感憶後
幅但反覆譬喻猶
是漢魏間人去古未
遠矣

後人必以魚肉兩
層興起正意此以
正意居前而以喻
意味嘆之彌為不盡

武帝歌曰蒲生我池
中葉何一離離所引
郭茂倩為詳乃知歌
錄所載本有四說古
之說後人不用沈約
宋書用武帝一說鄴
帝一事諸書用甄后
字則說耳題首又字
文則後來傳刻所竄
入觀下代擬劉勳妻
灼然可見矣楊氏刻
本據宋書樂志改題
武帝作移其次于文
帝前吳氏註本又據
書之說改題甄后固
失傳疑之義梅氏詩
本今仍從宋刻併為
考證如右

蒲生我池中其葉何離離旁能行仁義仁義選詩補註作人

義引禮運曰夫義婦莫若妾自知眾口鑠黃金使

君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色

感結傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以賢豪

故賢豪菟文類棄捐素所愛莫以魚肉賤賤吳氏本註一

作貴蓋疑魚肉不賤葱薤也案此二賤字皆作價
廉易致解以譬逢迎者之易合非下賤之賤所改
為非况麻桌亦不賤于管蒯棄捐葱與薤莫以麻
何為魚肉獨云貴

泉賤棄捐管與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地

多悲風樹木何修修從軍致獨樂軍樂府詩集延

年壽千秋郭茂倩樂府詩集以增減之本為晉樂

延年千秋郭茂倩樂府詩集以增減之本為晉樂

所載第三首則皆增加之本而本詞則久佚矣後

地而甄后念之益無稽矣詩補註謂文帝從軍邊

劉勳妻王氏雜詩二首 併序

不曰蔽風霜而曰蔽
光輝無限燕呢舊情
見諸言外○昔將二句
語淡而情悽○未二句
猶作冀望之詞忠厚
之至
次首尤悲惻感人白
頭吟有愧色矣○况
乃句大義凜然非惟

情至亦有禮焉看古人
當看此等處

李善言天皎月流輝輪無輟
照當其未沒似若徘徊前
覺以為文外旁情斯言當
矣案月本無心人誰測景
惟孤樓靜對始若覺來
去有情此為景中有人
意中生境以為餘波旁
觸體物入微則失其旨
矣○願為上句本是漢人
習徑乃折入一步言逝入
君懷值君披襟而受之固
所深幸倏其時君懷不
開當何依平出以危疑

王宋者平虜將軍劉勳妻也入門二十餘
年後勳悅山陽司馬氏女以宋無子出之

還於道中作詩二首執文類聚載前一首
作魏文帝代劉勳出

妻王氏作案此詩置陳思之前知孝穆舊
本原作魏文帝詩此題此序皆後來傳刻
所改增如前塘上行竄入甄皇后字耳然
宋判業已如是則變亂舊文相傳已久不
致輕改古書姑從原本列之

翩翩床前帳張以蔽光輝昔將爾同去今將爾共

歸緘藏筐笥裏當復何時披

誰言去婦薄去婦情更重千里不唾井况乃昔所

奉遠望未為遙峙壻不得往吳氏本註往亦作并
此由未考漢魏東陽

通押之例而以
臆改之

曹植雜詩五首第一首文選作七哀詩第
三首文選作情詩蓋雜取

子建之詩故標曰雜詩不必盡其本題也
文選魏文帝雜詩二首李善註本集一題
袍中作一題于黎
陽作是其例矣

明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲嘆有餘

哀借問嘆者誰言是宕子妻言是古樂府作自君
云宕文選作客

行逾十年古樂府君作
夫年作載孤妾常獨棲君若清路塵

妾若濁水泥二若字大平
御覽並作為浮沉各異勢會合何時

諧願為西南風長逝入君懷君懷時不開時文選
作良悞

今從賤妾當何依賤妾樂府詩
集作妾心

躑躅之詞運意更為委曲遂令舊譜翻新

孤鳥二句託物起興即景寫情直接願為二句不更着一語過接簡妙之至

發端脫洒口遊魚二句言物得所而人獨勞而說來祇似寫景比興無痕○黍離寓時事之變遷式微寓身之困屏此文帝時詩也

人皆二句但作疑詞忠厚之至

子建雜詩李善以為在鄴城時所作昭明選六首孝穆選三首此其第四首也末二句即求自試表之意故其下二首皆言報國從軍以非託喻閨情故孝穆不錄附著之以見立言之本意

西北有織婦綺縞何續紛明晨秉機杼明太平御覽作清

日昃不成文昃作暮太息終長夜悲嘯入青雲

妾身守空房良人行從軍自期三年歸今已歷九

春孤鳥繞樹翔嗷嗷鳴索羣願為南流景馳光見

我君

微陰翳陽景清風飄我衣遊魚潛綠水翔鳥薄天

飛眇眇客行士遙役不得歸始出嚴霜結今來白

露晞遊子嘆黍離行子歌式微慷慨對嘉賓悽愴

內傷悲

攬衣出中閨道遙步兩楹閒房何寂寞綠草被階

庭空室自生風百鳥翔南征翔聚作類春思安可

忘憂感與我并憂感句執文類聚佳人在遠道妾

身獨單獨單覺聚作單且覺類類懽會再難遇蘭芝不重

榮人皆棄舊愛君豈若平生寄松為女蘿依水如

浮萍束身奉襟帶朝夕不墮傾儻終顧盼恩儻終句宋

刻作儻願終盼于義永副我中情

為短今從執文類聚南國有佳人榮華若桃李朝遊江北岸夕宿湘川

汜選詩補註作時俗薄朱顏誰為發皓齒俛仰歲

時暮榮耀難久恃

美女篇

雜詩猶帶漢風美女等篇純乎建安格矣由其才情本富風骨本高故排而不冗華而不靡然平叙之筆較多士衡一派已于此濫觴。落字如左傳取材落實之落。還字音義並同旋

末六句乃一篇本旨。何義門謂此詩末二句即求自試之意譯其語意殊不然此自謂賢人義不苟合無求試意古人實有偶然之作不必定撫史傳以實之

下有二句良鳥二句皆繪染烘托不便筆墨板實零開後來無限悟門亦開後來無限窠臼然自相之沿失不以追咎古人也。不尤人而歸之天風人之旨

美女妖且閑采桑歧路間音選詩補註作西西古韻先于韻亦諧但采桑

何必定在路西長條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見于義未愜

素手皓腕約金環頭上金爵釵金爵瓶文類聚樂府詩集並作三爵

太平御覽腰佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難作合歡

羅衣何飄飄飄飄文選輕裾隨風還還永樂大典作翻大顧

盼遺光采長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐

借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重

闕容華暉朝日暉文選誰不希令顏媒氏何所營玉

帛不時安安字唐本業已如斯似非訛字當關所疑佳人慕高義求賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所

歡歡文選樂府詩集選詩補註並作觀盛平處房室中夜起長嘆

種葛篇

種葛南山下葛蔓自成陰與君初婚時婚時瓶文類聚作定

婚結髮恩義深歡愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠

棣篇好樂和瑟琴行年將晚暮佳人懷異心思絕

曠不接絕瓶文類聚作紀悞我情遂抑沈出門當何顧徘徊

步北林下有交頸獸仰見雙棲禽攀枝長太息淚

下沾羅襟良鳥知我悲延頸對我吟昔為同池魚

今若商與參往古皆歡遇我獨困於今棄置委天

命悠悠安可任悠悠宋刻作愁悞今從樂府詩集

浮萍篇 樂府作蒲生行浮萍篇

浮萍寄清水 清菡文類聚作緣 隨風東西流 結髮辭嚴親

來為君子仇 恪勤在朝夕 無端獲罪尤 無端句菡文類聚作

中年獲 在昔蒙恩惠 和樂如瑟琴 何意今摧頽 曠

若商與參 茱萸自有芳 有芳菡文類聚作內芳誤 不若桂與蘭

新人雖可愛 無若故所歡 新人句菡文類聚作佳

聚作 行雲有返期 君恩儻中還 慊慊仰天歎 愁心

將何愬 愁心宋刺作愁愬 日月不常處 人生忽若

寓 寓宋刺作過悞 悲風來入懷 淚下如垂露 發篋

造裳衣 裁縫紉與素

行雲二句忠厚之至結語即繼是此意

棄婦詩一首 婦太平御覽作妻

起六句頗嫌詞費

石榴植前庭 綠葉搖縹青 丹華灼烈烈 璀璨采有光

榮 璀璨宋刺作惟誤 光榮曄流離 可以戲淑靈 此句未詳

馮氏詩紀戲作 有鳥飛來集 拊翼以悲鳴 拊宋刺

處亦不可解 今從太悲鳴 夫何為丹華 實不成拊心 長嘆息無

子當歸寧 有子月經天 無子若流星 天月相終始

流星沒無精 棲遲失所宜 下與瓦石併 憂懷從中

來歎息 通鷄鳴返側 不能寐 逍遙於前庭 峙嶮還

入房 肅肅帷幕聲 牽帷更攝帶 撫節彈素箏 慷慨

有餘音 要妙悲耳清 收淚長歎息 何以負神靈 招

歸寧二字起韻無子而出乃大歸非歸寧也憂懷二句亦似可節

結意和平

搖待霜露何必春夏成晚獲為良實願君且安寧
馮氏詩紀註曰日本集不載見玉臺新詠紫子建集後人所輯實非原書蒐錄時偶遺之耳太平御覽載此詩亦云曹植作

魏明帝樂府詩二首
前一首文選作古詞怨歌行然菽文類聚亦作

昭昭素明月素菽文類聚作清輝光燭我床憂人不能寐

耿耿夜何長微風吹闐闐吹宋列菽文類聚皆作衝按微風徐入似不得

云衝今羅帷自飄颻攬衣曳長帶屣履下高堂疑

從文選春鳥向南飛向文選作翻案下句既云

翩翩獨翱翔悲聲命傳匹哀鳴傷我腸感物懷所

微風二句寫景有情

憂讒畏譏而語意渾融斯為風人之旨末轉作相信尤為深厚

思泣涕忽沾裳文選未有佇立吐高吟舒憤訢穹

句頗激或孝穆以其竭情而刪之亦未可定王李

友山中贈秘書十四元結篋中集所載較殷

璠河岳英靈集節去數句知

種瓜東井上冉冉自踰垣與君新為婚瓜葛相結

連寄托不肖軀有如倚太山菟絲無根株蔓延自

登緣萍藻託清流常恐身不全被蒙邱山惠賤妾

執拳奉天日照知之想君亦俱然

阮籍詠懷詩首

二妃遊江濱逍遙從風翔從選詩補交甫解佩環

婉孌有芬芳猗靡情歡愛千載不相忘傾城迷下

沈約註曰婉孌則千載不忘金石之交一旦離絕未見好德好色然推阮公之意似謂漢皋遊女恍惚相逢解佩暫遺倏忽仍夫類天邂逅新交虛言相啖而乃信之不疑至于窈窕淑姿

傾心相奉樹萱草而感朝陽可謂金石之交矣而乃棄之不顧託喻男女不復實言朋友君臣義可兼括與隱侯所說似亦可各明一義也

此詩未審其寓意若如文選舊註以為刺尚男寵則不免為拙筆阮公詩託興深微恐未必爾

晉代詞人漸趨漫行休矣無累尤多風會所漸作者亦不自知也

雖後依傍中郎而州生四句就州字衍開夢為四句從夢字展拓尚為擬議之中參以變化勝後來之復鈞填廓

蔡容好結中腸感激生憂思護草樹蘭芳膏沐為誰施其雨怨朝陽如何金石交石宋刻作磬悞一今從文選旦便離傷

昔日繁華子安陵與龍陽天天桃李花灼灼有輝光悅懌若九春懌執文類聚作澤磬折似秋霜此句未詳流眇發姿媚言笑吐芬芳携手等歡愛夙昔同衾裳願為雙飛鳥比翼共翱翔丹青著明誓永世不相忘

傅元青青河邊草

青青河邊草悠悠萬里道草生在春時遠道還定期春至草不生期盡歎無聲歎執文類聚作漢感物懷思

心夢想發中情夢君如鴛鴦比翼雲間翔既覺寐無見曠如參與商吳氏本此下有夢君結同心比翼遊北林既覺寐無見曠如商與參四句宋刻無之檢樂府詩集河洛自用固此句未詳亦無之知為後人闌入不知中岳安回流不及反浮雲往自還悲風動思心悠悠誰知者懸景無停車忽如馳駟馬傾耳懷音響轉目淚淩墮生存無會期要君黃泉下

苦相篇 豫章行樂府詩集作豫章行苦相篇

苦相身為女卑陋難再陳男兒當門戶男兒宋刻作兒男悞

今從執墮地自生神雄心志四海萬里望風塵女育無欣愛愛執文類聚作慶不為家所珍長大逃深室藏

同心四句與苦相篇
相同然苦相篇用之
篇未即有勒舞馬
勢此用之篇中反覺
多此一折

格意猶近古風後六句
尤為深至

昭昭朝時日皎皎晨明月十五入君門一別終華
髮同心忽異離曠若胡與越胡越有會時參辰遼
且濶形影無髣髴音響寂無達纖絃感促柱觸之
哀聲發情思如循環憂來不可遏塗山有餘恨詩
人詠采葛蜻蛚吟床下回風起幽闈春榮隨露落笑
蓉生木末自傷命不遇良辰永乖別已爾可奈何
譬如紈素裂孤雌翔故巢星流光景絕魂神馳萬
里甘心要同穴

明月篇

菡文類聚
作怨詩

皎皎明月光灼灼朝日暉昔為春繭絲今為秋女

衣丹唇列素齒

列菡文類
聚作形

翠彩發蛾眉嬌子多好

言歡合易為姿玉顏盛有時

盛菡文類
聚作虧候

秀色隨年

衰常恐新聞舊變故興細微浮萍無根本

無根本
菡文類

聚作本
無根

非水將何依憂喜更相接樂極還自悲

還自

宋刻作自還今
從菡文類聚

秋蘭篇

秋蘭映玉池

映太平御
覽作蔭

池水清且芳芙蓉隨風發

中有雙鴛鴦雙魚自踊躍兩鳥時回翔君其歷九

秋其宋刻作期今
從樂府詩集

與妾同衣裳

西長安行

人意本漢樂府有所
思而後幅則全變其
拉攏摧燒之意作意
擺落已開翻案法門。
兩不可字作不必解

所思兮何在乃在西長安何用存問妾香橙雙珠
環何用重存問羽爵翠琅玕今我兮問君更有兮
異心香亦不可燒環亦不可沉香燒日有歇有疑作自
環沉日自深

和班氏詩一首

安樂府詩集作休奕秋胡行二首此第二首也然二首語意相

同何必復作疑班固詠史詩中有秋胡妻一首休奕和之後人以亦詠秋胡遂併附秋胡行後而孝穆所書則其本題耳班固詠史今惟存緹縈一章正詠賢女之事則詠及秋胡正從其類舊本標題如是必非漫然故仍從宋刻

秋胡納令室三夕宦他鄉皎皎潔婦姿冷冷守空
房燕婉不終日別如參與商憂來猶四海易感難

詩不及顏延之作而結
處持論獨平故何義門
曰詠秋胡者傳休奕得之

可防人言生日短愁者苦夜長百草揚春華攘腕

采柔桑素手尋繁枝落葉不盈筐羅衣翳玉體迴

目流采章采章樂府詩集作來章悞君子倦仕歸車馬如龍驤

精誠馳萬里既至兩相忘至古樂府作去悞行人悅令顏

借息此樹旁借宋刻作請悞樂府詩集作情尤悞今從古樂府透以逢卿

喻卿宋刻作郎悞遂下黃金裝烈烈貞女憤言詞

厲秋霜長驅及居室奉金升北堂母立呼婦來歡

樂情未央秋胡見此婦惕然懷探湯負心豈不慙

永誓非所望清濁必異源鳧鳳不並翔吳氏註本據晉陽秋

不與鳧鷖同棲語謂鳧當作鳥引身赴長流果哉然鳧鳳已自相懸不必鳥也

潔婦腸彼夫既不淑此婦亦太剛

張華情詩五首

北方有佳人端坐鼓鳴琴終晨撫管絃琴有絃而無管管字

與上句不叶管須吹而不須撫字與本句亦不叶此句必有訛字然諸本並同闕疑俟考

日夕不成音憂來結不解我思存所欽君子尋時

役幽妾懷苦心初為三載別於今久滯淫昔邪生

戶牖庭內自成林翔鳥鳴翠隅翠隅二字未詳詩紀作翠隅亦不可

鮮疑為率偶二字以形似而記草蟲相和吟心悲易感激俛仰

淚流衿願托晨風翼東帶侍衣衾

明月曜清景曦光照元墀幽人守靜夜回身入空

惟東帶俟將朝廓落晨星稀寐假交精爽覲我佳

人姿巧笑媚權鷹聯娟眸與眉聯娟宋刻作聯媚按晉聯媚以蛾揚

本宋玉神女賦寤言增長嘆寤宋刻悽然心獨悲作寐悞

清風動帷簾晨月燭幽房佳人處遐遠蘭室無容

光襟懷擁虛景輕衾覆空床居歡惜夜促在感怨

宵長撫枕獨吟嘆縣縣心內傷

君居北海陽妾在南江陰南江諸本作江南然水南即是水陰于義為複

今從懸邈極修途山川阻且深承歡注隆愛結分

投所欽銜恩守篤義萬里託微心

遊目四野外逍遙獨延竚蘭蕙綠清渠繁華陰綠

但言矢志不移而見棄與否不復更置一詞晉人去古未遠尚有溫柔敦厚之遺

此首格韻特高

渚佳人不在茲取此欲誰與巢居覺風飄風飄文選
寒苑文類聚作穴處識陰雨未曾遠別離安知慕
寒風
儔侶

雜詩二首

逍遙遊春宮容與綠池阿白蘋齊素葉齊詩記作

白素朱丹句中疊用六朝人往如斯不必譏以為複亦不必效以為古

朱草茂丹華微風搖菹若層波動芰荷層宋荆作增米莪莪即作層義蓋古字假借相通然詩歌為後代之文不必更假借以為古今從諸本作層字
榮采曜中林流香入綺羅王孫遊不歸修路邈以

遐誰與玩遺芳竝立獨咨嗟

荏苒日月運寒暑忽流易同好逝不存逝宋荆作遊悞迨

迨遠離析迨迨宋荆作茗茗全書皆然案古詩迨迨牽女星宮延濟註曰迨迨遠貌張衡西

京賦千雲雨而上達狀亭亭以茗茗李善註曰亭亭茗茗高貌然則茗迨迨別混而一之非是不得以古字假借為詞今于凡作遠義者用房攏自來

迨迨凡作高義者仍從宋荆作茗茗
風戶庭無行迹蒹葭生庭下蛛蝥網四壁懷思豈不隆感物重鬱積遊雁比翼翔歸鴻知接翻來哉

彼君子無愁徒自隔愁字未詳疑有外誤

潘岳顧內詩二首統文類聚作內顧詩

靜居懷所歡登城望四澤春草鬱青青桑柘何奕

奕芳林振朱榮朱統文類聚作丹綠水激素石初征冰未泮

忽焉振絺綌振吳氏本作此板實作節序初更始

劉勰文心雕龍曰張華詩稱遊雁比翼翔歸鴻知接翻如斯重出即對句之駢枝也

盈尺字不出璧字
定為何物未免有
割裂之嫌

此首故為警策

不見四句遂為香
山排調之祖

潘岳悼亡遂為事
祖當以前無作者

耳詩情宛轉尚無重
腿之習以云絕唱則未
也

如彼四句未能免
俗竟陵譏之良是

振拂而衣之較有情
致不必輕改舊文

漫漫三千里迢迢遠行客馳

情戀朱顏寸陰過盈尺夜愁極清晨朝悲終日夕

山川信悠永願言良弗獲引領訊歸雲沉思不可

釋菽文類聚訊歸雲作訴
歸期沉思作雲沉思誤

獨悲安所慕人生若朝露繇邈寄絕域春戀相平

素爾慨既來追我心亦還顧形體隔不達精爽交

中路不見山上松隆冬不易故不見陵澗栢歲寒

守一度無謂希見疎見宋刻作是
悞今從詩紀在遠分彌固

悼亡詩二首

荏苒冬春謝寒暑忽流易之子歸窮泉重壤永幽

隔私懷誰克從淹留亦何益僂俛恭朝命迴心反

初役望廬思其人入室想所歷幃屏無髣髴翰墨

有餘跡流芳未及歇遺挂猶在壁悵恍如或存悵

宋刻作悵悵誤
今從文選回惶忡驚惕如彼翰林鳥淩棲一

朝隻如彼游川魚比目中路析春風緣隙來晨溜

依檐滴寢息何時忘沈憂日盈積庶幾有時衰莊

缶猶可擊

皎皎窻中月照我室南端清商應秋至溽暑隨節

闌凜凜涼風生始覺夏衾單豈曰無重纊誰與同

歲寒歲寒無與同朗月何矐矐展轉盼枕席長簟

義門讀書記云時
陳湯斬郵支傳首
呼韓邪單于復入
朝非薦女和親也
強盛請婚殊非本
事後世言者多謬

宜也
禁榛秋木萋萋一章稱明
妃所自作或疑即漢明妃曲
然無可考詞氣亦不類蓋出
依托

此曲乃倚聲而製
詞故晉樂所歌文
無增減。漢曲不
傳則此為明妃入詩
之始輾轉承流遂
為窠臼然當其始
出故是雅音。此
自代寫哀怨義門

竟牀空牀空委清塵室虛來悲風獨無李氏靈髣
鬚睹爾容撫襟長歎息不覺涕霑胸霑胸安能已
悲懷從中起寢興目存形目宋列作自今從文選遺音猶在

耳上慙東門吳下愧蒙莊子賦詩欲言志零落難
具紀命也可奈何可宋列作詩長戚自令鄙悞今從文選

石崇王明君辭一首併序。序明言改昭為悞也今從文選改正

王明君者本為王昭君為劉坦之選以觸文帝諱詩補註作是
故改故改文選作改之匈奴盛請婚於漢元
帝以後宮良家子明君配馬昔公主嫁烏孫

令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明
君亦必爾也其造新曲宋列曲上有之字馮氏校本改造新為新
造按唐書樂志明妃漢曲也漢人憐其遠嫁
為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之
而自製新歌文選李善註本其造新曲劉
坦之補註本亦同文義本明馮氏不究之字
誤行而顛倒舊文非也今改多哀怨之聲故
從李善本

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗

旌旌宋列作於今從文選僕御涕流離轅馬為悲鳴為悲鳴文選作

且哀鬱傷五內泣淚霑朱纓朱纓宋列作珠嬰

鳴且之飾改為珠綴纓纓綦履鄭元注婦人有纓示繫屬

婦之纓禮記衿纓綦履鄭元注婦人有纓示繫屬

謂可諷失節之士非其本旨

殺身二句善道明妃心事

太冲在晋人之内風骨特高景純猶可雁行二句陸三張皆不及也此篇特勅新聲以瑣入妙遂為千古小品之祖中有為韵所牽不免生拘礙亦有傳刻舛訛不可強通處皆不害其宏旨固可畧之。明朝當訓為是曹子建詩曰明朝東機杼日是不成文。若連瑣言不斷也。忽語多氣急而蹇乃能明。儘言舌捷也。廣韻儘：辨快出音譜

也爾雅婦人之褻謂之縞縞縷也郭璞注曰即今之香纓也然則珠璣非矣選詩補註作珠纓謂以珠飾纓則行行日已遠乃造匈奴城乃文選作遠義可西存之意而難至之意延我於穹廬加我閔氏名殊類非所故從宋刻

安雖貴非所榮父子見凌辱對之慙且驚殺身良

未易未古樂府作不默默以苟生苟生亦何聊積思常慣

盈願假飛鴻翼棄之以遐征棄字文選作乘然棄字已括乘字意考飛鴻不我顧竝立以屏營昔類聚亦作棄故從宋刻

為匣中玉今為糞上英朝華不足歡歡古樂府作嘉悞

甘與秋草并與宋刻作為悞今從文選傳與後世人遠嫁難為

情

左思嬌女詩一首

吾家有嬌女皎皎頗白皙小字為紈素口齒自清

歷鬢髮覆廣額雙耳似連璧明朝弄梳臺黛眉類

掃迹濃朱衍丹唇黃吻瀾漫赤嬌語若連瑣忿速

乃明愷握筆利彤管利字未詳篆刻未期益此句未詳執書

愛締素誦習矜所獲其姊字蕙芳面目瞭如畫瞭字

說文玉篇皆不載似非梁以前字輕妝喜樓邊宋刻

疑當作紈然宋刻如是姑存俟考輕妝喜樓邊宋刻

妝作莊樓臨鏡忘紡績舉觴臨京兆舉觴二字未詳吳顯令注

謂當作舉觴然觴立的成復易玩弄督頰間劇兼亦非畫眉物也機杼役從容好趙舞延袖象飛翾上下絃柱際文

古圖畫多作故事
指摘是非如親見
其事者然故曰如見
已指摘摩挲浮故敵
莫辨所畫為何事
故曰明義為隱贖

戡斂也翰墨斂于
函中案上者每為
移易其處故曰相與
數離逝

一結以竟往為妙
李義山驕兒詩通
體從此脫胎而結
處特加收束遂令
壁壘一新合觀之
可悟變化之法

史輒卷襃顧眄屏風畫如見已指摘丹青日塵閣
明義為隱贖馳驚翔園林果下皆生摘紅葩綴紫

蒨萍實驟抵擲未詳貪華風雨中中呻忽數百適忽

詩紀作倏忽索司馬相如子虛賦曰儼呻淒冽張揖註曰皆疾貌太冲蜀都賦亦有鷹犬倏呻之語此呻忽當即倏呻之意古書今不務躡霜雪戲重

綦常累積并心注有饌端坐理盤楯翰墨戡函按
相與數離逝動為鑪鉦屈字未詳履履任之適

止為茶菽據茶菽據三吹噓對鼎鑿脂膩漫白袖

烟熏染阿錫熏宋刻作珂錫業司馬相如子虛賦被阿錫李善文選註張揖曰阿細繒也錫細布也列子

鄭衛之處子衣阿錫錫與錫古字通然則珂字為

悞衣被皆重池古詩類苑註重池被之心如池玉

乃明人新本宗刻難與沈水碧悞沈宗刻作次任其

實作衣被皆重池實作衣被皆重池悞今從詩紀任其

孺子意羞受長者責瞥聞當與杖掩淚俱向壁

玉臺新詠卷第三

河間紀昀校正

陸機擬古七首

為顧彥先贈婦二首

周夫人贈車騎一首

樂府三首

陸雲為顧彥先贈婦往反四首

張協雜詩一首

楊方合歡詩五首

王鑒七夕觀織女詩一首

季充嘲友一首

曹毗夜聽擣衣一首

陶潛擬古詩一首

荀昶樂府詩二首

王微雜詩二首

楊方合歡詩五首

謝惠連雜詩三首

劉鑠雜詩五首

士衡擬古十四首
刺意求似而論者
終有太似之嫌

本詞傷知音之希
此詩位立以下云知
音而無由相即各明
一義方非依樣壺盧

陸機擬古七首

高樓一何峻
蒼蒼峻而安
綺窻出塵冥
飛堦躡雲

端佳人撫琴瑟
琴執文類
纖手清且閑
芳氣隨風

結芳氣宋刻誤作哀響馥若蘭
玉容誰能顧
傾城

在一彈竝立望日
足躑躅再三歎
不怨竝立久但

願歌者歡思駕歸鴻羽
比翼雙飛翰
擬西北有

高樓

西山何其峻
層曲鬱崔嵬
零落彌天墜
蕙葉憑林

衰寒暑相因
襲時逝忽如頽
頽宋刻作遺
三閭結

飛轡犬臺嗟
落暉何為牽
世務中心悵
有違悵文選作若

京洛多妖麗
玉顏侔瓊蕤
閑夜撫鳴琴
惠音清且

悲長歌赴促節
哀響逐高徽
一唱萬夫嘆
嘆宋刻作歡悞

今從再唱梁塵飛
思為河曲鳥
獲遊豐水湄
○擬

東城高且長
文選作擬東城一何高
崇文選載古

城高且長故登之以望也
然則高且長為

嘉樹生朝陽
凝霜封其條
執心守時信
歲寒不敢

凋文選作終不凋素終不凋則質本天生不敢凋

美人何其曠
灼灼在雲霄
隆想彌年月
月宋刻作

文長嘯入飛颺
飛颺宋刻作風
引領望天末
譬彼

向陽翹末句文選五臣註本作葵藿向陽翹語殊

五臣文選註謂河曲
鳥為鴛鴦非也豐水
周南之地正指河洲
惟耳

宋列 ○擬蘭若生春陽

昭昭清漢暉清宋列作天粲粲光天步牽牛西北

回織女東南顧華容一何綺綺文選揮手如振素

怨彼河無梁悲此年歲暮跂彼無良緣睨焉不得

度睨宋列作睨案睨字于義可通而睨引領望大川獲

涕如霑露 ○擬迢迢牽牛星

靡靡江離草離文選作蘿案楚詞江離字不從熠

熠生河側熠作絜文類皎皎彼姝女阿那當軒織

粲粲妖容姿妖絜文類聚作嬌悞此字後來灼灼

美顏色良人遊不歸偏棲常隻翼空房來悲風中

夜起歎息 ○青青河畔草

歎友蘭時往迢迢匿音徽虞淵引絕景四節逝若

飛逝宋列作遊芳草久已茂佳人竟不歸躑躅遵

林渚惠風入我懷感物戀所歡采此欲貽誰 ○擬

庭中有奇樹

上山采瓊蘂穹谷饒芳蘭采采不盈旬悠悠懷所

歡故鄉一何曠山川阻且難沉思鍾萬里鍾宋列

字古亦通用然入詩躑躅獨吟歎 ○擬涉江采芙蓉

蓉

此首在似與不似之間綽有情致

為顧彥先贈婦二首

李善文選注曰集云為令彥先作今云顧彥先

誤也且此上篇贈婦下篇答俱云贈婦亦誤也
案晉書顧榮字彥先別無所考二陸皆別有贈
顧彥先詩則作顧彥先似不誤士龍此題贈婦
下有注反二字士衡此題亦必爾當是傳寫誤
脫文選載士龍詩題亦脫往反二字也

辭家遠行遊悠悠三千里京落多風塵素衣化為

緇循身悼憂苦

循身文選作修身非惟句格板拙且與

憂苦感念俱不貫矣

感念同懷子隆思亂心曲沉歡滯不起

歡沉難克興

歡沉劉坦之選詩補註疑作歡滯業此承上二句而例其文劉氏誤也

心亂誰為理願假歸鴻翼翻飛浙江汜

東南有思婦長嘆充幽閨借問歎何為佳人渺天

末遊宦久不歸山川修且闊形影參商乖音息曠

不違離合非有常譬彼弦與箏願保金石軀

軀宋刻作

志案作志乃冀不相負猶是恒意作軀則憂念行人祝其無恙用意更為深至故從文選

慰妾

長饑渴

周夫人贈車騎一首

詩紀題首有為字

碎碎織細練為君作繡襦君行豈有顧憶君是妾

夫昔年得君書聞君在高平今時得君書聞君在

京城京城華麗所璀璨多異端男兒多遠志豈知

妾念君昔者與君別歲律薄將暮日月一何速素

秋墜湛露湛露何冉冉思君隨歲晚對食不能餐

臨觴不能飯

起八句渾然古意晉人難得此質語京城四句怨而不激後八句純以相憶感動之亦極溫厚○異端猶曰新奇之觀吳氏註引論語攻乎異端誤

觴當言飲不可言飯此亦趁韻之病不必曲為之詞

紫義門讀書記曰此
荆昔之無政淫荒遊
蕩王公以下皆不能
正其家以末二句觀之
其說良是至謂高臺
指在上之人則殊為附
會觀茅菅兔置而周
南之化可知觀行露
死靡而召南之政自見
富貴之家遊冶如斯
國政不綱已在言外
不必以高臺字影喻
尊位也。皓峯陳思
亦復相似

樂府三首

搏桑升朝暉照此高臺端高台多妖麗洞房出清
顏洞房文選作瀆房李善註引雍門周廣廈遠房
之語頗為迂曲疑其初當為瑤房士衡七徵名
倡陳于瑤房是其證也其後訛瑤為瀆又以瀆字
難通改為洞字耳淑貌曜皎日惠心清且閑美目揚玉澤蛾眉象翠翰
鮮膚一何潤秀色若可餐窈窕多容儀婉媚巧笑
言暮春春服成餐餐綺與紈金雀垂藻翹瓊佩結
瑤璫方駕揚清塵濯足洛水瀾藹藹風雲會佳人
亦何繁南崖充羅幕北渚盈軒軒清川含藻景
景宋刻作影案二字古本無別自葛洪加多之後
詞人所用亦畧區分形影字可以作景風景則不

可作影今
從文選
高岸被華丹
岸文選作崖于
上南崖為複
馥馥芳袖

末二句乃作詩之本旨
然突接竟住病其少促

揮泠泠纖指彈悲歌吐清音雅舞播幽蘭丹脣含
九秋妍跡陵七盤赴曲迅驚鴻蹈節如集鸞綺態
隨顏變沉姿無定源沉姿二字未詳然諸本
並同。定文選作從俯仰
紛阿那顧步咸可歡遺芳結飛颺浮景映清湍冶
容不足詠春遊良可嘆。豔歌行文選作日出東
南隅行
遊仙聚靈族高會層城阿城宋刻作山
悞今從文選長風萬里
舉舉藝文類
聚作急悞慶雲鬱嵯峨宓妃興洛浦王韓起太

華北徵瑤台女南邀湘川娥蕭蕭霄駕動霄宋刻
作宵文
選字善註本作霄而註則引詩蕭蕭宵征句案詩
叙遊仙正指駕于雲霄之上作霄為是善註引詩

此章如鳳來鸞音
震輝耳目結二句是
樂府體而氣亦微
覺其促

蓋註肅肅字非註
宵字也今從文選
翾翾翠蓋羅羽旗棲瓊鸞瓊宋刻作
瑣誤今玉衡吐鳴和太容揮高絃洪厓發清歌猷

酬既已周輕舉乘紫霞宋刻舉作軒乘作雲今從文選總轡搏桑

枝枝樂府詩集一作底悞濯足暘谷波清暉溢天門垂慶惠

皇家○前緩聲歌

江離生幽渚微芳不足宣被蒙風雨會移君華池

邊君文選樂府詩集並作居悞發藻玉台下垂影滄浪淵淵樂府詩

泉則避唐諱也集作前悞文選作沾潤既已渥結根奧且堅四節

逝不處逝宋刻作遊悞今從文選繁華難久鮮繁華宋刻作華繁悞今從文選

淑氣與時殞餘芳隨風捐天道有遷易人理無常

後八句和平深婉遠勝本詞

全男歡智傾愚女愛衰避妍不惜微軀退但惧蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年。塘上行

陸雲為顧彥先贈婦往反四首

我在山川陽子居五湖陰山海一何曠譬彼飛與

沉目想清惠姿耳存淑媚音獨寐多遠念寤言撫

空襟彼美同懷子非爾誰為心

悠悠君行邁玆玆妾獨止山河安可踰永路隔萬

里路隔宋刻作隔路今從文選京室多妖冶粲粲都人子雅步

媚纖腰巧笑發皓齒佳麗良可羨義門讀書記羨作美蓋刊本之

悞衰賤安足紀遠蒙眷顧言銜恩非望始

建安以後文格日新詞人多借新事製題目寓其落采彥先夫婦必有猜貳疑沮之事為世所傳故二陸為之擬作觀後二章情事可見士衡詩疑本亦四章而軼其二章云

翩翩飛蓬征郁郁寒木榮遊止固殊性浮沉豈一
情隆愛結在昔信誓貫三靈秉心金石固豈從時
俗傾美目逝不顧纖腰徒盈盈何用結中欵仰止
北辰星
浮海難為水遊林難為觀容色貴及時朝華忌日
晏西城擅雅舞總章饒清彈鳴簧發丹脣朱絃繞
素腕輕裾猶電揮凌袂如霞散霞文選華容溢藻
幄哀響入雲漢知音世所稀非君孰能讚棄置北
辰星問此元龍煥時暮無復言華落理必賤

張協雜詩一首

此種皆不出舊人窠
白擬古者勿再效之

秋夜涼風起清氣蕩暄濁蜻蛚吟堦下飛蛾拂明
燭君子從遠役佳人守熒獨離居幾何時鑽燧忽
改木房櫳無行迹庭草萋已綠青苔依空墻蜘蛛
網四屋感物多所懷沉憂結心曲

楊方合歡詩五首

馮氏詩紀別後三首為雜

合歡詩今從玉台案馮氏所據乃是明刻其
宋刻正作合歡詩五首與樂府詩集相通執
文類聚合歡部收此第五首題曰晉楊方合
歡詩雖誤以為詠合歡也蓋此五首皆屬寓
本題合歡乃有此誤也此五首皆屬寓言
前二首極寫萬摯之忱第三首乃入睽違之
感第四首言見而承明人以前二首語不得
詞雖不屬意實相承明人以前二首語相
答遂悞以比為賦而析後三首題曰雜詩
輕改舊本殊失古人之意今仍從宋刻

虎嘯谷風起龍躍景雲浮同聲好相應同氣好相
求我情與子親譬如影追軀食共並根穗飲共連
理杯衣用獲絲絹寢共無縫裯裯宋刻作綯誤居
願接膝坐行願攜手趨趨吳氏註本作遊蓋不知音而以今韻臆改
子靜我不動子遊我不留齊彼同心鳥譬此比目
魚情至斷金石膠漆未為牢但願長無別合形作
一軀生為並身物死為同棺灰杯字灰字皆於韻不諧或疑其誤業
古音虞尤相近隴西行曰邵畧再拜跪然後持一
杯談笑未及竟左顧勅中厨陳琳柳賦曰有孤子
之細柳獨公枰而剽殊隨枯木於巖側將並置子
土灰則杯字灰字本與虞部相諧故與尤部同押
蓋漢晉間有此音非訛字也秦氏自言至我情不可儔

磁石招長緘陽燧下炎烟宮商聲相和心同自相
親我情與子合亦如影追身寢共織成被絮用同
功繇暑搖比翼扇寒坐並肩羶並宋刻作併悞子今從樂府詩集
笑我必哂子感我無歡來與子共迹去與子同塵
齊彼蛩蛩獸舉動不相捐惟願長無別合形作一
身生有同室好死成併棺民徐氏自言至我情不
可陳
獨坐空室中愁有數千端悲響答愁嘆哀涕應苦
言彷徨四顧望白日入西山不睹佳人來但見飛
鳥還飛鳥亦何樂夕宿自作羣

不曰飛鳥一何樂而
曰飛鳥亦復何樂夕

乃爾作羣然則有房
帟之樂者不能不念俗
矣激而及言運意委曲
之至

飛黃銜長轡翼翼回輕輪俯涉綠水間仰過九層
山修塗曲且險秋草生兩邊黃華如沓金白華如
散銀青敷羅翠彩絳葩象赤雲爰有承露枝紫榮
合素芬合疑扶踈垂青藻踈垂樂府詩布翹芳且
鮮目為艷彩迴心為奇色旋撫心悼孤客俛仰還
自憐峙堵向壁歎攬筆作此文

南隣有奇樹承春挺素華豐翹被長條綠葉蔽朱

柯因風吐微音芳氣入紫霞我心羨此木願徒著

余家余家樂府詩夕得遊其下朝得弄其葩爾根

深且堅堅菽文類余宅淺且洿移植良無期嘆息

將如何歎樂府詩

王鑒七夕觀織女一首

牽牛悲殊館織女悼離家一稔期一宵此期良可

嘉赫奕元門開飛閣鬱嵯峨隱隱驅千乘閶闔越

星河六龍奮瑤轡文螭負瓊車火丹秉瑰燭素女

執瓊華絳旗若吐電朱盖如振霞雲韶何嘈嗷靈

鼓鳴相和停軒紆高眇停宋刻作亭悞。紆眷子

在岌峨澤因芳露霑恩附蘭風加明發相從遊翩

翩鸞鷲羅同遊不同觀觀字疑歡念子憂怨多敬

因三祝末此句未詳以爾屬皇娥

塗澤太濃了無風旨
掩其首末謂之遊仙
詩亦可

此代擬友寄所歡之詞

李充嘲友人一首

同好齊歡愛纏繇一何深子既識我情我亦知子
心燕婉歷年歲和樂如瑟琴良辰不可俱中潤似
商參爾隔北山陽我分南川陰嘉會罔克從積思
安可任目想妍麗姿耳存清媚音修畫興永念遙
夜獨悲吟逝將尋行役言別涕霑襟願爾降玉趾
一顧重千金

曹毗夜聽擣衣一首

寒興御紈素佳人理衣衾理衣衾紈文類冬夜清
且永皎月照堂陰皎紈文類纖手疊輕素朗杵叩

一結超妙盡洗恒蹊

鳴砧清風流繁節回颼灑微吟嗟此往運速往紈文類

嘉作悼彼幽滯心二物感余懷豈但聲與音

陶潛效古一首

日暮天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣且
歌歌竟長太息持此感人多明明雲間月灼灼葉
中花豈無一時好不久當如何

荀昶樂府二首

朝發邯鄲邑暮宿井陘間井陘一何狹車馬不得
旋邂逅相逢值崎嶇交一言一言不容多伏軾問
君家君家誠易知易知復易博上二易字宋刻並作難悞今從樂府

起二句興象深微有
此二句三四句乃有情
致有此前四句引出五
六句樂往哀來乃有神
理若但以歡娛樂難久
質言出之則白香山亦多
曠語矣

此真牀上之牀

詩集。博者尋覓之意。釋寶月估容樂曰。五兩如竹林何處相尋。博蓋六朝有此方言。或疑為誤字。非南面平原居北。趨相如閣。飛樓臨名都。名宋刻也。今從樂府詩集。通門枕華郭。入門無所見。但見雙棲鶴。棲鶴數十。雙鴛鴦。羣相追。大兄珥金璫。璫宋刻作鑄。誤。今從樂府詩集。中兄纓朱綬。纓朱綬宋刻作振纓。誤。今從樂府詩集。隣里生光輝。小弟無所作。作樂府詩集注。伏臘一來歸。一宋刻作二。誤。今從樂府詩集。隣里生光輝。小弟無所作。作樂府詩集注。伏臘一來歸。無所作。挾瑟弄音徽。丈人且却坐。梁塵將欲飛。○擬相逢狹路間。

熒熒山上火。迢迢隔隴左。隴左不可至。精爽通寤寐。

升朝二句獨得甲郎微旨

寐寤寐寤寐。同忽覺在他邦。他邦各異邑。相逐不相及。迷墟在望。烟木落如冰。堅升朝各自進。誰肯相攀牽。客從北方來。貽我端弋。綿命僕。開弋綿中有隱起。珪隱起珪三字未詳長跪讀隱珪詞。苦聲亦悽上言各努力。下言長相懷。擬青青河邊州。

王微雜詩二首

通體道麗排而不冗
排卻不肯捨承上悲
苦而言猶曰推之不去

桑妾獨何懷。傾筐未盈把。自言悲苦多。排卻不肯捨。妾悲叵陳訴。填憂不銷冶。寒雁歸所從。半途失。憑假壯情。拚驅馳。猛氣捍朝社。常懷雪漢恥。常欲復周雅。重名好銘勒。輕軀願圖寫。萬里度沙漠。懸

周雅指宣王六月諸詩然二字所該太廓

奚處何處換一字
轉成稚筆

一結筆力斬截持
為高老

此亦漢魏之舊格
在當時不失雅音
後來再一效之即
為土羹塵飯

師蹈朔野傳聞兵失利不見來歸者奚處理於麾
何處喪車馬拊心悼恭人零淚覆面下徒謂久別
離不見長孤寡寂寂掩高門寥寥空廣廈待君竟
不歸收顏今就櫛

思婦臨高台長想憑華軒弄絃不成曲哀歌送苦

言送苦宋刺作苦箕帚留江介良人處雁門詎憶

無衣苦但知狐白温日暗牛羊下野雀滿空園孟

冬寒風起東壁正中昏抱景自愁怨朱火獨照人

此句宋刻在抱景句上案怨字本有平音于韻未
為不諧然先言朱火獨照而後言抱景愁怨其文
較直先言抱景愁怨而後言朱火
獨照其味較深故從文選誰知心思亂所

思不可論

謝惠連七月七日夜詠牛女宋刺脫夜字案
詩語寔屬夜作

今從
文選

落日隱欄楹升月照房櫳房太平御
覽作簾團團滿葉露

析析振條風蹠足循廣除除宋刺作塗
誤今從文選瞬目矚層

穹雲漢有靈匹此句太平御覽作詡詡恒
蝶夢以文義推之殊悞矣彌年闕

相從彌太平御
覽作終遐川阻暱愛修渚廣清容弄杼不成

彩彩太平御覽作聳轡驚前蹤驚宋刺作驚
悞今從文選昔離

秋已雨今聚夕無隻傾河易回幹幹太平御
覽作幹悞歎顏

難久悰歎顏太平御
覽作凝情沃若靈駕旋寂寥雲幄空寥

力去陳言而未能
葺甲新意故不免
彫琢之痕何義門
以穢褻譏之未當
其病

太平御覽作寔
留情顧華寢
遙心逐奔龍
沉吟為爾感情
深意彌重
執文類聚初學記太平御覽皆無未二句語意殊不完蓋類書節本不足為據

擣衣

義門以簪玉鳴金為不類語自有理而六朝詩不能如此論如此論則不類者不但此二句也
義門曰結語託意高妙

衡紀無淹度
晷運倏如催
白露滋園菊
秋風落庭槐
蕭蕭莎鷄羽
莎宋刺作沙
夕陰結空幕
宵月皓中閨
美人戒裳服
端飾相招携
宋刺裳作常飾作飭並悞今從文選
簪玉出北房
鳴金步南階
欄高砧響發
楹長杵聲哀
微芳起兩袖
起菝文類聚作發
輕汗染復題
紉素既已成
君子行未歸
裁用筭中刀
縫為萬里衣
盈筐自余手
幽絨俟君開
腰帶準疇昔
不知今是非

代古

容從遠方來
贈我鵠文綾
貯以相思筐
絨以同心繩
裁為親身服
著以俱寢興
別來經年歲
歡心不可凌
瀉酒置井中
誰能辨斗升
合如杯中水
誰能判淄澠

劉鑠雜詩五首

四首規撫古詩如諸摹蘭亭時出本法勝士衡處在此
寒蠶二句用淮南子語非即景奏拍

眇眇凌長道
長宋刺作羨
搖搖行遠之
搖宋刺
遙李善本亦作遙
注引左傳遠哉遙惟五臣本
作搖
呂內註曰搖搖心不安貌業既日長道又
曰遠之再曰遙
遙未免太複不必以
左傳為例也
故改從五臣本
揮手於此辭
堂上流塵生
庭中綠艸滋
寒蠶翔水

工于發端

曲秋兔依山基芳年有華月佳人無遠期日夕涼
風起對酒長相思悲發江南道憂妻子衿詩卧首
明鐙晦坐見輕紈緇淚客曠不飾飾宋刻幽鏡難
復治願垂薄暮景照妾桑榆時。代行行重行行
落宿半遙城浮雲靄層闕玉宇來清風羅帳延秋
月結思想伊人沉憂懷明發誰謂行客遊屢見流
芳歇河廣川無梁山高路難越。代明月何皎皎
白露秋風始秋風明月初明月照高樓白露皎元
除迨及涼風起行見寒林疎客從遠方至贈我千
里書先叙懷舊愛末陳久離居一章意不盡三復

情有餘願遂平生眷無使甘言虛。代孟冬寒氣
至

結發高妙

淒淒含露台肅肅迎風館思女御櫺軒哀心徹雲
漢端撫悲絃泣獨對明鐙嘆良人久遙役耿介終
昏旦楚楚秋水歌吳顯令註曰秋疑作秋案孔子
于閨情無與作秋非是疑為綠水之訛淮南子曰
手揮綠水之趣高諺註綠水古詩也琴操蔡邕五
弄亦有綠依依采菱彈。代青青河畔草
秋動清風扇風宋刻作氣案氣不可言清亦
不可言扇今從菽文類聚火移炎
氣歇廣欄含夜陰高軒通夕月安步巡芳林傾望
極雲闕組幕縈漢陳龍駕凌霄發誰云長河遙頗

來對二字太生牛
女一年一度亦不得
謂之難期

劇促筵越馮氏詩絕此句作頗覺促筵悅案此句
時越席相接雖措語稍澁非竟不可訓釋馮氏因
其難解而以意改之于古無據今仍從宋刻又初
學記執文類聚皆載此詩而皆無此二句案上二
句言晚別無此二句似非情事當是類書刪本輒
轉相承謝惠連七夕詩兩書亦皆
無末二句此明証也
已飄忽來對眇難期今歡自茲沒○詠牛女

玉台新詠卷第三

玉臺新詠卷第四

河間紀昀校正

王僧達七夕月下一首

顏延之為織女贈牽牛一首

宋本牽牛下誤行七夕二字

秋胡詩一首

鮑昭雜詩九首

王素學阮步兵體一首

吳邁遠擬樂府四首

鮑令暉雜詩六首

邱巨源雜詩二首

王元長雜詩五首

謝朓雜詩十二首

陸厥中山王孺子妾歌一首

施榮泰雜詩一首

王僧達七夕月下

遠山斂雲侵

雲執文類聚初學記並作氛

廣庭揚月波氣往風

集隙秋還路泣柯節期既已孱

孱字未詳初學記作孱亦未詳

中

宵振綺羅來歡詎中夕收淚泣分河

顏延之為織女贈牽牛一首

婺女儷經星常娥棲飛月慙無二媛靈託身侍天

闕閭闔殊未暉咸池豈沐髮漢陰不夕張

夕宋刻作夕

文類聚作夕紫楚詞湘夫人曰與佳期夕張王逸註張施也修設祭具夕早洒掃張施惟帳與夫人期敬享之也則夕張為長河為誰越雖有促讌期是今從執文類聚

方須涼風發虛計復曜周空遲三星没非怨杼袖

勞但念芳菲歇

秋胡詩一首

椅梧傾高鳳寒谷待鳴律影響豈不懷自遠每相

匹婉彼幽間女作嬪君子室峻節貫秋霜明艷伴

朝日嘉運既我從欣願自此畢其燕居未及歡

詩補註良人顧有違脫中千里外結綬登王畿戒

徒在昧旦左右來相依驅車出郊郭行路正威遲

存為久離別沒為長不歸其嗟余怨行役三陟窮

晨暮嚴駕越風寒解鞍犯霜露原隰多悲涼迴颺

卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱橫去悲哉宦遊子遊宦

延之詩頗傷彫績而風力終道故得顏謝並稱此詩雖涉戲筆亦自天情開朗○代擬贈答始自魏文衍子二陸至延之託詞織女沈約玉篇相繼有作遂開纖仄之門曹唐遊仙濫觴於此至羅隱代孔子答詩盧仝擬蝦蟆請客而樊斯極矣作始不可不慎也

鍛鍊剝削仍存本色而澄而清之出以簡峭遂為高妙唱

第三章寫旅况極警振而以全詩章法論究為衍出詩家有旁起之波瀾樂府有橫生之机趣均非此之謂也

選詩補註 勞此山川路其迢遙行人遠迢樂府詩

宛轉年運徂良時為此別日月方向除孰知寒暑集作起

積俛俛見榮枯歲暮臨空房涼風起坐隅寢興日

已寒白露生庭蕪其勤役從歸顧返路遵山河昔

辭秋未素今也歲載華蠶月觀時暇詩觀張元超古

于義為愜然桑野多經過佳人從所務窈窕援高詩類苑作歡

柯傾城誰不顧弭節停中阿其五年往誠思勞誠思

誠路遠濶音形雖為五載別相與昧平生捨車遵

往路鳧藻馳目成南金豈不重聊自意所輕義心

多苦調密此金玉聲其高節難久淹竭來空復辭遲六

遲前途盡依依造門基上堂拜嘉慶入室問何之

日暮行采歸采選詩補註作來案此句乃言凡采

作來字則此句已指物色桑榆時美人望昏至慙

歎前相持其有懷誰能已聊用申苦難難選詩補

離居殊年載一別阻河閔春來無時緣秋至恒早

寒明發動愁心閨中起長歎起樂府詩慘悽歲方

晏日落遊子顏其高張生絕絃聲急由調起自昔

枉光塵結言固終始言樂府詩如何久為別百行

誓諸已君子失明義誰與偕沒齒愧彼行露詩甘

之長川汜其案此詩宋刻訛特甚驗其字畫

第八首自叙平昔念遠之情以明于夫無負有懷二句甚妙言此人本不必與言但述苦况使人知之耳已含得必死意矣高張二句起勢超忽自昔六句其音亢厲如面聞决絕之詞

宋刻異同
悉不註

鮑昭翫月城西門

文選西門下有
辭中二字

始見西南樓纖纖如玉鈎未映東北墀娟娟似蛾

眉蛾眉蔽朱攏

二蛾字宋刻作蛾攏字宋
刻作籠並悞今從文選

玉鈎隔

綺窓三五二八時千里與君同夜移衡漢落徘徊

惟幌中歸華先委露別葉早辭風客遊厭苦辛

宋刻作辛苦於轉韻
音節未諧今從文選

仕子倦風塵

風宋刻作飄
悞今從文選休

澣自公日宴慰及私晨蜀琴抽白雪郢曲發陽春

發宋刻作繞
悞今從文選

肴乾酒未闕

闕宋刻作缺案李善文
選註訓為酒未止則本

是闕

金壺起夕淪

淪宋刻作淪李善註謂有雖乾而酒未止

金壺之漏已起夕波
義尚可通今從文選迴軒駐輕蓋留酌待情人

代京雜篇

風樓十二重

樓苑文類
聚作臺

四戶八綺窓繡榻金蓮華

桂柱玉盤龍

柱古樂府作
樹悞

珠簾無隔路露樂府詩
集古樂府

皆作羅幌不勝風寶帳三千萬

萬樂府詩集古樂
路悞

為爾一朝容揚芳紫烟上垂綵綠雲中春吹面白

日霜歌落塞鴻但惧秋塵起盛愛逐衰蓬坐視青

落滿卧對錦筵空琴筑縱橫散

筑樂府詩集古
樂府詩皆作瑟舞

衣不復縫古來皆歇薄君意豈獨濃

豈古樂府
作良悞惟

見渡黃鵠千里一相從

前幅設色極濃
而迥異齊梁之
綺靡當由神骨
不同

但恨二句一篇之
轉軸即一篇作意

未四句怨而不怨
不怨而怨此為和
平之音

風骨自道然其詞頗激
義門讀書記曰恒言與衰倒作衰興韓詩用字多如此

擬樂府白頭吟

直如朱絲繩清如玉壺冰何慙夙昔意猜恨坐相
仍人情賤舊恩世議逐衰興議宋刺作義毫髮一
為瑕邱山不可勝食苗實碩鼠點白信蒼蠅鳧鵠
遠成美薪芻前見凌申黜褒女進褒宋刺作衰班
去趙姬升升宋刺作昇周王日淪惑漢帝益嗟稱
心賞猶難恃猶古樂府貌恭豈易憑古來共如此
非君獨撫膺

采桑詩

案樂府相和曲有

季春梅始落女工始蠶作采桑淇洧間還戲上宮

桑濮之詞寫來爾許大雅

早蒲六句景中有人純以烘染取神非泛寫春色

抽琴二句一篇轉軸極猥褻事借阿谷漢皋二故實輕遞下雅潔之至

閤早蒲時結陰晚篁初解籜篁樂府詩藹藹霧滿

閨融融景盈幕乳燕逐艸蟲巢蜂拾花萼萼宋刺

今從文苑英華是節最暄妍暄樂府詩佳服又新爍爍斂歎

對迴途斂樂府詩揚歌弄場藿抽琴試抒思薦佩

果成託承君郢中美服義久心諾衛風古愉艷鄭

俗舊浮薄虛願悲渡湘虛樂府詩空賦笑瀍洛

空樂府詩集作宓悞。瀍字未詳樂府詩集盛明

難重來明疑淵意為誰涸君其且調絃桂酒妾行

酌

夢還詩

本茂先襟詩而拓之起四句先画圓光末八句展出遠勢遂覺青出于藍

銜淚出郭門撫劍無人遠沙風暗寒起離心眷鄉
畿夜分就孤枕夢想暫言歸孀婦當戶歎歎宋刻作笑案
此句在縑絲鳴机之上作笑字不近事理馮氏校本註一作歎今從之縑絲復鳴機
慊歎論久別相將還綺帷靡靡簷下凉朧朧窻裏
輝刈蘭爭芬芳采菊競歲稔開奩集香蘇探袖解
纓微寐中長路近覺后大江遠驚起空歎息恍惚
神魂飛白水漫浩浩高山壯巍巍波潮異往復風霜
改榮衰此土非我土慷慨當訴誰

擬古

河畔草未黃胡雁已矯翼秋蛩挾戶吟挾宋刻作扶悞今從

中六句全從對面落墨遂覺字字玲瓏此法得之卞詩還顧望舊鄉二句。住法高妙如著于中幅則常語耳

比興頗淺

本集寒婦晨夜織去歲征人還流傳舊相識聞君上隴時東望久嘆息宿昔改衣帶旦暮異容色念此意如何夜長憂向多明鏡塵匣中寶瑟生網羅

詠燕

雙燕戲雲屋羽翮始差池出入南閨裏經過北堂
墮意欲巢君幕層楹不可窺沉吟芳歲晚徘徊韶
景移悲歌辭舊愛銜淚覓新知淚宋刻作泥今從
執文類聚

贈故人

二詩皆節短勢長在此集如管絲掩抑之中忽聞霜天曉角借觀亦是恒蹊然多用于中作跌宕此獨突兀

寒灰滅更然夕華晨更鮮春水雖暫解冬水還復
堅佳人舍我去賞愛長絕緣歡至不留時每感輒

直入連作三叠入本位
極為天矯離奇

此首純用比体尤為
奇恣

傷年

復劍將別離先在匣中鳴烟雨交將夕從此遂分

形菀文類聚無此二句雌沉吳江水雄飛入楚城

吳江深無底楚城有崇扃一為天地別豈直阻幽

明阻菀文類聚作限神物終不隔千祀儻還并

王素學阮步兵體

沉情發遐慮紆鬱懷所思髣髴聞簫管鳴鳳接羸

姬聯綿共雲翼嫵婉相携持寄言芳華士寵利不

常期涇渭水清濁視彼谷風詩

吳邁遠擬樂府四首

可憐復白鵠復復絕塵氛連翩弄光景交頸遊青

雲遊文苑英華作憇悞逢羅復逢繳雌雄一旦分哀聲流海

曲孤叫出江濱豈不慕前侶為爾不及羣步步一

零淚千里猶待君樂哉新相知悲矣新別離矣樂府詩

集作持此百年命持宋刺作悞共逐寸陰移譬

如空山艸零落心自知。飛來復白鵠

百里望咸陽知是帝京城綠樹搖雲光春城起風

色佳人愛景華流扉園塘側妍姿艷月映羅衣飄

蟬翼宋玉歌陽春巴人長太息雅鄭不同賞那令

君愴惻生平重愛惠此句英華作生重愛惠輕私

豈不四句沉痛不
減本詞如此擬古
乃非貌似

結四句更為深至

宋玉四句艷歌中
能作身分語齊梁
作者不解如此用意
矣

圖功名而踐危机不
如保身家而散良悟
此必有為而作託為
婦規其夫之詞非艷
歌也

亦純作招隱之詞翻
出窠臼之外然實
從東門行賤妾與
君共哺糜意化出

但脫換無迹耳人馬二
句寫狀宛然猶有
漢人遺意君門句
言簾遠堂高雖邀
知遇非求取功名之時
○虞卿事此擬不倫
得妙為朋友尚棄功
名况夫婦之愛乎如
此用事乃能觸手玲瓏

自憐何極。陽春曲

生離不可聞况復長相思

據本題疑思
字當作離字

如何與君

別當我盛年時蕙華每搖蕩妾心空自持

空文苑
英華作

長榮乏草木歡悴極霜露悲富貴身難老

身文苑
英華作

貌貧賤年易衰持此斷君腸君亦宜自疑淮陰有

逸將折翮謝翻飛

折翮句英華作
折羽不曾飛

楚亦扛鼎士出

門不得歸正為隆準公仗劍入紫微君才定何如

白日下爭暉。長別離

晨有行路客依依造門端人馬風塵色知從河塞

還時我有同棲結宦遊邯鄲將不異客子分飢復

共寒煩君尺帛書寸心從此殫遣妾長憔悴

遣樂
府詩

集作道于下
一見句為複

豈復歌笑顏簷隱千霜樹庭枯十載

蘭經春不舉袖秋落宜復看一見願道意君門已

九闕虞卿棄相印擔登為同歡閨陰欲早霜何爭

空盤桓。長相思

鮑令暉擬青青河畔草

裊裊臨窗竹藹藹垂門桐灼灼青軒女吟吟高臺

中明志逸秋霜玉顏艷春紅人生誰不別恨君早

從戎鳴絃慙夜月紺黛羞春風

擬客從遠方來

客從遠方來贈我漆鳴琴木有相思文絃有別離
音終身執此調歲寒不改心願作陽春曲宮商長
相尋

題書後寄行人

自君之出矣臨軒不解顏砧杵夜不發高門晝長

閑畫長文苑英華作恒晝帳中流熠耀流文苑英華庭前華

紫蘭物枯識節異宋刻及菝文類聚文苑英華皆

灑偶為切而未詳所據鴻來知客寒遊用暮冬盡除春待君

還除春二字未詳文苑英華末二句作近

古意贈今人

鴻來五字有致梁武帝中州木葉下邊城應早霜句即衍此意而為之

誰為二句言誰肯為歷道路之苦遺寄音書惟有寄情復燕耳為字讀去聲。結句透出前人窠臼覺蕙蘭遲暮人常語矣

共夜而日同晨言一夜對月無眠也矜訓哀矜芳華謂春色也。前首但叙獨處之悲次首瑣屑追叙舊愛以感之雖氣格不免少薄而措語和平猶存古意

寒鄉無異服衣壇代文練月月望君歸年年不解
綻荆楊春早和幽冀猶霜霰北寒妾已知南心君
不見誰為道路苦寄情復飛燕形迫杼煎絲顏落
風摧電杼煎絲風摧電俱不甚可解然古語今不
容華一朝盡惟餘心不變

代葛沙門妻小玉詩

明月何皎皎垂幌照羅茵若共相思夜知同憂怨

晨芳華豈矜貌霜露不憐人君非青雲逝飄迹事

咸秦妾侍一生淚經秋復度春

君子將遙役遙宋刻遺我復題綿臨當欲去時復

留相思枕題用常着心枕以憶同寢行行日已遠
轉覺思彌甚

邱巨源詠七寶扇

菴文類聚扇上有閣字義不可解疑為團字之訛初

學記作詠七寶圖畫扇義亦未惟古詩類苑作詠七寶畫團扇似為近之

妙縞貴東夏

首句初學記作妙貴經炎夏悞

巧技出吳闈

技宋刻作悞悞今從

初學記

裁狀白玉壁縫似明月輪表裏縷七寶中街駭

鷄珍畫作景山樹圖為河洛神來延揮握玩入與環

釧親生風長袖際晞華紅粉津拂眄迎嬌意隱映含

歌人時移務忘故節改競存新卷情隨象簞卷初學記作眷

悞舒心謝錦茵厭歇何足道歌初學記悞敬哉先後晨

聽隣妓

披衽之游術憑軾寡文才蓬門長自竄虛席視生

埃貴里臨妝館東隣歌吹臺雲間嬌響徹風末艷

聲來飛華瑤翠幄揚芬金碧杯久絕中州美從念

尸鄉灰遺情悲近世中山安在哉

王元長古意

古文苑作和王友德元古意二首○王元融獨書其字疑齊和

帝名寶融當時避諱而以字行入梁猶相沿未改鍾嶸詩品曰近任昉王元長等詞不貴

奇競須新事又曰王元長勅其首謝眺沈約揚其波是則齊梁之間融以字行之明証即

此一節知此書確出梁代也

遊禽暮知反行人獨不歸坐銷芳草氣空度明月

發端有致若著於中幅則常語

後四句情景交融特為深至

千里二句即古詩「心抱區區恨君不識察意」結亦妙于不盡○末二句觸景合情章樵古文苑註謂此小人之亂政殊為附會宋人說詩多此病

好作詠物小詩六朝風尚前幅點綴形似後幅寓情亦六朝体格二詩雖不出兩時蹊徑而出語清整尚未至浮文掩意

通體超妙一結尤縹緲不盡李端皇甫冉刻意鍛鍊終是第二義也

輝頰容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲沒沒古文苑作合
淇上綠條稀待君竟不至待古文苑作秋雁雙雙飛

霜氣下孟津秋風度函谷念君淒已寒當軒卷羅
穀纖手廢裁縫曲髻罷膏沐千里不相聞寸心鬱
氤氳氤氳古文苑作紛蘊况復飛螢夜木葉亂紛紛

詠琵琶

抱月如可明懷風殊復清
絃中傳音緒花裏寄春情
掩抑有奇態淒鏘多好聲
芳袖幸時拂時拂初學記作

拂持悞今從宋刻龍門空自生

幸得與珠綴謝文苑作珠君悞幕歷君之楹月映不辭

捲風來輒自輕每聚金鑪氣時駐玉琴聲但願置樽酒宋刻但作俱置作致蘭缸當夜明

巫山高

想像巫山高薄暮陽臺曲煙霞乍舒卷蘅芳時斷

續想像宋刻作響像古樂府作髣髴文類聚作

珠鳥菽文類聚烟雲彼美如可期寤言紛在矚然坐相思

然坐相思宋刻作撫亦悞今從樂府詩集秋風

下庭綠

謝朓贈王主簿

二詩為此為賦蓋不可知就詩論詩神韻特為雙。起有神理

日落窓中坐紅妝好顏色舞衣裝未縫流黃覆不
織蜻蛉艸際飛遊蜂花上食一遇長相思願寄連
翩翼

清吹要碧玉調絃命綠珠輕歌急綺帶含笑解羅
襦餘曲遽幾許高駕且嶮峙徘徊韶景暮惟有落
城隅

同王主簿怨情

掖庭聘絕國長門失歡讌相逢詠薜蘿無辭寵悲團

團扇承長門而靡無與明妃各一事未詳其

故花叢二句天然不由彫繪

結有身分六朝人多不如此說

齊梁之詩麗而鱗小謝獨麗而清

扇花叢亂數蝶風簾入
渡字互映見徒使春帶賒坐惜紅顏變平生一顧
重夙昔千金賤故人心尚爾故心人不見
此句文選李善

夜聽妓

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿要取洛陽人共命江南
管情多舞態遲意傾歌弄緩知君密見親寸心傳

玉腕

腕宋刻作鏡誤今從本集

上客光四座佳麗直千金掛釵報纓絕墜珥苔琴
心蛾昔已共笑清香復入襟歡樂夜方靜
歡宋刻作夜誤

第二首說到盡情反無餘味

開筭二句只言以服飾
容色相角已見富貴
氣象不必更裝金玉
錦繡字也

不為煩促激烈之音而
思自足。北窓四句情
境悄然可想

前四句太涉堆垛後
四句情致自佳

末二句閑合天然

宋玉笛賦王褒洞簫
賦馬融長笛賦皆先
叙竹稽康琴賦先叙
桐雖少覺漫衍然長
篇展拓猶自無妨此詩
首尾八句而四句叙舛殊
乖格律奉金卮句未
見是席末二句即作

今從
翠帳垂沉沉

詠邯鄲故才人嫁為廝養卒婦

生平宮閣裏出入侍丹墀開筭方羅縠窺鏡比蛾
眉初別意未解去久日生悲顛顛不自識嬌羞餘
故姿夢中忽髣髴猶言承讌私

秋夜

秋夜促織鳴南隣擣衣急思君隔九重夜夜空
立北窓輕慢垂西戶月光入何知白露下坐見前
堦濕誰能長分居秋盡冬復及

雜詠五首

發翠斜溪裏

溪宋刻作漢菽文類聚初學記並作溪今從之

蓄寶宕山峰

抽莖類仙掌銜光似燭龍飛蛾再三繞輕花四五

重孤對相思夕空照舞衣縫

舞初學記作無悞

。鐙

杏梁賓未散桂宮明欲沉暖色輕幃裏低光照寶

琴徘徊雲髻影灼爍綺疎金恨君秋月夜遺我洞

房陰。燭

本生朝夕池落影照參差汀洲蔽杜若幽渚奪江

離遇君時采擷玉座奉金卮但願羅衣拂無使素

塵彌。席

玲瓏類丹檻

檻初學記作檻悞

茗亭似元闕

茗亭太平御覽作孤高

他物亦可皆不足為法

六朝至唐尚不以梅為難題宋人辨論日增所謂七日而渾沌苑也。題是落梅而落字只結零一點即住意境絕高。結但自傷薄命不作怨詞意特深婉

李善文選註謂林光秦餘實為漢事洪波之飲乃趙簡子而非魏王疑陸為誤然二

句乃泛言遊宴非分承上文善自固也。義門謂擬怨歌行似未然至謂士衡樂府雖本前人之意而能自開風氣韓卿規撫前人略不能自出新意不免失肉餘皮則為論也。數十重言襲積也。不言二句欲作態而反拙

對鳳懸清冰

懸清冰初學記太平御覽並作臨清冰悞垂龍挂明月太

平御覽照粉拂紅妝插花理雲髮玉顏徒自見常

畏君情歇常畏大平御○鏡臺

新葉初冉冉初蕊新霏霏上初字吳氏註本作何案此二句乃故作互文

如上初字作何下逢君後園讌相隨巧笑歸親勞

新字反為復矣君王指摘以贈南威用持挿雲髻翡翠此光輝日

暮長零落君恩不可追。落梅

陸厥中山王孺子妾歌

如姬寢卧内班姬坐同車洪波陪帳飲林光宴秦

餘歲暮寒飈及秋水落芙蓉子瑕矯後駕安陵泣

前魚安陵當作龍陽李善文選註中已辨之賤妾終已矣君子定焉

如施榮泰雜詩

趙女脩麗姿燕姬正容飾妝成桃毀紅黛起艸慙

色羅裳數十重猶輕一蟬翼不言穀袖輕專歎風

多力鏘佩玉池邊弄笑銀臺側折柳貽目成挿蒲

贈心識吳顯令注曰挿當作拔古詞把來時嬌未

盡還去媚何極

玉臺新詠第四終

玉臺新詠卷第五

河間紀昀校正

江淹四首

邱遲二首

沈約二十四首

柳惲九首

江洪四首

高爽一首

鮑子卿二首

何子朗三首

范靖婦四首

何遜一十一首

王樞三首

庾丹二首

此卷及七卷目錄體例特為不同蓋麻沙板隨意書之非孝穆之舊既不害於宏旨亦姑仍宋刻

江淹古體

本文選李善注本作古離別五臣注本古別案文通雜擬三十首

前人為文通雅擬惟
古離別班婕妤好李都尉
三首不及西漢此索之
皮毛間耳精神意旨故
自一脉相通。黃雲三句
蒼莽悲涼非齊梁所
有。不惜歌三句從古詩
不惜歌者苦三句得法
而語加深至杜工部兩詩
云不愁巴道路恐濕漢
旌旗陳蘭齋兩詩未
憂荒楚菊直恐敗吳
杭皆相承如此用意古
人所謂 勢法也

畫作二句添出色澤
其佳處在此其不似
古人處亦在此。不曰
思遠絕而曰思未畢
較本詞更為忠厚

義門謂玉臺似指鏡
臺其說甚允因悟此
書之名玉臺正猶錦
幄之以香奩名集耳
吳氏註牽引支離非
本旨也

日暮十字十摹百
擬而至今不覺其濫
贊皇所謂日月終古
常見而光景常新

皆擬古之作不應此首獨題古體檢菴文類
聚收此詩曰擬古雜體似誤以三十首之
摠題為第一首之本題而本體反為佚去疑
此書輾轉傳寫誤亦相同又省去擬雜二字
是今姑從之而附識所疑於此

遠與君別者乃至雁門關黃雲蔽千里遊子何時
還送君如昨日檐前露已團不惜蕙早晚所悲道
路寒君在天一涯妾心久別離願一見顏色不異
瓊樹枝兔絲及水萍所寄終不移

班婕妤文選題下有詠扇二字以下張同
空休上人例推之是宋刻誤脫也

綾扇如團月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙
霧形色世所重雖新不代故窈悲涼風至悲涼風
菴文類

聚作愁吹我玉堦樹君子思未畢零落委中路委
秋涼悞
及宋刻並作在
今從菴文類聚

張司空離情

秋月映簾櫳懸光入丹墀佳人撫鳴琴清夜守空
帷蘭徑少行迹玉臺生網絲庭樹發紅彩庭宋刻
作夜悞
今從 閨州含碧滋羅綺為君整羅綺句文選五臣
本作延佇整羅綺
萬里贈所思願垂湛露惠信我皎日期

休上人怨別

西北秋風至楚客心悠哉日暮碧雲合佳人殊未
來露彩方泛艷月華始徘徊寶書為君掩瑤琴詎

能開相思巫山渚，悵望雲陽臺。雲陽選詩補註作陽雲案史記司馬相如傳楚王乃登雲陽之臺孟康註曰雲夢中高唐之臺宋玉所賦者言其高出雲之陽則陽雲為誤金鑪絕沈燎，綺席編浮埃。桂水日千里，因之平生懷。

邱遲敬酌柳僕射征怨

新歌自言妍雅舞，空僊僊耳中解。明月頭上落，金鈿雀飛旦遠近。旦宋荆暮入綺窓前魚戲雖南北終還蓮月邊惟見君行久新年非故年

答徐侍中為人贈婦

無臨行贈婦而勝陳他處之遊冶者殆有

丈夫吐然諾，受命本遺家。糟糠且棄置，蓬首亂如

人捐棄糟糠而公論之所不與故有激而代擬此詞耳

麻側聞洛陽客，金蓋翼高車。謁帝時來下，光景不可奢。此句未詳幽房一洞啟，二八盡芳華。羅襪有長短，翠鬢無低斜。長眉橫玉臉，皓腕卷輕紗。俱看依井蝶，共取落簷花。何言征戍苦，抱膝空咨嗟。

沈約登高望春

登高眺京洛，街巷紛漠漠。紛漠漠類文類聚作然此四句正以轉韻見妙今從宋刻回首望長安，城闕鬱盤桓。日出照鈿黛，風過動羅紈。齊童躡朱履，趙女揚翠翰。

春風搖雜樹，歲蕤綠且丹。寶瑟玫瑰柱，金羈瑋瑁鞍。淹留宿下蔡，置酒過上蘭。解簪還復斂，方知巧

此望遠有懷之作通體規擬陳思依稀略似起四句莽而末脫盡爾時門徑蓋休文風骨本高故羊角時自露。換韻音節似得之中郎飲馬長城窟

笑難佳期空靡靡含睇未成懽嘉客不可見因君

寄長嘆

昭君辭

文苑英華作昭君怨

朝發披香殿夕濟汾陰河於茲懷九逝

逝文苑英華作折案

楚詞九章有魂一夕而九逝語此

自此斂獲蛾沾

沾妝二句不脫當時格調刪之則通休適

警矣

妝疑湛露

華宋刻作妝今從文苑英華疑文苑英華作如義可兩存又註一作凝則又因疑字繞臆狀流波

臆文苑英華作臉

日見奔沙起稍覺轉

胡風四句非齊梁人所辨

蓬多胡風犯肌骨非直傷綺羅街涕試南望闕山
鬱嵯峨始作陽春曲

陽文苑英華作傷悞

終成苦寒歌惟

有三五夜明月暫經過

少年新婚為之詠

山陰柳家女莫言出田墅丰容好姿顏便辟工言

語

辟宋刻作僻悞

腰肢既軟弱衣服亦華楚紅雲映早寒

画扇迎初暑錦履並花紋繡帶同心苴羅襦金薄

厠雲鬢花釵舉我情已鬱紆何用表崎嶇託意眉

間黛中心口上朱莫爭三春價坐喪千金軀盈尺

青銅鏡徑寸合浦珠無因違往意欲寄獲飛鳧裾

開見玉趾衫薄映凝膚羞言趙飛燕笑殺秦羅敷

自顧雖悴薄冠盖耀城隅高門列駟駕廣路從驪

駒何慙鹿盧劍詎減府中趨還家問鄉里詎堪持

腰肢句近俚

厠邊也漢書汲黯傳曰上嘗踞厠視之應卬曰林邊側也又劉向傳曰北臨厠服虔曰厠側近水皆沿邊之意金薄盖如今之熟治羊草而金塗之莫爭三句言莫過于邀勒使良緣蹉跎反致失身于非偶然措語終嫌其晦羞言二句亦近率

按樂府解題此休文
自製之曲○結言重
男色而輕女寵其詞
太盡

作夫詎堪二字相承作詎不堪解此正如中郎枯
豈知耳究為牽強疑詎字本是誰字以形近而訛
又姚寬西溪叢語謂六朝呼妻為鄉里詞不應末
彪傳為證然此詩通首皆擬夫對婦之詞不出之
二句忽脫語脉又令其夫問婦蓋鄉里指所出之
田聖言我富貴如斯可稱佳壻爾試還問鄉中之
人誰堪以我為夫子言外有非爾與我不堪配偶
乃相矜調之詞可不分別生岐解也但舊說相沿
已未敢輕改古書姑附識于此

雜曲三首

捨轡下彫輅更衣奉玉床斜簪映秋水斜古樂府作聯悞

開鏡比春妝所畏紅顏促君恩不可長鷓冠且容

裔古樂府作鷓冠宋刻作鷓冠樂府詩集作鷓冠

侍鷓為冠更無出典吳氏註引漢佞幸傳孝惠時

今鷓皆以形近訛耳豈吝桂枝亡携手曲

西征登隴首東望不見家關樹抽紫葉塞州發青

芽昆明當欲滿蒲萄應作花流淚對漢使流樂府詩集作

垂因書寄狹邪○有所思

此亦休文自製
之曲格意殊道

河漢縱且橫北斗橫且直星漢空如此宜知心有

憶有藝文類聚作所孤燈暖不明寒機曉猶織曉猶藝文

更零淚向誰道鷄鳴徒歎息○夜夜曲

襍詠五首

楊柳亂如絲綺羅不自持春艸黃復綠黃復宋刻

藝文類作復黃亦客心傷此詩翠落已結消碧水

起四句情韻殊佳
氣格亦勝

悞今從吳氏註本

復盈淇日華照趙瑟風色動燕姬色宋刺襟中萬
行淚故是一相思。春詠

風來吹葉動風去畏花傷紅映已照灼况復含日

光歌童暗理曲遊女夜縫裳詎減當春淚能斷思

人腸后四句文義不。詠桃

月華臨靜夜夜靜滅氛埃下靜字宋刺作方暉竟

入戶圓影隙中來高樓切思婦西園遊上才網軒

映珠綴文選李善注曰網戶朱綴列方連下云綠

應門照綠苔洞房殊未曉清光信悠哉。詠月文選

作應王中丞思遠詠月

義門酷愛此詩深所未喻詠月當取其神不應如是細碎也至謂以上才比王而以思婦自比恐尤無此理

輕雲拂建章夾道連未央因風結復解露染且

長楚妃思欲絕班女淚成行遊人未應去為此歸

故鄉。詠柳

江南簫管地妙音發孫枝殷勤寄玉指含情舉復

垂復古文苑雕梁再三繞輕塵四五移曲中有深

意丹誠君詎知誠古文苑。詠箎

六憶詩四首宋刺原註三言五言。案四詩宜入九卷疑亦竄入

憶來時的的上堦遲勤勤敘離別慊慊道相思相

看常不足相見乃忘飢

憶坐時點點羅帳前或歌四五曲或弄兩三絃笑

未見必是詠箎詠物之詩太粘太脫皆病也

六憶十詠之類皆題目先墮惡趣故刺画彌工彌乖大雅

時應無比嗔時更可憐

憶食時臨盤動容色欲坐復羞坐欲食復羞食含

哺如不飢哺宋刻作唯蓋字形相近擊甌似無力

憶眠時人眠強未眠解羅不待勸就枕更須牽復

恐旁人見嬌羞在燭前

十詠二首

纖手製新奇刺作可憐儀縈絲飛鳳子結縷坐花

兒不聲動如吹無風自裊枝麗色儻未歇聊承雲

鬢垂。領邊繡

丹墀上風盪玉殿下趨蹠蹠宋刻作蹠悞逆轉珠佩響先

此首語多拙滯

所嘆句未安借履寫情則可代履稱妾則不可

此又故以清省勝然亦未佳總之純唱不宜再和耳

表繡桂香裾開臨舞席袖拂繞歌堂所嘆忘懷妾見妾入羅牀。脚下履

擬青青河邊艸

漠漠牀上塵中心憶故人故人不可憶中心長歎

息歎息想容儀不欲長別離別離稍已久空牀寄

杯酒

擬三婦豔宋刻無豔字然諸本皆有之諸家所擬亦皆作三婦豔蓋宋刻悞脫

大婦拂玉匣拂玉匣宋刻作掃玉墀于義為短今從樂府詩集

中婦結羅帷羅樂府詩集小婦獨無事對鏡畫蛾眉

畫樂府詩集作理詩良人且安卧夜長方自私

此題初自南平殊無佳趣陳後主行至十一首蓋無謂矣

古意

扶瑟叢台下徒倚愛容光
他立日已暮戚戚苦人
腸露葵已堪摘湛水未
霑裳錦衾無獨暖羅衣
空自香明月雖外照寧
知心內傷

夢見美人

案起二句似是和人之作疑題
有脫然諸本並同無從校補

夜聞長歎息知君心有憶
果自閭闔開魂交睹容
色既薦巫山枕又奉齊眉
食立望復橫陳忽覺非
在側那惡神傷者

惡字殊不可解
疑為意字之訛

潺湲淚霑臆

效古

可憐桂樹枝單雄憶故
雌歲暮異棲宿春生猶別

離山河隔長路路遠絕
客儀豈云無我匹寸心終
不移

初春

夾道覓陽春佳人共携手
艸色猶自腓

腓宋刻作
非悞今從

菝文類聚林中都未有無事
逐梅花空教信楊柳

教宋刻作

中菝文類聚作交且復歸去來
含情寄杯酒

悼往

去秋三五月今秋還照房
今春蘭蕙艸來春復吐
芳悲哉人道異一謝永銷
亡屏筵空有設帷席更
施張遊塵掩虛座孤帳覆
空牀萬事無不盡徒令

清淺而有致

亦用鮑參軍贈故人詩格而鮑是題外
觀貼此是題中感觸又微不同奇矯不
及鮑自然勝之

存者傷

柳惲擣衣詩一首

題是擣衣而第一首先叙離懷第二首乃落到衣第三首乃落到擣第四首正寫擣衣只二句餘六句皆烘染之文第五首純作擣後寄遠之詞歸激第一首意古人文字必不句：抱題而旁擊側映亦未嘗一處脫題此可觀布局運意之法。亭華二句舊推絕唱念君二句從對面落墨尤為淺語入情為前人所未道

孤情引思緒獨枕愴憂端深庭秋艸綠高門白露寒思君起清夜促柱奏幽蘭不怨飛蓬苦徒傷蕙

艸殘其一行役滯風波遊人淹不歸亭臯木葉下隴

首秋雲飛雲菝文類聚作蓬然寒園多鳥集思牖

艸蟲悲嗟矣當春服安見禦冬衣其二鶴鳴勞永嘆

吳顯今注曰采菝傷時暮念君方遠遊遊宗刻作

鶴疑作鶴望菝文類聚作賤案賤字文菝

類聚望妾理紈素望菝文類聚作賤案賤字文菝

體出用秋風吹綠潭明月懸高樹佳人飾淨容疑

靚招携從所務其步擱杳不極離堂肅已局堂宋

家誤今從軒高夕杵散氣爽夜磻鳴瑤華隨步響

菝文類聚幽蘭逐袂生峙嶠理金翠容與納宵清其泛艷回

烟采淵旋龜鶴文淒淒合歡袖冉冉蘭麝芬不怨

杼軸苦所悲千里分垂涕送行李傾首遲歸雲其

鼓吹曲二首

別島望風臺風樂府詩集作雲天淵臨水殿芳艸生未積

春花落如霰出從張公子還過飛燕奉帚長信宮

誰知獨不見。獨不見

長安倡家女長安宋列作少長語不出入燕南陸

結法超妙一点便飛

出入二字未詳
疑為出自之記
惟持德自美
惟樂府詩集作與悞
本以容見
知舊聞關山遠
何事總金羈
妾心日已亂
秋風鳴細枝
○度關山

雜詩

雲輕色轉暖
艸綠晨芳歸
山墟羅寒晦
園澤潤朝暉
春心多感動
睹物情復悲
自君之出矣
蘭堂罷鳴機
徒知遊宦是不念
別離非

長門怨

玉壺夜悄悄
應門重且深
秋風動桂樹
流月搖輕陰
綺簷清露溽
網戶思蟲吟
歎息下蘭閣
含愁奏

結太竭情

雅琴何由鳴
曉佩復得抱
宵衾無復金
屋念豈照長門心

江南曲

起四句興象天然
神來之候

汀洲采白蘋
日落江南春
日落吳氏本註一作日暖然落字更有蒼茫望
遠之洞庭有歸客
瀟湘逢故人
故人何不返
春華復應晚
不道新知樂
且言行路遠
且執文類聚作空樂府詩集作

起夜來

城南斷車騎
閣道覆清埃
車樂府詩集作兵清露樂府詩集作青並悞
華光翠網月
影入蘭臺
洞房且莫掩
應門或復開

稍為單薄而出
語和婉不失雅音

的皦二字寫穿字細

結二句透過一層用意沈著

病與元暉詠物詩同

沉唱句太生拗
後四句自佳

颯颯秋桂響非君起夜來非古樂府作悲悞

七夕穿鍼

代馬秋不歸

代宋初作黛悞今從初學記

緇紈無復緒迎寒理

夜縫夜英華作衣悞

映月抽纖縷的皦愁睇光連娟思眉

聚二句蓋類聚無的皦本清露下羅衣秋風吹玉柱流

陰稍已多並流陰句流景對秋文悞苑英華餘光亦難

取苑英華作亦難取又註難取一作誰今從文苑

華英

詠席

照日汀洲際搖風綠潭側雖無獨繭輕輕初學記作絲悞

青有青袍色羅袖少輕塵象床多麗飾願君闌夜

飲類關夜初學記作蘭夜悞佳人時宴息宴執類聚作夜蘭亦悞

聚作安悞

江洪詠歌姬

寶鑷建珠花建字未詳案續漢書輿服志曰簪以瑋瑁為摘長一尺端為華勝上為鳳

皇爵以翡翠為毛羽下有白珠垂黃金鑷然則古

人亦以鑷為首飾疑建當作間以音近而悞也

分明靚粧點粧宋初薄鬢約微黃輕紅淡鉛臉發

言芳已馳復加蘭蕙染浮聲易傷歎沉唱安而險

孤轉忽徘徊渡蛾乍舒斂不持全示人半用輕紗掩

舞女

腰纖茂楚媛體輕非趙姬映襟闐寶粟緣肘掛珠
絲發袖已成態動足復含姿斜睛若不盼當轉復遲
疑何慙雲鶴起詎減鳳驚時驚宋列作鸞悞馮氏
校本註一作驚于義
為近今
從之

詠紅牋

雜彩何足奇惟紅偏作可灼灼類葉開輕明似霞
破鏤質卷芳脂裁花承百和且傳別離心復是相
思裏不值情幸人豈識風流座未詳

詠薔薇

當戶種薔薇枝葉太葳蕤不搖香已亂無風花自
飛春閨不能靜開匣理明妃曲池浮采采斜岫列
依依或聞好音度時見銜泥歸且對清觴湛其餘
任是非其文前後不
屬未喻其故

高爽詠鏡

初上鳳皇墀此鏡照蛾眉言照長相守不照長相
思虛心會不采貞明空自欺欺字未詳疑
為持字之訛無言此
故物更復對新期

會逢也會不采猶
曰逢不見故也然句
終生物。結得斬截
怨在言外

鮑子卿詠畫扇

文類聚作高爽詩蓋歐陽
詢編書之時此詩即從此書

采出因與高爽相
連偶然悞視耳

素扇紅顏相映
發其光采故曰
發紅顏然字終
太晦。收法波峭

細絲本自輕弱彩何足眇直為發紅顏謬成握中
扇乍奉長門泣時承栢梁宴思妝開已掩歌容隱
而見但畫雙黃鵠莫畫孤飛燕下畫字執文類聚作作

詠玉塔

玉塔已夸麗復得臨紫微北戶接翠幄南路抵金

扉重疊通日影參差藏月輝輕苔染朱履微澱拂

羅衣馮氏校本註一作澱案階非流水不得有

指人行之處泥潭獨笑崑山曲空見青鳧飛

何子朗作謝體

桂臺清雲拂銅陛落花沾美人紅粉罷攀鉤卷細

簾思君擊促織擊促織三字未詳吳氏註本作玉

指何纖纖未應為此別無故坐相嫌

和虞記室騫古意

美人弄白日灼灼當春牖清鏡對蛾眉新花映玉

手燕下拾池泥風來吹細柳君子何時歸與我酌

尊酒

和繆郎視月

清夜未云疲細簾聊可發泠泠玉潭水泠泠宋刻作玲玲悞

映見蛾眉月靡靡露方垂輝輝光稍沒佳人復千

里餘影徒輝忽

結太激許

二詩皆語意脫
清勝爾時之彫繪

未二句言能得此
花見飾不患画眉
不工不相稱也曲肖
兒女相泥之詞

私如左傳私于某
人之私密相語也

結二句自是託意
然如楊用修之解
則太深

范靖婦詠步搖花

隨書經籍志梁征西記室
范靖妻沈滿願集三集則

此婦有名可考宜與
鮑令暉一例書名

珠華縈翡翠寶葉間金瓊剪荷不似製為華如自
生低枝拂繡領微步動瑤瑛但令雲髻插蛾眉本
易成

戲蕭娘

蕭馮氏校本註一作繡按劉令嫺有
荅唐娘詩又有贈謝娘詩皆舉其姓
蓋六朝女伎有此
稱作繡誤也

明珠翠羽帳金薄綠綃帷因風時暫舉想像見芳
姿清晨插步搖向晚解羅衣託意風流子託莢文
類聚作
記佳情詎肯私

詠五彩竹火龍

可憐潤霜質

質太平御覽作雪悞

纖剖復毫分織作回風苴

苴莢文類聚作縷義可兩存太平御覽作葛則字形相近之訛也

製為縈綺文

含芳出珠被耀采接緗裊

采莢文類聚作綠悞

徒嗟今

麗飾

今宋刻作金悞今從莢文類聚

豈念昔凌雲

詠燈

綺筵日已暮羅幃月未歸

幃莢文類聚作帳

開花散鶴彩

鵠莢文類聚初學記並作鶴案劉子駿燈賦曰惟
茲蒼鶴修麗以奇負斯明燭躬含水池庾子山七
夕賦曰鶴焰初上羊含光出九微風軒動丹焰冰
燈未安則作鶴為是

宇淡青暉

青宋刻作清悞今從莢文類聚

不吝輕蛾繞惟畏曉蠅

起四句氣脉渾成
齊梁所少

仲秋二句氣格亦
高

飛

何遜日夕望江贈魚司馬

湓城帶湓水湓水縈如帶日夕望高城耿耿青雲
外城中多宴賞絲竹常繁會管聲已流悅絃聲復
凄切歌黛慘如愁舞腰疑欲絕仲秋黃葉下長風
正騷屑早雁出雲歸故燕辭檐別晝悲還異縣夜
夢還洛汭洛汭何悠悠起望登西樓的的帆向浦
團團月隱洲月宗刻誤作日隱本集誤作誰能一
羽化輕舉逐飛浮

擬輕薄篇

城東美少年重身輕萬億柘彈隨珠丸白馬黃金
勒長安九逵上青槐蔭道植轂擊晨已喧肩排暝
不息暝宗刻作暗今走狗通西望通古樂府牽牛
巨南直相期百戲旁去來三市側象牀香繡被玉
盤傳綺食倡女掩扇歌小婦開簾織倡女古樂府
古樂府相看獨隱笑見人還斂色黃鶴悲故羣山
枝詠初識鳥飛過客盡雀聚行龍匿酌羽方厭厭
方宗刻作前不甚此時歡未極

詠照鏡

珠簾旦初卷綺機朝未織玉匣開鑿形寶臺臨淨

行龍匿謂義和
一龍西沒日已暮
也羽羽觴也語皆
生物不可為訓

對影二句小有情致

飾對影獨含笑看花空轉側聊為出繭眉試染天
挑色羽釵如可間金鈿畏相逼畏宋刻作長吳氏本註一作畏今從
之蕩子行未歸啼粧坐沾臆

閨怨

曉河沒高棟斜月半空庭窻中度落葉簾外隔飛
螢含情下翠帳掩涕閉金屏昔期今未返春艸寒
復青思君無轉易何異北辰星

詠七夕

仙車駐七襄仙車複下句鳳駕且與七襄文義不諧車字襄字必有一訛菀文類聚作七驪尤不可解鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香來

陳後山七夕詩曰
超騰水部陳篇
上即是指此詩

歡暫巧笑來歲時雜詠作逢悞還淚已啼妝啼文苑英華作沾依稀
猶洛汭倏忽似高唐別離不得見河漢漸湯湯

詠舞妓

管清羅薦合清菀文類聚作隨悞絃驚雪袖遲逐唱回纖手
聽曲動蛾眉凝睛眇墮珥凝睛句菀文類聚作凝情顧眇墮悞
微睇託含辭日暮留嘉客相看愛此時

看新婚

霧夕蓮出水霞朝日照梁何如花燭夜輕扇掩紅
妝良人復灼灼席上自生光所悲高駕動環珮出
長廊

直以襯筆入手又
一機局

詠倡家

暖暖高樓暮

暖暖宋刻作皎皎今從藝文類聚

華燭帳前明羅帷

雀釵影寶瑟鳳雛聲夜花枝上發新月霧中生誰

念當窓牖相望獨盈盈

詠白鷗嘲別者

藝文類聚無嘲別者三字

可憐雙白鷗朝夕水上遊何言異棲息雌住雄不

留孤飛出渚浦獨宿下滄洲東西從此去影響絕

無由

學青青河邊艸

春園日應好日文苑英華作己折花望遠道秋夜苦復長

但摹其音節而不襲其意勝于雙鈞填廓

抱衾面空牀

面文苑英華作向

吹樓下促節

樓文苑英華作臺不

言於此別歌筵掩團扇何時一相見弦絕猶依軫

葉落裁下枝即此雖云別方我未成離

嘲劉孝綽

房櫳滅夜火窓戶映朝光妖女寡帷出蹀躞初下

牀雀釵橫曉鬢蛾眉豔宿妝稍聞玉釧遠猶憐翠

被香奩知早朝客參池已雁行

王樞古意應蕭信武教

朝取饑蠶食夜縫千里衣復聞南陌上日暮采蓮

歸青苔覆寒井紅藥間青薇人生樂自極良時徒

嘲弄詩須有言外之致太著題則無味矣

見遠何由及新燕
嗚嗚還共飛

至烏林村見采桑者聊以贈之

艷歌亦有體裁
此殊傷雅

遙見提筐下妍
翩實端妙將去復回身欲語先為
笑閨中初別離不許覓新知空結
茱萸帶敢報木蘭枝

徐尚書座賦得可憐

此賦可憐之態吳氏本註一作阿憐蓋誤以為

人名也

紅蓮披早露玉貌映朝霞飛燕啼妝罷顧插步搖
花匱而金鈿滿匱宋刻作溘悞參差繡領斜暮還垂瑤帳
香燈照九華

庾丹秋閨有望

耿耿橫天漢飄飄出岫雲月斜樹倒影風至水回
文已泣機中婦復悲牀上君羅襦曉長襪翠被夜
徒薰空汲銀床并誰縫金縷裘所思竟不至空持
清夜分

牀上君三字未妥

夜夢還家

歸飛夢所憶共子汲寒漿銅瓶細絲綆綺井白銀
牀雀出丰茸樹蟲飛瑋瑁梁離人不相見難忍對
春光

玉臺新詠

下

玉臺新詠卷第六

河間紀昀校正

吳均二十首

王僧孺一十七首

張率擬樂府三首

徐悱詩二首

費昶十一首

姚翻同郭侍郎采桑一首

孔翁歸和湘東王班姬一首

徐悱妻劉令嫺答外二首

何思澄三首

徐悱答唐孃七夕所穿針一首

此卷目錄體例參差吳均王僧孺既惟書名張率徐悱又加樂府詩字姚翻以下又併出詩題殊為龐雜蓋麻沙人隨意為之今亦姑從宋刻以存舊式徐悱答唐孃一首署名舛謬別考正於卷末

本題下

吳均和蕭洗馬子顯古意六首

春草可攬結一首菀文類

六詩雖無深警之思而詞意修潔首尾溫麗在齊梁固屬雅音

妾本二字是自述語猶言二字是旁斷語、意不屬亦一病

聚作閨怨賤妾思不堪一首菀文類聚作采桑按六朝遺集率鮮完書其存于今者大抵抄撮于諸書之中輒轉相承文多記異無由定其孰是今仍從宋刻書之

賤妾思不堪采桑渭城南帶減連枝繡髮亂鳳皇

簪花舞依長薄依長宋刻作衣裳蛾飛愛綠潭蛾

文閨情部作鵝悞其無由報君此此樂府詩集作

桑部所載仍作蛾悞其無由報君此信菀文類聚閨

情部作此桑部作信義可兩存文流涕向春蠶其一

○宋本每首下註其幾字然皆另跳行蓋

六首文不相屬與秋胡行擣衣等篇不同

妾本倡家女出入魏王宮既得承雕輦亦在更衣

中蓮花銜青雀寶粟鈿金蟲猶言不得意流涕憶

遼東其二。遼東二字未詳然諸本並同

起有神理

飛鵲鏡殊非佳事特取飛至夫前之意耳古人用事往往不拘出處

春草可攬結宋刻作春草攬可妾心正斷絕綠鬢

愁中改紅顏啼裏滅非獨淚成珠亦見珠成血願

為飛鵲鏡翩翩照離別其三

何需報君書隴右五岐路淚研兔枝墨兔校二字未詳吳氏

註謂當作兔皮所引晁氏筆染鵝毛素碧浮孟渚

水孟疑香下洞庭路應歸遂不歸芳春空擲度其

妾家橫塘北發艷小長干花釵玉腕轉珠繩金絡

丸凡菀文類幕厯懸青鳳逶迤搖白團誰堪久見

此久菀文類含恨不相看其

白奴數欲盡僕在玉門關蓮花穿劍鐸秋月掩刀

六詩皆風骨適
上古法猶存

環春機鳴窈窕夏鳥思繇蠻鳥文苑英華作木鳴
文類聚中人坐相望狂夫終未還其六○狂字諸
作鳴而自稱狂夫於義無取疑是征字
討敵而自稱狂夫於義無取疑是征字
以形似而訛耳○未文苑英華作不

與柳惲相贈荅六首

黃鸝飛上苑綠芷出汀洲日映昆明水春生鳩鵲
樓飄颻白花舞瀾漫紫萍流書織回文錦無因寄
隴頭思君甚瓊樹不見方離憂吳氏本每首下亦
各註其幾宋字刻
之無

鳴鞭適太阿連翩渡漳河燕姬及趙女挾琴夜經
過纖腰曳廣袖半額画長蛾客本倦遊者箕帚在

挺拔

只聞君一句微露
新故之疑以下仍
不說破猶古人忠
厚之道

江沱故人不可棄新知空復何

離君苦無樂

君吳氏註
本作居

向暮心悽悽要塗訪趙使

聞君仕執珪杜蘅色已發菖蒲葉未齊羃歷蠶餌

繭差池燕吐泥願逐春風去飄蕩至遼西

白日隱城樓勁風掃寒木離折各西東執手異涼

燠相思咽不言洞房清且肅歲去甚流烟年來如

轉軸別鶴千里飛孤堆夜未宿

閨房宿已清

宿疑
作肅

落月有餘輝寒蟲隱壁思秋蛾

繞燭飛斷雲絕更合離禽去復歸佳人今何在迢

遞江之沂一為別鶴弄

馮氏校本謂弄字宋刻作
弄今檢宋刻寔作弄馮氏

收法簡峭

起二句從陳思王明
月照高樓脫胎而
意境又別斷雲四
句雖習徑而終是
古音

離別二句語淡而調高
叢臺歌舞之地寄
靡蕪而使之揮欲
其對新而念故也運
意委曲運事亦極生
動

長條二句是柳非
柔

欲言卷衣而先以春
草芳三字渲染春情
此項上圓光之筆

結從對面落筆王
龍標昨夜風開露
井桃一章從此得法

無深湛之思亦無
塗飾之態雖非高
唱不失正聲

陽之春三字未妥

偶悞也 千里淚沾衣

秋雲靜晚天寒夜方緜緜聞君吹急管相思雜采
蓮別離未幾日高月三成弦蹀躞黃河浪嘶喝隴
頭蟬六朝詩多用蟬喝字陳張正見有秋蟬喝柳
詩終疑為唱字之訛好奇者曲為之說耳
寄君靡蕪葉揮著叢臺邊

擬古四首

娟娟陌上桑陰陌復垂塘長條映白日映菀文類
聚作繫悞
細葉隱鸝黃隱文苑英
華作影蠶饑妾復思飢宋刻作飽
悞今從菀文
類拭淚且提筐故人寧知此寧知文苑英華
作去如悞離恨
煎人腸。陌上桑

咸陽春草芳秦帝卷衣裳帝吳氏註本作女於義
為愜而未詳所本疑因

太白詩而玉檢茱萸匣匣文苑英
華作帶金泥蘇合香初

芳薰復帳薰文苑英華
一作動悞餘耀輝玉床玉文苑英
華作寶當

須宴朝罷晏文苑英華
註此句一作須須史朝晏罷
按李太白集有秦女卷衣
疑本為秦女而樂府傳寫特此贈華陽

華樂府詩秦王卷衣
疑本為秦女而樂府傳寫

王爾秦王卷衣
疑本為秦女而樂府傳寫

錦帶雜衣鈿羅衣垂綠川問子今何去出采江南

蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷

花鮮。采蓮

豔裔陽之春携手清洛濱鷄鳴上林苑薄暮小平

暮者文采耀映之意然字終太險

此興太淺與鮑參軍之詠燕何水部之詠白鷗品格正同皆長慶體之良墟也

結從詩昔我往矣四句脫胎頗有簡峭之致好在竟注

津長裾藻白日廣袖帶芳塵故交一如此新知詎
憶人。携手

贈社容成一首

菽文類聚作詠燕

一燕海上來一燕高臺息一朝相逢遇

相宋刻作所悞今從

類聚依然舊所識

所菽文類聚作相

問我來何遲關山幾

紆直

關山菽文類聚作山川

荅言海路長風多飛無力

多菽文類

聚作昔別縫羅衣春風初入幃今來夏欲晚桑蛾

薄樹飛

春詠

春從何處來拂水復驚梅

水宋刻作衣悞今從菽文類聚

雲障青

瑣闥

障菽文類聚作彰悞

風吹承露臺美人隔千里羅帷閉

不開無由得共語空對相思杯

去妾贈前夫

棄妾在河橋相思復相遼鳳皇簪落鬢蓮花帶緩

腰腸從別處斷貌在淚中銷願君憶疇昔片言時

見饒

詠少年

董生惟巧笑子都信美目百萬市一言千金買相

逐不道參差菜誰論窈窕泚願言捧繡被來就越

人宿

遼字太做作饒字又大淺悞皆不可訓。三四句開唐人上三下二之格

五六句割裂太甚

玉僧孺春怨

四時如湍水飛奔競回復夜鳥響嚶嚶朝光照昱
昱厭見花成子多看筍為竹萬里斷音書十載異
栖宿積怨落芳髻長啼壞美目君去在榆關妾留
住函谷惟對昔邪房如見蜘蛛屋獨與響相酌還
將影自逐象床易擅簾羅衣變單復幾過渡風霜
馮氏校本註過
度一作度過猶能保煢獨

月夜詠陳南康新有所納

起四句漸近自然
二八人如花三五月如鏡當簾一種色開戶兩相
映開戶菰文類
聚作還將悞重價出秦韓高名入燕鄭十城屢

末二句乃托出南康
之為情願倒非為所
納作恬退身分語

請易千金幾爭聘君意自能專妾心本無競

見貴者初迎盛姬聊為之詠

竟佳有致再行
即為鈍筆

久想專房麗未見傾城者千金訪繁華一朝遇容
冶家本薊門外來戲叢臺下長卿幸未匹文君復

新寡

與司馬治書同聞隣婦夜織

通幅空中設色織字
只一點便佳蹊徑不凡

洞房風已激長廓月復清藹藹夜庭廣飄飄曉帳
輕雜聞百蟲思偏傷一鳥聲鳥宋刻
作息悞鳥聲常不息
妾心復何極猶恐君無衣夜夜當窓織

末四句極渾成亦極
溫厚

夜愁

簷露滴為珠池水合成壁萬行朝淚瀉千里夜愁
積本註一作積今從之孤帳閉不開寒膏盡復益
誰知心眼亂看朱忽成碧

春閨有怨

愁來不理髻春至更攢眉悲看蛺蝶粉泣看蜘蛛
絲月映寒蛩禱風吹翡翠帷飛鱗難托意駛翼不
銜辭

擣衣

足傷金管遽多愴緹光促
馮氏校本註曰近本此句下有露團池上紫風
飄庭裏綠二句宋刻無之又菀文類聚
有此二句而無下機四句亦於義為短
下機薦西

飛字但作駛字解猶騎曰飛騎耳或疑鱗不辭飛或又引吳都賦文鯉夜飛而觸綸事均為滯相

語太彫斲

眺鳴砧遽東旭芳汗似蘭湯雕金辟龍燭散度廣
陵音摻寫漁陽曲摻宋刻作操悞別鶴悲不已離鸞斷更
續尺素在魚腸寸心憑雁足

為人述夢

此又太質
已知想成夢未信夢如此皎皎無片非的一皆
是以親芙蓉禱方開合歡被雅步極媽妍含辭恣
委靡如言非倏忽不意成俄爾及寤盡空無方知
悉虛詭

為人傷近而不見

宋刻悞脫而字據菀文類聚補

羸女鳳皇樓漢姬柏梁殿詎勝仙將死

勝菀文類聚作過

音容猶可見我有一心人我有菽文類聚作獨有同鄉不異

縣異縣不成隔同鄉更脉脉脉脉如牛女無妨年

一語未菽文類聚作幽幽寄一語

為何庫部舊姬擬薜蘿之句菽文類聚作為何遜舊姬上山

采薜蘿案梁書何炯曾為庫部移之何遜似悞

出門望蘭薰寒簾正逢君歛容才一訪新知詎可

聞知菽文類聚作人新人含笑近故人含淚隱含菽文類聚亦作含

笑悞妾意在寒松君心在朝槿

在王晉安酒席數韻菽文類聚作詠姬人

窈窕宋容華宋菽文類聚作守悞但歌有清曲清菽文類聚作情悞轉

頗有情致惟五六句

結語怨以怒矣然雖託舊姬之詞實友朋規諷之語故不嫌于斥言：固各有當也

不免淺率

盼非無以斜扇還相矚扇還菽文類聚作眉幸悞詎減許飛瓊

詎菽文類聚作不多勝劉碧玉何因送款款半飲盃中醪

半宋刻作伴案詩在酒席已伴飲矣不得更因菽文類作半飲是杯酒而留半與之相憐相調情思並見較伴字為有致今從之

為人有贈

碧玉與綠珠張盧復雙女曼聲古難匹長袂世無

侶似出鳳皇樓言發瀟湘渚幸有褰裳便含情穿

一語

何生姬人有怨

寒樹棲羈雌月映風復吹逐臣與棄妾零落心可

知寶琴徒七弦蘭鐙空百枝顰容不足效啼妝拭

張盧句不成文理此種句法作偏于潘岳間居賦之櫻胡三桃丹白二奈至陸龜蒙之薜蘿外青楊有二樓而纖仄極矣

興休亦是恒蹊而寫來特為濃至

復垂同衾成楚越異國非仳離仳宋刻作此誤

鼓瑟曲 有所思

夜風吹熠燿朝光照昔邪昔文苑英華作辟悞辟邪獸名昔邪瓦松也

幾銷靡蕪葉空落蒲萄花不堪長織素誰能獨浣

紗光陰復何極望促反成賒知君自蕩子奈妾亦

倡家

為人寵姬有怨

可憐獨立樹枝輕恨易搖已為露所浥復為風所

飄錦衾褰不卧端坐夜及朝是妾愁成瘦非君重

細腰

亦二句蓋用古詩昔為倡家女二句之意言蕩子自好冶遊倡家亦難堪寂寞耳而措語未明似亦欲越禮者遂為語病

齊梁閨怨門徑多同此獨以憂謔畏譏立言雖古人已有之意而亦特轉為新聲矣

為人自傷菽文類聚作為姬人怨詩

自知心裏恨還向影中差迴持昔慊慊變作今悠

悠還君與妾耳耳菽文類聚作扇歸妾奉君裘弦斷猶可

續心去最難留

秋閨怨

斜光隱西壁暮雀上南枝風來秋扇屏月出夜燈

吹深心起百際遙淚非一垂徒勞妾辛苦終言君

不知

張率相逢行

相逢夕陰街街宋刻作階菽文類聚作街案三輔黃圖長安八街有夕陰街尚冠前街

其言怨以怨。此脫胎于古樂府之有所思然此為淫奔之詞無所不可此則姬人之語固應自有身分

風采二句賦而比也

下句用尚冠里則此句為夕陰街無疑宋刻悞也今從菽文類聚

獨趨尚冠里高門既如一甲第復何似憑軾日欲何處訪公子公

子之所在所在良易知青樓出上路漸臺臨曲池

堂上無流徽雷樽朝夕施橘柚芬華寔芬樂府詩集作分悞

朱火燎金枝兄弟兩三人冠佩紛陸離朝從禁中

出車騎並驅馳金鞍瑪瑙勒聚觀路旁兒入門一

顧望鳧鵠有雄雌雄雌各數十十宋刻及樂府詩集並作千悞門庭

之內隙地幾何而鳧鵠雄雌各數十此可以理斷者也今從菽文類聚

相鳴戲羽儀並在東西立羣次何離離大婦刺方領中婦抱

嬰兒小婦尚嬌稚端坐垂參差丈夫無遽起神鳳

且來儀

對酒

對酒誠可樂此酒復能醅如華良可貴如乳更非

珍何以留上客為寄掌中人金尊清復滿玉椀極

來親誰能遲春暮對酒及芳辰君歌當來罷却坐

避梁塵

遠期

頗存古格

遠期終不歸節物坐將變物菽文類聚白露愴單

衫衫宋刻作棲紫團扇單衫秋風息團扇誰能久

別離能執文類聚他鄉且異縣浮雲蔽重山相望何

浮雲二句即古詩浮雲蔽白日意

時見何時執文類寄信遠行者行樂府樂集作期空閨淚
如霞

徐悱贈內

前六句似婦他往而憶之詞後六句又似婦在家而寄之詞語意味不了了按梁書能乃徐勉第三子也令嫻方隨侍姑故用古樂府小婦扶瑟文人安坐事耶蓋不可考矣

日暮想清揚揚宋刻作陽案婉如清揚語本國驛風清陽無所取義今從馮氏校本

履出椒房網蟲生錦薦遊塵掩玉床不見可憐影

空餘黼帳香彼美情多樂扶瑟坐高堂豈忘離憂

者向隅心獨傷聊因一書札以代九回腸

對房前桃樹詠佳期贈內

相思上北閣徙倚望東家忽有當軒樹兼舍映日

花方鮮類紅粉比素若鉛華更使增心憶彌令想狹

邪無如一路阻脉脉似雲霞嚴城不可越言折代

踈麻

費昶華光省中夜聞城外擣衣華光宋刻作華觀諸本並

同惟執文類聚作華光按謝眺有為皇太子侍華光殿曲水晏詩劉孝綽亦有華光殿曲水宴詩則華光本齊舊殿劉人因之故改從執文類聚作聽

閭闔下重關丹墀吐明月秋氣城中冷氣宋刻作夜從執文

類秋砧城外發浮聲繞雀臺飄響度龍闕宛轉何

藏摧當從上路來藏摧意未已意執文類聚作方定自乘

軒里里宋刻作裏悱乘軒盡世家佳麗似朝霞圓令從執文類聚璫耳上照方繡領間斜衣熏百和屑鬢插九枝花

不倫未喻其旨

前首用椒房字此首用挾邪字皆為

此借寓貧困之感非實詠擣衣題中開字極分明音節流美已啟唐音

乘軒二句一篇眼目正反對結霞揚雲意

昨暮庭槐落今朝羅綺薄拂席卷鴛鴦開幔舒龜
鶴慢菰文類金波正容與玉步依砧杵紅袖往還

縈素腕參差舉徒聞不得見獨夜空愁伫吳氏本此句下

註其一字按獨夜以下文義相屬獨夜何窮極懷之

不得斷為二章今從宋刻削去在心側側字義不可解詩紀作惻又與在字不應疑當作

在字皆作在與在字所差毫髮耳階垂

玉衡露庭舞相風翼灑滴流星輝燦爛長河色三

冬誠足用五日無糧食揚雲已寂寥今君復弦直

水逐句比也

芳樹發春輝蔡子望青衣水逐桃花去春隨楊柳

歸楊柳何時歸裊裊復依依已映章臺陌復埽長

門扉獨知離心者坐惜春光違洛陽遠如日何由

見宓妃

春郊望美人

芳郊拾翠人迴袖探芳春探宋刻作掩今金輝起

步搖紅彩發吹綸湯湯蓋頂日湯：二字未詳菰

傾月亦飄飄馬足塵薄暮高樓下當知妾姓秦

咏照鏡

晨輝照杏梁飛燕起朝妝留心散廣黛輕手約花

黃正釵時念影拂絮且憐香方嫌翠色故乍道玉

無光城中皆半額非妾画眉長

結有風旨

三四句新色

和蕭洗馬畫屏風二首

日淨班姬門風輕董賢館卷耳緣堦出反舌登墻
喚蠶女桂枝鈎遊童蘇合彈拂袖當留客相逢莫
相難。陽春發和氣
佳人在河內征夫鎮馬邑零露一朝團中夜兩垂
泣氣爽牀帳冷天寒針縷溢紅顏本暫時君還詎
相及。秋夜涼風起

采菱

妾家五湖口采菱五湖側玉面不關妝雙眉本翠

色妝文苑英華作翠翠文苑英華作青並悞日斜天欲暮風生浪未息

一語百媚情景俱佳

結語沈摯然太犯元暉王孫遊矣

宛在水中央空作兩相憶

長門怨

宋刻作長門后怨按樂府詩集長門怨乃相和歌辭楚調曲列柳惲詩第一昶此詩第二五卷柳惲詩署長門怨則此石字誤行也今從樂府詩集

向夕千愁起自悔何嗟及愁思且歸床

愁菽文類聚作悲悞

羅襦方掩泣絳樹搖風軟黃鳥弄聲急今屋貯嬌

時不言君不入

鼓吹曲二首

巫山光欲晚

晚樂府詩集一作晚

陽臺色依依彼美巖之曲

寔知心是非朝雲觸石起暮雨潤羅衣願解千金

佩請逐大王歸。巫山高

起述悔心未陳舊愛用意勝柳文暢作

未卜其有情與否故曰寔知心是非措語頗晦

後四句詞怨以怨去
古人敦厚遠矣

上林烏欲棲樓樂府詩集作飛悞長安日行暮所思鬱不見
華見文苑英華作已空想丹墀步簾動憶君來雷聲似車度
北方佳麗子窈窕回顧夫君自迷惑非為妾心妬
○有所思

姚翻同郭侍郎采桑一首

雁還高柳北春歸洛水南日照茱萸領風搖翡翠
簪桑間視欲暮閨裏遽飢蠶相思君助取相望妾
那堪

孔翁歸奉和湘東王教班婕妤一首

長門與長信日暮九重空雷聲聽隱隱車響絕瓏

瓏恩光隨妙無團扇逐秋風鉛華誰不暮人意自

難終

誰不暮三字未詳樂府詩集作暮菽文類聚未二句又作鉛華誰不見意自難同亦均不甚可解

徐悱妻劉令嫺答外詩二首

花庭麗景斜蘭牖輕風度落日更新妝開簾對春
樹鳴鸝葉中響戲蝶枝邊鶯調琴本要歡心愁不
成趣良會誠非遠佳期今不遇欲知幽怨多春閨
深且暮

落日四句情韻
獨絕

東家挺竒麗南國擅容輝夜月方神女朝霞喻浴
妃還看鏡中色比艷自知非擒詞同妙好連類頓
乖違智夫雖已麗吳氏註本疑智夫當作智瓊案令嫺此篇乃答其夫對房前桃

樹詠佳期贈內之作因贈詩有方鮮比素二語以
已為麗故以智夫雖已麗答之智夫蓋以稱徐悱
疑古藉有此相尊之詞今不可傾城未敢希
考耳吳氏牽引智瓊殊非詩意

何思激奉和湘東王教班婕妤

寂寂長信夜雀聲愁洞房愁宋刻作哦樂府詩集

蜘蛛網高閣馭薛被長廊薛文苑英華作蘇悞虛殿簾帷靜

間堦花蓋香悠悠視日暮悠悠蘇文類還復拂空

床拂蘇文類聚作守然

擬古

故交不可忘猶如蘭桂芳新知雖可悅不異茱萸

香妾有鳳雛曲雛蘇文類非為陌上桑為蘇文類

前四句全用陳思浮萍篇語未免割襲太過

此二句上句用隴西行語言已乃家中之健婦此句用陌上桑事不比羅敷又自有夫作無為悞

薦君君不御抱瑟自悲涼

南苑逢美人

洛浦疑迴雪巫山似旦雲傾城今始見傾國昔曾

聞媚眼隨羞合眼宋刻作服羞宋刻作丹脣逐笑

分風捲蒲萄帶日照石榴裙自有狂夫在空持勞

使君

徐悱荅唐孀七夕所穿針馮氏校本謂徐悱

見前此首疑後人所攬入其說甚是至謂或悱字悞則不然觀孀閨絕綺羅句與令嫺早寡語正相合檢諸書亦皆作令嫺詩蓋宋刻悞脫一妻字耳

倡人助漢女靚妝臨月華連針學並蒂縈縷作開
花孀閨絕綺羅攬贈自傷嗟雖言未相識聞道出
良家曾停霍君騎經過柳惠車無由一共語暫看
日昇霞

玉臺新詠卷第六

玉臺新詠卷第七

河間紀昀校正

梁武帝詩一十四首

皇太子聖製四十三首

邵陵王綸詩三首

湘東王繹詩七首

武陵王紀詩三首

此書最可疑者莫過此卷最可信者亦莫過此卷簡文
署皇太子元帝署湘東王而武帝署謚署國號事所必
無三王直斥其名似亦非體此可疑之甚者也至五卷
六卷八卷皆屬梁代之詩而當日帝王介乎其中於理
亦似不倫然考漢書藝文志惟高帝傳十三篇歌詩二
篇以時代最先冠于漢人之首其儒家孝文傳十一篇
列于劉敬賈山之間詩賦家武帝賦二篇列于蔡甲倪
寬之間知帝王製作與臣下合編乃自漢以來之舊法
至徐堅編初學記始升太宗所于歷代詩之上則此例
寔改于唐而此書編次猶存古法信非後人所能譌託
也其稱梁武及諸王名蓋後人所增耳與首署陳官同一例

塗澤多而興象
少視謝柳二作
有上下牀之別
矣
中州二句小有致

匪石字誤用

梁武帝擣衣

駕言易水北送別河之陽沉思慘行鑣結夢在空
牀既寤丹綠謬始知紈素傷中州木葉下邊城應
早霜陰蟲日慘烈烈疑庭艸復云黃金風徂清夜
徂宋刻明月懸洞房娟娟同宮女助我理衣裳參
作但悞差夕杵引哀怨秋砧揚輕羅飛玉腕弱翠低紅妝
朱顏色已興此句未詳眄睇目增光目疑擣以一匪石
文成雙鴛鴦制握斷金刀薰用如蘭芳佳期久不
歸持此贈寒鄉妾身誰為容思君苦人腸

擬長安有狹斜十韻

案此詩實十二韻
宋刻蓋悞脫一字

三詩皆壽陵之步

洛陽有曲陌曲陌不通驛忽逢二少童扶轡問君
宅君宅邯鄲右易憶復可知大息組網縕中息佩
陸離小息尚青綺總州遊南皮三息俱入門家臣
拜門垂三息俱升堂旨酒盈千卮三息俱入戶戶
內有光儀大婦理金翠中婦事公觴公樂府詩
集作玉小
婦獨閒暇調瑟遊曲池丈人少徘徊鳳吹方參差

擬明月照高樓

圓魄當虛闥清光流思筵筵思照孤影思筵筵思
四字諸本
並同然不
甚可解悽怨還自憐臺鏡早生塵匣琴又無弦
悲慕屢傷節離憂亟華年君如東博景妾似西柳

煙相去既路迴明晦亦殊懸願為銅鐵轡以感長
樂前

擬青青河邊柳

幕幕繡步絲悠悠懷昔期昔期久不歸鄉國曠音
輝音輝空結遲半寢覺如至既寤了無形與君隔
平生月以雲掩光葉以霜摧老葉以樂府詩集作
葉似悞摧疑作催
當途競自容莫肯為妾道此擬至誰肯相為言句
而止似非完篇然別無
可考姑以
宋刻為據

代蘇屬國婦

良人與我期不謂當過時秋風忽逢節白露凝前

屬國婦終於去帷似不必代
為之詞亦頗唐

基愴愴獨涼枕搔搔孤月惟忽聽西北雁忽宋刻
作或悞
馮氏校本註一
似從寒海湄果銜萬里書中有生
作忽今從之
離詞惟言長別矣不復道相思胡羊久剽奪剽宋刻
作剽悞
今從馮
氏校本
漢節故支持帛上看未終臉下淚如絲空
懷之死誓遠勞同穴詩

古意二首

飛鳥起離離驚散忽參池噉嘈繞樹上翩翩集寒
枝既悲征役久偏傷隴上兒寄言閨中愛此心詎
能知不見松上蘿葉落根不移

當春有一草綠花復重枝

重馮氏校本
註一作垂

云是忘憂

松蘿本屬陳言此作征人寄
囑之詞即為新意

入手四句畧率易○飛
六句紆曲託興深微

物在此北堂垂飛飛雙蛺蝶低低兩差池差池低復起此芳信不移飛蝶雙復隻此心人莫知

芳樹

純用白描差勝於厚粉濃
朱然又嫌剝而不留

綠樹始搖芳芳生非一葉一葉度春風芳芳自相接色雜亂參差眾花紛重疊重疊不可思思此誰能慳

臨高臺

文苑英華樂府詩
集俱作簡文帝詩

高臺半行雲望望高不極高不文苑英華作不可草樹無參

此首格意較道○草樹二句
真景宛然

差山河同一色髣髴洛陽道道遠難別識別文苑英華作

可玉階故情人情人文苑英華作人情悞情來共相憶共文苑英華作苦

有所思

意頗委曲○腰中二句

用意沉摯

常恐所思露者嬌羞

自秘之意

誰言生離久適意與君別意諸本並同以文義推當作憶與君別即文通

古離別送君如昨日意衣上芳猶在握裏書未滅腰中雙綺

帶夢為同心結常恐所思露瑤花未忍折

紫蘭始萌

種蘭玉臺下氣暖蘭始萌芬芳與時發宛轉迎節

生獨使金翠嬌偏動羅綺情二遊何足懷懷宋列作壞悞

馮氏校本一顧非傾城羞將苓芝侶豈謂鷓鴣鳴作壞亦悞

織婦

送別出南軒離思沈幽室調校輟寒夜鳴機罷秋日良人在萬里誰與共成匹願得一回光照此憂

結語太激

不敢望婦但冀不忘
亦沉摯亦忠厚

與疾君情儻未忘妾心當自畢

七夕

白露月下團

團 菡文類聚文苑英華作圓

秋風枝上鮮

風文苑英華作

氣悞泠泠鮮風過

瓊臺含碧霧

含 宋刻作函今

瓊

幕生紫烟

瓊 菡文類聚文苑英華俱作羅

妙會非綺節佳會乃良

年良文苑英華作涼悞

玉壺承夜急

承文苑英華作并悞

蘭膏依曉剪

昔時悲難越今傷何易旋

昔時二句 菡文類文苑英華俱作昔悲漢難越

今傷何易旋于義為短

怨咽雙念斷悽悼兩情懸

悼 宋刻作草悞今從

菡文類聚初學記作到則又以悼字音近而訛

戲作

宓妃生洛浦遊女出漢陽妖閑遇下蔡神妙絕高

唐縣駒且變俗王豹復移鄉况茲集靈異豈得無

方將長袂必留客清哇咸繞梁燕趙羞容止西妲

慙芬芳徒聞殊可弄

吳氏本註曰殊當作珠

定自乏明璫

皇太子聖製樂府三首

宋刻原註簡文○案昭明先為太子故宋

列註簡文以別之又案昭明艷詩傳于今者除與簡文及庾肩吾互見四首外尚有相逢狹路間三婦艷飲馬長城窟行長相思等樂府四首咏同心蓮咏彈箏人等詩二首當時篇咏自必更多而無一字登此集蓋昭明蒐而簡文立新故之間意有所避不欲于武帝簡文之間更置一人故屏而弗錄耳即此一端斷非後世作之人所能意及知此書歷代流傳雖不免于竄易而要其根柢固出孝穆無疑也

凌晨光景麗倡女鳳樓中前瞻削成小傍望卷旌

前瞻二句太生拗

輕軋十句裝砌刁獷
之容飾殊與艷情
無涉徒聞靡耳

空分妝間淺靨繞臉傳斜紅張琴未調軫飲吹不
全終飲疑自知心所愛出入仕秦宮誰言連尹屈

尹宋刻作伊悞 據左傳改正 更是莫敖通輕軋綴皂蓋飛轡

雲驄金鞍隨繫尾銜瑣映纏鬢戈鏤荆山玉劍飾

丹陽銅左把蘇合彈旁持大屈子控弦因鵲血挽

強用牛蝻弋獵多登隴酣歌每入豐暉暉隱落日

冉冉還房櫳鐙生陽燧火塵散鯉魚風流蘇時下

帳象簟復鞞筒霧暗窓前柳寒踈井上桐女蘿托

松際甘瓜蔓井東拳拳特君愛特馮氏校本作恃案

句意不甚洽 歲暮望無窮。艷歌篇十八韻特當訓獨作恃與下

但陳蜀事而無意義
以貫之遂似散錢漏
屋

銅梁指斜谷劔道望中區通星上分野作固下為

都固文苑英華作國悞。下為宋 雅歌因良守因

苑英華 妙舞自巴渝渝文苑英華 陽城嬉樂所所文

華作 劍騎鬱相趨五婦行難至百兩好遊娛牲祈

望帝祀酒酌蜀侯誅誅文苑英華 江妃納重聘卓女

愛將離愛宋刻作受悞 停弦時繫瓜繫文苑英

吹更治朱息吹句文苑英華 春衫湔錦浪春文苑

一作脫義可兩存衫 回扇避陽烏聞君握節返節英華註

苑英華 賤妾下城隅。蜀國弦歌篇十韻

名都多麗質麗文苑英 本自恃容姿蕩子行未至

此篇語脉較清然亦

無深致
串連也聲則兩眉相戲故
云然亦太澁

未文苑英
秋胡無定期玉貌歇紅臉臉文苑英
華作不

顰串翠眉奩鏡迷朝色縫鍼脆故絲縫文苑英

本異搖舟咎何闕窈席疑窈席文苑英華作生離

誰拊背溘死遽成遲王嬙貌本絕踉蹌入檀帷廬

姬嫁日晚非復少年時少刻宋作好菽文類聚古

今從菽文類
轉山猶可遂轉宋刻作傳古樂府作轉遂宗

總雜曲有泰山言應可轉移句似轉山古有此語但六朝所見之

書今不盡見無由考其出處耳宋刻既語不
可解今推以文意改從古樂府及樂府詩集
妾心徒自苦旁人會見嗤○妾薄命篇十韻

代樂府三首

遙看雲霧中刻桷映丹紅珠簾通曉日曉古樂金

華拂夜風欲知歌管處歌宋刻作聲悞來過安樂

宮○新城安樂宮城宋刻作成據

季月雙桐井新枝雜舊株晚葉歲栖鳳朝花拂曙

烏還看西子照西樂府詩銀床牽轆轤牽樂府詩

悞○雙桐生空井集作雅悞

閨間漏永永漏長宵寂寂艸螢飛夜戶絲蟲遠秋

壁薄笑未為歡微歎還成戚金簪髻下垂玉筋衣

和湘東王橫吹曲三首

洛陽佳麗所大道滿春光遊童初挾彈初樂府詩

蠶妾始提筐金鞍照龍馬羅袂拂春桑玉車箏晚入潘菓溢高箱。洛陽道

楊柳亂成絲攀折上春時葉密鳥飛碍風輕花落

遲城高短簫發林空畫角悲曲中無別意苑英華

作別無悞又作併是為相思併為久相思苑英華註一作是久文

折楊柳此篇苑文類聚亦作簡文惟樂府詩集作柳輝疑其悞

賤妾朝下機正值良人歸青絲懸玉蹬朱汗染香

衣驟急珂彌響珂彌宋刻作玳珂紫苑文類聚文苑英華樂府詩集古樂府皆作珂

從也從今故心君莫違華作人心紫駟馬

雍州十曲抄三首宋刻原註是襄州。案杜佑通曲雍州襄陽也禹貢荊河州之

可薦 躡多塵亂飛離胡幸

南境春秋楚地魏武始置襄陽郡晉兼置荊河州宋文帝割荊州置雍州號南雍魏晉以來常為重鎮齊梁因之又樂府詩集襄陽樂條下引古今樂錄亦稱梁簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲則雍州字不悞宋刻此註贅矣

南湖荇葉浮復有佳期遊銀綸翡翠釣釣樂府詩集作鈎悞

玉舳芙蓉舟荷香亂衣麝橈聲隨急流。南湖

岫陰垂柳葉平江含粉蝶蝶樂府詩集作蝶悞好值城旁人

多逢蕩舟妾綠水濺長袖浮苔染輕楫。北渚

宜城斷中道行旅亟流連亟樂府詩集作極悞出妻工織素

妖姬慣數錢炊雕留上客炊宋刻作吹悞上樂府詩集作吐亦悞貫

酒逐神仙。大堤

同庾肩吾四詠二首

采蓮前岸隈舟子屢徘徊荷披衣可識風跡香不
來欲知船度處當看荷葉開○蓮舟買荷度

相隨照綠水意欲重涼風

欲蕪文類
聚作是

流搖妝影壞

釵落鬢華空佳期在何許徒傷心不同○照流看落釵

和湘東王三韻二首

花樹含春叢羅帷夜長空

唯蕪文類
聚作帳

風聲隨篠韻

月色與池同彩牋徒自裊無信往雲中○春宵

冬字意太脫然未可
極有致

冬朝日照梁含怨下前床帳寒竹葉帶鏡轉菱花
光會是無人見何用早紅妝○冬曉

戲作謝惠連體十三韻

雜蕊映南庭庭中光景媚可憐枝上花早得春風

意春風復有情拂幔且開楹開楹開碧烟拂幔拂

垂蓮偏使紅花散飄飄落眼前眼前多無况

前宋
刻作

亦悞今從
馮氏校本參差鬱可望朱繩翡翠帷綺幕芙蓉帳

香烟出窓裏落日斜階上日影去遲遲節花咸在

茲桃花紅若點柳葉亂如絲絲條轉暮光影落暮

陰長春燕雙雙舞春心寥寥場

場字未詳馮氏校
本作揚亦為未愜

以文義推
之當作傷酒滿心聊足萱枝愁不忘

倡婦怨情十二韻

綺窓臨畫閣飛閣繞長廊風散同心草月送可憐

香烟十字有情景

六安枕也崔駰有六安枕銘

裝砌是尔時風氣然尚有情致

光彷彿簾中出妖麗特非常恥學秦羅髻羞為樓
上妝散誕披紅帔生情新約黃斜燈入錦帳微烟
出玉床六安雙瑋瑁八幅兩鴛鴦猶是別時許留
致解心傷含涕坐度日俄頃變炎涼玉闥驅夜雪
金氣落嚴霜飛狐驛使斷交河川路長蕩子無消
息朱唇徒自香

和徐錄事見内人作卧具

密房寒日晚落照度窓邊紅簾遙不隔輕帷半卷
懸方知纖手製詎減縫裳妍龍刀橫膝上画尺墮
衣前熨斗金塗色簪管白牙纏

吳氏註曰簪當作
箴禮記婦事舅姑

右佩
箴管衣裁合歡禡文作鴛鴦連鍼用雙縫縷絮是
八蠶綿香如麗邱蜜麝吐中臺烟已入琉璃帳兼
襟太華擅且共雕鑪暖非同團扇捐更恐從軍別
空牀徒自憐

戲贈麗人

麗姐與妖嬈姐馮氏校本註一作姬蓋據莊子毛
嬈麗姬之語案果用莊子此文不應

麗姬書其全名而毛嬈獨改一妖字此姐字正指姐已武帝戲
作詩有西姐慙芬芳。句亦吕西施姐已異代並稱六朝人詩
往往有此湊合語不足異也。執文類聚又作麗旦
或傳寫脫姐字之半或指鄭旦亦未可知並附存之共拂可

憐妝同安髻裏撥異作額間黃羣羅宜細簡画屨
重高牆含羞未上砌微笑出長廊取花爭間鑷鑷間

二字未詳菽文類聚作寶鑷亦不甚可
解馮氏校本註一作問色義亦未愜

攀枝念蕊香但歌聊

一曲鳴弦未肯張自矜心所愛三十侍中郎

秋閨夜思

非關長信別詎是良人征九重忽不見萬恨滿心

生夕門掩魚鑰宵床悲畫屏迥月臨窓度迥菽文類聚作迴

悞吟蟲繞砌鳴初霜隕細葉秋風驅亂螢驅菽文類聚作

吹義可並存然驅字較故妝猶累日新衣襞未成

有凋零將盡之意欲知妾不寐城外擣衣聲衣菽文類聚作砧

和湘東王名士悅傾城

美人稱絕世麗色比花叢比菽文類聚作譬經居李城北

經宋刻作雖今從菽文類聚

來往宋家東教歌公主第學舞漢成宮

多遊淇水上上菽文類聚作曲好在鳳樓中履高疑上砌

裾開特畏風衫輕見跳脫珠檠雜青蟲垂絲繞帷

幔落日度房櫳妝窓隔柳色井水照苑紅非憐江

浦佩江浦菽文類聚作交甫羞使春閨空

從頓顛還城

漢渚水初綠江南草復黃日照蒲心暖風吹梅蕊

香蕊菽文類聚作枝初學記作傳征艫艤湯塹歸騎息金隍舞觀

衣常襞常菽文類聚初學記並作恒歌臺弦未張持此橫行去

誰念守空床

詠人棄妾

昔時嬌玉步含羞花燭邊豈言心愛新街啼私自

憐常見歡成怨常見執文類非關醜易妍獨鵲罷

中路孤鸞死鏡前

執筆戲書

舞女及燕姬倡樓復蕩婦參差大戾發搖曳小垂

手釣竿蜀國彈新城折楊柳玉紫西王桃蠹栝石

榴酒甲乙羅帳異辛壬房戶暉夜夜有明月時時

憐更衣

豔歌曲

執文類聚
作豔歌行

雲楣桂成戶飛棟杏為梁斜窓通葢氣葢執文類
聚作藥悞

細隙引塵光引宋刻作隱悞裁衣魏后尺汲水淮

南牀青驪暮當返當返執文類預使羅裾香裾樂
府詩

集作羣義可兩通執文
類聚作魂則字之訛也

怨詩

秋風與白團本自不相安新人及故愛意氣豈能

寬黃金肘後鈴白玉案前盤誰堪空對此還成無

歲寒

擬沈隱侯夜夜曲

藹藹夜中霜何闕向曉光何樂府詩
集作河枕啼常帶粉

結二句情思委曲色含無限

身眠不著床蘭膏盡更益薰鑪滅復香但問愁多少便知夜短長

七夕

秋期此時決長夜徙河靈紫烟凌鳳羽奔光隨玉
輶洛陽疑劍氣成都怪客星天梭織來久方逢今
夜停

同劉諮議詠春雪

晚霞飛銀礫浮雲暗未開入池消不積消宋刻作稍今從菽
文類因風墮復來墮菽文類思婦流黃素温姬玉
鏡臺看花言可插定自非春梅

晚景出行

細柳含殘景春閨散晚香輕花髻邊墮微汗粉中光
飛鳧初罷曲啼鳥忽度行羞令白日暮車騎鬱相望

賦樂府得大垂手

古樂府作吳均詩

垂手忽蒼蒼飛燕掌中嬌羅衣恣風引衣古樂府作衫輕
帶任情搖詎以長沙地促舞不回腰

賦樂器名得空篴

捩遲初抵吹弄急時催舞時催文苑英華作持催悞釧響逐絃鳴衫回
半障柱衫宋刻作私悞今從菽文類聚欲知心不平君看黛眉聚

春閨情

起四句有致

結二句極有情思得兒
如痴點各半之趣

楊柳葉纖纖佳人懶織縑正衣還向鏡迎春試舉
簾摘梅多繞樹覓燕好窺檐只言逐花草計較應
非嫌

又三韻 案詩語似悼亡懷舊之詞疑簡文傷美人詩六韻之
復作此詩蒙前首而言之故題曰又六韻選詩時取
後一首而題則未改耳吳氏註本悞以又字蒙上春閨又因詩
有暮夜字遂改曰詠晚閨非也

珠簾向暮下妖姿不可追花風暗裏覺蘭燭帳中
飛何時玉窗裏夜夜更縫衣

飛言為風所搖漾也然
終未穩愜

率爾為詠 此因戲調姬人而作故曰為詠為
字本讀去聲馮氏校本以為字為
平聲遂從別本改
成字非也

申后不以色聞此似

借問仙將畫詎有此佳人傾城且傾國如雨復如

誤用豈古籍別有所
據耶

神漢后憐飛燕周王重姓申挾瑟曾遊趙吹簫屢
入秦玉堦偏望樹長廊每逐春約黃出意巧纏絃
用法新迎風時引袖避日暫披巾踈花映鬟插細
佩繞衫身身字未詳誰知日欲暮含羞不自陳

美人晨妝

北窗向朝鏡 向朝鏡類文類聚作朝鏡錦帳復斜縈嬌羞不肯

出猶言妝未成散黛隨眉廣燕脂逐臉生試將持
出眾定得可憐名

前四句已足

賦得當壚 宋刻作賦得詠當壚詠字顯為悞
行今刪之馮氏校本作當壚曲案
樂府雜歌曲詞沈滿願亦有當壚曲明是古
題而簡文分賦得之故曰賦得蓋作此詩時

署題如是亦不必改用樂府本題也今仍從宋刻

十五正團圓

團圓宋刻作團今從馮氏校本

流光滿上蘭當壚設

夜酒宿客鮮金鞍迎來挾瑟易

瑟樂府詩集作琴悞

送別唱

歌難

唱宋刻作悞今從樂府詩集

詎知心恨急翻令衣帶寬

林下伎

初學記作昭明太子詩

炎光向夕斂促宴臨前池

從文苑英華作徙義可兩存初學記作從又徙

字之悞

泉將影相得

將宋刻作深今從苑文類聚

花與面相宜

聲如鳥哢舞袂寫風枝

袂初學記作袖

歡樂不知醉千秋

若斯

擬落日窗中坐

業謝朓贈王主簿詩第一首作日落窗中坐此似倒書

舞袂句佳結二句大廓

杏梁斜日照餘輝映美人開
函脫寶釧向鏡理紈
中游魚動池葉舞鶴散
堦塵空嗟千歲久願得及
陽春

美人觀畫

殿上圖神女宮裏出佳人

宮苑文類聚作殿

可是俱是畫

誰能辨偽真分明淨眉眼
一種細腰身所可持為

異長有好精神

嬾童

嬾童嬌麗質踐董復超瑕
羽帳晨香滿珠簾夕漏
賒翠被含鴛色雕床鏤象
牙妙年同小史妹貌比

後四句拙

攬袴句確是嬰童下句則可通用矣

只遊官二字切秋胡似宜從執文類聚作閨怨

朝霞袖裁連璧錦箋織細種花箋字未詳疑當作
攬袴輕紅出回頭並髻斜嬾眼時含笑玉手乍攀
花懷猜非後釣密愛似前車足使燕姬妬彌令鄭
女嗟

邵陵王綸代秋胡婦閨怨

執文類聚作梁元帝閨怨

蕩子從遊宦思妾守房櫳塵鏡朝朝掩寒衾夜夜
空衾執文類聚作牀若非新有悅何事久西東知人相憶
否淚盡夢啼中

車中見美人

闕情出眉眼軟媚著腰肢語笑能嬌媚行步絕透

逸空中自迷惑渠旁會不知懸念猶如此得時應
若為

代舊姬有怨

執文類聚亦作元帝詩

寗為萬里別乍此死生離

此執文類聚作悞

那堪眼前見

故愛逐新移未展春花落

花宋刻作光與落字不應今從執文類聚

被秋風吹

秋執文類聚作涼

怨黛舒還斂啼粧拭更垂更執

文類聚作復

誰能巧為賦黃金妾不貲

不宋刻作自悞今從執文類聚

湘東王繹登顏園故閣

高樓三五夜流影入丹墀先時留上客夫婿美容
姿美容姿吳氏註本妝成理蟬鬢笑罷斂蛾眉宋蛾

刻作
娥悞衣香知步近釧動覺行遲如何舞館樂翻見
歌梁悲猶懸比窗幌未卷南軒帷寂寂空郊暮非
復少年時

戲作豔詩

入堂值小婦出門逢故夫含詞未及吐絞袖且峙
嶠搖茲扇似月掩此淚如珠今懷固無已故情今
有餘

夜遊栢齋

燭暗行人靜簾開雲影入風細雨聲遲夜短更籌
急能下班姬淚復使倡樓泣况此客遊人中宵空

本色却佳

一點竟住通體皆靈

佇立

和劉上黃

初學記作元帝春日詩疑本作和
劉上黃春日宋刻誤脫兩字耳

新鶯隱葉轉新燕向窗飛柳絮時依酒梅花乍入
衣柳絮時不應有
梅花梅字疑悞玉珂逐風度金鞍映日輝無令
春色晚獨望行人歸

詠晚棲鳥

日暮連翩飛俱向上林棲風多前歸駛歸苑文類
聚文苑英

華並雲暗後羣迷路遠聲難徹飛斜行未齊應從

作鳥故鄉返幾過入蘭閨借問倡樓妾何如蕩子妻妻
苑

文類聚文苑
英華作喚悞

後四句忽寄別情所
謂趣不闕理

起二句興也

寒宵三韻義文類聚

烏鵲夜南飛良人行未歸池水浮明月寒風送擣衣願織回文錦因風寄武威

詠秋夜

秋夜九重空蕩子怨房櫳蕩子二字未詳疑為蕩婦之悞燈光入

綺帷簾影進屏風金徽調玉軫茲夕撫離鴻

武陵王紀同蕭長史看妓初學記作劉孝綽同武陵王看妓詩

燕姬奏妙舞鄭女發清歌回羞出慢臉送態入顰

蛾入初學記作表宜殊值行雨值初學記作過蓋遇字之悞詎減見凌

波想君愁日暮暮初學記作落應羨魯陽戈

和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知君意薄懸執文類聚作極

不著去時衣故言如夢裏賴得雁書飛

曉思

晨禽爭學轉朝花亂欲開爐烟入斗帳屏風隱鏡

臺紅妝隨淚盡蕩子何時回

閨妾寄征人

斂色金星聚縈悲玉筋流願君看海氣憶妾上高樓

此首風格特健

宋刻原註目作三首此首疑衍。案此書體例凡五言二韻之詩俱入第十卷中不應獨此卷入此首蓋亦如沈約八詠之六為後人附入耳

右第七卷皆蕭氏父子兄弟之詩證以諸書往往一詩而彼此互見然孝穆編當代諸王之詩不應有悞諸書傳寫自訛耳

懸知二句女兒深情
體貼微妙

玉臺新詠卷第八

河間紀昀校正

蕭子顯雜詩二首

王筠和吳主簿六首

劉孝綽雜詩五首

劉遵雜詩二首

王訓奉和率爾有詠一首

庾肩五雜詩七首

劉孝成雜詩三首

徐吾舊雜詩二首

鮑泉雜詩二首

劉緩雜詩四首

鄧鏗雜詩二首

甄固奉和世子春情一首

庾信雜詩三首

劉邈雜詩四首

紀少瑜雜詩三首

聞人藉春日一首

徐孝穆雜詩四首

吳孜雜詩一首

湯僧濟雜詩一首

徐悝妻雜詩一首

此有辨誤說見本詩條下

王叔英妻雜詩一首

此卷目錄凡一人一題皆書其題一人數題者則總標曰雜詩例又不同今亦從宋刻之舊

蕭子顯樂府二首

大明上茗茗陽城射凌霄光照窗中婦絕世同阿

嬌明鏡盤龍刻簪羽鳳皇雕逶迤梁家髻

逶迤疑作倭墮

後漢書梁冀妻孫壽作墮馬髻古今注倭墮髻墮馬之遺制也

冉弱楚宮腰輕紈雜重

錦薄縠間飛綃三六前年暮四五今年朝蠶園拾

芳繭

菰文類聚樂府詩集並作蠶籠拾芳翠悞蠶應稱箔不應稱籠也

桑陌采柔條出入

東城里上下洛西橋忽逢車馬容飛蓋動檐軺單

衣鼠毛織寶劍羊頭銷丈夫疲應對御者輟銜鑣

柱間徒脉脉垣上幾翹翹女本西家宿君自上宮要漢

馬三萬疋夫壻仕嫖姚鞞囊虎頭綬左珥鳧盧貂

橫吹龍中管奏鼓象牙簫十五張內侍十八賈登

朝皆笑顏郎老盡訝董公超。日出東南隅行

邯鄲翫輟舞

邯鄲菰文類聚作章丹案太平御覽五百六十八引夏仲御別傳曰女巫章丹陳珠二人妍姿冶媚清歌妙舞狀若飛仙

姬請罷絃佳人淇洧上

上菰文類聚作出

艷趙復傾燕繁穠既為李照

水亦成蓮朝沽成都酒暝數河間錢餘光幸未借

此句未詳

借菰文類聚作惜亦未詳 蘭膏徒自煎。代樂府美女篇

王筠和吳主簿六首

子建本詞託言賢士之自守傅休奕所擬已非本旨梁簡文帝以下純作艷歌去之彌遠矣

日照鴛鴦殿，萍生雁鷺池。遊塵隨影入，弱柳帶風垂。
青骹逐黃口。駁馮氏校本作鷓鴣案西京賦青骹擊于鞞下註青骹鷹青脰者馮氏蓋未考而誤改之獨鶴慘羈雌，同衾遠遊說。結愛久生離。

于今方溘死，寧須萱州枝。

萼蕊心未發，靡蕪葉欲齊。春蠶方曳緒，新燕正銜

泥。野雉呼雌雉，庭禽挾子棲。從君客梁後，方晝掩

春閨。山川隔道里，芳艸徒萋萋。○春月二首

九重依依管

此句未詳

四壁慘無輝，招搖顧西落。烏鵲

向東飛，流螢漸收火。絡緯欲摧機，爾時思錦字。持

製行人衣，所望丹心違。嘉客倘能歸。

末四句猶存古意

殺氣字入之，艷歌殊不配。色文章各有体，裁字句貴透其類也。

殊有情韻。起二句自宣城贈王主簿化出，妙以兩句縮為一句。

結亦太激

露花初泥泥，桂枝行棟棟。殺氣下重軒，輕陰滿四屋。別寵增修夜，遠征悲獨宿。愁縈羽翠眉，淚滿橫波目。長門絕往來。長門字疑悞含情空杼軸。○秋夜二首

落日照紅粧，挾瑟當牕牖。寧復歌靡蕪，惟聞嘆楊

柳。結好在同心，離別由衆口。徒設露葵羹，誰酌蘭

英酒。會日杳無期，薜華安得久。

相思不安席，聊至狹邪東。愁眉做成戚，里高髻學城

中。雙眉偏照日

吳氏註曰眉當楣竊疑當作扉古詩涕下沾雙扉

獨蕊好縈風，自陳

心所想。獻賦甘泉宮，傳聞方鼎食。詎憶春閨中。

容

遊望二首

劉孝綽遙見鄰舟主人投一物眾姬爭之有
客請余為詠

河水既浼浼河鳥復關關落花浮浦出飛雉度洲

還洲宗刻作州悞今從菀文類聚此日倡家女此菀文類聚作是競嬌桃李顏良

人惜美珥欲以代芳管新繡疑故素盛趙茂哀班

曳綃爭掩穀爭宋刻作事悞今從菀文類聚搖佩奮鳴環奮宋刻作奪悞今從菀文類

客心空振蕩高致不可攀高菀文類聚作喬

淇上戲蕩子婦示行事一首此題諸本不同或作淇上戲蕩子婦

或作淇上戲蕩子婦示行事惟宋刻作淇上人戲蕩子婦示行事案孝綽終始南朝無緣遠遊淇上疑代擬淇上人之詞而示行事三字中有訛脫後人求其說而不得遂刪此三字輾轉傳訛又并人字脫去之遂似孝綽自述

桑中之遇耳今仍從
宋刻以存其舊

桑中始奕奕淇上未湯湯美人要雜佩上客誘明

璫日聞人聲靜微步出蘭房露葵不待勸鳴琴無

暇張翠釵挂已落羅衣拂更香如何嫁蕩子春夜

守空床不見青絲騎徒勞紅粉妝不菀文類聚作未

賦得照碁燭刻五分宋刻賦字下悞行一詠字據初學記刪

南皮絃吹罷終奕且留賓日下房櫳暗華燭命佳

人側光全照局回花半隱身不辭纖手倦不初學記作莫案末

句乃代東燭者意中語如作莫字即與下句羞字不貫。倦宋刻作卷悞今從初學記羞令夜向晨

夜聽妓賦得烏夜啼

起調與蕭子顯美女篇同蓋當時有此機局二皆襲用之耳。何遜有新梅詩亦即此調而變化出之便另是一番色澤

鷓絃且較弄鶴捺暫停徽別有啼鳥曲東西相背

飛相背菽文類聚作各自

倡人怨獨守蕩子遊未歸

遊菽文類聚作猶文苑英

華作

若逢生離唱

若逢菽文類聚作忽聞似不若若逢二字之惟適今仍從宋刻唱宋刻作曲與第三句複

今從菽文類聚

長夜泣羅衣

長菽文類聚作中

賦得遺所思

遺簪雕瑋瑁贈綺織鴛鴦未若華茲樹交枝蕩子房別前秋已落別後春更芳所思不可寄惟憐盈袖香

劉遵繁華應令

可憐周小童微笑摘蘭叢鮮膚勝粉白慢臉若桃

紅慢菽文類聚作暖

扶彈雕陵下垂釣蓮葉東腕動飄香麝

衣輕任好風幸承拂枕選得奉画堂中

得菽文類聚作侍金

屏障翠被蓋帔覆薰籠

菽文類聚無金屏二句蓋類書節本

本知傷輕

薄

知宋刻作欲悞今從菽文類聚

含詞羞自通剪袖思雖重殘桃愛未

終蛾眉詎須嫉新粧遮入宮

妝遮菽文類聚作姪近

從頓還城應令

漢水深難渡深潭見底清錦竿繫鳧舸珠竿懸翠於鳴笳芳樹曲流唱采蓮聲神遊不停駕日暮返連營空顧空房裏堦上綠苔生

王訓奉和率爾有詠

有詠據簡文詩題當作為詠

殿內多仙女從來難比方別有當窻艷復是可憐
妝學舞勝飛燕染粉薄南陽散黃分黛色薰衣雜
棗香簡釵新輾翠試履逆牆填一朝恃容色非復
守空房君恩若可恃願作雙鴛鴦

庾肩吾詠得有所思

佳期竟不歸

竟文苑英華作香

春物坐芳菲拂匣看離扇

開箱見別衣井桐生未合宮槐卷復稀不及銜泥
燕從來相逐飛

詠美人看画應令

美人下宋列悞行一自字據菽文類聚刪

欲知畫能巧喚取真來映並出似分身相看如照

清巧勝簡文原唱。小題只合如此拓到

大處轉嫌碍格

鏡安釵等周密著領俱周正不解平城圖誰與丹
青競

賦得橫吹曲長安道

桂宮連複道

連菽文類聚作延

黃山開廣路遠聽平陵鐘遙

識新豐樹合殿生光采離宮起煙霧日落歌吹還

歌吹菽文類聚作唱歌悞

塵飛車馬度

南苑還看人

春花競玉顏俱折復俱攀細腰宜窄衣長釵巧扶鬟

扶菽文類聚作扶悞

洛橋初度燭青門欲上關中人應有望上

客莫前還

莫即暮字說文澁日在草中俗体相沿復加日字耳

送別於建興苑相逢

相逢小苑北停車問苑中梅新雜柳故粉白映綸
紅去影背斜日香衣臨上風雲流堦漸黑冰開池半
通去馬舡難駐啼鳥曲未終眷然從此別車西馬復東

和湘東王二首

征人別未久

未菽文類
聚作來

年芳復臨牖燭下夜縫衣春

寒偏著手願及歸飛雁因書寄高柳。應令春宵

隣鷄聲已傳愁人竟不眠月光侵曙後霜明落曉

前縈還起照鏡誰忍插花鈿

髮

插菽文類聚作繫不可解然
庾肩吾長安有狹邪行亦

日小婦多妖艷當鈿繫石榴
或六朝有此方言附存俟考

。應令冬曉

劉孝威侍宴賦得龍沙宵月明

鵲飛空繞樹月輪殊未圓嫦娥望不出桂枝猶隱

殘落照移樓影浮光動塹瀾櫪馬悲羗吹城鳥啼

塞寒傳聞機杼妾悲予衣服單當秋終已脆

吳氏
註曰

終當作絲簡文帝妾薄
命篇縫針脆故絲可證

銜啼織復難斂眉雖不樂舞劍

強為歡請謝函關吏行當泥一丸

奉和湘東王應令冬曉

妾家邊洛城慣識曉鐘聲鐘聲猶未盡漢使報應

行天寒硯水凍心悲書不成

都縣遇見人織率爾寄婦

都菽文類聚作却案却
縣楚地見左傳註却乃

傳聞四句對面落筆
與絕明遠聞君登龐
日四句用法

清空如話齊梁所少
不以氣味近薄為嫌

燭下二句細而不瑣中
含無限情事

晋邑不以縣名孝威歷任南朝無緣北涉作却為悞又題首有在字則義可兩存

妖姬含怨情織素起秋聲度梭環玉動踏躡佩珠

鳴鳴執文類經稀疑杼澁緯斷恨絲輕葡萄始欲罷

鴛鴦猶未成雲棟共徘徊紗窓相向開窓疏眉語

度紗輕眼笑來矐矐隔淺紗的的見妝華鏤玉同

心藕列寶連枝花列執文類紅衫向後結衫執文類全

簪臨髻斜機項挂流蘇機旁垂結珠青絲引伏兔

黃金繞鹿盧艷彩裾邊出芳脂口上渝百城交問

遺遺宋刻作道殊無意義業古詞有所思曰何用文問遺君五馬

共峙嶠直為閨中人守故不要新夢啼漬花枕覺

結有情致

淚濕羅巾獨眠真自難重衾猶覺寒愈憶凝脂暖

彌想橫陳歡執文類聚愈作女暖行驅金絡騎歸就城

南端城南稍有期城南執文類想子亦勞思羅襦久

應罷花釵堪更治新妝莫點黛莫執文類余還自畫眉

徐君舊共內人夜坐守歲

歡多情未極賞至莫停杯酒中挑喜子糝裏覓楊梅

簾開風入帳燭盡炭成灰勿疑髻釵重為待曉光來

初春携內人行戲

梳飾多金世衣著一時新艸短猶通麝香梅漸著

人樹斜牽錦帔風橫入紅輪滿酌蘭英酒對此得

髻釵重言倦坐也

娛神

鮑泉南苑看者

洛陽小苑地車馬盛經過緣溝駐行幘傍柳轉鳴

珂履高全響佩全宋刻作含悞今從吳氏註本襪輕半隱羅浮雲

無處所何用轉橫波

落日看還

妖姬競早春上苑逐名辰辰菽文類聚作臣悞落輕變水色霞

濃掩日輪雕甍斜落景画扇拂遊塵衣香遙已度

衫紅遠更新誰家蕩舟妾何處織練人

劉緩敬酬劉長史詠名士悅傾城

末句極無情語正是極多情語太白詩相見不相親不如不相見即此意

結法不盡再着一語便淺○盪舟妾亦非佳事然古人詩用事不拘不以此論

起四句有意翻新轉成滯想○陳王戲即是洛神宋家鄰寔非巫女又於洛神巫女之外添出紫玉羅敷端緒美襟之甚大抵六朝人惟喜隸事往往貪多鬪靡至於碍格○結句太狠

不信巫山女不信洛川神何關別有物還是傾城人經共陳王戲曾與宋家鄰未嫁先名玉來時本姓秦粉光酒似面朱色不勝唇遙見疑花發聞香知異春釵長逐鬟髮菽文無釵長二句蓋類書節本小稱腰身夜夜言嬌盡日日態還新工傾荀奉倩能迷石季倫上客徒留目不見正橫陳

雜詠和湘東王三首

別後春池異荷盡欲生冰箱中剪刀冷臺上面脂

凝纖腰轉無力寒衣恐不勝恐菽文類聚作怨悞○寒閨

樓上起秋風絕望秋閨中燭溜花行滿香然斂斂

纖腰二句醞籍

語意清朗但詞怨以
怒殊之和平之致

空徒交兩行淚俱浮妝上紅。秋夜
不堪寒夜久夜夜守空床衣裾逐坐禡釵影近燈
長無憐四壁錦何須避惡香。○冬宵

鄧鏗和陰涼州雜怨

別離雖未久遂如長別離首二句菴文類聚作雙
別猶添恨何忍別經時

叢桂頻銷葉庭樹幾攀枝君言妾貌改妾畏君心

移終須一相見併得兩相知相知菴文類
聚作心知

奉和夜聽伎聲案詩語是觀
之作疑題有悞

華燭似明月鬟影勝飛橋伎兒齊鄭舞爭妍學楚
腰新歌自作曲舊瑟不須調衆中俱不笑坐上莫

結句近俚

相撩

甄固奉和世子春情

昨晚褰簾望初逢雙燕歸今朝見桃李不啻數花

飛已愁春欲度已宋刻作以蓋古書以字
多作呂因傳寫成以耳無復寄芳

菲

庾信奉和詠舞

洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨踈節隨踈菴文
類聚作踈

隨低鬟逐上聲步轉行初進步宋刻作半初學記
作伴並悞今從菴文

類衫飄曲未成衫飄宋刻作飄衫
悞今從菴文類聚鸞回鏡欲滿鶴

顧市應傾已曾天上學詎似世中生似菴文類聚
作是義可兩

情韻並佳

花字無著

存文苑英華作見悞。世初學記文苑英華並作地悞。

七夕 此詩今本開府集不載蓋今本乃蒐輯而成焉錄者偶遺之耳

牽牛遙映水織女正登車星橋通漢使機石逐仙
担隔河相望近經秋離別賒愁將今日恨復著明
年花

和何僕射還宅懷故

紫閣旦朝罷中臺夕奏稀 夕宋列作文今從馮氏校本註 無復千

金笑徒勞五日歸步擔朝未埽蘭房晝掩扉落生

理曲霞網積回文機故瑟餘絃斷歌梁秋燕飛朝

雲雖可望夜帳定難依願憑甘露入方假慧燈輝

頌憑二句蓋言其臨命之時假佛解脫

寧知洛城晚還淚獨沾衣

劉邈萬山見采桑人

倡妾不勝愁結束下青樓逐伴西蠶路 西蠶馮氏校本註作

西城悞業隋書禮志帝昭有西蠶頌蓋古蠶宮在西郊也 相携東陌頭 東菽文類聚作

南 葉盡時移樹枝高乍易鉤 乍樂府詩集作任悞 絲繩挂且

脫 挂樂府詩集作提 金龍寫復收蠶飢日已暮 暮菽文類聚作晚

詎為使君留 詎樂府詩集作誰

見人織聊為之詠 菽文類聚作徐陵詠織婦此書孝穆所編於自

作不應悞署蓋菽文類聚悞也

織織運玉指脉脉正蛾眉振躡開交縷停梭續斷

前四句深得凝神思遠之意求二句說破反

無味宜另化一意結之

墜露二句有情景宋人明月如清水長河似白雲一聯泛此點鐵

絲檐花照初月

檐花照初月類聚作檐前初月照類

洞戶未垂帷

弄機行掩淚翻令織素遲

翻素文類聚作彌

秋閨

螢飛綺窗外妾思霍將軍
鐙前量獸錦檐下織花
紋墜露如輕雨長河似薄雲
秋還百種事衣成未暇薰

鼓吹曲 折楊柳

高樓十載別楊柳擢絲枝
摘葉驚開駛攀條恨久
離年年阻音信月月減容儀
春來誰不望相思君

自知君字于義難通疑為各字之悞

紀少瑜建興苑

起四句太注重不配下文如羅綺薜蘿之宴而冠裳劍佩陳鼓吹函簿以臨之○水流句勝簡文流搖妝影壞句劉希夷人影搖動綠波裏句又從此出而青於藍

丹陵抱天邑紫淵更上林
銀臺懸百仞玉樹起千尋
水流冠蓋影風揚鼓吹音
崎嶇憐拾翠顧步惜遺簪
日落庭花轉方幘屢移陰
終言樂未極不道愛黃金

擬吳均體應教

庭樹發春暉遊人競下機
卻匣擊歌扇開箱擇舞衣
柔萎不復惜看光遽將夕
自有專城居空持迷止容

春日

起二句似織婦三四句似歌姬後四句又似桑婦語脉未免夾襍

愁人試出牖春色定無窮參差依網目澹蕩入簾
風落花還繞樹輕飛去隱空徒令玉筋迹雙垂明
鏡中

聞人禱春日

高臺動春色清池照日華綠葵向光轉翠柳逐風
斜林有驚心鳥園多奪目花相與咸知節歎子獨
離家行人今不返何勞空折麻

菽文類聚初學記
文苑英華並無末

二句疑後
來所刪

徐孝穆走筆戲書應令

孝穆編歷代之詩不應自收
已作疑自此以下皆後人所

附入如前徐悱婦及武陵王諸作然此書乃奉簡文之命而作或
當時愛重其文使自編入如太平廣記之收徐鉉稽神錄又或自

喜其文偶以入選如芮挺章之國秀集尚均為事理所有惟無所避忌而
變例書字其義難明寒山趙氏以為其子姓所書案文選任彥昇平
上蕭太傅固辭奪禮啟昉啟一本作君啟呂向註曰昉家集諱其名
但云君撰者因而錄之又文苑英華載孝穆諸書亦稱孤子徐君與
呂向之說合疑其家錄本之時既諱其名而雜列於古今作者之中又
不可署曰徐君因變例書字考顏氏家訓北朝人名字並諱南朝
人諱名不諱字趙氏所說似非盡無據也年湮世遠考證為難疑以
傳疑姑仍宋刻書之

曾經二句極和平語正
是極不平語元微之若
樂相倚行曰班姬收淚
抱妾身我曾排擯無
限人意出於此○片月
二句特為清麗

此日乍殷勤相嫌不如春今宵花燭淚不是夜迎
人舞席秋來卷歌筵無數塵曾經新代故那惡故
迎新片月窺花簾輕寒入帳中秋來應瘦盡偏自
著腰身

奉和詠蟬

十五屬平陽因來入建章主家能教蟬城中巧畫

妝画宋刻作旦悞今從菽文類聚低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送窓邊

影衫傳篋裏香篋宋作鈴紫廣雅鈴鉞也于辨衫無涉文苑英華註集作鈴尤悞此必篋訛為袷袷訛為鈴鈴又訛

為鈴耳今從菽文類聚當關好留客閨菽文類聚作由義同初學記作延文苑英華作筵蓋因悞當關為司閭

而改為筵字又傳寫脫去半字遂轉為延于下句故作二字殊不相應今仍從宋刻

故作舞衣長長文苑英華註集作裳悞

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花勝除釵作小

鬟綺鐙停不滅高扉掩未關良人在何處惟見月

光還

為羊兗州家人荅餉鏡

語嫌激烈

信來贈寶鏡亭亭似圓月鏡久自愈明人久情愈

歇二愈字宋刻並作踰悞取鏡挂空臺于今莫復開不見孤

鸞鳥亡魂何處來

吳孜春閨怨

玉闕音使斷借問不相諳春光太無意窺窓來見

參久與光音絕音字未詳疑當作景忽見日東南柳枝皆鵬

燕桑葉復催蠶物色頓如此孀居自不堪

湯僧濟詠深井得金釵太平御覽作陽濟蓋傳寫脫悞初學記亦

作湯僧濟。深初學記作深無義

昔日倡家女摘花露井邊摘花還自插插初學記太平御覽

追想有情順叙無致杜工部銅瓶詩亦同

諳字參字皆不穩鵬字尤惡不僅彦和所譏啾字矣

此意而神明變化多矣

並作比

照井還自憐

照井初學記太

窺窺終不罷

罷太平御覽作已

笑笑自成妍

寶釵於此落從來不憶年

不憶初學記太平御覽並作非一

翠羽成泥去金色尚如先此人

今不在此物今空傳

徐悱妻劉氏和婕妤怨

令嫺已見六卷此卷不應重出業樂府詩集此首及下一

首均作王叔英妻玉臺舊本亦必如是後人因執文類聚載此首為徐悱妻遂改題此首為令嫺而未檢前之已見耳

日落應門閉愁思百端生况復昭陽近傳聞歌吹

聲寵移終不恨終執文類聚作真悱讒枉太無情只言爭分

理非妬舞腰輕妬樂府詩集作獨悱

王叔英妻劉氏和昭君怨

一生竟何定萬事良難保

良文苑英華丹青失舊

圖匣玉成秋草

匣玉宋刻作玉匣紫石崇王明君詞昔為匣中玉今為糞上英朝華

不足歡甘與秋草併則玉匣為悞今從執文類聚

相接辭闕淚相接文苑

妾悞今至今猶未燥漢使汝南還

諸本並作汝南于義無取案漢

從宋刻至今猶未燥漢使汝南還

殷勤為人道

書稱幕南無王庭而註謂即漢字此必漠南之訛也

幕

即漢字此必漠南之訛也

幕

即漢字此必漠南之訛也

幕

即漢字此必漠南之訛也

幕

即漢字此必漠南之訛也

幕

玉臺新詠卷第九

河間紀昀校正

歌詩二首

越人歌一首

司馬相如琴歌二首

烏孫公主歌詩一首

漢成帝時童謠歌一首

漢桓帝時童謠歌一首

張衡四愁詩四首

秦嘉四言贈婦詩一首

魏文帝樂府燕歌行二首

曹植樂府妾薄命行一首

傅元雜詩七首

宋刻訛為五首又
脫盤中詩一首未列

張載擬四愁詩四首

晉惠帝童謠歌一首

陸機樂府燕歌行一首

鮑照雜詩八首

釋寶月行路難一首

陸厥李夫人及貴人歌一首

沈約雜詩八詠一首

宋刻原註六首在卷末
二首宋刻誤四首今改正

吳均行路難二首

張率雜詩四首

費昶行路難二首

皇太子聖製一十六首

湘東王繹七言春別應令二首

蕭子顯雜詩七首

王筠行路難一首

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

劉孝威擬古應令一首

徐君倩別義陽郡詩二首

王叔英妻贈荅一首

沈約古詩題六首

前沈約八詠條下已註六首在

卷末不應又出沈約一條且古詩題三字尤鄙倍顯為不學者所竄入也

歌詩二首

此二首菀文類聚亦並作古詩然核其時代不應在越人歌之前案文苑英華載前一首為梁武帝作樂府詩集載後一首亦為梁武帝作疑此二詩本署武帝序在簡文之前後人因菀文類聚之文改為古詞并之卷端而偶忘越人歌等之尤古耳觀前八卷五言詩及第十卷五言小詩均以梁武列簡前獨此卷歌詞有簡文而無梁武其為改竄移掇痕迹顯然可睹也

此序刪節太略也

龍蛇之歌史記與呂氏春秋說苑新序各殊按與之歌論語與莊子互異滄浪之歌孟子與文子不同六朝人所見之書隋志所著錄者今已十不存一苟其文從字順義可並通即不能斷其必悞也

司馬相如琴歌二首 併序

司馬相如遊臨邛富人卓王孫有女文君

新窻窈於壁間窺之相如鼓琴挑之曰

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇 求其太平御覽作索我 時

未通遇無所將 通遇太平御覽作遇兮 何悟今夕升其堂 升

刺作昇悞今 有艷淑女在此方 方太平御覽作房 室邇人遐

毒我腸 毒宋刺作獨悞今從樂府詩集 何緣交頸為鴛鴦 樂府詩集此句下有胡頡頑

兮共翔翔一句與文為複宋刻無之太平御覽亦無之

史記但言以琴心挑之不載其詞菀文類聚太平御覽俱載之而不言巧出惟樂府詩集云出琴集然詞意鄙淺盖出依託孝穆因其事為詞人所習用故錄之耳

皇兮皇兮從我栖得託孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰雙興俱起翻高飛無感我思使余悲

烏孫公主歌詩一首 併序

漢武元封中以江都王女細君為公主嫁

與烏孫昆彌至國而自治宮室 宮室宋刻作室宮據漢書改 歲

時一再會言語不通公主悲愁自作歌曰

吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王穹廬為室兮壇為牆以肉為食兮酪為漿居常土思兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉 吾家下宋刻有之字以肉為食宋刻無以字居常土思宋刻作

此本無意於為文而其詞自然古雅則風氣渾厚為之也漢碑漢印豈拙工俗手之所為而自今視之無不佳土思乃倒裝字

二詩音節色澤皆類齊梁信為武帝之作

東飛伯勞西飛燕黃姑織時女相見

李義山燕詩有去應逢阿母句自註引古

詩東飛伯勞西飛燕黃姑阿母時相見則織女當作阿母然黃姑織女義取相望阿母則于義無取桂花馮之庚子山悞讀書弋者何慕張曲江記記法言名流涉筆不必定無疎舛義山或偶然失憶耳 誰家女兒對門居開顏發豔照

里閭南窓北牖挂明光

宋刻及菴文類聚並顏華體作色今從文苑英華及古樂府。挂明光文

苑英華古樂府並作挂月光案此即珊瑚挂鏡爛生光意作挂月無義菴文類聚亦與宋刻同

羅帷綺帳脂粉香

女兒年幾十五六窈窕無雙美如玉三春已暮花

從風空留可憐與誰同

與誰文苑英華古樂府並作誰與

河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十三能織

綺十四采桑南陌頭

南菴文類聚作東

十五嫁為盧家婦十

六生兒字阿侯盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合

結二句是作詩本百。詳末二句莫愁蓋嫁富貴之家而夫則非偶者故詞悼而詠之白以盧家少婦為佳事蓋徒見點綴華艷而未究人生富貴一語將上文已一

筆掃盡耳。一路極力鋪張而末以一語露本意章法得之君子借高帝侍燕歌行末以憶李將軍點睛亦此法也

木與枝相附而生故以興雙棲一身之意觀說苑所載莊幸執手之本事文義乃明

法古人多有如左傳以覲王為王覲是也或作思上則後人不和而改之然詩歸標此種以為法又所不必

香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子提履箱人生富貴何所望恨不

早嫁東家王早嫁宋刻作嫁與今從古樂府

越人歌一首并序

楚鄂君子修者子修說苑作子皙乘青翰之舟張翠

羽之蓋榜棹越人悅之權楫而越歌以感

鄂君歡然舉繡被而覆之其詞曰

今夕何夕搴舟中流今日何日與王子同舟山有

木兮木有枝心悅君兮君不知說苑載此歌今夕何夕搴洲中流今日何日與王子

子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心悅君兮君不知與此所載互異然古籍流傳是不一本介之推

常思漢土願為黃鵠宋刻作願為飛黃鵠又執文類聚所載遠托句居常句俱無兮字土思作思土肉字上亦無以字案此歌出漢書西域傳正史所載當以為據諸本蓋傳寫訛異今從漢書改正

漢成帝時童謠歌二首并序

漢成帝趙皇后名飛燕寵幸冠於後宮常

從帝出入時富平侯張放亦稱佞幸為期

門之遊故歌云張公子時相見也飛燕驕

妬驕宋刻作嬌悞成帝無子故云啄皇孫華而不

實王莽自云代漢者德土色尚黃故云黃

雀飛燕竟以廢死故為人所憐者也

燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來

啄皇孫

桂樹花不實黃雀巢其顛昔為人所羨今為人所

憐 案漢書五行志前一首啄皇孫句下有皇孫死燕啄矢二句後一首

桂樹花不實句上有邪徑敗良田諛口亂善人二句宋刻皆無之然孝穆所列小序每句各為訓釋而不及此四句似乎孝穆原本即已刪節非傳寫脫滿今仍從宋刻所載以存其舊至延之宋刻作殿倉琅宋刻作蒼狼則傳寫之謬顯然皆為更正

漢桓帝時童謠歌二首

小麥青青大麥枯誰當獲者婦與姑丈夫何在西

擊胡吏買馬君具車請為諸君鼓隴胡

城上烏尾畢通公為吏子為徒一徒死百乘車車

班班入河間河間姹女工數錢以錢為室金為堂

句法之妙開後來無限法門

天籟自鳴無心應節歌行得其彷彿即如倚琴以馮山水之音晉人所謂不必知名而美

者此類是也

石上慙慙春黃梁梁下有懸鼓

案上句梁字從來下句梁字從木諸本多清

我欲擊之丞相怒

宋刻子作兒入作至河間姹女上亦有

春無梁梁下作懸梁之下菽文類聚子亦作兒班班作班蘭入亦作至河間下不疊河間二字以錢為室四字作錢為室石上慙慙作戶上懸慙梁下有懸鼓句無梁字懸字案此謠載續漢書五行志司馬彪隨文詮釋劉昭後加推行一字一句俱有意義其宋刻及菽文類聚所載頗為格之難通恐傳寫有訛今從續漢志改正

文衡四愁詩四首

文選載此四詩前有平子

為君子以珍寶為仁義以水深雪零為小人

思以道術相報胎于時君而懼終邪不得以

通者正作者之本意孝穆獨刪去之蓋此集所錄皆曩裾脂粉之詞可備艷體之用其非艷體而見收者亦必為中字句有涉閨幃故一卷漢時童謠以廣眉半額字而錄三卷陸

偶託深情自成別調
晉人所擬已為屋下
之屋後人豈復容措
手

何義門欲取梁甫比
賢王之說而碍于水
深雪零亭有明又遂
存騎牆之解義門之
意正以封泰山者禪
梁甫豈以此小人不論
耳然既以太山比明君
則梁甫附于太山以

比近臣正從其類况
鳧繹魚蒙乃魯之
望而斧柯之吟不嘗
以比權目乎於梁甫
乎何有

機緩聲歌以宓妃等字而錄陶潛擬古以美人
酣歌字而錄五卷何遜贈魚司馬詩以歌黛舞
腰字而錄呂及此卷漢諺四首其二以趙飛燕
張放而錄其二以丈夫何在及姹女數錢二語
而錄晉諺一首以女子千妖字而錄其意旨皆
可逆推此四詩之見錄亦以美人贈報等語若
存其本序則與艷體為不倫故刪去以就此書
之例非遺漏也吳氏本從文選補入殊非孝穆之本旨

思曰我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身

東望涕沾翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤

路遠莫致倚逍遙何為懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深樂湘水

典作側身南望涕沾襟美人贈我金琅玕金宗列

文選註本並作琴今何以報之雙玉盤路遠莫致

從李善文選註本

倚惆悵何為懷憂心煩快快永樂大典作傷古無

諸本並作快字疑

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長側身

西望涕沾裳美人贈我貂襜褕太平御覽麗艷部引

贈我麗艷艷以韻推之當在此首何以報之明月珠

然諸本並作貂襜褕疑御覽悞也

路遠莫致倚峙嶠何為懷憂心煩紆

四思曰我所思兮在雁門欲往從之雪紛側身北

望涕沾巾美人贈我錦繡緞何以報之青玉案路

遠莫致倚增嘆何為懷憂心煩惋

秦嘉贈婦詩一首

暖暖白日引曜西傾啾啾鷄雀雀可云赴極鷄不

悞然潘岳寡婦賦曰雀羣飛而赴楹乎鷄登樓而斂翼李善註引此詩亦作鷄雀羣飛赴楹皎皎明

月煌煌列星嚴霜悽愴飛雪覆庭寂寂獨居寥寥

空室室字與燭字不飄飄帷帳熒熒華燭爾不是居

惟帳何施爾不是照華燭何為

魏文帝樂府燕歌行二首

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜君羣燕辭歸雁

南翔雁樂府詩念君客遊多思腸君樂府詩多思腸

大典作思慙慙思歸戀故鄉君何淹留寄何方君

斷腸賤妾莞莞守空房憂來思君不可忘樂可

此魏文自製之曲節
拍凄緊之中仍有優
柔不迫之意故異乎
急管么絃
直以旁映作收更不
兜轉建安以後詩意
漸變玲瓏非復漢人
質定矣

府詩集不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌

微吟不能長明月皎皎照我床星漢西流夜未央

牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁辜宋刻作幸

別日何易會日難山川遙遠路漫漫鬱陶思君未

敢言寄聲浮雲往不還涕零雨面毀容顏誰能懷

憂獨不歎展詩清歌聊自寬樂往哀來摧肺肝耿

耿伙枕不能眠披衣出戶步東西馮氏校本註西

西古音先而撫左傳臆仰看星月觀雲間看晉樂

改之以就後世聲律也仰看星月觀雲間府所歌

作戴案入樂之詞率皆增損本不足以為據此句飛鶴晨鳴聲可憐留連顧懷不能存

寄聲二字括偉長浮
雲何洋、四句簡鍊
之極

詞亦濃郁而句多詰屈漢樂府往如斯不必斥以為濫亦不必效以為古

曹植樂府妾薄命行一首

宋刻原註六言

日既逝矣西歲

日既逝矣宋刻作日月既逝案日夕不當兼言月歲蓋分為二篇時

所改今從更會蘭室洞房華鐙步障舒光步障類聚

作先皎若日出博桑促樽合坐行觴主人起舞姿

置盤能者冗觸別端此句未詳騰觚飛爵闌干同量等色

齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭形蘭二字未詳袖隨

禮容極情妙舞僂僂體輕妙執文類裳解履遺絕

纓裳解執文類俛俯笑喧無呈呈字未詳疑當作

覽持佳人玉顏齊接金爵翠盤接執文類手形羅

袖良難腕弱不勝珠環御中裛粉君旁裛粉太平御覽作粉

於中有霍納都梁雞舌五味雜香進者何人齊姜

恩重愛深難忘台延親好宴私但歌栝來何遲客

賦既醉言歸主人稱露未晞有携玉手喜同車北

上雲閣飛除釣臺蹇產清虛池塘靈沿可娛仰汎

龍舟綠波俯擢神草枝柯想彼宓妃洛河退味漢

女湘娥八句似未畢而此首既逝更會二字亦突起

前八句文似未畢而此首既逝更會二字亦突起

無根當以執文類聚通作一首為是然吳兢樂府

解題亦曰妾薄命曹植云日月既逝以下自為一篇當時

原之歡不及則分日月既逝以下自為一篇當時

傳元擬北樂府三首

歷九秋兮三春遺貴客兮遠賓

宋刻遺字上悞行分字今從樂府詩

選詩拾遺以為相如枚乘之作與董述行

年代懸殊馮氏駁之
良是樂府或云梁簡
文作無論簡文筆力
不及此考穆此集正
奉簡文之命而作不
應以簡文之詩誤為
休矣也。詞采耀艷而
典象深微格力道健上
存漢氏之遺下開六朝
之始風氣初轉變而
未滿之候也。三章四
章極鏗鏘幽泐之致
猶彷彿郊祀諸歌。
五章已到本意復以
六章七章引勢使滿
然後以樂往哀來接入
九章為一篇之轉軸
極沉鬱頓挫之致

十章十一章感慨危
疑抑鬱萬狀而十二
章乃終以自勉自信之
詞用意深厚不失
風人之旨

集刪然遺字亦不可
鮮疑為邀字之記
顧多君心所親乃命妙伎才
人炳若日月星辰其序金壘兮玉觴賓主遞起雁
行雁樂府詩杯若飛電絕光交觴接巔結裳結裳二字
未集作寫悞慨慷歡笑萬方其奏新詩兮夫君爛然虎變龍
文渾如天地未分齊謳楚舞紛紛歌聲上激青雲
其窮八音兮異倫竒聲靡靡每新微笑素齒丹脣
逸響飛薄梁塵精爽眇眇入神其咸醉兮沾歡
引樽促席臨軒進爵獻壽翩翩翩翩樂府詩千秋
要君一言願愛不移若山其君恩愛兮不竭辟若
朝日夕月此景萬里不絕長保初醮結髮何憂坐

生胡越

其六。坐下樂府詩脫悞生字

携弱手兮金鑲上遊飛閣雲

間穆若鴛鴦雙鸞

鸞樂府詩集悞作燕

還幸蘭房自安娛心

極樂意難原

其七

樂既極兮多懷盛時忽逝若頽寒

暑草御景迴春榮隨風飄摧感物動心增哀其妾

受命兮孤虛男兒墮地稱姝

墮樂府詩集作隨悞

女弱雖存

若無

雖宋刻作難悞今從樂府詩集

骨肉至親更踈奉事他人托

軀其九君如影兮隨形賤妾如水浮萍明月不能常

盈誰能無根保榮良時冉冉代征其顧繡領兮含

輝皎日回光側微

側樂府詩集作則

朱華忽爾漸衰影欲

捨形高飛誰言往恩可追

其十一恩樂府詩集作思悞

薺與麥

兮夏零蘭桂踐霜逾馨

霜樂府詩集作履

祿命懸天難明

妾心結意丹青何憂君心中傾

其十二

歷九秋篇

○董逃行

元董逃行十二章其述夫婦離別之意

所言與詩意全殊豈別有十二章而亡之耶然曹植妾薄命篇解題謂恨燕私之歡不久亦非詩意則所解固不盡可據也

車遙遙兮馬洋洋

思君兮不可忘君安遊兮西

入秦願為影兮隨君身君在陰兮影不見君依光

兮妾所願○車遙遙篇

燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲為車兮

風為馬玉在山兮蘭在野

玉在太平御覽作為悞○山菴文類聚作泥

漸入清巧然尚未織

求之不得之意恍惚其辭騷之苗裔

雲無期兮風有止思心多端兮誰能理○燕人美篇

擬四愁詩四首 併序

昔張平子作四愁詩體小而俗七言類也

聊擬而作之名曰擬四愁詩其辭曰

我所思兮在瀛洲願為雙鵲戲中流牽牛織女期

在秋山高水深路無由慙余不邁嬰殷憂佳人貽

我明月珠何以要之比目魚海廣無舟悵勞劬寄

言飛龍天馬駒風起雲披飛龍逝驚波滔天馬不

厲何為多念心憂逝

其一

序未免于輕詆詩亦未見勝本詞此徒為大言耳

我所思兮在珠厓願為比翼浮清池剛柔合德配
二儀形影一別長絕離慙余不邁情如携佳人貽
我蘭蕙草何以要之同心烏火熱水深憂盈抱申
以琬琰夜光寶卞和既沒玉不察存若流光忽電
滅何為多念獨自虧其二

我所思兮在昆山願為鹿麇窺虞淵日月回耀照

景天

照景疑當
作景照

參辰曠隔會無緣慙余不邁罹百

艱佳人贈我蘇合香何以要之翠鴛鴦懸度弱水
川無梁申以錦衣文繡裳三光騁邁景不留鮮矣
民生忽如浮何為多念祇自愁其三

我所思兮在朔方願為飛雁俱南翔煥乎人道著三
光胡越殊心生異鄉慙余不邁罹百殃佳人貽我
羽葆纓何以要之影與形增冰憂結繁華零申以
日月指明星星辰有翳日月移駕馬哀鳴慙不馳
何為多念獨自虧其四

盤中詩一首

案滄浪詩話列盤中詩為一體
註曰玉臺集有此詩蘇伯玉妻

作寫之盤中屈曲成文也據此則此詩出處
以玉臺新詠為最古當時舊本亦必明署蘇
伯玉妻之名故滄浪云爾宋刻于題上悞佚
其名因而目錄失載馮氏校本遂改題為傳
元詩殊為踈舛又此詩列傳元張載之間其
為晉人無疑詩紀乘並列之漢氏亦何詳
山樹高鳴鳥悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦飢吏

忽生芝蘭莫知其然
而然非文士所能代擬
而其人亦不復能為弟
二篇如焦仲妻詩水蘭
詩隴上壯士歌西州曲
皆此類也

起八句如謔如誑休融
此與黃者四句蓋庚
詞不必為之解

人婦會夫稀出門望見白衣謂當是而更非還入
門中心悲北上堂西入階急机絞杼聲僮長嘆息
當語誰君有行妾念之出有日還無期結巾帶中帶
疑當作中帶說見一長相思君忘妾天知之天馮
卷枚乘雜詩第三首似紀作未妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白氏詩
者玉高者山下者谷姓為蘇字伯玉作人才多智
謀足家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千
觔酒百斛令君馬肥皮與粟今時人智不足與其
其書不能讀當泛中央周四角

張載擬四愁詩四首

我所思兮在南巢欲往從之巫山高登屋遠望涕
泗交我之懷矣心傷勞佳人遺我筒中布何以贈
之流黃素願因飄風起遠路終然莫致增想慕其一
我所思兮在朔涓欲往從之白雪霏登屋永眺涕
泗頽我之懷矣心傷悲佳人遺我雲中翮何以贈
之連城壁願因歸鴻起起宋刻隔起宋刻終然莫致增
永積其二
我所思兮在隴原欲往從之隔秦山秦山宋刻作
在西泰山不能相隔登屋遠望涕泗連我之懷
文類聚作泰山今從之矣心傷煩佳人遺我雙角端何以贈之雕玉環願

照明獨錄此章未喻其旨義門所說亦強為之辭

雙南金字出於此宋祝穆事父類聚云在淮南子淮南子無此文也李善及五月亦無註

運意不出恒蹊詞氣尚為流美

教陶孫評參軍詩如饑鷹獨出奇矯無前當指七言言之太白多從此脫胎。後四句言世情不替非仙才也語特婉妙不見風刺之痕頭逐句可稱俊逸怨君句下三字解上四字曲入兒女之情

因行雲起重巒終然莫致增永嘆其三

我所思兮在營州

四愁本分屬四方南巢在南朔涓在北隴原在西此首應指東方不應復及營州疑為

營邱之訛營邱齊地太公所封也

欲往從之路阻修登厓遠望涕泗

流我之懷矣心傷憂佳人遺我綠綺琴何以贈之

雙南金願因流波起重深終然莫致增永吟其四

晉惠帝時童謡歌一首

鄴中女子莫千妖前至三月抱胡腰

陸機樂府燕歌行一首

四時代序逝不追寒風習習落葉飛蟋蟀在堂露

盈階念君遠遊苦悲君何緬然久不歸賤妾悠悠

心無違白日既沒明鐙輝寒禽赴林匹鳥棲雙鳩

關關宿河湄憂來感物涕不晞非君之念思為誰

別日何早會日遲

鮑昭代淮南王二首

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃藥碗牙作

盤金鼎玉七合神丹戲紫房

戲執文類聚樂府詩集並作賜悞

紫房綵女弄明璫鸞歌鳳舞動君腸

朱城九門門九開

首句樂府詩集作朱門九重門九閨悞

願逐明月

入君懷入君懷結君佩怨君恨君恃愛君築城思

堅劔思利同盛同衰莫相棄

代白紵歌詞二首

窮秋二句接得展拓
生動使末一句倍有神
理

末句語意雙關中有
人在館山所謂一意
含得兩三意

朱唇動素袖舞

宋劉作素腕菰文類聚作素袖紫

之遺誰贈佳人制以為袍餘作中袍以光軀中拂

塵麗服在御會佳賓則素袖實切白紵宋劉蓋不

知古不忌白而悞改樂府詩洛陽少童邯鄲女古

稱淶水今白紵催絃急管為君舞窮秋九月荷葉

黃北風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩使思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭

紫芽桃含菰文類朝日灼爍發園花卷幌結幃羅

玉筵齊謳秦吹盧女絃千金一笑買芳年一菰文類聚樂

行路難四首

以落花引入閨情語
特濃至亦祇是古詩
過時而不采將隨秋
草萎意變為倒入耳

起二句發端奇恣妙于
昔我句一直結出不更
作一過脉語

意中句体貼入微選
君句近于懟矣而曰

中庭五株桃一株先作花陽春妖冶二三月隨風
簸蕩落西家西家思婦見之惋零落沾衣撫心歎
初送我君出戶時何言淹留節迴換牀席生塵明
鏡垢纖腰瘦削髮蓬亂人生不得恒稱意惆悵徒
倚至夜半

剗髻染黃絲黃絲歷亂不可治昔我與君始相值
爾時自謂可君意結帶與我言死生好惡不相置

結帶二句古樂府註一作結帶今日見我顏色衰
與君同死生好惡不肯相棄置意中錯漠與先異還君金釵瑋瑁簪金古樂府作玉不忍

不忍見之固自未傷
忠厚

明遠此題共十九首
此其第一首也乃諸
篇之總序者之致語
別無深意○發端驚
矯前無古人

見之益悲思

奉君金卮之美酒

美酒宋刻作酒盃按既曰金卮不應複用盃字今從樂府詩集

瑤瑁玉匣之彫琴七采芙蓉之羽帳九華蒲萄之

錦衾紅顏零落歲將暮寒花宛轉時欲沉花樂府詩集作

光願君裁悲且減思減宋刻作減悞今從樂府詩集聽我抵節行

路吟不見柏梁銅雀上宣聞古時清吹音

璿闈玉墀上椒閣文窓繡戶垂綺幙中有一人字

金蘭被服織羅蘊芳藿春燕參池風散梅開帷對

影弄禽爵禽爵未詳樂府詩集註一作春爵亦不可疑作金爵謂釵也曹子建美女頭上篇

釵金爵含歌攬淚不能言人生幾時得為樂宣作野

結法超妙

中之雙鳧不願雲間之別鶴宋刻作宣作野中雙

鶴不及此二句之矯健且別翅鶴三字尤奏泊今從樂府詩集

釋寶月行路難一首案鍾磔詩為柴廓作述寶月攘竈之事甚詳此

仍題寶月蓋古人詳慎不輕采雜說也

君不見孤雁關外發酸嘶度揚越空城客子心腸

斷幽閨思婦氣欲絕凝霜夜下拂羅衣浮雲中斷

開明月夜夜遙遙徒相思年年望望情不歇寄我

匣中青銅鏡倩人為君除白髮行路難行路難夜

聞南城漢使度使我流淚憶長安

陸厥李夫人及貴人歌一首

通体流易已為張籍
王建開山浮雲句清
巧之至韋蘇州之流
雲吐華月張子野之
雲破月來花弄影皆
本此變化之○寄我二
句使知老之將至耳
語特深婉

哀艷而有幽味已開
長吉飛卿之先

八詠自成一調遂為
初唐之寔墟

先道二句從人心生出
分別無理有情可誦
詩有別趣

屬車挂席塵豹尾香烟滅彤殿向薜蘿青蒲復萎
絕坐萎絕對薜蘿臨丹階泣椒塗寘鶴羈雌飛且
止雕梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠

沈約八詠六首

宋刻原註六首在卷末

望秋月秋月光如練照耀三爵臺徘徊九華殿九
華瑋瑁梁華榱與璧璫以此雕麗色持照明月光
凝華入黼帳清輝懸洞房先過飛燕戶却照班姬
床桂宮裊裊落桂枝露寒凄凝凝白露上林晚葉
颯颯鳴雁門早鴻離離度湛秀質兮似圭委清光
兮如素照軒之蓬影映金階之輕步居人臨此

笑以歌別客對之傷且慕

且慕執文類經衰圃映眾作旦暮悞

寒叢凝清夜帶秋風隨庭雪以偕素與池荷而共

紅臨玉墀之皎皎含霜靄之濛濛轡天衢而徒步

徒步二字未詳文苑英華作從度亦不甚可解疑為從度之訛謂周天之度而徒也轢長漢而飛空隱

巖崖而半出隔帷幌而纔通散朱庭之奕奕入青

瑣而玲瓏間階悲寡鵠沙洲怨別鴻文姬泣胡殿

文姬宋刻作昭姬其悞顯然今從古詩類苑本

明君思漢宮我亦何為者

淹留此山東。望秋月

本作登臺望秋月寒山趙氏以為與後首會圖二字

皆孝穆所刪于理為近執文類聚亦題曰望秋月蓋從玉臺本也

臨春風春風起春樹遊絲暖如網落花零似霧先

結處先從四面攏來
一點即歸本位筆墨
目高

參差字太複

既為二句託興深微。
梧桐八字可云清麗
芋眠

泛天淵地還過細柳枝蝶逢飛搖颺燕值羽參差
參差二字與下
複疑為參池之訛揚桂旆動芝蓋開燕裾吹趙帶趙
 帶飛參差燕裾合且離回簪復轉黛顧步惜容儀
 已照灼春風復回薄氛氲桃李花青跗含素萼既
 為風所開復為風所落搖綠蒂枕紫莖枕字不可
解馮氏詩
紀作抗亦不可解業左思吳都賦曰抗白蒂銜朱
疑許慎說文曰抗動也李善文選註亦訓抗為搖
疑為抗舞春雪雜流鶯曲房開兮金鋪響金鋪響
字之訛兮妾思驚梧桐未陰淇川始碧始宋刻
作如悞迎行雨于
 高唐送歸鴻於碣石經洞房響紈素感幽閨思帟
 帶想芳遠兮可以遊芳園下宋刻
悞脫分字念蘭翹兮漸堪

摘拂明鏡之冬塵解羅衣之秋襞既鏗鏘以動佩
 又氤氳而流麝始搖蕩以入閨終徘徊而緣隙鳴
 珠簾於繡戶散芳塵於綺席是時悵思婦安能久
 行役佳人不在茲春風為誰惜。臨春風本作會
圖臨春
風說見望
秋月余下春日白紵曲一首
 蘭葉參差桃半紅飛芳薜穀戲春風翡翠羣飛飛
 不息願在雲間長比翼

秋日白紵曲一首

白露欲凝草已黃金管玉柱響洞房雙心影俱回

翔吐情寄君君莫忘

案古樂府日沈約云白紵五章勅臣約造武帝造後兩句樂府載春白紵詞日蘭

葉參差桃半紅飛芳帶戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿堂中翡翠飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極秋白紵詞日白露欲凝州已黃金管玉柱嚮洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極與此所載皆不同或為孝穆所刪取或為後人所竄易或為傳寫所訛脫均無顯證不欲輕改舊本姑仍宋刻所載而附識其異同如右

吳均行路難二首

君不見上林苑中客冰羅霧縠象牙席盡是得意

忘言者探腸見膽無所惜白酒甜鹽甘如乳綠觴

皎鏡華如碧少年持名不肯嘗

甜鹽字持名字諸本並同殊不可解

以上下文義推之疑甜鹽當作皓醖持名當作持盃

安知白駒應過隙博山鑪中百

和香鬱金蘇合及都梁逶迤好氣佳容貌經過青

前幅云榮華不常後幅以宮闈之內得意失意指點之末二句結明本旨首尾意本相貫惟博山數句逗筍太促遂若詞不相屬

瑣厯紫房已入中山陰后帳

陰后樂府詩集作馮后案漢書外戚傳雖載馮昭儀為中山

太后然中山陰后戰國策亦有明文既義可並存即不必輕改舊本

復上皇帝班姬床

梁代詩人不應泛稱

漢成帝之訛

班姬失寵顏不開奉帚供養長信臺日暮耿

耿不能寐秋風切切四面來玉墀行路生細草金

鑪香滅變成灰得意失意須臾頃非君方寸逆所裁

洞庭水上一株桐經霜逐浪困嚴風昔時抽心耀白

日今旦卧死黃沙中洛陽名工見咨嗟

工文苑英華作士悞今從

類聚

一翦一刻作琵琶白壁規心學明月珊瑚映面

作風花帝王見賞不見忘提携把握登建章掩抑

摧藏張女彈殷勤促柱楚明光年年月月對君子

純寓升沉之感音節疎暢已露唐人風氣

結有激而及言之不曰
桂不為桐而曰桐不為
桂者筆深刻

梁武造江南弄等
曲長短句相錯成文
音節靡曼樂府之體
大變遂為詩餘之遠
祖此二首即當時之
體太白菩薩蠻憶秦
娥等詞又踵此變之
說者疑譜所偽托由
未究其源流耳

會人情三字入徵。
末句妖冶之極而語
不傷雅

俱動句摹神之筆

即吳均洞庭水上一
首之意

子文苑英華作王業此詩皆
隔句用韻不應此句獨疊一韻

遙遙夜夜宿未央未央綵女

弃鳴篪

未央綵女文英華
作綵女宮娥悞

爭先拂拭生光儀

先文苑英

華作見生文苑
英華作爭並悞

茱萸錦衣玉作匣安念昔日枯樹

枝不學衡山南嶺桂至今千年猶未知

張率擬樂府長相思二首

長相思久別離美人之遠如雨絕獨延伫心中結

望雲去去遠望鳥飛飛滅

樂府詩集作望雲雲
去遠望鳥鳥飛滅

空

望終若斯珠淚不能雪

長相思久別離所思何在若天垂鬱陶相望不得

知玉階月夕映

宋刻羅帷上悞重羅帷
二字今從菀文類聚

羅帷風夜

吹長思不能寢坐望天河移

白紵歌詞二首

歌兒流唱聲欲清舞女趨節體自輕歌舞並妙會

人情依絃度曲婉盈盈揚蛾為態誰目成

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不

相違令彼嘉客澹忘歸時久玩夜明星稀

費昶行路難二首

君不見長安客舍門倡家少女名桃根貧窮夜紡

無燈燭何言一朝奉至尊至尊離宮百餘處千門

萬戶不知曙惟聞啞啞城上烏玉闌金井牽轆轤

丹梁翠柱飛屠蘇香薪桂火炊雕胡當年反覆無

常定薄命為女何必麤

何必文苑英華作心已又註一作必已並悞麤者輕

賤之意麤婢麤官唐人尚有此語何必麤者言雖薄命為女亦何必定輕賤也

君不見人生百年如流電心中培壙君不見我昔

初入椒房時詎減班姬與飛燕朝踏金梯上鳳樓

踏宋刻作踰悞暮下瓊鉤息鸞殿下文苑英華作入悞柏梁

書夜香錦帳自飄颺笙歌棗下曲

文苑英華並作

滕上吹人從今琵琶陌上桑過蒙恩所賜蒙文苑

馮氏校本註餘光曲霑被既逢陰后不自專復值程姬有所

避黃河千年始一清微軀再逢永無議議字未詳

作義亦未詳蛾眉偃月徒自妍傅粉施朱欲誰為不如

天淵水中鳥雙去雙歸長比翅

皇太子聖製烏栖曲四首

宋刻原註簡文

芙蓉作船絲作紵北斗橫天月將落采桑度頭礙

黃河

桑宋刻作蓮樂府詩集采桑度條下采桑渡

春秋僖公元年晉里克敗狄於采桑是也梁簡文

帝烏栖曲曰采桑渡頭礙黃河即今欲渡畏風波

浮雲似帳月成鉤那能夜夜南陌頭宜城醞酒今

行熟

案周禮酒正五齊條下鄭元註曰泛者成滓浮泛無如今宜

成醉矣賈公彥疏曰宜成說以為地名曹植酒賦曰宜城醞醪蒼梧縹青若馬融所云今之宜城會稽稻米清似宜城以為酒名故劉香要雅亦以宜成為酒名未知二者孰是據此則宜城當作宜成。醞酒樂

其音哀以思

末二句妖曼動魄所謂靡之音

末句蕩宕之極而終不似韓偓香奩集之猥鄙終是古人身分

四傑休段已具○齊梁五言大抵以塗澤

為高而七言諸作乃長篇頗見風骨短詠亦多情韻蓋五言承積衰之後尚極而未反七言為初變之時正發而將盛亦如唐末五代詩格靡而詩餘小今乃為填詞家不祧之祖風會所趨雖作者不知所以然也○一結出人意表

即古詩鬼戀隨長風一首之意衍為七言

府詩集作投泊宋刻作醞酒並悞今從文苑英華○行文苑英華作夜○康熙字典投字註曰酒再釀曰醞亦作投字林重醞也梁元帝樂府宣城投酒今行熟紫賈思總齊民要術造酒法凡以米入麴皆謂之醞有初醞至十醞者則為醞為醞寔六朝之語似英華醞字乃醞字之訛樂府泊字乃酒字之悞但宣城作宣城梁簡文帝作元帝未詳何本併附識之以備考
莫惜停鞍暫棲宿
繫馬今從文苑英華

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏

欲棲羅帷翠帳向君低向文苑英華作任

織作屏風銀屈膝朱脣玉貌鐙前出相看氣息望

君憐誰能含羞不自前自文苑英華作向悞

雜句從行軍一首

雲中亭障羽檄驚甘泉烽火通夜明貳師將軍新

築營

營宋刻作城韻與下

嫖姚校尉初出征復有

山將絕世愛雄名

愛宋刻作受悞今從菽文類聚

三門應遁甲五

壘學神兵白雲垂旆色

旆宋刻作陣悞今從菽文類聚

蒼山答鼓

聲遷迤觀鵝翼叅差睹雁行

遷迤二句文苑英華在侍婢句下悞

平小月陣却滅大宛城善馬還長樂黃金付水衡

小婦趙人能鼓瑟侍婢初笄解鄭聲庭前柳絮飛

欲合

柳絮宋刻作桃花文苑英華作桃花欲宋刻及文苑英華並作已今從菽文類聚

必應

紅妝起見迎

起見菽文類聚文苑英華並作來起悞

和蕭侍中子顯春別四首

宋刻原註七言

別觀蒲萄帶寔垂江南豆蔻生連枝蜘蛛作絲

未免雷同割說

潮有去來以興蕩子柳覆河橋所以自興後已含得後二句甫別即忘之意此太竭情

起二句宛然如畫

欲以本色較古而不覺流為俚詞所謂壽陵餘子並其故步失之匍匐而歸者也

情韻殊為嫵媚蘇染小詩不以格論所謂言各有當也

帳中芳草結葉當行路無情無意猶如此有心有恨徒別紅臉脉一生啼黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新人雖新復應故

可憐淮水去來潮春堤楊柳覆河橋淚迹未燥詎終朝行聞玉佩已相要

桃紅李白若朝妝羞持顛顛比新芳芳宋刻作楊悞今從蕪文類不惜暫住君前死愁無西國更生香

雜句春情一首

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎挂綠樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城

南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉

擬古一首

窺紅樹鏡斂雙眉含羞拭淚坐相思念人一去許多時眼語笑靨迎來情心情心想甚分明憶人不忍語含恨獨吞聲

倡樓怨節一首

宋刻原註六言

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆麗一聲一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易盡何為忍憶含羞憶蕪文類聚作意

湘東王春別應令四首

宋刻原註七言○湘東王又不書名蓋偶然竄易未盡也

昆明夜月光如練上林朝花色如霰花朝月夜動
春心誰忍相思不相見不相類文類

試看机上交龍錦交類文類還瞻庭前合歡枝映

日通風影珠幔珠宋刻作朱案王融詠幔詩曰幸

慢故曰珠幔作未為非今從瓶文類聚飄花拂葉度金墀不聞離人

當重合惟悲合罷會成離

門前楊柳亂如絲直置佳人不持適言新作裂

紉詩誰悟今成織素詞

日暮徙倚渭橋西正見涼月與雲齊涼類文類若

使月光無近遠應照離人今夜啼夜類文類

蕭子顯春別四首

翻鶯度燕雙比翼楊柳千條共一色共類文類但

看陌上携手歸誰能對此空相憶憶類文類

幽宮積草自芳菲黃鳥芳樹情相依爭風鏡日常

聞響競類文類重花疊葉不通飛當知此時動妾

思慙使羅袂拂君衣君作臣並悞

江南大道日華春垂楊掛柳掃輕塵淇水昨送淚

露中紅妝宿昔已應新

銜悲攬涕別心知桃花李花任風吹本知人心不

似樹何意人別似花離

純用對照之法

末句非寫嬌羞正寫掩抑

末二句回想深閨痴情紆折簡文和作以

行聞玉佩一語與之對針似未喻其用意

之曲

與元帝所作第四首

已均有後來竹枝風味

樂府烏棲曲應令二首

握中清酒瑪瑙鍾清酒宋刻作酒栝案既曰栝又

裾邊雜佩琥珀龍龍馮氏校本註一作紅案史游

古註曰言以虎魄為龍并取琅玕著繫臂肘取其

媚好且珍貴也此句蓋用此典琥珀即虎魄字異文耳然則紅字為不知悞改矣欲持寄

君心不惜苑欲樂府詩集作虛悞君文共指三星今

何夕

濃黛輕紅點花色還欲令人不相識金壺夜水詎

能多夜水菽文類聚作夜永文苑英華註一作此夜並悞。詎

莫持奢用比懸河持文英華作恃悞。看宋刻作賒

此悞

此首過於做作

燕歌行

風光遲舞出青蘋蘭條翠鳥鳴發春洛陽梨花落

如雪河邊細柳細如茵文苑英華落作白細作青

為惟而未桐生井底葉交枝今看無端雙燕離五

重飛樓入漢河九華閣道暗清池還看白馬津上吏

傳道黃龍征戍兒明月金光徒照妾徒文苑英華作從浮

雲玉葉君不知思君昔去柳依依至今八月避暑

歸明珠蠶繭勉登機鬱金香蘊持香衣上香字文苑英華作

春洛陽城頭鷄欲曙承相府中烏未飛夜夢征人

縫狐貉私憐織婦裁錦緋吳刀鄭縣絡緋文苑英華作絡

七言之体至絕參軍而始變然迄六代無和者迨唐乃有李杜韓諸公起而應之餘則自齊梁以至唐人皆用此格盧王諸公變而宏麗庾詰諸公變而高秀嘉州諸公變而雄峭香山諸公變而流易昌谷諸公變而幽艷飛卿諸公變而婉綺不通才分不同興趣各異其旨即則未之致也此詩置之初唐盛唐之間未見必能辨別概以齊梁蟬噪揮斥之恐亦興到之言也○結法波峭

文苑英華作結案楚詞招魂秦篝齊纓鄭絲絡此則結字為是下韻既不作結則上句作結亦悞矣

王筠行路難一首

情人二句所謂怨悱而不亂

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取
刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊
遠乏衣裳復為邊遠文苑英華作傷畏邊遠悞已縲一壘催衣縷文苑英華作
作繩悞復擣百和衰衣香猶憶去時腰大小不知
今日身短長衲襠雙心共一株衲復兩邊作八襠
襟帶雖安不忍縫縫文苑英華作繫開孔裁穿猶未達胸
前却月兩相連本照君心不照天願君分明得此

猶憶二句太犯元暉
衲襠八句從製衣宛轉生情瑣屑入妙
張揖廣雅曰衲襠謂之衲復此既曰衲襠又曰衲復疑張揖誤合二名為一物也

意勿復流蕩不如先含悲含怨判不死封情忍思
待明年

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

案此詩語意不

似孝綽自作疑孝綽於元景仲座見故姬而玉筠相接遂悞以為孝綽作而目錄別出一條耳詩紀註一作代人詠見故姬則又明人覺其未安而改之然代字仍未安也

留故夫留字未詳不峙嶠別待春山上相看采蘼蕪

劉孝威擬古應教一首

案此及梁簡文帝作

紹古詞蓋古有是作而擬之武帝東飛伯勞一首亦擬作也後人失其本詞遂以武帝作當之而不審其詞氣之不類馮氏詩紀兼收晋代樂府中益臆斷矣

雙棲翡翠兩鴛鴦巫雲落月乍相望雲巫文苑英華二百五作

新故之怨座上不欲明言故待之他日用意委曲而忠厚

珠丸出彈以此輕嫁
非偶也

歌聲二句清麗

巫山洛月宋刻
誰家妖冶折花枝
蛾眉句文苑英華二百
青鋪綠瓊琉璃扉
眉三作衫長釵動任風吹
英華二百三作金鋪玉
瓊筵玉筍金縷衣
文苑英
鎖二百五作青鋪鎖窓
美人年幾可十餘含羞轉笑歛
文苑英
英華二百三作花
美人年幾可十餘含羞轉笑歛
文苑英
鈿寶鏡織成衣
珠丸出彈不可追空留可憐持
風裾百轉文苑英二
與誰

徐君蒨別義陽郡二首

翔鳳樓遙望與雲浮
歌聲臨樹出舞影入江流
葉落看村近天高應向秋

飾面亭
飾宋刻作飭悞又馮氏校本此下增妝成
二字註曰宋本缺案二起句皆三言故孝

末二句妖冶撩人之
意言外見之

穆編入歌詞馮
氏所增殊悞
妝成更點星
妝宋刻
頰上紅疑淺

眉心黛不青故留殘絮掛著簾箔釘
著宋刻
作看悞

王叔英婦贈答一首

妝鉛點黛拂輕紅
鳴環動佩出房櫳
看梅復看柳
淚滿春衫中

沈約古詩題六首

宋刻原註八詠孝穆止收
前二首此皆後人附錄故
在卷末○案此書之例非詞闕闕者不收
故八詠惟錄二章非挂漏也以類贊附殊失孝穆之音

愍衰草衰草無容色
憔悴荒逕中
寒英不可識
昔

時兮春日昔日兮春風
含華兮佩寔
含菀文類
垂

綠兮散紅氛
氳鳩鵲石照耀望仙東
送歸顧慕泣

璵幸楚詞天問靡薜
九衢奈華安居又山
海經帝女之桑大五
十尺其枝四衢注枝
交四出也先生以為未
詳蓋偶未憶及耳

淇水

慕宋刻
作暮悞

嘉客淹留懷上宮巖隈兮海岸冰多

兮霰積爛熳兮客根攢幽兮寓隙布綿密於寒臯

吐纖疏於危石既惆悵於君子倍傷心於行役露

高枝於初旦霜江天於始夕

江宋刻
作紅悞

凋芳卉之九

衢

衢字
未詳

實靈茅之三脊風急峭道難秋至客衣單

既傷檐下菊復悲池上蘭飄落逐風盡方知歲早

寒流螢暗明燭雁聲斷纔續萎絕長信宮蕪穢丹

墀曲霜奪莖上紫風銷葉山巒兮青微水折兮平

葦

葦字於今韻不諧然陸德明爾雅釋文言葦字
謝嶠于歸及謝嶠陳人與休文時代相接知其

時兼讀平聲
非舛誤也

秋鴻兮踈引

鴻莧文類
聚作鷗悞

寒鳥兮聚飛

逕荒寒草合草長荒逕微園庭日蕪沒

草長句宋
刻桐長舊

岩園園庭句宋刻作日漸蕪蕪落
並於義為短今從莧文類聚

霜露日沾衣願

逐晨征鳥薄暮共西歸。歲暮愍衰草

悲落桐落桐早霜露燕至葉未抽鴻來枝已素本

出龍門山長枝仰刺天上峯百丈絕下趾萬尋懸

幽根已盤結孤枝復危絕初不照光景終年負霜

雪自顧無羽儀不願生曲池芬芳本自乏華實無

可施匠者時留盼

時宋刻
作持悞

王孫少見之分取孤生

枿

孤生宋刻
作生孤悞

徙置北堂陞宿莖抽晚幹新葉生故

枝故枝雖遼遠新葉頗離離春風一朝至榮華坐

如斯華宋刻作戶悞自惟良菲薄君恩徒照灼顧已非嘉

樹空用憑阿閣願作清廟琴為舞雙元鶴薛荔可

為裳文杏堪作梁勿言草木賤徒照君末光末光

不徒照為君含噉吡宋刻作眺悞陽柯綠水絃陰枝苦

寒調厚德非可任敢不虛其心若逢陽春至吐綠

照清潯○霜來悲落桐

聞夜鶴夜鶴叫南池對此孤明月臨風振羽儀伊

吾人之菲薄無賦命之天爵抱跼蹐之長懷隨冬

春而哀樂愍海上之驚鳧傷雲間之離鶴離鶴昔

未離近發天北陲忽值疾風起暫下昆明池復值

冬冰合水宿非所宜欲留不可住欲去飛已疲勢

逐疾風舉求溫向衡楚復值南飛鴻參差共成侶海

上多雲霧蒼茫失洲嶼自此別故羣獨向瀟湘渚

故羣不離散相依滄海畔夜止羽相切晝飛影相

亂刷羽共浮沉湛澹泛清潯既不經離別經宋作得悞

安知慕侶心九冬霜雪苦六翮飛不任且養凌雲

翅俯仰弄清音所望浮邱子旦夕來見尋○夕行

聞夜鶴

聽曉鴻曉鴻度將旦跨弱水之微瀾發成山之遠

岫怵春歸之未幾驚此歲之云半出海漲之蒼茫

茫宋刻
作芒悞

入雲途之渺漫無東西之可辨孰遐邇之

能算徽音見於洲渚赴秋期於江漢集勁風於弱

軀負重雪於輕翰寒谿可以飲荒臯可以竄谿水

徒自清微容豈足玩秋蓬飛兮未極

極字韻與下複義
亦未懷疑當作息

塞草萎兮無色楚山高兮查難度越水深兮不可

測美明月之馳光顧征禽之騁翼

顧宋刻
作願悞

伊余馬

之屢懷知吾行之未極夜繇繇而難曉愁參差而

盈臆望山川恚無似

似宋刻
作以悞

惟星河猶可識聞雁

聲南飛客淚夜沾衣春鴻思暮返客子方未歸歲

去歡娛盡年來容貌非攬衽形雖似撫臆事多違

青蒲雖長復易解白雲誠遠詎難依。晨征聽曉鴻

去朝市朝市深歸暮辭北纓而南征浮東山而西

顧逢天地之降祥值日月之重光伊當仁之菲薄

非余情之信芳充待詔於金馬奉高宴於柏梁觀

鬪獸於虎圈望宵窵於披香遊西園兮登銅雀舉

青瑣兮眺重陽誦金華兮議宣室晝武帷兮夕文

昌佩甘泉兮履五祚簪朽詣兮紱承光

簪宋刻
作贊悞託

後車兮侍華幄遊勃海兮泛清漳天道有盈闕寒

暑通炎涼一朝賣玉椀

椀宋刻
作琬悞

眷眷惜餘香曲池

無復處桂枝亦銷亡清廟徒肅肅西陵久茫茫薄

暮余多幸嘉運重來昌

複昌字一韻

泰稽颡之南尉典

千里之光貴

典宋刻作曲悞

別北芒於濁河戀橫橋於清

渭望前軒之早桐對南塔之初卉非余情之屢傷

寄茲焉今能慰眷昔日今懷哉日將暮兮歸去來

○解佩去朝市

守山東山東萬嶺鬱青葱兩溪共一寫水潔望如

空岬側青莎被巖間丹桂叢上瞻既隱軫下睇亦

溟濛遠林響咆獸近樹聒鳴蟲路帶若谿右泉吐

金華東

複東字一韻

萬仞倒危石百丈注懸瀼

瀼宋刻作叢悞

掣曳瀉流電奔飛似白虹洞井含清氣漏穴吐飛

風玉竇膏滴滙石乳室空籠峭嶠徒彌險崖岨步

纜通余捨平生之所愛倏暮年而逢此願一去而

不還恨鄒衣之未褫揖林壑之清曠事氓俗之紛

詭幸帝德之方升值天綱之未毀

綱宋刻作綱悞

既除舊

而布新故化民而俗徙播趙俗以南徂扇齊風以

東靡乳雉方可馴流蝗庶能弭清心矯世濁儉政

草民侈秩滿歸白雲淹留事芝髓。被褐守山東

玉臺新詠卷第十

河間紀昀校正

古絕句四首

宋刻悞
脫句字

賈充與妻李夫人連句三首

孫綽情人碧玉歌二首

王獻之詩二首

桃葉荅王團扇歌三首

謝靈運谿中贈荅二首

宋孝穆詩三首

許瑤之詩二首

鮑令暉寄行人一首

近代雜歌五首

吳歌九首

近代雜詩三首

雜詩一首

丹陽孟珠歌一首

錢塘蘇小小歌一首

王元長詩四首

謝朓詩四首

虞焱有所思一首

沈約詩三首

施榮泰詠王昭君一首

高爽詩一首

吳興妖神贈謝府君覽一首

江洪詩七首

范靖婦詩三首

靖宋刻作靜與五卷所列不同今考唐書改正

何遜詩三首

吳均雜絕句四首

雜宋刻悞作新從後詩題改正

王僧儒詩二首

徐悱婦詩三首

姚翻詩三首

王環代西豐侯美人一首

梁武帝二十七首

皇太子聖製二十一首

蕭子顯二首

劉孝綽詩二首

庾肩吾詩四首

王臺卿同蕭治中十詠二首

劉孝儀二首

劉孝威八絕初筭一首

江伯瑤楚越衫一首

瑤宋刻悞作瑤

劉泓詠繁華一首

何曼才為徐陵傷妾一首

蕭麟詠柏複一首

紀少瑜詠殘燈一首

王叔英婦暮寒絕句一首

戴嵩詠欲眠一首

劉孝威古體雜意一首

詠佳麗一首

古絕句四首

此所謂藁砧體也存此一格則可從而效之則必墮入惡趣情思全在上二句已開後來烘染之法語質朴而情宛轉此為天籟自鳴與上首同意但意在

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天
日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花瑤瑁簪
鬼絲從長風根莖無斷絕無情尚不離有情安可別
南山一樹桂上有雙鴛鴦千歲常交頸歡愛不相忘

言外不說破耳勿以此體視之

劉向列女傳以式微之詩為二人合作頗疑附會劉勰文心雕龍謂聯句共韻相梁 製然合所傳相梁台詩云出辛氏三秦記顧亭林之所考証偽托顯然則古聯句之傳於今者莫古於是三章矣

非馮碧玉之謙正馮汝南之寵所謂愛之甚故歌之也古人用筆極質中有極委曲處

○馮來治蕩至極而仍不傷雅

渡江不用檝言體態輕盈可以凌波微步耳周敦寔六朝事迹謂言其眼波之急似乎失之

賈充與妻李夫人連句三首

室中是阿誰歎息聲正悲賈公歎息亦何為但恐大

義虧夫

大義同膠漆匪石心不移賈公人誰不慮終日月有

合離夫

我心子所達子心我亦知賈公若能不食言與君同

所宜夫

孫綽情人碧玉歌二首樂府詩集作古詞然菡文類聚亦作孫綽

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意愧無傾城色

碧玉破瓜時相為情顛倒相諸本多作郎然義可感郎

不羞難難樂府詩集作郎回身就郎抱

王獻之情人桃葉歌二首

桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自迎接

汝迎接菡文類聚作楫迎古樂府此句作我自來迎接然隋書五行志所引與宋刻同

桃葉復桃葉桃葉連桃根相憐兩樂事獨使我殷

勤殷勤菡文類聚作纏綿于古音亦諧

桃葉荅王團扇歌三首樂府苑葉歌不署名氏然古今樂錄及隋書皆

明言為子敬作是無可疑惟此歌樂府引古今樂錄云起王珉嫂婢謝芳姿所列亦詞八首內第七首署王金

珠餘皆無名其第八首即第三首末二句與謝芳姿歌大同小異似衍謝歌而為之均無菡之說然初學記菡

文類聚皆初唐之書去孝穆時不遠已皆載為菡葉與此同蓋婦人女子之作詞人喜傳為佳話輾轉附會往

往失真傳聞異詞歷代皆有孝穆
所據又當別有壹本今不可考耳

七寶畫團扇燦爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘

青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託方便

團扇復團扇下團扇字菴文類聚作向誰持許自障面憔悴無

復理羞與郎相見

謝靈運東陽谿中贈荅二首

詞意霄淺蓋小說家依託為之

可憐誰家婦緣流洒素足明月在雲間迢迢不可得

可憐誰家郎緣流乘素舸但問情若為月就雲中

墮

宋孝武詩三首

二詩氣脉渾厚有古樂府之遺風

督護上征去上征去樂府詩集作初征時儂亦惡聞許惡宋刻作惡悞

今從樂府詩集願君石尤風四面斷行旅戎旅宋刻作我途悞

黃河流無極洛陽數千里坎珂戎旅間戎旅宋刻作我途悞

今從樂府詩集何由見歡子○丁督護歌二首後一首樂府詩集作

金王

擬偉長作不應第二句全用偉長情詩

自君之出矣金翠闇無精思君如日月回環晝夜

生○擬徐幹詩一首菴文類聚作擬室思

許瑤之詩二首宋刻目錄作許瑤之而題則作許瑤案詩品齊有許瑤之

有意而無致

前二句太現成後二句太作態

淺語含情妙于不盡
○桂本春花故摩詰有
人間桂花落夜靜春山
空句段成式酉陽雜俎
亦言張曲江桂華秋
皎潔之悞

六朝小樂府純乎鄭
衛之音別作一格存
之不必繩以莊論
自矜之意言外見之
無信句曲入人情

南史載文獻張皇后
謂見菖蒲花者當富
貴蓋其時俗有此說
故以為難見之喻
一語兩字色括無數繁華
下字簡妙

託喻微妙此真一意
中含西三意矣

則題為悞脫今
從目錄補之

端木生河側因病遂成妍朝將雲髻別夜與蛾眉

連○詠柗榴枕吳都賦柗榴之木註曰柗榴木之

榴即所謂木瘦榴瘤字假借
通用耳故曰因病成妍也

昔如影與形今如胡與越不知行遠近忘却離年

月却宋刻作去蓋悞脫半○閨婦答鄰人

鮑令暉寄行人一首

桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風徒笑

妾

近代西曲歌五首

生長石城下開門對城樓門樂府詩集作窻城中美年少

美年少樂府詩集作諸少年出入見依投○石城樂

有客數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消

息○估客樂

歌舞諸少年娉婷無種迹此句未詳大抵樂府多

世其悞否菖蒲花可憐聞名不曾識○烏夜啼

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎

目○襄陽樂

暫出白門前楊柳可藏烏郎郎古樂儂

作博山鑪○楊叛兒楊宋刻作陽悞

不正寫治遊而寫治遊前一層此為頂上圖光

借蓮為憐誤曲体也

含情而不竭情

不作疑詞但作相況之詞妙有含蓄

年華代謝之悲人情新故之感盡于花落十字中

善為妖冶美姿之狀

此觀聞歌之本詞未能喻其佳處

前三句一氣第四句乃轉太白越王勾踐破吳歸一首從此得法元相芙蓉脂肉綠雲鬟一首從此偷意

近代吳歌九首

朝日照北林

樂府詩集作明月照桂林語意與春景無涉

初花錦繡色

誰能春不思獨在機中織

○春歌

此及下三首業樂府皆當冠以

子夜字蓋宋刻悞脫

鬱蒸夏暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉抱艷未成

憐宋刻始作如抱作拋○夏歌

秋風入窻裏風樂府詩集作夜悞羅帳起飄颻仰頭看明月

寄情千里光○秋歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君心復何

似君心樂府詩集作君情○冬歌

黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落隨流去何見逐流

還樂府詩集此句下有還亦不復鮮○前谿

新衫繡兩襠新宋刻作留悞今從樂府詩集作兩端悞迺置羅

裙裡置樂府詩集作著義可兩存裙宋刻作裳案未正應此句不應上下異文今從樂府詩集

行步動微塵羅裙隨風起○上聲

迢遙天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎

恩○歡聞

紅羅複斗帳四角垂珠璫珠宋刻作朱悞玉枕龍

鬚席郎眠何處床○長樂佳佳宋刻作佳悞

楊柳得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三

陽○讀曲宋刻作獨曲案樂府詩集引古今樂錄
不敢作聲歌或因讌止窈聲讀曲細吟而已以此
為名然則作獨為悞

近代雜歌三首

稽亭人去九里新人還送一便迎兩無有暫時

間○潯陽樂潯宋刻悞作尋

青荷蓋綠水芙蓉發紅鮮下有並根藕上生同心

蓮發樂府詩集作披同心○青陽歌曲

春蠶不應老晝夜長懷絲絲宋刻作思案吳歌西

本字今從何惜微軀盡纏絲曲多借隱語然率不露

樂府詩集蓋樂府乃其本名此則詩家之省文孝穆沿之耳

近代雜詩一首

玉釧色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞回持理髮

亂

丹陽孟珠歌一首

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相

識

錢塘蘇小小歌一首

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏

下

王元長詩四首

即古絕句南山一樹桂之意

嬌羞如画此真靡之音

首二句先寫春光之駘宕烘托有神

松柏取不凋之意

此擬藁砧体花蒂跗也隱夫字兩髻鬢也隱還字團扇月也惟示在林下于文當為禁示字未喻其旨豈謂當直禁中耶

冰離水字存左一点是離早字存右一点及人字合為火字然冰本从水是非以早皆牽強之至此体創自越絕書及參同契其入詩則始自孔北海殊不可以立制

不深不淺恰到好處
○流螢五字深得夜深人靜之神
語淺意深五言小詩之中聲

即古詩過時而不采將隨秋草萎意而不可不歸乃曰歸亦不及更入一層此古人善變換處若賈昶和蕭洗馬詩末二直從此偷語不免缺矣
結二句淡而有味

花蒂今何在示是林下生示類何當垂兩髻

團扇雲間明○擬古藝文類聚作不悞

自君之出矣金鑪香不然思君如明燭中宵空自

煎○代徐幹

秋夜長復長夜長樂未央舞袖拂明燭歌聲繞鳳

梁○秋夜

冰容慙遠鑑水質謝明輝是照相思夕早望行人

歸○詠火宋刻原註離合賦物為詠

謝眺詩四首

夕殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何

極○玉階怨

渠枕送佳人玉梧邀上客車馬一東西別後思今

夕○金谷聚

綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸君歸芳已

歇○王孫遊

佳期期未歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人

稀○同玉主簿有所思

虞炎有所思一首

後山詩話以黃鳥句為謝眺詩蓋由悞解詩品不足為據

紫藤拂花樹黃鳥度青枝宋刻作間青枝藝文類聚作度青枝紫鍾磔詩

品言學謝眺劣得黃鳥思君一嘆息苦淚應言垂度青枝則作度為是

順流多便音息
易通言外謂若音
息即相忘也

妬語正是情語

沈約詩三首

分首桃林岬

首文苑英華作手

送別峴山頭

送苑文類聚

作望若欲寄音息

音息文苑英華作書信苑文類聚作音信

漢水向東流

○襄陽白銅鞮

殘朱猶暖暖餘粉尚霏霏

尚宋刻作上悞

昨宵何處宿今

晨拂露歸。早行逢故人車中為贈

影斜逐月來香遠隨風入言是定知非欲笑翻成泣

○為鄰人有懷不至

施榮泰詠王昭君一首

垂羅下椒閣舉袖拂胡塵唧唧撫心歎蛾眉誤殺

人

高爽詠酌酒人一首

長筵廣末同上客嬌難逼還梧了不顧回身正顏

色

吳興妖神贈謝府君覽一首

馮氏詩紀作矣

玉臺妖神之悞然不言何據按太平御覽釵部收此詩作吳興妖童贈謝府君詩云出志怪馮氏殆因刊本訛神為童遂視妖為妓耳然詩載志怪是妖明矣則何怪之有

玉釵空中墮金鈿色行歇

行太平御覽作已

獨泣謝春風

孤夜傷明月

太平御覽作良夜辜明月

江洪詩七首

此不得其本事無從知其命意之由

對景懷人為次首
作引合觀之乃得
其趣

忽然十字神理躍然
前後際俱于言外得
之

不怨影孤而歸怨于
水之照見別趣橫生
痴情宛肖

此首涉贊

風生綠葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人
來

白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時采菱復相
遇。采菱二首

潺湲復皎潔輕鮮自可悅自菰文類橫使有情禽

照影自孤絕

塵容不忍飾飾宋刻作飭今臨池思客歸誰能取

淥水能菰文類無趣浣羅衣。淥水曲二首

孀居憎四時况在秋閨內淒葉流晚輝虛庭吐寒

菜

北牖風催樹催擬南籬寒蛩吟庭中無限月思婦

夜鳴砧。秋風二首宋刻原註已上六

上車畏不妍顧盼更斜轉太恨畫眉長猶言顏色

淺。詠美人治粧

范靖婦詩三首

早信丹青巧重貨洛陽師貨文苑英華作賂又註

非陽千金買蟬鬢百萬寫蛾眉

今朝猶漢地明旦入胡關高堂歌吹遠遊子夢中

還宋刻原註一本云情寄南雲返思逐北風還

。王昭君嘆二首

明妃詩久戒塵劫唐
代詩人只從此兩首之
意輾轉變換耳

顧盼五字有神

五首皆非水部佳作

輕髻學浮雲雙蛾擬初月水澄正落釵萍開理垂
髮。映水曲

何遜詩五首

苑門闢千扇苑戶開萬扉樓殿間珠履竹樹隔羅
衣。南苑

閨閣行人斷房櫳月影斜誰能北窓下獨對後園
花。閨怨

燕子戲還檐飛花落枕前寸心君不見拭淚坐調
絃。為人妾思

可聞不可見能重複能輕鏡前飄落粉琴上有餘

此直迷語

聲。詠春風

竹樹響南窓月光照東壁誰知獨夜覺枕前雙淚

滴。秋閨

吳均雜絕句四首

目錄作新絕句然體仍舊格不應云新當田字形相近而悞

晝蟬已傷念夜露復沾衣昔別曾何道

曾宋刻作昔悞馮氏

校本註一作曾今從之

今昔螢火飛

錦腰連枝滴繡領合歡斜夢中難言見

難擬作雖終成

亂眼花

蜘蛛檐下掛絡緯井邊啼何曾得見子照鏡窓東

西

兒女深情呢々如話

言外有情。馮鉞吟評瀛奎律髓極詆陳后山冰開還白綠句而評玉臺新詠則不敢以此冰字明季子倫詩純乎門戶之見無直是非也。調其不留人住非寫嬌媚也。

以光宅寺為題此寔有其人其事矣豈女子敢自筆於紙者

日已非疎日真太數皆相調之詞非自述之語日無人覺正言惟我覺之耳此亦似題葉以示謝娘而下首云兩葉為贈即指此甘

泣聽離夕歌悲銜別時酒自從今日去當復相思否

王僧孺詩二首

雪罷枝即青冰開水便綠水文苑英華作春復間黃鳥聲

聲宋刻作思悞今從文苑英華全作相思曲今從菽文類聚春思

日晚應歸去上客強盤桓稍知玉釵重漸覺羅襦

寒。為徐僕射妓作

徐悱婦詩三首案此三詩皆涉桃蕩出自文

則為累德之詞唐菽文志載令嫺有集三卷

如以此等自編于集信為理所必無如其本

集不收而以委巷傳聞載諸簡牘無論編此

書時距令嫺之時不遠劉氏徐氏多列華簪

未必聽其宣播即亦斷不登諸集內以貽家牒

即東海之宗婦此書排纂之例蓋以前令嫺則

之羞以意推之此卷中徐悱在姚翻前令嫺則

在姚翻後此忽移令嫺于姚前不應自亂其

例疑此三首皆徐悱詩而傳寫悞增一婦字

猶六卷答唐孀七夕所穿針詩本令嫺作而

傳寫悞脫一婦字耳魯魚帝席考證為難年

以遠人湮雖未可以臆斷而有茲矛盾不妨疑

長廊欣自送廣殿悅逢迎何當曲房裡幽隱無人聲。光宅寺

夕泣已非疎已宋刻作以于義夢啼真太數惟應

夜枕知過此無人覺。題甘蕉葉示人

兩葉雖為贈兩葉二交情永未因同心處何限支

蕉葉也。男女相悅乃贈同心女子豈宜有此合觀三詩信決非令嫺作也

子最闖人。摘同心支子贈謝孃因附此詩

姚翻詩三首

此三首宋刻題姚翻馮氏詩紀並以為令嫺詩悞

臨妝欲含涕羞畏家人知還持粉中絮擁淚不聽垂。代陳慶之美人為詠

覺罷方知恨人心定不同誰能對角枕長夜一邊空。夢見故人

黃昏信使斷街怨心悽悽回銜向下榻轉面暗中啼。有期不至

王環代西豐侯美人一首

於今辭宴語方念泣離違無因從朔雁一向黃河

此去妾之作

飛

梁武帝詩二十七首

秋月出中天遠近無偏異共照一光輝各懷離別

思。邊戍詩

戍宋刻悞作戎

堂中綺羅人席上歌舞兒待我光泛艷為君照參

差。詠燭

昔聞蘭蕙月獨是桃李年春心儻未寫為君照情

筵。詠筆

題與詩不相應疑筆字悞

柯亭有奇竹含情獨抑揚妙聲發玉指龍音響鳳

皇

既曰龍音又曰響鳳皇語殊夾襍疑龍字有悞

詠笛

同一對月苦樂不同此恒語也同一離別而情味不同又深一層如解為隔千里芳共明月意則失其旨忽作燭語意境甚別

腕弱低復舉身輕由回縱可謂寫自歡此句未詳方與

心期共○詠舞

傾城非人美此句未詳千載難重逢重宋刻作里悞馮氏校本註一作重

今從雖懷軒中意愧無鬢髮容○連句詩鬢髮用衛子夫

更衣事似與宮妾連吟之句間當有子注傳馮夫之耳

堦上香入懷今香宋刻作歌悞庭中花照眼春心一

如此一樂府詩情來不可限可限菀文類

蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心

知

朱日光素冰黃花映白雪折梅待佳人共道陽春

月

道字未詳樂府詩○春歌三首此及下夏歌秋

歌宋刻悞脫其總題菀菀類

聚已如此蓋相沿之省文也

江南蓮花開紅花覆碧水色同心復同藕異心無

異菀文類聚作江南蓮花水紅光復碧色同然有同藕異心無異菀未詳即此首之別本抑或另一首也

閨中花如繡簾上露如珠欲知有所思停織復峙

嶂

玉盤著朱李金杯盛白酒雖欲持自親親宋刻悞

樂府復恐不甘口集詩

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲

飢已古樂府作已○夏歌四首

以花發比春心若不可解而可以意喻

即前青陽歌曲意而增一異字挑剔便非相犯

後二句今為熟語當其初出故是墓神

後二句實而不俚妙寫無言之隱

繡帶合歡苴苴馮氏校本作炬悞樂府詩集作結又可兩存菡文類聚作給亦結字悞刊也
錦衣連理文懷情入夜月懷情宋刻作情懷今從樂府詩集含笑

出朝雲

七采紫金柱九華白玉梁但歌雲不去含吐有餘

香

吹滿未可停滿字宋刻作蒲樂府詩絃斷當更續集滿作並悞今從詩紀

俱作雙絲引絲樂府詩集作思共奏同心曲

當信抱梁期莫聽回風音鏡中兩入髻此中未詳中樂府詩

亦未詳分明無兩心。秋歌四首

恃愛如欲進含羞未肯前未肯古樂府作出不朱口發艷歌

亦摹馮入微

朱口宋刻作口朱悞今從古樂府玉指弄嬌絃

朝日照綺錢光風動紈羅巧笑情兩屏美目揚雙

蛾。子夜歌二首

花色過桃杏名稱重金瓊名歌非下里含笑作上

聲。上聲歌一首

豔豔金樓女心如玉池蓮持底報郎恩俱期遊梵

天梵樂府詩集作楚悞

南有相思木合影復同心合影宋刻作合情悞今從樂府詩集遊女

不可求誰能空息陰空息陰樂府詩集作識得音悞。歡聞歌二首

手中白團扇淨如秋團月團菡文類聚作圓清風任動生

常語而有古致

情韻皆佳

送別沾衣本為習語
好不能言三字神味
便深

顧盼自喜之意言外
可思

用蔡中郎語未免不
化

自寫滿志之意。觀
末二句知姚寬西溪叢
語謂神女賦王王二字
互誤其言有徵。以行
雨為題殊乖大雅。○
有閑合便有情致

嬌香隨意發

香隨樂府詩集作聲
任菡文類聚作香乘

○團扇歌一首

杏梁日始照蕙席歡未極碧玉奉金杯綠酒助花

色。碧玉歌一首

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送別沾羅

衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人故宋刻作
古悞今從

樂府知我心相憶

龍馬紫金鞍翠眊白玉羈照耀雙闕下知是襄陽

兒。襄陽白銅鞮歌三首

皇太子雜題二十一首

宋刻原註
簡文

被空眠數覺寒重夜風吹羅緯非海水那得度前

知度字未詳。寒閨

本是巫山來無人睹容色惟有楚王臣曾言夢相

識。行雨

依帷蒙重翠帶日聚輕紅定為歌聲起非闕團扇

風。梁塵

兔絲生雲夜月不應稱兔絲吳氏註謂當作兔腹
然兔腹生雲于文未愜疑本兔影

傳寫者見艷詞多用蛾形出漢時蛾影註引漢影
兔絲字因而筆悞耳蛾形出漢時蛾影註引漢影

從池事安洞冥記蛾眉字從女不欲傳千里意不照
從池事安洞冥記蛾眉字從女不

十年悲。華月上雜詠四首

欲作不盡之語而措語未工

寫情入細

歸怨同行之人無理而有情

壬子年拾遺記漢武帝遊昆靈池日已西頓涼風激水女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬曲

此道字所本

北斗闌干去夜夜心獨傷月輝橫射枕鐙光半隱
床。夜夜曲原題作擬沈隱侯夜夜曲古樂府遂作沈約詩悞
暫別兩成疑開簾生舊憶都如未有情更似新相
識。從頃還城南

客行祇念路相將渡江口將樂府詩集作爭誰知堤上人

拭淚空揺手。春江曲

新禽應節歸俱向吹樓飛入簾驚釧響來窓碍舞

衣。新燕

彈箏北窓下夜響清音愁張高絃易斷心傷曲不

道。彈箏

錦幔扶船列列宋刻作烈悞蘭橈拂浪浮去燭猶文水文未詳疑當作交餘香尚滿舟。夜遣內人還後舟字

頂分如兩髻簪長鬢上頭捉杯如欲轉疑殘已復

留。詠武陵王左右伍曷傳杯

可歎不可思可聞不可見餘絃斷瑟柱殘朱染歌

扇

寂寂暮檐響黯黯垂簾色惟有瓠瓠落如見蜘蛛

織

入林看碯礧碯礧疑當落蕾春至定無餘何時一可見更

得似梅花。有所傷三首

遊戲長楊苑攜手雲臺間歡樂未窮已白日下西山。遊人

腰肢本獨絕眉眼特驚人判自無相比還來有洛神。絕句賜麗人

散誕垂紅帔斜柯捧玉簪可憐無有比恐許值千金。遙望

別來顛顛久他人怪容色只有匣中鏡還持自相識。愁閨照鏡

可憐片雲生暫重復還輕欲使襄王夢應過白帝城。浮雲

言外有丰韻猶存之意如作貌惟已識正見他人不識解則意淺而語複矣

綠葉朝朝黃紅顏日日異譬喻持相比那堪不愁

思。寒閨以詩意推之當是秋閨

婉婉新上頭湔裙出樂遊帶前結香草鬟邊插石榴。和人度水

蕭子顯二首

金羈遊俠子綺機離思妾春度人不歸望花盡成葉。春閨思

二月春心動遊望桃花初回身隱月扇却步歛風裾。詠苑中遊人

劉孝綽詩二首

意與簡文帝水詩同而語較生動

此殊傷雅

菱莖時繞剗棹水或沾妝不辭紅袖濕惟憐綠葉
香。遙見美人採荷

采菱非采菜日暮且盈舫峙嶠不敢進畏欲比殘
桃。詠采菱小兒

庾肩吾詩四首

歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城定若遠前溪應幾
深。詠舞曲應令

故年齊總角今春半上頭那知夫婿好能降使君
留。詠主人少姬應教

委翠似知節含芳如有情全由履跡少併欲上階

末二句深警之極題
五字鎔成一片

風流富貴十字盡之

生。詠長信宮中草

蘭堂上客至綺席清絃撫自作明君詞還教綠珠
舞。石崇金谷妓

王臺卿同蕭治中十詠二首

氣體殊高

空度高樓月非復三五年何須照床裡終是一人
眠。蕩婦高樓月

歛容送君別一飲無開時只應待相見還將笑解
眉。南浦別佳人

劉孝儀詩二首

金鈿已照耀白日未蹉跎欲待黃昏後含嬌淺渡

此託織女以詠之

河○詠織女

蓮名堪百萬石性重千金不解無情物那得似人心○詠石蓮

劉孝威和定襄侯八絕初筭一首

合鬟仍昔髮畧髻即前絲畧當作掠然二從前一

梳罷無復更縈時

江伯瑤和定襄侯八絕楚越衫一首

裁縫在篋筭薰髻帶餘香薰髻二字未詳開看不忍著一

見落千行

劉泓詠繁華一首

可憐宜出眾的最分明秀媚開雙眼風流著語

聲

何曼才為徐陵傷妾詩一首

遲遲衫掩淚憫憫恨縈胸無復專房日猶望下山

逢

蕭麟詠柏複一首柏宋刻目錄作柏案柏服

屬劉熙釋名帕腹橫帕其腹也段成式酉陽

雜俎載鬼以綾帕複贈辛秘帶有一結蓋即

帕腹之異文徐絃說文新附字註曰幘帕也

丁度集韻曰幘帕韓愈元和聖德詩以紅帕也
首續漢書輿服志載秦始以絳柏複與酉陽雜
俎正合目錄
作柏悞也

遣妾殊非佳事何以
自暴之其有所不得
已而志恨耶。語意
特為忠厚

千行不出淚字定是
何物此種用法詩家
往往有之然終是一病

寫出愛好之意情思
已在箇中

曼態柔情俱於瑣
屑中寫出旁邊似
指侍婢言之定應
歸正嫌其尚不歸耳

二首又非八詠之比不
如何取而增入

的的金絃淨離離寶襪分纖腰非學楚寬帶為思
初學記收于裙部題曰詠裙複詩晶晶金紗淨
離離寶縫袞腰非學楚舞寬帶為思君皆與此不同

王叔英婦暮寒一首

梅花自爛發百舌早迎春愈寒衣愈薄

二愈宋刻
並悞作逾

未肯惜腰身

惜宋刻
作懷悞

戴嵩詠欲眠詩一首

拂枕薰紅靶回鐙復解衣旁邊知夜久不喚定應

歸

劉孝威二首

馮氏校本註曰此二首活本
所無與弟八卷徐悱同例案
宋刻寔有此二首但孝威業已見前顯為
後人附入宋刻偶然失註耳

朝日大風霜寄事是交傷
此句未詳葉落枝柯淨常自

起碁張

吳氏本註曰
碁疑作箕

古體雜意

可憐將可念可念值千金惟言有一恨恨不逐人

心。詠佳麗

玉臺新詠卷第十終

孔子論詩曰思無邪孟子論說詩曰以意逆志
聖賢宏旨具於斯矣學者取古人之詩究其正
變以求所謂發乎情而止乎義理者或法或戒
皆可以上溯風雅也否則橫生意見以博名高
本淺者務深言之本小者務大言之本通者務
執言之附會經義動引聖人是之謂理障舊說
既無師承古籍亦鮮明証鈎稽史傳以偉其姓
名年月之偶合是之謂事障矜一韻之奇爭一
字之巧所謂好色不淫怨誹不亂者弗誦也所
謂鋪陳終始排比聲韻者弗誦也所謂思表纖

旨文外曲致者弗誦也是之謂詞障三障作而詩教晦矣是非俗士之弊而通人之弊也玉臺新詠雖宮體而由漢及梁文章升降之故亦畧見於斯譬之古碑舊帖不必盡合於六書而前人行筆作字之法則徃徃因是而可悟余既粗為校正勒為考異十卷會汾陽曹子受之問詩於余屬為評點以便觀覽因雜書簡端以應之與考異各自為書不相雜也曹子如平心靜氣以言詩則管蠡之見或不無小補如欲高論以駭俗則僕不敏焉癸巳正月二十七日觀奕道人記

後叙

右玉臺新詠集十卷幼時自外家李氏於廢書中得之舊京本也宋失一葉

宋字未詳疑當作本

間復多錯謬

板亦時有刊者欲求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫章刊本財五卷蓋至刻者中徒故弗畢也又聞有得石氏所藏錄本者復求觀之以補亡校脫於是其書復全可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆探其情而著之東山杖杜之詩是矣若其他變風化雅

化字未詳

謂豈無膏沐誰違為容終朝采綠不盈一掬之類
以此集揆之語意未大異也顧其發乎情則同而
止乎義理者蓋以矣以字於又當作異然其間僅合者亦
一二焉其措詞託興高古要非後世樂府所能及
自唐花間集花字宋刻已不足道而况近代狹邪
之說狹字宋刻號為以筆墨動搖者乎動疑又自
漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載覽者
可以睹歷代文章盛衰之變亦是歲十月旦日書
其後永嘉陳玉父