

Uhuru



RAWBANK

le my bank.

Spécialisé
de tous services

Fidélité

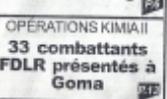
AFFAIRE JP BERBA A LA
COUR PENALE
INTERNATIONALE:
**La mise en liberté
provisoire
suspendue**



POUR DESAMORCER LA
CRISE A L'EQUATEUR
**Célestine Mavou ouvre les
portes de l'Assemblée
provinciale**



FIXATION DES FRAIS DANS LES
ECOLLES CATHOLIQUES
**Des résistances
contre les décrets
de Mgr Monsengwo**



OPERATIONS KIMIA II
**33 combattants
FDLR présentés à
Goma**

CLÔTURE CE MARDI DU 29ÈME SOMMET DE LA SADC Signature des instruments juridiques de la communauté

Au cours de ce sommet, les Chefs d'Etat se sont penchés sur le problème des infrastructures si essentiel pour la libre circulation des personnes et des biens et pour l'intégration des économies. A cela se sont ajoutées les questions de la sécurité alimentaire, de politique et de sécurité ainsi que la question liée au genre et développement pour les États membres entreprennent des efforts progressifs et les hommes à des postes politiques et décisionnels à tous les niveaux. D'où, la détermination du nouveau président de lever des options décisives dans tous ces domaines.

Page 2



SOFIBANQUE

SOFIBANQUE

SOFIBANQUE

**Stanbic
Bank**

N° InterBancaire ICC: 6901

**COURS INDICATIF
07/09/2009**

1. Cours de change
Indicatif B.C.C. 024.5441
A.C.T.A.T. 124.119
U.S.R.P.C. 820.0000 - 040.0000
Euro/PC 1175.2293 - 1204.8415
Z.A.R.T.C. 107.8082 - 110.4916

2. Libor Dollar Us

1 mois 0.33 - 0.33
3 mois 0.42 - 0.42

NR : Cours donnés à titre indicatif



**Vova
na
Voda!**

Mode Standard
Plan de gain (20 Mois) de 1000000000

Montant de gain	100,000	100,000	100,000	100,000
Montant de gain	90,10	90,14	90,18	90,10

Mode Tic-Tac
Plan de gain (20 Mois) de 1000000000

Montant de gain	100,000	100,000	100,000	100,000
Montant de gain	90,0037	90,0010	90,0037	90,0018

Regardez votre compte sur 111

Ensemble. Pour toujours.

vodacom
Leader dans le monde Cellulaire.

AVEC L'APPUI DE LA MONUC
**L'aéroport de
Kisangani dépollué
des mines par
l'UNMACC**

SONAL

Action Iisungi na PMU,
chaque mardi et vendredi
une cagnotte de
5.000.000 de FC

A travers son nouvel ouvrage « Yawe : le testament accompli... » :

L'écrivain Kibego Njangamwita restitue la vraie identité culturelle du peuple d'Afrique noire

A travers son nouvel ouvrage « Yawe ; testament accompli : l'avenir et plan d'action pour la question totale de la RD Congo et d'autres nations malades », l'écrivain Kibego Njangamwita Nabuvira recommande aux autorités compétentes et aux experts de l'éducation de procéder sans tarder à la restitution de l'identité culturelle et à la correction d'une faute historique commise à l'encontre des peuples africains qu'on appelle aujourd'hui des barbares. D'après le professeur Mbulamoko qui a procédé à la lecture minutieuse de ce livre, l'auteur soutient par ses écrits que le peuple barbare n'existe pas. Pour l'auteur il s'agit plutôt des Chammes, Hamites ou autres peuples d'Egypte antique qui ont fait venir l'impeur du continent. Ceux-ci ont débâché

à la fois pour coloniser, en les dépouillant de leur identité culturelle pour la donner aux Noirs et aux Barbares.

Yawe : le testament accompli sur les fonds baptismaux

C'est dans cette ambiance de la remise en question de l'identité de peuple barbares que le ministre de la culture et des arts, Estoras Kambele a porté sur les fonds baptismaux, le week-end dernier, l'ouvrage « Yawe : testament accompli : l'avenir et plan d'action pour la question totale de la RD Congo et d'autres nations malades ».

Il est écrit par Kibego Njangamwita Nabuvira Présenté par le professeur Mbulamoko, docteur en philosophie et lettres et spécialiste en linguistique et anthropologie linguistique de l'université de Kinshasa, ce

restaurateur de tous les peuples déshérités du monde et son impact immédiat sur le redressement socio-économique et l'innovation technologique dans les pays occidentaux. A travers la page de cet ouvrage, l'auteur, non seulement donne autorité à ce sujet au moment où certains experts prient au désespoir à cause du réchauffement de la planète et autres situations graves qui menacent et affectent l'humanité, mais aussi il trace un plan d'action pour y remédier concrètement. L'auteur original revient sur son ouvrage d'après la préface écrite, c'est à dire de mettre le grand jour de grands mystères qui ont occulté et travesti au cours des siècles jusqu'à nos jours tous les secrets des Ecrits sacrés à la base de la civilisation judéo-chrétienne et musulmane que connaît l'humanité.

La RD Congo socio de la restauration africaine.

L'auteur dévoile à la lumière de plusieurs sciences et considérations des données que la RD Congo est le seul pays qui sera à même de promouvoir cette restauration des peuples déshérités après avoir assuré elle-même sa propre restauration. Grâce au professeur Mbulamoko, l'approche de l'auteur est fondée sur plusieurs paramètres à savoir l'interrogation spirituelle, les données historiques, les comparaisons morpho-linguistiques et bio-linguistiques. En effet, la réalisation matérielle spirituelle d'ingénierie de plusieurs peuples déshérités est une chose que les évangélistes, les théologiens, les archéologues, les historiens et les archéologues ont fait taire. Quant l'approche historique de cette publication, il concerne des promesses faites aux différentes nations à travers différentes prophéties au cours des siècles. L'auteur restitue l'identité culturelle du peuple d'Afrique noire et corrige une faute historique autour de Chamtes, Hamites ou Kemets au lieu de



Le écrivain Kibego Njangamwita Nabuvira

Bantous et leur mutation historique de l'Egypte antique à leur situation géographique actuelle. Explorée par le professeur Mbulamoko, le mot Yawe du titre de cette publication est tiré du swahili Yawe/Amayende. Y'égale à Yawe : se dévoiler à attendre qui signifie Yawe/te en action ou éternel agissant. Les mérites de cet ouvrage relèvent du fait que Yawe comporte plusieurs éléments tout à fait nouveaux dans le monde intellectuel d'aujourd'hui. D'après le professeur Mbulamoko, il s'agit véritablement du donateur des savoirs et non des intellectuels ordinaires. Surtout que lorsqu'on considère que l'auteur n'a pas une grande formation académique, « il a eu le temps d'observer, d'interpréter les modes de vie des pays et les comportements des responsables de la chose publique ainsi qu'il respire les anses. Ce qui lui a poussé à corriger les notions académiques usuelles pour la RD Congo sont pays natale », témoigne le professeur Mbulamoko. Pour la partie historique, une lecture à sept branches donne la couverture de l'ouvrage. Celle-ci représente le nivel planétaire que ceux qui ont fait appel parvient à écrire au dessus de la RD Congo.

Appel au goût de la lecture

Le parain de cet ouvrage, devant les fonds baptismaux note que le livre du Kibego Njangamwita est resté à la fois spirituel ou biblique à la fois historique et, à

la fois pragmatique.

Et partant de la notion des libertés, le patron de culture conclure note à cet effet que l'auteur constate que si les juifs n'ont les armes, ni les instruments, ni même les archéologues ne pouvant prétendre avoir ce privilège, cette autonomie, il s'agit évidemment, explique le Ministre Estoras Kambele, du sacerdoce qui a été donné aux seuls descendants des peuples de l'ancienne Egypte. « C'est pour nous dire tout simplement qu'en ce 21ème siècle la RD Congo représente cette Egypte prophétique », a souligné l'auteur.

Dans une approche historique, le ministre de la Culture et des arts a été marqué par la restitution de l'identité culturelle du peuple d'Afrique noire et la correction de la faute historique évoquée ci-dessus opérée par l'auteur dans son ouvrage.

Pour le ministre de la culture et des arts, cet ouvrage constitue un point de repère pour avoir une idée globale sur le devenir des continents sur la base des données déshéritées. A l'occasion de la présentation de cette publication, le ministre Estoras Kambele a été surpris du désintérêt des érudits et de la culture sape. C'est sous cette note qu'il a exhorté l'élite intellectuelle congolaise au goût et à la culture de la lecture. L'auteur du développement a encouragé la RD Congo.

Saint Hervé M'Buy



Et ministre Estoras Kambele inaugure les Congrès de culture de la Région de Kinshasa

Une troupe suédoise dans nos murs

« Les albatross » récrit l'histoire du Kongo sur scène

L'histoire socio-politique mouvementée de la RD Congo a été prise en observateur. Chacun fait sa lecture comme il le veut. Depuis la mise en scène, plusieurs années ont coulé pour faire découvrir au monde ce pays à la dimension continentale. Du théâtre de plusieurs continents, de plusieurs époques, de plusieurs pays au centre d'Afrique a cessé l'impression du metteur en scène suédois, Robert Jacobsson. Ses recherches sur les traces laissées par les historiens et autres explorateurs, Jacobsson a conçu la spectacle à Kongo. « Ce spectacle a été joué le dimanche der-

nier au centre culturel congolais Le Zoo.

Un spectacle percutant qui dresse un procès contre L'Occident et les différents continents. Dans sa quête sur le pourquoi des choses, l'auteur de ce spectacle retrace l'histoire de la RD Congo du temps colonial à nos jours. Et enfin, se metteur en scène débouche sur le 100^{ème} anniversaire de la RD Congo, le plus grand événement de plusieurs continents. Ce spectacle est soutenu par un support multimédia. D'entrée de jeu, le metteur en scène oriente l'attention du public sur le sujet à l'op-

du jour le « Kongo » à l'aide d'une projection vidéo. Et après, une découverte sur la scène où les artistes s'équipent, en incarnant plusieurs personnages à la fois dans un décor original soutenu par des reliefs aux hauteurs des souterrains bien agencés pour les spectateurs. Au cours de la même soirée, il s'en est suivi le spectacle « Kirilany » du même metteur en scène. Au cours de ces présentations le Directeur du Centre congolais pour l'occasion a présenté au public réalisateur de la culture et des arts, à l'initiative de ce cadre d'échange entre la Suède et la RD

Congo dans le domaine de la culture. Il a estimé que cette proposition de chose donne le ton à nouvelle vision de la RD Congo à s'ouvrir à toutes l'Europe dans le domaine culturel. Et que le passage de la troupe suédoise Albatross est constitué au passage des artistes comédiens congolais dans cette partie de l'Europe. Il a été de Nazy Van Mussa pour la compagnie Marabout Théâtre et de Six Mourou de Congo Théâtre.

Le Directeur du centre culturel congolais le Zoo a remercié le ministre de la culture et des arts qui sous son mandat soutient cet

esprit d'ouverture et de charge de travail congolais dans le concert des nations. Créant une ambiance de fête africaine, que les artistes suédois ont congrès ont leur leurs vœux d'amitié. Notons que le metteur en scène Robert Jacobsson et ses comédiens sont soutenus par les artistes congolais réalisés par les artistes congolais de l'art congolais du Centre culturel congolais le Zoo. Maitre Mwanzya a dans ce créés sous le nom du ministre de la culture et des arts, relèves par les artistes de la SADC.

Nousy Nkondondo

Saint Hervé M'Buy