

বিশ্বের জগৎ

ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VIII No 6

৮ম বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যা]

Tuesday, 16th March 1937.

মঙ্গলবার ১৬ই মার্চ, ১৯৩৭. ২রা চৈত্র ১৩৪৩

Two Annas

[দুই আনা



Model No. 7-D-119

7D-119

7-valve AC/DC Superhet. 15.5-557 metres. Split second Relocator. Built in antenna for doublet connection. Connections for external, hard of hearing aid and gramophone. Rs. 310.

BIG BLACK DIAL

Takes mystery out of tuning
foreign stations

Nowadays you have to tune to a hair, locating and re-locating foreign stations. Zenith, therefore, multiplies the tiniest dial distance 174 times. Think of it: A hundredth inch becomes nearly an inch and three quarters. See with your own eyes, hear personally the amazing and brilliant results of this and a score of other new Zenith features. New marvels of the radio world and values unmatched ever before. Zenith sets carry one full year free service offer.

ZENITH
LONG DISTANCE RADIO

FAZALBHOY LIMITED.,

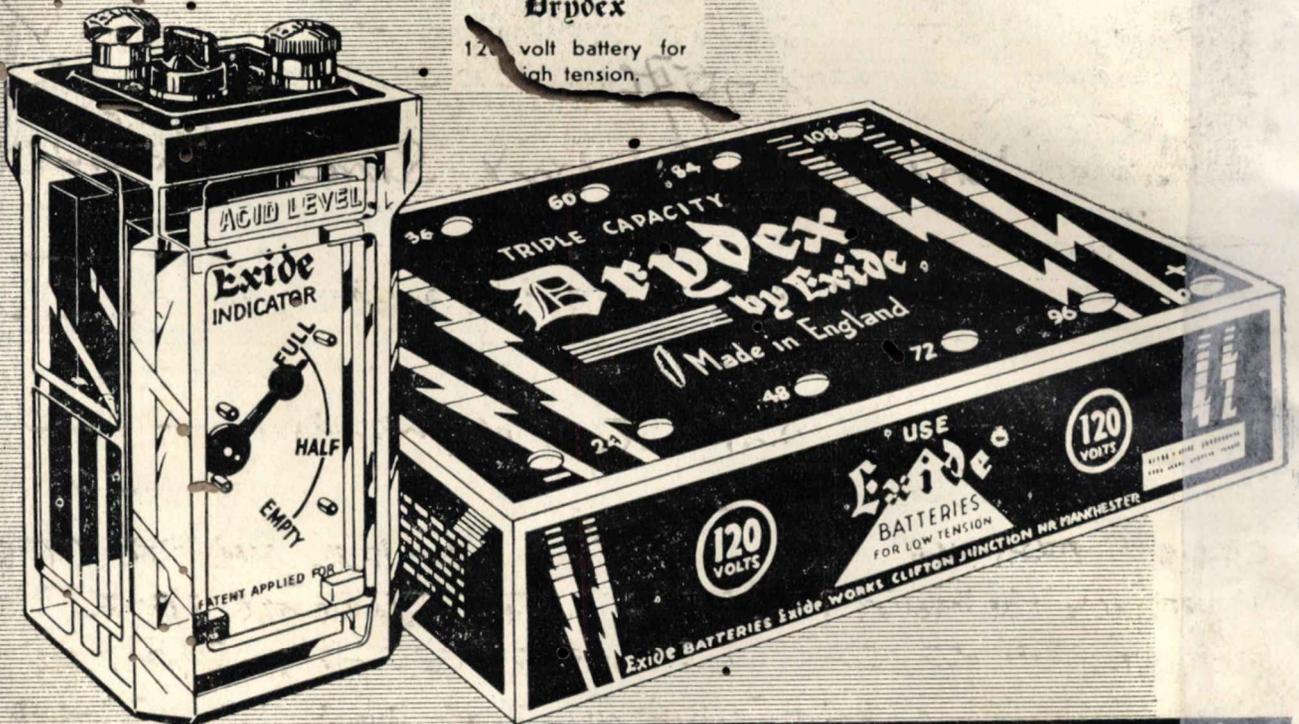
7, Esplanade (East) Calcutta.

AMERICA'S MOST COPIED RADIO—ALWAYS A YEAR AHEAD.

FIT YOUR RADIO WITH-

Exide
Indicator Battery for
low tension.

Drydex
120 volt battery for
high tension.



Exide and Drydex

BATTERIES

Main Service Agents :-
F. & C. OSLER Ltd.,
OLD COURT HOUSE STREET,
CALCUTTA.

and ensure clearer and purer
Radio Reception. Specifically
designed for all classes of Radio
duty.

USE AN EXIDE BATTERY ON YOUR CAR

THE **Chloride** ELECTRICAL STORAGE
COMPANY LIMITED



৮-ম বর্ষ]

মঙ্গলবার ১৬ই মার্চ, ১৯৩৭, ২রা টেত্র ৯৩৪৩

[৬ষ্ঠ সংখ্যা]

আমাদের কথা

বেতার ও জনসাধারণ

জনসাধারণের সঙ্গে বেতারের সম্পর্ক কি—এ বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে ব'সে সকলের আগে মনে পড়ে সে দিনের কথা, যে দিন লোকসানের অঙ্কটার দিকে চেয়ে ব্যয়-সঙ্কোচ কমিটি বেতার-পরিচালনা বন্ধ করবার জন্ত ভারত সরকারের কাছে তাঁদের শেষ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপন ক'রেছিলেন। বেতার বন্ধ হবার এই অনিবার্য সিদ্ধান্তের সংবাদ পেয়ে সে দিন কলিকাতার শ্রোতৃসাধারণের মনে যে বিক্ষোভের সঞ্চার হ'য়েছিল, তা আমরা জানি এবং সে সময় জেনে-ছিলেন মাননীয় শ্রী জোসেফ ভোর মহোদয়। তাই তিনি সে দিন তাঁদের আর্থিক ক্ষতির চেয়ে জনসাধারণের অন্তরের ক্ষতটাকেই বড় ক'রে দেখেছিলেন এবং তাঁরই অল্পকম্পায় ভারতবর্ষের বেতার সে দিন অকাল মৃত্যুর কবল হ'তে মুক্তি পেয়েছিল। সে দিনের মুমূর্ষু শিশু আজ স্বচ্ছন্দবিহারী আনন্দময় কিশোর কুমার। পিছনের অন্ধকারের প্রতি জ্বলন্ত মাত্র না ক'রে সন্মুখের আলোক-রাজ্যে আজ তার শঙ্কা-সঙ্কোচহীন জয়যাত্রা। এই জয়যাত্রায় তার উন্নত ললাটে মঙ্গল-টীকা অঙ্কিত করেছেন শ্রোতৃসাধারণ।

মনুষ্য-জীবনের সকল দিকের প্রয়োজনীয়তা অল্পভব ক'রে বেতার তার কর্তব্য স্থির করেছে। আবালবৃদ্ধবনিতা প্রত্যেকেই বেতারের প্রোগ্রাম থেকে তাঁদের চিন্তার খোরাক, উন্নয়নের সোপান ও আনন্দে উপকরণের সন্ধান পেয়েছেন। তাই আজ বেতারের সঙ্গে তাঁদের একাত্ম আত্মীয়তা।

বেতারের ভবিষ্যৎ

বেতার দেশের প্রত্যেকটি ব্যক্তির মনে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে চায়। অদূর ভবিষ্যতে এমন দিন আসবে যে দিন সমগ্র দেশে বেতারের প্রসার অব্যাহত হ'য়ে পড়বে। আজকের পল্লীমঙ্গল আসর, বিদ্যার্থীমণ্ডল, ছোটদের বৈঠক, মহিলা মজলিস প্রভৃতি সে দিন সম্পূর্ণরূপে সাফল্যমণ্ডিত হ'য়ে সার্থকতা লাভ করবে। দেশের বিবিধ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির সহযোগিতা স্থাপন ক'রে বেতারকে যেভাবে উন্নীত ক'রে তুলছেন, ভবিষ্যতে তাঁদের সংখ্যা আরও বর্ধিত হবে এবং বেতার দেশব্যাপী শিক্ষাদানের

একটি বিরাট কেন্দ্ররূপে পরিণত হবে। বেতারের ব্রত যেমন সুমহান, বেতারের ভবিষ্যৎও তেমনি সমৃদ্ধ।

বেতার-বক্তার সম্মানলাভ

আমাদের গ্রন্থ সমালোচক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন পি, আর, এন্স মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গত পদবী-বিতরণ সভায় পি, এইচ, ডি পদবী লাভ করেছেন।—ডাঃ সেন মনস্বী স্মৃতি ব্যক্তি। তিনি ভারীতন্ত্র সম্বন্ধে একটি গবেষণাপূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধ লিখে এই পদবী লাভ করেছেন। এই নূতন সম্মানলাভের জেহু আমরা ডাঃ সেনকে আমাদের অন্তরের অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।

এ মাসের গ্রন্থ-সমালোচনা

ডাঃ সুকুমার সেন এম, এ ; পি, আর, এন্স, পি, এইচ ডি মহোদয় আগামী ৩১শে মার্চ বুধবার রাত্রি সাড়ে আটটায় গ্রন্থ-সমালোচনা করবেন।

সজনীকান্ত বনাম বুদ্ধদেব

শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ও শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেব বসু বাংলাদেশের প্রথিতনামা সাহিত্যিক। বাংলা সাহিত্য তীর্থে দু'জনে তাঁরা বিভিন্ন পথের যাত্রী। বর্তমান বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁদের বিতর্ক দেশের লোকের কাছে খুবই চিত্তাকর্ষক হ'বে ব'লে আমরা গতবারে এ বিষয়টির আয়োজন ক'রেছিলাম। কিন্তু কোনও অনিবার্য কারণে সেটি অচ্যুত হওয়া সম্ভবপর হয় নি। আগামী ২৩শে মার্চ মঙ্গলবার রাত্রি সাড়ে আটটায় এ বিষয়টির পুনরায়োজন করা হ'য়েছে।

"ত্রিশোতা"

বাসন্তী বিজ্ঞাবীথির ছাত্রীরা ২৫শে মার্চ বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা ৭টায় "ত্রিশোতা"র অধিবেশনের আয়োজন ক'রেছেন। বিষয়টির সম্বন্ধে রচয়িতা শ্রীযুক্ত বটকুম্বর বসু বলেন—“আপন কুহেলী নিয়ে চ'লে যায় মৌনী তাপস। আসে কিশোর কুমার যেন লুকিয়ে লুকিয়ে ধরার বৃকে শাজাতে তার রঙিন খেলাঘর। নিমেষের হাখে জেগে

ওঠে রুদ্র তাপস প্রলয়ের বিবাণ বাজিয়ে—ভেঙ্গে দেয় এই ক্ষণিকের খেলাঘর” ইত্যাদি। শ্রীযুক্ত অনিলভূষণ বাগচীর স্বেচছিত পরিচালনায় এ অনুষ্ঠানটি সর্বাঙ্গসুন্দর হ'য়ে উঠবে ব'লে আমরা মনে করি।

"হরধনুভঙ্গ" যাত্রাভিনয়

এক কালে যাত্রাভিনয় বাংলাদেশের জাতীয় বৈশিষ্ট্যরূপে পরিগণিত ছিল। আজকের থিয়েটার-বায়োস্কোপের যুগে বাংলার যাত্রাভিনয় যেন কোণঠাসা হ'য়ে পড়েছে। আমরা আগামী ২২শে মার্চ, সোমবার সন্ধ্যা সাড়ে পাঁচটায় "হরধনুভঙ্গ" যাত্রাভিনয়ের আয়োজন ক'রেছি। ব্যাটরার আনন্দসঙ্ঘ এই অভিনয়ে অবতীর্ণ হবেন। এবং অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করবেন সুবিখ্যাত টপ্পা গায়ক শ্রীযুক্ত কালিপদ পাঠক মহাশয়।

"পুণ্ডরীক"

বেতার নাটুকে দল আগামী ১২শে মার্চ শুক্রবার সন্ধ্যায় শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বসু বার-গ্যাট ল মহাশয় রচিত "পুণ্ডরীক" নাটকের অভিনয় করবেন। স্বয়ং গ্রন্থকার এই অভিনয়ে পুণ্ডরীকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হবেন। এ ছাড়া বেতার নাটুকে দলের সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতৃত্বন্দ সকলেই এদিনে বিভিন্ন ভূমিকায় অবতীর্ণ হ'য়ে নাটকখানিকে সাফল্যমণ্ডিত ক'রে তুলবেন। ভূমিকালিপি স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

"দোল-লীলা"

২৬শে মার্চ শুক্রবারে বেতার নাটুকে দল রাত্রি ৯টায় কবি বাণীকুমার রচিত "দোল-লীলা"র অভিনয় করবেন। কবি বাণীকুমার এই নাটুকে দোল লীলার বিভিন্ন দিবসের বিভিন্ন রূপ বিকশিত ক'রেছেন। সঙ্গীতে, সংলাপে ও যন্ত্রসঙ্গীতের ভিতর দিয়ে সে রূপ রস-সঞ্জীবিত হ'য়ে উঠবে।

“দোল”

২৬শে তারিখে আর একটি “দোল” অঙ্কণের অধিবেশন হবে রাত্রি আটটা থেকে ন’টা পর্যন্ত। এই অঙ্কণটির বিশেষত্ব মধ্যযুগের বসন্ত-উৎসবের বৈশিষ্ট্যের ভিতর দিয়ে প্রকটিত হ’য়ে উঠবে। এবং এই “দোল” উৎসবে ব্যাখ্যাতরূপে অবতীর্ণ হবেন শাস্তিনিকেতনের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়। শ্রীযুক্ত হিমাংশু দত্ত সুরসাগরের উদ্যোগে এ অধিবেশনটি অঙ্কণিত হবে।

পালা কীর্তন

১৬ই মার্চ মঙ্গলবারের সন্ধ্যা অঙ্কণে শ্রীমতী ইন্দিরা দেবীর পরিচালনায় সম্ভ্রান্ত মহিলারা “মাথুর” পালা কীর্তন গাইবেন। শ্রীযুক্ত রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় গানগুলি তাঁদের শিক্ষা দিয়েছেন। আরও একটি পালা কীর্তনের ব্যবস্থা করা হ’য়েছে ৩১শে মার্চ বুধবার সন্ধ্যা ছটায়। শ্রীযুক্ত

হরিপদ বসুর সম্পাদনায় কয়েক জন সুকণ্ঠ সঙ্গীতশিল্পী এই আসরে “নৌকা বিলাস” পালা কীর্তন গাইবেন।

বেতার বিচিত্রা

বেতার বিচিত্রা আমাদের বেতার আসরের একটি বিশেষ সম্পদ। এবারের বেতার বিচিত্রায় ১৭ই মার্চ বুধবার সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায় কবি বাণীকুমার রচিত “সান্ধ্যলগ্নে শিবপুরী” অঙ্কণিত হবে। এই অঙ্কণটিতে বারাণসী তীর্থ-ক্ষেত্রের নানা ক্রিয়াকাণ্ডের শব্দরূপ প্রতিফলিত হ’য়ে শ্রোতৃবৃন্দের অন্তরে একটি দিব্যভাবে পবিত্র স্পর্শ জাগিয়ে তুলবে। ৩১শে মার্চ সন্ধ্যা সাতটা পরতাল্লিশ মিনিটে “মন্দির প্রাঙ্গণে” অঙ্কণটিও দেবমন্দিরের পারিপার্শ্বিকতা সৃষ্টি করবে। কবি বাণীকুমার বহুদিন এ বিষয় অলুশীলন ক’রে যে অভিজ্ঞতা অর্জন ক’রেছেন, দুটি দিনেই তার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করবেন।



MADE IN AMERICA
1937 Models.

আপনি কি জি, ই, রেডিও সেট শুনিয়াছেন ?

E-71, ৭ ভ্যালুভের এ, সি/ডি, সি, সেট
সারা পৃথিবীর গান ইহাতে শুনা যায়—মূল্য ২৬৫ টাকা মাত্র

E-61, ৬ ভ্যালুভের এ, সি, সেট
দিল্লীর গান অতি সুন্দর শোনা যাইরে,
ইহা ছাড়া বধে, চায়না প্রভৃতিও শোনা যাইবে
মূল্য ১৬০ টাকা মাত্র।

—আজই শুনুন—

সোল ডিষ্ট্রীবিউটারস্—এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

১১ নং এস্প্লানেড্, ইষ্ট, ও ২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রিটের মোড়)



সমালোচনা

ওমর খৈয়াম—সুজাতা দেবী প্রণীত। প্রকাশক—
সুধীরকুমার হাজরা, ৬১৪ একডালিয়া রোড, কলিকাতা।
মূল্য দু' টাকা চার আনা।

কবি সুজাতা দেবী তাঁর ছাত্রী-জীবনে এই গ্রন্থখানি
রচনা করে অতি অল্প বয়সে অকালে পরলোক গমন
করেছেন। "ওমর খৈয়াম" পাঠ করলে বোঝা যায় তিনি
প্রতিভার অধিকারিণী ছিলেন।

গ্রন্থখানি আট পেপারে সুন্দররূপে ছাপা। কয়েক-
খানি রঙিন চিত্র থাকায় বইখানি আরও সমৃদ্ধিসম্পন্ন
হ'য়েছে। বহির্দৃশ্যও সুন্দর।

হাবোড়-তাবোড়—শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত। প্রকাশক—এস্, সি, আর্চ এণ্ড কোং লিমিটেড
১২, ওয়েলিংটন স্ট্রীট, কলিকাতা। দাম আট আনা।

শিশুপাঠ্য পুস্তক। কতকগুলি কবিতা ও কার্টুন চিত্র
সম্বলিত। সব কয়টি কবিতাই সরস এবং নির্মল। বালক-
বালিকারা এ বইখানি পড়লে খুবই খুসী হ'য়ে উঠবে।
ছাপা, কাগজ, ছবি ও বাঁধাই এর অল্পপাতে মূল্যও সুলভ।

রোবাইয়াৎ-ই-হাফেজ—শ্রীসুধীরকুমার হাজরা
প্রণীত। সুজাতা স্মৃতিমন্দির হইতে নির্মলকুমার মিত্র কর্তৃক
প্রকাশিত। দাম আট আনা।

কবি হাফেজের রচনা বিশ্বসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।
ইতিপূর্বে কয়েকজন বাঙালী কবি হাফেজের রুবাইগুলির
অনুবাদ করেছেন। সুধীরকুমারের অনুবাদেও বাংলা
সাহিত্যের ভাণ্ডারে আর একটি সম্পদ বাড়লো। লেখকের
উত্তম প্রশংসনীয়।

বাধার জোয়ার—শ্রীচুনীলাল বাগ প্রণীত। মূল্য
এক টাকা।

সামাজিক নাটক। নাটকখানির বৈশিষ্ট্য এই যে, যে
ঘটনা গল্পটিকে নাটকে রূপান্তরিত ক'রেছে, সে ঘটনার
পর থেকে নাটকখানির আরম্ভ। লেখক অধিকাংশ
চরিত্রেরই বিকাশ-সাধনে সমর্থ হ'য়েছেন। গানগুলির
শব্দ যোজনা আরও ভালো হওয়া উচিত ছিল। আজকাল
অধম শ্রেণীর মিল গানের ক্ষেত্রেও উপেক্ষণীয় নয়।



ফোন ২৭৭৪

ভারত অয়েল মিলের
তেল ব্যবহারে
ঝেরি ঝেরি হয় না।

মিল-২৪৩, আপার সারনুলার রোড - কলিকাতা।

বেতার সংবাদ

শ্রীনিরদচন্দ্র চৌধুরী

যুক্তরাজ্যে জলপ্রাবন

সম্প্রতি যুক্তরাজ্যে যে জলপ্রাবন হইয়া গিয়াছে, এরূপ দুর্দৈব বহু বৎসরের মধ্যে আমেরিকায় হয় নাই। ১৮৮৪ সনের বন্যা সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছিল বলিয়া জানা ছিল। কিন্তু এবারের বন্যা তাহার অপেক্ষাও বেশী হইয়াছিল। সুতরাং ইহাকে 'গত মহাযুদ্ধের পর আমেরিকান জাতির পক্ষে সর্বাপেক্ষা বড় বিপদ' বলিয়া যে বর্ণনা করা হইয়াছে তাহা কিছুমাত্র অত্যুক্তি নয়। দিনের পর দিন ওহায়ো নদীর জল বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ লক্ষ লোক গৃহহীন হইয়া বাড়ীর ছাদ ইত্যাদিতে আশ্রয় লইয়াছিল। ইহাদিগকে সময়মত উদ্ধার করিতে না পারিলে খাণ্ডাভাবে ইহাদের কি দুর্দশা হুইত সহজেই অল্পমেয়। এই উদ্ধারের কাজে বেতারের দ্বারা সহায়তা না হইলে বহু লোকের মৃত্যু হইত। কিন্তু বেতার কর্তৃপক্ষ বন্যা আরম্ভ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই এই উদ্ধার কার্যের জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। দেশের বন্যা প্রাণিত অংশের যেখানে যেখানে বেতার স্টেশন ছিল সেখান হইতে ক্রমাগত বাহিরে সংবাদ পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হয়; তাহা ছাড়া বহু জাহাজ, স্টীম লঞ্চ ও মোটর বোটোও বেতারযন্ত্র বসাইয়া জলপ্রাণিত জায়গায় পাঠান হইয়াছিল। ইহারা যখন যাহা প্রয়োজন, তাহা খাণ্ডাই হউক কিংবা অল্প জিনিষই হউক, বেতারে চাহিয়া পাঠাইয়াছে ও বাহিরে এই সংবাদ পাঠাইবা মাত্র উপযুক্ত ব্যবস্থা হইয়াছে। এইরূপ অবাধভাবে সংবাদ পাঠাইবার সুবিধা একমাত্র বেতারেই সম্ভব। উহা না থাকিলে এইবারের প্রাণনে আমেরিকার বিশেষ ক্ষতি হইত।



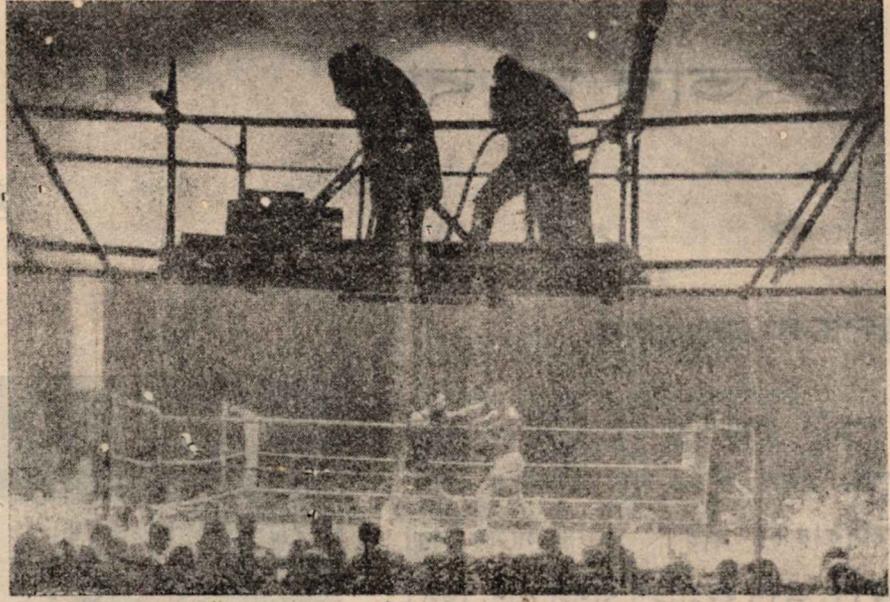
বন্যাপ্রাণিত শহরের রাস্তায় একটি বেতারযন্ত্র-যুক্ত নৌকা চলিয়াছে। এই নৌকায় বসান ছোট শর্ট ওয়েভ ট্রান্সমিটার হইতে বাহিরে সংবাদ পাঠান হয়।

সম্মিলিত টেলিভিশ্যন ও ব্রডকাস্টিং

একজন আমাদের সহিত সম্মুখে বসিয়া কথা কহিতেছে, আর একজন আড়াল হইতে কথা কহিতেছে, ইহাদের মধ্যে দূরত্বের তারতম্য না থাকিলেও যে ব্যক্তি সম্মুখে বসিয়া আলাপ করিতেছে তাহার কথা আমরা অনেক বেশী স্পষ্ট শুনিতে পাই এ-ব্যাপারটা সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। সম্মুখে উপবিষ্ট ব্যক্তির মুখের ভাব ও হাতের ভঙ্গী আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় ইহাই তাহার কারণ। এই দিক হইতে দেখিলে গ্রানোফোনের রেকর্ড ও রেডিওর বক্তৃতার বিশেষ অসুবিধা বর্তমান। মুখের যে ভাব ও যে অঙ্গ-ভঙ্গীর উপর আমাদের বক্তব্য বিষয়ের স্পষ্টতা আংশিক-ভাবে নির্ভর করে এ-দুয়ের ক্ষেত্রে তাহার একান্তই অভাব। সেজন্য রেডিওর বক্তৃতার ধরণ সভায় বা বৈঠকে বসিয়া

কথাবার্তার মত হইলে চলে না, কি চালে, কি জোর দিবার রীতিতে একটু স্বতন্ত্র হওয়া প্রয়োজন। কার্যক্ষেত্রেও দেখা গিয়াছে ঝাঁহারা সভায় ভাল বক্তৃতা করিতে পারেন তাঁহারা সকল সময়ে রেডিওর বক্তৃতায় তেমন সাফল্য দেখাইতে পারেন নাই। কিন্তু টেলিভিশনের প্রসারের সঙ্গে রেডিওর বক্তৃতা শোনা ও সম্মুখে বসিয়া বক্তৃতা শোনার মধ্যে যে পার্থক্য আছে তাহা ক্রমশঃ উঠিয়া যাইবে বলিয়া মনে হইতেছে।

টেলিভিশন এখনও শৈশবাবস্থায় রহিয়াছে। সুতরাং উহার সাহায্যে এখনও যে-কোন দৃশ্য স্বাধীনভাবে অলক্ষ্য দ্রষ্টার দৃষ্টিগোচর করা যায় না। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও উহাতে যেরূপ দ্রুত উন্নতি হইতেছে তাহাতে আশা করা যাইতেছে, সবাক্ চিত্র বা 'টকি' উদ্ভাবনের পর সিনেমার যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল উহার দ্বারা শীঘ্রই সাধারণ ব্রডকাষ্টিং-এরও সেইরূপ পরিবর্তন ঘটিবে। অবশ্য এখানে বলা প্রয়োজন সিনেমায় দৃশ্যবস্তুর আসিয়াছিল আগে, শব্দ আসে পরে; ব্রডকাষ্টিং-এর বেলায় শব্দ আসিয়াছে আগে, দৃশ্য আসিবে পরে।



মঞ্চ হইতে মুষ্টিযুদ্ধ টেলিভিশন করা হইতেছে।

সম্প্রতি আলেকজান্দ্রা প্যালাসে সম্মিলিত টেলিভিশন ও ব্রডকাষ্টিং-এর যে ব্যবস্থা অচুস্ত হইতেছে, তাহাকে এই পরিবর্তনের সূচনা বলা যাইতে পারে। কিছুদিন পূর্বে অর ম্যালকম্ ক্যাম্পবেল্ মোটরকার রেস সম্বন্ধে বেতারে বক্তৃতা করেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে শুধু যে তাঁহার চেহারাই টেলিভিশন করা হয় তাহাই নয়, তাঁহার মোটর গাড়ীর ও মোটরগাড়ী চালনার ছবিও দেখান হয়। ইহাতে দ্রষ্টা ও শ্রোতাদের বিষয়টি বুঝিবার খুব সুবিধা হয়। আর একদিন

অপর একজন বক্তা বাগান করা সম্বন্ধে কিছু বলেন। তখন তিনি বাগান ও গাছপালার ছবি দেখাইয়া বিষয়টি বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন। বি-বি-সি টেলিভিশনে এই ধরণের নূতনত্ব অনেক করিতেছেন। এখানে দৃষ্টান্ত হিসাবে দুইটির মাত্র উল্লেখ করা হইল।

গত সংখ্যা 'বেতার-জগতে' বি-বি-সি কর্তৃক টেলিভিশনে মুষ্টিযুদ্ধ দেখাইবার সংবাদ দেওয়া হইয়াছিল। এই প্রথম ষ্টুডিওর বাহির হইতে বড় রকমের টেলিভিশন হইল বলিয়া বিষয়টি সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই



বেতার-প্রতিষ্ঠানের কর্মচারীরা লণ্ডনের রাস্তায় যুরিমা যুরিয়া অভ্যর্থকের সময়ে বেতারের কি ব্যবস্থা করা হইবে তাহা ঠিক করিতেছেন।

সঙ্গে মুষ্টিযুদ্ধের ও কি ভাবে উহা টেলিভিশন করা হইয়াছিল তাহার একটি চিত্র দেওয়া গেল। এই প্রচেষ্টা সফল হওয়ায় সম্রাটের রাজ্যাভিষেকের দৃশ্য টেলিভিশনে দেখাইবার জন্ত পূর্ণোৎসবে কাজ চলিতেছে।

জনতা নিয়ন্ত্রণে বেতার

পুলিশের কাজে বেতারের দ্বারা কি ভাবে সাহায্য হয় তাহার পরিচয় ইতিপূর্বে 'বেতার জগতে' একাধিকবার দেওয়া হইয়াছে। এই সংখ্যায় শুধু একটি নূতন কৌশলের কথা বলা হইবে। এই কৌশল আর কিছু নয়, মাইক্রোফোন ও অ্যাম্পলিফায়ারের সাহায্যে জনতানিয়ন্ত্রণ। যদিও অ্যাম্পলিফায়ার ঠিক বেতার নহে, তবু উহা বেতারের আনুষঙ্গিক বলিয়া এখানে এই সংবাদ দেওয়া অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

পুলিশের দ্বারা জনতানিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে অ্যাম্পলিফায়ার ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাওয়া যায় সর্বপ্রথমে ১৯৩৫ সনে সম্রাট পঞ্চম জর্জের জুবিলি উৎসবের সময়ে। তখন মোটর-কারে ও যেখানে যেখানে প্রয়োজন সে-সকল



লণ্ডনের পুলিশ মাইক্রোফোনে জনতাকে নির্দেশ দিতেছে।

জায়গায় লাউডস্পীকার বসাইয়া পুলিশ সমবেত লোককে যেদিকে চালাইয়া কড়া প্রয়োজন তাহা করিতে সক্ষম হয়।

সেজন্ত আর্গামী অভিষেক উৎসবের সময়ে এই যন্ত্র ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা করা হইতেছে। যেখানে বেশী ভিড় ও চাপাচাপি হইবার সম্ভাবনা সেখানে আগে হইতেই লাউডস্পীকার বসান হইতেছে, যাহাতে দরকার হইলেই পুলিশ সমবেত লোকদের ইচ্ছামত নির্দেশ দিতে পারে। ইতিপূর্বে ফুটবল খেলার মাঠেও জনতানিয়ন্ত্রণের জন্ত পুলিশ কর্তৃক লাউডস্পীকার ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতেও অতি সফল দেখা গিয়াছে।

যাত্রীনিয়ন্ত্রণে লাউডস্পীকার

ঠিক এই উদ্দেশ্যেই লণ্ডন আণ্ডারগ্রাউণ্ড বা লণ্ডনে মাটির নীচে দিয়া যে রেলপথ গিয়াছে তাহার কর্তৃপক্ষ লাউডস্পীকার ও মাইক্রোফোন ব্যবহার প্রবর্তন করিয়াছেন। লণ্ডনের এই রেলপথ দিয়া দৈনিক লক্ষ লক্ষ লোক যাতায়াত করে, অথচ মাটির নীচে চলাচলের পথ সফীর্ন বলিয়া দুর্ঘটনার সম্ভাবনা খুব বেশী। সেজন্ত এই রেলপথের কর্তৃপক্ষ যাত্রীদিগকে সতর্ক করিয়া দিবার জন্ত লাউডস্পীকার হইতে সঙ্কেত দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই সকল ষ্টেশনে প্রবেশের জন্ত যে-সকল দরজা আছে সেগুলি কলে খুলে ও বন্ধ হয়। ইহারা খুলিবার পূর্বে লাউডস্পীকার হইতে যাত্রীদিগকে দরজার কাছ হইতে সরিয়া যাইতে বলা হয়।

বেতারযন্ত্রের উৎকর্ষ

বেতারযন্ত্রের উৎকর্ষ বলিতে নানা জনে নানা জিনিষ বুঝিয়া থাকেন। কেহ বল ষ্টেশন ও দূরদেশের ষ্টেশন ধরিতে না পারিলে বেতারযন্ত্রকে উৎকৃষ্ট বলেন না; অপর কেহ আবার বেতারযন্ত্রের স্বর ও সুর ঠিক স্বাভাবিক না হইলে উহাকে উৎকৃষ্ট বলিতে প্রস্তুত নহেন। কিন্তু মোটর উপর একথা বলা যাইতে পারে, সুর উৎকৃষ্ট হইলেই আমরা বেতারযন্ত্রকে উৎকৃষ্ট বলিতে পারি; এই উৎকর্ষের সহিত ষ্টেশন ধরিবার শক্তির কোন সম্পর্ক নাই।

তবে সুরের উৎকর্ষ সম্বন্ধেও বিভিন্ন লোকের মধ্যে মতভেদ আছে। সঙ্গীত সম্বন্ধে রসজ্ঞ হইলেও সুরের মিষ্টত্ব বলিতে সকলে একই জিনিষ বুঝেন না, সাধারণ অরসিক ব্যক্তির ত কথাই নাই। এই শেখোক্ত শ্রেণীর ব্যক্তিদের

মধ্যে অনেকেই গত চার-পাঁচ বৎসরের মধ্যে বেতারযন্ত্রের কি উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাহা একেবারে তুলনা করিয়া দেখাইয়া না দিলে বুঝিতে পারেন না। ইহাতে নূতন যন্ত্র বিক্রয়ের অসুবিধা হয় বলিয়া আমেরিকার বেতার-নির্মাতারা একটি নূতন কল-উদ্ভাবন করিয়াছেন। এই যন্ত্রটিতে ১৯২৬ হইতে ১৯৩৬ পর্য্যন্ত প্রত্যেক বৎসরে বেতারযন্ত্রের স্বর কিরূপ ছিল তাহা দেখাইবার ব্যবস্থা আছে। ইহাতে সুবিধা এই হইয়াছে, শ্রোতারা অতি সহজেই পুরাতন বেতারযন্ত্রের সহিত নূতন যন্ত্রের কি প্রভেদ তাহা বুঝিতে পারেন। ধরুন কেহ যদি জানিতে চান ১৯২৬ সন ও ১৯৩০ সনের মধ্যে বেতারযন্ত্রের কি উন্নতি হইয়াছিল, তাহা হইলে তিনি কাঁটা ঘুরাইয়া একটি প্রোগ্রামই বিভিন্ন বৎসরের আদর্শ অল্পযায়ী পর পর শুনিতে পাইবেন। নূতন ও পুরাতন যন্ত্রের মধ্যে প্রভেদ এইভাবে বুঝাইয়া দিলে কেহ আর নিকৃষ্ট যন্ত্র ঘরে রাখিতে পারিবে না ইহাই বেতার-নির্মাতাদের বিশ্বাস।

ক্ষুদ্রতম ট্রান্সমিটার

ছোট সাইজের সম্মিলিত ট্রান্সমিটার ও রিসিভার অর্থাৎ বেতারে সংবাদ পাঠাইবার ও-সংবাদ ধরিবার যন্ত্র ইউরোপে খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিতেছে। এই ধরণের যন্ত্রের সুবিধা এই যে ইহার সাহায্যে যে কোন জায়গা হইতে বেতারে শব্দ পাঠান যায় ও সংবাদ পাওয়া যায়। সম্প্রতি নরওয়েতে

যে বেতার-প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে উহাতে পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম ট্রান্সমিটার ও রিসিভার দেখান হইয়াছিল। এই যন্ত্রটিকে স্বচ্ছন্দে পকেটে করিয়া লওয়া যায়, অথচ ছোট বলিয়া উহাতে কাজের কোন অসুবিধা হয় না। এই যন্ত্রের নির্মাতা নরওয়ের সুপরিচিত বেতার ইঞ্জিনিয়ার মিঃ হোল্থ।

বেতারের সাহিত্যিকের সম্মান

বিখ্যাত রুশ সাহিত্যিক পুশ্কিনের মৃত্যুর পর এক শত বৎসর পূর্ণ হয় গত ১১ই ফেব্রুয়ারী। এই তারিখে ইউরোপের বহু ষ্টেশন হইতে তাঁহার সম্মানার্থ বিশেষ প্রোগ্রাম ব্রডকাষ্ট করা হয়। ইহাদের মধ্যে বেলজিয়ামের দুইটি ষ্টেশন, জার্মেনিতে লাইপজিগের ষ্টেশন, চেকোশ্লোভাকিয়ার প্রাগ ষ্টেশন, পোল্যান্ডের ওয়ারস ষ্টেশন ও মস্কোর ষ্টেশন প্রধান। এই সকল ষ্টেশন হইতে পুশ্কিনের কোন-না-কোন পুস্তকের অংশ ব্রডকাষ্ট করা হয়।

চন্দ্র ও বেতার

চন্দ্রের জন্ত জোয়ার-ভাঁটা হয় তাহা সকলেরই জানা আছে। কিন্তু বেতারেও কোন তারতম্য হয় কি-না তাহা লইয়া আলোচনা চলিতেছে। 'ওয়ার্ল্ড রেডিও' পত্রিকায় একজন বেতার শ্রোতা জানাইয়াছেন যে, পূর্ণিমার ঠিক আগে বেতারের সিগন্যাল অনেক বেশী স্পষ্ট শোনা যায়।

পার্বতী আয়ুর্বেদ

কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস

ফ্যাক্টরী এণ্ড হেড অফিস :—মনোহরপুর, চণ্ডীতলা, হুগলী।

ভূতশন বা পার্বতী সন্ট

ইহাতে যাবতীয় অম্ল, অজীর্ণ, শূল বেদনা ও পেটের পীড়ায় মহৌষধ। এই প্রকার ঔষধ আজ পর্য্যন্ত বাজারে আবিষ্কার হয় নাই।

মূল্য ১।০ ও ১।০ আনা মাত্র।

শক্তিসুখা বা দ্রাক্ষসার

ইহাতে যাবতীয় ক্ষয়রোগ, শ্বাসকাশ, রক্তহীনতা, স্নায়ুদৌর্বল্যতা, দূর হয়; রক্তপরিষ্কারক ও পরিবর্দ্ধক, শরীরে বল দিতে অদ্বিতীয়।

মূল্য ১।০ ও ২.০ টাকা মাত্র।

সর্বত্র এজেন্ট আবশ্যিক

সঙ্গীত-শিক্ষা

গান

জীবনে জেগেছিল মধুমাস
রঙে রাঙা হয়েছিল অঁমার আকাশ!
মনে চাঁপা-বকুল চেয়েছিল মেলি আঁথি;
শাখে শাখে গেয়েছিল কত পাখী;
বাতাসে ভাষা কার কয়েছিল ডাকি,—
“এসেছি দ্বারে, জাগো জাগো, কর আঁথিমুকুল বিকাশ”
কী আমার হয়েছিল সেদিন
রহিছু কিসে তুলি—,
বারে বারে ডাকিল কে, দেখিনি আঁথি তুলি!
পাখী আর গাহে না গাহে না,
জাগে না জাগে না ফুল ।
যে এসে ডেকেছিল, তারে চেয়ে মন আকুল,
চাহি গো চাহি তারে, নাহি সে নাহি দ্বারে!
মিলায় বাতাসে গো
আজি আমার মনের হতাশ ॥

কথা—শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

সুর ও সুরলিপি—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------|----|------|----|------|----|-----|------|-------|
| | গা | মা | পদা | মপা | মা | জ্ঞা | রা | জ্ঞা | সা | - | - | - |
| | জী | ব | নে- | -- | জে | গে | ছি | - | ল | - | - | - |
| - | - | (| গা | গা | মা | - | - | - | মা | পা | মপমা | জ্ঞা) |
| - | - | - | ম | ধু | মা | - | - | - | - | - | --- | স্ |
| মা | গা | মা | পা | পা | - | - | - | - | মা | পা | ধা | ধা |
| র | ঙে | রা | - | জ্ঞা | - | - | - | - | হ | য়ে | ছি | - |
| স | | | | | প | | | | | | | |
| গা | া | ধা | পা | | ধা | পা | মা | গমা | গা | রা | - | - |
| ল | - | - | - | | আ | মা | র | আ- | কা | - | - | শ্ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|-----|----|-----|---|----|---|----|---|
| মা | দা | } | পা | দা | না | না | না | -সী | খী | সী | } | না | - | সী | - |
| ম | নে | | টা | . | পা | ব | কু | ল্ | চে | য়ে | | ছি | . | ল | . |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| দা | - | দা | . | না | না | - | সী | - | . | - | . | - |
| - | . | মে | লি | আ | - | খি | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|---|----|-----|----|----|
| সী | জী | জী | রী | জী | - | - | - | রী | রমী | জী | জী |
| শা | খে | শা | - | খে | - | - | - | গে | য়ে | ছি | ল |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|---|---|---|---|---|-----|-----|
| রী | সী | রী | নসী | সী | - | - | - | - | - | (মা | দা) |
| ক | ত | পা | - | খী | - | - | - | - | - | ম | নে |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|-----|----|---|----|----|----|----|---|-----|----|----|----|
| - | - | সী | সজী | জী | - | - | খী | খী | সী | - | না | সী | খী | সী |
| - | - | বা | তা | সে | - | তা | যা | কা | রু | ক | য়ে | ছি | ল | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|------|----|---|---|---|
| না | দা | পা | - | সা | খা | গা | গা | মা | - | - | - |
| ডা | . | কি | - | এ | সে | ছি | দ্বা | রে | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|---|---|---|---|---|----|-----|-----|----|
| মা | রমা | পা | - | - | - | - | - | পা | মপা | পগা | দা |
| জা | - | গো | - | - | - | - | - | জা | - | গো | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|-----|----|----|----|-----|-----|----|
| - | - | দা | দা | পা | পগা | দা | দা | পা | দপা | মগা | মা |
| - | - | ক | র | আ | - | খি | মু | কু | - | ল- | বি |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|----|-----|----|---|---|----|----|----|----|
| পা | - | - | দপা | মা | পমা | গা | - | } | গা | ধা | পা | - |
| কা | - | - | - | - | - | - | শ | | কী | আ | মা | রু |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|---|-----|-----|----|----|---|---|---|---|
| মা | মপা | পা | - | মপা | মপা | মা | জা | . | - | . | - |
| হ | য়ে | ছি | ল | সে | - | দি | - | - | - | - | ন |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|-----|-----|-----|------|------|-------|-----|-----|-----|------|
| জ্ঞা | মা | পা | -১ | মপা | মা | জ্ঞা | রমা | রা | -১ | -১ | জ্ঞা |
| র | হি | নু | - | কি | সে | ভু | -- | লি | - | - | - |
| রা | সা | ণা | -১ | ণা | ণসা | সা | সা | সা | সমা | মা | পমা |
| - | - | - | - | বা | রে | বা | রে | ডা | কি | ল | কে |
| জ্ঞা | রা | পা | -১ | সমা | মা | জ্ঞা | রজ্ঞা | সা | -১ | -১ | -১ |
| দে | খি | নি | - | আ | খি | তু | -- | লি | - | - | - |
| -১ | -১ | -১ | -১ | মা | পা | দা | -১ | পা | দা | না | -১ |
| - | - | - | - | পা | খী | আ | র | গা | হে | না | - |
| না | না | না | -১ | -১ | -১ | -১ | -১ | পা | দা | না | -১ |
| গা | হে | না | - | - | - | - | - | জা | গে | না | - |
| -১ | সর্ | খর্ | না | সর্ | -১ | -১ | -১ | -১ | -১ | -১ | -১ |
| - | জা | গে | না | ফু | - | - | - | - | - | - | ল |
| সর্ | সজর্ | জর্ | -১ | জর্ | জর্ | জর্ | র্ | জর্ | -১ | -১ | -১ |
| ষে | এ | সে | - | ডে | কে | ছি | - | ল | - | - | - |
| র্ | র্মা | জর্ | জর্ | র্ | সর্ | র্ | না | সর্ | -১ | -১ | -১ |
| তা | রে | চে | য়ে | ম | - | ন | আ | কু | - | - | - |
| -১ | -১ | -১ | -১ | সর্ | সজর্ | জর্ | জর্ | খর্ | খর্ | সর্ | -১ |
| - | - | ল | - | চা | হি | গো | চা | হি | তা | রে | - |
| না | সর্ | খর্ | সর্ | না | দা | পা | -১ | সা | খা | গা | -১ |
| না | হি | সে | না | হি | দ্বা | রে | - | মি | - | লা | - |
| -১ | মা | ফা | গা | মা | -১ | -১ | -১ | -১ | -১ | মা | গা |
| য় | বা | তা | সে | গো | - | - | - | - | - | আ | জি |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|------|----|----|-----|-----|-----|
| মা | পা | পা | - | - | দা | পদপা | মা | মা | মপা | পদা | মপা |
| আ | - | মা | - | - | - | - | বু | ম | নে | ব | ছ |
| মা | গা | - | - | | | | | | | | |
| তা | - | - | শ | | | | | | | | |



কলম্বিয়া

রেকর্ড 3 গ্রামোফোন

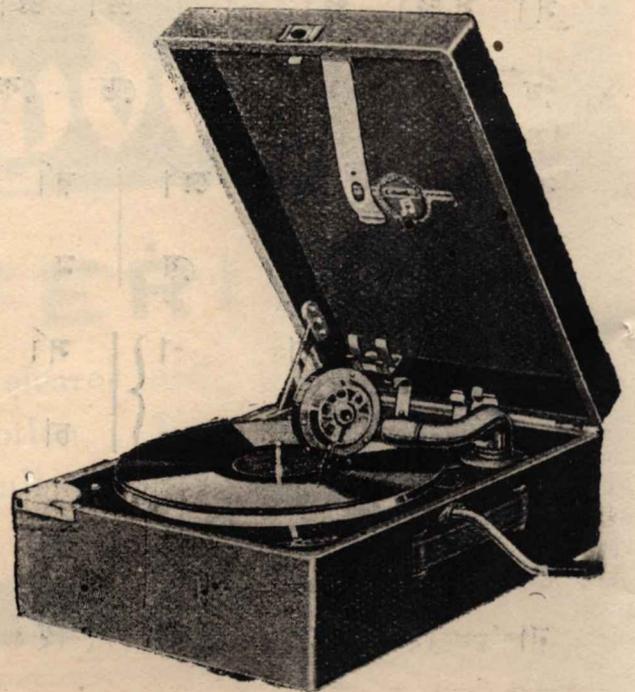
For Your Special Entertainment
NEW RECORDS

- শ্রীযুক্ত পঙ্কজ মল্লিক
- GE 2405 { জীবনে জেগেছিল মধুমাংস
এই চাঁদিনী যামিনী
শ্রীমতী উত্তরা দেবী
- GE 2406 { ওরে অন্ধ পথের যাত্রী
তুমি গেছ বহুদূর
- শ্রীযুক্ত ভবতোষ ভট্টাচার্য
- GE 2407 { সুন্দর চরণে মঞ্জির বাজে
কেমনে জানিব তারে
শ্রীমতী আশালতা
- GE 2408 { বৃন্দা বিপিনে আর
আজি মন যমুনা উথল কেন

OBTAINABLE FROM ALL DEALERS

Distributors:

COLUMBIA MUSIC MART,
SENOLA MUSICAL PRODUCTS CO.
M. L. SHAW LD., CALCUTTA.



No. 56 S/S

Price Rs. 30/-

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এদেশের অবস্থা

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু

সে সময়ে লোকের জীবিকা অর্জনের সমস্যা, ব্যবসা বাণিজ্য যান বাহনাদি কল কারখানার শ্রমিকদের অবস্থা কিরূপ ছিল আজ সে বিষয়ে অলোচনা করিব। শিক্ষিত যুবকদের চাকুরী, আইন ব্যবসায়, চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন ভিন্ন আর অল্প কোনও গতি ছিল না। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি ভাল ভাল চাকুরী লাভের প্রধান সোপান ছিল কাজেই যুবকদিগকে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার দিকে ছুটিতে হইয়াছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাও প্রধানতঃ সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস প্রভৃতির ভিতরেই আবদ্ধ ছিল। পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়ন শিক্ষা দেওয়া হইত। কিন্তু সে বিদ্যা ভবিষ্যৎ জীবনে অর্থোপার্জনের সহায়ক হইত না। যাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে পারিবে না, স্কুল হইতে যাহাদের পাঠ শেষ করিতে হইবে তাহারা কি করিবে, এই চিন্তা তখন গবর্নমেন্টের মনেও উদয় হইয়াছিল সেই জন্ত অনেক গবর্নমেন্ট স্কুলে হাতের কাজ শিখাইবার জন্ত Industrial ক্লাস খোলা হইয়াছিল। ভদ্র লোকের ছেলেরা সে সকল ক্লাসে বড় যাইত না। এই ক্লাসগুলিতে সামান্য রকম সুত্রধর বা কর্মকারের কাজ শিখান হইত। ভদ্র লোকের ছেলেরা তখন এ সকল কাজ অত্যন্ত হীন বলিয়া মনে করিত। আর দুই একজন ছাত্র যারা শিক্ষিত তাহারাও ভবিষ্যতে পাঠ সাঙ্গ করিয়া এ বিদ্যা দ্বারা বিশেষ কিছুই উপায় করিতে পারিত না। তখনকার দিনে যে কোনও কাজই হউক না কেন, সত্বপায়ে অর্থোপার্জন করা যে নিন্দনীয় এ বুদ্ধি জাগে নাই। আমার মনে আছে এই সময় কলিকাতায় ঠনঠনিয়ায় এক ব্রাহ্মণ সন্তান চটি জুতার দোকান খুলিয়াছিলেন, তাহাতে সহরে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। অনেক লোকে তাহাকে এই কার্যের জন্ত ঠাট্টা বিদ্রূপ করিতে লাগিল। তিনি অবশ্য তাহাতে বিচলিত হ'ন নাই। আজকাল কত ভদ্রলোকের ছেলে জুতার

ব্যবসায় করিয়া লাভবান হইতেছেন। বি, এ উপাধিধারী যুবকেরা কাপড়ের মোট ঘাড়ে করিয়া দ্বারে দ্বারে ফেরি করিয়া বেড়াইতেছে। তখনকার দিনে যুবকেরা এ সকল কাজ করিতে লজ্জা বোধ করিত।

সে সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভের জন্ত যেটুকু বিজ্ঞান চর্চা হইত তাহাও ভাল করিয়া শিখিবার জন্ত কলেজগুলিতে সুবন্দোবস্ত ছিল না। কলিকাতা সহরে প্রেসিডেন্সি কলেজ ও সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ, এবং মফস্বলে কোন কোন গবর্নমেন্ট কলেজে ভাল পরীক্ষাগার বা laboratory ছিল না। এই সময় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার পরিচালিত Indian Association for the Cultivation of Science নামক প্রতিষ্ঠান কলিকাতা সহরের ছাত্রদের এ বিষয়ে যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছিল। সামান্য ২৩ টাকা বেতনে সপ্তসর এ সকল বিষয়ে lecture গুলি ও পরীক্ষাগারে শিক্ষালাভ করা যাইত। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার স্বয়ং এবং Father Lafont প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপকগণ শিক্ষাদান করিতেন। বিজ্ঞান চর্চা করিয়া কি কি ব্যবসায় অবলম্বন করা যায় এই সকল চিন্তা তখন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে উদয় হইতে থাকে তাহার ফলে পরে অনেক যুবক সাঁবানের ব্যবসায়, চামড়ার ব্যবসায়, চীনা মাটির বাসন প্রস্তুত করা প্রভৃতি শিক্ষালাভের জন্ত জাপান, ইউরোপ ও আমেরিকায় গিয়া এদেশে ফিরিয়া আসিয়া এই সকল ব্যবসার আরম্ভ করিয়াছেন। Bengal Chemical, Tannery, Pottery works ও সেই জাতীয় অন্যান্য অনেক কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে।

ব্যবসা বাণিজ্যের কথা উপস্থিত হইলে তখনকার দিনে যান বাহন ও লোকের দেশ বিদেশ যাওয়ার কিরূপ সুবিধা ছিল ইহাও জানা উচিত কারণ যান বাহনের সুবিধা না হইলে ব্যবসা বাণিজ্য প্রসার লাভ করিতে পারে না। তখন-

কার দিনে ঘোড়ার গাড়ি, গরুর গাড়ি, নৌকা, ষ্টিমার ও রেলপথ লোকের যাতায়াতের এবং দ্রব্যাদি বহনের উপায় ছিল এবং এখনও আছে। মোটর গাড়ি, মোটর বাস ও লরি তখন এদেশে সৃষ্টি বা আমদানী হয় নাই। মোটর প্রচলনের পর এদেশে এ বিষয়ে একটা শূণ্যতার উপস্থিতি হইয়াছে। কলিকাতা সহরে তখন ট্রামগাড়ি অল্প দিনই চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল কিন্তু তাহাও ঘোটক-চালিত ট্রাম। কোনও কোনও রাস্তায় এক ঘোড়ার ট্রাম এবং কোনও কোনও রাস্তায় দুই ঘোড়ার ট্রাম চলিত। খিদিরপুরে যাইবার জন্ত ময়দানের ভিতর দিয়া Steam Tram চলিত। কিন্তু ট্রাম লাইনের প্রসার এখন হইতে অনেক কম ছিল। ইলেকট্রিক ট্রাম গাড়ি অনেক পরে হইয়াছে। এমন কি কলিকাতায় তড়িতালোকের তখন কোনও ব্যবস্থা হয় নাই। অবস্থাপন্ন লোকেরা গ্যাসের আলো জালিতেন ও আর সকলে কেরোসিন তেলের বাতি জালিত। এখন তড়িত সরবরাহের পর হইতে আলো এবং পাথারও ব্যবস্থা হইয়াছে তাহা ছাড়া তেলের কল, ময়দার কল এবং অশ্রান্ত অনেক কল কারখানা তড়িত শক্তি দ্বারা চালিত হইতেছে।

১৮৫১ অব্দে এদেশে রেলওয়ের কার্যারম্ভ হয়। সর্বাগ্রে হাওড়া ও বোম্বাই হইতে দুটি ক্ষুদ্র পথ আরম্ভ করা হয়, এবং অশ্রান্ত স্থানেও যেখানে যেখানে রেলওয়ে হইবে তাহাও নির্দিষ্ট হয়। লর্ড ড্যালহৌসি এদেশ হইতে যাওয়ার পূর্বেই হাওড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্যন্ত রেলওয়ে খোলা হয়। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে সমগ্র ভারতবর্ষে প্রায় সাত হাজার মাইল পরিমাণ ভূমিতে রেল খোলা হইয়াছিল। ইষ্ট বেঙ্গল রেলওয়ে ১৮৬২ সালে প্রথম খোলা হয়। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে ১৮৮৩ সালে খোলা হইলেও কটক ও পুরীর দিকে খোলা হয় নাই। কটক, পুরী বা মাদ্রাজ যাইতে হইলে ষ্টিমারে যাইতে হইত। রেলপথ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া এখন সমগ্র ভারতবর্ষে প্রায় ৫০ হাজার মাইল বিস্তৃত হইয়াছে। ইহাতে লোকের নানা স্থানে যাতায়াতের সুবিধা হইয়াছে এবং পণ্যদ্রব্য সরবরাহের সুব্যবস্থা হইয়া ব্যবসা বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছে। আগে যখন রেলপথ ছিল না বা বেশীদূর

হয় নাই তখন যেসব স্থানে প্রচুর ফসল জন্মিত সেখানকার স্থানীয় লোকেরা নিজেদের প্রয়োজনমত খরচ করা সত্ত্বেও অনেক জিনিষ নষ্ট হইত, আবার এদিকে যে সকল স্থানে অজন্মা হইত সেখানকার লোকেরা দুর্ভিক্ষ অনাহারে মারা যাইত। এখন শীঘ্র শীঘ্র খাণ্ডসামগ্রী চালান যাইবার সুবিধা হওয়ায় লোকের আর সেরকম দুর্গতি হয় না। আজকালকার দিনে মোটর বাস ও লরি হওয়ায় যে সকল স্থানে যাতায়াত করা দুর্কর এবং সময় সাপেক্ষ ছিল এখন সে সকল স্থানের লোকেরা অল্প ব্যয়ে এবং খুব কম সময়ে সুদূর পল্লীগ্রাম হইতে সহরে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে এবং মোটর লরিতে মাল চালান দিয়া প্রভূত লাভবান হইতে পারে এবং হইতেছে।

এয়ারোপ্লেন বা বিমানপোত তখনও সৃষ্টি হয় নাই। আকাশে যে মানুষ এমন করিয়া উড়িয়া বেড়াইতে পারিবে তাহা সে সময়ে কল্পনারও অতীত ছিল। অবশ্য মানুষ তখন গ্যাসপূর্ণ বেলুনে চড়িয়া আকাশে কতকটা উড়িতে পারিত। কিন্তু বেলুন ইচ্ছামত এয়ারোপ্লেনের মত চালান যাইত না। এই সময়ে Percival Spencer বলে একজন ইংরাজ কলিকাতায় বেলুনে চড়া দেখাইয়াছিলেন। একদিন তিনি গড়ের মাঠ থেকে বেলুনে উঠিয়াছিলেন তারপর দুদিন আর তাঁর খোঁজ পাওয়া যায় নাই পরে জানা গেল যে বেলুনটা বসিরহাটে গিয়া পড়ে। Spencer বেলুনে চড়িয়া Parachute দিয়া নীচে নামা দেখাইয়াছিলেন। বিমানপোতে চড়িয়া এখন আরোহীদের এবং কতক মাল ইত্যাদি লইয়া জাহাজের মত যাতায়াত চলিতেছে। ডাকবাহী বিমানপোত ৫৭ দিনের মধ্যে ইউরোপের খবর এদেশে আনিয়া উপস্থিত করিতেছে। তখনকার দিনে ইউরোপ যাইতে হইলে ষ্টিমারেই একমাত্র সম্ভল ছিল। তখন বিলাত যাইতে হইলে অন্তঃ ১৭ ১৮ দিন লাগিত।

দেশের ধন সম্পদ বৃদ্ধির আর একটা নিদর্শন হইতেছে কল কারখানার প্রচলন। ৫০ বৎসর পূর্বে বঙ্গ দেশে ইংরাজ পরিচালিত কতকগুলি পাটের কল ছিল কিন্তু সংখ্যায় ৩০ এর বেশী ছিল না। বিগত মহাযুদ্ধের পূর্বে ৪৭টি পাটের কল ছিল। ১৯২০ সালে তাহা বৃদ্ধি পাইয়া ৭৬টি হইয়াছিল পরে আরও কয়েকটি বাড়িয়াছে। কাপড়ের

কল তখন বাংলাদেশে একটিও ছিল না। মাঞ্চেষ্টর ও বোম্বাইয়ের কলগুলির উপর আমাদের সম্পূর্ণ নির্ভর ছিল। এখন বঙ্গদেশে ২২টি কাপড়ের কল চলিতেছে এবং আরও ২৩ স্থাপন করিবার উদ্যোগ হইতেছে। ইহা ছাড়া তাঁতের কাপড় ও খন্দর আছে।

ভারতবর্ষে খনিজ সম্পত্তির মধ্যে পাথুরিয়া কয়লা, সৈন্ধব লবণ এবং লৌহ সর্বপ্রধান। ১৭৭৪ অব্দে সর্ব প্রথমে কয়লার খনি আবিষ্কৃত হয় এবং ১৭৭৫ অব্দে তাহা হইতে কয়লা বাহির করা আরম্ভ হয়। ৫০ বৎসর পূর্বে ৪৫৪৬টির বেশী কয়লার খনি ছিল না। দামোদর নদীর সম্মিলিত প্রদেশেই অধিকাংশ কয়লার খনি দেখিতে পাওয়া যায়। পরে পরীক্ষা করিয়া ভারতবর্ষের অত্রাণ অনেক স্থানে কয়লা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এবং এই ব্যবসায় এদেশে একটা বড় ব্যবসায়ের পরিণত হইয়াছে এবং শত শত শ্রমজীবীদের অল্প সংস্থানের উপায় হইয়াছে। সে সময়ে খুব বড় রকমের লোহার কারখানা ছিল না। ছোট ছোট অনেক কারবার ছিল। বর্তমান জমসেদপুরে J. N. Tata কোম্পানির সুপ্রসিদ্ধ লোহার কারখানা

একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং এদেশীয় পরিচালিত বলিয়া অত্যন্ত গৌরবের জিনিষ। এই প্রকাণ্ড কারখানায় মধ্যবিত্ত ভদ্র ও যুবকদের এবং দরিদ্র শ্রমজীবীদের জীবিকা অর্জনের উপায় হইয়াছে। এবং এদেশীয় সকল শ্রেণীর লৌহ ব্যবসায়ীদের অর্থলাভ হইতেছে।

সে সময়ে চিনির ব্যবসায় এক রকম লোপ পাইয়াছিল। বিদেশী চিনিই বাজারে বিক্রয় হইত। আজ কয়েক বৎসর হইল এদেশে অনেকগুলি চিনির কল ও কারখানা স্থাপিত হইয়াছে।

৫০ বৎসরের তুলনায় সর্ব শ্রেণীর ব্যবসায়ের প্রসার হইয়াছে কিন্তু তবুও অল্প সমস্যার সমাধান হয় নাই। স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে শিক্ষিত যুবকদের আর্থিক অবস্থা ক্রমশঃই শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে। অবশ্য ৫০ বৎসরে লোকসংখ্যায় অনেক লক্ষ বাড়িয়া গিয়াছে, নানা রকমের অভাবেরও সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা ভিন্ন আরও অনেক কারণ আছে সে সম্বন্ধে আলোচনা করিবার আর সময় নাই। বারান্তরে সুবিধা হইলে বলিব।

ব্যাট্রা আনন্দসঙ্ঘ কর্তৃক

হরধনু ভঙ্গ

(গীতাভিনয়)

তারিখ ২২শে মার্চ সোমবার, সময় ৫-৩০-৮-৩০ পর্য্যন্ত।

সঙ্গীত পরিচালক—শ্রীকালিপদ পাঠক

নাট্য পরিচালক—শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়

| | | | |
|-------------|----------------------|----------------------------|------------------------------------|
| বিশ্বামিত্র | বিপিন গুপ্ত | নাবিক পত্নী | মাখম চক্রবর্তী |
| দশরথ | দ্বারিক ঘোষ | অহল্যা | নারায়ণ খাঁ |
| রাবণ | জিতেন গুরাই | বিভিন্ন ভূমিকায়— | মনি সিংহ, গোষ্ঠ রায়, নরেন সামন্ত, |
| রাম | কালী সরকার | গোবর্দ্ধন বন্দ্যোপাধ্যায়, | রাম মল্লিক, জ্ঞান মুখোপাধ্যায়, |
| ভার্গব | গৌর শী | ব্যোমকেশ কাঁড়ার, | মোহিত মণ্ডল, ফটিক রায়, অবনী রায়, |
| শতানন্দ | বিনোদ বোস | বিমল সিংহ, ললিত রায়, | মুরারি রায়, প্রফুল্ল দাস, ছুলাল |
| লক্ষ্মণ | মৃত্যুঞ্জয় দত্ত | পাঠক, মনমথ দত্ত, | অটল চাক, দাশু পাঠক ও বাশী পাঠক |
| গৌতম | তিনকড়ি ভট্টাচার্য্য | ইত্যাদি। | |
| মারীচ | সাধন বোস | | |

বন্দনা
প্রস্তাবনা
সরযূতীর
বৈতালিক ও বিশ্বামিত্র।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অযোধ্যার রাজসভা

দশরথ, বিশিষ্ঠ, সুমন্ত্র, বিদূষক, প্রতিহারী, বিশ্বামিত্র,

রাম ও লক্ষণ।

ঐক্যতান।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অগস্ত্য তপোবন

রাম, লক্ষণ ও বিশ্বামিত্র।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সিদ্ধাশ্রম

অত্রি, যাবালি, আত্মসিক, রাম, লক্ষণ, বিশ্বামিত্র,

রাক্ষসগণ ও মারীচ।

ঐক্যতান।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গৌতম তপোবন

রাম, লক্ষণ, বিশ্বামিত্র, অহল্যা, গৌতম ও শিষ্যগণ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ভাগীরথী তীর

গবে, ভূতো, বিশ্বামিত্র, রাম, লক্ষণ ও নাবিক পত্নী।

তৃতীয় দৃশ্য

মিথিলা অন্তঃপুর

সীতা, উশ্বিলা, শ্রুতকীর্তি ও মাণ্ডবী।

ঐক্যতান।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মিথিলা রাজসভা

জনক, শতানন্দ, রাবণ প্রহস্তু ও প্রহরী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মিথিলা অন্তঃপুর

সীতার সহচরীগণ।

তৃতীয় দৃশ্য

মিথিলা রাজসভা

বিশ্বামিত্র, জনক, রাম, লক্ষণ ও সতানন্দ।

চতুর্থ দৃশ্য

অযোধ্যা অন্তঃপুর

দশরথ, সুমন্ত্র ও দূত।

ঐক্যতান।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মিথিলা রাজসভা

জনক, সতানন্দ, রাম, লক্ষণ, সীতা, বিশ্বামিত্র ও দশরথ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গন্ধা-তীরবর্তী রাজপথ

দশরথ, বিশিষ্ঠ, রাম, লক্ষণ ও পরশুরাম।

ষট্ঠম অঙ্ক

বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

"বেতার জগৎ" পাওয়া যায়

সন্ধ্যালগ্নে শিবপুরী

সন্ধ্যায় বারাণসী-পুরীর অপূর্ণ শোভা ফুটে ওঠে। বিশ্বেশ্বরের আরতির পূর্বমুহূর্তে দশাশ্বমেধ-ঘাট পুণ্যলোভী-গণের গঙ্গা-স্তবে মুখরিত থাকে। অনতিদূর থেকে বিশ্বেশ্বর-মন্দিরের গম্ভীর ঘণ্টা বঙ্কত হয়। অসংখ্য নর-নারী পথ কোলাহল-পূর্ণ করে মন্দির-প্রাঙ্গণে এগিয়ে চলে। প্রথমেই চূণ্ডিরাজ গণেশের সাক্ষাৎ মেলে, তারপর অন্নপূর্ণার মন্দির, সেই স্থানের কার্য সমাপ্ত করে—সকলে নির্দিষ্ট অঙ্গনে গিয়ে পৌছোয়।—আরতি আরম্ভ হয়।—বিশ্বেশ্বর-আরতির বিশেষত্ব এই অল্পস্থানে যথার্থরূপে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে।—

আরতির পর দশাশ্বমেধ-ঘাটের সৌন্দর্য্য অপূর্ণ হয়ে ওঠে। কোথাও ভৈরবীঠাকুরগণ শিব-মহিমা-গান গাইছেন, কোথাও কানীশও পাঠ হচ্ছে, আর একদিকে কথকতা, অন্যদিকে কীর্তন, আবার কোনো স্থানে ভাগবত পাঠ। নানা ধর্ম-তথ্য আলোচনায় দশাশ্বমেধ পরিপূর্ণ উৎসবের আকার ধারণ করে।—

এ-র পরে বারাণসী গঙ্গার শোভা চিত্রিত হয়েছে।—

অবশেষে—গঙ্গীবাবার আশ্রমের পরিচয় দিয়ে কেদারেশ্বরের শয়ন-আরতির পবিত্র ছবি অঙ্কিত করা হয়েছে।—

এই “প্রতিক্রম-প্রয়োগে” সন্ধ্যাসুন্দর বারাণসীর প্রকৃত রূপ প্রকাশিত হয়ে উঠবে।—

* * * *

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার

সঙ্গীত পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক

আমুষ্মিক সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের

নেতৃত্বে যন্ত্রীসঙ্ঘ

* * * *

অনুষ্ঠানঃ—বুধবার—১৭ই মার্চ—সন্ধ্যাযোগে

মন্দির-প্রাঙ্গণে

কৈবল্যদায়িনী জগন্মাতা কালীর মন্দির সকলের শান্তি-নিকেতন। সন্ধ্যা-লগ্নে মহাদেবী জগদ্ধাত্রীর আরতি অল্পস্থিত হ'বার পর মন্দির-প্রাঙ্গণ কালীর পুণ্য-নাম-গানে মুখরিত

হ'য়ে ওঠে। বিশ্ব-মানবের অন্তর-প্রার্থনা নানা ভাবে, নানা সুরে,—প্রকাশিত হয়। সকলেই মা-কে ডেকে বলে—মা—তোর অভয়-চরণ দু'টি বিলিয়ে দে'। তোর কৃপা-কণা দিয়ে আমাদের জীবন ধরা কর, মুক্তি এনে দে'। বাসনা-কামনা সব তোর ওই চরণ-ধূলিতে মিশে যাক।—

মহাদেবীর নাট্যমন্দিরে ধর্মভাবের বাণ ডেকে যায়।—সেই চিত্রটি বাস্তব-রূপে ফলিত হ'য়েছে।—

* * * *

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার

সঙ্গীত পরিচালনা—শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

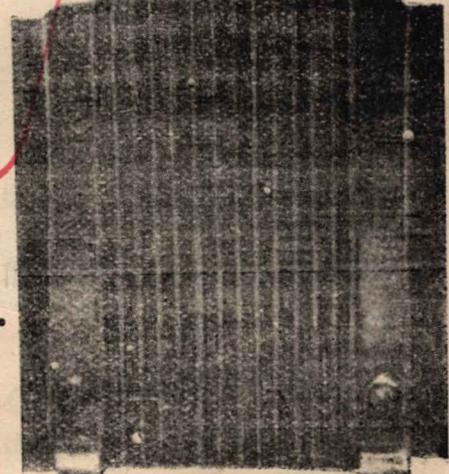
সানাই-এ সঙ্গীত-সঙ্গতি স্থাপন

* * * *

অনুষ্ঠানঃ—বুধবার—৩১শে মার্চ—সন্ধ্যায়

মাত্র নগদ ৮-০০ টাকায় আপনি একটি ৩৭সি মডেল “গীতলা” রেডিও পাইতে পারেন।

732



৩৭সি

১-টিউব সংযুক্ত, চমৎকার আওয়াজ বিশিষ্ট বেতার যন্ত্র। দিল্লীও পাওয়া যাইতে পারে। নগদ ৮-০০ টাকা

ও বাঁকী প্রতি মাসে ৫০ টাকা করিয়া

৮ মাসে দিতে হইবে।

বোসে'স্ রেডিও লেবরেটারী।

২৮।১এ রামকান্ত মিস্ত্রী লেন, কলিকাতা।

পুণ্ডরীক

২/৭

শ্রীশ্রীশচন্দ্র বসু বি, এ, ব্যারিষ্টার-অ্যাট-ল প্রণীত
অভিনয় রজনী—১২শে মার্চ, সন্ধ্যা ৭-৪৫ মিনিট

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

পুণ্ডরীক

শ্রীশ্রীশচন্দ্র বসু

কাশীমদ

শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী

ভূঙ্গার

শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

উষানাথ

শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

শাকী

নিভাননী

রুস্তানা

উষাবতী

কমলা

গীতারানী

অমলা

মুকুলজ্যোতি

চরিত্র পরিচয়

পুণ্ডরীক

অম্বর দুর্গে শিলাদেবীর মন্দিরবাসী ব্রহ্মচারী

উষানাথ

অম্বরের সেনাপতি

ভূঙ্গার

পুণ্ডরীকের বাল্য সহপাঠী কবি

কাশীমদ

পুণ্ডরীকের পালিত দাস

সিপাহিনায়ক, সিপাহিগণ, কারাধক্ষ, কারারক্ষীগণ,
ঘাতক, নাগরিকগণ, মন্দিরের সন্ন্যাসীগণ ইত্যাদি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অম্বর দুর্গের সম্মুখস্থ পথ

নাগরিকগণ, রুস্তানা, ভূঙ্গার, কাশীমদ, উষানাথ,

সিপাহিগণ ও শাকী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

উষানাথের বিলাস আগার
কমলা, অমলা, উষানাথ ও রুস্তানা।

তৃতীয় দৃশ্য

অষ্টভূজার মন্দির
পুণ্ডরীক, কাশীমদ ও ভূঙ্গার।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বনপথ
পুণ্ডরীক, ভূঙ্গার, উষানাথ ও শাকী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিরামবাগ
রুস্তানা, উষানাথ, পুণ্ডরীক, শাকী ও সিপাহিগণ।

তৃতীয় দৃশ্য

কারাগার
ভূঙ্গার, পুণ্ডরীক, রুস্তানা, রক্ষী, কারাধক্ষ,
রক্ষিগণ ও কাশীমদ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পার্কত গুহা
রুস্তানা, কাশীমদ ও পুণ্ডরীক।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গুহার অপর প্রান্ত
রুস্তানা ও ভূঙ্গার।

তৃতীয় দৃশ্য

শিলাদেবীর মন্দির
সিপাহিগণ, ঘাতক, রুস্তানা, পুণ্ডরীক, শাকী,
কমলা, উষানাথ ও ভূঙ্গার।

দোল-লীলা

রচয়িতা
বাণীকুমার
*
পরিচালক
শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
*
সঙ্গীত-পরিচালক
শ্রীধীরেন দাস
ও
শ্রীরণজিৎ রায়
*
সঙ্গীত-প্রয়োগ
শ্রীতারকনাথ দেব
নেতৃত্বে
বেতার-অর্কেস্ট্রা
*
তত্ত্বাবধায়কগণ
শ্রীবিধ্বনাথ চক্রবর্তী
শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
রণধীর আইচ্
*

“দোল-লীলা” বৃন্দাবন-লীলার একটি প্রধান উৎসব। বসন্তের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ভুবন-প্রভৃতি উল্লসিত হ'য়ে ওঠে। এই মধু-বসন্তে শ্রীকৃষ্ণ-রাধা ও গোপ-গোপীগণ উৎসব-বিলাস আবীর কুসুমের জাগিয়ে তুলতেন। সেই অতীত যুগ থেকে আজ পর্যন্ত “দোল-লীলা” চির নূতন র'য়েছে।—

প্রথমেই এই গীতি-নাটোর সূচনায় বর্তমানে দোলেৎসবে কিরূপ নগর-সঙ্কীর্তন বাহির হয় তা'র চিত্র আছে।—

তারপর বৃন্দাবনের “দোল-লীলা।” শেষে আবার উৎসব পিয়াসী গ্রাম-বাসীদের অবতারণা করা হ'য়েছে।—

রাধা-গোবিন্দের প্রণতি-গানে এই উৎসব নাটোর সমাপ্তি।

দোল-লীলা-অনুষ্ঠান :-

শুক্রবার—২৬শে মার্চ—
সময়—রাত্রি ৯টা

শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
*
মঞ্জুসখা
শ্রীধীরেন দাস
*
শ্রীরাধা
শ্রীমতী নীহারবালা
*
ললিতা
শ্রীমতী হরিমতি
*
উৎসব-সখীগণ
পদ্মাবতী
গীতারাগী
মুকুলজ্যোতি
*

দোলেৎসব

[শুক্রাএকাদশী—প্রথম দিন]—উৎসব আরম্ভ

ললিতা, শ্রীরাধা, মঞ্জুসখা, গোপ গোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণ।

* * * *

[পরদিন—টাঁচর]

মঞ্জুসখা, শ্রীরাধা, গোপ ও গোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণ, ললিতা।

* * * *

[তৃতীয় দিন—দেবদোল]

অধিবাস ও অভিষেকক্রিয়া

মঞ্জুসখা, শ্রীরাধা, গোপ ও গোপীগণ, ললিতা, শ্রীকৃষ্ণ।

* * * *

[দোল-পূর্ণিমা]

হোলিখেলা ও জলক্রীড়া

মঞ্জুসখা, গোপ ও গোপীগণ, শ্রীরাধা, ললিতা, শ্রীকৃষ্ণ।

কৃষ্ণ-রাধার দোলায়-আরোহন
ও উৎসব-আড়ম্বর

রেডিও

ফ্রি

সার্ভিস্

সস্তায় সকল রকম রেডিও সেট ও পার্টস্।
পাইকারী খরিদারদের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট
অভাবনীয় সস্তা দরে নূতন করিয়া দেওয়া হয়।

৫৪ বহুবাজার স্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার স্ট্রীট জংশন)
ফোন বড়বাজার ৪০৩৫

রেডিও

ফ্রি

সার্ভিস্

মেগাফোনের সর্ব-প্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ

ঐতিহাসিক নাটক

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের

সাজাহান

প্রযোজক - দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মেগাফোন ড্রামাটিক পার্টির অপরাজেয় অভিনেতৃ সম্মেলনে অভিনীত
১১ খানি রেকর্ডে সম্পূর্ণ নাটক !

হোলী উপলক্ষে কয়েকখানি সুন্দর রেকর্ড

প্রোঃ ভ্রানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত ভ্রান দত্ত

J.N.G. { ঐ এল ফাঁসুন এল হোলি কাফি
5019 { অলি গুঞ্জরি কয় জাগো কলি বসন্ত

J.N.G. { লায়লী গো মোর গজল
5020 { জাগো জুলেখা ইমুফ ডাকে গজল

কুমারী কল্যাণী দাস ও

শ্রীমতী কানন দেবী (ফিল্ম-স্টার)

শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দাস

J.N.G. { জয় জগতারণ কারণ হে ভজন
5021 { ভজরে কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারি ভজন

J.N.G. { মেঘনগরের অন্ধকারা মানময়ী গার্লস্ স্কুল
5022 { কেন অকারণ ভাবি তারে মানময়ী গার্লস্ স্কুল

মিস পটল (চীনা)

শ্রীযুক্ত তুলসী লাহিড়ী ও

সঙ্গীত পরিচালনা - মিঃ আর-সি-বড়াল (নিউ থিয়েটার্স)

শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী

J.N.G. { চাঁদের কিরণ আজকে সখি
5023 { দখিন হাওয়া দোল দিয়ে যায়

J.N.G. { পতি পরম গুরু কমিক
5024 { পতি পরম গুরু ঐ

মেগাফোন ড্রামাটিক পার্টি

প্রোঃ অনুকুলচন্দ্র দাস

J.N.G. { বালিবধ দৃশ্যভিনয়
5025 { ঐ ২য় খণ্ড

J.N.G. { পিয়ানো রামপ্রসাদী
5026 { পিয়ানো কীর্তন

মেগাফোন



কলিকাতা

কলিকাতা স্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার

শর্ট-ওয়েভ ৪২'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

[অনুষ্ঠানের সূচনায় ও সমাপ্তিতে সময় ঘোষণা করা হয়]

মঙ্গলবার, ১৬ই মার্চ, ১৯৩৭

২রা চৈত্র, ১৩৪৩

২টা

কথকতা - বৃন্দাবনলীলা

রঘুনাথ ভট্টাচার্য

২-৩০

আধুনিক বাংলা গান

দ্বিজেন চৌধুরী

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

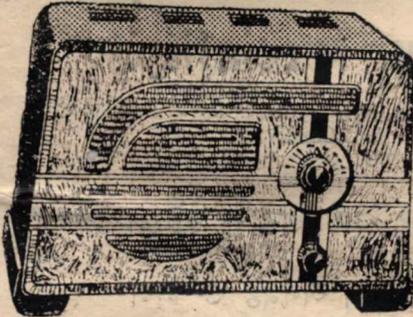
সময় জ্ঞাপন

২-৩৫

দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত (বেহালা ও পিয়ানো)

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

শচীবিলাস মিত্র ও দ্বিজেন চৌধুরী



733

মাত্র ৫৭ টাকা

আপাততঃ দিলে আপনি একটি জগদ্বিখ্যাত

“ফিলিপ্স”

মডেল ৩৭-৩০২ সি

সুদৃশ ছোটখাট সেটটি, ৫ ভল্ট,
নূতন ধরণের ডিজাইন, আলোকিত
dial, A.C. D.C. উভয়
current-এ চল।

নগদ দাম ২০০

অথবা

আপাততঃ ৫৭ ও মাসিক ১৩

হিসাবে ১২ কিস্তি।

মডেল ৩৭-৩০২ সি, পাইতে পারেন

ইহাতে কলিকাতা, দিল্লী, চীন, জাপান, প্রভৃতি নানা দেশের
গান অতি সুন্দর ভাবে শুনিতে পাইবেন।

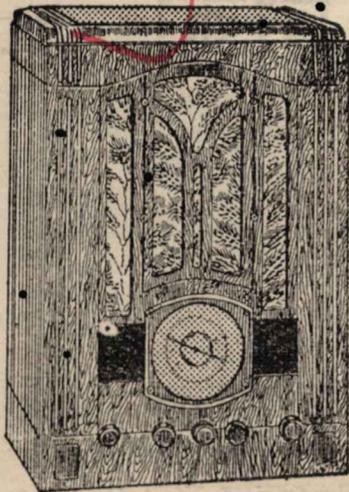
খবর পাইলেই আপনার বাড়ী লইয়া গিয়া শুনাইয়া আসিবার
ব্যবস্থা করা হইবে।

রেডিও সান্সাই স্টোরস্ লিঃ

৩ নং ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা

| | | |
|------|--|---|
| ২-৪৫ | কথা-চিত্র পরিচালক - বেলা হালদার | অণিমা ঘোষ বীণা রায় |
| ৩টা | আধুনিক বাংলা গান গোপেন্দ্রমোহন মল্লিক | কার্তিক রায় সুনীল বসু |
| ৩-১৫ | বক্তৃত্তা - সাধারণ বিশ্বাস ও কুসংস্কার - আবহাওয়া সম্বন্ধে সাধারণ বিশ্বাস বেলা হালদার | শীলা হালদার শান্তা রায় কিরীট রায় |
| ৩-৩০ | সময় জ্ঞাপন — | (গ) পৃথিবীর প্রথম যুগ মেজদিদি |
| ৫-৩০ | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন ছোটদের বৈঠক পরিচালিকা মেজদিদি (ক) ধাঁধা ও পত্রাদি (খ) গুণকঠাকুর (গীতি-বৈচিত্র্য) বিভূতি চট্টোপাধ্যায় | (ঘ) বর্তমান কালের অদ্ভুত প্রাণী ৬-৩০ সঙ্গীতশিক্ষাদান শিক্ষক - পঙ্কজকুমার মল্লিক ৭টা অর্কেস্ট্রা - বেতার অর্কেস্ট্রা পরিচালক - তারকনাথ দে ৭-১৫ পালা-কীর্তন - মাথুর পরিচালিকা - ইন্দিরা দেবী |

জগৎ বিখ্যাত



“হিজ
মাস্টারস
ভয়েস”
রেডিও
সেট
আমেরিকায়
প্রস্তুত।

এই রেডিও সেটের দ্বারা আপনি দেশ বিদেশের বার্তা
সহজেই ধরিতে পারিবেন

তালিকার জন্য পত্র লিখুন।

এম, এল সাহা লিঃ

বেঙ্গল, বিহার, উড়িষ্যা, আসাম, এলাহাবাদ ও
বেণারাসের জন্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত ডিপ্লিবিউটর।

৫১, ধর্মতলা স্ট্রীট

কলিকাতা।

Guarantee after repair
is our speciality.

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অন্তত
পাঠাইয়া বৃথা অর্থনষ্ট ও কাল-
ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া
বারবার মেরামতি খরচের হাত
হইতে নিশ্চিত হউন।

রেডিও ভয়েস প্রডাক্টস্

১৪নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

| | | | |
|---------|---|------|---|
| | নিম্নলিখিত গায়িকারা যোগদান করিবেন— | ২-৩০ | আধুনিক বাংলা গান লাবণ্য দে |
| | অহল্যা ঘোষ | ২-৪০ | বক্তৃতা—নারী ও সংসার-খরচ (২) প্রভাংশু গুপ্ত |
| | লাবণ্য ঘোষ | | |
| | হিরণ্ময়ী ঘোষ | ২-৫৫ | ভাটিয়ালী গান পঞ্চানন দে |
| | শ্যামলী রক্ষিত | | |
| | অনিমা দাশগুপ্ত | ৩-৫ | স্বরোদ হেমন দাশগুপ্ত |
| | যুথিকা মুখোপাধ্যায় | | |
| | উমা সেনগুপ্ত | ৩-১৫ | বক্তৃতা—ভারতের তীর্থস্থান (৫) —কামাখ্যা বিষ্ণুশর্মা |
| ৮-৩০ SB | বক্তৃতা—তঁাহাকে যেমনটি জানিতাম (৩) —সিষ্টার নিবেদিতা সর বালা দাসী | ৩-৩০ | সময় জ্ঞাপন |
| ৮-৪৫ SB | সানাই আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায় | ৫।৫। | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন |
| ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) | | পল্লীমঙ্গল আসর |
| ৯-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) | | |
| ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম | | |
| ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন | | |

God Save the King Emperor,

শেষ

বুধবার, ১৭ই মার্চ, ১৯৩৭

৩রা চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

কমলাবালা

আব্বাসউদ্দিন

কল্যাণী দাসগুপ্ত

যুথিকা রায়

সুবিধায়

ব্রিটিশ
রেডিও
সেট

১৯৩৭ মডেল

এ-সি, ডি-সি মেন সেট

অথবা

অন-ওয়েভ ব্যাটারী সেট

মাত্র ১০০ টাকায়

ভারতের আবহাওয়ার উপযোগী করিয়া
প্রস্তুত ও সুদৃশ্য আধারে রক্ষিত এই
সেটগুলি দেখিলেই আপনি পছন্দ
করিবেন ও স্বর শুনিলে মুগ্ধ হইবেন।
দামও সুবিধা। আজই পত্র লিখিয়া
জানুন বা আসিয়া দেখুন।

জে, ফেড্ এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড্

৯ ক্লাইভ রো, কলিকাতা।

| | | |
|------|--|---|
| ৬টা | আধুনিক বাংলা গান মৌরীন দাসগুপ্ত | সুর—পঙ্কজকুমার মল্লিক সহগাশী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রনাথ দাসের পরিচালনায় যশীসজ্জ |
| ৬-১৫ | ভজন উমা চক্রবর্তী | ৮টা SB বক্তৃতা—আইনকাহ্নের কথা (৩) যতীন দত্ত এম্-এ ; ডি, এস-সি ; বি-এল |
| ৩টা | রবীন্দ্র সঙ্গীত অমিতা সেন | ৮-৪৫ SB ধর্মসঙ্গীত কঙ্কাবতী |
| ৬-৪৫ | কীর্তন গোষ্ঠবিহারী গোস্বামী | ৯-৫ SB আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |
| ৭টা | টপ্পা সতীশচন্দ্র সরকার | ৯-১০ SB সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) |
| ৭-১৫ | আধুনিক বাংলা গান শ্রীমা পদ ভট্টাচার্য্য | ৯-২৫ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম |
| ৭-৩১ | “সাক্ষাৎ শিবপুরী” রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার | ১১টা SB সময় ভ্রমণ God Save the King Emperor. শেষ — |

৭৩৪ মাত্র: ১৮০
কোডাক্ ক্যামেরা
ও

যাবতীয় সরঞ্জাম
অগ্রিম দুই টাকা পাঠাইলে
ডাক খরচ লাগিবে না

১টা কোডাক্ ক্যামেরা, ৮টা ফটো তুলিবার ফিলিম,
লাল আলো, ডিস্, ঔষধ, ছবি ছাপিবার ফ্রেম,
১২টা কাগজ, ক্লীপ ও ব্যবহার প্রণালীর পুস্তক।

কুইক্ ফোটো সার্ভিস্ কোং

১৫৭ বি, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন কলি : ২২৯৩

স্থাপিত হই: ১৯২৮ সাল

৭৩৭
পাগলের মহৌষধ

ডাঃ বি দেব পাগলের মহৌষধ বহু দিন যাবৎ
বাজারে সুপরিচিত। ইহা ব্যবহারে অতি দুর্দান্ত
পাগলও স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহাতে
সুনিদ্রা, আহারে রুচি ও শরীর বলিষ্ঠ অতি শীঘ্রই
হইয়া থাকে।

ইহা দেশীয় উপাদানে প্রস্তুত সম্পূর্ণ নির্দোষ ও
ফলপ্রদ। ইহা সেবনে বহু লোক নিরাময় হইয়া
আনন্দে দিন যাপন করিতেছে একবার মাত্র ব্যবহারে
সফল নিশ্চিত বিফলে মূল্য ফেরৎ দেওয়া হইবে।
৭ দিনের ঔষধের মূল্য ৩।০, মাশুল স্বতন্ত্র।

ইহার বহুল কার্টিতে জাল হইতেছে।

সাবধান !

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীযামিনীনাথ ও যতিনাথ ঘোষ

১০নং রাজা লেন, কলিকাতা

বৃহস্পতিবার, ১৮ই মার্চ, ১৯৩৭
৪ঠা চৈত্র, ১৩৪৩

২১টা

আধুনিক বাংলা গান
বাণীকান্ত গুহ

২-৪০

বাংলা গান

হুলালুচন্দ্র ধর

২-৫৫

এসরাজ

সমরেন্দ্রলাল দাশগুপ্ত

৩-৫

দ্বৈত গান

বাণীকান্ত ও প্রতিভা গুহ

৩-১৫

বক্তৃতা—রণরঙ্গিনীদের দেশ

জ্যোতির্ময়ী গাঙ্গুলী এম, এ

৫-৩০

সময় জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বিজ্ঞার্থীগণ্ডল

(ক) ইংরাজ কবিদের জীবনকথা

(১) প্রথম খৃষ্টান কবি—

কেডম্যান

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

(খ) ইংরাজী ভাষা শিক্ষা

অধ্যাপক কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়

এম, এ ; বি, টি ;

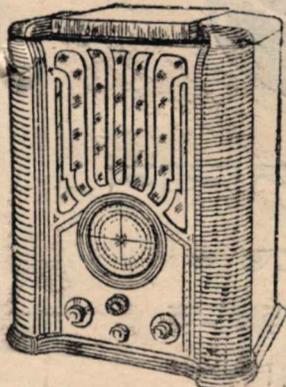
৫টা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময় জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল-আসর

পাইলট রেডিও



মডেল ৪০

৪টা ভাল্ভ, ২টা ব্যাণ্ড,

সুপারহেট

১৫০ টাকা

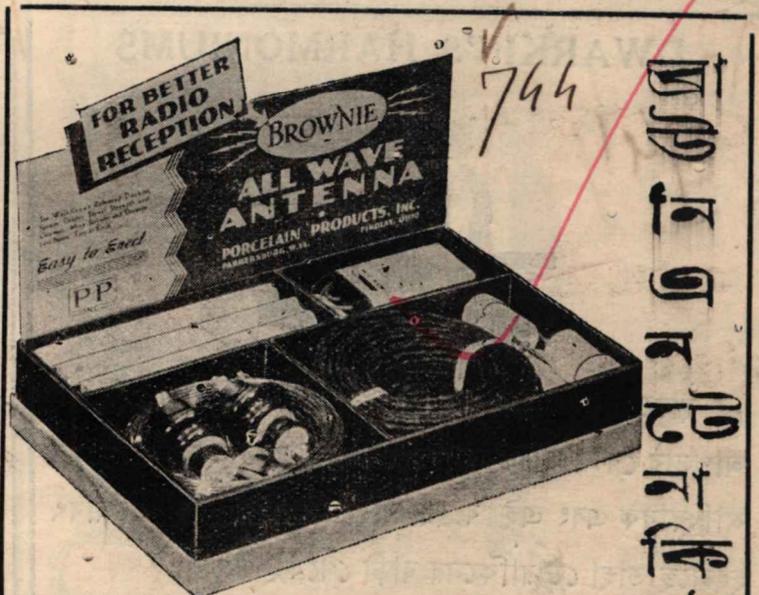
সচিত্র তালিকার জন্ম

পত্র লিখুন

এল, সি, সাহা লিঃ

ডিষ্ট্রিবিউটর্স-ইন্টার্ন ইণ্ডিয়া

৬৪, লিওনে ষ্ট্রিট, কলিকাতা



যদি আপনার রেডিও আরও সুশ্রিষ্ট করিতে চান ত
ব্রাউনি এনটেনা কিট আজই একটা কিনিয়া দেখুন

আজ বাজে আওয়াজ বন্ধ করিতে অদ্বিতীয়।

জগত বিখ্যাত—“গ্যার্ড রেডিও”

সোল ডিষ্ট্রিবিউটার :—

মেফো রোডও কোং, লিমিটেড

৯এ, ডালহৌসি স্কোয়ার, কলিকাতা।

ফোন :—ক্যাল ১৯৬১

৭৬৬
জাঙ্গি মা জে ম জে

| | | | |
|------|--|--|---|
| ৬টা | ভাটিয়াশী ও আধুনিক বাংলা গান | টপ্পা (হিন্দুস্থানী) ও কীর্তন - সঙ্গীতাচার্য্য বিজয়লাল মুখোপাধ্যায় | |
| ৬-১৫ | শচীন্দ্রনাথ রায় আধুনিক বাংলা গান অনাথনাথ মুখোপাধ্যায় | ৮-১৫ | দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত - ফুট ও ম্যাণ্ডোলিন নির্মলচন্দ্র সিংহ ও প্রতুল মুখোপাধ্যায় |
| ৬টা | বাংলা গান—সরোজ মুখোপাধ্যায় | ৮টা SB | বক্তৃত্তা—রাগ-বিস্তার রবীন্দ্রলাল রায় |
| ৬ ৪৫ | ডাঃ অশ্বিনীকুমার চৌধুরী পরিচালনায় “সঙ্গীতসঙ্ঘের” সঙ্গীতাচরণ বাংলা গান—এলা রায় খেয়াল—আভারানী মিত্র এসরাজ—সেলিমা ভোস খেয়াল—স্বতীকণা ভোস বাংলা গান—সেলিমা ভোস সেতার—গঙ্গাগিরি মিশ্র ভজন (হিন্দুস্থানী)—সঙ্গীতাচার্য্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় | ৮-৪৫ SB | ভজন—ইন্দুবালা |
| | | ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |
| | | ৯-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) |
| | | ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম |
| | | ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন God Save the King Emperor, |
| | | | শেষ |

DWARKIN'S HARMONIUMS



হারমোনিয়ম কিনিতে হইলে ডোয়ার্কিনের হারমোনিয়মই আপনার কেনা উচিত। ডোয়ার্কিনই হাত হারমোনিয়মের আবিষ্কারক এবং এই যন্ত্রের যাহা কিছু উন্নতি এ যাবৎ হইয়াছে তাহা ডোয়ার্কিনের বাড়ী থেকেই উদ্ভূত।

বাজারের জিনিষ ২।৪ টাকা কম দামে অবশ্য পাইতে পারেন কিন্তু তাহা ডোয়ার্কিনের জিনিষের মত নির্ভর যোগ্য কখনই হইতে পারে না।

সচিত্র মূল্য তালিকার জগ্গে লিখুন।

DWARKIN & SON.

11, Esplanade, Calcutta.

দারুণ গ্রীষ্মে স্নানে তৃপ্তি দেবে—

“কোরাল”



গ্লিসারিন সাবান

ত্বক মসৃণ রাখিতে ও
অঙ্গের লাভণ্য বাড়াইতে
অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কলিকাতা সোপ

শুক্রবার, ১২শে মার্চ, ১৯৩৭

৫ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা SB সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
- ২টা মিলাদ—কারি ছুর হোসেন
এবং তাঁহার সম্প্রদায়
- ২টা বাংলা গান
আবদুল আহাদ খাঁ
- ২-৪০ আধুনিক বাংলা গান
গোপীনাথ দত্ত
- ২-৫৫ ভাটিয়ালী গান
অজিত দাশগুপ্ত
- ৩-৫ বেহালা
রামচন্দ্র মোহান্ত
- ৩-১৫ বক্তৃতা—পারস্যদেশের কথা
বিষ্ণুশর্মা
- ৩-৩০ সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৫টা সময় জ্ঞাপন
- ছোটদের টেবটক
পরিচালক—দাছতাই
- (ক) দাছতাই-এর চিঠির বাক্স
(খ) বাংলা গান—মায়্যা বন্দ্যোপাধ্যায়
(গ) চীনদেশের রূপকথা
(ঘ) বাংলা গান—গীতিকা সরকার
(ঙ) যন্ত্রসঙ্গীত—ম্যাগোলিন ও ফুট
সুশোভন দত্ত ও সবিতা রায়
- ৬টা আধুনিক বাংলা গান
বীণা পাল
- ৬-৫৫ স্বরানুকৃতি
পর্ষত মুখোপাধ্যায়

- ৭-৫ SB আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)
- ৭-১০ SB সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)
- ৭-২৫ SB আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)
- ৭টা SB সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)
- ৭-৪৫ SB অভিনয়-রজনী
বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায়
বেতার নাটুকে দল কর্তৃক অভিনয়
এম, সি, বসু বার-এট্-ল প্রণীত
পুণ্ডরীক
(তারকনাথ দেব পরিচালনায় বেতার
অর্কেষ্ট্রা সহযোগে)
- ১০-৪৫ SB সময় জ্ঞাপন
God Save the King Emperor.
শেষ

হতাশ হইবেননা
সহস্র সহস্র পরিত্যক্ত রোগী আরোগ্য
বিনা অস্ত্রে-বিনা ইঞ্জেকশনে

অর্শ, ফিফুলা, লিফ্চ্যাঙ্কাইটস্, টনসিল,
ফাইলেরিয়া, এডিনয়েড, পলিপাশ,
শোষ, কার্কাঙ্কাল, ছমিত-ঘা, রক্তচাটি,
পাথুরী, ছানি, পুরাতন জ্বর, কাশি,
নার্ভাস-ডেবিলিটি, যৌবনে-বার্দ্ধক্য,
বাত, ডিম্পেপসিয়া ইত্যাদি।

বিনা কিউরেটিং
বাধক, রক্ত ও শ্বেত-প্রদর, টিউমার প্রভৃতি—
নানাবিধ কঠিন স্ত্রীরোগ নিশ্চল আরোগ্য হয়।
“সাক্ষাতে” অথবা “পত্রের” দ্বারা চিকিৎসা হয়।

নারেন্দ্র চিকিৎসালয়
“নং ১৮৩ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।
অসমর্থের “ফি” চার্জ হয় না।

অশ্রমাদের
ভারতবিখ্যাত
ব্যবস্থাপক
চিকিৎসক
ডাক্তার
শ্রীনারেন্দ্র
মুখার্জি
যিনি সুদূর
ইউরোপেও
আন্তর্জাতিক হইয়া
অত্যন্ত কঠিন
রোগ
আরোগ্যে
যথেষ্ট সম্মান
পাইয়াছেন
তিনি
সকলকেই
যন্ত্র সহকারে
ব্যবস্থা দিয়া
থাকেন।

[ধর্মতলা ও চৌরঙ্গীর মোড়]
চিকিৎসালয়—প্রাতে ৬টা হইতে রাত্রি
৮টা পর্যন্ত খোলা থাকে।
পাঁচ তলার উপরে।
“Lift” লিফটে চড়িয়া উপরে আসুন।

শনিবার, ২০শে মার্চ, ১৯৩৭

৬ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বক্তৃতা—সামাজিক আচার-

অস্থানের ক্রমবিকাশ

মিসেস্ এম্, সি, মিত্র

২-১৫

বাংলা গান

নীলিমা ভাট্টী

২-৩০

আধুনিক বাংলা গান

সুধীরা সেনগুপ্ত

২-৪০

ফ্লুট

বিমল দত্ত (যশীসঙ্ঘ)

২-৫৫

যন্ত্রসঙ্গীত

হ্যাপি কোয়ার্টেট

৩-৫

গ্রামোফোন রেকর্ড—কীর্তন

কৃষ্ণচন্দ্র দে

৩-১৫

বক্তৃতা—জীবনের বিশ্বয়কর অভিজ্ঞতা

(ক) আসামে শিকার

(খ) গৃহস্থালী-পরিচালনা

বেলা. হালদার

৩-৩০

সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময় জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

৬টা

বাংলা গান

বীণাপাণি

৬-১৫

অর্কেস্ট্রা—যশীসঙ্ঘ

পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

৬-২৫

আধুনিক বাংলা গান

নীহারবালা

৬-৪০

অর্কেস্ট্রা—যশীসঙ্ঘ

৬-৫০

ভজন (হিন্দুস্থানী)

বিজয় কুমার

৭-৫

গীতরত্নহার

(প্রাচীন ও আধুনিক সঙ্গীত সংগ্রহ)

সংগ্রাহক ও ব্যবস্থাপক—বাণীকুমার

সহগামী সঙ্গীত—যশীসঙ্ঘ

বর্ধসঙ্গীত—কালীপদ পাঠক

কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

পারুলরাণী চৌধুরী

হরিমতি

৮-৩০ SB

বক্তৃতা—মুদ্রাকর-প্রমাদ

প্রবোধ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ

(রয়টার)

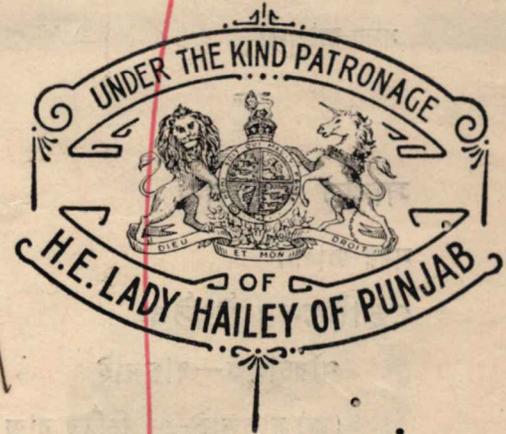
৮-৪৫ SB

বাংলা টুংরী

ফুল্লনশিনী

৯-৫ SB

আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)



গরম পড়িয়াছে

ঘন্মাল্ক পোষাক পরিচ্ছদ পরিচ্ছন্ন

করিতে যত্নবান হউন।

যাবতীয় পোষাক ও কাপড় খোলাইয়ে

অদ্বিতীয়—

ক্যালক্যাটা ডাইং এণ্ড ক্লিনিং কোং

২১৩, ভৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা।

- ৯-১০ SB সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)
 ৯-২৫ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
 ১১টা SB সময় জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

রবিবার, ২১শে মার্চ, ১৯৩৭
 ৭ই চৈত্র, ১৩৪৩

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৯টা সময় জ্ঞাপন

শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব

(ক) স্তোত্র—“আচণ্ডাল
 প্রতিহতরয়ো” ইত্যাদি

(“বন্দীসজ্জ” সহযোগে)

(খ) বক্তৃতা—সমগ্র জগৎব্যাপী
 শ্রীরামকৃষ্ণ উৎসবের সংক্ষিপ্ত সংবাদ
 —স্বামী সধ্বকানন্দ

(গ) ভজন ও রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত
 বীণাপাণি দেবী

অমিয়া সরকার

উত্তরা দেবী

এস, স্বামী (রামকৃষ্ণ মিশন)

(ঘ) স্বামী বিবেকানন্দের রচনা

হইতে পাঠ

১১টা

এসরাজ

কার্তিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

- ১১-১৫ সমালোচনা—অভিনয়-প্রসঙ্গ
 স্পেক্টেটর

- ১১-৩০ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
 ১টা SB সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

- ৬-৩০ SB চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে)

- ৭-৪৫ আধুনিক বাংলা গান
 শচীন ভট্টাচার্য

- ৮টা টুংরী

প্রভাবতী

- ৮-১৫ গজল (হিন্দুস্থানী)
 আব্দুরবাল্লা

- ৮ ৩০ SB বক্তৃতা—অন্ধতার প্রতিষেধ
 ডাঃ এম, কে, মুখার্জি
 (কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের
 চক্ষু-চিকিৎসা বিভাগের অধ্যাপক)

- ৮-৪৫ SB আধুনিক বাংলা গান
 প্রমোদরঞ্জন গঙ্গুলী

- ৮-৫৫ SB বাংলা গান
 কমলাবালা

- ৯-১৫ SB আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

- ৯-৩০ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

- ১১টা SB সময় জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

৭৫ রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সফরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নতনের স্থায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি

সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা ফোন ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেডেল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

সোমবার, ২২শে মার্চ, ১৯৩৭

৮ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বিজ্ঞার্থীমণ্ডল

(ক) ছাত্রদের জন্ত ললিতকলা

— প্রবোধ চট্টোপাধ্যায় এম্-এ

(খ) বাঙ্গালী কবিদের রচনা হইতে

আবৃত্তি

— নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

২.৩০

গোলোকধাম

(সঙ্গীত ও সংলাপ সহযোগে)

পরিচালনা—বেলা হালদার

স্বর—নিতাই মতিলাল

শিল্পীবৃন্দ—

• অজিত দাশগুপ্ত

• দ্বিজেন চৌধুরী

সুনীল বসু

শান্তা রায়

সাধনা দেবী

শীলা হালদার

শচীবিলাস মিত্র

৩.৫

যন্ত্রসঙ্গীত—চতুরঙ্গ

৩-১৫

বক্তৃত্তা—উনবিংশ শতাব্দীতে

কলিকাতার সমাজ

বিষ্ণুশর্মা

৩-৩০

সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা

পল্লীমঙ্গল-আসর

৬টা

ভজন

সময় ঘোষ

৬-১৫

পিয়ানো

বিবেকানন্দ দের রায়

হিন্দুস্থান

মার্চ মাসের

নূতন রেকর্ড

লাইট গ্রীন লেবেলযুক্ত : মূল্য প্রত্যেকখানি ২।০ মাত্র

প্রোঃ শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
বি-এ

এচ ৪৬৪ { রাতের স্বপন তুমি গো আধুনিক
H 464 { ফুল জাগান গান্ধী আমার ঐ

শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল কুমার মিত্র

এচ ৪৬৫ { নাইবা মিলন হ'ল আধুনিক
H 465 { সবার সাথে এসেছি ঐ

শ্রীযুক্ত মুকুন্দ লাল দে

এচ ৪৬৬ { পিরীতি শিখায় দাও জ্বালা গ্রাম্যসঙ্গীত
H 466 { স্বরূপ তুই বিনে দুখ বলবো
কার কাছে— ঐ

শ্রীমতী প্রমীলা

এচ ১১৪৬৭ { কাটে একেলা যামিনী নৃত্যসঙ্গীত
H 11467 { বল সখি বল ঐ

শ্রীমতী জয়া দাস

এচ ৪৬৯ { ওহে সুন্দর মরি মরি রবীন্দ্রনাথ
H 469 { এত দিন যে বসেছিলাম ঐ

শ্রীযুক্ত ধ্যান সেন

এচ ৪৭৮ { পূজারী তোমার মন্দির দ্বার স্বদেশী গান
H 478 { আজ মন্দির তলে ঐ

কবিরাজ রাধারমণ রায়

এচ ৪৬৮ { খঞ্জী নূপুর নাগরা উড়িয়া
H 468 { গলাটি শোভা লাগি ঐ

হিন্দুস্থান



৬।১ অক্টুর দস্ত
লেন,
কলিকাতা

| | | | |
|--------|---|------|--|
| ৬-৩০ | অনাদিকুমার দস্তিদারের পরিচালনায় রবীন্দ্র-গীতি-বাসর | ২-৩০ | বাংলা গান সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী |
| | উমা বসু | ২-৪৫ | বাংলা গান কল্যাণী মুখোপাধ্যায় |
| | মণিকা দেবী | ২-৫৫ | তিম ভাই-এর সঙ্গীত বিজয় ঘোষ |
| | কল্যাণী সরকার | | গৌর ঘোষ |
| | জয়া দাস | | নিতাই ঘোষ |
| | অমিতা সেন | ৩-৫ | এসরাজ দক্ষিণামোহন ঠাকুর (যশ্বীসজ্জ) |
| | শক্তিপ্রনাথ ভট্টাচার্য্য | | জীবনের বিস্ময়কর অভিজ্ঞতা ভূতের বাড়ী |
| | রবি বসু | ৩-১৫ | সুবিমল বসু |
| ৭টা | নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সঙ্গীতানুষ্ঠান (কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে টালিগঞ্জ ষ্টুডিও হইতে রীলে) | ৩-৩০ | সময় জ্ঞাপন |
| ৮টা SB | বক্তৃতা-ভারতীয় চিত্রকলার দিকে ঝাঁক | | |

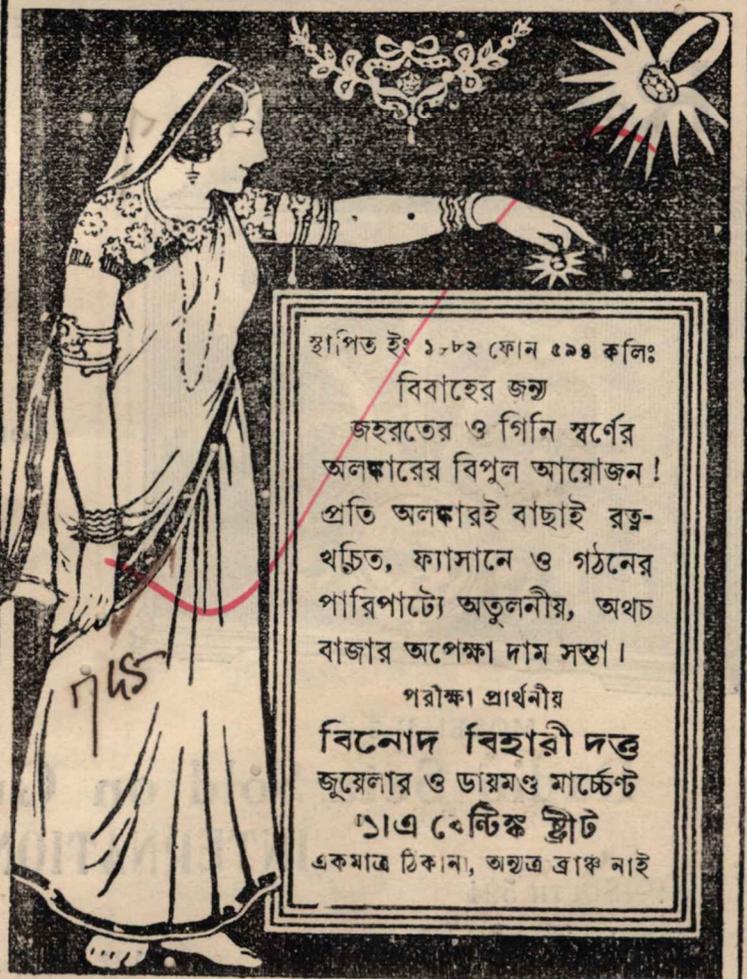
| | |
|---------|--------------------------------------|
| | এ, ঘোষ |
| ৮-৪৫ SB | ক্ল্যারিওনেট নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার |
| ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |
| ৯-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) |
| ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম |
| ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন |

God Save the King Emperor.

শেষ

সম্প্রদায়, ২৩শে মার্চ, ১৯৩৭
২ই চৈত্র, ১৩৪৩

| | |
|--------|---|
| ১টা SB | দ্বি প্রাহরিক অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন |
| | সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে) |
| ২টা | বক্তৃতা-শ্রু জগদীশচন্দ্র বিষ্ণুশর্মা |

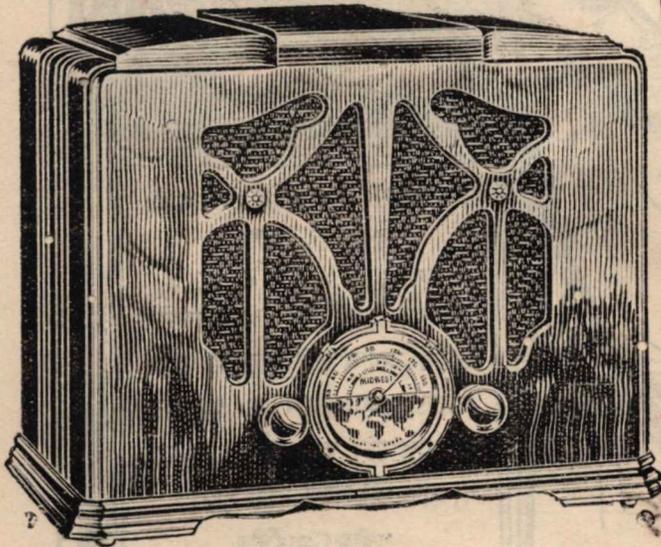


স্থাপিত ইং ১৮৮২ ফোন ৫৯৪ কলিঃ
বিবাহের জন্ত
জহরতের ও গিনি স্বর্ণের
অলঙ্কারের বিপুল আয়োজন !
প্রতি অলঙ্কারই বাছাই রত্ন-
খচিত, ফ্যাসানে ও গঠনের
পারিপাটো অতুলনীয়, অথচ
বাজার অপেক্ষা দাম সস্তা।
পরীক্ষা প্রার্থনীয়
বিনোদ বিহারী দত্ত
জুয়েলার ও ডায়মণ্ড মার্চেন্ট
১১এ বেকিঙ্ক স্ট্রীট
একমাত্র ঠিকানা, অত্নত ব্রাঞ্চ নাই

| | | | |
|-------|--|----------|--|
| ৫১১টা | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন | ৭-১৫ | "যক্ষপ্রিয়া" পরিচালিকা--বেলা হালদার |
| | ছোটদের টেবিলক (ক) পত্রাবলী ও প্রশ্নোত্তরমালা | ৮১১টা SB | বক্তৃত্তা--বিচার-বিতর্ক --বাংলা সাহিত্য |
| | (খ) আকাশের কথা | | সজনীকান্ত দাস ও বুদ্ধদেব বসু |
| | (গ) যন্ত্রসঙ্গীত--সুরসঙ্ঘ | ৮৪৫ SB | বাংলা টপ্পা--বীণাপাণি |
| | (ঘ) রেডিও সার্কেলের সদস্যদের সঙ্গীত | ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |
| | (ঙ) ছায়া-পথ--নরেন্দ্রনাথ বসু | ৯-১০ SB | সংবাদ ঘোষণা (বাংলা) |
| | এম-এ | ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম |
| | | ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন |
| ৩১১টা | সঙ্গীত শিক্ষাদান শিক্ষক--পদ্মজকুমার মল্লিক | | God Save the King Emperor. |
| ৭টা | অর্কেস্ট্রা--যন্ত্রসঙ্ঘ পরিচালক--সুরেন্দ্রলাল দাস | | শেষ |

IT IS EASY TO PURCHASE RADIO AT CHEAP PRICE
FROM DEALERS WHO DO NOT GUARANTEE
SERVICE AFTER SALE !

REPLACE IT BY



MODEL D-5

Radio Sets Sold on Guaranteed Service
INTERNATIONAL RADIO EMPORIUM Ltd.

Phone :--South 594

Telegram :--"PALADHY"

JAIDKA HOUSE

132, RUSSA ROAD, KALIGHAT, CALCUTTA.

বুধবার, ২৪শে মার্চ, ১৯৩৭

১০ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

“মানভঞ্জন” পালা

২-৩০

আধুনিক বাংলা গান

নিতাই মতিলাল

২-৪০

বক্তৃতা—পৌরাণিক উপাখ্যান

প্রভাতচন্দ্র গাঙ্গুলী

২-৫৫

ভাটিয়ালী গান

বিমলচৈতন্য ব্রহ্মচারী

৩-৫

স্বরোদ

নবেন্দু রায়

৩-১৫

বক্তৃতা—শঙ্করাচার্য্য

বিকুশমা

৩-২৫

সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা

সময় জ্ঞাপন

৬টা

মহরম উপলক্ষে বিশেষ প্রোগ্রাম

৭টা

ছল্লালচন্দ্র মিত্রের পরিচালনায়

“সঙ্গীত ভারতী”র সঙ্গীতানুষ্ঠান

খেয়াল—রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সুরবাহার—সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

“সঙ্গীত ভারতী”র সদস্যদের কন্সার্ট

বাংলা গান—ডলি চৌধুরী

খেয়াল—এম্বারানী মিত্র

বাংলা গান—বাসন্তী দেবী

৮টা SB

ঘটনা-স্রোত

নীরদচন্দ্র চৌধুরী

৮-৪৫ SB

আধুনিক বাংলা গান ও টুংরী

আভাবতী

৯-৫ SB

স্বাবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

৯-১০ SB

সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

৯-২৫ SB

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা SB

সময় জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

বৃহস্পতিবার, ২৫শে মার্চ, ১৯৩৭

১১ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)



আইসক্রীম

রসনা তৃপ্তি,

মনে আনন্দ

ও

শরীর পুষ্ট করে।

—পূর্ণ উৎসাহ ও উত্তম দানে
অতুলনীয়।

সর্বত্র “ম্যাগনোলিয়া” ফেরিওয়ালার
নিকট এবং “ম্যাগনোলিয়া” দোকানে
পাওয়া যায়।

| | | | |
|------|--|-------------|---|
| ২টা | বিজ্ঞানার্থীমণ্ডল (ক) গুডফ্রাইডের তাৎপর্য নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (খ) "আমার স্কুল" (২) "পান্নালাল শীল বিজ্ঞানন্দিরে"র জর্নৈক ছাত্র | ৬-৪৫ ৭টা | কীর্তন সুকুমার চক্রবর্তী "বাসন্তী বিজ্ঞানবীথি" কর্তৃক ত্রিশ্রোতা রচনা ও পরিকল্পনা—বটকৃষ্ণ বসু সঙ্গীত-পরিচালনা—অনিল বাগচী শিল্পীবৃন্দ—মায়া নাগ কুমুম গোস্বামী বেবা সোম তুষার পাল গীতা মিত্র শিউলি সরকার তুলু সরকার সুধা সরকার কমল সরকার উমা মিত্র রত্নমালা সেন মায়া দে চৌধুরী |
| ২টা | আধুনিক বাংলা গান শচীন্দ্রনাথ পালধি নিভা নাগ | | |
| ২-৪০ | | | |
| ২-৫০ | যন্ত্রসঙ্গীত হাপি কোয়ার্টেট | | |
| ৩টা | গ্রামোফোন রেকর্ড রাধারাণী | | |
| ৩-১৫ | বক্তৃতা—প্রাথমিক চিকিৎসা ডাঃ এইচ. এন. ঘোষ | | |
| ৩টা | সময় জ্ঞাপন | | |
| ৫টা | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল-আসর | | [কার্তিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও বাচ্চন মিশ্রের পরিচালনায় সহগামী যন্ত্রসঙ্গীত] |
| ৬টা | বাংলা গান বাবলরাণী | ৮টা SB | বক্তৃতা—ইংলেণ্ডের পথে (২) হুমায়ুন কবীর |
| ৬-১৫ | প্রমথ সেন | ৮-৪৫ SB | বেতার অর্কেস্ট্রা তারকনাথ দে |
| ৬টা | শ্যামা সঙ্গীত নবদ্বীপচন্দ্র ঘোষ | ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |

গৌর পিওর অয়েল মিল

গৌর মার্কা বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য স্মার প্রফুল্লচন্দ্র ব্রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্ণমেন্ট রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য স্মার পি, সি, রায় বলেন... "গৌর পিওর অয়েল মিলের" সরিষার তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—আশীর্বাদ প্রার্থী শ্রীগৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রাও রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি, বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার ষ্ট্রীট (বসুমতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাবুরবাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপর) ৪। লেক রোড বাজার



গৌর

মার্কা

২-১০ SB সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)
 ২-১৫ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
 ১১টা SB সময় জ্ঞাপন

৮টা SB হিমাংশু দত্ত সুরসাগরের সম্পাদনায়
 দোল

মধ্য যুগের বসন্ত উৎসব —

শান্তি নিকেতনের ক্ষিতিমোহন সেন
 কর্তৃক ব্যাখ্যা সহযোগে

God Save the King Emperor.

শেষ

৯টা SB বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের প্রযোজনায়

বেতার নাটকে দল কর্তৃক অভিনয়
 বাণীকুমার প্রণীত

দোললীলা

পরিচালক বীরেন দাস ও বর্জজৎ রায়
 (তারকনাথ দেব পরিচালনায়

বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)

শুক্রবার, ২৬শে মার্চ, ১৯৩৭

১২ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১০-৪৫ SB সময় জ্ঞাপন

১টা SB সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

God Save the King Emperor.

২টা বক্তৃতা—বর্তমানের মুসলমান লেখিকা—
 আবু, এম, হোসেন

শেষ

শাহাদাত হোসেন

২-১৫ গ্রামোফোন রেকর্ড
 ভোট-ভণ্ডুল

৩-৫ বাংলা গান

৩-১৫ আবদুল আহাদ খাঁ
 বক্তৃতা—অজ্ঞাতের সন্ধানে

উপেন্দ্র ভট্টাচার্য

৩টা সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা সময় জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

পরিচালক—দাছুভাই

“গুড ফ্রাইডে”

রচনা—লীলা দেবী

পরিচালনা—প্রফুল্ল চক্রবর্তী

৬-১০ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

৭-৪৫ SB আবহাওয়া সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

আমরা আমাদের সমস্ত শুভানুধ্যায়ীগণকে
 নববর্ষের শুভ ইচ্ছা জানাচ্ছি।

১৯৩৭ সালের নূতন আবিষ্কার—

দীর্ঘ দশ বৎসর কাল গবেষণায় আমাদের
 ALL WAVE SET—Delhi, Bombay,
 Daventry, Germany ইত্যাদি সমস্ত পৃথিবীর
 গান অধিকতর জোরে সুস্পষ্টরূপে শুনিতে
 পাইবেন। অল্প খরচে আত্মীয় স্বজন পরিবেষ্টিত
 হইয়া বেতার যন্ত্র দ্বারা আনন্দ পেতে হলে আজই
 আমাদের শোরুমে আসুন।

আপনাদের আনন্দ পরিবেশনের ভার আমাদের
 উপর দিয়া নিশ্চিত হউন।

ফোন বড়বাজার ৩৯৮৪।

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

৫২/১১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

শনিবার, ২৭শে মার্চ, ১৯৩৭
১৩ই চৈত্র, ১৩৪৩

৩-৫

ট্রেড বহুসঙ্গীত—পিয়ানো ও ফুট
শচীবিলাস মিত্র ও
ডি, চৌধুরী

৩-১৫

ঘরকন্নার কথা

(ক) গৃহ-স্বাছন্দা

(খ) জ্যাম ও জেলি তৈয়ারী

বেলা হালদার

৩-৩০

সময় জ্ঞাপন

১টা SB দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা বক্তৃতা—আধুনিক মেয়ে
ইলা সেন

২-১৫ গ্রামোফোন রেকর্ড
আশালতা

৩ ভারতী মজুমদার

২টা বাউল গান

ভাগবতচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

২-৩০ বেহালা

রামচন্দ্র মোহান্ত

২-৫৫ আধুনিক বাংলা গান

দ্বিজেন চৌধুরী

৫টা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময় জ্ঞাপন

৬টা

পীলীমঙ্গল-আমর

বাংলা গান

সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়

৬-১৩

রসকথা—আশুদে

৬-২০

অর্কেস্ট্রা—যশীসঙ্ঘ

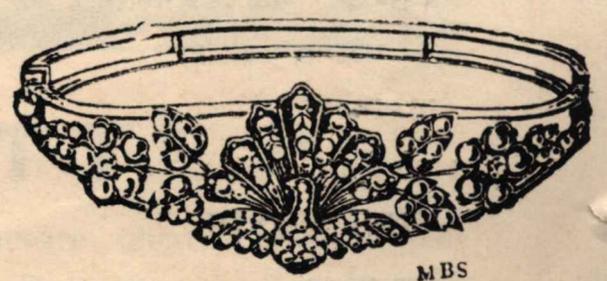
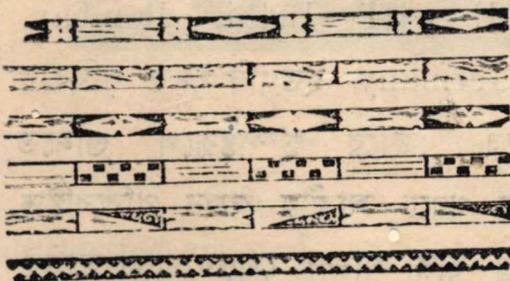
পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

748

এম, বি সরকার এণ্ড সন্স

সন এণ্ড গ্রাণ্ড সন্স অব লেট, বি সরকার

একমাত্র গিনিশ্বর্ণের অলঙ্কার ও রোপ্যের বাসনাদি নির্মাতা



MBS

আমরা পৃথক হইয়া উল্লিখিত নামে এই দোকান খুলিয়াছি। আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত নানা রকম হাল ফ্যাসনের ও অতি আধুনিক ডিজাইনের একমাত্র গিনি শ্বর্ণের সকল প্রকার অলঙ্কার ও রোপ্যের বাসনাদি সর্বত্র বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে। অর্ডার অস্বাভাবিক ও খুব কম সময়ে অলঙ্কারাদি তৈয়ারী হয়। মফঃস্বলের অর্ডার ভি পি ডাকে পাঠান হয়। মজুরী খুবই কম। পত্র লিখিলে বিনা মূল্যে ক্যাটালগ পাঠাই। পরীক্ষা প্রার্থনীয়

১২৪, ১২৪-১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন—বি বি ১৭৬১]

(বহুবাজার ও আগহাষ্ট স্ট্রীটের মোড়)

[টেলি—ব্রিলিয়ান্টস]

সেনোলা রেকর্ড মদনমোহন

৫ খানি

১০" সিলভার লেবেল রেকর্ডে
সম্পূর্ণ পালা নাটিকা

রচনা :-

শ্রীমন্মথ রায় এম এ, বি এল

প্রযোজনা :-

শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র, বি, এ



সদ্য প্রকাশিত হইয়াছে

অতীত পুনরুজ্জীবিত হইল! পুরাণ নহে, পুরাতন নহে—বাগবাজারের প্রসিদ্ধ মদনমোহনতলার মদনমোহন এবং গোকুল মিত্রের কন্যা লক্ষ্মীর সম্পর্কিত অলৌকিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। উপন্যাস অপেক্ষা মনোরম, রূপকথার চেয়ে রোমাঞ্চকর, ব্রতকথার মত পুণ্যসঞ্চারী, ঘরের কথার মত হৃদয়গ্রাহী। শ্রেষ্ঠ অভিনয়, শ্রেষ্ঠ টেকনিক্, অপরূপ প্রযোজনা। চেষ্টা করিয়া বুঝিতে হইবে না, সমস্ত দৃশ্য চোখের সম্মুখে স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। মনে হইবে রঙ্গমঞ্চ গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়াছে, শেষ না করিয়া নিশ্বাস ফেলিতে ইচ্ছা হইবে না।

যে কোন সম্ভ্রান্ত গ্রামোফোন বিক্রেতার নিকট শ্রবণ করুন।

সেনোলা রেকর্ড মদনমোহন

৭৩৭

৫ খানি

১০" সিলভার লেবেল রেকর্ডে

সম্পূর্ণ পালা নাটিকা

রচনা :-

শ্রীমন্মথ রায় এম এ, বি এল

প্রযোজনা :-

শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র, বি, এ



সদ্য প্রকাশিত হইয়াছে

অতীত পুনরুজ্জীবিত হইল! পুরাণ নহে, পুরাতন নহে--বাগবাজারের প্রসিদ্ধ মদনমোহনতলার মদনমোহন এবং গোকুল মিত্রের স্কালা লক্ষ্মীর সম্পর্কিত অলৌকিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। উপন্যাস অপেক্ষা মনোরম, রূপকথার চেয়ে রোমাঞ্চকর, ব্রতকথার মত পুণ্যসঞ্চারী, ঘরের কথার মত হৃদয়গ্রাহী। শ্রেষ্ঠ অভিনয়, শ্রেষ্ঠ টেকনিক্, অপরূপ প্রযোজনা। চেষ্টা করিয়া বুঝিতে হইবে না, সমস্ত দৃশ্য চোখের সম্মুখে স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। মনে হইবে রঙ্গমঞ্চ গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়াছে, শেষ না করিয়া নিশ্বাস ফেলিতে ইচ্ছা হইবে না।

যে কোন সম্ভ্রান্ত গ্রামোফোন বিক্রেতার নিকট শ্রবণ করুন।

| | | | |
|---------|--|----------------|--|
| ৬-৩০ | রসকথা আশুদে | | সানাই আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায় |
| ৬-৩৭ | খেয়াল—সোহিনী মাষ্টার রতনলাল | ২-২৫ | খেয়াল (ভৈরবী) এ, আর, মূলকি |
| ৬-৪৫ | রসকথা আশুদে | ২-৪০ | সারেঙ্গী চামু মিশ্র |
| ৭-২ | অর্কেষ্ট্রা যত্নীসজ্য | ২-৫৫ | ফিলোর গান ইন্দুবালা |
| ৭-১২ | টুংরী (হিন্দুস্থানী) অঞ্জুরবালা | ১০-১৫ | গীটার স্বজিত নাথ (যত্নীসজ্য) |
| ৭-১০ | যন্ত্রসঙ্গীত (প্রত্যুৎপাদন) ক্রীড়িওনেট—নূপেন্দ্রনাথ মজুমদার দিলরুবা—সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০-২৫ ১০-৪৫ | শ্যামা-সঙ্গীত কঙ্কাবতী |
| ৮টা | আধুনিক বাংলা গান আইভি বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১টা | বাংলা গান অসিত মুখোপাধ্যায় |
| ৮-১৫ | এ, আই, আর কোরাস (বেতার অর্কেষ্ট্রা সহযোগে) | ১১-১৫ | এসরাজ দক্ষিণামোহন ঠাকুর |
| ৮টা SB | বক্তৃতা—মেঘদূত অশোকনাথ শাস্ত্রী | ১১টা SB | সমালোচনা—অভিনয় প্রসঙ্গ স্পেক্টেটর |
| ৮-৪৫ SB | কীর্তন হরিমতি | ১টা SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময় জ্ঞাপন |
| ২-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) | | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন |
| ২-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) | ৬টা | চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে) |
| ২-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম | ৭-৪৫ | আধুনিক বাংলা গান শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় |
| ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন | ৭-৫৫ | সেতার জিতেন দাশগুপ্ত |
| | God Save the King Emperor, শেষ | ৮-৫ | বাংলা গান মনীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| | | ৮-১৫ | ললিতা মুখোপাধ্যায় |
| | | ৮টা SB | বক্তৃতা—পরিচ্ছন্ন পল্লীগার ডাঃ এ, সি, রায় (পাবলিক হেল্থ ডিপার্টমেন্ট) |
| | | ৮-৪৫ SB | বাংলা টুংরী—পারুল চৌধুরী |

রবিবার ২৮-শে মার্চ, ১৯৩৭

১৪ই চৈত্র, ১৩৪৩

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৯টা সময় জ্ঞাপন

৯-৫ SB স্বরোদ
হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত

৯-১৫ SB আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৯টা SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা SB সময় জ্ঞাপন

৮-৪৫ SB অর্কেস্ট্রা - যশীসজ্জ
পরিচালক - সুরেন্দ্রলাল দাস

৯-৫ SB আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

৯-১০ SB সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

৯-২৫ SB ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা SB সময় জ্ঞাপন

God save the King.

শেষ

God Save the King, Emperor.

শেষ

সোমবার ২৯শে মার্চ, ১৯৩৭
১৫ই চৈত্র, ১৩৪৩

মঙ্গলবার ৩০শে মার্চ, ১৯৩৭
১৬ই চৈত্র, ১৩৪৩

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা SB সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

১টা SB সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা বিদ্যার্থীমণ্ডল - বিচার-বিতর্ক
বিষয় - প্রতিভা, না অধ্যবসায় ?
কেশব একাডেমি ও আদর্শ
বাণীমন্দিরের দুই জন ছাত্র

২টা কথকতা - ভক্তি ও কর্ম
চারুকৃষ্ণ বেদান্ততীর্থ

২-৩০ গোলোকধাম
পরিচালিকা - বেলা হালদার

২-৩০ দ্বৈত সঙ্গীত
নিতাই মতিলাল ও শীলা হালদার

৩-১৫ বক্তৃতা - জলজ্জগৎ
বক্তা - বিষ্ণুশর্মা

২-৪০ "জিপ্‌সি মেয়ে"
(সঙ্গীত ও সংলাপ সংযোগে)

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৩-৫ স্বরোদ
বিজনগোপাল মতিলাল

৫টা সময় জ্ঞাপন
ব্যাটরার আনন্দসজ্জ কর্তৃক
যাত্রাভিনয় - হরধনুর্ভঙ্গ
রচনা - উপেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
প্রযোজনা - কালিপদ পাঠক
পরিচালনা - জীবনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

৩-১৫ বক্তৃতা - স্বাস্থ্য ও মুখ
দাঁতের যত্ন
ডাঃ এ, কে, গুপ্ত
সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৮টা SB বক্তৃতা - বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ
চিত্রগুপ্ত

৫-৩০ সময় জ্ঞাপন
ছোটদের টেবিল
পরিচালিকা - মেজদিদি
(ক) ধাঁধা ও পত্রাদি

| | | | |
|---------|--|---------|----------------------------------|
| | (খ) মেজদিদির পরিচালনায় | ২-৫৫ | যন্ত্র-সঙ্গীত |
| | রেডিও সার্কেলের সদস্যদের অভিনয় | | সুরসজ্জ |
| | জ্যোতিষ্ময়ী গাঙ্গুলী প্রণীত | ৩-১৫ | আধুনিক বাংলা গান |
| | গোল্ডিলক্‌স্ | | মন্দিরা গুপ্ত |
| | সঙ্গীত পরিচালিকা--নিতাই মতিলালি | ৩-১৫ | শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হইতে পাঠ |
| | ও সুরসজ্জ | | বিষ্ণুশর্মা |
| ৬-৩০ | সঙ্গীতশিক্ষাদান | ৩-৩০ | সময় জ্ঞাপন |
| ৭টা | বেতার অর্কেস্ট্রা | | — |
| | পরিচালক—তারকনাথ দে | | সাক্ষ্য অনুষ্ঠান |
| ৭-৪৫ | পঞ্চশস্য—নাট্যকার | ৫-৩০ | সময় জ্ঞাপন |
| | রচনা ও পরিচালনা—অখিল নিয়োগী | | পল্লীমঙ্গল আসর |
| | সুর—সুকৃতি সেন | | পীলা কীর্তন মজ্জের সভ্যগণ কর্তৃক |
| ৮-৩০ SB | বহুতা—তঁাহাকে বেরূপ জানিতাম (৫) | ৬টা | নৌকা-বিনাস (পীলা কীর্তন) |
| | বিজ্ঞানাগর | | পরিচালক—হরিপদ বসু |
| | যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (চন্দ্রনগর) | | রহস্যমূলক গল্প |
| ৮-৪৫ SB | টুংরী (হিন্দুস্থানী) | ৭টা | (একম্) |
| | কমলাবালা | | আধুনিক বাংলা গান |
| ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও ঘোষণা (বাংলা) | ৭-১৫ | শোভা রায় চৌধুরী |
| ৯-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) | | বেতার-বিচিত্রা—মন্দির প্রাঙ্গণে |
| ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম | ৭-৩০ | রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার |
| ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন | | সুর—শৈলেশ দত্তগুপ্ত |
| | — | | — |
| | God Save the King Emperor. | | — |
| | শেষ | ৮-৩০ SB | গ্রন্থসমালোচনা |
| | — | | ডাঃ সুকুমার সেন পি, আব, এস ; |
| | শুক্রবার ৩১শে মার্চ, ১৯৩৭ | | পি, এইচ, ডি |
| | ১৭ই চৈত্র, ১৩৪৩ | ৮-৪৫ | ক্ল্যারিওনেট |
| | — | | নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার |
| ১টা SB | দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান | ৯-৫ SB | আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা) |
| | সময় জ্ঞাপন | ৯-১০ SB | সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা) |
| | সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে) | ৯-২৫ SB | ইউরোপীয় প্রোগ্রাম |
| ২টা | গ্রামোফোন রেকর্ড | ১১টা SB | সময় জ্ঞাপন |
| | তুলসী দাস | | — |
| ২-৩০ | বাউল গান—সুধীর মিত্র | | God Save the King Emperor. |
| ২-৩০ | বহুতা—কর্ণ, নাসিকা ও কণ্ঠনালী | | শেষ |
| | এম্, কে, নাগ চৌধুরী | | — |

FERRANTI

ফেরাণ্টি

কন্ডেনসার সন্মত

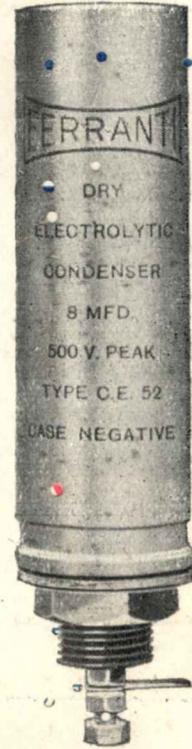
অভ্র-কাগজ-বৈদ্যুতিক-প্রবাহ-পরিষ্কিত



টাইপ সি ই/১০০



টাইপ সি ৩৩/সি ৪২



টাইপ সি ই/৫২

ফেরাণ্টি লিমিটেড বহুদিন ধাবৎ কন্ডেনসার তৈয়ারী করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা অপরাপর দ্রব্যাদি প্রস্তুত যে সাফল্য অর্জন করিয়াছেন এই কন্ডেনসার প্রস্তুতও তার ব্যতিক্রম হয় নি। ইঁহারা সকল রকমের কন্ডেনসার, অভ্র, কাগজ এবং বৈদ্যুতিক প্রবাহ পরিচালনক্ষম ব্যাটারি প্রস্তুত করিয়া থাকেন। তাঁরতবর্ষে প্রচুর পরিমাণে মজুত থাকে।

বিশেষ বিবরণের জ্ঞান নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন—

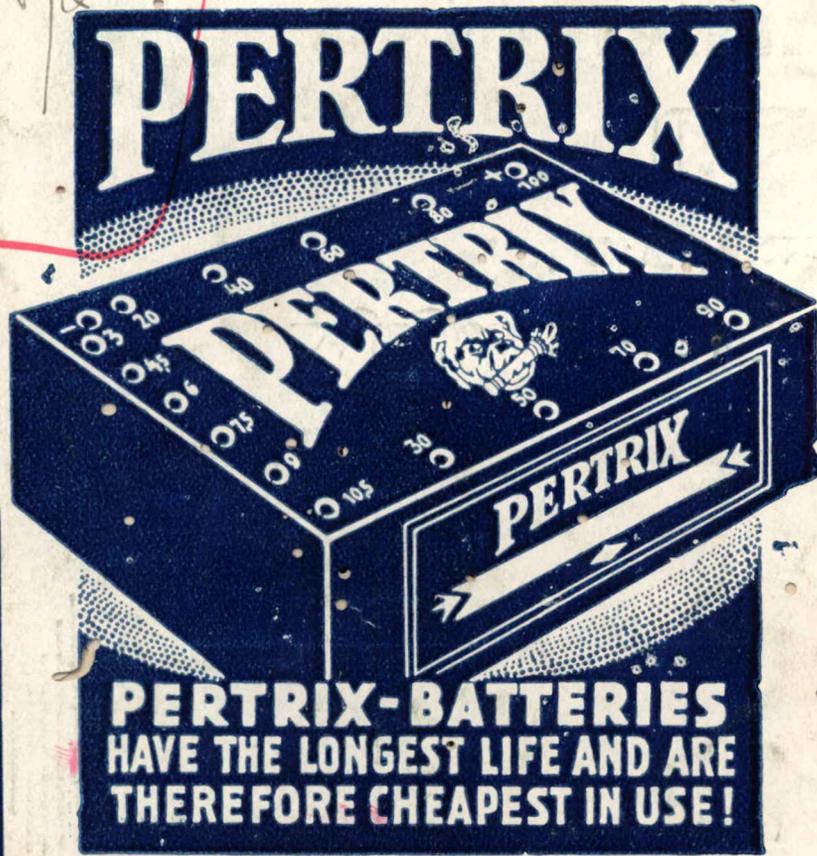
ক্যালেক্টাস কেবল এণ্ড কনস্ট্রাকশন কোং লিমিটেড

হোম স্ট্রীট, বোম্বাই
দি ম্যাল, লাহোর

২ পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা
৩৭, সেকেন্ড লাইন বিচ. মাদ্রাজ

পাইকারী সরবরাহকারী :

| | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|---------|
| বোম্বে রেডিও কোম্পানী লিমিটেড | ... | ... | বোম্বাই |
| ওয়ালটার লক এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড | ... | ... | লাহোর |
| দি ইউনিভার্সাল ইলেকট্রিক স্টোরস্ | ... | ... | ভাবনগর |
| ইউনাইটেড ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন | ... | ... | বোম্বাই |



There is a suitable PERTRIX battery for every type of receiver.

PERTRIX Standard H/T batteries for aerial type of receiver up to 4 valves.

PERTRIX SUPER-CAPACITY H/T batteries for receivers with power valves (Double normal capacity.)

PERTRIX HEAVY DUTY H/T batteries (four times the capacity ordinary H/T battery),

PERTRIX SUPER HEAVY DUTY (Six times the capacity of the ordinary H/T battery) for use with receivers with more than 4 valves when Power valves for exceptionally high emission are used.

**Pertrix Batteries Especially
Made For Tropics.**

Distributors :
RADIO SUPPLY STORES Ltd.
3. Dalhousie Square.

বেতার জগতের বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

দূরস্থিত গ্রাহকবর্গের সুবিধার জন্য বেতার জগৎ নিদ্বিষ্ট তারিখের চারি দিন পূর্বে প্রকাশিত হয়। ১লা তারিখের বেতার জগতের বিজ্ঞাপনের কপি ছাপাখানায় পাঠাইবার শেষ দিন পূর্ব মাসের ২২শে তারিখে এবং ১৬ই তারিখের বেতার জগতের বিজ্ঞাপনের কপি ছাপাখানায় পাঠাইবার শেষ দিন সেই মাসের ৭ই তারিখে নির্ধারিত করা হইয়াছে। বিজ্ঞাপনদাতারা বিজ্ঞাপনের কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অনুগ্রহ করিয়া উক্ত তারিখদ্বয়ে বা তাহার পূর্বে নূতন কপি পাঠাইবেন। অতীত পূর্ব সংখ্যায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপন পুনরায় মুদ্রিত হইবে।

কার্যাব্যাহক—বেতার জগৎ

বেতার জগতের গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগতে”র গ্রাহক হইবার সময় “নূতন গ্রাহক” এই কথা উল্লেখ থাকা একান্ত প্রয়োজন। পুরাতন গ্রাহকেরা যখন বৎসরান্তে নূতন করিয়া টাকা জমা দিবেন বা মণি অর্ডারে টাকা পাঠাইবেন, তখন তাহার গ্রাহক নম্বরটির উল্লেখ করিতে যেন বিস্মৃত না হন,—ইহা আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ।

কোন সংখ্যা না পাইলে, স্থানীয় পোষ্ট অফিসে সর্বাগ্রে সন্ধান করা কর্তব্য। পোষ্ট অফিসে পৌঁছে নাই, পোষ্টমাষ্টার মহাশয় ইহা লিখিয়া দিলে সেই সংখ্যা পুনরায় দিবার ব্যবস্থা করা হয়।

কার্যাব্যাহক, বেতার জগৎ