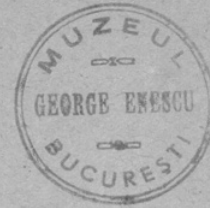


1. Materialul - exprimatele
2. Dispoziția lui -



## C A M E R A I

TEMA GENERALA : Aspecte din copilărie și primele compoziții

### PANOUL I

Subiectul : Date biografice

„Casa în care a locuit la Paris”

Text : George Enescu s-a născut la 7/19 august 1881 în satul Liveni din nordul Moldovei județul Dorohoi. Primii ani ai copilăriei i-a petrecut în mijlocul sătenilor fiind adânc rătruns de farmecul cîntecului popular, izvorul inspirației lucrărilor sale de mai târziu.

Citat : "Folclorul românesc în întreaga lui măreție este mai cuprinzător decît muzica așa zisă meșteșugită; mai firesc și aceasta fără vrere ; este pe rînd duios, bibuitor, trist, vesel, grav".

George Enescu 1939

### PANOUL II

Subiectul : Aspecte din copilărie

- 1) Tablou ulei Liveni
- 2) Schiță colorată George Enescu copil
- 3) Hartă decorativă a regiunii Dorohoi

Sub panou: macheta casei natale cu împrejurimile

De o parte și de alta a panoului portretele în ulei ale părinților.

### PANOUL III

Subiectul : Viața culturală a Iașilor din 1887

- 1) Stampă veche a Iașilor 1887
- 2) Fotografie Eduard Caudella cu citatul : ... " lui Caudella îi datoresc recunoașterea talentului, încurajarea și faptul că l-a sfătuit pe tatăl meu să mă ducă neanărat în străinătate, la Viena - v.11("Amintiri")
- 3) Alexandru Flechtenmacher
- 4) Gavril Muzicescu
- 5) Vasile Alecsandri
- 6) Mihail Eminescu

- 7) Ion Creangă  
8) Matei Millo — ? Pascaly ?

VITRINA I

- 1) Vioară jucărie  
2) Desene copii  
3) Jucării

PANOUL IV

Subiectul : Primele inspirații, primele compoziții.

- 1) Tablou ulei : peisaj cu taraf de lăutari  
2) Casa din Cracalia, fotografie colorată

VITRINA II  
( sub panou )

- 1) Prima vioară  
2) Primele mărturii de compoziții cu citatul: ... " de mic  
copil mi-am pus în gând să fiu compozitor și numai compozitor"...v.45  
("Amintiri")

C A M E R A II

TEMA GENERALA : Anii de studii, compozițiile și manifestările muzicale  
rîndă la războiul mondial incluziv.

PANOU I

Subiectul: Epoca studiilor la Viena 1887 - 1894

Text: Epoca studiilor muzicale la Viena 1887 - 1894, baza măiestriei sale  
de mai tîrziu, se încheie strălucit prin absolvirea cu medalia ono-  
rifică "Gesellschaftsmedalie". Urmînd sfatul lui J. Hellmesberger jr.,  
George Enescu pleacă la Paris spre a-și continua studiile).

- 1) Stampă - Opera din Viena
- 2) Articol presă "Curierul român".
- 3) Foto: J. Hellmesberger - profesorul său de vioară în  
casa căruia a cunoscut pe Brahms
  - Brahms
  - Wagner - cu citatul :..." ne atunci am fost adînc  
nătruns de muzica lui Wagner și Brahms.... r.45 ("Amintiri")
  - Cu familia Hellmesberger
  - Fuchs - profesorul său de compoziție
  - Dirijorul Hans Richter cu citatul :..." îl priveam  
în rătimaș cînd în tîrtuna orchestrei deslănțuia alămurile " r.75

VITRINA I  
( sub panou )

- 1) Scrisori părință
- 2) Scrisori către familia Buchental
- 3) Exercițiul de instrumentație
- 4) O pagină sonată
- 5) Caiet studii "Singer" cu semnătură
- 6) Brevetul "Gesellschaftsmedalie"

PANOU II

Subiectul : Studiile de la Paris și atmosfera muzicală

Text: La Paris, tradiția romantică reprezentată de Berlioz și Franck,  
se transformă într-o nouă orientare muzicală ai cărei promotori au fost:  
Debussy, Fauré, Vicent d'Indy, Saint Saëns. În această atmosferă, George  
Enescu își desăvîrșește studiile muzicale: compoziția cu Massenet și Fauré,  
contrapunctul cu Gédalge și vioara cu Marsick.

- 1.) Stampă - Opera din Paris

2) Foto :

- a) Berlioz
- b) Franck
- c) Debussy
- d) Saint Saëns
- e) Vincent d'Indy

dece

atmosferă muzicală

- f) Massenet
- g) Fauré
- h) Gédalge cu citatul:

" Am fost, sunt și voi rămîne pînă la  
moarte elevul lui Gédalge. p.64

profesori

- i) Marsick

Citatul : "La Paris am cunoscut  
maestri admirabili și prieteni fermecători "...p.94

- = j) George Enescu
- k) Ravel
- l) Thibaud
- m) Cortot
- n) Trio Enescu, Casella  
Fournier
- o) Ladmirault
- p) Ducasse

cu colegii

VITRINA II  
( sub panou)

- 1) Caiet studii, corectat de Massenet
- 2) 2 schițe de compoziții
- 3) Stima unei sonate de cello

PANOUL III

Subiectul : Prima mare compoziție : "Poema română".

Text: Prima mare compoziție : "Poema română "

Citat : " Incercasem să pun în această suită simfonică unele din amintirile mele de copil" ...p.94

Citat: " Imi răsare în minte țărani în albe ilice cu găitane albastre, cîntînd în asfințit" ...p.32

Foto:

- a) Eduard Colonne- primul dirijor al Poemei române la Paris.

El. Bibescu și saloniul ei (?)

- 5 -

2. — b) Wachmann - primul dirijor al Poemei române în țară.-  
c) George Enescu

VITRINA III  
(sub panou)

- 1) Partitura "Poemei române" - 1897
- 2) Baghetă și lauri dăruiți de Wachmann
- 3) Programele primelor audiții de la Paris și București
- 4) Evantai cu autograf.(?)

VITRINA IV  
(specială)

Subiectul: Vioara primită în dar ca premiant al clasei de vioară

- 1) Vioara Bernardel ( Premier prix du Conservatoire 1899)
- 2) Panglică omagială
- 3) Programul cu debutul ca violonist în Concertul de Saint Saëns
- 4) Fotografia cu vioara - 1887

Text: După absolvirea clasei de compoziție cu "Poema română", George Enescu termină și clasa de vioară a lui Marsick, cu premiul I, primind în dar, vioara cu care va debuta ca violonist în anul 1900, în Concertul de Saint Saëns.

PANOUL IV  
( Vitrina 5)

Subiectul : Compoziții din perioada 1897 - 1900

Foto :

- a) George Enescu - 1900
- b) Gustav Mahler - dirijorul Suitei I-a
- c) Jaques Thibaud - cu care George Enescu a cântat  
Sonata pt. pian și vioară
- d) Comisiunea pentru decernarea premiului Suitei  
pentru pian în stil vechi .

Citat : " După ce am cântat Sonata II-a pentru vioară și pian și Octetul de coarde, am simțit că devin eu însumi ..." p.83

VITRINA V

Text: Lucrări din perioada 1897 - 1900

- 1) Partitura Sonatei II-a - vioară și pian
- 2) Programul primei audiții ( Enescu - Thibaud )
- 3) Partitura Sonatei I-a - pian și vioară
- 4) Programul Enescu - Cortot
- 5) Suita I-a în stil vechi
- 6) Trei melodii
- 7) Variațiile la două pian
- 8) Octuorul de coarde
- 9) Cantabile pentru flaut
- 10) Legendă pentru trompetă și pian
- 11) Allegro pentru harpă

PANOUL V  
( vitrina 6)

Subiectul : Cele două rapsodii

Text: Cele două rapsodii făurite cu atâta meșteșug au purtat pretutindeni faima cîntului românesc - oglindea sufletului sbuciumat al poporului nostru.-

*De unde e  
textul?*

Foto:

a) George Enescu - 1902

b) G. Pierné - dirijorul rapsodiilor

*< au fost și alții*

Două portative metal, cu teme caracteristice :

VITRINA VI

- 1) Rapsodia I-a
- 2) Rapsodia II-a
- 3) Stimă de corn englez adnotată autograf
- 4) Simfonia concertantă pt. cello și orchestră
- 5) Reducția de pian
- 6) Cîntec pe versuri de Albert Samain
- 7) Doină foto copie
- 8) Programe

PANOUL VI și PANOUL VI A (mic)

Subiectul : Legăturile cu țara păstrată în ciuda călătoriilor.

Text: Cu toate că George Enescu locuia mai mult la Paris, legăturile sale cu țara erau foarte strînse. El revenea în fiecare an dînd concerte cu pianistul Th. Fuchs și conducînd orchestra Ministerului Instrucțiunii Publice al cărei director era Dimitrie Dinicu.

Foto :

- a) George Enescu cu Dimitrie Dinicu
- b) Carol Flesch
- c) Th. Fuchs
- d) A. Castaldi

*Quartetul*

*Activitatea lui Enescu  
la D.S.M. Instr. Pub*

PANOUL VI A

Text : La aniversarea a 25 de ani a Revistei "Familia" din Oradea, fondată și condusă de Iosif Vulcan, George Enescu a compus muzica la versurile omagiale scrise de I. Soricu. In această revistă Mihail Eminescu a publicat prima sa poezie și tot în paginile ei studențimea ardeleană și-a afirmat aspirațiile culturale.

Foto : Iosif Vulcan - 1907

- Coperta revistei "Familia" din Oradea
- Versuri de Soricu cu muzică de George Enescu

VITRINA VII

- 1) Programe
- 2) Baghetă dăruită de Roiu

PANOUL VII  
( vitrina VIII )

Subiectul : Multilateralitatea muzicală

Foto:

- a) George Enescu cu citatul : ... " totdeauna m-am simțit pînă în străfundul ființei mele compozitor " ...p.92
- b) Cu vioara
- c) La pian
- d) Mîinile cu bagheta ( desen )

Citatul : ... " Cum se poate să te mulțumească numai vioara cînd iubești muzica în întregimea ei " ...p.59.-

VITRINA VIII

Text : Atît în remarcabila Simfonie în mi bemol, în Dixtuorul de suflători și în cele șapte cîntece pe versuri de Clement Marot, se definește stilul enescian propriu-zis .

- 1) Dixtuorul
- 2) Programul primei audiții
- 3) Simfonia I-a pentru orchestră
- 4) Programul primei audiții la București
- 5) Suita I-a pentru orchestră
- 6) Programul primei audiții cu G. Pierné
- 7) Sapte cântece pe versuri de Clement Marot  
(partitură dedicată)
- 8) Foto cu Casals la Bordeaux 1904

PANOUL VIII  
( vitrina 9)

Subiectul: Premiul național de compoziție " George Enescu" - 1912

Foto: George Enescu

Text: In 1912 George Enescu și-a îndeplinit marea-i dorință prin fondarea premiului național de compoziție care mai târziu a primit numele său. Primele fonduri strânse din beneficiile concertelor sale, au constituit un puternic avânt în munca de creație a tinarilor noștri compozitori.

Lista laureaților premiului "George Enescu" - 1912 - 1946

VITRINA IX

- 1) Fotoconie Concert Caudella cu dedicație
- 2) Scrisoarea maestrului către Caudella
- 3) Articol Fuchs
- 4) Regulament de crearea premiului

PANOUL IX (A și B )

Subiectul : Războiul mondial 1916 - 1918

panoul A

1916...

- 1) Foaițe de mobilizare pe loc a muzicienilor

Foto:

- a) George Enescu sanitar
  - b) Filarmonica Iași cu maestrul ( și dedicația)
  - c) Nicolae Caravia
  - d) Iosif Pruner
- } cu care G. Enescu a cântat în folosul răniților.



Citat : " Mi-am servit tata cu propriile mele arme : pana, vioara și bagheta ..." p.126

VITRINA X A

- 1) 6 programe  
( 16 concerte istorice  
Fondul orgel)
- 2) Autograf Simfonia IX-a
- 5) Suita II-a ( Partitură auto-  
graf)
- 6) Lauri ( " Curierul românesc" )
- 7) Două articole de George  
Enescu.

PANOUL IX B

...1918

Citatul: "... In cursul celor două războaie când sângele curgea șuvoi  
din rănilor feciorilor noștri, când doliul cernise sute de mii  
de familii, Enescu cu vioara lui a alinat dureri, strecurându-se  
modest prin spitale și lagăre doldora de suferințe acumulate"  
( Traian Săvulescu)

Basorelief în bronz : Maestrul printre răniți cîntînd la vioară

VITRINA X B.

- 1) Simfonia III-a  
( cu autograf și pgr.  
primei audiții)
- 2) Cinci programe
- 3) Bagheta Costopol
- 4) Partitura "Parsifal"  
cu autograf și citatul:
- 5) Patru partituri Wagner
- 6) Fotografie sau medalie  
Popovici Bayreuth cu  
textul : Popovici Bay-  
reuth, unul dintre cei  
mai mari interpreți  
wagnerieni romîni .

" Pentru mine Wagner este cel mai sguditor  
dintre toți muzicienii, cel care vorbind des-  
pre zei se adresează fiecărui om în tot ce are  
el mai lăuntric" ...p.117

*ce are Wagner  
aici - apropo  
de ce*

*acelas*

C A M E R A III

TEMA GENERALA : 1920 - 1939 . Este epoca marilor turnee în Europa și peste Ocean, a nemuritoarelor creații de maturitate (Sonata III - a și Opera Oedip ). George Enescu va continua să păstreze o strinsă și necontenită legătură cu viața muzicală a țării noastre.

PANOUL I  
( textul din tema generală )

PANOUL II  
( și vitrină I )

Subiectul : Sprrijinul dat de George Enescu compozitorilor români și aspecte din activitatea sa muzicală între anii 1920 - 1935.

1) Apelul Soc.Compozitorilor pentru obținerea drepturilor de autor.

2) Cerere autograf a lui George Enescu

3) Text lege: înființarea drepturilor de autor.

*n-au nicio legatură  
care - i sponjumul ?  
Prime auditi de muzica  
în străinătate - în țară )  
Concerte cu muzicienii români*

Foto: a) G.Enescu de profil - 1920

- b) Cvartetul Rosé din Viena executînd Cvartetul "George Enescu"
- c) Dirijorul O.Nedbal la Iași unde a dirijat Filarm. "G.Enescu".
- d) G.Pienné - la Buc. unde a dirijat Orch.Filarm. cu G.Enescu solist.-
- e) "Învîrtind flașeta" - George Enescu și G.Pienné după Concertul de la Ateneu.
- f) Cu J.Thibaud și George Georgescu în execuția dublului Concert de Bach.

VITRINA I

- 1) Cinci programe 1920 - 1924
- 2) Fotografia unuia din orașele unde a cîntat
- 3) Panglică omagială Craiova - 1921
- 4) Partitura Sonatei pt.pian și coverta sonatei

Citat : "...Mă odihnesc de muncă printr-altă muncă".

G.Enescu

PANOUL III  
( vitrina 2 )

Subiectul : Sonata III-a

Text: Sonata III-a pentru vioară și pian este una din creațiile sale de cămătenie.

Autograf Sonata III-a

Peisaj tablou în ulei

Citat : ... " Nostalgia nesfârșită a drumurilor pustii de țară, care se pierd în colbul devărtărilor ... unde răsună ca-n vis fluierul văstourului singuratec " ( M.G.Enescu )

Citat : ... " Este o manifestare capitală în repertoriul vioarei în ultimii 30 de ani " . ( Honegger )

VITRINA II

1) Sonata III-a partitură  
cu știmpă adnotată

2) Panglică omagială

3) Sase programe cu fotogr. de oraș unde a cântat

4) Citat :-... " Țăranul român poartă muzica în sinea sa".

G.Enescu.

Citat : ... " In ea se oglindește toată nostalgia, toată noezia rămintului românesc". Ea va rămâne o operă mare pentru toate timpurile".

Menuhin

PANOUL IV

Subiectul: Vila "Luminiș" - loc de recreație

1) Tablou ulei luminiș

2) Text : "Luminișul " vila sa de la Sinaia unde acest mare visător și îndrăgit de natura patriei sale vine adesea să se recreeze și să lucreze la geniala sa creație "Oedip".

Foto:

a) George Enescu 1925

b) Cu Menuhin la Sinaia

c) De profil la pian 1920

PANOUL V  
(vitrina 5)

?  
Subiectul: Interpretare Bach

1) Stampă - reprezentînd pe Bach cu citatul "... am învățat să recunosc în Bach, pe maestrul maestrilor, pe apostolul ce mai de frunte al muzicii" ...p.114 ("Amintiri").

2) Curs de interpretare cu citatul: "... Enescu e interpretul genial pentru care admirația mea n-are margini"...

Pablo Casals

Foto: a) Cu Cortot- cîntînd sonatele de Bach  
b) Cu Chailley-Richez  
c) George Enescu - cu vioara lîngă pian  
d) George Enescu la Chicago

e) Paul Koll cu dedicație. Renumitul constructor de violi, care a lucrat lui George Enescu vioara "Paul Koll" pe care a cîntat aproape exclusiv, toate concertele din 1931 pînă la sfîrșitul vieții.

VITRINA III

1) Sase programe cu fotografii oraș  
2) Panglică omagială

3) Articol festiv: "Capitala sărbătorește pe George Enescu"  
4) Album omagial - Craiova

PANOUL VI

Subiectul: Activitate muzicală

1) Schiță în jurul concursului de la Bruxelles  
2) Schiță cu vioara la Bruxelles

3) Schiță de Sell  
4) Program Caravia și Alessandrescu

Foto: a) La pian cu citatul: "... la pian schimbă timbrul uscat al instrumentului, fie în harfă eoliană, fie în orchestră wagneriană".

Mihail Jora

b) Cu vioara .

VITRINA IV

- 1) 9 programe cu fotogr. oraș
- 2) Panglică omagială - Galați
- 3) Gîturi de viori
- 4) 3 scrisori : Universitatea din Buffalo, Washington și Metropolitan-Orchestra
- 5) Referat Academie - G. Enescu pentru opera "Alexandru Lăpușneanu" de A. Zirra.
- 6) 3 articole "Muzica Romînească"

PANOUL VII

Subiectul: Legături cu muzicienii romîni

1) Schiță Steriadi cu citatul: ..." Interpretările sale sunt mai mult decît culmi de frumusețe, ele ne dezvăluie adevărul " ( B. Gavoty)

- Foto :
- a) Cu Mihail Jora la Dorohoi
  - b) Cu Nonna Ottescu
  - c) Cu Alfred Alessandrescu
  - d) Cu muzicienii romîni la Radio
  - e) După decorare la Ateneu

*ce vor avea legături, fiind citatul?*

PANOUL VIII  
( vitrina 5)

*prea puțin despre Oedip.*

Subiectul: Opera "Oedip" și Casa din Tescani unde a lucrat la ea și unde a terminat-o.

- 1) Tablou în ulei Tescani
- 2) D-na Maria G. Enescu
- 3) Text : Creația operei "Oedip" este strîns legată de atmosfera

*Dansante Lebame*

de liniște și de reculegere sufletească a casei bătrînești de la Tescani, unde în martie 1931 George Enescu a așternut pe hîrtie , ultimile acorduri ale acestei lucrări epocale.

- Foto:
- a) George Enescu citind "Oedip"
  - b) Interior de la Tescani
  - c) Camera de lucru de la Tescani

Autograf : "Oedip"

Scenă finală "Oedip" în culori cu citatul: ..." Scena finală din "Oedip" este una din culmile muzicii de la Wagner încoace" ( G. Marcel)...p.115

Medalion bronz central - reprezentând sfinxul cu citatul :

Sfinxul : .." Ce este mai puternic ca Destinul ?"

Oedip : ..." Omul este mai puternic ca Destinul ".

VITRINA V

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1) Reducția pian "Oedip"   | 4) 6 programe                                   |
| 2) Program Oedip - 1936    | 5) Panglică omagială Brașov                     |
| 3) Două pagini fotocopyate | 6) Coroană de lauri-conservatorul din Cernăuți. |
- Ce are cu Oedip =*

PANOUL IX

Subiectul: Turnee 1920 - 1939

Text: Orașele din Europa și America în care George Enescu a făcut turnee în această epocă.

Hartă decorativă a diferitelor orașe din Europa și America

PANOUL X  
( vitrina 7 )

Subiectul : Dinu Lipatti

*D. Lipatti și Enescu*

- Foto :
- |  |  |
|--|--|
| a) G. Enescu încununând pe Dinu Lipatti copil            | x f) Dinu Lipatti cu Mainardi și Hindemith           |
| b) Portret Dinu Lipatti                                  | g) Dinu Lipatti cu Alfred Cortot                     |
| c) Casa "Fundățeanca" -unde copil își petrecea vacanțele | h) Măinile lui Dinu Lipatti                          |
| d) Vila " Chêne -Bourg unde a murit                      | i) George Enescu, Dinu Lipatti, Constantin Silvestri |
| e) 3 foto interpretând pe Bach, Mozart, Chopin           |  |
- Aici e Lipatti și alții.*

VITRINA VII

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1) "Impresii din copilărie"-partitură | 6) Articol George Enescu                 |
| 2) Haină copil                        | 7) Articol Vuillermoz                    |
| 3) Act botez                          | 8) Articol G. Bernard                    |
| 4) Certificat studii                  | 9) Scrisoare George Enescu către Lipatti |
| 5) Program comemorativ Besançon       | 10) Program Salle Chopin-Pleyel          |

PANOUL XI ( mic )

Subiectul : Ultimul turneu - 1939

Text : După ultimul turneu în America în 1839, unde a avut loc prima audiție a " Suitei sătești", George Enescu se întoarce în țară.

Foto : Orchestra din New-York

Program : " Suita sătească" - prima audiție cu orchestra New-York

VITRINA VII ( centrală )

Subiectul : George Enescu la Academie

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1) Bicorn, sabie, costum academician | 4) Coroană lauri                                 |
| 2) Broșură Academie                  | 5) Panglică omagială                             |
| 3) Articol G. Breazul                | 6) 5 programe pînă în 1939<br>cu fotografie oraș |
-

C A M E R A IV

TEMA GENERALA : Activitate, odihnă și călătorie în U.R.S.S.

PANOUL I

(VITRINA I)

SUBIECTUL : Aspecte din viața lui George Enescu în țară

Text: Odată întors în țară, George Enescu desfășoară o bogată activitate atât ca compozitor, cât și ca interpret, dirijor și îndrumător al întregii vieți muzicale de la noi.

Citat : "... Privirea sa purtând toate visele mării de smarald " ...  
(Sub portretul central al lui G.Enescu)

M.G.Enescu

Foto: a) Intr-un grup de compozitori  
b) Compozitorii sărbătorindu-l  
c) Compozitorii în jurul său  
d) La Sinaia, la masa de lucru

e) Cu Karayan  
f) La pian fredonând  
g) Cu pisica  
h) Pe pajiște  
i) În fotoliu

VITRINA I

1) 8 programe  
2) Scrisori , recenzii, broșuri  
3) Ajutor Varșovia

4) Cvartetul al II-lea  
5) Scrisoare Flegg  
6) Mulțumiri Institutul Francez

PANOUL II  
( vitrina 2)

Subiectul : Yehudi Menuhin

Citatul : "... I-am ajutat să-și arunce o privire în sine însuși și acum el vede ".

G. Enescu

Foto : 5 fotografii din albumul Enescu - Menuhin

Citat : "... Nu ambianța muzicală europeană, ci fluidul personal al lui Enescu mă ajută și mă inspiră " ...

Yehudi Menuhin

VITRINA II

1) Programe

2) Scrisori Menuhin

de unde?

nu spune nimic



PANOUL III  
( vitrina 3 )

Subiectul : George Enescu cetățean de onoare a diferitelor orașe din țară

Diferite diplome de onoare

VITRINA III

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1) Mulțumiri Universitatea București               | 3) Concert Arlus cu soliști        |
| 2) 5 programe ( Lipatti, Fotino, Beethovenquartete | 4) Recenzie "Adevărul" cu autograf |

PANOUL IV

Subiectul : Turnee în țară

Hartă decorativă indicând turneele în țară

PANOUL V  
( vitrina 4 )

Subiectul : Călătorie în U.R.S.S.

Text: "Am plecat la Moscova în 1946 pentru a întoarce vizita marilor muzicieni sovietici și am cunoscut aprecierea entuziastă a publicului de acolo atât de iubitor de muzică " .

G. Enescu

Citat : ... " Atitudinea sa față de artă este o atitudine sublimă, profundă de tot ce este în afară de sfera ei "

David Oistrach

- Foto:
- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| a) La Moscova acompaniind   | d) Cu oficialități                         |
| b) Cu Oistrach la repetiție | e) Cvartetul Vuillaume cu maestrul Andricu |
| c) La masă cu Sostacovici   | f) Concert la Filarmonică                  |
|                             | g) Enescu, Oistrach și Oboriz              |

Documente : Scrisoare Haciaturian

Autograf Arlus

Caracterizare Arlus - Oistrach

VITRINA IV

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) 6 programe            | 3) Carte - dar U.R.S.S.         |
| 2) 2 partituri sovietice | 4) Cadentă cu autograf Oistrach |

PANOUL VII  
( vitrina 5)

Subiectul: Vizită la casa copilăriei, activitate muzicală și odihnă

Citat : ... " Voi munci pînă la ultima suflare, voi muri în nevoie, dar nu voi primi aici un ban care să nu fie produsul muncii mele "

G. Enescu

- Foto: a) La casa natală  
b) Pe prispa casei  
c) Repetiție la Filar-  
monică  
d) Cu Menuhin la Aero-  
port

- e) Mîinele la lucru  
f) De profil  
g) La "Luminiș" în fotoliu

VITRINA V

- 1) Timbre comemorative  
2) 5 programe

- 3) Adresa Legăția  
Franței  
4) Comemorare 25 ani  
compozitor.

C A M E R A V

TEMA GENERALA : Activitate în anii precedenți morții, moartea și glori-  
ficare după moarte.

PANOUL I  
( deasupra căminului )

Subiectul : Interpretare : cîntînd "Boemul de Chausson "

Citatul : .." El a gravat pentru vecie imaginea durerii și a geniului"  
...p.11

B.Gavotty

Tablou ulei George Enescu interpretînd "Boemul de Chausson"

PANOUL II  
( vitrina 1 )

Subiectul: Activitate în anii înainte de moarte

- 1) 2 cursuri de interpretare
- 2) 3 programe
- 3) 2 scrisori Președinte Groza

Foto: a) Portret fotografie  
1954

b) Cu ochelarii la birou  
cu citatul :

... " Numai doresc decît un singur lucru pe lume: să traduc pînă  
în ceasul din urmă ceea ce freacă în mine, să storc pînă la ultima  
picătură, sucul rodului sălbatec pe care anii l-au copt. Afița vreme  
cît exist vreau să cînt "...p.180

George Enescu

- c) Înainte de repetiție
- d) J.Thibaud la Ateanu
- e) Trio Thibaud, Enescu,  
Kreisler cu citatul:

... " După o întreagă viață de muncă și cugetare, îmi pare că  
am înțeles în sfîrșit, că totul se rezumă în a tîlmăci textele clasice  
cu cea mai deplină simplitate "...p.110

George Enescu

- f) Cu portretul lui  
Paganini
- g) Cu câinele favorit
- h) Grup de compozitori  
cu o zi înainte de  
moartea sa .

VITRINA I

- 1) 4 programe
- 2) 10 recenzii
- 3) Copertă discuri "Decca" cu citatul: "... " după părerea mea, este necesar în limitele posibilului, să se mențină tempi stabili, nu prea repezi spre a se putea deosebi succesiunea acordurilor și nici prea încet, spre a evita monotonia și a putea păstra un anumit echilibru între durata fiecărei bucăți"

George Enescu.

*Vitrină cu Masca Mortuară p. 21*

PANOUL III ( 2 panouri laterale III A și III B)

Subiectul: Glorificarea lui George Enescu după moarte, în țară

Text: Amintirea lui George Enescu rămâne vie, iar vilda muncii și dragostei sale de țară a devenit tradiție pentru toți muzicienii români. Țara întreagă îl cinstește : Filarmonica de Stat din București, îi poartă numele; în multe orașe din țară se găsește o stradă ce poartă numele său; Comuna Liveni se numește Comuna "George Enescu" ; aci se află și casa memorială a lui George Enescu ; iar la Dorohoi se găsește muzeul "George Enescu" .

Conservatoarele de Stat acordă studenților, compozitori și interpreți, din ultimii ani de studii, 5 burse "George Enescu".

În anul 1958 va avea loc Concursul Internațional de Interpretare "George Enescu".

- 1) 3 fotocopii afișe comemorative

Foto: Ateneul Român

- 2) 2 programe

Muzeul Dorohoi

Muzeul Liveni

Subiectul la două panouri laterale III A și III B: Glorificarea lui G.

Enescu în străinătate.

- 1) Revistă franceză
- 2) 3 programe comemorative

- 3) Afiș "Oedip"

- 4) Program "Oedip"

VITRINA  
de desubt )

Recenziile, programe, scrisori.

VITRINA CU MASCA MORTUARA

Masca mortuară și mâinile

Citatul :..." s-a sfârșit ... Povestea aceasta își are începutul acolo pe plaiurile Moldovei și se termină aici în inima Parisului :.. Pentru a ajunge din satul în care m-am născut în marea metropolă, unde îmi înderlinesc menirea, am ales o cale prăfuită, mărginită de arbori, care se pierd, se pierd în nesfârșirea zărilor. Desigur a fost o cale lungă, dar cât de scurtă mi-a părut ! "...p184

G.Enescu.

VITRINA MICA DE DESUBT  
NECROLOGURI

În principiu considerăm că la prezentarea unui muzeu (sau a unei secții de muzeu) trebuie tratate următoarele puncte:

A. Istoricul muzeului (cel mult 1/10 din text)

a) cine l-a înființat și când anume (persoană, asociație, inițiativa statului etc.) Scopul muzeului (așa cum reiese din actele de înființare); principiile de organizare adoptate după înființare.

- ce cuprindea muzeul la înființare: colecții și câte piese de specialități sau categorii de piese (dacă se poate)

- etapele principale de depozitare ale muzeului - de la înființare și pînă la 1950 (an cînd majoritatea muzeelor din țară au trecut în grija statului; data nu este obligatorie pentru toate muzeele; pentru alte unități pînă la 1944 sau 1948 creșteri masive de colecții, donații, contopiri cu alte ~~muze~~ ~~muze~~ unități muzeale (sau despărțirea unui mare muzeu mixt în muzee cu profil special); acțiuni importante (cercetări și acțiuni masive) caracterul acestora (sistematice sau ocazionale) rezultate importante obținute (publicații etc.), aportul decisiv al unor personalități în dezvoltarea muzeului (fie că au lucrat în muzeu fie că l-au sprijinit).

b) Cum erau instalate colecțiile; sediile succesive ale muzeului și aprecieri asupra lor.

c) Dezvoltarea de la 1950 (respectiv de la 1944 sau 1947-48) pînă la zi urmărindu-se problemele arătate la punctele a și b și accentuîndu-se asupra scopului de azi a muzeului, asupra activității sistematice și asupra sprijinului acordat de stat (vor fi date unele cifre însă fără să se facă o privire statistică)

- În cazul muzeelor mixte să se menționeze anul de înființare al secției prezentate.

- La muzeele instalate în clădiri monumente istorice se vor da elemente în legătură cu istoricul monumentului.

Elementele de mai sus privitoare la istoricul muzeelor sînt orientative.

B. Prezentarea colecțiilor muzeului:

a) se va face pe orînduiri iar în cazul acestora, dacă este posibil, pe epoci. Anumite categorii de piese cum ar fi cele numismatice vor apare la sclavagism dar și la feudalism și capitalism; la fel în cazul documentelor. Se va putea menționa și asemenea nr. total al pieselor numismatice, al documentelor etc., ca să se aibă o imagine de ansamblu și din acest punct de vedere.

Pentru fiecare orînduire (sau epocă) colecțiile vor fi descrise fără să se facă împărțirea pe expoziția de bază și depozit: se va selecționa piesele reprezentative pentru epocă și regiune (sau provincie)

b) Prezentarea obiectelor se va face în așa fel încît cititorul să poată cunoaște prin intermediul lor istoria regiunii (decide la piese spre istoria regiunii). Nu se va face o prezentare descriptivă a pieselor pînă la amănunte de catalog.

c) În cadrul unei orînduiri sau epoci, este de dorit ca prezentarea să fie făcută în ordinea următoare: unelte, arme, inventar gospodăresc, costume și țesături de epocă, documente, numismatică, piese de cult (dacă nu formează o colecție de artă ce este încadrată în secția cu acest profil)

d) La muzeele mai mici, pentru care a fost rezervat un spațiu mai redus, și unde această detaliere nu este posibilă vor fi arătate perioadele pentru care muzeul dispune de colecții și se va insista pe anumite piese mai importante care pot ajuta pe cititor să cunoască aspecte sau momente specifice ale istoriei locale (Ex. "obiectele legate de primele manifestări ale vieții omenesti în regiune, tezaur importante sub aspect istoric cultural, documente în legătură cu răscoala de la 1907 sau mișcarea muncitorească)

### C. Activitatea muzeului

- Cercetările muzeului pot fi legate de colecțiile rezultate cu acest prilej,

- Se pot cita (pe scurt) acțiunile de popularizare a științei efectuate de muzeu" expoziții, conferințe etc.

Sînt necesare și cifre (colecțiile pe categorii de piese și creșterea lor în ultimii 5 ani; vizitatori etc. și propuneri de fotografii cu textul ce le va însoți (Ex.: fotografia localului muzeului, fotografii ale pieselor etc.) Deasemenea este necesară, pentru fiecare muzeu indicarea bibliografiei referitoare la muzeul respectiv (istoricul, colecțiile etc.)

28.XI.1957

Stenogramă prescurtată luată la sedința  
ținută la Muzeul "George Enescu" în ziua de 28.XI.57.

(Tov. Jora citește materialul)

Tov. Jora: Eu nu știu ce este muzeul.

Tov. Drăghici: Tocmai pentru acest lucru ne-am adunat aici ca să știm ce este muzeul și cum îl vom organiza.

Tov. Dumitrescu: Rîndul trecut ni s-a dat un material, care reprezenta tematica în general a muzeului, făcut de o comisie.

Tov. Constantiniade: Comisia era făcută de minister și materialul la fel. Noi am cerut ca acest material să fie multiplicat și dat spre consultație pentru a ne spune părerea cu privire la alcătuirea acestui plan tematic al muzeului ca după aceea să cădem de acord cu schema de principiu. Materialul să fie dat în lucru după ce a fost sistematizat. Noi am primit această tematică pe care am avut-o cu toții. Astăzi trebuie să discutăm tematica și să vedem dacă cele spuse de comisie plus ministerul reprezintă un punct de plecare just pentru muzeul "George Enescu".

Acesta este planul de lucru astăzi.

Tov. Jora: Foarte frumos, dar eu vreau să știu dacă tematica muzeului interesează ce ea ce se pune în muzeu. Noi trebuie să știm unde se pune.

Tov. Dumitrescu: Unde se pune și cum se pune vom vedea pe urmă.

Tov. Alfred Alexandrescu: Trebuie să știm din câte clădiri e compus muzeul.

Tov. Dumitrescu: Trebuie să vedem dacă bazele pe care se pune muzeul sînt cele juste. Dacă există o deosebire. Înainte de a ști unele amănunte trebuie să vedem dacă tematica corespunde. Ce elemente se scot în evidență și în cel fel. Pe noi ne interesează fondul acestei probleme.

...//...



Tov.Jora: Fondul este acest plan însuși.

Tov.Giomag: Sint de părere să se dea cuvîntul tov.arhitect pentru că începem de la zidire.

Tov.Cazimir: Despre ce este vorba? Ca în orice muzeu este necesar să se precizeze mai întii tema. Cînd se face acest lucru se stabilește și în ce spațiu. Spațiul avut de noi la dispoziție încapă ceea ce se va prezenta. Tov.Dumitrescu a precizat bine lucrurile. Tov.arhitect poate să erate chiar cu metrul în mînă, dar după aceea credem că este bine să discutăm scheletul muzeului.

Tov.Jora: Eu credeam că trebuie să știu în ce așezăm acest schelt. Foarte frumos. Facem muzeul "Enescu", dar trebuie să știm în ce îl punem. Să vedem încăperea, așa socoteam eu. Dacă nu vreți să țineți seama de această încăpere degeaba discutați planul tematic. Indiferent unde va fi așezat. Mie îmi este indiferent.

Tov.Dumitrescu: Noi toți nu ne putem da seama precis. Acest spațiu poate fi umplut cu materiale care încap sau nu încap. Aceasta rămîne de văzut. Trebuie făcută o selecție, în așa fel încît să încapă în acest spațiu.

Primul contact a fost acesta - tematica făcută și prezentată - și în al d ilea rînd poate să privim anumite elemente și cum să le așezăm.

Tov.arhitect: Crearea unui muzeu sau expoziție se face ca o problemă care se dă spre rezolvare. Noi am avut o tematică completă, bazată pe camere. Am cunoscut spațiu și am luat un contact intim cu toate problemele tematicii din acest viitor muzeu. Apoi am luat un anteproiect care a fost confirmat și un proiect general cu detaliile de execuție și cu proiectul de grafică.

Tov.Dumitrescu: Nimic nu-i just din ceea ce ai spus pînă acum. Noi am găsit că această tematică nu-i nici justă nici bună. Nu am găsit cu cale să se meargă la cu o tematică care nu a fost discutată.

...//...

Tov. arhitect: Vreau să explic că în aceeași zi această tematică nu interesa toate vederile dv. și din această cauză trebuie să reluăm problema și să fixăm mai întâi tematica și apoi să ni se dea nouă spre rezolvare.

Tov. Dumitrescu: Această tematică trebuie discutată într-un cerc de muzicieni specialiști. În momentul când această tematică este proiect însă dat, trebuie să pornim la discutarea tematicii. apoi mă ar trebui să avem un material.

Tov. Jora: Deci, mai întoi trebuie să se discute tematica și apoi încăperile în care să se așeze muzeul. Mă rog, acum am înțeles. Rîndul trecut nu am fost la ședință și nu știam ce s-a discutat.

Tov. Dumitrescu : Cercetînd acest plan tematic, așa cum l-am văzut, peste observațiile pe care le vom face, eu sînt de părere ca alături de acest plan să se prezinte și un inventar al tuturor lucrurilor care pot intra în muzeu pentru ca să ne putem da seama pe ce materiale reale ne bazăm , pentru că din acest plan tematic ies foarte puțin documentele care pot sta în acest muzeu. Și rîndul trecut am spus că principiul acestui muzeu este tocmai documentul original. Muzeul este documentul, iar expoziția este panou. Eu știu că nu se poate face un muzeu fără un inventar bine stabilit, bine pus la punct. Aceste texte, aceste intruniri de materiale, aceste începuturi, acesta este muzeul, altfel nu înțeleg. Nu facem un muzeu fără să avem un fond necesar. Noi cerem un inventar oficial al fondului acestui muzeu pentru că acesta este un lucru elementar.

Tov. Stoian : Tov. Drăghicine poate spune acest lucru.

Tov. Drăghici : Inventarul există tot aci și încă cu materiale venite de la Paris.

Tov. Dumitrescu: Inventarul să fie un inventar de bază. Un avantaj trebuie să aibă ..... Trebuie un inventar cu descripții.  
...//...

Tov. Stoian: Față de ceea ce s-a ridicat aci, vroiam să spun că muzeul s-a bazat pe elemente de bază. Dacă mai sînt și alte materiale despre care nu se știe?

Tov. Andrei: Problema materialului se pune pentru a ști <sup>care</sup> ~~care~~ sînt materiale existente. Dacă a fost un criteriu just de selecție a lor.

Tov. Dumitrescu: Nu se poate lua nici un fel de lucruri oficiale fără a avea un inventar de bază, verificat și stabilit de toată lumea pentru că poți să pornești cu un material și poate să dispară alt material. Acesta este inventarul muzeului dat în păstrarea statului cu scrisori, fotografii.

Tov. Breazul: prin urmare, averea muzeului.

Tov. Dumitrescu: Ministerul trebuie să știe de primirea acestui muzeu; muzeul are o gestiune și inventarul tuturor tablourilor. Trebuie să se știe ce importanță are acest material. Nu vreau să se identifice utilajul.

Tov. Cazimir: Așa s-a și procedat; tematica reprezintă suma obiectelor de care dispune muzeul în momentul de față.

Aceasta fiind tematica, propun să discutăm, urmînd ca dv. să vă spuneți părere: temă de temă. Eu așa sînt de părere. Ce este inventarul? sînt lucrurile cele mai reprezentative pentru a valorifica piesa cutare sau cutare. Sînt trecute lucrurile cele mai reprezentative.

Tov. Stoian: Dacă se vor ivi probleme, că problema cutare nu corespunde, poate trece la depozit.

Tov. Dumitrescu: Citim această tematică care va trebui trecută într-un proces verbal și iscălită de cel care a făcut-o.

Luînd această tematică ca bună, sînt multe observații de făcut. În primul rînd, una din observațiile de principiu este următoarea: un muzeu trebuie să se bazeze pe documente. Și pe ci:

posibil, un muzeu în forma lui primă, pe documentele originale, însă nu se poate expune un proiect copie dacă nu există documente. Trebuie să fie deci documentele originale și să fie de o asemenea importanță încât să ilustreze. Muzeul să nu fie pe detalii ca să nu dea impresia unui muzeu de amănunțime. Afară de aceste noi am discutat câteva lucruri pe care am văzut că le-ați admis în principiu și în acest muzeu nu trebuie să luăm ca for conducător care reprezintă memoriile lui George Enescu, ci trebuie documentate toate laturile acestei mari personalități: latura de pianist, compozitor, șef de orchestră, pedagog, om, latura omenească a lui etc. Acestea trebuie să fie bine reprezentate. Nu avem nici un interes să scăpăm una din aceste laturi pentru că nu este cazul. El a fost una din cele mai proeminente personalități. Deci, fără să explicăm citate din opera sa, noi trebuie să arătăm pe remarcabilul pianist Enescu, pe compozitorul Enescu etc. Din acest muzeu trebuie să reiasă clar pentru oamenii care nu știu cine a fost Enescu, trebuie să reiasă clar activitatea lui în țara noastră și în străinătate. Nu din panouri se poate vedea acest lucru, ci din documentele originale. Trebuie ca un filon de aur să reiasă clar legătura lui cu țara, cu poporul român, cu creștia poporului român. Dacă adoptăm acest lucru ca principiu, muzeul este bazat pe documente originale. În al doilea rând, artistul trebuie să fie omul Enescu, compozitorul, pedagogul, activitatea lui în țară și în străinătate, șef de orchestră etc. Ca o temă importantă a muzeului intră perioada și împrejurările în care țin legătura artistii noștri cu poporul, trebuie să fie un filon legătura lui cu poporul, cu muzicienii, cu țara, cu muzica populară. etc. Dacă luăm ca principiu aceste lucruri, putem cerceta tematica.

Să discutăm pe ce a ce avem. De exemplu, eu mă leg în primul rând de constituirea unei comisii în care să intre câțiva

muzicieni de pres anță muzicală care să cunoască și puțină es-  
tetică și limbaj, care să redacteze toate textele pentru că așa  
cum sint prezentate au foarte mari deficiențe. Sint redactate  
intr-un limbaj depășit. Pot să vă dau exemple din aceste texte.  
Chiar primul text (citește). Aceste texte trebuie refăcute (citește)  
Complet este pe dos. Aceste texte trebuiesc redactate, modificate  
din nou de un colectiv de oameni care cunosc.

Tb. Drăghici: La 1899 a cîntat prima dat poema romînă. A  
avut un accident la mînă și nu a abs lvit decit după 1899.

Tov. Dumitrescu: Redactarea textelor trebuie să se facă de  
un om care cunoaște tot limbajul adecvat.

Tov. Br. azulă: Nu ar trebui să îngreunăm muzeul cu asemenea  
texte. Pe cît este posibil, prin cuvinte simple, telegrafice, să  
arătăm importanța momentului.

Tov. Ciomag: Toți care îl cunosc pe Enescu știu că el a  
vrut să devină compozitor.

Tov. Dumitrescu: Enescu a fost de toate, trebuie să primim  
textele.

Tov. Cazimir: Textele trebuiesc refăcute.

Tov. Dumitrescu: Fie. Foarte frumos. Dacă aceste domenii sint  
importante și dacă arată ceva din personalitatea lui. Jucăria  
Numai dacă au importanță deosebită pentru personalitatea lui Enescu  
trebuie puse. In afară de a ceasta expuneți tablouri în ulei. Dacă  
nu spun nimic aceste tablouri. La expoziție merg fotografiile de  
familie ale locurilor natale. Unde sint actele de naștere și toate  
lucrurile care trebuie să intre.

Tov. Drăghici: Acestea sint în fotocopie.

Tov. Dumitrescu: Nu e nici un fel de act. Pe urmă trebuie  
să arătăm ascendența lui Enescu. Ce ați zice dacă ați vedea muzeul  
"List" și ați vedea numai asemenea lucruri. In casa memorială se  
pun numai lucruri care au , pe cînd in muzeul "George  
Enescu" se pun toate lucrurile. Lucrurile din casa memorială trebuie

să fie . Enescu nu a fost un om care a stat la Paris, ci a trăit în mijlocul oamenilor din sat. Trebuie să avem fotografii din casa lui. El s-a gândit când a copus. Casa lui Enescu există în fotografie originală. Eu când m-am dus să văd bojdeuca lui Creangă m-a impresionat așa cum a fost ea în original. Apoi este necesar să arătăm mediul în care s-a dezvoltat el. Primul mediu în care s-a dezvoltat este mediul lui de la țară, mediul țării lui, locul original unde a trăit și umblat cu părinții lui; apoi Viena, momentul când era la Viena pentru că Viena era un oraș muzical, un oraș enorm. Trebuie arătat acest mediu. Trebuie arătată Viena muzicală și Viena ca oraș.

Afară de aceasta trebuie să vedem legătura lui cu oamenii. Nu se pune nici un fel de accent pe concertele lui date în țară. Din material nu reies concertele lui date în fiecare an în diferite colțuri necunoscute aproape în țara noastră. Nu există colț de țară și teatru unde să nu fi concertat Enescu. La Focșani, la Caracal, Galați etc. Nu reiese că el a fost în aceste orașe. Enescu a avut în primele începuturi legături cu muzicieni din București, chiar pe la 1800 și ceva. Este așa de puțin trecut aici în material! Zice așa articolul prim: "Carierul românesc" Nu spune ce vorbește. Cred că la Viena s-a prezentat în fel și fel de concerte. Aceste concerte au avut la Viena un ecou foarte important. Când am fost la Viena pentru documentare mi s-a spus că există o sală specială pentru toate manifestările lui Enescu. El trebuie să iasă ca mare violonist și interpret de ..... Unu-i străin ,care vine, trebuie să-i sară în ochi și să fie impresionat de marea personalitate a lui Enescu. Să iasă actul de studii de la Viena. Să se vadă mediul din conservator, colegii cei mai buni cu care a studiat. Dacă nu reies toate aceste lucruri, trebuie întreprinse acțiuni pentru a avea aceste lucruri. Cine a

făcut sfurtări deo ebite afară de Badia Drăghici care a făcut toate sfurtările. Trebuie să pornim conştienţi pe urmele materialului lui Enescu. Sînt mulţi oameni care au avut legături cu Enescu. Trebuie să eliminăm tot ceea ce este de mai mică importanţă şi să punem tot ce este mai important. Trebuie să se vadă ecoul stîrnit de Enescu în ţară. Viaţa particulară a lui Enescu din această perioadă trebuie de asemenea să reiasă. Mama lui a dispărut, tatăl lui la fel, nu mai ştim cine erau. Pe urmă acţiunea cu rapsodia I-a, asta nu interesează. Trebuie să vedem cine a rostit Dobrică. Trebuie să plecăm pe urmele lui. Ce fel de muzeologi sînteţi dv? Ce a fost rapsodia I-a în ţară la noi? Rapsodia I-a şi a II-a, dezvoltată în muzeu acestepuncte. Ce echipe au fost în ţară la noi, ce reprezintă şi cine le-a dirijat?

Pe urmă la pag.6, lucra mai mult la Paris. Legatura lui cu ţara a fost totuşi strînsă. Numai atît a făcut Enescu în ţara noastră? Enescu a dus în străinătate faima muzicii romineşti, dar el nu a uitat nicicînd de ţara lui niciodată. Totdeauna a făcut concert, a dat îndrumări şi apoi să reiasă ce legături a avut şi ce a făcut.

Textele sînt prea lapidar puse. Din documentaţie să reiasă mult mai mult. Fuxz treb ie să apară în vitrina cu autografe.

Tov. Alfred Alexandrescu: Numai cu mine a dat 52 d. concerte.

Tov. Jora: Pentru mine altveva este curios, cum de a dispărut Carmen Sylva din viaţa lui Enescu? Acest lucru nu se poate. Nu există aşa ceva. Trebuie să recunoaştem că l-a ajutat mult pe Enescu.

Tov. Andrei: Mă alătur şi eu celor spuse de tov. Jora, mai ales că sînt nişte scrisori foarte interesante.

Tov. Jora: Tov. care reprezintă ministerul să spună ac lo punctul de vedere al nostru al tuturor.

Tov. Andrei: Părerii d-lui Jora mă alătur şi eu şi să se

consemneze în procesul verbal dorința noastră.

Tov. Dumitrescu: Scrisorile importate.

Tov. Jora: Trebuie să se știe că Carmen Silva a avut un mare rol în viața lui și ea a fost cea care l-a ajutat să ajungă unde a ajuns. Numai cu talentul nu faci nimic dacă nu ai mijloace materiale. Trebuie să recunoaștem acest lucru.

Tov. Ciomag: Pe lângă Carmen Sylva a avut un mare rol și Elena Bibescu.

Tov. Biharu Jora: Se se stenografieze acest lucru pentru a se știe la minister că nu este posibil ca să dispară din viața lui Enescu persoana care l-a ajutat.

Tov. Cazimir: V-aș ruga dacă se poate să vorbiți pe rând și mai rar pentru că tov. stenografă nu poate nota, mai ales că nu cunoaște specificul problemelor.

Tov. Dumitrescu citește la pag. 7, "Familia".....

Tov. Andrei: Poate să fie interesant "Vulcan" nu poate urma un panou legat de concerte date de Enescu în Ardeal.....

Tov. Stoian: Dv. să ne ajutați.

Tov. Dumitrescu: La pag. 7 jos, pentru un om care a ajuns ..... "remarcabila simfonie simfonie"; pentru prezența unor asemenea expresii zic că trebuie textul făcut de oameni specialiști care știu limbajul.

Tov. Jora: Războiul din 1916, ce a însemnat pentru noi războiul acesta.

Tov. Stoian: Avem muzeu special pentru lucrul acesta.

Tov. Dumitrescu: Nu-mi dați lecții de logica; pentru ce Enescu a stat în țară în timpul acestui război și ce a însemnat războiul pentru el la 1916?

Tov. Drăghici: Vedeți că este întreaga lui activitate din timpul acela. Este citatul lui Sănuțescu.



Toy. Dumitrescu: Este vorba de citit toate textele. De ce nu sînt citate decît atunci cînd se citesc primele lui cuvinte și dați un citat din Sănulescu care nu este cel mai evocator.

Toy. Drăghici: Prof. Simionescu cînd a împlinit maestrul 60 de ani a ținut o conferință și s-a referit la primul război mondial. Aci nu s-a putut reproduce și atunci ni s-a spus să reproduceți citatul lui Sănulescu.

Toy. Dumitrescu: La pag. 9 (reprezintă această baghetă). Aceasta nu este un lucru de mare importanță. Dacă aceste partituri sînt comentate de Enescu, dacă aceste partituri au aparținut lui Enescu.

Toy. Drăghici: Au fost folosite de maestrul Enescu.

Toy. Dumitrescu: Fotografii Popovici, Bayron etc.

La pag. 10, 1826-1839, este epoca marilor ..... Europa s-a păstrat ocean ..... Acesta este text de foileton și apoi nu se ilustrează cu nimic.

Ce a făcut în America?

Toy. Andrei: Aceste fotografii nu au nici o legătură cu textul, nu ilustrează textul prezentat.

La pag. 11, Enescu mare dirijor pianist în țară și în străinătate și alte texte. Aceste texte nu au nici un fel de importanță .. Tablouri ulei Luminș ..... Acestea sînt texte slabe și cele în legătura cu Sinaia la fel. Enescu la Luminș cînd vine și stă vara la Luminș, acestea ar trebui să aibe legătura lui cu țara. La Luminș vede el ceea ce este mai de preț în țara noastră. Eu vreau să se pună ceea ce trebuie. Eu sînt spectatorul "X". Am intrat și văd "tablou ulei, vila Luminș". Eu nu-mi dau seama din tabloul pe care-l văd ce a făcut Enescu la Sinaia. Trebuie întărite perioadele vieții lui, trebuie întărit Bach. Trebuie arătat ce făcea George Enescu la Chicago.

La pag. 12, eu cred că Enescu avea mult de lucru pentru interpretarea lui Bach. Ce rost au gîturile de vioară? Părerea mea este că nu trebuie făcute articole speciale din aceste legături

ale lui Enescu cu țara.

Tov. Drăghici: La le-am făcut cu Castaldi, cu Fuch.

@ Tov. Dumitrescu: Casa din Tețcani, opera Oedip trebuie lăsată singură. Casa din Tețcani la fel, fără să faceți tablouri în ulei și să dați și o notă subiectivistă. Tot acest ~~num~~ panou este superficial în afară de subiect.

Tov. Drăghici: Oedipul are un panou special, 1-a donat casei de la Tețcani. Ministerul a cerut să se facă o vitrină "Dinu Lipăști în cadrul muzeului.

Tov. Stoian: Am făcut un muzeu pentru acest mare muzician.

Tov. Dumitrescu: Prezentarea lui Enescu trebuie dezvoltată. Așa cum a fost întocmit acest material este foarte necorespunzător, într-o formă necorespunzătoare. Ca să putem face muzeul trebuie să existe 2-3 oameni de meserie - să se delege - acești oameni de meserie, muzeologi și ei să știe să redacteze și lor să le încredințeze punctele esențiale și lor să li se dea inventarul complet. Să fie o comisie din 2 muzeologi serioși și de meserie care să cunoască, un arhitect și ministerul și această comisie res rînsă să în materialul și să-l întocmească. Trebuie făcut sistematic toate aceste lucruri ca să iasă clară tot ceea ce vrem despre viața și opera lui Enescu.

Afară de aceea, încă odată stăruim pentru inventarea <sup>1928</sup> tuturor materialelor. Să fie un inventar oficial în mai multe exemplare. Ministerul cu oamenii de la muzeu să pornescă o investigație pentru identificarea anumitor perioade din viața lui Enescu. Nu există documentație asupra Parisului, nu există documentație din timpul războiului mondial, nu există ultimul an. Să existe o bandă care să rămână.

Tov. Andrei: Te tul după bandă să fie stenografiat. Să se ia un om care să fie plătit pentru acest text și pentru redactarea lui. Vă rog să ne dați tot concursul și noi vă stăm la dispoziție cu tot

ceea ce există. Ministerul are fonduri pentru acest lucru și poate asigura o plată celor care lucrează. Aveți bani și eu zic că este păcat să-i pierdeți. Există foarte mult material care nu a fost încă adus. Dacă căutați veți primi materiale care nici nu bănuți că există. Aceasta este părerea mea.

Tov. Butoiu : Vă rog precizați termenul în care se face această comisie ca să nu întârzie prea mult.

Tov. Dumitrescu : Se poate face comisia chiar de mine. Eu aș zice să fie formată din niște oameni mai tineri. Am să antrenez aici oameni care să ajute, să concluzioneze. Acesta va fi un muzeu vizitat de străini, în fiecare zi și acești vizitatori să poată să se odihnească în această muzeu. Trebuie depusă mai multă documentație cu privire la familie.

Tov. Cazimir : La ședința trecută n-am participat însă am auzit că au fost mai multe păreri cam cum ar trebui făcut muzeul: principiul pe probleme sau principiul cronologic. Din experiența noastră credem că este mai potrivit principiul cronologic, dar nu aplicat mecanic. Toată lumea este pentru un principiu real cronologic.

Tov..... Principiu cronologic este mai ales la început și la sfârșit.

Tov. Jora : În ceea ce privește comisia este bine să fie cronologică, pentru că este o evoluție pe care trebuie să o dezvoltăm. Însă în ceea ce privește, pianist, șef de orchestră, executant, nu știu dacă este nevoie de o cronologie. Cred că este mai bună iesa "Enescu pianist". Eu zic să fie o singură odaie "Enescu pianist de la 7 ani" până la 60 de ani".

Tov. Cazimir : Deci, cu alte cuvinte, principiul cronologic este lu t ca un principiu diriguitor.

Am să vă fac o propunere: paralel cu întocmirea tematicii, deci precizarea profilului muzeului, să se ceară precis sprijinul

pentru umplerea golurilor care nu pot fi umplute în țară în timp util printr-o acțiune sistematică și organizată. Din cele spuse reiese că multe materiale care ne-ar interesa sînt peste graniță. Să se ia măsuri ca să putem fi în posesia acestor materiale. Trebuie făcute încercări. Să zicem "Enescu este cel mai mare muzician" - și căutăm să căpătăm tot ce este în legătură cu el. Muzeul să fie un loc unde oamenii din afară să se poată documenta asupra vieții și activității lui Enescu. Eu zic că acest material nu poate fi lăsat totuși la o parte, el a creat totuși o bază de discuție și acestei comisii care va lucra la întocmirea tematicii să i se încredințeze întocmirea unui ghid.

Tov. Jora: Ghidul nu poate exista decît numai după ce se fixează locul fiecărui lucru.

Tov. Ciomag: Dacă s-a hotărît ca în cadrul sau în afara muzeului să fie pusă întreaga operă a sa ca să poată fi pusă la dispoziția cercetătorilor. Materialul Enescu să fie publicat și pus la dispoziția cercetătorilor.

Dumitrescu: Materialul nu poate fi pus la dispoziția decît a cercetătorilor celor mai serioși că nu poți un material după care ai umbalț atît la dispoziția tuturor pentru că se uzează.

Tov. .... S-a hotărît ca în cadrul muzeului să fondăm un institut de cercetări muzicologice George Enescu. Am cerut - prin Ministerul de Externe - să primim fotografiile cu privire la maestrul Enescu.

Tov. Alexandrescu: În muzeu să fie cît mai multe manuscrise.

Tov. Căpălar: Există o te nică modernă, fotocopia manuscriselor. Nici nu se vede că nu este originalul.

Tov. Dumitrescu: Trebuie prezentat originalul.

Tov. Alexandrescu: Un manuscris ~~rimixix~~ original ridică mai mult interes.

Tov. Andrei: Insemnările făcute de mine pe marginea acetui

material , proiect de plan, coincid cu ale tov.Dumitrescu. Tu revin asupra lor. Eu vreau să relev că există programe și afișe cu primele audiții date de Enescu.(Citește de lapag.10) Să se vadă sprigina de 25 ani lui dat muzicii românești. Apoi mai există afișe jubiliare a compozitorilor dirijați de Enescu. El și în străinătate a sciat și a cunoscut muzica românească. Acest lucru trebuie scos în evidență.. Multe lucruri ar fi încă de spus în legătură cu maestrul Enescu.

Tov.Stoian : O ultimă precizare, Trebuie să stabilim până când trebuie făcut această tematică. Este vorba de încă un an de zile în fața noastră.

Tov.Dumitrescu: Găsiți oamenii pe care credeți și ei să înceată să lucreze. Ei să lucreze cât mai repede posibil.

Tov.Jora: Trebuie totuși să li se dea un termen.

Tov.Stoian: Totuși am ajuns la o soluție înainte de a se deschide muzeul, pentru că această ședință se putea să aibă loc și după deschiderea muzeului. Părerea mea e că ea am reușit să ajunge la o concluzie și pe baza celor stabilite aci să punim la lucru. Acest lucru nu poate fi făcut decât de profesioniști și cu dragoste de muncă.

Tov.Cazimir: După ce se va ajunge la un punct de vedere comun, să se convoace încă o ședință.

Tov.Jora : Din comisie trebuie să facă parte și directorul general.

Sedința se ridică la orele 20,30.

.....