

Gabriel Merino y Antonio Candela

# El cuñado de Rosa

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

parodia de **EL PUÑO DE ROSAS**

MÚSICA DEL MAESTRO

**TOMÁS L. TORREGROSA**

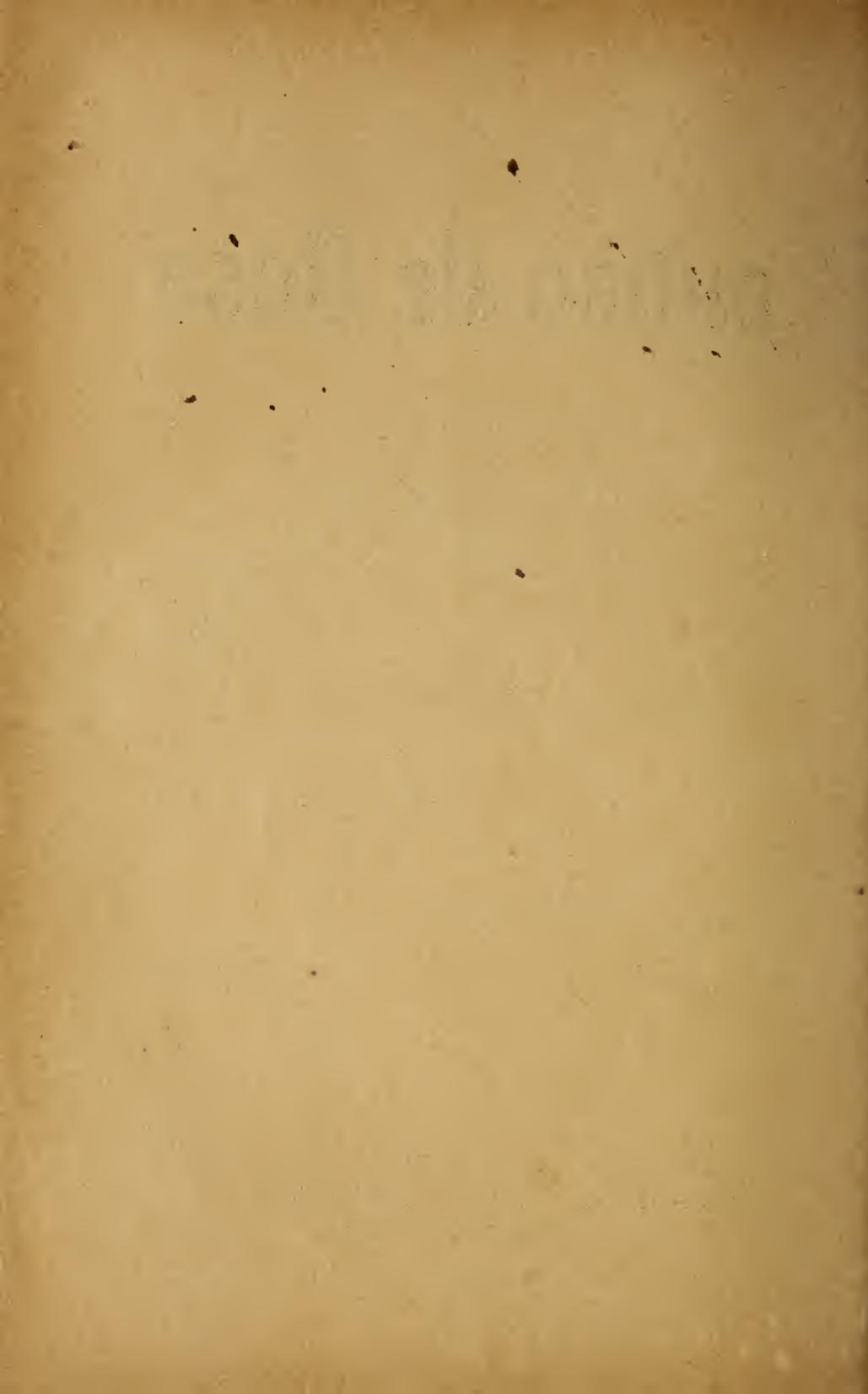
SEGUNDA EDICIÓN

MADRID  
 SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
 Salón del Prado, 14, hotel

1903



8



EL CUÑO DE ROSA

---

... propiedad de sus autores, y nadie po-  
...a, sin su permiso, reimprimirla ni representarla  
en España ni en los países con los cuales se hayan  
celebrado ó se celebren en adelante tratados interna-  
cionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad  
de Autores Españoles* son los encargados exclusivamen-  
te de conceder ó negar el permiso de representación  
y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# EL CUÑAO DE ROSA

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

parodia de **EL PUÑO DE ROSAS**

ORIGINAL DE

1862-1903  
Gabriel Merino y Antonio Candela <sup>o</sup>

*música del maestro*

<sup>uis</sup>  
TOMÁS L. TORREGROSA ✓

Estrenada en el TEATRO DE APOLO el 7 de Febrero  
de 1903

---

**SEGUNDA EDICIÓN**

---

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1903



AL SEÑOR

# Don Miguel Soler

*egregio director y amigo cariñoso que ha puesto en escena esta obra como él sabe hacerlo—y con eso está dicho todo,—nos permitimos dedicar nuestro modestísimo trabajo, rogándole á la vez transmita á todos y á cada uno de los artistas que han tomado parte en el desempeño, la expresión de nuestra gratitud más sincera.*

*A ellos se debe principalmente el gran éxito obtenido por EL CUÑAO DE ROSA.*

*Reciba usted, amigo Soler, caudillo ilustre de su incomparable ejército de artistas, la humilde dedicatoria de esta obra que se complacen en ofrecer á usted*

*Los Autores.*

# REPARTO

---

PERSONAJES	ACTORES
ROSA.....	SRTA. PINO.
IRENE.....	SRA. TORRES.
LA SEÑÁ BONI.....	VIDAL.
TIRADOR 1.º.....	SRTA. LÓPEZ MARTÍNEZ.
IDEM 2.º.....	CALVÓ (T.)
IDEM 3.º.....	MOREU.
LA SEÑÁ PAZ.....	FERNÁNDEZ (A.)
VENDEDORA 1.ª.....	
IDEM 2.ª.....	BARCHINO.
ZOQUETE.....	Sr. CARRERAS.
BASTIÁN..	FERNÁNDEZ (A.)
EL CABO LÓPEZ.....	SOLER (I.)
EL TÍO LEBRIJA.....	CARRIÓN.
UN VECINO.....	BALLESTER.
UN VIEJO .....	
UN ALBAÑIL.....	SORIANO.
UN VENDEDOR.....	MÁIQUEZ.

*Verduleras, vendedores ambulantes, chulos y chulas.  
Cero general*

---

La acción en Madrid.—Época actual

---

Derecha é izquierda, las del actor



# ACTO UNICO



## CUADRO PRIMERO

Plaza en los barrios bajos. Bocacalles laterales. Al fondo y en el centro una fuente grande con pilón alto y farol en medio que juega á su tiempo. En el primer término del lateral izquierda y formando esquina un trasto de casa con balcones. En la planta baja la tienda de la seña Boni con una puerta que da frente al público y otra en el lienzo lateral que da sobre la escena. Esta última es la que juega para entradas y salidas, pues la de frente al público ha de estar obstruída con banastas de frutas diversas, cestas con verduras de varias clases, etc., etc. Sobre esta puerta un rótulo que diga: FRUTAS Y VERDURAS. Ha de verse el interior de la tienda, bien surtida. Colgados en la puerta, racimos de uvas, manojos de plátanos, melones de invierno, etc., etc. Al levantarse el telón ha de ofrecer el cuadro la animación de una plazuela ó mercado en las primeras horas de la mañana. Vendedores ambulantes, criadas y asistentes con cestas y talegos, puestos portátiles de baratijas, puntillas, cintas, etc., etc. Mucha animación. En la puerta de la verdulería Rosa é Irene; la primera sentada en una silla baja, con la cabeza apoyada en la mano y el codo en la rodilla, inmóvil y preocupadísima. Irene de pie junto á las banastas.

## ESCENA PRIMERA

ROSA, IRENE, VENDEDORAS y VENDEDORES, UN VIEJO, UN ALBAÑIL. Luego el TÍO LEBRIJA. CORO GENERAL

### Música

- VEND. 1.º            ¡A real y medio la pieza;  
                         señores, vaya una ganga!
- VEND. 1.ª            La cangrejera, vivitos.
- VEND. 2.ª            Tomates como la grana.
- OTRA                ¡Coloraitos y de asar!
- OTRA                Pa el huevo la coliflor.
- IRENE                Adelante, parroquianas.  
                         que lo mío es lo mejor.
- VIEJO                (Que sale con un talego y un perro; tipo grotesco.)  
                         Todo está más caro ahora,  
                         y *pa* mí es un compromiso,  
                         pues me pega mi señora  
                         porque cree que la siso.
- ALE.                 (Borracho que hace una pasada, tambaleándose.)  
                         Me he *soplao* cuatro churros  
                         y seis copas de Chinchón,  
                         ¡y ahora me subó al andamio  
                         con su *miaja* de aprensión!
- VEND. 1.º            ¡A real y medio la pieza;  
                         señores, vaya una ganga!  
                         Etc., etc. (Vuelven los pregones.)
- LEB.                 (Dentro.)  
                         Allá va el tío Lebrija cantando  
                         por tarde y mañana  
                         los incendios y muertes y horrores  
                         de *toa* la semana.
- CORO                Ya está aquí el tío Lebrija;  
                         ¿qué nos dirá?  
                         De seguro es alguna  
                         barbaridad.
- LEB.                 (Que aparece con sangriento cartelón —Recitado.)  
                         ¿Quién pide otro papelito? La relación exacta  
                         y completa del horroroso suceso acaecido  
                         en Escarabajosa, milagro patente de la Di-

vina Providencia para castigo y escarmien-  
to de réprobos descreídos y desprecupados.

¡Oído, señores! (El Coro se agrupa.)

Vais á ver lo que ha ocurrido  
en el pueblo antes nombrado,  
durante una procesión  
que se estaba celebrando.  
Cuatro mozos en la calle  
jugaban sin hacer caso,  
y al pasar la procesión  
ni *siquiá* se arrodillaron.  
De pronto, ¡terror, furor!  
se ilumina el firmamento,  
rásganse al punto las nubes,  
vomitan rayos y fuegos,  
y quedan los cuatro mozos  
sepultados en el suelo  
y cubiertos de ceniza  
hasta la mitad del cuerpo.

CORO

(Con mucha guasa.)

¿La mitad solamente?  
pues menos mal;  
m'alegrito de verle  
tan rigulá!  
¡Já, já, já, já;  
já, já, já, já! (Riendo.)  
M'alegrito de verle  
tan rigulá.

LEB.

No he *acabao entoavía*,  
¿queréis callar?  
Escuchadme que falta  
lo prencipal.

Y quedan los cuatro mozos  
sepultados en el suelo,  
y cubiertos de ceniza  
hasta la mitad del cuerpo,  
quedando la otra mitad  
que sobresale del suelo,  
convertida horriblemente  
en forma de lobo hambriento.

CORO

(Con más guasa.)

¿Conque lobo y hambriento?  
¡qué atrocidad!  
M'alegrito de verle  
tan rigulá. (Comienzan á separarse.)

- LEB. Aunque horrores les cuente,  
lo mismo da;  
¡nunca he visto una gente  
más *desahogá!*
- (De pronto y con un desplante dramático.)  
Pues ahí va de otro crimen horrible  
la atroz narración;  
se os pondrán *tos* los pelos de punta,  
¡de punta y tacón!
- CORO Por Dios, no se moleste.  
LEB Oid, que ahí va.  
CORO (Retirándose.)  
M'alegrito de verle  
tan rigulá.
- LEB ¿Pero no me hacéis caso?  
CORO Es tarde ya,  
m'alegrito de verle  
tan rigulá.  
¡Já, já, ja, já;  
já, já, já, já! (Riendo.)  
M'alegrito de verle  
tan rigulá.
- LEB Pues sí que estais ya pelmas  
con la *toná.*
- CORO Lo aprendimos en viernes  
y es natural.
- LEB. Pues á mí ya más lata  
no me la dan. (Disponiéndose á marchar.)
- LEB. y } (A un tiempo.)  
CORO } M'alegrito de verle  
tan rigulá.  
(Mutis todos por distintos lados.)

## ESCENA II

ROSA é IRENE

- IRENE (Sin acabar el número empiezan á habiar.)  
Pero chiquilla, ¿qué tienes?  
pero Rosa, ¿qué te pasa?
- CORO (Dentro y lejos.)  
M'alegrito de verle  
tan rigulá.

ROSA           Espérate que concluyan  
                  porque esta frase es muy larga.  
(Pausa.)

CORO           (Entro; más lejos.)  
                  M'alegrito de verle  
                  tan rigulá. (Pausa.)

                  (Acaba el número.)  
IRENE          Vamos, parece que ya  
                  no les queda dentro nada.

                  Ahora dime lo que tienes,  
ROSA          Rosa, ¿qué es lo que te pasa?

ROSA          Ya sabes que yo me pongo  
                  fúnebre *toas* las mañanas,  
                  pero no hay que hacerme caso;  
                  *custión* de las circunstancias.  
(Muy triste.)

IRENE          ¡Quiá! Yo estoy en el secreto.

ROSA          ¿Cómo?

ROSA                        ¡Es el amor que pasa!

(Con gravedad.)

ROSA          ¡El amor!

IRENE                        Sí.

ROSA          (Contrariada.) ¡Calla, Irene!

IRENE          Confíesalo.

ROSA                        ¡Calla, calla!

IRENE          ¿Por qué?

ROSA                        Porque aun es muy pronto  
                  *pa* que yo te diga nada.

IRENE          Pero si eso es natural,  
                  no te avergüences, muchacha;  
                  es que quieres á Zoquete,  
                  ¿verdad?

                  Calla, desgraciada.

(Dramática y entre sollozos.)

IRENE          ¿Eh?

ROSA          Yo lo diré á su tiempo,  
                  pero tú... ¡ni una palabra!

(Levantándose; sentenciosamente y con solemnidad.)

Son problemas de la vida...

¡Jeroglíficos del alma!...

¡Ay, de mí!

(Dando un suspiro muy fuerte y entrando en la tienda  
con paso vacilante y actitud trágica.)

### ESCENA III

IRENE

¡Esta está más loca  
que la propia doña Juanal  
Y el caso es que no comprendo  
esa pasión que la inflama.  
¿Qué habrá visto ella en Zoquete  
*pa* quererle con tal ansia?  
Aspero, bruto, ordinario,  
feo... sin pizca de gracia...  
Si fuera como Bastián,  
¡ese sí que *tié* una lámina  
capaz de volver tarumba  
á *cualisquiera* muchachal  
Luego, lleva el uniforme  
con un garbo y una gracia  
que al *lao* de Weyler resulta  
un modelo de elegancia.

### ESCENA IV

DICHA y BASTIÁN, con traje de asistente de caballería, pero muy desastrado, y llevando una cabra atada por el cuello con una soga. Se presenta de pronto y se queda plantado en el centro de la escena en postura cómica

BAS. Pero que muy buenos días.

IRENE (Mirándole con entusiasmo.)

¡Elel... ¡Vaya una instantánea!

BAS. ¿Cómo estás?

IRENE Pues esperándote,

pero con la mar de ganas;  
alguién te ha dicho al oído  
que estabas haciendo falta.

BAS. Pues hija hasta ahora no he *hablao*  
nada más que con la cabra.

IRENE ¿Y *pa* qué has traído al bicho?

- BAS. Porque *pa* salir de casa  
necesitaba un pretexto  
y como á ésta le hace falta  
(Señalando al animal.)  
pasearse con frecuencia  
pues ya sabes que amamanta  
*ar* chico del coronel,  
á mí no me dicen nada  
si salgo con la nodriza.
- IRENE Bueno, pues deja la cabra,  
y ven, que tengo que hablarte.
- BAS. (Atando la cabra á un bastidor.)  
Perdona, hija, que se trata  
de un asunto *reservao*. (A la cabra.)  
(A Irene.) Ahora tienes la palabra.
- IRENE ¿Oye, dónde esta tu hermano?
- BAS. ¿Zoque? Pues en la cuadra  
debe estar; yo no le visto.
- IRENE ¿Y tú no has notado nada?
- BAS. ¿De qué?
- IRENE Pues de la querencia  
que el chico tiene á mi hermana.
- BAS. ¡Anda! ¡Pues no he de notarlo!  
Como que á mí se me escapan  
estas cosas del querer;  
el pobre está que no para  
de llorar y suspirar  
y el rancho se le atraganta  
y no duerme por las noches  
ni por el día descansa,  
en fin, que está el pobrecillo  
en un estado que alarma.
- IRENE Bien, pues mi madre lo sabe.  
(Con importancia.)
- BAS. ¿Que lo sabe?
- IRENE Por desgracia;  
y ha dicho que como vuelva  
á verle por esta casa  
le tira una pesa.
- BAS. (Ofendido.) ¡Cosas  
de la *señá* Bonifacia  
porque *pa* eso no hay derecho!
- IRENE ¿Y qué importa que no le *haiga*?...  
¡ya conoces tú su genio!...

- BAS. Si, ya sé que es de nuestra arma;  
¡de caballería!
- IRENE Mira,  
*pa* impedir una desgracia  
tienes que inventar un medio  
á ver si se desengaña  
Zoquete y puedes quitarle  
de la cabeza estas ansias.
- BAS. Pues *pa* eso no hay más que un medio;  
uno sólo.
- IRENE ¿Cuál?
- BAS. Cortársela.
- IRENE ¿Cómo?
- BAS. Es la única manera  
de que el chico se distraiga;  
porque yo ya se lo he dicho.
- IRENE ¿Y qué?
- BAS. Me mandó á hacer gárgaras.
- IRENE Pues nos va á perjudicar,  
porque si los dos se agarran,  
¿qué vamos á hacer tú y yo?
- BAS. Pues tú, no meterte en nada  
que yo veré de arreglar  
las cosas como haga falta.  
Después de *tóo*, mi hermano  
es quinto y no sabe nada  
y yo, como soldao viejo,  
debo velar por su infancia:  
además *to* el barrio sabe  
que yo te amo y que tú me amas  
y que vamos á casarnos,  
cuando del servicio salga  
*pa* ser el CUÑAO DE ROSA  
y el yerno de Bonifacia,  
¿no es eso?
- IRENE Así es la chipén.
- BAS. Pues yo velo por *entrambas* (Con énfasis.)  
familias, tú no te ocupes.
- IRENE Pero es que mi madre...
- BAS. Basta;  
por allí viene Zoquete. (Derecha fondo.)
- IRENE ¡Anda, Dios!
- BAS. Métete en casa  
que voy á tener con él  
una *interview* reservada.

IRENE

Pero, ¿y si sale mi madre?

BAS.

No tengas miedo, muchacha,  
que si sale nos largamos...

¡y se entiende con la cabra!

(Entra Irene en la tienda.)

## ESCENA V

BASTIÁN y ZOQUETE. Este sale mirando al cielo y con la mano extendida como para ver si llueve. Viste de soldado de caballería con gorro. Bastián contemplándole.—Aparte

BAS.

¿Bárbaro?... á más no poder;  
pero ¿bueno?... ¡ni el pan de higo!

(Llamándole.)

¡Eh, Zoquetel...

ZOQ.

(Sin hacerle caso.) ¡Cuando digo  
que creo que va á llover!

BAS.

Déjate de astronomía  
y oye .. y no seas jumento

ZOQ.

Pues señor, hace un momento  
me parece que llovía. (Sigue mirando al cielo.)

BAS.

Bruto, estúpido, cobarde, (Enojadísimo )  
animal, bestia, zulú. (Zarandeándole.)

ZOQ.

¿De veras, no crees tú (Con mucha calma.)  
que va á llover esta tarde?

BAS.

A llover no, á diluviar:  
¡un diluvio de estacazos  
punteras y puñetazos  
con que te van á *orsequiar!*

ZOQ.

¿A mí?

BAS.

Sí, á tí.

ZOQ.

(Con desprecio.) Me hace gracia.

¡Ja, ja! ¡Valiente camelo!

BAS.

¡Te van á encender el pelo!

ZOQ.

¿Quién?

BAS.

La *señá* Bonifacia.

ZOQ.

¿Por qué?

BAS.

Porque se ha *enterao*  
de que tú quieres á Rosa.

ZOQ.

(Pausa )

¡Pues ahí tienes tú una cosa  
que á mí me trae sin *cuidao!*

- BAS. ¿Sí, eh? Pues oye, no obstante:  
ha dicho á algunas vecinas...
- ZOQ. ¿El qué?
- BAS. Que si tú destinas  
la nariz *pa* algo importante,  
no parezcas por acá  
porque en cuanto que te vea,  
vamos, que te la estropea  
con una pesa.
- ZOQ. ¡Já, já! (Con sorña y hablado.)
- BAS. ¡Se necesita tupé! .  
oye.
- ZOQ. No me da la gana.
- BAS. ¿No sabes que ella es paisana  
del cabo López?
- ZOQ. ¿Y qué?
- BAS. Tú eres quinto, sin malicia,  
y no sabes, animal,  
lo que es el ponerse mal  
con un cabo, en la milicia.  
Te zurrarán lindamente.
- ZOQ. ¡Si yo de golpes no acabo!  
¿qué más da que sea el cabo,  
que el sargento, que el *tiniente*?
- BAS. Pues yo te digo una cosa  
*pa* que tú obres y resuelvas:  
¡es menester que no vuelvas (Con energia.)  
á mirar más á la Rosa! (Pausa.)
- ZOQ. (Cogiéndole de la mano y preparándolo mucho.)  
Pega con sindetikón  
mis ojos, ponme una venda,  
compra luego en cualquier tienda  
una manta de algodón,  
ponme unas gafas ahumás...  
¡yo la veré á cada instante  
por detrás y por delante,  
por delante y por detrás!
- BAS. ¡Gachó, valiente pupila!
- ZOQ. ¿Que me falta un día el rancho?  
Pues el estómago ancho  
y la *concencia* tranquila.  
¿Que algún día fatalmente,  
por rigores del destino,  
no puedo probar el vino?

¡No importa; bebo aguardiente!  
¿Que tienes indigestión  
y que no puedes comer?  
¡Arrastrando voy yo á ver...  
si me como tu ración!  
Pero dime: á Rosa olvida,  
y me has *quitao* en un momento  
el aire y el alimento;  
*¡pos* me has *quitao* la vida!  
Es como si al trasnochar  
me quitan en un atraco  
las cerillas y el tabaco...  
*¡pos* me han *dejao* sin fumar!  
Pos presiento una desgracia  
con la suegra.

BAS.

ZOQ.

¡Vaya un tipo!  
¿Crees que me quita el hipo  
la señora Bonifacia?  
Que salga, que aquí la espero. (Con energía.)  
Calla.

BAS.

ZOQ.

Tú serás testigo,  
de que si sale la digo  
las verdades del barquero.  
(Aparece la señá Bonifacia en el interior de la tienda.)

BAS.

Pues ya que eres tan atroz,  
dila lo que se merece;  
ahí la tienes.

ZOQ.

(Tosiendo y echándose mano á la garganta.)  
¡Me parece,  
que se me ha *tomao* la voz!  
(Se retira con cierto canguelo lejos de la tienda.)

## ESCENA VII

DICHOS y la SEÑÁ BONI

BONI

(A Zoquete.) ¿Ya estás aquí, poca lacha?

BAS.

(Aparte) Adivino una tragedia.

BONI

En toda mi vida he visto  
hombre de menos vergüenza.

(Zoquete hace un movimiento de ira y se tranquiliza  
luego cómicamente.)

Manzanas, uvas, tomates,

(A Zoquete con malos modos.)  
melones y berengenas,  
todo lo has *hallao* en mi puesto  
al *fiao* y sin una perra.  
Y en vez de pagar, te fijas  
en la lechuga más fresca  
de mi puesto, en mi hija Rosa,  
que es lo mejor de la tienda.  
Pues óyeme, cacho *é* bruto,  
mi chiquilla no se peina  
*pa tí*.

BAS.

(Aparte) ¡Claro, ni *pa* nadie  
porque siempre anda á la greña!

BONI

Y no te tiro ahora mismo  
á ese pilón, (Señala la fuente del fondo.)  
por prudencia

y por no ensuciar el agua  
que luego beben las bestias.

¿Estamos?... Pues cuidadito  
y largo de aquí, y no vuelvas  
si no quieres darte un baño  
vestido y todo, ¿te enteras? (Zarandeándole.)  
(Zoquete permanece inmóvil y mirando á otro lado.)

BAS.

(Aparte.) Ahora se la come. (Pausa)

BONI

Abur

y que te alivies, so bestia,

(Dándole un empellón)

¡que *paeces* el primer premio

de un concurso de belleza! (Mutis riendo.)

## ESCENA VII

BASTIÁN y ZOQUETE. (Pausa.)

BAS.

¡*Camará, miá* que hablas bien! ..

(Con mucha guasa.)

¡has *eclipsao* al Canalejas!

ZOQ.

(Con la voz bronca)

¡Maldita sea mi suerte!

¿Has visto tú qué ronquera?

BAS.

¡*Miá* que dejarte insultar!

ZOQ.

¿Pero me ha insultao de veras?

- BAS. No te sofoques; lo ha hecho  
de una manera *indirezta*.  
Y ahora vámonos.
- ZOQ. (Ya con voz natural.) ¿Yo?... ¡cá!  
Yo no me marchó sin verla.
- BAS. *Pos* con tu pan te lo comas.  
(Desatando la cabra.)  
Vámonos *pa* casa, prenda,  
que hay que dar el desayuno  
al pequeño... Hasta la vuelta. (Medio mutis.)  
(Vuelve.)  
¡Ah!... y conste que también yo  
creo que es fácil que llueva.  
(Con mucha guasa, mirando arriba y poniendo la  
mano. Mutis fondo izquierda.)

## ESCENA VIII

Z O Q U E T E y R O S A .

(Zoquete se retira al fondo, mientras Rosa aparece en el interior de la tienda.)

### Música

- ROSA (Pregonando dramáticamente.)  
Cebollas, guisantes,  
melones de cuelga,  
ajos, zanahorias,  
coles de Bruselas.  
¡Escarolita, la nivel!...  
parroquianas, ¿quién la quiere?
- ZOQ. Ninguna pregoná  
con la gracia de ella;  
¡qué voz ha *sacaó!*  
y este es un motivo  
más que suficiente  
*pa* un *zapateao*.
- ROSA Yo no sé lo que tengo  
ni lo que me pasará,  
¡vive Dios!  
Pero creo que el caso

tiene alguna gravedad

*pa* los dos.

(Zoquete se deja ver dando dos saltitos cómicos.)

¡Zoquete!

ZOQ.

¡Mi Rosa!

ROSA

¿Qué traes por aquí?

Si sale mi madre

¡ay, pobre de tí!

ZOQ.

Paece que estás triste.

ROSA

Bien pudiera ser.

ZOQ.

¿Qué es lo que te ocurre?

ROSA

Lo vas á saber. (Sale de la tienda.)

LEB.

(Dentro, á lo lejos.)

Allá va el tío Lebrija cantando

por tarde y mañana

los incendios y muertes y horrores

de *toa la semana*.

ROSA

¿Otra vez el gachó de los crímenes?

¡Qué oportunidad!

ZOQ.

Este tío, cuando no hace falta

se empeña en *cantá*.

¿Qué es lo que te pasa?

dímelo, mujer.

ROSA

Lo que me sucede

lo sabrás después.

ZOQ.

(Muy deprisa y de un aliento.)

Pues aunque me jures

puesta de rodillas,

niña de mis ojos,

que nada te pasa

yo sigo creyendo

que algo te sucede

que tú me lo ocultas

y que estás de guasa.

¡Ah!

(Respirando fuerte al acabar.)

ROSA

(Pecitado.)

Pero, oye, ¿es que te has disparado?

ZOQ.

No; es que lo que falta hay que decirlo muy deprisa.

ROSA

Pues venga de ahí.

ZOQ.

(Toman carrera desde los laterales y vienen al centro.)

A la una, á las dos, á las tres. (Se cogen de la mano y dicen á un tiempo y muy deprisa.)

ROSA           Te juro, Zoquete,  
que no hay nada nuevo  
ni tengo noticias  
de que pase nada  
que valga la pena  
de que tú te azares  
ni que te disgustes  
por una bobada.

ZOQ.           Te pido, amor mío,  
que si algo te ocurre  
ó algo te sucede,  
no me ocultes nada,  
ni seas conmigo,  
Rosa de mi vida,  
tan horribilmente  
desconsiderada.

(Quedan jadeantes y apoyándose uno en otro al terminar.)

### Hablado

ZOQ.           Yo sí que tengo motivos  
*pa estar mu desconsolao.*

ROSA           ¿Por qué?

ZOQ.           Por la seña Boni,  
que, según dice mi hermano,  
se ha permitido orsequiarme  
con *digterios* poco gratos.

ROSA           ¿Y qué te importa?

ZOQ.           A mí, nada;  
como que ni me he enterado;  
pero si no te permite  
que salgas...

ROSA           No la hagas caso;  
¿no sabes que yo he hecho siempre  
*tó lo que se me ha antojao?*

ZOQ.           ¡Ya sé que eres una *fresca!*

ROSA           Son tan poco *espabilaos*  
en casa, que no se enteran  
de *ná* de lo que yo hago.

ZOQ.           Eso es verdad.

ROSA           Y á tí mismo  
te sucede igual.

ZOQ.           ¡*Pa chasco!*

- ¡Es que si yo me enterara,  
aquí se acababa el cuadro!
- ROSA Ya ves... (Riendo mucho.) me río de tí,  
y tú, nada, sin notarlo, (Sigue riendo.)  
¿verdad?
- ZOQ. Vaya si lo noto;  
pero no me parece extraño,  
pues como soy tan gracioso  
te hago *de reir*. (Riendo él.)
- ROSA (Aparte.) ¡Qué bárbaro! (Pausa.)  
Oye, Zoquete. (Con misterio.)
- ZOQ. Ya escucho.
- ROSA A mí... me hace falta algo.
- ZOQ. Voy por ello... (Medio mutis muy ligero.)
- ROSA (Deteniéndole.) Aguarda, hombre,  
á que te lo diga.
- ZOQ. Aguardo. (Pausa corta.)
- ROSA Yo quiero de tí un favor.
- ZOQ. Hasta luego. (Medio mutis. El mismo juego.)
- ROSA (Cogiéndole otra vez.) Pero, ganso,  
espera á saber lo que es.
- ZOQ. Toma, pues ese es el caso,  
hacer las cosas *en antes*  
de que las hayas *pensao*.
- ROSA Es que el asunto es difícil.
- ZOQ. Eso no te importe; lo hago.
- ROSA Tan difícil, tan difícil,  
que es casi imposible, ¿estamos?
- ZOQ. *Pos* se busca una *tarajeta*  
*pa* Santa Rita, y al cabo  
de la calle.
- ROSA (Emocionada.) ¿Al *cabo* has dicho?  
¡Ay! (Suspirando cómicamente.)
- ZOQ. ¿Un suspiro?... ¡Me escamo!
- ROSA Ya sabes tú que hoy mi madre  
celebra sus cumpleaños,  
y que tiene *cuchipanda*  
*serenata* y *convidaos*.
- ZOQ. ¿Y qué más?
- ROSA El cabo López  
viene á comer.
- ZOQ. ¿Sí?... ¡Milagro!  
Es punto fuerte en *toas* partes  
en donde se toma algo.

ROSA Y yo, la verdad, quisiera obsequiarle; al fin es cabo y paisano de mi madre, ¡y resulta tan simpático!... (Con pasión.)

ZOQ. ¿Y *tó* eso me lo dices á mí?

ROSA Toma, *pos* es claro.

ZOQ. ¿Ves cómo eres una fresca?...

ROSA Ya sé que tú no haces caso, ni has de caer en la cuenta.

ZOQ. Zoquete... ¡pero no tanto!...

ROSA ¿Me sirves ó no?

ZOQ. (Con decisión.) En seguida; ¿qué hay que hacer?

ROSA Irte volando y traer donde lo encuentres...

ZOQ. ¿El qué?

ROSA Un manojo de espárragos. (Pausa.)

ZOQ. ¿Espárragos... á estas fechas?

ROSA Es difícil el encargo, pero al cabo le entusiasman, y quiero obsequiar al cabo. (Pausa.) Cuenta con cincuenta céntimos si me lo traes. (Como para decidirle.)

ZOQ. ¡No es *pa* tanto, mujer; no seas tan pródigo!

ROSA ¿Quieres algo adelantado?

ZOQ. ¿Yo?... (Muy ofendido. Pausa. Transición.)

Espera; diez *pa* tranvía (Pensando.) y lo demás *pa* tabaco.

Bueno, pues dame tres perras. (A Rosa.)

ROSA Ahí van. (Se las da.)

ZOQ. Y vuelvo de un salto,

y si hay en *toa* la provincia de Madrid un solo espárrago,

ese es *pa* tí, remonona,

ó mejor dicho, *pa* el cabo,

¡que así reviente con él en cuatrocientos pedazos!

Y olé por las buenas mozas,

(Yendo y viniendo y moviéndose mucho.)

y bendita sea tu mano,

y ¡uy, uy, uy! por lo bonito

y... ¡me voy por los espárragos!

(Mutis precipitado y haciendo cosas.)

## ESCENA IX

ROSA. Luego IRENE

ROSA ¡Pobre Zoquete, es tan bueno!

IRENE (Saliendo de la tienda.)

Ea, yo la digo algo.

¡Rosa!

ROSA ¿Qué hay?

IRENE ¿Estás aquí?

ROSA No, que estoy en otro lado.

(Después de mirar en redor.)

IRENE Perdona, me he distraído,  
y es que como sufro tanto...

ROSA ¿Que tú sufres? ¿Pues qué pasa?

IRENE Pasa... que tú estás buscando  
que yo me quede sin novio.

ROSA ¿Quién, yo?

IRENE Madre se ha enterado  
de que quieres a Zoquete,  
y ha dicho que a él y a su hermano  
¡les va a dar pocas!...

ROSA Pero hija,

¿es posible que hagas caso?...

IRENE Ya sabes cómo las gasta.

ROSA Y qué importa, ¿pierdes algo?

IRENE Pierdo a mi Bastián.

ROSA (Con burla.) ¡Qué lástima

de cromol! ¡Como es tan guapo!

IRENE ¡Pues tú puedes presumir

con tu Zoquete!...

ROSA (Como ofendida y sin poderse contener.)

¿Ese ganso,  
crees que *pué* ser mi novio?

IRENE ¿Cómo?

ROSA (Aparte.) ¡Ya se me ha escapado!

(Tapándose la boca.)

IRENE ¿Que no es tu novio?

ROSA No, hija;

(Con muchas precauciones y gran solemnidad cómica.)  
oye... y guarda en el arcano

de tu memoria un secreto  
espeluznante y extraño.

(Pausa. Preparación cómica.)

Zoquete *pa* mí es un mito.

Un... ¿qué?...

IRENE

ROSA

Casi un ser fantástico;

¿tú crees que yo le quiero?

IRENE

Y lo cree todo el barrio.

ROSA

Porque son muy brutos.

IRENE

(Inclinándose cómicamente.) Gracias  
en nombre del vecindario.

ROSA

(Coge de la mano á Irene, la lleva aparte y canta.)

«¡Yo quiero á un hombre con toda el alma...!»

IRENE

Eso es del *Cabo primero*.

ROSA

Justamente, y yo lo canto,  
porque otro *cabo* es también  
el que á mí me ha trastornado.

IRENE

¿Otro cabo?

ROSA

El cabo López.

IRENE

Pero, chica... (Asombrada.)

ROSA

Ni un vocablo.

IRENE

De manera que Zoquete...

ROSA

Zoquete es un *desdichao*

que ejerce de tapadera...

IRENE

*Tapa*, que ya me hago cargo.

ROSA

¿Lo comprendes ahora?

IRENE

Todo.

ROSA

¿Y qué te parece?

IRENE

¡Un *azto*

*repuznante!*

ROSA

A mí también;  
pero el cabo lo ha mandado  
y tengo que obedecer  
á la fuerza al fin y al cabo.

IRENE

Pues si Zoquete se entera  
va á haber aquí un *espetáculo*.

ROSA

Déjalo, que si se entera,  
ya tenemos tercer cuadro.

## ESCENA X

DICHAS y ZOQUETE, con los brazos á la espalda ocultando lo que trae

- ZOQ. ¿He *tardao*?
- ROSA Ni dos minutos.
- ZOQ. Ahí tienes lo que deseas.  
(Dándole un manojo de espárragos muy gordos.)
- ROSA ¿Tan pronto?
- ZOQ. ¡Eso *pa* que veas  
las cosas que hacen los brutos!  
Trigueros y muy *delgaos*  
estaban cuando los ví;  
les dije que eran *pa* ti.  
y ahí los tienes; ¡*inflamaos*!
- ROSA Vamos, no seas guasón;  
¿y de dónde los cogiste?
- ZOQ. (Preocupado.)  
Es una historia muy triste;  
no toques esa cuestión.
- ROSA Pues saberlo necesito.
- ZOQ. Es que... me causa sonrojo.
- ROSA No te importe.
- ZOQ. (Con misterio y temor.)  
¡Ese manojo  
es el cuerpo de un delito!
- ROSA ¡Jesús!
- ZOQ. Cállate, mujer,  
que aquí nadie ha *estornudao*.
- ROSA Cuenta lo que te ha *pasao*.
- IRENE Habla.
- ZOQ. (Solemnemente.) Lo vais á saber.  
(Pausa de preparación. Mira á todas partes.)  
Recorrí con ansiedad  
desde el más grande al más chico,  
los puestos de la ciudad,  
sin encontrar un *perico*...  
¡*miá* tú si es casualidad!  
Jadeante y *fatigao*,  
sin hallar una *manuela*,  
ya estaba *desanimao*,  
cuando llego á la Plazuela

del Rastro y veo un *Colmao*.  
De alegría el pecho late;  
me acerco al escaparate  
y vislumbro ese manojo  
al *lao* de un guiso rojo  
de bacalao con tomate.  
Ningún guardia; poca gente,  
un cochero, dos borrachos  
que toman el aguardiente,  
y tres ó cuatro muchachos  
desde la acera de enfrente.  
Con intención criminal  
quiero romper el cristal  
y al ir á darle un *mamporro*...  
¡veo al héroe de Cascorro  
subido en su pedestal!  
Mi conciencia me delata;  
y él, con acento altanero,  
grita: «si metes la pata  
te voy á tirar la lata,  
mal *soldao!*... ¡māl compañero!...  
Vuelvo en otra dirección  
la vista, miro á una esquina  
y veo en un cartelón  
*retratao* al doctor Munyón  
con el *deo* puesto *asina* (En alto el índice )  
como queriendo decir  
«¡eh! .. ¡*cuidao* con lo que se hace!»  
yo me turbo y quiero huir  
mas como me satisface  
mucho el poderte servir,  
doy al cristal un golpazo,  
se hace trizas, meto el brazo,  
trinco el manojo después,  
con entusiasmo le abrazo  
y salgo de allí por pies.  
Se arma la de Dios es Cristo;  
¡á ese!... ¡á ese!... oigo gritar,  
yo me escurro sin ser visto  
y corriendo los despisto  
y hasta aquí logro llegar.  
Te serví en un periquete  
lleno de amor é interes  
y, aunque me has puesto en un brete,

¡aquí tienes á Zoquete  
de rodillas y á tus pies!

(Cayendo de hinojos cómicamente. Pausa.)

ROSA ¡Qué acción!

IRENE ¡Y qué valentía!

ZOQ. Bendigo mi buena estrella.

IRENE ¿Y has sido ladrón por ella?

ZOQ. ¡Bah!... ¡y de consumos sería! (Muy destacado.)

(Pausa.)

ROSA Pues aunque parezca extraño  
llévatelos; no los tomo.

(Queriendo devolvérselos.)

ZOQ. ¿Por qué?

ROSA Porque si los como  
de seguro me hacen daño.

ZOQ. Que cuesten un dineral  
ó que los *afane* un quinto  
el precio será distinto  
pero el espárrago igual.

No tengas, pues, aprensión  
y olvida lo que ha *pasao*.

ROSA Después de lo que has *contao*  
los tomo con prevención.

ZOQ. ¿Con prevención?

ROSA Sí; no quiero.

ZOQ. ¡La prevención *hubiá* sido  
*pa* mí si yo me descuido  
y me trinca el tabernerol!...  
No seas tonta, mujer.

ROSA ¡'ues... muchas gracias, Zoquete.

(Muy expresiva.)

ZOQ. ¿Gracias á mi?

(Rosa da el manojo á Irene y ésta lo deja sobre una  
repisita que habrá en el quicio de la puerta.)

ROSA Y ahora vete  
porque aquí nos pueden ver.

ZOQ. Hasta la vista, preciosa;  
por tu amor estoy deshecho.

(Mutis apasionadísimo y haciendo también cosas.)

## ESCENA XI

ROSA é IRENE; luego ZOQUETE

- IRENE           Lo que haces está mal hecho,  
                  pero muy mal hecho, Rosa.
- ROSA           ¡Ay Dios!... (Suspirando.)
- IRENE                           ¡Si se entera, puede  
                  que te estropee una pata!
- ROSA           ¡Ea, no me des la lata, (A Irene.)  
                  veremos lo que sucede!  
                  (Entran las dos en la tienda )
- ZOQ.           (Sale preocupado.)  
                  ¡Y á *to* esto se ha *dío*  
                  sin darme los veinte céntimos!  
                  claro que se le ha olvidao,  
                  pero estoy en un momento  
                  histórico... y la verdad  
                  necesito esos dos perros.  
                  Pues la llamo y se los pido  
                  (Se acerca á la tienda.)  
                  sí, señor. (Mirando derecha.)  
                                  ¡Contra! ¿qué veo?  
                  ¡el cabo López!... ¡Mejor!  
                  ¡ahora me oculto y *oservo*  
                  porque me da en la nariz  
                  que va á pasar algo feo!  
                  (Se esconde detrás del pilón de la fuente central.)

## ESCENA XII

LÓPEZ y luego ROSA

### Música

- LÓPEZ           «Ya estoy frente á la casa,  
                  ¿y ahora qué vas á hacer?»  
                  ya que hablarla necesito  
                  la llamaré muy bajito

*pa* que no se entere nadie  
de que la he venido á ver.  
¡Rosa!... ¡Rosa!

(Gritando mucho y metiendo mucho ruido con el sable  
y dando golpes.)

ROSA (Aparece en la tienda.) ¡Juraría  
que en voz baja me han *llamao!*  
LÓPEZ ¡No dirás que no te llamo  
con sigilo y con *cuidaol!*

(Rosa hace un desplante.)

LÓPEZ ¿Qué, te asustas?  
ROSA ¡Que si quieres!  
tú no me *puéés* asustar;  
ya sé yo lo bruto que eres  
¿cómo me va á mí á chocar?

LÓPEZ Dejo á los amigos,  
y á los compañeros,  
y á las cocineras  
sólo *pa* decirte  
que eres la más *barbi*  
de las verduleras  
y que en esta noche  
quiero que cenemos,  
siempre con buen fin,  
juntos y solitos  
en la acreditada  
casa de Botín.

ROSA ¡Calla, por Dios, López mío,  
y no tengas tanta guasa,  
*miá* que me puede hacer daño  
cenar fuera de mi casa.

LÓPEZ Quiero que cenes conmigo  
y ya verás que menú,  
y que jumera tan grande  
vamos á tomar yo y tú.

ROSA ¿Pero eso es de veras?

LÓPEZ ¿Lo dudas, mujer?  
todo está dispuesto.

ROSA Yo no sé qué hacer.

LÓPEZ Escúchame, amor mío,

(Apasionadísimo y al oído.)

yo tengo allí encargao  
un cochinillo frito,  
medio cabrito *asao*.

- ROSA                    ¡López!...
- LÓPEZ                    ¡Calla!  
Una ración de almejas,  
otra de lengua en salsa,  
y unos langostinitos,  
y unas alcachofitas,  
y unos percebes.
- ROSA                    ¡Basta!
- LÓPEZ                    Y he dicho á más que pongan  
*pa* que te alegres tú  
dos botellas de Rioja  
y una de *Codorniu*.
- ROSA                    ¡Ay, López, por Dios, calla!
- LÓPEZ                    ¡Ay, Rosa, ya verás!
- ROSA                    ¡Ay, López, no me atrevo!
- LÓPEZ                    ¡Ay, tú lo pensarás!
- (Rosa, dé pronto y retirándose lejos.)
- ROSA                    ¡Jamás! ¡Jamás!
- LÓPEZ                    (Hablando) ¿A qué viene eso?
- ROSA                    López... me has ofendido.
- LÓPEZ                    Rosa, tú no me quieres
- (Llorando cómicamente.)
- ni nunca me has querido.
- ROSA                    *T'amo...* mas no me esperes  
en casa de Botín.
- LÓPEZ                    ¡*T'os* los medios son buenos  
*pa* llegar hasta el fin!
- (Saca un frasco del bolsillo y se lo da á oler disimuladamente á Rosa; después se acerca más á ella y comienza á hipnotizarla con ademanes cómicos, fascinándola con la vista. Ella siente los efectos de la sugestión y le sigue á todas partes como una autómatas.)
- LÓPEZ                    (Muy bajito, al oído y con voz acariciadora.)  
¡Un cochinillo frito!...  
¡medio cabrito *asao*!...
- ROSA                    (Como entre sueños.)  
¡Basta de comestibles;  
no te pongas *pesao*!
- LÓPEZ                    ¡Una ración de almejas  
y unos langostinitos!...
- ZOQ.                    (Que asoma por detrás del pilón bostezando.)  
¡Con *toas* estas cosas  
se me abre el apetito!
- LÓPEZ                    (A Rosa.) ¿Vendrás?

ROSA No sé.  
LÓPEZ ¿Qué harás?  
ROSA ¡Veré, veré, veré!

### Hablado

ROSA ¿Qué filtro infernal me has dado  
que me produce mareos?

LÓPEZ No te asustes, que es bencina  
con amoniaco y espliego.  
¿Con que vendrás?

ROSA No lo sé,  
cuando lo piense veremos.

LÓPEZ Tu madre me ha convidado  
y esta noche á cenar vengo  
y en cuanto que se descuide  
tocamos marcha y *laus Deo*.

ROSA Pero López...

LÓPEZ Basta ya;  
no quiero que por más tiempo  
siga Zoquete pensando  
que tú le amas.

ROSA (Con desprecio.) ¡Ya está fresco!

ZOQ. (Apareciendo detrás del pilón lívido y descompuesto  
y haciendo contorsiones cómicas.)

LÓPEZ Ya sé que tú le das coba.

ROSA ¡Pues es claro! Ese mañtuerzo  
sólo sirve de espantajo.

ZOQ. (Aparte.)

¡Infames, traidores, pérfidos!

(Subiéndose al pilón para oír mejor, después de revol-  
carse por el suelo, etc., etc.)

LÓPEZ Pues por lo mismo: esta noche  
se acaba todo.

ROSA Silencio,

(Yendo a la puerta de la tienda.)

creo que sale mi madre.

LÓPEZ Que no me vea: hasta luego...  
y vete haciendo apetito.

ROSA Apetito... ya le tengo.

LÓPEZ Adiós, Rosa de mi vida. (Con gran pasión.)

(Abrazándola, mientras Zoquete muje.)

ROSA Adiós, cabo de mis sueños.

(También apasionadísima)

- ZOQ.           ;Adiós .. par de *sinvergüenzas!*... (Rabioso.)  
(Mutis Rosa á la tienda.)
- LÓPEZ        Adiós... (Aparte y solo.)  
                  si hoy con ella ceno...
- ZOQ.           ;á los postres... *pa* Zoquete! (Mutis derecha )  
                  ; *Pa* Zoquete?...  
(Indignadísimo.) ;Aguarda, perro!  
(Quiere hacer un movimiento brusco, pierde el equilibrio y cae al pilón; ha de oirse el ruido del agua al caer. López se va corriendo.)

### ESCENA XIII

ZOQUETE. Luego BASTIÁN

- (Al cabo de un momento saca la cabeza.)  
;Anda Dios, me he dao un baño!...  
;Pues ahora sí que estoy fresco!  
(Saliendo del pilón y chorreando.)  
;Así se te *güerva* er rancho  
aguarrás dentro del cuerpo,  
(Dirigiéndose al sitio por donde hizo mutis López.)  
;so granuja!... (Pausa.) De manera  
¿que no he *quedao* más que *pa* eso?  
¿que me estaban engañando?  
(Compungido y viniendo al centro.)  
¿que *too* ha *sto* un pitorreo?  
¿Que el pobre Zoquete es...  
un primo de cuerpo entero?  
(Pausa. Empieza á hacer pucheros y por último rompe á llorar con grandes berridos. Se sienta en el suelo.)
- BAS.           ¿Entoavía está éste aquí?  
(Fijándose en él.)
- ZOQ.           Oye, Zoquete, ¿qué es eso?  
(Entre sollozos.)
- BAS.           ;Déjame!
- BAS.                           ¿Pero es que *gimes*?
- ZOQ.           Sí, señor; estoy gimiendo.
- BAS.           ;Josús... y cómo chorreas!  
                  ;Es del llanto todo esto?  
(Tocándole la ropa y fijándose en el charco.)
- ZOQ.           *Pué* ser.
- BAS.                           ¿Pues quién te ha *ofendió*?

- Dilo, que me lo meriendo.  
¿Ha sólo la seña Boni?  
ZoQ. No; es que han *descargao* un cesto  
de cebollas, y el tufillo  
se me ha ido á los ojcs.  
BAS. Bueno,  
siendo así no digo ná,  
pero es que si no, te advierto  
que yo la *planto* en la cara  
estos dátiles que tengo (La mano.)  
y la sale en el carrillo  
en menos de mes y medio  
*tóo* un bosque de palmeras.  
¡*Miálas!*  
(Jurando y besando la cruz de los dedos.)  
ZoQ. Que viene... silencio.

#### ESCENA XIV

DICHOS, la SEÑÁ BONI. Luego ROSA é IRENE

- BONI] (Eijándose en Zoquete.)  
¿Aún estás aquí?  
ZoQ. ¡Señora!  
(Quitándose el gorro y acercándose muy fino á la seña  
Boni, ofreciéndole la mano )  
Muy buenas tardes.  
BONI (Con gran extrañeza.) ¿Qué es eso?  
¿Te atreves á saludarme,  
golfo?  
ZoQ. (Sin descomponerse.) ¿Y en casa, *tos* buenos?  
BONI ¡Quite usted de ahí, mamarracho!  
BAS. ¡Eh... *cuidao* con los dicterios  
que el chico no falta á nadie!  
BONI ¿Tú también?  
BAS. Pues ya lo creo,  
¿no ve usted que es mi hermanito?  
BONI ¿Sí, eh? ¡Pues ahora veremos!  
(Entra en la tienda, coge una escoba y empieza á gol-  
pes con los dos.)  
ZoQ. ¿Qué va usted á hacer? (Huyendo.)  
BAS. ¡Ay, su madre!

BONI. ¡Largo de aquí!  
(Los persiguen; ellos corren y dan una vuelta por la escena.)

BAS. (A Zoquete.) ¿Tú ves esto?  
ROSA Pero madre, ¿qué sucede? (Saliendo.)  
IRENE Déjelos usted. (Idem.)  
BONI No quiero.  
ZOQ. ¡Señora, si no mirara  
que es usted del bello sexo!...

## ESCENA XV

DICHOS y el CABO LÓPEZ

LÓPEZ Pero... ¿hay carreras de obstáculos?  
BONI Ha llegao usted muy á tiempo.  
LÓPEZ ¿Qué ha ocurrido aquí?  
ZOQ. y BAS. (Saludando militarmente.) ¡A la orden!  
BONI Ocurre que este mostrenco (Por Zoquete.)  
está camelando á Rosa  
y hasta la ha *quitao* el sueño.  
ZOQ. Yo no la he *quitao ná*...  
¡que me registren!...

LÓPEZ ¡Silencio! (Pausa.)  
¿Pero es que Rosa le quiere?  
(Con mucha intencion y mirándola á ella.)

ZOQ. Sí, señor; hay algo de eso.  
ROSA (Aparte.)  
Ahora se descubre, y yo  
me la gano... ¡lo estoy viendo!

LÓPEZ (A Rosa.)  
Habla.

ZOQ. Si usted lo permite  
yo relataré el suceso.

LÓPEZ Usted lo que hace es marcharse  
y no estorbar. (Incomodado.)

ZOQ. ¿Yo?  
LÓPEZ Sí.  
ZOQ. Bueno.

LÓPEZ ¡Largo pa el cuartel!  
ZOQ. y BAS. (Medio mutis.) ¡A la orden!  
(Pausa y volviendo )  
Pero si hiciese el obsequio

- de dar á la señá Boni  
un encarguito. .
- LÓPEZ (De malos modos) ¿Qué es ello?  
ZOQ. Decirla que mientras yo  
conserva dentro del cuerpo  
el *hárlito* suficiente  
*pa* empañar un mal espejo,  
ó Rosa cena en su casa,  
que es lo decente y lo higiénico,  
ó se acuesta sin cenar  
porque á un establecimiento  
de comidas no va Rosa. (Con energética decisión.)
- BAS. ¡E!e!
- LÓPEZ ¿Qué está usted diciendo?  
BONI ¿Qué jeroglífico es ese?  
ROSA (Aparte.)  
Zoquete está en el secreto.
- ZOQ. Conque lo dicho, está dicho.  
BAS. Dicho está y yo lo sostengo  
sin saber lo que se trata.
- LÓPEZ ¡Largo de aquí!  
ZOQ. Nos iremos  
pero... ¡que no se le olvide  
el encarguito! (Con intención.)
- IRENE (Aparte á Rosa.) ¡Yo tiemblo!  
ZOQ. (A López.)  
Y avise usted al restaurant  
no le cobren el cubierto. (Con guasa.)  
(A Bastián.)  
¡Vámonos, Bastián!
- BAS. ¡Señores;  
m'alegro de verles buenos!  
(Con mucha guasa. Marcan el mutis despacio y con  
gravedad cómica. El cabo López se arranca de pronto  
hacia ellos. Zoquete y Bastián echan á correr mientras  
la señá Boni, Rosa é Irene sujetan al cabo quedando  
en posturas cómicas. Cuadro. Orquesta.)

## MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de selva ó campo

### ESCENA XVI

Tres tiples vestidas de niños zangolotinos con delantalito, sombrero marintero, y luciendo las pantorrillas al aire libre con calcetinitos y todo. Llevan cartapacios con libros y un tirador de goma cada uno en las manos

#### **Música**

Aquí se presentan  
estos tres chiquillos  
que han hecho novillos  
por ir á cazar,  
y van recorriendo  
con sus tiradores  
los alrededores  
de la capital.

—

Y ustedes de fijo  
que al vernos dirán:  
¿estos cazadores  
para qué saldrán?  
Nosotros tampoco  
vemos la razón;  
¡mucho menos cuando no se cambia  
la decoración!  
Pero nos han dicho  
que nos presentemos  
y que con ustedes  
un rato charlemos.  
Y ya que por fuerza  
nos hacen salir,  
el encargo que hemos recibido  
vamos á cumplir.

(Suben al foro y á los laterales, simulando que tiran á los pájaros. Baja el Tirador 1.º al proscenio quedando los otros arriba y en los laterales.)

TIR. 1.º Yo iba hacia el colegio  
pero al ver que hacia  
tan hermoso día  
de opinión cambié;  
encontré á estos chicos  
que son dos troneras  
y por las afueras  
tres horas *andé*.

TIRS. 2.º y 3.º (Bajando y acercándose al otro.)  
Oiga, compañero,  
que se ha *equivocado*,  
ó al menos no es eso  
lo que en el colegio  
nos han *enseñao*.

TIR. 1.º ¿Pues qué es lo que he dicho  
que no me fijé?

TIRS. 2.º y 3.º *Pa* otra vez sepa usted que se dice  
*anduve* y no *andé*.

TIR. 1.º ¿Si, eh?  
¡dispensen ustedes ..  
pero me colé!

(Vuelven á subir disparando á los árboles sus tiradores. El mismo juego.)

TIR. 1.º Yo de ruseñores  
buscando iba un nido  
y lo he perseguido  
con mucha ansiedad;  
¡dos horas lo menos  
buscándolo estuve  
y, al fin, lo *encontruve!*...

TIRS. 2.º y 3.º ¡Qué barbaridad!  
¡Já, já!  
¡já, já! (Riéndose de él.)

TIR. 1.º Pero, ¿qué les pasa?  
¿tampoco acerté?

TIRS. 2.º y 3.º No se dice jamás *encontruve*,  
se dice *encontré*.

TIR. 1.º Luego, ¿en qué quedamos?  
TIRS. 2.º y 3.º Apréndalo usted?

TIR. 1 °

¡Ustedes dispensen,  
pero me colé!

LOS TRES

Y ahora caballeros  
que un rato ha *pasao*,  
buenas noches, y ustedes perdonen  
la pequeña *lata*  
que les hemos *dao*.

(Mutis animado y á compas.)

## ESCENA XVII

BASTIÁN

### Hablado

¿Pero *aónde* andará Zoquete?  
Éché á correr esta tarde,  
y aunque he quería seguirle  
m'ha *dao* esquinazo en la calle.  
Y lo que más me preocupa  
es que iba afilando el sable  
*asín*, sobre una badana,  
como si fuera á afeitarse...  
*Pa* mí que nos da un disgusto,  
porque es capaz de pincharle  
la fruta á la señá Boni  
con el afán de vengarse.  
Voy á ver si llego á tiempo  
de evitar una catástrofe,  
¡y quiera Dios que le encuentre  
antes de que desenvainel!

(Mutis corriendo. Orquesta.)

## MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero, pero de noche. El farol de la fuente del centro encendido, y alguno más en las bocacalles. El interior de la tienda de la señá Boni alumbrado también. Coro general. Una mesa con mantelillo en el centro, donde hay bollos, botellas, vasos, etc. La señá Boni, Rosa, Irene, la señá Paz y algunas del Coro están sentadas: Mucha animación y mucha alegría.

### ESCENA XVIII

ROSA, IRENE, la SEÑÁ BONI, la SEÑÁ PAZ, UN VECINO y CORO  
GENERAL

#### **Música**

CORO

Siga la bulla,  
venga jaleo,  
ande la juerga,  
siga el copeo.  
El cuerpo pide  
bulla y jarana,  
y si el sereno  
nos lo permite,  
aquí estaremos  
hasta las cinco  
de la mañana.  
Ya que celebra  
la señá Boni  
en este día  
sus cumpleaños,  
y es tan amable  
que aquí nos cita  
para obsequiarnos.  
Beban ustedes.  
Venga de ahí.  
Anda, muchacha,  
sácate el frasco  
de triple anís. (Irene trae un frasco)

BONI

CORO

BONI

- CORO                   Gracias, señá Boni,  
                          por tanta atención,  
                          y ahora que se arranque Rosa  
                          y nos cante alguna cosa  
                          *pa* alegrar la reunión.
- ROSA                   Con mucho gusto.
- CORO                   Pues venga ya,  
                          empieza, niña.
- ROSA                   ¡Pues allá va!
- (Palmas, olés y frénético entusiasmo para jalearla.)
- ¡Ay, ay, ay!
- ¡Ay, ay, ay!
- Me acerqué á una tumba un día.
- CORO                   ¡Olé!
- ROSA                   Me acerqué á una tumba un día  
                          creyendo que encontraría
- CORO                   (Con menos calor.)  
                          ¡Olé!
- ROSA                   El hombre que yo adoré.
- CORO                   (Mas triste.) ¡Olé!
- ROSA                   La tumba estaba vacía,  
                          ¡buena plancha me llevé!
- (El Coro, que empezó entusiasmadísimo á jalear, se va poniendo triste, gradualmente al enterarse de lo «asaurá» de la copla y acaba famélico y desanimado.)
- CORO                   ¡Nos ha *fastidiao* usted!
- (Recitado.)
- BONI                   (A Rosa.) ¡Pues hija, nos has *amargao* la noche!
- VEC.                   ¡Señá Boni, usted es la *encarga* de alegrar esto! ¡Venga un tiento de los que usted sabe!
- BONI                   ¡Ay hijo, yo no estoy ya *pa* tientos!
- IRENE                  Ande usted, madre, á ver si se recuerda.
- TODOS                  ¡No se haga usted rogar, señá Boni!
- BONI                   Pues alla va... (Se levanta, se arranca hasta la batería y canta con toda la exageración y el apasionamiento cómicos para el mayor efecto )
- Sin haberte *dao* motivo  
                          ¡ay ay ay!
- sin haberte *dao* motivo,  
                          tú te fuiste de mí vera  
                          de mí vera tú te fuiste  
                          sin haberte *dao* motivo  
                          ¡ay ay ay!

esto, serrano, merece  
del cielo grande castigo.  
Valientemente mente me gusta  
que tu carita no tenelereaba fin  
te camelo yo más que á mis propias carnes  
vente, serrano, conmigo á vivir.  
(Repite el coro y baila la seña Boni. Irene también se  
da unas «pataítas» por lo serio. El coro jalea, y el núme-  
ro ha de acabar muy caliente y con gran entusiasmo.)

### Hablado

BONI Vaya, se acabó el guateque  
niñas, que hay que madrugar.  
PAZ Buenas noches, seña Boni.  
BONI Buenas noches, seña Paz.  
VEC. Que cumpla usted los noventa  
con toda felicidad.  
BONI Gracias y *ustés* que lo vean.  
PAZ (A Rosa y á Irene.)  
Adiós, hijas; descansar.  
VEC. Que viva la seña Boni!  
TODOS ¡Viva!  
BONI ¡Que amabilidad!  
(Mutis el coro por distintos lados. Antes de irse el coro  
se han retirado la mesa y las sillas.)

## ESCENA XIX

LA SEÑA BONI; ROSA é IRENE

ROSA (Sola, mientras Irene y Boni despiden á los vecinos.)  
¡Y á to esto, yo *entoavía*  
sin saber dónde cenar!  
(Tristemente preocupada.)  
BONI Vosotras, ir preparándolo  
todo, porque es tarde ya,  
y si viene el cabo López,  
ya sabéis que es muy puntual.  
IRENE ¿Pero vendrá?  
ROSA ¡Por desgracia! ..  
(Muy triste y muy dramática.)  
¡ya lo creo que vendrá!

- BONI ¿Qué dices?  
ROSA ¡Chist!... Yo hablo aparte;  
usted no se meta en *ná*.  
BONI Pues voy á cerrar la tienda (Entra en ella.)  
*pa* que nos dejen en paz.  
(Retirando de la puerta que da frente al público las  
banastas y cerrándola. Queda fuera la repisa con el  
manejo de espárragos.)  
IRENE Vamos, no cavies tanto. (A Rosa.)  
ROSA Déjame reflexionar.  
(Queda en primer término pensativa como siempre.)  
BONI (Contemplando á Rosa.)  
¡Pensar que un hombre tan bruto,  
me la ha puesto tan *chalá!*  
ROSA (Aparte.)  
¡Y el caso es que á mí el cordero  
me gusta una atrocidad!  
IRENE ¿El cordero?  
(Se acerca á escuchar con precaución.)  
ROSA (Muy fuerte.) ¡Estoy resuelta;  
me voy con él á cenar!  
IRENE ¡Me *paece* que he oído algo  
así como que se val...  
BONI (Saliendo.)  
Adentro, niñas.  
ROSA Ya voy.  
IRENE (Aparte.)  
Pues yo la he de vigilar,  
y en el momento oportuno  
se lo digo á mi mamá.  
(Entran Rosa é Irene en la tienda; Boni se dispone á  
cerrar.)

## ESCENA XX

BONI; luego BASTIÁN, derecha

- BONI Tener una hija tan guapa  
que no se *pué* comparar  
ni con la *Bella Belén*,  
y verla que está colá  
(Bastián sale y va acercándose sin ser visto.)  
con un gachó del calibre

- de Zoquete... la verdad,  
¡es *pa* que se me subleve  
el orgullo maternal!
- BAS. Señá Boni.  
(Llamando con miedo.)
- BONI ¿Quién me llama?
- BAS. Soy yo.
- BONI ¿Quién?
- BAS. ¡Gente de paz!
- BONI ¡Mal calambre te acometal (Furiosa)
- BAS. Gracias por tanta bondad,  
usted siempre tan amable  
y tan cariñosa y tan... (Con mucha sorna.)
- BONI ¿Qué buscas aquí?
- BAS. A mi hermano.
- BONI Pues ya te puedes marchar  
porque en lo que va de noche,  
no he visto más animal  
que tú por aquí á estas horas.
- BAS. Bueno, pero eso será  
porque usted no se ha *mirao*  
al espejo.  
(La seña Boni se arranca á él, pero se tranquiliza de pronto.)
- BONI Oye, Bastián;  
ya sabes que aquí á Zoquete  
no se le ha *perdíó* ná,  
ni *tié pa qué* venir  
ni yo le quiero ver más...
- BAS. Señora, pare usted el carro;  
mi hermano es un animal;  
eso su misma familia  
lo reconoce, es verdad;  
pero en punto á ser *sufrió*,  
¡ni un limpia-barros lo es más!
- BONI ¿Tú sabes lo que es Zoquete?
- BAS. ¡Un pillol!
- BONI ¿Cómo?
- BONI Un truhán,  
que tuvo fruta y verdura  
gratis una temporá  
en mi puesto, y de verano...
- BAS. Bueno, ya vendrá á pagar.
- BONI ¡Un hambrón!

- BAS. El apetito  
no es un *azto* criminal.
- BONI Un tío *desvergonzao*  
que sólo viene á buscar  
las cuatro cochinas perras  
que su madre tenga *ahorrás*:  
ese es Zoquete.
- BAS. ¡Señora!...
- BONI Ese es tu hermano, Bastián.
- BAS. Si se tiñera usted el pelo  
la daba dos *manguzás*,  
pero así, teniendo canas,  
no me atrevo, la verdad.
- BONI ¡Vaya usted á mandar llover! (Medio mutis.)
- BAS. Pero... (Siguiéndola hasta la tienda.)
- BONI ¡Abur... y descansar!  
(Da un portazo al cerrar la tienda, quedando Bastián  
con las narices junto á la puerta.)

## ESCENA XXI

BASTIÁN

- BAS. ¿Con la puerta en los hocicos  
me ha dao?... (Furioso.) Pues no aguanto más.  
¡Mañana mismo me llevo  
á Irene *depositá!*... (Medio mutis.)  
(Ruido de sable y espuelas dentro.)  
¡Demonio!... ¿Aquí el cabo López?  
¿qué es lo que viene á buscar?..  
(Se oculta tras de la fuente.)

## ESCENA XXII

EL CABO LÓPEZ. Luego ZOQUETE. BASTIÁN oculto

- LÓPEZ ¿Ya han cerrado?... pues mejor;  
así más solos estamos,  
y en cuantito que podamos,  
de naja... ¡López, valor! (Se acerca á la puerta.)
- ZOQ. (Se acerca de puntillas, dándole en el hombro.)  
¡A la orden de usted!

- LÓPEZ (Volviéndose.) ¡Insolente!  
¿qué haces aquí?
- ZOQ. ¿Yo?... esperarle.
- LÓPEZ ¿A mí?
- ZOQ. Sí; tengo que darle  
un *recao* muy urgente.
- LÓPEZ Pues aguarda otra ocasión,  
porque ahora es tarde y no espero.  
(Medio mutis.)
- ZOQ. Escúcheme usted, que quiero (Deteniéndole.)  
ahorrarle una indigestión.
- LÓPEZ Habla.
- ZOQ. Usté tiene *encargá*  
*pa* esta noche una gran cena,  
y esa cena no está buena.
- LÓPEZ ¿Cómo?
- ZOQ. Que está *intoxicá*.  
Si usté cree que le engaño,  
cene usté solo y reviente,  
pero á Rosa, francamente,  
no quiero que le haga daño
- LÓPEZ ¿Eres su administrador?... (Con mucha guasa.)
- ZOQ. Soy... ¡lo que á usté no le importa!
- LÓPEZ ¡Eh, amigo, la lengua corta. (Amenazándole.)  
que hablas con un superior!
- ZOQ. Aquí no hay categorías  
ni somos menos ni más.  
Dos hombres, cuatro *quantás*,  
un odio de muchos días  
que al fin y al cabo estalló,  
dos pasiones formidables,  
v dos puños y dos sables,  
(Mostrando el sable y la vaina.)  
y dos vainas... y usté y yo!
- LÓPEZ ¿Conque... es cosa decidida?
- ZOQ. Sin excusa ni pretexto.
- LÓPEZ ¿Conque tú vienes dispuesto  
á amargarnos la comida?
- ZOQ. Hay un medio de evitar  
la cuestión.
- LÓPEZ E-o me alegra.
- ZOQ. Llame usted; hable á la suegra,  
convídela usté á cenar,  
renuncie á su idea vil,

y entonces soy yo el primero  
que ejerce de cocinero  
con gorro blanco y mandil;  
mas sacarla en noche oscura,  
llevársela con usted  
á pique de que la dé  
un cólico á la criatura,  
eso diga usted que no.

LÓPEZ Vamos, hombre, estás de guasa.

(Queriendo dirigirse á la tienda.)

ZOQ. (Interponiéndose de un salto.)

Usted no entra en esta casa.

LÓPEZ ¿Y quién va á impedirlo?

ZOQ. (Blandiendo el sable.) Yo.

LÓPEZ Pues paga tu chifladura  
ya que te ha dao ese capricho.

(Sacando el sable Luchan cómicamente.)

ZOQ. Oiga usted. (Deteniéndose ambos.)

¿Usted tiene nicho, (Con guasa.)  
sarcófago ó sepultura?

LÓPEZ Lo tengo todo arreglao.

ZOQ. Mejor. A la vista salta  
que va á hacerle mucha falta  
que el sepelio esté pagao.

LÓPEZ ¿Crees que eso me da miedo?

(Vuelven á batirse. En esto, Bastián sale arrastrándose  
de detrás del pilón y avanza cautelosamente hacia el  
Cabo, sin ser visto, pero haciendo señas de intelligen-  
cia á Zoquete.)

ZOQ. Es un bravo, ya lo sé.

LÓPEZ (Tirándole un golpe.)

¡Toma!

ZOQ. (Librándose de un salto.) Permítame usted;  
¿ese sable es de Toledo?

(El Cabo Lopez le entrega candorosamente el sable; Zo-  
quete lo examina, y mientras, Bastián se abalanza por  
detrás al Cabo y le sujeta los brazos.)

¡Se coló! (Riéndose.)

LÓPEZ (Forcejeando.) ¡Suelta, ladrón!

ZOQ. Ya no puede usted hacer nada.

LÓPEZ Esto es una canallada.

BAS. (Con guasa.)

«Ardides del juego son.»

LÓPEZ ¡Granuja, te he de matar!

ZOQ. ¡Quiá, si soy *invulnerable!*  
Me da usté aquí con el sable, (Al pecho)  
me quiere usté atravesar  
y yo me quedo tan ancho,  
porque aquí no hay corazón...  
¡Me puse por precaución  
(Se desabrocha y saca un plato de metal, que arroja al  
suelo.)  
el perolillo del rancho!  
Conque... váyase á cenar.  
LÓPEZ ¿Quién lo manda?  
ZOQ. Yo. Me siento  
general en un momento;  
(Con voz de mando.)  
¡ahuequen!... ¡de frente!... ¡mar!  
(Bastián da un empujón á López, y éste sale de esce-  
na tropicado.)

### ESCENA XXIII

ZOQUETE, BASTIÁN, la SEÑÁ BONI, ROSA é IRENE, por la tienda

BONI ¿Pero qué escándalo es este?  
ZOQ. Ná, que *tó* lo arreglé.  
BONI Irene me lo ha *contao*.  
BAS. ¡Y ha decho muy requetebién!  
BONI (A Rosa.)  
¿Conque ibas á cenar fuera?  
ROSA ¡Madre, perdóneme usté!  
BONI ¿Y el cabito?  
BAS. Se ha *corrío*.  
no se ocupe usté más de él.  
BONI Pues muchas gracias, Zoquete,  
permítame que te té...  
(Mete mano al bolsillo )  
ZOQ. (Con dignidad cómica.)  
*Señá* Boni, usté me ofende...  
BONI Es que pienso á fin de mes  
mudarme, y ahí van las señas  
(Dándole una tarjeta )  
de la casa.  
ZOQ. ¿Sí... y *pa* qué?

- BONI            ¡Pues *pa* que estés al *cuidao*  
por si se escapa otra vez!
- ZOQ.            ¿Si?... pues venga mi manojo,  
(Cogiendo los espárragos.)  
voy á ponerlo á los pies  
*del Cascorro, pa* que vea  
que no los utilicé.  
Adiós, Rosa... adiós, Irene,  
(Llorando amargamente.)  
que ustedes lo pasen bien...
- ROSA            Y ahora que está *tó* arreglao,  
*¿pa* qué te vas?
- ZOQ.            No lo sé.
- BAS.            Ni yo tampoco lo entiendo.
- ZOQ.            Lo natural es que *ustés*  
no me dejaran marchar,  
pero cumplo mi papel  
de bruto, me hago la *vítima*  
y quedo la mar de bien.
- BAS.            (Entusiasmado.)  
¡*Seña* Boni... ese es Zoquete!
- ROSA  
BONI  
IRENE  
ZOQ.            ) ¡Y tan *zoquete* como es!
- (Al público.)  
Al terminar la humorada  
solo os suplico, señores,  
un aplauso á los autores  
de la obra parodiada.

TELON



## OBRAS DE GABRIEL MERINO

---

- Pescar en seco.*—Comedia en un acto y en verso.  
*Frutos coloniales.*—Zarzuela íd. íd.  
*Curriyo el Esquilaor.*—Parodia de *San Franco de Sena.*  
*La pequeña vía.*—Revista.  
*Carambola rusa.*—Zarzuela.  
*La Iluminada.*—Parodia de *La Bruja.*  
*Timos conyugales.*—Zarzuela.  
*¡Pum!*—Juguete cómico-lírico.  
*Juzgado municipal.*—Sainete lírico.  
*Redoble.*—Juguete cómico en prosa.  
*Los Reyes Magos.*—Bufonada cómico-lírica.  
*¿Quién es el calvo?* (1).—Juguete lírico.  
*El día de la Ascension* (2).—Zarzuela.  
*Miss Erere.*—Parodia de *Miss Helyett.*  
*Los juicios del día.*—Sainete lírico.  
*Fantasia morisca.*—Zarzuela.  
*La venida de Jesús ó la estrella con rabo* (3).—Apropósito.  
*La del capotín ó con las manos en la masa.*—Parodia de *La de San Quintín.*  
*Las hojas del calendario* (4).—Revista cómico-lírica.  
*El muñeco.*—Bufonada lírico-fantástica.  
*Los Africanistas* (4).—(Tercera edición). Humorada en un acto y tres cuadros.  
*Cepa-Club* (5).—Extravagancia en un acto y cinco cuadros.  
*Números primos.*—Juguete cómico-lírico.  
*Academia de hipnotismo.*—Juguete cómico-lírico.  
*Mancha, limpia... y da esplendor.*—Parodia del drama *Mancha que limpia.*  
*La esposa del Señor.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso.  
*Tortilla al ron.*—Zarzuela bufa en un acto y en verso.

- Cerveza amarga*.—Juguete cómico-lírico en un acto.
- Plan de campaña*.—Juguete cómico en un acto.
- La cueva del lobo*.—Zarzuela en un acto y tres cuadros.
- Los adelantos del siglo*.—Humorada en un acto y tres cuadros.
- Los toros sueltos*.—Zarzuela cómica (6).
- El mentidero*.—Revista cómico-lírica en un acto y cinco cuadros (Segunda edición refundida) (4).
- Sonambulismo*.—Diálogo cómico en verso.
- El paraíso perdido*—Bufonada en un acto y tres cuadros (7)
- El sueño de una noche de verano*—Fantasía cómica (8).
- El Rey de Lydia*.—Comedia en un acto y en verso. (Segunda edición)
- Cytrato?... ¡De ver será!*—Parodia de *Cyrano de Bergerac* (8).
- La feria de Sevilla*.—Humorada en un acto y tres cuadros, en verso y prosa.
- Fruta del tiempo*.—Apuntes para escribir una fantasía cómico-lírica-invernal en un acto dividido en cuatro cuadros y un prólogo, en prosa y verso.
- A cuarto y á dos!*...—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso, parodia del drama lírico *La cara de Dios* (8).
- El cuerno de oro*.—Zarzuela cómica en un acto original, y en verso (9).
- Pajarita de las nieves*.—Comedia en un acto y en verso.
- Electroterapia*, humorada en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de *Electra*.
- La hermana de la Caridad*, comedia en un acto y en verso.
- El debut de la Ramírez*, zarzuela cómica en un acto, original y en verso.
- Sueño de invierno*, fantasía cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, original, en verso y prosa.
- Los cuatro palos*, juguete cómico en dos actos y en prosa (8).
- El cuñado de Rosa*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso, parodia de la zarzuela *El puñado de rosas* (Segunda edición) (10).

---

(1) En colaboración con D. Enrique Zumel. (2) Idem id. con don Salvador Gr. nés. (3) Idem con Fernández Caballero (hijo). (4) Idem con López Marín. (5) Idem con Limendoux y Rojas. (6) Idem con Jiménez-Prieto. (7) Idem con Jackson Veyán. (8) Idem con Celso Lucía. (9) Idem con Calixto Navarro. (10) Idem con Antonio Candela.



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.