

5783

LUIS ESTESO Y LOPEZ DE HARO

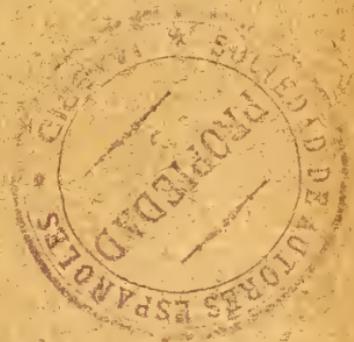
# La influencia del tango

ENTREMÉS CÓMICO LÍRICO

en tres cuadros y en verso, original

MÚSICA DEL MAESTRO

JOSÉ FONRAT



Copyright, by the author, 1907

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1907



LA INFLUENCIA DEL TANGO

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

# LA INFLUENCIA DEL TANGO

ENTREMÉS CÓMICO-LÍRICO

en tres cuadros y en verso

ORIGINAL DE

LUIS ESTESO Y LÓPEZ DE HARO

*música del maestro*

JOSÉ FONRAT

---

Estrenado con gran éxito en el TEATRO BARBIERI de Madrid, el  
4 de Mayo de 1907



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1907



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

Sr. D. Eduardo Vidal

---

*A pesar de no ser persona influyente, por esta vez, tengo la vanidad de dedicar á usted toda mi INFLUENCIA DEL TANGO, que es la única de que dispongo por hoy.*

*Le quiere siempre,*

*El Autor.*

*Madrid-4 -Mayo-1907.*

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO

LEOVIGILDO.....	SR.	ENCISO.
TRINI.....	SRTA.	VICENTE.
PURA.....		PARÍS.
UN CHICO.....	NIÑA	FONBAT.

### CUADRO SEGUNDO

PÉREZ.....	SR.	ESTESO.
BENITEZ.....		ANGOLOTI.
TRINI.....	SETA.	VICENTE.
GUARDIA.....	SR.	ARRIBAS.

### CUADRO TERCERO

LEOVIGILDO.....	SR.	ENCISO.
DUETISTA.....	SETA.	PARÍS.
IDEM.....		ANGOLOTI.
PEPITO.....	SR.	ESTESO.
UNA CHULA.....	SETA.	PARÍS.
RAMPLÓN.....	SR.	ANGOLOTI.

*Una ó dos bailarinas para el tango, según convenga*



# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Gabinete amueblado

### ESCENA PRIMERA

LEOVIGILDO y TRINI

LEOV. Bueno, Trini, aquí las cosas  
del modo que ya se han puesto,  
son pa que tú me respetes  
como esposo, ya que el clero,  
tuvo á bien conglomerarnos,  
ó pa que yo en un ascenso  
de bilis, coja mis trastos,  
y me retire en silencio,  
y haga mutis por la izquierda.  
Pero ven aquí, ¡so perro!  
Que no amenaces.

TRINI  
LEOV.  
TRINI

¿Tú piensas  
que voy á estar yo sufriendo  
que un *quidam* de tus hechuras,  
me tome á mí los agüelos.  
LEOV. ¿Y tú crees que porque finjas  
que te consumen los celos  
voy á perder yo la ganga  
que me proporciona el centro  
de contratación artística

que se debe hoy á mi esfuerzo  
revolucionario? Vaya  
tú estás mal del cerebelo  
y disimula.

TRINI

La Pura,  
te juro que no la suelto  
ni á tres tirones.

LEOV.

La pierdes,  
porque esa chica, en diciendo  
que se coloque en el busto  
cuatro pingajos mal puestos,  
y se me arranque de *acania*,  
cantando polos y tientos,  
en cinco minutos arma  
la revolución por dentro,  
y le busco una contrata  
que me la pagan al peso,  
pa que tú te pongas tonta  
y yo quede satisfecho  
de mi trabajo.

TRINI

Repara  
que juro que te estropeo  
la *combina*. Yo conozco  
mejor que tú los jaleos  
de teatros; tú te has creído  
que porque van en aumento  
los cines y las empresas  
de teatros pierden las...

LEOV.

Bueno;  
aquí no hay más voz ni voto,  
que el capricho que yo tengo,  
y yo defiando á los *cines*,  
yo, Leovigildo Cantero,  
cesante de oficio. Un hombre  
que ha previsto un agujero  
pa colarse y que se cuele:  
representante del centro  
más activo y más elástico  
de la nación. ¿Que es un fresco  
Leovigildo, y que los cómicos  
me van quitando el pellejo,  
porque protejo el derroche  
de arqueaos y movimientos  
y opto por las pantorrillas?

Pregunta á cualquier sujeto  
si yo atino, y si te dice  
que no, que me corten esto,  
y que se muera mi suegra  
y que cambie el Ministerio.

TRINI

¡Mira que te desfiguro!

LEOV.

¡Mira que me desespero!

La Pura. Como interrumpas  
falleces.

TRINI

¿Ella? Me alegro. (Se va izquierda.)

## ESCENA II

LEOVIGILDO y PURA

PURA

¿Se puede? Con su permiso.

LEOV.

Usté lo tiene, salero.

PURA

Está usté solo, ¿y su esposa?

LEOV.

No sé ni dónde la tengo;  
como sabes que ella siempre  
anda algo mal de los nervios  
y entra y sale y gruñe y chilla...  
y como yo, aquí en secreto,  
lo que me llama es lo tuyo,  
porque yo ya me he propuesto  
que subas y que debutes,  
porque si yo monto el centro  
y mino y revoluciono  
y lucho, es por ver si llego  
á poder... ¡pero qué guapa!  
¡mira que te estás poniendo!....  
¡Señor Leovigildo!

PURA

LEOV.

¡Ay, hija  
me pongo cuando te veo,  
que... venga la cancionata!  
La verdá es que me mareo,  
sin ver que si mi señora  
se entera, me rompe un hueso.

### Música

PURA

Ahí va la canción,  
ponga usté atención.

- LEOV. Sólo al escucharla  
siento ganas de coger á mi señora  
y tirarla por el balcón.
- PURA Yo soy el torero  
de más valentía  
que en Andalucía,  
su garbo lució...  
Y al pisar la arena  
con estas hechuras...
- LEOV. ¡Ay, qué curvatura!  
Me descacharró.
- PURA Si un toro en la plaza  
coge á este torero  
diga usted Cantero  
lo que pasará...  
Al ver que me coge  
y que me desnuda...
- LEOV. De fijo estornuda  
la localidad.
- PURA Yo cito con dos de pecho  
y sacudo un volapié;  
y después con una media  
entusiasmo al redondel.
- LEOV. Claro está con dos de pecho  
y una media que tú des  
hasta el mismo presidente  
te tira algo al redondel.

### ESCENA III

DICHOS y TRINI; después UN CHICO

#### Hablado

- TRINI Muy bien, ¡pero que muy bien!  
Eso se llama guapeza,  
y eso es tener condiciones,  
y eso es no tener vergüenza.
- LEOV. Pero Trini...
- TRINI Si la culpa  
la tengo yo por ser mema.  
La Pura, ¿qué culpa tiene  
de que tú la comprometas

y la enseñes cuatro cosas  
y la llenes la cabeza  
de voces?...

PURA                                    ¡Ay, seña Trini,  
yo, la verdad, no quisiera  
disgustarla!

LEOV.                                    Pero chica,  
¿tú vas á hacer caso de ésta?  
¿No ves tú que la consume  
la envidia, porque es más fea  
que un pegao?...

TRINI                                    ¡Ay, Leovigildo,  
que te divorcio las muelas  
de un puñetazo!

PURA                                    ¡Señora!  
LEOV.                                    Déjala, no la detengas,  
que si me pone las manos  
encima va á la delega.  
Y hablemos claro. La Pura  
debuta en cuanto que pueda,  
porque su tía, que es la única  
que puede mandar en ella,  
me da el permiso. Yo sigo  
como siempre, con mi huelga  
de tiples, y tú te callas  
y te chinchas y te enteras,  
y si pasas por el centro  
donde las alumnas piensan  
que soy soltero, doy parte  
¡y aquí paz y después, *grredal!*

TRINI                                    ¡Ay, que me da el peperleque!

LEOV.                                    ¡Permita Dios que fallezca!

CHICO                                    Vamos, señor Leovigildo,  
que las del centro le esperan,  
y ya está llena la sala  
de mujeres de primera  
que vienen á unirse á usted.

LEOV.                                    Ya lo sabes, Primavera,  
número siete.

TRINI                                    ¡Socorro!

¡Hoy la arranco las orejas!

## MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

Telón de calle

### ESCENA PRIMERA

PÉREZ y BENÍTEZ

- BEN. Lo que te digo es un hecho.  
PÉR. Bueno, tú, ¿y si nos filiamos á ese señor Leovigildo nos podrá prestar amparo?
- BEN. ¿No te digo que ese tío es lo que se llama el amo de los *cines*? Y hoy los *cines*, será porque el gusto es raro, ó porque cambian los gustos, pero se llevan los cuartos. Y total con un ventrílocuo, un cocodrilo amaestrado y dos ó tres bailarinas guapas, que se traigan algo...
- PÉR. ¡Y aun dicen que hay caridad, y aun dicen que nos quejamos los cómicos por rutina; si mientras impera el tango, y triunfan las pantorrillas, y se mueve el lomoplato, se apedrean á los nobles hijos del arte dramático. Yo, que me he visto á las masas populares aclamando mi nombre, cuando caía el telón del tercer cuadro de *La Deshonra*, ¡qué gritos, qué *deshonra* y qué cigarros de diez céntimos me echaban algunos al escenariol
- BEN. Pero hoy, como no te tiren sombreros...

PÉR. Y sin embargo,  
ahí están *Las Molinete*,  
que porque salen en paños  
menores, y muchos piensan  
que las dos están criando,  
pues se las tiran de finos  
con ellas, y se dan casos  
de alzarles seis ú ocho veces  
el telón.

BEN. ¿Y *La Canario*?  
PÉR. No me la nombres siquiera;  
porque hace cosa de un año  
que debutó con *El Timbre*,  
y si se lo habrán tocado  
sin descansar, que lo saben  
de memoria los muchachos.

BEN. ¡Pérez, al cine!  
PÉR. ¡Ay, Benítez,  
yo no voy al cine insano  
donde es reina la película,  
donde el tropel de paganos  
inocentes!...

BEN. ¡Chist, que viene!

PÉR. ¿Quién viene?

BEN. Gente del ramo.

La señora de Cantero,  
ese golfo, ese marrajo,  
que triunfa mientras nosotros...

PÉR. Bueno, ¿tienes un cigarro?

BEN. ¡Ni un solo polvo me queda!

PÉR. ¡Ay, Benítez, cómo estamos!

BEN. ¡Sin botas!

PÉR. ¡Sin calcetines!

BEN. ¡Sin vergüenza!

PÉR. ¡Sin un cuarto!

BEN. ¡Al cine, al cine ahora mismo!

PÉR. Si tú te lanzas me lanzo,  
y si comen los ventrílocuos  
y si comen los payasos,  
tú y yo comemos.

BEN. ¡Al cine!

PÉR. ¡Ahora mismo á contratarnos!

## ESCENA II

GUARDIA y TRINI

- GUAR. Tranquilícese, señora,  
porque en todos sus momentos,  
la tranquilidad ofrece  
descanso al alma y al cuerpo.
- TRINI ¡Es que es mi marido un golfol
- GUAR. Tampoco será el primero.
- TRINI Se ha liao con mi vecina;  
por más que yo ya la he puesto...  
y la he dao así, y así,  
y la he agarrao del pelo...
- GUAR. Las manos quietas, que el Código  
civil, como el de comercio,  
prohiben las manos largas.  
Usté cuente los sucesos  
ocurridos y el origen  
que le ha motivado á ellos.
- TRINI Origen; que mi vecina  
la Pura se había propuesto...
- GUAR. Sí; faltarle con su esposo  
por detrás de usted, ¿no es eso?
- TRINI Y como á mí se me sube  
toa la bilis de mi cuerpo  
cuando me faltan. .
- GUAR. Lo mismo  
soy yo; me pongo frenético.
- TRINI Pues por eso mismo ahora  
usted y yo vamos al centro  
pa que delante de todas  
las señoras se haga bueno  
que está casado mi esposo.
- GUAR. Espérese usted. Primero  
hay que saber... ¿son esposos  
legítimos, ú son de esos  
del montón?
- TRINI Como lo manda  
la iglesia.
- GUAR. ¿Pero lo han hecho  
como lo manda?

TRINI

Seis años  
hace ya que sufro el peso  
del matrimonio, ¡seis años!

GUAR.

Pues mire usted, yo aconsejo,  
y usted haga lo que quiera,  
que si no tiene pequeños...

TRINI

¡Qué hemos de tener, si ese hombre,  
por lo visto, se ha propuesto  
que yo me mueva de rabia!

GUAR.

Pues mire usted, si yo puedo  
tendrá usted familia... vamos,  
si yo consigo el arreglo  
de los dos.

TRINI

¡Andando, guardia!

GUAR.

Pero lo que si le ruego  
es que usted me deje á mí,  
porque yo tengo talento,  
aunque parezca mentira,  
y ya sé dónde me meto;  
y á mí no hay en este mundo  
quien me meta un chisme feo,  
porque lo noto en seguida  
y lo averiguo y lo cuento.

## MUTACION

### CUADRO TERCERO

Salón de sesiones

### ESCENA PRIMERA

LEOVIGILDO y DUETISTAS

LEOV.

Diga usted que no permito  
la entrada, que guardo regla,  
y que según como ordene  
pasarán á mi presencia.  
Se armó la gorda.

EL

¿Se puede?

LEOV. Anda Dios, una pareja.  
EL Conformes con sus informes,  
y de acuerdo con su agencia,  
acatando el reglamento  
nos presentamos en esta  
para que usted nos escuche.

LEOV. ¿Qué hacen ustedes?  
ELLA Diversas  
creaciones.

EL Vaya el duo  
de la obscuridad completa.  
(Efecto de luz que se ejecutará al golpe de orquesta,  
durante la obscuridad, el tiempo que tarden los «Duetistas» en quitarse los gabanes y quedarse en traje de capricho.)

### Música

LOS DOS Somos dos duetistas  
que con ansiedad,  
buscan los efectos  
de la obscuridad.  
Y que hace ya tiempo  
con esta canción,  
en el mundo entero  
llaman la atención.

ELLA Pura y Carlos que se adoran,  
cuando se hacen el amor.

EL Para que nadie los vea,  
se meten en un rincón.

ELLA Dicen que es causa de Pura,  
pero yo digo que no.

EL Y otros dicen que no es Pura  
causa de tal situación.

ELLA Como Carlos ha tenido  
muchas novias es atroz.

EL Como Pura es muy alegre  
nunca pierde la ocasión.

ELLA Y aunque dicen malas lenguas  
lo que aquí me callo yo...

LOS DOS Son felices Pura y Carlos  
mientras se hacen el amor.  
Y siempre juntitos  
en la obscuridad,

se cogen las manos  
con muchísima ansiedad.

EL El le pide un beso.  
ELLA Y ella con temor.  
LOS DOS Como están á obscuras  
suele darle dos.

—

ELLA Salvador y Filomena  
son duetistas de mistó.  
EL Pero nadie los contrata  
pues tienen muy mala voz.  
ELLA Aunque tiene ella muy poca  
tiene menos Salvador.  
EL Es el caso que no pueden  
nunca hacer nada los dos.  
ELLA Siempre buscan cuando ensayan  
no llegar al sí bemol.  
EL Y él le busca el sí á la chica  
con la mejor intención.  
ELLA Mas se niega la muchacha  
porque canta con temor....  
LOS DOS Y siempre cantan á coro  
él que sí y ella que no.  
Y siempre juntitos  
etc., etc.

### Hablado

LEOV. Divinamente, señores;  
déjenos usted sus señas,  
y harán su presentación  
como es ya costumbre, á prueba,  
dentro de cuatro ó seis días.  
EL En la calle de la Greda  
veintisiete, cuarto quinto,  
servidor.  
ELLA Julia Malqueda,  
en el mismo domicilio  
servidora.  
LEOV. ¡Qué modestia  
los caracterizal Bueno;  
dan hoy las cuatro pesetas



me pongo mi gasa negra,  
mis mallas color de carne,  
y al acercarse el poeta  
para cubrirme, un guasón  
desde la fila primera,  
comienza á aplaudir, y claro,  
voy á hacer la reverencia  
y otro desde el gallineró  
me tiró una cebolleta  
¡y á la nariz! De resultas  
no volví en semana y media  
por el obrador. ¡Qué susto!  
Y ahora cuando se les terciá,  
me llaman Antonio Vico,  
que saben que me molesta.

**LEOV.** Hombre, ¿por qué no debutas?

Con condiciones como esas...

**PEP.**

Además toco la flauta:  
mire usted la papeleta  
de empeño; la saqué el sábado  
pa tocarle á la Fresneda  
el kake-val, y la tuve  
que meter, pa ir de merienda  
con la Montes; una chica  
que también hace comedias,  
es decir, las dos trabajan;  
y para darle una prueba,  
¿quiere usted que haga un diálogo  
con una?

**LEOV.**

Con la Fresneda;  
pero no la Montes, ¿sabes?  
porque esa á mí me revienta.

**PEP.**

Bueno, yo traeré á las dos  
y usted elige á la que quiera.  
Escuche usted estos versos  
que he sacao de mi cabeza:

Si anhelas lo pintoresco,  
simbólico, modernista,  
de pensamiento grotesco,  
publica en cualquier revista  
semanal,  
ciñéndote á este modelo,  
algo tan sentimental  
que le encienda á Dios el pelo.

Si se te pone en la testa,  
poco trabajo te cuesta  
escribir versos sin horma,  
á ti que tanto te apesta  
sujetarlos á la forma.

Pinta un paisaje eucarístico  
por donde vaya un atleta  
persiguiendo á un joven místico  
que no quiere ser poeta.

Y después

pon en boca de un dragón,  
que tendrá un loro á sus pies  
la adjunta denotación:

—Mi voz es la tenue brisa,  
que exhala ebúrnea bacante  
con traje de Vampirisa,  
cuando en brazos de su amante,  
sonríe al tiempo que llora,  
porque recuerda el martirio  
que al amanecer la aurora

sufre un lirio

enamorado,

junto á un cirio

que medita y lagrimea...  
como un alma transparente  
despeñada del torrente  
de la idea.

Oye mi voz, noble atleta;  
á ese joven que suspira  
dale la sonora lira  
porque al fin será poeta.

Y si dice que no quiere,  
le cantan un miserere,  
con tierno desembarazo,  
¡con horrible paroxismo!  
(ó le das un puñetazo  
que le rompas el bautismo.)

Al decir esto el dragón,  
que se oculte en un rincón  
por donde no crucen penas,  
y pase una procesión  
de jacintos y azucenas,  
y de nardos,  
y de cardos,

y de rosas  
olorosas,  
que florecen  
y perecen  
sin color.

Y que cante  
una bacante  
su alegría  
con punzante  
picardía  
metida en un *colaor*.

Simbólico modernista  
de pensamiento grotesco,  
ni encuentras quién te resista  
¡ni yo sé lo que me pesco!

### ESCENA III

LEOVIGILDO y RAMPLÓN

RAM. ¿Es aquí donde contratan  
artistas?

LEOV. Esta es la agencia.

RAM. Pues escuche estos *coupletes*  
por si agradan á una empresa.

#### Música

Con el tango del cangrejo,  
y el morrongo y otros cien,  
hoy se ha puesto en moda el tango  
de animales, como ven.  
Y la esposa de don Lucas,  
que supo la novedad,  
buscó á un músico y le dijo:  
caballero, por piedad,  
si los tangos de animales  
hoy se cantan sin cesar,  
ponga el tango de mi esposo  
que es también un animal.  
A un columpio de la feria  
subió anoche la Leonor,

y la daban hacia adelante  
y hacia atrás con gran primor.  
Como suele marearse,  
la Leonor se mareó,  
y le dijo al que le daba:  
caballero, por favor,  
no me dé usted tan de prisa  
porque tengo indigestión,  
y antes de cinco minutos  
para usted ó paro yo.

### Hablado

Servidor; Santos Ramplón,  
coupletista de ocasión,  
veinticuatro, Lavapiés;  
¡la contrata por un mes!  
LEOV. Vaya usted con Dios, ciclón.  
¡Este no da los parnés!

## ESCENA IV

LEOVIGILDO y CHULA

CHULA ¿Se pué pasar?  
LEOV. Adelante.  
CHULA ¿Es usté el señor Cantero?  
LEOV. Servidor.  
CHULA Pues yo venía  
pa ver ese reglamento  
que ha hecho usté sobre los *cines*  
y los artistas.  
LEOV. Corriendo.  
Supongo que usted será...  
CHULA Soltera de nacimiento  
y sin compromiso.  
LEOV. Digo  
que cultivará usté el género  
que se da en el *cine*.  
CHULA ¡Ay, hijo!  
yo cultivo lo que quiero,  
porque aquí hay disposiciones,

tanto para lo flamenco  
como pa vender repollos  
y pa hablar mal del Gobierno.  
No grite usted de ese modo  
que me va usted á meter miedo.

LEOV.

CHULA

LEOV.

¡Guasón!  
¡Ay, qué juguetona!

Bien; artículo primero:  
Se exige para la entrada  
en este artístico centro  
cuatro pesetas.

CHULA

¡Son pocas!  
Siga usted.

LEOV.

Segundo: A ruego  
de los socios, el que tenga  
oculto cualquier defecto,  
si es varón, podrá enseñárselo  
al conserge, interviniendo  
el presidente si es hembra.

CHULA

Diga usted, ¿y si yo tengo  
algo y lo oculto?

LEOV.

Una multa,  
porque lo que yo no veo  
no lo ve nadie.

CHULA

LEOV.

¡Qué ricol  
El artículo tercero  
queda á cargo de los socios;  
pues consiste en el aseo  
y la equidad de ponerse  
las prendas con cierto esmero  
pa que no aprieten.

CHULA

¿El cuarto?  
(Leovigildo supone que le dice entrar en el cuarto.)

LEOV.

Se prohíben los excesos  
de oscilación, porque ponen  
en mal estado los nervios.  
Quinto: Si el público pide  
la repetición de un hecho,  
hay que darle gusto al público  
porque paga...

CHULA

Bueno, al sexto  
no llegue usted; estoy conforme.  
Mañana me comprometo  
á debutar si usted quiere.

LEOV. ¿Pero qué hace usted?  
CHULA ¿Yo? ¡Gestos!  
Encandilo así los ojos;  
hago lo de la Loreto,  
y parodio á la Balbina  
y tomo de la Guerrero  
lo más saliente, y el día  
que yo debute hay un lleno.  
LEOV. ¡Ole ya! ¡Benditas sean  
las mujeres!  
CHULA ¡Caballero!

## ESCENA V

DICHOS, GUARDIA y TRINI

TRINI ¡Suélteme usted que lo arañó!  
¡Suélteme usted que le muerdo!  
LEOV. ¡El tifus, Virgen del Carmen!  
¡Guardia, que se lleven eso!  
CHULA Suéltela usted, á ver qué pasa.  
GUAR. A callar tocan, ¡silencio!  
Señora, usted punto en boca.  
TRINI ¿Vé usted qué marido tengo?  
CHULA Que sea por muchos años,  
que yo pa mí no lo quiero.  
LEOV. ¡Pero qué ha de ser mi esposa,  
si es mi tía!  
GUAR. ¡Lo veremos!  
TRINI ¡Gallina, golfo, mal hombre!  
GUAR. ¿Se callan ó van tos presos?  
Usted espera en ese cuarto  
y usted se marcha al momento.  
CHULA Y usted que siga tan guapo,  
monín.  
GUAR. ¡Poco pitorreo!

## ESCENA VI

GUARDIA, LEOVIGILDO y BAILARINAS

- LEOV. Guardia, usted puede salvarme.  
Mi mujer es un tormento;  
desnúdeme usted si quiere  
y me verá cómo tengo  
la epidermis... arañazos,  
mordiscos, ¡la mar! poseo  
una serie de morados  
y de grabaos en el texto  
que achicharra.
- GUAR. Es que se queja  
de que usted se pasa el tiempo  
entre la gente de teatro.
- LEOV. Es mi oficio; por supuesto  
que si usted se pasa un rato  
en este salón, tendremos  
vis á vis los dos el gusto  
de ver lo mejor del género.
- GUAR. ¿Y si luego su señora  
protesta?
- LEOV. ¿Pa qué te quiero,  
guardia flexible? la coges  
y le das cuatro meneos.  
¿De qué te sirve ese sable  
que te da el Ayuntamiento?  
¡Que salgan las bailarinas!  
¡Olé, viva lo flamenco!
- GUAR.

### Número de baile

(El tango que bailan las bailarinas será imitado por el Guardia, procurando que el público se ría, y si no lo consigue, no cabe duda que el actor es un verdadero guardia.)

- GUAR. ¡Muy bien, pero que debuten!  
¡Tiene usted la mar de mérito!  
¿Y estas chicas son?...
- LEOV. Artistas.

- GUAR. ¡Pero que debuten!
- LEOV. Bueno,  
en cuanto tengan contrato.
- GUAR. Ese tango es el perfecto  
Manual de el desabrochen  
y el desmiguen y el...
- TRINI ¡Qué serio  
y qué decente es el acto  
que está el orden ejerciendo!
- GUAR. Es que en mi clase hay pulmones,  
y yo á usted no le consiento  
que me falte.
- TRINI ¡Qué influencia  
tiene el tango en ese cuerpo  
de seguridad!
- GUAR. La tiene;  
porque el tango es hoy el nervio  
de lo alegre, de lo triste,  
de lo super, de lo *orceno*,  
de lo... ¡he dicho!
- LEOV. ¡Anda con ella!
- TRINI Me voy; pero le prometo  
desarmarle á usted.
- GUAR. ¡Mentira!
- TRINI ¡Y á tí cortarte el pescuezo!  
(Se la lleva el Guardia.)
- LEOV. Ya que me ha librado el Guardia  
por esta vez el pellejo,  
no se lo quiten ustedes  
á Leovigildo Cantero.

FIN DEL ENTREMÉS

## OBRAS DE LUIS ESTESO

---

- La influencia del tango*, entremés cómico-lírico en tres cuadros y en verso. Música del maestro Fonrat.
- La pobre Dolores*, sainete lírico de costumbres madrileñas, en tres cuadros y en verso. Música del maestro Fonrat.
- Los genios fuertes*, entremés cómico-lírico en tres cuadros y en verso. Música del maestro Fonrat.
- La tía*, diálogo en verso.
- La riña gitana*, ídem íd.
- El ninchi*, ídem íd.
- El hortera cómico*, monólogo en verso.
- La licencia*, ídem íd.
- El monaguillo*, ídem íd.
- La bella Engracia*, ídem íd.

### Libros en verso

Pesetas

<i>El cantor de los amores</i> .....	1
<i>Madrid Cómico</i> .....	1
<i>El palacio de las musas</i> .....	1
<i>Género festivo</i> .....	0,50
<i>La gracia madrileña</i> .....	0,25
<i>Reír que alegra</i> .....	0,25
<i>Motivos de risa</i> .....	0,25
<i>Malagueñas y cantares</i> .....	0,50





Precio: UNA peseta