

Scan. E. R. I. 1. R. 25

65.

H. 34

585.

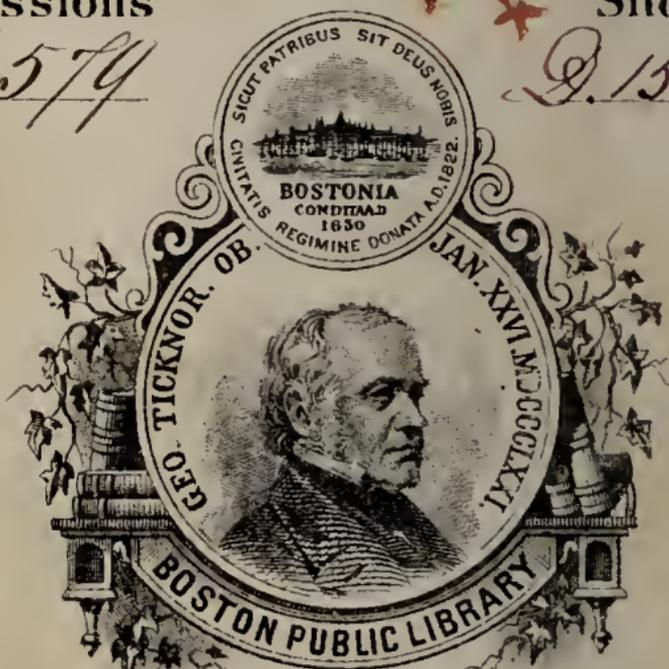
B. 1.

Accessions

116574

Shelf No.

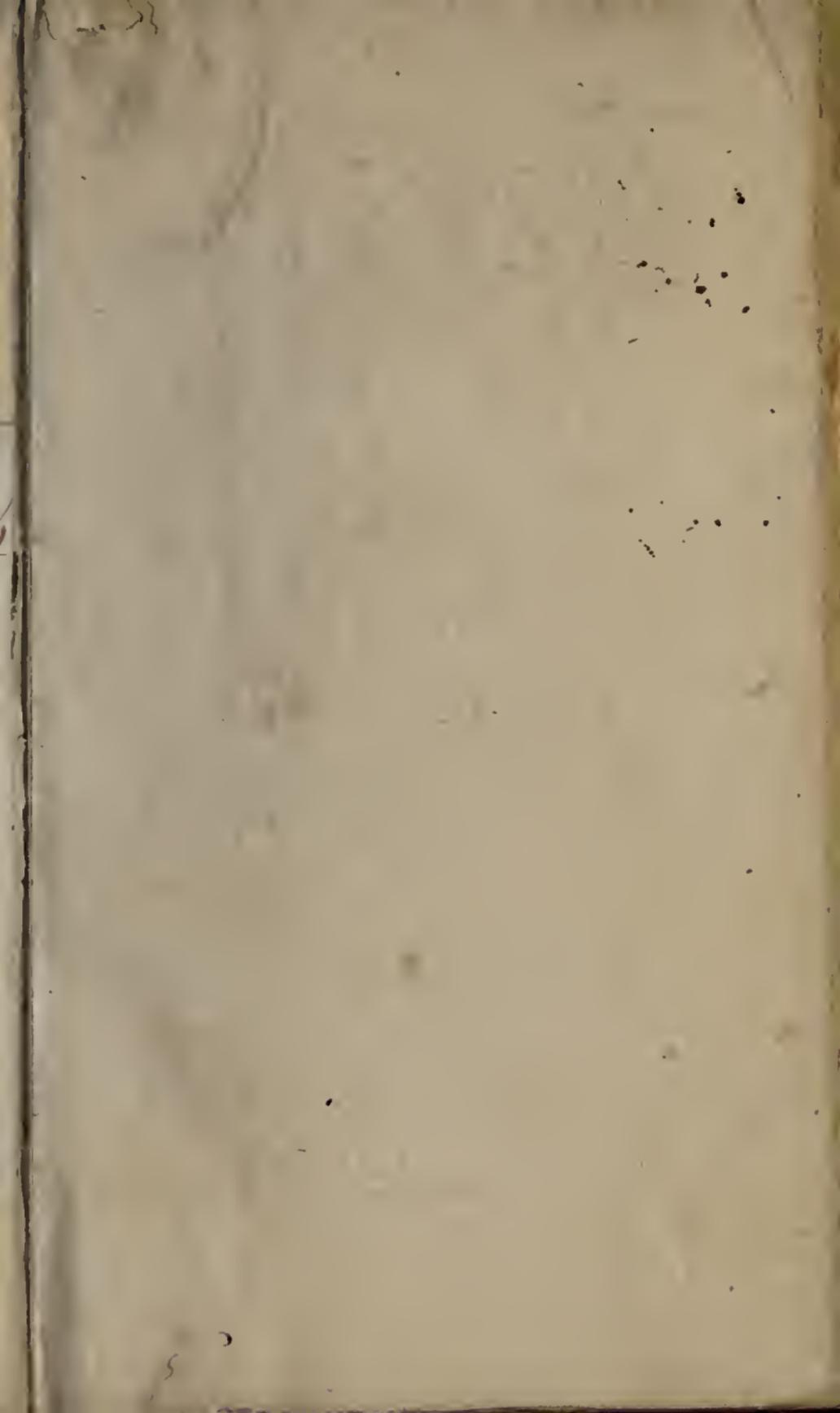
D. 150a. 16

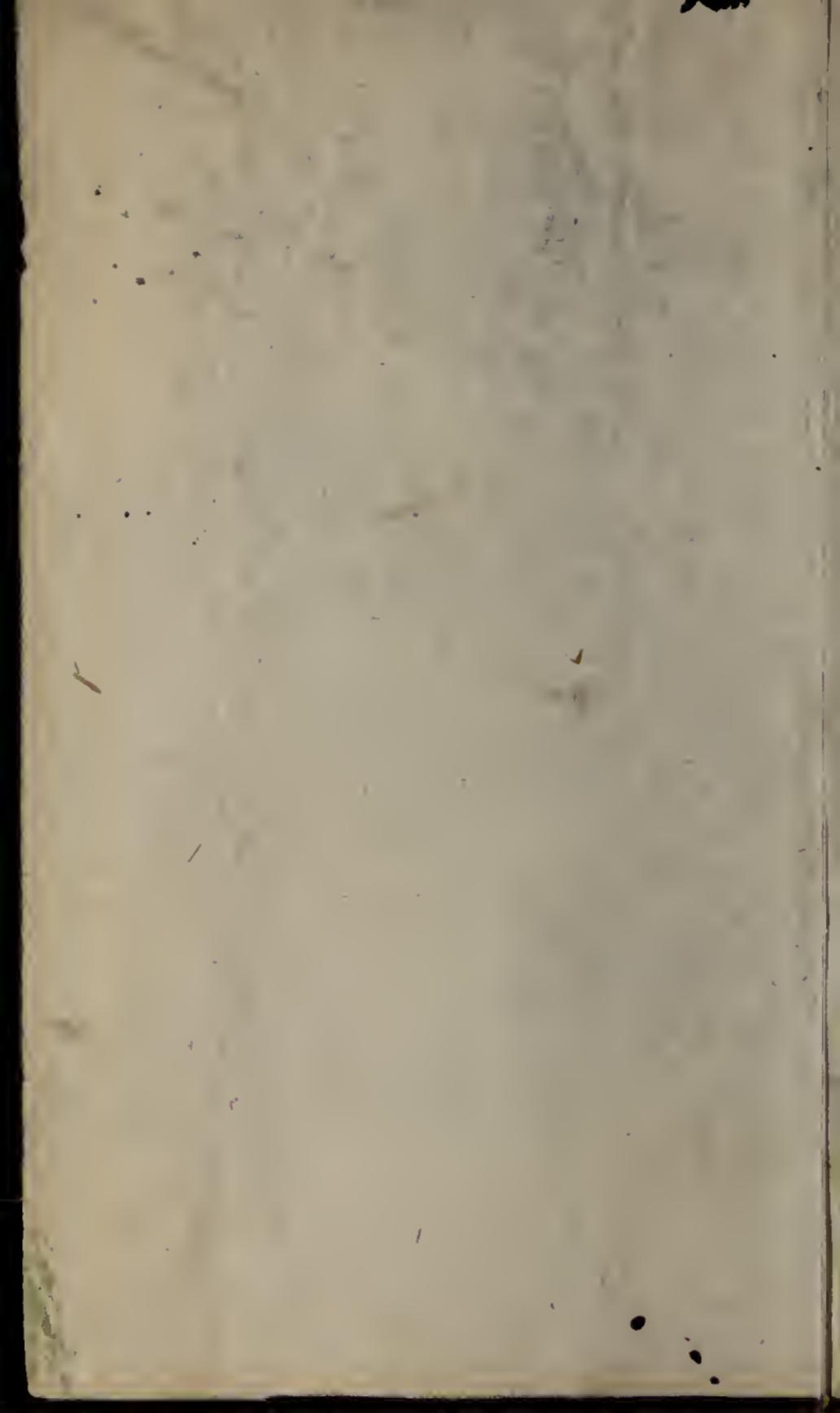


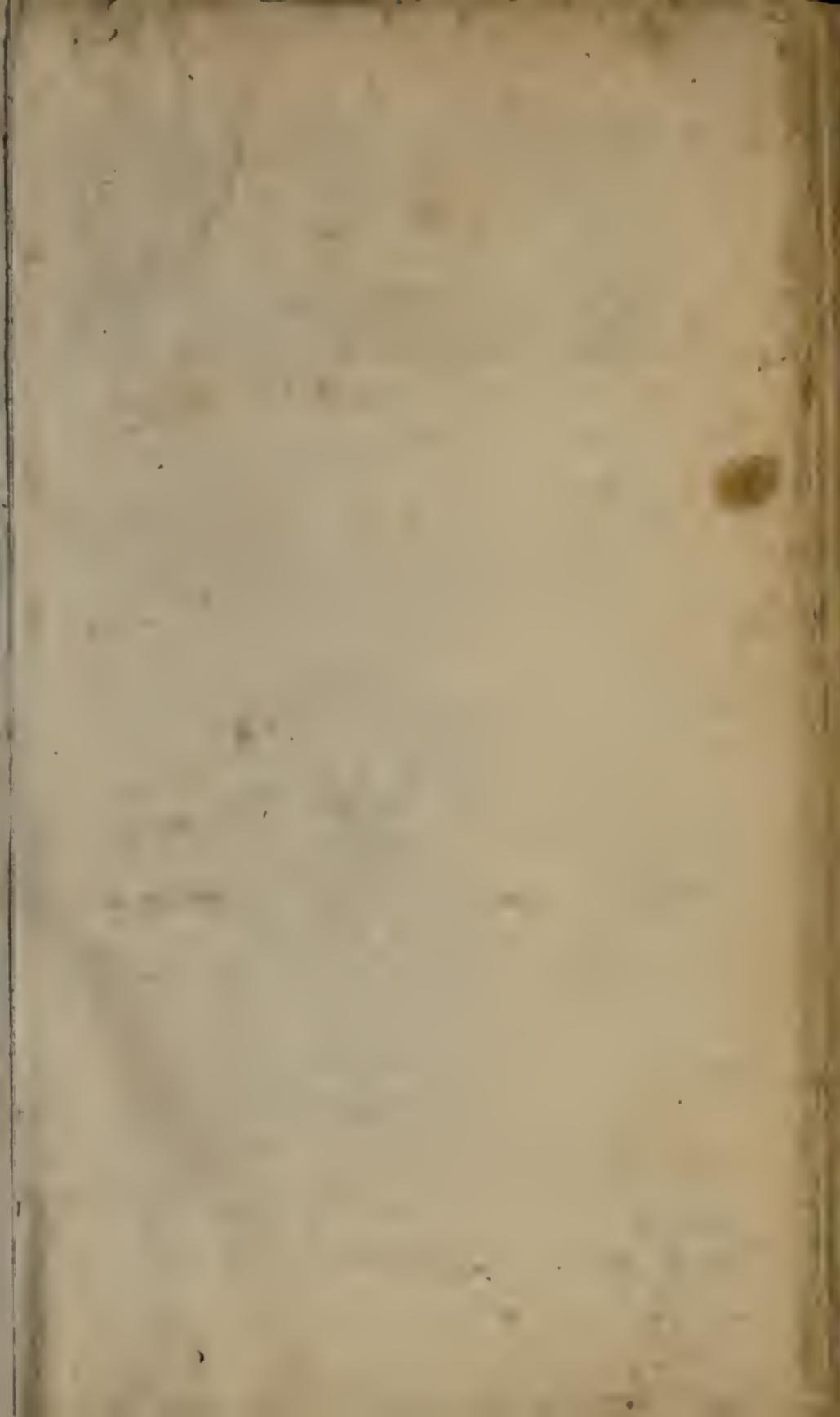
BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Recd. Apr. 26<sup>th</sup> 1871







1878  
1879  
1880



Y ALGUNAS DE GARCILAS  
SO DELA VEGA REPARTIDAS  
EN QVATRO LIBROS.

A DE MAS QUE AY MVCHAS AÑA-  
didas, uan aqui mejor corregidas, mas com-  
plidas y en mejor orden que hasta agora  
han sido impressas.



*D. Juan de  
D. Luis de*

*Vicario  
de D. Juan de  
Ley*

IMPRIMIOSE EN VENETIA EN  
CASA DE GABRIEL GILITO  
DE FERRARIIS Y SVS  
HERMANOS. M D LIII.



11679 63

11679



AL MVY MAG.  
SEÑOR LEONARDO  
HEMO MI SEÑOR.



QUEL gran philosopho Platon, entre otras muchas cosas q̄ para la manera de nuestro biē biuir escriuio (señor muy magnifico) dixo y fue de parescer, que el hombre no nascio para si solo, sino que tambien para el uso y utilidad de su patria y amigos fue criado. De cuya causa mouiendo se muchos hombres uirtuosos con buē zelo, han procurado seguir al philosopho, y seruir à sus amigos y cōterraneos cō aquellas cosas, que mas falta ò inopia les parescia que tenian. Delos quales por no ser prolixo no señalo sino solamente à un hespañol Illustre, que fue en nuestros tiempos, llamado BOSCAN.

uaron erudito y singular, assi en las letras y poesia como en lo de mas. El qual, conosciendo la falta que Hespaña tenia de quien sublimasse su idioma en el uerso, como escriuio el principe dela poesia Italiana Francisco Petrarca, compuso quatro libros de sonettos y canciones y otras rhymas en el estilo Thoscano: que à mi uer, hauiendo el sido el primero que en el metro Castellano ha escripto, tiene el primado en el dezir. Laqual obra como el auçtor no la pudo dar à luz en sus dias, por causa de atajarle la muerte antes que el la reformasse para ponella en estampa, fue impressa despues que Dios lo lleuò para si: y dado que los que la hizieron imprimir, se mouieron cõ buen animo, y la corregieron en la uerdad dela letra, todauia, en muchas partes no quedò tan limada como conuenia, y el auçtor la diera. Por loqual, desseando yo, que el tal libro lo uiesse el mundo bien corregido y apuntado, assi por la afficion que yo tenia al auçtor, como por haçer lo que deuo por el bien commun en el officio que en esta inclita ciudad tengo entre manos, tomè este trabajo, y allende desto lo he hecho imprimir

en letra excellentissima. Y porque todas las obras en que he puesto mano, he offrescido à mis señores y amigos, con una epistola mia, como à uno de los mas principales que en esta uida yo tengo me ha parecido offrescer á V.M. esta, que aunque se que tiene mas afficion à leer los libros de su lengua materna, que los dela estrangera, todavia se holgarà algunos ratos de conuersar con las musas, y uer como hablan en Romance Castellano. V.M. resciba el presente pequeño y al que lo haze en su gratia, que no dubdo mientras estuviere so la sombra de su ala que me puedan perjudicar las nocibles lenguas que contra mi y mis cosas en esto se oppusieren. Dexo de loar la Illustrissima familia HEMA porque conozco el poco caudal de mi ingenio, que pues ella por si es tan grande, magnanima, generosa y rica, assi en bienes temporales como en otras muchas cosas de que Dios la dotò, no hay para que yo diga nada en su loor: quanto mas, que sus excellentias tienen tan alto punto de perficion, que no puede dexar de quedar baxa qualquiera alabança que se les de. De manera, que el que

no lo osa hazer està muy desculpado , y el que  
enello se occupa toma muy alto y honroso exer-  
cicio . Y porque yo no soy adulator ni ami-  
gò de adular sino de dezir la uerdad pura  
y desnuda de toda lisonja , doy fin à esta mi  
epistola diziendo , que sera para mi gran-  
dissimo fauor que un tal cauallero de aquel  
linage , qual es V.M.fauorezca mis cosas y  
me tome so su amparo.N.S.la muy magni-  
fica persona de V.M.guarde y prospere como  
merefce , pues es harto mas delo que yo aqui  
puedo pedir . De Venetia. xxviii. de  
Julio. M D LIII.

De

V.

M.

Verdadero seruidor que sus manos besa .

Alonso de Vlloa.

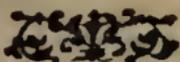


Este libro consintio Boscan que se imprimiessè forçado delos ruegos de muchos que tenian conel auctoridad para persuadir selo: y parece que era razon que sus amigos le rogassèn esto por el gran bien que se sigue de que sea comunicado à todos tal libro: y por el peligro que hauia en, que sin su uoluntad, no se adelantasse otro à imprimirlo, y tambien porque se acabassen los yerros que enlos traslados que le hurtauan hauia, que eran infinitos. Despues que el ya se dexò uencer, y se determinò à la impressiõ, y andaua juntando sus papeles, y examinandolos, para que con concierto saliesse adonde todo el mundo los uiesse, que era cosa que el nunca pensò enel principio que lo començo à escreuir: sabemos que los tenia repartidos en quatro libros. Enel primero las primeras cosas que compuso, que son coplas Hespañolas, y enel segundo canciones y sonettos à manera delos Italianos, y enel tercero epistolas y capitulos, y otras obras tambien ala Italiana: enel quarto queria poner las obras de Garcilasso dela Vega, delas quales se encargò Boscan por el amistad grande que entrambos mucho tiempo tuuieron; y por que despues dela muerte de Garcilasso le entregarõ à el sus obras para que las dexasse como deuian de estar. Ya que ponía la mano en adereçar todo esto y queria despues de muy bien limado y polido (como el sin falta lo supiera haçer) dar este libro ala señora Duquesa de So-

ma, y le tenia ya escripta la carta que ua en el principio del segundo libro plugo à Dios de llevarselo al cielo: y assi huuo de parar todo con tan gran causa. Despues ha parecido passar adelante lo que el dexa-ua empeçado, digo la impressiõ, que en la emmienda de sus obras y delas de Garcilasso no es cosa que nadie la hauia de osar emprender. Si algun yerro ò falta se hallare en estos libros delase el que los leyere de la muerte de Boscan, pues que si el uiuiera hasta dexallos emmendados bien se sabe que tenia intencion de mudar muchas cosas: y es de creer que no dexara ninguna ò pocas que offendieran a los buenos iurysios que con estos se ha de tener cuenta, y assi se lia tenido por menos inconueniente que se imprimiesen como estauan: y que gozassedes todos dellas (aunque no esten en la perficiõ en que estuieran como Boscan las pusiera) que no por no hauer quedado acabadas de su mano tenellas guardadas y ascondidas donde nunca paresciessen, sino tan mal cõcertadas y escriptas como suelen andar por ahy de mano. De modo, que la culpa delo que en este libro no estuviere bien, no la tiene Boscan, sino los que fueron causa desta impressiõ, y a estos ha seles de perdonar qualquier cosa por el buen zelo que han tenido con todos los buenos ingenios y con el auctor deste libro en que fuesse communicado à todos.

CONVERSION DE

B O S C A N.



Es pues que por este suelo  
Mil engaños descubri  
Vn poco tornando en mi  
Sin osar mirar al suelo  
Preguntè me ques de ti?

Los ojos alce por uerme  
Y en uerme ui tan mortal  
Que pues no puedo ualermè  
Por no conoscerme tal  
No quisiera conoscerme.

Conosci la enfermedad  
De mi mal conoscimiento  
Vi confuso al pensamiento  
Y suelta la uoluntad  
Y atado el entendimiento . .  
Vi mi alma como ua  
Muerta con su misma guerra ,  
Y ui la enterrada ya  
Puesta debaxo de tierra  
Pues debaxo el cuerpo està.

V i mi seso como es,  
que a cada passo estropieçus;  
Vi me tornado al reues  
Los pies sobre la cabeça  
La cabeça so los pies:  
El orden ui natural

## LA CONVERSION

En mi todo trastornado  
 Porque ui ser sojuzgado  
 Lo immortal a lo mortal  
 Y lo flaco a lo esforçado.

V i la parte que se muestra  
 Por muestra de Dios en todos  
 Ala parte mas siniestra  
 Derribada de sus modos  
 Atinada de mal diestra  
 Lo malo se encareseia  
 Lo bueno daua de balde  
 No se quien ui que ponía  
 Al desseo por alcalde  
 Por reyna ala fantasia.

V i mis quatro calidades  
 Que de fuerça son contrarias  
 Conuertidas de aduersarias  
 Para todas mis maldades  
 Conformes y uoluntarias,  
 Consintiendo en lo peor  
 A tener paz fuy uenido,  
 Mas deuiera yo perdido  
 Ganalla por uencedor  
 Y ganalla por uencido.

Y a llegaua à estar contento  
 En disformidad conforme  
 Satisfecho el pensamiento  
 De que ui que era disforme  
 La casa con el cimientto ;  
 Holgana de estar confuso  
 Hubia de qualquier cura,  
 Y en esta mi compostura

Governaua el solo uso  
 Y cessaua la natura.  
**C**omo doliente dañado  
 De dañada fantasia,  
 Que aborresce lo poblado  
 Y en meytad quiere del dia  
 Dela luz estar priuado.  
 Yo assi donde el bien moraua  
 Y alumbraua la razon  
 Tan presto me fatigaua,  
 Que enel mal del coraçon  
 Solamente reposaua.  
**E**nel mas baxo elemento  
 Era mi plaxer y gloria;  
 Alli estaua el pensamiento  
 Preparando enla memoria  
 Deleyctes al sentimiento.  
 Arrastrado por el suelo  
 Mi iuyzio tanto yerra,  
 Que tuuiera por consuelo  
 Si quien hizo mar y tierra  
 Se olvidara haZER cielo.  
**C**on ceguedad muy estraña,  
 Tan contraria de mi uombre,  
 Aunque todo el mal me engaña  
 Con la parte que fuy hombre  
 Conosci ser Alimaña:  
 Aquel ser con que nasci  
 Tan del todo se perdiò  
 Que entonces en mi se uio  
 Ninguna cosa de mi  
 Tan lexos como fuy yo.

## LA CONVERSION

- A**unque al mal yo no repuno,  
 Estando un poco despierto  
 Vi me dos ombres en uno,  
 Y al cabo fue lo mas cierto  
 Que ni que no fue ninguno  
 De mi mismo gana huue  
 Entonces de me prouar  
 Mas de uerguença que tuue  
 No siendo para reynar  
 En mi reyno me detuue.
- P**uesto que era tan perdido  
 Del mal pense apartarme;  
 Mas quando quise mudar  
 Segun estaua tollido  
 No fue posible mudarme:  
 Diome luego tal tristexa  
 Viendo el mal que asì se esfuerça  
 Que segun fue su grandeza  
 Queriendo prouar mi fuerça  
 Fue prouada mi flaqueza.
- S**ocorro no me faltaua  
 Soleuantar me queria.  
 Mas aquel que me ayudaua  
 Al principio soccorria  
 Y enel medio me dexaua;  
 No dexaua su tristexa  
 Iamas de me soccorrer  
 Pero ni dio su poder  
 Con lo que por mi flaqueza  
 Se pudiera sostener.
- C**omo niño que no anda,  
 Mas anda por andar ya.

Que si es cuerdo el que lo manda  
Do quiera que con el va  
Poco a poco se desmanda ;  
Asi aquel que me lleuaua  
Como a niño me trahia  
Los principios me mostraua  
Lo de mas que no cabia  
Do cabia lo guardaua .

Y o llegaua al primer grado  
De la gracia que se empieza  
Donde aquel que es ya llegado  
Si no pierde la cabeza  
Se tiene por bien librado .  
Ya la luz esclarecia  
La tiniebla se quebraua ,  
Aunque el Sol no parecia  
Do el cielo no se cerraua  
Se mostraua el claro dia .

Y o uiendo que amanesciera  
Comence de appercebirme  
Ya era tiempo de partirme ,  
Pero no de tal manera  
Que pudiesse bien regirme .  
Poco a poco recordaua  
Porque estaua tan pesado  
Que el sueño que me quedaua  
Del sueño que era passado ,  
Parece que me turbaua .

C omo pastor que ha dormido  
En la noche en su cabaña  
Que uiniendo la mañana  
Se leuanta amodorrado ,

## LA CONVERSION

Y se ua por la montaña ,  
Y soplandose las manos  
Se sacude y se despierta :  
Asi el alma que era muerta  
En desseos harto uanos  
Se hallò que fue despierta .

D el cielo hasta el abismo  
Vi el ayre quasi sereno ,  
Y acordando mi baptismo  
Conosci que tan ageno  
Fuera siempre de mi mismo :  
Y ui el Sol en su semblante  
Tan hermoso y tan luxiente ,  
Que aunque estaua enel oriente  
Tanta lux en un instante  
Se mostraua enel poniente .

E l socorro ya segundo  
Començaua a socorrerme  
Con el qual pude ualermè ,  
Delos males deste mundo ,  
Sin pel'gro de perderme  
De mi mal quedaua sano ,  
Pero no tan sin trabajo  
Que fuesse tan en mi mano  
Caminar por el atajo  
Como pude por lo llano .

D el sueño muy recordado  
Tirando para la cumbre  
Me hallè tan leuantado  
Que en mi sola la costumbre  
Me quedaua del peccado  
A la culpa me tornaua .

Y el huyr del alma mia  
 El mal yo lo concebía  
 Mas tan presto le matava  
 Que luego le mal paria .

E ntonces de nueuo hecho  
 Vi el ser de mi coraçon  
 Que se uiera tan deshecho  
 Que en el alma la razón  
 Era todo su despecho .  
 Criado como de nada  
 Vi mi hombre que està dentro,  
 Tan rehecho alla en su centro  
 Que la uida del passada  
 La lleuaua de un encuentro .

D exando de ser ageno  
 Fuy hecho como en un punto  
 Afin que todo muy junto  
 Sobre aquello que es mas bueno  
 Yo lleuasse el contra punto ;  
 Porque aquel que me criò ,  
 Que en todo se satisfizo  
 Muchas uezes me formò  
 La primera uex me hizo  
 Las otras me conuertìò .

D e ser tan alto subido  
 Como digo y transformado  
 En mi orden ordenado  
 Vi mi reyno muy regido  
 Por razón y no por grado .  
 Mis tres almas ala par ,  
 Vi puestas en exercicio ,  
 Cada una en su officio ;

## LA CONVERSION

La una para mandar  
Y las dos para seruicio .

**V**i luego la fantasia  
Como moço reſongando ,  
Mas razon no permitia  
Por el bien del otro uando  
Que paſſaſſe ſu por ſia .  
Vi mis torpes ſentimientos ,  
Aunque no quiſiera uellos  
Y hallè ſegun ſus tientos  
Que ſolo quedaua d'ellos  
Los primeros mouimientos .

**Y** ui la mas alta ſphera  
Del alma que gouernana ,  
Y ſegun me pareſciera  
Por de dentro canletana  
Y alumbrana por de fuera .  
Alli ui el entendimiento  
Con la uerdad por objecto ,  
Y ui todo el regimiento  
Tan cerca de ſer perfecto  
Que me hizo eſtar contento .

**V**i la uoluntad con mando  
Absoluto y ordinario  
Que por mejorar ſu uando  
Hasta el bien extraordinario  
Se yua de quando en quando .  
Vi la parte que eſpuela  
Para la ſalud y freno :  
Vi amor que puſo uela  
Del deſſeo que de bueno  
Va pagado con la tela .

DE BOSCAN

V i mas el alta memoria  
 Theforo de bien humano  
 Donde ui larga la historia  
 De mi ser que fue tan uano ,  
 Que no fue para dar gloria  
 Fue bien hauerme acordado  
 De mi triste mal absente  
 Pues mi alma ya consiente  
 Que acordando lo passado  
 Se corrija lo presente .

L o passado y por uenir  
 Todo lo puso delante ;  
 Y de hauer sido inconstante  
 Me uino ella a repetir ,  
 Que me hizo ser constante .  
 Trastornaua mi consciencia  
 Lo que es y lo que era  
 Todo puesto en mi presencia  
 De mi que el mando tuuiera  
 Se tomaua residencia .

D olor dela culpa mia  
 Dela culpa me libraua  
 Porque asbi me castigaua  
 Que solo pesar tenia  
 Si pesar no me sobraua  
 Mereciendo en el holgar  
 Que huue del padecer  
 Tan puesto estaua en llorar  
 Que mil uezes mi plaZer  
 Renouaua mi penar .

P or crescer enel dolor  
 De mi passada locura

## LA CONVERSION

Contemplando el hazedor

Me acorde de la hechura

De mi triste peccador .

Vi , que Dios me redimio

Contra si siendo cruel ,

Y mirando bien lo del

Vi como se hizo el yo

Porque yo me hiziesse el .

**V** i , que quando me formara

Ningun estado me diera ,

Mas en mi mano pusiera

Que yo mismo me tomara

Aquello que mas quisiera ,

Que pudiesse ser bestial

O pudiesse ser humano ,

O que fuesse angelical ,

O que estuviessse en mi mano ,

O tomar lo diuinal :

**V** i su alta prouidencia

Do lo por hazer es hecho .

Que jamas me dio sentencia

Que no fuesse por prouecho

De mi sola conoscencia .

Vi la causa porque quiso

Hauer hecho fuego eterno ,

Y fue para darme auiso

Por guardarme del infierno

Que ganasse el parayso .

**V** i , que quando me justicia

Va forçado y con discordia

Que à poder de mi malicia

Queriendo misericordia

Le hago querer justicia .  
Viendo esto ui tal uena  
En mi de arrepentimiento  
Que bastò para descuento  
Vn momento desta pena  
Para el etereal tormento .

Fue tan alto conuertirme  
Y de Dios tan ayudado  
Que luego al muy alto grado  
Con mi proposito firme  
Me ui que fuy sublimado :  
Tan dentro me ui ala puerta  
Tan en paz y tan arriba  
La guerra tan lexos yua ,  
Que la carne estuuu muerta  
De quedar el alma uiua .

De las gracias la postrera  
Aquella que nos confirma  
Tras la segunda y primera  
Poniendo luego su firma  
Dexò me desta manera :  
Dexòme con tal salud  
Y en tal estado me puso  
Que de dentro en mi compuso  
Con natura la uirtud  
Y con la uirtud el uso .

Como ciego en quien se offresce  
Tener la calidad tal ,  
Y que assi se compadesce  
Y su ser de ser yqual  
Ni se altera ni adolesce :  
Assi el alma en sustancia

LA CONVERSION

*Sus calidades podia  
Con tan Ygual consonancia  
Que enella ya no podia  
Tener poder inconstancia.*

FIN.



LAS OBRAS DE  
BOSCAN: Y ALGUNAS  
DE GARCILASSO DE-  
la Vega, repartidas en  
quatro libros.



ALA DVQVESA DE SOMA.



Quien dare mis amorosos uer-  
sos  
Que pretienden amor con uir-  
tud junto,  
Y dessean tambien mostrarse  
hermosos  
A ti senora, en quien todo esto

A ti se den: por quanto se carecen (cabe,  
De estas cosas que digo que pretenden  
En ti las hallaràn cumplidamente.  
Recogelos con blanda mansedumbre  
Si uieres que son blandos: y si no:  
Recogelos como ellos merecieren,  
Y si despues te importunaren mucho  
Con llorar por que assi suelen hazello,  
No te parezcan mal sus tristes lloros,  
Que pues que son sus lagrimas con causa  
No solo es gran raxon que se consentan  
Mas han de ser dolidas y lloradas: -

## LAS OBRAS

Por todos los que uieren donde caen  
Ellos se uan huyendo de mis manos  
Pensando que podran biuir do quiera  
Pero segun han sido regalados,  
Y poco corregidos en sus uicios:  
A peligro andaran si en ti no hallan  
Manera de biuir en sus regalos,  
Y amparo por ualerse en sus errores.  
Si passaren con honra dales uida:  
Y si no, no les quites el remedio  
Que el tiempo les dara con su justicia:  
Que mueran y que los cubra la tierra:  
Y la tierra sera el eterno oluido.

## MAR DE AMOR DE BOSCAN.



L sentir de mi sentido  
Tan profundo ha nauegado  
Que me tiene ya engolfado  
Donde biuo despedido  
De salir à pie ni à nado.

Las honduras penetrò  
Con sobra de atreuimiento,  
Tanto en sin se auenturò  
Que do se perdio: hallò  
Ser justo su perdimiento.

Los terminos de querer

Dexòlos entre renglones :  
 No las tuuo por pasiones  
 Las que suelen padescer  
 Otros en sus coraçones .  
 Descubrio nueuos tormentos  
 Para sentir nueua gloria ,  
 Ensançhò los pensamientos  
 Con tantos atreuimientos  
 Que le pesa a la memoria .

V i le estar tan atreuido

Y ufano con su dolor ,  
 Que dixè : Di peccador  
 Si de Amor es tu sentido  
 Dime que cosa es Amor ?  
 Tu ser y tus fuerças juntas  
 Como las tienes en calma  
 Con las potencias defuntas ?  
 Dixo , pues me lo preguntas .  
 Es Amor fuerça del alma .

E s uerde su uestidura

Con que ceua al innocente  
 Lexos, y cerca en la frente ,  
 Es su señal y pintura.  
 Por que ama el que es ausente .  
 Trahe abierto el coraçon  
 Y alli escripto con la mano :  
 Muerte y uida en conclusion .  
 Y en el pecho otro renglon  
 Que dixè : Inuierno y uerano .

LAS OBRAS

No le quise replicar  
 Confesso que por medroso  
 Vi le estar tan animoso  
 Con las fuerças del amar  
 Que me hizo temeroso .  
 Atraxò me para sí  
 Tan forçoso y uoluntario  
 Que ni sè, si yo me di,  
 O si el me prendio à mi  
 O si soy suyo ò contrario .

A mis propositos sanos  
 No les quedò mas poder  
 Para poderse ualer  
 Sola la lengua y no manos  
 Que diga su padecer .  
 Y así me haure de uengar  
 Desta pena que posseo  
 Con no mas de sospirar  
 Y<sup>a</sup> à mi solo preguntar  
 Donde estas que no te ueo ?

Como quien su sanidad  
 Ha gozado con reposo  
 Si le acude enfermedad  
 Se auerigua por uerdad  
 Ser su mal mas peligroso .  
 Sano y libre sin cuydado  
 De seruir pude biuir  
 Mas una uez que he enfermado  
 Por raçon soy condemnado  
 A peligrar ò morir.

Mas queria lo postrero  
Pues me toma en buen estado,  
Que en morir tan homillado  
Se que justamente muero,  
Y que uoy predestinado.  
Y podria acontecer  
Si este mal me dexa bivo  
Que huya del padecer:  
Mas esto no puede ser  
Por ser dolor mas esquiuo.

Pues si dexo de quereros  
Ya quiero mi perdicion,  
Y renuncio el galardon  
Si renunciasse de ueros  
Por no me uer en passion.  
Muchas uezes he prouado  
No quemarme en esta fragua  
Y soy bien como el pescado,  
Que en la mar siendo criado  
Muere saliendo del agua.

En la mar me quiero estar  
Del Amor do estoy metido,  
Que aunque aqui me haueis traydo  
Para poderme matar,  
Con mayor gloria he biuido.  
Y pues mas uida me days  
Quando me quitays la uida:  
Si matarme desseays  
Cumple que bien me hagays  
Con que la uida despida.

**E** l Topo por ser escasso  
 Aunque su manjar es tierra  
 Configo padefce guerra  
 En comer passito à passò ,  
 Y la hambre le destierra .  
 De mi penar me sustento  
 Mas soy à mi tan cruel  
 Que de escasso y auariento  
 No oso tener tormento  
 Por no tener falta del .

**A** si sustento mas pena  
 En sustentar mi penar  
 Que en procurarme aliuiar  
 De la passion y cadena  
 Que me mandastes echar .  
 Tengo por mas alegria  
 Proveer me de passion ,  
 Porque os pueda noche y dia  
 Seruir el anima mia  
 A costa del coraçon .

**Q** uien de uoluntad buscò  
 Algo que le satisfaze  
 De pena no se le haze  
 El trabajo que tomò  
 Pues la causa lo deshaze .  
 Mi querer fue tan de gana  
 Con fee amor y desseo ,  
 Que por ser nos donde mana  
 Vuestra uista me es mas sana  
 Que el tormento que posseo .

La uela si està biuiendo  
 Es à costa de su uida ,  
 Y si es muerta y no encendida  
 Rebiue uida teniendo  
 Sin poder ser fenescida .  
 Mas mi cuerpo mas fenescce  
 Si el alma que le da ser  
 No se enciende y no padescce.  
 Pues no padesciendo cresce  
 La falta del merecer .

Qualquier hombre con su officio  
 Paresce bien trabajando ,  
 Y si està siempre holgando  
 Se le tiene à muy gran uicio  
 En andar assi uagando .  
 Quando ueo mi reposo  
 Que no os mira por biuir  
 Rinole como à uicioso  
 Pues pierde por perexoso  
 El officio del seruir .

El remedio que al paciente  
 Al principio es dessabrido  
 Desque el mal ha despedido  
 Y dexa de estar doliente  
 Siente el gozo mas crescido .  
 Yo si despido mi mal  
 Pensando sin el biuir  
 Siento pena tan mortal  
 Que con ansia desigual  
 Me muero por me morir .

LAS OBRAS

**E** ste mal que me atormenta  
 Lo mas mal que me mal trata  
 Que de pura sed me mata  
 Para dar mayor affrenta  
 Al alma que desbarata .  
 Si me dexasse abogar  
 Con agua de mi cuydado  
 No podria peligrar  
 Pues la sobra del penar  
 Me tendria despenado .

**A** l que gloria nunca uio  
 Menos dolor se le offresce  
 Y en no uerla no padece  
 Como quien la conoscio  
 Y despues della caresce .  
 Porque mas justa querella  
 Tenga para me queixar  
 En la gloria estoy sin ella  
 Porque en uella y no tenella  
 Acrecienta mi penar.

**A** lguna uez por holgar  
 Quexo me de mi dolencia  
 Y haze se me de consciencia  
 Y acuerdo de descargar  
 Con el pago de abstinencia .  
 Y con tal comedimiento  
 Me bueluo à mi muy ayrado  
 A buscar à mi tormento  
 Y dobla se mi cuydado  
 Por tener contentamiento .

E l Sol en el medio dia

Mas claro muestra su ser ,  
 Vemos le resplandescer  
 Con mas fuerça y agonia  
 Que si acaba de nacer .  
 Quando nascio mi passion  
 No me quemò luego luego ,  
 Mas desque hizo impressiõ  
 En medio del coraçõ  
 Abrasò se mi sosiego .

D el gato muy claro uemos

Que puesto que estè comiendo :  
 Con la presa està gruñendo ,  
 Porque no se la quitemos  
 Al rincon se ua huyendo .  
 Yo soy este en mi gemir  
 Que a bueltas siento tal gloria  
 Que por no la despedir  
 Echo de presto à buyr  
 Al rincon de mi memoria.

E n mi uida estoy dubdoso

No se como la passar  
 De plaçer no oso penar  
 En la pena estoy gozoso  
 Y el gozo dame pesar .  
 Y assi estoy de tal hechura  
 Que tengo la uida en calma  
 Mi cuerpo pide holgura  
 Y el holgar es sepultura  
 Para la uida del alma .

LAS OBRAS

**S** i bino tengo manzilla  
 Vermé muriendo bimir ,  
 Y si bino en me morir  
 No es la perdida senzilla  
 En dexaros de seruir .  
 La uida dexola estar  
 Pues que la tengo prestada  
 Que quien me la quiso dar  
 Quiça la querra quitar  
 Y sera merced doblada .

**S** i me pesa de penar  
 Ya renuncio el galardón ,  
 Si huelgo con mi passion  
 No tengo mas que esperar  
 Pues es la satisfacion .  
 En fin no se que escoger ,  
 Mas bien se lo que desseo  
 Venga lo que haura de ser  
 Que al fin todo es padescer  
 Que claramente lo ueo .

**V** n dolor me sobreuino  
 Que me cresce en tal manera ,  
 Que en lo uer andar de fuera  
 Me da mayor desatino  
 Que si muerto me tuuiera .  
 Porque en uerme condenado  
 Se que me he de consumir  
 Y este morir dilatado  
 Acrescienta tal cuydado  
 Que es otro nueuo morir .

N o haura hombre que no crea  
 De un animal auisado  
 Que desque muy enlodado  
 Sale luego á la pelea  
 Y así viene muy armado .  
 E yo para me amparar  
 Dela battalla que espero  
 Meto me en el mar de amar  
 De do salgo à guerrear  
 Como cursado guerrero .

D el Cocodrillo es su vida  
 Que de dia està en la tierra  
 Y quando la luz se encierra  
 En el mar es su manida  
 Por toda la noche entera .  
 Yo la noche con el dia  
 Sin la mar biuir no puedo  
 Donde si mi fantasia  
 De salir del la porfia  
 Con la muerte misma quedo .

D el Cieruo oymos de Xir  
 A personas aprobadas  
 Que las orejas alçadas  
 Es ligero para oyr  
 Y sordo desque abaxadas .  
 Mas si mis males estan  
 Mas humildes y abaxados  
 Oye y siente mas affari  
 El anima donde estan  
 Por su bien aposentados .

L A S O B R A S

**E** l Ximio por se alegrar  
 Con sus hijos tan ufano  
 Su gozo es tan inhumano  
 Que acontezca à los matar  
 De tractar los con la mano .  
 Es tan dulce mi pesar  
 Que biuo en el tan contento  
 Que de no lo osar tratar  
 Con temor delo acabar  
 Biuo con mayor tormento .

**D** el Agnila hemos sabido  
 Que quando el inuierno uiene  
 En poca agua no softiene  
 Su morada ni su nido  
 Por el peligro que tiene .  
 Yo soy desta condicion  
 Que temiendo ser perdido  
 Aposento el coraçon  
 En qualquier tiempo y sazon  
 En el mar de mi sentido .

**Q** uando uiene algun tormento  
 A quererse combatir  
 Yo lo salgo à recibir  
 Con el alma y pensamiento  
 Que lo acostumbran sentir ;  
 Y el cuerpo de muy quexoso  
 De que queda por indino  
 Muestra se muy enojoso  
 Tan corrido y embidioso  
 Que saca el alma de tino .

A questa como es ligera  
Anda se en el mar à nado ,  
Mas el cuerpo que es pesado  
Hunde la de tal manera  
Que queda della uengado .  
Y ella uiendo como digo  
Su fortuna tan siniestra  
Por sentir algun abrigo  
Echa le como à enemigo  
Con la señal de ser uestra .

Y assi està la uida mia  
Del todo desconsolada  
Del cuerpo desmamparada  
Y fuera del alegria  
Pues es de uos apartada .  
No sabe que se dexir  
Está con tanto despecho  
Que rauia por uos seruir  
Y el seruir dale morir  
Y esto es todo su prouecho .

P esa le por no cumplir  
Del todo uestra intencion  
Pues le mandays dar passion  
Y esta no puede sufrir  
De contento el coraçon .  
El tormento es su gloriar ,  
Y el lloro toda su risa ,  
Esta risa es su llorar ,  
Pues osa de confessar  
Aquesta gloria que sifa .

LAS OBRAS

**E**l que gasta su caudal  
 Tiene con mas no tener  
 Pena en uerse pobre ser,  
 Y si no es llorar su mal  
 No le queda en que entender.  
 Quando tuue mi cuydado  
 Entreguè me tan temprano  
 A penar tan demasido  
 Que de pobre y despenado  
 Me estoy mano sobre mano.

**Q**uando me uiene memoria  
 Que soy uuestro indignamente  
 Pesame tan grauemente  
 Que se me embeue esta gloria  
 En llorar este accidente.  
 Y quexo me de mi ser  
 En ser su persona poca,  
 Y querria fenescer  
 Para tornar à nascer  
 Por lo que à ser uuestro toca.

**M**as ua muy uano camino  
 Quien por esto se entristesce  
 Porque el que mas merefce,  
 No dexa de ser indino  
 Si delante uos paresce,  
 Y por esto es muy mejor  
 Conseruarme en mi biuir  
 Que pues fui merescedor  
 De iuffrir por uos dolor  
 Que mas se puede subir.

**A** ntes fue muy atreuido  
 Mi atreuido atreuimiento  
 Pues se entrò con poco tiento  
 Por la mar de mi sentido  
 Sin esperar el buen uiento .  
 Y assi ua con la tormenta  
 A la muerte tan cercano  
 Que esto solo la sustenta  
 Saber que de tal affrenta  
 Espera morir temprano .

**Q** ando à mi mismo me ueo  
 Quedo de mi satisfecho ,  
 Santiguo me aca en mi pecho  
 Ver que tuuo mi desseo  
 Vn querer tan contrahecho .  
 Iuzgo me de gran ualer  
 Por donde quiera que uoy ,  
 No sè plaZer que me haZer ,  
 Y no por mi mereſcer  
 Sino por ser cuyo soy .

**A** treuo me a qualquier cosa  
 Como uaron efforçado  
 Biuo y ando tan ofado  
 Que es cosa maravilloſa  
 Verme tan atreguado .  
 No temo ningun ſiniestro  
 Que à mi me pueda empecer  
 Porque me hallo tan diestro  
 Con este nombre de ueſtro  
 Que es imposible temer .

LAS OBRAS

*S* i me acontesce peccar  
 En no os tener attencion ,  
 Por huyr uuestra prision  
 Echo me luego à nadar  
 En el mar de mi passion .  
 Donde triste y solitario  
 Accuso mis pensamientos ,  
 Y como malo falsario  
 En el mar hecho coffario  
 Biuo con mil descontentos .

*L* a pena que estoy sintiendo  
 Tienen la por tan dañosa  
 Que por ser empoñoñosa  
 Veo las gentes huyendo  
 Como cosa contagiosa .  
 Corrido de sus temores  
 Partome de su presencia  
 Pues piensan los peccadores  
 Que darme uos disfauores  
 Es alguna pestilencia .

*Y* bueluo con agonía  
 A quitar esta opinion ,  
 Y diZen que tal passion  
 Quien quiera se la querria  
 Tener en su coraçon .  
 Piden que con mi penar  
 Les afloxe su congoxa ,  
 Mas yo no les quiero dar  
 Del plaZer de mi pesar  
 Porque el anima se enoja .

**D**e las Grullas en su buelo  
Se auerigua ser uerdad  
Que si sienten tempestad  
Se prostran luego en el suelo  
Temiendo la aduersidad .  
Yo si siento la tormenta  
Del furor de mi tormento  
Tengo el alma tan esenta ,  
Tan alegre y tan contenta  
Como el mismo pensamiento

**Q**uando uiene una gran fiesta  
Vemos por cosa sabida  
Ser la uispera tenida  
Con tanta gloria y requesta  
Como despues de uenida .  
Quando à la uentura mia  
Sele acerca el mal que uiene  
Esta uispera es el dia  
De la mayor alegria  
Que desque uenido tiene .

**P**orque despues de uenido ,  
Aunque es el gusto mayor  
dexa tan gran sin sabor  
Que en saber que es fenescido  
Memoria cresce el dolor .  
Y quedo tan fatigado  
En uerme que ya no peno  
Que me uoy tras el cuydado  
DiZiendo desatinado  
Tiempo bueno tiempo bueno .

T iempo digo de llorar  
 Tiempo de plazer entero  
 No se como no me muero  
 Pues si te prueuo olvidar  
 Ni se ni puedo ni quiero .  
 No dexarè de sentir  
 Esta gloria que perdi  
 Hasta que pierda el biuir  
 Alomenos con deZir  
 Quien te me apartò de mi .

M as mirando que ha bolado  
 Este pensamiento al cielo  
 El subio tan alto buelo  
 Que aunque yua fatigado  
 En la causa està el consuelo .  
 Que para tan bien querer  
 Fue muy justa la ocasion  
 Raxon es tomar plazer  
 Que pues faltò merecer  
 Justa fue mi perdicion .

I usto es tan buen morir  
 Y que la uida despida  
 Pues à tan alta partida  
 Bien se le puede deZir  
 En la muerte està la uida .  
 Si fuesse quien me matò :  
 DiZe mi contentamiento  
 Contenta del mal que dio  
 El dieZmo delo que yo  
 De mis males soy contento .

**M**i muerte me da reposo  
 Y así lo quiere raxon ,  
 Mas no se escusa pasión  
 Porque el trago es peligroso  
 Al partir del corazón .  
 Que el cuerpo quede con ser  
 O sin el: no me dá nada  
 La pasión es de temer  
 Por el anima en saber  
 Que es con ella aposentada .

**E**l Cisue con su cantar  
 Su triste lloro adeuina ,  
 Porque luego allí se fina  
 Alas orillas del mar  
 Donde à la muerte se inclina .  
 Con mi voz enronquecida  
 Adeuino mi morir ,  
 Y es la gloria tan crescida  
 En perder así la uida  
 Que no se quiere partir .

**L**a Perdiç es de notar  
 Que por instinto sabido  
 Haçe en el suelo su nido  
 Porque es corto su bolar  
 Y allí no sera sentido .  
 Yo por mejor guarescer  
 La gloria de mi penar  
 La quise en el mar poner  
 Do quien la guerra yr à uer  
 Del profundo ha de passar .

# COPLA A SV

AMIGA EMBIANDOLE

ESSAS OTRAS QUE SE

*siguen, en tiempo que le dexia,  
que ya no andaua de  
amores con ella .*



*Vunque mas ya no se cuente  
Mi fe por uestra captiua  
Senora bien se consiente  
Que essas coplas os escriua  
Por el amistad presente .  
El nombre de seruidor*

*Perdile con disfauores  
Y ha quedado en mis dolores ,  
Delos amores Amor  
En lugar de los amores .*

## LAS QUE EMBIO.

*L euantese el alma mia  
Rebiente su mal en gritos  
Que encubrir mi fantasia  
Dolores tan infinitos  
Mas nuevo dolor seria .  
Muestrense mis pensamientos  
Tan crudos que den espanto  
Cubiertos de triste manto  
Mis llorosos sentimientos  
Acudan en este llanto .*

*Mi dolor quiero mostrarle :  
De empacho no se dexille  
Que segun peno en passalle  
Si he uerguença de suffrille  
Mas la haure de publicalle .  
Pero ya que mas no puedo  
Callando quedar suffrido ,  
Doy licencia à mi sentido  
Que declare qual yo quedo  
Porque quede por perdido .*

*Mis males con tal feruor  
Me dan tan cruda sentencia  
Que pienso que mi dolor  
Es otra nueua dolencia  
Que passa de ser de Amor .  
Los mouimientos que suelen  
Venir alos amadores  
En mi son tanto mayores  
Que digo que no me duelen  
Como si fuessen amores .*

*De desseo estoy muriendo  
Y he miedo à lo que desseo  
Quando os miro: me reprendo  
Y digo: que porque os ueo ?  
Que porque no me desiendo .  
Busco de puro dolor  
Manera para dexaros  
Son mis males ya tan claros  
Que procede del Amor  
Procurar de desamaros .*

*M*il remedios se me offrescen  
 Con el dolor que sostengo  
 Mas quando à tomallos uengo  
 Los amores asì crescen ,  
 Que hazen que me detengo .  
 Voy de uno en otro cuydado  
 Quedo sin hallar camino  
 Es tan reZio el desatino  
 Que estoy muy determinado  
 Y à nada me determino .

*E*n esto tanto me enoja  
 Ver mi estado tan incierto ,  
 Que tengo en mi desconcierto  
 HaZer lo que se me antoja  
 Por mucho mejor concierto .  
 De estar ya desesperado  
 Al dolor asì meuelto ,  
 Y estoy siempre tan rebuelto  
 Que de miedo ando esforçado  
 Y de preso quedouelto .

*M*is pensamientos uan llenos  
 Entonces sin algun miedo ,  
 Porque de amores tal quedo  
 Que no puedo haZer menos  
 De hazer quanto yo puedo .  
 Imposible es ya tornar  
 Mi querer menos : ni mas  
 Al punto llegò el compas  
 Que no tengo do passar  
 Ni puedo tornar àtràs .

*S* i alguna vez descansado  
Me hallo de mi tormento ,  
Es tal el quebrantamiento  
Del dolor que me ha dexado  
Que el descanso no le siento  
Entonces con el pesar  
De no gozar el reposo  
Con mis males ala par  
Del descanso estoy quexoso  
Y quexoso del penar .

*C* on estos males fenescer  
La mi uida en mi presencia  
Porque à mi triste dolencia  
Natura la fauoresce  
Sin que halle resistencia .  
Yo uiendo mi mal tan hecho  
Lo que siento : Dios lo saue ,  
Sè que estoy en tal estrecho  
Que de uer el daño graue  
Ya quisiera mi provecho .

*L* a fuerça de mi tormento  
Me lleva por tal camino  
Que me uiene algun momento ,  
Que de estar fuera de tino  
De quereros me arrepiento .  
Y digo : que fuy perdido  
Y que fue la culpa mia :  
Pero que bueno estaria  
Si de bauerme arrepentido  
Luego no me arrepentia .

**E**n tantas cosas apunto  
 Y en tantas locuras toco  
 Que de estar mi seso poco  
 Muchas uexes me pregunto,  
 Agora si esto yo loco?  
 La soledad: que era mia  
 Huyola de congoxoso  
 Hallome tan peligroso  
 Que uer me sin compañía  
 Me parece que no oso.

**E**n dexiros mi tormento  
 Tal me hallo: que de miedo  
 Si os le digo me arrepiento,  
 Y si no os le digo: quedo  
 De mi mismo descontento.  
 De contrarios tan cercado  
 Estoy estando los dos  
 Que es puramente forçado  
 O que yo os enoje à uos  
 O que yo quede enojado.

**Y** o se que mi mal me es honra  
 Pero se qu' es tan cruel,  
 Que segun peno con el  
 Parece que me deshonra  
 Lo mucho que suffro del.  
 Es tan graue el corrimiento  
 De uer quan mal me tractays,  
 Que uos, que days el tormento  
 He uerguença que sepays  
 Do llega mi suffrimiento.

A ratos mi mal me ensaña ,  
 Y estoy para lastimaros ,  
 Mas luego el Amor m'engaña  
 Y en recelo de enojaros  
 Convierte toda mi saña .  
 Vuestra uista es tan maestra  
 D'ablandar mi coraçon ,  
 Y el Amor tal os me muestra ,  
 Que os llevo à pedir perdon  
 De la culpa que fue uestra .

Conozco que me desmando  
 Con el dolor que me hiere ,  
 Mas el triste que se muere  
 En publico confessando  
 Puede dezir lo que quiere .  
 De mi triste mal esquiivo  
 Tan uencido y tal me hallo  
 Que no pecco en lo que escriuo  
 Y merezco en lo que callo  
 De las penas en que bino .

GLOSA DE JVSTA  
 fue mi perdicion .

BIEN supo el amor que hizo  
 En darme tal pensamiento  
 Pues del primer mouimiento  
 A si mismo satisfixo  
 Y à mi me dexò contento .  
 Satisfixo la raxon  
 Al Amor y el à ella

LAS OBRAS

Luego supo el coraçon  
Que en tan honrada querella  
Iusta fue mi perdicion .

Tan contento y tal me tiene  
La congoxa que en mi està  
Que si dolor sobreuiene ,  
El mal que tengo se ua  
De goxo de aquel que uiene .  
Y si queda algun tormento  
Suffre se con el quereros  
Que en mi graue pensamiento  
Solo en uer que supe ueros  
De mis males soy contento .

Aunque à mi mal contradiga  
El cuerpo por la su falta ,  
Rompiendo toda la liga  
El alma como mas alta  
Se entremete en mi fatiga .  
Y puesto mi coraçon  
Ante uos como juzgado ,  
Atentando en su passion  
Diçe pues que soy pagado  
Ya no espero galardon .

La congoxa que padezco  
De buena me da la uida  
Que en ser uos por quien scenezco  
Mi mal paga la medida  
De lo que por el merezco .  
Con este conosciimiento

Pagado de mi passion  
Voy diciendo: de contento  
Sin dar cabo à mi raxon  
Pues uuestro merecimiento

A cabò el entendimiento  
Lo que agora aqui se dixe,  
Y dixo à mi pensamiento,  
Pues por uos me satisfiexe  
Tened uos mi regimiento.  
Tras esto en mi coraçon  
Vi sonar esta respuesta,  
Ved mi mal si es con raxon  
Que la pena en uenir presta  
Satisfiexo à mi passion.

P arefce bien ordenado  
Por raxon de buena ley  
Que si à caso un condenado  
Viere el rostro de su rey  
Luego alli quede librado.  
Asi puesto que es perdida  
Mi uida ya por quereros  
Para el alma que es uencida  
Vn solo punto de uer os  
Es uictoria conosciada.

D e contenta mi memoria  
Mil uexes me dixe, calla  
Que en guerra de tanta gloria  
Solo entrar en la battalla  
Fue sombra de gran uictoria.

LAS OBRAS

Solo hauer os conofcido  
 Es tan gran lustre de Amor ,  
 Que por mas que estè perdido  
 Siempre serà uencedor  
 Quien de uos queda uencido .

C ontra Amor y su passion  
 En campo quise prouarme  
 Y uos á mala sazon  
 Quando Amor quiso matarme  
 Luego echastes el baston .  
 Esto fue porque perdida  
 Sin morir fuese mi suerte ,  
 Y porque es cosa sabida  
 Que escusaua yo mi muerte  
 En perder por uos la uida .

A si agora triste quedo  
 Sin morir: y con penar  
 Y entre mi digo con miedo ,  
 Ved como podre ganar  
 Que aun solo perder no puedo .  
 Despues me dize el sentido  
 Porque te matas cuytado ?  
 No tienes tu conofcido  
 Por tormento tan honrado  
 Que es ganado el que es perdido ?

S i del mal que me ha uenido  
 Me uiene el contentamiento  
 Sera muy firme argumento :  
 Que quanto mas affligido

Tanto

Tanto mas serè contento .  
 Y pues uiene la passion  
 Y el descanso en una cuenta ,  
 Lo que suffre el coraçon  
 El coraçon lo consienta  
 Pues lo consiente raxon .

V uestra uista saltealla  
 No es mucho quien tanto os quiere :  
 Que el que de hambre se muere  
 Si roba el comer que halla ,  
 Toda buena ley lo quiere .  
 Yo de ueros muy hambriento  
 Con miraros me sostengo  
 Y quando mas pena tengo  
 Con el bien del pensamiento  
 Consiento en mi perdimiento .

A : ¿ que bien yo demandaros  
 Depe:guença me parece,  
 Que como podre yo daros  
 Por el bien lo que mereisce  
 Si el mal no puedo pagaros .  
 Alcança mi coraçon  
 De su mal un bien tan largo  
 Que pues que de mi passion  
 Yo seño:ra os quedo en cargo  
 Ya no espero galardon .

N o biuo desesperado  
 Y biuo sin esperança .  
 Que el que se da por pagado

L A S O B R A S

No espera : que pues alcança  
 Esperar es escusado .  
 Si basta mi pensamiento  
 A darme tan justa paga .  
 Que me haga estar contento  
 No es mucho me satisfaga  
 Pues uuestro merecimiento

Q uando acuerda el sentimiento  
 Y à pensar en uos se encierra  
 Entre mi me descontento  
 Del cuerpo que en ser de tierra  
 Me embaraça el pensamiento .  
 Para quantas cosas son  
 Es estar por uos penado  
 De tan alto coraçon :  
 Que solo hauello pensado  
 Satisfixo à mi passion .

O T R A S .

Y a puedo soltar mi llanto  
 Pues para llorar me hallo ,  
 Y callo: y mas me espanto  
 De estar tal : y uer que callo  
 Que de uer que peno tanto .  
 Que tenga ya libertad  
 Mi lengua: yo lo consiento  
 Hasta aqui fue sufrimiento  
 Agora ya es poquedad  
 callar el dolor que siento .

Mi uida para passarla  
 Tengola de publicar ,  
 Es imposible callarla ,  
 Y si la quiero contar  
 Tampoco puedo contarla .  
 Mis penas haZe el Amor  
 Yguales de una manera :  
 No sè qual da mas dolor .  
 Pero siempre la postrera  
 Me parece que es mayor .

Soy en dexir mi cuydado  
 Tan confuso y tan perdido ,  
 Que quando un mal he contado ,  
 Mas quisiera hauer seguido  
 Tras aquel que me hé dexado .  
 Por quitar esta contienda  
 Digase lo que uiniere ,  
 Yo quiero soltar la rienda ,  
 Porque de lo que dixere  
 Lo que no digo se entienda .

Yo me ui sin ser captiuo  
 Muy suelto de qualquier pena ,  
 Con el coraçon esquiuo  
 Con el alma muy agena  
 Destos males en que bino .  
 Libre estaua mi jentido  
 Con poder para ualermè ,  
 Mas Amor por no perderme  
 Porque quedasse perdido  
 Andauo por recogerme .

**S** i uuestra merced no fuera  
 No hiziera el Amor esto ,  
 No me matara tan presto  
 Señora , si no pusiera  
 Sus armas en uuestro gesto .  
 El combate fue crescido  
 Luego tomò la memoria ,  
 Fue tan alta la uictoria  
 Que aun yo quedando uencido  
 No pude suffrir mi gloria .

**P** useme de uuestro bando  
 Por subir à mayor honra ,  
 Honrème no peleando  
 Pues escusè mi deshonra  
 Quedando so uuestro mando .  
 El Amor y uos è yo  
 Todos mis males hazemos  
 Y es bueno que no tenemos ,  
 (Que el enemigo faltò)  
 A quien uencer , y uencemos .

**V** encemos : y que tan crudo  
 Que es este mi uencimiento ,  
 O que en pensar mi tormento  
 Luego me paro tan mudo  
 Que no se dexir que siento .  
 De uuestra merced dessean  
 Mis males ya ser oydos ,  
 Si no fueren bien plañidos  
 No podra ser que no sean  
 Alomenos bien creydos .

V fano pudiera estar  
 Pensando en la pena mia  
 Mas el dolor me desuia  
 Y no me dexa gozar  
 Del bien de mi fantasia .  
 El bien y el mal uan mezclados  
 Tan juntos en una historia  
 Que no me attreuo à mi gloria  
 De miedo delos cuydados  
 Que atrauiessan mi memoria .

M il uezes con tal tormento  
 He quedado por miraros  
 Que de solo el escarmiento  
 Ni ueros ni contemplaros  
 Osa ya mi pensamiento .  
 Mi descanso era pensar  
 Ya no oso en el meterme  
 Poco podre sostenerme  
 Pues he miedo del manjar  
 Con que puede mantenerme .

M as es que rauia el querer  
 Señora que yo sostengo :  
 Los que rauian del beuer  
 Han miedo mas yo le tengo  
 Del beuer y del comer  
 De solos mis pensamientos  
 Mi alma se hizo fuerte  
 Agora ya por mi suerte  
 Me faltan los bastimentos  
 No queda sino la muerte .

L A S O B R A S

Pues otra mayor fatiga  
 Me quiere matar agora  
 Que el graue dolor me obliga  
 A quien tengo por señora  
 Que tenga por enemiga .  
 En estrecho tan mortal  
 Me pone mi desventura  
 Que por orden de natura  
 Soy forçado à querer mal  
 La causa de mi tristura .

C on quanta uerdad os quiero  
 Vos lo teneyd bien sabido ,  
 Mas mi dolor es tan fiero  
 Que mil uexes de perdido  
 Porque os muriessedes muero .  
 Y luego muero : porque  
 Me uino tal fantasia  
 O alma del alma mia  
 Que prueua de mayor fe  
 Fue sentir tal heregia .

E !enojo y el dolor  
 Los tristes deffabrimientos  
 La saña y el desamor  
 Los celos y los tormentos  
 Todos paran en Amor .  
 Del Amor mis desventuras  
 Salen : y en el uan à dar ,  
 Quanto hago yo , es amar ,  
 D'aqui nascen mis tristuras  
 Y aqui bueluen à parar .

**M**i coraçon pueſto en medio :  
 Pelean los ſentimientos  
 De mis tristes penſamientos ,  
 Vno ſolo es el remedio  
 Y muchos ſon los tormentos .  
 Preſentanſe me delante  
 Mil miedos mil eſperanças  
 Trifte que ſiendo conſtante  
 Padezco dos mil mudanças  
 Y todas en un inſtante .

**S**i en algo me ſatiſſago  
 Luego alli ſe me deſhaze ,  
 Y aquello en que mas me pago  
 No ſe como ſe me haze  
 Que nunca jamas lo hago .  
 Si comienço à proponello  
 Eſtà en la mano mudallo ,  
 Y quando quiero dexallo  
 La cauſa de no hazello  
 Ha ſido determinallo .

**L**a mas aſpera manzilla  
 Que acreeſcienſta mi querella  
 Aunque es empacho eſcriuilla  
 Cada uez que pienſo en ella  
 No puedo ſino dexilla .  
 No entiendo tan crudo mal  
 La cauſa ſe que es quereros ,  
 O ſeñora que por ueros  
 Mil uezes me he uiſto tal  
 Que quiſiera aborreſceros .

O quantas vezes quisiera  
 No ueros yo tan hermosa,  
 O si en mi mano estuiera  
 Tal estoy que toda cosa  
 Por deshaxeros hiziera.  
 En presencia no os miraua  
 De miedo de qual os uia,  
 Y en ausencia me engañaua  
 Fingiendo os mi fantasia  
 Con tachas que no os hallaua.

Mi dolor quando sosiega  
 Es para mayor cuydado,  
 rebuelue en tan alto grado  
 Que à poco rato se entrega  
 Del tiempo que se ha tardado  
 Ser contino mi penar  
 Tengo por menor affrenta  
 Ya no oso descansar:  
 De miedo dela tormenta  
 Que espero que ha de tornar.

Esta uida es la que bino  
 La qual à dezir no basto:  
 Porque de quanto aqui escr. iuo  
 Mucho menos es el gasto  
 Señora que no el reciuo.  
 A uos sola pertenesce  
 Dar remedio à mi sentido  
 Quel que à uos señora uido  
 Deshonra uestra paresce  
 Que pueda quedar perdido.

## OTRAS.

A tanto dissimular  
 Ya falta toda desculpa  
 Si fuere uerguença hablar  
 Sepan todos que mas culpa  
 Fuera el daño del callar .  
 Mas para cuento tan largo  
 De pena tan triste y mia  
 Doy primero por descargo .  
 Si mi lengua desuaría  
 Que del mal es todo el cargo .

P or do se començará  
 Dolor de tanta fatiga ,  
 Soltemos el llanto ya  
 No cumple que yo le diga  
 Pues el mismo se dira .  
 Amor : dolor y cuydado  
 Sus penas en conueniencia  
 Publicarán la sentencia ,  
 Yo que soy el condenado  
 Porne solo la presencia .

E ste mal que agora siento  
 Otro tiempo le senti  
 Tan fuerte que el pensamiento  
 Nunca estuuvo tan en sí  
 Que estuuiesse sin tormento .  
 Mas luego quiso el Amor  
 (Yo pienso que fue por maña)  
 Librarme de su dolor

LAS OBRAS

Para que despues su suña  
La sintiesse muy mayor .

**D**e mi mal me ui librado  
Tan suelta mi uoluntad  
Que ya senti soledad  
Del tiempo de mi cuydado  
Que estuue sin libertad:  
De sano me aborrescia  
Loaua los que penauan ,  
No se donde me sentia  
Embidia de los que amauan ;  
Si por caso alguno uia.

**E**ntonces supe passar ,  
Supe biuir llanamente  
holgaua con lo presente  
No me pesaua de andar  
Al hilo ya de la gente .  
Poco softuuo el Amor  
Estado en mi tan ygual ,  
Que fue la rebuelta tal  
Que es otro nueuo dolor  
Hauer de dexir mi mal .

**A**lli senti los amores  
Con todos sus mouimientos ,  
Miedos: curytas y tormentos  
Tristexas y desualores ,  
Y celosos sent. mientos .  
Dexè los andar creciendo ,  
Porque no supe entenderme

Mas agora que me entiendo  
Siempre quiero defenderme ;  
Pero nunca me desiendo .

Quiero ualermé de miedo  
Y dexolo de medroso ,  
El comienço es con denuedo ,  
Despues luego ya no oso  
Y si oso : ya no puedo .  
Temo señora miraros  
Pero mas temo no ueros ,  
He miedo de mas amaros ,  
Y de miedo de perderos  
Ya no oso dessearos .

Si os pienso dezir mi llanto :  
Necessario es que me affrente ,  
Finjo me ser os presente ,  
Y luego me altero tanto :  
Que huelgo de estar ausente .  
Compongo raxonamientos ,  
Hago me que estoy quexoso ,  
Y todos mis fundamentos ,  
Hallo que quando mas oso ,  
No son sino pensamientos .

Propongo de estar me assi  
No uiendo os por no offenderos ,  
Pero ya tornando en mi :  
No puedo dexar de ueros  
Acordando me que os ui .  
Con desseoso cuydado

LAS OBRAS

Voy como loco à buscaros ,  
Y despues que os he topado ;  
Daria por no hallaros  
El bien de haueros hallado .

**L**egome de miedo puro  
A uos sin determinar me ;  
Si hablo quiero callarme ,  
Si callo no me asseguro  
Y hablo por mejorar me .  
Por donde quiera que sigo  
Hallo mi pena muy hecha ,  
Y soy me tan enemigo  
Que callo lo que approuecha ,  
Y lo que no cumple digo .

**E**ntonces ya de muy harto  
De mis cuytas pienso en yrme ,  
Mas triste que al despedirme  
De puro miedo me parto  
Y à penas oso partirme .  
Ya despues de ydo siento  
El alma tan desuauada  
Con un descontentamiento  
Que no me culpo de nada  
Y de todo me arrepiento .

**S**i alguna uex me acaesce  
Yr no triste ni muriendo ,  
Dende un rato se me offresce  
No se que, que no lo entiendo ,  
Però malo me paresce .

Entonces busco consuelo ,  
 Prueuo à quedar satisfecho ,  
 Ya que pienso hauello hecho  
 Allí se queda el recelo ,  
 Todo para mi despecho .

**E**n tantas cuytas señora  
 Mal podre yo consolarme :  
 Es tan duro el remediarme ,  
 Que no hago poco agora  
 Si no muero en no matarme .  
 Pero ya tal uoluntad  
 No se ha de sufrir sin cura ,  
 Es tanta la desventura ,  
 Que el seso es necesidad  
 Para tamaña locura .

**Q**ue tristezas las que siento ,  
 Que desualor es el mio ,  
 Quantas uezes desconfio ,  
 Que si miro el fundamento ,  
 Se que es todo desuario .  
 Triste qu'en mis desventuras  
 Me hallo tan desualido ,  
 Y estoy tan entristescido ,  
 Que si no hago locuras  
 Quedo mas enloquecido .

**D**e uerme con mil flaquezas  
 Conmigo mismo me ensaño ,  
 Adrede me desengaño  
 Buscando nuevas crueltas ,

LAS OBRAS

Y todas para mi daño .

El rato que tal me ueo  
No temo ningun cuydado :  
Y el miedo del mal que creo  
De puro desesperado  
Se me conuierte en desseo .

D espues que en esto he caydò ,  
No sè entender lo que siento ,  
Sè que tal me represento ,  
Que de uerme tan perdido ,  
Ya no suffro el corrimiento .  
El daño es muy manifesto ,  
El alma està recelosa ,  
Si alguno me mira el gesto ,  
Y se rie de otra cosa ,  
Paresee me que es por esto .

V erguença he de mi fatiga :  
Ya la encubro a los presentes :  
Y si estan todos ausentes  
Busco alguno que me diga  
Que diZen de mi las gentes .  
Es tan grande mi desseo  
Que no se desengañarme :  
Y en el peligro que ueo ,  
Mi remedio es engañarme ,  
Con creer lo que desseo .

P ues tiempo es ya que se digan  
Los celos que me maltratan ,  
Otros males que me matan :

Solamente me fatigan  
 Mas estos me desbaratan .  
 Estos me hazen que os quiera  
 Peor quando mas os quiero ,  
 Y me tienen de manera :  
 Que en mitad del bien que espero  
 Mi coraçon desespere .

Estos tienen de su mano  
 Los duros dessabrimientos ,  
 Y otros tales sentimientos ,  
 Que quando estoy mas ufano  
 He miedo à los pensamientos .  
 Lleuan me por tal camino ,  
 Que temo el bien que desseo ,  
 Todo lo que pienso , creo ,  
 Y mil nezes determino  
 No ueros , y luego os ueo .

Por estos se me deshazén  
 Mis bienes y mis porfias ,  
 Busco las cosas que aplazén  
 Dissimulando los dias  
 Lo que las noches me hazén .  
 Quiero encubrir qual he estado  
 Mas luego se me parece ,  
 Presumo de muy honrado ,  
 Y esto siempre me acaesce  
 Para quedar deshorrado .

Para el bien siempre me salto  
 Para el mal presto parezco

LAS OBRAS

Si en algo me fauorezco  
 Dame luego un sobre salto  
 Con que luego me entristezco.  
 Si à caso en mi pensamiento  
 Sospecho una uanidad,  
 No se tener sufrimiento,  
 Quiero saber la uerdad  
 Y dicha no la consiento.

Mil desatinos padexco,  
 Y todos como perdido  
 Quando mas me ensoberuezco  
 En lo mucho estoy sufrido  
 Y en lo poco me embrauezco.  
 Y tal en mi sentimiento  
 Me teneys por bien amaros,  
 Que el mas aspero tormento  
 Es todo por desculparos  
 Señora en mi pensamiento.

El sefo busca desculpas,  
 Rehuye la fantasia  
 De perdida el alma mia  
 No puede suffrirros culpas  
 Y por esto se confia.  
 Si en algo sospecha hallo  
 Querria hauer rastro dello,  
 Mas no oso preguntallo,  
 Y quedo por no sabello  
 Contento con sospechallo.

Tuue una uez por mi suerte

De un competidor recelo ,  
 Y el dolor era tan fuerte ,  
 Que no tuue otro consuelo ,  
 Sino esperalle la muerte .  
 Pero luego en mi dexia ,  
 Mas triste si aconteciesse  
 Que si este se muriessse  
 Por mala desdicha mia  
 Vuestra merced se doliesse .

V ime luego tan esquiuo  
 De miedo de este cuydado ,  
 Que dixè determinado ,  
 Mucho mas le quiero biuo .  
 Que muerto de uos llorado .  
 Quedè me de esta manera ,  
 Queriendo ya mas sufrir  
 Mi dolor , por graue que era  
 Que este otro por uenir ,  
 Que quiça nunca uiniera .

O estos celos cuytado  
 Con quantos males me tientan ,  
 Si en lo presente me affrentan :  
 Mucho mas en lo passado  
 Sus dolores me atormentan .  
 Si de algun passado trato ,  
 uiene algun temor a darme ,  
 No hallo de que quexarme  
 Pero tras esto me mato  
 Hasta llegar à matarme .

C onmigo traygo porfias  
 Y digo de congoxado,  
 Esto no ha sido en mis dias,  
 Y si lo fue ya es passado,  
 Para que mas fantasias?  
 Pero yo no puedo uer  
 Falta que en uos se parezca,  
 Porque culpa en tal muger.  
 Por mas que el tiempo perezca  
 Nunca puede parecer.

C on esta tan triste suerte  
 Es forçado yr acabando.  
 Mi dolor suffro tan fuerte  
 Que por do quiera que ando  
 Presente hallo la muerte.  
 Los lloros que me ualían  
 Agora ya no me ualen,  
 O males que así porfian  
 Mis gemidos ya no salen  
 Por el arte que solían.

M is remedios conuertidos  
 En dolores lastimeros  
 En nouedad son primeros,  
 Mas segun son doloridos.  
 Pienso que seran postreros.  
 Però cessen mis porfias  
 Que el tiempo se passará  
 Y las desuenturas mias  
 Bien sè que el tiempo se yrà  
 Mas quien passará los dias?

A este estado señora  
 He llegado à causa uestra ,  
 Pero desto que se muestra  
 En esto que escriuo agora  
 Mi uida serà maestra .  
 Escusado es alargar  
 En caso tan condemnado ,  
 Do no se puede esperar  
 De quien ha tanto penado  
 Que podra sino penar ?

## OTRAS.

L as cosas de menos prueuas  
 De mas nueua estrañedad  
 Las que estan por montes : cueuas :  
 Mas estremas y mas nueuas  
 Son mas de mi calidad .  
 Que con mi uida penosa  
 Por donde quiera que uoy  
 Ando ya como una cosa  
 Que parece monstruosa .  
 Dubdoso delo que soy .

V na aue no conosciada :  
 La qual Fenix es llamada  
 DiZen que es cosa sabida  
 Que despues de ser quemada  
 Torna luego à tomar uida .  
 Mi coraçon affligido  
 Con sus males uerdaderos  
 Se halla en este partido

LAS OBRAS

Que después de consumido  
Rebiue para quereros .

Por allá en el medio dia  
Se escriue que hay una fuente  
Que segun uer se podria  
Con la noche està caliente  
Con el Sol se torna fria .  
Asi yo de llorar ciego  
Torno frio con el fuego  
Pues con medroso recelo  
Presente de uos me yelo  
Y ausente me quemo luego .

Otras dos fuentes entiendo  
Que hay por otra tierra agena  
Que à caso dellas beuiendo ,  
La una mata riendo ,  
La otra á llorar condenna .  
Estas hallo en la graueza  
De mi mal , que con firmeza  
Mi coraçon me conquista ,  
La primera es uuestra uista  
La otra es uuestra cruexa .

De nuestra noticia ageno  
Hay un animal muy cierto ,  
Para males tan despierto ,  
Que si le mirays de lleno  
No podeys librar de muerto .  
Asi yo con esta suerte  
No se como se conierte

Ventura tan desmedida :  
 Que en ueros busco la uida  
 Y en ueros hallo la muerte .

**P**ues del Aguila es lo bueno  
 Que al que de sus hijos uido  
 Que no mira al Sol de lleno ,  
 Como à hijo que es ageno  
 Luego le echa de su nido .  
 Así yo del pensamiento  
 Que en miraros no està attento  
 Con cautela del me guardo  
 Y echole como à bastardo  
 De flaco conosciimiento .

**A** todo esto me ha traydō  
 Señora uuestra cruexa  
 Tan usado à la tristeza  
 Que me ueo reuestido  
 De nueua naturaleza .  
 Pero ya desta mi uida  
 Pues uuestra merced señora  
 Ha de ser la juzgadora ,  
 Como de cosa sabida  
 No se escriua mas agora .

## OTRAS

**A**mor que en mi pensamiento  
 Rige : manda : suelta : y prende  
 Con tal fuego en mi se enciende  
 Que mi ciego entendimienio

L A S O B R A S

Su mismo dolor no entiende ,  
 Ni se si cresce en ausencia  
 Mi dolor , o si en presencia  
 La pena sueie efforçarse  
 Ved como podra curarse  
 Que e i no entiende su dolencia .

L a alegria : y el tormento  
 Vinieron en compañia :  
 Y aun que yo ya me temia  
 Toda uia el pensamiento  
 Se engañò con la alegria .  
 Que despues con la cruexa  
 Tuuo Amor esta destreza  
 Que llegadas à la puerta ,  
 La alegria quedò muerta ,  
 Y entro biua la tristeza .

N o cayendo en este engaño  
 Quedè luego satisfecho ,  
 Mas despues senti despecho  
 Conociendo que entrò el daño  
 Do pense que entrò el prouecho .  
 Y quando quise al Amor  
 Echalle como à traydor ,  
 No pude, que quando entrò ,  
 Do por huesped se arugio  
 Se alçò luego por señor .

Y tomò la forta'eza  
 De mi triste coraçon  
 Governando por tal for

Que à toda naturaleza  
 Sobrepuja mi passion .  
 Y aunque yo esta tirannia  
 De miedo la passaria  
 segun me hallo sujeto  
 El temor del mismo apprieto  
 Contra su dolor porfia .

C on esto mi uoluntad  
 Quedo por uestra captiua  
 Con sus males tan esquiua  
 Que no espero libertad  
 Señora por mas que biua .  
 Mas mi alma combatida  
 Pues por uos esta perdida  
 Tal contentamiento alcança  
 Que no tener esperança  
 Mil vezes le da la uida .

L a razón por gentil arte  
 De mis penas es amiga  
 Todos hazen tan gran liga  
 Que de mi no siento parte  
 Que à mis males contradiga .  
 Todos con gran ygualdad  
 Cobraron tal amistad  
 Con mis altos pensamientos  
 Que todos mis sentimientos  
 Quisieran ser uoluntad .

S i quereys , que de à entenderos  
 Mi querer si es uerdadero ,

LAS OBRAS

Ved la causa porque muero ,  
 Que mas muero por quereros  
 Señora que porque os quiero ,  
 Que tan alta fantasia  
 Cabe dentro en mi porfia  
 Que en esta lastima quedo  
 Que aunque quiero quanto puedo  
 No quiero quanto denia .

Mi uida que ya no sabe  
 Con su uoluntad ser cuerda  
 Ved como se desacuerda  
 Que el querer que en si no cabe  
 Le pesa que assi se pierda .  
 Y aunque á las uezes parece  
 Que à sus males no se offresce  
 Rescibe muy mayor muerte  
 En coger lo que se uierte  
 Que en passar lo que padescce .

Con esto se ha uentajado  
 La parte de mi tormento  
 Pues sera mi uencimiento ,  
 Despues de hauer peleado  
 Con mayor contentamiento .  
 Y con esta cruda suerte  
 Mi daño sera mas fuerte ,  
 Porque quedarè uencido  
 Y sobre hauer me rendido  
 No me librarè de muerte .

OTRAS.

O fin de mis alegrías ,

Comienço

Comienço de mis tristexas :  
 Alcancen ya mis porfias  
 Que se acaben las cruexas  
 Que acabaron ya mis dias .  
 Y no quiera  
 Vuestra merced que assi muera .  
 Aun que pienso que si muero  
 Darne uos el mal postrero  
 Serà la merced primera .

**E**s remedio al pensamiento  
 Ser la pena mas crescida  
 Que creciendo mi tormento  
 Menguarà mi triste uida  
 Y con ella lo que siento .  
 Mas tamañas  
 Son mis penas tan estrañas  
 Que de miedo de mi suerte  
 Se passa por mi la muerte  
 Sin parar en las entrañas .

**M**as la pena por la gloria  
 He por bien de padescella  
 Que aunque no alcanço uictoria  
 No tengo de uos querella  
 Pues tengo de uos memoria .  
 Tan contentos  
 Van mis altos pensamientos  
 Que mas hago yo en callar  
 El plazer de mi penar  
 Quel penar de mis tormentos .

A si estoy en tal estado  
 Que aun el bien me tiene muerto  
 Porque el plaZer que es callado  
 Con el mal de estar cubierto  
 Se conuierte en mas cuydado.  
 Y el tormento  
 Me gouierna tan sin tiento  
 Que en todo peligros hallo  
 En el bien porque le callo  
 Y en el mal porque le siento .

Que hare pues estoy tal,  
 Que aunque està mi nida ufana  
 Es mi llaga tan mortal  
 Que se siente menos sana.  
 Quando està con menos mal .  
 Qu'el Amor .  
 Quando hiere es muy mejor  
 Que sea su mal crescido  
 Porque se pierda el sentido  
 Con la fuerça del dolor .

Ni que diga ni que escriua  
 Ya no se ni que me quiera ,  
 No me da mi suerte esquiua  
 Ni mas mal porque no muera  
 Ni menos porque no bina .  
 El cuydado .  
 Ni ha crescido ni ha menguado  
 Que tiene por maña Amor  
 Por mantener mi dolor  
 Mantencrme en un estado .

Y siempre quanto le pido  
 Determina de negarme;  
 No quiere escuchar partido  
 Ni menos quiere dexarme  
 Ni tomarme por uencido .  
 Que hare  
 Perdido , que ya no se  
 Como suffra tal engaño  
 Que se paguen con el daño  
 Los seruicios de mi fe .

V ed como podre ualerm  
 Que en el mal donde m'embueluo  
 Quando mas ueo offenderme  
 Ni huyo ni estoy ni bueluo  
 Ni aun oſo defenderme .  
 Ya caydo  
 Estoy en tierra uencido  
 Y uos ſeñora ſin fe  
 No me tomays a merce  
 Sabiendo que estoy rendido .

T riſte que de mi cuydado  
 No ſiento con que me guarde  
 Pues no ſè de deſmayado  
 Ni librarme por couarde  
 Ni uencer por eſforçado .  
 Y el biuir  
 Ya ſe me quiere partir  
 Porque estoy en tal partido  
 Que quitando me el ſenido ,  
 No me quitan el ſentir .

LAS OBRAS

Mis sentidos ya se mueren  
 Buenos , malos , todos m'echan ,  
 Ya los biuos no me quieren ,  
 Ya los muertos me desechan  
 Por los males que me hieren .  
 Y es señal  
 De mi dolor desigual  
 Que en tanta desconfiança  
 No se pierda la esperança  
 Porque no se pierda el mal .

A y dolor porque me llevas  
 A dextr lo que no quiero ?  
 Escusadas son mas pruevas  
 No te basta uer que muero  
 Sin que contra mi te muevas ?  
 Ya no hagas  
 Mas peligrosas mis llagas  
 Aunque quanto mas mal hazes  
 Tanto mas me satisfazes  
 Pues que con la causa pagas .

Este tal contentamiento  
 Me da fuerça y me combida  
 A tener tal sufrimiento  
 Que aunque se acabe la uida  
 No se acaba el pensamiento .  
 Mi holgança  
 Es poner mi confiança  
 En quanto el Amor quisiere :  
 Que el que bien amando muere  
 Muy honrado sin alcança.

OTRAS DESAVINIEN-  
dose de una Señora .

O que no hay razón que pueda  
Consolar tan crudos males ,  
Porque son señora tales ,  
Que el seso espantado queda  
De ver solo sus señales .  
O muger desconocida ,  
O dolor : o perdimiento ,  
Vuestro mal conoscimiento  
Me ha traydo en esta uida ,  
Que hora siento .

O uida llena de enojos ,  
O mundo que uas así  
Que bien fuera para mi : .  
Si yo no tuuiera ojos ,  
Para ueros quando os ui.  
Mas pues mi seso no halla  
Ninguna uida en seguiros ,  
Que la gane yo en huiros :  
Pues que no puedo ganalla  
Por seruiros .

Los dos juntos en dañarme  
Hemos sido , y en uencerme :  
Armados para perderme :  
Vos conmigo para matarme ,  
Yo con uos por offenderme .  
Hemos sido uencedores :  
Contra mi fue la uictoria ,

L A S O B R A S

Y ha quedado por historia  
De mis males y dolores  
La memoria .

N o ueo mis enemigos  
Conozco bien que peles .  
Las llagas yo las poseo :  
Padexco dos mil castigos ,  
La causa dellos no ueo .  
Si huyo pierdo el derecho ,  
Si espero no sè ualermè :  
No sè como socorrermè ,  
Ni sè de puro despecho  
Que haZer me .

O que no sè que me daña  
Y sè que todo me mata ,  
Porque Amor assi me trata ,  
Que en una cosa me engaña ,  
Y en dos mil me desbarata .  
Estoy de mi pensamiento  
Ya tan poco satisfecho ,  
Que entre mi tengo despecho ,  
Porque bien no marrepiento  
De lo hecho .

M as hazed ya desde agora  
Lo que bien os estuviere ,  
Sea todo como fuere :  
Alla os auenid señora ,  
Con lo que mas os pluguiere .  
Y acordando os los presentes

Dolores : y los que han sido ,  
 Yo me doy por despedido ,  
 Por no andar entre las gentes  
 Mas perdido .

OTRAS ARREPINTIENDO  
*se porque se desauino .*

Q ue monimiento fue el mio ?  
 Cuytado quien me engañò ?  
 Qual coraçon me suffrio ,  
 Que tan grande desuario  
 Le pudiesse emprender yo ?  
 O ciego sin algun tiento :  
 O locura conosciada ,  
 Que pudiera ser mi uida ,  
 De tan alto pensamiento  
 Despedida ?

C ulpa de tal desueutura  
 No tiene desculpa ygual ,  
 Sino ser el yerro tal ,  
 Que solo pudo locura  
 Ser causa de tanto mal .  
 Ala hora que fuy preso  
 De uos : me ui de manera ,  
 Que de menos seso fuera ,  
 Si por uos todo mi seso  
 No perdiera .

P ues por uos perdi el sentido  
 Quando era el Alma cuerda .

L A S O B R A S

Y hora tanto desacuerda  
 Lo que por uos he perdido ,  
 No me haga que hora os pierda :  
 Yo lo hiçe como loco ,  
 Pero ued si me arrepiento ,  
 Que es estremo mi tormento ,  
 Y he pesar por que es tan poco  
 Lo que siento .

L o que siento no lo entiendo ,  
 Ni es ello para entenderse ,  
 Quiso el seso assi perderse ,  
 Que ha de poder no pudiendo  
 Agora para ualer se .  
 Por todas partes me quemo ,  
 Querria el yerro emmendalle ,  
 Mas es tamaño , que temo  
 De caer : para curalle  
 En otro estremo .

P udiera ser perdonado ,  
 Segun la pena que siento ,  
 Mas yo no quedo contento ,  
 Con lo que paga el cuydado  
 De parte del sentimiento .  
 Ni quiero que con templança  
 Mi yerro quede medido ,  
 Yo solo so el offendido ,  
 De mi solo la uengança  
 Yo la pido .

O T R A S .

S eñora pues que no espero

Remedio del mal que muero ,  
 Pidiendo quan poco pido ,  
 Yo me doy por tan perdido  
 Que en mi siento  
 Que se parte el sufrimiento  
 Que deuiera ser partido .

Y tras el ua la esperança ,  
 Que de uos nunca le alcança ,  
 Yo solo captiuo quedo  
 Tan triste que mas no puedo  
 Que hare ?  
 Que suffra dize la fe ,  
 Que no suffra dize el miedo .

Quando tengo en la memoria  
 Que en sufrir se gana gloria ,  
 He por bien y lo consiento ,  
 Que se suffra el mal que siento ,  
 Mas agora  
 Ya no es posible señora  
 Que se ua mi sufrimiento .

El se ua yo quedo en prendas  
 Con aquellas mis contiendas ,  
 Que salen del pensamiento .  
 Que hare ? que mi tormento  
 Ya es affrenta :  
 Y el temor se me presenta  
 Quando à uos yo me presento .

Quando presente me hallo ,

L A S O B R A S

Ni bien hablo : ni bien callo ,  
 Y en ausencia tal me siento ,  
 Que muero sin algun tiento ,  
 Por buscaros ,  
 Y tanto he miedo de hallaros ,  
 Que si os hallo me arrepiento .

Tan usado a ia passion  
 Es mi triste coraçon ,  
 Que estoy diestro en padescella ,  
 Ved que cuerda es mi querella ,  
 Que compuesta ,  
 Que importuno por respuesta  
 Y muero de miedo d'ella .

A. Si yo triste me ueo  
 Con un miedo y un desseo ,  
 Tan puestos en combatirme :  
 Que no sè de uos partirme ,  
 De perdido ,  
 Y mil uezes me despido ,  
 Sin que pueda despedirme .  
 Y despues ya de ser ydo ,  
 Quedo tan arrepentido .  
 Quel alma luego me dexa ,  
 Yo en uer que mi bien se alexa ,  
 Nunca dexo  
 De quejar y no me quexo ,  
 Pues no se de quien dè quexa .

DE BOSCAN 43  
OTRAS DETERMINANDO  
de dexar unos amores.

**M**I coraçon fatigado  
De su querer se arrepiente ;  
Que señora lo passado  
Rebuelto con lo presente . . .  
Me tienen escarmentado .  
Yo conozco que mi pèna  
Toda fue por culpa mia :  
Pues siempre tuue porfia ,  
De dexar la parte buena ,  
Por seguir la fantasia .

**A**gora cobrando acuerdo ,  
Conozco do estoy señora ,  
Yo me alço con lo que pierdo  
La locura de hasta agora  
Me haze que torno cuerdo .  
Mi dolor ha sido bueno ,  
Pues tal seso me procura ,  
Pero fuera mas cordura  
Castigar en mal ageno  
Quen mi propria desventura .

**M**as ya que no puede ser  
Lo sido que no haya sido  
He por bien lo que he sufrido  
Pues para menos perder  
Ha sido lo que he perdido .  
Ya me apparto de mis penas  
Mas no puedo de rondon

## L A S O B R A S

Pues salté dela prision  
Arrastrando las cadenas  
En mi triste coraçon .

**L**imarlas ha mi sentido  
Agora para soltarme  
Mas para que es desatarme  
Si quedo tan encogido  
Que nunca podrè mandarme ?  
Con todo yo determino  
Señora de no parar  
Hasta uer si mi penar  
Acertará en el camino  
Que es bueno para curar .

**A** si à mi por curar luego  
Todo mal me ha de ser llano  
Que si un dedo està mal sano :  
Por bien atajar el fuego  
Se suele cortar la mano .  
Por sanar de mi dolor ,  
Tomo el dolor del ausencia :  
Porque diZen que en presenciam  
Suele encender el Amor  
El fuego desta dolencia .

**D**e otra parte me parece ,  
Que curarme es ya locura  
Que sane la calentura ,  
Si la uirtud me fallece ,  
Que me approuecha la cura ?  
Per<sup>o</sup> ya porque resista

La razón alo que siento :  
 Biuire con regimiento ,  
 Que sera guardar la uista  
 Y ocupar el pensamiento .

## OTRAS A LA TRISTEZA.

T risteza pues yo soy tuyo  
 Tu no dexes de ser mia :  
 Mira bien que me destruyo ,  
 Solo en uer que el alegria  
 Presume de hazerme fuyo .  
 O tristeza :  
 Que apartarme de contigo  
 Es la mas alta crueza  
 Que puedes usar conmigo .

N o huyas ni seas tal  
 Que me appartes de tu pena .  
 Soy tu tierra natural .  
 No me dexes por la agena  
 Do quiça te querran mal .  
 Pero di  
 Ya que estò en tu compañía  
 Como gozare de ti ,  
 Que no goze de alegria ?

Q ue el plazer de uerte en mi ,  
 No hay remedio para echallo :  
 Quien jamas estuuò assi :  
 Que de uer que en ti me hallo ,  
 Me hallo que estoy sin ti .

## LAS OBRAS

O uentura :

O Amor que tu heziste ,  
Que el plaZer de mi tristura  
Me quitasse de ser triste . .  
Pues me das por mi dolor  
El plaZer que en ti no tienes :  
Porque te sienta mayor ,  
No uengas , que si no uienes .  
Entonces uernas mejor . .  
Pues me plaZes ,  
Vete ya , que en tu ausencia  
Sentirè yo lo que hazes ,  
Mucho mas que en tu presencia .

## OTRAS.

S eñora libre me siento :

Mi querer tras uos le embio :  
Suelta ua mi uoluntad .  
Que pues en mi mal consiento  
No forçando el aluedrio  
No pierdo mi libertad .  
No la pierde en algun hora  
Mi alma: pues en uos mora : ||  
Que ued si es ancha prision  
Biuir en el coraçon  
De uuestra merced señora .

A lla estoy no me sentis

Ni es mucho en tan gran morada  
Tal huesped que no se sienta  
No me cerrays : ni me abris

Que harà el Alma cuytada  
 Perdida con tal affrenta .  
 Vno soy : y en uno dos  
 Hay un ser solo entre nos  
 Con que yo muy claro muestro  
 Que imposible es no ser uestro  
 Siendo uos señora uos .

## O T R A S .

Siento mi congoxa tal ,  
 Que mi mal  
 Aunqu'es malo de sentirse ,  
 Es tan bueno de sufrirse ,  
 Que no puede ser mortal .  
 Es tan fuerte  
 Que bien puede dar la muerte :  
 Mas la uida  
 Va muy lexos de perdida .  
 Pues gana la mejor suerte .

Dizen que mi fantasia  
 No se guia ,  
 Sino toda contra mi :  
 Yo respondo que es asì :  
 Porque no suffro porfia .  
 Mi derecho  
 Me tiene tan satisfecho ,  
 Que doblado  
 Estoy sobre mi cuydado ,  
 Si piensa que mal me ha hecho .

LAS OBRAS

Mi alma se fauoresce ,  
 Si padefce ,  
 Y toma por mejoría  
 Que crezca la pena mia ,  
 Mas à ratos mucho cresce .  
 Yo la siento ,  
 Mas della no me arrepiento ,  
 Que el Amor  
 A medida del dolor  
 Suele dar el sufrimiento .

Mi dolor así me aquexa ,  
 Que nos dexa  
 Tan diferentes los dos :  
 Que aunque es la culpa de uos ,  
 Contra mi es toda la quexa .  
 Si hay cosa ,  
 Do el alma estè querellosa ,  
 No la uengo :  
 Mas quando mas quexa tengo :  
 Pregunto si estais quexosa .

Luego luego quando os ui ,  
 Conosci ,  
 Que huiera de tener guerra :  
 Mas hasta saber la tierra ,  
 Quisiera mirar por mi .  
 Y hora cayo ,  
 Que luego fue mi desmayo ,  
 Tan cintero ,  
 Que aun quel trueno fue primero  
 Primero me uino el rayo .

**A** ntes uino el padescer ,  
 Que à mi uer  
 Pudieffe uer uuestro gesto ,  
 Vios presto : pero mas presto  
 Paresce que ui al querer .  
 No fue assi ,  
 Mas antojoseme a mi :  
 Porque luego  
 En ueros , quedè tan ciego ,  
 Que dixera que no os ui .

**M** as el seso con que entiendo ,  
 No pudiendo  
 Entenderos , no se uer ,  
 Como puedo yo querer  
 Aquello que no comprendo .  
 No me falta  
 Buen remedio en esta falta :  
 Porque en ueros ,  
 Por esto de no entenderos ,  
 Entiendo que soys muy alta .

**L** o que soys se me declara ,  
 Quando para  
 Mi seso , y a uos no llega .  
 Porque la lux que me ciega ,  
 Luego digo que es muy clara  
 Por do siento ,  
 Que es ya de mi pensamiento  
 Mi uerdad ,  
 Sobrarme la uoluntad ,  
 Do falta el entendimiento .

## OTRAS.

Señora doña Ysabel ,  
 Tan cruel  
 Es la uida que consiento ,  
 Que me mata mi tormento ,  
 Quando menos tengo del .  
 Pero biuo  
 Con la gloria que rescibo ,  
 Tan ufano en los amorès ,  
 Que procuro de estar biuo ,  
 Porque biuan mis dolores .

Biuo de mi pensamiento  
 Tan contento ,  
 Que es mi congoxa mayor ,  
 Si no hallo el suffrimiento  
 Conforme con el dolor ,  
 Yo querella  
 No puedo de uos tenella :  
 Solo de mi estoy quexoso .  
 Si mi pena en padescella  
 Me conofce temeroso .

La pena queda uencida ,  
 Ya perdida ,  
 Pues uuestra merced señora  
 Ha sido la uencedora  
 De las fuerças de mi uida .  
 De tal suerte ,  
 Que no puede ya la muerte  
 Ser conmigo sino muerta .

Pues tengo por buena suerte  
Ser en mi la pena cierta .

Mis congoxas de bien llenas  
Son tan buenas ,  
Por la causa que es tan buena ,  
Que no podeys darme pena  
Sino con no darme penas .  
Mas parece  
Que un contrario se me offresce  
Tan graue , que ued qual quedo :  
Qu'el alma dixè padesce ,  
Y el cuerpo dixè no puedo .

## DE BOSCAN A VN

cauallero haziendole saber  
que cosa es Amor .

P Ves no osais auenturaros  
Al Amor sin saber del  
Soy contento de auisaros  
Que deueys muy bien guardaros  
De jamas ueros con el .  
Que este es uno que deshaze  
A todos con su tormenta  
Catad que no satisfaze  
Porque el cuerdo nunca haze  
Cosa , de que se arrepienta .

Y pues yo por mi pecado  
Del amor no soy estrangero

L A S O B R A S

Si os guardais del tal cuydado  
 Yo fere el escarmentado  
 Y uos fereys el artero .  
 No os pongays en tal battalla  
 Do el uencer es ser uencido ;  
 Donde tanto mal se halla  
 Que ni gana el que no calla  
 Ni tampoco el que es suffrido

N o penseis que uoy errado  
 Catad que en esto soy uiejo ,  
 Ved Amor qual me ha parado  
 Que del todo me ha quedado  
 Solamente dar consejo .  
 Y si quereis uer señor  
 Al Amor aqui pintado  
 Ved do traygo su dolor ,  
 Su esperança y su temor ,  
 Su desseo y su cuydado .

A brid pues uuestros oydos  
 Y escuchad uereys que cosas ,  
 Despertad uuestros sentidos  
 Y uereys que estan metidos .  
 Los espinos so las rosas .  
 Que este Amor es segun siento  
 Un abismo muy profundo ;  
 Y es un sueño y es un uiento ;  
 Es un triste perdimiento  
 Y à mi uer es todo el mundo .

E s una falsa balança

Cuyos pesos son engaños  
 Es un mar do no hay bonança  
 Que al que da mas esperançã  
 Da sela por dar mas daños .  
 Es juego de falsedad  
 En que uan nuestras uenturas  
 Es luz que muy de uerdad  
 Da al principio claridad  
 Y despues nos dexa à escuras .

Es un cierto balletero  
 Que da al blanco todauia ;  
 Es un falso cauallero  
 Que nos hiere y da primero  
 Y despues nos desafia .  
 Y con unos y con otros  
 Sigue y tiene este camino  
 Que nos doma como à potros  
 Iuega siempre con nosotros  
 Dos à dos tres al molino .

Es una fuerça con maña  
 Que nos derriba en la lucha ;  
 Sana que nunca se ensaña ;  
 Es desengaño que engaña ;  
 Es uela que siempre escucha .  
 Es un prado con mil flores  
 Pero son mas los abrojos ;  
 Es celada de dolores  
 Que tiene por corredores  
 Dar plaçer à nuestros ojos .

LAS OBRAS

Es una fuerte porfia  
 Que en lo menos haze mas ;  
 Es una triste alegria ,  
 Y es un ciego que pues guia  
 Guay delos que uan detras ,  
 Es un carro que acarrea  
 Nuestros males con gran arte ;  
 Es capitan que guerrea  
 Y en la mas fuerte pelea  
 Se passa de la otra parte .

Es una encendida llamma  
 Y una Bivora que muerde ;  
 Es una rebuelta trama  
 Y es un juego que se llama  
 Por nosotros gana pierde .  
 Es tormento quasi eterno  
 Que nos daña sin auiso ;  
 Es uerano y es inuierno ,  
 Y tras esto es un infierno  
 Figurado Paraiso .

Es un mintroso logrero  
 Que en ciento gana sessenta ;  
 Y es trampofo chocarrero  
 Yes un falso despensero  
 Que jamas escribe cuenta .  
 Es una travada guerra  
 Donde guay del que pelea ;  
 Es aquel que nos cntierra ,  
 Y es espia sobre sierra  
 Que da auiso al que saltea .

Es una tierra mal sana  
 Do todo plazerse purga,  
 Y en esta suerte tan uana  
 Dan à todos la mançana  
 Primero que den la purga.  
 Que al principio de la cuenta  
 Trae nos con mil regalos,  
 Y tras esto ued que affrenta  
 Que en sus libros nos asienta  
 Y echa nos despues à palos.

Es un señor que procura  
 Contra uassallo crueza;  
 Es ufana desventura  
 Y es alcayde que perjura  
 Por uender la fortaleza.  
 Es peña de mar cubierta  
 Donde damos al traues;  
 Es una muy ancha puerta  
 Los que entran ballan la abierta,  
 Los que salen al reues.

Es aquel que mas repuna  
 Al que ua mas à su lado;  
 Es llouer con clara Luna,  
 Y es un uiento con fortuna  
 Que jamas traxo nublado.  
 Es un uillano muy yerto  
 Con quien sele echa a los pies;  
 Es playa lexos del puerto  
 Y es cosa tan sin concierto  
 Que al cabo no se que se es.

LAS OBRAS  
BOSCAN PORQUE LE DEZIAN  
que su amiga no queria uer sus pe-  
nas pues que no haZia  
señal dellas .

**S**I quien causa la contienda  
Las penas no quiere uellas ,  
No es porque no las entienda  
Mas porque por entendellas  
Ha miedo no las encienda .  
Y que ella señal no haga  
Hay esta razón ygual  
Que no quiere dar señal .  
Por no obligarse a la paga  
Que deue de tanto mal .

BOSCAN EN RESPUESTA A  
una, en que le preguntaron si despues  
de uenida la corte era mayor  
su mal. y si la gente le  
congoxaua .

**E**N mis entrañas amor  
Sus tiros haZe tan llenos  
Que no puedo en mi dolor  
Por no pensar que fue menos  
Pensar que agora es mayor .  
Mas si por caso la gente  
Me monio, no fue gran yerro  
Porque a uexes ai doliente  
Por solo ladrar un perro  
Se le altera e' acciden'e .

es tal ya mi fantasia  
 Que si bien quiero miralla  
 Tan dulce es la pena mia  
 Que solo para gozalla  
 Me estorua la compania .  
 Y si alguno á sentir prueua  
 Del mal que Amor me ha hecho  
 Con raxon tengo despecho  
 Pues la parte que otro lleua  
 Se quita de mi derecho .

ero tal me tiene ya  
 La que en dolor me sostiene  
 Que de quantos hay aca  
 Ni hallo mas al que viene  
 Ni menos al que se ua .  
 Tiene mi cruda passion  
 Tan pasmada el Alma mia  
 Que ni siento el coraçon  
 Ni sè ya quando es de dia  
 Ni quando las noches son .

### DEL MISMO RESPONDIENDO

al Almirante que le preguntò si el mal que  
 tenia lo hauia traydo de Castilla, o si  
 lo hauia hauido alli: porque el  
 estaua tan desatinado que  
 no lo sentia. Dixe.

**Q**uando el golpe està caliente  
 Del que està rexién herido  
 Acaesce que no siente

LAS OBRAS

Ni la sangre que ha perdido  
 Ni la llaga que es presente .  
 Por esta razón se prueua  
 Que esse mal aqui le han dado  
 Pues la llaga està tan nueua  
 Que hasta aqui no se ha catado .

N ueno es este cuydado  
 Quien le causa no es ausente  
 Que del mal acostumbrado .  
 No suele ser el doliente  
 Tan de rexió derribado .  
 El dolor siendo tan lleno  
 Por razón se da sentencia  
 Que no passa del seteno  
 Segun cresce la dolencia .

EL MISMO RESPONDIENDO

al Almirante que le embiò à dextr que  
 segun eran sus coplas no espe-  
 rava poder pagallas y  
 tornaua à tocar en  
 su mal, y dixe.

C onmigo se ha bien cumplido,  
 Yo soy quien queda deudado  
 Pues de mi lo que se ha dado  
 Quan presto fue rescibido  
 Tan presto quedo pagado .  
 Pues si en uuestra señoria  
 Vale el rescibir por dar  
 Serà tal la deuda mia

Que en la mano està el quebrar  
Si durare la porfia .

**L**a herida mucha ò poca  
Del cuerpo que no està sano  
Dene tocar se liniano  
Pues se altera si se toca  
De alguna pesada mano .  
Esta llaga de tristura  
Ya no es bueno mas tocalla  
Pues para mejor sanalla  
Será la mas cierta cura  
No curarse de tocalla .

**L**a medicina es confusa  
Si se da cada momento ,  
Pues no quiere ni rehusa  
Ni rescibe mouimiento  
Natura de lo que usa .  
A esta pena mortal  
Dar le mas remedio sobra  
Porque uemos que en el mal  
Artificio menos obra  
Que la obra natural .

**P**or esto serà mejor  
Que mudemos otra habla  
Porque donde el mal se entabla  
Toma fuerças el Amor  
Quando mas en el se habla .  
En la persona regida  
Quando su salud se apoca

LAS OBRAS

HaZe por guardar la boca  
 Porque se guarda la uida  
 Que otramente serà poca .

E n mi que de todo muero  
 No se ha de tener tal tiento  
 Que pues que salud no espero  
 Ya no tengo regimiento ;  
 Ya como de lo que quiero  
 Por do cessè la porfia  
 De hablar mas en Amor  
 Que es en uuestra señoria  
 Hablèmos en el dolor  
 Que padefce el alma mia .

Mil ueZes estò espantado  
 De que me paro á pensar  
 Como puedo yo durar  
 En la pena del cuydado  
 Que nasce de mi penar .  
 Mas Amor que en mi concluye  
 La pena que me deshaze  
 Con dos manos en mi haze  
 Con la una me destruye  
 Con la otra me rehaZe .

E n la gloria la passion  
 Va mas clara de contino  
 Como yeruas en el uino  
 Por llegar al coraçon  
 Por mas derecho camino .  
 Si algun bien me da el Amor

So color de consolar me .  
 No lo da por dar fauor  
 Mas da lo por renouarme  
 Para el nueuo disfauor .

**L**os Rios que en su grandexa  
 Alcançan diuersos grados  
 Quando á la mar son llegados  
 Mudan su naturalexá  
 Y empieçan á ser salados .  
 Así el bien que natural  
 En todo tiene dulçura  
 Si á mi llega , torna tal  
 Que lo buelue en amargura  
 La amargura de mi mal .

**D**e los males que en mi son  
 Vno con otro guerrea ,  
 Porque dentro en su pelea  
 Mi captiuo coraçon  
 Muy mas affligido sea .  
 En mi se abiua el tormento  
 Y el desso en mi pasce  
 Y por mas mouerme Amor  
 Algunas uezes me nasce  
 Vn poco de disfauor .

**N**asce me por dar passiones  
 Y alterar mas mis sentidos  
 Como suelen las uisiones  
 Espantar à los perdidos  
 Medrosos de coraçones .

LAS OBRAS

Mas para que me fatigo  
En escreuir mi tormento  
Pues del dolor que consiento  
Mas de lo que entiendo digo  
Y menos de lo que siento .

VNA SOLA DEL  
mismo .

**A** Vezes se cura el ciego  
Con lo mismo que ha cegado  
Asi como suele el fuego  
Reparar lo que ha quemado  
Si se torna à quemar luego .  
He me perdido queriendo ,  
He me de ganar amando ,  
Y en esto que uoy penando  
La herida cobre uiendo  
Y haure de sanar mirando .

DEL MISMO A VN ESPEIO.

**P**orque quien me da passion  
No me consiente tenella  
Diras à la causa della  
Que uea en ti la razón  
Que tengo de padescella .  
Sino que temo que en ti  
Vea el bien y paraíso  
Que la muerte me da ami  
Y muera como Narciso  
De amores propios de si .

DE BOSCAN 52  
DEL MISMO ALA LINDE  
que ua de tras del d'espejo .

**A** Linde en yr a do uas  
Tu propiedad deffallesce  
Alli tu ser perderás  
Que es menos parefcer mas  
Do lo mas menos parefce .

PREGVNTO' EL ALMIRANTE A  
Boscan fi amaua do folia ò fi tenia  
nueua fe. y refponde .

**D** El dolor que me ha buscado  
Ya me pesa claramente  
Que el es de muerte doliente  
De hauerfe desconcertado  
No es mucho fi fe arrepiente .  
Determino desfdezirme  
De lo dicho y de lo hecho  
Que aunque mi querer fue firme  
Es tan firme mi despecho  
Que me haZe arrepentirme

**N** ueua fe yo no rescibo ,  
Mas la fe que me dio uida  
Con agrauios combatida  
Ha sido de biuo en biuo  
De ahogada fallefcida .  
Y fi en ella en tal jornada  
Alguna calor fe siente  
Es la muerte tan rexiente

LAS OBRAS

Que puesto que estè finada  
No dexa de estar callente .

No consiente el afficion  
Perjuýzio se le haga  
Asi como el coraçon  
No puede recibir llaga  
Sin que muera de rondon .  
Mi uoluntad estremada  
No ha suffrido mal tractarse  
Pues de rezia y de fundada  
Antes huuo de quebrarse  
Que pudiesse ser doblada .

RESPUESTA DEL MISMO AL

Almirante sobre que le acertò una sospe-  
cha que tenia del , y despues tocale  
en lo que sospechaua .

MI alma piensa y sospira ,  
ME imagina tan sin tino  
Que à uexes su desatino  
Acierta donde no tira  
Por mas derecho camino .  
Asi à dicha ha acertado  
La sospecha que hay aqui  
Los males que tengo en mi  
Tanto me han adelgazado  
Que estoy hecho un Zohori .

Despues de desconcertado  
De mi triste fantasia ,

Luego fui tan alterado  
 Que para qualquier sangria  
 La sangre se me ha elado .  
 Pues si siendo mala ò buena  
 De estar elada no sale  
 Aunque se acierte la uena  
 La lancetada que uale  
 Sino para dar mas pena ?

AL MISMO PORQUE DESPUES  
 de hauerle encarecido mucho su mal al  
 cabo le dixo que estaua remediado  
 y que su mal afloxaua .

**L**A persona que es llagada  
 Luego assi se desconcierta  
 Que a las uexes de espantada  
 Quando mas se da por muerta  
 DiZe que su mal no es nada .  
 Conosciendo que està en medio  
 Del peligro muy mortal ,  
 Toma y tiene por remedio  
 Por no pensar en el mal  
 No pensar en el remedio .

**A** si uuestra señoria  
 Se harta de su dolor  
 Y su misma fantasia  
 Por la sobra del temor  
 De si mesmo no la fia .  
 Y uiendo que està tan quedado  
 Su mal en toda su fuerça

LAS OBRAS

De pura uasca del miedo  
No solamente se esfuerça  
Mas aun toma dennedo .

RESPUESTA DEL MISMO A  
unas en que le dezian que su pena pares-  
cia ser poca, pues tan bien la dezia ;  
y que su mal no era mucho  
pues tenia sentido  
para dexillo.

Con tan nueuo mal me tienta  
El Amor que me ha prendido  
Que quitando me el sentido  
No me quita que no sienta  
Los males que me han herido .  
Puesto que el dolor desuia  
Mi sentir y turba el tino ,  
No turba la pena mia  
Que el tenor está contino  
Si el discante desuaria .

Quando en mi pena mayor  
Yo publico lo que siento  
Es el espirito de Amor  
Que sin mi consentimiento  
Dize todo lo que siento .  
Y assi tan turbado siendo  
Digo la congoxa mia  
Y es como la fantasia  
Que suele dezir durmiendo  
Lo que ha passado de dia .

Y si mi mal pudo hablarse  
 No fue falta de tormentos  
 Pues muchos uemos hallarse  
 Que cobran los sentimientos  
 Estando para finarse .  
 Ni es mucho uer que se entabla  
 En mi lengua el dolor mio  
 Que pues no uiene de frio  
 Pues no me quita la habla  
 No parece desuario .

Aunque tales obras son  
 Las con que Amor me deshaze  
 Que aunque uaya por un son  
 Diuersos effectos haze  
 En un mismo coraçon .  
 Al uno luego lo ataja  
 De sobra de sentimiento  
 Y al otro de pensamiento  
 Que aunque estè en la mortaja  
 Siempre diga su tormento .

OTRAS A SV AMIGA EM-  
 biandole un cancionero  
 de sus coplas .

A Hy uan las ansias mias .  
 Presentes y las passadas  
 Do mas biuas que pintadas  
 Hallareys mis fantasias  
 De mi mano trasladadas .  
 Aunque à otras se presenta

LAS OBRAS

Parte aqui de mis querellas  
 Al rematar de la cuenta,  
 La summa de todas ellas  
 A uuestra merced se assienta .

S i antes de yo seguiros  
 Lo que hiçe fue acertado  
 De ser yo predestinado  
 A la gloria de seruiros  
 Paresce que fuy saluado .  
 Y si en otras hermosuras  
 Anduuo mi sentimiento  
 Los males de aquel tormento  
 No fueron sino figuras  
 Deste nueuo pensamiento .

VILLANCICO.

S i no os huuiera mirado ,  
 No penara ,  
 Pero tampoco os mirara .

V er os harto mal ha sido ,  
 Mas no ueros peor fuera ,  
 No quedara tan perdido :  
 Pero mucho mas perdiera .  
 Que uiera aquel que no os uiera ?  
 Qual quedara ,  
 Señora si no os mirara ?

CANCION.

Q ue hare ? que por quereros  
 Mis estremos son tan claros

*Que ni soy para miraros ,  
Ni puedo dexar de ueros .*

*Y o no sè con uuestra ausencia  
Vn punto biuir ausente ,  
Ni puedo sufrir presente  
Señora tan gran presencia .  
De suerte que por quereros  
Mis extremos son tan claros  
Que ni soy para miraros  
Ni puedo dexar de ueros .*

## CANCION.

*E S tal y tan uerdadera  
Mi pena por conoſceros  
Que ſi tanto no os quiſiera  
Yo quiſiera no quereros .*

*Q ue nuevo caſo de Amor  
Ordenays qu'en mi comience  
Combatirme el deſamor  
A donde el Amor me uence .  
No es mucho pues tan entera  
Es mi pena en conoſceros  
Que ſi tanto no os quiſiera  
Yo quiſiera no quereros .*

## CANCION.

*Q ue uida de tantos males  
Que mundo tan deſigual*

## LAS OBRAS

Do los bienes con el mal  
Nunca pueden ser yguales  
Aunque sean de un yqual.

Que aunque el bien en cantidad  
Ygual del mal se presente  
Mucho mas el mal se siente  
Porque es contra uoluntad  
Y uiene por accidente .  
Asi que entre tantos males  
Hallo yo por desigual  
Que los bienes con el mal  
Nunca pueden ser yguales  
Aunque sean de un yqual .

VILLANCICO DEL MISMO Y  
de Garcilasso de la Vega à don Luys de  
la Cueva : porque baylo en pala-  
cio con una dama que llama  
uan la Paxara .

Que Ve testimonios son estos  
Que le querays leuantar  
Que no fue sino baylar .

## EL DVQVE D'ALVA.

Que Ve peligroso accidente  
Fue haZer tal maleficio :  
Tomaste por exercicio  
HaZer reyr à la gente .  
Yo soy quien desto se siente

Y te quiero aconsejar  
Que no cures de baylar .

## GARCILASSO.

**E**sta tienen por gran culpa ,  
No lo fue á mi parescer  
Porque tiene por desculpa  
Que lo hizo la muger :  
Esta le hizo caer  
Mucho mas que no el saltar  
Que hizo con el baylar .

## EL PRIOR DE SAN IVAN.

**N**O fue el peccado primero  
Mas por el padescerán  
Todos los que baylarán  
Como baylò el cauallero .  
No lo tomen por aguero .  
Los que quisieren dançar  
Que no fue sino baylar .

## BOSCAN.

**E**N lo uedado tocò ,  
Y por esto es cosa clara  
Que en el sudor de su cara  
Bivira pues que baylò .  
Malamente se engañò  
Mas bien se pudo engañar  
Que no fue sino baylar .

L A S O B R A S

DON HERNANDO AL-  
uarez de Toledo .

**P**erdiera se este señor  
En esta gran marauilla  
Sino por la Paxarilla  
Que le cantaua al Aluor .  
Si desto tiene dolor  
Yo lo quiero consolar  
Que no fue sino baylar .

EL CLAVERO DE ALCANTARA.

**F**Ve para todos espanto  
Soltaros el rey tan presto ,  
Pero no os soltò por esto  
Para que os solteys uos tanto .  
Soltastes os tanto quanto :  
Mas no fue sino saltar ,  
Y si no saltar , baylar .

DON LVYS OSORIO.

**S**Epan que manda la ley :  
Muera don Lúys agora  
Que en los palacios del Rey  
Baylò con una señora .  
Desastrada fue tal hora  
Mas ha se de perdonar  
Que no fue sino baylar .

DON GARCIA DE TOLEDO.

**S**olto os el Emperador  
Pero no sin penitencia  
Mandò daros por sentencia  
Que baylassedes señor .  
Dizen todos que es rigor

Que no es justo castigar  
A ninguno con baylar .

GVTIERRE LOPEZ DE PADILLA.

**N**O tengo de fiar mas  
En hombres blandos y tristes  
Que os prometio satanas  
Quando del assi os uencistes ?  
Errastes lo que hexistes ,  
No digo que fue el Amor  
Que errassedes el baylar .

EL MARQVES DE  
Villa Franca .

**D**Vdan todos los letrados  
De juyZios mas enteros  
De bienes tan mal baylados  
Que goZen los herederos .  
Dixen hasta los postreros  
Haura cierto de alcançar  
Maldicion de tal baylar .

CANCION DE BOSCAN.

**M**I mal està en crecimiento :  
Comiença : y es tan estremo  
Que no siento lo que siento  
De temor de lo que temo .

**N**o hize lo que conuino  
Ya no sè lo que conuiene  
Temo me del mal que uiene  
No pensando en el que uino .  
En su primer mouimiento  
Es mi mal , y es tan estremo

LAS OBRAS

Que no siento lo que siento  
De temor de lo que temo .

OTRA DEL MISMO  
á una partida .

**E**L que de uos se partiere  
Meresce nunca boluer ,  
O señora si boluiere  
Que buelua para no os uer .

**N**o merezco la uenida  
Pues fuy para poder yrme ,  
Aunque harto ua medida  
Con la pena del partirme  
La culpa de la partida .  
Mas si yo jamas boluiere :  
Bien se que no haura de ser  
Pero quiero si ello fuere  
Pagallo con nunca os uer .

OTRAS A VNA SEÑORA A  
quien seruia , porque le dixeron  
que en su ausencia se ha-  
uia seruido de otro .

**N**O es mi pena de callar  
Menos es para dexilla :  
Porque dexa tal manzilla  
Que os haueys uos d'affrentar  
Solamente con oylla .  
O que cruda esperiencia  
De uos en esto se halla  
Ya temo uuestra presencia  
De miedo de condemnalla  
Con tan aspera sentencia .

Pero yo os uerè señora  
 Y uerè uuestra peccado  
 Y quedarè bien uengado :  
 Viendo à uos tan malhechora  
 Y à mi tan desesperado .  
 Todo defastre es pòssible  
 No es esto reprehendello :  
 Que quien tal pudo emprendello  
 Yo tengo por imposible  
 Que dexasse de hazello .

La cosa tiene desculpa  
 Quando no hay seso en hazella ,  
 Ved que tal es uuestra culpa  
 Que la destemplança d'ella  
 Es la que mas os desculpa .  
 Esto ya no lleua medio  
 Que el caso fue tan mortal  
 La culpa es tan sin remedio  
 Que es ya en ella menos mal  
 El estremo , que no el medio .

O que temo que querreys  
 Buscar honesta salida ,  
 Catad que es tal la cayda  
 Que aunque mas os leuantey  
 Haueys de quedar perdida .  
 Si dezis que no me encienda  
 Que todo estàr à emmendado ,  
 Mirà que en esta contienda  
 Do no se suffre peccado  
 No se ha de suffrir emmienda .

Y o serè el agraviado ,  
 Vos sereys la corregida  
 Que cur.a tan bien partida  
 Quedar yo muy mal parado  
 Y vos muy arrepentida .  
 O desventura de Amor  
 Qual me tienes tan en medio :  
 Que tenga yo por peor  
 Para mi uuestro remedio ,  
 Que señora mi dolor .

E l tiempo lo curarà :  
 O que penado partido :  
 Ya questo passe en oluido  
 Como se remediarà  
 Ya señora el hauer sido .  
 Aunque mas halle salida  
 Vuestra llaga , y mi querella  
 Quedarà tal señal d'ella  
 Que es peor que ia herida  
 La necesidad de ueella .

Y o pagarè uuestros cargos ,  
 Vos lleuareys los prouechos ,  
 Otros yran satisfechos ,  
 De uer mis dias muy largos ,  
 Muy largos y muy estrechos .  
 Andando de lengua en lengua  
 Harè mi triste jornada  
 Vos presumireys de honrada  
 Y uencereys uuestra mengua  
 Con no dar se os d'ella nada.

Vos estàreys muy esquiua  
 Yo tendido á uuestra puerta :  
 La fama andarà despierta  
 Seruiros he como à bina  
 Sabiendo que estays ya muerta .  
 Ternè muy gr.in soledad  
 De uos en uuestra presencia  
 O que clara diferencia :  
 Hara en uuestra uoluntad  
 Vuestra misma consciencia .

Terneys aborrescimientto  
 De uerme tan triste y tal  
 Que à uuestro mal sentimiento  
 Ha le de parescer mal  
 Verme tanto sufrimiento .  
 Algunos ratos querreys  
 Quiça conmigo abonaros  
 Y entonces os negareys  
 Por fuerça por no affrentaros :  
 Los cargos que me teneys .

Pero yo en hablar que gano  
 Sobre cosa tan perdida  
 Quanto hago y quanto affino  
 No es mas de ganar la uida  
 Y esto pienso que es en uano .  
 De desesperar me canso  
 Ya es forçada la paciencia  
 dexo me estar , y descanso  
 No ha sido esta dolencia  
 Para no quedar muy manso .

LAS OBRAS

Tal llaga me ha hecho Amor  
 Que imposible es padescella  
 Ya que me auenturo à uella  
 De desmayo y de dolor  
 No oso llegar á ella .  
 Mis amigos han uerguença  
 Quando miran mi flaquexa  
 Tragar yo tanta crueza  
 O ha de ser desuerguença  
 O si no sera simpleza .

La gente commun se engaña  
 Con mi fuerte desuentura ,  
 El temor y la tristura  
 Han conuertido mi saña  
 En otra tanta blandura .  
 Mi dolor se multiplica  
 Delante mis tristes ojos  
 Acrecentad mis enojos  
 Hartà os , hazeos rica  
 De mis tan pobres despojos .

O T R A S .

Tanto conuiene temerme  
 De mi dolor que uenir ueo  
 Que á pesar de mi desseo  
 Soy forçado à defenderme .  
 Mas tras esto  
 Ei Amor està tan puesto  
 En el mal que me procura  
 Que haure de entregarme presto  
 Pues me hizo mi uentura  
 Que mirasse uuestro gesto .

P uesto que dexar morir se  
 Contra toda raxon sea  
 Por escusar mas pelea  
 Menos mal serà rendirse.  
 Y el desseo  
 Ya me haze que no creo  
 Sino solo el bien amaros ;  
 Que harè yo quando os ueo  
 Que es trabajo dessearos  
 Y mayor si no os desseo .

B usco caminos por yrme  
 Y no hay camino que uaya  
 A lugar donde no caya  
 Para nunca arrepentirme .  
 Donde quiera  
 Me ueo de tal manera ,  
 Que à do llego , uos estays ,  
 Y como os hallo primera  
 Paresce que me esperays  
 Y soy yo quien os espera .

L o mucho que esto serà  
 Haze que es muy poco à poco ,  
 No se yo triste tan loco  
 Que el alma no tema ya .  
 Y el temor  
 Da priessu para el Amor  
 Que dire de este cuydado  
 Que señora sò color  
 De no estar determinado  
 Determina mas dolor .

LAS OBRAS

Quanto puedo me detengo :  
 Mas Amor así se enciende  
 Que el trabajo que sostengo  
 De soltarme mas me prende .  
 Miro y ardo  
 Luego paro y me acouardo  
 Y esto es mas auenturarme ,  
 Agradesceme que tardo  
 Pensad que quiero guardarme  
 Y mirad quan mal me guardo .

CANCION.

Gran esfuerço da al biuir  
 Esperar uerme uenido  
 Mas triste esperar perdido :  
 Que puede hauer tras partir  
 Sino solo hauer partido .

Venida que tanto alcança  
 No se ha de esperar que uenga  
 No hay coraçon que sostenga  
 Tan desseada esperança  
 Por poco que se detenga .  
 En el medio està el morir  
 Entre el uenir y ser ydo  
 Que esperar hay tan perdido  
 Que espere sino partir  
 Despues de tan mal partido .

DE BOSCAN AL ALMI-  
 rante de Castilla.

Otro mundo es el que ando,  
 Otras tierras y otro cielo  
 Donde nunca me desmando

A solo pedir consuelo  
 Puesto que le voy buscando .  
 Y à otro ningun cuydado  
 No presume ni me tiene  
 Que mi alma se arrepiente  
 De qualquiera mal passado  
 Por la honra del presente .

**E**n los passados amores  
 Amava como otras gentes ,  
 Agora mis accidentes  
 Son nuevos : & son mejores  
 Y siempre seran presentes .  
 Descubro aquellos milagros  
 Que Amor me tuuo guardados :  
 Mis pensamientos cansados  
 Se han tornado dulces de agros ,  
 De muertos resuscitados .

**E**l coraçon que de suyo  
 No puede padescer llaga  
 Agora ya no se paga  
 Sino quando le destruyo  
 Porque mas se satisfaga .  
 Quando mas se està alabando  
 Y presume de su estado  
 Entonces anda el cuytado  
 Con la sangre goteando  
 Con el hierro atrauessado .

**Q**uando mis males muy ciertos  
 Me leuantan mi memoria

L A S O B R A S

Veo los cielos abiertos  
 Miro al Amor en mi gloria  
 Con milagrosos conciertos .  
 Subo tan altos secretos  
 Que de uerdad yo contasse  
 Por locura mis concettos  
 Si la causa no mirasse  
 Quando miro los effettos .

**S** i por orden natural  
 Mi mal afloxa algun rato  
 Luego me ensaño y me mato  
 Porque tan honrado mal  
 Me ha de costar tan barato .  
 Y si estoy imaginando  
 Mis causas tan acertadas  
 Quantas cosas hay criadas  
 Sino aquellas tras que ando  
 Me parecen escusadas .

**P** ues tambien será escusado  
 De lo que fue preguntarme ,  
 Harto tengo en que occuparme  
 De aquello que es ya passado  
 No hay tiempo para acordarme .  
 Quanto mas que estoy corrido  
 De mis passados enojos  
 Como herege conuertido  
 Que no osa alçar los ojos  
 Si le mientan lo que ha sido .

FIN .

LIBRO SEGVN:  
DO DELAS OBRAS DE  
BOSCAN ALA DVQVESA  
DE SOMA.



**H**E MIEDO de importunar à vuestra señoria con tantos libros . Pero ya que la importunidad no se escusa , pienso que haura sido menos malo , dalla repartida en partes . Porque si la una acabare de cansar , serà muy facil remedio , dexar las otras . Aunque tras esto me acuerdo agora , que el quarto libro ha de ser de las obras de Garcilasso , y este , no solamente espero yo que no cansarà à nadie , mas aun darà muy gran aliuio al cansancio de los otros . En el primero haura vuestra señoria visto essas coplas (quiero de Xillo asì) hechas à la Castellana . Solia holgar se con ellas un hombre muy auisado , y a quien vuestra señoria deue de conoser muy bien : que es Don Diego de Mendoça . Mas parece me que se holgava con ellas , como con niños , y asì las llamaua las redondillas . Este segundo libro terna otras cosas hechas al modo Ytaliano las quales seran sonettos y canciones : que las trobas desta arte asì han sido llamadas siempre . La manera destas es mas graue y de mas artificio , y (si yo no me engaño) mucho mejor que la de las otras . Mas todavia , no embargante

## LAS OBRAS

esto, quando quise prouar à hazellas : no dexè de entender que tuuiera en esto muchos reprehensores . Porquè la cosa era nueua en nuestra Hespaña , y los hombres tambien nueuos , alomenos muchos dellos y en tanta nouedad era imposible no temer con causa , y aun sin ella . Quanto mas , que luego en poniendo las manos en esto , topè con hombres que me cansaron . Y en cosa que toda ella consiste en ingenio y en iuryzio : no teniendo estas dos cosas mas uida , de quanto tienen gusto : pues cansando me hauia de desgustarme , despues de desgustado no tenia donde passar mas à delante , los vnos se quexauan, que en las trobas desta arte los cõsonantes no andauan tan descubiertos, ni sonauan tanto , como en las Castellanas . Otros dezian, que este verso, no sabian si era verso, o si era prosa . Otros arguhian diziendo , que esto principalmẽte hauia de ser para mugeres, y que ellas no curauan de cosas de substancia sino del son de las palabras y de la dulçura del consonante . Estos hombres con estas sus opiniones me mouieron à que me pusiessè à entender mejor la cosa , porque entendiendola , viesse mas claro sus sin razones . Y assi quanto mas he querido llegar esto al cabo, discutiendolo conmigo mismo, y platicandolo con otros , tanto mas he visto el poco fundamento, que ellos tuuieron en poner me estos miedos . Y han me parecido tan liuianos sus argumentos, que de solo hauer parado en ellos poco ò mucho, me corro, y assi me correria agora, si quisiessè responder à sus escrùpulos . Que quien ha de responder à hombres que no se mueuen sino al son de los consonantes ? Y quien se ha de poner en platicas con gente, que no sabe que cosa es verso , sino aquel que

calçado y vestido , con el consonante os entra de un golpe por el vn oydo y os sale por el otro . pues a los otros que diZen , que estas cosas no siendo sino para mugeres , no han de ser muy fundadas , quien ha de gastar tiempo en respondelles? Tengo yo à las mugeres por tan sustanciales , las que aciertan à sello , y aciertan muchas : que en este caso quien se pudiesse à defendellas las offenderia . Asì , que estos hombres y todos los de su arte , licencia ternan de deZir lo que mandaren , que yo no pretendo tanta amistad con ellos , que si hablaren mal me ponga en trabajo de hablar bien , para atajallos . Si á estos mis obras les pareciesen duras y tuuieren soledad de la multitud de los consonantes : ahí tienen vn cancionero , que acor-do de llamarse general , para que todos ellos biuan y descansen con el generalmente . Y si quisieren chistes tambien los hallaràn à poca costa . Lo que agora à mi me queda por haZer saber à los que quisieren leer este mi libro es que no querria , que me tuuiesse por tan amigo de cosas nuevas , que pensassen de mi , que por haZerme inuentor de estas trobas , las quales hasta agora no las hemos visto vsar en Hespaña haya querido prouar à hazellas . Antes querria que sepan que ni yo jamas he hecho profesion de escriuir esto ni otra cosa , ni aunque la hiziera me pusiera en trabajo de prouar nuevas inuenciones . Yo sè muy bien , quan gran peligro es escriuir , y entiendo que muchos de los que han escripto , aunque lo hayan hecho mas que medianamente bien , si cuerdos son , se deuen de hauer arrepentido hartas vezes . De manera , que si de escriuir por facil cosa qae fuera la que huuiera de escriuirse he tenido siempre miedo , mucho mas le

L A S O B R A S

tnuiera de prouar mi pluma en lo que hasta agora  
 nadie en nuestra Hespaña ha prouado ia suya . Pues  
 si tras este escriuo, y hago imprimir lo que he escripto  
 y he querido ser el primero que ha juntado la lengua  
 Castellana con el modo de escriuir Yta'iano : esto pa  
 resce que es contra dexir con las obras à las palabras.  
 A esto digo, que quanto al escriuir, ya di dello razon  
 bastante en el prologo del primer libro ; quanto al  
 tentar el estilo de estos sonettos y canciones y otras  
 cosas de este genero, respondo, que assi como en lo que  
 he escripto nunca tuue fin á escriuir sino à andarme  
 descansando con mi espiritu si alguno tengo , y esto  
 para passar menos pesadamente algunos ratos pesa  
 dos de la vida . Assi tambien en este modo de inuen  
 cion (si assi quieren llamalla) nunca pensè, que inuen  
 tana , ni haçia cosa , que huuiesse de quedar en el  
 mundo : sino que entrè en ello descuydadamente, co  
 mo en cosa, que yua tan poco en haçella, que no hauia  
 para que dexalla de hazer, haviendo la gana. Quan  
 to mas, que vino sobre hablar porque estando vn dia  
 en Granada con el Nauagero (al qual por hauer sido  
 varon tan celebrado en nuestros dias , he querido  
 aqui nombralle à vuestra señoria) tratando cõ el en  
 cosas de ingenio y de letras , y especialmente en las  
 variedades de muchas lenguas, me dixo , porque no  
 prouaua en lengua Castellana sonettos y otras artes  
 de trobas vsadas por los buenos authores de Italia: y  
 no solamente me lo dixo assi liuianamente, mas aun  
 me rogò que lo hiziesse : parti me pocos dias despues  
 para mi casa, y con la largueza y soledad del camino  
 discurrendo por diuersas cosas, fuy à dar muchas ve  
 zes en lo que el Nauagero me hauia dicho . Y assi co-

mençe à tentar este genero de verso . En el qual al principio hallè alguna difficultad por ser muy artificiofo , y tener muchas particularidades diferentes del nuestro. Pero despues paresciendome, quiza con el Amor de las cosas proprias que esto començaua à succeder me bien, fuy poco à poco metiendome con calor en ello. Mas esto no bastara à hazerme passar muy adelante , si Garcilasso con su iuyzio el qual no solamente en mi opinion mas en la de todo el mundo ha sido tenido por regla cierta , no me confirmara en esta mi demanda . Y assi alabandome muchas vezes este mi proposito , y acabando me le de approuar con su exemplo, porque quiso el tambien lleuar este camino , al cabo me hizo ocupar mis ratos ociosos en esto mas fundadamiète. Y despues ya que cõ su persuasion tuue mas abierto el iuyzio, ocurrieron me cada dia razones, para hazerme llauar adelante lo comẽçado. Vi que este verso, que vsan los Castellanos, si vn poco assentadamente queremos mirar en ello, no hay quiẽ sepa de donde tuuo principio. Y si el fuesse tan bueno, que se pudiesse approuar , de suyo, como otros los que hay buenos, no hauria necesidad de escudriñar, quienes fueron los inuentores del, Porque el se traheria su authoridad consigo y no seria menester darsela de aquellos que le inuentaron. Pero el agora ni trahe en si cosa, por donde haya de alcãçar mas honra de la q̃ alcança , que es ser admittido del vulgo, ni nos muestra su principio con la auctoridad del qual seamos obligados à hazelle hõra. Todo esto se halla muy al reues è estotro verso de nuestro segũdo libro. Porq̃ en el vemos donde quiera q̃ senos muestra vna disposicion muy capaz para rescebir qualquier materia : o gra-

## LAS OBRAS

ue, ò sotil, ò dificultosa, ò facil, y assi mismo para ayuntarse cõ qualquier estilo de los que hallamos entre los authores antiguos approuados. De mas desto, ha dexado con su buena opinion tan gran rastro de si por donde quiera que haya passado, que si queremos tonialle dende aqui, donde se nos ha venido à las manos, y boluer con el à tras por el camino por donde vino, podremos muy bien y muy facilmente llegar ha sta muy cerca de donde fue su comienço. Y assi le vemos agora en nuestros dias andar bien tractado en Ytalia: la qual es vna tierra muy floresciente de ingenios, de letras, de iuyzios y de grandes escriptores. Petrarcha fue el primero, que en aquella prouincia le acabò de poner en su punto, y en este se ha quedado, y quedará: creo yo, para siẽpre. Dante fue mas atras: el qual vsò muy bien del, pero differentemente de Petrarcha: en tiempo de Dante y vn poco antes, florescieron los Proençales, cuyas obras, por culpa de los tiempos, andan en pocas manos. Destos Proençales sa lieron muchos authores excelentes Cathalanes. De los quales el mas excelente es Osiás March. En loor del qual si yo agora me metiessẽ vn poco, no podria tan presto boluer à lo que agora traigo entre las manos. Mas basta para esto el testimonio del señor Almirante: que despues que vio vna vez sus obras, las hizo luego escriuir con mucha diligencia, y tiene el libro dellas por tan familiar, como dizen, que tenia Alexandre el de Homero. Mas tornando à nuestro proposito, digo, que aun boluiendo mas atras de los Proençales, hallarẽmos todauia el camino hecho deste nuestro verso: porque los hendecasyllabos, de los quales tanta fiesta han hecho los Latinos, llevan casi la

*misma arte. y son los mismos, en quanto la diferencia de las lenguas lo suffre. Y porque acabemos de llegar à la fuente, no han sido dellos tampoco inuentores los Latinos sino que los tomaron de los Griegos: como han tomado muchas otras cosas señaladas en diuersas artes. De manera, que este genero de trobas, y con la authoridad de su valor proprio, y con la reputacion de los antiguos y modernos que le han usado, es digno no solamente de ser rescibido de vna lengua tan buena, como es la Castellana, mas aun de ser en ella preferido à todos los versos vulgares. Y assi pienso yo que lleva camino para ello, porque ya los buenos ingenios de Castilla, que van fuera dela vulgar cuenta, le aman, le siguen, y se exercitan en el tanto, que si los tiempos con sus desasosiegos no lo estoruan, podra ser, que antes de mucho se duelan los Italianos, de ver lo bueno de su poesia transferido en Hespaña. Pero esto aun està lexos: y no es bien, que nos fundemos en estas esperanças, hasta vellas mas cerca. De lo que agora, los que escriuen se pueden preciar, es: que para sus escriptos tengan vn iuyxio de tanta authoridad, como el de vuestra señoria. Porque con el queden fauorecidos los buenos, y desengañados los malos. Pero tiempo es, que el segundo libro comience à dar ya raxon de si: y entienda, como le ha de yr con sus sonettos y canciones: Y si la cosa no succediere tan bien como el dessea, piense, que en todas las artes los primeros hazen harto en empear, y los otros que despues vienen, quedan obligados à mejorarse.*

L A S O B R A S

S O N E T T O

**N**unca de Amor estuue tan contento  
 Que en su loor mis versos occupasse,  
 Ni à uadie consejè, que se engañasse  
 Buscando en el Amor contentamiento.

**E**sto siempre juzgò mi entendimiento  
 Que d'este mal todo hombre se guardasse,  
 Y assi porque esta ley se conseruasse  
 Holguè de ser à todos escarmiento.

**O** vosotros que andays tras mis escrittos  
 Gustando de leer tormentos tristes  
 Segun que por amar son infinitos;

**M**is versos son, dexiros: o bendittos  
 Los que de Dios tan gran merced huuistes  
 Que del poder de Amor fuessedes quitos.

S O N E T T O

**L**as llagas que de Amor son inuisibles  
 Quiero como visibles se presenten,  
 Porque aquello à que humanamente sienten  
 Se espantan de accidentes tan terribles.

**L**os casos de justicia mas horribles  
 En publico han de ser, porque escarmienten  
 Con ver su fealdad, y se amedrienten  
 Hasta los coraçones inuencibles.

**Y**o traygo aqui la historia de mis males  
 Donde hazañas de Amor han concurrido  
 Tan fuertes que no sè como contallas.

**Y**o solo en tantas guerras fuy herrido,  
 Y sòn de mis heridas las señales  
 Tan feas que he verguença de mostrallas.

## SONETTO

**M**as mientras mas yo d'esto me corriere  
 Mas conuerna mostrar mis desuenturas  
 Que assi seran pagadas mis locuras  
 Con la triste verguença que sintiere .  
**Y** cada vez que bien M'arrepintiere  
 Gran logro lleuarè de mis tristuras ,  
 D'esta cura saldran otras mil curas  
 Para mi , y para quien ver me quisiere .  
**P**or el ancho camino por do fueren  
 Todos veran mi triste monumento ,  
 Y veran de mi muerte el gran letrado .  
**T**emblando quedaràn en vn momento  
 Quantos alli miraren y leyeren  
 Vn modo de morir tan lastimero .

## SONETTO

**Q**uien terna en si tan duro sentimiento  
 Que en ver mi mal la buelta no dè luego ?  
 Quien tan loco será , o serà tan ciego  
 Que los ojos no cierre à mi tormento ?  
**D**elante van las penas que en mi siento  
 Dando uuevas de mi desassosiego  
 Y en las manos lleuando el bivo fuego  
 Do ardiendo està mi triste pensamiento .  
**L**os que tras mi veruan si se perdieren  
 No sè como podran ser desculpados ,  
 Moriran à sabiendas si murieren .  
**D**ignos seran de ser al campo echados  
 Por mano de las gentes que los vieren  
 Tan adrede morir dejesperados .

L A S O B R A S

S O N E T T O

- A** un bien no fuy salido de la cuna  
 Ni de l'Ama la leche huue dexado ,  
 Quando el Amor me tuuo condemnado  
 HaZer de los que siguen su fortuna .
- D** iome luego miserias de vna en vna  
 Por haZerme costumbre en su cuydado  
 Despues en mi d'un golpe ha descargado  
 Quanto mal hay debaxo de la Luna .
- E** n dolor fuy criado y fuy nascido  
 Dando d'un triste passo en otro amargo  
 Tanto que si hay mas passo es de la muerte .
- O** coraçon que siempre has padescido  
 Dime tan suerte mal como es tan largo ,  
 Y mal tan largo, di, como es tan fuerte ?

S O N E T T O

- E** l alto cielo, qu'en sus mouimientos  
 Por diuersas figuras discurrendo  
 En nuestro sentir flaco està influyendo  
 Diuersos y contrarios sentimientos .
- Y** vna VeZ muene blandos pensamientos ,  
 Otra vez asperezas va encendiendo  
 Y es su vso traher nos reboluiendo  
 Agora con pesar: y ora contentos .
- F** ixo està en mi sin nunca fazer mudança  
 De planeta ni signo en mi sentido  
 Clauado en mis tormentos todauia .
- D** e ver otro Hemisperio no he esperança  
 Y assi donde vna vez ni ha anohefido  
 Alli ni'estoy sin esperar el dia .

## SONETTO

Solo y pensoso en Paramos desiertos  
 Mis passos d'uy cuydosos y cansados,  
 Y entrambos ojos traygo leuantados  
 A ver no vea alguien mis desconciertos.  
 Mis tormentos alli vienen tan ciertos,  
 Y van mis sentimientos tan cargados,  
 Que aun los campos me suelen ser pesados  
 Porque todos no estan secos y muertos.  
 Si oyo balar à caso algun Ganado?  
 Y la boz del pastor da en mis oydos  
 Alli se me rebuelue mi cuydado.  
 Y quedan espantados mis sentidos  
 Como ha sido, no hauer desesperado  
 Despues de tantos llantos doloridos.

## SONETTO

Quise amaros señora de mi grado  
 Con blandos sentimientos blandamene,  
 Y entonces yo jamas senti accidente,  
 Con que mi mal no quedasse mejorado.  
 Deste Amor no os haueys vos contentado  
 Porque salir le vistes mansamente,  
 Sino que por mostraros mas valiente  
 Mi blanda voluntad haueys forçado.  
 A borrescio os el manso vassallage  
 Y quisistes vsar de tyrannia,  
 Vuestro reyno estragando con vltirage  
 Dañastes malamente la fe mia  
 Y assi os quise quebrar el omenage,  
 Y si agora pudiesse lo haria.

LAS OBRAS

SONETTO

- C**omo suele en el ayre la cometa  
 O algun otro señal nueno espantarnos,  
 Y tanto su temor haZe auisarnos  
 Que entonces cada vno es gran profeta:  
**A**ssi muestra de bien clara ò secreta  
 Si à mi y à mis sentidos que reys darnos  
 No podemos sino mucho alterarnos  
 Tan nueno està en el bien nuestro planeta  
**N**o suffre mi dolor ningun estado  
 De ningun bien si no es muy poco a poco  
 De otra arte pienso ser siempre engañado.  
**N**unca creo el plaZer, aunque le toco  
 E si tan mala vez me he assegurado  
 Temo que me ternan todos por loco.

SONETTO

- Q**uerellème de vos señora, quando  
 De vuestras artes fuy tan ignorante.  
 Que mengañaua en ver vuestro semblante  
 Vuestro ser por el gesto imaginando.  
**A**nduue me despues desengañando  
 E vi en lo que de vos me vi delante  
 Que vuestro vso y natura es la culpante,  
 Que vos ya sobre vos no teneys mando.  
**A**ssi que agora no hay de que quexarme  
 Mi derecho y mis queexas han parado:  
 Pues vós no teneis ya de que pagarme.  
**N**o he de ser de seso tan menguado  
 Que del fuego en el qual fuy à quemarme  
 Quede quexoso en ver que me ha quemado.

## SONETTO

**N**o es tiempo ya de no tener templança,  
 Si mi dolor quisiesse consentilla;  
 Perdono mi congoxa y el sentilla  
 Y el desgusto que del sufrir me alcança.

**M**as el Amor me pone tanta lança  
 Que oxalla yo pudiesse no sufrilla:  
 Hayan de mi los hombres ya manzilla  
 Si quiera porque soy su semejança.

**C**ayo, y leuanto, espero, y desconfio  
 No tengo del buir sino que siento  
 Ya quanto soy parece desuario.

**S**i vn poco mas en mi penar porfio  
 En mi presto se acabara el tormento  
 Su poder acabando con el mio.

## SONETTO

**V**ime al traxer en fuertes peñas dado  
 Casi sin vida y lo de mas perdido,  
 Y entonces fuy de seso tan caydo  
 Qu'en tanto mal me vi estar descuydado.

**H**e entendido despues tan mal estado,  
 Quando las gentes del me han aduertido  
 Y assi agora aunque estoy arrepentido  
 No me contento: pues tanto he tardado.

**N**o tardè en entender luego el engaño  
 Pero de miserable no queria  
 Acabar de creer tan fuerte daño.

**V**encio en fin la verdad à mi porfia  
 Y quedo confirmado el desengaño  
 Tomando nueua buelta el alma mia.

LAS OBRAS

SONETTO

**D**exadme en pax ò duros pensamientos,  
 Basteos el daño y la verguença hecha,  
 Si todo lo he passado que approueça  
 Inuentar sobre mi nueuos tormentos?  
**N**atura en mi perdio sus mouimientos  
 El alma ya à los pies del dolor se echa,  
 Tiene por bien en regla tan estrecha  
 A tantos casos tantos suffrimientos.  
**A**mor, fortuna y muerte qu'es presente,  
 Me lleuan à la fin por sus jornadas  
 Y à mi cuenta deuria ser llegado.  
**Y**o quando á caso afloxa el accidente,  
 Si bueluo el rostro y miro las pisadas  
 Tiemblo de ver por donde me han passado

SONETTO

**Y**o cuento ya los passos que voy dando  
 Y veo bien las tierras que traspasso;  
 Sè lo que pierdo en dar vn solo passo,  
 Quiero siempre parar y siempre ando.  
**T**raigo este cuerpo que por fuerça mando  
 Y con la carga del voy tan à passo  
 Y en poca tierra tanto dolor passo  
 Que es quanto ando andarme reþarando.  
**Y**o que hare: que me parti cuytado,  
 Mal boluera quien tanto mal ha hecho  
 Y assi es agora mal quanto yr hago  
**A**ndo conmigo en todo tan penado  
 Qu'en mi de nada quedó satisfecho  
 Sino de ver que no me satisfago.

## SONETTO

**P**on me en la vida mas braua importuna  
 Do pida à Dios mil vezes la mortaja ;  
 Pon me en edad do el seso mas trabaja  
 O en los braços del Ama o en la cuna ;  
**P**on me en baxa ò en prospera fortuna ;  
 Pon me do el Sol el trato humano ataja,  
 O ado por frio el alto mar se quaja ,  
 O en el abismo , o encima de la Luna:  
**P**on me do à nuestros pies biuen las gentes ,  
 O en la tierra ò en el cielo ò en el viento ;  
 Pon me entre fieras : puesto entre sus dientes  
**D**o muerte y sangre es todo el fundamento,  
 Donde quiera terne siempre presentes  
 Los ojos por quien inuero tan contento .

## SONETTO

**Q**uando serà que buelua à ver los ojos  
 De donde Amor me haçe tanta guerra ,  
 Y pueda estar mirando aquella tierra  
 Do me dexa con todos mis despojos ?  
**N**o puedo triste mas con mis enojos  
 A cada passo el coraçon me cierra  
 Ver tanto llano en medio y tanta sierra  
 Por do el biuir m'arrancan à manojos .  
**A**ndo mil vezes por tomar el buelo  
 Y boluer me alla sin esperar sazon  
 Y haçer por mas seso esta locura ,  
**P**ero luego leuantase vn recelo  
 Conoxco que m'engaña el coraçon  
 Y puedo estoy por no estragar la cura .

LAS OBRAS

SONETTO

**Y** a canso al mundo y biuo toda via,  
 Temo tras mi mis años arrastrando;  
 Mis amigos de mi van murmurando  
 Yo ando ya abscondiendome del dia.

**L**a noche sigo mas mi fantasia  
 M'está entre las tinieblas espantando,  
 La soledad do quiera voy buscando  
 Pero a las vexes busco compañía.

**V**iene mi mal con tan cruda figura  
 Qu'el alma no le tiene el rostro firme  
 Quiere huyr de tanta desventura.

**Y** o desseo tambien tras ella yrme  
 Mas Amor la costumbre y la ventura  
 Me salen y me tienen al partirme.

SONETTO

**O** yd, oyd los hombres y las gentes  
 Vn caso nuevo qu'en amar se offresce,  
 Amor en mi con su deleycte cresce  
 Mientra mas males tengo y mas presentes.

**E**stando el alma con mil accidentes  
 Vn gusto que no se, la fauoresce,  
 Ella lo sabe y assi mas floresce  
 En los mas frios tiempos ò calientes.

**T**anto en amar estiendo mi camino  
 Que descubro sin causas mil effetos  
 A otros mundos me lleva el desatino.

**E**stoy en mi negocio tan contino  
 Que segun se de Amor grandes secretos  
 Ya no soy sabidor sino adenino.

**Q**uiero hablar vn poco  
 Mas teme el coraçon de fatigarse ,  
 Porque si hablo sè que sera tanto  
 Qu'el seso ha de alterarse  
 Ya su culpa no es bien tornarse loco .  
 Tras esto mostrar se ha mi crudo llanto  
 Tal , que con el no querria dar espanto  
 Pero passar este peligro es fuerça  
 Y escojolo por menos peligroso .  
 De suerte que si oso  
 Es ya por el aprieto que me fuerça  
 Y el alma ha de prouar  
 Su seso y su poder y assi se esfuerça .  
 Con esto tales cosas he de hablar  
 Que aun ora estoy pensando de callar .

**C**allarè si pudiere  
 Mas no podre que ha mucho que no puedo  
 Hablarè por no estarme como estoy  
 Pues no puedo estar quedo  
 Que mal sossegarà quien assi muere  
 Si parto solo por yrme , me voy ,  
 Mudanças hago por no ser quien soy ,  
 En fin , pues esto tanto ya conuiene .  
 Començare a quexarme a pesar mio ,  
 Mas quiça es desuario  
 Llanto , quen tal dolor tan tarde viene  
 Es lo , mas mi tristura  
 Que hara , si otro remedio no tiene  
 Hallo assi mismo en tanta desventura  
 Que seso y la raçon es ya locura .

LAS OBRAS

**P** ara que es dar desculpa  
 En tiempo que quanto tengo es perdido  
 Hombre tan triste , tan cuytado y tal  
 No ha de ser reprehendido  
 Ni tener puede meritos ni culpas ,  
 Pues en mi pena me dexan mortal  
 Dexen me agora queixar de mi mal  
 No suffrira consejo mal tan graue :  
 Todo es vno con gusto tan dañado ,  
 Todo saber a cuydado  
 Si hay alguno que mis cuytas alaue  
 Porfio , y contradigo ,  
 Y digo le qu'es loco y que no saue .  
 Ya en mis males no tengo por amigo  
 Sino al que m'es dañoso y enemigo .

**F** altará la memoria  
 Para poder dezir lo que en mi siento ,  
 Mas aunque ataja el mal , tambien despierta  
 Y pone tal aliento  
 Que m'atreuo á contar tan gran historia  
 Por donde el alma casi como muerta  
 No atina ya sino como se acierta :  
 Oluidando el comienço , el fin no fallo ,  
 Mal concierto terna cuento tan largo  
 Do todo ha sido amargo :  
 Y agora lo ha de ser tambien contallo .  
 Trabajan mis sentidos  
 En buscar lo que siento por echallo ,  
 Oyo llamar de lexos mis gemidos  
 Y he lastima de ver que van perdidos .

O mis crudos dolores  
 Dad me vn poco d'aliuio porque pueda  
 Prouar á ver si dire o que digo  
 Pues mi alma solo queda  
 Por escarmiento à muchos amadores ;  
 Dexadme ya seguir esto que sigo  
 Catad que con el mal digo y desligo  
 Confesso mas que pueden preguntarme  
 Y viene me en mitad de lo que cuento  
 Tan grande corrimiento  
 Que alli luego querria desculparme .  
 O triste coraçon  
 En quantas cosas hazes atajarme  
 La uerguença de mi gran confusion  
 Me duele mas que toda mi passion .

Y o como fuy captiuo ,  
 Que buen cobro de mi pense que diera ,  
 Quisiera ser libre mas no lo quise ,  
 Y oxalla no lo fuera  
 Pues fue para biuir como yo biuo  
 Ya no approuechar cosa que me auise  
 Sino dexarme quel dolor me pise .  
 O libertad por todos heredada  
 Que erraste contra mi : o que herxiste ?  
 Por donde merexiste  
 Que fuesses tu de mi tan maltratada ?  
 Perdimonos los dos  
 Yo lleuo àcuestas toda la jornada  
 Yo lo hiçe , y lo pago , y plega á Dios  
 No lo pagueys señora tan bien vos .

L A S O B R A S

Quando el Amor cobrè  
 No sè como no vi el mal que tenia ;  
 Tan cautelosamente me herian  
 Que à penas lo sentia .  
 Mil vezes dixè en mi , no sè que me he  
 Y preguntaua à algunos que me vian  
 Aquello mismo si otros lo sentian ,  
 Si me deçian que no miedo cobraua ,  
 Consolauame qualquiera doliente  
 Malo de mi accidente  
 Y aun yo mismo tambien me consolaua :  
 Mas ya veys que seria  
 Quando tan presto remedios buscaua ;  
 Guay del triste que busca el alegria  
 En especial si mucho lo porfia .

C osas sin fin y nueuas  
 Hazia no sè como sin pensallas ,  
 La nouedad ya d'ellas me espantaua  
 Y no osaua mirallas .  
 Tentaua mi remedio con mil prueuas ,  
 Alguna vez con maña me escapaua  
 Mas era mucho lo que atras dexaua .  
 Crescia el miedo deçlo por venir  
 Y occurrianme mil cosas contadas ,  
 Que estauan olvidadas  
 Por espantarme y haçerme morir  
 Estos temores tales  
 Me apretauan à deffear bisir  
 Ya quisiera hurtarme de mis males :  
 Porque vi siempre en mi malas señales

*S* iempre mi voluntad

*La vi con vos mas blanda que cumplia*

*Queria os bien , no pense que eran amores,*

*Y si os hablaua ò os via*

*Pensaua que todo fuesse amistad ,*

*Vinieron luego vnos sanos temores*

*temprano aun era para otros dolores :*

*A veros yua y en mitad del camino*

*Que entonces no era tiempo imaginaua*

*E sino me tornaua*

*Era por parecerme desatino .*

*Yua entre mi diZiendo*

*Este empacho porque agora me vino,*

*Yo no la siruo de que voy temiendo*

*No tengo que temer no la siruiendo ?*

*M* iserias me bullian

*De las que nadie sabe dalles nombre :*

*Por alla dentro andauan escauando*

*Do no hallauan hombre*

*Que solo les dixesse que hazian ;*

*Y assi pues todos fueron de su bando*

*Que marauilla : si tienen tal mando ?*

*O comienços por nuestro mal sabrosos*

*Vuestras figuras quan lexos de muertas*

*Mostrays en vuestras puertas*

*Quan viuós son sus gestos y gozosos .*

*Que bien fuera de mi*

*Si fueran mis sentidos cautelosos*

*Quando pude curarme no lo vi*

*Agora que no puedo , lo entendi .*

## LAS OBRAS

Luego tuue un tormento  
 Que agora ya conozco que eran celos ,  
 Mas entonces embidia pense que era ,  
 Eran todos mis duelos  
 Y toda mi congoxa y sentimiento .  
 Si os uia con otri , y fuesse quien quiera  
 Malo era uello , peor si lo oyera .  
 Reprendia me deste pensamiento  
 Para tenelle causas no hallaua ,  
 Y en mi seso afirmaua  
 Ser mala condicion tal mouimiento .  
 Mil sospechas presentes  
 Sentia yo sin consentimiento  
 Con vuestra madre hermanos y parientes  
 Fueron luego mis cuytas y accidentes

Via os holgar con ellos ,  
 Tenia lo por malo y por baxeza  
 Esto en vos sola, qu'en otras bien fuera  
 Sentia alli tristeza  
 Porque la sangre os obligò á querellos  
 Pensando estaua si d'ellos viniera  
 Que alguna parte del bien me cupiera  
 Luego saltaua en otro pensamiento :  
 Tenia por mejor estarme assi  
 Pues a la hora que os ui  
 Tuue de vos tan buen conoscimiento .  
 Nasciame despecho  
 De hauer buscado otro contentamiento ;  
 En fin concludia de yr satisfecho  
 Quedandome con todo mi derecho .

Y do

do estauedes yua

Aun no entendia que por vos fuesse

Con todo alguna vez lo sospechava ,

Si me yua sin que os viesse

No se me fazia el yr muy cuesta arriba ,

Mas sin causa despues me desuñana

Y en todo aquel dia nada acertava ,

De descontento andava desualido

Parescime mal quanto yo via

Y aun yo lo parecia

Mil cosas començava de perdido ,

Sin nunca acabar nada

Si los que andarme vian tan caydo

Preguntauan que ha?de que se enfada ?

Respondia riendo , de nonada .

Quando esto assi passava

De mi tuue sospecha algunos dias ,

Començava el peligro de assomarse

Bullian fantasias

Yua viendo el juyzio donde estava ,

De dentro el ser començava alterarse

Y por defuera la color mudarse ,

Dos o tres vezes dixee, mira bien

Donde vas à meterte, y lo que emprendes

Porque no te defiendes :

Primero quen lo mas biuo te den ?

Ya la cosa yua mala

Con todo me valiera : pero quien

Será tan presto y fuerte que se vala

De fortuna , que tiempo no señala ?

## LIBRO II.

**E** l mal se declaró

Señalo , y encontrò , todo en vn punto :  
 Matò despues por terminos y largos ,  
 Saliome el dolor junto :  
 DiZen que el alma del golpe cayò  
 D'alli me queda ella en muchos cargos  
 Qu'en valello mil tragos passé amargos .  
 El desseo de vida natural  
 Me hazia mil remedios tentallos ,  
 Mas triste que buscallos  
 No era sino à mal añadir mal .  
 Yo viendo mas dañarme  
 Y tornarse la cura mas mortal ,  
 El trabajo que huuiera en el curarme  
 Conuertile en el gusto de llorarme .

**A** lcè pues mis defensas ,

Alçara las triste si las tuuiera ,  
 Mas quando m'entreguè entregado estaua :  
 Dio me el mal de manera ,  
 Qu'en vna todas fueron las offensas .  
 El sefo temia , el Amor osaua :  
 La humanidad hulna , yo esperana ,  
 Leuantaronse grandes los tormentos ,  
 Sus amènaxas eran tanto fuertes  
 Que passauan mil muertes  
 De miedo por mis tristes sentimientos .  
 Cuytado no soy parte  
 O dolor en dexir tus mouimientos ,  
 Mas prouara alomenos à contarte :  
 Sino que oyo llamarme en otra parte .

a que supe bien claro  
 Que os amaua señora de tal suerte  
 Qu'en vos estaua todo mi cuydado  
 dixè con mal de muerte  
 Declarar me he yo? mas si me declaro?  
 Quedè en vn punto desto tan cortado  
 Que nunca mas dexè d'estar turbado.  
 La determinacion me fatigaua  
 La qual crecía, creciendo el temor;  
 Pues tanpoco el Amor  
 Bien creereys, que de balde no estaua.  
 Yo andaua muy perdido,  
 Todo en fin como hauia de andar andaua;  
 Al cabo me vi tal: tan sin partido  
 Que anduuè leuantado: de caydo.

on esto me efforcè,  
 Si efforçarse se llama ser forçado,  
 Efforçando me pues: menos hiziera;  
 Como quiera cuytado  
 Dexiros mis congoxas acorde,  
 Y assi os dixè mi vida: tal qual era  
 Y nadie me pregunte la manera.  
 Emprendialo mil vezes: y paraua,  
 Estoruos donde quiera atrauessauan  
 Y todo lo mudauan,  
 No los hauia: mas yo los hallaua.  
 Quan cierto era atajarme,  
 Quando ningun embaraço topaua  
 Y si le hauia, que pudiesse estoruarne:  
 Allí era el effuerço, y el quexarme.

## LIBRO II.

A *nduue como digo*

Muchos dias vencido en mi porfia :  
 Y despues de vencido , peleando  
 Hasta que en fin vn dia  
 Pensando estar del todo sin abrigo  
 A caso me hallè con vos hablando ,  
 Y algun rato conmigo disputando .  
 Muchas cosas vinieron á turbarme ,  
 Y la que mas de todas m'atajaua ,  
 Era yo que os hablaua ,  
 Estando assi queriendo ya esforçarme  
 Contra el dolor que siento :  
 No sè como os boluistes à mirarme ,  
 Cobrè esfuerço qu'el flaco pensamiento  
 De que quier.a rescibe mouimiento .

A *si osando : y temiendo*

Dixe os no sè que : no sè si os lo dixè ,  
 Mas dixè os lo : segun me respondistes :  
 O quanto me mal dixè  
 Despues qu'en lo que hiçe : fuy cayendo .  
 Vos señora , vos bien lo conoscistes ,  
 Y alguna vez à lastima os mouistes :  
 Vime tan adelante , que tornarme  
 Por donde entrè muy gran peligro fuera ,  
 Mas presto me perdiera ,  
 Si fin tuuiera entonces à ganarme ;  
 El temor me arrojaua  
 Al peligro mayor para saluarne  
 Como en miedo de noche no osaua  
 Tornar atras , y assi me auenturaua .

**L**o que despues senti

No es menos escriuillo que es passallo ;  
 Dire verdad parescera mentira ,  
 O triste , que si callo :  
 Para callar no tengo esfuerço en mi ;  
 Callarè yo , mas hablarà la yra  
 La qual su mouimiento solo mira .  
 Espantame el hablar : y el callar temo :  
 El seso por su bien todo lo prueua  
 Y en vn punto me lleua  
 Aun estremo el temor del otro estremo ,  
 En vn fin pues donde fuere  
 Ha de yr tras mi la llamma en que me quemo ,  
 Hablarè ya lo menos que tuuiera  
 Qu' esto serà lo mas que yo pudiere .

**E**l mal determinado

De lance en lance ha venido à parar  
 Apunto : qu' es verguença no encubrilla .  
 Esto se diZe amar  
 Que solo el nombre me tiene espantado  
 Mirà bien su dolor si es de sentille  
 Que todo su remedio es el sufrille .  
 Son siempre mis tormentos tan estraños  
 Que busco mil remedios : y he buscado  
 Por salir de cuydado  
 Y esto ha que me dura muchos años .  
 Procuro remediarme  
 Quando remedio no hay para mis daños  
 Y si esperança tengo de sanarme  
 Luego paro en el miedo de curarme .

## LIBRO II.

**E** ntrego me al tormento  
 Y engaño al coraçon por tantas vias  
 Que ya tanto engañar le desengaña .  
 No bastan mis porfias  
 A quitar del dolor el escarmiento  
 Porque à la fin en pena tan estraña  
 Su fuerça puede mas : que no mi maña .  
 Aca y alla mis pensamientos bueluo  
 Prouando si en alguno hallar podria  
 Descanso al alma mia .  
 Mientras mas hago : en mas dolor m'embueluo ;  
 No hallo cosa buena  
 De donde asir : por mas que me rebueluo  
 Sino mi vida estar de mal tan llena  
 Que aun quiça à vos os cansarà mi pena

**Q** ue vfanexa tamaña  
 Os paresce señora por ventura  
 Triumphando de mi sangre llevar gloria ?  
 Que gran fama os procura  
 Tender contra mi solo vuestra saña ?  
 Para que es componer ; y vrdir historia  
 De cosa , que no es bien quede en memoria ?  
 Quiça pensais : qu'es offender la honra  
 Valer me ? pues catà ques sin raxon  
 Matar vn coraçon  
 Que en vos biue : y en vos sola se honra .  
 Luego si pena dar me  
 Es sin raxon : en vos serà deshonra ,  
 Pues ved como quereys tan bien tratarme  
 Que os deshonrays por solo fatigarme .

**P**ues yo poco merezco  
 Que hagays vos de mi tal sacrificio .  
 Corriendo va tras vos mi fantasia  
 Teniendo por officio  
 HaZer me padescer quanto padexco .  
 No puede ser : y amaros mas querria  
 Pienso sin poder mas : que mas podria  
 Mi coraçon por vos todo lo emprende ,  
 No hay peligro : ni mal que le retraya :  
 Y si vn poco desmaya  
 Este es solo el dolor que mas me offende ,  
 Y d'esto tengo ira ,  
 La sospecha porque al querer enciende  
 Me pesa alguna vez si se me tira  
 Pero querria , que fuesse mentira .

**T**ras esto assi me aprieta  
 El sospechar : que por mejor ternia  
 Que fuesse ya verdad : sin sospechallo ,  
 Mas luego al alma mia  
 La altera imaginar culpa secreta ;  
 Menos mal es el ser : que el barruntallo  
 Mas qual estare : siendo : si lo hallo .  
 O triste : fuerte y aspera ventura  
 Qu'en tantos males no hay vn mal mas cierto :  
 Tomaria por puerto  
 Con tal que fuesse cierta : la tristura  
 Amor por mas penar me  
 Muda del mal : mil vezes la figura ,  
 Porque no sepa como he de guardarme  
 No determina vn modo de matarme .

LIBRO II.

**E**n mis tristes entrañas  
 Boluiendo de mis males va la rueda ,  
 En esto el orden siempre permanece ,  
 Vn punto no está queda  
 Y en el boluer. sus bueltas son estrañas  
 De suyo el mouimiento tanto cresce  
 Que alli está quien la mueue , y no parece .  
 O mi alma de males fundamento  
 Hazedora de mi corporal muerte ,  
 O fuerça cruda y fuerte :  
 Do al vn tormento espanta otro tormento :  
 O mal siempre presente ,  
 Do llega al cabo y cresce el sentimiento  
 Que cielo , que natura así consiente  
 Hallarse sin menguante tal crescente .

**T**odas las cosas tienen  
 Sus puntos naturales y mudanças  
 Y su curso alcançaron y medida  
 Sus ratos de bonanças  
 Hallan con que sus fuerças se sostienen :  
 Mas yo que me consuelo dolorido  
 de lo que siento , con lo que he sentido  
 La noche espanta & luego hiere el dia  
 Lo presente me haze que desseo  
 Todo lo que no veo .  
 Buelue & rebuelue Amor la fantasia  
 Parece el esperança  
 Tal ante mi , que no me desconfia  
 Mas luego sè , que della no se alcança  
 Sino prendarme mas con la tardança .

De sola muerte biuo ,  
 Y en biuo fuego es siempre mi morada ,  
 Manjar extraño & animal no visto ,  
 El alma va cargada  
 Yo en quanto d'ella tengo estoy captiuo  
 De punto en punto vn nueuo dolor visto  
 Y el vso es tal , que nunca le resisto .  
 El mal me aprieta , lo peor me espanta ,  
 Yo estoy mirando , si vere socorro  
 E alguna vez me corro  
 De contemplar que estoy en pena tanta .  
 El solo imaginar  
 Con sus falsas figuras me quebranta ,  
 Busca para matarme vanidades  
 Como si no bastassen las verdades .

O alma y alma mia :

O vos señora de mi fuerte estrago ,  
 O vida desdeñosa en tus prouechos .  
 Mas donde estoy ? que hago  
 Do tan alla el tormento me desuia ?  
 Para que es ya con llantos tan des hechos  
 Trabajar de curar males tan hechos ?  
 No quiero mas con queexas encenderme  
 Bastame , que mi mal mismo me encienda  
 No cumple que se estienda  
 Mi llorar pues llorar no ha de valerme ,  
 Mientras en esto mas toco  
 Hallo triste que mas echo à perderme ;  
 Pues así es , no quiero jér mas loco  
 Sino ver , si podre callar vn poco .

LIBRO II.

**C**ancion si de muy larga te culparen  
Respondeles que suffran con paciencia,  
Que vn gran dolor à todo da licencia.

CANCION.

**C**laros y frescos rios  
Que mansamente vays  
Siguiendo vuestro natural camino,  
Desiertos montes mios  
Que en vn estado estays  
De soledad muy triste de contino,  
Aves en quien hay tino  
De descansar cantando,  
Arboles que biuis  
Y en fin tambien moris  
Y estays perdiendo à tiempos y ganando,  
Oydme juntamente  
Mi boz amarga ronca y tan doliente.

**P**ues quiso mi ventura  
Que huuiesse de appartarme  
De quien jamas ose pensar partirme,  
En tanta desventura  
Conuiene consolarme  
Que no es agora tiempo de morirme.  
El alma ha de estar firme  
Que en vn tan baxo estado  
Vergonçosa es la muerte,  
Si acabo en mal tan fuerte  
Todos diran que voy desesperado,  
Y quien tan bien amò  
Nò es bien que digan que tan mal murio.

**H** e de querer la vida  
 Fingiendo me esperança  
 Y engañar mal, que tanto desengaña,  
 Fortuna tan perdida  
 Ha de traer bonança;  
 No durara dolor que tanto daña  
 Vu mal que así se ensaña  
 Amansará, si espero,  
 Adonde voy, iré  
 Y en fin yo bolueré  
 A ver mi bien, si triste no me muero:  
 Pero quien passará  
 Este tiempo? que mucho tardará.

**P** assaré imaginando  
 Si en hombre tan rebuelto  
 Puede el imaginar haZer su officio.  
 Pensaré, como y quando  
 Podre verme ya buelto  
 Do hiZo Amor de mi su sacrificio;  
 Y tomaré por vicio  
 Figurar la que quiero,  
 Hablandole en ausencia  
 Harto mas: que en presencia.  
 Contarle he desde aca como alla muero,  
 Y mi voluntad mucha.  
 Me hara parescer que ella m'escucha,

**A** gora ya imagino  
 Lo questara haZiendo,  
 Pensando estoy: quíça si piensa en mi  
 El gesto deterrmino

LIBRO II.

Con que estarà riendo  
 De qual estuue , quando me parti ,  
 Aunque segun senti  
 Cuytado la partida ,  
 No cabe en su valor  
 Que no sienta dolor  
 De tan amarga y cruda despedida ,  
 Tan triste parti yo  
 Que aunque no quiera , ella lo sintio .

L as horas estoy viendo  
 En ella , y los mouimientos ,  
 Y cada cosa pongo en su sazón ,  
 Conmigo aca la entiendo ,  
 Pienso sus pensamientos  
 Por mi saco los suyos quales son ,  
 DiZe me el coraçon  
 Y pienso yo que acierta ,  
 Ya està alegre , ya triste ,  
 Ya sale , ya se viste ,  
 Agora duerme , agora està despierta .  
 El seso y el Amor  
 Andan por quien la pintarà mejor .

V iene me à la memoria  
 Donde la vi primero  
 Y aquel lugar : do començe de amalla ,  
 Y nasceme tal gloria  
 De ver como la quiero  
 Que es ya mejor qu'el vella el contemplalla  
 En el contemplar halla  
 Mi alma vn gozo estraño

Pienso estalla mirando  
 Despues en mi tornando  
 Pesame que durò poco el engaño,  
 No pido otra alegria  
 Sino engañar mi triste fantasia .

Mas esto no es posible  
 Bueluome á la verdad  
 Y hallome muy solo , y no la veo :  
 Paresce me imposible  
 Que ya mi voluntad  
 Trayga mas en palabras mi desseo ,  
 Mil negocios rodeo  
 Por descansar vn poco ,  
 Y en toda cosa pierdo  
 Sino en el desacuerdo ,  
 Libro mucho mejor quando estoy loco ,  
 Mirad que gentil cura  
 Qu'es forçado valer me con locura .

El vano imaginar  
 En yendo se me cayo  
 En como para vella no hay remedio ,  
 alli empieço à pensar  
 Y en el pensar desmayo  
 De ver quantos lugares dexo en medio .  
 Si entonces me remedio  
 Rasgo mas la herida .  
 Vienen se me a los ojos  
 Los presentes enojos  
 Y los goços de la passada vida .  
 Cada palmo de tierra

LIBRO II.

Para mi triste es ora vna gran sierra .

Tengo en el alma puesto  
 Su gesto tan hermoso ,  
 Y aquel saber estar adonde quiera ,  
 El recoger honesto ,  
 El alegre reposo ,  
 El no sè que , de no sè que manera .  
 Y con llanexa entera ,  
 El saber descansado ,  
 El dulce trato hablando ,  
 El acudir callando ,  
 Y aquel graue mirar disimulado :  
 Todo esto està ausente  
 Y otro tiempo lo tuue muy presente .

Cuando estoy los dias  
 Que passò no sè como :  
 Con los passados no oso entrar en cuenta ,  
 Accuden fantasmas ,  
 Allí à llorar me tomo  
 De ver tanta flaqueza en tanta affrenta .  
 Allí se me presenta  
 La llaga del penar ,  
 Hazen se me mil años  
 Las horas de mis daños .  
 Por otra parte el siempre imaginar  
 Me haze parecer ,  
 Que quanto he passado , fue ayer .

Algunas cosas miro  
 Por ocuparme un rato ,

Y ver si de biuir terne esperança .  
 Entonces mas sospiro  
 Porque en quanto yo trato  
 Hallo alli de mi bien la semejança ,  
 Por doquiera me alcança  
 Amor con su victoria ,  
 Mientras mas lexos huyo  
 Mas rexo me destruyo  
 Que alli me representa la memoria  
 Mi bien á cada instante  
 Por su forma contraria ò semejante :

Quanto veo me carga  
 Muestro holgar con ello  
 Por passar y biuir entre la gente .  
 Si cayo con la carga ,  
 Leuanto y no querello ,  
 Y sabe Dios lo que mi vida siente :  
 Mas tan crudo accidente  
 Porque no se resiste ?  
 Porque mi sufrimiento  
 No esfuerça al sentimiento ?  
 Cobra buen coraçon mi alma triste :  
 Que yo la verè presto .  
 Y mirarè aquel cuerpo y aquel gesto .

Cancion bien sè donde boluer querrias  
 Y la que ver desseas :  
 Pero no quiero , que sin mi la veas .

## LIBRO II.

## SONETTO.

- P affo mi vida lo mejor que puedo :  
 En esto podeys ver como la passo ,  
 D'un triste pensamiento en otro passo  
 Mortal priessa me doy para estar quedo .
- S obre el punto de mis congoxas ruedo ,  
 Y si en huyr me prueuo à dar vn passo  
 Huyo de puro miedo tan à passo  
 Que de donde me parto alli me quedo .
- Q uedo alli triste tan escarmentado ,  
 Que me afflijo, y me muero & m'acouardo  
 Y de medroso acometo al cuydado .
- P iensan quiça que estoy desesperado  
 Viendo que del morir tan mal me guardo ,  
 Pues sepan que lo hago de cuytado .

## SONETTO.

- Q uando el bolar del coraçon leuanto  
 Y miro aquella , que muerto me tiene  
 Alli vn derretimiento se me viene ,  
 Que enternesce , y estiende mas mi llanto .
- A lli haze mi mal dulce su canto .  
 Alli mi vida tanto bien sostiene  
 Que se me antoja , puesto que mas pene  
 Que aun no me cubre Amor bien con su manto .
- E n mi querer sospecho floxedad :  
 Mas hallo que es la fuerça del objecto ,  
 Y assi descanso con esta verdad .
- T odauia temiendo mi defecto ,  
 Si no puedo acusar mi voluntad :  
 Bueluo me à mi , y acuso mi sujeto .

## SONETTO.

Que estrella fue por donde yo cay  
 En el mundo , con tanta pesadumbre ?  
 Qual madre ya de vida me dio lumbre  
 Porque me echò tan huerfano , y assi ?  
 Quien primero holgò quando nasci ?  
 Qual dolor me subio tan en su cumbre  
 Que no halle remedio en la costumbre  
 Y oy sienta mas lo que ayer mas senti ?  
 Porque no mori en el vientre , o en nasciendo ?  
 Porque me tomò nadie en sus rodillas  
 Criando me entre biuos , no biuiendo ?  
 Forçado es ya , que vaya descubriendo  
 Entre mis enemigos mis mançillas  
 Y vnos lloren , y otros esten riendo .

## CANCION.

Gentil señora mia  
 Yo hallo en el mouer de vuestros ojos  
 Vn no sè que : no sè como nombrallo  
 Que todos mis enojos  
 Descarga de mi triste fantasia  
 Busco la soledad por contemplallo ,  
 Y en ello tantos gustos de bien hallo ,  
 Que moriria , si el pensar durasse .  
 Mas este pensamiento es tan delgado ,  
 Que presto es acabado  
 Y conuiene que en otras cosas passe .  
 Porfio en mas pensar ,  
 Y estoy diçiendo , si esto no acabasse ,  
 Mas despues veo , que tanto gozar  
 No es de las cosas que pueden durar .

## LIBRO II.

Y o pienso si alla arriua ,  
 Donde está el mouedor de las estrellas  
 Las obras que se veen son de esta arte ,  
 Porque para bien vellas  
 De mi no huye mi alma tan captiua ?  
 Porque no abre la carcei , y se parte  
 A do de tanto bien lleue su parte ?  
 Tras esto en ver que soys vos la que quiero  
 Bendigo , pues que vos estays aqui ,  
 La hora en que nasci ,  
 Y el suelo en que los pies puse primero .  
 Y por no ver finida  
 La voluntad que os tengo , y la que espero ,  
 Muero tanto por alargar la vida  
 Que siempre pienso tenella perdida .

V uestro gentil semblante  
 Tan grandes son las fuerças que en mi tiene ,  
 Que alguna vez me pesa velle tal .  
 Mi alma no sostiene  
 Ver junto tanto bien en vn instante ,  
 Y mas , que tan gran bien es muy gran mal .  
 Como durara vn ser tan desigual ,  
 Vuestro es el gesto , y el mirar es mio  
 Y mientras mas vuestra hermosura cresce  
 Mi vista mas padesce  
 Tanto que ya sufrirse es desuario ,  
 Totalmente ha de ser  
 Forçado en este crudo desafio  
 Que vos dexeys , ò templeys vuestro ser  
 O yo señora que os dexé de ver .

**L** as cosas que os contemplo

Quando os las miro , no pueden venir  
 A la medida de vn hombre , que muere  
 No puedo yo sentir  
 De hermosura vn tan subido exemplo  
 Por fe os ha de querer aquel que os quiere .  
 Gran parte de su gloria , quien os viere  
 La perdera por falta de sentilla .  
 Assi que os empobreçe la riqueza ,  
 Pues vuestra gentileza  
 De mucha , no es de creella ni de zilla .  
 Si yo pudiesse gozalla  
 Mi bienauenturança ò rescébilla  
 Como vos mi señora podeys dalla  
 Yo bien podria , yo bien alcançalla .

**B** ien proueen mis penas

En templar la calor de mi desseo ,  
 Forçado es echar agua à tanto fuego  
 El miedo , quando os veo  
 Yela toda mi sangre por las venas :  
 Refrena al gozo , y al desassosiego .  
 O extraño mal , que he de buscar sosiego  
 Entre el dolor y la desconfiança ,  
 El extremo del bien es tanto y tal  
 Que otro extremo de mal  
 Le ha de sanar , y le ha de dar templança .  
 Contrarios elementos  
 Sostienen al Amor en su balança .  
 Si a un cabo echassen mis pensamientos  
 Muy presto faltarian sus cimientos .

## LIBRO II.

**L**euantase el quereros  
 Tan sin tino que ya no sè que quiero  
 He de venir á no querer ya nada  
 Por cien mil cosas muero  
 Y no sè quando os veo , sino veros .  
 Al primer passo acabo la jornada  
 Gran cuenta traygo siempre comenzada  
 y que es tiempo de dalla , bien lo siento ,  
 Ya que llego y el dalla està en la mano  
 Paresceme temprano ,  
 Y fundo por raçon mi encogimiento  
 Delante de vos puesto  
 Mi coraçon que en vos siempre està attento  
 Haçe tantas mudanças y tan presto  
 Quantas son las que haçe vuestro gesto .

**B**usco lo mas seguro  
 Dilatando lo que es mas necessario  
 Por vna cierta temerosa via ,  
 Iamas falta contrario  
 En lo que quiero , ni en lo que procuro .  
 Esta dicha mil años ha que es mia .  
 Si yo la viesse , yo la conosceria ;  
 Amor me hiere y luego se me asconde  
 Yo lo perdono , mas tambien me ensaña  
 De ver que con engaño  
 Se me va lo mejor no sè por donde .  
 Pensad lo que os merezco ,  
 Que llamo siempre à quien no me responde ,  
 Y en los mayores casos que padexco  
 Desses el bien , y el mal os agradexco .

Cancion ya puedes yr á quien tu sabes ,  
 Y si al boluer me quieres haZer fiesta  
 No cures tu de darme su respuesta .

## CANCION.

Y a yo biui , y anduue ya entre biuos ,  
 Bien sè que me engañaua por biuir ,  
 Pero en fin como quiera yo biuia :  
 Sentia el mal , sabiale sufrir  
 Mis sentidos andauan harto esquiuos  
 Mas que daua algun gusto todauia :  
 El alma parescia  
 Que alomenos podia sostenerme ,  
 Yo queria valerme  
 Con alguna esperança mala o buena ,  
 No estaua tan agena  
 De todo mi iuyzio mi raZon  
 Que vn rato no accudiesse al coraçon .

A lcançaua alas veZes ver aquella ,  
 En cuya vista mi alma reposaua ,  
 Y rescebia vn general oluido .  
 Amaua yo , y amando descansaua .  
 Si algo via de que tener querella :  
 No me temia luego por perdido .  
 Ni andaua tan caydo ,  
 Que anduuiessè mirandome la gente .  
 Passaua vn accidente .  
 Y osaua esperar otro , que vniessè .  
 Por mas dolor que huuiessè  
 No temia de mi cruel sentencia :  
 Sino la fuerte y peligrosa ausencia .

LIBRO II.

T emila tanto , que imposible fuera  
 Que no viniera cosa tan temida ,  
 Nunca es sin causa vn miedo , quando dura ,  
 Huuo de ser cuytado esta partida ,  
 Y entristeciome triste de manera ,  
 Que al Amor ha vencido la tristura :  
 Ya toda mi blandura  
 Se endurescio con duros pensamientos  
 Dañaron mis tormentos ,  
 Aquel lugar:do Amor mas enternesce ,  
 Ya todo el mal paresce ,  
 Ya en lagrimas amargas de dolor  
 Se han mudado las lagrimas de Amor .  
 Todo amaua , y agora todo peno  
 Recogiose el Amor , do no paresce ;  
 No le siento , y sè bien , que està presente ,  
 El mengua al parescer , su lauor cresce ;  
 No figuro su rostro tan de lleno  
 Mas hallo en mi mas fuerte su accidente .  
 Todo està tan doliente ,  
 Que no sè triste de qual lado echar me  
 Ni puedo leuantar me ,  
 Haure de morir mal aunque me pese ,  
 O que el alma se auexe  
 A sostener al cabo de sus años  
 Nueno mal , nueno Amor y nuenos daños

T odo aquello con que me sostenia  
 Ha faltado faltando la presencia ,  
 Yo so el cargado , y soy tambien la carga ;  
 No sè , ni veo , ni oyo sino ausencia .  
 Todos los dias son vn mismo dia

Y es este solo muchos , pues se alarga

Todo y igualmente amarga .

Mi cuerpo quando el es , en esta llaga

No sè triste que haga :

Que es mucho ya lo que haZer conuiene ,

Y mi coraçon tiene

Por muy mejor , passar con su tristura

Que suffrir las fatigas de la cura .

Quanto oyo me pone sobresalto ,

Las malas nuevas siempre las barrunto ,

Para mi no hay palabra descuydada ,

No oso preguntar , pero pregunto :

En juntando se dos , luego alli salto ,

Matan me mil , que piensan no hazer nada

Todo en todos me enfada ,

Quantos me hablan , pienso que me engañan ,

Y alli luego me ensañan :

Enojome con ellos , y bien sè ,

Que no tengo de que .

Y he de boluer à enojar me conmigo .

Y así de mi y de todos sò enemigo .

Grandes son los peligros que Amor trae ,

Pero mayores son los que me espantan ;

Matan los ciertos , enojan los vanos ,

Todos son ciertos , todos me quebrantan ,

Qualquier caso acaescido me descae

Y luego accude al que tengo entre manos ,

Mis sentidos mal sanos

HaZen torres de viento de temores ,

De mil competidores ,

LIBRO II.

De tibiezas de olvidos , de mudanças  
 De tristes esperanças ,  
 Llega ya mi temor à tanto estremo  
 Que hasta los nombres de las cosas temo .

L os desastres que presente no via ,  
 Agora me parece que los veo  
 Para curallos , no les hallo tomo ,  
 Con las sombras de los males peleo  
 En siendo dentro alla en mi fantasia  
 Verdad se haze todo no sè como :  
 Si duermo , o si como  
 Alli me estan tañiendo mil recelos  
 Van , y vienen los celos  
 Con las mudanças del mundo espantosas ;  
 Y todas estas cosas  
 Me dan mayor congoxa sospechadas  
 Que muy sabidas , vistas y miradas .

C ontra este mal tomè el Amor por padre ,  
 A el en todas mis congoxas llamo ,  
 Y si al dolor me hallo muy sujeto ,  
 Acuerdome de aquella que tanto amo  
 Como el hijo se acuerda de su madre  
 Quando se hulla en algun gran aprieto :  
 Mi tan flaco sujeto  
 En sus affrentas y venturas malas  
 Se pone sò las alas  
 De aquella que con solo vn boluer de ojos  
 Sanaua mis enojos  
 Y descansaua assi mi pensamiento  
 Que sin saber porque , estaua contento .

Si yo pudieſſe hurtar al pensamiento  
 Algunos ratos de bien contemplalla,  
 Yo duraria hasta poder vella,  
 Pero mi sentimiento ya no halla  
 Sino dolor espanto y caymiento;  
 Lloros, ò muerte, ò la tardança d'ella,  
 Ya desto no hay querella  
 Que baste, ni aqui cabe estar quexoso:  
 Dolor tan temeroso  
 Trahe consigo mansa la paciencia,  
 Yo espero mi sentencia  
 Tan fecho al mal, que la terne por buena  
 Por poco que se aluie de mi pena.

Cancion à mi me pesa  
 De hauer hablado assi tan duramente  
 Mas Amor no consiente  
 Templança qu'es muy grande su enemiga,  
 Qualquier cosa que diga  
 Perdonar mela à mi sera razon,  
 Que ya perdona mas mi coraçon.

## SONETTO.

Ha tanto ya que mi desdicha dura  
 Que en esto solo tuue mi esperança;  
 Esperè de fortuna su mudança  
 Que por mi no negara su natura.

Entendiome yo pienso la ventura  
 Y ha tornado al reues mi confiança,  
 Que por tenerme siempre sò la lança  
 Firme se ha hecho, y de su ser no cura.

Para bien destruyrme se destruye,

## LIBRO II.

Dexa de ser por ser contra mi fuerte  
Sus leyes naturales en mi vence .

Pense do no hay razón que huiera suerte ,  
Agora sè qu'el mundo ya me huye  
Y es fuerça que otro mundo se comience .

## SONETTO .

Quien me darà vn coraçon tan alto  
Que d'Amor pueda escudriñar los fechos  
Sin que mis daños propios ò provechos  
Se atrauiessen à darme sobresalto ?  
Comienço à contemplar , y luego salto  
Por medio del deleyçte en mil despechos  
Que me arrancan el alma de los pechos ,  
Y quedo yo accusando me de falto .  
Cargan tristezas mas en mitad d'ellas  
El espiritu d'Amor sostiene el gusto  
Y defiende qu'el desamor no tiene .  
Es el processo d'esto muy injusto ,  
Quema el fuego y alumbran las centellas  
El bien se huele y el dolor se siente .

## SONETTO .

El fuerte mal que suffro d'esta ausencia  
Gastando va mi triste sentimiento ;  
Por otra parte aliuia el pensamiento  
Solo ver qu'es possible la presencia .  
Anda en esto t.in cruda resistencia  
Que de dolor el coraçon no siento ,  
Alguna vez despierto me al tormento  
Y que verè mi bien doy por sentencia .  
Rebuelue y diçe la desconfiança ,

Qu'es trabajo , peligro , y aun locura ,  
 Passar con tan dubdosa confiança .  
 R espondo yo de ver tanta hermosura ,  
 No se suffre tener cierta esperança  
 Bastarme deue sola el auentura .

## SONETTO.

Gran tiempo ha qu'el coraçon me engaña ,  
 Y que de miedo adrede me confia ,  
 Anda conmigo falsa mi alegria ,  
 Yo la entiendo mas cumple me su maña .  
 A ppartome de quien me desengaña  
 Por no ver me estragar la fantasia ;  
 Mi mal es tanto que m'ensañaria ,  
 Pero no es este mal de aquel que ensaña .  
 E n tanto aprieto está mi pensamiento ,  
 Que me contento , y pienso que estoy sano  
 Por poco que se aliue mi tormento .  
 L o que puedo salvar : esso me gano ;  
 Para ver mi poder el braço tiento  
 Y hallo que no está nada en mi mano .

## SONETTO.

S uenos de Amor me trahen en gran duda ,  
 Yo no estoy ya para suffrir rebatos ,  
 Pudiera el seso andar en estos ratos  
 Si fuera mi fortuna menos cruda .  
 A gora el alma queda muy desnuda ,  
 Ya se perdieron todos sus baratos ,  
 Ha de gastar sus tiempos y sus ratos  
 En ser en todo sorda , ciega , y muda .  
 Q ual digo estoy , y viene el afflicion

## LIBRO II.

Trayendo el bien y el mal á presentarme ;  
 Yo viendo en mi que entr'ellos me detengo ,  
**E**l mal escojo , por determinarme ,  
 Mas luego el bien remuerde al coraçon  
 Y he dolor de perder lo que no tengo .

## SONETTO .

**N**o he de pedir, sino lo que merezco  
 Y he de pedirlos quanto yo desseo ,  
 Ygualo el merezco con el desseo  
 Y entiendo bien con esto à que me offrezco .  
**A**ssi lo digo , y no me ensobernezco  
 Ni en palabras hincadas me rodeo ;  
 Antes segun yo desto siento , y creo  
 De sola la verdad me fauorezco .  
**N**o quiso Dios dar bien no merecido  
 Y assi nos dio con que se mereciesse ,  
 El alma os doy : *&* os doy lo qu'es possible ,  
**Y** oxala yo señora mas pudiesse ,  
 Con esto pues merezco lo que pido  
 Hasta donde comienza lo imposible .

## SONETTO .

**E**l tiempo buelue , y bullen esperanças ,  
 Yo estoy attento à ver que ha de ser esto  
 Vn coraçon tan flaco no es dispuesto  
 A sostener las prosperas mudanças .  
**S**enales hay de no se que bonanças ,  
 No las tengo por buenas si son presto  
 Ver en mis enemigos tan buen gesto  
 Me pone mas dubdosas confianças .  
**Y** o estava sossegado en mis tristuras ,

Muy contento de muy determinado  
 Tenia bien hartas mis desuenturas .  
 E *stando assi , sin gozos ni amarguras*  
*Sin soledad , del bien todo olvidado ,*  
*Rebueluen à matarme sus blanduras .*

## SONETTO .

A *mor me engaña , mas quiça no haçe ,*  
*Quiça es engaño , desconfiar yo tanto ,*  
*Quiero de mi tirar todo el espanto*  
*Solo pensar que es cierto lo que plazze .*  
 S *i el alma vn poco en si se satisfaze*  
*Ahorrarà gran parte del quebranto ,*  
*Agora el bien rebuelto en tanto llanto*  
*Entre mis manos todo se deshaçe .*  
 N *asce de aqui por mi vn dessabrimiento*  
*Y el gusto por aqui empieza à dañarse*  
*Con enojo , despues con caymiento .*  
 Y *o veo à la sazon que esto en mi siento*  
*Que vn muy gran bien , si dexa de gozarse*  
*Es de los males el peor tormento .*

## SONETTO .

D *elgadamente Amor tracta conmigo*  
*Con dulçuras ablanda el sentimiento*  
*Porque mejor con el primer tormento*  
*Me derrueque , y me dexe sin abrigo .*  
 E *n viendo el bien , à Dios doy por testigo*  
*Vn sobresalto viene al pensamiento*  
*Que el temor basta à ser mi enterramiento*  
*Aunque nunca tuuiesse otro enemigo .*  
 C *obrado he miedo á qualquier aventura*

LIBRO II.

Mi sentido consigo se aborresce .  
 Resiste à todo , por tentar su cura .  
 A su dolor , porque es contra natura ,  
 Y al deleycte pues tanto le enflaquece .  
 Que le dispone para mas tristura .

SONETTO .

H arto mal fue , que en hombre tan cuytado  
 Pusiesse Amor estado tan dichoso .  
 Prosperidad me hizo ser medroso  
 Y mal suffrido estar tan regalado .  
 D e esto nascio quedar desesperado  
 Adonde mas hauia de estar gozoso :  
 Y alla en mitad del centro del reposo  
 Tener toda su fuerça mi cuytado .  
 Que me approuecha el bien , si el bien me estraga ?  
 Que fructo hara Amor , do no hay sujeto  
 Que sostenga la cura de la llaga ?  
 V n ser traigo entre manos muy perfecto  
 Mas quando tomo cuenta de la paga  
 Alcançame otro ser , que es imperfecto

SONETTO .

A donde yrè , que puedan socorrerme ,  
 Si por Amor , ò por mi desconcierto  
 Mi fortuna es mayor dentro en el puerto  
 Y al bien faltò poder para valerme ?  
 Q uiero acabar mil vezes de perderme  
 Y sacar de locura algun concierto ,  
 Mas no puede natura verme muerto  
 Y à mi pesar se pone en defenderme .  
 C omiença en esto el ansia del remedio

Y el porfiar que no me esfuerço harto  
 Y el cargar mas trabajo de esforçarme .  
 Mientra mas voi , mas lexos voi del medio ,  
 Con esto he de parar y mal reparto  
 En sufrir , en llorar y en lastimarme .

## SONETTO.

A ntigua llaga que en mis huessos cria  
 No dexa reffollar el buen desseo .  
 Yo por caminos asperos rodèo  
 Por llegar à sosiego el alma mia .  
 H urto algun gusto : mas mi fantasia  
 Me le embaraça quando lo possèo :  
 Medrar no puede aquello que grangèo  
 Que en tierra se sembrò cruda y sombrìa  
 E l bien qu'el seso offresce al sentimiento .  
 Haze que Amor me ponga diligencia  
 Para cerrar mis ojos al tormento .  
 P orque bien sè que un blando pensamiento  
 Da causa de tener menos paciencia  
 Y à vexes es peligro estar contento .

## CANCION.

Y o voy siguiendo mis processos largos ,  
 Y estoy incierto del estado mio ,  
 Lleuame el desuario  
 Del pensamiento á diferentes partes  
 Y à mi pensar tras todas ellas guio .  
 Son por do quiera muchos los embargos ;  
 Yo para tantos cargos  
 Digo al seso , porque no te repartes ?  
 Nuevos casos requieren nuevas artes .

LIBRO II.

Pues trahe el mal tan grandes diferencias  
 Conuiene al alma , que ande diferente ,  
 Y segun la mouiere el accidente  
 Que busque en si conformes esperiencias ;  
 De aqui son mis sentencias  
 Las vnas de las otras tan contrarias ,  
 Que no son voluntarias  
 O reboluer del cielo que dispuso  
 Aca en el mundo vn hombre tan confuso .

**L**o passado rebuelto y lo presente  
 Imaginando no sè donde incline ;  
 Ni sè que determine  
 Y ha mil años que estoy determinado .  
 En fuerte tiempo à tanto dolor vine ,  
 Qu'el coraçon no entienda lo que siente ,  
 Y biua tan doliente  
 Que lo presente haga à lo passado  
 Parefcer tiempo bienauenturado  
 Y al contrario lo juxguè en vn momento .  
 Mil vezes pienso que esto no es effeto  
 De Amor , sino ques otro algun secreto  
 De Dios , ò de natura que en tormento  
 Rebueluen quanto siento .  
 Es tanto mi dolor que es vfanexa  
 Pensar , que vna estrañeza  
 Tan sin costumbre quedarà en memoria  
 Y ha de quedar mi nombre por historia .

**E**n mis huessos està como enemiga  
 Vna pelea que me està royendo ;  
 Voy entre mi entendiendo  
 La vida que he tenido , y la que tengo .  
 Yo so el tercero estoy las componiendo

Sin que approueche cosa que les diga  
 Para que hagan liga .  
 Sabe Dios el espanto , que sostengo  
 Al tiempo que à meterme entr'ellas vengo ;  
 Por su parte el biuir passado trae  
 De bien y mal vna rebuelta estraña ,  
 Que me confunde tanto , que m'ensaña .  
 Mi coraçon que luego en todo cae  
 Con esto se descae .  
 Gran bien me acuerdo que por mi passaua ,  
 Pero yo en fin amaua  
 Y el Amor quando passa de su raya  
 Su bien mismo es aquel que mas desmaya .  
 No se que fue , que Amor puso mi estado  
 En tan estraña bienauenturança  
 Que no basta esperança  
 Solo en pensar , que pueda ser possible .  
 No le sè dar ninguna semejança  
 Que tener pueda forma de traslado ,  
 De vn bien tan acabado ,  
 El pudo ser , y siendo fue imposible .  
 Via se el bien , y el bien era inuisible .  
 Ya en ser tan grande fue mi dicha mala .  
 Vn Sol muy claro , en todo estremo ardiente  
 En tempestad es fuerça que rebiente  
 Quando el yr bien al vso desiguala ,  
 Prouecho no señala  
 En mi luego al principio no cabia ,  
 Y assi se me perdia .  
 O quanto mejor fuera no alcançalle  
 Que tenelle , y no ser para gozalle .  
 Con el plaçer la voluntad crescía

## LIBRO II.

Y el desso de assegurar me tanto  
 Que aqui empeçaua el llanto :  
 Subia el alma en vn tan alto grado  
 Que despues conserualle era el quebranto .  
 En daño suyo se ensoberuecia,  
 Y desto acontecia  
 HaZer se me el iuyZio tan dañado  
 Que iuzgaua por malo el buen estado .  
 Mas hiZo Amor : que en mi conosciemento  
 Dexò vn poco de lumbre natural  
 Porque viesse mis yerros y mi mal ;  
 No para emmienda ò arrepentimiento ,  
 Mas para mas tormento ,  
 Via mi gloria , y via me perdella  
 Viendo me posseella .  
 Que miseria tan grande , que estrecheza  
 De aquello que teneys passar pobreza .  
 Estaua Amor poniendo me en aprieto ,  
 Yo por querer , quisiera querer menos ;  
 Mis sentidos de llenos  
 Fallecian debaxo de su carga :  
 Al gusto no podian ser tan buenos  
 Que no anduuiesse faltando el sujeto  
 Para tan gran ojecto .  
 Que al alma en fin si triste està y amarga  
 La nobleza del caso mas la carga .  
 Andauan rehuyendo mis sentidos  
 Lo que era de seguir naturalmente ,  
 La ley de Amor no era consintiente  
 Que en tanto bien cresciesen mis gemidos .  
 Y assi estauan reñidos  
 Mis concetos primerós y segundos ,

Trastornauan mil mundos  
 Contra no sè yo quien , porque assi quiso  
 Darne infierno en mitad de parayso .  
**E** stas memorias me presenta el seso  
 En competencia del biuir presente  
 Salta el otro accidente ,  
 De la parte que traygo ora conmigo ,  
 Estiende me delante quanto siente .  
 Alli veo cargarme vn muy gran peso ;  
 Y veo , que estoy preso  
 En lugar donde yo no tengo amigo :  
 Y ado solo entre piedras me fatigo .  
 En esta ausencia todo se ha secado ,  
 No hay para que conuenga trabajar  
 Lo mejor de esta vida es acordar ,  
 Assi en commun aquello que es passado .  
 Que à bueltas del cuydado  
 Nadie me ha de quitar vn buen sabor  
 Que dentro està de Amor .  
 Con este solo mantener solia  
 Todos mis males quando Dios queria .  
**F** altan agora ya mis mouimientos  
 Los buenos y los malos ygualmente ,  
 Tambien por conseqüente  
 Yo he de saltar à mi y à todo el mundo :  
 No digo mas , sino que estoy ausente .  
 Y estan perdiendo ya sus fundamentos  
 Todos mis pensamientos .  
 De este milagro nasce otro segundo ,  
 Que al alma tiene vn sueño tan profundo  
 Que no puede el tormento despertalla .  
 Y duermo yo ádo todas me lloran

## LIBRO II.

Los sentidos qu'en mi coraçon moran  
 Huyen en ver sospecha de battalla .  
 Todo mi bando calla ,  
 Yo no oso dextr , esta pena es mia ,  
 Ni sè que es alegria ,  
 Ni puedo solamente imaginalla ,  
 Del dolor que me da nunca alcançalla .

- A** quello poco que à biuir porfia ,  
 Que entre los males cae y se levanta  
 Del todo ya se espanta .  
 Su luz postrera ha hecho ya la lumbre ,  
 La fuerça de la pena ya no es tanta  
 Que el coraçon le falta , do se cria .  
 El alma va su via  
 Quiere ver si podra subir la cumbre  
 Pero a la postre carga la costumbre .  
 Alli el desmayo , alli el desesperarse ;  
 Alli viene el temer mayor affrenta ;  
 Alli no oso yo meterme en cuenta  
 Si todo ya no huuiesse de borrarse ;  
 Alli empieza á pesarse  
 La fuerça y la verdad de mi juyzio ;  
 Alli dei per juyzio  
 Que me hize , me dan grandes clamores ;  
 Alli vn rato se pierden los amores .
- P** elcan como digo estas dos vidas  
 Y el daño es contra mi d'esta pelea ,  
 Porque es fuerça que sea  
 Mi coraçon el campo do combatan  
 Y en este campo la verdad se vea :  
 La qual se mostrarà con las heridas ,  
 Que en mi estan imprimidas .

Y así lo que estas dos vidas baratan  
 Es que por mi se matan , y me matan :  
 Yo tomo en fin de aqui que se han juntado  
 dos vidas , para darme cien mil muertes  
 Y en esto solo son ellas tan fuertes  
 Como flacas y tristes se han mostrado  
 En quantos yo he passado .

Mas vos que veys señora esta contienda  
 Porque soltays la rienda  
 A tanto mal , no veys que la vengança  
 Tarde ò temprano al malhechor alcança ?

Cancion yo quedo muy peor que digo  
 Sin coraçon para mandarte nada ,  
 Tu vete ya , ò queda , si quisieres  
 No cures de mi mas si bien me quieres  
 Que ya mi cuenta queda rematada ,  
 Y hecha mi jornada ,  
 No te acuerdes de mi , si soy nascido :  
 Que vn hombre tan perdido  
 Fatigase en saber , que alguno queda  
 Que del se acuerde , ò acordarse pueda .

## SONETTO.

Nueva prision huuiera de matarme ,  
 Segun hallè peligro al entrar d'ella ;  
 Pero cesò la parte la querella  
 Y alcancè por iuyzio de librarme .  
 Andan agora por tornar à echarme  
 Al yugo antiguo , que en mis huessos sella .  
 Que para alla me arrebatò mi estrella ,  
 Y alla me tiene sin dexar holgarme .  
 Confessarè , si dizen que he mudado ,

## LIBRO II.

Que mudo el accidente algun pedaço  
No la rayx del mal accostumbrado .

Vn mudar fue de vn coraçon cansado ,  
Como es mudar en el yxquierdo braço  
El peso del derecho atormentado .

## SONETTO.

Todo es Amor en quien de verdad ama ,  
Hasta el mudar que haze es mas firmeza ,  
Si se mudare , pensà , que es de tristeza  
Que el mal le haze hauer de mudar cama .

A si me hizo à mi mi vieja llama ,  
Que sossegar no pude en su cruexa ;  
Y el alma agora à nueuo amor se anexa  
Mas no podra qu'el otro Amor la llama .

Yo pagarè por vno mas de ciento ,  
Este querer assi descabullirme ,  
Que en sin flaquezà fue del pensamiento .

Si pagar puede vn gran arrepentirme  
Yo pago bien , mas nada no es descuento  
Del tiempo que he perdido en querer yrme .

## SONETTO.

A mor me tiene por su desenfado  
Por descargar en mi toda su saña ,  
Y assi quienquiera sea quien le ensaña  
Que yo he de ser contino el castigado .

No sè que thema es esta que ha tomado ,  
De buscar siempre quanto à mi me daña ;  
Tiene sed de mi sangre tan estraña  
Que todo su sabor es mi cuydado .

Haga de mi pues ya quanto quisiere ,

Acabe ya, o yo acabarè presto

Que vn hombre soy en fin que nasce y muere .

Vn hombre de contrarios soy compuesto

Si Amor no templá el golpe que me diere

Mi ser destruyrà su profupuesto .

## SONETTO.

Attento estaua el bino pensamiento

Del alma imaginando su bien alto ,

Quando entre mi me vino vn sobresulto

Qu'el mouer trastornò del sentimiento .

Hondura de gran causa en esto siento ,

No le alcanço, mas de vna en otra salto ;

Gran temor he de algun extraño salto ,

Segun la parte donde sopla el viento .

Mis sentidos no mueuen de ligero .

Ni es mucho en tanto mal ser adenino

Tanto mas temo, quanto entiendo menos ,

Ni es milagro si algun peligro espero ,

Si barrunto á quemarme algun camino

Trayendo el fuego con entrambos senos .

## SONETTO.

Buelue el desseo á levantar su rueda ,

Reuerdesce y barrunta ya el verano ,

La tierra viste su color temprano

Moço està el año al buen estado rueda .

El alma en su esperança se està queda

Aunque auisos le dan de mano en mano ;

Flores vernan, mas nunca verna el grano

Con hambre quedarà, si en esto queda .

No quedarè sino muy mantenido ,

## LIBRO II.

Que al deffear mantiene el deffeo ,  
 Yo traygo en mi lo que para mi pido .  
 Quiero querer , y es mi querer cumplido ,  
 Mas en tal tiempo à vezes me proueo  
 Qu'es mayor hambre estar mas proueido .

## SONETTO.

V a el coraçon camino de aquel centro  
 Do sus trabajos descansar solian ;  
 Y do agora tambien descansarian  
 Si no me diera Amor tan brauo encuentro .  
 A cada passo en mas peligros entro ,  
 Vn no sè que mis sentimientos crian ,  
 Tras este van , y mueren , y porfian  
 Los deffeos que me echan mas adentro .  
 Y o tengo de yr de grado à do me lleuan  
 Por no esperar me lleuen arrastrando ,  
 No he miedo al daño ya sino al vlt rage .  
 C ruezas , mil agravios en mi prueuan ,  
 Hazelo , que ha subido à tener mando  
 Vn dolor , qu'es de muy ruyn linage .

## SONETTO.

T emor celoso el alma me desuia ,  
 Fatigame y rebuelue me conmigo ;  
 Mas para que es ser yo tan enemigo  
 De aquel que en las entrañas de Amor cria ?  
 Muero en sufrir su triste compañía  
 Solo por el yo mismo me persigo ,  
 Porque con todo , si amo , me fatigo  
 Con quien amar me haze noshe y dia .  
 Y ela al deffeo , al tiempo que mas ardo

DE BOSCAN

93

Antes mas ardo , si por el me rijo ,  
 Mas m'effuerzo por el que me acouardo .  
 En fin el me embaraça , y del me guardo ;  
 No puede ser que del Amor es hijo ;  
 Es hijo del Amor , mas es bastardo .

CANCION.

Tienta me Amor con peligrosas prueuas ,  
 Quiça el tentar no sea derrocarne ?  
 Ya tanto fatigarme  
 Baste en vn coraçon tan fatigado ,  
 No es tiempo Amor de mas querer prouarme ,  
 Escusado es andar trayendo nueuas  
 Para que mas me mueuas .  
 Tienes me puesto en vn tan baxo estado  
 Que ni puedes quitar ni dar cuydado .  
 Perdido he la verguença y el temor ,  
 Quien siempre tiene todo el mal presente  
 El por venir no siente .  
 Tus amenazas ya no dan dolor ;  
 Vanidad es , y tiempo muy perdido ,  
 Amenazar despues de hauer herido .

Gran plazer es estar determinado  
 Y pensar lo peor el pensamiento ;  
 Gran parte del tormento  
 Ahorra el coraçon quando le traga ;  
 Arma se a cada passo el pensamiento  
 Del que siempre en desdichas fue criado .  
 D'esta arte yo cuytado  
 Conuiene por mi dicha que lo haga ,  
 Si quiero endurescer me en esta llaga .

LIBRO II.

Tengo por bien adelantar la pena  
De miedo de sufrilla toda junta,  
En ver que el mal me apunta  
Adrede pienso lo que mas me pena.  
No me tomara Amor, no appercebido  
Qu'en los oydos traigo su ruydo.

Toda via las nueuas que ora vienen,  
No siendo nueuas novedad me ponen,  
Y el alma me disponen  
A dolor que entre mi digo, que es esto?  
Mi seso malamente descomponen,  
En marauilla y en temor me tienen,  
y en ansia me sostienen.  
Tanto, que mi remedio mas compuesto  
Es pensar que sabrè la verdad presto.  
Quando no andauan tuue las tragadas;  
Matauame con quien no las creya,  
Yo mismo me las via:  
Contaua á cada passo sus jornadas,  
Suffria yo pensallas y de Xillas  
Y agora muero triste en solo oyllas.

No puede el seso humano appercebirse  
Contra mal, que no puede imaginarse,  
Ha de poder mirarse  
El tormento si el hombre osa esperalle,  
Quien miralle podra podra esforçarse.  
Mas si aun es mucho el mal para fingirse  
Como haura de sufrirse?  
No viendo le pensè poder miralle.  
Ora le veo, y no oso imaginalle.

Harto bien hize yo toda mi cuenta  
 Antes del mal compuse mis consuelos .  
 Pense que mis recelos  
 Me preuinieran de qualquier affrenta :  
 Agora Amor yo digo mi peccado  
 No vale contra ti estar auisado .

Consiè mucho en mi appercebimiento ,  
 De esto deuiera yo de appercebirme ,  
 Porque pense en morirme ,  
 Pense escusar el ausia de la muerte  
 Mas no afloxò por esso el affligir me ,  
 Triste que adelantè mi sentimiento  
 Y no amansè el tormento ;  
 El dolor que es de su natura fuerte ,  
 No hay maña ni saber que le concierte .  
 Perdona Amor, perdona mi locura  
 Si te offendi queriendo defenderme ,  
 Quando pense en valerme  
 No fue de ti sino de mi tristura ,  
 Sabia yo que vn hombre entristecido  
 No pudiera tenerte bien seruido .

Agora yo no sè como tractarme ;  
 Si lo que diZen, por mis ojos veo  
 Do fosterne el desseo ?  
 Do passarè si atajan la salida ?  
 Fuerte estarè, y dire, que no lo creo ,  
 No querria sino sobre sanarme  
 Puesto que es mas matarme ,  
 Mi cuydado no es ya sanar mi herida  
 Sino por puntos alargar la vida ,

LIBRO II.

O sentimiento humano que assi huye  
 De padecer lo que ha de ser por fuerça,  
 Y tanto en si se esfuerça  
 Que mucho mas su esfuerço le destruye;  
 A que approuecha encinia del penar  
 Poner trabajo de querer sanar?

L o mejor es topar con el tormento,  
 Y tomar en mi muerte algun padrino  
 Que acierte à tener tino  
 De darme en parte que en vn punto muera.  
 Venga el morir si corto es el camino  
 Yo le saldrè con gran recibimiento  
 Alegre y muy contento.  
 Venga en mi ya la muerte tan ligera  
 Que antes que su dolor llegue primera.  
 Muy de verdad perdono el ser ya muerto  
 Mas no perdono el punto del morirme  
 Que es graue el despeairme  
 Porque se pueda en esto dar concierto  
 Matame ò Amor con algun rayo  
 No poco à poco assi con tal desmayo.

C ancion el alma tengo hecha vn yelo  
 Temiendo aquello que temer no oso,  
 Que hara el mal si tal me tiene el miedo?  
 No digas tu qual quedo  
 Que me corro de estar tan congoxoso,  
 Llorando iràs, si quiera por cumplir  
 No digan que no sientes mi morir.

## SONETTO.

C ologado està de vn caso el pensamiento,  
 Que entre esperar y miedo se sostiene;  
 Compone cada vez que al pleyto viene  
 El esperar mas fuerte su argumento.  
 C e deseoso el triste sentimiento  
 No osa temer: mirà que temor tiene,  
 Solo imagina aquello que conuiene,  
 Por enganar vn poco su tormento.  
 Q ue harè yo con mi triste sentido:  
 Si acontesce desastre à tanto Amor,  
 Do estara el mal despues de hauer venido?  
 C omo podre valerme en mi dolor  
 Si agora à cada passo estoy perdido  
 Solo en abrir las puertas al temor?

## SONETTO.

T emblando està la vida à cada punto  
 De vna ventura que offrecido se ha;  
 Yo sè qual buelue, y sè como se va  
 El bien ya quando llega à estar muy junto.  
 C ierro mis ojos, callo, y no pregunto,  
 Esperando fortuna que harà:  
 Harto mal es tener por cierto ya  
 Que todo el mal ò el bien ha de ser junto.  
 S ran miedo es este: y grande la esperançã,  
 No està el alma dispuesta à tanto estremo  
 Mucho cuesta el vencer en tal pelea.  
 C os que son de mi parte tambien temo:  
 Qu'el socorro que viene sin templança,  
 Los suyos mata al tiempo que pelea.

## LIBRO II.

## SONETTO.

- P uesto me ha Amor al punto, do està el medio  
 De todo el bien, que sobre el alma rueda :  
 No es fortuna quien manda ya esta rueda ,  
 Mas alto està mi mal, ò mi remedio ,  
 Solo es Amor de quanto amo el medio ,  
 Aqui puede el poder aunque no pueda ;  
 De aqui parte , aqui anda, y aqui queda  
 La fuerça con que muero, ò me remedio .  
 De tanto amar qual deue ser lo amado  
 Vean à mi, y entenderan à ella ,  
 Yo doy entera fe de su traslado .  
 Mas como en mi se encubre mi cuydado  
 En ella: asì à quien querra entendella ,  
 Se encubrirá gran parte de su estado .

## SONETTO.

- M ueue el querer las à las con gran fuerça  
 Tras el loor de aquella que yo canto ;  
 Al començar leuantase vn espanto  
 Tal, que es peor del seso, si se esfuerça .  
 Por otra parte la raxon me fuerça :  
 Yo fablo y callo y estoy me asì entre tanto ,  
 Esfuerzo alguna vez y otras me espanto ;  
 En fin la gana de escriuir refuerça .  
 Del mundo bien de nuestros tiempos gloria  
 Fue nacer esta, por la qual yo biuo :  
 Emmienda fue de quanto aqui se yerra .  
 Fue declarar lo natural mas biuo ;  
 Fue de virtud haçer perfecta historia ,  
 E fue juntar el cielo con la tierra .

## SONETTO.

La tierra, el cielo, y mas los elementos  
 Han puesto su arte: hizieron à porfia  
 Esta, cuyo nombre es señora mia,  
 Sò cuya mano estan mis sentimientos.  
 Quedaron los maestros muy contentos  
 De su lauor, y vieron que accudia  
 La mano al punto de la fantasia  
 Y en paz fueron alli sus mouimientos  
 Dichoso el dia, dichosa la hora,  
 Tambien la tierra donde nàscer quiso  
 Esta del mundo general señora.  
 Dichosa edad, que tanto se mejora  
 Pues entre si ya tienen parayso  
 Los que infierno tuuieron hasta agora.

## SONETTO

En qual parte del cielo, en qual planeta  
 Guardado fue tan grande nascimiento?  
 Qual estrella alcançò merecimiento  
 Para influyr en cosa tan perfecta?  
 Que principio, que causa tan secreta  
 Pudo tener tan alto fundamento  
 Sino aquel ser de aquel entendimiento  
 Al qual toda otra causa està subjecta?  
 Dio nos la Dios: mas no porque la diesse  
 Que fuera enagenar de su corona,  
 Prestada fue: para mostrar su obra,  
 Y segun es el ser de su persona  
 Porque mas tiempo en ello el se viesse  
 Tarda quisa que presto no la cobra.

## LIBRO II.

## SONETTO.

- Dò estan mis ojos que su luz no veen ?  
 Do está mi lengua , que á mi bien no cuenta  
 Mi tanto mal , y ni tan gran tormenta  
 Que ya por mis peccados no me creen ?
- Dò estan mis pies , do gran que se passeen  
 Por el lugar do començo mi affrenta ?  
 Dò està mi cuerpo , que no se presenta  
 Adonde sus sentidos le recreen ?
- Dò està el andar con ansia todo el dia  
 Preguntando por quien nueuas me diesse  
 De mi plaZer , aunque me entristecia ?
- Do el sobresalto , si alguno querria  
 Dexir me algo primero que lo oyesse ?  
 Y era bueno despues quando lo ohyra

## SONETTO.

- Cargado voy de mi do quier que ando ,  
 Y cuerpo y alma todo me es pesado ,  
 Sin causa biuo , pues que estò apartado  
 De do el biuir su causa yua ganando ,
- Mi feso està sus obras desechando ,  
 No me queda otra renta ni otro estado ,  
 Sino passar pensando en lo passado :  
 Y cayo bien en lo que voy pensando .
- Tanto es el mal , que mi coraçon siente  
 Que sola la memoria de vn momento  
 Viene à ser para mi crudo accidente .
- Como puede biuir mi pensamiento ,  
 Si el passado plazer y el mal presente  
 Tienen siempre occupado el sentimiento ?

Sonetto.

## SONETTO.

**E** s fuerça el alma su virtud postrera ,  
 Alçase en pie, y á caminar se ensaya ;  
 Amor le dixè, que si no desmaya  
 Verà su bien, por esso que no muera .  
**P** ara durar buscando està manera ,  
 Mas el buscar tan fuera va de raya  
 Que el darse priessa le ha de fazer que caya  
 Donde haura de quedar, aunque no quiera .  
**E** l dessear le quita todo el tiento ,  
 Y el tiento es necessario, y el desseo  
 Andan los dos riniendo en mi sentido .  
**Y** o en parte estoy, do pelear los veo ,  
 Del vno es necessario el vencimiento  
 Y el otro no podra quedar vencido .

## SONETTO.

**L** euantà el dessear el pensamiento ,  
 Con tal feruor, que todo el mundo es mio ;  
 Bueluen en seso todo el desuario  
 La fuerça y la verdad del sentimiento .  
**M** i coraçon do ama, es tan attento  
 Qu'el bien y el mal yo mismo me lo crio ,  
 Tanto que ya por puro Amor confio  
 De sostener mis torres en el viento .  
**Q** uanto entra en mi se muda todo luego  
 En el plaçer que del Amor influye  
 Mi bien fingido passa por verdad :  
**E** sto no es mucho, pues que traygo fuego  
 Que quanto toma luego lo destruye  
 Y lo conuierte en otra qualidad .

## LIBRO II.

## SONETTO.

Quien dixè qu'el ausencia causa oluido ,  
 Merefce ser de todos oluidado :  
 El verdàdero y firme enamorado  
 Està, quando està ausente, mas perdido .  
**A** bina la memoria su sentido ,  
 La soledad leuanta su cuydado ,  
 Hallarse de su bien tan appartado  
 HaZe su deffear mas encendido .  
**N** o sanan las heridas en el dadas  
 Aunque cesse el mirar, que las causò  
 Si quedan en el alma confirmadas .  
**Q** ue si vno està con muchas cuchilladas  
 Porque huya de quien le àcuchillò  
 No por esso seran mejor curadas .

## SONETTO.

**C** osa es commun en los enamorados  
 Holgarse con sus mismos pensamientos ,  
 Hazer con figo grandes fundamentos  
 Para fingirse bienauenturados .  
**Q** uieren estos andar muy appartados ,  
 Buscando soledad à sus tormentos  
 Recogense en sus propios sentimientos ,  
 Y entre si conel mundo andan doblados .  
**M** uy al reues es de estos la mi vida  
 Que no solo no huelgo ya conmigo  
 Pero soy para mi vn cargado peso .  
**H** uyendo de mi siempre, à mi me figo  
 Y anda la cosa ya tan bien partida  
 Qu'el cuerpo es la prision y el alma el preso .

## SONETTO.

- E** l tiempo en toda cosa puede tanto :  
 Que aun la fama por el immortal muere .  
 No hay fuerça tal qu'el tiempo si la hiere  
 No le ponga señal de algun quebranto .
- M** o es perpetuo el plazer, ni lo es el llanto ;  
 Si esto es assi porque mi dolor quiere  
 Que mientras mas en mi se enuejeciere  
 Estè mas firme en vn tenor su canto ?
- Q** uien consolar quisiesse algun amigo  
 Despues de hauelle dicho otras razones  
 Que esperasse en el tiempo le diria .
- P** erdiose este consuelo ya conmigo :  
 Porque antes con el tiempo mis passiones  
 Se van accrescentando cada dia .

## SONETTO.

- D** ixen que Amor se pierde en el ausente ,  
 O alomenos en parte se refria ;  
 Yo lo crey ya esto en algun dia  
 Quando mi mal no estaua tan ardiente .
- A** gora tal mi coraçon se siente  
 Qu'el tiempo ni el lugar, ni el alma mia  
 Iamas haran qu'en mi fantasia  
 Ausente no estè tal, como presente .
- A** un digo mas que alguna diferencia  
 Si huviere en mi, sera sentir mi fuego  
 Mucho mayor al tiempo del ausencia .
- P** orque el ver y el hablar me dan sosiego ,  
 O me tiempla el temor en la presència  
 Tanto que alguna vez d'ella reniego .

## SONETTO.

**B**ueno es amar? pues como daña tanto?  
 Grau gusto es querer bien? porque entristesce?  
 Plazer es dessear? como aborresce?  
 Amor es uuestro bien? porque da llanto?  
**D**a esfuerço Amor? pues como causa espanto?  
 Por el Amor el bien del alma cresce?  
 Pues como assi por el ella padefce?  
 Como tantos contrarios cubre vn manto?  
**N**o es el Amor el que dolor nos trae  
 La compañía que á su pesar el tiene  
 Tambien à su pesar nos hiere y mata,  
**E**l mal en el de nuestra parte cae  
 El solo en nuestro bando nos sostiene  
 Y nuestra paz continuamente trata.

## SONETTO.

**Q**uando de Amor me aprieta algun tormento  
 Y dexa à mi la llaga algo rompida  
 No puede ser qu'en mi penada vida  
 No quede algun desgusto ò sentimiento.  
**D**espierta el alma en este pensamiento  
 Y sintiendo se casi entristescida  
 De mi y de si se halla tan corrida:  
 Qu'es otro nueuo mal su corrimiento.  
**D**ize que no conozco yo mi estado,  
 Que no sè estar en lo que deuo fuerte;  
 Yo lo confieso, & voy tan castigado,  
**Q**ue todo mi desgusto se conuierte  
 En nunca mas quedar ya desgustado  
 Puesto que llegue al punto de la muerte.

## SONETTO.

- S** i vn coraçon de vn verdadero amante :  
 Y vn contino morir por contentaros ;  
 Y vn estender mi alma en deffearos ;  
 Y vn encogerime, si os estoy delante .
- Y** si vn penar con vn sufrir constante  
 Satisfecho y contento con miraros ;  
 Y vn derramar mis passos por buscaros  
 Preguntando por vos à cada instante .
- Y** si vn tener mi razonar compuesto  
 Y en hablando os sin mas luego turbarme  
 Con vn grande embaraço y desuario ,
- L** os accidentes son, que han de lleuarme  
 Con publico pregon à morir presto .  
 La culpa es vuestra, y el dolor es mio .

## SONETTO.

- C** omo el ventor, que sigue al c'eruo herido  
 Su sangre y sus pisadas rastreando ;  
 Y anda tras el acà y allà ladrando  
 Hasta velle en el suelo ya tendido .
- A** si señora vos me haueys seguido  
 Mi muerte y mi deshonra procurando ,  
 Y la saña y poder sobre mi echando ,  
 Que hasta el punto postrero me han traydo .
- E** n ver mi coraçon estar llagado  
 No dexays de correlle, y acossalle ,  
 Dandole siempre alli do le haueys dado .
- Y** si en algo teneys algun cuydado  
 Es en seguille hasta derriballe ,  
 Y en matalle despues de derribado .

## LIBRO II.

## SONETTO.

**S** i sospiros bastassen à moueros ,  
 O lagrimas pudieffen ablandaros ,  
 Podria yo si quiera assi amansaros ,  
 Que de mi mal pudieffedes doleros .  
**M** as sospirar , llorar , ni bien quereros  
 Nunca jamas pudieron inclinaros  
 A que mi coraçon con puro amaros  
 Pudieffe , sino mas endureceros .  
**C** on desamor quiçã fuera amansado  
 El desamor de vuestro sentimiento ,  
 Y assi quedara yo menos dañado .  
**M** as es mejor amaros desamado ,  
 Y en esto biuir yo de mi contento ,  
 Que , sin amaros , ser de vos amado .

## SONETTO.

**A** mer de mis engaños no se harta ,  
 Burlando está de mi de punto en punto  
 en toda parte que conel me junto .  
 De ceguedad mi alma queda harta .  
**Q** uien haura ya , que tanto mal desparta  
 Veo mi bien , à mi parescer , junto  
 Corro tras el , y siempre está en vn punto ,  
 Ni llego yo , ni el , pienso , que se apparta .  
**L** a priessa del correr mayor se haze  
 Con el gran esperar y con la yra  
 De no alcançar lo que tan cerca veo .  
**H** ago verdad lo que quiçã es mentira  
 Solo admitte el querer lo que le plaçe ,  
 Que mal se desengaña vn gran desseo .

## SONETTO.

- D**ulce soñar, y dulce congoxarme,  
 Quando estaua soñando, que soñaua  
 Dulce gozar con lo que me engañaua  
 Si vn poco mas durara el engañarme.
- D**ulce no estar en mi, que figurarme  
 Podia quanto bien yo deſſeaua,  
 Dulce plazer, aunque me importunaua  
 Que alguna vez llegaua à despertarme.
- O** sueño, quanto mas leue y sabroso  
 Me fueras, si vinieras tan pesado  
 Que assentaras en mi con mas reposo.
- D**urmiendo en ſui fui bienauenturado,  
 Y es juſto en la mentira ſer dichoso  
 Quien ſiempre en la verdad fue deſdichado.

## SONETTO.

- N**o alcanço yo por donde ò como pueda  
 Amar vn coraçon deſeſperado,  
 Si no es porque fue tanto lo que ha amado  
 Que ama por la coſtumbre que le queda.
- F**ortuna en mi boluio tanto ſu rueda  
 Que caſi à eſte punto me ha llegado,  
 Que con la fuerça del Amor paſſado  
 El mi preſente Amor agora rueda.
- S**oy tan gran amador, que Amor ſoſtengo  
 Con el Amor de mi verdad paſſada,  
 Y eſto ſolo me queda en quanto tengo.
- C**on eſto ſolo biuo, y me entretengo,  
 Y biuo ſegun eſto, de nonada,  
 Pues que de lo paſſado me mantengo.

## LIBRO II.

## CANCION.

**A**nda en rebueltas el Amor conmigo ,  
 No sè en que ha de parar, ò el, ò yo .  
 Tiempo sería pues de hauer parado ;  
 No acabo el sí, ni determino el no ,  
 Mi seso so color de serme amigo  
 Me aconseja muy bien por mas cuydado .  
 Para desengañado  
 Valgo poco, que me engañaron mucho ,  
 Con raxon ya no escucho  
 Lo que es raxon, pues que mas me enloquesce :  
 Ya esto no paresce  
 Sino querer, que ande como vn hombre  
 Que le quedò tan solamente el nombre .

**T**raygo la vida y el contentamiento  
 Puesto en vn lance, que si se perdiessse ,  
 No oso pensar en lo que perderia :  
 Lo que ha de ser de mi, quien lo supiessse ?  
 Mas quien se atreue à tanto sentimiento  
 Como en esto mi mal ò el bien daria ?  
 Teme mi fantasia  
 De abrir su puerta à toda la esperança  
 Porque nunca se alcança  
 Tanto esperar sin otro tanto miedo .  
 En nada oso estar quedo ,  
 Tomo las cosas tanto por estremo  
 Que no menos el bien, que el dolor temo .

**T**iene me Amor guardado el mayor gusto  
 Que tengo puesto en todos sus regalos ;

Cumpleme que no sea, ò sea presto,  
 Mil casos se me hazen por el malos;  
 Cuesta me adelantado vn gran desgusto  
 De quantas cosas son, que no son esto.  
 Estoy siempre muy puesto  
 En contemplar la vida que ternia,  
 Si tanto bien venia  
 Al mejor tiempo dame vn sobresalto  
 Temiendo errar el salto,  
 Contra de esto si en mi prouecho arguyo  
 Con todo quanto pienso me destruyo.

H ago mis cuentas, como las queria,  
 Mas suele me tomar d'esto vn aguero  
 Que todo mi pensar conuierte en llanto.  
 DiZe, que no ha de ser lo que yo quiero  
 Que como ha de alcançar mi fantasia  
 Cosa, que de pensalla gusta tanto:  
 Es tan grande este espanto  
 Que no oso dessear lo que desseo,  
 Ni creer lo que creo.  
 Tomo por maña ya no dessear,  
 Y à mi dicha engañar:  
 Mas ciego de mi triste yo no veo  
 Que esto es de todos el mayor desseo?

T ras esto à lo peor me determino,  
 Pienso el dolor, y pienso los remedios,  
 Y esto hago de puramente triste:  
 Cresce el temor buscando tantos medios,  
 Mi guerra yo la hago, y la acrimino  
 Que aun no es el mal, ya el alma le resiste.

## LIBRO II.

*En esto tal consiste  
 Trabajarme, y morirme vanamente ,  
 Mi seso es el que miente :  
 Huye de vn no sè que, que se le antoja .  
 Tantas veZes me enoja  
 El vano mal del vano pensamiento  
 Que verdadero querria el tormento .*

**M** *i alma que de Dios libre fue hecha  
 Busca su libertad naturalmente ,  
 Y assi con tanto miedo se aborresce ;  
 Ternia por menor inconuiniente  
 Su esperança en vn punto ser des hecha  
 Que padescer del arte que padescce ,  
 De braua le paresce ,  
 Que de perder su fin se holgaria ,  
 Mas luego esta porfia  
 La pierde, si á apretar viene esta cuenta ,  
 Entonces no hay affrenta ,  
 Mi males, ni tormentos, ni dolores  
 Todo es desseo, blandura y amores .*

**N** *o hay entonces señora sino amaros  
 Y mirar bien, si os amo quanto deuo  
 Sin dessear de vuestra parte nada ,  
 Parefceme que ò bueluo amar de nueuo .  
 Siento alboroços frescos y mas claros  
 Que si esta fuesse la primer jornada .  
 Quan bienauenturada  
 Fuera mi alma, si esto algo durasse  
 Mas cumple que assi passe ,  
 Porque mi vida se parezca à mi :*

Para mi mal nasci ,  
 Nasci para valerme con sufrir ,  
 Nasci señora en fin para morir .

Contra este mal prouado he mil secretos ,  
 Las ciertas esperiencias en mi faltan ,  
 Las dubdosas en fin seran dubdosas ,  
 A cada bien mil accidentes faltan :  
 Así sus fuerças como sus effetos  
 Pierden por mi y en mi todas las cosas ;  
 Hazen se me dañosas  
 En vn punto las de mayor prouecho :  
 Ya en esto no hay despecho  
 Sino temor de alguna gran hondura  
 De nueua desventura .  
 Tomaria yo agora por partido  
 Ser seguro de no quedar perdido .

Querria en algun tiempo quedar bueno  
 Para holgar si quiera con mi llanto ,  
 Y enchirme bien de mis malas venturas :  
 Mas temo no he de ser aun para tanto ;  
 Cierto segun del arte que yo peno  
 No he de tener recurso à mis tristuras .  
 O fuertes desventuras ,  
 Que aun me ha de echar mi mal como à perdido  
 Por hombre sin sentido  
 Y ha de quedar en mi, no vna tristeza  
 A que el alma se aueza ,  
 Mas otro entristescer, que à quien le tiene  
 De esperar, muy presto le conuiene .

LIBRO II.

**C**ancion bien sabes quantos  
 Dias ha, que agrauios me son hechos,  
 Ya quedan satisfechos  
 Los que me quieren mal, y assi si vieres  
 Aquella que ver quieres,  
 Dile que en maltratarme, ya se atiente  
 Que no es bien dar plazer á mucha gente.

SONETTO.

**S**i mi querer pudiera algo templarse  
 Pareciera os quizá menos pesado,  
 Con esto alguna vez ya he desseado  
 Que en mi el Amor pudiesse moderarse.  
**M**i alma en esto empieza à recatarse  
 Y quedo con temor de hauer peccado  
 En dessear, por mejorar mi estado  
 Que mi querer pudiesse refrenarse:  
**M**as tambien hallo, si esto yo desseo,  
 Que lo hago, por solo contentaros,  
 Y que es de puro Amor quanto en mi veo  
**P**ero tanto es en fin mi dessearos  
 Que todo me parece gran rodeo  
 Sino cada hora y punto mas amaros.

SONETTO.

**O** gran fuerça de Amor que assi enflaqueces  
 Los que nascidos son para ser fuertes,  
 Y les truecas assi todas sus suertes  
 Que presto los mas ricos empobrecès.  
**O** pielago de mar, que te enriqueces  
 Con los despojos de infinitas muertes;  
 Tragas los, y despues luego los viertes

Porque nunca en vn punto permaneces .

O rayo, cuyo effeçto no entendemos  
Que de dentro nos dexas abrasados  
Y de fuera sin mal sanos nos vemos .

O dolencia mortal, cuyos estremos  
Son menos conosciados y alcançados  
Por los tristes que mas los padescemos .

## SONETTO.

En alta mar rompido está el nauio  
Con tempestad y temeroso viento ,  
Pero la luz que ya amanescer siento  
Y aun el ciela me hazen, que confio

La estrella, con la qual mi noche guio  
A bueltas de mi triste passamiento  
Alço los ojos por miralla attento  
Y diçe, que, si alargo, el puerto es mio .

Da luego vn viento que nos da por popa ,  
A manera de nuues vemos tierra  
E ha rato ya que diçen, que la vimos .

Ya començamos à enrugar la ropa  
Y á encarecer del mar la braua guerra ,  
Y à recountar los votos que heçimos .

## SONETTO.

A mi gran mal gran esperança cresce  
Por las mudanças que del mundo entiendo.  
Con este pensamiento me desiendo  
O alomenos assi me lo paresce .

Si en su dolor el alma se entristesce ,  
Con yra y blandamente la reprendo ,  
Ella entre si mi boz está siguiendo

LIBRO II.

Y assi tambien se ensaña, ò se enternesce .  
**P**ues si es assi, y es de ambos la cayda  
 Qual darà à qual, al leuantar, la mano  
 Si nadie passa, que ayudar nos quiera ?  
**V**eo venir de lexos por lo llano  
 Quien tiene sin à descansar mi vida  
 Y en alta voz me dixe, espera, espera .

SONETTO.

**A**mor me da con blandos mouimientos  
 Al coraçon vn sentimiento cierto ,  
 Para tentar si puede hauer concierto  
 Que pueda concertar mis pensamientos  
**A** cuden luego aqui mis sentimientos ,  
 Diciendo, que es mejor el desconcierto  
 Que Amor sin el seria luego muerto ,  
 Que desconciertos son sus fundamentos .  
**R**enuewa se con esto la pelea ,  
 No hay despartir, que muere el que desparte,  
 Ni siento yo, qual parte mejor sea .  
**S**on todos de vna, y ora de otra parte  
 Vno hay alli, que vence, vno pelea  
 Con dessear, que es dessear su arte .

CANCION.

**G**ran tiempo ha, que Amor me dixe, escriue ,  
 Escriue lo que en ti yo tengo escrito  
 De letra que jamas sera borrada :  
 Respondo yo, de vn mal tan infinito  
**Q**ue escriuire? si mi alma siempre biue  
 Confusa en su dolor, triste y turbada ?  
 Biua es mi pena, y pienso que es soñada

Porque andan tan confusos mis conciertos

Que ya no sè, que siento lo que siento .

Solia mi tormento

Hazer en mi conformes sus efectos ,

Hazia me llorar de entristescido

Y embrauescer, si agraviados padescia

Y ablandarme de no sè que muy presto ;

Agora yo no sè triste que es esto ,

Ni sè ya que dolencia es esta mia ,

Que nunca estoy de Amor tan affligido ,

Que otra cosa no muestra mi sentido .

L lora el alma, y el gesto està riendo ;

Traygo palabras tristes, y de muerte ,

Y hablo vanidades, que no prestan ,

Mi gran verdad en mi siempre està fuerte

Y pienso alguna vez que estoy mintiendo ;

Aqui vereis, mis males que me cuestan .

No sè como se me desemballestan

mis sentidos por vias muy estrañas

A mi y à si haziendo mil despechos ,

Ardiendo estan mis pechos :

Y mi dolor negocia en mis entrañas

Que aun el humo no salga siendo nada .

Yo muero en fin, y no se me parece

Y hasta los que vienen à curarme ,

Piensan, que quanto hago, es regalarme :

Que hara pues quien tanto mal padescie :

Que en mi alma mi llaga està rasgada

Y à los otros parezca ya cerrada ?

## LIBRO II.

**A** ssi que el mal no es agradescido  
 Ni por Dios ni por vos, ni por la gente,  
 Ni yo me le agradezco ya tampoco.  
 En otro tiempo holgue de estar doliente  
 Quando el gusto no estaua tan perdido  
 Que no gustasse de mi mal vn poco.  
 Ora el dolor me tiene ya tan loco,  
 O ya tan tonto, por hablar mas proprio  
 Que andan mis sentimientos tan dañados,  
 Tan al reués mudados,  
 Que quanto siento, me parece improprio.  
 De esto no entiendo mas de lo que veo,  
 Veo que soys la causa de este daño  
 Que por seguir vuestra arte, ò vuestro antojo  
 Traheys me el bien continuamente al ojo  
 Dilatando le siempre con engaño,  
 Con esto assi cansastes mi desseo  
 Que ya de mi cansado no desseo.

**L**a esperança està ya con tal flaqueza  
 Que el dessear no puede quedar fuerte;  
 Toda el alma occupado ha este desmayo  
 Su esperar, que es su sangre, se le vierte;  
 De aquesto se mà sigue vna tristexa  
 Tan estraña, que casi me desmayo:  
 Si prueno à leuantarme, luego cayo,  
 Que los neruios, que son los pensamientos  
 Con los quales el alma se mandaua,  
 Y por sus pies andaua  
 Han perdido ya en mi sus mouimientos.  
 O de Amor grande y nueua perlesia  
 Que me has parado tal, que aun en mi cama

Que es el Amor, no puedo reboluerme,  
 Ni de pies ni de manos ya valerme,  
 Ni me cura el gran fuego de mi llama,  
 Sino que se està el alma torpe y fria  
 Muy al reues de qual estar solia.

ues si tras esto preguntays si amo  
 Respondo, que amo tanto, que no creo,  
 Que jamas amador fue ygual conmigo  
 Pues como està tan flaco mi desseo?  
 Como no doy mil boxes, y no bramo?  
 Como en tanto silencio me fatigo?  
 Flaco està el dessear: pues lo que sigo  
 Me dexa tan àtràs, que de causado  
 He de parar, y con los ojos ando  
 Siguiendo y alcançando  
 Lo que seguir no puedo de alcançado.  
 Y pues mis diligencias se han perdido  
 Al otro cabo he de boluer la rienda,  
 Y assi no os espanteis, si no me quexo  
 Que vencido del mal estar me dexo  
 Sin pedir ya, ni dessear emmienda,  
 Y si de loco alguna vez la pido:  
 Yo quedo harto presto arrepentido.

As no puede sufrir mi voluntad  
 Que no accudays alo que ella os merefce,  
 Que siempre vn puro Amor es delicado;  
 Con esto alguna vez, si me acaesce,  
 Que forçado de mi necesidad  
 Os pida lo que tanto he desseado,  
 Quedo, si no lo dais, tan desgustado

## LIBRO II.

Con quexa tan mortal, y tan ardiente  
 Tan caydo de tanta confiança,  
 Que Amor y su esperança  
 Desmayan con tan aspero accidente.  
 A esto accude luego arrepentirme  
 De hauer creydo à mi fuerte desseo,  
 Pidiendo os lo que fue fuerça pediros  
 Digo que nunca mas: pero en fin miro os  
 Y torno os à pedir lo que desseo:  
 Y assi voi de vn morir à otro morirme,  
 Mudanças padesciendo, de muy firme.

Si yo pudiesse biuir con solo amaros  
 Sin tener sin à ser de vos amado,  
 Quan sossegadamente biuiria:  
 Mas nunca nadie lo ha alcançado  
 Que en amar ha de hauer tomar, y daros,  
 Y el que otramente amasse, no amaria.  
 De suerte que es forçada el alma mia  
 Por ley de Amor à escudriñar su estado:  
 Y de aqui pues son todos mis tormentos,  
 Y aqui mis pensamientos  
 Amartillan mi coraçon cuytado  
 El qual trabe con vos estrecha cuenta,  
 Con vn processso tan escrupuloso,  
 Que el seso se me haze mil pedaços,  
 E si quiero acogerme à vuestros braços  
 Y con vos remediarme, ya no oso:  
 Porque quando quereis sanar mi affrenta  
 Entonces mi sospecha se accresciento.

A *Si que vos no soys ya poderosa  
 Para sacarme de ningun aprieto ,  
 Y no es porque hay en vuestro poder falta ,  
 La falta no es sino de mi sujeto ,  
 Que en alma tan cuytada y sospechosa  
 No es culpa del remedio, si le falta .  
 Toda cosa de bien me sobrefalta ,  
 Su nouedad sin mas basta à alterarme ,  
 Mas vos señora que sabeys mi estado  
 Y veys quanto he passado ,  
 Buscà forma si la hay, de remediarme;  
 Que yo que estoy tendido en mi tristura  
 No se sino de Xir mil desuarios  
 Sospechando que todo me es dañoso .  
 Vos que sabeys adonde està el reposo  
 De los trabajos y tormentos mios  
 Curà me ya de tanta desventura ,  
 Aunque sea matarme con la cura .*

2 *ancion tu vas peor que no mereces  
 Desnuda, & con tus llagas descubiertas ,  
 No has de andar mas tus cuytas declarando ,  
 Pues tu necesidad las va mostrando ,  
 De la qual ya señales dan muy ciertas ,  
 Tus esperanças muertas  
 Prouarás tu fortuna todauia  
 Y buscaràs vn dia  
 Que amanexca tan bien, que en el te attreuas  
 A dar de mis tormentos estas nueuas .*

LIBRO II.  
CANCION.

Bien pensè yo passar mi triste vida  
Del arte que otro tiempo la passaua ,  
Concertando me en mi con mis tormentos ,  
Pero engañème yo en lo que pensaua ,  
Y assi agora mi alma de corrida  
Anda buscando entre sus sentimientos  
Como pueda engañar mis pensamientos .  
Al vno diçe, que mi mal no es nada  
Y al otro, que no pierda la esperança  
Que en fin todo se alcança :  
Anda por me engañar, y està engañada  
Que ya toda su maña  
Es toda para mi muy escusada ,  
Piensa que me regala si me engaña  
Y en engañarme, mas me desengaña .

De mi vna soledad estraña siento  
Tan grande, que me busco, y no me hallo ;  
Ni aun me hallo donde me he perdido :  
Veo me tal, que disimulo, y callo  
Para el mundo mostrandome contento  
Y esto ya veys si es mas andar caydo ,  
Mi mismo mal me trae tan corrido  
Que querria penar secretamente  
Y hasta de vos, que soys la misma parte  
Absconderme en tal arte  
Que os mintieße mi mal, que nunca miente :  
Si alguna vez despierto  
Aquexarme, el temor no lo consiente  
Las peñas mouerian de vn desierto  
Las quexas, que en las manos se me han muerto

Si os quiero hablar, faltando va mi habla,  
 Mas por mi os habla el demudarme luego:  
 Y el estaros delante y no miraros  
 Mi grande desacuerdo y mal sosiego,  
 Y el no hazer lo que conuiene, os habla:  
 Y mas que todo os habla el no hablaros.  
 Yo sè muy bien, lo que he sabido amaros  
 Y sè lo bien con gran trabajo mio  
 Y con poco de quien me lo ha mostrado:  
 Y con esto he quedado  
 Tan letrado en mi mal, que es desuario  
 Pensar de oluidarme,  
 Ni de mi ni de vos tanto confio  
 Que con mi mano piense de curarme  
 Ni con la vuestra vn poco de ayudarme.

En otro tiempo pues passè mi vida  
 De tal suerte, que en fin yo la passaua  
 Concertandome en mi con mis tormentos,  
 Ya entonces mi dolor me fatigaua,  
 Mas al cabo à mi mal daua salida  
 Vn blando discurrir de pensamientos,  
 Que vn no sè que trahian de contentos  
 Y quando me tomava vna sospecha  
 Con el fuego de Amor se yua gustando,  
 Poco à poco dexando  
 El alma de su error tan satisfecha  
 Que de esto me accudia  
 Vna esperança alli de nueuo hecha,  
 Y vn pensar, que otra vez mi fantasia  
 Su vano sospechar entenderia.

LIBRO II.

Los desgustos que entonces me enojauan  
 Sus terminos tenian ya medidos  
 En mi y sus paroxismos concertados,  
 Y assi al venir no eran tan temidos,  
 Antes alguna vez me descansauan  
 Con pensar, que tras ser ellos passados  
 Mis deleytes vernian mas doblados.  
 Era vispera el mal de vna gran fiesta  
 Para la qual mi alma se adreçaua;  
 Y en si se alboraçaua  
 Para salir loçana y muy compuesta:  
 Con esto mi cuydado  
 Se yua sin mas demanda ni respuesta;  
 Podia tanto en mi el bien esperado,  
 Que antes de ser sentido era gozado.

El dia que de veros no alcançaua  
 Descansaua con quien visto os havia,  
 Rodeando mil platicas por vna,  
 Y esperando de veros otro dia  
 Tanto mi coraçon se alboroçaua  
 Que alabaua mi tiempo y mi fortuna  
 Desde el punto que fuy puesto en la cuna.  
 Como el gloton que gusta alguna cosa,  
 Y tanto gusto d'ella en si le viene  
 Que espera y se detiene,  
 Y començar por no acabar no osa:  
 Assi mi fantasia  
 De vuestra vista siendo desseosa  
 Alguna vez sin veros suffria  
 Pensando que despues mas holgaria.

Van al reues es lo que passo agora  
 Que concertar no puedo mis Passiones  
 Para sufrillas concertadamente,  
 Ni me vale buscar cien mil razones  
 Para en cien años alcançar vn hora  
 En que pueda penar templadamente,  
 Está en su fuerça siempre mi accidente,  
 Y viendo os y no viendo os siempre muero:  
 Muero si os veo de mortal deſſeo  
 Y el dia que no os veo  
 De veros otro dia defespero.  
 No tengo sufrimiento  
 Para esperar vn poco lo que quiero,  
 Ni puedo dar salida al ſentimiento  
 Con blando, ni con duro pensamiento.

I ſoy para ſalir de mil ſoſpechas  
 En las quales Amor me funda tanto  
 Que hago de no nada vna gran torre;  
 Yo miſmo mis dolores me leuanto  
 Con razones al parecer tan hechas,  
 Que à buscar quien le ayude el alma corre  
 Y halla preſto à quien no la ſoccorre.  
 O congoxas de tantas diferencias,  
 Que à moſtrar ò paſſar el dolor d'ellas  
 No baſtan mis querellas  
 Ni hay multitud que baſte de paciencias,  
 Amor con qual eſpada  
 Abrifte en mi tan aſperas dolencias  
 Que no valga mi vida de cuytada  
 Sino para llorar la que es paſſada?

LIBRO II.

**Y** o pago bien qualquier passada gloria  
 Con el dolor de mi presente vida ;  
 Y pago la con logro deshonrado ,  
 Y assi queda mi alma destruyda  
 Y quedo yo cuytado en mi memoria  
 Del passado plaZer tan alcançado  
 Que presto he de quebrar si no he quebrado .  
 Parte os cabrà señora d'este daño  
 Que si el dolor qu'en mi se multiplica ,  
 Pensays que os hará rica  
 Sabè que recibis muy gran engaño :  
 Milagro es quando acierta  
 Quedar sin mal, quien haZe vn mal tamaño  
 Que estrella, ò que raZon os faZe cierta  
 Que de tanto matar no quedeys muerta ?

**C** ancion tu puedes yr donde quisieres ,  
 Que aunque vas à peligro siendo mia  
 Yràs bien yendo sin mi compañía .

SONETTO.

**C** omo aquel que en soñar gusto recibe  
 Su gusto procediendo de locura ;  
 Assi el imaginar con su figura  
 Vanamente su gozo en mi concibe .

**O** tro bien en mi triste no se escrive  
 Si no es aquel que mi pensar procura  
 De quanto ha sido fecho en mi ventura  
 Lo solo imaginado es lo que biue .

**T** enue mi coraçon de yr adelante ,  
 Viendo estar su dolor puesto en celada  
 Y assi rebuelue àtràs en vn instante ,

A contemplar

contemplar su gloria ya passada .  
 O sombra de remedio inconstante  
 Ser en mi lo mejor lo que no es nada .

## SONETTO.

ensando en lo passado de medroso ,  
 Hallo me gran Amor dentro en mi pecho ;  
 Bien se que lo passado ya es deshecho  
 Mas da el imaginallo algun reposo .  
 e descansar estoy tan desseoso  
 Que para reposar do quiera me echo  
 Donde espero descanso ,alli es mi lecho  
 Aunque sea el descanso mentiroso .  
 as este descansar siendo tan vano  
 Ha de acabarse en muy breue momento ,  
 Y el triste recordar esta en la mano .  
 e de boluer à mi dolor temprano ,  
 La cuenta d'esto es tal , que no la cuento ,  
 Mas hallo lo que pierdo , y lo que gano .

## SONETTO.

omo el patron , que en golfo nauegando  
 Llea su nao , y viendo claro el cielo ,  
 Está mas lexos de tener recelo ,  
 Que si estuiesse en tierra passeando :  
 Si yo por lo hondo trauessando  
 De mi querer , que nunca tuuo suelo  
 El rato que me hallo estar sin duelo ,  
 Que voy seguro luego , estoy pensando .  
 ero despues si el viento muene guerra ,  
 Y la braueza de la mar leuanta  
 Accude el nunca mas entrar en barca .

## LIBRO II.

Y el voto de yr á ver la casa santa  
 Y el deffear ser labrador en tierra  
 Mucho mas qu'en la mar vn gran monarca .

## SONETTO .

C omo el triste que à muerte está juzgado  
 Y d'esto es sabidor de cierta sciencia  
 Y la traga, y la toma en paciencia  
 Poniendo se al morir determinado .  
 T ras esto dizen le, que es perdonado  
 Y estando así, se halla en su presencia  
 El fuerte esecutor de la sentencia  
 Con animo y cuchillo aparejado .  
 A sí yo condenado à mi tormento  
 De tenelle tragado no me duelo ,  
 Pero despues si el falso pensamiento .  
 M e da seguridad de algun consuelo  
 Boluiendo el mal, mi triste sentimiento  
 Queda embuelto en su sangre por el suelo .

## SONETTO .

O si àcabasse mi pensar sus dias ,  
 O fuesse de eternal sueño oprimido  
 No es bien biuir trayendo me el sentido  
 Pesadas y continas chismeras .  
 O me carga de tristes fantasias ,  
 O me da el bien tan corto y tan medido  
 Que me espanto de que se han mantenido  
 Con su tanto gastar las penas mias .  
 V iendo me Amor gemir de fatigado  
 Sobre esto de mi mal està callando ,  
 Mas aun conmigo en esto se desmide .

*C*omo madre con hijo regalado  
 Que si le pide rejalgar llorando,  
 No sabe sino dalle lo que pide.

## SONETTO.

*N*o basta el mal à siempre fatigarme  
 Sin que tambien el bien me de tormento,  
 Yo estaua ya conmigo en buen asiento  
 Para quanto dolor quisiessen darme.  
*P*odia el no esperar harto ayudarme  
 Y por vieja costumbre el pensamiento,  
 Hallaua en el penar contentamiento,  
 O cosa, que bastaua à contentarme.  
*A*un me estorua el Amor tan baxo estado  
 Dandome de plaZer alguna vista  
 Con la qual se rebuelue mi cuydado,  
 Y el mal con quien yo estaua concertado  
 Con el venir del bien se me enemista  
 Y buelue andar mi reyno leuantado.

## SONETTO.

*S*oy como aquel que biue enel desierto  
 Del mundo y de sus cosas olvidado,  
 Y à descuydo veys donde le ha llegado  
 Vn gran amigo, al qual tuuo por muerto.  
*T*eme luego de vn caso tan incierto  
 Pero despues que bien se ha asegurado,  
 Comiença à folgar pensando en lo passado  
 Con nueuos sentimientos muy despierto,  
*M*as quando ya este amigo se le parte,  
 Al qual partirse presto le conuiene  
 La soledad empieça à selle nueua:

## LIBRO II.

**C**on las yernas del monte no se auiene  
 Para el yermo le falta toda el arte,  
 Y tiembla cada vez que entra en su cueua.

## SONETTO.

**C**omo despues del tempestoso dia,  
 La tarde clara suele ser sabrosa;  
 Y despues de la noche tenebrosa  
 El resplandor del Sol plaZer embia.  
**A**ssi en su padescer el alma mia  
 Con la tarde del bien es tan goxosa  
 Que se entrega en vn hora que reposa,  
 De todos los trabajos que tenia.  
**M**as este bien no suele ser barato  
 Mucho cuesta tan fuerte medicina  
 Y es lo peor que presto ha de pagarse.  
**E**s reposar de vn hombre que camina  
 Que á la sombra descansa vn breue rato,  
 Para luego boluer à mas cansarse.

## SONETTO.

**Q**uifera Amor à su prision boluerme  
 Por castigar mi libre sentimiento,  
 Y diome de su mano vn tan gran tiento  
 Que huiera en aquel punto de vencerme.  
**P**ero tan cierto vi luego el perderme  
 Qu'esto solo escusò mi perdimiento,  
 Y fue el primer affecto tan sin tiento  
 Que al segundo fue fuerça rebazerme.  
**S**i con armas Amor acostumbradas  
 Como otras vezes sale me saliera  
 Segun en saluo estoy quiza esperara:

Mas estas aventuras desusadas  
 Esperelas y emprenda las quienquiera  
 Que yo no oso esperar muerte tan clara .

## SONETTO.

Otro tiempo llorè, y agora canto,  
 Canto de Amor mis bienes fofsegados;  
 De Amor llorè mis males tan penados  
 Que por necesidad era mi llanto .  
 Agora empieza Amor vn nueuo canto,  
 Llenando asfi sus puintos concertados  
 Que todos de estar ya muy accordados  
 Van à dar en vn son sabroso y santo .  
 Razon juntò lo honesto y deleytable  
 Y de estos dos nascio lo prouechofo  
 Mostrando bien de do engendrado fue .  
 O concierto de Amor grande y gozoso,  
 Sino que de contento no ternè  
 Que cante, ni que escriua, ni que hable .

## SONETTO.

Antes terne que cante blandamente,  
 Pues amo blandamente, y soy amado:  
 Sè que en Amor no es termino força lo  
 Solo escriuir aquel que dolor siente .  
 Desabafasse quien està doliente  
 Y canta en la prision el desdichado,  
 Con hyerros y cadenas fatigado  
 Mas su cantar del nuestro es diferente .  
 Yo cantarè conforme al auexilla  
 Que canta asfi à la sombra de algun ramo  
 Que el caminante oluida su camino .

## LIBRO II.

Quedando transportado por oylla,  
 Así yo de ver quien me ama, y à quien amo  
 En mi cantar ternè gozo continuo.

## SONETTO.

**A** mor me embia vn dulce sentimiento  
 Diciendo que es su mensagero cierto;  
 Las nuevas son, que estoy dentro en el puerto  
 Seguro de tormenta y de tormento.  
**H** aze d'esto fiança el pensamiento  
 Mostrando en mi passado desconcierto  
 Que Amor me leuantò de frio y muerto  
 Haciendome quedar biuo y contento.  
**E** l milagro fue hecho estrañamente  
 Porque resuscitando el mortal velo  
 Resuscitò tambien la immortal alma.  
**C** elebrado serè en toda la gente  
 Llevando en mi triumpho para el cielo,  
 Con el verde Laurel la blanca Palma.

## SONETTO.

**D** e mas del gran milagro que Amor hizo  
 Haciendome despues de estar deshecho  
 Fue muy maravilloso y nueuo hecho  
 Ver que vn Amor me hizo y me deshizo.  
**A** mor fue quien muy mal me satisfizo  
 Y agora por Amor voy satisfecho;  
 Es esto de saber, como se ha hecho  
 No uos parezca que es ruyto hechizo.  
**S** alieron de vn Amor varios efectos,  
 Porque fue vario el medio con que ha obrado  
 Y fallo tambien en mi varios sujetos

D el mal medio nascieron los deffects ,  
 Pero del bueno en ser me presentado  
 Nascio el bien sobre mil bienes perfectos .

## SONETTO.

V n nuevo Amor vn nuevo bien me ha dado  
 Illustrandome el alma y el sentido ,  
 Por manera que à Dios ya yo no pido  
 Sino que me conserue en este estado .  
 A mi bien accrescienca el mal passado ,  
 Tan sin temor estoy de lo que ha sido  
 Y en las yeruas compuestas que he beuido  
 Mi fuerça y mi biuir se han mejorado .  
 A nduuo sobre mi gran pestilencia  
 Hasta matar los paxaros bolando  
 Y casi quanto en vida fue criado .  
 E ste influxo cruel se fue passando ,  
 Y assi d'esta mortal braua dolencia  
 Con mas salud quedò lo que ha quedado .

## SONETTO.

D ulce reposo, dulce entendimiento ,  
 Dulce plaçer fundado sobre bueno :  
 Dulce saber que de saber soy lleno  
 Pues tengo de mi bien conosciuiento .  
 D ulce gozar de vn dulce sentimiento  
 Viendo mi cielo estar claro y sereno ,  
 Y dulce reboluer sobre mi seno  
 Con firme concludyr que estoy contento .  
 D ulce gustar de vn no sè que sin nombre  
 Que Amor dentro en mi alma poner quiso  
 Quando mi mal sanò con gran renombre .

LIBRO II.

Dulce pensar que estoy en parayso  
Sino que en fin me acuerdo que soy hombre  
Y en las cosas del mundo tomo auiso.

SONETTO.

T ristes años y largos fuy cuytado  
En tormentos de Amor tan affligido  
Que en cosa ningun ser vi tan perdido  
Que no tuuiesse embidia de su estado ,  
C ontemplaua la piedra sin cuydado  
La planta mejorada en su partido  
Y el animal mas baxo y abatido  
Era à mi pareacer muy prosperado .  
Y o solo andaua fuera de este bando  
Despertando en las gentes la memoria  
Hasta que Dios con su absoluto mando .  
M i guerra conuertio en tanta victoria  
Que agora vencedor estoy triumphando  
Dexando escripta en todos larga historia .

SONETTO.

A mor es bueno en si naturalmente ,  
Y si por causa del males tenemos  
Sera porque seguimos los estremos  
Y assi es culpa de quien sus penas siente .  
E l fuego es el mas noble y excelente  
Elemento, de quantos entendemos ,  
Mas tanta lena en el echar podremos  
Que al mundo abrasarà su fuerça ardiente .  
Q uanto mas si le echays otras misturas  
De peçò de alquitran para mouelle ,  
Como aquellas que echè en mis desuenturas .

Por donde en el ardor de sus tristuras  
 Tan quemado quedè, con encendelle  
 Qu'en mi rostro se muestran mis locuras .

## SONETTO .

Este fuego que agora yo en mi siento  
 Es puro y simple y puesto alla en su esphera ,  
 Y quando aca descende su hoguera  
 Es porque tal materia le presento .  
 Qu'en su calor rebiuo y me caliento  
 Templando todo el ayre en tal manera  
 Que do quiera que estoy es primavera ,  
 Con flores y con fructo en vn momento .  
 Su luz al derredor do estoy presente  
 Alumbra en vn instante quanto veo  
 Mudandolo en color claro y luxiente .  
 Si este tal fuego furtara Prometheo  
 Quando quiso alegrar la mortal gente  
 Tuuiera gran desculpa su desseo .

## SONETTO .

Si en mitad del dolor tener memoria  
 Del passado plaZER es gran tormento ,  
 Assi tambien en el contentamiento ,  
 Acordarse del mal passado es gloria .  
 Por do segun el curso d'esta historia ,  
 No hay cosa que me venga al pensamiento  
 Que toda no se buelua en vn momento  
 En lustre y en favor de mi victoria .  
 Como en la mar despues de la tiniebla  
 Pone alboroco el assomar del dia ,  
 Y entonces fue plaZER la noche escura .

## LIBRO II.

A *ſi en mi coraçon yda la niebla  
Leuanta en mayor punto al alegría  
El paſſado dolor de la triſtura.*

## SONETTO.

G *ran tiempo fuy de males tan dañado,  
Por el dañado Amor que en mi reynaua  
Que à ſanos y à dolientes eſpantaua,  
La viſta de vn doliente tan llagado.*  
C *onueniame andar ſiempre appartado,  
Segun de mi la gente ſe appartaua,  
Y aquello en que mas yo me reposaua  
Era hartarme de ſer deſdichado.*  
V *ime ſuno deſpues en vn momento,  
Y bueltos en plaZER los males mios,  
Mirauan todos eſta ſalud mia.*  
C *on vn marauillado ſentimiento  
Como al ciego miraron los Indios  
Eſpantados de velle como via.*

## SONETTO.

E *l alto monte de Olimpo do ſe eſcribe  
Que no llega à ſubir ningun nublado,  
Ni alcança alla el furor apoderado  
Del viento por mas choças que derribe.*  
S *obre ſus altas cumbres me reſcibe  
Porque alli eſtè ſeguro y ſoſſegado  
Vn claro Amor qu'el alma me ha illuſtrado  
Con la clara virtud que en mi concibe.*  
M *iro de alli do eſtauan los amores  
Que perdido en el mundo me trahian,  
Y miro por qual arte ſus errores.*

**C**oncibiendo dolor, maldad parian  
 Nascieron de la qual otros dolores  
 Que en deshonra medrauan y crescian.

## SONETTO.

**O** monte leuantado en el alma mia  
 En la cumbre del qual agora sienta  
 Con quanto lamentar fuy escarmiento  
 Para toda la gente que me via.

**H**ablilla fuy que se componia  
 De lastima y dolor y de tormento  
 Y entre lenguas se mejoraua el cuento  
 Que à su plaZer cada vno le deZia.

**S**è que es asì, no sè cómo se ha hecho  
 Que aora libre entre todos me contemplo  
 De la fuerte prision do fuy embuelto.

**Y** asì agora en memòria de vn tal fecho  
 Colgando estoy los hierros enel templo  
 Adonde amaneci, despierto y suelto.

## SONETTO.

**D**e vna mortal y triste perlesia  
 En su cama tendida mi alma estaua,  
 Y como el mal los neruios le occupaua  
 Ni de pies ni de mãos se valia.

**E**l casto Amor que Dios del cielo embia  
 Le dixo en ver la pena que passaua,  
 Suelta tus pies tus manos te destraua,  
 Toma tu lecho acuestas y haz tu via.

**B**olui luego à mirarme y vine sano  
 Y camino sin rastro de dolencia  
 Por las cuestas asì como enlo llano.

## LIBRO II.

O poder eternal y soberano:  
 Quien sanará con propria diligencia  
 Si la salud no da tu larga mano?

## SONETTO.

E l hijo de Peleo que celebrado  
 Tanto de Homero fue con alta lira,  
 Con su madre su mal llora, y sospira  
 La suerte lamentando de su estado  
 Que sobre havelle corta vida dado  
 Passò tan adelante la su yra  
 Que do quier qu'el rebuelua si se mira  
 Se vea de trabajos rodeado.  
 Si la fortuna de vn tal hombre es gloria  
 Con gloria quedarás tu Garcilasso  
 Pues con la del tu gloria va medida.  
 Tu esfuerço nunca fue flaco ni lasso,  
 Tus trabajos hizieron larga historia  
 Y cupo te tras esto corta vida.

## SONETTO.

G arcilasso que al bien siempre aspiraste,  
 Y siempre con tal fuerça le seguiste,  
 Que à pocos passos que tras el corriste  
 En todo enteramente le alcançaste.  
 D ime porque tras ti no me lleuaste,  
 Quando d'esta mortal tierra partiste?  
 Porque al subir alo alto, que subiste  
 Aca en esta baxera me dexaste?  
 B ien pienso yo que si poder tuuieras,  
 De mudar algo lo que està ordenado  
 En tal caso de mi no te olvidarás.

Que, ò quisieras hourarme con tu lado,  
 O alomenos de mi te despidieras,  
 O si esto no, despues por mi tornarás.

## CANCION.

Gran tiempo Anior me tuuo de su mans.  
 El bien con el dolor en mi templando  
 Trayendo me con gusto, y con tormento.  
 Conmigo mismo entonces fuy passando  
 Embuelto en mis dolencias como sano  
 Pues que todo paraua en ser contento.  
 Passaua de vno en otro pensamiento  
 Y si mal vna vez me amanecia  
 Era el anochecer despues sabroso.  
 Penaua con reposo,  
 Muchos dias suffriendo por vn dia  
 Si vn mal se señalaua  
 En mi, luego otro bien me sostenia  
 El mal en cantidad mucho pesaua  
 Pero en la qualidad el bien lleuaua

Tanto lleuaua el bien, al dolor mio,  
 Que solo con el bien era mi cuenta  
 El dolor se oiuidaua, ò se perdia  
 Mi alma estaua por Amor contenta,  
 Y aunque era el contentarse desuario  
 Su pensamiento en esto la regia  
 No era alborozada su alegria  
 Antes era tan graue, y tan fundada  
 Que mi gozo en lo hondo andaua puesto  
 Sin salir nunca el gesto,  
 Yo andaua me entre mi sin mostrar nada

LIBRO II.

Queriendo estar doblado  
 Con gente que traer pense engañada  
 Conmigo estaua ya tan confiado,  
 Que holgaua de fingirme maltractado.

E l miedo que en Amor todos padescen :  
 Muy pocas vezes yo le padescia ,  
 Tanto en mi bien seguro, & firme estaua ;  
 Si algun prudente amigo me dexia :  
 Estos bienes de Amor no permanescen .  
 Por pesada sentencia la juzgaua .  
 Ninguna forma de desdicha hallaua :  
 Que embaraçar pudiesse mis venturas ;  
 Ni vacilauan ya mis esperanças  
 Con escuchar mudanças ,  
 De mugeres que han hecho ya locuras .  
 Ningun caso toparse  
 Podia , con mis casos y auenturas ,  
 Ni tan alto algun bien podia hallarse :  
 Que pudiesse à mis bienes ygualarse .

D uraron largo tiempo estos errores ,  
 Y oxala pues tan grande fue el errarse  
 No començaran, ò no duraran tanto ;  
 No hauia mi alma tanto de engañarse :  
 Por mas que en mi pudiesen los amores  
 Que tan gran bien parasse en tan gran llanto ;  
 De lo que fuy, por lo que soy me espanto  
 Las tristes esperiencias me han traydo  
 El seso, y la miseria juntamente ,  
 Pero tan fuertemente  
 El seso en la miseria viene asido .

Que es cosa intolerable  
 Valerse del en caso tan perdido :  
 O aspera deshonra, y lamentable  
 Que sea el seso en mi tan miserable .

A as nuestro Dios á quien tanto costamos  
 Que derramò su sãngre por nosotros  
 Inuenta en nuestros males grandes curas ,  
 Muchos dolientes sana vnos con otros ,  
 Otros nos dexa, andar por donde andamos  
 Curando à los mas tristes con tristuras ,  
 Al loco le consiente hazer locuras  
 Y le dexa hablar por desatinos  
 Alas vezes, el mas seguro seso ,  
 Y alli le tiene preso  
 Sin dexalle que pierda mas caminos .  
 Tu Dios con tu sentencia  
 Me enterraste en dolores tan continos  
 Porque despues me diesse tu clemencia :  
 Que otro Lazaro fuesse en tu presencia .

Resuscitado pues de aquella muerte :  
 Que matò biuamente mis sentidos :  
 Los del alma y tambien los corporales  
 Boluiendo atras, mis años vi perdidos ,  
 Y vi que fuy caydo en baxa suerte .  
 Ygual con los mas baxos animales .  
 No eran de perdonar tan tristes males  
 Ni nunca yo por mi los perdonara :  
 Perdonelos aquel que ha perdonado  
 Ser muerto y tormentado ,  
 Injurias padesciendo cara à cara .

## LIBRO II.

Pues tu señor olvidas  
 Tu per juizio de mi culpa clara  
 Como podra ya ser que mis heridas  
 Con tu sangre no queden corregidas ?

Y o espero en ti, cuya esperança cierta  
 Lunas faltò de dar lo prometido  
 A tiempo y à sazón como conuiene,  
 Qu'el bien de mi salud serà cumplido,  
 Y mi alma à quien abriste tu la puerta  
 Se podra approuechar de lo que tiene  
 Valdrame la memoria si el mal viene  
 A tentarma por donde me ha tentado.  
 La voluntad de verse libre y suelta  
 Guardar se ha de rebuelta,  
 El entender por prueua haura alcançado  
 Que es mengua y dolor graue  
 Captiuamente sienpre estar atado;  
 Tu que ternas señor d'esto la llaué  
 Echaràs más en mi de lo que cabe.

Mis errores vere, mas ya los veo  
 Y entiendo bien el vano fundamento,  
 Sobre el qual leuantaua mi cuydado,  
 Ya agora dos plaxeres en mi siento  
 El vno es, la salud de mi desseo  
 Y el otro, ver que quedo bien vengado  
 De mi, y de quien mis llantos ha causado,  
 Y tengo mas que ha sido esta vengança  
 Sin desuelarme yo ni fatigarme  
 Para poder vengarme  
 El mundo me ha vengado con su lança

Con crueldad tamaña

Que he dolor ya de tanta destemplança,

Nunca pidio la ravia de mi saña

Ser vengada con furia tan estraña.

Nunca quise sino lo que aora tengo,

Que es tener en muy poco lo que es poc

Y poder sossregar mi pensamiento:

Esto ya no lo alcanço poco à poco

Sino que cada vez que à pensar vengo

Enlo que estoy, se me hinchè el sentimiento

De cabo à cabo de contentamiento,

Y este contentamiento es tan fundado

Que aun andarè por todos predicando,

Que amando ò desamando

Se den priessa à llegar do yo he llegado;

E si la aspera via

Les pudiesse mostrar, por do he passado

O mal ò bien quiça la mostraria,

Pero mostrada: quien la passaria?

Lo que puedo mostrar à todo el mundo

Es, que me perdi yo en este camino

Y que anduue por el siempre perdido:

Perdime al primer passo, y al segundo

Estuue ya del todo tan sin tino

Que en lo peor quedè quasi tendido.

Mi alma por alli passar no vido

A hombre bino, en quien se guareciesse,

Y si alguno passo, tirò à delante

Sin parar vn instante

Hasta que yo de vista le perdiesse.

LIBRO II.

*Así quedè mas bino*

*Primerò que del todo anochebiesse.*

*Quien con la gracia del poder diuino*

*El error me quitò, y el desatino.*

**C** *ancion aqui podras conmigo holgarte*

*Que pues tan buen camino has ya tomado*

*Aqui está quien te manterna en tu estado.*

FIN DEL SEGUNDO LIBRO.

# LIBRO TERCE- RO DELAS OBRAS DE BOSCAN.



## SONETTO.



*Assando el mar, Leandro el animoso  
En amoroso sueño todo ardiendo (do  
Esforço el vito y fuese embraueciẽ-  
El agua, con vn impetu furioso.  
Vencido del trabajo pressuroso  
Contrastar á las ondas no pudiendo*

*Y mas del bien que allí perdia muriendo*

*Que de su propria vida congoxoso.*

*C*omo pudo esfuerço su voz cansada

*Y á las ondas habló de esta manera,*

*Mas nunca fue su voz d'ellas oyda.*

*O*ndas pues no se escusa que yo muera

*Dexad me allá llegar y á la tornada*

*Vuestro furor executà en mi vida.*

## HISTORIA DE LEAN- DRO Y HERO.

*C*anta con voz suaua y dolorosa

*O* musa los amores lastimeros.

*Que en suaua dolor fueron criados.*

*Canta tambien la triste mar en medio*

*Y á Sesto de vna parte, y de otra Abydo,*

## LIBRO III.

Y Amor acá y alla, yendo y viniendo  
 Y aquella diligente lumbre Zilla,  
 Testigo fiel y dulce mensagera  
 De dos fieles y dulces amadores.  
 O mereficiente luz de ser estrella  
 Luxiente y principal en las estrellas  
 Que fueron desde aca al cielo embiadas  
 E alcançaron alla notables nombres:  
 Pero comienza ya de cantar Musa  
 El processso y el fin de estos amantes,  
 El mirar, el hablar, el entenderse,  
 El yr del vno, el esperar del otro,  
 El dessear y el acudir conforme,  
 La lumbre muerta y à Leandro muerto.  
 Sesto y Abydo fueron dos lugares  
 A los quales en frente vno del otro;  
 Este en Asia y aquel siendo en Europa  
 Vn estrecho de mar los diuidia,  
 Con sus ondas Neptuno en ellos daua,  
 Obianse los gallos y los perros  
 De entrambos y los humos se topauan,  
 El Dios de Amor contra estos dos lugares  
 Por su plaçer ò por lo qu'el se sabe  
 Su mano conuertio con tanta fuerça  
 Que aun hizo mayor mal del que pensaua  
 Y en ambos dio con vna sola flecha:  
 Dando en el coraçon de vn gentil moço  
 Y en otro coraçon de vna donxella,  
 Los nombres de los quales eran estos,  
 Era LEANDRO el del, y el de ella HERO.  
 Yguales en linage & en haçienda  
 En valer, en saber, y en hermosura.

El estaua en Abydo, y ella en Sesto,  
De ambos lugares ambos eran gloria  
Houra y plazer de sus contentos padres,  
Aunque tamaño bien algunas vezes  
En tanta mocedad le recelauan.  
En Sesto vna alta torre. Hero tenia  
Sobre la mar en buen assiento puesta  
Dentro en la qual moraua repartiendo  
Sus horas en honestos exercicios  
Para biuir sabrosa y cuerdate.  
Este lugar sus padres se le dieron,  
Pero no se le dieron por guardalla  
Con guardas ni con premias ni estrechuras.  
Su misma voluntad era su guarda,  
Su biuir era libre mas no suelto  
HaZiendo su querer quanto queria  
No haZia sino lo razonable,  
Y en esta discordancia concordaua.  
Alegre estaua estando retrayda  
No buscaua solaZ, ni passa tiempos:  
Antes los passatiempos la buscauan,  
Virgen y virginal su biuir era,  
No andaua en competencias ni assonadas  
Ni en cuentas, con agenas hermosuras.  
Tan appartada de tener imbidia  
Estaua, que aun de quien se la tenia  
Se dolia entre si, y se lastimaua.  
En tanto que esta v. da ella sustiuo  
No pudo Amor entralle en su morada  
Porque subir no suele à escala vista  
Ni suele romper muros, ni por fuerza  
Entrar donde le echan con buen tiento

## LIBRO III.

No vence à quien no quiere ser vencido .  
 Solo para ladron diZen que es habil ,  
 Y nunca os hurtarà cosa que valga  
 Sino quando os verà que estays durmiendo ,  
 O quando esteys en gran tropel de gente :  
 Adonde vanamente esteys attento ,  
 Alli se os meterà no se por donde ,  
 Y hurtando os lo mejor y mas guardado  
 Nunca lo sentireys fasta ya quando  
 Con la mano tenteys lo que alli os falta .  
 Esto hallò por prueua esta señora  
 Que mientras estuuò dentro de sus puertas  
 El Amor no osò entrar à fatigalla :  
 Mas luego que salio do andaua gente ,  
 Con maña le hurtò sus muchos bienes  
 Tanto que la dexò pobre de rica .  
 Ella biuia segun hauemos dicho  
 Recogida en su torre cueradamente  
 Y embuelta en exercicios virginales ,  
 Con sacrificios sanctos y continos  
 Trabajaua en applacar à la gran madre  
 Del niño que jamas pudo applacarse :  
 Mas esto no valio contra su estrella  
 Porque la triste en fin de passar huuo ,  
 Por do tus tristes hados la pudieron  
 Poco á poco llevar con blanda fuerça  
 Llegaua la saZon del sancto dia  
 Los Sestios en el qual solemnizauan  
 La gran fiesta de Venus & de Adonis  
 Cubiertos los caminos y los campos  
 Yuan de gente alegre y pressurosa ,  
 Los vnos caminando con silencio

Los otros con cantar alegres hymnos  
 Hazia el templo donde eran estas fiestas,  
 Ni hombre, ni muger buuo en las islas  
 Del Egeo ni en todo el Helesponto,  
 Ni à donde en la Cythere enciensos quemar  
 Que aquestos sacrificios no accudiesen.  
 Muchos de Cipro y muchos de Thesalia  
 Fueron aqui, y Phrygia, & las montañas  
 Del Libano quedaron despobladas:  
 Pues tras estos ya veis si los de Sesto  
 Y de Abido, pudieron escusarse  
 De acudir por su parte en tal jornada:  
 Todos fueron en son de alegre fiesta  
 Ceñidas sus cabeças de Arrayhanes  
 Diversidad de flores esparziendo;  
 Flores, que Amor, y amores influbian:  
 Los mancebos en quien la sangre hierue  
 De la solemnidad curauan poco,  
 No curauan sino de las mugeres,  
 Vian entrar las vnas y las otras,  
 De las vnas notauan hermosura,  
 De las otras notauan otras gracias:  
 Ellos estando assi veys donde assoma  
 Por la mas principal puerta del templo  
 Hero la virgen generosa illustre:  
 Entraua con sus rayos de hermosura  
 Aca, y allà mil gracias descubriendo,  
 Mil gracias que encubrir no se podian.  
 Como salir la blanca Aurora suele  
 Con su color las rosas imitando,  
 Y el otro figurando en sus cabellos  
 Y á su salir las gentes se alborozan

## LIBRO III.

Y empiezan à sentir nùeua alegria  
 Renouando se en sus viejos trabajos ;  
 Assi salio la virgen, quando entrana  
 Por el templo de Venus, y assi yua  
 HaZiendo estar attentos mil sentidos .  
 Mouia con su gesto y refrenaua  
 Quantos eran alli y en vn momento  
 Contrarios accidentes produzia :  
 En su cuerpo su alma se mostraua ,  
 Y via se tambien claro en su alma  
 Que à tal alma tal cuerpo se deuia :  
 Leuantana los ojos à su tiempo  
 Sin parescer que se acordaua d'ello  
 Dando con vn descuydo mil cuydados ,  
 El andar, el mirar, el estar queda  
 Andauan en tal son, que descubrian  
 Vn cierto no sè que tan admirable ,  
 Tan tendido por todo y por sus partes  
 Con tal orden y fuerza recogido  
 Que era imposs:ble dalle lugar cierto ,  
 Y con su luz tan presto daua el golpe  
 Que sin herir al parescer mataua  
 Como rayo que mata al primer punto ;  
 Las tres gracias que diZen los poetas  
 Que no son sino tres, eran en ella  
 Infinitas, segun todos dexian  
 Vnos deZian s; iuppiter la viera  
 Los dias que acordò de andar vagando  
 En d;uerjas figuras transformado  
 Quan lexos suera Leda de ser madre  
 De Castor, y de Pollux, y de Helena ,  
 Y quan lexos de ser Danae burlada

Sintiendo

Sintiendo se llouer oro en sus baldas .  
 Dexian otros, por esta fuera bueno  
 No por Briseis desauenir se Achilles  
 De Agamenon, y estarse assi en su tienda  
 Cantando y lamentando sus congoxas ,  
 Y dexando morir los tristes Griegos  
 Debaxo de la cruda espada de Hector .  
 O si alcançasse, sospiraua el otro  
 Tenella por muger si quiera vna hora  
 Y en sus braços me resoluesse todo ,  
 Como al Sol nieue, ò como cera al fuego  
 En tanto bien tal breuedad sufririse  
 Podria con razón, pues no se ha visto  
 Que tanto bien no se acabasse presto :  
 Accudia tras este otro mancebo  
 Diciendo, ya en Espartha y en Athenas  
 Y en la ciudad Lacedemon he estado  
 Adonde hay competencias de hermosuras  
 Y adonde sus thesoros puso Venus ,  
 Mas nunca vi belleza en tanto grado  
 Que ygualar á la d'esta se pudiesse .  
 Dezia mas, mis ojos son vencidos  
 De tanta luz de contemplar tan alto ,  
 Mas la parte immortal nunca se vence  
 Del manjar natural de qu'ella biue .  
 Otros eran alli mas sensuales  
 Con vulgares palabras y accidentes  
 Y estauan se diciendo vnos à otros ,  
 Quien pudiesse saber adonde duermie  
 Para tocar la ropa donde se echa ?  
 O quien besasse agora donde pisa ,  
 O quien si quiera su pariente fuesse

## LIBRO III.

Para poder hablalle algunas vezes ,  
 O si no su pariente, su criado  
 Para seruilla de qualquier officio .  
 Estas tales razones y otras muchas  
 DeZian todos estos con ardientes  
 Sospiros y alborozos entrañables ,  
 Solo Leandro. calla, y solo muere  
 Solo cierra su boca y aun sus ojos  
 Apretando se en su profunda llaga ,  
 Como el doliente que su muerte teme  
 Que no osa deZir donde le duele  
 Y de miedo del mal se da por sano ,  
 De flaco y de apretado haZiendo esfuerços ;  
 Assi el cuytado de Leandro estau.  
 Sintiendo se venir su muerte cerca  
 Conoscio la saeta emponçonada ,  
 Vio la mano de donde salio el tiro ,  
 Sintio que al coraçon le accudio el golpe,  
 Entendio mas qual llaga sele hiZo  
 Y concluyò que por manera alguna  
 No podia escaparse de la muerte .  
 Pero desengañado se engañaua  
 Y daua se à entender que biuiria ;  
 Y viendo la verdad se daua maña  
 A creer no se como la mentira .  
 El, luego que la virgen vio en el templo  
 Estuuò sobre si como espantado  
 De vn tan gran milagro de hermosura ,  
 Y en verdad quisiera hallarse lexos  
 De vn peligro tan presto y tan extraño ,  
 Y diera por entonces todo el gusto ,  
 Y todo el bien de ver vn bien tamaño

Por no verse en vn mal detanto aprieto :  
 Tras esto reboluo su sentimiento  
 Y empeçò á rescebir aquella vista  
 De aquel Sol que asserenaua el mundo ,  
 Dexò estender sus rayos por su alma  
 Echando su calor y luz por ella .  
 Y assi le esclareciò y el leuantose  
 Con nueuos alborozos leuantados  
 Y empeçò con Amor à entrar en cuenta  
 Acordando de no dexar morirse .  
 La esperançã alli vino à su tiempo  
 Prometiendole muy fundadamente  
 Cosas que ya el desso le pedia ,  
 Y alli el fuego estendio sus biuas llamas  
 Y empeçaron à hazerse grandes torres  
 De Amor y de verdad, y no de viento .  
 El echaua sus ojos en los d'ella  
 Y ella tambien alguna vez alçaua  
 Los suyos hazia el de tal manera  
 Qu'el no podia bien certificarse  
 Aquello si era á caso, ò si era adrede :  
 Con esto andaua Amor mas en su fuerça .  
 Mas como quiera en fin que aquesto fuesse  
 Si los ojos de entrambos se topauan  
 Alli era el salir á rescebirse ;  
 Alli era el mezclarse de las almas ,  
 No embargante que aquella de Leandro  
 La mayor parte del camino andaua .  
 Las saetas de Amor eran espessas  
 De los ojos al coraçon bolauan ,  
 Y alli luego la yerua se emboluia  
 Con la mas pura sangre que topaua .

## LIBRO III.

A el tres cosas le ocurrieron juntas ,  
 Cada vna en su grado por estremo  
 Con las quales Amor se muestra fuerte  
 Hermosura y linage, y clara fama  
 Que en esta virgen reluzian todas  
 Y alumbrauan en ella otras mil gracias .  
 Con esto, y con aquello que hemos dicho  
 Y con lo mas que mi escriuir no alcança  
 Leandro estaua tal que le conuino  
 Em prender de seguir do Amor queria ,  
 Y assi pñestos los ojos en el gesto  
 D'ella, y vn poco mas osadamente  
 Mirandola, empeçò de dar indicios  
 De temor y de Amor, y de desseo :  
 Viose dentro en el campo ya metido ,  
 Y vio como se hauia descubierto  
 Al primer punto mas, que no deuiera ,  
 Pero tornar àtràs no conuenia ,  
 Porque en peligro tal, lo mas seguro  
 Es osar mas despues de hauer osado .  
 Accidentes contrarios le accudieron :  
 Attonito quedaua muchas vezes  
 Y algunas vn gran impetu le daua  
 Con esfuerço mayor del que el quisiera  
 Luego despues su coraçon temblando  
 Se le tornaua àtràs y se encogia  
 Arrepentido bien de sus esfuerços :  
 Venia le tras esto vna verguença :  
 De mil miserias, que de cosas grandes  
 Amor muy presto la verguença quita ,  
 Mas el desseo en fin atizò el fuego  
 Y en gran parte quitò los mouimientos

Del triste miedo y del grossero empacho .  
Y assi cobrando esfuerço poco à poco  
Mouio sus pies el affligido amante  
Hazia donde ella estaua al otro cabo ;  
Quantas vezes estuuò por tornarse ;  
Quantas vezes quisiera hallar estoruo ,  
Y quantas no quèsièra ser nascido ,  
Parescia le bien mudar acuerdo ,  
O differir lo començado vn poco  
Mas en fin no podia, y assi andaua  
Cayendo y leuantando en sus desseos ,  
Y al cabo no sè como vacillando  
Y sin determinarse hizo cosa  
Mucho mayor que huuiera jamas hecho  
Vn fuerte coraçon determinado ,  
Porque llegò bien cerca donde estaua  
Ella, y alli delante se le puso  
Y empeçò con los ojos de hablalle  
Tanta verdad, que presto fue entendido :  
A ratos la miraua con cautela  
Arrebatando presto alguna vista  
A hurto de la gente que alli andaua ,  
Otras vezes se transportaua todo  
Y sin tener en si cuenta con nada  
Abria los sus oios ciegameute  
Dexando los topar en aquel rostro  
Do su bien y su mal estauan juntos .  
Descubria su alma en vn momento  
Y alli despues de hauer se descubierto ,  
Disimulaua tan de veras luego  
Como si alli disimulara siempre .  
Estos tan verdaderos sentimientos

## LIBRO III.

Que Leandro mostraua en cien mil cosas  
 Tanta fuerça tuuieron sobre Hero  
 Que quanto à lo primero la mouieron  
 A cierta vanidad y loçania  
 Que le hazian pensar su hermosura  
 Teniendo la contenta de sus gracias .  
 Este gusto ya veys que vna por vna  
 Leandro sele daua porque el era  
 En quien ella à si misma cont emplaua .  
 Seguia se de aqui ser agradable  
 A ella el: pues el era la causa  
 De quien ella su gusto rescebia ;  
 Aquesta fue la principal entrada ,  
 La primera alomenos por donde ella ,  
 Al deleyte empeço de abrir la puerta .  
 Començo á querer bien muy sanamente ,  
 Sanamente segun ella entendia ,  
 Mas este su entender era engañoso .  
 Debaxo de esta sanidad andaua  
 La pestilencia entrando por las venas  
 Esperando matar supitamente ,  
 Y la raxon estaua descuydada  
 Con el bien aparente, y no creya  
 Por su bondad, sino que era muy bueno  
 Sentir vna terneç, vna blandura,  
 Vn buen contentamiento moderado ,  
 Conforme al bien de nuestro ser humano  
 Con estas cosas Hero fue engañada ,  
 Con esto Amor sus tratos componia ,  
 Con estos echadiços era cierta  
 La traycion que estaua muy secreta  
 Para salir en oportuno tiempo .

Concebido pues ella el sentimiento  
Que vio salir del gesto del mancebo,  
Abaxò los sus ojos blandamente  
Con vna pura y virginal verguença  
Que luego se estendio toda en su rostro,  
Y vn no sè que le pufo de hermosura  
Por encima de aquel que ya tenia.  
Abaxò los sus ojos como digo,  
Luego despues los leuantò á su tiempo  
Boluiendo se à Leandro mansamente,  
Mas esto fue con ademan tan cuerdo,  
Que el seso se mostro muy descubierto  
Y de Amor parescio sola vna sombra.  
Sintio Leandro en la amorosa flecha  
Que salia del mirar de esta donçella  
Vn gozo tal, con vna tal blandura  
Que si no aconteciera en los comienços  
Que suelen ser alborozados todos  
En lagrimas parara este accidente,  
Tanto se enternecio el alma del moço.  
En fin el se alegrò de vna alegria  
Confiada, de ver que era admitido  
Su coraçon, en el coraçon d'ella.  
Mas este sentimiento fue tan alto  
Y vino le este bien tan sin pensallo  
Que sabiendo por do se confiaua  
Temia, sin saber por do temia.  
Como aquel que en descuydo cosa nueua  
De lexos vee, que calla, y està quedo,  
Y entre si con silencio se alborozã  
Mirando bien sus ojos si le engañan,  
Y al cabo no se fia en lo que vee

## LIBRO III.

Hasta tanto que claro lo ha juzgado :  
 Así Leandro estaua temeroso .  
 No temiendo porque su bien no viesse  
 Mas porque le yua tanto en no engañarse  
 Que en esto de sus ojos no fiaua ,  
 Ni fiaua tampoco de los d'ella,  
 Los quales claramente le mostrauan  
 Vn puro Amor, con vn encogimiento  
 Que suele andar embuelto casi siempre  
 Con las cosas que el hombre tiene en tanto  
 Que teme à cada passo que han de errarse .  
 Mas en fin como quiera que fuesse  
 El alma del sintio, como de lexos  
 Vn ardor y vna luz, que la mouieron  
 A desseo, esperança, y alegría .  
 El desseo empeço à tomar la mano  
 Siguiendo la esperança por sus passos  
 Y así estaua Leandro desseando  
 Y esperando su bien, y componiendo  
 Mil formas de Alcançar lo que queria ,  
 Tanto que alli penso, y determinose  
 De llegar, y de hablar à su señora  
 O bien, ò mal, como mejor pudiesse .  
 Mas porque el templo donde ellos estauan  
 Era lleno de gente, & mil mancebos  
 Y mugeres que es mas, yuan cayendo  
 En esto, que aora os cuento de esta historia ,  
 A el le parescio mejor consejo  
 Esperar que la noche con su manto  
 Occupasse los ojos siempre ociosos  
 En las vidas ajenas ocupados ,  
 Y así entre tanto que el esto esperaua

La Aurora que à Títon boluer queria  
 Por descansar en sus amados braços ,  
 Por las puertas se entrò del occidente  
 Y alli tras ella el Sol con sus cauallos  
 çabulliose, en la mar del viejo Atlante .  
 Entonces las tinieblas se estendieron  
 Por la haz dela tierra, poco à poco  
 Y el templo do los dos amantes eran  
 Tomò la escuridad que conuenia  
 Al caso que tractamos, aun à todos  
 Los casos, que enredar suele Cupido .  
 Leandro desque vio oportuno el tiempo ,  
 A Hero se llegó, con tanto miedo  
 Que à penas pudo Amor obrar su fuerça ;  
 Prouo à callar y estar se padesciendo  
 Su miseria entre si, pero no estaua  
 Tan de espacio que estar callando ofasse ,  
 Y assi empeçò de hablar, su boz temblando  
 Sus rodillas tambien, que no podian  
 La carga sostener del triste cuerpo ,  
 Dixo mal su raçon, y por mal cabo ,  
 Mas este su deçir tuuo mas fuerça ,  
 Ni pudo mas, de solo poder poco  
 Que si fuera el mejor, y el mas ornado ,  
 El mas ardiente, copioso estilo  
 Que fue el de quantos fueron celebrados  
 En Roma, y en Athenas, en el tiempo  
 Que la dulce eloquencia competia  
 Con el furor de las luzientas armas .  
 Su embaraço fue tal, y su turbarse  
 Que con solo mostrar muestras de miedo  
 Mostrò con puro Amor, puro desseo

## LIBRO III.

Y mostrò mas, estar determinado  
 Ala muerte que Amor quisiesse dalle .  
 Ella que esto entendio tan à la letra  
 Que ni fue menester querer creello  
 Ni à tenerse à testigos ni à argumentos ,  
 Ni discurrir razones necessarias  
 Para alcançar vna verdad tan grande .  
 Como en vn punto vio el alma tendida  
 De su amador, y vio todas sus llagas ,  
 Assi tambien vencida fue en vn punto ,  
 Y en vn punto fue hecho lo que el tiempo  
 Iamas pudiera fazer, por mas que pueda  
 Boluer y reboluer la mortal gente .  
 En Leandro boluio à encenderse el fuego  
 Con el calor que en Hero vio mouido ,  
 Y assi se fue esforçando entre si mismo  
 Y su passion templando por vn rato ,  
 Sus ojos reboluo por todo el templo  
 Y viendo bien que nadie no le via  
 Asseguròse lo mejor que pudo ,  
 Y con acatamiento conuenible  
 Començo à hablar con coraçon mas firme  
 No dixiendo regalos, ni dulçuras ,  
 No requiebros, segun la vulgar gente  
 Los llama, no razones bien compuestas ,  
 No palabras pensadas en la noche ,  
 No mentiras en forma de verdades ,  
 Ni verdades en forma de mentiras ,  
 No dexia sino puras llanezas  
 Habladas llanamente, y con descanso ,  
 Que siempre la verdad es descansada .  
 Ella estana escuchando todo aquesto

Con vn callar attento à las palabras  
 Que ohia, con boluer se algunas vezes  
 Agora colorada agora amarilla  
 De amarillex que à penas se amostraua,  
 Señalaua otra vez algun empacho  
 Con varios y confusos mouimientos,  
 Componia sin tiempo sus cabellos  
 La mano alçaua à concertar su toca,  
 No hallaua lugar para su manto,  
 Acá y allà le andaua reboluiendo  
 Sin saber como estar, como ni donde,  
 Mesuraua tras esto su semblante  
 No por hazer se graue ò desdeñosa,  
 Mas por quitar de sí el desassosiego  
 Que el temor y el empacho le trahian.  
 Entre estos accidentes en fin huuo  
 De dexar se yr y de entregarse vn poco  
 Al blando Amor, al dulce sentimiento  
 Que à formarse en su alma començaua  
 Dieron d'esto señal luego los ojos  
 Y en Leandro empeçaron à meterse,  
 Con vna tal blandura y caymiento  
 Que el triste amante se sintio cortados  
 De seso y libertad todos los neruios  
 Y assi sin más, sin ver lo que hazia  
 Perdido el miedo que el Amor le daua,  
 Perdido el conoser del desacato;  
 Perdido el contemplar del valer d'ella;  
 Perdido el contentarse con miralla,  
 Perdida la memoria de sí mismo,  
 Perdida en fin la fuerça de su alma,  
 Attreniose à tomar la mano de Hero,

## LIBRO III.

De Hero la mano se attrenio à tomalla :  
 Mas esto fue con vn ardor tamaño  
 De vna congoxa tal, tan entrañable ,  
 Con vn gemir tan baxo y tan profundo  
 De su neçesidad tan gran testigo ,  
 Que desculpò la culpa del peccado  
 Y el mereçer tan junto al peccar vino  
 Que no se qual fue mas ni qual primero .  
 Ella al punto que vio tan nueuo hecho ,  
 Y se sintio tan presto salteada  
 No supo que hazer de si, ni supo  
 Sino quedar tan atajada d' esto  
 Que ni pudo estar braua ni enojarse ,  
 Ni pudo àtràs tirar su blanca mano ,  
 Por no dar à entender lo que entendia ,  
 Y por disimular consigo misma  
 Lo que despues disimular no pudo .  
 Aysi que estando honesta estuuò queda :  
 Como estuuiera estando deshonesto ?  
 La verguença tras esto variaua  
 Sobre ella reboluiendo por otra arte  
 Por do mouio nueuo accidente en ella  
 Porque despues que estuuò como dixè  
 Sin haçer mouimiento de atajada  
 Començose á encender su sangre vn poco  
 Dentro en su coraçon mouiendo saña ,  
 Mas esto solo fue para animalla ,  
 A querer defender algo su punto  
 Y assi empeçò à tornar àtràs la mano ,  
 Cubierto de color su lindo rostro  
 Arredrando se vn poco de do estaua ,  
 Como suele parar se el Alondrilla

En mitad del tendido, y raso campo  
Quando el brauo Alcotan sobre ella mucue  
Las àlas meneando las al viento,  
De miedo està la cuytadilla queda  
Elada yerta el coraçon pasmado,  
Màs si cobra despues algun esfuerço  
Mete se en algun surco por reparo.  
Leandro que entendio tales mudanças  
Y vn contraste tan grande de accidentes  
Viose tener la suya sobre el hito  
Y assi llegò à tomalla por el manto  
Prouando de appartalla de la gente  
Hazia vn lugar que estava mas escuro:  
Ella mouida entonces con mas saña  
Ni se dexò llevar por donde el quiso,  
Ni sobre el manto le suffrio la mano,  
Mas buelta sobre si con graue gesto  
Semejantes palabras de estas dixo.  
O hombre que veniste por mal tuyo  
A este templo, à deslustrar mi honra  
Sin entender quan gran locura emprendes,  
No sabes tu que soy sierua de Venus  
Y virgen, y por virgen que la siruo?  
No sabes tu los hombres de mi sangre  
Que te castigarán, si saben esto?  
Y no sabes tambien que estoy criada  
En grande encerramiento con mis padres,  
Y que nunca sali? querer llegar:  
Al lecho virginal es cosa dura:  
Vete y jamas parezcas do estuuiere.  
Esto dicho callò como vencida  
Con lagrimas venidas à los ojos,

## LIBRO III.

Pero bueltas àtràs luego en vn punto.  
 Leandro aunque oyò tales palabras,  
 Que álos oydos le sonaron fuertes  
 Dentro en ella sintio cierta blandura,  
 Que montò mas que el triste son de fnera,  
 Y así no desmayò, antes fiando  
 De vn dulce enternescer, que en sí sentia,  
 Soltando la su boz así responde:  
 O señora y gran reyna de hermosura  
 Tanto que competir puedes con Venus  
 Y en saber puedes ser otra Minerua,  
 Yo muy bien sè que todo lo que has dicho  
 Es gran verdad sin rescebir contrario:  
 Y sè muy bien quan gran locura emprendo,  
 Mas el Amor ningun peligro escucha  
 Ni por dificultad suele atajarse,  
 Constreñido por el á tus pies me echo  
 Offresciendo te el alma por don grande  
 Para Dios, quanto mas para los hombres  
 El cuerpo ha de yr tras ella en compañía  
 Suffrele pues es cuerpo de tu alma  
 Que la mia es ya tuya puramente  
 Por ley de Amor escripta en nuestras almas,  
 Y mas que te la doy y tu la tienes,  
 Yo vine aqui como han venido muchos  
 Puesto que como yo nadie ha venido,  
 Y vine así al bulto de la fiesta  
 Por ver mas no cuytado por ver tanto,  
 O quanto mejor fuera, pero al cabo  
 Lo que ha de ser. no puede preuenirse:  
 Vite entrar por la puerta de este templo  
 Tal que no hay para que gastar palabras

En querer explicallo, quanto mas  
Que cosa que no cabe en el sentido  
Mucho menos cabrà en ninguna lengua,  
Al cabo yo te vi señora mia  
Tras esto no sè yo mas que de Zirte,  
No sè sino que estoy puesto en tus manos  
Herido mortalmente de tu mano,  
Heriste me, y quiza tu no lo piensas  
Pues como pensaràs en el remedio?  
Si no puede el Amor que en mi conofces,  
En ti haZer el fructo que deuria  
Mi gran necesidad te mueua vn poco,  
Sabiedo que por ti me veo en ella  
Accuerdate que has dicho, que eres sierua  
De Venus y que estàs puesta en seruilla:  
Si esto es asì, no sabes que esta reyna  
Es reyna principal de quantos aman?  
Y à estos da fauor? y estos son suyos?  
No has oydo dexir, quando ella pone  
Al duro coraçon su blanda mano,  
Que todo lo mas fuerte se enternece?  
El Amor no te han dicho que es su hijo,  
Nascido de mitad de sus entrañas?  
Y ella tambien de Iuppiter nascida  
Qu'es Dios benigno y amador muy grande;  
Y el proprio y natural officio d'ellos  
Es accordar las discordantes almas,  
Ama si quieres pues ser agradable  
Al hijo y à la madre, y al aguelo.  
Las virgines iran tras su Diana  
En soledad de vida por los yermos  
Tu, y las que estays à Venus consagradas

## LIBRO III.

En lecho conjugal haueys de veros ,  
 Tu sancta religion sagrada y pura  
 Serà correspondèr por yguual peso  
 Al punto del Amor que te presento ,  
 Atandote en la ley del matrimonio  
 Tu vees como me tienes, y en que passo ,  
 Entrega me al officio que quisieres ,  
 Si quieres tanto honrarme que me quieras  
 Por marido y por siervo yo soy tuyo  
 Venido aqui por Venus embiado  
 Y herido de la flecha de su hijo ,  
 Huyendo del morir con la saeta  
 Trauessada en mitad de mis entrañas ,  
 Vengo á caer de ojos en tus manos ,  
 Así embiò Mercurio al fuerte Alcides  
 Al seruicio de Iardane donzella ,  
 Sus fuerças al chapin d'ella entregando .  
 Tu no has leydo el caso de Athalanta  
 Virgen de Arcadia hermosa estrañamente ?  
 Que por guardar su donzelleza entera  
 Al triste Melanion fue tanto cruda  
 Que le hizo passar cien mil martyrios ,  
 Hasta que Venus enojada de esto  
 Así la castigò de sus cruexas  
 Que sò los pies de su amador la puso ,  
 Y alguna vez no le valieron lloros  
 Ni le valia llamarse desdichada ,  
 Ni al cielo leuantar sus tristes ojos .  
 No pienses que te traygo à la memoria  
 Estas historias por traer te exemplo ,  
 Que donde la raxon està tan clara  
 Escusado serà qualquier exemplo ,

Digolo

Digolo por de Xirte lo que passa  
Porque no yerres contra lo que sirues,  
Que gran error seria si tu errasses;  
De esto tengo cuydado, y esto miro  
Que lo que à mi me toca no lo pienso  
En mi muy poco va que yo me pierda,  
Por lo que soy va mucho por ser tuyo  
Si agora he de perder todo es perdido,  
Poca pena serà tan breue cuenta:  
Do no haura que contar sino dos puntos  
O seruirte y biuir para ti sola  
O appartarme y morir generalmente.  
Despues que de lo hondo de su pecho  
Huuo Leandro echado estas razones  
No dixo mas, sino que con solloços  
Hablò callando lo que hablar no pudo  
De lagrimas quajada su garganta.  
Con esto y con lo mas que he referido  
Hero acabò de verse sometida  
Al yugo del Amor que tanto puede,  
Y assi sin replicar palabra entonces  
Sus ojos abaxò con cierto empacho,  
No de cosa que en si viesse mal hecha  
Sino de lo que vio que se sentia  
Que le mostraua ya lo venidero;  
Assi que quanto mas los accidentes  
Blandos de Amor al coraçon le entrauan  
Tanto mas la verguença le apretaua,  
Porque esta en los principios trahe su cuenta  
Ella mostraua mil señales de esto  
Abscondiendo su gesto algunas vezes  
Queriendo hablar y emmudesciendo luego

## LIBRO III.

Pero poniendo en fin todos sus ojos  
 De una parte en el rostro de Leandro ,  
 El qual era notable en hermosura  
 Y de otra en el dolor que en el se via  
 Que bastara à romper qualquier dureza ,  
 Determinòse à posponello todo  
 Y de entregar se à la mas blanda parte .  
 Pareciòle tambien que no hazer esto  
 Era crueza de persona fiera ,  
 Y que era culpa y pareciera mal  
 Dexar morir assi vn hombre tan noble  
 Vn hombre que tan presto supo amalla ;  
 Vn hombre tan hermoso y de tal casta  
 Que bien vio en el la alteza de su sangre ;  
 Vn hombre que en su gesto señalaua  
 En arma coraçon , y en paz buen trato ;  
 Vn hombre tal en fin que ella le amaua .  
 O Polimnya ya agora el tiempo pide  
 Que te buelua à pedir algun socorro  
 Con que des à mi canto vn nueuo aliento .  
 La noche con su buelo ya encumbraua  
 La alta cumbre del luziente cielo  
 Y las estrellas descendiendo dauan  
 Alos mortales la saxon del sueño ,  
 Quando Hero se vio puesta en el punto  
 No de dormir sino de abrir sus ojos ,  
 Y su boca à dextr su triste suerte ,  
 Y assi con su blandura declarada  
 A su dulce amador replicò esto .  
 Amigo mio que este nombre es tuyo :  
 Y assi te he de llamar yo dende agora  
 Que dicha, ò que desdicha ha sido esta ?

Que hayas puesto los pies en esta tierra  
Para mouer asì mi entendimiento  
Con nuenos y diuersos pensamientos ?  
Tus palabras me han puesto en lo que vees,  
Que no sean palabras Dios lo quiera  
Si me engañas no sè lo que se es esto  
Que no merezco ser de ti engañada,  
Començar à quererte ya passara  
Disimulando como muchas hazen  
Todo fuera sentir algun trabajo,  
Pero verme cuytada en vn momento  
Los terminos passar todos de vn golpe  
Y en partiendo llegar al postrer punto ;  
Es cosa, que quiça nunca se ha visto  
Esto que agora aqui contigo passo,  
Ya puede ser que muchas lo han passado  
Configo solas, o con sus amigas  
Con ellas descansando de sus males,  
Mas yo, passallo asì sin mas rodeo  
Contigo de quien yo deuo guardarme  
Amor esto no sè si puede hazello,  
Sospecho que es algun peccado mio  
O quiça la soberuia de mis padres  
Que siempre confiaron de mi tanto  
Que alguna vez oyendo hablar de algunas  
Que huuieron por Amor hecho algun yerro  
Luego dexian, quan lexos nuestra hÿja  
De verse en otro tanto, por mas fuertes  
Que fuesen los combates que le diessen.  
Tristes de ellos que asì se han engañado,  
Triste de mi que asì les he salido  
Tan al reues de como me esperauan.

## LIBRO III.

Mas para que son ya tantas querellas ?  
 Que en fin mi voluntad es la culpada  
 Y así lo quiero yo que ella lo sea ,  
 Con todo no querria tal extremo  
 Bien huelgo de quererte mas no tanto  
 Que en lo mucho està el mal, y està el peligro ,  
 Y està el temor de errar contra mi honra  
 Y el sospechar que te parezco mal .  
 Y estoy aqui del arte que me vees  
 Tu mira vn poco por lo que conuiene  
 A poder à bonarme yo conmigo  
 Y à no perder al mundo la verguença ,  
 Querer te por señor y por marido  
 Juzga tu mismo aqui si he de querello :  
 Pero como serà que abiertamente  
 No podra ser que no querran mis padres ,  
 Que à mi virginidad me han dedicado :  
 Pues à hurto tampoco veo como  
 Se pueda haxer que no lo entiendan todos .  
 Los hombres de esta tierra andan baldios  
 No entendiendo sino en vidas ajenas ,  
 Si à caso por Abido andar te vieren  
 De rastro sacaràn todos tus passos ,  
 Tu solo y tan turbado como dizes  
 Podras así engañar à todo vn pueblo ,  
 Lo que solo contigo hauras pensado  
 Pasmado quedaràs dende à dos horas  
 De ver que anda vertido por las plaças :  
 Mas dexandolo à tu juyzio  
 Tiempo serà que sepa yo tu nombre  
 Y que sepa la tierra do nasciste :  
 Esto me di, que todo lo de mas

Que yo agora podria preguntarte  
Tu ya me lo dixiste antes de hablarme ,  
De mi, si saber quieres otro tanto .  
A mi me llaman HERO, y es mi patria  
Sesto, vna gran ciudad que oy hauras visto  
Cabe la qual parece vna alta torre  
Pegada con la mar sobre vna peña ,  
Mi aposento es alli donde estoy sola  
Con vna sola dueña que me sirue ,  
Mi mocedad passando estrechamente ,  
No hay ver fiestas alli ni otros pluxeres .  
O de baylar ò de otros regozijos  
Con que suele la gente alborozarse :  
Los vientos son los musicos continos  
Que à media noche sientto à mis ventanas ;  
Las òlas à su son andan baylando  
Saltando por las peñas tan sin arte  
Que temo alguna vez que me lleuen  
Desde alli donde estoy puesta en lo alto ,  
Pero esto no es nada, la costumbre  
Holgarse me haze ya con esta vida  
Lo que sufrir no puedo sin gran pena  
Es no tener con quien descansar pueda ,  
Agora en especial, que tanto tengo  
Que descansar cuytada, pero vaya  
Que si contigo descansar no puedo  
Poco approuecharà qualquier descanso .  
Atajada quedò en dixiendo esto  
E assi callò, sus ojos en el suelo  
Cogiendo su cabeça entre los hombros ;  
Leandro, que subir se vio tan presto  
A un estado tan alto de fortuna

### LIBRO III.

Dexò se estar así por vn buen rato  
 Sin saber responder à tanto gozo,  
 Su coraçon se enternescio del todo  
 Dando en llorar, mas fue muy diferente  
 Este llorar de vn otro que hemos dicho,  
 Las lagrimas que fueron de dolor  
 En lagrimas de Amor se conuertieron,  
 Ya despues que se abrio con esto vn poco  
 Su alma, y tornò en sî cobrando fuerças  
 Dixo, señora tras vn bien tan alto  
 Que ha de dezir vn hombre que es tan baxo?  
 A bienauenturança nunca vista  
 Palabras nunca dichas se merecen,  
 Aquestas no las hay en mi ni en otro  
 Lo que tengo te he dado que es el alma  
 En esta estan las obras y palabras  
 Toma lo todo junto sino en partes  
 Del arte que tu misma lo quisieres,  
 Yo me llamo LEANDRO, y soy de Abido  
 Que es vn lugar que està en frente del tuyo  
 El Helleponto, ves como està en medio  
 Duro estrecho de mar para nosotros,  
 No embargante que a mi, el trabajo en esto  
 Descanso me dara en qualquier trabajo  
 Y el peligro porna mayor esfuerço,  
 Toda via la mar nos està en medio  
 Duro estrecho de Amor, que nos apparta  
 Los cuerpos ajuntando nos las almas,  
 Mas tu me das aliento para todo  
 Y hazes me ver lo que las gentes dixen  
 Y diZen lo quiça, porque lo oyen  
 Mas no porque lo entiendan, ni lo sienten

Que al verdadero amante todo es facil.  
Asi lo serà a mi, passar à nado  
Este braço de mar, yendo à tu torre  
Que yr en barco, seria perder tiempo,  
Y tomar para esto compañia  
Seria no acudir à tu secreto.  
Cosa tan importante, & deseada,  
Yo solo he de gozar de hazella toda  
Yo mismo sere el barco y el remero  
Y siendo el lleuador, sere el llenado  
Yo rompere las ondas de Neptuno  
Y mi proa porne contra los vientos  
De Eolo, y no me turbaran los Phocas  
Ni me ternan las muy peynadas nimphas  
Aunque Thetis alli venga con ellas  
Mostrando los sus pechos sobre el agua  
Ni aquellos con sus rostros monstruosos  
Ni aquestas con sus hermosuras blandas  
Diuertir me podran de mi camino:  
No temere los montes delas aguas  
Ni el bramido del mar emhrauescido  
Viendo que voy adonde estas yre  
Por camino muy llano & muy seguro,  
Solamente vna cosa te encomiendo  
Que quando acordaràs, que yo à ti vaya  
En la noche me pongas vna lumbré  
Muy junto a la ventana donde duermes  
Porque mejor saber yo pueda el punto  
De quando he de yr, y al tiempo que ya fuere  
En lo escuro à tinar sea mas facil,  
Tu lumbré me serà la cierta guia  
Con que serà guiado mi viage

## LIBRO III.

Hasta tomar derechamente el puerto  
 No sea menester alçar los ojos  
 Cansados & adormidos para el norte  
 Como el piloto en medio del gran golfo  
 Passado lo peor ya de la noche;  
 No curare del reluziente carro,  
 Ni de su carretero que le buelue:  
 Ni las estrellas, que fortuna mueuen,  
 En la mar moueran mi seso vn punto  
 Haciendo me torcer mi gouernalle:  
 El Orion podra espantar los otros  
 Y el Arcturo tambien quanto quisiere  
 Mas à mi no, pues eres tu mi estrella  
 Sola, de donde mi fortuna pende  
 Ser el cielo sereno ò ser escuro  
 Ser prosperos los vientos, ò contrarios  
 Por mi seguridad, poco me importa  
 Por donde yo querria el cielo claro  
 Y el ayre sin mouerse puesto en calma  
 Es, por tener segura nuestra señal  
 No nos la mate algun maligno viento:  
 Esto solo te encargo quanto puedo  
 Que à nuestra lumbrexilla des gran cobro  
 Porque en su luz està toda la mia  
 Si la viere morir desde el estrecho  
 Donde fuere luchando con las ondas  
 Yo morire tambien en aquel punto,  
 E tu te quedaràs, aunque al principio  
 Soledad sentiras, ò mucha, ò poca,  
 De vn hombre que porti quedò tendido  
 Escupido del agua en la ribera  
 Hecho manjar de perros & de cuervos.

Hero

Hero no pudo aqui mas refrenarse  
Y dixo, Dios tan grande mal no quiera  
Que tu te pierdas por ninguna via,  
Pero si esto ha de ser, lo qual no sea,  
Como, piensas tu, que estoy tan tibia  
Que no tenga pensado ya el remedio?  
Mi triste imaginar de punto en punto  
Va rebolviendo por cien mil peligros  
Y los que hay, & no hay se representan,  
Y como en tu desastre si le pinto  
Solo en pensarlo me trastorna y mata  
Y he de pensar por fuerça lo que temo;  
Pienso luego tambien en los remedios,  
Triste por no morir antes de tiempo,  
Y en todos los que voy imaginando,  
La muerte es la primera que me ocurre  
Y la postrera en quien resuelta quedo.  
Yo tengo preparada assi la historia  
Que hemos de ser en vida y muerte juntos  
Y tu estás me dixiendo gentilezas,  
Y vnas cosas que offendien los oydos  
Tanto que ya no se si perdonallas.  
D'esta arte platicauan sus conciertos  
Y en palabras y en obras pretendian,  
Entre ellos concluydo casamiento.  
Mas al cabo lo mas que refirmaron  
Fue venir el à nado como dixo  
Y ella poner la lumbre à la ventana  
Con muy grande cuydado de guardalla  
Que algun viento cruel no la matasse.  
Estando en esto alçaron los sus ojos  
Y el bullir sintieron de la gente

## LIBRO III.

Que ya la noche resfriando daua  
 Señal dela venida del luzero :  
 Y assi de miedo del luziente dia  
 Descubridor de tenebrosos hechos  
 Se huuieron de partir los dos amantes  
 Entrellos debatiendo vn muy gran rato  
 Qual delos dos primero partiria.  
 Queriendo cada qual ser el postrero ,  
 El se fue en fin primero por poder.  
 Passar antes del dia por la torre  
 Dela qual informado muy bien era ,  
 Llegando alla se le alterò la sangre  
 Y accudieron le mil cosas tan juntas  
 Que vn rato le turbaron el sentido .  
 Luego tornando en si puso los ojos ,  
 En las ventanas donde sospechaua  
 Que solia assomarse su senora  
 Y alli le fue presente el passar suyo  
 Rompiendo por las ondas fortunales  
 Y el assomar de quando en quando d'ella  
 Mirando y escuchando en la tiniebla ,  
 Y aquella diligente lumbre Zilla  
 Que sola fue tercera en sus conciertos .  
 Estando en esto, vio romper el alua  
 Y alli luego temio ser descubierto ,  
 Mas sosssegando el coraçon vn poco  
 Su tino assegurò discretamente  
 Viendo el lugar, la torre, y el camino  
 A fin que quando huuiesse de passar  
 Segun quedaua entre ellos concertado  
 Ni con la escuridad de la gran noche  
 Ni con la tempestad de la fortuna

Desatinar su alma no pudiesse  
Despues d'esto se dio gran priessa en irse  
Yendose haZia do estaua vn nauio  
Que adereçado los suyos tenian  
Para poder passar commodamente  
El estrecho, hasta dar dentro en Abido .  
Nauegaua Leandro el Helleponto  
Siguiendo su jornada con buen viento  
La mar segura, el cielo fauorable  
Descuydando el piloto en su exercicio  
Cantando con plaZer los marineros  
Sin acordarse de templar la vela ,  
El solo estaua puesto en su negocio  
Trayendo con la mar estrecha cuenta  
Notando bien sus mouimientos todos  
DeZia dentro en si, si esta bonança  
Se pudiesse guardar hasta la buelta  
Qualquier tempestad que ora viniessse ,  
Seria para mi prospero tiempo .  
Contemplando tras esto en las mudanças  
Dela mar, & del viento, contemplando  
Con las prestas mudanças de fortuna',  
Las mudanças tambien delas mugeres  
Y la falta commuu le hazia miedo  
Mas luego este temor todo parado  
En grande confiança de su dama  
Y en claro conoscer quan diferente  
Era la cuenta d'ella, de las otras ,  
Con estos pensamientos nauegando  
Llegò su naue ala ciudad de Abydo :  
Donde el se vio tan nueuo en su plaxeres  
Y en todo su exercicio tan mudado

Que todos sus amigos se espantauan  
 De velle tal, y entre ellos conserian  
 Echando mil iuyxios sobre aquello .  
 No preguntò en llegando por sus perros ,  
 Tampoco preguntò por sus cauallos  
 Cargaua se en extremo con las fiestas  
 Y con las justas y con los torneos  
 Y mas con sus amigos que con todos ,  
 Que descubrirse à nadie no podia .  
 Holgaua poco de salir al campo  
 Sino solo, y adonde no le viesse  
 Hablaua alli consigo & con las piedras  
 Alomenos hablaua con aquellas  
 Piedras y cantos dela torre de Hero ,  
 No alcançaua plazer ni passatiempo  
 Sino era estar de continuo imaginando  
 En las gracias que de ella le quedaron  
 Pintadas enel alma para siempre .  
 Boluia sobre vn punto cien mil vezes  
 No acabando jamas de contentarse  
 De imaginar lo assi, como ello era ,  
 O gustando tambien de contemplarlo  
 Tanto que no podia desasirse  
 De aquello que vna vez le hauia entrado  
 Otras vezes entre estos pensamientos  
 Se le pegaua algun escrupulillo  
 No con raçon alguna, ni con causa  
 Sino por vna natural dolencia  
 De quantos son nascidos enel mundo  
 En especial de aquellos que bien aman ,  
 Que quando el pensamiento anda mas alto  
 Llegando al cabo, el gusto de su gloria

Ha de topar de pura fuerça entonces  
 En algo que le estorue su deleyte,  
 Tanto el temor està cabe el desseo  
 Y tanto la tristeza cabe el gozo.  
 Mas tras esto donde el mas escaruaua  
 Y donde mas andaua su sentido  
 Era en sentir vna congoxa estraña  
 De ver que se tardaua ya la seña,  
 Porque seys dias eran con sus noches  
 Passados ya: y la lumbré no assomaua  
 Ni se via señal de cosa buena,  
 Y assi las tardes quando el Sol ya yua  
 Assomando su luz à la otra gente  
 Que està esperando entonces su salida,  
 esperaua el tambien quando saldria  
 Aquel luziente Sol de aquella lumbré  
 Que su alma àlumbrar solo pudiera,  
 Y el triste en ver que nunca parescia  
 podeys pensar qual era su tiniebla  
 Viendo estar en noche tan perpetua  
 Como si en los ciinitérios estuuiesse  
 En su alma contrarios accidentes  
 Y igualmente sobre esto padescia,  
 Antes de anohecer grande alborozo  
 Despues de anohecido vna tristeza  
 Profunda. la su luz nunca assomaua  
 Y vn tan desesperado caimiento  
 Que todos los affectos fallescian,  
 Fallescian, mas no que dauan muertos  
 Que aun la esperança resollaua vn poco  
 Y aun tenia su pulso mouimiento  
 Como el asqua cubierta de seniza.

LIBRO III.

Que ni luz ni calor muestra de fuego  
 Teniendo entrambas cosas en si biuas  
 Pero va se acabando poco a poco  
 Si algun soplo de viento no soccorre  
 Pues Hero adulla dentro adonde estaua  
 Yo fio que su parte le cabia  
 Sentia su dolor, y el de Leandro  
 Y mas el de Leandro que no el suyo,  
 Todo su bien su vida & su desseo  
 Estaua en ver a el y quanto a esto  
 La carga bien ygual era de entrambos  
 Mas sin esto, el dolor qu'ella sentia  
 Por mayor y mas fuerte en sus entrañas  
 Era entender que aquello por donde ella  
 Quedaua con angustia intolerable  
 Que aquello mismo la pusiesse en culpa  
 En los ojos de aquel cuyo sentido  
 Satisfecho tener tanto queria .

**P**ero quiza querran saber algunos  
 Attentos en leer toda esta historia  
 Por donde fue que Hero no pudiesse  
 Tan presto hazer seña deseada,  
 Yo lo dire si con plaZER me escuchan  
 Y me dan facultad que me diuertan  
 Vn passo del proposito empeçado  
**Q**uando Aristeo el hijo de Cirene  
 Por la maldad que hizo contra Orpheo  
 Incurrio en tan gran odio delas Nimphas  
 Que por ello perdio quanto tenia  
 Affligido & lloroso de este daño  
 Dexando las florestas de Penes  
 Partiose para do estaua su madre

Por lamentar con ella su desdicha,  
 Y pedirle remedio conuenible  
 Ala perdida grande recebida,  
 Y assi por su camino caminando  
 Junto al Pindo llegò do esta la fuente,  
 De Peneo, & alli viendo el gran lago  
 Do moraua Cyrene con sus Nymphias  
 Quedose cabexbaxo & fatigado  
 Y alli, despues que vn rato en su silencio  
 Estuuu recoziendo su congoxa  
 Con alta box de llanto doloroso  
 Doliendose a su madre dixo esto.

Madre Sirene madre, que ahi tienes  
 Tu asiento en lo mas hondo d'essas aguas  
 Porque de Apollo tu me concebiste  
 Pues concebido al mundo mas echado  
 Echandome a los hâdos importunos,  
 A que seruió, hazar me del linage  
 De aquellos dioses grandes immortales?  
 Si hauia de parar toda esta honra  
 En ser de los mortales el mas baxo,  
 Que se hizo el Amor que me tenias,  
 Quando me prometiste dar el cielo?  
 No solamente el cielo no me has dado,  
 Mas aquello que yo con mi trabajo  
 Y con mi pura industria & diligencia  
 En la tierra alcancé, que ha sido el arte  
 De arar los campos, de plantar las viñas,  
 De apascentar los vtiles Canados;  
 Su fertil criacion multiplicando  
 De componer las casas, y costumbres  
 Alas enxambres delas abejas,

## LIBRO III.

Agora veo siendo me tu madre  
 Que todo lo he perdido no se como,  
 Hinche tu coraçon, si gana tienes  
 De destruyr vn peccador nascido  
 De tus entrañas, echa ardiente fuego  
 En mitad delos campos, abrasando  
 Las frescas vegas, los espessos montes  
 Los rastrojos baruechos y sembrados  
 Arranca de raiz las verdes viñas  
 Quando en su flor amostarán mas fructo  
 Embia a los Ganados pestilencia,  
 Pon el cuchillo de tu ira en todo  
 Si tanto te aborresces con mi honra.  
 Oyò la madre desde alla do estaua  
 El sonido del llanto de su hijo  
 Y estuuò assì con los oydos altos  
 Vn poco sobre sì, puesta en su estrado:  
 Estauan à sus pies todas las Nymphas }  
 De hermosura y valor mas estimadas  
 Ocupadas en varios exercicios,  
 Vnas labrando estan, otras texendo  
 Otras sacan el hilo con sus husos  
 Delas puras madexas dela seda,  
 O verdes de color, ò christalinas,  
 Xantho, y Lisea Drimo & Philodoce,  
 Alli estauan con los cabellos sueltos  
 Ondeando por sus blancos pescueços  
 Estauan mas en esta compania  
 Cymodoce y Thalia, con Nisea,  
 Y la fresca Lycoris, con Cydippe,  
 Y la vna virgen, la otra poco antes  
 Pro uada en los trabajos de Lucina,

Dos hermanas tambien, Clio, y Beroe,  
Ambas hijas del gran Oceano, ambas  
Con su oro, con sus nebridas ambas  
Y Ephyre y la hermosa Deyopea:  
Y Arethusa tras estas, que aun entonces  
Dexaua sus saetas y su arco.  
A bueltas del lauor que estas hazian  
Eran de oyr los cuentos, que contauan  
Climine, recitaua los amores  
De Mares, y de Venus, y los celos  
De Vulcano, y la red por el compuesta:  
Contaua Clio, de Iuppiter las artes  
De Apolo, y de Neptuno y de otros Dioses  
Como en diuersas formas transfformados  
Eugãnos amorosos compusieron.  
Estando assi desacordadas todas  
Attentas escuchando estas historias  
Sentio otra vez Cyrene, el triste llanto  
Del triste hijo, y demudose toda,  
Por do tambien se demudaron todas.  
Y assi delos asientos donde estauan  
De vidrio, y de chrystal se leuantaron  
Y heridas dela boz de vn tan gran lloro  
Accudieron à ver lo que era aquello.  
Arethusa fue alli la mas ligera  
Porque llegò primero que las otras,  
A sacar su cabeça sobre el agua.  
Y enesto, reboluiendo à la otra parte,  
O Cyrene gritò, bastante causa  
Tuuiste, de alterarte como vimos,  
Sabete, que Aristeo tu dulce hijo  
Ala orilla del agua, està llorando

## LIBRO III.

Querellase de ti, con grandes boxes  
 Llamandote, por nombre cruel madre.  
 Attonita Cyrene de estas nuevas,  
 Traelde respondio, traelde hermanas  
 Puedan sus pies, que yo les doy licencia  
 Tocar los aposentos diuinales.  
 Esto dicho, mandò luego a las aguas  
 Que appartandose, abriessen el camino  
 Por do su hijo eutrassè facilmente,  
 Y assi el agua se abrio, hazia lo baxo  
 Y encoruardose toda por arriba  
 Se hizo como en forma de montaña  
 Y tomando Aristeo dentro en su seno  
 Metiole en el hondo del alto rio...  
 Ya entrava en los palacios el mancebo  
 Dela hija immortal del gran Peneo  
 Mirando al derredor con marauilla  
 Las casas, los castillos, los adarues  
 Los grandes & soberuios aposentos  
 De peñas y de grutas naturales  
 Cou paredes & techos todos de agua,  
 Via con esto estrañedad de montes  
 Cou altas espessuras resonantes  
 Y alegres vegas, y riberas frescas  
 De rios, que corrian mansamente,  
 Eutre los quales vio Phasis y Lico,  
 Y la fuente do nasce el Enipeo  
 Y vio el Danubio que con sus rebueltas  
 Aca y alla se parte à cada pãssò.  
 Y Rheno y Tiber, Lires y Garona:  
 Y Eridano con cuernos hecho vn toro.  
 Despues que huuo llegado à lo mas dentro

En vista de los ojos de su madre  
Y ella entendio la causa de sus lloros  
Mandò que se assentasse y que pusiessen  
Las mesas y fue hecho en continente .  
Euego alli truxeron abundancia  
De diuersas viandas y de vinos  
Los altares delante estauan puestos  
Ardiendo encima de ellos toda Arabia :  
Dixo Cyrene entonces, toma hijo ,  
De esse vino de Lidia en essa copa  
Sacrifiquemos del al gran Oceauo ,  
Y en esto començo de hazer sus ruegos  
Al gran padre del mundo delas aguas  
Y a doxientas hermanas principales ,  
Las ciento son cien Nimphas de cien montes ,  
Las otras son cien Nimphas de cien rios ,  
Mandò despues del vino mas precioso  
Por tres vezes echar dentro en el fuego .  
Que ardiendo estaua alli en los sacrificios ,  
El fuego çada vez que el vino echaron  
Su llamma leuantò visiblemente  
Hasta llegar con ella al alto techo ,  
Con este buen aguero confirmada  
Cyrene començo de dezir esto .  
Alla en la mar delà isla de Carpatho  
Vn adeuino està de illustre fama  
Ha por nombre Protheo el qual corriendo  
En su carro llenado por caualllos  
Marinos, la mitad atras son pesces  
Por el campo del agua da sus bueltas  
No ha mucho que el aca boluio en Thesalia  
A gozar de su patria desseada ,

## LIBRO III.

Las Nymphas le vencieran, y Nereo  
 Por su saber, por quanto el gran propheta  
 Por gracia que ha alcançado de Neptuno  
 Alcança quando quiere en vn momento  
 Lo que es, y lo que fue y lo que sera  
 Has de tomar ò hijo, este gran sabio  
 Y atalle bien con fuertes ataduras  
 Que de otra arte jamas haura remedio  
 Que el te informe de cosa que le pidas,  
 Y aunque à sus pies tu te echas humilmente  
 Mostrandole con lagrimas tu cuyta,  
 Y aunque vea que el alma se te arranca  
 No esperes que por esso de el alcances  
 Palabra para ti que buena sea  
 Si primero con fuerça no le vences.  
 Mañana, quando el Sol estè bien alto  
 Y los Ganados buscaràn las sombras  
 Y cantaràn à priessa las chicharras,  
 Yo te quiero llevar do està este viejo  
 Hasta ponerte dentro en su gran cueua,  
 En la qual el por descansar se mete  
 Refrescando sus miembros calurosos  
 Y al sueño dando sus cansados ojos,  
 Alli le tomaràs con gran ventaja  
 Tendido, y adormido como muerto.  
 Entonces le podras atar mi hijo:  
 Mas porque estès en todo preuenido  
 Has de saber que quando le tuuieres  
 Atado en tu poder, como te he dicho  
 Engañarte querra con mil visiones  
 Conuertiendosete en diuersas formas,  
 Agora se te hara vn valiente Toro

Ora vn brauo Leon, agora vn Tigre,  
Ora dirás que es vn pesado Puerco  
Y otra vez, que es vna ligera Cierua.  
Tras esto mudar se ha en forma de fuego  
Y luego boluera en corriente agua,  
Mas mira bien que mientras con mas formas  
Te quisiere engañar el falso viejo  
Que entonces mas has tu de costreñirle  
Y mas le has de apretar con dura fuerça  
Hasta tanto que buclua en su figura,  
En aquella, en que tu ya le hauras visto  
Sin cuydado dormir dentro en su cueua.  
Esto dicho mandò todo rocialle  
Con agua de odorifera ambrosia  
Y el se sintio con esto, vn nueuo spiritu  
Tomando vn nueuo ser d'un nueuo hombre.  
Al lado de vnas peñas carcomidas  
De vna sierra que assoma vna gran punta  
Donda brama la mar, y echa su espuma  
Yendo y viniendo por compas continuo  
Hay vna gruta de grandeza estraña  
Cabe la qual los tristes marineros  
Solian guarecerse en otro tiempo  
Del tiempo fortunal que el viento daua,  
Su morada Protheo aqui tenia  
Eran su puerta, y tranca los peñascos  
Donde estaua cerrado sin cerrarse  
En vn rincon d'este ascondríjo escuro  
A su hijo dexò la Nympa puesto  
Y en dexandole alli fue se bolando  
Metida dentro de vna espessa nube.  
La muy temida estrella en el verano

## LIBRO III.

Que en la frente del can està enel cielo  
 Y es su uso quemar los secos Indios  
 Estaua ya en su fuerça, y el Sol daua  
 La buelta encima del balcon mas alto  
 Marchitando las verdes arboledas  
 Secando los arroyos, y las fuentes  
 Quando Protheo, por refrescar su cuerpo  
 A su fresca morada se acogia.  
 Yuan cabe el saltandole delante  
 Gran multitud del pueblo de Neptuno  
 El ayre rociando con sus colas  
 Los beixerros marinos se cahian  
 Aca y alla de sueño enla ribera  
 Y el estaua se en medio puesto en alto  
 Assentado en su peña recontando  
 Los rebuños à el encommendados,  
 Como el pastor que buelue su ganado  
 Haxia el corral con las barrigas llenas  
 Ala hora que el Sol se va ascondiendo  
 Y abiuian los corderos y cabritos  
 Con su balar la hambre delos lobos.  
 A penas se huuo retirado el viejo  
 Y tendido en sus hondos aposentos  
 Al sueño los sus ojos entregando  
 Quando Aristeo arremetio con grita  
 Apañandole todo entre sus braços  
 Para podelle atar de pies y manos,  
 El triste recordeo y viose en tal aprieto  
 Y assi prono à valerse con sus artes  
 Transformandose en mil nueuos milagros  
 En fuego, en agua, en espantosas fieras:  
 Despues que vio sus artes no bastauan,

A velle, y se vio vencido y preso,  
Dexose de andar mas en sus engaños  
Y en sí boluio boluendo en su figura  
Hablando esta razón con voz humana.  
O moço confiado, mas que quantos  
Confiados al mundo son nascidos  
Quien te mando venir à mis rincones?  
A fatigar mis sosssegadas canas?  
Que buscas? o que quieres tras que andas  
Por comarcas tan asperas y solas?  
Tu lo sabes Protheo respondió el moço  
Tu lo sabes muy bien, pues nada puede  
A tu grande saber ser ascondido  
Yo vengo aqui por mandamiento espresso  
De la alta diuinal sabiduria,  
Y vengo te à pedir algun socorro  
A mi calamidad tan miserable,  
No dixo mas, y en esto el duro viejo  
Apretado entre sí con pura fuerça  
Retorciendo sus ojos fieramente  
Batiendo los sus dientes y gruñiendo  
Abrio su voz: abriendo los secretos,  
Ascondidos en los profundos hados  
Y sus conceptos declaró d'esta arte.  
Mouieron tus locuras ò mancebo  
La saña contra ti del alto coro,  
Y sabe que segun tu culpa ha sido  
No pagas la mitad delo que has hecho,  
Orpheo es quien las cuitas que padesces  
Te procura, en vengança de la muerte  
De su muger, que de las tristes Parcas  
Arrebatada fue supitamente,

## LIBRO III.

Triste d'ella que huyendo de tus manos  
 Por librarse de tu maldita fuerza  
 Dexando se yr corriendo sin auiso  
 Por la ladera de vn florido prado  
 topò su pie con vna ponçonosa  
 Binora, que en la yerua puesta estaua,  
 Lloraron la en los montes las Driadas  
 Hinchiendo de alaridos las montañas,  
 Llorò la toda Thracia fasta las cumbres  
 Mas altas de Rhodope y de Pangeo,  
 Lloraron la los Cetas comarcanos,  
 Llorò la el caudal Hebro y otros rios  
 Con lagrimas corriendo de sus fuentes.  
 El cuytado de Orphee ya no lloraua,  
 Ya su dolor dexaua átrás los lloros,  
 Ya buscava consuelos, ya quisiera  
 Vn poco descansar de su trabajo,  
 Y assi con su vihuela desfogando,  
 O alomenos prouando si podria  
 Desfogar su dolor por algun modo,  
 A ti dulce muger cantando andaua  
 Retumbando su boz por las riberas,  
 Cantauate en partiendo el claro dia,  
 Cantauate en viniendo la mañana,  
 Andaua discurriendo mil lugares  
 Por dar lugar à su affligido pecho,  
 No le bastauan ya los largos campos  
 No tampoco las sierras ni los montes  
 No hallaua su mal donde cupiesse.  
 Sino donde su bien traspuesto estaua,  
 Y assi dizen que entrò por las gargantas  
 Del reyno de Pluton profundo abismo

Y por

Y por los bosques de cerrada niebla  
 Quajados de temor escuro y frio  
 Y oso llegar hasta las tristes almas ,  
 Hasta el rostro del rey fiero espantoso  
 Y supo entrar en platicas y ruegos  
 Con aquellos que nunca fueron vistos  
 Por ruegos ni palabras ser vencidos ,  
 Con su cantar la carcel tenebrosa  
 Mudò su sentimiento y exercicio :  
 Yua el tropel de las delgadas sombras  
 Y figuras de lumbre carecientes  
 Desde sus pozos à escuchar el canto  
 De su box con el son de su vihuela ,  
 Tantas aues no van para los fots  
 A descansar de sus continos buelos  
 Quando el agua ò la noche las aprieta ,  
 Quantas à aquesto concurrieron almas ,  
 Madres, hijos, maridos, y mugeres  
 Mochachos, y mancebos y donzellas  
 Varones señalados en sus artes  
 Caualleros en armas y letrados ,  
 reyes grandes y principes illustres ,  
 Los quales todos ya hediondo cieno  
 Y espessura de cañas ya podridas  
 Y el agua negra en su cenagal fixa  
 Dela laguna Estygia y de Cocyto  
 Ceñidos y cubiertos los tenia ,  
 Y alli tambien delante se mouieron  
 Con esta nouedad las tres hermanas  
 Escuras hijas de la escura noche ,  
 Y estuuò enternescido al can Cerbero  
 Abriendo sus tres bocas transportado

## LIBRO III.

Y en Ixion cesó la rueda vn poco ,  
 Y el aguila de Ticio estuuu queda  
 Todo el abismo en sin quedó vencido  
 Sin poder resistir al son de Orphea  
 El se yua ya, su Euridice lleuando  
 Empos del, porque assi se lo mandara  
 Proserpina y que nunca se boluiesse  
 A mirar si tras el ella venia ,  
 Hasta tanto que ya estuuiesse en saluo .  
 Ya que llegauan junto á la salida  
 A salir al abierto y claro cielo  
 Despues de mil trabajos y peligros  
 El cuytado amador, por Amor puro  
 Con desseo de ver su compañera  
 Oluidado d'aquello que importaua  
 Tanto, boluiose atras, y en siendo buelto  
 Cayó en su yerro el qual era por cierto  
 De perdonar, si alli se perdonasse  
 Los trabajos en esto fueron todos  
 Perdidos, y perdidas, ò cuytado  
 Tus tantas y tan grandes diligencias  
 Quebrado el patto del tiranno crudo  
 Por tres vezes se vio temblar el infierno  
 Y otras tantas se oyó rugir la furia  
 De Alecto, y Tisiphone, y de Megera .  
 Euridice entendio su perdimiento  
 Y dixo, ò Orphea, quien tanto mal nos hizo ?  
 Que assi nos destruyosse en vn momento .  
 Que desacuerdo fue tan grande el tuyo ?  
 Ves ya como otra vez los tristes fados  
 Me estan llamando y el eterno sueño  
 Mis ojos que eran tuyos va cerrando ?

Queda con Dios yo voy de la gran noche  
Vniuersal llevada a los abismos  
Y dandote mis manos como puedo.  
Aqui su voz faltò, y ella partiose  
Como humo delgado por el ayre  
Desparçido y resuelto en vn instante.  
El cuytado de Orphee, boluio queriendo  
Abraçar su muger, y abraçò el viento  
Y en esto con la furia del desseo  
Corrio à passar la miserable barca  
Mas el viejo Caron que es el barquero  
No le dexò, y assi quedò en la arena  
Sin seso, sin consejo, y sin amparo  
El triste que hara para valerse?  
A donde yra? do buscarà socorro?  
Despues de muerta su muger dos vezes,  
Con que llanto podra mouer de nuevo  
Las almas, y los Dioses so la tierra?  
Siete meses continos segun fama  
Llorando estuuò echado entre las peñas  
Desiertas de Styrrmon y alli queixando  
Con alta voz su miserable suerte  
Los Tigres y Leones amansaua,  
Y lleuaua tras si los fuertes robles,  
Qual suele el ruysenor entre las sombras  
Delas hojas del olmo o dela Haya  
La perdida llorar de sus hijuelos  
A los quales sin pluma aleando  
El duro labrador tomò del nido,  
Llora la triste paxarilla entonces  
La noche entera sin descanso alguno  
Y desde alli do esta puesta en su ramo

## LIBRO III.

Renouando su llanto dolorido  
 De sus querellas hinche todo el campo  
 Ningun amor por blando que viniessse  
 Honesto ò deshonesto pudo hazelle  
 Desocupar de su trabajo vn poco.  
 Solo se andaua rodeando el yelo  
 Y las nieues que soplan de la Scythia  
 La muerte de su Euridice llorando  
 Y blaffemando las mercedes vanas  
 Que Pluton por Proserpina le hizo.  
 Con esto las mugeres dela Thracia  
 Yendo tras el, y siendo desdenadas  
 En tanta saña se encendieron luego  
 Que andando en los noturnos sacrificios  
 De Bacho le hizieron mil pedaços:  
 Los quales siendo desparzidos todos  
 Ensangrentaron feamente el campo,  
 Su cabeça arrancada delos ombros  
 Fue echada en el caudal entonces de Hebro  
 Y assi como la trastornaua el agua  
 Lleuandola en su fuerça la corriente  
 Su lengua fria Euridice llamaua,  
 Ay cuytada de Euridice boluia  
 A dezir con el alma que se le yua  
 Alli las fuertes peñas respondian  
 Con el retumbo, Euridice, sonando.  
 Esto dixo Protheo, & echose luego  
 De la peña en la mar hasta lo hondo  
 Mordiendo las manos de despecho  
 Y con esta su rauia acordo de yrse  
 A Neptuno à quejarse de si mismo  
 Porque sufrir podia los trabajos

Que importunos le dauan cada dia,  
Y assi con este fin determinado  
Caminando tres dias so las aguas  
Que en su carro no quiso de affligido,  
Arribò a los palacios del rey grande  
Donde vio multitud de ymida gente  
Guardando al derredor la real casa,  
Todos en yelle se inclinaron luego  
Señalando plazer de su venida,  
Mas despues viendo el ceño deffabrido  
Y el descontentamiento que trahia  
Boluieron sobre si con gran silencio  
Mirandose los vnos a los otros  
Alguna fuerte nouedad temiendo;  
Neptuno estaua dentro retirado  
Con Thetis y Nereo & con Eolo  
Que vino à defender se de las queexas  
Que daua en contra del el padre Oceano,  
El qual tambien alli estaua presente.  
Ellos estando assi llegó el estruendo  
Del venir de Protheo y assi Neptuno  
Salio le à recibir alla delante,  
Tomando su tridente en su derecha  
Entrò el prudente viejo con sus passos  
Mefurados & mansos encubriendo  
Gran parte del dolor que padescia,  
Y en llegando à su rey puso en el suelo  
Las rodillas prostrandose de pechos  
Y en haZiendo su justo acatamiento  
Mandado lenantar en pie se puso,  
Y viendo al derredor la mucha gente  
Que attenta estaua abriendo ojos y boca

## LIBRO III.

Hiço vn cierto ademan significando  
 Que quisiera poder alli estar solo,  
 O alomenos con menos compañía,  
 Neptuno conosciendo su desseo  
 Y su necesidad viendo en su gesto  
 Luego mando que se saliesse todos  
 Sino aquellos con quien primero estaua  
 Retraido segun os hemos dicho.  
 Protheo entonces entendido el tiempo  
 Y el lugar conuenible a su negocio  
 Dexadas otras platicas a parte  
 Así empeço de hablar lo que se sigue.  
 Mi mal y mi dolor o rey tan alto  
 Que eres despues de Iuppiter tu hermano  
 No suffre ornamentos ni rodeos  
 Ni aun palabras por simples qu'ellas sean,  
 Mi caso así desnudo si se cuenta  
 Bien bastará para mouer a todos  
 Por poco que se muestre su miseria,  
 Empeçar a dexille es cosa dura  
 Ya veys lo que sera si se prosigue,  
 Tu me has hecho merced yo lo confieso  
 Tanto mayor de aquella que merezco  
 Que quizá de muy ancha yo no basto  
 Para llenalla así sin gran trabajo,  
 Por ti alcancè a saber todas las cosas  
 Presentes venideras y passadas  
 Tanto que ya el oraculo de Delphos  
 Quedaua alguna vez casi olvidado.  
 No pudo ser no se siguiessè embidia  
 A tanto bien, & así empeço fortuna  
 O el influxo cruel delas estrellas.

A boluer contra mi toda su fuerça ,  
Que desde vn tiempo aca no sè por donde  
Ni sè porque razón hombres perdidos  
A fatigar me vienen cada punto  
Pidiendo me remedio a sus congoxas  
Y si fuesse por cosas importantes  
Conformes a mi ser aun sufrir se hia .  
Pero vienen corriendo a importunarme  
El vno porque le han mouido pleyto  
El otro porque nunca alcançar puede  
Con su muger vn rato descansado ,  
Otros vienen messandose las barbas  
Porque ricos no son como dessean  
Otros mueren por gouernar el mundo  
Por alcançar de reyes grandes cargos ,  
Y muchos hay mas de estos yo me rio  
Y alguna vez no me aborrescen tanto  
Que lloran como niños & se queixan  
Diziendo que de amores andan inuertos  
Y cuentanme los tiros que les hazen ,  
Y no es nada sino que el otro dia  
Por buena emmienda d'estos mis trabajos  
Vino ami no sè quien muy fatigado  
Porque se le murieron sus abejas  
Y le salieron mal sus grangerias  
Fatiganme con estas vanidades  
No las puedo sufrir y assi no quiero  
Muchas vezes quitellos de congoxa  
Sino dexo me estar endurecido  
Sin responder palabra a sus preguntas  
Con esto yo quedarè satisfecho  
Vengado del enojo que me hazen .

## LIBRO III.

Sino que este remedio no me vale  
 Que no alcanço qual Dio sò qual demonio  
 Les ha mostrado agora este secreto  
 Que me toman estando descuydado  
 Y atañe fuertemente como à esclauo  
 Y por mas que me valga de mis artes,  
 Conuertiendome en mil nueuas figuras  
 Toda via me tienen y me aprietan  
 Hasta que les respondo a lo que quieren,  
 Y este postrero labrador maldito  
 Que vino à mi buscando sus abejas  
 Matòme estotro dia con sus fuerças  
 Haziendome passar cien mil martyrios,  
 Aguardome el traydor en fuerte tiempo  
 Viniendo yo de apascentar tus focas,  
 Cansado y muerto sin poder valerme  
 Del ardiente calor del fuerte dia  
 Acogime à mi cueua & aun à penas  
 Tuue mi cuerpo echado en mi reposo  
 Y mis oios al sueño trastornados  
 Quando el ladron me arrebatò durmiendo  
 Y a poder de prisiones & de aprietos  
 Saco me de en mitad de mis entrañas  
 Mis secretos mas altos y ascondidos.  
 Cosa es esta para poder soffrirse?  
 Que el saber que a los otros da gran honra  
 Y prouecho & deleyte me dè a mi  
 Deshonra y daño & sin sabor contino  
 Tan cuytado he de ser y tan astroso?  
 Que la grande merced que tu me has hecho  
 Se me buelua en las manos crudo agrauio?  
 No sera assi sino que he de boluerte

Quanto

Quanto me has dado dalo à quien quisieres  
Que no quiero saber ni entender nada  
Ni quiero mas apascentar tus monstruos  
Ni quiero approuecharme de mis artes.  
Sino andarme con los de baxa suerte,  
Entre los mas ruynes de tu corte  
Y exemplo ser à todos manifesto  
De las mudanças que en tu reyno se vsan:  
En Vertunio se quede el traformarse,  
Y el misterio de aduinar en Phebo,  
Esten se alla con sus diuinidades  
Temidos y adorados de la gente  
Aca yo me auerne con su miseria  
Sin los pesados cargos de la fama,  
Muy mejor me sera ser Poliphemo  
Y andarme consolando en mi pobreza  
Con mi flauta colgada del pescueço  
Que ser Protheo y ser por vna parte  
Estimado de todos como sabio  
Y por otra biuir siempre affrentado  
Pues puede cada qual hazerme fuerça,  
Haziendome con asperos tormentos  
Confessar la verdad à pesar mio.  
Acabada esta habla en aquel punto  
Los que estauan alli se entristescieron  
Por parte de Protheo mostrando duelo  
Y aun Eolo tambien aunque enemigo  
No dexò de sentir tan triste caso  
Consigno haziendo vn monimiento fuerte  
De lo qual se mouio su compañía  
Euro y Boreas & Africo y Fanonio  
Y por poco que en si se reboluieron

## LIBRO III.

Leuantose el mas con tal br.ueza  
 Que si Noptuno, alli con su tridente  
 La cosa presto no pacificara  
 Perdieran nauegantes y nauios  
 Sus cuerpos en mitad del agua triste .  
 Ya despues qu'el gran rey con su semblante  
 Hizo que todos estuuiessen quedos ,  
 Attentos a escuchar lo que el diria  
 Con su boz diuinal assi comienza .  
 Protheo despues que en el dolor Troyano  
 Donde padres y madres lamentaron  
 Las perdidas sangrientas de sus hijos :  
 Llore tambien vn hijo que fue muerto  
 Por la mano cruel de fiero Achilles ,  
 No me acuerdo que tal dolor sintiessa ,  
 Qual agora le sienta por tu causa  
 Sobre el caso que aqui me has referido  
 Tu has visto bien que la merced que te hize  
 No la hize sino por honra tuya  
 Y por gratificarte tus seruicios ,  
 Si han salido despues effos trabajos  
 No ha sido culpa mia , tu lo sabes  
 Pues sabes lo que siempre yo te he amado  
 Lo que ha sido no puede no hauer sido ,  
 En lo de por venir demos remedio  
 Este se dara tal, qual tu quisieres  
 Los que aqui estan son padre y madre tuyos  
 Y los otros tambien son tus amigos  
 Alomenos serian lo en este caso  
 Digan su parefcer todos en esto  
 Yo fere el executor de vuestro acuerdo  
 Con voluntad tan firme de complille

Quanta la ternas tu de que se cumpla.  
Acabo su'razon aqui Neptuno  
Y estando assi los vnos y los otros  
Esperando qual d'ellos hablaria  
Thetis quisiera alli ser la primera  
Mas tomole la mano el gran Oceano  
Y en pie se leuanto por hablar esto.  
Si ser pudiesse dixo por vn rato  
Que dexasse Protheo de ser mi hijo  
Yo lo confieso aqui que me holgaria  
Porque agora quiza con ser su padre  
Puesto que la verdad al cabo vence  
Mi razon no terna toda su fuerça  
Que ò seran mis palabras sospechosas  
Quando con mas heruor yo las dixere  
O seran flacas si con este miedo  
El Amor paternal queda oprimido,  
Mas como quiera en fin que esto succeda,  
He de dextr mi voto en esta causa  
Viendo que la razon esta tan clara  
Y si por caso me enganare en algo  
Con causa natural sera el engano  
Engañandome en esto como padre  
Pero viniendo al punto del negocio  
Dexando los preambulos à parte  
Digo que aqui no hallo yo disputa  
Ni hallo sino vn caso miserable  
Y vn lastimoso genero de vida  
Que passa por Protheo como hemos visto  
El està aqui sus llagas descubriendo  
Su misma desventura por el habla  
No demanda justicia contra nadie

## LIBRO III.

Ni requiere vengança de ninguno  
 Solo para su mal pide remedio  
 Y aun no pide remedio, solo muestra  
 La gran causa que tiene de pedille  
 Si se ha de dar ò no padre Neptuno  
 Tu lo has mostrado ya con tus palabras  
 Y has dado la sentencia de tu boca  
 A nosotros agora no nos queda  
 Sino alabar lo que hazes por nosotros  
 Haciendo por Protheo lo que el pide  
 Lo de mas que ha de ser dar nuestro voto  
 En qual sera el mejor remedio en esto  
 Haremos lo siguiendo lo que mandas,  
 Y pues yo estoy tan adelante ya  
 Breuemente dire lo que me ocurre  
 Dexando el concludyr para los otros.  
 En el mal que Protheo nos ha mostrado  
 Dos miserias parece entre las otras  
 Que se han de ponderar principalmente.  
 La pena de su cuerpo es la primera  
 La qual suffrio en el tiempo que fue atado,  
 La deshonra despues es la segunda  
 La qual tambien en la primera cabe,  
 Quando á poder de vltrajes fue forçado  
 A dezir los secretos nunca dichos.  
 Estas cosas, con otras dos contrarias  
 Se han de curar por orden de natura,  
 La pena que en su cuerpo ha rescibido  
 Curese con plaxer de aqui adelante  
 La deshonra con honra se repare  
 Y assi todo estara buelto a su punto  
 Mas esto dicho assi generalmente

Se ha de adornar en partes reduzido  
 Dando forma en el como y en el quando  
 El descanso y la honra que ora andamos  
 Buscando por dalle ha de ser de arte  
 Que sin que pierda el bien que agora tiene  
 De la antigua merced que tu le has fecho  
 Alcancè estos remedios que dezimos,  
 Esto està asbi mas como ha de ser esto?  
 Sera facil pues, quien es poderoso  
 Para todo, ha de ser el author dello,  
 Neptuno, tu que alcanças en tu reyno  
 Y en los reynos tambien de tus hermanos  
 Como señor, & hermano, quanto quieres  
 Tu lo has de hazer, y tu me has de dar gracia  
 Para dezir la forma, que haura en esto.  
 El bien para llegar à ser perfecto,  
 Es cierto, que ha de ser comunicado  
 Y asbi es bino y de otra arte, serà muerto  
 El don del gran saber, que Protheo tiene,  
 Raxon es que se entienda por el mundo  
 Como la lux del claro Sol se estiende.  
 Y si hasta aqui, se ha diuulgado à algunos  
 Haurase diuulgado estrechamente  
 Y asbi los que necesidad tenian  
 De approuecharse del, han le buscado,  
 Como el herido Cieruo busca el agua.  
 De aqui han sido las luchas y las premias  
 Agora, para dar remedio en todo,  
 Haurase de mudar todo esto juego.  
 HaZiendo que cada año en ciertos tiempos  
 En publicos lugares señalados,  
 se ponga à descubrir sus profecias,

## LIBRO III.

A fin que todos queden satisfiechos  
 Con certitud de aquello que dubdauan.  
 Y d'esta arte pensando quedar todos  
 Del general oraculo informados  
 No ternan para que ser importunos,  
 Fatigandole dentro en su morada  
 Pero porque segun ya haueys oydo  
 No quede por curar ninguna llaga  
 Y queden sus affrentas y fatigas  
 Con emmienda bastante reparadas,  
 Terne por bien que al plaxo señalado  
 Quando todos vernan como à la fuente  
 Para coger misterios y secretos  
 Se hagan fiestas de diuersos juegos  
 Entiendan en solax todas las gentes,  
 Las Orgias de Bucco se celebran  
 Los Thiasos se mueuan con sus sones  
 Todos acà y allà desparzan flores  
 Del arbol que es à Venus agradable,  
 Sacrificios sobre esto se leuanten  
 El humo de las victimas hinchiendo,  
 El ayre al derredor subiendo al cielo  
 Y esto todo por honra y alegria,  
 Del grande sabidor que lo mereisce.  
 No bien huuo acabado estas razones  
 El padre de la Nympha de Nereo  
 Quando todos con gestos y ademanes:  
 Y palabras su voto confirmaron  
 Y Neptuno abaxando su cabeça  
 Significò qu'el era muy contento,  
 Y assi mandò que todo fuesse hecho,  
 Sin quitar ni poner como se ha dicho.

Desde entonces Protheo siguió este estilo  
Que cada año en sus tiempos señalados  
Con publico pregón por muchas partes  
El día y el lugar notificando  
Andava repartiendo los thesoros  
Del prophetico don que le fue dado,  
Mas tanta era la gente que accudia  
A la box del oraculo diuino  
Que el prudente varón por orden puso  
Que donde sus ministros allegassen  
A dar el plazo de su sancto día  
Los de aquella prouincia solamente,  
Al lugar accudiesen dedicado,  
Y aun proueyo con el poder bastante  
Que le fue dado para todo aquesto  
Que los de otras comarcas no pudiesen  
Este plazo saber por ningun modo  
Hasta ya que su hora les viniessse  
Para acudir à do les fuesse dicho.  
oco tiempo despues que esto se hizo,  
Fueron los tiempos de Leandro y de Hero  
Y acontecio por caso de fortuna  
O por la eternal orden de los hados  
Que à la sazón que fue ydo Leandro  
Y passado el estrecho para Abydo  
Quando Hero ya despues de esclarecido  
Començaua salir fuera del templo  
Para boluerse à la ciudad de Sesto  
Leuanto se el rumor de la llegada  
Del gran Protheo y luego los pregones  
Publicaron que dentro de tres días  
Havia de llegar à lugar cierto

## LIBRO III.

A derramar la boZ de sus misterios :  
 En el pielago grande de Propontis.  
 Muy junto á do se acaba el Hellesponto :  
 A la parte de Europa vn promontorio  
 Pequeño está ceñido de vn gran llano  
 Donde hay vna ciudad y otros lugares ,  
 Aqui mandó Protheo que se juntassen  
 Los veZinos de toda aquella tierra  
 Por do conuino á Héro y à sus padres  
 Partir siguiendo el hilo de la gente ;  
 Y assi poniendo priessa en su camino  
 Sin parar mas en Sesto de dos horas  
 Hixieron breuemente su jornada ,  
 Mas no tan breuemente que à la triste  
 Se le hiziesse breue vn solo passo  
 De los muchos que dio en aquel camino .  
 Era de ver el alborozo extraño  
 Que en quantos alli andauan se mostraua ,  
 Ella sola en mitad de tantos pueblos  
 Alegres, yua triste y descayda ,  
 Sino que alguna vez tambien sentio ,  
 Algun plazer pensando que supiera  
 De la alta boZ del diuinal propheta  
 Algo que à su negocio conuiniessse ,  
 Pero luego boluia su tristeza  
 No pudiendo le entrar cosa en prouecho  
 Sino estar en su torre y assomarse  
 Cada punto à mirar el Sol do andaua  
 Para poder hazer su dulce seña .  
 Llegados al lugar do el gran milagro  
 Hauia de ser visto por las gentes  
 En la hora Protheo por el nombrada

Se puso en vna altura señalando  
 Que todos estuuiesse muy attentos,  
 Entonces de su box abriendo el caño  
 Anduuo derramando marauillas  
 Y tocando en los vnos y en los otros  
 Secretamente las cubiertas llagas,  
 Entre las quales no oluidò la de Hero  
 Antes la señaló con tantas sombras  
 Y assi la repetio con tal ahinco  
 Que notaron en el vn cierto affecto  
 Dolorido sobre esto y lastimoso,  
 En las palabras del, ella bien vido  
 Gran parte del processso ya passado  
 Y aun de aquello que por venir estaua,  
 En lo de por venir se alterò mucho  
 El primer mouimiento fue entendello  
 Mas el segundo fue cerrar los ojos  
 No queriendo entender lo que entendia.  
 O crudo Amor que al que sigue tus passos  
 No hay engañarle, ni desengañarle  
 Todo lo vee, y todo lo sospecha  
 Y lo que el mismo ha visto, y sospechado  
 Quando otro se lo dize no lo cree,  
 Tardò se en esta fiesta quatro dias,  
 Y tardose otros seys en el camino  
 De yda y de venida para Sesto;  
 Aquesta fue la causa del tardarse  
 La triste de Hero en assomar su lumbre,  
 Esto à Leandro dio tales diez dias  
 Tan malos, tan penosos, y tan largos  
 Que no lo fueron tanto los diez años  
 Que los Griegos tuuieron sobre Troya.

## LIBRO III.

Hero llegando en vista de su torre  
 En su alma sintio entrañable gozo,  
 Representòle Amor en aquel punto  
 El tiempo, y el lugar de hazer su seña,  
 El venir de Leandro, y su esperalle,  
 El estar juntos aunque en esto vn poco  
 La virginal verguença le atajaua  
 De la qual trabajaua en defenderse  
 Con pensar y entender que eran casados  
 Y assi podia contemplar sus gozos  
 Mas libremente y con menos empacho.  
 Discorrio el Sol del Ganges à Marruecos  
 Estendiendo su luz por nuestro mundo  
 Y la su queda ausencia, que es la noche  
 De baxo de su manto recogia  
 Como à sus hijos, quantos animales  
 Caseros, y siluestres, tienen vida.  
 Hero, que vio tendida la tiniebla  
 Y vio llegar la hora del reposo  
 Vniuersal, y del deleyte suyo,  
 No pudiendo encubrir sus alborozos  
 Encerrose en su torre, porque sola  
 Con mas plaçer, y menos embaraço  
 Pudiesse rescebir los sentimientos  
 Que el Amor, nueuamente le embiaua  
 Alli viendo se sola estar tan cerca  
 De tener en sus braços, su bien todo,  
 No podia sufrir, por vna parte  
 Vn gozo tan del alma, y tan extraño  
 Por otra vn poco la templaua el miedo  
 El qual con el Amor anda contino  
 Dando auisos no hauiendo porque dallos

Quanto mas a donde hay tales peligros  
Quales eran en los de estos dos amantes.  
Ya que entendio la hora ser llegada  
Y fuera dilatar hazerse agrauio  
Temblado como tiembla el azogado  
Tomò su lumbré, y fuese a la ventana  
Assentandola alli discretamente  
Porque del viento defendida fuesse:  
No fue tan presto alli puesta la lumbré  
Que Leandro tan presto no la viesse  
Con los ojos que Amor le daua siempre  
Con estos rescibio la lux, y el fuego  
De la seña encendida y assi ardiendo  
Se aparejò para el camino extraño  
Puesto ya junto do el estrecho brauo  
Daua sus golpes sin jamas cansarse,  
Estuuo assi mirando la tiniebla  
Tendida en su color por todo el ayre;  
Su frente alçò tras esto á ver el cielo  
Y alli con cada estrella se alegr. uua  
Pensando rescebir fauor de todos,  
Despues d'esto escuchò con diligencia  
Por todo al derredor si se oyria  
Cosa de que guàrdarse conuiniesse,  
Y nunca sus oydos alcançaron  
En que topar pudiesen sino solo  
En el contino son del mar donde ella  
Dexò con su cayda su renombre.  
La escuridad embuelta en el estruendo  
Daua temor al pecho del amante  
Mas no porque pudiesse ser mouido  
Su coraçon à mas de vn sentimiento

## LIBRO III.

Que no era mas su efecto de sentirse ,  
 La verdad suya, y su voluntad cierta  
 Era seguir su fin determinado  
 Contra el qual ninguna fuerça hauia  
 De viento ni de mar, ni de tiniebla ,  
 Antes si en esto alguna fuerça cupo  
 Fue poner mas firmeza en su desseo  
 Boluendo sobre si con este esfuerço  
 El valiente amador por animarse  
 Mas, y por mas vencer toda flaqueza  
 Contra el temor assi se embrauescia  
 Como se embrauescieron los Leones  
 Del carro de la grande madre Idea  
 Quando fue à castigar al triste de Atys  
 En los desiertos montes de la Phrygia ,  
 En fin el reboluo sobre su miedo :  
 Dixiendo con enojo estas palabras .  
 O flaco coraçon despues que osaste  
 Emprender la mas alta y peligrosa  
 Empresa, que jamas se haya emprendido  
 No osaste tu mirar Hero en el templo ?  
 No osaste tener cuenta con sus ojos ?  
 No osaste declarararte por su sieruo ?  
 No osaste recibir la merced grande ?  
 Que su valer te hizo en admittirte ?  
 No osaste en si tan alto leuantarte  
 Que pudiste alcançar merecimiento  
 De ser en breue tiempo su marido ?  
 Pues si esto osaste que hay que osar agora ,  
 Temes quiça del mar las brauas ondas ,  
 No temes mas ayna el fuego ardiente  
 Que abrasando te està dentro en tu alma ,

Implacable es la mar, pero implacable  
Es mas el fuerte Amor que en ti està ardiendo  
Confia coraçon de la alta Venus  
Pues que en la mar nascio, y en ella reyna  
Que se hizo el esfuerço, que tenias  
Quando muy en tu seso ella en el templo  
Dexias à tu Hero mansamente,  
Yo romperè las ondas de Neptuno  
Y la proa porne contra los vientos  
De Eolo mas fue entonces prometello  
Visto el lugar à do lo prometiste  
Que es agora cumplir lo prometido  
Mira do està tu lumbre à la ventana  
Centelleando assi tan biuamente  
Que en su centellear muestra llamarte;  
Esperate tu goxo, y tu te tardas?  
Tu mayor bien te aguarda, y tu no buelas?  
O coraçon tu estàs alla en tu cuerpo  
No me detengas mas aca este mio  
Recogete en tu fuego, y passa el agua  
Salta en la mar, ten ojo à la tu lumbre  
Ella te llevará por do quisieres  
Sin que llegues tus plantas à las ondas  
Hasta dexarte puesto entre los braços  
De aquella para quien nasci en el mundo.  
A penas huuo dicho estas palabras  
Quando sin mas con animoso acuerdo  
Desnuda de su cuerpo sus vestidos  
Y haxiendò d'ellos vn pequeño lio  
Se lo atò por cima en su cabeça,  
Saltò en mitad tras esto del mar brauo  
Y su vista à su estrella endereçando

## LIBRO III.

Como el aguja se endereça al norte  
 Empeçò de luchar contra la fuerça  
 De los golpes del agua inexorable.  
 Eran alli sus braços los sus remos,  
 Seruiante los pies de gouernalle,  
 El fuerte pecho el agua yua cortando  
 Dexando con la espuma vn largo rastro,  
 Dezia el gran varon casi entredientes  
 El rato que las olas le apretauan,  
 Mientras que voy ò aguas amansaos,  
 Ahogame despues quando boluiere.  
 Estando en la mitad de su jornada  
 Agora padesciendo hora venciendo  
 Salio le Doris con sus hijas todas  
 Y todas le tomaron alli en medio  
 Por podelle valer en su trabajo,  
 Las vnas le yuan sosteniendo el cuerpo  
 Las otras le allanauan el camino  
 Con manos poderosas hasta en esto,  
 Otras se dauan à esparzille rosas  
 Con arrAyhan cogido entre el rocio  
 De la tierra de Cypro floresciente.  
 Con aquestos regalos, y otros muchos  
 A la orilla llegò mas no tan sano  
 Que no mostrasse en si muy gran quebranto.  
 No le passò tan bien Hero. este rato  
 Desde alli donde estaua en su ventana  
 No le passò tan bien porque hartas vezes  
 Ella quisiera mas passar nadando  
 El estrecho que no passar la pena  
 Que esperando y temiendo padescia  
 Vn rato se quexaua de si misma

Porque puso su esposo en tal peligro,  
Luego despues se querellaua del  
Culpandole porque tardaua tanto  
Ningun peligro entonces sospechaua  
Sino de desamor ò de descuydo,  
No temia la mar sino las calles  
Y las casas de Abydo y las ventanas,  
Bolua despues assegurar se d' esto  
Y la mar, y los vientos la espantauan  
Y entonces ya tomara por partido  
Que estuuiera Leandro donde quiera  
Folgando à su plaZer puesto en los braços  
De otra muger à quien mas se inclinasse  
Con tal que su salud y vida fuessen  
Seguras de peligros desastrados  
Estando en este miedo contemplaua  
La gran dificultad de su venida  
estaua attenta si venir le oyesse  
Y a cada golpe de la mar que oha  
Pensaua que el seria, pero luego  
Con la verdad venia el desengño,  
Y tornaua de nueuo à estar attenta  
Hasta que ya sentio que era llegado  
Y no huuo mas lugar de pensamientos  
Sino que hizo luego con presteza  
Y con cautela lo que conuenia  
Y assi abaxando con medrosos passos  
A vna puerta que alli estaua pequeña  
Iunto à la orilla donde daua el agua  
En la arena assentado via su esposo,  
Goteando la mar de sus cabellos  
Alcançando se vn huelgo con el otro

## LIBRO III.

No pudiendo mostrar sino cansacio ,  
 Teniendo tanto que mostrar entonces  
 Y assi corrio à tomalle entre sus braços  
 Abraçandole muy estrechamente  
 Sin podelle dexir ni vna palabra :  
 Y despues ya que en esto estuuò vn poco  
 Empeçò de tomalle por la mano  
 Para lleualle arriba à su aposento  
 Y en teniendo le alli viendo le lasso  
 Y ensalgado del agua y del arena  
 Con sus cabellos le fregaua el rostro ,  
 Con su trançado le alimpiaua el cuello ,  
 Y con sus mangas anchas de camisa  
 Los braços y los pechos le enxugaua ,  
 Y en el lugar do las amargas aguas  
 Su vileza y hedor dexado hauian  
 Otras aguas de olor pufo preciosas ,  
 Como aquellas que Venus de sus manos  
 Compuso y reboluiò para Vulcano  
 Quando con sus regalos y dulçuras  
 Le hizo fabricar las fuertes armas  
 Con las quales Saturno matò Eneas ,  
 Despues que assi le estuuò regalando  
 Con sus lagrimas tiernas y gozosas  
 Empeçole de hablar estas blanduras .  
 Mi dulce bien, mi dulce esposo y dulce  
 Coraçon mio por quien todo me es dulce ,  
 Pudiste tu mi bien tan gran trabajo  
 Y peligro passar como has passado ?  
 Pudiste tu romper las fuertes olas  
 Con la blanda terneç d'essos tus pechos ?  
 Y pude yo ponerte en auentura

De perderte

De perderte en vn punto, y de perderme ?  
Pude ponerte en tanto peligro  
Como ha sido passar la mar á nado ?  
Si fuera tu enemiga que pudiera  
Hazer mas contra ti de lo que he hecho ?  
Yo te tengo en los braços y aun me pesa  
Del trance peligroso en que te he puesto .  
Ya el peligro passò, mas todavia  
Le temo como quando era presente  
Descansa ya mi bien en estos braços ;  
Echa aca tu sudor y tus trabajos ;  
Pon en mi rostro el amargor del agua  
Que en el tuyo se puso injustamente ;  
Bueluete à mi y en mi toma vengança  
Del viento y de la mar y de la noche ,  
Entregate de quanto has trabajado ;  
Entregate de quanto has padescido ;  
Y entregate de mi que estò entregada .  
A tanto Amor Leandro que pudiera  
Responder con palabras respondiendò  
Callò de puro tierno y derretido  
Vu rato casi de sentido fuera ,  
Tras esto con dulçuras entrañables  
A todo satisfiço de tal arte  
Que el Amor de los dos quedò en vn punto  
Correspondiente el vno con el otro ,  
Y assi fue el casamiento celebrado  
Y quedaron entrambos desde entonces  
Atados a la ley del matrimonio .  
No fueron estas bodas cou padrinos  
Ni cou solemnidad de alegres fiestas :  
No asistiua Iuno presidiendo al lecho

## LIBRO III.

No esperaron para llevar la esposa  
 La salida del Hespero luziente,  
 No huuo epitalameos de poetas  
 Ni tañer de instrumentos sonorosos:  
 No huuo lumbres colgadas de los techos  
 Ni ligero baylar con grandes saltos,  
 No huuo sino tiniebla con silencio  
 Y soledad bastãntè poner miedo,  
 Y en lugar de cantar el hymineo  
 Los moços y donzellas Sestionas  
 Cantò el mochuelo desde las almenas  
 Los agoreros y funestos versos  
 Que acostumbra cantar en los principios  
 De muchos lastimosos infortunios,  
 Nunca el Aurora vio el talamo d'estos  
 Amantes desdichados y contentos,  
 La noche sola fue quien los compuso  
 Todos los ornamentos y adereços,  
 Porque despues que entrambos fueron llenos  
 Del gozo que el Amor vende tan caro;  
 Ya que sus mensageros la mañana  
 Començaua à embiar su poco à poco  
 Huuo Leandro de partirse apriessa  
 Y Sesto fue con lagrimas de muerte  
 Y con dolor de lastima entrañable.  
 O tu amador que amaste en algun tiempo  
 Tu puedes vello agora y contemplallo,  
 El yua fluctuando para Abydo  
 Como cuerpo caydo en la mar triste  
 Llenado por las ondas tristemente  
 Y assi dando como al traues en tierra,  
 Llegò desesperado no pensando

Sino en quan poco le durò su gozo  
Aunque tambien tras esto se acordaua  
Como quedaua entr'ellos concertado  
De verse muchas vezes, pero en esto  
El dolor de la ausencia era tan graue  
Que muy poco podia sossegar se .  
En tanto que el passaua estos trabajos  
Hero quedaua dentro en la alta torre  
Mirando en su ventana y escuchando  
Como desamparada en tierra agena ,  
Poco menos doliente y affligida  
Que la hija quedò del rey de Creta  
Al tiempo que Theseo la dexò sola  
Oluidada en la isla entre alimañas  
Estuuu alli del arte que os he dicho  
Sin hazer mouimiento de si misma  
Hasta que anduuu mas entrando el dia  
Y bullia la gente en sus negocios ,  
Tornose à echar entonces en su cama ,  
Fingiendo mal, mas bueno era fingillo ;  
Huuu de leuantarse no pudiendo  
Sossegar ni valerse en algun modo ,  
Vistiose pero no como solia  
Porque eran antes d'esto sus vestidos  
De colores alegres y agradables  
A su hermosura y juuentud conformes  
Viste se agora de vestidos tristes  
Y tocase tambien de tristes tocas  
Fiugiendo todauia no estar buena :  
Andaua asì passando su miseria  
Contemplando la mar y aquel camino  
Como si en el quedara rastro alguno ;

## LIBRO III.

Eran sus exercicios ver el tiempo  
 Y entender las mudanças de la Luna,  
 Y saber de los signos y planetas  
 Las asperas y blandas impresiones,  
 Y esto no lo apprendio por las escuelas  
 De aquellos que interpretan Ptholomeo,  
 Nunca piloto en golfo nauegando  
 Desde su popa estuuu tan attento  
 A escudriñar pronosticando el cielo  
 Como ella estaua desde su ventana  
 Puesta en mirar el Sol si se ponía  
 Escuro ò claro, ò si al salir la Luna  
 Dava señal de viento ò de bonança,  
 El fin de su negocio aqui trauaua  
 Porque el concierto d'ellos no tenia  
 Otra dificultad sino era solo  
 La de la mar la qual ya entonces era  
 Mas de temer por ser en el principio  
 Del triste inuierno, do los vientos andan  
 Por salir de su carcel y vengarse  
 De lo poco que han hecho en el verano,  
 Esta fue la raxon por do Leandro  
 Al tiempo que se fue de estar con Hero  
 Casi se fue perdida la esperança  
 Y Hero tambien quedò con poco aliento  
 Sin poder se ayudar de los consuelos  
 Que da el Amor à aquellos sus queridos  
 Que alcançan por merced hecha à muy pocos  
 Amar por yqual y ser amados.  
 El brauo escorpion ya leuantaua  
 Su cabeça al ardor del gran planeta,  
 Y las estrellas que en su cuerpo moran

Yuan echando fuertes amenazas  
Quando los dos amantes se turbauan  
Reboluiendose les toda la sangre  
Viendo turbarse el ayre á cada passo,  
Los dias caminauan hazia el punto,  
De donde suelen dar su buelta presto,  
Los puertos se cerrauan y la gente  
No andaua ya tan suelta en sus comercios  
Los tristes nauegantes se guardauan  
De fiar sus nauios de las playas,  
Daua la mar sus espumosos golpes  
En las riberas de Asia, y del Europa  
Que hara la cuytada en tal affrenta?  
Engañar se ha dixiendo que no es nada  
La fuerça de la mar y de los vientos  
Contra las flacas fuerças de vn mancebo?  
Desengañar se ha pues determinando  
De no mostrar su lumbre fasta el verano?  
Podra tragar de vn trago tantos dias  
Tan duros tan amargos y tan largos:  
Quien te dara consejo en tal aprieto,  
O Hero quien podra con tu aluedrio  
Pudiendo tu aluedrio ya tan poco  
Consejate mi fe contigo misma  
Pues para ti no queda otro consejo  
Dexate yr ya corriendo la fortuna,  
Haz lo peor si quieres determinarte  
Y pierde tu negocio pues no puedes  
Suffrirte vn breue tiempo por ganalle;  
Cargaua el crudo inuierno cada dia  
Y cargaua el dolor de estã señora  
No alcançando remedio en su desso

## LIBRO III.

Sino aquel que en poder del viento estaua ,  
 Si algun descanso alguna vez tenia  
 Era subirse alo alto de su torre  
 Y à su plaZer de alli mirar Abydo  
 Y en tanta multitud de tantas torres  
 Luego le daua el alma en la primera  
 Si seria la de Leandro aquella ,  
 Y empeçaua sin mas à contemplalla .  
 Vido vna tarde desde su ventana  
 Vnas pisadas de hombre en el arena  
 Y luego imaginando entre si misma  
 O si estas, dixo, fuessen las pisadas  
 Que aqui dexò Leandro quando vino ,  
 Muchas noches deZia, esta fue la hora  
 Que aqui llegò mi bien, y assi empeçaua  
 Por orden à pensar lo que passaron  
 Mas luego la memoria se encogia ,  
 Que no es manjar de tristes lo passado  
 Quando de lo presente es tan contrario ;  
 Otras vezes andando la mar alta  
 Y estando en mayor fuerça la fortuna  
 Se le autojaua que abonaua el tiempo  
 Y entonces se alegr. uua pero luego  
 Tornaua à la verdad y à su tristeZa ,  
 Otro dia despues le parescia  
 Que la noche passada bien pudiera  
 Hauer puesto su lumbre, y que Leandro  
 Pudiera Hauer venido sin peligro ,  
 Y mientras que este antojo le duraua  
 Era el morir y el fuerte congoxarse ,  
 Era el darse mil culpas y el renirse ;  
 Era el quedar quexosa de si sola

Sin tener que dexir contra los vientos,  
Y era el determinar con grandes fuerças  
De no haçer otro tanto effotra noche,  
Mas despues que la noche era venida  
Viendo la tempestad toda en su fuerça  
Midiendo la presente y la passada  
Via su proprio error abiertamente.  
Que diremos agora de Leandro?  
Que diremos sino que padescia  
Los mismos accidentes y dolores?  
En entrambos ardia vn mismo fuego,  
Hauia de façer por fuerça vn mismo effeçto  
Y assi estaua el cuytado alla en su playa  
Lo mas del dia y la noche toda entera  
Tristemente assentado en vna peña  
Y alli la peña, y su alma se partian  
Los golpes de las olas ygualmente,  
No le daua esperança la fortuna  
Que se biçiesse la seña con tal tiempo,  
Mas era tan ardiente su desseo  
Que total desengaño no suffria  
Y assi tenia el ojo, à ver su lumbre  
De punto imaginando siempre vella.  
Y con este cuydado aconteçcio le  
Tres veçes pareçelle que la via  
Y cada veç le pareçcio esto tanto  
Que sin mas acòrdo de auenturarçe  
No pensando por donde era el camìno  
Sino solo acordandose donde yua,  
Y assi se desnudò todas tres veçes  
Rostro à rostro à la mar arremeticndo  
Y todas le boluio la mar en tierra

### LIBRO III.

Haziendole tragar sus fuertes tragos,  
 Entonces se boluio su duelo en saña  
 Y con palabras de furor terrible.  
 O Boreas, grito, porque asiquieres  
 Destruirme y matarme con tus furias?  
 Essa mar que leuantas tu no entiendes  
 Que solo contra mi està leuantada?  
 tantos dias ha ya que començaste  
 A mostrar tu poder que ya no puedes  
 Topar con quien no està puesto à recado  
 Puestas estan las naues en sus puertos  
 Seguras de tus manos los tratantes  
 Entienden en sus tratos dentro en tierra  
 Los que pescan sus redes han cogido  
 Y en sus choças estan juntos holgando.  
 Las Nymphas con su madre en sus moradas  
 Dobladas estaràn sobre tus fuerças  
 Los Phocas y delfines y otros monstruos  
 Ya saben à donde han de guarecerse,  
 Todos estan en fin puestos en cobro  
 Yo sola soy en quien tus mouimientos  
 Descargan su malicia quanto pueden  
 Donde quiere me alcança tu fortuna,  
 No hay puerto para mi sino es solo vno  
 Y d'este tu me appartas y tu me echas  
 Echandome al traues do quier que vaya.  
 No te acuerdas de ti de quando amaste  
 Con quanto ardor tu frio boluio en fuego,  
 Quien te atajara entonces tus desseos.  
 Pudieras no perder el suffrimiento  
 Y si tu rey la carcel no te abriera  
 Quando fuyste à tomar à tu Orithia  
 Quedaras

Quedaras à plazer dentro en tu cueua ,  
Mide mi deffear con aquel tuyo  
Aunque siempre muy mal se mide el mio  
Y entenderàs la muerte aque me obligas :  
Acuerdate hora vn poco de aquel tiempo  
Que tuuiste en tus braços tus amores  
Y si agora con esto no te ablandas  
Y no te echas cayendo te en tu lecho  
Yo acabo de perder toda esperança ,  
Yo no gasto mas tiempo en conjurarte  
Ni en echarme à tus pies echando gritos .  
Despues de tantas lagrimas echadas  
Boluiò à sentir tras estas sus querellas  
La tempestad boluer como de nueuo  
Y en esto no fue tiempo de mas saña  
Ni de echar mas palabras contra el viento  
Sino de desmayar y de entregarse  
A quanta aduersidad venir quisiessè  
Estuuo assi tres dias con sus noches  
La fortuna durando, y el muriendo  
Tendido como muerto entre las peñas ,  
Mas el Amor que aun d'esto no se hartaua ,  
Y queria acabar ya su tragedia  
Llegando el postrer auto al postrer punto  
No le quiso dexar en sus desmayos  
Sino que con la mano del deffeo  
Le leuantò del triste caymiento  
Adonde casi ya estaua enterrado ,  
Y assi vn dia despues de anochescido  
Dixo entre si, sè que este brauo tiempo  
Ha de tener sus terminos por fuerça ,  
Y si deximos que es yra del cielo

## LIBRO III.

Tambien terna su punto donde pare ,  
 No puede ser tan grande la vengança ,  
 De los Dioses que el mundo ora se acaba ,  
 Pues si esto ha de parar tarde ò temprano  
 No es mejor esforçarme y estar fuerte  
 Para quando la seña paresciere ,  
 Que ser entonces muerto ò estar tan flaco  
 Que no vea mi lumbre? ò que la vea  
 Para no poder yr do me llamare ?  
 Con esto se efforço consigo mismo  
 Y empeçò à leuantarse poco à poco  
 Tomando su camino para Abydo ,  
 Y alli estuuò dos dias trabajando  
 De darse algun aliuio y cobrar fuerças .  
 Yua saliendo el Sol ya del Centauro  
 Y callentaua del Cabron los cuernos  
 Quando Leandro saliendo vna mañana  
 A la orilla de la agua à ver el tiempo  
 Vio que la mar sus ondas leuantaua  
 Algo menos hinchadas que solia ,  
 Y estando attento al discurrir de la agua  
 Vio que sus golpes se alargauan menos  
 Y menos occupauan la ribera ,  
 Entonces con vn gozo dulce y blando  
 Començò à echar las lagrimas que suelen  
 Echar los tristes quando en sus tristexas  
 Algun modo les viene de esperança ,  
 Y de si le tomò vn dolor tan tierno  
 De ver el mal en que visto se hauia  
 Que augmentaua el llorar en abundancia  
 Todauia abonaua la fortuna  
 Entrando mas el dia, y aun el cielo

Arrasaua la parte do era el viento ,  
Y assi el fuerte amador leuantò su alma  
A hazer sus cuentas, y à pensar el como  
Y el quando la su luz paresceria :  
Passò à quel dia en esperar la noche  
Estando attento al reboluer del cielo .  
Nunca tan fixo fue el mirar de Clicia  
Mirando el Sol, ni quando biuio Nympha  
Ni despues quando en yerua fue tornada ,  
Como fue el de Leandro en este dia  
Contando los momentos que faltauan  
Al punto de la noche desseada  
Estendiose la sombra por el mundo  
Escureciendo las mas altas sierras ,  
Y aunque en esta tal hora suele el viento  
Echarse muchas vezes no fue entonces ,  
Antes se leuantò como de nueuo  
Y empeço à renouar su paroxifimo ,  
Puesto que à la verdad no era tan grande  
Como fueron los otros ya passados ,  
Todauia la escuridad cargaua  
Y por alla al estremo de los polos  
Se ohian ciertos truenos, y alla dentro  
El pielago bramaua fuertemente ,  
Si alli fuera Leandro Palinuro,  
O no fuera Leandro claro viera  
El peligro que el tiempo amenaçaua ,  
Mas assi estaua arriba ya ordenado  
Y assi no via el triste lo que via :  
Hero de la otra parte estaua ardiendo  
No pudiendo suffrirse en su desseo  
Y assi le parescio todo ser facil ,

## LIBRO III.

Sin andar mas en platicas consigo ,  
 Por lo qual no curando de mas cuenta  
 Determino de haZer lo que queria  
 Quemando se le el alma en biuo fuego  
 Como aquella que estava resoluta  
 Despues de hauer gran tiempo vacillado.  
 Llegada pues la hora de la noche  
 Que à todos en reposo es concedida  
 Quiso poner su lumbre à la ventana  
 Mas el viento que andaua apoderado  
 Reforçò mas en aquel mismo punto  
 Y como si a sabiendas lo hiziera  
 Enuistio en la ventana con tal furia  
 Que la lumbre matò, y echò de dentro  
 A la triste en mitad del duro suelo ,  
 Del caer no sintio sino el agujero  
 Y el estoruo de aquel poco de tiempo ,  
 Mas como quien ligeramente corre  
 Y al prescio señalado va el primero  
 Y de vencer es tanta su codicia  
 Que aunque caya en mitad de la corrida  
 Sin poner tiempo en leuantarse buelue  
 A correr mucho mas ligeramente ,  
 Assi la desdichada torno luego  
 Con vn impetu nueuo à su negocio ,  
 Y boluiendo à querer haZer su seña  
 Otro golpe de viento boluio à dalle  
 Derribandola assi como el primero .  
 O por sia de Amor à que no bastas  
 Con tus fuerças en nuestròs coraçones ?  
 Otra vex huuo de encender su lumbre ,  
 Otra vex le fue fuerça que encendida

La lleuasse a poner en su ventana  
Poniendole reparos contra el viento .  
Supitamente en esto las tres Parcas  
Sus cuchillos tomaron en las manos  
Appercebidas aguardando el punto  
Para cortar los tratos y las vidas  
D'estos tristes amantes mal logrados ,  
La lumbre estaua ardiendo en la ventana  
Leandro à la otra parte en la ribera  
Y como vio su estrella amanescida .  
La noche se le bixo dia claro ,  
La fortuna se le antojo bonança  
Y el crudo viento vn ayre soffegado ,  
Todauia tras esto era el desso  
Tan grande de acertar lo que emprendia  
Que por raçon y por Amor temia ,  
Temiendo aquello que temer no supo ,  
Y en este punto, se offrescio tras todo  
Oyr aculla lexos grandes bozes  
Y llantos de vna nao que se perdia  
Saltò le el coraçon dentro en sus pechos ,  
Mudose el color de las mexillas  
Y puso se le en hiesto su cabello  
Viendo presente alli su muerte biua ,  
Entonces sus rodillas por el suelo  
Boluiendo al cielo sus cansados ojos  
A los mayores Dioses y menores  
A todos inuocò con grandes ruegos ,  
Y a Venus y a Neptuno mas que a todos  
Con lagrimas dixiendo estas palabras .  
O santa Venus que en la mar nasciste  
Para valer a quantos te siguiessen

## LIBRO III.

Ardiendo por Amor como yo ardo ,  
 Vesme à la mar y ves me que te sigo  
 Sin poderte seguir si no me vales ,  
 Vn moço fui criado entre mis padres  
 Sin dèssèar hàzer agrauio à nadie  
 Con gana de seguir buenas costumbres ,  
 Guardème de andar suelto entre los vicios  
 En que suelen andar sueltos los moços  
 Nunca sali vagando por el mundo ,  
 Ni he salido jamas sino à tu templo ,  
 Adonde me inspiraste el Amor grande  
 Por el qual he caydo en lo que vees ,  
 Si este processo de biuir mereisce  
 Lo que no merecieron los Gigantes  
 Quando guerra mouieron contra el cielo .  
 Muy justos me vernan estos martyrios ;  
 Mas si mi iuuentud y mi innocencia  
 Y el haxer de mi alma sacrificio  
 En los altares de tus mandamientos  
 Mereiscen gualardon y no castigo ,  
 Porque consientes que me den mas penas  
 Que suffre Salmoneo y suffre Týcio .  
 Presentes à tus ojos mis sentidos  
 Todos estan sin absconderse alguno  
 Duelate mi dolor que tanto duele ,  
 Mueuan ya mis entrañas à las tuyas ,  
 Ten lastima de vn moço que se pierde  
 Al primer passo de su dulce vida ,  
 Y tu Neptuno rey d'esto que en suerte  
 Te cupo en el partir con tus hermanos ,  
 Mira la causa de mis tristes llantos  
 Veràs que por Amor esto en peligro

De perderme en mitad d'este tu reyno ,  
Tu sabes por Amor quantos dolores  
Padescen los mortales, e immortales ,  
Que padeciste tu por Menalippe ?  
Por Ceres que passaste? y por medusa ?  
No boluiste en delphin tu por Melantho ?  
Asi pudiesse yo boluerme en esto ,  
Mas en tanta miseria mucho pido .  
Si los males que passan por los vnos  
Hazen sentir los males de los otros  
Porque mi mal no sientes ò Neptuno ?  
Y por que si le sientes no me hazes  
Camino, por mitad d'estas tus aguas ?  
No suffre tanto bien mi fuerte estrella  
Pero ya pueda mas tu sancto pecho  
Con las blanduras que de Amor te quedan  
Que no el brauo furor de mi fortuna  
Con la dureza de mi nascimiento :  
Si de mis pocos años no te dueles  
Duelete de los muchos de mi padre  
Y de los fuertes llantos que la triste  
De mi madre hara quando supiere  
El desastrado genero de muerte  
Que me estuuo aguardando entre tus ondas ;  
Considera el morir que ha de ser este  
Yr yo à mi bien teniendole tan cerca  
Y en la ida morir ante sus ojos ,  
Yr à priessa allegar do esta mi vida  
Y topar con la muerte en el camino ,  
Vere mi luz que me estara llamando  
Terne la mar que me andarà sorbiendo ,  
Lleuarme ha el alborozo de la torre

## LIBRO III.

Y enterrarme ha de la agua la braueza ,  
 Pensare yo llegar donde està Hero  
 Para gozar de toda su hermosura  
 Y á trueque d' esto llegarè á lo hondo  
 Para ser alli muerto entre los pesces .  
 O Hero mia, ò Hero, mis entrañas  
 Que dolor serà el tuyo quando vieres  
 Al orilla de la agua estar tendido  
 Este tu cuerpo sin esta alma tuya ,  
 Porque voy para ti de ti me parto  
 Despidome de ti para ti yendo ,  
 O estraño despidir, ò estraña yda  
 Que la fuerça que pongo por hallarte  
 Toda la veo puesta ya en perderte :  
 No te duela ò mi bien, mi muerte tanto ,  
 Como triste he temor que ha de dolerte ,  
 Tiempla tu Amor despues de ser yo muerto  
 Que aun alla do estuviere terne aliuio  
 Cada vez que supiere de tu vida ,  
 Y alla descansarè con tu descanso  
 Y gozarè de quanto tu gozares ,  
 Como aqui gozaria si quisieses  
 O Neptuno que a ti quiero boluerme  
 Y tornar otra vez à supplicarte  
 Por estas tantas lagrimas que vierto  
 Por el mal entrañable que padezco  
 Por la vegez y el llanto de mis padres  
 Por el affrenta y por la muerte de Hero  
 Por los dolores que de Amor sentiste  
 En el Amor de quantas te he nombrado ,  
 Que atajes esta mar que anda boluiendo  
 A leuantar sus poderosas fuerças .

Contra vn hombre tan flaco y tan cuytado,  
Como agora yo estoy en esta arena.  
En acabando la postrera palabra  
Acabose el de desnuudar, y luego  
Saltò en la mar con animo admirable,  
Como saltò el Troyano entre los Griegos  
El dia que matò al triste Patroclo.  
Vn rato fue siguiendo su camino  
Con trabajo, pero podia hazello  
Mas ya despues que alla mas adelante  
Llegò, la mar se embrauescio del todo  
Rebentando sus furias concebidas:  
Enuistieron los vientos con sus fuerças  
El Aquilon, el Africo, y Euro  
Haziendo sierras espantosas de agua,  
Los truenos y los rayos se alcançauan  
El cielo se rompio en torbellinos,  
Y la mar del furor que padescia  
Hasta al hondon se abria espessas vezes,  
Peleaua en mitad destas fortunas  
Sin desmayar vn punto el triste moço,  
Luchando con sus pies y con sus manos  
Rompiendo por la muerte y por las ondas  
Teniendose entre tantos enemigos,  
Pero la tempestad creciendo andaua  
Y aunque la noche à la mañana se yua  
No hauia esperança alli de ningun dia.  
Este andar peleando durò tanto  
Que Leandro que en fin era de carne  
Començo el triste de perder sus fuerças;  
Empeçaron sus braços à vencerse,  
Sus piernas anduuieron desmayando,

## LIBRO III.

Entrauale la muerte con el agua  
 Y del à su plaZer tomaua el tiempo,  
 El viendose morir entre estos males  
 La postrera cosa que hizo el desdichado  
 Fue alçar los ojos à mirar su lumbre  
 Y aquel poco de aliento que tenia  
 Echole todo en vn gemido baxo  
 Embuelto en la mitad del nombre de Hero  
 Y alli vn golpe le dio del mar tan brauo  
 Que le sorbio del todo en vn instante,  
 Y en este mismo punto vn torbellino,  
 Acabò de matar la lumbreZilla,  
 Testigo fiel y dulce mensagera  
 De estos fieles y dulces amiadores,  
 Començo a esclarescer en este tiempo  
 Y Hero con furia de mortal congoxa  
 Con los ojos buscando toda el agua  
 Buscando las riberas; y buscando  
 Mas alla que llegaua con su vista,  
 No viendo nada en fin cayò de pechos  
 En la ventana sobre las varandas  
 Y a caso sin sentir cosa que hiZiesse  
 Que ya poco sentido le quedaua  
 HaZia al pie de la torre mirò el suelo;  
 Y su Leandro vio muerto en la arena,  
 Entonces con la rauia de la muerte  
 A rasgar empeço sus vestiduras  
 Messando sus cabellos y arañando  
 Su lindo rostro sus hermosos pechos,  
 Hinchiendo de aullidos todo el campo:  
 Tras esto assi sin mas pensar su muerte  
 Dexando se caer de la ventana,  
 Dio sobre el cuerpo muerto de Leandro

Que aun entonces se le acabaua el mundo  
 Y assi se fueron juntas las dos almas  
 A los campos Elysios para siempre :

F I N.

## CAPITULO.

**A**unque escriuir es ya tan escusado  
 Como es hablar, y entrambas cosas dañan  
 Segun he visto siempre que han dañado,  
**A** bueltas de otras cosas que m'engañan  
 Quiero tambien en esta yo engañarme  
 Hurtando el cuerpo à las que desengañan.  
**Q**ue agora en tanto mal desengañarme  
 Tentar à Dios parece que seria,  
 Y seria quiça desesperarme.  
**P**or esso toda junta el ama mia  
 Se echa à tus pies merced te demandando  
 Para poder seruirte noche y dia.  
**A** cuerdate señora como amando  
 Tu hermosura, y tu valer sintiendo  
 Tus gracias vna à vna imaginando.  
**Y** tu saber en parte conosciendo  
 Mis dias y momentos he gastado  
 A mi, y à mi salud, y à ti perdiendo.  
**S**i con mi voluntad hauerte amado  
 Con mi entender hauer te yo entendido,  
 Con mi memoria hauerte en mi pintado.  
**S**i hauer en fin con todo mi sentido  
 Mi alma en ti como en su bien entero  
 Del todo trasportado y conuertido.  
**S**ou causa principal porque assi muero

LIBRO III.

- A** tal crueldad, a tanta sin iusticia  
 No se buscar ni pido, ni requiero  
**E** mmienda, ni raxon, ni otra iusticia  
 Sino que acabes ya lo començado  
 Hinchiendo de mi sangre tu codicia .
- M** as esto esta por ti tan acabado  
 Qu'em pachosera haZer cosa tan hecha  
 En esto tu poder se ha bien mostrado .
- M** i vida esta por ti ya tan desecha  
 Qu'el poder que mostraste en deshaZella  
 Muestra le hora en que este por ti rehechia .
- M** ira bien que sera de nuevo hazella ,  
 Y que sera haZella de no nada  
 Haz la pues ya si quier para perdella .
- T** u fuerça sera aqui toda prouada  
 Y mostrar se ha tu mano poderosa  
 En obra que entre mil sera nombrada .
- P** ara haZer mal bastante es qualquier cosa  
 La fuerça que en si es flaca torna fuerte  
 El rato que acaesce ser dañosa .
- Q** uien hay tan rüyn que no pueda dar muerte ,  
 Puede matar vna yerua ò vn gusano  
 Y otra cosa si la hay de menor suerte .
- D** ar vida no la da poder liuiano  
 Ni hazer bien tampoco no acaesce  
 Salir sino de valerosa mano .
- D** a vida pues al que por ti fenescce ,  
 Haz ya señora bien al affligido  
 Qu'en puro Amor, puro dolor padesce .
- C** orrete de perder lo que es perdido  
 Y honrate de curar lo tan dañado  
 Que aun el prouecho es daño en mi sentido .

Mira el processso de mi gran cuydado  
Buelue mi coraçon de hoja en hoja  
Veràs la vida que por ti he passado .  
Que hora corta, hora larga se me antoja  
Segun pinta mi mal mi fantasia ,  
Y como Amor me enoja, o desenoja .  
Si agora te contasse desde el dia  
Primero que te vi lo que he sufrido  
Que lastima y dolor te moueria .  
D esto tu coraçon quasi vencido  
Si por desdicha errasse de ablandarse  
Daria en quedar del todo endurescido .  
Por esso mi dolor no osa mostrarse  
Por no cargar agranios a mis queexas  
Que quien no se harta en vano de quexarse .  
No solo tu mil vezes no me dexas  
O quexar ò llorar, con mis heridas  
Mas eres la que entonces mas te queexas .  
Que haran pues mis llagas doloridas  
Si aun este remedio tan cuytado  
Me quitan tus palabras dessabridas .  
Toda via mi mal como forçado  
A ti con sus querellas se presenta  
Mostrando te la sombra de su estado .  
Esta sera vna summa o breue cuenta  
De mi pena la qual imaginando  
Mi coraçon en lagrimas rebienta .  
No oso pensar el dia y hora quando  
Mis ojos començaron a mirarte  
Su vista poco a poco desmandando .  
Entonces comence a considerararte  
Con pensamientos que yuan, y venian

## LIBRO III.

- Y** quasi no era mas de imaginarte .  
**L** os unos blandamente me dezián  
 Que con mi coraçon todo te amasse ,  
 Los otros se alterauan y temian .  
**F** uerça que en fin que poco a poco entrasse  
 A conoscer mi triste entendimiento  
 Que era bien que tus cosas contemplasse .  
**A** lli se lauandò mi pensamiento  
 Haçiendo su descurso en mil ojetos  
 Y todos sobre un mismo fundamento .  
**A** lli de Amor uinieron los effettos ,  
 Los unos a los otros estoruando  
 Y produçiendo en mi nueuos concettos .  
**E** ntonces fuy cada hora mas amando  
 Con miedos y desseos juntamente  
 Mostrando mi dolor dissimulando .  
**S** i entonces ante ti estaua presente  
 Tan baxo me hallaua que alli luego  
 Quisiera hauer estado siempre ausente .  
**D** e ver tu hermosura estaua ciego  
 Sintiendo mil miserias y flaquezas  
 Que agora por mi honra telas niego :  
**A** ndaua sobre auiso en mis tristezas  
 Templando mi dolor mas la templança  
 Mouia contra mi mas asperezas .  
**V** na vez me hallè con esperança  
 De dexirte mis males como quiera  
 O con poca ò con mucha confiança .  
**M** as luego dixè en mi que mejor era  
 Lleuar temporizandò mi sentido  
 Que mi pena mostrar tan lastimera .  
**Y** assi saquè señora por partido

De dexirte mi mal dende à diez años  
Y aun me peso dar termino finido.  
Todos estos en fin eran engaños  
Que de apretada el alma no podia  
Dexar de descubrir sus grandes daños.  
O esto me acaescio señora mia  
Que el coraçon te descubri en el punto  
Que menos acordado lo tenia.  
El tormento salio todo tan junto  
Tan llanamente, tan sin vanidad  
Tan conforme à sazón, y tan apunto.  
Que tuuo tanta fuerça esta verdad  
Que aun que no te vencio para vencerte  
Alomenos vencio tu crueldad.  
Asi pudiste tu no embraucerte,  
Y pude yo mi muerte señalarte,  
Y pudieron mis lagrimas mouerte.  
Resciendo fuy en siempre contemplantarte  
Tanto que en mi parece que cessaua  
El acordar cessando el oluidarte.  
Tan puesto en ti mi entendimiento estaua  
Tan asida tambien mi fantasia  
Que quasi la memoria atras quedaua.  
Tu cuerpo letra à letra le lehia  
Aunque miralle particularmente  
Mi seso pocas vezes lo suffria.  
Aun todo contemplantalle juntamente  
No podia sino como passando  
Mi sentido por el medidamente.  
Parecia qu'el alma andaua hurtando  
Ora vna uista y otra dende un rato.  
De su necesidad se approuechando

LIBRO III.

**T** ratava Amor conmigo vn nueno trato  
 Mil figuras al coraçon trayendo  
 Que hora costauan caro hora barato .  
**E** ra este tu cuerpo el qual yo viendo  
 Tan grande era mi miedo, y mi desseo  
 Que moria entre yelo, y fuego ardiendo .  
**P** ues ya de tu alma si escriuir desseo  
 Tanto he de andar por lo alto rodeando  
 Que haura de ser perderme en el rodeo .  
**A** ndare pues assi como traçando  
 Las figuras por si sin las colores  
 La obra con mis fuerças conformando .  
**N** o basta Amor ni bastan los amores  
 A leuantar tan alto mi sentido  
 Que muy baxos no queden mis loores .  
**E** l saber de tu alma es infinito  
 Como podre de vista no perdelle  
 Con este mi entender qu'es tan finido .  
**H** arto sera de lexos solo velle  
 Y aun este ver sera en mi tan confuso  
 Que su bulto vere sin conoscielle .  
**E** l cielo aca en el mundo te dispuso  
 Con obra tal que al tiempo que te hizo  
 El bien que en el pusieron en ti puso .  
**N** atura en tu labor se satisfizo  
 Lo presente por ti subio de punto  
 Y lo passado en ti tambien rehizo .  
**Q** uanto bien entendemos està junto  
 En tu espiritu del qual su rayo estiende .  
 En tu cuerpo su luz de punto en punto .  
**Y** por aqui tambien su llama enciende  
 Aquel ardiente fuego que consume .

- Todo el mal en el alma do se aprende .  
**Q**uanto vale el Amor por ti presume  
Lo que del por aca, & alla se alcança  
En ti sola señora se resume .
- P**or ti nuestro entender tiene esperança  
De leuantar se al mouedor primero  
De vna en otra, y en otra semejança .
- H**ago mucho pues yo si por ti muero  
Si aun en el bien estoy tan sin sosiego  
Si mil vezes espero, y desespero .
- A**unque perdido estoy no estoy tan ciego  
Que en lo que hago piense que merezco  
Que forçado es quemarme si estò en fuego .
- M**erezco solo yo en lo que padezco  
Por ser tan voluntario mi tormento  
Que en las penas penar no me parezco .
- Y** aunque en esto quiça diran que miento  
Y muchos pensaràn qu'es delgadeza  
Lo que agora dire de lo que siento .
- D**igo que Amor me llega a tal sinexa  
Que grangeo mi mal, y le regalo  
Y a mi aliuio con el en mi tristeza .
- S**olo el tibio sentir tengo por malo  
Qualquier otro dolor si es muy ardiente  
Es luego para mi muy gran regalo .
- Q**uando de Amor me da algun accidente  
Tal temor he, que presto ha de dexarme  
Que nunca gusto del enteramente .
- M**i bien, y mi descanso es regalarme  
En amarte, seruirte, obedecerte  
En valer para ti, y en mejorarme .
- D**esseo tu querer para quererte

LIBRO III.

Qu'el tuyo es necessario para el mio  
Y mas por vno ; ciento he de boluerte .

N o te parezca luego desuario

Si contigo me nato y mas conmigo

Quando de tu querer yo desconfio .

C arescer yo de aquello que en ti sigo

Bien se puede sufrir , mas no se puede

Carecer del amor que ora enti digo .

P or do quiera que mi fortuna ruede

Qualquier cosa mi mal haga ò deshaga

O alto mi coraçon ò baxo quede .

S iempre estará por ti fresca mi llaga

Con que tu uolundad muy llanamente

Con solo tu querer me satisfaga .

O señora que mi crudo accidente

Segun en mis entrañas yo le veo

no es por amar hablando propiamente .

M i deleyte mi bien es mi desseo ,

Mi quererte y amarte son riquezas

Que me enloquecen quando las poseo .

P ero de mis congoxas las cruexas

Son sobresaltos , son desconfianças

Sospechas y temores , y tristexas .

Y son desengañadas esperanças

Y celos , y dolores , y tormentos

Y muertes ante mi mis confianças .

E sto que escriuo son los pensamientos

Con qu'el Amor de punto en punto cae

Aunque quedan enteros los cimientos .

E l triste sospechar es el que trae

Al coraçon las tristes chismeras

Por do mi bien en mas dolor recae .

- L os defengãos son mis fantasias  
Desde el cielo caydas hasta el suelo  
Trastornando tras si mis alegrías .
- L os otros males que hay en este duelo  
Nombre no les sè dar ni los entiendo  
Por mucho mas que en ellos me desuelo .
- M as lo que desto en fin triste comprendo  
Es que padexco desamor amando ,  
Desamor digo en mi por ti sintiendo .
- E nel punto que estoy mas desseando  
Gozando de entenderte y contemplarte  
Y en esto toda el alma leuantando ,
- N o sè que se es qu'el bien d'este gozarte  
Me le trastorna todo vn pensamiento  
Que de uerdad me fuerça à desamarte .
- D' esto padezco yo tan gran tormento  
Que bastara si esta culpa fuesse  
A boluella en mayor merecimiento .
- O si el Amor en mi biuir quisiessse  
Como en su casa descansadamente  
Sin que sus enemigos acogiesse .
- D e manera , que amasse blandamente  
Mi coraçon con un deleyte extraño .  
Qual ora alguna vex mi alma siente .
- N o sentiria yo con bien tamaño  
Aquel dolor , aquel cruel estrago  
Aquel Amor tan poderoso daño ,
- A quel morta , aquel perpetuo trago ,  
Que los tristes amantes llaman celos .  
Que agora pues le nombro mucho hago .
- Q uien , osara pensar en los recelos ,  
No recelos sino crudos espantos

LIBRO III.

- Que traen los celosos desconsuelos .  
 E stos, señora son tales y tantos ,  
 Que tiembla, y se entorpesce la mi mano  
 Con el triste desmayo de sus llantos .  
 Serà pues bien en mal tan inhumano  
 Passar, de buelo a gran correr huyendo  
 Por lo aspero del & por lo llano .  
 Y con este correr andar siguiendo  
 Aquel pintor del triste sacrificio ,  
 Que mucha parte del pintò cubriendo .  
 Y aunque agora quiza parezca vicio ,  
 Ponerme yo en contar cuentos passados  
 Teniendo los presentes por officio .  
 Para el dolor de mis tristes cuydados  
 No sera malo vn poco diuertirse :  
 Por diuertir mis males tribulados .  
 Quando el Griego poder quiso partirse  
 De Aulinde donde estuuo recogido  
 Esperando buen tiempo para yrse .  
 Vn temporal tan presto fue mouido  
 Con tal furor, qu' el Griego ayantamiento ,  
 Huuo destar en Grecia detenido .  
 Hallada pues la causa de aquel viento  
 Fue el remedio tambien presto hallado  
 Por do quedò el exercito contento .  
 Que fue de vn sacerdote reuelado  
 Que vna virgen alli sacrificassen  
 Y cessaria el viento leuantado .  
 Y assi ordenaron suertes que se echassen ,  
 Y luego a quien la suerte le cabria  
 Que con cruel cuchillo la matassen .  
 La suerte dio en la triste Iphigenia ,

Hija de Agamenon rey desdichado  
 Pues vna hija tal assi perdia .  
**V**enido pues el termino aplazado :  
 Que a la affligida virgen condemnaua :  
 A cumplir exercicio tan maluado .  
**D**e rodillas la tierna moça estaua ,  
 Ante el cruel verdugo abominable  
 Que ya en su coraçon la degollaua .  
**E**ra de ver el caso lamentable  
 El mal sayon con ademan sangriento :  
 Y la virgen con gesto miserable  
**E**l pueblo al triste officio estaua attento  
 Con el semblante del mirar pasmado  
 Triste señal del triste sentimiento .  
**Q**uando aquel virginal cuello cortado  
 Fue con la fuerça de la fuerte espada  
 Y su espiritu en los vientos derramado .  
**T**amãna crueldad fue publicada  
 Y quedo entre las gentes por historia ,  
 Historia en toda Grecia muy llorada .  
**Y** porque no cayesse la memoria  
 D'este tal caso grandes escriptores  
 Ganaron escriuiendole gran gloria .  
**A**ssi mismo tambien sabios pintores ,  
 En pintar tan amarga desventura  
 Se pusieron en ser competidores .  
**E**ntre otras huuo d'esto vna pintura  
 En la qual vn pintor puso artificio  
 Que yqualaua en gran parte la natura .  
**P**intò primero en este sacrificio  
 La muerte y el dolor d'esta donzella  
 Y mas la fealdad del maleficio .

LIBRO III.

- Y presentes pintò en la muerte d'ella  
 Sus hermanos con rostros de amargura,  
 Queriendo y no pudiendo solo vella
- Pintò despues la madre en su figura  
 No llorando la triste mas muriendo  
 Con quanto estremo alcança la tristura.
- Tras todo esto el buen pintor queriendo  
 Pintar el padre como conuenia  
 Mas fuerça de congoxa en el poniendo.
- Conoscio que en la triste madre hauia  
 Puesto el dolor con forme à dolor tanto  
 Quanto pudo alcançar su fantasia.
- Y así por no apocar del padre el llanto  
 Acordò de pintalle el buen maestro  
 La cabeça cúbierta con un manto.
- D'estarte yo con el dolor que nuestro  
 Si he de pintar mi pena en su figura  
 Haure de ser de pura fuerça diestro.
- En el processo d'esta mi pintura  
 Yo he pintado los tristes accidentes  
 Do aquel dolor qu'en mi alma se figura.
- Y helos puesto así bien como parientes  
 Con sus rostros à su dolor conformes  
 Delante mi morir todos presentes.
- Las mis penas he escripto tan enormes,  
 Tan amargos y tristes los mis duelos  
 De qualquiera otro duelo tan disformes
- Que queriendo despues pintar los celos  
 Como el mayor tormento en los amores  
 Y como aquel qu'es rey de desconfuelos.
- Faltò el pinxel faltaron las colores,  
 Quedò de la labor vencida el arte

Para vn dolor tan grande entre dolores .  
 Y assi pues yo no soy agora parte  
 Para escriuir tan principal tormento  
 Que en los amantes es la total parte .  
 P intarè d'este mal su sentimiento  
 Callandole y dexandole cubierto  
 Y harto mostravè lo que del siento  
 M ostrandome por el tendido y muerto .

F I N .

## E P I S T O L A .



L que sin ti biuir ya no querria ,  
 Y ha mucho tièpo que morir dessea  
 Por ver si tanto mal se acabaria .  
 A tu merced supplica que esta lea  
 Porq̃ no es para durar mas parte

Sin que de algun alivio se prouea .  
 Y pues verás que en mi escriuir no hay arte  
 Sino dolor , comiença de dolerte  
 De quien à su pesar ha de enojarte .  
 T riste de mi pues no puedo verte  
 Mi remedio ha de ser : ser importuno  
 Qu'el remedio tambien ha de ser fuerte .  
 M is males escriuirte de vno en vno  
 Ni puedo yo ni quiero aunque pudiesse  
 Porque aun callando sè que te importuno .  
 C o sè muy bien que si alguno te dixesse  
 Qual quedo aqui que tu le escucharias  
 Puesto que mas perdido ò loco fuesse .  
 C a mi que digo las congoxas mias  
 No sè porque no quieres escucharme  
 Y te plaçe acabar mis cortos dias .

LIBRO III.

**S** i piensas que ha de ser honra matarme  
Yo morire, señora si lo mandas  
Pero tu no querras por no mandarme .

**Q** uerria saber cierto tras que andas  
Porque siga mi voluntad la tuya ,  
Pues siga quanto mandas y desmandas .

**N** o plega Dios que mi querer rebuya  
Cosa con que tu quedes satisfecha .  
Antes mi cuerpo y alma se destruya .

**P** ero señora lo que me despecha  
Es que no sè con que serás servida  
Y así el seso no sabe por donde echa .

**M** i voluntad està como perdida ,  
Perdella es gran dolor siendo tan buena  
Cayendo haura de dar muy gran cayda .

**N** o tiene adonde asir sino en su pena  
Esto no durarà qu'es ley tan dura  
Que toda ley de hombre la condenna .

**O** quien pintar pudiesse la tristura  
Con que te escriuo agora estos ringlones  
Por testigos de tanta desventura .

**S** i bastan para esto mis razones :  
Bien podrè yo bastar para mouerte  
Aunque tengas doxientos coraçones .

**M** as nunca yo podre hazer saberte ,  
Mi gran dolor, ni quiero procurallo ,  
Basta tener poder para quererte .

**B** asta dexir que muero porque callo  
Y callarè si el mal me lo consiente  
Mas tampoco podrè segun me hallo .

**D** ado es queixar à quien està doliente  
Todos le dan para gritar licencia

Y el solo .

- Y el solo de dar bozes se arrepiente .  
**D**'est' arte yo quebrando mi paciencia ,  
 Todos dixen que grite que bien hago  
 Y solo à mi me accusa la consciencia .
- P**ues yo por ti tan cruda muerte trago  
 Consienteme el queixar por gran remedio  
 Pequeño es mas yo me satisfago .
- T**an baxo estoy que d' esto me remedio ,  
 Mostrome la miseria contentarme  
 Y querer dar en todo algun buen medio .
- D**e nueuo començar quiero à queixarme  
 Buelue te agora á las querellas mias  
 No para mas señora de escucharme .
- M**ostrarte he breuemente los mis dias ,  
 Mas quando los veràs ò que certeza  
 Es reyrte y dezir que niñerias .
- N**ñerias pues son passar tristexa  
 Que de vn encuentro vn hombre desbarata  
 Y contra el mesmo se arma de crueza ?
- Y** niñerias son do no se trata  
 Sino de vida ò de alma ò de la honra ,  
 Y do el saber su mismo dueño mata ?
- Y** niñerias son do con deshonra  
 Suffrimos tanto mal quel suffrimiento  
 Que suele ser honrado nos deshonra ?
- Y** niñerias son que vn pensamiento  
 Destruya tantos otros pensamientos  
 Y sea el mayor daño estar contento ?
- Y** niñerias son mil escarmientos  
 Y no quedar iamas escarmentados ,  
 Antes buscar materia de tormentos ?
- Y** niñerias son estos cuydados

LIBRO III.

Que passo yo biuiendo no sè como ?  
Niñerías no son, mas son peccados .

**C** onsiesso yo que tienen poco tomo  
Muchas vezes mis cuytas y dolores  
Pero muy graues son segun las tomo .

**A** qui veran los buenos amadores  
Mientra de menos mi dolor se haze ,  
Que deuen ser mas rezios mis amores .

**M** as sea todo en fin como à ti plaxe  
Tenga señora el nombre que le dieres  
Este dolor que el alma me deshaze .

**S** ea su nombre tal qual tu quisieres  
Que su fuerça serà matarme presto  
Segun las fuerças son con que me hieres .

**P** ero yo estoy con coraçon dispuesto ,  
A padescer sin culpa cruda pena  
Sin quexar del agrauio que hay en esto .

**T** erne tu sin raxon por raxon buena  
Sere con gran justicia condemnado  
Pues que tu sin justicia me condenna .

**T** u sola voluntad hara culpado  
Mi coraçon que nunca pudo errarte ,  
Si no es errar hauerte tanto amado .

**Q** uisá es error señora mas amarte ,  
Que si de mi no quieres ser amada ,  
Amarte no sera sino cansarte .

**M** as que harà mi alma si es forçada  
Por tu valer y gracias à quererte ,  
No sera con su fuerça desculpada ?

**S** i mi querer señora es offenderte ,  
Y el querer nasce del conosciimiento  
Tambien te terne culpa en conoscerte .

- O estrecho passo de mi pensamiento  
 Que por tu culpa puede hauer sospecha  
 De culpa en el Amor que por ti siento .
- Mi alma qual yrà tan satisfecha  
 Si en aquello do està todo su gusto  
 Su valer y su gloria mas derecha ,
- Por ser tu coraçon contra mi injusto  
 Teme de hazerte offensa y desacato  
 Por do todo su bien torna en desgusto .
- Mas triste agora yo de que me mato ,  
 Si mi ser y biuir està en amarte  
 Porque agora sobre esto mas debato ?
- No plega à Dios que quiera yo enojarte  
 Ni te quiera, vn punto ser pesado ,  
 Mas mucho menos quiero desamarte .
- Y q te he de amar como fasta aqui te he amado  
 Porque este no es Amor para acabarse ,  
 Acabase lo qu'es mal començado .
- Mis sentidos no saben leuantarse  
 Sino en sentir tus gratias y entendellas  
 Y andan siempre sobre esto en mejorarse
- Procuro de mirallas ò de vellas  
 Y d'esto en mi me pago y me contento  
 Las vezes que no alcanço á conoscellas .
- Y aunque agora se aliue mi tormento  
 Con escriuir mis males toda via  
 No verte me destruye el pensamiento .
- Escriuo y pienso como te veria ,  
 No quita el deffear no ser posible  
 Antes se enciende mas la fantasia .
- No se refrena Amor con lo imposible ,  
 Ni la dificultad le da templança ,  
 Antes està con ella mas terrible .

LIBRO III.

- O** crudo Amor de quien tomas vengança  
 En matarme si nunca te hiçe affrentas  
 Lo que he hecho es tener en ti esperança .
- M**as en fin para que son ya mas cuentas  
 Basta que estoy sin verte y sin oyrte  
 Estas señora son todas mis rentas .
- Q**ue cosas pierdo agora de dexarte  
 Que si me vieses las entenderias  
 Y todas las destruyo en escreuirte .
- Y**o se muy bien que no te holgarias  
 Por mucho mal que triste me quisieses  
 Quando el estrago vieses de mis dias .
- O** si de mi dolerte ya quisieses  
 Tanto que yo pudiesse conosciello  
 A fin que algun esfuerço me pusieses .
- M**as no oso esperar esto ni creello  
 Y aun de pensallo el alma se congoxa .  
 Segun lexos estoy de jamas vello .
- L**o que yo en esto veo es que me afloxa  
 Mi gran dolor el qual al postrer punto  
 Haçe llegar el mal de mi congoxa .
- T**riste que lo peor siempre barrunto  
 Y lo qu'es ò ha de ser saber no puedo  
 Y en tanta confusion nada pregunto .
- L**a vida huyo y al morir he miedo  
 Y al cabo de ruyn sè que no muero  
 Y en esto yo de mi quexoso quedo .
- S**i supieses las nuevas que ora espero  
 No plega à Dios que yo te las escriua  
 Sea quanto quisiere mi mal fiero .
- A**ndo por me engañar para que viva  
 Y en los esfuerços mios veras cierto  
 Mi fortuna qual es y quan esquiva .

**Q**uantos remedios busco son de muerto  
 Tu estàs alla quiça con quien te plaxe  
 Yo estoy tendido aca en este desierto.  
**Y** aqui estoy tal que no me satisfaze  
 Sino saber que quanto aca tractamos  
 Breuemente se haze y se deshaçe.  
**O** tristes y cuytados los que amamos  
 Si nunca nos viniessse al pensamiento,  
 Como todos en fin nos acabamos.  
**M**ira pues ya que buen consuelo siento,  
 Que me aconsuelo hauer de acabar esto,  
 Es culpa, mas es culpa del tormento,  
**D**esseo que se acabe mas no presto  
 Y quando se acabasse, quedaria  
 En que no se acabasse muy, mas puesto.  
**D**e noche pienso que hare de dia  
 Por pensar que serè para hazer algo  
 Y assi pienso con que passar podria.  
**A**lguna vez de congoxado salgo  
 Haxia por donde estàs aunque estàs lexos  
 Y alli luego desmayo y nada valgo.  
**A**lli: doblan mis cuytas y mis quexos  
 O cruel fuerça, y general de Amor,  
 Que empieços son los tuyos y que dexos.  
**A**l reposo commun tengo temor  
 El lugar donde duermo assi me espanta,  
 Que passo en solo velle gran dolor.  
**E**l oyr buenas nueuas me quebranta,  
 Mueue al dolor y enciende la herida,  
 Vn poco bien en vna pena tanta.  
**S**i se, que huelgas mi alma está sentida  
 Y me lastimo, y de verdad m'ensaña,  
 De ver tan diferente nuestra vida.

LIBRO III.

- S** i diZen que estàs triste, siento daño  
 Porque lo estàs, mil causas escudriño,  
 Y en todas jurarè que no m'engañò.
- C** osas pienso de que luego me riño,  
 Mas que todo me ocupan las nonadas  
 En esto yo confieso que soy niño.
- A** un que si son mis penas contempladas  
 Muy mas que hombre soy, pues assi viuo  
 Arastrando à gran fuerça mis jornadas.
- C** on todo yo cuytado porque escriuo,  
 Si escusado soy yo sello ha la carta  
 Escriuo porque sepas que soy viuo.
- Y** que sera forçado que me parta  
 Para ver te mas no porque te vea  
 Basta lo que te deno tener harta.
- P** ero como es posible que esto sea?  
 Como estara sin verte el coraçon  
 Que otra cosa mas d'esta no dessea?
- M** as que hare que lleno tal passion,  
 Que aunque voy donde estàs morire presto  
 Segun crescen los males que en mi son?
- N** o me haze esta yda ningun gesto  
 Para dexar el alma sossegada  
 Ni que piense alcançar partido honesto.
- Y** por ser mas la lastima acabada  
 Si en el camino a caso me muriere  
 Serà el morir a la postrer jornada.
- E** sto sera, mas sea lo que fuere  
 Que en fin yo partire con confiança  
 De verte y bastarme ha quando partiere.  
 Para todo el camino esta esperança.

F I N.

# CAPITVLO QVE

HIZO BOSCAN A SV

AMIGA; EL QVAL SE

ha añadido nueuamente a

este su libro en esta vl-

tima addition.



El pobre de descanso sin ventura;  
 El triste sin consuelo ni esperanza;  
 El muerto aqui se niega sepultura.  
 El rico de dolor no de holgança,  
 Alegre de pensar solo en tristeza,

Bino por su desdicha y malaandança,

Dichoso en contemplar vuestra grandexa  
 Que deshaze la rueda de fortuna  
 Mirandose á los pies de su baxexa.

El que por vos su Norte Sol y Luna  
 Nauega sin hallar playa ni puerto  
 Y vuestra lux lo dexa sin ninguna.

Aquel que cresce en mal y queda muerto.  
 Y mengua porque luego resucite,  
 Ved quien concertará tal desconcierto.

Aquel en cuyo pecho Amor permite  
 Sentirse mil dolores al momento  
 Sin que ningun consuelo se los quite.

A vos señora de mi pensamiento  
 Como á quien puede dalla pide ayuda  
 Dè algun aliuio à tan graue tormento.

Mi pena como veis nunca se muda,

LIBRO III.

- La causa siempre cresce y se renueva  
 El alma de esperança està desfiada  
**F**irmeza no permite que se mueua,  
 Dolor la persuade que se rienda,  
 Mas no harà mi fe tan mala prueua.  
**Q**ue vale mas por bien tener contienda  
 Que por mal desistir de tal empresa  
 Do el muerto vencido no se entienda.  
**D**el continuo dolor ya no me pesa,  
 Que el uso en natura se conuierte  
 Huelga mi libertad de estarse presa.  
**Y** así se holgaria con la muerte  
 Mas esta de justitia se me niega,  
 Que no merezco yo tan buena suerte.  
**P**esa me porque en vos así se entrega  
 El odio, desamor, yra y despecho  
 Contra quien sola paz os pide y ruega.  
**A**bri el seno al Amor, abrid le el pecho  
 Conuiertase en piadad vuestra crudeza  
 Tornad por vuestra honra y mi prouecho.  
**H**uir de quien os sigue es gran dureza,  
 No es justo que tomeis nombre de ingrata,  
 Usad como es raxon de gentileza.  
**P**ensad lo que merezce el que otro mata:  
 Y quien sabe si Amor en mi vengança  
 Querra el Lobo seguir hasta la mata?  
**Q**ue suele alguna vez no por usança  
 Dolerse del que à tuerto es maltractado,  
 Vereis que os meterà á vos en la dança.  
**H**ara vuestro querer mal empleado  
 Y que murais por quien os abhorrezca  
 Por justa pena de vuestro peccado.

**M**as d'esto yo que haura siñò que crezca  
 Mi pena, embidia, celos y tormento  
 Que otro sin mereceros os merezca.

**E**sto es edificar torres de viento  
 Tornemos à mi mal, que en vos no espero  
 Amor se halle ni por pensamiento.

**T**eneis vn coraçon todo de aZero  
 Mas duro que Diamante hecho à prueva  
 Del dardo de aquel falso ballestero.

**L**a piedra donde aguzà, y do renueua  
 Amor sus tiros puso en vuestros ojos  
 En mi el blanco y fiel, y assi me lleva

**D**e pena en pena de mal en enojos ;  
 De dolor en dolor, de daño en daño,  
 Mas no que muerte goze mis despojos.

**C**on raZon me podrè llamar à engaño,  
 Pues veo que en mi mal han conspirado  
 Tan grande crueldad y Amor tamaño.

**Q**uexarme àgora es ya demasiado,  
 Pedir merced no cale al enemigo  
 Que con sangre sus manos ha lauado.

**E**STO pido al Amor, y à vos lo pido  
 Que si muriere por mi gran ventura  
 Llamo vuestra memoria por testigo.

**Y** que se pongan en mi sepoltura  
 Por armas y triumpho mis dolores  
**Y la letra dirà MVRIO DE AMORES.**

FIN.

P v

EPISTOLA DE DON  
DIEGO DEMENDOÇA  
A BOSCAN.



**N**o marauillarse hombre de nada  
Me parece Boscan ser vna cosa  
Que basta à darnos vida descãfada  
Esta orden del cielo pressurosa,  
Este tiempo que huye por momentos  
Las estrellas y Sol que no reposa.

- H**ombres hay que lo miran muy esentos  
Y el miedo no les trae falsas visiones,  
Ni piensan en estraños mouimientos.
- Q**ue juxgas de la tierra y sus rincones  
Del espacioso mar que assi en riqueſce  
Los appartados Indios con sus dones?
- Q**ue dizes, del que por subir padesce  
La yra del soberuio cortesano  
Y el desden del priuado quando cresce?
- Q**ue del gassardo moço, que liuiano  
Piensa entendello todo y emprender.  
Lo que tu dexarias por temprano.
- C**omo se han de tomar, como entender  
Las cosas altas y à las que son menos  
Que gesto les deuriamos hazer?
- E**sta tierra a nos tracta como agenos  
La otra nos esconde sus secretos  
Para qual piensas tu que somos buenos?
- E**l que teme, y desseã, estan sugetos  
A vna misma mudança, aun sentimiento  
De entrambos son los actos imperfectos.
- E**ntrambos sienten vn remordimiento

Marauillanfe entrambos de que quiera :

A entrambos turba vn miedo el pensamiento .

**S**i se duele, si huelga, ò si espera ,

Si teme todo es vno pues estan

A esperar mal ò bien de vna manera .

**E**n qualquier nouedad que se veran

Sea menos ò mas que su esperança

Con el animo cauados estaràn .

**E**l cuerpo y ojos sin hazer mudança

Con las manos adelante por tomar

O escusar lo que, ò duele, ò no se alcança .

**E**l sabio se podria loco llamar

Y el justo injusto el dia que forçasse

Passar à la virtud de su lugar .

**D**ime qual seria el hombre que alcançasse

A ver su incomparable fort. alexa

Si mas de lo que basta la buscasse ?

**A**dmirate Boscan de la riqueza

Del rubio bronxe de la blanca piedra

Entallados con fuerça y sotilexa .

**M**arauillate de essa verde yedra

Que tu frente con tanta raçon cñe

Con quanto de la mia ora se arriedra .

**D**el rosado color que en Asia tiñe

La blanda seda y lana delicada

Del contrario de aquel que la destiñe .

**L**a verde joya que es de Amor vedada

Porque en el fin sagrado rompe luego

La trasparente perla bien tallada .

**Y** la que en color vence al roxo fuego

El duro diamante que al Sol claro

Turba su luxy al hombre torna ciego .

LIBRO III.

- A** quella hermosura que tan caro  
Te cuesta, y que holgauas tanto en vella  
Contra cuya herida no hay reparo .
- A**dmirote otro tiempo ver quan bella ,  
Quan sabia es, quan gentil, y quan cortès  
Y aun quiça agora mas te admiras della .
- Y** tu lengua que debaxo de los pies  
trae el sujeto y nos lo va mostrando  
Como tu quieres y no como ello es .
- A**dmirante mil hombres que escuchando  
Tu canto estan , y el pueblo que te mira  
Siempre mayores cosas esperando .
- C**on la primera noche te retira  
Y con la luz dubdosa te leuanta  
A escriuir lo que el mundo tanto admira .
- Q**ual es aquel captiuo que se espanta  
Que el año fertil hincha los graneros  
Al que fortuna y no razón leuanta .
- P**orque quieren que hagan los dineros ,  
Que yo me admire del, y el no de mi ,  
Pues ni el ni yo los huuimos de herederos ?
- L**o que la tierra esconde dentro en si  
La edad y el tiempo lo han de descubrir  
Y encubrir lo que buela por aby .
- E**n fin señor Boscan pues hemos de yr  
Los vnos y los otros vn camino ,  
Trabaie el que pudiere de biuir .
- S**i en la cabeça algun dolor te vino  
Agudo, ò en el cuerpo que te offenda  
Procura huyr del y ten buen tino .
- S**i te puede sacar de està contienda  
La virtud como viene sola y pura

Alreſto del deleyte ten la rienda .

**P**or los deſiertos montes va ſegura ,

Ni teme las ſaetas venenofas,

Ni el fuego que no para en armadura

**N**o entrar en las batallas peligrosas,

No la cruda importuna y larga guerra,

Ni el brauo mar , con ondas furioſas ,

**N**o la yra del cielo que a la tierra

HaZe tremar con terrible ſonido

Quando el rayo rompiendo la ſe entierra

**E**l hombre bueno y juſto no es mouido

Por ninguna deſtreza de exercicios

Por oro ni metal bien eſculpido .

**N**o por las peſadumbres de edificios

Adonde la grandexa vence al arte

Y es natura ſacada de ſus quicios

**N**o por el que procura vana parte

Y con el ojo gouernar el mundo

Forçando la fortuna auunque ſe apparte.

**N**o por la eterna pena del profundo

No por la vida larga ò preſta muerte

No por ſer vno ſolo y ſin ſegundo .

**S**iempre biue contento con ſu ſuerte

Buena ò mediana como el ſe la haZe

Y nunca eſtara mas mi menos fuerte .

**Q**ualquier tiempo que llega aquel le plaze

Quando no puede huyr la triſte vex

Y burlaſe de aquel à quien deſplaze .

**T**odo ſe mira de ſi miſmo es juez

Repoſado en ſu vida eſtà y ſeguro

Vno en la juuentud y en la vejeZ .

**E**s por de dentro y por de fuera puro

LIBRO III.

Piensa en si lo que diZe y lo que ha fecho  
Duro en creer y en esperar mas duro .

**E**n qual quier medio biue satisfecho  
Procura de ordenar en quanto puede  
Que en todo la razon vença al prouecho

**E**sto no signe tanto que el no quede  
Dulce en humano trato y conuersable  
Ni de entender al mundo que le hiede .

**P**onesse en el estado razonable  
Nunca espera , ni teme , ni se cura  
Delo que le parece que es mudable .

**I**amas de todo en todo se assegura<sup>1</sup> .  
Ni se da tanta ala riguridad ,  
Que por seguilla oluide la blandura .

**D**exa à vezes vencer la voluntad  
Mezclando de lo dulce con lo amargo  
Y el deleyte con la seueridad

**D**elo menos qu'el puede se haze cargo  
Daña à ninguno y à todos approueche  
No haze por que deua dar descargo .

**E**ste ua por la via más derecha  
De todo lo que viene haze bueno  
De nada se enfandece ò se despecha .

**S**i la mano metiesse hombre en su seno  
Y huuiesse de llorar lo que no viene  
Ni pararia enlo suyo ni enlo ageno .

**E**l gran rey de Marruecos dixen que tiene  
Gran numero de gentes y Ganados ,  
Pero nunca el dinero que conuiene .

**A**lgunos en la guerra son guardados  
Con las riquezas y otros con varones  
Y algunos con los montes encumbra dos .

- O tros con elegancias de razones  
 Mas el que lo tuuicre todo junto  
 Sera dichoso y libre de p.issiones.
- O quien pudiera verse en este punto  
 Quanto al animo aunque no quanto al poder  
 Y tuuiesse me el mundo por defunto
- C onmigo se acabasse alli mi ser  
 Y tan poca memoria de mi huuiesse  
 Como si nunca huuiera de nascer.
- L a noche del oluido me cubriessse  
 E nesta medianeça comedida  
 Y el vano vulgo no me conosciessse.
- E ntonces haria yo sabrosa vida  
 Libre de las mareas del gouierno  
 Y dela loca esperança desabrida.
- A rderia mi fuego en el inuierno,  
 Contino y claro, y el manjar seria  
 Mas rustico, pero mas dulce y tierno.
- E l vino antiguo nunca faltaria  
 Que los pies y la lengua me trauassse  
 Mezclado con el agua clara y fria.
- Y quando el año se desinuernassse  
 Vendria de pacer manso el Ganado  
 A que la gruessa leche le ordeñassse.
- L lebarle el dia al espacioso prado  
 Me plaxeria y tornallo ala majada  
 Donde fuessse seguro y sossegado.
- O tras vezes à mano rodeada  
 Esparxeria tras de los trados bueyes  
 El rubio trigo ò la aspera ceuada
- A la noche estaria dando leyes  
 Al fuego a los cansados labradores

### LIBRO III.

Que venciessen las de los grandes reyes

- O** yria sus questiones en amores  
 Y gustaria sus nuevas eloquencias  
 Y sus desabrimientos y fauces .
- S** us cuentos, sus donayres, sus sentencias  
 Sus enoios ; sus fieros , y su motin  
 Sus celos , sus cuydadosas diferencias .
- V** endrias tu y Hieronimo Augustin  
 Partes del alma mia a descansar  
 De vuestros pensamientos y de su fin .
- C** ansados ya de la vida del lugar  
 Llenos de turbulencia , y de passion ,  
 Vno de pleytos el otro de juxgar .
- V** endria toda la bondad de coraçon  
 Toda la vida sabrosa con Dural  
 Traheriades con vos a Monleon
- A** lli se reyria del bien , y del mal  
 Y cada uno hablaria à su guisa  
 Y escucharia el que no tiene caudal .
- D** e contar mal no se pagaria sisa ,  
 Y podria se venir otro Cetina  
 Que la paciencia nos tornasse en risa ,
- O** si ( lo que mi alma no adeuina )  
 La que agora me persigue , y de mi huye  
 Y en querer me dañar es tan continua .
- C** on aquella passion que me destruye  
 Tornada en compassion y su cruel yra  
 En mansedumbre , que ella mas rehuye .
- S** i hallasse presente ò tu Marsira  
 Pues mi coraçon vengas , ò no vengas .  
 Siempre ha de sospirar como sospira .
- R** uegate este captiuo que no tengas

Tan duro animo , en pecho tan hermoso  
Ni tu immortal presenciamos detengas .

**P**or ti me plazze este lugar sabroso ,  
Por ti el oluido dulce con concierto ;  
Por ti querria la vida y el reposo .

**P**or ti la ardiente arena en el desierto ,  
Porti la nieue elada en la montaña ,  
Por ti me plazze todo desconcierto :

**M**ira el sabroso olor de la campaña  
Que dan las flores nuevas , y suaves  
Cubriendo el suelo de color estraña .

**O**ye los dulces cantos que las aues  
En la uerde arboleda estan haziendo  
Con boxes aora agudas , aora graues .

**M**ira las limpias aguas que reyendo  
Corren por los arroyos , y estoruadas  
Por las pintadas guijas van huyendo .

**L**as sombras que al Sol quitan sus entradas  
Con los verdes y entretexidos ramos  
Y las fructas que d'ellos son colgadas

**P**areceme Marsira que ya estamos  
En todo , y que no finge mi desseo  
Lo que querria sino lo que passamos .

**T**u la veràs Boscan e yo la veo  
Que los que aman vemos mas temptario  
He la en cabello negro , y blanco arreo

**E**lla te cogera con blanda mano  
Las roxas ruas y la fructa cana  
Dulces y frescos dones del verano .

**M**ira que diligente y con que gana  
Viene al nueuo seruiicio que pomposa  
Està con el trabajo y quan vsana .

### LIBRO III.

- E**n blanca leche colorada rosa  
Nunca para su amiga vi al pastor  
Mezclar, que pareciesse tan hermosa.
- E**l verde Arrayan tuerce enderredor  
De tu sagrada frente con las flores  
Mezclando oro immortal à la lauor
- P**or cima van y vienen los amores  
Con las alas en vino remojadas  
Sueñan en el carcax los passadores.
- R**emedede quièden quisiere las pisadas  
Delos grandes que el mundo gouernaron  
Cuyas obras quiça estan olvidadas.
- D**esuelese en lo que ellos no alcançaron,  
Duerma descolorido sobre el oro  
Que no le quedarà mas que llenaron.
- Y**o Boscan no procuro otro thesoro  
Sino poder viuir medianamente  
Ni escondo otra riqueza ni otra adoro.
- S**i aqui hallas algun inconueniente  
Como hombre diestro y no como yo soy  
Me desfengaña dello en continente
- Y** si no ven con migo a donde voy.

F I N.

# RESPUESTA

DE BOSCAN A DON  
DIEGO DE MENDOÇA.



**R**OLGVE señor cõ vuestra  
carta tanto  
Que leuantè mi pensamien-  
to luego  
Para tornar à mi olvidado  
canto.  
Y assi aunque estava a escu-  
ras como ciego

Sin saber atinar por donde yria  
Cobre tino en la luz de vuestro fuego.

- L**a noche se me hizo claro dia  
Y al recordar mi señoliento estilo  
Vuestra musa valio luego ala mia .
- V**uestra mano añudo mi roto hilo  
Yami alma rego vuestra corriente  
Con mas fertilidad que riega el Nilo
- P**or do si mi escriuir ora no siente  
Fertil vena , sera la causa de esto  
Ser mi ingenio incapaz naturalmente .
- P**ero uiniendo à nuestro prosupuesto  
Digo tambien que el no marauillarse  
Es propio de juyzio bien compuesto .
- Q**uien sabe y quiere ala virtud llegar se  
Pues las cosas verà desde lo alto

### LIBRO III.

- N**unca terna de que pueda alterarse  
**T**odo lo alcançará sin dar gran salto,  
 Sin mouerse andarà por las estrellas  
 Seguro de alborozo y sobresalto.
- L**as cosas naturales verà bellas  
 Y vien dira entre si que son hermosas  
 Pero no parará por esso enellas.
- S**ubirse ha al mouedor de todas cosas  
 Y alli contemplará grandes secretos  
 Hasta en las floreçillas, y en las rosas.
- A**lli vera con causas los effettos  
 Y viendo los principios, y su fuente  
 No haura marauillar en sus concettos.
- V**era el correr del sol resplandeciente  
 Y la velocidad incomparable  
 Con que va de leuante hasta poniente.
- V**era la Luna y su mouer mudable  
 Aca y alla mostrando desatinos  
 Tanto que alos antiguos fue admirable.
- V**era mil otros cursos y caminos  
 Segun que por aca nueuas tenemos  
 De los siete planetas por los sinos
- V**era en fin mas que todo quanto vemos  
 Y en marauillas no marauillado  
 Estará sin sentir jamas estremos.
- C**omo digo en lo alto yrà encumbrado  
 Y viendo desde alli nuestras baxeças  
 Llorará y reira de nuestro estado.
- N**uestras fuerças dira que son flaqueças,  
 Terna nuestros deleytes por fatigas  
 Y nuestras abundancias por pobreças.
- L**os hombres antojarse le han hormigas

Los robles pensarà que son retamas  
Y a todo podra haZer doxientas higas .

Q ue gracia para el seran las damas  
Que burla terna en ver las diligencias  
Que tienen en soplar ardientes llamas .

T erna al saber nascido de esperiencias  
Y sobre la mundana sin raxon  
Falso estarà y dara grandes sentencias .

D exi , si veys baylar no oyendo el son  
De los que baylan no estareys burlando  
Y no os parecera que locos son ?

A ssi el sabio que bine descansando  
Sin nunca oyr el son delas passiones  
Que nos hazen andar como baylando .

S abra burlar de nuestras turbaciones  
Y reyr se ha de aquellos mouimientos  
Que vera haZer à nuestros coraçones .

A ssi que dados estos fundamentos  
Que entiende el sabio de rayx las cosas  
Y que desprecia nuestros pensamientos .

L as cosas para otros espantosas  
De nuevas ò de grandes no podran  
Ser jamas para el marauillosas ,

C uydados à este tal no le daran  
Ni su proprio dolor ni el bien ajeno  
Ambos por vna cuenta passaràn

D ichoso aquel que de esto estara lleno  
Biuiendo entre las penas fofsegado  
Y en mitad delos uicios siendo bueno .

O gran saber del hombre reposado  
Quanto mas vales aun que estes durmiendo  
Que el del otro aunque estè mas desuelado

LIBRO III.

- P ero es en fin esto lo que entiendo  
 Que holgamos de hablar bien quando hablamos  
 Magnificas sentencias componiendo
- P ero quando alas obras nos llegamos  
 Rebuymos mi fe de la carrera  
 Y con solo el hablar nos contentamos .
- D ixome no sè quien vna vez que era  
 PlaZer hablar de Dios y obrar del mundo  
 Esta es la ley de nuestra ruyn manera .
- P ero señor si ala virtud que fundo  
 Llegar bien no podemos , alomenos  
 Escusèmos del mal lo mas profundo .
- E n tierra do los vicios van tan llenos  
 Aquellos hombres que no son peores  
 Aquellos passaràn luego por buenos .
- Y o no ando ya siguiendo a los mejores  
 Bastame alguna vez dar fructo alguno  
 Enlo de mas contentome de flores .
- N o quiero en la virtud ser importuno  
 Ni pretiendo rigor en nus costumbres,  
 Con el gloton no pienso estar ayuno .
- L a tierra està con llanos y con cumbres,  
 Lo tolerable al tiempo accomodemos  
 Y a su saxon hagamonos dos lumbres .
- N o curèmos de andar tras los estremos  
 Pues dellos huye la philosophia  
 Delos buenos auctores que leemos .
- S i en Xenocrates vemos dura via  
 Sigamos à Platon su gran maestro  
 Y templemos con el la fantasia .
- C onuiène enñste mundo andar muy diestro  
 Templando con el miedo la esperança

Y alargando con tiento el passo nuestro .

- A nde firme y derecha la templança  
Como hombre que passea por maroma  
Que no cae porque no se abalança
- E l que buen modo en si y buen temple toma  
Con passos yrà siempre descansados  
Aunque vaya de Calix hasta Roma .
- E l estado mejor de los estados,  
Es alcançar la buena mediana  
Con la qual se remedian los cuydados .
- E asi yo por seguir aquesta via  
He me casado con vna muger  
Que es principio y fin del alma mia .
- E sta me ha dado luego vn nuevo ser  
Con tal felicidad que me sostiene  
Llena la voluntad, y el entender .
- E sta me haçe ver que ella conuiene  
A mi y las otras no me conuenian,  
A esta tengo yo y ella me tiene .
- E n mi las otras yuan y venian  
Y a poder de mudanças amontones  
De mi puro dolor se mantenian .
- E ran ya para mi sus gualardones  
Como thesoros por encantamientos  
Que luego se boluian en carbones .
- A gora son los bienes que en mi sienten  
Firmes, maciços con verdad fundados  
Y sabrosos en todo el sentimiento .
- S olian mis plazerer dar cuydados  
Y al tiempo que venian à gustarse  
Ya llegauan à mi casi danados .
- A goru el bien es bien para gozarse

LIBRO III.

Y el plazer es lo que es que siempre plaZe  
Y el mal ya conel bien no ha de juntarse.

A l satisfecho todo satisfaZe  
Y assi tambien a mi por lo que he hecho  
Quanto quiero y desseo se me haZe .

E l campo que era de batalla el lecho  
Ya es lecho para mi de paz durable  
Dos almas hay conformes en un pecho

L a mesa en otro tiempo abominable  
Y el triste pan que en ella yo comia  
Y el vino que beuia lamentable .

I nfestandome siempre alguna Harpia  
Que en mitad del deleyte mi vianda  
Con amargos potajes embolui .

A gora el casto Amor accude y manda  
Que todo se me haga muy sabroso  
Andando siempre todo como anda .

D e manera señor que aquel reposo  
Que nunca alcançè yo , por mi ventura  
Con mi philosophar triste y pensoso .

V na solo muger me le assegura  
Y en perfecta saxon me da en las manos  
Victoria general de mi tristura .

Y aquellos pensamientos mios tan vanos  
Ella los va borrando con el dedo  
Y escrine en lugar d'ellos otros sanos.

A ssi que yo ni quiero ya ni puedo  
Tractar sino de vida descansada  
Sin colgar de esperança ni de miedo .

Y a estoy pensando estando en mi posada  
Como podre con mi muger holgarme  
Teniendo la en la cama ò leuantada .

- P**ienso tambien en como he de vengarme  
 Dela passada vido con la de agora .  
 En como he de saber d'ella burlarme .
- O**tras vezes tambien pienso algun hora  
 Las cosas de mi haZienda sin codicia  
 Aunque està communmente la señora .
- B**ien puede el labrador sin auaricia  
 Multiplicar cada año sus graneros  
 Guardando la ygualdad dela justicia
- N**o curo yo de haZer cauar mineros  
 De venas de metal ni otras riqueZas  
 Para alcançar gran summa de dineros
- S**olo quiero escusar tristes pobrexas  
 Por no suffrir soberuias de hombres vanos  
 Ni de ricos estrechos estrecheZas
- Q**uiero tener dineros en mis manos ;  
 Tener, para tener contenta vida  
 Con los hidalgos y con los villanos.
- Q**uien quiera se desmante y se desmida  
 Buscando el oro puro y reluZiente  
 Y la concha del mar Indo venida .
- Q**uien quiera està cuydoso y diligente  
 Haziendo granjear grandes yugadas  
 De tierra do approueche la simiente .
- S**i con esto se embueluen las lançadas  
 Las muertes en tre hermanos y parientes  
 Y de reyes las guerras guerreadas ,
- H**uyan de mi los tales accidentes,  
 Huyan de mi riqueZas poderosas!  
 Si son causa de mil males presentes .
- D**exen me estar contento entre mis cosas  
 Comiendo en compañia mansamente

Comidas que no sean sospechosas .

**C** onmigo y mi muger sabrosamente .

Este , y alguna vez me pida celos .

Con tal que me los pida blandamente .

**C** omamos y beuamos sin recelos .

La mesa de muchachos rodeada :

Muchachos que nos hagan ser águelos .

**P** assarèmos assi nuestra jornada .

Agora en la ciudad ora en la aldea .

Porque la vida estè mas descansada .

**Q** uando pesada la ciudad nos sea .

Yremos al lugar con la compaña .

Adonde el importuno no nos vea .

**A** lli se biviра con menos maña .

Y no haura el hombre tanto de guardarse .

Del malo ò del grossero que os engaña .

**A** lli podra mejor philosopharse .

Con los bucyes y cabras ; y ouejas .

Que con los que del vulgo han de tractarse .

**A** lli no seran malas las consejas .

Que contaràn los simples labradores .

Viniendo de arrastrar las duras rejas .

**S** era pues malo alli tractar de amores .

Viendo que Apollo con su gentileza .

Anduuo enamorado entre pastores ? .

**Y** Venus no se vio en grande estrechez .

Por Adonis vagando en tre los prados .

Segun la antiguedad assi lo reza ?

**Y** Baccho no sintio fuertes cuydados .

Por la cuitada que quedò dormiendo .

En mitad delos montes despoblados ?

**L** as Nimphas por las aguas pareciendo .

Y entre las arboledas las Dryadas  
Se veen con los Phamos, rebulliendo.

Nos otros seguiremos sus pisada:

Digo yo, y mi muger nos andaremos  
Tractando alli las cosas namoradas,

A do corra algun rio nos yremos

Y ala sombra de alguna verde Haya

A do estemos mejor nos sentarèmos.

Tender me ha alli la halda de su saya

Y en regalos de amor haura porfia

Qual de entrambos harà mas alta raya.

El rio correra por do es su via

Nos otros correrèmos por la nuestra

Sin pensar en la noche ni en el dia.

El ruy señor nos cantarà à la diestra

Y verna sin el cueruo la paloma

HaZiendo en su venida alegre muestra.

No ternemos embidia al que està en Roma

Ni a los thesoros de los Asianos

Ni à quanto por aca del India assoma.

Ternemos nuestros libros en las manos

Y no se cansaràn de andar contando

Los hechos celestiales y mundanos.

Virgilio à Eneas estarà cantando

Y Homero al coraçon de Achilles fiero

Y el nauegar de Vlixes rodeando

Propercio verna alli por compañero

El qual dira con dolces harmonias

Del arte que a su Cynthia amò primero

Catullo accudira por otras vias

Y llorando de Lesbia los amores

Sus trampas llorarà, y chocarrerias.

LIBRO III.

- E**sto me aduertira de mis dolores ,  
 Pero boluiendo à mi plaxer presente  
 Terne mis escarmientos por mejores .
- G**anancia sacarè del accidente  
 Que otro tiempo mi sentir turbaua  
 Trayendome perdido entre la gente .
- Q**ue hare de acordarme qual estaua ?  
 Viendome qual estoy, que estoy seguro  
 De nunca mas passar lo que passaua
- E**n mi fuerte estarè dentro en mi muro  
 Sin locura de amor ni fantasia  
 Que me pueda vencer con su conjuro :
- C**omo digo estarè en mi compañía  
 En todo me hara el camino llano  
 Su alegria mezclando con la mia .
- S**u mano me dara dentro en mi mano  
 Y accudiran deleytes y blanduras  
 De vn sano coraçon en otro sano .
- L**os ojos holgaràn con las verduras  
 De los montes y prados que veremos  
 Y con las sombras delas espessuras .
- E**l correr de las aguas oyremos ,  
 Y su blando venir por las montañas  
 Que à su passo vernan donde estarèmos .
- E**l ayre mouerà las uerdes cañas  
 Y bolueran entonces las Ganados  
 Balando por llegar à sus cabañas .
- E**n esto ya que el Sol por los collados  
 Sus largas sombras andarà encumbrando  
 Embiando reposo à los cansados .
- N**os otros nos yremos passeando  
 Hazia el lugar do està nuestra morada

En cosas que verèmos platicando .

**L**a compaña saldra regoxijada

A tomarnos entonces con gran siesta

DiZiendo à mi muger , si està cansada .

**V**erèmos al entrar la mesa puesta

Y todo con concierto aparejado

Como es uso de casa bien compuesta .

**D**espues que un poco hauremos reposado

Sin ver bullir ni andar yendo y viniendo .

Y à cenar nos hauremos assentado .

**N**uestros moços vernan alli trayendo

Viandas naturales gustosas

Que nuestro gusto esten todo mouiendo .

**F**ructas pornan maduras y sabrosas

Por nos otros las mas dellas cogidas

Embueeltas en mil flores olorosas .

**L**as natas por los platos estendidas

Accudiran , y el blanco requeson

Y otras cosas que dan Cabras paridas ,

**D**espues de esto verna el tierno lechon

Y el gordo conejo con el gaçapito ,

Y aquellos pollos que de pasto son .

**V**erna tambien alli el nueno cabrito

Que à su madre jamas haura seguido

Por el campo de tierno y de chiquito

**D**espues que todo esto haya venido ,

Y que nosotros descansadamente

En nuestra cena hayamos bien comido .

**P**asarèmos la noche dulcemente

Hasta venir al tiempo que la gana

Del dormir toma al hombre comunmente .

**L**o que deste tiempo ala mañana

LIBRO III.

- Passare , passe agora sin contarse  
 Pues no cura mi pluma de ser vana .  
**B** asta saber que dos que tanto amarse  
 Pudieron no podran hallar momento  
 En que puedan dexar siempre de hólgar se  
**P** ero tornando à proseguir el cuento  
 Nuestro biuir sera de vida entera  
 Biuiendo en el aldea como cuento :  
**T** ras esto , ya que el coraçon se quiera  
 Desafudar con variar la vida  
 Tomando nueuo gusto en su manera .  
**A** la ciudad será nuestra partida  
 Adonde todo nos será plaziente  
 Con el nueuo plazer de la venida .  
**H** olgarèmos entonces con la gente  
 Y con la nouedad de hauer llegado  
 Tractarèmos con todos blandamente .  
**Y** el cumplimiento que es siempre pesado ,  
 Alomenos aquèl que de ser vano  
 No es menos enojoso que escusado .  
**A** laballe estará muy en la mano  
 Y dexir que por solo el cumplimiento  
 Se conserua en el mundo el tracto humano  
**N** uestro biuir así estará contento  
 Y alcançarèmos mil ratos gozosos  
 En recompensa de un desabrimiento .  
**Y** aun que à vezes no faltèn enojosos  
 Todavía entre nuestros conosciados  
 Los dulces seràn mas y los sabrosos .  
**P** ues ya con los amigos mas queridos  
 Que sera el alborozo y el plazer  
 Y el bollicio de ser rexièn venidos .

Que sera el nunca hartarnos de nos ver  
Y el buscar nos cada hora y cada punto  
Y el pesar de buscarse sin se ver ?

Mossen Dural alli estará muy junto  
HaZiendolo con su tracto , y su nobleza  
sobre nuestro plazer el contra punto .

Y con su buen burlar y su llaneza  
No suffrira vn momento tan ruín  
Que en nuestro grant plazer mezcla tristeza .

No faltará Ieronimo Augustin  
Con su saber sabroso y agradable  
No menos que en romance enel latin .

El qual con grauedad mansa , y tratable  
Contando cosas bien por el notadas  
Nuestro buen conuersar hará durable

Las burlas andaràn por el mezcladas  
Con las veras asì con tal razon  
Que vnos de otras seran bien ayudadas

En esto accudira el buen Monleon  
Con quien todos bolgar mucho solemos  
Y nosotros y quantos con el son .

El nos dira y nosotros gustaremos .  
El reira y hara que nos riamos  
Y en esto enfadar se ha de quanto haremos .

Otras cosas haura que las callamos  
Porque tanbuenas son para hazerse  
Que pierden el valor si las hablamos .

Pero tiempo es en fin de recojerse  
Porque hay.i mas para otro mensajero  
Que si mi cuenta no ha deshazerse

No sera yo os prometo este el postrero .

F I N .

Q. iiii

# FABVLA DE

ADONIS, LA QVAL

NVEVAMENTE SE HA

*añadido a este libro .*



OCTAVA RHIMA.



L tierno pecho de cruel herida,  
Por la dura saluaze fiera abierto;  
La madre del amor toda affligida  
Que con lagrimas baña el jouden  
muerto .

Y tu virgen de Hippomenes vencida  
Entre gloria dubdosa y miedo cierto ,  
Sereis el argumento d'esta historia,  
Que presente harà vuestra memoria .

A ti doña MARINA D'ARAGON,  
A quien Naturaleza estudiantosa  
De obra , sin tener comparacion  
Hiço , sobrando à si y à qualquier cosa ,  
Hermosa sobre todas quantas son ,  
Y es lo menos que tienes ser hermosa .  
A ti llamo que alargues tu fauor ,  
Dando principio y fin à esta lauor .

**L**a honesta y clara lumbre de tus ojos,  
 Que à todo humano ser tiene rendido:  
 La blanca mano llena de despojos  
 De almas y voluntadas que has prendido.  
 Las gracias en ti vñidas à manojos;  
 Tu grandexa y valor nunca vencido,  
 Mas vencedor de humanos coraçones  
 Enderescen y guien mis razones

**Y** porque con la boz mas dulce y pura,  
 Y espíritu mas alto que el humano,  
 Pueda appartarme de la niebla escura  
 Despresciando el commun vulgo prophano;  
 Tú señora me sube en el altura  
 Que no puede llevarme azena mano:  
 Y guia mis sentidos à tu modo  
 Pues no lo pueden todos hazer todo.

**E**n el Mar à do el Sol resplandescer  
 Se vee primero con dorada lumbre;  
 Y por las baxas ondas estender  
 Los rayos de templada mansedumbre,  
 Donde suele dexar ya de correr  
 La rosada mañana en alta cumbre,  
 Y tornarse al acostumbrado lecho  
 Con rostro tierno y delicado pecho.

**A**rabia la felice alli bañaua  
 Do el manso Mar continuo reuerdesce;  
 Do el dulce fresco y la calor templada  
 Se mezclan por la tierra que floresce

LIBRO III.

Con el Balsamo y Cassia delicada,  
Y Mirra cuyo olor nunca peresce .

MIRRA , que enamorada de su padre  
Fue de su mismo hijo hermana y madre

D irè de Mirra , que à esta tierra vino ,  
La yra del crùel padre escusando ,  
Por brauos montes y aspero camino  
Siempre la aguda espada recelando ;  
Y al fin de aborrescida le conuino  
La verde yerua en lagrimas bañando,  
En lugar de perdon y piadad ,  
Pedir castigo à Dios de su maldad .

L as manos estèndidas contra el cielo  
Dezia con verguença è yra mouida ,  
Yo ensuziè y rompi el virginal velo ;  
Yo el talamo violè en que fui nascida :  
Hize à mi padre de su hijo aguelo .  
Y à mi madre hurtè la hora deuida .  
O hija de tu padre torpe amiga ,  
De tu madre cumbleça y enemiga ,

S i el hombre que confiesca mal haZer ,  
Es oydo en saxon desesperada :  
Si el castigo que puede merecer  
Respecto del delito serà nada .  
Si sè que todos me han de aborrescer  
Biuos y muertos biua y sepultada ,  
Ruego à Dios que me saque d' este mundo  
Demanaera , que no ensuzie el profundo .

O yòla Dios en su desseo postrero,  
 Y el blanco pie de tierra le cubrio:  
 La carne y huesos conuertio en madero,  
 Los dedos en raiZes retorciò:  
 En rayada corteza el blanco cuero,  
 Los dos braços en ramos estendio;  
 Y ella con la verguença y la graueza  
 Dexò sumir el rostro en la corteza.

L as lagrimas quedauan solamente,  
 Y estas se conuertieron en licor;  
 Que endurecido con el Sol caliente  
 El ayre mezcla de suave olor;  
 Biue su nombre en boca de la gente,  
 Porque quiso la madre del Amor  
 Que la planta de Mirra se llamasse  
 Y la memoria del nombre conseruasse

V n niño tierno en carne concebido  
 Crescia dentro del madero escuro:  
 Crescia y desseaua ser salido  
 Por huir de su madre al ayre puro.  
 Ya el tiempo del nascer era venido,  
 El arbol se doblaua, aunque era duro.  
 Faltaronle las quexas del parir,  
 Mas no dexò por esso de gemir.

E l mesmo parecio que se apretaua,  
 Y callauo mostraua su tormento;  
 El tronco en nueuas lagrimas bañaua  
 Y mouia la tierra decimiento.

LIBRO III.

Lucina Diosfa del parir estaua  
 Presente à tan. estaño nascimiento,  
 Que vio abrir el madero por delante,  
 Y con sus manos rescibio al infante.

Las Nymphas lo tomaron à criar.  
 Y ADONIS el hermoso lo llamaron.  
 Era su hermosura tan sin par  
 Qu'ellas como d'estraño se espantaron,  
 Y muchos que le vian ala par  
 Por el hijo de Venus lo trocaron,  
 Si del costado el arco Amor dexara  
 Adonis enel suyo, lo lleuara.

No hay cosa mas ligera que los dias,  
 Passa vna edad corriendo y otra mana.  
 Este, que niño tierno agora vias,  
 Nascido de su aguelo y de su hermana,  
 Ya es muchacho, ya es hombre de porfias;  
 Ya le miran las Nymphas de su gana;  
 Ya enamora la madre de Cupido,  
 Y veuga el fuego enque su madre ha ardido.

En el Arabia es fama que cansada  
 La Diosfa Venus, por la tierra yendo  
 Del murmullo d'un agua combidada  
 Que entre la verde yerua yua corriendo  
 Con el Sol y trabajo acalorada,  
 Al fresco viento el blanco pecho abriendo,  
 Cubierta d'una tela trasparente,  
 Se assentò à reposar cabe vna fuente.

A caso Adonis por alli venia ,  
 De correr el Venado temeroso ;  
 No d'otra arte que el Sol quando boluia  
 En Lidia los Ganados al reposo .  
 El poluo que en el rostro se vebia  
 Y el sudor le hazian mas hermoso ,  
 Como con el rucio humida y cana  
 Sale la fresca rosa à la mañana .

Queriendo defenderse del calor ,  
 Y con el agua clara refrescarse ,  
 Vido sola à la madre del Amor ,  
 Sobre la uerde yerua reposarse ;  
 El espejo y el peine y partidior  
 La ropa con que suele ataniarse  
 Todo lo vio esparzido y sin concierto  
 Y su hermoso cuerpo descubierto .

Entorno estauan las siluestres Diosas ,  
 Puestas en exercicio delicado :  
 Quien texe en oro delicadas rosas ,  
 Quien coge varias flores por el prado .  
 Ponian se à assechar las mas hermosas ;  
 Los Satiros trauiessos a escusado ,  
 Declarando por señas sus desseos ,  
 Y appartandolos ellas con meneos .

La libertad andaua descenida ,  
 Y las yras ligeras à mouerse ,  
 El simple llanto, la raxon vencida ,  
 Y los rauiosos celos sin valerse :

LIBRO III.

La dissimulacion ya conosciada,  
 El turbado temor en attreuerse,  
 Los liuianos perjuros y promessas  
 Los cortos sobresaltos y las priessas.

**E** chauan la soltura y mocedad  
 A la corua vegeç de la campaña.  
 Con ellos va la ciega libertad,  
 La risa, el juego, y el dulçor que daña;  
 El hervor de seguir la nouedad,  
 La espera ya si i causa que se engaña,  
 Y otras gentes que siguen a esta Diosa  
 Se vian por la yerua deleitosa.

**E** ntre todas bôlvia el niño ciego  
 Tirando mil maneras de saetas;  
 Aquien abraça en valeroso fuego;  
 Aquien haze heridas imperfectas.  
 Engaña à algunos entre burla y juego,  
 Haze à vnas libres à otras sujetas,  
 Y al fin à todos vence el aluedrio  
 Por fuerça ò por raxon ò desuario.

**E** ste que vio venir tan sin recelo  
 A Adonis con sus canes por lo llano  
 A la madre huyò con presto buelo  
 Apretando las flechas con la mano;  
 Y ella que le sintio llegar al suelo  
 Los braços le tendio con rostro humano  
 Y al abraçar el niño descuydado  
 Le hirio de vna flecha en el costado.

**L**uego con mano y pecho todo junto  
 Herida, desuiò de si al infante .  
 Estaua la saeta tan apunto  
 Que el hierro penetrò bien adelante :  
 Y como alçò los ojos, en el punto  
 Que sintio la herida, vio al amante ;  
 Vio al amante y quedò en la yerua verde  
 Como la mansa Cierua que se pierde

**E**l niño echado de la madre à parte  
 Se sintiò de lo hecho tan de veras ,  
 Que prouò en el tirar su fuerça y arte  
 Con vna flecha de las mas ligeras .  
 Coruando el arco d'una y otra parte  
 Hasta juntar entrambas empulgueras  
 Tocò el rostro, la cuerda y manderecha ,  
 Y a la izquierda la punta de la flecha .

**H**izo la cuerda, al desarmar sonido ,  
 Y boìo la saeta por derecho  
 Con laqual el mancebo fue herido  
 De cruel golpe en el siniestro pecho .  
 El, del tiro quedò todo atordido ,  
 Y Amor se alçò en el ayre, satisfecho,  
 Y vanaglorioso, en su bolar ,  
 De hauer herido entrambos alapar .

**N**o fueron menester largas historias ,  
 Ni muchos andamientos de razones ;  
 Que quien hauia juntado las memorias  
 Iuntò sin dilation los coraçones .

LIBRO III.

Las Nymphas se alegraron de sus glorias  
 Y los cubrieron de suaves dones.  
 Rosas blancas y roxas, y otras flores.  
 Que mueuen y accrescientan los amores.

**L**a Diosa està de sì tan oluidada  
 Que huyè la ribera Citharea,  
 Aguido de pescados abastada  
 Y Dapho que la mar quasi rodea.  
 Amatuta se dexa despesciada  
 Por mas oro y metales que possea.  
 Desleña tierra y cielo y no lo quiere  
 A solo Adonis prescia, y por el muere.

**N**i toma el peine ni el espejo mas;  
 Ni de las hachas amorosas cura;  
 Ni adorna la cabeça por compas,  
 Ni descoge la blanca vestidura.  
 El reposo y el juego dexa atras,  
 Ni se halla contenta ni segura.  
 Ni sale aderesçada ni compuesta  
 Como quando à los Dioses haze fiesta.

**E**l dorado cabello, que es bastante  
 A desbazer el Sol, al viento suelta:  
 En el hombro el carcax d'oro sonante  
 La limpia veste en oro trae rebuelta.  
 En la mano arco y flecha penetrante  
 Vn perro de trabilla, otro de suelta.  
 Halla la caça y hiere la en la hora,  
 Y pensando matarla la enamora.

Amanfos

A mansos animales se presenta,  
 Y de las fieras à quien menos daña.  
 Alas medrosas liebres ahuyenta  
 Y al Cieruo corredor por la campaña.  
 A quien hierre parado, y a quien tienta,  
 Con fuerça, a quien rodea a quien engaña,  
 Parando aora lazos, aora liga  
 De las seguras àves enemiga.

Huye el roxo Leon que con la muerte  
 Se ceua y harta de la Res paciente:  
 Al Lobo nunca hartò al Oso fuerte  
 Del furioso Puerco el coruo diente.  
 Y temiendo celosa de tu suerte  
 A ti tambien apparta este accidente,  
 Y te aconseja Adonis que no quieras  
 Offrescerte à la yra de las fieras.

Con lagrimas te ruega y con passion,  
 Mas poco le approueche este cuydado  
 Huye Adonis, te dixè, la occasion  
 No seas con mi daño tan osado:  
 No lo suffre el peligro ò la raxon  
 Ser contra los valientes efforçado.  
 Accometter las bestias es locura,  
 A quien armas tan brauas dio natura.

Mil desastres que suelen offrescerse,  
 Entre el desseo ardiente y la victoria,  
 A quien en los peligros va à ponerse,  
 Me turban y rebueluen la memori

LIBRO III.

Y si no puede tu animo torcerse,  
 No me cueste tan caro esta tu gloria  
 Que por seguir vn puerco, y no vn Venado  
 Te vea yo à peligro condenado.

Tu floreciente edad, tu hermosura,  
 Tu gracia, tu saber, y tu destreza,  
 De que yo me venci siendo segura,  
 No la puede entender bestial bruteza:  
 Ni querran perdonar en la espessura  
 El Oso, el Puerco, el Lobo à tubelleza.  
 No vencen rostro y ojos celestiales  
 La furia de los brutos animales.

En el coruo colmillo el Puerco lleva  
 El rayo de su fuerza, y el Leon  
 Con impetu amenaza, y furor prueua  
 Su saña sin hallar contradition.  
 Ningun animal hay que tanto mueua  
 Y altere contra si mi condicion  
 Como el crudo Leon, y matador,  
 Por hauer sido ingrato à mi, y à Amor.

A donis desseo de sentir  
 La causa de tan grande enemistad.  
 La començo con ruegos à pedir  
 Le cuente d'aquel hecho la verdad.  
 Soy contenta (dixò ella) de dezir  
 Quan mal aggradescieron mi piedad;  
 Contandote el milagro y caso extraño  
 Que à mi causò verguença, y à ellos daño.

Mas el aliento del correr vencido ;  
 Y el desaccostumbrado trabajar ,  
 Con la sombra d'este arbol estendido  
 Que à los ráyos del Sol no da lugar ;  
 El verde prado alderredor ceñido  
 D'estos Olmos que crescen alapar ;  
 El agua clara y limpia en que nos vemos  
 Nos combidan que vn poco descansemos .

Tan mansa y sosegada cercando yua  
 La fuente, el fresco prado y alameda.  
 Que aunque ella corre pressurosa y biua  
 Ala vista mostraua estar se queda .  
 El junco agudo, ni la caña esquiua ,  
 Ni la oua texida y buelta en rueda  
 Estoruauan el agua que corriesse ,  
 Ni el suelo que en lo hondo no se viesse ,

De cespèd bino, d'alta yerua verde  
 Se cerraua la margen por de fuera ,  
 Con el bleo immortal que nunca pierde  
 La color, en inuierno y primavera .  
 Y con la roxa flor que nos acuerde  
 El caso del jacinto en la ribera ;  
 Con otras flores varias y hermosas ,  
 Suaves yernas, y plantas olorosas .

Los arboles ramosos y cerrados ,  
 Que al cielo amenzaauan con la cima ,  
 Ceñian el lugar tan apretados  
 Como texido mimbre, ò telu prima ,

LIBRO III.

Veenfe los pardos montes appartados ,  
Y las fraguosas sierras por encima .  
Los cerros con los valles desiguales ,  
Albergo de los brutos animales .

Luego en medio del prado se assentaron  
Y trauandose estrecho con los braços ,  
La yerua, y à si mesmos apretaron  
Mexclando las palabras con abraços .  
NUNCA rebueltas vides rodearon  
El alamo con tantos embaraços ,  
Ni la verde ni entretexida yedra ,  
Se pegò tanto al arbol ò à la piedra .

A ßi estando, la Diosa començò  
La preguntada historia à proponer ,  
Diçiendo, No sè Adonis si llegò  
Por fama à tu notitia vna muger ,  
Que en soltura de pies dixque vencio  
A los mas sueltos hombres à correr ,  
Tanto que por milagro de natura  
Tenia toda Grecia su soltura .

ATALANTA por nombre se dexia ;  
Y era virgen de tanta gentileza ,  
Que estauamos en dubda si tenia  
Mas parte en hermosura ò ligereza .  
A esta vino à caso en fantasia  
De consultar à Apolo la certeza ,  
Si biuiria casada ò alcontrario ,  
Desseo entre douzellas ordinario .

R espondiole en turbada voz y escura  
 (Harto escuras palabras al sentido)  
 Dexa Atalanta estar tu hermosura,  
 No procures gozalla con marido:  
 Pero no escusaràs esta ventura  
 Que tu hado està cierto y escondido.  
 Tiempo vendra en el qual te casaràs  
 Y biuiendo de ti careceràs.

E spantada Atalanta en si pensaua,  
 La ra del oraculo y respuesta,  
 Y con temor huyendo se esquinaua,  
 Por la cerrada y aspera floresta.  
 Si alguno por muger la demandaua,  
 Respondia feroz à la propuesta,  
 Que ninguno la hauria que la pidiesse,  
 Si primero à correr no la venciesse.

Y o mesma sere el prescio al vencedor,  
 (Dexia) y no es pequeño, ya lo veis,  
 El vuestro sè, que no serà mayor  
 Por mucho que en ganarme auentureis.  
 Verase la soltura y el Amor  
 De los que por amiga me quereis.  
 Cada vno se esfuerce en la corrida,  
 Porque el vencido perdera la vida.

D iuulgase por Grecia este concierto,  
 Y puesto que la ley era tan dura,  
 Qu'el vencido en instante fuesse muerto,  
 Tan grande es su valor y hermosura,

LIBRO III.

Mil vezes estareys para ahorcaros ,  
 Y aun no os consentiran que os ahorqueys ;  
 No hay muerte alli sino para temella ,  
 O por mejor hablar para querella .

**E** stà su dueño siempre reçongando ,  
 Lo que dixè jamas os lo declara ;  
 Aca y alla se anda passeando  
 Con nueuas doloridas en su cara :  
 Si porfiays con el està os matando  
 Haxe os la luz escura de muy clara ,  
 Y aun las vezes que acierta à estar contento  
 Siempre os dexa con vn remordimiento .

**N** o se come ni beue en esta casa  
 Porque tienen de yeruas gran sospecha ;  
 El fuego que hay , es vna sola brasa  
 Tan muerta que està ya ceniza hecha .  
 Mas si se enciende alguna vez abraza  
 El monte y la morada y flammæ echa ;  
 Flammæ que llegan hasta a los vezinos  
 A dalles sobresaltos muy continos .

**S** u dueño y morador es conofcido  
 Tanto que estoy por no dexir su nombre :  
 Celos se llama y dizen ques nascido  
 Como nosotros de muger y hombre .  
 Sobre ser temeroso es tan temido  
 Que d'esto solo alcanza su renombre ,  
 De sèso estan sus ojos tan agenos  
 Que siempre lo que vee es mas ò menos .

**D**e aqui los truenos salen y los rayos  
 Que en sana paz nos hieren y nos matan:  
 Hazense aqui los asperos desmayos  
 Que en medio del plaZer nos desbaratan.  
 De dolores aqui son los ensayos  
 Que nos trastornan, atan, y desatan:  
 Aqui se mudan todas las blanduras  
 En otros tantos males y tristuras

**L**a gran reyna de amor con grandes gentes  
 Visita alguna vez esta morada  
 Trabaja en desterrar los accidentes  
 Que vee salir de carcel tan maluada  
 Mas no los puede echar que son parientes  
 Y es esta casa d'ellos heredada  
 De donde ella nascio nascieron ellos,  
 Y asbi forçad'eres de sostenellos.

**F**orçada los sostiene y los consiente  
 Mas trabaja si puede en corregillos,  
 Y procura de estar d'ellos ausente  
 Sin tractallos ni vello ni aun oyllos,  
 Y asbi en su tierra està donde no siente  
 Sino dulçuras, y en no sentillos  
 Se goza, se deleyta y se enternesce  
 Y el mal con este bien desapparece.

**E**stà se con su pueblo recogido  
 Amando y entendiendo lo que ama,  
 Ardiendo blandamente en su sentido  
 Con un ardor de vna luxiente llama

### LIBRO III.

La clara nieue que en las piernas es  
Concuyo resplandor los hombres ciegan ,  
El blanco pecho visto por el oro  
Hazen mas estimado su thesoro :

L a color de la carne se via tal  
En el trabajo del correr mezclada ,  
Qual suele el roxo paño enel Christal  
Hazer sombra entre blanca y colorada .  
La pura leche no parece yqual  
Sobre las biuas rosas derramada ,  
Ni en el limpio alabastro transparente  
Esparzida la purpura d'Oriente .

E l, que estaua à mirar embeuescido ,  
Y la cruel carrera que se acabaua ,  
Y con dolor del misero vencido ,  
Se executa la ley y pena braua .  
Buelue Atalanta al Puesto conoscido ;  
Quien se alegra con ella, quien la alaua ;  
Vencedora y contenta en nueua gloria  
La coronan de fiesta y de victoria .

E l mancebo llegado algo mas junto ,  
Quando la vee venir con la corona  
Sale fuera de si de todo punto  
Como quien por amores se abandona .  
Ni le espanta la pena del defunto ,  
Ni la ley que la muerte no perdona :  
Asi, que de afficion turbado y ciego  
Sin miedo se adelanta y habla luego .

Porque

**P**orque en victorias faciles te empleas ,  
 Venciendo perexosos Atalanta ?  
 Ponte à correr conmigo si desseas  
 Ver donde tu presteza se adelanta ,  
 Por mucha ligereza que posséas  
 Tu belleza nos turba y nos espanta .  
 En tus pies puede estar bien el correr ,  
 Mas en tu vista Amor puso el vencer .

**S**i puedes ser vencida por alguno ,  
 No te será desdêno de vencerte  
 Por mi, que soy viznieto de Neptuno  
 Que en el mar tempestoso da la suerte .  
 Y si tu me vencieres, no hay ninguno  
 Que te dê tanta gloria con su muerte,  
 Pues nunca escondera nuue de oluido  
 La memoria d' Hippomenes vencido .

**L**a donzella que vio el jounen hermoso  
 Offrescerse à la muerte de su grado ,  
 Miralo con vn rostro piadoso  
 Y pesale de velle t m osado;  
 Que Dios à los hermosos embidioso  
 Dixo entre si, que suerte ò duro hado  
 Le enciende en este ardor la fantasia ,  
 O es Dios à cada vno su agonía ?

**Q**uien con peligro de la dulce vida  
 Le haze procurar mi compania ,  
 Si yo fuessè juez d' esta partida  
 No estimo tanto la belleza mia ;

### LIBRO III.

**E**stimo bien la suya, que offrecida  
A la muerte condena, y que porfia ;  
No me toca ni me mueue su beldad  
Aunque podria mouerme ala verdad .

**A**unque es moço y en años floreciente  
No me muevo por el mas por su estado :  
Por su valor, su animo valiente  
Que desprecia la muerte de su grado .  
Su linage de Dioses descendiente ,  
Por linea de Neptuno en quarto grado  
Que me ama y me compra con morir  
Si victoria no puede conseguir .

**R**espondio, si huelgas de partirte  
Dexa estar este talamo sangriento ,  
Que aun puedes todavia arrepentirte  
De tan caro y esquiuo casamiento .  
No cures por lo dicho de affligirte  
Que yo te dexo, siendo tu contento ;  
Y otra qualquier donçella à mi pensar  
Te puede con derecho dessear .

**M**as que cuydado tengo yo de ti  
Hauiendo muerto tantos hasta agora ?  
Bina, ò muera (dezia luego entre si)  
Pague pues que à su daño se enamora ;  
Que si muertes de tantos que por mi  
Pierden vidas y honras en vn hora,  
Ni le mucuen ni appartan; bien paresce  
Que le pesa esta vida y l'aborresce .

Que desculpa de mi inhumanidad  
 Darè à Grecia, que tengo por testigo,  
 Si mato con furor y crueldad  
 A este porque osò biuir conmigo?  
 Si el premio del Amor y piedad  
 Ha de ser cruda muerte, y cruel castigo  
 No podrà comportar hombre que biua,  
 El odio de victoria tan esquiua.

Que culpa tengo yo? oxala quisieras  
 Dexar la peligrosa empresa y dura;  
 Y en mas liuianas y de menos veras  
 Se pudiera emplear tu hermosura:  
 O ya que te determinaste fueras  
 El mas ligero, y de mejor ventura.  
 Pues que no ganaràs en mi venciendo,  
 Quanto arriscas perder en ti corriendo.

O que ayre de rostro, y que meneo  
 Entre Virgen honesta y jouen fuerte.  
 O Hippomenes mexquino que te veo  
 Offrescer por mi causa à cruda muerte.  
 O no me huieras visto, ò tu desseo  
 Fuera mas conuiniente, ò yo menos fuerte.  
 Hablaua entre si misma la donzella,  
 Y maldexia el fin de su querella.

Si yo fuera tan bien auenturada  
 Qu'el importuno hado no negara  
 A mi suerte la vida descansada;  
 Vno solo cres tu a quien dessecara.

LIBRO III.

Esto dixo, y de nueuo amortecida  
Rebuelta la color toda en la cara ;  
Sin entender la fuerza del dolor  
Arde y ama y no siente qu'es Amor .

Y a el padre que al correr era presente  
Y el pueblo la carrera demandaua .  
Ordena se á mirar toda la gente ,  
Y solo en medio Hippomenes quedaua ;  
Elqual con box sollicita y ardiente  
Mi sancto nombre en su fauor llamaua ,  
Dixiendo fauoresce mi osadia ,  
Tu Diosfa, que encendiste el alma mia .

Tu, sobre todas soberana Diosfa ,  
Alumbras los mortales en el suelo :  
Tu, venciste en la tierra de hermosa  
Las que de clara vences en el cielo :  
Por ti se aplaca el viento, el mar reposa .  
Tu, del genero humano eres consuelo :  
Por ti nos abre el año nueuas flores  
Todas principio y fin à los Amores .

Quien à las simples y ligeras aues,  
Quando acuciosas edifican nidos,  
Haze con bozes dulces y suaues  
Declarar sus cuydados encendidos :  
Quien à los otros animales graues  
Mueue con nueua furia los sentidos ,  
Correr asperos valles y sombrios  
Y nadar pressurosos hondos rios .

Quien dio fuerças al jounen que de hecho  
 Le enciende Amor y le rebuelue en fuego,  
 En noche escûra el tempestoso estrecho,  
 Atrauessar con lluvia y tiempo ciego  
 Cortando brauas olas con el pecho.  
 Truena y abrese el cielo, y el mar luego  
 Rompe las altas peñas resonando,  
 Mas el con su furor passa nadando.

No le tienen turbados elementos,  
 No los padres con lagrimas y llanto,  
 El mar negro sacado de cimientos.  
 No le apparta el desseo, ò pone espanto;  
 No la virgen, que en ansias y tormentos  
 Suspensa passará aquel entre tanto,  
 Y al fin morirá muerte lastimera,  
 Sobre el cuerpo tendido en la ribera.

En la parte mas fertil y abastada,  
 De la tierra de Cipro, vna heredad  
 Por los antiguos padres consagrada  
 Fue ami templo en señal de piedad.  
 En medio resplundesce vna dorada  
 Planta, con hojas d'oro, quien la edad  
 Ni el año esteril seco y destemplado  
 Estoruan que no dè el fructo dorado.

D'esta huerta llegaua quando digo  
 Que Hippomenes estaua en la agonía;  
 Determinè ayudalle como digo  
 Con tres mançanas d'oro que trahia.

LIBRO III.

Y tomandole à parte sin testigo.  
Le declarè aque riesgo se ponìa.  
Di le el fructo, el consejo y el fauor,  
Para vencer por arte, y por Amor.

**L**a Trompa dio señal, cada qual sale  
Recogiendo el aliento con el pecho:  
Ni auenida ni viento hay que se yguale,  
Ora corra estendido ò corra estrecho:  
La fuerça y ligerexa es la que vale,  
Y el no perder el animo en el hecho.  
Corre el vno y el otro quanto puede,  
Y no hay vista que atras no se le quede.

**B**olaran por encima de la Arista,  
De las Mieffes que crescen alapar;  
Y venciendo al iuizio y a la vista  
Por las hinchadas ondas de la mar  
Sin abaxar la punta de la lista  
Ni bañarse las plantas al passar.  
Nunca fue tan ligero el pensamiento,  
Ni el tiempo quando sale de momento.

**E**l fauor de la gente, que infinita  
Accudia, con palabras y menco  
La torpexa del animo les quita  
Y accresciento el esfuerço y el desseo;  
Cada qual dize, Hippomenes (con grita)  
Es fuerça, esfuerça Hippomenes que veo  
Quedar por ti el campo y la querella  
Alcançando la gloria y la donzella.

No sè qual de los dos mas se holgava,  
 Atalanta, ò Hippomenes con esto:  
 O quantas vezes ella le passava  
 Tirada de la gloria y de lo honesto;  
 Mas boluiendo à miralla se parava,  
 Por no quitar los ojos de su gesto.  
 Acada vno el aliento fallescia,  
 Y el Puesto de muy lexos se vehia.

Viendo Hippomenes, que yua por vencerse  
 Echola de traues vna mançana:  
 Ella como vio el fructo reboluerse  
 Suspensa se parò entre medio y gana;  
 Mas al cabo la alçò sin de tenerse  
 Tornando à la carrera mas liuiana.  
 Passa el jouden por ella con est' arte  
 Y el pueblo fauoresce por su parte.

Atalanta, que vio la gran presteza,  
 Conque se adelantava tan ardidado,  
 Effuerça por cobrar con ligereza  
 El tiempo y el espacio que ha perdido.  
 Passa otra vez delante sin pereza;  
 El jouden que se vee otra vez vencido  
 La segunda mançana l'echo delante.  
 Ella la alça y passa en vn instante.

La vltima jornada, y mas dubdosa,  
 Quedava por passar de la carrera,  
 Quando Hippomenes diçe, eterna Diossa  
 Tu me truxiste el don y la manera,

LIBRO III.

No me niegues tu ayuda poderosa ;  
Y arrojó la manzana tan afuera ,  
Que en caso que Atalanta la quisiessse  
En el yr y boluer se detuuiessse .

**P**aresciola dubdar qual seguiria  
El fructo ò la carrera; y assi estando  
Al oro le inclinè la fantasia  
Con nueuo resplandor, elqual alçando  
Añadi nueuo peso al que tenia  
Nueuo estoruo, y graueza accrescentando .  
Armè al jounen de fuerça y ligereza  
A ella de desmayo y de torpeza .

**Y** por no ser mas larga yo en contarte  
El processo que fue de la corrida  
Fue vencida Atalanta con est' arte  
Sin laqual no pudiera ser vencida .  
Quien quiera juzgarà por cada parte  
Si la gloria d'entrambos fue crescida  
D'el, que su muerte vio en vida tornada ,  
D'ella en verse vencer del que era amada .

**A**quel podrá sentir que lo ha passado  
Si tendran ò no vida sabrosa  
Venir por tal peligro à tal estado ;  
Veerse juntos hermoso con hermosa :  
Dulce amiga con dulce enamorado ,  
Nueuo esposo yaçer con nueua esposa .  
Que estado puede ha.uer mas apazible .  
Debaxo de la Luna en lo visible ?

**P** arescete si fuera conuiniente  
 Que agredescieran este beneficio,  
 Primero con de voto continente,  
 Despues con deuotion y sacrificio?  
 Ni de mi se acordaron al presente,  
 Ni me adoraron con deuido officio;  
 Antes menospreciaron mi deidad  
 Leuados de soberuia y vanidad.

**C** on subito furor y dura saña,  
 (Sintiendo el menos prescio que te digo)  
 Rebolui contra ellos fuerça y maña  
 Por mostrar nueno exemplo de castigo:  
 Dandoles à entender, que quien engaña  
 A Dios, le hallarà brauo enemigo;  
 Sin faltarle cruel pena y tormento,  
 Enque los otros tomen escarmiento.

**G** ustando pues de su felicidad,  
 Por mostrarse á los pueblos de continuo,  
 En colmo de tan gran prosperidad  
 Como vsassen espesso andar camino,  
 Vn templo de perpetua antiguedad  
 Descubrieron, que al passo era vexino;  
 Tan cubierto de yedras y ocupado,  
 Que bien mostraua ser lugar sagrado.

**A** chiome el illustre y glorioso  
 De los Dioses la gran madre aplacando,  
 Edificò aquel templo sumptuoso,  
 Por voto ò por tenelle de su vando;

R. 7

### LIBRO III.

Donde ellos por tomar algun reposo  
Entraron, el camino rodeando ;  
E yo por castigar su mal exemplo  
La furia les moui dentro del templo .

**E**n lugar apartado era vna cueua  
Adonde el sacerdote colocados  
Metio, dando lugar à otra obra nueua  
Los Idolos de Dioses desusados .  
Aqui la torpe abominable prueua  
Començaron por malos de peccados ,  
Abriendo con el acto deshonesto  
Las sacrilegias puertas del incesto .

**L**os Idolos del caso aborrescidos  
Reboluieron los ojos à la tierra ;  
La madre de los Dioses no nascidos  
A la infernal laguna los destierra :  
Mas parescio à los que eran offendidos  
Que esta muerte seria liuiana guerra :  
Y dan les en lugar de los Abismos.  
Que biuiendo carexcan de si mismos .

**E**n torcidas Veditas y leonadas  
Sintieron las gargantas esconder ;  
Y en los dedos las vnas encornadas ,  
Los hombros en espaldas estender :  
Todo el peso en los pechos y pisadas  
Por la tierra las colas reboluer ;  
En el rostro la yra y el ensaño ,  
Y en lugar de la boz bramido extraño .

**P** or talamo las asperas montañas  
 Vsan, y ponen miedo de crueles ;  
 Que muertos, à las otras alimañas  
 Aun espanta el ruido de sus pieles .  
 Enfrenadas la boca, y crudas sañas  
 Tiran juntos el carro de Ciuales .  
 D'estos te ruego Adonis que te guardes  
 Y acometas a los que son cobardes .

**A** si dixo, y al josen abraçando  
 En el ayre sereno levantada ,  
 Por el cuenco del cielo rodeando  
 De quatro Cisnes blancos fue tirada .  
 En el viento yua el carro tropeçando  
 Y la rueda en el Exe embaraçada ;  
 Que era señal esta contrariedad  
 De muerte ò venidera aduersidad .

**A** donis de la pena de Atalanta  
 Quédaua se entre si marauillando ,  
 Quando vn ventor la box sorda le vanta  
 En rastro de vn puerco rodeando .  
 Conosce el redoblar en la garganta ,  
 De la box que se yua accrescentando ;  
 Y ve la fiera de bestial braueza  
 Por vn canto romper de la llaneza .

**A** pressurando el passo por el llano  
 Se fue à ella derecha quanto pudo ;  
 Apretando con vna y otra mano  
 El agudo venablo por el nudo .

LIBRO III.

**Y** hiriola con fuerça (mas en vano)  
 En el derecho lado del escudo.  
 El arma penetrò tan poco adentro,  
 Que reparò en el huesso del encuentro.

**G**ouernauan el animo y ardor,  
 Las iuueniles fuerças y experiència;  
 Mas no pudieron tanto que al furor  
 De la fiera hiziesse resistencia.  
 Assi, que el golpe dado con heruor,  
 Y el impetu bestial, y la violencia  
 Al jouden corajoso enamorado  
 Causaron dura muerte en aquel prado.

**P**orque el puerco herido, en continente  
 Le recogio en la trompa por derecho;  
 Y desarmando en el su duro diente,  
 Abrio de cabo acabo el tierno pecho;  
 Y con la misma furia y accidente,  
 No contento del daño que havia hecho,  
 Acuchillo passò en vn instante  
 Quantos canes topò al lado y delante.

**E**n la yerua quedó el cuerpo tendido,  
 Y el Alma salio embuelta en sangre y viento.  
 La Diosfa aunque yua à buelo tendida  
 Temerosa d'algun acaescimiento  
 Todo iunto sintio el golpe y gemido,  
 Muerto el jouden, y el prado vio sangriento.  
 Dexa el carro con furia y desconcierto  
 Y derriba se sobre el cuerpo muerto.

**T**al lo halla qual flor de primavera  
 Que poco antes honraua el verde prado :  
 Fresca y alta y en su sazon entera ,  
 Mas fue al passar tocada del arado .  
 Qual el blanco jazmin ò adormidera  
 Cogido en vn instante y arrojado :  
 La tez y resplandor de hermosura ,  
 Bueltos en sombra eterna y noche escura .

**C**omo e nel ser perfecto , ò al camino  
 Immortal del mortal diffiere tanto ;  
 Los sentimientos de animo diuino ,  
 No los puede exprimir humano canto .  
 Pues que harè yo nueuo peregrino ?  
 Como declararè el diuino llanto ?  
 Si no puedo entendello ni gustallo  
 El pàrtido mejor serà callallo .

**S**olamente dire , que en remembrança  
 De tan triste memoria y tal dolor ;  
 Quiso Venus hazer nueua mudança ,  
 Conuertiendo la sangre en nueua flor ;  
 Y ella tomar d' Amor justa vengança ,  
 No llamando se madre del Amor :  
 Antes con rayos d' oro y clara lumbre  
 Siguiendo el runio Sol por l'alta cumbra



**E**N el lumbroso, y fertil Oriente  
 Adonde mas el cielo està templado  
 Biue vna sosssegada y dulce gente  
 Laqual en solo amar pone el cuy-  
 dado.

Esta jamas padefce otro accidente  
 Sino es aquel que amores han causado.  
 Aqui gouierña y siempre gouernò  
 Aquella reyña que en la mar nasciò.

**A**qui su sceptro y su corona tiene,  
 Y desde aqui sus dadiuas reparte:  
 Aqui su ley, y su poder mantiene  
 Mucho mejor que en otra qualquier parte:  
 Aqui si querelloso alguno viene  
 Sin quexa y sin pesar luego se parte:  
 Aqui se gozan todos en sus llamas  
 Presentes las figuras de sus damas:

**A**mor es todo quanto aqui se trata,  
 Es la sazon del tiempo enonorada,  
 Todo nuere de amor ò de amor mata  
 Sin amor no vereys ni vna pisada:  
 De amores se negocia y se barata  
 Toda la tierra en esto es ocupada;  
 Si veys bullir de un arbol vna hoja  
 Direys que Amor aquello se os antoja.

A mor los edificios representan ,  
 Y aun las piedras aqui direys que aman ,  
 Las fuentes alli blandas se present an  
 Que pensareys que lagrimas derra man :  
 Los rios al correr de amor os tientan ,  
 Y amor es lo que suenan , y reclaman ,  
 Tan subrosos aqui soplan los vientos  
 Que os mueuen amorosos pensamientos .

S obre vna fresca y verde y grande vega  
 La casa d'esta reyna està assentada :  
 Vn rio al derredor toda la riega  
 D'arboles la ribera està sembrada .  
 La sombra de los quales al Sol niega  
 ( En el solsticio ) la caliente ent rada :  
 Los arboles estan llenos de flores  
 Por do cantando van los ruy señores .

O tros arroyos mil andan corriendo  
 Aca y alla sus bueltas rodeando ,  
 Diuersos labyrinthos componiendo  
 Los vnos por los otros traue ssando .  
 Las flores de los arboles cayendo  
 Las dulces aguas andan men cando ,  
 Y cada flor que d'estas alli cae  
 Parece que al caer Amor la trae .

A qui vereys mil choças naturales  
 De diferentes arbores compuestas ,  
 Con los assientos dentro de christales  
 Cerca las vnas de las otras puestas :

### LIBRO III.

En estas los que son de amor yguales  
Andan en sus demandas y respuestas,  
Y confieren aqui sus pensamientos,  
Sus plaxeres y sus contentamientos.

**E**l Dios de Amor armado con sus flechas  
Soberuio por aqui todo lo hiere:  
Trahe mil muertes hechas y derechas  
Para tirar à todos los que quiere.  
Dos fraguas tiene en dos contrarios hechas  
Por las quales el mundo biue y muere.  
En la vna se labran los amores,  
Los odios en la otra y desamores.

**V**na alta torre, puesta en tierra llana  
Tiene este niño en medio d'esta tierra.  
Sube se aqui la tarde y la mañana,  
Para hazer con sus saetas guerra:  
Al que hiere una vez nunca le sana  
No viendo lo que haze jamas yerra.  
Al principia no duelen sus heridas,  
Mas despues guay de las cuytadas vidas.

**D**esde lo alto las quatro partes mira  
De nuestro mundo y todo en vn instante.  
Su ceguedad entonces es mentira,  
Passa su ver mil tierras adelante:  
Sus flechas atrauiesan quando tira  
La Thile, ò el Ganges Taprobane Atlante;  
Por los desiertos caen mil llagados,  
Mas caen muchos mas por los poblados.

Despues

**D** espues que de tirar està causado  
 Desciende d'esta torre el gran Cupido  
 De otros mil cupeditos rodeado  
 Que lleuan de'l cadaño su partido :  
 Estos tambien de Amores dan cuydado  
 Y saben dar la llaga en el sentido :  
 Dan llagas pero dan llagas vulgares  
 Con vulgares plaxeres y pesares

**T** raen tambien sus arcos y saetas ,  
 Mas traen las sin hierros desarmadas  
 Y assi son sus heridas imperfetas  
 Hechas en gentes baxas y cuytadas .  
 D'estos , salen concordias indiscretas  
 No pensadas jamas ni concertadas ,  
 No concluyen en camas , ni en estrados  
 Sino en rincones suxios , desastrados

**E** n vn lugar postrero d'esta tierra  
 Hay otra casa , en vna gran hondura ,  
 Cubierta quasi toda de vna ferra ,  
 Cerrada al derredor de alta espessura .  
 Aqui jamas el Sol claro se encierra ,  
 Todo es tiniebla y todo es noche escura ,  
 El triste morador quo mora dentro  
 Es de dolor , y de tristeza el centro .

**N** o hay cosa en ella para descansaros .  
 Ni suelo à penas en que reposeys ,  
 No vereys cama do podays echaros  
 Ni silla ni otro asiento en que os senteyis

LIBRO III.

Mil vezes estareys para ahorcaros ,  
 Y aun no os consentiran que os ahorqueys ;  
 No hay muerte alli sino para temella ,  
 O por mejor hablar para querella .

**E** stà su dueño siempre reçongando,  
 Lo que dixè jamas os lo declara ;  
 Aca y alla se anda passeando  
 Con nuevas doloridas en su cara :  
 Si porfiays con el està os matando  
 Haze os la luz escura de muy clara ,  
 Y aun las vezes que acierta à estar contento  
 Siempre os dexa con vn remordimiento

**N** o se come ni beue en esta casa  
 Porque tienen de yeruas gran sospecha ;  
 El fuego que hay , es vna sola brasa  
 Tan muerta que està ya ceniza hecha ,  
 Mas si se enciende alguna vez abrasa  
 El monte y la morada y flammâs echa ;  
 Flammâs que llegan hasta a los vezinos  
 A dalles sobresaltos muy continos .

**S** u dueño y morador es conosciado  
 Tanto que estoy por no dexir su nombre :  
 Celos se llama y dizem quès nascido  
 Como nosotros de muger y hombre .  
 Sobre ser temeroso es tan temido  
 Que d'esto solo alcança su renombre ,  
 De seso estan sus ojos tan agenos  
 Que siempre lo que vee es mas ò menos .

**D**e aqui los truenos salen y los rayos  
 Que en sana paz nos hieren y nos matan:  
 Hazense aqui los asperos desmayos  
 Que en medio del plaZer nos desbaratan.  
 De dolores aqui son los ensayos  
 Que nos trastornan, atan, y desatan:  
 Aqui se mudan todas las blanduras  
 En otros tantos males y tristuras

**L**a gran reyna de amor con grandes gentes  
 Visita alguna vez esta morada  
 Trabaja en desterrar los accidentes  
 Que vee salir de carcel tan maluada  
 Mas no los puede echar que son parientes  
 Y es esta casa d'ellos heredada  
 De donde ella nascio nascieron ellos,  
 Y assi forçada es de sostenellos.

**F**orçada los sostiene y los consiente  
 Mas trabaja si puede en corregillos,  
 Y procura de estar d'ellos ausente  
 Sin tractallos ni vellos ni aun oyllos,  
 Y assi en su tierra està donde no siente  
 Sino dulçuras, y en no sentillos  
 Se goza, se deleyta y se enternesce  
 Y el mal con este bien desaparece.

**E**stà se con su pueblo recogido  
 Amando y en endiendò lo que ama,  
 Ardiendo blandamente en su sentido  
 Con un ardor de vna luxiente llamma

LIBRO III.

Sobre plazer su cuerpo está tendido ,  
Tendida está sobre plazer su cama:  
Presentes tiene todos los amores  
De los más excelentes amadores .

R ecaen todos estos en su gloria  
Viendo que son los suyos los mejores  
Y es suya en fin la honra y la victoria  
De todos los amantes vencedores ;  
Sus thesoros están en su memoria  
Lo possydo y los possedores ,  
Y anda siempre creciendo su caudal  
Porque cresce con bien y mas con mal .

D e vno en vno los tiene conosciados  
En cantidad y en calidad contados .  
Sus dolores escriptos y sabidos ,  
Y sus consuelos , vistos y mirados .  
Los espiritus de todos y sentidos  
Del fuego están de amor purificados ,  
Tan conformes que es hecho vn sentimiento  
El de todos y vn mismo pensamiento .

C on ellos trae cuenta cada dia  
Está señora à todos descansando .  
Y assi sale con grande compañía ,  
Las mañanas su pueblo visitando .  
Hinche su vista el ayre de alegria  
Vn tierno amor en todos derramando .  
Gentileza y virtud y gracia inspira  
Con su dulce mirar por donde mira .

Los unos tañen blandos instrumentos  
 Y otros cantan cantares regulados;  
 Los otros andan en sus pensamientos  
 Con vn dulce silencio transportados.  
 Todos en fin sabrosos y contentos  
 Biuen con sus cuydados descansados,  
 Las regas por do van y las florestas  
 Se alboroçan aqui con estas fiestas.

Vnos vereys colgados de speranza,  
 Y otros que están gozando de su gloria:  
 Algunos hay cuyo plaçer no alcança,  
 Sino binir en sola la memoria.  
 Trae en fin cada qual en esta dança  
 Verdad ò semejança de victoria  
 Y todos en commun andan gozando  
 Los amados y los que están amando.

Viendo ella pues tan alta compañía  
 Tan conforme en su ser, y tan ygual,  
 Determinò de señalar vn dia  
 Para vn ayuntamiento general.  
 Y assi sin competencia ni porfia  
 Se hizo el aparejo vniversal,  
 Y aparejaron todos sus arreos  
 Que fueron pensamientos y desseos.

Mostraua ya su resplandor la estrella  
 Que barre de la sombra nuestro suelo,  
 Y al su venir toda otra cosa bella  
 Dexaua su lugar alla en el cielo.

### LIBRO III.

Quando Venus salio , y al salir d'ella  
Salio el Amor , y junto salio el Zelo ,  
El zelo que de amor nasce en las cosas  
Y mas en las que nascen mas hermosas .

S alio con sus cabellos esparzidos  
Esta reyna de Amor y de hermosura ,  
Su rostro blanco, y blancos sus vestidos  
Con grauedad mezclada con dulçura .  
Los ojos en tre biuos y caydos ,  
Diuino el ademan y la figura ,  
Como aquella que Zeuxis traslado  
Delas cinco donzellas de Crotò .

D espues que estuuò en medio de su gente  
A todos començo de rodeallos ,  
Y con ojos de luz resplandesciente  
Estuuò sobre si puesta en mirallos ;  
Y à su hijo que alli estaua presente  
Cargo le dio que huuiesse de ordenallos ,  
Y assi fueron por el luego ordenados  
Segun la calidad de sus cuydados .

E n estos que ella vio , vio los amores  
Muy blandos, muy conformes y assentados  
Y dulces y sabrosos los dolores  
Y los desassosiegos sosssegados :  
Y vio tambien que aquestos amadores  
Amor les yqualaua sus estados ,  
Y conoscio que amando no medraua  
Ninguno d'estos mas de quanto amaua .

Estos que digo alli estauan presentes  
 Mostrando de sus almas los rincones ,  
 De los otros tambien que eran ausentes  
 Pintadas estauan las passiones .  
 Y pintados en fin los accidentes  
 De todos los humanos coraçones ,  
 Delos que por amar su vida passan  
 En cosas que no se como las passan

Era de ver el concierto d'estos ,  
 Ora temiendo, ora amenaçando ;  
 En sus propios sentidos descompuestos  
 Amando en vn momento y desamando .  
 Osados sin saxon sin causa prestos ;  
 Tardios al mejor tiempo y dubdando ,  
 En cosas de no nada confiados  
 Y en las otras medrosos y cuytados .

Vian se aqui del todo descubiertos  
 D'estos tristes amantes los sentidos,  
 Con grande multitud de desconciertos  
 Y muchos sin razon acaescidos .  
 Y vianse tambien otros conciertos  
 Desiguales los mas y mal medidos ;  
 Los casos de fortuna andauan sueltos  
 Mezclados con contrarios y rebueltos .

H uuo dolor de tanta desventura  
 Esta reyna de todos los amores ,  
 Y assi porque este mal tuuiesse cura  
 Por el mundo embiò reformadores .

### LIBRO III.

Los quales con industria y con cordura ,  
Moderassen en parte estos errores ,  
Y ablandassen assi los pensamientos  
Que en gusto se boluiesse los tormentos

Entre estos escogio dos los mejores  
Cuyo seso en amor era prouado ,  
Y dioles potestad de embaxadores ,  
Para vn negocio entre otros señalado.  
Y porque fuessen d'esto sabidores  
Dioles lugar y termino aplazado  
Adonde ella mejor los informasse  
De todo lo que alli determinasse .

Venido pues el dia , y lugar cierto  
En el qual informados ser deuián ,  
Fue d'ella el raxonar con tal concierto,  
Que aun las piedras del son se enternecian .  
Y por la soledad de aquel desierto  
Las aguas los sus cursos detenian :  
Y fue la dulce voz qu'ella mouió  
Hablando estas palabras que hablo .

Vosotros soys de mi en tanto tenidos  
Que assi como los dos mas principales  
Acuerdo que seays mis escogidos  
Para todos mis bienes y mis males:  
Y assi quiero que sean corregidos  
Por vosotros los hechos desiguales  
Que contra mi se hazen y mi hijo  
De la qual causa ha mucho que m'afflijo .

Andan

**A** ndan por todo el mundo desafueros  
 En grande daño mio y desacato,  
 Vnos amores falsos lisongeros  
 Hechos y des hechos muy barato .  
 Otros prometimientos chocarreros  
 Con vn ciuil y mentiroso trato :  
 Vn andar siempre por buscar salida  
 A la cosa que veys que fue fingida .

**Y** lo que abiua mas mi padescer ,  
 Y me haze sentir mas desplaceres ,  
 Es pensar yo que siendo yo muger  
 Lo mas d'esto que digo es en mugeres ,  
 Sin saber como empieçan à querer  
 Tiran despues tras otros mil plazerres :  
 Así que andar siguiendo sus passiones  
 Es como andar por tierra de ladrones .

**N** o se puede prestar sobre sus prendas  
 Cosa ya que valer pueda dinero ,  
 Quebrar os han entrambas á dos riendas .  
 Si en la mano no soys siempre ligero .  
 Y haran os quiça por dos meriendas  
 De muy familiar muy estrangero ,  
 Haçen por vos lo que les demandays  
 Y burlan se despues si las mirays .

**C** on vnos las vereys eserupulosas ,  
 Sueltas con otros y desenfadadas ,  
 Tienen punto y soberuia en baxas cosas  
 Y en las altas son tristes y cuytadas .

LIBRO III.

De miserables se haZen desdenosas  
Desprecian por no ver se despreciadas.  
Quieren ser graciosas y son frias  
Y hazen por ser damas dameraias.

A lgunas hay del todo endurecidas  
Contra el poder que sobre el mundo tengo,  
En desechar mi ley enuegescidas  
DiZiendo que ya yo ni voy ni vengo.  
Aquestas han de ser muy bien punidas  
Por la mengua que d'ellas yo sostengo:  
Es vna gente infiel esta y perjura  
Contra el deleyte y ley de la natura.

Y si en amar alguna vez aciertan  
Estas que faltan contra el poder mio,  
A cada passo el punto desconciertan  
El punto del amar que en ellas crio.  
Para querer tan tibias se despiertan;  
Que aun el fuego de Amor haZen ser frio  
Tienen cien mil errores y heregias  
En los preceptos de las leyes mias.

E sta maldad peruersa y tan estraña  
Anda por todo el mundo derramada:  
En Thracia, en Macedonia en Alemania;  
En Memphis y en la Lybia despoblada,  
Pero de todas estas es Hespaña  
D'esta llaga mortal mas infumada,  
En ella reynian mas estos errores  
Los quales pestilencias son de amores.

Ciudades hay allí de authoridad  
 Que alcançan entre todas gran corona  
 Pero entre estas ciudades, la ciudad,  
 Que mas es de mi gusto es BARCELONA.  
 Yo puse en esta toda mi verdad,  
 Y puse todo el ser de mi persona;  
 Con todo aquel regalo y loçania  
 Que por thesoro està en mi fantasia.

Lo primero le di, el cielo templado,  
 Con vna eterna y blanda primavera:  
 Dile el suelo despues llano y cercado  
 De vegas y de mar con gran ribera;  
 Y dile el edificio enamorado  
 Tal qual yo de mi mano le hiziera.  
 El Sol vereys que allí mejor parece  
 Y la Luna tambien mas resplandesce.

E dile mas mugeres tan hermosas  
 Que buelan por el mundo con sus famas;  
 Dulces blandas discretas y graciosas  
 No sè como nascidas para damas.  
 En amores honestas y sabrosas  
 Encienden sin soplar ardientes llamas;  
 Quanto hallan apanan con los ojos  
 Y andan ricas despues con los despojos.

Esta ciudad de mi tanto querida  
 Despues que con mis largos beneficios  
 Entre todas se halla ennoblecida  
 Acuerda de haçerme deservicios

### LIBRO III.

Y así peruersa y mal agradescida  
Inuenta contra mi mil maleficios ;  
Maleficios que dan malos exemplos ,  
Contra los sacrificios de mis templos .

D os señoras allí son principales  
En saber en valer, y en hermosura ,  
Dispuestas para dar bienes y males  
Deleytes y dolor goxo y tristura .  
Sobrepujan sus gracias los mortales  
Trasladados propios son de mi figura ,  
Y si no fueran tanto de vn ygual  
Ambas murieran de quererse mal .

E stas pusiera yo en tan alto grado  
Que subieran a ser mas que mugeres ;  
Sino que así, sin mas han acordado  
De hazerse contra mi dos luciferes ;  
Quieren tener esento su cuydado  
Y libres sus pesares y plazerés,  
Y en fin quieren biuir como biuieran .  
Si sin cuerpos aca solas nascieran .

S i estas mugeres andan leuantadas  
Mi poder y mi ley menoscubando ;  
Luego andarán dozientas assonadas  
De otras mil que querran ser de su bando ;  
En mis tierras vereys fuerças alçadas  
Pendones y vanderas leuantando ,  
Para seguir la boz d'estas señoras  
Que quieren de soberuias ser traydorás .

E si por el contrario quieren ellas  
Seguir la ley que en ellas tengo escrita  
Siguiendo el son de dos damas tan bellas  
Luego andara tras mi gente infinita,  
Y forçado sera que solo en vellas  
Todo el mundo de amores se derrita,  
Y anden al derredor locos mil hombres  
Por vellas y saber solo sus nombres.

A si que ver podeys quanto va en esto  
En que estas damas sean corregidas  
Y el corregir sabè que ha de ser presto  
Primero que acaexcan mas caydas.  
En vosotros mi bien veys que està puesto  
Y està puesta mi vida y vuestras vidas,  
Por esso aparejaos mis amigos,  
Para amansar tan grandes enemigos.

Y el amansar sera con las razones,  
Que mas mansas y blandas os parezcan.  
A fin que dos tan duros coraçones,  
Con vna blanda fuerça s'enternezcan.  
Moueldes alla dentro sus passiones  
Con todos los deleytes que se offrezcan,  
Y daldes a entender quan gran peccado  
Comete quien no ama siendo amado.

C onuiene para esto que os partays  
Y traspassando por diuersas vias  
Adonde estan estas señoras vays  
Y el camino ha de ser en pocos dias

Al yr no os deternan, no lo temays  
 Que la yda sera por tierras mias,  
 Y en fin porque mas presto alla llegueis  
 Mis Cisnes y mi carro tomareis.

**E** tomareys mi hijo bien armado  
 Con las fuertes saetas que les tire,  
 Mas quando hayays a ellas ya llegado  
 Por el niño mirad que no las mire.  
 De solo su tirar tenga cuydado  
 De suerte que en tirando se retire.  
 Pareceos que seria buen concierto  
 Que Amor yendo à matar quedasse muerto?

**P**uesto fin al hablar fuesse dexando  
 El ayre con suauísimos olores,  
 Y por el derredor yuan bolando  
 Mil amores alli cantando amores.  
 Hecho esto quedaron adreçando  
 Su partida los dos embaxadores,  
 Y con tanto se fueron otra dia  
 Ala hora que ya el Sol esclarescia.

**H**axia las tierras fueron caminando  
 Que por el solo Nilo son regadas  
 Y anduieron despues atrauessando  
 Por las Alexandrinas encontradas,  
 Y à mas andar, ò a mas bolar passando  
 Por Creta y Rhodas islas celebradas,  
 fueron a dar consigo en la gran Grecia  
 Adonde el mar se junta de Venecia.

Y desde alli passaron adelante  
 Adonde fue Parthenope enterrada ;  
 Y luego a la ciudad siempre triumphante  
 Allegaron haxiendò su jornada :  
 Y por ellos despues en breue instante  
 Italia y Francia siendo atravesada .  
 Subieron sin hazer ningun rodeo  
 A la cumbre del alto Pyreneo .

Y tras esto passando por Girona  
 Y por otros lugares no nombrados ,  
 Pararon vn buen rato en Barcelona  
 Hasta que el Sol se fue de los collados ;  
 Y assi entraron de noche en Barcelona  
 Adonde fueron bien aposentados .  
 Y ambos alli y el niño reposaron  
 Y su razonamiento concertaron .

O tro dia despues que el Sol luxiente  
 Alumbro ya los altos edificios ,  
 Y à bullir empeço toda la gente  
 En sus acostumbrados exercicios ;  
 Mostrada fue de Venus la patente  
 Que de los dos mostrava los officios ,  
 Y assi juntaronse las dos señoras  
 A ser de la embaxada sabidoras .

L egados pues à estar en la presencia  
 Que espantar suele quantos son presentes .  
 De no hallar entre ellas diferencia  
 Entre si se hallaron diferentes

LIBRO III.

No podian discernir la precedencia  
De entrambas si a las dos parauan mientes :  
El vno en fin ala vna asì hablo  
Y ala otra despues segun las vio .

**D** ama que al mundo por su bien venistes ,  
Y por su mal, que entrambas cosas fueron  
Nascidas en el punto que nascistes ,  
En cuyo ser milagros concurrieron  
Tales que sola vos los entendistes  
Mil embidias de aqui se reboluieron  
Pero tan grande fue vuestra victoria  
Que todos se os boluieron en mas gloria .

**E** vos señora que en los tres estados  
De todas soys vn general exemplo ;  
Cuyo valor si vieran los passados  
Aun en vida os huuieran hecho templo,  
De hermosura y saber tan alto grado  
Alcançays vos, que os digo y que os contemplo  
Alma gentil dignissima de impero  
Y que de sola vos cantasse Homero .

**Q**ue engaño, qual error el vuestro ha sido  
Andar contra el Amor guerras mouiendo ?  
Vosotros no teneys por muy sabido  
Que es biuir sin amar biuir muriendo ?  
Amor dio ser à todo lo nascido  
Diuerfas hermosuras produziendo  
Y asì entendio de produzir las vuestras  
Como las dos mas principales muestras .

**D**e manera, que Amor es fundamento,  
 De vuestro ser extraño y milagroso  
 Y es principio de todo el movimiento  
 De vuestro sentimiento generoso.  
 Dexime pues que desconoscimiento  
 El de vosotras es tan espantoso  
 Que siendo Amor vn rey tan natural  
 Por enemigo le tengays mortal?

**A**mor es voluntad dulce y sabrosa,  
 Que todo coraçon duro enternesce,  
 El Amor es el alma en toda cosa  
 Por quien remoça el mundo y reuerdesce.  
 El fin de todos en Amor reposa  
 En el todo comiença y permanece  
 De este mundo y del otro la gran traça  
 Con sus alas Amor toda le abraça.

**S**in el no puede hauer gozo ni gloria,  
 Ni puede hauer subido entendimiento:  
 Sin el està tan pobre la memoria  
 Que en su pobreza muere el pensamiento,  
 No hay sin Amor hazaña ni victoria,  
 Ni en el alma sin el no hay sentimiento,  
 Todo valor y gracia y gentileza  
 Es luego sin Amor muy gran baxeza.

**A**mor à cosas altas nos leuanta  
 Y en ellas leuantados nos sostiene:  
 Amor las almas de dulçura tanta  
 Nos hinche que con ellas nos mantiene.

### LIBRO III.

Amor quando à su son nos tañe y canta  
transportados en si nos manda y tiene .

Amor gobierna todo lo criado

Con el orden por el al mundo dado .

La tierra, el mar, el ayre y mas el fuego

Lo visible tambien con lo inuisible,

Con lo mudable el eternal sosiego ,

Lo que no siente y todo lo sensible .

Amor tu lo gobiernas con tu ruego ,

Ruego que es mando y fuerza incomprehensible .

Tu proprio asiento està y tu fortaleza

En la mas alta y mas eterna alteza ,

Y desde alli no solo las estrellas

Y los cielos, Amor gobierna y manda

Pero manda otras cosas que hay mas bellas

Sobre el cielo que mas ligero anda .

Aquestas nuevas assi como centellas

Vna virtud que nunca se desmanda ;

Virtud que del Amor desciende y llueue

Y poco à poco assi todo lo mueue .

A questa corporal nuestra gran carga ,

Que nos trae los pechos por el sueño,

Tan blanda y diestramente la descarga

Que nos haze soplar en alto buelo :

Nuestra carcel nos abre y desembarga

Mostrando la salida para el cielo ,

Y despues ya de muertos y enterrados

Nos haze que seamos mas nombrados .

Esta fundo las cumbres de Parnaso  
 Y los templos que en Cypro se leuantan ;  
 Esta lloio con abundante vaso  
 Quantos versos de Amor aca se cantan ;  
 Esta texe y compone qualquier caso  
 De los casos que siempre nos espantan ;  
 Y mueue nuestros pies y nuestras manos  
 A sentimientos mucho mas que humanos .

Esta hizo que aquel gran Verones  
 Por su Lesbica cantasse dulcemente ;  
 Y hizo por Corinna al Sulmones  
 Abrir la vena de su larga fuente ,  
 Cantadas Delia y Cynthia las veres .  
 Por Tibullo y Propertio juntamente ;  
 Todos estos y estas se perdieran  
 Si esta virtud de Amor no recibieran .

Esta guiò la pluma al gran Toscano  
 Para pintar su Laura en su figura ,  
 Y hizo á misser Civo, andar lozano  
 Loando de Saluagia la hermosura ;  
 Y por passar al vuestro Castellano  
 Esta puso al de Mena gran altura ,  
 Y le mouio su alma y su sentido .  
 A cantar, Ay dolor del dolorido .

Y al bachiller que llaman de la Torre  
 Esta efforço la fuerza de su estilo  
 Tanto que del la fama tira y corre  
 Del Istrò al Tago ; y del Tago fasta el Nilo .

### LIBRO III.

Y otro que agora ala memoria ocurre  
 Que por amar perdio del seso el hilo ;  
 Garcisunche se llama , esta le puso  
 En las finezas que de Amor compuso .

Esta tambien al andaluz de Haro  
 Le leuantò, sus versos leuando ;  
 Y le hizo que al mundo fuesse raro ,  
 Sus tormentos de Amor notificando ;  
 Y al de Biuero dio iuyzio claro  
 Sus escriptos mouiendo y concertando  
 Y haziendole, de puro enamorado  
 Començar, si no os huiera mirado .

Y aquel que nuestro tiempo truxo vsano  
 El nuestro Garcilasso de la Vega  
 Esta virtud le dio con larga mano  
 El bien que casi a todo el mundo niega .  
 O su verso latino y Castellano  
 Que desde el Helicon mil campos riega :  
 O dichofo amador, dichofo amiado  
 Que del Amor accrescentò el estado .

Y al grande Cathalan de Amor maestro  
 Aofias Marchi, que en verso pudo tanto  
 Que enriquecio su pluma el nombre nuestro  
 Con su fuerte y sabroso y dulce llanto ;  
 Amor le leuantò y le hizo diestro  
 En leuantar su dama con su canto ,  
 Y en estender su nombre de tal suerte  
 Que no podra vencerse con la muerte .

**H**e aqui teneys tambien en vuestra tierra  
 Otro, que Gualbes dizen que se llama  
 Cuyo escribir en su amorosa guerra  
 Señala el gran ardor de su gran llama.  
 De manera, que quien de amar no yerra  
 Dara y rescibira muy alta fama,  
 Y andara por el mundo la su gloria  
 Renouando en las gentes la memoria.

**C**onosceys bien señoras si esta puede  
 Dar y quitar la fama al mundo cara,  
 Y sin amar si es fuerça que se quede  
 Escura la muger que fue mas clara  
 Aunque mas alto la fortuna rueda  
 Si falta amor, se pierde todo y para,  
 Como en vn punto todo pararia  
 Si alguna uez el Sol no amanecia.

**E**sta virtud compone los effettos  
 Que vemos en el mundo milagrosos;  
 Esta imprime y gouierna los concettos  
 Que hazen ser los gestos mas hermosos:  
 Esta en su bien confirma los perfettos  
 Y de su mal apparta los astrosos;  
 Es esta en fin vn general iuyzio  
 Que jamas hizo a nadie perjuizio.

**E**sta os hizo nascer en nuestros dias  
 Amor en vuestros padres inspirando,  
 Como las dos estrellas que son guias  
 De los que en alta mar van nauigando

LIBRO III.

Cayera el bien de nuestras fantasias  
 Dos bellezas aca tales , faltando ;  
 Fuera perder : que nunca se cobrara  
 Faltar vosotros , si el amor saltara .

A mor nacer os hizo , y el nascio  
 Al punto de tan alto nascimiento ,  
 Distes le mucho mas , de lo que os dio  
 Y en vosotras de si quedo contento .  
 La fuente fue , do tanto bien salio,  
 Mas ay , el bien se buelue de vno en cientos  
 El amor , y su madre , es hecha rica  
 Con el bien que en vosotras multiplica .

A mor , en vuestros ojos muere , y biue  
 Si los cerrays , el muere y el se cierra ;  
 Si los abris , el se abre , y el rebiue  
 Y tiro desde alli , jamas le yerra .  
 Alli trae su cuenta y alli escriue  
 Los que so vuestros pies muertos en tierra :  
 Haze en fin tantas cosas , que se cansa  
 Pero en lugar esta , que el se descansa .

A nte el valor , de vuestro acatamiento  
 Quanto llega , ha de ser de grande estima:  
 Vuestro entender , a todo entendimiento  
 A pura , y adelgaza , con su lima .  
 Y si viesse en miraros sentimiento  
 Que a vuestro ser , pudiesse ver la cima  
 Tanto fuera de si , quiza saldria  
 Que a si mismo boluer nunca podria .

**E**n vosotras si os vemos contemplamos  
 El mas perfecto bien , que el mundo asconde;  
 Y si alguno , milagros preguntamos  
 Con vuestras hermosuras nos responde .  
 Y quando algun extraño bien dudamos  
 Mirando os como està vemos y donde ;  
 Y en vosotras quedamos informados  
 De quanto escripto està por los passados .

**F**iguras son , y fueron prophecias  
 Quanto està escripto en loor de otras bellezas:  
 Cumplidas todas son en nuestros dias  
 Con solo el bien de vuestras gentilezas .  
 Deuria el mundo hazer siempre alegrías  
 Por essas dos hermosas estranezas ;  
 Deuria se alegrar , pero paresce  
 Que alas vezes , por esto se entristesce .

**E**l ayre , el ademan , y la postura :  
 La auctoridad del cuerpo ; y el semblante ;  
 La biueza , la sombra , y hermosura  
 El variar , con un gesto constante .  
 La claridad del rostro , la frescura  
 El assomar , que mata en vn instante  
 De qualquier de estas cosas quien las viere  
 Salue se con su esfuerço , si pudiere .

**P**or vuestras hermosuras discurrendo  
 Me pongo en mas peligro , que deuria:  
 Voy , mi seso y palabras , recogiendo  
 Mas su curso ha de hazer la fantasia .

LIBRO III.

Yo veo bien que guay delos que os viendo  
 Contra vuestro poder tienen porfia,  
 Con essas vuestras manos los tomays  
 Y con las otras cosas los matays.

Las cejas son los arcos que amor flecha  
 Los rayos de los ojos las saetas  
 Que su llaga mortal traen muy hecha  
 O multitud de gracias tan perfetas.  
 Que su cuenta al contar si justa se echa  
 Es para emmudecer cien mil poetas.  
 O señoras bien es que no sepays  
 El gran poder que entrambas alcançays.

Y muy mayor vuestro poder seria  
 Si amassedes assi como deneys;  
 Vuestra hermosura entonces creceria  
 Sobre la natural que ya teneys:  
 La lumbre del amor alumbraria  
 Cien mil gracias que agora escureceys  
 Como la luz del Sol quando amanesce  
 Alumbra quanto bi eu alli paresce.

No amando estays en noche tenebrosa  
 Y no espereys jamas que os amanezca  
 Hasta que os venga vna hora tan dichosa  
 Que por amor deleyte se os offrezca.  
 Entonces con su luz no terneys cosa  
 Que en lustre y en valor y en bien no crezca,  
 Y abrir se os ha con el la fantasia  
 Como con el luxero se abre el dia.

La tierra

- L** a tierra do no ay Sol siempre està fria  
 Nunca en ella vereys fructo ni flores ;  
 Aſi es el alma al tiempo que porfia  
 A no ſentir el Sol delos amores .  
 Su guſto en ſu ſentir ſe les reſſria  
 Con paſmo de ſus gozos y dolores  
 De eſto al cuerpo le cabe en ſu deſgracia  
 Mal ademan , mal luſtre y mala gracia .
- Y** ſi eſtas coſas aun no os han cabido  
 Es porque el deſamor con ſu dolencia  
 No os ha tomado , aun todo el ſentido  
 Ni ha podido romper tanta excelencia .  
 Y tambien el amor tiene creydo  
 Que haueys de hazer emmienda en ſu preſencia ,  
 Y aſi os ſuffre ſeñoras , y os espera  
 Porque tan alto bien aſi no muera .
- E** ſcripto està en las fabulas antigas  
 Que infinitas mugeres estimadas  
 Fueron por ſer de Amor ſiempre enemigas  
 En piedras ò alimañas transformadas .  
 No embalde los poetas ſus fatigas  
 Puſieron en mentiras tan ſonadas ,  
 Pues de eſto que ala letra es vanidad  
 Se ſaca en ſu ſuſtancia gran verdad .
- Y** eſta verdad bien clara ſe pareſce  
 Que el coraçon que en deſamar es fuerte  
 De lance en lance veys que ſe endureſce  
 Y en piedra poco a poco ſe conuierte .

LIBRO III.

Y tambien como bestia se enterpesce  
La calidad mudando de su suerte ,  
Vosotros pues con vuestras duras mañas  
Guardaos de ser piedras ò alimañas .

Quantas cosas aca vemos hermosas  
Si como son hermosas fabricadas,  
Asi tambien no fuessen prouechosas  
Serian cosas vanas y escusadas .  
La Luna el Sol y Estrellas relumbrosas  
No serian ya vistas ni alabadas  
Si honduras nõ tuuiesen y secretos  
En el poder de sus grandes effettos .

Hermosas son las flores en los ramos,  
Y no por solo el pareſcer bien dellas  
Mas porque fructo d'ellas esperamos  
Por esso nos holgamos mas de vellas  
Con las aguas la uista descansamos  
Pero si no pudieſſemos benellas  
Al tiempo que mas claras se verian  
Mas nuestro coraçon enfadarian

Y aun la gran mar con gusto no se viera .  
Y à todos nos tuuiera ya enfadados  
Si el tanto nauegar d'ella no fuera  
Y en tanta multitud tantos pescados .  
Tan hermoso el Abril no pareſciera,  
Si de los labradores trabajados  
No esperassen coger con sus fatigas  
De muchos grãnos llenas las espigas .

Y así entendè que vuestras hermosuras  
 Si sin provecho son, son escusades ;  
 Y nunca seran mas de vnas figuras  
 Como muchas que vemos bien labradas .  
 Todos diran que soys buenas pinturas  
 Con esto os dexaràn bien alabadas  
 Y quedareys las dos con vuestra gloria  
 Como vn marmol que queda por memoria

S in amor no podreys ser de provecho  
 Ni sabreys que mirar con vuestros ojos ;  
 No os mouera lo dicho ni lo hecho  
 Baxo terneys el gozo y los enojos :  
 De nonada os verna vn ciuil despecho  
 Tras el hilo os yreys delos antojos  
 Delos que sigue el pueblo de confuso ,  
 Y en vosotras valdra tambien el uso ,

H aureys de andar por fuerça chismeando  
 Si no estays en amar bien ocupadas :  
 Aca y alla os veran andar bolando  
 Haçiendo de vosotras algaradas :  
 Pues ya aquel rato que estareys pensando  
 Que miserias terneys tambien pensadas ,  
 Torres hareys en vuestro pensamiento  
 Ciuiles sobre ser torres de viento .

T odo al reues serà si estays amando  
 Los oydos sabran nuenas traeros ;  
 Los ojos gozaràn de estar mirando  
 Las manos holgaràn de componeros .

LIBRO III.

La lengua su plazer sentira hablando  
 Y los pies do querreys querran moueros,  
 Todo estara en su natural officio  
 Haziendo por Amor blando exercicio.

**L**as noches dormireys muy dulcemente  
 Aratos accudiendo vn pensamiento  
 Que os haga recordar sabrosamente.  
 Los dias sentireys vn sentimiento  
 Que os apparte mil vexes de la gente.  
 Deste os veria tan gran contentamiento  
 Que de estar muy contentas y loçanas  
 Quantas cosas vereys terneys por vanas

**E**ntonces estareys de estar que bradas  
 En mitad delas fiestas retraydas,  
 Biuireys muy ociosas y ocupadas  
 En vuestros sentimientos recogidas  
 Sobre el mundo andareis siempre dobladas  
 Y andareys vencedoras de vencidas:  
 Donde las otras estaran baylando  
 Vosotras estareys solas pensando.

**H**areys en fin si amays como yo espero  
 Lo que hazen quantas cosas son criadas:  
 Todas siguiendo amor por fin primero  
 Siempre en amar se hallan leuantadas.  
 Las piedras aman su reposo entero  
 Y al centro por amor son inclinadas,  
 Las plantas ningun fructo lleuarian  
 Si en sus tiempos amar no pretendian

**L**os otros animales veys que amando  
 Siguen tambien su natural passion ,  
 La leona al leon va desseando  
 Y entrambos por amor conformes son .  
 En fin todos de amar biuen gozando  
 Por vn instinto y natural raxon .  
 Amad señoras pues si no quereys  
 Ser al reues de quantas cosas veys .

**E**l eternal y vniuersal maestro  
 Quando las cosas fabricò y compuso ,  
 En todas por el bien y plazer nuestro  
 Vn principio de fuego de amor puso .  
 Por esta raxon pues que aora os muestro  
 Lo natural tambien vuestro os dispuso ,  
 A tener de aquel fuego la simiente  
 Que està en el coraxon naturalmente .

**T**eneys le, mas teneys le casi muerto  
 Con dureza y costumbre desigual ;  
 Cerrado le teneys y tan cubierto  
 Como vemos que està en el pedernal;  
 Si os hiere el eslaun con golpe cierto  
 El fuego saltarà que es natural,  
 Y saltaràn tan rezias las centellas  
 Que à todo el mundo queme el ardor dellas

**D**e vuestro ser , entonces gozarceys  
 Y en vosotras , por todo yreys contentas :  
 Amaros eys , amando à quien deueys  
 Y vna cuenta seran todas las cuentas .

LIBRO III.

Vuestras almas , en otras las vereys  
 Traaspuestas , con sus cargos y sus rentas:  
 Y mezclaran , en vno sus officios  
 Repartiendo , en si sus beneficios .

**P** aresceos mal que esteys imaginando  
 Siempre en aquel à quien vuestra alma distes ;  
 Y sepays que el est à tambien pensando  
 En todo lo que hezistes y dixistes ?  
 Y que os andeys en mil cosas topando  
 Alegres aora estando , y aoro tristes ?  
 Y que en los gestos , y ojos , os leays  
 Lo que os quereys , amays y desseays .

**Q** ue vida , si alcançays dos amadores  
 Con quien partays los vuestros sentimientos;  
 Los miedos , los desseos los dolores  
 Los plaxeres , y los defabrimientos;  
 Y bien correspondiendo los amores  
 Os ayudeys à estar siempre contentos:  
 Y vaya , tan ygual el harmonia  
 Que à todos , de en vn punto alegria .

**Q** uanto se ha de estimar vno que quiere  
 Siempre morir , por siempre contentaros  
 Y que en todo lugar , y con quien quiera  
 Nunca sepa jamas sino alabaros .  
 Y que en vosotrás biua y en si muera  
 Y su vida , y morir estè en amaros,  
 Y sus plaxeres mude y sus enojos  
 A cada reboluer de vuestros ojos .

Que gusto deue ser vn caymiento  
 Con vn cierto desmayo enamorado;  
 Y vn sosegado, y blando sentimiento  
 Por mitad delas venas derramado.  
 Y vn no sè que, que està en el pensamiento  
 Que al coraçon descansa fatigado;  
 Y vn pensar si sentis vna pisuda  
 Que alguna uena os traen desseada.

Y no es plazer que hallays muchas razones  
 Para hallar deleyte en las tristezas?  
 Y à hurto que escriuays con mil borrones  
 Y sea el escriuir puras llanexas?  
 Y que juntos esteys dos coraçones  
 Produziendo de amor grandes finezas,  
 Y en quanto hazeys, pensays, y desseays  
 Que el vno por el otro, mas valgays?

Y no es gusto tambien, assi entenderos  
 Que podays siempre entrambos conformaros;  
 Entrambos en vn punto, entristeceros  
 Y en otro punto, entrambos alegraros?  
 Y juntos sin raxon embraueceros  
 Y sin raxon tambien luego amansaros?  
 Y que os hazen en fin vuestros amores  
 Ygualmente mudar de mil colores.

Que deleyte pues es desaueniros  
 Si tras ello succede concertaros  
 Y sin porque, mil lastimas deziros  
 Y luego blandamente perdonaros?

LIBRO III.

Y alguna vez con lagrimas reynos  
 Y entre la risa y el llorar quexaros  
 Y que para el quexar en mil dulçuras  
 Y en mil enamoradas traueffuras .

Puede se bien contar por muerta aquella  
 Qu'estos gustos de amor nunca ha alcançado  
 Quedara tal qual queda la centella  
 Al tiempo que ceniza se ha tornado  
 Que ninguno recibe plazer della  
 Y en no nada le veys buelto su estado :  
 Assi es la dama que no siente amores  
 Que nunca da plazer ni doloros .

Es como vn ramo del arbol arrancado  
 Que en tierra està marchito y sin la hoja  
 Que aca y alla los vientos le han echado  
 Y a nadie de tomalle se le antoja .  
 La muger que en su vida no ha prouado  
 Los bienes con que amor nos desenoja  
 Es como cosa desechada y manca  
 Que de su cepa natural se arranca

No suffrays pues biuir como cortadas  
 De donde las rayzes vuestras bienen ;  
 Ni os consintays estar siempre appartadas  
 De donde vuestros bienes se resciben .  
 O señoras no estays bien informadas  
 De los gustos que amando se conciben,  
 Si desto bien alguno os informasse  
 No terniades cosa que no amasse .

Y digo

**Y** digo os mas que mientras estrangeiras  
 Sereys de Amor y biuireys de arte ,  
 Sereys medias personas y no enteras  
 Hasta que os junte Amor con la otra parte ;  
 Entonces vuestras glorias verdaderas  
 El alma os passaràn de parte à parte ,  
 Y quando alguna vez estareys tristes  
 Sera solo del tiempo que perdistes .

**P** offereys entonces lo que es nuestro ,  
 Vosotras à nosotros possyendo ;  
 Y assi tambien ternemos lo que es vuestro  
 Nosotros à vosotras consiguiendo .  
 Todo estarà sin rescibir siniestro  
 Junto y en paz sus obras componiendo  
 Y fundarà el Amor su monarchia  
 Conforme al punto de su fantasia .

**E** sta verdad vosotras no inorays ,  
 Que aunque en esto os faltò la esperiencia ;  
 Por puro entendimiento traspassays  
 Mas adelante de qualquiera sciencia .  
 Si tanto pues señoras alcançays  
 Como puede bastaros la paciencia  
 Aquitaros vosotras y robaros  
 Vnos bienes tan grandes y tan claros ?

**L** os vuestros enemigos guerreando  
 Al tiempo que os hiziesseñ cruda guerra ,  
 Que podran corriendo y peleando  
 HaZer mas de tomaros vuestra tierra ,

LIBRO IIII.

Vosotras haZey's mas que os vays priuando  
De quanto bien aca y alla se encierra ;  
Y à puro braço y fuerças os quitays  
El reyno y aun la vida que alcançays .

**E**n verde edad quereys assi secaros  
Como quando sereys viejas formadas ;  
Y en mitad del calor assi enfriaros  
Como quando estareys muy enfriadas .  
Esto es querer la muerte adelantaros  
Y sin porque morir desesperadas ;  
Y es caso que jamas podra alcançarse  
En la prosperidad desesperarse .

**B**olvè señoras púes sobre la rienda  
Primero que el buen tiempo se resuale ;  
HaZè en buena saxon deuida emmienda ,  
Emmienda que el valor vuestro señale .  
Biua llamada de Amor assi se encienda  
En vosotras que valga lo que vale ,  
Y salgan todas vuestras hermosuras  
Embueeltas en Amor con sus blanduras .

**N**o resistays vuestra reyna y nuestra  
La qual nos embiò larga jornada ,  
Para mostraros esto que se os muestra  
Acerca de su ley sançta y sagrada  
Vuestro saber y la criança vuestra  
No dexen su justicia agraviada ;  
Sino que agradezçays con mil seruiçios  
Las obras de sus grandes beneficios .

Y o de su parte agora os amonesto  
 Que sera segun fueren vuestros hechos  
 El galardon ò la vengança presto  
 Con muy largos deleytes ò despechos .  
 Assi que en vuestras manos està puesto  
 Que el bien ò el mal os dè vuestros derechos .  
 Por esto estad señoras corregidas  
 Procurando el plazer de vuestras vidas .

N o os engañe ni os trayga leuantadas  
 La mocedad y verde loçania ,  
 Que os fallareys despues peor burladas  
 Con el tiempo que burla cada dia .  
 Y de suerte os vereys desfengañadas  
 Que engañar os querrà la fantasia  
 Y no os valdra ni maña ni consejo  
 Ni miraros mil vezes al espejo .

G uardà que mientras el buen tiempo dura  
 No se os pierda la fresca primavera ;  
 Sali à gozar el campo y su verdura  
 Antes que todo en el inuierno muera .  
 Reposà y sossegà en essa frescura  
 Con el ayre que blândamente os hiera ,  
 Y assi falsas podreys estar señoras  
 Sobre el correr del tiempo y de las horas .

S i fuessen menester aqui argumentos  
 Para prouar esta demanda mia ,  
 Pudiera yo traer mas fundamentos  
 Para fundar tan cierta fantasia .

LIBRO III.

*Pero bastan los solos sentimientos  
A saber cierto que es la nieue fria ;  
Y el fuego no dira que no es caliente  
Sino aquel que de muerto ya no siente*

*Y assi no hay mas en esto que entendays  
Sino que si acordays de bien regiros ,  
Vosotras de vosotras os siruays  
Sin querer engañaros ni mentiros .  
En tantas estrechezas no os metays  
Que despues d'ellas no podays saliros ;  
Y no os perdays en el cerrado puerto  
De miedo de salir al mar abierto .*

*Mas para que es andar mas alargando  
Siendo vuestro juyzio de manera  
Que no ha de haZer para acertar andando  
Sino seguir de coro su carrera .  
Callarè pues con esto assi parando  
Mas por saber la voluntad postrera  
Que sobre esto en vosotràs està puesta ,  
Boluerèmos .aca por la respuesta .*

FIN DE LAS OBRAS  
DE BOSCAN.



# LIBRO QUARTO.

OBRAS DE GARCILASSO  
DE LA VEGA.



## SONETTO.



Vando me paro à cõtēplar mi estado  
Y à ver los passos por do me ha tray-  
Fallo segũ por do andue perdido (do  
Que à mayor mal pudiera hauer lle-  
gado .

Ma quando del camino estò oluidado  
A tanto mal no sè por do he venido ;  
Sè que me acabo, y mas he yo sentido  
Ver acabar conmigo mi cuydado .

Y o acabarè que me entregue sin arte ,  
A quien sabra perderme y acabarme  
Si quisiere, y aun sabra querello:

Que pues mi voluntad puede matarme  
La suya que no es tanto de mi parte  
Pudiendo que hara sino hazello ?

## LIBRO IIII.

## SONETTO.

**E**n fin à vuestras manos he venido  
 Do se que he de morir tan apretado,  
 Que aun aliuar con quexas mi cuydado  
 Como remedio me es ya defendido.  
**M**i vida no se en que se ha sostenido.  
 Sino es en hauer sido yo guardado  
 Para que solo en mi fuesse prouado  
 Quanto corta vna espada en vn rendido.  
**M**is lagrimas han sido derramadas  
 Donde la sequedad y la asperezza,  
 Dieron mal fructo d'ellas y mi suerte.  
**B**asten las que por vos tengo lloradas  
 No os vengueys más de mi con mi flaqueza  
 Alla os vengad señora con mi muerte.

## SONETTO.

**L**a mar en medio y tierras he dexado  
 De quanto bien cuytado yo tenia,  
 Yendo me alexando cada dia  
 Gentes, costumbres, lenguas he passado.  
**Y**a de boluer estoy desconfiado  
 Pienso remedios en mi fantasia,  
 Y el que mas cierto espero es, aquel dia  
 Que acabará la vida y el cuydado.  
**D**e qualquier mal pudiera socorrerme  
 Con veros yo señora ò esperallo,  
 Si esperallo pudiera sin perdello.  
**M**as de no veros ya para valerme  
 Sino es morir, ningun remedio hallo,  
 Y si este lo es tampoco podre, hauello.

## SONETTO.

**V**n rato se leuanta mi esperança  
 Mas tan cansada de hauserse leuantado  
 Torna à caer, que dexa à mal mi grado  
 Libre el lugar à la desconfiança .  
**Q**uien sufrirá tan aspera mudança  
 Del bien al mal, ò coraçon cansado  
 Effuerça con la miseria de tu estado  
 Que traís fortuna suele haüer bonança .  
**Y** o mesmo emprenderè à fuerça de braços  
 Romper vn monte que otro no rompiera,  
 De mil inconuenientes muy espeffo .  
**M**uerto, prisiones no pueden ni embaraços  
 Quitarme àe yr à veros como quiera  
 Desnudo espíritu, ò hombre en carne y hueso

## SONETTO.

**E** scripto està en mi alnia vuestro gesto  
 Y quanto yo escriuir de vos desseo,  
 Vos sola lo escriuistes, yo lo leo  
 Tan solo que aun de vos me guardo en esto .  
**E**n esto estoy y estarè siempre puesto  
 Que aunque no cabe en mi quanto en vos veo  
 De tanto bien lo que no entiendo creo  
 Tomando ya la fe por presupuesto .  
**Y** o no nasci sino para quereros,  
 Mi alma os ha cortado à su medida,  
 Por habito del alma misma os quiero .  
**Q**uanto tengo confiesso yo de ueros  
 Por vos nasci, por vos tengo la vida,  
 Por vos he de morir, y por vos muero .

## LIBRO IIII.

## SONETTO.

**P**or asperos caminos he llegado  
 A parte que de miedo no me mueno,  
 Y si à mudarme à dar vn passo prueno  
 Alli por los cabellos soy tornado.  
**M**as tal estoy que con la muerte al lado  
 Busco de mi biuir consejo nueno,  
 Y conoço el mejor y lo peor apprueno  
 O por costumbre mala ò por mi hado.  
**P**or otra parte el breue tiempo mio  
 Y el errado processo de mis años  
 En su primer principio y en jū medio,  
**M**i inclinacion con quien ya no porfio  
 La cierta muerte, sin de tantos daños  
 Me hazen descuydar de mi remedio.

## SONETTO.

**N**o pierda mas quien ha tanto perdido  
 Basta te Amor lo que ha por mi passado;  
 Valgame agora jamas hauer prouado,  
 A defenderme de lo que has querido.  
**T**u templo y sus paredes he vestida  
 De mis mojadas ropas y adornado,  
 Como acontesce à quien ha ya escapado  
 Libre de la tormenta en que se vido.  
**Y**o hauia jurado de nunca mas meterme  
 A poder mio y à mi consentimiento  
 En otro tal peligro como vano.  
**M**as del que viene no podre valerme  
 Y en esto no voy contra el juramento,  
 Que ni es como los otros ni en mi mano.

## SONETTO.

**D**e aquella vista pura y excellente  
 Salen espiritus brios y encendidos,  
 Y siendo por mis ojos rescebidos  
 Me passan hasta donde el mal se siente.  
**E**ncuentra se en el camino facilmente,  
 Por do los mios de tal calor mouidos  
 Salen fuera de mi como perdidos.  
 llamados de aquel bien que està presente.  
**A**usente en la memoria la imagino  
 Mis espiritus pensando que la vian,  
 Se mueuen y se encienden sin medida.  
**M**as no hallando facil el camino  
 Que los suyos entrando derretian  
 Rebientan por salir do no hay salida.

## SONETTO.

**S**eñora mia si yo de vos ausente  
 En esta vida tuero y no me muero,  
 Paresceme que offendo à lo que os quiero  
 y al bien de que gozaua en ser presente.  
**T**ras este luego siento otro accidente  
 Que es ver que si de vida desespero,  
 He perdido quanto bien de vos espero  
 Y ansi ando, con lo que siento differente.  
**E**n esta differencia mis sentidos  
 Estan en vuestra ausencia y en porfia,  
 No se ya que haxerme en mal tamaño.  
**N**unca entre si los veo sino reñidos  
 De tal arte pelean noche y dia  
 Que solo se concierten en mi daño.

## SONETTO.

- O** dulces prendas por mi mal falladas,  
 Dulces y alegres quando Dios queria  
 Iuntas estays en la memoria mia,  
 Y con ella en mi muerte conjuradas.
- Q**uien me dixera quando las passadas  
 Horas, que en tanto bien por vos me via  
 Que me haviades de ser en algun dia  
 Con tan graue dolor representadas?
- P**ues en vna hora junto me lleuastes  
 Todo el bien que por terminos me distes  
 Lleuàme junto el mal que me dexastes.
- S**i no sospecharè que me pusistes  
 En tantos bienes porque desseastes  
 Verme morir entre memorias tristes.

## SONETTO.

- H**ermosas Nimphas que en el rio metidas  
 Contentàs habitays en las moradas  
 De reluzientes piedras fabricadas  
 Y en columnas de vidrio sostenidas.
- A**gora esteys labrando embeuescidas,  
 O texendo las telas delicadas;  
 Agora vnas con otras appartadas  
 Contando os los amores y las vidas.
- D**exad vn rato la labor, alzando  
 Vuestras ruuias cabeças à mirarme,  
 Y no os detendreys mucho segun ando.
- Q**ue ò no podreys de lastima escucharme  
 O conuertido en agua aqui llorando  
 Podreys alla de espacio consolarme.

## SONETTO.

**S** i para refrenar este deſſeo  
 Loco, impoſſible, vano temeroſo ;  
 Y guareſcer de vn mal tan peligroſo  
 Que es. darme à entender yo lo que no creo ;  
**N** o me approuecha verme qual me veo  
 O muy auenturado ò muy medroſo  
 En tanta confuſion que nunca oſo  
 Fiar el mal de mi que lo poſſeo .  
**Q** ue me ha de approuechar ver la pintura  
 De aquel que con las alas derretidas  
 Cayendo, fama y nombre al mar ha dado ?  
**Y** la d'el que ſu fuego y ſu locura  
 Lloro entre aquellas plantas conoſcidas  
 A penas en el agua reſfriado .

## SONETTO.

**A** Daphne ya los braços le creſcian  
 Y en luengos ramos bueltos ſe moſtrauan  
 En verdes hojas vi que ſe tornauan  
 Los cabellos qu'el oro eſcureſcian .  
**D** e aſpera cortexa ſe cubrian  
 Los tiernos miembros que aun bullendo eſtanan,  
 Los blandos pies en tierra ſe hincauan  
 Y en torcidas rayxes ſe boluian .  
**A** quel que fue la cauſa de tal daño  
 A fuerça de llorar creſcer hazia  
 Eſte arbol que con lagrimas regaua .  
**O** miſerable eſtado ò mal tamaño  
 Que con llorar la crezca cada dia  
 La cauſa y la razón por que lloraua .

## LIBRO IIII.

## SONETTO.

**C**omo la tierna madre qu'el doliente  
 Hijo, le està con lagrimas pidiendo  
 Alguna cosa, de la qual comiendo  
 Sabe que ha de doblarse el mal que siente,  
**Y** aquel piadoso Amor no le consiente  
 Que considere el daño que haziendo  
 Lo que le piden haze, va corriendo  
 Y aplaca el mal y dobla el accidente :  
**A**ssi à mi enfermo y loco pensamiento  
 Qu'en su daño os pide yo querria  
 Quitalle à este mal mantenimiento .  
**M**as pidemele y llora cada dia  
 Tanto que quanto quiere le consiente  
 Oluidando su muerte y aun la mia .

## SONETTO.

**S**i queexas y lamentos pudieron tanto  
 Que reffrenaron el curso de los rios,  
 Y en los diuersos montes y sombrios  
 Los arboles mouieron con su canto .  
**S**i conuertieron à escuchar su llanto  
 Los fieros Tigres y peñascos frios ;  
 Si en fin con menos casos que los mios  
 Baxaron a los reynos del espanto .  
**P**orque no ablandaria mi trabajosa  
 Vida en miseria y lagrimas passada  
 Vn coraçon conmigo endurescido ?  
**C**on mas piedad deuria ser escuchada  
 La voz del que se llora por perdido  
 Que la del que perdio y llora otra cosa .

A LA SEPULTURA DE DON  
HERNANDO DE GYZMAN

## SONETTO.

**N**o las Francesas armas odiosas  
 En contra puestas del ayrado pecho :  
 Ni en los guardados muros con pertrecho.  
 Los tiros y saetas ponçoñosas .  
**N**o las escaramuças peligrosas  
 Ni aquel fiero ruydo contrahecho .  
 De aquel que para Iuppiter fue hecho  
 Por manos de Vulcano artificiosas ;  
**P**udieron ( aunque mas yo me offrescia ,  
 A los peligros de la dura guerra )  
 Quitar vna hora sola de mi hado ,  
**M**as infcion de ayre en solo vndia  
 Me quitò al mundo y me ha en ti sepultado  
 Parthenope tan lexos de mi tierra .

## CANCION.

**S**i à la region desierta inhabitable  
 Por el hervor del Sol demasiado  
 Y sequedad de aquella arena ardiente ,  
 O ala que por el yelo congelado  
 Y rigurosa nieue es intratable  
 Del todo inabitada de la gente ,  
 Por algun accidente  
 O caso de fortuna desuistrada

Me suessedes lleuada,  
 Y supiesse que allà vuestra dureza  
 Estaua en su crueza,  
 Alla os yria à buscar como perdido  
 Hasta morir à vuestros pies tendido.

V uestra soberuia y condicion esquiua  
 Acabe ya pues es tan acabada  
 La fuerça de en quien ha de effecutarse,  
 Mirà bien qu'el Amor se de'agrada  
 D'esso pues quiere qu'el amante biua  
 Y se conuierta ado piense saluarse;  
 El tiempo ha de passarse,  
 Y de mis males arrepentimiento  
 Confusiones y tormento  
 Sè que o's ha de quedar, y esto recelo  
 Que aun d'esto me duelo  
 Como en mi vuestros males son de otra arte  
 Dueleyn me en mis sensible terna parte.

A ssi passo la vida accrescentando  
 Materia de dolor amis sentidos  
 ( Como si la que tengo no bastasse )  
 Los quales para todo estan perdidos  
 Sino para mostrar me ami qual ando,  
 Plaguissè à Dios que a questo approuecharse  
 Para que yo pensasse  
 Vn rato en mi remedio : pues os veo.  
 Siempre yr con vn desseo  
 De perseguir al triste y al caydo,  
 Yo est oy aqui tendido  
 Mostrando os de mi muerte las señales.

Y vos biuiendo solo de mis males . .

**S** i aquella amarillez y los sospiros  
Salidos sin licencia de su dueño ;  
Si aquel hondo silencio no han podido  
Vn sentimiento grande ni pequeño ,  
Moner en vos que baste à conuertiros  
A si quiera saber que soy nascido.  
Baste ya hauer sufrido  
Tanto tiempo a pesar de lo que basto ,  
Que a mi mismo contrasto  
Dandome à entender que mi flaqueza  
Me tiene en la tristeza  
Y que estoy puesto y no lo que yo entiendo ,  
Asi que con flaqueza me desiendo .

**C** ancion no has de tener  
Connigo que ver mas en malo ò en bueno,  
Tratame como ageno  
Que no te faltara de quien lo apprendas ,  
Si has miedo que me offendas  
No quieras haZer mas por mi derecho  
Delo que lixe yo qu'el mal me he hecho .

## LIBRO IIII.

## SONETTO.

**C** larissimo marques en quien derrama  
 El cielo , quanto bien conofce el mundo  
 Si al gran valor en que el fuzeto fundo  
 Y al claro refplandor de vueftra llama  
**A** rribare mi pluma , y do la llama  
 La boz de vuefiro nombre alto y profundo;  
 Sereys vos folo eterno y fin fequndo;  
 Y por vos immortal quien tanto os ama.  
**Q** uanto del largo cielo fe deffea ,  
 Quanto fobre la tierra fe procura ,  
 Todo fe halla en vos de parte en parte .  
**Y** en fin de folo vos forma natura  
 Vna efrana y no vifta al mundo Ilea  
 Y hizo ygual al penjamiento el arte .

## SONETTO.

**C** on ansia efrrema de mirar que tiene  
 Vuefiro pecho efrcondido alla en fu centro,  
 Y ver fi a'lo defuera lo de dentro  
 En apparencia y fer ygual conuiene .  
**E** n el pufe la vifta , mas detiene  
 De vueftra hermafura el duro encuentro .  
 Mis ojos, y no paffan tan adentro  
 Que miren lo qu'el alma en fi contiene .  
**Y** afsi fe quedan triftes en la puerta  
 Hecha por mi dolor con effa mano  
 Que aun a fu mismo pecho no perdona .  
**D** onde vi claro mi efrerança muerta  
 Y el golpe que en vos hizo Amor en vano  
**N** ON efferui paffato oltra la gona .

## SONETTO.

**E**n tanto que de rosa y de açucena  
 Se muestra la color on vuestro gesto ;  
 Y que vuestro mirar ardiente bonesto  
 Con clara luz la tempestad serena .  
**Y** en tanto qu'el cabello que en la vena  
 Del oro se escogio con buelo presto  
 Por el hermoso cuello blanco e nbiesto  
 El viento muene esparze y ae ordena .  
**C**oged de vuestra alegre primavera  
 El dulce fructo antes que el tiempo ayrado  
 Cubra de nieue la hermosa cumbre :  
**M**architarà la rosa el viento elado  
 Todo lo mudará la edad ligera  
 Por no hazer mudança en su costumbre

## SONETTO.

**I**lustre honor del nombre de Cardona  
 Decima moradora de Parnaso  
 A Transillo , à Minturno , al culto Tasso  
 Subiecto noble de immortal corona ;  
**S**i en medio del camino no abandona  
 La fuerça y el espiritu à vuestro Lasso  
 Por vos me llevará mi osado passo  
 A la cumbre difficil de Helicon .  
**P**odre llevar entonces sin trabajo  
 Con dulce son que el curso al agua enfrena  
 Por vn camino hasta agora enxuto ,  
**E**l patrio celebrado y rico Taio  
 Que del valor de su luxiente arena  
 A vuestro nombre pague el gran tributo .

## LIBRO IIII.

## SONETTO.

- O hado efecutiuo en mis dolores  
 Como senti tus leyes tan rigurosas  
 Cortaste el arbol con manos dañosas  
 Y esparxiste por tierra fructa y flores .
- E n poco espacio yaxen los amores ,  
 Y toda la esperança de mis cosas  
 Tornados en cenizas desdeñosas  
 Y sordas à mis quexas y clamores .
- L as lagrimas que en està sepultura  
 Se vierten oy en dia y se vertieron  
 Rescibe aun que sin fructo alla te sean ,
- H asta que aquella eterna noche escura  
 Me cierre aquestos ojos que te vieron  
 Dexando me con otros que te vean .

## SONETTO.

- E CHADO esta por tierra el fundamento  
 Que mi biuir cansado sostenia ;  
 O quanto se acabo en solo vn dia ;  
 O quantas esperanças lleva el viento
- O quan ocioso està mi pensamiento  
 Quando se occupa en bien de cosa mia  
 A mi esperança assi como a baldia  
 Mil vezes la castiga mi tormento
- L as mas vezes me en trego otras resisto  
 Con tal furor con vna fuerça nueuea  
 Que vn monte puesto encima romperia
- A queste es el desso que me lleva  
 A que desso tornar à uer vn dia  
 A quien fuera mejor nunca hauer visto .

## SONETTO.

- A** mor , amor , vn habito vesti  
 El qual de vuestro paño fue cortado:  
 Al vestir ancho fue, mas apretado  
 Y estrecho quando estuuo sibre mi .
- D** espues aca de lo que consenti  
 Tal arrepentimiento me ha tomado  
 Que prueno alguna vez de congoxado  
 A romper este en que yo me meti .
- M** as quien podra d' este habito librarse  
 Teniendo tan contraria su natura  
 Que con el ha venido à conformarse ?
- S** i alguna parte queda por ventura  
 De mi razón por mi no osa mostrarse  
 Que en tal contradiccion no està segura .

## SONETTO.

- B** oscan vengado estays con mengua mia  
 De mi rigor passado y mi aspereza ,  
 Con que reprehenderos la ternexa  
 De vuestro blando coraçon solia
- A** gora me castigo cada dia  
 De tal saluatiqueza , y tal torpexa  
 Mas es à tiempo , que de mi baxeza  
 Correrme , y castigarme , bien podria .
- S** abed que en mi perfecta edad , y armado  
 Con mis ojos abiertos , me he rendido  
 Al Niño que sabeys , ciego y desnudo ,
- D** e tan hermoso fuego consumido  
 Nunca fue coraçon , si preguntado  
 Soy lo que mas , en lo demas soy mudo .

## LIBRO III.

## CANCION.

**L**a soledad siguiendo  
 Rendido à mi fortuna  
 Me voy por los caminos que se offrescen.  
 Por ellos esparziendo  
 Mis quexas de vna en vna  
 Al viento que las lleua do perescen.  
 Puesto que ellas mereescen  
 Ser de vos eschuchadas  
 He lastima que van perdidas  
 Por donde suelen yr las remediadas  
 A mi se han de tornar  
 Adonde para siempre hauran de estar.

**M**as que hare señora  
 En tanta desventura?  
 Adonde yre si à vos no voy con ella,?  
 De quien podre yo aora  
 Valerme en mi tristura  
 Si en vos no halla abrigo mi querella?  
 Vos sola soys aquella  
 Con quien mi voluntad  
 Rescibe tal engaño  
 Que viendo os holgar siempre con mi daño  
 Me quexo à vos como si en la verdad  
 Vuestra condicion fuerte  
 Tuuiesse alguna cuenta con mi muerte.

**L**os arboles presento  
 Entre las duras peñas  
 Por testigo de quanto os he en cubierto,

De lo que entre ellas cuento  
 Podran dar buenas señas,  
 Si señas pueden dar del desconcierto,  
 Mas quien tendra concierto  
 Con contar el dolor:  
 Que es de orden enemigo.  
 No me den pena por lo que aora digo  
 Que ya no me refrenarà el temor  
 Quien pudiesse hartarse  
 De no esperar remedio y de quejarse

Mas esto me es vedado  
 Con vnas obras tales  
 Con que nunca fue à nadie defendido,  
 Que si otros han dexado  
 De publicar sus males  
 Llorando el mal estado a que han venido,  
 Señora no hàura sido  
 Sino con mejoria  
 Y aliuiado en su tormento,  
 Mas ha venido en mi à ser lo que siento  
 De tal arte que ya en mi fantasia,  
 No cabe, y asì quedo  
 Suffriendo aquellò que dexir no puedo

Si por ventura estiendo  
 Alguna vez mis ojos  
 Por el processò luengo de mis daños,  
 Con lo que me desiendo  
 De tan grandes enojos  
 Solamente es alli con mis engaños,  
 Mas vuestros desengaños

LIBRO IIII.

Vencen mi desuario  
 Y apocan mis defensas  
 Sin yo poder dar otras recompensas  
 Sino que siendo vuestro masque mio  
 Quise perder me assi  
 Por vengarme de vos señora en mi .

C ancion yo he dicho mas que me mandaron  
 Y menos que pense ,  
 No me pregunten mas que lo dire .

C A N C I O N .

C on vn manso ruido  
 De agua corriente y clara  
 Cerca el Danubio vna isla que pudiera  
 Ser lugar escondido  
 Para que descansara ,  
 Quien como esto yo agora no estuviera  
 Do siempre primavera  
 Parece en la verdura  
 Sembrada de las flores ,  
 Hazen los ruy señores  
 Renouar el plaZer ò la tristura  
 Con sus blandas querellas  
 Que nunca dia ni noche cessan dellas .

A qui estuue yo puesto ,  
 O por mejor de Zillo  
 Preso y forçado y solo en tierra agena.  
 Bien pueden haZer esto  
 En quien puede suffrillo

Y en quien el à si mismo se condena,  
Tengo sola vna pena  
Si muero desterrado  
Y en tanta desventura  
Que piensen por ventura  
Que juntos tantos males me han llenado,  
Y sè yo bien que muero  
Por solo aquello que morir espero.

El cuerpo està en poder  
Y en manos de quien puede  
Hazer à su plaZER lo que quisiere,  
Mas no podra hazer  
Que mal librado quede  
Mientras de mi otra prenda no tuviere  
Quando ya el mal viniere  
Y la postrera suerte,  
Aqui me ha de hallar  
En el mismo lugar,  
Que otra cosa mas dura que la muerte  
Me halla y me ha hallado  
Y esto sabe muy bien quien lo hà prouado

No es necessario agora  
Hablar mas sin prouecho  
Que es mi necesidad muy appretada  
Pues ha sido en vna hora  
Todo aquello desecho  
En que toda mi vida fue gastada,  
Y al fin tal jornada  
Presumen de espantarme,  
Sepan que ya no puedo

LIBRO IIII.

Morir *sino sin* miedo ,  
 Que aun nunca que temer quiso dexarme  
 La desventura mia  
 Qu'el bien y el miedo me quitò en vn dia .  
**D** anubio rio diuino  
 Que por fieras naciones  
 Vas con tus claras ondas discurrendo ,  
 Pues no hay otro camino  
 Por donde mis razones  
 Vayan fuera de aqui *sino* corriendo  
 Por tus aguas , y siendo  
 Enellas anegadas ,  
 Si en tierra tan agena  
 En la desierta arena  
 Fueren de alguno en fin halladas  
 Entierre las siquiera  
 Por que su error se acabe en tu ribera .

**A** un que en el agua mueras  
 Cancion , no has de quexarte  
 Que yo he mirado bien lo que te toca ,  
 Menos vida tuuieras  
 Si huuiera de ygualarte  
 Con otras que se me han muerto en la boca .  
 Quien tiene culpa en esto  
 Alla lo entenderas de mi muy presto

C A N C I O N .

**E** l aspereza de mis males quiero  
 Que se muestre tambien en mis razones  
 Como ya en los effectos se hà mostrado ,

Llorare de mi mal las ocasiones ,  
 Sabra el mundo la causa porque muero  
 Y morire alomenos confessado ,  
 Pues soy por los cabellos arrastrado  
 De vn tan desatinado pensameinto  
 Que por agudas peñas peligrosas  
 Por Matas espinosas  
 Corre con ligereza mas que el viento ,  
 Bañando de mi sangre la carrera .  
 Y para mas d'espacio atormentarme  
 Lleuame alguna vez por cntre flores ,  
 Ado de mis tormentos y dolores  
 Descanso y d'ellos vengo a no acordarme ;  
 Mas el à mas descansó no me espera  
 Antes como me vee d'esta manera  
 Con un nueuo furor y desatino  
 Torna à seguir el aspero camino .

No vine por mis pies à tantos daños  
 Fuerças de mi desatino me truxeron ,  
 Y a la que me atormenta me entregaron ,  
 Mi razón y iuyzio bien creyeron  
 Guardarme como en los passados años  
 De otros graues peligros me guardaron  
 Mas quando los passados compararon  
 Con los que venir vieron, no sabian  
 Lo que hazer de si , ni do meterse ,  
 Que luego empeço à verse  
 La fuerça y el rigor con que venian ,  
 Mas de pura verguença constreñida  
 Con tardo passo y coraçon medroso  
 Al fin ya mi razón salio al camino ;

LIBRO IIII.

Quanto era el enemigo mas vexino  
 Tanto mas el recelo temeroso  
 Le mostraua el peligro de su vida ,  
 Pensar en el dolor de ser vencida  
 La sangre alguna vex le callentaua  
 Mas el mismo temor se la enfriaua .

**E**staua yo à mirar , y peleando  
 En mi defensa mi raxon estaua  
 Cansada y en mil partes ya herida  
 Y sin ver yo quien dentro me incitaua ,  
 Ni saber como estaua desseando  
 Que alli quedasse mi raxon vencida ,  
 Nunca en todo el processo de mi vida  
 Cosa se me cumplio que desseasse  
 Tan presto como aquesta , que à la ora  
 Se rindio la señora  
 Y al sieruo consintio que gobernasse  
 Y vsasse de la ley del vencimiento .  
 Entonces yo sentime saltado  
 De vna verguença libre y generosa ;  
 Corrimè grauemente que vna cosa  
 Tan sin raxon huuiesse assi passado.  
 Luego siguió el dolor al corrimiento  
 De ver mi reyno en mano de quien cuento  
 Que me da vida y muerte cada dia  
 Y es la mas moderada tyrannia .

**L**os o'os cuya lumbrè bien pudiera  
 Tornar clara la noche tenebrosa ,  
 Y escurescer el Sol à medio dia ,  
 Me conuertieron luego en otra cosa

En boluiendo à mi la vez primera  
 Con la calor del rayo que salia,  
 De su vista que en mi se diffundia  
 Y de mis ojos la abundante vena  
 De lagrimas al Sol que me inflamman  
 No menos ayudaua  
 A hazer mi natura en todo agena  
 De lo que era primero corromperse:  
 Senti el sosiego, y libertad passada  
 Y el mal de que muriendo esto engendrarse  
 Y en tierra sus rayzes à hondarse  
 Tanto, quanto su cima leuantada  
 Sobre qualquier altura haze verse  
 El fructo que de aqui suele cogerse,  
 Mas es amargo y alguna vez sabroso  
 Mas mortifero siempre y ponçoso

De mi agora huyendo voy buscando  
 A quien huye de mi como enemiga,  
 Que al vn error añado el otro yerro,  
 Y en medio del trahajo y la fatiga  
 Estoy cantando yo, y està sonando  
 De mis atados pies el graue hierro,  
 Mas poco durà el canto si me encierro  
 Aca dentro de mi, porque alli veo  
 Vn campo lleno de desconfiança,  
 Muestra me la esperança  
 De lexos su vestido y su meneo,  
 Mas ver su rostro nunca me consiente  
 Tornar à llorar mis daños porque entiendo  
 Que es vn crudo linaie de tormento  
 Para matar aquel que està sediento

LIBRO IIII.

Mostralle el agua porque està muriendo ,  
 De la qual el cuytado juntamente  
 La claridad contempla , el ruydo siente ,  
 Mas quando llega ya para beuella  
 Gran espacio se halla lexos della .

**D**e los cabellos de oro fue texida  
 La red que fabricò mi sentimiento ,  
 Do mi razón rebuelta y enredada  
 Con gran verguença suya y corrimiento  
 Subjeta al appetito y sometida  
 En publico adulterio fue tomada ,  
 Del cielo y de la tierra contemplada ,  
 Mas ya no es tiempo de mirar yo en esto  
 Pues no tengo con que considerallo ,  
 Y en tal punto me hallo  
 Que estoy sin armas en el campo puesto ,  
 Y el passò ya cerrado y la huyda .  
 Quien no se espantarà de lo que digo  
 Que es cierto que he venido à tal estremo  
 Que del graue dolor que huyo y temo ,  
 Me h.º algunas vezes tan amigo  
 Que en medio del si bueluo à ver la vida  
 De libertad la juxgo por perdida ,  
 Y mal digo las horas y momentos  
 Gastadas mal, en libres pensamientos .

**N**o reyna siempre à questa fantasia  
 Que en imaginacion tan variable  
 No se reposa vn hora el pensamiento ,  
 Viene con vn rigor tan intractable

A tiempos el dolor que al alma mia  
 Desampara huyendo el sufrimiento  
 Lo que dura la furia del tormento  
 No hay parte en mi que no se me trastorne,  
 Y que en torno de mi no esté llorando,  
 De nuevo protestando  
 Que de la via espantosa atrás me torne;  
 Esto ya por razón no vo fundado  
 Ni le dan parte d'ello à mi juyzio  
 Que este discurso todo es ya perdido,  
 Mas es entanto daño del sentido  
 Este dolor y en tanto perjuyzio  
 Que todo lo sensible atormentado  
 Del bien ( si alguno tuuo ) ya olvidado  
 Está de todo punto y solo siente  
 La furia y el rigor del mal presente.

**E**n medio de la fuerça del tormento  
 Vna sombra de bien se me presenta  
 Do el fiero ardor vn poco se mitiga;  
 Figurase me cierto à mi que sienta  
 Alguna parte de lo que yo siento  
 Aquella tan amada mi enemiga  
 Es tan incomportable la fatiga  
 Que si con algo yo no me engañasse  
 Para poder lleualla moriria,  
 Y assi me acabaria  
 Sin que de mi en el mundo se hablasse;  
 Assi que del estado mas perdido  
 Saco algun bien, mas luego en mi la suerte  
 Trueca y rebuelue el orden que algun hora  
 Si el mal acaso vn poco en mi mejora

LIBRO IIII.

Aquel descanso luego se conuierte  
 En vn temor que me ha puesto en oluido  
 Aquella por quien sola me he perdido  
 Y assi del bien que vn rato satisfaze  
 Nasce el dolor que el alma me deshaze.

Cancion, si quien te viere se espantare  
 De la inestabilidad, y ligereza  
 Y rebuelta del vago pensamiento,  
 Estable, graue y firme es el tormento;  
 Le di que es causa, cuya fortaleza  
 Es tal que qualquier parte en que tocare  
 La hara reboluer hasta que pare  
 En aquel fin, de lo terrible y fuerte  
 Que todo el mundo afirma que es la muerte.

ODE AD FLOREM GNIDI.

Si de mi baxa Lira  
 Tanto pudiesse el son, que en vn momento  
 Aplacasse la ira  
 Del animoso viento  
 Y la furia del mar, el mouimiento  
 Y en asperas montañas,  
 Con el suauo canto enterneciessse  
 Las fieras alimañas,  
 Los arboles mouiessse  
 Y al son confusamente los truxessse.  
 No piensse que cantando  
 Seria de mi ( hermosa Flor de Gnido )  
 El fiero Marte ayrado  
 A muerte conuertido

De poluo , y sangre , y de sudor teñido .

**N**i aquellos capitanes

En las sublimes ruedas colocados

Por quien los Alemanes

El fiero cuello atados

Y los Franceses van domesticados .

**M**as solamente aquella

Fuerça de tu beldad , seria cantada ,

Y alguna vez con ella

Tambien seria notada ,

L'asperexa de que estás armada .

**Y** como por ti sola

Y por tu gran valor y hermosura

Conuertido en viola

Llora su desventura

El miserable amante en tu figura .

**H**able de aquel captiuo ,

De quien tener se deue mas cuydado

Que està muriendo biuo ,

Al remo condemnado

En la concha de Venus amorado

**P**or ti como solia ,

Del aspero cauallo no corrige ,

La furia y gallardia ,

Ni con freno la rige ,

Ni con biuas espuelas ya le afflige ,

**P**or ti con diestra mano ,

No rebuelue la espada pressurosa

Y en el dubdoso llano ,

Huye la poluorosa

Palestra como siempre ponçoñosa .

**P**or ti su blanda musa ,

## LIBRO IIII.

En lugar de la cithera sonante  
 Tristes querellas vsa,  
 Que con llanto abundante,  
 Hazen bañar el rostro del amante  
**P**or ti, el mayor amigo,  
 Le es importuno graue, y enojoso  
 Yo puedo ser testigo,  
 Que ya del peligroso,  
 Naufragio, fuy su puerto y su reposo  
**Y** agora en tal manera,  
 Vence el dolor a la razón perdida  
 Que ponçoñosa fiera  
 Nunca fue aborrescida  
 Tanto como yo del, ni tan temida.  
**N**o fuiste tu engendrada,  
 Ni produxida de la dura tierra  
 No deue ser notada,  
 Que ingratamente yerra  
 Quien todo el otro error de si destierra  
**H**aga te temerosa,  
 El caso de Anaxarite y muy couarde  
 Que de ser desdeñosa,  
 Se arrepentio muy tarde.  
 Y assi su alma con su marmor arde  
**E**stauase alegrando  
 Del mal ageno el pecho empedernido  
 Quando abaxo mirando  
 El cuerpo muerto vido,  
 Del miserable amante alli tendido.  
**Y** al cuello el laço atado  
 Con que desenlaxò de la cadena  
 El coraçon cuytado  
 Y con su breue pena

- Compro la eterna punicion agena.  
**S** entio alli conuertirse ,  
 En piedad , amorosa el aspereza .  
 O tarde arrepentirse ,  
 O yltima ternexa ,  
 Como te succedio mayor durexa  
**L** os ojos se enclauaron ,  
 En el tendido cuerpo que alli vieron  
 Los huessos se tornaron ,  
 Mas duros y crecieron  
 Y en si toda la carne conuertieron .  
**L** as entrañas eladas  
 Tornaron poco à poco , en piedra dura  
 Por las venas cuytadas  
 La sangre su figura  
 Yua desconosciendo y su natura ,  
**H** asta que finalmente  
 En duro marmol buelta y trasformada  
 Hizo de si la gente ,  
 No tan marauillada  
 Quanto de aquella ingratitude venga .  
**N** o quieras tu señora  
 De Nemesis ayrada las saetas  
 Prouar por dios agora  
 Baste que tus perfettas ,  
 Obras y hermosura alos poetas ,  
**D** en inmortal materia  
 Sin que tambien en verso lamentable  
 Celebrén la miseria  
 De algun caso notable  
 Que por ti passe triste miserable

F I N.

V 71

LIBRO IIII.  
ELEGIA AL DVQVE D'ALVA,  
en la muerte de don Bernaldino  
de Toledo .



VN q̃ este graue caso haya tocado  
Cõ tanto sentimiento el alma mia,  
Que de consuelo estoy necesitado  
Con que de su dolor mi fantasia  
Se descargasse un poco y se acabasse  
De mi continuo llanto la porfia ,  
Quise pero prouar si me bastasse  
El ingenio á escriuirte algun consuelo .  
Estando qual estoy , que approuechasse .  
Para que tu rexierte desconuelo  
La furia mitigasse, si las Musas  
Pueden vn coraçon alçar del suelo ,  
Y poner fin à las querellas que vsas  
Con que de Pindo ya las moradas  
Se muestran lastimadas y confusas .  
Que segun he sabido ni à las horas  
Que el Sol se muestra ni en el mar se asconde  
De tu lloroso estado no mejoras  
Antes en el permanesciendo , donde  
Quiera que estàs tus ojos siempre bañas  
Y el llanto à tu dolor assi responde ,  
Que temo ver desechas tus entrañas  
En lagrimas como al lluuioso viento  
Se derrite la nieue en las montañas .  
Si à caso el trabajado pensamiento

- En el commun reposo se adormesce  
 Por tornar al dolor con nueuo aliento .
- E**n aquel breue sueño te apparefce  
 La imagen amarilla del hermano  
 Que de la dulce vida defallefce .
- Y** tu tendiendo la piadosa mano  
 Prouando à leuantar el cuerpo amado  
 Leuantas solamente el ayre vano
- Y** del dolor el sueño desterrado  
 Con ansia vas buscando el que partido  
 Era ya con el sueño y alongado .
- A**si defallefcendo en tu sentido  
 Como fuera de ti por la ribera  
 De Trampana con llanto y con gemido .
- E**l caro hermano buscas que solo era  
 A mitad de tu alma el qual muriendo  
 No quedara ya tu alma entera .
- Y** no de otra manera repitiendo  
 Vas el amado nombre en defusada  
 Figura à todas partes reboluiendo .
- Q**ue cerca del Eridano aquexada.  
 Lloro y llamo Lampetia el nombre en vano  
 Con la fraterna muerte lastimada .
- O**ndas torname ya mi dulce hermano  
 Phaeton: si no aqui vereys mi muerte  
 Regando con mis ojos este llano .
- O** quantas vezes con el dolor fuerte  
 (Abiuadas las fuerças) renouaua  
 Las quexas de su cruda y dura suerte .
- Y** quantas otras, quando se acabaua  
 Aquel furor en la ribera umbrosa  
 Muerta cansada el cuerpo reclinaua .

LIBRO IIII.

- B**ien te confieso que si alguna cosa  
Entre la humana puede, y mortal gente  
Entristescer vn alma generosa .
- C**on gran razón podra ser la presente  
Pues te ha privado d'un tan dulce amigo ,  
(No solamente hermano) vn accidente
- E**l qual no solo siempre fue testigo  
De tus consejos, e intimos secretos  
Mas de quanto lo fuiste tu contigo .
- E**n el se reclinan tus discretos  
Y honestos paresceres, y hazian  
Conformes al asiento sus effetos .
- E**n el ya se mostrauan y lehan  
Tus gracias y virtudes vna à vna  
Y con hermosa lux resplundescian .
- C**omo en luziente de cristal columna  
Que no encubre, de quanto se anexina  
A su brua pureza, cosa alguna .
- O** miserables hados, ò mezquina  
Suerte, la del estado humano, y dura  
Do por tantos trabajos se camina ,
- Y** agora muy mayor la desventura  
De aquesta nuestra edad, cuyo progresso  
Muda de vn mal en otro su figura .
- A** quien ya de nos otros, el excesso  
De guerras, de peligros, y destierro  
No toca y no ha cansado el gran processo .
- Q**uien no vio desparzir su sangre al hierro  
Del enemigo, quien no vio su vida  
Perder mil vezes, y escapar por yerro .
- D**e quantos queda, y quedarà perdida  
La casa, y la muger, y la memoria .

- Y de otros la hacienda despendida .  
**Q**ue se saca de aquesto? alguna gloria  
 Algunos premios, ò agradescimiento?  
 Sabralo quien leyere nuestra historia .
- V**eráse allí, que como poluo al viento  
 Así se des hara nuestra fatiga  
 Ante quien se endereça nuestro intento .
- N**o contenta con esto la enemiga  
 Del humano linage, que embidiósa  
 Coge sin tiempo el grano de la espiga ,
- N**os ha querido ser tan rigurosa  
 Que ni à tu juventud don Bernaldino  
 Ni ha sido à nuestra perdida piadosa .
- Q**uien pudiera de tal ser adeuino ,  
 A quien no le engañara la esperança  
 Viendote caminar por tal camino ?
- Q**uien no se prometiera en abastança  
 Seguridad entera de tus años  
 Sin temer de natura tal mudança .
- N**unca los tuyos mas los propios daños  
 Doler nos deuen que la muerte amarga  
 Nos muestra claros ya mil defeng años .
- E** ha nos mostrado ya, que en vida larga  
 A penas de tormentos y de enojos  
 Lleuar podemos la pesada carga .
- H**a nos mostrado en ti que claros ojos  
 Y juventud y gracia y hermosura  
 Son tambien, quando quiere, sus despojos .
- M**as no puede haçer que tu figura .  
 Despues de ser de vida ya priuada  
 No muestre el arteficio de natura .
- B**ien es verdad que no está acompañada

LIBRO IIII.

- De la color de rosa que solia  
 Con la blanca açucena ser mezclada .
- P**or que el calor templado que encendia  
 La blanca niene de tu rostro puro  
 Robado ya la muerte te lo hauia .
- E**n todo lo de mas como en seguro  
 Y reposado sueño descansauas  
 Yndicio dando del biuir futuro .
- M**as que hara la madre que tu amauas  
 De quien perdidamente eres amado  
 A quien la vida con la tuya dauas ?
- A**qui se me figura que ha llegado  
 De su lamento el son que con su fuerça  
 Rompe el ayre vezino y apartado .
- T**ras el qual à venir tambien se esfuerça  
 El de las quatro hermanas que teniend<sup>o</sup>  
 Va con el de la madre à bina fuerça .
- A** todas las contemplo desparziendo  
 De su cabello luengo, el fino oro  
 Al qual, vltraje y daño estan haziendo .
- E**l viejo Formes, con el blanco choro  
 De sus hermosas Nimphas, seca el rio  
 Y humedesce la tierra con su lloro .
- N**o recostado en vrna, al dulce frio  
 De su cauerna vmbrosa mas tendido  
 Por el arena, en el ardiente estio .
- C**on ronco son de llanto, y de gemido  
 Los cabellos, y baruas mal paradas  
 Se despedaçan, y el sotil vestido .
- E**n torno del, sus Nimphas desmayadas  
 Llorando en tierra estan sin ornament<sup>o</sup>  
 Con las cabeças de oro despeynadas .

- C** esse ya del dolor el sentimiento  
 Hermosas moradoras del vndofo  
 Tormes, tened mas prouechofo intento .
- C** onsolad à la madre, que el piadoso  
 Dolor la tiene puesta en tal estado  
 Que es menester socorro pressurofo .
- P** resto sera, que el cuerpo sepultado  
 En vn perpetuo marmol, de las ondas  
 Podra de vuestro Tormes ser bañado ,
- Y** tu hermoso choro alla en las hondas  
 Aguas metido, podra ser que al llanto  
 De mi dolor, te mueuas y respondas .
- V** os altos Promontorios, entre tanto  
 (Con toda la Trinacria entristecida)  
 Buscad aliuio en desconuelo tanto
- S** atiros, Phaunos, Nymphas cuya vida  
 Sin enojos se passa, moradores  
 De la parte repuesta y escondida .
- C** on luenga esperiencia sabidores  
 Buscad para consuelo de Fernando  
 Yervas de propiedad occulta y flores .
- A** si en el ascondido bosque, quando  
 Ardiendo en bino y agradable fuego  
 Las fugitiuas Nymphas vays buscando .
- E** llas se inclinen al piadoso ruego  
 Y en reciproco laxo esten ligadas  
 Sin esquiuar el amoroso juego .
- T** u gran Fernando que entre tus passadas  
 Y tus presentes obras resplandesces ,  
 Y a mayor fama estan por ti obligadas ,
- C** ontempla donde estàs, que si fallasces  
 Al nombre que has ganado entre la gente .

LIBRO IIII.

- De tu virtud en algo te enflaqueces .  
**P**or que al fuerte varon no se consiente  
 No resistir los casos de fortuna  
 Confirme rostro y coraçon valiente .  
**Y** no tan solamente esta importuna  
 Con processso eruel y riguroso  
 Con reboluer de Sol, de cielo y Luna .  
**M**ouer no deue vn pecho generoso  
 Ni entristecello con funesto buelo  
 Turbando con molestia su reposo .  
**M**as si toda la machina del cielo  
 Con espantable son, y con ruydo  
 Hecha pedaços se viniere al suelo .  
**D**eue ser aterrado y oprimido  
 Del graue peso y de la gran ruyna  
 Primero que espantado y comouido .  
**P**or estas asperezas se camina  
 De la immortalidad al alto assiento  
 Do nunca arriba quien de aqui declina .  
**Y** en fin señor tornando al mouimiento  
 De la humana natura , bien permito  
 A nuestra flaca parte vn sentimiento .  
**M**as el excessso en esto vedo y quito  
 Si alguna cosa puedo, que parece  
 Que quiere proceder en infinito .  
**A**lomenos el tiempo que descresce  
 Y muda de las cosas el estado  
 Deue bastar si la raxon fallestce .  
**N**o fue el Troyano principe llorado  
 Siempre del viejo padre dolorido ,  
 Ni siempre de la madre tamentado .  
**A**ntes despues del cuerpo redemido

- Con lagrimas humildes y con oro  
 Que fue del fiero Achilles concedido .  
 Y reprimiendo el lamentable choro  
 Del Frigio llanto dieron fin al vano  
 Y sin prouecho sentimiento y lloro .  
 El tierno pecho en esta parte humano  
 De Venus, que sintio, su Adonis, viendo  
 De su sangre regar el verde llano .  
 Mas des que vido bien que corrompiendo  
 Con lagrimas sus ojos no hazia  
 Sino en su llanto estar se des haziendo .  
 Y que tornar llorando no podia  
 Su caro y dulce amigo de la escura  
 Y tenebrosa noche al claro dia .  
 Los ojos enxugò y la frente pura  
 Mostrò con algo mas contentamiento  
 Dexando con el muerto la tristura .  
 Y luego con gracioso mouimiento  
 Se fue su passo , por el verde suelo  
 Con su guirnalda usada y su ornamento .  
 Desordenaua con lasciuo buelo  
 El viento sus cabellos, y con su vista  
 Se alegraua la tierra, el mar y el cielo ,  
 Con discurso y razon que es tan preuista  
 Con fortaleza y ser que en ti contemplo  
 A la flaca tristeza se resista .  
 Tu ardiente gana de subir al templo  
 Donde la muerte pierde su derecho  
 Te basta sin mostrarte yo otro exemplo .  
 Alli veràs quan poco mal ha hecho  
 La muerte en la memoria y clara fama  
 De los famosos hombres que ha des hecho .

LIBRO IIII.

- B**uelue los ojos donde al fin te llama  
 La suprema esperançã, do perfeta  
 Sube y purgada el alma en pura llama .
- P**ienzas que es otro el fuego que en Oeta  
 De Alcides consumio la mortal parte  
 Quando bolo el spiritu à la alta meta ?
- D**'esta manera, aquel por quien reparte  
 Tu coraçon sospiros mil al dia  
 Y resuena tu llanto en cada parte .
- S**ubio por la difficil y alta via .  
 De la carne mortal purgado y puro  
 En la dulce region del alegria .
- D**o con discurso libre ya y seguro  
 Mira la vanidad de los mortales  
 Ciegos errados en el ayre escuro .
- Y** viendo y contemplando nuestros males  
 Alegrarse de hauer alçado el buelo  
 Y gozar de las horas immortales .
- P**isa el immenso y cristalino cielo  
 Teniendo puestos de vna y de otra mano  
 El claro padre y el sublime aguelo .
- E**l vno vee de su processo humano  
 Sus virtudes estar alli presentes  
 Que el aspero camino haZen llano .
- E**l otro que aca hizo entre las gentes  
 En la vida mortal menor tardança  
 Sus llagas muestra alla resplandescientes .
- D**'ellas aqueste premio alla se alcança  
 Porque del enemigo no conuiene  
 Procurar en el cielo otra vengança .
- M**ira la tierra el mar que la contiene  
 Todo lo qual por vn pequeño punto .

- A respecto del cielo juzga y tiene .  
P uesta la vista en aquel gran trassunto  
Y espejo do se muestra lo passado  
Con lo futuro y lo presente junto .  
E l tiempo que à tu vida limitado  
De alla riba te està Fernando mira  
Y alli vee tu lugar ya deputado .  
O bien auenturado que sin yra ,  
Sin odio en paz estàs sin Amor ciego  
Con quien aca se muere y se sospira .  
Y en eterna holgança y en sosiego  
Biues y biuiras quanto encendiere  
Las almas del diuino Amor el fuego .  
Y si el cielo piadoso y largo diere  
Luenga vida à la boz d'este mi llanto  
Lo qual tu sabes que pretende y quiere .  
Y o te prometo amigo que entre tanto  
Que el Sol al mundo alumbre, y que la escura  
Noche cubra la tierra con su manto .  
Y en tanto que los pesces la hondura  
Humida, habitaràn del mar profundo  
Y las fieras del monte la espeffura ;  
S e cantarà de ti por todo el mundo  
Que en quanto se discurre: nunca visto  
De tus años jamas otro segundo  
Serà, dejd'el Antartico à Calisto .

F I N.

LIBRO IIII.  
ELEGIA A BOSCAN

**A** Qui Boscan, (donde del buen Troyano  
Anchises con terno nombre y vida  
Conserua la cenixa el Mantuano)  
**D** ebaxo de la seña esclarescida  
De Cesar Africano nos hallamos  
La vencedora gente recogida .  
**D** iuersos en estudio que vnos vamos  
Muriendo por coger de la fatiga  
El fructo que con el sudor sembramos .  
**O** tros que hazen la virtud amiga  
Y premio de sus obras , y assi quieren  
Que la gente lo piense y que lo diga .  
**D** estotros en lo publico diffieren  
Y en lo secreto sabe Dios en quanto  
Se contradizen en lo que profieren .  
**Y** o voy por medio , porque nunca tanto  
Quise obligarme à procurar hazienda  
Que vn poco mas que aquellos me leuanto .  
**N** i voy tampoco por la estrecha senda  
De los que cierto se que à la otra via  
Bueluen de noche al caminar la rienda .  
**M** as donde me lleuò la pluma mia  
Que à satira me voy mi passo à passo  
Y aquesta que os escriuo es elegia .  
**Y** o endereço señor en fin mi passo  
Por donde vos sabeyz que su processo  
Siempre ha lleuado y lleua Garcilasso  
**Y** assi en mitad de aqueste monte espesso  
De las diuersidades me sostengo  
No sin dificultad, mas no por esso

Dexo las musas, antes torno y vengo  
 D'ellas al negociar y variando  
 Con ellas dulcemente me entretengo.

A si se van las horas engañando,  
 Asi del duro affan y graue pena  
 Estamos algun hora descansando.

De aqui yremos à ver de la Serena  
 La patria, que bien muestra hauer ya sido  
 De ocio y de Amor antiguamente llena.

A lli mi coraçon tuuo su nido  
 Vn tiempo ya, mas no sè triste agora  
 O si estara ocupado ò desparzido.

De aquesto vn frio temor asì à desfora  
 Por mis buessos discurre en tal manera  
 Que no puedo biuir con el vna hora.

i triste de mi bien yo estado huuiera  
 Vn breue tiempo ausente no lo niego  
 Que con mayor seguridad biuiera.

a breue ausencia haze el mismo juego  
 En la fragua de Amor, que en fragua ardiente  
 El agua moderada haze al fuego.

a qual veràs que no tan solamente  
 No le suele matar mas le refuerça  
 Con ardor mas intenso y eminente.

orque vn contrario con la poca fuerça  
 De su contrario, por vencer la lucha  
 Su braço abiua y su valor esfuerça.

ero si el agua en abundancia mucha  
 Sobre el fuego se esparze y se derrama  
 El humo sube al cielo, el son se escucha.

el claro resplandor de bina lamma  
 En poluo y en ceniza conuertido

LIBRO IIII.

Apenas queda del sino la fama .

- A** ßi el ausencia larga que ha esparçido  
 En abundancia su licor que amata  
 El fuego que el Amor tenia encendido .
- D**e tal suerte lo dexa que lo trata  
 La mano sin peligro en el momento  
 Que en apparencia y son se desbarata .
- Y** o solo fuera voy de aqueste cuento  
 Porque el Amor me afflige y me atormenta  
 Y en el ausencia cresce el mal que siento .
- Y** pienso yo que la razõn consienta  
 Y permitta la causa d'este effetto  
 Que à mi solo entre todos se presenta .
- P**orque como del cielo yo sujeto  
 Estaua eternamente y , diputado  
 Al amoroso fuego en que me metto .
- A** ßi para poder ser amado  
 El ausencia sin termino infinita  
 Deue ser y sin tiempo limitado .
- L**o qual no haura razõn que lo permita  
 Porque por mas y mas que ausencia dure  
 Con la vida se acaba que es finita .
- M**as à mi quien haura que me asseure  
 Que mi mala fortuna con mudança  
 Y oluido contra mi no se conjure ?
- E**ste temor persigue la esperança  
 Y opprime y enflaquece el gran desseo  
 Con que mis oïos ven de su holgança .
- C**on ellos solamente agora veo  
 Este dolor que el coraçon me parte  
 Y con el y conmigo aqui peleo .
- O** crudo, ò riguroso, ò fiero Marte

De tunica cubierto de diamante  
 Y endurecido siempre en toda parte  
**Q**ue tiene que haZer el tierno amante  
 Con tu dureza y aspero exercicio?  
 Lleuado siempre del furor delante  
**E**xercitando por mi mal tu officio  
 Soy reduzido à terminos que muerte  
 Sera mi postrimero beneficio,  
**Y** esta no permittio mi dura suerte  
 Que me sobreuiniessse peleando  
 De hierro traspassado agudo y fuerte,  
**P**orque me consumiessse contemplando.  
 Mi amado y dulce fructo en mano agena  
 Y el duro possessor de mi burlando  
**M**as donde me transporta y enagena  
 De mi propio sentido el triste miedo  
 A parte de verguença y dolor llena?  
**D**onde si el mal yo viesse ya no puedo  
 Segun con esperalle estoy perdido  
 Accrescentar en la miseria vn dedo.  
**A**ssi lo pienso agora, y si el venido  
 Fuesse en su misua forma y su figura  
 Ternia el presente por mejor partido  
**Y** agradesceria siempre à la ventura  
 Mostrarme de mi mal solo el retrato  
 Que pintan mi temor y mi tristura,  
**Y** o sè que cosa es esperar vn rato  
 El bien del propio engaño, y solamente  
 Tener con el intelligencia y trato  
**C**omo acontesce al misero doliente  
 Que del vn cabo el cierto amigo y sano  
 Le muestra el graue mal de su accidente

LIBRO IIII.

**Y** la amonestá que del cuerpo humano  
 Comience à leuantar à mejor parte  
 El alma suelta con bolar liuiano ,  
**M**as la tierna muger de la otra parte  
 No se puede entregar al desengaño ,  
 Y encubre le del mal la mayor parte .  
**E**l abraçado con su dulce engaño ,  
 Buelue los ojos a la boç piadosa  
 Y alegre se muriendo con su daño .  
**A**si los quito yo de toda cosa  
 Y pongolos en solo el pensamiento ,  
 De la esperança cierta ò mentirosa .  
**E**neste dulce error muero contento  
 Porque ver claro y conoscer mi estado  
 No puede ya curar el mal que siento ,  
**Y** acabo , como aquel que en vn templado  
 Baño metido , sin sentillo muere  
 Las venas dulcemente desatado .  
**T**u que en la patria en tre quien bien te quiere  
 La deleytosa playa estás mirando  
 Y oyendo el son del mar que en ella hiere  
**Y** sin impedimento contemplando  
 La misma à quien tu vas eterna fama  
 En tus biuos escriptos procurando  
**A**legrate que mas hermosa llama  
 Que aquella que el Troyano encendimiento .  
 Pudo causar el coraçon te inflamma ,  
**N**o tienes que temer el movimiento  
 De la fortuna con soplar contrario  
 Que el puro resplandor serena el viento .  
**Y** como conduxido mercenario  
 Voy do fortuna à mi pesar me embia

Sino à morir que aqueste es voluntario .  
**S**olo sostiene la esperança mia  
 Vn tan debil engaño que de nueuo  
 Es menester hazelle cada dia ,  
**Y** si no le fabrico y le renueuo ,  
 Da consigo en el suelo mi esperança ,  
 Tanto que en vano à leuantalla prueuo .  
**A**queste premio mi seruir alcança  
 Que en sola la miseria de mi vida ,  
 Negò fortuna su commun mudança .  
**D**onde podre huyr que sacudida  
 Vn rato sea de mi la graue carga ,  
 Opprime mi ceruiça enflaquecida .  
**M**as ay que la distancia no descarga  
 El triste coraçon y el mal do quiera  
 Que estoy para alcançarme el braço alarga  
**S**i donde el Sol ardiente reuerbera  
 En la arenosa Libya engendradora  
 De toda cosa pønçoñosa y siera  
**O** adonde el es vencido à qualquier hora ,  
 De la rigida nieue y viento frio  
 Parte do no se biue ni se mora  
**S**i en esta , ò en aquella el desuario ,  
 O la fortuna me lleuassè vn dia  
 Y alli gastasse todo el tiempo mio .  
**E**l celoso temor con mano fria  
 En medio del calor y ardiente arena  
 El triste coraçon me apretaria ,  
**Y** en el rigor del yelo y en la serena  
 Noche soplando el viento agudo y puro  
 Que el veloce correr del agua enfrena ,  
**D**e aqueste biuo fuego en que me apuro

## LIBRO IIII.

Y consumirme poco à poco espero  
Sè que aun alli no podrè estar seguro  
Y assi diuerso entre contrarios muero

F I N.

## E P I S T O L A A B O S C A N.

S eñor Boscan quien tanto gusto tiene  
De daros cuenta de los pensamientos  
Hasta las cosas que no tienen nombre,  
No le podra faltar con vos materia,  
Ni sera menester buscar estilo  
Presto distincto de ornamento puro  
Tal qual à culta epistola conuiene.  
Entre muy grandes bienes que consigo  
El amistad perfecta nos concede  
Es aqueste descuydo suelto y puro  
Lexos de la curiosa pesadumbre  
Y assi de aquesta libertad gozando.  
D igo que vine quanto a lo primero  
Tan sano como aquel que en doze dias  
Lo que solo vereys ha caminado  
Quando el fin de la carta os lo mostrare  
Alargo y suelto à su plaZer la rienda  
Mucho mas que al cauallo al pensamiento.  
Y lleuame alas vezes por camino  
Tan dulce y agradable, que me haze  
Oluidar el trabajo del passado;  
Otras me lleva por tan duros passos  
Que con tal fuerza del affan presente

Tambien de los passados seme oluida  
A vezes sigo vn agradable medio  
Honesto , y reposado en qu'el discurso  
Del gusto y del ingenio se exercita:  
Yua pensando y discurrendo vn dia  
A quantos bienes alargò la mano  
El que del amistad mostrò el camino;  
Y luego vos del amistad exemplo  
Os me offresceys en estos pensamientos  
Y con vos alomenos me acontesce  
Vna gran cosa al parescer estraña ,  
Y porque lo sepays en pocos versos  
Es que considerando los prouechos  
Las bonras y los gustos que me vienen  
D'esta vuestra amistad que en tanto tengo ,  
Ninguna cosa en mayor precio estimo,  
Ni me haze gustar del dulce estado  
Tanto como el amor de parte mia:  
Este conmigo tiene tanta fuerça  
Que sabiendo muy bien las otras partes  
Del amistad la estrechez a nuestra ,  
Con solo aqueste el alma se enternesce  
Y se que otramente me approueche  
El deleyte que suele ser postpuesto  
Alas vtils cosas y à las graues .  
Lleuame á escudriñar la causa d'esto  
Ver contino tan rexio en mi el effeçto  
Y hallo que el prouecho el ornamento  
El gusto , y el plazer que se me sigue  
Del vinculo de Amor que nuestro genio  
Enredo sobre nuestros coraçones  
Son cosas que de mi no salen fuera

LIBRO I'II.

Y en mi el prouecho solo se conuierte  
 Mas el amor de donde por ventura  
 Nascen todas las cosas, si hay alguna  
 Que a vuestra vtilidad y gusto miren  
 Es gran raçon que yo en mayor estima  
 Tenido sea de mi que todo el resto:  
 Quanto mas generosa y alta parte  
 Es el hazer el bien que el rescebille;  
 Assi que amando me deleyto y hallo  
 Que no es locura este deleyte mio .  
 O quan corrido estoy y arrepentido  
 De haueros alabado el tratamiento  
 Del camino de Francia , lus posadas  
 Corrido de que ya por mentiroso  
 Con raçon me teneys arrepentido ,  
 De hauer perdido tiempo en alabaros  
 Cosa t. un digna ya de vituperio  
 Donde no hallareys sino mentiras  
 Vinos azedos, camareras feas  
 Varletes codiciosos, malas postas  
 Gran paga , poco argen , largo camino  
 Llegar al fin à Napoles no hauiendo  
 Dexado alla enterrado algun thesoro ,  
 Saluo si no dexis que es enterrado  
 Lo que nunca se halla ni se tiene .  
 A mi señor Dural estrechamente  
 Abraça de mi parte si pudierdes .  
 Doze del mes de octubre, de la tierra ,  
 Do nascio el claro fuego del Petrarca  
 Y donde estan del fuego las cenixas .

F I N.

# E G L O G A

AL VISOREY DE  
N A P O L E S.



PERSONAS.

SALICIO. NEMOROSO.



L dulce lamentar de dos pastores  
Salicio juntamente, y Nemoroso  
He de cantar, sus queexas imitando  
Cuyas ouejas al cantar sabroso  
Estauan muy attentas los amores

De pascer olvidadas eschuchando.  
Tu que ganaste obrando  
Vn nombre en todo el mundo,  
Y vn grado sin segundo  
Agora estès attento solo y dado  
Al inclito gouierno del estado  
Albano agora buelto a la otra parte  
Resplandesciente armado  
Representando en tierra el fiero Marte

Agora de cuydados enojosos  
Y de negocios libre por ventura  
Andas à caça el monte fatigando  
En ardiente Gnette que apressura  
El curso tras los Cieruos temerosos

### LIBRO IIII.

Que en vano su morir van dilatando ,  
Espera que en tornando  
A ser restituydò  
Al ocio ya perdido  
Luego veràs exercitar mi pluma  
Por la infinita innumerable summa  
De tus virtudes y famosas obras  
Antes que me consuma  
Faltando à ti que à todo el mundo sobras .

**E**n tanto que este tiempo que adevino  
Viene à sacarme de la deuda vn dia  
Que se deue à tu fama y a tu gloria  
Que es deuda general, no solo mia  
Mas de qualquier ingenio peregrino  
Que celebra lo digno de memoria  
El arbol de victoria  
Que ciñe estrechamente  
Tu gloriosa frente  
De lugar à la yedra que se planta  
Debaxo de tu sombra y se levanta  
Poco á poco arrimada à tus loores  
Y en quanto esto se canta  
Escucha tu , el cantar de mis pastores .

**S**aliendo de las ondas encendido  
Rayaua de los montes el altura  
El Sol quando Salicio recostado  
Al piè de vna alta Haya en la verdura  
Por donde vna agua clara con sonido  
Atrauessaua el fresco y verde prado ;  
El con canto acordado

Al rumor que sonaua  
 Del agua que passaua  
 Se quexaua tan dulce y blandamente  
 Como si no estuuiera de alli ausente  
 La que de su dolor culpa tenia  
 Y assi como presente  
 Raxonando con ella le dezia.

## SALICIO.

O mas dura que marmor à mis queexas  
 Y al encendido fuego en que me quemó,  
 Mas elada que nieue galatea  
 Estoy muriendo y aun la vida temo:  
 Temo la con raxon pues tu me dexas  
 Que no hay sin ti el biuir para que sea.  
 Verguença he que me vea  
 Ninguno en tal estado  
 De ti desamparado,  
 Y de mi mismo yo me corro agora  
 De vn alma te desãñas ser señora  
 Donde siempre moraste no pudiendo  
 Della salir vna hora,  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

E l Sol tiende los rayos de su lumbr e,  
 Por montes y por valles despertando  
 Las aues y animales y la gente,  
 Qual por el ayre claro va hablando,  
 Qual por el verde valle ò alta cumbre,  
 Paciendo va segura y libremente  
 Qual con el Sol presente;

LIBRO IIII.

Va de nuevo al officio  
 Y al vsado exercicio  
 Do su natura ò menester le inclina  
 Siempre està en llanto esta anima mezquina.  
 Quando la sombra el mundo va cubriendo  
 O la luz se auexina,  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Y tu d'esta mi vida ya oluidada  
 Sin mostrar vn pequeño sentimiento  
 De que por ti Salicio triste muera  
 Dexas llenar desconoscida al viento  
 El amor, y la fe, que se guardada  
 Eternamente solo a mi deuiera.  
 O Dios porque si quiera  
 Pues ves desde tu altura  
 Esta falsa perjura  
 Causar la muerte de vn estrecho amigo  
 No rescibe del cielo algun castigo.  
 Si en pago del amor yo estoy muriendo  
 Que hara el enemigo?  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Por ti el silencio de la selua vmbrosa,  
 Por ti la esquiuidad y appartamiento  
 Del solitario monte me agradaua:  
 Por ti la verde yerua el fresco viento  
 El blanco lyrio y colorada rosa  
 Y dulce primavera desseaua.  
 Ay quanto me engañaua,  
 Ay quan differente era  
 Y quan de otra manera  
 Lo que en tu falso pecho se escondia

Bien claro con su boz me lo dexia.  
 La siniestra corneja repitiendo  
 La desventura mia,  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Quantas vezes durmiendo en la floresta  
 Reputandolo yo por desuario  
 Vi mi mal entre sueños desdichado.  
 Soñaua que en el tiempo del estio  
 Llenaua por passar la fiesta  
 A beuer en el Tajo mi Ganado  
 Y despues de llegado  
 Sin saber de qual arte  
 Por desusada parte  
 Y por nueuo camino el agua se yua.  
 Ardiendo yo con la calor estiuia  
 El curso enagenado yua siguiendo  
 Del agua fugitiua.  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Tu dulce habla en cuya oreja suena  
 Tus claros ojos a quien los boluiste?  
 Por quien tan sin respecto me trocaste  
 Tu quebrantada fe, do la pusiste?  
 Qual es el cuello que como en cadena  
 De tus hermosos braços añudaste?  
 No hay coraçon que baste  
 Aunque fuesse de piedra  
 Viendo mi amada yedra  
 De mi arrancada en otro muro asida  
 Y mi parra en otro olmo entretexida  
 Que no se este con llanto deshazienda

## LIBRO IIII.

Hasta acabar la vida  
Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Que no se esperara de aqui adelante  
Por difficil que sea y por incierto,  
O que discordia no sera juntada  
Y juntamente que terna por cierto  
O que de oy mas no temera el amante,  
Siendo a toda materia por ti dada  
Quanto tu enagenada  
De mi cuytado fuiste  
Notable causa diste  
V exemplo a todos quantos cubre el cielo  
Que el mas seguro tema con recelo  
Perder lo que estuviere possyendo,  
Salid fuera sin duelo,  
Salid sin duelo lagrimas corriendo

Materia diste al mundo de esperança  
De alcançar lo imposible y no pensando  
Y de haçer juntar lo diferente  
Dando á quien diste el coraçon maluado  
Quitandolo de mi con tal mudança  
Que siempre sonara de gente en gente  
La cordera paciente  
Con el lobo hambriento  
Hara su ayuntamiento  
Y con las simples aues sin ruydo  
Haran las brauas sierpes ya su nido  
Que mayor differenciã comprehendo

De ti al que has escogido  
Salid sin duelo lagrimas corriendo .

**S**iempre de nueva leche en el verano  
Y en el inuierno abundo en mi majada  
La manteca y el queso està sobrado  
De mi cantar pues yo te via agrada  
Tanto que no pudiera el Mantuano  
Tytero ser de ti mas alabado .  
No soy pues bien mirado  
Tan disforme ni feo  
Que aun agora me veo  
En esta agua que corre clara y pura ;  
Y cierto no trocara mi figura  
Con esse que de mi se està reyendo ,  
Trocara mi ventura  
Salid sin duelo lagrimas corriendo .

**C**omo te vine en tanto menosprecio ?  
Como te fuy tan presto aborrecible ?  
Como te salto en mi el conoscimiento ,  
Si no tuvieras condicion terrible  
Siempre fuera tenido de ti en precio  
Y no viera de ti este appartamiento  
No sabes que sin cuento  
Buscan en el estio  
Mis ouejas el frio  
De la sierra de Cuenca, y el gouierno  
Del abrigado Estremo en el inuierno .  
Mas que vale el tener si derritiendo  
Me estoy en llanto eterno

LIBRO IIII.

Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Con mi llorar las piedras enternescen  
 Su natural dureza, y las quebrantan:  
 Los arboles parece que se inclinan  
 Las aues que me escuchan quando cantan.  
 Con diferente voz se condolescén  
 Y mi morir cantando me adeuinan  
 Las fieras que reclinan  
 Su cuerpo fatigado  
 Dexan el sossegado  
 Sueño, por escuchar mi llanto triste.  
 Tu sola contra mi te endureciste  
 Los ojos aun si quiera no bolviendo  
 A los que tu hexiste  
 Salid sin duelo lagrimas corriendo.

Mas ya que a socorrer aqui no vienes  
 No dexes el lugar que tanto amaste  
 Que bien podras venir de mi segura:  
 Yo dexare el lugar do me dexaste  
 Ven si por solo esto te detienes  
 Ves aqui vn prado lleno de verdura,  
 Ves aqui vna espessura,  
 Ves aqui vn agua clara  
 En otro tiempo cara  
 A quien de ti con lagrimas me quexo  
 Quiza aqui hallaràs pues yo me ulexo  
 Al que todo mi bien quitar me puede  
 Que pues el bien le dexo  
 No es mucho quel lugar tambien le quede.

A qui dio fin a su cantar Salicio  
 Y sospirando en el postrero asbiento  
 Solto de llanto vna profunda vena  
 Queriendo el monte al graue sentimiento  
 De aquel dolor en algo ser propicio.  
 Con la pesada box retumba y suena  
 La blanca philomena  
 Casi como dolida  
 Y à compaſſion mouida  
 Dulcemente responde al son lloroso,  
 Lo que cantò tras esto Nemoroso  
 Dexildo vos Pierides que tanto  
 No puedo yo ni oso  
 Que siento enflaqueſcer mi debil canto.

## NEMOROSO.

C orrientes aguas puras cristalinas  
 Arboles que os estays mirando en ellas,  
 Verde prado de fresca sombra lleno,  
 Aues que aqui sembrays vuestras querellas,  
 Yedra que por los arboles caminas  
 Torciendo el passo por su verde seno  
 Yo me vi tan ageno  
 Del graue mal que siento  
 Que de puro contento  
 Con vuestra soledad me recreaua  
 Donde con dulce sueño reposaua  
 O con el pensamiento discurria  
 Por donde no hallaua  
 Sino memorias llenas de alegria

Y en este triste valle donde agora  
 Me entristezco y me canſo en el reposo

LIBRO IIII.

Estuue ya contento y descansado  
O bien caduco vano y pressuroso  
Acuerdome durmiendo aqui algun hora  
Que despertando à Elisa vi à mi lado  
O miserable hado  
O tela delicada  
Antes de tiempo dada  
A los agudos filos de la muerte  
Mas conuenible suerte,  
A los cansados años de mi vida  
Que es mas quel hierro fuerte  
Pues que no la ha quebrantado tu partida.

Do estan agora aquellos claros ojos  
Que lleuauan tras si como colgada  
Mi alma, do quier que ellos se boluian?  
Do està la blanca mano delicada  
Llena de vencimiento y de despojos  
Que de mi mis sentidos le offrescian  
Los cabellos que vian  
Con gran desprecio al oro  
Como à menor thesoro?  
Adonde estan, adonde el blanco pecho  
De la columna que el dorado techo  
Con presuncion graciosa sostenia?  
Aquesto todo agora ya se encierra  
Por desventura mia  
En la fria desierta y dura tierra.

Quien me dixiera Elisa vida mia  
Quando en aqueste valle al fresco viento  
Andauamos cogiendo tiernas flores

Que hauia de ver con largo apartamiento  
 Venir el triste y solitario dia  
 Que diesse amargo fin à mis amores  
 El cielo en mis dolores  
 Cargò la mano tanto  
 Que à sempiterno llanto  
 Ya triste soledad me ha condenado  
 Y lo que siento mas es verme atado  
 A la pesada vida y enojosa  
 Solo desamparado  
 Ciego sin lumbre en carcel tenebrosa.

D espues que nos dexaste nunca paze  
 En hartura el Ganado, ya ni accude  
 El campo al labrador con mano llena.  
 No hay bien que en mal no se conuierta y muda.  
 La mala yerua al trigo ahoga y nasce  
 En su lugar la infelice auena  
 La tierra que de buena  
 Gana nos produzia  
 Flores con que solia  
 Quitar en solo vellas mil enojos,  
 Produce agora en cambio estos abrojos  
 Ya de rigor de espinas intratable  
 Yo hago con mis ojos  
 Crescer llouiendo el fructo miserable.

C omo al partir del Sol la sombra cresce  
 Y en cayendo su rayo se leuanta  
 La negra escuridad qu'el mundo cubre,  
 De do viene el temor que nos espanta,  
 Y la medrosa forma en que se offresce

LIBRO IIIII.

Aquella que la noche nos encubre  
 Hasta que el Sol descubre  
 Su luz pura y hermosa  
 Tal es la tenebrosa  
 Noche de tu partir en que he quedado  
 De sombra y de temor atormentado  
 Hasta que muerte el tiempo determine  
 Que à ver el dessecado  
 Sol de tu clara vista me encamine .

Qual suele el ruysenor con triste tanto  
 Quejarse entre las hojas escondido  
 Del duro labrador que cautamente  
 Le despojo su taro y dulce nido  
 De los tiernos hijuelos entre tanto  
 Que del amado ramo estaua ausente ;  
 Y aquel dolor que siente  
 Con diferencia tanta  
 Por la dulce garganta  
 Despide ya su canto el ayre suena  
 Y la callada noche no refrena  
 Su lamentable officio, y sus querellas  
 Trayendo de su pena  
 El cielo por testigo y las estrellas .

D'esta manera, suelto ya la rienda  
 Ami dolor, y assi me queixo en vano  
 De la dureza de la muerte ayrada  
 Ella en mi coraçon metio la mano :  
 Y de alli me lleuò mi dulce prenda :  
 Que aquel era su nido, y su morada .  
 Ay muerte arrebatada .

Por ti me estoy quexando  
 Al cielo, y enojando  
 Con importuno llanto el mundo todo  
 El desigual dolor no suffre modo  
 No me podran quitar el dolorido  
 Sentir, si ya del todo  
 Primero no me quitan el sentido.

T engo vna parte aqui de tus cabellos  
 Elisa, embueltos en vn blanco paño,  
 Que nunca de mi seno se me appartan.  
 Descojolos, y de vn dolor tamaño  
 Enternecer me sientto, que sobre ellos  
 Nunca mis ojos de llorar se hartan  
 Sin que de alli se partan,  
 Con sospiros calientes,  
 Mas que le llama ardientes,  
 Los enxugo del llanto, y de consuno  
 Quasi los passo y cuento vno à vno.  
 Luntando los con vn cordon los ato:  
 Tras esto el importuno  
 Dolor me dexa descansar vn rato.

M as luego à la memoria seme offresce  
 Aquella noche tenebrosa escura  
 Que siempre afflige esta anima mexquina  
 Con la memoria de mi desventura.  
 Ver te presente agora me paresce  
 En aquel duro trance de Lucina  
 Y aquella box diuina  
 Con cuyo son y accentos  
 Y los ayrados vientos

### LIBRO IIII.

Pudieron amansar que agora es muda  
Me parece que oygo que à la cruda.  
Inexorable Diosà demandauas  
En aquel passo ayuda  
Y tu rustica Diosà donde estauas?

Y ua te tanto en perseguir las fieras?  
Yua te tanto en vn pastor dormido?  
Cosa pudo bastar à tal crueza  
Que comouida à compassiõ oydo  
A los votos y lagrimas no dieras  
Por no ver hecha tierra tal bellezà?  
O no ver la tristeza  
En que tu Nemoroso  
Queda, que su repuso  
Era seguir tu officio persiguiendo  
Las fieras por los montes y offresciendo  
A tus sagradas aras, los despojos  
Y tu ingrata riendo  
Dexas morir mi bien ante mis ojos.

Diuina Elisa pues agora el cielo  
Con immortales pies pisas y mides  
Y su mudança ves estando queda,  
Porque de mi te olvidas, y no pides  
Que se appressure el tiempo en que este velo  
Rompa del cuerpo, y verme libre pueda.  
Y en la tercera rueda  
Contigo mano à mano;  
Busquemos otro llano;  
Busquemos otros montes y otros rios,  
Otros valles floridos y sombrios

DE GARCILASSO

254

Donde descansar y siempre pueda verte

Antes los oios mios

Sin miedo y sobresalto de perderte.

Nunca pusieran fin al triste lloro  
Los pastores, ni fueran acabadas  
Las canciones que solo el monte ohia  
Si mirando las nuues coloradas,  
Al tramontar del Sol bordadas de oro  
No vieran que era ya passado el dia.  
La sombra se veia  
Venir corriendo à priessa  
Ya por la falda espessa  
Del altissimo monte y recordando  
Ambos como de sueño, y acabando  
El fugitiuo Sol de luz escasso  
Su ganado llevando  
Se fueron recogiendo passo à passo.

F I N.

LIBRO IIII.  
EGLOGA SEGUNDA.

PERSONAS.

ALBANIO                      SALICIO  
CAMILA:                      NEMOROSO

ALBANIO.

**E**N medio del inuierno està templado  
El agua dulce d'esta clara fuente  
Y en el verano mas que nieue elado .  
**O** claras ondas como veo presente  
En viendos la memoria de aquel dia  
De que el alma temblar y arder se siente .  
**E**n vuestra claridad vi mi alegria  
Escurecer se toda, y enturbiarse ,  
Quando os cobrè, perdi mi compañia .  
**A** quien, pudiera yqual tormento darse ?  
Que con lo que descansa otro affligido  
Venga mi coraçon à atormentarse ?  
**E**l dulce murmurar, d'este ruydo ,  
El mouer de los arboles al viento ,  
El suauè olor, del prado florecido .  
**P**odrian tornar de enfermo y descontento  
Qualquier pastor del mundo, alegre y sano  
Yo solo, en tanto bien morir me siento .  
**O** hermosa sobre el ser humano ,  
O claros ojos, ò cabellos de oro ,  
O cuello de marfil, ò blanca mano .  
**C**omo puede ora ser, que en triste lloro  
Se conuertieffe, tan alegre vida ?  
Y en tal pobreza, todo mi thesoro ?

DE GARCILASSO

252

Q uiero mudar lugar, y a la partiua,  
 Quiça me dexarà parte del daño,  
 Que tiene el alma quasi consumida.  
 Q uan vano imaginar, quan claro engaño  
 Es, darme yo à entender, que con partirme  
 De mi se ha de partir vn mal tamaño.  
 A y miembros fatigados, y quan firme  
 Es el dolor que os cansa, y enflaquece,  
 O si pudiesse vn rato aqui adormirme.  
 A l que velando, el bien nunca se offresce,  
 Quiça que el sueño le dara dormiendo  
 Algun plazer, que presto desparesce  
 En tus manos, ò sueño me encommiendo.

SALICIO.

Q uan bienauenturado  
 Aquel puede llamar se  
 Que con la dulce soledad se abraça,  
 Y biue descuydado,  
 Y lexos de empacharse,  
 En lo que al alma impide, y embaraça  
 No ve la llena plaça,  
 Ni la soberuia puerta,  
 De los grandes señores  
 Ni los aduladores  
 A quien la hambre del fauor despierta.  
 No le sera forçoso,  
 Rogar, fingir, temer, y estar que xoso.  
 A la sombra holgando,  
 De vn alto Pino ò Roble,

LIBRO IIII.

O de alguna robusta y verde Enxina ,  
 El Ganado contando  
 De su manada pobre ,  
 Que en la verde selua se auexina :  
 Plata cendrada, y fina ,  
 Y oro luziente y puro ,  
 Baxo y vil le paresce ,  
 Y tanto lo aborresce ,  
 Que aun no piensa que d'ello està seguro  
 Y como esta en su seso  
 Rebuye la ceruiz del graue peso .

C ombida à vn dulce sueño  
 Aquel manso ruydo  
 Del agua que la clara fuente embia ,  
 Y las aues sin dueño  
 Con canto no apprendido  
 Hinchén el ayre de dulce harmonia :  
 Hazeles compañía  
 Ala sombra bolando  
 Y entre varios olores  
 Gustando tiernas flores ,  
 La sollicita abeja susurrando  
 Los arboles el viento  
 Al sueño ayudan con su mouimiento .

Q uien duerme aqui, do està que no le veo ?  
 O hele alli, dichoso tu que astoxas  
 La cuerda al pensamiento, ò al desseo .  
 O natura, quan pocas obras coxas  
 En el mundo son hechas por tu mano  
 Cresciendo el bien menguando las congexas  
 El sueño

**E**l sueño diste al corazón humano  
 Para que al despertar mas se alegrasse  
 D'el estado gozoso alegre ò sano.

**Q**ue como si de nuevo le hallasse  
 HaZe aquel interualo que ha passado  
 Qu'el nuevo gusto nunca al bien se passe.

**Y** al que de pensamiento fatigado  
 El sueño baña con licor piadoso  
 Curando el corazón despedaçado.

**A**quel breue descanso, aquel reposo  
 Basta para cobrar de nuevo aliento,  
 Con que se passe el curso trabajoso.

**L**egarme quiero cerca con buen tiento  
 Y ver si de mi fuere conosciado  
 Si es del numero triste ò del contento.

**A**lbanio es este que està aqui dormido  
 O Yo conoxco mal: Albanio es cierto:  
 Duerme garçon cansado y affligido.

**P**or quan mejor librado tengo vn muerto  
 Que acaba el curso de la vida humana  
 Y es conduZido à mias seguro puerto.

**Q**ue el que biuiendo acà de vida vsana  
 Y de estado gozoso noble, y alto:  
 Es derrocado de fortuna insana.

**D**ixen que este mancebo dio vn gran salto  
 Que de amorosos bienes fue abundante,  
 Y agora es pobre miserable y falto

**N**o se la historia bien, mas quien delante  
 Se hallò al duelo me conto algun poco  
 Del graue caso deste pobre amante

LIBRO IIII.

ALBANIO.

**E**s esto sueño, ò ciertamente toco  
La blanca mano. ha sueño, estás burlando  
Yo estauate creyendo como loco?  
**O** cuytado de mi, tu vas bolando,  
Con prestas alas con la eburnea puerta,  
Yo quedome tendido aqui llorando.  
**N**o basta el graue mal; en que despierta  
El alma biue? ò por mejor dexillo,  
Està muriendo, de vna vida incierta,

SALICIO.

**A**lbanio, dexa el llanto que en oyllo  
Me afflijo. Al. quien presente, està a mi duelo

SALICIO.

**A**qui està, quien te ayudará à sentillo.

ALBANIO.

**A**qui estás tu Salicio? gran consuelo  
Me suera, en qualquier mal tu compañía  
Mas tengo en esto por contrario el cielo

SALICIO.

**P**arte de tu trabajo, ya me hauiá  
Contado Galafron, que fue presente  
En aqueste lugar, el mismo dia,

M as no supo dexir , del accidente  
 La causa principal , bien que pensaua ,  
 Que era mal , que dexir no se consiente .  
 Y a la saxon en la ciudad yo estaua ,  
 Como tu sabes bien , apparejando  
 A quel largo camino , que esperaua .  
 Y esto que digo , me contaron , quando  
 Torne a boluer , mas yo te ruego aora  
 ( Si esto no es enojoso que demando )  
 Que particularmente ; el punto , y hora .  
 La causa , el daño cuentes , y el processso ,  
 Que el mal , communicando se mejora .

## A L B A N I O .

C on vn amigo tal , verdad es esso  
 Quando el mal suffre cura , mi Salicio ,  
 Mas este , ha penetrado hasta el huesso .  
 V erdad es , que la vida , y exercicio  
 Commun , y el amistad , que a ti me ayunta  
 Mandau que complaxerte sea mi officio .  
 M as que hare ? que el alma ya barrunta .  
 Que quiero renouar en la memoria ,  
 La herida mortal , de aguda punta .  
 Y poneme delante , aquella gloria  
 Passada , y la presente desuentura :  
 Para espantar me de la horrible historia .  
 P or otra parte , pienso que es cordura  
 Renouar tanto el mal que me atormenta :  
 Que à morir venga de tristeza pura .  
 por esto Salicio , entera cuenta  
 Te dare de mi mal como pudiere

LIBRO IIII.

Aunque el mal rehuya , y no consienta  
**Q**uise bien , y querre mientras rigere ,  
 Aquestos miembros , el espíritu mio ,  
 Aquella por quien muero , si muriere .  
**E**n este amor , no entrè por desuario ,  
 Ni lo tractè como otros con engaños  
 Ni fue por election de mi aluedrio .  
**D**esde mis tiernos y primeros años  
 A aquella parte me inclinò mi estrella  
 Y aquel fiero destino de mis daños .  
**T**u conociste bien vna donzella  
 De mi sangre y aguelos descendida ,  
 Mas que la misma hermosura bella :  
**E**n su verde niñez , siendo offrescida  
 Por montes y por seluas à Diana  
 Exercitana alli su edad florida .  
**Y**o que desde la noche a la mañana ,  
 Y del vn Sol al otro sin cansarme  
 Seguia la caça con estudio y gana .  
**P**or deudo y exercicio a conformarme  
 Vine con ella en tal domesticqueza ,  
 Que della vn punto no sabia appartarme .  
**Y**ua de vn hora en otra la estrecheza  
 Haxiendose mayor acompañada  
 De vn amor llano y lleno de pureza .  
**Q**ue montaña dexò de ser pisada .  
 De nuestros pies , que bosque ò selua umbrosa  
 No fue de nuestra caça fatigada .  
**S**iempre con mano larga y abundosa ,  
 Con parte de la caça visitando  
 El sacro altar de nuestra sancta Diossa  
**L**a colmilluda testa ora llevando

Del puerco iauali , cerdofo y fiero  
 Del peligro passado razonando.  
**O** ra clauando del Cieruo ligero  
 En algun sacro pino los granchofos  
 Cuernos con puro coraçon sincero .  
**T** ornauamos contentos y gozofos ,  
 Y al disponer de lo que nos quedaua  
 Iamus me acuerdo de quedar que xofos .  
**Q** ualquiera caça à entrambos agradana  
 Pero la de las simples auezillas  
 Menos trabajo , y mas plaçer nos daua .  
**E** n mostrando el aurora sus mexillas  
 De rosa y sus cabellos de oro fino ,  
 Humedeziendo ya las florexillas .  
**N** o otros yendo fuera de camino  
 Buscamos vn valle el mas secreto  
 Y de conuersacion menos vezino .  
**A** qui con vna red de muy perfecto  
 Verde teñida , aquel valle atajauamos  
 Muy sin rumor con passo muy quieto .  
**D** e dos arboles altos la colgauamos  
 Y haviendonos vn poco lexos yda ,  
 Hazia la red armada nos tornauamos ,  
**Y** por lo mas espesso , y escondido  
 Los arboles y Matas sacudiendo  
 Turbauamos el valle con ruydo ,  
**Z** orzales , tordos , mirlis , que temiendo  
 Delante de nosotros espantados  
 Del peligro menor yuan huyendo  
**D** auan en el mayor desatinados ,  
 Quedando en la sutil red engañosa  
 Confusamente todos enredados .

LIBRO IIII.

- Y entonces era vellos vna cosa  
 Estraña y agradable dando gritos  
 Y con boz lamentando se quexosa.
- A lgunos d'ellos que eran infinitos,  
 Su libertad buſcauan rebolando,  
 Otros estauan miseros y afflitos.
- A l fin las cuerdas de la red tirando  
 Lleuauamos la juntos, casi llena  
 La caça acuestas, y la red cargando.
- Q uando el humido otoño ya refrena  
 Del seco estio el gran calor ardiente  
 Y va faltando sombra à filomena.
- C on otra caça d'esta diferente  
 Aunque tambien de vida ociosa y blanda  
 Passauamos el tiempo alegremente.
- E ntonces siempre como sabes anda  
 De estorninos bolando à cada parte  
 Aca y alla la espessa y negra vanda.
- Y cierto aquesto es cosa de contarte  
 Como con los que andauan por el viento  
 Vſauamos tambien astucia y arte
- V ino bino primero de aquel cuento  
 Tomauamos y en esto sin fatiga  
 Era cumplido luego nuestro intento
- A l pie del qual vn hilo vntado en liga  
 Atando le soltamos al punto  
 Que via bolir aquella vanda amiga.
- A penas era suelto quando junto  
 Estaua con los otros y mezclado  
 Secutando el effeçto de su asunto.
- A quantos era el hilo enmarañado  
 Por alas ò por pies, ò por cabeça

Todos venian al suelo, mal su grado  
**A** ndauan forcejando vna gran pieza  
 A su pesar y à mucho plazer nuestro  
 Que assi de vn mal, ageno bien se empieza.  
**A** cuerda seme agora, que el siniestro  
 Canto de la corneja y el aguero  
 Para escapar se, no le fue maestro.  
**Q** uando vna dellas como es muy ligero  
 A nuestras manos biua nos venia  
 Era prision de mas de vn prisionero  
**L** a qual à vn llano grande yo trahia  
 Ado muchas cornejas andar juntas  
 O por el suelo ò por el ayre via.  
**C** auandola en la tierra por las puntas  
 Estremas de las alas sin rompellas  
 Seguia se lo que a penas tu barruntas.  
**P** arescia que mirando las estrellas  
 Clauada boca arriba en aquel suelo  
 Estaua à contemplar el curso d'ellas.  
**D** e alli nos alexauamos, y el cielo  
 Rompia con gritos ella y conuocaua  
 De las cornejas el superno buelo.  
**E** n vn solo momento se ajuntauan  
 Vna gran muchedumbre pressurosa  
 A soccorer la que en el suelo estaua.  
**C** ercauanla y alguna mas piadosa  
 Del mal ageno de la compañera  
 Que del suyo auisada o temerosa.  
**L** egaua se muy cerca y la primera  
 Que esto hazia pagaua su innocencia  
 Con prision ò con muerte la stimera  
**C** on tal fuerça la presa y tal violencia

LIBRO IIII.

- Se engerrafaua de la que venia  
 Que no se dispidiera sin licencia .
- Y** a puedes ver quan gran plazer seria  
 Ver ( de vna por soltarse y desafirse  
 De otra por socorrerse ) la porfia
- A** l fin la fiera lucha à despartirse  
 Venia por nuestra mano y la cuytada  
 Del bien hecho empeçaua a repentirse .
- Q** ue me diras si con su mano alçada  
 Haziendo la noturna centinela  
 La grulla de nosotros fue engañada .
- N** o approueçaua alcançar la cautela  
 Ni ser siempre. sagaç descubridora  
 De noturnos engaños con su vela .
- N** i al blanco Cisne que en las aguas mora  
 Por no morir como Phaeton en fuego  
 Del qual el triste caso canta y llora .
- Y** tu perdiç cuytada piensas luego  
 Que en huyendo del techo estas segura  
 En el campo turbamos tu sosiego .
- A** ningun aue ò animal natura  
 Dotò de tanta astucia que no fuesse  
 Vencido al fin de nuestra astucia pura .
- S** i por menudo de contar te huuiesse  
 De aquesta vida cada parteçilla  
 Temo que antes del fin anocheçiesse .
- B** asta saber que aquesta tan senzilla  
 Y tan pura amistad quiso mi hado  
 En diferente especie conuertilla .
- E** n vn amor tan fuerte y tan sobrado  
 Y en vn dessa sosiego no creyble  
 Tal que no me conozeo de trocado .

E l placer de miralla con terrible  
 Y fiero dessear senti mezclarse  
 Que siempre me lleuaua a lo imposible.  
 L a pena de su ausencia vi mudarse  
 No en pena, no en congoxa en cruda muerte,  
 Y en fuego eterno el alma atormentarse.  
 A queste estado en fin mi dura suerte  
 Me truxo poco à poco y no pensara  
 Que contra mi pudiera ser mas fuerte  
 S i con mi graue daño no prouara  
 Que en comparacion d'esta, aquella vida  
 Qualquiera por descanso la juzgara  
 S er deue a questa historia; uborrescida  
 De tus orejas ya, que asì atormenta  
 Mi lengua, y mi memoria entristescida:  
 D exir jamas no es bien, que se confiscata.  
 Junto todo mi bien perdi en vn hora  
 Y esta es la summa en fin de aquesta cuenta

## SALICIO.

A lbanio si tu mal comunicaras  
 Con otro, que pensaras que tu pena  
 Juzgaua como ageno, ò que este fuego  
 Nunca prouò, ni el juego peligroso  
 De que tu estás quexoso, yo confieso  
 Que fuera bueno aquesso que ora hazes;  
 M as si tu me deshazes, con tus quexas  
 Porque agora me dexas como à extraño  
 Sin dar d'aqueste daño, fin al cuento?  
 P iensas que tu tormento como nueuo  
 Escucho y que no prueuo por mi suerte

LIBRO IIII.

**S** i ni con todas mañas , ò esperiencia  
 Esta graue dolencia , se defecha ;  
 Alomenos approuecha yo te digo  
**P** ara quede vna amigo , que adolezca  
 Otro se condolezca , que ha llegado  
 De bien acuchillado a ser maestro .  
**A** ssi que pues te muestro abiertamente  
 Que yo estoy inocente d'estos males  
 Que aun traygo las finales de las llagas .  
**N** o es bien que tu te hayas tan esquiuo  
 Que mientras estás biuo ser podria  
 Que por alguna via te auisasse ,  
**O** contigo llorasse , que no es malo  
 Tener al pie del palo quien se duela  
 Del mal y sin cautela te conseje .

A L B A N I O .

**T** u quieres que forcege y que contraste  
 Con quien al fin no baste à derrocalle .  
 Amor quiere que calle , e yo no puedo  
**M** ouer el passo vn dedo sin gran mengua :  
 El tiene mi lengua el mouimiento  
 Aspi que no me siento ser bastante .

S A L I C I O .

**Q** ue te pone delante que te empida  
 El descubrir tu vida al que aliniarte  
 Del mal alguna parte cierto espera .

A L B A N I O .

A mor quiere que miuera sin reparo  
 Y conosciendo claro que bastaua  
 Lo que yo descansaua en este llanto  
 C ontigo a que en tre tanto me aliuasse  
 Y aquel tiempo prouasse à sostenerme :  
 Por mas presto perderme como injusto  
 M e ha ya quitado el gusto que tenia  
 De echar la pena mia por la boca  
 Assi que ya no toca nada dello  
 A ti querer sabello ni contallo  
 A quien solo passallo le conuiene  
 Y muerte sola por aliuo tiene

S A L I C I O .

Q uien es contra su ser tan inhumano  
 Que al enemigo entrega su despojo  
 Y pone su poder en otra mano ;  
 C omo y no tienes algun hora enojo  
 De ver que Amor tu misma lengua ataje  
 O la dejate por su solo antojo ?

A L B A N I O .

S alicio amigo cesse este lenguaje  
 Cierra tu boca y mas aqui no la abras ,  
 Yo siento mi dolor y tu mi vltraje .  
 P ara que son magnificas palabras ?  
 Quien te hizo philosofo eloquente  
 Siendo pastor de oxeas y de cabras ?

LIBRO IIII.

De fiera, ò de pastor, ò de Ganado,  
A la sazón estava señalada.

D espues que con el agua resfriado  
Fiuimos el calor y juntamente  
La sed de todo punto mitigado.

E lla que con cuydado diligente  
A conoscer mi mal tenia el intento  
Y à escodriñar el animo doliente.

C on nueuo ruego y firme juramento  
Me conjurò y rogò que le contasse  
La causa de mi graue pensamiento.

Y si era Amor que no me recelasse  
De hazelle mi caso manijesto  
Y de mostralle aquella que yo amasse.

Q ue me juraua que tambien en esto  
El verdadero Amor que me tenia  
Con pura voluntad estava presto.

Y o que tanto callar ya no podia  
Y claro descubrir menos osara  
Lo que en àlma triste se sentia.

L e dixè que en aquella fuente clara  
Veria de aquella que yo tanto amaua  
Abiertamente la hermosa cara.

E lla que ver aquesta desseaua  
Con menos diligencia discurriendo,  
De aquella con que el passò apressuraua.

A la pura fontana fue corriendo  
Y en viendo el agua toda fue alterada  
En ella su figura sola viendo.

Y no de otra manera arrebatada  
Del agua rebuyò que si estuuiera  
De la ranio, à enfermedad cocada.

Y sin mirarme desdeñosa y fiera  
 No sé que, alla entre dientes murmurando  
 Me dixo aqui y aqui quiere que muera.  
 Quedè yo triste y solo alli culpando  
 Mi temerario osar mi desuario,  
 La perdida del bien considerando.  
 C rescio de tal manera el dolor mio  
 Y de mi loco error el desconuelo  
 Que hixe de mis lagrimas vn rio.  
 F ixos los ojos en el alto cielo  
 Estuue boca arriba vna gran pieza  
 Tendido sin mudarme en este suelo.  
 Y como de vn dolor otro se empieza  
 El largo llanto el desuanescimiento  
 El vano imaginar de la cabeza.  
 D e mi gran culpa aquel remordimiento  
 Verme del todo al fin sin esperanza  
 Me trastornaron casi el sentimiento.  
 C omo d' este lugar hixe mudança  
 No sé ni quien de aqui me conduxiessse  
 Al triste albergue y à mi pobre estancia.  
 S è que tornando en mi como estuuiessse  
 Sin comer y dormir bien quatro dias  
 Y sin que el cuerpo de vn lugar moniessse.  
 L as ya desmamparadas vaccas mias,  
 Por otro tanto tiempo no gustaron  
 Las verdes yeruas ni las aguas frias.  
 L os pequeños hijuelos que hallaron  
 Las tetas secas ya de las hambrientas  
 Madres bramando al cielo se quexaron.  
 L as seluas à su boz tambien attentas  
 Bramando parece que respondian

LIBRO IIII.

Condolidas del daño y descontentas.

A estas cosas nada me movian

Antes con mi llorar hazia espantados

Todos quantos à verme alli venian.

Vinieron los pastores de Ganados,

Vinieron de los Sotos los vaqueros;

Para ser de mi mal de mi informados.

Y todos con los gestos lastimeros

Me preguntauan quales hãuiã sido

Los accidentes de mi mal primeros.

A los quales en tierra yo tendido

Ninguna otra respuesta dar sabia

Rompiendo con solloços mi gemido.

Sino de rato en rato les dezia,

Vosotros los de Tajo en su ribera

Cantareys la mi muerte cada dia.

Este descanso llevarè aunque muera:

Que cada dia cantareys mi muerte:

Vosotros los de Tajo en su ribera.

La quinta noche en fin mi cruda suerte

Querendome llevar: do se rompiesse

Aquesta tela de la vida fuerte.

Hizo, que de mi choça me saliesse:

Por el silencio de la noche escura:

A buscar vn lugar donde muriesse.

Y caminando, por do mi ventura:

Y mis enfermos pies me conduxieron:

Lleguè à un barranco de muy gran altura

Luego mis ojos le reconosciéron:

Que pende sobre el agua y su cimientó

Las ondas poco à poco le comieron.

A l pie de vn olmo hize alli mi asiento:

Y acuerdome

Y acuerdome que ya con ella estuue ,  
 Passando alli la siesta al fresco viento .  
**E**n esta memoria me detuue :  
 Como si aquesta fuera medecina ,  
 De mi furor, y quanto mal sostuue .  
**D**enuuciaua el aurora ya vezina  
 La venida del Sol resplandesciente  
 Aquien la tierra, aquien la mar se inclina .  
**E**ntonces, como quando el Cisne sienta  
 El ansia postrimera, que le aquexa  
 Y tienta el cuerpo misero, y doliente .  
**C**on triste, y lamentable son se quexa  
 Y se despide, con funesto canto  
 Del espíritu vital, que del se alexa .  
**A**si aquexado yo, de dolor tanto ,  
 Que el alma abandonaua ya la humana  
 Carne, soltè la rienda al triste llanto .  
**O**siera, dixè, mas que tigre Hircana ,  
 Y mas sorda a mis quexas, que el roydo  
 Embruescido de la mar insana .  
**H**e me entregado, he me aqui rendido ,  
 He aqui que venes, toma los despojos  
 De vn cuerpo miserable, y affligido .  
**Y**o porne fii del todo à mis enojos ,  
 Ya no te offenderà mi rostro triste  
 Mi temerosa box y humidos ojos .  
**Q**uiza en que en mi vida no mouiste  
 El passo à consolarme, en tal estado  
 Ni tu dureza cruda enterneçiste ,  
**V**iendo mi cuerpo aqui desamparado  
 Vernas à arrepentirte, y lastimarte ,  
 Mas tu socorro tarde haurà llegado .

LIBRO IIII.

- C omo pudiste tan presto olvidarte,  
De aquel tan luengo Amor? y de sus ciegos  
Ñudos, en sola vn hora desligarte?
- N o se te acuerda de los dulces juegos  
Ya, de nuestra niñez, que fueron leña  
D'estos dañosos, y encendidos fuegos?
- Q uando la Euxina d'esta espessa breña,  
De sus Bellotas dulces despojara  
Que yuamos à comer sobre esta peña.
- Q uien las castañas tiernas derrocava  
Del arbol al subir dificultoso?  
Quien en su limpia falda las lleuava?
- Q uando en valle, florido espeffo ymbroso  
Meti jamas el pie, que del no fuesse  
Cargado à ti de flores, y oloroso?
- I urauas me, si ausente yo estuuiesse  
Que ni el agua sabor, ni olor la rosa  
Ni el prado yerua para ti tuuiesse.
- A quien me queexo? que no escucha cosa  
De quantas digo, quien deuria escucharme  
Ecco sola me nuestra ser piadosa.
- R espondiendome, prueua conortarme  
Como quien prouo mal tan importuno  
Mas no quiere mostrarse, y conolarme.
- O Dios, si alda junto de camyño  
De los amantes, el cuydado os toca:  
O tu solo, si toca, à solo vno.
- R escebid las palabras, que la boca  
Echa, con la doliente anima, fuera:  
Antes que el cuerpo torne en tierra poca.
- O Nayadas, de aquesta mi ribera  
Corriente moradoras, ò Napeas:

- Guarda del verde bosque verdadera .
- A lce vna de vosotras blancas Deas  
Del agua, su cabeça ruuia vn poco  
Asi Nympha, jamas en tal te veas .
- P odre dezir, que con mis quexas toco  
Las diuinas orejas, no pudiendo ,  
Las humanas tocar, cuerdo ni loco .
- O hermosas Oreadas que teniendo  
El gouierno de seluas, y montañas ,  
A caça andays, por ellas discurrendo .
- D exad de perseguir las alimañas ,  
Venid à ver vn hombre perseguido  
A quien no valen fuerças ya, ni mañas .
- O Dryadas, de Amor hermoso nido  
Dulces, y graciosissimas donzellas ,  
Que ala tarde salis de lo ascondido .
- C on los cabellos ruuios, que las bellas  
Espaldas, dexan de oro cubijadas ,  
Parad mientes vn rato à mis querellas
- Y si con mi ventura conjuradas  
No estays: hazed que sean las occasione,  
De mi muerte, aqui siempre celebradas .
- O Lobos, ò Ossos, que por los rincones  
D'estas fieras cauernas, ascondidos  
Estays, oyendo agora mis razones .
- Quedaos à Dios, que ya vuestros oydos  
De mi campaña fueron alagados ,  
Y alguna vez de Amor enternescidos .
- A Dios montañas, à Dios verdes prados ,  
A Dios corrientes rios espumosos ,  
Biuid sin mi, con siglos prolongados .
- Y mientras en el curso pressurosos

LIBRO IIII.

- Yreys al mar, à dalle su tributo.  
 Corriendo por los valles pedregosos.  
**H** aZed que aqui se muestre triste luto.  
 Por quien, biniendo alegre, os alegrana  
 Con agradable son, y viso enxuto.  
**P** or quien, aqui sus vacas abreuaua,  
 Por quien ramos de lauro entretexendo  
 Aqui sus fuertes Toros coronaua.  
**E** stas palabras tales en diZiendo,  
 En pie me alcè, por dar ya fin al duro  
 Dolor, que en vida estaua padesciendo.  
**Y** por el passo en que me ves te juro,  
 Que ya me yua arrojar, de do te cuento  
 Con passo largo, y coraçon seguro,  
**Q** uando vna fuerça subita de viento  
 Vino con tal furor, que de vna sierra  
 Pudiera remouer el firme asiento.  
**D** e espaldas como attonito en la tierra  
 Desde à gran rato me hallè tendido,  
 Que assi se halla siempre aquel que yerra.  
**C** on mas sino descursò en mi sentido,  
 Comencè de culpar el presupuesto,  
 Y temerario error que hauia seguido.  
**E** n querer dar, con triste muerte al resto  
 De aquesta breue vida sin amargo  
 No siendo por los hados aun dispuesta.  
**D** e alli me fuy con coraçon mas largo  
 Para esperar la muerte quando venga  
 A relcuarme d' este graue cargo.  
**B** ien has ya visto quanto me conuenga  
 Que pues buscalla à mi no se consiente,  
 Ella en buscarme à mi no se detenga.

C ontado te he la causa, el accidente  
El daño, y el processó todo entero  
Cumpleme tu promessa prestamente.

Y si amigo cierto, y verdadero  
Eres, como yo pienso, vete agora  
No estorues con dolor acerbo, y fiero  
Al affligido, y triste quando llora.

## SALICIO.

T ratara de vna parte,  
Que agora solo siento.  
Sino pensaras, que era dar consuelo  
Quisiera preguntarte  
Como tu pensamiento  
Se derribò tan presto enesse suelo?  
O se cobrio de vn velo  
Para que no mirasse,  
Que quien tan luengamente  
Amò, no se consiente  
Que tan presto del todo te olvidasse.  
Que sabes si ella agora  
Iuntamente su mal, y el tuyo llora?

## ALBANIO.

C esse ya el artificio  
De lu maestra mano  
No me hagas passar tan graue pena  
Haras me tu Salicio,  
Yr do nunca pie humano  
Estampo su pisada, en el arena.  
Ella està tan agena  
De estar d'essa manera  
Como tu de pensallo  
Aunque quieres mostrallo

LIBRO IIII.

Con razon aparente à verdadera ;  
 Exercita aqui el arte  
 A solas, que yo voy me en otra parte .

SALICIO.

No es tiempo de curalle ,  
 Hasta que menos tema  
 La cura del maestro, y su crueza .  
 Solo quiero dexalle  
 Que aun està la postema  
 Intratable ami ver, por su dureza  
 Quebrante la braueza  
 Del pecho empedernido ,  
 Con largo, y tierno, llanto ;  
 Yreme yo entre tanto  
 A requerir de un ruy señor el uido ,  
 Que està en vna alta enZina ,  
 Y estara presto en manos de Crauina .

CAMILA.

Si d'esta tierra no he perdido el tino ,  
 Por aqui Corço vino, que ha traydo  
 Despues que fue herido atras el viento .  
 Que reZio mouimiento, en la corrida  
 Llena, de tal herida, lastimado ?  
 En el siniestro lado, soterrada .  
 La flecha en erbolada yua mostrando ,  
 Las plumas blanqueando, solas fuera  
 Y haZeme que muera, con buscalte .  
 No passo d'este valle, aqui està cierto  
 Y poruentura muerto, quien me diesse .  
 Alguno que siguiesse el rastro agora ,  
 Mientras la heruiente hora, de la siesta ,  
 En aquesta floresta, yo descanso :

Ay viento fresco, y manso y amoroso,  
 A lmo dulce, sabroso. esfuerça esfuerça  
 Tu soplo, y esta fuerça, tan caliente  
 Del alto Sol ardiente ora quebranta  
 Que ya la tierna planta, del pie mio  
 Anda à buscar el frio d'esta yerua,  
 A los hombres reserua, tu Diana  
 En esta siesta insana, tu exercicio:  
 Por agora tu officio desamparo  
 Que me ha costado caro, en este dia.  
 A y dulce fuente mia, y de quan alto  
 Con solo vn sobresalto me arrojaste:  
 Sabes que me quitaste, fuente clara  
 Los ojos de la cara que no quicrò  
 Menos vn compañero, que yo amaua  
 Mas no como el pensaua Dios ya quicrò  
 Que antes Camila miçera, que paderca  
 Culpa, por do merezca ser echada  
 De la selua sagrada, de Diana:  
 O quan de mala gana, mi memoria  
 Renuena a questa historia. mas la culpa  
 Agena me desculpa, que si fuera  
 Yo la caussa primera, d'esta ausencia,  
 Yo diera la sentencia en mi contrario  
 El fue muy voluntario, y sin respeto.  
 Mas para que me meto, en esta cuenta  
 Quiero biuir contenta, y oluidallo  
 Y aqui donde me hallo recrearme:  
 A qui quiero acostarme y en cayendo  
 La siesta, yre siguiendo, mi corcillo,  
 Que yo me marauillo ya, y me espanto  
 Como con tal herida, buyo tanto.

## LIBRO IIII.

## ALBANIO.

- S** i mi turbada vista no me miente  
 Pareceme que vi entre rama, y rama  
 Vna Nimpha, llegar aquella fuente.  
**Q** uiero llegar alla quiça si ella ama,  
 Me dirá alguna cosa con que engañe  
 Con algun falso aliuio aquesta llama.  
**Y** no se me da nada que desbañe  
 Mi alma si es contrario a lo que creo  
 Que a quien no espera bien, no hay mal que dañe.  
**O** santos dioses, que es esto que veo?  
 Es error de phantasma, conuertida  
 Es forma de mi Amor, y mi desseo?  
**C** amila es esta, que está aqui dormida  
 No puede de otra ser su hermosura  
 La razón está clara, y conosciada.  
**V** na obra sola quiso la natura  
 Hazer como esta y rompio luego apriessa  
 La estampa, do fue hecha tal figura.  
**Q** uien podra luego de su forma espriessa  
 El traslado sacar, si la maestra  
 Misma no basta y ella lo confiessa.  
**M** as ya que es cierto el bien que a mi se muestra  
 Como podre llegar a despertalla  
 Temiendo yo la luz que à ella me adiestra.  
**S** i solamente de poder tocalla  
 Perdiessse el miedo yo, mas si despierta,  
 Si despierta tenella, y no soltalla.  
**E** sta osadia, temo que no es cierta.  
 Que me puede hazer, quiero llegar me  
 En fin ella está agora como muerta.  
**C** abe ella por lo menos assentarme

Bien puedo , mas no ya como solia .  
 O mano poderosa de matarme ,  
 Viste quanto tu fuerça en mi podia  
 Porque para sanarme no lo pruevas ?  
 Que su poder a todo bastaria .

CAMILA .

S occorreme Diana .

ALBANIO .

N o te muevas

Que no te he de soltar , escucha vn poco .

CAMILA .

Q uien me dixera Albanio tales nuevas,  
 Nymphas del verde bosque a vos inuoco  
 A uos pido socorro , d'esta fuerça  
 Que es esto Albanio , dime si estás loco ?

ALBANIO .

L ocura deue ser la que me fuerça  
 A querer mas quel alma y que la vida  
 A la que aborrescerme a mi se esfuerça

CAMILA .

Y o deuo ser de ti la aborrescida  
 Pues me quieres tratar de tal manera  
 Siendo tuya la culpa conosciada ,

ALBANIO .

Y o culpa contra ti , si la primera  
 No està por cometer , Camilamia  
 En tu desgracia y disfauor yo muera .

CAMILA .

T u no violaste nuestra compañia ?  
 Queriendola torcer por el camino  
 Que de la vida honesta se desuia ?

Z

LIBRO IIII.

ALBANIO.

**C**omo de sola vna hora el desatino  
Ha de perder mil años de seruicio  
Si el arrepentimiento tras el vino

CAMILA.

**A**queste es delos hombres el officio  
Tentar el mal , y si es malo el successo  
Pedir con humildad perdon del vicio

ALBANIO.

**Q**ue tente yo Camilla ? Ca. bueno es esso  
Esta fuente lo diga que ha quedado ,  
Por vn testigo de tu mal processso .

ALBANIO.

**S**i puede ser mi yerro castigado ,  
Muerte con deshonna o con tormento  
Ves me aqui estoy a todo aparejado .

CAMILA.

**S**ueltame ya la mano que el aliento  
Me falta decongoxa . Al. hè muy gran miedo  
Que te me yràs que corres mas el viento

CAMILA.

**N**o estoy como solia , que no puedo  
Muerme ya de mal exercitada  
Suelta que casi me has quebrado vn dedo .

ALBANIO.

**E**staras si te suelto sosségada  
Mientras con raxon clara te muestro  
Que fuyste sin raxon de mi enojada ?

CAMILA.

**E**res tu de raxones gran maestro ,  
Suelta , que si estare . Al. primero jura  
Por la primera fe del amor nuestro .

CAMILA.

Y o juro por la lei sincera y pura  
Del amistad passada de sentarme  
Y de escuchar tus quexas muy segura.

Qual me tienes la mano de apretarme  
Con essa dura mano descreydo.

ALBANIO.

Qual me tienes el alma de dexarme.

CAMILA.

Mi prendedero de oro si es perdido  
O cuytada de mi, mi prendedero,  
Desde aquel valle aqui se me ha caydo.

ALBANIO.

Mira no se cayesse alla primero  
Antes de aqueste al val de la hortiga.

CAMILA.

Do quier que se perdio buscallo quiero,

ALBANIO.

Yo yre a buscallo escusa esta fatiga  
Que no puedo sufrir que aquesta arena  
Abraze el blanco pie de mi enemiga.

CAMILA.

Pues ya quieres tomar por mi esta pena  
Derecho ve primero aquellas Hayas  
Que alli estuue yo echada vna hora buena

ALBANIO.

Yo voy mas en tre tanto no te vayas.

CAMILA.

Seguro ve que antes veras mi muerte  
Que tu me cobres ni a tus manos hayas.

ALBANIO.

A Nympha desleal y dessa suerte

LIBRO IIII.

- Se guarda el juramento que me diste ,  
 A condicion de vida dura y fuerte .  
**O** falso amor de nuevo me hiziste  
 Rebiuir con vn poco de esperançã ,  
 O modo de matar enojoso y triste .  
**O** muerte llena de mortal tardança  
 Podre por ti llamar injusto el cielo :  
 Injusta su medida , y su balança .  
**R** ecibe tu terreno y duro suelo ,  
 Este rebelde cuerpo que detiene  
 Del alma el espedito y presto buelo .  
**Y** o me dure la muerte , y aun si viene  
 Alguno a resistirme a resistirme ,  
 El vera que á su vida no conuiene ,  
**N** o puedo yo morir, no puedo yrme  
 Por aqui , por alli por do quisiere  
 Desnudo espiritu o carne y buesso firme

SALICIO . . .

- E** scucha que algun mal hazer se quiere  
 O cierto tiene trastornando el seso .

ALBANIO .

- A** qui tuuiesse yo quien mal me quiere  
 Descargado me siento de vn gran peso  
 Pareçceme que buelo despreciando  
**M** onte choça Ganado leche y queso ,  
 No son aquestos pies con ellos ando  
 Ya caygo en ello el cuerpo se me hà ydo  
**S** olo el espiritu es este que ora mando .  
 Ha le hurtado alguno , o escondido  
 Mientras mirando estaua yo otra cosa  
**O** si quedo por caso alli dormido  
 Vna figura de color de rosa

*Estaua alli dormiendo si es aquella  
Mi cuerpo no que aquella es muy hermosa*

NEMOROSO.

**G** *gentil cabeça, no daria por ella  
Yo para mi traer solo vn cornado*

ALBANIO.

**A** *quien yre del hurto a dar querella?*

SALICIO.

**E** *straño exemplo es ver en que hà parado*

*Este gentil mancebo Nemoroso*

*Ya nosotros que le hemos mas tratado*

**M** *anso cuerdo agradable virtuoso*

*Suffrido conuersable buen amigo*

*Y con vn alto ingenio gran reposo.*

ALBANIO.

**Y** *o podre poco, o hallare testigo.*

*De quien hurtò mi cuerpo aun que estè ausente*

*Yo le perseguire como a enemigo.*

**S** *abras me dezir del mi clara fuente?*

*Dimelo si lo sabes assi Phebo*

*Nunca tus frescas ondas escaliente.*

**A** *lla dentro en lo fondo està un mancebo*

*De laurel coronado y en la mano*

*Vn palo propio como yo de azebo.*

**O** *la quien està alla? responde hermano*

*Valasme dios o tu eres sordo o mudo*

*O enemigo mortal del trato humano;*

**E** *spiritu soy de carne ya desnudo*

*Que busco el cuerpo mio que hà hurtado*

*Algun ladron maluado injusto y crudo.*

**C** *allar que callaras. has me escuchado*

*O santo dios mi cuerpo mismo veo*

LIBRO IIII.

O yo tengo el sentido trastornado  
O cuerpo he te hallado y no lo creo  
Tanto sin ti me hallo descontento  
Pon fin ya a tu destrierro y mi desseo.

NEMOROSO.

Sospecho que el continuo pensamiento  
Que tuuo de morir antes de agora  
Le representa a queste apartamiento.

SALICIO.

Como del que velando siempre llora  
Quedan durmiendo las especies llenas  
Del dolor que en el alma triste mora.

ALBANO.

Si no estas en cadenas sal ya fuera  
A darme verdadera forma de hombre  
Que agora solo el nombre me ha quedado

Y si allá estas forçado en esse suelo  
Dimelo, que si al cielo que me oyere  
Con queexas no mouiere, y llanto tierno

Conuocare el infierno y reyno escuro  
Y rompere su muro de diamante.  
Como hizo el amante blandamente

Por la consorte ausente que cantando  
Estuuo halagando las culebras  
De las hermanas negras mal peynadas.

NEMOROSO.

De quan desuariadas opiniones.  
Saca buenas razones, el cuytado

SALICIO.

El curso acostumbrado del ingenio  
Aun que le falte el genio que lo mueua  
Con la fuga que lleva corre vn poco

Y aun que este está ora loco no por esso  
 Ha de dar al trauiesso su sentido  
 En todo haviendo sido qual tu sabes .

## NEMOROSO.

No mas no me alabes que por cierto  
 Como de velle muerto estoy llorando .

## ALBANIO.

Estaua contemplando que tormento  
 Es deste appartamiento lo que pienso  
 No nos apparta immenso mar ayrado  
 No torres de fossado rodeadas  
 No montañas cerradas y sin via;  
 No agena compañía dulce y cara  
 Vn poco de agua clara nos detiene  
 Por ella no conuiene lo que entramos  
 Con ansia: desseamos porque al punto  
 Que ati me acerco y junto no te appartas  
 Antes nunca te hartas de mirarme  
 Y de significarme en tu meneo  
 Que tienes gran desseo de juntarte  
 Con esta media parte daca hermano  
 Echame aca essa mano y como buenos  
 Amigos alomenos nos iuntamos  
 Y aqui nos abracemos . ha , burlaste ?  
 Assi te me escapaste ? yo te digo  
 Que no es obra de amigo haZer esso  
 Quedo yo don trauiesso remojado  
 Y tu estas enojado ; quan apriessa  
 Mueues ( que cosa es essa ) tu figura ?  
 Aun essa desauentura me quedaua ?  
 Ya yo me consolaua en ver serena  
 Tu imagen y tan buena y amorosa

LIBRO IIII.

**N**o hay bien ni alegre cosa ya que dure  
Nem. ) Alomenos que cure tu cabeça .

SALICIO.

**S**algamos que ya empieça vn furor nuevo  
ALBANIO.

**O** dios porque no prueuo a echarme dentro  
Hasta llegar al centro de la fuente ?

SALICIO.

**Q**ue es esto Albanio tente . Al. o manifesta  
Ladron mas que es aquesto es muy bueno  
Vestiros de lo ageno y ante el dueño ?  
Como si yo fuesse vn leño sin sentido  
Venir muy reuestido de mi carne.  
Yo hare que descarne essa alma osada  
Aquesta mano ayrada . Sali . està , quedo  
Llega tu que no puedo detenelle .

NEMOROSO.

**P**ues que quieres hazelle ? Sali . yo , dexalle  
Si defenclauijalle yo acabasse  
La mano aqui escapasse mi garganta

NEMOROSO.

**N**o tiene fuerça tanta solo puedes  
Hazer tu lo que deues a quien eres .

SALICIO.

**Q**ue tiempo de plazer y de burlas  
Con la vida te burlas Nemoroso ?  
Ven ya no estes donoso . Ne . luego vengo  
En quanto me detengo aqui vn poco  
Vere como de vn loco te desatas .

SALICIO.

**A**y passo que me matas . Al. aun que mueras

NEMOROSO.

Y a aquello va de veras, suelta loco.

ALBANIO.

Dexa me estar un poco que ya acabo.

NEMOROSO.

Suelta ya Al. que te hago? Ne. ami nonada.

ALBANIO.

Pues vete tu jornada y no entendas

En aquestas contiendas. Sa. a furioso,

Assierra Nemoroso. y tenle fuerte,

Yo te dare la muerte don perdido

Tenmele tu tendido mientras le ato

Prouemos así un rato a castigalle

Quiza con espantalle haura algun miedo.

ALBANIO.

¿ñores si estoy quedo dexares me?

SALICIO.

No. Al. pues que mataresme? Sa. si. Al. sin

Mira quanto mas alta aquella sierra

Esta que la otra tierra. Ne. bueno es esto

El oluidura presto la braueza.

SALICIO.

¿alla que así se auexa tener seso

ALBANIO.

¿omo açoitado y preso. Sa. calla escucha

ALBANIO.

Negra fue aquella lucha que contigo

Hize que tal castigo dan tus manos,

No eramos como hermanos de primero

NEMOROSO.

Albanio compañero calla agora

Y duerme aqui algun hora y no te muevas

Z 7

LIBRO IIII.

ALBANO.

Sabes algunas nueuas de mi . Sa . loco .

ALBANO.

Passo que duermo vn poco . Sa . duermes cierto

ALBANO.

No me ves como vn muerto , pues que hago

SALICIO.

Este te dara el pago si despiertas

En essas carnes muertas te prometo .

NEMOROSO.

**A**lgo esta mas quieto y reposado  
Que hasta qui . que dizes tu Salicio.  
Parecete que puede ser curado ?

SALICIO.

**E**n procurar qualquiera beneficio .

A la vida y salud de vn tal amigo

Haremos el denido y justo officio .

NEMOROSO.

**E**scucha pues vn poco lo que digo

Contare vna estrana y nueua cosa

De que yo fuy la parte y el testigo

**E**n la ribera verde y deleytosa

Del sacro Tormes y dulce y claro rio

Hay vna vega grande y espaciosa

**V**erde en el medio del inuierno frio

En el otoño verde y primavera

Verde en la fuerça del ardiente estio

**L**euanta se al fin della vna ladera

Con proporcion graciosa en el altura

Que sojuzga la vega y la ribera .

**A**lli esta sobrepuesta la espessura

De las hermosas torres levantadas

Al cielo con estraña hermosura

N o tanto por la fabrica estimadas  
Aunque estraña luvor allí se vea  
Quanto por sus señoras enfalçadas .

A lli se halla lo que se dessea  
Virtud linage a ver y todo quanto  
Bien de natura o de fortuna sea,

V n hombre mora allí de ingenio tanto  
Que toda la ribera adonde el vino  
Nunca se harta de escuchar su canto

N ascido fue en el campo Placentino  
Que con estrago y destrucion Romana  
En el antiguo tiempo fue sanguino

Y en este con la propia la inhumana  
Furia infernal por otro nombre guerra  
Le tiñe le ruyna y le profana .

E l viendo aquesto abandono su tierra  
Por ser mas del reposo compañero  
Que de la patria que el furor atierra

L leuole a aquella parte el buen aguero  
De aquella tierra de Alua tan nombrada  
Que este es el nombre della y del scuerdo

A aqueste Phebo no le escondio nada  
Antes de piedras yeruas y animales  
Dize que le fue noticia entera dada .

E ste quando le plaçe a los caudales  
Rios , el curso pressuroso enfrena  
Con fuerça de palabras y señales .

L a negra tempestad, en muy serena  
Y clara luz conuierte y aquel dia  
Si quiere reboluelle el mundo atruena.

L a luna de alla riba baxaria

LIBRO IIII.

- Si al son delas palabras no impidiessse  
 El son del carro que la muene y guia  
**T**emo que si deZir te presumiessse  
 De su saber la fuerça con loores  
 Que en lugar de alaballe le offendiessse .
- M**as no te callare que los amores  
 Con vn tal efficaZ remedio cura  
 Qual se conuiene a tristes amadores
- E**n vn punto te muene la tristura  
 Conuierte en odio aquel amor in/sano  
 Y restituye el alma ò su natura.
- N**o te sabre deZir Salicio hermano  
 La orden de mi cura, y la manera  
 Mas sè que me parti del libre y sano .
- A**cuerda seme bien que enla ribera  
 De Tormes le halle solo cantando  
 Tan dulce que vna piedra enterneciera.
- C**omo cerca me vido, adeuinando  
 La causa , y la raxon de mi venida  
 Suspenso vn rato estuuò assì callando
- E**luego con boZ clara y espedida  
 Solto la rienda al verso numeroso  
 En alabanças de la libre vida .
- Y**o estaua embeuescido y vergonçoso  
 Attento al son ; y viendo me del todo  
 Fuera de libertad y de reposo ,
- N**o se dexir sino que en fin de modo  
 Applico a mi dolor la medicina  
 Quel mal desarraygo de todo en todo.
- Q**uedè yo entonces como quien camina  
 De noche por caminos enriscado ,  
 Sin ver donde la senda o passo inclina ,

Mas venida la lux y contemplados  
Del peligro passado nasce vn miedo  
Que dexa los cabellos herizados .

A si estaua mirando attento y quedo ,  
Aquel peligro yo que atras dexaua  
Que nunca sin temor pensallo puedo .

T ras esto luego seme presentaua  
Sin antojos delante, la vilexa  
De lo que antes ardiendo desseaua .

A si curo mi mal con tal destrexa  
El sabio viejo como te he contado  
Que boluio el alma à su naturalexax  
Y solto el coraçon aherrojado .

SALICIO .

O gran saber, ò viejo fructuoso  
Que el perdido reposo al alma buelue ,  
Y lo que la rebuelue y lleva à tierra  
Del coraçon destierra en continente .  
Con esto solamente que contaste  
Asi le reputaste aca con migo  
Que sin otro testigo à dessealle  
Ver presente y hablalle me leuantas .

NEMOROSO .

D'esto poco te espantas tu Salicio ?  
De mas te dare indicio manifesto ,  
Si no te soy molesto y enojoso .

SALICIO .

Q u'es esto Nemoroso, y que cosa  
Puede ser tan sabrosa en otra parte  
A mi como escucharte? no la siento ;  
Quanto mas este cuento de Seuero  
Dimelo por entero por tu vida

LIBRO IIII.

Pues no hay quien nos impida ni embarace  
 Nuestro Ganado pace, el viento espira,  
 Filomena sospira en dulce canto  
 Y en amoroso llanto se aman Zilla,  
 Gime la tortolilla, sobre el olmo,  
 Presentanos à colmo el prado flores  
 Y esmalta en mil colores su verdura  
 La fuente clara, y pura, murmurando.  
 Nos està combidando, à dulce trato.

NEMOROSO.

E scucha pues vn rato, y dire cosas  
 Estrañas, y espantosas, poco à poco.  
 Nymphas, à vos inuoco, verdes Phaunos,  
 Satiros y Siluanas, soltà todos  
 Mi lengua, en dulces modos y sotiles  
 Que ni los pastoriles, ni el auena,  
 Ni la campona suena como quiero  
 Este nuestro Seuero, pudo tanto  
 Con el suauè canto, y dulce lira  
 Que rebueltos en yra, y toruellino  
 En medio del camino, se pararon  
 Los vientos, y escucharon, muy attentos  
 La boz, y los accentos, muy bastantes  
 A que los repugnantes, y contrarios,  
 HiZiessen voluntarios, y conformes  
 A aqueste el viejo Tormes, como à hijo  
 Le metio al escondrijo, de su fuente  
 De do va su corriente comenzada,  
 Mostrole vna labrada, y cristalina  
 Vrna, donde el reclina, el diestro lado:  
 Y en ella vio entallado, y esculpido  
 Lo que antes de hauer sido el sacro viejo

Por diuino consejo puso en arte  
Labrado à cada parte las estrañas  
Virtudes y hazañas de los hombres  
Que con sus claros nombres ilustraron  
Quanto señorearon de aquel rio.  
Estaua con vn brio desdenoso  
Con pecho corajoso aquel valiente  
Que contra vn Rey potente, y de gran seso  
Que el viejo padre preso, le tenia,  
Cruda guerra mouia, despertando  
Su illustre, y claro vando, al exercicio  
De aquel piadoso officio, a aqueste junto  
La gran lauor al punto, señalaua  
Al hijo, que mostraua aca en la tierra  
Ser otro Marte en guerra, en corte Phebo.  
Mostrauase mancebo, en las señales  
Del rostro, que eran tales, que esperança  
Y cierta confiança, claro dauan  
A quantos le mirauan, que el seria,  
En quien se informaria, vn ser diuino;  
Al campo Sarracino, en tiernos años  
Daua con graues daños, à sentillo,  
Que como fue caudillo, del Cristiano  
Exercito, la mano, y el maduro  
Seso, y aquel seguro, y firme pecho  
En otra parte hecho, ya mas hombre,  
Con mas illustre nombre los arneses  
De los fieros Franceses, abollaua.  
Junto tras esto estaua figurado  
Con el arnes manchado, de otra sangre  
Sosteniendo la hambre en el assedio  
Siendo el solo el remedio, del combate

## LIBRO IIII.

Que con fiero rebate, y con ruydo  
 Por el muro batido le offrescian.  
 Tantos al fin morian por su espada,  
 A tantos la jornada, puso espanto  
 Que no hay lauor que tanto, notifique  
 quanto el fiero Fadrique de Toledo  
 Puso terror y miedo al enemigo.  
 Tras aqueste que digo, se uehia  
 El hijo Don Garcia, que en el mundo  
 Sin par, y sin segundo, solo fuera.  
 Si hijo no tuuiera quien mirara  
 De su hermosa cara, el rayo ardiente?  
 Quen su resplandesciente, y clara vista  
 Que no dicra por lista, su grandexa?  
 Est.uan de crueza fierá armadas  
 Las tres iniquas Hadas, cruda guerra  
 HaZiendo alli ala tierra, con quitalle  
 Este, que en alçalle, fue dichoso.  
 O patria lagrimosa, y como buelues  
 Los ojos a los belues, sospirando,  
 El esta exercitando, el duro officio  
 Y con tal arteficio, la pintura  
 Mostraua su figura, que dixeras,  
 Si pintado lo vieras, que hablaua:  
 El arena quemaua, el sol ardia,  
 La gente se cabia medio muerta  
 El solo, con despierta vigilança  
 Dañaua la tardança, floxa, inerte,  
 Y alabaua la muerte gloriosa,  
 Luego la poluorosa muchedumbre  
 Gritando à su costumbre, le cercaua,  
 Mas el que se llegaua, al fiero moço.

Llenaua con destroço, y con tormento,  
 Del loco atreuimiento, el justo pago  
 Vnos, en bruto lago, de su sangre  
 Cortado ya el estambre, de la vida,  
 La cabeça partida, rebolcauan.  
 Otros, claro mostrauan, espirando,  
 De fuera palpitando las entrañas  
 Por las fieras y estrañas cuchilladas.  
 De aquella mano dadas, mas el hado  
 Acerbo, triste, ayzado, fue venido  
 Y al fin el confundido de alboroto  
 Atrauessado, y roto de mil hierros  
 Pidiendo de sus yerros, venia el cielo  
 Puso en el duro suelo, la hermosa  
 Cara como la rosa matutina  
 Quando ya el Sol declina al medio dia  
 Que pierde su alegria, y marchitando  
 Va la color mudando. O en el campo  
 Qual queda, el lirio blanco, que el arado  
 (Crudamente cortado) al passar dexa,  
 Del qual aun no se alexa, pressuroso:  
 Aquel color hermoso, o se destierra  
 Mas ya la madre tierra, descuydada  
 No le administra nada, de su aliento.  
 Que era el sustentamiento, y vigor suyo;  
 Tal esta el rostro tuyo en el arena  
 Fresca rosa, açucena, blanca, y pura  
 Tras esta vna pintura estraña, tira  
 Los ojos de quien mira, y los detiene  
 Tanto que no conuiene mirar cosa,  
 Estraña ni hermosa sino aquella,  
 De vestidura bella alli vestidas

## LIBRO IIII.

Las gracias esculpidas, se vebian ,  
 Solamente trabian, vn delgado  
 Velo, que el delicado cuerpo viste  
 Mas tal, que vo resiste à nuestra vista  
 Su diligencia en vista, demostrauan ,  
 Todas tres ayudauan, en vna hora ,  
 Vna muy gran señora, que paria  
 Vn infante se via ya nascido ,  
 Tal, qual jamas salido de otro parto ,  
 Del primer siglo al quarto vio la luna ,  
 En la pequena cuna, se lehia  
 Vu nombre que dezia DON FERNANDO  
 Baxauan del hablando de dos cumbres  
 Aquellas nueue lumbres de la vida ,  
 Con ligera corrida, y con ellas :  
 Qual luna con estrellas, el mancebo  
 Intonso, y ruuio Phebo, y en llegando ,  
 Por orden abraçando todas fueron  
 Al niño, que tuuieron luengamente ,  
 Vido como presente, de otra parte  
 Mercurio estava y Marte cauto y fiero ,  
 Viendo el gran cauallero que encogido  
 En el rexién nascido cuerpo estaua  
 Entonces lugar daua mesurado ,  
 A Venus que à su lado estava puesta .  
 Ella con mano presta, y abundante ,  
 Nectar sobre el infante, desparxia  
 Mas Phebo la desuia de aquel tierno  
 Niño, y daua el gouerno, à sus hermanas  
 Del cargo estan vsunas todas nueue  
 El tiempo el passo muene el niño cresce  
 Y en tierna edad floresce, y se leuanta

Como felice planta en buen terreno,  
 Ya, sin precepto ageno el daua tales,  
 De su ingenio señales, que espantauan,  
 A los que le criauan. luego estaua  
 Como vna le entregaua aun gran maestro:  
 Que con ingenio diestro y vida honesta:  
 Hiziessse manifesta, al mundo y clara  
 Aquel anima rara, que alli via  
 Al niño rescebia, con respecto,  
 Vn vicio en cuyo aspecto le via junto  
 Seueridad a vn punto con dulçura,  
 Quedo d'esta figura, como elado  
 Seuero y espantado viendo el viejo,  
 Que como si en espejo, se mirara  
 En cuerpo, edad, y cara, eran conformes  
 En esto el rostro à Tormes, reboluiendo  
 Vio que estaua riendo de su espanto.  
 De que te espantas tanto (dixo el rio, )  
 No basta el saber mio, à que primero  
 Que nasciessse Seuero, yo supiessse  
 Que hauia de ser quien diessse, la doctrina  
 Al anima diuina, d'este moço  
 El lleno de alborozo, y de alegria  
 Sus ojos mantenia, de pintura  
 Miraua otra figura, de vn mancebo,  
 El qual venia con Phebo, mano à mano  
 Al modo cortesano, en su manera,  
 Lux gara lo qualquiera, viendo el gesto  
 Lleno de vn sabio, honesto, y dulce affecto  
 Por vn hombre perfecto, en la alta parte  
 De la difficil arte cortesana,  
 Maestra de la humana, y dulce vida

## LIBRO IIII.

Y muerto le llamare con desseo.  
 Estaua el Hymeneo allí pintado :  
 El diestro pie calçado, en laxos de oro  
 De virgines vn choro està cantando  
 Partidas altercando, y respondiendoy  
 Y en vn lecho poniendo, vna donzella  
 Que quien attento aquella bien mirasse  
 Y bien la cotejasse en su sentido :  
 Con la que el moço vido alla en la huerta  
 Vera que la despierta, y la dormida,  
 Por vna es conosciada, de presente  
 Mostraua juntamente ser señora  
 Digna, y merecedora de tal hombre.  
 El almohada el nombre contenia,  
 El qual doña MARIA ENRIQUEZ era  
 A penas tienen fuera, à Don Fernando  
 Ardiendo, y desseando estar ya echado  
 Al fin era dexado con su esposa  
 Dulce pura, hermosa, sabia honesta  
 En vn pie estaua puesta, la fortuna  
 Nunca estable, ni vna que llamaua  
 A Fernando que estaua, en vida ociosa  
 Porque difficultosa, y ardua via  
 Quisiera ser su guia, y ser primera,  
 Mas el por compañera, tomo aquella,  
 Siguiendo a la que es bella descubierta  
 Y juzgada cubierta por disforme,  
 El nombre era conforme, à aquesta fama ;  
 Virtud esta se llama, al mundo rara,  
 Quien tras ella guiara ygual en curso ?  
 Sino este que el discurso, de su lumbre  
 Forçaua la costumbre, de sus años ,

No recibiendo engaños, sus desseos  
Los montes Pyreneos, que se estima  
De abaxo. que la cima, està en el cielo  
Y desde arriba el suelo, en el infierno,  
En medio del inuicrno, atrauessaua ;  
La nieue blanqueaua, y las corrientes  
Por debaxo de puentes cristalinas ,  
Y por eladas minas, van calladas .  
El ayre las cargadas, ramas mueue  
Que el peso de la nieue las desgaja  
Por aqui se trabaja, el Duque osado  
Del tiempo contrastado, y de la via  
Con clara compañía de yr delante .  
El trabajo constante y tan loable  
Por la Francia mudable, en fin le lleua ,  
La fama en el renueua, la presteza  
La qual con ligereza, yua bolando  
Y con el gran Fernando, se paraua ,  
Y le significaua, en modo y gesto  
Que el caminar muy presto conuenia  
De todos escogia el Duque vno  
Y entrambos de consuno caualgauan ,  
Los cauallos mudauan; fatigados ,  
Mas ala fin llegados, à los muros  
Del gran Paris seguros la dolencia  
Con su debil presència y amarilla  
Baxaua de la silla al duque sano ,  
Y con pesada mano le tocua ,  
El luego començaua à demudarse  
Y amarillo pararse y à dolerse .  
Luego pudiera verse de trauiesso  
Venir por vn espesso bosque ameno

## LIBRO IIII.

De buenas yeruas lleno y medicina  
 Esculapio, y camina no parando  
 Hastá donde Fernando estaua en lecho:  
 Entrò con pie derecho y parescia  
 Que le restitubia en tanta fuerça,  
 Que à profeguir se esfuerça su viage  
 Que le lleuò al passage del gran Rheno,  
 Tomauale en su seno el caudaloso  
 Y claro rio goxoso de tal gloria  
 Trayendo la memoria quando vino  
 El vencedor Latino al mismo passo:  
 No se mostraua escasso de sus ondas,  
 Antes con aguas hondas que engendraua  
 Los baxos y gualauia y al liuiano  
 Barco daua de mano el qual bolando  
 Atras yua dexando muros, torres,  
 Con tanta priessa corres nauexilla  
 Que llegas do amanzilla vna donzella  
 Y onxe mil mas con ella, y mancha el suelo  
 De sangre que en el dielo esta esmaltada  
 Ursula desposada y virgen pura  
 Mostraua tu figura en vna pieça  
 Pintada su cabeza alli se via,  
 Que los ojos boluia ya espirando,  
 Y estauate mirando aquel tiranno.  
 Que con acerba mano lleuo à becho  
 De tierno en tierno pecho tu compañía  
 Por la fiera Alemaña, de aqui parte  
 El duque a aquella parte endereçado  
 Dende el Cristiano estado estaua en dubio  
 En fin al gran Danubio se encomienda.  
 Por el suelta la rienda a su nauio

Que

Que con poco desuio de la tierra  
 En tre vna y otra sierra el agua hiende  
 El remo que descende en fuerza summa  
 Mueue la blanca espuma como argento.  
 El velo y mouimiento parescia  
 Que pintado le via ante los ojos  
 Con amorosos ojos adelante  
**CARLO CESAR** triumphante le abraçaua  
 Quando desembarcaua en Ratisbona.  
 Alli por la corona del Imperio  
 Estaua el magisterio de la tierra  
 Conuocado ala guerra que esperauan.  
 Todos ellos estauan enclauando  
 Los ojos en Fernando, y en el punto  
 Que assi le vieron junto se prometen  
 De quanto alli acometen la victoria  
 Con falsa y vana gloria y arrogancia  
 Con barbara jactancia alli se via  
 Alos confines de Vngaria el campo puesto  
 De aquel que fue molesto en tanto grado  
 Al Vngaro cuytudo y affligido  
 Las armas y el vestido a su costumbre  
 Era la muchedumbre tan estraña  
 Que à penas la campaña la abraçaua  
 Ni a dar pasto bastaua ni agua el rio:  
**CESAR** con zelo pio y con valiente  
 Animo, aquella gente despreciua,  
 La suya conuocaua, y en vn punto  
 Vieras vn campo junto de naciones  
 Diuersas, y razones mas de vn zelo,  
 No ocupauan el suelo en tanto grado.  
 Con numero sobrado e infinito

## LIBRO IIII.

Como el campo maldito Mas mostrauan  
 Virtud con que sobrauan su contrario  
 Animo voluntario industria, y maña  
 Con generosa saña y biua fuerça  
 FERNANDO los esfuerça, y los recoge  
 Y a sueldo suyo coge muchos dellos  
 De vn arte vsaua entre ellos admirable  
 Con el diciplinable Aleman fiero  
 A su manera y suero conuersaua.  
 A todos se applicaua de manera,  
 Que el Flamenco dixera que nascido  
 En Flandes hauia sido y el osado  
 Hespañol y sobrado imaginando  
 Ser suyo DON FERNANDO, y de su suelo  
 Demanda sin recelo la batalla  
 Quien mas cerca se halla del gran hombre  
 Piensa que cresce el nombre por su mano;  
 El canto Ytaliano nota y mira  
 Los ojos nunca tira del guerrero,  
 Y aquel valor primero de su gente  
 Junto en este, y presente considera,  
 En el vee la manera misma y maña  
 Del que passo en Hespaña, sin tardança.  
 Siendo solo esperança de su tierra,  
 Y acabò aquella guerra peligrosa  
 Con mano poderosa y con esirago.  
 De la fiera Carthago, y de su muro  
 Y del terrible y duro su candillo:  
 Cuyo agudo cuchillo alas gargantas  
 Italia tuuo tautas vezes puesto:  
 Mostraua se tras esto alli esculpida  
 La embidia carcomida assi molesta.

Contra FERNANDO puesta frente a frēte  
La desualida gente conuocaua .

Y contra aquella armaua , y con sus artes

Busca por todas partes , daño y mengua ;

El, con su mansa lengua y largas manos

Los tumultos liuianos assentado

Poco a poco yua alçando tanto el buelo

Que la embidia en el cielo le miraua ,

Y como no bastaua a la conquista

Vencida ya su vista de tal lumbre

Forçaua su costumbre y parescia

Que perdon le pedia en tierra echada .

El, despues de pisada descansado

Quedaua , y aliuiado deste enojo

Y lleno del despojo d'esta siera

Hallaua en la ribera del gran rio

De noche al puro frio , del sereno

ACE SAR , que en su seno está pensoso

Del sucesso dudoso d'esta guerra

Que aun que de si destierra la tristeza

Del caso la grandeza trae consigo

El pensamiento amigo , del remedio

Entrambos buscan medio conuenible

Para que aquel terrible furor loco

Les empeciessse poco , y recibiesse

Tal estrago , que fuesse destrozado .

Despues de hauer hablado ya cansados

En la yerua acostados , se dormian ;

El gran Danubio ohian yr sonando

Quasi como approuando , aquel consejo .

En esto el claro vie, o rio , se ria

Que del agua salia , muy callando

## LIBRO IIII.

De Sauzes coronado , y vn vestido  
 Delas ouas texido , mal cubierto  
 Y en aquel sueño incierto , les mostraua  
 Todo quanto tocaua al gran negocio;  
 Y parescia que el ocio sin prouecho  
 Les sacaua del pecho , por que luego  
 Como si en biuo fuego se quemara  
 Alguna cosa cara , se leuantan  
 Del gran sueño , y se espantan , alegrando  
 El animo , y alzando la esperança .  
 El rio sin tardança ; parecia  
 Que el agua disponia ; al gran viage  
 Allanaua el passaje y la corriente  
 Para que facilmente aquella armada  
 Que hauia de ser guiada , por su mano  
 En el remar liuiano , y dulce viesse  
 Quanto el Danubio fuesse , fauorable .  
 Con presteza admirable vieras junto  
 Vn exercito a punto , denodado  
 Y despues de embarcado , el remolento  
 El duro mouimiento delos braços  
 Los pocos embarços de las ondas  
 Lleuan por las hondas aguas presta  
 El armada molesta el gran tiranno  
 El artificio humano no hiziera  
 Pintura que esprimiera biuamente  
 El armada la gente el curso el agua;  
 Y penassen la fragua donde sudan  
 Los Cyclopes , y mudan fatigados  
 Los braços ya cansados del martillo  
 Pudiera assi exprimillo , el gran maestro  
 Quien viera el curso diestro por la clara

Corriente bien jurara aquellas horas  
Que las agudas proras diuidian  
El agua y la hendian con sonido  
Y el rastro yua seguido .luego vieras  
Al viento las vanderas tremolando  
Las ondas imitando en el mouerse.  
Pudiera tambien verse casi biua  
La otra gente esquiuu y descreida  
Que de ensoberuecida y arrogante  
Pensauan que delante no hallaran  
Hombres que se pararan à su furia.  
Los nuestros tal injuria no suffriendo  
Remos yuan metiendo con tal gana  
Que yua d'espuma cana el agua llena  
El temor enagena al otro vando  
El sentido bolando de vno en vno  
Entrauase importuno por la puert.  
De la opinion incierta, y siendo dentro  
En el intimo centro alla del pecho  
Les dexaua deshecho vn yelo frio  
El qual como vn gran rio en fluxos gruesso  
Por medulas y huesso discurria,  
Todo el campo se via conturbado  
Y con arrebatado mouimiento  
Solo del saluamiento platicauan  
Luego se leuantauan con desorden  
Confusos y sin orden caminando.  
Atras yuan dexando con recelo  
Tendida por el suelo su riqueza  
Las tiendas do pereza y do fornicio  
Con todo bruto vicio obrar solian  
Sin ellas se partian asbi armadas .

## LIBRO IIII.

Erán desamparadas de sus dueños  
 A grandes y pequeños juntamente  
 Era el temor presente por testigo  
 Y el aspero-enemigo a las espaldas  
 Que las yua las faldas ya mordiendo.  
 C E S A R estar teniendo allí se via  
 A Fernando que ardia sin tardança  
 Por colorar su lança en Turca sangre  
 Con animosa hambre y con denueño  
 Forceja con quien quedo estar le manda  
 Como lebrél de Irlanda generoso  
 Que el janali cerdoso, y fiero mira  
 Rebatése, sospira, fuerça y riñe  
 Y a penas le costringe el atadura  
 Que el dueño con cordura mas aprieta.  
 Así estaua perfeta y bien labrada  
 La imagen figurada de Fernando  
 Que quien allí mirando lo estuiera  
 Que era desta manera lo juzgara  
 Resplandesciente y clara de su gloria  
 Pintada la victoria se mostraua  
 A C E S A R abraçana y no parando  
 Los braços à Fernando echaua al cuello  
 El mostraua de aquello sentimiento  
 Por ser el vencimiento tan holgado.  
 Estaua figurado vn carro extraño  
 Con el despojo y daño de la gente  
 Barbara y juntamente allí pintado  
 Captiuos amarrados a las ruedas  
 Con habitos y sedas variadas,  
 Lanças rotas celadas y vanderas.  
 Armaduras ligeres de los braços

Escudos en pedaços diuididos  
Vieras alli cogidos en tropheo  
Con quel el commun desseo y voluntades  
De tierras y ciudades se alegrana  
Tras esto blanquea una falda y seno  
Con velas al Thirreno del armada  
Sublime y ensalzada y gloriosa,  
Con la prora espumosa las galeras  
Como nadantes fieras el mar cortan  
Hasta que en fin apportan con corona  
De luuro a Barcelona do cumplidas  
Los votos offrescidos y desseos  
Y los grandes tropheos y repuestos  
Con mouimiento prestos de alli luego  
En amoroso fuego todo ardiendo  
El duque yua corriendo, y no paraua,  
Cathalumna passaua atras la dextera  
Ya de Aragon se alexa, y en Castilla  
Sin baxar de la silla los piés pone  
El coraçon dispone al alegria  
Que vezina tenia y serena  
Su rostro y enagena de sus ojos  
Muerte danos enojos sangre y guerra  
Con solo amor se encierra sin respecto  
Y el amoroso affecto y zelo ardiente  
Figurado y presente esta en la cara  
Y la consorte cara pressurosa  
De vn tal plaçer dudosa aun que lo via  
El cuello le cenía en nudo estrecho  
Que aquellos brazos fecho delicadas  
De lagrimas preñadas relimbrauan  
Los ojos que sobranan, al Sol claro

## LIBRO IIII.

Con su FERNANDO caro, y señor pio  
 La tierra, el campo, el rio el monte, el llano  
 Alegres a vna mano estauan todos,  
 Mas con diuersos modos lo dezian.  
 Los muros parecian de otra altura  
 El campo en hermosura de otras flores  
 Pintana mil colores desconformes.  
 Estana el mismo Tormes figurado  
 En torno rodeado, de sus Nymphas  
 Vertiendo claras limphas con instancia  
 En mayor abundancia que solia.  
 Del monte se veha el verde seno  
 De ciervos todo lleno corcos, gamos,  
 Que de los tiernos ramos van rumiando.  
 El llano está mostrando su verdura  
 Tendido su llanura a su espaciosa  
 Que ala vista curiosa nada empece  
 Ni dexa en que tropiece, el ojo vago  
 Bañados en vn lago no de oluido  
 Mas de vn embeuescido goxo estauan  
 Quantos considerauan la presencia  
 D'este, cuya excelentia el mundo canta  
 Cuyo valor quebranta al Turco fiero.  
 Aquesto vio Seuero por sus ojos  
 Y no fueron antojos ni ficiones;  
 Si oyeras sus razones yo te digo  
 Que como a buen testigo, le creyeras.  
 Contana muy de veras que mirando  
 Attento y contemplando las pinturas  
 Hallana en las figuras tal destreza  
 Que con mayor biueza no pudieran  
 Estar si ser les dieran bino y puro

Lo que dellas escuro alli hallaua  
 Y el ojo no bastaua a recogello.  
 El rio le daua dello gran noticia  
 Este de la milicia dixo, el rio  
 La cumbre y señorío terna solo  
 Del vno al otro polo, y porque espantes  
 A todos quando cantes los famosos  
 Hechos tan gloriosos, tan illustres,  
 Sabe que en cinco lustres de sus años  
 Hara tantos engaños ala muerte  
 Que con animo fuerte haura passado,  
 Por quanto aqui pintado della has visto.  
 Ya todo lo has pruuisto, vamos fuera  
 Dexarte he en la ribera do estar sueles  
 Quiero que me reueles primero  
 ( Le replico Seuero ) que es aquello ?  
 Que de mirar en ello se me offusca  
 La vista, assi chorusca y resplandesc  
 Y tan cluro parece alli en la vna  
 Como en hora noturna la Cometa.  
 Amigo no se meta ( dixo el viejo )  
 Ninguno le aconsejo, en este suelo  
 En saber mas que el cielo le otorgare  
 Y si no te mostrare lo que pides  
 Tu mismo me lo impides, porque en tanto  
 Qu'el mortal velo y manto el alma cubren  
 Mil cosas se te eucubren que no bastan  
 Tus ojos que contrastan a mirallas;  
 No pude yo pintallas con menores  
 Luces y resplandores porque sabe  
 Y a questo en ti bien cabe que esto todo  
 Que en excessiuo modo resplandece

## LIBRO IIII.

Tanto que no parece ni se muestra  
 Es lo que aquella diestra mano osada,  
 Y virtud sublimada de Fernando  
 Acabaron entrando mas los dias.  
 Lo qual con lo que vias comparado  
 Es como con ñublado muy escuro  
 El Sol ardiente puro y relumbrante,  
 Tu vista no es bastante à tanta lumbre  
 Hasta que la costumbre, de miralla  
 Tu ver al contemplalla no confunda  
 Como en carcel profunda, el encerrado  
 Que subito sacado, le atormenta  
 El Sol que se presenta, à sus tinieblas.  
 Asfi tu, que las nieblas, y hondura  
 Metido en estrechura contemplauas:  
 Que era quando mirauas otra gente  
 Viendo tan diferente suerte de hombre,  
 No es mucho que te assombre, lux tamãa.  
 Pero vete que baña el Sol hermoso  
 Su carro pressuroso, ya en las ondas  
 Y antes que me respondas sera puesto.  
 Diciendo asfi, con gesto muy humano  
 Tomole por la mano. O admirable  
 Caso, y cierto espantable que en saliendo  
 Se fueron estriñendo, de vna parte  
 Y de otra, de tal arte aquellas ondas  
 Que las aguas que hondas ser solian  
 El suelo descubrian, y dexauan  
 Seca, por do passauan la carrera  
 Hasta que en la ribera, se hallaron  
 Y como se pararon, en vn alto  
 El vicio de alli vn salto, dio con brio.

Y leuantò del río , espuma al cielo ,  
 Y comouio del suelo , negra arena :  
 Seuero , ya de agena , sciencia instruto  
 Fuesse a coger el fruto , sin tardança  
 De futura esperança , y escriuiendo :  
 Las cosas fue exprimiendo muy conformes  
 A las que hauiá de Tormes , apprendido  
 Y aun que mi sentido , el bien juzgasse  
 Que no las alcançasse. no por esso ,  
 Este largo processo sin perçza  
 Dexo por su nobleza de mostrarme :  
 Yo no podia hartarme , alli leyendo :  
 Y tu de estarme oyendo estàs cansado .

## SALICIO.

**E** spantado ne tienes :  
 Con tan extraño cuento ,  
 Y al son de tu hablar embeuecido  
 Aca dentro me siento  
 Oyendo tantos bienes :  
 Y el valor d' este principe escogido  
 Bullir con el sentido :  
 Y arder con el desseo ,  
 Por contemplar presente  
 Aquel , que estando ausente ,  
 Por tu diuina relacion ya veo  
 Quien viesse la escriptura :  
 Ya que no puede ver se la pintura  
 Por firme y verdadero  
 ( Despues que te he escuchado )  
 Tengo , que há de sanar Albanio cierto  
 Que segun me has contado  
 Bastara tu Seuero

LIBRO IIII.

A dar salud à vn bivo , y vida à vn muerto  
Que , a quien fue descubierto .  
Vn tamaño secreto ,  
Raxon es que se crea ,  
Que qualquiera que sea  
Alcançará con su saber perfeto  
Y a las enfermedades ,  
Applicará contrarias calidades

NEMOROSO .

Pues en que te resumes ( di Salicio )  
A cerca d'este enfermo compañero ?  
En que hagamos el deuido officio .

SALICIO .

Luego de aqui partamos , y primero  
Que haga curso el mal , y se enuegezca ,  
Asi le presentemos à Seuero

NEMOROSO .

Yo soy contento , y antes que amanezca  
Y que del sol el claro rayo ardiente  
Sobre las altas cumbres , se parezca  
El compañero misero , y doliente  
Lleuemos luego , donde cierto espero :  
Que sera guarescido facilmente

SALICIO .

Recoge tu Ganado que cayendo  
Ya delos altos montes las mayores  
Sombras , con ligereza van corriendo .

Mira entorno , y veràs por los alcores  
Salir el humo de las caserías  
De aquestos comarcanos labradores .

Recoge tus ouejas , y las mias ,  
Y vete tu con ellas poco à poco ,

Por aquel mismo valle que solias . . .  
 Yo solo me auerne con nuestro loco ,  
 Que pues hasta aqui no se ha mouido  
 La braueza y furor deue ser poco .

## NEMOROSO.

Si llegas antes, no te estes dormido ,  
 Apareja la cena, que sospecho  
 Que aun fuego Gualafron no haura encendido.

## SALICIO.

Yo lo hare, que al Hato yrè derecho :  
 Si no me lleua à despenar consigo  
 De algun barranco Albanio ami despecho .  
 A Dios hermano. Ne. à Dios Salicio amigo .

F I N.

LIBRO IIII.  
EGLOGA TERCERA.

PERSONAS,  
THYRRENO. ALZINO.



Quella voluntad honesta y pura  
Ilustre, y hermosissima MARIA  
Que è mi de celebrar tu hermosura  
Tu ingenio, y tu valor estar solia;  
(A despecho y pesar de la ventura  
Que por otro camino me desuia)

Està, y estará en mi tanto clavada  
Quanto del cuerpo el alma acompañada.

Y aun no se me figura que me toca  
Aqueste officio, solamente en vida;  
Mas con la lengua muerta, y fria en la boca  
Pienso mouer la box, a ti deuida.  
Libre mi alma de su estrecha roca,  
Por el Estygio lago conduzida  
Celebrando te yrà, y aquel sonido  
Hara parar las aguas del olvido.

Mas la fortuna de mi mal no harta  
Me afflige, y de vn trabajo en otro lleua:  
Ya de la patria, ya del bien me apparta:  
Ya mi paciencia en mil maneras prueua.  
Y lo que siento mas, es que la carta  
Donde mi pluma en tu alabança nueua  
(Poniendo en su lugar cuydados vanos)  
Me quita, y me arrebatà de las manos.

**P**ero por mas que en mi su fuerça prueue  
 No tornarà mi coraçon mudable ;  
 Nunca diran jamas que me remucue  
 Fortuna de vn estudio tan loable?  
 Apollo, y las hermanas todas nueue  
 Me daran ocio, y lengua con que hable  
 Lo menos de lo que en tu ser cupiere  
 Que esta serà lo mas que yo pudicre .

**E**n tanto no te offenda ni te harte  
 Tratar del campo, y soledad que amaste ;  
 Ni desdènes aquesta inculta parte  
 De mi estilo que en algo ya estimaste .  
 Entre las armas del sangriento Marte :  
 Do à penas hay quien su furor contraste :  
 Hurtè del tiempo aquesta breue summa  
 Tomando hora la espada: hora la pluma .

**A**pplica pues vn rato los sentidos :  
 Al baxo son de mi çampona ruda ,  
 Indigna de llegar atus oydos :  
 Pues de ornamento y gracia va desnuda :  
 Mas alas vezes son mejor oydos  
 El puro ingenio, y lengua casi muda :  
 Testigos limpios de animo innocente  
 Que la curiosidad del eloquente .

**P**or aquesta raxon de ti escuchado  
 (Aun que me falten otras) ser mereçco ,  
 Lo que puedo te doy, y lo que he dado :  
 Con rescabillo tu, yo me enriqueçco

LIBRO IIII.

De quatro Nymphas que del Tajo amado:  
Salieron juntas, à cantar me offrezco:  
Phillodoce: Diamane, y Climene:  
Nise, que en hermosura par no tiene.

Cerca del Tajo en soledad amena  
De verdes sauces hay vna espessura  
Toda de yedra reuistida, y llena  
Que por el tronco va hasta el altura  
Y assi la texe arriba, y encadena  
Que el Sol no halla passo a la verdura  
El agua baña el prado con sonido  
Alegrando la yerna y el oydo.

Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo, en aquella parte caminaua  
Que pudieron los ojos, el camino  
Determinar à penas que lleuaua.  
Peynando sus cabellos de oro fino  
Vna Nympha, del agua do moraua  
La cabeça sacò, y el prado ameno  
Vido de flores y de sombras lleno.

Mouiola el sitio vmbroso, el manso viento,  
El suauè olor, de aquel florido suelo  
Las aues en el fresco appartamiento  
Vio descansar del trabajoso buelo.  
Secaua entonces el terreno aliento  
El Sol subido en la mitad del cielo;  
En el silencio solo se escuchaua  
Vn susurro de abejas que sonaua.

Hauiendo

Habiendo ya contemplado vna gran pieça  
 Attentamente, aquel lugar sombrio  
 Somorgujo de nueuo su cabeça,  
 Y al fondo se dexo calar del rio:  
 A sus hermanas à contar empieza,  
 Del verde sitio, el agradable frio,  
 Y que vayan les ruega, y amonesta  
 Allí con su lauor, à estar la siesta.

No perdido en esto mucho tiempo el ruego  
 Que las tres de ellas su lauor tomaron,  
 Y en mirando de fuera, vieron luego  
 El prado, haçia el qual endereçaron  
 El agua clara con lasciuo juego  
 Nadando diuidieron, y cortaron  
 Hasta que el blanco pie tocò mojado  
 (Saliendo del arena) el verde prado.

Coniendiendo ya en lo enxuto las pisadas,  
 Ecurriendo del agua sus cabellos.  
 Los quales esparziendo, cubijadas  
 Las hermosas espaldas, fueron dellos.  
 Luego sacando telas delicadas  
 Que en delgadeza competian con ellos  
 En lo mas escondido se metieron  
 Y à su lauor attentas se pusieron.

Las telas eran hechas, y texidas  
 Del oro, que el felice Tajo embia  
 Apurado, despues de bien cernidas  
 Las menudas arenas do se cria:

### LIBRO IIII.

En torcidas rayzes se estendian  
Los blancos pies, y en tierra se hincauan.  
Llora el amante y busca el ser primero  
Besando y abraçando aquel madero.

**C**limene llena de destreza y maña  
El oro, y las colores matizando,  
Yua, de Hayas vna gran montaña  
De robles, y de peñas variando.  
Vn puerco entre ellas, de braueza estraña  
Estaua los colmillos aguzando.  
Contra vn moço, no menos animoso,  
Con su venablo en la mano, que hermoso.

**T**ras esto el puerco alli se via herido  
De aquel mancebo, por su mal valiente  
Y el moço en tierra estaua ya tendido,  
Abierto el pecho del rauioso diente:  
Con el cabello de oro desparzido  
Barriendo el suelo miserablemente  
Las rosas blancas por alli sembradas  
Tornauan con su sangre coloradas.

**A**DONIS, este se mostraua que era,  
Segun se muestra Venus dolorida  
Que viendo la herida abierta y fiera  
Sobre el estaua quasi amortecida.  
Boca con boca coge la postrera  
Parte del ayre, que solia dar vida  
Al cuerpo, por quien ella en este suelo  
Aborrescido tuuo al alto cielo.

**L**a blanca Nise, no tomò à destajo  
 De los passados casos la memoria,  
 Y en la lauor de su sotil trabajo  
 No quiso entretexer antigua historia;  
 Antes mostrando de su claro tajo  
 En su labor la celebrada gloria  
 La figuro en la parte donde el baña  
 La mas felice tierra de la Hespaña.

**P**intado el caudaloso rio se via  
 Que en aspera estrechexa reduçido  
 Vn monte casi al rededor tenia  
 Con impetu corriendo y con ruydo.  
 Querer cercarlo todo pareçia  
 En su boluer mas era affan perdido  
 Dexaua se correr en fin derecho  
 Contento de lo mucho que hauia hecho.

**E**staua puesta en la sublime cumbre  
 Del monte y desde alli por el sembrada,  
 Aquella illustre y clara pesadumbre  
 De antiguos edificios adornada.  
 De alli con agradable mansedumbre  
 El Tajo va siguiendo su jornada  
 Y regando los campos y arboledas  
 Con artificio de las altas ruedas.

**E**n la hermosa tela se uebian  
 Entretexidas las siluestres Diosas,  
 Salir de la espessura y que venian  
 Todas à la ribera pressurosas

LIBRO IIII.

En el semblante tristes , y trahian  
 Cestillos blancos de purpureas rosas  
 Las quales esparxiendo derramauan  
 Sobre vna Nympha muerta que llorauan .

T odas con el cabello desparxido  
 Lloraua vna Nympha delicada ,  
 Cuya vida mostraua que hauia sido  
 Antes de tiempo y casi en flor cortada .  
 Cerca del agua en vn lugar florido  
 Estaua entre las yeruas degollada ;  
 Qual queda el blanco Cisne quando pierde  
 La dulce vida entre la yerua verde .

V na de aquellas Diosas que en bellexa  
 Al pareſcer à todas excedia ,  
 Mostrando en el semblante la tristexa  
 Que del funesto y triste caso hauia ;  
 Appartada algun tanto en la corteza  
 De vn alamo vnas letras escriuia  
 Como epitaphio de la Nympha bella  
 Que hablauan en si por parte della .

ELISA SOY en cuyo nombre suena  
 Y se lamenta el monte cauernoso ;  
 Testigo del dolor y graue pena  
 En que por mi se afflige Nemoroso ;  
 Y llama Elisa, Elisa à boca llena  
 Responde el Tajo, y lleva pressuroso  
 Al mar de Lusitania el nombre mio  
 Donde sera escuchado , yo lo fio .

En fin en esta tela artificiosa  
 Toda la historia estaua figurada  
 Que en aquella ribera deleytosa  
 De Nemoroso fue tan celebrada :  
 Porque de todo aquesto y cada cosa  
 Estaua ni se ya tan informada ,  
 Que llorando el pastor mil vezes ella  
 Se enternescio escuchando su querella .

porque aqueste lamentable cuento  
 No solo entre las seluas se contasse ;  
 Mas dentro de las ondas sentimiento  
 Con la noticia d'esto se mostrasse :  
 Quiso que de su tela el argumento  
 La bella Nympha muerta señalasse ,  
 Y ansi se publicasse de vno en vno  
 Por el humido reyno de Neptuno .

Estas hystorias tales variadas  
 Eran las telas de las quatro hermanas ;  
 Las quales con colores matixadas  
 Claras las luzes de las sombras vanas  
 Mostrauan a los ojos reueladas  
 Las cosas y figuras que eran llanas  
 Tanto que al parescer al cuerpo vano  
 Pudiera ser tomado con la mano .

Los rayos ya del Sol se trastornauan ,  
 Escondiendo su luz al mundo cara  
 Tras altos montes , y ala luna dauan  
 Lugar para mostrar su blanca Cara

LIBRO IIII.

Al espantoso mar mueue la guerra,  
Pequeña es esta furia comparada  
Ala de Phyllis con Alzino ayrada.

THYRENO.

El blanco trigo multiplica y cresce,  
Produce el campo en abundancia tierno  
Pasto al Ganado, el verde monte offresce  
Alas fieras saluages su gouerno.  
Ado quiera que miro me parefce  
Que derrama la Copia todo el cuerno;  
Mas todo se conuertira en abrojos  
Si dello apparta Flerida sus ojos.

ALZINO.

De la esterelidad es oprimido  
El monte, el campo el fote, y el Ganado;  
La malicia del ayre corrompido  
HaZe morir la yerua mal su grado.  
Las aues veen su descuberto nido  
Que ya de verdes hojas fue cercado;  
Pero si Phyllis por aqui tornare  
Hara reuerdecer quanto mirare:

THYRENO.

El alamo de Alcides escogido  
Fue siempre, y el laurel del roxo Apo lo:  
De la hermosa Venus fue tenido  
En precio y en estima el mirtho solo  
El verde sanz de Flerida es querido.  
Y por suyo entre todos escogiole:  
Do quier que Sauzes de oy mas se fallaren  
El alamo y laurel y el mirtho callen.

ALZINO.

El frexno por la selua en hermosura

Sabremos ya que sobre todos v.ys  
 Y en aspereza y monte de espessura  
 Se auentaa la verde y alta Haya  
 Mas el que la beldad de tu figura  
 Donde quiera mirado Phyllis haya  
 Al frexno y ala Haya en su aspereza,  
 Confessarà que vence tu belleza.

## T H Y R E N O .

E sto tanto Thyreno, y esto Alzino,  
 Le respondio, y hauiendo ya acabado  
 El dulce son, siguieron su camino  
 Con passo vn poco mas apressurado.  
 Siendo a las Ninfas ya el rumor vezino  
 Iuntas se echaron enel agua à nado;  
 Y de la blanca espuma que mouieron  
 Las cristalinas ondas se cubieron.

FIN DELAS OBRAS DE  
 Garcilasso de la Vega.

SOBRE LA TROBA HESPA  
ÑOLA E ITALIANA, HANSE

añadido agora a este libro en esta úl-  
tima impresión estos versos,  
de incierto auctor.



VEs la sancta inquisicion,  
Suele ser tan diligente  
En castigar con raxon  
Qualquier secta y opinion  
Lenantada nueuamente;  
Resucita tu el Luzero

A corregir en Hespaña  
Vna tan nueva y estraña  
Como aquella del Lutero  
En las partes de Alemaña.

Bien se puede castigar,  
A cuenta de Anabaptistas  
Pues por ley particular,  
Se tornan à bautizar  
Y se llaman Petrarchistas.  
Han renegado la fe  
Delas trobas Castellanas,  
Y tras las Ytalianas  
Se pierden, diciendo que  
Son mas ricas y loçanas.

**E** l juicio de lo qual  
 Yo lo dexo a quien lo sabe;  
 Pero juzgar nadie mal  
 De su patria natural  
 En gentileza no cabe:  
 Y aquella Christiana Musa  
 Del famoso Iuan de Mena  
 Sintiendo d'esto gran pena  
 Por infieles los accusa  
 Y de Aleues los condena.

**R** ecuere de el alma dormida  
 Diçe Don Iorge Manrique  
 Y mostrose muy sentida  
 De cosa tan atreuida  
 Porque mas no se platique  
 Garcisanchez respondió,  
 Quien me otorgasse señora  
 Vida y seso en esta hora  
 Para entrar en campo yo  
 Con gente tan peccadora.

**S** i algun Dios de Amor hauia  
 Dixo luego Carthagena  
 Muestre aqui su valentia  
 Contra tan gran ofadia  
 Venida de tierra agena.  
 Torres Naharro replica,  
 Por hazer Amor tus hechos  
 Consentes tales despechos,  
 Y que nuestra Hespaña rica  
 Se priue de sus derechos.

Dè Dios su gloria à Boscan  
 Y à Garcilasso Poeta;  
 Que con no pequeño affan,  
 Y por estilo galan  
 Softuieron esta setta : :  
 Y la dexaron acà  
 Ya sembrada entre la gente;  
 Por loqual deuidamente  
 Les vino lo que dira  
 Este Sonetto siguiente:

SONETTO.

**G**arcilasso y Boscan siendo llegados  
 Al lugar donde estan los trovadores;  
 Que en esta nuestra lengua y sus primores  
 Fueron en este siglo señalados.  
**L**os vnos y los otros alterados  
 Se miran con mudança de colores;  
 Temiendose que fuessen corredores  
 Espias; ò enemigos desmandados;  
**Y** juzgando primero por el trage  
 Parecieronles, ser como deuia  
 Gentiles Hespañoles caualleros;  
**M**as oyendo les hablar nuevo language  
 Mezclado d'estrangera poesia  
 Con ojos les mirauan de estrangeros.  
**M**as ellos caso que estauan  
 Sin fauor, y tan à solas  
 Contra todos se mostrauan  
 Y claramente burlauan

De las coplas Hespañolas.  
Canciones y villancicos;  
Romançes, y cosa tal,  
Arte mayor y real  
Y pies quebrados y chicos  
Y todo nuestro caudal.

Y en lugar d'estas maneras  
De vocablos ya sabidos,  
De nuestras trobas caseras  
Cantan otras forasteras  
Nuevas à nuestros oydos.  
Sonettos de grande estima,  
Madrigales y canciones,  
De diferentes renglones  
De terciã y octava rhima  
Y otras lindas inuentiones

D espresciauan qualquier cosa,  
De coplas compuestas antes  
Por baxa de ley y astrosa  
Y vsauan de cierta prosa  
Medida sin consonantes.  
A Muchos de los que fueron  
Elegantes y discretos  
Tienen por simples pobretos.  
Por solo que no cayeron  
En la cuenta à los sonettos.

D auan en fin à entender,  
A aquellos, viejos authores  
No hauer sabido haçer.

Buenos metros , ni poner  
En estilo los Amores .  
Y qu'el metro Castellano  
No tenia authoridad  
De dezir con magestad  
Lo que se dixe en Thoscano  
Con mayor felicidad .

Mas esta falta , ò manquera  
No la dan à nuestra lengua .  
Qu'es bastante y valedera ,  
Sino solo dizen que era  
De buenos ingenios mengua .  
Y ala causa en lo passado  
Fueron todos carecientes ,  
D'estas trobas excellentes  
Que han descubierta y hallado  
Los modernos y presentes .

Viendoles que presumian  
Tanto de su buena sciencia  
Dixeron les que querian  
De aquello que referian  
Ver algo por esperientia .  
Para prueua delo qual  
Por muestra del nouel uso  
Cadaqual d'ellos compuso  
Vna rhima en especial ,  
Qual se scriue aqui de yuso .

## SONETTO.

- S** i las penas que dais son verdaderas,  
 Como bien lo sabe el alma mia,  
 Porque ya no me acaban? y seria  
 Sin ellas el morir muy mas deueras.
- Y** si son por dicha lisongeras  
 Y quieren reforçar con mi alegria.  
 Dexid, porque me matan cada dia  
 De muerte y de dolor de mil maneras?
- M** ostradme este secreto ya señora,  
 Sepa yo por vos, pues por vos muero,  
 Si lo que padezco es muerte ò vida;
- P** orque siendo vos la matadora  
 Mayor gloria de penano la quiero  
 Que poder alegar tal homicida.
- E** ya que mis tormentos son forçados  
 ( Bien que son sin fuerça consentidos )  
 Que mayor aliuio en mis cuidados  
 Que ser por vuestra causa padescidos?  
 Y si como son en vos bien empleados  
 De vos fuessen señora conoscidos  
 La mayor angustia de mi pena  
 Seria del de canso y gloria llena.
- I** van de Mena como oyð.  
 La nueva troba pulida  
 Contentamiento mostrò.  
 Caso que se sonriò.  
 Como de cosa sabida:  
 Y dixo, segun la prueua.

Onze silabas por piè  
No hallo causa porque  
Se tenga por cosa nueva  
Pues yo mismo las vsè.

**G**arcifançhez se mostrò  
Estar con alguna saña;  
Y dixo, no cumple nõ  
Alque en Hespaña nacio,  
Valerse de tierra estraña.  
Porque en solas mis lecciones  
Miradas bien sus estancias  
Vereis tales consonantias  
Que Petrarcha y sus canciones  
Queda atràs en elegantias.

**C**arthagena dixo luego  
Como Platico en Amores;  
Con la fuerça d'este fuego  
No nos ganaràn el juego  
Estos nuevos trabadores.  
Muy mal' enton.tadas son  
Estas coplas à mi veer,  
Enhadosas de leer  
Y tardas de relation,  
Y enemigas de plazer.

**T**orres dixo, si yo viera,  
Que la lengua Castellana  
Sonettos de mi suffriera  
Facilmente los hiziera,  
Pues los hiçe en la Romana.

Pero ningun sabor tomo  
 Encoplas tan altañeras  
 Escriptas siempre de uoras  
 Que corren con pies de plomo  
 Muy pesadas de caderas.

**A**lcabo la conclusión  
 Fue, que por buena criança,  
 Y por honrar la nacion  
 De parte de la inuencion,  
 Sean dignas de alabança.  
 Y para que a todos fuesse  
 Manifiesto este fauor,  
 Se diò cargo à vn trovador  
 Que aqui de baxo escriuiesse  
 Vn Sonetto en su loor.

SONETTO.

**M**usas Ytalianas y Latinas,  
 Gente en estas partes tan estraña,  
 Como haueis venido à nuestra Hespaña  
 Tan nueuas y hermosas clauellinas?  
**Q**uien os ha traydo à ser vezinas  
 Del Tajo, y de sus montes y Campaña?  
 O quien es el que os guia ò, acompaña  
 De tierras tan agenas peregrinas?  
**D**ON DIEGO de Mendoza y Garcilasso  
 Nos truxeron, y Boscan, y Luis de Haro.  
 Por orden y fauor del Dios Apolo.  
**E**ns dos lleuò la muerte passò à passo,  
 Sólman el vno, y por amparo  
 Nos queda DON DIEGO, y basta sólo.

FIN.

BB vs

INTRODVZIONE CHE MO-  
 STRA IL SIGNOR ALFONSO DI  
 VGLIOA A' PROFERIR LA LIN-  
 GVA CASTIGLIANA.



PER esser poca la differenza che ce-  
 tra la lingua Castigliana et Thos-  
 cana, come piu breue si potra dimo-  
 straremo a i lettori in quali sillabe  
 o lettere discorda l'una dall'altra, et  
 a cio uenendo dico, che in queste che seguitano. c. ç.  
 g. ch. n. ñ. l. ll. q. que. qui. x. ss. sci. e tutta la differen-  
 za consiste nel sapere pronuntiare cadauna di esse so-  
 praposte lettere, lequali malageuolmente si possono  
 pronuntiare, se non si intendono dalla bocca di vero  
 e natio Hispagnuolo, acciò che elle si proferiscano nel  
 la maniera che si conuiene. E' da sapere, che questa  
 lettera c. congiunta con a, o, u, suona nella nostra Ca-  
 stigliana lingua, ca, co, cu, ma se alla detta lettera  
 c, uedereste questo punto disotto, ç, dira, ça ço çu, &  
 nella Thoscana suonarà così. ça, ço, çu. come dicen-  
 do in Hispagnuolo dança, & in Thoscano danza;  
 ma congiunta la lettera c, con la lettera i, tanto ua-  
 le in Italiano, quanto in Hispagnuolo.

La lettera g. congiunta con a, o, u, non suona in Hi-  
 spagnuolo si come fa con e, i, doue se dice gentil, Gi-  
 berto Gimebra, & gente, così in Italiano come in  
 Castigliano, ma congiunta con, a, fa Gabriel, Gotho,  
 gondola Gutierreç, & gula: ma non si puo scriuer  
 in Hispagnuolo con, go, a uoler dire lorge. ( che

suona Georgio ) percioche suona male , anzi , per il,  
 go, se mette jo (idest gio ). Semigliante mente questa  
 lettera j fa, ja, je, ji, jo, ju. (che suona gia, gie, gi, gio,  
 giu) come dicèdo, jesu jardin, jaen, jedeon, jilboe justì  
 cia iuizio, & juramèto. La quale in Hispagnuolo ha  
 tanta forza , come in Italiano queste due lettere gi.  
 come si pruoua così scriuendo. Giesu, giardino, gilber-  
 to, giordan, giustitia, giudicio & giuramèto. El justo  
 Dios, Il giusto Iddio. & è necessario , accioche si pro-  
 nunciij bene far ad vno Hispagnuolo che proferisca  
 juramento ò vero gli altri nomi gia detti.

Medesimamente quando questa lettera g. si cõgiunge  
 con le lettere, u, e, dice in Hispagnuolo quello che in  
 Italiano in questa maniera , ghe. come in Gueuara,  
 Gheuara (che è cognome di casata) et s'ha di liquida-  
 re sempre l'u, che le stà appresso. Dico che non si profe-  
 risca, percioche doue dira guerra, nõ bisogna pronun-  
 tiar l'u, ma dir in questo modo, gherra; & il medesi-  
 mo s'aduertirà, quãdo si congiungera con l'u, i, come,  
 gui, ghi. Ancora s'anisa a i lettori che in alcuni nomi  
 & verbi, si congiunge questa lettera g. cõ queste due  
 u, e , & è mestiero allhora pronuntiar l'u. & i nomi  
 sono questi . Ciguena (che è la cigogna) gueno (ch'è il  
 uuouo) et Aguelo , che suona Auo. I uerbi sono, Ague,  
 aguar, aguerò, ò augurio, et verguença, che suona ver-  
 gogna. Seguitano subito queste due lettere ch. le quali  
 congiunte con le quattro vocali, a, e, i, o, dicono in Ita-  
 liano, chancelier, Che debbio fare? che mi cõsigli amo-  
 re? Chi mette il pie su l'amorosa pania, Anchora ch'io  
 non voglia. & in Hispagnuolo , Chapin , cheriniu,  
 chillar, chocarrero . & qui è d'aduertire che volendo  
 proferire queste lettere s'hanno da pronũtiare in que

sto modo. Chapin, chiapin (ch'è il Zoccolo della donna) Cheriuia, chieriuia (che è la pastinaca radica) Chocarero, chiocarrero (che suona buffone) mettèdo sempre la lettera i, poscia la lettera h. come habbiamo già dimostrato; & in questa guisa s'hanno da proferire queste due lettere con le vocali; dinotando che anchora sarà necessario che s'odano di boca di Hispagnuolo, accioche cō piu facilità si pronuntiano. Questa lettera l, quando è sola, suona in Castigliano ne piu ne meno, ch' in Italiano; come in dire. librar. liberare, libertad, libertate, loçania, leggiadria: & così in altri nomi; ma se sono due ll. in Hispagnuolo vale tanto, quanto in Toscano; queste tre, gli, come à dire, cauallero, cauagliero; battalla, battaglia; millar, migliare, & così in altri luoghi. L'altra lettera, nella quale te difficoltà; è, n. cōuiene sapere, che questa lettera, n, quādo ha vn punto di sopra, come è questo. ñ. vale tanto in Hispagnuolo, quanta in Italiano queste due gn. come à dire señor si dirà signor. Hepaña Hispagna. Alemaña Alemagna. & così in altri luoghi. La lettera q. congiungendosi alle volte con queste due, a, e, dice in Hispagnuolo quel che in Italiano in questa maniera, che; laqual lettera scritta anchora con, qui, s'ha di liquidare l'u, cio è che non se proferisca non altrimenti, che nel g. come dicèdo in Hispagnuolo. Que dulce mas, que mas jocundo estado? All'incontro. Che dolce piu, che piu giocondo stato? Quien pone el pie en la liga d'amor pura, Chi mette il pie su l'amorosa pavia. & con questi esempi si potranno auisare in altri luoghi. Dicemo anchora che questa lettera x. non la saprà niuno proferire, ilquale nõ sia Hispagnuolo vero, percioche nella lingua Italiana in vece

di essa si mettono queste due lettere ss. il che si proua per questo esempio, scriuendo in Hispagnuolo, Maximiliano Emperador, se dira in Italiano Massimiliano Imperadore. Maximamente, massimamente. & anchora commuamente ne i nomi proprii, doue è posta per capo, & prima in Castigliano, usano queste tre, sci: come in Xatiua, Sciatua. Xuarex, Sciuarex; Ximex, Scimex: tutta via non lasciamo di dire che la odano proferire con l'altre già dette.

Di maniera, che sapendo usar queste tali diuersità nelle lettere & pronuntie della Castigliana lingua, che Romance è nomata, saprete & intenderete, la molta conformità che è tra gli Hispagnuoli et gl'Italiani. P E R C I O che vi bisogna sapere, che nel tempo che Antonio Pio gouernaua l'Imperio & monarchia di Roma, che fu nell'anno del nascimientto del Signore. C X L. Essendo l'Hispanna sotto la cura d'esso Imperio, il sopradetto Imperadore, ordinò & comandò che si facessero in tutte le città & terre & luoghi di tutta l'Hispanna (habbiate d'intender eccettuata la Vizcaya) scole di lingua Romana, perciò che allhora non si poteuano intender gli Hispagnuoli che soleuano fare in Greco volgar molto oscuro, & altri in lingua Vizcaina difficilissima d'intendere; & chiamano noi alla nostra lingua Castigliana Romance, quasi Romana. Percioche hebbe il suo origine da Romani come habbiamo detto. Altresi, dico che tutti quelli verbi masculini, che nella lingua Thoscana finiscono nella lettera i, nella Hispanuola hanno il suo fine in queste due os. come dire, si, all'incontro, los. & quelli iquali sono femminini & pluralmente finiscono in e, vengono in Castigliano à

finirse in as, come le arme, las armas. I nomi masculini che in Thoscana in plural finiscono in i, in Hispagnuolo hanno il suo fine pur in os, come qui vedete canallieri canalleros: ducati, ducados: aduertendo, che questi sono quelli nomi iquali finiscono in singular in, o, come capo, cauallo & altri simili, persioche altrimenti sarebbe falso questo nostro dire (habbiate d'intender da gli huomini in suora, che suona los hombres) che doue volgarmente si dice Cardinali, non si dira in Hispagnuolo Cardenilos, che è falso, percioche il singular non finisse in o, ma se dira Cardenales: & doue dicono Tori dira Toros, impero che il singular finisse in o, che è Toro; & anchora i nomi plurali che finiscono in, e, in Hispagnuolo hanno il suo fine in, es. come à dire, i Re, all'incontro los Reyes; le donne, las mugeres. & cosi altri, & questo è tutto quello che à noi ha parso esser bisognuole dire, intorno à pronunciar la lingua Hispagnuola. Anchora dicemo, che quando nella cõgiuntione di verbi et nomi si trouerà questa lettera y detta ypsilon, nella Castigliana lingua, vale tãto come nella Thoscana queste due  
 & Di modo, che con questi esempi, facilmente si potrà proferire & sapere la lingua Hispagnuola o Castigliana, volendo però studiarla. Vale.

IL FINE DELLA INTRODVZIONE.

TABLA DE LAS OBRAS  
QUE SON EN EL PRE-  
SENTE LIBRO.



Quiẽ dare mis amorosos versos. fo.	11
Aun que mas ya no se cuente .	20
A tanto dissimular .	29
Amor que en mi pensamiento.	35
A vezes se cura el ciego .	51
Alinde en yr a do vas	52
Ahy van las ansias mias .	54
Aun bien no fuy salido de la cuna	66
Amor m'engaña mas quica no haze	87
A donde yre que puedan socorrerme	87
Antigua llaga que en mis huesos cria	88
Amor me tiene por su desenfado	9
Attento estaua el biuo pensamiento	92
Amor de mis engaños no se harta	99
Anda en rebueltas el Amor conmigo	100
Ami gran mal gran esperança cresce	103
Amor me da con blandos mouimientos	103
Antes terne que cante blandamente	111
Amor me embia vn dulce sentimiento	111
Amor es bueno en si naturalmente	112
Aunque escriuir es ya tan escusado	162
A Dafne ya los braços le crescian	222
Amor amor vn habito vesti	227
Aunque este graue caso haya tocado	234
Aqui Boscan donde del gran Troyano	239
Aquella voluntad honesta y pura .	283

# TABLA

## B

Bien supo el Amor que hizo	23
Buelue el desso a leuantar su rueda	92
Bueno es amar, pues como daña tanto	98
Bien pense yo passar mi triste vida	106
Boscar vengado estays con mengua mia	227

## C

Conmigo se ha bien cumplido	49
Con tan nueuo mal me tienta	53
Como sñele en el ayre la Cometa	67
Claros y frescos rios	77
Colgado esta de vn caso el pensamiento	95
Cargado voy de mi do quier que ando	96
Cosa es comun en los enamorados	97
Como el ventor que sigue el viento herido	99
Como aquel que en sonar gusto recine	108
Como el patron que en golfo nauegando	109
Como el triste que à muerte esta juzgado	109
Como despues del tempestoso dia	110
Santa con voz suaue y dolorosa	118
Como la tierna madre que el doliente	222
Con tal fuerça y vigor son concertados	225
Clarissimo marques en quien derrama	225
Con ansia estrema de mirar que tiene	225
Con vn manso ruydo	228

## D

Del dolor que me ha buscado	52
Dexad me en paz o duros pensamientos	68
Delgadamente Amor trata conmigo	87
Do estan mis oios que su luz no viene	96
Dixen que Amor se pierde en el ausente	98
Dulce sonar y dulce congoxarme	100

De mas del gran milagro que Amor hizo	111
Dulce reposo de mi entendimiento	112
De vna mortal y triste perlesia	114
De aquella vista pura y excelente	123
<b>E</b>	
El sentir de mi sentido	127
En mis entrañas Amor	148
Es tal y tan verdadera	151
El que de vos se partiere	157
El alto cielo que en sus mouimientos	166
El fuerte mal que sufro de esta ausencia	185
El tiempo buelue y bullen esperanças	186
En qual parte del cielo en qual planeta	196
Es fuerça el alma su virtud postrera	197
El tiempo en toda cosa puede tanto	198
En alta mar rompido esta el nauio	203
Este fuego que agora yo en mi siento	211
El alto monte de olimpo do se escriue	213
El hijo de Peleo que celebrado	214
Que sin ti biuir ya no querria	268
El no marauillar se hombre de nada	173
El tierno pecho de cruel herida	184
El pobre de descanso sin ventura	172
En el lumbroso y fertil oriente	192
En fin à vuestras manos he venido	219
Es scripto esta en mi alma vuestro gesto	220
En tanto que de rosa y de agucena	226
Chado està por tierra el fundamento	226
El asperexa de mis males quiero	229
El dulce lamentar de dos pastores	244
En medio del inuierno esta templada	251

TABLA

G

Gran esfuerzo da al biuir 60  
 Gentil señora mia 81  
 Gran tiempo ha que el coraçon me engaña 86  
 Gran tiempo ha que Amor me dixe escriue 103  
 Gran tiempo fuy de amores tan dañado 113  
 Garcilasso que al bien siempre aspiraste 114  
 Gran tiempo Amor me tuuo de sis mano 115

H

Ha tanto ya que mi desdicha dura 85  
 Harto mal fue que en hombre tan cuytado 87  
 Holgue señor con vuestra carta tanto 178  
 Hermosas Nymphas que en el rio metidas 221

Julio despues que me parti llorando 217  
 Illustre honor del nombre de Cardona 216

Leuantese el alma mia 20  
 Las cosas de menos prueuas 34  
 La persona que es llagada 53  
 Las llagas que de Amor son inuisibles 67  
 La tierra el cielo, y mas los elementos 96  
 Leuanta el dessear el pensamiento 97  
 La mar en medio y tierras he dexado 215  
 La soledad signiende 227

Mi coraçon fatigado 41  
 Mi alma piensa y sospira 32  
 Mi mal esta en crecscimiento 54  
 Mas mientras mas yo de esto me corrijo 68  
 Mueue el querer las alas con gran fuerza 95  
 Masas Ytalianas y Latinas 98

N

Nunca de Amor estuue tan contento 65  
 No es mi pena de callar 57  
 No es tiempo ya de no tener templança 68  
 No he de pedir sino lo que merezco 86  
 Nueva prision huuiera de matarme 91  
 No alcanço yo por donde o como pueda 100  
 No basta el mar à siempre fatigarme 110  
 No pierda mas quien ha tanto perdido 210  
 No las Francesas armas odiosas 223

O

O fin de mis alegrías 36  
 O que no hay raxon que pueda 39  
 Otro mundo es el que ando 60  
 Oyd oyd los hombres y las gentes. 69  
 O gran fuerça de Amor que assi enflaqueces 102  
 O si acabasse mi pensar sus dias 109  
 Otro tiempo llore y agora canto 111  
 O monte leuantado en el alma mia 114  
 O dulces prendas por mi mal halladas 211  
 O hado esecutiuo en mis dolores 216

P

Pues no osays auenturaros 46  
 Porque quien me da passion 51  
 Pon me en la vida mas braua importuna 69  
 Passò mi vida lo mejor que puedo 80  
 Puesto me à Amor al punto do esta el m. 95  
 Pensando en lo passado de medroso 109  
 Passando el mar Leandro el animoso 118  
 Por asperos caminos he llegado 210  
 Pensando que el camino yua derecho 214  
 Pues la santa inquisicion 290

TABLA

Quando el golpe està callando	41
Que hare que por quereros	54
Que vida de tantos males	5
Que mouimiento fue el mio	34
Que testimonios son estos	51
Que peligroso accidente	51
Quando el golpe esta caliente	43
Quien terna en si tan duro sentimiento	60
Quise amaros señora de mi grado	67
Querellème de vos señora quando	67
Quando sera que buelua à ver los ojos	69
Quiero hablar en poco	70
Quando el bolar del coraçon leuanto	80
Que estrella fue por donde yo cay	81
Quien me dara vn coraçon tan alto	85
Quien dize que el ausencia causa oluido	91
Quando de Amor me aprieta algun tormento	98
Quisiera Amor à su prision boluerme	110
Quando me paro à contemplar mi estado	219

S

Señora pues que no espero	40
Señora libre me siento	43
Siento mi congoxa tal	44
Señora doña Ysabel.	45
Si quien causa la contienda	48
Si no os huuiera mirado	54
Solo y pensoso en paramos desiertos	67
Sueños de Amor me traen en gran duda	86
Si vn coraçon de vn verdadero amante	99
Si sospiros bastassen à moueros	99
Si mi querer pudiera algo templarse	102

T A B L A

300

Soy como aquel que biue en el desierto	110
Si en mitad del dolor tener memoria	113
Señora mia si ya de vos ausente	221
Si para refrenar este desseo	222
Si queexas y lamentos pudieron tanto	222
Si ala region desierta inhabitable	223
Si à vuestra voluntad yo soy de cera	225
Si de mi baxa lira	223
Señor Boscan quien tanto gusto tiene	242

T

Tristeza pues ya soy tuyo	43
Tanto conuiene tenerme	57
Todo es Amor a quien de verdad ama	91
Temor celoso el alma me desuia	92
Tienta me Amor con peligrosas prneuas	93
Temblando esta la vida a cada punto	95
Tristes años y largos fuy crytado	112

V

Vime al traves en fuertes peñas dado	68
Va el coraçon camino de aquel centro	92
Vn nuevo Amor vn naeno bien me ha dado	112
Vn rato se leuanta mi esperança	220

Y

Ya puedo soltar mi llanto	25
Yo cuento ya los passos que voy dando	68
Ya canso al mundo y buco toda via	69
Ya yo biui y anduue ya entre biuos	83
Yo voy siguiendo mis processos largos	88

F I N.

LOS ERRORES CAUSADOS EN  
LA IMPRESION SE  
EMMIENDAN ASSI.

Hoja plana.	verso.	error	corregido
5	1	4 suelo.	cielo
118	2	3 vito.	viento
181	1	2 passada vido.	passada vida.
181	1	6 cõmunmete la.	cõmunmẽte es la.

Y assi otras cosillas de poca importantia , las quales  
se remiten al juyzio del discreto lector .

Registro dela obra .

ABCDEFGHIJKLMNO P QASTVXYZ  
AA BB Todos son quadernos.

EL PRESENTE LIBRO DE IVAN  
Boscan y de Garcilasso de la Vega , fue im-  
presso en Venetia en casa de Gabriel Gio-  
lito de Ferrarijs y sus hermanos.  
Acabo se a .XIIII. de Agosto.  
M D LIII.

