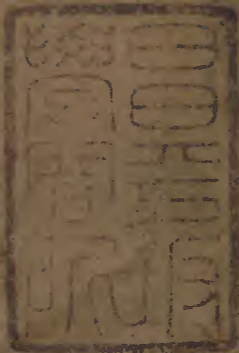


性理大全書

十四十五



| | | | |
|------|---|---|---|
| 漢書門類 | | | |
| 二 | 一 | 九 | 七 |
| 〇 | 四 | 〇 | 七 |
| 冊 | 架 | 函 | 號 |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 內閣文庫 | | | |
| 五 | 一 | 〇 | 七 |
| 九 | 〇 | 〇 | 七 |
| 函 | 冊 | 架 | 類 |

| | | | |
|------|-----------|-------|--|
| 內閣文庫 | | | |
| 番號 | 漢 | 11617 | |
| 冊數 | 40 (10) | | |
| 函號 | 299 | 35 | |



Kodak Gray Scale

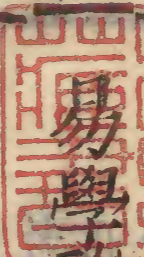
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



新刻性理大全第十四卷



易學啟蒙

溫陵 九我 李大史 校正

聖人觀象以畫卦撰著以合爻使天下後世之人
 皆有以央嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗
 其功可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支
 其勢若有所迫而自不能已其為著也分合進退
 從橫逆順亦無往而不相值焉是豈聖人心思智
 慮之所得為也哉特氣數之自然形於法象見於
 圖書者有以啓於其心而假手焉可近世學者類

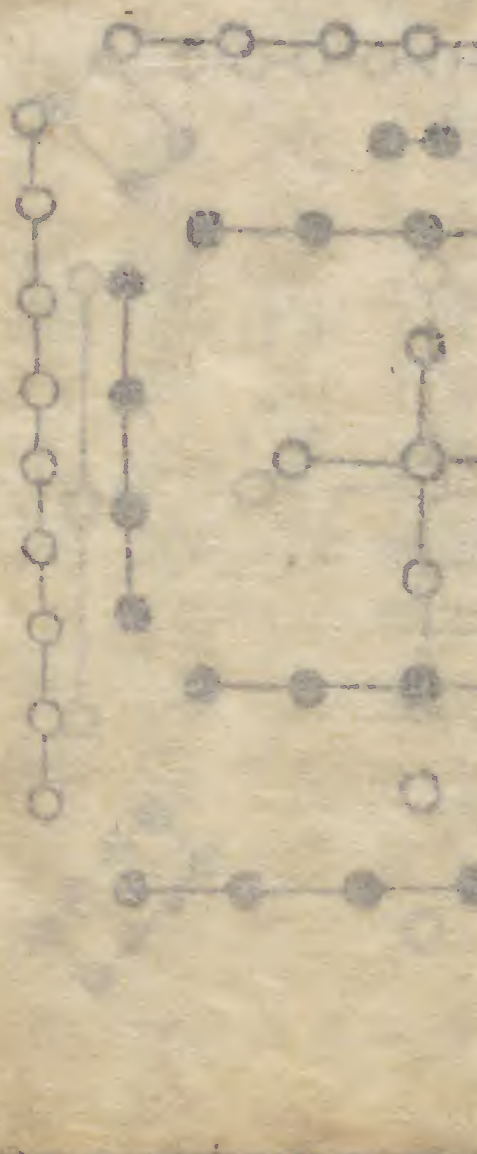
性理大全卷十四

喜談易而不察乎此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於象數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人思想智慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞為書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午暮春既望雲臺真逸手記

朱子曰易之書最不易讀某作啓蒙正為見人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但曉得此數條則於易略通太休而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣其第一篇論大極兩儀四象之屬尤精誠得其說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而

圖

所謂畫前有易者信非虛語也○某一生只看得大學啓蒙兩件文字透見得前賢所未到處○啓蒙初間只因看歐陽公集內或問易太衍遂將來考算得出○看啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便只作一件用唯以象言則當下筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得於邵子為多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙木義之所由以作

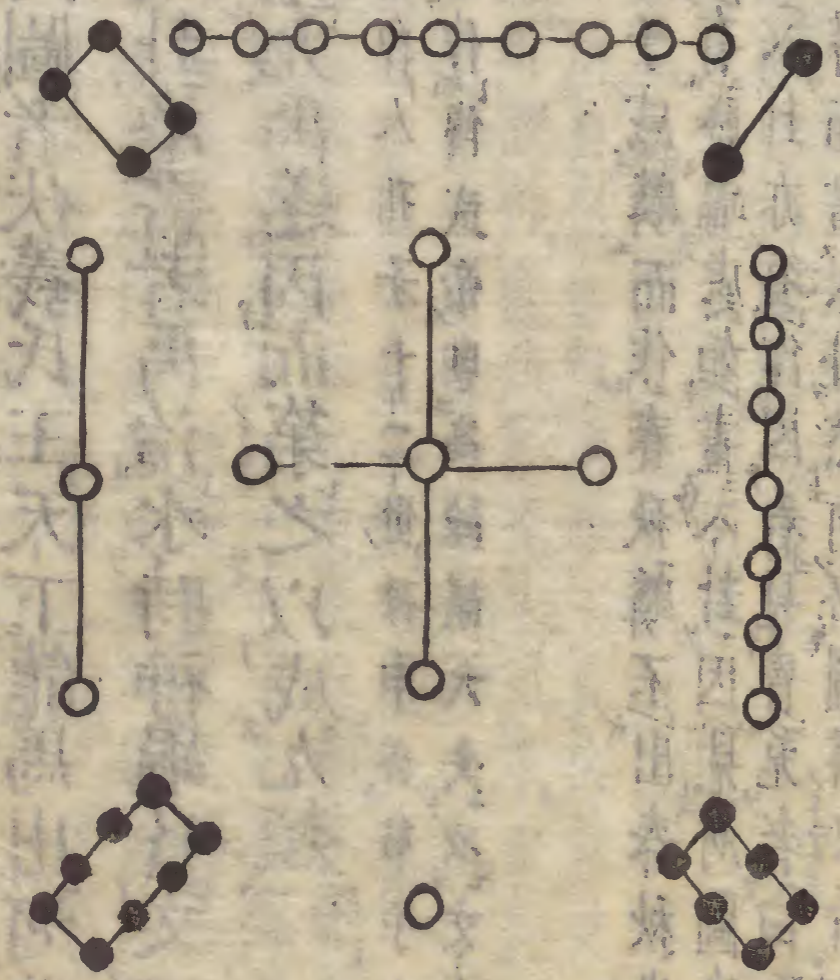


圖

本圖精義

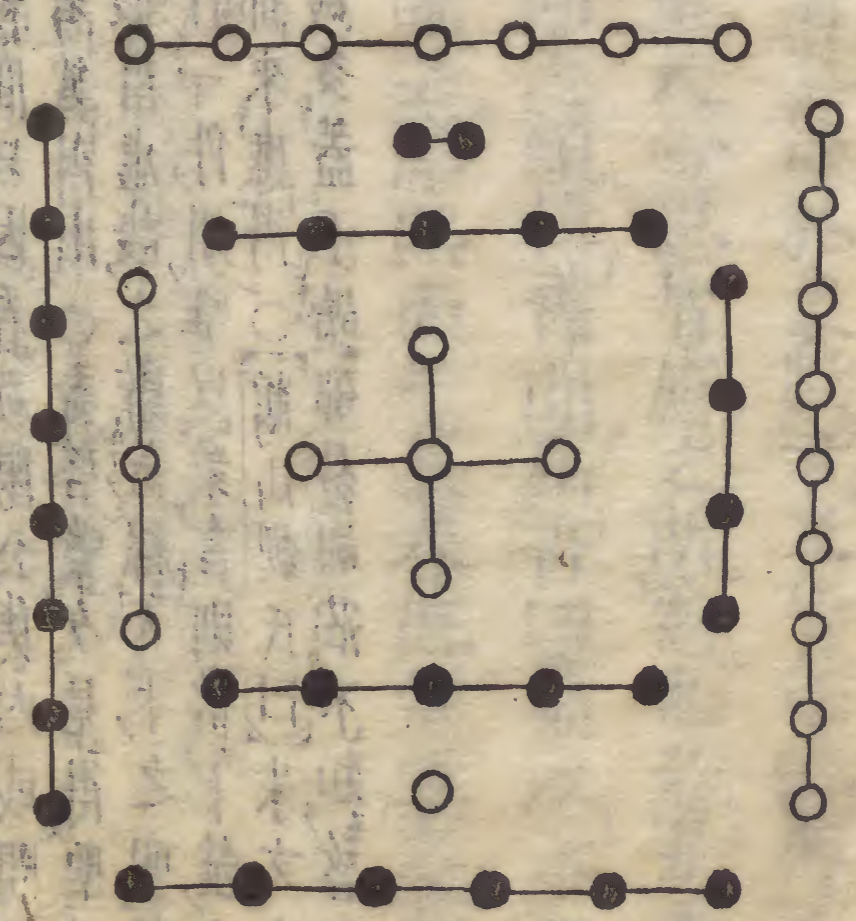
聖朝天子
八

洛書



河圖

本圖書第一



地理大全卷十四

易經卷之三

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則

其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列

於背有數至九禹遂因而第之以成九類

集孔安國按

一統志安國魯人孔子十一世孫申公弟子治古文尚書承詔作傳武帝朝為諫議大夫以文章政事各冠當時

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果無圖書八卦亦須作因看見賣兔者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此兔亦可作八卦數便在中可起古聖人只取神物之至者耳朱子曰其以河圖洛書為不足信自

聖人取神之至

歐陽公以來已有此說然終無系頤命繫辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交五而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也○河圖與易之天一地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自出也洛書與洪範之初一至九者合而具九疇之數則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中一事耶太抵聖人制作所由初非二端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成粲然可見此其所以深發聖人之獨智又非茫然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而後失之也○王齋胡氏曰龍馬周禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如

河洛書圖
相為經緯

龍也漢武帝元狩二年得神馬於涇水水中亦此之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之集感麟而作春秋按左傳魯哀十四年西長覽狩獲麟傳曰西狩於大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以為不祥仲尼觀之曰麟也然後取之杜預注麟仁獸聖王之嘉瑞時無明王出而遇獲仲尼傷周道之不與感嘉瑞之無應故因魯春秋而興中興之教絕筆於獲麟之一句

涇注水按一統志涇注水在陝西肅州衛城西八百里餘里沙州境內李斐曰初南陽新野人暴利長武帝時遭刑屯田于郡界數於此水旁見群野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土人持鞭絆立木旁後馬詭習久之乃代土人時勒絆故得其馬獻之欲神異此馬故云從水中出地

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛

世法以一事各聖表相九八卦

書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變動要只是參互互見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可畫卦但當時聖人各因一事以垂法後世伏羲但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦此所以謂之相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之

文九前一後三左七右四前左二前右八後左六

後右

覽集

關子明

按通鑑開朗字子明北魏人太和末王穆公虬受封晉陽辟朗為公府記室

因與談易洞然了響虬嘆曰天下英才也

宋子曰

讀大戴禮書又得二證甚明其明堂篇有九九四七五三六一八之語而鄭氏注云法

龜文也然則漢人固以九數者為洛書也

邵子曰

圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是

所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其放於此乎

州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者

乎

河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕敘之而作範也

蔡元定曰

古今傳記自孔安國

劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子

明仰康節皆以十為河圖九為洛書蓋太傳既陳

天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範

九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩

六八為足正龜背之象也惟劉牧臆見以九為河

圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合

又引太傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖

書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠
 相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時
 有古今先後之不同而其理則不容於有二也故
 伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已
 與之合矣大禹但據洛書以作範則不必追考
 河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此
 理之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲
 十二律而其相乘之數究於六十日各有十幹十
 二支而其相乘之數亦究於六十二二者皆出於易

之後其卦數又各不同然與易之陰陽策數多少
 自相配合皆為六十者無不若合符契也下至運
 氣參同太上之屬雖不足道然亦無不相通蓋自
 然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相
 符可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河
 出圖洛出書聖人則之者亦泛言聖人作易作範
 其原皆出於天之意如言以下筮者尚其占與莫
 大乎蓍龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言
 其理無二而已爾

集覽

劉向按漢書向字子政本名
 更生漢宗室德之子明經有

行於時推熒宣帝時獻賦為郎校書天祿成帝時
 為諫議大夫嘗著新序說苑及烈女傳上之帝太
 嘉納陞中壘校尉以王氏專政又著洪範五行傳
 論奏之帝不能用為固按漢書固字孟堅安陵
 人虎長子九歲能文及長博覽載籍明帝時典校
 秘書續成父所著西漢書及作兩都賦與頌記九
 若千一篇
 行世

朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為
 柔二中者五六也五者十千六者十二辰也二
 終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章
 姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星
 也圓者河圖之數言無那四角底其形便圓又
 曰河圖既無那四隅則比之洛書固亦為圓矣
 方者土也左者洛書之文言畫州井地之所依
 倣而作者也書禹貢禹別九州與此揚南青東
 梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟
 子言周家井地之制井九百畝其中為公田八

家各私百畝同養公由是皆法洛書之九數也
 西山蔡氏曰天下之萬聲出於一闔一闢天
 下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一
 奇一偶天下之萬象出於一方一圓○平菴項
 氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之法自有易以
 來諸易師未有以為河圖者至宋劉牧方兩易
 之闕子明洞極經亦然按唐李鼎祚集解易盡
 備前世諸儒之說無所謂○子明者蓋宋阮
 逸偽作也其說見後山陳氏談叢○黃氏瑞節
 曰揚鼎卿彙六經為圖唐仲友輯經世圖譜並
 守劉牧之說猶未是正云○王齋胡氏曰唐律
 曆志僧一行作曆本議云天數始於二地數始
 於三合二始以定剛柔天數中於五地數中於
 六合三中以定律曆天數終於九地數終於十
 合三終以紀閏餘天有五音所以司日也地有
 六律所以司辰也○前漢律曆志云天之中數
 五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵
 羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類

物曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制
 截竹為笛陰陽各六以節五聲之上每律呂
 以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是為
 六十十干自甲至癸十一支自子至亥支幹相
 乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者老
 陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少
 陽策數二十八少陰策數三十二亦合為六十
 也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚化
 金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者
 子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司
 天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉陽
 明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主
 氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相
 乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌
 計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳
 亥計三十日總陰陽支幹是為六十也參同乃
 修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎
 離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也大

五位相得而合

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
 天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五
 地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而

乙日家有太一統紀之書
 其說蓋亦主於六十也
 節度推官景祐初上樂論十一篇與胡瑗俱召
 赴闕命同校鍾律分造鍾磬名一箒皇祐中更
 鑄太常鐘磬又召瑗逸與近臣太常官議於秘
 閣遂與作樂事唐仲友按宋鑑仲友金華人父
 堯封紹興間為侍御史論錢端禮坐斥仲友登
 第復中宏詞科仕至江西提刑博聞知識講析
 經史所著有六經解皇極經世圖鮮魏伯陽按
 一統志伯陽吳人好道不仕居山煉丹丹成上
 昇作參同契五行相類等書

阮逸按宋鑑逸建

行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一

三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

朱子曰五行有以氣而語其生之序者則曰水火
 土金水水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是
 天一生水地二生火天三生木地四生金到得
 運行處便水生木木生火火生土土生金金又
 生水水又生水木循環相生又曰陽變陰合初生
 水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶
 未定次生木金則確然有定形矣又曰太抵天
 地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生
 火二物在五行中最輕清金木復重於水火土
 又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日向
 獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣為
 最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十
 持言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇
 而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生
 木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四
 故曰四生金何也一極為三以二運之圓而成
 三故一而三也二極為四以二周之方而成四

故二而四也如果以次序言則一生水而未成
 水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火
 而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶
 如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水
 也猶坎之為卦也一陽居中天一生水也地六
 包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶
 離之為卦也一陰居中地二生火也天七包於
 外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以
 其內者為主而在外者成之也又曰只以造化
 本原及人物之初生驗之便自可合天一生水
 水便有形人生物之初生精血湊合成體亦若造化之有
 水也地二生火火便有氣人有此軀便能為聲
 聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火
 陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然
 乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終
 是輕清至若天三生木地四生金則形質已全
 具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽
 而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五

事皆以造化之初及人物始生言之也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金蓋以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而為木與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物子產曰物生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見者也又曰耳屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天一三為陽生於地二四為陰因云木極圖解有三處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故居

居左金陰釋故次水木陽釋故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽釋木為陽盛火為陰釋金為陰盛也○雲莊劉氏曰水陰也生於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽互根故其運行水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙未則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何以見之且天一生水一得五便為水之成地二生火二得五便為火之成天三生木三得五便為木之成地四生金四得五便為金之成皆本於

中五之土也又曰河圖陰陽之位生數為主而成數配之東北陽方則主之以奇而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者奇也○**玉齋**
胡氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之合則一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土故其在十干則木有甲乙火有丙丁土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行也五位相得謂一與二二與三三與四四與五五與六六與七七與八八與九九與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也合則取其奇偶之相為生成合其類而不容間也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示入而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆奇一合六二合七三合八四合九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動而後生也洛書數奇奇者動動以靜為用故洛

書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六
是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也
○九峯蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而
書卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者
陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數
非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行固
非二體八卦九疇亦非二致理一分殊非深於
造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則
存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰
陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能
孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之
生萬化之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖以
生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也
然一必配六二必配七三必配八四必配九五
必居中而配十圖書未嘗不相似河圖之生成
同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者
有內外之分是河圖猶洛書也異位者有北南
之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之

全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之
全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而
為七三得五而為八四得五而為九至其所謂
十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦
全不用十洛書雖曰缺十而皆有含十之義二
對九而含十二對八而含十三對七而含十四
對六而含十五常來居五之兩端與河圖頗相
類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰
陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論
則分而各居其所是對待之定體也以氣而論
則合而同處其方是流行之妙用也然氣質二
者初不相離有分則必有合有合則必有分所
謂推之於前不見其始之合引之於後不見其
終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏瑞節
曰九峯蔡氏謂皇極內篇數為一書以為易更
四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是有範
數圖有八十一章六千五百六十一變西山真
氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○王

齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽
 統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相
 合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數
 之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇
 偶既分尊卑之位也河圖數十十者對待以立
 其體故為常洛書數九九者流行以致其用故
 為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非
 謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用
 而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於
 四方者各當其所處之位此其躰之常象之處
 于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣狀
 義則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圖
 圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老少不
 動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者乎
 自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不
 當其所處之位此其用之變象之列于四方者
 悉協夫所生之卦又為躰之常矣大禹則其常
 者以作範因武王彛倫攸叙之間以究其于天

錫禹之對則知坤象分為九疇陽居四正則
 配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰
 之卦以為陽之輔此主
 常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽
 而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方
 者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而
 為三圍四者以二為二故兩其一陰而為二是所
 謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛
 書之數所以皆以五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以二
 為二故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二

也○王齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象爲圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽則其數以一爲一而用其全擬之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象爲方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二爲一而用其半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於天兩矣兩之合則爲五此圖書之數所以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此矣或問參天兩地舊說以爲五生數中天矣地兩不知其說如何朱子云如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二也又云一箇天參之而爲二一箇地兩之而爲二二三爲九二二爲六兩其三三其二爲八兩其二二其三爲七此又七八九六之數所由起也

然河圖以生數爲主故其中之所以爲五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數爲主故其中之所以爲五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

玉齋胡氏曰圖書之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有

實而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之
五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一
與六合而地六之成數自不能離乎天之象矣
以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以
至五與十生成相合而五十五之全數盡具於
中央五數之中書之中五下一點既具天一之
象以至上一點既具天九之象則一與二與三與
四七與六九與八奇偶亦相為脗合而四十五
之全數亦盡具於中央之五
數矣豈可惟以五數拘之哉
其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易
成數雖陽固亦生之陰也
雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而
一三五之位不易七九之位易者亦以天地之
間陽動主變故地然陽於北東則不動於西南
則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極成之

方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡
氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數
位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖
書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者
之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在
西圖之四九在西而書則四九在南二者之位
數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指
二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七
為二生數之陰九為四生數之陰也一四以生
數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽
矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言
只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生
之陰不曰生數雖陰固亦成之
陽者蓋但主陰可易而言也
曰中央之五既為五數之象矣然其為數也奈何
曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積實可

紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

董鉅問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四已舍六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一二三四以對九八七六其數

亦不過十蓋太陽占第一位已舍太陽之數少陰占第二位已舍少陰之數少陽占第三位已舍少陽之數太陰占第四位已舍太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○文蔚軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中二得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中二得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數

九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中
五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其
中五本來方位之外六七八九十者成數之陰
也又各因五而得數以附于五生數之外中者
為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數
之陽也各居其中五本來方位之外而二四六
八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇
數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而
賤陰假圖書以顯其理出於自然之
妙非可容一毫筆力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而
奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也
洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏
也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無

偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十
十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十
也河圖虛其中之十五洛書虛其中
中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則
始下次上次左次右以復于中而又始于下也以
運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋
一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下
左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左
而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次

中次西北次南其陰數則首西南次東南次西北次
東北也合而言之則首此次西南次東次東南次
中次西北次西次東北而究于南也其運行則水
剋火火剋金金剋木木剋土右旋一周而土復克
水也是亦各有說矣

恩齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相
生固也然對待之位則北方一六水克南方二
七火西方四九金克東方三八木而相克者已
寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉
相克固也然對待之位則東南方四九金生西
北方一六水東北方三八木生西南方二七火
其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而
不剋則生者無從而裁制克而不生則克者亦

有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全
備也○玉齋胡氏曰河圖生成之序與洛
書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則
左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為
火三八為木四九為金五十為土河圖則水生
木木生火火生土土生金左旋一周而金復生
水也洛書則水剋火火剋金金剋木
木剋土右轉一周而土復克水也

日其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九
既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正
也其九者生數一三五之積也故自北而東自東
而西以成於四之外其六者生數二四之積也故
自南而西自西而北以成於一之外七則九之自

西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

玉齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏

者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長六抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則八長而七消入退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分

三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內合東外之入三居東內合南外之七二居北內合西外之九四居西內合北外之六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合八三得五成八而合七二又如四成六而九居中一入成九而六在旁二六成八而七處內二四成七而入在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十偶數二十皆兩儀也以一二三四為六

七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補四偶之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之故第二身既脩可推之於政故入政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事用入政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權

衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用无適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹叙疇之旨得矣○王齋胡氏曰伏羲則河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛其中十與五者象太極也而其散布於外者凡四十以三三七九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八九之象此則之以生四象也折二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌析三八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫圖卦畫之成以發圓圖卦氣之運耳本河圖

以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居二分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居二分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固无以異於橫圖也少陽居南道為巽坎而乃為乾兌老陽居西道為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各其象不能他有所兼一六居北為水其於卦也為艮坤不得為離震矣三八居東為木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所以少也所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦

得為乾兌矣。陽所以為天也。所以居太夏相錯而為夏與秋之卦也。體河圖以為先夫。圓圖其卦氣之運分陰分陽有如此者。聖人所以作易者。寧不可見也哉。大禹之則洛書以作範也。未必拘拘於書之位次。以定疇之先後。然自一至九之數實有以默啓聖人作範之心。故自初一之五行。包天地自然之數。餘分法。則是大禹參酌天時人事而類之。不必盡協於火木金土之位也。

曰洛書而虛其中則亦太極也。奇偶各居二十則亦兩儀也。一二三四而合九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也。四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也。河圖

之下六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也。是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣。且又安知圖之不為書書之不為圖也耶。

玉齋胡氏曰 四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六者陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居一也。三八少陰之數而畫卦為離震離居三震居八也。四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也。二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也。此洛書亦可以為八卦也。九疇子目者五行五事五政八五紀五皇極一二三德三稽疑七庶徵十福極十一總五十五也。

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一

而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於
 書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳
 且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五
 則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五
 之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也
 洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣
 積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎
 此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先
 後彼此之間哉

王齋胡氏曰

洛書之五又自含五而得十者下
 一點含天二之象上一點含地四之象中一點含天
 五之象所謂五自含五而得十通在外四十為
 大衍之數積五與十而得十五者以其所含之
 五積之則含五與十而為十五通在外四十而
 為河圖五
 十五也

新刻性理大全第十四卷終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

新刻性理大全第十五卷

易學啟蒙一 溫陵 九我 李太史 校正

由原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦太傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人

於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫

髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察徃徃以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得其誤益以甚矣

朱子曰 伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心中雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兎曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽
王昭素云 輿地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已
太極兩儀四象八卦此乃易學綱

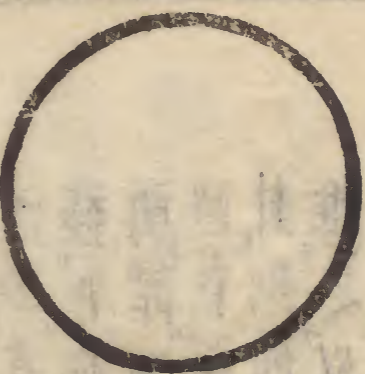
類開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二十先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此為伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一至坤八之序皆本於此然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非偶然也明道以為加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理為天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之至變太極理也形而上者也必有所依而後立故雖不離乎圖書之數而亦不離乎圖書之數則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則雖非獨以圖書而作實因其圖書之數而後決之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數

本非有二致也合而觀之斯可矣○玉齋胡氏曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月星辰皆是也俯則觀象於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也鳥獸之六羽毛之屬地之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是二分為一節節如此以至於無窮蓋以凡一為極凡兩為儀所謂一者非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分為四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八卦則四象為一而八卦又為兩矣自是推之以至於不窮皆此一之分為兩爾

集 王昭
覽 素按

宋鑑昭素酸棗人篤學有志行為鄉里所稱聚徒教授嘗著易論二十二篇太祖召至賜坐令素講易因訪以民間事深見嘉獎拜國子博士致仕

易有_二太極



太極者象數未形而其理已具之稱
形器已具而其理无朕之目在河圖
洛書皆虛中之象也周子曰无極而
太極邵子曰道為太極又曰心為太
極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳
橫圖所該儀象卦以至六十四者
皆自此而生也象數未形者言圖
書未出卦畫未立而其理已具者
言所以為是兩儀四象八卦之理
已渾然備具所謂不雜乎陰陽之

陽儀

陰儀

是生兩儀

太極也形器已具者言圖書既出
卦畫既立而其理无朕者言雖有
是儀象卦之畫而其所以然之理
又初无聲臭之可求所謂不離乎
陰陽之太極也圖
書虛中見前篇

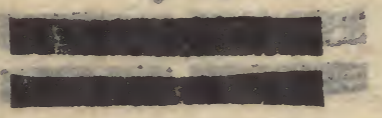
太極之判始生一奇一偶而為一畫
者二是為兩儀其數則陽一而陰二
在河圖洛書則奇偶是也周子所謂
太極動而生陽動極而靜靜而生陰
靜極復動一動一靜互為其根分陰

分陽兩儀立焉邵子所謂一分爲二者皆謂此也

至齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀四也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其爲一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也
可久號沙隨程氏一詳見十七卷第三葉

集覽 程可久程迥字

太陽



少陰



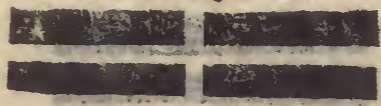
兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而爲二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之

少陽三



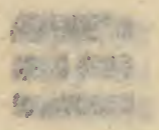
太陰四



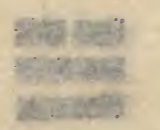
餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

王齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之大陽一象又生二畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生二畫陰二謂之大陰一象朱子云一陰一陽有各生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰

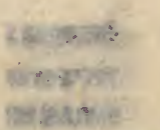
巽



坎



震



陽各生陰陽則是四象也其此之謂與四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都邊他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛爲大陰以火陽盛爲太陽木陽權爲少陽金陰釋爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初爻四象爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋初爲兩儀則未有四象也方其爲四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初上之辨哉兩儀只可謂之陰陽

四象者有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次此序既定升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

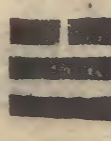
四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮

乾一



兌二



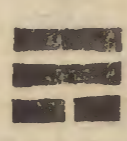
離三



震四



巽五



坎六



艮七



坤八



分居四隅周禮所謂三易經卦皆八太傳所謂八卦成列邵子所謂四分為八者皆指此而言也

玉齋胡氏曰朱子云四象生八卦者太陽之上生一陽則為三而名乾生一陰則為二而名兌少陰之上生一陽則為三而名離生一陰則為二而名震少陽之上生一陽則為三而名巽生一陰則為二而名坎太陰之上生一陽則為三而名艮生一陰則為二而名坤所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮太亦掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其

坎

離

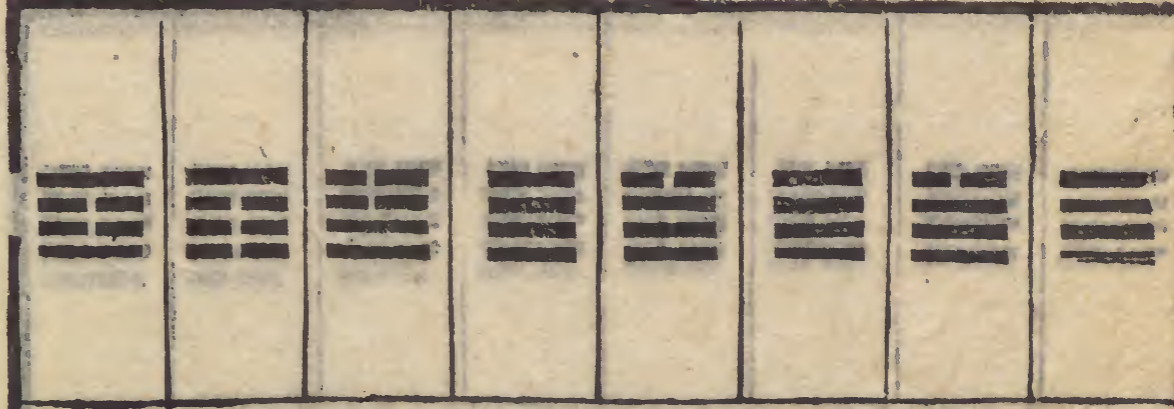
震

巽

艮

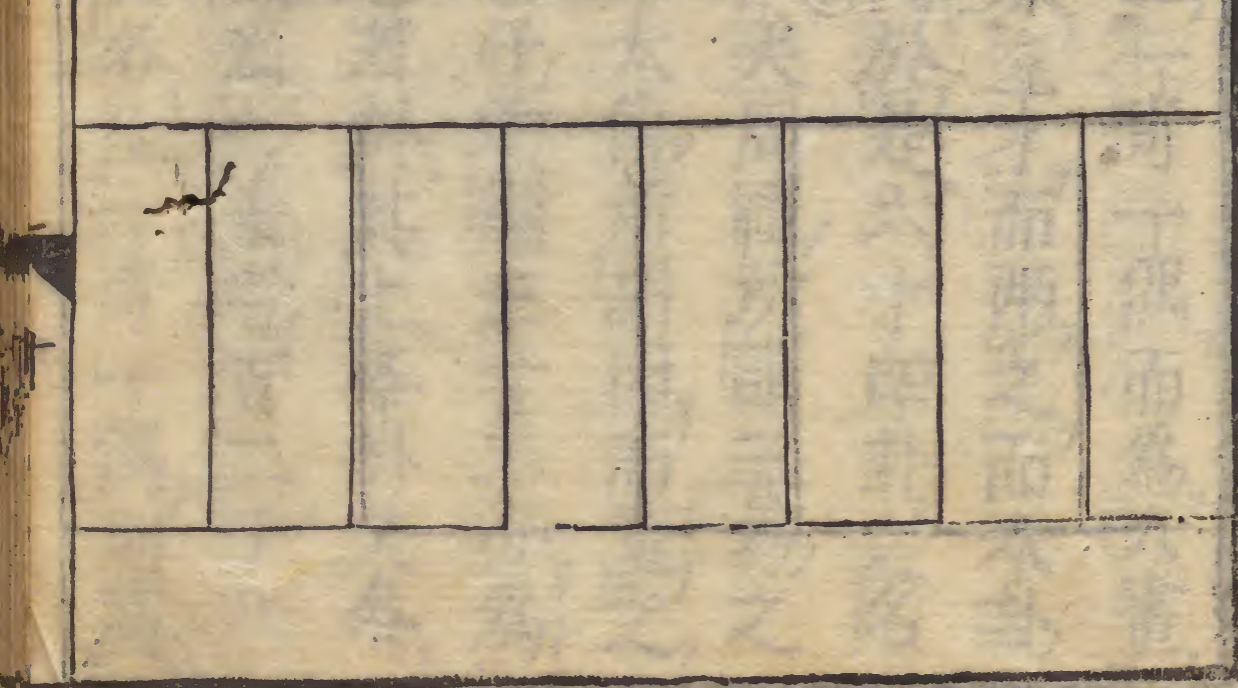
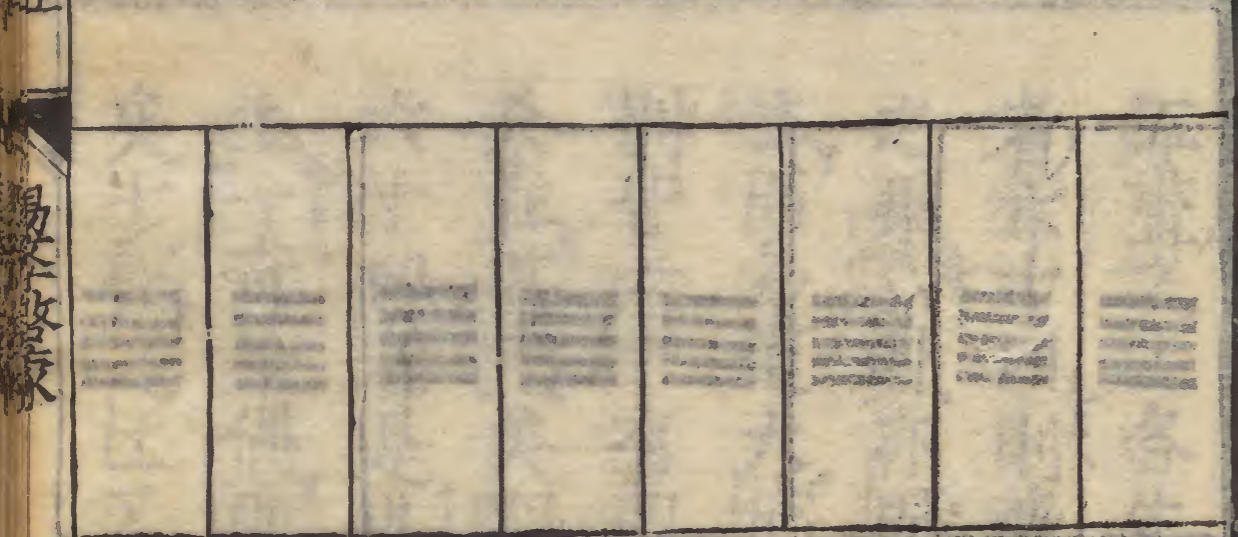
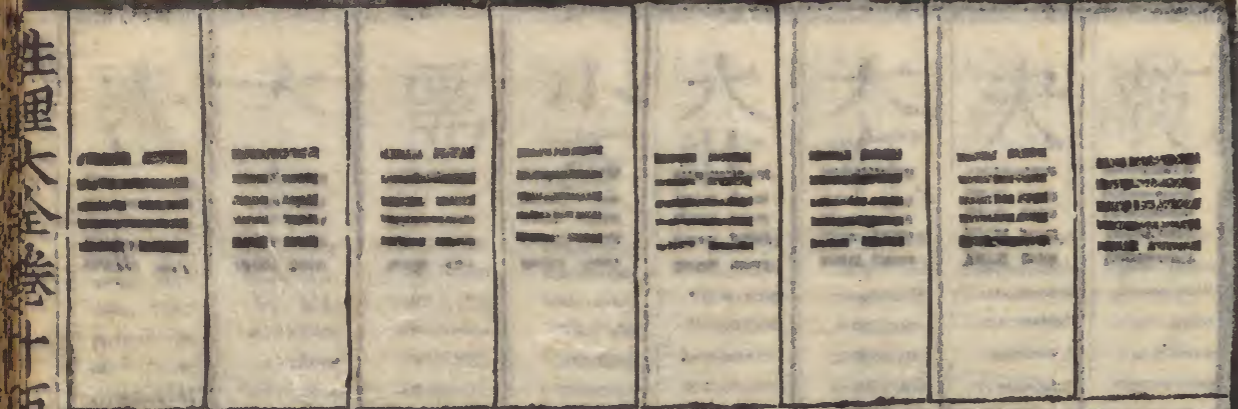
經卦皆八也。○又按朱子云：大陰太陽交而生艮兌，少陰少陽交而生震巽。坎離不交，各得本畫。坎離之交在第二畫，兩儀生四象時，交于老陽過去，去交陰，老陰過來，交陽，便是兌艮。上第三畫，少陰少陽交，便是震巽。上第二畫，所以知其如此者，他這位次相挨傍，蓋以太陽過法交太陰，則生艮。上爻之陽，太陰過來交太陽，則生兌。上爻之陰，乾坤不言交而生者，以上爻陽生於太陽，陰生於太陰。於爻之義，無取也。少陰交少陽，則生震。上爻之陰，少陽交少陰，則生巽。上爻之陽，坎離不交，各得本畫者，離之上得陽儀之陽，坎之上得陰儀之陰，亦非交而生也。坎離之交在第二畫，生四象時，交者陽儀交陰儀而生。

坎中爻之陽，陰儀交陽儀而生離。中爻之陰也。此所以四象生八卦，獨兌艮震巽交而乾坤坎離不交也。位爻相挨傍者，兌艮坤震巽六卦位次皆相挨也。又盤澗董氏云：自兩儀生四象，則太陽大陰不動而少陰少陽則交。自四象生八卦，則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交。蓋二老不動者，陽儀還生陽之象，陰儀還生陰之象。二少則交者，陽儀乃生陽之象，陰儀乃生陰之象也。乾坤震巽不動者，陽象還生陽爻，陰象還生陰爻。兌離艮坎則交者，陽象乃生陰爻，陰象乃生陽爻也。此與朱子前說不同。參互求之，其義益備。要之，此皆就四象八卦已成者推其相交之妙。若論其初畫時一齊俱定，本非有候於交而生。

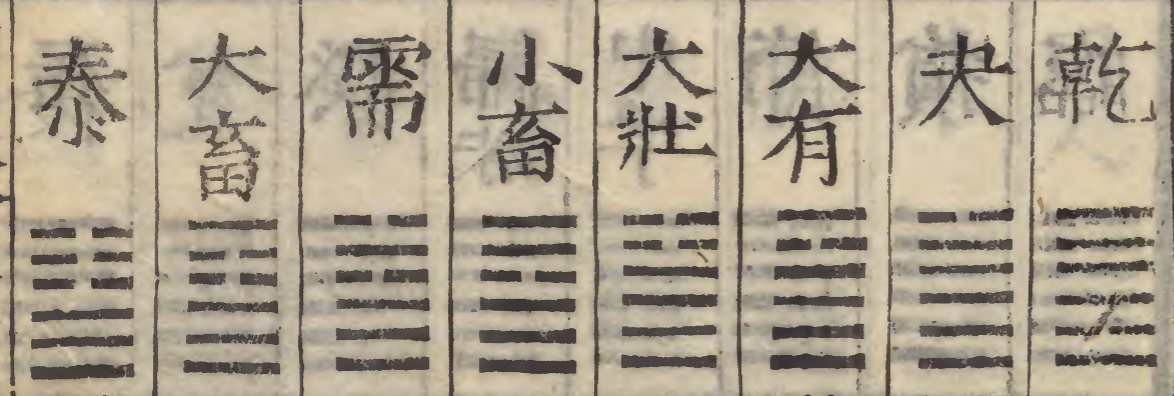
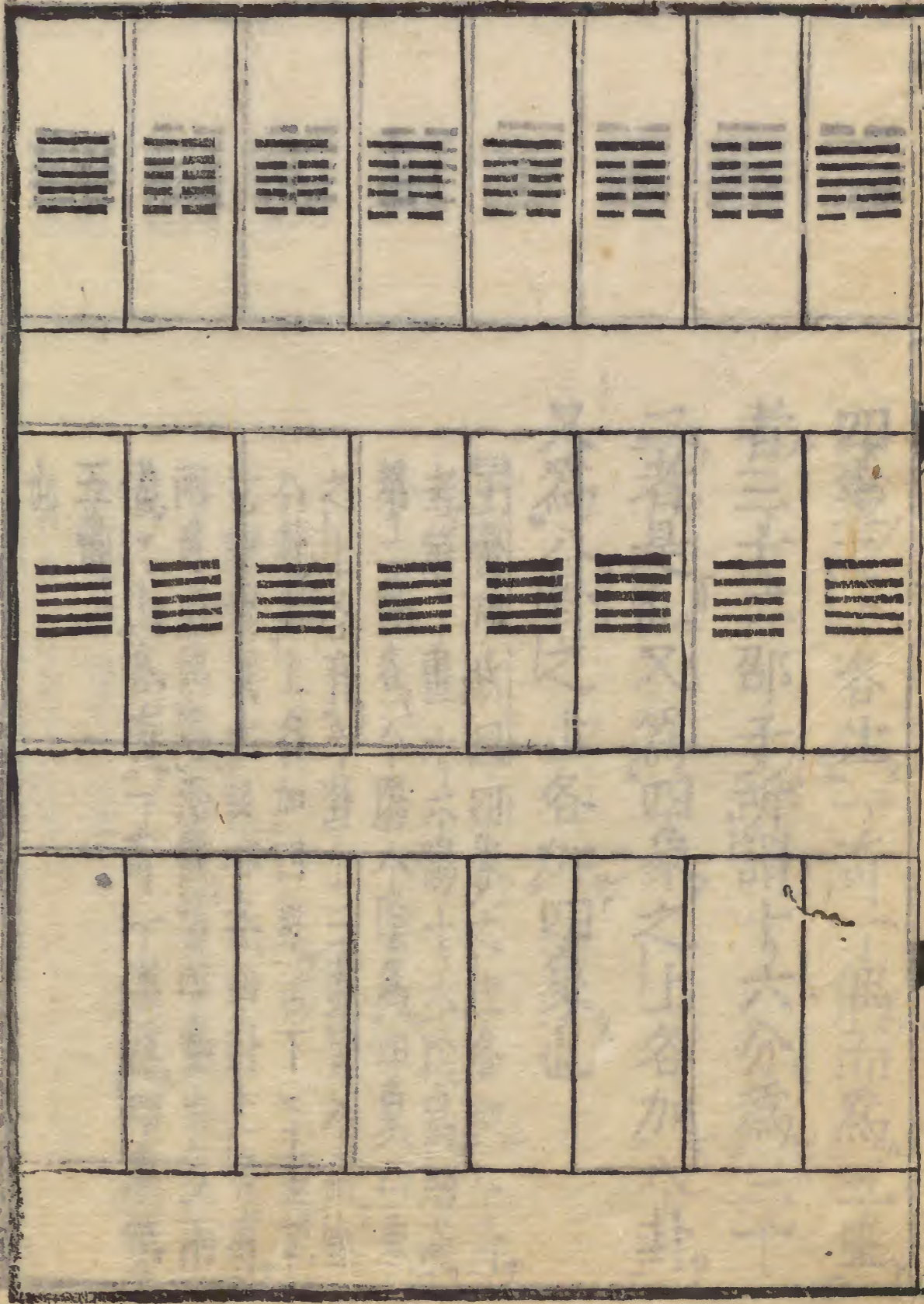


四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

王齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有奇一偶為四象第五畫也



性理大全卷十五
易學啟蒙



五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則為七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為

性理大全卷十五

易學啟蒙

十一

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|---|---|
| 履 | 兌 | 睽 | 歸妹 | 中孚 | 節 | 損 | 臨 |
| | | | | | | | |

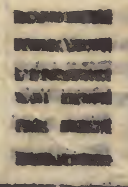
八畫者二百五十六矣八卦之上又各生一奇一偶則為九畫者五百十二矣九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二畫者四千九十六矣此焦貢易林變卦之數蓋以六十四乘六十四也今不復為圖於此而略

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|---|----|
| 同人 | 革 | 離 | 豐 | 家人 | 既濟 | 賁 | 明夷 |
| | | | | | | | |

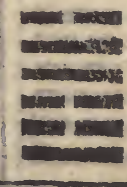
見第四篇中若自十二畫止又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣

王齋胡氏曰朱子答袁機仲云第六畫者八卦之入卦也又云聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰只管恁地去自一而二

無妄



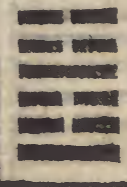
隨



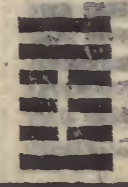
噬嗑



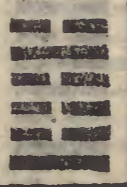
震



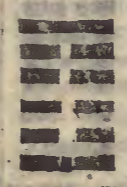
益



屯



頤



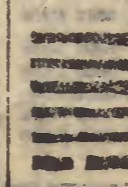
復



二而四四而八八而十六十六而三十二三十二而六十四既成箇物事自然如此齋整皆是天地本然之妙元如此但畧假聖人手畫出來至

集覽 表機仲 較宋鑑表 樞字 哉言矣 機仲建安人 試禮部詞賦第一 調温州判官 淳熙中為編修官 分修國史 故相章惇家求為潤飾 其傳樞曰 吾為史官 法不隱惡 寧負鄉人 不可負天下後世 公議 時有趙樵 嘆曰 無愧古良史矣 後以右文殿修撰 知江陵府 所著 有易傳 解義 等書 二十餘卷 行世

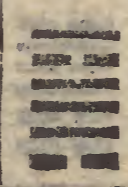
姤



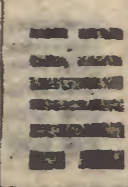
大過



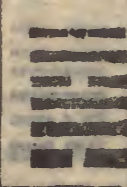
鼎



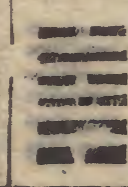
恒



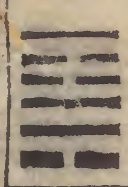
巽



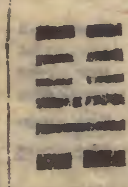
井



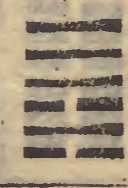
蠱



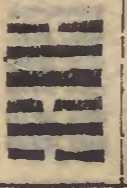
升



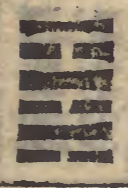
訟



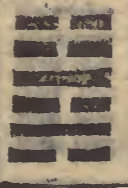
困



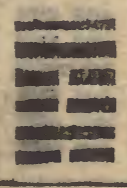
未濟



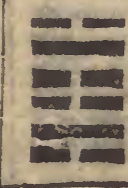
解



渙



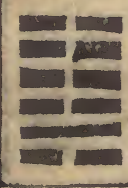
坎



蒙



師



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 謙 | 艮 | 蹇 | 漸 | 小過 | 旅 | 咸 | 遯 |
| | | | | | | | |
| 坤 | 剝 | 比 | 觀 | 豫 | 晉 | 萃 | 否 |
| | | | | | | | |

朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹龜之術至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其杜撰者此啓蒙之書所為作也若能虛心遜志以求其通曉玩之

然於心目之間而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來只從揲著處推起雖亦暗合然終覺曲折太多不其簡易疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極為捷徑蓋因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中間進退而已○太極兩儀四象八卦生出入次第位置行列不待安排而粲然有序以至於第四

伏義八卦圖



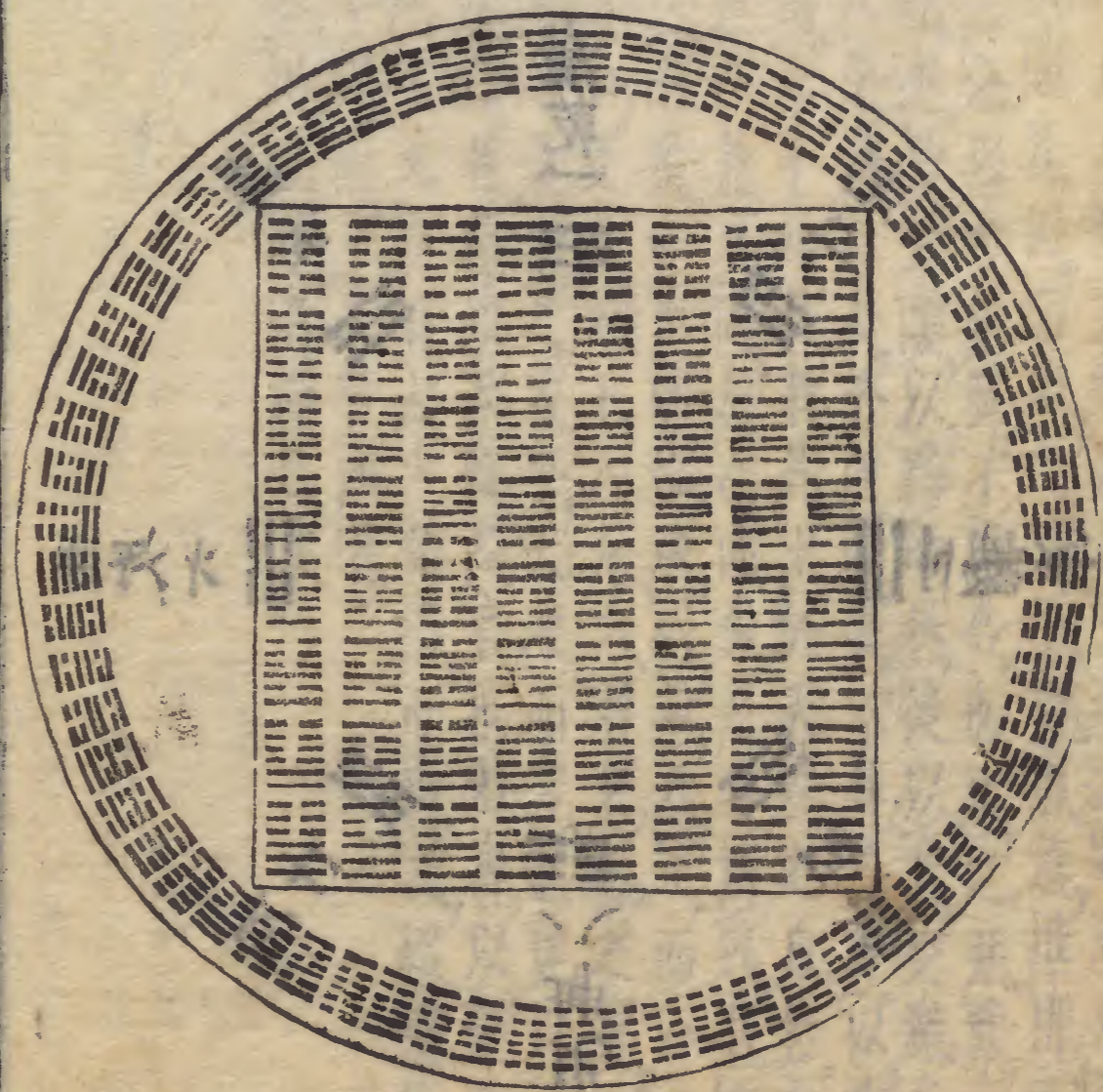
分而為十六第五分而為三十二第六分而為六十四則其因而重之亦不待用意推排而與前之三分焉者未嘗不脗合也此之非累三陽以為乾連疊三陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫八卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與不為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣太抵須以兩畫相重四位成列者為正而一二三四者其位之次也七八九六者其數之實也其以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

性理大全卷十五

易象圖說

四

伏羲六十四卦圖



朱子曰：自《易》以來，只有邵子說得此圖如此。齊整如揚雄《太玄》便零星補湊，得可笑。若不補，又却欠四分之三。補得來，又却多四分之三。如替虛之數，用五只似如今算位，一般其直一畫則五也。下橫一畫則為六，橫二畫則為七，蓋亦補湊之書也。○先天圖直是精微不起於邵子。希夷以前元有，只是秘而不傳，次第是方士輩所相傳授，參向契中所言，亦有此意思。○黃氏《圖節》曰：先天圖與太極圖同時而出，周邵二子不相聞，則二圖亦不相通。此勿論也。陳瑩中云：司馬文正與康節同時友善，而未嘗有一言及先天之學。邵伯溫云：伊川在康節時，於先天之學非不問不語之也。即二先生之論，則先天圖在當時豈猶未甚著耶？陳瑩中云：先天之學以心為本，其在經世書者，康節之餘事耳。又云：關先聖之幽微，先夫之顯，不在康節之書乎？然則朱子以前表章章敬此圖者，了翁為有見也。○又按會稽嚴氏撰《先天圖義》，蓋取先天之圓圖。

分為二十四又取方圖分為二十四其說曰乾
 一兌一離三震四巽五坎六艮七坤八休分小
 分內分外分橫分直分左分右分正分斜分
 不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云
 天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相
 錯數往者順知來者逆是故易逆數也
 雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之
 兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交
 相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左
 旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆

天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫
 易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四
 時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌
 二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽
 五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成
 也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為
 春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已
 生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順
 其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於

於坤之末而交。冬至至馬皆進而得其未生之卦。猶自今日而逆計來白也。故曰：知來者，逆然。本易之所以成，則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰：易逆數也。

朱子曰：若自乾一橫排至坤八，此則全是自然。故說卦云：易逆數也。皆自巳生以得未生之卦。若如圓圖，則須如此方見陰陽消長次第。震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰。雖似稍涉安排，然亦莫非自然之理。自冬至至夏至為順，蓋與前逆數者相反。皆自未生而反得巳生之卦。自夏至至冬至為逆，蓋與前逆數者同。其左右與今天文說左右不同。蓋從中而分其初，若有左右之勢，爾自北而東為左，自南而西為右。○潛室陳氏曰：卦圖始生只如橫圖。

自乾一至坤八，六十四卦皆用一倍法，兩兩生去。雖未生出數可逆，加故曰：易逆數也。若交一轉過而為圓圖，却從中間數去，不從乾一數而從震四數，自震至乾皆是得其巳生之卦。卦本從乾生，至震今却從震數，至乾是數往也。既交乾後自巽至坤，這一半是元生，次序仍是未生之卦。故言：知來者，逆謂正合圖本生法。可逆數而知也。○玉齋胡氏曰：邵子云：易之數由逆而成。若逆知四時之謂也。此論橫圖之序，自乾至坤皆未生之卦也。所謂未生者，自卦之未畫者推之。蓋太陽未交以前乾未生也。自其上生一奇則為乾，而兌猶未生也。然其生之勢不容已，不必太陽上生一偶方知其為兌已。可即乾而逆推兌於未生之前，知其必為兌矣。少陰未交以前離猶未生也。自其上生一奇，則為離，而震猶未生也。然其生之勢亦不容已，不必少陰上生一偶方知其為震已。可即離而逆推震於未生之前，知其必為震矣。自巽五至坤八，其所推

者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉求卿云先夫圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有一震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之未而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此

四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之未而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之比為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復姤而始其勢已於微而判矣况且數日知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及

圓圖右方自巽至坤之序而已且皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半順屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤之未交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得

夫巽坎艮坤未生之卦也二分一至四立總為八節每節各計兩卦如坤復為冬至无妄明夷為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每氣各計三卦如順屯益為小寒至觀比剝為大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又按周謨問先夫卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是下陰生坤接以巽初復卦便是下陽生自復卦上陽生十一月盡震四離三下十六卦然後得臨卦十一月又盡兌二凡八卦然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔大有有一卦得夬三月夬接乾乾接姤自姤卦下陰生五月盡巽五坎六下十六卦然後得遯卦六月又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤十月坤接復周而復始循環无端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得其序但陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽

將極處只歷四卦為一月又歷一卦遂上併三卦相接其初如此之疎其末如此之密此陰陽盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十二月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦之下書曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下是固有不可曉者朱子答云伏羲易自是伏羲說話文王易自是文王說話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極細其亦掌如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不應無說當更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之

矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應無說愚嘗反覆思之竊謂先即內卦以推十二月之卦獨坎離各八卦無預於月分者坎第三畫陰在陽上離第二畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者以一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月與四月坤八卦當七月與十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫似與邵子一分為二而至六十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說

誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四象以大陽太陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自上而下交於陽而生陰陽二象右為上故自下而上交於陰而生剛柔二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少陽震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天之四象柔交於剛而生巽五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象生

八卦也。八卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣。朱子云：陰陽是陽中之陰，陽剛柔是陰中之剛，柔剛柔以質言，是有箇物了見得剛底柔底，陰陽以氣言。○朱子又釋此以答袁機仲云：此下四節通論伏羲六十四卦圓圖太極既分兩儀立矣。此一節以第一爻而言，左一奇為陽，右一偶為陰，所謂兩儀者也。今此一奇為左三十二卦之初爻，一偶為右三十二卦之初爻，乃以累變而分非本即有此六十四段也。後放此陽上交於陰，陰下交於陽，而四象生矣。此一節以第二爻而言，第二爻而言也。陽下之半上交於陰，上之半則生陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣。陰上之半則生上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而為太陽少陰矣。所謂兩儀生四象也。太陽一奇今分為左十六卦之第二爻，少陰一偶今分為右十六卦之第二爻，少陽太陽陰其分故此而初爻之二亦分為四矣。陽交於

陰陰交於陽而生天之四象。剛交於柔柔交於剛而生地之四象。此一節以第二爻生第三爻而言也。陽謂太陽陰謂太陰。剛謂少陽柔謂少陰。太陽之下半交於太陰之上半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣。少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離為震矣。少陰之下半交於太陽之上半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣。此所謂四象生八卦也。乾一奇今分為八卦之第三爻，坤一偶今分為八卦之第三爻，餘皆放此。而初爻二爻之四今又分為八矣。乾兌艮坤生於二，少故為地，之四象八卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣。然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為二十

六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶
 於是三奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻
 亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻
 之一奇一偶於是三奇一偶各為三卦之第六
 爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為
 六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則
 三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣
 二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正具
 易之妙處又曰此段雖通論圖實先以橫圖
 自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖
 所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合
 也嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽
 少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子
 釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為
 少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子
 以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四
 卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔
 為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子

小
 巽
 長

釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故為天四象離
 震巽坎生於三少故為地四象其言乾兌巽坎
 同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵
 子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字
 明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾
 兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以
 巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來
 朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象
 於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地
 二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相
 交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中
 之剛柔是以老交少交老而生日天地四象其
 幾混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛
 為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少
 相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說
 豈非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽
 者以交易而成象之或老或少初不易其分也
 朱子嘗言文王後夫八卦震東兌西為長少相

合於正，方巽、東、南、艮、東、北，為長少相合於偏方。以長少之合為非其偶，必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽，為雷風不相悖，艮以少男而合陰少之兌，為山澤通氣以長合長，少合少，為得其偶。又言无伏羲底做文王底不成其歸却在伏羲上，今邵子說四象之交，即文王之說也。朱子說四象之交，即伏羲之說也。觀朱子說實廣邵子未盡之意，而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣。下文朱子復舉邵子說曰：震兌在天之陰巽長在地之陽，則於彼處只據邵說而不以已意混之者，又可見也。

是故乾以分之坤，以翕之震，以長之巽，以消之長。則分分則消，消則翕也。乾坤定位也。震巽一交也。兌離坎艮再交也。故震陽少而陰尚多也。巽陰少

而陽尚多也。兌離陽浸多也。坎艮陰浸多也。

玉齋胡氏曰：震者長之始，雷以動之也。歷離兌而乾則長之極，而為陰陽之分限矣。乾以君之也，巽者消之始，風以散之也。歷坎艮而坤則消之極，而為純陰之翕聚矣。坤以藏之也。此所以長則分，分則消，消則翕，翕則復為長，而循環無端也。乾至陽也，居上而臨下，故曰君以震離兌之陽得乾而有所君，坤至陰也，居下而括終，故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸。宿然謂乾以分之則動而陽者乾也，靜而陰者亦乾也。乾實分陰陽而无君宰也。朱子嘗言天地之間本一氣之流行，而有動靜耳。以其流行之體統而言，則但謂之乾而无所不包，以動靜分之。然後有陰陽剛柔之別。正此意也。夫如是，則諸卦皆乾之所君，宰聖人特以君言之，造化貴陽之太義，聖人扶陽之至意，昭昭矣。乾坤以陰陽之純定上下之位，震一交兌離再交由一陽之

交以_二至_二陽之交也巽_一交坎艮再交由_二陰
之交以_二至_二陰之交也故初交為震則陽尚少
再交為離兌則陽浸多矣初交為巽
則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰

為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生

長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循
環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分
陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問
無極之前既有前後須有有無曰本無問斷問
先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極
不同如何曰他自據他意思說即不曾契動廉
溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖
從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有

對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前
陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象
之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也
陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半
聲雷萬戶千門次第開若識無中含象許君
親見伏羲來無中含象即坤復之間無極而
太極也○玉齋胡氏曰朱子言就圖上說循環
之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自
陰之姤至太陰之坤皆是以陰而含陽陰主闢
其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽
中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽
而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤
復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲
無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至
於姤故為無極之前自復而順數則引之於後
以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見
其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復

也陽為陰之父謂乾為始之父故生始也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎

此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰止而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之間物雖始於寅至卯而門彌闢閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一曰而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌一陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接

地離
功用
之大

乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰止陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛惟其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不齊此焉出豈拘拘於畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之二分為陰所剋也坤四十八而四分之二分為所剋之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今按兌離

平八陽二十陰震二十陽二十陰艮坎二十

陰二十陽二十陰二十陽二十

王齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰

今卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計二十畫陽爻十二畫陰爻是陽占四分之二內二分為陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰爻十二畫陽爻是陰占四分之三內二分為所克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽爻而曰陰亦然聖人不言者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十個陽共五十六陽各計二十個陰共

四十陰則其四十者為陰所克也震八卦自自至妄至覆計二十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自自至謙坎八卦自自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圓圖南北為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰為陰在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然

之勢固自有真至之理也。○思齋翁氏曰：先天圓圖左陽右陰，左三十二卦陽始於復之初九，歷三十變而二陽臨，又八變而三陽泰，又三變而四陽大壯，又一變而五陽夬，而乾以君之陽之進也。始緩而終速，其進也。以漸，所謂陽在陽中順也。陽主升，自下而升亦順也。復至元妄二十十陽，明夷至同人二十八陽，臨至履亦二十八陽，乾至泰三十六陽，二十者陽之微，二十八陽之著，三十六陽之盛。陽在北則微，在東則著，在南則盛，亦順也。陽順而陰逆，不言可知矣。陽在右方，三十二卦則反是。故曰：真至之理，按圖可見也。

又曰：復至乾凡百一十有二陽，姤至坤凡八十陰。姤至坤凡百一十有二陰，復至乾凡八十陽。

玉齋胡氏曰：圖之陰陽在兩邊，正相等。自復至乾居圖之左，陽方也。故陽多而陰少。自姤至坤

居圖之右，陰方也。故陰多而陽少。左邊下畫陽便對右邊一畫陰，左邊下畫陰便對右邊一畫陽，對待以立體。而陰陽各居其半也。由此觀之，天地間陰陽各居其半，本無截然為陽，截然為陰之理。但造化貴陽賤陰，聖人扶陽抑陰，故於消長之際，淑慝之分，又不皆不致其區別。爾豈容以槩論哉。

又曰：坎離者陰陽之限也。故離當寅坎當申而數常踰之者，陰陽之溢也。然用數不過乎中也。此更宜思。離當卯坎當酉，但以坤為子，半可見矣。

西山蔡氏曰：此論陰陽往來皆以馴致，不截然為陰為陽也。以坎離而言，離中當卯坎中當酉，然離之所生已起於寅，震中坎之所生已起於申，巽中矣。故邵子謂離當寅坎當申也。坤當子

半乾當午，半即離卯坎酉之謂也。○王齋胡氏曰次離陰陽之限者，就寅申而言也。以四時論之，春為陽而始於寅，是離當寅而為陽之限；秋為陰而始於申，是坎當申而為陰之限也。數常踰之者，離雖當寅而盡於卯，坎雖當申而盡於酉，中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣。然用數不過乎中者，蓋邵子以卯酉為陰陽之溢，則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也。陽之用始於寅，陰之用始於申，蓋子位陽雖生而未出乎地，至寅則溫厚之氣始用事；巳位陰雖生而未害於陽，至申則嚴凝之氣始用事，是所謂用數切不過乎寅申之中也。夫以離當寅，坎當申，推之則乾當巳，坤當亥，兌當卯，辰震當子，丑巽當午，未艮當酉，戌皆數之不及而邵子以為中者也。又以離當卯，坎當酉，坤為子，半推之則乾當午，坤當子，兌當辰，巳震當丑，寅巽當未，申艮當戌，亥皆四方之中，四隅之會處，而邵子以為數常踰之者也。此即邵子怕處其盛之意。

萬化萬事生于心

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

天地萬物之理盡在其中

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

王齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子云下日有下日之運下月有下月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎

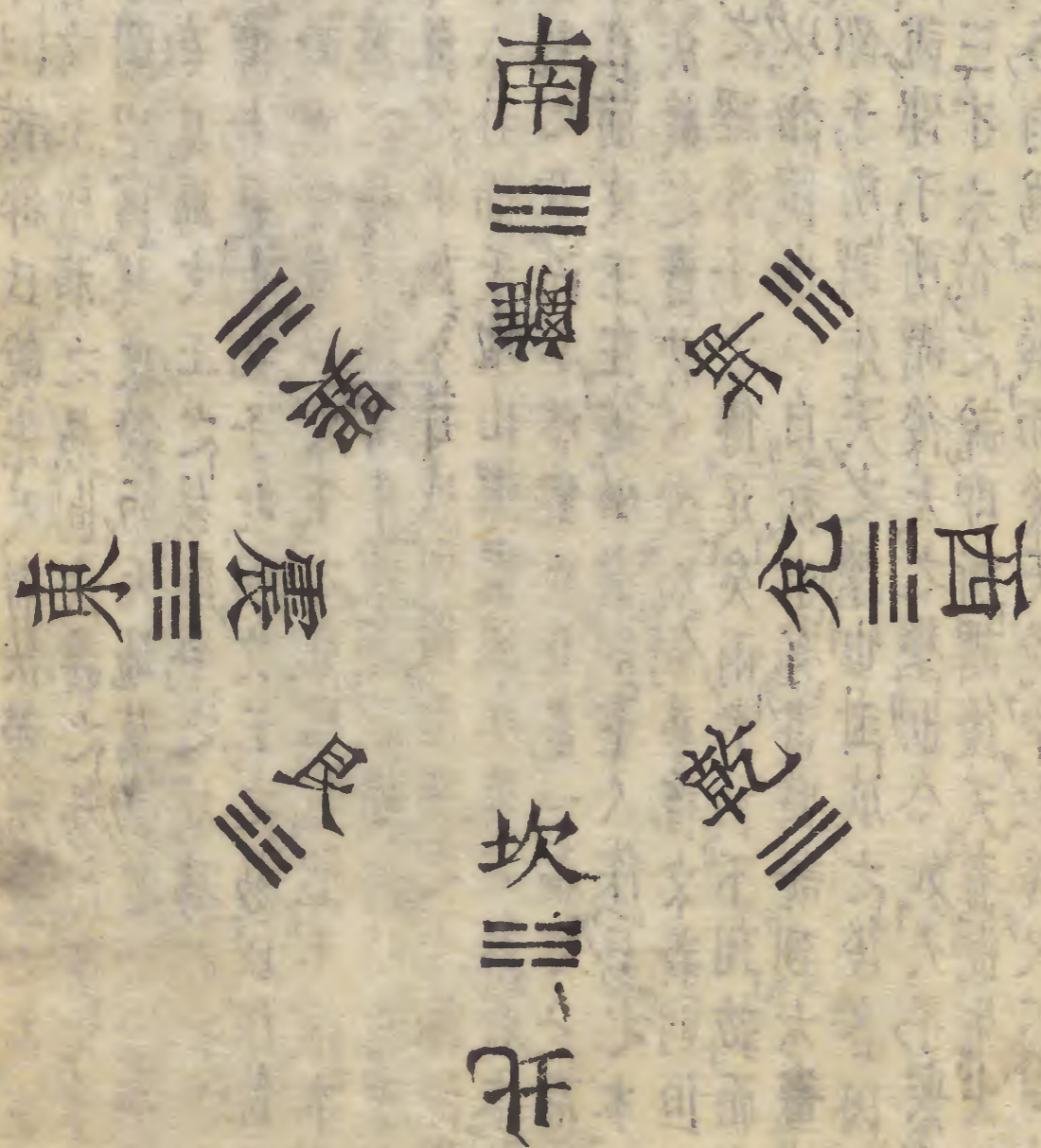
此只是箇盈虛消息之理本是個小底變成
 大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲
 壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎
 然戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真
 水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初
 三為震上弦為兌望日為乾胡後為巽下弦為
 艮晦日為坤亦不外此又云乾之一爻屬戊坤
 之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤是本
 父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦
 則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四
 是戊申九五戊戌上六是戊子亦都是這箇
 又云先天圖今所寫者是是以一歲之運言之推
 而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是
 恁地道理小而一日一時亦只是這圈子都從
 復上推起去朱子之意蓋謂自有先天圖以後
 如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書
 莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在
 其中也邵子嘗自贊云弄環餘暇時往時來又

云自從會得環中意閒氣胸中一點無其有得
 於圖者此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世
 駕風鞭霆歷見無際手探月窟足躡天根間中
 今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言
 而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地
 萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根
 於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏
 義四圖三畫六畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋
 邵氏得之李之才之才得之穆脩脩得之希夷
 先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
 云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語
 而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流
 出以上總說四圖○又云易是互相博易之義
 觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫
 陽蓋東一畫本皆是陽西一畫本皆是陰東邊
 陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來姤在
 西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過
 互相博易而成易之變雖多般然此是第一變

又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是陽往來交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪鈞賦子不為貧因探月窟方知物未躡天根豈識入乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦云手探月窟足躡天根池陽何巨源問詩并贊云莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽也自姤至坤陰也陽主入陰主物手探足躡亦無甚意義但復在下姤在上上故言手探下故言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之所從起處三十六宮之說邵子嘗言八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震反為艮巽反為兌本是四卦以反易為二卦以六變而成八也重卦之象不易者八乾坤坎離艮中乎大小過反易者二十八如屯友為蒙之類本五十六卦反易只二十八卦以三十六變為六十四也

張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰陽之一坎離陰陽之中順大過似乾坤之一中乎小過似坎離之中所以皆無對其卦五十六卦卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱子云是以上說圓圖邵子又詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易本義云此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於

文王八卦圖



午中極於子中其陽在南其陰在北左布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚為多坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之法象焉又云圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數條啓蒙未盡述今附見于此亦可互相發矣

中地全卷十五 巽卦象 三十三

生理大全卷十五 巽卦象 三十三

文王八卦圖

宋子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根源矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又不同彼

聖人南面而治

此自不相妨不可執一而廢百也如子未再索之說初問畫卦時也不是恁地只是畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之學○習室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤太過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰

聖人曰

致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌
戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正
北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮
東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言
乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎
雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物
者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者
莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後
能變化既成萬物也

文王得天地之中

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王
之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎
離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅
離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西
南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為耦
以應正之方也王者文王也其盡於是矣此言文
王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則
乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎
東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其

所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也
坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤
既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生
於東方巽代母者長養於東南也

宋子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法
也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出
乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之
辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以
下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段
乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意
以為伏羲文王所定方位不同如此然生者萬
物既如文王所定則其方位非如伏羲所定亦
不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐著

下句神也者妙萬物而為言引起則乾坤在其
中矣蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八
卦乃是見之於用或謂先天乃模寫天地之所
以然純乎天理者也後夫乃整頓天地所當然
之理合以人事此意固自然先夫豈非人事後
天亦是天理之自然顏有明體致用之不同二
者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先
天說六子之用也邵子以帝出乎震為文王所
定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有
此矣○雲壯劉氏曰八卦之象各一而水則有
二合先後夫卦位觀之實周於東南西北以天
地之間水為最多也然坎為水而兌止為澤者
以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水
陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其
下流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎
水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之
分也○玉齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先
天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾

下故交而為泰也離坎由東西而交次東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所以成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦則乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常

也故曰應地由先天卦而為後天卦此又王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言者尤當意也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗三乾也此乾方用事則震居東北而後夫卦位宗三震也此乾不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南後天所重者在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮

不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽一陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之陰故乾艮居北而巽坤居南也
思齋翁氏曰坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉後夫則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意
玉齋胡氏曰一陰

一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當非西之中朝夕之位也離南坎北為交之極當非午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽為尤雜故巽稍向用而艮全未用所以為當用中才偏乾坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦道多陰而反多陽艮坎震陽卦道多陽而反多陰何也蓋二男乃坤

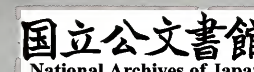
六卦無非乾坤之用

求於乾各得一陽而成本皆坤體故多陰三
女乃乾求於坤各得一陰而成本皆乾體故
多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰
者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用無
往而非乾坤之用矣田齋胡氏曰此承上文
而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極
而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦
多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用
而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止
而不復用矣然六子之用即乾坤之用也
又曰震兌橫而六卦縱易之用也嘗考此圖而更
為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位
乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進
之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其

宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震
兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西
南者父母既老而退居不用之地也然母親而父
尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者
父男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男
未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四
者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者
不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水
火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

王齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本
 故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天
 八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震
 東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後
 天八卦圓圖震東兌西於象為橫也離南坎北
 艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆為縱矣
 先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而
 所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震
 兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子
 之橫布列於東西者倚之以為至是相為對待
 以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然
 後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是
 迭為流行以致用也本立用行先後天所以可
 相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎
 交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又
 統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以
 為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於
 不用若合先後天八卦而論先天所以立易

本後天所以致易之用則皆謂之入用矣况後
 天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖
 在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無
 用哉故亦皆以用言也○自震東兌西至坎離
 重也為一節專論震兌離坎居四方之正位而
 為用事之卦震居東為陽主乎進兌居西為陰
 主乎退而東西之位以定離居南為退之中坎
 居北為進之中而南北之位以成離得乾位以
 陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女亦互藏
 其宅也震當生六子之始兌當收成之始離當長
 養之終坎當歸藏之終當其始者其責輕當其
 終者其責重也自乾西北至不復用也為一節
 專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮
 以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其
 當長養收成之交母道當親也乾西北全不用
 者謂其當嚴寂主靜之候父道常尊也艮東北
 巽東南者以進退之先後定之男未就傅少而
 未習其事女將有行長而可以任其事也故巽



稍用而良全未用也然四卦固皆四隅而居東方生者之位者特未用居西方收成之位者全不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不致用者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天而遺先夫也問且如雷風水火山澤自不可喚做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相連一段與上面水火不相射同又自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位者以六子之主時成用而言故以四時為序而用文王後夫之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後天八卦以四時進退為序先夫八卦以陰陽交合為義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也

故必以卦位之得其偶為主要之先夫以其偶合而入卦之體立則後夫雖不以其偶合而六子之用自行此變化既成萬物固歸之文王卦次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次也不然聖人論伏羲卦次之後何為必申之以然後能變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

王齋胡氏曰此以八卦之性情為言下陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於

二陰之上則為止，二陰之下則為入。
附於二陽之中則為麗，見於二陽之上則為說。
純於陽為健，純於陰為順也。

乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞，坎為豕，離為雉，艮為狗，兌為羊。

此遠取諸物之象

乾為首，坤為腹，震為足，巽為股，坎為耳，離為目，艮為手，兌為口。

此近取諸身之象

宋子曰：伏羲畫八卦，只此數畫，該盡天下萬物之理。學者於言上會得者淺，於象上會得者深。

王輔嗣伊川皆不信象。伊川說象只似譬喻，樣說郭子相云不獨是天地雷風水火山澤謂之象，只是卦畫便是象。亦說得好。鄭東卿專取象如以鼎為鼎，革為斧，小過為飛鳥，亦有義理。但盡欲如此牽合附會，便疎脫。學者須先理會得正當道理，然後於此時資小零碎處收拾，以相資益，不為無補。程沙隨以井卦有井谷射鮒，一句遂說井有蝦蟆之象，其穿鑿一至於此。某嘗作易象說大率以簡治繁，不以繁御簡。然易之取象名有不同，却亦有難理會者。如乾為馬而乾之卦却專說龍之類是也。或問孔子專以義理說易如何？曰：自上古傳流至此，象數已分明，不須更說。故孔子只於義理上。程伊川亦從孔子，今人既不知象數，但知孔子說只是說得半截，不見上面來歷。

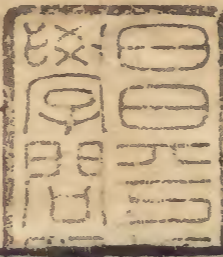
乾天也，故稱乎父；坤地也，故稱乎母。震一索而得男。

故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初問畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

一齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也。合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東震東北則少陽三八



新刻性理大全第十五卷終

之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤
 北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後
 天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以
 坎離當南北之正子午之中則兩卦各當水火之
 一象離當地二天七之火而居南坎當天一地六之
 水而居北外此六卦則每卦共當一象震巽木之生
 當天三之木於東巽者木之成當地八之木於東南
 兌者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九
 之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者
 土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮
 之五十一者以土實寄旺於四季無乎不在故配夫中
 數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以
 作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後天
 八卦未必追考於圖而方位既成自然相符合于以
 見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之所為
 自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉

性理大全卷之十五

四十一

