

教育學子綱目

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

法陽版部

內閣文庫	
番號	漢 12491
冊數	23 (2)
函號	301 20





醫學綱目卷之一

陰陽 典藉方

臟腑部

素陰陽者天地之道也萬物

紀變化之父母生殺之

本始神明之府也治病必

積陽為天積陰為地陰

靜陽燥陽生陰長陽殺陰

陰成形陰陽應象論

清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣

雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰

走五臟清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣

陰為味味歸形形歸氣氣歸精歸化精食氣形食味化

生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味陰味出

下竅陽氣出上竅

天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使

五色修明音聲能彰五味入藏於腸胃味有所藏以養

中衛行脈
脈外

五氣氣和而生津液相成神乃自生六節藏象論

靈人受氣於穀上入於胃以傳與肺五臟六腑皆以受氣

其清者為榮濁者為衛榮在脈中衛在脈外榮周不休五

十而復大會陰陽相貫如環無端榮衛生會篇○其浮氣之不

循經者為衛氣其精氣之行于經者為榮氣衛氣篇

素榮者水穀之精氣也和調於五臟灑陳於六腑乃能入

於脈也故循脈上下貫五臟絡六腑也衛者水穀之悍氣

也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之

間薰於膏膜散於胸腹痺論

榮衛應宗氣之

靈五穀入於胃也其精滑津液宗氣分為三隧故宗氣積

於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉榮之者沁其津

液注之於脈化以為血以榮四末內注五臟六腑以應刻

數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮行

之間而不休者也晝行於陽夜行於陰常從足少陰之分

間行於五臟六腑孫客篇

帝曰榮衛之行奈何岐伯曰穀始入於胃其精微者先出

於胃之兩焦以漸五臟別出兩行榮衛之道其大氣之搏

而不行者積於胃中名曰氣海出於肺循喉咽故呼則出

吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日

則氣衰一日則氣少矣五味篇

丹溪天地屬金說 邵子曰天依地地附天天地自相依

附內經曰大氣舉地夫自清濁肇分天以氣運於外而攝

水地以形居於中而浮者也是氣也即天之謂也自

其無極者觀之故曰大者也是氣也即天之謂也自

至剛不能攝其水非至健不能運行不息以舉地之重非

至清其剛健不能長久上古而不老或曰子以天氣為屬

衛法天
喜法水
之浮地

金固周易乾卦取象之義何至遂以屬金言之乎善言天者必有證於人善言大者必取譬於小願明以告我曰天生萬物人為貴人形象天可以取譬肺主氣外應皮毛內經謂陽為外衛非外皮毛乎此天之象也其包裹骨肉臟腑於其中此地之象也血行於皮裏肉腠晝夜周流無端此水之象也合三者而觀非水浮地天攝水地懸於中乎聖人作易取金為天氣之象厥有旨焉

脉為血氣之先

劉河間說脉者血氣之先斯論得之矣人身之脉血氣之所為而不知所以周流不息者正乾道乾乾之意也亦猶理之寓乎氣所以為血氣之先先之一字厥有旨焉

循行脉五十

靈黃帝曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯周天二十八宿而一面七星四七二十八宿房昴為緯虛張為經是故房至

畢為陽昴至尾為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周行五臟是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別於目銳眦皆下手太陽下至手小指之間外側其散者別於目眦皆下足少陽注小指次指之間以上以上二字衍文也其下當有其散者三字循手少陽之分側下至小指之間別者以上以上二字至耳前合於頷脉注足陽明以下行至膈上入五指之間其散者從耳下下手陽明入於大指之間入掌中其至於足也入足心出內踝下下當作上行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行二周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分

身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於
身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在
身在身二字與十分身之六日行十四舍人氣二十五周
於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入
於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝
肝注於脾脾復注於腎為周是故夜行一舍人氣行於陰
臟一周與十分臟之八亦如行陽之二十五周而復合於
目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二
是故人之所以臥起之時有早晏者奇分之不盡故也氣

行

右衛氣之行晝行陽則目張而寤夜行陰則目瞑而寐
謹按此節言平旦陽氣之出目而下行於手足三陽也
皆一時分道並注非有先後次第也此經篇末言

陽氣在
晝夜分
陽之分

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻
氣在陽明水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽窅
竟然後下少陽候少陽窅竟然後下陽明候陽明窅竟
方上行陰分大與此節矛盾蓋衍文也

素陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西
而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧
露反此三時形乃困薄生氣通
天論

靈衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分為晝夜故
氣至陽而起至陰而止故曰日中而陽隴為重陽夜半而
陰隴為重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分為
晝夜夜半為陰隴夜半後而為陰衰平旦陰盡而陽受氣
矣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半
而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無

已與天地同紀榮衛生

榮行脚
中五十

榮氣無
晝夜陰
陽之異

黃帝曰余願聞五十榮奈何岐伯荅曰天周二十八宿宿
三十六分人氣行一周人氣行一周之下當有千八分八
分之上當有宿字下當有人氣行五十周下身八字蓋天
周二十八宿宿三十六分人氣行一周於身與十分身之
八宿三百六十分人氣行五十周於身也日行二十八宿人
經脉上下左右前後二十八脉周身十六丈二尺以應二
十八宿滿水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三
寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣
行六尺日行二分日行一分之上當有二十七息二百七
丈六尺二十寸十二字十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二
刻日行二十五分二十五分當五百四十息氣行再周於
身下水四刻日行四十分二十七百息氣行十周於
水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十

榮於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣所謂
交通者并行一數也故五十榮備得盡天地之壽矣凡行
八百一十丈也榮篇黃帝曰榮氣之道內穀為宝穀入
于胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常
榮無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽
明上行注足陽明下行注足跗上注大指間與太陰合上
行抵髀從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太
陽上行乘腋出頰內注目內眦上巔下項合足太陽循脊
下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎
注心外散於胃中循心主脉出腋下臂出兩筋之間入掌
中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注臆
中散於三焦從三焦注膻出脇注足少陽下行至跗上復
從跗至大指間合足厥陰上行至肝從肝上注肺上循喉

龍入頰頰之竅窅於齧門其支別者上額循顛下項中循脊入骶骨是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陽此榮氣之所行也逆順之常也榮氣篇〇頰苦琅切頰酥切額也東垣云十二經一脈也畧爲十二分而已

手太陰

肺手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循膺內膺下膺上通名曰膺行少陰心主之前

膺內廉凡有三脉太陰居前少陰居後厥陰居中也下肘中接處曰肘循臂內上骨

下廉膺下掌上一名曰臂臂有二骨今入寸口脉太淵穴也

寸口中動脉上魚循魚際魚際穴也散脈中是出大指之端少商其

支者從腕後直出次指內無出其端

手陽明

大腸手陽明之脉起於大指次指之端商陽穴也循指上廉指

廉本節前陷中二間穴也出谷兩骨間谷合上入兩筋之

中陽溪穴也循臂上廉入肘外廉曲池穴也上臑外二廉上肩出髃

骨之前廉上出於柱骨之空下入缺盆終肺下膈屬大

腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中还出挾口交人中

左之右右之左上挾鼻孔

足陽明胃足陽明之脉起於鼻之頰中旁約太陽之脉下循鼻

外入上齒中还出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出

大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛其支者從

大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從

缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循

腹裏下至氣街中而合以下解

接處下循胫外廉謂胫骨之外廉也其外廉下膝三寸三

寸巨虛下廉也直下下庭跗衝陽穴也足面曰跗跗上三

指之間皆有動脈其大指之間是少陽脉也上入指本節

始篇云陽明在上厥陰在中少陽在入中指內間本節

下者是也凡言間皆謂兩指中間也

後陷中陷谷穴也本節前陷中肉其支者下廉三寸而別

庭穴也大指次指之端厉兌穴也

下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端

足太陰脾足太陰之脉起於大指之端隱白穴也在循指內側白

肉際大指內側本節後大指本節後約二寸內過核骨後核骨下太白穴也核骨在

踝骨前約三寸如棗核橫于足內側赤白肉上內踝前廉

際者是也實太師指爲孤拐骨者非是也

內踝下前陷中商丘穴也上踇內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內

前廉膝輔骨下陷中入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散

舌下其支者復從胃別上膈注心中

手少阴心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者

從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋

下肺脉從肺系橫出腋下心脉從肺而下循膈內後廉行

太陰心主之後下肘內少海穴也循臂內後廉臂內後廉上腕

也抵掌後脫骨之端神門穴也入掌內後廉掌內後廉小指本

也抵掌後脫骨之端神門穴也入掌內後廉掌內後廉小指本

手太阴小指之內出其端少冲穴也在不

小腸手太陽之脉起於小指之端少澤穴也循手外測小指本

穴也本節後陷中後溪穴也上腕中腕骨穴也當腕中陷處陽谷穴也

出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間少海穴也上循

膈外後廉出肩解繞肩胛交肩入缺盆絡心循咽下膈

抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳

中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡於顙

足太陽勝眈足太陽之脉起於目內眦上額交顙其支者從顙至

耳上角其直者從顙入絡腦還出別下項循肩髀內挾脊

抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臂

入脛中腿下端上接處約文中央其支者從髀內左右別

下貫胛挾脊內過髀樞實云髀循髀外從後廉下合脛中

以下貫端內足趾出外踝之後崑崙穴也循京骨京骨至小指

足少陰

外側小指外側本節後陷中束骨穴也本節前通谷穴也小指端至陰穴也

腎足少陰之脉起於小指之下斜走足心湧泉出於然骨

之下然骨穴也在內踝前起大骨下陷中循內踝之後內踝之後跟骨之上

上太陵二寸別入跟中以上踰內出腠內廉陰谷也上股內

後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循

喉嚨俠舌本其支者從肺出絡心注胃中

手厥陰

心主手厥陰心包絡之脉起於胃中出屬心包絡下膈歷

絡三焦其支者循胃出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行

太陰少陰之間入肘中曲澤穴也下臂行兩筋之間兩筋之上

使穴也當腕中太陵穴也入掌中勞宮穴也循中指指出其端中衝穴也其支

者別掌中循小指次指出其端

手少陽

三焦手少陽之脉起於小指次指之端關冲穴也上出兩指之

間兩指之間膈中膈門穴也上兩指循手表腕陽池穴也出臂外

兩骨之間兩骨之間上腕三寸支溝穴也上貫肘天井穴也循臑外上肩而交

出足少陽之後入缺盆布臆中散絡心包下膈循屬三焦

其支者從臆中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以

屈下頰至頰頰頰也其支者從耳後入耳中出走耳前過客

主人前交頰至目銳眦

足少陽膽足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手

少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從

耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大

迎合手少陽抵於頰下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫

膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者

從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中密武云腹下謁以

下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前外輔骨之前膝之下

足取直下抵絕骨之端陽輔也下出外踝之前丘墟也循足跗

上入小指次指之間小指次指之間本節前陷中俠溪穴也本節後陷中臨池穴也小指次指之端竅也其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其

足厥陰

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際大敦穴也上循足跗上廉

交出太陰之後內踝前一寸上脘內廉曲泉穴也循股陰入毛

中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇助循喉嚨

之後上入頤頰連目系上出額與督脉會於顛其支者從

目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺經脉

右榮氣之行自手太陰始足至厥陰終一周於身也詳

其一周於身外至身體四肢內至五臟六腑無不周遍

故其五十周無晝夜陰陽之殊衛氣之行則不然晝但

周陽於身體四肢之外不入五臟六腑之內夜但周陰

於五臟六腑之內不出身體四肢之外故必五十周

平旦方與榮大會於肺手太陰也

黃帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臟走手太

陰從中焦注大指次指手少陰從心中注手小指手厥陰從胃中注手小指次指此手三陰從臟走手也

之三陽從手走頭 足之三陽從頭走足 足之三陰從

足走腹

脉度

黃帝曰願聞脉度岐伯曰手之六陽從手至頭長五尺五

六三丈手之六陰從手至胷中三尺五寸三六一丈八尺

五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八

四丈八尺足之六陰從足至胷中六尺五寸六六三丈六

尺五六三尺合三丈九尺躡脉從足至目七尺五寸二七

一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各四尺五寸

二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣

之大經隧也肝度

督脉

素督脉者起於小腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間統纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中入循脊絡腎自少陰服內至目十五字上下其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央骨空論

右督脉始終行身之後東垣云督脉者出於會陰穴會陰即經文所謂纂根於長強穴上行脊裏至於巔附足太陽膀胱之脉膀胱者諸陽之首兼榮衛之氣係焉督脉為附督者都能為表裏上中下十二經之病焉王註云自其少腹直上至兩目之下中央指任脉之行而言是督脉

任脉

所係由此言之則任脉督脉衝脉名異而同一體也謂之任脉者女子得之任養也謂之衝脉者以其上氣衝也謂之督脉者以其督領諸脉也任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目骨空論

右任脉始終行身之前東垣云任脉起於會陰根於曲骨入前陰中出腹裏過臍上行附足厥陰之經為生化之元也貫穿諸經無所不係焉

衝脉

衝脉者起於氣街並少陰之經挾臍上行至胃中而散骨空論

靈衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口五音五味篇右衝脉始終亦行身之前俠任脉兩傍東垣云衝脉分

為二道起於會陰根於氣街為二道入腹中央俠臍兩
傍上行附足陽明之脉至胷中而散一說上至腦耳上
角下至足內踝絡跗上若搐如引繩之狀上下動之若
一貫諸經之脉無所不到以其從胃脉故也十二經之
海也旺為生化升降之主

躄脉

黃帝曰躄脉安起安止何氣何榮岐伯荅曰躄脉者少陰
之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循
胷裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內皆合於太陽陽
躄而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合黃帝曰
氣獨行五臟不榮六腑何也岐伯荅曰氣之不得無行也
如水之流如日月之行不休故陰脉榮其臟陽脉榮其腑
氣之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉臟腑
外濡腠理黃帝曰躄脉有陰陽何脉當其數岐伯荅曰男

子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也

脉度論○頰音佻
面頰也躄渠畧切

右躄脉始終獨言陰躄而不及陽躄者有脫簡也當數
謂當脉度一十六丈二尺之數也男子以陽躄當其數
女子以陰躄當其數

奇經

難經脉有奇經八脉者不拘於十二經何也然有陽維有
陰維有陽躄有陰躄有衝有督有任有帶之脉凡此八脉
者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡
二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖說溝渠
通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霖霖
妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也
其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然
督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任

脈者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉
衝脈者起於氣街並足陽明之經挾臍上行至胃中而散
也帶脈者起於季脇迴身一周陽蹻脈者起於跟中循外
踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽
喉交貫衝脈陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌溉
諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比
於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通
也而人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘
之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也三十八難並步浪切
右督任蹻脈岐伯謂在十二經榮氣周流度數一十六
丈二尺之內扁鵲謂奇經八脈不拘於十二經二說矛
盾以待賢者又衝脈虞庶註云素問曰衝脈並足少陰
之經難經却言並足陽明之經况少陰之經挾臍各五

分陽明之經挾臍左右各二寸氣衝又是陽明脈氣
發如此推之則衝脈自氣街起在陽明少陰二經之內
挾臍上行其理明矣

祭獨手
大陰足
少陰陽
明動不
休

靈黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何
也岐伯曰足陽明胃脈也胃者五臟六腑之海其清氣上
注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼
脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣
之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極
岐伯曰氣之離臟也卒然如弓弩之發如水之下岸上於
魚以及衰其餘氣衰散以逆上故其行微黃帝曰足之陽
明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循
咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主人循牙車合陽
明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動

也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆
 故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因
 而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於
 腎下出於氣街循陰股內廉邪入腠中循脛骨內廉並少
 陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上
 入大指之間注諸絡以温足脛此脉之常動者也動論篇
咸切疑額

陽脉人迎脉也陰脉寸口脉也

經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰
 過於外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉
 也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲
 酒者衛氣先行皮膚先克絡脉絡脉先盛故衛氣已平榮
 氣乃滿而經脉大盛脉之卒然動者皆邪氣居之雷於本

也又云諸絡脉不能經大節之間必行絕道而出入復
合於皮又云當數者為經不當數者為絡今發揮謂手
太陰脉其支從腕後出次指端交於手陽明者為手大
陰絡手陽明脉其支從缺盆上挾口鼻交於足陽明者
為手陽明絡凡十二經之支脉伏行分肉者皆釋為絡
脉則是絡脉亦伏行分肉之間而不浮見亦能經大節
而不行絕道亦當經脉一十六丈二尺內之數而非不
當數也又按經云足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角
下耳後未嘗言其脉有曲折也今發揮謂足少陽脉起
目銳眦作三折從目銳眦至完骨是一折又自完骨至
睛明是一折自睛明至風池是一折則是內經以經脉
之曲折朦朧者為直行也又按經云水穀入於胃也其
氣分為三隧故宗氣積胷中出喉嚨而行呼吸焉榮氣

陰陽
表裏

者沉其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五臟
六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而皆行於
四末分肉皮膚之間而不休者也又云衛出於上焦常
與榮俱晝行於陽二十五周夜行於陰二十五周故至
平旦五十周復與榮氣大會於手太陰矣此言衛氣與
榮氣相會未嘗及宗氣今發揮謂氣行一萬二千五百
息脉行八百十丈適當寅時復會於手太陰則是將積
於胃中呼吸與榮周相會之宗氣牽合作晝行陽夜行
陰與榮五十周方會之衛氣也乖外經義罪孰甚焉
陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛
陰在內陽之守也陽在外陰之使也應象論
陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也通天論
靈內有陰陽外亦有陰陽在內者五臟為陰六腑為陽在

外者筋骨為陰皮膚為陽壽天剛柔篇

素足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太
陰為表裏是為足之陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽
與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也血氣

形志
篇

長骨
脉度

靈黃帝問於伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高
曰先度其節骨之大小廣狹長短而脉度定矣黃帝曰願
聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾
何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四
尺二寸髮所覆者顛至項一尺二寸髮以下至頤長一尺
君子終折結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至髑髏
長九寸過則肺大不滿則肺小髑髏以下至天樞長八寸
過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則

迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至
 內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三
 寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長
 三寸膝膕以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三
 寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺行
 腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以
 下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下
 至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下
 至地長一寸耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一
 尺三寸兩顴之間相去七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之
 間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七
 寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節
 其末長四寸半頭髮以下至背骨長二寸半脊骨以下

衰歲
 府度

尺骨十一節長三尺上節長一寸四分分之一奇分
 下故上七節至於脊骨九寸八分之七此衆人骨之度
 也所以立經脉之長短也骨度篇○弱許
 竭切爵云居切
 唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大
 容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸
 半至胃長一尺六寸胃結曲屈伸之長二尺六寸大一尺
 五寸徑五寸大容二斗五升小腸後附脊左環迴周疊積
 其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑
 八分之少半長三丈三尺迴腸當臍左環迴周葉積而
 下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一
 尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸
 寸之太半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四
 分迴曲環反二十二曲也腸胃
 論

難七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也四十一

上下素腰以上為天腰以下為地

三焦難上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是 中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍 下焦者在臍下當膀胱上口王分別清濁主出而不內以傳導也其治在臍下一寸三十一難

靈黃帝曰願聞榮衛之所行皆何道從來岐伯荅曰榮出於中焦衛出於上焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯荅曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胃中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽

二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣黃帝曰願聞中焦之所出岐伯荅曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯荅曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生黃帝曰願聞下焦之所出岐伯荅曰下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也榮衛生會篇

海藏頭至心為上焦心至臍為中焦臍至足為下焦此三

焦者足太陽之別也又靈樞經云臍至膀胱至足爲足三焦右手尺脉爲命門與包絡脉同診此包絡亦有二焦之稱爲命門之火游行於五臟之間主持乎內手三焦主持乎上足三焦主持乎下上中下三焦通爲一氣衛於一身爲外護既云頭至心心至臍臍至足是有狀也呼爲三焦是有名也以爲無狀可乎經曰三焦者水穀之道路也却是有形狀何以然上焦者主內而不出中焦者主腐熟水穀下焦者主出而不內故經曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆也手經者主持上也足經者主持下也命門者主持內也爲衛者主持外也三焦真氣爲父氣散於包絡相從母也並行而不相離母之真氣也故俱會於胃中經云膻中之分父母居之氣之海也如天地之尊不係五行也清邪中於上焦名曰潔也頭項強腰脊痛濁邪中於下焦

曰渾也陰氣爲慄便溺妄出表虛裏急上焦下焦與中焦相混上焦拂鬱臟氣相薰中焦不治衛氣上衝榮氣不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入臟腑陰氣前通陽氣後微陰無所使客氣內入嚏而出之聲嗝咽塞寒厥熱壅必下血陰陽俱厥脾弱液下下焦不固清便下重便數而難腹築秋痛命將難全此命門之脉診在右手尺也經曰五臟不和五液不下當鬪不鬪便溺俱脫生氣絕矣所以腹臍痠痛也故曰命將難全前三焦自外而入後三焦自內而出霧不收則爲喘滿此出而不內也漚不利則爲留飲留而不散久爲中滿上不能內下不能出也瀆不利則爲腫滿此因上內而下不出也此三焦之所不歸也三焦有臟而無腑在內則游行是血也在外則固護是氣也上焦如霧者氣也中焦

如漚者血也中焦者血氣之分也下焦在臍膀胱上口至
分別清濁出而不納卽傳道也治在臍下名曰三焦其腑
在氣街中又云有臟無腑成氏云血室者血之所居也榮
衛停止之所經脉流會之處衝脉是矣夫衝者奇經之一
也起於腎下出於氣街並足陽明經挾臍上行至胷中而
散焉爲諸經之海也

啓玄子云衝爲血海諸經朝會男子則運而行之女子則
停而止之是皆謂之血室內經云任脉通衝脉男既運行
女既停止故運行者無積而不滿動也停止者有積而能
滿靜也不滿者陽也氣也能滿者陰也血也故滿者以時
而溢爲之信有期者動也乾道成男坤道成女故運行者
陽之象也停止者陰之象也而氣榮衛男女皆有內外諸
和其脉同診脉者血之府也故爲氣血之室爲藏物之舍

亦爲府也三焦之府在氣街中爲男女血海之府經又曰
有臟而無腑從無形而言之也有臟而有腑從有形而言
之也清邪濁邪所傷三焦齊病亦同兩感經云心包絡主
之脉出胷中下膈歷絡三焦此其所以與相火並行與命
門脉同診於右尺中也東垣云三焦有名無形主持諸氣
以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是
以上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟水穀下
焦在臍下主分別清濁出而不內統而論之三才之用本
於中焦中焦者胃脘也稟天五之冲氣陰陽清濁自此而
分十二經絡自此而始或不得其平則寒熱偏勝虛實不
同榮衛滯滯清濁不分而生諸病故曰氣會三焦手少陽
脉通於臆中臆中者臣使之官爲氣之海審此則知三焦
者冲和之本也三焦相火及包絡之脉人之元氣也周身

陰陽受病之初

何處無之是名相火用事主持陰陽之氣神明之府也

素夫自古通天者生之本此九字着意玩味王太僕本於云論天謂元氣即天真也

陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五臟十二節皆

通乎天氣其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽夭

之本也蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊

邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神

明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之

削也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當

以日光明是故陽因而上衛外者也陽主動凡人之知覺

皆陽氣薰膚克身澤毛若霧露之既而克之耳若陽氣一失其所則散解不行而薰克澤潤之道所以九竅閉塞

干內肌肉雍滯下外而知覺運動視聽言嗅之靈皆失也

故人之靈明壞壞不彰壽命易折猶因於寒欲如運樞起居

天之失光明則萬物無以發生也

如驚神氣乃浮丹溪云欲如運樞以下三句皆衍文也下

文體若燔炭汗出而散兩句當移在此大

喘喝靜則多言體若燔炭汗出而散丹溪云君火為病也

因於暑汗煩則

短為拘弛長為痿

其位高而氣清其氣首為諸陽之會

馬濁氣薰蒸清道不通沉重而不爽利似乎有物以蒙胃

之失而不治濕鬱為熱熱雷不去大筋緩短小筋弛長

能養筋故為拘攣小筋弛張者濕傷筋不能束骨故為痿

弱因而濕首如暴各三字為句濕熱不接以下各四字為

句文整而意明王太僕謂反濕其首若濕物裝之以因於

濕首為句如暴為句則濕首之濕如暴濕之濕皆是人為

文義殊

張精絕辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以

聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止辟偏也蓋陽者視聽動

清靜則視聽動作所張之精竭絕偏枯至夏月而劇故目

耳閉而視聽失潰潰汨汨而動作廢正仲景所謂春夏

目

耳

鼻與臟腑對言則耳目口鼻為陽臟腑為陰故陽氣行陽
 二十一度於身之外則耳目口鼻皆受陽氣所以能知
 覺視聽動作而寤行陰二十五度於臟腑之內則耳目口
 鼻無陽氣運動所以不能知覺而寐聰明者豈非陽氣為
 之乎夫人之耳目猶月之質也月質必受日光所加始能
 明耳目亦必受陽氣所加始能聰明是故耳目之陰虛
 則陽氣不能自施而聰明亦失是故耳目之聰閉必陰血
 能視聽也陽氣相須始陽氣者大怒則形氣絕而血苑於上使人薄
 厥有傷於筋縱其若不容汗出偏沮使人偏枯汗出見濕
 乃生痲痺膏梁之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒薄
 為皴皴乃痲王註云皴積也皴曰粉刺也陽氣者精則養神
 柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大倮榮氣不從逆於
 肉理乃生癰腫陷脉為痲留連肉腠腠氣化薄傳為善畏
 及為驚駭榮氣不從逆下肉理乃生癰腫十二字舊本元
 之為倮然後榮氣逆而為痲腫失治然後陷脉為痲
 痲而留連於肉奏焉倮力主切背俯不能仰也
 汗未盡形弱而氣燥火俞以閉發為風癩故風者百病之

七情傷氣

始也清淨則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時
 之序也故病久則傳化上下不并良醫弗為故陽蓄積病
 死而陽氣當隔隔者當瀉不亟正治麓乃敗之生氣通天論
 帝曰余知百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消
 恐則氣下寒則氣收昫則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則
 氣結九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及
 殞泄故氣上矣喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣悲則
 心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣
 消矣恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣
 不行矣寒則腠理閉氣不行故氣收矣昫則腠理開榮衛
 通汗大泄故氣泄矣驚則心無所倚神無所歸慮無所定
 故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣思則心有
 所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣舉痛篇

飲食傷陰

勞倦傷脾

年四十而陰氣自半也起居衰矣陰陽應象論

陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷論

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味生氣通天論

垣勞倦所傷論 調經篇云陰氣生內熱岐伯曰有所勞

倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通而胃氣熱熱

氣薰胃中故內熱舉痛論云勞則氣耗勞則喘息汗出外

內皆越故氣耗矣夫喜怒不節起居不時有所勞倦皆損

其氣衰則火旺火旺則乘脾土脾主四肢故困熱無氣以

動懶於語言動作喘乏表熱自汗心煩不安當病之時宜

安心靜坐以養其氣以甘寒瀉其熱火以酸味收其散氣

以甘溫調其中氣經言勞者溫之損者溫之是也仲景云

平人脈大為勞脈極虛亦為勞夫勞之為病其脈浮大乎

足煩熱春夏劇秋冬瘥脈大者熱邪也極虛者氣損也春

夏劇邪助時也秋冬瘥時勝邪也以黃芪建中湯補之此

亦溫之也夫上古聖人飲食有節起居有常不妄作勞故

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去謂治未病也中

苦以下去聖久遠飲食失節起居失宜妄作勞役形神俱

傷故病而後以藥之是治已病也推其百病之源皆因飲

食勞倦胃氣元氣散解不能滋榮百脈漑灌臟腑衛護周

身之所致也故蒼天之氣貴清淨陽氣惡煩勞則飲食喜

怒之間寒暑起居之際可不慎歟

右東垣勞倦所傷論餘論見治虛實法補中益氣湯方

條

素夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風

雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒論經

此陰陽以內外言之而總諸陰陽形氣之傷東垣先生

謂內外傷者是也謂男女飲食喜怒所傷者皆屬內為陰也諸寒濕風濕所傷皆屬外為陽也

病生於陽病生於陰

靈天百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通

喜怒傷氣寒暑傷形

素喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉去形喜怒不節寒暑過度生乃不固陰陽應象論寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫

矛盾

而後痛者形傷氣也此上二節經旨似自相矛盾有既曰喜而後痛者形傷氣又曰寒傷形熱傷氣者何也蓋言雖不一而理則有歸夫喜怒之傷人從外入而先發於形故曰寒暑傷形傷氣也寒暑之傷人從外入而先發於形故曰寒暑傷形也分而言之則怒之氣從下上而先發於陰故曰暴怒傷陰喜之氣從上而下而先發於陽故曰暴喜傷陽寒則人氣內藏氣內藏則寒之傷人先著於形故曰寒傷形暑則人氣外溢氣外溢則暑之傷人先著於氣故曰熱傷氣也

五臟

陰陽臟腑

靈五臟者所以藏精神血氣菟兔者也六腑者所以化水穀而行津液者也本藏論

蓋五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不實六腑者傳化物而不藏故實而不滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也五臟別論

平且至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平且天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之臟腑中陰陽則臟者為陰腑者為陽肝心脾肺腎五臟皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹

為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此皆陰陽
 表裏內外雄雌相輸應也金匱真言論心者生之本神之變
 也其華在面其克在血脉為陽中之太陽通於夏氣肺
 者氣之本魄之處也其華在毛其克在皮為陽中之太陰
 通於秋氣腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其
 克在骨為陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魄之
 居也其華在爪其克在筋以生血氣此為陽中之少陽通
 於春氣罷音疲脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮
 之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四
 白其克在肌此至陰之類通於土氣東垣云四白當作四紅
 凡十一臟取決於膽也六節臟象論
 東方生風風生水水生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目
 其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生

五藏通
 四時五
 行內應
 六府七

神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝在色為蒼
 在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在味為酸在
 志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸
 南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾脾主舌
 其在天為熱在地為火在體為脉在臟為心在色為赤在
 音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在心
 為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣酸勝苦
 中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾主口
 其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾在色為黃在
 音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志
 為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘
 西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺
 主鼻在天為燥在地為金在體為皮毛在臟為肺在色為

白在音為商在聲為哭在變動為坎在竅為鼻在味為辛
在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦
勝辛

北方生寒寒生水水生醜醜生腎腎生骨髓骨髓生肝腎
主耳其在天為寒在地為水在體為骨在臟為腎在色為
黑在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為醜
在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒醜傷血耳勝醜
天氣通於肺地氣通於嗑風氣通於肝雷氣通於心穀氣
通於脾雨氣通於腎六經為川陽胃為海九竅為水注之
氣以天地為之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以
天地之疾風名之暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀
不用地之理則災害至矣陰陽應象論

靈肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之

府肝合膽膽者中正之府脾合胃胃者五穀之府腎合

膀胱膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩臟二焦

者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所

與合者本論篇

五臟常內閱於上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知

香臭矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目

肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀

矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五臟不和則七竅

不通六腑不和則雷為癰脈度

難肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而

反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方

金也金生於巳巳者南方火也火者心心主臭故令鼻知

香臭腎者北方水也水生於申申者西方金也金者肺主

聲故令耳聞聲四十

素心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛

也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉

也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

五臟生五臟所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主

骨是謂五主宣明五五臟化液心為汗肺為涕肝為淚

脾為涎腎為唾是為五液上諸脉者皆屬於目諸髓者

皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆

屬於肺五臟生

難經言八會者何也府會太倉臟會季脇筋會陽陵泉髓

會絕骨血會膈膈骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋

直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也四十

五臟心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治節出焉

肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉脾主

者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸

者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者

作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者

州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得

相失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天

下則大昌主不明則十二官危使道閉塞不通形乃大傷

以此養生則殃以為天下其宗大危戒之戒之靈蘭秘

五臟所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五

臟所藏宣明五五精所并精氣并於心則喜并於肺則

悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并虛而

相并者也憂當作怒畏帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時

脾不

卷之四十一

三

長四歲各十八日寄治不得獨主於時也脾臟者常著胃
土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主
時也大陰陽
明論篇

五藏稟
氣於胃

靈黃帝曰願聞穀氣有五味其入五臟分別柰何伯高曰

胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣
於胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀
味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已
行榮衛大通乃化糟粕以次傳下五味
篇人之所受氣者

穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行

雲氣下者天也胃之所出氣血者經隧也經隧者五臟六

腑之大絡也食氣入胃散精於肝淫氣於筋經脈
別論食氣

入胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百

脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於府府精神明留於四臟

氣歸於懽衡權衡以平氣口成寸以決死生 飲入於

遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸

膀胱水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為

常也同上

丹溪相火論 太極動而生陽靜而生陰陽動而變陰靜

而合而生水火木金土各一其性惟火有二曰君火人火

也曰相火天火也火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆

屬火以名而言形質相生配於五行故謂之君以位而言
生於虛無守位稟命因其動而可見故謂之相天主生物
故恒於動人有所生亦恒於動其所以常於動者皆相火
助之也見於天者出於龍雷則木之氣出於海則水之氣
也具於人者寄於肝腎二部肝屬木而腎屬水也膽者肝
之腑膀胱者腎之腑心包絡者腎之配三焦以焦言而下

火相
君相

焦司肝腎之分皆陰而下者也天非此火不能生物人非此火不能有生天之火雖出於木水而皆本乎地故雷非伏龍非蟄海非附地則不能鳴不能飛不能波也鳴也飛也波也動而為火者也肝腎之陰悉具相火人而同乎天也或曰相火天人之所同何東垣以為元氣之賊又曰火與元氣不兩立一勝則一負然則如之何而可使之無勝負乎曰周子言神發知矣五性感動而萬事出有知之後五者之性為物所感不能不動謂之動者即內經五火也相火易起五性厥陽之火相扇則妄動矣火起於妄變化莫測無時不有煎熬真陰陰虛則病陰絕則死君火之氣內經以暑與熱言之相火之氣經以火言之蓋表其暴悍酷烈有甚於君火者也故曰相火元氣之賊周子又曰聖人定之以中正仁義而主靜朱子亦曰必使道心常為

身之主而人心每聽命焉此善處乎火也人心聽命道心而又能主之以靜彼五火將寂然不作而相火惟有裨補造化以為生生不息之運用爾何賊之有或曰內經相火註言少陰少陽矣未嘗言及厥陰太陽而吾子言之何也曰足太陽少陰東垣嘗言之矣治以炒栢取其味辛能瀉水中之火是也戴人亦言膽與三焦尋火治肝和包絡俱無異此歷指龍雷之火也予亦備述天人之火皆生於動如上文所云者實推廣二公之意或曰內經言火不一往徃於六氣中見之言臟腑者未之見也二公豈自有所據邪子能為我言之乎經曰百病皆生於風寒暑濕燥火之動而為變者岐伯歷舉病機一十九條而屬火者五此非相火為病之出於臟腑者乎攷諸內經少陽病為瘵瘵太陽病時眩少陰病瘵瘵暴瘵鬱冒不知人非諸熱瘵瘵

諸病多屬火

之屬火者乎手少陽病惡寒鼓慄膽病振寒少陰病灑淅惡寒振慄厥陰病灑淅振寒非諸振鼓慄如喪神守之屬火者乎少陽病嘔逆厥氣上行膀胱病衝頭痛太陽病厥氣上衝胃少腹控辜引腰脊上衝心少陰病氣上衝胃嘔逆非諸逆衝上之屬火者乎少陽病譫妄太陽病譫妄膀胱病狂顛疾非諸燥狂越之屬火者乎少陽病附腫善驚少陰病脅熱吐酸附腫不能久立非諸病附腫疼酸驚駭之屬火者乎又原病式曰諸風掉眩屬於肝火之動也諸氣憤鬱病痿屬於肺火之升也諸濕腫滿屬於脾火之勝也諸痛痒瘡瘍屬於心火之用也是皆火之為病出於臟腑者然也注文未之發爾以陳無擇之通達且以暖熾論君火日用之火言相火而又不曾深及宜乎後人之不無聾腎也悲夫

諸病始
于胃虛

東垣胃虛則臟腑經絡俱病論 針經本輪曰手陽明大腸手太陽小腸皆屬足陽明胃小腸之穴在巨虛下廉大腸之穴在巨虛上廉此二穴皆在足陽明胃三里穴下也大腸主津小腸主液大腸小腸受胃之榮氣乃能行津液於上焦漑灌皮毛充實腠理若飲食不節胃氣不及大腸小腸無所稟受故津液涸竭焉內經曰耳鳴耳聾九竅不利腸胃之所生也此胃弱不能滋養手太陽小腸手陽明大腸故有此證然亦止從胃弱而得之故聖人混言腸胃之所生也或曰子謂混言腸胃所生亦有據乎予應之曰經云脾不及令人九竅不通謂脾為至陰受胃之陽氣能上升水穀之氣於肺充溢皮毛散入四臟今脾無所稟不能行氣於臟腑故有此症此則脾虛九竅不通之謂也雖曰脾虛亦胃之不足所致耳或曰經云五臟不利則九竅

卷之二

七

不通此不言脾不言腸而言五臟何也予曰此說與上二說無以異也蓋謂脾不受胃之稟命致五臟所主九竅不能上通天氣皆閉塞不利故以五臟言之此三者止是胃虛所致耳然亦何止於此胃虛則五臟六腑十二經十五絡四肢皆不得榮運之氣而百病生焉豈一端盡之乎真氣又名元氣乃先身生之精氣也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也榮氣也運氣也生氣也清氣也衛氣也陽氣也又天氣人氣地氣乃三焦之氣分而言之則異其實一也不當作異名異論而觀之飲食勞役所傷自汗小便數陰火乘上位清氣不生陽道不行乃陰血伏火况陽明胃土右燥左熱故化燥火而津液不能停且小便與汗皆亡津液津液至中宮變化為血者也血者脉之腑也血亡則七神何依白脉皆從此中變來也人之百病莫大於中風

有汗則風邪客之無汗則陽氣固密腠理閉拒諸邪不能傷也或曰經云陽不勝其陰則五臟氣爭九竅不通又脾不及則令人九竅不通名曰重強又五臟不和則九竅不通又頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也請析而解之谷曰夫脾者陰土也至陰之氣主靜而不動胃者陽上也主動而不息陽氣在於地下乃能生化萬物故五運在上六氣在下其脾長一尺掩太倉太倉者胃之上口也脾受胃稟乃能薰蒸腐熟五穀者也胃者十二經之源水穀之海也平則萬化安病則萬化危五臟之氣上通九竅五臟稟受氣於六腑六腑受氣於胃六腑者在天為風寒燥濕暑火此無形之氣也胃氣和平榮氣上升始主濕熱濕熱者春夏也行陽二十五度六陽升散之極下而生陰陰降則下行為秋冬行陰道為寒涼也胃既受病不能滋養故六

腑之氣絕以致陽道不行陰火上行五臟之氣各受一腑之化乃能滋養皮膚血脉筋骨故言五臟之氣已絕於外是六腑生氣先絕五臟無所稟受而氣後絕矣肺本收下又主五氣氣絕則下流與脾土壅於下焦故曰重強胃氣既病則下溜經曰濕從下受之脾為至陰本乎地也有形之上下填九竅之源使不能上通於天故五臟不和則九竅不通胃者行清氣而上即地之陽氣也清陽成天曰清陽出上竅曰清陽實四肢曰清陽發腠理者也脾胃既為陰火所乘穀氣閉塞而下流即清氣不升九竅為之不利胃之一腑病則十二經元氣皆不足也氣少則津液不行津液不行則血虧故筋骨皮肉血脉皆弱是氣血俱羸弱矣勞役動作飲食飢飽可不慎乎凡有此病者雖不變易他疾已損其天年更加之針灸用藥差悞欲不夭枉得乎

則外邪
入傷五
臟

凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋昔冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕因於露風乃生寒熱是以春傷於風邪氣雷連乃為洞泄夏傷於暑秋為病瘧秋傷於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必溫病四時之氣更傷五臟生氣通天論

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪以為經風觸五臟邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也東風生於春病在肝膈在頸項南風生於夏病在心膈在胃脇西風生於秋病在肺膈在肩背北風生於冬病在腎膈在腰股中央為上病在脾膈在春故春氣者病在頭夏氣者病在臍秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善病

飢飢仲夏善病胃脇長夏善病洞泄寒中秋善病風瘧冬
善病痺厥故冬不按蹻春不飢飢春不病頸項仲夏不病
胃脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥殄泄
而汗出也夫精者身之本也故藏於精者春不病溫金匱
論○按蹻二字非衍文其上下必有脫
簡蓋即冬不藏精者春必瘟病之義也

五勞傷
五味傷

五勞所傷久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行
傷筋是謂五勞所傷宣明五多食鹹則脈凝泣而變色

多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則
肉胝爛而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

五噤生
成篇

靈黃帝曰酸走筋多食之令人癰何也少俞曰酸入於胃
其氣澁以收上之兩焦不能出入也不出即留於胃中胃
脘和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮繆約而

不通水道不行故癰陰者積筋之所終也故酸入而走筋
矣黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於
胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之血與鹹相得則凝
凝則胃中汁注之法之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾
而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走血矣黃帝曰
辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走
於上焦上焦者受氣而榮諸陽者也姜韭之氣薰之榮衛
之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而
與汗俱出黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞
曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道
皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故
入而復出知其走骨也黃帝曰甘走肉多食之令人悒
心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而

與穀雷於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則虫動虫

天邪

動則令人悞心其氣外通於肉故其走肉五味論

天邪

素天之邪氣感則害人五臟水穀之寒熱感則害人六腑

邪害脾胃

地之濕氣感則害人皮肉筋脉陰陽應象論 犯賊風虛邪者

外傷入府內傷入藏

陽受之則入五臟入六腑則身熱不時臥上為喘呼入五

陽邪從頭面入

臟則填滿閉塞下為飧泄久為腸癖大陰陽論

滯於經

靈黃帝問曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人

陰邪從

高下也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之

滯於府

也身半已下者濕中之也故曰邪之中人也無常中于陰

則滯于府中于陽則滯於經黃帝曰陰之與陽也異名同

類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰

或中於陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之

會者在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出用

理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於

頰則下少陽其中於膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中於

陰奈何岐伯曰中於陰者常從臂胛始夫臂與胛其陰皮

薄其血淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其臟

乎岐伯曰身之中於風也不必動臟故邪入於陰經則臟

氣實邪氣入而不能容故還之於腑故中陽則滯於經中

陰則滯於腑黃帝曰邪之中人臟奈何岐伯曰愁憂恐懼

則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣

逆而上行有所墮墜惡血留內有所大怒氣上而不下積

於脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有

所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五臟

之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往邪氣臟腑病形篇 黃

帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痺或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去虛邪之中人也灑漸動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋攣搏於脉中則為血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒雷而不去則為痺衛氣不行則為不仁刺節真邪篇

醫學綱目卷之一

醫學綱目卷之二

陰陽臟腑部

諸脉診病雜法

經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之者謂之工切脉而知之者謂之巧何謂也望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也切脉而知之者診其寸口視虛實以知其病在何臟腑也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣脉未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之衰盛以此參伍決死生之分脉要精微論

望經曰診脉之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以為法

也凡人形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而况肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脉浮瘦人責脉沉躁人責脉緩緩人責脉躁不可一槩觀之

仲景云肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

素善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息

聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮

沉滑澁而知病所生以治無過以診則不失陰陽應象論

問閉戶塞牖擊之病者數問其情以從其意得神者昌失神

者亡移精變氣論必審問其所始病與今之所方病而後各

切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之三部九候論凡

未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫榮

嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之

臟腑不變軀形診之而疑不知病名體日減氣虛無精

病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮

良工所失不知病情疏五過論

東垣百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血

不病也 夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣

不病也 晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺於陽分也

晝則安靜夜則發熱煩躁是陽氣下陷入陰中也名曰熱

入血室 晝則發熱煩躁夜亦發熱煩躁是重陽無陰當

亟瀉其陽峻補其陰 夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺

於陰分也 夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也

夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽當急瀉其陰峻補其

陽 晝則惡寒夜則煩躁飲食不入名曰陰陽交錯者死

晝病屬氣
夜病屬血

左主血
右主氣

矣

丹肺主氣其脉居右寸脾胃命門三焦各以氣為變化運
用故皆附焉心主血其脉居左寸肝膽腎膀胱皆精血之
隧道筦庫故皆附焉男以氣成胎則氣為之主女挾血成
胎則血為之主男子病右脉克於左者有胃氣也病雖重
可治女子病左脉克於右者有胃氣也病雖重可治反此
者虛之甚也

脉候陰

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二
十五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者
胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期
三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於
陰者知死生之期陰陽別論○王註曰頭謂人迎脉在結
喉兩傍一寸五分手謂氣口脉在手背
際之後一寸兩者相應俱往俱來若引
繩小大齊等者曰平人故言所謂一也別於陽者知病

厥狀明
陽相反

從來別於陰者

生之期王叔真
藏論

靈氣口候陰人

陽四時
氣論

素謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者為陰至者為陽

靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽陰陽
別論

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手但浮不躁則
病在足陽脉

之中其有躁者病諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有
在手陽脉之中

靜者在足脉要精微論○沉細而躁者病生於手
陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也

浮脉按之不足舉之有餘沉脉舉之不足按之有
餘

遲脉呼吸三至去來極遲數脉去來促急一息六
七至

虛脉遲大而軟按之不足指下豁然空實脉大而

長微強按之隱指幅七然按一日辛
按有力緩脉去來亦遲小駛

於遲一日浮
大而軟緊脉數如切繩狀一日如轉
索之无常洪脉極大

在指下細脉小甚似無而有滑脉往來前却流利展

轉替替然與數相似一日瀉七如欲脫口仲景云翕奄沉
 故名曰滑許孝士云仲景此三字論滑脈是也翕今也言
 張而後合也奄沉言忽降而下也方翕而合俄降而下奄
 謂奄忽之間仲景論滑脈可謂諦矣 瀦脈細而遲往來難且散或一止復
 來一日短而止脈訣云如雨沾沙 弦脈舉之無有按之如
 弓弦狀弦而不大為革 革脈有似沉伏實大而長微弦
 陳無擇云如按鼓皮仲景云弦而大 軟脈極軟而浮細作濡 弱脈極軟
 而沉細按之欲絕指下結脈往來緩時一止復來
 來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也脈來
 動而中止不能自還因而復動各曰代陰也得此脈難治
 促脈來去數時一止復來 芤脈浮大而軟按之中央
 空兩邊實 微脈極細而軟或時欲絕若有若無 動脈
 見於關上無頭尾大如豆厥上然動搖 伏脈極重指按
 之着骨乃得 散脈大而散散者氣實血虛有表無裏
 代脈來數而中止不能自還因而復動脈結者生
 重動代者死

陽相反脈狀者以王氏經文之脈形狀移置如陳

氏三因云脈偶也蓋浮沉相反浮主表病屬陽沉主裏
 病屬陰也遲數相反遲主寒并病及陽氣虛數主熱并
 病及血虛也虛實相反虛主血氣虛實主血氣實也洪
 細相反洪主血氣多細主血氣少也滑瀦相反滑主血
 實氣虛瀦主氣實血虛也緩緊相反緩主熱主熱主緊
 縮也強革與濡弱相反強革主虛寒濡弱主虛熱與緩
 緊同法推也結促相反結主陰盛促主陽盛也浮數實
 緊洪滑強革芤散屬陽沉遲虛緩細瀦軟弱結微動伏
 代屬陰後賢因別陽脈為七表陰脈為八裏也

脈狀陰
陽相類

- 浮與芤相類
- 革與實相類
- 軟與弱相類
- 弦與緊相類
- 沉與伏相類
- 滑與數相類
- 微與瀦相類
- 緩與遲相類

陰相
反病症

氣證則飲水 血證不飲水 氣病則麻 血病則痛 無陽則厥 無陰則嘔 陰證身靜重語無聲氣難布息目睛不了了鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便不禁而止惡寒有如刀刮 陽證身動輕語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口與鼻中氣皆熱

高經脈
狀

診兩手脈浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此為衝督之脈也衝督之脈者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口其人皆苦恍惚狂癡不者必當猶豫有兩心也 兩手陽脈浮而細微綿綿不可知俱有陰脈亦復細微綿綿此為陰蹻陽蹻之脈也此家會有病鬼魅風死苦恍惚亡人為禍也 尺寸脈俱浮直上直下此為督脈腰背強痛不得俛仰大人癩病小兒風癩疾 尺

奇經病
狀

寸脈俱牢一作直上直下此為衝脈曾中有寒疝也

難奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督之為病脊強而厥素問作脊強反折任之為病其內苦結男子為七疝女子為瘦聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛此奇經八脈之為病也十二

陰陽辨
惑

難九

陽滯於陰陰滯於陽論○精要云陽滯於陰脈浮洪弦數陰滯於陽脈沉細弱濇陽滯以寒治之陰滯以熱治之竊諱其意陽滯陰滯當作熱滯寒滯求之寒熱固可作陰陽論能於陰於陽分明是於氣血他無可言也熱滯於氣固矣獨無寒滯耶寒滯於血固矣獨無熱滯耶何寒不能

傷氣何熱不能傷血耶以愚觀之氣為陽行脉外血為陰行脉內相並分派周流循環一身無停止謂之脉一呼吸行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉共得六寸一身通七尺五寸行得八百一十丈得熱則行速為太過得寒則行遲為不及五味之偏七情之過氣為凝滯津液稠厚積而久之為飲為痰滲入脉內血為所亂因而凝濁運行泣涸或為沸騰此陰滯於陽也正是血滯於氣也氣病矣或以藥助邪病上生病血病日增溢出脉外隧道隘塞升降有妨運化失令此陽滯於陰也正是氣滯於血也病分寒熱者當是稟受之素偏虛邪之雜合豈可專以陽為熱陰為寒耶浮洪弦數氣病之脉也豈可遽作熱論沉細弱瀆血病之脉也豈可遽作寒論此萬病之根本豈止疥癬瘡瘍癰疽而已幸相評其是否活胡故切

表裏

素寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

平人氣象論下同 海藏云脉浮為表浮之實大沉之亦然即非表也邪已入外損小是為表也浮之實大沉之亦然即非表也邪已入矣

脉盛滑堅者病在外脉小實而堅者病在內

氣口主中人迎主外禁服人迎盛堅者傷於寒氣口

盛堅者傷於食五色篇

右氣口脉謂兩手掌後手太陰之脉也人迎脉謂挾喉

兩傍足陽明之脉也

辨內外傷

海辨內外傷 傷風鼻中氣出齶合口不開肺氣通乎天

也傷食口無味津液不納鼻息氣勻脾氣通乎地也 外

傷一身盡熱先太陽也自內而之外者先無形也 內傷

手足不和兩脇俱熱先少陽也從內之外者先有形也

內外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒

腹不和而口渴此內外兩傷也 凡診則先捫手心手背

三部所

手心熱則內傷手背熱則外傷次以脉別之

難脉有三部九候各有所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主骨以上至頭有疾中部法人主膈下至臍上有疾下部法地主臍以下至足有疾宜審刺
治人凡初下指先以中指端按得關位掌後高骨為關乃齊下前後二指為三部脉前指寸口也後指尺部也若人臂長乃踈下指臂短則密下指若先診寸口浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指內消息之凡診脉以氣息平定方下指以一呼一吸為一息其一息之間脉息四至或五至不大不小與所屬部分四時相應者為平和脉矣過則為至不及則為損損至之脉難經詳言之矣
仲景曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不

屬臟腑所

治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

素五臟不平六腑閉塞之所生也通評虛實論

難何以別知臟腑之病也然數者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知臟腑之病也
九病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同其病在何臟腑然病欲得寒而欲得見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臟也何以言之腑者陽陽病欲得寒又欲見人臟者陰陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知臟腑之病也
十一臟腑發病根本等不然不等也柰何然臟病者止而不移其病不離其處腑病者彷彿貴嚮上下行流居處無常

常五難

素帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火之化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汚功巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣膹鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱皆屬於心諸痛痒瘡皆屬於心諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘧項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液混濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故大要曰謹守病機各司其屬

有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也至真要大論

右病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者求之盛者責之虛者責之一十六字乃於篇首盛者瀉之虛者補之之旨而總結病機一十九條之義又其要旨中之要旨也河間原病式但用病機一十九條立言而遺此一十六字猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥不免臨病之際湯劑悞投致人夭折今負僭踰引經傳之旨證其得失其補大矣夫諸風病皆屬於肝也風木盛則肝太過而病化風如水太過發生之紀病掉眩之類俗謂之陽瘕急驚等病治以涼劑是也燥金勝則肝為邪攻而病亦化風如陽明司天燥氣下臨病掉振之類俗謂之陰瘕慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆

屬於心也熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過病
譫妄狂越之類俗謂之陽躁讖語等病治以攻劑是也
寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲水太過病躁
悸煩心譫妄之類俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是
也諸濕病皆屬於脾也濕土甚則脾太過而病化濕如
濕勝則濡洩之類仲景用五苓等劑去濕是也風木勝
則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病飧泄之類錢
氏用宣風等劑去風是也諸氣膈鬱皆屬於肺也燥金
甚則肺太過而病化膈鬱如歲金太過甚則喘欬之類
東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而
病亦化膈鬱如歲火太過非之類東垣謂之熱喘
治以寒劑是也諸寒病皆屬於腎也寒水甚則腎太過
而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭

湯等劑是也濕土氣勝腎為邪攻而病亦化寒如濕氣
變物病筋脉不利之類東垣用復煎散健步丸等劑是
也其在太過而化之病為盛上者真氣也其在受攻而
化之病為虛上者假氣也故有其病化者恐其氣之假
故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中如寒勝
化火之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛
之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之
未真故虛者亦必責之凡一十九條病机皆用此一十
六字為法求之庶幾補瀉不差也今河間捐此一十六
字但以病化有者為盛無者為虛而不復究其假者虛
者為未備此實智者之一失也

五病

五氣所病心為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為噦
胃為噦為噦為恐大腸小腸為泄下焦溢為水膀胱不

五味色

五脉

利為癰不約為遺溺膽為怒是為五病宣明五氣論

色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑

當腎鹹故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨五臟生成篇

靈目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色

不可名者病在胃中論病診尺篇

素五脉應象肝為弦心脉鈎難經改脾脉代難經改肺脉

毛難經改腎脉石難經改石作沉

海藏四正脉傷之圖



靈色青者其脉弦也赤者其脉鈎也黃者其脉代也白者

卷五十一 綱目卷三十一

應色脉相

其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣邪氣臟腑病形篇

難經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當忝相應為之柰何然五臟有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五臟各有声色臭味當於寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也十三假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢

滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也 假令得心脉其外證面赤口乾善笑其內証臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心也無是者非也喉之 假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內証當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也 假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內証臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳灑淅寒熱有是者肺也無是者非也 假令得腎脉其外證面黑善恐數欠其內証臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也十六 有正經自病有五邪相干已上經文皆診正經自病其五邪相干診法附在治法門

相合脉

海藏相合脉變脉之相合各有虚实假令洪弦相合洪客

弦主也子能令母實也弦洪相合弦客洪主也母能令子

虛也洪弦相合見于春為子能令母實也弦洪相合見于

夏為母能令子虛也○又如沉澹相合見于利亦子

能令母實也瀉沉相合見于冬至於手足之經亦相合假

令傷寒膀胱脉浮堅而洪者即手足經合也餘做

海脉不勝者挾其子之勢也脉弦而入金之分非火之勢

則不敢侵金之分 弦而帶數甲經於申也 緊而帶洪

壬經於丙也

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病

發於冬陰病發於夏是五發也五邪所亂凡邪入於陽則

狂邪入於陰則痺搏陽則為癩疾搏陰則為瘖陽入之陰

則靜陰出之陽則怒是為五亂宣明五氣篇

臟腑參

難脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼

吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故

陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而

濡者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡

舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

難四脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相

得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽

之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝

部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也難五

右以脉之輕重候五臟

素尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中兩尺

脉經左尺脉以候腎膀胱右尺脉以候命門三焦凡附

言外者皆指臂之外側也凡言內者皆指近臂筋也上左外以候肝內以候膈左關脉也脉經左右外以候

胃內以候脾右關脉也脉經右關上附上右外以候肺

三部九候

脉經左尺脉以候腎膀胱右尺脉以候命門三焦凡

言外者皆指臂之外側也凡言內者皆指近臂筋也

上左外以候肝內以候膈左關脉也脉經左右外以候

胃內以候脾右關脉也脉經右關上附上右外以候肺

內以候胃中右寸脈也脈經右寸脈以候肺大腸左外以候心內以候膻

中左寸脈也脈經左寸脈以候心小腸前以候前後以候後上竟上者胃

喉中事也下竟下者少腹腰股膝脰足中事也脈要精微

內經以寸關尺脈候臟腑者止於如此至難經始定寸

關尺為三部浮中沉為九候至後世但診寸關尺之三

部湮晦其足手面之三部為大失也

無擇心部在左手寸口屬手少陰經與小腸手太陽經合

肝部在左手關上屬足厥陰經與膽足少陽經合腎

部在左手關後尺中屬足少陰經與膀胱足太陽經合

肺部在右手關前寸口屬手太陰經與大腸手陽明經合

脾部在右手關上屬足太陰經與胃足陽明經合右

腎部在右手尺中屬手厥陰心包絡與三焦手少陽經合

難脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為

上下部何謂也然手太陰陽明金也足太陽少陰水也金

生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也

生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主

少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五

行子母更相生養者也難八

東垣兩手攙抄於前俱仰其手掌左手居外右手居裏則

木火土金水五行相序而經綸四時之令無差或矣六微

旨大論曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相

火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一

步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之是

次列五行相生之理也

攙抄兩手六脈

五行相生之圖

手心主少陽火生足

太陰陽明土

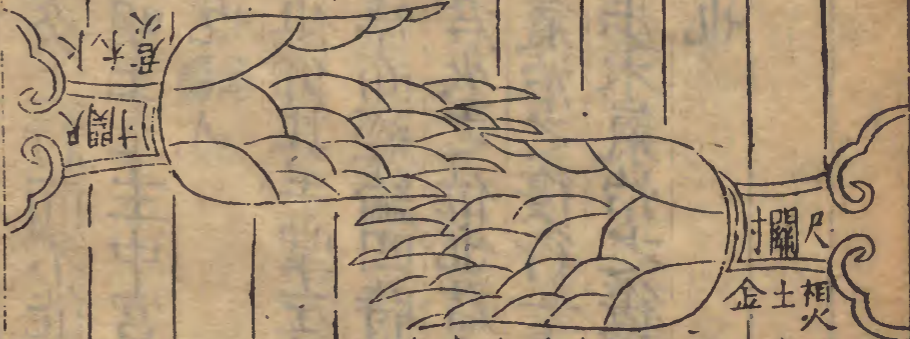
足太陰陽明土生手

太陰陽明金

手太陰陽明金生足

太陽少陰水

主少陽火
行而不能下生心
手太陽少陰火
上
大勝少陰火
足厥少陽木
陰少陽木
下而不能上生厥



素帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為其上

部天兩額之動脈王註云在額兩傍上部地兩頰之動

脈王註云在鼻孔下兩傍近上部人耳前之動脈王註云在

耳前陷者中動應于手是也中部天手太陰也王註云在掌後寸口

中部地手陽明也王註云在骨間合谷之分動應於手中部

人手少陰也謂掌後銳骨之端神門之分下部天足厥陰也王註云

指本節後二寸下部地足少陰也王註云在足內踝後

分動應下部人足太陰也王註云在魚腹上筋間直

在手候胃氣者當取足跗之故下部之天以候肝地以

候腎人以候脾胃之氣中部天以候肺地以候胃中之氣

人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以

候耳目之氣九候之相應也上下若一不得相失一候

後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

也王註曰俱猶三部九候皆相失者死上下左右之脈

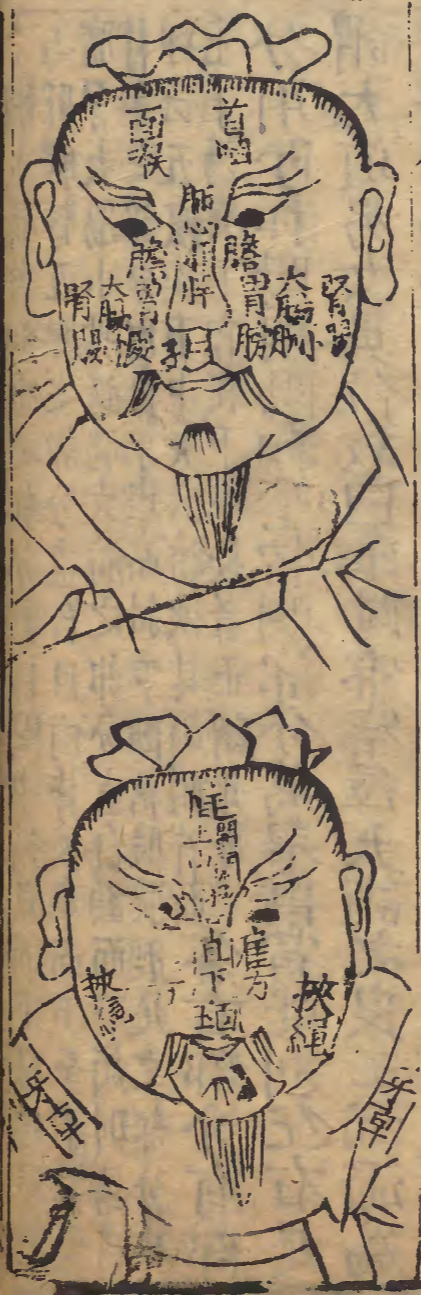
相應如參春者病甚上下左右相失不可救者死中部之
候雖獨調與衆臟相失者死察九候獨小者病獨大者病
獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病比
並三部
九候論

右以三部九候候五臟

府靈庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也
直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者
大腸也挾大腸者腎也當腎者脛也面王以上者小腸也
面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者
手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下
者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨
分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑肢節之部也
額中也闕中者兩眉之間也下極者兩目之間也直下者
兩臑而下也方者臑際也而王者臑柱之端也蓋自額而

下關上屬首咽喉之部分也自關中循臑而下卑端屬肺
心肝脾腎五臟之部分也自目內眥挾臑而下至承漿屬
膽胃去腸小腸膀胱六腑之部分也自顴而下頰則屬肩
臂手之部分也自牙車而斜下頤再股膝脛足之部分也
經云五臟次下中央六腑挾其兩側首面
上于陽疾王官在下下極者正謂此也 各有部分有部
分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是
謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工沉濁為
內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿
赤甚者為血痛甚為癢寒甚為皮不仁五色各見其部察
其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠
近視色上下以知病處積神於心以知往今故和氣不微
不知是非屬意勿去乃知新故色明不麓沉夭為甚不明
不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚
未成也腎乘心心先病腎為應色皆如是男子色在于面
王為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首孤

疝癘陰之屬也女子在于面玉為膀胱子處之病散為痛
搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至眦為淫有潤
如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有邪聚散而不
端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉
赤者其色亦大如榆莢在面王為不日其色上銳首空上
向下銳下向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白
為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脉肺合皮脾合肉腎合
骨也五色篇



鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心
之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者背青
脾病者唇黃心病者舌捲短顙赤腎病者顙與顏黑五臟
篇色起兩眉薄澤者病在皮唇青黃赤白黑者病在肌
肉榮衛濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳
焦枯受塵垢病在骨衛氣失常篇
黃帝曰五臟之氣閱于面者余已知之矣以肢節知而閱
之柰何岐伯曰五臟六腑者肺為之蓋巨肩陷咽喉見其
外五臟六腑者心為之主缺盆為之道骷骨有餘以候髑
髑肝者主為將使之候外欲知堅固視目大小脾者主為
衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之遠
聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰
六腑胃為之海廣骸大頸張曾五穀乃容鼻隧以長以候

大腸唇厚人中長以候小腸目下暴大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也

論師傳

五色兼
歲府

赤色小理者心小龕理者心大無鬲虧者心高鬲虧小短舉者心下鬲虧長者心下堅鬲虧弱小以薄者心脆鬲虧直下不舉者心端正鬲虧倚一方者心偏傾也 心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則蔽外易傷於寒易恐以言心堅則蔽安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

白色小理者肺小龕理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也 肺小則少飲不病喘喝

肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息氣肺

下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦

病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也

青色小理者肝小龕理者肝大廣胃反駁者肝高合脇兎

駁者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆臍腹好相得者

肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也 肝小則臟安無脇下之

病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上

支賁切脇悅為息賁肝下則逼胃脇下空則易受

邪肝堅則蔽安難傷肝脆則善病消瘴易傷用則利

利難傷肝偏傾則脇下痛也

黃色小理者脾小龕理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾

下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上平好者脾端正

唇偏舉者脾偏傾也 脾小則臟安難傷手邪也脾大則

苦湊眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下
加于大腸下加于大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾
脆則善病消癰易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿
善脹也

黑色小理者腎小龕理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎
下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端
正耳偏高者腎偏傾也 腎小則臟安難傷腎大則善病
腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛
仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為孤疝腎堅則不病腰背
痛腎脆則善病消癰易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則
苦腰尻痛也

心性診
五藏

五臟皆小者少病苦焦心大愁憂五臟皆大者緩于事難
使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下五

臟皆堅者無病五臟皆脆者不離于病五臟皆端正者
利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反
覆言語也

皮肉診
六府

肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大
腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相
離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者
小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉衝小
者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉脰堅大者胃厚肉脰麼者胃薄肉脰小而麼者
胃不堅肉脰不稱身者胃下胃下者管約不利肉脰不堅
者胃緩肉脰無小裏累者胃急肉脰多少裏累者胃結胃
結者上管約不利也

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者
膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑
多紋者膽結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚疏理薄皮者三焦膀胱
薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急
毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

尺診

黃帝問余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內
為之柰何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而
病形定矣視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脉動時
欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤
者風也尺肉弱者解休安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而
澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚麤如枯魚之鱗者水

泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且
出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒
熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰
以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後
獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後麤以下三四寸
熱者腸中有虫掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上
白肉有青血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血
尺堅大脉小甚少氣悅有加立死

論疾診尺篇

雜診

仰鼻頭色青腹中痛舌冷者死鼻頭色微黑者有水氣色
黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正
圓者瘥不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便
難也鮮明者有雷飲言遲者風也搖頭言者其裏痛也
行遲者其表疆也坐而伏者短氣也坐而下一膝者必腰

痛也裏實護腹而懷卵者必心痛也師持脉病人欠者無病也脉之因伸者無病也假令向壁臥聞師到不驚起而目眇視若三言三止脉之咽唾此為詐病假令脉自和更言此病大重當須服吐下藥針灸數十百處乃愈 病者素不應食而反暴思之必發熱也 師曰息搖肩者心中堅息引曾中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫 師曰病人語聲寂然善驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾細而長者頭中病 脉經脉一來而久住者 在心上中治 脉二來而久住者病在肝支中治 脉三來而久住者病在脾下中治 脉四來而久住者病在腎間中治 脉五來而久住者病在肺支中治 五脉病虛羸人得此者死所以然者藥不得而治針不得而及盛人可治氣全故也

診虛實法

診寒熱法

診病傳變診病將死期

病傳變

素帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱痺成爲消中

厥成爲癩疾久風爲殮泄脉風成爲癘病之變化不可勝

數脈要精微論

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月

其傳爲風消其傳爲息賁者死不治 曰三陽爲病發寒

熱下爲癰腫及爲痿厥喘痛其傳爲索澤其傳爲頽疝

曰一陽發病少氣善欬善泄其傳爲心掣其傳爲膈 二

陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥 二陰一

陽發病善脹心滿善氣 三陽三陰發病爲偏枯痿易四

肢不舉陰陽別論

黃帝問曰五臟

寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於肝

癰腫少氣脾移寒於肝癰腫筋攣肝移寒於心狂膈中心

移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺移寒於腎為
涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如
囊裹漿水之病也脾移熱於肝則為驚衄肝移熱於心則
死心移熱於肺傳為膈消肺移熱於腎傳為柔痙腎移熱
於脾傳為虛腸癖死不可治胞移熱於膀胱則癰溺血膀胱
移熱於小腸腸閉不便上為口糜小腸移熱於大腸為
虛瘕為沉大腸移熱於胃善食而瘦入謂之食併胃移熱
於膽亦曰食併膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下
不止也傳為衄衄目故得之氣厥也論氣厥

診病愈劇

病愈劇
應時日

靈黃帝曰夫百病

旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯

曰朝則人氣始生

故旦慧日中人氣長長則勝邪

故安夕則人氣始

如生故加夜半人氣入臟邪獨

居於身故甚也黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應
四時之氣臟獨主其病者是以臟氣之所不勝時者甚
以其所勝時者起也一日分為

靈肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙 病在肝愈于夏

夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風 肝病者

愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起于

甲乙 肝病者平旦慧下晡甚夜半靜

心主夏手少陰大陽主治其日丙丁 病在心愈在長夏

長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱衣

心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲

乙起於丙丁 心病者日中慧夜半甚平旦靜

脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己 病在脾愈在秋

秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕

地濡衣 脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不
 死持於丙丁起於戊巳 脾病者日昃慧日出甚下晡靜
 肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛 病在肺愈在冬冬
 不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋禁寒飲食寒衣
 肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不死持於戊
 巳起於庚辛 肺病者下晡慧日中甚夜半靜
 腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸 病在腎愈在春春
 不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焯煖熱食
 溫炙衣 腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊巳戊巳不
 死持於庚辛起於壬癸 腎病者夜半慧四季甚下晡靜
 夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所
 不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五臟之
 脉乃可言間甚之時死生之期也臟氣法時論

右以五臟時日占病愈甚極準錢仲易深得此理學者
 究心而又擴充之

靈病在臟沉而大者其病易已小為逆病在腑浮而大者
 其病易已 脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大
 以浮者其病益甚在外 脉口滑以沉者病日進在內
 人迎脉滑盛以浮者病日進在外 脉口浮滑者病日進
 人迎沉而滑者病日損五色篇

診生死

素凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無
 後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四
 時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形
 氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脉實以堅謂之益
 甚脉逆四時為不可治必察四難而明告之所謂逆四時

察形氣
色脉定
生死

者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕
沉濇者命曰逆四時王机真藏論 氣實形實氣虛形虛此其

常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病
脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病論志 氣虛身

此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此
謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也 氣盛

身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得
之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺

也脉少血多者飲中熱也脉大血少者脉有風氣水漿不
入此之謂也同上 形盛脉細少氣不足以息者危形疲脉

大胃中多氣者死形氣相得者生參互不調者病三部九
候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者病甚上下

左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者
死中部之候相減者死目內陷者死全文見前上 形肉

已脫九候雖調猶死
已脫九候雖調猶死 一逆也病泄脉洪大是二

逆也着痺不移脰肉破身熱脉偏絕是三逆也淫而奪形
身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱

奪形脉堅搏是謂五逆也五禁篇○脰後肉如者切 腹脹身
熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也

衄而不止脉大是三逆也咳且澀血脫形其脉小勁是四
逆也欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十

五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹
便血其脉大時絕是二逆也欬澀血形肉脫脉搏是三逆

也嘔血胃滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且殮泄
其脉絕是五逆也如是者不及一時而死矣工不察此者

而刺之是謂逆治玉版篇

素熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉堅澹

者皆難治平人氣象論

仲脉曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人

者短命則死人病脉不病名曰內虛以有正氣雖困無苦

左有病而右痛右有病而左痛下有病而上痛上有病

而下痛此為逆逆者死不可治 肥人脉細小如絲欲絕

者死 羸人脉躁者死 人身澹而脉往來滑者死 人

身小而脉往來大者死 人身大而脉往來小者死 人

身短而脉往來長者死 人身長而脉往來短者死 人

身滑而脉往來澹

素五臟者中之守也 盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中

言是中氣之濕也 而微終日乃復言者此奪氣也衣被

不歛言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者

是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失

守者死脉要精微論 **五臟者身之強也頭者精神之府頭傾**

視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩垂府將壞矣腰

者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行

則樓俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將

憊矣得強者生失強者死同上 **五臟之氣故色見青如草**

茲者死黃如枳實者死黑如焔者死赤如衄血者死白如

枯骨者死此五色之見死也五臟生成篇○ 青如翠

羽者生赤如鷄冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如鳥羽者生此五色之見生也同上 **生於心如以縞裹朱**

生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞

裹括萇天生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也同上

察色

夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白
欲如鷺羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如
羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼微要
論

華陀病人面目俱等者不死

素面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也
面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死
也王註云凡色見黃者為有胃氣故不死五臟以
胃為本故無黃色皆自死焉○五臟生成篇

華陀病人面青目白者死 病人面青目黃者五日死

病人着床心痛短氣脾竭內傷百日後愈能起徬徨因坐
於地其立倚床能治此者可謂神良 病人面赤目白者
十日死憂患思慮心氣內索面色反好急求棺槨 病人
面赤目青者六日死 病人面黑目白者八日死腎氣內

傷病因留積 病人面黑目直視惡風者死 病人面而白

目黑者死此謂榮華已去血脉空虛 赤色出兩顴大如

母指者病雖小愈必卒死全文見暴死○顴額骨也東垣
顯赤色于兩頰若塗胭脂之狀而又且圓也病至于此不
可久居于世譬猶根本已竭枝葉未即衰落亦如紅霞滿
天者
是也

扁鵲華陀病人耳目及顴頰赤者死在五日中 黑色出

於庭大如母指必不病而卒死全文見暴
死額中也 病人黑出於

額上髮際下直鼻脊兩顴上者亦死在五日中 病人黑

氣出天中下至年上顴上者死 病人及健人或黑色及

白色起入目及鼻口者死在三日中 病人耳目鼻口有

黑色起入于口者必死 病人面黑兩脇下滿不能自轉

反者死 病人面黑唇青者死 病人面青唇黑者死

病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如焦黑者死

病人面無精光若土色不受飲食者四日死 病人目無精光及牙齒黑色者不治

接脉

素五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉

冬得長夏脉是謂五邪皆同命死不治宣明五氣篇○仲

何以言至秋當死菴曰二月之時脉當濡弱反得毛浮者

故知至秋死二月肝用事肝脉屬木應濡弱反得毛脉者

是肺脉也肺屬金金來尅木故知死是也春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真散於

肝肝藏筋脉之氣也 平肝脉來爽弱招招如揭長竿末

稍曰肝平春以胃氣為本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有

石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脉之氣也

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲後

居如操帶鈞曰心死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有

弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也

平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病

肺脉來不上不下如循鷄羽曰肺病死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有

鈞曰夏病鈞甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為

本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪

索辟辟如彈石曰腎死

長夏胃微爽弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死爽

弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾平長夏以胃氣為本病脾脉來實而盈數如鷄拳足曰脾病死脾脉來銑堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死並見

平人氣象論

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白

不澤毛折乃死仲景云肝死藏浮之弱按之真心脉至

堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死仲景云

死藏浮之味實如豆府直肺脉至大而虛如以毛羽中

人膚色白赤不澤毛折乃死仲景云肺死藏浮之虛按

真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃

死仲景云腎死藏浮之堅按之真脾脉至弱而乍疎乍

數色黃青不澤毛折乃死仲景云脾死藏浮之大堅按之

真藏脉見皆為死不治也 黃帝曰見真藏曰死何

也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也藏氣者

不能自致于手太陰必因於胃氣乃至于手太陰也故五

臟各以其時自為而至于手太陰也故邪氣勝者精氣衰

也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故真臟之氣

獨見獨見者病勝藏也故曰死已上並玉人以水穀為

本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得

真藏脉不得胃氣也平人氣象論所謂陰者真藏也見則為

敗敗必死也所謂陽者胃腕之陽也陰陽凡持真脉之

藏脉者肝懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸

絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死上同

仲十脉下不至關為陽絕尺脉上不至關為陰絕此皆不

治決死也若計其餘命死生之期以月節剋之也王註云

陽絕死

於春夏陰絕死於
秋冬此言甚應

所謂五十榮者五臟皆受氣持其脉口數其至也五十

動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣

十動一代者三臟無氣脉經云却後二十動一代者四臟

無氣脉經云歲中死得節不動出不滿十動一代者五臟

無氣脉經云却後二十動一代者四臟

代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也

偏限結

難經云脉不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然

人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還

故知臟無氣者腎氣先盡也

結代

仲按脉之來緩而時一止復來者名曰結陰也又脉來動

而中止更來小數中有還者及動名曰促陽也

中止不能自還者動而中止復來如前名曰代陰也

脉者必難治

自還者動而中止復來數於前動也不能自還者動而

中止復來如前動同而不數也

活有結脉有促脉有代脉結者陰也陰盛則結脉來緩時

一止復來曰結主胃滿煩躁促者陽也陽盛則促脉來數

時一止復來曰促主積聚氣塞憂思所成大抵結促之脉

雖時一止為病脉非死脉也唯代脉者真死矣往來緩動

中止不能自還因而復動名曰代也

脉結代心動悸炙甘草湯主之

熱病脉四至三日死脉四至者平人一至病人脉四至

也熱病脉五至一日死時一大至半日死忽忽悶亂者

脉

死 熱病脉六至半日死忽亡疾大至有頃死 熱病脉
四損三日死所謂四損者平人四至病人脉一至名曰四
損 熱病脉五損一日死所謂五損者平人脉五至病人
脉一至名曰五損 熱病脉六損一時死所謂六損者平
人脉六至病人脉一至名曰六損若絕不至久乃至立

脉

平人不病脉來如屋漏雀啄者死

此脾真藏脉也王註云屋漏者其示既絕而止時上復起而不相連屬也

雀啄者

如啄米甚數頻來是也

脉來如彈石去如解索

者死

此腎真藏脉也王註云彈石者辟也急也解索者動數而隨散亂無復次第也

病人脉如

蝦之遊

如魚之翔老死王註云蝦遊者由起而復退也去遠者是也魚翔者似魚不行而但搖尾動頭身搖而久住者是也

如偃刀者

死脉涌涌不去者死脉忽去忽來暫止復來者

死脉分絕者

死轉豆者心真藏脉偃刀者肝真臟脉忽去忽來者脾真臟脉也三部脉

如釜中湯沸朝得暮死半夜得日中死日中得半夜死

難寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生

氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動

氣也此五臟六腑之本十二經脉之根呼吸之門三焦之

原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣

寸口脉平死者生氣獨絕於內也八難謂兩手寸關尺脉皆平而難也

素五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝不治法

三月若六月若二日若六日傳五臟而當死 風者百病

之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當

是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及

火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣弗

治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇、出食當

是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風癰腹

中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴王註云出黃謂黃色出于便溲
 之所弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寬熱而痛出白一
 名曰蠱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引
 而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日者法當
 死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲
 死此病之次也然其卒發者不必治孫傳或其傳化有不
 以次不以次入者憂悲喜怒今不得以其次故令人有
 大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺
 氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有
 五五五二十五變及其傳化傳乘之名也玉機真藏論
 右邪初入表蓋傳之緩者也

夫病傳者心病先心痛一日而咳心火傳肺也三日脇肢痛肺金傳肝木也
 傳也五日閉塞不通身痛休重肝木傳脾金也三日不已死久夜

半夏日中 肺病喘欬三日而脇肢滿痛肺金傳肝木也一日身

重体痛五日而脹肝木一日傳脾土十日不已死冬日入

夏日出 肝病頭目眩脇肢滿三日體重身痛五日而脹肝木三日傳脾土

不已死冬日入夏早食 脾病身痛体重一日而脹脾土傳胃

二日少腹腰脊痛脛痠三日背脇筋痛小便閉脾土三日傳胃

十日不已死冬人定夏晏食 腎病少腹腰脊痛腎水傳心

疝痠三日背脇筋痛小便閉腎水傳心三日腹脹腎水傳心

三日兩脇支痛兩脇恐錯二日不已死冬大晨夏晏瞞

胃病脹滿五日少腹腰脊痛疝痠胃土傳三日背脇筋

痛小便閉腎水傳心五日身體重腎水傳心六日不已

死冬夜半後夏日暎 膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊

痛疝痠膀胱傳一日腹脹膀胱傳二日身體痛膀胱傳

體痛亦二日不已死冬鷄鳴夏下晡諸病以次是是字靈樞無

相傳如是者皆有死期不可刺間一臟止靈樞無及至三

四臟者乃可刺也標本病傳論

右靈樞謂之大氣入臟蓋傳之急者也王註云有緩傳

者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月

若六月而死急者一日二日三日四日或五六日而死

則此類也王氏此言甚能推廣經意然不能驗日數者

但驗病之次傳如心先病心痛次傳於肺或欬或喘次

傳於肝或脇痛或頭眩次傳於脾胃或閉塞不通或身

痛體重或脹或泄次傳於腎膀胱或少腹腰脊痛脛痠

或背胎筋痛小便閉如此曰必死無疑累驗有淮鄰人

趙氏始肝病脇痛牛載次傳之脾腹脹而死又十叔英

嫂氏始肺病咳喘次傳之肝頭眩不寐次傳之脾腹

而死又楊白麻師始脾病腹脹次傳之膀胱小便淋閉

次傳之心胃痺痛通身青脉而死矣蓋心主血脉故也

難經言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝

也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳於肺肺傳於

肝肝傳於脾脾傳於腎腎傳於心一臟不再傷故言七傳

者死也間臟者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳

腎腎傳肝肝傳心是母子自相傳周而復始如環之無端

故言生也五十一

經言者素問靈樞二經之病傳論所言也七傳當作次

傳次傳者死即素靈二經病傳論言諸病以次相傳皆

有死期不可刺者是也心火傳所勝之肺金肺金傳所

勝之肝木故曰傳其所勝也間臟者生即素靈二經病

傳論言間一臟及至三四臟乃可刺者是也蓋心病本

難經傳
間傳生

傳肺肺本傳肝肝本傳脾今心病間肺一臟傳肝或間
肺肝二臟傳脾肝木生心火心火生脾土故曰傳其所
生也難經諸證惟呂廣釋七傳為次傳為得經旨虞庶
父非是註而穿鑿釋之實秦越人呂廣之罪人也
活傷寒入裏見標脈則生假令胃病下之脈浮而汗出是
也雜病出表見標脈則死假令脾病補之脈弦而面青者
是也

診死期

九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死 盛
躁喘數者為陽主夏故以日中死 寒熱病者以平日死
熱中及熱病者以日中死 病風者以日夕死 病水
者以夜半死脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死
九部論 肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死
腎見戊癸死是謂真臟見皆死 平人氣 五臟受氣於其

所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病
且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故

死上

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死

緩者秋死急者庚辛日及日脯死是也

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死

緩者冬死急者壬癸日及夜半死也

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

緩者春死急者甲乙日及朝死也

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死

緩者夏死急者丙丁日及日中死也

腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死

緩者長夏死急者戊己日及戌辰丑未死也

五臟傷
死期

此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也
王儀真藏論○甲乙經死生作死者一日一夜五分之謂朝主肝晝主心辰戌丑未主脾肺主肺夜主腎也

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六
月死真臟脉見乃予之期日
王註云皮膚乾着骨間肉陷謂人骨枯葉大肉陷下也真臟脉形見前

前

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真臟見乃予之期日

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項身

熱脫肉破脘真臟見十月之內死也如塊者脈深損切

大骨枯葉大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟未見期一

歲死見其真臟乃予之期日
王註云肩髓內消謂缺盆深也動作衰謂交接也

大骨枯葉大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便有頭身

熱破脘脫肉目眶陷真臟見日不見人立死其見人之

其所不勝之時則死 急虛身中卒至五臟絕閉脉道不

通氣不往來譬於墮溺不可為期其脉絕不來若人一息

五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也
林註云一息當作一乎○自上

並玉機真臟論

五神傷
死期

靈是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因

悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者

氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不

收
本神篇下同

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破脘脫肉毛悴色

夭死于冬

脾愁憂而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴色天

死于春

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人

卷之四

三

陰縮而辜筋兩脇骨不奉毛悴色夭死于秋
肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛
悴色夭死于夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以
俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痠精時自下是故五
臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無
氣則死矣

診經終
命絕

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要
不可不察三部九候
論下同

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼 太陽之脉其

終也戴眼反折瘰癧其色白絕汗乃出出則死矣診要經
絡篇下

同○凡痛症亦戴眼灸崑崙穴即隨下不戴也若灸崑崙
穴眼戴不下者是為太陽終也上計絕汗謂出汗如珠不

少陽終者耳聾百節皆縱目暈絕系絕系一日半死其死

也色先青白乃死矣眾音覆 上註云目
眾謂直視如驚貌

陽明終者口目作動善驚妄言色黃其上下經盛不仁則

終矣王註云經盛謂面目頸額足跗腕脛
皆燥盛而動也不仁謂不知善惡也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣面黑
者手

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不

逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

此十二經之所敗也

靈手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故
氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者

則爪枯毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也經脈

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者以肉之本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌痿人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚于陰器而脉絡于舌本故脉弗榮則筋急筋急則引舌

與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則遠一日半死矣

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

仲脉浮而洪身汗如油喘不休水漿不下體形不仁乍靜乍亂者此為命門絕也又未知何臟先受其災若汗出髮潤喘不休者此為肺先絕也陽反獨留形體如烟煤直視搖頭者此為心絕也唇吻反青四肢熱熱汗出者此為肝絕也環口黧黑柔汗發黃者此為脾絕也溲便遺屎狂言目反直視者此為腎絕也又未知何臟陰陽相絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必黃腋下温心下熱也 六腑氣絕于外

者手足寒上氣脚縮五臟氣絕于內者利不禁下甚手足不仁

雜診命

病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一云二日死也病人膽絕七日死何以知

之眉為之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青

呼罵不休一云八日死病人心絕一日死何以知之肩息回

視立死一云二日死病人腸絕六日死何以知之髮直如

乾麻不得屈伸自汗不止一云小腸絕病人脾絕十二日死

何以知之口冷足腫腹熱臙脹泄利不覺出無時度一云五日死

病人胃絕五日死何以知之春痛腰中重不可反覆

一日脾腸平九日死病人肉絕六日死何以知之耳乾舌背腫溺

血大便赤泄九日死病人肺絕三日死何以知之

張但氣出而不還一日鼻口張短氣病人大腸絕不治何以知

之泄利無度利絕則死病人腎絕四日死何以知之齒

為暴枯面為正黑目中黃色腰中欲折自汗出如流水云

人中平病人骨絕齒黃落十日死諸浮脉無根者皆

死已上五臟六腑為根也

扁鵲華陀病人五臟已奪神明不守聲嘶者死病人循

衣縫澹語者不可治湯明病人陰陽俱絕掣衣掇空妄

言者死病人妄語錯亂及不能語者不治熱病者可治

已上三條皆陽明絕病人陰陽俱絕失音不能言者三日半死

病人臥遺尿不覺者死湯明病人尸臭者不可治病

人面晁白直視肩息者一日人絕病人陰結陽絕目

精眊疏者死病人陰陽絕竭目眊陷者死病人目系

傾者七日死病人口如魚口不能復閉而氣出多不反

者死病人口張者三日死病人唇青人中反者死肝脾

絕下 病人唇反人中滿者死 病人唇口忽乾者不治
病人唇腫齒焦者死絕脾胃 病人陰陽俱竭其齒如
熟小豆其脉駛者死 病人齒忽變黑者十三日死絕少陰
病人舌卷卵縮者必死絕厥陰 病人汗出不流舌卷黑
者死絕太陰厥 病人髮直者十五日死絕少陰 病人髮如
乾麻善怒者死絕少陰 病人髮與眉衝起者死絕少陰 病人
爪甲青者死 病人爪甲白者不治 病人手足爪甲下
肉黑者八日死 病人榮衛竭絕面浮腫者死 病人卒
腫其面蒼黑者死 病人手掌腫無文者死 病人臍腫
反出者死為脾先絕 病人陰囊莖俱腫者死 病人
脉絕口張足腫五日死 病人足跗上腫兩膝大如斗者
十日死

諸脉診病雜法

諸脉診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也
凡前篇脉之浮沉遲數虛實洪細滑澁所指陰陽表裏寒
熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者常須識此勿令
悞也故內經論脉主病必以陰陽相對言之或以五臟分
配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱
然後雜究諸病如診得浮脉大綱主表也沉脉大綱主裏
也然後雜究其或屬寒屬風屬氣等病之類是也餘見如
左方

浮脉主病
無摺浮為在表 為風 為氣 為熱 為痛 為嘔
為脹 為痞 為喘 為厥 為內結 為滿不食 浮
大為鼻塞 浮緩為不仁 浮大長為風眩癩疾 浮滑
疾為宿食 浮大而濇為宿食滯氣 浮短為肺傷諸氣
浮滑為飲為走刺 浮細而滑為傷飲 浮滑疾緊為百

合病 浮數為大便堅小便數 浮緊為淋為瘕閉

東垣辨脉浮所主病不同○浮者沉之反也瞥瞥然見於皮毛上與皮毛相得微按之則絕無有如空中之浮雲所主病一則為風一則為虛古人云浮而有熱者虛也浮而無熱者風也予謂此未盡善蓋風有八風寒熱温涼各各不同其中有風熱止言脉浮雖不能分別八面之風兼見脉候止說浮而已須兼見的證單在一臟或兩臟相合亦足以分何臟之病言風無熱則非也况八風之脉皆見於左手寸脉外側若右手手行陰道脉中受虛邪賊邪之風亦於氣口外側顯見推而內之外而不內者是也其虛勞脉雖有傳變必顯於內側六脉互傳皆為不足之病則是五臟傳變必從四時傳變於外六腑乃受之如是則勝復之作不能相過此之謂也若浮而弦者風也見於左關浮而

澁者虛也見於右寸

病 芤脉主

無寸芤為吐血 微芤為衄血 關芤為便血 為腸癰

病 滑脉主

尺芤為下焦虛小便血出 滑為吐 為滿 為熱 為伏痰 為宿食 為畜血

為經閉 為欬 為血氣俱實 滑而浮散為癱瘓 滑數為結熱 滑實為胃熱 滑利為妊娠 滑而大小不

勻必吐為病進為泄利 滑而浮大小腹痛弱則陰中痛小便亦然 又滑為鬼症

素脉滑曰風

病 實脉主

無實為嘔 為痛 為氣塞 為喘咳 為大便

不禁 實緊為陰不勝陽 為胃寒 為腰痛

病 弦脉主

弦為寒 為痛 為飲 為瘡 為水氣 為中虛 為

厥逆 為拘急 為寒癖 弦緊為惡寒 為疝瘕 為

癖 弦而鈞為脇下刺痛 弦長為積隨左右上下為瘕血

仲 弦則衛氣不行

緊脈主病

無擇 緊為寒 為痛 為咳 為喘 為滿 浮緊為肺

有水 緊滑為蛔動 急為遁尸 緊數為寒熱 又為

宿食 為吐逆

素盛而際曰脹

本事 記有人患傷寒六七日心煩昏瞶咽燥小便白色自

汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經是以脈緊

仲景云脈緊而汗出者亡陽也屬少陰法當咽痛而復下

利蓋謂此也有難之曰脈訣緊脈屬七表仲景以緊脈屬

少陰然則緊脈屬陽耶屬陰耶予言仲景云寸日脈俱緊

者清邪中於上焦濁邪中於下焦又云陰陽俱緊者口中

氣出唇口乾燥踈臥足冷鼻中涕出舌上滑胎勿妄治也

又云緊則為寒又云諸緊為寒又曰曾為人所難緊脈從

何而來師云假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊假令咳

者坐飲冷水故令脈緊假令下利以胃虛故令脈緊又云

寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗由是觀之則是寒邪之

氣久客經脈所致皆虛寒之脈也其在陽經則浮而緊在

陰經則沉而緊故仲景云津緊名為傷寒又曰陽明脈浮

而緊者必潮熱此在陽則浮而緊也在陰則沉而緊故仲

景云寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗則陰當先絕而不

見陽又云少陰緊至七八日自下利脈暴微手足反溫脈

緊反去者此欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮為在

表沉一為在裏數為在腑遲為在臟欲知表裏臟腑先以浮

沉遲數為定然後兼於證而別陰陽也

洪脈主病

無擇 洪為脹 為滿 為痛 為熱 為煩 洪實為癩

大脈主病

洪緊為癰疽 為喘急亦為脹 洪浮為陽邪大為崇

家 龐大者陰不足陽有餘為熱中也脈要精論 大則病進

丹溪云大洪之別名其病得之於內傷者陰虛為陽所乘

大當作邪勝治之合二者觀之皆病方長之勢 也謂之病進不亦宜乎海藏云君侵臣是也

數脈主病

促脈

釋曰其促有五一日氣二日血三日飲四日食五日痰

但臟熱則脈促以氣血痰飲留滯不行則止促非惡脈也

散脈

散脈

釋曰六腑氣絕於內則手足寒上氣五臟氣絕於內則

下利不禁甚者不仁其脈皆散散則不聚病亦危也

芤脈

芤為滿 為急 為虛寒相搏 婦人為半產漏下

釋曰芤者革也固結不移之狀三部應之皆危脈也

微脈主病

微為虛 為弱 為衄 為嘔 為泄 為亡汗 為拘

急 微弱為少氣 為中寒

沉脈主病

沉為在裏 為實 為水 為寒 為喘 為癰 沉弱

為寒熱 沉細為少氣臂不能舉 沉滑為風水 為下

重 沉緊為上熱下冷 沉重而直前絕者為瘀血 沉

重而中散者為寒食成癥 沉重不至寸細絕者為遁尸

沉緊為懸飲 沉遲為癰冷 沉重為傷暑發熱

緩脈主病

緩為在下 為屈 為寒 為弱 為痺 為疼 為不

仁 為氣不足 為眩暈 緩而滑為熱中 緩而遲虛

寒相搏食冷則咽痛

溢財主病

溢為少血 為亡汗 熱氣不足 為逆冷 為下痢

為心痛 澁而緊為痺 為寒濕

素脈澁曰痺

丹脈之狀不一大率多兼見之人之病有四曰實曰熱曰寒曰虛故學者診亦必浮沉遲數為之綱以察病情初學者又以浮數為熱為有餘沉遲為寒為不足其間最難體認者澁脈也最難調治者弦脈也澁脈細而遲往來難且散又曰短而止得此脈者固為寒為濕為血虛為汚血為氣多然亦有病熱與實者或者行脈之帶清徒見其有細有遲又散皆是不足之象便以為虛而寒猛浪用藥盜不悞人若夫或因多怒或因憂鬱或因厚味或因補劑燥劑或因表裏無汗氣騰血沸清化為濁老痰凝血膠固雜揉脈道澁滯亦見澁狀參之形證病情斯得先賢曰澁而堅按之不減有力為中焦實有伏結脾肺氣寒實熱在胃中

可不慎歟弦為春令之脈非春時而見者木為病也五臟更相制伏以防其太過木為病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制水則土病矣攷之諸家則曰弦者虛也為反胃為痛痺沉弦為疝瘕弦長為積病雙弦為寒飲雙弦而遲為心下堅偏弦飲也弦急為腹痛弦而鈎主蜚尸弦緊而微細主寒積微弦而伏主蠱不治弦而大主半產漏下亡血失精弦而小主寒痺弦在左寸頭痛弦在右寸水走腸胃弦在左關怒而血聚弦在右關寒痛四肢拘急弦在趺陽腸痔下血弦在尺中小腹痛白腸挺杉木邪風氣上極土敗為病先哲蓋常言之矣惟金因火伏木寡于畏之論猶未發明倘非滋水以降火厚土以養金而又以行濕散風導鬱為之輔佐邪何由去病何由安况弦脈為病甚多而治法又有

隔二隔三之異故不容於自然也若曰不然何弦屬陽而仲景列沉瀉弱微弦為五陰之數至於敗散殘賊之脉又以弦為之首瀉為之中其意可見體扶

逢脈主病

無擗遲為寒 為痛 遲而澁為癥瘕咽酸

伏脈主病

伏為霍亂 為疝瘕 為水氣 為溇泄 為停痰 為宿食 為諸氣上衝 為惡膿死肌

濡脈主病

濡為虛 為痺 為自汗 為氣弱 為下重 濡而弱為內熱外冷自汗 為小便難

弱脈主病

弱為虛 為風熱 為自汗 為積 為傷濕 為後世

細脈主病

細為血氣俱虛 為病在內 為積 為傷濕 為後世為寒 為神勞 為憂傷過度 為腹滿 細而緊為癥瘕積聚 為刺痛 細而滑為僵仆 為發熱 為嘔吐

動為痛 為驚 為痺 為泄 為恐

虛為寒 為脚弱 為虛 為食不消化 為傷暑

結為痰 為飲 為血 為積 為氣

釋曰氣寒脉緩則為結氣熱脉數則為促雖緩數不同亦當如促脉分別可也

代者一臟絕他臟代至

釋曰代真死脉不分三部相應皆是

三部主三焦病

脉經寸浮則中風 寸芤則胃中積血 寸滑則嘔逆

寸實則胃中熱 寸弦則胃中急痛 寸緊則頭項急

寸洪則熱甚於胃中 寸微則陽虛 寸沉則陰中伏陽

胃中痰 寸緩則大陽中濕 寸澁則中氣虛 寸遲則

陰溢於上 寸伏則胃中積氣 寸濡則多自汗 寸弱則陽氣虛微

關則腹脹滿 關扎則腸中積血 關滑則胃寒不能食 關實則胃中切痛 關弦則胃寒不能食 關緊則腹中鬱結 關洪則番胃吐食 關微則氣結於心下 關沉則心下痛 關緩則腰痛難伸 關澁則血少而留 關遲則粥漿不入 關伏則腸瘴瞋目 關濡則少氣精神散 關弱則胃氣虛

尺浮則大便乾澁 尺沉則小便有血 尺滑則下焦停寒 尺實則小腹脹小便不禁 尺弦則下焦停水 尺緊則臍腹痛 尺洪則陰絕 尺微則臍下有積 尺沉則腰脚重 尺緩則飲食不消 尺澁則逆冷傷血 尺遲則寒甚於腰脚 尺伏則殮泄穀不化 尺濡則骨肉不相親 尺弱則陰氣內絕

尺脈者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則

病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澁則心痛渾渾革至如湧泉病進而色散綿綿其去如弦絕者死脈要精微論

寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛 脈小弱以澁者謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病氣象論 徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也 徵其脈與五色俱奪者此久病也 徵其脈與五色俱不奪者新病也 推而外之內而不外有心腹積也王註云脈附審推筋令遠使脈外行而不出外者心腹積也 推而內之外而不內身有熱也王註云脈近遠而不出外者心腹積也 推而上之上而不下腰足清也王註云脈近遠而不出外者心腹積也 推而下之下而不上頭項痛也王註云脈近遠而不出外者心腹積也 按之至骨脈氣少者腰脊痛也王註云脈近遠而不出外者心腹積也

損傷脈
移常虛

而身有痺也已上脈要
精微論

孫按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠於人孫重之與往還一日謂孫曰某有一事於翁約賞罰為戲可否孫曰如何為賞罰僧曰若診吾脈若知某病賞三十千為一筵若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無脈右手有脈遂尋左手之脈乃轉左臂上動搖如常孫曰此異脈也醫書不載脈行常道豈有移易之理往昔少年為驚撲震動心神脈脫舊道乍移臂外復遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目下無病爾僧曰某襁褓而撲皆幾死固宜脈失所某亦平生無病亦不曾診脈聞公神醫試驗之果神醫也

診一歲病證相同

一歲病證相同者五運六氣所為之病也五運六氣之病有常有變難診另詳於運氣類證今但取常而不變者編之

合		八		風		虛		實		邪		正	
立秋	坤	玄委	夏至	離	上天	立夏	巽	陰洛	立秋	坤	玄委	夏至	離
秋分	兌	倉果	招	中央	搖	春分	震	倉門	秋分	兌	倉果	招	中央
立冬	乾	新洛	冬至	坎	斗蟄	立春	艮	天雷	立冬	乾	新洛	冬至	坎
立秋二	西南方	玄委	立夏	西南方	玄委	立秋二	西南方	玄委	立秋二	西南方	玄委	立夏	西南方
夏至九	南方	上天	春分三	東方	倉門	夏至九	南方	上天	春分三	東方	倉門	夏至九	南方
秋分七	西方	倉果	冬至一	北方	斗蟄	秋分七	西方	倉果	冬至一	北方	斗蟄	秋分七	西方
立夏四	東南方	陰洛	立春分	東方	天雷	立夏四	東南方	陰洛	立春分	東方	天雷	立夏四	東南方

醫學綱目卷二

四

太乙核宮

太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天
召四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十六
日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居
倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之
宮曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在
日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始 太
乙移日天必應之以風雨以其日風雨則歲美民安少病
矣先之則多雨後之則多旱 太乙在冬至之日有變占
在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有
變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之
日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折
樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之
風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝為水

太乙占去

為虛風傷人者也主殺主害謹候虛風而避之故聖人曰
避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也是故太乙
入徙立於中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰
大弱風其傷人也內舍於心外在於脉其氣主為熱風從
西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣
主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在
於皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也
內舍於小腸外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通
善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外
在於骨與肩背之脊筋其氣主為寒風從東北方來名曰
凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節
風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋
紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內

舍於胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其兩濕之地則為痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則為擊仆偏枯矣九宮八風篇

中宮之日立春立夏立秋立冬四日屬四維中央之土也太乙入徙立於中宮當作立於五宮

候風

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之柰何少師曰候此者常以冬至之日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨風雨從南方來者為虛風賊傷人者也其夜半至者萬民皆臥而弗犯故其歲民小病其以晝至者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春時於氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於

虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣黃帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之柰何少師荅曰正月朔日太乙居天雷之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平且北風春民多死正月朔日平且北風行民病多者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六也正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西風來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔天和溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所謂候歲之風賊傷人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月

醫子綱目卷三
巳不暑民多瘧病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆
發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也錄露

醫學綱目卷之三

陰陽臟腑部

聖醫之可法 自伏羲神農黃帝而下名醫雖多可法者
有數人至于華氏之剖腹王氏之鍼法術非不神也後人
安得而效之非若岐伯之聖經雷公之炮炙伊摯之湯液
箕子之五行越人之問難仲景之傷寒論叔和之脉訣上
安之甲乙啓玄子之述作錢仲陽之議論潔古之方書皆
活法所可學者豈千方萬論印定後人眼目者所能比哉
其間德高行遠奇人異士與夫居縉紳隱草莽者雖有一
法一節之可觀非百世可行之活法皆不取也予豈好辨
哉欲使學者觀此數聖賢而不知所向慕而已或有人焉徒
欲廣覽泛涉自以為多學而用之無益者豈為知本
海錢氏活人王朝奉王德孚所論皆宋人易老守真皆金
人所用之劑寒熱之不同者蓋本諸此讀此數書而用之

亦當以地方世代所宜責之然莫若取法于潔古折衷于仲景湯液則萬世不易之大法也

治法

素邪風之至病如風雨故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六腑其次治五臟治五臟者半死半生也

病之始起也可刺而已其盛可待衰而已故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之形不足者温之以氣精不足者補之以味其高者因而越之其下者引而竭之中滿者瀉之於內其有邪者瀆形以為汗其在皮者汗而發之其慄悍者按而收之其實者散而瀉之審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之並見陰陽應象論
仲大法春宜吐夏宜汗秋宜下冬宜温及灸

無病在天之無形當汗病在天之有形當吐病在地之無形當利小便病在地之有形當利大便

脈夫欲治病當先知其證何起乃可攻之耳

恒假令治病無問傷寒畜血結胃發黃等諸證并一切雜

證等各當於六經中求責之如發黃證或頭痛腰脊強惡

寒即有太陽證或身熱目痛暈乾不得臥即有陽明證餘

倣此不獨六經中求責五臟求責尤急務也假令面青肝

弦善怒淋瘦便難轉筋即有肝證也或面赤脉洪善

笑口乾身熱煩心七痛掌中

熱而宛即有心證也餘倣此

難治病必求其本 病之有本猶草木之有根也去葉不

去根草猶在也治病猶去草病在臟而治腑病在表而攻

裏非惟戕賊胃氣抑且資助病邪醫云乎哉

一法治瘡積下利吐痰而愈 一法治汚血哽噎用韭

汁開汚血而愈 一法治下疳瘡自利用龍薈丸柴胡

湯而愈其詳分見各門

海治病必求其本 假令腹痛桂枝加芍藥大實痛桂枝加大黃何為不只用芍藥大黃等而於桂枝內加之要從太陽中來以太陽為本也又如結胃證自高而下脉浮者不可下故先用麻黃湯解表表已脉沉後以陷胃湯下之是亦求其本也至於畜血下焦血結膀胱是從太陽中來侵盡無形之氣乃侵膀胱中有形血也

治分標本

素先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先熱而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣小大不利治其標小大利治其本病

發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標

而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之間者并

行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本標本病傳論

治分新

仲夫病痼疾加以卒病當先治其卒病後乃治其痼疾也

海物治之道法當峻猛者謂所用藥勢疾利峻也緣病

得之新暴感雖輕得之重皆宜以疾利之劑急去之 中

治之道法當寬猛相濟為病得之非新非久宜以緩疾得

中之藥養正去邪相濟而治之假令如見邪氣多正氣少

宜以去邪藥多養正藥少凡加減法如此之類更宜臨證

消息增減用之仍依時令行之無妄也更加針灸其病即

愈 末治之道法宜寬緩寬者察藥性平和緩者廣服無

毒以養氣血安中蓋為病證已久邪氣伏潛至深而正氣

微少故以善藥廣服養正氣而邪氣自去更加針灸其效

治分五法

必速

治病之道有五法和取從折屬也 一治各有五五二
 十五如火之屬衰於戌金之屬衰於辰是也 一治日和
 假令小熱之病當以涼藥和之和之不已次用取 二治
 曰取為熱勢稍大當以寒藥取之取之不已又用從 三
 治曰從為勢已甚當以溫藥從之為藥氣溫也味隨所用
 或以寒因熱用或以熱因寒用或以汗發之發之不已又
 用折 四治曰折為病勢極甚當以逆制之制之不已當
 以下奪之下奪之不已又用屬 五治曰屬為求其屬以
 衰之緣熱深陷在骨髓間無法可出針藥取之不能及故
 求其屬以衰之求屬之法同聲相應同氣相求 經曰陷下者衰之夫衰
 之之 法同前所云火衰於戌金衰於辰之類是也如或
 又不已當廣其法而治之譬孫子之用兵若在山谷則塞

淵泉有水則把渡口在平川廣野當清野千里塞淵泉折
 刺膂穴把渡口者奪病發時前清野千里者如肌羸瘦弱
 宜廣服大藥以養正氣 夫病有中外治有緩急 在內
 者以內治法和之 在外者以外治法和之 氣微不和
 以調氣法調之 其次大者以平氣法平之 盛甚不已
 則奪其氣令其衰也故經曰調氣之方必別陰陽定其中
 外各守其鄉 內者內治 外者治外 微者調治 其
 次平治 盛者奪之汗之下之 寒熱溫涼衰之以屬隨
 其攸利

治分難易

治分脈有神无神

臟病難治腑病易治何謂也然臟病所以難治者傳其
 勝也腑病易治者傳其子也與七傳間臟同法也
 脈之不病其神不言當自有也脈之既病當求其中神
 之有與無焉謂如六數七極熱也脈中有力即有神也三

遲二敗寒也脉中有力即有神也熱則有神也當泄其熱則神在焉寒則有神也當去其寒則神在焉寒熱之脉無力無神將何藥以泄熱去寒乎苟不知此而遽泄去之將何依以生所以十亡八九

治分形志苦樂

素形樂志苦病生於脉治之以灸刺形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦志苦病生於咽嗑治之以百藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂五行志也血氣形志篇

治分緩急

海緩急辨經云治主以緩治客以急所當知也諸有表證當汗脉浮急汗之脉沉緩汗之諸有裏證當下脉浮緩下之脉沉急下之三陽汗當急而下當緩三陰汗當緩而下當急主為病則緩去之客為病則急去之胃中氣病自病也為主治當緩胃中血病他病也

為客治當急上無形下入腹中即為客也治當急下有形上入胸中即為主也治當緩歲之六氣主也司天在泉間氣客也補上治上制以緩不犯血藥便謂之緩非緩慢之緩也補下治下制以急不犯氣藥便謂之急非急速之急也熱在至高之分故用輕劑從高而按治從緩也若急服之上熱未退而中寒復生矣若入有形當下之者從其急從其權也大腸滑泄治以收之服藥當以一物壓之欲其及於下部也故服在空心食前若在食後非徒無益而又害之此謂治之緩也近者奇之先急而後緩遠者偶之先急而後緩下者奇之先緩而後急汗者偶之先緩而後急

靈樞奇偶

汗從九地之下下從九地之上

治分四時

東垣諸病四時用藥之法不問所病或溫或涼或熱或寒

如春時有疾於所用藥內加清涼風藥夏月有疾加大寒之藥秋月有疾加溫氣藥冬月有疾加大熱藥是不絕生化之源也錢仲暘醫小兒深得此理內經曰必先歲氣無伐天和是為至治又曰無違時無伐化又曰無伐生生之氣此皆常道也用藥之法若反其常道而變生異證則當從權施治假令病人飲酒或過食寒或過食熱皆可以增疾如此以權衡應變治之權變之藥豈可常用乎權變之藥於時禁藥禁有不暇顧者矣故不可輕用

辨攻擊之非

辨愚閱張子和書惟務攻擊其意以正氣不能自病因為邪所客所以為病也邪去正氣自安因病有在上中下深淺之不同立為吐汗下三法以攻之初看其書將謂醫之法盡於是矣後因思內經有言謂之虛者精氣虛也謂之實者邪氣實也夫邪所客必因正氣之虛然後邪得而客

之苟正氣實邪無自入之理由是於子和之書不得不致疑於其間又思內經有言陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕又思仲景有言病當汗解診其尺脈瀼當與黃芪建中湯補之然後汗之於是知張子和之書非子和之筆也和馳名中土其法必有過於同輩者何其書之所言與內經仲景之意若是之不同也於是決意於得明師以為之依歸發其茅塞遂遊江湖但聞某處有某醫便往而拜問之連經數郡無一人焉後到真定始得原病武東垣藁乃大悟子和之孟浪然終未得的然之議論將謂江浙間無可為師者泰定乙丑夏始得聞羅太無於陳芝岩之言遂往拜之蒙叱罵者五七次趨起二閱月始得降接因觀羅先生治一病僧黃瘦倦怠羅詢其病因乃蜀人出家時其母在堂又遊浙右經七年忽一日念母之心不可

過欲歸無腰纏徒爾昕夕西望而泣以是得病時僧二十
 五歲羅令隔壁宿泊每日以牛肉猪肚其肥等煮糜爛與
 之凡經半月餘且時以慰諭之言勞之又曰我與銀拾錠
 作路費我不望報但欲救汝之死命耳察其形稍甦脉稍
 克與桃仁承氣一日三貼下之皆是血塊痰積方止次日
 乃與熟菜稀粥將息又半月其人遂如舊又半月餘與銀
 遂行因大悟攻擊之法必其人克實稟受素壯乃可行也
 否則邪去而正氣傷小病必重重病必死羅每日有求醫
 者必令其診視其脉狀回稟羅但臥聽口授用其藥治其
 病以其藥監其藥以其藥為引經往來一年半並無一定
 之方至於一方之中有攻補兼施者亦有先攻後補者有
 先補後攻者又大悟用古方治今病焉能照合隨時取中
 此之謂歟其時羅又言用古方治今病正如拆舊屋補湊

新屋其材木非一一再經匠氏之手其可用乎由是又思
 許學士釋微論曰予讀仲景書用仲景法然未嘗守仲景
 之方乃為得仲景之心也遂取東垣方稿手自抄錄乃悟
 治病入當如漢高祖繼暴秦周武王繼商之後自非散財
 發粟與三章之法其受傷之氣倦憊之人何由而平復也
 於是知陰易之陽易尤攻擊宜審正氣須保護以局方為
 懲戒哉

論張劉
 所主不
 同

海虞許先生論梁寬父症右脇肺部也咳而吐血舉動喘
 逆者肺診也發熱脉數不能食者火來刑金肺與脾俱虛
 也肺與脾俱虛而火乘之其病為逆如此者例不可補瀉
 蓋補金則慮金與火持而喘咳益增瀉火則慮火不退位
 而痰癖反盛止宜補中益氣湯先扶元氣少以治病藥和
 之聞已用藥而未獲效必病勢苦逆而藥方未到也當與

寬父熟論遠期秋涼庶可平復蓋肺病者惡春夏火氣至
秋冬則退正宜於益氣湯中隨四時陰陽升降浮沉溫涼
寒熱及見有症增損服之升降浮沉則順之溫涼寒熱則
反之順其理和其氣為治之大方也或覺氣壅間與加減
枳朮丸或有飲閒服局方枳朮湯數月後庶逆氣少回逆
氣回則治法可施但恐已至色青色赤脈弦脈洪則無及
矣近世論醫有主河間劉氏者有主易州張氏者張氏用
藥依準四時陰陽升降而增損之正內經四氣調神之義
醫而不知此是妄行也劉氏用藥務在推陳致新不使少
有怫鬱正造化新上不停之意醫而不知此是無術也然
主張氏者或未盡張氏之妙則瞑眩之劑終莫敢投至失
幾後時而不救者多矣主劉氏者或未極劉氏之妙則取
效目前陰損正氣遺害後日者多矣能用一子之長而無

二子之弊其庶幾乎史副使病不見色脈不能懸料以
愈復發言之則恐亦宜取張氏依準四時陰陽升降用藥
以扶元氣庶他日既愈而不發也寬父病後初感必深所
傷物恐當時消導不盡停滯淹延變生他症以至於今恐
亦宜效劉氏推陳致新之法少加消導藥於益氣湯中庶
可以取效也

倒倉法

丹溪倒倉論經曰腸胃為市以其無物不有而穀最為多
故謂之倉若積穀之室也倒者傾去舊積而滌濯使之潔
淨也胃居中屬土喜容受而不能自運者也人之飲食遇
適口之物寧無過量而傷積者乎七情之偏五味之厚寧
無傷於中和之德乎糟粕之餘停痰瘀血互相糾纏日積
月深鬱結成聚甚如桃核之穰諸般奇形之虫中宮不清
矣土德不和矣誠於中形於外發為癰疽為癆瘵為蠱脹

為癩疾為無名奇病先哲制為萬病丸溫白丸等劑攻補
兼施寒熱並用期中病情非不功巧然不若倒倉之為便
捷者也以黃牡牛擇肥者買一二十斤長流水煮爛融入
湯中為液以綿濾出查滓取淨汁再入鍋中文武火熬至
琥珀色則成矣每飲一鍾少時又飲如此者積數十鍾寒
月則重湯溫而飲之病在上者欲其吐多病在下者欲其
利多病在中者欲其吐下俱多全在活法而為之緩急多
寡也須先置一室明快而不通風者以安病人視所出之
物可盡病根則止吐利後或渴不得飲湯其小便必長取
以飲病者名曰輪迴酒與一二碗非惟可以止渴抑且可
以滌濯餘垢睡一二日覺飢甚乃與粥淡食之待三日後
始與小菜羹自養半月覺精神煥發形體輕健沉痾悉安
矣其後須五年忌食牛肉吾師許文懿公始病心痛用熱

燥香辛如丁附桂姜輩治數年而足攣痛甚且惡寒而多
嘔甚而至于靈砂黑錫黃芽減丹繼之艾火十餘萬又雜
治數年而痛益甚自度為廢人矣衆工亦技窮矣如此者
又數年困甚煩渴惡食者一月已服通聖散半月餘而大
腑逼迫後重肛門熱氣如燒始時下積滯如五色爛錦者
又如柏燭油膩者近半月而病似退減又半月而畧思穀
唯兩足難移計無所出至次年三月遂作此法節七如應
因得為全人次年再得一男又十四年而壽終又一婦人
久年脚氣吐利而安又臨海林兄患久嗽吐血發熱消瘦
衆以療治之百方不應召予視之脉兩手弦數日輕夜重
計無所出亦因此而安時冬十月也第三年得一子又鎮
守百戶蕭伯善公以便濁而精不禁親與試之有效夫牛
坤土也黃土之色也以順為德而效法乎健以為功者牡

之用也肉者胃之樂也熟而為液無形之物也橫散入肉
經由腸胃而滲透膚腠毛竅爪甲無不入也積聚久則形
質成依附腸胃回薄曲折處以為棲泊之窠曰阻碍津液
氣血薰蒸燔灼成病自非倒腸刮骨之神妙孰能去之又
豈以合勺銖兩之丸散所能窺犯其藩墻戶牖乎切詳肉
液之散溢腸胃受之其厚皆倍於前有似乎腫其回薄曲
折處非復向日之舊肉液充滿流行有如洪水泛漲其浮
莖陳朽皆推逐蕩漾順流而下不可停留表者因吐而汗
清道者自吐而瀉濁道者自泄而去凡屬滯碍一洗而空
牛肉全重厚和順之性益然渙然潤澤枯槁補益虛損寧
無精神渙發之樂乎正似武王克商之後散財發粟以賑
殷民之望也其方出於西域之至人於中年後可行一二
次亦却疾養壽之一助也 與戴蕭齋書倒倉法非敢

也志於學者不多也然患者往往徂於苟安而靠後功夫
全籍自飲輪迴酒十餘盃以祛逐餘垢迎接調勻新布榮
衛使臟腑盲膜生意敷暢有脫胎換骨之功者也多嫌其
穢而不肯喫若非明物理通造化者其肯視為美醞良藥
乎前日相見時失議此一節蓋有數人曾因此成中輟者
寧不功虧一篑徒爾跋涉且是暴殄天物敢此詳告 又
中間飲到七八鐘後藥力經涉經絡骨節中搜逐宿垢正
邪寧不抵牾必有急悶似痛非痛有一段惡况此皆好消
息邪不勝正將就擒耳尤須忍耐而受又於欲吐未吐欲
泄未泄或吐瀉交作時自有惱話意思皆須歡喜樂受一
聽醫者以靜待之况此等又有大半日景象必先說知使
方寸瞭然庶臨時可以安守也 師倉治癰勞蠱癩等症
推陳致新扶虛補損可吐可下用黃色肥牯牛腿精肉二

十斤順取急長流水於大鍋內煮候水耗少再添湯不可
 添冷水以肉爛成查為度濾去查用肉湯再熬如琥珀色
 隔宿不吃晚飯如大便秘者隔宿服神功丸不秘者不用
 五更以密室不通風處溫服一鍾候膈間藥行又服陸續
 至七八鍾如病人不欲服強再與之必身體皮膚間皆痛
 方見吐下如病在上欲吐多者須緊服又不可太緊恐其
 不納病在下欲利多者須疎服又不可太疎恐其下遠臨
 時消息大抵先見下方可使吐須極吐下使其上下積俱
 盡出大便中須見核桃肉狀無臭氣則止得睡覺氣定與
 喫還魂酒一二鍾即病人粥食將息無有不愈未行此法
 前一月不可近婦人行此法後半年不可近婦人三年
 不喫牛肉如性急好色不守禁忌者不可行此法也
 倉全在初三鍾慢飲最緊要能行經墜中去

藥性不

厚厚味者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰陽應象論

東垣風升生味之薄者陰中之陽味薄則通

防風	升麻	羌活	柴胡
葛根	葳靈仙	細辛	獨活
白芷	桔梗	黍粘子	藁本
川芎	蔓荊子	秦艽	天麻
麻黃	荊芥	薄荷	前胡
附子	烏頭	乾薑	生薑
良薑	肉桂	桂枝	草薺
丁香	厚朴	木香	益智
白芷	川椒	吳茱萸	茴香

熱浮長氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱

玄胡索

縮砂

紅花

神麩

濕化成其蕪氣味

氣溫涼寒熱在人則以胃應之
味甘辛酸苦在人則以脾應之

黃芪

人參

甘草

當歸

熟地

半夏

蒼朮

白朮

陳皮

青皮

藿香

檳榔

莪木

三稜

阿膠

訶子

杏仁

麥苳

桃仁

紫草

蘇木

燥降收氣之薄者陽中之陰氣溥則發泄

茯苓

澤瀉

猪苓

滑石

瞿麥

車前子

木通

燈草

五味子

桑白皮

犀角

白芍藥

天門冬

烏梅

牡丹皮

地骨皮

枳殼

琥珀

連翹

枳實

麥門冬

寒沉葳味之厚者陰中之陰味厚則泄

大黃

黃柏

黃芩

黃連

石膏

草龍膽

生地黃

知母

防已

茵陳

牡斫

瓜蒌根

朴硝

玄參

山梔

川練子

香豉

地榆

脾不主時於四季末各旺一十八日乃坤土也生化
 十一截受胃之稟乃能生化
 天有陰陽溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也寒涼者
 天之陰也 地有陰陽辛甘淡酸苦鹹六味是也辛甘淡
 地之陽也酸苦鹹地之陰也 輕清成象味薄細茶之類
 本乎天者親上 重濁成形味厚大黃之類本乎地者親
 下 味之薄者為陰中之陽味厚則泄酸苦鹹平是也
 味之厚者為陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也 氣之
 厚者為陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也 氣之薄
 者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也
 清陽發腠理清之清者也 清陽實四肢清之濁者也
 濁陰歸六腑濁之濁者也 濁陰走五臟濁之清者也
 粥淡陽中之陰所以利小便 茶苦陰中之陽所以清眼



目

苦藥平升 微寒平亦升 甘辛藥平降 甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱 苦甘寒瀉血熱

素壯火之氣衰少火之氣壯 七火食氣上食少火壯火散

氣少火生氣陰陽 壯火姜附之屬少火升麻葛根之

屬

帝曰五味陰陽之用如何岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌

泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或

緩或急或燥或潤或軟或堅以所利而行之調其氣使其

平也至真大要論

恒辛能散結潤燥 苦能燥濕堅軟 鹹能軟堅 酸能

收緩收散 甘能緩急 淡能利竅

五辣 蒜辣心 姜辣頰 葱辣鼻 芥辣眼 荻辣舌

素五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂

五入宣明五氣篇

引經 **東垣**引經藥

太陽經 手羌活 足黃柏

陽明經 手白芷升麻 足石膏

少陽經 手柴胡 足青皮

太陰經 手桔梗 足白芍藥

少陰經 手獨活 足知母

厥陰經 手柴胡 足青皮

向尊 手太陰肺

南星 欬冬花 升麻 桔梗

山藥 檀香 粳米 五味子

白茯苓 天門冬 麥門冬 阿膠

經方

五

桑白皮

葱白

杏仁

麻黃

益智

丁香

白芷

砂仁檀香為使

知母

梔子

黃芩

石膏

足太陰脾

草薺

茱萸

砂仁人參為使 防風

當歸

益智

黃芪

蒼朮

白朮

膠飴

代赭石

茯苓

麻子

甘草

半夏

通入手足太陰肺脾

升麻

芍藥

木瓜

藿香

白芍藥

玄胡索

砂仁

手陽明大腸

升麻

白芷

麻子

秦艽

薤白

白石脂

砂仁白石脂為使 肉苳蓉

石膏

足陽明胃

丁香

草薺

砂仁

防風

石膏

知母

白朮

神麴

葛根

烏藥

半夏

蒼朮

升麻

白芷

葱白

通入手足陽明

麻黃酒

大黃酒

連翹

升麻

白朮

葛根

石膏

檀香佐以他藥

白芷

手少陽三焦

川芎

大黃酒

柴胡

青皮

白木

熟地

黄芪

地骨皮

石膏

細辛

附子

足少陽膽

半夏

草龍膽

柴胡

通入手足少陽

青皮

川芎

柴胡

連翹

手厥陰心包絡

沙參

白木

柴胡

熟地

牡丹皮

敗醬

足厥陰肝

草龍膽

蔓荊子

阿膠

瞿麥

桃仁

山茱萸

代赭石

紫石英

當歸

甘草

青皮

羌活

吳茱萸

白木

通入手足厥陰

青皮

熟地

柴胡

川芎

皂角

苦茶

桃仁

手太陽小腸

白木

生地黄

羌活

赤茯苓

赤石脂

砂仁赤石脂使

足太陽膀胱

蔓荊子

滑石

茵陳

白茯苓

猪苓

澤瀉

桂枝

黃柏

羌活

麻黃

通入手足太陽

防風

羌活

藁本

蔓荊子

茴香

黃柏

白朮

澤瀉

防己

大黃酒

手少陰心

麻黃

桂心

當歸

生地

黃連

代赭石

紫石英

梔子

獨活

赤茯苓

足少陰腎

知母

黃柏

地骨皮

阿膠

猪膚

牡丹皮

玄參

敗醬

牡蠣

烏藥

山茱萸

天門冬

猪苓

澤瀉

白茯苓

檀香

甘草

五味子

吳茱萸

益智

丁香

獨活或月

桔梗或月

砂仁黃柏使

通入手足少陰

細辛

熟地

五味子

澤瀉

地榆

附子

知母

白朮

命門

附子

沉香

益智

黃芪

製法

固藥有寒熱溫涼之性酸苦辛鹹甘淡之味各有所不能不通也藥之氣味不比同類之物味皆鹹其氣皆寒之類是也凡同氣之物必有諸味同味之物必有諸氣互相為用各有厚薄性用不等製其方者必宜明其為用經曰味為陰味厚為純陰味薄為陰中之陽氣為陽氣厚為純陽氣薄為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱又曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽凡此之味各有所能辛能散結潤燥苦能

燥濕軟堅醎能軟堅酸能收緩收散甘能緩急淡能利竅
若用其味必明其氣之可否若用其氣必明其味之所宜
識其病之標本臟腑寒熱虛實微甚緩急而用其藥之氣
味隨其症而製其方可也是故方有君臣佐使輕重緩急
若臣大小反正逆從之制也主治病者為君佐君者為臣
應臣者為使用此隨病之所宜而又贊成方而用之君一
臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也
君二臣六偶之制也去咽嗑近者奇之遠者偶之汗者不
奇下者不偶補上治上制之以緩補下治下制之以急急
者氣味厚也緩者氣味薄也薄者少服而頓食厚者多服
而頓食又當明五氣之鬱木鬱達之謂吐令條達也火鬱
發之謂汗令踈散也土鬱奪之謂下無壅滯也金鬱泄之
謂解表泄小便也水鬱折之謂制其衝逆也通此五法乃
治病之大要也

素帝曰非調氣而得者治之柰何有毒無毒何先何後願
聞其道岐伯曰有毒無毒所治為主適大小為制也帝曰
請言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣二佐五制
之中也君一臣二佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微
者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散
之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸
者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發
之適事為故帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治
從少從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒
因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其
始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必

已至真要大論下同

此言內氣失調而得病之治法也

帝曰氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調則其道也

此言內氣本調因感外邪得病之治法也蓋內氣失調之病根本不固惟病邪微者可逆治之苟病邪甚者逆治之則病邪格拒必變危矣故反從其病勢而治之也如元氣本調之病根本堅固則不分微甚皆可逆從而治之也

帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之殊貫也

臣為君者最多為臣者次之佐者又次之藥之於症所主同者各等分凡藥之所用者皆以氣味為主補瀉在味隨時換氣主病者為君假令治風防風為君治上焦熱黃連為君治中焦熱黃連為君治濕防已為君治寒附子之類為君兼見何症以佐使藥分治之此制方之要也如仲景治表虛製桂枝湯方桂枝味辛熱發散助陽體輕本乎天者親上故桂枝為君甘草芍藥為佐陽脈濇陰脈弦法當腹中急痛製小建中湯方芍藥味酸寒主收補中本乎地者親下故芍藥為君桂枝甘草佐之一則治表虛一則治裏虛各言其所主用也後之用古方者觸類而長之庶不至差悞矣凡解利傷風以防風為君甘草白朮為佐經云辛甘發散為陽風宜辛散防風味甘辛又治風通用故防風為君甘草白朮為佐凡解利傷寒以甘草為君防風白朮為佐是寒宜甘發也或有別症於前隨症治病藥內選用其分兩以君臣論凡眼暴熱赤腫以防風黃

苓為君以瀉火以黃連當歸根和血為佐兼以各經藥用
 之 凡眼久病昏暗以熟地黃當歸根為君以羌活防風
 為臣甘菊甘草之類為佐 凡痢疾腹痛以白芍藥甘草
 為君當歸白朮為佐見血先後以三焦熱論 凡水瀉茯苓
 苓白朮為君芍藥甘草為佐 凡諸風以防風為君隨症
 治病藥為佐 凡嗽以五味子為君有痰者以半夏為佐
 喘者以阿膠為佐有熱無熱以黃芩為佐但分兩多寡不
 同耳 凡小便不利黃柏知母為君茯苓澤瀉為佐 凡
 下焦有濕草龍膽防風為君甘草黃柏為佐 凡痔漏以
 蒼朮防風為君甘草芍藥為佐詳別症加減 凡諸瘡以
 黃連當歸為君甘草黃芩為佐 凡瘡以柴胡為君隨所
 發時所屬經分用引 柴佐之
 已上皆用藥之大要更詳 症後隨症治病藥內逐

一加減用之

○ 隨病用藥

夫諸病在臟欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪
 苓湯餘皆倣此

垣頭痛須用川芎如不愈各加引經藥太陽川芎陽明白

細辛少陽柴胡厥陰吳茱萸黃 頂癩痛須用藥本去川芎一本作項

肢節痛須用羌活去風濕亦宜用之 腹痛須用芍藥惡

寒而痛者加桂惡熱而痛者加黃柏 心下痞用枳實黃

連 肌熱及去痰者須用黃芩肌熱亦用黃芪 腹脹用

薑制厚朴 虛熱須用黃芪止虛汗亦用 脇下痛往來

寒熱日晡潮熱須用柴胡 脾胃受濕沉困無力怠墮好

臥去痰用白朮 破滯氣用枳殼高者用之夫枳殼者損

胃中至高之氣三二服而已 破滯血用桃仁蘇木 補

血不足須用甘草 去痰須用半夏熱痰加黃芩風痰加

南星胸中寒痰痞塞用陳皮白朮多用苦寒則瀉脾胃
 腹中窄狹須用蒼朮 調氣須用木香 補氣須用人參
 和血須用當歸凡血受病者皆當用當歸也 去下焦
 濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗防已草龍膽黃柏
 知母 去上焦濕及熱須用黃芩瀉肺火故也 去中焦
 濕熱與痛用黃連瀉心火故也 去滯氣用青皮勿多服
 多服則瀉人真氣 渴者用乾葛茯苓半夏 嗽者用
 五味子 喘者用阿膠 宿食不消用黃連枳實 胃中
 煩熱須用梔子仁 水瀉須用白朮茯苓芍藥 氣刺痛
 用枳實看何部分以引經藥導使之行則可 血刺痛用
 當歸詳上下用根稍 瘡痛不可忍者用苦寒藥如黃柏
 黃芩詳上下根稍用及引經藥則可 眼痛不可忍者用
 黃連當歸根以酒浸煎 小便黃者用黃柏數者瀉者或

加澤瀉 腹中實痛熱用大黃芒硝 小腹痛用青皮
 莖中痛用生甘草稍 飲水多致傷者用白朮茯苓
 芍藥 胃脘痛用草薺 凡用純寒純熱藥必用甘草以
 緩其方也寒熱相雜亦用甘草調和其性也中滿禁用經
 白中滿者勿食甘
 濕古非白朮不能去濕非枳實不能消痞非天雄不能補
 上焦陽之虛非附子不能補下焦陰之虛
 垣如脈緩怠惰嗜臥四肢不收或大便泄瀉此濕勝從平
 胃散若脈弦氣弱自汗四肢發熱或大便泄瀉或皮毛枯
 槁髮脫落從黃芪建中湯 脈虛而血弱於四物湯中摘
 一朮或二朮以本顯症中加之 或真氣虛弱及氣短脈
 弱從四君子湯 或渴或小便澀赤黃多少從五苓散
 去桂摘一二味加正藥中 假令表虛自汗春夏加黃芪

秋冬加桂如腹中急縮或脉弦加防風急甚加甘草腹中
窄狹或氣短者亦加之腹滿氣不轉者勿加雖氣不轉而
脾胃中氣不和者勿去但加厚朴以破滯氣然亦不可多
用於甘草五分中加一分可也腹中奔悶此非腹脹乃散
而不收可加芍藥如肺氣短促或不足者加人參白芍
柴焦用白芍則於脾中升陽使肝膽之邪不敢犯也腹中
窄狹及縮急者去之及諸酸瀆藥不可用腹中疼痛者
加甘草芍藥稼穡作甘甘者已也曲直作酸酸者甲也甲
已化土此仲景妙法也腹痛兼發熱加黃芩惡寒或腹中
覺寒加桂急情嗜臥有濕胃虛不能食或沉困或泄瀉
加蒼朮白汗加白朮小便不利加茯苓湯亦如之氣弱者
加白茯苓參氣感者加赤茯苓砂仁氣後不能轉運
有熱者加黃連心煩亂亦加之小便少者加茯苓澤瀉

汗多津液竭於上勿加之是津液還入胃中欲自行也
不渴而小便秘塞加炒黃栢知母小便澀者加炒滑石小
便淋澀者加澤瀉且五苓散治渴而小便不利無惡寒者
不得用桂不渴而小便自利妄見妄聞乃瘀血症用妙黃
栢知母以除腎中燥熱竅不利而淋加澤瀉炒滑石只治
竅不利者六乙散中加木通亦可心藏熱者用錢氏導赤
散中滿或但腹脹者加厚朴氣不順加橘皮氣滯加言皮
一橘皮三氣短小便利者四君子湯中去茯苓加黃芪以
補之如腹中氣不轉者更加甘草一半腹中刺痛或周身
刺痛者或裏急者腹中不寬快是也或虛坐而大便不得
者皆血虛也血虛則裏急或血氣虛弱而目睛痛者皆加
當歸身頭痛加川芎苦頭痛加細辛此少陰頭痛也髮脫
落及臍下痛者加熟地黃如皮毛肌肉之不伸無大熱

不能食而渴者加葛根半兩 燥熱及胃氣上衝為衝脈
 所逆或作逆氣而裏急者加炒黃柏知母覺胃熱而不渴
 加炒黃芩如胃中結滯氣滿或有熱者亦各加之如食少
 而小便少者津液不足也勿利之益氣補胃自行矣 如
 氣弱氣短者加人參只升陽之劑助陽之勝多加參 惡
 熱發熱而燥渴脈洪大者白虎湯主之或喘者加人參如
 渴不止寒水石石膏各等分少少與之即錢氏方中甘露
 散主身大熱而小便數或上飲下洩此燥熱也氣燥加白
 葵花血燥加赤葵花 如小便行病增者此內燥津液不
 能停當致津液少加炒黃柏赤葵花 如七下痞悶者加
 黃連一黃芩三枚諸甘藥不能食心下軟而痞者甘草瀉
 心湯則愈 痞有九種治有方力 見仲景瀉心為的 如喘滿者如炙厚朴
 不利者加之 如利為禁藥 如胃虛弱而痞者加甘草 喘而小便

利者加苦葶藶 如氣短氣弱而腹微滿者不去人參去
 甘草加厚朴然不若苦味泄之而不令大便行加腹微滿
 而氣不轉者加之 如中滿者去甘草倍黃連加黃柏更
 加三味五苓散少許此病雖宜不宜汗如汗多亡陽加黃
 芪四肢煩熱肌熱與柴胡羌活升麻葛根甘草則愈 如
 鼻清涕惡風或項背脊強痛羌活防風甘草等分黃芪
 倍加臨臥服之

脈熱身熱加減法見發熱門

約方

禁服篇云約方猶約囊也囊滿弗約則輸泄方成弗約則
 神與氣弗俱未滿而知約之可以為上不可以為天下師
 此聖人所以退太過而進不及以平為期也大丸氣味者
 有毒無毒固宜常制矣是以大毒治病十去其六常毒治
 病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九餘

以穀肉菜果食養盡之無使過之傷其正也至如君一臣
二奇之制也君二臣四偶之制也近而奇偶制小其服遠
而奇偶制大其服大則數少小則數多多則九之少則二
之補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則
氣味薄下不以偶汗不以奇隨其邪之所在高下淺深輕
重虛實影響無間萬舉萬全是謂中行故可為師也假如
證大而湯劑小則邪氣少屈故藥力已乏欲不復治其可
得乎猶一盃水救一與薪之火火竟不滅是謂不及故不
可以為師而可以為工矣證小則湯劑大而邪服邪已盡
而藥餘力欲不傷正何所容哉猶火炎其崗王石俱焚莫
之能止是謂太過此又不可以為工是為庸醫也三者之
論惟中而已過與不及皆為偏廢然而太過猶甚於不及
何以明之蓋失於姑息邪復勝正者止於勞而無益猶可

勉而適中或失苛暴則血氣被傷因致羸替者有之危殘
者有之滅亡者有之非徒無益而又害之此所謂猶甚也
可不戒哉嘗考仲景之書於承氣湯下攻裏則曰若更衣
止後服於桂枝方後發表乃云漿上微汗益佳不可令如
水淋漓皆本乎軒岐之微旨也

九散法

仲言劉如麻頭與咬咀同意夫咬咀古之制也古者無鉄
刃以口咬細令如麻頭為簾末煎之使藥水清飲於腹中
則易升易散也此所謂咬咀也今人以刃器劉如麻頭大
此咬咀之易成也若一槩為細末不分清濁矣經云清陽
發腠理濁陰走五臟果何謂也又曰清陽實四肢濁陰歸
六腑咬咀之藥取汁易行經絡故也若治至高之病加酒
煎去濕以生薑補元氣以大棗發散風寒以葱白去膈上
痰以蜜細末者不循經絡止去胃中及臟腑之積氣味厚

者白湯調氣味薄者煎之和查服去下部之疾其丸極大
而光且圓治中焦者次之治上焦者極小用稠麩糊取其
遲化直至下焦或酒或醋取其收其散之意也犯半夏南
星欲去濕者以生姜汁稀糊爲丸取其易化也水浸宿炊
餅者易化滴水丸者又易化煉蜜丸者取其遲化而氣循
經絡也蠟丸者取其難化而旋旋取效也大抵湯者蕩也
去久病者用之散者散也去急病者用之丸者緩也不能
速去之取用藥之舒緩而治之意也 病在心上者先食
而後藥病在心上者先藥而後食病在四肢者宜飢食而
在且病在骨髓者宜飽食而在夜 古之方劑鎰分兩
與今不同云一升者今之大白盞也六鎰者六鎰爲一分
卽二升半也二十四鎰爲一兩也三兩者今之一兩二兩
者今之六升半也料例大者合三分之一足矣 大黃恐

寒則損胃氣須煨至於川烏附子須炮以制毒也一黃柏
知母下部藥也久弱之人須合用之酒浸曝乾恐寒傷胃
氣也熟地黃酒洗亦然當歸酒浸助發散之意也

垣至元庚辰六月許伯威年五十四中氣本弱病傷寒八
九日醫者見其熱甚以涼藥下之又食梨三四枚痛傷脾
胃四肢冷時發昏憤余診其脈動而中止有時自還乃結
脈也心亦悸動吃噫不絕色變青黃精神減少目不欲開
倦臥惡人語笑以炙甘草湯治之成無已云補可去弱人
參大棗之甘以補不足之氣桂枝生姜之辛以益正氣五
臟痿弱榮衛涸流濕劑所以潤之故用麻仁阿膠麥門冬
地黃之甘潤經益血復脈通心是也加以人參桂枝急扶
正氣生地黃減半恐傷陽氣剉一兩劑服之不效予再候
之脈證相對莫非藥有陳腐故不效乎再而藥之氣味厚

者煎服其證減半再服而安凡藥之昆由草木產之有地
根葉花實採之有時失其地則性味少異失其時則氣味
不全又况新陳之不同精麤之不等倘不擇而用之其不
效者醫之過也內經曰司歲備物氣味之精專也修合之
際宜加謹焉

病人服藥必擇人煎熬制度令親信恭誠至意者為之煎
藥銚器除油垢腥穢必用新淨甜水為上量水多少斟酌
以慢火煎熬分数用紗濾去渣取清汁服之無不效也

