

楚

燈

楚燈

類	漢書門
號	五五〇五
函	二九
架	一五
冊	四

類	漢書
號	五五〇五
冊	四
架	一五
函	二九
冊	三

內閣文庫	
番號	漢 5505
冊數	4 (4)
函號	312 101



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

晉安林西仲先生論述

楚辭燈

三問楚辭為千古詞賦之祖每篇中各有意義各有脈絡尚被諸家評註穿鑿附會廣上加灰以致紛如亂絲川夜冷盡茲先生研精四十年痛掃從前謬誤逐字分析逐句融會使每篇中意義脈絡無不躍躍眼前誠二千餘年以來暗室孤燈而作者之真面目一見其境不勞探索矣識者珍之 阮奎樓主人識

楚辭燈卷之四

淺草文庫

晉安林雲銘西仲論楚

男

沅芷之較

遠遊

悲時俗之迫阨兮

迫是處隘也近則不遠隘則不願大所以日處沉濁中以為固然

輕舉而遠遊

因悲而欲捨去輕身高舉遊于真非薄上下四方而自得其遠大也

而無因兮

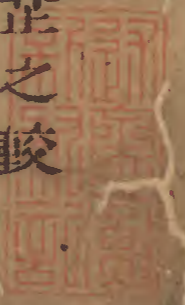
焉託乘而上浮自顧根器淺薄無緣何所憑託而附之上昇以遂所願

願遭沉濁而汙穢兮

獨鬱結其誰語以尤詞無處告

訴以耿耿而不寐兮

魂營營而至曙以不能離時



俗故伏下免衆惟天地之無窮今思天地自開闢

患而不懼何惟天地之無窮今至毀壞其為世

不可哀人生之長勤可憐人生其中日死者余弗及

紀極我未生之先來者吾不聞有天地是後亦不聞

今及知有天地來者吾不聞有天地是後亦不聞

不過朝露何苦處道既而長勤乎已上言時步徙

俗不可與處人生短景當放眼看破以求度世步徙

倚而遙思今怊怳悅而永懷勤而思意荒忽而流蕩

今心愁悽而增悲因思之而不神儵忽而不反今形

枯槁而獨留思與悲循環不已則神內惟首以端操

今求正氣之所由惟有自首以正其所持循求天地

下餐大氣審一氣等句漠虛靜以恬愉今澹無為而

自得漠猶漠然澹猶澹然不安思則虛靜不安聞赤

松之清塵兮願承風乎遺則赤松子神農時雨貴真

人之休德兮美往世之登仙具美德而成仙者古與

化去而不見兮聲名著而日延與天地之化俱逝人

長存耳四奇傳說之託辰星兮辰星房美韓衆之得

句起下文奇傳說之託辰星兮星也美韓衆之得

一韓衆即韓終齊人也得一出老子形穆穆以寢遠

奇之美之即上文貴之美之意形穆穆以寢遠

今離人羣而遙逸皆去而不見不在時俗內而長壽

者已上言經舉在氣而不形

者已上言經舉在氣而不形

者已上言經舉在氣而不形

矣之引古之登仙因氣變而遂會舉今所以來正籙

者以明其非妄因氣變而遂會舉今所以來正籙

氣變則形忽神奔而鬼怪忽如神出鬼沒真時髮歸

常自舉形忽神奔而鬼怪忽如神出鬼沒真時髮歸

以遙見今精皎皎以往來而不可近精依氣盈明明

往來於世間所謂身外有身精超氛埃而淑郵今昏

之極也形之穆穆遠者以此終不反其故都免衆患

俗而入善境離人羣者以此終不反其故都免衆患

而不懼今世莫知其所以之時俗不能加害以莫知我

恐天時之代序今耀靈畢而西征光貌歲月易逝微

霜降而下淪今悼芳卓之先蕭易年衰胸仿佯而逍遙

今永歷年而無成不過游術虛度久亦誰可與玩斯

遺芳今長鄉風而舒情無遺芳見棄於時之善行也世

向自伸所願高陽邈以遠今余將焉所程之情祖宗

既遠無可取法不得去故都以期度世成與不成

非所計也已上承上文求正氣之所由句申明所

以化去之理以重日音節春秋忽其不淹今奚久

留此故居申前軒轅不可攀援今吾將從王喬而娛

戲王喬周靈王太子遇餐六氣而飲沈瀛今六氣當

四時正氣沈瀛今正陽而含朝霞正陽南方保神明

北方夜半氣也漱正陽而含朝霞正陽南方保神明

卷之四

卷之四

三

之清澄兮。精氣入而麤穢除。既得外氣可以順凱風

以從遊兮。凱風南風也。根至南巢而壹息。南巢南方

息止也。南方生育之見王子而宿之兮。根從王審壹

氣之和德。先天一氣謂之正氣。曰道可受兮而不可

傳。受以心而傳以言。其小無內兮其大無垠。性體無

不周命統於母滑而魂兮。彼將自然。滑亂也。魂屬性

性故先言性。壹氣孔神兮。於中夜存。孔神甚奇也。人到

則虛矣。然壹氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無為之先。

致虛容不得半點造作。若一念庶類以成兮。此德之

起。即戒後天而氣遂雜不可用。庶類以成兮。此德之

門。身中許多造化皆從此出。所謂和德此其門也。至

下手聞至貴而遂徂兮。忽乎吾將行。聞王子至貴之

求內氣忽思仍羽人於丹丘兮。仍因也。羽人飛仙也。

遠遊而行。仍羽人於丹丘兮。晝夜常明之處。

留不死之舊鄉。仙靈所宅。朝濯髮於湯谷兮。夕晞余身於

九陽。湯谷上有扶木九日居下枝。吸飛泉之微液兮。

飛泉日入。懷琬琰之華英。懷食之於懷也。山海經。稷

之氣也。懷琬琰之華英。釋多白玉有玉膏黃帝是

食是餐亦玉色頰以晚顏兮。頰歛容貌晚澤精粹

此類也。玉色頰以晚顏兮。也。形不枯槁矣。精粹粹

楚辭卷之四

而始壯皎皎往來質銷鑠以灼灼銷鑠化其渣滓

不神要眇以淫放謂形神俱妙者無纖忽不反之

慮矣已上言內氣既審將獲嘉南州之炎德兮

桂樹之冬榮南州故都也地氣暖相着於桂樹而

蕭條而無獸兮野冢漠其無人但無可與玩斯遺芳

此正可舍此以載營魄而登霞兮載營魄抱一能勿

母滑而魂是煉魂此是煉魄魂魄淹浮雲而上征淹

望予排推也望予召豐隆使先導兮問太微之所居

太微宮垣十星在集重陽入帝宮兮集止也重陽天

翼軫北帝庭也造句始而觀清都造聖也

天有九重重陽天地造句始而觀清都造聖也

交會之際日長是為帝宮朝發軔於太儀兮太儀天

習威儀夕始臨乎於微閭於微閭幽州之山鎮

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳從車駕八龍之旋

馳今車之載雲旗之透蛇故曰載建雄虹之采

兮五色雜而炫耀規之雄曰虹牛服偃蹇以砥昂

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四 王

衡下夾轡 駢連蟠以驕驚 衡外挽朝騎 膠葛以

今從馬班曼衍而方行之多擬余轡而正策兮

也吾將過乎勾芒木神也月令春其帝太皞其神 歷

太皓以右轉今前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮

天地以徑度不俟天明而直往以 風伯為余先驅兮

氛埃辟而清涼塵濁之 鳳凰翼其承旂兮以翼接其

輪遇蓐收乎西皇金正曰蓐收其帝少皞即西皇 寧

彗星以為旂兮星取掃 舉斗柄以為麾斗柄取司

叛陸離其上下兮散之貌 遊驚霧之流波波能

者大旨曖曖其曠莽兮無光 召玄武而奔屬北方七

也欲往北遊尚未能至且有流波之遊後文昌使掌

行兮文昌六星在北斗魁前 選署眾神以並設置

之輔車路曼曼其脩遠兮徐 緝節而高厲再節 履行

水曰厲高厲高舉左雨師使徑待兮待字應作 右雷

而過不待涉也波上遊即雷雨相扶取其類也 已上

為水遊娛欲度世以忘歸兮意恣睢以担橋 也

樂之地

擣軒內欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂正宮取涉青

雲以汜濫遊兮凌冬而游泥怒臨睨夫舊鄉僕夫懷

余心悲兮邊馬顧而不行意也思舊故以想像兮

目想平日長太息而掩涕以憂國憂民之汜容與而

還舉兮聊抑志而自弭且按素志以指炎神而直馳

今徑往南行南方其吾將往乎南疑九疑山楚地也

不得下歸即歸亦不礙其遊之樂意覽方外之荒忽

兮見下文此由西方而遊至南方祝融戒而蹕御

今即川南方火神戒路騰告鸞鳥迎處妃洛水張

池奏承雲兮黃帝命大容作咸池之樂即雲門二女

御九韶歌娥皇女英使湘靈鼓瑟兮湘水令海若舞

馮夷若北海神名也立螭蟲象並出進兮螭龍屬象

神形膠虬而透蛇並出而舞雌蜺便娟以增攄兮

繞而纏鸞鳥軒翥而翔飛先迎處妃者至此亦舉

音樂博衍無終極兮歌鼓合焉乃逝以徘徊欲他

即去以其樂之極也已上言遠遊舒并節以馳

由南方而他行得遂其遊流波之樂舒并節以馳

楚辭卷之四

交爲

卷之四

叶

七

今。縱。總。轡。而。速。絕。垠。乎。寒。門。遠也。絕垠。天之邊

門。軼。迅。風。於。清。源。兮。從後出前曰軼。清源。水。源也。九陰之地。爲寒

祖。應。上。高。陽。逸。以。遠。句。此。由。南。方。而。遊。至。北。方。歷

玄。冥。以。邪。徑。兮。乘。開。維。以。反。顧。天有六間。地有四維。窮塞之外。無徑可通。

故。謂。之。邪。不。得。召。黔。羸。而。見。之。兮。黔羸。造。爲。余。先。乎

不。乘。之。而。回。顧。召。黔。羸。而。見。之。兮。北。神。名。爲。余。先。乎

平。路。之。反。顧。營。四。方。兮。周。流。六。漠。六。漠。卽。上。至。列。缺。

兮。今。之。天。門。謂。降。望。大。壑。東海無底之壑。下。崢。嶸。而。無。地

今。上。寥。廓。而。無。天。此。時。亦。不。知。有。視。儵。忽。而。無。見。兮

聽。愴。怛。而。無。聞。此。時。亦。不。計。往。者。趨。無。爲。以。至。清。兮

併。無。爲。之。名。亦。不。設。與。泰。初。而。爲。鄰。列。子。以。太。初

在。未。有。天。地。之。先。也。與。之。爲。鄰。則。仙。道。成。矣。已。上

言。遠。遊。至。北。方。而。極。且。以。上。文。所。遊。之。樂。總。敗。一。長

見。得。當。求。度。世。以。竟。時。俗。迫。阨。之。患

林。西。仲。曰。屈。子。放。廢。既。久。自。傷。時。俗。之。迫。阨。沉。濁

百。懼。衆。患。不。可。與。處。所。以。有。遠。遊。之。私。願。蓋。謂。人

生。短。景。長。勞。至。死。無。益。於。世。與。草。木。同。朽。腐。不。如

趨。然。輕。舉。上。下。四。方。以。自。遂。其。娛。樂。但。輕。舉。之。功

卷之四

卷之四

八

最不易冀。若徒托之遙想，增悲反致，形神馳耗，惟
 向澹漠中求正氣之所由。如古之真人，離火羣而
 遁逸，不過以氣變而精神從之。則形自輕而化去，
 留名於世，不可誣也。所慮者歲月易逝，久而不成，
 不可不先取外氣以清其內。再審吾身，先天一炁，
 以應其外。然後入不死之鄉，服食壯精，則形神俱
 妙。可以從事遠遊，而無難矣。山是從南州上遊帝
 宮，以車旗之盛而東行，又以風伯之力而西行。及

西行而星宿歸吾掌握，浮游流波中，役使眾神，
 青雲而度世，忘歸雖臨睨舊鄉，不忍他往。歸祿
 疑然在流波中，迎致洛神湘神，歌奏鼓瑟，海神
 神舞動蜺鸞，其為樂較前尤未易罄也。然後再行
 北遊，以盡上下四方之區。其實乘雲上征，未必
 氣變而層舉，車旗眾神未必非神奔而鬼怪太
 西鼻炎神顛頭，未必非髣髴以遙見四方六冀，
 缺大壑未必非皎皎以往來耳。此時外不知有天

地內不知有見聞無為至清與陰陽之始氣為
 尚何追阨沉溺之患乎篇中點出南州山野冷况
 其為江南之楚所作無疑與離騷周流疏觀不同
 蓋離騷見帝不得此則遊盡帝宮離騷求女不得
 此則迎致奏樂離騷睨故鄉而即歸此則仍往寒
 門以既求正氣得手之後可以了生死往來自在
 也其所遊上下四方獨於南疑流波中大肆其歌
 舞之娛以明後此脫形相羅不以自沉為悲之意

所謂與化去而不見者也後世丹經無不引王子
 喬之言則知屈子所得者深矣唐沈亞之作屈子
 外傳所載沉水之後尚有種種奇蹟見於漢晉間
 而丹經皆以為水解之仙雖不敢據為典實但起
 臣孝子精誠不滅理有可信是篇所引壹氣孔神
 之說與莊子戴廣成子之語照合宋晦庵以為神
 仙要訣莫過於此余嘗謂莊屈同生於楚且值同
 時為千古文章詞賦之祖當年若得一堂雅例必

有許多未經人道者傳之後世亦不然不可
非千古第一美事也

甘居

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心
煩慮亂不知所從此甘居乃往見太卜鄭詹尹曰余
有所疑願因先生决之詹尹乃端筮拂龜曰君將何
以教之屈原曰吾寧惘惘欵欵樸以忠乎盡心于將
送往勞來斯無窮乎世俗于寧誅鋤草芥以力耕乎
將遊大人以成名乎朱門于寧正言不諱以
危身乎直諫以將從俗富貴以媮生乎違美以

卷之五

卷之五

二

然高舉以保真乎出世以將。嗟。慄。斯。喔。嗚。以。

事婦人乎強顏以寧。廉。潔。正。直。以。自。清。乎自植將突。

涕。滑。稽。如。脂。如。草。以。絜。楹。乎曲順寧昂昂若千里之。

駒。乎不匿其才。將。汜。汜。若。水。中。之。鳧。與。波。上。下。聊。以。

全。吾。軀。乎不露其能。寧。與。騏。驎。亢。軛。乎聖賢將隨驚。

馬。之。迹。乎下比寧與黃鵠比翼乎。與。高。士。同。將。與。鷄。

鷲。爭。食。乎與小人共此孰吉孰凶。何。去。何。從請上之。

○應篇首心煩慮世溷濁而不清。蟬翼為重。子釣為

輕是非。黃鐘毀棄。瓦釜雷鳴不清。說人高張賢士無

名。吁。嗟。默。然。分。誰。知。吾。之。廉。貞請上之後又發一良。

之由也。應篇首竭智詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有

所短寸有所長起下文。物有所不足。智有所不明指物。

言。龜。策。誠。不。能。知。此。事數指策用君之心行。

君之意。龜策誠不能知此事。

林西仲曰。蔽障於讒四字。是一篇之綱。蓋惟蔽障

所以三年不得復見也。蓋鈞為國之忠立身之潔。

楚辭卷之四

楚辭卷之四

濱九死而不悔豈有此言。凶去從之問。但以竭智
盡忠。上不見察于君。下不見諒于俗。無處告語。故
勞空撰出問卜公案。以為借龜策之陳詞。燕幾可
質諸鬼神。以自白其廉貞。此無聊之極思也。中段
八箇寧字。八箇將字。語意低昂隱隱可見。末發感
慨一段。明知其當為廉貞。不當為濶濶。無奈舉世
顛倒。動得悔尤難甘。默默只得多此一問。然世亦
無許人悖道求合之鬼神。詹尹釋策所謂卜以央。

疑不疑何卜者也。篇中計八易韻亦駭之遺音。其
呢嘗慄斯嚙呖嚙突梯絮楹等語。王註不知其
何所據。先輩謂當以意會之。斯得之矣。

漁父辭

屈原既放遊於江潭行吟澤畔其顏色憔悴形容
 枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與二問之其
 姓曰昭屈景序其譜屬何故至於斯以其顏色形容
 率其賢良以厲國士何故至於斯以其顏色形容
 屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見
 放濁指溺利欲言漁父曰聖人不凝滯于物而能與
 世推移凝滯窒礙也與世推移世人皆濁何不潔其
 泥而揚其波浮沉于濁世自來其言

楚辭

卷之四

五

醉何不鋪其糟而飲其醪醪中仍不自知其醪
何故深思高舉自令放為欲自刻其是自然耳
屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能
以身之察察受物之汶汶者乎沐者之後則身潔淨
垢汙故必彈而振之也下二句解止二寧赴湘流葬
於江魚之腹中世俗之塵埃安能以皓皓之白而
蒙世俗之塵埃乎言所以致此皓皓之德者幾經濯
以喪其清醒之靈源父莞爾而笑鼓枻而去歌曰滄
生死不足計也

浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾

足四句指點出不凝滯而能推移本領遂去不復與言各成其是

蘇西仲曰史記載靈均此辭之後即作懷沙之賦
自投汨羅篇中有葬于江魚腹中之語意已決矣
故惜漁父問答發明已意濁醉二字畫出當日仕
楚群臣真面自在原非不知和光同塵可以免乎
罪但自惟得此清醒之體費却許多洗濯工夫原
非易事若入于濁醉之中何異新沐浴者復受衣

冠垢汗與未沐浴同矣。是漁父以不入耳之談來相勸勉也。及自言其志而漁父亦以為不然。長歌而去。此時舉世總無一可語之人。雖欲不自況。不可得矣。此通篇之大旨也。坊本註多謬誤。無一可取。

招魂

朕幼清以廉潔兮。身服義而未沫。服行沫。微晦也。主
此盛德兮。二。句。牽於俗而蕪穢。為俗之汚濁所牽掣。
止無所考。此盛德兮。谷。故。長離殃而愁苦。受禍不止。
日。久。魂。魄。所以離散。此自敘招魂之由。開口道出。
疾。字。亂。詞。又。道。出。吾。字。明。明。自。招。硬。坐。宋。玉。代。原。自。
稱。不。知。帝。告。巫。陽。曰。設。為。帝。言。有。人。在。下。我。欲。輔。之。
何。說。以。其。盛。德。故。欲。魂。魄。離。散。汝。筮。予。之。占其所在。使返。
助。之。以。行。其。志。魂。魄。離。散。汝。筮。予。之。於其身。止無。
所。考。而。帝。昇。巫。陽。對。曰。設。為。掌。瘳。止。帝。有。夢。死。則。魂。
已。考。之。矣。

楚辭卷之四

招魂

六

散而升皆帝司其命難從若必筮予之恐後之謝不

能復用巫陽焉後遲謝祖也若必待筮恐遲至祖謝

按此益知為未死之招矣止乃下招曰不待筮其

無所考而巫陽又早已考之矣乃下招曰不待筮其

招之魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些恒幹常

楚人舍君之樂處而離彼不祥些樂字應上愁若蓋

魂聚故下文以種種樂招之離猶懼也魂兮歸來東

不祥以四方多賊姦也總招五句魂兮歸來東

方不可以託些長人千仞惟魂是索些其人十日代

出流金鑠石些扶桑之木斗彼皆習之魂往必釋些

也其熱氣可畏歸來歸以託些此言東方

今歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以

其骨為醢些其人音福大蛇積聚封狐千里些大狐

食雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些其物歸來

歸來不可以久淫些淫淹也此言魂兮歸來西方

之害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些靡欲

涉流沙旋轉而入於雷幸同幸而得脫其外曠字些其欲

室身難容散不得休息幸同幸而得脫其外曠字些其欲

赤螿若象玄蠶若壺些壺乾都也天之五穀不生

營是食些。其土爛人求水無所得些。音泰在歸來
可為彷彿無所倚。廣大無所極些。無可歸來歸來
飲食彷彿無所倚。廣大無所極些。居止歸來歸來
自遺賊些。賤言也。此言魂兮歸來。北方不可以止。
些。增冰峨峨。飛雪千里些。其寒氣歸來歸來不可以
久些。此言北方魂兮歸來。君無此。夫些。虎豹九關。啄
嘗下人些。天門九重。虎豹守之。自上下一夫九首。拔
木九千些。自朝至暮。拔大木九千豺狼從目。從監往
來。佻佻些。鬼懸人以候。投之深淵些致命於帝。然後

得。瞑些。必謂之帝而止之。然後可以安眠歸來歸來。
往。恐危身些。此言天上魂兮歸來。君無下。此幽都些。
土伯九約。約。屈也。后土之其角鬻鬻些。利敦厥血。捫
逐人。駵駵些。敦厚厥背也。捫大參曰虎首。其身若牛。
些。三隻眼身此皆封人。俱以入肉為美者歸來歸來。
恐自遺災些。此言地亦魂兮歸來。入脩門些。脩門。都
此最快。工祝招君。背行先些。男巫曰祝。工。場也。音行
秦箏。齊縷。鄭綿絡些。陸射。舞曰箏。落也。縷也。綿也。

卷之四

後為綫綿絡為竿若招具該備永嘯呼些
 世之所為浮度是也招具該備永嘯呼些
 號曰魂兮歸來反故居些故是城中之祖居也
 就祖居中而天地四方多賊姦些
 分言其樂楚俗人苑則設像以高堂邃宇檻層軒些
 靜閒安些祀又收入脩門一段
 遂深也屋四垂為宇層臺累榭臨高山些
 以層累故高出網戶朱綴刻方連些
 山上而下臨也網戶朱綴刻方連些
 明視內則暗方連刻為方日延進連屬冬有突厦夏
 以為網也朱綴以朱塗其交綴之處也
 室寒些突深川谷徑復流潺湲些
 過回復其水也

流光風轉蕙汜崇蘭些日光中之風搖蕙及蘭
 堂入奧朱塵筵些朱塵塗朱之承塵筵竹席也皆光
 可砥室翠翹挂曲瓊些以砥石為室取其平也翠青
 染翠珠被爛齊光些翠翹鳥尾長毛也曲瓊玉
 也翡翠珠被爛齊光些以珠飾衾也
 轉張些蕙蒲初生中心白可為席也阿曲隅也以蕙
 纂組綺縞結琦璜些纂組綵縵皆用綺縞又纂組結
 玉廣為室中之觀多珍怪些珍金玉怪詭異也此
 飾也室中之觀多珍怪些分言室中鋪設之精美
 蘭膏明燭華容備些華容美二八侍宿射遞代些
 徒梓登

二列也。侍夜以二八為數。意有厭射。九侯淑女。多遜。

即使遊更。所以進新。越而易。故觀也。九侯淑女。多遜。

衆些。九侯。假言商九侯之女也。盛鬢不同。制實滿。

些。鬢鬢也。容慈。好比。順彌。代些。好比。和好。親比也。

順適。如一。根弱。頤固。植馨。其有意些。如。莫。堅。立。如。山。

也。射。難。言。貌。欲。啓。口。而。姦。容。脩。態。鉅。洞。房。些。以。美。容。

若。難。甫。聆。聲。而。有。未。也。姦。容。脩。態。鉅。洞。房。些。以。美。容。

而。脩。飾。其。態。既。代。而。歸。洞。房。有。蛾。眉。曼。眼。目。騰。光。些。

曼。長。細。貌。眼。謹。視。貌。靡。顏。膩。理。遺。視。臨。些。膩。細。滑。也。

騰。光。目。光。揚。精。彩。也。靡。顏。膩。理。遺。視。臨。些。膩。細。滑。也。

遺。視。臨。些。膩。細。滑。也。離。樹。脩。幕。侍。些。

之。閒。些。在。洞。房。別。樹。長。幕。中。侯。君。有。腰。而。命。代。又。翫。

帷。翠。帳。飾。高。堂。些。紅。壁。沙。版。玄。玉。之。梁。些。黃。如。沙。翠。

之。色。淺。黑。如。玄。玉。仰。觀。刻。桷。之。椽。畫。龍。蛇。些。是。彩。畫。

是。坐。堂。伏。檻。臨。曲。池。些。伏。憑。也。上。是。仰。觀。此。是。俯。臨。也。

者。是。朝。向。芙蓉。始。發。雜。菱。荷。些。紫。莖。屏。風。文。緣。波。些。

屏。風。水。葵。也。風。起。水。動。波。緣。其。葉。文。與。豹。飾。侍。跛。陲。

吐。而。生。紋。皺。皆。曲。池。中。之。可。玩。者。軒。轅。既。低。步。騎。羅。些。

些。日。侍。於。平。漫。連。延。之。處。軒。轅。既。低。步。騎。羅。些。

車。隊。車。凡。車。待。駕。前。方。低。而。未。昂。也。徒。行。蘭。薄。戶。

日。步。乘。馬。日。騎。羅。列。待。養。是。侍。衛。之。衆。多。蘭。薄。戶。

齊... 卷之四

樹瓊米籬些薄迫也。蘭迫戶而種。取其芳。生樹為籬。

魂兮歸來何遠為些何用遠去為乎。此分室家遂

宗食多方些室家中或欲遂宗人之歡。當

望黃梁些葉榘也。挈榘也。黃梁。號為竹根。

辛甘行些行用也。是治

若杜若用和酸若苦陳吳羹些吳人皆作羹。煮牛臠。

肺鼈炮羔有柘漿些肺。煮也。炮。合毛。裹物。烏酸。臠。臠。

煎鴻鷄些鷄。小臠也。鷄。倉庚。以酢漿煮。

而不爽些露雞。露。櫛之雞。有菜曰羹。無菜曰臠。爽。收也。

有饑餒些餒。救。環餅也。餒。糕也。饑。餒。就。

羽觴些羅。通作幕。勺。挹酒器。實滿也。羽觴。形如圭。柱。

糟凍飲耐清涼些乾。釀。提去其糟。但取醇酒。置之水。

上取其清醇酌既陳有瓊漿些酌。酒斗。陳。列也。瓊。漿。

皆所以飲也六句歸反故室敬而無妨些敬。不。以。飲。食。

之盛為有害也此分有羞未通女樂羅些羞。羞。通。去。色。

言堂中飲食之精美造為貴涉江采菱發揚荷些發。發。

噉鐘按鼓造新歌些造。為。貴。涉。江。采。菱。發。揚。荷。些。

夫言也。三者皆美人既醉。朱顏能些。能。能。色。埃。尤。眇。視。新造。波。些。光。如。波。紋。之。轉。自。被。文。服。纖。麗。而。不。奇。些。目。會。波。些。光。如。波。紋。之。轉。自。被。文。服。纖。麗。而。不。奇。些。其。容。則。都。美。而。嬌。整。也。長。髮。曼。鬢。豔。陸。離。些。其。容。則。都。美。而。嬌。整。也。長。髮。曼。鬢。豔。陸。離。些。八。齊。容。起。鄭。舞。些。二。列。一。齊。粧。束。起。若。交。竿。撫。案。下。些。衣。袖。揮。揚。回。轉。相。鈎。狀。如。交。竿。瑟。狂。會。擯。鳴。鼓。些。擊。也。以。鼓。節。音。也。橫。宮。庭。震。驚。發。激。楚。些。激。楚。清。瑟。擊。也。以。鼓。節。音。也。橫。宮。庭。震。驚。發。激。楚。些。且。駭。又。發。清。瑟。之。曲。以。止。之。吳。歛。蔡。謳。奏。大。呂。些。皆。歌。之。別。調。大。呂。為。六。呂。之。一。正。音。也。以。清。瑟。之。曲。不。宜。久。奏。又。參。以。吳。蔡。二。呂。別。調。之。歌。而。卒。歸。於。六。言。堂。中。歌。舞。之。工。妙。此。分。士。女。雜。坐。亂。而。不。分。些。猶。恐。不。能。盡。歡。故。令。歌。舞。之。女。與。放。陳。組。纓。班。其。相。實。雜。坐。不。定。次。序。以。忘。分。為。樂。也。放。陳。組。纓。班。其。相。紛。些。放。解。也。陳。列。也。細。以。束。衣。纓。以。繫。冠。解。而。列。諸。亂。而。不。鄭。衛。妖。玩。來。雜。陳。些。妖。玩。妖。冶。激。楚。之。結。獨。分。者。鄭。衛。妖。玩。來。雜。陳。些。妖。玩。妖。冶。激。楚。之。結。獨。秀。先。些。而。當。先。此。雜。坐。之。女。其。結。束。之。容。獨。秀。異。寬。較。象。慕。有。六。箏。些。箏。竹。名。箏。博。齒。也。投。六。箏。行。六。集。分。也。並。進。道。相。迫。些。曹。偶。也。決。賭。之。財。日。進。道。盡。迫。也。成。鼻。而。卒。呼。五。白。些。五。白。箏。齒。也。言。慕。已。鼻。言。成。

楚辭

卷之四

三

幸勝故呼五白以晉制犀比費白日些此合也助投所謂相迫者晉制犀比費白日些此合也而晉國之制獨精人賦投鏗鐘捶篋楔梓瑟些此合也而不捨不顧其日之暮也擊鐘有聲而能自動繁度梓瑟以備彈言堂中六博此合也尚未散而堂下又擊鐘以催登堂縱飲也此分言之畢盡玩娛酒不廢沈日夜些廢也沈溺也蘭膏明燭華燈錯些華燈置燭之結撰至思蘭芳假當此之時結構撰述其深至些人有所極同心賦些當此之時結構撰述其深至為同心之言其臭如蘭耐飲盡歡樂先故些寡飲之傾倒之極而作賦也已盡非為他故以祖先在此魂兮歸來反故居些故舊在此樂自有不能已耳

堂邃宇句至此俱設為不必然之詞且原之志不在室家聲色而在致君澤民以此為招豈能相動但首帝告巫陽有我欲輔之之語則魂歸反於身必為帝所輔得行其志雖安富尊榮寤奢極欲不為泰也巫陽之亂應前歲發春兮汨吾南征獻進也詞止此亂應前歲發春兮汨吾南征獻進也故曰獻原以景蕞蕞齊葉兮白芷生新春路貫廬江兮仲春遷江南景物路貫廬江兮左長薄貫通也廬江長薄倚沼畦瀛兮遙望博倚楚人名地澤為瀛路上或立於沼畦青驪結馬兮齊瀛之間而遠望無人火所見甚廣也千乘結連也齊同也懸火起兮顏烝懸火懸懸鏡延燒野澤步及驟處兮誘騁光徒步者能疾行天顏被薰變色至驟馬所至之

卷之四

卷之四

三

處誘前導也其抑驚若通兮引車右還若願也止北
 馳騁之疾尤先與王趨夢兮課後先夢在江南
 以射獸之左也與王趨夢兮課後先江北因遙望
 故得君王親發兮憚青兕憚負矢懼而走也言當春
 見獵見之而心益朱明承夜兮時不可淹日夜相
 傷魂所以離散朱明承夜兮時不可淹
 被徑兮斯路漸也忽忽又春深以後矣
 上有楓惟有江水楓曰極千里兮傷春心此時遙望
 亦無酒食亦無歌舞亦無宗族思坐陽所招魂兮歸亦無堂室
 之言如夢方覺勢必不得能無傷心欲絕哉魂兮歸亦無堂室
 來哀江南於禽荒所行無度使江南與區影喪索
 至此真可哀也魂即歸來惟終於愁苦而已此無可奈何之詞也

林西仲曰古人招魂之禮為死者而行嗣亦有施之生人者屈原以魂魄離散而招尚在未死也
 是篇自千數百年來皆以為宋玉所作王逸茫無攷據遂序於其端試問太史公作屈原傳贊云
 讀招魂悲其志謂悲原之志乎抑悲王之志乎此本不待置辯者乃後世相沿不改無非以世俗
 魂皆出他人之口不知古人以文滑稽無所不可

且有生而自祭者則原被放之後愁苦無可直
借題寄意亦不嫌其為自招也朱晦庵謂後世招
魂之禮有不專為死人者如杜子美彭衙行云爨
湯濯我足剪紙招我魂道路勞苦之餘為此禮以
祓除慰安之何嘗非自招乎玩篇首自敘篇末亂
詞皆不用君字而用朕字吾字斷非出於他人口
吻舊註無可支飾皆謂宋玉代原為詞多此一番
回護何如還他本文所載直截明顯省却多少葛

藤乎故余決其為原自作者以首尾有自敘亂詞
及太史公傳贊之語確有可據也若係玉作無論
首尾解說難通即篇中亦當倣古禮自致其招之
詞不待借巫陽下招致涉游戲且換出許多可畏
可樂之事茫不知原之立志九死未悔不為威惕
不為利疚其為招之術母乃疎乎通篇段落甚明
開口敘魂魄離散之因轉入帝告巫陽招於四方
上下而以故居堂室之樂為招之詞又分出室中

堂中二處。件件工妙。令人快樂無比。而終以亂詞。悲愴作結。蓋以懷王留秦未返。而君正當臥薪嘗膽之時。猶向江南荒寂之境。夜遊遠獵。先後從車。中不過如子蘭上官靳尚之輩。美政無聞。國事日非。魂若歸來。觸目傷心。是快樂為虛詞。哀江南為實事。哀江南正所以哀楚。終其身於愁苦。魂魄之離散。帝亦無如原何矣。或譏其為詭怪之談。荒淫之志。豈離騷天問所引鬼神異物。皆所實有。非詭怪乎。篇中所謂入脩門反故居。指楚王召還大用言。所謂豹飾之侍步騎之羅指官屬侍衛。從以入朝。言即帝所云我欲輔之者。此也。丈夫得志於時。安社稷而奠民生。如管仲三歸魏絳女樂。皆所固有。不嫌踰分。又何荒淫之有。世儒眼如豆大。且看文義不明。宜有是說。可置之不論矣。

大招

青春受謝。白日照只。

物到冬寒而凋謝。春至受之日。光照地漸溫。只語詞。即詩經用。

止字之義。點出懷。

春氣奮發。萬物遽只。言物皆以。

王自秦歸葬之候。

凌。決。行。魂。無。逃。只。冥。中。無。拘。

氣奮而速生。是死者。

亦。可。乘。生。機。而。動。矣。

繁。任。其。所。歷。可。以。周。旋。而。行。按。懷。王。亡。走。趙。而。被。迫。

再。入。秦。而。病。死。則。魂。之。思。逃。可。知。無。逃。二。字。便。可。在。

其。為。招。懷。魂。魄。歸。徠。無。遠。途。只。不。待。遠。去。已。魂。乎。

王。而。作。矣。魂。魄。歸。徠。無。遠。途。只。不。待。遠。去。已。魂。乎。

歸。徠。無。東。無。西。無。南。無。北。只。申。上。無。遠。意。東。有。大。

海。溺。水。波。放。只。也。放。放。流。迅。疾。貌。螭。龍。並。流。止。下。懸。

楚辭卷

卷之四

三

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

炎氣灼
之四
三

悠只悠悠流霧雨淫淫白皓膠只淫淫久而不散

皓如膠粘魂乎無東湯谷寂寥只湯谷即陽谷人壽

之不分魂乎無南南有炎火千里蝮蛇蜿蜒只此言東方

之不在魂乎無南南有炎火千里蝮蛇蜿蜒只曲長山跡

險隘虎豹蜿蜒只動貌觸鱗短狐觸鱗狐類狀如王

騫只王也三物皆舉頭魂乎無南蝮蛇傷射只射人能水

即能防諸物之明害恐難免蠖之魂乎無西西方流

沙潏洋洋只潏大野洋豕首縱目被髮鬢只鬢亂貌

長爪踞牙談笑狂只其狀如此能傷人也魂乎無

西多害傷只此言西方魂乎無北北有寒山遑龍

只遑龍寒山名代水不可涉深不可測只代水

白顛顛寒凝凝只顯顯光貌凝魂乎無往盈北極只

其寒氣滿至北極方止人必不能受其凍者此言

北方之不可往已上四段比自招之詞無甚詭異其

不言上天入地者以天上地下人不得見必造出

怪之談有失對君莊重之體此對酌至當者昔人

其平淡醇古為魂魄歸徠問以靜只無他自恣割楚

安以定只享用於國可以任意無拘身不危殆不言

招懷王遲志究欲心意安只遲快究終也躬身永

面作矣遲志究欲心意安只欲行三躬身永

楚辭卷之四

年壽延只既死而言壽乃不忍死其君魂乎歸來

不可言只總言歸國之樂五穀六仞設菰梁只六

之多也設菰也菰梁蔣實也鼎臠盈望和致芳只六

名雕胡為飯芬香且柔滑也鼎臠盈望和致芳只

中所養熟羹湯滿目一望皆是內鷓鴣味豺羹只

極其多也又調和之致其芬芳內鷓鴣味豺羹只

鷓鴣鷓鴣黃鵠也以此分別納魂乎歸來

入鼎中而重以豺肉故羹味尤美也魂乎歸來

所嘗只此皆人之所必鮮蟪甘鷄和楚酪只生潔日

龜也鷄肥則肉醢豚苦狗膾苴蓐只膾肉醬也苦以

甘酪乳漿也醢豚苦狗膾苴蓐只膾肉醬也苦以

也苴蓐一名藁荷言以肉醬和蒸豚以膾吳酸蒿蓐

醬和狗肉又切藁荷以為肉醬和蒸豚以膾吳酸蒿蓐

不沾薄只蒿白蒿藁蓐也香脆可食酸煇蒿蓐以為壘不

濃不淡適魂兮歸來所擇只此則人之有嗜炙鵠

甘美也魂兮歸來所擇只此則人之有嗜炙鵠

燕鳥粘鶉噉只炙燔鶉麋鷄也煎臚雁雀遠爽存只

鱸小魚也以恒味而一經煎魂乎歸來麗以先只麗

雁而爽烈之致遠存其中魂乎歸來麗以先只麗

也此乃饌之至美者故曰先四耐并孰不踞只

已上三段皆言食之可以自恣四耐并孰不踞只

四耐四重釀也每重俱熟過方清馨凍飲不歡役只

遷加其力厚若熱飲恐氣過盛而難支下吳醴白蘘

役之人飲之必易醉而失儀故不與歡吳醴白蘘

楚辭卷之四

歸徠不遠揚只酒可解憂得此可無惶遠徠揚
鄭衛鳴竽張只當世四伏戲駕辨楚勞商只
名伏戲作瑟造駕辨之曲譜入瑟而舞謳和揚阿趙
之楚人因之作勞商之曲又古樂也以魂平歸徠
簫倡只徒歌目誦揚阿傷阿誦之倡
空桑只空桑瑟名辨定楚之勞商舍于古瑟與否
二八接武投詩賦只歌女十六人按跡叩鐘調磬
娛人亂只治其亂曰亂以金始以石終使四上競氣
極聲變只歌之四面合奏上達至高猶秦青過雲之

乃至極之聲又成魂平歸徠聽歌中所述之真
變調故曰極聲變魂平歸徠聽歌中所述之真
也。已上言音樂之可以自恣招魂篇言女樂在尋
新歌舞鄭舞此則不言舞而歸重下定伏戲之古瑟
魂篇言自作同心賦此則言二八投詩賦蓋定樂石
帝王之事國君有南食之樂故接敘于飲食之後其
此尤可夾其為朱唇皓齒嫻以嫻只美也
習以都只比同也眾女皆喜閒靜之德而豐肉微
骨調以娛只體澤而柔魂平歸徠安以舒只身止其
其意嬌目宜笑蛾眉曼只宜恰好之意曼容則秀雅
穉朱顏只幼也魂平歸徠靜以安只心無他憂而

楚辭卷之四

楚辭
卷之四
三

媵脩滂浩麗以佳只性寬能容人與其類附依無非

者會頰倚耳曲脅規只面容圓滿覺類之加層

綽態皎麗施只施加也心廣大而態亦綽約不爭

腰秀頸若鮮卑只鮮卑更其美申上脩脩滂浩句

圓滿不落癡肥矣只魂乎歸徠思怨移只移則怨生一

申上層頰倚耳句只魂乎歸徠思怨移只移則怨生一

思及此則是女不只易中和心以動作只其中心樂易

拂面善留客只粉黛使客留戀而不忍去魂乎歸徠

以娛昔只昔女也可青色直睂美目媚只直當也青

於看不資於黛只靨輔奇牙宜笑嗎只靨輔頰車也嗎

奇牙在內姿致相稱故笑得只豐肉微骨體便娟只利便

而娟好申上豐只魂乎歸徠恣所便只此乃本質自然

安而用之已上五段皆言美人之可以自恣招魂

篇美人止形容其歌舞之妙此則初言此德次言壽

一旬錯綜插入語語與鄭補嫉妬行繞對針且油事

王日久論其年亦可廢有自然之美者可另夏屋廣

大沙堂秀只也沙堂以沙磨令瑩平南房小壇觀絕雪

卷之四
三

只。其中向南之房。又有不屋之平臺。房曲屋步欄宜。
只。土。黃。簷。捲。水。別。通。不。澆。滴。於。平。臺。也。
擾。畜。只。步。行。者。擾。畜。馴。養。禽。獸。也。騰。駕。步。遊。獵。春。圃。
只。未。至。圃。則。乘。車。既。至。圃。則。徒。行。方。可。盡。其。遊。之。境。
穀。錯。衡。英。華。假。只。所。騰。之。駕。以。玉。飾。鼓。以。金。龍。蘭。桂。
樹。鬱。彌。路。只。遊。行。所。歷。皆。芳。魂。乎。歸。徠。恣。志。慮。只。
可。任。其。賞。玩。以。孔。雀。盈。闕。南。鸞。皇。只。鸞。鳳。凰。鳴。鴻。羣。
奇。平。昔。之。憂。只。鳴。也。三。尺。鷄。晨。旦。鴻。鵠。代。遊。曼。鸚。鵡。只。曼。
晨。雜。鵝。鷄。只。鳴。也。水。鳥。晨。旦。鴻。鵠。代。遊。曼。鸚。鵡。只。曼。
也。六。句。皆。周。中。之。物。魂。乎。歸。徠。鳳。凰。翔。只。見。不。在。圃。
中。以。王。歸。楚。必。能。致。治。故。翔。也。伏。下。文。六。段。已。上。
二。段。言。離。宮。苑。圃。之。可。以。自。恣。招。魂。篇。先。提。出。室。室。
着。實。描。寫。然。後。落。入。美。人。宗。族。飲。食。歌。舞。之。娛。此。則。
甫。言。歸。徠。便。敘。飲。食。歌。詩。畢。方。轉。入。離。宮。苑。圃。諸。事。
王。宮。殿。現。存。不。待。別。營。堂。室。也。卽。曼。澤。怡。面。血。氣。盛。
此。更。可。決。其。為。招。懷。王。而。作。矣。曼。澤。怡。面。血。氣。盛。
只。心。寧。則。永。宜。厥。身。保。壽。命。只。身。可。養。則。室。家。盈。庭。爲。
只。身。可。養。則。永。宜。厥。身。保。壽。命。只。身。可。養。則。室。家。盈。庭。爲。
祿。盛。只。室。家。宗。族。也。宗。族。皆。在。朝。受。富。魂。乎。歸。徠。居。
室。定。只。以。爵。祿。之。厚。薄。而。定。其。居。室。之。小。大。所。接。徑。
千。里。出。若。雲。只。經。路。相。接。者。甚。遠。民。出。而。行。于。雲。已。
圭。重。侯。聽。類。神。只。楚。僭。王。號。其。臣。皆。有。公。侯。伯。之。儀。

也。六。句。皆。周。中。之。物。魂。乎。歸。徠。鳳。凰。翔。只。見。不。在。圃。
中。以。王。歸。楚。必。能。致。治。故。翔。也。伏。下。文。六。段。已。上。
二。段。言。離。宮。苑。圃。之。可。以。自。恣。招。魂。篇。先。提。出。室。室。
着。實。描。寫。然。後。落。入。美。人。宗。族。飲。食。歌。舞。之。娛。此。則。
甫。言。歸。徠。便。敘。飲。食。歌。詩。畢。方。轉。入。離。宮。苑。圃。諸。事。
王。宮。殿。現。存。不。待。別。營。堂。室。也。卽。曼。澤。怡。面。血。氣。盛。
此。更。可。決。其。為。招。懷。王。而。作。矣。曼。澤。怡。面。血。氣。盛。
只。心。寧。則。永。宜。厥。身。保。壽。命。只。身。可。養。則。室。家。盈。庭。爲。
只。身。可。養。則。永。宜。厥。身。保。壽。命。只。身。可。養。則。室。家。盈。庭。爲。
祿。盛。只。室。家。宗。族。也。宗。族。皆。在。朝。受。富。魂。乎。歸。徠。居。
室。定。只。以。爵。祿。之。厚。薄。而。定。其。居。室。之。小。大。所。接。徑。
千。里。出。若。雲。只。經。路。相。接。者。甚。遠。民。出。而。行。于。雲。已。
圭。重。侯。聽。類。神。只。楚。僭。王。號。其。臣。皆。有。公。侯。伯。之。儀。

楚。僭。王。號。其。臣。皆。有。公。侯。伯。之。儀。

重臣從祭此察篤天隱孤寡存天不壽。有為之輔也。此仁民之魂乎歸。徠正始昆昆。政所以全其生。此仁民之魂乎歸。徠正始昆昆。自為正以田邑千畛人阜昌昌。垂後也。田邑千畛人阜昌昌。寡存而已。美冒衆流德澤章章。澤明先威後文善美明明。於世先威後文善美明明。美亦不可不明也。魏乎歸徠賞罰賞罰。法備名聲若日照四海四海。只只。所冒者無不扁扁。此亦不待賞罰矣矣。北至幽陵幽陵。南交趾交趾。只只。西游羊

揚東窮海海。只只。德譽遠播則四方賢士賢士。徠尚賢士賢士。只只。德譽遠播則四方賢士賢士。苛暴暴。只只。治狀曰獻行俱以寬大為主。舉傑傑。壓壓。誅誅。罷罷。只只。立乎百官之上謂之壓。誅責而退之也。也俱於於。直直。意意。在在。位位。近近。禹禹。磨磨。只只。直直。意意。在在。位位。近近。禹禹。磨磨。使使。之之。在在。位位。極極。邊邊。境境。之之。遠遠。凡凡。在在。位位。者者。無無。不不。然然。禹禹。磨磨。謂謂。禹禹。所所。指指。麾麾。之之。處處。遠遠。之之。也也。澤澤。施施。只只。既既。舉舉。以以。壓壓。陛陛。必必。為為。執執。矣矣。只只。魏魏。乎乎。歸歸。徠徠。國國。家家。為為。只只。如如。此此。則則。楚楚。雄雄。赫赫。也也。天天。德德。明明。只只。天天。德德。即即。上上。矣矣。只只。國國。大大。治治。矣矣。雄雄。赫赫。也也。天天。德德。明明。只只。天天。德德。即即。上上。矣矣。

卷之四
三

矣。爾始以勢盛而益明。三公穆穆登降堂。只國中立太保。不誰有不服者乎。三公穆穆登降堂。只太傅太保。道燮理。做諸侯。畢極立九卿。只極至也。侯天下諸侯。周官之制。諸侯畢極立九卿。只皆至也。侯天下諸侯。卿之職。以備官。純乎昭質。既設大侯。張只侯所畫之。其為一代之典。王矣。昭質既設。大侯張只侯所畫之。粉地。大侯射之。布也。王者當制服諸侯。故名執弓。決布為侯。而射之。既設而張。所以制服諸侯也。執弓決矢。揖辭讓。只射之禮。三揖而升。射以魂乎歸。徠尚三。王只尚尊之而奉其法也。以禹湯文武為尚。則為數。能治國家。朝諸侯。繼三代而與其自恣。荆楚逞志。究欲。可謂無所不盡。語語皆帝王之事。非原所能自為。讓至此。則為招懷王。而作。不待問而自明矣。

林西仲曰。大招一篇。王逸既謂屈原所作。又以或言景差為疑。尚未決其為差作也。嗣有以差語皆平淡醇古。遂定其當出於差。全不顧其篇中文義。總以漢志有屈原賦二十五篇之語。漁父以上既滿其數。而招魂大招兩篇。未有着落。故一歸之宋玉。一歸之景差耳。而李善又以大招篇名。改招魂為小招。試問玉與差皆原之徒。若招其師之魂。何以見差之招當為大。玉之招當為小。乎。後人守其

說而不敢變相沿至今反添出許多強解附會穿鑿把靈均絕世奇文埋沒殆盡殊可歎也攷班孟堅漢志作於東漢去原之世已遠而傳疑之說已在作志者之先孟堅參之時論如此遂執二十五篇之數以爲左驗可乎且九歌十一篇前此淮南與劉向皆定之以九漢志因之若不合之二招僅二十三篇耳卽謂二招在二十五篇之內方足其數可也於玉與羌何涉王逸雖知爲原作又言作

於放流九年自招其魂宋晁補之次其爲原作疑但不知其招何人耳皆非確論余謂原自放流以後念念不忘懷王冀其生還楚國斷無客死歸葬寂無一言之理骨肉歸於土魂魄無不之入以君爲歸升屋履危北面而臯自不能已特謂大所以別於自招乃尊君之詞也篇中畧畧細敘皆是對懷王語開首提出魂無逃三字便是懷王逃秦隱衷生前之神與死後之魂總爲一念所轉

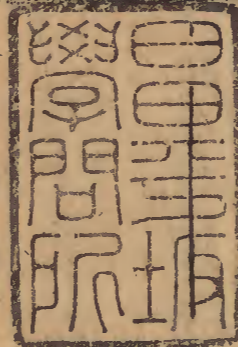
所以有四方之招也。所云飲食之豐、音樂之盛、美
入之色、苑囿之娛，皆向日所固有，其中亦各有制
與招魂大不相同，不為逸欲至末六段說出親親
仁民用賢，退不肖，朝諸侯，繼三代，分明把五百年
之興，坐在懷王身上，雖屬異樣款動，其實三代之
得天下，實不外此。此皆帝王之事，原豈能自為乎。
舊註認定景差招原，不得不硬添楚王舉用等語，
以致文義難通，最可怪者，開首魂無逃三字，乃楚

止之詞，即下文無遠遙，無東無西，無南無北之
也。竟解作春氣奮發，魂魄之已散而未盡者，亦
時感動而無所逃，獨不思魂魄既散，安有所謂未
盡者。若果無所逃，即亦不能他往，不能來歸，何
戒其無遠遙，又為此無益之招乎。且與隨時處變
四字語意絕不相接，總因錯認題目，以原未死而
景差招之故，乖謬支離至此。若王逸謂玄冥之神
徧行凌馳於天地間，收其陰氣，閉而藏之，故魂之

卷之四
三

楚辭

可以述其荒唐不待辭亦不肩辯也



楚辭燈卷之四 終

