

悟真篇序

嗟夫人身難得。光陰易遷。罔測短修。安避業報。不自
及早省悟。惟只其分待終。若臨期一念有差。墮三塗
惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故
老釋以性命學。開方便門。教人修種。以避生死。釋氏
以空寂為宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如有習漏。未
盡。則尚徇于有生。老氏以煉養為真。若得其要。樞則
立躋聖位。如其未明本性。則猶滯于幻形。其次周易
有窮理盡性至命之辭。魯語有毋意必固我之說。此

仲尼極臻乎性命之奧也。然其言之常畧而不至于
詳者何也。蓋欲序正人倫施仁義禮樂之教。故于無
為之道未常顯言。但以命術寓諸易象。以性法混諸
微言耳。至于莊子推窮物累。逍遙之性。益于善養浩
然之氣。皆切幾之迄。夫漢魏伯陽引易道陰陽交始
之體。作參同契。以明天丹之作用。唐忠國師于語錄
首序老莊言。以顯至道之本末。如此豈非教雖分三。
道乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。互相非是。
致使三家宗要。迷沒却破。不能混一。而同歸矣。且今

人以道門尚于修命。而不知修命之法。理出兩端。有
易遇而難成者。有難遇而易成者。如煉五芽之氣。服
七曜之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。喫水叱符。
叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還
精。習房中之術。以至服煉金石草木之類。皆易遇而
難成者。已上諸法。于修身之道。率皆戒裂。故施功雖
多。而求效莫驗。若勤心苦志。日夕修持。止可以辟病。
免其非橫。一旦不行。則前功漸棄。此乃遷延歲月。必
難成功。欲望一得永得。還嬰返老。變化飛昇。不亦難

乎深可痛傷。蓋近世修行之徒，妄有執着，不悟妙法之真，却怨神仙謾語，殊不知成道者皆因煉金丹而得。恐泄天机，遂託教事為名。其中間惟閉息一法，如能忘机絕慮，即與二乘坐禪頗同。若勤而行之，可以入定出神。奈何精神屬陰，宅舍難固，不絕長用遷徙之法。既未得金汞還返之道，又豈能回陽換骨、白日而升天哉？夫煉金液還丹者，則難過而考成。要須洞曉陰陽，深達造化，方能進二氣于黃道，會三性于元宮。搢籙五行，合和四象，龍吟虎嘯，夫唱婦隨，玉鼎湯

煎金爐火，熾始得玄珠成象。太乙歸真，都未片餉功。夫汞保無窮，逸樂至若防危慮險，慎于運用，抽添養正，持盈要在守雌抱一，自然復陽生之氣，剝陰殺之形，節氣既周，脫胎神化，名題仙籍，位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。今之學者，有取鉛汞為二氣，指臟腑為五行，分心腎為坎離，以肝肺為龍虎，用神氣為子母，執津液為鉛汞，不識浮沉寧分主客，何異認他財為己物，呼別姓為親兒。又豈知金木相剋之幽微，陰陽互用之奧妙，是皆日月失道，鉛汞異爐，欲

望結成還丹不亦遠乎僕幼親善道涉獵三教經書
以至刑法書算醫卜戰陳天文地理吉凶死生之術
靡不留心詳究惟金丹一法闕盡羣經及諸家歌詩
契論皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀硃砂白金黑錫
坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物
也不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆
說將先聖典教妄行箋註非訛萬狀不惟紊亂仙經
抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食
不安精神疲頓雖詢求編于海嶽請益盡于賢愚皆

莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍
圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授
金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流
知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明考之仙經若合
符契因念世之學仙者十有八九而達真要者未聞
一二僕既遇真詮安敢隱默罄所得成律詩九九八
十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二
八之數絕句六十四首按周步諸卦五言一首以象
太乙續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊

早藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔
吝悉備其中矣及乎篇集既成之後又覺其中惟談
養命固形之術而于本源真覺之性有所未究遂翫
佛書及傳燈錄至于祖師有擊竹而悟者乃形于歌
頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性
之道盡于此矣所期同志覽之則見末而悟本冷妄
以從真時

皇宋熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔序
悟真篇序 終

悟真篇三註上卷 見律字函

宋紫陽真人張伯端著

紫賢真人薛道光註

子野真人陸野註

紫霄上陽子陳致虛註

明古燕信安復初道人高特明訂正

七言律詩凡二十六首以象二八一斤之數

不求大道出迷途
縱負賢才豈丈夫
百歲光陰石火
燥一生身世水泡浮
只貪利祿求榮顯
不顧形容瘠



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

悴枯。試問堆金等山嶽，無常買得不來無。

道光曰：難莫難于過人，易莫易于成道。今也現宰官長者之身，結大道修丹之友，煉一黍米于霎時之中，立地成道。此易莫易于成道也。然紆紫懷金，門深似海，有道之士望望然而去之，此難莫難于過人也。易莫易于過人，難莫難于成道。今也百錢掛杖，四海一身，夙植靈根，親傳大道，然龍虎之韁易解，刀圭之鎖難開，得藥忘年，煉鉛無計。此又過人之易而成道之難也。安有二事俱全哉！正好密

扣玄闕，千載一時十洲三島者，耶仙翁遊成都遇青城丈人，得金液還丹之妙道，驚嘆成藥之不難。故作是詩，結緣丹友。其末章曰：試問堆金等山嶽，無常買得不來，無辭意迫切。雖有拱壁以先，駟馬不如坐進。此道仙翁遠矣，高山流水落落知音。子野曰：道不負人，人自負道。

上陽子曰：從古聖賢尊道貴德，何謂道？先天一炁之造化也。何謂德？積功累行以成聖也。古之上士必先積德，古之聖賢必先聞道。未有不聞道而稱

聖未有不積德而曰賢。既曰賢矣，却不精修妙道者，則與凡流同歸泯滅而已矣。是不得名為大丈夫。夫百年榮顯，光陰如電，金玉堆裏，難免無常。且功如韓信，富過石崇，愈危身以棄生，但殉名而殉貨，以自滅其軀。故經云：道之真可以治身，其緒餘以為國家。其土苴以治天下，是以積德曰賢，積財曰愚。愚而且富，故業重賢而且貧。故罪輕信夫天道好還者也。仙翁憫世愚人貪財積業，故作是書，首以此詩諷勸世人崇修至道也。

人生雖有百年期，壽夭窮通豈預知。昨日街頭方走馬，今朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有，罪業將行難自欺。大藥不求爭得過，過之不煉是愚癡。

道光曰：麟鳳不世出，神仙不常見。有能空夢幻泡影之身，可脫生老病死之苦，為人間希有之事。道上逢師，師邊得旨，下手速修，猶太遲也。仙翁作是詩末章，且曰：大藥不求爭得過，過之不煉是癡愚。其叮嚀懇切如此。吾儕未聞道者，可即求師已遇人者，豈容癡坐，宜結一時之黍米，守抱九載之空。

仙心藏太虛神遊八極露紫雲之半面應仙試于
玄都毋使許君專美于晋代

子野曰知之非難行之惟難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人儘貪名利為可長享豈顧死期至哉僕每嘆世之愚人一身之外急于妻子百計富貴一旦身沒妻適他人并以富貴為後夫所有誰肯思前夫方在地獄中受業報也故仙翁云妻財拋下非君

有罪業漸行難自欺惻隱之至矣但欲世人修道以脫輪迴多少負志自高之士已遇真師直指大道乃欲待其功名志滿願足方煉金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡乎噫未聞者急求師已聞者急求藥人之壽夭不可預知也頓除執着更不愚癡信受奉行此可謂賢智者

學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒媾遂使夫妻鎮合歡只候功成朝北闕九霄光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等。陰神至靈而無形者，鬼仙也。處世無疾而壽永者，人仙也。飛空走霧，不飢不渴，寒暑不侵，遨遊海島，長生不死者，地仙也。形神俱妙，與道合真，步日月無影，入金石無礙，變化無窮，隱顯莫測，或者或少，至聖至神，鬼神莫能知著，龜不能測者，天仙也。陰真君曰：若能絕嗜慾，修胎息，順神入定，脫殼投胎，託陰陽化生而不壞者，可為下品。鬼仙也。若受三甲符錄，正一盟威，上清三洞妙法及劔術尸解之法而得道者，皆為南宮列仙在。

諸洞府修真得道，乃中品仙也。若修金丹大藥成道，或脫殼或冲舉，乃無上九極上品仙也。丹法七十二品，欲學天仙，惟金丹至道而已。此蓋無中生有，天地未判之前，煉混元真一之炁，非後天地生五金八石、硃砂、水銀、黑鉛、白錫、黃丹、雄黃、雌黃、硫黃、砒粉、秋石、草木灰、霜雪、冰滓、質煑伏之類，及自身津精氣血液，有中，生有等物也。惟真一之炁，聖人以法追攝于一，特辰內結成一粒，大如黍米，號曰金丹。又曰真鉛，又曰陽丹。又曰真一之精，又曰

真一之水。又曰水虎。又曰太乙含真。吾人得餌之
立躋聖位。此乃無上九極上品天仙之妙道。世人
罕得而遇也。吾儕今得大道。斷念浮華。凝神碧落。
母為中下之圖。當證無上九極上品天仙之位。且
真一之炁。生于天地之先。混于虛無之中。恍惚杳
冥。視之不見。聽之不聞。搏之不得。如之何而凝結
以成黍米之珠哉。聖人以實而形。虛以有而形。無
實而有者。真陰真陽也。同類有情之物也。虛而無
者。二八初弦之氣也。有氣而無質。兩者相形。一物

生焉。所謂一者。真一之炁。而凝為一黍米之珠也。
經曰。元始懸一寶珠。大如黍米。在空玄之中者。此
其證也。聖人恐泄天机。以真陰真陽。取喻青龍白
虎。以兩弦之氣。取喻真鉛真汞也。今仙翁詩曲中。
復以龍之一物。名曰赤龍。曰震龍。曰天魂。曰乾家。
曰乾爐。曰玉鼎。曰玉爐。曰扶桑。曰後弦。曰東陽。曰
長男。曰赤汞。曰水銀。曰硃砂。曰離日。曰赤鳳。皆比
喻青龍之一物也。又以虎之一物。名曰黑虎。曰兌
虎。曰地魄。曰坤位。曰坤鼎。曰金爐。曰金鼎。曰華嶽。

曰前弦曰西川曰少女曰黑鉛曰偃月爐曰坎月
曰黑龜皆比喻白虎之一物也又以龍之弦氣曰
真汞曰姤女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白
雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰雛女曰北龍曰
真火曰二八姤女曰玉芝之類一物也又以虎之
弦氣曰真鉛曰金公曰金精曰水中金曰水中銀
曰情曰黃芽曰金華曰素練曰君曰玉兔曰坎男
曰椎虎曰真水曰九三即君曰刀圭之類一物也
二物會時情性合者二物即龍虎也青龍在東屬

木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南謂之朱雀
也白虎在西屬金金能生水虎之弦氣為水曰情
屬北謂之玄武也木火金水合龍虎情性通四象
會中央功歸戊己土土者丹也此之謂真五行全
戊己為媒媾者木在東金在西兩情相隔誰為媒
媾惟有黃婆能打合牽龍就虎作夫妻戊己屬土
謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木
雖然間隔黃婆能使之交併兩者異真一之炁潛
兩者同真一之炁變真人自出現此外藥法象也

丹熟入間功成天上九霞光裏而液風生非風植
靈根廣施陰陽其孰能與于此哉

子野曰天仙非金丹不能成道且道金丹是何物
唼分明原是我家物寄在坤宮坤是入所言二物
者何物也我與彼也彼我會則情性合而五行備
龍虎即情性而已且道這箇會字如何會所謂有
用用中無用無功功裏施功唼竹密不妨流水過
山高豈礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊
己者意土也彼我之意相合則夫妻之情歡悅而

得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之意未欲求陰則
陰陽抗衡不相涉入則物不生矣所以戊己為生
物之鄉生物係乎意也真土無位真意無形神哉
神哉

上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙神
仙天仙而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明
天仙為高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣
金丹乃陰陽之祖炁即太極之先天地之根也所
謂二物者一乾一坤也一有一無也一情一性也

一離一坎也。一水一火也。一日一月也。一男一女也。一龍一虎也。一鉛一汞也。一竅一妙也。一玄一北也。一戊一己也。一鳥一兔也。一精一氣也。一龜一蛇也。一彼一我也。一心一身也。一金一木也。一主一賓也。一浮一沉也。一剛一柔也。一琴一劍也。一陰一陽也。皆云二物。乾坤為二物之體。陰陽為二物之根。龍虎為二物之象。男女為二物之名。鉛汞為二物之真。彼我為二物之分。精氣為二物之用。玄北為二物之門。惟先天混元真一之炁乃產

于二物之內。故夫一陽者本乾也。因貪癡之後。乾之一陽乃寄于坤之中。爻而成坎。故一陰者乃坤也。因錯亂之後。坤乃破乾之全體。損而成離。則離中之物。惟汞而已。坎中之物。却名曰鉛。鉛從白虎而生。故曰虎之弦。氣汞從青龍而生。故曰龍之弦。氣。龍乃屬木。木能生火。故曰龍從火裏出。虎乃屬金。金能生水。故曰虎向水中生。名之者。物之體也。用之者。物中所產之物也。故云二物會者。一情一性之交會也。一乾一坤之歡會也。一陰一陽之還

會也。因會方能。有合戊己為媒媾者。媒者所以通
兩家之消息。媾者所以傳一時之過送。然有內亦
有外。在外者即泥丸翁云。言語不通。非眷屬之謂
也。在內者戊己為乾坤之門戶。為陰陽之去來。為
龍虎之起伏。為男女之媒媾。以其鉛西汞東。間隔
千里。若非戊己兩相媒媾。而會合之。則何由得產
真一之氣哉。夫妻者。却非世間之所謂夫妻也。世
之夫妻。以生男生女為喜。以損精神為樂。因之而
有恩愛。因之而有生者。病死苦。以相經絆。所以經

云。父母取其思。妻妾取其愛。兒女取其形者。皆因
牽制于愛慾之場。不能割斷于富貴之域。惟聖人
則能相時而用。不將不迎。年壯而育妻子者。續綱
常也。及乎四十而不惑。不動心者。不為愛慾之所
制也。金丹之言。夫妻者。獨妙矣哉。又有外內亦有
數說。以虎而嫁龍。外也。以坎而適離。外也。以震男
而求兌女。外也。至于以鉛合汞。內也。以氣合神。內
也。以有入無。內也。皆無男女等相。又能以苦為樂。
亦無恩愛留戀。且以割舍為先。交媾只半箇時辰。

即得黍米之珠。是以不為萬物不為人乃逆修而成仙作佛者。此為金丹之夫妻也。雖然家家有之而非自家所有者。蓋其見之不可用也。若欲求之大要法財。必于神州赤縣者。為其用之不可見也。夫欲修此金丹。必先煉已。以待陽生之時。若無煉已之功。則二物雖會。媒媾雖合。夫妻雖真。將見鉛至而汞失。應矣。蓋古仙聖師。必煉此金液大還丹。而後白日騰空。如黃帝之嵩湖。張萇許之飛升。此但世之所知者。豈勝言哉。而其不知者。亦豈勝言。

哉。故傳曰。畧記飛升者三萬餘人。拔宅者八百餘家。皆此金丹之道。得仙而又能積功累行。豈有不翔鷲而朝北闕者乎。

此法真中妙更真。都緣我獨異于人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終旦。現出深潭日一輪。

道光曰。此道至靈至聖。至尊至貴。至簡至易。玄之又玄。妙中之妙。舉世罕聞。仙翁出乎其類。獨傳深旨。冲照王真人曰。金丹之道。舉世道人無所許者。

惟平叔一人而已。泰山丘垤，河海行潦，何敢望焉。離三為陽而居南，所以返為女者，外陽而內陰也。是謂之真汞。坎三為陰而居北，所以返為男者，外陰而內陽也。是謂之真鉛。後詩云：日居離位翻為女，坎配蟾宮却是男。此言坎是男，離是女，猶言父之精母之血，日之烏月之兔，砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也。此類者皆指龍虎初弦之氣也。顛倒主賓者，陽尊高而居左，曰主陰卑低而居右，曰賓。離為火，火炎上火與木之性俱浮為陽，故云主也。

坎為水，水流下水與金之性俱沉為陰，故云賓也。此常道也。今也離反為女，坎反為男，是主反為賓而賓反為主。又道中取二弦顛倒之意，為主賓非取常道之主賓也。金鼎者，金為陰物也。鼎中有至陽之氣，是陰中有陽之象。白虎是也。玉池者，玉為陽物也。池中有至陰之氣，是陽中有陰之象。青龍是也。砂中汞，龍之弦氣也。水中鉛，虎之弦氣也。修丹之士，若欲以虎留龍，必先驅龍就虎，然後二氣氤氳，兩情交合，施功煅煉，自然凝結真一之精氣。

也。運火者，火乃二弦之氣，且是一晝之首。為六陽之元，故曰：「旦聖人運動丹火，有神妙之功，不半時之中，立得真一之精，一粒大如黍米，現在北海之中，光透簾帟，若深潭現出一輪之赫日也。非終旦者，明一時之中，金丹立成，此外藥法象也。」

子野曰：「我本離而反陰，彼本坎而反陽，上下反常，故稱顛倒。彼鉛而沉沉，乃降我汞而浮浮，乃升以鉛制汞，彼為主，我為賓。入藥鏡云：鉛龍升，汞虎降。微哉！微哉！經云：口為玉池，太和宮，金鼎。喻我玉池。」

喻彼留我身中之汞，住復得玉池之銀，制之則不致飛走，銀即鉛也。火即陰陽之氣，合而內行，內行則溫而和，所以能融物之真，使其交媾。陰陽之氣不合，即非火矣。今之學者，以一息不間為行火，抑何謬哉！殊不知一息不間者，陰符也。何哉？二數屬火，一數屬水，合則為二，不合則為一。其妙在乎積陰之下，一陽未復之時也。所以火必以候，繼之其理明矣。學者知其奧而運用之，則陰陽回于丹田之中，發生光華，如深潭之有日也。其功豈不神哉！

子

之故參同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁
云中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之
初其受陰陽之氣只霎時中况此上仙之道其煉
先天之氣又為迅速故佛云如露亦如電者謂其
至精至微而功甚速為不可久也久則有損而虧
神功若得此先天真鉛歸于懸胎室內豈非深潭
之現紅日也

虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠果生枝上終期
熟于在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合

天樞須知大隱居鄗市何必深山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外
曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又曰陽丹
此言虎即金丹也龍者我之真氣也風浪者我之
真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位
者即丹田中金胎神室也乃結丹凝氣之所玄珠
者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天之一炁
交結而成為母為君為鉛故謂之虎也已之真氣
乃後天而生為子為臣為汞故謂之龍也金丹自

外未吞入腹中。則已之真氣自下元氣海中湧起。似風浪翕然濤之。如臣之于君。如子之于母。其相與之意可知也。龍虎交合神室之中。結成聖胎。若果之在枝。必熟。若見之在腹。必生。十月功圓。自然脫胎神化。無方矣。南北者。子午也。宗源者。起苗之初也。晨昏者。晝夜之首也。子時乃為六陽之首。故為晨。午時乃為六陰之首。故為昏。晨則屯卦直事。宜進火之候。昏則蒙卦直事。宜進水之候。一日而卦始于屯卦。蒙卦終于既濟。未濟周而復始。循環

不已。故曰翻卦象。參同契云。朔旦屯直事。至暮蒙當受晝夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復更始是也。一日兩卦直事。一月計六十卦。一卦六爻。并乾坤坎離四卦。計三百八十四爻。以應一年閏餘之數。乾之初九起于坤之初六。乾之策三十有六。六爻計二百一十有六。坤之初六起于乾之初九。坤之策二十有四。六爻計一百四十有四。總三百六十。應周天之數。日月行度交合升降不出卦爻之內。月行速一月一周。天日行遲一年一



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周天天樞者斗極也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰月月常加戌時時見破軍上士至人知日月之盈虧明陰陽之上下行子午之符火日為晝月為夜應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道之妙妙在于斯坎離升降生產靈藥始結黃芽也金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將未掌上看不得吞入腹中莫語人

子野曰風浪塵者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著即以成胎溫之養之終期成熟如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭也黃庭即中丹田南北宗源者南為離是我北為坎是彼取彼坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象火見前註候者朝屯暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機也

上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家

之龍則永不至于逃逸。伏彼中之虎則能得彼中之鉛華風浪。麤者是內外火候之法象。切須慎之。在外則臨爐之時不愆不失。在內則得丹之後保養無虧。仙翁以一點真陽而叱虎者。言虎之為物最為難制。故芴之獲。辭曰獲虎尾。啞人凶言獲之不得其道。則反啞人。亦如狂風巨浪之中。惟恐傾喪。則于採藥之時。牢把一念。猶內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。之義。却能迎之以意。則玄珠產于丹田之中矣。翻卦象

者坎居上而離居下。是為水火既濟。乾在下而坤在上。是為地天泰。兌處上而震處下。是為澤雷隨。艮居下而兌居上。是為澤山咸也。天樞者斗罡也。金丹之妙在天應斗之樞。在身立人之極。寂然不動。感而遂通者此也。釋氏乃號金剛至人體。此而早求丹。此丹在人類中。而有在市廛中。而求所謂神州赤縣者。乃大藥所產之處。固非深山大澤所出。亦非名山洞府所有。何哉。山高則陽寡。澤窮則陰孤。有輩愚人言及修行。便謂深山兀坐窮谷。獨

居可也。噫，豈知達磨馬祖之所為哉。馬祖未修天藥而枯坐求佛，是有磨磚之譏。達磨已向長蘆而入室下功，是向少林冷坐修之與行，各有時耳。故我師云：靜坐一件，是得丹之後事也。未能大隱市廛，何必深山守靜。孤乎僕，每與言及此，未常不為之長嘆。大槩此章道光為已得外丹，而但言內藥法象，故云金丹自外來，吞入腹中，則己之真氣自下元氣海中湧起，似風浪翕然而湊之等語。而子野則云：風恬浪靜，又似相度仙師之意，各出其說。

者皆欲學人慎思而明辯之精，修而熟行之。臨爐之際，景象自現，既得真一之鉛，歸入神室，惟當守訥，猶果生枝上，待時而熟。子孕胞中，待氣而全。時熟氣全，自然神化。

人人本有長生藥，自是愚迷枉擺拋。甘露降時天地合，黃芽生處坎離交。井蛙應謂無龍窟，籬鷄爭知有鳳巢。丹熟自然金滿屋，何須尋草學燒茅。

道光曰：甘露黃芽皆金丹之異名。天地坎離乃龍虎之法象，天地之氣氤氳甘露自降，坎離之氣交。

會黃芽自生龍虎二弦之氣交媾金丹自結矣此
般至寶家家自有以其太近故輕棄之殊不知此
乃升天之雲梯也近世學者多執旁門非類孤陰
寡陽有中生有易遇難成等法而治諸身不知斯
道簡而易成有如井裏之蛙籬間之鷄莫知有鳳
巢龍窟也黍米之珠既懸天地之金可掬經曰地
藏發泄金玉露形此其證也吁尋草燒茅終年畢
歲嗚呼老矣是誰之愆
子野曰且道長生是何物唵子子孫孫因順去逆

來永壽嘆誰知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其
實人也天地合坎離交則藥生矣凡夫愚子不知
此道其分待終如蛙鷄不知有鳳巢龍窟也

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出可
露降之旨太切也金丹之道人人有之家家有之
愚者迷而不覺中常之人偶或聞之而不信受反
為毀謗易之泰卦曰天地交泰又曰天地交而萬
物通上下交而其志同也且一陽之氣下降而一
陰之氣上騰則雨甘露若真水潤下而真火炎上

則結黃芽。要知其露黃芽即先天一炁。此炁緣至即結成。不然上下不交則其志不同。天地不合則此氣不降。陰陽非類則黃芽不產。仙翁顯言其露降者使人知乎地。天交泰之理而坎離交合則使人知水火既濟之道。嗟乎世人見聞不廣若井蛙籬鷄安有遠大之見也。烏足得知玄牝之門以降其露而生黃芽。又烏是得知龍窟鳳巢為能呈瑞哉。但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也。豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣

枯不知還。卅本無質。翻餌金石何太愚。歸觀此語。可不慎歟。世人稟天地至清之氣而生。故皆可以明聖賢之道。奈有賢愚貧賤之分。又以復遇盲師引入旁門者乎。

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠廝配當。藥重一斤須二八。調停火候託陰陽。

道光曰藥在西南收歸戊己採取有時下功有日。夫西南是坤方白虎之地也。又坤方亦月生之處。

鉛遇癸生須急採謂
陰中陽生之時所謂
女子之文而一陽生
是也鉛乃水中之真
正為陰中陽故遇
癸生急採之金逢望
遠不堪嘗者金即指
鉛之精華丹家採鉛
合乎日月以陰借光
于陽也月至望遠則
陰魄不能借是于陽

魂而金華不能發生
故曰不堪嘗也此句
即應上句原非兩意
蓋本產藥川源又在
西南坤方說來故曰
單就採鉛而言紫陽
所謂窮取生身處返
本還元是藥王即產
藥西南之義使人識
取先天真一祖氣以
為命根故切之就鉛
說藥如此抑翠虛篇

故曰本鄉月是金水之精上下兩弦金水合氣而
生是以金丹藥物生產川源之處實出坤地鉛遇
癸生者時將子也金逢望遠者月將虧也月之圓
缺存乎口訣時之子午妙在心傳周天息數微微
數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之密旨也
奈何旁門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有
同見戲葉文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思
誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如
字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未

遇真師妄自穿鑿陸公發其端救魯魚之失秘其
源恐竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未
然空玄之中去地五丈黍米之珠殊不易得也餌
丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胞胎不泄運火龍
流珠之汞以配之則靈胎乃結也烏肝八兩光髓
半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二八
也火實無火託陰陽之氣以調運之爾
子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明
說破君須記只恐相逢認不真癸者藥也迎其藥

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

云莫白腎中求造化
却須心裏覓先天得
無與斯義相戾歟曰
不也真人曰氣是延
年藥心為使氣神只
此二語可以明其不
相戾矣蓋仙家性命
雙修故曰以氣為命
神為性真氣之元在
真水中故紫陽謂更
本還元是藥王其所
以採藥煉藥者又全

之將生則急取之方可用苟遲則藥已生質若質
一生則為後天之物所謂見之不可用也此時水
源至清有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一
日內十二時意所到皆可為正此時也金逢望遠
者喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日
謂之不堪嘗鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露
緣癸積而漸藏塵去則鑑體依然癸盡則鉛華仍
現鉛當急採恐癸水漸漸而復生金亦如之借鑑
塵昏昏而為喻採得癸生之藥入于丹田則當牢

以神馭炁使由氣
化神耳如不先明產
藥之處漫言先天一
炁虛無之氣以為修
煉何異于獨修陽氣
正精為紫陽所不
取即

固封閉毋令滲漏以走靈藥次運自己之陰汞配
合為一以結成聖胎封閉之法參同契云離氣內
榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛之謂
也又云汞日為流珠而陰陽相停則聖胎結若夫
于偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖胎既結非得
火候調停豈能冀其成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同
類之地鉛所由產藥在彼生兌乃代坤抱陽成坎
兌之初癸是為真鉛真陽初動乃曰癸生天地以

七日而耒復復子也太陰以三日而出庚庚金也
人身以三日而看經經鉛也癸動後而生鉛鉛之
初生名曰先天真一之炁此炁號曰金華言鉛言
癸而不言水者取其氣也鉛生于癸後陽產于鉛
中採取真鉛借云煉丹其功只半箇時此合大造
化也故一月止有一日一日止有一時夫此一時
最不易得以其天地合德日月合明生生化化之
真机逆而修之超凡入聖故仙翁以癸生急採為
最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕

今泄天地之机者欲明仙翁切切之意上士于此
有悟則宜勤行而勿疑其中調停火候細密之旨
在人盡心而力行之深究其妙化老子曰微妙玄
通為上士也

休煉三黃及四神若尋象草更非真陰陽得類歸交
感二八相當合自親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥
苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

道光曰三黃四神金石草木皆後天地生滓質之
物安能化有形而入于無形哉經曰外物不可成

胎綴花安能結子真一之炁生于天地之先杳杳
冥冥不可測度因二八相當之物合而成親氤氲
交感之中激而有象同類者無情之情不色之色
烏肝八兩兔髓半斤是也潭者陰也日者陽也山
者陽也月者陰也潭感日紅者陰中之陽也乃虎
之初弦之氣謂之紅鉛也純陽無陰則陰怪滅也
山頭月白者陽中之陰也乃龍之初弦之氣也謂
之黑汞也初弦新嫩此藥苗新也聖人以此二物
于一時辰中造化成一粒陽丹結在北海之中赫

然如日光透簾帟即時吞入腹中點我陰汞則一
身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日之狀自東海而
升赫然照耀則陰怪滅也己之陰汞在內丹田下
峯之頂乍稟陽丹之氣漸漸凝結其芽微嫩藥苗
新也亦如月之朔旦與日相交乍稟太陽之氣三
日日沒之時則吐微光于西方庚位狀若蛾眉其
光新嫩藥苗新也此寓意于內外二藥之象也夫
外之真鉛真汞即龍虎初弦之氣內之真鉛真汞
即金丹也時人要識真鉛汞即此是也餘外非真

道此二真物能有形入于無形為仙子也。凡砂凡汞莫與此倫矣。經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽名曰金公此乃壺中夫婦紫府階梯悟之者神仙現在目睫迷之者杳隔塵沙。

子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外藥之可為也。惟類字至緊要陰陽之合在于得類非其物類則徒爾為也。所以參同契云類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬二八相當者在于得類得類則藥物無虧耗鼎器無滲漏之患也。

藥在下丹田為火煅煉如日在潭一身之中陰氣盡為銷鑠也。月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其坎當居上之意所以成既濟之道三。相類云關鍵有低昂兮周天遂奔走江河無枯竭兮水流注于海鼎器歌云陰在上陽下奔神哉神哉非真師的傳者何敢以私意猜度而至此耶。汞是我家原有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量。

上陽子曰三黃如硃雌雄四神如砂石鉛銀仙翁

以得類指示後人。抑已深切。蓋金丹非金石草木。只要真陰真陽。故云得類。類者如天必以地為類。如月必以日為類。如女必以男為類。則汞必以鉛為類也。二八為一。九之數。又云十五者。月之圓也。禹畧歌云。而七聚輔翼人。皆直指同類之數。相當者不先不後不多不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑。皆要相當。方可交合而結丹。潭底者。即參同契云。真人潛深淵之意。一念堅凝。祛除萬慮。則陰怪自滅。山頭者。仙翁每喻玄門為崑崙。

山也。若水清月白。即得新生之靈藥。此藥非凡砂水銀。是真鉛真汞。即靈父聖母之氣。彼凡父母之氣。順故成人。此靈父聖母之氣。逆故生仙生佛也。陽裏陰精。質不剛。獨修一物。轉羸尫。勞形接引。皆非道服氣。滄霞總是狂舉。世謾求鉛汞。伏何時得見虎龍。降勸君窮取。生身處。返本還元。是藥王。

道光曰。陽裏陰精。己之真精是也。精能生氣。氣能生神。榮衛一身。莫大于此。油枯燈滅。髓竭人亡。此言精氣實一身之根本也。奈何此物屬陰。其質不

剛其性好飛。日逐前後便溺。涕唾汗淚。悉失難擒。不受制煉。若不得混元真一之冊。以伏之。無由凝結。以成變化。若或獨修一物。轉見尫羸。按引勞形。皆非正道。食霞服氣。總是狂徒。設若吞日月之精華。先生五內。運雙闔。搥夾脊。補腦還精。以至尸解。投胎出神。入定千門。萬法不過獨修此陽裏陰精之一物爾。孤陰無陽。如此難自卵。欲抱成雛。不亦難乎。如鍾離翁云。涕唾津精氣血液。七般物色。總皆陰。若將此物為丹質。怎得飛升上玉京。以此言

之一身之中。非為真精一物。屬陰。五臟六腑俱陰。無陽分心。腎為坎。離以肝肺為龍。虎用神氣為子。母執津液為鉛。汞得手。此至愚之徒。執此等以治身。而求純陽之證。深可悲哉。參同契云。去冷加冰。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。假使二女共室。顏色甚姝。蘇秦通言。張儀合媒。發辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。弊髮腐齒。終不相知。以女妻女。以陰煉陰。胡為乎。而細縵胡為乎。而化生乎哉。導引按摩。煉氣食霞。皆是小術。止可辟病。一旦不

行前功俱廢。參同契云：陰道厭九一，濁亂弄元胞。食氣鳴腸胃，吐正吸外和。晝夜不卧寐，朔望未嘗休。身體日疲倦，恍惚狀如瘕。皆是狂為去道遠矣。真龍真虎二八是也。真鉛真汞二弦之氣是也。此道至簡不繁，至近匪遠。但學者執僻堅以旁門非類之藥為鉛汞，反以大道真訣為非深，可悲傷。故鍾離翁云：求仙不識真鉛汞，謾讀丹經千萬篇。不識箇中含蓄意，謗他真語作虛傳。故仙翁真指二物所產川源之處，身從何生，命從何有。返此之本。

還此之源頭，倒修之，即得真龍真虎。自降真鉛真汞，自伏非藥中王，其孰能與于此哉？或者以混元圭冊擬議聖道，譬如接竹點月，不亦遠乎？後天地生有形有質者，皆非至藥也。蓋形而下者，非先天之道也。

子野曰：易云：男女媾精，萬物化生。始我之有此身也，亦由父母媾精而生。倘有父無母，有母無父，身從何有哉？作丹之要，與生身意同。但有順逆之不同。爾順則生人，逆則生丹。逆順之間，天地懸隔也。

上陽子曰。契云。是非歷藏法。內觀有所思。陰道厭
九一。濁亂弄元胞。諸術甚衆多。千條萬有餘。彭真
人云。世人不達大道之宗元。而無非旁門曲徑。此
屬多般。皆為左道乖訛。天理悖亂。至真明達。黃帝
之言。全失老君之旨。本期永壽。反爾傷生。鍾離翁
云。生我之門。死我戶之義。大哉上賢。說到下稍無
人承當。何哉。只為世人執己而修。則千條百徑。無
非旁門者矣。仙翁垂憫。直言窮取。生身處。豈不忒
露。天札緣為世人。因業識中。而未却。又因業識中。

而去一陽。奔失形。雖男子而身中皆陰。若執一已
而修。豈能還其元。而返其本哉。既不能還元。返本
又將何以回陽。換骨也。是以大修行人。求先天真
鉛。必從一初。受氣生身之處。求之。方可得。先天真
一之炁。以還其元。而返其本也。此謂男子修仙之
道。如此。女人修仙。則以乳房為生氣之所。其法尤
簡。是以男子修仙。曰煉氣。女人修仙。曰煉形。女人
修煉。先積氣于乳房。然後安爐立鼎。行太陰煉形
之法。其道最易成也。良有妙旨。

好把真鉛着意尋。莫教容易度光陰。但將地魄擒來
汞自有天魂。制水金可謂道高。龍虎伏堪言德重。鬼
神欽已。知壽永齊天地。煩惱無由更上心。

道光曰：真鉛即金丹也。地魄在外藥則白虎是也。
在內藥即金丹是也。天魂在外藥則青龍是也。在
內藥則己之真精是也。汞在外則龍之絃氣是
也。在內則己之真氣是也。水金在外則虎之絃氣
是也。在內則金丹是也。又謂之水中銀。此皆喻內
外二事之藥也。倘曰己過命則隨滅。吾儕着意尋

師速煉金丹以超生死。但將白虎擒龍自有青龍。
制虎二氣相吞而產金丹。復將此丹擒自己之真
氣真氣亦戀金丹而結聖胎也。外之真龍真虎既
降則內之龍虎自伏。內煉神魂鬼魄既聖則外之
神鬼自欽。非道隆德備之士孰能與于此哉。體化
純陽壽同天地。逍遙物外自在人間。萬念俱空何
煩惱之有也。
子野曰：地魄乃鉛也。天魂乃汞也。以鉛制汞。在彼
我爾。

上陽子曰：着意尋真鉛，即純陽翁詞云：下手速修，猶太遲。從古聖師皆欲學者早下功夫入室，真鉛一物最不易尋，貧者患無財，有財患無地，有地患無物，有物患無侶，侶者外護也。着意尋者，先聚法財而後擇地，故仙翁曰：始于有作，無人見之；句者若不得其善地，則人見之而不可用也。僕向未入室之先，不甚注意于此，及至入室之際，競競着意尋擇，方知多有難能之事，甚費苦辛，因知着意尋之句，猶不易得。况惟世人得師一訣之後，又只懣懼。

時光豈知年邁日衰，容易老死而已。地魄即所尋之物，天魂即我家所積之汞也。東海青龍能制西江之月魄，西山白虎能煉我家之日魂。魂魄始精，乾坤比壽濟人接物，德步重而鬼神欽煉，已虛心道愈高而龍虎伏闔浮之諸塵漏盡，煩惱更無仙家之真藥，匪常得大自在，惟方便第一之積功也。黃芽白雪不難尋，達者須憑德行深，四象五行全藉土，三元八卦豈離壬。煉成靈質人難識，消盡陰魔鬼莫侵。欲向人間留秘訣，未逢一箇是知音。

道光曰龍之弦氣曰白雪虎之弦氣曰黃芽大藥
根源實基于此其道至簡其事匪遙若非豐功偉
績莫能遭遇真師指授玄奧也道自虛無生一炁
便從一炁產陰陽曰龍曰虎龍木生火虎金生水
木火金水合成四象四象合而成大丹大丹之成
實本于土土無定形分位四季四季不得四季真
土則四序不行造化何生焉是以四象五行全藉
土也土者水也即真一之炁生于天地之先變而
為陽龍陰虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂

之三性三元不離真一之水變也八卦者真一之
炁一變為天曰乾為父二變為地曰坤為母乾以
陽氣索坤之陰氣一索而生長男曰震再索而生
中男曰坎三索而生少男曰艮此乾交坤而生三
陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而生長女曰巽再
索而生中女曰離三索而生少女曰兌此坤交乾
而生三陰皆不離真一之水變也故曰三元八卦
豈離土非惟三元八卦不離真一之精自開闢以
來凡有形質者莫不由此而成變化也真一子云

精乃天地之母陰陽之根水火之本日月之宗三才之液五行之祖萬物賴之以生成千靈承之以舒慘至于天地高厚洞府名山玄象幽虛神仙聖衆風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出而成變化也修丹之士得真一之水者萬事畢矣真一之水以法化之為真一之黍珠吞歸丹田運火十月燥盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔尸鬼逃遁無門善根種種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善根之種也不干一生二二生千萬

億無量生中積諸善根安得緣出頭末飄飄然有出塵氣象噫走鬼行尸一瓶一鉢便欲登仙神仙不易得也胡不捫己之心與平凡之心有以異乎我之仙事未有涯也必也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立雞羣人笑我為踈狂我知我非凡輩赤松黃精乃吾友蓬萊方丈是吾家自然遭遇到至人傳授至道結合心交叮嚀丹成仙翁欲向人間留秘旨奈何子期之不遇怎生得箇我般人也子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之氣欲求之者

非有德行不可。土者戊己。壬者真一之水。生生化化之祖炁也。

上陽子曰。黃芽白雪。皆混元竅真之中。所產真一之炁。前言真鉛。要着意尋。此乃言黃芽白雪不難尋者。為憑德行故也。愚徒見此二詩。似相矛盾。豈知此道無德行者。終不成丹。諺曰。言清行濁。休談道。若知道而未積德。即如魚之無水。燈之無油。若何而成還丹哉。四象五行三元八卦多端名色。終不可無真一之壬水。我黃房公贊純陽老仙云。鼎

攢乎四象五行。藥按乎三元八卦。赤鳳吐南方之髓。烏龜含北海之精。亦指此也。皆祖于純陽詩曰。鼎隨四季中央。合藥逐三元。八卦行同一意也。真仙聖師。雖慈悲引導。實在乎人行。爾此丹一成。玉帝嘉贊。天地萬靈。莫不欽仰。故號無上至真靈寶神妙九還大丹。昔元始天尊說度人經。玄座空浮。懸一寶珠。大如黍米者。是也。釋名大乘般若九品蓮臺光明藏。大如意妙法靈感牟尼寶珠。昔靈山會上。龍女所獻者。此也。其貴重無可稱述。豈世人

所能識乎。丹成則身聖陽神出現，號曰真人。陰魔鬼賊化為護法神，身中青龍、白虎、朱雀、玄武、三魂、七魄、三元、九宮、八卦、八景、五臟、八識皆化為神。三萬六千精光化為神兵矣。仙翁當時欲以口授秘訣與人，然一世鮮有信受奉行者，噫！拜師于韃鎖之下，杏林之後，未之聞也。

草木陰陽亦兩齊，若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先唱，次發紅花陰後隨。常道即斯為日用，真鉛源反此有誰知。報言學道諸君子，不識陰陽莫亂為。

言凡草木之生本于陽唱而陰隨在常道都是如此唯是金并用真鉛却是金并用真鉛却是是蓋真鉛生于天一至陰之中也紫陽所謂三元八卦不離士也

道光曰：草木木生之初含孕，至卦反其甲，拆稟一氣以萌芽，故抽一幹以象一氣。次分兩葉以象陰陽，次兩葉中復抽一葉以應三才。過此以往，漸漸長茂，春生綠葉，夏長紅花，此陽氣使然也。秋肅而結實，冬殺而復本，此陰氣使然也。陰陽兩齊化生不已，若其缺一則萬物不生也。真一子云：孤陰不自產，寡陽不自成。是以天地氤氳，萬物化醇，男女媾精，萬物化生。此常道只斯為日用也。真源反此者，有顛倒互用之玄机，學者苟不明此，何以超生。

死也

子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木方感陽氣即時發生芽蘗後必以花卉相繼而開花謝則結實于中猶人得此一點真陽之氣其真陰自然混合成胎陰陽相胥之意大率如此這此陰陽日用之常道但其真源返處是則殊矣此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植也根為植足為動莫不皆稟乎陰陽二氣草木為植乃無情之物也亦

趨陽春而生長結實也人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以何為生育哉夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而生反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡處也蓋順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣順則成人謂之常道也靈父聖母之氣逆則成丹是曰真源反此者男返是女而女返是男也不遇真師亂為何益不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓謾守藥爐看火候但安神息任

天天然羣陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年。

道光曰以人事推之男兒固不能有孕火裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙輒使男兒有孕亦猶火裏栽蓮夫日為離是男返為女月為坎是女返為男此顛倒也二物顛倒而生丹却將此丹點己之汞而結聖胎即是男兒有孕豈非顛倒顛乎龍虎是真一之精變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬汞為青龍在東白虎本是真一精之子寄體在西其家在東仙翁曰金公本是東

家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情故此詩之意帝將白虎歸家以青龍結為夫婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤●●兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入己腹中謂牽此白虎歸己腹中配以我汞然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一卦

曰金丹又曰金液
還丹其義自殊

六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要使學道者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一槩而論之也火者非世之凡火乃元始祖炁也亦無爐可守也青霞子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三性既會合二物自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先云天

地氤氲男女媾四象五行隨輻湊晝夜屯蒙法自然何必孜孜看火候此自然爐火也但安神息調治文武策符漏刻毋得分毫差忒不半箇時立得丹餌然後復依進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓剝盡羣陰體化純陽跳出樊籠壽萬年也此方為金液還丹未能入妙更須抱元九載使氣歸神方為九轉金液大還丹也

子野曰陰陽顛倒者陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽殺中有生也白虎金精也

白喻其質。虎喻其難。伏金精元是我家之物。有生以來。走在彼處。今翻認着。用力牽歸。如月如珠。藥之象也。得藥而後。溫養之法。安神定息。任其自然而已矣。非所謂守定藥爐。朝添八兩。暮換半斤也。上陽子曰。陰陽有顛倒之機。金丹有返還之術。火裏栽蓮。以坎而實。離白虎為難制之物。為太乙所含之氣。牽將歸家者。以伏其氣。明珠為丹。既已得丹。蓮已承調。神息以養之。莊子云。真人之息以踵。廣成子云。丹窺河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。此

為神息也。待其陰盡陽純。以成真人。超凡入聖矣。三五。一都三箇字。古今明者實然。稀東三南二同成。五北一西方四共之。戊己自居。生數五。三家相見。結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎圓。入聖基。

道光曰。木數三。居東。火數二。居南。木能生火。二物同宮。故二與三合而成一五也。金數四。居西。水數一。居北。金能生水。二物同宮。故四與一合而成二五也。戊己本生數五。是三五也。三五合而為一。故曰三五。一也。自古迄今。能合三五。一而成丹者。實

稀也一者丹也即彼之真一之炁乃先天地之母也我之真一之氣乃天地之子也以母炁伏子氣如猫捕鼠而不走失也子母之氣相恋于胞胎之中以結嬰兒也所謂太乙含真氣者含真一之氣也如人懷胎十月滿足自然降生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

子野曰三五一者金木水火土五行之數一者太極也五行不合則各一其性合則復為一太極人能以五行合而為一則復于混沌嬰兒有兆矣所

謂三家相見之義其妙如此十月數周時至氣化自然符合先聖之机也

上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性統為一五木居于東法象為青龍龍之氣為汞火居于南法象為朱雀木生火是木為體火為所生之氣故木火為一家然皆陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者以其有木有火而無金水戊土也天一生水地四生金金數四水數一一與四同情統為一五金居西法象為白虎虎之

氣為鉛水居于北法象為玄武金生水是金為體
水乃金所生之氣故金水為一家然皆陰中之寡
陽所以異名曰北曰有曰竅者以其有金有水而
無木火已土也天五已土地十戌土戌土居坎已
土居離戊已分則二土之數十戌已合則二土成
圭而數五土居中央是為一五總而言三五震木
離火同性為一家龍為震戶汞產于中兌金坎水
同情為一家虎為兌門鉛生于內離已坎戊同根
為一家朱雀玄武相合而生物是云三家龍與朱

雀意主生火人虎與玄武意主殺人此世間法若欲
出世間法則必顛倒制之功歸戊已二土也何哉
金本戀木慈仁而內懷曲直之情豈得自媒欲使媒合
愛金順義而內懷曲直之情豈得自媒欲使媒合
功在二土以通其好且戊土生金則欲金氣發旺
而相腎已為木尅則先煉已珍重以求卅若不煉
已待特則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊
已一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三
五合一三五合一則三家相見三家相見則鉛汞



結鉛汞結則嬰兒成。嬰兒成則無非此之一氣。佛祖云：乾坤之內，宇宙之間，中有一室，秘在形山。此即是太乙含真氣之妙。是以五行分而各得其道，五行合而生一氣，一氣結而為嬰兒。嬰兒出而成真人矣。

不識真鉛，正祖宗萬般作用，枉施功。休妻謾遣陰陽，隔絕粒徒教。腸胃空，草木金銀皆滓質。雲霞日月屬朦朧，更饒吐納。并存想，總與金丹事不同。

道光曰：真鉛之要，二入為宗。餘皆非道，枉施功耳。

破迷歌云：休妻不是道，陰陽失宗位。休糧不是道，死去作餓鬼。王真人曰：學人剛強，辭妻妾，不念無為。無不為，蓋道體法自然。一切妄為，烏可與金丹同日語哉。

子野曰：休妻絕粒，干甚麼事。草木金銀，有質之物。雲霞日月，外邪客氣。吐納存想，皆出妄為。俱非真鉛制真汞之義。去金丹之道遠矣。

上陽子曰：真鉛乃靈父聖母之氣。若非此氣，拚何入室而施功。夫人生天地間，稟元父之精，元母之

血而有其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈逆施造化之謂靈何謂聖太極初分之謂聖虎不傷人之謂聖有此靈聖方知真鉛之祖宗也人之一身為有許多精氣洩漏至盡身何能存若寶愛之則身健而命延壽永又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決破真鉛一物雖行盡三千六百諸多旁門空自有損若望其成功奚可得哉

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種乾向家交感宮莫怪天機都漏泄却緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

道光曰萬卷丹經至當歸一皆依坤母生成之理逆而修之種在乾家交感之宮仙翁于此泄盡天機學者酷自迷蒙不肯近取諸身以明至道煉一黍米而賓于天也

子野曰他為坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根于家園之下以成聖胎耳

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也。世人為不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙。夫安爐立鼎外也。乾家坤位外也。離已坎戊外也。金精木液內也。紅鉛黑汞內也。先天一炁內也。惟此先天一炁雖曰在內而從外來故仙師有依他種向之密旨。參同契云丹砂木精得金乃并。又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物。但依世間男女生成之法而逆種于乾宮故真一子云更為男女造作夫妻者此也。真

仙聖師慈悲開諭接引當來用心至溥然不免泄盡天機學者奚可懷愚蒙之淺見起執迷之妄想。多生謗毀惑亂仙經豈知一失人身萬劫莫贖。切宜三思諦觀諦受。喚世人若不迷蒙箇箇可辦此事。伏惟此書在在處處有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇此書特加敬仰信受奉行勿生驚疑勤而行之立躋天仙之位也。

悟真篇三註上卷終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

悟真篇三註中卷見律字函

宋紫陽真人張伯端著

紫賢真人薛道光註

子野真人陸壘註

紫霄上陽子陳致虛註

明古燕信安後初道人高時明訂正

七言絕句凡六十四首以象八六十四卦之數

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥未烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生



託

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻藥物乾坤即真龍真虎日月即龍虎之弦氣也鼎器元無鼎藥藥元無藥聖人假名託象立喻其要妙在真一之精歸于黃道也黃道即中宮金丹凝結之處也

子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則驅二氣會于中宮加以進火養符毫髮無差則金丹烏得不生焉

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也

藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸煉于神室之中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氤氳為變化敢將玄妙等閑論

道光曰積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也不交則烏能造化而生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣

故能升天。天地二氣氤氳，萬物化醇。以此二氣交合而成變化也。金丹之道，安爐立鼎，煅煉精華，以制魂魄，莫不取法于天地也。以類交結而成造化。子母歌云：情交無用藥，氣合無用語。金丹以二氣同類而成，始自無中生有，復自有中生無。無形而能變化，是以變化無窮。此乃天機也。

子野曰：安爐立鼎法，效天地。地天則泰，天地則否。至于氤氳變化之妙，其旨微矣。

上陽子曰：爐鼎是彼我，乾坤即男女。靈父聖母所

媾之氣，曰精華。又曰華池神水。以此煅煉而成金丹。則凡父凡母順而成人，亦效天地之造化耳。

休泥冊竈費工夫，煉藥須尋偃月爐。自有天然真火候，不須柴炭及吹嘘。

道光曰：或有人指兩腎中為偃月爐，誰肯自認。已錯更將錯路教人，吁錯之甚也。偃月爐之形，仰開如偃月樣，北海是也。元始祖炁存焉，中有自然真火。何用柴炭吹嘘之有。

子野曰：葉文叔指兩腎為偃月爐，是不知也。謬註。

于世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃

月爐也佛祖云西江皆此一竅而已
偃月爐中玉藥生硃砂鼎內水銀平只因火力調和
後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即虎初
弦之氣硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍初
弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得
一粒黃芽結成黍米之珠也

上陽子曰偃月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之
金也硃砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也
陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

嚙津納氣世人行有藥方能造化生鼎內若無真種
子猶將水火煮空鑪

道光曰嚙津納氣世人多行之殊不知皆後天地
生至陰之物非先天之炁夫先天真一之炁混于
恍惚杳冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成
丹此炁是名真種子經曰伏炁^炁不服氣服氣^炁須伏

炁服氣不長生長生須伏炁故得杳冥中精恍惚
中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣
故云有藥方能造化生也此真種子也若無真種
子空鑄水火妄作施為

子野曰真種子即真鉛也契云植木當以黍覆雞
用其卵

上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種豈有姪
孕燕津納氣一己之陰孤陰不產獨陽不生陰陽
若真方得真種嘆妙矣哉



調和鉛汞要成丹。大小無傷兩國全。若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。

道光曰：驅龍則汞火飛揚，駕虎則鉛光閃爍。氤氳造化一粒先天之炁，結成丹龍大虎。小陽尊陰卑之義，何傷之有。金丹因上下兩弦金水結成，號曰真鉛。蟾光者金水之精，終日照者與日交光之旨也。象陰陽交合之義，西者金也，川者水也。金水生於西方也。聖人以八月十五夜合金水之氣，結真一之精，故云蟾光終日照西川。

子野曰。求鉛伏汞之法。要在調和。使無太過不及之患。太過則恐傷于彼。不及則恐不結丹。大小者。言陰陽也。易曰。大往小來。蟾光照西川。水中有金也。

上陽子曰。乾之長男曰震。言六也。主產汞。坤之少女曰兌。言小也。主產鉛。震兌調和。何陽之有。兩國金者。彼既無虧。我亦濟事。真鉛生于兌。兌位乎西也。

未煉還丹。莫入山。山中內外盡非鉛。此段至寶家家

有。自是愚人識不全。

道光曰。龍不在東。演虎不在西山。家家自有逆而修之。還丹可冀。

子野曰。已失而復得者。謂之還。已去而復來者。謂之返。作丹之要。非鉛不可。此鉛家家有之。惜乎人之不識之也。

上陽子曰。世人但見一段奇山。秀水則象。皆言此地好修行。古今多少人誤了也。豈知大川出谷。所有者。木石麋鹿而已。是皆非類。不可煅煉。大還丹。

也若煉還丹。必求同類。若求同類。大隱市塵。仙翁
前詩已云。何必深山守靜孤。之句。至此再題此意。
可謂深切。此般真鉛。家家有之。人人有之。只為夢
生醉死之場。依稀過了。噫。不過真師誰人識得。
竹破須將竹補。宜覆。難當用卯為之。萬般非類。徒勞
力爭得。真鉛合聖机。

道光曰。竹器破矣。用金木之類補之。可乎。若欲器
完。必以竹補之。難將覆矣。以土木之類抱之。可乎。
若欲翼生。必以卯覆之。陶真人曰。竹破須竹績木。

破須木補。屋漏以瓦蓋。人衰以類生。若非同類。用
功徒勞。參同契云。同類易施功。非類難為巧。欲作
服食仙。當以同類者。蓋人稟天地之秀氣。以育生。
真鉛是天地之母。炁記同類之物。孕而育之。故真
鉛為母。炁也。我之真氣。為子氣。豈非同類之至妙
者乎。若修天仙。必求同類。是以合至聖之深机。自
然之大道也。

子野曰。紫陽真人說到這裡。可謂步步向前。
上陽子曰。從來神仙不肯分明說。說得分明笑殺。

用鉛不用鉛即
煉氣化神之義
故不用鉛即根
用鉛說蓋借後
天以完先天先
天虛無之靈即
神也

人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙
訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓之物真鉛者即真一
之氣也人之精氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎
聖人煉真鉛取而服之凝結成砂日逐運火漸漸
添汞汞氣漸多鉛氣漸散添汞減鉛其妙如此十
月火足六百卦終鉛氣飛浮只留得一味乾水銀
鉛盡汞乾化為金液大丹體變純陽與天齊壽故

曰用了真鉛也棄捐用鉛不用之說豈虛言哉學
者問道至此則知師恩難報當盟心于天日之下
誓當成道以答師恩若負師恩如負天日也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄
而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出
不用鉛矣知此義者則知用鉛之妙訣矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬
物無全用深明斯旨則知用了真鉛即棄之義
虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若煉鉛先實

腹且教守取滿堂金

道光曰：虛心則無我，萬物皆空，清其天君也。實腹則煉鉛，乾汞毋搖其精，精者汞也。守鉛以實其腹，腹實則金玉滿堂矣。一者丹也，抱一以虛其心，心虛則一塵不立，方其虛也，則煉鉛以制之。及其實也，則抱一以守之，形神俱妙，與道合真。修丹之士，若煉鉛，金毋搖，汝精精少，則還丹不成矣。子野曰：心虛則念靜，一塵不立，腹實則丹成。四大牢固，念靜丹成形，神俱妙。

上陽子曰：非煉已功，勤則欲心虛而不能，非全精絕慾，煉鉛功熟，則欲腹實而不能。是故心虛而能應物，腹實而乃全神。虛心常應，腹實常靜，常應常靜，常清靜矣。今人以精氣^斷喪殆盡，為不識心仙。翁教守取滿堂金玉方，為返本還元也。

夢謁西華到九天，真人授我指玄篇。其中簡易無多語，只是教人煉汞鉛。

道光曰：我如來云：惟此一事實，餘二即皆非金丹之道。除汞鉛之外，別無妙法。

子野曰高象先云日夕思真不覺魂升玉京上帝
憐之遂命西華太乙夫人指示金丹訣其篇有曰
乾坤陰陽之門戶乾道男兮坤道女時人不識真
陰陽茫茫天地尋龍虎又云叔通從事魏伯陽相
將笑入無何鄉淮連山作參同契留為萬古丹經
王其言甚多只是教人明真龍真虎煉鉛制汞而
已叔通姓淳于諱斟

上陽子曰志于道者神仙中人也雖一寢一息之
間未常暫忘故夢寐中常與真仙上聖往來何也

天無私親親于有德

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三
體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形
之形有無相制則一生為夫一生二二生三三生
萬物萬物莫不負陰而抱陽冲氣以為和方其未
形冲和之炁不可見也及其既形清氣為陽濁氣
為陰二氣氤氳兩情交媾曰天曰地曰人三物生
焉昔曰天地氤氳萬物化醇男女媾精萬物化生

是以聖人探^探斯之曠而知源窮斯之神而知化故能返本而還源顛倒陶鎔逆施造化賦天地之母無以為丹盜陰陽之精氣以為火煉形返歸于一氣煉氣復入于虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮隱顯莫測號曰真人

子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝皆發明三生萬物之義

上陽子曰道生一炁一炁生形形中又含始炁是為先天真一之炁也此先天一炁順則為人逆則為丹逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成陽神出胎再造陰陽復為己上事故云三體重生萬物昌也

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟偏身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂

之玄門。此言虎以陰中之火照燥乾龍。龍即發崑崙之火以應之二物之火相并和合了則真一之精自然凝結。即時採取服之則百骸俱理而香美矣。參同契云：金砂入五內，霧散若風雨，薰蒸達四肢，顏色悅澤，好髮白皆變黑，齒落生，舊所老翁復丁壯者，媼成姪女，豈非真香滿身乎？既餌之後，復運陰符，陽火進退抽添不失其時，金液還丹自然成熟，滿身增輝香且美矣。此言內外二丹法象也。子野曰：坎電者水火也，金水為坤方，水火交擊于

坤方採丹歸己自然一道真一之氣直透頂門與身中陰氣混合，徧體生香，香生乃丹熟之驗矣。上陽子曰：坎電者乃彼鉛氣發生之時，我即乘其時至發崑崙之火應之，所謂一月止有一日，一日止有一時者，此也。香透丹田，一身調暢，目明體健，得丹之效也。

離坎若還無戊己，雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土，遂使金丹有返還。

道光曰：契云：坎戊月精，離己日光。離己象龍之弦。

氣坎戊象虎之弦氣戊己真土分居二位龍虎若無二土之氣安能合併而使四象會于中求以戊丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊己配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象即乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而還返也老子云玄

牝之門是謂天地根者即彼此二土也

日居離位翻為女坎配蟾宮却是男下會箇中顛倒意休將管見事高談

道光曰日中為屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不到此以管窺天

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎外雌而內雄是有內而無外皆不得為純陽以坎配離是云顛倒今時學人不肯苦志求師惟記前人幾

件公案入廣象中喃喃不住恃其机鋒敏捷以逞
乾慧不思訛了舌頭把做何用鏡化懸河之辯反
為入道之魔愈見學早識淺又安能具大方之眼
而拜師于韁鎖之下哉太上曰知者不言言者不
知我太虛李真人得丹之後聞寺講經潛衆聽之
出而嘆曰他們說得是行不得我們行得又說不
得仙翁憐憫此徒利口誣身故曰休將管見事高
談

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健

體潛藏飛躍盡由心

道光曰三離外陽而內陰三坎外陰而內陽移內
陽點內陰即成三乾健之體此喻金丹是至陽之
氣號曰陽丹結在北海之中以法取汞點離己之
陰汞化為純陽之體然後運火抽添進退俱由我
心運用也或者以金丹為坎中一畫此後天地生
滓穢之物何敢比先天之道也抽鉛添汞之法灼
然見于是矣

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷于坤以成坎乾

却為離。修煉之法當于坎中取其一陽歸還于離。而復純陽則修丹之法能事畢矣。上陽子曰：漆園莊老仙云：鴻濛雲將謀報渾沌之德，日鑿一竅，七日而渾沌死。一世之人假父母一點真陰真陽而有此身，渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體，已而鴻濛雲將者皆至六賊日賊于外，七情夜殘于內，豈知純陽交陰則虧全體而成離，純陰負陽則奪一氣而成坎。一切常人殆盡而已。大修行人取坎還離是為

金丹之道也

震龍汞自出離鄉，兌虎鉛生在坎方。二物總因兒產母，五行全要入中央。

道光曰：汞為震龍屬木，木生火，木為火母，火為木子。此常道之順五行也。如硃砂屬火為離，汞自砂中生，却是火反生木，故曰兒產母也。此五行顛倒之術也。鉛為兌虎屬金，金生水，金為水母，水為金子。此常道之順五行也。如黑鉛屬水為坎，銀自鉛中生，却是水反生金，故曰兒產母也。此亦五行顛



倒之術也。不言銀者，鉛中銀謂之真鉛。中央者，下
丹曰大中極也。太白真人曰：五行顛倒術，龍從火
裏出，五行不順行，虎向水中生。二物互相生產而
成四象，會中宮，合五行而結丹也。

子野曰：大槩明見產母之道。

上陽子曰：震為乾之長男，替父之志而行道，兌為
坤之少女，代母之位而行道，震兌合而龍虎降，離
坎交而鉛汞產，餌丹歸于中央神室也。

月總天際半輪明，早有龍吟虎嘯聲，便好用功修二

八一時辰內管丹成

道光曰：仙翁所以指示月半輪者，但發明二八兩
半輪之數，取喻龍虎也。此道妙用，却在一時辰中，
分作六候，只于兩候中金丹立成，尚餘四候，別有
妙用，不可盡言。此皆天札難書，竹帛口傳，心授是
也。愚者不得真師，却言藥成于一時，非止用一時
辰者，蓋匹夫茫然不知所歸，私意揣度，亦何謬甚。
若云非止用一時辰，是將款以日辰，奚為至簡至
易之妙也。此道非人世間可得而聞者，要須大德

大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下功之際造鉛之初盜混元一周天之炁奪三千零七十三萬正氣之數聚于乾坤之炁會于生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至真仙子賓于上帝我祖師有言一時辰中管丹成豈虛語哉

此其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易于交媾至于十五三陽圓照東方甲則月已一輪升天即今二八之氣候學者知其時而修煉則此一時之中金丹可成上陽子曰月經天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始炁時末勿失爐損難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步惟恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知龍吟虎嘯為何

物又不知用功在那一時。懵然無所知。却謗老仙之語。為三峯採戰之術。可憐此徒。只管罪深去了。且道這一時。是甚麼時。噴莫向天邊尋。子午身中。自有一陽生。

華嶽山頭雄虎嘯。扶桑海底北龍吟。黃婆自解相媒。合遣作夫妻。共一心。

道光曰。華嶽乃西山。月出之地。以象虎。雄虎乃虎。初弦之氣。陰中之陽。故曰雄虎。扶桑乃東海。日出之所。以象龍。北龍乃龍。初弦之氣。陽中之陰。故曰

北龍。二物間隔。東西黃婆能使之交。合結為夫妻。以產黃芽。

子野曰。坎上離下。調以中和之意。則虎龍相愛。如夫婦。黃者中也。婆者女之終。稱故無妬忌。而能媒合。黃婆之意。中和盡焉。

上陽子曰。山頭雄虎危而難伏。海底北龍險而難降。非有大力。量大勇猛之士。安能駕馭哉。即如金丹。是一箇至陽之氣。居于恍惚不測之內。危而難得。險而難取。自非積德重厚。煉已純熟。安能施功。

而得之哉且道如之何得他共一心噴若求天上寶須用世間財

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來冷死關化成一塊紫金霜

道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美筭來只是水中金妙達玄机真要理此言外象愚者未聞至道將兩手捉兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性

二物癡惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化成丹這箇虎字極有深理諺云欲求生富貴須下死功夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死關咄耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵蟄守規中者是也

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復始自茲能運用金丹誰道不成功

陽火者以意迎之
升也動也是為抽
陰符者以意隨之
降也靜也是為添
為添大極靜而生
也然俱以陽神為
柄陰固符之者耳
此可得養火于復
之義矣 天何以
退蓋以養火為主
字對進字而言耳

道光曰東乃赤龍之弦氣也名曰姤女西乃黑虎
之弦氣也名曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤
龍黑虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊己名曰
刀圭一粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱
朝會然後進陽火于復卦退陰符于姤爻自然運
用抽添莫不頭頭中度而于金丹之道指日成矣
子野曰龍東虎西所以間隔欲使相逢須憑戊己
既得交始產成紫金之丹養火于復姤之功矣
上陽子曰我趙老師父因見一人儘日談道每謂

曾遇高人發明師即前拜而問道不敢問且道
龍虎為何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰
肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去矣更莫
向世間誤賺人今紫陽翁指示龍虎二物忒殺切
了夫我之物為龍彼之物為虎有彼我之分是云
各西東龍之頭為己虎之尾為戊龍虎因之而交
會復姤由茲而運用金丹得之而成功嗚知之非
難行之惟難

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求

○ 戰戰罷方能見聖人

道光曰五賊在天為五星在地為五嶽在神為五帝在隅為五方在人為五臟五音五氣五姓在物為五行五色五金五穀五味是也陰符經曰天有五賊見之者昌人能見此逆而修之則宇宙在乎手萬化生乎身也察地之理在于安民民為邦本本固邦寧而國富矣是以聖人以身為國以精為民以火為臣以丹為君也丹火相須君臣慶會則天下平治一身之富國矣修丹之士若能觀擒五

賊逆而修之盜陰陽而運化則真一之精可奪而已之陰汞立乾矣精固氣全求戰必勝是以運火無差十月功圓則脫胎神化為真人仙子故曰戰罷方能見聖人

子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各具一性則互相賊賊我之元氣皆為賊矣金主怒木主喜水主順火主炎土主靜此五行之性能見此五賊者則心無雜念體若太虛民安國富者一身之喻也身中精氣神人民也精全氣壯謂之

民安四大康健謂之國富國富而戰可克捷矣倘此心之妄想不除此身之根本不固盜賊蜂起精氣散以此而戰則必須身而已何可得見聖人乎此章正是修心煉己築基事業

上陽子曰金丹之道先須煉己使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨灑盡精難搖動此謂賊不打貧家升道之言五賊即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世之五賊愛慾貪嗔癡為內之五賊天之五賊不謹于內則內之五賊蜂起世之五

賊不除于外則天之五賊射生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意過觸則癡起而損精五者日夜戕賊于身其精能有幾何精一去則神氣隨之身則喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求升為戰敵以先天一炁為聖人煉己者去五賊之害而先寶精養氣然後可以戰勝而得先天真一之炁先師以戰為喻者使人恐懼懼修者愚

者不明煉己去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指為三峯採戰之說至于結不可解決愚者自愚賢者自賢

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左為文火右為武火夫運火自子至巳六辰為陽象春夏發生之德也故為文火居左謂之陽火也自午至亥六辰為陰象秋冬肅殺之刑也故為武火居右謂

之陰符也夫主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也饒他為主我為賓即是守雌而不雄也持靜而不爭也此慮險防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致于人此之謂也夫運火者道之用存乎火火之用存乎人先定刺漏以分子午次接陰陽以為化基搬六十四卦于陰符鼓二十四氣于陽火天闔在手地軸由心回七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻湊胎中運用有方謹

戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣故云臨陣休輕敵而可不慎者乎

子野曰以軍將為喻者蓋兵乃凶器善用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分為左右軍伍我為左軍彼為右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙師言求丹乃以軍敵為喻者蓋霎時間稍有不謹即致敗失可輕易乎金丹九還惟只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪天地主宰之造化奪太極未分之造化奪乾坤交始之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪五行戰克之造化奪萬物生成之造化聚于頃刻而求一點先天真炁以煉成丹其可不謹懼哉故此章專喻外丹法象若得外丹神

仙之能事已畢。是戒憊陣休輕敵也。修行之士。做得這一着。出末方云。難事還冊。只此實為最難。故如來云。世尊說此難事。是為甚難者。此也。若稍輕敵。七情六賊。有一不防。則吾家至粹至精之寶。喪矣。安可輕敵乎。

火生于木。本藏鋒。不會鑽研。莫強攻。禍發總因斯害。已。須要制伏。覓金公。

道光曰。經云。火生于木。禍發必尅。精生于身。情動必潰。不會鑽研。禍斯害已。呂真人曰。火發七戶。密

此茶俞玉吾于參同
下或以招禍或以致
下註釋極當蓋謂
望而後行火故大
不炎上若無藥而行
候適以虛陽自焚
斗藥者何水神鉛只
味是也故曰欲汞
制伏覓金公蓋先時
後時俱不可故曰火
候後時者外至而內

牢閉莫教燒破河車路。此要須制伏覓金公也。子野曰。木中有火。乃本末已抱。此殺氣矣。倘其一發。則木必焚。蓋此生殺之機。隔一線地。百姓昧此。皆流于淫蕩邪僻之歸矣。聖人察其火之將發。以水制之。則火不能為害也。

上陽子曰。木喻此身。火喻精氣。鋒比愛慾。鑽研比修煉。夫人藉父母精氣而有此身。日夜長大。而精氣復生乎我之身矣。至于年壯。我之精氣且盛。而愛慾之禍至矣。不可得而制伏。若欲制伏。必得先

不符也味強攻二字
豈如子野上陽子指
伯慈之說哉

金公即水鄉鉛所謂
其一之五也氣乃火
之靈火生于木故曰
本是東家子然却寄
體于西金以生殊不
知坤中之乾原是乾
且索于坤而為中男

曰坎明明是寄體所
生如是方為認得線
與來歸舍以成一乾
配將姤女田陽中之
陰自配合于陰中之
陽故曰親情 如此
說右是先天纜是煉
純陽若作木火相生
為子女又落後天形
質了

天真鉛方可然不得真師指示真鉛端的次第切
莫強為也

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍
養配將姤女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰
者有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外
藥陰陽內三性外三性內五行四象外五行四象
又有內外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀但
默識心知可也吾儕親承玄旨不可蹉跎如不遭

逢真音莫能洞曉其端仙翁作詩連連發明者舉
一隅斯足也

子野曰此章與前取將坎位中心實義同
上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離土如
此方是認得真不可作容易喚來既能喚來最緊
關是歸舍一節噫件件是難底句當莫敢妄為又
安敢妄說世有一等地獄種子開口便去說禪說
道賺到老虎猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語
哉圓悟云脚根下廓爾是無禪之禪謂之真禪如

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

兔懷胚胎。頂門上照耀。是無道之道。謂之真道。似蚌含明月。此豈不是認得喚來歸舍之妙乎。

姤女遊行自有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。嫁箇金公作老郎。

道光曰：姤女汞也。謂之汞火遊行有方者。前行是外藥作用一時中用兩候。故云須短也。後行是內藥作用一時中用四候。故云須長也。有此兩用。故曰自有方。聖人下功煉金丹之初。運汞火不出半箇時辰。立得真一之精。大如黍米者。餌之。此為前

行須短也。及乎服丹之後。又運已汞火。却有十月之功。此為後須長也。黃婆舍乃神室。即金胎土釜是也。金公即真鉛也。老郎即純陽之象也。

子野曰：姤女已之陰。汞前順去後逆歸。順去則片餉之間。陷溺于彼。逆歸則自下而上。周流一身。落于中宮。與真鉛合而結聖胎。

上陽子曰：姤女是已之精。遊行有方者。精有所行之熟路。常人精每虧少。但凡交感激撓。一身之骨脉攪動。一身之精髓情慾。方動心君亦媿三尺。撮

于上七魄催于下方得精自兩頭而上由五臟升
泥丸與髓同下自夾脊雙關至外腎交媾此為五
濁世間法此謂遊行自有方此為常道之順也金
丹則不然行顛倒之法持逆修之道大修行人煉
已純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈
如驟富之家何處不有金玉待彼一陽初動之時
先天真鉛將至則我一身之精氣不動只于內腎
之下就近便處運一點真汞以迎之此謂前行短
也真鉛既度鵲橋之東汞與鉛混合即隨真鉛升
轆轤三車由雙關夾脊上入泥丸徧九宮注雙目
降金橋下重樓入絳宮冶煉此謂遊行自有方此
謂後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂
歸來却入黃婆舍而嫁金公也此為顛倒五行而
逆修也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂老
即仙師說得次第明白如此諸家所註皆畧而不
詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人
皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖
師在上天地神明鑒之

縱識硃砂與黑鉛。不知火候也如閒。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹。

道光曰金丹造化全藉丁翁毫髮差殊失之千里。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。

子野曰雖識得真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉。蓋火性暖而能融物之真。使其交始若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣。

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處惟火候不留在文者。蓋必妻師傳若不得真師口傳。雖

知藥物丹亦無成。且火候次第自有數節。豈愚人妄猜者所能知也。

契論丹金經講至真。不將火候著于文。要知口訣通玄處。須共神仙仔細論。

道光曰火記六百篇篇篇相似。出入貫串與天合度。天之所祕慎莫傳之。獲遇真師莫容鹵莽仔細究竟。

子野曰火候丹中要非師勿妄猜。

上陽子曰有外火候有內火候。古仙上聖丹經萬

卷不指火候者莫敢泄天寶也。僕今指出內外火候。願後來學人箇箇成仙也。參同契云：三日月出庚外火候也。崔公曰：天應星地應潮外火候也。純陽翁云：正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也。這般題出大似分明。廣成子曰：卅龜河車休矻矻。鶴胎龜息自綿綿。內火候也。仙師詩曰：謾守藥爐看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉卅時最難得。者是外火候也。此乃有為有作。立基之事。內火候則已得。卅但任天然。斯乃大休。

歇大自在無為之功也。

八月十五斫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽纔起處。便宜進火莫遲遲。

道光曰：八月十五是金水氣旺之日。一陽未起。復乃天上之子時。內外二火功夫宜疾進也。

子野曰：金精壯盛如八月十五夜。月月為金。金旺在酉。八月建酉。故以此喻。此時進火煉之。無待其旺過而衰也。

上陽子曰：水清金旺。天上之蟾。朗星輝。鉛遇汞生。

人間之藥物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙師此詩特言外火候也如此一陽緣動作丹時鉛鼎溫溫照幌帟受氣之初容易得抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煅煉光透簾帟一時之中得之甚易及乎在內却有十月之功運用抽添要防危慮險也

子野曰學者趣一陽動時而作丹鉛鼎光生真氣易得及返藏于密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公入藥鏡云受氣吉防成凶意同玄珠有象逐陽生陽極陰未漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須警

道光曰金液還丹者杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火逐一陽而生真精夏至退以陰符剝至十月還丹始熟脫胎形化為純陽之仙豈惟萬神賓伏而已

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣而

生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就
上陽子曰此言內冊法象抽添溫養之事金丹大
要書中所言抽添溫養功夫甚詳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸末爐裏
煨煨溫煨養自烹煎煎

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈
輪故純黑而無光法象坤三故曰晦此時與日相
交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒至于初
二日感陽光而有厚漸漸相離至初三日日沒月

即現一陽于坤方城眉于庚上于純陰輪中生一
陽光即魄中生魂法象震三此時人身金氣初生
藥苗新也至初八日二陽生法象兌三此時魄中
魂半其平如絕故曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰
中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全至
十五日三陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽
魂之金盈輪是以團圓純陽而無陰故云望夫陽
極則陰生十六日輪生一陰魂中生魄法象巽三
漸漸缺至二十三日二陰生法象艮三此時魂中

魄半亦平如繩故曰下弦也。弦前屬陰，弦後屬陽。陽中陰半，得金中之水半，其味平平，其氣象全。聖人採此二八，擒居造化爐中烹煉，溫養以成還丹。仙翁此章叮嚀反覆，使自已烹煎者，良有妙哉意也。

子野曰：前弦後弦，前乃日月合璧之後，太陰將復生魂之時；此時藥材正新，得其平平之味，急採歸己，與身中陰汞凝結，始于溫養，終於烹煎。此丹熟自然之事。

上陽子曰：仙翁詩意，惟欲指示三日藥生一時便修煉者，亦如太陰領覽太陽初生之氣，以成金丹。薛陸所註意同，或者以前弦為上弦，以後弦為下弦者，非也。

長男乍飲西方酒，少女初開北地花。若使青娥相見後，一時閑鎖在黃家。

道光曰：震為長男，即龍也；兌為少女，即虎也。北地即陰物，花即陰氣，謂之陰火。青娥即姤女，龍之弦氣，謂之汞火。修丹之士，驅龍乍來，就虎虎開陰戶。

之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會于黃家以產金丹而成真人

子野曰三日生魂如震陽生于坤下金水本坤之陰氣震為耒後食其坤之陰氣故喻耒男不飲西

方酒震耒之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發之義花乃陰氣

前有次發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離交始採藥歸己封鎖中宮也

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地

人身辨南北之称道光己露出于前陸公復泄漏于後聞者受者信之慎之

兔雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金沙宜沐浴若還如火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上

九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之况金生于己旺于酉木生于亥旺于卯蓋兔者卯之木雞

者酉之金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

二八之門乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽日月為主緣到卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致柔無為恬澹使沖和元氣陽充塞天地之間此心無外自然與太虛同體所謂百骸俱理正無為若加添炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却要防危也

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之也兔雞之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故于此時不敢進火但

以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中有殺氣也

上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既得金砂在鼎須要溫養保扶紫清真人尚有煙氣滿寥穴之嘆可不慎乎

日月三旬一遇逢以時步日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時辰內搬

運符火守城則沐浴罷功野戰則龍虎交姤神功者進火之度抽添進退慮陰防危無忽無怠故得靈砂凝結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕暗令天度自然靈胎密乾神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時步日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之日一

月晝夜三千刻刻刻尋癸生之時野戰則採鉛守城惟溫養要知吉凶方保成功也

否泰線交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究羣爻謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生真一之體故託諸卦象分擘于一月三旬之中以闡玄机以明火候若執而

用爻象者非也。但屯蒙為象卦之首，以象作用生成之始。造化稟受之原，故朝以屯暮以蒙也。否泰運用，陽升陰降。春分陽氣升到天地之中，陰陽相半為泰卦。亦如月之上弦氣候，此時陰陽自然相交，不進火候，謂之沐浴。秋分陰氣降到天地之中，陰陽相半為否卦。亦如月之下弦氣候，此時陰陽自然交結，不進火候，謂之沐浴。斯亦法象如此，何勞執諸卦之哉？

子野曰：陰陽一交，則萬物生生而無窮。使其交者，火候也。朝屯暮蒙，乃行火之綱領。學者知之，則其餘卦象皆自然而然。

上陽子曰：天地未通為否，陰陽已交為泰。屯稟生成之始，蒙受育養之功。此言內丹之道也。

卦中設象本儀形，得象忘言，意自明。後世迷徒，惟泥象却行卦氣，望飛升。

道光曰：卦者火之筌蹄也。伯陽作參同契，演易象以明丹道，喻乾坤為鼎器，象已腹中金胎神室，又以坎離為藥物，象靈胎中鉛汞也。乾坤為象卦之

父母坎離乃乾坤之真精故以四卦居于中宮猶
靈胎之在丹田處中以制外故以四卦不係運轂
之數其六十卦分在一月之中搬運符火始自屯
蒙終于既未周而復始如車之輪運轉不已一日
兩卦直事三十日六十卦足并乾坤坎離四卦共
六十四卦總三百八十四爻以象一年及閏月餘
三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三
百八十四銖此皆比喻設象如此首明火候則卦
爻為無用學者反泥此而行卦氣勞形苦思而望
飛升者不亦悲乎得兔忘筌得兔忘蹄若反執此
筌蹄為兔去道遠矣

子野曰先師借卦陰陽為喻不過行自己造化
若泥象執文按圖索駿者去道遠矣
上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎
喻坎離為藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世
人執于易之辭不明卦之用首明卦之用不知易
之道欲明易之道道在身中不屬卦氣
天地盈虛自有時審能消息始知机由未庚甲申明



令殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十步五日為一候升二千三百三十三里零一百二十步三候為一氣升七千里三氣為一節其卦屬泰即立春之日也升二萬一千里二節為一時計九十日陽氣上升共前四萬二千里正到天地之中是時春分之節其卦屬壯陰中陽半其氣變寒為溫萬物發生之時也自此而後陽氣升入

陽位亦如前升九十日通前共一百八十日為夏至之節陽氣共升八萬四千里而到天是時陽中之陽為純陽屬乾卦也其氣變溫為熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前十五日陰氣下降七千里三氣為一節至四十五日立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節為一時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰半其氣變熱為涼萬

物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦如前
漸降九十日共前一百八十日為冬至節陰氣共
降八萬四千里而到地是時陰中之陰為純陰坤
卦也其氣變涼為寒萬物收藏之時也故曰虛也
天地盈虛因月而見月從日生以月晦朔為冬至
初三日震庚月華生光以兩日半三十時當為一
氣之候初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽半
也至十五日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰
盈也比夏至之節月華盈輪為純陽十六日巽辛

一陰生也二十三日艮丙下弦應秋分之節陽中
陰半也三十日坤乙消盡明光陰魄盈輪純陰無
陽比冬至之節也故曰虛也聖人消息天地盈虛
之机移一年氣候在一月之中以初一日一陽生
冬至兩日半當一月氣候至上弦時陰中陽半即
春分也至十五日得四月節氣月光圓滿為純陽
之氣盈輪故曰盈十六日一陰生為夏至至下弦
時陽中陰半即秋分也三十日得十月節候月盡
黑為純陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已

聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚申圖缺之理亦猶人君申明號令戮盡陰尸道可期也

子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之于己起其中明生庚滿甲之全朔後望前採取天地盈時之氣歸于身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋歛冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身

之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餒則虛此氣之盈虛最要人能消息用之學者下功之初先去三尸六賊煉得心如太虛六根淨盡方可入室而煉大丹

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生

玄北立根基以致
神不死首先全未
着就裏處大是可
即上陽子稍近之
有玄北乃人身出
之門戶一語子野
能搔着癢處然猶
不能痛快愚于老子
神章庶幾稍有發

神故神氣為一身主宰一身為神氣之府形不得
神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形
則不能立三者相須始有生也若學長生根基全
憑玄北玄北既立然後長生可致萬物莫不由此
二物而生因此二物而死實為天地之根五行之
祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此
以就內藥故得真精返于黃金之室變為一顆靈
光化形為氣化氣為神形神俱妙與道合真隱顯
莫測真精者乃華池中神水之真金也又名金胎

神室者乃丹田混元宮中有真一之精在天為天
一之水也

子野曰谷者養也玄北者陰陽也人欲養神長生
必須憑此陰陽既濟而後則金精復歸我之宮中
如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是謂玄北玄北之門是謂天
地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者
蓋玄北乃人身出入之門戶金丹由此而修合大
修行人先要洞明玄北之旨是陰陽媾精之處方

得一顆靈光之珠也。

玄北之門世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載。爭得金烏搗兔兒。

道光曰玄牝之門是謂天地根。舉世學人莫能知。此非遇真師指示孰能曉哉。自開闢以來非此玄北二物安能生萬物哉。夫內外二丹從此而立。聖人秘之曰。漚月爐懸胎息也。金烏即金丹也。以此金丹乃能制己之陰汞。似猫捕鼠如鷹搗兔。不能逃遁。或者以兩腎中間混元一穴為玄牝。非也。蓋

玄牝乃二物。豈可通作一穴言之。若無此二物。何以造化萬物。豈可指凡體一穴而通論哉。又以口鼻為玄牝者。大可笑也。

子野曰。前章只說得玄牝二字。再于此章發明一門字。其理深妙。門者出入往來之所。陰陽交會之地。不得心傳。口授之真。何可強猜而知之乎。

上陽子曰。玄牝之門四字。自老子指出之後。後來真師仙聖。得以下手而煉太丹。愚人以口鼻為玄。北。以吐納為是道。如斯謬戾。何由得烏兔之交合。

哉

異名同出少人知。兩者玄玄是要机。保命全形明損益。紫金丹藥最靈奇。

道光曰。經云無名天地之始。有名萬物之母。又云兩者同出而異名。方其無也。真一之炁不可見。故為天地之始。及其有也。真一之珠現空懸中。故為萬物之母。在天曰離。為汞。在地曰坎。為鉛。其本則一。其用則異。同謂之玄。玄之又玄。上士至人。執此兩者之玄机。以明損益。以治諸身。則形可全。而命

可保。所謂損者五行順而常道有生。有滅是也。所謂益者五行逆而升體常靈。常存是也。吁。神聖哉。純陽紫金之藥。隱為天地之始。顯為萬物之母。故曰紫金丹藥最靈奇。當知仙翁嗟嘆不盡之意也。子野曰。一炁分為陰陽。故有異名。然皆從太極而生。故曰同出。此陰陽修煉之要机。保我之命全我之形。無損于彼。有益于我。神哉。水中之金乎。上陽子曰。異名者有無也。竅妙也。始與母也。玄與此也。此陰陽交合之所。金丹化生之處。上根之士。

必先悟此兩者。然後可煉紫金丹也。

始于有作。人難見。及至無為。衆始知。但見無為。為要妙。豈知有作。是根基。

道光曰。筌蹄方在手。莫我知也。夫到岸不須船。十日俄矚視。凡聖雜市朝。魚龍混通衢。懊恨世間人。對面不相識。

子野曰。採藥行火得無為。手但知無為。不知有作。何以結丹。

上陽子曰。到老無為。如何得藥入室。採鉛是云有。

作大隱市朝。又誰知覺。欲成匡郭。先立鄴鄆。得一黍珠。方是不錯。九載坐忘。無為功博。行滿三千。與衆共樂。若只無為。不先有作。此乃愚夫。自相執着。慇懃教語。以詔後學。

黑中有白。為丹母。雄裏懷雌。是聖胎。太乙在爐。且慎守。三田聚寶。應三台。

道光曰。鉛中取銀。即為丹母。朱裏取汞。即為聖胎。二物感化。結在爐中。精明氣候。恪守規中。分毫無差。故得三性聚會。結成丹寶。上應三台也。

子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人為念倘不慎守人欲橫流則喪吾珍主人得不為之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外冊法象雄裏懷雌乃陽中有陰內冊法象太乙在爐尤宜慎守則三田之寶聚矣

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之絃氣也杳冥中有精者虎之絃氣也二絃之氣恍惚惚杳冥冥視之不見聽之不聞真一之炁靈而無形真一子云無者龍也有者虎也無者汞氣也有者鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸霞光耀日也兀兀思存塵埃心地誰與共言矣

子野曰煉金丹者須于杳冥恍惚之內得其真精有象始為了事若未得師傳不可以智識猜度

上陽子曰經云恍惚其中有物惚兮恍其中有

象者分冥其中有精其精甚真其中有信金丹之道斯言盡矣仙師再題出可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必枯坐存想乎

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口身通聖無限神龍盡失驚

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫色光明密運于內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行者金木水火土也大道虛無以金丹為玄妙金

丹雖妙不過攢簇五行和合四象也四象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非曰存心之火想腎之水也亦非曰肝為龍肺為虎也天生人物人生靈寶五行攢于此四象聚于此苟得玄机烹成大藥脫胎入口超凡入聖無限龍神盡皆驚畏子野曰十月數周聖胎完具徧身通聖神明得下驚乎

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見
後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰
雪綽約若處子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵世海
變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎
完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不
可也

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而

成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌
以詔後世

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并着
力自然果熟悅真胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下功若非其類
愈求愈遠若得同類又何着力之有

子野曰藥採他家而歸自己家園下栽培以至成
熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可

栽培不須爐火吹噓功成丹熟脫胎方外道人圓頂禪袖要知家園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆得此園而下種故如耒耨之曰給孤獨園也休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功于己安有成就晚學不肯下問于人若悟他家有不死之藥能于鼎中採取返本之陽丹腹內旋添延命之酒水火二物者乃修身之至寶不死之良方也

子野曰此道乃真陰真陽逆合而盜其殺机中之生氣耳即非三峯採戰其他巧偽淫蕩之術酒與漿皆神水也

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經云仙人道士非有神積精累氣以為真是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象此金丹一粒味

若醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中我身
之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑
崙山實發火之處崑崙頂有門名曰玄門又曰天
門又曰命門在西北乾位張騫象乾卦又象真汞
為陰火麻姑象坤卦又象真鉛為陽火言發火自
崑崙玄門而入則鼎內真鉛始見真汞而有變化
方見真胎內融真火外接坤策變乾策陰水返陽
符兩火交通鉛汞結合神仙之道根本于斯張騫
乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然
後運之由尾闈經泥丸自腹中至丹田與身中陰
汞混合為一矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍
醐經云醍醐灌頂者此也頌入者他反居上也我
屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道
光已解昔佛在雪山修行者即此是也古人因有
其地而名之故多假名以象物爾

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾闈

穴誤殺閻浮多少人

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋陽精是真一之精乃至陽之氣號曰陽丹已之真氣屬陰為一身之主以養百骸及陽丹自外來制已之陰汞即是陽丹返為主而已之陰汞返為賓也二物相戀結成金砂自然不飛不走然後加火煅煉遂成還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰氣在內謂之親返此親疎已定賓主即成道也迷徒不達此理却行房中御女之術強閉尾閭

名為煉陰以此延年實抱薪救火耳陰符經云火生于木禍發必尅可不慎乎

子野曰陽精實坎中之金雖從外來本身內之物惟有同出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸旁門皆為邪道世之盲師以採陰三峯御女之術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來反怨丹

經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩
萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難
會妄作招凶往往聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰
復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶夫人未
生之前真然無知混乎至朴及其生也稟以陰陽
受之父母聖人立法逆而修之奪先天一炁以為
丹母賊陰陽始炁以為化基煉形返入于無形煉
氣復歸于至朴煉神而與道合真故云返根復命

即常存也能知常道而返其本者聖人也是以長
生不知常道而妄作者羣迷也是以招凶

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲
月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此
道乃歸根返本之道却非尋常妄為而招凶也
上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草
木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將
衰頃求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生
噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法修諸常俗

世法深深密密方能返本還元是為知常所以大
隱市塵者要人不能識也倘幾事不密而為之是
以妄作而招凶謗故達磨遠來東土求成佛者欲
避凶而遠謗也六祖禪師隱于四會獵人中者亦
避凶而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈
之何只得復俗依有力以了茲事我重陽帝君居
活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真
君往洛陽三年古人波波叱叱只為此事今時學
者偶記前賢一言兩語以為是道儘日談論又有

一輩小慧之人不參仙聖所為乃謗修行之事曰
世有生必有死安有國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.視之道此乃地獄種子耳
分輪迴次有執着之輩因人畧指旁門小徑便云
能行既不遇真仙至人又不知歸根復命又不知
出世間法亦不知同類是何物倘或知之且不能
歸晦于常俗中了其有為之大事却無忌諱而妄
為者豈不招乎凶殃哉故經云知常曰明不知常
妄作凶知常容容乃公是也

歐治親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛煉成便會知人

意萬里誅妖一電光

道光曰歐冶鑄劍上帝遣神女為之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光其間靈異若此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬一電光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也仙翁作歐冶之事而言之實玄珠之因象也

子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬息萬里慧劍若無鋒利妖魔豈不為害乎

上陽子曰要鑄此劍非用凡金凡鐵蓋此神劍乃天地之根陰陽之骨內斬三尸外誅兇惡愚者以此劍殺其身聖人以此劍飛其神旌陽使五仙童女戲劍誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍精靈滅迹在佛亦云金剛寶劍實成仙佛之器耳

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

道光曰。竹乃虚心之物。無情之義也。琴乃樂之正音。和諧之義也。龜即黑虎。鳳即赤龍。龍之弦氣曰玉。芝虎之弦氣曰刀。圭言龍虎是無情之物。而能交始。故曰敲竹。猶兩物相敲擊之意。龍虎相交為夫婦。是以和諧。故曰鼓琴。龍虎交則二弦之氣相吞相啖。煉就還丹。透體金光。玄黃燦爛。風生雨腋。跳出人間。

子野曰。玉芝刀圭皆藥之異名。藥生坎中。坎有乾陽。乾為金。為玉。故喻為玉芝刀圭。鼓竹鼓琴乃陰

陽相求之。和聲竹則虚心應而無欲。琴則正音和而不亂。此聲之感。非尋常邪僻情偽。鄭衛之音。喚龜招鳳。所謂本乎天者親上。本乎地者親下。人藥鏡謂之上。鵲橋下。鵲橋之義。又離為禽。為南方朱鳳。喻坎招離。翁受其藥。離即我也。

上陽子曰。竹是中通外直之物。為其不直則敲之。要其能應于物。琴乃微弦相和之意。為其不和則調之。庶能克濟祈事。玉芝即乾龍。刀圭為坤物。喚龜屬我。招鳳屬彼。若非太和則他安能招我鳳乎。

後
修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即鼓也琴若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰鼓竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上閑揆太虛曰我不問上上閑揆且說如何是敲竹辯士曰密密深机太虛曰你這

言句是長連床上學未底你将去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下于人必有所得曰過來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜不得太虛復誠曰知之非難行之為難也

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天
道光曰有物混成先天地生聖人強名之曰混元

真一之炁視之不見聽之不聞搏之不得聖人以
同類二八初弦之氣感而遂通結成靈丹象空懸
之中一粒寶珠取而餌之立乾已汞化為純陽之
軀與天齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元
末屬汞鉛豈非我命在我不在天耶

子野曰道自是道清淨為要藥自是藥得類乃成
若求非類徒勞心力

上陽子曰易云西南得朋乃與類行若二陽同處
則成亢旱豈有情性相感哉二陰同室則必爭安
得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方成藥
藥化為丹丹化為神形神俱妙與道合真是謂命
在我也

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年
者盡是推延款日程

道光曰金丹大藥下功不逾半箇時立得服餌此
言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一
月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇
時辰之內故通言一日仙翁曰以特易日法神功

此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙奚
可以九載三年而遷延歲月以款日程也哉
子野曰作丹之法大要汞與鉛合則片餉之間丹
頭即結但究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無
質水源至清妙矣哉且道這時是甚麼時嘆今年
初盡處明日未未時

上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下
之至妙孰能與于此哉

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰

德動有羣魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀
子野曰金丹大道古人以萬劫一傳非等閑之細
事道既高魔必盛非以陰德相扶恐有剗志之患
上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我
此章言由我亦由天蓋修還丹須要先積陰德夫
施與不求報陰德也積善無人知陰德也不陷人
于險陰德也暗中作方便陰德也大修行人自己
積德未克鮮不為外魔所攻若能回思內省發大

忍辱精進。則魔障化為陰德。經云。彼以福未。我以
福往。彼以怨來。我以德報。皆陰德之盛。祛魔之功也。
三才相盜。及其時。道德神仙。隱此机。萬化既安。諸慮
息。百骸俱理。證無為。

道光曰。天地以四時盜萬物。故有榮枯。而不能長
榮。萬物以五味盜人。故有生死。而不能長生。人以
五行盜萬物。故有存毀。而不能長存。三盜既宜。三
才既安。是以有生有死。有榮有枯。有存有毀。有物
有我。紛紛而起。循環無端。此乃自然之道。若能混

此三盜為一。返其机而動之。逆其時而食之。則百
骸俱理。而萬化自安。諸慮自息。是無為之道。證矣。
子野曰。盜者使人不知不覺。而竊其所有之謂。修
煉之法。竊天地之机。盜殺中之生氣。爾得其理。則
百骸安。

上陽子盜者。非世俗之所謂盜也。是金丹之法。盜
其先天。先地一點真陽之始炁。以煉還丹。此乃道
高德重。神仙中人。方能隱用此机。而非諛德。矜行
庸常之人。所可知之。偶或知之。非疑則惑。何哉。緣

無德故也。此云道德神仙隱此机。

陰符寶字逾三百。道德靈文滿五千。今古上仙無限。教盡于此處。達真詮。

道光曰：二經為羣陰之樞轄。諸子之机紐也。

上陽子曰：陰符道德丹經之祖書。上仙皆藉之為筌蹄。修之成道。然其旨意玄遠。世薄人澆。不能達此。故仙師作此悟真篇。使後學者一見了然。易於領悟而行之。爾是知陰符道德悟真篇三書同一事也。

饒君聰慧過顏閔。不遇真師莫強猜。只為金丹無口訣。教君何處結靈胎。

道光曰：昔黃帝參廣成子而授道。老子感商容而授道。尹真人拜太上而授道。祖天師感太上而授道。許真仙禮謔母而授道。抱朴子真人幼學道。年至六十。歷覽萬書。知齊十哲。慧過顏閔。莫能自悟。後遇鄭思遠真人授之口訣。方敢下手。修煉大丹。自上聖高真。祖師神仙。皆以口口相傳。心心相授。今仙翁自云。曩以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食。

不安。後至熙寧已酉歲。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人授以金丹藥物火候之訣。正所謂指流知源語。一悟百契。云著情于竹帛。又恐泄天符。若遂結舌。暗絕道。獲罪誅。是不敢祕。亦不敢泄也。隱在諸丹經中。但要真師指示而已。後序云。此悟真篇中所歌誅大丹藥物火候細微之旨。無不備悉。倘好事者。夙有仙骨。觀之則智慧自明。可以尋文解義。如此乃天之所賜。非某之輒傳也。然萬萬學人未聞一二也。今道光又加註釋。然而亦不敢漏。

露輕泄。吾儕既學道。自當不耻下問。若耻下問。則去道遠矣。若欲求道。須勤下問。切莫強猜。千經萬論。惟布枝條。至道不繁。獨傳心印。未遇真師。強猜不得。

子野曰。非師口訣。真要則從何處而下手。上陽子曰。九流百家。一應藝術。皆可留之紙上。或可以智慧猜曉。而知惟獨金丹一事。非得真師。逐節指示。不可強以意會。或者得師。畧言畧畧。而不知藥生之時。亦不成丹。既知藥物。而不知火候。亦

不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉已細微亦不成丹既知煉已細微而不知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世之愚人恃其机鋒欲以言語話會恃其聰慧欲以心領意會或因和僻而行採戰或只枯坐自謂無為如此等所為非但于身無益反為法門之罪人也仙師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

了了心猿方寸机三千功行與天齊自然有鼎烹龍

虎何必擔家恋子妻

道光曰此言甚切何故不知返也

上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯星宿遷轉造化運轉只三百六十日為一始終之成功也修行之人制御心猿滌洗方寸收寶珠于愛河之內只半箇時守還丹于神室之中幾三千日功備造化德伏鬼神豈非功行與天齊乎未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既煉丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣

上陽子曰未煉還丹急須煉之若已煉丹急須去之佛云道成之後丹房器皿委之而去若不去之則心鏡現前恐有殆辱之患紫清白真人云半夜忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝之患也

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺机明反覆始知害裏却生思

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順為至順此丹道也若能明此則害裏生思男兒有孕也

上陽子曰詩云未時門戶急重修今人若達此理明生死之机識顛倒之用知還返之妙轉生殺之戶以苦為樂以忍收恩何憂其不仙乎
禍福由來互倚伏還如影嚮相隨逐若能轉此生殺机反掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽

極則陰生。互相倚伏。此常道也。若以生殺之機。逆而修之。反掌之間。災中變福。害裏生恩。男兒有孕。此卅道也。

子野曰。所謂五行順行。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。

上陽子曰。造化在吾掌握。禍福由我修持。順則生人。逆則生卅。世人為不知轉生殺之機。是以輪迴而無了期。又烏知成佛作仙之道。止一反掌間耳。修行混俗。且和光。圓即圓。方即方。頭晦。遂從人莫。

測教人爭得見行藏。

道光曰。被褐懷玉。和光同塵。剖破藩籬。無我無人。老子云。和其光。同其塵。和同天人之際。實修行之祕要。

子野曰。外圓內方者。是有為也。道之所為。奚可令人見之乎。

上陽子曰。仙師廣大慈悲。非特以金丹之祕。開悟後人。并以世間法。終始叮嚀。何其切也。夫金丹之最難者。混俗也。要深不可識者。和光也。雖有妙用。

而不露鋒芒者。方圓應世也。潛擬造化而不顯圭
角者。孰知行藏也。凡此教者。實為大修行之上事。
道光得杏林之語。即棄僧伽。黎復俗。以了大事。豈
非混俗乎。六祖得五祖之言。入于獵人之中。無人
知覺。豈非混俗乎。我太虛真人。得黃房公妙旨。去
隱武夷。七箇月。方成道。豈非和光乎。今者黃緇之
流。圖其頂而袖其衣。鬢其髻而方其袍。此豈知吾
有大患為吾有身之聖訓乎。又安知此身相反為
入室之大患乎。所以大隱市塵者。使人不可得而

測度。修出世間法者。要人不得而知。行藏。故老子
曰。迎之不見其首。隨之不見其後。又曰。惟不可識。
故強為之容。明達到此。回視愚夫俗子。欲以机鋒
巧詐。剽識淫蕩。而求道者。遠之又遠矣。蓋仙翁惟
恐後學不悟。故于六十四首詩中。字字明心。言言
貫性。叮嚀反復。泄盡天机。直願溥度羣生。同登仙
境。可謂慈之至者也。大修行人至此。可不亟復其
詩。以求成道之勲業乎。

悟真篇三註中卷終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



悟真篇三註下卷

見律字函

宋

紫陽

真

人張伯端著

紫賢

真

人薛道光註

子野

真

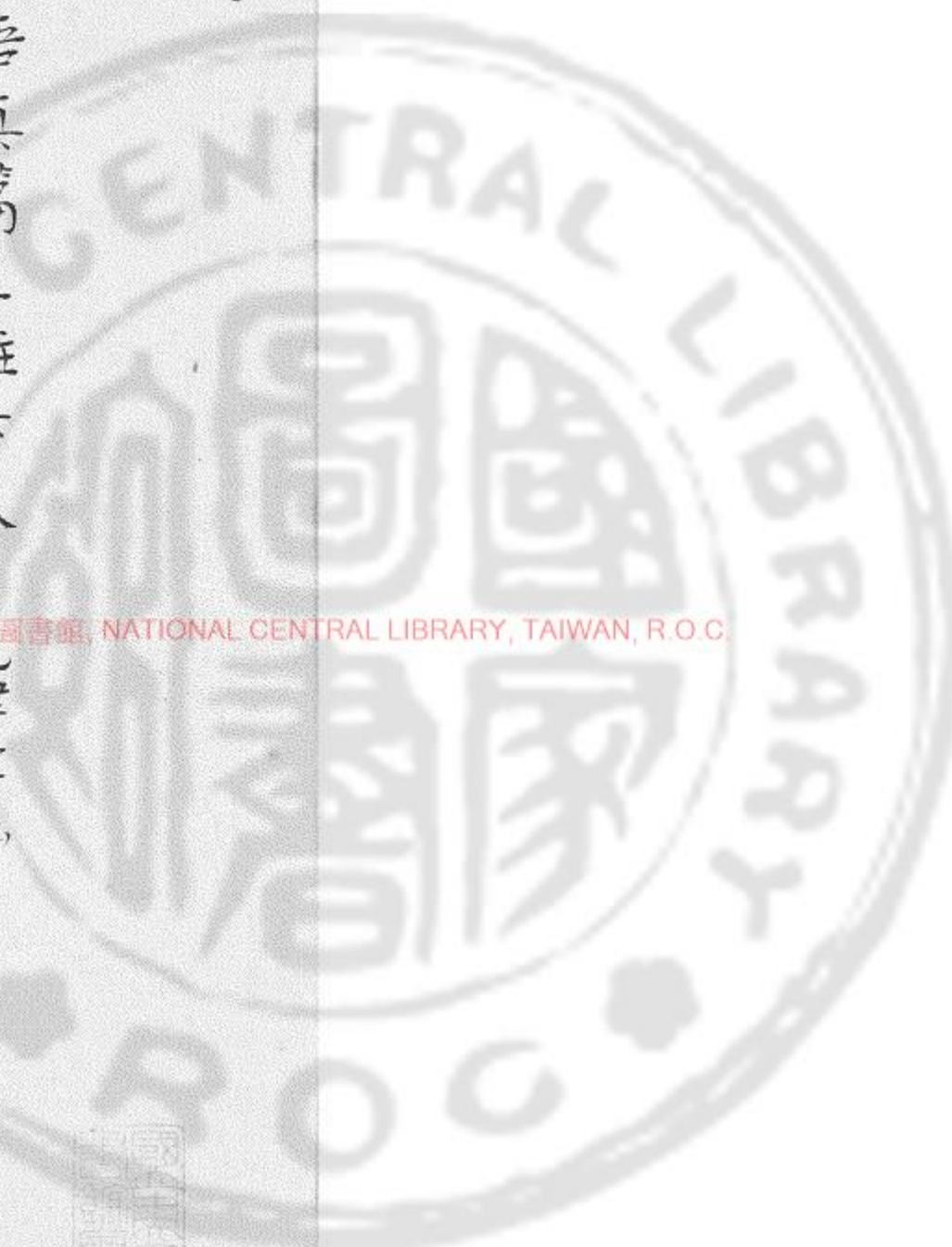
人陸野註

紫霄上陽子陳致虛註

明 古燕信安復初道人高時明訂正

五言八句一首以象太乙含真氣之妙

女子着青衣。即君披素練。見之不可用。之不可見。恍惚裏相逢。窈冥中有變。一霎火焰飛。真人自出現。



道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生于青龍故云着青衣也即君乃虎之弦氣號曰金即生于白虎故云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可見不可用無質不可見者初弦之氣恍惚之杳之冥之故可用不可見也惟混元真一之炁生于天地之先居于恍惚之中出于杳冥之內網緼磅礴通靈變化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣候攢在一時辰內又于一時辰中作六候只于二候之中運火煅煉立得真一

之氣結成一粒現在北海之中如黍米豈非一霎時中火功一止真人出現此道妙矣非遇真師親傳口訣其孰能與于此哉

子野曰女子着青衣木汞也即君披素練水金也陰陽相合彼此以形質未露之炁交于杳冥恍惚之中庶乎可用倘形質既兆則為後天不可用矣上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用首句是震家事謂木汞屬我二句是兌宮事謂金鉛屬他三句則生人物矣四句乃以煉丹五句為入室

下功六句乃防危慮險七句即丹成九轉八句謂
行滿三千仙師布流此詩者惟欲指出先天混元
真一之炁即太乙所含之初炁學者可不求師乎

西江月

凡十二首以象十二月仙師曰西者
金之方江者水之体月者丹之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同温
養兩般作用內有天然真火爐中赫々長紅外爐
增減要勤功妙絕無過真種

道光曰夷門破迷歌云道在內末安爐立鼎却在
外道在外末而坎離鉛汞却在內此明內外二藥

也外藥者金丹是也造化在二八爐中不出半箇
時立得成就內藥者金液還丹是也造化在自己
身中須待十箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖
畧相同及其用功火候實相遠矣吾儕下功外丹
和合丹頭之際龍虎交戰之時金木相啖水火相
激分毫不可差忒差忒大藥不就內藥和合丹頭
之際最慎防危慮險內藥雖有天然真火在土釜
之中赫然長紅亦須憑外爐勤功加減抽添運用
令無差忒以至危殆也然內外真火變化無窮者

實藉真鉛之妙絕也。此物偏能擒汞，不使飛走。近
葉文叔不達此理，却言內藥以真火烹煉，外藥須
假凡火增減呵，蓋未得師指，以管窺天，殊不知
二藥內外雖異，其用實一道也。所以有內外二藥
者，人之一身稟天地秀氣而有生，託陰陽陶鑄而
成。幻相故一形之中，以精氣神為主，神生于氣，
生于精，精生于神。修丹之士若執此身內而修無
過煉精氣神三物而已，然此三者皆後天地所生，
純陰無陽。以此修持，安能化形于純陽而出乎天

地之外耶。鍾離翁云：涕唾精津氣血液七般物色，
總皆陰。又曰：獨修一物是孤陰，真一子曰：孤陰不
自產，參同契曰：牝雞自卵，其雛不全。聖人知己之
真精，乃後天地生而屬陰，難擒易失。是以採先天
之一炁，以真陰真陽二八同類之物，擒在一時，煉
成一粒，名曰至陽之丹，號曰真鉛。此造化却在
外，故曰外藥。却以此陽丹擒自己陰汞，猶猫捕鼠耳。
陽丹是天地之母炁，已汞乃天地之子氣，以母炁
伏子氣，子母相戀，豈非同類乎。其造化在內，故曰

內藥仙翁曰藥逢氣類方成象道在希夷合自然
真一子曰未有天地渾沌之前真鉛得一而生以
漸生天地陰陽五行參同契曰先天地生魏尊
高此皆證金丹是先天地之一炁也以先天陽丹
點化已之陰汞為純陽更假陰陽符火運用抽添
十月功足形化為氣之化為神之與道合升入無
形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表
提挈天地而陶鑄陰陽却不為陰陽陶鑄者是先
天一炁使之然也其妙如此之絕故謂妙絕無過

真種安可以後天至陰之氣類而為內藥耶安可
用後天地生凡鉛凡汞凡砂凡火非類滓質之物
而為外藥耶學道之士研窮本始精究邪正毋惑
誑和詐裝高道以誤後未有如此者永墮三塗
子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大槩汞
非鉛則不能伏知外事者內亦易知
上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作
用之真則入室下功成功易矣內藥則一已自有
外藥則一身所出內藥不離自己身中外藥不離

色相之中。內藥只了性。外藥兼了命。內藥是精。外藥是氣。精氣不離。故云真種。性命雙修。方證天仙也。此道至神至聖。憂君分薄。難消調和。鉛汞不終。朝早覩玄珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。功夫容易。藥非遙說。破人須失笑。

道光曰金丹入口。立躋聖地。豈非至神至聖乎。煅煉只半箇時辰。立得金丹形兆。豈非至簡至易乎。家々自有不拘市朝。豈非至近乎。以其至近。是故說破令人失笑也。得之者只恐無功無德忘師。皆

道不足以勝其妙。

子野曰金丹之事。為其至靈。故稱神聖。其所以為靈者。如立竿見影。呼谷傳聲。之謂非其他虛幻渺茫之術。是此金丹。惟鉛汞從他出。汞向已生。纔辨肯心。玄珠有象。功夫容易。何必名山大澤。以煅煉哉。

上陽子曰。還丹之道。功在降龍伏虎。盜奪天地之造化。是為神妙。寂然不動。感而遂通。是為靈聖。聞而遂信。受而勤行者。大根上器也。聞而失笑。誹謗

者。無分薄福者也。鉛汞交而玄珠兆。是名金丹。此金丹朝市家居日用。夜作本自具足。無所拘執。世之愚人。乃謂修行者必居深山。必遠朝市。必出妻棄子。必孤坐無為。方為修道。彼豈知真陰真陽之用哉。

白虎首經至寶華池神水真金。故知上善利源深。不比尋常藥品。若要修成九轉。先須煉已。持心依時。採取定浮沉。進火須防危。甚

道光曰。首者初也。首經即白虎初弦之氣。却非採

戰閨丹之術。若說三峯二十四品採陰之法。是即謗毀大道。九祖永沉。下鬼自身見。亡惡報也。道不可毀。猶天之下可階而升也。且夫真一之炁在天曰真一之水。在虎曰初弦之氣。若煉在華池。名曰神水。此乃真金之至寶。皆不離真一之精。流歷諸處。故有種種之異名。以其能成就造化。經曰。上善若水。蓋真一之水。生于天地之先。故曰上善源流甚深。却不比尋常。後天地生。滓質之物。九轉為九年。在十月胎圓之後。作用即達磨面壁九年之功。

若欲修九轉之妙者。先須煉已。以定浮沉。以分賓主。依時採取。守雌不雄。方免危殆。運火十月。自然形化為氣。化為神。抱元守一。九載功成。形神俱妙。典道合真。聖人強名曰九轉金丹。大還丹也。子野曰。男子二八而真。精通女子二七而天癸降。當其初降之時。是首經。耶不是首經。耶。咦。路逢俠士。須呈。奴。琴。遇知音。始可。彈。神水。即首經也。老子曰。上善若水。善利萬物。真人以首經神水為喻。言其利生之功。非其他。圖散之外。藥九轉乃火數周。

足丹熟之時。欲得九轉丹成。持心煉已為要。上陽子曰。白虎為難制之物。倘用之而不得其道。可無傷人之理。首經為難得之物。倘求之不失其時。必有天仙之分。只此白虎首經。強名先天一炁。仙師太咸漏盡。薛陸註之太詳。世之愚人。若指為採戰之說。或謂闈丹之術者。則禍及于身。學者若知。三日月出庚之旨。方許求華池神水之用。還丹之道。修之則易。煉已最難。故仙師戒人先煉已。即純陽云。還丹在人。先須煉已。待時何也。蓋火為最。

不外以靜召動之義
然亦非枯寂故曰煉
已上主意。即心之
用也煉之一字原非
枯寂

灵之物人所不能測度者。火却先知。猶燈藥烏。凡
火尚灵。况真火乎。真火即已汞必先煉。此真火降
此真龍使無奔逸。從我驅用。然後可以制伏白虎。
而得至宝之真金。聖師用心至此。惟恐後人不能
煉已。則時至。爐頃刻之功。不得一粒至宝。反至
危困。修行之人。先當究竟煉已之功也。

若要真鉛。由汞轉中。不離家。臣木金間隔。會無因。須
仗媒人勾引。木性愛金。順義金情。戀木慈仁。相吞
相啖。却相親。始覺男兒有孕。

道光曰。此言木金法象也。家臣即己之真氣也。己
之真氣。因真鉛而凝結金丹。金丹因己汞而有神
功。二物相須。兩情相戀。乃能變化通灵。鉛為金在
外。汞為木在內。二物間隔。須仗黃婆。割造成丹。吞
入腹中。與己汞配合。亦仗黃婆勾引。二物既合。和
了。交接陰符陽火。木性愛金。順義金情。戀木慈仁。
內外金木二性相戀。而其金情正直剛烈。木性柔
順慈仁。情性自愛自戀。相吞相啖。結為夫婦。以產
嬰兒。在我腹中。故云有孕。此道妙矣。倘非慈悲利

物濟人陰德之士則百劫難遇也。

子野曰。汞出自家。非鉛不伏。鉛生坤宮。所以間隔。欲其汞鉛相會。非媒不可。媒者合陰陽之用。物之生乎一氣者。最親。雖彼此間隔。而互相慕戀。不可廢棄。所以木之性。不得不愛金。金之情。不得不戀木。何哉。為其同出乎一氣故也。若非洞曉陰陽深達造化。其孰能真于此哉。

上陽子曰。真鉛在造化窟中而生。真汞居造化身中而生。不能持心煉已。則汞走不能依時。臨爐則

鉛飛。家臣者。即已汞。若煉之熟。則能隨我之意。而役用之。木雖愛金。而順義。非媒則不得其歡心。金雖戀木。而多情。非媒則不能以自達。媒既通好。則已結歡。自相吞啖。而男子懷胎也。若不懷之以德惠。之以仁。則臨事為能隨我之所用哉。

二八誰家姹女。九三何處。即君自稱木液。與金精遇。土却成三性。更假丁翁煅煉。夫妻始結歡情。河車不敢暫留。停運入崑崙峯頂。

道光曰。二八陰數。姹女。即我之真汞也。又曰。木液。

九三陽數。即君。即陽丹也。又曰金精二物交會。丹田土釜之中。即成三性也。丁翁者火也。河車者水也。即陰陽符火。日夕運轉不停。而河車流轉不已之義也。此言鉛汞二物在土釜中。須覓火功于內。煅煉夫婦始結歡情。是以陰符陽火。不敢暫停。諸般氣候。妙在一心運自崑崙頂。注入溫養。弄胎以成金液還丹也。

子野曰。汞屬陰。故云二。八。媿女鉛屬陽。故云九。三。即君。汞乃木之液。鉛乃金之精。得土為媒。三性交。

始加以丁火煉之。則鉛汞融結。夫歡婦合。火性炎上。丹為火氣下。蒸則河車自然有路。飛上泥丸也。上陽子曰。媿女即離中之汞。即君。乃坎中之鉛。土乃合二為一之物。金木得土。方能始結。河車運入於崑崙峯頂矣。

七返。硃砂返本。九還。金液還真。休將寅子數。坤申但要五行成。準本是水銀一味。周流徧歷。諸辰陰陽數。足自通神。出入豈離玄牝。

道光曰。九還。七返者。不離天地五行生成之數也。

人以寅子數至坤申為九還七返者謬也返者返
本還者還元天一生水地以六數成水居北積坎
陰之氣為真水故曰六居地二生火天以七數成
火返南孕離而生砂故曰七返硃砂返本天三生
木地以八數成木居東處震而為汞故曰八歸地
四生金天以九數成金還西化兌而為金故曰九
還金液還真天五生土地以十數成土居中變而
為丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰
但看五行成準也水銀為汞！即真一之氣結而

成精一變為水在北二變為砂在南三變為汞在
東四變為金在西五變為丹在中此丹非天地不
生非日月不產非四時不全非五行不就非總數
不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然變化通神也
子野曰火乃七數金乃九數金火相胥作丹之要
金非火不還火非金不返龍虎上經云丹術著明
莫大乎金火此之謂也水中金故稱水銀內丹之
成不出此一味爾得其妙則自然經歷諸辰時至
氣化要知欲得之妙非藉玄牝不可得也

上陽子曰。硃砂為汞。金液為鉛。情未歸性。是曰還丹。本末只是先天一炁。生于造化。泉蜜故號水銀。非此一味。至室之物。何以結丹。又非玄牝為之根本。去來何由出入而變化哉。

雄裏內含雌質。負陰抱却陽精。兩般合和。藥方成點。化魄靈魂。聖信道金丹一粒。蛇吞立變龍形。雞食亦乃化鸞鵬。飛入真陽清境。

道光曰。雄裏雌是龍之弦氣。陰抱陽乃虎之弦氣也。二氣交合。金丹自結。吞入腹中。點化陽魂。以消

陰魄。一粒如黍。雞食蛇吸。亦化龍鵬。藥之至神聖如此。

子野曰。陽中有陰。陰中有陽。陰陽相交。魄靈魂聖。上陽子曰。我雖外雄。其中惟雌。我雖外白。其中惟黑。彼之陰中。反抱陽精。以陽點陰。大藥方成。萬物得此靈藥。皆能變化。而況于人乎。

天地總經。否泰朝昏。好識屯蒙。輻耒。湊穀水朝宗。妙在抽添運用。得一萬般皆畢。休分南北。西東損之又損。慎前功。命寶不宜輕弄。

道光曰。運火之始。用功于氐蒙。休功于既未。日久搬運符火入于鼎中。如車之輪輻。湊于轂。若百川之水朝宗于海。運用抽添如此者。真一之精也。一炁生陰。陽陰陽生四象。四象生五行。五行生萬物。俱是真一之炁。變也。故真一之精。為天地父母陰陽之宗祖。四象之元。五行之根。萬物之基。得此之一。則萬事畢矣。損之又損。方能盡得一之妙。蓋一之有象。運陰陽符火以制之也。既得一。吞歸五內。如前運陰符。陽火以慎前功。慮險防危。不可輕動。

恐失命。室之玄珠也。

子野曰。陰陽既合。乃行火之候。輻湊轂者。乃得藥之功。斯時渾沌復為一。太極不必分。南北西東之限。但當照顧。閑防念頭。差動。慎其前功。倘懷一時之興。濃則忘。平日之苦辛。而廢大事。所以道不宜輕弄。

上陽子曰。大修行人。當思孝道煉丹之難。只此一粒之丹。甚不易得。費盡萬苦千辛。方能得之。既得之後。使倖全此命。室更宜深居閑處。溫養。珍調。損

之又捐者念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘其未得丹之時行真箇神仙之行若已得丹之後懷全無所得之心則一切事物不關心君而無險危直至功成火足而不怠也

冬至一陽未復三旬增一陽爻月中復卦朔晨潮望罷乾終始兆日又別為寒暑陽生復起中宵午時始象一陰朝煉藥須知昏曉

道光曰冬至一陽生為復卦每三十日又增一陽爻為臨卦為泰為大壯為夬至四月六陽為純乾

乃陽火之候也陽極則陰生夏至一陰生為始卦每三十日增一陰爻為遯卦為否為觀為剝至十月六陰為純坤乃陰符之候也陰極則陽生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五日為純乾十六日一陰生為始卦故曰望罷乾終始兆以陰初萌故為之兆又將一月之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時之氣故以半夜子時一陽生為復卦午時一陰生為始卦陽火陰符抽添運用進

退亦依天地四時陰陽升降之道不得髮毫差忒。煉藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之道也。

子野曰冬至初一陽未復喻身中藥生之時此時于一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之復卦也自復至乾之滿而始之即藥過之時。金逢望遠之候日又別為寒暑言一日之內煉藥氣候半夜子時為復日中午時為姤學者煉藥須要明其身中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望。

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛遇癸生乃人身之造化天地一陽復而万物發人身一陽生而真鉛現此時不採不煉則過時溷濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火始巽承領陰符日運已汞包固陽精故曰姤象一陰朝這裏又須師指口授也。

不辨五行四象那分汞鉛銀修丹火候未嘗聞早便稱呼居隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍。

道光曰。丹經萬卷。妙在參同。又鼎器歌金丹之髓。奉世孝人。莫能曉解。偶或遇育師。指示旁門。非類便有脫漏之想。未得吐故納新之方便。有飛雲走霧之興。自高自是。模範于人。己既不知悔悟。誤他亦溺迷津。虧心失行。多招惡報。况又謗毀前文。詐生議論。安忍此哉。

子野曰。語云中人以上。可以語上也。中人以下。不可以語上也。

上陽子曰。鉛汞砂銀。土為還丹之五行。乾坤坎離。

為造化之四象。火之為物。最異最靈。炊薪笑而占客。未宵燈藥。而卜財喜。凡火尚猶如此。真火尤為靈通。故能生佛生仙。功奪造化。却緣愚子。未遇真師。不知世有還丹之道。但以空無狂蕩。鋒辯矯詐。瞽誘時人。錯到了處。不肯回思。失行不以罪福。關心。僕自聞師訓。後凡見此輩。即欲提省。使歸正道。為知淺識之徒。僻而難誨。噫。莊仙云。其人天且劓者。真至言也。

德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親寬始。

合神仙本願 虎兇刀兵不害無常火宅難牽宝符
降後去朝天穩駕鸞車鳳輦

道光曰九載抱一行滿功完道成德備物我俱忘
何畏乎刀兵虎兇天降宝符身飛玉闕此大丈夫
功成名遂之時也

子野曰始因有作今入無為無為境界真仙所居
上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔
障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然
消散豈有刀兵虎兇之害哉功成之日伺詔飛升

若張天師許旌陽葛仙翁皆道成之後白日升天
今人乃謂神仙因宿世布種積劫修來非人可學
又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其
勤苦有不可述者而後道成噫老子云古之善為
士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉
大丹之時行有為之道惟其深不可識故得行逾
八百功滿三千也

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟠鳥遇朔合嬋娟二
氣相資運轉 本是乾坤妙用誰能達此淵源陰陽

否隔却成愆怎得天長地遠

道光曰牛即織女一歲一交太陽太陰一月一合
龜蛇以類蟠蚪相扶皆陰陽二氣使之然也實為
大道之根本金丹大藥作用一般蓋真一之炁杳
然無形若不得二八陰陽之氣相交焉能降格兆
形于黍米哉既得丹餌之後不得陰陽符火細緼
焉能變化金液還丹哉參同契曰閨一雌一在河
之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄
武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟當相須理之所在

夫復何疑顛倒修之宇宙在乎手真一子曰孤陰
不自產寡陽不自成須假牝牡合氣方能有胎仙
之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之
道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁于
此章再三致意深于道者以意會之

子野曰牛女天河邊之二星每遇七夕假鵲橋會
合龜蛇地下之物亦能交始日月遇朔合璧是皆
一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而
無配得不乖乎

上陽子曰牛女為星宿蟾烏為日月龜蛇甲類亦
必陰陽二氣而後資之運轉今人乃孤陰寡陽深
山兀坐以為修道而欲長生何其大謬豈知陰陽
否隔則不成造化而况修金丹之道乎

又西江月一首以象闡也

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究真宗決
了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從
龍女著斯功爾後誰能繼踵

道光曰此道正是我達磨祖師西來底意祖祖相

傳皆此道也故六祖出曹溪一派馬祖指為西江
水無非此意但後之人無心行道惟以口談佛祖
無可奈何拄杖棒喝百般譬喻使上根者行其道
中器者悟其性下根者誦其言隨人所適蓋欲世
人先存其性然後修命存性即玉液煉己之功修
命即金液還丹之道愚者却謂我教禪宗一言之
下頓悟成佛此乃詭惑迷愚安有是理哉要知金
丹即我教中最上一乘之妙
子野曰丹是色身至寶只斯一語已盡大丹之旨

何用多為

上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當于世間法中求之此丹一成變化無窮先要自性究達方可為佛子已上事故道光云修性即煉已修命即還丹此非時人修來生福直要今生即成佛果昔世尊靈山說法五千人退席惟一龍女于世尊前獻一寶珠證佛成道也

續七言絕句凡五首以象鉛汞砂銀土之五行也

饒君了悟真如性未免拋身却入身何似更兼修大

藥頃絕無漏作真人

道光曰我如來法門悟性為先然非上乘之妙義金丹之道得藥為上然必明心見性為先若以悟性為成佛萬無是理若不煉性而求藥恐致險危又曰大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身入身若圓明照了無修金丹道成十極號曰真人夫按摩吐納謂之旁門以己合人謂之金丹金丹出于自然旁門出于使然金丹以月為本出于庚金之方會于坎水之元金水相投結成造化謂之金丹也

子野曰易云窮理盡性以至於命是謂性命同修是謂一陰一陽之道若止悟性未能了命是謂偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏之說者要人必須性命兼修後人反謗其成道之後終須參佛何其誑哉彼了真如性而不修丹者不能成佛也故首序云閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金汞返還之道又豈能四

陽換骨白日而升天哉故拋身入身者難免無漏修命之道直入無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真矣

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯

道光曰真金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成人而况黍米之珠者耶鄙哉投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼耳降龍伏虎是還丹之妙子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測

與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰。四果如須陀洹斯陀舍阿羅漢阿那含是也。投胎奪舍如五祖之投周氏胎者。猶可望再世而修緣。有道信為能不昧故也。否則一失人身。則萬劫輪回矣。

鑑形閉氣思神法。初出艱難。後坦塗。倏忽縱能遊萬國。奈何屋舊却移居。

道光曰。鑑形閉氣思神之法。初學甚難。及其習熟。坦然無礙。瞬息之間。徧遊萬國。其英爽靈妙如此。

奈何其形屬陰。易弊難固。不免投胎奪舍者也。

子野曰。此言出陰神之法。有屋舊移居之苦。與陽神金丹之道不同。

上陽子曰。閉氣養息一陰而已。饒經萬劫。終落空亡。此非道也。洞賓傳載。一日洞賓化作一道人。遊廬山開先寺。見僧法珍坐禪二十年。頗有戒行道。人問曰。坐可了道乎。珍曰。然。道人曰。佛戒貪嗔癡。為甚。方其坐時。謂無此心。及其遇物。不能暫忘。偶着于愛。則四種心紛然。莫禦若欲端坐。先煉其心。

既能煉心須伏其氣既能伏氣雖終日睡眠而道
在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷雲
堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所為
珍曰打坐積功以求成佛道人曰吾與子少坐于
此試觀此僧坐功良久珍見睡僧項門出一小時
蛇長三寸許緣床自左足至地徧遊遇涕唾食之
後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝遠花若
駐玩狀復欲度一小溝以水溢而返道人當其未
處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋別徑至床右足

循僧項門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰吾
適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚精
食之又逢美酒飲之因褰裳度門外小江逢美女
數十復欲度一小江水驟漲不能往遂回逢一賊
欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大
笑而去謂珍曰以床足為門以涕唾為供以溺為
醞以溝為江以花木為美女以刃為賊人之夢寢
幻妄如此人以坐功而求道成佛可乎珍曰為蛇
者何道人曰此僧性毒每多嗔恨熏染變化已成

蛇相他日瞑目即受生于蛇矣可不惧哉。吾吕公也。見子精成。故未教子。珍遂隨往。不知所終。世之兀坐修佛者。視此豈不愧乎。釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方大都色相。惟茲寶餘二。非真謾度量。

道光曰。借問瞿曇。是阿誰原住西方極樂國。調和二八產金精。夫六金身從此得。若人空此幻化身。親受聖師真軌。則掌握真金一餉時。始信仙家常咫尺。道無彼我。惟一而已。

子野曰。金者萬物之寶。愈煉愈剛。曠劫不壞。釋稱大覺金仙者。即金丹之道也。

上陽子曰。極樂者無去無來。不生不滅。直須攪長河為酥酪。傾醍醐以灌頂。即釋氏之金丹也。經云。惟有一乘法。餘二即非真。仙師指色相中修行者。惟此金液還丹之道。餘則無他。可成佛矣。俗語常言。合聖道宜向其中細尋討。若將日用顛倒求。大地塵沙盡成寶。

道光曰。真鉛真汞不離日用之間。顛倒修之。大地

俱成至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君
知不知

子野曰顛倒之執前卷悉已露盡石中豈無玉還
他識寶人

上陽子曰日用常行是道先哲云日用與夜作一
般大修行人須向其中細細尋討窮究得真師指
其造化方知塵沙可以成寶也

悟真篇三註下卷 終