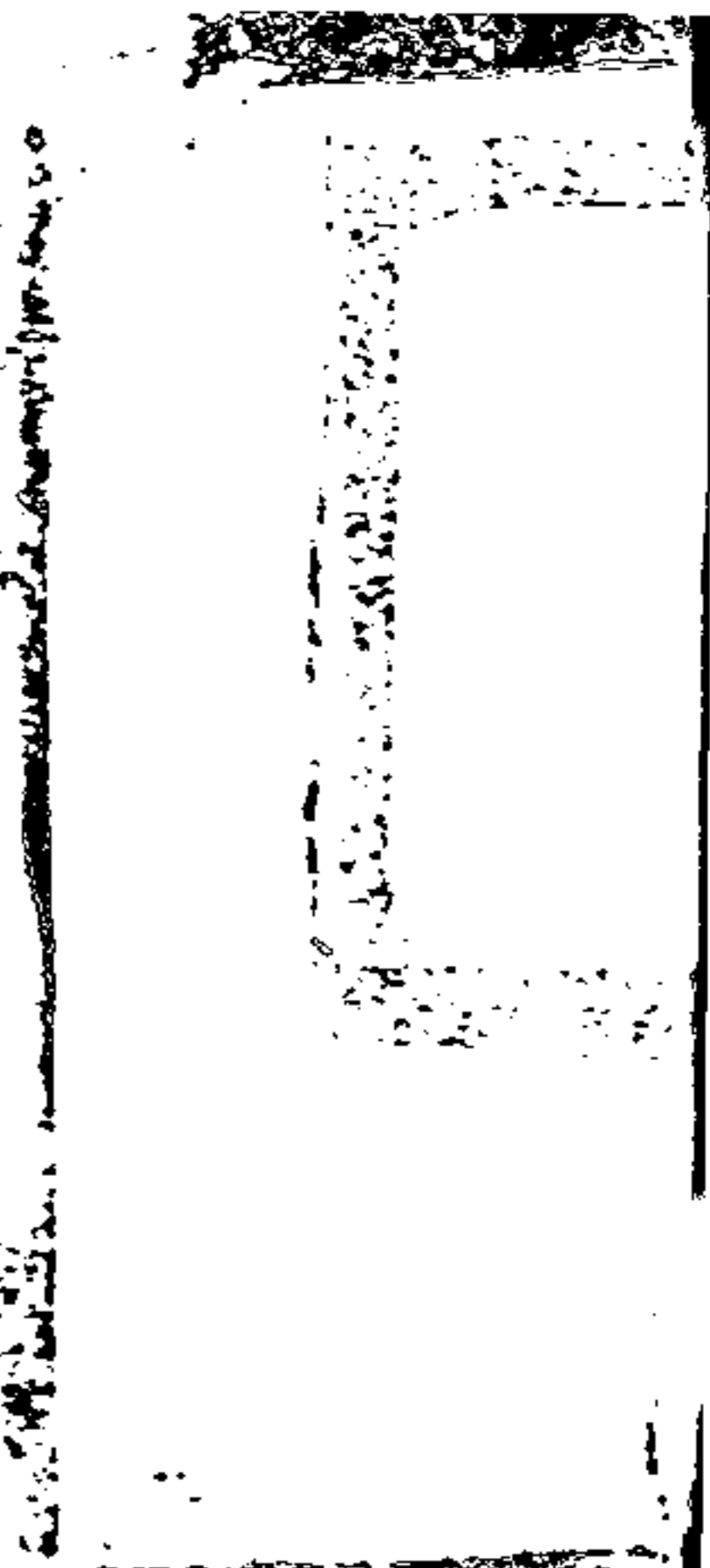


師範小叢書

# 默讀教學法百二十種

沈鴻模編



523.3  
346-5  
2

37/13

---

3434

01

解法

商務印書館發行

師範小叢書

默讀教學法百二十種

沈鴻模編

## 例言

(一) 本書主旨在培養兒童默讀的能力和興趣。

(二) 本書所述默讀方法一百二十種，及所附練習例題，足供小學、初中及民衆學校默讀教學之用。

(三) 本書所載例題，內容多富教育價值，爲普通教科書所不及注意者。

(四) 本書爲集中訓練，增進效能起見，將默讀能力分爲速率、理解、選擇、組織、記憶和速讀六項；但實際上各項間均有相互爲用之處；即例題的分級，亦無絕對界劃；要在教師審察學生程度，預定默讀目的，斟酌應用。

(五) 本書練習例題，大都經編者在滬江大學附屬小學實地試驗；惟舛謬挂漏在所難免，尙望先進宏達匡其不逮。



# 目次

## 例言

第一章 默讀的重要及其目的……………一

第二章 默讀教學的幾個基本原則……………三

第三章 使用本書的方法……………八

第四章 增進速率的練習……………一三

## 動作的反應

(適用年級)

(1) 萬寶箱 一至三年級

(2) 問答遊戲 初級中級

(3) 大拇指直豎 小學及初中

(4) 照命令動作 小學及初中

## 目次

默讀教學法百二十種

(5) 檢答語

小學及初中

(6) 脫圖比賽

初級中級

(7) 表演遊戲

小學及初中

口述的反應

(8) 搶奪遊戲

一至三年級

(9) 限時的速讀比賽

二年級至初中

(10) 回答閃示的問題

初級至中級

筆述的反應

(11) 填寫遊戲

二年級至初中

(12) 手足安放比賽

小學及初中

(13) 找短語遊戲

二年級至初中

(14) 解答「是」「否」算題

三年級至初中

(15) 接力比賽

三年級至初中

(16) 報告大意

三年級至初中

(17) 求標準速率 三年級至初中

## 第五章 增進理解力的習練 ..... 三七

### 動作的反應

(18) 釘驢尾遊戲 小學及初中

(19) 人身部位的認識競賽 初級中級

(20) 報時刻 初級中級

(21) 報履歷 初級中級

(22) 藏卡片遊戲 初級中級

(23) 猜啞劇 小學及初中

(24) 照黑板上所示的方法遊戲 小學及初中

(25) 認名遊戲 初級

(26) 歸類遊戲 二至六年級

(27) 扮郵差 初級

(28) 猜動作 初級

口述的反應

- (29) 照問題講故事 中級至初中
- (30) 請問你的同伴 小學及初中
- (31) 找答語 初級中級
- (32) 重續故事 二至六年級
- (33) 爲娛樂同學而找閱讀的材料 小學及初中
- (34) 找出故事的動人部分 中級至初中

筆述的反應

- (35) 填字練習 中級至初中
- (36) 填寫代替字 中級至初中
- (37) 標點課文 高級至初中
- (38) 回答事實的問句 二年級至初中
- (39) 回答思考的問句 中級至初中
- (40) 填空白 中級至初中

(41) 聯合練習法 四年級至初中

(42) 重複默讀 中級至初中

(43) 利用舊教科書的課文 小學及初中

(44) 撰書評(介紹圖書) 高級至初中

(45) 認日期 初級中級

### 繪圖剪貼和製作的反應

(46) 填圖法 小學

(47) 塗色遊戲 小學

(48) 配色法 小學

(49) 製作圖畫棋盤 初級

(50) 畫插圖 中級高級

(51) 畫故事中的物或景物 小學及初中

(52) 編製默讀小冊 中級至初中

(53) 畫個圖回去 初級中級



默讀教學法百二十種

六

- (54) 照着黑板上的短語製圖 初級中級
- (55) 用書面的說明叫兒童從事勞作 中級至初中
- (56) 利用黏土或石膏塑造模型 初級
- (57) 繪圖使和短語相配 初級中級
- (58) 製作字畫冊 初級
- (59) 照字畫的說明製圖 初級
- (60) 迷津畫 初級至初中
- (61) 剪貼 初級中級
- (62) 製個人理解力的進度表 中級至初中
- (63) 製個人速率的進度表 中級至初中
- (64) 全級理解力進度的總記錄表 中級至初中
- (65) 全級速率進度的總記錄表 中級至初中

第六章 選擇力的練習

動作的反應

一一〇



(66) 找圖配語 小學及初中

(67) 畫線遊戲 初級中級

(68) 找字 初級

(69) 識數遊戲 初級中級

(70) 配色比賽 初級

(71) 辨色遊戲 初級

(72) 色彩象徵的配合 初級中級

(73) 找圖畫配故事 小學

(74) 編訂畫冊 初級中級

(75) 編訂時事彙編 中級至初中

(76) 選形容詞 二至四年級

### 筆述的反應

(77) 標題配文章 中級至初中

(78) 選擇關係詞 中級至初中

默讀教學法百二十種

- (79) 辨別字形 中級高級
- (80) 辨別字義 中級高級
- (81) 增刪字句 二年級至初中
- (82) 圈出誤字 中級至初中
- (83) 看圖圈字 初級
- (84) 預習的迷津 初級中級
- (85) 配合同意義的句語 中級至初中
- (86) 圈出答案 二至六年級
- (87) 畫圖遊戲 初級中級
- (88) 從整字中找部分字 初級中級
- (89) 摘述大意 高級至初中
- (90) 條列人物的動作 中級至初中
- (91) 摘錄最有趣的詞句 中級至初中
- (92) 選定義或解釋 中級至初中

第七章 組織力的練習……………一五一

動作的反應

(93) 簡語紙片的編排競賽 小學

(94) 看圖配句 初級中級

(95) 聯字競賽 二至六年級

(96) 擬提要 高級至初中

(97) 編製地理參考畫冊 中級至初中

口述的反應

(98) 表演課文 三年級至初中

筆述的反應

(99) 檢取簡語 中級至初中

(100) 劃去不相干的字 二年級至初中

(101) 判斷字詞顛倒的句語 中級至初中

- (102) 添字競賽 三年級至初中
- (103) 分類競賽 二至六年級
- (104) 選相反字競賽 中級至初中
- (105) 擬標題(或眉題) 中級至初中
- (106) 故事改作劇本 中級至初中
- (107) 紀述人物 中級至初中
- (108) 作報告 中級至初中

### 第八章 記憶力的練習

.....

#### 口述的反應

- (109) 重述故事 小學及初中
- (110) 認姓名遊戲 一至三年級

#### 筆述的反應

- (111) 認句遊戲 二年級至初中
- (112) 判斷「是」「非」 小學及初中

|       |         |        |
|-------|---------|--------|
| (113) | 記好末尾一個字 | 三年級至初中 |
| (114) | 重述句語    | 三年級至初中 |
| (115) | 寫想像的旅行記 | 中級至初中  |
| (116) | 編製故事書   | 中級至初中  |

第九章 速讀的練習……………一八五

動作的反應

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| (117) | 摘題目競賽 | 初級中級  |
| (118) | 速讀遊戲  | 小學及初中 |
| (119) | 編參考書目 | 高級至初中 |
| (120) | 集字競賽  | 三至六年級 |

本書參考書目



# 默讀教學法百二十種

## 第一章 默讀的重要及其目的

默讀的重要，我們祇須檢閱新頒小學課程標準，國語科內第四項，教學要點中，讀書條下所說：「低年級朗讀默讀並重，二年級以上，默讀的時機要較朗讀的為多。……教學默讀宜注意正確、迅速、扼要。」便可知。這是已經許多教育家所公認的了。我們試細察小學各學科，如算術、社會、常識、自然等等，那一科可以缺少讀書能力！讀書和各科的進程，關係密切，是不容否認的事實；這種關係在高年級更為顯著，因為高年級的科目較多，功課加倍繁重，教科書之外，往往還要閱讀許多參考書。加以兒童的求知欲亦隨年齡而增長，課本和教師的講述當然不能滿足這種熱望，甚至學校圖書室中所設置的兒童圖書亦不足應他們的需求。總之，兒童在學校中，處處需要默讀的能力，這實



在是不容忽視的一件事啊！

再就社會的情形說，這種默讀能力的需要，也是隨處可以見到的。職業種類的衆多，事務的紛繁，學說的日新月異，時勢變幻的神速，和出版事業的發達，圖書雜誌及報章的種類與數量的激增；無論爲消閒、娛樂、或爲職業上的進修起見，如果沒有迅速的正確扼要的多方的默讀能力，便無法應付。

默讀的重要既如上述，但是我們究竟怎樣去培養兒童使獲得這種能力？這能力所包含的是什麼？有什麼具體而切實的方法？這都是我們當前的急切問題。講到默讀能力的訓練和培養，大家都知道，要從低級起，須積極的進行，但這不過是籠統的說法。爲收實效計，我們事前應擬定具體的目標，作進行的方針。我們訓練默讀能力的目標，要同時注意三點：第一、要教導兒童能夠完全而正確的理解所閱讀的東西；第二、要訓練他們能夠讀得迅速；第三、要養成他們獲得多方的閱讀能力，去應付各種性質不同的讀物，和個人的不同的閱讀目的。爲欲達到以上三要點起見，本書不厭求詳的羅列許多具體而切實的方法。

## 第二章 默讀教學的幾個基本原則

對於默讀的訓練，要想獲得完滿的成功，除切實注意上章所說的三要點外，教學時還須顧及下列幾個基本原則。

(一) 有目的的閱讀 引起動機，提示目的，是現代教學法中的重要原素，也是公認的條件。我們都知道，兒童有了動機，認清了目的，才覺有興趣，才肯努力進行，就是中途遇到什麼困難也能奮發精神，鼓足勇氣去征服牠。再看人類歷史上的豐功偉績，那一件不會受這目的的推動。所以默讀教學，尤須注意引起兒童的學習動機，使他們實行有目的的閱讀。即就成人的閱讀而說，也必各有其相當的動機和目的；我們決不相信他們中有以專為估計自己能否認識生字難句為閱讀的目的者，雖然閱讀的目的隨着個人的性情、職業、境遇等而轉移的。但照普通觀察所及；閱報章的，多以瞭解或知曉國內外現勢為目的；吟詩詠歌或閱覽小說故事的，多以消閑娛樂為目的；檢閱新事



物的說明文件，（無論家具食物或藥物等的說明書，）無非以求使用上的便利或大功效為目的；訂閱各種關於個人職業的書籍和雜誌，也無非想以獲得新智識或新方法來改進生活為目的。至於兒童的閱讀目的，雖和成人的不同，但是具備目的者一也。這裏我們還得分辨閱讀目的和閱讀能力二者間的區別：閱讀能力是達到閱讀目的的工具，切不可誤以工具為目的，而失卻我們致力的方針；並且兒童的閱讀目的應以兒童的觀點和生活上的需要而定。我們教師的職責，既以「培養兒童生活所必需的基本知識和技能以養成優秀的國民」那末，除了仔細觀察兒童的需要以外，便須儘量設法引起他們的動機以供給種種有目的的閱讀機會，使他們發生自發的目的而有進行閱讀的熱望。本書材料的編制，便是根據本原則。

（二）多方的閱讀能力 「讀書」在國語課程中，非但佔着很重要的地位，並且是最複雜的一種作業；優良的讀者所具的讀書能力決不是單純的，往往是多種能力的總和，其間各有各的顯著區別。例如：速讀（Skimming），有為記憶課文某段而閱讀；提綱挈領尋求要點的閱讀；或以娛樂為目的而閱讀的，有以迅速為目的，或以扼要為目的，或以重述為目的等等，都是這能力的特殊



方面，倘使教學者沒有注意這一點，只知給兒童的閱讀能力以籠統的廣泛的訓練，而忽視其各種特殊能力的發展，結果不免產生偏枯的畸形的現象，例如：長於快讀而拙於理解，或專注於理解而忽於速率；卻不知各種特殊能力，是相互為用的，不容有所偏蔽的。所以教師一面應注意兒童生活上的許多目的，一面便要供給兒童多方的閱讀經驗，以養成多方的閱讀能力，為實施本原則起見，本書內各種練習的組織，分速率、理解、選擇、組織、記憶和速讀等六部分，使教師們應用時視兒童的特別需要，可以自由的採擇和綜合的運用。

（三）個別的需要 個別的需要是起於個別的差異，而個別的差異已成爲心理學家和教育學家公認的事實；就是同年齡同智力的兒童，在同一教師同時指導之下學習同材料，其結果也決不會相同的，因此教學上有適應個別需要的必要。可是在班級制的現狀下，要教師設法適應兒童的個別需要，談何容易；對於教學默讀，尤覺困難。本書因此不厭求詳，儘量加多練習的材料，備教師們隨時選取，以適應這種種需要。至於實施的步驟，略述於後：

（一）施行測驗，以診斷兒童的缺點，（現在改訂的標準測驗，既未見印行，無從購置；但舊



有測驗因係工具學科，內容的時間性比較微細，不妨仍可採作診斷的參考；此外更可就學生的程度由教師自編，俾能顧及診斷多方的能力。

(二) 診斷後，依兒童的需要，把全級分成若干組，使缺點相同的，歸入同一組內。

(三) 選取本書內可以適應他們需要（補救他們弱點）的練習，去訓練他們，例如對於讀得慢的，給以第四章內的練習；理解力薄弱的，給以第五章內的練習等等。

(四) 指導各組自己進行閱讀練習，以消滅原有的障礙為目的。各組的工作，應於事前加以分別的指定，然後同時開始練習，（不問各組練習材料的異同。）教師便往來巡視，注意發現需要，加以補充指導，俾便隨時前往指導，使別組能照常進行，不受影響。

(五) 這樣練習了約近一月，再行測驗一次。

(六) 再照第二次測驗的結果，把他們分別分組，然後依照上面一至五的步驟，重行開始練習。

測驗時，凡理解問題如果不能完全答對，（即得一百分）須再加訓練，速率的標準，因材料

的難易和性質各有不同，難於訂定，但可由教師根據屢次的試驗而擬定的。這一點我們應特加注意。



### 第三章 使用本書的方法

本書的目的和組織，上二章已經說得很明切；可是以時間和精力有限的教師，來實施這種種的訓練，事實上恐非常困難。舉凡材料的預備，成績的校閱和記錄，在在要費心力的。不然非但我們預期的目的不能達到，而且會養成許多不正當的習慣，其為害或非為我們始料所及的。因此，我們在這地建議幾種使用和施行默讀練習的切實方法，供教師的參考。

(一) 黑板的運用 黑板是實施練習的重要工具，如果運用得當，收效很大。最合用的，是活動的（前後可以轉動，或上下可以起落的）黑板，或便於移置的幾方小黑板。如學校以限於經濟，不能置有上項設備，至少可添製一黑板簾，再不然臨時利用報紙作遮掩物；施行練習前教師應把字句預先寫在黑板上，或臨時攜入教室，或用黑板簾或報紙遮好，以便實行時揭示。用後須揩拭潔淨，不要稍留筆痕。粉筆的顏色要潔白，性質要軟硬適度，（市上所售低廉的劣質的粉筆，非但損傷



黑板，而且書寫不便，筆跡輕微，有傷兒童目力，切不宜用。字體不可草率，筆畫須分明。班中如有目力較遜的兒童，或座位較遠的，應於事前予以補救，如移動座位等。為避免兒童互相抄襲起見，同時可以施行二三種不同的練習，使兒童間座而坐，無從窺探。

(二) 練習紙片的製作 為永久使用計，並為避免臨時抄寫錯誤或遺漏的危險計，最好把各種練習題都能預先油印，或寫在卡紙上，(紙質只須堅厚耐用)這些練習題的預備，當然是教師的重負，不過凡事起頭難，如果一經着手，便自然地不覺困苦；只須認真的去幹，在半小時內定可做成數十套，足夠全級三十人左右的使用。如果用油印或複寫，更為簡捷。有許多種練習片，可以保留着，常常應用，或供下學期和低一級的使用。這樣，每一學期內製作若干種，日積月累，便有可觀。有的時候也可指導高年級的優良兒童，共同製作，因此教師的負擔可以減輕，而且對於這班兒童至少貢獻雙重利益：一、練習書法；二、練習作文。如果他們知道這都是預備別級應用的材料，他們便會踴躍參加，精心製作，樂於嘗試。製作練習題，當有一點須留意的，是所選字詞，要適合兒童程度。如果題內夾入了許多生僻字詞，非兒童能力所及的，那末結果一定不好，等於勞而無功。所以我們所欲應



用的字或詞，應從程度相當的讀物（包含教科書）中，或寧可從較低年級的各種教科書中選擇，（有幾種教科書如商務印書館復興和基本教科書的後面，附有字彙，尤便檢擇。）製就的練習片，應按組按套，加以標誌和號碼，以便收藏，而免使用的重複。本書所列的練習，因限於篇幅，為數究屬有限，高明的教師，不難觸類旁通，自己創製同類的練習若干種，以適應其特殊的需要。

（三）閃示卡片的製作和用法 用作閃示的——短時間露佈的——練習題的字句，應書寫在堅實潔白的硬紙片上，紙色略帶淡黃，尤不易污損。紙片的大小約須八寸長五寸闊；但實際上須視字句的長短和字體的大小而增減，字跡要端正，筆畫要分明，切不可書寫簡字、草字或破體字，墨色要濃淡均勻，而鮮明悅目。使用時教師應對準兒童的眼睛，不宜太低，不偏、不斜、不搖動，為增進眼珠動作的速度，和養成敏捷的理解力及訓練注意力起見，閃示的時間要短促，愈短促愈好，開始幾次的時間不妨略長，在後依兒童的程度和材料的性質而逐漸減短，至大多數兒童能在這最短短時間內看完片上全部字句為限。用過的閃示片，即須反置講桌上。

（四）成績的校閱 成績的校閱，也是一種很繁重的的工作，要教師個人擔任這全部的工作，



事實有所不許，如果令兒童任意校對，難免錯誤百出，有失練習的本意。所以我們要建議採用師生合作校閱的辦法。這樣教師的負擔非但可以減輕，並且可以養成兒童誠實公平的評斷態度和習慣，因為他們發現了自己的錯誤，感悟了自己的欠缺所在，企求補救的心情便更會迫切。再者對於自己失敗的內情能獲得比較更深切的體味，下一次也許不會重蹈前轍。所以教師應在可能範圍內，儘量供給兒童校閱自己成績的機會，或叫他們交互校閱，校畢時在卷旁簽名作證，以訓導他們養成責任心，校閱所用的標準答案，當然由教師供給。其供給的方法，不外乎左列三種：

(一) 由教師口述正確的答案，兒童循聲按次校閱。

(二) 由教師於事前把正確的答案，抄寫在黑板上，用黑板簾或報紙遮蓋，迨校閱時揭示。

(三) 把印就的答案鑰，分發應用。

開始校閱前，教師應將手續詳為說明，以免錯誤。校對的記號要簡明一律，例如：做對的用「 $\checkmark$ 」號，錯誤的用「 $\times$ 」號。記號也應一律記於指定的部位。低年級可任令兒童用顏色鉛筆做記號，以增兒童的興趣。校畢再指導兒童把各自前後練習中所發生的錯誤記在記錄簿上，或特定的表格上，並隨

手誌出困難的原因，一則便檢查進步的狀況，二則可以和同學互相比較，再則可以在最近的將來重受同樣練習，看以前的錯誤有否改正。



## 第四章 增進速率的練習

### 動作的反應

#### (1) 萬寶箱

令兒童從各種雜誌或畫報上，分別剪下各種動人的畫圖，如玩具的、食物的、衣着的、日用的、動植物的和人物圖等；然後收藏在一隻大箱子裏，上面便標明這是「萬寶箱。」

玩本遊戲時，教師將預先寫的指示檢取箱中圖畫的說明卡片閃示兒童，例如說，「取出足球，」等等，（倘使不用閃示片，可把說明寫在黑板上，但每次都要寫得快，同時要拭得快，）卡片閃示片刻後，隨即指名兒童，照說明動作，從箱內檢取那指示的畫圖，再揭示同學，請他們評斷正誤。檢對的圖，可以暫行保存；不對的，須送回原處。這樣輪流進行，使全體兒童都享到同次數的練習機會。結果看誰保存的圖數最多，以定勝負。





牛會做什麼工作？

耕田

遊戲開始前，把全級兒童分成二隊，然後再將答案片分給各隊員。教師閃示一問句片，用後立即反置案頭；隊員中握有該問句的相當答案片的，就趨立前方，將卡片宣示大眾，對的得一分；歸隊後再和別人交換一片。這樣可以繼續進行，至若干回，計算各隊的得分，以決勝負。

下面所述的例句，都各集中某一標題而製作的。

### 職業類

問句

答案

什麼人造屋給你住？

木匠

什麼人種稻給你吃？

農人

什麼人縫衣給你穿？

縫工

什麼人會來醫你病？

醫生

什麼人教你讀書和寫字？

先生

常識類

問句

橘子從那兒來的？

煤從那兒來的？

麥從那兒來的？

蘿蔔從那兒來的？

牛奶從那兒來的？

米從那兒來的？

鐵從那兒來的？

香蕉從那兒來的？

魚從那兒來的？

花生從那兒來的？

答案

樹上

礦裏

田裏

園裏

牛

田裏

礦裏

樹上

水裏

田裏



(3) 大拇指直豎

教師預備二束卡片，一束是字，一束是和那生字對照的畫圖。遊戲時把圖片和字片上下（字片在下）高舉，同時閃示片刻；倘使這生字便是這圖名，全級學生看了，都要把大拇指直豎；否則如畫圖和生字並不相符，全級兒童都要把大拇指倒豎。如果豎錯了，或不能在規定的時限內動作的，就被取消參加資格，結果看那些人參加的最久。玩畢時，再令做錯的聯合起來，設計表演一種遊戲，供人觀賞取樂。

下面的材料，可供本練習參考之用：

低級

玩具的、動物的、食品的、衣着的、交通器具的、家具的各種圖。

中高級

地理名詞的圖：——山、山谷、河流、平原、高峯、半島、土腰等等。

偉人的照片：——孫中山，馬占山，蔣中正，華盛頓，拿破崙，亞歷山大，興登堡，甘地，墨索尼，凱末

爾，列寧，等等。

(4) 照命令動作

(一) 個人的動作命令。全級兒童分成二組比賽，教師把命令句寫在黑板上，隨即拭去，或用閃示片閃示；然後指名任何一組的兒童履行這個動作。做對的，得一分。對的最多一方面算勝利。

下面的命令語，可以供採用：

低級

拍拍手。

笑哈哈。

站起來。

坐下去。

走前來。

跳回去。

二手向左右平舉。

點點頭，招招手。

讀讀書看。

到黑板上畫一尾魚。

拿起一枝筆，寫你的姓名。

叫你左旁的同學到窗門口，向外望一望。

告訴你的先生，你今年幾歲。

把字紙屑放到紙籠裏。

對同學唱一隻歌。

把東面第二個窗門關好。

向全體同學鞠一個躬。

中級

第四章 增進速率的練習



拿一枝粉筆，到黑板上畫個大圓圈。

雙手向上舉，二腳並立，跳三跳。

奔到我的書桌旁邊，把你的鉛筆敲三計。

左手握右脚，左脚向前跳三跳。

把你所最喜歡吃的二種食品，寫在黑板上。

用左手寫個學校的「校」字在黑板上。

拿一段粉筆，放在手工尺的頭上，再走到門口去。

### 高級

把自然教科書拿出來，翻到十六頁讀第二節。

把你的左手平放在黑板上，然後依樣畫個圖。

把你的右手平放在你面前的同學頭上。

把國語教科書送給穿黑衣服的一位同學。

拿我桌上的鉛筆，夾在你的左耳上。

數你一行的同學有幾人，把人數寫在紙片上。

走到左手一行最末一個同學面前，問他昨天爲什麼曠課。

畫一個方框在黑板上，把你的姓名寫在裏面。

從這張地圖上，找出南京，然後把南京所在的江蘇省地形繪在黑板上。

我說「停」，每行第一個便站起來收集他一行的卷子，再交上來，放在我的書桌上。

下面的問句或則也好應用：

你的父親名字叫什麼？

你和人家約定的會聚，一定要怎樣？

你進別人的屋子前，要怎樣？

你要穿過一條馬路前，應該怎樣？

(二) 團體的動作命令 本組的命令句是預備供給全級履行動作作用的。

供低級用的例子：

把國語教科書拿出來。

右手放在桌子上。

站立在你的桌子旁邊。

供高級用的例子：

把地理教科書拿出來，翻閱第○頁，檢出某地的重要物產，抄在紙上，

站立在你的書桌右方，左脚踏前半步，左手指搭在右肩上。

(5) 檢答語

教師發一個問題，叫兒童在一本書中沒有讀過的某頁內去檢出那問題的答案。口令一下，全級兒童便翻閱指定頁碼，盡力地去搜檢，一檢到便立刻起立，全級可以分組比賽，看那一組的人站得比別組早，那就算得勝，檢到的答語，應各用手指指好，以待教師查考而免流弊。

(6) 脫圖比賽



叫兒童從雜誌上剪下各種普通實物的畫圖，如屋子、男孩、嬰兒等圖，每種幾張，然後依類歸併，平均分發兒童；教師隨把圖的名字寫在黑板上，如「屋子」二字，再速即拭去，凡握有屋子的畫圖的，便走至講壇，把圖示衆，其餘的兒童再口唱那圖的名字。如果其中有該畫圖而未能和其他各人一起站立的，那末別人所有的屋子圖都送給他一個人保存着，如果沒有人失敗，各圖都歸教師保存。比賽的勝負視誰先脫手所有的圖而定。高級可用正在研究的各學科中的名物圖。

### (7) 表演遊戲

教師把許多可以表演的詞句，寫在閃示片上。遊戲時，逐一閃示，指名幾個兒童充當表演人員，隨把所示的詞句表演出來。每次表演的優秀演員，由全級投票決定。這樣各排輪流表演觀賞，票決以定勝負。卡片上的詞句，應按照學生程度而選擇，並以能作真實的了解測驗爲主：

左列各例題是照難易的次序而排列的：

#### 低級

低年級最好閃示命令兒童表演玩弄某種事件的短句，例如：

喝水、吃飯、吹喇叭、解衣上牀睡覺、餵雞、驅散小鳥、戴帽、放風箏、做雪球、搖鈴、貓捉鼠。

中高級

掃地拭桌、打電話、用水澆火、路旁採花、把嬰孩送到牀上睡覺、替他蓋被。在路上會看熟人。爬到一棵高的樹上。駕着汽車在熱鬧的市街上行駛。扮演你是火車龍頭，後面拖帶着多輛列車。買了糖菓分贈給後排的孩子。聽了警號，速即戴帽、穿衣作避災行動。快樂、高興、興奮、傷心、發怒、疲倦、舉槍瞄準、脫帽向人行敬禮。

口述的反應

(8) 搶奪遊戲

教師預備一套卡片，每片上面寫着一句包含通用的短語，如「在屋子裏」「在草場上」「一天到晚」「花園裏」「不會」等，字體要整齊，字跡要清晰，把這些片子面向上，分散的放在桌子上，或地板上，叫一小組兒童站在那些卡片的四圍；然後教師把任何一句裏的短語寫在黑板上，隨



手便拭去，站着的各兒童便都爭先恐後的去找出那包有短語的句子。先找到的，便向衆朗讀，看他對不對。這樣玩了幾回，結果看誰揀到的卡片最多，便得勝利。

#### (9) 限時的速讀比賽

教師於開始時，向兒童說，大家要做個速讀比賽，看有限定的時間——假定三分鐘——內，誰讀得最多。教師叫了「起」，大家便即刻翻到指定的頁碼，進行默讀，至教師叫了「停」便停止，同時在最後讀到的一個字上畫個圈，再各自或交互計算這三分鐘內所讀的總字數。字數讀得最多的，便站在大衆的面前，聽憑他們發問，他應有問必答；如果答不出，或答不對，就叫次多數的續行作答。依此進行，誰讀得最多而問題回答的也最多且正確的便算優勝者。這樣很容易排斥一般讀得慢的兒童，因此教師便應選取本章的別種練習來補助他們。

#### (10) 回答閃示的問題

教師根據了某段選文，預備一套關於選文內容的問題，分別寫在許多的長紙片上；叫學生把選文默讀一遍後，便把書翻攏，教師立即閃示問題，交互地叫敵對的二組內學生依次回答，答對的，



得一分。倘使甲組的學生答錯了，便叫乙組的學生來回答。如果乙組的那個學生還是答錯了，應再叫甲組的學生來回答，使機會得平均的分配。所擬問題，字句要簡明，範圍要狹小，使回答的易於捉摸。選文如係「張良拾鞋」的故事，下面的問題便可提出：

張良在什麼地方散步？

他遇見什麼人？

那個人為什麼坐在橋欄上？

那個人要張良做什麼事情？

張良覺得怎樣？後來怎樣？

本法的問題的製作，可參閱第卅二和卅三法。

筆述的反應

(11) 填寫遊戲

教師把選文——從教科書中未讀的課文摘取——的各句語，抄在黑板上，每句中故意遺漏

一二字。叫了「起」，兒童便翻閱指定的頁碼，競相比賽，看誰最先找到遺漏字詞，按次抄錄於紙上。比賽完畢，便把試卷仔細校閱，給以分數。

本遊戲的玩法，當可變通如後：

把文義不連貫的斷續的字詞，寫在黑板上，叫兒童從指定的頁碼內找出來，同時抄下那包含那黑板上所寫的字詞的完全句語。

(例一) (「蜘蛛吃蒼蠅」見商務印書館基本初級國語教科書第二冊第三十四課)

蜘蛛坐在——裏唱道：「我有——的飯，——的菜，誰要——我的網裏來？」

——飛過，說道：「我不來。」——飛過，說道：「我不來。」——飛過，說道：「他們不進來，就——我，我飛進來。」蒼蠅飛進網裏，蜘蛛說：「你的——就是飯，你的——就是菜，現在我吃掉你，——你把別人害。」

(例二) 網、甜、鹹、螳螂、蜜蜂、讓、身體、翅膀、免得。

(12) 手足安放比賽

叫二個不同組的——每人代表一組的——兒童，站立在書桌的二旁，教師便閃示包含指示如何安放手足的句語的卡片，如

一手放在桌上。

二兒應立即照說明動作，比賽誰做得最快而且正確，勝利的記一分；然後另行指名二位，繼續進行，至輪流周遍時，計算各組所得的總分，以定勝負。

下面是本比賽的例子：

一年級用

一足放在桌下，一手放在抽屜裏，一手放在桌面下，

一手放在衣袋裏，一手放在頭頂上，二足並立。

一手放在椅下。

二三年級用

一足獨立，右手搖三搖。一足獨立，二手放在頭頂上。



大拇指放在下顎尖。 二手交叉，搭在二肩上，身體轉三轉。  
把書放在頭上，緩步走到門旁邊。

二足放在桌下，二手放在桌上。

左手放在左肩上。

右手放在頭頂上，左足向前半步。

右手放在桌上，左足放在桌下。

#### 四五年級用

二足分立，約距一尺，二手緊握，放在頭上，深呼吸三次。

把教科書挾在左腋下，用右手從身後取書。

左手放在左膝蓋上，走前三步，退後三步。

二手放在頭頂上，向後緩步倒退，十步。

二手掩耳，作閃避巨聲狀。

右手握拳，左手裝作和友人握手狀。

二手掩眼，裝作迴避厭惡狀。

二手支頤，裝作沈思狀。

(13) 找短語遊戲

教師根據教科書中未讀過的一課，擬定許多簡短的問題，——答語便是課文中的短語，——預先寫在小黑板上，或黑板上用黑板簾或報紙遮好，以免兒童偷看，上課時把各問題很迅速的逐句露布，逐句遮好；兒童便依照那次序向課文中找尋相當的答句。參加比賽的各組，應於事前將組名——由各組自擬，如猛虎、醒獅、勇毅等等——寫在黑板上，待組內首先找到正確答句的兒童，在黑板上把答句寫於本組的組名下，那組名下正確答句寫得最多的，便得勝利。

本遊戲的例子：（根據商務印書館基本初小國語教科書第六冊第八課「烏龜的巧計」）

狼和狐狸一同出門做什麼？（打獵）

他們看見什麼？（一隻烏龜）

他們想怎樣吃烏龜的肉？（用石塊來打他）

烏龜聽了狼的話，心中覺得怎樣？（非常着急）

烏龜用什麼來保全他的性命？（計策）

狼要打死烏龜的第二法子是什麼？（用火燒他）

烏龜說那火燒的方法怎樣？（更笨）

狐狸說出什麼方法？（把他拋在河裏）

烏龜聽了這話，怎樣？（假裝驚惶的樣子）

誰把烏龜拋到河裏？（狐狸）（答句當然不用抄出）

（14）解答「是」「否」算題

本遊戲的玩法，是把全級分成二組，給以可以用「是」和「否」二字解答的許多算術題，叫二組兒童在規定的時限內同時進行解答，看那一組答的多而正確。這種遊戲，定為兒童所樂意參加的，並且這也是供給一般算術能力薄弱的兒童，以無上的練習工作。



所習的算題，——可以用「是」和「否」解答的心算題，——預先寫在形體不同的硬紙片上，同時把答案卡片也製好。問題卡上和答案卡上各記相同的號次，以便查檢。每個兒童應得問題卡一套，其答案卡和附餘的問題卡可放置講桌上，以備應用。

舉行時分發白紙一張，叫各兒童把自己所有問題前號碼按次抄寫在白紙上，各題的解答「是」或「否」字，便對題號寫去。全套做好，可以向講桌檢取答案卡，以便自行校對。校畢，向講桌調取另一套問題卡片。這樣在規定的時限中，各人都可儘量解答。最後估計各個答對題數，再統計各組的總對數。答對數最大的一組，便稱優勝組。

下列例題，可供採擇：

### 三四年級

- (一) 華生有鉛筆十三枝，把五枝送給哥哥，四枝送給妹妹，他自己還有多餘嗎？
- (二) 鞋每雙價八角，現有銀五元，可買鞋七雙嗎？
- (三) 橘子每隻賣銅元四個，那末八隻要銅元三十個嗎？

- (四) 橡皮四十八塊，現有每盒可裝十二塊的盒子四隻，問可以裝完嗎？
- (五) 今有本埠信十二封，要付寄，現以二分郵票八個去黏貼，問郵資夠嗎？
- (六) 有米二斗，今天早晚餐每次須吃八升，够吃嗎？
- (七) 惠民有銀四角，要買值銀五分的作文簿七本，他可以達到目的嗎？

### 五六年級

- (一) 樂羣體重八十磅九兩，樂善體重九十四磅七兩，二人合共體重會成偶數嗎？
- (二) 惠貞在三個月內長 1 寸 4 分，惠羣長 3 寸 4 分，二人合共長過一尺寸嗎？
- (三) 抄書一課，費去一時二刻十二分；習算一張，費去三刻十四分；那末習算二張，等於抄書

一課嗎？

(四) 教師要在教室內添置一個一百四十方呎的黑板；現有黑板三塊，每塊長十呎，寬四呎，問這三塊黑板的面積可以滿足他的需要嗎？

(五) 五權的父親給五權銀一元購買書籍文具；他便買每錠價值一角二分的墨二錠，買每



支價值八分的筆三支，買每支價值五分的鉛筆四支，和每本價值四分的圖畫簿二本，又買每本六分的練習簿六本，他的錢夠嗎？

(六) 三民的父親是三十九歲，母親是三十五歲，三民比母親小二十五年，他的妹妹比他的父親小三十年；那末他的父親母親間相差的年齡，和三民兄妹倆的相差數是相等的嗎！

### (15) 接力比賽

把全級分爲二團，黑板上各給以空白地位一方，教師先說明指定閱讀的文字，再叫兒童同時起讀，先讀完的便起立，教師立即授以一張卡片；這卡片上面都是根據所讀文字而製造的問題，要兒童按次寫出答語後，交教師過目，或取講桌上答案片自己校閱。如果所回答的都對的，他即可在黑板上本團的空白中填記分數，分數的計算，視所費於本練習的時間而定。例如：在開端五分鐘內做完的，可得十分；在開端的十分鐘內做完的，可記五分。

如果某人把一個練習做完了，教師便可指示他再讀一篇，讀畢照樣把問題回答。這樣他一團內多了一次記分的機會，結果總計雙方得分的多少，以定勝負。



### (16) 報告大意

教師選定課文後，通知兒童，叫他們於課前默讀全文，記憶其大意。看畢，將課文翻攏，數分鐘後，見大部分兒童早已看完，便叫其他尚未看完的兒童亦即停止。再等幾分鐘，（在這幾分鐘內叫兒童將看得的大意略事組織，）便指名至大眾前報告。

大意的報告，不必十分詳細的，描摹也不必過於周至；但事實則不可遺漏或錯誤。報告畢，命其他兒童批評。如有脫漏，或錯誤，即由別人補充或指正。

報告時，使兒童明瞭須記憶大意，勿記憶辭句。以練習速讀理解力為目的，勿誤以為成績考查，致膽怯不敢報告。

### (17) 求標準速率

教師指定課文（學生未曾讀過的，）叫學生同時開始默讀。首先看完的，便舉手，教師將其所費時間記在黑板上，其餘的按次記去。最好五秒鐘記一回；等全體看完時，將所記的時間總結起來，以人數平均之，其商數便是全級的平均速率。這樣記錄了幾次，可以定出本級的標準速率。但讀畢，

須令學生重述或答問，以便考核他們速率和理解間的比率；因為鼓勵讀得快，同時必須顧及理解力，以確定速率的可靠性。

## 第五章 增進理解力的練習

### 動作的反應

#### (18) 釘驢尾遊戲

默讀的練習，如利用西洋釘驢尾遊戲的方法，定能使兒童覺得愉快。本遊戲的玩法；教師從雜誌上剪下驢或馬的圖形，貼在黑板上，或自畫這樣的圖形在黑板上；再裁剪若干紙片，片上分別書寫這動物全身各部分的名稱，如耳朵、鼻、腳、肚、頸等等。玩時，教師任取一紙片示全級，然後指名一人，叫他把這紙片釘在這動物的相當——（與片上名稱相等）的部分，倘使他把一個「鼻」字紙片釘在那馬背，便不免引起闖堂大笑；稍後教師可叫他仍舊把這字片重釘。這一次他總不會再失敗的了。

這種玩法，練習了一二次，兒童必澈底明瞭其中的主旨，他們自己便能創作幾個同類的玩意



兒，或許要從雜誌中找各式的圖形，只須每種能分成部分的便好適用。高級兒童對於那部名的字片可以自己書寫，低級兒童只得請教師書寫。每套的圖形和其部分名稱的紙片，可以放在同一信封內，以便取用。套數越多越好。進行練習時，便把這些信封分給那參加比賽的兒童，看那一排中釘對字片的人數最多。

低級可用下列的題材：

圖形

紙片

屋子

門

窗

屋脊

煙囪

牆

瓦

汽車

座位

車輪

號碼

尾燈

車篷

踏板

車箱

方向輪

車胎

中高級可和常識、地理科聯絡。例如叫兒童在空白的地圖上釘省名、河流、商埠、物產等等，空白地圖可叫兒童於事前畫好，至練習時可以交互應用，而免弊端。

(19) 人身部位的認識競賽

第五章 增進理解力的練習

教師將人身各部位的名稱，分別做在語句內，寫在紙片上，閃示兒童，或寫在黑板上；叫學生閱後，指出所閱的部位，或用師生約定的動作來表示。例如說，見某名須拍手，見某名須站立，或拍桌，跳躍等。

例句：

你的舌頭呢？

請用食指指你的鼻子。

大拇指直豎。

胸部挺直。

拍拍你面前同學的背。

數你有幾個指甲。

右手摸頭。

二膝交疊。

二脚交叉。

拍拍二腿。

二脚跟靠攏。

行舉手禮。

二手掩耳。

嘴唇閉好。

二手交叉，手放眉前，作遠視狀。

把牙齒露出。

鼓掌三次。

左手握右腕。

右手方左脈。

二臂交叉胸前。

手指支撐着面頰。

低頭。



二手交叉搭肩。

你的心臟在那裏？

你的胃呢？

你的肺呢？

你的腦呢？

你的腸在什麼地方？

### (20) 報時刻

教師在高級勞作課時，叫學生用硬紙做大鐘面（大小以懸掛黑板後，室內學生都能看得見為度，）及活動時針分針各一個，再製小鐘面若干具，面上各用濃墨寫羅馬時數字，並劃出分鐘格數。教師再擬好如下列一類的語句，寫在紙片上，以備閃示；或事前寫在黑板上，以備露佈。上課時，叫學生閱看後，筆答，或輪流指名各組學生在大鐘面撥示。（如用筆答，答語須簡單，但寫數字已足。）

例句：

我們在什麼時候打鈴上課？

什麼時候放午學？

什麼時候是夜半？

一晝夜內時針走幾圈？

一個鐘頭分針走多少距離？

一刻鐘的時間比十五分鐘長嗎？

分針走一圈，時針走多少距離？

（教師將時針撥在九時後指着問：）某生這時到校，算是早到還是遲到，請指出半點鐘便是幾分鐘？

（21）報履歷

將關於個人履歷的問句，分別寫在紙片上，或寫在大紙上印發，叫學生閱看後，逐一回答。例如：「請你問我的姓名」一句，學生便答稱：「請問先生尊姓大名，」教師聽了這句話，便照答自己的姓名。

例句：

（一）你在什麼學校讀書？

- (二) 誰是你的先生?
- (三) 校長是誰?
- (四) 你的家是在什麼地方?
- (五) 你住的房屋是幾號門牌?
- (六) 你生長在什麼地方?
- (七) 你是那一省那一縣人?
- (八) 今年你幾歲?
- (九) 你是那一個月,那一天生的?
- (十) 你的籍貫是什麼?
- (十一) 你的父親叫什麼名字?
- (十二) 你的父親的職業是什麼?
- (十三) 你有弟兄嗎?



(十四) 你有姊妹嗎？

(十五) 你家裏有多少人？

(22) 藏卡片遊戲

教師事前在卡片上寫好許多可以用動作表演的語句，如拍拍手，跳三跳等等。遊戲時，教師叫全體兒童以手掩目，同時把各卡片分頭藏匿起來——室內——藏好後，先指名一人去找，找到一張後默讀一遍，再把片上語句用動作表演出來，令其餘兒童猜那片上的原文，猜對的便為尋找卡片的機會。所有卡片都找出後，可揀選幾個人去再藏匿起來，不妨再玩一遍。

卡片上的語句，可參看本書第四種方法。

(23) 猜啞劇

叫幾個兒童，用啞劇表演某段故事，其餘的便共同來猜他們表演的是什麼。這也是很能引起兒童默讀興趣的好方法。可是本練習的進行方式，是很多的。

在低年級裏，教師可以事前祕密指定某課的幾句，叫一個兒童不作聲地表演出來。凡是能猜

出那表演的原文的兒童，他便取得表演權。表演的語句仍由教師指派。這樣繼續下去，十分有趣，一年級可用單字如「跑」「跳」等。

年級較高的兒童，可以分組表演故事的全部情節，叫其餘的兒童猜測那來源的所在。

或則由教師在黑板上書寫一套每句都可表演的句子，各冠以號次，只要教師向某兒耳邊低聲說及某句的數碼，那兒童便隨手把牠表演出來，再叫其餘的兒童猜測他所表演的是第幾句。

下面的例句都可以用來表演的：

### 一年級

(一) 來拍球，來拍球。不來，不來，我不會拍球。

(二) 開門，開門。是誰？是誰？是我啊！你來了，進來，進來，請坐，請坐。(本文見

中華書局新課程初小國語第八冊第二十五頁)

(三) 老鳥飛到她的窩裏。

(四) 華兒趟在軟綠的草上，就睡着了。



二三年級

- (一) 烏鴉把石子一塊一塊地拋入長頸瓶裏，等到水快到瓶頸上時，他便得水喝。
- (二) 野兔睡得很熟，但是突然醒來一跳。
- (三) 那一晚，華美走到草地上玩，他拾取小小的一朵蒲公英，把牠的白芒吹散。
- (四) 那一晚，老人已睡熟了，強盜暗地裏走進屋子，把一袋金子背了就逃走了。
- (五) 他從牀上跳起來，洗了臉，穿了衣服，跑到廚房裏，看見他的母親正在那裏工作。

四五年級

(一) 他吃過了午飯，火爐裏加了一些煤，流覽了架上的許多書，隨後選取了一本書，坐在搖椅裏暢快地看了半個鐘頭。

(二) 他把石塊扶起，望泥土裏掘下去，從石縫中細細窺探了一遍；但是他終久放棄了他的目的，二手空空的歸家。

(三) 他從地上拾取了櫻色硬殼果，裝在一個灰色大口袋裏，等到裝滿半斛模樣，他便把袋



負上肩頭，有氣無力的走了。

(四)我提着脚跟兒，輕輕地走過這美麗的地氈，始終屏息不敢作聲，握住了左上方的抽屜的大銅把手，用盡平生之力地向外抽。

(五)惠貞在廚房裏忙了一刻功夫，忽聽得門鈴聲大響，她便慌慌張張地走出來到客廳裏去了。

#### (24) 照黑板上所示的方法遊戲

學習一種新遊戲的玩法，是兒童所最歡迎的，無容教師去鼓動的，遊戲的方法，除從口頭述說之外，還可以寫在黑板上，叫兒童默讀後依法進行，於是由教師選定幾組人，叫他們輪流照板示方法試行遊戲，其餘的兒童，根據了黑板上方法，來校核他們的動作。

下面便是本遊戲法的例子：

#### 「打招呼」

(一)叫參加遊戲的人手搭手，站成圓隊，大家面向中央。

(二) 教師指名其中一人，做「奔走者」或「拍人者」。

(三) 教師把動令一下，拍人者便繞圈奔跑，乘人不備拍其背後，繼續奔跑。

(四) 被拍者應立即向反對的方向——和拍人者奔走的方向相反的，——在圓圈外奔跑。

(五) 等二人相遇時，立即站停，互相握手鞠躬，並且口說「早，早，早」三字，再各照原走方向

奔跑。

(六) 先到空位的，便站在那裏。

(七) 後到的便做新拍人者，這樣繼續玩下去。

### (25) 認名遊戲

教師從教科書中摘取許多字詞，分別寫在一套卡片上，每個兒童照卡片上字詞取個名字。例如：卡片上是「鼠」字，那末教師便告訴別的兒童說某人的名字是「鼠」——如果全級人數較多，卡片不夠分發，可叫幾個兒童合稱一名。遊戲時，教師將某卡片一閃示，所有代表這個名字的兒童，都當起立鞠躬，於是他們便另取別個名字。如果有人不能迅速地認識他所代表的名字，他只得



保留這名字，至認識為止。這樣繼續進行，至全部卡片都閃示完畢為止。玩的次數多少不由教師酌定。

### (26) 歸類遊戲

教師預備每組四張的卡片若干套，每片上寫個屬於某類的名詞，例如：動物類的一組卡片，可以寫着狗、虎、馬、牛、果木類的，寫着梅、桃、李、杏等等。

遊戲時，叫兒童排立黑板前，教師從每組中取出一字，分發兒童，一人一張；再把剩餘的卡片疊亂，然後逐張閃示全級；那握有和教師所閃示的名詞同類的卡片的兒童，便應高聲說「有」，教師的一片便隨手交給他保存。倘使遇到沒有回答時，各兒童就大家舉起卡片，讓教師檢閱。如果那兒童認不出教師所示的名詞是和他的同類的，教師應提醒他，隨手把那閃示的卡片放在未閃示的各片中，預備再閃示。

每組四張卡片，合成一「部」，「滿了一部」，便可放在自己的書桌上，再向教師領取另一組的卡片。「部」數編成得越多越好。



編製卡片時，可從下列類名中各選四種名詞：

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 蔬菜 | 衣着 | 家具 | 鳥類 | 魚類 | 蟲類 | 穀類 | 雜糧 | 花卉 |
| 樹木 | 書籍 | 文具 | 水菓 | 車  | 船  | 野獸 | 家畜 | 金屬 |

(27) 扮郵差

教師在卡片上分別書寫教室內各種什物的名稱，如長桌、課桌、窗、門、鐘、牆壁、地板、檯子、椅子、黑板、粉筆、粉刷、鉛筆、橡皮、書籍等等，分發全級兒童，每人一片；然後叫他們輪流扮演郵差，把自己手中的卡片當作「信件」送到相當的「住處」（什物）。例如：握有「椅子」卡片的，便奔到椅子的地方，把卡片放在椅上。如果他送錯了，別人可以替他代送，送到後再將那原卡片取還，交還原人，讓他以後有再送的機會。

(28) 猜動作

教師先在黑板上寫好許多動詞，如跑、跳、行走、唱歌、讀書、說話、笑等等，再指名一人，叫其走到壁角，把二眼用手帕掩蓋起來；一面教師指明黑板上某詞，叫全級兒童默記；然後另叫一人走到黑板

前，向大衆表演那個詞的動作；動作完畢，那站在壁角的兒童便揭去手帕，走到黑板前指出那剛才他聽見別人表演的動詞，看猜得對不對。這樣輪流遊戲，非常有趣。

#### 口述的反應

#### (29) 照問題講故事

本方法最宜於練習說話和讀書；而對於重述長篇故事時，編組情節的層次上，尤有特別的助力。

事前教師選定一篇故事，按照原文的層次，擬好一套問題，寫在紙上；但是那些問題所預祈的答語，是會連貫地合成整個故事的。然後在問題前面按次記以號碼，再分別裁剪，分發兒童每人一紙。動令一下，握有第一問題的兒童，將問題默讀一遍，便起立作答；其次由握有第二問題的兒童，照式起立作答；照此進行至全部故事重述完畢爲止。所有的問題紙，可以收回後，再行分發，照樣再玩幾回，至教師認爲全故事的層次確定無誤爲度。

下面的問題就是本法的實例：



騎驢找驢。(原文見商務印書館基本初小國語第六冊第二十四課)

- (一) 一個農夫用驢子馱了米進城做什麼?
- (二) 他怎樣行走?
- (三) 米賣完了怎樣?
- (四) 他騎上了驢背要想買些東西,可是他心裏爲什麼很着急?
- (五) 他說什麼話?
- (六) 他說了這句話,便怎樣?
- (七) 他看見驢子好好地站在旁邊,他怎樣?
- (八) 他對那驢子說什麼話?
- (九) 驢子便怎樣?
- (十) 一個漁夫看見了,問他什麼話?
- (十一) 他怎樣回答?



(十二) 漁夫最後說的什麼話？

(十三) 農夫又騎上驢背，回頭一看，心裏爲什麼很詫異？

(十四) 他說什麼？

(十五) 說了便怎樣？

(十六) 他爲什麼又恨恨地打那驢子？

(十七) 他打驢子時，說什麼？

(十八) 驢子怎樣？

(十九) 小孩子看見了，問他什麼話？

(二十) 農夫說什麼？

(廿一) 小孩子說什麼？

(30) 請問你的同伴

本法有二種玩法：

第五章 增進理解力的練習

(一) 教師根據課文內容，擬定許多問題，叫兒童在習字課時抄寫後，選取其寫得最整潔的幾套備用。等全級兒童閱過課文後，把所有問題紙間行分發，使坐在鄰近的二行間兒童相向而坐，握有問題者按問題請對方人作答，答對的得一分，分數越多越好。總分最多的一方便算優勝者。如將全級分排或分組比賽，尤為有趣。

高級兒童可自擬問題後，交相問答，尤能引起熱烈的競爭心，撰擬問題，可參看方法第卅二和卅三。

(二) 教師把所擬的問題寫在閃示片上。玩時把片迅速地閃示兒童，隨即交互指名甲乙組中兒童輪流作答，答對的得一分，分數最多的一邊為優勝組。

本方法的例題：

關於個人歷史的問題：

你的姓名叫什麼？

你今年幾歲？

你住在什麼地方？

你是什麼時候生的？

你父親的姓名叫什麼？

你母親姓什麼？

你父親做什麼事情的？

你有弟兄嗎？

你有姊妹嗎？

你有伯叔嗎？

關於個人的問題：

你喜歡上學嗎？

你的頭髮是什麼顏色？

你年紀大了，要做什麼事情？

第五章 增進理解力的練習



你會寫字，也會默書嗎？

你家裏有玩具嗎？

你有新衣裳嗎？

你現在腳上穿的是什麼鞋子？

你最喜歡什麼顏色。

你昨晚做的什麼事？

關於衛生的問題：

你睡覺時候，頭露在被窩外面嗎？

你每天大便有一定的時間嗎？

你昨晚睡足八小時嗎？

你晚上一定刷牙齒嗎？

你吃東西前常常洗手嗎？

你多吃蔬菜嗎？

你每天到戶外散步遊戲嗎？

「是」和「否」的問題：

兔子有翅膀嗎？

狗喜歡吃肉嗎？

桌子會說話嗎？

貓會洗面刷牙嗎？

小孩子會攀樹嗎？

小鳥喜歡讀書嗎？

國慶紀念在六月裏嗎？

青蛙會生蛋嗎？

小雞會說「咪咪」嗎？

第五章 增進理解力的練習

玫瑰花好看嗎？

小狗住在樹上嗎？

野兔上學嗎？

山羊就是綿羊嗎？

孩子們喜歡吃糖果嗎？

月亮是紅的嗎？

太陽是黑的嗎？

鴨子喜歡游水嗎？

(31) 找答語

教師在黑板上寫出許多問句，指示兒童閱讀新課。文時，要找出的東西。所得結果，可在團體討論時評定，那時叫兒童口述答語，並朗讀答語所在的文句，以證明答語的來源。例如：

秣槽裏的狗子



要找出的是：

- (一) 牛兒爲什麼急忙地趕到秣槽地方去？
- (二) 他看見槽裏有什麼？
- (三) 那狗子做什麼？
- (四) 牛兒爲什麼想狗子應該讓他吃那乾草？
- (五) 結果怎樣？
- (六) 你想這狗子自私自利嗎？爲什麼？

### 課文

從前有隻黃牛，辛辛苦苦地做了整天的工作，肚子非常飢餓。所以他急不及待的趕到穀倉裏去，因爲他早已知道那面一個秣槽放滿了嫩綠的乾草，預備他去吃的。可是他趕到穀倉那面時，便瞥見一隻狗子趨在那乾草堆中，並且在那裏狂吠怒叫似乎拒絕他走近那秣槽。「你既是不會吃乾草的，那末請讓我吃罷！」黃牛這樣地請求他。但是那狗子還是不斷地狂吠，不許他吃

草。

(32) 重綴故事

教師選一篇短篇故事，再把故事的文句，照原來次序逐句分別抄在閃示片上（每片抄一句）；然後將各卡片分發兒童，一人一片，叫他們各自默讀（如有生字，隨時給以必要的幫助）；再叫他們聯綴成一篇文章。那時握有故事的題目的兒童，便應走到大眾面前，將卡片露布給全級同學評定；於是握有第一句第二句的，便依次走到前方，站在第一個兒童的右旁，也各將卡片露布，請級友評定；其他的兒童把自己的卡片再看一遍，認定自己的機會臨到時，亦應照前面的兒童依次站立；至全部卡片聚全時，叫他們從頭至尾按次將各自的卡片朗讀一遍，使他們有發現錯誤的機會。如有錯誤，可立即校正，並將全故事重讀一次。

教師如欲節省時間，可將選定的故事上的語句，各加以起訖的記號，然後叫高級生照式抄寫（各語句自為起訖）以便分別裁剪；更將同故事的紙片，放在同信封內，以備學生分組比賽，或個別使用。



故事的紙片如左式：（課文係商務印書館基本初小國語第四冊第三十三課）

是隻大鐵釘。

油一瓶，酒一瓶，瓶上各有一條繩。

拿着繩，掛上釘。

拍的一聲響，打破二個瓶。

油流完，酒不剩。

啊，牆上不是釘，是個活蜻蜓。

明天看見活蜻蜓，說道：「你今活不成。」



給你一巴掌，送了你的命。」

拍的一聲響，打破手掌血不停。

啊！牆上不是活蜻蜓，是隻大鐵釘。

(33) 爲娛樂同學而找閱讀的材料

說話課時，或學級會裏，或每週指定一二次朝會時間，叫學生輪流向全體同學講述他們從課外圖書或報章雜誌上看來的新奇事件，如時事及各種故事等，使大家公同享受。這種方法如果叫學生分組負責，人人獲得參加的機會，兒童非但會十分樂於參加，而且他們所得的讀書利益之外，還有練習口才的好處。

在假期作業中，可指示他們先定目標，例如：孫中山，國慶紀念，兒童節等，然後搜集各種故事、詩歌和軼事等。

(34) 找出故事的動人部分

教師從教科書中找一篇沒有教過的故事，然後把那事的開首幾節講述或朗讀給兒童們聽。讀到快近動人的地方，便立刻停止，叫兒童接着去找出其以後的事實。等他們翻開課本，默讀了幾分鐘，就叫他們一面將手指指在讀到的所在，一面將書翻攏，教師便指名幾人續完他所未講完的事情。如果他們所講的，可以認為滿意的話，教師便也接着繼續講述下去，至第二段動人的地方，再照前法叫兒童接續講述，這樣至全故事講完為止。

### 筆述的反應

#### (35) 填字練習

教師預備一套卡片，每片上面寫着一組句子，每句中故意脫漏一個字，備兒童填補。如果能預備二十五張內容不同的卡片，每片便可使用二十五次，決不會發生重複的問題。為便於分辨而免重複起見，每張卡片上須冠以號次，練習時叫兒童照抄卡片上句語，並填補各句的脫漏字。

下列各式句語是本練習的實例：

#### 低級

(一) 組織, 構造。

一架汽車有四個——。

一隻鳥有二隻腳和二隻——。

一隻牛的頭上三支——。

一隻鐘有二個——。

一隻老鼠有一根很大的——。

(二) 職業。

教書的人叫做——。

種田的人叫做——。

捉魚的人叫做——。

造房屋的人叫做——。

(三) 狀詞。



她唱的——。

那西北風刮的——。

雨下的——。

那孩子跑的——。

爐子裏的火燒的——。

(四) 工具。

縫工縫衣是用——。

漁夫捉魚是用——。

園丁澆花是用——。

木匠劈木材是用——。

學生寫字是用——。

(五) 節日。

張燈的日子是在——。

種樹的日子是在——。

吃梭子的日子是在——。

吃月餅的日子是在——。

登高的日子是——。

中高級

(一) 地理——京城。

巴黎是——的京城。

華盛頓是——的京城。

柏林是——的京城。

東京是——的京城。

莫斯科是——的京城。

(二) 地理——地位。

孫中山的陵園是在——。

孔子的陵墓是在——。

遼寧是在——。

海南島是在——。

巫峽是在——。

其他如物產、實業、歷史、偉人、公民、自然、衛生等科，都可供給本練習作材料，教師可隨時取用。

(36) 填寫代替字

填寫代替字，非但可以增進理解力，還可擴充識字數量。教師從課文中選取許多語句，抄在黑板上，並且在某種詞的旁邊劃線一條，表示要兒童填出相當的代替詞。練習時叫兒童抄寫黑板上的語句，同時將應填的代替詞寫在線旁。例如：

他有一塊可口的餅。



「好吃」

在高年級裏，或可叫兒童多填幾個詞。這樣可以利用「王雲五小辭典」找「同訓異義字」等。例如：

他現在仍是猶豫不決。

「遲疑」

「躊躇」

「忐忑」

「疑惑」

爲鼓勵興趣起見，不妨把全級分組競賽，以定勝負。

低中級

(一) 他已吃了一個小小的蘋果。

(二) 警察捉着一個賊。

(三) 這是個很好看的女孩子。

(四) 他從前很守規則。

(五) 我的故鄉是上海。

### 高級

(一) 這是一樣很稀奇的事情。

(二) 他到過外國遊歷的，所以他的眼界很廣。

(三) 我們要多買些書，來擴充我們的圖書館。

(四) 最早用鏡片望遠的人，要推眼鏡店的一個小朋友。

(五) 這件故事，含有什麼教訓？

### (37) 標點課文

教師選簡明的短文若干課，篇幅可以逐篇增長，不加標點而印油。然後按課文深淺長短，及各次所欲注重的一類的標點，而逐次分發學生，叫他們默讀全文，逐句加以標點。這樣，非但可以看出

學生的理解能力，就是對於標點的使用上，亦可給以良好的練習機會。

(38) 回答事實的問句

教師根據課本中某篇故事，擬出許多事實的問句，寫在黑板上，一面叫兒童閱讀那篇故事以找出答語爲目的。讀畢將所有的答語，可以筆述或口述，使全級共同評定。

下面的問句，就是本練習的實例。故事的題目是「苛政和猛虎」大意是說：孔子<sub>和</sub>子路<sub>走過</sub>泰山<sub>旁</sub>，聽見婦人<sub>悲哭</sub>，就叫子路<sub>去問</sub>；那婦人便告訴子路<sub>所以寧願死於猛虎</sub>，不願搬家的原因。子路<sub>回報</sub>孔子<sub>，孔子便把苛政和猛虎比較給子路聽。</sub>

- (一) 孔子和子路出門做什麼？
- (二) 他們走過泰山旁邊聽見什麼？
- (三) 婦人爲什麼這樣悲痛？
- (四) 婦人爲什麼不搬到別處去呢？
- (五) 孔子說苛政比猛虎怎樣？



（課文選自商務印書館基本初小國語第六冊第二十課）

（39）回答思考的問句

本練習的實施方法，和前法是不同的；所不同的地方是在乎叫兒童回答思考的問句，——所有的問題要經過思考後才能對答，這些問題的回答，不是從課文中直接找得到的，兒童解答時非但是要了解通篇的事實，還要能推想詞句的含義，和類化課文中未曾表達出來的意思。

農人苦（見商務印書館基本初小國語第六冊第十七課）

農人苦，農人最辛苦：土要耕犁草要鋤，炎天烈日炙肌膚。

農人苦，農人多貧苦：房屋矮小飯食粗，身上常穿破衣袴。

農人苦，農人真痛苦：收來米麥要完租，勞動終年不飽肚。

農人苦，農人莫愁苦：與人合作並自助，努力向前找生路。

思考的問題（一）農人在什麼時候最辛苦？

（二）農人爲什麼不怕辛苦？

(三) 農人怎樣會勞動終年不得飽？

(四) 農人遇到了天災人禍怎樣？

(五) 農人的生路，怎樣去求呢？

(40) 填空白

教師節選課文若干段，分別抄在紙片上，每段中的語句內刪去幾個字，所留的空白叫學生填入相當的字。從兒童填寫進去的字，可以確定他們理解力的程度。

實施時將紙片分發兒童，叫他們按次抄下，並於空白內填寫最有意義的字。填畢交相校閱，得分最多的為優勝者。用後將各紙片收回，再行分發，這樣每片可供好多次的反復使用。

下面是本練習片中的二張例子，刮弧內的字是代表空白，預備兒童填寫的。

春光好！春光（多）麼好！溫暖的（陽光）照得地上冰（解）雪（消）和煦的春風（吹起）紙鳶直上（雲霄）。

（本文見商務印書館基本初小國語第八冊第一課）



從前有個貪官，（終）自不辦（公事），只問百姓要（錢）。有一回，一個農人爲了延不納租，被捉到（衙門）裏去；貪官給他一個熟雞蛋，限三天內（孵）出一隻（小雞）來；（否則）要（罰）他一百兩銀子。

（本文見同書第七冊第二十八課「雞蛋和栗子」）

#### （41）聯合練習法

爲高級應用起見，教師可把節選的材料油印於大紙張上，每節段下更附載許多問句和練習的說明。這些問句和說明，可以包含好幾種方式的練習，所以叫做聯合練習法。例如：命題，摘錄詞句，答問，等等。

選文：三個問題（俄國托爾斯泰著譯文亦見中華書局新中華高級國語教科書第四冊第十四課）

這位老學者，住在山林中，一面從事勞動，一面研究學術，過的是很素樸的生活。因此，國王換上一身布衣，親自去見他。未到那山林，國王就下馬，把馬交給衛兵，叫他們停留在那裏，獨自步行



而往。國王到了山林中，那學者正在茅屋前掘土。看見國王，點一點頭，仍舊掘他的土。可是他已經很疲倦了，每掘一鋤，便吁吁喘氣。國王迎上前去，說道：「老先生，我有三個問題要請教：什麼時候是作事最重要的時候，不可以錯過的？什麼人是最重要的，應該特別看待的？什麼事是最重要的事，必須首先注意的？」學者聽了，一言不答，仍舊喘吁吁的掘土。國王便道：「老先生，你疲倦了，我來替你掘一會吧。」學者道一聲謝，就把鋤遞給國王，自己坐在地上休息。國王掘了幾下，住了手，把那三個問題，又說一遍，求學者答覆。學者仍舊不答。國王替他掘土，掘了一點鐘，又是一點鐘，那太陽慢慢沈下去了，國王把鋤放下，說道：「老先生，我特來拜訪，請你答覆那三個問題。你就不屑教誨我，也要回我一句話。——天晚了，我要去了……」

問題：

(一) 爲本文擬個題目。

(二) 這位老學者住在山林中做什麼？

(三) 把國王前去拜訪老學者的謙恭動作描述出來。

(四) 述國王所提出的問題。

(五) 國王爲什麼替他掘土？

(六) 「天晚了，我要去了，」表示國王的什麼心理？

(七) 述補足「很疲倦」的意思的一句話。

(八) 何謂「素樸的生活」和「不屑教誨」？

(42) 重複默讀

教師據根教科書中兒童未曾讀過的題材，擬出若干測驗問題，抄錄於黑板上，叫兒童照個人所知，儘量地來回答，以考查他們對於本題目究竟已具備了幾多知識。交卷後，再叫他們細心檢讀課文。讀畢，將書合攏，重受測驗。測畢，教師將第一次試卷分別交還原人，叫各自評閱前後二次試卷，看讀了原文後，測驗成績進步多少。

舉例：

蠶和蠶絲的故事。(本文的測驗問題如後)：



- (一) 蠶怎樣變成的？
- (二) 牠吃的是什麼？
- (三) 牠的絲藏在什麼地方？
- (四) 絲沒有吐出時像什麼？
- (五) 絲遇到了空氣怎樣？
- (六) 蠶吐了絲做什麼？
- (七) 人們怎樣取得牠的絲？
- (八) 取得了絲後，便怎樣？

(43) 利用舊教科書的課文

年來教科書的名稱和內容，雖隨着時代的變遷和課程標準的釐改而時有變易；但其中不乏有永久性的選文，可充默讀的教材。因之教師可檢閱陳舊的教科書中，比較完整的有價值的短文如故事等，把他們逐件分別剪下（低級的愈短愈好，半頁也夠使用。）如篇幅較長的，可以剪下後，



連篇黏貼於大紙片上，使成全壁。各篇更附以擬就的各式問句，——事實的和思考的並重。這樣預備了幾套，每套便各自的分別放在編有號次的信套內，以便存儲和使用。

練習時，教師分發材料，叫兒童默讀後回答所附的問句，（低年可用口答，）成績就依據答語而評定。

這些默讀材料，除供正式練習外，尚可放置指定的所在，任令學生在自修時或休息時自由取用。

標準答案紙片，或可由教師製就放在案頭，以備各人取作校閱答語的參考。這樣用了幾次或半年，多種答語片可從兒童的成績中選取。

倘使叫兒童自己校閱答語，並用以爲遊戲材料，他們必會感覺特別的興奮。

#### （44）撰書評（介紹圖書）

教師於事前告訴兒童說，到了某日，他們要把圖書館中所閱讀過的一本有趣圖書，或課外的補充讀本，作一個報告。本方法的目的，除增進個人的默讀能力外，還可供同級生選擇讀物的參考，

使他們知道各個所閱過的圖書內容。

到了規定的日期，教師把下面的標題寫在黑板上，叫兒童按照着這些標題的次序，做一篇短文。

圖書名稱或故事名稱。

著作人的姓名。

出版的所在。

你喜歡閱讀的嗎？為什麼？

略述書中大意。

(45) 認日期

教師在紙片上或黑板上，書寫許多關於日期的語句或問句。上課時，隨帶大日曆一個，並叫各學生隨帶小日曆一個。教師將黑板上語句露布或將紙片閃示；叫學生看了作答，或在日曆上指示給大家看，以便評定。

例句：

一星期有幾日？請把日數寫在紙上。

一個月有幾日？把日數寫在圓圈上。

計算本月內有幾天是休假。（星期日在內）把日數寫在方框內。現在是什麼季？

月曜是星期幾？

星期三又叫做什麼曜？

今天是幾月，幾日，星期幾？

這個月的末了一天是什麼日子？

一年有幾個大月？

每星期的第一日是那一天？（日曜或星期日）

今年是民國幾年？把年數寫在圓圈內。

這個月內上課幾日？把日數寫在方框內。



今年是西曆什麼年？把年數寫在橫線上。

你的生日是在這個月裏嗎？

華生昨天缺席，請把昨日指出來。

明日是星期幾？請指出明日。

前天他沒有到校，恐怕他生病罷！把前天指出來。

朔日的月光怎樣？

望日的月光怎樣？

我們什麼時候可以看到新月？

那一天可以看到滿月？

繪圖剪貼和製作的反應

(46) 填寫法

教師在黑板上，寫一篇短文，或一套句子，將各句中的某部名詞故意刪去，留出空白，例如：

這烏鴉的窠是在一棵高大的——上。

四隻小烏鴉是睡在那——裏。

練習時，叫兒童先把這些句子抄在紙上，在那空白內填繪相當於刪去的名詞的圖畫。填畢，教師將全部原文（刪去的名詞照填）朗讀一遍，叫兒童循聲校閱各自的課卷。

本練習的材料，可從一般新出的教科書和雜誌中找取。教師和學生，可以合作搜尋，愈多愈好，最好能供全級半數以上的兒童使用。這樣練習的次數，可以加多，而各人所閱讀的故事，也不至重複。每篇故事，可以抄在硬紙片上，把應填各圖畫所代表的原名詞，可以不照答句次序的寫在故事的上端或下端或左右方，作兒童填圖的助力。

做畢，叫他們將卷紙互易，再將原有的故事，分發出去，供他們作校閱的標準。

舉例：

低級

籃 學校 老鼠 帽子 月 路 刀 耳朵 森林 牀

貓喜歡吃——。

兔子有二個長的——。

老虎和獅子都住在——中。

切菜要用——。

太陽下山了，——便東昇了。

我們天天都要上——。

他把——放在頭上。

他頭上戴的是黑——。

這匹馬是從斜——上跑來的。

中級

獅子和老鼠

網 老鼠 獅子 眼睛 爪 樹林 獵人 籠子



一天一隻——正在——裏睡覺，一隻小小——在獅子的——跑過那——便把——張開，他看見了這小——，就用——把他掩住，說：『你這討厭的——，我要吃掉你了。』

『請饒我一命，』——哀求道。『我將來總會報德你的。』

『你這種小東西，那裏能報德我，』——回答說。

『你等着看罷，』——說。

『那末，放你走，我便等着看，』——說。

過了幾天，——把一扣——暗地裏布在——裏，——不提防誤投在這——裏，那小——看見了，便說：『這隻——投在——裏了，我要去看看他咧。』

那——看見了，這隻小——，便對他說：『我可不會從這——裏鑽出來的，那——快要把我放到一個鋼鐵的——裏了。』

『不會的，——不會把你捉到——裏的。我會把這——咬破，叫你脫身逃走。』——這樣地回答着。

於是那小——把——咬破，——便乘機脫逃了，那——再也不能捉到他了。

高級

羊和鳥（原文見商務印書館基本初小國語第七冊第十六頁）

鳥 羊 草 翅膀 腳 嘴 牧童 鬍鬚 樹林

一隻——在河邊吃——一隻——在——裏尋食——問——道：「朋友，你的年紀多大了，爲什麼生了——，還要常常喊媽媽？」

——回答道：「因爲我們最初的祖先，夫妻二個出去尋食，去了好久，還不回來；子女們一路找去，只看見山頭上有灘血，血裏有一縷——，大家就把——拿回來，裝在——下，作爲紀念；所以子孫們天天喊着媽媽。」

——講完了，便問道：「朋友，我也要問你，你的——那裏來的？——爲什麼這樣尖的？」

——回答道：「我們的祖先很貪吃。有一天，因爲不能到隔岸去吃東西，很是焦急，這時恰巧有個人來對他說：『我能把你的前——變做——，幫你飛到對岸去；但是因爲你貪吃，必須把大



——變成尖——。」「他因為肚子餓極了，便很願意把大——變成尖——。」「  
——剛巧說完，——走來把——牽去；——也飛向——裏去了。」

(47) 塗色遊戲

教師搜集兒童平日常見的物品，用墨色畫在紙上，或請高級生在美術課時代畫，另外再寫些關於各畫圖的字句，發給兒童，每人一分，使兒童先讀字句，再找尋所要塗顏色的圖，把他畫在紙上，再照字句塗顏色。紙筆畫具應於默讀前，知照他們預備齊全。

例題：

紙上畫的是皮球、國旗、手和木屋的圖。

字句片上便分別寫着下列文字：

(一) 一個女孩子有一隻綠皮球。

你把皮球塗綠顏色。

(二) 這是我們的青天白日滿地紅的國旗。



你把國旗塗青、白、紅三種顏色。

(三)這是小孩子的手。

你把這隻手塗紅色。

(四)這是小木屋。

你把這木屋塗黃色。

(48) 配色法

教師選取課本中各種實物的名詞，成排的抄在黑板上，叫兒童依次照抄後，在每個名詞的下方或右方畫個長方框，再在那方框內塗以代表該名物的顏色。例如「香蕉」的相對長方框內，便配黃色；「橘子」的相對長方框內，便配橙色。配全後，交換校閱，給予分數，以定勝負。

低級

|    |    |
|----|----|
| 草  | 南瓜 |
| 青色 | 橙色 |
| 天  | 葉  |
| 藍色 | 綠色 |

金

黃色

橘子

橙色

蟋蟀

黑色

星

金黃

葡萄

紫色

鼠

櫻色

中高級所選的名物字，往往非為一種顏色可代表的，有三色或四色者，便應在名詞的對方照數連畫幾個長方框，以便分別填色。例如：

玫瑰花

紅色

白色

黃色

蘋果

青色

馬

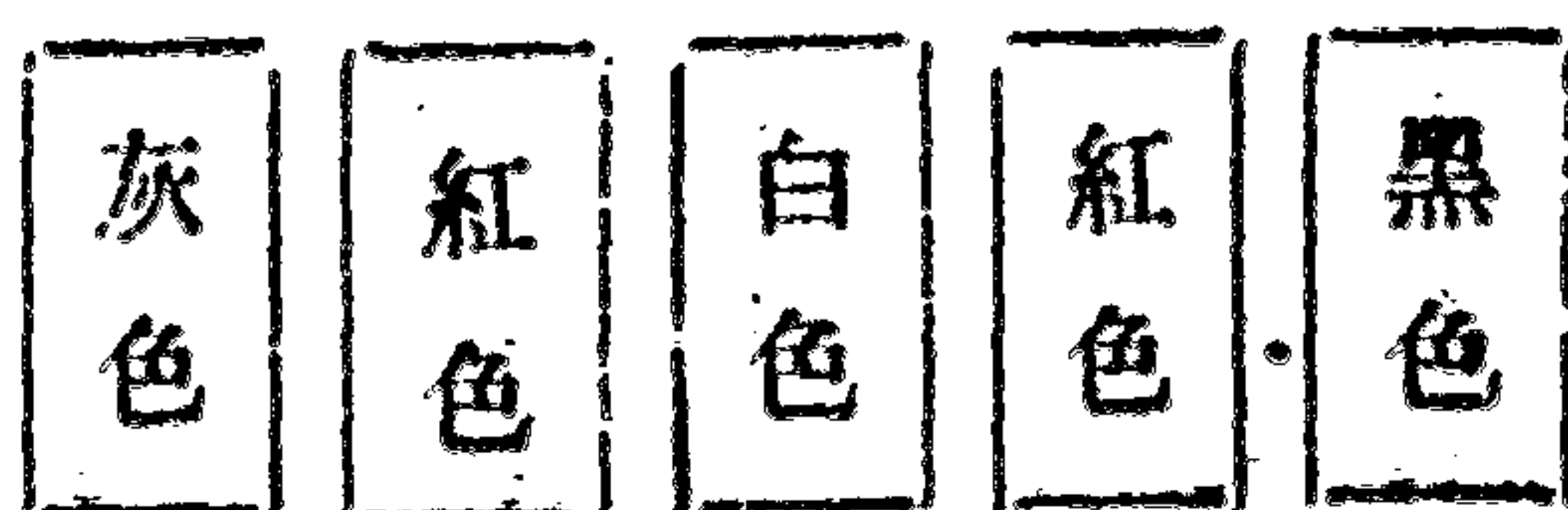
眼睛

|    |    |    |     |    |    |    |    |    |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|
| 灰色 | 櫻色 | 藍色 | 黃褐色 | 櫻色 | 白色 | 黑色 | 紅色 | 黃色 |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|



蘿蔔

瓶



(49) 製作圖畫棋盤

教師在黑板上抄寫最近課文中所讀到的名詞十六個，各名詞前按次給以號碼，例如：(1) 汽車，(2) 紙鳶，(3) 書桌，(4) 皮球，(5) 梅花，(6) 燕子，(7) 牛，等等。

叫學生取圖畫紙一張(約八寸見方)，摺成十六個小方格，再自左至右，依次給以號次；然後將代表第一號名詞的圖畫畫在第一號小方格內，第二個圖畫畫在第二個小方格內，餘準此類推，至

各小方格畫滿爲止。畫畢，將圖畫紙交換校閱，畫得正確的張數越多越好，數目最多的一組爲第一。畫好的棋盤，還有別種用處，就是叫兒童在各圖下註明圖名，再把各小方格分別剪開，以備別種遊戲之用。如何玩法可由教師神而明之，自爲設計。

製作圖畫棋盤，可用的名詞很多。左列各名詞可供採擇：

公雞 鷺 老鼠 貓 魚 鳥 白菜 書 羊 樹 竹橋 杯子 屋子 刀 喇叭  
西瓜 月亮 蛋 鞋子 太陽 山 樹葉 花 衣服 帽子 梨 兔子 椅子 傘  
蜻蜓 蝴蝶 瓶 筆 牀 匣子 檯子 船 飛機 火車 香蕉 國旗 書包 漁夫  
樵夫 龍蝦 鼓 茶壺 墨水瓶

(50) 畫插圖

叫兒童自己做的故事，交換後繪插圖，這種活動非但能使兒童發生無上的興趣，而且還有雙重的價值，就是一方面使作文者膽寫認真，他方面鼓勵閱者細心閱讀。

兒童的故事或謎語，笑話，可叫他們在作文課時寫作膽清；到了練習默讀時，教師替他們將文



卷交換閱讀，然後各人按照所閱的故事中可用圖畫表示的意念或事件或情境而畫出插圖一張。畫畢，將故事連插圖交還故事的原著者，詳加校閱，以評定閱讀者了解的程度和畫插圖的能力。凡畫對的各給一分。

例如「我的住家」（見大東書局新生活初小國語第三冊第一課）

假定係某兒的作品，其內容是：「我的住家，住在山下。前門種樹，年年開花；後門種竹，枝枝粗大；大屋左有田，種豆種瓜；屋右有池，養魚養蝦。日出工作，日沒回家；一家大小，快樂無涯。」

倘使畫插圖的畫了一幅畫，其中有房屋、樹、花、竹、田、豆、瓜、池、魚、蝦、山的；那末原著者可以給他十一分，因為他已經把故事中可以由圖畫表示的十一個觀念，都畫出來了。

（51）畫故事中的人物或景物

兒童最喜歡使用蠟筆，所以有多種默讀的練習，可以利用這種愛畫的興趣，以引起他們的動機。現在新出版的兒童讀物，如讀本和雜誌等，往往叫兒童閱讀之後，還要畫圖或填色，就是這個道理。



爲便利起見，教師可在黑板上寫出各種指示繪畫某故事中的人物和景物的語句，叫兒童閱讀後照着去畫圖。例如：

狐狸怕狗（見商務印書館基本初小國語第二冊第二十一課）

畫一隻狐狸銜塊肉

畫一隻白雞

把白雞的嘴吧和腳着黃色

畫一隻白兔

把白兔的腿着灰色

畫一隻白鷺

把鷺的嘴吧和二隻腳着紅色

畫一隻白羊

把白羊的眼睛着綠色

## 畫一隻白狗

### 把白狗的尾巴着棧色

稍後教師可以把較長的故事分成幾幕，然後將指示畫法的語句寫在黑板上，叫他們畫。這樣練習了若干時日，他們便會自己把故事分幕。各幕的景物，也可以隨自己的觀點去畫，不必再由教師指示了。他們的理解力便從這些畫圖上評定。因此我們可以知道各級兒童所用的默讀方式是各異的。高級兒童，當然可以自己去組織，故事可從國語課本上或雜誌或其他故事書中選取。

### (52) 編製默讀小冊

叫二級兒童，交互編製默讀小冊若干部，最好每人一部，書中各頁居中黏貼各種不完篇的圖畫，圖下各記着填補圖畫成全的方法的說明，例如：某頁黏着個彩色的蜂蝶圖（從雜誌或舊書上剪下的），書頁下端便寫道：「蝶兒大，蜂兒小，蝶兒蜂兒同採蜜；畫幾朵花兒讓他們把蜜採。」某頁黏着：「野鴨飛到河裏」的圖，下面便寫着：「野鴨飛到河裏，看見河裏的魚，他對魚說：『你是我的好朋友。』試把那野鴨的好朋友畫出來。」



各人負責編製一冊，自己搜集各種彩圖，自己編造圖下的文句，再計劃做書封。封面做好後，二級（或二組）兒童交換閱覽，各人按照書中說明填補圖畫。填補畢，即行交還原製者校閱，或和別人交互校閱。校閱畢，將書交還填圖的人保藏。

（53）畫個圖回去

叫兒童依照黑板上，教師所寫的說明句，畫個圖帶回家去。指示畫法的說明語句中的生字，就是從正在閱讀的課文中摘取的，例如：

畫一輛汽車，着紅色，把他剪下來。

畫一個小孩子，隨你替他着雜色；把他剪下來，貼在汽車裏。

本練習如果供兒童自修用，尤能使資質遲鈍的孩子，對於生字的認識，可以獲得較深的印象。

（54）照着黑板上的短語製圖

教師根據兒童讀過的字彙，編成短語，寫在黑板上，叫兒童繪圖來表示牠。在指定的時限內，繪得最多而且正確的，為優勝。



低級

一籃子雞蛋。

一隻紙鳶在樹頂上。

一隻狗銜根肉骨頭。

一隻鳥在樹頂上面飛。

一個孩子餵小雞。

一隻蜜蜂息在花上。

一匹馬逃走了。

一面國旗在旗桿上飄。

太陽照在草場上。

一隻船在河裏。

一所房子在小山下。

一隻青蛙坐在一片浮萍上。

中級

一隻蜻蜓落在蜘蛛網裏。

一隻西瓜在田園地。

樹林裏有許多小動物。

一個孩子在海邊沙灘上。

一隻象在馬戲帳幕裏。

許多兵丁列隊向前行。

一條小河在橋下流。

一隻駱駝在沙漠裏。

幾隻兔子在籠子裏。

一個住宅前面二棵樹。

一個老人背着一束樹枝。

一個孩子得意揚揚吹喇叭。

一隻輪船渡大洋。

一個女孩手裏握枝花。

(55) 用書面的說明叫兒童從事勞作

我們上勞作課時，對於製造作工的方法，大多是口授圖說的；現在為練習默讀起見，把這些製法說明寫在黑板上，叫兒童閱後各自尋繹其意義，進行工作。例如：

不例翁的製法

到廚房去找個雞蛋殼，或鴨蛋殼，最好是鶩蛋殼，把牠一頭開個小洞。再找香煙錫團一個，最好是小鐵彈子，因為越重越好，放進蛋殼裏，燒蠟燭油滴入，使錫團或鐵彈凝結在底下。再取白紙一方，長約比蛋殼高半英吋，闊約五英吋，裁扇子形尖角，一端繪帽子形，接着繪滑稽老翁面貌和長髮，最後繪半截大袍，全圖着好顏色，作圓尖形，貼在蛋的上端即成。

旅行袋的製法



(一) 形式 和書包相似。闊約一尺，高約七寸。可用帶套在肩上，以輕便爲妙。

(二) 材料 深顏色的布，(每尺可做二個；)衣帶(每個三尺。)

(三) 製法。(一)把布對摺剪開，(門面二尺以上的，可以撕去數寸，袋闊至多一尺；)

(二)把一端剪去二隻角，摺邊縫光；(三)另一端也摺邊縫光；(四)反摺起來，二旁用回針縫合，縫上衣帶；(五)反轉縫好紐扣。

(56) 利用黏土或石膏塑造模型

練習默讀，利用塑造也是很有趣味的。教師將黏土或石膏分發兒童後，指定一個或某段故事，叫他們默讀，並告訴他們將故事中的所有的事物，儘量地塑造出來。

或則把故事中各種人物和事實，一一寫在黑板上，叫他們依照着去工作。例如說：

塑一棵樹。

塑一隻母鳥息在樹上。

塑一隻鳥窠在樹上。



塑一隻小鳥在窠裏。

塑一隻老貓，伏在樹蔭下。

塑個女孩子正向那棵樹跑來。

(57) 繪圖使和短語相配

教師在小卡片若干張上，分別寫着各種短語，字體較課文的略大，裝在一個信套內，外面再標以號碼。這樣做了若干套，足供全級之用。上課時，將信套分發兒童，一人一套，叫兒童開套默讀後，每片照字義繪圖一幅，放在原卡片下。繪畢由教師親自校閱，兒童錯誤之處當可隨時指示。如能獲得全對的，可再給以另一套卡片，叫他繼續工作。

卡片上短語，例如：

第一套

一個大洋娃娃。

一棵青菜。

一條小黃魚。

一隻小花狗。

一個小弟弟。

一隻白鷺。

一個藍色的雞蛋。  
一隻小白兔。  
一隻烏龜。  
一個老人。  
一隻小鳥。  
二隻小雞。  
幾根綠油油的草。  
一棵很高大的樹。  
一輛紅色汽車。

## 第二套

一個正在奔走的男孩。  
一隻正在玩耍的小貓。  
一隻正在空中飛的鳥。  
一隻正在響的鈴。  
一輪正在斜照的太陽。  
一堆正在燃燒的火燄。  
一個正在看書的孩子。  
一個正在號哭的小孩。  
一隻正在逃走的老鼠。  
一隻正在吃草的水牛。  
一個樹樑杈裏的鳥窠。  
一個正在耘草的農人。

## (58) 製作字畫書冊

叫兒童用白報紙或畫圖紙，摺疊成每頁長約十吋半，寬約六吋大小的紙片，然後用絲帶或緞



帶裝訂成冊，外畫封面。

教師選取最近課文中讀過的名詞，如樹、小孩子、房屋等，寫在黑板上，叫兒童逐一抄錄於各書頁的下方，使字上方留着相當的空白地位。如教師事前有字片分發學生，那末可以叫他對準黑板上的字，找尋自己手中的字片，然後把找到的字片黏在手抄的地位。第二步便是從各種廣告圖書及舊雜誌裏去找尋能代表那名詞的圖畫，剪下後黏在各該頁的空白地位上。

名詞的排列次序，可照第一字的筆畫多少，或照性質或照效用由教師指示。

(59) 照字畫的說明製圖

低級兒童，初讀課本，識字不多，雖未能依照長篇說明進行工作，但用了他們已認識的幾個字詞，連同着顯明的畫圖（可從雜誌上剪取）做說明，當不使他們了解而感興趣。例如（圖見後面）

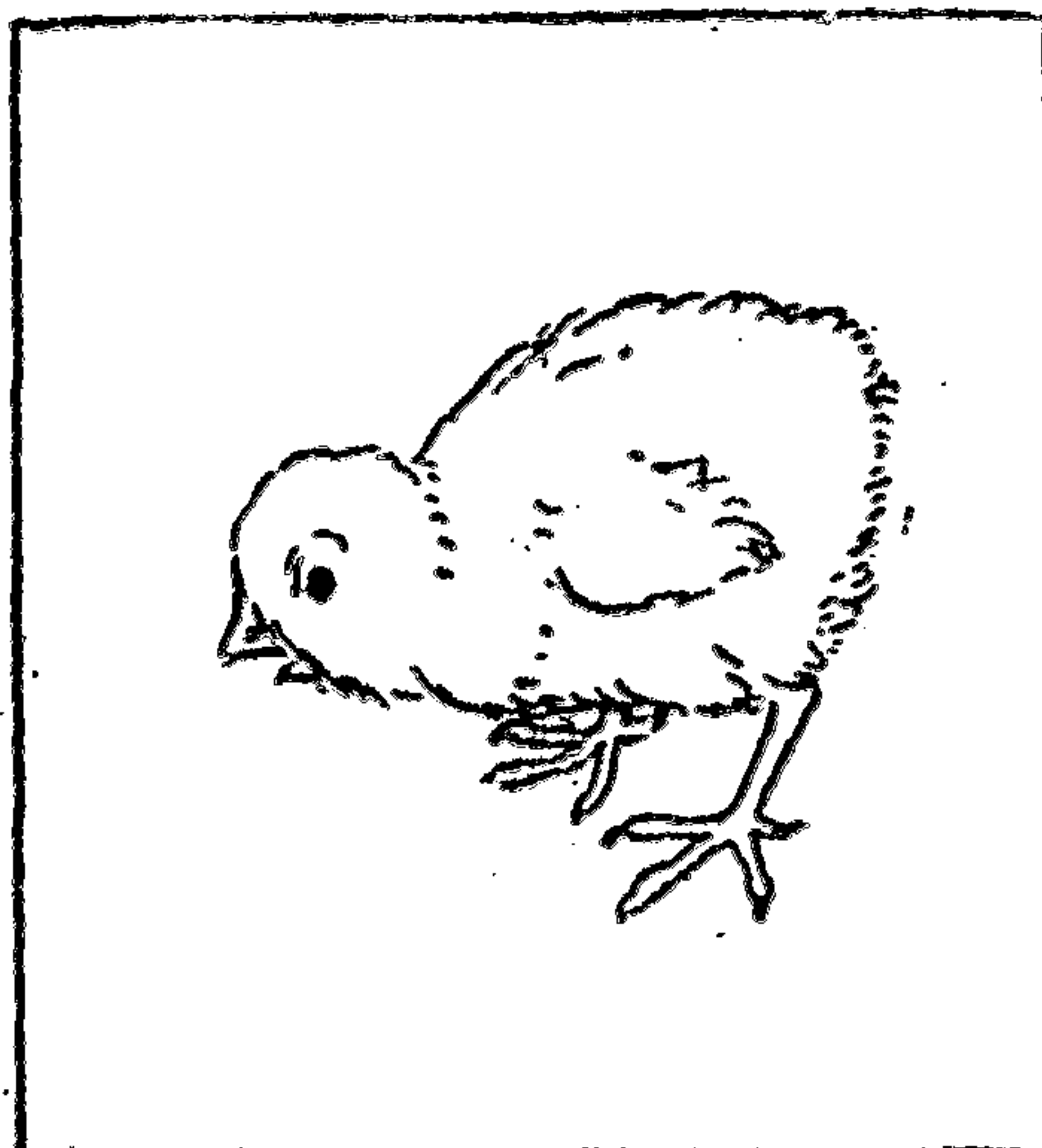
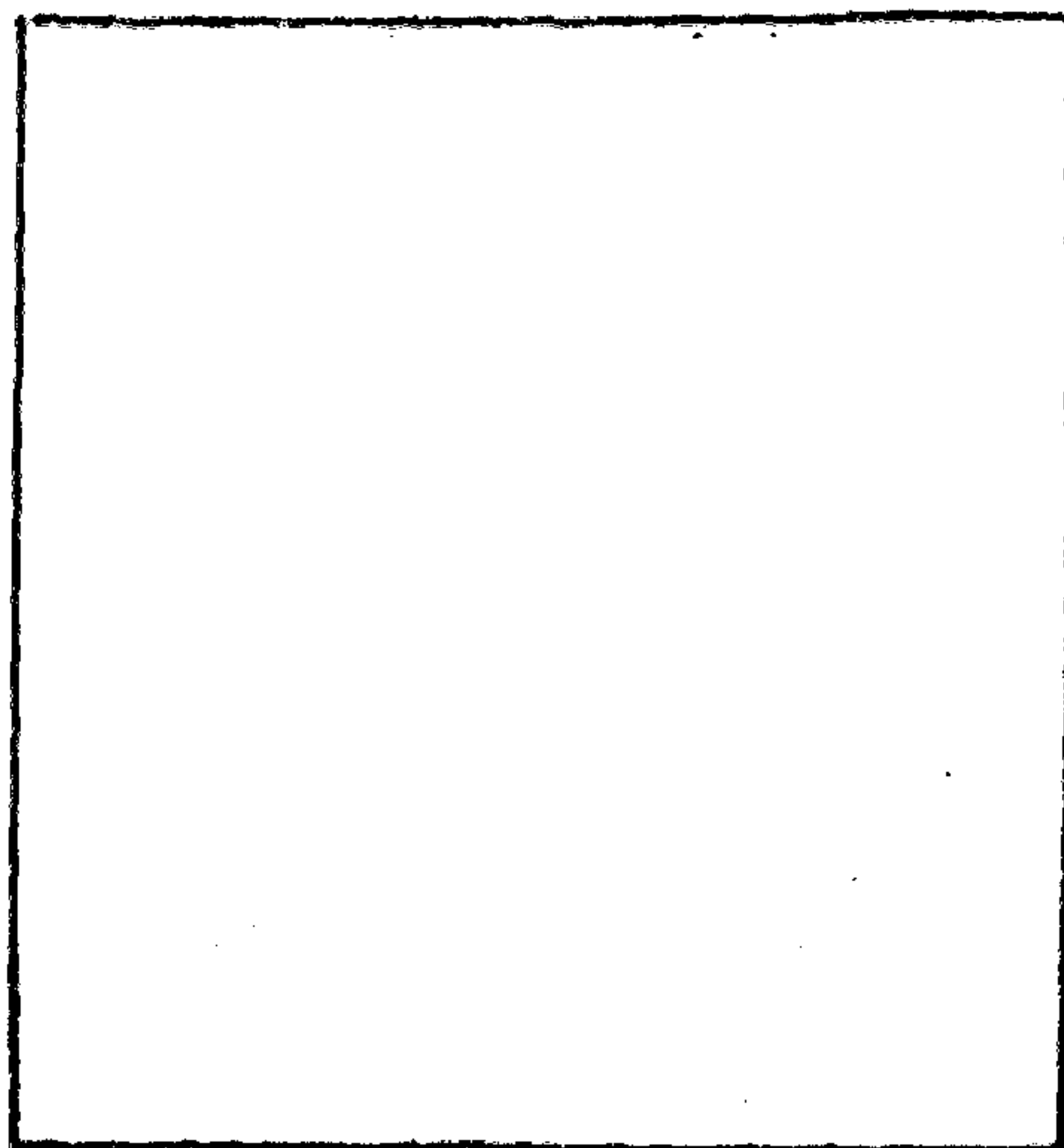
(60) 迷津畫

利用兒童們對於迷津的自然興趣，教師可引導他們依照迷津的說明，繪畫解迷。下面便是本法的實例：（寫在黑板上或卡片上都可以。）



成着牠替 (雞小畫)

隻一畫

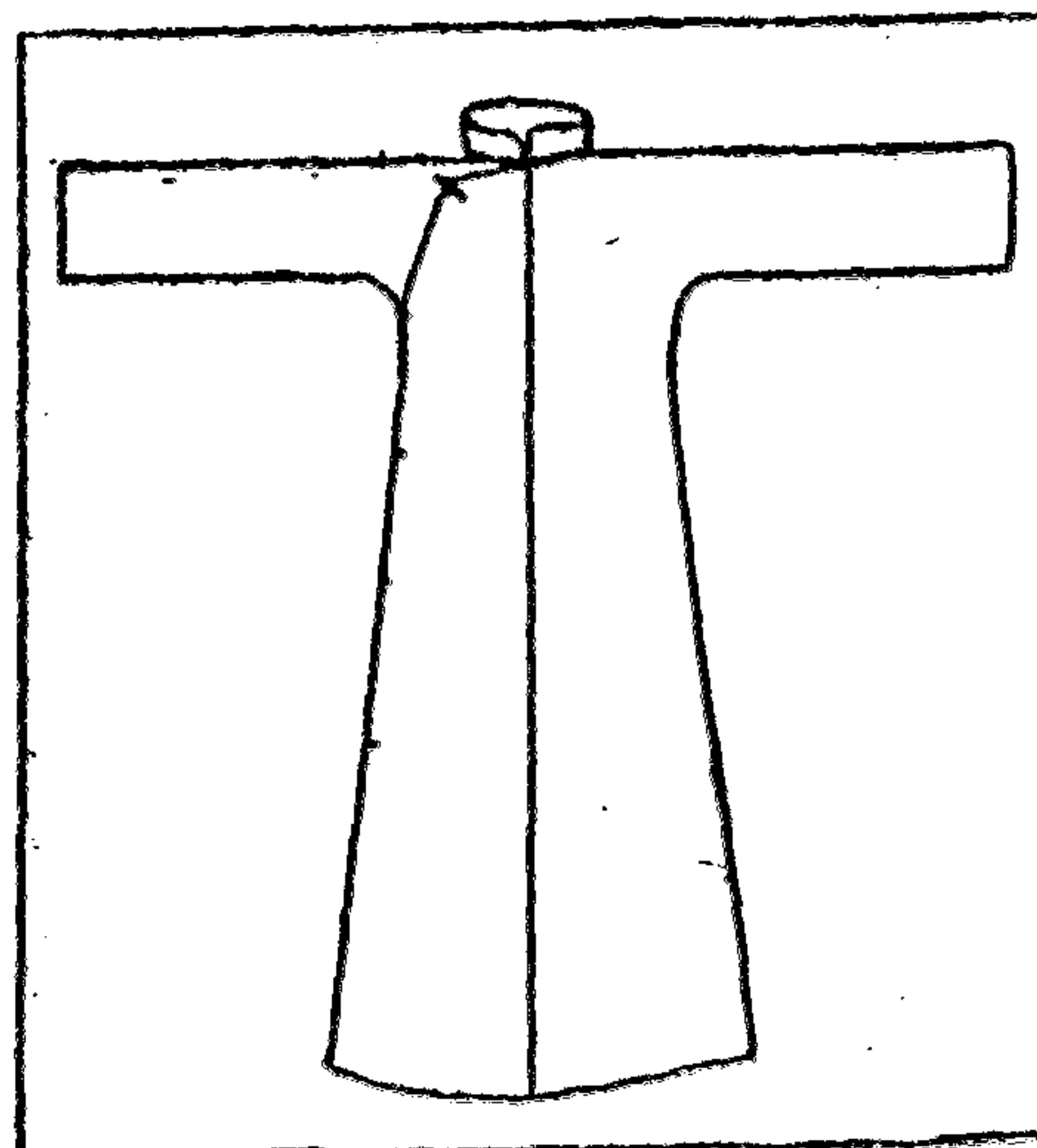
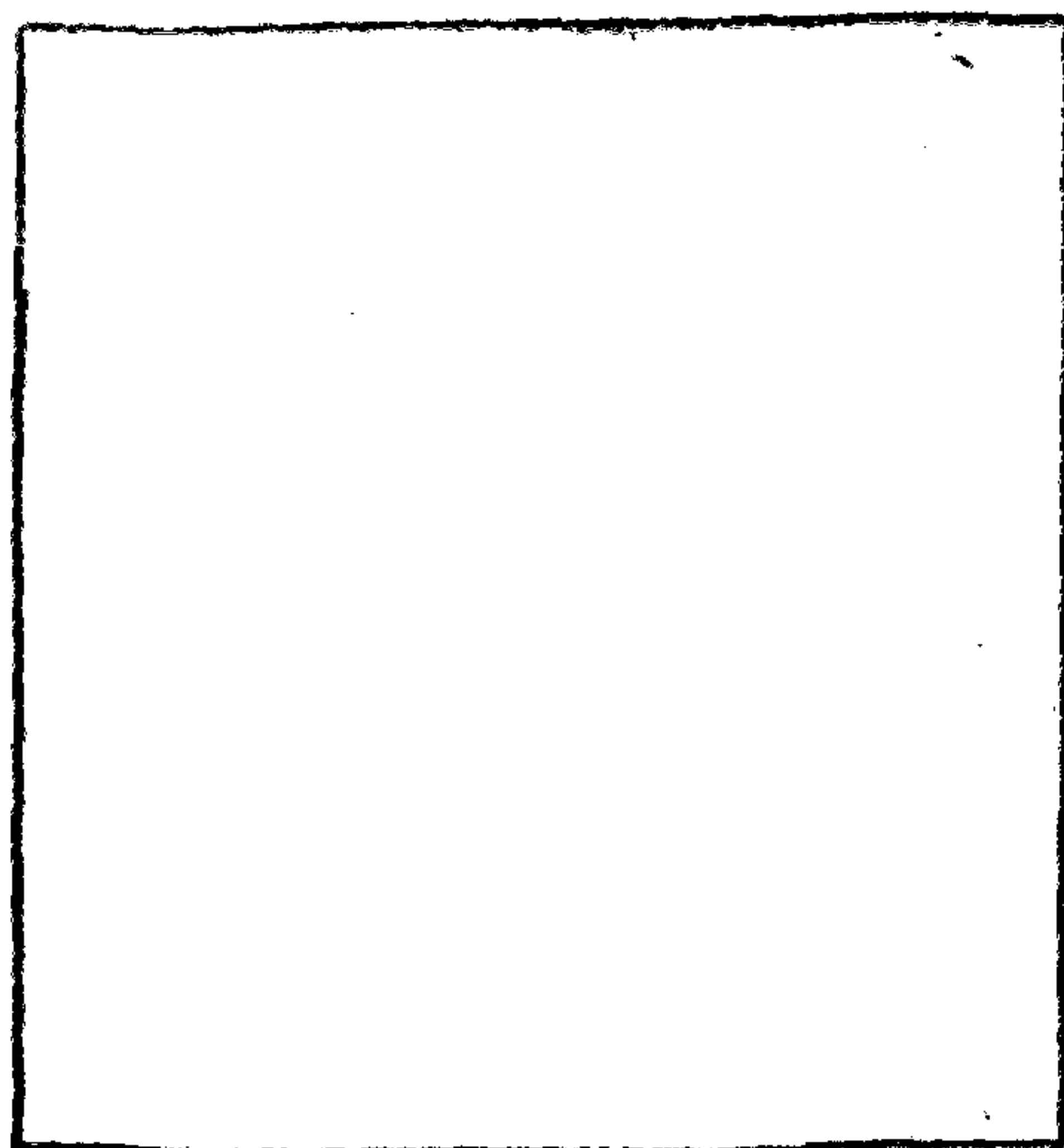


色黃

雞小

成着牠替 (衣外道)

件一剪



色藍

衣外

低年級

(一) 畫一座山，山頂上有一所櫻色的房子。房子旁邊畫一棵高大的綠色樹。樹上畫個櫻色的鳥窠。窠裏放着四隻碧綠的鳥蛋。

(二) 畫一個綠色湖塘。湖面上浮着一隻小船。船中畫個人，手裏有根釣魚竿。魚鈎現在水面下。鈎上畫條魚。

(三) 畫所屋子。屋前有一扇門。門上捏手裝在右手邊。門的二面各設一個窗。每扇窗上裝着四塊玻璃。二層樓上畫個窗。窗上裝着二塊玻璃。畫個煙囪裝在右手半屋面。

(四) 黑板上畫個圓圈，圈裏放個7字。

(五) 黑板上畫個方框，框內寫着三個注音介母字。

(六) 黑板上畫個圓圈，圓圈四週畫個方框子。

中高級

(一) 黑板上畫四根直線。再畫四根橫線交叉着。每個小方格內寫個號碼。

(二) 黑板上畫個圓圈。把牠分成四等分。第一分內畫個小方框，第二分內畫個菱形，第三分內畫根直線，第四分內記姓名。

(三) 畫個二吋見方的方形。分成四個一吋見方的方形。再把這一吋見方的方形，分成四個小方格。再把全數方格數一數，將那總數記在大方形下面。

(四) 做個汽車號碼牌。畫上一個四吋長，半吋寬的菱形，菱形裏面寫631，左邊還要留出一吋寬，這裏寫你的省或市縣的第一字，字體可長不可扁。

#### (61) 剪貼

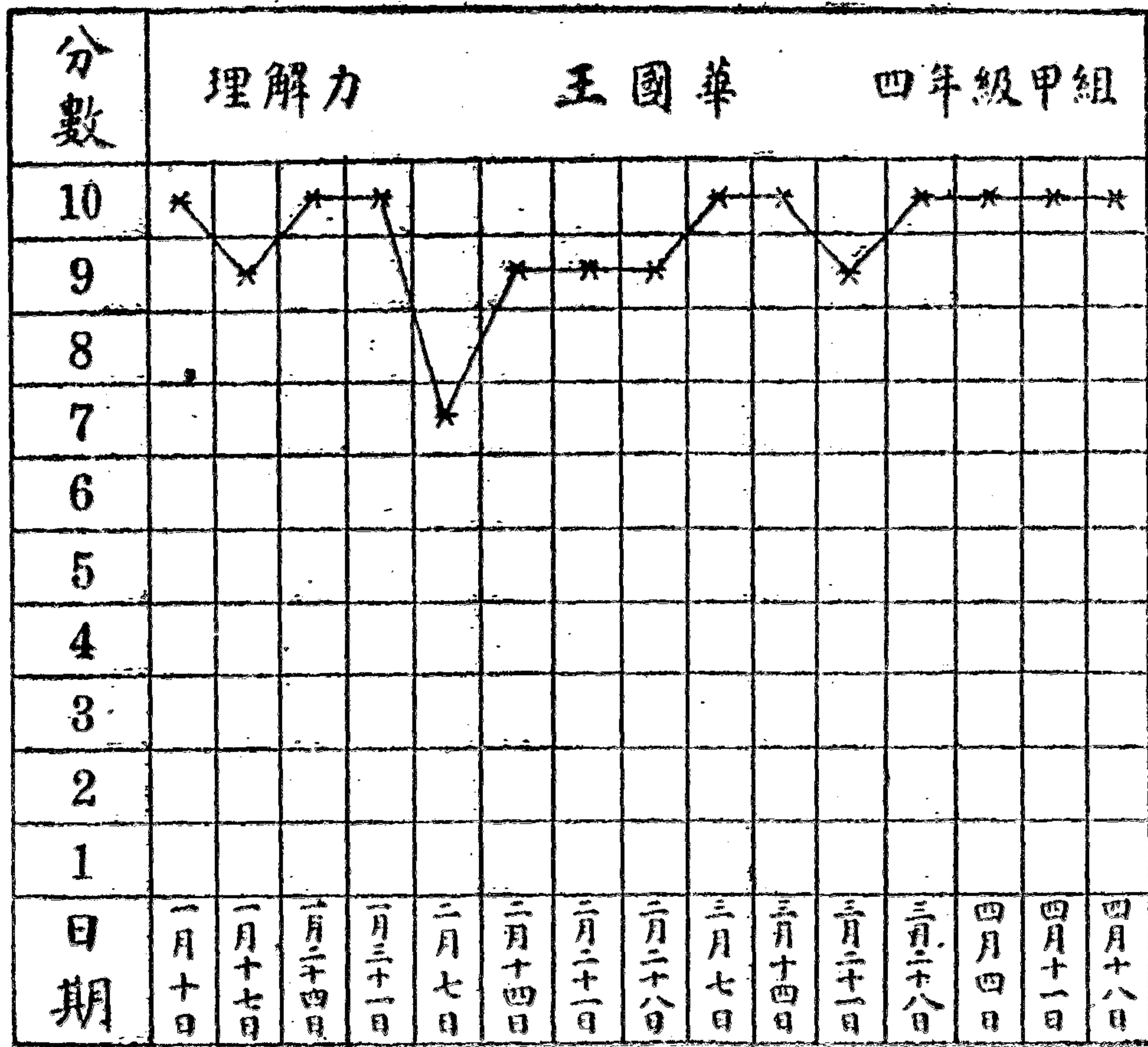
兒童最喜歡剪貼工作，教師便可利用他們的興趣，根據某篇故事的人物和背景，把這些東西的剪貼法寫在黑板上，叫他們照着板示方法繪圖着色（着什麼色，由教師分別指定）然後依照故事的情節，按次貼在大幅紙張上。對於高年級學生，可叫他們閱讀故事後，自己選材分幕，再進行剪貼工作。

#### (62) 製個人理解力的進度表



保存自己成績的紀錄，是一種鼓勵進步的好方法。這種紀錄的內容，就是由定期的（每週一次或間週一次）測驗所得的結果來供給的。

施行測驗時，教師選定課文後，應告訴兒童說，這是考驗他們的理解能力的，並且各次所選的測驗材料的難易程度要相等，說了「起」他們便立刻翻開書本，仔細閱讀，到了規定的時限，說「停」便停；把書本合攏後，在空白紙上預先記好一



至十的號碼，教師就根據課文向他們提出十個「是」「否」問題，叫他們按次答於各號碼後。答畢，課卷交互校閱，計算各人的得分，每問以一分計算。如果答對七問，便得七分。

表式可照附樣，劃在練習簿上或方格紙上。填記時，應先寫明受測驗的日期，然後依這日期向上至做對數的橫格為止。例如王生第一次測驗得十分，記號便填在日期和做對數縱橫交叉的方格內；第五次得七分，記號便填在縱第五行和橫第七行的交叉格內（見附表）。

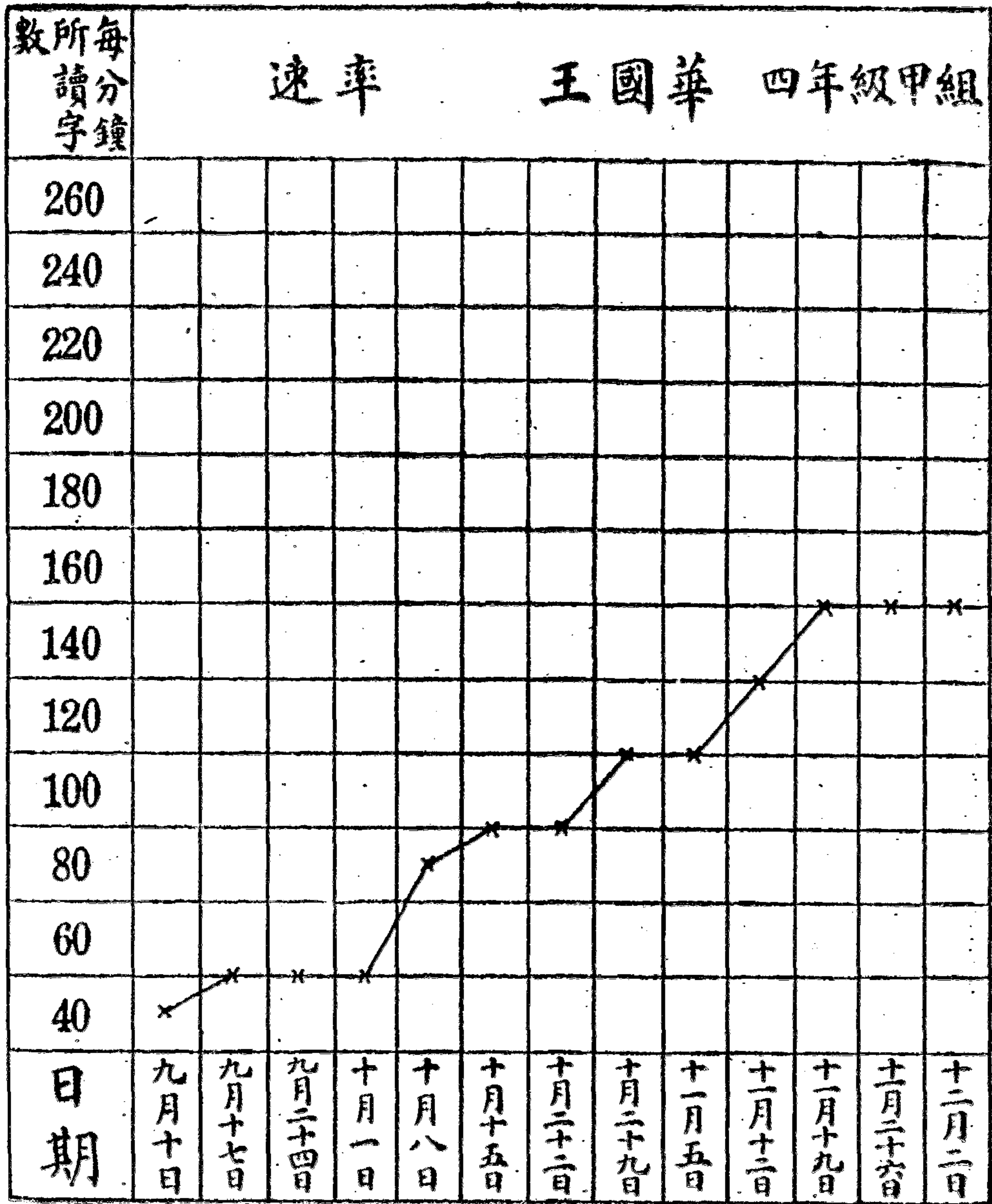
#### （63）製個人速率的進度表

速率進度表的原理，和理解力進度表的，是一樣的。為便於紀錄和查考起見，本表不妨劃在前表的背面。如紙幅寬大，可將二表並製。

關於速率測驗的材料，教師應特別注意，使各次測驗間的難度要相等。施行時，先叫兒童在課本中找出指定的課文所在，將手指指着，書仍合攏；教師說「讀」，便開卷默讀；讀至一分鐘時，教師說「停」便停，並且在停止的字上，記一個圈。再各自從頭計算這一分鐘內所讀的總字數。

默讀時間或可展長為三分鐘；欲得每分鐘的平均字數，只須將三去除這三分鐘內所讀的總







字數。這種計算方法，較第一種準確，而兒童所閱到的範圍又比較廣大；因此同時可以叫兒童回答測驗理解力的問題。

本表的形式列前。填表時，應照上表一樣，先填寫姓名、年級和日期。速率記號應填在受測驗日期和字數的交叉格內，就是說，根據受測驗日期的縱行，向上數至相當於每分鐘所讀字數的橫格。如所讀字數介乎表內二數之間的，寧可記在空白中間。例如五十字的應記在四十與六十之間；又各次記號，可用直線連接起來，以醒眉目。

#### (64) 全級理解力進度的總紀錄表

兒童如能使自己的理解力，步步改進，來打破自己前一次的紀錄，那是非常有趣味的活動。如果使他知道他同學的進度，他的競爭心便更加熱烈，進步便更會迅速。保存全級的進度紀錄，就是為這個目的。

總紀錄的材料就是取之於個人的紀錄，不過形式和個人的紀錄略有出入（見附例。）橫線的多少，視全級人數而定；姓名填在左端；縱線的多少，以教師所預定施行的測驗次數而定。每測驗

分爲十等分，每施行測驗一次後，便叫兒童將各自的分數用顏色鉛筆填去相當的格數。例如：第三次得七分，便在自己的姓名右旁填色七格；第二次得八分，便接續向右填去八格。顏色可紅藍相間，以便檢視各次的紀錄。

(爲節省時間計，本紀錄表可用坊間印就的方格紙。)

年度 學期 年級默讀理解力的進度表

| 學生姓名 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 王振華  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 張仲強  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 李春林  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 朱邦道  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 陸志明  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

(65) 全級速率進度的總紀錄表

全級速率進度的總紀錄表的目的，和理解力進度總紀錄表一樣，無非是鼓勵兒童發生競爭



的熱心，作公平的競勝。本表的材料也是彙集個人的紀錄而成的。本表的製法是将每分鐘可讀到的各字數數碼，垂直寫在左端。各數碼間的數距爲十。再叫各兒童用畫圖紙剪一長方小塊，將自己姓名寫在上面，經過一次測驗後，各人便將這姓名方紙用揷釘釘在所得字數的相當地位。測驗一次便移動一回。方紙所在的地位，便是某人最近的速率成績，兒童們看見了他們的方紙日漸上昇，興趣必濃，而求進步的心情必更覺迫切，下表便是本紀錄表的例子。

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 240 | 王 |   |   |
| 230 | 李 | 張 |   |
| 220 | 沈 |   |   |
| 210 | 陸 |   |   |
| 200 | 朱 | 陳 |   |
| 190 | 蔣 | 孫 | 高 |
| 180 | 余 | 劉 | 唐 |
| 170 | 吳 | 殷 | 徐 |
| 160 | 孔 | 何 | 吳 |
| 150 | 仇 | 衛 |   |
| 140 | 魏 | 褚 |   |
| 130 | 江 | 汪 |   |
| 120 | 孟 |   |   |
| 110 | 黃 |   |   |
| 100 | 梁 | 龔 |   |
| 90  | 管 | 湯 |   |
| 80  | 任 |   |   |
| 70  |   |   |   |
| 60  |   |   |   |
| 50  |   |   |   |
| 40  | 薛 |   |   |



## 第六章 選擇力的練習

### 動作的反應

#### (66) 找圖配謎語

猜謎是兒童們最歡迎的活動，因此默讀也就利用這猜謎的活動。

先叫各人從舊書上剪下四五張最喜歡的畫圖，收入教師所分發的信封內，交給教師。教師收集這些信封後，便於每個信封內任擇一圖，再照着圖意擬個簡明謎語。例如某信封內有洋囡囡、汽車、馬、蟹的畫圖計四張，教師便擇定蟹為謎底，所擬的謎語是：

兩把鉗刀，八把尖刀，背有黑罩，走路橫跑。

謎語寫在紙片上，便和其他各圖一齊放在信封內；信面上再用鉛筆記出號碼，以便收藏和取用。

比賽時，將所有信封，分發兒童，一人一封，叫各自從信封內抽閱謎語；再從各圖中找謎底的畫圖，找得後將該圖與謎語紙並放於桌端；同時將信封上號碼抄下，以免再試時重複使用。

本練習更進一步的方法，便是對於各信封內各畫圖各給以謎語一篇。這樣，使用時各人可於一定時限內選配四五個謎語和畫圖，興趣當更覺熱烈。

製作謎語，有時可請同事合作，有時可找謎語書內現成的，有時可以指導高級生試擬，使他們獲得練習作文和書法的好機會。

再有一種利用謎語作默讀材料的方法，便是教師把謎語寫在黑板上，叫學生默讀後繪出謎底的畫圖。

### 低級

(一) 有頭沒尾巴，眼小嘴兒大，住在青草裏，會跳又會爬。  
(謎底——青蛙)

(二) 有頭有尾巴，老鼠見了怕，住在我家裏，我們都愛他。  
(謎底——貓)

(三) 沒頭沒尾巴，又圓又光滑，住在窠兒裏，母雞是媽媽。  
(謎底——雞蛋)



(四) 我天天早起，我會喔喔啼，我愛吃菜，我愛吃米，我是什麼？ (謎底——公雞)

(五) 我會叫，我會飛，我有兩隻腳，我有一個尾巴，我是什麼？ (謎底——鳥)

(六) 我沒有腳，我沒有手，我不會在地上走，我只會在水裏游，我是什麼？ (謎底——魚)

(以上各謎語錄自大東書局新生活國語教科書第二冊第五十一頁和第五十二頁)

中級

(一) 紅小髻，綠蓋頭，揭開來，咬一口。 (謎底——柿子)

(二) 空中有一鳥，要用線牽牢；不怕大風吹，只怕細雨飄。 (謎底——風箏)

(三) 頭戴紅頂子，身穿白袍子；說話像蠻子，走路像公子。 (謎底——鵝)

(四) 小時頭髮白，老來頭髮黑；無事戴帽子，有事要禿頭。 (謎底——毛筆)

(五) 天公喪母，地丁憂；萬里青山盡白頭；明日太陽來作弔；家家戶戶淚長流。 (謎底——

——雪景)

(六) 身體輕飄飄，滿身細骨紙來包；只道我肥肥胖胖，那知我肚裏心焦。 (謎底——燈籠)



中高級兒童，可以回答取材於常識、自然、史地課本的謎語。他們的回答，可以不必用畫圖，祇須在答案紙上先記明題次號碼，照着謎題按次筆答謎底。這種方法，可以用於指定預習的新課，叫兒童看了書找謎底；或則用以測驗，或用以爲複習的材料。

#### (67) 畫線遊戲

教師把選文抄在黑板上，叫兒童輪流在他所說及的一節段的字句旁邊或下面畫一直線，例如所用的材料，假定是「聰明的司馬光」(見商務印書館復興初小國語第四冊第十九課)教師說：「劃出說及許多孩子玩耍的地方在何處」的一段字句，或說：「劃出說及司馬光爲什麼不逃不嚷的一段字句。」說後，便指名兒童至黑板上把教師所問及的文字旁劃線，線的長短須視意義是否完盡爲止。

在高級，可叫兒童各將黑板上的選文抄寫於白紙上。那末教師口授說明時，全班兒童都可遵照着在各自的紙上加劃直線。這樣，參加的人數比較衆多，競爭便亦熱烈，劃線可准他們用顏色筆。計算成績的方法，是只須計算劃錯的字數，(完全錯誤的，或脫漏的，或首尾包括未盡的)錯

誤最少的爲優勝。本遊戲可分組比賽。

(68) 找字

教師將國語課中常見的幾個字，寫在黑板上，叫兒童從別種書報（雜誌或報紙）上，找出那所有的相同字，再用色筆在字週逐一畫個圈，例如說，每個「的」字上畫紅圈，「了」字上畫黑圈，等等。勝負視在規定的時限內圈畫的多少而定。

如果通篇只要叫他們找一個字，那末可以叫他們在找到的字上刺個洞，或則把字一一剪下，看誰剪下的最多。

(69) 識數遊戲

教師預備五套卡片將左列數字分別寫在上面：

(一) 壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、拾、拾壹、拾貳。

(二) 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二。

(三) 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二。



(四) 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12。

(五) I、II、III、IV、V、VI、VII、VIII、IX、X、XI、XII。(本數字因鐘表上常用的所以採入練習)

本遊戲有二種玩法：(一)將各組卡片混合放置於黑板槽上，叫學生上前將二種或二種以上同數碼字配合起來；(二)將各片混合疊好，由教師逐片閃示，叫學生照字動作，動作的方式須於事前指定。(例如：閃示4字，學生便拍手或跳躍鞠躬點頭4次等。)

高年級可將各種數字寫在語句內，由教師板書或閃示後，叫學生照語句動作。語句例如：  
請伸出肆個手指給我們看。

拍II次手。 鞠四個躬。 跳玖跳。

從V數到IX。

從第壹排第一個起數至第捌個止。

立起來轉IV轉。

你的貳隻眼睛呢？



(70) 配色比賽

教師預備三套形式不同，數目相同的卡片：一套分別塗各種彩色；一套寫各彩色的名稱；另一套寫代表各彩色的實物名稱。彩色的種數，可參看美術教科書及兒童日常所經歷者而定。例如：

彩色片



彩色名稱片

赤 黃 青 綠 紫 藍 黑 白 橙 灰白 櫻

物名片

櫻桃、香蕉、(香櫞)、草、柳、(南瓜)、葡萄、天、墨、雪、橘、煙、樹皮。

比賽方法大概有四種：

(一) 將彩色片陳列於黑板槽上，教師將彩色名稱片閃示，叫學生趕至黑板前選取相當的

彩色片，有誰先選到。

片。  
(二) 將彩色名稱片陳列於黑板槽上，教師閃示彩色片，叫學生競相選取相當的彩色名稱片。

(三) 將三套卡片混合陳列於黑板槽上，教師在黑板上寫一彩色名稱，隨即拭去，叫學生將三種同色的紙片找出來，看誰找的最快。

(四) 將彩色片及名稱片混合陳列於黑板槽上，教師閃示物名片，叫學生配取其他二種紙片。看誰配的對而迅速的，便算優勝者。

#### (71) 辨色遊戲

先將各種顏色紙片若干套，分發兒童（各人所得紙數須一律）教師在黑板上，寫某顏色的名稱，凡握有某顏色紙片的兒童都當立刻走到黑板前，將某顏色紙片放在名稱下的粉筆槽上，或用畫釘釘在下面。這樣繼續進行，看誰的顏色紙片先脫手，先脫手的為勝。如果有人不會遵照進行，每失敗一次，非但要保留那張紙片，還要收受一張咧。

如果沒有現成的各種顏色紙片，可叫兒童於自修課時用白紙片分別着色，以備應用。

(72) 色彩象徵的配合

教師在四寸見方的畫圖紙上塗好下列各彩色，再將各色彩所象徵的名詞分別寫在紙片上，先叫學生加以研習；然後將各彩色片混合陳列於黑板框上，教師將名詞片逐一閃示，看學生誰先向黑板框上指出所象徵的彩色片。

|   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 紅 | 奮鬥 | 煩惱 | 熱情 |
| 黃 | 豪壯 | 光明 | 慈悲 |
| 藍 | 沈鬱 | 清靜 | 冥想 |
| 櫻 | 渴望 | 建康 | 勇猛 |
| 青 | 希望 | 滿足 | 優秀 |
| 紫 | 莊嚴 | 優美 | 厭世 |



白

純潔

無邪

肅殺

黑

淒涼

嚴肅

沈痛

(73) 找畫圖配故事

默讀課文後，照情節再找畫圖來配合上去，這是一種各級都可應用的默讀練習。

故事和畫圖可從陳舊的讀本上或各種雜誌上收集剪取；或叫兒童收集畫圖，教師供給故事。

高級學生可以自動進行。所有畫圖最好黏在硬紙片上，以便豎置。

上課時，教師將課文分發兒童（各人的材料各殊），並將各課文的畫圖，一一陳列於粉筆槽上，或釘於黑板上方。例如：某兒得「排排坐」的，羣兒排排坐的圖同時豎在槽上，這樣叫全體兒童各自細閱所發的課文，然後到黑板旁粉筆槽上選取適合課文的畫圖。選畢，各人輪流朗讀自己的課文，同時將畫圖布告全級，請大家公判其選對否。

每套材料，可以輪流互換，使各人所讀的課文，不至重複。

(74) 編訂畫冊

教師在黑板上，寫許多名物字，叫兒童從舊書中找出那些名物字的畫圖，然後分別剪貼於白紙上，圖下各記名稱。待全部名物字都找齊後，便把各散頁裝訂起來，各圖的編排，應和別科聯絡，最好依據年級程度，各給以中心標題。例如：一年級正在學習家庭一單元時，黑板上的名物字應列父、母、男孩、女孩、嬰孩、等等；高級正在學習地理科的地形時，可用山、河、江、湖、平原、島、半島、山谷、沙漠、等字。

(75) 編訂時事彙編

教師指道兒童從報章雜誌上搜集各種有趣的時事要聞，然分別剪貼於白紙上，再裝訂成「時事彙編」若干冊，備人閱覽。

時事的範圍很廣，有本地的，本縣的，本省市的，本國的和世界的分別。這是以地域而論，當有以活動或學科為分類的標題，例如：教育、體育、文藝、科學等。搜採剪貼前，最好由教師將全班學生分成數組，叫他們各自認定一二小範圍後進行，較為有趣。

遇到篇幅過長的文字，不便照貼於小冊內時，應指導他們節選其重要的黏貼。被刪的節段可



加以按語補充。有時爲使文字醒目起見，由編者附加章節標題。這樣活動是練習默讀的最好方法。

(76) 選形容詞

教師先把下列各形容詞，分別寫在硬紙片上：

圓的 高的 金黃色的 潔白的 木質的 美麗的 長的 黑的 甜的 方的 黃  
的 酸的 硬的 藍的 光滑的 光輝的 柔嫩的 橙色的 銀白色的

將全級分成二組，然後把這些紙片陳列於粉筆槽上，教師便在黑板上寫個紙片中有許多張可以形容的實物名詞；隨手指名任何一組的學生，向紙片中選取所有可以形容該名詞的幾片。選出後，將紙片一一舉示全級同學，請他們評斷是否正確。例如：教師寫的是「黑板」一字，學生可選取「黑的」、「硬的」、「光滑的」等詞來形容牠。這樣向各組輪流指名進行，至所選各紙片經全級評斷認可後，才放回原處，答對的得一分。如甲組生答錯了，可叫乙組生回答；得分最多的一組爲優勝組。

本練習可用的名詞，如下：



橘子 畫圖 山 電燈 地球 書 硯壺 糖 月 桌子 碟子 太陽 鳥 雨傘

如果將本練習作兒童自修的材料用，教師可多寫幾個名詞（四五個），叫他們抄錄紙上作為標題；然後於各名詞下，分別備列各相當形容詞。答畢，將二組的紙片互相交換校核，以定勝負。

### 筆述的反應

#### （77）標題配文章

教師預先將選文的節段，油印於大幅紙上，同時將各節段按次加以數碼；而所有各節段的適當標題亦應不按本文的次序附印於紙端（即各節段的最前面）。兒童逐節默讀時，便逐一向各標題中選取其適合的一個，然後將節段的數碼和其適相的標題按次分別記在另一紙上。這樣繼續閱下去，至最後一節段為止。

選文的來源是雜誌、地理、遊記、舊教科書。例如：

#### 標題

博物館內的陳列品

## 鐵公祠前的風景

### 日出的奇景

### 噴泉的奇景

(一) 太陽越升上來，羣峰都明明白白現出來了；只在遠遠的西北方，還有一個高峰，矗立天際，依然純黑，這便是額非爾士峰。可過了幾分鐘，忽見紫光閃爍，從額非爾士峯頂，反照到羣峰；羣峰都變成深紅色了，獨有額非爾士峯，還是純紫。這時候，景象的莊嚴偉大，無可比擬，真是天地間的大觀。

(二) 我們到古城的西門，買票進去，先到一博物館，此館即利用坍塌的古屋修改而成，只有三間屋子，並不大；可是城中掘出的古物，陳列在內的，卻非常多。……內中最足供我們研究的，是一種已經變成化石的人體——當時被難的人，埋沒地下之後，筋肉漸漸銷蝕，流動的熔巖，填補其缺，便成了石質的人體。此種人體，館中陳列着的，男女各二，或作匍匐躲避之狀，或呈警惶失措之態。我們看了，想見那火山爆發的時候，城中居民在火難中掙扎求生的情形，不禁心為惻然。



(三) 公園裏的噴泉，有好幾百處：有天天噴的，有隔一日噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的。噴射的高度，最高的有二百多尺。遠遠望去，彷彿半空中豎了一根水晶柱子，四周圍霧氣騰騰，水花亂濺，連珠也似的向半空中亂射，真叫人又驚又愛。但是到了停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，聲響也沒有了。

(四) 再下船，向西盪去；不甚遠，可到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王爲難的那個鐵鉉。沒有人不敬他的忠義，所以建祠奉祀。至今春秋時節，士人當不斷的來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上：梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓，夾在裏面；彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風！

(78) 選擇關係詞

教師在黑板上或紙片上寫着幾行字（各行加以號次），每行前端二字必有某種關係的。例如牛乳和瓶子，後面接着在括弧內寫五六字，其中有二字如同前面二字，也具有某種關係的，預備



叫兒童在他們二個字旁加線記出的。

叫兒童將各行字照抄於紙上，然後從各括弧內選取二個互有關係的字，而加以記號，以標出之。記分可照普通方法。

### 低級和中級

- (一) 木匠 房屋 (農夫 商人 縫工 屠夫 衣服)
- (二) 車子 輪盤 (衣箱 汽車 輪船 鐵棍 車夫)
- (三) 牛乳 瓶子 (糖果 牛油 碟子 糖 厘子)
- (四) 風 吹 (霜 雪 熱 降 冷)
- (五) 狗 叫 (母雞 豬 小貓 馬 牛 咪)
- (六) 煤 地 (魚 黃金 釘子 石塊 海)
- (七) 鳥 蟲 (麻雀 鴿 馬 貓 草 老鼠)
- (八) 樹 櫻桃 (西瓜 蘋果 酒 橘 藤)

高級

- (一) 富爾頓 汽船 (火車 林肯 司蒂文生 電話 紡織機)
- (二) 寒暑表 氣溫 (電燈 摩達表 率率表 風雨表 里數)
- (三) 飛機 飛 (潛艇 汽車 汽球 浮 旅行)
- (四) 貓 巡行獵食 (狗 蝸牛 蛇 蛙 蜘蛛 蜿蜒而行)
- (五) 孫中山 建國方略 (孔子 孟子 墨子 論語 愛的教育)
- (六) 英國 加拿大 (新疆 澳洲 德國 法國 中國)
- (七) 音樂隊 指導師 (鋼琴家 足球 歌 音調 教練員)
- (79) 辨別字形

教師根據學生辨別字形的困難,和其日常最易錯誤的字,將所有最易錯誤的形似字搜集起來;然後擬造許多句語,每句語中嵌入二個形似字,印發學生,叫他們默讀後將各句語中的不合式的一個形似字劃去;劃對的越多越好。例如:

他走（去）（出）校門，便看見他的父親來了。

（今）（令）天天氣很好，我們可到草場上玩皮球。

他提了（藍）（籃）子，上街去買魚。

不知怎樣他們倆（衝）（撞）突起來了。

（走）（步）路要靠左邊。

放學後，他拿了釣（竿）（杆）便去釣魚。

他把（穩）（隱）藏在地下的東西，都發現了。

他不問（晴）（睛）雨；總是要帶傘的。

他把這課書讀了一（篇）（遍），還是莫名其妙。

球類遊戲中，我的哥哥最喜歡拍（網）（網）球。

時（候）（候）不早了，去睡覺罷！

我們政府有許多飛機是民衆（捐）（損）助的。



(80) 辨別字義

教師擬就一組詞句，每句中夾寫音似義不同的二個字或詞，印發兒童，或預錄於黑板上，令兒童默讀後將各句中意義不合的字劃去，或將刪去的字逐一抄錄於另紙上，以便校訂。

例句：

他的哥哥有一個球，他的妹妹（又）（有）個洋娃娃。

我們一定大家（及）（竭）力幫你忙。

羊的（心靜）（性情）最溫柔而和善。

他不留心便（跌）（踢）了一跤。

迷信的人，最相信算（名）（命）。

看他真（苦鄰）（可憐），所以介紹他去學生意。

那些女孩子，最喜歡舞（踏）（蹈）遊戲。

我問他（性）（姓）甚名誰，可是他始終不願告訴我。

這個菜，他覺得（蘇）（滋）味很好。  
他們一步不（定）（停）的向前走。

（81）增刪字句

教師印發短文一篇或若干節，（低年級可改為簡明語句，）叫學生默讀後，將語句中或一節段中儘量加減一字或一句，但須不失原意。加減的越多而且錯誤最少的，便得優勝。校閱的方法，可於課畢令各人將課文及其增刪的字句逐一朗讀，請公衆評論，以便記分。但句和字須分別記錄，以便比較。

（82）圈出誤字

教師搜集學生平日最易誤寫的單字，將每個誤字配以三個正字成一組。組數多少，可自行酌定。擬定後，印發學生，叫他們閱看後將誤字提出按次寫在另紙上，並將誤字的正字同時寫在旁邊，以便校訂。

例如：

- (一) 念思念冷
- (二) 樂變藥變
- (三) 畫筆書筆
- (四) 貌禮貌儀
- (五) 惱煩悶惱
- (六) 偽真無真
- (七) 勤勞勤懇
- (八) 歡迎喜迎
- (九) 祭祖拜祭
- (十) 浮游飄游
- (十一) 爬級幾爬
- (十二) 鄰倒居鄰



(83) 看圖圈字

教師油印單字若干組，每組包含四五個單字。再替每組中某個字找一張畫圖（自己繪或從雜誌上剪貼。）上課時，將單字紙分發兒童，一面將畫圖逐一閃示，令他們看圖後從各組中選擇與圖意相同的一字，加以圈號。（或則將畫圖和各組單字併印分發亦好）

例如：

畫圖：馬、刀、雞、羊、貓、鼠、船、菜、魚、鵝。

(一) 狗 豬 牛 馬

(二) 山 弓 人 刀

(三) 鴨 鳥 雞 兔

(四) 狼 羊 虎 象

(五) 貓 獸 蟲 猴

(六) 球 米 花 鼠

(七)車 船 橋 椅

(八)桃 風 菜 樹

(九)魚 手 筆 雀

(十)熊 蛋 角 鵝

和本方法相反玩法，便是用畫圖四個單字一個，叫兒童從各畫圖中選出一與字義相同的畫圖，然後加圈記出。

(84)預習的迷津

教師根據預備指定兒童預習的新課，擬就若干問題或不完整的語句，每句後面再附以二個或三個可能的答詞，預備叫兒童默讀課文後選擇的。至上課時，將各語句抄在黑板上，一面叫學生進行閱讀指定的新課，一面將各問題的答案依次錄在紙上。低年級學生，如因不會書寫，可把全級分組比賽，叫各組學生輪流口答。年級較高的學生，可以將原問題和答案逐句全部抄出。答畢，將卷紙交互校對記分。例如：

他從——來。 家裏 城外 鄉下

他來買些——。 肉 魚 絲 雞

如果「城外」是對的，高級生便在紙上寫着：

「他從城外來。」

「肉」是對的，便寫着：

「他來買些肉。」

(85) 配合同意義的句語

教師先從教科書中選取各種句語，再於各句上擬一意義相同文字稍有出入的句語；然後把他們完全混合起來，重排號次，油印於講義紙上，分發兒童，叫他們逐句閱讀，把所有意義相同的句語成對兒抄在白紙上。抄畢交互校閱，以定勝負。

例句：

第一組

第六章 選擇力的練習



(一) 他的肚子餓極了。

(二) 這個歌兒唱得很有趣。

(三) 主人嚇得大喊起來了。

(四) 時光不早了，趕快走罷。

(五) 他住的屋子很小。

(六) 主人非常驚恐，叫救命起來了。

(七) 他好久沒有東西吃了。

(八) 他的屋子裏，只好安放一張牀，一幅桌櫈。

(九) 天晚了，即速回去罷。

(十) 這個歌兒唱得真好聽。

第二組

(一) 她可以有好食料吃了。

(二) 教師上了許多課，應當休息休息。

(三) 她要有喜歡吃的東西了。

(四) 那女子卻不生氣。

(五) 好月亮高掛在天上。

(六) 教師很疲倦了。

(七) 他忙拿了一杯茶敬客。

(八) 那亮月在空中照着。

(九) 他很懂得怎樣招待客人。

(十) 那女子倒沒有發怒。

### 第三組

(一) 大家聽得很有趣，叫他重說。

(二) 不料他反把一個女子撞倒。

(三) 你拿回去細細的讀罷。

(四) 我們都向總理遺像行個敬禮。

(五) 那知道他倒碰倒了一個女子。

(六) 他們的主人早已凍得要發抖了。

(七) 我們大家在總理遺像前鞠幾個躬罷。

(八) 大家都出神了，要求他再講一遍。

(九) 他們的主人覺得冷的厲害。

(十) 他到了家裏再用心的翻來看罷。

#### 第四組

(一) 富人天天遊玩，不做事。

(二) 你究竟「爲誰辛苦，爲誰忙？」

(三) 他們一天到晚在家裏坐吃，吃了到外面散散步。



(四) 人在路上，真像螞蟻跑，說起話來好像蚊子叫。

(五) 他的臉上生着許多斑疤。

(六) 孩子看見父親的病很沉重，不知不覺流起淚來。

(七) 他登在最高一層樓上望下面的人真小。人聲也很輕微。

(八) 你到底替什麼趕事情。

(九) 他害了天花，還沒有好咧！

(十) 他的父親快要死了，他不禁悲傷起來了。

### 第五組

(一) 那病人的臉色變了，二眼一閉，竟然和世界永別了。

(二) 請你救救他，他不能透氣了。

(三) 「己所不欲，勿施於人。」

(四) 他死了。

(五)我心裏忤的一跳，幾乎落下淚來。

(六)這個離門，真是有名無實。

(七)他不能呼吸了，快扶他起來。

(八)你不喜歡的東西，不必送給別人了。

(九)那真是觸目驚心，使人見了差不多要哭的。

(十)這扇門壞了。

### 第六組

(一)他只因為人驕傲，被冤家借着事端，在上司跟前告發，定下重罪。

(二)卻原來，杯中蛇是雕弓影，弓影杯蛇形狀同。

(三)二月賣新絲，五月糶新穀。

(四)人家藉口害他關在牢獄裏。

(五)他們兩人受了異族壓迫的痛苦，不得已借着筆墨來表示自己的意思。

(六) 這種農人真是窮到沒有辦法時，便想剝肉補瘡的法子了。

(七) 他並不害怕，從容不迫的向他們答辨。

(八) 他們回來時，太陽已沒入地平線下了。

(九) 他的愛國思想，只好靠着書畫裏傳達出來。

(十) 你們不要氣餒，只要大家每天把喫果餌的錢節省下來，那就行了。

(十一) 他很勇敢的慢慢地和他們講理。

(十二) 愚笨人往往很猜疑，遇到了什麼事多不會澈底考慮的。

(十三) 大家不要灰心，實行節儉儲蓄，便可成功了。

(十四) 他們必到黃昏才回家去。

(86) 圈出答案

教師選取短文若干篇，每篇後擬好問題若干個，每問題後附以四五個可能的答案，再將他們全部印發兒童，叫他們逐篇默讀，隨將篇末各問句對的答案圈出。



低級

故事一

黃狗銜了一塊肉，走過小木橋，看見水裏也有一隻狗，銜了一塊肉。他想吃二塊肉，向水裏一跳；肉吃不着，爬也爬不起來了。

問題

- (一) 黃狗銜的是什麼？ 魚 蝦 肉 骨 雞
- (二) 走過什麼？ 小學堂 小洋房 小木橋 小石橋
- (三) 看見水裏有什麼？ 魚 豬 狼 貓 鴨 狗
- (四) 他向水裏做什麼？ 望 跳 看 撞 游
- (五) 結果怎樣。 死了 受傷了 逃走了 叫起來了

故事二（伊索寓言「狐狸想吃葡萄」的故事）

- (一) 狐狸走在 田野裏 公園裏 路上 樹林裏

- (二) 他看見：蘋果 櫻桃 葡萄 梨子 橘子
- (三) 他以爲那果子是：酸的 好吃的 好看的 熱的 甜的
- (四) 他想吃那果子便：爬上去 伸出去 跳起來 叫起來 跳幾跳
- (五) 他便沿着——走了：小巷 小路 原路 大街

### 中級高級

默讀材料可取自常識或史地自然等教科書。

### 常識：

(一) 孫中山先生的著作注重地方自治的，是

三民主義 民權初步 建國大綱

(二) 地球公轉一週是

一年 一月 一天 一星期

(三) 一世紀是

一千年 一百年 十二年 三百年

(四) 中國君權開始時代是

明朝 清朝 秦朝 唐朝

(五) 鴉片戰爭的結果訂立

南京條約 天津條約 馬關條約 北京條約

(六) 義和團的起事，便引起了

英法聯軍 日俄戰爭 八國聯軍 中日戰爭

(七) 不平等條約中最重要，而沒有正式成立的是

辛丑條約 北京條約 天津條約 二十一條

(六) 廣州灣是租給

法國的 英國的 日本的 葡萄牙的

(九) 有風的時候，空氣流動的



慢 快 不快不慢 有時快有時慢

(十) 威海衛是良好的軍港，曾經租給

法國 俄國 德國 英國

(87) 畫圖遊戲

教師將許多畫圖，放在粉筆框上，叫學生自由選圖描摹。描畢，在圖下加註圖名字，然後把圖和圖名字分別剪開和別行的材料相交換，俾大家都能進行配合圖和圖名字的工作。

畫圖的方法要簡明。最好利用簡易的輪廓畫，人物不妨採火柴梗式，動物可用圓圈式。畫法應於事前在美術課時指導學生練習。教師如能自己繪畫，並且時間所許時，所有畫圖不妨預為畫好。

(88) 從整字中找部分字

「從整字中找部分字」非但是一種很有趣味的默讀練習，並且對於學生認識字體組織的能力和瞭解簡易的字源上是很有助力的。方法是：由教師板書或印發許多單字——可以分析的單字——，叫學生照抄後，從各單字中儘量找出部分字。各部分字上再記以方框或圓圈，看誰找出

的多，便誰得優勝。

舉例：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 變 | 減 | 厚 | 布 |
| 憂 | 翅 | 緞 | 綢 |
| 眉 | 拳 | 裏 | 舅 |
| 殼 | 券 | 篤 | 籬 |
| 害 | 銜 | 養 | 燈 |
| 察 | 笑 | 鷹 | 球 |
| 貓 | 裁 | 鼻 | 勝 |
| 腐 | 裁 | 蒲 | 裏 |

（附註：檢取時，遇二個部分字可取的，應儘量取字義範圍較廣的或字體較大的。）

（89）摘述大意

摘述大意是指導學習的最好方法。這種能力的養成，應由教師在平日加以指導，叫他們時時有練習的機會。高年級筆記中段落大意一項，便是本方法實行的最好訓練。開始訓練時，教師指定



他們閱讀課文，便和他們共同判別全文各段落的分聯處。再幫助他們從各段中找取重要的句語，並提示其中次要的說明的形容的句語，然後指導他們摘取各段的大意，按次記錄於筆記簿上，經過了相當時期的訓練；練習默讀時教師可以印發選文或指定新課文，叫他們閱讀後，照樣摘述各段大意，迺畢，可叫他們交互校閱，以便記分。

(90) 條列人物的動作

叫兒童默讀課文，將所有人物的名字分行寫在白紙上端，各名字下再分別條列其所做動作的語句。做好後，交互校閱，並判斷或記分。例如：

老鴉

看見一塊肉

銜在嘴裏

飛到樹上

開口便唱



失去肉

狐狸

看見老鴉息在樹上

走到樹根旁邊

請老鴉唱歌

口銜了肉

跑走了

(91) 摘錄最有趣的詞句

叫兒童閱讀一篇故事後，把其中自以爲最有趣味的一句摘錄下來，這也是鼓勵默讀的好方法。等全級摘好後，將課卷交換，叫他們分別將摘句朗讀，看那一句摘錄的最多，再討論各人所摘語句不同的原因，或指名陳述摘錄的理由。

這樣練習了若干次，可進一步叫他們從各段中摘錄，不必再從全篇中摘錄。

(92) 選定義或解釋

教師先搜集國語、史地、衛生、自然、常識等科中各種名詞的定義或解釋；然後印發兒童，叫他們默讀後，選取其中最適當的一條，抄寫於白紙上。課畢，由教師和兒童逐一討論評定並記分。

本練習的材料，教師可先叫高級學生擬出各名詞的定義，再從那些定義中選取其比較可用的若干條，以省自己的心力。

例子：

島

- (一) 湖泊中的一塊陸地。
- (二) 四面環海的一小塊陸地。
- (三) 水裏漲起來的地土。
- (四) 四面完全環水的一塊陸地。
- (五) 四週有水的地區。

(六) 湖蕩中的小山。

### 風媒花

(一) 專靠狂風的力量傳送花粉的花。

(二) 沒有花瓣花蜜的花。

(三) 專靠春夏季和風吹送花粉的花。

(四) 沒有花瓣、花蜜和香氣，專靠風力來傳送花粉的花。

(五) 凡是不會引誘昆蟲替牠傳送花粉的花。

(六) 用風力作傳送花粉的媒介的花。

### 封建制度

(一) 諸侯各自擁兵，管轄土地的制度。

(二) 表面統一，實際自主的制度。

(三) 地方官由諸侯直接任免，天子不得過問的制度。



- (四) 諸侯世襲，政治自主，天子不過是各國名義上的共主的制度。
- (五) 各國的君位都是和天子同姓的，貴族有全權統治國土的制度。
- (六) 分封天子同姓子弟和功臣爲王侯，治理國土的制度。

### 健康

- (一) 身心二方面都沒有病態的意思。
- (二) 身體強壯，飲食量宏大的意思。
- (三) 體軀高大，思想過人的意思。
- (四) 面貌清秀，身材適中，思想發達，學問淵博的意思。
- (五) 有抵抗疾病的能力，膽量雄壯，走路快捷，動作靈敏的意思。
- (六) 體格充實，保持正常的發音和姿勢，思想周密，智力發達的意思。

### 發現

- (一) 發明
- (二) 發生
- (三) 產生
- (四) 覺得
- (五) 看見
- (六) 找到

答應

- (一)幫助 (二)合作 (三)允許 (四)回話 (五)認定 (六)贊許
- 瀾漫

- (一)充塞 (二)滿足 (三)足夠 (四)富足 (五)很多 (六)布滿
- 聲息全無

- (一)人聲全無 (二)寂靜無聲 (三)氣也不透 (四)鴉鵲無聲 (五)寂寞
- 不堪 (六)一些聲音都沒有

喜出望外

- (一)快樂之至 (二)意外的快樂 (三)心中高興 (四)一望而知的快活
- (五)看見外物而快樂的 (六)想不到的快活

## 第七章 組織力的練習

### 動作的反應

#### (93) 簡語紙片的編排競賽

教師將某種實物名詞，如屋子、桌子、桌子等用紅墨水寫在紙片上端，各名詞下隨附代表本實物中間可具的各種實物名稱的詞句。例如：

屋子

一月雜貨店

一張桌子

一箱肥皂

幾隻椅子

一包火柴

一套碗碟

幾瓶糖果

一套臥室用具

一大束香蕉



一幅竈

一籃橘子

寫好後，便將各紙片上的紅字標題，和下面所附的詞句分別剪開，任意放置於信套內。但每套內須儲二組。

上課時，將信套分發學生，叫他們開封檢閱，並將所有二個紅字名詞，各用畫圖表示出來，再分別檢取各名詞下應有的語片，把各紙片放在圖內各相當地位。  
或叫學生繪畫大實物，再將代表小實物的圖片放上去。

低級

水果店

書桌

一隻紅蘋果

一張印格

一隻黃色桃子

一支鉛筆

一隻青梅

一本書

一隻梨子

一錠墨

一隻香蕉

一隻硯臺

中級

海洋

森林

一艘大汽船

幾棵大樹

一尾大鯨魚

幾枝藤蘿

一隊帆船

幾叢野花

一叢海藻

幾羣好鳥

一羣海鷗

幾隻野獸

一艘游艇

幾個飛蟲

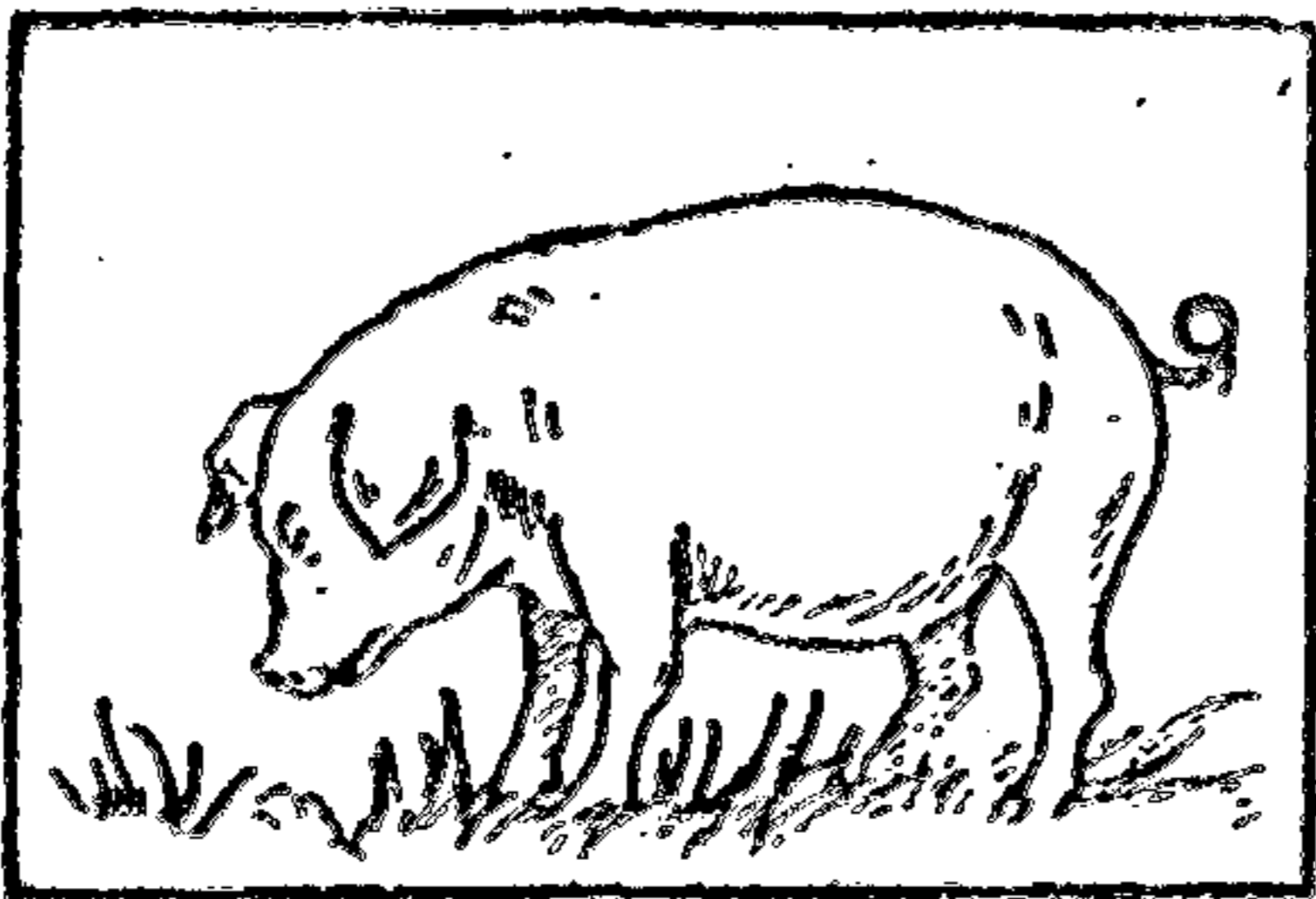
(94) 看圖配句

教師揀兒童所熟悉的動物，每種畫在一張紙片上，或叫兒童從舊書上剪下，再貼在紙片上。紙片的上下端各留出相當地位，上端寫一個問句，下端寫三四句答句。應用時，教師分發紙片（有圖

有字的，叫兒童在指定時間內閱讀。時間一到，使他們把默讀紙片收藏起來，教師將預先寫在黑板的問句揭示，叫他們在另紙上照字句回答。

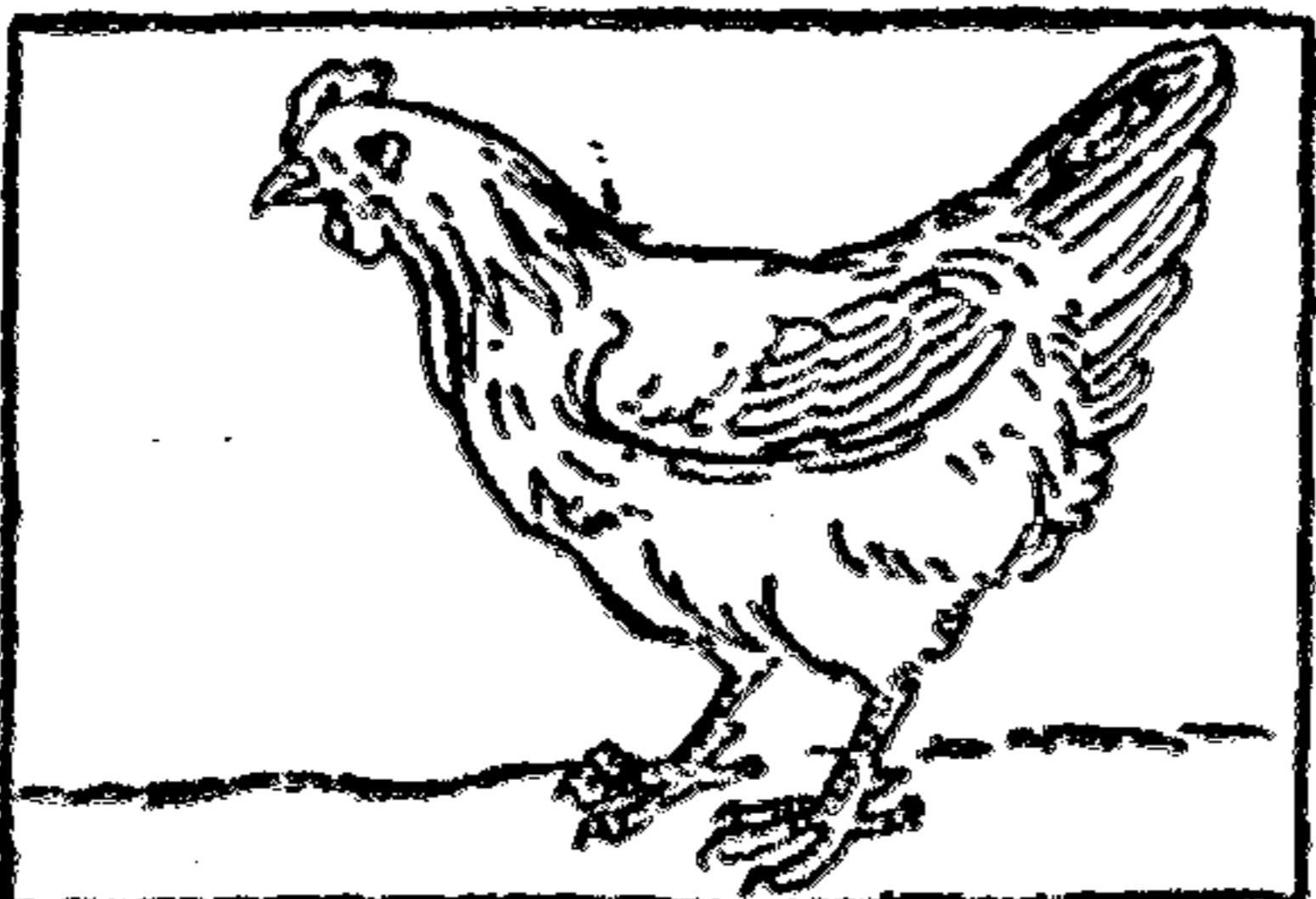
或則叫兒童收集禽獸的畫圖，分別黏貼於大小相等的白紙上，教師便根據圖意擬一問句和三四句答句，分別寫在紙片上，更在答句的主詞部和云謂詞部分間畫一黑線。事前叫兒童依照黑

豬能供給我們些什麼？



|   |        |
|---|--------|
| 豬 | 能供給我們肉 |
| 豬 | 能供給我們油 |
| 豬 | 能供給我們毛 |

母鷄能做些什麼？



|    |      |
|----|------|
| 母鷄 | 能生蛋  |
| 母鷄 | 能領小鷄 |
| 母鷄 | 能孵小鷄 |



線剪開，放在紙袋內。默讀時，教師將紙袋分發兒童，叫他們看問句和畫圖後，拼搭起來，成爲原來的形式。

例題（圖見前面）

（95）聯字競賽

聯字競賽，可分二種：

（一）教師板書或印發許多單字，叫兒童自由聯接他字。聯接的越多越好。聯接方法，接頭或接尾聽便。例如：「大」字的接頭語便是「偉大，」「老大，」「遠大，」「強大，」「肥大，」等；接尾語便是「大名，」「大方，」「大人物，」「大庭廣衆，」「大洋洲，」「大意，」「大理石，」「大家，」「大連，」「大麥，」「大丈夫，」「大事，」「大陸，」「大人，」「大學」等。

（二）將可以聯成語句的字或詞，分散排列，叫學生看了之後，把各行散列的字詞拼成有意義的語句。校訂時叫各個人將拼成的語句逐一朗讀出來，請全班評斷記分，而定勝負。

（96）擬提要

訓練組織能力的材料，最好是利用常識、自然、歷史、地理、社會、衛生等教科書，及日報。

關於這些教科書，在學期開始後，教師即應略費一二節上課時間，教導學生認識各篇課文的組織方法，及各節段的重要和次要（或主要和附屬）標題的意義。於是叫學生依據現成的標題，做表解，或節略，或大綱，或問題，或另做新標題，或比較二種以上教科書內的標題方法。

關於日報，教師事前可叫學生隨帶各種新聞紙（一人至少一張）上課時，教師便指示新聞的分類，（例如國內、國外、地方、或教育、體育、文藝等欄）及組織和標題字體大小的意義。例如：黑體字或黑體方字。大標題下的小標題，是新聞正文的節略，所以字體較正文略大。有時這種小標題並不附在大標題後，往往散見於正文之中，予以特別的裝排方式，以引人注意。迨學生完全瞭解後，教師可以收集許多舊新聞紙，將標題和正文剪開，再將正文分發學生默讀。讀畢，試擬標題。擬畢，再公共討論，或將原有標題揭出比較。

（97）編製地理參考畫冊

叫兒童從各種雜誌和報紙上剪取所有關於地理上所閱讀到的題材的畫片或照片，如物產、



居民、風景、交通、實業等；然後按照省分或別種區分方法，將剪得的圖片分門別類的組織起來，再按次把他們一齊黏貼在大紙片上。例如：「某省的物產」那一束紙片，便都是貼的該省物產的各圖片。所有風景又另黏在一頁或數頁上，其餘類推。再將長江流域的省分，黃河流域的省分等編在一起，這樣把所有的大紙片彙集編訂，便成了一本很有價值的地理參考小冊。這種小冊子，可叫學生各自編訂，加製悅目的封面；或全級合作編製一內容較為宏富的巨冊，以供閱覽。

書冊內各種圖片的編排，便是練習組織力的好方法。圖片的收集是供給默讀以實際的動機，並且可以養成閱讀課外書籍的習慣和能力。

### 口述的反應

#### (98) 表演課文

叫兒童自由選擇一個合於表演的故事，默讀後預備在級會或週會時表演給大家看。起初幾回，師生應合作計劃分幕。選定應用什物。決定參加人數和角色的支配等。或則將全級學生分成若干組，分別試演同一故事，讓兒童參加評斷，選取其最優良的一組預備作本級的代表，在開會時正



式表演。

這樣，兒童們獲得了相當經驗，對於各組兒童教師可以分別指定閱讀各種不同的故事；叫各組閱後退至教室的一角，商決和預備怎樣表演給人家觀看欣賞。導演由各組自己選舉，所有分幕，人物的支配，應用什物的預備，都由導演管理。

最後有一句話須得聲明的，本表演是一種學生默讀理解力的測驗，不必強求表演的盡善盡美，而作吹毛求疵的評判。以殺滅兒童的興趣。

筆述的反應

(99) 檢取簡語

叫兒童在白紙上，先分三行寫「時間」、「地點」或「原因。」於是默讀一篇指定的故事，選取一切表明這三項的各種簡語，分別抄錄於各項下面。做畢，交換校閱，由教師或優等生朗讀各項下應列的簡語，其餘的循聲校核。最優良的學生應予特別獎勵，如給予閱讀新書的優先權等。

本法實施前，應由教師利用黑板示範，叫學生試練幾回，然後叫他們各自筆述，最好在五十九

法後便施行。

(100) 劃去不相干的字

教師把幾組字寫在黑板上或卡片上，每組除包容許多同類或同性質的字以外，必有一個和其他各字不相干的字，叫學生照抄後將各組中所有不相干的一個字劃去。劃畢，交互評閱記分，以定勝負。

低級

牛 馬 狗 樹 豬 羊 貓

蘋果 香蕉 梨 橘子 蘿蔔 梅子 櫻桃

桌子 椅子 碗 櫥 鋼琴 帽子 鞋子 書包

皮球 風箏 洋娃娃 汽球 鳥窠 菱角 鐵環

鞋子 襪子 帽子 外衣 裙子 孩子 帶子

蝴蝶 蒼蠅 蚊子 蜘蛛 蜻蜓 喜鵲 蜈蚣 金蟲

燕子 黃鶯 金魚 麻雀 鷹

麥 米 麵 餅 蛋

老虎 獅子 狼 羊 狐狸

中級

雲 風 雪 雨 露 太陽 霜 霧

火車 輪船 馬車 飛機 炮車 載貨車 人力車

角 牙 口 耳 鼻 眼 髮 舌

金 木 銀 銅 鐵 錫 鋅 鉛

珍珠 鑽石 鉛筆 翡翠 珊瑚 寶石 瑪瑙

象 狗 豹 猩猩 熊 獅 虎 狼

拉 逃 搶 撞 攔 佔 咬 推 爭

跑 跳 走 飛 避 追 送 趕



高級

休息 止歇 吸 輟 停

偉大 龐大 碩大無朋 巍然 高大 宏大

模糊 不清楚 朦朧 錯誤 籠統 晦暗 不明晰

勇敢 剛毅 英銳 儒怯 胆大 勇往直前

偶然的 無意的 碰巧的 可信的 出於意料的 想不到的

懊惱 不快 氣悶 怨恨 驚嚇 憤怒 苦悶

(101) 判斷字詞顛倒的句語

教師印發字詞顛倒的許多句語。各句語前加以號次，叫兒童將各句語的號次順序抄在白紙上；然後默讀各句，將各句在心意中默加重組，以定其合理與否。合理的寫「真」字，不合理的寫「假」字，在卷紙上相當的號次旁邊。

中高級

- (一) 木工縫叫做衣服的
- (二) 輕鐵是金屬的很
- (三) 義務是服從的人民
- (四) 骨的老人折斷容易
- (五) 方向是向西的地球自轉
- (六) 年叫做一百世紀一
- (七) 香港口外小島是一個長江
- (八) 植物是時期秋季的成熟
- (九) 江蘇南京的省會現在是
- (十) 戰爭的鴉片結果和南京訂立條約英國
- (十一) 北平逝世在是孫中山
- (十二) 太陽中間的時在地球和月球便我們光了看不見他的

(102) 添字競賽

教師在黑板上寫着五、六行分類的名詞（或印發），每行末尾留出幾個空白，叫學生照前面的詞類加添幾個名詞，越添得多越好，所有字表可叫學生另抄，使練習材料日後再應用。

這樣練習了幾回，學生便會喜歡自己仿造，和別人交換添加。

中級

- (一) 手 腿 眼 髮 | | | |
- (二) 燕子 麻雀 鴿子 | | | |
- (三) 帽子 馬褂 鞋子 | | | |
- (四) 書桌 椅子 地圖 | | | |
- (五) 榆 柳 楓 | | | |
- (六) 蘋果 梨 櫻桃 | | | |
- (七) 山芋 蘿蔔 白菜 | | | |



- (八) 馬 牛 豬 | | | |
- (九) 紅 青 紫 | | | |
- (十) 汽車 馬車 腳踏車 | | | |
- (十一) 蜂 蟻 蚯蚓 | | | |
- (十二) 杯 碟 盆 | | | |
- (十三) 虎 狼 豹 | | | |
- (十四) 菱角 鐵環 橄欖棒 | | | |
- (十五) 清明 國慶 端午 | | | |
- (十六) 農夫 木匠 漁夫 | | | |
- (十七) 牛肉 羊肉 醃肉 | | | |
- (十八) 鑽石 金子 翡翠 | | | |
- (十九) 日本人 英國人 俄國人 | | | |

高級

(二十) 醬油 麻油 醋 | | |

(一) 醫生 教師 | | |

(二) 足球 籃球 | | |

(三) 鷄 鴨 | | |

(四) 地球 火星 | | |

(五) 鋼鐵 | | |

(六) 圓形 三角形 | | |

(七) 笛 風琴 | | |

(八) 霜 露 | | |

(九) 長江 珠江 | | |

(十) 太湖 洪澤湖 | | |

第七章 組織力的練習

(十一) 孔子 耶穌 | | |

(十二) 山 島 | | |

(十三) 心臟 胃臟 | | |

(十四) 秦始皇 漢高祖 | | |

(十五) 岳飛 文天祥 | | |

(十六) 愛迪生 瓦特 | | |

(十七) 薔薇 蠟梅 | | |

(十八) 米 高粱 | | |

(十九) 蟹 蝦 | | |

(二十) 倫敦 華盛頓 | | |

(103) 分類競賽

教師叫學生在白紙上繪垂直線二根，將紙平分爲三份，再叫他們在各格頂端寫個標題，例如：



花園 汽車 菜館

寫畢，教師便在黑板上寫着許多名詞，那些名詞都可分別歸入上列任何一標題下，例如：

牛肉 紫藤 發動機 香腸 橈子 輪軸 玫瑰 油瓶 火腿 牡丹 制輪桿 山

仙 醃肉 菊花 車胎 菜刀 玉蘭 鳳仙 汽缸 羊肉

學生看了，就把他們分別歸類，抄在相當的標題下。

這種材料叫學生練習了幾回，也可以教他們自己製作的。

一

標題： 會客室 臥室 膳堂

字： 碗櫥 大花瓶 衣櫥 床 帳 碟子 盤子 粧檯 書桌 大方桌 茶几

鏡子 衣箱 篋

二

標題： 課室 水果店 草場

字： 香蕉 牛 黑板刷 地圖 橘 橄欖 馬 鷄 檸檬 書架 羊 粉筆 鴛

枇杷 梅子 墨

(104) 選相反字競賽

教師印發或板書許多行生字，每行第一字後括弧內接寫着三四個字，其中必有一個字和第一字的意義截然相反的，例如：

快（平，長，慢，勇。）

叫學生照抄在白紙上，將逐行的括弧中的相反字選出來，就在那字旁劃一直線。比賽結果，看那一組劃對的最多，便算勝利。

中級

(一) 老（長 幼 弱）

(二) 高（大 矮 低 方）

(三) 熱（暖 軟 冷）

- (四) 笑 (唱 講 哭)
- (五) 靜 (默 寒 鬧)
- (六) 肥胖 (高大 魁梧 瘦削 龐大)
- (七) 快樂 (強壯 悲傷 黃瘦 光輝)
- (八) 那兒 (那裏 那邊 這裏)
- (九) 工作 (讀書 玩耍 睡覺)
- (十) 愚笨 (矯捷 粗魯 聰明 滑稽)
- (十一) 危險 (野蠻 殘忍 腐敗 平安)
- (十二) 朋友 (同學 仇敵 先生)
- (十三) 粗笨 (仁愛 善良 精細)
- (十四) 醜陋 (卑鄙 美麗 聰慧)
- (十五) 精良 (細密 粗糙 細微)



(十六) 文明 (野蠻 文雅 野心)

(十七) 強健 (衰弱 衰老 兇猛)

(十八) 細小 (遠大 偉大 精細)

(十九) 悲哀 (憂愁 安慰 歡喜)

(二十) 深厚 (廣漠 淺薄 遼闊)

高級

(一) 古 (老 往 現今)

(二) 冬 (夏 秋 春)

(三) 注意 (細心 冷淡 專心 漠視)

(四) 無量 (許多 有限 平常 無數)

(五) 慷慨 (自由 仁愛 吝嗇 大量)

(六) 憂慮 (寬懷 忿怒 悲痛 憂戚)

(七) 隱藏 (躲避 穩妥 保存 暴露)

(八) 矛盾 (反復 無理 清晰 明達)

(九) 悲觀 (苦悶 樂觀 愁悶 悽慘)

(十) 積極 (直捷 確定 消極 可恨)

(105) 擬標題 (或眉題)

叫學生從各種報章雜誌上裁剪短文若干篇，再在各篇的題目和本文上加以相同號碼；然後再把各篇題目剪下，另置一處，將各文交換分發閱讀。閱畢，由閱者自擬新題。擬畢，大家共同討論，把新舊標題加以比較，由全級評定優劣等次。

本方法如不用新聞紙和雜誌材料，可用讀過的故事或短文，以省手續。

(106) 故事改作劇本

教兒童將讀過的故事，重行組織起來，寫成一篇內容相同的劇本，這是讀法教學中很有價值的一種，非但是可以增加他們的瞭解力，並且給予他們練習組織和重述的好機會。

起初，可用簡明的故事作材料，叫他們先默讀一遍；然後師生合作，將分幕、人物、地點、時間及起首幾個人物的對白，寫在黑板上。其餘的可叫他們繼續下去，自己創作。這樣練習了幾回，他們便會自動進行。年級高的可用長篇故事作底本，寓言、笑話等是中級的好材料。

例如

乞兒的黃金夢（商務基本初小國語教學法第六冊三十五課）

故事內容大要：乞兒在破廟裏過夜——夢見老人要給他金子——問乞兒的飯袋牢不牢——乞兒說飯袋很牢——老人給他金子——乞兒不知墜足——飯袋穿破——乞兒驚醒

劇本

劇名——乞兒的黃金夢。

人物——乞兒，老人。

地點——破廟。

時間——深夜。



乞兒……（攜筐沿門求乞。）

老人……（滿面和氣狀）你現在不用討飯了，我有許多金子，把你的飯袋張開，讓我把金子倒進去。你要多少，就給你多少。不過有句話要和你說明：我的金子，一落到地，便成泥土，不知你的袋子牢不牢？

乞兒……（匆忙狀）我的袋子很牢，便裝滿金子也不會破的。（把袋子張開。）

老人……（把金子倒入袋裏）够了嗎？

乞兒……不够，不够。

老人……這些够了嗎？

乞兒……還不够，還不够；快倒，快倒！

老人……你的袋子受不住了，落地要變泥土的，還是少裝些罷。

乞兒……（張着袋子）請你快些再倒。

老人……（把金子再倒袋裏。）

台後作金子落地聲，老人下。

乞兒……啊呀！（搶金子）怎麼真的會變泥土的呢！多謝老人！請再給我一些罷……啊！老人那裏去了。（作驚顧狀）

（107）紀述人物

叫兒童在白紙上寫好下列幾個標題：

善良 兇惡 勇敢 自私 順從

再指定故事一篇（例如岳飛的故事），叫他們默讀後將故事中的人物姓名依其個性分別寫在上開標題下寫畢，再逐一指定朗讀各人所記的東西。如遇大家不同意處，立即提出討論辯駁，或把某段課文朗讀出來作證明，誰能證明自己所記的是全對的，便是最優勝的「辯論家。」

和本練習同時並行的方法，就是叫他們替故事另擬題目，然後叫各自輪流朗讀所擬的題目，由大家投票公決其優勝者。

賠雞（故事全文見商務基本初小國語第七冊第三十一課）

|     |    |    |     |    |    |
|-----|----|----|-----|----|----|
| 兇惡  | 公正 | 粗魯 | 自私  | 愚笨 | 和善 |
| 米店主 | 縣官 | 鄉人 | 米店主 | 鄉人 | 縣官 |

(108) 作報告

教師和學生先公定研究某某問題，例如：「中國的主要物產」，教師便在黑板上寫出許多參考書目，（須為學校圖書室所藏有的或學生可以獲得的），叫他們各人選閱一種，並摘錄其內容，再將其內容組織起來，寫成一篇報告。到了指定的公開討論的時日，各人宣讀所撰的報告，或將所記的事實講述出來。



## 第八章 記憶力的練習

### 口述的反應

#### (109) 重述故事

重述故事是練習記憶力的最好方法。學生知道了閱讀的目的是要重述給別人聽的，而且要使人愛聽的，他們讀起來便特別用心。起初，可叫他們默讀短篇故事，或摘閱長篇故事中較有精彩的幾段，並且因此我們可以鼓勵學生在圖書室內閱書尤其要找各種新奇的故事——別人沒有聽過的故事。

為練習口才起見，不妨指示他們在課室中講述前，私下先向知己同學或家人前試講，以備引起聽者好感，而免脫漏錯誤之處。

#### (110) 認姓名遊戲

教師將全級學生的姓名及自己的姓名，分別寫在紙片上，混合疊好。在上課時，逐片閃示，叫被閃示的學生起立取片。輪至自己一片時，便告訴學生說：「這是我的姓名，以後你們再看到這一張紙片，大家要舉手。」這樣訓練了幾次，學生非但能確認自己的姓和名，就是別的同學的姓名都可以認識了。

稍後，教師可把全級學生分組比賽，一面閃示紙片，一面輪流指名二組學生，將閃片送至本人的座上，看那一組做的最沒有錯誤。

再後，可將各紙片的姓和名，分別剪開，散發學生，限以時間，叫他們競相找尋，再照原姓名拼合起來，看那一組拼的多而且快的，使得勝利。

### 筆述的反應

#### (111) 認句遊戲

教師從學生沒有閱讀過的幾個故事中，選取幾句句子，寫在閃片上或黑板上，並各加號次，（如果寫在黑板上的，事前須用黑板簾遮好，）然後叫學生閱讀那些故事。讀畢，將句子逐一閃示



或露佈，看他們能否確定各句的來源——故事的名稱。

或則叫學生把各故事的名稱，先行分別寫在紙端；教師把句子露佈時，他們判定那句子所屬的故事後，便將句子的號碼分別寫在各自所屬的故事的名稱下面。末了，由教師將各故事下的號碼報告出來，叫學生校訂課卷。

(112) 判斷「是」「非」

(一) 教師根據某篇故事的內容，擬出許多句語；有的和原文內容相符的，有的相反的。上課時，先叫學生在白紙的左邊寫好數字，如一至二十或三十；然後閱讀指定故事。讀畢，教師便將預擬的句語逐一口述，學生便依次判斷其「是」「非」——凡和故事內容相符的為「是」，否則為「非」；把「是」字或「非」字填在數碼字旁邊。（或以「十」和「一」號代「是」和「非」字亦好。）填畢，由教師報告正確答案，學生交換校閱，以定勝負。

本法的例子，新式國語教學法中隨時可以看到，不過句語的數量，可由教師隨時增減。

(二) 還有一種玩法，就是句語並不根據一定的課文，並且將所有的句語都寫在卡片上，分



發學生，叫他們照抄於另紙上，隨後各註「是」「非」於句末或句首。最好各片的內容要各個不同，以便交換使用，如每次每人用不完，那末可分幾次用。每次所得分數，可記錄保存，以便比較各自的進度。

下面便是本法的實例：

### 低級

牛有二個翅膀的。

人會飛的。

狗有尾巴的。

孩子們喜歡吃餅的。

馬能唱歌的。

野兔會讀書的。

魚有脚的。

鳥有二隻手的。

小孩子都會寫字的。

豬會吃東西的。

### 中級

煤生在樹上。

春季是指四月五月六月而言。

睡覺時應關閉窗戶。

總理誕辰是在春天。

你睡覺時，應該用二個大枕頭。

你要多吃蔬菜。

在街路中玩耍，有危險的。

漢口是我國長江一帶最大的商埠。

馬跑起來比汽車快。

袁世凱是滿清的最末一個皇帝。

太陽是出在西方。

水果都生長在地下的。

鳥都有三隻翅膀的。

草木多在春天發芽生枝。

你不應玩火。

狼最喜歡和獵狗玩耍。

戶外遊戲或散步，最有益於身心。

我國和外國訂的不平等條約，都是在滿清時代。

好月亮高高掛在雲上。

### 高級

一個謹慎人，做事起來，預先不必思想的。

政府行使的權力，叫做民權。

武昌起義後，滿清便亡了。

「一二八」是在「九一八」之前。

完全自治的縣，縣官和議員要政府委派的。



身體的運動，靠筋骨的馳縮作用。

肚子吃飽以後，便應從事劇烈運動，幫助消化。

地球是繞日的恆星，所以位置常常改動的。

(113) 記好末尾一個字

教師在黑板上預先寫好簡易的句語若干句，將黑板簾遮好，叫學生各備紙筆；說聲起，教師便將黑板簾揭去，叫學生在限定的時間內默讀。時間一到，再將句語遮好，叫他們默寫各句的末尾字。默對一個記一分，分數最多的為勝。

高年級生，可用史地課文作默讀的材料。讀後，可叫學生默寫標題，或專名，或重要年代或幾個重要句語等。

(114) 重述句語

默讀開始前，教師先對學生說：讀了這個新故事，便要做個比賽，看誰能熟記故事中的許多句語，愈多愈好，考驗的方法，便是捲卷後，輪流指名到黑板上自由默寫故事中任何句語的前半部分，

別人接着寫上其後半部分。（如以文彥博故事爲例。）甲寫「許多孩子在」乙接着寫「樹下拍球。」

故事須淺易，全級可分二組比賽。

默寫出的句語，如果內容和原文相同而形式有出入的，得分與默出原文同，凡是默不出的，可以回座檢閱原文的。

### (115) 寫想像的旅行記

指示學生搜集各種遊記文字及風景圖畫或各地旅行指南等書，叫各人選定自己喜歡旅行的地方。選畢，儘量閱讀所搜的關於本旅行的文字和圖畫，然後用主格的口吻，用自己的語調，好比是親身經歷過一般的，把所見所聞記述出來，成一篇遊某地記。

旅行的距離，視學生程度的高低而定。

各人寫作完畢時，將全級學生分成若干組，各組內組員可將課卷交換校閱，以評定其最有趣味的作品；並且各組中最好的作品須由原作者朗讀給全級聽。最後將各組優良作品彙集裝訂爲



某某遊記一冊，留存圖書室，任人閱覽。

(116) 編製故事書

師生合作從各種舊雜誌報章上搜集短篇故事或劇本，剪下後分別黏在硬紙片上。默讀時，分發學生，說：「這地大家都有一篇短文，請大家仔細地默讀一遍，只可讀一遍。讀畢，把牠重述出來。原文的字句，如果記不得的，可由自己做。」這樣交換分發了幾次，每個故事都有重述文若干篇，教師便選取其優良的作品，叫學生彙集裝訂，加以動人的圖畫封面，再用鮮豔的絲線穿訂起來，那末可以送給別級的小朋友作補充讀物。

如果教師將本材料用作測驗學生重述能力，計分的方法是先標記重述無誤的部分，計算其重述對各部分的總字數，再以原文的總字數去除之，所商之積便是該生的成績。



## 第九章 速讀的練習

動作的反應

### (117) 摘題目競賽

摘書中課文題目的方法，應從低級起便須教給學生，本方法就是供給這實際練習的機會。

教師先叫學生將書預備好，大家翻至目錄頁上，一面口授或板示一個故事的名稱，叫大家同時開始檢閱，看誰先找到，並且翻至課文的所在，誰便佔優勝。

如果利用本練習作自修的工作，教師可先板示許多題目（各加號次）叫學生找到一個，用紙條作書籤，夾在那裏，再在書籤的頂端（須露在書外）誌明板上號次，這樣逐一做好，比賽結果便更易查驗。

還有一種變通的玩法，便是叫學生找出包含人名或物名的題目，例如說：「我要看誰先找到

個女孩（家畜，昆蟲等等）名字的題目。」學生便各自去找。

還有一種玩法，就是給以規定的時限，——五分鐘或十分鐘，叫他們找書中所有包含花名、樹名、獸名或其他名稱的題目，同時抄在紙上，看誰抄的最多。

### (118) 速讀遊戲

教師根據已讀過的故事，在黑板上寫一句問語，再告訴他們說，這問語的答語是在某故事裏，他們可以儘速找出來。學生便翻檢目錄，再翻至課文所在，流覽課文至找到答語為止。找尋的時間，須加規定。先找到的學生，可做領袖去幫助有困難的同學。

### (119) 編參考書目

年來因圖書室的設置，兒童課外讀物數量的激增，學生課外參考書的閱讀，參考書目的應用和參考書目的編列，已成爲教師應予指導的工作。本練習就是寓速讀訓練於編列參考書目的工作。如以「孫中山」爲例，教師上堂時，隨帶關於孫先生一生行述，言論的書籍；開始時，告訴學生說，要舉行編列參考書目的比賽，看在規定的時限內誰編列的書目最長。事前教師更須指導他們怎



樣檢閱目錄索引（可惜中文書索引還沒有普遍應用）關於本題的參考文字，除孫先生自己的著述和言論紀載外，別人講論及他的材料，都可搜集編列的；使大家都明瞭後才開始比賽，

如遇書中目錄內並無明顯的寫着孫先生的只好向全書飛速翻閱。

書目要項分三部，即篇名書名及頁數，就是說找到的每種材料都要寫這三項名稱的。

教師一發動令，全體便開始逐本翻閱，末後再各自計算自己所找到的篇數，看誰找到的最多。

### （120）集字競賽

集字，就是由教師指定學生在規定的時限內，向書中搜集預定一類的字。字的分類，由教師酌定。普通可分爲：動物名，植物名，地名，人名等。再詳析些，動物名可分爲昆蟲類，水族類，飛行類，猛獸類等；或專叫他們找取可繪圖的字亦好。字的來源，不外乎書末的字彙錄；如無字彙錄，可用各課文底下書眉端的生字錄；再不然，流覽全部課文，集得的字，應隨手抄錄下來。集得最多的爲優勝者。

### 本書參考書目

關於默讀原理及方法者



1. Gray, William S. : "Remedial Cases in Reading: Their Diagnosis and Treatment"
2. Judd, Charles H. : "Silent Reading: A Study of Various Types"
3. Pennell, Mary E. J Ousack Alice M. : "How to Teaching"
4. Smith, Nila Banton: "One Hundred Ways of Teaching Silent Reading"
5. Stone, Clarence R. : "Silent and Oral Reading"
6. Watkins, Emma : "How to Teach Silent Reading to Beginners"
7. Twenty-Fourth Year Book of the National Society for the Study of Education, Part I. (Report of National Committee on Reading)

關於例題材料的來源者

- (一) 商務書館：基本及復興高初級小學國語歷史地理等教科書
- (二) 中華書局：新中華小學各科教科書
- (三) 大東書局：新生活初小國語教科書

中華民國二十三年十二月初版

(36044.2)

師範小叢書 默讀教學法百二十種一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

編纂者 沈鴻模

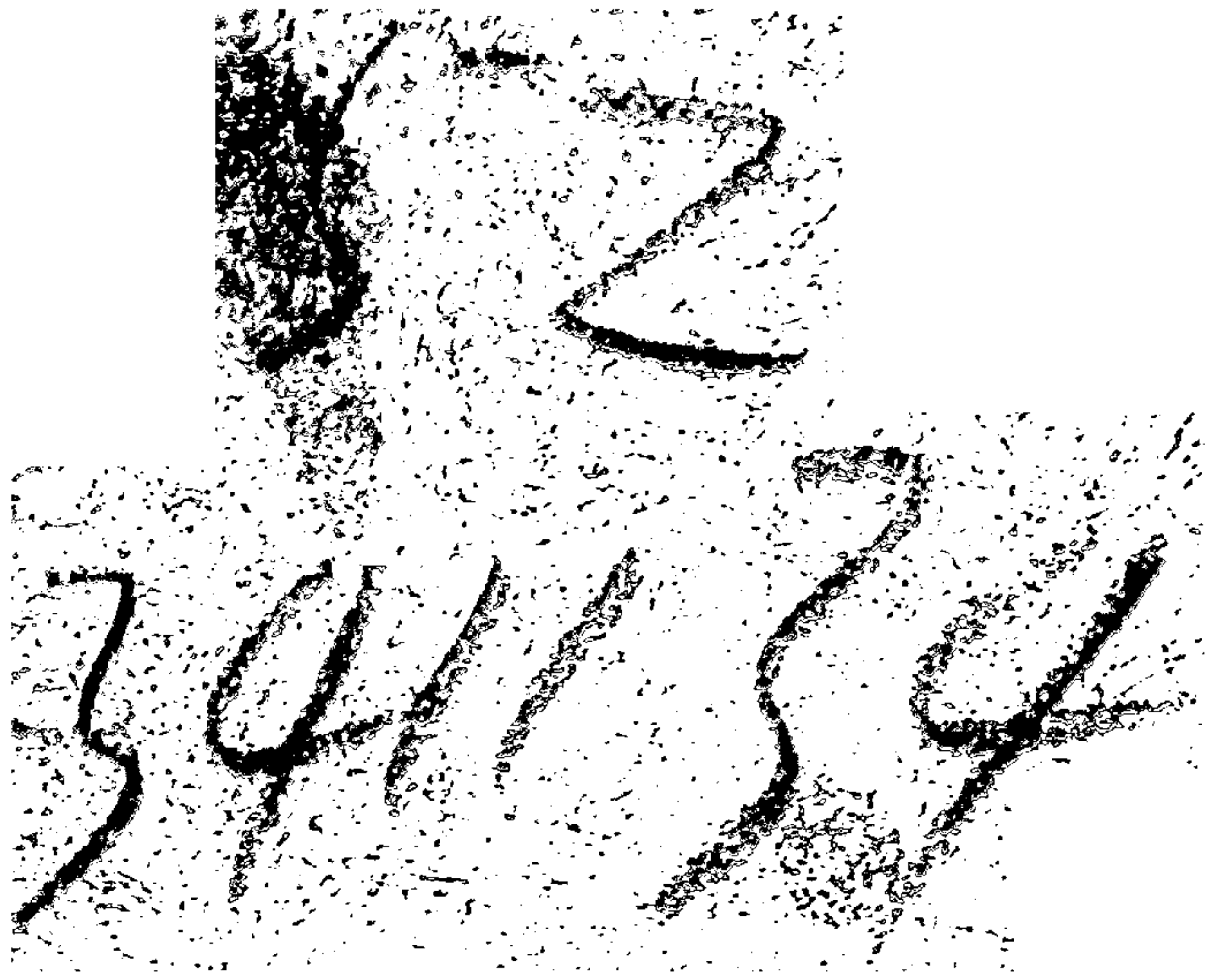
發行人 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

(本書校對者 王重慶 印頌文)



523.3  
746-5  
2