

內難科



中國醫藥學院教務課主編

天津英租界廣東路福安里二十號樓

內難科講義

中國醫函授學院編

「內經」「難經」爲國醫之宗，治療之本，後人多畏難不前，共趨捷徑；殊不知後世雜書雖易，距道則遠。欲求其達，入室尤難。本院專爲保存國粹，先解決根本醫學，然後歸納科學，整理以最新方式，故立法院長孫贈本院之講義題詞「發揚國粹」四字，足徵本院講義之取材也。茲於內難科內，分九章詳說之，摘取內難兩書之菁華，以饗同學，庶不
忘國醫基礎之所在也！

茲將九章目錄列左：第一章「內經道生摘要」，第二章「內經陰陽摘要」，第三章「內經色診摘要」，

第四章「內經脈診摘要」，第五章「內經經絡摘要」，第六章「內經治則摘要」，

第七章「內經病能摘要」，第八章「八十一難經摘要」，第九章「奇經八脈集解」

第一章 內經道生摘要

「素問上古天真論曰：夫上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有時。」按教下者，教民避害也。風從衝後來者，傷人者也，謂之虛邪賊風。如月建在子，風從南來，對衝之火反勝也。月建在卯，風從西來，對衝之金尅木也。月建在午，風從北來，對衝之水尅火也。月建在酉，風從東來，對衝之木反勝也。必審其方，隨時令而避之也。「恬憺虛無，真氣從之，精神內守，病安從來？」按恬者，內無所營。憺者，外無所逐。虛無者，虛極靜篤，即恬憺之極，臻於自然也。真氣從之者，曹真人所謂：「神是性兮氣是命，神不外馳氣自定。」張虛靜曰：「神一出便收來，神返身中氣自回。」又曰：「人能常清靜，天地悉皆歸，真一之氣，皆來從我矣。」精無妄傷，神無妄動，故曰內守。如是之人，邪

豈能犯？病安從生乎？

「有聖人者，處天地之和，從八風之理。」按聖者，大而化之，亦人中之超類者。與天地合德，四時合序，故能處天地之和而氣賴以養，從八風之理而邪弗能傷也。八風者，靈樞九宮八風篇云：「風從所居之鄉來者爲實風，主生長養萬物。從其衝後來者爲虛風，傷人者也，主殺主害。從南方來，名曰大弱風。從西南方來，名曰謀風。從西方來，名曰剛風。從西北方來，名曰折風。從北方來，名曰大剛風。從東北方來，名曰凶風。從東方來，名曰嬰兒風。從東南方來，名曰弱風。」

「外不勞形于事，內無思想之患，以恬愉爲務，以自得爲功，形體不敝，精神不散，亦可以百數。」按外不勞形則身安，內無思想則神靜。恬愉者，調服七情也。自得者，素位而行，無入不自得也。如是者，形不受賊，精神不越，而壽可百矣。

「素問四氣調神大論曰：春三月，此謂發陳。」按發陳，發，生發也。陳，敷陳也。發育萬物，敷布寰區，故曰發陳。○「天地俱生，萬物以榮。」按敷和之紀，木德周行。俱生者，網縊之氣也。天地網縊，萬物化醇。榮者，顯也，發也。○「夜臥蚤起，廣步于庭。」按言在天主發生之令，在人須善養之方，夫人臥與陰俱，起與陽併，臥既夜矣，起復蚤焉，令陽多而陰少，以象春升之氣也。廣步者，動而不休，養陽之道也。「被髮緩形，以使志生。」按被髮者，舒在頭之春氣也。緩者，和緩以應令也。如是則神志調適，肖天氣之生矣。「生而勿殺，予而勿奪，賞而勿罰。」按尚書緯曰：「東方青帝，好生不賊。」禹禁云：「春三月，山林不登斧。」管子云：「解怨赦罪，皆所以奉發生之德也。」「此春氣之應，養生之道也。」按四時之令，春生夏長，秋收冬藏，以上諸則，乃養生氣之道也。「逆之則傷肝，夏爲寒變，

奉長者少。」按逆者，不能如上養生之道也。奉者，稟承也。肝木旺于春，春逆其養，則肝傷而心火失其所奉。故當夏令，火不足而水侮之，因為寒變；寒變者，變熱為寒也。春生之氣既逆，夏長之氣不亦少乎？「夏三月，此謂蕃秀。」按布葉曰：「蕃，吐華曰秀，萬物亨嘉之會也。」「天地氣交，萬物華實。」按即司天在泉三四氣之交，六元正紀大論，所謂上下交亙氣交主之是也。陽氣生長于前，陰氣收成于後，故萬物華實。「夜臥蚤起，毋厭于日。」按臥起同于春令，亦養陽之物也。按荀子云：「夏不宛暘。」言當避赫曦之暘，毋為日所厭苦。「使志無怒，使華英成秀，使氣得泄，若所愛在外。」按怒則氣上，助火亢炎，故使志無怒，則生意暢達，譬如華英漸至成秀也。氣泄者，膚腠宣通，法暢達之時令也。發舒之極，遍滿乾坤，其用外而不內，人奉之以養生，故所愛若在外，不知正所以調其中也。「此夏氣之應，養長之道也。逆之則傷心，秋為痲瘧，奉收者少。」按夜臥以下，皆順夏令養長之道也。否則與令為逆，乘時秉政心傷則暑乘之，秋金收肅，暑邪內鬱，必為痲瘧。夏長既逆，則奉長氣而秋收者少矣。「冬至重病。」按心火受傷，綿之心王，不亦拂其性乎？延至冬，則水來尅火，病將重矣。「秋三月，此謂容平。」按陰升陽降，大火西行，萬物之容，至此平定，故曰容平。「天氣以急，地氣以明。」按風氣勁疾曰急，物色清肅曰明。「蚤臥蚤起，與雞俱興。」按蚤臥以避初寒，蚤起以從新爽。「使志安寧，以緩秋刑。」按陽德日減，陰慘日增，故須神志安寧，以緩肅殺之氣。「收斂神氣，使秋氣平，無外其志，使肺氣清，此秋氣之應，養收之道也。」按曰收斂，曰無外，皆秋氣之應，養收之道。「逆之則傷肺，冬為殭泄，奉藏者少。」按肺金主秋，秋失其養故傷肺。肺傷則腎失其主，故當冬而為殭泄。殭泄者，水穀不分。腎主二便，失封藏之職故也。「冬三月此謂閉藏。」按陽氣伏藏，閉塞成冬也。「水冰地坼，無擾乎陽。」按陰盛陽衰，君子固密，則不傷于寒，即無擾乎陽也。「蚤臥晚起，必待日光。」按所以避寒也，即養藏也。使志若伏若

匿，若有私，意若已有得。按曰伏，曰匿，曰私，曰得，皆退藏于密，法閉藏之本也。「去寒就溫，無泄皮膚，使氣亟奪。」按去寒就溫，所以養陽，無使泄奪，所以奉藏。眞氏曰：「閉藏不密，溫無霜雪，則來年陽氣無力，五穀不登，人身應天地，可不奉時耶？」「此冬氣之應，養藏之道也，逆之則傷腎，春爲痿厥，奉生者少。」按水歸冬旺，冬失所養，則腎傷而肝木失主；肝主筋，故當春令，筋病爲痿，冬不能藏，則陽虛爲厥，冬藏既逆，承氣而爲春生者少矣。

第二章 內經陰陽摘要

「素問陰陽應象大論曰：陰陽者，天地之道也。」按太極動靜而生陰陽，天主于動，地主于靜。易曰：「一陰一陽之謂道。」陰陽者，本道體以生。道者，由陰陽而顯。「故積陽爲天，積陰爲地，陰靜陽躁。」按積者，彙萃之稱也。合一切之屬于陽者，莫不本乎天。合一切之屬于陰者，莫不本乎地。陰主靜，陽主躁，其性然也。「陽生陰長，陽殺陰藏。」按陽之和者爲發育，陰之和者爲成實，故曰陽生陰長，此陰陽之治也。陽之亢者爲焦枯，陰之凝者爲封閉，故曰陽殺陰藏，此陰陽之亂也。天元紀大論曰：「天以陽生陰長，地以陽殺陰藏。」夫天爲陽，陽主于升，升則向生，故曰天以陽生陰長，陽中有陰也；地爲陰，陰主于降，降則向死，故曰地以陽殺陰藏，陰中有陽也；此言歲紀也。上半年爲陽升，天氣主之，故春生夏長。下半年爲陰降，地氣主之，故秋收冬藏。陽不獨立，得陰而後成，如發生賴于陽和，而長養由乎雨露，故曰陽生陰長。陰不自專，因陽而後行，如閉藏因子寒冽，而肅殺出乎風霜，故曰陽殺陰藏。此三說俱通，故並存之；第二則，本乎經文，尤爲確當。愚意萬物皆聽命于陽，而陰特爲之順承者也。陽氣生旺，則陰血賴以長養，陽氣衰殺，則陰血無由和調，此陰從陽之至理也。「陽化氣，陰成形。」按陽無形，故化氣，陰有質，故成形。「寒極生熱，熱極生寒。」按冬寒之極，將生春夏之熱。冬至以後，自復而之乾也。夏熱之極，將生秋冬之寒。夏至以後，自

始而之坤也。「寒氣生濁，熱氣生清。」按寒屬陰，故生濁。熱屬陽，故生清。「清氣在下則生殮泄。濁氣在上，則生臌脹。」按清陽主升，陽陷于下而不能升，故為殮泄，完穀不化也。濁陰主降，陰逆于上而不能降，故為臌脹，胸膈脹滿也。「清陽為天，濁陰為地，地氣上為雲，天氣下為雨。」按此以下，明陰陽之升降，天人一理也。陰在下者為精，精即水也；精升則化為氣，雲因雨而出也。陽在上者為氣，氣即雲也；氣降即化為精，雨由雲而生也。自下而上者，地交于天，故地氣上為雲。自上而下者，天交于地，故天氣下為雨。就天地而言，謂之雲雨，就人身而言，謂之精氣。人身一小天地，詎不信然！「故清陽出上竅，濁陰出下竅。」按上有七竅，耳目口鼻也。下有二竅，前陰後陰也。「清陽發騰理，濁陰走五臟。清陽實四肢，濁陰歸六腑。」按陽位乎外，陰位乎內，腠理四肢皆在外者，故清陽居之。五臟六腑皆在內者，故濁陰居之。

「水為陰，火為陽。」按水潤下而寒故為陰。火炎上而熱故為陽。炎上者欲其下降，潤下者欲其上升。謂之水火交而成既濟。火不制其上炎，水不禁其就下，謂之水火不交而成未濟。腎者，水也，水中生氣，即真火也。心者火也，火中液，即真水也。陰中有陽，陽中有陰，水火互藏，陰陽交體，此又不可不知者也。「陽為氣，陰為味，味歸形，形歸氣。」按氣無形而升故為陽，味有質而降故為陰。味歸形者，五味入口，生血成形也。形歸氣者，血皆依賴于氣，氣旺則自能生血，氣傷而血因以敗也。「氣歸精，精歸化。」按氣者先天之元氣，與後天之穀氣并而充身者也。肺金主之，金施氣以生水，水即精也。精者坎府之真鉛，天一之最先也。精施則能化生，萬化之本元也。「精食氣，形食味。」按氣為精母，味為形本，食者，子食母乳之義也。「化生精，氣生形。」按萬化之生，必本于精。形質之生，必本于氣。「味傷形，氣傷精。」按味本歸形，味或不節，反傷形也。氣本歸精，氣或不調，反傷精也。「精化為氣，氣傷于味。」按氣

本歸精，氣爲精母也。此云精化爲氣者，精亦能生氣也。如不好色者，氣因以旺也。水火互爲之根，卽上文天地雲雨之義也。味不節則傷形，而氣不免焉。如味過于酸，肝氣以津，脾氣乃絕之類。「陰味出下竅，陽氣出上竅。」按味爲陰故下，氣爲陽故上。「味厚者爲陰，薄爲陰之陽。氣厚者爲陽，薄爲陽之陰。」按味屬陰，味厚爲純陰，味薄爲陰中之陽。氣屬陽，氣厚爲純陽，氣薄爲陽中之陰。「味厚則泄，薄則通，氣薄則發泄，厚則發熱。」按陰味下行，味厚者能泄於下，味薄者能通利也。陽氣上行，故氣薄者能泄於表，氣厚者能發熱也。「壯火之氣衰，少火之氣壯。壯火食氣，氣食少火。壯火散氣，少火生氣。」按火者，陽氣也。天非此火，不能發育萬物。人非此火，不能生養命根。是以物生必本於陽，但陽和之火則生物，亢烈火之則害物。故火太過，則氣反衰，火和平，則氣乃壯，壯火散氣，故云食氣，少火生氣，故云食火。陽氣者，身中溫暖之氣也。此氣絕，則身冷而斃矣。運行三焦，熟腐五穀，疇非真火之功，是以內經諱諱反覆，欲人善養此火，但少則壯，壯則衰，特須善爲調劑，世之善用苦寒，好行疎伐者，詎非岐黃之罪人哉？凡吾同學應極勉之！「陰勝則陽病，陽勝則陰病。陽勝則熱，陰勝則寒。」按陰陽和，則得其平，一至有偏勝，病斯作矣。「重寒則熱，重熱則寒。」按陰陽之變，水極則似火，火極則似水。陽盛則隔陰，陰盛則隔陽。故有內真寒而外假熱，內真熱而外假寒之證。不察其變，妄輕投劑。如水益深，如火益熱，雖有智者，莫可挽救矣！「寒傷形，熱傷氣。」按寒屬陰，形亦屬陰，故寒則形消也。熱爲陽，氣亦爲陽，故熱則氣散也。「氣傷痛，形傷腫。」按氣喜宣通，氣傷則壅閉而不通，故痛。形爲質象，形傷則稽留而不化，故腫。「故先痛而後腫者，氣傷形也。先腫而後痛者，形傷氣也。」按氣先傷而後及于形，氣傷爲本，形傷爲標也。形先傷而後及于氣，形傷爲本，氣傷爲標也。「喜怒傷氣，寒暑傷形。」按舉喜怒而悲恐憂統之矣，內傷人情，如喜則氣緩，怒則氣上，悲則氣消，恐則氣下，憂則氣結，故曰傷氣。舉

寒暑而風溼燥統之矣，外傷天氣，如風勝則動，熱勝則腫，燥勝則乾，寒勝則浮，溼勝則瀉，故曰傷形。

「素問金匱真言論曰：平旦至日中，天之陽，陽中之陽也。日中至黃昏，天之陽，陽中之陰也。合夜至雞鳴，天之陰，陰中之陰也。雞鳴至平旦，天之陰，陰中之陽也。」按子午卯酉，天之四正也。平旦至日中，自卯至午也。日中至黃昏，自午至酉也。合夜至雞鳴，自酉至子也。雞鳴至平旦，自子至卯也。以一日分四時，則子午當二至，卯酉當二分。日出爲春，日中爲夏日，入爲秋，夜半爲冬也。「夫言人之陰陽，則外爲陽，內爲陰。」按此以表裏言。「言人身之陰陽，則背爲陽，腹爲陰。」按此以前後言。「言人身之臟腑中陰陽，則臟者爲陰，腑者爲陽。肝心脾肺腎五臟皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆爲陽。五臟屬裏，藏精氣而不瀉，故爲陰。六腑屬表，傳化物而不藏，故爲陽。」故背爲陽，陽中之陽，心也。背爲陽，陽中之陰，肺也。腹爲陰，陰中之陰，腎也。腹爲陰，陰中之陽，肝也。腹爲陰，陰中之至陰，脾也。「按老子曰：『負陰而抱陽。』是以腹爲陽背爲陰也。內經乃以背爲陽腹爲陰，何也？邵子曰：『天之陽在南，故日處之。』地之剛在北，故山處之。」然則老子之說，言天象也。內經之說，言地象也。况陽經行于背，陰經行于腹，人身臟腑之形體，本爲地象也。第考伏羲六十四卦方圓二圖，其義顯然。夫圓圖象天，陽在東南。方圖象地，陽在西北，可以洞然無疑矣。心肺爲背之陽，肝脾腎爲腹之陰，何也？心肺在膈上連近于背，故爲背之二陽臟。肝脾腎在膈下，附近于腹故爲腹之三陰臟。然陽中又分陰陽者，心象人身之日，故爲陽中陽。肺象人身之天，天體雖陽，色玄而不自明，包藏陰德，比之太陽有間，故肺爲陽中之陰。陰中又分陰陽者，腎屬水，故爲陰中之陰。肝屬木故爲陰中之陽。脾屬土，故爲陰中之至陰也。

第三章 內經色診摘要

內難科講義

七

中國國醫函授學院編

「素問脈要精微論曰：夫精明五色者，氣之華也。」按精明見于目，五色顯于面，皆氣之華也，言氣而血在其中矣。「亦欲如白裹朱，不欲如赭。白欲如鵝羽，不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤，不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃，不欲如黃土。黑欲如重漆色，不欲如地蒼。」按五色之欲者，皆取其潤澤。五色之不欲者，皆惡其枯槁也。「五色精微見矣，其壽不久也。」按此皆五色精微之象也，凶兆既見，壽不久矣。「夫精明者，所以視萬物，別黑白，審長短，以長爲短，以白爲黑，如是則精衰矣。」按臟腑之精氣，皆上朝于目而爲光明，故曰精明。若精氣不能上奉，則頭倒錯亂，豈能保其生耶？「靈樞五色篇曰：明堂者，鼻也。闕者，眉間也。庭者，顏也。蕃者，頰側也。蔽者，耳門也。其間欲方大，去之十步，皆見於外，如是者壽必中百歲。」庭者，天庭也，俗名額角。蕃蔽者，屏蔽四旁也。十步之外，而部位顯然，則方大可知故壽可百歲也。「明堂骨高以起，平以直，五臟次于中央，六腑挾其兩側。首面上于闕庭，王官在于下極，五臟安於胸中，真色以致，病色不見，明堂潤澤以清。」按五臟之候，皆在中央。六腑之候，皆在四旁。次者，居也，挾者，附也。下極，居兩目之中，心之部也，心爲君主，故稱王宮。若五臟安和，正色自顯，明堂必潤澤也。「五色之見也，各出其色部，部骨陷者，必不免于病矣。其色部乘襲者，雖病甚不死矣。」按五色之見，各有部位，若有一部骨陷陷下之處，則那乘之而病，若色部雖有變見，但得彼此生壬，有乘襲而無剋賊者，病雖甚不死矣。「青黑爲痛，黃赤爲熱，白爲寒。」按此言五色之所主也。「其色蠟以明，沉夭者爲甚，其色上者，病益甚，其色下行，如雲徹散者，病方已。」按蠟者，明爽之義。沉夭者，晦滯滯之義。言色貴明爽，若晦滯者，爲病甚也。色上行者，濁氣方升，故病甚。下行者濁氣已退，故病已。「五色各有臟部，有外部，有內部也。色從外部走內部者，其病從外走內。其色從內走外者，其病從內走外。病生于內者，先治其陰，後治其陽，反者益甚。其病生于陽者，先治其外，後治其內，反者益甚。」

按五色各有臟部，言臟而腑在其中矣。外部者，六腑之表，六腑挾其兩側也。內部者，五臟之裏，五臟次於中央也。凡病色先起外部而後及內部者，其病自表入裏，是外爲本而內爲標，當先治其外，後治其內。若先起內部而後及外部者，其病自裏出表，是陰爲本而陽爲標，當先治其陰，後治其陽。若反之者，皆爲誤治，病必轉甚矣。

「庭者，首面也。」按天庭處於最高應首面之有疾。「闕上者，咽喉也。」按闕上者，眉心之上也，應咽喉之有疾。「闕中者肺也。」按闕中者，正當兩眉之中也。色見者，其應在肺。「下極者，心也。」按下極者，眉心之下也，相家謂之山根，心居肺下，故下極應心。「直下者，肝也。」按下極之下爲鼻柱，相家謂之年壽，肝在心之下，故直下應肝。「肝左者，膽也。」按膽附於肝之短葉，故肝左應膽，而在年壽之左右也。「下者，脾也。」按年壽之下，相家謂之準頭，亦名土星。本經謂之面王，又名明堂，準頭居面之中央，故屬土應脾。「方上者，胃也。」按準頭兩旁爲方上，即迎香之上，鼻隧是也。相家謂之蘭臺廷尉，與胃爲表裏，脾居中而胃居外，故方上應胃。「中央者大腸也。」人中外五分迎香穴，大腸之應也，亦在面之中，故曰中央。「挾大腸者，腎也。」挾大腸迎香穴者，頰之上也。四臟皆一，惟腎有兩，四臟居腹，惟腎附脊，故四臟次于中央，而腎獨應于兩頰。「當腎者，臍也。」腎與臍對故當腎之下應臍。「面王以上者，小腸也。」面王，鼻準也，小腸爲府，應頰兩側。故面王之上，兩頰之內，小腸之應也。「面王以下者，膀胱子處也。」按面王以下者，人中也。乃膀胱子處之應，子處者，子宮也。凡人人中平淺而無崑者，多主無子。婦人亦以人中深長者，善產育。此以上皆五臟六腑之應也。「額者，肩也。」此下皆言肢節之應也。額爲骨之本，居中部之上，故以應肩。「額後者，臂也。」臂也于肩，故額後以應臂。「臂下者，手也。目內眥上者，膺乳也。」目內眥上者，闕下兩旁也。胸兩旁高處爲膺。膺乳者，應胸前也。「挾繩而上者，背也。」頰之外曰繩，身之後曰背，故背應于挾繩之上。「

循牙車以上者，股也。「牙車，牙牀也。牙車以下主下部，故以應腹。「中央者，膝也。「中央者，牙車之中央也。「膝以下者，脛也。常脛以下者，足也。「脛次于膝，足接于脛，以次而下也。「巨分者，股裏也。「巨分者，口旁大紋處也。股裏者，股之內側也。「巨闕者，膝膕也。「巨闕者，頰下曲骨也。膝膕者，膝蓋骨也。蓋統指膝部而言。「各有部分，有部分，用陰知陽，用陽和陰，當明部分，萬舉萬當。「部分既明，陰陽不爽。陽亢則滋其陰，謂之用陰和陽。陰寒則補其火，謂之用陽和陰。故明部分而施治法，萬舉萬當也。「能別左右，是謂大道。男女異位，故曰陰陽。審察澤夭，謂之良工。「陽左陰右，左右者，陰陽之道路也。故能別左右，是為大道。男女異位者，男子左為逆，右為從。女子右為逆，左為從。故曰陰陽。陰陽既辨，然後審其色之潤澤枯夭，以決死生，醫之良也。「沉濁為內，浮澤為外。「色之沉濁晦滯者為裏。色之浮澤光明者為表。「黃赤為風，青黑為痛。白為寒，黃為膏，潤為膿，赤甚者為血，痛甚為癰，寒甚為皮不仁。「凡五色之見于面者，可因是而測其病矣。痛甚即青黑之極也，寒甚即白之極也。「五色各見其部，察其浮沉，以知淺深。察其澤夭，以觀成敗。察其散搏（音團），以知遠近。視色上下，以知病處。「色之浮者病淺，色之沉者病深。潤澤者有成，枯夭者必敗。散而不聚者病近，搏而不散者病遠。上下者，即前臟腑支節之見于面者也。「色明不蠱，沉夭為甚，不明不澤，其病不甚。「蠱者，顯也，言色之光明不顯。但見沉滯枯夭，病必甚也。若雖不明澤，而不至于沉夭者，病必不甚也。「其色散，駒駒然，未有聚，其病散而氣痛，聚未成也。「駒，馬之小者，未裝鞍轡，散而不聚也。譬色之散而無定者，病亦散而無堅積聚也。即有痛者，不過因無形之氣耳。「腎乘心，心先病，腎為應，色皆如是。「腎乘心者，水邪尅火也。心先病于內，而腎之色則應于外。如黑色見于下極是也。不惟心腎，諸臟皆然，此舉一以例其餘也。「男子色在于面王，為小腹痛。下為卵痛，其圓直為莖痛。高為本，下為首，狐疝瘻陰之屬

也。「按面王下，應有上字。面王上爲小腸，下爲膀胱子處。卯者，舉丸也。圓直，指人中水溝穴也。人中有邊圓而直者，故人中色見。主陰莖作痛。在人中上半者曰高，爲莖根痛，在人中下半者爲莖頭痛。凡此皆狐疝瘻陰之病也。瘻，卽癩也。「女子在于面王，爲膀胱子處之病，散爲痛，搏爲聚。方圓左右，各如其色形，其隨而下至脈爲淫，有潤如膏狀，爲暴食不潔。」按面王下，宜有下字。面王下爲人中，主膀胱子處。色散爲痛，無形之氣滯也。色搏爲聚，有形之血凝也。積之或方或圓或左或右，各如其外見之形，若其色從下行而至尾骶，則爲浸淫滯濁，有潤如膏之物。此證多因暴食不潔所致；不潔，猶言不節，非污穢之謂也。或多食冷物，或多食熱物，一切非宜之物皆是也。色者，青黑赤白黃，皆端滿有別鄉，別鄉亦者，其色亦大如榆莢，在面爲不日。「五色皆宜端滿。端者，正色也。滿者，充潤也。別鄉，猶言七鄉，卽別部位也。如赤者心色，應見于兩目之間，是其本鄉。今見于面王，是別鄉矣。不日者，不日而愈也。火色見于土位，是其相生之鄉也。此舉赤色爲例，而五色繆見者，皆可類推矣。「其色上銳，首空上向，下銳下向，在左右如法。」邪色之見，各有所向，其尖銳之處，是乘虛所犯之方。故上銳者以首虛，故上向也。下銳亦然，其在左右者，皆同此法。「素問五臟生成篇曰：面黃目青，面黃目赤，面黃目白，面黃目黑者，皆不死。」黃者，中央土之正色。五行以土爲本，胃氣猶在，故不死也。「面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死。」色中無黃，則胃氣已絕，故皆死也。

第四章 內經脈診摘要

素問脈要精微論曰：診法常以平旦，陰氣未動，陽氣未散，飲食未進，經脈未盛，絡脈調勻，氣血未亂，乃可診有過之脈。「人身營衛之氣，晝則行于陽分，夜則行于陰分，至平旦皆會于寸口，故診脈當以平旦爲常也。陰氣正平而未

動，陽氣將盛而未散，飲食未進，虛實易明，經脈未盛，絡脈調勻，氣血未嘗因動作而擾亂，乃可診有過之脈，過者，病也。「切脈動靜，而視精明，察五色，觀五臟有餘不足，六腑強弱，形之盛衰，以此參伍，決死生之分。」切者，切近也；手接近體也。切脈之動靜，診陰陽也。視目之精明，診神氣也。察五色以觀臟腑之虛實，審形體以別病勢之盛衰，以此數者，與脈參伍推求。則陰陽表裏虛實寒熱，自無遁狀，可以決死生之分矣。不齊之謂參，剖其異而分之也。相類之謂伍，比其同而合之也。脈惟一端，診有數法，此醫家之要道也。「尺內兩傍，則季脊也。」關前曰寸，關後曰尺，季脊，小肋也。在脊之下，為腎所近，故自季脊之下，皆尺內主之。尺外以候腎，尺裏以候腹。「尺外，尺脈前半部也。尺裏，尺脈後半部也。前以候陽，後以候陰。人身以背為陽，腎附于背，故外以候腎。腹為陰，故裏以候腹，而大小腸膀胱命門皆在其中矣。諸部言左右，此獨不分者，以兩尺皆主乎腎也。」中附上，左外以候肝，內以候鬲。「中附上者，言附尺之上而居乎中，即鬲部也。左外，言左關之前半部。內者，言左關之後半部也。肝為陰中之陽，而亦附近于背，故外以候肝，內以候鬲，舉鬲而中焦之膈膜膽腑皆在其中矣。」右外以候胃，內以候脾。「右關前半候胃，右關後半候脾，脾胃皆處中州，而以表裏言之。則胃為陽，脾為陰，故外以候胃，內以候脾。」上附上，右外以候肺，內以候胸中。「上附上者，上而又上，則寸部也。五臟之位，肺處至高，故右寸前以候肺。右寸後以候胸中，言胸中而膈膜之上皆是矣。」左外以候心，內以候膻中。「左寸之前以候心，左寸之後以候膻中，膻中者，即心胞絡也。按靈蘭秘典論有膻中而無胞絡，以膻中為臣使之官，喜樂出焉。靈樞經脈，有胞絡而無膻中，而曰動則喜笑不休，正與喜樂出焉之句相合。夫喜笑屬火之司，則知膻中與心相應，即胞絡之別名也。

「素問平人氣象論曰：人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息脈五動，閏以太息，命曰平人。平人者，不病也。」

動，至也。一呼再動，一吸再動，一呼一吸，合爲一息，是一息四至也。呼吸定息，脈五動者，當其間以太息之時也。歷家三歲一問，五歲再問。人應天道，故三息間一太息，五息再問一太息。太息者，長息也。此言平人無病之脈，當以四至爲準；若五至便爲太過，惟當問以太息之時，故得五至。苟非太息，仍四至也。「人一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。」呼吸各一動，是一息二至也。二至爲遲，遲主寒疾。夫氣爲陽，氣虛則陽虛，故曰少氣。「人一呼脈三動，一吸脈三動，而躁，尺熱，曰病溫。尺不熱，脈滑，曰病風。脈澹，曰痺。」呼吸各三動，是爲六至脈。六至爲數，躁者，數之義也。尺熱者，尺中六至也。病溫，猶言患熱，非傷寒之溫病也。左尺爲水，而脈滑澹而熱也。右尺爲火，而數則火炎而熱也。故咸曰病溫。尺不數而諸脈滑者，陽邪盛也，故當病風。澹爲血凝氣滯，故當病痺也。「人一呼脈四動以上，曰死。脈絕不至，曰死。乍疎乍數，曰死。」一呼四動，則一息八至矣。况以上乎，故知必死。脈絕不至，則營衛已絕；乍疎乍數，則氣血潰亂，不死安待！

「靈樞根結篇曰：一日一夜五十營，以營五臟之精，不應數者，名曰狂生。」營者，運也。人之經脈，運行于身者，一日一夜，凡五十周，以運五臟之精。凡周身上下前後左右，計二十七脈，其長十六丈二尺。人之宗氣，積于胸中，主呼吸而行經絡，一呼氣行三寸，一吸氣行三寸，呼吸定息，脈行六寸；以一息六寸推之，則一晝一夜，凡一萬三千五百息，通計五十周于身，脈八百一十丈。其有太過不及，則不應此數矣。狂生者，妄生也，其生未可保也。「所謂五十營者，五臟皆受氣，持其脈口，數其至也。」五十營者，五臟所受之氣。持寸口而數其至數，則虛實可考也。「五十動而不一代者，以爲常也，以知五臟之期。」期，當作氣。「予之短期者，乍數乍疎也。」按以爲常者，經常之脈也；可因以知五臟之氣也。若乍數乍疎，則陰陽乖亂，死期近矣。短者，近也。

「素問三部九候論曰：獨小者病，獨大者病，獨疾者病，獨遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。」此言七診之法也。獨者，謂于三部九候之中，簡其獨異于諸部者，而推其病之所在也。

「素問方盛衰論曰：形氣有餘，脈氣不足，死。脈氣有餘，形氣不足，生。」此言脈重于形氣也。形氣有餘，外貌無恙也，脈氣不足，內臟已傷也，故死。若形雖衰而脈未敗，根本猶存，尚可活也。故三部九候論曰，形肉已脫，九候雖調，猶死。蓋脫則大肉去盡，較之不足，殆有甚焉。脾主肌肉，肉脫者，脾絕，決無生理。

「素問脈要精微論曰：持脈有道，虛靜爲保。」虛者，心空而無雜想也。靜者，身靜而不喧動也。保而不失，此持脈之道也。「春日浮，如魚之游在波。」春陽雖動，而未全彰，故如魚之游在波也。「夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。」夏氣暢達，萬物皆備而無虧欠也。泛泛，盛滿之貌。「秋日下膚，蟄蟲將去。」秋金清肅，盛者漸斂；如蟄蟲之將去而未去也。「冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室。」冬令閉藏，沉伏在骨，如蟄畏寒，深居密處，君子法天時而居室，退藏于密也。「故曰，知內者，按而紀之。知外者，終而始之。此六者，持脈之大法。」按內言藏氣，藏象有位，故可按而紀也。外言經氣，經脈有序，故可終而始也。明此四時內外六法，則病之表裏陰陽，皆可灼然明辨，故爲持脈之大法。

「素問玉機真藏論曰：春脈者，肝也，東方木也，萬物之所以始生也。故其氣來要弱輕虛而滑，端直以長，故曰弦，反此者病。」端直以長，狀如弓弦，則有力矣。然軟弱輕虛而滑，則弦不至于太勁，宛然春和之象也。「其氣來實而強，此謂太過，病在外。其氣來不實而微，此謂不及，病在中。」實而強大，則不能軟弱輕虛矣。不實而微，不能端直以長矣，皆弦脈之反也。故上文曰，反此者病。外病多有餘，內病多不足，大抵然也。「太過則令人善忘，忽忽眩冒而顛疾，其不及則令人胸膈引背，下則兩脅胠滿。」忘，當作怒。本神篇曰，肝虛則恐，實則怒。氣交變大論曰，歲木太過，

忽忽善怒，眩冒顛疾。眩者，目花也。冒昏也。足厥陰之脈會于顛，貫高布脊，故見證乃爾。「夏脈者，心也。南方火也，萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰，故曰鈞，反此者病。」鈞，義如木之垂枝，卽洪脈也。其來則盛，其去則衰，陽盛之象。「其氣來盛去亦盛，此謂太過，病在外。其氣來不盛去反盛，此謂不及，病在中。」來盛去盛，鈞之過也。來不盛去反盛，鈞之不及也。去反盛者，非強盛也。凡脈自骨出膚，謂之來。自膚入骨，謂之去。「太過則令人身熱而痛，爲浸淫。其不及則令人煩心，上見欬唾，下爲氣泄。」太過則陽有餘而病在外，故身熱膚痛。浸淫者，淫熱之甚也。不及則君火衰而病在內，故爲心不足而煩，火乘金而欬，氣泄者，陽氣下陷也。「秋脈者肺也，西方金也，萬物之所以成也。故其氣來輕虛以浮，來急去散，故曰浮，反此者病。」浮者，輕虛之別名也。來急去散，亦是狀浮之象也，卽毛也。「其氣來毛，而中央堅，兩傍虛，此謂太過，病在外。其氣來毛而微，此謂不及，病在中。」毛而有力，爲中央堅。毛而無力，爲微。「太過則令人逆氣而背痛，慍慍然。其不及則令人喘，呼吸少氣而欬。上氣見血，下聞病音。」肺主氣，故太過則氣逆背痛。慍慍者，氣鬱貌。不及則氣短而欬，氣不歸原，故上氣。陰虛內損，故見血。下聞病音者，腸鳴洩氣也。「冬脈者，腎也，北方水也，萬物之所以含藏也。故其氣來沈以搏，故曰營，反此者病。」營者，退藏于密之義也。卽沈石之義也。「其氣來如彈石者，此謂太過，病在外。其去如數者，此謂不及，病在中。」彈石者堅強之象也。如數者，非真數也，言去之速也。「太過則令人解休，脊脈痛，而少氣不欲言，其不及則令人心懸如病飢，眇中清，脊中痛，少腹滿，小便變。」解者，懈怠而肢體不收也。休者，形跡困倦也。脊痛者，腎脈所過也。邪氣太過，則正氣少而不欲言矣。心腎不交，故心中如饑。眇中者，季脊下空軟處，腎之所居也。腎脈貫脊，屬腎，絡膀胱，故爲脊痛腹滿便變諸證。「脾脈者，土也，孤藏以灌四旁者也。」脾屬土，土爲萬物之母，運行水穀，變化精微，以灌溉于南

心北腎東肝西肺，故曰四旁也。孤藏者，位居中央，寄旺四時之末各十八日，四季共得七十二日，每季三月，各得九十日，于九十中除去十八日，則每季止七十二日，而爲五行分旺之數。總之五七三百五，二五一十，共得三百六十日，以成一歲也。「善者不可得見，惡者可見。」善者，脾之平脈也，脾何以無平脈可見乎？土無定位，亦無定象，古人強名之曰，不浮不沈，不大不小，不疾不徐，意思欣欣，悠悠揚揚，難以名狀。此數語者，未嘗有定象可指，定形可見也。不可得見者，即難以名狀也。惡者，即太過不及之病脈也。「其來如水之流者，此謂太過，病在外。如鳥之喙者，此謂不及，病在中。」按平人氣象論曰，豎銳如鳥之喙，如水之流，故脾死。夫如鳥之喙者，硬而不知，如水之流者，散而無紀，土德有慚，病在不治，即所謂惡者可見也。

「素問平人氣象論曰：夫平心脈來，累累如連珠，如循環玕，曰心平，夏以胃氣爲本。」連珠琅玕，喻其盛滿溫潤，即微鉤之義也。即胃氣之本也，故曰心平。「病心脈來，喘喘連屬，其中微曲，曰心病。」喘喘連屬，急數之象也，其中微曲，鉤多胃少之義也。「死心脈來，前曲後居，如操帶鉤，曰心死。」前曲者，輕取之而堅大。後居者，重取之而牢實。如持草帶金鉤，全無沖和之意，故曰心死。「平肺脈來，厭厭聶聶，如落榆莢，曰肺平，秋以胃氣爲本。」厭厭聶聶，滿之象也。如落榆莢，毛之象也。輕浮和緩，爲有胃氣，此肺之平脈也。「病肺脈來，不上不下，如循雞羽，曰肺病。」不上不下，亦滿也。如循雞羽，亦毛也。但毛多胃少，故曰肺病。「死肺脈來，如物之浮，如風吹毛，曰肺死。」如物之浮，則無根矣。如風吹毛，則散亂矣。但毛無胃，故曰肺死。「平肝脈來，裏弱招招，如揭長竿末梢，曰肝平，春以胃氣爲本。」招招，猶迢迢也。揭，高舉也。高揭長竿，脈必和軟。和緩弦長，弦而有胃氣者也，爲肝之平脈。「病肝脈來，盈實而滑，如循長竿，曰肝病。」盈實而滑，弦之太過也。長竿無梢，則失和緩之意，此弦多胃少，故

曰肝病。「死肝脈來，急益勁，如新張弓弦，曰肝死。」勁，強急也，新張弓弦，弦而太過，但弦無胃者也，故曰肝死。「平脾脈來，和柔相離，如雞踐地，曰脾平，長夏以胃氣爲本。」和柔者，悠悠揚揚也。相離者，不糝糊也。如雞踐地，緩而不迫，胃氣之妙也，是爲脾平。「病脾脈來，實而盈數，如雞舉足，曰脾病。」實而盈數，強急不和也。如雞舉足之象，此即弱多胃少，爲脾之病。「死脾脈來，銳堅如鳥之喙，如鳥之距，如屋之漏，如水之流，曰脾死。」如鳥之喙，硬也。如鳥之距，急也。如屋之漏，亂也。如水之流，散也。脾氣已絕，見此必死。「平腎脈來，喘喘累累如鈞，按之而堅，曰腎平，冬以胃氣爲本。」喘喘累累如鈞，皆心脈之陽也。兼之沈石，則陰陽和平，腎脈之有胃氣者。「病腎脈來如引葛，按之益堅，曰腎病。」引葛，牽連蔓引也。按之益堅，石多胃少也。「死腎脈來，發如奪索，辟辟如彈石，曰腎死。」索而曰奪，則互引而勁急矣。辟辟如彈石；但石無胃矣，腎死之診也。「素問脈要精微論曰：夫脈者，血之府也。」營行脈中，故爲血府。然行是血者，是氣爲之司也。逆順篇曰，脈之盛衰者，所以候血氣之虛實，則知此舉一血而氣在其中，卽下文氣治氣病，義益見矣，「長則氣治，短則氣病。」氣足則脈長，氣虛則脈短。「數則煩心，大則病進。」心爲丙丁之原，故數則煩心。邪盛則脈滿，故大則病進。「上盛則氣高。」上盛者，寸脈盛也。氣高者，火充氣逆也。「下盛則氣脹。」下盛者，關尺脈盛也。邪入于下，故爲脹滿。「代則氣衰，細則氣少。」代脈見而氣將絕，細脈見而氣不充，曰衰，則少之甚也。「瀯則心痛。」血凝氣滯，則脈瀯，故主心痛。「渾渾革至如湧泉，病進而色澹，而色夭不澤也。綿綿弦絕，則胃氣絕無，真臟脈見，故死。」渾渾者，洶湧之貌，革脈之至，如皮革之堅急也。湧泉，狀其盛滿也。見此脈者，病漸增

第五章 內經經絡概要

內難科講義

一七

中國國醫函授學院編

「素問骨空論曰：任脈者，起于中極之下，以上毛際，循腹裏，上關元，至咽喉，上頤，循面入目。」以下任督衝蹻，皆奇經也。無表裏配合，故謂之奇。中極，任脉穴也，在曲骨上一寸。中極之下爲胞宮，任督衝三脉，皆起于胞宮，而出于會陰。任由會陰而行腹，督由會陰而行背，衝由會陰出，並少陰而散胸中。「衝脈者，起于氣街，並少陰之經，俠臍上行，至胸中而散。」起者，外脈所起，非發源也。氣街，即氣衝，在毛際兩旁。起于氣街，並足少陰之經，會于橫骨大赫等十一穴，俠臍上行，至胸中而散，此衝脈之前行者也；然少陰之脈，上股內後廉，貫脊屬腎，衝脈亦入脊內伏衝之脈；然則衝脈之後行者，當亦並少陰無疑也。「任脈爲病，男子內結七疝，女子帶下瘦聚。」任脈自前陰上毛際，行腹裏，故男女之爲病若此也。「衝脈爲病，逆氣裏急。」衝脈俠臍上行至胸，氣不順則逆，血不和則急也。「督脈爲病，脊強反折。」督脉貫脊，故病如此。「督脈起于少腹以下骨中央，女子入繫廷孔。」少腹乃胞宮之所居，骨中央者，橫骨下近外之中央也。廷，正也，直也。廷孔，溺孔也。「其孔，溺孔之端也。」女人溺孔，在前陰中橫骨之下，孔之上際謂之端，乃督脈外起之所。雖言女子，然男子溺孔，亦在橫骨下中央，第爲宗筋所函，故不見耳。「其絡循陰器，合篡間，繞篡後。」篡者，交篡之義，即前後二陰之間也。「別繞臀，至少陰，與巨陽中絡者，合少陰，上股內後廉，貫脊，屬腎。」足少陰之脈，上股內後廉，足太陽之脈，外行者過髀樞，中行者挾脊貫臀，故此督脈之別，繞臀至少陰之分。與巨陽中絡者，合少陰之脈並行，而貫脊屬腎也。與太陽起于目內眥，上額交顛，上入絡腦，還出別下項，循肩膊內，俠脊抵腰中，入循脊，絡腎。」此亦督脈之別絡，並足太陽經上頭下項，挾脊抵腰，復絡于腎。其直行者，自尻上脊下頭，由鼻而至人中。「其男子循莖下至篡，與女子等。其少腹直上者，貫齊中央，上貫心入喉，上頤環唇，上繫兩目之下中央。」此自小腹直上者，皆任脈之道，而此列爲督脈。啓玄子引古經云，任脈循背謂之督脈，自少腹直上

者，謂之任脈，亦謂之督脈。「此生病，從少腹上衝心而痛，不得前後，爲衝疝。」此督脈自臍上貫心，故爲病如此，名爲衝疝，實兼衝任而爲病也。「其女子不孕，癥痔，溺，噎乾。」女子諸證，雖由督脈所生，實亦任衝之病。王氏曰：「任脈者，女子得之以任養也。衝脈者，以其氣上衝也。督脈者，督領諸脈之海也。三脈皆由陰中而上，故其病如此。」
「督脈生病，治督脈，治在骨上，甚者在齊下營。」骨上，謂曲骨上毛際中。齊下營，謂臍下一寸陰交穴也；皆任脈之穴，而治督脈之病。正以脈雖有三，論治但言督脈，而不云任衝，所用之穴，亦以任爲督；可見三脈同體，督卽任衝之綱領，任衝卽督之別名耳。

「靈樞脈度篇曰：躄脈者，少陰之別，起於然谷之後。」躄脈有二，曰陰躄，曰陽躄。少陰之別，腎經之別絡也。然谷之後，照海也。此但言陰躄，未及陽躄。惟繆刺論曰，邪客於足陽躄之脈，刺外踝之下半寸所。蓋陽躄爲太陽之別；故難經曰，陽躄脈起於跟中，循外踝上行入風池。陰躄者，亦起於跟中，循內踝上行至咽喉，交貫衝脈。故陰躄爲足少陰之別，起於照海，陽躄爲足太陽之別，起於申脈，庶得其詳也。「上內踝之上，直上循陰股入陰。上循胸裏，入缺盆，上出人迎之前，入頰，屬目內眥。合於太陽陽躄而上行，氣并相還，則爲濡目，氣不榮，則目不能合。」目內踝直上入陰循胸，皆並足少陰上行也。然足少陰之直者，循喉嚨而挾舌本，此則入缺盆上出人迎之前，入頰屬目內眥，以合於足太陽之陽躄，是躄脈有陰陽之異也。陰躄陽躄之氣，并行迴還而濡潤於目，若躄氣不榮，則目不能合。按，陰維脈起於諸陰之交，其脈發於足少陰築賓穴，爲陰維之郤，在內踝上五寸臑肉分中，上循股內廉，上行入少腹，會足太陽厥陰少陰陽明於府舍，上會足太陽于大橫腹哀，循脅肋，會足厥陰于期門，上胸膈挾咽，與任脈會于天突廉泉，上至頂泉而終。太陽維脈起于諸陽之會，其脈發于足太陽金門穴，在足外踝下一寸五分，上外踝七寸，會足少陽于陽交，爲陽維之

郄，循膝外廉，上髀厭，抵小腹側，會足少陽于居髎，循脊肋，斜上肘，上會手陽明足太陽于臂臑，過肩前，與手少陽會于臑會天膠，郄會手足少陽足陽明于肩井，入肩後，會手太陽陽蹻于臑俞，上循耳後，會手足少陽于風池，上腦空承靈正營目窗臨泣，下額，與手足少陽陽明五脈，會于陽白，循頭入耳，上至本神而止。帶脈起于季脊，足厥陰之章門穴，同足少陽循帶脈，圍身一周，如束帶然，又與足太陽會于五樞維道。二蹻爲病，苦癩癩，寒熱，皮膚淫痺，少腹痛，裏急，腰及髀窮下相連，陰中痛，男子陰症，女人漏下。二維爲病，陰陽不能相維，則愴然失志，溶溶不能自收持。陽維爲病，苦寒熱。陰維爲病，苦心痛。陽維主表，陰維主裏。帶脈爲病，腹滿，腰溶溶如坐水中，婦人小腹痛，裏急後重，瘕癧，月事不調，赤白帶下。李瀕湖云，奇經八脈者，陰維也，陽維也，陰蹻也，陽蹻也，衝也，任也，帶也。陽維起于諸陽之會，由外踝而上行于衛分。陰維起于諸陰之交，由內踝而上行于營分，所以爲一身之綱維也。陽維起于跟中，循外踝上行于身之左右。陰維起于跟中，循內踝上行于身之左右，所以使機關之蹻捷也。督脈起于會陰，循背而行于身之後，爲陽脈之總督，故曰陽脈之海。任脈起于會陰，循腹而行于身之前，爲陰脈之承任，故曰陰脈之海。衝脈起於會陰，夾臍而行，直衝于上，爲諸脈之衝要，故曰十二經之海。帶脈則橫圍于腰，狀如束帶，所以總約諸脈者也。是故陽維主一身之表，陰維主一身之裏，以乾坤言也。陽蹻主一身左右之陽，陰蹻主一身左右之陰，以東西言也。督主身後之陽，任衝主身之前之陰，以南北言也。帶脈橫束諸脈，以六合言也。是故醫而知乎八脈，則十二經十五絡之大指得矣。

第六章 內經治則摘要

「素問至真要大論曰，君一臣二，奇之制也。君二臣四，偶之制也。君二臣三，奇之制也。君二臣六，偶之制也。」
君者，品味少而分兩多。臣者，品味多而分兩少。奇制從陽，偶制從陰。「故曰，近者奇之，遠者偶之。汗者不可以偶

，下者不可以奇。」病在上者爲近，屬陽，故用奇方，取其輕而緩也。病在下者爲遠，屬陰，故用偶方，取其重而急也。汗者不以偶，陰沈不能達表也。下者不以奇，陽升不能降下也。「補上治上，制以緩。補下治下，制以急。急則氣味厚，緩則氣味薄。適其所，此之謂也。」上藥宜緩，欲其曲留上部。下藥宜急，欲其直達下焦。欲急者，須氣味之厚。欲緩者，須氣味之薄。緩急得宜，厚薄合度，則適其病至之所，何患劑之弗靈乎？「病所遠，而中道氣味之者，食而過之，無越其制度也。」病之所在遠，而藥則必由于胃，用之無法，則藥未達病所，則中道先受其氣味矣。當于食爲度，而使遠近適宜，是過之也。過，猶達也。欲其近者，藥在食後，則食載藥而留止於上。欲其遠者，藥在食前，則食降藥而疾走于下。服藥有疾徐，根梢有升降，氣味有緩急，藥劑有湯丸膏散，各須合法，無越其度也。「是故平氣之道，近而奇偶，制小其服也。遠而奇偶，制大其服也。大則數少，小則數多，多則九之，少則二之。」近病遠病，各有陰陽表裏之分。故遠方近方，各有奇偶相兼之法。或方奇而分兩偶，或方偶而分兩奇，此奇偶互用也。近而奇偶，制小其服，小則數多，而盡於九。蓋數多則分兩輕，性力緩，而僅及近病也。遠而奇偶，制大其服，大則數少，而止於二，蓋數少則分兩重，性力專，而直達遠病也。是皆奇偶互用法之變也。「奇之不去，則偶之，是謂重方。偶之不去，則反佐以取之，所謂寒熱溫涼，反從其病也。」此變通之法也，始用藥奇而病不去，變而爲偶，奇偶迭用，是曰重方。重者，複也。若偶之而又不去，則當求其微甚真假，反佐以取之；反佐者，順其性也。如以熱治寒而寒拒熱，則反佐以寒而入之。以寒治熱而熱格寒，則反佐以熱而入之。又如寒藥熱服，熱藥冷服，皆變通之妙用也。

「素問至真要大論曰：辛甘發散爲陽，酸苦涌泄爲陰，鹹味涌泄爲陰，淡味滲泄爲陽。六者或收或散，或緩或急，或燥或潤，或軟或堅，以所利而行之，調其氣使其平也。」涌，吐也。泄，瀉也。滲泄，利小便也。辛主散主潤。甘主緩。

酸主收主急。苦主燥主堅。鹹主軟。淡主滲泄。各因其利而行之，氣可平矣。「寒者熱之，熱者寒之，微者逆之，甚者從之。」義見上。「堅者削之，客者除之，勞者溫之，結者散之，留者攻之，燥者濡之，急者緩之，散者收之，損者益之，逸者行之，驚者平之，上之下之，摩之浴之，薄之刮之，開之發之，適事爲故。」溫之，甘溫能除大熱也。逸，即安逸也。饑飽勞逸，皆能成病，過于逸，則氣脈凝滯，故須行之。上者，吐也。摩者，按摩也。薄者，即薄兵城下之義，適事爲故，猶云中病爲度，適可而止，毋太過以傷正，毋不及以留邪也。「逆者正治，從者反治，從少從多，觀其事也。」從少，謂一從而二逆。從多，謂二從而一逆也。事，卽病也。觀其病之輕重，而爲之多少也。「熱因寒用，寒因熱用，塞因塞用，通因通用。必伏其所主，而先其所因。其始則同，其終則異。可使破積，可使潰堅，可使氣和，可使必已。」寒病宜熱，然寒甚者格熱，須熱藥冷服，此熱因寒用也。熱病宜寒，然熱甚者格寒，須寒藥熱服，此寒因熱用也。塞因塞用者，如下氣虛乏，中焦氣壅，欲散滿則更虛其下，欲補下則滿甚於中，治不知本，而先攻其滿，藥入或減，藥過依然，氣必更虛，病必轉甚。不知少服則壅滯，多服則宣通，峻補其下，則下自實，中滿自除矣。通因通用者，或挾熱而利，或凝寒而泄，寒者以熱下之，熱者以寒下之，伏其所主，利病之本也。先其所因者，求病之由也。其始則同，言正治也。其終則異，言反治也。明於反治，何病不愈？「諸寒之而熱者取之陰，熱之而寒者取之陽，所謂求其屬也。」用寒藥治熱病而熱反增，非火有餘，乃陰不足也。陰不足則火亢，故當取之陰，但補陰則陽自退耳。用熱藥治寒病而寒反增，非寒有餘，乃陽不足也。陽不足則陰寒，故當取之陽；但補水中之火，則寒自消耳。求其屬者，求於本也。一水一火，皆於腎中求之。故王太僕曰，益火之源，以消陰翳，壯水之主，以制陽光，六味八味二丸是也。「夫五味入胃，各歸所喜攻，酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，鹹先入腎。久而增氣，物化之常也。氣增而久，天之由

也。一增氣者，助其氣也。如黃連之苦，本入心瀉火，然多服黃連，反助心火。故五味各歸，久而增氣。氣增必夭折，可不慎歟？凡吾同學務須於此細心求之！切要切要！

「素問陰陽應象大論曰：因其輕而揚之，因其重而減之，因其衰而彰之。」輕者在表，宜揚而散之。重者在內，宜減而瀉之。衰者不補，則幽潛沈寃矣。補則再生，故曰彰。「形不足者，溫之以氣，精不足者，補之以味。」此彰之之法也，陽氣衰微，則形不足，溫之以氣，則形漸復也。陰髓枯竭，則精不足，補之以味，則精漸旺也。「其高者，因而越之。」高者，病在上焦。越者，吐也。越于高者之上也。「其下者，引而竭之。」下者，病在下焦。竭者，下也，引其氣液就下也。通利二便皆是也。或云引者，蜜導膽導之類。竭者，承氣抵當之類。「中滿者，瀉之于內。」中滿，非氣虛中滿也。如脹滿而有水有積，傷寒而結胸便閉是也。內字與中字照應。「其有邪者，瀉形以爲汗。」瀉，浸也。如布桃枝以取汗，或煎湯液以薰蒸，或表清邪重，藥不能汗，或冬月天寒發散無功，非瀉形之法不能汗也。「其在皮者，汗而發之。」邪在皮則淺矣，但分經汗之可也。「其慄悍者，按而收之。」慄者，急也。悍者，猛也。怒氣傷肝之證也。按者，制伏酸收，如芍藥之類是也。「其實者，散而瀉之。」陰實者，以丁香薑桂附散其寒。陽實者，以芩連梔柏瀉其火。「審其陰陽，以別柔剛。」審病之陰陽，施藥之柔剛。「陽病治陰，陰病治陽。」陽勝者陰傷，治其陰者，補水之主也。陰勝者陽傷，治其陽者，補水中之火也。「定其血氣，各守其鄉。」或血或氣，用治攸分，各不可紊也。「血實宜決之。」導之下流，如決江河也。「氣虛宜掣引之。」提其上升，如手掣物也。

「素問五常政大論曰：病有久新，方有大小，有毒無毒，固宜常制矣。」病久者，宜大劑。病新者，宜小劑。無毒者，宜多用。有毒者，宜少用。「大毒治病，十去其六。常毒治病，十去其七。小毒治病，十去其八。無毒治病，十去其

九。「藥不及，則病不痊。藥太過，則正乃傷。大毒治病，十去其六，便當止矣。毒輕則可任，無毒則可久任也。」穀肉果菜，食養盡之，無使過之，傷其正也。「病雖去而有未盡去者，當以飲食養正，而餘邪自盡，若藥餌太過，便傷正氣。」不盡行，復如法。「食養而猶不盡，再用藥如前法以治之。」必先歲氣，毋伐天和。「五運有紀，六氣有序，四時有令，陰陽有節，皆歲氣也。人氣應之，以生長收藏，此天和也。于此未明，則犯歲氣伐天和矣。」

「素問六元正紀大論：黃帝問曰：婦人重身，毒之何如？岐伯曰：有故無殞，亦無殞也。」有孕曰重身。毒之，用毒藥也。故者，如下文大積大聚之故。有是故而用是藥，所謂有病則病當之，故孕婦不殞，胎亦不殞也。帝曰：願聞其故何謂也？岐伯曰：大積大聚，其可犯也，衰其大半而止。「大積大聚，非毒藥不能攻，然但宜衰其大半，便當禁止，所謂大毒治病十去其六者是也。」

第七章 內經病能摘要

「素問至真要大論曰：諸風掉眩，皆屬於肝。」諸風者，風病不一也。掉，搖動也。眩，昏花也。風水善動，肝家之證也。掉眩雖同，而虛實有別，不可不察焉。「諸寒收引，皆屬於腎。」收，斂束也。引，牽急也。筋脈攣急，本是肝證，而屬於腎者，一則以腎肝之證同一治，一則腎主寒冰之化，腎虛則陽氣不克，營衛凝泣，肢體攣蹇，所謂寒則筋急也。「諸氣腫鬱，皆屬於肺。」腫者，喘急上逆。鬱者，否塞不通，肺主氣，氣有餘者，本經自伏之火。氣不足者，則火邪乘之。虛實之分，極易褻誤，所當精辨。近世庸者，槩指為肺熱，而攻其有餘，虛虛之禍，良可嗟悼。「諸溼腫滿，皆屬於脾。」脾司濕化，又主肌肉，內受溼淫，肌體腫滿，故屬於脾。土氣太過，則溼邪盛行，其病驟至。法當分疏，土氣不及，則木乘水侮，其病漸成，法當培補，二者易治，比於操刀。「諸熱瞀瘵，皆屬於火。」昏悶曰瞀，抽掣曰瘵。

，邪熱傷神則昏，亢陽傷血則癰，雖皆屬火，亦有虛實之分。丹溪曰，實火可瀉，芩連之屬，虛火可補，參耆之屬。仁人之言哉。「諸痛癢瘡，皆屬於心。」熱甚則瘡痛，熱微則瘡癢。心主熱火之化，故痛癢諸瘡，皆屬於心也。「諸厥固泄，皆屬於下，」厥者，自下而厥上也，陰衰於下，則爲熱厥。陽衰于下，則爲寒厥。固者，二便不通也。陽虛則無氣，而清濁不化，寒也。火盛則水衰，而精液乾枯，熱也。泄者，二便不固也。命門火衰，則傷虛失禁，寒也。腎宮水衰，則火迫注泄，熱也。腎開竅於二陰，腎主二便，居下故也。「諸痿喘嘔，皆屬於上。」痿廢應屬下部，而屬於上者，何也？肺熱葉焦，發爲痿躄，氣急曰喘，病在肺也。有聲無物曰嘔，肺胃司之，總屬在上之證。「諸禁鼓慄，如喪神守，皆屬於火。」禁，卽噤也。寒厥咬牙曰噤。鼓，鼓頤也。慄，戰慄也。寒戰而神不自持，如喪神守，皆火也。心火亢極，反兼勝己之化，此火實也。陽虛陰盛，氣不衛外而寒戰者，此火虛也。「諸痿項強，皆屬於溼。」痿者，風溼而屈伸不利也。項屬足太陽寒水，水即溼也。故皆屬於溼。「諸逆衝上，皆屬於火。」喘欬嘔吐，氣滿逆急，皆衝逆之證。火性炎上，故皆屬於火。「諸腹脹大，皆屬於熱。」熱氣內淫，變爲煩滿，故曰皆屬於熱。近世讀此一句，因而誤人，不可勝數。獨不開經曰，寒水太過，腹大胛腫，歲火不及，脊滿腹大，流行之紀病脹，水氣之發善脹，太陽之勝腹滿，陽明之復腹脹。又曰，適寒涼者脹。又曰，藏寒生滿病。又曰，胃中寒則脹滿。此九者，皆言寒脹也。故東垣曰，大抵寒脹多，熱脹少，良有本夫。「諸躁狂越，皆屬於火。」躁者，煩躁也。狂者，妄亂也。越者，如登高而歌之類。火入於肺則煩，火入於腎則躁；又有陰盛發躁。成無己曰：陰躁欲坐井中，但欲飲水，不得入口。東垣曰：陰譫欲坐井中，陽已先亡，醫尤不悟，重以寒藥投之，其死何疑！故曰，內熱而躁者，有邪之熱也，屬火，外熱而躁者，無根之火也，屬寒，經之論狂屢見。屬虛寒者凡四條，是狂亦有寒熱之辨矣。「諸暴強直，皆屬於風。」暴，猝也。強者，筋強。直者，體直而不

能屈伸也。肝主筋，其化風，故曰屬風，非天外八風也。內風多燥，若用風劑，則益躁，故有治風先治血，血行風自滅之說也。輕與疎風則益燥，且腠理開張，反招風矣。「諸病有聲，鼓之如鼓，皆屬於熱。」有聲，謂腸鳴也。鼓之如鼓，謂腹脹也。皆陽氣逆壅，故曰屬熱。二證多有屬於寒者，盡信不如無書，其是之謂耶。「諸臍腫，疼酸驚駭，皆屬於火。」肘腫者，浮腫也。疼酸者，火在經也。驚駭者，火在藏也。然肘腫酸疼，屬於寒溼者不少，驚駭不寧，屬於不足者常多也。「諸轉反戾，水液渾濁，皆屬於火。」筋轉蹇蹇，燥熱所致，小便渾濁，消化不及，故皆屬熱，然而寒則筋急。喻如冬月嚴寒，則角弓增勁，心腎不足，多有便濁。經云，中氣不足，溲便爲之變，讀者蓋通之可耳。「諸病水液，澄澈清冷，皆屬於寒。」澄澈清冷者，寒水之本體，故皆屬寒。「諸嘔吐酸，暴注下迫，皆屬於熱。」嘔逆者，火炎之象。吐酸者，肝木之質。暴注者，火性疾速。下迫者，火能燥物，此特道其常耳。虛寒之變，數證常作，不可不知也。按，經言十九條，道其常也。余每舉其反者，盡其變也。王太僕深明病機之變，其所註疏，真內經畫龍點睛手也。啓玄曰：如大寒而甚，熱之不熱，是無火也；當助其心。又如大熱而甚，寒之不寒，是無水也；熱動復止，倏忽往來，時動時止，是無水也；當助其腎。內格嘔逆，食不得入，是有火也。病嘔而吐，食入反出，是無火也；暴速注下，食不化，是無水也。溏泄而久，止發無恒，是無水也。故心盛則熱，腎盛則寒，腎虛則寒動於中，心虛則熱收於內。又熱不得寒，是無水也。寒不得熱，是無火也。夫寒之不寒，責其無水。熱之不熱，責其無火。熱之不久，責心之虛。寒之不久，責腎之少。方有治熱以寒，寒之而火食不入；攻寒以熱，熱之而昏躁以生，此爲氣不疎通，壅而爲是也。余以太僕此語爲岐黃傳神，常自誦憶，并勉同學。

「素問生氣通天論曰：因於寒，欲如運樞，起居如驚，神氣乃浮。」陽氣不固，四時之邪乃能干之。經曰：冬三月，

此謂閉藏，水冰地坼，無擾乎陽。又曰：冬日在骨，蟄蟲周密，君子居室，皆言冬令宜閉藏也。因者，病因也。因而欲動者，內而欲心妄動，如運樞之不停；外而起居不節，如驚氣之震動；則與天令相違，神氣不能內斂，皆浮越於外矣。「因於暑汗，煩則喘喝，靜則多言。」此言動而得之，為中熱之候也。炎蒸勞役，病屬於陽，故多汗而煩，氣高喘喝，即感之輕而靜者，亦精神內亂，言語無倫也。「體若燔炭，汗出而散。」此言靜而得之，為中暑之候也。納涼飲冷，病屬於陰，熱氣抑遏，體如燔炭，必得發汗，而陰鬱之氣始散也。香薷一味，為夏月發汗之要藥，其性溫熱，止宜於中暑之人，若中熱者誤服之，反成大害，世所未知。「因于溼，首如裹，溼熱不攘。大筋縲短，小筋弛長。縲短為拘，弛長為痿。」土旺四季之末，發無常期。首如裹者，溼傷則頭面墮重也。溼久成熱，須藥以攘奪之，苟為不奪，則熱傷陰血，筋無以榮，大筋拘而不伸，小筋弛而無力矣。「因于氣為腫，四維相代，陽氣乃竭。」肺金主氣，病因於氣者，秋令之邪也。腫者，氣化失宜，乃為腫脹也。四維者，四肢也。相代者，言足腫不能行，手代之以扶倚也。氣不能治，終歸於竭矣。「陽氣者，煩勞則張精絕，脾積於夏，使人煎厥。」陽春主生發之氣，此言春令之邪也。氣方生而煩勞太過，則氣張於外，精絕於內，春令邪脾之氣，積久不散，至夏未痊，則火旺而真陰如煎，火炎而虛氣逆上，故曰煎厥。按脈解篇曰：「脾氣失治，善怒者名曰煎厥。則此節指春令無疑，舊疏從未及之，豈非千慮一失。」大怒則形氣絕，而血菀（菀，茂也，結也。）於上，使人薄厥。「怒氣傷肝，肝為血海。怒則氣上，氣逆則絕，所以血菀上焦，相迫曰薄，氣逆曰厥，氣血俱亂，故為薄厥。蓋積於上者，勢必厥而吐也。薄厥者，氣血之多而盛者也。「有傷於筋，縱其若不容。」怒傷而至於血厥，則筋無以榮，緩縱不收，若不能容矣。「汗出偏沮，使人偏枯。」偏者，或左或右，止出半邊也。沮者，言此既偏出，彼即阻滯矣。久則衛氣不固，營氣失守，當為偏枯，即半身不遂也。「汗出見溼，乃生痲（音勳）痲。」

○「膏沸，汗出則玄府開張，若涼水浴之，卽見溼矣。留於膚腠，甚者爲瘰，微者爲癩。瘰，小瘡也，癩，暑疹也。」高梁之變，足生大疔，受如持虛。○「高梁，卽肥甘也。變，病也。足，能也。厚味不節，蓄爲灼熱，能生大疔，日積月累，感發最易，如持虛空之器以受物也。」勞汗當風，寒薄爲皴（音渣）鬱乃瘰。○「形勞汗出，坐臥當風，寒氣薄之，液凝爲皴，卽粉刺也。若鬱而稍重，乃若小瘡，其名曰瘰。」開闔不得，寒氣從之，乃生大瘰。○「夏則腠理開張發泄，冬則腠理闔而閉藏，與時偕行也。若當開不開，當閉不閉，不得其宜，爲寒所襲，留於筋絡之間，緩急不舒，形爲俯僂矣。○「陷脈爲瘻，留連肉腠。○「陷脈者，寒氣自筋絡而陷入脈中也。瘻，鼠瘻之屬，那久不散，則漸深矣。○「愈氣化薄，傳爲善畏，及爲驚駭。○「寒氣漸深，自脈而流於經俞，侵及臟腑，故爲恐畏驚駭也。○「營氣不從，逆於肉理，乃生癰腫。○「營行脈中，邪氣陷脈，則營氣不從，故逆於肉而癰腫生焉。○「魄汗未盡，形弱而氣燥，穴俞已閉，發爲風瘧。○「肺主皮毛，汗之竅也。肺實藏魄，故名魄汗，汗出未透，則熱鬱於內，形氣俱燥，俞穴以閉，留止之邪，必爲風瘧矣。○「春傷於風，邪氣留連，乃爲洞泄。○「春傷於風，則肝木侮土，故爲洞泄。○「夏傷於暑，秋爲瘧瘵。○「夏傷於暑，伏而不發，秋氣收束，寒鬱爲熱，故寒熱交爭，而成瘧瘵，瘵者，瘧之通稱，非有別義。○「秋傷於溼，上逆而欬，發爲痿厥。○「土旺於四季之末，秋末亦可傷溼，秋氣通於肺，溼鬱成熱，上乘肺金，氣逆而欬，曰上逆者，溼從下受故也。○「冬傷於寒，春必溫病。○「冬傷於寒，寒毒藏於陰分，至春始發，名爲溫病，以時令得名也。春不發而至於夏，卽名熱病矣。○「味過於酸，肝氣以津，脾要乃絕。○「曲直作酸，肝之味也。過於食酸，久而增氣，木乘土位，脾氣乃絕。○「味過於鹹，大骨氣勞，短肌，心氣抑。○「鹹爲腎味，過食則傷腎，腎主骨，故大骨氣勞。鹹走血，血傷故肌肉短縮，鹹從水化，水勝則火囚，故心氣抑。○「味過於甘，心氣喘滿，色黑，腎氣不衡。○「甘歸土味，過食則緩滯上焦。故心氣喘滿，甘從土

化，土勝則水病，故黑色見而腎氣不衡矣。衡，平也。「味過於苦，脾氣不濡，胃氣乃厚。」苦味太過，則心傷而脾失苦者性燥，故不濡也。五味論曰：若入於胃，穀氣不能勝苦，苦入下脘，三焦之道閉而不通，故變嘔，可見苦寒損中，令脾之正氣不濡，胃之邪氣乃厚。厚者，脹滿之類也。「味過於辛，筋脈沮弛，精神乃央。」味過於辛，則肺氣乘肝。肝主筋，故筋脈沮弛。辛味多散，則精耗神傷，故曰央。央，當作殃。

第八章 八十一難經摘要

「一難曰：十二經中皆有動脈，獨取寸口以決五藏六府，死生吉凶之法，何謂也？然寸口者，脈之大會，手太陰之動脈也。」經者直路也。十二經者，手足三陰三陽也。手足三陽，手走頭而頭走足。手足三陰，足走胸而胸走手。經乃脈所由之直路也。法者，診法也。十二經中，皆有動脈。至於手之太陰，足之少陰陽明。俱動而不休，獨手太陰之寸口，以決夫五藏六府死生吉凶之法者；蓋由胃爲五藏六府之海，具清氣上注於肺，肺氣從太陰而行之也，太陰注手陽明，陽明注足陽明，太陰以次相傳，餘經晝夜循行，如環無端，以成其度會於寸口，變見於脈，故可以決人吉生而凶死也，內經曰脈會太淵。太淵穴名，卽寸口也。

「人一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸。人一日一夜，凡一萬三千五百息，脈行五十度，周於身，漏水下百刻，榮衛行陽二十五度，行陰亦二十五度，爲一周也。故五十度會復於手太陰寸口者，五藏六府之所終始，故法取於寸口也。」人，平人也。人身之脈，貫串於經中，呼行三寸，吸行三寸，呼吸畢而謂之定息也。一息之間，脈行六寸，人身脈度，手足三陰三陽兩躡脈並督任脈，共計一十六丈二尺。黃帝曰：躡脈有陰陽，何脈當其數？歧伯曰：男子數其陽，女子數其陰，水下一刻，計一百三十五息脈，行八丈一尺，二刻計二百七十息，脈行一十六丈二尺，爲一周。

「二難曰：脈有尺寸何謂也？然尺寸者，脈之大要會也。從關至尺，是尺，內陰之所治也。從關至魚際是寸口，內陽之所治也。故分寸爲尺，分尺爲寸。」關，間隔也。脈有寸，關，尺，今止云尺寸者，蓋因關爲尺寸之間隔，否則混爲一家，從關至尺澤穴，得一尺，屬尺內之陰。從關至魚際穴，得一寸，屬寸口內之陽。從魚際穴至尺澤穴共一尺九分。今云尺寸者，分寸中之一分而爲尺，分尺中之一分而爲寸，其實一尺九分故曰分寸爲尺，分尺爲寸，或曰從肘中尺澤穴至魚際共一尺，內分寸寸，但與骨度差遠。

「十一難曰：經言：脈不滿五十動而一止，一藏無氣者何藏也？然人吸者隨陰入，呼者因陽出。今吸不能止腎，至肝而還，故知一臟無氣，氣者，腎先盡也。」動者，脈至也。五十動者，合大衍之數也。內經云：人一呼脈再動，一吸脈再動，呼吸定息，脈五動也。五動者，一肺二心三脾四肝五腎也。一息五動，則遍周五藏矣，一之十乃天地生成之數，十息則五藏循環十次，五十動而不見止脈，是五藏皆平。息數與脈數相應，何病之有？否則止脈雖不見而亦病矣。不滿五十動而見止者，蓋因吸者陽隨陰入，呼者陰因陽出，不能榮於下，惟至肝而還不至於腎，則腎氣先絕，此其所以未滿五十動而止也。

「十五難曰：經言：春脈弦，夏脈鉤，秋脈毛，冬脈石，是王脈耶？將病脈耶？然弦鉤毛石者，四時之脈也。春脈弦者肝，東方木也，萬物始生，未有枝葉；故其脈之來，濡弱而長，故曰弦。夏弦鉤者心，南方火也，萬物之所以茂，垂枝布葉，皆下曲如鉤；故其脈之來疾去遲，故曰鉤。秋脈毛者肺，西方金也，萬物之所終，草木華葉，皆秋而落，其枝獨在，若毫毛也；故其脈之來，輕虛以沉，故曰毛。冬脈石者腎，北方水也，萬物之所藏也，極冬之時，水凝如石；故其脈之來，沉濡而滑，故曰石。此四時之脈也。」按經文說之詳矣，四時陽生陰長，陽殺陰藏，人生之脈，皆因時而見

焉。鈞則虛弱而長，鈞則來疾去遲，毛則脈來輕虛似浮，石則脈來沉濡無滑。

「二十五難曰：有十二經，五臟六腑十一耳，其一經何等經也？然一經者，手少陰與心主別脈也，心主與三焦爲表裏，俱有名而無形，故言經有十二也。」按手少陰，真心經也。心主心包絡也，心主乃真心之別脈，不與真心同經，真心爲君火，心主爲相火，三焦爲氣之父，心包爲血之母，合爲表裏二者，俱有真名，而無其實，五臟六腑，更加厥陰心包一經，共十二經也。

「三十八難曰：藏唯有五，府獨有六者，何也？然所以府有六者，謂三焦也，有原氣之別焉；主持諸氣，有名而無形，其經屬手少陽，此外府也，故言府有六焉。」按三焦合氣于腎，腎爲原氣之正，三焦爲原氣之別，三焦主持一身之氣，無狀而空有上中下之名。其經屬手之少陽，其府不同，而獨在於氣衝府也，內焉五，外焉六，所以言府有六也。

「四十六難曰：老人臥而不寐，少壯寐而不寤者，何也？然經言少壯者，血氣盛，肌肉滑，氣道通，榮衛之行，不失於常，故晝日精，夜不寤。老人血氣衰，肌肉不滑，榮衛之道滯，故晝日不能精，夜不寐也，故知老人不得寐也。」按靈樞曰：五十已上爲老，二十已上爲壯，十八已下爲少。陽主晝，陰主夜，陽動陰靜，動主精，靜主寐。人一日一夜脈行五十度，周於全身榮衛，晝行陽二十五度，夜行陰亦二十五度。少壯之人榮衛盛，肌肉滑，血氣道路疏通，不失常度，平旦陰盡，陽氣出於日，則精爽而強，日入陽盡，而陰氣受，則寐而不寤，老人反是。

「五十一難曰：病有欲得溫者，有欲得寒者，有欲見人者，有欲不見人者，而各不同，病在何藏府也？然病欲得寒而欲見人者，病在府也。病欲得溫而不欲見人者，病在藏也。何以言之？府者陽也，陽病欲得寒；又欲見人。藏者陰也，陰病欲得溫，又欲閉戶獨處，惡聞人聲，故以別知藏府之病也。」按六府屬陽，五藏屬陰，諸陽爲病則熱，熱則欲得寒

以奪之，欲見人者陽性，好爲繁擾也。諸陰爲病則寒，寒則欲得溫以濟之，閉戶獨處，惡聞人聲者，陰性好安靜也。病各不同，所欲故異，別其欲得寒，欲見人，而知其病之在府。別其欲得溫，欲閉戶獨處，惡聞人聲，而知其病之在藏。寒溫者，兼飲食衣服言，欲食寒溫入於口者也，衣服寒溫適於體者也。

「五十四難曰：藏病難治，府病易治，何謂也？然藏所以難治者，傳其所勝也。府病易治者，傳其子也。與七傳間藏同法也。」按病深則傳所勝，病淺則傳所生。藏病已深，故傳其所勝。府病尚淺，故傳其所生。素問曰：善治者，治皮毛，其次治肌膚，其次治筋脈，其次治六府，其次治五藏。治五藏者，半死半生也。如此之言，病漸入深，醫漸難療。病有藏府之分，治有難易之別彰彰矣。七傳者，傳所勝也。間藏者，傳其子也，故曰同法。

「五十五難曰：病有積沒聚，何以別之？然積者陰氣也，聚者陽氣也。故陰沉而伏，陽浮而動。血之所積名曰積，氣之所聚名曰聚。故積者五藏所生，聚者六府所成。積者陰氣也，其發有常處，其痛不離其部，上下有所終始，左右有所窮處。聚者陽氣也，其始發無根本，上下有所留止，其痛無常處，謂之聚。故以是別知積聚也。」按積者陰氣所生也，象地而不動。聚者，陽氣所成也，象天而轉運。積之病，肝左膝，肺右脅，心臍上，腎臍下，脾居中，各有常處也。其痛不離其部者，不越其本奇也。上下者，積之上下也。終始者，起止也。左右者，積之左右兩傍也。窮處者，積形所止之處，而痛止於此也。聚之爲病，其形似有若無，故始發無根本，往來上下無定止，痛亦無一定之處也。因其病之或動或靜，知其名之爲積爲聚焉。

「五十七難曰：泄凡有幾，皆有名否？然泄凡有五，其名有五，有胃泄，有脾泄，有大腸泄，有小腸泄，有大瘕泄，名曰後重。」按泄之不同，固有是五者，其病每起於脾胃之間。叔和云，濕多成五泄是也。一：「胃泄者，飲食不化，

色黃。一邪客於胃，胃之下口不固，飲食入內，不得脾藏磨擦，徑傳大腸，而出所泄之色，即胃之色也。二：「脾泄者，腹脹滿泄注，食即嘔吐逆。」按注者驟然瀉也，脾虛受邪，不能消磨水穀，散佈胃之精氣於五藏六府，水穀停留於胃中，故肚腹膨脹充滿而泄，驟食即嘔吐而不下也。三：「大腸泄者，食已窘迫，大便色白，腸鳴切痛。」大腸虛而受邪，食畢而急欲登廁。大腸乃肺之府，大便之色白，故大腸鳴切痛者，虛寒相搏也。四：「小腸泄者，溲而傾膿血，少腹痛。」溲，小便也。便，大便也。小腸在少腹，邪容小腸，少腹所以作痛也。五：「大瘕泄者，裏急後重，數至圜而不能便，莖中痛，此五泄之法也。」瘕，聚也。裏急，腹中欲去之甚也。後重，氣下墜也。圜，廁也。裏急故數至圜，後重故不能便，莖中作痛，小便不通利也。腎關竅於一陰，腎經受邪其泄如是。

「五十八難曰：傷寒有幾？其脈有變否？然傷寒有五，有中風，有傷寒，有濕溫，有熱病，有溫病，其所苦各不同。

一風邪所中，其病惡風，是謂中風。嚴冬之時，爲寒所冒，即時發熱而惡寒是爲傷寒。嘗傷於濕，因而中暑，濕熱相搏，發而爲病，一身盡痛，是謂濕溫。冬傷於寒，至夏方發熱，而惡寒頭痛身疼，是謂熱病。年分寒溫失時，人感不正之氣，病則分無長少，一概相似，是謂溫病，俗謂天行是也，病之所苦有此五者之不同也。一「中風之脈，陽浮而滑，陰濡而弱。濕溫之脈，陰濡而弱，陰小而急。傷寒之脈，陽陰俱甚而緊澹。熱病之脈，陽陰俱浮，浮之而滑，沉之散澹。溫病之脈，行在諸經，不知何經之動也？各因其經所在而取之。」風之中人，自外而入，肌肉之上，陽脈所行，輕手按之，狀若太過。肌肉之下，陰脈所行，按之不足，謂之濡弱。此乃按之不足，舉之有餘，故知中風也。濕溫之脈，陽濡而弱，陰盛陽虛也。陰小而急者，陰氣盛也。傷寒之脈，尺寸俱盛，因寒而熱，故見緊澹。熱病之脈，尺寸俱浮，浮則輕手取之。滑者熱脈也，沉則重手取之。散澹者，津液少也。溫病之脈，蓋由不正之氣，散行諸經，所受必審其病之屬

於何經？而後可以施治也。「傷寒有汗出而愈，下之而死者，有汗出而死，下之而愈者何也？然陽虛陰盛汗出而愈，下之即死。陽盛陰虛汗出而死，下之而愈。」陽虛陰盛，表病裏和也，表病宜汗，故汗出而病愈，錯下之即死也。陰虛陽盛，裏病表和也。裏病宜下故下之而病愈，錯汗之即死也。如此死者，粗工不明表裏而醫殺之耳。「寒熱之病，候之如何也？然皮寒熱者，皮不可近席，毛髮焦，鼻稿，不得汗。肌寒熱者，皮膚痛，唇舌稿，無汗。骨發寒熱者，病無所在，汗注不休，齒本稿痛。」寒熱者，謂晚寒且熱也。肺主皮毛，開發於鼻，肺受邪則皮膚痛，而不可近席，真邪交戰，故寒熱往來，毛髮焦而鼻枯稿也。汗從毛孔而出，邪居之則閉而無汗矣。脾主肌肉，開發於口，脾受邪則氣不運，而皮膚作痛，津液不能溫於肉裏，以營唇口，故唇舌乾燥，而汗不出也。骨屬腎，腎主液，骨發寒熱，則身不得安，腎液泄，故汗注不止，是陰內無所養齒根稿而疼痛矣。

第九章 奇經八脈集解

一：陽維——陰維——素問刺腰痛篇曰：陽維之脈，令人腰痛，痛則怫然腫。陰維之脈，令人腰痛，痛則怫然，甚則悲以恐。

難經曰：陽維陰維者，維絡於身，溢蓄不能環流，灌漑諸經者也。故陽維起於諸陽會，陰維起於諸陰交也。陽維維於陽，陰維維於陰，陰陽不能自相維，則悵然失志，溶溶不能自收持。又曰：陽維爲病苦寒熱，陰維爲病苦心痛。

王叔和曰：寸口脈從少陽斜至太陽，是陽維脈也。動苦肌肉痺痺，皮膚痛，下部不仁，汗出而寒。又苦羸仆羊鳴，手足相引，甚者失音不能言。又曰：寸口脈從少陽斜至厥陰，是陰維脈也。動苦癰痲，僵仆羊鳴。又苦羸仆失音，肌肉麻痺，應時自發，汗出惡風。

張潔古曰：衛爲陽，主表，陽維受邪，爲病在表，故苦寒熱。營爲陰，主裏，陰維受邪，爲病在裏，故主心痛。陰陽相維，則營衛和諧矣。營衛不諧，則悵然失志，不能自收持矣。

李瀕湖曰：陽維之脈，與手足三陽相維；而足太陽，少陽，則始終相聯附者。寒熱之症，唯二經有之，故陽維爲病亦苦寒熱。蓋衛氣晝行於陽，夜行於陰，陰虛則內熱，陽虛則外寒。邪氣在經，內則與陰爭而惡寒，外與陽爭而發熱。又以陰維之脈，雖交三陰而行，實與任脈同歸，故心痛多屬少陰，厥陰。任脈之氣，上衝而然。

宮懷素曰：陽維陰維者，西醫之「自律神經」是也。按「自律神經」在神經中另成一系，蓋包括交感神經，副交感神經二種。交感神經中樞，在脊柱兩側，連絡成鏈。由此發出之神經，遍及全身，藏、府、血管，及含有平滑肌之一切器官、和腺器中副交感神經。由頭部隨中腦和延髓所發出之腦神經，分布於瞳孔、咽腔、及內藏、性器，全身血管等處，與陽維維陽，陰維維陰之說可通。所異者，西醫以腦與脊髓爲出發點，中醫以足爲導源處耳。宛之中醫言二維，在扼要指其穴道，學者不可混穴道爲二維之分布；然二維之分布與功能，秦越人已言之甚悉。故難經曰：陽維陰維者，維絡於身，溢蓄不能環流，灌溉諸經者也。夫二維維絡於身者，自律神經，亦維絡於身者也。二維溢蓄不能環流者，神經之本質，固亦不能環流者也。灌溉諸經爲二維之功能，而自律神經則有營養全身之作用，所謂營養者，亦猶灌溉之義也。喻嘉言謂陽維入衛主行衛氣，躄維入營主行營氣，尤能指出血管運行，氣道呼吸，及內藏營養之微妙機能。闡越人之旨而益明，證西人之說而無間。古人精到之處，難於幾及有如此者。至二維爲病，已歷舉往哲之論於前矣！學者按後列各條，互勘之可也。

二：陽躄——陰躄——靈樞經曰：陰躄陽躄，陰陽相交，陽入陰，陰出陽，交於目銳眥，陽氣盛則曠目，陰氣盛則際

目。

難經曰：陰絡者，陰蹻之路。陽絡者，陽蹻之路。陰蹻爲脈，陽緩而陰急。陽蹻爲病，陰緩而陽急。

甲乙經曰：人病目閉不得視者，衛氣留于陰，不得行於陽，留於陰則陰氣盛，陰氣盛則陰蹻盛，不得入於陽則陽氣虛，故目閉也。病目不得瞑，衛氣不得入於陰，當留于陽，留於陽則陽氣滿，陽氣滿則陽蹻盛，不得入於陰則陰氣虛，故目不瞑也。

王叔和曰：寸口脈前部左右彈者，陽蹻也。動苦腰背痛，又爲癩癩、僵仆、羊鳴、惡風、偏枯、病痺、身體強。寸口脈後部左右彈者，陰蹻也。動苦癩癩，寒熱，皮膚淫痺；又爲少腹痛，裏急，腰及臆窮下，相連陰中痛，男子陰疝，女子漏下不止。

張潔古曰：蹻者，捷疾也。二脈起于足，使人蹻捷也。陽蹻在肌肉之上，陽脈所行，通貫六府，主持諸表，故名爲陽蹻之絡。陰蹻在肌肉之下，陰脈所行，通貫五藏，主持諸裏，故名爲陰蹻之絡。陰蹻爲病，陰急則厥陰脛直，五蹻不通，表和裏病。陽蹻爲病，陰急則狂走。目不閉，表病裏和。

宮懷素曰：陽蹻陰蹻者，「運動神經」是也。張潔古從命名之義，解釋二蹻，謂二脈起於足，有脈捷之能，則是二脈生理作用，與運動神經完全脗合，故吾以二脈比之運動神經，敢懸國門，不能再易其義焉。雖張紫陽八脈經有陰蹻脈在尾閭前，陰囊下。陽蹻在尾閭後二節之論，與醫籍言論，略有出入；苟細攷之，固無不同也。接神經當脊而下，左右交互，分布全身。張紫陽所云：即運動神經，由脊下行之分點，與醫籍起自兩足之說，毫無悖謬；蓋一執末稍以上溯，一指枝幹以分行；與二維之脈自下而上，自律神經自上而下之差，正復相同。譬有棒焉，甲乙二人各執一端，互爭上下，

此一棒耳，何分下上？况所異者只在同源達流，自流溯源而已。吾人但滙通其義，自必莫逆于心矣。張紫陽嘗謂凡人有此八脈，俱屬陰神，閉而不開，與難經滋蓄不能環流之旨相近。神經不能環流，前已言之。西醫知其理，中醫亦知其理，證之科學，在在相合，抑何奇也？又西醫以神經比之電線，人之思想運動，皆賴神經爲之傳導，一旦線路障礙，或靈明昏蔽，或運動不良，穀喻精巧，不無間然。中醫以陰陽象徵其用，亦猶電線之傳導爾，然則神經爲物，豈非陰陽附麗之具乎？信如是，則二脈不獨使人躑躅，亦陰陽升降躑躅之經路也；故其所主之病，不僅限於運動器官，殆以陰陽連體一脈相承，由運動神經，漸及於知覺神經者歟？

三：衝脈——素問舉痛論曰：寒氣客于衝脈，衝脈起於關元，隨腹直上。寒氣客則脈不通，脈不通則氣因之，故喘動應手。

靈樞曰：氣逆上膈，中陷下者，與下胸動脈。腹痛刺臍左右動脈，按之立已。不已，刺氣街，按之立已。難經曰：衝脈爲病，逆氣而裏急。

王叔和曰：兩手脈，浮之俱有陽，沉之俱有陰，陰陽皆盛，此衝督之脈也。衝督之脈，有十二經之道路也。衝督用事，則十二經不復朝於寸口，其人恍若癡狂。又曰：脈來中央堅實徑至關者，衝脈也。動苦少腹痛，上搶心，有瘕疝遺溺，脅支滿煩，女子絕孕。又曰：尺寸俱牢，直上直下，此乃衝脈，胸中有寒症也。

李東垣曰：秋冬之月，胃脈四道，爲衝脈所逆。脅下少陽脈二道而反上行，名曰厥逆。其證氣上衝咽，不得息，而喘息有音，不得臥。又曰：凡逆氣上衝，或兼裏急，或作躁熱，皆衝脈逆也。

千金方曰：刻唾手足厥冷，氣從小腹，上衝胸咽，其面翕然如醉，小便難，時復冒者，寸脈沉，尺脈微，宜茯苓五味

子湯，以治其衝氣。

宮懷素曰：按經謂宦者去其宗筋，傷其衝脈，血瀉不復，皮膚內結，唇口不榮，故鬚髮不生，此與西醫割去睪丸後之生理變態相同。以衝脈比之睪丸，可謂無疑義矣。或曰：西醫言睪丸未嘗言經脈，而中醫於衝脈分布，言之甚詳，指衝脈爲睪丸，殆未足爲定論耶？曰：不然，西醫雖未言經脈，然睪丸未嘗與神經血管分離而立，則附著於睪丸之神經血管，皆睪丸之經脈也；雖未詳爲論列，而實言及之矣。且夫睪丸之痛，輕則牽及小腹，重則氣逆裏急，衝胸搶心，徵候如此，可以按而驗之者；是故西醫所知或未知者，中醫早知之言之，特以文字簡奧，義多沉晦，而學者又鮮能苦心孤詣以究其源，遂致高義淵沉，經旨塵蔽，膏時之士，乃得以輕蔑之口，厚誣古人，可惜也夫！自來論衝爲病，言兼病者多，如素問論痿，雖關衝脈，獨責陽明；仲聖論動氣；李瀕湖以爲衝，任，足少陰，太陰四經之病，是其例也。故上所舉，對於衝氣兼脈之處較略，意在與西醫睪丸所主之病對照，不欲其多詞害義也。

四：任脈。素問曰：任脈爲病，男子內結七疝，女子帶下瘕聚。又曰：女子二七而天癸至，任脈通，太衝脈盛，月事以時下。七七任脈虛，天癸竭，地道不通，故形壞而無子。又曰：上氣有音者，治其缺盆中。

王叔和曰：寸口脈來，緊細實長至關者，任脈也。動苦少腹，繞臍下，引橫骨，陰中切痛，取關元治之。又曰：橫寸口邊，脈來丸丸，任脈也。苦腹中有血如指，上搶心，不得俛仰，拘急。

宮懷素曰：任脈爲用，女重於男，古之雖未加以分別，要亦示人以生理之異矣。故女子天癸全由任脈主之，男子則不與焉。按西醫於男女生殖器官，剖晰明確。其重要者，男子曰睪丸，女子曰卵巢。卵巢生理作用，具有內分泌，有產生卵珠，行經，妊娠等諸端，與中醫任脈同一機能。故任脈與卵巢，異名同體也。然中醫言任脈，則詳其穴道與分布，西

醫言卵巢，則曰位於子宮之內。其所以不同之點，與其可通之道；以吾論衝脈與舉丸異同之理衡之，則刃迎而解，吻合無間矣。至其所生之病，西醫則有卵巢萎縮，卵巢炎，卵巢囊腫等症。卵巢萎縮，或以自然衰老，或因病患所致，與中醫形壞無子之說相同。卵巢炎致病之由甚多，如爲膿加答兒，則其現象同於白帶。至卵巢囊腫者，腸骨部有腫瘤，逐漸向上增大，狀如妊娠；其輕者，於轉側之時，小腹覺有球轉之感，與中醫瘕聚之說又同。其甚者往往壓迫肺部，氣促上逆，與中醫上氣有音之說又同。至王叔和所言者就其詞義，而比較上述徵候，固已見於卵巢各病中矣。吾書至此，想見古人神慧，爲之驚服不已！深望吾輩同學，探陳啓新，爲三隅之反焉！

五：督脈——素問曰：督脈實則脊反折，虛則頭重高搖。又曰：風氣循風府而上，則爲腦風。難經曰：督脈爲病，脊強而厥。

金匱曰：脊強者，五瘕之總名，其證卒口噤，背反張而癱瘓，諸藥不已，可灸身柱大柱陶道穴。又曰：瘕家脈築築而弦，直上下行。

王叔和曰：尺寸俱浮，直上直下，此爲督脈，腰背強痛，不能俛仰，大人癩病，小兒風癩。又曰：脈來中央浮，直上下動者，督脈也。動苦腰背膝寒，大人癩，小兒癩。

宮·懷·素·曰：督脈自尾閭緣脊行，上入泥丸，此正西醫所謂脊髓神經者；唯西醫在脊髓之上，又分延髓，小腦，大腦三部；中醫則整個言之，而以穴道各主其用焉。中醫癩癩癩癩，口眼喎斜，失知失語等症，皆風爲之患，辨其病之輕重，或刺風池風府，或刺其他穴道，則其病可已；故中醫雖未分言大腦，小腦，延髓之形，而其用則實知之。雖然西醫於生理解剖，不無發明，正不妨徵引其言，爲我注腳，以見中醫之成就，殆非苟焉已也。夫督脈者，統督諸經之關也。西醫

以腦爲人體最高機關，督脈之義，足以當之。西醫以知覺中樞，運動中樞，自律神經中樞等，均在腦及脊髓之間，督脈之用，又足以當之。中西學說之可通者，有如此也。

六：帶脈——難經曰：帶脈之爲病，腹滿，腰溶溶如坐水中。金匱曰：大病瘥後，腰以下有水氣，牡蠣澤瀉散主之。若不巳，灸章門穴。王叔和曰：帶脈爲病，左右繞臍，腰脊痛，衝陰股也。張潔古曰：帶脈之病，太陰主之，宜灸章門一穴三壯。王海藏曰：小兒疳積，可灸章門三壯而愈，以其與帶脈行於厥陰之分，而太陰主之。

張子和曰：十二經與奇經七脈，皆上下周流，（越人謂奇經不能環流，西人亦謂不能環流，張子和謂其上下周流，蓋言經氣運行，不可誤爲血液環流。）惟帶脈起少腹之側，季脇之下，環身一周，絡腰而過，如束帶之狀，而衝任二脈，循腹穴，夾臍旁，傳流於氣衝，屬於帶脈，絡於督脈，衝任督三脈，同起而異行，一源而三岐，皆絡帶。因諸經上下往來，遺熱於帶脈之間，客熱鬱抑，白物滿溢，髓澁而下，女子綿綿不絕，是爲白帶。

劉宗厚曰：「帶下」多本陰虛陽竭，營氣不升，經脈凝澀，衛氣下陷，精氣積滯於下焦奇經之分，醞釀而成，以帶脈爲病得名，亦以物白而名。白者屬氣，赤者屬血，多因醉飽房勞，服食燥熱所致。

宮懷素曰：靈樞經言帶脈，不過曰當十四椎出屬帶脈，未嘗刻繪其狀，後出醫籍，乃揣測帶字意義，謬謂圍身一週，狀如束帶，豈理之得哉。吾嘗考諸解剖，並無任何經脈，圍身一週，狀如束帶者；然則遂無帶脈乎？是又不然。按神經交互錯綜，可以似之，然猶出於髮髯，不足以爲定論。靈脈以當十四椎出者屬帶脈，諸家以腹滿水腫白帶之病，屬之帶脈，以西醫學說考之，殆以脊髓出發，內入於腎藏，及生殖器官之分泌神經爲帶脈，蓋分泌神經障礙時，身有水腫，或分泌異常症狀，頗類於中醫陰虛陽竭，營氣不升之患，必如是持論則可通，若謬拘圍身一週之說，不特解剖無其形，卽質之經旨亦無其論也。姑暫存之，以供同學考證焉！

內難科講義讀本終
如未詳盡隨版增補

中華民國廿九年五月十九版 ● 函授講義 ● 絕非賣品 ●

此書有著作權

翻印抄襲
依法嚴辦

本院 法律 顧問 五人 負責 檢查

編纂者

中國醫函授學院
教務課編纂
天津英租界廣東路福安里二十號樓

校刊者

中國醫函授學院
教務課校對
天津英租界廣東路福安里二十號樓

印刷者

中國醫函授學院
總務課印刷部
天津法租界三十號路

中國醫函授學院常年法律顧問

王貽琮大律師 法律事務所設天津東馬路貢院後十八號電話二二八零零

董錫賓大律師 法律事務所設天津法租界二十四號路二十五所大樓

王晉陞大律師 法律事務所設天津南開天海路德興里四號

李世偉大律師 法律事務所設天津東門外南斜街王十二胡同

馬汝濟大律師 法律事務所設北京東華門北池子五十九號

#41

500066

資望
聲譽
首屈
一指

中國醫學院

函授 免費

擴招 本院十大學科「國醫標準講義」，數千類別，萬萬餘言。自設印刷部鉛印精美，裝訂整齊。編纂者皆海內知名醫師，時間經濟之損失，已不可勝計！

▲函索詳章附郵票二分

▲院長醫官兼天津市政府正取天字第十二號執照醫師馬樂三大夫。

▲院址：天津英租界廣東路福安里二十號大樓

求嗣聖品 外用神藥

保育帶

東腰痠疾，担保延嗣！一索得男，功效蓋世！奇效驚人，一試便知！每件僅收藥本二元，歡迎函購，仿單函索附郵票二分。

▲中國醫函授學院獨家經理

院址：天津英租界廣東路福安里二十號大樓

鳴謝介紹
保育帶

鄙人結婚十載，迄未生育。由友人介紹索用「保育帶」兩條，不需內服，其效如神，果然舊疾全失，一索得男。鄙人忝居法界，濫竽律師，決不敢妄言欺世，自墮人格也！望無嗣者速

▲天津英租界廣東路福安里二十號醫學院創製。自行經理，並無分銷。