

坤
伶
艷
史



上海宏文圖書發行

MA
K825.78
1

坤伶豔史目錄

一	劉喜奎	一
二	金少梅	三
三	張文豔	四
四	小桂紅	六
五	小香紅	八
六	小月紅	九
七	粉菊花	〇
八	露蘭春	一
九	李雪芳	二
十	福芝芳	四
十一	李秀英	五



坤伶豔史 目錄

十二	喜彩鳳	一六
十三	喜彩芬	一七
十四	瀟湘雲	一七
十五	汪碧雲	一九
十六	林黛玉	二一
十七	十三旦	二二
十八	陸菊芬	二四
十九	小香水	二五
二十	恩曉峯	二六
二十一	金玉蘭	二七
二十二	孫桂秋	二九
二十三	陳長庚	三〇

二十四	金月梅	三三一
二十五	陳蕙峯	三三三
二十六	翁梅倩	三三三
二十七	碧雲霞	三三五
二十八	白玉梅	三三六
二十九	苗鑫茹	三三八
三十	張少泉	三三九
三十一	月裏紅	三三九
三十二	月桂紅	四〇〇
三十三	蘇州妹	四〇一
三十四	張淑勤	四〇二
三十五	小蘭英	四〇二

三十六	夜明珠	四四
三十七	金海棠	四四
三十八	金蓮花	四五
三十九	郭鳳仙	四六
四十	張文奎	四七
四十一	鮮靈芝	四九
四十二	小金鈴	五一
四十三	竹翠茹	五一
四十四	小翠仙	五二
四十五	粉翠花	五三
四十六	李月卿	五四
四十七	金美鳳	五五

四十八	雲金紅	五六
四十九	謝少蘭	五七
五十	賽昭君	五七
五十一	劉采鴻	五入
五十二	趙桂寶	五九
五十三	周鐵山	五九
五十四	靚青仔	六〇
五十五	王桂英	六二
五十六	牛桂芬	六三
五十七	蔣連奎	六四
五十八	趙紫雲	六五
五十九	花鳳英	六五

六十	小翠珠	六六
六十一	後燕飛	六七
六十二	柳如是	六八
六十三	湘雲	六九
六十四	靈芝仙	七〇
六十五	小金紅	七〇
六十六	小慎紅	七一
六十七	金菊花	七四
六十八	馬勝奎	七四
六十九	周福保	七五
七十	珍珠花	七五
七十一	尹鴻蘭	七六

七十二	洪連奎.....	七七
七十三	一路青.....	七八
七十四	一丈青.....	七九
七十五	周處.....	八〇
七十六	金處.....	八一
七十七	柴子雲.....	八二
七十八	一聲雷.....	八三
七十九	小活猴.....	八四
八十	小翠芬.....	八四
八十一	小長勝.....	八五
八十二	采芝受.....	八六
八十三	孫寶玉.....	八九

八十四	冬瓜兒	九〇
八十五	眞瑞英	九〇
八十六	林如心	九一
八十七	葉文英	九二
八十八	陸美雲	九三
八十九	董天嘯	九三
九十	周劍虹	九四
九十一	沈隱梅	九四
九十二	沈小紅	九五

劉喜奎



梅少金

張文盦



紅 香 小



紅 月 小



花 菊 粉





李 雪 芳

芳 芝 福



且 三 十





孫桂秋



陳長庚



紅 桂 月



紅 裏 月



小 金 鈴



露 蘭 春



李月卿



蘇州妹

坤伶豔史

孫壽塵述

許塵父編

一 劉喜奎

劉喜奎。天津之獨流鎮人。父爲小洋貨販。母早亡。喜奎無所歸。其父與隣婦劉氏私。乃令喜奎依之。既而父暴亡。劉婦無以自活。喜奎遂入樂籍。丁未秋。客有謂學戲佳者。喜奎從其言。投師於西門小道子某君。凡三閱月。在河東與租界之蕭棚劇場粉飾登臺。頗得觀者許。可未幾。改入鼓樓北某園。會其母因債務糾葛。被人訟諸官。債主志初不在索償。所以然者。爲喜奎也。官聞而怒。責債主而發喜奎於濟良所。河東劉五宴樂園主也。聞之。語其母曰。倘能以喜奎妻我。當爲脫之。於縲綖學戲。服用皆我任之。俟其成年。然後歸我。母許之。劉五遂具結。以妻領喜奎。時大觀園重整。旂鼓聘喜奎演。中軸所得。倍於蕭棚劇場。月餘。名漸著。紈袴子多有謀置之於金屋者。己酉春。喜奎來海。

上入丹桂不得志而歸。旋受奉天聘。隨母出關。頗受奉人歡迎。某總統且欲以三百元買喜奎之溺演。兩月仍回津。劉五以喜奎已長成。欲與喜奎成禮。母將允。而喜奎不可。竟以計騙得劉五所持濟良所婚結而絕之。時喜奎恐劉五尋釁。乃與母計議。二次來申。仍入丹桂不意。來申月餘。終未能得滬人士之歡心。丹桂園主輕視之。包銀遂不如數。海上生活程度高。喜奎得不敷。出幾淪落矣。幸有吳淞砲臺稽查鄧有光者。爲之碰和。三日得二百元。始得狼狽回津。回津後演於下天仙。汪伶隱與之同園。頗賞之。語人曰：喜奎天堂圓地角。滿莊而不拙。豔而不佻。前程未可量也。時有六大人爲津門財勢。兩盛之寓公。見而豔之。往還經年。頗傳豔跡。歐戰起時。北京三慶園主至津。請角喜奎乘機應聘。演逾月。名大震。大文豪易實甫爲作劉喜奎歌。和者如雲。於是劉喜奎遂爲女伶界空前絕後之大人物。好事者爲之創劉教。奉之爲教主。儼然執女伶界牛耳矣。及少年強吻罰洋五十元。與其母搗毀戲劇新

聞社毆打記者。王病夫兩事發生後。喜奎之名益盛。國中人士幾乎無人不知。劉喜奎其人而以一觀其劇爲榮。幸者去年喜奎忽隨陸部參謀局長崔承熾去。崔亦竟因是落職。顧對人反自詡。謂得一美人不妨失一局。長語雖爲聊以自慰者。然亦可見其受人傾倒之深矣。

一一 金少梅

少梅字潤琴。閩省人。母邵氏。乃父某曾爲淮軍統領。族順失守。潛居海上。不能自支。令女從某伶游。而名月梅出演於羣仙茶園。不數月。名滿江南。閩某名士愛其色。藝特設金屋以藏之。無何。月梅之母不以某大名士爲然。月梅素重孝道。遂遵慈命而退。居煙臺。至煙未滿半載。卽生少梅。是年爲光緒乙巳。越二年。復回上海。未幾。因天津奉天各舞臺多以重價延聘。遂移居天津。少梅時甫數齡。見津門女學發達。乃入公立學校肄業。畢業後。與其鄰顧女士同聘名師。就家受業。顧女士與少梅二人天資俱極。敏慧加之師授。

得法不數年竟能深通文理少梅因熟閱新舊小說不下數十種故雖爲閨中幼女頗能洞悉事故以身爲伶門之女無論如何通達終不爲人所重不如繼續母業倘能名震一時亦未始非出頭之路計畫既定遂力懇其母爲聘時小福之高足（小福係時慧寶之父正日中之矯矯者）江順仙教以古裝青衣花旦諸劇並一面由其母將生平所有之心得一一因其所能而教授之少梅以天賦慧質復得良師善誘一經學習即能通澈劇情且其人本極溫靜故每逢奏藝之時觀者無不極口贊許並歎賞其落落大方有百雅而無一俗也去歲少梅入都登臺以來歡迎甚衆而歡迎最力者多爲一班白髮耆老與青年閨媛（時人多謂城南游藝園有老人會有太太團）捧之者謂少梅演劇最能體會劇情當樂者必極形其樂當悲者必極形其悲一般老人與婦女見其樂則笑逐顏開見其悲則心酸淚墮宜乎歡迎有加矣

三 張文豔

南方坤角花衫自小桂紅沒後張文豔名最噪文豔字慧君本吳人乃姊文奎久負重名文豔生而豐容盛鬢不減乃姊初演於滬繼演於杭投鞭公子爭爲傾倒文豔於劇無所不通紡綿花一折尤爲傑作每當結束登場曼聲徐度一闋既終彩聲輒如雷動未至杭時小桂紅陸菊芬方演於杭杭人爲之各樹黨幟若爲紅黨若爲綠黨及文豔至兩黨之人爭歸文豔且上尊號曰文豔親王桂紅菊芬聞而大憾文豔又因居杭久稍稍接其軍閥要人妒者因此造作蜚語陰中文豔兩黨之人持之益急於是文豔不能不去杭矣文豔於丁巳歲來滬隸共舞臺臺主每使排演新劇文豔不樂然不能不演滬人又以文豔爲禁鬱不復矜重聲譽之隆幾不能望小金鈴小香紅文豔愈爲鬱鬱不樂荀慧生演於天蟾文豔數往觀之藉以自遣蓋亦無聊之極思也又文豔在杭與嘉興莊某善莊任高審廳書記以文豔故竟致落職潦倒杭城不能自存文豔竟無以資助之然莊猶不忍絕文豔文豔來滬莊亦

踵至盤桓妝閣不肯言去後其友人迫之離滬始快快歸此亦文豔之軼事也文豔有集卽莊所刻冗穢過甚蓋無足觀此友人爲余言之姑從妄言妄聽之例而已

四 小桂紅

桂紅之父爲地方無賴以賭博狹邪傾其產後嗜阿芙蓉至貧無衣食乃鬻其女於小月紅之母桂紅貌不甚佳而雙波一翦足以銷蕩子之魂較月紅之木木無靈者固有優劣之判矣初演技於津門年餘由津入漢均無藉藉名庚申之秋偕乃妹小月紅由鄂來滬隸丹桂茶園打炮三日大受滬人士所歡迎園主乃商之其母訂合同焉在滬兩年出盡風頭包銀亦累有增加駸駸乎幾與此中老前輩恩曉峯翁梅倩等相頡頏實桂紅母女始望所弗及也顧所演各戲殊無價值可言嚟子雖有可取亦未能趨於正軌幸滬人看戲本無程度桂紅橫運趨之遂翕然相合因得此不虞之譽亦無足異也

後丹桂停演改隸法界共舞臺男女合演班仍能叫座臺主亦倚作柱子禮
 貌特隆桂紅因此身價自高雖假母之威所弗能制迺有陳某者與之目逆
 心期漸相繼縷且有白首之盟矣假母聞之而不能禁只得暗作癡聾而已
 不料桂紅珠胎暗結便便之腹業已不良於行更安能在紅氈上逞其跌
 撲於是假母始惶然大憂以伶人最忌生產一破此戒不特許久不能上臺
 於當時營業有關且噪音亦將從此失潤也不得已乃商之桂紅欲施以墮
 胎之法桂紅始尙膽寒假母言之再三且激以私生兒女爲體面攸關桂紅
 始點首允可乃向舞臺請假一月母女同往鎮江以五百金之鉅款俛某西
 醫墮胎西醫因桂紅胎形已成恐蹈危險始尙堅執不允及聞此鉅大報酬
 乃昧心一試不料桂紅胎已結實驟遭攻擊既不能下又不能存疼痛難支
 呼號可慘宛轉床褥問歷三晝夜而竟以不救此事友人爲予言之事之真
 實與否則仍須問諸箇中人

五 小香紅

繼桂紅而起者有其妹小香紅初唱鬚生在丹桂園打炮第一日爲四郎探母初尙可聽而年幼力弱唱至探母一場已聲嘶氣竭啞啞呀呀直類鴉鳴雀噪不辨所唱爲何一時臺下倒影之聲似雷而起香紅羞愧欲泣滿面緋紅草草終曲從此不敢再試月紅之母尤大爲不快乃以嚴厲手段迫使再行學習究因年齡太小氣力不足嗓音亦不能圓潤習之既久無有是處於是。有。言。於。月。紅。之。母。者。曰。滬。人。看。戲。重。色。而。輕。藝。好。淫。而。薄。才。以。香。紅。姿。色。遠。勝。彼。兩。姊。又。當。瓜。字。年。華。使。改。習。花。衫。以。色。相。博。纏。頭。必。有。當。也。何。必。矯。揉。造。作。強。令。從。事。於。鬚。生。哉。月。紅。之。母。然。其。言。乃。使。習。花。衫。半。年。而。藝。成。果。然。斐。然。可。觀。於。是。小。香。紅。三。字。之。金。字。招。牌。復。高。懸。於。共。舞。臺。門。口。登。臺。三。日。譽。聲。大。起。樓。上。下。至。座。無。隙。地。名。遂。大。著。娟。娟。此。豸。亦。大。足。自。豪。香。紅。曾。師。事。歐。陽。予。倩。穎。悟。好。學。凡。予。倩。所。能。者。香。紅。靡。弗。能。且。靡。弗。精。所。擅。黛。玉。

葬花晴。雲。撕。扇。諸。劇。每。一。登。場。哀。感。頑。豔。持。較。予。倩。駸。駸。欲。度。華。籟。前。矣。初
三。紅。皆。隸。滬。上。共。舞。臺。桂。紅。實。爲。臺。柱。桂。紅。旣。歿。香。紅。繼。之。衆。議。進。爵。香。豔
親。王。香。紅。謙。讓。未。遑。也。庚。申。與。姊。月。紅。同。赴。漢。皋。組。織。雙。紅。大。舞。臺。居。漢。年
餘。聲。譽。益。起。辛。酉。返。滬。則。已。儼。然。呼。殿。下。矣。香。紅。爲。人。內。行。純。篤。事。母。孝。事
月。紅。謹。家。庭。之。間。怡。怡。如。也。桂。紅。之。死。母。哭。之。慟。香。紅。百。端。譬。說。願。代。其。事
母。始。收。涕。知。者。以。是。益。矜。重。之。然。香。紅。雖。負。菊。部。重。名。居。恆。鬱。鬱。不。自。樂。語
月。紅。曰。我。父。死。於。是。我。姊。死。於。是。我。與。若。誠。不。知。死。所。也。其。嬌。愁。大。率。類。此
今。與。月。紅。仍。隸。共。舞。臺。爲。臺。柱。焉。

六 小月紅

月。紅。江。南。產。其。父。金。鑲。玉。本。梨。園。中。人。故。月。紅。幼。而。能。戲。十。二。歲。卽。在。海。上
寶。善。街。丹。桂。茶。園。唱。開。臺。戲。以。噪。音。未。足。做。工。又。不。能。周。到。不。能。邀。社。會。歡
迎。迨。後。月。紅。之。母。又。以。重。金。購。得。小。桂。紅。飾。以。上。臺。一。對。姊。妹。花。常。互。相。配。

搭演伶隱一派之戲如獻西川馬前潑水哭祖廟等雖不能步武後塵亦間有一二可取而月紅嚦子亦以此派唱工較爲合宜故聲名亦隨之而起不久乃一躍而爲坤伶界中名人焉月紅貌長方扮相頗雅飭而天生姿色不過爾爾故雖廁身此中尙無穢史流傳云

七 粉菊花

粉菊花孫氏大連產銀菊花習花日姊孫寶珊習武生皆有聲歌臺間粉菊花爲養女名居二人右最初奏技杭州鳳舞臺卽與張文豔小桂紅鼎足丁巳改隸上海丹桂園丹桂輟演復至漢皋戊午乾坤大劇場改組以八百金聘爲臺柱銀花寶珊亦去芝罘於是遂獨樹一幟焉善演旦角能戲甚多剛健婀娜兼而有之有時且飾潞安州之陸登連環套之黃天霸英姿颯爽一洗故態其最膾炙人口者爲紅梅閣陰陽河鎮雲囊青龍棍諸劇兔起鶻落飄忽無定嘗累棹椅爲階梯粉伶在上作蜻蜓豎歷級而下周行三匝復

歷級而上。臺下觀者。方爲咋舌。而粉伶顏色自若也。辛酉五月十九日。册爲粉豔親王功績昭著。輿論翕然。然王習於豪俠。不解軟媚。有面諛者。微粲而已。學齋主人爲作佳俠吟。贈之。主人顧曲絕少。許可。獨於粉王歌頌。弗衰。是不可以不錄也。吟云。幽塞勁寒菊。素姿凝清芳。葩幻佳俠倚。劍含明光。偶作披甲士。鬚眉若堂堂。穿雲飛燕子。抱月燦霞裳。瓊環繞檻舞。氍毹引歡長。綺歌聞嬌囀。錦絃醉伊涼。佳俠生燕趙。江海驚瑤粧。西子比皎潔。慧質結冰霜。一枝空南國。天矯凌八荒。

八 露蘭春

文武鬚生露蘭春。自京津南下。漫游滬漢。所至必享盛名。所演各戲。與黃派相似。如獨木關。落馬湖等。聲音嘹亮。節奏悲壯。而體態功架。亦沈着老到。儼然吉瑞化身。且其能事。至夥。偶唱鬚生戲。如譚派諸劇。亦復絲絲入扣。不蔓不支。此等人才。求之男伶中。吾罕覩也。况其爲女子耶。留滬未幾。卽爲人量。

珠聘去美人色相深闊潛藏遂令一班色鬼戲迷咸有非常傷感蘭春自作嫁後頗能脫盡梨園積習而留意於家政之學家庭之間絕少詬誶聲云今冬滬杭善士假共舞臺演劇籌賑蘭春爲大義所迫登臺客串其生平傑作海報傳來羣情踊躍屆期士女雜沓車馬紛紜八九時間路爲之塞記者適以事冗不及往觀想蘭春濟世心長急公意奮必能瀝盡心血一報滬人士借花獻佛之癡心也

九 李雪芳

李雪芳在粵時與蘇州妹並稱五雀六燕軒輊未易分也然以著者耳目爲之評判則蘇之唱工音晰而腔圓非若李之僅以嘹亮見長也蘇之做分細膩而簡潔又非若李之專以巴結討好也願以貌言則蘇不如李遠甚此則無可諱言且雪芳爲人頗能迎取社會心理廣東行頭本爲他省所不及雪芳又別出心裁弄奇炫異甚至桌椅衣服均綴以電燈五光十色令人目爲

之眩。卽此一端。足以哄騙滬人。而有餘况。又加以雪芳之秀色。可餐而唱。做身段。又自有其獨到處。邪雪芳在粵。隸羣芳。豔影班。而爲之領袖。其所演各劇。如仕林祭塔。如夕陽紅。淚等。哀感頑豔。兼而有之。每一排演。座必爲滿。到滬後。復得各名士政客之捧場。聲望之隆。與粵中無二。甚有擬之爲南方梅蘭芳者。故有梅雪爭春之說焉。按雪芳來滬。凡二次。第一次在民國六七年。間粵商陳某。以重金聘之入上海大戲院。演未數月。滿載而歸。第二次在民國八年。受人歡迎。益勝前年。於時有陳某。盛某。均欲置之筵室。陳出二萬金。而盛又倍之。雪芳身價自高。大有黃金不能奪志之概。磋商久之。卒之都無成議。而物論沸騰。播於報章。雪芳乃怏怏而去。其年冬間。復由港抵粵。在東關戲院。重現色身。著者適于役五羊。得飽聆其色藝。後由粵紳陳公之介。接談數次。語言清爽。舉止大方。驟視之。不知其爲伶人也。雪芳兄嫂住澳門大。三巴街。著者嘗與隣居。月許。乃知雪芳對於骨肉之間。頗能盡其友愛之道。

是亦可嘉也。

十 福芝芳

福芝芳。旗籍。父名福九。以放錢糧債爲生。母某氏。出身於青風巷桐鳳茶室。芝芳生未數年。其父病故。母女二人無以爲生。乃從票友韓雨田學戲。繼又受業於青衣吳凌仙。技略進。然無籍籍名。所得僅資糊口而已。既而入城南游藝園。總理彭秀康爲製行頭服飾。名漸揚。及金少梅來而芝芳復被擠出。此時芝芳年已及笄。於是遂有人爲開表裏堂會之例。表裏堂會者。使演劇或清唱一二劇。而留宿一夕。其費則二百元也。母貪利。輒命芝芳應召。顧芝芳則甚以爲苦。思得一人從之。終身名士羅癭公者。與梅蘭芳至相得。以梅兼祧兩房。而無子。嗣勸梅納一妾。梅曾游城南游藝園。觀金少梅之劇。而賞之。於是人遂有梅將娶金少梅之謠。芝芳聞之。頗思得梅而嫁。而又欲雪被擠金少梅之疵。遂挽其師吳凌仙。說於梅。蓋吳凌仙固亦梅之師也。梅於芝

芳本亦贊許謀於羅羅以爲天緣遂於十月初五在蘇州胡同福之住宅結婚羅并書蘭芝聯芳四字媵以小詩爲賀樊山亦有贈作既而事聞於梅妻王氏以臥榻之旁豈容他人鼾睡頗欲有違言然梅之家族及馮耿光羅癩公輩均主張爲梅納妾人多勢大王亦無如之何也時人有論者曰芝芳貌本中中唱花衫又不若喜奎克琴鞦韆然有所特造處揆其所能亦不過一中駟才耳不知何由見賞於蘭芳一再傾倒竟排衆難而納之筵室在芝芳獲嫁玉人時親薈澤不能不爲之榮幸而就蘭芳論之綺年玉貌名振中西天下多美婦人何求而不獲顧乃降格以求捧庸俗爲天人此中因果冥冥中或有注定未可以人意測者與

十一 李秀英

李秀英北人面目僅中下耳生性活潑出身科班初唱鬚生嗓音佳絕前隸漢口怡園演獨木關空城計李陵碑等戲頗受歡迎又因性之所近凡十八

扯戲迷傳等油滑之戲尤所優爲已而噪忽大壞輟演久之隨其父來滬勸醫入共舞臺仍演其生平得意之滑頭戲頗博滬人歡迎噪亦漸出然終不如前此之爽利秀英乃注意於做工戲如盜宗卷四進士等戲亦頗有幾分可取近且兼演小生若寶蟾送酒晴雯撕扇等劇則無甚精彩可言今歲爲乾坤大劇場所聘嗓音漸復其舊座客頗爲歡迎聞包銀不下於陳善甫云

十一 喜彩鳳

喜彩鳳爲已故武生王金元之婦燕人也幼習秦腔花旦近則皮黃新劇無一不擅長奏技京津遼瀋所至有聲易哭厂月日坤角所謂金月梅與喜彩鳳色遜藝佳堪伯仲者是也辛酉歲暮始來滬上隸乾坤大劇場登臺之夕演鐵弓緣滬人士素耳其名爭欲一見劇場上下座爲之滿亦足見其先聲奪人矣彩鳳演劇無論狀閨媛邨婦貞女淫娃皆能一肖其爲人雖年事浸長顏色稍衰然珠喉嚶嚶嬌態動人初不以是而短之也滬上坤角往往

迎。合。時。尚。不。守。繩。墨。自。彩。鳳。至。論。者。謂。猶。有。老。成。之。典。型。焉。

十三 喜彩芬

彩。芬。爲。彩。鳳。之。妹。習。小。生。雖。燕。人。而。有。吳。兒。媚。媚。風。姿。唱。工。檀。步。頗。得。朱。素。雲。一。派。惜。未。臻。於。純。粹。之。域。隨。姊。配。戲。未。嘗。一。日。離。而。事。姊。甚。恭。當。纓。璣。初。上。時。偶。爾。違。法。姊。於。下。場。後。嚴。責。不。貸。彩。芬。能。一。一。順。受。不。敢。有。一。違。言。其。天。性。之。敦。篤。士。大。夫。有。自。愧。弗。如。者。近。年。來。技。益。嫻。熟。彩。鳳。亦。刮。目。相。看。友。愛。倍。至。嘗。云。與。我。妹。配。戲。則。水。乳。交。融。自。覺。能。盡。其。所。長。若。他。人。則。反。是。所。謂。難。具。美。并。相。得。益。彰。者。其。二。人。之。謂。歟。

十四 瀟湘雲

瀟。湘。雲。姓。陳。乳。名。四。金。學。名。掌。珠。津。人。七。歲。入。小。學。師。課。之。讀。聰。穎。絕。倫。未。幾。父。死。母。以。痛。父。不。久。亦。死。瀟。湘。雲。子。然。一。身。無。所。復。之。其。舅。紀。某。瞰。其。姿。美。鬻。之。歌。臺。初。從。老。伶。工。李。錦。芳。習。青。衣。後。改。花。衫。奏。技。津。門。丹。桂。園。聲。譽。

漸起評劇家。燕子許爲菊部後。起之秀。丁巳與姊碧雲霞。赴粵隸鳳舞臺。旋往香港。轉輾南洋羣島。美人約翰生。方爲遠東時報主筆。推爲東方第一美人。辛酉秋來滬。隸乾坤大劇場。圓姿替月潤臉。羞花回眸一笑。百媚俱生。一時二雲之名。諫於滬瀆二雲者。一汪碧雲。一瀟湘雲。汪碧雲以幽靜勝。瀟湘雲以流利勝。好事者爲之組織雲社。日以鼓吹二雲爲事。林屋山人爲賦。瀟湘鸚鵡曲云。春風駘蕩。花欲謝。焚香盥誦。心經罷。金鎖連螭。赤玉繩珠。環絡索珊瑚。架瀟湘女兒嬌。可憐自拂明鏡。窺春妍。那知潛淚傾。紅粉已入愁心。碎錦絃。推琴自起調。鸚鵡鳴如解語。香名錯喚雪衣娘。芳姿誰惜紅樓語。婉孌春懷不可說。人知恐道鸚鵡舌。不見飛紅似水流。枝頭泣斷杜鵑血。人笑顰癡鸚亦癡。雲娘脈脈若含思。他日儘教鸚鵡賦。當筵且唱落花詩。是詩既出。雲社同人書之。萬遍有謝氏子。年纔十六。獨屬和焉。其警句云。春已歸。去向誰說。何須巧弄靈簧。舌不見當年瀟湘竹。而今猶疑妃子血。又云。

卿效。葬花弗效。癡情癡最易。惹相思。我欲雙攜瀟湘子。陳度小曲林唱詩何物。小子詩才清綺乃爾。

十五 汪碧雲

汪碧雲。吳人。本姓吳。宦家女也。父母早世。家道凋落。依其姑丈汪海林。學戲。遂改氏汪。習青衣丰姿韶秀。歌喉宛轉。而一種羞澀之態。尤能令人之意也。消乾坤大劇場。成立卽隸其中。然無藉藉名。有林屋山人者孔璋。翩翩書記才也。屢爲詩歌。張之各報。於是碧雲之名大噪。幾欲上掩文豔。俯視香紅矣。茲錄林屋及龜盒倡和之什。以見美人名士相得益彰。龜盒卽寒雲別署林屋贈汪碧雲三章云。西施擅歌舞。豔色傾姑蘇。緊彼碧城女。言是閨門姝。登堂理妙曲。婉變世良無。繁聲激金石。廣坐流笙竽。一彈靡燕曲。再唱壓吳歙。珠翠蹀上履。粉綠曳下繻。明妝或相似。雅度不相如。羞道姁娥豔。無言天女殊。 (右其一) 嫋嫋堤上柳。宛宛谷中蘭。憑生易滋茂。獨立多憂患。海上有美

子理曲城南端。芬香抱孤潔。窈窕生高寒。佳名但相慕。令顏誰復觀。芳時不自媚。暮日徒長歎。黃鐘且見棄。白璧甯獨完。莫彈古調曲。知音世常難。（右其二）

站。屣。誇。趙。舞。鼓。缶。悅。秦。聲。那。識。南。國。秀。要。眇。獨。傾。城。高。歌。碧。雲。斂。微。吟。江。水。清。洛。浦。見。鴻。影。丹。山。聞。鳳。鳴。良。時。豈。云。暮。雅。奏。竟。何。成。徒。以。高。尙。意。難。爲。觀。者。情。皎。童。爭。豔。色。妖。女。流。芳。名。世。態。能。無。羨。孰。無。抱。幽。貞。（右其三）

又碧雲曲云。吳姬豔色何婉。變妝出千人。萬人選淮海。文章氣自豪。（指陳亦陶）南樓風月與非淺。海上游俠多少年。纏頭爭欲擲金錢。閉門却掃杞

杞樹入幕。惟登錦繡筵。相識紛紛起。尼我亦呼鳩。鳩不可縹緲。空聞說碧城。葳蕤何處窺。靈瑣謠詠從人怨。妒深紅顏皓髮。有知音合教兜率宮中住。慰爾仙家離別心。龜盒碧雲曲云。碧城謫仙子。江湖生麗人。少小教歌舞。朱樹迴腰身。端凝恣幽媚。綺麗漾冰神。寒笛動清響。一曲落梁塵。長袖香颺。永高髻。澹影新。輕步烟不起。微笑海爲春。朔風絕寒色。傾市醉眉嚬。山人（謂

林屋)獨悲憫投詩重瑤珉破壁看飛去團圓圻月輪

十六 林黛玉

林黛玉前四大金剛中第二人也。妓而伶伶而妓大名徧南北嫁人十餘次。今者年逾花甲猶復馮婦下堂作平康賣笑生涯其人至怪而其事彌可紀。余初識黛玉在民國初年黛玉方隸羣仙園以紡棉花一劇膾炙人口其時年已五十許而膚凝如玉喉嚨如鶯殆類二十許人。是可異也。隸羣仙久之復去蘇登某舞臺以烟被逮主其事者疑黛玉積蓄富頗事敲剝而不知黛玉虧空甚鉅已屆典質垂盡之時安有餘資供若輩索詐繫獄者久賴有力者出爲緩頰方得從輕釋放。黛玉於是不復能居蘇返至滬上而虧累益重。索債者戶限爲之穿也。黛玉不得已出其恣浴之故智五十餘老嫗再作新娘嫁甬人某甲暮年而復出居滬年許所捲資財又已化盡至本年(庚辰)乃復重爲馮婦蓄雛妓曰梅逢春懸豔幟於三馬路而黛玉自主局政生張

熟。魏。概。予。以。滿。意。之。應。酬。六。十。老。太。亦。居。然。枇。杷。門。下。車。馬。三。千。雖。海。上。後。起。名。妓。未。能。望。塵。而。及。也。語。有。之。國。家。將。亡。必。有。妖。孽。若。黛。玉。者。雖。謂。之。人。妖。不。亦。宜。乎。

十七 十三日

十三日亦坤伶之老前輩也唱花衫中婦秋娘丰韻尙復不惡民國初元隸上海丹桂茶園常與恩曉峯配殺媳戲鳳等劇珠聯璧合畢竟不凡後起者究難望其項背也所攜配角小白菜身段拙滯動作乖方配遺翠花送銀燈梵王宮等劇往往支絀生硬致十三日不能盡其所長常引爲憾事十三日性孝友而義俠幼失怙恃每佳時令節必具酒食祭祖肅恭將事毋敢輕忽有弟某年幼十三日使從師讀而親自督責之甚嚴有勸令習戲者十三日笑謝曰吾家非以伶世家者我以飢寒故迫而出此業已自害安敢再誤愛弟自揣所收入足以栽培弱弟必令終其業使得自樹立吾責方盡九泉之

下亦足以見我父母耳。因自誓非至弟成立時不作嫁人。想其孝友志操有如此者。性尤儉樸。衣食之奉極菲。脫盡梨園中奢靡之習。姊妹行有笑其吝嗇者。十三日默受而已。終弗與較也。古人有言禮失而求之野者。十三日者烏得以所業而賤之邪。十三日與余友西河後人頗善。西河曾語余一事。可以證十三日平日言行之相符。有慕十三日姿色者。每十三日上臺必怪聲浪氣。爲諸醜狀。意在打動美人。雖得其一盼亦足自豪也。某日十三日方出臺。忽聞包廂中怪叫之聲。震耳欲聾。十三日固知爲彼而發。頗惡其輕薄。無恥。當時却亦不禁一笑。其人大喜。以十三日爲鍾情於己也。又欺其家中無人。伺其下場尾而隨之。至其家。逕從之入。十三日大怒。叱向誰。何其人涎臉相向。十三日斥之不行。乃大呼有賊同居好事者。竟爲之縛而送捕焉。是亦坤伶史中一趣聞也。十三日之弟頗慧。年十六已能文。十三日爲託人介至某公司而已。方適人情。所天不才。轉賴十三日包銀所入供其食用。致十三

且欲罷不能。華年已去，猶復託足梨園，供人評品，語其身世，蓋亦大可憐已。

十八 陸菊芬

花衫陸菊芬，貌僅中駟，而得與十三旦、小桂紅等齊稱，則以紡棉花一劇得名也。此劇本無價值可言，因其易於變化，菊芬乃利用之，而加入東鄉調數種，便覺耳目爲之一新，無識之徒盲從而嗜捧菊芬之名，遂以大震，是亦可謂善於取巧者矣。菊芬隸上海丹桂，最久丹桂期滿，乃隸杭之鳳舞臺。杭人眼睜之淺，更較滬人爲甚，每一花衫初到，必有許多色鬼大捧，而特捧雖無鹽嫖母之姿，且然况菊芬猶不失爲中人之色乎。抵杭數月，豔名大噪，於時有曾任都督之某鉅公，方以不合時宜，佯狂避世，乃借菊芬爲機械，酒食往還，幾無虛夕。在某公另有作用，醉翁之意本不在酒，而菊芬得此意外殊榮，身價之高，更有一日千里之勢。至有人刊爲專集，以相標榜，斯時菊芬之顧盼自喜，蓋可知矣。世固有以異數得盛名者，若菊芬者，殆近之。

十九 小香水

小香水。北方產唱花衫鶯聲巧。囀令人之意也。銷得意之作。如梵王宮海潮珠遺翠花紡棉花等劇。尤爲精彩。向在北方奏技。民國初年海上梨園慕名往聘者。時有所聞。而香水與北方顧客感情頗厚。京園主與訂長期合同。不令南來。後經海上某園主託人商妥。京園主人以千金包銀聘之來滬。打炮三天。滬人歡迎達於極端。一時有周郎癖者。耳有聞聞小香水口有道道小香水也。園主欲多留一月。而不可得。京中催回之電信已紛至沓來。其聲望之隆。雖蘭芳喜奎亦無以加焉。蓋香水天賦歌喉。清澈圓穩。而做工復絲絲入扣。無支蔓過火之病。兼之功架老到。體態安詳。一付俊面龐。兩顆秋波眼。尤有銷魂奪魄之功。似此聲藝才色俱佳之材。近世伸伶界中能有幾人。盛名之下。豈純盜虛聲者所能持久哉。香水臨別紀念。連演三天。傑作因感於滬人見賞之殷。乃分攝小照數百幀。以貽觀客。使一班色鬼戲迷咸得於饜。

眼難禁之時。作望梅止渴之思。香水。香水。造福。誠不淺哉。

二十一 恩曉峯

坤伶鬢生恩曉峯。爲旂人恩四之妻。幼年嗜戲及家。既中落。乃遂爲伶調。高響逸字正腔圓。生平得意之作。唱工如魚藏劍。打鼓罵曹。捉放曹。御碑亭等。做工如四進士跑城盜宗卷玉堂春等。皆頭頭是道。有典有則。絕非時下伶人。專以油腔滑調欺騙外行者可比。自清光緒中。卽漫游南北各埠。芳蹤所至。舉國爲靡。故有稱之爲坤伶界之大王者。又有稱爲坤班之小叫天者。非過譽也。曉峯身體壯碩。氣血充盈。故長於生產。有子女十餘人。其夫不能養。則全賴曉峯鬻技收入。以資家用。民國初元。隸海上丹桂時。包銀達千元。以上在坤伶界中。爲空前之價。未有能媲美者。而曉峯曾無所積蓄。非關用度之大。實其家累太重也。且曉峯質地雖佳。而生產過多。究竟不免敗壞。近數年間。幾至不能發聲。曉峯深慮數十年英名。敗於一日。故對於各梨園聘請。

概行謝絕。而親訓其女。大好老精研戲學。大好老者。曉峯之長女。天賦歌喉。宛轉如志。一經教鍊。造就便不猶人七八歲時。即在丹桂上臺。亦頗能動人。歡迎。蓋饒有乃母之風云。

二十一 金玉蘭

金玉蘭。天津北倉人。金其假姓也。其本姓已湮沒。不可攷其父以貧故鬻之。金氏也。金搗兒。悍出儔。然視玉蘭不啻己出。初習鬚生。後改青衣。花旦。出臺後。於月梅。月梅演劇。以清脆勝。玉蘭則以哀怨勝。每度一曲。悱惻纏綿。令人不忍卒聽。及終一曲。則又餘韻繞梁。三日不絕也。每演對銀盃火燄。駒陰陽。河等劇。盡態竭妍。節節皆使座客爲之墮淚。姿容中等。演劇極講究。戲情不苟。顰笑洗盡。坤日賣弄風騷之惡習。然演汾河灣。與算糧虹霓關等。則又回頭一盼。百媚俱生。雖素稱道學萬念俱灰者。經其一笑。罕有不目奪神移。其寅東宮掃雪。大登殿。回荊州。雙官誥。則翟衣繡裙。煞是胡帝胡天。大家風範。

見者幾忘其出身爲小家碧玉也。其演斷橋祭塔白蟒山諸齣縞衣素裳正
如藐姑仙子跨鶴攜笙降於疏星冷月之下紅梅綠萼之間令一般墨士騷
人頓興遺世之感其假母性貪鄙使應客堅不承然纖纖弱女終難越肅肅
強搗之範圍玉蘭竊計之曰倡優賤業也今既優矣何靳於倡且借此烟花
隊裏一席之地遴選風塵豪俠草莽英雄亦似較粉墨場中爲易乃毅然允
之豔幟初張門庭如市馬纓樹下繫滿遊驄玉蘭處此見一般墜鞭公子走
馬王孫無非盡是登徒子之類絕無一二才識情義之人故雖朝秦暮楚未
嘗輕以色身許人也迨至民國三年有浙東名士俞夢琴者挾策遊京師與
玉蘭初見於舞榭繼見於章臺促膝傾譚兩心相印情牽一縷遽效于飛緣
結三生誓必嫁娶玉蘭輒誇於姊妹行曰吾得俞生梁紅玉不能專美於前
矣當此國家多難掃盪妖氛舍我俞生其誰屬秦運之來蘄王之封意中事
也不料相處未匝月玉蘭遽攫急痧藥石無靈終夜而香消玉殞時正袁皇

帝。籌。備。登。位。之。秋。也。今。夢。琴。尙。供。職。樞。密。而。玉。蘭。則。久。已。委。爲。京。華。土。矣。亦。可。哀。矣。

二十一 孫桂秋

唱。秦。腔。之。要。旨。一。重。於。一。氣。貫。注。一。句。之。中。曲。折。抑。揚。暗。中。換。氣。總。不。使。音。韻。稍。有。間。斷。二。難。於。字。眼。清。晰。念。句。亢。爽。三。宜。於。音。節。蓋。過。柳。子。三。者。具。備。方。爲。箇。中。上。乘。小。香。水。之。所。以。執。秦。腔。坤。角。之。牛。耳。者。卽。在。此。三。者。無。或。闕。焉。坤。伶。柳。子。日。類。皆。詞。句。錯。亂。字。眼。模糊。隨。口。使。腔。而。已。能。確。合。乎。秦。腔。之。音。節。者。除。小。香。水。而。外。孫。桂。秋。實。爲。儔。中。之。健。將。桂。秋。父。孫。得。山。直。隸。涿。州。人。爲。雜。貨。肆。夥。家。無。恆。產。恃。微。辛。爲。養。命。之。源。一。家。五。六。口。頗。難。溫。飽。乃。令。子。小。牛。女。桂。秋。習。藝。小。牛。質。鈍。甚。數。年。無。成。乃。改。習。胡。索。桂。秋。則。敏。慧。異。常。經。曲。師。稍。指。點。卽。心。領。神。會。且。豐。頤。盛。鬢。犀。齒。硃。唇。眉。鎖。春。山。眼。含。秋。水。顰。笑。皆。宜。纖。穠。合。度。姿。色。之。佳。確。駕。香。水。而。上。噪。音。嘹。亮。腔。調。嫻。雅。探。喉。發。

響裂帛穿雲大有一聲已動物皆靜四座無言星欲稀之概其拿手如檢柴
砸澗桑園會算糧登殿等齣淒涼哀怨令人不忍卒聽作工亦處處細膩
貼傳神之處煞有引人入勝之致惟登場後善於匿笑無原無故之間竟常
常笑不可仰抑揚頓挫之致屢敗於憨笑之中此節是其所短無可隱諱者
也其初出臺在津門下天仙後來滬入法界天聲無臺海上顧曲家一縷情
絲入人顛倒於其石榴裙下迨天聲停鑼乃受濟南上舞臺之聘登臺數日
聲譽鵲起園主恃爲第一臺柱將其名列於恩曉峯之上越明年仍爲津沽
下天仙接去登臺之日一般顧曲家之歡迎大有郭伋重來并境兒童迎竹
馬之概刻下尙留天津未嘗他往可見其得津人士歡心之深矣

二十三 陳長庚

陳長庚陳家武班之翹楚也嫁於某爲室陳其母姓耳長庚當七八歲時其
母卽延師教以演劇性慧敏聆烏師奏技一過卽能記其文辭節奏無少訛

誤女伶之學藝類皆以花日青衣鬚生擅長獨長庚自幼卽雄赳赳氣昂昂儼然具干城之體格且好刺槍弄棍跳盪擊射其母隨其性之所近乃令專習武生藝成出臺於津門演長板坡界牌關等劇白袍銀鎧丰姿玉立見者鮮有知其爲女子也及演短衣戲如惡虎村銅網陣四杰村則又身靈手敏爲女界所未覩連環套一劇與寶爾墩問答一場或正顏厲色或輕敲冷擊皆能傳神阿堵尤爲其諸劇之傑構音節模仿李吉瑞亦頗得其神韻因之甫經登臺卽聲譽藉甚在津數年卽南下至滬其時手下配角已成一班凡武淨武旦武丑等角無不具備乃率全班隸羣仙羣仙營業乃爲之一振後或至杭或至蘇或至魯豫或至廈門或至小呂宋所至有聲陳家武班之名因之大顯於劇界近年來以生產過多精血虧耗登場銳氣已不復如曩時之飽滿矣乃輟業閑居以享夫婦中年之樂出則淡粧素服儼然好人家風範見之者幾忘其曾操伶業也

二十四 金月梅

金月梅名伶。金少梅之母也。少梅自粉墨登場，豔聲鵲起，實則家學淵源。其來固有所自。月梅，閩人。其父某，曾爲淮軍統領，因旅順失守，落職遁滬。積月累日，無以爲活，遂命月梅學戲。初出臺於羣仙茶園，不數月，名滿滬濱。閩某名士，寓滬，愛其色，藝爲之著。文揄揚以示傾倒。月梅亦愛其才。某名士遂設金屋以藏之。居經年月，梅之母與某名士忤，日迫月梅，他適。月梅素重孝道，不得已，遵親命而至。烟臺然其中，情所注固未能忘。某名士也居煙半載，卽生少梅。越二年，母沒，復回上海，顧某名士時已他去，一縷情絲，遂無着落處矣。未幾，因天津奉天各舞臺，多以重金禮聘，乃移家天津。日則教女，夜則登臺，不啻有孟母之風。月梅演戲歌喉極佳，宛轉抑揚，極盡神致。演梵王宮花田錯等戲，尤令人神往。今少梅長矣，雛鳳之聲清於老鳳。月梅當亦自悲老大也。

二十五 陳蕙峯

陳蕙峯本名小金鐘亦南方鬚生之佼佼者始隸海上丹桂園嗓音甚低且狹惟善用假嗓故藏拙不少外行聽之不能辨也有北伶陳某膺某舞臺之聘南來其友某爲之作合娶蕙峯爲妻於是始用陳蕙峯之名而取銷昔日小金鐘之別號焉蕙峯嫁後仍在丹桂園唱戲斯時嗓子反較前宏亮又得其夫之指點專心研練棄昔日所長之滑頭戲而更習真正之唱工戲如斬黃袍斬子寄子教子等劇皆能見好於社會且非常賣力不肯絲毫偷懶故不久卽由二路鬚生而躍於時髦鬚生之域焉

二十六 翁梅倩

一樹梅花館主人翁梅倩自改妓爲伶漫遊各處芳蹤所至鵲起香名至今則已成老生中之前輩在坤伶中除曉峯外無與之並世者亦男伶中鴻聲又宸之資格也梅倩始與曉峯小蘭英輩同在滬上其時則烏盆計空城計

洪。羊。洞。等。劇。最。爲。流。行。曉。峯。蘭。英。既。以。此。得。名。梅。倩。亦。起。而。效。之。而。唱。工。不。及。曉。峯。做。分。不。及。蘭。英。故。名。在。二。人。之。下。然。亦。爲。一。時。傑。出。之。才。中。年。後。去。漢。皋。曾。在。怡。園。年。許。有。富。商。王。某。者。前。梅。倩。爲。妓。時。與。有。密。切。關。係。舊。雨。重。逢。亦。有。一。種。情。感。王。對。於。梅。倩。之。戲。不。恤。加。工。掄。揚。大。捧。而。特。捧。梅。倩。之。名。乃。大。振。於。武。漢。未。幾。王。有。北。京。之。行。梅。倩。從。之。俱。往。王。欲。爲。之。介。紹。於。某。某。梨。園。會。梅。倩。病。痢。疾。遂。不。果。乃。取。道。津。浦。復。回。海。上。在。羣。仙。園。唱。壓。胃。子。戲。時。羣。仙。新。聘。陳。善。甫。登。臺。未。久。頗。受。滬。人。歡。迎。梅。倩。忌。之。乃。爲。抵。制。之。計。竭。生。平。能。事。與。善。甫。相。角。遂。論。二。人。之。技。自。然。以。梅。倩。爲。工。資。格。亦。較。老。於。善。甫。顧。善。甫。性。情。和。洽。不。若。梅。倩。之。驕。蹇。難。事。同。事。數。十。人。咸。厚。陳。而。共。擠。梅。倩。梅。倩。因。鬱。鬱。不。自。得。輟。演。而。去。數。年。之。間。不。見。其。蹤。跡。今。春。滬。上。某。劇。場。忽。復。披。露。其。名。記。者。因。久。不。聆。其。雅。曲。特。驅。車。往。觀。則。噪。音。已。壞。無。甚。可。聽。惟。引。腔。使。調。猶。是。先。正。典。型。不。露。絲。毫。油。滑。氣。矩。矧。斯。存。不。因。人。熱。其。梅。倩。

之謂矣。

二十七 碧雲霞

粵中無京劇以能聽者鮮也。光復以後各省偉人政客議會名流鬻集於五羊城裏有投機家某甲者就長堤東關戲院基址邀聘一班中下角兒到粵演唱開幕之日人才濟濟座無隙地包廂正廳至售毫洋十六枚雖蘭芳叫天抵滬之盛況亦不過如此。以此聳大人物久離京滬戲饑欲死之時而金錢又在所不惜故能發達至此。然此等角兒只可過一時之戲癮究不能持之久遠故未幾即現衰歇之狀園主乃以五百金之包銀聘所謂著名花衫碧雲霞者登臺奏技碧雲霞年事約十八九丰韻尙不惡而貌實不揚挾梅派之名以來演嫦娥奔月黛玉葬花寶蟾送酒晴雯撕扇天女散花等所謂梅派劇者上場未久轟動全城於是毫洋十六枚之價值又重見於東關戲院園主人再交鴻運深感碧伶碧伶以中等角兒驟膺大名不覺悵恍無似。

大有受寵若驚之概。乃對於著名捧客軍。署顧問。王某。張某等。加以特別青眼。酬酢往來。殆無虛日。計碧伶兩次來粵。聲名之盛。幾與蘇李並馳。粵中外。江人至有刊爲專集。任意揄揚。以與蘇李較長短者。甯爲鷄口。毋爲牛後。若碧伶者。亦可謂深得鷄口之訣矣。

二十八 白玉梅

著名花衫。白玉梅。爲大脚銀珠之養女。年方十四。卽在寶善街丹桂園唱壓。宵戲。丹桂園主倚之爲臺柱焉。玉梅嬌小玲瓏。天真活潑。宛如小鳥依人。斌媚之態。直令人心蕩神移。唱紡棉花拾玉鐲。梵王宮等戲。均能恰到好處。絕無支蔓。遮掩之習。洵可兒也。友人陳君激賞甚。至每日在丹桂包廂。賃座觀。玉梅劇雖風雨寒暑弗輟也。後玉梅應外埠某茶園之聘。臨行有日。陳君爲哭而送之。其傾倒有如是。玉梅在彼處年餘。芳名復大盛。一時登徒周耶兩派。均趨之若鶩。包銀之昂。達千金。歷來坤角。除曉峯一人外。無與匹也。後滬

上丹桂園主孫君復以重金聘之來滬孫君爲人和藹可親待人接物一秉
純誠故所邀角兒無不樂爲盡力者而玉梅一家與之感情尤深玉梅之母
乃決計應其招雖彼地園主人再四挽留玉梅之母意弗爲動惟婉辭謝之
而已事經接洽即將需用行裝先運至滬當玉梅合同期滿之日卽整裝下
船玉梅是日方濱陰陽河下場後逕趨輪埠忽茶園主人某追至埠向玉梅
母女再三懇求再爲幫忙三天玉梅之母不得已允之因感其請意之殷爲
演生平拿手戲三日其最後一日爲紡棉花下場後玉梅口渴殊甚而因急
於就道諸事匆匆卽平日所用承值茶水者亦已下船玉梅不得已卽取園
中所備茶水暢吸數盃乃驅車往輪埠詎在車中腹中忽作奇痛殆不能忍
比下船則已屆開輪之時而玉梅腹痛益劇面現灰色行坐不能轉側不得
呼號數小時卽死或云玉梅之死實爲中毒願事無佐證其母只得隱忍而
已嗟嗟絕世美人偏多魔害紅顏薄命豈其然乎玉梅死於民國二年芳齡

纔二八耳消息傳來滬人之傾倒玉梅者咸爲之嗟嘆不置云

二十九 苗鑫茹

苗鑫茹唱老旦如行路哭靈徐母罵曹等劇均稱拿手悲切處能令人下淚忠壯處能令人起敬爲坤伶界中不可多得之人才蓋鑫茹幼處津門長從名傅音正腔圓四字大可當之無愧盛名之下無虛才也到滬時隸丹桂園後適杭隸鳳舞臺所至均受人歡迎時則笑儂初歿其所勗各戲大行於時鑫如爲迎合社會心理計亦常演哭祖廟受禪臺獻西川等劇雖能博觀客一陣掌聲究之東施效顰反形其醜識者所弗許也鑫如由杭返滬入共舞臺半年許乃膺漢皋某舞臺之聘束裝去鄂迄今已將三年該舞臺仍倚爲臺柱也鑫茹雖唱老旦而貌亦雅秀生平頗知自愛不染梨園胡調習是可貴也近友人自漢來爲言鑫茹已識得如意郎不日正式作嫁矣果爾則名花得主弗俾飄零吾不禁爲鑫茹賀也

三十 張少泉

張少泉江南產曩時在滬隸丹桂去杭隸鳳舞臺又嘗一度作京漢游雖非伶界名家而到處不落人後亦坤伶界有數人物也身軀頎長苗條可人意惟面帶微麻以故不能以色相悅人所能戲甚夥大抵做勝於唱如徐策跑城游龍戲鳳等皆其拿手之作蓋少泉嗓音本不甚佳特質善體會劇情故做分自高人一等惜年華已去生產太多并前時所利用之假嗓而無之去年由漢返滬余嘗見之於某游戲場面黃肌瘦渾身作可憐色聞其境况至弗佳老去秋娘猶不能作息肩想速乾坤劇場開幕乃復上臺充二路鬚生人亦無復注意及之者昔日英名盡付流水少泉其亦有身世之感也夫

三十一 月裏紅

月裏紅姑蘇產貌豔冶如出水芙蓉唱花衫與白玉梅金蓮花齊名妹月桂

紅。嘖。小。生。亦。頗。不。弱。姊。妹。二。人。互。相。配。演。有。相。得。益。彰。之。概。月。裏。紅。能。戲。極。多。而。拿。手。之。作。爲。紡。棉。花。虹。霓。關。殺。子。報。等。尤。爲。膾。炙。人。口。海。報。一。出。萬。人。空。巷。亦。足。惑。己。方。隸。丹。桂。時。與。金。蓮。花。頗。相。傾。軋。而。月。裏。紅。質。性。純。厚。一。味。出。以。容。忍。蓮。花。雖。忌。之。而。無。可。中。傷。者。其。時。又。有。以。金。月。失。驩。爲。利。者。讒。於。兩。方。竭。力。挑。撥。惡。感。月。裏。紅。盡。窺。其。奸。乃。造。蓮。花。之。廬。而。語。之。曰。吾。姊。妹。共。事。雖。有。競。爭。之。意。要。無。忌。嫉。之。心。今。夫。已。氏。以。私。意。所。在。欲。兩。爭。而。俱。敗。之。妹。雖。下。愚。誓。不。售。其。奸。願。姊。亦。毋。爲。人。欺。也。蓮。花。乃。服。其。識。之。先。量。之。遠。也。折。節。訂。交。和。好。益。勝。於。前。月。裏。紅。之。色。之。藝。余。姑。置。弗。談。以。茲。事。論。之。蓋。恂。恂。然。有。士。大。夫。風。度。云。

三十一 月桂紅

月。桂。紅。月。裏。紅。之。妹。也。演。小。生。口。齒。清。爽。態。度。從。容。學。朱。素。雲。一。派。頗。有。幾。分。似。處。與。乃。姊。配。搭。各。戲。尤。能。絲。絲。入。扣。不。支。不。蔓。及。月。裏。紅。適。人。桂。紅。以。

小生一角不能號召顧客乃亦改爲花衫身段唱工均不亞於乃姊顧南人看戲以色不以藝其於花衫也尤甚桂紅姿首亦在中上間而面有麻點數處頗爲白璧之玷故滬人對之終不逮乃姊之歡迎也

三十三 蘇州妹

粵伶蘇州妹嗓音清正高下抑揚靡不如志擬之京班中惟十三旦白玉梅差堪伯仲餘則未見能抗衡者在粵時與李雪芳齊名貌雖不逮而唱做兩字實勝於雪芳粵人看戲程度却較滬人爲高故崇拜蘇伶之心頗形熱鬧曾在樂善海珠等戲院演劇後至者至不能得旁座其受人歡迎可知不謂到滬以後甚無聲色可言則以滬人看戲重色不重藝蘇伶之貌不過中雖有絕技終不能轟動社會也蘇伶因是鬱鬱不能自得居滬數日卽復返粵聞蘇伶家累甚重一家十數口全賴蘇伶粥藝所入以資衣食語其身世亦自大可憐也

三十四 張淑勤

張淑勤亦粵中名旦。名花影班之領袖也。聲望之隆。與蘇李差堪爭席。論其姿色。或且駕雪芳而上之。淺笑輕頰。語言舉止。舉足以蕩人心志。願其爲人。誠篤長厚。較蘇州妹更有加。無論在滬在粵。均以實藝自給。不假絲毫客氣。故滬人對之。不甚注意其勢力。所及纔與蘇伶抗行。不逮雪芳遠甚。云淑勤來滬。在民國八九年間。居半年。許偕其所歡。港商某同返香港。聞今已嫁得如意郎。擬不復在紅氍毹上現色相矣。果爾。則此多結果。較蘇李現狀。已勝十倍。著者爲秉筆賀之。

三十五 小蘭英

小蘭英佚其姓。但知爲宦家之後。其父某曾一度作宰官。以望悞免職。氣憤而死。蘭英時才七齡。隨母兄扶柩回籍。兄某習爲無賴。傾其產。蘭英幼而嗜戲。常觀各女伶演劇。而心好之。家既貧苦。衣食皆不敷。蘭英乃請於母。願爲

伶以瞻家母不能止蘭英遂從師學唱鬚生嚦高气充腔圓音正唱教子硃砂痣四進士等劇均慷慨激昂有聲有色登臺一試掌聲雷動中年作嫁其夫亦爲伶人但不甚有名蘭英既嫁乃隨其夫來滬先隸打狗橋霄仙園後轉入羣仙丹桂其隸丹桂時已在民國初年滬人歡迎之熱達於極點駸駸乎與曉峯齊名焉蘭英幼而孤苦故頗知節儉爲伶人二十年積蓄達數萬金而性忼爽有丈夫氣每同儕之困苦者不恤解囊贈之有王翠仙者先習花衫不成習鬚生又不成母女二人流落海上貧不能歸里以與蘭英有同鄉誼又聞其俠試往求之蘭英愴然贈百金且曰戲非若所能可速嫁人毋再作此想母女涕泣叩拜而去此其義俠之風雖古豪士何以過之蘭英在津時名在曉峯上包銀達八百金有雜伶某者自願執贄受業蘭英試其質慧又感其意誠爲悉心指教不久藝亦大進蘭英甚愛之待之若親女惜不壽未幾以痘死蘭英至今念之

三十六 夜明珠

夜明珠本北里中人。枇杷花下車馬如雲。而明珠性喜揮霍。服御奢華。以故生涯雖盛。而虧累益繁。勢將不支於時。老林黛玉已嫁人。再出改妓爲伶。頗受社會歡迎。明珠妍識伶人甚多。嗓子又佳。濡染既久。經驗漸深。舊與黛玉爲手帕交。因由黛玉之介紹在某茶園客串三天。又由黛玉代邀某名士爲之揄揚於報紙。明珠之名遂以鵲起。茶園主人乃與訂立合同。一躍而入伶界。顧明珠能事並不甚多。且中年出家。究難與此中人比。每一登場。小疵屢見。特外行人不及知耳。拾玉鐲游龍戲鳳等戲。最稱拿手。聞明珠曾一度嫁人以適座。不和再墮風塵。而嗓音已不如前此之清潤。自經波浪。頗知儉蓄。包銀雖微。亦堪支持歲月云。

三十七 金海棠

金海棠亦坤伶。小生中不可多得之才。嗓音做工並佳。與金蓮花合串鳳儀。

亭一劇。海棠飾呂布。瀟灑脫俗。兼具英武之概。洵非他伶所及也。飾他劇如黃鶴樓之周瑜。亦文雅宜人。其爲人質性誠樸。持已儉肅。冰清玉潔。有凜凜不可侵犯之態。海棠幼年遭匪掠。賣爲金氏養女。家中尙有祖母一弱弟一。亦知海棠所售之處。以家寒難供衣食任之而已。海棠貌不甚揚。而顧盼生姿。亦足以攝人魂魄。隨金蓮花出沒。武漢京津間現已適人云。

三十八 金蓮花

金蓮花。二路花衫也。方隸丹桂時。月裏紅方享無上盛名。蓮花望塵莫及。遂生忌心。互相水火。卒以月紅寬宏之度。一味優容。蓮花亦心折。結交消惡。未萌月紅之大度。固可取。而蓮花之服善。改過亦烏可薄之。蓮花配角小生。爲金海棠尙文雅宜人。無蠢俗相。綠葉之助。不爲無功。其演鳳儀亭一劇。蓮花飾貂蟬。海棠飾呂溫侯。珠聯璧合。各盡所長。能使觀客非常滿意。蓮花能事甚多。尤工跌撲。如大劈棺。紅梅閣等劇。亦頗著稱。但不常演耳。在丹桂年餘。

月裏紅離滄他去蓮花遂一躍而爲丹桂臺柱意氣之盛一時無兩蓮花貌亦猶人而面如皓月齒若編貝一嘖一笑均令人之意也消有背包某甲者年老貌寢蓮花不知何所取材竟與私通經其母察得情由怒逐甲而痛責蓮花蓮花性本倔強非可以剛屈者既受大辱遂懸樑吞金覓死者屢雖均經救治而抵死不肯上臺其母不得已乃招某甲回使仍執役焉其事始寢而蓮花自此以後遂公然與某甲同寢處若爲夫婦亦終無他染云夫以時髦女伶而鍾情賤隸至此箇中消息局外人誠無從窺探者矣此亦梨園之趣聞情場之異事也

三十九 郭鳳仙

郭鳳仙或曰揚州籍或曰皖人習武工身段天矯而活潑爲南方武生之佼佼者其所演長靠不逮短打故其拿手之作爲四杰村落馬湖等或以擬之蓋五者雖非確論然在坤伶界中的具有如此資格面目姣好修短合度

在昔纏足之風盛行鳳仙裙下雙鉤尖如削筍尤爲銷魂之利器故雖演武
行而英俊中含有嫉媚之態洵可兒也友人楊君爲余談一事頗資發噱有
揚人李五者富於財而拙於品遇好女子不惜擲鉅金致之或且脅以威誘
以計受其害者甚衆一日觀鳳仙劇而豔之俟其下場使人通殷勤且饋明
珠一粒曰以此爲介鳳仙怒擲之於地曰歸語李某老娘雖唱戲爲生非若
爾輩齷齪夫可以金錢誘者速去毋溷我事後再敢爾吾力能肆彼市朝也
使者顛慄去歸語李李怒將以威力強之有勸李者曰鳳仙起起子非其敵
卽幸而得致彼或以強力制汝則紅綃帳裏不難現出花和尚活劇天下多
美婦人何苦以寶貴之性命博不可必得之歡娛邪李乃止快人快事不圖
于巾幗中見之斯亦可傳也已

四十 張文奎

張文奎當民國元二年間初隸海上丹桂茶園與乃妹文豔合串各劇均能

迎。合。社。會。心。理。雖。非。真。正。名。角。而。社。會。上。既。予。以。特。種。之。歡。迎。文。奎。身。分。遂。亦。隨。之。而。增。高。數。日。之。間。名。噪。春。申。江。上。有。楊。某。者。父。爲。鹽。商。積。得。造。孽。錢。數。十。萬。楊。又。喜。修。飾。善。交。際。乍。而。視。之。固。翮。翮。濁。世。之。佳。公。子。也。一。日。借。友。某。甲。在。丹。桂。觀。劇。見。文。奎。而。豔。之。贊。不。絕。口。甲。揣。知。其。意。遂。自。告。奮。勇。願。以。蹇。脩。自。任。楊。笑。而。允。之。甲。乃。向。索。多。金。去。託。茶。園。中。人。熟。識。文。奎。之。母。者。爲。介。紹。人。時。時。獻。殷。勤。饋。衣。飾。先。博。得。其。母。歡。心。於。是。乃。進。言。楊。於。文。奎。之。母。且。曰。曩。時。種。種。皆。公。子。所。贈。彼。甚。慕。文。奎。欲。得。一。親。香。澤。公。子。富。而。好。禮。果。文。奎。有。緣。半。生。吃。著。不。盡。也。文。奎。母。惑。之。乃。託。甲。介。文。奎。於。楊。往。還。既。久。繼。繾。綣。情。長。楊。則。竟。以。重。金。聘。文。奎。爲。筵。室。營。香。巢。於。滬。之。北。京。路。卿。卿。我。我。魚。水。情。濃。而。對。於。文。奎。母。家。亦。復。多。所。依。助。半。年。之。間。擲。去。報。效。費。達。萬。金。之。譜。文。奎。母。女。方。幸。嫁。得。金。龜。夫。婿。終。身。有。賴。不。謂。楊。有。始。無。終。日。久。愛。弛。復。另。有。所。眷。視。文。奎。漸。淡。漠。不。如。前。此。之。熱。文。奎。略。與。之。爭。楊。怒。遂。錮。之。家。中。

剽奪其行動自由之權防其更生異志爲門戶羞也月昇百金作用度後復改至五十文奎自恨誤嫁薄倖郎常爲鬱鬱不歡而身入陷阱無計擺脫不久遂因憤成疾飲食不進面目枯槁醫者謂是癆症投以虎狼之劑文奎內力已虧支持不得竟以此香銷玉殞魂歸天上矣楊聞其事但使人艸艸料理竟不一臨視也人之無良我以為夫文奎身世夫亦大可憐矣

四十一 鮮靈芝

鮮靈芝姓張氏其姊爲名旦丁靈芝之婦父母早亡故當雛髮覆額之時卽隨丁學藝性聰穎無倫稍一指示卽心領神會音韻節奏無不合拍丁嘗語人曰慧哉此豸他年盛名當不在俊山之下也不數年其姊以瘵死靈芝年方二十左右鰥夫少女蟄處一堂竟爲丁要挾引誘以成姦靈芝處丁勢力之中亦祇得降心相從以補其姊之闕焉靈芝容貌豔麗眉目斌媚身材亦纖穠合度長短適中大有顧傾城再顧傾國之概惟兩足係小脚解放遇

餘時粧戲劇步履不能洒脫自如爲白圭之玷耳擅秦腔其歌彷彿是幽蟬
 泣露其舞彷彿是飛燕凌風京津坤伶名旦無慮百十然持較靈芝總是望
 塵莫及其最拿手之劇如拾玉鐺錯中錯等描摹妙齡室女情竇甫開一種
 閨中懷春杏眼含情柳眉深鎖之態直使人見之意奪魂銷小上墳小放牛
 一派戲風流活潑真具有一種翩若驚鴻矯若游龍之妙其聲譽最盛之時
 爲前五六年隸京師中和廣德之日當時男伶勢力漸衰女伶勢力膨脹女
 伶之中以花旦一角爲尤甚而花旦之中尤以靈芝與喜奎二人爲巨擘一
 般民國偉人遜清遺老騷人名士巨賈大商日夜盤踞於靈芝喜奎兩園之
 中甚至於不惜筆墨不惜金錢爲之著書爲之立說更甚至於不顧世交不
 顧名譽爲之辯護爲之攻訐各樹黨派捧靈芝者命名曰嘗鮮團捧喜奎者
 命名曰安劉社厥後終以嘗鮮團人衆勢大得占優勝時靈培尙在人間觀
 若輩之趾高氣揚不可一世之勢醜喟然嘆曰不料我叫天一世英名延至

今日竟男不如梅蘭芳女不如鮮靈芝云云觀龔培此語靈芝當時之聲價可想而知怏怏歲月草草光陰轉瞬之間靈芝今年已屆三十雖眉間之媚氣尙存而臉上之春光已減再閱數年恐將成一皤然老嫗矣噫

四十二 小金鈴

小金鈴姓王氏烟臺人來滬時髮纒覆額所獻之藝亦無異於常伶厥後芳年愈增姿態愈媚技藝愈熟歌壇聲價不亞於克琴當年其演陰陽河紅梅閣戰皖城等劇跌撲之活潑情意之纏綿在近來坤角中實不易多觀來滬至今八九年中不知曾顛倒幾許風流浪子矣其演殺子報等齣淫猥之態處處皆能傳神無一懈筆近年來又復致全力於武工舉凡鐵橫觔斗跌打出手無一不優爲之紛墨登場迴旋跳盪一種兒女英雄之身手幾使鬚眉丈夫拜倒於石榴裙下共舞臺主所以始終以該伶爲臺柱不放其他去者也

四十三 竹翠茹

竹翠茹姓劉氏天津人高福安之髮妻也初名小翠與其姊小桃實獨占天津花旦一席開山之祖初天津一埠女優不常見自庚子後方盛行然多來自魯豫之間遷地爲良者其說白皆故意做作音韻詭異顧曲之人非素習其詞者雖距舞臺咫尺亦莫辨其何謂翠茹姊妹則別開生面以天津土韻登場說白字字清脆如衰梨并剪爽心快耳觀者雖居末座亦無一字弗晰而唱工亦十分穩愜自此風氣一行津埠業花旦者皆轉相仿效於是京師之名像姑及魯豫之坤旦均不敢至津一試其技以其音調非男人所能模仿而舊時之花樣必爲觀者所唾棄也其夫福安爲武生中負盛名者昔日演於滬上頗爲社會所歡迎且負俠氣路見不平嘗拔刀相助後返津受聘遼陽一帶到處極負時譽時翠茹不常現身舞臺迨福安驟演迫於衣食乃重整歌衫助夫薪水之費然以徐娘已老手韻無存唱花衫恐不

爲時所重。乃改老旦而唱大嗓矣。福安閑居數年。賴以豐足。而翠茹則荆釵布裙。淡茶粗飯。溫飽而止。毫無名角習氣。且對於其夫。絕無德色。噫。女伶程度。如翠茹者。可以傳矣。

四十四 小翠仙

小翠仙。姑蘇人。面目姣好。家貧。甚爲養親計。乃出而習藝。翠仙天姿聰穎。聲音清澈。先時所學。不過幾種小曲。曼聲低度。足以銷盡登徒之魄。於是。有勸之習戲者。翠仙以爲。然復從某伶工習青衫雅淡。清華身材。適中唱工。做分色。色可人。而命運不佳。先在丹桂。不過唱前軸戲。無人注意。及之者。後隸共舞臺。包銀略鉅。然亦不過作人配角而已。埋沒人才。洵堪惆悵也。

四十五 粉翠花

粉翠花。天性活潑。伶俐異常。十一二歲時。便習武工。後因嗓音欠高。改習武旦。其得意之作。如鎖雲囊。泗州城等。最爲出色。當行鐵桿工夫。亦頗不弱。能

接連作諸花樣盤旋迴繞至二十分鐘之久又能在四隻檯上搬演金鷄獨立之藝前在某茶園奏技捧場者極多有甬人某甲謀以重金置之筵室而粉伶目空一切以某甲人格太卑聲譽狼籍弗許也

四十六 李月卿

李月卿天津人家貧父老難以自存遂投身伶界時年剛十五也既登臺名大噪尤工洪羊洞空城計李陵碑諸劇每當袍笏上場輒令人擊節三賞月卿更好讀書每遇墨士文人輒喜執經問難顧賦性恬淡雅不欲與同輩伍故許之者多而妒之者亦復不少某年有登徒子某豔月卿色思挑逗之一日遇月卿於途某尾之行不少釋抵一僻處某欣然致詞道傾慕月卿知其不懷好意也冷然曰若何人斯我不識若何勞慰問乎某聞言備述日到劇園觀戲之癡心癡意并雜以游詞月卿怒立以雪茄烟五根餉之某見不可犯乃遁去月卿既歸知唱戲之易受人侮也遂頗思所以脫此樊籠云

四十七 金美鳳

民國初元海上安樂里有名妓金美鳳者貌不甚揚面焦黃色枯槁絕少手
韻身頰長體瘦削喜作男子裝冠瓜皮小帽論其姿態殊無置論之價值而
工于唱戲嗓子峭而緊發音清正字字可以辨別當筵一曲聞者爲之擊節
以故和酒雖稀而局政頻繁美鳳旣以度曲得名乃益悉心于皮簧之學延
老伶工某者詳切指示乃蔚然入于譚氏之門所唱各戲如碰碑洪羊洞空
城計南天門賣馬等皆深得叫天意味梨園中人慕名講客串者頗不乏人
每美鳳登臺座必爲滿其藝之深學之到可想見也自是厥後美鳳乃以妓
而兼伶收入之豐更較他名妓數倍且美鳳專心戲學貌又寢陋故于色慾
一道常能屏絕以是身體益壯歌喉益佳而積蓄亦益富厚顧亦知火坑中
非可久戀無論爲妓爲伶終非永遠之計頗思擇人而事而其母尼之弗俾
嫁美鳳性孝不敢違母命因循復因循而年華已老大矣後隨其母去漢不

知所終。其母精于賭。而接客頗殷。勤有富陽客某。挾鉅金來滬。營業濫交。匪人揮金如土。嘗在美鳳家。確和美鳳之母。視其所交友。皆不正。當因留意。察之。則一班翻戲黨。方將擇肥而噬。目光炯炯。專注在某客身上。美鳳之母。乃亟語某客。而痛戒之。時某客方博負鉅款。聞言。因頓悟。漸自斂跡。由此感美鳳母意。訂交頗密。不以平康賤業。故薄視之也。身爲鴛母。能照拂客人。至此。此亦曲院中之俠客也。故附記之。

四十八 雲金紅

雲金紅。習武生。又能唱。喉音嘹。嘖。如鶴。喉長。空不惟南派。班中所罕。見亦北派。武生之矯。矯者也。得意之作。如摩天嶺。白水灘。請宋靈等。賣座之盛。一時無兩。貌平平。裙下雙鈎。不逾三寸。而跌打。顛撲。窮其所妙。使人有觀止之概。初來滬時。在寶善街丹桂演。唱數天。時伶有矮脚虎者。一見欲狂。百般殷勤。擬娶之。金紅不可。矮虎大怒。乃用酷計。唆使流氓。實行報復。包廂正廳。大半。

矮虎背後替身。俟金紅出場。衆大喝倒彩。金紅粉面失色。草草終場。涕泣不已。臺主雖明知奸人捉弄。恐以營業蒙損。乃不復令金紅繼續演唱云。

四十九 謝少蘭

少蘭丑角也。其家三世爲伶。然無鼎鼎名者。傳至少蘭。誓爲先人爭氣。每演戲。必簡鍊揣摩而出之。毋敢忽也。坤伶中丑角極少。而少蘭之面目。可憎。語言無味。一種形態。輒令人笑。雖非丑角正宗。亦足以怡情觀客。蓋較之乃祖。乃父。已高出十倍云。烟癮極深。臉油黃帶黑黯之色。見者却走。所以五十徐娘。猶含苞未採也。少蘭天性純孝。侍母一世。無怨言。則爲近世澆薄風俗中。所不堪多見者也。

五十 賽昭君

賽昭君山東產。本姓劉。隨母嫁于沈。後遭匪人掠誘。又賣于老伶工徐。活猴爲養女。徐本津門名武生。倒嗓後鬱鬱不得志。撫昭君如己。出將平生曲藝。

悉心傳授。昭君天賦歌喉婉轉，悠揚如珠之圓如玉之潤也。暮年而業成，攜之京津一帶演唱，初僅唱中軸戲，後至海參崴，乃大紅而特紅，每月包銀達二百元。其時在前清末年，似此包銀已足駭人聽聞矣。昭君貌僅中人而一嘖一笑，媚態橫呈，迷陽惑蔡，多所沾惹。方在天津時，有茶樓堂倌相交頗密，其師知之而不能禁，後卒隨此人遁去，不知所之。

五十一 劉采鴻

劉采鴻，北直人。其母楊，本津門大家，妾因不守，婦道被夫家所黜，生一女，卽采鴻也。采鴻幼而美貌，若仙，既長，從母至海參崴，初操神女生涯，天賦麗質，嗓音圓潤，喜會堂唱，遍其蹤跡。公子王孫趨之若鶩，生涯之盛，無與倫比。未既受大連某臺之聘，躍登劇界，鵲起一時。前程正未堪量也。受母德，慮折回海參崴某班路，遭標匪攔劫，索巨金，僅免于禍。生平儲蓄喪失大半，抵崴後與客串武生張素農交頗密，素農英武出衆，亦一時傑才。母既聞其事，多

方中傷之采鴻。忿火中燒。託病休養。暗地與素農偕逃。不知所終。

五十二 周桂寶

周桂寶在民國初年。隸丹桂茶園。爲臺柱子。有阿芙蓉癖。面微黃。不甚美觀。惟天賦歌喉清脆。獨絕。則爲他人所不逮也。唱斬黃袍。轅門斬子。斬馬稷。四郎探母等戲。音調高出雲際。聞者無不擊節稱賞。故亦如跛劉有三斬一探之譽。同社中另有三人。一爲鬚生周寶寶。亦能繼桂寶之後。一爲周媛媛。青衣也。一爲楊長喜。唱旦。皆能與桂寶配戲。相得互彰。故配角不必求之外人。也。後桂寶與寶寶一同出亡。雖探騎四出。終屬鏡花水月而已。但聞人言桂寶已嫁某侍郎之公子。爲第四妾。寶寶則今尙未知下落云。

五十三 趙鐵山

趙鐵山爲趙紫雲之徒。嗓音嘹亮。武功亦不惡。惟舉止疎忽。不知劇情。爲何物做工二字。直可謂末造。其極紫雲待之頗嚴。故其畏紫雲也如虎。每與紫

雲配劇一種畏縮之態現于眉字間而差誤益多笑話百出紫雲真有無可如何之嘆後乃使之改唱鬚生烏盆計李陵碑等唱工戲亦尙能頭頭是道餘則無可取材矣

五十四 靚青仔

粵妓靚青仔本好人家女兒先在省城爲妓中年後乃轉而爲伶生而兼日以嗓音清澈做工細膩見賞于顧客友人有知其身世者爲語其爲妓爲伶之始末正有一段傷心史在秉筆記此爲之淚下青仔姓張氏粵之梅縣人其父晉臣爲汕頭布商生子二忘其名以伯仲記之伯愚而懦仲悍而淫晉臣生性顛頑而多疑一家之內具此三特性識者知其福之不久也青仔母劉生青仔而死晉臣續娶于陳賢明知大義而貌醜如鬼晉臣弗喜後娶于孫雖妾也而權凌其適陳惟伴食而已自揣貌陋亦弗敢爭寵青仔旣長以得陳撫育故事之如生母以父寵妾而欺嫡意弗平時爲父諷之父弗省

而孫則恨之切骨于時晉臣垂老而仲方十七八齡孫厭惡晉臣而愛仲漂亮遂與私通事爲青仔所知密訴陳陳泣曰若父老悖仲又悍甚以我失時入安能與彼抗不如待之時至而制之其蔑不濟青仔弱不知進退聞陳言以爲懦也則逕以告父晉臣始而疑終乃大怒召仲而責之仲不承晉臣將命杖會有客至乃忽忽出其夜晉臣忽以暴疾死陳固疑仲與孫所爲而事無佐證又弗敢聲張惟囑青仔毋許多言青仔悲且怒曰吾父死非命而母祕之人其謂母何我雖幼必爲父報仇乃潛與伯謀之伯始尙懵然聞其事而大駭亟掩耳走避曰妹弗言此使我心悖青仔知伯無能爲遂欲乘機刺殺孫及仲兄而知識未周語言不慎事未作而計已洩仲遂與孫謀乘夜火其屋而遁至他方自晉臣在時所有珍寶重物悉藏孫處故二人得席捲以去伯夫婦斃于火青仔奉陳避戚家晉臣家本不豐自遭此難一無所有者居戚家久之亦不見容時青仔十五六齡矣乃怒曰方今世上無公理兄弟

夫婦且狠毒至此。違論戚友。我爲母計。不如求己。陳問計將安出。青仔不答。對鏡自照久之。笑語。陳曰。母視我貌。值得賣錢否。陳駭曰。若何出此言。青仔毅然曰。吾將爲妓耳。陳哭曰。我雖苦若父家世。固不惡。今若此。我何以見汝。父子地下。青仔晒曰。母亦太迂腐。父不以母爲妻。母尙顧彼聲名耶。且我無母。則不得長成。以有今日。今母困若此。我不爲妓。又將如何。遂決去。先從師學戲。既成。奉母之省。竟爲妓。青仔貌既冶豔。又善唱。生涯大盛。已而有政界中人王某者。見青仔而大悅之。以千金爲之梳櫛。且謀置側室。青仔許之。但曰。我不索身價。子須爲我養母。我恩人也。子亦弗能賤視彼王。不能允青仔。遂拒之。王雖不得于青仔。然自此益重視青仔。不以妓女蓄之。青仔亦視王爲知己。傾心甚。至居頃之有軍官某者。亦鍾情青仔。常與王爭風。而鬪青仔。恐肇禍。乃避至桂之梧州。未幾而陳死于梧。青仔始改妓爲伶。賣技十數年。雖無藉藉名。然積蓄既富。亦不斤斤于包銀多寡也。青仔年三十餘始嫁。

一商人相從終身。云綜觀青仔生平所爲。雖質性鹵莽。操切似不軌于正。然其生性。臃腫有爲庸人所弗逮者。母亦所謂質美而未學者邪。或曰青仔家事。乃好事者妄搆之不足信也。

五十五 王桂英

王桂英爲海上迎春坊妓女。身段玲瓏。色藝雙絕。唱青衫調。高響逸音。細聲嬌常在。丹桂羣仙兩園客。串探窰教子。彩樓配等劇。均有工夫。雖真正伶工。咸嘆服不置。有勸之爲伶者。桂英以生涯頗發達。無意改業。後嫁甬商黃某。相從終身。

五十六 牛桂芬

牛桂芬爲雉尾生牛松山之女。將門之子。技藝自然。不弱。惟嗓音枯竭。不能盡其所長。爲恨事耳。桂芬在民國初元。由京來滬。先隸丹桂園。演黃鶴樓。飾周瑜。雍容儒雅。卓犖不羣。一舉一動。悉出乃父傳授。自始至終。皆精彩非常。

而尤以幾付笑臉爲能傳神。意外此外若九更天王佐斷臂八大鎚等則間有素雲三四分氣息現時小生人才最形缺乏坤伶界中更難多覩若桂芬者其殆鳳毛麟角也歟。桂芬身長身玉立態度極苗條而嫌于瘦弱且面有麻點十餘處以故歡迎者不衆則并其絕技而沒之在滬年餘並無藉藉名乃去漢皋之怡園演唱三四月亦不甚得意今不知其何往矣。

五十七 蔣連奎

蔣連奎亦武生中之錚錚者。曩年在海參崴一帶奏技頗擅盛譽以其工夫全在短打長靠戲則無有是處如獅子樓翠屏山惡虎村皆其拿手之作。其時武劇尙不見重于社會故連奎之名不著。包銀僅七八十元耳。民國初年嘗隨其假父第一度來滬在羣仙丹桂兩園各演數月雖不致坍臺而亦無甚聲望。既而男伶班中何月山張鶴樓等相繼南來皆以真刀真槍出盡風頭。連奎本能于此遂起而效之。于是滬人漸有注意及之者。而連奎假父忽

以事與人涉訟。滬上不能立足。乃去而之漢。今亦弗知何往矣。

五十八 趙紫雲

趙紫雲。北直產。面長方。作驢形。體態魁梧。不類女流。而裙下雙鈞。尖如削。筭益顯。其魘。脛之狀。習武。生短打。長靠。均有足觀。而短打尤勝。所能事甚夥。其得意之作。如吉瑞一派之請宋靈。落馬湖。獨木關等戲。唱工圓亮。說白簡潔。功架臺步。亦面面俱到。絕無些子油滑。相是可貴也。其徒趙鐵山。亦習武。生與紫雲配戲。頗資臂助。稍一不慎。下臺後。即遭痛斥。或且鞭撻。隨之。然包銀所入。亦常分潤其父母。不盡乾沒也。此則猶有義俠之風。而爲他人所弗逮者矣。紫雲於民國四五年間來滬。翌年去杭。去漢。皆唱壓宵戲。蓋其文武技。能均臻上乘。非徒浪得虛名也。

五十九 花鳳英

花鳳英。爲十三旦之高足。貌不甚揚。而技甚精。十三旦在丹桂時。鳳英曾客

串數次戲爲新安驛陰陽河紅梅閣等跌撲甚佳且工鐵桿之術盤旋上下神化異常蛟游龍戲不啻也驟然脫脚一翻身用脚跟鈎住鐵桿尤爲驚人觀者無不咋舌時鳳英年方十五六有穎川後人愛其技欲納之筵室鳳英弗許也穎川乃運動其師十三日代作主張鳳英心漸活而穎川忽以事去津議乃寢

六十 小翠珠

小翠珠揚州產家貧遭匪掠賣于汕頭李氏李固平康老妓以色衰輟業乃買雛伶教之以曲藝翠珠天資絕佳數月能唱鬚生劇十餘曲尋爲汕頭某園主聘去賣座甚盛頗得時譽顧才多忌滿天道如斯而翠珠由此竟罹厄運焉麻皮五少者當地某軍閥之公子也滿面密圈見者却走顧乃不自知其陋仗乃父聲勢恃強凌人人多懼之不敢少忤其意自覩翠珠劇一見傾心欲藏之金屋商諸翠珠之母願以千金爲壽其母貪多金又懼其聲勢竟

不顧翠珠弱質輕輕擲之苦海矣。翠珠自嫁公子雖寵擅一時而公子固富。于妻妾者至翠珠已第十一人矣。其正室某氏尤悍潑翠珠不堪其虐。未期年鬱鬱成疾竟香消玉碎。吾爲翠伶惜焉。翠珠故後有同名之鬚生出現貌較翠珠略遜而一口蘇音又不能體會劇情謬誤疊出未既卽隨無賴子遁去。

六十一 筱燕飛

筱燕飛不知何許人身段玲瓏舉止活潑演武生技術特精尤以三上吊一劇見稱于社會民國二三年間杭州第一舞臺邀之南下其第一日打炮戲價爲三上吊於戲臺之上懸一鐵桿燕飛一躍而登真是燕之飛翔而上先以胸部着鐵桿橫立其上四肢懸空作諸有規則的舞蹈然後以頭以頸以手以指以臂以股一着鐵桿便如磁石之粘吸花樣百出奇巧雜陳最後乃自空而下作欲墜之狀觀者大驚有發聲而呼者不意燕飛突以左足尖鈎

住鐵桿。足上頭下。雙手亂舞。全身為之擺動。轟然作鷗子翻身之勢。易左足而為右足。舞蹈如前。凡歷一時許。所作花樣。以百數。靡不令人驚駭。滿園鼓掌之聲。如春雷之暴發也。其技之精。乃至於是。洵世間罕覩之才也。

六十一 柳如是

柳如是為海上汕頭路名妓。當民國初元。與琴萬張曼君。洪四寶並稱。後四金剛而如是獨長于度曲。唱青衣。能客串聲韻。悠揚宛轉。如志武家。坡柳林池等劇。尤為其拿手之作。某年夏。在胡家宅。羣仙茶園。客串一星期。無日不賣滿座。其魔力可知也。如是貌不甚揚。而體態獨見漂亮。喜作良家裝。長裙曳地。鐵葉聲清。來如嫵嫵。去則冉冉。香風所至。令人眼花撩亂。尤工于交際。正襟而談。莊諧百出。四座為驚。其時則年華已屆。風信之數矣。所歡顧某。為浙中名士。潦倒文壇。百不如志。最後乃得如是其人者。款款深情。識風塵于慧眼。半世愁顏。為之一啓。石榴裙下。旋繞不離。大有願作鴛鴦不羨仙之意。

若如是者洵青樓之雅人哉

六十三 湘雲

湘雲出身清苦。遭匪人掠誘。墮入青樓。有杭客某報效纏頭。頗多謀藏之金。屋而湘雲嗜戲成癖。研究不倦。又方鍾情某伶。得其指點。以是無意作嫁。既而生涯漸淡。乃從某伶言。改妓爲伶。先在天津某劇場打炮三天。賣座甚盛。園主與訂合同。大唱梅派之寶蟾送酒。嫦娥奔月等戲。一雙攝魂眼。使人顛倒。欲狂有小白臉陳某者。爲之心醉。每日必觀湘雲之劇。風雨不輟也。落臺必跟蹤在後。多方調笑。湘雲不堪其擾。銜之刺骨。暗約同社健兒三五輩。待陳某調笑時。趨出于旁。飽以老拳。陳某方抱頭鼠竄而去。從此不敢蒞該劇場。一步云前海上某園主有聘之南來之說。久而不就。未知何故。按湘雲雖已崑爲伶人。而所演各劇仍係普通青樓唱派。無甚精彩。可言乃在京津戲劇發達之區。亦能博人歡迎。誠百思而不得其解也。湘雲登臺在洪憲天子。

時代爲時不久，卽隨某情人去，不知所之。

六十四 靈芝仙

靈芝仙以花衫名，而兼工跌撲。演紅梅閣，最有名。然其爲人質甚愚魯，所演各劇，除力守典型，謹持繩墨，外絕無生氣可言。亦惟此八字訣門，故老于觀劇者，轉從而激賞之，謂其無油滑之習也。民國初年，曾一度來滬，海上胡調派，窺其多金而貌亦不劣，遂施以偷香手段，多所誘惑。靈芝不察，以爲某良厚，我則舉其所積蓄，畀之毋所吝也。既而所藏垂盡，昔日情人遂成陌路。靈芝乃痛悔前此之非而已，無及。乃曰：滬人大惡，常欺我，遂北去，終不復來滬。

六十五 小金紅

小金紅，北直人，其母爲江湖賣解者。流絮金紅姊妹，走大江南北，所至以武技自給，而均能唱戲。方是時，南方坤伶之風未開，滬上間有坤班到滬，則假張園安壇第爲戲場，串演一二月，卽又他去。時有某班方在張園演劇，班底

缺人而金紅之母能老日其姊能小生金紅則絕爲花衫資料也乃由某某之介紹與該班合演數月大受滬人歡迎該班本部轉覺不逮而小金紅乃于是乎名自此專力爲戲不復作賣解故技逮光緒中海上坤班茶園相繼出現金紅挈其姊嘗一隸霓仙再入丹桂所至均有盛名蓋金紅天生麗質身段又活潑玲瓏且能兼唱武旦雖嚦子稍遜不足爲累也金紅事母孝待妹友一家數口悉賴之衣食無絲毫德色後竟爲滬上鉅商金某所賞識量珠聘去終身弗復下堂也其妹不知何名唱小生無有是處而貌頗不惡方金紅嫁人乃由其夫爲介嫁其妹于某商人弗知結果如何

六十六 小慎紅

小慎紅江西產亦妓而兼伶者也其標名之慎子是否此謹慎之慎抑爲純粹之純余腦力大壞苦憶不能得前數年余方有事于汕頭汕之商人設宴招飲席間有慎紅姊妹三人商乃指慎紅言曰此江西特產而汕埠名伶也

癸有周郎癖。盍一聆其雅奏。余視其人面圓目大。體肥大重。可二百斤。兩臂之粗。可以驚人。膚雪白。其嫩如新剝之菱藕。嫵媚之態。令人神志爲移。余亟起。撫頰紅肩笑曰。卿何能。盍以餉我。毋見却也。慎紅他顧笑曰。同是天涯。淪落人相逢。何必曾相識。既見君子。我心則喜。下里巴音。安敢自祕。遂自操絃索。與乃妹金紅合唱。教子一曲。聲裂帛。音穿雲也。其妹唱青衫。亦頗清穩。余大爲擊節。因執其手而問曰。卿善歌。若此。顧何以不去。蘇滬而逗留于此。慎紅泣然曰。飄泊之身。得衣食溫飽。業已自足。亦復何所奢望。且公知此間有秦公子其人乎。此妾之知己。而願委身者。公子一日在此。妾誓不離汕埠也。余驚曰。秦公子非西林秦九乎。此我密友也。卿旣已鍾情。曷不早嫁。而羈留伶界。哉。慎紅默然不言者久之。余知其有難言之隱也。翌日訪秦九而告以故。秦九但笑不置。一詞未幾。余由省返粵。臨行。慎紅送余海濱。脫約指贈我。曰。以爲紀念。余笑而受之。亦報以金錶一枚。從此別幾二年。秦九已得桂省。

要。差。掣。眷。履。新。而。愼。紅。忽。至。羊。城。隸。東。堤。怡。紅。樓。爲。妓。執。訊。而。與。我。書。曰。君。猶。憶。油。埠。送。別。之。可。憐。人。乎。蒙。贈。時。計。刻。不。去。懷。但。不。知。約。指。一。枚。猶。旋。繞。君。指。頭。否。耳。余。得。書。狂。喜。趨。而。視。之。愼。紅。迎。于。門。相。見。歡。甚。執。手。道。別。悵。甚。久。余。至。是。始。知。秦。九。與。愼。紅。交。好。雖。密。而。閫。威。殊。甚。不。能。納。之。簷。室。汕。埠。軍。官。某。不。能。約。束。部。下。戲。園。中。日。見。滋。事。愼。紅。爲。彼。中。臺。柱。則。尤。爲。彼。等。所。注。目。始。秦。九。在。時。力。爲。保。護。愼。紅。猶。能。託。足。比。秦。九。去。而。愼。紅。失。却。東。皇。風。吹。雨。打。所。不。忍。受。故。遁。避。至。此。余。聆。其。言。畢。爲。扼。腕。久。之。愼。紅。出。時。計。示。我。曰。物。則。猶。是。君。丰。度。益。勝。當。年。矣。余。大。笑。由。此。往。來。妝。閣。幾。無。虛。夕。而。不。及。于。邪。則。以。秦。九。故。弗。忍。爲。也。旣。而。愼。紅。得。友。人。王。君。眷。愛。王。爲。軍。界。中。人。起。起。之。狀。爲。愼。紅。所。弗。喜。且。性。暴。善。打。人。愼。紅。屢。受。其。侮。則。泣。訴。于。余。余。深。慰。之。而。勸。王。毋。虐。待。此。可。憐。蟲。王。自。此。漸。自。抑。制。時。粵。商。某。又。擬。邀。聘。京。伶。組。織。東。關。戲。院。余。爲。愼。紅。介。紹。有。成。議。矣。而。桂。粵。事。發。市。面。蕭。條。戲。院。亦。不。能。開。

辦更數月。粵軍入城。余忽忽去。澳慎紅。下落不可知矣。

六十七 金菊花

金菊花。吳王臺畔。產貌豔冶。若出水芙蓉。頗能動人。先爲平康生涯。後以噪佳能唱花衫。如梵王宮遺翠花。海潮珠等。始上臺客串。頗受歡迎。乃棄其本業。入伶界。未幾。噪忽失潤。不能唱。重頭戲只得改演蕩湖船。探親相罵。雙搖會等。戲品格雖下。自是無可如何。而一般逐臭方且風靡于石榴裙下。近隸乾坤劇場。捧之者不乏其人。較從前。噪音清爽。時更覺身價十倍。此雖小道。亦足以覘會社之風尚矣。

六十八 馬勝奎

坤伶中。武材難得。此爲天限之事。無可如何。而武二花一門。尤有才難之歎。馬勝奎。北人體魁梧。音寬大。發聲如雷。鳴演鐵籠山。拿高登等劇。頗擅時譽。幼年因家貧。被父母押與某武班。爲徒。期未滿。父母卽設計領回。投海上丹。

桂園賣技後爲該班主所聞追蹤至滬提出交涉勝奎不得已復從之去後遂不知所往。

六十九 周福保

周福保演武生能在鐵桿上連翻筋斗數十個面不紅氣不促也又能作旋子六十餘個滿臺旋繞令人眼花撩亂其所長之劇甚夥大抵演孫行者最爲拿手傑作光緒末年由海參歲到京適京中坤角武生大缺而福保挾其絕技以登京人士咤爲得未曾有于是捧場者頗多其人而福保遂以大紅福保旂人因與北人周某通後遂嫁之故更姓曰周光復時死于京有女小福保年十二歲卽隨母登場今在奉天一帶往來演劇亦頗有母風云。

七十 珍珠花

南方武旦珍珠花身肥大面圓如月頗具嫵媚之姿然以之演旦角則身段微嫌不稱幸其藝甚佳得意之作如泗洲城取仙草打出手百不失一亦可。

取也。其爲人靜嘿。自好無梨園胡調習。居恆與二三姊妹弈棋。爲樂。棋由某名士所教。頗有工夫。某名士者爲珍珠同鄉。落拓無聊。珍珠嘗周濟之。其高誼足風也。居漢二年許。始走滬。隸丹桂。久之北去。不復返。或曰已嫁。得如意。耶藏之金屋矣。

七十一 尹鴻蘭

尹鴻蘭亦坤伶界有數人物也。父某亦爲伶人。以倒嗓改業。久不上臺。乃悉心培植。鴻蘭質慧。嚶佳。數年之間。盡得其父之所能。而益以時下名伶之所長。遂覺青勝于藍。雖其父亦自嘆弗如矣。鴻蘭家于北直。初登臺。在海參崴。某茶園歌聲一出。四座爲驚。半年之間。譽聲載道。旋以包銀問題有所。輒葛乃入京。之某女班亦頗著名。未幾。嚶音失潤。略見枯窘。乃專心做工。一派得意之作。如四進士之宋士杰。激昂慷慨。觀者爲之動容。然做工鬚生之勢力終弗逮。唱工派之大鴻蘭。因此漸失聲望。乃離京。至滬。隸丹桂茶園時。

丹桂人才最盛。鴻蘭既至，與曉峯、小蘭、英、鼎足而三。時稱爲丹桂三傑。云其時則民國四五年間也。後鴻蘭之父死于京，鴻蘭頗有孝思，接電悲慟，忽忽北返。聞今又在海參崴矣。

七十一 洪連奎

洪連奎面微麻齒白如雪。身段頗長，唱鬚生頗有矩矱。所能之劇如教子、碰碑、牧羊、卷卷子等，皆有聲于時。連奎本平康出身，以貧故復轉而爲伶。其爲人沈靜寡言，笑幽嫻婉淑，無時下伶人胡調習氣。與姊妹行亦少所交接。每日必早到戲園，如時間未到，則獨坐包廂以待人，或與之語，亦藹然對付。未見疾言遽色，自以身世沈淪常鬱鬱不自得，頗思擇人而事，而假父洪寶林視爲錢樹子，多方阻撓，以故年逾花信，未有所事。有王某者爲滬西商人，誠篤長厚，雖不豐富衣食，却有餘與連奎交，頗善王某之父，亦愛連奎，欲娶以爲婦。寶林索身價金五千元，王自知力弗能勝，王父尤不能承認，事敗垂成。

連奎聞之痛哭數晝夜。目爲之瘡。其情致益可想見也。寶林自此慮連奎變心。又懼王之煽誘。蔡連奎毋許再與王往來。連奎身處積威無能自振。唯唯而已。後寶林挾之北行。遂無知其結果者。女伶品行多不可問。偶得一好人。如連奎者。則又罡風暴雨。摧折頻加。紅顏薄命。亦云極矣。

七十三 一路青

一路青山西產爲太原妓。女唱椰子花旦聲。淒音沈唱至慘切處。能令人淚。秦腔本亡國之音。以一路青之善唱。彌覺哀痛之聲入耳。爲悲清光緒中。挈妹一丈青入京。仍爲妓。女有秦腔伶工沈某。聆其奏而異之。曰若姊妹戲劇工夫已登堂矣。方今平康生涯亦殊落寞。何不改妓而伶。苟有意者。老夫願任識途之馬。一路青大喜。乃與妹共拜沈爲師。沈爲之悉心指點。凡數閱月。日可矣。以此登場不慮倒楣也。乃爲介紹至某梨園。客串陰陽河蘇三起解等劇。頗蒙顧曲家歡迎。至是方棄其本業一躍而爲伶人。先在京漢一帶專

濱。柳。子。後。乃。兼。習。皮。篋。亦。復。圓。穩。清。爽。然。自。內。行。家。視。之。終。謂。弗。逮。柳。子。佳。也。民。國。初。元。海。上。丹。桂。園。主。孫。君。聘。之。南。下。方。熱。天。一。路。青。途。中。感。受。暑。氣。又。以。體。弱。驟。履。南。方。水。土。不。服。打。炮。三。天。噪。音。不。能。自。如。滬。人。大。爲。失。望。一。路。青。亦。抑。鬱。無。聊。自。覺。愧。對。主。人。孫。君。慰。之。曰。滬。人。看。戲。程。度。不。過。如。此。子。新。到。又。受。暑。氣。盍。靜。以。須。之。異。日。再。整。精。神。重。張。旂。鼓。必。能。恢。復。名。譽。也。一。路。青。以。爲。然。乃。請。病。假。一。星。期。再。行。登。臺。噪。果。復。原。而。滬。人。已。存。輕。視。之。心。終。弗。予。以。滿。意。之。歡。迎。一。路。青。乃。怏。怏。北。去。抵。京。則。其。師。沈。某。已。死。一。路。青。率。妹。哭。之。哀。沈。老。而。嗜。烟。家。徒。四。壁。子。某。又。不。肖。專。務。下。流。一。路。青。盡。出。所。有。爲。之。治。喪。且。厚。恤。其。子。令。之。習。藝。高。義。仁。風。不。圖。復。見。于。巾。幘。而。又。出。于。一。女。伶。斯。亦。足。以。傳。矣。

七十四 一丈青

一。路。青。之。妹。一。丈。青。自。與。乃。姊。淪。落。風。塵。入。京。華。改。妓。爲。伶。往。來。各。埠。始。終。

皆與其姊偕其演戲一路青爲旦而一丈青爲小生本來共同習藝上場配演尤見融洽在滬時有山西商人某欲娶充後陳使人風示意一路青以爲可嫁一丈青晒曰此輩豐衣足食罔恤人情吾聞彼先後娶妾七八人是直取我輩爲行樂之機械耳一旦顏色衰愛情亦隨之而弛吾將安所恃乎遂却之及返京又有山西某學子相交頗密學子貧而好讀誠謹無他一丈青商之姊欲嫁之一路青弗謂可以其貧也一丈青曰此生雖貧其骨清也且力學而篤行如此豈長居人下者遂嫁之而不廢伶業以粉墨所入供其夫膏火資其年此生果以才能見賞于某政客聘之爲記室一丈青至此方弗復唱戲云而一路青則姻緣甚慳久而未就弗知其結果如何姊妹皆長身玉立亭亭丰度頗不惹厭至論其姿色則均不過中中耳

七十五 周處

周處亦鬚生老前輩也屬北方派體魁梧音闢大每一引吭疑爲文奎化身

所演各劇如牧羊卷硃砂痣教子等戲最爲出色當行之作中年以後嗓子略枯乃復注意于做工一派亦受社會讚許其爲人慷慨大方無南方女伶胡調習夫張某爲天津某梨園老板性情暴戾納妾三四人皆妖豔淫蕩周處苦勸不從乃與夫分離自爲生活然始終未有所私是可佳也

七十六 金處

與周處同時以黑頭鳴于南北者爲金處金處之唱與金秀山一派相似惟不善鼻音故物論譏之然其歌喉響朗咬字清晰幾欲奪秀山之席而登其堂如斯人才求之坤伶中豈易數數覩邪金處自十餘歲上臺在海參歲奉天一帶演唱尙無大名入京以後始漸負時譽時在清光緒中年海上羣仙開幕之始以每月八十元之包銀聘之南來此等包銀在今爲中下等人才在彼時則已駭人聞聽矣到滬年餘以與同班某伶不洽輟演北旋今此人已久不見于社會或曰已死于津門未知確否金處生性佞佛自二十歲後

便斷絕五葷終身持齋繡佛而好行善事有與之同事者某伶曾爲余言一故事足資諷勸因錄而出之金處有鄉人商于滬爲匪人所誘喪其資斧貧無以歸哀求于同鄉之門久之無與援手者金處聞之慨然曰同一鄉人遇困窮而不救豈理之當邪使使邀之來問其故爲太息久之乃畀五十金使得成行後金處北旋而此鄉人方中彩票爲富人使人訪金處之居饋遺無算且親往謝焉金處笑曰我自盡鄉誼非敢市德何謝爲且我自中年來久已潛心經典行且作方外人需多金無所用之請以璧還其人固致之金處乃盡以畀鄉之貧乏者終無所取焉高峽揚足以羞世之爲士大夫而蔑理重利者矣

七十七 柴子雲

著名青衫柴子雲身長貌雅唱宗薛瑤青一派六月雪武家坡等劇最負盛名其夫柴某曾充丹桂後臺管事好色成癖先娶一妓女爲妾以不安于室

下堂而去。最後復娶女伶金菊。花籠擅專房。而薄待子雲。子雲申訴。不得大有薄言。往懇逢彼之怒。情形故雖處粉墨場中。嘗抑抑不自聊賴。居丹桂頗久。與園主情感亦頗厚。後有漢皋某園主託人延致。方離滬去。漢今亦不知何往矣。

七十八 一聲雷

一聲雷亦坤伶中之名人也。唱大面聲音洪亮。體魄魁梧。南方坤伶中以大面言實堪首屈一指。唱探陰山二進宮等劇。均有獨到處。非僅如時下伶人放開喉嚨混喊一場者所能望其項背也。一聲雷張姓杭州人。姊妹三人。長姊嫁一商人次姊爲拱埠名妓。張菊仙以得罪貴家遁避至滬。懸幟于同春坊。貌至美麗。體態亦苗條。可人意。且能唱青衣。亦嘗登臺客串。後嫁甬商某。未幾復出與長姊均依一聲雷而居。方菊仙嫁人時。一聲雷才十齡耳。滿面麻皮不堪以色相事人。只得利用歌喉習爲伶人。登臺未久。名滿申江。惜南

人對於大面素不注意。雖以一聲雷之受人歡迎。而包銀之鉅亦只二百元而已。一聲雷且以之贍養二姊及全家數口。故賣藝至今曾無所儲蓄云。

七十九 小活猴

小活猴非伶人也。其父及兄皆係江湖中人。以沿街賣技自給。小活猴天生精力本自絕人。又得父兄之濡染。乃亦精于走索盤桿頂盃打拳等工夫。父友某甲向在黎園中當武行。謂小活猴身段活潑。武藝精強。可以改入伶界。免江湖跋涉之勞。小活猴父兄以為然。乃託友教之。為伶。而小活猴不能唱。又不知劇情。故其能事僅有三。上吊滾銀燈兩劇而已。蓋此二劇者。只有一套。套板的武藝。別無劇理可言也。而其時三上吊一劇。方大行於上海。且大云。行于上海之坤伶。于是小活猴得乘此時機。置身舞臺。亦頗受滬人之歡迎。

八十 小翠芬

小翠芬。浙人。從母游天津。困于資斧。不得歸。母女幾淪爲丐。有琴師某者。見翠芬貌而豔之。試以唱宛轉。淒清。令人之意也消。琴師咤曰。此天生梨園種子。奈何闕隱至此。乃請于翠芬之母。願供食宿。而親教之歌。凡三月。而學得重戲十餘齣。攜以登臺。見者咤爲尤物。包銀由百元而漲至六百。然翠芬母。懦又鄉愚。可欺。凡所收入。悉入琴師囊中。翠芬母僅得衣食而已。翠芬年漸長。意不能平。頗有怨言。會有貴公子某。豔翠芬色。傾贈無算。翠芬既受制于琴師。欲亟脫樊籠。以爲快。乃商之公子。以五百金強娶去。琴師畏其勢無如何也。翠芬迎母俱去。翌年。變生二子。寵擅專房云。

八十一 小長勝

小長勝。面團團如皓月之圓。膚黑身胖。喉寬洪。較男子更鉅。昔年在精勤坊懸牌。應徵後調六馬路之吉慶坊。工唱大面。每日堂唱多至數十次。蓋其時平康習尚。猶以色藝並重。長勝雖短于貌。而長于才。且平康中人以鬚生戲。

相。流。行。而。長。勝。獨。能。唱。大。面。便。有。別。開。生。面。之。概。以。故。和。酒。雖。稀。而。局。政。頻。
繁。一。家。門。面。亦。賴。以。支。持。不。敗。余。識。長。勝。時。在。民。國。元。二。年。間。天。真。活。潑。之。
小。姑。娘。也。其。對。戶。青。紅。樓。豔。于。色。而。不。能。唱。則。適。與。長。勝。相。反。余。並。眷。二。人。
於。是。醋。海。之。波。在。所。不。免。好。在。長。勝。爲。清。倌。人。醋。汗。尙。不。甚。濃。厚。耳。自。余。離。
滬。後。忽。忽。數。年。忽。于。戲。報。上。睹。小。長。勝。之。名。而。又。爲。大。面。角。色。便。疑。該。雛。已。
轉。妓。入。伶。矣。民。國。九。年。余。于。役。粵。中。公。餘。之。暇。常。與。此。中。人。往。來。忽。于。東。關。
戲。院。海。報。上。得。見。小。長。勝。之。名。異。而。詢。之。衆。莫。能。舉。其。來。歷。俟。其。登。臺。往。觀。
之。則。果。昔。日。精。勤。坊。之。小。長。勝。也。體。較。前。益。魁。偉。喉。亦。更。巨。而。雋。永。有。味。唱。
草。橋。關。二。進。宮。探。陰。山。等。劇。駸。駸。乎。有。永。春。七。八。分。氣。息。別。來。數。年。不。圖。進。
步。如。是。之。速。也。得。間。往。訪。談。舊。事。如。有。感。傷。自。此。彼。此。往。來。頗。相。交。好。未。幾。
東。關。戲。院。閉。幕。余。亦。北。上。長。勝。結。局。不。知。如。何。矣。

采芝非伶也。以其能唱，又能登臺串演諸重頭戲劇，雖不爲伶，非其本身關係，蓋有大不得已者在。且我亦安知其異日終不爲伶也？故預爲記之。采芝津人，不知因何流落在隴，或曰芝父本甘肅縣官，旗籍，遭光復被斥縣之人，逐之，且奪其資斧，芝乃率眷遁至省城，僅以身免，一無所有者，抵省得友人飲助，暫時立足。既而此友人亦免職歸去，以采芝家人衆不能挈與俱行，采芝全家遂以淪落邊疆，不能言旋。采芝父本闖蕩中人，其爲官蓋由貴族得來，既淪落則遂喪盡志氣，而使采芝爲妓，以自贖。給采芝先在署時嘗與縣中某刑幕通，則其品可知。既得父母命，亦遂訖然作倚門賣笑生涯。先從一伶人學唱京劇，此伶蓋亦與采芝有祕密關係者，獲膺寵命，指點殷勤，而采芝乃以京劇名于甘。未幾業大盛，墜鞭走馬之流，鬻集于枇杷門巷，然采芝貌實中人，非有大過人處，特生有媚骨，一嘔一笑到處撩人，且有此絕技，足以驚動甘人，故能號召。若此采芝亦自知己之得意，半從技藝得來，乃益

悉心劇學研究。弗倦。有時竟粉墨登場演。礮。碑。洪。羊。洞。牧。羊。卷。桑。園。寄。子。打。棍。出。箱。等。鬚。生。重。頭。戲。歌。聲。嘹。亮。音。節。蒼。涼。雖。老。伶。工。亦。擊。節。稱。賞。謂。采。芝。學。有。典。型。非。僅。以。一。付。嚙。子。欺。人。者。此。豈。娟。娟。偷。攜。入。京。津。一。帶。其。盛。名。當。不。在。喜。奎。月。蘭。下。也。采。芝。聞。而。心。動。擬。攜。資。斧。挈。眷。言。旋。既。抵。京。沈。頓。半。年。乃。得。獲。交。于。民。國。偉。人。某。軍。長。之。公。子。纏。頭。之。贈。一。擲。千。金。無。所。吝。也。而。采。芝。水。性。楊。花。多。所。眷。愛。又。與。大。部。某。司。員。曠。而。薄。視。某。公。子。公。子。大。怒。則。逐。去。司。員。而。問。罪。于。采。芝。證。據。確。鑿。抵。賴。無。從。公。子。連。掌。其。類。而。出。且。欲。飾。詞。陷。之。于。法。采。芝。大。懼。乃。復。遁。去。關。外。雖。間。一。登。臺。終。不。敢。顯。名。海。報。故。名。亦。不。盛。僅。能。敷衍。而已。後。此。軍。長。以。洪。憲。功。臣。爲。輿。論。所。指。摘。軍。長。乃。託。病。下。野。其。公。子。則。游。歷。外。洋。久。不。返。國。采。芝。始。漸。回。京。中。而。年。華。已。去。姿。首。全。非。久。有。置。身。粉。墨。之。說。不。知。何。由。未。見。實。行。耳。采。芝。在。甘。時。余。友。屠。君。方。任。軍。署。科。長。相。知。頗。深。後。采。芝。返。京。而。屠。君。又。調。法。部。故。知。其。前。後。事。跡。詳。盡。如。

此。

八十三 孫寶玉

孫寶玉海上著名之女。票友也。本爲迎春坊二術妓。女貌不揚。左目有癍。痕如豆大。而身軀頗中規則。又善交際。故生涯亦頗不惡。然其主要之營業。本領則在于唱工。寶玉天賦歌喉。宜生宜旦。生如碰碑。洪羊洞。教子硃砂痣等。且如綵樓配。汾河灣。武家坡。等檀板金樽。當筵一曲。無論知與不知。咸擊節稱賞。不置于時。老林黛玉方自津門南下。從任長海。富連成習戲。寶玉羨之。亦請得老伶工一人。教之做工。並爲指正。唱音字句。比黛玉上臺而寶玉亦以時客串。頗能從容。不迫。不露些微。勉強態。雖科班中人亦許爲可造之材。寶玉益自喜奮學。數年之間。能戲至數十餘齣。將改入伶界。而平日服用奢華。虧空過鉅。一時難以料理。願得一好客人。經過一次。恣浴手段。方得改計。會有滬商金某者。一見傾心。報效甚夥。寶玉乃嫁于金某。將以實行其恣浴。

計畫而金待之甚優寵以專房寶玉始將前意打銷相從終身云噫若寶玉者殆猶不失爲識時務之俊傑也

八十四 冬瓜兒

冬瓜者爲雪芳之配角小生身軀臃腫而蹙其一足故有冬瓜之名蓋像形也善演滑稽劇詼諧百出四座爲之大噱故滬人亦與以極滿足之歡迎冬瓜在粵殊無如許價值故雪芳去而冬瓜獨留及張淑勤來滬冬瓜乃出羣芳影班而改入名花影班常與張淑勤配搭各戲亦能相得而彰以貌取人失之子羽若冬瓜者烏能以冬瓜之狀而輕之哉

八十五 眞瑞英

粵伶本不重武故無真正之武行惟與蘇州妹搭班之眞瑞英頗有京班武行之風其跌撲刺擊之工夫直與郭鳳仙不相上下但京粵戲劇派別各異未易爲正確之比較耳聞瑞英本唱鬚生以倒嗓改習武生然其隨蘇州妹

到。滬。時。則。噪。音。復。出。圓。活。瀏。亮。頗。堪。動。聽。來。滬。數。月。備。受。歡。迎。若。真。伶。者。殆。亦。粵。伶。中。之。全。材。也。已。

八十六 林如心

林如心亦新劇界中著名悲旦也。演家庭恩怨記一劇託夢一幕最爲合法。此幕無說白全在動作上表出情致如心演來恰到好處令觀者爲之淚下。其藝術之深蓋可知也。如心吳人。豈。瑟。年。華。碧。玉。手。度。身。幹。窈。窕。臨。風。欲。舞。洵。此。中。上。上。人。才。也。如。心。既。以。悲。劇。爲。社。會。所。傾。倒。于。是。富。商。大。賈。政。客。偉。人。咸。欲。藏。嬌。金。屋。逐。鹿。情。場。如。心。惟。淡。漠。處。之。絕。無。留。戀。之。意。後。嫁。新。劇。家。顧。無。爲。無。爲。年。已。垂。老。似。非。匹。敵。一。時。忌。之。者。造。作。誹。言。謂。紅。顏。白。首。非。耦。也。異。時。紅。氍。毹。上。且。重。見。美。人。身。手。而。不。知。如。心。冰。清。玉。潔。終。始。不。逾。伉。儷。之。情。有。加。無。已。則。其。人。品。之。高。尤。爲。南。方。劇。界。所。罕。見。焉。

八十七 葉文英

葉文英。吳人。父某。爲商人。以營業虧累。鬱鬱以死。母某氏。以十指度日。清况可想見也。其時滬上新劇流行。男女兩界風起水湧。羣從事于此。以其易學而好。出息也。于是某某等。發起女子新劇社。以文英貌妖冶。可以號召觀客。遂以社會事業名。義煽誘文英之母。鄉嫗。何知以爲一舉而名利並得。則欣然允之。乃使文英從之。學所謂新劇者。無瑕碧玉。墮溷沾籬。語其身世。亦大可悲矣。文英質慧。善能體合劇情。且春山一蹙。百媚橫生。以演悲劇。最合身分。登臺三月。而悲日。葉文英之名。卽大盛。一時月薪五十元。持以奉母。母大喜。以爲計之得也。文英泣然曰。母乎。曩謂新劇爲高尚生涯。今兒目擊真相。實則集一班女。無賴作變相之賣淫耳。旣入其筮。急何能脫。兒從此不復爲清白人矣。母不解其指領之而已。文英旣負盛名。因而浮蕩之子。趨之若鶩。文英雖出身小家。而目空一切。少所許可。最後得洋行夥友某甲者。一見傾心。深相結納。未幾卽委身事之。連得數雛。比聞某甲已獲中頭彩。擁得巨資。

而文英亦遂不復現其色相矣。

八十八 陸美雲

陸美雲爲某新劇社頭等角兒兼工生旦生如刁劉氏之王文旦如大鬧甯國府之王熙鳳皆爲當行之作美雲年約二十許身段苗條面目姣好至可人意喜着男子裝冠自由冠清爽無比久隸新世界游蜂浪蝶趨之若鶩美雲卒爲一洋行中人所得嫁去多時頗能相安云。

八十九 董天嘯

董天嘯吳人亦以悲旦名身軀瘦小好在不甚長故態度尙佳曾在新世界演技有某校學生某豔其貌伺其出尾之甚遠問涉謔語天嘯怒歸告其夫董某董亦新劇中人聞之怒甚知星期六日此生必至則緊隨天嘯行此生果又至肆行調笑董某乃揮以老拳鳴捕捉之去生到堂自供爲某校生徒董乃致函該校聲明其事結果則將此生開除云天嘯貌亦中中而品行頗

佳無此中胡調習是可貴也。

九十 周劍虹

新劇丑角周劍虹年已四十餘面目奇醜搽脂抹粉厚數分令人望而却走以演丑角恰稱適當種種惡形狀能使觀者欲嘔又欲笑演雙珠鳳起賣婆演珍珠塔起姑娘均能體會入微惟妙惟肖亦新劇中無上人才也。

九十一 沈隱梅

新劇家沈隱梅吳王臺畔產演新劇于漢皋無藉藉名乃轉而之滬至杭均充中等角兒每月收入纔三四十金曾不敷家用隱梅貌亦韶秀體態不俗而失意至此非其運之特蹇良以出身貴介羞于鬻藝常不能得顧客歡且賦性剛強每忤同輩故不能見容也今已嫁得士人鴛鴦同夢鶼鶒同心雖清貧廝守而堅貞不磨若隱梅者亦可謂出泥不染者矣隱梅祖籍維揚至其父某始遷居于蘇某爲鄂中憲幕光復後失業家居以病死死後家况蕭

條遺母女二人。幾幾相依。日坐愁城。隱梅有同學某女士。方在漢鎮。新劇場演唱。潑旦頗得名。乃爲書邀。隱梅學爲新劇。隱梅初不可。其母強之曰。子年長矣。坦腹未有人。我又老一日。委溝壑。子何以自持。處此繁華世界。米珠而薪桂。坐吃山空。雖富者且爲之不繼。矧我貧乎。隱梅迫于母命。不得已奉母返鄂。從某女士學新劇。三月而畢業。登場演生角。處彼中。既久。乃察得所謂新劇團者。黑幕重重。不堪究詰。乃大恨女友之誤。已向母而哭。欲不去。母訶曰。人貴自立。此中豈無好人哉。隱梅悟。乃復上臺。而益自矜持。面如冰霜。有凜然難犯之概。以故不能得顧客歡。其後在滬。在杭。均作此等態度。同儕中或勸以稍稍遷就。而隱梅性烈。反報以惡聲。以此結盡冤家。到處都難託足。禽獸不可與同羣。隱梅賦性如此。夫豈今日新劇中人哉。宜其東西奔走。百不如志也已。吁。

九十二 沈小紅

沈小紅

九五

沈小紅本漢皋妓女不揚于貌而善唱音可裂帛以是頗得顧客歡向習青衫唱六月雪玉堂春柳林池等俱有工夫常登臺客串座必爲滿後與同院某妓爭風而鬪某妓忌其歌喉之佳爲毒藥藥之小紅遂失其噪心知某妓所爲而事無佐證只得飲恨而已小紅本頗唱工以維持營業既失音生涯大跌門庭可以羅雀不得已乃改入新劇界爲丑角幸小紅質慧又善口才每一發言能令人忍俊不禁因頗能號召顧客未幾新劇社以虧折停演小紅乃與姘夫某同至海上仍演新劇兼收雜伶教京劇生涯尙不惡云

中華民國十三年五月四版

坤伶豔史(全一册)

(每册定價大洋五角)
(外埠附加郵費匯費)

編著者

孫許

麴廔

塵父

發行者

上海宏文圖書館

印刷者

上海宏文圖書館



版權所有 翻印必究

代理發行所

大東書局

上海四馬路中市
廣州雙門底
漢口四官殿
奉天鼓樓北
長沙南陽街
北京楊梅竹斜街



BC
25.78