

書叢賞欣

詩其及建子曹

著法爲洪

行印局書光大海上

欣賞叢書

曹子建及其詩

洪為法編

上海大光書局印行

中華民國廿五年七月再版

編著者 洪 爲 法

出版者 大光書局

發行者 陳 荇 蓀

印刷者 大光書局印刷所

上海牯嶺路六十四號

大光書局總發行所

電話九三四五七號

版權所有不准翻印

叙
端

這一本曹子建詩，是給從事中國文學史研究的青年們參考用的，他的使命；

一，從事中國文學史研究的人，不容不對於歷代重要的文藝家一一加以深沉的認識，這本書就是給青年的讀者一個研究專家的線索，或者說一個參考。

二，文藝作品不是無緣無故便產生出來的，當然有他的背景，就是與文藝作家的實際生活上都有關係。本書特重此點，意在使青年的讀者，因此更了解文藝與人生的密切的關係。所謂文學史的研究，也當時刻的注意這層，不是一朝一朝的找幾個文藝家出來，更引幾篇文藝作品輕描淡寫的說一說，便算盡研究文學史的能事。

曹子建及其詩

又子建生於一千多年前，自然，在他詩中含有不少的封建思想，爲目今所不應有的，這是他的環境所造成，我們當不難體會到了。好在是拿來做研究文學史用的，我們重行估價之後，只要估出他的價值便得了，——這是編者應附帶說及的。

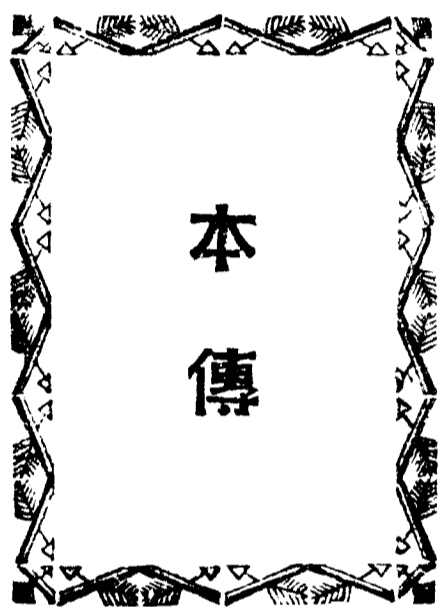
其餘的，讀者可以從書中知道，這裏不再贅述。

編者。

全 書 總 目

全
書
總
目

- 一，本傳
- 二，年譜
- 三，詩選
- 四，校勘
- 五，銓釋
- 六，研究
- 七，附錄



本
傳

凡研究一個專家的詩，須先了解其一生。換句話說：就是應先了解他處在個什麼樣的環境之下，然後才能探索到他詩的真價。因此，我們研究曹子建的詩時，自當要首先讀他的本傳。

——本 傳——

——見魏志卷十九——

陳思王植，字子建。年十歲餘，誦讀詩論及辭賦數十萬言。善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰，「汝倩人耶？」植跪曰，「言出爲論，下筆成章，願當面試，奈何倩人？」時鄴銅爵台新成，太祖悉將諸子登台，使各爲賦。植援筆立成，可觀，太祖甚異之。

性簡易，不治威儀，輿馬服飾，不尚華麗。每進見難問，應聲而對，特見寵愛。

建安十六年，封平原侯。

曹子建及其詩

十九年，徙封臨菑侯。太祖征孫權，使植留守鄴，戒之曰，「吾昔爲頓丘令，年二十三，思此時所行，無悔於今。今汝年亦二十三矣，可不勉與！」植既以才見異，而丁儀丁廙楊脩等爲之羽翼，太祖狐疑，幾爲太子者數矣。而植任性而行，不自彫勵，飲酒不節。文帝御之以術，矯情自飾，宮人左右並爲之說，故遂定爲嗣。

二十二年，增植邑五千，并前萬戶。

植嘗乘車行馳道中，開司馬門出，太祖大怒，公車令坐死。由是重諸侯科禁，而植寵日衰。太祖既慮終始之變，以楊修頗有才策，而又袁氏之甥也，於是罪誅脩。植益內不自安。

二十四年，曹仁爲關羽所圍，太祖以植爲南中郎將，行征虜將軍，欲遣救仁，呼有所勅戒，植醉，不能受命，於是悔而罷之。

文帝卽王位，誅丁儀丁廙，并其男口。植與諸侯並就國。

黃初二年，監國謁者灌均，希指奏植醉酒悖慢，劫脅使者。有司請治罪，帝以太后故，貶爵安鄉侯。其年，改封鄆城侯。

三年，立爲鄆城王，邑二千五百戶。

四年，徙封雍丘王。其年，朝京都，上疏云云，帝嘉其辭義，優詔答勉之。

六年，帝東征，還過雍丘，幸植宮，增戶五百。

太和元年，徙封浚儀。

二年，復還雍丘。植常自憤怨，抱利器而無所施，上疏求自試云云。

三年，徙封東阿。

五年，復上疏求存問親戚，因致其意云云，詔報如王所訴。植復上疏，陳審舉之義云云，帝輒優文答報。其年冬，詔諸王朝。

六年正月。其二月，以陳四縣封植爲陳王，邑三千五百戶。

植每欲求別見獨談，論及時政，幸冀試用，終不能得。既還，悵然絕望。時法制待藩國既自峻迫，寮屬皆賈豎下才，兵人給其殘老，大數不過二百人。又植以前過，事事復減半。十一年中而三徙都，常汲汲無歡，遂發疾薨。時年四十一。遺令薄葬。以小子志，保家之主也，欲立之。初，植登魚山，臨東阿，喟然有終焉之心，遂營爲墓。子志嗣，徙封齊北王。

景初中，詔曰，『陳思王昔雖有過失，既克己慎行，以補前闕。且自少至終，篤籍不離於手，誠難能也。其收黃初中諸奏植罪狀，公卿已下議尚書中書秘書三府大鴻臚者皆削除之。』撰錄植前後所著賦頌詩銘雜論，凡百餘篇，副藏內外。志累增邑，并前九百九十戶。



年
譜

本傳對於我們或者有什麼不爽利處
這麼，年譜的作用便現出來了。這
年譜最大的功用，就在使我們更易
於知道子建的一生。

年 譜

一 年 譜

三年	二年	建安元年	二年	興平元年	四年	初平三年	中元
一九八	一九七	一九六	一九五	一九四	一九三	一九二	西元
七	六	五	四	三	二	一	年 歲
						蔡邕遇害。	時 事
						植生。植字子建。父操，字孟德，兄丕，字子桓。沛國譙人。	本 事

曹子建及其詩

十三年	十二年	十一年	十年	九年	八年	七年	六年	五年	四年
二〇八	二〇七	二〇六	二〇五	二〇四	二〇三	二〇二	二〇一	二〇〇	一九九
一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一	一〇	九	八
孔融遇害。									
	作倉舒誄(?)						本傳上說：『年十歲餘，誦讀詩論及辭賦數十萬言。』		

年 譜

十六年	十五年	十四年
二 一 一	二 一 〇	二〇八
二 〇	一 九	一八
	冬銅雀台成。 阮藉生。	荀悅死。
<p>本傳上說：『建安十六年封平原侯。』 作離思賦。賦序上說：『建安十六年，大軍西討馬超，太子留監國，植時從焉。意</p>	<p>本傳上說：『太祖嘗視其文，謂植曰，汝倩人耶？植跪曰，言出爲論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？時鄴銅爵台新成，太祖悉將諸子登台，使各爲賦。植援筆立成，可觀，太祖甚異之。』 集有登台賦。</p>	

曹子建及其詩

<p>十九年</p>	<p>十八年</p>	<p>十七年</p>
<p>二 一 四</p>	<p>二 一 三</p>	<p>二 一 二</p>
<p>二 三</p>	<p>二 二</p>	<p>二 一</p>
	<p>操爲魏公， 加九錫。</p>	<p>阮瑀死。</p>
<p>本傳上說：『十九年徙封臨菑侯。太祖征孫權，使植留守鄴，戒之曰，吾昔爲頓丘令，年二十三，思此時所行，無悔於今；今汝年亦二十三矣，可不勉與？』 作東征賦。賦序上說：『建安十九年，王師東征吳寇，余典禁兵衛官省。然神武一舉，東夷必克，想見振旅之</p>	<p>作叙愁賦。</p>	<p>有懷戀，遂作雜思賦云。』 作光祿大夫荀侯誄（荀彧）。</p>

二三年	二二年	二一年	二〇年
二一八	二一七	二一六	二一五
二七	二六	二五	二四
	<p>丕立為太子。王粲，徐幹，陳琳，應瑒，劉楨死。</p>	<p>操為魏王。</p>	
	<p>本傳上說：『二十二年，增植邑五千，并前萬戶。』作王仲宣誄。粲字仲宣。作說疫氣。</p>	<p>與楊脩書。書中有云：『僕少小好為文章，迄至於今，二十有五年矣。』</p>	<p>盛，故作賦一篇。』與吳質書。贈丁儀王粲詩。</p>

曹子建及其詩

	二四年
	二一九
	二八
	<p>楊脩遇害。 仲長統死。</p>
<p>魏志卷十九任城威王彰傳上</p>	<p>本傳上說：『二十四年，曹仁爲關羽所圍，太祖以植爲南中郎將，行征虜將軍，欲遣救仁，呼有所勅戒，植醉，不能受命，於是悔而罷之。』注引魏氏春秋說：『植將行，太子飲焉，偁而醉之，王召植，植不能受王命，故王怒也。』又本傳上說：『太祖既慮終始之變，以楊脩頗有才策，而又袁氏之甥也，於是以罪誅脩。植益內不自安。』</p>

黃初元年

二二〇

二九

操死。

丁儀·丁廙

遇害。

文帝不受禪

諸侯竝就國

說：『太祖東還，以彰行越

騎將軍，留長安。太祖至洛

陽，得疾，驛召彰，未至，

太祖崩。』注引魏略說：

『彰至，謂臨菑侯植曰，先

王召我者，欲立汝也。植

曰，不可！不見袁氏兄弟

乎？』

本傳上說：『文帝即王位，

誅丁儀丁廙，并其男口。』

作元會詩（本書未選）。

作龍見賀表。

作制命宗聖侯孔羨奉家祀

碑。

作慶文帝受禪表。

曹子建及其詩

<p>三年</p>	<p>二年</p>
<p>二 二 二</p>	<p>二 二 一</p>
<p>三 一</p>	<p>三 〇</p>
	<p>甄后死</p>
<p>本傳上說：『三年，立爲鄴城王，邑二千五百戶。』魏志卷二文帝本紀上說：『夏四月戊申，立鄴城侯植爲鄴城王。』 作洛神賦。賦序上說：『黃</p>	<p>本傳上說：『黃初二年，監國謁者游均，希指奏植醉酒悖慢，劫脅使者。有司請治罪，帝以太后故，貶爵安鄉侯。其年，改封鄴城侯。』作初封安鄉侯表。 作寫灌均上事令。</p>

五年	四年	
二二四	二二三	
三三三	三二二	
	<p>任城王彰死。 嵇康生。</p>	
<p>作黃初五年令。</p>	<p>本傳上說：『四年，徙封雍丘王。其年，朝京都，上疏云云。』 作上責躬詩表，責躬詩（本書未選）。 作任城王誄。 贈白馬王彪詩。</p>	<p>初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃，感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。』 作毀鄆城故殿令。 作自誠令。</p>

曹子建及其詩

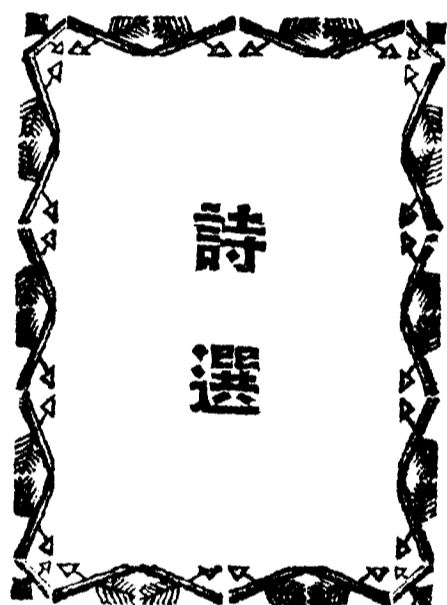
二年	太和元年	七年	六年
二二八	二二七	二二六	二二五
三七	三六	三五	三四
		不死。	
<p>本傳上說：『二年復還雍丘。』</p> <p>作求自試表。</p> <p>作大司馬曹休誄。</p>	<p>本傳上說：『太和元年，徙封浚儀。』</p> <p>作門雞詩。</p>	<p>作文帝誄。</p>	<p>本傳上說：『六年，帝東征，還過雍丘，幸植宮，增戶五百。』</p> <p>作黃初六年令。</p>

選 詩

	三年	四年	五年
	二二九	二三〇	二三一
	三八	三九	四〇
		卞太后死。	詔諸王朝。 大發諸國士 息。
本傳上說：『三年，徙封東阿。』作轉封東阿王謝表。作承露盤銘并序。		作卞太后誄。	本傳上說：『五年，復上疏存問親戚，復上疏陳審舉之義，』作求通親戚表。作陳審舉表。作諫取諸國士息表。
			本傳上說：『六年正月。其二月以陳四縣封植爲陳王，邑三千五百戶。……常汲汲無歡，遂發疾薨。』魏志卷三

曹子建及其詩

	六年
	二 三 二
	四 一
<p>明帝本紀上說：『十一月： ：庚寅，陳思王植薨。』 有子二，一名苗，一名志； 女一，名金瓠，生十九旬而 天。 作改封陳王謝恩章。 作謝妻改封表。 作平原懿公主誄。</p>	張華生。



詩
選

子建原詩，至今得見的不過九十餘首，此間選了四十六首，但極重要的作品，尤其是與他思想過程方面很有關係的，却都選入了。

目子選詩

詩選子目

(1) 朔風 (以上四言)

(2) 公宴

(3) 閨情

(4) 情詩

(5) 七步詩

(6) 三良

(7) 雜詩之一

(8) 同上之二

(9) 同上之三

曹子建及其詩

- (10) 同上之四
(11) 同上之五
(12) 同上之六
(13) 贈白馬王彪之一
(14) 同上之二
(15) 同上之三
(16) 同上之四
(17) 同上之五
(18) 同上之六
(19) 同上之七
(20) 送應氏之一
(21) 同上之二

目 子 選 詩

- (22) 贈徐幹
(32) 贈丁儀
(24) 贈丁廙
(25) 贈王粲
(26) 贈丁儀王粲
——以上詩
(以上五言)
(28) 箜篌引
(27) 七哀
(29) 游仙
(30) 野田黃雀行
(31) 悲歌行
(32) 薤露行

曹子建及其詩

- (33) 豫章行之一
(34) 同上之二
(35) 白馬篇
(36) 美女篇
(37) 蝦蟇篇
(38) 吁嗟篇
(39) 盤石篇
(40) 種葛篇
(41) 浮萍篇
(42) 棄婦篇
(43) 遠遊篇
(44) 仙人篇
- (以上五言)

目 子 選 詩

(45) 當事君行

(46) 當牆欲高行

——以上樂府

(以上長短句)

空白页

——詩選——

「朔風」

仰彼朔風，用懷魏都；
願騁代馬，儻忽北徂。
凱風永至，思彼蠻方；
願隨越鳥，翻飛南翔。
四氣代謝，懸景運周；
別如俯仰，脫若三秋。
昔我初遷，朱華未希；

曹子建及其詩

今我旋止，	素雪云飛。
俯降千仞，	仰登天阻；
風飄蓬飛，	載離寒暑。
千仞易陟，	天阻可越，
昔我同袍，	今永乖別！
子好芳草，	豈忘爾貽？
繁華將茂，	秋霜悴之。
君不垂眷，	豈云其誠？
秋蘭可喻，	桂樹冬榮。
絃歌蕩思，	誰與銷憂？
臨川慕思，	何爲汎舟？
豈無和樂？	游非我鄰！

誰忘汎舟？

愧無榜人！

(2) 公宴

公子愛敬客，終夜不知疲。
清夜遊西園，飛蓋相追隨。
明月澄清景，列宿正參差；
秋蘭被長坂，朱華冒綠池；
潛魚躍清波，好鳥鳴高枝。
神飆接丹轂，輕輦隨風移。
飄颻放志意，千秋長若斯！

(3) 閨情

攬衣出中閨，
逍遙步兩楹。
開房何寂寞，
綠草被堦庭。
空穴自生風，
百鳥翔南征。
春思安可忘，
憂戚與君并。
佳人在遠道，
妾身單且煢。
歡會難再遇，
芝蘭不重榮。
人皆棄舊愛，
君豈若平生？
寄松爲女蘿，
依水如浮萍；
齋身奉矜帶，
朝夕不墮傾，——
儻終顧盼恩，
永副我中情！

(4) 情詩

微陰翳陽景，清風飄我衣。
游魚潛綠水，翔鳥薄天飛。
眇眇客行士，徭役不得歸。
始出嚴霜結，今來白露晞。
遊者歎黍離，處者歌式微。
慷慨對嘉賓，悽愴內傷悲。

(5) 七步詩

煮豆燒豆其，漉豉以爲汁。
其向釜下燃，豆在釜中泣：
『本是同根生，相煎何太急？』

(6) 三良

功名不可爲，忠義我所安。
秦穆先下世，三臣皆自殘。
生時等榮樂，既歿同憂患。
誰言捐軀易？殺身誠獨難！
攬淚登君墓，臨穴仰天歎。
長夜何冥冥，一往不復還！
黃鳥爲悲鳴，哀哉傷肺肝。

(7) 雜詩之一

高台多悲風，朝日照北林。
之子在萬里，江湖迥且深。

方舟安可極？

離思故難任！

孤雁飛南遊，

過庭長哀吟。

翹思慕遠人，

願欲託遺音，——

形景忽不見，

翩翩傷我心！

(8) 同上之二

轉蓬離本根，

飄飄隨長風。

何意迴飄舉，

吹我入雲中。

高高上無極，

天路安可窮？

類此流宕子，

捐軀遠從戎。

毛褐不掩形，

薇藿常不充，——

去去莫復道，

沈憂令人老！

(9) 同上之三

南園有佳人，容華若桃李。
朝遊北海岸，夕宿瀟湘沚。
時俗薄朱顏，誰爲發皓齒？
俯仰歲將暮，榮曜甯久恃！

(10) 同上之四

僕夫早嚴駕，吾行將遠遊。
遠遊欲何之？吳國爲我仇。
將騁萬里塗，東路安足由？
江介多悲風，淮泗馳急流，

願欲一輕濟，
惜哉無方舟！
閒居非吾志，
甘心赴國憂。

(11) 同上之五

飛觀百餘尺，
臨牖御橪軒。
遠望周千里，
朝夕見平原。
烈士多悲心，
小人媮自閒。
國讎亮不塞，
甘心思喪元。
拊劍西南望，
思欲赴太山。
絃急悲聲發，
聆我慷慨言！

(12) 同上之六

悠悠遠行客，
去家千餘里。
出亦無所之，
入亦無所止。
浮雲翳日光，
悲風動地起！

(13) 贈白馬王彪之一有序

黃初四年五月，白馬王，任城王，與余俱朝京師，會節氣，到洛陽，任城王薨。至七月，與白馬王還國。後有司以二王歸藩，道路宜異宿止，意每恨之，蓋以大別在數日。是用自剖，與王辭焉。憤而成篇。

謁帝承明廬，
逝將歸舊疆。
清晨發皇邑，
日夕過首陽。
伊洛廣且深，
欲濟川無梁。

汎舟越洪濤， 怨彼東路長。
顧瞻戀城闕， 引領情內傷。

(14) 同上之二

太谷何寥廓， 山樹鬱蒼蒼。
霖雨泥我塗， 流潦浩縱橫。
中逵絕無軌， 改轍登高岡。
修坂造雲日， 我馬玄以黃。

(15) 同上之三

玄黃猶能進， 我思鬱以紆！
鬱紆將何念？ 親愛在離居。

本圖相與偕，
中更不克俱。
鷓鴣鳴衡輓，
豺狼當路衢。
蒼蠅間白黑，
讒巧令親疏。
欲還絕無逕，
攬轡止踟蹰。

(16) 同上之四

踟蹰亦何留？
相思無終極！
秋風發微涼，
寒蟬鳴我側。
原野何蕭條，
白日忽西匿。
歸鳥赴喬林，
翩翩厲羽翼。
孤獸走索羣，
銜草不遑食。
感物傷我懷，
撫心長太息！

(17) 同上之五

太息將何爲， 天命與我違！
奈何念同生， 一往形不歸。
孤魂翔故域， 靈柩寄京師。
存者忽復過， 亡歿身自衰。
人生處一世， 去若朝露晞。
年在桑榆間， 景響不能追。
自顧非金石， 咄嗟令心悲。

(18) 同上之六

心悲動我神， 棄置莫復陳！

丈夫志四海，
萬里猶比鄰。
恩愛苟不虧，
在遠分日親。
何必同衾幃，
然後展慇懃？
憂思成疾疹，
無乃兒女仁？——
倉猝骨肉情，
能不懷苦辛！

(19) 同上之七

苦辛何慮思，
天命信可疑。
虛無求列仙，
松子久吾欺。
變故在斯須，
百年誰能持？
離別永無會，
執手將何時！
王其愛玉體，
俱享黃髮期。

收淚卽長路，
援筆從此辭。

(20) 送應氏之一

步登北邙阪，
遙望洛陽山。
洛陽何寂寞，
宮室盡燒焚。
垣牆皆頓擗，
荆棘上參天。
不見舊耆老，
但覩新少年。
側足無行徑，
荒疇不復田。
遊子久不歸，
不識陌與阡。
中野何蕭條，
千里無人烟。
念我平生親，
氣結不能言。

(21) 同上之一

清時難屢得，嘉會不可常。
天地無終極，人命若朝霜。
願得展嬾婉，我友之朔方。
親昵並集送，置酒此河陽。
中饋豈獨薄，賓飲不盡觴。
愛至望苦深，豈不愧中腸？
山川阻且遠，別促會日長。
願爲比翼鳥，施翮起高翔！

(22) 贈徐幹

驚風飄白日，忽然歸西山；

選 詩

圓景光未滿，
志士營世業，
聊且夜行遊，
文昌鬱雲興，
春鳩鳴飛棟，
顧念蓬室士，
薇藿弗充虛，
慷慨有悲心，
寶棄怨何人？
彈冠俟知己，
良田無晚歲，
亮懷瓊璠美，

衆星粲以繁。
小人亦不聞。
遊彼雙闕間。
迎風高中天。
流飈激欂軒。
貧賤誠足憐。
皮褐猶不全。
興文自成篇。
和氏有其愆。
知己誰不然！
膏澤多豐年。
積久德愈宣。

親交義在敦，
中章復何言！

(23) 贈丁儀

初秋涼氣發，
庭樹微銷落。
凝霜依玉除，
清風飄飛閣。
朝雲不歸山，
霖雨成川澤。
黍稷委疇隴，
農夫安所獲？
在貴多忘賤，
爲恩誰能博。
狐白足禦冬，
焉念無衣客？
思慕延陵子，
寶劍非所惜。
子甘甯爾心，
親交義不薄！

(24) 贈丁廩

嘉賓填城闕，豐膳出中厨。
吾與二三子，曲宴此城隅。
秦箏發西氣，齊瑟揚東謳。
肴來不虛歸，觴至反無餘。
我豈狎異人，朋友與我俱。
大國多良材，譬海出明珠。
君子義休倚，小人德無儲。
積善有餘慶，榮枯立可須。
滔蕩固大節，世俗多所拘。
君子通大道，無願爲世儒。

(25) 贈王粲

端坐苦愁思，攬衣起西遊。
樹木發春華，清池激長流。
中有孤鶩鴛，哀鳴求匹儔。
我願執此鳥，惜哉無輕舟。
欲歸忘故道，顧望但懷愁。
悲風鳴我側，羲和逝不留。
重陰潤萬物，何懼澤不周？
誰令君多念？遂使懷百憂。

(26) 贈丁儀王粲

從軍度函谷，驅馬過西京。

山岑高無極，
涇渭揚濁清。
壯哉帝王居，
佳麗殊百城。
員闕浮出雲，
承露概泰清。
皇佐揚天惠，
四海無交兵。
權家雖愛勝，
全國爲令名。
君子在末位，
不能歌德聲。
丁生怨在朝，
王子歡自營。
歡怨非貞則，
中和誠可經！

(27) 七哀

明月照高樓，
流光正徘徊。
上有愁思婦，
悲歎有餘哀。

借問歎者誰，言是宕子妻。

君行踰十年，孤妾常獨棲。

君若清路塵，妾若濁水泥。

浮沉各異勢，會合何時諧！

願爲西南風，長逝入君懷，——

君懷良不開，妾心將何依！

(28) 箜篌引

置酒高殿上，親友從我遊。

中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。

秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。

陽阿奏奇舞，京洛出名謳。

樂飲過三爵， 緩帶傾庶羞。
主稱千金壽， 賓奉萬年酬。
久要不可忘， 薄終義所尤。
謙謙君子德， 馨折何所求？
驚風飄白日， 光景馳西流。
盛時不可再， 百年忽我遒。
生存華屋處， 零落歸山丘。
先民誰不死？ 知命亦何憂！

(29) 遊仙

人生不滿百， 戚戚少歡娛。
意欲奮六翮， 排霧凌紫虛。

蟬蛻同松喬，
翻蹟登鼎湖。
翱翔九天上，
騁轡遠行遊。
東觀扶桑曜，
西臨弱水流；
北極登玄渚，
南翔陟丹邱。

(30) 野田黃雀行

高樹多悲風，
海水揚其波。
利劍不在掌，
結友何須多？
不見籬間雀，
見鶴自投羅。
羅家得雀喜，
少年見雀悲；
拔劍捎羅網，
黃雀得飛飛。
飛飛摩蒼天，
來下謝少年！

(31) 怨歌行

爲君旣不易， 爲臣良獨難。
忠信事不顯， 乃有見疑患。
周公佐成王， 金縢功不刊。
推心輔王室， 二叔反流言！
待罪居東國， 泣涕常流連。
皇靈大動變， 震雷風且寒。
拔樹偃秋稼， 天威不可干。
素服開金縢， 感悟求其端。
公旦事旣顯， 成王乃哀歎。
吾欲竟此曲， 此曲悲且長。

今日樂相樂，
別後莫相忘！

(32) 薤露行

天地無窮極，
陰陽轉相因。
人居一世間，
忽若風吹塵。
願得展功勤，
輸力於明君。
懷此王佐才，
慷慨獨不羣。
鮮介尊神龍，
走獸宗麒麟；
蟲獸猶知德，
何況於士人？
孔氏刪詩書，
王業粲已分。
騁我徑寸翰，
流藻垂華芬！

(33) 豫章行之一

窮達難豫圖，禍福信亦然；

虞舜不逢堯，耕耘處中田；

太公不遭文，漁釣終渭川；

不見魯孔丘，窮困陳蔡間？

周公下白屋，天下稱其賢。

(34) 同上之二

鴛鴦自朋親，不若比翼連。

他人雖同盟，骨肉天性然。

周公穆康叔，管蔡則流言。

子臧讓千乘，季札慕其賢。

(35) 白馬篇

白馬飾金羈，連翩西北馳。
借問誰家子，幽并遊俠兒。
少小去鄉邑，揚聲沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何參差。
控弦破左的，發矢摧月支。
仰手接飛猱，俯身散馬蹄。
狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。
邊城多警急，虜騎數遷移。
羽檄從北來，厲馬登高堤。
右驅蹈匈奴，左顧陵鮮卑。

寄身鋒刃端，性命安可懷？
父母且不顧，何言子與妻？
名編壯士籍，不得中顧私。
捐軀赴國難，視死忽如歸。

(36) 美女篇

美女妖且閑，采桑歧路閒。
柔條紛冉冉，落葉何翩翩。
攘袖見素手，皓腕約金環。
頭戴金爵釵，腰佩翠琅玕。
明珠交玉體，珊瑚間木難。
羅衣何飄颻，輕裾隨風還。

曹 子 建 及 其 詩

顧盼遺光采，長嘯氣若蘭。
行徒用息駕，休者以忘餐。
借問女何居，乃在城南端。
青樓臨大路，高門結重關。
容華輝朝日，誰不希令顏？
媒氏何所營？玉帛不時安。
佳人慕高義，求賢良獨難。
衆人徒嗷嗷，安知彼所觀！
盛年處房室，中夜起長嘆。

(37) 鰕 鮒 篇

鰕鮒游潢潦，不知江海流。

燕雀戲藩柴，安識鴻鶴遊。
世士此誠明，大德固無儔。
駕言登五嶽，然後小陵丘。
俯觀上路人，勢利惟是謀。
讎高念皇家，遠懷柔九州。
撫劍而雷音，猛氣縱橫浮。
汎泊徒嗷嗷，誰知壯士憂！

(38) 吁嗟篇

吁嗟此轉蓬，居世何獨然！
長去本根逝，夙夜無休閒。
東西經七陌，南北越九阡。

卒遇回風起，吹我入雲間。
自謂終天路，忽焉下沈淵。
驚飈接我出，故歸彼中田。
當南而更北，謂東而反西。
宕宕當何依，忽亡而復存。
飄飈周八澤，達翩歷五山。
流轉無恆處，誰知吾苦艱！
願爲中林草，秋隨野火燔；
糜滅豈不痛，願與根荄連！

(39) 盤石篇

盤石山巔石，飄飈澗底蓬。

我本泰山人，
兼葭彌斥土，
岸巖若崩缺，
蚌蛤被濱涯，
高彼凌雲霄，
鯨脊若邱陵，
呼吸吞船櫂，
方舟尋高價，
一舉必千里，
經危履險阻，
常恐沈黃鑪，
南極蒼梧野，
何爲客海東？
林木無分重。
湖水何洶洶。
光彩如錦虹。
浮氣象螭龍。
鬚若山上松。
澎湃戲中鴻。
珍寶麗以通。
乘颶舉帆幢。
未知命所鍾。
下與鼉鼈同。
遊眴窮九江。

中夜指參辰，
欲師當定從。
仰天長太息，
思想懷故邦。
乘桴何所至，
吁嗟我孔公！

(40) 種葛篇

種葛南山下，
葛藟自成陰。
與君初婚時，
結髮恩義深。
歡愛在枕席，
宿昔同衣衾。
竊慕棠棣篇，
好樂如瑟琴。
行年將晚莫，
佳人懷異心。
恩紀曠不接，
我情遂抑沉。
出門當何顧，
徘徊步北林。

下有交頸獸，仰見雙棲禽！
攀枝長歎息，淚下沾羅衿。
良馬知我悲，延頸代我吟：
昔爲同池魚，今爲商與參。
往古皆歡遇，我獨困於今！
棄置委天命，悠悠安可任？

(41) 浮萍篇

浮萍寄清水，隨風東西流。
結髮辭嚴親，來爲君子仇。
恪勤在朝夕，無端獲罪尤。
在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴。

何意今摧頽，曠若商與參。
茱萸自有芳，不若桂與蘭；
新人雖可愛，不若故所歡。
行雲有反期，君恩儻中還！
慊慊仰天歎，愁心將何愬？
日月不恆處，人生忽若寓。
悲風來入帷，淚下如垂露。
散箠造新衣，裁縫紈與素！

(42) 棄婦篇

石榴植前庭，綠葉搖縹青。
丹華灼烈烈，璀璨有光榮。

光榮驟流離，
可以處淑靈。
有鳥飛來集，
拊翼以悲鳴。
悲鳴夫何爲，
丹華實不成！
拊心長歎息，
無子當歸甯。
有子月經天，
無子若流星；
天月相終始，
流星沒無精。
棲遲失所宜，
下與瓦石并。
憂懷從中來，
歎息通雞鳴。
反側不能寐，
逍遙於前庭。
踟躕不入房，
肅肅帷幕聲。
寒帷更攝帶，
撫弦調鳴箏。
慷慨有餘音，
要妙悲且清。

收淚長歎息，
何以負神靈？
招搖待霜露，
何必春夏成；
晚穫爲良實，
願君且安甯！

(43) 遠遊篇

遠遊臨四海，
俯仰觀洪波。
大魚若曲陵，
承浪相經過。
靈鼈戴方丈，
神岳巖嵯峨。
仙人翔其隅，
玉女戲其阿。
瓊蕊可療饑，
仰昔吸朝霞。
崑崙本吾宅，
中州非我家。
將歸謁東父，
一舉超流沙。

鼓翼舞時風，長嘯激清歌。
金石固易弊，日月同光華。
齊年與天地，萬乘安足多！

(44) 仙人篇

仙人攬六著，對博太山隅。
湘娥拊琴瑟，秦女吹笙竽。
玉樽盈桂酒，河伯獻神魚。
四海一何局，九州安所如？
韓終與王喬，要我於天衢。
萬里不足步，輕舉陵太虛。
飛騰踰景雲，高風吹我軀。

迴駕觀紫薇，與帝合靈符。
閭闔正嵯峨，雙闕萬丈餘。
玉樹扶道生，白虎夾門樞。
驅風遊四海，東過王母廬。
俯觀五嶽間，人生如寄居。
潛光養羽翼，進趨且徐徐。
不見軒轅氏，乘龍出鼎湖？
徘徊九天上，與爾長相須。

(45) 當事君行

人生有所貴尚，出門各異情。
朱紫更相奪色，雅鄭異音聲。

好惡隨所愛憎，
追舉逐聲名。
百心可事一君，
巧詐甯拙誠。

(46) 當牆欲高行

龍欲升天須浮雲，
人之仕進待中人。
衆口可以鑠金，
讒言三至，慈母不親。
憤憤俗間，
不辨僞真。
願欲披心，
自說陳君——
門以九重，
道遠河無津！

空白页



校
勤

昔人分校勘爲死校活校兩種，如據彼本來校此本，行格點畫，一一照錄，雖錯不改，這是死校。至於活校，則必據羣書所引，正補其誤闕。本書校勘，約略仿之。所謂一作某，在意義方面都可通的，錄其一二，聊備參考罷了。

校
勸

(1)

朱華未希

希或作晞

素雪云飛

云或作雲

臨川慕思

慕或作暮

誰忘汎舟

誰忘或作何以

(2)

終夜不知疲

夜或作宴

千秋長若斯

秋或作古

(3)

空穴自生風

穴或作室

儻終願盼恩

願或作儻願終願盼，
願又或作能

(4)

徭役不得歸

徭或作遙

今來白露晞

晞或作希

遊者歎黍離

者或作子

曹子建及其詩

煮豆燃豆其

(5)

燃豆其或作持作羹

漉鼓以爲汁其在釜下燃

此兩句或本無之

(8)

類此流宕子

流宕或作遊客

(9)

朝游北海岸

北海或作江北又作江海

夕宿瀟湘沚

或作日夕宿湘沚

(10)

將騁萬里塗

騁或作聘

(11)

朝夕見平原

夕或作日

小人媮自閒

媮或作偷

(12)

悲風動地起

動地起或作起動地

(13)

伊洛廣且深

廣或作曠

顧瞻戀城闕

顧瞻或作回顧

(14)

中逵絕無軌

逵或作田

(15)

鬱紆將何念

何念或作難進

讒巧令親疏

令或作反

(16)

欲還絕無逕

逕或作蹊

歸鳥赴喬林

喬或作高，林或作木

歸鳥赴喬林
翩翩厲羽翼

此兩句或置
不違食句下

(17)

太息將何爲

將何爲或作何所爲

孤魂翔故城

城或作城

存者忽復過

忽或作勿

去若朝露晞

去或作忽

曹子建及其詩

咄嗟令心悲
嗟或作咤

(18)

憂思成疾疹無乃兒女仁

此兩句或本無
之又疹或作疾

(20)

念我平生親
生親或作常居

(21)

山川阻且遠
阻或作迥

(22)

積久德愈宣
愈或作逾

(23)

農夫安所獲
獲或作穫

(24)

看來不虛歸

歸或作滿

世俗多所拘

世或作時

(25)

遂使懷百憂

遂或作自

(26)

山岑高無極

岑或作峯

歡怨非貞則

歡或作難

(27)

言是宕子妻

宕或作客

君懷良不開

良或作時

妾心將何依

妾心或作賤妾，
將或作當

(28)

親友從我遊

友或作交

中厨辦豐膳

膳或作饌

秦箏何慷慨

慨或作愷

陽阿奏奇舞

奇或作妙

薄終義所尤

終或作我

馨折何所求

何所或作欲何

曹子建及其詩

盛時不可再

可再或作再來

生存華屋裏

存或作在

知命亦何憂

亦或作復

(29)

戚戚少歡娛

戚戚或作歲歲

北極登玄渚

登玄或作玄天

(31)

周公佐成王

公或作旦，成王或作文武

推心輔王室

室或作政

泣涕常流連

泣或作泣，常流或作當留

(32)

慷慨獨不羣

慨或作愷

虫獸猶知德

猶或作豈

(33)

漁釣終渭川

終或作經

(34)

鴛鴦自朋親
朋或作八

(35)

揚聲沙漠垂
聲或作名

虜騎數遷移
虜騎或作胡虜

左顧陵鮮卑
卑或作于

名編壯士籍
或作高名在壯籍，又編或作在

視死忽如歸
如或作若

(36)

柔條紛冉冉
柔或作弱，紛或作日作芬

珊瑚聞木難
木或作玉

青樓臨大路
路或作道

衆人徒嗷嗷
徒或作何

發矢摧月支
發矢或作右發

右驅蹈匈奴
右或作長

寄身鋒刃端
寄或作棄

頭戴金爵釵
戴或作帶作上作插，金爵或作三爵作合歡

借問女何居
何或作安

容華輝朝日
輝或作暉

(37)

安識鴻鶴遊

鵠或作鶴

世士此誠明

或作世士誠明性，
又士或作事

(38)

夙夜無休閒

夙或作宿，夜或作昔

忽焉下沈淵

焉或作然

宕宕當何依

宕宕或作宕若

願與根菱連

根菱或作林葉，又根或作株

(39)

何爲客海東

海或作淮

蒹葭彌斥土

蒹或作蘆

林木無分重

分或作芬

呼吸吞船櫂

吞或作壽

吁嗟我孔公

嗟我或作我嗟

(40)

葛藟自成陰

藟或作蔓

與君初婚時

婚時或作定婚

結髮恩義深
義或作意

好樂如瑟琴
如或作和

延頸代我吟
代或作對

(41)

浮萍寄清水
清或作綠

無端獲罪尤
或作中年獲愆尤

曠若商與參
商與參或作參與商

新人雖可愛
或作佳人雖成列

不若故所歡
不或作無，所或作人

人生忽若寓
寓或作過

悲風來入帷
帷或作懷

散篋造新衣
或作發篋造裳衣

(42)

有鳥飛來集
有或作翠

撫弦調鳴箏
調或作彈

(43)

承浪相經過
承或作乘

仰首吸朝霞
首或作漱

(44)

曹 子 建 及 其 詩

秦女吹笙等

秦或作秦

不見軒轅氏

軒轅氏或作音軒轅

徘徊九天上

上或作下

(46)

人之仕進待中人

待或作侍

迴駕觀紫微

觀或作過

乘龍出鼎湖

乘或作升

憤憤俗間

憤憤或作憤憤



銓
釋

銓釋，爲幫助讀者研索詩的內容起見，祇能銓釋些較爲重要的所在。自然，不便逐句逐字的細爲解說，減損去讀者研索時的興致。

銓釋

(1)

唐李周翰說：『時爲東阿王，在藩感北風思歸，故有此詩。朔，北也。』

——六臣註文選卷二十九

植的求通親戚表上說：『至於臣者，人道絕緒，禁錮明時，臣竊自傷也。』

不敢過望交氣類，脩人事，叙人倫，近且婚媾不通，兄弟永絕，吉凶之間塞，

慶弔之禮廢，……』可見當時待植之嚴峻了。

○ ○ ○

北徂——懷魏也。

南翔——思藩也。東阿在魏南，所以自比於蠻方。在魏見南風，因有南翔

之想。原詩南翔以上八句，是寫他心懷兩地，得此就失彼，終於免不了眷懷與

惜別的思想。

四氣代謝——以下至素雪云飞八句，是寫他出藩之後，光陰倏忽，且又一年了。

脫——忽。

旋——還。

俯降千仞——以下至『今永乖別』八句，是寫他跋涉時的悲苦。

風飄蓬飛——是植之自比飄零。

子好芳草——子是指文帝，芳草是喻道德。

秋霜——喻讒言。

君——亦是指文帝。

秋蘭可喻——以下兩句，均自喻。

榜人——船長。

游非我隣，愧無榜人——均是喻無良朋知己之推引與寬慰。

(2)

篇中公子，即指文帝丕。丕有與朝歌令吳質書，中云，『每念昔日南皮之遊，誠不可忘。妙思六經，逍遙百氏，彈碁閑設，終以六博。高談娛心，哀箏順耳。馳騁北場，旅食南館。浮甘瓜於清泉，沈朱李於寒水。白日既匿，繼以朗月；同乘並載，以遊後園。輿輪徐動，參從無聲。清風庭起，悲笳微吟。樂往哀來，愴然傷懷。』可與這詩參看。

○ ○ ○

公宴——是指臣下在公家侍宴。此是在鄴宮，與兄丕宴飲。

朱華——指芙蓉。

冒——覆。

(3)

佳人——此處佳人是男性。

君——君與佳人同指一人。

(4)

陽景——指日。

游魚潛綠水——以下兩句，言魚鳥之得所，反映下兩句中客行士之不如魚鳥。

黍離——詩王風篇名。其第一章說：『彼黍離離，彼稷之苗，行邁靡靡，中心搖搖。知我者謂我心憂，不知我者謂我何求；悠悠蒼天，此何人哉！』這是寫行役之苦。

式微——詩邶風篇名。其第一章說：『式微式微，胡不歸？微君之躬，胡為乎中露？』是刺不歸的。

(5)

這詩本集不載，見世說新語文學第四。世說上說：『文帝令東阿王七步中作詩，不成者行大法，應聲便爲詩云云，帝深有慚色。』東阿王是明帝時植之封號，文帝時還沒有，或即因此疑出傅會。不過文帝確有害植之心，看本傳已可見。後人追記，稱植爲東阿，許是記者不慎之處，不可就全然的疑及此詩。

○ ○ ○

豉——以豆製成的食物叫豉。

(6)

左傳文公六年上說：『秦伯任好卒，以子車氏之三子，奄息，仲行，鍼虎，爲殉，皆秦之良也。國人哀之，爲之賦黃鳥。』詩秦風黃鳥第一章上說：『交交黃鳥止於棘，誰從穆公？子車奄息。維此奄息，百夫之特。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人！如可贖兮，人百其身！』唐劉良說，『植被文帝責黜，意者是悔不隨武帝死而託是詩。』——六臣註文選卷二十一。

植的九愁賦上說：『登高陵而反顧，心懷愁而荒悴。念先寵之既隆，哀後施之不遂。』這正是撫今思昔，無限悽惶之語，可與劉良的話參看。

○ ○ ○

自殘——在漢書注上說，秦穆曾與羣臣飲酒。酒酣時，公曰，生共此樂，死共此哀。奄息等許諾。及公薨，皆從死。這與左傳所記略異。

(7)

唐李善說：『此六篇（本書錄五首，即九至十三各首。善說指此。）並託喻傷政急，朋友道絕，賢人爲人竊勢，別京已後，在鄆城思鄉而作。』——六臣註文選卷二十九。

○ ○ ○

之子——指懷念着的人。

方——行的意思。

南國——指江南。

發——起發之意。

(10)

植常自憤怨，懷抱利器而無所施，上表求自試。又與楊德祖書中說：『吾雖薄德，位爲藩侯。猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功；豈徒以翰墨爲勳績，辭賦爲君子哉？』同是不願鬱鬱閑居的表示。

○ ○ ○

吳國爲我仇——謂將整裝遠遊以伐吳。

江介多悲風——至『惜哉無方舟』四句，是寫心裏雖願如此，又無機會可以實現。

介——旁邊

(11)

此首詩與前詩意略同。

○ ○ ○

觀——樓。

御——憑。

元——首。

拊劍西南望——以下兩句，泰山，是東岳，舊說主人魂魄。植將爲國効死，所以說赴泰山。至於說西南望的，是說從吳望，正是在西南也。

(13)

魏志十九上說：『楚王彪，字朱虎，……七年徙封白馬。太和五年冬朝京都。六年改封楚。……嘉平元年，兗州刺史令狐愚與太尉王凌謀迎彪都許昌，……廷尉請徵彪治罪，……彪乃自殺，妃及諸子皆免爲庶人，……』按植與白

馬王任城王朝京師是在黃初四年五月，植本傳及魏氏春秋均如此說。看植贈詩，可知彪徙封白馬王，不在七年而在四年。

魏志十九上說：『任城威王彰，字子文。少善射御，膂力過人。……黃初二年，進爵爲公。三年立爲任城王。四年朝京都，疾，薨於邸。諡曰威。』

魏氏春秋上說：『初，彰問璽綬，將有異志。故來朝不即得見。彰忿怒暴薨。』——魏志十九注引。

魏氏春秋上又說：『是時待遇諸國法峻。任城王暴薨。諸王既懷友于之痛，植及白馬王彪還國，欲同路東歸，以叙隔闊之思。而監國使者不聽，植發憤告離，而作詩云云，……』——魏志十九注引。

世說新語尤悔第三十三上說：『魏文帝忌弟任城王驍壯。因在卞太后閣共圍棊，並噉棗。文帝以毒置諸棗蒂中，自選可食者而進。王弗悟，遂雜進之。既中毒，太后索水救之。帝預敕左右毀餅罐。太后徒跣趨井，無以汲，須臾遂

卒。復欲害東阿，太后曰，汝已殺我任城，不得復殺我東阿！」

○ ○ ○

承明——宮門名。

首陽——山名，在洛東北。

伊，洛——兩水名。

(14)

達——道。

玄黃——舊說玄馬病則黃。

(15)

植的九愁賦上說：『恨時王之謬聽，受姦枉之虛辭，揚天威以臨下，忽放臣而不疑，』又說：『俗參差而不齊，豈毀譽之可同？兢昏替以營私，害予身之奉公。共朋黨而妬賢，俾予濟乎長江。嗟大化之移易，悲性命之攸遭。』都

可與這詩參看。

○ ○ ○

鴟梟，豺狼，蒼蠅，——都是比小人。

(16)

厲——整。

(17)

同生——植和任城王同是卞皇后所生，所以稱為同生。

故城——指任城郡。

咄咄——大驚嘆聲。

(18)

心悲動我神——以下十句是反言，儘可不必悲愴。末了兩句又轉言始終還要悲愴，亦是不容自己的事。

(19)

松子——赤松子，古仙人。

變故在須臾——這兼指任城王遇害事。

黃髮期——指壽考。

(20)

唐劉良說：『送應璩兄弟。時董卓遷獻帝於西京，洛陽被燒，故多言荒蕪之事。』——六臣註文選卷第二十。

魏志卷二十一上說：『汝南應瑒，字德璉。……瑒轉爲平原侯庶子，後爲五官將文學，……瑒二十二年卒，(建安)……瑒弟璩，璩子貞，咸以文章顯。璩官至侍中，……』

文帝丕的典論論文上說：『應瑒和而不壯。』與吳質書上說：『德璉常斐然有述作之意。其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜！』

瑒爲建安七子之一。

文章叙錄上說：『瑒字休璉，博學好屬文，善爲書記文。……嘉平四年卒。』——魏志卷二十一注引。

○ ○ ○

北邙——山名，在洛陽縣東北，古王侯公卿多葬此。

洛陽山——洛陽的南山。

頓擗——崩倒。

(21)

河陽——水北。

中饋——此處單指飲食。

愛至望苦深——以下兩句，唐呂向說：『言情愛至極，相望苦深。今爲離別，豈不各愧於中腸？』——六臣註文選卷二十。

施——施詒

(22)

唐劉良說：『子建與徐幹俱不見用，有怨刺之意，故爲此詩。』——六臣註文選卷二十四。

魏志十九上說：『北海徐幹字偉長……幹爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學，……幹二十二年卒（建安）。』

先賢行狀上說：『幹清玄體道，六行脩備，聰識洽聞，操翰成章，輕官忽祿，不耽世榮。』——魏志二十一註引。

文帝不典論論文上說：『徐幹時有齊氣，』與吳質書上說：『觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣！著中論二十餘篇，成一家之言，辭義典雅，足傳于後，此子爲不朽矣！』

幹為建安七子之一。

○ ○ ○

圓景——指月。

文昌——唐李善說：『劉淵林魏都賦注曰，文昌，正殿名也。』——六臣

註文選卷二十四。

鬱——出。

迎風——唐張銑說：『迎風，樓名。』——六臣註文選卷二十四。

欂櫨——階畔鉤欄。

春鳩鳴飛棟——以下兩句，是寫文昌與迎風的景色。

流飄激欂櫨——以上六句，是寫賢者遙瞻皇室，無不心嚮往之。

顧念蓬室士——蓬室士，指徐幹。以下八句，是寫賢者却不能為上所知。

興——發。

寶棄怨何人——以下兩句。唐李周翰說：『寶棄，謂徐幹也。昔者和氏獻玉於楚王，王以爲非玉而罪之。非和氏之愆，言賢才不見用，乃君之過也。』

——六臣註文選卷二十四。

彈冠俟知己——以下兩句。漢書上有『王陽在位，貢公彈冠』的話，意思是說貢禹與王吉爲友，吉既貴，貢禹便將仕官了。唐張銑說：『志所望彈冠者，待知己入仕也。而今知己皆見棄致，則與幹同，故云誰不然。』——六臣註文選卷二十四。『俟知己』是指幹，『知己』是植自謂。

良田無晚歲——以下兩句。唐劉良說：『良田雖晚，無不獲者，膏澤屢降，必有豐年。言幹有美德，必當見用，無以晚歲爲意。』——六臣註文選卷二十四。

亮——信。

親交義在敦——以下兩句。唐李周翰說：『敦，重也。言榮衰不常，有才

者必達，但保交親義重，餘復何言也。——六臣註文選卷二十四。

(23)

唐李善說：『集云，與都亭侯丁翼，今云儀，誤也。』——六臣註文選卷二十四。

魏略上說：『丁儀，字正禮，沛郡人。與臨菑侯(植)親善，數稱其奇才。太祖既有意欲立植，而儀又共贊之。及太子(丕)立，欲治儀罪，轉儀為右刺姦掾，欲儀自裁，而儀不能。乃對中領軍夏侯尚叩頭求哀，尚為涕泣，而不能救。後遂因職事收付獄殺之。廙，字敬禮，儀之弟也。』——魏志十九注引。

魏志十九上說：『文帝即王位，誅丁儀丁廙並其男口。』

魏志二十一上說：『沛國丁儀丁廙等亦有文采。』

唐呂向說：『魏志云，儀有文才，子建贈以此詩，有怨刺之意也。』——

六臣註文選卷二十四。

除——階。

在貴多忘賤——貴指文帝丕，賤指儀與自己。

思慕延陵子——以下兩句。史記卷三十一吳太伯世家上說：『季扎之初

使，北過徐君。徐君好季扎劍，口弗敢言，季扎心知之，爲使上國，未獻。還

至徐，徐君已死。於是乃解其寶劍，繫之徐君冢樹而去。從者曰，徐君已死，

尙誰予乎？季子曰，不然，始吾心已許之。豈以死倍吾心哉？』唐呂延濟說：

『言思慕延陵季子，心許徐君寶劍。我與爾交亦如之，非所愛惜。』——六臣

註文選卷二十四。

親交義不薄——言彼此交親不薄。

(24)

文士傳上說：『虞少有才姿，博學洽聞。初辟公府。建安中爲黃門侍郎。

虞嘗從容謂太祖曰，臨菑侯天性仁孝，發於自然，而聰明智達，其殆庶幾。至於博學淵識，文章絕倫，當今天下之賢才君子，不問少長皆願從其游而爲之死。實天之所以鍾福於大魏，而永授無窮之祚也。欲以勸動太祖。太祖答曰，植，吾愛之，安能若卿言，吾欲立之爲嗣，何如？虞曰，此國家之所以興衰，天下之所以存亡，非愚劣瑣賤者所敢與及。虞聞知臣莫若於君，知子莫若於父。至於君不論明闇，父不問賢愚，而能常知其臣子者何？蓋由相知非一事一物，相盡非一旦一夕。况明公加以聖哲，習之以人子今發明達之命，吐永安之言，可謂上應天命，下合人心，得之於須臾，垂之於萬世者也。虞不避斧鉞之誅，敢不盡言？太祖深納之。』——魏志十九注引。

○

○

○

秦箏發西氣——以下兩句。唐呂延濟說：『秦女善奏箏，秦在西，故云西氣。齊女善鼓瑟，齊在東，故云東謳。』——六臣註文選卷二十四。

我豈狎異人——以下兩句。唐李周翰說：『言豈獨親狎貴游之異人，而朋友亦與我俱樂矣。』——六臣註文選卷二十四。

休——美。

俛——待。

世儒——當世之陋儒

(25)

魏志二十一上說：『王粲，字仲宣，山陽高平人也。……著詩賦論議垂六十篇。建安二十一年從征吳，二十二年春道病卒，時年四十一。』

文帝丕典論論文上說：『王粲長於辭賦。』與吳質書上說：『仲宣續自善於辭賦。惜其體弱，不足起其文。至於所善，古人無以遠過。』

○ ○ ○

西游——王粲時在西，故起西游。

中有孤鴛鴦——以下四句。鴛鴦指粲，並歎自己無力援引他。

重陰——重陰謂雨露。唐李善說：『以喻太祖。』——六臣註文選卷二十

四。

君——指王粲。

(26)

唐李善說：『集云答丁敬禮王仲宣，翼字敬禮，今云儀，誤也。』——六

臣註文選卷二十四。

○ ○ ○

從軍度函谷——以下兩句。魏志一上說：『二十年（建安）三月公（操）

西征張魯。』函谷，在今河南靈寶縣南。西京，漢時長安之稱。

殊百城——指西京佳麗，不比尋常郡城。

員闕——闕名。

承露——承露盤。

槩——與挖古字通，摩也。

皇佐——指太祖操。

權家雖愛勝——以下兩句。唐劉良說：『權家謂兵法，言雖愛戰勝，而全國爲上也。』——六臣註文選卷二十四。

君子——指丁王兩人。

丁生怨在朝——以下兩句。唐張銑說：『丁儀時爲太祖掾，王粲爲侍中。儀常怨職卑，故曰怨在朝也。後植不得立爲太子，粲亦免官在家，故曰歎自營也。營，謂營生也。』——六臣註文選卷二十四。

(27)

唐呂向說：『七哀謂痛而哀，義而哀，感而哀，怨而哀，耳目見聞而哀，口歎而哀，鼻酸而哀也。』——六臣註文選卷二十三。

丁晏曹集銓評上說：『晏按：李治古今難謂人有七情，今哀戚太甚，喜，怒，樂，愛，惡，欲皆無，惟有一哀，故謂之七哀。與選注不同。何義門謂情有七而偏主於哀，從李氏說。向注失之。』

樂府詩集卷四十一上除載本辭作怨詩行，另載晉樂所奏的一首，與本辭頗有損益；今錄如下：『明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。

（一解）借問歎者誰，自云客子妻。夫行踰十載，賤妾常獨棲。（二解）念君過於渴，思君劇於飢。君爲高山柏，妾爲濁水泥。（三解）北風行蕭蕭，烈烈入吾耳，心中念故人，淚墮不能止。（四解）沈浮各異路，會合當何諧！願作東北風，吹我入君懷！（五解）君懷常不開，賤妾當何依！恩情中道絕，流止任東西。（六解）我欲竟此曲，此曲悲且長。今日樂相樂，別後莫相忘！（七解）

又六臣註文選卷二十八鮑明遠苦熱行李註引七哀詩『南方有鄴氣，晨鳥不得飛』兩句，卷三十一劉休玄擬行行重行行李註引七哀詩『膏沐誰爲容，明鏡

闇不治，『兩句，不見本辭，當是逸句。』

此詩與第五首閨情同一命意，所謂『美人香草』，別有寄託的，丁晏曹集銓評上說：『此其望文帝憐惜乎？』乃極有所見之言。

○ ○ ○ ○ ○

諧——和。

良——信。

(28)

樂府詩集卷三十九載這詩題作野田黃雀行。除本辭外，載晉樂所奏的一首。除『驚風飄白日，光景馳西流』兩句移至『百年忽我適』句下，餘均同。

樂府古題要解上解此詩說：『始言豐膳樂飲，盛賓主之獻酬；中言歡樂極而悲嗟，盛時不再；終歸於知命而不復憂焉。』

○ ○ ○ ○ ○

秦箏，齊瑟——秦人善彈箏，齊人善鼓瑟。

薄終——薄行於終。

謙謙君子德——以下兩句。唐呂向說：『磬折·曲躬也。言君子以謙德曲躬，於人固無所求。』——六臣註文選卷二十七。

零落——亡沒。

(29)

松喬——赤松子，王子喬，均古仙人。

鼎湖——史記封禪書上說：『黃帝采首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎既成，有龍垂胡髯下迎黃帝，……故後世因名其處曰鼎湖，其弓曰烏號。』

扶桑——傳是日出處，其地有神木名扶桑。

弱水——此處弱水，是指山海經上所記的弱水，在崑崙之邱的下面，其水不勝鴻毛。

玄渚——即玄圃之類，仙人的居處。

丹邱——傳是海外神仙地，晝夜長明。

(30)

這詩似因知交之疊遭讒害而作。利劍兩句是憤極語，是實情；拔劍四句是希望語，聊以解嘲而已。楊修，丁氏兄弟，均植之知交，先後因奪儲之嫌，慘遭殺戮，植欲救不得，此詩當即這一股悲憤之結晶。

(31)

此詩或作魏文帝詩，或作古詩。

詩中全採周書金縢篇事實。植蓋以周公自比，表示其絕無奪儲之意。

在植寫的九愁賦上有幾句話，『以忠言而見黜，信毋負於時王。俗參差而不齊，豈毀譽之可同！兢昏瞽以營私，害予身之奉公。共朋黨而妬賢，俾予濟乎長江。』與本詩意同。

懷此王佐才——以下兩句。是隱隱自寫其遭際。

鱗介尊神龍——以下四句，是隱寫他確盡忠於文帝，決無奪儲之意。

孔氏刪詩書——以下四句，是寫他的至願，正如他通親戚表上所說：

『若得辭遠遊，戴武弁，解朱纆，佩青紱，駙馬奉車，趣得一號，安宅京室，執鞭珥筆，出從華蓋，入侍輦轂，承答聖問，拾遺左右，乃臣丹情之至願，不離於夢想者也！』

翰——筆毛，此處即以作筆解。

(33)

樂府解題上說：『曹植擬豫章爲窮達。』——樂府詩集卷三十四引。

○ ○ ○

白屋——白蓋之屋，以茅覆之，乃賤者所居。

(34)

植因奪儲之嫌，時刻爲文帝所忌，臣下因亦百般希旨誣陷。如監國謁者灌均奏植醉酒悖慢，劫脅使者，又如植之黃初六年令上說：『吾昔以信人之心，無忌於左右，深爲東郡太守王機，防輔吏倉輯等任誣白，獲罪聖朝。身輕於鴻毛，而謗重於太山。』均可見誣植之激烈。此詩當因此寫成的。

植陳審舉表上說：『蓋取齊者田族，非呂宗也；分晉者趙魏，非姬姓也。惟陛下察之。苟吉專其位，凶離其患者，異姓之臣也；欲國之安，祈家之貴，存共其榮，沒同其禍者，公族之臣也。今反公族疏而異姓親，臣竊惑焉。』這數語，可與本詩參看。

穆——和穆。

子臧讓子乘——以下兩句，是自明心迹，隱以季札自况。史記卷三十一吳太伯世家上說：『王壽夢卒。壽夢有子四人：長曰諸樊，次曰餘祭，次曰餘昧，次曰季札。季札賢而壽夢欲立之。季札讓不可，於是乃立長子諸樊，攝行

事，當國。王諸樊元年，諸樊已除喪，讓位季札。季札謝曰，曹宣公之卒也，諸侯與曹人不義曹君，將立子臧。子臧去之，以成曹君。君子曰，能守節君矣！宜嗣，誰敢干君？有國非吾節也。札雖不材，願附於子臧之義。吳人固立季札，季札棄其室而耕，乃舍之。」

(35)

樂府詩集卷六十三上說：『白馬者，見乘白馬而爲此曲，言人當立功立事，盡力爲國，不可念私也。』

本詩或作遊俠篇。

○ ○ ○

幽，并——古十二州之二，民多剽悍，好遊俠。

垂——邊垂。

楛矢何參差——楛矢，楛木所做的箭。參差，是說在手中未射的時候。

左的，月支——左的，射的。月支，射帖。

接——唐李善說：『凡物飛迎前射之曰接。』——六臣註文選卷二十七。

散馬蹄——是說馳走之時。

厲——奮。

懷——惜。

(36)

樂府詩集卷六十三上說：『美女者，以喻君子，言君子有美行，願得明君而事之，若不遇時，雖見徵求，終不屈也。』

植有愍志賦，其意與此詩大同。序上說：『或人有好鄰人之女者，時無良媒，禮不成焉。彼女遂行適人。有言之於予者，予心感焉，乃作賦云云。』

○ ○ ○

閑——安。

約——結。

琅玕——石似玉的。

木難——舊說金翅鳥沫所成，碧色的珠。

青樓——以青色漆的樓，此處是指顯貴之家。

用——因之之因。

希——慕。

媒氏何所營——以下兩句。唐張銑說：『言媒氏何所營求，而不及此時，

安定此親以玉帛者乎？』——六臣註文選卷二十七。

(37)

樂府詩集卷三十上說：『一日鰕鱧篇。樂府解題曰，曹植擬長歌行爲鰕

鉏。』或又作鰕鉏篇。

○ ○ ○

濱潦——積水。

柴——籬。

世——應作大字解，古義通。

言——而。

讎高念皇家——讎，對也。即對高嶽而念皇家。

汎泊——指羣衆。

嗷嗷——衆聲嘈雜的樣子。

(38)

樂府詩集卷三十三上說：『樂府解題曰，曹植擬苦寒行爲吁嗟。』或作飛蓬篇。

植本傳上說：『十一年中而三徙都，常汲汲無歡。』本詩便是寫他流離失所的苦况了。可與第十首詩參看。

○ ○ ○

七陌，九阡——指通達的大道。

故——故意。

願與根芟連——即第七首『本是同根生，相煎何太急』的正面意思。

(39)

曹集銓評上說：『求自試表言，昔從先皇，南極赤岸，東臨滄海，此詩言乘危履險，亦是自道其實。又言恐沉黃壚，即責躬詩常懼顛沛，抱罪黃壚之意。』按，責躬詩本書未選。

○ ○ ○

盤石山巔石——以下兩句。三十家詩鈔上說：『盤石山巔石上石字有誤，當用連綿字與飄颻字對。』上句比譬從前，下句比譬現在，又統是比譬自己。

斥土——海濱的鹹地。

櫂——本是梁棟之別名。此處應作船桅解。

澎湃戲中鴻——澎湃，水蘊積貌。鴻指鴻濛，此處中鴻作蒼天解。

方舟——兩舟相並而行。

麗——附著。

鍾——鍾愛。

蒼梧——地名。

九江——江名。

乘桴何所至——以下兩句。第一句是問語，即言無所至。下句嘆孔子之周遊無所遇，反映上『仰天長太息，思想懷故邦』兩句，所以自己還是懷念故鄉。

(40)

這詩與以下浮萍棄婦兩篇取意略同。總是以女子自比，以良人比君，須參

讀。又可與第五首詩參讀。

植又有出婦賦，造詞與這詩頗同，全載於此：『妾十五而束帶，辭父母而適人。以才薄之陋質，奉君子之清塵。承顏色而接意，恐疏賤而不親。悅新婚而忘妾，哀愛惠之中零。遂摧頽而失望，退幽屏於下庭。痛一旦而見棄，心切切以悲驚。衣入門之初服，背牀室而出征。攀僕御而登車，左右悲而失聲。嗟冤結而無訴，乃愁苦以長窮。恨無愆而見棄，悼君施之不終！』

○ ○ ○

種葛南山下——以下兩句。這兩句是詩中所謂『興而比』，取左傳上『葛藟猶能庇其根本』的意思。

竊慕棠棣篇——以下兩句。詩小雅篇名。中有云：『妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。』此處引來，既說夫婦，兼喻兄弟，也就是『本是同根生，相煎何太急』的意思。

商與參——兩星名。相背而出，永不相見。此處兼比兄弟不相睦。
棄置委天命——以下兩句。上一句是寫無法之法，下句又轉說這辦法仍不可耐。

(41)

這詩或作蒲生行或蒲生行浮萍篇。

○ ○ ○

茱萸自有芳——以下兩句。茱萸比新人，桂與蘭是自比。

散篋造新衣——以下兩句。這與上面『行雲有返期，君恩儻中還?!』同是在絕望之中，寫出還百般希冀舊情恢復的心思。這比種葛篇祇是自嗟命運，委之天命，更進一層，更覺沉痛。

(42)

丹華質不成——比無子。

何以負神明——是說何以負神明而使其無子。

招搖待霜露——以下四句。均是自比，以爲已不可晚穫。

(43)

樂府詩集卷六十四上說：『楚辭遠遊章句曰，悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，焉託乘而上浮。王逸云，遠遊者，屈原之所作也。屈原履方直之行，不容於世，困於讒佞，無所告訴，乃思與仙人俱遊戲，周歷天地，無所不至焉。』植此詩即出於此。

○ ○ ○

戴——載在頭上的叫戴。

隅，阿——均指神嶽說。

中州——指河南。此地應是泛指中土。

東父——即東王父，見十洲記，古仙人。

流沙——沙漠。

(44)

樂府詩集卷六十四上說：『樂府廣題曰，秦始皇三十六年，使博士爲仙真人詩。遊行天下，令樂人歌之。曹植仙人篇曰，仙人攬六著，言人生如寄，當養羽翼徘徊九天以從韓終王喬於天衢也。』

○ ○ ○ ○ ○

紫微——天府。

六著——博戲之名。

闔闔——天門。

扶——駢生叫扶。

王母——即西王母，古仙人，見穆天子傳。

(45)

百心可事一君——以下兩句。曹集銓評上說：『風俗通引傳曰，一心可以事百君，百心不可事一君。說苑貴德篇云，巧詐不如拙誠。末二句俱本古語。』

(46)

中人——內裏的人，即居間者。

讒言三至——戰國策卷四上說：昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者，而殺人。人告曾子母曰，曾參殺人！曾子之母曰，吾子不殺人。織自若。有頃焉，人又曰，曾參殺人！其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰，曾參殺人！其母懼，投杼踰牆而走。』

門以九重——以下兩句。這兩句是說自說陳君之困難：一是河無津，二是道遠，二又是天子之門九重。



我們知道了子建的一生，更研索過
子建的詩歌，便該知子建是怎樣的
一個詩人了。下面一文，只是編者
提供出來的一種意見。

——研究——

一『烈士多悲心』

在曹子建的生活史中，我們可以見到他是生於憂患，又死於憂患。他享年不過四十一歲，却時刻的在被人猜忌之中，輾轉流離，真是席不暇暖。我們看——

建安十六年——封平原侯。

十九年——封臨菑侯。

黃初二年——貶爵安鄉侯，又改封鄆城侯。

三年——封鄆城王。

四年——徙封雍丘王。

太和元年——徙封浚儀。

二年——復還雍丘。

三年——徙封東阿。

六年——以陳四縣封之爲陳王。

一再的徙封，無非是對於他加以打擊，吁嗟篇上說：

「吁嗟此轉蓬，居世何獨然！

長去本根逝，夙夜無休閒。

東西經七陌，南北越九阡。

卒遇回風起，吹我入雲間。

自謂終天路，忽焉下沈淵。

驚飄接我出，故歸彼中田。

當南而更北，謂東而反西。

宕宕當何依，忽亡而復存。

飄颻周八澤，連翩歷五山。

流轉無恆處，誰知吾苦艱！

願爲中林草，秋隨野火燔；

糜滅豈不痛，願與根芟連！」

『流轉無恆處，誰知吾苦艱，』這正是他哀哀欲絕的呼救聲。然而除他『糜滅』，是得不到同情的迴聲的。在他哥哥曹子桓的心中，始終以爲他是和自己奪取帝位的一個勁敵。在子桓未立爲太子前就百般的破壞他已得的寵愛。他的本傳上說：『植既以才見異，而丁儀丁廙楊修等爲之羽翼，太祖狐疑，幾爲太子者數矣。而植任性而行，不自彫勵，飲酒不節。文帝御之以術，矯情自飾，宮人左右並爲之說，故遂定爲嗣。』這還是空洞的叙說。本傳上又說：『二

十四年，曹仁爲關羽所圍，太祖以植爲南中郎將，行征虜將軍，欲遣救仁，呼有所教戒。植辭不能受命，於是悔而罷之。『魏氏春秋』上說：『植將行，太子飲焉，備而辭之。王召植，植不能受王命，故王怒也。』這不啻代『文帝御之以術』一句話加上一段很切確的註釋。後來『文帝卽王位，誅丁儀丁廙並其男口，』去掉他的羽翼，還不算，更百般誣陷他，煎逼他：

『黃初二年，監國謁者灌均希指，奏植醉後悖慢，劫脅使者，有司請治罪，帝以太后故，貶爵安鄉侯。』——本傳

『初，植未到關，自念有過，宜當謝帝。乃留其從官著關東，單將兩三人微行入見清河長公主，欲因主謝，而關吏以聞，帝使人逆之不得見。太后以爲自殺也，對帝泣。會植科頭負鉄鑽，徒跣詣闕下。帝及太后乃喜。及見之，帝猶嚴顏色不與語，又不使冠履。植伏地泣涕，太后爲不樂。詔乃

聽復王服。』——魏略

『文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。』——世說新語

『魏文帝忌弟任城王驍壯，因在卞太后閣共圍棊，並噉棗。文帝以毒置諸棗蒂中，自選可食者而進。王弗悟，遂雜進之。既中毒，太后索水救之，帝預敕左右毀餅罐，太后徒跣趨井，無以汲，須臾遂卒。復欲害東阿，太后曰，汝已殺我任城，不得復殺我東阿！』——世說新語

必欲置之死地，倘若不是因爲『植，朕之同母弟。朕於天下，無所不容，而况植乎？』以及卞太后盡瘁的維護，怕早同任城王一樣的結束其生命了。無怪乎他哀歌着：

『煮豆燃豆其，漉豉以爲汁。

其向釜下燃，豆在釜中泣：

本是同根生，相煎何太急？！』

其實他是不希罕這帝位的。『任性而行，不自彫勵，飲酒不節，』正是對

帝位無野心的一種表示。當太祖崩時，魏略上載：『彰（即任城王）至，謂臨菑侯植曰，先王召我者，欲立汝也。植曰，不可！不見袁氏兄弟乎？』這更足證明曹子建的深謀遠慮，不願因此造成骨肉之間的慘劇。然而文帝是不想到此的。文帝崩後，明帝即位，對於他還不能寬懷，以致一再徙封。明帝本紀上載元和二年明帝『夏四月丁酉還洛陽宮。』裴注引魏略：『是時譏言，云帝已崩，從駕羣臣迎立雍丘王植。京師自卞太后羣公盡懼。及帝還，皆私察顏色，卞太后悲喜，欲推始言者。帝曰，天下皆言，將何所推？』便見當時對於他依然很注意。因而他便只有『汲汲無歡，遂發疾薨。』

二 『忠義我所安』

儘管文帝明帝百般陷害他，煎逼他，而他却始終不因此滅殺了骨肉的情愛。一面他咀咒那些顛倒黑白的宵小：

『鴟鳥鳴衛輶，豺狼當路衢。

蒼蠅間白黑，讒巧令親疏。』——贈白馬王彪之三

『周公佐成王，金滕功不刊。』

推心輔王室，二叔反流言！』——怨歌行

『周公穆康叔，管蔡則流言！』——豫章行之二

『衆口可以鑠金，讒言三至，慈母不親。』

憤憤俗間，不辨僞真。』——當牆欲高行

一面更自剖他的忠誠：

『功名不可爲，忠義我所安。』——三良

『僕夫早嚴駕，吾行將遠遊。』

遠行欲何之？吳國爲我仇。

.....

閒居非吾志，甘心赴國憂。』——雜詩之四

曹子建及其詩

一國鮮亮寒，甘心思喪元。

掛劍西南望，思欲赴太山。

絃急悲聲發，聆我慷慨言！——雜詩之五

『願得展功勤，輸力於明君。』——薤露行

『右驅蹈匈奴，左顧陵鮮卑。』

寄身鋒刃端，性命安可懷？

父母且不顧，何言子與妻？

名編壯士籍，不得中顧私。

捐軀赴國難，視死忽如歸。——白馬篇

這和他與楊德祖書中說的『吾雖薄德，位爲藩侯。猶庶幾戮力上國，流惠

下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨爲勳績，辭賦爲君子哉？』求自

試表中說的『今臣蒙國重恩，三世於今矣。位竊東藩，爵在上列，身被輕煖，

口厭百味，目極華靡。耳倦絲竹者，爵重祿厚之所致也。退念古之受爵祿者，有異於此。皆以功勤濟國，輔主惠民。今臣無德可述，無功可紀，若此終年，無益國朝，將挂風人彼己之謬；是以上慚玄冕，俯愧朱紱，……竊不自量，志在授命，庶立毛髮之功，以報所受之恩。若使陛下出不世之詔，效臣錐刀之用，使得西屬大將軍當一校之隊，若東屬大司馬統偏師之任，必乘危蹈險，聘舟奮驪，突刃觸鋒，爲士卒先，』是一樣的用意，只是未被採納，於是他便自傷身世了。自比爲棄婦，希望『儻終顧盼恩，永副我中情，』（閨情）『行雲有反期，君恩儻中還。』（浮萍篇）『願爲西南風，長逝入君懷。』（七哀）希望有人爲他表白，『媒氏何所營，玉帛不時安？』（美女篇）『時俗薄朱顏，誰爲發皓齒？』（雜詩之三）

然而希望終於變爲失望，他慨嘆着時光的飛逝了：『歡會難再遇，芝蘭不重榮，』（閨情）『始出嚴霜結，今來白露晞，』（情詩）『俯仰歲將暮，榮曜

甯久恃，』（雜詩之三）『戰時不可再，百年忽我適』（箜篌引）『盛年處房室，中夜起長嘆，』（美女篇）『日月不恆處，人生忽若寓。』（浮萍篇）

三 「棄置莫復陳」

在曹子建的胸中，充滿了沸騰的熱血，在曹子建的筆下，充滿了悲哀的色調，他的生命是被悲憤焚毀了，他的詩歌是被悲憤塗滿了。他希望文帝明帝能夠為他的至誠所感，可以起用他，是失望；他希望時光不要飛逝，好慢慢的轉到一個好的境地，也是失望。他是墮入到失望的深淵裏去。於是他想逸樂，如箜篌引中所說：

『置酒高殿上，親友從我遊。

中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。

秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。

陽阿奏奇舞，京洛出名謳。』

但是逸樂時會使他感到『盛時不可再，百年忽我過。生存華屋處，零落歸山丘。』於是又想遠遊，如遠遊篇中所說：

『遠遊臨四海，俯仰觀洪波。』

盤石篇中所說：

『南極蒼梧野，遊眇窮九江。』

但是遠遊時又會使他感到『仰天長太息，思想懷故邦，』並且實際上又將何處去呢？『乘桴何所至，吁嗟我孔公！』於是更想作仙人，拋却這碌碌的塵寰，如仙人篇中所說：

『四海一何局，九州安所如？』

韓終與王喬，要我於天衢。

.....

不見軒轅氏，乘龍出鼎湖？

徘徊九天上，與爾長相須！」

遊仙詩中所說：

「蟬蛻同松喬，翻蹟登鼎湖。」

遠遊篇中所說：

「崑崙本吾宅？中州非我家。」

將歸謁東父，一舉超流沙。」

但是想作仙人，亦只是一種幻想，何能現諸事實？他也感悟了，所謂：

「虛無求列仙，松子久吾欺。」——贈白馬王彪

他只有懷疑天命：

「太息將何爲，天命與我違！」——同前

「苦辛何慮思，天命信可疑。」——同前

任憑天命：

『棄置委天命，——悠悠安可任？』——種葛篇

『窮達難豫圖，禍福信亦然。』——豫章行

還是做他不願做的事體。

『孔氏刪詩書，王業粲已分。

聘我徑寸翰，流藻垂華芬！』——薤露行

比之『虞舜不逢堯，耕耘處中田；太公不遭文，漁釣終渭川；不見魯孔丘，窮困陳蔡間？』（豫章行）

四 『沉憂令人老』

古人說詩是窮而後工，這裏的窮字該有兩方面的解釋，就是物質方面和精神方面。在曹子建的生活當中，物質方面不會有什麼不滿足，而他所最感不滿足的却是精神方面，使他時刻感到不安，感到痛苦。這不安和痛苦就造成了偉大的曹子建。只是他畢竟只是一個詩人，他只感到不安和痛苦，却不能追尋這

不安和痛苦之真實的來源，最多也不過怨懟宵小，歸之天命，終不能突破他那已成的環境，根本的摧毀了不安和痛苦。若祇就思想上看，我們不能不說他充滿着矛盾，永遠的站在十字街頭。



附
錄

讀過研究一文的，可再看附錄一

這是一種很好的參證的材料。至於

附錄二則是另外一個式樣的檢索表

— 附 錄 —

(一)

編者：前面的一篇研究，重在剖析子建的詩之內含的思想方面，而關於藝術方面，一未道及，因略集舊說聊補其闕。

(甲) 曹子建詩的淵源

『植詩其源出於國風。』——鍾嶸詩品。

『子建仲宣以氣質爲體，並標能擅美，獨映當時，是以一世之士，各相慕習；原其飄流所始，莫不同祖風騷。』——宋書謝靈運傳論

『王旣不用，自傷同姓見放，與屈子同悲，乃爲九愁九詠遠遊等篇以擬楚

騷。——丁晏曹集詮評

(乙)曹子建詩的品質

「暨建安初，五言騰踴。文帝陳思，縱轡以騁節，王徐應劉，望路而爭驅。並憐風月，狎池苑，述恩榮，叙酣宴，慷慨以任氣，磊落以使才。造懷指事，不求纖密之巧，驅辭逐貌，唯取昭晰之能，此其所同也。」——劉勰文心

雕龍

「骨氣奇高，詞采華茂，情兼雅怨，體備文質，粲溢今古，卓爾不羣。」

——鍾嶸詩品

「君子哉思王也！其文深以典。」——王通文中子

「曹子建如三河少年，風流自賞。」——敖陶孫詩評

「陳思王斲削精潔，自然沈健。」——陳繹曾詩譜

「子建才敏於父兄，然不如其父兄質。漢樂府之變，自子建始。」——王

世貞藝苑卮言。

「子建已有響字；朱華冒綠池，時雨靜飛塵，「冒」「靜」二字是矣。」

謝榛詩家直說

(二)

(1) 每首詩的第一句

(2) 以筆畫多少爲叙

人生不滿百(29)

人生有所貴尙(45)

公子愛敬客(2)

太谷何寥廓(14)

太息將何爲(17)

心悲動我神(18)

曹子建及其詩

- 天地無窮極(32)
功名不可爲(6)
玄黃猶能進(15)
白馬飾金羈(35)
石榴植前庭(42)
仙人攬六著(44)
仰彼朔風(1)
吁嗟此轉蓬(38)
步登北邙阪(20)
初秋涼氣發(23)
明月照高樓(27)
南園有佳人(9)

- 飛觀百餘尺(11)
苦辛何慮思(19)
美女妖且閑(36)
高台多悲風(7)
高樹多悲風(30)
浮萍寄清水(41)
悠悠遠行客(12)
清時難得屢(21)
從軍度函谷(26)
爲君旣不易(31)
微陰翳陽景(4)
煮豆燃豆其(5)

曹子建及其詩

置酒高殿上(23)

僕夫早嚴駕(10)

嘉賓填城闕(24)

端坐苦愁思(25)

種葛南山下(40)

遠遊臨四海(43)

踟躕亦何留(16)

窮達難豫圖(33)

謁帝承明廬(13)

鴛鴦自朋親(34)

盤石山巔石(39)

龍欲升天須浮雲(46)

附 錄

轉蓬離本根(8)

鰕鮒游潢潦(37)

驚風飄白日(22)

攬衣出中閨(3)

