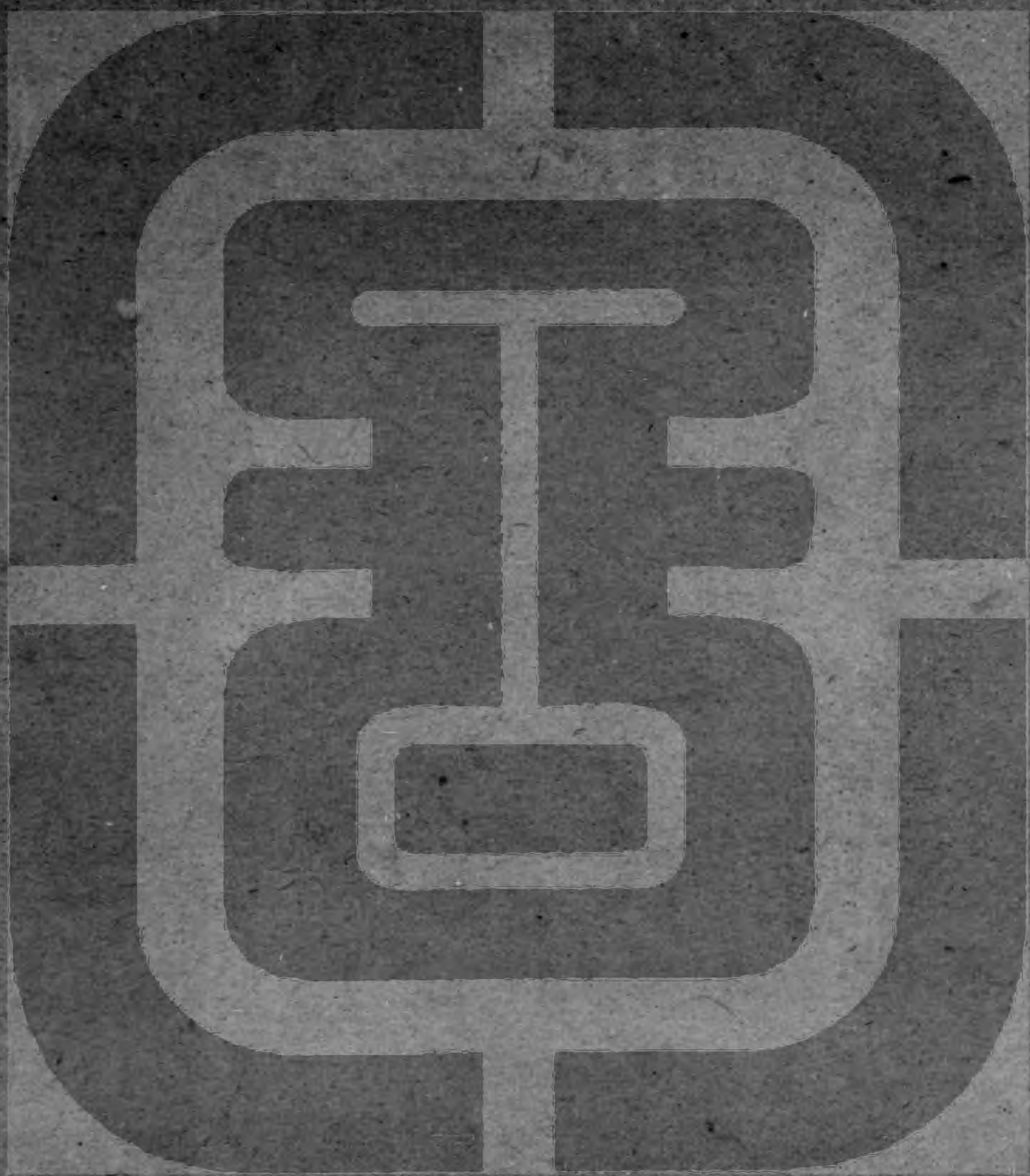


四



讀易詳說卷九

李光一撰

下經震至

三三震

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震

驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主

也

也震動也動萬物者莫疾乎雷蓋雷發聲則蟄者皆奮
 甲者皆折屈者皆伸故震然後能亨也人之處乎燕
 安無以警畏之則怠惰驕慢惟湛樂之從卒而困窮
 者多矣故震然後能亨也虩虩懼也震來而知懼則
 可以不懼矣故笑言啞啞也虩字不見于經傳惟許
 慎說文云虩蠅虎也諸儒皆承此說蓋蠅虎之搏物
 必周旋而進退故震來而能虩虩者恐懼之象也啞
 啞和樂之聲也震驚百里不喪匕鬯何也雷之震驚

遠及百里而不失其匕鬯以見倉卒之際精誠專一
 不為外物所移奪可以付重器矣匕者載鼎鬯之器
 鬯也所以灌也象言震來虩虩恐致福者恐懼則能
 致福此聖人所以畏无難而不畏多難也衆人當震
 擾之時鮮有不失其常度者惟君子雖恐懼畏慎若
 无所容而其中實從容燕笑不失其常度也故曰笑
 言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇者邇者懼
 遠者驚則威之所加者廣矣雷之震發猶人君威令

必能驚遠而懼邇然後可以震動萬方而无不肅也
震為長子長子主器者也古者天子之出太子監國
當震動之際能不喪七也是其器業之宏大必能守
宗廟社稷之重寄蓋自其微者而察之也孔子曰禘
自既灌而往者吾不欲觀之矣祭祀之道誠敬為先
灌其始也不誠不敬鮮有不喪所守者故不喪七也
聖人知其可以守宗廟社稷而為祭主也自古居儲
君之位任主器之重上既嫌疑下亦窺伺鮮有不蹈

禍敗者以秦皇漢武之英果而扶蘇戾園卒以見殺
况其下者乎聖人于卦象爻象皆反復致其恐懼戒
慎之意其為後世慮豈不深遠哉
象曰洊雷震君子以恐懼修省

洊者如水之洊至雷聲相繼而至曰洊蓋威怒之象
孔子當迅雷風烈必變所以敬天怒畏天威也恐懼
則知所修省矣雷之洊至為變異之大者君子必惕
然有敬畏之心焉聖人防患必于其微詩敬天之怒

无敢戲豫敬天之渝无敢馳驅况于山冢卒崩日月
薄蝕彗孛字飛流而恬然不為之警懼乎成王惑管蔡
疑周公天乃雷電以風雷之變豈無自而然哉君子
所當恐懼而修省也
初九震來虩虩後笑言哑哑吉

象曰震來虩虩恐致福也笑言哑哑後有則也

彖辭統論一卦之體而初爻為眾爻之主故其辭皆
同蓋震為長子乾統三男而長子用事震所以代乾

也然當震之時陽欲奮而二陰阨之則其勢必有危
我者能自警懼然後可以獲吉故于初爻特加一後
字以見非有虩虩之懼則不能致哑哑之吉也
六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得
象曰震來厲乘剛也

彖辭以震驚百里不喪匕鬯知可以守宗廟社稷以
為祭主蓋以卦之全體言之震以陽剛為主陽雖在
下陰以退聽故處震之時能安靜不動惟剛者能之

六以陰而處二其時與位皆純乎陰者也故震來則
危厲而失其所守喪其所資億言所喪之多也躋于
九陵者有所避也九陽數之極言所避遐遠也古人
于至崇至深之地皆以九為言如九天九地九淵以
見崇深之極處也勿逐七日得者既能危懼適避則
在我者盡矣可以勿逐而自得也宣王過弒而懼側
身修行以致中興之治復文武之業豈必外務而馳
逐之乎復卦言反復其道七日來復天行也以卦氣

言之爻各主一日卦位有六七日乃更始自二至上
復反于初復自初之二則所歷七爻乃七日也陰陽
得喪之理循環無窮豈有常哉未有常治而不亂常
否而不泰者故知七日卦氣之終不俟追逐而自復
也象曰震來厲乘剛者六二處中正之位在他卦為
吉今震來而厲則以乘初九陽剛也陽上陰下陽尊
陰卑今以陰乘陽則危道也

六二震蘇蘇震行无青

象曰震蘇蘇位不當也

亦以陰柔而居陽剛不中之位非處震之道故震至而蘇蘇也王弼曰震者驚駭怠惰以肅懈慢者也震動而至于蘇蘇則驚懼甚矣以此而行可以无過又四為震主而三能承之當震之時知敬順之道故可无青也象言震蘇蘇位不當者震為長子以不喪七嘗為善今蘇蘇然若無所容者由所處非其位也為長子而處非其位可不畏哉

九四震遂泥

象曰震遂泥未光也

九四陷于重陰逼于尊極未能超然處于物上當震之時以剛健之才處嫌疑之地如陽欲出地而上下二陰壅遏之其勢不能致遠而大有所為也故象曰震遂泥未光也震本主動而有能行之象其道本當光亨以既于二陰故未能也

六五震往來屬億无喪有事

象曰震往來屬危行也其事在中大无喪也

古之聖王處尊極之位能慄慄危懼而無荒怠之失則可以永保其位矣當震之時下有九四之強臣五无應而來乘剛或往或來能自危懼則可以萬萬無失矣无喪有事者不喪其所有之事也無非事者所有之事未易概舉不喪七也則事之大者也震之時往來皆危行也能履于危則可安其位而无失矣六五為動主雖居中正之位其才柔弱非能濟乎險難

者本有失也以位處中正故得大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

處震之極其勢必危故氣索索而幾盡視矍矍而無主也居嫌疑之地當危懼之時能以安靜退縮自處庶可免禍而上六陰柔之質性復動躁急于有行其凶必矣上既无應而下比于五五其鄰也上雖處震

動之極而無其位方海內震擾之時而六五實任其責不禍非已致故震不于其躬而于其鄰則在我為无咎也婚媾有言者上六雖不任責既處上極望我者亦眾方天下震擾豈得盡歸于其鄰怒然忘情若秦越之人哉雖所親者且有怨懟之言况他人乎象言震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也以所處上極未得中道故驚懼之甚至索索然也上六有往雖凶而能恐懼脩省以鄰為戒則可以免咎矣

三三 艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

道之廢興係乎聖人出處之間艮之為卦一陽極乎上二陰處乎內羣陰為主而一陽在外此可止之時也時苟當止不可强行故艮其背者行其止也人之

相向所以盡交際之道背者陰也非交物者也能止于所當止非獨忘物也而至于忘我故不獲其身不見其人雖戶庭之內而人我俱忘矣當可止之時猶出而交物則咎悔隨之予可止之時而能止是真止矣行于有人之境如入無人之境物與我無相尤也故无咎彖言艮止者釋艮之義一言可盡者止而已聖人又惡夫一往而不返者故曰時行則行時止則止動靜不失其時其道光明也聖人動與陽同波靜

與陰同德豈滯于一隅若聚塊積塵哉一動一靜適于義而已故能大有為于天下而其道光明也艮震之反也九三為震艮東北之卦有震動之象馬卦之反合爻之升降豈有常哉艮其止止其所者止得其所謂艮其背也若止于前則有所見而聲音接于耳目者擾擾矣故惟止于背為得其所也上下敵應不相與者一陰一陽上下不敵所以相與故形躁好靜質柔愛剛二女同居雖近而不相得鳴鶴在陰雖遠

而相求故近不必比而遠不必乖特在應與耳今六
爻既相敵而非應如人之相背而行雖衆而各不相
知是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

象曰兼山艮君子以思不出其位

上能兼下大能兼小尊能兼卑艮以兩山相重勢均
而力敵非相應也而相兼也兼非異體也各止于其
所止而已君子體此象以思不出其位謂安其分守
無躁妄也夫止者施于其背則真止矣是猶山兼山

豈復有動乎聖人以此象示人則物各安其性命之
正矣

初六艮其趾无咎利永貞

象曰艮其趾未失正也

足本主動曰趾者固以止為義况艮之時而以陰柔
處下動則悔吝生矣于艮而能止是不失其幾故得
无咎也利永貞者當艮之初動則入于邪矣故利在
永貞貞者靜而正也當止而止卷懷其道若將終身

焉故以承貞為利此聖人肥遁之時也故象曰艮其
趾未失正也止于其初雖未可語權于正道為未失
也

六二艮其腓不拯其隨其心不快
象曰不拯其隨未退聽也

趾也腓也股也一體而相為用者其行其止皆非三
者所得專也然腓在足上其形雖動蹠未有足行而
腓不應者故腓之從足猶股之隨腓觀乎咸卦則可

見矣咸以動而感而艮則靜而止六二體既蹠動而
上下拘制不能自專以有為安能拯其隨乎隨為三
也二既不應五而上承于三三雖以陽剛處上當艮
之時志在隨人而已無能為也雖欲其智謀以拯救
之而其志卒不得伸故其心不快也象言不拯其隨
未退聽者二處人臣中正之位志在有為非能終止
也其肯忽然忘情于斯世哉
九三艮其限列其夤屬熏心

象曰艮其限危重心也

夫一人之身四支百骸動靜相為用者也今艮其限上下內外隔絕而不相通猶裂其脊脊而為二物也其危屬甚于熏灼其心也限身之中黃脊脊肉也自其限而止之猶裂其脊脊言君臣上下各止其止而不相通也三居下卦之極而九以陽剛處之施止于限果于靜止而不知變以趨時者也昧乎時行時止之義故聖人以為戒焉古之人有行之者如漢二龔

魏范曄雖全大節當時處之其危屬熏灼痛忿之狀豈人所能堪哉

六四艮其身无咎

象曰艮其身止諸躬也

六四已進而達乎下卦之上能兼乎上下者也故以全體言之曰艮其身也處近君之位不能以道濟天下蓋六五柔弱之君非有剛健勇決之臣以輔翼之不足以大有為也四能量其君度其才止于所當止

故得无咎而已象曰艮其身止諸躬者躬有致恭之義人臣之節行止進退不失恭順雖不能止天下之所當止而為全身之計則善矣故爻以為无咎而象言止諸躬而已夫身為大臣宜兼濟天下而為猶善之行聖人之所深鄙而可以忘言者也

六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也

六五在六爻為君位君無為也出言則為號令輔者

言之所出也王者之言其出如綸能艮其輔則言不

妄發而悔可亡矣夫下卦為趾為腓為限得其一體

而已進至六四則為身然猶局于形體非能超乎形

體之外也惟六五處中正之位有輔頰之象一言之

善則千里應之一言之失則千里違之能運乎形體

而不為形體所拘故吾欲止天下之當止孰有不從

者五為艮主故所止如此

上九敦艮吉

象曰敦艮之吉以厚終也

上九重艮之終也二山相重敦厚之至人能靜止如山之相重出乎萬物之上其孰能動搖之故曰敦艮吉也象曰敦艮之吉以厚終者夫以靜止為德終之實難上以剛健為德至誠而不息者也與夫作輟者異矣故曰以厚終也

三三艮上下

漸女歸吉利貞

女子之嫁也猶士之仕也皆惡不由其道也漸之辭專以女歸為吉女之適人必待求而後行納采問名匪媒不得漸之義莫大乎此利貞者所利在正也貞者靜而正也女能以正行未有不以漸者能以漸固獲吉矣然亦有漸而不正者蓋長女少男疑于不正異乎成之相感悅故既吉又戒以利貞也
象曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

進固多門矣有挾術而進者有阿其好而進者有以
邪途進者有假隱遁為捷徑而進者莫若以漸而進
為得其正如女之歸人則吉也進得位往有功也進
以正可以正邦也其位剛得中也止而與動不窮也
皆進之善者也進而得位則可以行其志而可以大
有為矣故往有功也未有枉尺而可以直尋者枉道
而可以事人者亦未有身之不正而可正人者故士
之進身其始不可不正也進以正然後可以正邦蓋

一正君而國定矣進為于世固不可不剛健然剛健
不可過也不可不及也漸之六爻皆得其正謂二四
之陰而六居之三五之陽而九居之初上二爻雖無
應而皆得陰陽之正也九五履至尊而得中正之位
為漸之主故云其位剛得中也止而與動不窮者艮
止而與動止者靜而動者順以此為進雖涉險陷艱
何往而不利哉

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山之有木長養而成就之自青葱以至合抱必有其
 漸君子以祿位處賢有德之士與夫化導天下之俗
 使入手禮義亦必皆有其漸而不可遽也堯之用舜
 猶歷試諸艱以見賢德之不可驟進也善人為邦百
 年可以勝殘去殺以見風俗之不可頓革也
 初六鴻漸于干小子厲有言无咎
 象曰小子之厲義无咎也

漸之六爻皆以鴻為象鴻水鳥也能知進退者陵陸

非其所安也江湖之上是其所棲息也干水涯也將
 離乎陵陸而近水涯雖其進有漸然猶未免矰繳之
 患故其勢不得不危懼也小子未有所識之稱非小
 人也六以柔弱而處下卦有小子之象若隨之六二
 係小子能隨人而已豈能違乎進退之幾故危懼而
 不自安也居漸之初宜棲息以俟時可也眾雖有言
 在已無德何足卹哉度之于義無可咎者故象曰小
 子之厲義无咎也

六二鴻漸于陸飲食衎衎吉

象曰飲食衎衎不素飽也

磐石之盤旋于水中者比之于干則離乎陸陸遠矣故飲食衎衎和樂而無意外之患猶賢者進而得祿位也二處人臣中正之位上有剛健之主為己正應故身安而爵祿可保也象言飲食衎衎者不素飽者人臣遭時遇主進而得正履而得中必將有以濟天下故食人之祿則懷人之憂衣人之衣則思人之患豈

竊位素餐以飽其身肥其家而已此又聖人致其戒慎之意也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也

鴻隨陽往來爾雅曰高厚曰陸陸非鴻之所宜安也漸進于陸雖若可安然非其所樂也故以象夫之征而不復婦之孕而不育也九三陽剛不能以漸進征

者未有不思復孕者未有不思育然失于急躁不能
待時而動則二者皆不獲其志不獲其志凶可知矣
利用禦寇者四三相比同心不違故利用禦寇如蒙
之止九不利為寇利禦寇蓋為寇則眾之所違禦寇
則眾之所助與此象體異而義同也象曰夫征不復
離羣醜也九三以陽剛獨進于上離乎羣眾改往而
不能反也婦孕不育失其道也婦以貞順為德生育
為功孕而不育不能保養其子皆欲速之咎也利用

禦寇順相保者天下之理逆則相違順則相保三雖
失于剛暴言能順于義理則可用以禦寇也黜彭之
流送則為敵順則為用卒滅項氏者能順以相保也
六四鴻漸于木或得其桷无咎

象曰或得其桷順以巽也

木比之陸陸益非鴻之所安此漸卦以鴻象君子之
進退當以其漸而不可亟也江湖鴻之所樂處也陸
也陸也木也雖愈進而愈非所安此知幾之士所以

難進易退以避矜繳之患也鴻漸于木雖非所安或
 得其桷若可以棲而無患故无咎也桷木枝之大者
 象曰或得其桷順以巽者鴻未有棲于木者或得其
 桷非其常也四體在巽巽為木三附于四桷之象也
 君子立人之朝履富貴之危機能以巽順承上而接
 下可以少安然終非其處也仲尼于此爻寓戒深矣
 九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉
 象曰終莫之勝吉得所願也

九五君位其進益高故以象鴻漸于陵大阜為陵同
 人九三曰升其高陵言其所處最高而不可陵也五
 與二得君臣中正之位三以陽剛而乘于二四以大
 臣而比于五二五雖應而未能遽合也故三歲不孕
 君臣以中正相與苟志同道合其孰能間之故曰終
 莫之勝吉也夫君臣之交患在不正故近不必比而
 遠不必乖特在情志之間合與不合耳象言終莫之
 勝吉得所願者小人之害君子或能阮之于始君子

之進固自有機會時苟當進小人雖廣設坑穽比力
 合謀莫能陷害之小人不能陷害則君子之道亨而
 平昔之志願獲矣
 上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉
 象曰其羽可用為儀吉不可亂也
 上九大臣之處乎高位而不任事者特其形容可為
 朝廷羽儀耳鴻飛冥冥弋者何慕既出乎事外小人
 莫得而害之故吉也上與三皆稱陸人臣致身于極

高之位能自卑矣下與三同蓋畫乎屈之理所以吉
 也象曰其羽可用為儀吉不可亂者其形容既足以
 儀表天下則朝廷之上百執之眾尊卑有別上下有
 等雖羣而不當故曰不可

三三
兌下
 震上

歸妹征凶无攸利

聖人于夫婦之際每存終始之義始之不慎而能克
 終者鮮矣女少而說男之所以動也說不以正動不

以禮則華落色衰復相棄背故征凶无攸利也征凶者以媚說而往則凶也无攸利者无所往而利也漸之所以吉者艮止巽順以男能下女也歸妹征凶者兌說震動六爻皆不當其位也咸之相感必繼以恒蓋男下女則陰陽之義明女從男則尊卑之位定所以存鑒戒也

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利

柔乘剛也

乾健而坤順陽尊而陰卑此天地之大義也然乾下坤上而為泰乾上坤下而為否若嚴其分位則天地不交而萬物不興矣歸妹以少女在下而長男處上為正故其事可常而有終始也女說而男動陰陽感悅所以成歸妹若老婦士夫則可醜矣雖然女子處幽闇之中非有求焉則不往也若說以動則有不待媒妁之言者矣陰陽之位不可不當也不當則所往

皆凶矣女處乎下男位乎上內外上下各當其位以
往則無不吉也今二四陰爻而九居之三五陽爻而
六居之无一當其位者故以往則凶也无攸利柔乘
剛也剛者柔之所乘也而反乘之乘者婦陵其夫之
象也卦體兌本在下于理為順而爻六皆乘九是以
陰而乘陽失尊卑之序內無柔順之道外失陽剛之
德則害于而家凶于而國何所利哉夫成家之道必
資于婦順故婦順備而後內和理內和理而後家可

長久也恒之六五日恒其德貞婦人吉夫子凶象曰
婦人之吉從一而終也夫子制義從婦凶也恒者夫
婦之正也故其戒如此然則陰之乘陽柔之乘剛豈
非逆德也哉世之悍婦以制夫為能使不得措其手
足是猶強臣擅命威福自專反制其君也漢成帝制
于趙氏唐高宗制于武氏中宗制于章氏卒至滅身
亡國何所利哉况以帝女之尊而下嫁諸侯車服不
繫其夫勢固足以陵其夫矣故聖人于婦妹為戒

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝
澤之氣能升而為雲雷震而澤隨此陰陽相感之義
有歸妹之象焉男女以動說相感或失于不正故昏
禮將合二姓之好必納采問名敬慎重正而後親之
如此然後家可長久也聖人見微知著見其動而說
知其不能終也若恒以矣而動則知其能久漸以正
而動則知其終吉也是道也雖君臣朋友之間莫不
皆然豈特夫婦哉

初九歸妹以娣

象曰歸妹以娣以恒也

古者諸侯一娶九女嫡夫人及左右媵皆以姪娣從

歸妹以娣女歸于人而以娣從也九居于初女之賢

者始進而能謙無妬忌之行猶波之能履勉強而行

步驟馳騁不敢自恣也歸妹而能以娣從為永終長

久之道尊卑相承故無往而不吉也此歸妹之善者

也

九二眇能視利幽人之貞

象曰利幽人之貞未變常也

履之六三以陰柔而據陽位故如眇者之能視不足

以有明也跛者之能履不足以與行也故如履虎尾

噬人凶歸妹初九九二以陽剛而寓于陰位此婦人

之貞吉也二又居中履正有常貞之德退處乎不競

之地雖若無所能為如眇之能視異乎摘填索塗冥

行而已故利幽人之貞九二履中正之位上有六五

為之正應此又夫弱而婦强者能自謙遜乃不失婦人之常道也

六三歸妹以須反歸以娣

象曰歸妹以須未當也

歸妹以說而動常失于不正而六三復以陰柔而居

陽位故當有待而以娣行如此乃能合禮而無妄動

之失也須待也女子之嫁固當待父母之命媒妁之

言而三為說主以說而動動不以正則非女子之行

九也故曰未當也
 九四歸妹愆期遲歸有時
 象曰愆期之志有待而行也
 女之適人猶士之事君必有求焉而後往九以陽剛
 居而寓陰柔之位上無正應此賢貞之女屏處幽閒未
 六遇良匹而不苟然以從人者雖過期而不悔也懷才
 抱義之士固有不遇明主老死邱壑者白駒之詩所
 為作也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉
 象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行
 也

史謂湯為天乙又有祖乙多士稱自成湯至于帝乙
 罔不明德恤祀則帝乙蓋商之賢王非天乙祖乙明
 矣堯降二女子于濞汭嬪于虞帝女之尊下嫁諸侯其
 來已久至帝乙然後制為婚姻之禮而周因之以詩
 考之天下之天下嫁諸侯車服不繫其夫下王后一

等故帝乙歸妹所以為萬世之法也漢唐公主下嫁
舅姑率北面于堂下至于本朝神宗始復三代之舊
屈帝女之尊而人倫正矣詩美后妃服浣濯之衣無
妬忌之行豈恃容色以爭妍取媚哉君嫡夫人也嫡
左右媵也嫡以容色為主故君之袂不如嫡之袂良
也六五與九二為正應下嫁之象也女處尊位履順
居中盡其陰陽交配之宜斯善之善者豈恃容服之
間哉月者日之配也婦者夫之配也月受日以為明

至望則體敵矣體敵盈之極也未有盈極而不虧者
今能降尊配卑不以滿盈自處如月至幾望而止婦
之謙順既不抗其夫又能惠其下此帝女之尊而能
履中道者故象曰其位在中以貴行也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利
象曰上六无實承虛筐也

上六歸妹之終以柔乘剛而下無其應女之無所歸
者婦以奉祭祀為職詩言夫人可以奉祭祀則不失

職矣女承筐元實何以造其誠士刲羊元血何以薦于幽如是而家道廢矣故以士女稱之見夫婦之道者有成也卦體兌下震上少女以說而動動不以正又上六爻位皆不當故不能永終而有離絕之象何以往而利哉聖人于終爻致其戒慎之意深矣

三三

離下坤上 離下坤上 離下坤上 離下坤上

豐亨王假之勿憂宜日中

離震于時為春夏萬物豐亨之時也王者之治自夫

造草昧以至豐而亨則太平極盛周家之業至成王之時是也故曰豐亨王假之詩云假樂嘉成王也以言成王能持盈守成以致太平之功故嘉之也文王若日月之照臨顯于西土而已如日之方中萬物皆照則在成王之時故可安享佚樂而無憂勤之慮也故曰勿憂宜日中也雖然太平之業豈可恃乎泰之上六言城復于隍蓋泰之極無不否者聖人所憂不在乎未中而常在日之既中能知勿憂為有憂之大

如日之升如月之恒則可長保其治安矣
豕曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中
宜照天下也日中則昃月盈日食天地盈虛與時消息
而况于人乎况于鬼神乎
豐固不止于太聖人以一言斷之曰大益豐之時物
得極其大也日以昃之雷以動之長養成就物之所
以能大也王者之治能體乎離震之法明以動故能
假乎至治然則豐亨之道豈非聖王之所尚乎故曰

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也聖人之道
如日之中容光所及無不徧也蓋日之始出則其明
未盛日之將昃則其光已虧皆不能徧天下也然則
聖人可以自暇自逸者其惟日中乎日中者治安極
盛是聖人畏無難之時也日之中猶月之望也既中
無不昃既望無不虧食虧也天地盈虛四時是也其
盈其虛因時而消息之如復卦陽息而陰消至姤卦
陽消而陰息天地不能違也而况于人與鬼神乎雖

然人有盛衰鬼神亦有盛衰乎聖人通幽明之故知
 鬼神之情狀乾卦言天地人及鬼神皆合而論之其
 好惡一也怪神之事孔子以不語學者後世猶不免
 依托以亂天下况可明告之乎此非通乎性命之理
 象數之妙者曷足以究此哉
 象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑
 雷之威怒電之照耀二者相因而至此物豐之時也
 當豐盛之時非有以警懼察治之則物繁事夥姦偽

六日滋有不可勝治者矣君此體此象以折獄致刑既
 明且威人之情偽有不能遁也豐與噬嗑皆有雷電
 之象而又有升降故其用不同噬嗑震下離上此制
 法者故明罰勅法王者之事也豐離下震上此行法
 者故折獄致刑有司之職也
 初九遇其配主旬无咎往有尚
 象曰雖旬无咎過旬災也
 初正應在四以陽敵陽非其應也特所配之主耳剛

陽相配明動相資力敵而勢均兩貴不足相使然得
无咎者初能下之往而有所尚也尚者能尊尚之也
林象曰雖曰无咎過旬災也二剛相遇未有能兩存而
无傷者初能推四以為配主而往歸之則無患矣若
恃其智力各務威強過其分量不顧滿盈之戒則禍
災之至何所逃乎此昧乎處豐亨之道也故曰雖旬
无咎過旬災也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

象曰有孚發若信以發志也

豐之時如大明中天以徧照天下今但豐其蔀而已
幽闇之甚至日中見斗陰侵陽之象也六二居中處
正人臣之盛位又卦體為離而處震下為掩覆之象
陽不足而陰道行斗運四時人所取正以六二中正
之臣而過六五柔闇之主可以自守而不可以有為
往則為主所疑而眾且疾之矣能以忠信自處發其
疑疾如成王之悔悟則國家安全而保其終吉矣發

者發其蒙蔽非忠信誠實豈能感發之周公其人也
九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

沛先儒皆以為旃王弼直云幡幔所以禦威光程氏
六云古文作旃字今以廣韻玉篇考其意義作滂沛
則其理不通蓋豐之時當顯設幡飾以稱其豐大而
九三正應在上六以陽剛而敵陰柔不能發揮其光
明反障蔽之是猶日中盛明之時而處乎重幃之內

所見者闇昧如人欲擊搏運動而折其右肱何所施
乎然得无咎者九三以陽剛能為之才而不遇其時
其不幸也乃所以為大幸歟古者明智之士遇時昏
亂壞德穢行或自託于瘖盲跛蹇然後能免于禍此
折右肱所以得无咎也人主遇暗主若恃其剛健欲
大有為功成之後鮮克自全者唐德宗之于陸贄是
也折其右肱者示不可復用如司空圖是也九三剛
健有可當事之才折其右肱終不可用則其時可知

矣。九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉。象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也。當豐亨感大之時雖有明主鮮有不湛冥于冥安者。故六二之正九四之剛皆不得行其志以不遇明主。故其象皆日豐其蔀日中見斗也日之中而見斗焉。闇之甚也。上有昏暗之主有志莫伸則下求于等夷。

是人心協德自相賓主則吉無不利矣。四與初為應故初與四為配主而四以初為夷主爻有上下位有尊卑故所稱輕重不同其實一也。使上有剛明之君收攬英傑以為己用則皆立乎人之朝矣。豈止自相求而已。象曰豐其蔀位不當也以九居四位非中。正而在近君之位故不當也。日中見斗幽不明也。日中當徧照天下而幽暗如暮夜此忠邪莫辨黑白不分之象。賢人君子當避舉遠引之時也。故曰遇其夷。

主吉行也以吉而行從容而行行則吉也曰豈其
 六五來章有慶譽吉幽說此章亦如前章莫難黑白不
 象曰六五之吉有慶也亦當也曰中與平幽不階也曰
 休矣當天下豐大之時能屈已招來賢德之士以文
 太平庶可保其治安則在我者必獲其福慶而民譽
 歸之吉無不利矣五與二俱陰非應然離下震上震
 動而離明明動相資又皆居君臣中正之位離為文
 章其性炎上苟能說而納之則將洋洋然動其心而

乘矣上有用賢之美野無遺棄之才邦家之慶孰大
 于此聖人從而贊之曰六五之吉有慶也以見所以
 得吉者以有此用賢之慶也

上六豐其屋蔀其家闢其戶闐其瓦人三歲不覿凶
 象曰豐其屋天際翔也闢其戶闐其瓦人自蔽也
 士方居窮隱約消聲滅跡自樂于閑曠可也若夫身
 處大位當豐亨之時不能躬吐握之勤以延見多士
 而深自閉匿豐其屋蔀其家而已則將鬼瞰其室矣

故闕其所闕其無人三歲不覲其凶可知上六大臣
之不任事者雖不任事而位則穹矣國之存亡民之
利害安得恣然忘情哉豐其屋謂壯大其所居也藪
其家謂屏蔽其所藏也此大臣之營私自奉者古之
士愚人莫不皆然觀周公作鷓鴣之詩曰迨天之未陰
雨徹彼桑土綢繆牖戶予手持据予所將荼予所蓄祖
予曰卒瘁曰予未有室家勤勞如此豈自營也哉六
居卦終震動之極失處豐之義其荒虛闕寂卒為

狐兔之場若鳥失其巢去人遠矣本乎絕物乃以自
絕本乎多藏反致空闕禍災之至咸其自取焉爾故
象曰豐其屋天際翔也闕其戶闕其無人自藏也闕
其無人陸氏以為家空人亡如漢梁冀之徒是已

三三艮下
離上

旅小亨旅貞吉

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以
小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅者聖賢當屯否之世道不行而為栖栖旅人之時
也雖處之有道但得小亨而已旅貞吉者能守正則
吉也王弼以為不足全夫貞吉之道唯足以為旅之
三身吉故重言旅貞吉也麗乎外而得中則亨主乎下
而得正則吉故象也柔得中乎外而順乎剛止而麗
乎明是以小亨旅貞吉也六上居于五又處二剛之
間此在旅之象卦體在外故言柔得中乎外下艮而
止上明而麗止而有所附麗此處旅之善者以孔子

之聖歷聘諸侯然時君不能鈞用而卒老于行以至
代樹剝黜阮于宋衛陳蔡之間七日不火食者以時
無剛明之君為之依歸也况其下者乎為旅之道有
時有義則其道可行窮斯通困斯濟矣然則處旅之
時豈易哉故其時義為大也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄
山上有火明之至也然炎炎不已或至燎原而玉石
俱焚君子體此象以用刑則當明慎也明者辨析其

理而不敢輕也慎者哀矜其情而不敢易也火在山
上因風而行其勢必速非久居也君子體此象以斷
獄則知囹圄之間重棘之內或有受其枉者斷決以
時而無淹延此聖人著此象以為司獄之戒也

初六旅瑣瑣斯其所取災旅旅旅旅旅旅旅旅
象曰旅瑣瑣志窮災也

當旅之時以陰柔而處低下此小人之寓旅困者也

瑣瑣猶屑屑也古者豪傑之士處賤貧羈旅之間如

劉毅馬周李白郭元振之徒豪氣蓋世夫豈若是屑

屑然則在旅而瑣瑣斯其取災之道也象曰旅瑣瑣

志窮災者在羈旅之始不能擴其志氣變而易通乃

計較錐刀于僕御之間則孰與任其腹心者意外之

患乃其自取焉耳

六二旅即次懷其資得童僕貞

象曰得童僕貞終无尤也

旅寄也寓也為客之道也非可安居者也六二以柔

得中正而上承二剛雖無正應可以就而安之故能
懷其資而無誨盜之失得童僕之貞而獲內外之助
六在旅如此雖動而居外夫何尤怨之有

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

象曰旅焚其次所以傷矣以旅與下其義喪也

九三處艮之上有峻極之勢無柔順謙虛之德為旅

若此宜眾人之所不與也故焚其次舍而喪其童僕

之正危莫甚焉二以柔順中正而安三以高亢自尊

而厲在旅而過熱如之既非止失其所止而已其勢

必至于傷夫初六之瑣瑣固足以取災而當羈旅之

際輕財妄施以至空殫亦夫為旅之道故剛柔皆欲

適中今二者舉過之故象曰旅焚其次所以傷矣以

旅與下其義喪也

九四旅于處得其資吝我心不快

象曰旅于處未得位也得其資吝心未快也

九四以陽剛而自託于陰柔蓋處旅之善者士欲行

其志而已得其資斧豈足以行其志哉旅于處得其
資斧徒能安其居得其資財器用而已懷與安實取
其名旅非豪傑之所能安也劉備孔明不肯留吳關羽
不肯留魏豈乏其資斧哉使韓信無蕭何之薦亦非
高祖所能羈縻之也况乎聖如仲尼賢如孟軻者儻
不處以卿相之位使得盡行其所志豈區區利祿所
能養養之哉

六五射雉一天亡終以譽命

象曰終以譽命上逮也

旅之六五雖非君位而有文明之德方以直道遇物
發無不中此聖賢之處乎羈旅者如射雉而以一天
殪之也雉為文明之物矢者器也君子藏器于身待
時而動動而不括矣此處旅之最善者譽命之來何
可禦也孔子之至是邦必聞其政以溫良恭儉讓而
得之象言終以譽命上逮者言為上之所逮聖賢之
高旅困在上者能居已而訪逮之也易之上逮即詩

之逮下也君能逮下以成其政臣能歸美以報其上
 故上下交譽之也旅之上九方以高亢自居而此云
 上違者蓋旅人之有譽命必有上之人能寵遇之非
 必上九也六爻取義各有所在言豈一端而已
 上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶
 象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

鳥之巢木猶人之託跡于傳舍也夫人之處乎里閭
 之間也有長幼之序有親戚之恩患難相救疾病相

扶持也方在羈旅之時人情乖睽惟卑順謙恭乃可
 自保而上九以高亢自居下乘六五之尊位不遜若
 此其能勉乎巢者鳥所託以棲息者也離為火其于
 木也為科上槁今處離上是巢而遇焚失所棲息之
 象也上九以陽剛而處眾旅之上始固足以凌物而
 眾為之下若可喜也而為旅之道威權不足人終不
 與將無所容亦足悲也故先笑而後號咷牛之為物
 健而順且有功于稼穡而喪之不能敬畏故也莊子

曰有而為之其易之者睥天不宜况于人乎九三以
剛陽居旅而焚其次喪其童僕所喪在外故屬上九
以陽剛居旅如鳥焚其巢喪牛于易所喪在我也故
凶上九處卦之極言凶則不止于危而已象言以旅
在上其義然也為旅而處人之上其然巢故宜非不
幸也喪牛于易終莫之聞者人之有過能虛已聽納
人或告以善道上九元陽有絕物之象使有過咎人
孰告之故終莫之聞也

☱☱

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽之為卦二陽在上 一陰在下 惟以巽順承物自處
卑下 然後能盡巽之道 盡巽之道 一于柔順 則妻婦
耳 故得小亨而已 欲其道大通于天下 蓋有送人之
所 順強人之所劣者 然挾柔巽以遊世 無往而不利
聖人又惡夫以非道而合 則近于邪佞 雖利有所往
而利見者 惟大人為可 大人謂在上之二剛也 柔能

順乎剛故小者亨小亨謂一陰也雖然巽之道豈止
 行于小者而已非直而合剛也于剛則能伸而
 豕曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是
 以小亨利有攸往利見大人大直下蓋巽入上
 巽而重之所以申復其號令也上下皆巽故有重復
 之義亦在上者能巽以與下在下者能巽以承上也
 剛或失之高亢柔或失之卑佞陽剛而得中正二五
 是也九二之剛而初六順之此在上者能巽以逮下

故其志得行也陰柔而能乘剛初四是也九五之剛
 而四順之此在下者得所附託故其道不終否也二
 與五賴初四而後得志初與四必待二五而後小亨
 此又剛柔相因上下相隨之義巽入之道無往而不
 利故利有攸往也雖利有攸往又惡不由其道故利
 見大人也能以卑巽上承乎中正之大人此巽之至
 善也巽之六爻四陽而二陰則君子固已勝矣陰又
 在下無能為也此畫卦之深意也自古君子衆而小

人寡非徒君子之道勝小人亦因以為用矣宇文士
及封德彝之在唐上有一太宗下有房杜王魏之徒
故無能為也不然其佞何所不至哉夫以如此之至
象曰隨風巽君子以申命行事
天之有風如國之有號令必相繼而至乃能振動萬
物風至柔弱也而善入物君子體此象柔巽之道申
復其命至丹至三雖梗頑獷難化者無不說隨矣無
非事者命令之出必有事也盤庚遷都之事武王伐

商之事凡興大功後大眾非以巽言申復其命則播
告之修豈能曉然不匿厥旨哉故申命然後可以行
事也

初九進退利武人之貞

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

六以陰柔處于巽初為二剛所乘而上无應援欲進
則不敢欲退則不能懷疑首鼠莫之為計若能以剛
決自任而以正道行之則其疑可釋而其志定矣武

大者剛決之象剛決或失之暴故所利者貞也治者
蚤正素定而臨事不惑也故象曰進退志疑也利武
人之貞志治也
九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎也
象曰紛若之吉得中也

巽在牀下宜衆人之所鄙賤也衆人所賤其可交于
神明乎如此則人不可欺而鬼神可欺也蓋二為陰
爻九以陽剛寓之此陽剛之君子自退託于卑賤能

以卑遜自處出于誠意而非偽為故不祈于人知而
幽闇之中鬼神知之也世之陰柔小人自託于尊顯
之上足以欺愚惑衆而幽闇之中鬼神得而誅之矣
然則九二巽在牀下雖過于卑巽人或惡之而其中
心誠實或可以交神明也祝史巫覡皆所以通其誠
意人能志誠恭順心非邪諂通吾誠意者紛然而衆
雖豚魚可及水火可蹈而況于人乎況于鬼神乎牀
者人之所安也巽而大過入于牀下反失其所安然

終獲吉且无咎者人可欺而鬼神不可欺也故象曰
紛若之吉得中也巽在牀下疑于失中而象言得中
者位在九二處巽之中陽剛得中是其中心誠實之
象獲福之多理在不疑周公以上公之貴叔父之尊
事幼冲之主則盡恭順之道禮天下之士則躬吐握
之勤觀金縢冊祝之辭欲以身代武王之死卒至得
請于三王則中心誠實而獲史巫紛若之吉者周公
其人也鬼神之事聖人固難言之惟于易多稱鬼神

與天地人不少異何也蓋易之為書所以微顯闡幽
決斷天下之疑惑其神明之用與蓍龜等然則非知
命之君子曷足以語此哉

九三頻巽吝

象曰頻巽之吝志窮也

九三以剛明之才體巽而處下卦之上又居得其位
可以進而有所為矣今巽窮而復遇巽頻巽也巽以行
權可也豈可數乎而與四密比阮于陰柔不得展盡

其才卒之志氣窮索鄙吝之甚也故象曰頻與之吝志窮也

六四悔亡田獲三品

象曰田獲三品有功也

易之悔亡皆本有悔以處得其道故其悔可亡六

四下無應援以陰柔獨處而有乘剛之過宜有悔也

而處上下重剛之間承上臨下一以柔順處剛之善

莫如此爻故悔亡而反有獲也譬之田獵雖盡力乎

驅馳而所獲則歸于君而非私已也三品謂乾豆腐

客之奉充君之庖舉是三者則能及乎上下矣君子

能以柔與徧及上下而已不私其利如田者之獲三

品也蓋與柔之人无入而不自得以此奉上則獲乎

君以此與下則獲乎民與之功于斯為盛

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後唐三日

吉

象曰九五之吉位正中也

卷五以吳主當謙虛逮下而以陽居陽又下無應援疑
吉失之亢然當上下吳順之時若昏佞相濟禍亂有不
可勝言者今九五獨能毅然守其剛正不徇羣邪故
能獲吉而其悔可亡也履至尊而居中正之位以柔
吳為體不失正固之德故无入而不自得也下非正
應而與二睽此過乎剛者故无初也上有剛正之德
下卒聽從發號出令如風行草偃孰敢違之固有終
也蠱卦曰先甲三日後甲三日當天
下蠱壞欲一新

其法令故曰甲甲者日之始也庚者申命也重吳以
申命故先庚三日後庚三日者聖人欲更易法令使
便于民豈易而為之哉先三日以告教之使通其意
故天下曉然莫敢違吾令者後三日以申審之使察
其情故天下莫敢犯吾令者如此則吉孰如之以人
主之權欲改易更革天下之政令若無甚難者如秦
用商鞅法雖行而民不以為便卒至于天下大亂而
劉項乘之秦遂以亡以不得乎大中至正之道故也

故象曰九五之吉位正中也
 上九巽在牀下喪其資斧貞凶也
 象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也
 巽在牀下其夫一也九二用史巫紛若吉且无咎上
 九喪其資斧貞凶何邪九二處下體之中為下之道
 也上九以陽剛處巽之上而下無應援資財殫竭威
 權去手雖索為匹夫不可得守此而不知變凶之道也

讀易詳說卷九

讀易詳說卷十

宋 李光 撰

下經 兌至未濟

三三 兌上 兌下

兌亨利貞

兌之能亨以澤說物也以澤說物非特物亨已亦亨
 焉說物者不以情感則正矣以情感物未有出于正
 者卦體一陰在外二陽在內內剛而外柔以此說物

則不入于佞邪而其道亨矣
象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

三兌之為義孔子以一言釋之曰說也蓋兌為澤說萬物者莫說乎澤故為萬物之所說也兌之為卦一陰處乎上二陽處乎下外柔而內剛也聖人涉世外曲而內直外柔而內剛內不失己外不絕物无往而不

通以正說人故曰說以利貞是以順乎天而應乎人也湯武革命南巢牧野之戰勞民犯難而民忘勞忘死者豈以力驅之哉能盡說之道得其心而已古之興大後動大眾未有下不說從而能成功者秦之長城隋之遼東二後興而天下亡矣說道之大民皆相勉勵以從上之命何事而不可成乎聖人所以大之也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

澤陂澤也人所資以為灌溉之利禹貢曰九澤既陂
雲夢之類是也澤不相麗或有時而竭涸以澤麗澤
相繼不絕故其為利無窮君子體此象相與講習見
所未見聞所未聞故其心說也孟子曰理義之悅我
心猶芻豢之悅我口朋友講習互相滋益之樂以發
明其理義故无窮也然則聖人所以悅民者能使知
其理義之所在然後可用也不然安能使之犯難而
忘其死乎

初九和兑吉

象曰和兑之吉行未疑也

初九居兑之初為說之始在下而能以剛正自處有
孚信之德而无邪諂之行和而不同无所阿比所以
得吉士方未遇而專以和柔為行或疑其邪諂初能
履剛守正象所孚信故曰行未疑未疑者未有可疑
之行也

九二孚兑吉悔亡

象曰孚兌之吉信志也

兌主于說說物者常失于不正九二上比于六三陰柔小人而已比之宜有悔也然履忠信和而不同非為邪也是以吉而其悔可亡也士非見信于人之難自信為難能自信其志則雖舉世非之不能阻也權利誘之不可移也白刃臨之不可屈也此信道篤而自知名者也

六三來兌凶

象曰來兌之凶位不當也

三陽位而六以陰柔居之不正也以象邪佞不正之人欲以非道媚悅正直之君子必為所斥遠其凶甚矣君子小人猶水火燥溼之不同以帝堯之聖猶畏壬人孔子之聖亦曰遠佞是知邪佞之人急于求進是亦在上者有以來之非剛明之君子未有不為所眩者唐明王之悅李林甫德宗之悅盧杞亦其資適相逢爾六三為兌主自處非正故小人得以乘之此

有間而可入也如好色好貨好田獵好用兵以致敗
 池苑園之觀各因其所好而揆之故象曰來兌之凶
 位不當也以急于求說而自處非中正之位說不以
 道至亡國敗家其凶可知矣
 九四商兌未寧介疾有喜
 象曰九四之喜有慶也

六三來兌此最佞邪之人如蠅之營營驅之復來者
 九四以剛直處近君之位欲有以排却之而未知計

之所出故擬議商度不遑寧處然終獲有喜者遇九
 五剛明之君也不然其身之不暇保憂未艾也故象
 言九四之喜有慶也喜在我慶在一人與天下也邪
 佞之人聖人之所甚疾也知之非難去之實難以周
 公之聖猶不免見疑于成王觀鷓鴣之詩其心之靡
 寧可知矣心之靡寧以王室之靡寧也然則九四一
 爻非周公其孰當之

九五孚于剝有屬

象曰孚于剝位正當也

剝陰消陽之卦小人道長君子道消之時故指剝為
小人九五為兌說之主小人以邪道說其君或以聲
色或以貨利阿諛順旨惟意所適非剛明之君未有
不為所惑者九五剛明之主也聖人特于此致其戒
慎之意言信于小人則危道也以唐太宗之明且不
能去宇文士及之佞然其所尊信者房杜王魏之流
故小人不得行其志耳象曰孚于剝位正當也以九

居五此乾剛之主也乾剛之主且信任君子乃孚于
小人然不至于亡者以居正當之位雖密比小人无
能為也世之小人當明主在上威權不移于羣下度
未有以勝君子亦能隱其姦慝而勉其從善故象曰
孚于剝位正當也

上六引兌

象曰上六引兌未光也

兌以說為主以說道進者多陰邪之人而剛正之士

動多忤物使之事主則面折廷諍如周昌汲黯之徒
豈以諛說為心哉兌之六三小人之在下者故曰來
上兌下卦為內柔自外來也上六小人之在高位者故
曰引兌自上引其類也上與三雖非正應而以邪道
合者處兌之終居卦之上宜旁招俊又汲引眾賢以
盡說道之正則利澤施于天下矣上六陰柔小人其
所汲引者不過其黨類耳安能光亨天下乎故象曰
上六引兌末光也

三三

坎下
巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙者散也險難既除渙然冰釋肅宗平安使之難德
宗釋奉天之園此渙之時也渙則亨矣內可以假有
廟以示孝治之本外可以涉大川而成濟險之功是
二者非出于正固則離叛之心未易合故曰天下之
動貞夫一者也此所以貴乎利貞也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟

王乃在中也利涉大川乘木有功也而王固王則有險
坎下巽上為渙渙所以亨以剛來而不窮柔得位乎
外而上同也凡卦三陽三陰者有九陽上陰下皆自
否而來三復三變而成九卦渙其一也以九四之剛
來居坤之中而成坎柔既得剛則其心亨而不困窮
矣以六二之柔上居于四而成巽剛既得柔則能巽
順而上同矣當渙之時上下相濟君臣比合何患而
不除何難而不解乎其道大亨于天下故假有廟而

祖考來假涉大川而險難以濟也閔予小子嗣王朝
廟之詩蓋在成王釋喪即政之始清廟祀文王亦在
周公既成洛之後然則王假有廟王乃在中者蓋言
九五得中正之位故能居渙之中以拯天下之渙而
泮離者得所歸焉利涉大川乘木有功者巽為木涉
川者非假舟楫其能濟乎上巽下坎有乘木濟川之
象巽為木濟險之道非可以力勝惟巽以入之則无
往而不利矣故曰乘木有功也

象曰風行水上渙先王以亨于帝立廟

水之性本靜且止汎濫流行或鼓為濤瀾者風撓之也先王體此象以合天下之散離而靜以止之耳享帝立廟天下之心有所宗矣享于帝則天神可以感格立廟社則神鬼有所依憑而况于人乎古之立國者必先立廟社所以係人心之道莫重于此

初六用拯馬壯吉

象曰初六之吉順也

初六以柔弱之質居坎險之下欲以拯難出險非藉剛健之才不能也九二雖在險中而其才實剛健二

又互震震為作足有壯馬之象故初能承之所以能拯天下之渙離致遠涉險而不困也象曰初六之吉順也二有剛德初能承之故曰順也夫弱能禦強柔能制剛非至順者能之乎

九二渙奔其机悔亡

象曰渙奔其机得願也

九二雖剛陽而陷于坎險之中非濟以柔順未易脫也故下憑于初然後悔可亡也机者人所憑以安者也以九二之剛乃下憑于初宜有悔也而在險難之中不有所助何能自拔乎奔者行之速也在危險之中欲就安全其去之可不速乎孔子去魯遲遲其行者去父母國之道也孟子三宿而後出晝於予心猶以為速欲以行道未知所稅駕也田文之脫秦馮道之去難足以當此爻矣象曰渙奔其机得願也奔就

所安出險赴難憂虞散失願斯得矣

六三渙其躬无悔

象曰渙其躬志在外也

渙其躬者渙止于躬未能及物僅得无悔而已六三居坎之上上將出乎險難而未離乎險難也自三至五成艮艮其身止諸躬也六三以陰柔不中正之才而上九處高亢无位之地雖為正應非能相濟以大為也但能免其一身之憂虞而已象曰渙其躬志

讀易詳言
在外也。巽為外卦，上又處乎卦外，三居于內而志乃
在外，是懷二心以事上者，豈真有意為國者哉！不過
為全身之計耳。五辭曰：六三，以順從也。六四，以從
六，四，渙其羣，元吉，渙有丘，匪夷所思。六三，渙其
象曰：渙其羣，元吉，光大也。六四，渙其羣，元吉，渙有丘，匪夷所思。六三，渙其
天地渙離之時，必有強梗僭叛之徒，虐害生靈，圖危
社稷者，聖人于此，欲收合人心，拯天下之泮渙，豈剛
強威武所能獨勝之哉！梁襄王曰：天下烏乎定？孟子

曰：定于一孰能一之？曰：不嗜殺人者能一之。六四體
巽，居下至柔弱也，處近君之位，而以柔巽為體，上輔
剛健之君，是能渙其羣，合天下于一，而獲至善之吉
也。渙有丘，匪夷所思者，丘不平之處也，夷常也。天下
泮渙險難方殷，一旦欲鉏顛夷，荒使之適平，必有超
然之見，消患于冥冥者，豈庸常思慮所能及哉！故渙
其羣，元吉，然後繼之以渙有丘，匪夷所思也。象曰：渙
其羣，元吉，光大也。消釋險難，至于元吉，則光矣。坤以

六二一爻上行承五君臣相合以成散險之功故其
德光大也唐陸宣公足以當之方德宗之狩奉天謀
聽計從所以制書雖武人悍卒无不感動流涕李抱
真之賊不足平也且九陰賊黃巢之亂平必成法
九五渙汗其大號渙王居无咎平之與也黃帝少天不
象曰王居无咎正位也黃帝合天不下一而實是善也吉

大號者非常之號也散天下險難以收合人心不有
非常之號豈足以感動之渙汗者渙然而汗流以喻

浹洽于民心如病之得汗一出而不可反也陸贄有
言履非常之危者不可以常道安解非常之紛者不
可以常令諭今假王者四凶僭帝者二豎而欲紆多
難收羣心惟在赦令而已奉天詔下山東士卒聞者
皆感泣思奮然則濟渙之道豈不在號令乎象言王
居无咎正位也叛離之際雖假號令以震動天下然
非真主正位以凝命中天下而立其誰肯信之王郎
之詔非不足以欺天下也漢之社稷卒歸光武者豈

非位號之正乎 煇天不與之 坎野平 觀其有當 豈
上九渙其血去逖出旣咎 夫不而也 其謂有謂之 王

象曰渙其血遠害也 離之謂也 離合以象也 天不與

上九處吳之上正應在六三之坎吳為風坎為血卦

血之在人渙而散之則為榮衛結而聚之則為癰疽

上九以剛陽處于渙外離憂患遠矣雖正應在三三

六處險陷之上无所係累孰能害之故如血之渙散

也去者去其位也既去其位而又遠出此大臣不任

事而能全身遠引者也何咎之有渙之為卦當天

渙離下欲求援于上之時也上九有剛陽之才勢足

以振物而无魚濟之智固不足與大有為也但能无

咎而已象曰渙其血遠害也志在遠害保身之不暇

豈能拯天下之渙離哉

三三 况下 况上 况身 况世 况國 况家 况身 况世 况國 况家

節亨苦節不可貞

節者中而已裁其過與不及使得其中者節之道也

事得其節則可以通行于天下故節然後能亨也立
節太苦非人情所堪故不可以為貞也苦節如焦光
三光聚之流是也得其貞者管寧是也貞者正也苦節
則失其正矣節分既失節之義亨象天下之事有節
則心通苦節不可貞占苦過也如味之苦人情所不
堪故不可固守
彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說
以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制

度不傷財不害民

節所以能亨者剛柔分而剛得中也兌下坎上陽上
而陰下男上而女下卦之三剛三柔各不相過剛柔
于是而分矣二五之剛各得其中以處君臣之正位
上下各得其節此所以能通行于天下而无過不及
之患也此節所以能亨也苦節不可貞孔子釋之曰
其道窮也節至于苦則其勢必不可行顏子之簞食
瓢飲在陋巷人不堪其憂回也不改其樂此不失其

正也非若也伯夷叔齊餓死首陽立節雖苦其道窮
于一時而伸于百世之下則苦節豈不愈于喪節乎
聖人立卦之意貴其可行而不貴其難繼也使聖人
而貴其難行則人有赴水蹈火而死者矣故曰節者
中而已說以行險者險在外也說以行之則不蹈于
險矣此言九五居險之中因而能亨也當位以節中
正以通者此論二五中正各當其位故陰陽得其節
而其道不窮也天地節而四時成者陰陽二氣寒暑

相循如環之无端春夏之發生必節以秋冬之肅殺
然後歲功成焉聖人體此象節以制度不傷財不害
民此節之能亨其道不窮而可貞者也聖人制經國
之術必量入為出上之用度有節故不傷財取于民
有制故不害民夏后氏五十而貢商人七十而助周
人百畝而徹其實皆什一也此三代取民之道也秦
隋之君至窮奢極欲府庫空竭而百姓離叛卒以亡
天下者由不知立制度以為節故海內蕩然也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行
澤之儲水民資以為灌溉之利者過與不及則有汎
溢竭涸之虞君子體此象以制度數而議德行則无
不中節多寡之數長短之度非有以制之則權衡度
量皆失其平矣德有剛柔行有邪正君子立德制行
務適于中而已準陶曰六行有九德六言其人以德
則德與行未嘗不相因而相濟也議者審度其剛柔
緩急與夫行藏進退不使有過與不及也

初九不出戶庭无咎
象曰不出戶庭知通塞也

戶庭者戶外之庭戶在內者此門內之庭也不出戶
庭以言慎密之至也初以陽剛在下方節之初有陽
剛之才而上雖有應險難在外不可往也自守以正
慎密而不出此畫節之道故可以无咎也孔子曰亂
之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則
失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出孔子

釋此一爻推明不出戶庭之意蓋處節之初當制數
 度議德行之始故慎密如此聖人出處語默適于時
 而已非知乎治亂存亡之幾微者曷足以語此哉故
 象曰不出戶庭知通塞也
 九二不出門庭凶失時極也
 九二居中正之位當可以行之時又有能為之才而
 不出門庭則夫其幾會矣二于變卦為震震為足有

可行之象而不行失時之極皆凶之道此節之不得
 六其中者也豐之上六曰豐其屋蔀其家闐其戶闐其
 無人三歲不覿凶當豐大之時處于明動而不履其
 位其凶宜矣此與九二時異而象同也
 六三不節若則嗟若无咎
 象曰不節之嗟又誰咎也
 以六居三陰柔而處于陽位又下乘九二之剛而上
 承坎險所謂險在前也此可節之時而不節禍災之

至將誰咎乎此爻與九二相反夫時可以有為而失其機會與時之不可而強行皆足致凶咎九二以陽而居陰六三以柔而遇剛其不中正一也嗟若者歎六情之聲悔元及之象也小人極其奢靡以快意于一時卒至財殫力竭窮无所歸皆其自取雖知憤歎將誰咎乎爻不賤凶當豐大之報氣于即憤而不與其

六四安節亨爻之六四曰安其氣養其德其
象曰安節之亨承上道也之卦皆凶之蓋其氣不

上六人臣以自處陰柔為正六四居近君之位當多懼之地能卑遜以承上安于臣節者也人固有微名取譽刻偽矯揉為難能之行若公孫宏之流然非其性之所安則近于詐妄此聖賢之所深嫉也安節之亨以承上為道漢萬石君足以當之文景恭儉之主而奮以恭謹稱可謂能承其上矣

九五甘節吉往有尚

象曰甘節之吉居位中也

五以陽剛而履尊位為節之主發號施令莫不中節
 在已无矯激之行故心逸而日休在人无愁苦之事
 故安居而樂業吉孰如之孔子所謂說以行險當位
 以節中正以通者也以斯而往孰不尊尚之象曰甘
 節之吉居位中也人之立節不可過也過則為苦節
 不可不及也不及則為失節九五能守及中之節故
 上下内外无不說從以得中正之位故也

上六苦節貞凶悔亡

上六苦節貞凶悔亡
 上六以陰柔處坎陷之極已出乎險中宜有以自適

象曰苦節貞凶其道窮也

而守節過中為難行之行不知變通以趨時之宜其
 凶宜矣若能幡然悔悟則其凶可亡比之他卦悔亡
 之說辭同而意異也象曰苦節貞凶其道窮也上六
 處節之終固守而不知變取窮之道也

三三 兌下 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

象曰中孚柔在内而刚得中說而哭孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃

應乎天也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死其直也

初九虞吉有他不燕

象曰初九虞吉志未變也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

象曰其子和之中心願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

象曰馬匹亡絕類上也

九五有孚攣如无咎

象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

象曰翰音登于天何可長也

三三 震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小過過之小者聖人涉世豈有過乎欲矯世勵俗則不可无過過无大小過而得其正則君子也過雖小而不正則小人也小過所以利貞也小過自中孚而來六爻相變上下反合中孚則柔在內而剛得中小過則剛在內而柔得中皆指二五也小過柔在外而

得中故可小事剛在外而不中故不可大事也小過之世陰柔得位而為主上下皆小人也君子於此時有飛鳥之象焉飛鳥而遺其音猶君子當避舉遠引而棄其聲名之時也二剛在內君子曰回雖上承于五而進則犯上故不宜上二能承三三退則得所承故宜下也因時乘理知難而退吉孰如之故大吉也彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛

鳥之象鳥飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上達而下順也

過而後亨不過則否矣周公誅管蔡以安王室蓋不誅則王室危矣周公之過不亦宜乎故過而後能亨也過以利貞與時行者時可以過而不過則失其機趨之時宜其不正乃所以為正也二與五皆得中正之位陽為大陰為小故小往大來為泰而大往小來為否柔得中是小者得中故小事吉也三四處非其所

剛失位故不可大事也若大過之世則二五得位故獨立不懼遯世无悶則過而中大者過也故可大事也卦體有飛鳥之象四陰據有為之地如鳥之翼二陽居內其腹背也冲舉者翼也鳥之頡頏上下翼實制之小過之時君子處無用之地小時得時當斯時也知不可有為則消聲匿跡安于卑位則吉矣象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

豫卦言雷出地奮豫雷之出地物皆悅豫山上有雷
則其聲必震驚遠而懼過所以為小過雷本以震物
非過之大過恭過哀過儉无傷于德特未中乎禮之
宜耳行過乎恭萬石君是也喪過乎哀曾參是也用
過乎儉晏平仲是也此過之小者君子有時而為之
所以矯正一時誕謾流蕩之俗是皆有補于世教聖
賢君子不可免之過也

初六飛鳥以凶

象曰飛鳥以凶不可如何也

初以陰柔處于艮下可止者也而正應在四四為動
初性復剛躁既牽于所應不能靜止如鳥之飛未知所
棲宿則有矰繳之禍敗之道也飛鳥迅疾其離網罟
果弋之患間不容髮其可救乎故象曰不可如何也
不可如何者吾末如之何也已
六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎
象曰不及其君臣不可過也

六二以陰居陽臣子之道也當小過之世宜有過者
 小過之世以中為所遇也配祖者妣也承君者臣也
 皆謂二也二下配于祖而上應于君二與初相比與
 五相應陰柔在下而不敢越故曰過也為臣而能盡
 臣道不敢過而能當臣之分何咎之有哉
 九三弗過防之從或戕之凶
 象曰從或戕之凶如何也

九三以陽剛而處下卦之上上六以陰柔而為之正

應此君子小人異趨而苟合者九三恃其剛正徑情
 直行而不為過防之謀必為所害矣戕賊害之也小
 人常有害君子之心能深思慮患而過防之或可免
 咎不然其凶必矣故曰從或戕之凶也既為小人所
 害雖有明智之士不能為之計矣故象曰從或戕之
 凶如何也如何者言末如之何也已
 九四无咎弗過遇之往屬必戒勿用永貞
 象曰勿過遇之位不當也往屬必戒終不可長也

小過之世上下四陰二陽處无用之地是剛不勝柔
又履非其位惟晦亦同塵危行言遜避禍可也以陽
剛而過于陰柔弗敢過也乃合其宜故曰无咎弗過
過之方羣陰用事小人得路之時求動而進則危矣
故當戒慎恐懼六勿固守其靜貞而昧于幾權也處
小人之間求進則為所擠陷守節則為所忌嫉蓋處
位不當始靜以俟天道之復而已故象曰弗過遇之
位不當也往屬必戒終不可長也言小人之過其敗

不旋踵也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

象曰密雲不雨已上也

小過四陰而二陽陰柔而處五為小過之時陰盛而
不能有所施有密雲之象西陰方也以陰柔而處小
過之時雖得尊位豈能流寬大之澤于天下故如密
雲不雨失來蘇之望也小畜之象曰密雲不雨尚往
也自我西郊施未行也小過之時五為之主公謂五

也王公皆尊稱也公弋而取彼在穴失三驅之義夫
 三驅之禮禽送未從已則捨之取具有向順之心孔
 子弋不射宿今乃取彼在穴則物不能適矣故去王
 而稱公斯小過之義也象言密雲不雨已上者陰氣
 已上至于感極而陽不應所以不能雨成施物之功
 上而能下則及物矣雨自上下者也今上而不下不
 能成雨故曰已上也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

象曰弗遇過之已亢也

上六以陰柔而居震動之極弗當于位弗遇于理過
 之極也如鳥之飛必離矰繳之患凶其宜矣君子制
 行適于中而已太卑與亢皆致凶之道故初與上皆
 飛鳥之象初太卑而上亢極也災由外來眚自己取
 皆凶之實也象曰弗遇過之已亢者動而過之上下
 皆陰處于卦極于時為已亢也四以陽承陰知所尊
 事故弗遇過之上六以陰過中過其君也故弗遇過

之四所以得无咎而上為已亢也其昌也

三三離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

聖人身履險難以撥亂興衰既定之後如乘舟已濟

此離下坎上卦之所以為既濟也險難在上非明者

孰與濟之亨小言小者亨也既濟之後大者已亨又

能亨其小則物無不亨矣物无不亨則天下安定以

正固守之則可以永保其安矣初吉終亂言治安之

難保也此唐魏徵對太宗以守成之難于創業也明

皇用姚崇宋璟則治用李林甫楊國忠則亂德宗用

陸贄則安周盧杞則危以此知危亡之禍常在既濟

之後古人所以不畏多難而畏无難也歟

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔

得中也終止則亂其道窮也

既濟亨小非所亨者小蓋无小而不亨也故曰小者

亨也陽大而陰小故泰言小往大來既濟三陽皆處

三陰之下以陽下陰是大者既濟而能亨其小者也
當既濟之時三陰三陽各當其位二與四以陰居陰
三與五以陽居陽此君子小人各得其所之象故孔
子釋利貞曰剛柔正而位當也夫以明濟險以柔濟
剛以陰濟陽何往而不濟乎故初吉也既濟自泰卦
而來乾以二升而之五坤以五降而之二陰陽相易
而成既濟然水火之性燥溼不同非水滅火則火亦
能耗水况水在大上炎上潤下之性豈能終止乎惟

道家龍虎顛倒之術腎水之真火心液之真水交之
有時用之有數然亦危道也不然長生不死之術夫
人而能為之矣蓋既濟之後復為未濟循環無窮乃
能成道未有止而不亂者非違乎進退存亡之幾明
乎消息盈虛之理者曷足以知此

象曰水在大上既濟君子以思患而豫防之

水在大上所以相濟以成造物之功然水火之性本
不同也若已濟而不知治亂安危之幾則水火相息

有時而傾覆矣君子體此象以思患而豫防之故居
 安則慮危而不敢安其位當治而思亂則不敢有其
 治豫防者沈幾先物必有超乎眾人思慮之外者故
 危難既濟之後又能消患于未萌之前鴻鵠之詩曰
 迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖戶周公可謂知此
 矣而郭氏之失蓋謂之於此而不知其所以然也

初九曳其輪濡其尾无咎

象曰曳其輪義无咎也

初以剛動之才履險涉深以應上者也當既濟之初
 物皆求濟故不避險難而曳其輪濡其尾故得无咎
 也輪運車中者履險故曳輪尾處獸後涉河故濡尾
 卦有自內適外者則以初為尾遯與既濟未濟是也
 象言曳其輪義无咎者聖人救時之心雖轍環天下
 人莫得而議之何咎悔之有乎

六二婦喪其茀勿逐七日得

象曰七日得以中道也

上水下火卦之為既濟火之于水妻道也六二正應
九五故有婦之象焉弗者所以屏蔽而為容飾者也
婦人欲有所行必有屏蔽之飾喪其弗无以屏蔽勿
可行也既濟之時雖君臣相應然君當求臣以自濟
禮貌不至幣聘不先雖退而窮處可也六二處中正
之位人君欲共濟天下捨我其誰哉故勿逐七日必
得也象言七日得以中道者所履中正志應在五君
臣之義終无失也陰陽消長之理不過七日復卦言

七日來復是也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

象曰三年克之德也

九三雖非君位以陽寓陽剛健之至故以當高宗威
武之君也水火燥涇異性有戰伐之象鬼方幽陰之
方遠役也三年克之疲憊之甚傳說嘗誨以干戈有
厥躬則高宗之失益在于此使當時已有一傳說必
能諫止之以此知高宗嘗用小人矣故易舉以為萬

世之戒唐太宗伐遼之後其勞人費財後亦悔悞乃
歎曰使魏徵在必无此行然則興衰撥亂之主既濟
之後乃欲貪土地求貨財用兵不已以疲憊中國未
有不亂亡者秦隋之末是已陸希聲曰三年然後克
之言其功之晚也君子居之其力猶憊小人用之則
必喪邦水火之性極則相反猶君子小人也豈不然哉

六四繻有衣初終日戒

象曰終日戒有所疑也

六四處近君之位人君恃以濟難猶舟楫也善濟莫
如舟非有以預備之則有沈溺之變先儒以繻為濡
衣初所以塞舟漏也以象危懼可畏之狀聖人于既
濟之時思患而預防之无所不至既有防患之具又
終日戒慎惴惴然常若處漏舟之上則禍亂何由而
至于此處既濟之時也四在高位當既濟之後功業
已盛主所疑也非深自戒慎其能免乎自古人臣有
濟難之才功高位重而主不疑者漢有張良唐惟郭

予儀蓋其自處有道也故象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

九五為既濟之主時方已濟未有不湛溺者聖人于

此致其防微杜漸之意故雖祭祀之間未嘗不示以

儉約故殺牛之豐不如禴祭之薄也古之祭者必有

其時天地鬼神其可以非道干之乎九五以一陽而

處坎之中中實而有孚信者也聖人求福之道孚信

而已祭祀以時雖蘋蘩之薦二簋之薄亦足以交神

明若徒繁文而誠不至物豐而時未可神其吐之矣

東西者陰陽之位東鄰謂紂西鄰謂文王也爻辭但

言不如西鄰之禴祭而孔子乃云不如西鄰之時則

知殺牛為非時矣使當其時豈必皆用禴祭乎時之

既濟守常足矣而求福于非常如祭之非時而徒事

繁文者未必獲福苟有誠信吉大來也六五居尊位

正其獲福必矣故象曰實受其福吉大來也

上六濡其首屬 象曰濡其首屬何可久也
上以陰柔而處无難之極湛于宴安而不知變又无
剛果能濟之才以乘剛履險其危可知居既濟之終
水火二性各欲返其位如泰之上六是已故有濡首
之象焉聖王兼濟天下之道必為長久之計既濟之
終而濡其首若沈溺于宴安而不知返者其危亡可
立而待也

☵
坎下
☲
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟雖陰陽各不當位而上下内外有應故有亨之
理方時多難君臣同心上下協力事无不濟者此未
濟所以亨也狐雖多疑而小者勇決衆皆疑而未濟
三陰得位而有應此幾之可以自濟也故曰小狐汔
濟也汔幾也濡其尾无攸利者欲濟而濡其尾是終
不能濟故无所往而利也

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也
未濟以柔得中故亨六五以陰柔而居尊位為未濟之主將以求濟者也而下有九二為之正應當未濟之時而得能濟之臣如文王當紂之世得閔夭散宜生之流卒以濟大難也小狐汔濟未出中者此言九二雖有剛健之才而未能出乎險中故濡其尾无攸利也時之未可而意在必濟故終之膏難聖人所以

貴乎有始有卒也然未濟終于必濟以有上下之助也水火之性本相違而實相濟未濟者既濟之始而既濟則未濟之終坎離南北之正相為終始者也故曰未濟男之窮也韓康伯曰剛柔失位其道未濟故曰窮也而程氏謂三陽皆失位闡之成都隱者此說本因于康伯隱者之言適相契耳至王輔嗣釋履卦曰履不處也亦謂陽爻皆以不處其位為吉其說豈不甚妙奚必它求哉

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火在水上為未濟如乾在坤上為之否水火相交所以致用今炎上者處乎上潤下者處乎下水火各行坎離不為用何以成造化之功火在水上所以為未濟也君子體此象以慎獨而不敢交物各居其方而不相紊也天地絪縕萬物化醇雷雲屯乃君子經綸之時聖人退藏于无用之地何以慰生民之望乎然則未濟者非聖人之得已也

初六濡其尾吝
象曰濡其尾吝不知極也

險難之世民方塗炭非有絕人之才未易濟也初以陰柔居未濟之始志欲有為而才不足雖履危涉難奮不顧身而為之必有濡尾之憂為可吝也夫舉事必有首尾終始之象也善慮事者非始之難終之實難故曰有始有卒者其惟聖人乎不能度才量力徒勇于有為而卒于不見成功故可鄙吝也極終也既

濡其尾則是不能克終故象曰亦不知極也

九二曳其輪貞吉 平昔其卦望入乎不謂其本量也

象曰九二貞吉中以行正也 貞吉非以其難於行

人君當險難未濟之時必資剛健中正之臣然後能

克濟大業輪者車所持以行遠者也非剛健中正者

能之乎九二之臣是也九二上應六五之君君之所

恃猶之車有輪也險難未平能驅馳經營雖鞅環天

下必正而後吉也曳其輪者盡力于經營如周公之

于成王是也觀周公勤勞王家處危疑之地責深任

重而成王卒无所疑非中以行正者能之乎

六三未濟征凶利涉大川

象曰未濟征凶位不當也

處險之極以陰柔而居陽剛之位以此求濟必不勝

動則危矣然所應在上水火之性雖相克而相濟應

于未濟之極乃有可濟之道坎離處南北陰陽之正

終必交際故以涉大川為利也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

象曰貞吉悔亡志行也

九四當未濟之時居近君之位當以柔順為先而九剛健宜于有悔也然能以剛行正拯君之難以盡臣道故得吉而悔可亡也鬼方蠻服之險遠者也震用伐鬼方先聲所至如雷之震動此人臣假君之威權以震懼遐方或不戰而屈人兵者故雖三年之久而有賞于大國如李牧之守鴈門以備單于是也異乎

既濟之時蓋既濟之時守成而已象曰貞吉悔亡志

行也人臣未嘗无欲行之志非信任之專安能遂其

素志哉

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

象曰君子之光其暉吉也

興衰撥亂之主非剛健之才未易濟也而六五當未

濟之時雖陰无斷而賴九二剛健中正之臣為之正

應四上二陽相為夾輔五處尊位有文明之德能虛

已而任用之故貞吉而无悔也无悔者直无可悔之
事非止悔亡而已孟子以有諸已之謂信積而至于
充實而有光輝之大五體離之中有文明之象故稱
其光而象曰其輝吉者光之發散為暉有君子之光
六其散而見于外者不可掩也吉孰大焉
上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

象曰飲酒濡首亦不知節也

上九處未濟之終當坎離之極理在必濟蓋无平不

陂无往不復否終則當復泰矣當斯時也非可矯妄
而處中心誠實盡夫樂天知命之道以飲食燕樂而
已如此乃可无咎也雖然君子當未濟之時安時處
順可也沉湎荒淫而不知止則失其有孚之道矣故
象曰飲酒濡首亦不知節也如阮嗣宗劉伯倫之徒
豈足以濟物哉

