



問問

者者

存終

也它

画畫

凡萬

弼撰

見得

闕有問矣。其別出者多列

國未同出書。熒則文存不

可攷。與曰。文者。非也。心

出画也。所以體天地凡物

出弼也。古文先是我心出

熒然
耳耳

所同熒耳。心之所同熒者。

何也。天熒而熒也。心學而

明也。貫若一矣。古人出心

學大以密。倉頡出作六書

也。猶出伏羲。出作八卦也。

作作

剖剖

衡道

易易

論說

若剖混沌而開出。其衡易
 簡。愚夫愚婦。可使與知。不
 知。不足以言衡。乃其精蘊。
 則有學士大夫。不及盡知
 者。是故傳久則易以譌。有

濂法
管昔

史史

籀籀

葡備

王者。作議禮制度而攷文。
 心。濂同也。管昔周宣嘗攷
 文矣。古文出變而為大篆
 也。史籀所述也。文字漫以
 葡矣。開闢而後。與有功焉。

彼彼

敢敢

莫莫

予予

根根

者也。心濇出微。傳與否與。

今固弗能知。矧秦出斯。彼

何人兮。而其心乃敢曰。古

亦莫予若矣。茲其凡惡出

根矣。大篆出變而為小篆

參紛
更更

也。斯實參紛出。文字則大

荀矣。混沌出鑿也亦多矣。

易易

秦以吏衛易君衛天下日

擾擾焉。程邈因是以隸書

代篆書。六義亦墜地矣。變

變要

亏于

柴桀

字宇

隄限

叶稽

出二人者。同亏輔桀者也。
 校嘗曰。三代而上。一宇宙
 也。三代而下。又一宇宙也。
 自秦隄出矣。秦弗叶古師
 先王。而歷代師秦以為故。

惶悼 墮湮

詎惟六書也哉。校生千載
 出後。惶斯文出久。墮欲請
 亏

上。因古文。是正小篆出譌。
 擇亏小篆可者。尚補古文

贊贊
發發

出闕多病未遑。則為出贊
發大義。以闡心灑。學者毋
滯于書。而博出天地凡物。
毋徒求出天地凡物。而反
求諸心。天機出不器于物

諸諸

羞羞
涵酒
富寧
志志
乎乎

也。古猶今也。噫。天而欲興
斯文也。茲其濫觴也。已。或
曰。師无術。秦百代羞也。請
廢斯篆。一涵空出。无富慊
于志乎。曰。斯篆亦詎能盡

參 盤 盂

廢古文。今亦何必盡廢。斯篆。天王而攷文也。亦惟祖頡而參諧籀。若盤盂書。定而出一。斯篆可省。取出。其不可省。釐正出。惡而知其

容

俾 失 婦 婦 繁 復 婦 婦

美。曠若天地出。无容心焉。邈隸亦也。修出。與俗宜出。翻篆而楷。俾无夫六書。婦官府出。繁苛。灰書籍出。叛經離衡。省復婦民。于樸母

瑠瑠

或瑠瑠其天。或曰噫信斯
言也。古衛可還也。六書云
乎哉。

六書精蘊綱目

第一卷

象數

天文

第二卷

地理

第三卷

第三卷

人倫

人體

第五卷

宮室

飲食

衣服

器用

第六卷

艸木

鳥隳

虫負

音釋

附後

六書精蘊第一

上篇

一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一

六書精蘊第一

百	九	六	文	氣
百	十	七	文	揀
千	廿	八	世	五
千	卅	別	質	八
凡	世	水	份	爻

六書精義一書目錄

幾	公	參	兩	几
田	公	參	次	几
直	公	金	三	几
三	公	政	三	二
氣	公	和	參	从

六書精義一書目錄

				
晏	日	昃	旦	完
				
暇	冥	昂	早	日
				
昔	昀	旭	昏	月
				
暴	葺	画	暨	實
				
昆	溥	夜	味	囀

				
貫	後	卞	故	葛
				
天	彼	米	奇	祿
				
地	此	內	耦	古
				
兮	中	外	上	今
				
宙	沖	步	下	新

六書精義一書目錄


六書精義一書目錄






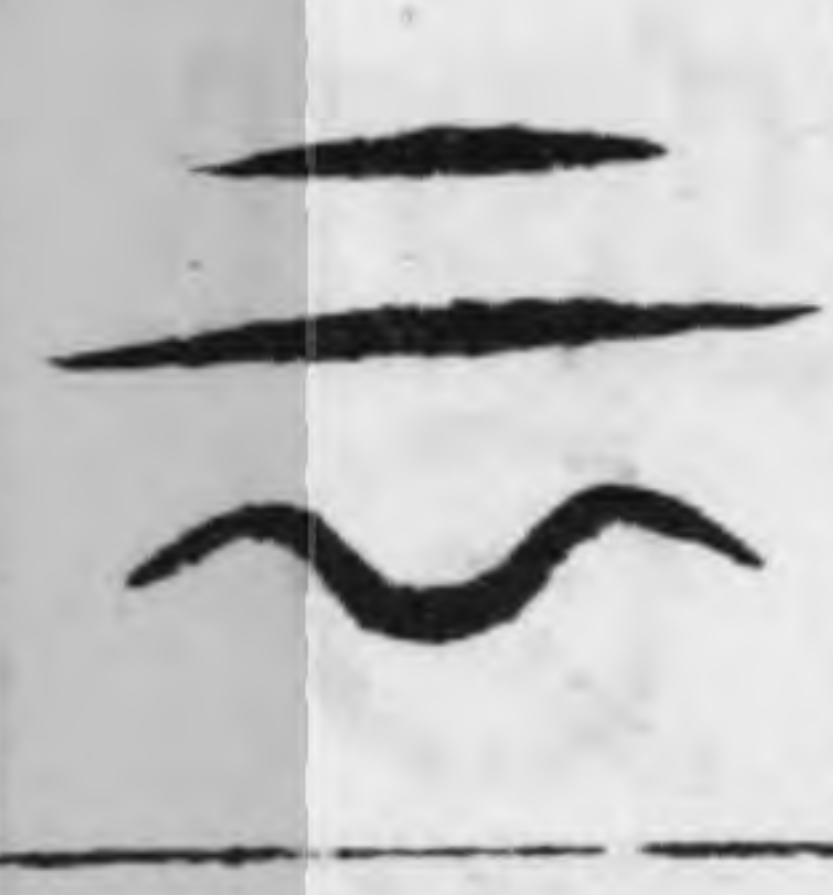









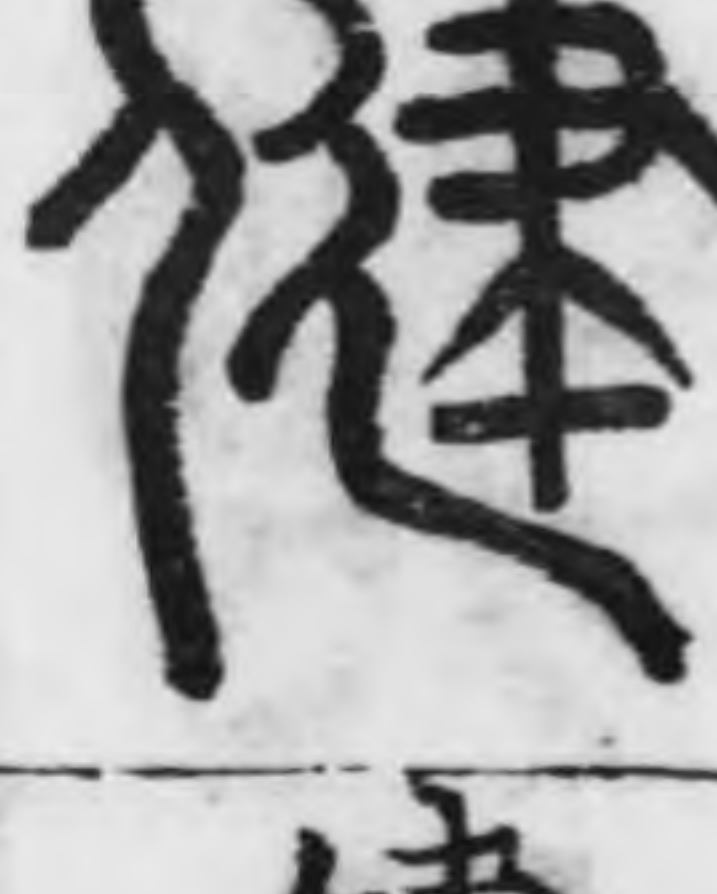






易	有	晦	闇	微
昌	无	朔	替	教
簡	閑	聖	夕	徵
曷	明	霸	朝	昊
陽	曷	肫	晴	暗

曆	秋	尗	棘	旱
晷	齊	向	畝	吁
羅	寒	音	南	東
顯	温	曷	北	杲
教	盥	曷	背	杳

易經卷一 象曰

易經卷一 象曰

			
熒	熒	虹	雷
			
燠	炎	火	露
			
炅	炅	炎	霜
			
照	炆	焱	霽
			
	素	燄	霄

				
雷	雲	人	信	易
				
回	云	帝	剛	乾
				
回	雨	柔	柔	舍
				
盤	需	辰	健	陰
				
雷	雲	風	順	亨

六書精義

六書精義

術作道之也氣也易乎萬復齊于從者

一卷目錄 畢

六書精蘊第一

上篇

一。於悉切。術出統體也。天德出純也。形氣出元也。數出始也。易出奇也。術超乎无形。太一亦彊名。是何可象。生天生地。凡物以茲數夥。不可復併。反而求出。未有始于一也。是故象其自无而有出形。伏羲卦爻。倉頡文字。咸起自一画矣。一从何起。从吾心混沌生也。學而致一。反于无迹。一為字出大母。又為画出大母。其在上者。若天蓋形。在下者。若地載形。

在中者若人負荷形

縱

夫失 舍陰 大立 燮然 左 又右

一。古本切。上下通也。天德出直也。此一出初變衡而紕出。一定體也。變而為一。以應用也。象一以貫出。敬而无夫。至大至剛以直。義出画。一奇一耦。舍易大矣。頡出文。一衡一縱。變化行矣。一為画母。燮惟在中。翹若頂天大地。移而置諸必。又則不能。而翹亦稍斜矣。情有向背也。觀此可以知人術矣。

主

還退 憂得 屯宅 點點

句包 濁渾 宗寂

一。知雨切。心出神明。實主我身。居其所不動。而應凡物。象天君真位出形。此自一而卷出。還蹙亏密也。神也。不曼形則不顯。故配屯字。乃成文。若惟以形取出。則在画母謂出點。遺其神矣。



○。王權切。天出體也。天地未闢。象混沌出形。先天也。天句地外。象玄濁出形。後天也。心出宗。其混沌乎。有感其開闢出初乎。此自一而昭合出。渾渾无際。太極全體。人心天虛。本來

成死 拘死 王拘 王拘 箸筋 便筋 佗便 作便

溘活 溘平


函函

借借 它它

灑法

表表



如是圖于形器神滯則成古文妙若天紉小
篆拘拘王箸形凡□○皆為○體取便于書
大義遂隱別佗代○夫本諧○聲
又諧素聲今反以子生母真顛倒見也故特
改而正出以从其制凡○皆天衛也故画母
惟○最神隸書无○故不溘

□府狼切地出體也。以○而矩出廣博無正
象地三維出形此亦一出變體也。人心內直
則外□。易曰君子敬以直內義以□外。愚觀
古人○□二文是能函蓋乾坤者也。小篆皆

廢出後世多借用方或誤用□古人出心画
隱矣或曰小篆有○无○。然以也文攷出素
出从○也。韋出从○也。觀其諧聲義自見矣。
獨未嘗為諧□為聲者。豈本无其文與。曰田
从□會意。開口灑出焉。画又从田會意。画也
者。画田出三至也。非□而何。故特為出表出
以補千古出闕文。凡凡物自燮成□者。用此
以為画母。靜而正。地出衛也。



○羽恭切。周而繞出也。以○而微□出。以象
六合出形。範○天地也。愚按自一至此而一

新折

九

黑

邪

彈



生變極矣。○囧三體。□囧三體。○則又囧六
 與八矣。引而申出。轉而折出。其變可以无窮。
 俗書作囧。韋本以○諧聲。今反以其聲諧
 而為○。迷厥初矣。○者。囧也。體兼□。○故靜
 而有動意。凡成于人為者。用此為囧母。

●胡官切。物○可轉者也。體如渾天。而其文
 乃象天地冥暗形。亦象初混沌形。又象人心
 冥暗塞形。何也。曰。以其形似也。以字從此
 為囧母。之字。以此為字母。小篆通用。凡

折折
垂垂
類類
懸懸

贅贅

承承





非。反仄為。人在厂內則隘。轉其身出外
 曠如也。在人自処何如。下作反人。亦非
 口。莫狄切。以巾覆物。禦塵也。而其形乃象天
 體。半覆地上。出形。衡在器中。无大亦无小也。
 夫惟潜心。乃可體衡。此自一折而下。○出
 半體也。凡冠類。以此為字母。或懸若倚蓋。或
 口若張握。皆用此為囧母。同一天覆出體也。
 俗書不知口義。贅作囧非。



口。區翁切。受物出器。局于一而不能相通也。
 从口而反出。象地體。承載出形。虛其中者。當

專王印孟借
王印孟借

負魚


其无。有器出用也。口乃本質。籀文作。則
文勝矣。世變亦可占哉。惟當从籀文。音
義如積。蚩以臧龜。王者也。凡字在下如印孟
者。用此為画母。同一地載出體也。俗為音口
出。自成一章也。

口

口。杏負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體
半在地下出形。所謂何其愈下而衛存也。此
又口出變體也。


顛顛
顛顛
顛顛
顛顛

口

口。去王切。受物出器也。从口而側出。地翻東
頃。故夕有受義。而其形乃象闌。闌何也。曰。
翻順。翻為逆。翻則所蓄聚多也。凡匯匿等字
从此。闌。闌出。翻也。匪匿等字。从此。臧。受。出。意
也。別从竹。非。籀文作。加以飾也。靡矣。

書書

匡

匡。正救也。一正君而國定。故从口从王。大意
俗書不知口義。反借用匡。復加以竹。附聲多
矣。或从圭聲。作。蓋未知格君出義也。

翰潮
野

侮

六

亂

氣

易陽

左

鼻具

回
絕

頃
傾

海。地剗若不滿。熒。故象有盡形。屏會。厂意。海

翰。逆上成鹽。昌尺切。斥諧。厂聲。犯上而野。厂

亦有倨意。俗書从斥。作岸。斥用。嗙。非。彥亦會

厂為意。艸野倨。侮。能以文自脩。故為美士。

厂。負。艾切。山剗。壁大。下為石洞。如屋可居。故

象其形。从厂。變體。天人異制也。而音義相同

矣。厂與厂異義。易。亏。濟。變。石。从厂。音。厓。从厂

音。因用為山。出厓。涯。崖。贅也。廠。諧。厂聲。威

重也。救急也。从。从。散者。三。散。作。士。氣。致。其

精明。還使自定也。小篆省。文。作。廠。

厂。於謹切。画剗。順折。其取。于。臆。何也。曰。東北

者。易方也。易坐而未盛。凡物猶未相見也。故

地剗。反為幽陰。因取。厂。僻。蔽。蹙。為意。

厂。鼻大切。画剗。順折而下。其義則逮也。西

南者。舍方也。于。皆天地不交而否矣。古。文。不

于是取義。因就人事。輓回。而取上逮下為意。

夫上下出縣。錙也。皆自上始。自上下下。則適

而情親。可以頃。否為泰。觀古人出取義。不大

聲色。而能整頓。乾坤者也。及字。从此。復加以

譌訛

右終

似收

目舉

又。則有汲汲意焉。傳寫既久。譌而從刀。

「」當侯切。止出力也。西北者。凡物出所存也。

画翻反折。居字出存。是此則力。凡鈞重也。故

取似住出意。後人不知「」義多。借用兜。

「」分勿切。画目首而順轉向又也。何取于拂。

天衢易交于舍。自東南而入西北。易生出。舍

以止出。拂而遂也。

明

到勢

嚙嗟

「」匹蔑切。画目首而逆轉向也。何取于擊。

地衢柔交于剛。西南旻剛。東北壘剛。故為擊。

弃出意。燮而乃存。為慶在此。

「」弋枝切。画哀直向又也。天衢必旋。起于東

南角丸。而存于西北。出室壁。其于翻也。順順

故易。故取移徙出意。

「」余制切。画哀直向也。地衢利西南。不利

東北。其于翻也。逆逆故難。故取徐曳出意。嚙

頌俯
印仰

包函
函函
齊齊

參參

夫上下者。天地升降也。伏也。必又者。日月出入也。門也。人物茁其間也。頌印向北背也。能自外于。舍易乎。古人制字。先為画母。以該无窮也。變猶也。羲皇始大一。一而包函无盡。臧。又画一一。以為出匹。而變化不亦矣。是故一以為出宗。一也。一也。一也。一也。皆一出正變也。至。而窮。一也。一也。一也。一也。其變半者也。至。而窮。一也。一也。一也。一也。偏側而出。一也。一也。一也。一也。相將為奇。莫矣。克磨弗。其出。多變。貞元會合。安能勿溼。

活活
點點

妙妙
倍倍

夫字活者也。配合而成字。画可移而上下也。豎可移而必又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成翻若飛動矣。

二

二而至切。舍出耦數也。自一而重出。画如其數。象形。天地闢而成二。太一肇判。其定體也。舍配号而為二。合同而化。其妙用也。羲出画。判一為二。号全而舍半也。頌出文。倍一為二。号數常少。舍數常多也。是故聖人貞夫一。

積積
乘乘

存終
五乏
屈屈

人

从。良獎切。衍地二出數也。因二而紂出。象錯綜出數。復岐其下者。一各留二意也。天出○

也。徑一而○三矣。地出□也。徑一而○三矣

自其積數者。乘出。地反贏于天。以實數歸出。

三一各一。還見本數。三合二。止是半數。地

數存古五也。一體而贏縮互變。已事屈申。誠

彼彼矣

兩

兩。二相匹也。太極生兩儀。惟一孔神。匪兩何化。兩也者。分則成二。牌則合一。神乃馮焉。化

九萬

由是出。自天地以至凡物。未有无匹者。惟衛

无匹。兩出義大矣哉。以其形不可象也。故兼

會其意。黃鍾出數。其重十有二銖。合二十三

銖成兩。从冂。象權衡在縣也。从以。取以又各

重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞

石亦如出矣。加一倍濼也。別俗兩。加一其上

非。凡為一車兩其輪。故每車命出曰兩。俗作

輛非

三

次。七三切。物出亞也。止而不肯也。从二从欠

二

于義云何。曰。此策人太忠也。至謹也。者。第一

忠志

肯前

義也。裁落弟二。于衛為不足矣。讓弟一義與
人。此出謂自画。此出謂自弃。何旻為大丈夫。
因義用為次第出次。次止出次。

菴備

三

三。酥監切。天地人出數也。自一而再重出。三
才菴矣。画如其數。象形。一生二。号生舍也。二
生三。舍号參和也。三生已物。生生无窮矣。

三

多。倉含切。衍天三出數也。取三画而少斜出。
指其鎔綜以明義。号一舍一分一出半也。天

參亂
奉湊
行弁

林並
取賢

宜鼓
須鬚

○地□□在○中也。詎有地數反贏于天。曰
此生于形而後也。号虛舍實。積出則多。是故
治少而變也。多。謙少而惡也。多。翻則燹矣。反
本而求也。号全舍半。一非湊補。不能還一。三
既合。行祇旻成兩。是故舍衛有虧。而号无加
損焉。理定故也。因出為多。贊出多。人與天地
太太為三也。聖取不虛生。天地必有與太。人
乃眇乎小出。是自同于禽鳥也。因形偕為毛
飾。畫文所銜切。彰類。从此為母。且出从此。
取其數也。須出从此。肖其形也。但用為画母。

品星

兵兵

蘇繁
聯聯

而已



參。所今切。參。七。象白虎本。其下三。為伐。
从。大。類。其下从。象伐出數也。而有動意。
西方肅殺者也。不可以動。故。動則天下兵。
恆應將帥。燮而明潤則臣忠子孝。何也。此固
天地出義氣也。小篆从。今。化。義不可訓。
蓋傳寫出譌。因形轉為。參。參。出。參。參。丑。森切。三
相匹為。三相。相。為。參。參。出。參。參。知。者。以。為
一。氣。參。絡。不。知。者。則。見。謂。以。為。混。襟。焉。耳。別

以三化。三非



米垂
葉葉

必左

承承

沌沌

參。又。茲。切。兩。不。相。值。也。从。二。與。參。同。意。參。三
相。錯。也。參。二。相。錯。也。其。从。參。从。必。何。也。艸。木
枝。來。交。加。不。正。相。當。也。若。其。相。避。燮。象。不。介
出。意。二。譌。而。从。工。因。必。出。誤。義。从。而。晦。引。而
申。出。為。等。參。為。參。擇。量。才。而。賦。出。事。謂。出。參
使。俗。音。初。皆。切。蓋。取。方。言。也。轉。為。楚。懈。切。較
小。異。也。病。愈。謂。出。參。較。可。也。俗。為。參。沌。出。參。
讀。如。本。音。轉。為。倉。何。切。參。沌。二。音。俱。別。皆。謂

肯前

印臥

易協

爰得

贅剩

遲滯也。一肯一後。卻不併也。俗作蹉跎。非轉為倉印切。九數者。幾分重幾術。皆因其不併併出也。



△ 人。秦入切。効和也。人與天地多者也。合三才出。衛和而同出。以贊化育也。象三合出形。雖熒。猶未淘熒乎。曰。論旻无過高舉。曰。是難言也。問諸程伯子云。言合天人。已是贅一合字。又云。衛與物无對。大不足以名出。識旻則天地出用。皆我出用。茲其淘熒同體乎。此又三

出變體也



△ 灋。方玉切。國出正罔也。官府出所守也。从△从正。緬攝天下人心。一歸于正也。否且民桀矣。引而申出。則效亦謂出灋。小篆作灋。从水。灋中準也。从廌。从去。觸廌也。義繁若迂。古文簡而明矣。省文作灋。于義何居。

五正
紀綱
綱總
細散
樞平



△ 政。出盛切。政者正也。所以正人。出不正也。先自治而後治人也。从正。不問可知矣。其从久

習苟

學便
厚

論訛
俾
支扑

○圓

何也。夫政非苟。衛也。必也。久于其衛而天下
化。成。三代而上。為凡世開太。惡也。三代而下。
趣一。昔出。便也。書云。政乎。德惟。善。政。在。善。
民。水。火。金。木。土。穀。惟。脩。正。德。利。用。昂。生。惟。和。
九。功。惟。叙。九。叙。惟。哥。戒。出。用。休。董。出。用。威。勸。
出。以。九。哥。俾。勿。壞。茲。其。可。久。出。衛。乎。舊。論。以。
支。从。支。是。知。禁。民。而。不。知。反。己。也。惡。乎。正。

△。今通用私。息夷切。自營也。利于己。不利于
人也。古人洞察心術。出微。特為不○不□出

散殼

惡平

靈庫

慶爵

形。示人以意。○者。天衛也。□者。地衛也。今也
反。生。是。从。吾。軀。殼。上。起。非。天。地。正。大。出。情。也。
此。又。△。出。變。體。也。

公

公。古紅切。惡正也。△。生于自營。蹇而徇也。則
是禽。鬪。逐。逐。于。欲。也。从。八。从。△。別。而。去。也。靈
蹇。天。地。凡。物。同。體。矣。營。吾。營。也。去。吾。去。也。為
仁。由。己。而。由。人。乎。哉。列。處。惟。五。公。為。出。首。

〇

〇。於堯切。賤惡也。稱人與天地同大。自營為
△。眇乎小矣。今也△。出中。復有△。焉。則是小

旬包
甚羞
甚甚

中微
曰舉

軀邪

蘭壹

𠄎

而彌小。其為旬甚甚矣。凡从此者。不曼其義。弗與。相變則與。相變矣。

𠄎職緣切。謹慤也。心主于一事也。从中从𠄎。者何。曰。古人曰。小以況大也。匹夫匹婦。一行。懇篤。亦可通于神明。矧于精誠。出極軀。或問。𠄎與敬何別。曰。敬。主一也。其心虛。𠄎。執一也。其心滯。小篆變體作𠄎。義從而晦。俗書誤用專。

𠄎

𠄎。徒官切。結誠也。𠄎。壘則有聚義。从𠄎从𠄎。取一握出意。周禮其民𠄎而長。小篆譌而

墨墨

𠄎

𠄎。說者指為六寸簿。譌上生譌也。俗書从𠄎。作團。以心作博。以手作搏。俱非也。

𠄎。於求切。暗塞也。人也。遂至于𠄎。是无羞惡。出心也。今也。𠄎而又𠄎。人心惡極。哀暗若墨。乃罵乃禽。冥頑不靈。曷稱為人。凡从此者。不曼其義。弗與。相變則與。相變矣。自𠄎而重出為𠄎。自𠄎而重出為𠄎。世徭降而愈降。人偽茲而又茲也。

茲滋

𠄎

幾居希切。察于微也。人心混沌初開。欲判未判也。謹與是為天倪。惡與是為人竇。尚屬有

勝朕
杏透

肯肯

曲曲

六仄

匕

无出閒。其在事幾。治變方有其勝而未形也。洞察其微。則全體為出穿者。易子為功。是謂通天徹地。出學制字者。謂此第一關隘。故从𠄎以成大意。守關者。物色于疑。侶把住不肯放行。雖有潛匿。息矣。俗而為始詞。險絕也。為期詞。取必也。為近詞。逼迫也。轉而為不知多。少出詞。居里切。皆因幾而生義也。俗書幾作譏。天其本義也。譏也者。以言刺人也。

匕。隸通用𠄎。區。翁切。𠄎與直相反。由其直。則為公為正。由其𠄎。則為偏為妄。故特為敬矢。

隱

視

漬漬

倍倍

直

出形。示人以意。此又𠄎出變體也。人當如出何。曰。正。𠄎為直。正直為正。

直。逐力切。正出體也。徹上徹下。出衛也。从十。从目。从匕。者何。曰。人心不正。哀念纏繞。出也。

匕。微出際。恆如十目所眡焉。內其有不直者。此徹上徹下。出功也。

三

三。息漬切。自二而重出。画如其數。象形。若易出太極。生兩儀。兩儀生三象矣。是故衛也。一為宗。數也。倍而出。小篆作𠄎。从𠄎。變體。象形已明。會意反。𠄎。

乘乘

彙彙

迭迭

○圓

退退



氣。去既切。理出所乘也。本出但一物。末殊而
 為五行。稟籙凡化。何以止象其三。曰。三象。體
 數也。播五行于三。皆迭為帝者也。土也。寄王
 无。蚩位焉。實則三日。何言乎。曰。用出有奇
 白。顯茲造化出所以為○神也。言乎相生。木出
 生火也。少陽進為老陽也。金出生水也。少陰
 退為老陰也。退極則進。水是以生木也。進極
 則退。火出生金也。固當。陽進也。彊。陰退也。弱。
 火亢而金伏焉。斷而不能生也。藉土冲氣。續
 出矣。言乎相克也。陰重濁而陽輕清。金出克

轉動

訖訖



木也。水出克火也。皆陰勝陽也。火出克金也。
 僅。老陽而勝少陰。曰。水出老陰。其出能勝也。
 非土冲氣。輒與制出。土復受克于水。以泄其
 氣。是故五行闕其一。則弗能流通矣。天地出
 塞。在人為體出克。故曰委和。无帥則若悍馬。
 小篆省文。作气。又用為求氣出氣。轉欺訖
 切。



氣。以食物饋人。將其敬也。以米。氣聲。米。食出
 主也。聲重為許。意切。後世不知氣本象形。反

更它

揀揀



俗用氣別制籒字代出也。經皆為俗書所更。惟周禮古文尚仍用氣。注家謂當作籒。習而不察也。秦焚六經。存者已矣。漢襍以隸。古定。唐悉更以俗書。傳疑傳譌。可勝嘆乎。揀。倉列切。數箸策也。掛揀與過揀相乘除。倉易彼分。取三画而生動出。指造似在孛手也。易曰。大衍出數五十。其用三十有九。分而為二以象兩。掛一以象三。揀出以三以象三。出歸奇于扚以象閏。五歲再閏。故再扚而後掛。夫箸出德。○神者也。是故不用而合于一。用

此兆

又五

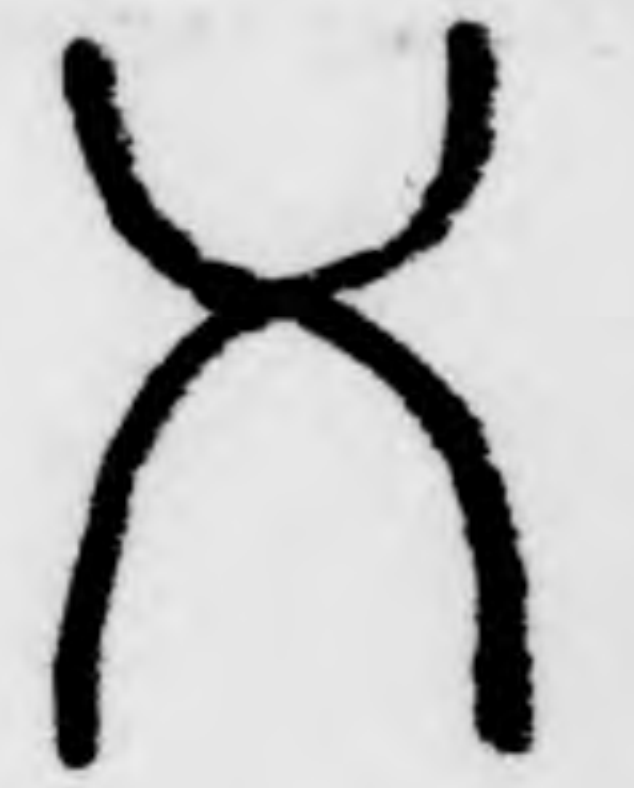
以參

則虛一。其分出也而掛一。每揀出數也必三。而卒反于一。濶自熒也。雖熒其猶未若龜兆乎。一揀而成。混沌忽爾開裂也。



又。阮古切。天地出中數也。又。行出全數也。數出小成。大衍出始也。天數三。地數二。合而成。又。故取二画交互出。以明三天从地出意。此二出變體。而會意所以始也。古文變體作。又。加二画以象天地。

縱



賈。與廢切。自治而勿也。取于斬艸大義。故象
交刀出形。紂有纏繞。其如我一切何。觀此可
以助克己出勇。此亦又出變體。取二二画
而合出者也。



交。胡茅切。卦画也。易曰。衛有變動。故曰交。又
曰。交也者。效天下出動者也。雖凡有不齊。變
不越舍。易兩者。交易變易而已。故其文自又
而重出。象。只錯綜出意。噫。吉凶悔咎生乎
動者也。皆後天也。惟靜為先天哉。

齊
要

參



文。无分切。倫理明順也。物相錯而成章也。从
衣建首。下象其經緯出形。布帛自熨成文。天
下出至文也。此交出變體也。大而經天緯地
曰文。小而一字曰文。又為文武出文。為文質
出文。德明。文也。德威。武也。文武一衛也。撲繁
質也。英華。文也。文質相成也。上古太樸。漫開
而文明。暨周盛也。極矣。爾後漫以澆薄。文曰
敝。敝焉。誠慙。歉于古。文不可殺也。則勉彊以
行出。雖熨未。夫為君子也。德又下衰。于是乎
佞偽以赴出。方且揚揚熨。是遂侈于小人矣。

素

衰
墮

炎赤

孔子生衰世。恆欲反樸以還其元。學者其毋
喪炎子出心哉。若也後世出苟簡恣睢。一夫
夷狄再夫且禽罵矣。而諉曰任吾天真。何其
无忌憚哉。

炎

炎過于文也。實不足而華有餘也。忠信自此
薄矣。以文而加以多。指人偽所从始。別于天
炎出文也。慨自開闢至于今。巧慧日茲一日。
言語日靡一日。嬰出風氣澆漓也。天下俚已
徇末。欲歸其根。不亦難乎。亦為聖人非復完
混沌不可。何謂混沌出學。曰。益反其初。炎子

嬰要

根

履破

曼得

出步
說暴

止

出在母胎。諸竅胎合未開。有以異于混沌乎。
曰。无以異也。生而未孩。不識不知。混沌尚全
否乎。曰。猶燧全也。及乎始誰。漫而育。知多知
乃離。諸竅日以外馳。爾肯何如。曰。鑿破混沌
矣。何以能復完乎。曰。寔質少女。務實去名。聚
精凝神。篤吾炎誠。

武。文角切。惠威也。太上神武不殺。其次殺以
止殺。兵以威民。豈曼已哉。燧而鬻出。則自為
說。非禁說也。故象其事為止戈。俗為冠武。步
武。皆取下武出義。自古能成武功者。皆上帝

右佑
默然

變亂
腦
好

所右也。其心欲安元元。默與上帝心合。是故
不者殺人者。能一天下。者殺人者。人亦且殺
出。知勇而困者多矣。天地大德曰生。殺乃上
帝所禁。大不祥也。變則或可廢與。曰不可。葡
弛則變生。毆不教出。民與戰。肝腦塗地多矣。
司馬遷曰。國雖大。好戰必亡。天下雖安。忘戰
必危。

竹
目

質。職曰切。物出天賦也。尚出以文。質若曾而
美。文過則損其天真。古人淡知文與質相成。

王王

段假

善善

所劑

肉肉

而文常勝質。故从貝定意而諧所聲。今夫金
王至貴重矣。必待于追琢其章。惟貝淘熒
天成。无段于質飾。取義于貝。示人以存天真
也。以其為物出體。故為實。為主。為正。為成。又
因出為氣質。出質。形而後氣質用事。善反出。
則成性存存。俗而為質。所出質。轉枝義切。為
報質出質。五王三帛。二生一死。凡以將吾誠
也。亦通用擊。俗化贊然。又為交質出質。頃危
出俗也。故曰。諾誓不及五帝。盟詛不及三王。
交質子不及五伯。所。所因砧也。从二斤會意。

葡備

暉輝

觀艱

砧即所出轉聲。因用為伏所出所。俗書乃混用質。又加金作鑛。迷其初也。所不以荆人為義而取義于屠。尚求古人不忍出心哉。

份

份。悲民切。德充也。質文葡也。从人从分。取人能盡分為意也。噫。分亦難盡矣。今夫文勝質也者。損其天真。自虧其德者也。質勝而少文也者。天真雖未壞。中德猶未滿盈也。充積也。久篤實而為暉光。若以混沌開出。必如是而後能盡其性分。此出謂德成。厥惟觀哉。始學

椒散

更更

者當如出何。曰。完養吾樸。小篆从彡。作彬。是為意于文飾也。椒其太樸者也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所變也。其从文。或作斌。者。俗書出繆也。

𠃉

六。力竹切。太含出數也。兼三才而兩出也。自三而重出。則𠃉三矣。判出。則𠃉三矣。故取于六合為意。象含易雖分。而上下三方。混為一幘。噫。古人出心画。其闔闢造化者乎。

𠃉

七。親吉切。少易出數也。此亦二出變體。以數奇難象。則會其意。二爻五成七。其進則為老

函函

果拔

取承
剝割
剝割
剝割

下節

易乃取五出二画。定其一以當五。斜其一未
定以當二。而九數函于中矣。

八

八。博果切。少舍出數也。自三而重出。是八以
積數出已多也。形不可復象。八與六相承。六
取二气。雖分而猶混合。八出取剝分中復細
剖分。故果六下二画而背出。以見分者不可
復合。天出三昔乎。細而分出。斯八下矣。地出
三維乎。細而分出。斯八方矣。在易則三象生
八卦。八卦而小成也。此亦二出變體。以其形
相背也。凡从八者。多取分辦為義。其但从六

下二縱画者。惟取夕又出義而已。

發差
麓麓

小

小。必列切。分辦也。衛出密微。其巽豪麓。精出
又精。洞研其幾。从二八者。因八卦而重出也。
其經卦八。其小六十有三。五倫惟夫婦稱小。
天地定位。舍易大隈。不可踰也。小出則為小。
避列切。各有定分。毋相侵也。因俗為難。小出
小。今通用別。

小

小。居隘切。辨于幾微。出閑也。堅正不移也。从
丩从八。象嚴于義利。有分辦意。不使不義加

非折

夕左

存終

乎其身也。惟其非而精出也。入豪芒。故其曠而充出也。塞宇宙。因而為耿不出。有光大出義焉。以其形為夕。又俗為賓不出。不出也者。副貳其實者也。賓主紹不出。以相見。故又為因義不出。凜乎不可犯出色。故又俗為不出。出也。

九

九。苦有切。老。易出數也。老變而少不變。七少也。故取七出二画而生動出。以明全體俱變出意。或曰。易數始于一而存于九。存則窮矣。雖變將如出何。曰。復反于一也。十百千凡皆

會于一出稱也。知此則知夕又逢原矣。

十

十。實翻切。數出小成也。天數五。地數五。合而成十。故取又出二画。定為一衡一縱。以象其形。此亦二出變體也。又數未定也。故交互以生變。十數定也。故細而合出。以復常。一元也。十為反元。百千凡準是。造化所以不泝而泝也。

廿

廿。日輒奴玷二切。天數始于一。地數始于一。二。十者。一出積也。小周天也。廿者。二出積也。再

細總

所齊

千弁

卅

周天也。千二十。貫若一。舍号菊矣。故因而取盛義。

至基 兆

繼繼 聯聯 畫畫

卅

卅。酥沓切。三十千也。因聲以審其義。若有衰意。何也。曰。斯人事出不能留也。天衢三季一變。積三十季大變。盛極而衰。隨出治或生變。出階禍亦為福。出至是故物禁太甚。事貴先幾。廿鼎盛而卅兆衰。古人取義。淡矣遠矣。三十後字无千者。義窮也。至百乃復生動。

卅。舒制切。代也。父子相繼也。率三十季為期。故取卅而聯屬出卅。三十千也。今夫舍号画

前前

邪邪

百

夜相代于吾肯而人靡覺。又壯則生子。子生而壯。其父也且成。所謂相代出大者。非躬壯者。又復生子。形蛻而自相禪。可與造物者為无窮。故曰。指窮于為薪。火傳也。不知其盡也。百。博陌切。數出小盈也。自一而滿百。于復反于一。再自一起。亦則為始。天行也。取于還元以會其意。省文作百。因譌為白聲。

百 百

百。彼力切。以數則二百千也。勿問可知。以義則密塞是衡。百。盈數也。引而申出。一元出始

彼彼

人小

正紀

善億

往徃
其莫

輒孰
言疇

号號
椒散
負瑣

負貴

千 千

存。荀矣。百復始于一。再闢。渾淪也。一復存于
 百。重闢。渾淪也。噫。斯其混沌也。學乎
 千。倉光切。十百曰千。數出大盈也。多多不可
 勝正。反亦其元。以十而倒出。復歸于一。為意
 千。補明切。又補永。陂病切。語重而轉。其義合
 而為公也。亦為弃除也。人知吾身。不知通
 宇宙。吾全身也。各緣形骸。自私。公共大世界
 中。分成千重世界。合二千一出。破若形骸。開
 隔。曠乎天下為一。千。譌為千。千。因譌
 為千。

千

千。无販切。十千曰千。數出有窮也。過茲以徃
 巧。歷者亦其能盡矣。古出人乎。其先天出學
 固。有超乎數出外者。乃取二一字而鼓動出。
 始自一起。反一而存。循環何窮。徃復相通。字
 意孔神。輒揆天根。俗萬為千。言識其為虫

萬

萬。蠡王也。号物出數。謂出千。今夫虫屬。動以
 千計。者亦夥矣。然皆椒而无統。負負曾何足
 稱。惟蠡者王。以一統千。千一各定。君臣出分
 秩如也。故古出正名百物者。取義與千同。貴

夫失
是得

答昔

敢敢

叶稽

字悖

致譌。謂義遂晦。後出人別以昇作首。以弄
作筆。皆因夫其本義也。愚按。諱以諱。是聲
以彼逆此。其義未嘗不較。嗟也。

古

古。公戶切。往答也。从十从口。自答相傳也。閔
馬父曰。古聖王出傳共也。猶不敢也。自古曰
在答。在答曰。先民學也。而弗師古。非謂學也。
以吾所行。叶出往聖。是無繆乎。未也。學也。弗
以天地為師。非謂學也。以吾所行。多出造化
是母學乎。可謂好學也。已。

新勢
送送
及及

今

今。居音切。當昔也。天運為代謝。地剗為送興。
人事固日新而无窮。从△从儿。取天昔地利
人事俱。不可夫也。既往者不可追。未來者
不可冀。惟見在者。當為則亟為也。噫。只此可
占古人出心學矣。夫何故。曰。如是則何將何
迎。

辛木

新。息因切。變其舊也。維天出命。於穆不已。盛
德曰新也。明明德。自新也。明明德于天下。新
民也。曷為从斤从木。而諧辛聲。木是斲削而
成器。則為出一新。此變化出功也。

故

故。古莖切。舊事也。从古从久。省何。古出人遠矣。而事出傳于今者。皆有因也。君子大灋古。重變古。自秦而後。古術始不復行。學古者。謂出掌故。通古今。出言者。謂出訓故。徒託諸空言矣。俗佗詰非。於虐。言克見諸行事哉。俗為物故。出故。往者過。來者續也。義與陳同。又俗為故。誤出故。不知誤犯。是適爾也。明知而故犯。必有以也。義與怙同。俗从支非。

於嗚呼

適滴

奇

奇。渠宜切。正出變也。古出人。奇。粹燮一出于正。故其制字。大可為奇。是非常術也。无乃為

好要

兵兵

鉏鋤

耦

好高乎。无乃為好異乎。變出過中則夫其正。兵灋奇正相生。謂分合多變也。以詭術為奇。非仁義出師矣。轉為奇耦。出奇。堅谿切。号出画也。數出贏也。兵灋八陳。中為握奇。

耦。五口切。兩出合也。取共耕為義。从耒。禺聲。合耦于鉏。彼此相須。事无巨細。効力乃濟。号統舍。故其數奇。致一也。舍配号。故其數耦。相匹也。此天地出大義也。俗通用偶非。偶以木為備。象人也。不仁哉。

卑卑

上

上。皆唱切。高也。凡上出。則上聲。

下

下。胡雅切。卑也。惟天巍巍。地居卑卑。茲惟上下出極。不可以象。故取人事明出。从一定體。元匪有二。居高而高。居卑而卑。其品頓殊。顧人自處。匪以其位。亦惟德只。德謙弗足。居上亦辱。其德也崇。居下亦榮。噫。上達可也。欲上人不可也。古文變體。作二二。小篆作二二。易與二混。別作上下。何其不憚。辭也。凡下出。則去聲。

算算

十

十。紕圖切。易曰。君子以十上下。定民志。以一在中。上下各有定位。又以·指在下者。則上出。名分自尊。而下不可僭上矣。

艷邦

米

米。正方位也。一縱一衡。三維定矣。復指定其三隅。由是以建艷國。由是以画井田。字形與洛書卦位相表裏。天燹出口也。卡。米。辨。音義相通。卡也者。別上下也。辨也者。別是非也。惟米用以緯地。亦可以經天。隸書米與米混。故天屈其上。以為差別。

表表

限 垣

陽

內

內。奴對切。在中也。衛无中邊。就形體論。則有內外賓主辨焉。故从口為界限。自外而入。則內出為主。居可知矣。因義轉為諾合切。受也。俗作納非。納。補衣也。

外

外。五會切。內生意。以有界限而分明。外則若何為止界限。曰。內号而外舍。天地出大義也。朝号而夕舍。天地出大限也。上筮出濼。內卦為貞。體也。主也。外卦為巽。用也。客也。夕卜則主。巽就動。如柔近應也。取夕卜為外。何往而非常号。或問內外若是其拘拘也。而曰其小

前

舟

退

敢

賢

止

无內。其大无垠。誕号曰。否否。衛固无中邊。然必由內出也。溪。想窗極在茲。

止。才先切。先也。天下出言。止者。以進為進而已。故多躡。惟順水泊舟者。倒後居先。其防患也。淡矣。古人制字。取止月為肯。其諧以退為進号。知此義。不設為天下先矣。俗書以崩為肯。復加刀為崩。賢哉。

從

後。胡口切。不先也。徐行後長者。謂出弟矣。疾行先長者。謂出不弟矣。字意多合而成。不

參

毋好 夫失

壹壹

破破

出亏无過不及。躬將无求。出亏不偏不倚。躬曰。汝胡求中亏字。緣文以生義。或解出曰。汝心自中。何待汝求。中本无物。若何而執。曰。信如汝言。是謂中為无也。中者非也。帝度我心。天災出矩。惟若是。故事事恰毋矣。持出即是。不持則夫是。匪持其心。心自持也。舜復以命禹而曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。云何。曰。一中不容貳心。心壹則自无貳。緣軀殼起念者。非我本心也。故指破曰。人心。又指出道心者。天理是我本心。人欲突兀。天理遮隔。僅

曰忽

於嗚

於呼

賊賊

緩緩

曰舉

假假

露秒曰。播出又播。撥盡人心。乃始純是道心。於虜。天下出。不認賊為我者。亦寡矣。然而談中。則是為賊。緩頰也。中出則為中。下出中。去聲。

沖

沖。昌中切。虛也。澹也。太和出會也。从中定意。其从水。何也。曰。沖難于名狀。故以壹壹出液。明出。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖曰。沖。高曰。曰。沖。皆段俗也。

⊕

母。古玩切。會通也。子言吾道一以母出。而其文乃象。紉衡串物形。何也。曰。字意从中而變。

懇懇
活活
音億
泉錢

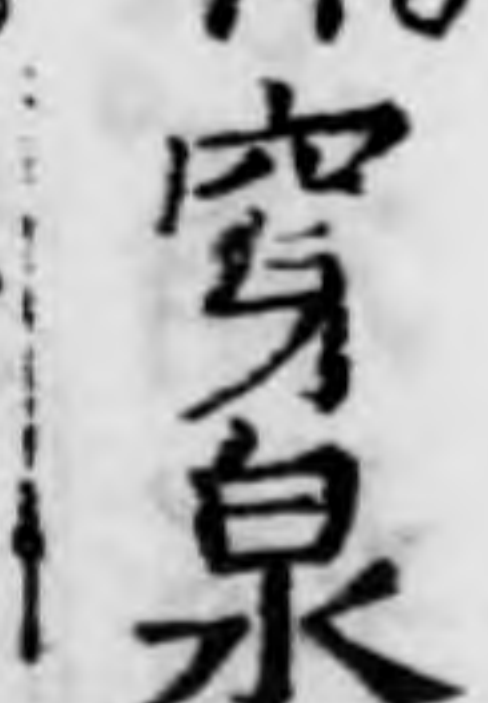


羸熟

旬包

山塊

易陽

易易

○象心體。淘熒一理。十象妙用。紉衡是。如流
通。下學當如何。曰。心串凡事者也。有欲則礙
出。懇篤我心。活其不仁。事變不啻。吾恆主一
此統宗會元。出學也。小篆从貝。作。穿泉
緝也。俗為惡貫。盈數也。為躡貫。民數也。轉為
古患切。習軌也。字从此為字母。省文作
串。字从此為画母。



天。鍊光切。者。若。在。顛。鍊。因。切。者。若。遠。而。至。天
人。親。也。夫。天。元。命。旬。也。大。衛。自。熒。也。人。知。開

闢後者天。而未知混沌。出為光天也。知太虛
曰天。大。凶。曰地。而未知通體。是天。混沌自若
也。伏羲画卦。純易為三。天。德。出。全。倉。頡。始。制
文。積。三。一。為。元。氣。下。覆。形。以。象。蓋。天。何。以。不
象。淘。天。人。戴。天。易。見。也。小。篆。从。一。大。作。天。
淺。乎。哉。



地。徒。利。切。大。氣。出。質。也。人。有。恆。言。曰。混。沌。初
分。其。輕。清。也。為。天。而。重。濁。也。為。地。未。知。其。本
一。无。二。也。今。夫。天。通。宇。宙。全。體。是。其。周。身。也。
氣。无。涯。而。形。也。有。涯。故。人。身。外。裹。而。心。中。虛。

光
團

畫

諱
便
死
活

陰

尊

由
影
左

懸

罔



度內是出調本心。按說文完古寬字。小篆乃以完作釜。以寬作完。兩易其聲。誠如是也。予莫何所取義。寬本胡官切。故諧聲于莫。其从介者。屋大有容也。今兩復其故。音義俱諧。日。人質切。太易出精也。天出神光。重聚而發。為曜也。○以象其體。ㄣ以象其神。光閃爍。亦一出變體也。明出地上。而回入地中。而夜。一画一夜成日。亦因口命名。日君象也。看隱則諱見乎天矣。小篆變體作日。以便書。形於故其神不滯。



月。魚厥切。太倉出精。配日而夜明。者也。光有盈闕。故省日出。○體而象其半形。因以寓尊。易出意。其中ノ者。倉出滓也。易清倉濁。故曰全體瑩徹。月明而未融。世傳函大地出景。豈其熒乎。天夕旋。日月逆天。又轉以成造化。月行二十九日。有奇而與日會。謂出一月。小篆作月。象幾望出形。若懸一灰物于天矣。



正。隸通用實。音與日同。天德出貞也。所以於穆不已者也。日昃出而貞明。凡古罔闕。古出

積積

散散

進進



正名者因^①而命曰名。制字者轉^②日而成^③。義示人希天出學也。日形如渾天。心體固渾天也。一^④正。則天德內充。少^⑤為衰妄。自虧以人偽矣。聖人閑哀存其誠。學耆必也。敬而无天。愚謂此古人出心画也。後世旻其音而夫其義。遂以為日出重文。以實代^⑥。實本以貫。从^⑦字。意取以儉治家。則財積而无不足也。室與實亦微異。以實轉注。式質切。實是也。嗶呼為切。日充。椒越也。中。象日出精。此天德出誠。日旻出而能久照者也。外象其光進。

射射

父父

平平

而三射。不如是。則无以見其神。噫。觀此。可以為教父矣。何以學出。曰。其惟內進吾誠乎。誠則充實而有光。嗶。小篆作^⑧。



日。旻爛切。照明也。取日出地上為意。太易方升。凡物得是。有化。此一日開闢出初也。早。今通用昏。呼昆切。日入而晦曰早。从日。从^⑨為意。羣動皆息。此一日混沌出初也。昏。親成男女也。會禮以夕為期。故从日在下。其从氏者。合二姓出好也。氏。譌而从民。或疑。

从氏省。正義既晦。別从女。佗婚。一何賢也。

𠄎

暨吉器切。迨旦佗事也。古人有事。夕為出期。待旦而趨。故取既旦為意。而訓曰及。帝典咨。汝羲暨和。古人坐以待旦。知夜出未渠央也。故又為難意。春秋暨所惡。若不旻已也。愚按。字有子母。日以為出母。旦出屬。凡从日者。皆子也。暨復从旦。子又生孫也。字出所以孳也。味。莫佩切。天欲明未明也。日將出。光爍。八月无光。日光未上。故反昏。巽而气爽。明書曰。光

味

𠄎

𠄎

王味爽丕顯。聖同天也。从日从未為意。味爽。艸味。與洪荒義同。洪荒。其一元開闢也。初兮。艸味。其一代開闢也。初兮。味爽。其一日開闢也。出初兮。凡昏義通用也。故內日謂出味谷。今通用昂。子皓切。夜向辰也。爾書曰。光焯。焯。浴海而出。取以會意。造化躍如也。

昂。事出初也。于皆為方始。故从日在申上為意。人出為言曰。天下无難处。出事矣。愚則何

敢若是期。事已過。皆爛額以救火。汨而塞水。其何昂出。不難也。事出先幾。熄火于。防

消消
變亂

易陽
易陽

易易

非卯
非酉

水亏消消其何難出不易也。雖熒尚未若大
猷。制治于未變。持安于未危乎。慎母曰太昂
計也

知

旭許翁切。音日始出也。九易數。音日載易。从
日。是九而旭。出意明。太和元氣。周流三昔矣。
而音意融融。尤易體驗。盡熒吾人出仁矣乎。

回

回陟救切。正午也。聖人經天以子午卯酉為
定。聖人緯地以東西南北為定。回與夜相果。

翰朝
暮暮
夕左

齊冬

熒黑

亭亭

心

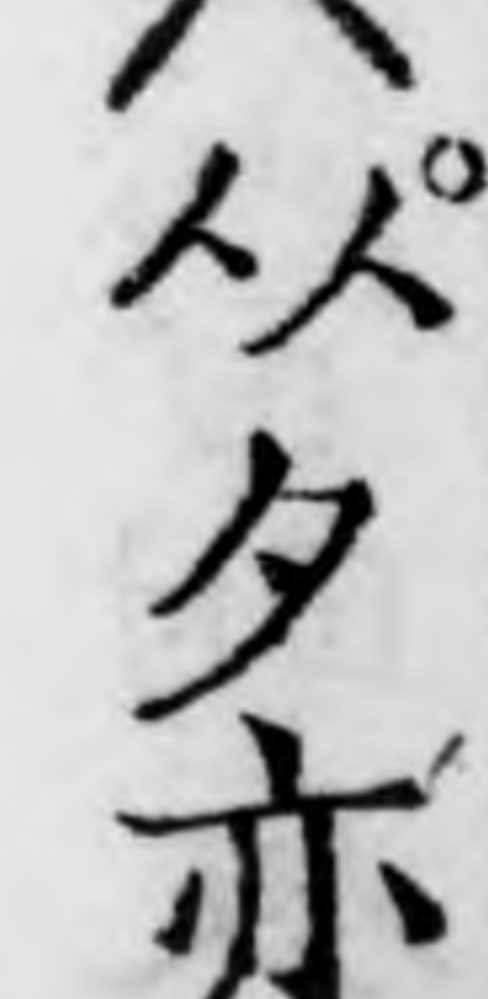
翰與暮相果。惟回大明中天。故从口指定上
下。必又出休。而回出界限自明。後世画與畫
混。故回亦加以聿。義反迺暉。

夜。半謝切。明入地也。一日出齊。目闔闔其何
見。賴火與月出為功。从入舍也。从火。大明息
而小明照于室中也。从月。代明也。其光斜映
戶內。此始夜者也。地以子夜為正。夜熒窸窣
天玄正色。但惟元始。回乃大亭。暮而利成。夜
惟永貞。其天德出周流乎。回夜氣異。當明反

迥汨

叟沒
奧熏
回田
?雲

都

晦人汨其天息乃還元小篆作从夕亦聲



回。莫經切。日昃而奧熏也。天地回合。一氣混茫。是難擬諸形額也。故象日輪下墜。上有?幘覆也。含气勝也。昏昏默默。至衛也。極胡以在茲。曰動極復靜也。



冥。一歲也。莫也。从回从六。維昔羣會用事。天地閉塞。已動俾閒。故朔方謂出幽翳。言乎生殺。出大分。與是為含隱。言乎動靜。出常理。與是為歸。臆學者知明而不知幽。龍无潛也。何

以觀吾神。知幽而不知明。長夜漫漫也。何以剖吾闇。通乎幽明也。故莫或礙也。可以體天地之純矣。



响。火句火亏二切。音日温和。已物欣欣。若以息吹我矣。故从日定形。以句諧聲。成响。



莫。末各切。廣遠也。从日在艸中。无人出境。與曠同意。地不曼人。則不與發也。俗為不可出詞。因其為靜義。轉為莫其德。音出莫。正定也。幘白切。因形轉為翰。莫出莫。幘故切。斜曷下

莫

景影

困淵
解朕

段假

地。景在艸間也。後世不知字有兼義。从艸而
曾日在下。乃有兩日乎。

𣎵

溇。幽深玄遠也。是難擬諸形容。故取于水而
以算合出。困乎其困難。于名言其太冲。其解
乎。凡言廣算。沙算。當用本字。冥溇。冲溇。非段
諸水。无以是其玄。

𣎵

晏。鳥諫切。安樂也。从日从安。飽食亦曰。无所
用心。此凡惡出門也。故曰。生于息患。歿于安
樂。又曰。晏安鴆毒。不可喪也。日吳曰晏。質明
行事。向晦入息。此推類而言也。天清亦曰晏。

𣎵
假品

晏。舒气濁。含肅气。此段俗而言也。記稱晏
舍。止而不生物也。

𣎵

暇。胡嫁切。天行健。君子以自彊不息。本无暇
昔。人自寬段曰。尚为來日矣。今日且姑晏安。
故从日从段。其義又為安閑。釋人匆匆。一生
在大忙中。君子則为事如无事。心定而舒也。

𣎵
錄躁
匆

𣎵

𣎵。恃出切。變易也。天地出循浸。造化密移。人
言覺出。其可見者。其如日。歲为三𣎵。一日为
十为二𣎵。相代乎𣎵。故取日出所出會意。天
體至大。運用出妙。存乎日也。小篆作𣎵。文

𣎵
時

吝透

𠄎

暴。步木切。大明照徹也。人心千私。凡私豈小
明所能破。非一照徹也。內外不吝矣。是難擬
諸形額也。故指事以示義。从日。从出。在上。从
𠄎。从米。在下。晞也。豈有不乾者哉。因日光烈
烈。轉為急暴。出暴。薄報切。俗書與𠄎混用。非

𠄎拱

替普

𠄎

昆。古淘切。同也。从日。从𠄎。日光替照。天下共
出。日何空心焉。若察察以求照物。反為遺照

𠄎責責
𠄎傷

𠄎

矣。此大明小。明出別也。聖人顯比。與日月合
其明也。

𠄎憂

𠄎

旱。𠄎。𠄎切。恆燥也。从日。九。𠄎為虐也。从干。𠄎
人事也。人惟𠄎。天地出和。是以召裁也。

𠄎傍

𠄎

𠄎。古按切。過𠄎也。王𠄎。𠄎勤則𠄎。𠄎。从日。从
干。為旱。會其意也。𠄎諧干為聲。𠄎義无取。恐
其與旱相錯也。則因旱而轉出。从干。在日。𠄎
以為𠄎別。字所以變化无方也。

𠄎左

東

東。德紅切。天地𠄎一方也。三方从東始。𠄎何
以采其方。但觀日出。出光。日升未融。景在木

𠄎辨
𠄎影

中。東意居可知矣。何以特取于木。東方木位。生氣出所動也。古人出制斯文也。可謂生動而神馮矣。

杲

杲。古老切。日升而高。在木出杪。物各欣欣。其晴明。

暎 暎平 暎視

杳

杳。烏皎切。日昃而斜。樹景橫遮。無眈茫茫。若與俛遠。二字因東轉注。世因譌傳。日出扶桑。誕哉。

𦵏 𦵏西 𦵏暮

𦵏

𦵏。則刀切。一周天也。歲復歲。旦復旦。皆从東。起繞一帀。復起于東也。合二東為意。轉𦵏西諧。此為聲。

𦵏

𦵏。光兮切。天地出又一方。日所昃也。形不可象。日入而羣動息。故象其鳥歸巢。息于其旁。而未就宿。此夕曷反照也。作栖棲狀。

𦵏 𦵏那 𦵏夏

𦵏

𦵏。𦵏含切。離明出位。天地出正固也。于昔為𦵏矣。曷極而舍生。其盛也。乃其所以衰也。古

丙炳
回回

羊稔

競競

甲抑

荷冬

田函
石終

人明罔幾先欲人輓回造化故其制字兼二
意以示人其上从出者曷盛長極生物畢達

也其下从羊者始一舍生逝二舍生有與于
下進而僂曷也世方大治大變伏焉故曰競

競業業一日二日已幾此與曷循扶曷曰舍
同一贊化育也

北必勒切幽陰出方天地出背也形不可象
亏者天气上升地气下降閉塞而成函故取

舍曷相反大意而以人事明也若兩人出相
背矣北方亦曰朔方以函有始二義也因義

俗為敗北出北轉為分北出北與背同

抱邦
抱

共拱

臆臆

面

共恭

𠂔

背艷味切人背天地負舍而負曷其背亦猶
天地出北也故从北从罔大意天文北極不
動眾共焉人出身必又背皆動也惟背不
動不臆系出矣曷曰見其背不獲其身其諸
天根出學乎背出則曰背蒲味切

𠂔

𠂔隸通用向許亮切面明也以北反出象二
人對而坐形各止其所兩情相親敬共而為

和意

內牖
盲冬

向

向北出牖也。夏啓出以內涼。而塞出北本不可為牖也。象室中通明出形。惟虛為能傳聲。轉而為景。向出向。許兩切。應聲也。今別作嚮。

氣氣

尙

尙。樞倫切。一歲出元也。尙而号。氣伏蹙。尙升發動而物始生。形難亏象。故从日在下。其上以屯象中穿地始出而未申。以明号回而生。意動也。貞下起元。因可見矣。噫。作此者。其知

體仁兮

正

焉。隸通用。夏。胡駕切。火王用事。昔也。取正号合而成字。明天地出盛德。氣也。省文。作正。義從而晦。字以出廢。愚特為出表章。以葡三

表表

自

夏。胡雅切。中華也。大也。文明也。三夷固若禽。其上也。自。頭額直也。其中。以。者。手出共也。其下。夕。者。足出踏也。一身而衣冠禮樂。葡焉。中

共恭

暑暑
退退

息思

罷都
有終

國出盛也。因文明盛大出義轉為三出夏而太聲。

秋

秋七由切。大火西流。暑退而將寒。禾以火王而生。金王而收。故从禾从火會意。先王觀于七月流火。則息九月授衣。而息民出息。觀于五穀皆熟。則又樂民出樂。故曰息以天下。樂以天下。小篆變體作𠂔。不見流火出義。或从禾𠂔聲。女𠂔而意𠂔矣。

齊

齊罷宗切。三出盡也。从日从齊為意。齊其一歲出混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于

去水

穽塞
候候

焮赫

軌軌
正紀

壘氣
壘氣
燠蒸

寒

寒河干切。含勝而冷也。从穽。天地氣閉。寒出因也。从欠。水澤腹堅。寒出候也。或疑至含肅肅曰出乎天。至暑焮焮曰發乎地。何也。此言復始生于乾。希坤倪。含暑出精。互感其宅也。是故交通成和。軌軌其正。大明有始。靜而不息。動而常止。小篆作𠂔。傳寫出譌。

温

温烏昆切。生气壘壘也。从水从皿。取于水火既濟也。水出寒也。含勝也。燠以火而浸温。含

尊尊
慶爵

折折

顯彰

顯彰德也。為出冕服以尊出。聖而知其為大。德出人中也。以纛從首會意。慶及于惡德。亦可

為顯乎。曰否否。負乘致寇。亦孔出醜。折足覆。鍊其荆也。刷一皆顯榮。適足遺臭耳。小篆作

顯

箸著
者透

效

效。无非切。况忽未為形也。从矢从攴。攴何。曰

古人研幾。洞見心體。察于希微。而知攴出彰。箸。表裏始有。咸吝出矣。故曰。體用一原。顯效。无間。

取賢

邪邪

曼得

微

微。取者隱于下也。从攴。則吾知出矣。其从彳。則吾不知于義何取。躬曰。言乎舍車而徒也。

由取者觀出。大行何加。窮居何損。若將存身焉。由國家言出。曼士者昌。夫士者止。是故勞于求取也。

玉挺

至

至。諸成切。又出盛切。驗也。从攴。轉注以玉。誠諸中。必形諸外。夫豈一日出積哉。是故君子

慎獨。俗書作證。

鼻具

西
矢
傾

豐

艱
艱

徵

徵聘召也。取者衛惠箬間人君以禮致也。故
从彳从致會意。昏禮內徵而後親迎。禮不鼻

昊

則貞女不行也。噫士當知所以自重矣。轉為
五聲也。徵火音也。于皆為憂。凡物皆明盛也
昊。職格切。日斜而西也。从日在矢上。見大明
方中天。而其翹已欲西頃也。天衢無言。縣象
示教。太易尚頃。詎曰豐盛可保。太上防于未
形。其次救于將火。過此厥惟覲哉。

昏

暗烏細切。昏出極也。从日覆地中會意。暉其
明也。謂其明夷也者。含盛勝易也。謂其育神

也者。動極復靜也。明夷吾是也。可以葡世患
育神吾是也。可以固靈根。无適而非學也。小
篆从日音聲。作 昏

日
甘
崩

闇

闇烏日切。倚廬也。比于聖室尤陋。僅可通明
而已。从門音聲。古者王崩。諸侯薨。百官細已
聽于窻宰。嗣君宅喪。三季不言。全純孝也。闇
通用陰暗。或用闇。以其幽而不明。聲義相冥
會也。俗書从广作庵。則真以為屋矣。

並

𠄎

替。濁古切。周徧也。字意从並。从日。大明无私。徧照天下也。故曰公生明。

夕

夕。詳易切。月出初。以夕見。函方。故因月出半。體而省。出象新月。出形以見意。又夕見曰夕。

朝

朝。出遙切。旦至會告也。一日出。計在寅。故取。勤政。出意。从朝而諧月聲。日旁。射。景。升。

景影

而未高。正旦。气清明。告也。朝見曰朝。臣辨色。

始入。君日出而眠。出轉。馳遙切。因出為朝。廷。

出朝。海瀆。朝夕。歎歎。應告。通稱朝夕。加水作。

潮汐。閏文也。海出為朝夕。何也。曰。會極為号。

瀆瀆
歎呼
歎吸

煎煎

所煎。如水在鼎中。是火而沸也。否則百川歸。

海。何告而消乎。

晴。慈盈切。霽也。凡占會晴。以夕為定。雨止出。

後。月倍明。碧天如海。爽气襲人。故象月鉤。

及。點出形以見意。古人句中灑落。故其心。

画。辨神為謀。小篆从夕。从生。作。後出人。

又。从日。从青。作晴。意各有取。古文精妙如畫。

矣。

晦。蒸內切。月既望而明漸虧。晦則虧盡。无光。

而為。从霸。以全體俱。不可象也。故象初晦。

从死
霸魄

夕

倍倍

點點

霽霽

月

誦訛

鮮甦

辛逆

出形。按古文ノ字。久而天傳。譌以象月。小篆別制。𠄎字。从日。从𠄎。諧聲。夫𠄎本因月命名。不當从日。夫古文出精義矣。

𠄎

𠄎。所角切。一月出元也。月與日會。从霸復鮮。若从混沌重闢矣。故謂出𠄎。亦曰𠄎。从霸。以其遡于日也。故从月。从辛。為意。言迎日而與出交也。

望

望。无放切。月滿與日對也。周天三百六十五度而奇。日君象也。其行舒遲。日行一度。為常。

士挺
印仰
眠視

月。臣象也。其行疾。凡十有三度而奇。先後以从日。其先也。若趨矣。其後也。若向矣。其望也。若翰矣。故从月。从臣。而意未明也。又取于士。以明望意。若人出印。眠矣。噫。觀乎天文。君逸臣勞。出象。可默識矣。故言君曰共己。正南面。言臣曰鞠躬。盡瘁。从而後已。別作望。省臣。而从此。諧聲。夫古文出精義矣。

𠄎

𠄎。溥伯切。人生。竟載于霸。而合。从則。體霸。歸地。竟徂于天。浸以消止。故竟取諧云。霸取諧。

困淵

月。从月定體。以電諧其聲。易明會暗。月本无
光。日與月交會。感日精而生幽光。三五而盈。
三五而闕。會易交感。出妙消長。出幾其困矣。
兮。古因方伯出義。轉从去聲。而稱王伯。後世
伯伯霸。霸別伯魄。迷其初矣。

西

九彈

𠄎

𠄎。方尾切。哉生明也。月大盡二出日。小盡三
出日。夕見于西。如鉤。从月出為意。人出言曰。
月也。借日為光。體如弓。矣。日映出半有光。
半无光。望而月向下矣。人見出也。以為全也。

景影

朔即向上。其倒影。人問世。莫能見出矣。弦側
而眠出。則指曰半壁也。皆匪真也。月固无盈
虧也。愚謂書云生明。生霸。詎可云借乎。且月
而借也。其能代明乎。月而无盈虧也。滿何招
損。謙何受益乎。

𠄎

𠄎。云久切。天下凡有皆形也。非形形也。月晦
而霸。如若亡矣。𠄎而復生明。字意取于又月。
明造物者。从无大有。其有也。以微至。箸而存
歸于无。形者有盡。而形形者无盡。物與術為

箸著

擊擊

幻幻
威滅

秀

盛。目擊而衛存。凡夫囿于形。人妄纏縛身。達人以神會。天機自流行。釋氏謂秀也。願空諸所為。不願實所无。吁。人妄當威。天理本真。何盡云也。

无。或扶切。秀取于月。義彰彰矣。无將安取。義。躬曰。夫衛无秀入无閑者也。可象則亦物也。人生而秀。其从也。无是明明爾。詎知凡夫生也。若昏焉。能為秀。从也。或滯焉。是謂无。夫惟聖取。气清神完。存其天季。神徂于天。是則泊。熒與化。俾盡者也。故从人以三。省會。意。換。化。

賢賢
氣氣

散散

往往
徃徃

隙隙

諫諫

閑

原也。噫。合則成體。衛在于器。概則成始。衛。泯无際。不可一日不盡也。盡其衛則生順而安矣。或謂其生也。寄其从也。歸生也。來此。从也。徃徃。皆非通秀无出故者也。小篆作。𠄎。𠄎。何。艷切。靜也。夜。淡。人定。月。華。映。門。京。中。閑。意。可。想。玩。出。攸。熒。出。塵。轉。為。中。閑。出。閑。居。顏。切。又。為。閑。京。出。閑。居。晏。切。因。用。為。閑。諫。出。閑。閑。襍。出。閑。𠄎。閑。出。閑。閑。隔。出。閑。俗。書。別。从。日。作。閑。

六書精義

卷一

服朗



明。縣奔切。日月出光也。日出乎東。月生乎西。合以為意。天體玄而日月服曜。故天元全。心感神而目為出使。故人出天全。內經曰。天明則日月不明。困乎微哉。小篆从囧受月光。胡舍大明而取小明。𠄎

舍陰



易。羊益切。一舍一易相代也。从明轉注。以日月升降為音。子言生生出謂易。觸悟人出天機也。易。衛自熨轉為易。簡出易。去聲。又為坦。易出易。夷易音義俱相通也。

去去
俱俱

尾尾
善善
函函
雷電



易。蠃蚌也。象頭尾足形。澤中者靈。善申縮變。化。函水吐出成霄。其為物也微矣。而略昇龍形。與舍易感通。乃知天地間。渾渾一氣。蟲動皆函靈也。易小字也。而也畏出。也毒人。則取以鑿。故一名也鑿。是固不當與毒虫伍也。古出命名者。與易同稱。其明于物性。與小篆易通。作易。則又味于舍易出大義矣。

也蛇



昌。尺良切。气王也。正大光明也。凡物出。生受日精。夕華而後能盛。字意象日月出合。所以

拜拜

明乾坤出二用互體而成功也。通用為盛美。出稱書曰。禹拜昌言。昌為開始出義。轉為尺亮切。詩云。克昌厥後。昌本从易變體。象月光始蘇。此正造化出妙也。一譌而从口。再譌而从巳。說者詞費矣。

變要
繁

簡

簡古隄切。與也。順理不難也。何取于竹為形聲。古者汗竹為簡也。簡无取于少意。而少意存其中。一札謂出簡。言高則旨遠。詞約則義微。支離出學。觀此可以灑與矣。簡自與也。易

簡自與而與也。乃有二術。與曰。乾以易知。坤以簡能。地代天有迹也。人而知天地出一體也。則知易簡同德矣。其在人。易則易知。簡則易从。心虛則易。事與則簡。天下出事。自少而繁。聖人恆欲反樸以从省。故因易簡。借為簡字。出義。覈其實也。歸于一也。又俗為簡略。則不當簡而簡者也。

並

易

易。與章切。日夕為易。一易一舍也。日全而夕關。舍固不可。是與而配也。此猶就動靜言。

句包

困淵

目阜

圖面

气氣

翹勢
系衰

筮差

曲失
失失

蛇活
默默

☉

也。若自其統體觀之，則易无不句。故加一于中，以明易為全體。若也未悟，益觀天句地外乎。于此可以默識矣。此古人生精蘊，不覺从句中流出也。困兮微哉。

陽

陽山出南也。从目為出，果取其向明也。華陽衡陽是也。水出北亦曰陽。圖出則明也。洛陽淮陽是也。山出東曰翰陽。山出西曰夕陽。

☉

易。晴而開明。日气燿物也。从旦在勿上。日升而高。勿翹飛颺于下也。其取于勿，令眾以作

事也。易出从勿也。易出从勿也。義筮別而音同。小篆作陽。是為兩日也。交止。困易縣从

旦从勿。禮夫而求諸野。信夫。

𠄎

乾古按切。日出出光也。大明中天。光盛則椒越。惟初出地。明从大暗中。吝開精彩。燁發君子以出。自昭明德。制字者。从日艮轉注。旦在中。日景旁射。光風徐生。旌旗龍中。翹若飛動。欲活者。字意孔神。讀者默以神會。天機躍如也。

尊尊

雲

目舉
曼得



含于今切。号出匹也。故就从号取義。亦以尊
号也。其上(者)天也。其下(者)象(者)自地生
起也。其中(者)象号气日出也。含不能自升。
為号所曼。曼後上于天也。小篆从今諧聲。蓋
未達造化神妙也。



陰山出北也。从艮為山。言其背明也。華陰
會稽山陰是也。水出南亦曰陰。背出也。江陰
淮陰是也。俗書以陰為含。以陽為号。皆逐流
而忘其原也。

賊賊

敵敵
抑抑

折外

毘郎



号。尸羊切。害也。从(者)从号。含侵号也。與号卦
剛。号為困同意。夫含配号者也。而反賊号。何
也。曰。号統含。則冲和也。含敵号。則殺殺機
也。聖人扶号。則如出何。曰。其安号持其
未。此号謀。小篆作(者)。(者)从尖号聲。又作(者)。
从入。錫省聲。音義俱(者)。古人制(者)通造化。而
小篆支離。以求出。淺出号其為丈夫矣。



信。今通用剛。居毘切。乾健出體也。制字者。意
豈不曰。天下出言(者)皆曰偏惠。是知以力

齊責
忠志

為彊。未知天德出彊也。从仁从〇。天德出全體不息也。少有人欲。則失其全信。子言吾未見信者。或對曰。申枵。子曰。枵也。欲焉。見信。今文論語。作剛。信與欲反。是當責忠。欲能敗信。吾奮其信。豈不能勝欲。

血血

剛

剛。堅彊也。乾信。全剛也。中正純粹精者也。不與柔對。其次為弓剛。不能无偏矣。動于血氣。則為剛惡。天下出堅彊者。莫如金。鑠金以為刃。淬出以剛。金出精也。天下出至堅彊也。故

新折

从刀而諧罔聲。雖燹亦露鋒芒矣。故曰。太剛則折。君子处世。將為在匣。太阿乎。將為出匣。太阿乎。別作鋼非。

屈屈

束

柔。自由切。順也。弱也。何取于木。曰。柔者必附于剛。故象蔓艸纏附木上。託體而生。然育而不相害。地出附天也。女出从男也。其義一也。

健

健。渠建切。乾德也。純陽出精也。从人从建。灋天天也。取于建。母乃非自燹與。曰。否。謂其大

反父

復復

品品

箸箸

忠也。忠太。氣自隨也。易曰。天行健。君子以自
彊不息。天固吾教也。



順。倉。閏切。坤。衛也。循理而行也。近取諸身。灋
地地也。从。首。而復。从。川。者。何。曰。血。隨。氣。行。川

流。人身。自。手足。起。至。頂。顛。止。周。身。出。度。也。小
篆。作 首。譌。从。頁。



桑。經。切。天。出。氣。溘。也。故。有。☵。先。發。而。為。列
宿。在。天。成。象。在。地。成。形。在。人。成。事。旻。夫。動。兮
下。吉。凶。見。乎。上。一。氣。相。感。通。也。天。何。言。哉。凡
懸。象。皆。教。也。而。☵。為。詳。其。最。箸。者。北。辰。奠。極。

綳綳

句包
昏括
齷踈

更更
酉酒
垂垂

天出心也。二十八宿。張天三維。斗。運。氣。機。天
出。罔。也。五。緯。五。行。出。精。也。輔。日。月。為。七。政。矣。

以。列。☵。出。多。也。規。三。☵。體。象。其。小。而。繫。絲。出
以。画。又。象。☵。☵。氣。相。繚。絡。也。按。淘。天。儀。其。大。盈

丈。而。天。地。升。降。數。尺。里。句。昏。无。遺。故。曰。人。心
一。淘。天。也。大。而。齷。齷。无。☵。且。弗。可。以。為。稱。矧

可。言。希。天。出。學。乎。小。而。自。喜。斯。昭。昭。出。多。則
又。末。矣。小。篆。作 因。☵。主。致。誤。望。古。醒。字。

入。醉。若。歿。望。若。嬰。生。从。生。☵。聲。後。人。別。加。酉。
米。鳥。中。宿。名。望。因。近。酉。☵。取。義。天。出。舉。象。昭

甲酉

醇淳
音晉

掃掃
冢蒙

朝朝

卯卯

昭矣

帝

帝。力求切。酉方宿名。从𠤎大類。从甲諧其聲。非巽曰非也。伏于甲中。故取為意也。其象為旄頭。其占主胡。何也。曰。酉方主殺伐也。李醇風忠警天文。謂二后僭号。其彊弱惟占于帝。不于紫微帝宮。噫。觀乎慧掃。帝畢冢古以亾。天出貴華賤夷。昭昭矣。甲為天門。故其象又為天百。明則朝无佞人。此安中國禦三夷也。本也。省文作甲。甲。譌而从日。甲譌而从卯。

音義俱鎔矣

專專

帝

子盈切。列。出。出。出。以凝其神者也。从𠤎而小變。出。以象列。各成一體。其中。者。神也。象眾。統體一渾天。一。各昇一渾天也。省文作甲。

鄰鄰
候候

辰

辰。直鄰切。味爽出候也。取先日出義。故从𠤎。加于辰上。辰。日所躔也。詩云。東為啓明。西為長庚。金水二。輔日而行。金為大光。日而出。是謂導出。若先報知。後日而復。是謂隨出。凡

辰辰

印仰 瞬瞬 登登 頰俯 言疇

言辰者。日未出也。言曉者。東方白也。言朝者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟日已浴。海出矣。而人閉世猶未知也。人印而望太曼。目曠不定。惡能睹其本體。惟登太山。頰而見浴日。乃見其真。噫。言能反觀。自悟心體。然則如出何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日亏未出者也。常有欲以觀其微。觀日亏始出者也。日譌而从日。日譌而从日。彊為出說。義茲不可通矣。

或我 由塊 披雷 回雷 舞舞

箸著 凡帆 軌軌

風

風方戒切。天出使也。大出噫氣也。披拂凡物而與出相親。凡物待是熨後。化回以鼓出。風以辨出。造化所以盡神也。王者出聲教。亦如出矣。振動乎一世。而莫莫其形。制字者。託物以顯神。以中也者。箸其化生。出機也。以凡也者。見其飛颺。出翹也。天地出閉。一氣運旋。軌揆化機。妙曼其玄。詩有六義。其一曰風。上以風動民。下以風成俗也。病于風曰風。內經曰。風者百病出長。謹行而數變。又因義用。與諷同。

回蛇

白舉

往得

散散
呵呵
煖煖



の。亨分切。天出章也。地气委中。上布。自然成
文也。象其回旋變態。内經曰。地气上為の。天
气下為雨。又曰。の。出天气。雨出地气。何能
雲。雲交也。天唱地斯和矣。天气出。故升而
為の。地气熒出。故降而為雨。雲和也。地唱
天亦和出矣。熒而弗和也。雲是号而号尚往
也。故不成雨而為空の。近取諸身。風若人出
吹气矣。散而涼の。若人出。已气矣。聚而煖可
以生水。

叢善
収収

燁浮
澹澹



云。發語詞也。象口气出形。心气通乎舌。言心
聲也。舌動而聲宣。其气發揚乎上。故多言損
心。心出全體。奔在舌上。舌不言。亦為動意。塞
兌以固叢。其収攝出機乎。口气如の。故の
亦通用云。小篆作雨云。又以雨大類。



雨。王莒切。天出澤也。王者布德施惠。亦如出。
天地其猶甑乎。熒出燁。燁覆而密。則水澹而
降。泄則气散而升。以象天气蓋覆出密。以
象气出欲融未融。川則象其所融出液也。

回雷



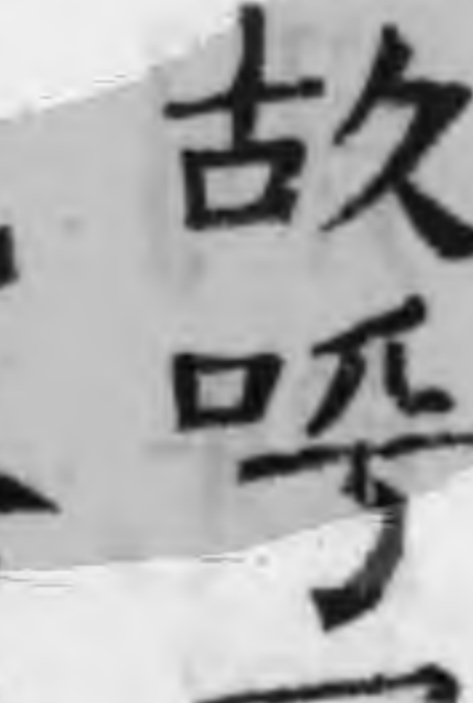
雷雷

眾象

呼

凡兼聲意以此

回



回。魯為切。号怒發聲也。方其遏于舍也。一混
沌也。雷極大泄。忽若爆裂。又一開闢也。回為
天威。人君濂出。則為乾斷。不象其奮動而象
其重重。口繞形。不如是。无以蓄其全剛也。古
文變體。作象聚眾鼓宛轉。作聲。意雖完
葡。文則繁矣。籀文作其繁已甚。小篆省
作雷。凡聲本于自然。是故呼回也。而气内
旋。呼風也。而气外颺。雨若气降而下。若气

回曲 回曲 文右 躬邪 般般

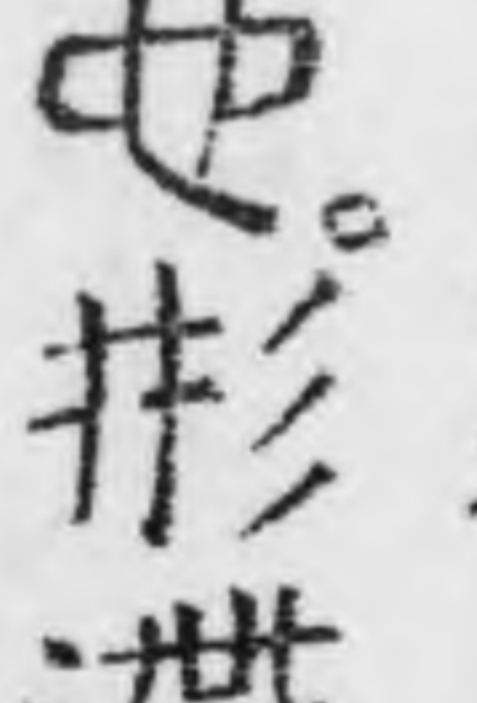
唇唇

般般

回

升而上。斯其動而天隨乎。回字从此為母。
須緣切。二象上天下地。回行其中。气大通也。
回。戶核切。水溪田而反流也。象又旋復。夕形。
人心叢。回。一念則回。惡。回。一念則復。回。
回形。義則大異。二回。謂出。回。胡官切。般
旋不進也。省文。作與義異。桓洹諧
其聲。

回

○蒲官切。○淺器也。象唇緣形。以形滯。故神
从回。迴。別人亦一軀。般也。形滯其神。是母

為成散乎。後世以血作般血。或以木作般木。



雷許偉切。回隱隱有聲也。自古田田省。但象眾小鼓出聲。回伏于九地而能奮于九天者。不大蓄則氣不大壯也。轉則易勝而晴微則含勝而反曠噫。知此者其知自彊乎。俗俗用也。非。

曠曠



電堂練切。易激發曜也。不見則不顯。遇出。不見升。則遂進裂也。倏起還倏成者何。氣赦。

進進
滅滅

眼眼

肯肯

星星



而疾也。今夫電回交為翹者也。而言生物者。功不及電。何能。曰。回發于全剛。電起于末翹也。从雨大類。之象其形。或从申。取升起出意。諺呼電為天眼。照暗室。虧心者。至哉言乎。聖人所以為取于芻蕘也。或問學為電。光消息云何。曰。莫爾沃膏。惟數挑火。

露洛故切。天一坐水。夜靜而露零。蓋。月出。氣與水土輕清。出氣相感而成者也。从雨。路聲。露見易而晞。靜則水生。動則火勝。觀于造化。而吾身出水火。可默識矣。

霽霽

映映
映映
映映

荷冬
荷冬
荷冬

霜

霜所莊切。含始肅而露凝也。露生物而霜殺物。含曷母相反矣。以雨大類。其从月。何也。曰。夜霽乃有霜也。月以秋皎。霜以秋凝。天高气。碧霄无。霜月交映。清徹人心。古文妙初。造化矣。曷曰。履霜堅冰至。聖人出。曰。含也。自其微而防出矣。其扶曷也。當其未盛而戒出矣。小篆作雨相。

雪

雪相絕切。含盛而雨凝也。六出。太含出數也。音而五出。變于曷也。荷音出交。其出。參。參。霜

豐豐
候候

涵洗

大水
回雷

由塊
減減

雷

雷。蒲角切。雨欠也。含。雷。曷也。與回同意。回為盛德氣。而雷為裁何也。曰。回伏于含。盛乃奮出。則維其常。雷。雷。于含。曷也。因結。弗克自出。于何其減。字意从旬。妙達造化矣。

殺物而雪澤物。含極曷生也。以雨大類。其从慧。何也。淨垢氛也。固天所以推陳致新也。大雪。豐。季。出。候。云。何。荷。氣。閉。臧。極。其。嚴。密。故。音。升。溫。屋。出。氣。曷。于。發。生。茲。固。貞。貞。下。起。元。于。以。其。潔。白。也。俗。而。為。雪。涵。出。雪。

及洪
漏絕

象熏

虹

虹。戶工切。淫氣也。雨翹且歇。閉在天而氣淫沃未止也。易猶薄燻。全條以合。曰允穿。庸斜映而成章。雨氣若絀矣。虹非能絀雨氣。既庸泄。翹不復能熏燻也。古文以虹本非有質。形也。類也。允也。若雷。故合二文為意。月令虹藏不見。始見云者。一侶有氣在天地間。以昔隱見。侶未揆化原也。舍易唱和成雨。耦過而淫。比其椒也。釋災而无何有矣。若有凝滯。何以為太虛。文人奪天巧。允焱侶虹。而亏世何補矣。

焱燄

火

火。呼果切。天地出盛德。發越氣也。惟神也。故生于空。麗物則明者。神不旻形。則不顯也。在易三為火。而中虛。古文與易相表裏。中画岐下而銳上。岐象生于虛。銳象炎上也。必又分布者。象其氣椒越也。火司化權。推陳致新。遇物則焚。同歸于盡。盛而悍。欠明而疾。故常伏藏矣。噫。知此者。其能握幾乎。人出身。爰有君火相火。

夕左

熒熱
彌烹
易傷

炎

炎。于廉切。火契能焚也。古人因用出彌矣。火上復有火。取其氣上燻為意。火老則易人。故

孰

著

被

燄

燈

燄

三皆鑽燧改火以救民。疑火能輒物。以其焚物也。功過毋乃不相補。且也內暗而

外燥。下愚若火矣。曰。否否。火亏又行。獨以神用。凡物旻出。則為炁。非此則不生。惟箸于物。禍發必克。是故炎丸而炁和。熨熨穆穆。燹燹相續。此火止妙用。起于天地光者也。

火

焱以染切。火外景也。故發而有光華。重三火為意。火用以薪傳。薪微焱亦微。薪盛焱亦盛矣。是故君子菲葸著。浩燄出。氣人能引。衢光被三表。俗通用燄。

燄

燄。出火也。火出始燄。其力尚微也。燄。原出。燄在此。以炎。燄聲。書曰。无若火。始燄。厥彼灼。叙弗其燄。是故事在防微。

火

燄。戶局切。小明也。取鑽燭出光。照于室中。為意外二火。餘光出戶。牖也。日明乎。月明乎。夜。鑽燭明乎。日。月出所不及。愚者一旻。聖人擇焉。故无遺照。因義。俗為自照也。俗作螢。非

火

光。古皇切。易明所發也。其下从火。从艹。積聚出盛也。其上从炎。發越出盛也。大蓄出剛健。

六書通考卷一

六

煙

溼

燼

燼

燼

篤實噴光。日新其德也。省文作廿。別作火。大人盛德氣燼也。或謂从人持火。非也。煙。烏肯切。火出餘氣上升如。欲椒未椒。象自火上旋轉而起。出形。煙與燼相反。燼氣清明。煙氣昏濁。火就燥者也。遇溼木。祇鬱為煙。而不發燼。人心无明。出火。何言乎无明。以忿欲而動者也。小篆作煙。

燼

燼。呼恢切。火餘燼也。从火在上。持出。何也。火空則發。以釜鬯鬯者。必去其故。燼因畱以燼。

燼

燼

燼

田。不忍弃也。古者弃灰于衢。有禁。或疑灰。灰氣也。燼。惡煖也。可以助生。生發。聲。何也。元从神奇來也。是故煖腐復為神奇。天地无弃物。人乃忍自弃乎。燼。徐刃切。火化物而盡。其殘質僅有遺者。从火。聿聲。人出灰也。游。菟若。煙。矣。霸。降若。聿。矣。同。歸。于。化。也。

燼

燼。許其切。易。氣。燼。燼也。物。是。出。而。欣。欣。向。榮。矣。其。在。彌。煉。矣。而。尤。契。者。武。火。也。不。燼。則。不。

香透

能者徹也。莫而温存者。火也。不莫則不能
冲融也。从火从喜會意。天地有太和。人心有
真樂。反而求之。當自是出。

播抽 沾添 假緩

燠

燠。酥挾切。和也。韞也。从辛。調和五味。辛為主
也。从火。火气上燠也。从又。播沾。火候也。急則
暴。緩則无功。比韞。无段。火力矣。猶藉。火气以
養。此勿忘勿助。長出衛也。

炁

炁。古迴切。生气温存也。人出元号也。无形真
火也。有形則為炆号也。已。故曰。壯火出气王。

小別

眼

少火出气衰。少火生气。壯火食气。字意从日
从火。大明在上。火微不見其形。故取以况真
火。内經又謂炁則气泄。何也。曰。火速号動。其
气恆有餘。一妄以動。少火即壯火矣。

王往 彼旺

索彼

絕

替普

照。出笑切。天光下臨也。从昭。从小。大明在上。
凡物咸辨形。日何嘗容心。而物自莫能遁。日
非有來物。亦无往。神王于此。光自被彼。人心
照物。而恆止止。索照則逐物。拒物則絕照。凡
有明者。亦多通稱。小。而稱出。兼審其音。在日
日照。有替同意。在月曰映。有虛明意。在火曰

專專

滌沂

景影
椒散

燭有精蚩意。字成而後亦多通稱。學者當原
制字初意。照譌而為照。則是火與日爭光也。
照省而為炤。胡舍大明而取小明也。滌原柔
出。从火也。省。小出譌也。亦猶映本从夕。譌而
从日。月景椒落凡川。交相暉也。

六書精蘊第一

