

禮記章句

九冊



禮記卷之九

婺源汪 紱雙池章句

後學

烏程蘆葆辰手純

同邑程夢元賦園

同邑俞 潢桓璋

校字

同邑余家鼎彝伯

哀公問第二十七

凡二章

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子

曰。丘也小人。不足以知禮。公曰。否。吾子言之也。尊猶隆重也。哀公以

言禮者之尊而意則生。不由禮則無以保其孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非

其必有大焉者也。禮記章句 卷之九 哀公問第二十七 一

禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子

兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此為尊敬然。長上聲

也。數密也。天地之神。人物之大本。君臣上下長幼。以天下

言男女父子兄弟昏姻疏數。以一家言。此所言之序也。尊

敬者。奉持而慎守之也。凡此皆民之所由生者。君子有見

於禮。以此為尊敬也。然後以其所能教百姓。不廢其會節。

此故。猶際會。謂交接之體也。君子以禮為尊敬。則亦既有

諸已矣。而已之所能。即百姓之所其能也。故推之以教百

姓。使之皆有以率。由於天理之節文。而不失其交會之體

也。所謂會節。即上文天地君臣上下長幼男女父子兄弟

昏姻疏數數者而已。易文有成人。然後治其雕鏤文章。黻

以嗣。後為之文。以繼之。使可行之久遠而不倦也。黃帝



豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族順之謂庶民信從之也鼎猶明

也喪算五服之喪其年月之數殯葬之期之類也鼎猶明

腊宗廟皆所以為敬祭祀序宗族之用敬祭祀以節事天

地之神明喪算序宗族以辨君臣上下長幼別男女父子

兄弟昏姻疏數此則盡制度品節之詳為禮之大成而民

之所由以即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器

生者也不刻鏤食不貳末以與民同利即安其居隨寓而安也節

之君身者節欲所以盡儉醜惡也未味通此又本

禮而克己所以愛民也昔之君子之行禮者如此總結上文

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫

德不倦荒怠傲慢固民是盡午其眾以伐有道求得當欲

不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子

莫為禮也好去聲厭平聲○實謂貨財荒廢時怠廢事傲

侮人慢自弛也固者用力之意午迕同謂逆眾

禮記章句卷之九哀公問第二十七二

心也當猶合也所理之所安也前古之道後如此節所云

也天理人欲不容竝立故縱欲則必敗度廢禮其不至於

慢鬼神而亂民義者鮮矣公疑禮之重如此而今之君子

何以不行而孔子對之如此蓋非不能行也莫或為之已

耳○孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀

然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭

而對人道政為大坐才臥反愀七小反○誰猶何也愀然

也哀公之問似有志於公曰敢問何謂為政孔子對曰政

行者故孔子愀然動也助語辭敢言豈敢

者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也

君所不為百姓何從欲公反求公曰敢問為政如之何孔

子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公

曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎所謂

人道

政爲大者。三綱而已。庶物成事也。三綱正。則眾目畢正矣。無似謙辭。行三言之道。謂所以別之親之嚴之之術也。

孔子對曰。古之爲政。愛人爲大。所以治愛人。禮爲大。所以治禮。敬爲大。敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏既至。冕

而親迎。親之也。親之也者。親之也是。故君子興敬以爲親

舍敬。是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。

迎去聲。舍上聲。本與之與平聲。○此乃所以行三言之道也。德惟善政。政在養民。則爲政固以愛人爲大矣。顧民之道

所由生。惟禮爲大。非禮。則無能相保以生。故治愛人之道。必以禮也。禮主於敬。非敬。則禮爲虛文而已。故治禮之道

又以敬爲大也。禮達於上下。而率敬本之君身。君能敬。則爲政之道至矣。然君子無不敬也。而其所尤重。則莫如大

昏男女別。而後父子親。父子親。而後君臣嚴。此三綱之首。王化之端也。大昏之重如此。故天子諸侯之昏。必皆冕而

親迎。冕所以致其敬。而親迎所以致其親。親之昏。必皆冕而親迎。冕尤必敬。以致其親。而後其親可久而不渝。若舍敬

禮記章句 卷之九 哀公問第二十七 三

而徒親。則男女之私。必流於褻。而或無以保其親矣。不愛則無以相親。愛而不以敬行之。又必至於失其正。蓋人心

具此生理。自然便有惻怛慈愛之意。而天下之事。則莫不各有天理之節文。惟敬慎以循乎天理之節文。而後人心

之真。可以全而無失。則滿腔惻隱。隨在發見。而推之。不窮矣。故聖人之道。莫要於敬。而敬大昏者。則尤其關。雖書

也。此所以冕而親迎。與太史公曰。易基乾坤。詩始關雎。書美釐降。春秋譏夫樂調。而四時和。人道之大倫也。禮之用

唯昏姻爲兢兢。夫樂調而四時和。人道之大倫也。禮之用陰陽之變。萬物之統也。可不慎與。公曰。寡人願有言。然冕

而親迎。不已重乎。孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以

繼先聖之後。以爲天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎。好

聲○當時習於廢禮。故公疑冕而親迎之已重也。以合異姓。以承先嗣。以主天地宗廟社稷。則其重至矣。冕者朝覲

祭享之服。將以承先祀而主百神。故親迎以冕。併言天地者。統天子言之。公曰。寡人固不固焉

得聞此言也。寡人欲問。不得其辭。請少進。爲於虔反。○固陋也。言非固陋。

則無已重之問而不得聞此言矣欲問不得其辭口欲言而未能也請少進欲孔子之更有以啓之也公問孔子之

言而知大昏之重矣然猶未喻其所以重之之理故問之如此孔子曰天地不合萬物不

生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉易上經所以首乾坤也。大昏萬世之嗣。易下經所以首咸恆也。由此言之。大昏之重至矣。匡衡曰。妃匹之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮正。然後品物遂而天命全。孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天

地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以

振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與陳氏云直言當作朝

廷今始從之與平聲○遂言者繼事之辭上文既答大昏已重之問而此乃復申前節所以治愛人禮為大之意配對也物猶事也治宗廟有禮而神明假治朝廷以禮而上下肅幽明各得其分而事物各得其體又何慮事物之不振而國勢之不興乎是時君弱臣強魯以積辱哀公益亦恥之而公方以妾為妻陵暴弱小又常有去三桓之志情

禮記章句卷之九哀公問第二十七四

於禮甚矣故夫子因其所恥而婉道之也孔子遂言曰昔三代明王之政必敬

其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之

後也敢不敬與與平聲下同○此以下復申前節所以治禮敬為大之意也。以繼先朝之後而主宗廟則妻者親之主也。以開萬世之嗣而立朝廷則子者親之後也。敬其妻子所以治宗廟朝廷之禮而為為政之本。蓋不唯冕而親迎之一端云矣。君子無不敬也敬身為大身也者親之枝

也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷

其本枝從而亡敬其妻子齊家之道也。而家之本在身。則敬身為大矣。蓋人道親親親親仁也。身與親為一體有仁親之心則所以敬守其身者自宜無所不至。苟辱身矣。則是自絕於親。而本之既亡。枝將焉附。又何足云也乎。三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及

妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家

順矣

妃配同儷音迄大音泰○三者身及妻子也。能敬其身。則禮盡於身而足為妻子觀型矣。由是以敬其妻。

別父子親君臣嚴而庶事從之無不正矣。身以及身。婦及子。妻以及妻。舉斯加彼。天下運之掌上。愛人之政。孰有外於此也。是則敬也者。所以行三言之道也。孟子曰。太王不以其所以養人者害人。又曰。太王愛厥妃。當是時。內無怨女。外無曠夫。故此以太王之道言之。順謂從風順治也。

公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民作辭。過動

則民作則。君子言不過辭。動不過則。百姓不命而敬恭。如

是。則能敬其身。能敬其身。則能成其親矣。辭猶口實也。則

一言一動。在下者皆將承而效之。一有過失。則無以正國

家矣。是以君子必言有物而行有恆。不敢少有幾微之忽。

斯百姓亦無待命令而自無不敬。恭於我。誠如是。則可謂

能敬其身矣。不能敬其身。是傷其親。能敬其身。則能成其

親矣。公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者。人之成名也。

禮記章句 卷之九 哀公問第二十七 五

百姓歸之名。謂之君子之子。是使其親為君子也。是為成

其親之名也已。此立身行道揚名於後世以顯父母之意。孔子遂言曰。古之為

政。愛人為大。不能愛人。不能有其身。不能成其身。不能安

土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。樂音洛。復申前節

為政愛人為大之意。不能有其身。謂不知自愛。如所謂忘

之甚者。忘其身也。蓋人我一體。愛人即自愛。而有不能

愛人者。則是不能自愛。其身者矣。自愛其身。則反身循理。

自可隨寓而安。不能有其身。則縱欲懷居。而不能有安土

之仁矣。安土敦仁。則不愧。無入而不自得。不能安土。

則長戚戚於心。而昧其樂天之智矣。不仁不智。形色皆虛

器耳。何以成其身乎。前言所以治愛人。禮為大者。敬以善

其愛之用也。此言不能愛人。不能有其身。禮為大者。敬以善

之體也。仁者天地之心。敬者土夫之要。故其相為體用。公

曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。不過乎物。即前節

不過則者。於視聽言動之間。一循乎物理之當然而不失。則本心之德全而形踐矣。此所謂成身也。前言成親者。以

身為親之枝而言也。此言成身者。以身立為政。公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相

從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

前言不能樂天。不能成其身。是君子之貴乎天道也。

故公以此為問焉。閉。猶塞也。窮也。不閉其久。不以一往而有所終窮。蓋動靜互根。如循環之無端。故也。無為而物成。

神妙不測之至。有非見聞所及者。已成而明。則物則之昭著於目前者也。暫觀其分。則日月東西相從。不已。統觀其

全。則不閉其久矣。求其所以然。則無為而物成。觀其所當然。則已成而明也。日月相從不已。而不閉其久。所謂維天

之命於穆不已者也。無為物成而已。成而明。所謂乾道變化各正性命者也。天道惟不已。故能成生物之功。人心而

有所已。則無以成身而治政矣。君子貴其不已者。自顯之於應事接物之間。以微之至於獨知之地。而密之入於不

禮記章句 卷之九 哀公問第二十七 六

睹不聞之頃。皆必將之以戒慎恐懼之懷。而不敢有斯須之間。則久之而天道在我。自不能已。其過化存神之妙。著

於上下。亦有與天地同流者。此則公曰。寡人蠢愚冥煩。子成身之至。請而為政之極功也。然也。公曰。寡人蠢愚冥煩。子

志之心也。蠢。尸寤反。○蠢。愚質之不美也。冥。暗煩。亂言不之心。故下節孔子

又舉其要而言之。孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也如事天。事天如事親。

是故孝子成身。辟。音避。○仁人。以愛人成身言也。孝子。以敬身成親言也。天賦我以如是之德。而我

不能敬以全之。是棄天也。親生我以如是之身。而我不能敬以守之。是傷親也。是故事天事親。一要於不過乎物。而

已。復要之曰。孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如後罪見所言之無二致也。

何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。自虞其後。罪是孔子深喜之。○此章以三綱為政之本。而大昏又三綱之本。顧敬妻子者。必本之敬身。故身所以成身。成親而天道

則又敬身之原也。本之以仁，要之以敬。此

易簡之道。讀者不可以載記而忽之也。此篇疑子貢門人所記。然辭多枝葉，或未必盡當日之言也。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰：居。女三人

者。吾語女。禮使女以禮周流無不徧也。女音汝。語去聲。縱言，汎言也。子言

使女能以禮則隨所施而皆得其宜矣。此句一篇之大指。

子曰：敬而不中禮，謂之野。恭而不中禮，謂之給。勇而不中

禮，謂之逆。中去聲。敬者，細謹之意。故以心言。恭以貌言。勇以事言。野，固陋也。給，便捷也。逆，悖戾也。敬近

於質，故其失野。恭近於文，故流為給。子曰：給奪慈仁。復稱

不中禮，則失中。是以有是三者之弊。子曰：給奪慈仁。復稱

者，語少間而復言也。慈者，仁之用。仁者，慈之體也。蓋令色足恭，致飾於外，務以悅人，有似於慈仁，而亂慈仁之實，是不之察也。故特為申言之。

子曰：師爾過而商也不及。子產禮記章句 卷之九 仲尼燕居第二十八 七

猶眾人之母也。能食之不能教也。食音嗣。指言三子之偏。亦上文之意也。時師

在坐，故言爾。商未而坐，故言商也。朱子曰：子張才高，意廣而好為苟難。子夏篤信謹守，而規模狹隘。子產之政，不專

於寬，然其心則以愛人為主。子貢越席而對曰：敢問將何

以為此中者也。子曰：禮乎。禮，夫禮所以制中也。始言禮乎。若商之也。

繼言禮以決之也。禮者，天理之節文也。人誠能節之，以禮則事皆中理。有養有教而無過不及之弊矣。子貢

退言游進曰：敢問禮也者，領惡而全好者與。子曰：然。與平聲。

領，請絕。率而約束之，惡如野給逆之類。好，如敬恭勇之類也。人之氣質不能皆純，故有其德者必兼有其病，而美之

所在，即偏之所流。惟禮以制之，則約束其質之所偏，以然

使之不至於流，而成其德之美。此所謂領惡而全好也。然則何如。子游問所以領惡。子曰：郊社之禮，所以仁鬼神也。

嘗禘之禮，所以仁昭穆也。饋奠之禮，所以仁死喪也。射鄉

之禮所以仁鄉黨也。食饗之禮所以仁賓客也。食音嗣。郊社祭天

地嘗禘祭宗廟。舉四者以該羣祀也。饋奠喪事之奠也。射鄉射。鄉飲酒也。仁之也。蓋人心之德莫非天理而射

用則不能不役於形氣之私。形氣之私起而不以禮節之

則或過焉而不於阿私。或不及而失之殘忍。或拘泥而不

知所往。或馳騫而不知所裁。中正之則踰。而正心之德鮮

矣。是以先王制禮。事事而為之節文。以立中正之軌。使之

敬鬼神而不流於詭。敦一本而不失其倫。厚死喪而不失

之愚。任鄉黨而不繼以亂。洽交際而不失之奢。凡所以消

其形氣之偏而納之於天理之正。是乃子曰。明乎郊社之

所以仁之也。是則所謂領惡而全好也。子曰。明乎郊社之

禮。嘗禘之義。治國其如指諸掌而已乎。承上文而舉其重

人。為能饗帝。孝子為能饗親。故能明乎其義者。則天是故

下一家。民胞物與。而於治國乎。何有是乃所謂仁也。是故

以之居處。有禮故長幼辨也。以之閨門之內。有禮故三族

和也。以之朝廷。有禮故官爵序也。以之田獵。有禮故戎事

禮記章句 卷之九 仲尼燕居第二十八 八

閉也。以之軍旅。有禮故武功成也。虛去聲。長之丈反。朝音

而推廣言之。皆所以明禮之領惡而全好也。是故宮室得其度量。鼎得其象。味

得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯

說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡眾

之動得其宜。量錯皆去聲。宮室有度量。鼎有象。皆所以

若周禮。周官之體也。加於身。動作威儀。春夏秋冬。皆所以

接物之際。領惡全好。則無不得其宜矣。所謂周流無不徧

也。子曰。禮者何也。即事之治也。君子有其事。必有其治

治國而無禮。譬猶瞽之無相與。偃偃乎。其何之。譬如終夜

有求於幽室之中。非燭何見。若無禮。則手足無所錯。耳目

無所加。進退揖讓。無所制。相去聲。與平聲。偃音昌。錯去聲

治猶節也。制也。偃偃。行無定

嚮之貌之往也。何見言不能知也。言無禮則雖一身是故之視聽言動且皆無一定之檢制而不知所裁也。

以之居處長幼失其別。闔門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎

失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辯說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯

於前。凡眾之動失其宜。如此則無以祖洽於眾也。身之視且無所檢。而何以齊家治國禦變。故定經制哉。祖猶尊也。不能領惡全好如此。則無以處尊位而洽天下之情也。

子曰：慎聽之。女三人者，吾語女禮。猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣，雖在畎畝之中，事之聖人已。女音汝。語去聲。○

禘之達於治，而又舉九者以示三子也。知此者知其精義之所存也。畎畝之中，言窮居也。事之，循其精義而身體力禮記章句卷之九仲尼燕居第二十八九

行之也。言能事此九者於身，則兩君相見揖讓而入門。入雖窮居而聖人之體用具矣。兩君相見揖讓而入門。入

門而縣興揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而後君子知仁焉。行

中規，還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振羽。是故君子無物而不在禮矣。縣音元。中去聲。還音旋。齊音慈。○兩君肆夏也。闋終也。賓入門而金作。及升堂而樂止。及賓酢主

人。則樂又作。至主人卒爵而樂止。此大饗之始事也。樂闋之下。當有升歌。清廟四字。為大饗第二節。下管象武。為大饗第三節。夏籥序興。以籥舞。大夏序次。大武之後。而作由是而備。俎豆禮饗。百官之盛也。至於終事。此所謂大饗有

四也。仁所謂食饗以仁。賓客也。知仁體事。此所謂大饗有客之精意也。周旋中規。折旋中矩。在車則和鸞中采。齊此三者。君子節制之常也。客出以雍。當作客出以振羽。徹以振羽。當作徹以雍。蓋客出則歌。周頌振鷺之詩。以送之。取無惡無讖之意也。徹賓祭之俎。則歌周頌雝詩。以節之。取

雖離肅肅之語也。自行中規以下至微。凡五者合前大饗。有四所謂禮有九也。物猶事也。首周旋折旋之間。非備之心。所以無自而入也。蓋仁者天理之本然。禮者節文之散著。知仁者會其本然之體。而無物而不在。禮者盡其節目之詳也。人能入以會其本然之體。而又有以盡其節目之詳。則天理在我。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下是作聖之功也。

而管象示事也。是故古之君子不必親相與言也。以禮樂

相示而已。復申大饗四者君子知仁之意。示情者示人以用情之蓋賓主之交以情。其次之本和也。郊特牲曰。以

和居參之。蓋賓主之交以情。其次之本和也。郊特牲曰。以故金奏以示之。和方揖讓而縣。與至升堂而後樂闋也。清

廟之三言文王之純德。而朱弦疏越。一倡三歎。欲在位者得偏聞之。是示人以有諸己之德也。大武詳見樂記。蓋事

與時對文。德武功具焉矣。情和而中。節德純而不已。事順於中。事者仁之措於天下。情和而中。節德純而不已。事順

也。以禮樂相示而使之知仁。此前節所謂仁賓客也。子曰禮記章句

卷之九 仲尼燕居第二十八 十

禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。禮有度數之詳。而本之則一於天理。顧言禮而已。則恐其煩而無實。言理則其體實矣。樂有詠歌舞蹈之情。而要之必和而有節。顧言樂而已。則恐其流而不反。言節則止。不能詩

而不過矣。故君子斯須不離禮樂。所以全其仁也。不能詩於禮繆。不能樂於禮。素薄於德。於禮虛。以興起人好善惡

惡之心。故能詩。則於禮知所擇。而應禮不足以惑之。不能詩則於禮或擇之不精矣。樂以養人之性情。則於禮或狃和

而鮮有可觀矣。此詩禮樂之相為用也。德節天理之得於心者。厚於德而後禮有其實。德薄則禮徒虛文而已。繆也

素也。用之失也。虛則本之失也。非禮無以成德。而非德則又無以為禮之本。故必內外本末。子曰。制度在禮。文為在

交相培養。而後有以全其仁也。子曰。制度在禮。文為在禮行之其在人乎。

又須以禮開之。禮只是虛腔。禮而不失之於或繆。或素。或虛者。則存乎人前。節言禮之

領惡全好不可闕矣。又恐人徒事虛文。以為禮樂也。故反

禮而不失之於或繆。或素。或虛者。則存乎人前。節言禮之

領惡全好不可闕矣。又恐人徒事虛文。以為禮樂也。故反

領惡全好不可闕矣。又恐人徒事虛文。以為禮樂也。故反

而言此以著禮樂之實焉。子貢越席而對曰：敢問夔其窮與？子曰：古之

人與。古之人也。達於禮而不達於樂，謂之素；達於樂而不

達於禮，謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮，是以傳於此名

也。古之人也。與平聲。夫音扶。○草廬吳氏曰：子貢意夔既能樂，又非薄德，然但聞其達樂而不聞其達

禮。故問夔之於禮，果不達與？古之人者，謂年代久遠不能詳知其人也。夔當日為典樂之官，故但傳其達樂之名，而不知其達禮與否。年代久遠，不可詳知，則不可臆說矣。愚按：此有疑義，闕文姑存吳說。

子曰：師乎！前吾語女乎。君子明於禮樂，舉而錯之而已。語去聲。去

音汝。錯去聲。○前吾語女，言我前已告女矣。即上文所云是也。子張復問：子曰：師，爾以為

必鋪几筵，升降酌獻酬酢，然後謂之禮乎？爾以為必行綴

兆，興羽籥，作鐘鼓，然後謂之樂乎？言而履之，禮也；行而樂

禮，記章句。卷之九。仲尼燕居第二十八。十一

之樂也。君子力此二者，以南面而立。夫是以天下大平也。

諸侯朝萬物服體，而百官莫敢不承事矣。復扶又反。而樂之樂音洛。夫音

扶。大音泰。朝音潮。○子張務外，蓋徇乎禮樂之文，而未嘗反求諸身，故不知禮樂之為政而復問也。故夫子反諸身

而告之言，必可行而實從，而禮之則無過高之言，而行皆當理。禮之實也，行必由中，而禮之則無外飾之行。

而性情流露，樂之真也。專力於身以立民表，則有以範事物而宜民人，是以天下大平也。萬物服體，言萬物皆從其

也。理禮之所興，眾之所治也。禮之所廢，眾之所亂也。目巧之

室，則有奧阼。席則有上下，車則有左右，行則有隨，立則有

序。古之義也。目巧之室，謂但任目力之巧為室，而無規矩

今之通義也。但此及下節，與上文意殊不相貫。石梁王氏曰：篇末下句是記者自作結語。室而無奧阼，

則亂於堂室也；席而無上下，則亂於席上也；車而無左右

則亂於堂室也；席而無上下，則亂於席上也；車而無左右

則亂於車也。行而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。昔聖帝明王，諸侯辨貴賤，長幼遠近，男女外內，莫敢相踰越，皆由此塗出也。長上聲。○又言無禮則亂，故古帝王惡全好之意，遠近以親疏之為政，皆必以禮。此二節皆反覆頌言也。外內，以次序言也。三子者，既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。發開也。矇昧也。謂開其昧也。夫子之作止言而遂昭然有以見夫子也。

孔子閒居第二十九

此篇疑子夏門人所記，篇中多用韻語，蓋不無潤色之矣。然而

其義甚粹。

孔子閒居，子夏侍。子夏曰：敢問詩云：凱弟君子，民之父母。

何如斯可謂民之父母矣。

閒音閑，弟去聲。○詩大雅。洞酌之篇，凱樂也。第易也。

孔子

禮記章句

卷之九

孔子閒居第二十九

十一

曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五至而行三無。

以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。夫音

扶。○達通也。禮樂之原，天地序和之理也。達之則知性知

天矣。致，推致也。必至於是不顯，無歉之意也。至者，誠實惻恤

之至。行之者，實致其功，不顯篤恭是也。橫，遍布也。於天下

言無適不然，此盡性事天之事也。不顯篤恭，與天合德，則

萬物一體而知幾其神。四方有敗，必先知之矣。此所謂第也。子夏曰：民之父母，既得而

聞之矣，敢問何謂五至。孔子曰：志之所至，詩亦至焉；詩之

所至，禮亦至焉；禮之所至，樂亦至焉；樂之所至，哀亦至焉；

哀樂相生，是故正明目而視之，不可得而見也；傾耳而聽

之，不可得而聞也。志氣塞乎天地，此之謂五至。樂相之樂音洛。○志者，心之所之也。不曰心而曰志者，有定嚮而無他歧之意。由體達用之主也。達之於言為詩，章之於身為禮，發之為

情而致之民物則為樂為哀而皆以志立之本存於心者
和樂平易之至而無一毫慘刻險跛之私則發之言者必
皆和樂平易之言而無躁妄支詘之失志容周旋無不中禮
章和之身者莫非天理則萬物一體而無彼此形氣之隔
矣言動之發莫非天理則萬物一體而無彼此形氣之隔
是以樂民之樂所欲與聚不啻如父母之衣食其子焉合
和之至也樂民之樂則必憂民之憂所惡勿施不啻如父
母之哀矜其子焉惻怛之至也樂易之至哀矜隨之哀如父
之至而樂易見焉是哀樂相生懇摯誠篤不已於心然非
聲音笑貌所得而偽為也其純摯不已者要存乎隱微獨
知之地不言不動之先而胞與之懷與天同體則是志氣
之塞乎天地而已此所謂五至也要之五至惟一志至而
已兼言氣者氣所以配志而助之行者也塞乎天地所
謂至也張子曰天地之塞吾其體天地之帥吾其性子
夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之

禮記章句卷之九

孔子閒居第二十九

主

樂無體之禮無服之喪此之謂三無三者即上文不得見
之事此乃詳言其目也以天地言則天地之和天地之序
天地生物之心所謂禮樂之原也以人心言則無私之體
禮記章句卷之九孔子閒居第二十九主
敬忌之懷慈愛惻怛之念此性情之德也其行之者則安
土樂天而不雜以私欲之累不待管弦以為樂也不顯篤
恭而不使有一念之怠不待揖讓以為禮也滿腔惻隱而
不參以一念之刻不待哀麻以為服也上文有志至詩至
而此不之及者三者性情之德皆莫非禮而詩以道情性
則言三無而詩與志在其中矣上文各協於分藝故次禮
而後禮者樂陽而來生始事也生而各協於分藝故次禮
哀死而喪則終事也以工夫言則和也敬也全其惻
怛之仁耳此子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近
三者之序也子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近
之意故欲以詩相發明也孔子曰夙夜基命宥密無聲之
樂也夙儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救
之無服之喪也基承籍之意宥宏深密靜密也此周頌吳
天命者至宏深而靜密孔子引之詩言成王夙夜積德以承籍
者樂天之事而有密則無聲之可聞矣逮逮詩作棗棗富
而閉習之貌選擇也此邶風柏舟之詩詩人自言省其
威儀而皆未有闕失孔子引之以明無體之禮蓋由中達

外莫非天理而不能名言其何者為禮是無體之謂也匍匐手足並行急遽之貌此抑風谷風之詩孔子引之以明無服之喪蓋滿腔惻隱隨處發見則雖疏迷之子夏曰言民而往助之情不能自已所謂無服之喪也

則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也

君子之服之也猶有五起焉服之習而行之也起興起也其工夫效驗日起而有功也

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀

遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮

威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體

之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方

無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志

既起無體之禮施及四海無服之喪施於孫子施及之施音鼓聞音

禮記章句 卷之九 孔子閒居第二十九 十四

問施於之施音異。樂以治心。故言氣志。禮以治躬。故言

威儀不違者。不敢少有乖戾也。遲遲詳慎之意。檢身唯恐

失也。恕者推己之謂。孔悲甚切也。以己度人。而知其一體。

則孔悲矣。此皆言實致其功也。既得則能不違矣。翼翼嚴

敬而不失也。施及四國。則有以推之矣。皆致功而有得也。

既從。則有自然之樂。而非強矣。上下和同。亦無待於勉也。

有自然之度也。畜萬邦。則怨施廣矣。皆得而益熟時也。日

聞四方德音之盛也。日就月將。聖敬之躋。自然而不容已

也。純德孔明。則肫肫之仁。隨處發見也。皆熟而益著時也。

乃日聞四方而不違者。猶日起而有功。此所謂生則惡可

已者也。施及四海。則動而世為天下道矣。樂之用。施故反

而言。既起禮之用。滅故推而言。四海亦進。樂之意也。施於

孫子。則德之及人者。沒世不忘矣。此皆悠。子夏曰。三王之

久無疆之效也。進而不已。故謂之曰五起。子夏曰。三王之

德參於天地。敢問何如。斯可謂參天地矣。孔子曰。奉三無

私以勞天下。參七南反。勞去聲。三王之德參於天地。蓋古語。子夏因上文夫子所言之盛。而舉以為

問也。奉者率而行。子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無

之也。勞慰安也。

私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂

三無私效法天地所以能參天地天有四時春秋冬夏風雨霜露無非

教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也

此及下節舊本在是湯之德也下今按當在此○此言天地之無私而聖人所以奉之者也四時天之運行而風雨

霜露則皆自天而降神氣施於天而地承之動爲風霆以

流爲形體則萬物無不發見而生於地矣天施地生化育

流行上下昭著莫非天理發見之實豈有所私覆載於其

間哉而至教存焉矣人惟習而不察察焉而不能有以體

之則蔽於私而與天地不相似矣惟清明在躬氣志如神

聖人爲能奉而行之則與天地參也清明在躬氣志如神

者欲將至有開必先天降時雨山川出雲者示至反○聖人奉若天地至

教而不參以一毫人欲之私則志氣之在躬者清明之至

與天地合是以知幾其神而凡者欲之所嚮天若必有以

默啓其朕兆以爲之先如天降時雨則山川必先爲之出

雲也然非聖人之無私又孰能有以察其幾乎奉三無私

禮記章句卷之九孔子閒居第二十九 五

以勞天下後天奉時也者欲將至有開必先則先天弗違矣此所以參天地也其在詩曰帝命不

違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝

命式于九圍是湯之德也日齊之齊音躋假音格此節舊

在此○詩商頌長發之篇蘇氏曰至於湯齊言至湯而當

業成與天命會也朱子曰降猶生也遲遲久也祗敬式法

也九圍九州也商之先祖既有明德天命未嘗去之以至

於湯湯之生也應期而降適當其時其聖敬又日躋升以

至昭假於天久不息惟上帝是敬故上帝命之以爲法

於九州也紱按聖敬日躋昭假遲遲上帝是祗是湯之奉

三無私也帝命式于九圍則以其在詩曰四字嵩高維

嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰四

國于蕃四方于宣此文武之德也此節以下舊本在山川

高之篇朱子曰山高而大曰嵩嶽山之尊者甫甫侯申申

伯也翰幹蕃蔽也言嶽山高大而降其神靈和氣以生甫

侯及申伯實能爲周之楨幹蕃碩而宜其德澤於天下也
紱按此本宣王之詩孔子引之以爲文武之德與天地合
是以天眷命之久而不已既命之以爲文武之德與天地合
賢哲以輔子孫是文武之德之參天地也蓋親賢樂利沒
世不忘三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不
之意也

已三代之德也弛其文德協此四國犬王之德也子夏蹶
然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

之王王字去聲聞音問大音泰○總上文

而言之令聞善譽也蓋令名爲德之輿二王非有意於先
天而德積於中令名自著於外然未有無德可稱而能受
天命者也詩大雅江漢之篇明明者明之又明繼照不已
卽無私意也其德不已故令聞亦不已而配天受命者在
是矣蓋三代所同也弛詩作矢協詩作洽弛其文德二句
亦江漢篇文矣陳也文德體天地至教之德也四國四方
之國也犬王不以養王者害人而往遷於歧是矢其文德
者而周之王迹自犬王肇之故以是言犬王之德前引長
發之詩曰帝命不違則商先世之德可知所引崧高之詩
則唯推本文武而未及其先故補言犬王之德如此以見
禮記章句卷之九孔子閒居第二十九 去

積累之非一世而凝命之有自來也蹶然喜躍貌問終則
負牆以避後進問之人也戢猶言請事也受命者三王之
事而脩德則人人所當自盡
者故子夏承之而不疑也

坊記第三十言君子之道所以坊民故
以坊記名篇凡三十九章

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也犬爲之

坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲辟音

防同與平聲○凡稱子言之者述孔子之意而非必孔子
之言也坊所以止水者言君子以道坊民之所不足猶坊
止水之橫流也不足猶言過失犬爲之坊民猶踰之言坊
之不容已也禮者天理之節文範以禮則無失德矣失德
則淫出於禮則入於刑也命者性命之正所謂道心欲者
形氣之私所謂人心也人心動於形氣之私而不知檢則
淫泆而道心亡矣以道心爲之主而使人心聽命焉則天
命在我君子惇典庸禮命德討罪凡以爲天下立命以坊
民淫而興民德也○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜
此章立一篇之大旨

驕斯亂禮者。因人之情而爲之。節文以爲民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴不慊於上。故亂益亡。慊苦劫反。約窮困也。唯君子困而亨。小人其亂慊快也。足也。貴不慊於上。不以上而得。快足其欲也。此皆禮之爲民坊者。益猶漸也。亂無自而生。若其漸消去。○子云。貧而好樂富而好禮。眾而以寧者。天下其幾矣。

詩云。民之貪亂。寧爲荼毒。故制國不過千乘。都城不過百

雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。好去聲。樂音洛。或如字。乘

去聲。樂者忘其貧。好禮者忘其富。眾而以寧。謂有家國

見也。詩大雅桑柔之篇。貪欲也。荼毒草。引詩言民情無厭

安於爲禍。制國以下。乃所以坊之也。都城。卿大夫采邑之

坊。民諸侯猶有畔者。言大爲之坊。民猶踰之也。石梁王

禮記章句 卷之九 坊記第三十 七

氏曰。貧而好樂。漆一好字。恐非孔子語。○子云。夫禮者。所以章疑別微。以爲

民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓

夫音扶。朝音潮。疑似之際。以禮明之。微末之間。以禮表之。○子云。天無二日。土無二

王家。無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚

越之王。喪禮君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相

彼盍旦。尙猶患之。相去聲。盍音褐。春秋之例。諸侯卒則

也。楚越之君。皆僭稱王。故春秋書其卒。而不書其葬。君不

稱天。避天子也。大夫不稱君。避國君也。詩逸詩盍旦。夜鳴

求旦之鳥。患之者。惡其求也。不當求也。引詩以言人之各

有定分。不當妄求以犯上也。春秋夫子所筆削。豈又自

引以證其言。蓋此篇只每章章首述夫子之意。而○子云

其所引經傳。則皆記者自引以發明所言之旨也。○子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此

坊民民猶德同姓以弑其君。嫌嫌於偏君也。異姓疏遠。不謂私惠。此與上二章亦反覆一意。皆章疑別微之說也。然禮制難以詳據矣。○子云。君子辭貴

不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。食。祿也。浮。過也。不○子云。觴酒豆肉。讓

而受惡。民猶犯齒。衽席之上。讓而坐下。民猶犯貴。朝廷之位。讓而就賤。民猶犯君。詩云。民之無良。相怨一方。受爵不

讓。至于已斯亡。朝音潮。惡。謂酒肉之薄惡者。言君子先以讓而民猶或至于爭也。詩。小雅角弓之篇。言民心無良。其相怨也。各據其一方之見。兄弟相讓以取爵祿而不遜讓。終亦必亡而已矣。記者引此以實犯齒犯貴犯君之說也。○子云。君子貴人而賤己。先人而後己。則民作

讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。○子云。利祿先死。禮記章句。卷之九。坊記第三十。 夫

者而後生者。則民不借先亡者而後存者。則民可以託詩

云。先君之思。以畜寡人。以此坊民。民猶偕死而號無告。借

妹反。畜。許六反。號。平聲。始死曰死。既葬則反而亡。或曰。亡。出亡也。亦通。借。背。託。謂託孤。詩。邶風。燕燕之篇。畜。詩作。勗。勉也。莊姜言。戴婚。常以先君之辭。勉我。亦不借死之意也。號。呼也。無告。無所託也。自君子辭貴至此四章。亦反覆一意。皆坊民之爭利祿也。○子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚

技而賤車。則民興藝。故君子約言。小人先言。貴人。貴有德之人也。賤祿。不吝於授祿也。技。才能也。賤車。不吝於賜車也。言惟有德

有才者。則賜祿與車而不吝也。興讓。謂人敦實行而不爭也。約言。恐言之過其實也。大言不慙。則必無其實矣。鄭氏曰。約與先互言。君子約則小人多矣。小人先則君子後矣。愚按此二語。與上文殊不相蒙。未詳何說。○子云。上酌民言。則下天上施。上不

酌民言。則犯也。下不天上施。則亂也。故君子信讓以涖百

姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘酌民言酌量

以施之政教也天上施尊上之政教如戴天也犯謂違於民心亂悖逆也信以實也讓謂讓善舍己從人之意也報禮重謂天上施也詩天雅板之

篇記者引以證酌民言之說也○子云善則稱人過則稱

己則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾

筮履無咎言讓善於人則人莫與爭善而且可寡怨矣○

子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考卜維王度是

鎬京維龜正之武王成之言君子讓善則民化而從之也詩大雅文王有聲之篇度詩作

宅引詩意○子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰

爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此

猷惟我君之德於乎是惟良顯哉女音汝於音烏乎音呼君陳周書此與書文

禮記章句卷之九坊記第三十 九

小異謀事曰謀謀道曰猷○子云善則稱親過則稱己則

引此以證讓善作忠之說

民作孝太誓曰子克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非

朕文考有罪惟予小子無良太誓周書引此以言武王之讓善於親也○子云

君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道

可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹弛遺棄也敬守

之至也高宗當作說命商書也然書說命及無逸篇文皆小異讓無逸作雍引書義亦不協○子云從命不忿微諫

不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱忿當作怠從父

也微諫論語所謂幾諫也不倦不違也詩大雅○子云睦

既醉之篇不匱無窮也即不怠不倦不怨是也於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兒

第綽綽有裕不令兄弟交相爲瘠因睦以合族以燕食合

雅角弓之詩綽綽寬貌言敦睦之○子云於父之執可以

乘其車易也瘠病也引此以言當教民睦○子云於父之執可以

則不敢則不敬○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨言當

親也○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖

不問位如不主與不立阼之類書尚書太甲篇言君不君

則辱其祖引此以言父或無以厚子之敬則辱祖也義殊

強○子云父母在不稱老言孝不言慈闔門之內戲而不

歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈不言慈以厚孝

親歎則恐傷親意也老萊子近之○子云長民者朝廷敬老則民作孝長

於親也言作孝自朝廷始○子云祭祀之有尸也宗廟之

禮記章句卷之九坊記第三十

有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊

民民猶忘其親程子曰祭非主則無依非尸則無享統按

孝也前章言薄於孝猶知孝者也此言忘追孝追遠以致其

親則益甚矣此以上數章皆教民孝之意○子云敬則用

祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋

則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食

焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭是受其福詩云既醉

以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義用祭器以饗

神也非薄物也美盛饌也不以菲廢禮不以美沒禮言主

人致禮於賓不在物之厚薄而當視其心之敬否故賓客禮於

主人亦不問物之厚薄而當視其心之敬否故賓客禮於

敬也客祭而食以報敬也不親饋則敬殺矣若乃無其禮

則君子豈肯食其美而苟食哉易既濟九五爻辭禴禴祭

也寔受其福以其敬也詩大雅既醉之篇既飽以德言非

徒飽其饌之美也。方氏曰：食者利之所存，義即禮之體。故於此言爭利而忘義。○子云：七日戒三

日齋，承一人焉，以為尸。過之者趨走，以教敬也。醴酒在室，

醴酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。尸飲三，眾賓飲一，示民

有上下也。因其酒肉聚其宗族，以教民睦也。故堂上觀乎

室，堂下觀乎上。詩云：禮儀卒度，笑語卒獲。齊側皆反。○承奉也。醴味未成。

而尚之。澄酒味成而下之，是示民以不貪味也。尸飲三者，以大夫禮。主人主婦賓長各一獻。尸而後主人獻賓，以及眾賓皆飲一也。因祭之酒肉而合族，以使主旅酬飲燕睦。

族之道也。堂上者對越其先，而堂下者觀法於上。教成於廟中矣。詩小雅楚茨之篇。

度法度也。獲得其宜也。○子云：賓禮每進以讓，喪禮每

加以遠，浴於中，霑飯於牖下，小斂於戶內，大斂於阼，殯於

客位，祖於庭，葬於墓，所以示遠也。殷人弔於廣，周人弔於

禮記章句 卷之九 坊記第三十 主

家，示民不惰也。廣音曠。餘音義見禮弓。○每進以讓，難進之義。每加以遠，示民有終也。示民不惰，以

周人弔於家言，不忍謂親之在野也。子云：死，民之卒事也。吾從周。上文雜引

故此復以子云斷之。言送死大事，不可不慎擇也。以此坊民，諸侯猶有薨而不葬

者，言失即遠之義。○子云：升自客階，受弔於賓位。教民追

孝也。未沒喪，不稱君，示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰：殺

其君之子奚齊及其君卓，以此坊民。子猶有弒其父者，不

居主人之位，不忍死其親也。親已往而猶不忍代親，故曰追孝。諸侯即位踰年而後稱君。此云沒喪，蓋以畢葬事言。

不爭，不貪君位也。春秋魯僖公九年，晉侯旣諸卒，冬，晉里克殺其君之子奚齊。十年，春，晉里克弒其君卓。奚齊即位，未踰年，故稱君之子。卓即位踰年，故稱君。君卓書弒卓，而此言及者，只以證未沒喪不稱君之說。不關里克弒君義也。或曰及。

○子云：孝以事君，弟以事長，示民不貳也。故君

當作弒。

當作弒。

子有君不謀仕。唯卜之日稱二君。弟去聲長上聲不貳之。貳當作二。二君之二當作貳。○資於事父以事君。資於事兄以事長。道無二致。君子猶言公子。君在則唯盡子臣之職。而不干與於仕宦之政。以尊君父也。若有事於卜之日。或君有喪。父三年。喪君故而使已攝之。則自稱曰君之貳某也。喪父三年。喪君三年。示民不疑也。君親一致無可疑也。父母在不敢有其身。不敢私其財。示民有上下也。故天子四海之內無客禮。莫敢爲主焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。

父母在饋獻不及車馬。示民不敢專也。君通諸侯言饋獻或人子所不能無而車馬之重。則不敢及也。以此坊民。民猶忘其親而貳其君。貳二心也。此章反覆以事親事君之道言。而見其一致也。○子云。禮之先幣帛也。欲民之先

事而後祿也。先財而後禮。則民利無辭而行。情則民爭故禮記章句卷之九坊記第三十

三

君子於有饋者弗能見。則不視其饋。易曰。不耕穫。不菑畲。凶。以此坊民。民猶貴祿而賤行。先幣之先去聲菑音茲行下孟反。先先之也。禮之

先幣帛所謂恭敬者幣之未將者也。蓋幣帛利也。苟以幣爲先。而以禮爲後。則民將唯知有利矣。辭謂禮文也。欲利能見之情。今廢禮而行其欲利之情。則民必至於爭矣。弗視其饋。不以無禮而苟利也。易无妄六二爻辭。經文與此異。田反。草曰菑。二歲曰畲。言不耕而穫。不菑而畲。是無事而苟祿凶。○子云。君子不盡利以遺民。詩云。彼有遺秉。此

有不斂穧。伊寡婦之利。故君子仕則不稼。田則不漁。食時不力珍。大夫不坐羊。士不坐犬。詩云。采芣采菲。無以下體。

德音莫違。及爾同死。以此坊民。民猶忘義而爭利以亡其身。遺于位反穧才細反。○詩小雅大田之篇。文與此異。秉把穧束稼耕田獵也。食時不力珍。時有常膳不力求珍。

味也。不坐羊，不坐犬。未詳。或曰：用以爲牲，不復用其皮。以坐也。詩：『抑風谷風之篇。』葇萸菁也。葇，似蒿。莖粗，葉厚而長。有毛。下體根也。言采葇非者，無并其下體取之，以遺利於民。則其德音無遠，而民願與之同生，死矣。以證不盡利於說也。前已言爭利忘義，此復加亡其身云者，甚之也。○子上數章，雜言燕享喪祭饋問之禮，戒民爭利之意。○子

云：夫禮坊民所淫，章民之別，使民無嫌，以爲民紀者也。故

男女無媒不交，無幣不相見，恐男女之無別也。詩云：『伐柯

如之何？匪斧不克。』取妻如之何？匪媒不得。執麻如之何？橫

從其畝，取妻如之何？必告父母。以此坊民，民猶有自獻其

身。夫音扶。取去聲。從音蹤。告工毒反。以此坊民，十一字舊

在詩云之上。陳氏移章末今從之。○詩：『齊風南山之篇。』

文與此小異。克，能。葇，樹也。自獻，其身。言女子自薦枕席於男子。○子云：取妻不取同姓，以

厚別也。故買妾不知其姓，則卜之。以此坊民，魯春秋猶去

禮記章句 卷之九 坊記第三十 三

夫人之姓曰吳，其死曰孟子卒。取去聲。去起呂反。○魯春

於吳。魯與吳皆姬姓。諱之故去其姓，而但繫。○子云：禮非

祭，男女不交爵。以此坊民，陽侯殺繆侯而竊其夫人，故

大饗廢夫人之禮。祭禮。王婦獻尸。尸，酢主婦。是祭有男女

則大饗有夫人。獻賓之禮矣。陽侯繆侯，兩君之諡也。其國

無考。後世因陽侯繆侯之事，而大饗廢夫人之禮。陽侯之

罪大矣。然因之而廢。○子云：寡婦之子，不有見焉，則弗友

也。君子以辟遠也。故朋友之交，主人不在，不有大故，則不

入其門。以此坊民，民猶以色厚於德。見賢偏反。辟音避。遠

遠之也。色厚於德。○子云：好德如好色。好去聲。○辟遠，辟嫌而

好德不如好色也。○子云：好德如好色。此句似未足。愚按

此下必有。○諸侯不下漁色。故君子遠色以爲民紀。故男

關文錯簡。

女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾間之，不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。○古者諸侯不內娶，漁色者下娶國中，之女猶漁者之取魚，將惟已所欲也。問婦人之疾，而不問其疾者，以婦人之疾或有難於言者，亦遠別之意也。亂於族，因漁色及姑姊妹而言。○子云：婚禮，壻親迎，見於舅姑。舅姑

承子以授壻。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。○迎去聲。見賢謂妻之父母承進也。子謂其女也。言親迎之禮，敬事如此。甫刑周書呂刑篇也。忌，畏也。敬，畏之至。則所行者皆可。此而無可簡擇之言於身矣。記者引此，謂男女之交，敬畏以行之，則無淫褻之辱也。此以上數章皆反覆言男女之別，而以敬忌結之，蓋所當敬忌者，尤莫如男女之際云。○此篇固多格言，然辭意煩雜，有忿疾於頑之意，而啓人以性惡之疑。雖皆倚伏聖人之言，而未見其盡醇也。○一本以授壻下有恐事之違也。以此坊民，婦猶有不至者，十五字。

禮記章句

卷之九

壻

無甫刑曰以下十二字

中庸第三十一

漢藝文志有中庸說二篇，附於禮經之後。梁武帝亦有中庸講疏一卷。宋仁宗天聖五年，以是篇賜新第王堯臣等。高宗紹興五年，御書此篇，賜注應辰以下。是此篇之特重於他篇久矣。然異說紛竄，倚伏其中。茫不特擇，迨程子表章之，而朱子爲之章句，或問是篇乃特列於四子書云。

表記第三十二

鄭氏曰：記君子之德，見於儀表者，凡五十章。

子言之：歸乎？君子隱而顯，不矜而莊，不厲而威，不言而信。

應氏曰：歸乎之歎，聖人周流不遇，觀世道之日衰，念儀型之有本也。愚按：凡人著乎外者，必先其內。若乃致飾於顯，以待矜而莊，待厲而威，待言而信，則其本不足，無以爲民表也。君子戒懼慎獨之至，則所以立民表者，不待見而後顯，不待矜而自莊，不待厲而自威，不待言而人信之，所謂見龍在田，利見大人者也。又何必得位行道而後有以化

民哉此孔子所以有思歸之歎也。○此節一篇之員。○子曰：君子不失足於人，不失

色於人，不失口於人，是故君子貌足畏也，色足憚也，言足

信也。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。此即上章之意而申之。動容貌，斯遠暴慢

則不失足於人，而人自畏之。正顏色，斯近信。則不失色於人，而人自憚之。出辭氣，斯遠鄙倍。則不失口於人，而人自

信也。此君子所操存省察而立民表者也。敬畏之至，斯在躬可無擇言矣。○子曰：禘褻之不相

因也。欲民之母相瀆也。應氏曰：文質異宜，不相因者，恐一時或有異事，必易服從事。瀆，溷也。

○子曰：祭極敬，不繼之以樂。朝極辨，不繼之以倦。樂音洛，朝音潮。

○呂氏曰：極敬者，誠意至也。苟至於樂，則放弛極辨者，節文明也。苟至於倦，則苟簡。愚按此亦主敬之意。○子

曰：君子慎以辟禍，篤以不墮，恭以遠恥。辟音避，遠去聲。○

於取禍篤以處已，則其誠不可墮。恭以接人，則自遠於恥。辱，應氏曰：君子經德不回，非以正行，豈區區辟禍不墮遠

禮記章句卷之九表記第三十二

恥哉。記者重言此，亦以曉人知避困辱之道耳。○子曰：君子莊敬日強，安肆日偷。

君子不以一日使其躬儻焉如不終日。儻，仕鑑反。○天理人欲不容竝立，故

莊敬自持，則精神日以強固。安肆自弛，則心志日以偷惰。儻，參錯之貌。應氏曰：心無所檢束，故儻焉。外既散亂而不

整，則內亦拘迫而不安。故不能終日也。若愛此一以直內而心廣體胖，何至於如不終日乎。程叔子甚愛此章，曰：常人

之情，纔放肆，則日就曠蕩。自檢束，則日就規矩。又曰：只整齊嚴肅，則心便一。一則自無非僻之干矣。○子曰：

齊戒以事鬼神，擇日月以見君，恐民之不敬也。齊，側皆反。見賢徧反。

○雲莊陳氏曰：幽明之交，上下之際，尤其所當敬者。故竝言之。○子曰：狎侮死焉而不畏

也。馬氏曰：狎侮，至於死而不畏者。○子曰：無辭不相接也。溺於所襲也。愚按此怪歎之辭。○子曰：無辭不相接也。

無禮不相見也。欲民之母相褻也。易曰：初筮告，再三瀆瀆

則不告。告，工毒反。○呂氏曰：辭者相接之言，禮者相見之節。必以辭以禮者，交際不可苟也。苟則褻，褻則不

敬此交所以易疏也。愚按交際而無禮則必流於狎侮。先王所爲謹始慮終也。易蒙卦彖辭初筮則神告之。以其誠敬也。再三則不誠不敬矣。故不告記者引此以言人之交際。無或不敬於始而致後之狎侮相褻也。○自次章至此皆以敬立。○子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。民表之意。

報者天下之利也。仁者心德之全。人道之備也。仁得於己而四方物自來會歸。故曰天下之表猶所謂皇建其有極也。義者應物之制。制事之宜也。以義制事而物無不受裁。故曰天下之制。仁體而義用也。報者屈伸感應之理。稱物平施之道也。利順也。謂天下自然之情也。報者物情之自然而義以制之。義者吾心之裁制而報以

行。○子曰以德報德則民有所勸。以怨報怨則民有所懲。詩曰無言不讎。無德不報。太甲曰民非后無能胥以寧。后非民無以辟四方。承上章報者天下之利而言勸於施也。太甲商書今書文小異。后君胥相寧安也。辟亦君也。引此以明勸懲之說。雲莊陳氏曰論語曰以直報怨以德報

禮記章句卷之九表記第三十二 美

德此云以怨報怨恐非孔子之言也。或以怨當作以直。子曰以德報怨則寬身之仁也。以怨報德則刑戮之民也。因上文引詩書故再以子曰

處而似於仁耳。非中正之仁也。此報之失其刑者也。○子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君子議道自己而置法

以民。好惡皆去聲。○方氏曰欲而好仁知者利仁之事也。而惡不仁非中心安仁者強仁之事也。無欲而好仁無畏

日安仁者一人而已。則非聖人不能。故曰天下一人而已。呂氏無惡也。則眾人皆可以爲仁。以聖人所性而議道則道無不盡。以眾人所可爲而制法。則法無不行。愚按議道自己責己之周也。置法以民治人之恕也。已盡道則可爲民表。法可行則利乎人情。張子曰以責人之心責己則盡道以眾人望人。○子曰仁有三。與仁同功而異情。與仁同功其則易從。

仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。功事功也。情猶實也。仁之事功

同而其心之安勉公私或異故與仁同功其仁猶未可知
過者偶然之失人情所不能揜者也至於過而猶有不拂
乎愛之理者則其心之至誠惻怛而非僞也斷可識矣但
論語言觀過知仁謂人雖有過猶可因過而知其心耳此
則似觀仁者必待其有過意雖是而語未
圓蓋傳述孔子之言而不能無失其真矣仁者安仁知者
利仁畏罪者強仁知音智強上聲○利猶貪也仁者則安
易所守此雖有深淺之不同然皆非外物所能奪者也畏
罪者強仁則有爲而爲之未能不失於所忽矣此所謂仁
有三與仁同仁者右也道者左也仁者入也道者義也以
功而異情也仁者右也道者左也仁者入也道者義也以
心言感也道以事言應也心純於仁則事無不合道若人
之舉動右先而左隨之也仁理也人謂人所得於天而成
爲人者性也道者當然之路以在物言也義者制物之宜
以本之身言也仁者體之存義者用之發也天命之謂性
率性之謂道也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊
而不親然薄義不可以言仁薄仁亦未必盡合於義此舉
禮記章句卷之九表記第三十二

毛

其偏詣言之以見體道有至有義有考至道以王義道以

用之不可偏廢也

霸考道以爲無失王去聲○至者心純乎仁自然合道仁

下之表也義者制節謹度不敢違道利仁之事也正己以

裁物所謂天下之制也考者未能實見乎義理之當然而

因事察理惟恐或失強仁之事也順而不包涵偏覆則王

失矣所謂天下之利也仁者非必皆王而包涵偏覆則王

模○自仁者天下之表章至此皆言仁義報三者之道而

要之以仁○子言之仁有數義有長短小大中心慤怛愛

人之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑武王豈

不仕詒厥孫謀以燕翼子武王烝哉數世之仁也國風曰
我今不閱皇恤我後終身之仁也仁一而已矣而安仁利
數有不齊也義則隨事付物有長短小大之不同又非可
以數齊者矣慤怛本於中心安仁利仁之事也率法而強

仁雖未至於仁然亦求仁之資矣習而熟之天理可以日見也詩大雅文王有聲之篇邑苦榮任事論遺燕安翼敬也子指成王也詩言武王豈無所事乎詒厥孫謀以安其能敬之子則武王之事也記者引此而言仁者中心愛人則親賢樂利之澤流於子孫此仁之至也國風邶風谷風篇閔容皇暇恤憂也詩言我身且不見容何暇恤我之後乎記者引此而言率法強仁者兢業以求免失而已未能及遠也○子曰仁之爲器重其

爲道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難爲人以人望人則賢者可知矣勝音升夫音扶度待洛反○道路也病遠莫能窮矣兼統萬善取數之多也以義度人挈其長短大小以充義之盡則盡仁者鮮矣以人望人則隨其量之所至苟有一善皆可與於仁之數如管仲之功夷齊之讓皆可言仁是以賢者可知也○子曰中心

安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之禮記章句卷之九表記第三十二 亥

我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之

老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而後已猶音

上聲好鄉皆去聲俛音挽○大雅蒸民之篇輶輕儀度圖謀也仲山甫賢臣名言德甚輕而易舉然人莫能舉也我於是謀度其能舉之者則唯仲山甫而已是以心誠愛之而恨不能有以助之記者引之以證一人而已之說即上章器重之意也小雅車牽之篇景行大道也止語辭言高山則可仰景行則可行孔子讀詩而贊之言詩人之好德也如此鄉往之切而躬行之乃道無終窮人壽有限則亦安能以盡道之量哉而好仁者不計也則忘其年數之不足惟俯首以日孳孳至於死而後已焉此蓋堯舜猶病之心即上章道遠之說也應氏曰上章言器重道遠而人不可

可以全責此又○子曰仁之難成久矣人人失其所好故總敘而勸勉之

仁者之過易辭也好去聲○器重道遠仁之難成也然亦人所同得初無難事但私欲間之而不

知好焉已耳。人人失其所好之正。此仁所以難成。然苟志於仁矣。無惡也。其過不易辭哉。辭謂解而去之。蓋仁雖難能。而苟知好仁。○子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行。此雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。近去聲。信近情。畜扶易音。異解上聲。○恭。謙抑。儉。節制。情。實實也。敬讓以行。此主以敬讓之心。而出之以恭守之。以儉實之。以情也。復禮存誠。皆求仁之事。如是而失之者。鮮。即上章仁者之過。易辭之意也。恭雖未足盡禮。然卑以自牧。則言動寡過矣。情雖未能盡實。然恂無華。則人可其信矣。儉雖未可言仁。然寡欲。寧則隨寓而安矣。此所為近禮近信近仁也。反是而於高侈肆浮偽。其去仁不日。○子曰。仁之難成。遠乎。詩。大雅。抑之篇。溫。和厚貌。基。址也。○子曰。仁之難成。久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以己。使民有所勸勉。愧恥以行。其言禮以節之。信以結之。容貌以文之。

禮記章句

卷之九

表記第三十二

无

衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人不畏于天。行下孟反。以行之。如字。移。如字。又尺止反。於仁之事也。制。行。制。民。之。行。也。不。制。以。己。謂。寬。言。君。子。化。民。不。遽。責。其。如。己。也。怒。而。易。從。則。民。有。所。勸。勉。民。自。知。其。不。逮。則。有。所。愧。恥。行。其。言。謂。從。其。教。也。制。禮。以。節。其。性。敦。信。以。存。其。誠。此。教。民。寡。過。之。具。也。容。貌。進。退。揖。讓。之。容。文。之。者。飾。貌。以。教。恭。制。外。所。以。養。中。也。衣。服。冕。弁。衰。經。之。服。移。之。者。制。節。以。教。儉。使。服。弁。冕。而。知。敬。服。衰。經。而。知。哀。有。以。潛。移。默。奪。於。其。志。也。此。二。者。又。皆。禮。以。節。之。事。也。或。曰。移。當。作。稱。謂。辨。衣。服。之。制。以。稱。其。內。使。顧。名。思。義。也。亦。通。朋友。交。際。報。施。之。情。極。之。者。由。中。以。教。信。極。猶。至。也。自。盡。其。情。而。不。容。已。也。此。所。謂。信。以。結。之。也。壹。專。也。凡。上。之。所。以。教。皆。欲。民。專。一。於。為。仁。而。恥。為。不。仁。也。小。雅。彼。何。人。斯。篇。引。詩。而。言。聖。人。之。化。民。如。此。焉。則。民。皆。自。有。以。生。其。愧。也。是。故。君。子。服。其。服。則。文。以。君。子。之。容。有。其。容。則。文。以。君。

子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰絰則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鵜在梁不濡其翼彼記之子不稱其服行下孟反衰七雷反稱尺證反○此言君子循教之事也遂成就也德有諸己行措之事也制外養中顧名思義知以自勵則趣嚮壹而心德可全矣詩曹風侯人之篇鵜鵜鵜濁河水鳥滂澤食魚者記詩作其鵜在梁則不濡其翼矣小人無實德又何以稱其服哉○自仁有數章至此皆以言仁之難能而又示人以求仁之方也

○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子盛平聲○

義者萬殊之分各有其當然之理故無貴無賤各盡其所當然即所謂義者天下之制也故天子事天諸侯事天子

禮記章句卷之九表記第三十二

然必天子誠敬以奉天而後諸侯亦勤事以輔天子則倡之自上也事天舉親耕為言其實承天出治非但祭祀

○子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心

仁之厚也此下言人臣之義德覆天下而不敢自居義之盡仁之至也是故君子恭儉

以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於

位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求以事君

得之自是不得自是以聽天命役為也恭順儉節仁之方也信辭讓禮之本也

以內言禮以外言恭儉制外養中信讓由中達外尚猶多也儉於位言儉以自處也不自尚其事以下七句皆恭儉信讓之事也自盡其道以事君而得君與否所不計焉必不以不得於君而變其守仁之厚也詩云莫莫

葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之

謂與有君民之大德有事君之小心詩云維此文王小心

謂與有君民之大德有事君之小心詩云維此文王小心

翼翼昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。施音異。弟去聲。與平。

聲○詩。大雅。早麓之篇。莫莫茂密貌。蕭蕭也。施蔓也。枝曰條。幹曰枝。同。邪也。言君子有凱弟之德。則福其所自致。非有回邪翼倖之私也。引詩而言。此惟舜禹文王周公之事。君有如此者。又言其德之大而心愈小。所以福自降之。詩大雅。大明之篇。小心翼翼。恭順之貌。昭明。懷來也。方國。四方之國也。又引以證文王之專。而舜禹周公可見矣。○

子曰。先王諡以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行也。是故君子不自大其事。不自尚其功。以求處情。過行弗率。以求處厚。彰人之善。而美人之功。以求下賢。是故君子雖自卑而

民敬尊之。張子曰。惠當作德。行下孟反。處上聲。○尊顯名。譽。壹專也。先王制諡以尊顯其人。之名譽然。惟節取其事行之大者。以專其德。是不欲名之過於其實也。求處求以自處也。情實也。過行弗率。不敢循率太過之行。而以中正自守。厚之事也。處情處厚。下賢。卽上章恭○子儉信讓之意。凡以恥名浮於行。故求自處者如此。

禮記章句 卷之九 表記第三十二 三

曰。后稷天下之爲烈也。豈一手一足哉。唯欲行之浮於名也。故自謂便人。行下孟反。○言后稷教稼。功被天下。然自也。自謂便人。蓋古有是言。而夫子稱之。○自君○子言之。子之所謂義章至此。皆言自盡其當然之義。

君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。第以說安之。樂而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后。可以爲民父母矣。非至德其孰能如此乎。弟去聲。說音悅。樂音洛。○詩。大

勉不已之意。說遂之也。之。指民而言也。本和樂之心。以教民。而教思無窮。無忿疾求備之意。本平易之心。以安民。而容保無疆。無干譽從欲之私也。母。無通。樂勝則流。樂而無荒。言和樂而中節也。禮勝則離。有禮而親。則禮備而不偏矣。威莊。謂莊敬嚴威。安。則自然而非勉也。孝慈者。易直子諒。敬則純一而無雜也。此反躬而言其凱弟之實。所以爲

強教悅安之本也。君有和樂平易之德，以強教說安其民，則民樂其教而不敢慢。懷其惠而不能忘，有父之尊，有母之親矣。然非聖人不能與也。今父之親子也，親賢而下，無能母之親子也，賢則親之，無能則憐之，母親而不尊，父尊而不親，水之

於民也，親而不尊，火尊而不親，土之於民也，親而不尊，天

尊而不親，命之於民也，親而不尊，鬼尊而不親，賤之也。命

謂君之教令。汪正學先生曰：今人不畏上之法令而畏鬼神，是命親而不尊，鬼尊而不親也。此節反覆言或親而不尊，或尊而不親，以見兼之者之難也。蓋記者因上節父尊母親之言而衍此，殆未必孔子之言矣。○子曰：

夏道尊命，事鬼神敬神而遠之，近人而忠焉，先祿而後威，先賞而後罰，親而不尊，其民之敝，蠢而愚，喬而野，朴而不文。

殷人尊神，率民而事神，先鬼而後禮，先罰而後賞，尊而不

禮，記章句 卷之九 表記第三十二 三

親，其民之敝，蕩而不靜，勝而無恥，周人尊禮，尚施，事鬼敬

神而遠之，近人而忠焉，其賞罰用爵列，親而不尊，其民之

敝，利而巧，交而不黜，賊而蔽，遠去聲，蠢昌容反，施式至反

也。不靜，無定主之意，蓋務於鬼神，命之不可，蠢蠢喬，喬，勝謂自克，以免刑罰也，賞罰用爵列，如車服之數，不辭之議之類，利便捷也，賊害也，蔽遮掩也，言三代各有所尊，而其後皆不能無敝也。○董子有言曰：道萬世無敝，敝者道之失也。

然則昔三代明王之創制，而先有偏勝哉。此章之說，考之他經，皆未見其有合。如尊命，先賞，在夏既無可據，而商書曰：德懋懋，官功懋懋，賞則未見其先罰也。且政刑之治，民免而無恥，此孔子所以歎後世也。今日夏尊命，殷先罰，是夏禹商湯亦徒事政刑之治哉。果如其言，則或親而不尊，或尊而不親，是三代盛王，皆未得為凱弟君子也。石梁王

氏曰：此章未敢信為孔子之言。○子曰：夏道未瀆，辭不求備，不大望於民。

民未厭其親，殷人未瀆禮，而求備於民，周人強民，未瀆神。

而賞爵刑罰窮矣。強上聲。瀆。煩褻也。雲莊陳氏曰。強民。賞爵刑罰之制。至周而詳。悉備具。無以復加。故曰窮也。夏時不求備。蓋民風猶朴。不待多求也。後殷而風氣日開。教民者不得不詳矣。周之禮明樂備。此皆勢所必至。聖王與時偕行。不相沿襲。若右虞夏而左商周。則豈聖人之言哉。

○子曰。虞夏之道。寡怨於民。殷周之道。不勝其敝。

勝音升。

○子曰。虞夏之質。殷周之文。至矣。虞夏之文。不勝其質。殷周之質。不勝其文。

勝如字。殷尙質。而此亦曰文者。以對虞夏言。則已文也。

○子言之。

曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也。已矣。君天下。生無私。死

不厚其子。子民如父母。有憺怛之愛。有忠利之教。親而尊。

安而敬。威而愛。富而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥

費輕實。忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德威

禮記章句 卷之九 表記第三十二 重

惟威德明。惟明非虞帝其孰能如此乎。

不厚其子。謂傳賢

之切也。教人以善。謂之忠。忠利之教。蓋正德利用是也。此

即前章強教說安之意。安而敬。言敬之不待勉強也。富而

有禮。有節而不傷財也。惠而能散。言惠心斯有惠政也。此

即前章樂而無荒四句之意也。君子以下言其化也。及人者

恥費儉。以自奉。輕實。輕貨賄以公之。人也。思以自盡

而不失之。犯分。義以方外。而不失之。峭厲。有文章。而非競

於外。炫寬以容物。而不失之。無辨。此皆尊仁畏義之事也。

又引甫刑之稱舜者。以實之。蔡子曰。以德為威。而天下無

不畏矣。以德為明。而天下無不明矣。○應氏曰。自庶民大

德以下三章。言臣道之難於盡仁。唯舜禹文王周公為仁

之厚。而后稷近之。自凱第君子以下至此五章。言君道之

難於盡仁。而唯虞帝為德之至。愚按。虞帝不可及。只此語

是孔子之言。記者因此言之。而衍為得失升降之說。抑知稱

舜之不可及者。蓋謂其性之德。及其時遇之隆耳。若以

王所同。孔子稱禹無間。稱周至德。安見其獨以至德歸舜

哉。可亭朱氏曰。以上五章。尊舜而貶。○子言之。事君先資

三代。乃老莊見解。非孔子之言也。

其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死

於其言故其受祿不誣其受罪益寡應氏曰資憑籍也經世之學豫定於胸中

至於事君則前定之規模先形於言以為籍然後自獻其

身以踐其言自獻如書云自靖自獻致命而無愧也歐

之幡然說命之對揚此伊傅先資之言也齊桓問答而為

書燕昭命下而有對此管樂先資之言也言於先而信於

後世若登壇東嚮之答草廬三顧之策○子曰事君大

亦庶幾焉馬氏曰受祿不誣言不素餐也

言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大

祿不以大言受小祿易曰不家食吉呂氏曰利及天下澤

介之善治一官之事小利也諫行言聽利斯從之矣易

畜象辭不家食吉言所畜者既大則可出而事君受祿也

○此承上章受祿不誣之意言也不以小言受大祿固矣

若不以此承上章受祿不誣之意言也石梁王氏曰

此非君子之言也○子曰事君不下達不尙辭非其人弗自小雅

禮記章句卷之九表記第三十二

曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女莊陳氏曰下

達謂趨乎污下如謂吾君不能及長君逢君之惡皆是也

尙辭利口捷給也自所由以進也小雅小明之篇言人臣

能安靖敬共其職位而正直之道也○子曰事君遠而諫

與則神明聽之將用福祿以與女也○子曰事君遠而諫

則調也近而不諫則尸利也調音諂○尸利謂固寵以求

子之言○子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方葉氏曰

公也有所可有所否故守和宰宰羣吏廢置所自出

故正百官大臣牧伯也諸侯藩衛所自倡故慮四方○

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏

之何日忘之諫所以正君陳則直言以揚君之過也詩小

雅隰桑之篇取不直以陳之而有不欲顯言者是

言臣既心乎愛君則胡不直以陳之而有不欲顯言者是

以中心藏之無日而能忘之也此蓋不顯諫之意其用心

厚矣然諫有不可例○子曰事君難進而易退則位有序

論者則視乎時可也

易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂

也謂讓德而無競進之心也若易進難退則竊位固寵而

凌競之風起傾軋之勢成矣三揖而進一辭而退此賓主相接之禮君子之出處亦猶是也

○子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

同要平聲○內存利祿之心而外飾屢去之迹是要君也○呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍去父母之國也孟子去齊三宿出書冀齊王之悔悟也然

○子曰事君慎始而敬終慎始審於進也○子曰事君可貴可賤可富可貧可生

可殺而不可使為亂富可貧可生可殺在己者有義故不

可使為亂○子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不

履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰

慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事

辟音避難去聲朝音潮○君使其臣言君有所使於其臣也慎慮而從者敬君之命不敢以得君而慢事也孰熟同孰慮而從終事而退則審處之至不敢有怨於君而委曲

免也易蠱卦上九爻辭引此以言身在事外乃○子曰唯可以高尚其志者處其位則不可不履其事也

天子受命於天士受命於君故君命順則臣有順命君命

逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鵲之賁賁人之無良我以

為君賁音奔○呂氏曰天道無私莫非義理君所以代天

天討莫非天也命合乎義理為順天命不合乎義理則為

逆天命順則臣將不令而行逆則臣雖令不從矣詩廊風

鷓之奔奔為姜賁賁居下不常匹行則相隨之貌記者引

此而言君苟無良則臣下不欲以為君以證逆命之說也

道此章則又歸責君身以立臣民之表也

○子曰君子不

道此章則又歸責君身以立臣民之表也

以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝

葉雲莊陳氏曰不以辭盡人謂不可以言而盡信其人之實益有言者不必有德也行有枝葉根本盛而條達者

也辭有枝葉則蕪辭蔓說而已此皆世教盛衰所至故以有道無道言之是故君子於有喪者

之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉

則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接

如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜

言孔甘亂是用餒餒音談此皆不欲其辭之枝葉也賤

實則淡以成也小雅巧言之篇○子曰君子不以口譽人

則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱

人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說衣去聲食音

禮記章句卷之九表記第三十二

不以口譽人不徒以虛言稱人善也忠表裏如一也國風曹風蜉蝣篇說舍止也引詩言憂其無歸則使之歸舍於

悅人亦不以虛言悅人之意也○子曰口惠而實不至怨菑及其身是故

君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦

旦不思其反反是不思亦已焉哉口惠而實不至有虛言

求而不許始雖拂人之意而終無害乎信故其怨小諾人

而不踐始雖順人之意而終害乎信故其責大國風衛風

氓之篇晏晏和柔貌旦旦明也引此而言人之輕諾而不

踐言者其致怨如此也朱子曰傳曰思其終也思其復也不

思其反之謂也○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則

穿窬之盜也與與平聲小人謂細民穿窬窬踰牆言其匿情飾

貌常畏人知也○子曰情欲信辭欲巧雲莊陳氏曰巧當作考情

辭欲其考曲禮必則古昔稱先王之謂也大學意誠之謂也

言矣愚按陳說可通不然則辭欲巧非孔子之言也○自

君子不以辭盡人章至此皆謹言慎行之意○子言之昔三代明王皆事天地

之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯

日月不違卜筮卜筮不相襲也唯天子受命於天然而天不言也三代明王無時而

不稟以敬事天地神明之心故凡所有事皆不敢自以為

可行而託之卜筮以稟命於天所謂昭天明日月者也王

之稟命於天猶人子之稟命於親焉耳不犯日月以下蓋

記者之言郊特牲郊用辛社用甲日月素定凡舉他事皆

不可犯此素定之日故曰不犯日月其餘若羣祭祀及舉

事則皆卜日而行周禮太宰祀五帝卜日太卜大祭祀眠

高命龜是也此皆不違卜筮者也周禮筮人凡國之大事

先筮而後卜則卜筮並用蓋祭祀常事及事之小者則卜

筮不相襲亦不違卜筮並用蓋祭祀常事及事之小者則卜

敢瀆神之意也大事有時日小事無時日有筮外事用剛

日內事用柔日子曰牲牷禮樂齊盛不違卜筮是以無害

乎鬼神無怨乎百姓齊音菜盛音成不違卜筮四字舊在

禮記章句卷之九表記第三十二 毛

氏曰以其一聽於龜著○子曰后稷之祀易富也其辭恭

故神人之心皆順也○子曰后稷之祀易富也其辭恭

其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今

易音異○承上章末節之言而記此富備也詩大雅生

民之篇兆詩作肇始也以迄於今明其祿及子孫也○

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮

諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟大廟之

○大人謂天子諸侯器指著龜言也威敬言不敢褻也天

子無筮非無筮也以卜為去筮則天子不親蒞也諸侯有

守筮則與守龜並重也天子道路則用筮蓋天子之龜不

以出畿甸也諸侯出境不用筮避天子也諸侯適他國而

擇所宅之館次則用卜則道亦用龜矣天○子曰君子敬

則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以

上不瀆於民下不褻於上長之丈反○雲莊陳氏曰敬其

禮則用祭器敬其事則詢龜筮

不讀不藝以其敬也。孔氏曰：敬事君長，謂諸侯朝於天子，及小國於大國，愚按：用祭器，詞龜筮，皆稟以神明之意，所以致其敬也。終篇以此，以與篇首之言敬相爲首尾也。○篇首以敬立進德之本，而德莫大於仁義，臣以此事上君，又終之以敬焉，亦有志者之所述也。顧篇中純疵相間，擇焉未精，讀者不無憾焉，欲其讀焉可已。

緇衣第三十三

陸氏曰：劉瓛云：此篇公孫尼子所作之問，略與前篇相類，取次章緇衣二字名篇，凡二十五章。

子言之曰：爲上易事也，爲下易知也，則刑不煩矣。

易音異，好惡

明而不惑，言行壹而有恆，上之所以易事也，上易專則下亦無險，故隱伏之情而易知矣。刑之所以不煩也，自此至十七章，皆言爲上易事之事。○子曰：好賢如緇衣，惡惡

如巷伯，則爵不瀆而民作愿，刑不試而民咸服。大雅曰：儀

禮記章句

卷之九

緇衣第三十三

庚

刑文王，萬國作孚。

好去聲，上惡字去聲。緇衣，鄭風篇名，其好賢也，殷設於適館，授祭，巷伯，小雅

篇名，其惡惡也，欲投之豺虎，有北，愿，謹愿也，言爲上者，好善惡惡之誠如此，則合乎民所同然之心，民亦興起於善而不爲惡，不待於爵賞刑罰之煩矣。犬雅，文王之篇，儀，式刑法字，信也，文王止於至善者也，誠以文王爲式法，則萬邦作而信之矣。○子曰：夫民教之以德，齊之以禮，則民有格心，教之以政，齊之以刑，則民有遯心。故君民者，子以愛之，則民

親之，信以結之，則民不倍，恭以涖之，則民有孫心。甫刑曰：苗民匪用命，制以刑，惟作五虐之刑，曰法，是以民有惡德，

而遂絕其世也。

夫音扶，子音慈，孫去聲。德，己所得於身者，教民以德，本諸身也。遯，逃遯苟免也。言躬行以率

之也，格，至也。政，法制禁令也。遯，逃遯苟免也。言躬行以率民使之有所觀感而興起，而民有淺深厚薄之不一者，則又以禮一之，則民皆有以至於善，若所以教者，惟事乎法制，禁令之未及，教之不從，則又以刑一之，則民心離，遯苟

免而已。慈以愛之，信以結之，慕以涖之，皆以德率民也。民親上，死長而興讓，有格心也。甫刑文與書小異，命當依書作靈善也。言苗民不用善道化民，而制以五虐之刑，名之日法，故其民皆化於惡德，而舜竄之以絕其世也。○石梁王氏曰：傲論語爲言，意便不足。○子曰：下之事上也，不從其所令，從其所

好，上好是物，下必有甚者矣。故上之所好惡，不可不慎也。是民之表也。好惡皆去聲○子曰：禹立三年，百姓以仁遂焉，豈

必盡仁。詩云：赫赫師尹，民具爾瞻。甫刑曰：一人有慶，兆民

賴之。大雅曰：成王之孚，下土之式。立也。遂成也。豈必盡

仁，言不必在位者皆仁人也。此蓋論語舜舉皋陶不仁者遠之意。詩小雅節南山篇：師尹，周太師尹氏也。大雅下武之篇：言武王能成王者之信於天下，而天下皆以之爲法也。或曰：舜立禹三年，而百姓皆被其仁，以遂其生，非必人人而徧愛。○子曰：上好仁，則下之爲仁爭先，人故長民者之也，亦通。

禮記章句 卷之九 緇衣第三十三

堯

章志貞教尊仁，以子愛百姓，民致行己以說其上矣。詩云

有棣德行，四國順之。好去聲。長上聲。子音慈。說音悅。楛音

也。貞教，正其身以立教也。尊仁，所志所教皆一於仁也。以此三者而慈愛其百姓，民之所好，好之民之所惡，惡之，則民致力於行己，以順上之教矣。詩大雅抑之篇：楛直大也。言人君有直大之德行，則四國無不順從之也。○子

曰：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出如綍。故夫人不倡

游言，可言也，不可行；君子弗言也，可行也，不可言。君子弗

行也，則民言不危行，而行不危言矣。詩云：淑慎爾止，不譽

于儀。綍音弗。危行而行之行，下孟反。譽音愆。○綸、綍，綍索

者奉而行之則甚大，以見言之不可不慎也。游言，無實之言也。在上者倡爲游言，則下之浮誇必有甚矣。危，過高也。爲上者之言，願行而行，願言則下亦化之而言行相顧也。詩大雅抑之篇：淑善也，止容止也，譽，過也。言慎行而慎言。

可知矣。○子曰：君子道人以言而禁人以行，故言必慮其所

終，而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。詩云：慎爾出

話，敬爾威儀。大雅曰：穆穆文王，於緝熙敬止。道去聲，行下

於音烏。○道，引導也。君子道人以善而禁其非，要必本當

躬之言，行道以言禁以行，互文耳。言慮其所終，慮其終之

敝也。行稽其所敝，考其敝於終也。蓋言行之發，稍有所偏

則其終必有所敝。對舉之，亦互文也。詩，大雅抑之篇，緝，指

君子言也。大雅文王之篇，穆穆，深遠之意。於，歎美辭。緝，繼

續，熙，光明也。止，語辭。蓋君子之言行，要於敬而已。緝，熙所

以致其敬也。敬，止則無不敬矣。○子曰：長民者，衣服不貳，從容有常，以齊

其民，則民德壹。詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言

有章，行歸于周，萬民所望。壹，純也。詩，小雅都人士之篇，章，

條理也。周，周京也。引詩言君子能正也。○子曰：爲上可望而

知也，爲下可述而志也，則君不疑於其臣，而臣不惑於其

君矣。尹吉曰：惟尹躬及湯，咸有壹德。詩云：淑人君子，其儀

不忒。雲，莊，陳氏曰：君之待臣，表裏如一，故可望而知。臣之

不忒，事君一由忠誠，其職業皆可稱述，而記志，此所以上

下之間，不疑不惑也。尹吉，當作伊告。今咸有一德，篇文，詩

曹風，鳩鳴篇，引書以證君臣同德，又引詩以證壹德之實。

○子曰：有國家者，章善，瘴惡，以示民厚，則民情不貳。詩云：

靖其爾位，好是正直。鄭本作章，義今從書，作章善，共音恭，

惡，薄，章之瘴，之所以示民厚也。呂氏曰：章，明，瘴，病也。善，厚

所以不貳也。詩，小雅，小明之篇，引之以明章善之義。○

子曰：上人疑，則百姓惑；下難知，則君長勞；故君民者，章好

以示民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行，不重辭，

不援其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝板

禮記章句 卷之九 緇衣第三十三

罕

板下民卒瘞小雅曰匪其止共維王之功長上聲好惡行皆去聲瘞丁坦

反共音恭叩音窮○上之好惡無定則予人以可疑矣下

虛文而無實則予上以難知矣此與前章正相反也章好

慎惡用情之公以慎行之不務為過高之行也不重其所不

知不多為怪誕之言也上以好惡言下以言行言亦互文

也詩大雅板之篇板板反也卒盡瘞病也引此以言上之

失道也小雅巧言之篇也病也小人非能恭其職○子曰

業也只以為王之病耳引此以言臣之失道也

政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也

故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑

之不迪呂氏曰政不行教不成由上之人爵祿刑罰失其

小人不足恥此之謂褻刑輕爵康誥周書敬明乃罰敬以

明其刑罰也播希也不字衍文迪啓也言布刑以啓迪其

也○子曰百姓不親大臣不寧則忠敬不足而富貴已過

禮記章句卷之九緇衣第三十三

也大臣不治而邇臣比矣必二反○不親不附於上也

而無忠上之心上以富貴縻其臣而無忠敬之實以信任

之不專故大臣不得盡心於其事而左右乃相與阿比以

間奪大臣之權此大臣所以不安於位也朋黨梗故大臣

其中以相蒙蔽則上下判隔而民之不附有由矣故大臣

不可以不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道

也表謂民所瞻望而就正者也慎之者毋啓寵納君毋以

小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾

而遠臣不蔽矣不以其位矣不使遠臣聞近臣則近臣不相

為讒疾而無朋黨矣不以其位矣不使遠臣聞近臣則近臣不相

蔽而百姓親附矣蓋人君當慎於擇人而誠於委任臣非

其人則去之在其位則不可不啓小人讒佞傾軋之端而

恩禮不至信任不專則未有不啓小人讒佞傾軋之端而

亂其國是者也葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾

莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士葉失業反○葉公楚葉縣尹沈諸梁字子也葉公卒孔子後而此引其顧命記者所引也○子曰大人不親其所賢而信其

所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若己弗克見既見聖

亦不克由聖知其賢而不親之知其賤而復信之以好惡上之心由是失而上之教下者益煩而不從矣詩小雅正月之篇言彼之求我以為法則唯恐不我得也及其得之則又執我堅固如仇讎然終亦莫能用也君陳○子曰

周書引詩書所言皆既知其賢而不親之證也○子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也夫

水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩禮記章句卷之九緇衣第三十三 聖

易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬而不可慢易以溺人故君子不可以不慎也易以歧反夫音扶閉如字○小人細民也

大人謂在位者費廣也口之用廣而傷煩也閉於人謂民情多所隱閉而不欲以告人也鄙卑狹也蓋好惡之公民心所同然而其識量淺矣敬者體之以達其情順之而同其欲惡也若以為閉鄙而慢之則溺矣此言人情之每溺

於所褻也太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括於度則釋省悉井反○太甲商書虞虞人機弩牙括矢括釋放也伊尹告太甲言毋顛越先王之命以自取覆亡也

當如虞人之射弩機既張必往察兌命曰惟口起羞惟甲其括之合於法度而後發之也

胄起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬兌音悅○兌命商書蔡子曰言語所以文身輕出則有起羞之患甲胄所以禦身輕動則有起兵之憂二者所以為己當慮其患于戈所以討罪必嚴於省躬必謹於在笥者戒其所輕動二者所以加人當審其用於己也太甲

者戒其所輕動二者所以加人當審其用於己也

曰天作孽可違也自作孽不可以逭孽災也尹吉曰惟尹

躬先見於西邑夏自周有終相亦惟終相去聲○尹吉當

文蔡子曰夏都安邑在亳之西故曰西邑夏周忠信也施氏曰作僞心勞日拙則闕而不周忠信則無僞故能周而

不闕言夏之先王以忠信有終故其輔相者亦能有終也雲莊陳氏曰凡四引書皆言不可不慎之意○子

曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心

好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君

以民存亦以民亡好去聲○方氏曰民以君為心好惡從

雖致用於外然由乎心之所使故曰心好之身必安之心雖為主於內然質乎體之所保故曰心以體全亦以體傷

愚按數語詩云昔吾有先正其言明且清國家以盜都邑最為切警

以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓此逸詩也先正

禮記章句卷之九緇衣第三十三 墨

猶先賢也言明且清好惡辨也言昔之先正如此今君雅則誰能秉執國成乎胡不自處以正而終勞百姓也雅當

曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨資書作咨節終闕一咨字○君牙周書怨咨者民自傷其

生之艱難也祈大也引此為言見君民一體民之疾苦為上者所宜○子曰下之事上也身不正言不信則義不壹

深念也言此節以下乃以在下者言此節○子曰言有物而行有

行無類也行下孟反○言為臣者不自脩其言行則事君

與臣儀行不重辭者正相反也言此節○子曰言有物而行有

格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質

而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾

師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也行有之行去聲言

字○物實格式質正略約也呂氏曰有物則非失實之言有格則非踰矩之行生死由之而不可變故志也名也不

可得而奪也。志記也。多聞多志，猶不敢自信，而實正於人。然後用之。守之者，服膺勿失也。親之者，問學不倦也。雖由聞志而得之，又當精思以求其至約而行之。此皆義壹行類之道也。蔡子曰：圖政者必出入反覆與眾共處度之。眾論既同，則又細繹而深思之。然後行也。愚按：引書以證多聞三句之意也。詩曹風鳩鳴之篇，儀一卽行有裕之謂也。

○子曰：唯君子能好其正，小人毒其正。故君子之朋友有鄉，其惡有方。是故邇者不惑，而遠者不疑也。詩云：君子好

仇，能好之好去聲，惡去聲。○正，友之能正己者也。君子受

則怨之也。朋友有鄉，以同道爲朋也。其惡有方，惡其不善

耳。好惡一於正，而有恆，故遠近皆不疑其阿私也。詩周南

關雎之篇，好善仇匹也。○子曰：輕絕貧賤而重絕富貴，則

好賢不堅，而惡惡不著也。人雖曰不利，吾不信也。詩云：朋

友攸攝，攝以威儀。上惡字去聲。○於貧賤者有過，則遽絕

禮記章句卷之九緇衣第三十三

利於交富貴也。惡惡之心不著，是好賢之意不專矣。詩大

雅既醉之篇，攝檢束也。引此以言朋友之交當相檢束，以

威儀也。豈以利交也哉。○子曰：私惠不歸德，君子不留焉。詩云：人

之好我，示我周行。人去聲。○雲莊陳氏曰：好惡當循公道

子決不留之於己也。詩小雅鹿鳴之篇，周行，大道也。言

人之愛我者，示我以大道而已。引以明不留私惠之義。○

子曰：苟有車，必見其軾；苟有衣，必見其敝。人苟或言之，必

聞其聲，苟或行之，必見其成。葛覃曰：服之無射。射音亦。○

氏曰：有是物必有是事，言必有聲，行必有成，亦猶是也。誠

者物之終始，不誠無物。葛覃，周南篇名。射，厭也。實有是服，乃可久服。○子曰：言從而行之，則言不可飾也；行從而言之，則行不可飾也。故君子寡言而行，以成其信，則民不得大其美而小其惡。此亦上章之意，既有言矣，則當從而行之也。難矣，故言不可

飾也。既行之矣。則可從而言之。行有不善。則不可以言矣。是行無可飾也。蓋言恆失之過。而行恆失之不及。故君子寡約其言。而用力於行。以履其實。然後言。皆可行而行。皆可言。無庸外飾矣。大誇也。小微之也。君子如此。則民亦化之。不能誇其美矣。詩云。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可自掩其過矣。詩云。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可

爲也。詩。犬雅抑之篇。玷。闕也。小雅曰。允也君子。展也大成。引此以言君子之成。其信也。君爽曰。在昔上帝周。由觀文

王之德。其集大命於厥躬。周由觀當從書作割申勸。○君

於殷。申勸。盛王之德。而集大命於其身。○子曰。南人有言

曰。人而無恆。不可以爲卜筮。古之遺言。與龜筮猶不能知

也。而況於人乎。實。則能常久。虛。夸。則不能有恆矣。不可以

筮且無由定其吉凶也。此與論語不合。詩云。我龜既厭。不

禮記章句卷之九。奔喪第三十四。罍

我告猶也。言龜厭惡其無恆也。兗命曰。爵無及惡德。民立

而正事純而祭祀。是爲不敬。事煩則亂。事神則難。兗音說

爵罔及惡德。惟其賢又曰。惟厥攸居。政事惟醜。躡於祭祀

時謂弗欽。禮煩則亂。事神則難。此引書文。錯略依此。意

解之。蓋謂朝廷爵位。不可及此。無恆之人。必其有恆心者

以泄政事。則政事純矣。以言人之不知無恆也。又言無恆

之人。躡於祭祀。是爲不敬。惟其無恆。則禮必易曰。不恆其

煩亂。難以事神矣。以言神之不知無恆也。易曰。不恆其

德。或承之羞。恆其德。慎婦人吉。夫子凶。慎當作貞。○易。恆

辭。言人而不能恆守其德。則或且進之以羞。其六五爻辭

與此章義不合。當屬衍文。○此篇言人當慎於好惡言行

而終之以誠。其中亦多粹語。然

依附聖言於義實多不足者。

奔喪第三十四。禮經遺篇云。吳氏以爲此古

日行百里不以夜行。

使去聲。始聞喪，統五服言。使者來，

故盡哀而後問故。又哭盡哀也。遂行，日行百里，皆急遽之情也。不以夜行，防患也。唯父母之喪，見

星而行，見星而舍。其情益遽，不復以百里為程也。若未得行，則成服而後

行。未得行，若奉君命出竟而使事未畢之類。聞喪四日而成服，此又統五服言之。過國，至竟，哭盡

哀而止，哭辟市朝，望其國竟哭。此在道時，哭之節也。過國，竟上聲。辟音避。朝音朝。

過他國也。哭辟市朝，恐驚眾也。其國竟，本國之竟也。至於家，入門左，升自西階，殯於

西面，坐哭，盡哀，括髮，袒，降堂，東卽位，西鄉哭，成踊，襲經於

序東，綰帶，反位，拜賓，成踊，送賓，反位。鄉去聲。此專言奔

後者言之。入門左，入門而西，升階，未忍，由階也。殯東西鄉，主人哭殯之位也。在家而親死，則始死，筭纜，小

斂畢，乃袒括髮，以便堂。此自外歸，不及小斂，故即括髮袒也。堂下東，主人與賓哭踊之位也。襲掩袒也。加經帶於序

禮記章句卷之九

奔喪第三十四

哭

東，復堂東之位。又就賓位而徧拜之。又反堂東位而成踊。有賓後至者，則拜之。成踊，送

賓，皆如初。如上文拜賓。眾主人兄弟皆出門，出門哭止，闔

門。相者告就次。閉之。相，贊禮者。次，中門外廬次也。於又

哭，括髮，袒，成踊。於三哭，猶括髮，袒，成踊。三日成服。拜賓送

賓，皆如初。又哭。明日朝哭也。三哭，又明日朝哭也。其升堂

也，奔喪者非主人，則主人為之拜賓送賓。人為去聲。眾子及

五服之親也。眾子為父有升堂括髮諸節。下文則專自齊衰以下言。奔喪者自齊衰以下，入

門左。中庭北面哭。盡哀，免麻於序東，卽位。袒，與主人哭，成

踊。於又哭三哭，皆免袒。有賓，則主人拜賓送賓。丈夫，婦人

之待之也。皆如朝夕哭位無變也。齊音咨。衰七雷反。篇內同。免音問。篇內同。○中

庭北面哭。不升堂也。免猶括髮也。麻加絰也。蓋既不升堂，故免於序東。遂加絰。然後即哭位。拜賓。然後復位。成踊之節矣。待之。謂待此奔喪者。非賓客。故無變於所哭之位也。

奔母之喪。西面哭。盡哀。括髮。袒。降堂。東即位。西鄉哭。成踊。

奠。免絰於序東。拜賓。送賓。皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。

亦以適子為主。後者言也。西面。堂上。殯東西面也。奠。免絰於序東。易括髮之麻。以布。輕於父喪也。於又哭。不括髮。則免。而婦人奔喪。升自東階。殯東西面。坐哭。盡哀。東壘。即位。

與主人拾踊。拾其劫反。婦人奔喪。蓋姑姊妹女子子也。髮於房。變於在室者也。主人與之拾。奔喪者不及殯。先之。踊。賓之也。凡哭殯之位。見喪大記。

墓北面坐哭。盡哀。主人之待之也。即位於墓左。婦人墓右。

成踊。盡哀。括髮。東即位。主人位。絰。絞帶。哭。成踊。拜賓。反位。成。

禮記章句 卷之九 奔喪第三十四 聖

踊相者告事畢。葬後始至。則先之墓。重親魄所在也。主人。即主人位。即其為喪主之位也。括髮。下當是闕一袒字。此亦以為主後者為其父言之。遂冠。歸。入門左。北面。哭。盡

哀。括髮。袒。成踊。東即位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。有賓後

至者。則拜之。成踊。送賓如初。在道不可不冠。故遂冠而歸。不在。不升堂也。此括髮之位。疑。眾主人兄弟皆出門。出門

在序東。括髮以下。如在殯之儀。眾主人兄弟皆出門。出門

哭止。相者告就次。於又哭。括髮。成踊。於三哭。猶括髮。成踊。

三日成服。於五哭。相者告事畢。括髮。下皆當有袒字。五哭。哭也。三哭。五哭。皆不數夕哭。鄭氏曰。既期而後歸。奔喪。則

五哭。相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭。即畢也。

為母所以異於父者。壹括髮。其餘免。以終事。他如奔父之

喪。為去聲。孔氏曰。一括髮。謂歸入門哭。齊衰以下。不及時也。及殯。一括髮。不及殯。亦一括髮。

齊衰以下。不及

殯先之墓。西面哭。盡哀。免麻於東方。卽位。與主人哭。成踊。

襲有賓。則主人拜賓。送賓。賓有後至者。拜之如初。相者告

事畢。孔氏曰。齊衰以下。有大功小功。總麻。日月多寡不同。若奔在葬後三月之外。大功以上。則有免麻。東方三日。

日成服。若小功以下。則不得有三月。小功成服。小功不稅。無追

服之理。若葬後通葬前未滿五月。三日成服。亦三日成服也。愚按。西面哭。其

總麻者。正臨喪節而來。亦得三日成服也。愚按。西面哭。其

於主人也。有成服。則有免麻。若小功以下。雖已當除者。亦

是闕一袒字。有袒而後有襲也。遂冠歸。入門左。北面哭。盡

哀。免袒。成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。於又哭。免

袒。成踊。於三哭。猶免袒。成踊。三日成服。於五哭。相者告事

畢。孔氏曰。東卽位。謂奔喪者。東就哭位。拜賓。則是主人代

此言免袒。則前奔父喪者。聞喪不得奔喪。哭盡哀。問故。又

及上節皆當有袒字可知。禮記章句。卷之九。奔喪第三十四。哭。

哭盡哀。乃為位。括髮袒。成踊。襲經。絞帶。卽位。拜賓。反位。成

踊。賓出。主人拜送於門外。反位。若有賓。後至者。拜之。成踊。

送賓如初。於又哭。括髮袒。成踊。於三哭。猶括髮袒。成踊。三

日成服。於五哭。拜賓。送賓如初。雲莊陳氏曰。篇首言若未

詳其節。若除喪而後歸。則之墓哭。成踊。東括髮袒。經。拜賓。

次也。成踊。送賓。反位。又哭。盡哀。遂除。於家不哭。主人待之

也。無變於服。與之哭。不踊。雲莊陳氏曰。袒經者。袒既襲而

人無變於服。謂在家者。但著平常吉服也。自齊衰以下。所

雖與之哭於墓。而不踊。以服除哀殺故也。齊衰以下。所

以異者。免麻。齊衰以下。其奔喪在除服之後者。唯

非親喪。齊衰以下。皆卽位哭。盡哀。而東免經。卽位袒。成踊

襲拜賓反位。哭成踊送賓反位。相者告就次。三日五哭。卒。

前言爲子者聞喪未得奔喪爲位之禮。此乃言齊衰以下聞喪未得奔喪爲位之禮也。三日五哭卒者。并數夕哭。初

聞喪未得奔喪爲位之禮也。三日五哭卒者。并數夕哭。初

暫止而急謀奔喪矣。雲莊陳氏曰。人臣奉君命以出。而聞

父母之喪。固爲位而哭。其餘則不得爲位也。此言非

親喪亦得爲位者。非奉君命出。而爲私事未奔者也。主人

出送賓。眾主人兄弟皆出門哭止。相者告事畢。成服拜賓。

雲莊陳氏曰。主人出送賓者。謂既奔喪至家。則喪主爲之

出送賓也。眾主人兄弟亦謂在家者。成服拜賓者。謂三日

五哭卒之明日。爲成服。其後有賓亦與之哭。而拜之。若所

也。愚按。此上疑有闕文。成服拜賓上。亦疑有闕文。爲位

爲位家遠。則成服而往。故此又言若所爲服之家道遠。則

成服而後往。亦可。以外齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。小

喪緩可容辦集而行也。齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。小

功至門而哭。總麻卽位而哭。與雜記小異。哭父之黨於廟。

禮記章句 卷之九 奔喪第三十四 哭

母妻之黨於寢師於廟門外。朋友於寢門外。所識於野張

帷。凡爲位。不奠。哭師及父之黨與檀弓異。似檀弓義長。或

可考矣。於野張帷。設帷幄而哭也。鄭哭天子九。諸侯七。卿

氏曰。不奠者。以其精神不在是也。大夫五。士三。大夫哭諸侯。不敢拜賓。諸侯在他國爲位而

哭。不敢拜賓。與諸侯爲兄弟。亦爲位而哭。凡爲位者。壹袒。

九。九哭。七。七哭也。尤哭。九日。七哭。七日。餘放此。大夫哭諸

侯。哭舊君也。諸臣在他國。爲使而出也。皆不敢拜賓。避爲

主也。與諸侯爲兄弟。諸侯之兄弟在異國者。所識者弔。先

也。壹袒者。初爲位一袒。明日以往。則不袒也。哭於家而後之。墓皆爲之成踊。從主人北面而踊。此既葬

來弔也。先哭於家。禮施於生者也。又哭於墓。情厚於死者

也。皆爲之成踊。於家於墓皆成踊也。主人西面。倡踊。賓北

面從。凡喪。父在。父爲主。父沒。兄弟同居。各主其喪。親同。長

者主之不同親者主之

長上聲尊也

然父不為庶妾庶子庶婦庶

孫主喪則亦各主其喪此大慨言之耳父沒則兄弟雖同

居亦各主其喪以親不同故也然兄弟死而無後則長兄

喪則彼親者自為之主及有喪無主後者齊衰者代之主

無齊衰者而後大功者主之皆必以親者為主也此非獨

奔喪禮因奔喪而類記於此

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成

踊拜賓則尙左手遠兄弟小功總麻也雲莊陳氏曰小功

屬之親不可不為之變也但拜無服而為位者唯嫂叔及

賓則從吉拜而左手在上可耳

婦人降而無服者麻嫂叔無服以厚別耳然戚屬親矣

者本服總麻也故亦為位孔氏曰凡奔喪有大夫至袒拜

既云無服又云麻帛服加麻也

之成踊而後襲於士襲而後拜之大夫士來帛此奔喪

之人尊卑異禮如此

禮記章句

卷之九

奔喪第三十四

辛

禮記卷九終

