

美術叢書

初集第一輯一冊

✓

初集第一輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



376503

昭和 13.8.26

美術叢書序

是編刊行肇始辛亥竣工癸丑曾未三稔成書百二十冊題籤標帙不脛而走者凡數千部逮乙卯再版至今又十餘年攷古名家如珍瑋寶攤泉冷客頻問陳編旣快睹於爭先或殷情於待後雖鏤而弗舍匪辭僕僕從事之勞而座有向隅時抱姍姍來遲之感因鑒於此不獲自己重擬覆印務益求精剡籐拂素品可逾於舶來宋槧聚珍字必方乎善本所以文章煥發蔚爲國華藝事清高符於古趣先民矩矱重不朽於立言後學津梁在無紛於志道苟眞詮之可得忘有筌蹄亦會心之匪遙游均濠濮尙思廣蒐載籍繼軌前塵續爲四編月刊一輯裘綴粹白價重於千金火候純青鋼成乎百鍊是則雞多食蹠乃知味之彌珍而豹僅窺斑未足語於斯旨也爰述端末謹爲之

序  
序之全錄代賦林之藤多而內斷假夾未云滿飲博胃出矣彰顯大藉盈之

戊辰八月黃賓虹誌

歸矣燕林白簡重茂千金大澗誠青曠鬼平百賴長明

荷真氣之百掛三升之韻永會心之潤靈遙以新藉尚思清風雅興博學博

華學車部品於效古幽遠其間取軍不拜其立言楚學窮發亦無似效志庶

以故時者如和氣之清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清其氣清

原序

叢書之刊始于季明而盛于我朝嘉道之際至輓近稍凌雜矣孫氏之平津館岱南閣黃氏之士禮居鮑氏之知不足齋錢氏之守山閣伍氏之粵雅堂均先得善本復加精勘然後鏤版故其書無一而非佳帙近人刻叢書則但取名目之多拉雜坊本復加刪節幾至通部無一可觀之書故前人刻書而古人之書賴以存今人刻書而書反亡何也別擇與不別擇之分也

叢書之例或限以地者如嶺南遺書紹興先正遺書等是也或限以一人所著者如戴氏遺書焦氏遺書等是也而以類爲別者則甚罕余以謂以類刻成叢書有數善焉古今學術浩如淵海必欲并包並蓄恐無此材力先由一類入手由此推彼則事半功倍其善一也學問貴有門徑不得其途則白首

無成有以類彙刻之書則從此一門悉力研究易成絕學其善二也古人學術原貴分科歐美學風亦重專門蓋學以分而始精書以類而易別其善三也求一種之學問必有一種之書籍今人每欲爲專家之學而苦于書籍之散而無紀蒐求不易因此裹足得此類刻之叢書祇患不學不患無書其善四也是則美術叢書之所以刊行歟

自歐學東漸吾國舊有之學遂以不振蓋時會既變趨向遂殊六經成糟粕義理屬空言而惟美術之學則環球所推爲獨絕言美術者必曰東方蓋神州立國最古其民族又具優秀之性故技巧之精丹青之美文藝篇章之富代有名家以成絕詣固非白黑紅椽諸民可與倫比此則吾黃民之特長而可以翹然示異于他國者也

物常聚于所好然必其物有可好之實然後好之者不憚出萬死一生之力以求之遠行掘地之隊考古專門之家其蹤跡所以不絕于吾中原者必吾物固有可好者在也今家有至寶不知寶貴而遺于路人不可惜歟吾聞巴黎倫敦博物之院其所貯吾東方之古物至夥即吾所處之上海一隅年見吾宋元明舊畫之流出外國者值至百數十萬其他磁銅諸器亦稱是古物幾何得不網羅以俱盡乎古物既盡學無所師百工技藝日趨于饑陋而文化日退而西方之民得吾所有方日日集會以相研究則他日吾黃民之長安知不爲他人所有也

國當全盛則其民優游暇豫每多好古而博覽弱國之民方掄死憂生之不暇尙何心于玩好吾以謂人生不幸逢此百罹孤存于世肉食者既不足與



謀間一接構無非擾寧痛苦之極遂覺有生爲可厭使無美術以解釋而慰籍之則一國之人心死矣國死可復興心死無復活然則此數十卷忘憂捐忿之書聊拯一國方死未死之人心而引之于高尚玄渺之境以通于神明望古而懷舊哀窈窕而思賢才是亦亂世詩人所不得已之極思也已辛亥

正月順德鄧實

略例

一是書爲提倡美術起見叢集古今大美術家之著述勒成一書以引起人優尙之思想蓋吾國開化最早爲列邦文藝之祖凡書畫琺刻之類久爲藝林所寶貴是書所收皆係講求書畫琺刻之術者良墨精印以供海內共賞

一古之集錄書畫者如書斷畫斷書史畫史等書各自成編未合爲一士林惜之間有裒集成書者大抵割裂原文非本來之面目是書於書畫之外凡琺刻摹印筆墨紙硯磁銅玉石詞曲傳奇以及一切珍玩無美不搜仿叢書之例於原書毫無增刪洵美術之大觀也

一是書所收有採諸大部叢書者有刻本行世久遠舊板散佚者有向來藏

弄家僅有傳抄而無刻本者有前哲脫稿而未流行者皆世間所極欲願見之書而無從覲覓若大部通行之本概不收入

一舊本傳寫展轉承謔是書每刻一種必廣搜善本參互校讎彼此偶異擇善而從疑者仍守闕如之例不意改一字致失作者眞面

一是書內容分書畫類琯刻摹印類

文房各品附

磁銅玉石類文藝類

詞曲傳奇雜記

類每集五類不能俱全至少必有三四類

一是書以書畫爲主而畫尤多蓋畫爲神州美術之最優者近來歐美美術名家競相蒐羅我國畫品皮藏寶貴視同拱璧是書所刊悉書畫之眞筌讀之不僅可資談助其有益於鑑別臨池者不少也

一先賢著述凡有涉于美術者多不勝收是書所刊取其有裨見聞足資考

鏡之助者方爲入集其餘如名人題詠昔人所謂有聲之畫亦皆收入若無關學術之書與乏趣味之作概不暇及

一本社所編神州國光集神州大觀久已風行海內國光集神州大觀悉古人之真蹟是書悉古人之精神二者並行不可偏廢

一金石之學別有專門本社將繼此編另輯金石叢書鏤版行世

一是書紙墨精良校讎審慎色色美善毫無缺憾而售價仍復從廉每集十輯計四十冊前已出版者共成三集茲爲重印用中國紙張特備久遠收

藏

一、... 之... 不...

一、... 四... 十... 之... 三... 之... 中... 入... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

一、... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

引

丹文綠牒神符煥河洛之文景星慶雲天德布光華之象此固宇宙自然之文章而神物莫測之變化自六書肇於倉頡圖畫始於史皇文化既開美善咸備或謂書契以代結繩圖畫以攷地理衣裳而朝萬國圭璧而會諸侯後世視爲飾麗之端皇古以爲實用之學然而九鼎旣鑄圖山川奇異之形五采施彰繪日月星辰之象織幣織縞詳於方物刺繡練染設有專官於今爲烈自古而然夫書以傳意畫以肖形刻印始於秦皇造像盛於唐室陸離光怪發爲國光班駁磷斌饒有古趣所以西方哲士設有美術專科而東土士夫不少賞鑑巨子獨是時代遞嬗宗派分歧墨客騷人爭奇鬪巧技師藝士踵事增華書別方圓畫分南北大抵厚重莊嚴灑西京之態度疏秀俊逸慕

晉人之風標依故事以寫生神形惟肖潑濃墨以逞媚氣韻獨超或以徵實爲宗或以傳神爲美各極其妙祇覺可珍世多高士代有傳人逸少之書虎頭之畫伯牙之琴李斯之刻洵藝林之始祖爲士夫所推稱襟懷灑落超然具出塵之思筆墨精良盎然發古香之氣降及後世媲美前賢蓋世界之文治日繁而美術之進步愈速曠士無聊用以抒其逸趣文人好事時亦寄其閒情以一執而自鳴悉箸書而傳後書譜畫史咸有專書硯志墨經亦成箸述吐來驪龍之沫悉是明珠度出鴛鴦之鍼非同凡鐵特是散而無紀遂至金玉紛拋用以勒爲成書無數瓊珠叢聚存先賢之槩燿作執事之準繩雖風徽已渺如見揮毫灑翰之時而典型猶存可作臨池染墨之助辛亥正月

美術叢書初集第一輯目錄

書筏

笄重光

畫筌

笄重光

畫訣

龔賢

畫語錄

釋道濟

題畫偶錄

戴熙

草心樓讀書集

黃崇惺

摹印述

陳澧

墨經

晁說之

琴學八則

程雄



觀石錄

高兆

藝蘭記

劉文淇

履園畫學

錢泳

七頌堂詞繹

劉體仁

七頌堂識小錄

劉體仁

書筏

句容笄重光君宣著

筆之執使在橫畫字之立體在豎畫氣之舒展在撇捺筋之融結在紐轉脈絡之不斷在絲牽骨肉之調停在飽滿趣之呈露在勾點光之通明在分布行間之茂密在流貫形勢之錯落在奇正

橫畫之發筆仰豎畫之發筆俯撇之發筆重捺之發筆輕折之發筆頓裏之發筆圓點之發筆挫鉤之發筆利一呼之發筆露一應之發筆藏分布之發筆寬結構之發筆緊

數畫之轉接欲折一畫之自轉貴圓同一轉也若誤用之必有病分別行之則合法耳

橫之住鋒或收或出

有上下之分

豎之住鋒或縮或垂

有懸針搖縷之別

撇之出鋒或掣

或捲捺之出鋒或迴或放

人知起筆藏鋒之未易不知收筆出鋒之甚難深于八分章草者始得之法

在用筆之合勢不關手腕之強弱也

匡廓之白手布均齊散亂之白眼布勻稱

畫能如金刀之割淨白始如玉尺之量齊

精美出于揮毫巧妙在于布白體度之變化由此而分觀鍾王楷法殊勢而

知之

真行大小離合正側章法之變格方而稜圓棟直而網曲佳構也

人知直畫之力勁而不知遊絲之力更堅利多鋒

磨墨欲熟破水用之則活蘸筆欲潤蹙毫用之則濁黑圓而白方架寬而絲

緊

黑有肥圓細圓曲折之圓  
白有四方長方斜角之方

古今書家同一圓秀然惟中鋒勁而直齊而潤然後圓圓斯秀矣

勁拔而綿和圓齊而光澤難哉難哉

將欲順之必故逆之將欲落之必故起之將欲轉之必故折之將欲擊之必故頓之將欲伸之必故屈之將欲拔之必故擲之將欲束之必故拓之將欲行之必故停之書亦逆數焉

臥腕側管有礙中鋒佇思停機多成算子

活潑不呆者其致豁流通不滯者其機圓機致相生變化乃出

一字千字準繩于畫十行百行排列于直

使轉圓勁而秀折分布勻豁而工巧方許入書家之門

名手無筆筆湊拍之字書家無字字疊成之行

黑之量度爲分白之虛淨爲布

橫不能平豎不能直腕不能展目不能注分布終不能工分布不工規矩終不能圓備規矩有虧難云法書矣

起筆爲呼承筆爲應或呼疾而應遲或呼緩而應速  
橫撇多削豎撇多肥臥捺多留立捺多放

骨體筋而植立筋附骨而縈旋骨有修短筋有肥細二者未始相離作用因而分屬勿謂綿軟二字爲劣如掣筆非第一品紫毫不能綿軟也

欲知多力觀其使運中途何謂豐筋察其紐絡一路

筋骨不生于筆而筆能損之益之血肉不生于墨而墨能增之減之  
能運中鋒雖敗筆亦圓不會中鋒即佳穎亦劣優劣之根斷在于此  
肉託毫穎而腴筋藉墨瀋而潤腴則多媚潤則多姿

以上論書言淺而旨確非工力深者不解其難也

原跋

此卷爲笄書中無上妙品其論書深入三昧處直與孫虔禮先後並傳筆  
陣圖不足數也乾隆辛丑夏四月朔丹徒後學王文治記

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

書後終

...

畫筌

江上外史笄重光著

虞山王翬石谷

毘陵惲格正叔

評

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡爲畫訣散在藝

林六法六長頗聞要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得焉聊據所

見輯以成篇纖計小談俟夫知者

繪苑流傳中逸氣

大都高人韻士寫其胸中此言人與畫合真爲定論夫

山川氣象以渾爲宗林巒交割以清爲法

畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之

形勢

崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易

成峰頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峰



盤互祖峰乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山漸

開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長

起復收放括盡  
縱橫運用之法

背不可覩仄其鋒

勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂膺

有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以爲高有主客異形之

象

山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀  
勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過

危巖削立全依遠岫爲屏

巨嶺橫開還藉羣峰插笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峰而山

形峯崒在嶺邊樹石之續紛數徑相通或藏而或露諸峰相望或斷而或連

峰夭矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山

到交時而水口出山脈之通按其水徑水道之達理其山形

水道乃山之  
血脈貫通處

水道不清則通幅滯  
塞所當刻意研求者地勢異而成路時爲夷險水性平而畫沙未許欹斜

近水瀠洄每於邨邊石脚遠沙迢遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山  
色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平遠一派水陸有殊江湖

以沙岸蘆汀帆檣鳧雁刹竿樓櫓成壘漁罾爲映帶邨野以田廬籬徑菰渚

柳隄茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳

畫中平遠最難作此分江湖邨野雨景晚景處卽是畫法野景以趙大

年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此點綴畫法盡矣

山本靜水流則動石本頑樹活則靈土無全

形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土戴石而宜審重輕石壘

石而應相表裏

山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之致而位置天然方爲合格

石之立勢

正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石爲齒牙平壘透迤石爲膝

趾山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以煙靄山虛實

之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面斜

莫爲兩翼樹叢高叢矮少作並肩石壁巒岬一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾  
株向背而紛拏橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤  
以衛峽石頽臥以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連

此段言隱

現斷續之妙如文章家龍門敘事法變化無方

榆柳茂于邨舍松檜鬱乎巖阿坡間之樹扶疎石

上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓添  
生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參互錯綜弗生窒礙葉附枝而橫  
斜紆直欲使聯翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老稚一本之穿  
插掩映還如一林一林之倚讓乘承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉

底花間影以善漏而豁透則形臞而似長漏則體肥而若瘦

作畫樹居其半諸家畫法變態

多種不過爲造化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡入微一本一  
林透漏之法畫樹秘要前人所不傳今于江上先生發之令人玩索不盡

烟中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯枝瑣表挺而修立影互而成行幽巖古栝老狀離奇片石疎叢天真爛漫山擁大塊而虛腹木攢多種而疎巔衆山交會借叢樹以爲深細路斜穿綴荒林而自遠沙如

漂練分水勢而復羅邨勢樹若連柵圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩偶借石

防峯裏雲生還容樹隱

沙之交插處作樹有法惟癡翁最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙景也

林麓互錯

路暗藏于山根巖谷遮藏境深隱于樹裏密樹憑山而根株迭露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂不連以樹色之遙蔽峰稜孤側草樹爲羽毛坡脚平斜石叢爲綴嵌樹惟巧于分根即數株而地隔石若妙于劈面雖百笏而景殊

妙在心傳非能口授石看三

面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚砌覆孟欵帽缺折蹲獸蚌殼螺  
軀鳥罩犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕  
翦珠綴冰凌竹个稜團簾垂穗結飄縷簇角攢鍼疊紈之殊形貴相機而作

形容樹石之法不離此種種  
而其妙處全在筆墨脫化

石有剝蘚之色土有膏澤之容樹勁則清水

柔則秀麓拖沙而勢弔背隱樹而境深瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚穩原巘  
交迴起空嵐而氣豁雲巖聳蟲互脩坂而勢悠山巍脚遠水無近麓之情地  
廓邨遙樹少參天之勢山淺莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿先成背峰頭  
而後定遠墅勿先作待山空而徐添懸坪疊石即作山巒低岸交沙便成津  
浦瀨層層如浪捲石泛泛似漚浮衆水滙而成潭兩崖逼而爲瀑闊狹因乎  
石積夷險視乎巖梯無風而瀾平觸石而湍激折瀏如傾沸湧浪若騰驪派

流遠近爲斷續之分波紋有無由起滅之異水漲闊而沙岸全無水烟浮而  
江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而筆繁濤勢高掀  
而筆蕩山夾兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通

五代北宋諸公多工畫水

溪澗江湖畫法迥異玩此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮略盡 布局觀乎縑楮命意寓于規程

統于一而締構不焚審所之而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜  
緊卷之上下隱截巒垠幅之左右吞吐巖樹一縱一橫會取山形樹影有結

有散應知境闢神開

畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之爲道

巧在善留全形具而妨于

湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼中景現要用急追筆底意窮須從別

引二語畫禪元要也知其解者旦暮遇之 偶爾天成加以人工而或損此中佳致移之彼處

而多違理路之清由低近而高遠景色之備從淡簡而綢繆挈小以成鉅心

欲其靜完少以布多限欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山中

有山四句卽所謂胸有成竹也今人作畫時胸中了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法 無作山先求入

路出水預定來源擇水通橋取徑設路分五行而辨體峰勢同形諳于地理

象庶類以殊容景色一致味其物情樹無表裏不知隱見之方山少陰陽豈

識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉

無情石塊一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙蟲遠地猶

同咫尺講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗剔略盡若不細加體認即蹈其

弊轍猶爾茫然 坏憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峰高樹壯非宜近山

平田患其壁立離村列樹勿似籬橫挺然者樹容木本毋同草本油然者樹

色生枝休似伐枝峰巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境

未可多爲田圃只堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園亭之屋幽  
敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居僻其門逕邨聚密其井烟界畫

之工無虧折算寫意之妙頗擅縱橫

屋宇畫法諸家體格不同大約意象

用筆人屋質無傷于

雅沙草劇不失于文雪意清寒休爲染重雲光幻化少作鈎盤雨景霾痕宜

忌風林狂態堪嗔曉霧昏烟景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干前人

有題後畫當未畫而意先今人有畫無題即強題而意索雲裏帝城山龍盤

而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥仙宮梵刹協其龍砂邨舍茅堂宜其風水

山門敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疎而垂影平沙渺渺隱葭葦

之蒼茫邨水溶溶映垂楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚芳郊

蒲緣幽浹潮落沙交水光百道山寒石出樹影千樞愛落景之開紅值山嵐



之送晚宿霧歛而猶舒柔雲斷而還續危峰障日亂壑奔江空水際天斷山  
銜月雪殘青岸烟帶遙岑日落川長雲平野闊地表千鍾高標插漢波間數  
點遠黛浮空匿秀嶺于重巒立奇峰于側嶂兩崖峭壁倒壓溪船一架危樓  
下穿巖瀑孤亭樹覆危磴闌扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛驚濤拍  
于怒石叢木擁乎飛梁江上千峰雪積海中孤島雲浮霞蔚林皋陰生洞壑  
雨氣漸沈暮景色乍分晨光散秋色于平林收夏雲于深岫月映園林之  
瀟灑風生野渚之飄颻雲擁樹而林稀風懸帆而岸遠修篁掩映于幽澗長  
松倚薄于崇崖近淑鷺飛色明初霽長川雁度影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋  
斷鳧飄浦口樹夾津門石屋懸于木末松堂開自水濱春蘿絡徑野篠縈籬  
寒螿桐疎山窗竹亂柴門設而常關篷窗繫而爲寄樵子負薪于危峰漁父

橫舟於野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐旅店行人暮入關城  
幅巾杖策於河梁被褐擁鞍于棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭柳  
颺陌上花飛散騎秋原荷鋤芝嶺高士幽居必愛林巒之隱秀農夫草舍常  
依隴畝以棲遲攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川風靜寒潭曬  
網曲徑攜琴放鶴空山牧牛盤谷尋泉聲而躡足戀松色以支頤濯足清流  
之中行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看滄江醉題紅葉松根共  
酒洞口觀棋見丹井而如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成獨立  
尋幽訪友時見兩人

此段論畫中諸景凡畫家無有不知者但筆墨  
竄疎卽竭意布置終不能逼出真境是有景與

無景同也覽者勿徒愛其詞句  
之佳當于景色中有會心處人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境

實董巨峰巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城

南郭氏圖形在太行山右摩詰之輞川荆關之桃源華原冒雪營邱寒林江  
寺圖于希古鵠華貌于吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師  
化工不善師者樵縑素拘法者守家數不拘法者變門庭叔達變爲子久海  
岳化爲房山黃鶴師右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺之逸  
致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家會境通神合于天造畫工有其形  
而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士  
夫氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難  
百年以來不一二觀故有童而習之老無所得或恃其聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十幅如一幅胸中  
邱壑易窮一圖勝一圖腕底烟霞無盡全局布於心中異態生于指下氣勢  
雄遠方號大家神韵幽閒斯稱逸品寓目不忘必爲名迹轉瞬若失盡屬庸

裁山下宛似經過即爲實境林間如可步入始足怡情聚林屋于盈寸之間  
招峰巒于千里之外仰眎峩嶸訝躋攀之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無  
猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鈎皴潦草無從摹揚遠覽形容  
生動堪使留連濃淡疊交而層層相映繁簡互錯而轉轉相形

畫家六法以氣韻生

動爲要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨時奪取造化  
生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領神會不然雖畢生樵古法終隔  
數塵無層次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平福雖多邱壑不爲

工看入深重即少林巒而可玩真境現時豈關多筆眼光收處不在全圖合

景色于草昧之中昧之無盡擅風光于掩映之際覽而愈新密緻之中自兼

曠遠率易之內轉見便娟

此篇中闡發氣韻最微妙處也其議論精微  
語無虛下學者字字作禪句參之默契其旨

山之厚處即深處水之靜時即動時林間陰影無處營心山外清光何從着

筆空本難圖實景清而空景現神無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫

處多屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境

凡理路不明隨筆填湊滿幅布置處處皆病至點出無畫

處更進一層尤當尋味而得之

人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關即虛實相生法人多不著眼空處妙

在通幅皆靈故云妙境也

得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收拾滿幅都非勢

之推挽在于機微勢之凝聚由乎相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不

生雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模非似即老到奚庸粗簡或

稱健筆易入畫苑之魔疏拙似非畫家適有高人之趣按圖畫而尋其爲邱

壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神

邱壑忘其爲圖畫是得天地之靈氣也所謂藝游而至者則神傳矣

蓋山容憑皴淡以想像無泥皴淡而著其僞樹態假點抹以形容勿拘點抹而忽其真鈎之行止即峰巒之起伏皴之分搭即土石之紋痕頓挫乃鈎劈

之流行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山均染重端因陰影相遮  
山面皴空多是陽光遠映山以分按脊生石用重鈎面出山脚伏而皴側坡  
脊起而皴圓麻皮虛腳而山空兼讓長林之得致釘頭露額而石豁又資叢  
樹以託根墨帶燥而蒼皴兼于擦筆濡水而潤渲間以烘襯複而內暈鈎簡  
而外工鈎靈動似乎皴皴細碎同于擦劈而不皴知烘染之有法皴而不染  
知鈎劈之意全著筆爲皴畱空痕以成廓運墨爲染間滲跡以省鈎點之圓  
活與皴無殊皴之沈酣眎染匪異鈎之漫處可以資染染之著處即以代皴  
複染于鈎內而石面稜稜增染于廓外而石脊隱隱皴不足重染以發其華  
皴已足輕染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛文釘頭莽于木枿  
長短相施豆瓣潑于芝麻小大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿劈斧近

于作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲之而適大劈內帶鑿痕小劈

中含鏽跡石凌面而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭之變境疊

鏘即斧劈之後塵

從古畫家各立門戶皆由皴法不同自唐五代南  
北宋以至元明其筆法有如方枘圓鑿之難入者

然其中自有一貫通之理故能精于一家法而得其變化離合處

則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻一家

故諸家皆無入處也觀此論皴法精開墨妙之元秘補前人之

缺略真六法之微言也畫中惟皴法最難所宜急講各家畫法

未易兼綜然須畫北宋勿使入南宋諸家法畫南宋勿使入

元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆

惟通其理而化其偏  
讀此可以豁然開悟  
鈎多圭角而俗態生  
皴若團欒而清韻少  
皴之俯仰  
披似風蘆而垂如露草  
皴之縝密明同屋漏而隱若紗籠  
連鈎帶染機到筆  
隨似石如山形忘意會  
點分多種用在合宜  
圓多用攢側多用疊  
禿鋒用齟  
破筆用鬆擲筆者芒  
按筆者銳含潤若滴帶渴爲焦細等纖塵粗同墜石淡

以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整亂因乎興會

濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設

色之妙于下文數語盡之

丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡境怪

僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生  
韵色以清用而無痕輕拂軼于穠纖有渾化脫化之妙獵色難于水墨有藏  
青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕而濫設  
則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾渲暈漸深即輕勻而肉好間色以免  
雷同豈知一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈此言一色中變化已  
造妙境至論及無色處精微之理幾于入道宜濃而反淡則神不全宜淡而反濃則韵不足學  
山樵之用花青每多齷齪仿一峰之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有  
似無本于意中融變即令朱黃雜沓或工或誕多于象外追維千筆萬筆易



當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣

不生林泉之姿本幽墨蠹疎則幽姿頓減

畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫餘習無斧鑿痕方于紙墨

間靜氣凝結靜氣今人所不講也畫至于靜其登峯矣乎

山隈空處筆入虛無樹影微時墨成烟霧

筆中用墨者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知澀而非枯墨之頻潑勢等崩雲墨之沈凝色同碎錦筆有中鋒側鋒之異用更有着意無意之相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛拂爲斜脈之分形磔作偃坡之折筆啄毫能令影疎策穎每教勢動石圓似弩之內振沙直似勒之平施故點畫清真畫法原通于書法風神超逸繪心復合于文心抒高隱之幽情發書卷之雅韻點筆閒窗寓懷知己偶逢合作庶幾古人

此復拈八法示人以見書畫同原真千古不易之論此宜先生書  
笈畫筌并著之意也高隱下四句尤爲作畫根本要義勿輕讀過

至于人物花卉鳥獸蟲魚冠服審其時代衣紋應有專家顧盼想其性情爪  
髮更無遺憾春葩秋萼花葉全師造化寫豔如浮其香雲翼霜蹄飛走合于  
自然傳神兼肖其貌鮮鱗繚繞于溪潭荇繁弄影草蟲飛綴于條葉風日搖  
姿顧吳陸李韓戴徐黃昔號擅長世珍遺跡援毫傳彩造于精微能事此者  
覽而自悟繪法多門諸不具論其天懷意境之合筆墨氣韻之微于茲編可  
會通焉

僕以患足守拙深山離羣索居同于木石偶著有書笈畫筌二篇聊用遣  
懷非敢自謂解事也時庚申夏訪醫湖上藁本爲童子攜置行笥秋岳曹  
先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林卮言無裨身世謝以未遑及返棹吳

門虞山王子石谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論時畫索觀此篇  
深爲許可因相與縱譚生平所見唐宋元明諸大家流傳真蹟幸篇中無  
不脗合者遂參較評閱力慙余鏤板以爲初學者鉛槧之助同所編書筏  
一篇取正大方爲幸也篋重光識

龔安節先生畫訣

金陵龔賢而半千

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多平故白上承日月照臨故白石旁多紋或草苔所積或不見日月爲伏陰故黑

石最忌蠻亦不宜巧巧近小方蠻無所取石不宜方方近板更不宜圓圓爲何物妙在不方不圓之間

石必一叢數塊大石間小石然須聯絡面宜一向即不一向亦宜大小顧盼

石下宜平或在水中或從土出要有着落今人畫石皆若倒懸可笑可笑  
石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈獨樹則然乎

畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山今人作畫樹下轉似  
山山頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝我景在上面朝外石  
亦然

石面有似平臺者然平臺者即破山也山倒去半邊即成平臺故作色平臺  
面染綠苔艸色也旁染赭色倒去沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分別其顯而易見者皴  
法也皴法名色甚多惟披麻豆瓣小斧劈爲正經其餘卷雲牛毛鐵線鬼面

解索皆旁門外道耳大斧劈是北派戴文進吳小僊蔣三松多用之吳人皆謂不入賞鑑刺梨皴即豆瓣皴之變巨然常用此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石爲腳大山內亦宜用土山爲肉純用石恐無烟雲縹緲之態耳

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下闊處白處補一點兩點謂之樹根

四筆即成樹身以後即添枝身向左則枝皆向左左枝多右枝少若向右樹

反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬耳

續三筆而直下合一筆爲樹身

合二筆之半自上而下爲右杈自左而右即轉而上共一筆也

二筆左半合一筆之杪爲左杈

自上而下上銳下立中宜轉折然後折在中半之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理即欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂送逆送筆宜圓若偏鋒卽扁筆矣  
向左樹先身後枝向右樹先枝後身

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體卽不論

向右樹一筆即分丫分丫處勿結凡自上而下自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向右一有根一無根一平頭一  
銳頭二根一高一下

古云三樹一叢第一株爲主樹第二樹三樹爲客樹或問何以爲主樹曰根  
在下者爲主樹主樹近樹也三株或四株一叢一樹二樹相近則三樹四樹  
必稍遠謂之破式主樹欹客樹直主樹直則客樹不得不欹矣

主樹根在下則樹杪不得高出客樹之上主樹多欹者所以讓客樹之直也  
大叢中不妨添小樹直立如孔門弟子冠者中雜立童子也

一樹二樹相近直立則枝宜橫出頂上



一樹向前則二樹向後中添小樹則兩向雖向前者必顧後向後者必應前亦有羣樹一向謂之變體偶一爲之不可多作也

三樹一叢一樹有根則二樹無根

添葉則一樹一色葉子不可雷同五樹之下雜以變體十樹之外不妨雷同四樹一叢添葉式此四樹一叢三樹相近一樹稍遠添葉子最要濃濃淡淡始有分別且其中要一縱一橫如扁點橫也下垂葉縱也縱也直也半菊頭縱之類松鍼葉橫之類不縱不橫夾圈圓點子也

六樹一叢大叢九樹小叢三樹六樹中叢也六樹六色葉子不可雷同

無葉謂之寒林數點謂之初冬葉稀謂之深秋一徧點謂之秋林積墨謂之茂林小點著於樹杪謂之春林

平橋兩面俱見者其面必狹

空者爲亭實者爲團瓢

畫屋有正有旁正爲堂旁爲舍不得倒置

畫屋要設以身處其地令人見之皆可入也

橋有面背面見于西上則背見于東下往往有畫反者大謬也小橋平橋不必著欄高橋危橋不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九柱者有四面者六面八面者凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然小橋板橋止可設于平灘沙水之際深山大澤須用石橋樓臺宜聳出松楸林木之外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

樓閣第二層宜淺

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼况屋子乎

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而闊中多柱

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾乃畫家之大忌

大船著桅宜在中小船著竿子在前半見有著於船頭者非是也篷索遠則不見然不畫出又無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱于梢篷內即不見也

遠帆宜短又是一法

如三船同行一船獨遠二船稍近三船均停擺去可笑也

畫泉宜得勢聞之似有聲即在古人畫中見過摹臨過亦須看眞景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可嘆也

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在樹杪柳枝向上松枝兩分畫

柳根多畫松根少松宜直柳宜欹松鍼宜平

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此

玲瓏石多置于書屋酒亭旁大邱大壑中不宜著此

柳欲身短而幹長根宜遠引宜出土

畫柳最不易余得之李長蘅從余學者甚多余曾未以此道示人今告昭昭曰畫柳若胸中存一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱三病也惟胸中先不着畫柳想畫成老樹隨意勾下數筆便得之矣

俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板耳惟用筆法即無此病

畫訣終

苦瓜和尚畫語錄

全州道 濟石濤著

一畫章第一

太古無法太朴不散太朴一散而法立矣法於何立立於一畫一畫者衆有之本萬象之根見用於神藏用於人而世人不知所以一畫之法乃自我立一畫之法者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫者從於心者也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情池榭樓臺之矩度未能深入其理曲盡其態終未得一畫之洪規也行遠登高悉起膚寸此一畫收盡鴻濛之外即億萬萬筆墨未有不始於此而終於此惟聽人之握取之耳人能以一畫具體而微意明筆透腕不虛則畫非是畫非是則腕不靈動之以旋潤之以轉居

之以曠出如截入如揭能圓方能直能曲能上能下左右均齊凸凹突兀斷截橫斜如水之就深如火之炎上自然而不容毫髮強也用無不神而法無不貫也理無不入而態無不盡也信手一揮山川人物鳥獸草木池榭樓臺取形用勢寫生揣意運情摹景顯露隱含人不見其畫之成畫不違其心之用蓋自太朴散而一畫之法立矣一畫之法立而萬物著矣故曰吾道一以貫之

了法章第二

規矩者方圓之極則也天地者規矩之運行也世知有規矩而不知夫乾旋坤轉之義此天地之縛人於法人之役法於蒙雖攘先天後天之法終不得其理之所存所以有是法不能了者反爲法障之也古今法障不了由一畫

之理不明一畫明則障不在目而畫可從心畫從心而障自遠矣夫畫者形  
天地萬物者也舍筆墨其何以形之哉墨受於天濃淡枯潤隨之筆操於人  
勾皴烘染隨之古之人未嘗不以法爲也無法則於世無限焉是一畫者非  
無限而限之也非有法而限之也法無障障無法法自畫生障自畫退法障  
不參而乾旋坤轉之義得矣畫道彰矣一畫了矣

變化章第三

古者識之具也化者識其具而弗爲也具古以化未見夫人也嘗憾其泥古  
不化者是識拘之也識拘於似則不廣故君子惟借古以開今也又曰至人  
無法非無法也無法而法乃爲至法凡事有經必有權有法必有化一知其  
經即變其權一知其法即工於化夫畫天下變通之大法也山川形勢之精



英也古今造物之陶冶也陰陽氣度之流行也借筆墨以寫天地萬物而陶  
泳乎我也今人不明乎此動則曰某家皴點可以立腳非似某家山水不能  
傳久某家清澹可以立品非似某家工巧祇足娛人是我爲某家役非某家  
爲我用也縱逼似某家亦食某家殘羹矣於我何有哉或有謂余曰某家博  
我也某家約我也我將於何門戶於何階級於何比擬於何效驗於何點染  
於何鞞皴於何形勢能使我即古而古即我如是者知有古而不知有我者  
也我之爲我自我在古之鬚眉不能生在我之面目古之肺腑不能安入  
我之腹腸我自發我之肺腑揭我之鬚眉縱有時觸著某家是某家就我也  
非我故爲某家也天然授之也我於古何師而不化之有

受與識先受而後識也識然後受非受也古今至明之士籍其識而發其所  
受知其受而發其所識不過一事之能其小受小識也未能識一畫之權擴  
而大之也夫一畫含萬物於中畫受墨墨受筆筆受腕腕受心如天之造生  
地之造成此其所以受也然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也得其畫而  
不化自縛也夫受畫者必尊而守之彊而用之無間於外無息於內易曰天  
行健君子以自彊不息此乃所以尊受之也

筆墨章第五

古之人有有筆有墨者亦有有筆無墨者亦有有墨無筆者非山川之限於  
一偏而人之賦受不齊也墨之濺筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不  
靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不解生活之神是有墨無筆也能受生

活之神而不變蒙養之靈是有筆無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層次有剝落有丰致有飄渺此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有合有體有用有形有勢有拱有立有蹲有跳有潛伏有衝霄有崩劣有磅礴有嵯峨有嶙峋有奇峭有險峻一一盡其靈而足其神

運腕章第六

或曰繪譜畫訓章發明用筆用墨處處精細自古以來從未有山海之形勢駕諸空言托之同好想大滌子性分太高世外立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近役之於遠一畫者字畫下手

之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一邱一壑之淺近張本也形勢者鞞皴之淺近綱領也苟徒知方隅之識則有方隅之張本譬如方隅中有山焉有峯焉斯人也得之一山始終圖之得之一峯始終不變是山也是峯也轉使脫舛雕鑿於斯人之手可乎不可乎且也形勢不變徒知鞞皴之皮毛畫法不變徒知形勢之拘泥蒙養不齊徒知山川之結列山林不備徒知張本之空虛欲化此四者必先從運腕入手也腕若虛靈則畫能折變筆如截揭則形不癡蒙腕受實則沈著透徹腕受虛則飛舞悠揚腕受正則中直藏鋒腕受仄則欹斜盡致腕受疾則操縱得勢腕受遲則拱揖有情腕受化則渾合自然腕受變則陸離譎怪腕受奇則神工鬼斧腕受神則川嶽薦靈

網縑章第七

筆與墨會是爲網縑網縑不分是爲混沌闢混沌者舍一畫而誰耶畫於山則靈之畫於水則動之畫於林則生之畫於人則逸之得筆墨之會解網縑之分作闢混沌手傳諸古今自成一家是皆智得之也不可雕鑿不可板腐不可沈泥不可牽連不可脫節不可無理在於墨海中立定精神筆鋒下決出生活尺幅上換去毛骨混沌裏放出光明縱使筆不筆墨不墨畫不畫自有我在蓋以運夫墨非墨運也操夫筆非筆操也脫夫胎非胎脫也自一以分萬自萬以治一化一而成網縑天下之能事畢矣

山川章第八

得乾坤之理者山川之質也得筆墨之法者山川之飾也知其飾則非理其

理危矣知其質而非法其法微矣是故古人知其微危必獲於一一有不明則萬物障一無不明則萬物齊畫之理筆之法不過天地之質與飾也山川天地之形勢也風雨晦明山川之氣象也疎密深遠山川之約徑也縱橫吞吐山川之節奏也陰陽濃淡山川之凝神也水雲聚散山川之聯屬也蹲跳向背山川之行藏也高明者天之權也博厚者地之衡也風雲者天之束縛山川也水石者地之激躍山川也非天地之權衡不能變化山川之不測雖風雲之束縛不能等九區之山川於同模雖水石之激躍不能別山川之形勢於筆端且山水之大廣土千里結雲萬里羅峯列嶂以一管窺之即飛仙恐不能周旋也以一畫測之即可參天地之化育也測山川之形勢度地土之廣遠審峯障之疎密識雲烟之蒙昧正踞千里邪睨萬重統歸於天之權

地之衡也天有是權能變山川之精靈地有是衡能運山川之氣脈我有是  
一畫能貫山川之形神此予五十年前未脫胎於山川也亦非糟粕其山川  
而使山川自私也山川使予代山川而言也山川脫胎於予也予脫胎於山  
川也搜盡奇峯打草稿也山川與予神遇而跡化也所以終歸之於大滌也

皴法章第九

筆之於皴也開生面也山之爲形萬狀則其開面非一端世人知其皴失卻  
生面縱使皴也於山乎何有或石或土徒寫其石與土此方隅之皴也非山  
川自具之皴也如山川自具之皴則有峯名各異體奇面生具狀不等故皴  
法自別有捲雲皴擘斧皴披麻皴解索皴鬼面皴骷髏皴亂柴皴芝蔴皴金  
碧皴玉屑皴彈窩皴礮頭皴沒骨皴皆是皴也必因峯之體異峯之面生峯

與皴合皴自峯生峯不能變皴之體用皴卻能資峯之形勢不得其峯何以變不得其皴何以現峯之變與不變在於皴之現與不現皴有是名峯亦有是形如天柱峯明星峯蓮花峯仙人峯五老峯七賢峯雲臺峯天馬峯獅子峯峨眉峯瑯琊峯金輪峯香鑪峯小華峯匹練峯回雁峯是峯也居其形是皴也開其面然於運墨操筆之時又何待有峯皴之見一畫落紙衆畫隨之一理纔具衆理附之審一畫之來去達衆理之範圍山川之形勢得定古今之皴法不殊山川之形勢在畫畫之蒙養在墨墨之生活在操操之作用在持善操運者內實而外空因受一畫之理而應諸萬方所以毫無悖謬亦有內空而外實者因法之化不假思索外形已具而內不載也是故古之人虛實中度內外合操畫法變備無疵無病得蒙養之靈運用之神正則正仄則



仄偏側則偏側若夫面牆塵蔽而物障有不生憎於造物者乎

境界章第十

分疆三疊兩段似乎山水之失然有不失之者如自然分疆者到江吳地盡  
隔岸越山多是也每每寫山水如開關分破毫無生活見之即知分疆三疊  
者一層地二層樹三層山望之何分遠近寫此三疊奚翅印刻兩段者景在  
下山在上俗以雲在中分明隔做兩段爲此三者先要貫通一氣不可拘泥  
分疆三疊兩段偏要突手作用纔見筆力即入千峯萬壑俱無俗迹爲此三  
者入神則於細碎有失亦不礙矣

蹊徑章第十一

寫畫有蹊徑六則對景不對山對山不對景倒景借景截斷險峻此六則者

須辨明之對景不對山者山之古貌如冬景界如春此對景不對山也樹木  
古朴如冬其山如春此對山不對景也如樹木正山石倒山石正樹木倒皆  
倒景也如空山杳冥無物生態借以疏柳嫩竹橋梁草閣此借景也截斷者  
無塵俗之境山水樹木翦頭去尾筆筆處處皆以截斷而截斷之法非至鬆  
之筆莫能入也險峻者人跡不能到無路可入也如島山渤海蓬萊方壺非  
仙人莫居非世人可測此山海之險峻也若以畫圖險峻只在峭峯懸崖棧  
直崎嶇之險耳須見筆力是妙

林木章第十二

古人寫樹或三株五株九株十株令其反正陰陽各自面目參差高下生動  
有致吾寫松柏古槐古檜之法如三五株其勢似英雄起舞俛仰躡立踞躡

排宕或硬或軟運筆運腕大都多以寫石之法寫之四指五指三指皆隨其腕轉與肘伸去縮來齊並一力其運筆極重處卻須飛提紙上消去猛氣所以或濃或淡虛而靈空而妙大山亦如此法餘者不足用生辣中求破碎之相此不說之說矣

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吞吐山有拱揖海能薦靈山能脈運山有層巒疊嶂邃谷深崖巘岈兀嵐氣霧露煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐此非海之荐靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之蜃樓雉氣海之鯨躍龍騰海潮如峯海汐如嶺此海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若是而人亦有目視之者如瀛州閩苑

弱水蓬萊元圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍岫推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人妄受之也我受之也山即海也海即山也山海而知我受也皆在人一筆一墨之風流也

四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴各異審時度候爲之古人寄景於詩其春日每同沙草發長共水雲連其夏日樹下地常蔭水邊風最涼其秋日寒城一以眺平楚正蒼然其冬日路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天欠冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易曉夾雪兩天晴以二詩論畫欠冷添長易曉夾雪摹之不獨於冬推之三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月暗斜日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁

日暮天際是輕陰予拈詩意以爲畫意未有景不隨時者滿目雲山隨時而變以此哦之可知畫即詩中意詩非畫裏禪乎

遠塵章第十五

人爲物蔽則與塵交人爲物使則心受勞勞心於刻畫而自毀蔽塵於筆墨而自拘此局隘人也但損無益終不快其心也我則物隨物蔽塵隨塵交則心不勞心不勞則有畫矣畫乃人之所有一畫人所未有夫畫貴乎思思其一則心有所著而快所以畫則精微之入不可測矣想古人未必言此特深發之

脫俗章第十六

愚者與俗同譏愚不蒙則智俗不濺則清俗因愚受愚因蒙昧故至人不能

不達不能不明達則變明則化受事則無形治形則無迹運墨如已成操筆如無爲尺幅管天地山川萬物而心淡若無者愚去智生俗除清至也

兼字章第十七

墨能栽培山川之形筆能傾覆山川之勢未可以一邱一壑而限量之也古今人物無不細悉必使墨海抱負筆山駕馭然後廣其用所以八極之表九土之變五嶽之尊四海之廣放之無外收之無內世不執法天不執能不但其顯於畫而又顯於字字與畫者其具兩端其功一體一畫者字畫先有之根本也字畫者一畫後天之經權也能知經權而忘一畫之本者是由子孫而失其宗支也能知古今不泯而忘其功之不在人者亦由百物而失其天之授也天能授人以法不能授人以功天能授人以畫不能授人以變人或

棄法以伐功人或離畫以務變是天之不在於人雖有字畫亦不傳焉天之授人也因其可授而授之亦有大知而大授小知而小授也所以古今字畫本之天而全之人也自天之有所授而人之大知小知者皆莫不有字畫之法存焉而又得偏廣者也我故有兼字之論也

資任章第十八

古之人寄興於筆墨假道於山川不化而應化無爲而有爲身不炫而名立因有蒙養之功生活之操載之寰宇已受山川之質也以墨運觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎骨之任以鞞皴觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無爲觀之則受有爲之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受

穎脫之任有任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所爲且天之任於山無窮山之得體也以位山之薦靈也以神山之變幻也以化山之蒙養也以仁山之縱衡也以動山之潛伏也以靜山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以智山之純秀也以文山之躡跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山受天之任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之任而任人也由此推之此山自任而任也不能遷山之任而任也是以仁者不遷於仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非無爲而無任也夫水汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不息也以道決行激躍也以勇灑洄平一也以法盈遠通達也以察沁泓鮮潔也



以善折旋朝東也以志其水見任於瀛潮溟渤之間者非此素行其任則又  
何能周天下之山川通天下之血脈乎人之所任於山不任於水者是猶沈  
於滄海而不知其岸也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔岸逝於  
川上聽於源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以  
見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱  
山水之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生  
活有操則周流環抱有由周流環抱有由則山水之任息矣吾人之任山水  
也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能  
任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜  
任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以

古今不亂筆墨常存因其浹洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任於山不任於水不任於筆墨不任於古今不任於聖人是任也是有其資者也

宋王孫趙彝齋者其品峻絕千古其畫妙絕一世品不以畫重而畫益以品重也宋亡隱居廣陳鎮山水之外別無興趣詩酒之外別無寄託田叟野老之外別無知契孤昂肅潔之操如雲中之龍雪中之鶴不可昵近者也乃今之大滌非昔之彝齋乎其人同其行同其履變也無不同蓋彝齋之後復一彝齋數百載下可以嗣荒微可以並幽躅矣兩先生之隱德吾知頽頽西山之餓夫固然耳且其浩浩落落之懷一皆寓於筆墨之際所謂品高者韻自勝焉吾觀大滌子論畫鈞元挾輿獨抒胸臆文乃簡質古

峭莫可端倪直是一子海內不乏解人當不以余言爲河漢也

雍正六年戊申秋七月獻邱生張沅書於江上之畏廬

畫語錄終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.1  
~<sup>1</sup>  
0376503

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.1  
pt.1