

美術叢書

二集第六輯四冊



376566

國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

余家有仇十洲右軍洗硯圖大幀七八歲時輒於放學後潛以小橙接步從架竊取獨愛其人物生動山水清麗玩味移時以爲樂覺勝於他事自是遂益好之後從家耘廬叔祖讀書錢山又以詩遊秀水錢籜石先生之門因得縱覽名人真蹟知其宗派師承迨壯歲出游多識三吳鑒藏之家四十年間所見烜赫有名之畫悉往來於懷默會其旨趣欲彙錄成書遲遲未果今歲七月維揚歸舟篷窗多暇效商邱宋氏作論畫絕句得一百首並記逸事數則以供談助率爾一時言多未盡覽者勿驚其誕而嗤其陋也

道光甲申歲閏秋下浣海鹽吳修自記於青霞館時年六十



徵求甲申海國海不靖高麗吳嶺自以爲其青嶺惟甲六十

國以爲其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

惟其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

惟其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

惟其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

惟其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也

惟其國惟甲一報言迄未盡其言其國而觀其國也



青霞館論畫絕句一百首

思亭居士吳修著

海內爭稱絕世珍墨皇千載墨如新不忘付託平生意挂劍猶思地下人

王右丞江山雪霽圖卷董思翁所稱海內墨皇者也乾隆辛亥歲余購於

嘉善朱姓爲華亭王氏嫁奩中物余歸婁東畢部郎澗飛得值千三百金

卷長六尺絹光膩如紙其色略起青光畫絕工細但有輪廓都不皴染而

微露刻畫之迹其筆意惟李成趙大年略相似北宋後無此畫法矣舊無

題識祇文衡山隸書引首及董思翁馮開之朱元价諸跋而已部郎兄秋

帆制軍欲得固靳不與恐轉入權貴之手不能復留人間反滋罪戾揚州

吳太史杜村數往就觀部郎感其意爲言能固守勿失即以付子太史頌

之遂償值捧歸坐臥必與俱後遊江右陳望之中丞索觀詭言不在行篋  
中度必詣寓齋窮搜乃對卷先叩頭致罪權置臥榻下雜溷器之側告之  
曰紹浣今日有難暫屈君處此客過即請君出焚香以謝中丞來徧覓不  
得目及榻下太史色動遂攫之而出因約假觀數日至期索之匿不出見  
命其子婦太史之妹轉述翁意出三千金求此卷復厚贖之時太史旅囊  
且罄妹以哀詞求之堅持不可強索而歸部郎旋歸道山太史欲持卷陳  
于墓前屢爲余言之而未果也

摩詰真形定失傳止憑趙郭想當然致書苦道矜全意似此卑辭亦可憐

江山雪霽圖馮開之祭酒得之吳崑麓吳得之京師後宰門小伙家鐵櫪  
門門中因搖之有聲破墮得三卷此其一也董宗伯歷證趙大年荷鄉清



夏郭忠恕輞川粉本諸圖宗法定爲右丞真蹟跋在容臺集中畫禪室隨筆汪珂玉鐵網珊瑚張丑清河書畫舫並載此圖始宗伯遣使持書求借自敘生平畫學造詣必得一見此蹟庶能成就所學意婉而辭甚卑手書三通在吳門繆氏畢部郎旣得此圖并購宗伯三書裝于卷後

位置尊卑稽首虔五朝雪景聚千年客來已見休驚避試問何如拜石顛

吳太史杜村愛畫成癖收藏甚富每年始下雪之日以王摩詰劉松年盛子昭文衡山懽南田五家雪圖並陳几上右丞卷居正位四卷分列左右具衣冠而拜之有一時臥看五朝雪頃刻論交千古人之句偶一日微雪余過太史直入書室急不及避爲余所見相與大笑

馳譽丹青傳右相猶存歷代帝王圖只今誰見僧繇筆名下無虛會得無



闔立本帝王圖自漢至隋僅十三帝絹本淡色用筆渾穆冕服之古所不待言覽之使人心容俱肅立本官拜右相時姜恪以戰功擢左相時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲董道廣川書跋言立本嘗至荊州得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士十日不去寢臥其下圖載孫退谷庚子銷夏記藏金陵人家乾隆間爲宦遊者購去

楊昇蒲雪畫峒關紅艷爭看沒骨山千載僧繇遺法盡祇留一脈在人間

楊昇峒關蒲雪圖小幀用沒骨法絹極光潤傅色濃艷青紅奪目董思翁每衍爲長幅筆法宛似

南唐後主周文矩一幅重屏合作成絹八百年徒妄語至今顏色尙分明

周文矩重屏圖與李後主合作絹光細完好人物神情詡詡圖中正坐者李後主也莊虎孫題邊綾語極詳備宣和畫譜清河書畫舫卞氏書畫彙考並載此圖江陰夏氏一駒所藏陳留方售之畢澗飛今在蘇州許氏

溪山行旅舊名諳野店風晴樹影含天下幾人知北苑尙留半幅在江南

董北苑溪山行旅圖見汪氏珊瑚網又載江村消夏錄余見於吳門繆氏所謂江南半幅是也絹素畫法與賺蘭亭圖一轍舊藏真定梁氏蕉林手書綠字牙牌尙存

賺蘭亭畫返婁東閱百年應愛護同片語重題歸北苑千秋定論重思翁

北苑賺蘭亭圖絹細如紙其色微有青光向傳是巨然筆董思翁定爲北苑題識上方王烟客暮年書畫盡歸北燕張見陽惟此圖與大癡陡壑密



林堅守不與乾隆間畢澗飛由吳門繆氏購歸婁東復得南田石谷二臨  
本以三軸裝爲一匣

烟浮遠岫世應無祇見寒巖飛瀑圖不是華亭稱賞絕可能珍比夜光珠

宣和畫譜載巨然烟浮遠岫圖六余見一二幅皆非真蹟惟觀沈石田王  
員照王石谷諸人臨本耳京口張寶崖家藏巨然寒巖飛瀑圖立軸董文  
敏題畫法與賺蘭亭相似筆意渾厚梅道人石田所從出也本培風閣物  
張則之題數字於下乾隆末畢澗飛曾屬余以八百金求之不售

好龍射虎非親見真蹟營邱有雪山莫信元章無李論流傳猶復在人寰

李營邱萬山飛雪圖吳門繆方彥家藏後歸婁東畢氏董文敏題云李成

萬山飛雪圖向見摹本今見其真乃知葉公好龍裴旻射虎皆非真見龍



虎者宋劉道醇聖朝名畫評稱景祐中李成之孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市米元章爲作無李論耳食者遂謂世無李畫不知止就一時言之也

樹根皴法是華原老董真參不二門兩點分明遺蹟在未應南宋與同論

范寬晚景圖小幅絹色微黑董思翁題其詩斗云山頭畫法似南宋人皴法樹根似范華原筆定爲范寬不謬也嚴氏書畫記曾載此圖後人乃補題外籤以實之欲混爲嚴氏物耳藏畢澗飛家范寬兩點皴見汪珂玉論畫

惟中有恃乃神完此處何人著意看古法未湮闔立本莫輕瞻視認衣冠

睢陽五老圖書畫彙考所載神氣古穆乃北宋人筆宋元明諸家題識極

多都南濠寓意編謂有錢明逸序歐陽公司馬溫公而下詩皆不存今惟南宋及元明人題跋耳藏錢夢廬家曾爲勒石

晴靄秋山景絕奇峯巒林木法無遺嗣音李范談何易不見端門市藥時

許道甯秋山晴靄圖卷柯丹邱家藏有其題識後藏錫山鄒氏吳匏菴邵二泉並題卷尾載寓意編清河書畫舫乾隆間爲江西陳中丞購去嗣歸吳杜村聖朝名畫評云道甯初市藥端門前人有贖者必畫樹石兼與之郭若虛圖畫見聞志云許畫峯巒峭拔林木勁硬張文懿贈詩李成謝世范寬死惟有長安許道甯非過言也

百一河陽罕遇眞難邀大匠鑿如神樹形蟹爪千圖似不是尋常鬼面皴

郭河陽雪山圖絹本立軸董文敏題云所謂蟹爪樹鬼面皴眞者故如此



余得之毘陵莊氏今在馬二槎家

一片湘江在筆端寫來墨瀋未曾乾忽然風雨縱橫至老可將毋束手看

東坡墨竹寫葉皆肥厚用墨最精興酣之作如風雨驟至筆歌墨舞竊恐  
文與可不能及也

絹素微酣尙得神孝經圖著李公麟不須更進求閻筆藹藹聲情已動人

李龍眠孝經圖卷絹色微黃黑人物古厚神采絕佳每章自書經文其第  
九章董文敏刻入戲鴻堂帖文敏廿四跋今藏揚州洪殿撰賓華家褚河  
南書孝經閻立本畫孫退谷得之故內見庚子銷夏記

歸隱東坡定幾時戲拈尺絹畫鬚眉愁心江上山千疊橫槩當年想賦詩

王晉卿畫東坡歸隱圖絹本小幅衣冠古雅在蔣夢華處舊藏余家



少時守法自精能趙大年原學右丞焦墨闌干黃葉樹十洲松雪見師承

趙大年淵明賞菊圖卷設色絹本長二尺餘絹素精好筆意工細淵明與  
客坐亭中各於甕內取酒自飲亭前菊花參差十數叢後布細竹上列遠  
岫左右紅黃葉樹五六株光采映發有詹同文張羽蘇伯衡諸人詩跋董  
文敏題隔水綾上云此大年學右丞筆其少壯時守法之精能者向藏徐  
健菴家今在吳門陸氏

曉烟未泮雨晴初用墨何曾淡似無恨煞流傳成惡習雲山一例是模糊  
米元章溪山雨霽小幅紙色如新墨汁淋漓中筆法楚楚與世所傳米山  
不同董文敏題邊綾在婁東畢氏

名圖休說米元暉劍判雌雄竟不歸山色五洲無恙在至今煙雨尙霏微

米元暉五洲煙雨圖卷銷夏錄所載紙本高三寸元人堯岳等九人題詩于後紙高七寸引首宋箋董文敏題沈芳洲先於京師得堯岳等詩以孫雪居做米雲山裝成一卷售之畢中丞後又於京師得畫卷真本攜歸蘇州已不能復合矣

仙吏逃禪畫墨梅橫枝抽出似天栽著來數點香先到不要繁花滿樹開  
楊補之墨梅卷紙本精絕畫未開欲開盛開將殘四種盛開者亦不作花  
自題柳梢青四闋柯丹邱和作書亦絕工向爲天籟閣收藏項子京印前後共百餘方莊澹菴宋牧仲俱有藏印卷在吳門陸謹庭家乾隆間畢澗飛吳杜村並以六白金求之不得郁逢慶書畫題跋記曾載此卷言是絹本後有文氏父子和詞蓋未見真蹟而記之耳



衛風十幅和之畫此老毛詩獨擅長不爲宣姜傳妖事但將鶉雀寫奔疆

馬和之衛風圖王百穀題孫觀察淵如所藏向在余家珊瑚網云馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉雀奔疆樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也

貌取投壺意逼真萬幾不惜費精神吮毫更作唐冠服學士親圖十八人

宋徽宗投壺圖立軸絹本一人持籌投壺故蓄勢作欲投未投之狀神色閒整上署宣和殿御製瘦金體書用天下一人押吳門陸甫元所藏又十八學士圖卷見詹景鳳東圖元覽及庚子銷夏記亦宣和御筆畫法同投壺圖人物略小亦以瘦金體書十八人姓名官爵而題詩於後蔡京奉敕爲跋今在嘉善謝中翰若農家



北窗攤飯午風前隨意繙書跋脚眠門外炎威知也未世間何物是神仙

劉松年林泉銷夏小幀一人眠竹榻上手執書卷兩足高舉極安閒自在之樂

黃塵撲面暗旌旗厭聽哀笳日暮吹寫出詞中悲憤意曰歸心已動文姬

陳居中胡笳十八拍卷絹本長四丈用淡色寫塞外荒寒之景岡阜林木營屯旂旄將卒驟馬無不畢備共三百餘人長僅寸許面目各異神情詡詡衣摺俱見筆法款署臣陳居中畫繩頭細字在末段柱角上當是奉敕所作每段宋高宗書所擬拍詞行書如錢大亦極工沈石田有跋載茅維南陽名畫表向爲成容若所藏有印記數十方前缺二拍錢夢廬歸于余嚴氏書畫記有陳居中胡笳圖二卷此圖或即二卷之一也

雲覆松陰石磴低  
彈琴山月照幽棲  
殘山一角分明在  
只少楊家妹子題

馬遠山月彈琴圖卷絹本有元明間十二人題王元美一跋載弇州續藁  
在平湖錢夢盧家

人還如豆見衣紋  
依樣樓臺界畫分  
不是論交吳太學  
肯教題作李將軍

錢戶部心壺出觀金碧團扇二幅吳用卿所藏有其印記董思翁皆題爲  
小李將軍而不言其畫法亦無真蹟鑒定等語玩其絹素筆意當出南宋  
人手思翁想不拂用卿意而題之耳

嫁奩搬送鬼成團  
玉貌無煩揭後看  
漫說銷魂先喪膽  
來遲已影見珊珊

龔開中山出遊圖卷紙色淨白用墨筆寫鍾馗嫁妹故事妹輿在前以焦  
墨塗兩頰鍾進士送嫁在後擡輿及搬運奩物鼓樂引導皆用鬼又別貯



數鬼於籬中以供食啖各鬼備極情狀元明人題跋甚多且精鐵網珊瑚  
南陽名畫表清河書畫舫並載此圖爲吳門韓宗伯藏物有其印記余見  
於婁東畢氏轉入陳中丞手後歸吳杜村

鬪草拋毬又打拳先生鎮日枕書眠從他兒戲都休問只要年終收學錢

南宋人畫村學堂圖絹本無款羣兒各戲曲盡意態

藤陰絡處勢欹斜纍纍如珠綻墨華日觀金仙如下降可能脫卻破袈裟

溫日觀葡萄卷款署日觀金仙下降元白斑諸人題藏吳門陸氏日觀松  
江人住武林瑪瑙寺與趙松雪兄弟友善其寫葡萄葉時人比之破袈裟

云

手挈肩扶更背馱便登彼岸意云何定知塵世風濤惡不肯留連竟渡河

宋僧梵隆十六羅漢渡水圖卷錢舜舉題謂作渡水狀無不畢備陳眉公  
跋云筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也載銷夏錄

垂垂結實又花開生趣籬間信手來得意詩成頻自寫等閒錯道盡江才

錢舜舉紫茄圖卷銷夏錄所載此在婁東畢氏又一卷在吳門沈芳洲處  
余家亦有一軸皆紙本極渲染之工而成色澤渾厚三圖章法絕不相似  
而同題一詩早日毘山愛寫生瓜茄任我筆縱橫自憐巧處還成拙學圃  
今猶學未成

品到王孫更孰如畫蘭端合重璠瑜鷗波筆意分明似一樣花開臭味殊

趙彞齋墨蘭絹本立幅筆意宛似松雪詩斗內吳匏菴題杜村所藏乾隆  
間禾中有鬻古者曾出以相示昨歲又見於揚州洪寶華家言購自都下



重觀已三十餘年矣

秋曉調禽碧樹寒何人浣筆寫衣冠若非中山劉貫道定是天台葉可觀

元世祖秋曉調禽圖宛平王氏怡園臧物世祖方面多髯戴黑色尖頂長帽衣紫色小袖袍碧玉帶鈎方頭白鞋立梧桐樹下色意閒靜一少太監持朱欄雀籠飼食一太監側立樹旁目不偏視二人亦小袖袍白鞋劉貫道字仲賢中山人至元間寫御容葉可觀天台人亦元人畫御容

小隱林山境絕奇筆傳諸趙法無遺一生頂禮中峯老衣帶當風畫本師

趙松雪林山小隱圖卷細筆青綠全法趙伯駒伯驢大年諸人有祝枝山文衡山董思翁跋書畫彙考所載蘇州葉友山家藏惜微有蟲蝕中峯和尚小像披墨色袈裟脫屣盤坐漆椅上神意和藹承旨自爲贊書於上方

思翁跋云趙文敏師事中峯因圖其像攜以自隨到處供養畫似吳道子令人望而動悟

風露花枝足趙昌偶圖蘭竹亦專長後來只有停雲叟九畹能傳一瓣香

松雪翁竹石幽蘭卷宋紙本高一尺四寸半長四尺二寸作墨竹數枝蘭

蕙高下共四五叢坡石滿布一卷右上角行書竹石幽蘭四字左邊小楷

二行孟頫爲善夫作六字韓性仇遠鄭元祐夏昂吉王孜方柯九思于立

虞集張翥張渥陳基十一人題識男奔觀款一行秀水唐北枝家藏

姪女定知能解事墨君乘興便揮毫署名家有游龍手不愛親題愛捉刀

管夫人爲姪女淑瓊寫墨竹筆力雄健欸係松雪翁書

絕倒春雲曉靄圖不辭辛苦費臨摹可憐真鼎何人問太息而今巨眼無



高房山春雲曉靄圖立軸銷夏錄所載乾隆間蘇州王月軒以四百金得於平湖高氏有裱工張姓者以白金五兩買側理紙半張裁而爲二以十金屬翟雲屏臨成二幅又以十金屬鄭雪橋摹其款印用清水浸透實貼於漆几上俟其乾再浸再貼日二三十次凡三月而止復以白芨煎水蒙於畫上滋其光潤余親覩之墨痕已入肌裏筆意宛似惟沈靜之氣少遜神韻未能化洽耳先裝一幅用原畫綾邊上有烟客江村圖記復取江村題籤嵌裝於內畢澗飛適臥疴不出房一見歎賞以八百金購之及病起諦視雖知之無及矣又裝第二幅攜至江西爲陳中丞所得用價五百金今其真本仍在吳門無過而問之者

憶自鷗波領衆芳同時不乏寫篋簞一般清意師承別燕瘦環肥各見長

元人寫竹高房山李息齋柯丹邱吳仲圭並師文湖州趙仲穆王叔明顧  
定之倪雲林諸家皆宗松雪

孤雲處士王振鵬墨幻角抵圖競稱一絲窮入秋毫末除是鬼工人不能  
王孤雲墨幻角抵圖卷銷夏錄所載絹本精潔人物用墨積成鬼怪百戲  
曲盡其幻馮子振等十五人奉皇姊長公主命各題詩跋

白描張渥本精專摹古尤令意態全一樣湘夫人數筆不須更覩李龍眠  
張渥叔厚九歌圖卷倣李伯時白描法精絕同時吳叡孟思每圖以小篆  
書其文書亦極工紙色純白載東圖元覽向藏余家庚子銷夏記稱伯時  
九歌圖畫法靈秀生動湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絕元人張叔厚曾  
臨此圖吳孟思以小篆書其文在江南人家即此卷也



楓林深處隱漁家當日圖成俗競誇却憶比鄰憔悴客墓梅贏得尙開花  
盛子昭秋林漁隱圖紙本淡色有林鏞王紱二題銷夏錄所載余得之戚  
馥林梅花道人墓在梅花菴中余數過之

桃花山鳥張中畫畫裏題詩十九人絕愛楊廉夫句好雲間吹簞喚眞眞  
張子政桃花春鳥軸水墨紙本略有破損葉見泰等十九人各題絕句一  
首幾年不見張公子忽見元都觀裏春却憶雲間同作客杏花吹簞喚眞  
眞鐵崖句也載銷夏錄

高士圖成楊竹西亭亭獨立自扶藜雲林寫景工尤絕書格珊珊况手題

楊竹西小像嚴陵王繹寫句吳倪瓚作松石并題其中所作書畫並絕精  
同時鄭元祐楊廉夫蘇大年馬文璧四人題高淳錢彥僧靜慧王逢茅毅

五人贊載續書畫題跋記珊瑚網余見於金陵人家嘉慶初藏葉友山處  
後歸錢夢廬今在蘇州吳氏

名畫何人識大癡峯巒草木定華滋怪他墨井山中客賣友公然不去師

大癡陡壑密林圖在婁東畢氏紙本立軸上接素絹五寸許自跋乃裝裱  
後補書因山頭平滿故題於裱絹上其下脚一二字方寫入畫幅紙內董  
思翁題引張伯雨語所謂峯巒渾厚草木華滋是已圖本王奉常物王石  
谷借與吳漁山索之數年不還語人曰石谷吾友也陡壑密林吾師也去  
吾師不如斷吾友竟絕交畫徵錄亦記此事謂借石谷所撫之本蓋未悉  
其始末耳

董巨而還誰繼起獨臻渾厚寫烟巒真教北宋參三昧莫作尋常元畫觀



吳仲圭山水董文敏題云巨然衣鉢惟仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃  
北宋高人三昧

東華塵土北窗風一樣時光境不同可識道人忘世意渭川千畝在胸中

梅道人絹本墨竹自題云晴霏光熠熠曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北  
窗風銷夏錄所載

南村居士陶九成幽居三泖負高名誰能貌得草堂意只有山樵王叔明

王叔明南村草堂圖卷在海昌蔣氏向藏余家余得之京江郭氏紙本設  
色林本翳翳峯巒迴合草堂出於林表極村居深邃之概後有孫作王掖  
胡儼金聲四人手書傳記序跋張青父識其尾載清河書畫舫王夢樓題

卷首

雲林書法妙中年似此平林秀可憐我爲華亭參轉語老來畫筆也頽然

雲林松坡平遠圖紙本精絕行筆秀潤復饒蒼莽之氣乃生平經意之畫  
董文敏跋云此圖當是其中年所作故書法最工晚年字不稱畫矣載書

畫題跋記

畫到獅林絕代無自應名蹟冠倪迂兩家筆墨能兼采要看荆關看此圖

倪迂獅子林圖自謂得荆關遺意圖畫見聞志云荆浩嘗語人曰吳道子

畫山水有筆而無墨項容有墨而而筆吾當采二子所長成一家之體故

關同北面事之乾隆間余於吳杜村家見獅林圖一卷有元人數跋本謝

林村所藏其畫清潤欲絕止三尺餘似不甚全杜村云此卷相傳已割爲

二後余於唐廉訪柘田處得一卷畫法筆意絕似吳本亦有元人二題及



梁蕉林跋畫亦不全或即前卷之半惜不能以二卷互證之

山中煮石乍歸來滿樹瓊花頃刻開彷彿暗香生卷裏夜寒明月與徘徊

王元章萬玉圖卷繁花亂插工秀絕倫錢籀石宗伯所藏煮石山農元章自號也

舍人山水妙無敵畫竹亦如風雨來可是賞音難數遇莫教容易報簫材

王孟端墨竹筆意飛動復饒秀潤迥出夏仲昭諸人之上偶月夜聞鄰人吹簫因圖尺幅與之曰以簫材報汝其人以厚幣更求別幅遂并前畫裂之

雲東逸史姚公綬八景嘉禾比輞川此畫吾鄉關掌故得歸完璧是何年

姚雲東嘉禾八景圖冊自題篆書引首於藏經紙上乾隆間余數於郡城

見之今不知所在矣

吳小仙稱畫狀元一時專指院中言名家唐沈文人筆院本如何與並論此爲竹垞先生論畫詩轉注腳也吳偉待詔書院賜畫狀元印

藝兼三絕重高名一代南宗集大成不信畫牆猶往役至今人說沈先生

元四家後惟石田翁爲一大宗董宗伯數言之王百穀撰丹青志列神品惟翁一人休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成百穀贊語也太守某召畫照牆翁輒往役後守入覲謁李西涯相國首問沈先生無恙否乃知即畫牆者也

脫手林巒墨尙新倍因渾厚見精神直教董巨傳心法五百年來無此人

石田翁寫董巨墨法紙本立軸筆力氣韻兼到自題五律一首并跋語數



行左旋款跋書癸巳翁時四十七歲吳門陸雅安所藏

六景園林筆最道當時細沈比琳璆豈知更有東樓卷人物居然似十洲

沈啓南寫韓錦衣園林六景工細絕倫乃早年精勁之筆每幅以小楷題詩銷夏錄所載今藏婺源王香田家東樓圖卷在海昌蔣氏尤極細緻人物屋宇如仇實甫特用筆較沉厚耳

妙絕春山伴侶圖六如名幅重三吳筆端秀出林巒外晞古前身得似無

唐子畏春山伴侶圖紙本立軸乾隆間余見於蘇州薛壽魚家後歸婁東畢氏所見子畏山水之精無出此圖之右者

青出於藍有六如請看十幅美人圖愛他一管簪花筆也似名姝絕代無

唐解元絕代名姝十幅摹杜檉居筆貌俱豐腴而不失秀媚之致畫在絹

上對頁自題七絕一首又自跋一篇祝京兆亦每幅題草書七絕文待詔  
隸書引首四字董文敏有跋爲唐畫人物絕精之品向藏吳門蔣春臯處  
陸甫元售與揚州汪詣誠

中庭涼月白紛紛染就烟巒秀軼羣看到五峯圖筆法那教人不貴粗文

衡翁中庭步月圖用意精工曾藏錢夢廬處又五峯圖氣勢雄健董文敏  
題詩斗戴雲臥所藏二圖筆法不同並翁生平傑搆

逸韻衡翁見未曾二公休更說吳興仇生縮手應無怪翁便重摹也不能

文待詔湘君圖紙本立軸自題余少時閱趙魏公所畫湘君湘夫人行墨  
設色皆極高古石田先生命余臨之余謝不敢今二十年矣俄見畫娥皇  
女英者顧作唐妝雖極工細而古意略盡因彷彿趙爲此而設色則師錢



舜舉惜石翁不存無從請益也仲子嘉跋云先君寫此時甫四一人處女  
用筆設色之精非他幅可擬王百穀跋稱筆法如屈鐵絲非仇英輩所能  
夢見又云先屬仇實父寫一幅未愜翁意仍自爲之宜其精工若此銷夏  
錄載此圖謂運筆如絲朱碧簡淡其逸韻處吳興二公所不能到錢夢廬  
得之高氏後歸於余惜紙素少殘蝕耳

氍毹紅豔影低徊舞到空花四面開一笑身輕飛燕似何人爲築避風臺

仇實父斐几齋清舞圖卷高五寸許長約四尺設色絹本斐几爲周公瑕  
書齋張伯起製清舞賦一篇袁魯望題疊韻七律五首陸子行彭孔嘉伯  
起公瑕各和疊韻詩作向爲畢澗飛所藏後有其跋與篋篋圖並稱至精  
之品王夢樓太守前後題跋嘉慶初余得之揚州汪氏後歸秦編修敦夫

北平翁覃溪閣學爲題七言長古一首

一曲箜篌十五餘美人論價定量珠江南春色工俱絕不數當年趙伯駒

仇實甫彈箜篌美人圖爲崑山周六觀畫絹本青綠高僅二尺寫側面人形明艷欲絕文三橋以小楷書題七絕一首於畫上藏經紙詩斗陳白陽跋董思翁題邊綾有突過白駒文太史避席之語精妙可知舊藏王太常家余觀於婁東畢氏又江南春卷設色紙本筆法全做千里蒼老之中彌見秀潤文門諸人各以小楷題詩於後盛澤王任堂家藏二圖皆實甫傑

作

貌得跛驢便募緣相逢名士各輸錢一時吳下傳佳話馬券坡書好並傳

仇十洲爲朱性甫畫募驢圖徐昌穀作募錢買驢疏同人各贈銀米列名



於後秀才錢同愛贈白金六錢太原祝允明奉贈五星魯國男子唐寅贈  
舊刻歲時集一部計十冊抵銀一兩五錢皆手書凡十人陳眉公跋其後  
曾藏錢夢廬家

墨林鑒古世爭傳託興丹青亦偶然若不論文論書法却教錯用免題錢

項墨林書得松雪翁意而題畫辭句多累當時乞其畫者先以青錢三百  
餽小童畫畢即用印記取出免其題識謂之免題錢

持贈同心定有情春風展卷使香生應憐一技成非易裝背人從著姓名  
馬湘蘭墨蘭小卷王百穀所題後有萬歷丙子中伏日吳門湯時新裝於  
半偈菴中行楷二行書亦不俗倘所謂湯裱背其人耶

勸君莫顧鷓兒飛勸君莫踏刺棠梨青藤妙喻託詩畫放鷓人癡知不知

徐文長紙鳶圖卷自題絕句十四首高高山上鷓兒飛山下都是刺棠梨  
只顧鷓飛不顧腳踏著棠梨纔得知卷中詩也

樓前古樹碧參差樓上人猶憶昔時年年此地頻登眺天下江山第一奇

丁南羽海嶽菴圖余得於揚州肆間今藏海昌蔣氏天下第一江山六字  
吳雲壑擘窠書刻石北固山上今寶晉書院即海嶽樓故址也南宮小像  
及研山圖石刻尙存

合於無佛處稱尊董巨倪黃法盡存惜不江村添著錄饒來猶得過屠門

董思翁做古山水十幀題語甚自矜許高江村有跋董畫中最上乘也銷  
夏錄凡例言所見文敏畫真蹟甚多另爲一卷竊以未能一讀其書爲恨

愛寫秋山做大癡家傳北苑有師資不知一髮衣紋細人物還能畫伯時



董文敏爲焦弱侯作九歌圖做李伯時白描人物工細絕倫余得於金陵後爲汪心農購去

潤筆三星想未苛捉刀期定不蹉跎當時好友猶如此莫怪流傳贗本多曾見陳眉公手札與子居老兄送去白紙一幅潤筆銀三星煩畫山水大堂明日即要不必落款要董思老出名也今贗董畫充塞天下若沈子居趙文度作己爲上駟矣

漢陽太守閒無事屢倩石門圖雪居積素滿林人跡絕擁爐猶讀手中書雪居圖余見二幀皆宋石門畫一絹本大幅重設色題者四十餘人在蘇州沈氏一紙本陳眉公董思翁以下二十人題舊藏錢夢廬處今在余家香溫茶熟幾回看百尺絲長寫釣竿記得桐廬山色裏披裘五月過嚴灘

李竹懶釣臺圖余家所藏畫成本擬將人去茶熟香溫且自看太僕自題

山水向見周櫟園讀畫錄

一代曾鯨善寫真轉於樸茂見風神師資傳影曾親畫已把金針度與人

曾波臣寫真猶有宋人渾穆之意師資傳影圖即其新寫以授門人王生者

山巒著紙盡烟雲位置林泉總不羣底事斯人人莫識偶同名姓劇憐君

往余於京師琉璃廠見明崇正時吳修字于廷山水小卷筆意似大痴又近文待詔書法亦佳惜畫譜不載莫考其人儀徵阮氏八軻吟稿分詠名人扇面有于廷梅花書屋圖一幀亦不著其爵里余因與余姓名相同以千錢買得之重爲裝裱而係以詩我昔歸自燕臺旁拾將古畫猶墨香雲



烟滿紙遂林壑名姓不著誰收藏由來名重世競愛嗟爾無名何處賣投  
之敗簾成棄物那肯費錢更裝背我憐與爾同姓名相見未免差有情裝  
成展玩還拂拭幽齋獨坐秋窗明人生似爾亦良苦縱有妙筆孰許可我  
今看畫行自嗟他日何人復憐我

山川風土本清澹品譽家鄉語更親誰識文貞言外意自評其畫與其人

倪公鴻寶自題山水云昔王武子孫子荆各自矜其山水人物或平或峭  
今請兼之以況吾土曰其山明秀而嗟峨其水壯闊而安波其人廉貞而  
磊砢

不爲傳名定愛錢笑他張姓謊連天可知泥古成何用已被人欺二百年

崇正時有雲間張泰階者集新造晉唐以來僞畫二百件併刻爲寶繪錄

二十卷自六朝至元明無家不備宋以前諸圖皆趙松雪俞紫芝鄧善之  
柯丹邱黃大癡吳仲圭王叔明袁海叟十數人題識終以文衡山而不雜  
他人覽足以發笑豈先流布其書後乃以僞畫出售希得厚值耶數十  
年間余曾見十餘種其詩跋乃一人所寫用松江黃粉箋居多四庫全書  
提要收此書亦疑其出於一手未之信也

畫卷詩箋互品評卅年師友誌平生挂來小室焚香坐如聽羣公笑語聲  
項易菴屬同色張琦寫董思翁陳眉公李竹懶魯孔孫釋秋潭及己六人  
小像爲一幅展卷評畫對坐論心各肖情狀署曰尙友圖自爲補景而敘  
列其事如西園雅集之例並系絕句一首余得自揚州

酒盡誰知夢已殘  
枝頭祇見露溥溥  
甕中留取春風在  
贏得年年紙上看



項孔彰甕中桃柳自題云仲舒兄以乙酉冬惠余佳酒酒盡索甕甕爲遊  
兵所擊作此報之以發一笑語詳畫徵錄圖藏余家余有題句云問誰補  
此碎甕碎子京文孫妙遊戲笑圖桃柳插甕中聊謝故人惠酒意甕雖如  
故酒已空數枝惟見桃花紅桃花歷亂柳葉綠年年三月春風中春風醉  
人酒無異可惜無人能好事折取花枝當酒籌朗吟題句花前醉仲舒仲  
舒爾何人爾名藉不隨劫塵長留此圖在人世甕中滿貯江南春吳江郭  
慶頻伽和余韻云春風如夢金甌碎燕子春燈等兒戲豈知世有醉鄉民  
尙作承平舊時意月波樓酒清若空時亦小滴珍珠紅連餅餉客定解牛  
乃以破甌留胸中畫甕與眞了無異更得流傳遺好事柳枝桃葉不解飲  
請入此中同一醉吳生落拓稱酒人可憐釜底常生塵愁來且抱畫甕臥

夢尋浩盪江臯春

層巒密樹總相同天分應輸學力工當日珊瑚鈎比價祇因人重首陽風  
徐俟齋山水工力深到而生趣未足甲申後種南瓜以自給人高其行靜  
志居詩話稱江左得其書畫不啻爲珊瑚鈎也其珍重若此

清供松寮奉阿師閒窗摹古日遲遲逃名誰似山中樂世上風波總不知

王太常贈蒼雪山水作於楞伽山中款云甲申春暮做大癡筆奉爲蒼雪  
大師山寮清供余舊題七古一篇附錄於此歲已非歲月非月中閒煞  
逃名客猶將筆墨作遊戲十日一水五日石太常六法妙無敵國初以來  
推第一平生專學黃大癡不徒深入能險出當時名手頗不少競畫大癡  
誰入室華亭琅琊豈不好那似太常守勿失峯巒渾厚草木滋氣韻不難



要荒率後來文孫愛乾皴非不蒼老遜野逸中峯詩僧滇南秀來主吳中  
闡教律入山辟世期故人茗椀鑪香永終日故人偶拾故紙背水墨相和  
便點筆圖成署款貽阿師聊供山寮伴經帙看如平衍却奇突妙得空靈  
又沈鬱密林陡壑儼相似大癡非癡問何物流傳今落他人手寂寞楞伽  
空古佛爪痕留處鴻已去回首春風總蕭瑟

昔年畫裏頻遊眺寂寞城南屋數間不分層軒增點綴轉教真意失谿山  
倦圃二十景冊周之恒爲曹司農畫竹垞先生題句在焉倦圃本岳倦翁  
金陀園故址在橋李城南金陀坊內谿山真意軒二十景之一

雙雙閨閣看題詩清福能消要自知尙喜春風畫圖在荒園曾立夕陽時

水繪園姬人蔡含女蘿金珮曉珠合寫花鳥二十幅梁蕉林王阮亭憚南

田諸家各題絕句數首每幅冒辟疆自題時家已貧乏語多愁苦畫載同人集內余見於吳餘山揚州寓齋水繪園遺址尙存余曾訪之

松陵女子沈關關濯足圖親繡雪灘葢菜孟嘗君莫笑過江人士欲題難

顧茂倫居吳江之雪灘陋巷篷門四方賓至無虛日江左有葢菜孟嘗之目松陵女子沈關關爲繡雪灘濯足圖一經裝池過江人士以不與題詞爲恨語見靜志居詩話圖在查小山處題者四十二人

山水滇南亦大奇寫來隨筆自題詩至今爭演尋親劇忙煞梨園老教師

黃孝子向堅寫山水皆其尋親滇南時所歷之地尋親記傳奇世多演之略施丹粉趣天然領取丰神在筆先若與徐黃論賦色不徒絕後竟空前

甌香館寫生賦色之妙獨絕千古輕靈明豔盡得天真洵所謂以造化爲



師者也其題畫有云徐熙寫生隨意點定略施丹粉而神趣自足非後世白陽包山所能夢見殆先生自言之耳

百花開到露華濃此祕難傳是化工殘月曉風楊柳岸更無人唱柳郎中

南田百花圖卷自跋云庚申九月下榻紅鵝館主人出示王忘菴墨花長卷縱橫排突精悍逼人因爲秉燭賦色似于忘菴筆墨之外別有蹊逕猶如唱東坡赤壁詞不可無楊柳岸曉風殘月之歌也惟主人鑒賞之卷在吳門蔣氏紅鵝館主人繆殿撰歌起也

富春沙磧獨心師暖翠浮嵐更構思語到今人無子久故應得失寸心知  
南田山水浸淫宋元諸家得其精蘊尤深於大癡每於荒率中見秀潤之  
致逸韻天成非石谷所能及也嘗自題其畫云昔人有子久今人無子久

子久不在茲誰能知子久自許之意於言外見之矣

愛才若不遇婁東那得名成一代中更有南田能責善論交真與古人同

石谷山水經太常指授盡出家藏唐宋元名蹟恣其臨摹乃成一代名手  
南田極推重之而與石谷手書屢勸其勤學每見畫間題語未善輒反復  
講論或致訶斥務令自愛其畫勿爲題識所污

中年血戰癡翁日向背陰陽果不同合與詩人蘇子美並留名蹟在吳中

石谷爲宋商邱作滄浪亭圖卷設色做大癡是其中年經意之畫中承題  
七古一篇於後今在廬江胡硯農家設色得向背陰陽之理惟石谷可稱  
擅場蓋能損益古法參之造化而洞鏡精微南田題畫語也今吳人言石  
谷畫以中年爲貴其說良是蘇舜欽滄浪亭詩墨蹟文待詔所題者余亦



曾見之

尋常畫手總紛紛曹戴何曾便出羣各藉一圖名不朽那教人弗附青雲

竹垞先生竹垞圖海陵曹岳次岳補圖烟雨歸耕圖錢唐戴蒼葭湄畫竹  
垞圖今藏曾賓谷中丞處

藕蕩漁人逸興長江村寫出水雲鄉昔年記訪西溪路萬樹梅花一草堂

高詹事江村草堂圖嚴蓀友畫梁蕉林高念東朱竹垞諸人各題絕句於  
上杭州錢玉魚所藏

傳神誰到禹鴻臚秀韻天然得似無手把釣竿頭戴笠閒還自寫卜居圖

禹慎齋寫照多用白描法兩顴微以脂粉暈之妍秀獨絕康熙丙寅年甫  
四十自寫卜居圖釣艇柴門以見歸隱之志並以墨筆自圖小像於前題

者百十一人梁蕉林陳午亭徐健菴王儼齋孫樹峯梁藥亭朱竹垞宋西  
陂吳蓮洋韓慕廬湯西崖陳乾齋趙秋谷查初白查聲山諸名公皆在焉  
向藏余家

石骨乾皴到渾融獨將魄力寫癡翁怪來題語多平衍難道千圖意一同  
王司農畫每喜自題語多率直意亦雷同而少精義宋芝山屢爲余言之  
餘冬蔬果墨華鮮體物工深到自然值得詞人厲樊榭手題十五體河傳

顧升餘冬爲司農廿六兄寫水墨蔬果十五種樊榭山人用河傳十五體  
填詞題於畫內余以白金一兩五錢得於金陵肆間友人尤二娛郭頻迦  
各題菩薩鬘十五闋今在蔣夢花家

白髮歸田老侍郎閒圖蘭竹興猶狂不知中歲工殊絕王蔣何能號擅場



籀石先生晚年爲余作蘭竹甚多內倣吳仲圭墨竹一幅余題詩云籀翁  
心無吳仲圭隨筆所至成竹枝渭川千畝在吾手無意摹古乃得之仲圭  
善畫非畫師翁亦聊寫胸中奇畫竹妙却不在竹世間庸史安得知翁昔  
八十尙健飯我方從翁弄柔翰蕭蕭白髮照朱顏醉裏圖將醒時看謂我  
能知畫中趣俾我留爲篋中玩至今出入猶自隨銷歇風流每興歎廿年  
來事莫重談翁今墓木已甍甍梅花百樹墓門側可惜未築梅花菴梁山  
舟翁覃溪錢竹汀姚姬傳趙甌北王夢樓家穀人孫淵如伊墨卿張船山  
諸公皆爲題詠余曾刻石四幅人爭購之先生中年墨筆花卉渲染尤精  
一種空靈之氣王忘菴蔣文肅所不能到也

說著當時感不禁圖中桃柳尙垂陰卅年彈指春光過已負平生一片心

修以詩受知錢宗伯得公贈畫最夥嘗爲作設色桃柳題句云楊柳垂絲  
桃破萼人生難得是春三問修知此意否蓋勉以及時爲學也今老大無  
成徒深慚感

遊魂無著死無休幻境誰於象外求到此色心濃未斷可應做鬼也風流  
羅兩峯鬼趣圖八幅畫時先以紙素暈溼後乃行墨設色隨筆所至輒成  
幽怪之相自饒別趣內一幅作少年男女相視並立神意和洽冷豔之態  
迥異人世其調笑情狀幾於眉色飛動非筆墨意想所能到也兩峯能於  
白晝見鬼自言圖中諸形皆所親覩乾隆間名公多爲題識蔣心畬太史  
譜南曲一套鬼也做風流鬼時行小令中語戲用之

蒙泉外史朝朝醉愛畫檀園雨後山寫生更有方三拜二妙同時百里間



錢塘奚鐵生山水蒼秀近李長蘅石門方蘭士設色花卉韻致絕佳一時能手無出二君之上

一片西湖杳渺間手携明月弄潺湲烟巒畫出都如睡不問房山看夜山

安邑宋芝山爲余作西湖買月圖遠樹浮嵐極烟水空濛之致吳太史杜村一見叫絕謂得北宋人筆意借懸齋中幾欲豪奪高房山夜山圖爲李公略作者余曾見之即分宜籍沒時僅存詩跋三十家而失去其圖者是也語見清河書畫舫中元人徐子方云彥敬閒居武林公略寓吳山之巔月下看山彥敬遂援筆成此載朱存理鐵網珊瑚則房山所畫夜山正西湖山也

六法一道昔人論之審矣自唐宋元明以迄我朝千數百年來諸家品詣宗派均詳載繪事備考畫徵錄諸書班班可考洎咸同兵燹以還海內收藏都歸浩劫居今之世思獲覩前賢手澤憂憂乎難哉吾讀思亭居士所刊青霞閣論畫詩及附注逸事若干則不禁慨然有感蓋居士躬逢盛世目覩手藏鑿鑿可據觀其記述不見古人如見古人不覩古物如覩古物明知編中所載諸作未必尙在人間而一時韻事美談流傳簡策亦可爲後世談六法者增耳食之一助惜原板燬失因亟付手民以公同好焉錢江葛元煦識



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.2  
no.6  
0376566

**(B)**  
**908.1**  
**4435**  
**1936**  
**v.2**  
**no.6**  
**pt.4**