

美術叢書

二集第十輯三冊



376581

國立臺灣大學圖書館典藏  
昭和 13.8.26  
由國家圖書館數位化

瓶花譜 依寫本刊

夢蝶齋徒張謙德著

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者億不得一厥昔金潤齋年述譜余亦稚齡作是數語其間孰是孰非何去何從解者自有定評不贅焉  
乙未中秋前二日書

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎皆也堂廈宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尙清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸瓶

插貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰壺曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅瓶鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁瓶皆以銅爲之至唐始尙瓷器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑而品類多矣尙古莫如銅器窑則柴汝最貴而世絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中妙品次則小著艸餅紙槌餅圓素餅鵝頸壁餅皆可供插花之用餘如閨花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足

藥罈等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高二三尺者別無可用冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲

君諱翊

所製可謂縮萬象于筆端實幻景于片楮矣

今譜餅花例當別品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭 牡丹 梅 蠓梅 各色細葉菊 水仙 滇茶 瑞香 菖陽

二品八命

蕙 醑醑 西府海棠 寶珠茉莉 黃白山茶 巖桂 白菱 松

枝 含笑 茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香 蜀茶 水竹

四品六命

山礬 夜合 賽蘭 薔薇 錦葵 秋海棠 杏 辛夷 各色千

葉榴 佛桑 梨

五品五命

玫瑰 簷葡 紫薇 金萱 忘憂 豆寇

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨 柳芽 茶梅

七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳 千葉李 枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽 林禽 秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石菊 牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園隣圃侵晨帶露擇其半開者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不全色不鮮且一兩日即萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲

或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋餅口取俯仰高下踈密斜正各異意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清供

花不論艸木皆可供餅中插貯第摘取有二法取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦須識得

採折勁枝尙易取巧獨艸花最難摘取非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗

### 插貯

折得花枝急須插入小口瓶中緊緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與瓶稱令花稍高于瓶假如瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸瓶高六七寸花出瓶口八九寸乃佳忌太高太高瓶易仆忌太低太低

雅趣失



小瓶插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

瓶花雖忌繁冗尤忌花瘦于瓶須折斜欹花枝鋪撒小餅左右乃爲得體也瓶中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不稱也

### 滋養

凡花滋雨露以生故瓶中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水且多蓄聽用不得已則用清澗江湖水井水味鹹養花不茂弗用

插花之水類有小毒須旦旦換之花乃可久若兩三日不換花輒零落

瓶花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此天與人參之術也

### 事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃歇簷葡花初折宜槌碎其根擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折宜薄荷嫩葉包根入水除此數種可任意折插不必拘泥牡丹花宜蜜乃不壞竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

### 花忌

瓶花之忌大概有六一者井水插貯二者久不換水三者油手拈弄四者貓鼠傷殘五者香煙燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一于此俱爲瓶花

之病

護瓶

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊疊插貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必投以硫黃少許日置南窗下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入餅插花則花悉開而餅略無損

餅花有宜沸湯者須以尋常瓶貯湯插之緊塞其口候其既冷方以佳瓶盛雨水易却庶不損餅若即用佳餅沸湯必傷珍重之器矣戒之



硃砂魚譜 依寫本刊

煙波釣徒裔孫謙德撰

余性冲澹無他嗜好獨喜汲清泉養硃砂魚時時觀其出沒之趣每至會心處竟日忘倦惠施得莊周非魚不知魚之樂豈知言哉乃余久而聞見浸多餌飼益諳暇日叙其容質與夫愛養之理輒條數事作砂硃魚譜與同志者共之丙申夏仲六日序

上篇 敘容質

第一

硃砂魚獨盛于吳中大都以色如辰州硃砂故名之云爾此種最宜盆蓄極爲鑒家所珍有等紅而帶黃色者即人間所謂金鯽迺其別種僅可點綴陂

池不能當硃砂魚之十一切勿著

第二

吳地好事家每于園池齋閣勝處輒蓄硃砂魚以供目觀余家城中自戊子迄今所見不翅數十萬頭於其尤者命工圖寫粹集既多漫爾疏之有白身頭頂硃砂王字者首尾俱硃腰圍玉帶者首尾俱白腰圍金帶者半身硃砂半身白及一面硃砂一面白作天地分者滿身純白背點硃砂界一綫者作七星者巧雲者波浪紋者滿身硃砂皆間白色作七星者巧雲者波浪紋者白身頭頂紅珠者藥葫蘆者菊花者梅花者硃砂身頭頂白珠者藥葫蘆者菊花者梅花者白身珠戟者硃緣邊者琥珀眼者金背者銀背者金管者銀管者落花紅滿地者硃砂白相錯如錦者種種變態難以盡述

第三

凡辨硃砂魚用甕州白蓋盛看若水與蓋俱映紅者方是真正硃砂色或紅不能映水縱鮮紅猶是二色

第四

硃砂魚養之池中有大幾二尺者而色仍極紅無異盆蓄或云池中金鯽即硃砂魚彼食土而大故色淡耳殊不知真硃砂魚縱池蓄之未常色淡也

第五

均一硃砂魚也其色有生而便如好辰砂者有初生帶黃經霜雪始變爲硃砂者俱爲盆中佳品一種經霜雪仍帶黃色者金鯽耳更無可取用園池中蓄數頭粧點景象亦得

第六

盆獻中其純白者最無用乃有久之變爲葱白者翡翠者水晶者迫而視之俱洞見腸胃此硃砂魚之別種可貴者但不一二年復變爲白矣倫亦彩雲易散琉璃脆耶

第七

魚尾皆二獨硃砂魚有三尾者五尾者七尾者九尾者凡魚所無也第美鍾于尾者身材未必嘉故取節焉乃得余家庚寅年所蓄一昔有頭頂硃砂王字者玉帶者七星者巧雲者梅花者紅白緣邊者皆九尾七尾吳中好事家競移樽俎蟻集鑒賞歷數月乃罷

第八



硃砂魚之美不特尙其色其尾其花紋其身材亦與凡魚不同也身不論長短必肥壯豐美者方入格或清癯或纖瘦者俱不快鑒家目余故每日課童子飼養又躬自周旋其側察識其性而節宣之所蓄魚皆洪纖合度骨肉停勻自分頗得其事與理及觀好事家所蓄遂無有如余家者

第九

大都好事家養硃砂魚亦猶國家用材然蓄類貴廣而選擇貴精須每年夏間市取數千頭分數十缸飼養逐日去其不佳者百存一二并作兩三缸蓄之加意愛養自然奇品悉備

第十

賞鑒硃砂魚宜早起暘谷初昇霞錦未散蕩漾于清泉碧藻之間若武陵落

英點點撲人眉睫宜月夜圓魄當天倒影插波時驚鱗撥刺自覺目境爲醒  
宜微風爲披爲拂琮琤成韻游魚出聽致極可人宜細雨濛濛霏霏穀波成  
紋且飛且躍競吸天漿觀者逗弗肯去

下篇 叙愛養

十一

魚相忘于江湖是魚樂也硃砂魚不幸爲庭齋間物涓涓一勺水之積也不  
厚故須數日一換却其水取江湖活水爲上井水清冷者次之必不用者城  
市中河水也

十二

每換水須早起須盥手須緩緩用碗提取勿迫以手迫則傷其鱗鬣鱗鬣傷

魚則日漸就斃縱不斃亦乏天趣而生意不舒矣慎之慎之

十三

換水一兩日後底積垢膩宜用湘竹一段作吸水筒時時吸去之庶無塵俗氣倘過時不吸色便不鮮美故吸垢之法尤爲樞要焉或曰投田螺兩三枚收其垢膩亦可

十四

此魚性嗜水中紅蟲逐日取少許飼之毋令過多多則腹漲致斃亦毋令缺缺則魚不豐美若欲其不畏人每飼彼紅蟲先以手掬水數聲誘之彼必鼓浪來食及習之既熟一聞掬水聲即便往來親人謂之食化

十五

水中紅蟲盛于夏秋之間入冬歷春即爲罕物此時宜以生鷄子調碎用竹絲筴逐旋攏細點飼之乃佳惟凝寒中縱不飼之而不害

十六

每年四五月間正硃砂魚散子之候若天欲作雨須擇潔淨水藻平鋪水面以待伺其既散逐一取有子者另置小缸器中晒之倘過時不取則子悉爲他魚所食

十七

魚初出時如針如線且未須以物飼之俟其長至四五分既變紅色方可飼以須少紅蟲最忌飼之太早太早則傷其腹胃此致斃之道也

十八

凡魚入夏皆喜雨而畏日硃砂魚尤甚緣缸中水力淺薄故也每夏日須早起以梅天雨水灑之日既高須植一架以藍色布幔蔭之乃佳不然一經烈日則缸中之水熱如沸湯魚之不斃者寡矣

十九

此魚不甚畏寒縱不藏亦得但遇沍寒則輒底俱凍多至夭損須每年冬仲盛于中等缸器中掘窖安置須用一缸覆之外加以泥待開歲春仲始出窖乃爲萬全也

二十

大凡蓄硃砂魚缸以瓷州所燒白者爲第一杭州宜興所燒者亦可用終是色澤不佳余嘗見好事家用一古銅缸蓄魚數頭其大可容二石製極古朴

青綠四裏古人不知何用今取以蓄硃砂魚亦似得所

大凡蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

二十

代蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

十

蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

硃砂魚譜終

蓄砂魚之法宜用青綠四裏以蓄砂魚亦可

茶經依寫本刊

明張謙德撰

古今論茶事者無慮數十家要皆大闡小明近鬯遠泥若鴻漸之經君謨之錄可謂盡善盡美矣第其時法用熟碾細羅爲丸爲挺今世不爾故烹試之法不能盡與時合適于暇日折衷諸書附益新意勒成三篇借名茶經授諸棗而就正博雅之士萬歷丙申春孟哉生魄日蘧覺生張謙德言

上篇論茶

茶產

茶之產于天下多矣若姑胥之虎丘天池常之陽羨湖州之顧渚紫筍峽州之碧澗明月南劍之蒙頂石花建州之北院先春龍焙洪州之西山白露鶴

嶺穆州之鳩坑東川之獸目綿州之松嶺福州之柏巖雅州之露芽南康之  
雲居婺州之舉岩碧乳宣城之陽坡橫紋饒池之僊芝福合祿合連合慶合  
壽州之霍山黃芽邛州之大井思安渠江之薄片巴東之真香蜀州之雀舌  
烏嘴片甲蟬翼潭州之獨行靈筭彭州之仙崖石倉臨江之玉津袁州之金  
片綠英龍安之騎火涪州之賓乞黔陽之都濡高枝瀘州之納溪梅嶺建安  
之青鳳髓石岩白岡州之黃翎毛金膏冷之數者其名皆著品第之則虎丘  
最上陽羨真嶧蒙頂石竒次之又其次則姑胥天池顧渚紫笋碧澗明月之  
類是也餘惜不可攷耳

### 採茶

凡茶須在穀雨前採者爲佳其日不雨不採晴有雲不採晴採矣又必晨起



承日未出時摘之若日高露晞爲陽所薄則芽之膏腴立耗于內後日受水亦不鮮明故以早爲貴又採芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易損須擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良方氣味俱佳一失其度便爲茶病

茶貴早尤貴味全故品茶者有一旗二鎗之號言一葉二芽也採摘者亦須識得

### 造茶

唐宋皆茶皆碾羅爲丸爲錠南唐有研膏有蠟面又其佳者曰京錠宋初有龍鳳模號石乳的乳白乳而蠟面始下矣丁晉公進龍鳳團蔡君謨進小龍團而石乳等下矣神宗皆復造密雲龍哲宗改爲瑞雲翔龍則益精而小龍團下矣徽宗品茶以白茶第一又製三色細芽而瑞雲翔龍下矣己上茶雖碾羅愈精巧其天趣皆不全至宣和庚子漕臣鄭可聳始創爲銀絲冰芽蓋

將已熟茶芽再剔去祇取心壹縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新勝小龍  
蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香極稱簡便而天趣悉備永爲不更之法  
矣

茶色

茶色貴白青白爲上黃白次之青白者受水鮮明黃白者受水昏重故耳徐  
眡其面色鮮白著蓋無水痕者爲嘉隘緣鬪試家以水痕先者爲負耐久者  
爲勝故較勝負之說曰相去一水兩水

茶香

茶有真香好事者入以龍腦諸香欲助其香反奪其真正當不用

茶味

茶味主于甘滑然欲發其味必資乎水蓋水泉不甘損茶真味前世之論水  
品者以此甘滑謂輕而不滯也

### 別茶

善別茶者正如相工之視人氣色隱然察之于內焉若嚼味嗅香非別也

### 茶效

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水兼明目益思除煩去膩夫人不可一  
日無者所以收焙烹點之法詳孰于後

### 中篇論烹

### 擇水

烹茶擇水最爲切要唐陸鴻漸品水云山水上江水中井水下山水乳泉石

池慢流者上瀑湧湍激勿食之久食令人有頸疾江水取去人遠者井水取  
汲多者其言雖簡而于論水盡矣吾家又新著煎茶水記專一品水其論比  
鴻漸精而加詳第余不得一一試之以驗其說據已嘗者言之定以惠山寺  
石泉爲第一梅天雨水次之南霽水難眞者眞者可與惠山等吳淞江水虎  
丘寺石泉凡水耳雖然或可用不可用者井水也

### 候湯

蔡君謨云烹試之法候湯最難故茶須緩火炙活火煎

活火謂炭火  
之有燄者當使湯

無妄沸庶可致茶始則魚目散布微微有聲既則四邊泉湧纍纍連珠終則  
騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也

### 點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面聚

用炭

茶宜炭火茶寮中當別貯淨炭聽用其曾經燂炙爲膾膩所及者不用之唐陸羽茶經曰膏薪庖炭非火也

洗茶

凡烹蒸熟茶先以熱湯洗一兩次去其塵垢冷氣而烹之則美

燂蓋

凡欲點茶先須燂蓋令熱則雲脚方聚冷則茶色不浮

滌器

一切茶器每日必時嘗洗滌始善若臚鼎腥甌非器也

藏茶

茶宜蒨葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家以蒨葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香味色俱陳宜以武火炙一次須嘗嘗看之勿令其焦以透爲度又當年新茶過霉天陰雨亦可用此法

茶助

茶之眞而粗者價廉易辦只乏甘香耳每壺加甘菊花三五朵便甘香悉備更能以缸器蓄天雨水則惠山卽在目前矣

茶忌

茶有真香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草雜之

下篇論器

茶焙

茶焙編竹爲之裏以蒭葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去  
茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裏以蒭籠盛之置高處不近溼氣

湯餅

餅要小者易候湯又點茶注湯有準瓷器爲上好事家以金銀爲之銅錫生  
銚不入用

茶壺

茶性狹壺過大則香不聚容一兩升足矣官哥宣定爲上黃金白銀次銅錫者鬪試家自不用

茶盞

蔡君謨茶錄云茶色白宜建安所造者紺黑紋如兔毫其坯微厚燻之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬪試家自不用此語就彼皆言耳今烹點之法與君謨不同取色莫如宣定取久熱難冷莫如官哥向之建安黑盞收一兩枚以備一種略可

紙囊

紙囊用剡溪藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也



茶洗

茶洗以銀爲之製如碗式而底穿數孔用洗茶葉凡沙垢皆從孔中流出亦烹試家不可缺者

茶瓶

餅或杭或宜興所出寬大而厚實者貯芽茶乃久久如新而不減香氣

茶壺

茶壺用銅鑄如古鼎形四周飾以獸面饗饗紋置茶寮中乃不俗

茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆

茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆  
茶類凡論其古鼎注四照論以燻面發發絲置茶寮中凡不皆

茶經終

野服攷 依寫本刊

前攝朱明洞天仙史張丑纂

野服之制始于逸民者流大都脫去利名枷鎖開清高門戶之所爲自非繕性立漠抱度弘虛勿能也後世學士大夫亦往往釋戀簪纓娛情布素若而人者蟬蛻淤泥之中浮游塵壒之表其可易之忽之也耶于是鴻搜故牘擇野服之尤雅者凡十六條定著爲茲編使夫山澤之癯習之可以耀潛德薦紳之家得之可以勵清修卽茲編以盡野服而野服盡于此矣

臺笠緇撮

毛詩云彼都人士臺笠緇撮注曰臺夫須也緇撮緇布冠也其制小僅可撮其髻也

鹿裘帶索

高士傳云榮啓期者不知何許人也鹿裘帶索鼓琴而歌孔子游于泰山見而問之曰先生何樂也對曰吾樂甚多天生萬物惟人爲貴吾得爲人矣是一樂也男女之別男尊女卑故以男爲貴吾得爲男矣是二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾旣以行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者民之終也居常以待終何不樂也

鵠冠

子略云鵠冠子楚人居于深山以鵠爲冠著書十有六篇號曰鵠冠子

犢鼻褌

西京雜記云司馬相如初與卓文君還成都居貧愁懣以所著鷓鴣裘就市

人楊昌貰酒與文君爲懽旣而文君抱甄而泣曰吾生平富足今乃以衣裘  
貰酒遂相與謀于成都賣酒相如親著犢鼻褌滌器以恥王孫王孫果以爲  
病乃厚給文君文君遂爲富人文君姣好眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌  
膚柔滑如脂十七而寡爲人放誕風流故悅長卿之才而越禮焉長卿素有  
消渴疾及還成都悅文君之色遂以發錮疾乃作美人賦欲以自刺而終不  
能改卒以此疾至死文君爲誄傳于世

不借

古今注云不借者草履也以其輕賤易得故人人自有不假借于人因名不  
借也又漢文帝履不借視朝

白接籬

世說新語云山季倫爲荊州時出酣暢人爲之歌曰山公時一醉徑造高陽池日莫倒載歸茗芋無所知復能乘駿馬倒箸白接籬舉手問葛疆何如并州兒高陽池在襄陽疆是其愛將并州人也

### 草裳

汲郡雜錄云孫登字公和西晉人無家于汲郡北山土窟住夏則編草爲裳冬則披髮自覆好讀易鼓一弦琴見者皆親樂之

### 短褐

五柳先生傳云先生不知何許人亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以爲號焉閑靖少言不慕榮利好讀書不求甚解每遇得意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉旣醉而退

曾不繫情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示已志忘懷得失以此自終贊曰黔婁有言不戚戚于貧賤不汲汲于富貴其言茲若人之儔乎酣觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟

### 聚芳圖百花帶

高士春秋云宗測春游山谷見奇花異草則係于帶上歸而圖其形狀名聚芳圖百花帶人多效之

### 隱士衫

梁福廬陵記云成芳隱麥林山剝苧織布爲短襖寬袖之衣著以酤酒自稱

### 隱士衫

樹衣芒屨

大唐新語云朱桃椎蜀人也澹泊無爲隱居不仕披裘帶索沈浮人間竇軌爲益州聞而召之遺以衣服逼爲鄉正桃椎不言而退遽入山中夏則裸形冬則以樹皮自覆凡所贈遺一無所受織芒屨置之于路見者皆曰朱居士之屨也爲鬻取米置之本處桃椎至夕取之終不見人高士廉下車深加禮敬召至降階與語桃椎一答旣而便去士廉每加褒異蜀人以爲美談

九華半臂

雲仙雜記云關文衍爲散騎常侍畫九華山圖于白綾半臂號九華半臂自云令吾此身常在雲泉之內

青笠綠簑



張志和漁父詞云西塞山邊白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠簑衣斜風  
細雨不須歸

飛雲履

樵人直說云白樂天燒丹于廬山草堂作飛雲履立綾爲質四面以素綃作  
雲朶染以四選香振履則如烟霧樂天着示中山道友曰吾足下生雲計不  
久上升朱府矣

減樣方平帽

瑣碎錄云羅隱帽輕巧簡便省朴人竊倣學相傳爲減樣方平帽

太清氅

清異錄云臨川上饒之民以新智剋作醒骨紗用純絲蕉骨相兼撚織夏月

衣之輕涼適體陳鳳閣喬始以爲外衫號太平氅又爲四襖肉衫子呼小太

清

野服攷終

紅朮軒紫泥法定本

新安汪鎬京快士著

世之言印色者必本于宣和猶之乎言墨者本于易水也易水之法予鄉得之宣和之祕未之聞也蓋諸書所載及四方博雅家所藏之方具詳于製油而略于砂與艾也且其說又各不一夫天下之事有物必有則豈作者獨無一定之法則歟或因後人珍秘致成廣陵散歟已未秋予從冀北歸卽坐紅朮軒中經之營之製度精良必求盡善盡美而後已將及一載始成迥非一切可以比並其間妙處全在染砂染艾曬油之三法誠所謂闕一不可也旣得三法便成十珍矣十珍者一明二爽三潤四潔此四者妙處在于染砂與艾也五易乾

六不落七不濇八不粘九不霾十不凍此六者又得力在曬油也雖然如是猶有疑焉恐歲久不能如初又自念經營苦心遂以次第功夫筆之于書並留一小箋約過一紀而後取驗年來鹿鹿今夏稍閒乃啓前函觀之當時箋上印章之豔麗不減毫髮且越十有七年矣于是前疑頓釋重將前藁較定成帙名曰紅朮軒紫泥法定本或庶乎可以補宣和之秘且不令予之苦心又成廣陵散也

### 染砂法

赤如丹砂烏用染爲其所以期于染者有不易之理在蓋丹砂鍾靈原有本來眞烝護其華彩印色之製去其烝而用其質所以藏漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝于彼此耶工夫不同耳畫家設色

積以成之。所以有烘染一法。是知人力可以保其天真矣。予乃仿之。而先染砂。雖觸類旁通之意。然而宣和印色。至今豔麗。未必不是此法。故曰砂明于染者。一定不易之法也。

選砂要明淨。不淨則夾鐵。不明恐是方士燒鍊之餘。最宜慎之。乳砂初下手。如左旋則自始至終俱要左。若右旋則始終俱右。切忌一左一右。先乾乳至細。欲栩栩然而飛出。則用燒酒同乳。至無聲。再用膠水少許。沖河水飛之。飛不下者粗也。再乳飛至紫色者。脚也。脚去之。先飛下者爲漂浮於漂上者。烝也。烝棄之。先後飛下者俱曬乾。和于一處。再乳飛一次。無烝浮即止。凡飛砂一次。須用滾水出膠。一次。凡水要江河不宜井水。飛淨砂四兩。用北京金華胭脂十片。以天泉浸取其色水。拌砂曬乾。以水完爲度。

紅艾法

艾本無紅良工苦心能奪造化藥之五味各朝其長艾性溫和紅花生新俱草本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到艾便纏矣

艾必蘄州不獨多絨且性又溫煖製絨不宜見水先揀淨曬乾稔之篩之黑點漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑盡即絨矣艾絨一兩用紅

花膏子碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石爲度

膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京胭脂

曬油曬葶麻油也按葶麻子殼黑而仁白秉卦于坎得令于金所以有收腸拔毒之能昔人用之豈無意焉蓋引用佐使諸味非其大力不能統攝先以

凡火煉之後呈大陽真火煨就故印色十珍曬油功居其六也

葶麻子油二十四兩白芨五錢蒼朮二錢川附子三錢肉果一錢乾薑二錢  
川椒三錢金毛狗脊二錢信一錢斑毛七個皂角一錢同八砂鍋熬至滴水  
成珠去渣再加白礬末三錢無名異末三分共入磁餅曬以油至十六兩爲  
度

### 合印色法

製砂一兩製油二錢四分先入乳鉢照前乳砂法順乳至油不浮砂不沉再  
加製艾絨五分仍前順乳三百匝爲度

### 用印色法

燒燭兩處風頭先完印色十珍更宜珍重昔云筆硯精良人生一樂此精良

之在我也印色增我印章之光華豈不更親切于筆硯哉作用法

一慎收貯

舊磁第一晶玉次之不宜銅錫最忌漆器犀象及石尤所忌也

一養色澤

收貯池中如攢寶塔油在四邊常令圍養色則鮮明又能永久

一勤翻調

砂體沉下油性浮上翻調既均和其體性十日半月宜調一次印出紙上自然有神

一戒動搖

持正按下切勿動搖苟一動搖白文則細朱文則粗甚至模糊失其本意

一宜拭淨

隨用隨拭務宜潔淨苟若不拭殘物粘滯能壞印色更壞印章

一宜薄墊

薄墊則平正厚則高低紙以廿四及三十張成一帙以備文房不用書卷又爲敬慎

一宜翻曬

春冬日暖宜曬一時夏秋日烈日宜曬一刻更宜慎密毋使灰落久而不動印色自壞

一慎蠹濕

芒種後蠹概宜高閣北風高防其灰入南山烟雨斥鹵卑濕高藏慎密又宜常曬

攜遠



出外不問涉水登山必須另換一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁不惟壞印色恐油污他物須再用一錫套護之安頓妥帖載之負之俱無虞矣

關謬

謬因妄生久而成譌以譌傳譌將安抵止聊摘數端以見其概或曰宜加珊瑚紅光顯灼殊不知珊瑚之色人力爲之其說謬矣又曰宜入乳金金碧輝煌且勿論其理之可否即據其方而言之印色一兩加飛金二十張會計金之重僅釐許豈能久乎其說又謬矣更有言加石青能令印色發紫豔者夫丹砂石青同一入石也畫家用其色醫家用其味既不聞于丹青之秘又不見于岐黃之篇則其說尤謬矣蓋印色之光華豔麗原在于製度精良庸人不究物理希圖省力意謂此可以代彼所以有種種諸妄不一而足故曰謬

因妄生博雅君子幸勿受其欺也

補遺

印色有五彩紫者用紫粉紅者用丹砂青者用石青綠者用石綠黑者用青煙以蒸蜜同燒酒等分不拘某色但要調均再入艾絨拌用予曾試之只可隨製隨用不能留信宿或云此古法也載之以備攷

自種苧麻子取油法 不擇地不勞人力清明後夏至前布子中秋後收之先曬乾去外包衣再下鍋微炒連殼搗碎重下鍋用水少許煮數沸見油即取起以布包用木板榨下油曬澄去脚取油聽用

若收子多則往油坊打油最易

岐黃家有言藥須道地取其真而有效也獨苧麻油產北方既難致遠且市者又多雜油而無純真者莫若自種苧麻子取油爲妙况隨處布子一

粒即可收五七升四升取油一觔不但可佐文房若廣樹之取油造燭以  
芟作薪可爲陶朱公作一補遺之篇矣丙子端陽日紅朮軒主人汪鎬京  
識

紫泥法終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.2  
no.10  
~<sup>+</sup> 2  
0376581

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.2  
no.10  
pt.3