

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Os versos que tu me inspiras

Canção brasileira

Canção

Texto: Maria Eugenia Affonso Celso

voz, piano
(*voice, piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

	versos de		Preço
A' HORA DO CREPUSCULO	Plinio dos Santos		2\$500
ANDORINHA	Manoel Bandeira		2\$000
CANÇÃO	Paulo Setubal		2\$000
CANÇÃO BANAL	Anna Amelia		2\$500
CANÇÃO DE AMOR	Menotti del Picchia		2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE	Olegario Marianno		2\$500
CANÇÃO DOLENTE	Moacyr Chagas		3\$000
CANÇÃO DISCRETA	Martins Fontes		3\$500
CANÇÃO DOS PESCADORES	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
CANÇÃO PRAIANA	Philemon Assumpção		2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL	Veiga Miranda		3\$000
CANÇÃO DO TEMPO	Laura Margarida de Queiroz		2\$000
CANTIGA DE NINAR	Olegario Marianno		3\$000
COLHENDO PEROLAS	Ildefonso Falcão		2\$500
COLOMBINA	Manoel do Carmo		2\$500
ELOGIO DO VERSO	Affonso Schmidt		2\$500
IDILIO SUAVE	Guilherme de Almeida		2\$000
INFANTIL	Olegario Marianno		3\$000
INFIEL	Aristéo Seixas		2\$500
MADRIGAL	Manoel Bandeira		2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	Gonçalves Dias		2\$500
MORRER DE AMOR	Julio Salusse		3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO	Ronald de Carvalho		2\$000
NOCTURNO	Onestaldo Penaforte		3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata)	Flavio da Silveira		3\$500
PENSAVA EM TI	José Lannes		2\$000
PLENILUNIO	Oswaldo Orico		3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA	Alvaro Moreira		2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA	Rodrigues de Abreu		2\$500
QUEIXAS	Heitor Lima		2\$500
RUTH (Canção)	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas"	Carlos Maul		2\$500
SÓ	Anna Amelia		2\$000
SONHOS	Helio Azevedo		2\$000
TROVA NOCTURNA	Murillo Araujo		2\$500
TROVAS	Adhelmar Tavares		2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA	Homero Prates		3\$000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS	Maria Eugenia Affonso Celso		3\$000
VISITA Á CASA PATERNA	Luiz Guimarães		3\$000
VIDA DE MINHA VIDA	Belmiro Braga		2\$500

Os versos que tu me inspiras.

CANÇÃO BRASILEIRA

Versos de Maria Eugenia Affonso Celso

Musica de Marcello Tupynambá

Moderato.

CANTO.

Moderato.

PIANO.

doce p

Os versos que tu me ins-pi-ras Nun-ca os has de sus-pe-l-

-tar..... São raros co-mo sa-phi-ras E tris-tes como o lu-ar.....

E tris-tes como o lu-ar.....

Bem rithmado.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (CANTO) is in the treble clef, and the piano accompaniment (PIANO) is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' for the first two systems and 'Bem rithmado' for the final system. The lyrics are in Portuguese and describe the inspiration from verses. The piano part includes dynamic markings such as 'doce p' and 'mf'.

Para oc-cul-tar meu af - fe - oto Fiz

do ver - so u - ma pri - são..... E dei - lhe o rythmo se - cre - to Do meu

pro - prio co - ra - ção..... *Bem ritmado* Do meu

pro - prio co - ra - ção..... Na

fra - gil tel - a da ri - ma O meu so - nho a - pri - sio - nel Pois as -

mf

- sim tal - vez te ex - pri - ma O que di - zer - te não sei.....

Bem ritmado O que di - zer - te não sei.....

mf

Qual

re - ver - be - ro tris - to - nho De um pou - co de sol no mar Meu

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "re - ver - be - ro tris - to - nho De um pou - co de sol no mar Meu".

so - nho que po - bre so - nho Que mal me a - tre - vo a so - nhar.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "so - nho que po - bre so - nho Que mal me a - tre - vo a so - nhar.....".

Que mal me a - tre - vo a so - nhar.....

Bem ritmado

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Que mal me a - tre - vo a so - nhar.....". The piano accompaniment is marked with the instruction "Bem ritmado".

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line being silent. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

