

論新民主主義文化

15
新教育叢書之一

新教育學會編

大連大眾書店印行

新教育叢書編輯引言

國家地區，自解放以來，文教事業雖了政治經濟的民主建設蒸蒸日上，對新舊傳統四十年來的文化觀手來說，這是過渡時期的新氣象，這是人民的新建設。但正因為是新氣象，新建設，所以我們的希望就越大，要求就越切，我們是不滿于任何形式不務內容，只問現象，不求實質，我們也不滿于只停留在口說公武式的空談文字遊戲，我們要求實際，要求深入一步，來提高實際，提高理論——

（一）我們早提出新民主主義的文化，但（一）究竟什麼是新民主主義的文化？究竟新民主主義之教育是什麼？內容和形式？（二）怎樣來建設新民主主義文化教育事業？（三）如何實現？（四）什麼？和怎樣？（五）對於我們努力的方向道路和做法，是起着決定的作用，我們必須徹底認識必須深入研究和實踐。

這一套叢書的編者範圍，就是想在這一方面盡一些微力，打算介紹與報導一些有關業務的理論與實際的材料，（其他地區的及本地區的），以供我們研究和工作的參考。

討論光復是應提議討論，也或是說光復教育方針編起，然後研討教育內容即教育方法，再列舉一些課程等類，惟有次序略亂編輯下去，希望儘少抄導等的編文，結合實際，又在「師」工作目錄中，提議繼續研究，以達到使具體與高原則，在原則指導下詳細解決具等問題。

同人等政論力策，會務據各方家與農事于「師」工作的同仁，經單據教育協助，多多提出意見與材料，尤盼廣開研討與論爭，則文政建設幸甚，本報幸甚！

新教育叢書編委會

一九四七年十月革命節

論新民主主義文化

新教育叢書編輯引言

目次

論新民主主義文化	一—一三
一 新民主主義文化	一
二 中國文化革命的歷史特點	三
三 四個時期	五
四 文化性質問題上的偏向	九
五 民族的科學的大眾的文化	一一
文化、教育、知識份子	一四—一五
文化、教育、知識份子問題	一四

抗戰以來中華民族的新文化運動與今後任務……………一六一—四七

- 一 日寇滅亡中國的奴化活動與奴化政策……………一六
- 二 抗戰以來中華民族的新文化運動及其中心任務……………一八
- 三 中華民族新文化的內容與性質……………二〇
- 四 中華民族的新文化與舊文化……………二二
- 五 中華民族的新文化與外國文化……………二四
- 六 中華民族新文化與三民主義……………二五
- 七 中華民族新文化與社會主義……………二七
- 八 關於中華民族新文化與大眾化問題……………二九
- 九 關於中華民族新文化的形勢問題……………三〇
- 一〇 中華民族新文化的歷史發展……………三一
- 一一 中華民族新文化運動歷史發展中的特徵及其前途……………三五
- 一二 中華民族新文化運動當前的具體任務……………三七
- 一三 關於抗日文化統一戰綫、其特點與工作……………四〇
- 一四 中國新文化運動的基本隊伍——廣大的青年知識份子（包括廣大的青年學生）……………四三
- 一五 全力為爭取抗戰建國的徹底勝利而鬥爭……………四六

關於文化運動的意見

四八——六〇

- 一 向上海抗日的文化界致敬……………四八
- 二 文化戰爭及其殲滅戰……………四九
- 三 文化界的統一戰線……………五二
- 四 反對對文化運動的輕視……………五三
- 五 爲開展蘇北抗日民主根據地的文化運動而鬥爭……………五六

新民主主義的文化運動

六一——七一

- 一 新民主主義的文化的產生、發展與完成……………六一
- 二 新民主主義的文化運動的目的與任務……………六四
- 三 新民主主義文化運動是新民主主義的革命的一部份……………六七
- 四 新民主主義文化運動的方針與其體任務……………七〇

蘇北文化協會的任務

七一——八一

論新民主主義文化

毛澤東

一 節錄新民主主義論

一 新民主主義的文化

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。在中國，有帝國主義文化，這是反映帝國主義從政治上經濟上統治或半統治中國的東西，這一部分文化，除了帝國主義在中國直接辦理的文化機關之外，還有一些無恥的中國人也在提倡，一切包含反化思想的文化，都屬於這一類。在中國，又有半封建文化，這是反映半封建政治與半封建經濟的東西，凡屬主張尊孔讀經，提倡封建教育，思想反對新文化新思想的人們，都是這類文化的代表。帝國主義文化與半封建文化是非常親熱的階兄弟，它們結成文化上反動的同盟，反對中國的新文化，這類反動文化是替帝國主義與封建階級服務的，是應該被打倒的東西，不把這類東西打倒，什麼新文化是建立不起來的。不敵不立，不棄不流，不止不行，它們之間的鬥爭是生死鬥爭。

至於新文化，則是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。

如我們在第三節中已經提過的，中國自從發生了資本主義經濟以來，中國社會就逐漸改變了性質，它不是完全的封建社會了，變成了半封建社會，雖然封建經濟還是佔優勢。這種半資本主義經濟，

對於封建經濟說來，它是新經濟。和這種資本主義新經濟同時發生與發展的新政治力量，就是資產階級、小資產階級與無產階級的政治力量。作為覺悟了的資產階級、小資產階級與無產階級的政治代表的，就是各種革命的政黨，其中主要的是國民黨與其產黨。而在觀念形態上作為這種新的經濟力量與新政治力量之反映並為他們服務的東西，就是新文化。沒有資本主義經濟，沒有資產階級，小資產階級與無產階級，沒有這些階級的政黨，所謂新的觀念形態，所謂新文化，是無從說生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中國的革命力量，它們是反對舊政治舊經濟舊文化的。這些舊東西是由兩部份合成的：一部分是中國自己的半封建的政治經濟文化；另一部分是帝國主義的政治經濟文化，而以後者為盟主。所有這些，都是壞東西，都是應該徹底破壞的。中國社會的新舊鬥爭，就是人民大眾（各革命階級）的新勢力與帝國主義及封建階級的舊勢力之間的鬥爭。這種新舊鬥爭，即是革命與反革命的鬥爭。這種鬥爭的時間，從鴉片戰爭算起，已經整整一百年了。從辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新舊之分，在某一歷史時期是新的東西，在另一歷史時期就變為舊的了。在中國資產階級民主革命中的一百年中，分為前八十年與後二十年兩個大段落，這兩個大段落中，各有一個基本的帶歷史性質的特點，却在前八十年，中國資產階級民主革命是屬於舊範疇的，而在後二十年，由於國際國內政治形勢的變化，却屬於新範疇了。舊民主主義——前八十年個特點；新民主主義——後二十年的特點。這種區別，在政治上如此；在文化上也是如此。

在文化上如何表現這種區別呢？這就是我們要在下面說明的。

二 中國文化革命的歷史特點

在中國文化戰線或思想戰線上，「五四」以前與「五四」以後，劃分了兩個不同的歷史時期。

在「五四」以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的舊文化與封建階級的舊文化的鬥爭。在「五四」以前，學校與科學之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內）。以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是「五四」以前所謂新學的統治思想。在當時，這種思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合；就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就掩其息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。着的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

「五四」以後則不然。在「五四」以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是我中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。「五四」運動是在一九一九年，中國共產黨的成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在第一次世界大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯系，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍——中國無產階級與中國共產黨，登上了中國的政治舞台，這個文

化生力軍，就以新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進軍。這枝生力軍，雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行戰鬥，一般的暫時還讓自然科學爲資產階級的宇宙觀所統治；但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇、是電影、是音樂、是彫刻、是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與爾骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅定、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在「五四」以前，中國的新文化，是新民主主義性質的文化。屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在「五四」以後，中國的新文化，却是新民主主義性質的文化。屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在「五四」以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在「五四」以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用。至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上了。這

是鐵一般的事實，誰也不認不了的。

所謂新民主主義的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化，在今日，就是抗日統一戰線的文化。這種文化，只能受無產階級的文化思想即共產主義思想所領導，任何別的階級的文化思想都是不能領導了的。所謂新民主主義的文化，一句話，就是「無產階級領導的人民大眾反帝反封建的文化」。

三 四個時期

文化革命是在觀念形態上反映政治革命與經濟革命，並為它們服務的。在中國，文化革命和政治同樣，是統一戰線的。

這種文化革命的統一戰線，二十年來，分為四個時期：第一個時期是一九一九到一九二一年的兩年；第二個時期是一九二一到一九二七年的六年；第三個時期是一九二七到一九三六年的九年；第四個時期是一九三七年到現在的三年。

第一個時期，是一九一九年「五四」運動到一九二一年中國共產黨成立。這一時期中，以「五四」運動為主要的標幟。

「五四」運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。「五四」運動的傑出的歷史意義，在於它帶着為辛亥革命所不會有的姿態，這就是徹底的不妥協的反帝國主義與徹底的不妥協的反封建。五四運動所以具有這種性質，是因當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級，又眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英、法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，空前發達了

中國民族解放的新希望。「五四」運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。「五四」運動是當時無產階級世界革命的一部分。「五四」運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識份子。「五四」運動，在其開始，是共產主義的知識份子、革命的小資產階級知識份子與資產階級知識份子（他們是當時的右翼）三部份人的統一戰線的革命運動。它的弱點，就在只限於知識份子，沒有工人農民參加。但發展到「六三」運動時，就不但是知識份子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了。「五四」運動的文化革命，則是徹底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣危大而澈底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，為文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農群眾中去。它提出了「平民文學」的口號，但是當時的所謂「平民」，實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識份子，即所謂市民階級的知識份子。「五四」運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了「五卅」運動與北伐戰爭。當時的資產階級知識份子，他們是「五四」運動的右翼，到了第二時期，他們中間的大部分就與敵人妥協站在反動方面了。

第二時期，以中國共產黨的成立及「五卅」運動與北伐戰爭為標幟，繼續了並發展了「五四」運動時期三個階級的統一戰線，並且在政治上形成了這個統一戰線，這就是第一次國共兩黨的合作。孫中山先生之所以偉大，不但因為他領導了偉大的辛亥革命（雖然是舊時期的民主革命），而且因為他能够「適乎世界之潮流，合乎人羣之需要」，提出了聯俄、聯共、扶助農工三大革命政策，對三民主義作了新的解釋，建立了三大政策的新三民主義。在道以前，三民主義是和教育界、學術界、青年界

沒有多大聯系的，因為它沒有提出反帝口號，也沒有提出反封建社會制度與反封建文化的口號。在這以前，是舊三民主義，這種三民主義是被人們看成一部分人爲了奪取政府權力，即是說爲了做官，而臨時應用的旗幟，看成純粹政治活動的旗幟。在這以後，是三大政策的新三民主義，由於國共兩黨的合作，由於兩黨革命黨員的努力，便把這種新三民主義推廣到了全中國，推廣到了一部分教育界、學界與廣大青年學生之中，這完全是因爲把原來的三民主義發展成了反帝反封建的三大政策的新民主主義的三民主義之故，沒有這一發展，三民主義思想的傳播是不可能的。

在這一時期中，這種革命的三民主義，成了國共兩黨與各個革命階級的統一戰線的政治基礎，「共產主義是三民主義的好朋友」，兩個主義結成了統一戰線。以階級論，則是三個階級（無產階級、小資產階級、資產階級）的統一戰線。那時以上海「民國日報」及各地報紙爲陣地，曾經共同宣傳了反帝國主義的主張，共同反對了會孔教經的封建教育，共同反對了封建官製的舊文學與文言文，提倡了反帝反封建的新文學與白話文。在廣東戰爭與北伐戰爭中，曾經在中國軍隊中第一次組織了反帝反封建的革命思想，改造了中國的軍隊。在千百萬農民群眾中，第一次提出了打倒貪官污吏，打倒土豪劣紳的口號，煽起了偉大的農民革命鬥爭。由於這些，再由於蘇聯的援助，就取得了北伐的成功，工人農民幫助資產階級爬上了政權，資產階級就立即結束了這次大革命，轉入了新的政治局面。

第三時期是一九二七至三六年的新的革命時期。因爲在前一時期的末期，革命營壘中發生了變化，中國資產階級轉到了帝國主義與封建勢力的反革命營壘，革命營壘中原有的三個階級，這時剩下了兩個，剩下了無產階級與小資產階級（包括農民、革命知識份子與其他小資產階級）。所以這時候，中國革命就不得不進入一個新的時期，而由中國共產黨單獨的領導這個革命。這一時期，是一方面反

動團訓，又一方面革命深入的時期。抗爭有兩種反動團訓：軍事團訓與文化團訓。也有兩種革命深入：農村革命深入與文化革命深入。這兩種團訓，在帝國主義乘動之下，曾經動員了全中國與全世界的反動力量。其時間延長到十年之久，其慘酷是舉世未有的，殺戮了幾千萬共產黨員與青年學生，摧殘了幾百萬工農人民。從軍事者看來，似乎以為共產主義與共產黨是一定可以動搖殺滅的了。但結果却相反，兩種團訓都慘敗了。作為軍事團訓的結果的東西，是紅軍的北上抗日。作為文化團訓的結果的東西，是一九三五年「一二九」青年革命運動的爆發。而作為這兩種團訓之共同結果的東西，則是促成了全國人民的覺悟。這三者都是積極的結果。而其消極的結果，則是一個強大敵人打進來了，這就成為甚麼全國人民至今還是非常痛恨那十年度共的最大原因。其中最奇怪的，是共產黨在全國文化機關中處於毫無抵抗力的地位，為甚麼文化團訓也一敗塗地了？這還不可以深長思之麼？而共產主義者魯迅，却正在這一「團訓」中成了中國文化革命的偉人。

這一時期的鬥爭，在革命方面，是堅持了人民大眾反帝反封建的新民主主義與新三民主義。在反革命方面，則是在帝國主義指揮下的地主資產階級聯盟的專制主義。這種專制主義在政治上，在文化上，壓倒了孫中山的三大政策，壓倒了他的新三民主義，造成了中華民族的深重的災難。

第四時期就是現在抗日戰爭時期。中國革命的動員運動，又來一次三個階級的統一戰線。但是範圍更放大了，上層階級包括了一切統治者，中層階級包括了一切小資產者，下層階級包括了一切無產者，全國各階層都成了盟員，堅決反抗了日本帝國主義。這個時期的第一階段，是在武漢失陷以前，這時全國各方面是欣欣向榮的，政治有民主化的趨勢，變化有普遍的動員。武漢失陷以後，為第二階段，政治情況發生了許多變化，大資產階級的一部分，投降了敵人，其另一部分也想結束抗戰，文化

運動反映這種情況，就表現了葉青、張君勱等人的反動，與言論出版的「不自由」。

爲了克服這種危機，必須向一切反抗戰、反團結、反進步的思想進行堅決的鬥爭，不擊破這些反動思想，抗戰的勝利是無望的。這一鬥爭的前途如何？這是全國人心目中的大問題。然而依據國內實際條件，不論抗戰路綫上有多少困難，中國人民總是要勝利的。全部中國史中，「五四」運動以後二十年的進步，不但賽過了以前的八十年，簡直賽過了以前的幾千年。假如再有二十年功夫，中國的進步將到何地，不是可以想得到的麼？一切內外黑暗勢力的阻礙，造成了民族的災難。但是這種阻礙，不但表示了它的沒有力量，而且表示了它的最後殄滅，表它了人民大眾逐漸接近了勝利。這在東方是如此，在世紀也是如此。

四 文化性質問題上的偏向

一切都是從艱苦鬥爭中鍛鍊出來的，新文化也是這樣。二十年中有三個曲折，走了一個「之」字，一切好的東西都考驗出來了。

資產階級頑固派，在文化問題上，和他們在政權問題上一樣，是完全錯誤的。他們不知道中國新時期的歷史特點，他們不承認人民大眾的新民主主義或新三民主義的文化。他們的出發點是資產階級專制主義，在文化上就是資產階級的文化專制主義。一部分所謂歐美派的文化人（我說的是一部分），他們曾經實際幫助過政府的文化獨共。現在似乎又在贊助什麼「國共」、「渝共」政策。他們不願在政治上拾遺，也不願在文化上拾遺。資產階級頑固派的這種文化專制主義的路是走不通的，同他們在政治問題上的錯誤方向一樣，沒有國內國際的條件。因此，這種文化專制主義，也還是一

收起」為妙。

當作國民文化的方針來說，現在也不是社會主義的文化。如果以為現在就是或應該是社會主義的國民文化，也是不對的。這是把共產主義思想體系的宣傳，當作了當前行動綱領的實踐；把用共產主義的立場與方法去觀察問題，研究學問，處理工作，當作了中國民主革命階段上的國民教育與國民文化的方針。以社會主義為內容的國民文化必須是反映社會主義的政治經濟的，我們現在還沒有這種政治經濟，所以還不能有這種國民文化。由於現時的中國革命是世界無產階級社會主義革命的一部分，因而現在的中國新文化也是世界無產階級社會主義新文化的一部分，是它的一個偉大的同盟軍。但是這種一部分不是以社會主義文化的資格去參加，而是以人民大眾反帝反封建的新民主主義文化的資格去參加的。由於現時中國革命不能離開中國無產階級的領導。因而現時的中國新文化也不能離開中國無產階級的文化思想，即不能離開共產主義思想的領導。但是這種領導，是領導人民大眾去作反帝反封建的政治革命與文化革命，不是領導他們去作社會主義的政治革命與文化革命。所以現在新文化的本質還是新民主主義的，不是社會主義的。在現時，毫無疑義，應該擴大共產主義思想的宣傳，加緊馬列主義的學習，沒有這種宣傳與學習，不能引導中國革命到將來的社會主義階段上去，而且也不能指導現時的民主革命到勝利。但是現時國民文化的基本性質，却不是社會主義的，而是新民主主義的，因為它是人民大眾反帝反封建的文化，不是無產階級反資本主義的文化。因此，我們即應把對於共產主義的思想體系與社會制度的宣傳、與對於新民主主義的行動綱領的實踐區別開來，又應把作為觀察問題研究學問處理工作的共產主義的方法、與作為國民文化的新民主主義的方針區別開來。把二者混為一談，無疑是很不適當的。

由此可知，現階段上中國新文化的內容，既不是資產階級的文化專制主義，又不是無產階級的社會主義，而是以無產階級文化思想為領導的、以大眾反帝反封建的新民主主義，或新三民主義。

五 民族的科學的大眾的文化

這種新民主主義的文化是民族的。它是反對帝國主義霸道的，主張中華民族的尊嚴與獨立的。它是我們這個民族的，帶有我們民族的特性，它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯合，獨立互相吸收與互相發展的關係，互相作為世界新文化的一部分。但是決不能與任何別的民族的帝國主義反動文化相聯合，因為我們的文化是革命的民族文化，中國應該大量吸收外國的進步文化，作為自己文化食糧的原料，這種工作過去還做得很不多。這不但是當前的社會主義文化與新民主主義文化，還有外國的古代文化，例如各資本主義國家歷代時代的文化，凡屬我們今天用得着的東西，都應該吸收。但是一切外國的東西，如同我們對於食物一樣，必須經過自己的口腔咀嚼與胃腸運動，燻進唾液、胃液、腸液，把它分解為精華與糟粕兩部分，然後排洩其糟粕，吸收其精華，才能作為自己的營養分，決不能生吞活剝的毫無批判的吸收。所謂「全盤西化」的主張，乃是一種錯誤的觀點。形式主義地吸收外國，在中國過去是吃過大虧的。中國共產主義者對於馬克思主義在中國的应用也是這樣，必須將馬克思主義的普遍真理與中國革命的具體實踐完全的恰當的統一起來，就是說，取得民族形式，才有用處，決不能生硬地公式的應用它，主觀的公式的馬克思主義者，只能對於馬克思主義與中國革命開玩笑，在中國革命隊伍中是沒有他們的地位的。中國文化應有自己的形式，這就是民族形式。民族的形式，新民主主義的內容——這就是我們今天的新文化。

這種新民主主義的文化是科學的。它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致。在這點上，中國無產階級的科學思想，能够與中國還有進步性的資產階級的唯物論與自然科學思想，建立反帝、反封建、反迷信的統一戰線。但是決不能與任何反動的唯心論建立統一戰線。共產黨員可以與某些唯心論者甚至宗教徒建立在政治行動上的反帝的統一戰線，但是決不能與他們的唯心論或宗教教義。中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。因此清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心所必要條件。但是決不能無批判的兼收並蓄。必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古人的優秀的民間文化，即多少帶有民主性與革命性的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟，是從古代的舊政治舊經濟發展而來的，中國現時的新文化，也是從古代的舊文化發展而來的。因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史，但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非今，不但贊揚一切封建的毒素。因此，對於人民群眾與青年學生，主要的不是要引導他們向前看，而是要引導他們向後看。

這種新民主主義的文化是大众的，因而即是民主的。它應為全民族中百分之九十以上的工農勞苦民衆服務，並成為他們的文化。要把教育革命幹部的知識與教育革命大眾的知識在程度上互相區別又互相聯絡起來，把提高與普及互相區別又互相聯絡起來。革命文化，對於人民大眾，是革命的有力武器，革命文化，在革命前，是革命的思想準備；在革命中，是革命運動中的一條必要與重要的戰線，而革命的文化工作者，就是這個文化戰線上的各級指揮官。「沒有革命的理論，就沒有革命的運動」，可見革命的文化運動對於革命的實踐運動具有何等的重要性。這種文化運動與實踐運動，

都是群眾的。因此，一切進步的文化工作者，在抗日戰爭中，應有自己的文化軍隊，這個軍隊就是人民大眾。文化人與文化思想而不接近民眾，他就是一「空軍司令」，或「無兵司令」，他的火力就打不倒敵人。爲達此目的，文字必須在一定條件下加以改革，言語必須接近民眾，須知民眾就是革命文化的無限豐富的源泉。

民族的科學的大眾的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化；就是新民主主義的文化，就是新民主主義的文化，就是中華民族的新文化。

新民主主義的政治、新民主主義的經濟與新民主主義的文化相結合，這就是新民主主義共和國，這就是名符其實的中華民國，這就是我們要造成的新中國。

新中國站在每個人民面前；我們應該迎接它。

新中國航船的桅頂已經冒出地平線了，我們應該拍掌歡迎它。

舉起你的雙手吧，新中國是我們的。

文化 · 教育 · 知識份子

毛澤東

文化 · 教育 · 知識份子問題

民族壓迫與封建壓迫所給予中國人民的災難中，包括了民族文化的災難。特別是具有進步意義的文化與教育事業，文化人與教育家，所受災難，更為深重。為着掃除民族壓迫與封建壓迫，為着建立新民主主義的獨立，自由，民主，統一與富強的中國，需要大批的人民的教育者，教師，人民的科學家，工程師，技師，醫生，新聞工作者，著作家，文學家，藝術家與普通文化工作者，以「為人民服務」，「和人民打成一片」的精神，從事艱鉅的工作。一切這些知識份子，只要在為人民服務中著有成績的，應受到政府與社會的尊重，把他們看作國家與社會的寶貴財富，中國是一個被民族壓迫與封建壓迫所造成的文化落後的國家，中國的人民解放鬥爭迫切地需要知識份子，因而知識份子問題就特別顯得重要。而在過去半世紀的人民解放鬥爭，特別是五四運動以來的鬥爭中，在八年抗日中，廣大革命知識份子對於中國人民解放事業所起的作用，是很偉大的，在今後的鬥爭中，他們將起更大的作用。因此，今後政府應有計劃地從廣大人民中培養各類知識份子幹部，並注意團結與教育現有一切有用的知識份子。

從百分之八十的人民中掃除文盲，是建立新中國的必要條件。

一切奴化的，封建主義的與法西斯主義的文化，教育，應當採取適當的但是堅決的步驟，加以掃

除。

對於由民族壓迫與封建壓迫所造成的摧殘中國人民的精神與肉體的那種不知衛生的愚昧與疾疫遍的嚴重情況，應當請求積極的改革與救濟辦法，推廣國民衛生事業。

對於舊文化工作者，舊教育工作者及高學生們的態度，是採取適當方法，教育他們，使他們獲得新觀點，新方法，為中國人民服務。

中國國民文化與國民教育的宗旨，應當是新民主主義的，就是說，中國應當建立自己的民族的，科學的，人民大眾的新文化與新教育。

對於外國文化，排外主義的方針是錯誤的，應當儘量吸收進步的外國文化，以為中國文化運動的借鏡。盲目服從的方針也是錯誤的，應當以中國人民的實際需要為基礎，批判地吸收外國文化。對於中國古代文化，同樣，既不是一概排斥，也不是盲目服從；而是批判地接收它，以利於推進中國的新民主主義的文化。

在為着中國人民解放事業而鬥爭的總方針下，共產黨人應當不分階級，信仰與黨派，和一切知識份子很好地團結起來。

抗戰以來中華民族的

新文化運動與今後任務

洛甫

一 日寇滅亡中國的奴化活動與奴化政策

一、日寇對華的總的政治目的是滅亡全中國，它使用的鬥爭武器，有政治的、軍事的、經濟的、文化的，在它進攻中國不同的階段，有某一種鬥爭——武器成爲主要的，如「七七」抗戰以後的第一個階段，以軍事進攻爲主；而現在則以政治進攻爲主了，但其他鬥爭武器，仍是互相配合着的，一切鬥爭的武器，均服從於它的政治的目的。

二、日寇的奴化活動、奴化政策，服從於它滅亡中國的總的政治目的，這是它滅亡中國的一種鬥爭武器。這武器在抗戰第一階段，配合於軍事進攻爲主，現在則配合於政治進攻爲主了。其目的，要在文化上、思想意識上，使中國人民變爲日寇的牛馬奴隸，建立日本帝國主義獨佔的殖民地文化，以最後鞏固它在中國的統治。

三、日寇用甚麼方法來達到它的奴化目的呢：

(一) 用武力毀滅與強佔中國的文化機關與學校，焚毀與取締中國革命的圖書、文獻、報章、雜誌，屠殺與監視愛國的文化人與青年知識份子。

(二) 直接由日本文化派人與經過漢語文化人宣傳其奴化理論。如建立「東亞新秩序」、「東亞協同體」，提倡「中日親善」、「共存共榮」，宣傳「反共滅黨」、「共同防共」，以「新民主義」、「全民主義」反對共產主義與三民主義等。在統戰選戰段內則利用提昇藝術等重於「和平防共」及假三民主義的宣傳來進行誘降活動，並為蔣中央政府所建立，漸清道路。

(三) 在它的佔領區，奴化教育的統制機關與制度的建立，如華北日軍司令部特務總局所製造的「新民會」、「東亞文化協會」，華中「大民會」等，及其他在他們統治下的整個奴化教育的系統（在華北從新民學院一直到新民小學），報紙雜誌、通訊社的建立，各種教科書的修改與編印。

(四) 收買、欺騙、引誘、麻醉與威迫文化人與青年知識份子為其服務，特別重視青年學生，開辦各種訓練班，培養奴化人材，首先抓住大地主、大資本家，官僚漢奸子弟，漢奸汪派及托派的文人，是日寇滅亡中國的最得力的走卒。

(五) 利用與提倡中國買辦性的封建主義的詩文化、舊道德、舊制度、強迫尊孔、祭孔、讀經、實行復古運動，以此作為它的「精神總動員」與「新生活運動」的基本內容。

(六) 提倡迷信、盲從、崇教、淫淫、誦經、誦經、組織佛教會、道協會、五顯會、盛德堂，遍設教館、祠堂。

(七) 強迫學習日文日語，以日文日語代替國文國語。

(八) 利用各種下流無恥的多種多線性的宣傳鼓動方法，如掛號登報、偽造文件刊物、造謠中傷、利用偽府等，以達到奴化之目的。

四、不能否認日寇的奴化活動與奴化政策是有某些收穫的。它除佔領了中國過去的文化中心及文

化邊疆，在佔領區已經初步的建立了他的奴化教育的統制機關與制度，收買了一部份中國的無聊文人與知識份子爲它服務，散佈了許多思想上意識上的毒藥，配合了它的軍事的與政治的進攻。但這亦不能有過分的估計。在這方面受其影響的，還是極少數的中國人。

五、但必須給日寇在這方面活動的危險性與靈敏性以充份的估計。它在這方面活動時間愈長，則它的影響也會逐漸增加起來。因此，我們必須同日寇的奴化活動與奴化政策進行堅決的鬥爭，而只有打到鴨綠江邊，把日寇驅逐出中國，才能根本粉碎它奴化中國人民的陰謀毒計。

二一 抗戰以來中華民族的新文化運動 及其中心任務

一、中國對日的總的政治目的，是驅逐日寇出中國，建立獨立、自由、幸福的新中國（抗戰建國）。它使用的鬥爭武器，有政治的、軍事的、經濟的、文化的。在抗戰的不同階段，有某一種鬥爭武器成爲主要的，如「七七」抗戰以後的第一階段，以軍事抗戰爲主，而現在則以政治爲主了。俱其他鬥爭武器，仍是互相配合着的。

二、中華民族的新文化運動，服從於抗戰建國的政治目的。這是抗戰建國的一種重要的鬥爭武器。這武器在抗戰第一階段，以配合軍事抗戰爲主，現在則以配合政治爲主了。其目的，是要在文化上、思想意識上、動員全國人民爲抗戰建國而奮鬥，建立獨立、自由、幸福的新中國，建立中華民族的新文化，以最後鞏固新中國。

三、抗戰開始後中華民族的新文化運動：

(一) 抗日文化統一戰線的成功及各種文化團體的建立（如上海市文化界救亡協會、中華全國文藝界抗敵協會及各地分會、中華全國戲劇界抗敵協會、陝甘寧邊區文化協會、各種文化工作團、服務團等的蜂起）。各黨、各派、各階級、各階層文化人與青年知識份子的共同努力與犧牲奮鬥（如在抗戰中犧牲的文化人有錢亦石、張郁光、馮建公、吳承仕、尚仲衣、陳柱天、黃承憲、潘美年、劉湛恩、鵝船伊、王禮錫、朱寬公、陳立三、楊裕民、張曙、黃白、索紫等）。文化走向前線，走向鄉村及文化同大眾的結合，文化中的許多建設與創造。

(二) 抗戰的新文化運動，無疑的是盡了文化支持抗戰的偉大任務。這是過去新文化運動的更廣的發展。這種新文化上的新氣象，是抗戰第一階段的明顯的特點，但新文化運動的發展，仍是不平衡的。抗戰愈緊張愈積極的地區，新文化運動也愈發展。同時一般的說，新文化運動在抗戰第一階段中，還趕不上軍事上的需要，這主要的由於民主政治的不够與缺乏。

四、抗戰轉入相持階段後的新文化運動：

(一) 投降妥協的政治危機與新文化運動的危機的密切聯繫。文化上的反動，成為政治反動的思想準備及輔助手段。其具體表現為：甲、投降、分裂與倒退的有害言論的廣泛的散布，「反共」、「一反蘇」主張的高調（汪派，托派份子如葉實等在文化上的公開活動）。乙、新文化團體、刊物、報紙被取締，言論、出版、集會、結社的自由大受限制。丙、實辦的封建主義的文化，很大的活躍（美英依賴主義及復古運動的挑動）。丁、文化統一戰線內部鬥爭的尖銳化。

(二) 但新文化運動仍在排除一切困難與障礙而前進。其具體表現為：甲、除大地主大資產階級中的部份文化人動搖外，其他各階級各黨派一切有氣節的有正義感的文化人與青年知識份子的不滿意

與鬥爭的勇氣，正在潛滋暗長，文化統一戰綫內部的分化與鬥爭正在展開，新的更有力的更進步的結合正在形成。乙、在敵後方共產黨、八路軍、新四軍所活動的地區以及我後方的陝甘寧邊區新文化運動正在大大發展。丙、凡是與抗戰的地區都感覺到新文化的必要。而投降、分裂、倒退的反動文化，得不到廣大群衆的、首先是廣大青年知識份子的擁護。

五、中華民族新文化的中心任務是怎樣更能使新文化爲抗戰建國服務，怎樣在抗戰建國中建立中華民族的新文化。爲完成這個中心任務，本報告必須先從理論上、歷史上來考察中華民族新文化，然後再講到他的當前任務。

三 中華民族新文化的內容與性質

一、新中國就要新文化。中華民族的新文化必須是爲抗戰建國服務的文化。要完成這個任務，它必須是：

(一) 民族的。即抗日、反帝、反抗民族壓迫，主張民族獨立與解放，提揚民族的自信心，正確的把握民族的實際與特點的文化。

(二) 民主的。即反對封建、反專制、反獨裁、反壓迫人民自由的思想習慣與制度，主張民主自由的民主政治、民主生活與民主的作風的文化。

(三) 科學的。即反對武斷、迷信、愚昧、無知，擁護科學真理，把真理當做自己實踐的指南，提倡眞能把握眞理的科學與科學的思想，養成科學的生活與科學的工作方法的文化。

(四) 大衆的。即反對擁護少數特權者，驅逐剝削大多數人，愚弄欺騙大多數人，使大多數人永

應陷於黑暗與痛苦的貴族的特權者的文化；而主張代表大多數人民利益的、大眾的、平民的文化；主張文化為大眾所有，主張文化普及於大眾而又提高大眾。

二、上述新文化的四個要求是有機的聯繫着的。真正民衆的，必然是民主的、科學的、大眾的，但任何一種主義、一種學說，只要是對於上述要求中的一個要求或一個要求中的一點要求有所供獻，即可成為新文化的一個組成部份，任何一個主義，一種學說，包辦新文化的企圖，都是有害的。新文化運動中，除流日的舊一幫外，應該有各種各樣的廣泛的文化統一戰綫。

三、但各種主義，各種學說的革命性、科學性及其對抗戰建國與新文化運動供獻的程度各不相同。因此相互間的思想批評，思想鬥爭，是不可避免的。最革命的階級，如工人階級對新文化的要求是最徹底的。日寇漢奸根本反對新文化。其他階級，有只贊成其中的一點的，也有贊成其中一部的，也有贊成大部的。新文化運動中的思想鬥爭，即為抗戰建國中的階級鬥爭在文化上的反映。

四、在新文化中較有地位的，就能得到漸進的主義與學說，應該是能夠為新文化的全部要求的實現而鬥爭的主義與學說，為最高革命性與科學性的主義與學說。馬列主義就是這樣的主義與學說（關於這點，以後還要繼續談到）。

五、為抗戰建國服務，以民衆的、民主的、科學的與大眾的因素作為自己內容的中華民族新文化的性質，基本上是民主主義的，馬列主義的社會主義文化，在新文化運動中應是最徹底的、革命的、用的。

六、新文化今天只在個別因素上（如抗日的因素上）在全國佔統治地位，但整個說來，它的力量還很薄弱。一切反對抗戰建國的力量，正在從各方面向它進兵，但正像抗戰建國是有前途的一樣，新

文化也是有前途的，它要在向一切困難與障礙鬥爭中前進，它要在克服自己的錯誤與弱點中前進。我們要用全力去發展新文化。

四 中華民族的新文化與舊文化

一、舊中國就有舊文化。舊中國是一個半殖民地半封建的中國，因此它的統治的文化也是半殖民地半封建的。換句話說，即是買辦性的封建主義的文化。

二、買辦性的封建主義的文化，即是：

(一) 對外是買辦主義的。即是對外善於投降妥協、含垢忍辱、逆來順受、唾面自乾、打了耳光陪笑臉，十足的洋奴氣。對列強充滿恐懼心、依賴心、懾服心，缺乏民族的自尊心與自信心。誇張封建主義的道德為民族美德。對於人民的反帝國主義運動則在「尊重友邦」、「遵守國際信託」、「尊重條約義務」等口號下，實行嚴厲的鎮壓與取締。

(二) 對內是封建主義的。提倡封建的舊道德、舊思想、舊制度、主張復古、尊孔、讀經、保存「國粹」。頌揚獨裁專制，反對民主。提倡一人之下萬人之上的流氓主義，強迫庶民「嚴守紀律」、「安分守己」，忍受他們的壓迫剝削而無怨言。

(三) 反科學的。提倡迷信、愚昧、無知、獨斷、盲從。提倡唯心主義，反對唯物主義，有意曲解事實真相，否認客觀真理的存在。

(四) 反大眾的。提倡反對大眾、遠離大眾；擁護少數獨裁者特權者利益的貴族文化，反對解放大眾、接近大眾的平民文化。提倡古文文言文，反對今文白話文。

三、這種買辦性的封建主義文化，是中國地主階級與買辦資產階級的文化，「都是侍奉主子的文化」（魯迅語）。因此，日本帝國主義者要利用與依靠這種文化來建立它的獨佔中國的殖民地文化。中國大資產階級當它革命時，它也多少反對這種文化；當它反革命時，它就完全擁護這種文化，在抗戰第一階段與第二階段中的大資產階級對這種不同的文化態度，亦為最好的證明。

四、這種文化，在全國來說，一般還佔着優勢。它正在沒落的過程中，但它正在拚命的掙扎。它沒有明天，但如果我們不給以徹底的破壞與致命的打擊，則它仍能長期的生存下去，我們必須用全力掃除買辦性的封建主義的文化，這種掃除工作，愈徹底愈好，新文化是這種文化的徹底的否定。

五、但舊文化中也有反抗統治者、壓迫者、剝削者、擁護被統治者、被壓迫者、被剝削者、擁護真理與進步的民族的、民主的、科學的、大眾的文化因素，這種文化因素，即是過去我們的祖先留給我們的寶貴的遺產，這種文化因素在民間流傳特別廣泛豐富，這是值得我們矚目的。對於這些文化因素，我們有從舊文化的倉庫中發掘出來，加以接收、改造與發展的大任。這就叫「批判的接收舊文化」，所以新文化不是舊文化的壘盤否定，而是舊文化的真正「發揚光大」，新文化不是從天上掉下來的奇怪的東西，而是過去人類文化的更高的發展。

六、要批判的接收中國舊文化，決不是等於號召中國青年去談古書，整理國故。這是少數有科學知識與科學方法的學者的責任，中國青年應該多讀現代的新文化的書籍，在古書中則應該讀小說、雜文，多讀統治階級所說的「邪書」與「禁書」。但讀這類書籍時，仍然要求青年們有批判的頭腦。

五、中華民族的新文化與外國文化

一、中國文化是世界文化的一部。它歷來不斷的影響外國文化，也受外國文化的影響。中國民族的新文化，決不應該閉關自守；相反的，它應該充分的吸收外國文化的優良成果，而成爲世界文化中優秀的一部分。

二、什麼是外國文化中我們應該吸收的東西呢？

(一) 這就是當外國資產階級還是革命時候的、啓蒙運動的、爲民主與科學而鬥爭的文化（如法國十八世紀的唯物主義哲學，德國十九世紀的辯證法哲學）。

(二) 這就是各國無產階級爲民族、爲民主、爲科學、爲大眾而鬥爭的馬列主義的社會主義文化。

(三) 這就是各被壓迫民族的反帝反封建的民族解放的文化。

(四) 這就是無產階級革命已獲勝利，馬列主義已經佔統治地位的社會主義蘇聯的文化。

(五) 這就是一切被壓迫者、被剝削的反抗壓迫者與剝削者的文化。

(六) 這就是現代資產階級社會賴以發展生產，製造財富的自然科學的文化。

三、歐美資產階級，今天除在自然科學方面，爲了維持它們的統治不能不繼續有某些發展外，是反對新文化運動的，它們今天正在進行毀滅文化的工作（如英、美、法、德、義、日各國的例子）。今天在歐美方面，新文化運動的代表者已經不是資產階級，而是無產階級了。社會主義文化即是今天歐美的新文化。

四、所以，中華民族的新文化，決不是完全抄襲外國文化的所謂「全盤西化」。外國文化中的反動文化（如主張侵略，反對民族解放；主張獨裁與法西斯主義，反對民主與自由；主張宗教迷信，反對科學真理；擁護壓迫剝削，反對大眾，反對社會主義的文化），是我們應該排斥的，而全盤西化論者，却正在把這類反動文化，大量輸入中國。

五、所以，中華民族的新文化，也決不像「中學為體，西學為用」的「中國本位文化」論者那樣，只吸收外國的自然科學，來發展中國的物質文明，它要吸收外國文化的一切優良成果，不論是自然科學的、社會科學的、哲學的、文藝的。而「中國本位文化」論者却正在以中國的陳腐的、保守的、落後的思想，反對外國先進的、革命的思想。

六、所以，中華民族新文化的接收外國文化，是大體的與批判的接收。魯迅的「拿來主義」即是這個意思。一切外國的文化，凡是能夠滿足抗戰建國與新文化的需要的，我們均應吸收過來。我們要在大量吸收外國的優良的營養料中，使我們的新文化長大起來。

七、外國文化的「中國化」不是什麼「中國本位文化」；而是使外國文化中一切優良的成果，服從於中華民族抗戰建國的需要，服從於建設中華民族新文化的需要。這即是以世界最先進的科學理論與科學方法來研究中國的實際，幫助解決中國的各種實際問題。這不但能夠將中華民族的新文化提到更高的階段，而且也將使它給文化以極大的貢獻。

六 中華民族新文化與三民主義

一、孫中山的三民主義，基本上是發展民主革命的政治主張與政治綱領，其中有很豐富的為民族

、爲民主、爲科學、爲大衆而鬥爭的政治思想，因此它是中華民族新文化的一個組成部分，而且應該在其中佔有一個重要的地位。

二、但在孫中山三民主義的思想體系內，不但存在着許多內部的矛盾、衝突、缺乏或正內斗與生，而且還有若不合於新文化要求的下列傾向：

(一)復古的傾向：把封建道德、封建思想、封建組織、看做民族精神的基礎。

(二)反民主、反大衆的傾向：先知先覺、後知後覺、不知不覺的理論，「權」、「能」分開的理論，民主政治建設的三個階段論。

(三)唯心的，反科學的傾向：民生史觀反對唯物史觀；對馬列主義的錯誤了解與批評，空想的社會主義思想。

三、因此，孫中山三民主義的政治主張與政治綱領，可以成爲各黨派、各階級，抗戰建國統一戰線的政治綱領，但它的思想體系，它的理論與方法，正因爲存在着上述的對點，所以不但不能成爲新文化運動的總的理論與方法的基礎，而且對於新文化運動的貢獻，也比較的少。

四、所以應該堅決的反對：以三民主義來壟斷新文化運動的任何企圖，以政治力量強迫新文化運動者去全部接受或信仰三民主義的思想體系，以及對於三民主義的思想體系的自由討論與科學批判的限制與取締。三民主義不能限制新文化；相反的，三民主義只是新文化的一個組成部分而已。

五、現在大資產階級的各派政治代表，正在用各種方法曲解與修正三民主義，使之同新文化成爲互相對立的東西，在抗戰營壘外的漢奸汪精衛的三民主義，不用說，是完全反對孫中山的真三民主義之假三民主義，已經成爲日本獨佔中國的殖民地文化的一部份了。在抗戰營壘中的另一部分人，也正

在數量發達與能獲得中山真三民主義中的一切復古的、反民主的、反大衆的、唯心的、反科學的傾向，使之成爲一種適合於半殖民地半封建文化的思想體系，使之同新文化互相對立，而成爲殖民地文化的幫兇。這無疑的，均是對於孫中山三民主義革命精神的叛變。

六、真正孫中山的信徒，應該努力爲孫中山先生的政治主張與政治綱領的全部實現而奮鬥，應該揭揚孫中山三民主義中爲民族、爲民主、爲科學、爲大衆而鬥爭的政治思想，給各種政治主張、政治綱領、政治思想放下科學的理論的基礎，糾正與淘汰其中一切消極的傾向。只有這樣，才能使三民主義更能夠獻於抗戰建國的事業，更能供獻於新文化的事業。

七 中華民族新文化與社會主義

一、中國的社會主義（即馬克思列寧主義）原來是隨着中國的新文化運動的發展而發展的。它是西歐新文化中最進步、最革命的科學。它由於中國社會發展的需要而爲中國先進的知識份子所吸收。它由於在中國得到了肥沃的物質的與精神的土壤，而很快的生長與壯大起來。不論外國帝國主義者、中國大地主、大資本家及其走卒們如何的反對它、取締它，然而，它仍然向前積極發展，而且它在同各種敵對思想的鬥爭中不斷取得了它的勝利。它在中華民族新文化中已經佔着最顯赫的地位。

二、社會主義，是今天最能爲中華民族新文化的全部要求的實現而奮鬥的一種最富有革命性與科學性的學說。因此，從它在中國生長之日起，它便來對站在新文化運動的最前線，在新文化運動中，起着尖鋒的與指導的作用。當它的影響愈是擴大時，則它爲新文化的鬥爭，也愈是有力。中國的新文化運動，也可以說是隨着社會主義思想的發展而更加向前發展與更加提高的。

三、所以，中國民族新文化運動的發展，不但不同社會主義文化的發展相衝突，而且新文化運動的發展，是同社會主義文化的發展成正比例的。它們倆是血與肉相關的。在中國，社會主義文化，必須是中國文化發展而奮鬥，新文化必須同時與擁護社會主義文化的壯大。中國的社會主義者，必然是徹底的民主主義者，徹底的民主主義者必然要同時擁護社會主義。徹底的民主主義者魯迅之成爲社會主義者，是一個最好的也是最好的例子。

四、社會主義與民族民主革命中，不但有最徹底的、最革命的政治主張與政治綱領。而且它的思想體系，它的理論與方法，是最具徹底的科學的。所以不但它的政治主張與政治綱領，可以成爲抗戰建國的最好綱領，而且它的理論與方法也可以成爲新文化運動的理論與方法的基礎。

五、但是社會主義絲毫也不想壟斷新文化運動。相反的，正是它，能深刻的了解到：建立中華民族新文化，是全中國所有文化人與知識份子的共同任務，所以它要同一切願意爲新文化的勝利而鬥爭的各種派別的文化人與知識份子，進行各種各樣的統一戰線。它要在這種統一戰線中發展新文化，同時也要在這種統一戰線中發展它自己。

六、但社會主義文化是中華民族新文化中最革命、最科學的一個獨立的部分，它不溶於其他派別的文化中。它正同其他派別的文化人與知識份子爲新文化的統一戰線而鬥爭的過程中，決不放棄自己的立場，決不放棄自己批鬥的武器，而且貫徹它自己的理論與方法。它今天爲着徹底的民主主義新文化的勝利而奮鬥，同時也爲着社會主義文化的發展而奮鬥。它在爲爭取抗戰建國的勝利而鬥爭的過程中，同時爲將來社會主義的勝利而進行着文化上的必要的準備工作。

七、社會主義，不是一次被槍與的死板的教條，而是生動的、科學的革命理論與革命方法。它是

在國內各黨人鬥爭中發展的前進的。它還要努力前進。它也要努力發展。它不怕自由討論，自由批評。它的革命性與科學性，將保證它在思想鬥爭中戰勝一切反對它的學說。它在新文化運動中的勝利，即是廣度的民主主義文化的勝利，也即是給社會主義的勝利，準備了必要的思想的基礎。

八 關於中華民族新文化與大眾化問題

一、關於新文化，論應該是民族的、民主的、科學的而外，應該又是大眾的。這包含着兩種意義：

(一) 新文化必須是代表大眾的利益，為大眾的解放而鬥爭的武器。否則新文化就不能服從於它自己的政治任務。真正能為民族、民主、科學而鬥爭的新文化，必須是大眾的新文化，而不是少數特權者、剝削者的文化；反之，大眾的新文化，也必須是能為民族、民主、科學而鬥爭的文化。在這個意義上的新文化的「大眾化」不但不是降低新文化的水平，而且正是提高新文化的水平，但這樣的新文化，由於舊社會給與大眾的低下文化水平，今天可能還不為大眾所完全了解。

(二) 新文化要完成自己的任務，必須為大眾所接受、所把握。因此，新文化的大眾化，還有另一方面的意義，即是為了使新文化成為大眾所懂得所接受的文化。必須使新文化去適應大眾今天的文化水平。在這一意義上的大眾化，就包含着使新文化通俗化的意義。通俗化不是曲解新文化，使新文化庸俗化，而是用比較淺顯的表現形式為大眾所了解。這種通俗化的目的，不是為了使大眾停留在今天的文化水平，而正是為了要提高他們的文化水平。

從而新文化應之成為大眾的普及文化，通俗化新文化使之成為大眾所能接受的文化，這大眾的

雙重任務，必須由新文化工作者來完成。離開了一方面，新文化運動的任務就不能完成。這雙重任務，同樣重要，而且也是同樣不容易完成的。

三、一個文化工作者，可以同時負擔大眾化的雙重任務；一面積極提高新文化的水平，而同時又時時刻刻設法使自己所了解的東西通俗化，以便傳達到大眾中去。一個文化工作者，可以高舉於負擔一方面的任務，但偏重於做通俗化工作的人，只有時時刻刻提高自己，才能真正通俗化；而偏重於做提高工作的人，只有時時刻刻接近大眾，了解大眾，把握大眾，向大眾學習，才能真正提高，不然通俗化會變為庸俗化，而提高則變為脫離大眾。這兩種傾向都是應該反對的。

四、一般說來，新文化各部門的提高工作，要由有相當文化素養的（如在自然科學方面、社會科學方面或文學方面）文化人來擔任與完成，而通俗化的工作，則要由廣大的青年知識份子來負責。這種相當的分工，在現在的條件下，是不可避免的，而且也是必要的。

五、所以不論從那一方面看來，新文化必須大眾化，是無可爭辯的。所以到大眾中去，到實際鬥爭中去，成為我們對一切新文化運動者，尤其對廣大青年知識份子的戰鬥的號召。

六、大眾化問題，如果脫離當前的政治條件來考察，一定會犯片面的錯誤。不能設想，在現在的政治局勢下，可以使大眾化的事業有如何了不起的成就。所以，為大眾化的鬥爭，同為民主政治的鬥爭是密切聯繫着的（這問題還以後要講到）。

九 關於中華民族新文化的形勢問題

一、新文化的新內容應該有新形式，新文化的新內容正在創造中，新形式也在創造中。

新文化可以而且應該利用能繁表現新內容的一切中國舊文化的舊形式，但舊形式只有經過相當的改造，才能適當的表現新內容。對於舊形式是批判的利用，這種批判利用，也是新形式的創造的發端。

「這是『種新思想（內容）』，由此而在探求新形式，首先提出的是舊形式的採取，這種採取的主張，正是新形式的發端，也就是舊形式的蛻變。」（普迅語）

三、中華民族新文化可以而且應該利用能繁表現新內容的外國的形式，但外國的形式也可以利用的，必有不可利用的，那些可以利用的也只有經過相當的改造才能表現適當的新內容，對於外國的新形式，也是批判的利用。

四、爲了使新文化與大眾結合，必須大膽利用大眾所熟悉的與愛好的一切民間的與地方性的形式。

五、熟悉與嘗試各種新文化的形式，不拘泥不自滿於一種特定的形式，吸收一切形式中優良的成份，是創造新文化的新形式所必經的過程。這在新文藝方面，尤其如此。

以上是對於中華民族新文化的理論方面的考察。

十 中華民族新文化的歷史發展

現在再從歷史方面來考察中華民族新文化。

一、中國資本主義的開始發展，是新文化產量的物質基礎。新的生產力的發展，與舊的半殖民地封建的生產關係的矛盾，首先反映在先進文化人與知識份子的頭腦中。因此就產生了民族、民主的

思想與要求，因此就產生了新文化運動。一般說來，在每一個革命運動發為革命之前必有一次新文化運動，（即魯漫運動）作為意識上思想上的革命準備。同時每一次革命又豐富了舊文化運動，這從新文化運動史中間即可瞭然。

以下就把新文化運動的歷史的發展階段，加以簡略的敘述。

（一）反封建變前後的舊文化運動，準備了「五·四」革命。

（一）首先發動運動的為有自由資產階級意識的舊官僚與士大夫的文化人。以廣有為梁啟超譚嗣同等為代表，他們的政治要求為君主立憲的改良主義。

（二）接着參加的為有民族資產階級意識的革命家、留學生（如梁文等），他們的政治要求為民主共和的種族革命。

（三）新文化陣線內妥協派與革命派在思想上的鬥爭及革命派在思想上的勝利。民族資產階級的思想，當時在新文化運動中處於完全領導的地位。這是資產階級所領導的民主主義的新文化運動。

（四）結果：建立了反滿的統一戰線，推翻了清情，但並未動搖帝國主義的勢力。

三、「五·四」運動前後的新文化運動，準備了一九二五——二七年大革命。

（一）首先發動的，為民族資產階級留學生文化人（如胡適等）及小資產階級的革命的民主主義者（如魯迅、李大劍、馮秋白等）。後者受俄國十月革命的影響，大多數很快的變成了社會主義者。

（二）胡適等的政治要求，為反封建的民主改革，而後者的政治要求則為反帝反封建的民主革命。

（三）接着參加的，為廣大的青年知識份子的學生。他們使「五·四」運動變成了反帝反封建的，帶有廣大群眾性的民主運動與新文化運動。

(三) 在新文化運動中，工人階級的先鋒隊（社會主義者）和廣大的青年知識份子聯合着，同資產階級的妥協派在思想上進行了各方面的鬥爭，結果前者在新文化運動中得到了勝利，開始了中國工人階級所領導的新民主主義的新文化運動。

(四) 結果：建立了反帝反封建的統一戰線，取得了大革命中的許多勝利。但由於民族資產階級的投降妥協，大革命遭受了失敗。

四、大革命失敗後的新文化運動（新社會科學運動），社會主義文藝運動等準備了並配合了十年的蘇維埃的革命。

(一) 發動與支持運動的，為共產黨及其文化人與知識份子他們的主要要求為繼續深入反帝反封建的鬥爭，建立沒有反動資產階級參加的工人階級所領導的工農民主的政權，魯迅參加了。工人階級的這個新文化運動中並且成了它的領導者，成了它的旗幟。

(二) 接着參加運動的為許多小資產階級的文化人與知識份子。其中一小部分為上層小資產階級的代表，他們反對共產黨的主張同資產階級妥協，雖是有時採取極左的「也是馬列主義」的假面具，其中還有一部份為下層小資產階級的代表，擁護共產黨的主張。但當時大多數小資產階級的知識份子則表示消沉、苦悶、沒有出路。

(三) 資產階級文化人的左翼派（如錢理等）均反對共產黨，反對蘇維埃革命，反對新文化運動，但其中也有正確感的文化人不滿於當時的現狀（如楊杏佛等），給新文化運動的以某些補助與同情。

(四) 在新文化運動中，社會主義與革命派進行了各方面的思想鬥爭，結果革命派得到了勝利。

(馬列主義者同托派、社會民主派、新生命派等進行了關於中國社會性質問題的鬥爭。左翼作家同一民族主義文學」，「第三種人文學」進行了關於文藝問題的鬥爭)。

(五) 結果建立了工農下層小資產階級的統一戰線。在某些地區取得了蘇維埃革命的勝利。但全國大部份地區內仍然是半殖民地半封建的統治。

(六) 在蘇維埃地區內創造了並發展了新民主主義的新文化的進行。
五、「九一八」國難後的新文化運動，準備了「七七」的全國抗戰。

(一) 發動與支持運動的是中國共產黨及其文化人與知識份子，他們主張發動全民族的抗戰，以抗日民族統一戰線爭取中華民族的獨立解放。

(二) 接着參加的為廣大的小資產階級的文化人與青年知識份子，他們擁護共產黨的主張，並影響到一部份民族資產階級文化人的參加與同情。

(三) 資產階級的文化人在朝派，一般的則主張妥協，反對抗戰(如「三月亡國論」，「唯武裝論」等)。

(四) 新文化陣線內抗戰派與妥協派的思想鬥爭，結果是抗戰派在思想上的勝利。

(五) 結果，建立了抗日民族統一戰線，與「七七」抗戰的發動，及二半年來抗戰的支持，(關於抗戰以來新文化運動的形勢請參看本報告第一節)

(六) 在過去蘇維埃區域內新的民主主義文化有了新的發展，並擴大它在全國的影響。

十一 中華民族新文化運動歷史發展中的特徵及其前途

從上述新文化運動的歷史發展中可以看出中華民族新文化的下列特徵：

一、「五四」是新文化運動的轉變點，在「五四」以前，新文化運動是在資產階級的領導之下，「五四」以後，則一般地在工人階級的領導之下了。後者與前者的性質，雖同為民主主義的，不但後者為徹底的民主主義，即新民主主義。

二、在「五四」之後的新文化運動中，資產階級的文化人的作用非常薄弱。在上次大革命失敗之後，資產階級對於新文化運動完全採取仇視與壓迫的態度，到處以牛殖民地主封建的文化對抗新文化。這種態度，直到今天仍然如此。資產階級文化人中的在朝派，也跟著大資產階級一起反對新文化。其中的一部分，現在已變為漢奸文化人（如周佛海、陶希聖等），工人階級與小資產階級的文化人與知識份子，成了新文化運動中的決定力量，工人階級的文化人與知識份子，則在其中起著先鋒的與指導的作用，但仍有些正義感的忠實學科舉，忠實於真理的上升文化人，常常是新文化的同聲者，並且仍能和新文化以其真實的供獻。

三、中華民族新文化運動發展的迅速性，是外國任何國家的新文化運動所不及的，西歐各國在幾百年內完成的運動過程，在中國四五十年都經過了。但更因為它迅速，所以它不免帶有膚淺，早熟與走馬看花的弱點，也正因它這些弱點，所以中國新文化運動，不能在一次運動過程中完成，而必須經過許多次的運動，這種運動直到今天還在發展中。抗戰以來的新文化運動，是過去歷次的新文化運動

的繼續發展，這又表示了出來它的持久性。

四、每經過一次的新文化運動，新文化運動即有許多新的發展，運動的影響也更加深入與擴大。新文化運動是在鬥爭中前進着，發展着。新文化運動的前進與發展，將更加有力的在思想上的領導革命的最後勝利。

五、每次新文化運動之後的革命的實踐，進一步發展了與豐富了新文化的內容。內容，糾正了其中的錯誤與缺點，淘汰了其中的不良成分。使新文化更能正確地把握到中國的實際，使它在爭取革命的徹底勝利的過程中起更大的作用。

六、新文化運動發展的不平衡；（一）、各部門發展的不平衡；如文藝、哲學社會科學，佔了主要地位。（二）、在地理上的不平衡；如某些地區的進步與某些地區的落後，造成了建立新文化運動根據地的可能。

七、在過去蘇維埃區域及現在共產黨佔領地位的抗日根據地，創造了並且正在創造着新民主主義文化的模範。這成了新文化運動的最可靠的根據地與支柱。

八、在愈是民主的地區，也愈是能够發展新文化運動。過去工農民主的蘇維埃區域現在陝甘寧邊區等，是新文化最能發展的地區。這證明：革命的勝利，必須有文化上的某種準備。但革命的勝利，不必定在文化準備充分之後。相反的，文化任務的完成，一般在革命勝利之後。

這就是中華民族新文化在其歷史發展中所表現的特徵！

九、從上述特徵，可以推測中華民族新文化運動發展的前途如下：

（一）中華民族新文化今天雖已經有了廣大的基礎，但在全國說來，殖民地半殖民地，半封建的

文化，這佔着優勢。新文化的最後勝利，還要經過長期的建國的鬥爭，而且由於政治形勢的迅速變化，這種鬥爭非常複雜，但新文化同中國革命一樣，必然要最後勝利。

(二) 中華民族新文化運動將在工人階級與小資產階級文化人與知識份子為基礎的緊密合作下，完成其任務，但其他階級一切有正義感，忠實於自己的科學，忠實於真理的上層文化人科學家，仍將是新文化運動的朋友與參加人。

(三) 中華民族新文化的勝利，必然是激進的新民主主義文化，則新民主主義文化的勝利，社會主義文化將在其中起着先鋒的與指導的作用。

十一 中華民族新文化運動當前的具體任務

從理論上與歷史上說明了關於中華民族新文化的各種問題之後，現在我們就來說說怎樣使新文化更能夠抗戰建國服務，怎樣在抗戰建國中建立中華民族新文化的當前任務。(參考本報告第二節)

一、全力擴大與鞏固抗日文化統一戰線。為此必須：

- (一) 團結一切不願當亡國奴的文化人與青年知識份子。
- (二) 堅決反對日寇、漢奸、汪派、託派的文化活動。
- (三) 同國內主張投降、分裂、倒退的反動文化做堅決的鬥爭。
- (四) 打破半殖民地半封建文化的障礙。
- (五) 提倡民族的、民主的、科學的、大眾的中華民族的舊文化，進一步發展新文化的各部門、各方面，如文學、藝術、科學、哲學，使之更能夠抗戰建國服

務，爲此必須：

(一) 進一步研究中國的實際，中國的歷史，中國文化的各方面，求得在思想上正確的解決抗戰建國中的各種重要問題。

(二) 大膽的創作，寫作，著述、介紹、翻譯，來打破各種限制，打破各種陳舊的觀點與標準，建立新觀點，新標準，以發展藝術，提高學術。

(三) 組織各種文化的、研究的、考察的團體，提倡自由研究，自由思想，自由辯論的生動、活潑、民主的作風。

(四) 建立各種專門研究機關，並求政府及社會團體劃出一定的文化經費，以佈置必要的文化設備與供給。

(五) 組織新文化運動大師著述先生的研究會或研究院等。

三、進一步普及文化到農村中去，到工廠中去，到軍隊中去，到大眾中去。爲此必須：

(一) 動員大批文化人與青年知識份子到農村中，工廠中，軍隊中，大眾中去工作。

(二) 發展抗戰建國的普及教育、國民教育與社會教育，大規模進行消滅文盲工作。

(三) 軍隊中的文化教育工作，應該成爲政治機關工作中的一個主要部門。

(四) 發展文化供應的工作，把文化食糧輸送到軍隊中、村鄉中、工廠中去。

(五) 分區建立各種印刷、出版、發行機關，出版各種地方的報紙、雜誌與書籍。

四、大批的收集與培養抗戰的文化幹部，並適當的使用他們。

(一) 登記全國失業、失學的文化人與青年知識份子，給他們以物質上的救濟，並有計劃的給他

們擔任各方面的文化教育的工作。

(一) 設立各種學校、各種訓練班，提高文化幹部政治認識與專門的特長。

(二) 提倡一切在職幹部的學習制度。

(三) 培養文化幹部為民族、為民主、為科學、為大眾而艱苦奮鬥、奮發有為的作風。

五、建立與發展在全國新文化運動中能够起先鋒與模範作用的文化根據地。

(一) 徹底實施新民主主義的文化教育政策。

(二) 大量的吸收與培養全國各地的文化人與知識份子，使他們能够成為全國新文化運動的基本

幹部。

(三) 大量創作與編譯新文化各部門的教科書、教材、讀物、作品、小冊子、雜誌、報紙、研究資料，建立大規模的出版機關，以供給全國文化界的需要。

(四) 經常以新民主主義文化教育政策的實施情況及其經驗教訓供給全國。

(五) 同全國文化界發生多方面的關係。

六、更廣泛的宣傳馬列主義作品。

(一) 廣泛翻譯介紹馬列主義的原著。

(二) 使馬列主義中國化，創造中國的馬列主義作品。

(三) 編印各種通俗的馬列主義小冊子。

(四) 組織馬列主義的研究會、研究院等，以培養馬列主義的幹部，以散佈馬列主義的思想到全國去。

十三 關於抗日文化統一戰線、其特點與工作

現在把當其具體任務中的兩個問題，即統一戰線問題及青年知識份子問題來談一談。先講第一個問題：

一、關於抗日文化統一戰線：

(一) 一切文化人，只要他們贊成抗日，均應在抗日的目標下團結起來，不論他們在文化上所做的工作是否同抗日有無直接的關係。

(二) 歡迎任何文化人使用他的文化武器（如文學、藝術、科學等）為抗戰直接服務。在文化中間發展文化應及廣於抗戰，服從於政治的思想。

(三) 文化人間，除以抗日不抗日作為團結的分界線外，還可以在關於文化的各種方面與各種問題上進行統一戰線。這種統一戰線，不但不會減弱抗日文化統一戰線，而且會加強這個統一戰線的內容與力量。

(四) 抗日文化統一戰線，同其他抗日等一戰線一樣，有他的統一性，也有它的鬥爭性。鬥爭的目的，是爲了求得更寬廣的與堅強的統一。

一、文化統一戰線的特點：

(一) 文化統一戰線的特點，是從文化與文化人的特點來的。

第一、關於文化的特點：甲、屬於意識形態的領域，各部門的文化均爲意識形態的一個方面，因此有共同規律；乙、各部門的文化，即意識形態的一個方面，有其特殊的規律；丙、文化只有爲大衆

所接受時，才成爲實質的力量。但別是大家中去的這路，可能是很曲折的，經過各種媒介的。

第二、關於文化人的特點；甲、一般說來，均爲精神勞動者「靈魂匠人」，精神生產品的生產者，但這可使他們中間一部份人容易產生精神支配物質的唯心的、超階級的、反政治的觀點。乙、各有文化的一方面的特長，即某一方面內精神勞動者。對某種理想與精神生活有顯烈的要求，能爲之犧牲奮鬥；但這可使他們中間一部份人容易流於空想、叫喊、感情衝動，而不實際、不真切，不能堅持，缺乏毅韌。丙、習慣於單獨的生活與單獨工作的環境，要求個人自由、思想自由、創作自由，反對各種各樣的壓迫與干涉，但這可使他們中間一部份人易於不願過集體生活，發展個人主義，成爲孤僻，「兩脚業路」，看不到與羣衆不起羣衆的力量。丁、很強的個人自尊心與自傲心，愛好與尊重自己的專業，但這容易使他們中間一部份人誇大自己的地位與作用，看不起別人。戊、發表自己作品的強烈要求，但這可使他們中間一部份人容易流於好出風頭，空頭文學家，而不願埋頭苦幹，切實工作。

一、因此文化統一戰線有下列特點：

第一、文化統一戰線是思想意識上的統一戰線。因此，凡各文化人對於當前某個政治問題，或某類文化問題有共同見解上的一致，即可聯合起來。除採取適當方法發表他們的共同意見外，不必有其他的行動上的要求與限制，在工作方式上，生活方式上不必強同，要避免決定許多規則條例去限制他們的文化活動。

第二、在一個廣泛的共同目的下，可建立廣泛的文化統一戰線（如文化界救亡協會），但在同一部門內（如文學、藝術、自然科學、社會科學或哲學內），甚至一個問題上，更容易的穩定某一部門的文化統一戰線（如文學界救亡協會，或哲學研究會等）。

第三、發揚文化人的精神生活，為實行他們的理想而鬥爭，提高他們創作與研究的積極性，關心他們創作的命運——這是發展與鞏固文化統一戰線的最重要的方法。應在積極幫助與同情他們的方針下，糾正他們中間一部分人的弱點。

第四、統一戰線的組織，不應有很嚴密的集中的組織生活，在保證統一戰線組織內的文化工作者有發表、辯論、創作與生活的充分民主與自由，並給他們以足夠的單獨工作時間。因此，在這組織中必須要有幾個能組織工作的活動份子。不然容易陷於牛生不死、有名無實而瓦解。

第五、統一戰線內部的意見上的某種不一致，意見之爭、門戶之見，一般是不可避免的。應經過民主的方式來解決各種爭論。應該提倡自由辯論與討論的風氣，爭論一時不能解決時也不要緊，不必過早做結論。對某個文化人的缺點提出，也要經過適當的方式。

第六、必須經過刊物、書籍、小冊子、畫布、木板講演會、座談會、討論會、展覽會、公演等形式，去求得他們的創作與作品的發表，並以此直接或間接傳達到大眾中去，以影響大眾。同時經過這些組織形式，也最容易建立統一戰線。

三、文化統一戰線內的活動份子，除注意文化統一戰線的上述特點進行工作外，還應注意下列四點：

(一) 對於自己所工作的文化部門，應具備一般的知識與素養。最好自己還有一方面的特長，這樣就容易團結文化人。

(二) 在政治上應有堅定的明確的政治立場與奮鬥的工作作風，使自己成為團體中的積極份子，有信仰的份子，這樣就能夠保持團體的生存與發展。

(三) 善於尊重共同工作的文化人其人格、其事業、其創作與意見，要同他們有真誠懇切的交誼，要有大氣量，要謙遜，要能求大同而棄小異。

(四) 要時時注意引導共同工作的文化人接觸實際的鬥爭，了解當前的政治問題，接近與深入大衆。向大衆學習，以鍛鍊他們，使他們具有魯迅一樣堅定、明確、切實、勇敢及爲解放大衆而奮鬥到底的優良的品質。

十四 中國新文化運動的基本隊伍——廣大的青年知識份子（包括廣大的青年學生）

一、文化人與青年知識份子。

(一) 一切文化上的成就，必須首先通過廣大的青年知識份子，傳達與廣大的群衆中去。

(二) 中國廣大的青年知識份子，是新文化運動的基本隊伍，也是新文化的散佈者，是新文化的最可寶貴的財產。

二、中國的內外條件決定中國大多數青年知識份子的革命性：

(一) 中國資本主義的某些發展，創造全國將近千萬的知識份子。

(二) 但中國的半殖民地半封建地位，資本主義的發展不足與不能發展，使青年知識份子在社會上找不到出路，使他們有失學與失業的痛苦。因此，他們中間有反帝反封建的迫切要求，有很強的革命性。

(三) 中國資產階級的妥協性、動搖性、叛變，不能領導他們走上堅決革命的道路，而工人階級

對民主革命的堅決性、徹底性、革命性吸引了他們，使他們願意同工人階級一起去鬥爭。

(四) 國際資本主義的沒落，世界革命運動的發展，尤其是蘇聯社會主義勝利的影響，使他們思想上不滿於資本主義，而同情社會主義。

(五) 廣大青年知識份子的絕大多數，在社會出身來說來均為小資產階級。但也有不少從其他階級來的，成份比較複雜，這最特殊的社會階層。

三、青年知識份子在新文化運動中的作用。

(一) 社會的矛盾，首先在他們的頭腦中得到反映。因此，他們是新文化運動的首先響應者。

(二) 他們是新文化運動深入到群眾中去的橋樑。

(三) 從他們中間已經產生了而且還在產生着許許多多優秀的文化人與革命家。其中許多從徹底民主主義者轉入了共產主義的隊伍。

四、新文化最能發揮青年知識份子的優點，克服其弱點青年知識份子在新文化運動中，也最能求得自己的發展與進步。

(一) 青年知識份子的優點：甲，對崇高的理想的追求，不滿意黑暗的現社會；乙，反抗壓迫、專制、不平等，愛好民主、自由、平等。丙，反對迷信、愚昧、無知、愚昧，愛好光明與真理。丁，反對自私自利、貪污腐化，要求大公無私、清白純潔。

(二) 青年知識份子的弱點：甲，鬥爭的堅定性，堅持性不夠；乙，工作的韌著性與深入性不夠。丙，了解問題的具體性與透澈性不夠。丁，對群眾的接近與了解不夠。

(三) 新文化運動應充分的發揮青年知識份子的優點，克服其弱點。(書迅著作是青年知識份子

的最好讀物)。青年知識份子，只有在新文化運動中才能求得自己的發展與進步。新文化或號召青年知識份子為光明、自由、平等、幸福的理想的實現而奮鬥。

在、看重青年知識份子，愛護青年知識份子，爭取大多數青年知識份子參加到新文化運動中來，參加到革命中來，是今天所有新文化運動者博最嚴重的任務。

(二) 青年知識份子雖在新文化運動中已經起了巨大的作用，但這還是其中先進的一部份，其中多數的青年知識份子，今天還在舊文化運動的門外。大多數還感覺到沒有出路，在消沉與苦悶中生

活。

(一) 殖民地與半殖民地，半封建的文化，正在用一切方法麻醉青年知識份子，毒害他們，絞死他們，腐化他們。

(三) 一切新文化運動者應該用一切方法接近他們，喚醒他們，號召他們起來熱烈鬥爭，這種應該特別注意。中小學一般知識份子，他們今天佔青年知識份子的大多數。

(四) 為了爭取最廣大的青年知識份子參加到新文化運動中來，今天急需做的工作：

第一、大膽吸收青年知識份子參加各方面工作，訓練他們成為優秀的基本幹部。

第二、多注意他們的切身問題，幫助他們解決他們的失業、失學、升學、學習等各種困難問題。

實行對於他們的救濟。

第三、創辦與擴大各種能够培養他們成為國家有用之才的學校與訓練班。

第四、增委一批能够進行啓蒙工作的文化幹部。

第五、發行各種為中小學一級知識份子所能看與愛看的刊物與書籍。

41
六、中國青年知識份子，已經起來，他們將繼續起來為中華民族的徹底解放及中華民族新文化的徹底勝利而奮鬥。中華民族的將來是屬於我們。

十五 全力為爭取抗戰建國的徹底勝利而鬥爭

現在說到最後一個問題。

一、目前新文化運動的主要敵人，是日本帝國主義與漢奸。
二、因此，只有打倒日本帝國主義及漢奸，只有取得中華民族的抗戰建國徹底勝利，才能大大發展新文化，使新文化成為統治的文化。

列寧論俄國的革命與文化的關聯時，曾說：

「如果要建立社會主義，是需要有一定的文化水準（雖然沒有一個人能說出那個一定的『文化水準』是什麼？）為什麼我們不能先開始以革命的方法。完成那個一定的文化水準時所需要的必要前提，然後在工農政權和蘇維埃制度的基礎上，而趕上別國呢？」

「你們說要建立社會主義需有文明。很對，但為什麼我們不能先開始在俄國中創造這些文明必要前提，如驅逐地主與俄國資本家，隨後出發向社會主義前進呢？在什麼地方，在那一本書上，你們談到了說事件的向來的先後秩序，這樣更變，是不許可的，或不可能的呢？」（列寧：「論我們的革命」）。

中國的情形，將是首先取得抗戰建國的徹底勝利，然後大火的來發展中華民族的新文化。

三、因此，全中國的新文化運動者，與青年知識份子，應該使用他們的一切武器與力量，為堅持

抗戰，堅持團結，堅持進步，實現民主，實施憲政，建立獨立、自由、幸福的新中國而奮鬥，文化人與青年知識份子，應該打破脫離實際政治鬥爭「象牙之塔」，走到實際的政治鬥爭中去，注意實際的政治問題，並樹自己革命的政治立場。只有如此，才能保證文化為抗戰建國服務。並在抗戰建國中建立中華民族的新文化；

中華民族的解放的鬥爭一定要勝利的。

中華民族的新文化也一定要勝利的。

關於文化運動的意見

陳毅

——一九四一年在海安文化座談會上的發言——

一 向上海抗日的文化界致敬！

今天開會歡迎許多由上海新到的文化工作同志，特別許先生到我們這裏來參觀，我們更感覺奮興。這許多同志不遠千里而來加入我們的集團，一定對我們有大的幫助，在我們的文化工作方面無疑間增加了新的力量，將從這時起有新的開展提高到一个新的階段！最近我們在幾次惡戰後，新四軍本身力量有了改變，戰鬥勝利使本身鍛鍊得更堅強同時也使本身消耗了一部份精銳的力量，今天許多新同志來參加就彌補了我們的損失而補充得更多些，這使新四軍質量數量方面都在向上增漲，我們是異常愉快和高興的。我們新來的同志多半從上海來的。他們都是在敵寇淫偽壓迫之下受過苦鬥鍛鍊的有堅強的持戰意志和決心，有較高的文化素養，有豐富的學識；今天加入新四軍就不僅是數量的增加而且是質量的增進。所以我們應該誠懇的歡迎而且更應該向在上海苦鬥的文化界及幾百萬抗日同胞致敬崇高的民族敬禮！

以後要使蘇北蘇南游擊區，在敵後的文化工作有開展，必須和上海的工作有密切的配合，不僅在政治上配合，而且應該在組織上配合，從上海調大批文化幹部到游擊區，同時也在游擊區訓練大批業

部到敵人營壘中。這樣政治的組織的同時配合，可以使雙方方面的戰鬥力都增強，一定可以有偉大的貢獻，過去新四軍與上海方面有不少的聯系，但還沒有達到政治上組織上密切配合的程度，今天我們應該解決這一個問題，說到這裏我們有無窮的感慨，今天中國的當局，大權拿在他們手裏，他們却不擔負起幫助上海鬥爭的責任，却不會擔負起幫助敵後戰爭的責任，假如他們也作了一些工作的話，那就是用了大的人力物力財力去進行勞務工作，在敵後淪陷區大大獎發特工限制異黨異軍，在上海敵人壓迫下也而毫無例外進行反共工作，首先就是向上海抗日的文化人進攻，於是使上海文化界落在兩面夾攻的重圍中。上海文化人的苦鬥正與我們新四軍在敵偽頑固派的種黨磨擦中苦鬥是一樣的艱苦。我們要堅決反對頑固派的辦法，我們堅持與上海鬥爭配合給他們以幫助，同時歡迎上海文化界同人轉移陣地擴大陣地到蘇北來，蘇北七千萬的抗日人民正是文化界同人最肥美的園地，我代表新四軍及蘇北人民向上海抗日文化界總請願書，歡迎大家到蘇北來開闢新的文化的園地！

二 文化戰爭及其殲滅戰

我認爲現在中國抗戰時代有三種文化政策的對立面而且是正在混亂着：敵寇的文化政策，一句話說完就是造成奴隸國民的文化侵略政策，敵人用武力領導血腥屠殺覺得不能滅亡中國，所以又從文化方面入手，因為文化侵略是比軍事政治帶軟性些，更不顯眼刺目些。因此它更能深入一些，更能配合軍事政治完成侵略中國的任务，更能使許多軍事政治侵略所不能達到的地方，而文化侵略恰恰可以擔負其特殊任务，我們翻開汪偽的出版物，我們就可以知道而且應該指出敵寇的文化政策做得相當技巧，因此也起了相當作用，反共頑固派的文化政策的精髓是由黨化政策開始經過愚民政策的階段

達到國民的總選，許多年來反共派單對文化界圍剿逼害下，主張黨化的文化，就是要定文化於一尊，就是用專政手段來集權黨化，不容許思想言論的任何自由，剝奪了文化界青年任何討論與質疑的機會，一切要求無條件服從，剝奪了任何革命性與進步性，降低了蘇木了任何可以引起人民的政治覺悟的東西。比如監獄和解散文化團體，封閉書店和印刷局，拘捕有正義感的文化人，禁報紙雜誌開天窗，停止郵寄，停止出版，強迫入黨，強迫受訓，不准自由發言不准自由看報，不准參與政治，這些一切表面是所謂黨化一切，實質上是愚民政策，這種愚民政策僅有一個好處，便是替日本帝國主義滅亡中國打下真實基礎，替日本帝國主義滅亡中國起了清道夫的作用，抗戰爆發以後這種黨化政策自然有許多改變，那就是對外開始抗戰了。然而對內壓抑民衆的根本精神並未動搖，隨着近來所掀起反共高潮磨擦戰爭而更是變本加厲了！今站在文化之中心的教育政策來說，反共派是以教、養、衛為中心，教是什麼？就是教你服從我；養是什麼？就是養你作為我御用的工具；衛是什麼？就是所謂有名的反共自衛。這種教、養、衛政策乃是十年內戰的根源，在今天抗戰時代早應該根本禁絕，反共派仍然保持自己這一篇得意文章，這是大業皆知的事實。比如去年重慶全國教聯會通過許多決議案，中間反對強調抗戰教育中心論而強調百年樹人的陳鶴荊說，甚至有人稱讚這是遠大眼光偉大氣魄。這明明明白白是把教育同抗戰隔離而埋頭去幹百年大業，他們大概有把握的早準備替亡國百年之後培養人材，這真是艱苦的培養，眼光之遠大恐怕只有日本帝國主義首先佩服，這些一切不是爲了培養國民是什麼？我們眼前的蘇北就是一個好例子；學校用抗戰以前的教本，甚至用南京汪逆的流弊教本，早養成人民的盲目服從觀念，甚至已做到不準反抗的馴良習慣，日寇一來，順降旗是準備好了，這不能不歸功於頑固派的文化政策！我們切不可說敵寇文化政策與反共頑固派的文化政策是一樣的，他們中間仍然存

在清區則，我們拿日寇與反共頑固派的報紙來談，自然他們中間仍然有戰爭而且互相爭吵鬧騰也當然。可是，不管怎樣中間總有一條線索可尋。那就是「大家都是反共朋友啊！」頑固派的文化人如辜青、鄭學諒之流，當然與日寇文化人是反共知己朋友，連他們自己也承認的。

日本帝國主義侵略中國主旨，在努力破壞中國現狀，在破壞現狀之後建立他所要求的最理想最野蠻的新秩序，日寇的新秩序就是新的洪水猛獸時代的降臨，日寇的文化政策完全替這個反動政治目的服務的。頑固派努力保持現狀，不容許任何的進步東西，結果維持着一個政權衰弱的中國也就抵擋不着日本帝國主義的進攻，自遭滅亡大禍，頑固派的文化政策脫離不了他這個政治企圖而且為這個政治企圖服務的。我們的文化政策堅持與日寇作毫不妥協的尖銳對立。同時堅持與頑固派的文化政策保持着政治上意識上原則上的區別，我們的政治目的是堅持抗日的革命戰爭徹底摧毀帝國主義在中國的特治，徹底摧毀封建的封建的半封建的舊制度，我們堅持改建中國，把中國建成爲民主自由的樂土，使抗日的各階級均能安居樂業享受自由民主的幸福，我們的文化政策就是替這個政治目的服務的。因此我們文化政策領導下的文化運動在抗日革命戰爭中擔負着戰略上一方面的嚴重任務，他與軍事政治經濟各方面作全面的配合來完成推翻日寇改造中國的偉大任務！

當着日本帝國主義文化侵略猖獗的情勢下，當着頑固派反共文化政策的進攻條件下，我們的文化運動就要充分提倡，幫助一切抗日的文化工作，組織強固的文化戰線，我們要以偉大文化的殲滅敵來殲滅日寇和壓倒頑固派的反共文化活動，這就是我們文化政策和文化工作的總方向！

三 文化界的統一戰線

我們的文化工作和我們所主張的文化運動是全國工農大眾及一切抗日人民所歡迎所把握所積極參加所創造的文化運動。他要求徹底推翻帝國主義要求徹底改造舊制度，要求以廣大人民為對象，進行掃除愚昧，提高知識水平，提拔天才，普及並提高人民的文化享受的文化運動，與皇朝貴族的獨用消遣的文化是不同的。與資產階級愚弄人民粉飾自己的文化運動也是不同的，我們的文化運動是以達到實現社會主義解放工農為最後目的，因此他在目前抗日戰爭中是最徹底的一派，它主張民主，擁護科學，主張文化與實際戰鬥生活聯成一片而且使文化成為戰鬥生活的反映和敘述，使戰鬥生活得到一般前進文化的影響和指導，他主張思想自由，討論自由，他依靠自己主張的革命性和科學性，就不怕真理，不怕討論，而且正要提倡討論才便利自己以真理去說服別人爭取更多的同盟軍。因此我們的文化主張是不會在任何難關面前變因的，我們敢於正視現實，敢於去克服任何困難。

我們的文化主張雖然是全國各派中最徹底而且獨立的一派，但並不是孤高自傲的孤立的一派，一方面我們並無壟斷全國文化運動的野心，但也堅持並不同其它文化派別混同，我們為了完成抗戰建國的革命任務，在抗日高於一切大前提之下而且極願意與一切抗日文化人文化團體或派別建立抗日的文化統一戰線，各人可以保持各人的立場，但並不妨礙統一起來聯合起來向日寇進攻，只要是能打擊日寇的力量，我們都主張聯合。自然不會這種打擊是從正面從後方從側面，我們並不拿我們作為標準，要求一切文化派別與我們看齐。我們只要求在抗日立場上大家一致至於其它爭執可以因追求真理而互相討論，因此真正民族資產階級的反日文化主張，我們可以認為朋友，急進的小資產階級的革命

文化主義，我們也可以逐逐抗日的同調，或是站在中國新學說主張民族道德民族多而不投降日本，雖令他們奮發封建舊氣味，我們在抗日的意味上也可以予以同情，我們只反對日寇漢奸的腐爛文化，和可惡的奴才文化！

目前在抗日戰爭時代，我們的文化主義，因為它是最民主最革命最科學的，所以是最徹底的文化主義。中華民族全國所力爭的新文化，必須以我們的文化主義為主潮始能完成其抗戰建國任務乃是必然的事實。我們要取得這個優越的領導的地位，應該本著真理說服誘導吸引同盟者的同情，要獲得在文化運動領域內是不能用任何行政政治軍用手段而可以制勝的。利祿是可以收買，部份腐化墮落的文人，但不能收買整個的文化界和文化運動，我們拿着我們最進步最革命的文化主義，走上文化戰場，發動偉大的文化運動，爭取一切友軍共同擔負抗日任務，這就是我們建立文化觀。——張經的「基本思想」。

四 反對對文化運動的輕視

歷史上革命的階級，在久處於統治者壓迫底下，備受統治者各方面壓迫，因而引起對統治者各方面及所有一切的問題感憤，連統治者的文化也在內，特別統治者對文化方面的壓迫，因而使革命階級在革命起來的時候也更輕視和毫不注意去利用舊文化內面的可以利用的東西，可以保存的東西，工農階級起來的時候，對自己的文化不建立以前，常常抱着對一切舊文化及文化人抱着非批判的態度，這是文化工作常常遭着輕視的原因。這種輕視文化工作的態度，並不是真正馬列主義的觀點。馬列主義是世界文化最高的結晶，接受一切舊文化優良的成果，加以批判的改造而且為創造世界社會主義新

文化而奮鬥。因此馬列主義最了解和善於去對待一切可以與工農大眾接近的文化人，而且一切文化人假如他真是要求真理進步正義的話，也只有接受馬列主義的指導才能有希望實現其志願和理想，馬列主義者清楚知道社會的每一次變革都基於當時社會的新的生產力，與當時舊的社會生產關係之間發生矛盾，當這個矛盾採取突變飛躍的形式便是大革命時代的來臨，但這個引起革命的矛盾必須首先反映在先進文化人與知識份子的頭腦中，於是首先就有對現狀的不滿。對傳統的懷疑，對現實的改革的主張，對將來期望的描寫，這樣就產生了與舊文化對抗的新文化運動，因此馬列主義就能指出常常在一個大革命之前必有大文化運動作先導，新文化運動雖然對革命盡着啓蒙的作用，但新文化的要求的徹底的完成，必然是大革命成功以後的事。若以為新文化的要求和理想不經過大革命的沖擊和鬥爭可以完成，那是荒謬絕倫的夢想，這裡說明新文化運動與大革命運動的關聯。因此一切參加新文化運動的知識份子常帶能够參加實際的革命運動，成爲實際的革命家（魯迅先生就是顯著的例子，他從五四運動起是一個文化運動的主將，爾後毅然決然參加實際政治運動成爲共產主義者）因此我們馬列主義者應該善於對待文化運動善於對待文化人，與他們結成堅強的統一戰線，爲奔赴當前的革命目的而奮鬥。

目前的抗戰中的文化運動，正需要我們以正確的觀點，誘導的態度去積極協助配合。日本帝國主義者組織了文化部隊爲他侵略中國的工具，我們應該有抗戰的堅強的文化部隊去回答他。俗語所謂「兵來將擋，水來土掩」正是這個道理。抗戰文化運動的基本內容，要求民主反對黑暗壓迫，要求自由反對野蠻專制，要求科學反對迷信迷信，要求以大眾爲文化工作的對象，反對包辦壟斷爲一階

級一黨派所專有，這種運動已在抗戰的中國有了鉅大的發展，而且替抗戰盡了鉅大的作用。假使頑固派不從中破壞摧殘，這種文化服務抗戰的作用當更鉅大。然而我們應該鄭重指出頑固派的摧殘文化的政策，是絕不能根本取消抗戰文化運動的，過去十年來對文化運動的圍剿就是證明，因此一切抗戰的文化人，不僅要有反對日本帝國主義的勇氣，而且要有反對頑固派的勇氣，只有如此才能使文化運動的花朵能够長成金黃的果實！

列寧與高爾基的往返是馬列主義者與文化人相處的模範關係，列寧推揚高爾基的作品給它以正確高尚的評價，可是對高爾基許多缺點，列寧是不斷的予以善意誘導的忠告和批評，在我們中國，馮秋白與魯迅的交誼也是一個很好的前例。毛澤東同志對魯迅的評價，是最好作品論和作家論，可以作為我們馬列主義者批評作品認識作家的一種正確的指導。可是這些重要的對待文化人，對待藝術作品，以及對待文化團體的正確態度，並不是所有人都能了解，我們一部分同志中常常拿自己的政治水準，自己的工作立場，自己的生活方式去要求每一個文化人去要求每一個文化作品，或者每一個文化團體，就是說要拿自己的樣子生吞活剝去改造人家，於是合乎自己的是對的，不合乎自己的便予以抹煞，這自然會造成與文化人及文化團體中間的隔膜，自然與實際文化運動的開展有障礙。特別我們軍隊中的工作者及其軍隊中的生活，應該與文化人及文化團體的生活不同，萬不能以軍隊的要求去要求他們。另一方面文化人加入軍隊，自然他應該服軍隊的紀律和習慣，然而這並不是不能予以例外的待遇，而且這種遵守紀律和軍隊習慣也只能在長期相處中使它逐漸習慣；也是不能立即做到的，如若做不到就可以予以蔑視的！

我們大體讓文化人和文化團體有自由創作活動的機會，對一個作品一種工作，我們要特別以寬容

的態度，善意批評的態度去對待。我們知道一個作家當他產生一個作品的時候需要幽靜的環境相當時期，我們就應該盡量的幫助它，而且我們給它更多的機會去與現實接觸，在戰場上，農村中，兵營中，廣大群眾中，我們吸引文化人文化團體去考察加入鬥爭，把這些偉大複雜的場面反映在他們的作品中去，他們的作品和事業必然更有力更生動更能作大的貢獻，我們也就達到了我們文化運動的要求和目的！

五、為開展蘇北抗日民主根據地的文化運動而鬥爭

依據全國戰爭環境，形成全國戰爭的三個不同的區域，一是敵佔領區，二是敵後游擊區，三是我之大後方抗戰根據地。在敵區為敵之殘暴黑暗勢力所統治着，多半是城市及附近的居民，這一帶工作的特點是破壞敵人的工作，是專力對付敵人營壘予以破壞，是專力組織當地同胞堅持鬥爭積蓄力量準備大的發動，以配合反攻時期以作戰總罷工罷課罷市最後殲滅敵寇，這一帶的工作特點是秘密性的地下工作的方式，這一帶文化工作也服從上面整個工作的規律，比如以上海為例子即可瞭然，因此我們一面承認這種工作的偉大作用必需堅持有一部份的人去擔負，同時我們又得承認這種工作的作用是有限度的。無論如何他不能是抗戰的主要部份，因此他們工作的發展也是有限度的。在我之大後方如川滇黔陝甘一帶，這是我們的大後方，有廣大的人民，廣大的地區，豐富的物產，這應該是抗戰的堡壘，抗戰的勝利的基礎，抗戰的中心支柱，可是由於這一帶常有頑固派視日寇的猖獗和阻礙，使一切工作只能保持現狀，甚至開倒車，徹底滅絕了它在全國抗戰的作用，我們堅持要來這一地帶的救給應

該請嗎文化運動應該開展，首先應該與親日漢奸國賊鬥爭，假如這一地帶能真正實行三民主義實行抗戰建國綱領，必然立即強大了中國抗戰的力量，可惜我們今天只能作此種期望，實施轉變尚待來日，我們幸陝甘寧邊區傷甘肅地區人口不過數十萬，他硬擔負整個華北的抗戰後方任務，而一切也在全國起推動的作用，假如我之大後方也能立即施行民主改革的話，抗戰的基本問題也就解決了他的偉大的作用豈不可以道理計。可是我再重覆一句，我們目前只能作一種熱烈期望和慶賀祝禱，一切尚待事實發展來證明，敵寇走暴力專政，我之大後方為反動勢力所阻礙，他們專幹包圍領袖而並非壓制青壯破壞抗戰文化的勾當，使真正抗戰革命的工作不能自由發展，因此降下來的只有二個敵後地區了。我們來考察一下，敵後人口估計在二萬萬以上，地區估計佔全國五分之一，敵寇勢力雖然強大，但仍有許多空虛。頑固勢力也不強大，在整個抗戰中的廣闊度與勢力受着戰爭火焰的摧毀，正孕育新的嫩苗。這些新生的事物正是抗戰建國的基礎材料，我們應該認識到敵後工作有這樣一種重要性；毛澤東同志號召研究論敵認識論階區而且認為淪陷區工作是抗戰工作重要部份，且有決定意義，我同意這種分析，我以為這是正確的估計！

人們對於抗戰前途，建國前途，抱著茫然的期望，我自己也是其中的一個，可是這種期望的具體道路將如何發展如何來臨，人們就很少考慮到，或者只作各種揣測。個人意見，抗戰建國具體的發展道路，過去只能作理論的分析，目前可根據三年的事實提出回答了！現在在敵後普遍建立大塊的小塊的游擊根據地，而且這些大塊根據地乃是非合若干小塊而成功的。這種梅花形的發展，大牙相錯的發展，如果組織得好，領導得好，將廣合而成為強大的抗戰的勢力，與大後方及敵區工作配合起來必然可以決定日本帝國主義的命運，中國抗戰的勝利必然經過這樣的路，中國建國問題也開始在這些

大塊小塊的地區奠定了基礎，比如全國民主政治實施問題業已在這些地區着手，這種勇往直前的偉大無畏的改革精神，只有在淪陷區可以拘到，我們與其空望抗戰勝利的到來，倒不如切實在淪陷區着手，我們以為全國人民感認這一問題，我號召一切抗戰的哲學家、文學家、科學家、文化人都到淪陷區工作去！

淪陷區的總的任務是建立抗日民主根據地，其鬥爭和組織領導是集中力量發動游擊戰爭，一切工作受着戰場變動的影響，同時在持久鬥爭的條件下，也能建立起來比較牢固不受敵情影響的後方，淪陷區受敵情影響而外還受着一定的地形山川湖泊鐵道公路的限制；比如交通不便轉運不靈等等，但這種限制，限制着我們同樣也限制着敵人，而且對敵人的限制通常更大些。我們了解這種具體情形就知在淪陷區的工作是在反掃蕩中生長，在敵人大掃蕩之後必然有一個時間的安定工作之機會，同時在這樣一個比較安定時間之後必然又有第二次敵寇大掃蕩，所以在兩個大掃蕩之間進行自己的工作，抓住一切機會去工作乃是敵後工作的特點，在敵人方面應付我們的進攻也差不多有這種情形，我們能依靠數百萬居民的力量，組織不分晝夜去堅持游擊使敵人無喘息的機會，這種情勢將改變，就是敵人不可能持久連續掃蕩，而我則可以連續持久游擊，這種鬥爭形勢就決定了有可能在敵後建立鞏固根據地！

明白這種道理，就應該打破一般人對敵後的恐怖心理，敵後的真實力量就是人民衆多，這種人多爲羣，把八山人海組織起來是堅持敵後的根本條件，每一個人有一個的用途，不管是男的，女的，老的，少的，總之大大小小男男女女一概組織起來後調起來加入抗戰加入抗日戰場就可以制止敵寇的使用，把淪陷區的一切，做到人盡其力，物盡其用，便是根本解決了抗戰問題。

我們同時還估計另一形勢或是淪陷區還多少存在頑固派親日派的勢力，這般產生並絕不願意用民主方式來解決敵後問題，在敵後也堅持着自己的「零碎外八，不兩家」的傳統政策。因此在敵後與敵人鬥爭之際，不得不分一部注意力與破壞份子鬥爭，然而淪陷區幾百萬居民的要求不外兩者：一是打倒日寇不受其侵犯，一是解決人民本身的需要和生活問題。因此抗戰問題是生活問題是人民的兩大要求，誰能替它解決誰就可以作他的領導者，親日派頑固派的部類政策，以拒絕任何民主辦法，不讓人民自動起來管理自己，所以它絕不能解決淪陷區的問題，我們就在此形勢下負起解決敵後問題的偉大責任，八路軍新四軍在中共中央領導之下三年來已勝利的解決了這一艱苦鉅大的任務，這是值得稱道的，目前我們就要利用既成的經驗來解決蘇北的敵後嚴重任務！

蘇北在全國敵後具有戰略意義的重要地區，這個地區的一線工作我們在另一論文中提到，我此處且說一說文化工作問題。蘇北歷來在全國有文化發達的榮譽，可是我們踏足在蘇北地方，我們的了解不同，蘇北的文化發達，這指的那一種愚民的黨化文化的發達，而不是科學的民主的合乎抗戰要求的，那種文化的發達，不僅蘇北的工人農民尚在愚昧迷茫中，就是蘇北的一般知識青年也仍然徘徊歧途，他們的頭腦受着過去黨化教育的薰陶，並不是真正懂得三民主義而是另外一套謀生活抱用路的人生哲學。目前蘇北的文化工作任務，就是驅從建立蘇北抗日民主根據地的總任務，以抗戰教育教育青年，以抗戰教育教育幾百萬人民，內容是抗戰的科學的，政治的，形式是通俗的，文化工作不是單個文化人的努力而是整個政治軍事工作的一個重要配合部門；行政力量政治力量軍力量都可以予文化工作以幫助，建立由上而下的各級文化機關，建立各級銜接的學校教育系統和制度，建立普遍農村市鎮的成年人的政治文化教育，建立普遍深入廣泛的工廠課餘業餘的文化娛樂，使每個人人民都享受教育的機會

，每天每個人都能與文化有所接觸。因此立即在蘇北應該有大小報館，大小書店，大小印刷局，大小圖書館，大小劇團大小的藝術作品，大小的學校來擔負蘇北文化工作的任務。因此更需要一萬個至五萬個文化幹部來參加這一偉大工程，這種大規模的計劃，不僅是抗戰文化推行的眼前需要，而且已經是建國的文化改革的偉大任務之開始，亭子開的文化人，軍隊中的文化人，課堂中的教育家，應該放
大眼光來認識這樣偉大的任務；在執行這一偉大任務中，文化人將來改造自己創造自己，而且能重新
提出新的文化人來。這種新的文化人的產生，他的典型不僅將與過去的舊文化人不同，而且與過渡期
的文化人也有不同，新中國的文化需要創造，因此新中國的新文化人也需要創造。同志們！大家努力
吧！我們在蘇北開始工作，我們的結果將是全國的乃至全世界的！

新民主主義的文化運動

彭康

一 新民主主義的文化的產生、發展與完成。

中國現時的革命是新民主主義的革命，目的是要建設一個新民主主義的社會，建設一個獨立、自由、幸福的新中國。一在這個新社會與國家中，不但有新政治、新經濟、而且有新文化，這就是說，我們不但要把一個政治上受壓迫經濟上受剝削的中國變為一個政治上自由與經濟上繁榮的中國，而且要把一個舊文化統治因而愚昧落後的中國，變為一個新文化統治因而文明先進的中國。一（毛澤東：新民主主義論）這個新中國的新文化就是新民主主義的文化。新民主主義的中國還未實現，現還在為其實現而奮鬥的過程當中，它的實現須要經過一個新民主主義的革命；同樣，新民主主義的文化也還未完成，也還在創造與建設的鬥爭過程當中，還須要經過一個新民主主義的文化運動。

新民主主義的革命的基本任務是反帝反封建，是要把中國從半殖民地半封建的，在日寇打進中國來以後是要從殖民地半殖民地半封建的奴隸狀態解放出來。帝國主義侵入中國以來，中國人民便受到帝國主義與中國封建勢力的變重的壓迫與剝削。這壓迫與剝削是直接危害中華民族與中國人民的全體與發展的，是和中華民族與中國人民的獨立自由絕對相矛盾的。這些直接的危害與矛盾，一方面在先進的人民與知識份子中發生意識上的反映；另一方面在一般的人民中發生自發的反抗。把這些意識上的反映理論化明確化便成為明確的民族的民主的思想與政治要求；把這些自發的反抗組織起來並與政

治要求結合便成爲有目的的民族的民主的鬥爭。擴大化說化這些鬥爭到以直接推翻帝國主義與封建勢力爲目的，這就是反帝反封建的革命運動了。

這樣，在一個革命運動中，一方面有革命的實際鬥爭；一方面有革命的思想與政治要求。這些革命的思想與政治要求要成爲物質勢力更應推動革命的鬥爭就必須與高思想作鬥爭普遍到廣大人民中去，這就成爲思想革命或文化革命，就產生新的文化運動了。「中國資本主義的開始發展，是新文化產生的物質基礎，新的生產力的發展，與舊的半殖民地半封建生產關係的矛盾，首先反映在先進文化人與知識份子的頭腦中。因此，就產生了民族，民主的思想與要求；因此，就產生了新文化運動。」（洛甫）

中國現時的新民主主義的文化運動是承繼了以前文化運動的建反帝反封建的文化的任務，而所以是新民主主義的性質，是因爲中國革命自十月革命成功建立了社會主義社會後變成了新民主主義的革命。社會主義社會的建立，世界資本主義的沒落，中國無產階級及共產黨成爲獨立而強大的社會的政治的力量，使中國民主革命起了一個偉大的變化，這個變化必然引起新文化運動的變化，它重新規定了新文化的性質與新文化運動的任務及方針。經過了五四運動，大革命失敗後的新社會科學運動與社會主義文藝運動及十年蘇維埃的文化運動，新民主主義的文化在現在抗日戰爭的階段中及在各抗日民主根據地上，已有了相當的基礎，豐富的內容及發展的廣大地盤。

由此可見，新民主主義的文化的產生必須有一定的條件，這些條件就是新民主主義的革命要求與革命運動，這就是說，中國革命還是在舊範疇的民主革命時，新民主主義的文化決不會產生；而因國際國內條件的變化使中國革命變爲新民主主義的革命時，新文化也必然是新民主主義的文化。（就其整

個性質來說，而非就其每個內容與要素來說，因為在現時的新文化中，有社會主義即馬列主義的內容，而且是其中領導的部份。）這就是說，新民主主義文化是隨伴着新民主主義的革命要求與運動而產生與發展的，現在在陝甘寧邊區及各個抗日民主根據地上它已有了模範的基礎，如果說新民主主義文化是新民主主義的政治與經濟在意識上的反映。所以沒有全國範圍的新民主主義革命的成功，就不會有新民主主義的文化，這不但與現在的事實不合，而且會忽視與否認現實文化運動的意義與作用，這種觀點是不對的。

但是新民主主義的文化要成爲中國統治的文化，新文化的各個部門（如自然科學、社會科學、文學與藝術等）都在新民主主義的性質上完善的建立起來並爲人民大眾所接受所領會，則必須在全國範圍內有新民主主義的政治與經濟，即新民主主義共和國。因爲建設一種各個部門都有系統的完備的並爲人民大眾所接受所享受的新文化，不但需要一個相當長的時間，而且必須有能促進它發展的民主的政治條件與社會環境，沒有這民主的政治條件與社會環境，新文化要大大的發展是不可能的。就從文化本身來講，不在這樣的條件與環境中，則也不會有豐富的現實的內容，也就不能有大的發展。所以要以完成建設新民主主義的文化的任務，首先就要完成建設新民主主義的共和國的政治目的，並服務於這個政治目的。如果把建設新文化的任務和建設新國家的任務分離開來，孤立起來，只在單純的文化觀點上來建設完整的新民主主義的文化，這不但在事實上不可能，而且會走到忽視與放鬆建設新民主主義共和國這一革命的任務，這是一種危險的觀點，這是政治上的錯誤。

二 新民主主義的文化運動的目的與任務

新民主主義文化運動的目的，從文化領域本身來講，是要建立中華民族的新文化，是要建立無產階級領導的人民大眾反帝反封建的文化，就其政治意義說，是以文化作為武器，組成文化戰線，服務於並配合着現階段的新民主主義的革命，服務於並配合着今天的抗戰建國，新中國必須有新文化，新文化是從新文化發展出來而又反對舊文化的，中國的舊文化是買辦性的封建主義的文化，現在又有日寇和漢奸所豎起而行的奴化文化。這些文化都是「侍奉主子的文化」，都是喪失民族自尊心恥辱及威嚴的亡國文化；另一方面，又都是特權階級獨佔用以欺蒙人民大眾的愚民文化。新中國是要從這壓迫奴役的愚昧的狀態中解放出來，因此必須堅決反對這種亡國愚民的舊文化，因此必須建立在本性質上內容上都完全與此相反的新文化。因此新文化必須是民族的以提高民族自尊心並指出民族光榮的前途；必須是科學的以啓發人民大眾的知識不再是愚昧無知為特權者所欺蒙，必須是大众的使大眾能接受能享受，不再是特權階級的獨佔品，這民族的科學的大眾的新文化就是新民主主義的文化。要建立這樣的「一種新文化是需要經過一個艱苦奮鬥的創造過程，因此就需要開展一個新民主主義的文化運動。」

新民主主義的文化運動在創造新文化的當中要完成怎樣的任務呢？從文化領域本身來講，應有下列的任務：

一、在新民主主義的意義上建設與提高文化的各個部門。

新文化的性質是已經確定了，但必須使這個性質具體化於文化的各個部門，使文化的各個部門都成為民族的、科學的、大眾的，都能作為鬥爭的武器而服務於抗戰建國，新文化才能發生實際的作用。

與數能，也才能有真正新民主主義的文化成果。現時新文化的狀態是各個部門的發展不平衡。一般說來，社會科學領域中發生了極大的革命，且有了些成就，但在自然科學方面，一般地還是為資產階級的宇宙觀所統治；至於道德觀念與風俗習慣，則更是舊的思想統治着廣大的人民。就是在社會科學領域中，政治學、歷史觀、音樂、戲劇與本報等較其他方面更普遍更發揮了革命的作用。因此，新文化運動應使文化的各個部門都貫透着新的文化思想，都為現時的革命服務，而把己是新性質的各個部門更提高一步，更深化一層，完全具備新文化的幾個要求，且創造出更多更好的作品。

二、與舊文化思想作鬥爭，批判的吸納舊文化中的革命的因素。

半殖民地半封建的文化遺統治着中國，舊的封建的思想意識在人民中還有極大的勢力，而日寇漢奸、親日派與反共派等正在提倡復古，鼓動落後，以東縛新的革命思想的發展，這樣來造成分裂投降的思想意識上的準備。新文化要能發展，要能服務於今天的抗戰建國，首先就必須對這些反動思想作堅決的鬥爭。鬥爭的對象是：

甲、反對唯心的反動的落後的世界觀，社會觀與人生觀。如中國舊時的唯心論及金木水火土氣數之說等的非科學思想，現時的唯生論；「英雄造時勢」及「賢人政治」等個人英雄主義的歷史觀；異官及財的享樂的個人主義，「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的非社會的個人主義等等。這些東西阻礙了並阻礙着中國的進步，也束縛着新文化的發展。不把這些東西克服並消滅之，要建立與發展新文化是不可能的。

乙、反對日寇漢奸親日派及反共頑固派的反動理論。如「東亞協同體」，「建立東亞新秩序」，「中日共存共榮」，「共防共亡」，「和平建國」，「一個主義，一個政黨，一個領袖」，「只有國

家的軍隊，沒有黨派的軍隊」，沒有三大政策的假三民主義，假的統一論，現在高唱的「軍令軍紀」及其他反共理論等等。不把這些反民族反民主的東西在人民中的影響消滅，則抗戰團結民主會受到破壞，中國會走到分裂投降，而新文化也不可能確立與發展。

丙，反對日寇漢奸的奴化政策與反共頑固派的專制政策。如日寇毀滅與強佔中國的文化教育機關，屠殺與監視愛國的文化人與青年知識份子，進行奴化教育。建立奴化教育的統治機關，強迫中國人民學習日文日語等；反共頑固派的強行黨化教育，強迫公務人員教職員學生集體加入國民黨，封閉報館書店，取消言論出版的自由，逮捕與監視愛國的教授，文化人與青年學生等。不把這些奴化政策與專制政策取消，新文化是要被殺滅的。

新文化運動在與上面這些作鬥爭中，對於中國的舊文化仍不能一概抹殺，其中確有許多民族民主的革命的因索，新文化必須批判地接受的。如「民為貴，君為輕」這樣的民主精神，「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」這樣的偉大氣概，許多民族先烈抵抗異族，「頭可斷，不可降」這樣的民族氣節，以及其他許多民族美德及文化遺產，這些是中國文化的傳統，吸收到新文化中來，是表示新文化的歷史繼承性。

三、推廣與普遍化新民主主義的文化。

新文化如果不推廣到廣大地區去，新文化思想不普遍到廣大人民中去，則新文化作為武器的力量就會減少，而新文化也不能大大的發展起來。新文化的推廣與普遍有兩個方面：

甲，普遍與深入到廣大的人民大衆中去，到農村中去，工廠中去，軍隊中去，使大衆都從舊文化思想的影響解放出來而領有新文化思想。新文化是民主的大衆的，如果不為大衆所享受而與大衆隔絕

，則也就不是民主的大衆的了。提高大衆的文化水平，新文化與大衆的鬥爭結合，始終是新文化運動的重要任務。因爲大衆的文化水平不提高，則新文化也不會提高；就使大衆的政治覺悟不提高，則革命也不會發展一樣。

乙，推廣與普遍到中國各個地區去，使廣大的中國都能發展起新文化來。因爲今天在陝甘甯邊區及各個抗日根據地上雖然有了新文化的基礎，但在中國其他廣大地區上，仍然是舊的專制文化籠罩着人民，而在淪陷區則更受奴化文化的統治。今天有了陝甘甯邊區及各個抗日民主根據地，是新文化發展的有利條件，新文化運動應以這些地區作爲地盤並保衛之，在這上面大大的發展起新文化來作爲模範，以影響及並推廣到全國。

不經過這樣一個推廣與普遍化的過程，新文化是不能最終完成其任務的，推廣與普遍化的過程即是新文化建立與創造的過程。

三 新民主主義文化運動是新民主主義的革命的一部份

文化革命是整個革命的一部份，在革命前它爲革命作思想上與幹部上的準備，在革命運動中它推動與配合革命向前進展，革命成功後它作爲新社會的上層構造之一而完成新社會的建設。因此，新民主主義的文化運動不能離開實際的新民主主義革命。它是其中不可缺少的一部份，它應有其特殊作用與意義。文化形態既然是社會的上層構造之一，若不把半殖民地半封建的文化推翻，則半殖民地半封建的社會不會最終的被推翻；新民主主義的文化不建立起來，則新民主主義社會也不會最終

的完成？

由此可見，作為革命的一部份新文化是有其作用與意義的，我們固然不能忽視，但只是革命的一部份，而且不是主要的一部份，所以又不能評價過高，更不能與實際革命命途關來。

那末，新文化運動有什麼作用與意義呢？

一、改造人民的思想，消滅反民族的反民主的非科學的思想方法與習慣在人民中的影響，使人民都有革命的世界觀，人生觀與社會觀，為今天的民族民主革命服務，並為革命的將來發展有了思想上與幹部上準備，沒有反帝反封建的思想與要求則人民反帝反封建的革命鬥爭不會起來，沒有新民主主義的文化思想，則舊的半殖民地半封建的文化仍會繼續其統治，而新文化也不可能建立起來。

、提高人民的覺悟程度，變人民的自發性為自覺性，在日寇殘酷的屠殺與蹂躪之下，中國人民必然會起來反抗，但這只是自然產生的反抗，却還是自發性的鬥爭，如果只停留在這一個程度，則大規模的抗日游擊戰爭不可能發動與組織起來，因為他們還不知道滅華是日寇一貫方針，可能被日寇的懷柔政策軟化下去做順民；還不知道怎樣與日寇去作鬥爭。抗日是否能勝利可能喪失勝利信心而不能長期堅持下去，要使人民大眾決心參加抗日戰爭，決心參加民族民主革命，就必須使他們明瞭今日中華民族的危機，相信勝利的前途，並覺悟到民族的重大利益。

三、提高人民大眾的文化水平，增起人民參與民主政治的能力，在帝國主義與封建勢力的長期的壓迫與剝削下，人民大眾被剝奪了受教育的權利與機會，大多數陷於文盲與愚昧的狀態中，這種文盲與愚昧的狀態是新文化的阻礙，也是民主政治的阻礙；不把大眾的文化水平提高，要想發展大眾的新文化是不可能的，官僚主義是民主政治的敵人，然而「反對官僚主義的最可靠的手段，是提高工農的

文化水平」。(斯大林)

四、團結廣大青年學生與知識份子。青年學生與知識份子常是最先反映社會的矛盾，對社會的黑暗常是最先感到不滿，而在今天中國，他們又已成為民族民主革命的一支堅強的力量，所以把他們動員起來與組織起來和革命的主力，工農結合是異常重要的，而組織與團結他們的最近最直接的道路是新文化運動，把他們都組織到新文化運動中來，都團結在新文化各個部門的組織中，以構成廣泛的文化戰線，這不但促進新文化運動的開展，且增強堅持抗戰的力量。

新民主主義的文化運動既是新民主主義革命的一部份，則不但在革命中它有其意義與作用，而且還必須配合革命來決定其方針。新文化運動是怎樣建立新文化的過程，但建立怎樣一種新文化，則不是新文化運動所能決定，而是為革命性質所決定了。新民主主義的革命要取得勝利，必須經過若干黑暗與策略的階段，新民主主義文化的完成，也必須經過若干創造與鬥爭的過程。新民主主義的文化運動，就是這樣根據文化領域本身的特點及實際革命的策略來確定每一過程與階段的策略的，譬如抗戰的第一階段中，新文化運動以配合軍事抗戰為主；在第二個階段，則以配合政治抗戰為主，受傷投降與分裂倒退的危險嚴重的時候，堅持團結抗戰，力求進步是新文化運動的主要方針，民主政治不能進行，言論出版，結社集會的自由被剝奪的時候，反對文化專治政策是新文化運動的重要任務。

這樣，新文化運動是直接配合並服務於革命的，不能離開革命的，由於現時中國的革命必須由無產階級領導，新文化也必須由無產階級的文化思想（共產主義，馬列主義）領導。不但是無產階級文化作為新內容的領導部份，而且馬列主義是整個新文化運動的指導原理。這樣，從中國舊文化發展出來的新文化才能取得勝利，並進一步發展為更高的社會主義的文化。

四 新民主主義文化運動的方針與具體任務

新文化現在是已有了基礎了，還要更進一步的發展，且具備着發展的條件。那麼，這一發展採取怎樣的形態，將經過怎樣的途徑呢？

所謂發展，自然是在現有的基礎上，從現有的基礎出發而發展的，而發展的方向是：一為普遍化，即新文化推廣到廣大人民大眾中去，獲得更多數人民的同情，為更多數人民所接受，一為深化，即新文化本身的質的提高，創造出更完善更好的作品，這兩個方向那個在先，那個是主要的呢？雖然暫時兩個併行，但一般說來，普遍化是主要的，先行的，深化是次要的。普遍化達到一定程度的時候，深化才成為主要的，新文化有了基礎，和舊文化對照起來，已經是質的提高，深化已達到一定的程度。再進一步，深化就會受到限制，因為不把現有的新文化基礎擴大來提高大眾到一定的水平，使大眾的接受程度和現有文化接近，是不可能產生出更多更完善的文化成果來的。因此新文化道時發展的方向必然而且應該是普遍化的方向，普遍化在新文化軸性質上，就是大眾化，而大眾化的新文化所利用的對象就是廣大的人民大眾，新文化散播到了大眾中去，方更能提高才更能得到發展。這樣深化的新文化也更易為大眾所接受，也就更為普遍化。這樣一個從現有文化基礎而普遍化而深化的發展途徑，是新民主主義的文化運動發展的規律（這自然不是說，普遍化的過程中沒有深刻化，新文化不能提高；因為提高了大眾的文化水平即是提高了文化本身的水平。）

根據這一規律，今天新文化運動的主要方針是普遍化即大眾化，提高大眾的文化水平與民族意識，動員廣大人民參加抗戰，使新文化運動和抗日的民衆運動結合。和抗日的游擊戰爭結合，只有這

樣，新文化運動才不能脫離現實，新文化也才能發展，才能提高。

在這樣的方針下，新文化運動有些什麼主要的具體任務呢？

一、組織各種文化團體以團結廣大的文化人與青年知識份子，並把這些團體推廣到農村，軍隊與工廠中去，作為新文化運動與大眾結合的紐帶。

二、實施新民主主義的教育政策，闡行國民教育（包括學校教育與社會教育），在物質條件與經濟力量還不能多辦學校的地區，則應着重在社會教育，澈底反對以化教育與黨化教育。

三、出版刊物，書籍與報紙，編通俗小冊子，中小學教科書，出地方報紙並鼓勵創作。

四、開展戲劇運動與音樂運動，這是最易接近大眾，與廣大衆與提高大眾藝術。

五、宣傳馬克斯列寧主義，這是新文化的一部份，又是新文化運動的指導原理；應在民衆中進行馬列主義的教育，以提高其對於共產主義的認識並改造其思想。

蘇北文化協會的任務

劉少奇

今天蘇北文化協會的成立及其今後的發展，與各位偉大理想的實現，我覺得是與中國的抗日民主運動分不開的。

第一、因為蘇北抗日民主運動的發展，抗日民主政權的建立，才有文協今天的大會。否則是不可能的。蘇北文協的成立及今天的大會，是蘇北過去歷史上所沒有過的。只有到今天，才有可能，但是因為蘇北今天有抗日民主政權存在的緣故。

第二、文協的成立，及今天的大會，它本身就表示蘇北抗日民主運動的前進，它本身即是抗日民主的運動的一個重要因素，而且是積極的因素。因此它將推動整個蘇北抗日民主運動的前進，推進中國走向獨立與民主自由。沒有民族的民主的新文化上建設與發展，在千萬人中，準備民主的思想上的鞏固基礎，成為千百萬人的奮鬥理想，使民主主義成為千百萬群眾要求的實力，民主政治的建立是不可能的。過去中國民主運動的失敗，當然原因很多，但思想準備的不夠，也是重大原因中之一個。

第三、也只有抗日民主政權的鞏固，資望，長久生存與勝利，文協及各位今天所抱的高尚偉大的理想，才能够變為現實，才能使文化事業在蘇北大大發展；否則是不可能的，假使蘇北偽化，或者為頑固派所統治，那麼各位的理想及文協的事業之實現，均是不能設想的。

由以上三點說來，可見今天文協的大會及文協的成立與各位文協事業上的理想的實現是與蘇北及全中國抗日民主運動之發展和鞏固，是分不開的。

因爲這種不可分離的關係，希望各位切實體驗。希望各位在今後的努力與奮鬥中，在從事文化事業的建設中，不要忘記與分離建設蘇北抗日民主政權的整個任務，文化是政治經濟的反映，文化運動是整個抗日民主運動的一部份，只有推動整個抗日民主運動前進，文化運動才更可能前進；只有實際民主運動的前進，文化的大規模建設才有可能，才有新的題材領域與基礎。因此，希望各位努力參加整個抗日民主運動，反映事實，推動事實，參加抗日民主政權的建設，抗日武裝的建設，這種參加的具體形式，即是參加到政府中工作，加強它，過問它，督促它……政府是迫切歡迎各位參加與督促。目前我們在蘇北的任務，就是要建立一個抗日的民主的新的蘇北；在這個新的蘇北，不獨有新的文化，而且有了新的政治、新的經濟、新的軍閥、新的人民……在各方面的活躍。這樣的新蘇北，它將成爲新中國——新的民主共和國之一部分。這是在中國歷史上的一件有偉大意義的工作。新中國的建設工作，還有待於各位的努力，我想各位是不能辭其責的，各位要成爲新蘇北與新中國的建設者與建設師，這是我對各位的盼望並預爲各位祝賀的！

除開上述的任務外，文藝本身，我想還應該有下列的特殊任務：

一、保護文化教育事業中一切人員的利益，我們文化教育事業中的同人是有本身利益需要保護的。

根據達爾文學說：「生存就戰鬥爭」，人類要向兩方面作鬥爭；第一，要向自然界進行鬥爭，那是生產人們所必須的生產資料；第二，因爲人是社會的人，而且我們又是階級社會中的人，所以要生存又必須進行社會鬥爭，即階級鬥爭，否則人們就不能生存，他的生存權利，就要被其它的人侵犯。

這就是人的二重性（自然人與社會人）和人類鬥爭的兩面性，人類的一切知識，都是從這兩種鬥爭中得來的。何謂知識？何為科學與學問呢？知識就是人類在千萬年來進行這兩種鬥爭之經驗的積蓄。因此，人們只有兩種知識，兩種科學；第一、向自然界鬥爭的經驗，便叫自然科學；第二、社會鬥爭的經驗，關於人壓迫人，人剝削人的鬥爭及其反抗的經驗，便叫社會科學，一切真正的（不能臆說的）學問，一切科學或知識，均不能超過這個界限，文化諸同人，是今天階級社會中鬥爭的人，不只要向自然界鬥爭，也須進行社會鬥爭，一般說來，我們從事文化教育事業的人，是處在波瀾迫迫的被剝削地位的，因為你們，大部份是薪資生活者，即工廠勞動者中的一部份，所以你們有自己的利益需要保護，否則別人就會來侵犯，爲了抵抗別人來侵犯，保護我們本身的利益，我們就必須團結起來，組織起來，文協即是我們的組織。所以文協就有保護我們利益的任務。

比如你們的痛苦，薪資太少、地位太低、待遇太壞、受人排擠、權利被人侵犯等，你們有經濟的、政治的、文化的要求，如果不自己起來保護、鬥爭，就會被人侵犯，生活與地位就不能改善。

在抗日民主政府下，你們的利益仍需要自己保護。在這個問題上，抗日民主政府與過去「一黨專政」的頑固政府不同的地方，是抗日民主政府允許你們自己起來保護你們的利益，而且更從各方面盡一切可能協助你們，而頑固政府則不是這樣。但文教工作同志絕不能依賴政府來保護，自己不努力。不可否認的，抗日民主政權在各方面建設還不完備，抗日民主政府中尚有個別官僚、有壞份子、有不覺悟的人，有壓迫別人的人，他們還會侵犯人民的利益與你們的利益，所以你們自己要保護。

文教工作者，是腦力勞動者，大部份是出賣自己的勞動力獲得薪資以維持生活，所以你們也是工錢勞動者，是工人階級中是一個特別的階層，所以在外國文教工作者的團體，是職工會之一，是加入

工會的。我們應把文協也看作是職工會這種團體之一。中共是中國工人階級的政黨，因此我們是最忠實的朋友，我們要為工人階級、一切工錢勞動者的解放而奮鬥到底，並以此作為自己終身事業的。

文協應切實作到保護文化教育工作者的政治經濟利益，如果文協在這個任務上的工作很好，即文協可以團結廣泛的目前在文化教育事業中服務的人員，具有各種不同立場的人員，這在發展文協組織上是非常重要的。

二、普遍深入的開展蘇北的新文化運動。

開展蘇北新文化運動，目前是迫切需要的。開展這個運動的條件，我們也完全具備。如政治自由是完全有了，物質條件——如印刷所、學校、會場、俱樂部等，也不算缺少，蘇北人民的文化程度也相當高，再加上文協的成立，團結了蘇北的廣大文化工作者，作為開展文化運動的中堅，似此，我們是具備了一切的條件。抗日民主政府對於文化教育是採取保護政策，讓其自由發展，並將盡一切可能協助其發展。凡是願意在蘇北開辦學校、出版報紙、雜誌、書籍、開辦書店、印刷廠、組織圖書館、體育會、俱樂部、戲劇團、歌詠隊、推行新文字、研究齊學問、講習各種學問，……部可自由，政府都保護，都給予他們以便利，只要他們不與敵寇漢奸勾結，不破壞民主政府與抗日部隊。一切都有自由，除此以外，政府對於某些重要的文化教育事業，還準備以全力來推廣，準備撥給必要的經費與物質資料，如各縣的中學，政府即擬撥太免收學費與膳費的範圍，使貧窮子弟能得到充分入學的機遇。

我希望文化教育界的同人，能充分利用蘇北這些條件來開展蘇北的文化運動！這些條件的取得，是不容易的，是可寶貴的，在×××統治區域是沒有的，所以你們必須充分利用，不讓其空空的過去。

動。

目前在北平要開展的文化運動，應該是一個新文化運動，應該是一個普遍的深入的新的啓蒙運動。

爲甚麼應該是一個新文化運動呢？因爲他反對敵寇漢奸殖民地化中國的舊文化，反對中國半封建性的愚昧、黑暗、倒退、盲從的舊文化，建立民族的科學的新文化。

爲甚麼應該是一個普遍的深入的新啓蒙運動呢？因爲它與過去中國許多次文化運動均有不同點，均更加普遍與深入，如過去「五四」後的新文化運動，一般來說，還只在中國知識份子中盡了啓蒙的作用，但今天我們就不只要是在知識份子中進行啓蒙運動，而且主要的是要在一般的人民中，特別是勞動人民中，農夫與婦孺中，進行啓蒙運動，應該吸收一切的人民，連農村中的老太婆、新娘及小孩子等等，均參加到這個新文化運動中來，都要使他們從黑暗、愚昧、盲從和迷信中解放出來，使他們具有新的人生觀與世界觀，使他們對於現實，對於自己的前途，對於國家民族，都具有新的希望與新的理解，使他們從原來不問政治，不預聞國際國內事變的狀態中，積極起來，參加目前偉大的民族解放戰爭，參加目前抗日的民主運動，參加改造世界的偉大鬥爭，并具有高度的自覺性，使他們對於社會問題、政治問題、國際事變，各地勞動人民戰鬥的勝利與失敗，均有高度的興趣與密切的關心，使他們從長期受人奴役與壓迫的狀況中挺着胸脯站起來，第一次的覺到自己是創造世界的一份子，是新世界與新中國的建設者之一份子，參加到目前的抗日民主運動中來，成爲各方面的活躍的積極的因素，并以很大的決心和信心，英勇的姿態和氣概，爲了國家民族與人類社會的解放和進化而犧牲奮鬥，爲了人類的公共事業而犧牲奮鬥。這就是我們的新文化運動所達到的目的；自然，這是比中國歷史上任何一次文化運動，都應該是更加普遍和深入的；因爲他要創造新中國的整個一代的新人民。這些人民

要具有相當的歐化文化水平，有新的觀點，用新的方法組織起來，並用新的方法思想着、鬥爭着、生活着。……這就是獨立自由幸福新中國最可靠的勝利的保障。

這樣一個普遍深入的新文化運動，應該怎樣去進行呢？應該採取何種具體形式，具體方法與具體道路呢？我覺得這應該由多方面採用多種方法來進行，根據目前蘇北的具體環境與條件，採用一切可能的方法來進行。

第一、新文化運動的對象，不只應該在上層，在知識份子中，而應以下層，以一般勞動人民，以農夫農婦及青年學生兒童為主要的對象。

第二、學校教育、小學、中學、大學，應大加發展，但是還不够，主要的廣泛的進行社會教育，如民衆夜校、俱樂部、圖書室、戲劇、歌劇、歌曲、國畫、識字班等等，應廣泛的去進行，應吸收儘可能多的教員（如小先生，識五百字者教不識字者，識三千字者教識五百字者），吸收廣大的人民來學習，發動廣大的學習熱潮，採用競賽獎勵等辦法來刺激這種熱潮的發動。

第三、應大大推廣出版事業，提高現有的報紙質量，擴大書報的數量，擴大印廠與書店，每一個縣應辦一個小型報；但還必須注意歌曲、戲劇、圖書、演講會、座談會等等方式。

這許多方法，一切可能的方法，都應該採用，不應該拒絕。但我們還相信，在運動起來以後，在文化工作者深入羣衆並與羣衆結合之後，是還可能創造許多有效的新的方法，而每一種有效的新的方法，都有一定的意義，都可以到情況大體相同的其他地方去採用。

文協的成立，應該以進行這樣一個普遍而深入的新文化運動為自己的主要任務，這是一件有歷史意義的偉大的工作，各位所負的光榮的使命，也只有這個運動的真正的成功，各位文教工作者的地

位，權利與生活條件，才更加有可能提高，受到廣大群眾的擁護與愛戴。

但是，這個運動的成功，不只要依靠各位文教工作者的努力，而且還要依靠各方面的配合，被黨實際群眾運動的發展，整個抗戰民主運動的發展，才有可能，這在下面我還要講的。

甚麼是這個新文化運動的內容與性質呢？它是新民主主義的文化，是民族的科學的大眾的文化。爲什麼是新民主主義的、民族的、科學的、大眾的文化呢？因爲：

第一、它反對敵寇漢奸的奴隸文化，這種從思想上造成滅亡中國的前提的奴隸文化，殖民地化中國的的文化，隨着敵寇的軍事進攻而在淪陷區域廣泛的散佈着；疾吹民族的叛變，喪失民族氣節，鼓吹墮落腐化，萎靡鮮恥的肉慾，埋沒與歪曲中國的歷史和真理，以純粹的謊言和欺騙對待中國的人民，它的目的，是要引導中國人民走向忘記中國民族獨立發展的歷史，而去安心作「本帝國主義的奴隸」，很明白，這種所謂文化，和我們中國所需要的文化是絕對相反的，我們必須給以徹底的駁斥和粉碎。我們的新聞文化，首先在目前抗戰的時期就應該完全與這種所謂文化對立起來，爲提高我民族的自尊心 and 自信心而努力，提高我民族的高尚的氣節，提高人民的抗日積極性，對人民實行廣泛的民族教育，解脫投降當順民的可恥，無出路及其錯誤，解釋中國抗戰勝利的可能性與必然性，我們的新文化繼承與接收中華民族歷史上一切優良的文化上的成果，而摺棄其錯誤的有害的東西，具備適合中國民族的特殊的情緒與形式，同時吸收世界上一切民族的科學知識，爲發展中國民族獨立的發展而奮鬥，這就是我們的新文化運動的民族性。

第二、它反對封建的反動的舊文化，這種舊文化，企圖保持封建階級的特權，保持人民中等第的思想，反對人民的民主思想及平等要求，保持人民中黑暗、愚昧、盲從、迷信的狀態，反對進化，很

明白，這種封建舊文化，與我們今天中華民族所需要的文化完全相反，它具有極大的反動性，我們必須給以徹底的毀斥和粉碎，我們的新文化，應該提倡民主，提倡平等與互助，反對特權，指出人剝削人，人壓迫人的現象之不合理，反對武斷與盲從，提倡理性與科學，反對倒退，提倡進步與一切新的創造，我們還必須明白指出，對於如何爭取抗戰勝利的問題，以前是有着兩條不同的路綫正在鬥爭着：一條是中國大資產階級大地主所提出所堅持與實行的，——他們是依賴外援，不重視中國的自力更生，反對民主，反對民衆運動的真正發動，保持一黨專政。想用這樣的辦法去戰勝日本帝國主義，如果不能戰勝的話，那末只要一有可能的時機一到，他們便準備了投降日寇，與此相反，中國無產階級與共產黨還提出了另外一條爭取抗戰勝利的路綫，這條路綫，是爲中國大多數階層人民所贊成與擁護的，主張主要倚靠中國自力更生，同時力爭外援，實行民主政治，廣泛發動民衆運動，建立抗日各階層的統一戰線政權，用持久戰去戰勝日寇，很明白，中國只有實行這一條路綫，抗日才能勝利，實行第一條大資產階級大地主的路綫，抗日是不能勝利的，目前爲這兩條路綫是在各方面鬥爭着，在思想鬥爭的領域內，在文化戰線上，克服大地主大資產階級的思想意識，首先是他們在如何爭取抗戰勝利問題上的錯誤主張，就成爲目前新文化運動的迫切任務，你們應該站在客觀的真理的立場，批評在抗戰中的一切錯誤主張與錯誤行動，粉碎大資產階級大地主的路綫，反對投降妥協及對於抗戰的任何動搖，宣傳真正能爭取抗戰勝利，及有利於抗戰團結的一切主張和行動。

這就是新文化運動的科學性與進步性。

第三、它與蘇北及華中廣大人民群衆的抗日民主運動的實踐密切聯系，成爲群衆的革命的實踐之指導，目前我們在蘇北進行新文化運動和在中國的大後方及敵佔城市有一點重大的不同的地方，就是在

蘇北及華中廣大地區內，已有抗日民主政權的建設，有數百萬群眾的抗日民主運動的實踐，民主運動、憲政運動，在中國其他地區內，還只表現為一種群眾的呼聲與要求的時候，但在蘇北則已有民主政治的實踐，這種要求與呼聲已逐漸變現為數百萬群眾的實踐，表現為偉大群眾團體的建立，群眾生活的普遍改善，人民的普遍武裝，行政人員的山人民選舉與撤換等等，在中國其他地方，關於抗日民主，還只當作要求和紙上的綱領存在的東西，但在蘇北則已大進了一步，已成為或可能成為法律條文、組織條件等等。這就是說，在蘇北已有實際的民主政治，在這種政治下發動與吸收無限廣大的民眾來參加抗日民主運動了，在這一點上來說，有人稱蘇北這類抗日民主根據地為先進地區，也並不是無理由的，這種情形，就說明我們這裏的新文化運動，是在一種特殊條件下來進行的，它與這里抗日的實踐，民主政治的實踐，數百萬群眾的實踐，有著不可分離的關係，應密切配合起來進行，它應該深刻反映這里群眾的偉大的實踐，同時又為這里群眾的實踐服務，為這裏的抗日民主政治而服務，指導這裏的群眾實踐，指導抗日民主根據地的建設。因此，在這裏進行新文化運動，不應脫離這裏的實踐，不應脫離空洞的，離開實踐而進的東西，或者可以使人們離開實踐的東西；而空同與脫離實踐，理論不與實踐聯繫，却是從來一切文化教育上的最大的缺點。我們的新文化運動與這種脫離實踐的文化教育相反，我們必須與實踐密切聯繫，必須在鬥爭中工作中進行教育與學習，同時又必須在教育與學習中進行鬥爭和參加工作，這就是新文化運動的切實性與具體性，它與大眾的實踐分不開，反映大眾的實踐代表大眾的思想與要求，又是為大眾的實踐服務的。

總之，我們所需要的文化的性質和內容，就是新民主主義的文化，就是民族的科學的大眾的文化，昇將我們在蘇北正要進行一個普遍地深入的發展的新文化運動。這就是文藝的總任務。

三、文協的第三個任務，就是要團結和組織蘇北全體從事文化教育事業的人員，蘇北文協應該是蘇北文化界全體的組織，它是文化界自己的，保護文化界利益，開展文化教育工作的組織，凡是在蘇北文化教育事業機關服務的人，及從事文化教育事業的人員，不論他的年齡、性別、信仰、立場是甚麼？也不論他所從事的文化工作，是新式的或舊式的，是有辦的或民間的，都可以加入文協，即使是那些戲子，打漁販運柴炭的人們，也有在我們文協之下成立附屬的組織，在事業上改進他們，充實他們新的內容，並在生活中保護他們的必要。而會員的相互關係，應該是互相尊重、互相幫助、互相批評、反對互相輕視。所謂文人相輕、互相排擠、和各種幫派的小團體，使我們全體文化界能夠新的團結起來，使文協成為全體文化界的統一戰線的組成。而文協的內部組織形式與組織制度，應該是根據民主集中原則的。

我們說應記住，文協是擔負了許多戰鬥任務的，當着文協領導者堅持着一定的思想路線向敵寇漢奸及封建的舊文化進攻的時候，它的敵人是運用一切方法來反對與破壞他的，在保護文化界切身利益的問題上，那是無此。所以文化界必須有堅固的組織，才能擔負與完成自己的戰鬥任務。所以文協是許多戰鬥線的組織。

當着文協是團結全體文化人的，統一戰線的、有工作能力與戰鬥能力的團體。這就是文協本身內第三個任務，組織任務。

我說的話，就在這兒完了。是否有當？懇請各位教養施行！最後，敬祝蘇北文化協會的前途無限！勝利完成它的光榮偉大的歷史任務！

三十年四月十六日