

中國文學精華

唐詩評註讀本

上冊

標商冊註



唐詩評註讀本卷一

五古

薊丘覽古

贈盧居士藏用。○薊丘故燕國，即今河北，古稱薊門。薊管計藏用字子潛，少以辭學著稱。初舉進士，選不調，乃著芳草賦以見意。尋隱居終南山，學辟穀練氣之術。

陳子昂

字伯玉，射洪人。舉進士，拜麟臺正字，轉右拾遺。數上疏陳事，詞皆典美。武攸宜爲建安王，辟爲記室。聖歷初，解官歸，爲縣令。段簡因事收擊，憂憤卒。○高棅曰：『唐興文章承陳隋之弊，子昂始變雅正，復然獨立，超邁時髦。』

南登碣石館

（說文）碣石，特立之石。東海有碣石山。燕昭王築碣石館，居騶衍，師事之。館在薊縣西。遙望黃金臺。

在易縣易水東南。今河北易縣南易水，燕昭王曾置千金於臺上，以延天下士。

邱陵盡喬木

邱同丘。土高曰丘。大阜曰陵。木之高而曲者爲喬。（詩）遷於喬木。

昭王安在哉

昭王名平。燕爲齊所滅，燕人立平爲王，使樂毅伐齊，入其都，下齊七十餘城。燕益強大。

霸圖悵已矣，驅馬復歸來。

霸圖銷歇，悵恨無復存，惟驅馬空歸已耳。

碣石館爲薊丘古蹟，登其上以遠望黃金臺，引起無限感慨。蓋伯玉初年不遇，

故寄慨能禮賢之燕昭，讀結句，見有『微斯人吾誰與歸』之意。

秋登蘭山寄張五 蘭山在今山東臨沂縣南。

孟浩然

襄陽人，少好節義，隱鹿門山。四十游京師，嘗於太學賦詩，一座嗟服。張九齡為荊州，辟置於府。○王士源曰：『浩然骨貌清峻，風神散朗，學不為儒，務投青溪；文不按古，匠心獨妙。五言詩，天下稱其獨步。』

北山白雲裏，隱者自怡悅。（陶弘景詩）山中何所有，隴上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。相望試登

高，心隨雁飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，沙行渡頭歇。天邊樹若薺，

齊，野菜。薺菜多而齊，故天邊之樹似之。（薛道衡詩）遙原樹若薺。此句遠望。江畔洲如月。謂洲上蘆花無際，色白如月，故云。此句

近眺。何當載酒來，共醉重陽節？

前四句言登蘭山以望張五，中六句敘秋暮登山所望之景，末二句欲訂同登

後期，即所以寄詩之意。錯綜寫來，是情是景，一片迷離。○天邊江畔兩句，摹寫

物象，超然入神。

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。

壑，山坳幽僻處。倏，忽也。暝，晦也。

松月生夜涼，

松月，松間月也。

風泉滿

清聽。

風泉，風聲泉聲也。

樵人歸欲盡，烟鳥棲初定。

烟鳥，烟中之鳥。

之子期宿來，

之子，指丁公也。期，期其來。

宿，隔一日也。

孤琴候蘿徑。

蘿，蘿，謂攬孤琴候於蘿蘿之徑。

前四句敘晚景，中二句用襯託法，末二句方寫不至，而著候字，仍不說煞。此種意境，讀者當細味之。

南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。

閒敞，開敞，清閒而顯敞也。

荷風送

香氣竹露滴清響。二句承上起下。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。昔鍾子期死，伯牙終身不鼓琴，恨無知音故

也。感此懷故人，因無知音，故生感也。中宵勞夢想。司馬相如長門賦：忽寢寐而夢想兮，魂若君之在旁。

前六句敘夏夜南亭風景，後四句寫懷辛大，通首無一點塵氣繞其筆端。

入若耶溪 若耶溪，在浙江紹興縣南若耶山下，流入鏡湖。

崔灝 汴州人，開元十二年進士，有才無行，好痛博飲酒，累官司勳員外郎。○殷璠曰：『灝少年為詩，屬意浮豔，名陷

輕薄。晚節忽變常調，風骨凜然。一窺塞垣，說盡戎旅，可與鮑昭並駕也。』

輕舟去何疾，已到雲林境。雲林，溪畔幽秀處。儲光羲詩：清露洗雲林。起坐雲鳥閒，鳥逐雲飛，如在眉

睫，若起坐其間也。閒字一作閒逸解。動搖山水影。動搖，謂溪光搖曳也。巖中響自答，巖山谷也。響自答者，即空谷傳聲也。

谿裏言彌靜。謂谿裏幽深，即有言亦靜也。事事令人幽，停橈向餘景。橈，如招切，音槳，楫也。謂事事增人幽趣，

我舟何忍便去，所以向餘景而流連也。

起坐雲鳥閒句奇，向字妙，有流連不盡之致。

尋西山隱者不遇

邱

爲

嘉興人，事繼母以孝聞。累官太子右庶子，年九十六卒。

絕頂一茅茨，茅茨草屋也。直上三十里。西山之高三十里。扣關無僮僕，窺室惟案几。四句寫

不遇，是總起法。

若非巾柴車，（江淹擬陶潛詩）日暮巾柴車。謂以巾飾柴車也。應是釣秋水。差池不相見，

差池，飛貌。（詩）差池其羽。言如燕羽之飛，上下不齊，故往來不遇也。黽勉空仰止。黽勉，踴躍貌。仰，景仰也。此語助辭。詩蓬蒿仰止。

四句承明所以不遇之故。謂若非採柴，即是釣水，所以差池不相見，徒令我在此躊躇，空懷仰止而已。草色新雨中，松聲晚

窗裏。及茲契幽絕，謂相契幽絕之景也。自足蕩心耳。雖無賓主意，頗得清淨理。六句轉到不遇亦

得。言見草色，聞松聲，契此幽絕之境，頗足開豁心耳。故雖無賓主之意，頗得清淨之理也。興盡方下山，何必待之子。

子指隱者。結意自明下山二字與直上遙應。

凡尋人不遇詩，多作惆悵語。此詩後半即本王子猷訪戴意，而言契此清淨之理，如對隱者，則尤覺曠達矣。

西施詠

(吳越春秋)越王以吳王好色，於苧蘿山得鬻薪之女，曰西施，飾以羅縠，教以容步。三年，使范蠡獻於吳王，吳王大悅。

(按)吳王，夫差也。

王維

字摩詰，太原人。開元間擢進士第一，官尚書右丞。工詩善畫。有別墅在輞川，孤居二十年。卒後，代宗求其樂章，弟縉集數十百篇上之。○殷璠曰：『維詩詞秀調雅，意新理愜，在泉成珠，著壁成繪，一句一字，皆出常境。』

豔色天下重，西施寧久微。

寧久微者，謂豈久于微賤也。

朝爲越溪女，

越溪，即浣江，在今浙江諸暨縣

苧蘿山下，相傳西施曾于此浣紗。

暮作吳宮妃。

四句敘西施有此姿色，何患不遭遇也。

賤日豈殊衆，貴來方悟

稀。

稀少也。

邀人傅

附同脂粉，

不自著羅衣。

著音酌，被衣也。

君寵益嬌態，君憐無是非。

君既憐愛，無人敢妬，安得有是非哉。六句言其一朝得寵，即自高其身價也。

當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家

子，效顰

音

安可希。

靈與贖通，心恨蹙額也。(莊子)西施病心而贖，其里之醜人，歸亦捧心而贖。末四句推開說，以不遇之人結之。

言當時浣紗女伴，莫得同車而歸者，以無西施之色耳。無其色而效顰，以希知遇，安可得哉！

此詩大旨，言人貴自立，有才必爲世用，決不淪於微賤，故以西施爲喻。昔人謂

意新理愜，一字一句，皆出常境者，是也。

送別

王維

下馬飲君酒，

飲讀去聲，謂以酒飲君也。

問君何所之？

之，往也。

君言不得意，歸臥南山陲。

南

山，終南山也，在陝西長安縣南。陲，邊也。

但去莫復

去聲

問，白雲無盡時。

送友歸山，而設爲問答之詞，其用意全在結句。蓋白雲無盡，山中之樂，亦自無盡，以視世之富貴功名，希寵怙勢，何者不有盡期。莫復問，言不須再問也，是承上問答掉轉之詞。鍾伯敬云：感慨寄託，盡在此十字中，蘊藉不覺，深味之自見也。

藍田山石門精舍

藍田山，在今陝西藍田縣東。精舍者，禪房之別名也。

王維

落日山水好，漾舟信歸風。

漾，蕩漾也。信，猶任也。

玩奇不覺遠，因以緣源窮。

緣，循也。謂緣水而

欲窮其源。○四句言未至精舍時，一路貪看奇景也。

遙愛雲木秀，初疑路不同。安知清流轉，偶與前山

通。四句寫水路曲折，而精舍尚在望中也。

捨舟理輕策，

果然愜

所適。

老僧四五

人，逍遙蔭松柏。

蔭，樹陰也。此作庇蔭解。言逍遙松柏之下也。○四句寫已得精舍所在，而先見寺僧也。

朝梵林未

曙，

夜禪山更寂。

道心及牧童，

世事問樵客。

四句不言入精舍，先寫精舍中之早課夜禪，以見與世事隔絕也。

暝宿長林下，

焚香臥瑤席。

（楚辭）瑤席兮玉璫。

（按）以瑤草爲席也。

澗芳襲人衣，

山月映石壁。

再尋畏

四句方說到夜宿精舍。

再尋畏

迷誤，明發更登歷。

明發，天始曉也。再尋時，深恐迷路。故言明早更登歷一次也。

笑謝桃源人，

桃源人，隱者也。晉陶

潛嘗作桃花源記，見下七古。

花紅復來觀。

音狄，見也。言明歲花開時，再來觀面。○此四句結，是出路法。

依次寫來，妙有步驟，作記之法亦然。

淇上別趙仙舟
淇水源出河南林縣東南臨淇鎮，流至淇縣入衛河。淇上，今淇縣地也。

王維

相逢方一笑，相送還成泣。
既相逢而又別，故笑而繼之以泣。祖帳已傷離，
祖帳，餞行設席於帳中也。

荒城復愁入。
（林景熙詩）斷烟戍屋帶荒城。○二句謂祖餞之時，已傷離別，更何堪送君之後，獨入荒城也。天寒遠山淨，

日暮長江急。解纜君已遙，
也。纜，維舟索也。望君空佇立。
佇，待也。○四句謂天寒日暮，君去雖遠，而我猶佇立而望

不設色而意自遠，是畫中之白描高手。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖
高適見下。薛據，荆南人，官至太子司儀郎。寺在今陝西長安縣曲江

池側。

岑參
南陽人，天寶中進士，歷安西關西節度判官，試大理評事，攝監察御史。杜甫薦之，轉左補闕起居郎，累遷侍御

史，出爲嘉州刺史。○杜確曰：岑公屬辭尙清，用志尙切，其有所得，多入佳境，迥拔孤秀，出於常情。每一篇絕筆，則人人傳

寫，雖閭里士庶，戎夷蠻貊，莫不吟習焉。

塔勢如湧出，塔爲太宗時僧玄奘所建，在慈恩寺西，七級，高三百尺許。孤高聳天宮。（南齊王融詩）真心延淨

垣，遂業嗣天宮。登臨出世界，（楞嚴經）由是引起塵勞煩惱，起爲世界。磴登去聲。道盤虛空。磴道，塔內石級。（西

鄆賦）凌磴道而起西墀。○四句總起。突兀壓神州，突兀，高貌。（河圖括地象）崑崙東南地方五千里，名曰神州。崢嶸如

鬼工。崢嶸，高峻貌。鬼工，極言其所建之巧也。四角礙白日，七層摩蒼穹。蒼穹，天也。○四句言其高聳。下窺指

高鳥，俯聽聞驚風。二句關鍵，承上起下處。連山若波濤，奔走如朝東。言山之形勢。青槐夾馳道，

夾音甲，左右侍也。馳道，天子所行道。宮觀去聲何玲瓏。（漢書注）玲瓏，明見貌。秋色從西來，蒼然滿關中。陝

西東有函谷關，北有蒲關，西有散關，南有曉關，故曰關中。五陵北原上，漢高、惠、景、武、昭五帝之陵墓，俱在長安。萬古青濛

濛。濛濛，不明貌。○八句承上四角寫四方，皆從登臨做出。淨理了可悟，（瓊瑤經）清淨妙理，悟覺也。勝因夙所宗。

勝因，謂修行之業也。夙，早也。宗，仰也。誓將掛冠去，掛冠，致仕也。覺道資無窮。資，助也。○末四句以悟道結之，謂吾于此了

悟神理，良以素仰修行之業，今將掛冠辭職，皈依覺路，以助無窮之妙悟也。

雄渾悲壯，凌跨百代，而秋色四句，寫盡空遠之景，尤令人神往不已。

送王大昌齡赴江寧今南京市及江寧縣地。王昌齡見下。

岑參

對酒寂不語，悵然悲送君。明時未得用，明時，盛世也。白首徒攻文。政治也。謂年已老，而徒治

文學也。澤國從一官，周禮地官。澤國用龍節。指近水之地而言。滄波幾千里。滄，寒也。羣公滿天闕，猶天朝

也。獨去過淮水。淮水源出河南桐柏縣之桐柏山，本由江蘇安東縣，今漣水縣入海。宋神宗時，黃河入淮。清咸豐初，黃河北行，

淮水下游亦淤，遂由清河縣今淮陰縣合於運河。○以上八句，敘昌齡之負才零落。舊家富春渚，富春渚，在浙江富陽縣，即浙江

之上游也，參嘗家於此。嘗憶臥江樓，自聞君欲行，頻望南徐州。南北朝宋文帝時，僑置徐州於江南，治京口，

即今江蘇省鎮江縣。言自聞君有江寧之行，益動我南徐之望矣。窮巷獨閉門，寒鐙靜深屋。北風吹微雪，抱

被肯同宿。八句敘兩人平日之交誼，及此時之別情。君行到京口，今鎮江。正是桃花時。舟中饒孤興，

湖上多新詩。四句言到京口時，必多新詩。潛虬且深蟠，虬，吾求，同蚪。說文：龍子有角者。潛，隱也。蟠與盤同，伏也，屈也。

黃鵠飛未晚。阮籍詩：寧與燕雀翔，不隨黃鵠飛。○此言潛虬得時，效黃鵠之飛，尙未晚也。惜君青雲器，北山移文

干青雲而直上。

努力加飧飯！（玉篇）飧，水和飯也。○末四句慰之，亦勸之也。

此詩每四句一換韻，凡換五韻，而先用悲詞，後作慰語，布局既整，意亦周至。

宋中

四首錄一○唐宋州睢陽郡，故宋微子啓之國，在漢爲梁孝王封地，今河南商丘縣。

高適

字達夫，滄州蓨人。舉有道，授封丘尉。哥舒翰表爲左驍騎兵曹，掌書記。祿山亂，拜監察御史，遷侍御史，歷劍南

西川節度使。代宗時，歷刑部侍郎，轉散騎常侍，封渤海縣侯，卒諡曰忠。○殷璠曰：當侍性落拓，不拘小節，詩多胸臆語，兼有氣骨，故朝野通賞之。

梁王昔全盛，

梁孝王名武，漢文帝子。

賓客復多才。悠悠一千年，陳迹惟高臺。

梁孝王增築

師曠之吹臺，名爲平臺，以招延四方豪傑。

寂寞向秋草，悲風千里來。

高適客遊梁宋，懷梁王賓客之盛，而寄慨於是作。秋草悲風，惟堪憑弔，悲字正

與盛字反照。

漁父歌

李頎

東川人，開元十三年進士，調新鄉尉。○殷璠曰：『頎詩發調既新，修詞亦秀，雜歌尤善，元理最長，惜其偉才，只到黃綬，故論其家數，往往高於樂作。』

白頭何老人？

何，誰何也。

簑笠蔽其身，避世常不仕，釣魚清江濱。

四句寫漁父非尋常人。

浦沙明濯足，

濯，洗也。

山月靜垂綸。

綸，釣絲也。

寓宿湍

音湍。

與瀨

音賴。水急流曰湍，雜沙石曰瀨。

行歌秋

復春。

四句寫漁父於濯足垂綸之外，惟知行歌而已。

持竿湘岸竹，

湘水在湖南。

燕火蘆洲薪。

蘆洲，蘆荻洲也。

水飯

上聲。

香稻，香稻，佳穀也。

青荷包紫鱗。

古子夜歌：青荷蓋綠水。岑參詩：垂竿釣紫鱗。紫鱗，魚也。

於中還自

樂，所欲全吾真。

真，天真也。○六句寫漁父之樂。

而笑獨醒者，

史記屈原傳：衆人皆醉，而我獨醒。

臨流多苦辛。

仲長統樂志論：使居有良田廣宅，背山臨流。○末二句謂獨醒者，不知漁父之樂，故臨流而見爲苦辛也。

描寫真樂，而漁父之身分自高。不仕二字，爲題之眼。

山下晚晴

崔曙

宋州人，開元二十六年登進士第，以試明堂火珠詩得名。○殷璠曰：『曙詩多數辭要妙，情意悲涼，送別登樓，

俱堪淚下。」

寥寥遠天淨，

寥寥，空闊也。

溪路何空濛。

音蒙。空濛，雨微貌。

斜光照疎雨，

斜光，夕陽也。

秋氣生白

虹。雲盡山色暝，

（玉篇）暝，夜也。

蕭條西北風。

蕭條，風聲。應秋字。

故林歸宿處，一葉下梧桐。

（淮南

子）梧桐一葉落而天下知秋。

寫晴字，見日光初吐，而雨尙未停；寫晚字，見斜光纔照，而山色已暝；倏忽之間，景象不同。山中幽興，隨處可以領略，況在秋初時乎？意境超脫，筆致明淨。

田家卽事

儲光羲

齊州人，登開元進士第，又詔中書試文章，歷監察御史。祿山反，受僞署。賊平，貶死。○殷璠曰：「儲公詩格高調

逸，趣遠情深，削盡常言，挾風騷之迹，得浩然之氣。」

蒲葉日以長，

上聲

杏花日以滋。

滋，繁茂貌。

老農要看此，貴不違天時。

四句言春末夏初，正

田家耕耘之時也。迎晨起飯牛，

迎晨，天將曉也。飯，上聲，飼也。

雙駕耕東菑。

雙駕，兩犢並駕也。菑，音緇，耒耕之田也。

蚯蚓

蚓土中出（禮記月令）孟夏，蚯蚓出。田鳥隨我飛羣合亂啄噪單承田鳥嗷嗷如道飢嗷音放衆口

嘈雜也。詩：鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷。道，言也。○六句寫出耕時所觀物情。我心多惻隱惻隱，傷痛之也。孟子：惻隱之心，人皆有之。

顧此兩傷悲。傷蚓之爲所啄，復悲鳥飢也。撥食與田鳥，日暮空筐歸。親戚更相諠諠，嘲笑也。我

心終不移。六句言惻隱之心發現，撥食與鳥，雖蒙譏諠，而此心不改也。

題是田家卽事，而心忽拳拳於愛物，是欲借此以諷牧民者也，意在言外。

田家雜興 八首錄一

儲光羲

種桑百餘樹，種黍三十畝。黍，北人呼爲黃米子也。衣食既有餘，時時會賓友。夏來菰

米飯，菰米卽彫胡米也。本草：菰謂之菱白，結實乃彫胡米也。秋至菊花酒。西京雜記：宮中九日佩茱萸，飲菊花酒。○六句

寫田家樂事。孺人善逢迎，孺人指妻言。稚子解趨走。稚子，弱子也。陶淵明歸去來辭：稚子候門。○二句寫妻子亦皆解

事。日暮閒園裏，團團蔭榆柳。榆柳，二木名，榆卽白粉也。蔭，庇也。酩酊乘夜歸，酩酊音茗頂，醉也。涼風吹

戶牖。一扉曰戶，兩扉曰門。牖，穿壁以木為交窗也。○四句寫日暮歸來，醅釀一醉。清淺望河漢，河漢，天河也。低昂看北

斗。（詩）維北有斗。數甕猶未開，甕，翁去聲，酒瓶也。來朝能飲否？末四句寫醉歸未睡，預籌來朝飲事，以見酒多，與衣食

有餘相合也。

寫田家之樂，真令人移情。○鍾伯敬曰：儲詩清骨靈心，不減王孟，一片深淳之氣，裝裹不覺，人不得直以清靈之品目之。所謂詩文妙用，有隱有秀，儲蓋兼之矣。

同王十三維偶然作七首錄一○儲王偶然作，俱心有所感而為寄託之詞。偶然而作，因以名題。

儲光羲

野老本貧賤，冒暑鋤瓜田。（古樂府）瓜田不納履。一畦未及終，畦音攜，一區也。樹下高枕

眠。一畦未終，即思高臥，是志不在鋤田矣。荷，去聲。蓀，去聲。調去。者，誰子？荷，負也。蓀，竹器。論語）以杖荷蓀。皤皤，音

肩。皤皤，白髮貌。不復，去聲。問鄉墟，鄉墟，即鄉里也。相見但依然，依然，依依可親也。腹中無一物，高話羲

皇年

義伏義，皇謂上古三皇也。晉張瓚詩：「配義皇以邁跡。」謂與荷篠者高話義皇之世，其實胸中無一物也。落日臨城隅，隅

邊側之地。

逍遙望晴川。

逍遙，徜徉也。張九齡詩：「煙霧繞晴川。」

使婦提蠶筐，呼童榜漁船。榜，進船也。楚辭

齊吳榜以擊汰。○四句言日暮逍遙於河上，使童婦各司事也。

悠悠泛綠水。

悠悠，寬行不急貌。去摘浦中蓮。○風土記：大

水有小口別通曰浦。

蓮花豔且美，使我不能還。

音旋。○結四句，根上漁船來，因漁船而遂有摘蓮之思也。

野老二句冒起，即青門種瓜之意。一結即與詩經榛苓思美人，楚辭紉蘭思帝

子，同一寄託。

賊退示官吏

有序

元結

字次山，河南人。後魏之裔，舉天寶進士。肅宗召見，擢右金吾兵曹參軍，累遷監察御史。代宗立，固辭，丐侍親樊

上，授著作郎，拜道州刺史，進管管經略使。嘗著元子十篇，故以元子爲稱。兵亂入倚玕洞，稱倚玕子。後家瀘濱，稱浪士。及有

官，人以爲浪者，亦漫爲官乎？呼爲漫郎。樊上漁者相戲，更爲整叟，又稱漫叟。○歸來子曰：「結心耿介，有憂道憫俗之意。天

寶之亂，或仕或隱，自謂與世聲牙，故其見於文字者，亦冲淡而隱約。譬古鐘磬，不諧於里耳，而詞義微妙，瓶之若有塵外趣。

癸卯歲，西原賊入道州，焚燒殺掠，幾盡而去。明年，賊又攻永破邵，不犯此州邊

鄙而退。豈力能制敵與？蓋蒙其傷憐而已！諸使何爲忍苦徵斂？故作詩一篇，以示官吏。

癸卯，代宗廣德元年也。道州，今湖南道縣。永，今湖南零陵縣。邵，今湖南寶慶縣。《唐書元結傳》：代宗拜結道州刺史。初，西原蠻掠居人數萬去，遺戶纔四千。諸使調發符牒二百函，結以人困甚，不忍加賦，即上言臣州爲賊所破，糧儲屋宅，男女牛馬幾盡。今百

姓十不一在，老孺駭離，未有所安，請免百姓所負租稅，及租庸使利市十三萬緡。帝許之。明年租庸使索上供十萬緡，結又奏歲正租外，所率宜以時增減，詔可。結爲民營舍給田免徭役，流亡歸者萬餘。

昔年逢太平，山林二十年。山泉源在庭戶，洞壑當門前。井稅有常

期，井稅，井田之稅也。有常期，無重稅也。日晏猶得眠。晏，晚也。○六句言太平之日，幽居在家，不知重稅之苦也。忽然遭世

變，數歲親戎旃。舊唐書裴度傳：董茲戎旃。今來典斯郡，典，守也。山夷又紛然。謂西原賊又紛然復亂也。

○四句言出任之日，偏遭亂變。城小賊不屠，屠，殺也。人貧傷可憐。是以陷鄰境，陷，沒也。鄰境，即邵郡也。此

州獨見全。四句言賊雖殘忍，猶知哀憐貧苦。使臣將王命，將，奉也。豈不如賊焉？今彼徵斂者，徵斂，謂

權取租稅也。迫之如火煎。甚言其急迫也。誰能絕人命，絕，度也。謂人命瀕於危地，誰能度之也。以作時世賢？

六句言官吏暴征，反不如賊，誰能顧全人命以作時賢也。思欲委符節，委，棄置也。符節，服官之信據。《玉篇》：符節分爲兩邊，各持

一以爲信。引竿自刺船。竿，即篙也。刺，撐也。將家就魚麥。水田之鄉，足於魚麥，欲移家就之也。歸老江湖。

邊。結四句，言怠于仕進，自甘隱避也。

憤時之作，而出以藹然仁者之言，令人讀之惻然。

招孟武昌

有序

元結

漫叟。元結號。作退谷。退谷在樊水，今湖北鄂城縣境。銘指曰：『干進之客，不能游之。』作杯湖。

杯湖亦在樊水。銘指曰：『爲人厭，莫泛杯湖。』孟士源嘗黜官，無情干進。在武昌，不

爲人厭，可遊退谷，可泛杯湖，故作詩招之。

風霜枯萬物，退谷如春時。窮冬涸江海，涸，竭也。杯湖澄清漪。音伊，水波曰漪。○起四句寫退

谷杯湖之勝。湖盡到谷口，單船近階除。單船，即孤舟也。門屏之間謂之除。○二句合寫。湖中更何好？坐見

大江水，欹石爲水涯。欹，傾欹不平也。欹石，猶亂石也。玉篇：涯，水際也。半山在湖裏。四句承杯湖。谷口更何

好絕壑流寒泉，松桂蔭茆舍，白雲生坐邊。坐與座通，〇四句承退谷。武昌不干進，干，求也。武昌

人不厭，退谷正可游，杯湖任來泛。任，堪也。〇四句招武昌。湖上有水鳥，見人不飛鳴；以鳥喻

人之不干進也。谷口有山獸，往往隨人行。以獸喻不爲人厭也。莫將車馬來，令我鳥獸驚！車馬，指

貴客也。〇六句申明不能游勿許泛之意，所以祇招武昌，不招別人也。

其神全者，與物無忤，故入鳥不亂羣，入獸不亂行，詩之造意結穴在此，可爲知者道，難與俗人言也。

喻灑谿鄉舊遊

喻，曉也。灑谿在今江西瑞昌縣。廣輿記：唐元結僦居瑞昌之灑谿上。唐書元結傳：逃亂入猗玗

洞，始稱猗玗子；後家灑谿，乃自稱浪士，灑音囊，玗音子。

元結

往年在灑濱，灑人皆忘情；言灑人皆忘情於我也。今來游灑鄉，灑人見我驚。我心與

灑人，豈有辱與榮；灑人異其心，應爲我冠纓。元結先避亂灑鄉，廣德元年，拜道州刺史。此當爲刺史後，重游

讓鄉作。經冠系也。以冠纓而異其心，何等勢利。○六句言讓人之驚我貴也。

昔賢惡去如此，所以辭公卿。貧窮老

鄉里，自休還力耕。

鮑照詩：棄置罷官去，還家自休息。○四句言昔賢所以辭官歸田之故。

況曾經逆亂，日夜

聞戰爭。

二句，進一層說。尤愛一溪水，而能有讓名。讓讓以其同音，非通用也。○二句更進一層。

終當來其

濱，

濱，水邊也。

飲啄全此生。

語與讓人同安飲啄，以全此餘生也。○末二句，因所以來讓之意，既已說明，便可趁勢作結。

通首是喻舊遊口氣，于慶元曰：此詩何等胸次，惜不令熱官一讀之。

林園秋夜作

李

嶷

開元中進士第，爲詩鮮潔有規矩。

林臥避殘暑，白雲長在天。賞心既如此，對酒非徒然。

四句言林園幽居，避暑高臥，而見白雲

之在天，賞心自得，既已如此，豈徒對酒足以爲樂哉！

月色徧秋露，

別賦：秋露如珠。竹聲兼夜泉。涼風懷袖裏，

爾雅：北風謂之涼風。楚辭：在衣曰懷。

茲意與誰傳？

四句言月色已徧，秋露將濡，竹聲響處，泉聲和之，而涼風入我懷袖，景清

塵絕，此時自得之意，何可以告人哉！

詩境清絕，如不食人間煙火者。○曰賞心，曰茲意與誰傳，可見幽居之樂，決非俗子所能喻，故不禁詠歎出之。

經下邳圯橋懷張子房

下邳，今江蘇邳縣。秦置下邳縣，有沂水，號爲長利池。池上有橋，即黃石公授張良素

書處。

李白

字太白，生於蜀昌明之青蓮鄉，因號青蓮居士。天才英特，賀知章見其文，歎爲謫仙，言於玄宗，供奉翰林，甚見

愛重。後坐事長流夜郎，遇赦得還。所爲詩高妙清逸，與杜甫並稱詩宗。

子房未虎嘯

子房，張良字，五世相韓。秦滅韓，良悉以家財求刺客刺秦皇，東見滄海君，得力士，爲鐵椎，狙擊秦皇于博浪沙中，

誤中副車。北史張定和傳論：虎嘯風生，龍騰雲起，英賢奮發，亦各因時。此言良未遇時也。

破產不爲家。以家財結客也。滄海

得壯士，椎秦博浪沙。

博浪城在陽武縣東南五里，一名博浪沙亭，今河南陽武縣屬。

報韓雖不成，天地皆震

動。潛匿游下邳。

貧夷切。子房避秦索捕，乃潛匿於下邳。

豈曰非智勇。

擊秦皇，勇也。潛匿下邳，智也。

我來圯

音夷

橋上，楚謂橋曰圯。懷古欽英風。惟見碧流水，曾無黃石公。

曾晉層。子房游下邳，遇一老父，墮履圯下，命良取

良取之，隨而道。老父因期良五日來，授以素書，乃太公兵法也。老父又言後十三年，孺子見濟北穀城山下黃石，即我也。良後果見黃石取祠之。○讀此語，太白似不信有黃石公也。
歎息此人去，蕭條徐泗空。舊屬徐州府與安徽泗州連界。謂此人已逝，徐泗之間，蕭條至今，無此人才也。

是一首絕好詠史詩。鍾伯敬曰：讀太白詩，當於雄快中，察其靜遠精到處，有斤兩，有脈理。

春日醉起言志

李白

處世若大夢，

（莊子）且有大覺，而後知其大夢也。

胡爲勞其生？所以終日醉，頽然臥前楹。

頽

然，醉而思臥之狀。楹，柱也，前楹屋柱前也。

覺來盼庭前，

覺音教，醒也。一鳥花間鳴，借問此何日？

春風語

流鶯。

謂春風中有流鶯聲如語，則知此日是春矣。

感之欲歎息，

歎息如此好景，幾爲一臥錯過也。

對酒還自傾。

傾

壺自酌也。（魏武帝短歌行）對酒當歌。

浩歌待明月，

浩歌，大聲以歌也。曲盡已忘情。

曲盡而已忘情，是不知所歌之爲何

曲矣。

浮生若夢，爲歡幾何？所以飲而醉，醉而臥，臥而醒，醒而復飲，而以浩歌作結，此卽太白之志也。不然，題是言志，而詩中絕不道其志之所在，豈真得意忘言耶？太白一生，純乎天機，詩境似之。

春日獨酌

二首錄一

李白

東風扇淑氣，

淑，善也。（唐太宗詩）淑氣動芳年。扇，猶動也。

水木榮春暉；

暉，日光也。

白日照綠草，落

花散且飛。

草綠花飛，悼物之盛衰各有時。

孤雲還空山，衆鳥各已歸。彼物皆有託，

託，依也。吾生

獨無依。

四句借晚景以寓意。

對此石上月，長醉歌芳菲。

香也。春時花草芳菲也。（高適詩）山行應未盡，誰與玩芳菲？

此因感春而作，前四句歎物各有時，不可強致；中四句自傷飄流；末謂醉歌春

景亦一消遣法。暗點獨酌，歸到題旨。

望終南山寄紫閣隱者

終南山，在今陝西長安縣南五十里，上有紫閣峯。

李白

出門見南山，引領意無限。秀色難爲名，

（劉孝綽詩）林塘多秀色，難爲名，猶言形容不出也。

蒼翠

日在眼。

蒼翠，山色青綠貌。○四句寫望字已足。

有時白雲起，天際自舒卷。心中與之然，託興

去每

不淺。何當造幽人，

造，至也。幽人即隱者也。

滅跡棲絕巘。

年上聲。絕巘，山之最高者。○六句言白雲在天，無心舒卷，

我心與之同然耳。但心既超脫，託興每深，何時得造紫閣峯前，與幽人相對，滅跡塵世，同棲於孤峯之頂乎！

題是寄隱者，實則告以有偕隱之志，此等意境，頗近陶詩。

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白

暮從碧山下，山月隨人歸；卻顧所來徑，卻顧，回顧也。蒼蒼橫翠微。（爾雅疏）山氣青縹色曰

翠微。○四句寫下山。相攜及田家，攜，攜手也。童稚開荆扉；（陶潛詩）白日掩荆扉。荆扉，即柴門也。綠竹入幽

徑，青蘿拂行衣。青蘿，女蘿也。拂，行人者，拂行人之衣也。○四句寫過斛斯山人。歡言得所憩，憩，休息也。謂既見山人，歡

言留宿，遂得所憩也。美酒聊共揮，揮，揮觴也。長歌吟松風，松風，曲名。曲盡河星稀。河，銀河也。稀少也。我

醉君復樂，陶然共忘機。陶然，快樂貌。忘機者，任天而動，無復機心也。○六句寫宿置酒三字。言山人留宿後，飲酒高歌，直至

夜深，陶然共醉，兩人已忘人世之有機巧矣。

先寫景，後寫情；寫景處字字幽靚，寫情處語語真率。

月下獨酌

李白

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。三人，謂天上之月，我身之影，獨酌之我，

成三人也。月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，將，偕也。行樂須及春。以春字，應上花字，使花字

不寂寞。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡。（史記）卓王孫臨邛諸公，皆因門下獻牛酒以交歡。醉後

各分散，永結無情遊。無情，猶忘情也。相期邈雲漢。期，期會。邈，渺也。雲漢，天河也。言相期遊在雲漢之間也。

月下獨酌，靜極矣，乃引月與影作伴，襯上花字春字歌字舞字。從寂靜中做得

如許熱鬧，可悟無中生有之法。

長干行

兩首錄一〇（吳郡賦注）建業南五里有山岡，其間平地，號長干，中有大長干，小長干。大長干在越城東，小長干在越城西。（方輿勝覽）建康有長干里，去上元縣五里。李白長干行，所謂同居長干里，乃林陵縣東里巷。江東謂山隴之間曰干。

（景定建康志）長干里在秦淮南。按即今之江寧縣屬。

李白

妾髮初覆額，

初覆額，謂垂髻也。髻，小兒垂結也。

折花門前劇，

劇，戲也。

郎騎竹馬來，

（博物志）小兒七

歲，曰竹馬之戲。

繞牀弄青梅。

言青梅弄於牀上，二人繞牀匝走，以爭取也。

同居長千里，兩小無嫌猜。

嫌，嫌疑。

猜，猜忌也。

十四爲君婦，羞顏未嘗開，低頭向暗壁，千喚不一回。

回，回頭也。低頭二句，承羞顏二字。

十五始展眉

展眉，猶開顏也。

願同塵與灰

塵與灰合，不能分別。喻情好之篤也。

常存抱柱信

（莊子）尾生與女

子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。

豈上望夫臺

按今江西德安縣境有望夫山（輿地紀勝）昔人行役未回，其妻登

山而望。每登山，輒以箱盛土，積日累功，漸高峻，故名。○言滿望偕老也。

十六君遠行，瞿塘灘頭

音黠

堆

瞿塘，峽名，在

今四川奉節縣東八里。灘頭，在瞿塘峽口。

五月不可觸

（樂府）灘頭大如襪，瞿塘不可觸。蓋五月水漲，堆半浸沒，所以不可觸

也。猿聲天上哀

（宜都三川記）峽中猿鳴至清，山谷傳其響。

門前遲行跡

遲，待也。行跡，行人之跡。

一一生綠

苔。苔深不能掃

上句生字，此句深字，俱寓久別意。

落葉秋風早，八月蝴蝶黃

言蝴蝶感秋而色變也。

雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老

綠苔、落葉、秋風、蝴蝶，俱是傷感物。

早晚

下三巴

四川奉節縣巴縣間中縣，古謂之三巴。

預將書報家

預，先也。

相迎不道遠

道去聲。迎，謂迎其夫也。道，言也。

直至長風沙

（寶字記）長風沙在舒州懷寧縣東一百九十里。陸游入蜀記）李白長干行云：相迎不道遠，直至長風沙。蓋自金陵

至長風沙七百里，而來迎其夫，甚言其不憚遠也。

首六句從少時敘起為一解，次四句言初嫁時羞態為二解，次四句敘合卺後情愛為三解，次四句言送別為四解，次八句言久別感傷為五解，末四句妄想

歸音，使其迎夫有日爲六解。依次敍來，一線貫串，兒女情懷，歷歷如繪。

前出塞

九首錄一○天寶末，哥舒翰食功於吐蕃，於是徵調半天下。是詩卽爲哥舒發也，故多從軍愁苦之辭。

杜

甫

字子美，襄陽人，居杜陵。少貧，舉進士不第。天寶末，以獻三大禮賦，授京兆府兵曹參軍。祿山陷京師，肅宗徵兵靈

武，甫自京師管適至河西，謁肅宗於彭原郡，拜右拾遺，尋坐事，出爲華州司功。上元二年，鄭國公嚴武鎮成都，奏爲節度參

謀，檢校尚書工部員外郎。永泰二年卒。元稹曰：『唐興官學大振，能者互出，然皆好古者遺近，務華者去實。至於子美，蓋所

謂上海風騷，下該沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古今之體勢，而兼人之所獨專矣。』

挽弓當挽強，

挽強，謂挽硬弓。

用箭當用長；射人先射馬，

（左傳）樂伯左射馬而右射人。擒賊先

擒王。殺人亦有限，

限制也。

立一作列。國自有疆，

疆界也。

苟能制侵陵，（春秋胡傳）潛師掠境曰侵。陵，犯也。

豈在多殺傷！

以前三句，引起第四句，而主意在末二句。言挽強用長，方得弓箭之要，卽擒賊先擒王之理。故殺人原不在多，立國俱各有界。朝廷果有制敵之道，正不必勞師以用武也。仁人之言，託諷深婉。

後出塞

五首錄一〇爲徵東郡之兵赴薊門而作也。祿山逆跡既明，燕幽騷動，而人主不悟，故假征戍之詞以諷之。乾元時，甫在秦州，思天寶間事而作。

杜甫

朝進東門營

東門，洛陽門也。兵之處曰營。

暮上河陽橋

河陽橋在今河南洛陽縣。

落日照大旗，馬

鳴風蕭蕭。

(詩)蕭蕭馬鳴。以經語加上風字，便覺有颯然邊塞之氣。

平沙列萬幕，

兵士所居之帳曰幕。

部伍各見

招。

部，部曲也。伍，行伍也。

中天懸明月，令嚴夜寂寥。

令，軍中號令也。寂寥，靜也。〇四句寫得軍容嚴肅。

悲笳數聲

動，

笳，笛也。李伯陽入西戎所作。吹葉爲聲。聞之最悲，故曰悲笳。

壯士慘不驕。

慘不驕者，開始感傷，又迫於威令，不敢驕慢也。

借問大將誰？

恐是霍嫫媼。

霍去病在漢武帝時，爲嫫媼校尉。恐是者，未必是也，含諷刺意。

許彥周曰：詩有力量，如弓之鬪力，未挽時，不知其難也；及其挽之，力不及處，分寸不可強。若出塞詩云：落日照大旗，馬鳴風蕭蕭；又云：悲笳數聲動，壯士慘不驕。此等力量，不容他人到。

許彥周曰：詩有力量，如弓之鬪力，未挽時，不知其難也；及其挽之，力不及處，分寸不可強。若出塞詩云：落日照大旗，馬鳴風蕭蕭；又云：悲笳數聲動，壯士慘不驕。此等力量，不容他人到。

羌村三首

羌村在今陝西郿縣，(唐書本傳)肅宗立，甫自郿州奔行在，爲賊所得。至德二載，亡走鳳翔，上謁，拜左拾遺。甫家寓郿，彌年艱窶，孱弱至餓死，帝許甫省視。

杜甫

崢嶸赤雲西，

崢，鋤耕切。嶸，音榮。山狀，雲似之，雲爲日光反照，故赤。

日脚下平地。

二句是傍晚之景。

柴門鳥

雀噪，歸客千里至。

久客歸家，故鄉反似異鄉，故曰歸客。自鳳翔至郿州，故曰千里。

妻孥怪我在，

妻孥，妻子也。言妻子

疑我陷賊中必死，故驟見之，反怪其尙在也。

驚定還拭淚。世亂遭飄蕩，生還偶然遂。鄰人滿牆頭，感

歎亦嗟唏。

嗟唏音虛喜，胸中嗟悼，口不能言也。○二句是村居真景。

夜闌更秉燭，

闌，殘也。(古詩)晝短苦夜長，何不秉燭

遊秉執也。

相對如夢寐。

此首是初抵家，驚喜之景。王遵巖云：一句一字，鏤出肺腸，而宛轉周至，躍然目前，又若尋常人所欲道者，真國風之遺！

其二

晚歲迫偷生，晚歲，謂歲暮也。迫，謂不由己，有迫之者。偷生，指還家而言。還家少歡趣。時公奉命省視，卻非爲國

忘家之本念，故自以爲偷生而少歡趣也。

嬌兒不離膝，嬌兒見父還歸，依縈膝下，情之自然。其轉生畏者，畏我却復去。

正恐其復離家而遠去耳。憶昔好追涼，謂追憶昔日納涼之樂。故繞池邊樹；謂因納涼之故，而繞池邊樹也。蕭蕭

北風勁，北風，寒風也。勁，急也。蕭蕭，風聲。撫事煎百慮。慮，憂也。謂撫念前事，百憂陡集，如火之煎也。賴知禾黍收，禾

黍，穀類，可作釀酒物。已覺糟牀注。糟牀，醉酒具。注，流也。謂酒從糟牀而流也。如今足斟酌，且用慰遲暮。

暮，即歲暮也。謂如今足以自斟自酌，足以解憂也。

此首是抵家後稍息寬慰之景。

其三

晨鷄正亂叫，客至鷄鬪爭；驅鷄上樹木，關中之鷄，多宿樹木。始聞叩柴荆。柴門也。○四句寫

村景如繪。父老四五人，問我久遠行；手中各有攜，傾榼苦盡切。濁復清。榼，酒器。左傳使人執榼

承飲。苦辭酒味薄，父老備述苦情，而以酒薄爲辭也。○此下四句均述父老言。黍地無人耕。兵革旣未息，

兒童盡東征。請爲父老歌，艱難愧深情。言處此艱難之世，而蒙贈酒之深情，受之殊有愧也。歌罷仰天

歎，四座淚縱橫。四座即應上父老四五人句。言此四五人在座，亦皆涕淚交下，慘不成歡也。

此首是歸後比鄰贈勞之景。○三首哀思苦語，悽惻動人；總之身雖到家而心實憂國也。實景實情，一語足抵人數語。

石壕吏石壕在今河南陝縣東。

杜甫

暮投石壕村，投，投宿也。有吏夜捉人，老翁踰牆走，踰，越也。走，音疾，疾趨也。老婦出門首。

晉狩，有符自陳也。吏呼一何怒！婦啼一何苦！一何二字，是從旁看不過，怪其已甚之辭。聽婦前致辭：『三

男鄴城戍，鄴城在今河南臨漳縣西二十里。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長

已矣。室中更無人，惟有乳下孫，言孫幼，尚在乳下也。孫有母未去，出入無完裙。家中人，偏一二數

出，獨匿過老翁也。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，河陽在今河南孟縣。唐書：郭子儀兵旣潰，用鄆虞候

張用濟策，守河陽。猶得備晨炊。』煮米曰炊，管吹。老婦語止此。非是老婦願從吏去，一心只要匿過老翁，不得不挺身以請，以免

吏之搜尋也。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。音天明登前途，獨與老翁別。夜深吏去，老翁潛歸，不聞語聲

而聞泣聲，又若叫住者，正為天明之別，悲苦不勝耳。

丁男俱盡，役及老婦，其慘痛何如？○子美詩如無家別，垂老別，新婚別，與此俱語語沈痛，而此詩敘事實樸，用意精細，又獨見手法之妙。

成都府 今四川成都縣

杜甫

翳翳桑榆日，翳翳，隱蔽之貌。日西垂，景在樹端，謂之桑榆日。照我征衣裳。征，行役也。我行山川異，忽

在天一方。四句寫初至成都。但逢新人民，未卜見故鄉。大江東流去，游子日月長。四句承上言

故鄉追邈，所逢者異地之人民，徒羨江水東流，而歎游子留滯耳。層城填華屋，層城，重城也。填，滿也。華屋，華美之屋。季冬樹

木蒼。喧然名都會，喧然，謂人聲喧雜。名都會，謂著名之大都會。吹簫閉音笙簧。簫管笙簧，俱樂器。閒，相代也。蓋盛稱

都會者，窳見故鄉可懷，所謂『成都萬事好，豈若歸吾廬』也。信美無與適，與，借也。適，往也。側身望川梁，鳥雀夜

各歸，中原杳茫茫。杳，遠也。○四句言名鄴信美，而無所借往者，徒側身孤立，以望川梁。彼衆鳥皆有歸宿，而中原茫茫，我之歸

期無定，實可傷也。初月出不高，衆星尙爭光。二句喻肅宗初立，羣盜未息也。自古有羈羈，寄也。旅，我何苦

哀傷！末又自解曰，吾雖以世亂而作羈旅之人，然古之久而於羈旅者多矣，我何獨自哀傷爲！

此初至成都時作。李之德云：『萬里之行役，山川之夷險，歲月之暄涼，交游之

違合，靡不曲盡，真詩史也。』

贈衛八處士 衛八，衛賓也。年最少，公與友善，號小友。

杜甫

人生不相見，動如參與商。參商，二星名。高辛氏有二子，長閼伯，次實沈，日尋干戈，帝遷閼伯於商邱，主商；遷實沈

於大夏，主參；彼出則此沒，故參商二星，出沒不相見，動猶輒也。今夕復何夕，（詩）今夕何夕。共此燈燭光。四句敘今昔

聚散之情。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。言親故姓名，半登鬼錄，則爾我相見，

得不使中腸頓熱乎。然煩憂如沸也。○四句敘死別生離之苦。焉知二十載，重平聲上君子堂。君子指婦人。昔別君

未婚，兒女忽成行。音怡然敬父執，父執，交友也。蓋子美自居也。（禮記）見父之執。問我來何方。六句敘

久別暫聚，悲喜交集之況。問答未及已，驅兒羅酒漿。羅，陳列也。音久。葉細長而扁，根莖肥白而

嫩。新炊間黃粱。炊，煮飯也。間，雜也。黃粱，稻穀名。○四句敘處士款待之情。主稱會面難，一舉累十觴；累音磊，

增也。十觴亦不醉，感子故意長。四句敘主人勸酒之慇懃。明日隔山岳，世事兩茫茫。音世事難料，

爾我別後，兩下茫茫矣。○二句結到明日復別，未卜能否再會之意，與起二句相應。

全詩共分六解，恰無一句不關人情，讀之覺情景逼真，兼極頓挫之妙。

浮石瀨 在瀟湘二水之間。瀨，湍也。又水流沙上也。

劉長卿

字文房，河間人。開元末登進士第。至德中，爲監察御史，以筆授祠部員外郎，爲轉運使判官，知淮西鄂岳轉運

留後，終隨州刺史。以詩馳聲上元寶應間，淮德輿謂爲五言長城。

秋月照瀟湘，

瀟湘二水，在今湖南省。瀟水源自寧遠縣南九疑山。湘水源自廣西靈川縣海陽山，至零陵縣而會合焉，故

日瀟湘。月明聞盪槳。石橫晚瀨急。石橫而水咽故晚瀨愈急。水落寒沙廣。水落而岸闊故沙面愈廣。衆嶺

猿嘯垂。垂者，目嶺而下也。空江人語響。清輝朝復暮。清輝，水光也。（謝靈運詩）山水含清輝。如待扁舟賞。

（唐韻）扁，小舟也。

秋夜月明，盪槳於瀟湘二水之間，所聞所見，清空無礙，此景何人能賞。如待云者，謂似造物特設此境以待彼，用字頗有自負意。

杪秋南山西峯題準上人蘭若

蘭若，僧舍也。

錢起

字仲文，吳興人。登天寶十年進士第，釋褐祕書省校書郎，終尚書考功郎。爲大歷十子之一。與郎士元齊名，稱

錢郎。朝廷公卿出牧奉使，二人或無詩祖行人，以爲恥焉。○高仲父曰：員外詩格新奇，理致清贍，芟齊宋之浮游，削梁陳之

靡曼，自右丞沒後，迴然獨立，莫之與京。

向山看霽色，霽色，雨止天清也。步步豁幽性。豁，開朗也。○二句雖山景，而暗帶秋字。返照亂流明，亂

流，水派分流也。寒空千嶂淨。言於亂流夕照之中，仰視寒空，千峯明淨，此正豁幽性處也，承第二句。石門有餘好，石

門，隱者之居也。餘好，謂晚霽外更有佳趣也，即指月而言。霞殘月欲映。上詣遠公廬。詣，往也。遠公晉時高僧，此以比準上

孤峯懸一徑。

徑，山路也。

雲裏隔窗火。

火，燈火也。

松下聞山磬。

即僧所用之銅鉢盂。李頎詩：山磬發。

孤煙。此敘到準上人蘭若矣。

客到兩忘言。

莊子：得意忘言。

猿心與禪定。

猿心爲動，禪定爲靜，異境殊途。○末二句就

既到後說，已與上人，一動一靜，所以兩下無言也。

題旨雖歸重準上人蘭若，而其時爲杪秋，其地爲南山西峯，亦於前半首，一一寫足，可謂無贅義矣。

藍田溪與漁者宿

錢起

獨游屢忘歸，況此隱淪處。濯髮清冷泉，月明不能去。

四句寫藍田溪，即引起宿字。言平日好

游山水，屢屢忘歸，況值此便於隱淪之地，可以濯髮清泉，賞玩明月，如何能捨之而去耶？

更憐垂綸叟。

綸，釣絲也。詩：之子于釣，

言綸之繩。

靜若沙上鷺。一論白雲心，千里滄洲趣。

滄洲，隱者所居。秦伯禪滄洲遁跡，謂與漁者一番談論，

世外事渾如白雲，溪中樂不減十里滄洲也。○四句正寫與漁者宿。

蘆中夜火盡。

浦口秋山曙。

曙，天曉也。

歎息分枝禽，驗人之分途而別。何時更相遇？四句言夜盡天曉，太息分別，何時更相遇乎？

王堯衢曰：『題真好題，詩真好詩，亦有滄洲白雲之趣。』

觀田家

韋應物

京兆長安人，少以三衛郎事明皇。後折節讀書，辟從事河陽。永泰中，授京兆功曹，遷洛陽丞，祿議去官。大曆中，制除樸陽令。建中初，拜比部員外郎，出爲滁州刺史，擢左司郎中。貞元初復出爲蘇州刺史。○白樂天曰：『蘇州歌行才麗之外，頗近興諷，其五言詩，高雅閒淡，自成一派。今之秉筆者，誰能及之？』

微雨衆卉新，卉，百草總名。

一雷驚蟄始。

（庚信詩）早雷驚蟄戶。按：立春後曰驚蟄，蟄物于此時始驚起也。田

家幾日閑，耕種從此起。

四句寫春日田家。

丁壯俱在野，

（淮南子）神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其饑者。

塲圃亦就理。

（詩）九月築塲圃，理，整理也。

歸來景

同影

常晏，

景，日光也。晏，晚也。飲犢西澗水。犢，小牛也。○

四句就所見而言，正寫觀字。

飢飭不自苦，

飭，勞也。陶潛詩：春醪解飢飭。

膏澤且爲喜。

雨之潤物爲膏澤。應上雨字。

倉廩無宿儲，

（任昉策秀才文）倉廩木實儲藏也。後漢書：居貧朝夕無儲。

徭

同遙

役猶未已。

徭役，差役也。漢書食貨

志)周室既衰，徭役繁興。方慙不耕者，祿食出閭里。(漢書食貨志)稅給天子奉養百官祿食之費。〇六句推想田家之

能耐飢勞，且喜雨澤之降者，為食足故也；乃倉廩無儲，而徭役無已。彼不耕者之祿食，出于閭里之供，不且有愧色乎！

末二句語含諷譏，結束入神。〇何元朗曰：『左司性情閑遠，最近風雅；其恬淡之趣，不減陶靖節。唐人中五言古詩，有陶謝餘韻者，惟左司一人。』

幽居

韋應物

貴賤雖異等，出門皆有營。營，謀也。(詩)經之營之。謂貴者營名，賤者營利也。獨無外物牽，(陸機文)繫

情累于外物。遂此幽居情。起四句是作者注意幽居，恰先將貴賤之不能作幽居者為引也。微雨夜來過，不知春

草生。青山忽已曙，曙，天曉也。鳥雀繞舍鳴。時與道人偶，偶，伴也。或隨樵者行。雨過草生，山青雀

噪，偶然出門，任意與道人樵子作伴，正見得無拘無束，為承明第三句也。自當安蹇劣，蹇劣，唐陋也。誰謂薄世榮？薄，

鄙夷不屑也。言晉非鄙薄人世之顯榮，蓋自安蹇劣而已，學道人口氣恬退自抑如此。

微雨夜來過六句，看似絕不經意，恰是一片化機。又見得微雨、春草、青山、鳥雀、道人、樵者等，都係外物，尙無牽挂，況富貴乎！是爲深一層說。

效陶彭澤

陶潛一名元亮，字淵明。仕晉爲彭澤令，棄官歸隱。卒諡靖節。

韋應物

霜落悴百草，

悴，凋零也。

時菊獨妍華，

以百草之易凋，襯出菊之身分。

物性有如此，寒暑其奈

何！

言物性之貞，不以寒暑而損節。○四句以物比人。

掇

音

英汎濁醪，

掇，採也。英，花也。醪，酒也。

日入會田家，盡醉

茅簷下，一生豈在多。

言日暮會田家於茅簷之下，盡醉極歡，一生適意之境足矣，又豈在多乎！

此真達士之言，不特其詩效陶，其人亦陶也。

寄全椒山中道士

全椒今安徽全椒縣，有南岡、九關、桑根、北獨諸山；而神仙洞之深邃，石樓帆之聳峭，尤著名。

韋應物

今朝郡齋冷，

郡齋，郡署齋舍。時應物出刺滁州，即滁州之郡齋也。

忽憶山中客，

二句以寂靜中憶道士起。

底束荆薪，

束，縛也。

歸來煮白石。

（神仙傳）白石先生，煮石爲糧。○二句正承憶字。

欲持一樽

一作瓢。

酒，遠慰

風雨夕，落葉

一作日。

滿空山，何處尋行迹？

四句結出欲訪之意又恐不遇，是以寄也。

純是學道人語，一無黏滯。○鍾伯敬曰：此等詩妙處，在工拙之外。

長安遇馮著

韋應物

客從東方來，衣上灞陵雨。

今陝西咸寧縣東，漢時置灞陵縣。灞陵在長安東，客從東來，故衣上猶帶灞陵之雨。

問客何爲來，采山因買斧。

斧，砍木器。將入山採薪，因而買斧，此客答語也。

冥冥花正開，颺颺燕新乳，

鳥飛去曰颺。○二句謂遇馮著，正當春日。

昨別今已春，鬢絲生幾縷？

絲，素絲也。言鬢如絲之白也。

前半寫遇馮著而跡其所由來，後半寫遇時正當春日，而寓傷老意；詩僅八句，而委婉多致，情景俱到。

南澗中題

此柳公被謫時在外所作。

柳宗元

字子厚，河東人。少精敏絕倫，文章卓偉。第進士，中博學宏詞科，擢監察御史。坐王叔文黨，貶永州司馬，徙柳州刺

史。○蘇東坡曰：『子厚詩在淵明下，韋蘇州上。退之豪放奇險則過之，而溫麗清深不及也。』

秋氣集南澗

澗通澗，山夾水也。獨游亭午時，亭午，日中也。

迴風一蕭瑟

蕭瑟，氣候悲慘也。林景久

參差

景同影。參差，不齊貌。○四句敘南澗秋景。

始至若有得

得，謂得其真也。

稍深遂忘疲

謂稍至深處，遂忘疲

倦也。

羈禽響幽谷

羈禽，失羣之鳥也。

寒藻舞淪漪

藻，水草。淪漪，水面之波紋。○四句言得靜中真趣。

去國魂已

遠

柳公以王叔文黨，謫遷在外，故云。

懷人淚空垂

孤生，謂形單影隻也。

失路少所宜

失路，謂

不得志也。宜，合也。○四句觸日感懷，是翻因南澗而生愁也。

索寞竟何事

索寞，猶寂寞。

徘徊祇自知

者，當與此心期

期，合也。○四句言此索寞況味，惟後來遷謫于此，當能與我心相合也。結得平淡。

始至若有得兩句，覺得有精神，詩之蒼勁在此。○曾吉甫曰：『子厚南澗詩，平

淡有天工，語奇故也。』○東坡曰：『南澗詩憂中有樂，樂中有憂，妙絕古今。』

雨後曉行獨至愚溪北池

愚溪一名冉溪，在今湖南零陵縣西南。

柳宗元

宿雲散洲渚，

宿雲，隔宿之雲也。《爾雅》：水中可居者曰洲，小洲曰渚。曉日明村塢。

塢，於五切，野聚曰塢。塢，村落也。

高樹臨清池，風驚夜來雨。

言樹上餘雨，被風驚落也。予心適無事，偶此成賓主。

言予心適然無事，偶

值此境，相對如賓主矣。

心與物化，結句是獨步二字反襯法。

長安秋夕

戎 昱

荆南人，登進士第，衛伯玉辟為從事。建中中，為辰慶二州刺史。

八月更漏長，

更，魚更，柝也。漏，刻漏也。

愁人起常早。閉門寂無事，滿地生秋草。

此寫荒涼景象。

涼景象。

昨宵西窗夢，先入荆門道。

荆門，今湖北荆門縣，謂涉魂先向荆門而去。

遠客歸去來，陶淵明有歸去來

辭 在家貧亦好！二句仍是夢境，非佳境也。

前半寫秋夕，後半寫夢裏歸家之樂，言外見此身留滯長安，又當秋夕，不勝可悲之意。

秋懷

韓愈

字退之，鄆州南陽人。性明銳，操行堅正。擢進士第，累官吏部侍郎。在朝鯁直無所忌。德宗時上疏極論宮中憲宗時諫迎佛骨，皆坐貶。在外有惠政，為潮州刺史，民尤德之。卒謚曰文。

秋夜不可晨，夜長難曉也。秋日苦易暗，日短易昏也。我無汲汲志，汲汲，不休息貌。何以有此

憾！二句正言若反，猶言我有汲汲於學問之志，宜有此憾也。寒雞空在栖，（正謂）栖音細，雞所止也。缺月煩屢瞰。讀

如坎。缺月，月不圓滿。瞰，私窺也。○二句，季夜無聊之詞。有琴且徽絃，琴節曰徽。以琴全體三分損一，又三分益一，轉相增減，以定宮

商高下之節，其標識之處曰徽；全弦凡十二徽。弦，即琴弦也。再鼓聽愈淡，古聲久埋滅，古聲，即古調也。無由見

眞濫。濫，音之失實者。眞為古樂，濫為新聲。（禮記）古樂和正以廣，新樂姦聲以濫。低心逐時趨，時趨，即俗尚也。苦勉祇

能暫；有如乘風船，一縱不可纜。

縱，放也。纜，維舟索也。○八句言舍舊趨時，出于暫時，苦勉非本願，但稍失操持，便如乘

風之船，一縱不可纜也。

不如觀文字，觀同覷，取豫切，視也。丹鉛事點勘。

丹，硃也；鉛，粉也；古人用以標識字句者。點勘，

謂點定而又校勘其誤也。

豈必求贏餘，贏餘，謂有餘資也。所要石與甌。

甌，音擔，小甌也。漢書蒯通傳：守儋石之祿。儋與甌

通。○四句仍粘到好古力學，不求富貴之意。

此文公感時之切，託之秋懷，而自賦若此。○末四句與起句相應，何義門所謂「書史之味無窮，朝請之求有限，何必以人之營營，易己之汲汲者」是也。

遊子吟

孟

郊

字東野，湖州武康人。少隱嵩山，性耿介。五十登進士第，爲溧陽尉。日賦詩，曹務多廢，令白府以他尉代之，分其

半俸。郊餘慶奏爲參謀，卒。陸曰：貞曜先生。○李翺云：「郊詩高處在古無上，平處猶下顧沈謝。」

慈母手中線，遊子身上衣；
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春

暉？

暉，日光。

首二句雙起單落，側重遊子，謂須知慈母手中之線，卽遊子身上之衣，其臨行時所以密密縫者，深恐遲遲歸來，不免有線綻衣穿之苦。嗟乎！母恩如此，子意何如！譬如陽春化日，草木迎暉，浩蕩之恩，如天無極，彼寸草蓬心，如何報得。讀至此，欲令普天下遊子，同聲一哭也！

聞砧

砧音斟，擗衣之石也。此聞砧上擗衣聲也。

孟郊

杜鵑聲不哀，

杜鵑，鳥名，出蜀中，一名子規，春暮卽鳴，其聲哀切。

斷猿啼不切。

（王粲詩）三聲斷絕猿。切，急也。○二

句用襯託法。

月下誰家砧？一聲腸一絕！

二句正寫聞砧。一聲腸一斷，較之鵑鳴猿啼何如？

杵聲不爲衣，

去聲。客

杵，

所以擗衣也。

客聞髮自白；杵聲不爲衣，欲令遊子歸。

四句雖平列，恰側重遊子。

假天籟爲宮商。寄至味于平淡，此于慶元所謂近古樂府也。

秋夕懷遠

五古

四七

孟郊

臥冷無遠夢，聽秋酸別情。聽秋，聽秋聲也。酸別情，謂別情之不釋于懷，如酸味之澁滯于齒也。高枝低枝

風，千葉萬葉聲。二句正寫聽秋。淺井不供飲，瘦田長廢耕。二句謂有井廢飲，有田廢耕，是惜別之意。今

交非古交，貧語聞皆輕。二句謂今人之交，不及古人，聞友朋有貧困之語，則漠不相關，惟我所懷者，不如是耳。

因不寐而聽秋聲，因聽秋而動惜別之意，因惜別而愈覺所懷之人，古道可風；八句一意連貫，惟粗心讀之，則不易領解耳。

古意

賈 島 字浪仙，范陽人，初爲浮屠，名無本。元和中，元白尙輕淺，島獨變格入僻，以矯黷俗。嘗其苦吟，寢食俱廢，雖行值

公卿貴人不覺也。來東都，韓愈奇之，令反初服，教其爲文應舉，累上不第。文宗時坐飛謗，貶長江主簿。會昌初，以普州司倉參軍遷司戶，未受命卒。

碌碌復碌碌，碌碌隨從之貌。(論語注)碌碌庸人。百年雙轉轂，轂，車輪也。雙轉轂，喻日月。○二句謂終身碌

碌，虛度百年也。

志士中夜心。

志士之心，奮于中夜，故曰中夜心。

良馬白日足。

良馬之足，馳于白日，故曰白日足。俱

為不等閑，

等閑，猶言尋常。不等閑，謂與尋常不同。

誰是知音目？

目，稱也。穀梁傳：隱元年，段、鄭伯弟也。以其目君，知其為

弟也。（注）謂稱鄭伯。○四句歎志士良馬之不遇知音。

眼中兩行淚，曾弔三獻玉。

楚人卞和，嘗遊于荆山，得璞玉，獻之厲

王，以為詐，則其左足。武王即位，又獻之，以為詐，則其右足。及文王即位，乃抱璞泣。王使玉人琢之，果得玉焉，遂名曰和氏之玉。○結二句正弔

其無知音也。

懷才不遇，古今同慨。志士之心，良馬之足，雖非等閑，但知之者誰乎？此其所以可弔也！言外見自傷不遇意。

閒夕

秋夕也。

白居易

字樂天，華州下邳人。元和進士，遷左拾遺，貶江州司馬。後召還，官至刑部尚書。晚年放意詩酒，號醉吟先生；居

香山，稱香山居士。所為詩，深厚麗密，而平易近人。初與元稹酬詠，故號元白。稹卒，又與劉禹錫齊名，號劉白。○詩苑類格

云：樂天諷諭之詩長於激，閑適之詩長於遣，感傷之詩長於切，律詩百言以上長於瞻，百言以下長於情。

一聲蚤蟬歇，

蟬，夏蟲之善鳴者，秋涼則聲歇。

數點青螢度，

螢，火帶青色，故曰青螢。

蘭釭耿無烟，

釭

香江，鏡也。（謝朓詩）蘭缸當夜明。耿明也。

筠音勻簟第念切

清有露。

筠，竹簟也。篔，席也。〇四句寫秋夕。

未歸房後寢。

房後，後房也。且下前軒步。檐字之末曰軒。

斜月入低廊，涼風滿高樹。

四句言清宵未寢，且散步而賞風月也。

放懷常自適，遇景多成趣。何法使之然，心中無細故。

末二句正申明上二句。言何法能使放懷自適，遇

景成趣耶？只是胸中空洞無物，捐棄細事耳。

恬淡沖漠，得解脫法，讀其詩，便知其人品矣。

秦中吟

並序〇十首錄四

白居易

貞元元和之際，予在長安，聞見之間，有足悲者，因直歌其事，命爲秦中吟。

議婚

天下無正聲，悅耳卽爲娛；

音虞，樂也。

人間無正色，悅目卽爲姝。

音樞，美女也。〇四句泛言

聲色，借賓定主。

顏色非相遠，貧富則有殊。

殊，異也。

貧爲時所棄，富爲時所趨。

時，時俗也。〇四句言

時俗重富輕貧。

紅樓富家女，

（李中詩）紫陌人歸後，紅樓月上時。

金縷繡羅襦；

音儒，短衣也。謂羅襦之上，以金縷爲繡。

也。見人不斂手，婦人行則斂手。不斂手，謂傲慢無禮也。

嬌癡二八初；

二八年十六也。

母兄未開口，已嫁

不須臾。

六句言富女之易嫁。

綠窗貧家女，

（韓愈詩）綠窗磨滅青銅鏡。

寂寞二十餘，荆釵不值錢，荆

釵，以荆爲釵也。

衣上無真珠，幾回人欲聘，

（禮內則）聘則爲妻。

臨日又蜘蹰。

蜘蹰，不決貌。○六句言貧女之

難嫁。

主人會良媒，置酒滿玉壺。四座且勿飲，聽吾歌兩途；

兩途，謂貧富也。歌，言也。○四句正寫議

婚。『富家女易嫁，嫁早輕其夫；

謂不敬其夫。應上不斂手，及嬌癡等字。

貧家女難嫁，嫁晚孝于姑。

聞君欲娶婦，娶婦意何如？

六句言富女輕夫，貧女孝姑，則娶婦者之不當重富輕貧可知矣。

議婚者之重富輕貧，古今同情，此詩亦爲鍼砭時俗而作。至其平易近人，善於

達意，則白詩之所獨擅也。

傷宅

誰家起甲第，

（西京賦）北闕甲第。（注）第，館也。甲，言第一也。

朱門大道邊？

（杜甫詩）朱門酒肉臭，路有凍死人。

朱門，門塗朱色也。豐屋中櫛比，豐美也。比，去聲，排次也。櫛，梳也。《詩》其比如櫛。高牆外迴環，迴環，迴繞如環也。纍纍

六七堂，纍纍，增多也。《說文》正寢曰堂。棟宇相連延，連延，謂相連不斷也。一堂費百萬，鬱鬱起青烟。

（後漢書光武帝紀）望氣者蘇伯阿，爲王莽使至南陽，遙望見舂陵郭，喞曰：『氣佳哉，鬱鬱葱葱然。』洞房溫且清，洞，幽也。寒

暑不能干，干，犯也。此言冬溫而夏涼也。高堂虛且迴，迴，空遠也。坐臥見南山，山繞廊紫藤架，紫藤，花

名。夾砌紅藥欄，砌，階墜也。《謝朓詩》紅蕖當階翻。藥，芍藥也。攀枝摘櫻桃，櫻桃，夏熟。帶花移牡丹，牡丹春

榮。○以上十六句，極言第宅之華美。主人此中坐，十載爲大官，廚有臭敗肉，敗，腐也。《論語》魚餒而肉敗不食。

庫有貫朽錢，（漢書食貨志）京師之錢，累百鉅萬。貫朽而不可校。貫，穿錢之索。○四句寫主人之奢侈。誰能將我語，問

爾骨肉間，（漢書宣帝紀）骨肉之親，謂親族也。豈無貧賤者，忍不救飢寒，如何奉一身，直欲保千

年。不見馬家宅，今作奉誠園，（唐志）奉誠園在丹鳳門南出第六坊之安道坊。德宗初立，命馬璘子獻其園，隸官司，謂

之奉誠園。○八句言不能推恩于親族，終歸于敗而已，安得長保。

功薄而饗厚，則富貴難守，此詩與韓退之之圻者王承福傳，同一寄慨。

歌舞

秦中歲云暮，大雪滿皇州。

皇州，京師也。

退朝者朱紫盡公

侯；

(高適詩)部曲盡公侯，與臺赤朱紫。朱紫，貴服也。

貴有風雪興，

去聲。言貴者對於風雪，反多逸興。

富無飢寒憂。

四

句言退朝者之有樂無憂。

所營惟第宅，

營，謀爲也。

所務在追遊。

追遊，猶微逐也。(韓愈柳子厚墓誌銘)酒食遊戲相微

逐。

朱門車馬客，紅燭歌舞樓，歡酣促密坐，

促，迫促也。密坐，座位接近也。

醉暖脫重裘。

平

六句寫

足歌舞二字。

秋官爲主人，

秋官司寇，刑官之長。

廷尉居上頭。

廷尉，司寇之屬。

日中爲樂飲，夜半不能

休。豈知閔

文音

鄉獄，

閔，灑，唐屬河南道魏州，今河南開鄉縣。

中有凍死囚！

罪人曰囚。○六句喚醒秋官廷尉，較朱門酒

肉臭，路有凍死人句，意更痛切。

白詩雖淺顯，而寓意自深。此詩大旨于後半首揭明，謂獄有凍囚，而秋官廷尉，方事歌舞，其何以對吾民耶！

買花

帝城春欲暮，喧喧車馬度，

度，過也。

共道牡丹時，

道，言也。

相隨買花去。

四句點明買花。

貴

賤無常價，酬值看花數。值，價值也。灼灼百朵紅，灼灼，明也。詩灼灼其華。萋萋五束素。萋萋，淺

小之意。易東帛淺。東，縛也。素，生帛也。○四句言花價之貴。上張帷幕庇，庇，遮蔽也。帷幕所以庇驕陽。旁織笆籬固。

笆籬，所以防雞犬。水灑復泥封，移來色如故。四句言培養之法密。家家習爲俗，人人迷不悟。有一

田舍翁，田舍翁，農夫也。偶來買花處，低頭獨長歎。此歎無人喻，喻，曉也。一叢深色花，十戶

中人賦。賦，賦稅也。一叢花足抵十戶賦，糜費極矣。○八句因習俗不悟，特借農夫一歎，以喚醒之。

爾時長安俗尚奢華，故借買花一事，賦此以譏之，大旨直於末二句揭出。

別離

陸龜蒙 字魯望，長洲人。少高放，居松江甫里，自號江湖散人，或號天隨子，或號甫里先生。以高士召不至。

丈夫非無淚，不灑離別間。杖劍對樽酒，樽，酒杯也。恥爲遊子顏。遊子，遠行，鄙作愁顏，故恥

之。蝮，蝮蛇也。蝮蛇一螫，釋音手壯士疾解腕。爾雅蝮虺博三寸，首大如擘。前漢書田儼傳蝮螫手則斬手，螫足則斬足。螫

蝮行毒也。疾，速也。腕，臂之下連手掌處。言我之決意離別，非可以常情牽絆，譬如蝮蛇螫手，則壯士必疾斬此腕也。所思在功名，

離別何足歎！

離別詩，都作悲語，此獨作壯語以自勵，字字斬釘截鐵，轉覺文通別賦，猶有兒女之情。

雜興

聶夷中

字坦之，河東人，登進士第，官華陰尉。有詩名，孫光憲甚器重之。

兩葉能蔽目，蔽，掩也。雙豆能塞聰。

二句言人之聰明，易以蔽塞。

理身不知道，理，治也。將爲天

地聾。

二句承上言，因此知治身不以道者，將成爲天地間之聾人。

擾擾造化內，

擾擾，紛也。

茫茫天地中，茫茫，大

也。苟或非所願，毛髮亦不容。四句言天地雖大，苟或非所願非道，雖毛髮之細，亦不能容。

八句可作治身格言讀。

田家

聶夷中

父耕原上田，爾雅廣平曰原。子劓山下荒。劓音琢，斫也。荒，謂荒蕪之土。○二句言田家之勤于力作。六月

禾未秀，秀，禾吐花也。官家已修倉。倉，穀藏也。○二句言催課之急。二月賣新絲，五月糶新穀。糶音眺，賣米

也。醫得眼前瘡，剜宛音卻心頭肉。剜，割也。○四句言納賦之苦。我願君王心，化作光明燭；不照

綺羅筵，杜審言詩：香筵拂綺羅。筵，酒筵也。綺羅筵，言其華美也。但照逃亡屋！逃亡，謂畏賦重而逃亡也。○四句以諷諫君

王作結。

述民疾苦，可繼國風。

飲馬長城窟

古樂府瑟調曲名。言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲，一名青青河畔草，以古

辭首句得名，見《樂府》題。

釋子蘭

昭宗時文章供奉。

客遊長城下，

長城，秦始皇時所築。

飲馬長城窟。

窟，謂泉穴。

馬嘶聞水腥，

嘶，音西，鳴也。腥，穢氣也。

爲浸征人骨。

謂水之腥者，以浸征人之骨，故馬聞之而嘶。

豈不是流泉，終不成潺湲。

潺湲，水流貌。洗盡骨

上土，不洗骨中冤。謂水能洗土，而不能洗冤。蓋征夫之冤死者多也。骨若不流水，四海有還魂。謂骨若浸于

不流之水，則魂或不致漂流四海，而有還魂之望。空流嗚咽聲。嗚咽，悲聲。聲中疑是言。謂水聲嗚咽，若有訴冤之言。

蔡邕飲馬長城窟行，多作婦人思夫語，此則爲死于征戍者，寫盡冤苦，與「可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人」句，意不相遠，而措詞較爲古樸。

七古

夜歸鹿門歌

（襄陽記）鹿門山舊名蘇嶺山，建武中，襄陽侯習都立神祠于山，刻二石鹿夾神道口，俗因謂之鹿門廟。後以廟爲山名，並爲地名也。

孟浩然

見五古

山寺鳴鐘晝已昏，魚梁渡頭爭渡喧。梁，橋也。（水經註）河水中，有魚梁洲，龐德公所居之處。喧，爭渡聲也。

人隨沙岸向江村，（謝靈運詩）曠野沙岸淨。（謝朓詩）曖曖江村見。言人各上岸歸家。余亦乘舟歸鹿門。（詩）二

子乘舟，乘，平聲。四句以人歸引起自歸也。

鹿門月照開煙樹，寫路上晚景。言煙樹迷離，月明則開朗也。忽到龐公

棲隱處。

龐德公，漢南郡襄陽人，居襄山南，未嘗入城市。劉表數聘不屈。建安中，攜妻子歸隱鹿門山。巖扉松徑長寂寥，

言山巖之內，掩著柴扉，松林之下，自闢小徑，但長年寂寥，少行人也。惟有幽人自來去。四句是已歸鹿門，隱然以幽人自命。

前半虛描，後半實寫，前半疊用四韻，後半用頂針法轉韻。

桃源行

（陶淵明桃花源記）晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮

美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船，從口入。初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髻，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言，所聞皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：『不足爲外人道也。』既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果。尋病終。後遂無問津者。（按）武陵，晉郡，治今湖南常德縣，宋乾德中析置桃源縣，蓋以桃花源名也。

王維

見五古

漁舟逐水愛山春，只下一遶字，便是記所云沿溪行，忘路之遠近也。兩岸桃花夾古津；古津，猶言古渡。

坐看紅樹不知遠，

紅樹即桃花（謝朓詩）紅樹巖舒。行盡清溪忽值人。

（郭璞詩）清溪數千仞。值遇也。○四句

是總起法。

山口潛行始隈隩，

潛行，暗行也。隈隩，既曲且深也。山開曠望旋平陸；

（謝朓詩）崢嶸瞰平陸。

遙看一處攢雲樹，

攢，聚也。（劉孝威詩）雲樹交爲密。

花竹散在千家也。樵客初傳漢姓名，

因逢樵客而通姓名。晉時五胡亂華，故漁人以漢人自承。居人未改秦衣服。

六句敘漁人始入桃源境。居人共住武陵原，

物外，世外也。月明松下房櫺靜，

（班婕妤賦）房櫺虛兮風泠泠。櫺，音龍，窗牖也。日出雲中雞犬喧，

喧，聲譁也。上句夜景，此句日景。○四句敘桃源之景。驚聞俗客爭來集，

競引還家問都邑，

競，爭也。爭引至家，而訊問里居也。○二句敘桃源中人與漁人交接。平明閭巷掃花開，

薄暮漁樵乘水入。乘水，謂乘舟也。天初明，閭巷即將花掃開；天將暮，漁樵即乘舟而入。謂桃源中人，朝暮無事，或漁或樵，出入自便也。從漁人眼中看出。初因避地去人間，

更問神仙遂不還，謂問道于神仙，不還人間也。峽裏誰知有人事，

謂山裏人不知此外更有人事。世中遙望空雲山，

謂世間人不知雲山之裏，猶有

不疑靈境難聞見，靈境，仙境也。塵心未盡思鄉縣。

塵心，俗心也。孫萬壽詩：數載辭鄉縣。〇二句敘漁

人還家。

出洞無論隔山水，辭家終擬長游衍。

（詩）及爾游衍游衍游樂也。〇二句承上起下，謂既出洞，與山水相

隔，但終擬辭家長去游衍也。

自謂經過舊不迷，

舊，經也。

安知峰壑今來變。當時祇記入山深，青

谿幾度到雲林，

幽深之處。儲光義詩：清露說雲林。

春來遍是桃花水，

（漢書溝洫志）春來桃花水盛，必澇溢。不

辨仙源何處尋！

六句以迷不知路作結。

唐文粹註，摩詰作此詩，時年十九。姑無論其全首之格律謹嚴，風神澹古，意境

超脫也。卽如遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹兩句：惟一處故曰攢，又的是

遙看，惟千家故曰散，又的是近入。用字俱經千錘百鍊，且確是漁人初入桃源，

由遠而近，一路所見之景，可以入畫。此等處，讀者切勿輕輕放過。

夷門歌

（史記信陵君傳贊）吾過大梁之墟，求所謂夷門。〔註〕夷門者，城之東門也。〔按〕大梁今河南省開封縣。

王維

七國雄雌猶未分，

戰國時韓、趙、魏、燕、齊、秦、楚，謂之七國。《史記》齊秦雄雌之國也。雌雄未分者，猶云成敗未分，尚須一

決雌雄也。

攻城殺將何紛紛。秦兵益圍邯鄲急，

魏

王魏安釐王也。平原君，趙公子勝封號。周赧王五十七年，秦伐趙，圍邯鄲。平原君請救于魏，魏使晉鄙帥師救趙。秦使謂魏王曰：『吾攻趙，且

暮且下，諸侯敢救者，必移兵先擊之。』魏王恐，止晉鄙壁鄴，觀望不進。○四句敘事。

公子爲

爲去聲

羸停駟馬，執轡愈

恭意愈下。

公子，信陵君無忌。《信陵君傳》魏有隱士曰侯嬴，年七十，爲大梁夷門監者。公子從車騎，虛左自迎，侯生攝敝衣冠直上載，

不讓。公子執轡愈恭。侯生曰：『臣有客在市屠中，願枉車騎過之。』公子引車入市，侯生下見其客朱亥，故久立與客語，微察公子，公子色愈

恭，乃謝客就車。惟執轡愈恭，故見其意愈下。從旁人眼中看出。亥爲屠市鼓刀人，《戰國策》鼓刀以屠。鼓字當作動字解。羸

爲夷門抱關者。

《孟子》抱關擊柝，抱守也。《信陵君傳》侯嬴謂公子曰：『嬴乃夷門抱關吏也。』○四句謂嬴亥皆賤士，而公子

待之恭謹若此，此其所以甘爲公子死也。

非但慷慨獻良謀，

侯生爲公子謀竊虎符，至晉鄙軍，矯魏王令，代晉鄙，郤合符疑

之，公子客朱亥，袖鐵椎，椎殺晉鄙，遂將晉鄙軍，救邯鄲，存趙。

意氣並將身命酬。

《陶潛詩》意氣傾人命。酬，答也。向風冽

嘯

頸送公子，

先時侯生語公子曰：『臣宜從，老不能，請北鄉自刎以送公子。』及公子至晉鄙軍，侯生果北鄉自刎。

七十老

翁何所求。四句謂侯生非但能獻奇謀，兼以身命酬報者，爲意氣所激耳。不然，七十老翁，豈復有所求哉！

右丞嘅世無真好士者，故借侯生事而作是歌。『七十老公，復何所求。』是段灼上書追理鄧艾語，用此恰當。○此篇三韻兩轉。

青門歌送東臺張判官

青門，長安城東第一門，曰霸城門，其門色青，因以為名。其東霸橋多柳樹，唐時送客

至此，每折柳贈別。唐明皇送賀知章歸四明詩：『獨有青門館，羣僚恨別深，即此門也。』（演繁露）唐都長安，于洛陽為西，洛陽亦有留臺，故御史長安為西臺，而洛陽為東臺。判官，御史屬官。

岑

參

見五古

青門金鎖平且開，

金鎖，城門之鎖。平且，天明時也。城頭日出使車回。

使車，使者之車。

青門柳枝

正堪折，路旁一日幾人別。

四句青城門曉開，使車回轉，凡在此折柳送別者，不知幾何人也。尙屬泛言。

東出青門

路不窮，驛樓宮樹灞陵東。

唐六典：唐時三十里置一驛。張說詩：『登飛古驛樓。』又：『隱含宮樹春。灞陵，漢文帝陵。在陝西長安縣東。灞，灞水。』

西長安縣東灞水通。

花撲征衣看似繡，雲隨去馬色疑驄。

音聰。庚信文：『既乘驄馬，仍被繡衣。』驄，青色馬也。驄馬，繡衣，皆御史用物。○四句乃敘送判官出東門也。

胡姬酒壚日未午，

辛延年詩：『胡姬年十五，春日獨當壚。』壚，築土以貯酒漿。

絲繩玉缸酒如乳。

辛延年詩：『就我求青酒，絲繩提玉壺。玉缸，猶玉壺，酒器也。酒如乳，喻酒之美也。』

灞頭落花沒

馬蹄，灞頭，灞陵路頭也。昨夜微雨花成泥。黃鸝翅溼飛轉低，黃鸝，一名黃鶯。謂雨後登程，但見落花成泥，飛鶯

溼翅，蓋兼寫景也。關東尺書醉懶題。函谷關以東，古稱關東。尺書，謂與友之牘。○六句乃轉到餞別之時，賓主同醉，即尺書亦

懶題也。須臾望君不可見，揚鞭飛鞚疾如箭。鞭，馬策。鞚，音控，馬勒也。借問使乎何時來？（論語）

使者出，子曰：『使乎使乎！』按此使字，亦指判官。言君今歸東都，何時可以復來也。莫作東飛伯勞西飛燕！伯勞，隄也，一

曰博勞。言慎勿似伯勞與燕之各西東也。可飛伯勞西飛燕，用樂府古詞。○四句以既去而望後期作結。

此篇凡六韻，兩句一韻者三，四句一韻者二，參錯成章，結句獨用九字，是歌詞體也。

白雪歌送武判官歸京

（樂府詩集）唐高宗顯慶二年，太常言白雪琴曲，本宜合歌。今依琴中舊簡，以御製雪詩爲白雪歌辭。

岑參

北風捲地白草折，

（漢書西域傳注）白草，草之白者，似莠而細，無芒。

胡天八月卽飛雪。

胡天，胡地之天氣。

○二句寫早寒。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花开。

（蕭子顯詩）洛陽梨花落如雪。○二句承雪字。

散入

珠簾溼羅幕。(雪賦)終開簾而入隙。(陸機詩)蘭室接羅幕。狐裘不暖錦衾薄。(詩)錦衾爛兮。將軍角弓

不得控。(鮑照詩)角弓不可張。控引也。都護鐵衣冷難著。(戴嵩度關山樂府)將軍辭百戰，都護五千兵。(按)都護，官名，

次于將軍者。(木蘭歌)寒光照鐵衣。(按)鐵衣，即甲也。

瀚海闌干百丈冰。(史記匈奴傳)驃騎將軍封于狼居胥山，禪姑衍，

臨瀚海而還。(按)瀚海，今喀爾喀地。闌干，縱橫也。(吳郡賦)珠璣闌干。(神異經)北方層冰萬里，厚百丈。言瀚海之冰，縱橫百丈。

愁雲

慘澹萬里凝。(虞義詩)瀚海愁雲生。○六句極寫冷景。中軍置酒飲歸客。(詩)中軍作好。胡琴琵琶與

羌笛。皆軍中樂器。(劍俠傳)王敬弘有侍妓，善鼓胡琴。(釋名)琵琶本出胡中，馬上所鼓。(說文)羌笛三孔。紛紛暮雪下轅

門。(漢書注)軍行以車爲陣，輾相向爲門，故曰轅門。應雪字。風掣紅旂凍不翻。掣音徹，牽曳也。(虞世基詩)霜旂凍不翻。應

上灑字。○四句寫雪中置酒餞別。

輪臺東門送君去。(唐書地理志)北庭大都護府有輪臺縣。今土魯番地。去時雪

滿天山路。天山即祁連山。(漢書注)去長安八千餘里。(按)一名雪山，在今新疆境內。再應雪字。山迴路轉不見君，山

行，路曲也。

雪上空留馬行處。謂空留馬蹄之跡。又應雪字。○四句以送武判官歸作結。

此詩連用四雪字。第一雪字，見送別之前；第二雪字，見餞別之時；第三雪字，見臨別之際；第四雪字，見送歸之後；字同而用意不同耳。

古從軍行

(樂府解題)從軍行皆軍旅苦辛之辭。廣題左延年辭曰：「苦哉邊地人，一歲三從軍。三子到燧燧，二子詣隴西，五子遠圖去，五婦皆懷身。」

李頎

見五古

白日登山望烽火

烽火見敵則舉。後漢書杜茂傳：築亭煇，修烽火。黃昏飲馬傍交河。
(漢書)車師前國

王治交河城，河水分流繞城下，故號交河。(按)交河去長安八千一百五十里。

行人刁斗風沙暗

軍中以銅作鑊器，受一斗，

晝炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。(舊唐書裴行儉傳)風沙晦暝。

公主琵琶幽怨多

(石崇詩序)昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作

樂，以慰其道路之思。謂聽公主之琵琶，且多幽怨，況從軍者乎！○四句從塞外說起。

野營萬里無城郭

(杜甫去秋行)空令

野營猛士悲。(廣韻)內城外郭，無城郭，無所依託。

雨雪紛紛連大漠

(後漢書竇憲傳)經磧肉，絕大漠。(按)大漠，極邊之沙漠

也。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。
漢稱胡人曰胡兒。○四句敘其所遇，無非苦境。

聞道玉門猶

被遮

(漢書班超傳)臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。(注)玉門關屬燉煌郡，去長安三千六百里。遮，伏兵遮擊。見(漢書)應將

性命逐輕車

(鮑昭詩)後逐李輕車。(按)漢李廣，曾為輕車將軍。

年年戰骨埋荒外

(馮賁)五百里荒服。空見

葡萄入漢家。(西域傳)大宛貴人立罽封爲王，遣子入侍，質於漢，漢因使使賂焉，鎮撫之。宛王與漢約，歲獻天馬二匹，漢使采葡萄

目宿種歸。言漢家不知損却多少兵糧，僅換得一些葡萄，目宿歸來，在人眼目，故曰空見。○四句敘其出征不能回者。

此篇三韻兩轉，中間四句，極狀塞外悲涼之境，一句一意，讀之如親歷其境，

送陳章甫

李頎

四月南風大麥黃，(禮記月令)孟夏麥秋至。(按)百穀熟在秋，麥熟在夏，故四月爲麥秋，熟則色黃。棗花未落

桐葉長。謂此時棗花盛開，桐葉方長也。青山朝別暮還見，嘶馬出門思舊鄉。嘶馬鳴也。謂陳君此去爲思鄉

故也。○四句敘送別時，正當首夏。陳侯立身何坦蕩，(論語)君子坦蕩蕩。(注)坦，平也。蕩蕩，寬廣貌。虬鬚虎眉仍

大頰，桑上聲。虬鬚謂鬚似虬龍，虎眉謂眉有威似虎。(帝王世紀)文王昌龍鬚虎眉。大頰，額闊也。腹中貯書一萬卷，貯

不肯低頭在草莽。(孟子)在野曰草莽之臣。○四句謂陳君文武兼備，正當建立功名。東門酤酒飲我曹，

東門，洛陽東門也。酤，買酒也。曹，輩也。心輕萬事如鴻毛。(司馬遷報任少卿書)死或重于泰山，或輕于鴻毛。醉臥不知

白日暮，有時空望孤雲高。

承上謂陳君之心，惟輕萬事如鴻毛，故舉眾皆空，但見孤雲之高，可比己之品格。○四句敘儘

別時，意氣揚揚，舉止不凡也。

長河浪頭連天黑，津吏停舟渡不得。

津吏，守津之官吏也。

鄭國游人未

及家，

鄭國，今河南新鄭縣。章甫，鄭人也。

洛陽行子空歎息。

李頎，東川人，在洛陽送別，故曰洛陽行子。○四句借風波之險，

以喻宦途險惡，正人不易進身，徒令人長歎而已。聞道故林相識多，故林猶言故鄉也。罷官昨日今如何？謂君之

故林，相識者多，歸鄉之日，必有歡迎道左者。試觀昨日罷官，今日饒別，爲何如熱鬧哉？○末二句結罷官之日，不至落寞，所以慰之也。

通體從陳侯身上著想，不作尋常送別泛語。○此篇五韻四轉，前四韻俱各四句，後一韻兩句，讀之仍覺銖兩悉稱。

石魚湖醉歌

並序○按（元結石魚湖上作詩序）灑泉南上有獨石在水中，狀如游魚；魚凹處，修之可以貯酒。水涯四

匝，多欲石相連，石上堪人坐。水能浮小舫載酒，又能繞石魚洞流，乃命湖曰石魚湖，鐫銘于湖上，以顯示來者，又作詩以歌之。

漱，音惠。

元

結

見五古

漫叟以公田米釀酒，因休暇，則載酒于湖上，時取一醉。歡醉中據湖岸，引臂向

魚取酒，使舫載之，徧飲坐者，意疑倚巴邱酌于君山之上，諸子環洞庭而坐，酒舫泛泛然，觸波濤而往來者，乃作歌以長之。

石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。

（水經注）洞庭湖水廣五百里，中有君山。謂夏水發時，君山浮于洞庭

湖中，與此石魚湖相似也。○起三句先敘湖中風景。

山爲樽，

（宋之問詩）酒遞南山作壽杯，樽杯也。

水爲沼，

沼，池也。

歷歷坐洲島。

（史記酈生傳）吾高陽酒徒也。○古樂府）歷歷種白榆。歷歷，行列貌。○爾雅）水中可居曰洲。○說文）海中有山可依止

曰島。○三句寫與酒徒賞覽山水。

長風連日作大浪，不能廢人運酒舫。

酒舫，卽序所云載酒之小舫。謂在湖中

遇此酒舫，不因風浪而阻也。○二句敘連日行樂，不爲風雨所阻。

我持長瓢

皮造切

坐巴邱，

瓢，酒瓢也。巴邱，山名。一名巴陵

山。在湖南岳陽縣西南隅。瀆臨洞庭湖。酌飲四座以散愁。○宋白紵歌）四座歡樂胡可陳。○末二句謂坐巴邱之上，酌飲散愁。蓋

有長隱意。

此係元公澹於仕宦，有懷隱遯而作，故託石魚湖以寄興。石魚等句，言欲隱遯，不必遙在三湘五湖，方爲真隱；卽此石魚浮在水中，安見不及洞庭君山也。山爲樽等句，言遇此勝境，正堪盤旋笑傲也。長風二句，比世亂。末以逍遙世外之

情結之。

行路難二首

（樂府解題）行路難，備言世路艱難，及離別傷悲之意，多以「君不見」爲首。按（陳武別傳）武嘗牧

羊，諸家牧豎有知歌謠者，武遂作行路難。則所起亦遠矣。王昌齡又有變行路難。○考行路難二首，皆青蓮辭官還家，放浪江

湖而作。

李

白

見五古

金罇清酒斗十千，

（謝靈運詩）金罇對清醕。曹植名鄴篇）歸來宴平樂，美酒斗十千。玉盤珍羞值萬錢，

（漢武內傳）西王母降帝宮，命侍女以玉盤盛桃七枚以呈。唐書百官志）光祿寺總大官珍饈良醴。晉書何曾傳）日食萬錢，猶曰無下箸處。值，價值也。停杯投筯不能食，筯，同箸。投，擲也。拔劍四顧心茫然。鮑昭詩）對案不能食，拔劍擊柱長歎息。

（古詩）四顧何茫然。○四句言身居富貴，奉養非不豐厚，一朝患難臨身，雖有嘉肴旨酒，安能甘食哉！

欲渡黃河冰塞川，

（鮑昭賦）冰塞長川，雪滿羣山。將登太行雪滿山。行香枕。十道山川考）太行山在懷州河內縣。冰塞川，喻道之不能行也。

閒來垂釣碧溪上，

（杜甫詩）碧溪搖艇闕。忽復乘船夢日邊。宋書）伊孛將應湯命，夢乘船過日月

之旁。○四句言道已不行，且來垂釣，然猶夢到日邊，心不忘君也。

行路難，行路難，多歧路。（爾雅）二達謂之歧。阮籍詩）

揚朱泣歧路。

今安在？

言歧路甚多，今我將安所在乎？蓋決意歸隱，先作躊躇之語也。

長風破浪會有時，（宋書）宗慤

少時，叔父炳問其志。慤曰：『願乘長風破萬里浪。』會有時者，言適逢其會，當有時也。直掛雲帆濟滄海。

（馬融廣成頌）張雲

帆，施蜺幟。掛帆濟海，卽孔子乘桴浮海之意。○六句將行路難重申之，以明無復望用意，遂決志歸隱，不復留戀作結。

細味前半首詩意，似非真忘情於世者；惟因世路艱難，所以決計歸隱。但就詩筆之妙處論，前半首特欲逼出行路難三字，而故蓄其勢耳。然則雖謂之早忘情于世，亦可也。

其二

大道如青天，我獨不得出。

言大道如青天，加乎衆人之上，而我獨不得高出于人。羞逐長安社中

兒，喻當時之政客也。赤雞白狗賭梨栗。

（史記袁盎傳）盎與閻里浮漑相隨行，鬪雞走狗。梨栗，二果名。○起四句自言局促不

得自如，而又差與長安政客爭此微祿也。

彈劍作歌奏苦聲，

馮煖在孟嘗君門下，左右以君賤之也，食以草具。煖乃彈其劍

而歌曰：『長劍歸來乎，食無魚。』見（戰國策）。

曳裾王門不稱情。

（漢書）鄒陽曰：『飾固陋之心，則何王之門，不可曳長裾

乎！稱情愜意也。淮陰市井笑韓信韓信，淮陰人，有少年辱之曰：『信能死，刺我；不能死，出我胯下。』於是信熟視之，俯出胯

下蒲伏，一市皆笑信，以爲怯。見《史記》。漢朝公卿忌賈生賈誼，雒陽人。文帝說其議，欲任以公卿之位，絳侯灌嬰、東陽侯馮敬

之屬盡害之，於是天子疏之。見《前漢書》。○四句敘四等人之不爲世知，以作己之映襯。君不見昔時燕家重郭隗，擁

篲切折節無嫌猜，劇辛樂毅感恩分，去輪肝剖膽效英才。《史記》燕昭王即位，卑身厚幣以招

賢者。郭隗曰：『王必欲致士，先從隗始，況賢於隗者，豈遠千里哉！』於是昭王爲隗築宮而師事之。樂毅自魏往，鄒衍自齊往，劇辛自趙往。

《又》鄒衍如燕，昭王擁篲先驅。《索隱》曰：『篲，帚也，爲之掃也。以衣袂擁帚而卻行，恐塵埃之及其長者，所以爲敬也。』《戰國策》武安君曰：『主

折節以下其臣。』《注》折節，屈折肢節也。恩分，猶言恩誼。輪肝剖膽，言其忠也。效，效力也。○四句敘燕昭之禮賢，並舉衆英才之效忠以爲證。

昭王白骨縈蔓草，縈，繞也。《江淹恨賦》蔓草縈骨。誰人更掃黃金臺？《圖經》黃金臺在河北易縣易水東南十八

里。燕昭置千金于臺上，以延天下之士。行路難，歸去來！四句言昭王已死，不復更有禮賢下士之君，所以歎世路之難，不如歸去

來之爲得也。

長安政客，無非枉道以事人者，白則羞與爲伍，不得禮賢之君如燕昭，決不肯就；首末看似不呼應，不知此卽呼應處也。

其二

有耳莫洗潁川水，（高士傳）許由耕於潁水之陽，箕山之下，堯召爲九州長，由不欲聞之，洗耳於潁水之濱。有口

莫食首陽蕨，（史記伯夷傳）武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。蕨，菜也。許由伯夷

皆孤高者。句言孤高者，未免流于偏僻，當以含光混世爲是。吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。殞，歿也。子胥既棄

含光混世貴無名，含光，韜光也。混雜也。謂韜光而混雜於世，不以名爲貴也。何用孤高比秋月。四

吳江上，子胥，伍員也。（吳越春秋）吳王聞子胥之怨恨也，乃賜以屬鏃之劍，子胥伏劍而死。吳王取子胥尸，盛以鸚夷之器，投之江中。

屈原終投湘水濱，屈原，楚大夫也。（拾遺記）屈原以忠見斥，隱于沅湘。按沅湘爲湖南巨川。陸機雄才豈自保，

陸機字士衡，吳郡人。（晉書）成都王穎起兵討長沙王乂，假陸機後將軍，河北大節督。機軍敗，宦人孟玖譖機于穎，穎怒，使孫秀密收機。機釋

戎服，著白帽，與秀相見，神色自若。既而歎曰：『華亭鶴唳，豈可復聞乎！』遂遇害。李斯稅駕苦不早，（史記）李斯爲丞相，置酒

于家，百官長皆前爲壽。李斯喟然歎曰：『斯乃上蔡布衣，閭巷之黔首，上不知其駕下，遂擢至此。當今人臣之位，無居臣上者，可謂富貴極矣。

物極則衰，吾未知所稅駕也。』（索隱）稅駕，解駕休息也。華亭鶴唳詎可聞，見上。（世說注）華亭，吳由拳縣郊外野也。今江蘇

松江縣治。唳，鶴鳴也。

上蔡蒼鷹何足道。

（史記李斯傳）斯臨刑，顧謂其中子曰：『吾欲與若牽黃犬，臂蒼鷹，出上蔡東門，逐狡

兔，其可得乎！』上蔡，今河南上蔡縣。○八句歷舉古人之戀於仕進者，歎其不合于明哲保身之義。君不見吳中張翰稱達

生，秋風忽憶江東行？

（晉書）張翰字季鷹，吳郡吳人也，縱任不拘。齊王問辟爲大司馬東曹掾，同時執權。翰因見秋風起，乃思

吳中菰菜羹，鱸魚膾。曰：『人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎！』遂命駕而歸。吳在長江之東，故曰江東。且樂生前一

杯酒，何須身後千載名。

見上。○末提張翰之曠達作結，託寓之意可見。

行路難三首，其第一首羌無故實，直抒所懷；第二、第三皆歷引故事以見志，而

一則歎無禮賢之君，一則歎少明哲之士，立意不同，各盡其妙；而大旨總是慨

世路之艱難耳。

將進酒

樂府題

李白

君不見黃河之水天上來，河源發于崑崙，東注于海。天上來，言其來源遠也。奔流到海不復回？

句以黃河之水爲興起。

君不見高堂明鏡悲白髮，

高堂有明鏡，乃見髮白。

朝如青絲暮成雪？

青絲，喻

少年之美髮。雪喻髮之白。○二句以明鏡白髮爲承。

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！

（謝靈運詩）金樽盈

清醕。○二句是一篇之主。

天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，

（曹植詩）烹羊宰

肥牛。

會須一飲三百杯。

（南史陳暄傳）暄與兄子秀書曰：『鄭康成一飲三百杯，吾不以爲多。』會須者，猶言務必如此。○

四句承上盡歡。

岑夫子，丹丘生，

岑參，元丹丘，皆曰之友。

將進酒，君莫停。與君歌一曲，請君爲我

側耳聽！鐘鼓饌玉不足貴，

饌玉，喻美餽也。

但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲

者留其名。

謂聖賢多拘束，死後反覺寂寞，不如飲者曠達，得留其名。此非貶抑聖賢，只是擡高飲者耳。○此段十句，借岑丹兩友，點化

世人。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣譴謔。

陳王，陳思王曹植也。其詩有『歸來飲平樂，美酒斗十千』之句。

（注）平樂觀名。○二句尋出陳思王，是有錢飲酒之主，以起少錢句。

主人何爲言少錢，徑須沽取對君酌；五花

馬，唐開元內廐，有飛黃照夜浮雲五花之乘。

千金裘，

（史記）孟嘗君有一狐白裘，值千金。

呼兒將出換美酒，與爾

同消萬古愁。

六句承上作結。言若果少錢，則有君家裘馬，可以換酒銷愁。總是曠達之意。

通篇主意，只是勸人及時行樂，而用長短句爲章法，可以按節而歌。○篇首連

用兩個君不見，是提醒人語。

丹青引贈曹將軍霸

丹青畫也。漢書蘇武傳：李陵賀武曰：「竹帛所載，丹青所畫。」引詩之一體也。姜夔

詩說：載始末曰引。歷代名畫記：曹霸，魏曹髦之後。玄宗時每詔寫功臣及御馬，官左武衛將軍。

杜甫見五古

將軍魏武之子孫，魏武帝操。于今為庶為清門。庶，庶民也。明皇末年，霸得罪削籍為庶人。清門，言門第

清寒也。英雄割據雖已矣，魏志：太祖謂劉備曰：「天下英雄，惟使君與操耳。」漢末魏、蜀、吳三國割地以據，故曰英雄割據。

文采風流今尚存。司馬遷報任安書：沒世而文采不彰於後世也。漢書王暢傳：黯首仰風流。四句先敘其家世。學書

初學衛夫人，衛夫人名鑠，字茂漪，晉汝陰太守李矩妻，工書法，右軍嘗師事之。但恨無過王右軍。晉書：王羲之字

逸少，仕晉為右軍將軍，草隸為古今之冠。丹青不知老將至，論語：不知老之將至。富貴于我如浮雲。論語：

不義而富且貴，于我如浮雲。次四句以書陪畫，言力攻書畫，不計功名也。開元之中常引見，開元，唐玄宗年號。承恩數

期。南薰殿，唐內廷殿名。常字數字，反映末段漂泊坎壈等字。凌煙功臣少顏色，唐貞觀十七年，太宗詔圖

功臣李靖等二十四人于凌煙閣，少顏色，謂舊跡將滅也。將軍下筆開生面，開生面，謂新像重摹也。良相頭上進

賢冠，

指所畫之文臣，進賢冠古緇布冠，備者之服也。

猛將腰間大羽箭。指所畫之武將。唐太宗製大羽箭以旌武功。

褒

公鄂公毛髮動，

段志玄封褒國公，尉遲敬德封鄂國公，皆凌煙閣功臣也。

英姿颯

音

爽來酣戰。

英姿颯爽，言姿容

英偉，氣度慷慨也。酣戰，謂所畫之像，猶有戰鬪之容也。○次八句敘其奉詔寫真，輾起下文畫馬。

先帝御馬玉花驄，

音聰。時

明皇已死，故稱先帝。玉花驄，馬名。

畫工如山貌不同。

言畫工如山之多，而貌不相似也。

是日牽來赤墀下，

書梅福傳：陟赤墀之途。（注）天子赤墀，堦堦也。迴立闔闔生長風。

迴，特異也。闔闔，宮門之正門。（陸機詩）長風萬里舉。極言

天馬奔放之氣勢。詔謂將軍拂絹素，意匠慘淡經營中。

（陸機文賦）意司契而為匠。（歷代畫品）畫有六法，五日

經營。慘澹經營，極形用意之苦也。

須臾九重真龍出，

九重，天子之門。真龍，喻馬也。謂須臾畫成，而玉花之真相，始湧現於前

也。一洗萬古凡馬空。次八句，敘其畫馬工妙非常也。玉花卻在御榻上，

（北齊書趙彥深傳）每引見或升御榻。

榻上庭前屹

義屹

相向。

屹，立也。言榻上所畫之馬，與庭前之真馬，屹然相向，莫辨真假。

至尊含笑催賜金，至

尊，指明皇也。

圍人太僕皆惆悵。

（周禮）圍人掌養馬芻牧之事。（秦官制）太僕，掌輿馬。惆悵，太息驚動之意。

弟子韓幹

早入室，亦能畫馬窮殊相。

韓幹，大梁人，善畫馬。初師曹霸，後獨自擅。明皇好大馬，西域大宛歲有來獻，命幹悉圖其駿。入

室，即論語升堂入室意。窮殊相，謂各盡其殊異之相。

幹惟畫肉不畫骨，忍使驂駟

音華

氣凋喪。（淮南子）驂

黷錄耳，一日而至千里。湖喪，氣爲之不振也。○次八句，贊其畫馬之善，恰用韓幹反襯出來，非必貶幹也。將軍善畫蓋有神，偶

逢佳士亦寫真。寫真，畫像也。只今漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。言屢爲尋常人畫像也。反應畫像

顯功臣。途窮反遭俗眼白，（晉書阮籍傳）籍能爲青白眼，見俗士，以白眼對之。不寫佳士而寫常人，情已難堪，況遭俗眼之白，

窮益甚矣！

世上未有如公貧。公，指霸也。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。（楚辭）坎壈

令貧士（正韻）坎壈，不得志也。纏，束縛也。○末八句敘其畫馬之後，隨地寫真，反遭白眼，蓋深慨將軍之不過也。

此歌畫馬爲主，因其丹青之妙，遂並述其家世、人品、性情，一生際遇，無不詳悉。是子美歌行中之傑出者。○張惕菴云：此太史公列傳也。多少事實，多少議論，多少頓挫，俱在尺幅中，章法變化，不可方物。○此篇凡六韻五轉，四句一韻者二，二八句一韻者四，依類分段，可分六段。

送遠

樂府題

張籍

字文昌，和州烏江人。第進士，爲太常寺太祝。久之，遷校書郎。韓愈薦爲國子博士，歷水部員外郎，主客郎中，終

國子司業。○劉攽曰：『張籍樂府，清麗深婉，五言律詩，平淡可愛。』

戲馬臺南山簇簇，

戲馬臺，在今江蘇銅山縣西南，項羽曾戲馬於此。簇簇，山峯尖穎而簇聚也。

山邊飲酒歌

別曲。

別曲，離別之曲。

行人醉後起登車，席上回樽勸僮僕。

行人登車，乃為敬主之杯，轉勸其僕。

青天

漫漫覆長路，

漫漫，曠遠貌。

遠遊無家安得住？願君到處自題名，他日知君從此去。

題名，謂

留名所行過之處。惟無家可住，故須到處題名，庶日後易尋也。

前半從勸酒著想，以見臨別之繾綣；後半從題名著想，以便別後之追尋。篇幅雖短，而意思周匝。○此篇上下截，只一轉韻。

節婦吟

張籍

君知妾有夫，贈妾雙明珠，

明珠，珠之珍貴者。感君纏繆意，

纏繆，固結不解也。繫在紅羅襦。

短衣，非正服也。○四句言知妾有夫，而故贈以珠，非義也。但不忍驟絕，而暫繫羅襦者，感君之情耳。

妾家高樓連苑起，

苑，上林

也，謂連帝苑而起。良人執戟明光裏。戟，兵器；戈之有雙枝者。執戟，侍衛之職。明光，殿名。○二句敘明非小家女，爲轉筆。知君

用心如日月。日月，喻其明也。事夫誓擬同生死。二句謂君心雖光明，但婦人事夫，誓同生死，何得受此非義之贈。

還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。謂自恨逢君之晚。

此張籍卻李師古聘，託言節婦吟，通首用比體，而本意已明，妙絕。○王堯衢曰：此篇五七言後，以兩句結，卻有餘韻，妙在言外。

望夫石

望夫石有二：一統志載：在太平府城北四十里；幽明錄載：在武昌北山，狀若人立。相傳昔有貞婦，其夫從役，餓送至此，登山望之，遂化爲石，因名焉。

王建

字仲初，潁州人。大歷十年登進士第，辟魏博幕府，入朝官昭應縣丞。太和，轉太常寺丞，終陝州司馬。與張籍同時，相友善。工爲樂府歌行，思遠格幽，有宮詞百首，傳播天下。

望夫處，江悠悠；謂江水悠悠，去而不返也。化爲石，不回頭。謂望者只是望，雖至化爲石，仍不回頭也。山

頭日日風和雨，行人歸來石應語。謂山頭片石，雖日在風雨中，然情根尚在，倘得行人歸來，石應喜而欲語矣。

總是海枯石爛而情不滅之意，雖寥寥二十餘字，卻極頓挫有致。○王堯衢曰：

此篇用三字起，而以七字終，短章促節，猶詩餘中之小令也。

秦吉了 哀冤民也

新樂府五十首之一。公于元和四年，爲左拾遺時作。

白居易

見五古

秦吉了，出南中，（會要）林邑國有精濟鳥，能言勝于鸚鵡，黑色，兩眉獨黃，即秦吉了也。彩毛青黑花頸紅；

（廣韻）頸在前，項在後。

耳聰心慧舌端巧，耳明曰聰，心靈曰慧。舌端巧，謂能作人言也。鳥語人言無不通。起

五句以秦吉了之聰慧能言，喻諫官之有言職。

昨日長爪鳶，音緣，鸚類。長爪，言其爪之鋒利也。今日大觜鳥，

大觜，言其善啄也。鳶捎音燒乳燕一窠覆，捎，掠也。鳥啄母雞雙眼枯。雙眼枯，言啄去目睛也。雞號音平墮

地燕驚去，然後拾卵攫其雛。卵，雛子也。攫，厥縛切。撲取也。雛，音徂，幼鳥也。鳥拾雛卵，甚攫燕雛。〇六句喻貪吏之害民。

豈無雕與鶚，音岳，皆善擊之鳥。唳音素中食飽不肯搏，唳，交食之處，猶食槽也。搏，音博，擊也。言飽食而不與人事也。〇二

句以雕鶚論武臣，譏其受賄賂而不爲民除害。亦有鸞鶴羣，（山海經）女牀山有鳥，狀如翟而五彩文，名曰鸞。詩：鶴鳴於九皋，閒

立高颺，音陽如不聞。鳥飛曰颺。〇二句以鸞鶴喻文臣，譏其據高位而置若罔聞也。秦吉了，人言爾是能言鳥，

豈不見雞燕之冤苦？吾聞鳳凰百鳥主，（大戴禮）羽蟲三百六十，鳳凰爲之長。爾竟不爲鳳凰之

前致一言，安用噪噪閒言語！

噪，音燥，呼噪也。言秦吉了不爲雞燕訴冤，而空多呼噪也。○六句以鳳凰喻人主。言諫官

既有言職，何不於人主之前爲民訴冤乎？

通首俱用喻體，無一語不雋，無一字不切，意厚而詞顯，可爲千古官箴。

長恨歌

（陳鴻長恨歌傳）開元中，泰階平，四海無事。明皇在位歲久，倦於旰食宵衣，政無大小，始委於右丞相，深居遊宴，以

聲色自娛。先是元獻皇后武淑妃皆有寵，相次卽世。宮中雖良家子千數，無可悅目者，上心忽忽不樂。時每歲十月，駕幸華清宮，內外命婦，燿燿景從，浴日餘波，賜以湯沐，春風靈液，澆盪其間，上心油然，若有顧遇，左右前後，粉色如土，詔高力士潛搜外宮，得弘農楊玄琰女於壽邸，既拜矣，鬢髮膩理，纒纒中度，舉止閑冶，如漢武帝李夫人。別疏湯泉，詔賜澡瑩，既出水，體弱力微，若不任綺羅，光彩煥發，轉動照人，上甚悅。進見之日，奏霓裳羽衣曲以導之，定情之夕，授金釵鈿合以固之。又命戴步搖，垂金鏡。明年，冊爲貴妃，半后服用。由是冶其容，敏其詞，婉變萬態，以中上意，上益嬖焉。時省風九州，泥金五嶽，驪山雪夜，上陽春朝，與上行同聲，宴專席，寢專房，雖有三夫人九嬪，二十七世婦，八十一御妻，暨後宮才人，樂府妓女，使天子無顧盼意。自是六宮無復進幸者。非徒殊豔尤，慧致是，蓋才智明慧，善巧便佞，先意希旨，有不可形容者。叔父昆弟，皆列在清貴，爵爲通侯。姊妹封國夫人，富埒王室。車服邸第，與大長公主侔，而恩澤勢力，則又過之。出入禁門不問，京師長吏爲側目。故當時詠諠有云：「生

女勿悲酸，生男勿喜歡。」又曰：「男不封侯女作妃，看女卻爲門上楣。」其爲人心羨慕如此。天寶末，兄國忠盜丞相位，愚弄國柄。及安祿山引兵向關，以討楊氏爲辭，潼關不守。翠華南幸，出咸陽，道次馬嵬亭，六軍徘徊，持戟不進。從官郎吏伏上馬前，請誅錯以謝天下；國忠奉齏縲盤水死於道周。左右之意未快，上問之，當時敢言者，請以貴妃塞天下怒。上知不免，而不忍見其死，反袂掩面，使牽之而去，蒼黃展轉，竟就絕於尺組之下。既而明皇狩成鄠，肅宗受禪靈武。明年，大囚歸元，大駕還都，尊明皇爲太上皇，就養南宮，遷於西內。時移事去，樂盡悲來。每至春之日，冬之夜，池蓮夏開，宮槐秋落，梨園子弟，玉珩發音。聞霓裳羽衣一聲，則天顏不怡，左右歎歎。三載一意，其念不衰。求之魂夢，杳不能得。適有道士自蜀來，知上皇心念楊妃如是，自言有李少君之術。明皇大喜，命致共神。方士乃竭其術以索之不至；又能遊神馭氣，出天界，沒地府以求之，不見；又旁求四虛上下，東極大海，跨蓬萊，見最高仙山上多樓閣，西廂下有洞戶，東向闔其門，署曰玉妃太真院。方士抽簪扣扉，有雙鬟童女出應門，方士造次未及言，而雙鬟復入。俄有碧衣侍女至，詰其所從來，方士因稱唐天子使者，且致其命，碧衣云：「玉妃方寢，請少待之！」於時雲海沈沈，洞天日曛，樓戶重闔，悄然無聲。方士屏息斂足，拱手門下，久之而碧衣延入，且曰：「玉妃出見。」俄見一人冠金蓮，披紫綃，佩紅玉，曳鳳鳥，左右侍者七八人，揖方士，問皇帝安否；次問天寶十四年已還事，言訖惘然。指碧衣取金釵，各析其半，授使者曰：「爲謝太上皇，謹獻是物，尋舊好也。」方士受辭與信，將行，色有不足；玉妃固徵其意，復前跪致詞：「請當時一事不爲他人聞者，驗於太上皇；不然，恐金釵負新垣平之詐也。」玉妃茫然退立，若有所思，徐而言曰：「昔天寶十載，侍輩避暑驪山宮，秋七月，牽牛織女相見之夕，秦人風俗，是夜張錦繡，陳飲食，樹瓜果，焚香於庭，號爲乞巧，宮掖間

尤尙之。夜殆半，休侍衛於東西廂，獨侍上；上凭肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世爲夫婦。言畢，執手各嗚咽。此獨君王知之耳。』因自悲曰：『由此一念，又不得居此，復墮下界，且結後緣。或爲天，或爲人，決再相見，好合如舊。』因言：『太上皇亦不久人間，幸惟自安，無自苦耳。』使者還奏太上皇，皇心震悼，日日不豫。其年夏四月，南宮晏駕。元和元年冬十二月，太原白樂天自校書郎尉於藍屋，鴻與珊瑚王質夫家於是邑，暇日相攜遊仙遊寺，話及此事，相與感歎。質夫舉酒於樂天前曰：『夫希代之事，非遇出世之才潤色之，則與時消沒，不聞於世。樂天深於詩，多於情者也，試爲歌之，如何？』樂天因爲長恨歌。意者不但感其事，亦欲懲尤物，窒亂階，垂於將來也。歌既成，使鴻傳焉。世所不聞者，予非開元遺民，不得知；世所知者，有明皇本紀在，今但傳長恨歌云爾。

白居易

漢皇重色思傾國，

漢皇，明皇也。唐人詩中多稱唐帝爲漢皇者，有所諱也。（李延年歌）北方有佳人，絕世而獨立。一顧

傾人城，再顧傾人國。七字一篇綱領。又重字思字，皆一篇著力字，警人君不可妄思妄動也，暗埋長恨之根。

御宇多年求不得；

御宇，君臨天下也。（晉書武帝紀）握圖御宇。楊家有女初長成，

（舊唐書）妃爲蜀州司戶楊玄琰女，早孤，養于叔父河南府士

曹玄璿家。

養在閨中人未識。

起四句先敘楊妃出身。

天生麗質難自棄，一朝選在君王側；

元二十四年，惠妃薨，後庭數千，無可意者。或奏玄琰女姿色冠代，召見時，妃衣道士服，號曰太真，姿質豐豔，玄宗大悅。回眸一笑百

媚生，眸目瞳子也。（古樂府）思我百媚媛。六宮粉黛無顏色。（周禮天官）內宰以陰禮教六宮。粉以傅面，黛以畫眉。（楚辭

大招）粉白黛黑。○四句敘貴妃姿色。春寒賜浴華清池。（唐書地理志）天寶六年更溫泉宮曰華清宮，治湯井爲華清池。

溫泉水滑洗凝脂；溫泉，即華清宮之湯井也。詩）膚如凝脂。侍兒扶起嬌無力，（李白吳王美人半醉詩）西施

醉舞嬌無力。正是新承恩澤時。四句敘其新入宮中，即承恩澤也。雲鬢花顏金步搖，（張正見詩）雲鬢不勝愁。

（李白詩）後宮嬋娟多花顏。（晉書輿服志）皇后首飾，則假髻步搖。釋名）步搖，上有垂珠，步則搖也。芙蓉帳暖度春宵；（劉

長卿詩）芙蓉帳小雲屏暗。度過也。春宵苦短日高起，從此君王不早朝。四句敘其承恩之日。君王晏起，已埋百

官懷恨之根。承歡侍宴無閒暇，春從春游夜專夜。疊用春字，夜字，謂無時不從游，無夜不專房也。後宮佳

麗三千人，三千寵愛在一身；謂後宮美人，雖有三千，而專寵則在貴妃一人。金屋妝成嬌侍夜，（漢武

故事）武帝年數歲，長公主抱問曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲得。」指女阿嬌「好否？」笑曰：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」玉樓宴

罷醉和春。（韋元旦詩）賓筵廣宴玉爲樓。醉和春，言醉意與春色若爲一也。○六句以一人專寵，三千宮人懷恨，作襯一筆。姊妹

弟兄皆列土，妃有姊三人：長曰大姨，封韓國夫人；三姨封魏國夫人；八姨封秦國夫人。並承恩澤，出入宮掖。妃父玄瑛，累贈太尉齊

國公，母封涼國夫人；從兄鉅鴻臚卿；騎侍御史；從祖兄劍善擣蒲，引之見，上賜名國忠，得出入禁中，授金吾兵曹參軍，勢傾天下。（漢書）列土

分疆。謂分土地以封之也。可憐光彩生門戶，遂令天下少一兒。重生男重生女。

勿喜女勿悲，君今看女作門楣。』○四句敘其不但寵專一身，且及親戚內外。爲百官懷恨，又襯一筆。

驪宮高處入青雲，（唐書）開元五年，置溫泉宮于驪山。天寶六年，改爲華清宮。即驪宮也。仙樂風飄處處

聞；緩歌謾舞凝絲竹，謾與慢通，緩也。凝聚也。盡日君王看不足。不足于心也。○四句寫其善于歌舞，承迎上

意。漁陽鞞，部迷切鼓動地來。鞞，騎鼓也。○綱鑑）乙未十四載，冬十一月，安祿山反于范陽，引兵而南。時海內久承平，百姓累

世不識兵革，猝聞范陽兵起，遠近震駭，所過州縣，望風瓦解。附祿山者，有范陽、盧龍、密雲、汝、郡、漁陽六郡。按漁陽，今薊縣平谷縣等地，屬河北。

驚破霓裳羽衣曲。（唐書禮樂志）河西節度使楊敬述獻霓裳羽衣曲十二遍。○二句寫樂極生悲，已兆長恨之端。九重

城闕烟塵生，楚辭）君之門兮九重。城闕，城門上之樓觀。千乘萬騎西南行，（綱鑑）丙申十五載，楊國忠首倡幸蜀

之策，上然之，乃命龍武大將軍陳元禮整頓六軍，厚賜錢帛，選閑廐馬九萬餘匹。黎明，上獨與貴妃姊妹皇子妃子皇孫及親近宦官宮人出

延秋門，妃主皇孫之在外者，皆委之而去。蜀在長安之西南，故曰西南行。翠華搖搖行復止，天子之旗，以翠羽爲飾，故曰翠

華。（上林賦）建翠華之旗。搖搖，緩進貌。西出都門百餘里，馬嵬在陝西興平縣西二十五里，去長安百餘里。六軍不發

無奈何，宛轉蛾眉馬前死。（綱鑑）上至馬嵬驛，將士饑疲，皆憤怒。陳元禮以禍由楊國忠，欲誅之。會吐蕃使者二十餘人

進國忠馬，訴以無食。國忠未及對，軍士呼曰：『國忠與胡虜謀反。』國忠走，追殺之。上杖履出驛門，慰勞軍士，令收隊，軍士不應。上使高力士問之，元禮對曰：『國忠謀反，貴妃不宜供奉，願陛下割恩正法。』上曰：『貴妃深居，安知國忠謀反？』力士曰：『貴妃誠無罪，然將士已殺國忠，而貴妃在陛下左右，豈敢自安，願陛下審思之。』上命力士引貴妃于佛堂，殺之，與屍驛庭。召元禮等入視之，于是始整部伍為行計。○

六句敘天子出奔，貴妃賜死，積衆人之恨，釀成明皇之長恨矣。花鈿音委地無人收，鈿，婦人首飾。舊唐書與服志：內外命

婦，服花鈿翠衣青質。委，棄也。翠翹金雀玉搔頭，翹，羽也。金雀以翠羽為飾。陸機詩：金雀垂藻翹。西京雜記：武帝過李夫

人，就取玉簪搔頭。後宮人搔頭皆用玉。君王掩面救不得，回看血淚相和流。四句敘貴妃已死，從此懷長恨矣。

黃埃散漫風蕭索，埃，塵也。散漫蕭索，皆路中澆絕之狀。雲棧縈紆登劍閣，前漢書：燒絕棧道。注：險絕之處，勞

鑿山巖施版梁為閣也。雲棧，言其高也。縈紆，旋轉貌。水經注：小劍戍北去大劍三十里，連山絕險，飛閣相通，故謂之劍閣。在今四川劍閣縣

北。峨嵋山下少人行，唐書地理志：嘉州羅目縣有峨嵋山。按：今四川峨嵋縣西南。旌旗無光日色薄，薄，

淡也。○四句敘明皇入蜀之苦，一路之長恨也。蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情，謂朝暮念貴妃也。行宮

見月傷心色，行宮，行在之宮。吳郡賦：梁岷有陟方之館，行宮之基。夜雨聞鈴腸斷聲，太真外傳：上至斜谷口，屬霖

雨彌旬，于棧道中間鈴聲，隔山相應。上既悼念貴妃，因探其聲為雨霖鈴曲，以寄恨焉。○四句敘明皇入蜀後，所見所聞，皆恨事也。

天旋日轉迴龍馭，（南郊賦）禮畢功成，天旋日轉。龍馭，天子車騎。《綱鑑》至德二載九月，廣平王俶郭子儀收復西京。

十二月，上還西京。到此躊躇不能去，馬嵬坡下泥土中，（貴妃死，葬於馬嵬坡。）不見玉顏空死處。

（曹植扇賦）發西子之玉顏，謂不見玉顏，空留此縊死之所。

君臣相顧盡霑衣，（霑衣，淚下霑衣。）東望都門信馬

歸。（信，任也。○六句敘明皇自蜀歸長安，觸舊情而益增恨也。）歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。（太液，御池也。）

未央，殿名。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。

西宮南內多秋草，（南內，即南宮也。）落葉滿階紅不掃。梨園子弟白髮新，（唐書禮樂志）明皇既知

晉律，又酷愛法曲，選樂部子弟三百，教於梨園，號皇帝梨園子弟。椒房阿監青娥老，（椒房，殿名，在未央宮，皇后所居。阿監，宮

監也。青娥，宮婢也。《張謂詩》紅粉青娥映楚雲。○十句敘明皇還宮之後，日懷長恨，且見花草凋零，人物漸老，而情益難堪也。）夕殿螢

飛思，（去聲）悄然，（夕殿，謂殿中當向夕時也。悄然，憂思也。）孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，（承上未成眠，

愈覺夜長。而司夜之鐘鼓，聲亦遲遲也。）耿耿星河欲曙天。（星河，天河也。曙，天將曉也。耿耿，小明也。）鴛鴦瓦冷霜華

重，（吳均詩）屋暉鴛鴦瓦。翡翠衾寒誰與共？（李華長門怨）啼粧翡翠衾。計當此初長之夜，欲曙之天，第覺鴛鴦瓦冷，翡

翠衾寒，其何以慰此悄然之思乎？悠悠生死別經年，悠悠遠也。自至德初載，至二載十二月，故曰經年。魂魄不曾來

入夢。八句敘明臆懷長恨，自昏達曉，觸處皆傷也。末句起下。

臨邛道士鴻都客

（玉篇）臨邛縣在蜀郡。今四川雅安縣西。漢書靈帝紀）光和元年，始置鴻都門學士。注）鴻都，門

名。能以精誠致魂魄，致，招致也。謂以精誠感格，攝魂勾魄也。為去聲感君王輾轉思，（詩）輾轉反側。遂教

方士殷勤覓。方士，即臨邛道士也。○四句敘道士能致其神。排雲馭氣奔如電，謂在空中駕雲御氣，如電之速

也。升天入地求之徧，上窮碧落下黃泉，道家稱天空曰碧落。見（度人經注）（左傳）不及黃泉，無相見也。黃泉，

地下也。兩處茫茫皆不見。四句敘道士竭其術以索之不至，亦為長恨作一襯筆。忽聞海上有仙山，山在

虛無縹緲間，（木華海賦）羣仙縹緲。樓閣玲瓏五雲起，五雲，五色雲也。謂樓閣玲瓏，起于雲中。其中綽約

多仙子；（揚雄反離騷）閨中容競綽約兮。注）綽約，善容止也。中有一人字太真，雪膚花貌參差是。參差，謂

不相上下也。○六句敘道士方尋入太真之院。金闕西廂叩玉扃，（神異經）東北大荒中有金闕，高百丈。魏武帝樂府）東

西廂，客滿堂。廂，邊室也。扃，涓熒切。關門木也。李庚西都賦）金鑿玉扃。轉教平聲小玉報雙成。（本事詩）吳姬小玉飛作烟。

（注）小玉，夫差女名。漢武帝內傳）王母命侍女董雙成，吹雲和之笙，報通報也。聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂

驚。（王維詩）寶扇迎歸九華帳。○四句敘道士已入其門，尙未見太真，用筆不驟。攬衣推枕起徘徊，（思舊賦）心徘徊以

躊躇。珠箔銀鈎迤邐開，箔，簾箔也。漢武故事武帝起神室，以白珠織爲箔。鈎，簾鈎也。迤邐，連延也。梁簡文帝從軍行迤

邐觀鵝翼。雲髻半偏新睡覺，洛神賦雲鬢峨峨。花冠不整下堂來。張說詩補裝帽額寶花冠。四句叙

太真將出，是文章夾縫中筆。風吹仙袂飄飄舉，岑參詩宮花拂仙袂，舉動也。猶似霓裳羽衣舞，玉容寂

寞淚闌干，淚闌干，謂涕淚縱橫也。梨花一枝春帶雨。此句是比。四句敘道士方見太真，太真死後，猶懷長恨，俱從

道士眼中看出，方不板滯。含情凝睇謝君王，睇，小視也。「一別音容兩渺茫，兩，謂生死兩途也。昭陽殿

裏恩愛絕，昭陽殿，貴妃生時所居。蓬萊宮中日月長。蓬萊宮，貴妃死後之居。李白詩謫帝蓬萊宮。四句敘道士

見太真時，未爲天子致意，而太真卻先致意于天子，文情錯綜，莫過于斯。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。惟

將舊物表深情。鈿合金釵寄將去。見傳。四句敘太真致意，並寄舊物。釵留一股合一扇，釵擘黃

金合分鈿，擘，分擘也。釵以黃金爲之，合以螺鈿爲之，各分其半，故云。但教心如金鈿堅，天上人間會相見。

』四句敘太真且訂後期，但尙是第一回致囑，未曾送別道士也。臨別殷勤重寄詞，別與道士相別也。詞中『有

誓兩心知。七月七日長生殿，會要華清宮，天寶元年十月造長生殿，名爲集仙臺以祀神。夜半無人私

語時，「在天願作比翼鳥，爾雅南方有比翼鳥，不比不飛，其名謂之鸛鶼。在地願爲連理枝。」兩

樹異根，而其上之枝相連者。張正見詩：同心綺袖連理枝。○六句敘出隱誓以作證，是第二回致囑，臨別道士也。末二句是誓中語。

天

長地久有時盡，此恨綿綿無盡期！
二句結長恨二字。

記事文之最上乘者，不著一句議論，而褒貶之意，自在言外。今觀如此長歌，雖通體敘事，而讀之便覺得美人情重江山輕，不啻爲明皇一生寫照，何等魄力。至於文字之哀豔動人，氣度之從容不迫，聲調之娜婀有致，尤令人百讀不厭。

琵琶行

有序○（風俗通）琵琶長三尺五寸，象三才五行，四絃象四時。傳玄琵琶序云：漢涿烏孫，念其道遠思慕故國，使知音者于馬上作之。行亦詩之一體。（姜夔詩說）載始末曰：引體如行書曰行。

白居易

元和十年，余左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，
（一統志）浦在九江府城西，源出瑞昌青

（盆山按）九江今改縣，與瑞昌並屬江西省。

聞舟中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其

人，本長安倡女，嘗學琵琶于穆曹二善才，年長色衰，委身爲賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷憫默，自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙于江湖間。余出官

二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因爲長句，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰琵琶行。

潯陽江頭夜送客

潯陽江在江西九江縣北，即大江也。

楓葉荻花秋瑟瑟

荻，蘆荻也。瑟瑟，秋意也。（楊炯

庭菊賦）風蕭蕭兮瑟瑟。

主人下馬客在船，主人白公自居也。舉酒欲飲無管絃。

四句敘送客時，正在深秋也。

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。

（皇娥歌）天清地曠浩茫茫。

忽聞水上琵琶聲，主人忘

歸客不發。

發行也。（詩）展我發兮。

尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。

四句寫初聞琵琶聲，尙未知彈

者之爲誰也。

移船相近邀相見。

承尋字。

添酒回燈重開宴。

（戴嵩詩）迴燈復解衣。

千呼萬喚始

出來，寫其身分，不輕接人。

猶抱琵琶半遮面。

四句方敘到與彈者相見。

轉軸撥絃三兩聲，

軸，所以繫弦者。

撥，以手挑撥也。

未成曲調先有情，絃絃掩抑聲聲思。

去聲，掩抑猶鬱抑。（李白詩）掩抑清風絃。

似訴平

生不得志；

從琵琶中訴出，故曰似。

低眉信手續續彈，信手技之精熟也。

說盡心中無限事。六句敘其信

琵琶以訴心事。

輕攏

聲上

慢撚

聲上

抹復挑，

攏，撚抹，挑，彈琵琶之手法也。

初爲霓裳後六么。

霓裳，曲

名，見長恨歌注。（樂府雜錄）唐崑崙善琵琶，登東街綠樓，彈一曲，新翻羽調六么，自謂街西無敵。

大絃嘈嘈

音

如急雨，小

絃切切如私語。(淮南子)治國譬如張瑟，大絃急，則小絃絕矣。(陸機鼓吹賦)簫嘈嘈而微吟。(家語)閔子騫援琴而絃，切切而

哀。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。言大絃小絃，雖錯雜而彈，其聲之貫串，如大珠小珠，落于玉盤中也。閒

關鶯語花底滑，閒關鶯語聲。言絃聲如花底鶯聲，清脆而滑。幽咽泉流水下灘。幽咽，水鳴聲。(漢隴頭歌)隴頭流水，

鳴聲幽咽。言絃聲如泉聲下灘，幽靜而咽。水泉冷澀，音絃凝絕。澀，不滑也。單承幽咽句。凝絕不通聲暫歇。

別有幽情暗恨生，此時無聲勝有聲。以上十二句，寫琵琶聲之由急而緩，由高而低，漸至於無聲也。銀瓶乍

破水漿迸，并去聲。乍，猝也。迸，湧出也。鐵騎突出刀鎗鳴。突出，猝然出也。○二句寫收尾時，極其激烈。曲終收撥

當心畫，撥，鼓弦之物。當心畫以之畫琵琶中心也。四絃一聲如裂帛。謂四絃併響，如裂碎布帛然。東船西舫

悄無言，悄，靜也。惟見江心秋月白。四句絃曲終時。

沈吟放撥插絃中，沈吟，遲疑之狀。整頓衣裳起歛容，二句束上起下。自言：『本是京城

女，京城，長安也。家在蝦蟆陵下住，(雍錄)蝦蟆陵在萬年縣南五里。(按)即今陝西咸寧縣。十三學得琵琶成，

名屬教坊第一部。(唐百官志)京都置左右教坊，掌俳優雜妓，以中官為教坊使。曲罷曾教善才服，善才，曲師之

通稱。服，傾倒也。妝成每被秋娘妬。(樂府雜錄)望江南曲，始自朱崖李太尉鎮浙西日，為姬謝秋娘所製。妬，嫉也。五陵

年少爭纏頭，五陵，均漢帝陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵也。漢時徙富人及豪傑兼井之家於諸陵，故五陵多豪富之家。（徐陵文）

五陵豪族。一曲紅綃不知數。紅綃，綵帛也。一曲既終，而所賞之紅綃，不知其數。鈿頭銀篦擊節碎，細螺鈿首飾

也。篦所以去髮垢者，擊節以手拍板以答歌聲。謂鈿篦因擊節而破碎也。血色羅裙翻酒污。血色，猩紅色也。言羅裙因侑觴，而

不惜爲酒所污也。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。等閒，猶尋常也。度，過也。○以上十二句敘其自述青春極

盛之時。弟走從軍阿姨死，母之姊妹曰姨，暮去朝來顏色故；門前冷落車馬稀，老大嫁作

商人婦。（古樂府）少壯不努力，老大徒傷悲。商人重利輕別離，前年浮梁買茶去。（唐書地理志）饒州鄱陽

郡縣浮梁，武德四年置。（按）今江西浮梁縣。去來江口守空船，繞船明月江水寒。夜深忽夢少年事，

夢啼妝淚紅闌干。闌干，猶縱橫也。言夢中啼泣，紅淚縱橫也。○以上十句，敘其自傷老大，追憶前事而悲傷也。

我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧，唧唧，音即，煩言也。（高適詞）路旁觀者徒唧唧。同是天涯

淪落人。一嫁一謫，同是不得志人。相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，元和十年秋，公由太子左贊善大

夫，謫江州司馬。謫居臥病潯陽城，（高適詩）駐馬銜杯問謫居。潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹

聲。反襯琵琶。○八句敘其開訴感傷，自述遷謫之苦。住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生，承上地僻。蘆，水草。（李

白鷓鴣詞。苦竹嶺頭秋月輝。其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。（本草）杜鵑出蜀中，今南方亦有之。按）杜

鵑，夜啼遠且，口不出血不止。鵑啼猿鳴，反襯琵琶。春江花朝秋月夜，（梁元帝詩）花朝月夜動春心。往往取酒還獨

傾。獨傾獨酌也。豈無山歌與村笛，山歌村笛，反襯琵琶。嘔啞嘲晰陟轉難為聽。嘔啞，如小兒學語也。

（潘岳籍田賦）簫管嘲晰以嗽嘈兮。〇八句敘所遇之境，又極凄苦。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭

更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。翻，謂講其聲以為文也。〇四句東上起下。感我此言良久立，卻坐

促絃絃轉急，卻，退後也。促，催促也。鮑昭白詩曲）催絃急管為君舞。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩

泣。（庾信賦）聞隴水而掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。〇六句以兩相感歎作結。

此行似江潮湧雪，餘波盪漾，有悠然不盡之妙。

連昌宮詞（舊唐書）初撰讀江陵，與監軍崔潭峻善。長慶初，潭峻歸朝，出撰連昌宮詞等百餘篇奏御，穆宗大悅。

元稹字微之，河南人。元和元年，舉制科對策第一，拜左拾遺，除監察御史，分司東都。元和末，召拜膳部員外郎，俄遷

中書舍人，未幾進同中書門下平章事。太和三年，以浙東觀察使，入為尚書左丞，拜武昌節度使，卒贈尚書右僕射。為詩以

平易勝，與白居易齊名，時稱元和體。宮中妃嬪多誦之，呼元才子。

連昌宮中滿宮竹，連昌宮，東京行宮也。唐書地理志：河南府壽安縣西二十九里有連昌宮。按壽安故城在今宜陽縣東南二十里。歲久無人森如束，森，直立也。直立如受捆束，狀其茂密也。又有牆頭千葉桃，凡花瓣之重疊者，均稱千葉。

風動落花紅簌簌。音速，茂密貌。○起四句先把宮外偶見之物作引，再轉入傍人所言。

宮邊老人爲予泣：『少年選進因曾入，上皇正在望仙樓，宮中有望仙樓。太真同

凭闌干立。太真即楊貴妃。唐書玄宗紀：天寶四載八月，立太真爲貴妃。凭，倚也。樓上樓前盡珠翠，炫轉燐

煌照天地。炫，耀也。轉，旋轉也。燐煌，光明也。極言珠翠之光輝也。歸來如夢復如癡，老人自謂宮內歸來，驚訝其富麗，

而如夢復如癡也。何暇備言宮裏事。八句敘老人追憶少年時入宮所見，不暇細述，但節言之，如下文所云也。初過寒

食一百六，荆楚歲時記：去冬節一百五日，卽有疾風甚雨，謂之寒食。注：據歷合在清明前二日，亦有去冬至一百六日者。店

舍無煙宮樹綠，風俗通：并州以介之推焚死，寒食莫敢燃爨。故曰：店舍無煙也。夜半月高絃索鳴，絃索，琴瑟之

屬。賀老琵琶定場屋。開元遺事：賀懷智善琵琶，以石爲槽。場屋，歌管地也。唐書音樂志：每歲正月十五日，于端門外建國

門，綿亘八里，列爲戲場，百官起棚夾路，從昏達旦觀之，謂之場屋。定，止也。言場屋得賀老而歡觀止焉。力士傳呼覓念奴，自

注：念奴，天寶中名倡，善歌。每歲樓下酺宴，累日之後，萬衆喧溢，樂樂爲之罷奏。明皇遣高力士大呼於樓上曰：『欲遣念奴歌，那二十五郎

吹小管逐，衆人能聽否？未嘗不悄然奉詔。

念奴潛伴諸郎宿，須臾覓得又連催，特敕街中許燃燭。

天子詔書曰：敕許燃燭，照念奴行路也。

春嬌滿眼睡紅綃，

綃，生絲也。春嬌滿眼，睡初醒時之態。猶著紅綃睡服來前也。

掠

削雲鬢旋妝束，

雲鬢，謂髮黑如雲也。（杜甫詩）香霧雲鬢澹旋還也。言先掠削而後妝束也。

飛上九天歌一聲，九

天，喻宮禁也。（王維詩）九天闔闔開宮殿。

二十五郎吹管逐，

七倫切

巡大徧涼州徹，

逡巡，有次第也。曲解

完全無缺曰大遍。涼州，曲名。徹如徹始徹終之徹。

色色龜茲轟綠續，

龜茲，作鳩燕讀，西域國名。綠續，猶陸續。轟，呼宏切，聲聞也。

李暮

音摸，葉於切。

擗笛傍宮牆，

李暮詳下。擗笛，一指按笛也。

偷得新翻數般曲，

明皇嘗於上陽宮夜按新翻一

曲，明夕正月十五日，溽游燈下，忽聞酒樓上，有笛奏前夕新曲，大駭之，明日密遣捕捉笛者，詰驗之，自云其夕竊于天津橋上觀月，聞宮中度

曲，遂以爪畫譜記之，臣即長安少年善笛者李暮也。明皇異而遣之。平明大駕發行宮，平明，天將曉也。言駕返長安也。萬人

鼓舞途路中，萬人指從者而言。

百官隊伍避岐薛，

隊，羣從也。仗，儀仗也。岐王薛王，皆上皇兄弟。

楊氏諸姨車

鬪風

韓國、魏國、秦國三夫人，皆貴妃姊，帝呼爲姨。車鬪風，謂恃寵疾行不避。以上二十句，俱極言行宮之盛。

明年十月東都破，

（通鑑）天寶十四載十一月甲子，安樂山反；十二月丁酉，陷東京。言十月，恐有誤。

御路猶存

祿山過，

天子所止曰御。

驅令供頓不敢藏，

（增韻）頓，貯也。宿食所也。言迫令百姓供應宿食，百姓不敢避匿也。

萬姓

無聲淚潛墮。四句言東京破後，百姓見御路，即思上皇而悲也。兩京定後六七年，兩京、東京、西京也。肅宗至德二年九

月，收復西京，十月收復東京。以後六七年間，祿山思明之亂尙未息。却尋家舍行宮前。安史之亂息，方尋家舍。行宮，東京行宮

也。莊園燒盡有枯井，言家舍既燬，只存枯井也。行宮門闔樹宛然。闔，門內也。爾後相傳六皇

帝，此詩作于憲宗時，六皇帝合玄宗計之，謂玄、肅、代、德、順、憲六宗。不到離宮門久閉，往來年少說長安，玄武

樓前花萼廢。玄武樓在大明宮玄武門右。此言來自長安者，且擊長安宮殿，花萼亦多荒廢也。去年敕使因斫竹，偶

值門開暫相逐，十句言遭亂至六七年後，行宮久閉，去年特因敕使斫竹，偶爾開門，而得相隨再入也。荆榛櫛比塞池

塘，荆榛，木之叢生者。詩：其比如櫛。言其密也。狐兔嬌癡緣樹木，嬌癡，猶言無知也。緣，攀也。舞榭欹傾基

尙存，臺有屋曰榭。欹，傾側欲覆也。文窗窈窕窳窳，窳，調上。文窗，窗之有文采者。窳窳，幽靜也。塵埋粉壁

舊花鈿，鈿，金花也。言粉壁上之花鈿，被塵埃掩埋也。鳥啄風箏碎珠玉，風箏，簫前鐵馬，風動自成音也。言風箏

被鳥所啄，其聲如碎珠玉。○六句總言宮之荒涼，與上文珠翠、炫轉、對看。上皇偏愛臨砌花，砌，去。花，砌也。依然御榻

臨階斜，蛇出燕窠盤斗拱，音拱。斗拱，柱上方木，所以拱持梁棟者。盤，通蟠。言蟠旋其上也。菌生香案正當衙。

菌，蕈類，今之莫也。唐制，天子所居曰衙。言當衙之香案，已荒廢而生菌也。○四句舉御榻之荒涼，與上文望仙樓對看。寢殿相連

端正樓，太真梳洗樓上頭。端正樓爲楊太真梳洗處。晨光未出簾影黑，以上說盛。至今反挂珊

瑚鉤。（說文）珊瑚生海底，以珊瑚爲簾鉤也。此言簾亡而鉤存也。說到衰。指示旁人因痛哭，卻出宮門淚相續，

卻退也。自從此後還閉門，夜夜狐狸上門屋。四句言出宮後，傷心已極，爲行宮之衰，總束一筆。

我聞此語心骨悲，我，橫自謂也。太平誰致亂者誰？言誰致太平誰致亂。○二句轉入朝政，結上生下。翁

言野父何分別，言必野父，自稱也。耳聞眼見爲君說。上文俱是眼見，下文俱是耳聞。○二句亦結上生下。『姚

崇宋璟作相公，開元元年，召姚崇詣行在，拜以爲相。姚崇罷，以宋璟蘇頌同平章事。璟音景。勸諫上皇言語切，

（唐書姚宋傳贊）姚崇以十事要說天子，而後輔政。宋璟剛正，又過于崇，玄宗素所尊憚。變音息理陰陽禾黍豐，變，和也。（周

官）變理陰陽，言四時調和也。調和中外無兵戎，長官清平太守好，揀選皆言由相公。六句言姚宋

之致太平。開元之末姚宋死，（通鑑）開元九年，梁公姚崇卒；二十五年十月，廣平公宋璟卒。朝廷漸漸由妃子；

即指楊太真。祿山宮裏養作兒，（通鑑）祿山得出入禁中，因請爲貴妃義兒，帝許之。虢國門前鬧如市。虢國見

上楊氏諸姨注。虢國最寵，公卿進退，關說納賄，故鬧如市也。弄權宰相不記名，依稀憶得楊與李。（唐書）

傳）李林甫居相位凡十九年，固寵市權，欺蔽天子。（外戚傳）林甫死，遂拜楊國忠爲右相。依稀，猶彷彿也。確是野老口角。廟謨顛倒

四海搖，謨、謀也。搖、動也。五十年來作瘡痂。

香海，上聲。抱朴子：生瘡痂于玉肌。自李林甫等弄權後，號令不行者五十餘年。言國家重用此輩，猶人之釀成瘡痂也。○八句言楊李之致亂。今皇神聖丞相明，今皇謂憲宗，承相謂裴度輩。詔書

纔下吳蜀平；

吳李錡，蜀劉闢，皆當時藩鎮之跋扈者。

官軍又取淮西賊，

淮西吳元濟。

此賊亦除天下寧。

平吳蜀及淮西，皆憲宗晚年事。○四句渾說近年承平景象，言今皇神聖，藩鎮皆奉朝命。

年年耕種宮前道，今年不遣

子孫耕。

天下太平，皇帝有到宮之日，故不遣耕種，以留御道也。

老翁此意深望幸，

此意即不遣耕種之意。玉篇：幸，天子

所至也。努力廟謨休用兵。』

努力，勉力也。休用兵，即包干戈以虎皮之意，非禁止詞也。○四句借老翁望幸之意，須善善後之策作結，意味無窮。

前半可作天寶以後小史讀，後半可作小史論贊讀。通篇平敘過，即歸重廟謨，而以致太平致亂分點；其致太平在相姚宋，致亂在任楊李，二意最爲切當。自首至尾，俱借宮邊老人口說，所謂聽之者足戒，言之者無罪也。結束數語，憂國憂民，情見乎詞，擷華儷采，其餘技耳。

唐詩評註讀本

100

唐詩評註讀本卷一終

中華學術思想文選

孫俚工·孫怒潮合編

——一冊 一元五角

本書選集關於中國歷代學術

思想的論著——從老子

起至近代梁啟超、譚

嗣同止——凡四十二

篇，前附序說一篇，汎論

中國學術與思想，及中國學

術思想的演變；可作中國學術

思想史讀，亦可作中國學術思想

概論讀。

中國思想史

本書選集中國歷代學術思想之精華，以宋明理學及清儒的

思想為最，前因梁啟超、譚嗣同、孫俚工、孫怒潮等

影響，前因梁啟超、譚嗣同、孫俚工、孫怒潮等

亦曾採集，茲因梁啟超、譚嗣同、孫俚工、孫怒潮等

七篇參照，可謂不謬也。

◆ 孫俚工、孫怒潮

一冊 五角

新文化叢書之一

中華書局發行

布面精裝一冊
普及本定價五元

舒新城主編

〔民國二十四年重訂〕

中華百科辭典

本書以增進青年基本常識爲目的，採分科編輯法，主編者根據其十餘年來從事中等教育及服務社會之經驗，從各方面估量青年及一般社會應具之常識，蓋訂綱目，再請各科專家參訂之，然後分門編撰，全書約二百萬言，一萬餘條，凡關於政治、社會、教育、經濟、文學、藝術、數學、哲學、理化、博物等科之術語，以及社會上之流行名詞，無不盡量搜羅，詳實選擇，換言之，本書雖爲辭典之體式，實兼具常識教科書之功用。附錄十餘種，有中國歷代紀年表、世界大事表、中國縣名表、商埠表、及度量衡、各國幣制、世界各國國名及都城表等，篇末並有人名、地名索引、中西名詞對照表。參考檢查，均極便利。此次重訂，又增補二千餘條，取材至最近爲止，列爲續編，並將全部目錄，列於書前，以便檢查，尤爲難得。中等學生及一般青年手此一書，勝勝普通書籍數百種。

中華書局發行