

9850

ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMÁTICA

SAFO

BUQUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

JOSE ESTREMERÁ

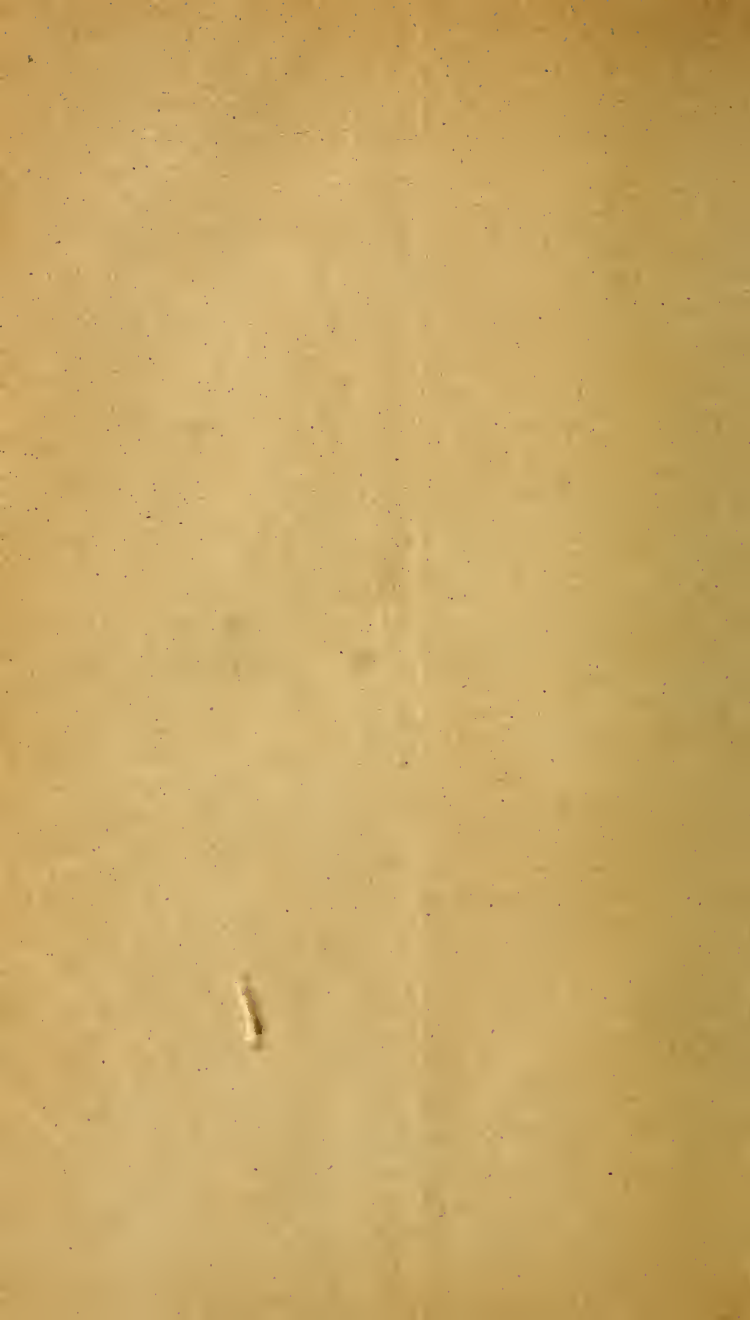


MADRID

CEDACEROS, 4, SEGUNDO

1890

76



SAFO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

SAFO

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

JOSÉ ESTREMERÁ

Estrenado en el 'TEATRO LARA el 23 de
Diciembre de 1890



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1890

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

<i>Lappino</i>	ROSA.....	SRA. RODRÍGUEZ.
<i>Varola</i>	BÁRBARA.....	VALVERDE.
<i>Seijo</i>	BONI.....	DOMÍNGUEZ.
<i>Patillo</i>	CRIADA	SRTA. BLANCO.
<i>Renovales</i>	FRUTOS.	SR. RUBIO.
<i>Carre</i>	DORO.....	TAMAYO.
<i>M. Delgado</i>	GINÉS.....	RUIZ DE ARANA.
<i>Ayza</i>	COSME.....	RAMÍREZ.

2-2-1900 - Cervantes
Billeter

ACTO ÚNICO

~~~~~

Gabinete elegante.—Tres puertas al foro y una á cada lado, en segundo término.—A derecha é izquierda, primer término, espejos colocados uno enfrente del otro.—Debajo del de la izquierda un secreter de señora.—Cerca de cada uno de los espejos, una butaca; detrás de la de la derecha un biombo plegado.—Sofá, reló, etc. Lámpara ó quinqués encendidos.

*Keyna  
bandeja con  
flores*

## ESCENA PRIMERA

CRIDA, COSME. La Criada aparece dormida en la butaca de la izquierda. Entra Cosme por el foro, de puntillas, trayendo una bandejita de flores sueltas

COSME (Con marcado acento gallego.) ¡Hola! está dormida. Ya lo creo, y bien dormida. ¡Y qué guapa está! (Mirándola por detrás de la butaca.) ¡No, lo que es como guapa... vaya si lo es! Voy á hacerle una de las mías. (Le besa una mano, que tendrá colgando fuera de la butaca.)

CRIDA. (Medio dormida.) Estese usted quieto, señorito.

COSME ¡Anda! ¡señorito! me toma por... Pero no importa. (Repite.)

CRIDA. (Despertando.) ¡Eh! ¡Ah! ¡Animal! ¡Como vuelva usted á tomarse esas libertades!... (Se levanta.)

COSME Perdona, muchacha.

CRIDA. A mí no me tutee usted.

COSME Perdone, usía.

CRIDA. ¡Si vuelve usted á las andadas!...

- COSME           ¿A las andadas? Si todavía está todo por andar.
- CRÍA.            Bueno. No tengo gana de conversación.
- COSME            Lo siento.
- CRÍA.            Hemos concluido.
- COSME            Pues que, ¿habíamos empezado?
- CRÍA.            ¿Qué trae usted ahí.
- COSME            Estas flores para la señorita, de parte de don Frutos.
- CRÍA.            Vengan. (Deja las flores en el secreter.) Ya está usted aquí de más.
- COSME            ¿Tiene usted más sueño?
- CRÍA.            ¡Me parece! Como que pasé ayer la noche velando á la tía de la señorita.
- COSME            Hoy me toca velar á mí.
- CRÍA.            ¿Sí?
- COSME            Como el señorito va al baile.
- CRÍA.            ¡Ya, ya! Dichoso baile.
- COSME            Como que es el presidente de esa sociedad caritativa que baila á beneficio de los pobres...
- CRÍA.            ¿Y qué?
- COSME            Que si no bailan ellos, los pobres no comen.
- CRÍA.            ¡Ah! Diga usted, ¿no han traído nada de parte de la modista?
- COSME            Nada.
- CRÍA.            Pues si traen algo, entreguémele usted á mí en seguida.
- COSME            Está muy bien, señorita. (Marcando la palabra "señorita.")
- CRÍA.            Eso de señorita ..
- COSME            Lo digo con malicia.
- CRÍA.            Vaya usted al demonio.
- COSME            Adiós, y duérmase usted.
- CRÍA.            ¡Cuidadito conmigo!
- COSME            Eso digo yo; ¡cuidadito conmigo!

## ESCENA II

CRÍADA

¡No tiene una que vivir poco alerta con este camueso! En cuanto me descuido se toma unas libertades... ¡Y yo que soy tan descui-



Renovales?  
covita y  
duro

dada!... ¡Ay, qué cansada estoy! (Se sienta donde antes.) Pero ¿cuándo traerán ese dominó para la señorita? ¡Pá chasco que lo traigan euando esté aquí el señorito y se enteré! ¡También es humor querer ir al baile de ocultis para embromar á su marido!... ¡Qué flores tan bonitas manda don Frutos! (Las coge y las examina.) Me parece á mí que don Frutos...

### ESCENA III

CRIA DA y DON FRUTOS

- FRU. (Por el foro sin ser visto por la Criada.) Si pudiera encontrarla á solas, hoy la espetaba mi declaración. Ahí hay alguien. (Tose bajito para llamarle la atención.) ¡Ejein!
- CRIA. (Ya vuelve ese bárbaro.)
- FRU. Ejem.
- CRIA. Si ya sé que está usted ahí, animal.
- FRU. (¡Eh! ¡La Criada!)
- CRIA. Venga usted á darme otro besito.
- FRU. (¡Ya lo creo que voy! ¡Con mucho gusto!) (se acerca, y ella, sin mirarle, le tira las flores y la bandeja á la cara.)
- FRU. ¡Diablo!
- CRIA. ¡Ay, don Frutos, usted perdone; esas flores no eran para usted!
- FRU. Ya me lo figuro... Y no me sorprende. Siempre que hay que recibir algo malo, llego yo antes que el destinatario. Entro en las casas inoportunamente, confundo á unas personas con otras, tiro los veladores, piso á los perros, y siempre que visito á un enfermo, me despido de él diciéndole muy cumplido:— Vaya, adiós, y que no haya novedad.
- CRIA. ¡Está bueno!
- FRU. En fin, llamándome yo Gómez, todo el mundo me llama el señor *Plancha*. Conque así, no te apures por lo que ha pasado, porque para mí, es cosa de todos los días.
- CRIA. Sí; pero... (Empieza á recoger las flores del suelo.)

- FRU. (Tengo que ponerla de mi parte.) Yo te ayudaré.
- CRIA. No se moleste.
- FRU. No es molestia. (Los dos recogen flores y siguen el diálogo.) ¿Serías capaz de hacirme un favor?
- CRIA. Usted dirá.
- FRU. ¿Ya sabes que estoy enamorado de tu señorita?
- CRIA. Me parece. (Siempre recogiendo flores; se encuentran frente a frente, y siguen el diálogo sin levantarse.)
- FRU. Como que es encantadora.
- CRIA. Sí.

## ESCENA IV

DICHOS y COSME, por la puerta del centro del foro, con un lío

- COSME (Entra sin ser visto por los otros, y dice al verlos agachados.) (¿Qué están haciendo?)
- FRU. ¡Qué carita!... ¡Qué boca!... ¡Qué dienteillos tan sandungueros!...
- COSME (¡Vaya una posturita para decirse piropos!) (Poniéndose entre los dos, también agachado.) ¿Se puede?
- CRIA. ¡Eh!
- FRU. ¡Caracoles! (Se levanta.)
- COSME (Dando á la criada el lío.) De parte de la modista.
- CRIA. (¡El dominó!) Venga.
- COSME No es más que eso. Pueden ustedes seguir.
- CRIA. ¡Qué ganso!
- FRU. ¡Es claro! Si siempre me pasan á mí estas cosas.

## ESCENA V

DON FRUTOS y la CRIADA

- CRIA. ¿Conque, mi señorita?...
- FRU. Me enamora. (Se sienta.)
- CRIA. Pues me quiere parecer que pierde usted el

tiempo, porque está chaladita por su marido.

FRU. ¿Si?

CRÍA. Pues, ¿y él por ella? Siempre están diciéndose mimitos y haciéndose zorrocloeos: (con voz mimosa, como imitándoles.) —«¡Mi vida!»—«¡Mi alma!»—«¡Chiquirritín!»—«¡Te comería!»—Porque, eso sí, él está siempre queriendo comérsela.

FRU. Comprendo ese apetito.

CRÍA. Y dale con:—«¡Chitito!»—«¡Chitita!»—«¿Me quiedes?»—«Te quiedo.»—Le digo á usted que están tontos.

FRU. Sí dicen eso, tontos de remate.

CRÍA. ¡Y lo que él la cuida! El médico le ha dicho que la pasee después de comer; y todos los días comen temprano y se van hasta Tetuan ó hasta Carabanchel y vuelven echando los bofes. Hoy creo que han ido á Getafe.

FRU. Bueno; ¡pero...

CRÍA. Le digo á usted que está loco por ella.

FRU. ¡Sí, aunque parece...! Por quien está loco es por una de acá. (Levantándose, y haciendo un paso de baile.)

CRÍA. ¿De dónde?

FRU. (Imitando los pasitos que dan las bailarinas sobre las puntas de los piés) De acá.

CRÍA. ¿De Tembleque?

FRU. No; del cuerpo de baile. Segunda bailarina de primera fila de los primeros teatros de segundo orden.

CRÍA. Pues aquí no hemos notado nada.

FRU. Porque no está ahora en Madrid y las cartas me las manda á casa.

CRÍA. ¿Pero usted no es casado?

FRU. ¡Ya lo creo! Y soy un marido modelo de constancia.

CRÍA. Si he oído decir al señorito que no pasa día sin que riña usted con su señora.

FRU. No pasa un solo día. ¡Ya ves tú si soy constante!

CRÍA. Y dicen que la zurra usted.

FRU. Eso no; no soy yo capaz... Es ella la que me zurra.

- CRÍA. ¿Y no ha traído usted nunca á su señora?  
FRU. No la llevo á ninguna parte. Mi matrimonio fué la plancha mayor de mi vida; creí que mi mujer era un angel, y me resultó un cabo de gastadores. ¿Conque, me harás el favor de dar esta carta á tu señorita?
- CRÍA. ¡Sí usted se empeña!  
FRU. (Dándole la carta y enseñándole un duro.) Tú serás una mujer delicada, ¿eh?
- CRÍA. No, señor; estoy bien de salud.  
FRU. Digo que tendrás cierta delicadeza de principios...
- CRÍA. Eso sí, mucha delicadeza.  
FRU. Entonces no admitirás este duro. (Se lo guarda.) Lo siento. Hasta luego. (Vase foro centro.)

## ESCENA VI

CRIADA

Vaya usted con Dios, don rumboso. ¡Cualquier día le doy yo la carta á la señorita!... Ay, voy á ver el dominó. Anda, anda, ¡qué majo es!... A ver que tal me sienta. (Se lo pone y se mira al espejo.) Ay, ¡qué bien! Qué lástima que no sea para mí. Y que esto vaya á servir para dar broma á un marido! Yo también iría al baile; pero no para eso. (se pasea pavoneándose.)

## ESCENA VII

CRIADA y COSME, foro centro

- COSME ~~74~~ ¡Ole! ¡suledaz!  
CRÍA. ¡Ay!  
COSME ¿Va usted á las máscaras?  
CRÍA. (¡Yo lo vió! ¡Tonta de mí!) Chist. (Haciéndole seña de que calle.)
- COSME ¡Y qué maja que se ha puesto!  
CRÍA. (Quitándose el dominó.) ¿Quiere usted ser mi amigo?

- COSME Mientras usted no quiera que sea más...
- CRÍA. Pues no diga usted á nadie que ha visto usted esto.
- COSME Bueno; no tenga usted cuidado. Siento mucho ser importuno; pero es que ha venido una señora que me ha parecido de esas.. (Riendo maliciosamente)
- CRÍA. ¿De cuales?
- COSME De esas que las hay tan guapas.
- CRÍA. ¿A preguntar por el señorito?
- COSME Por el de casa no; por un tal señorito Doro, que dice que viene aquí de *huésped*.
- CRÍA. ¡Ah! Sí, Doro. El hermano de la señorita, que viene á casarse con una hermana del señorito.
- COSME Ha quedado en volver y ha dicho que cuando venga ese Doro, le diga que ha estado aquí Boni.
- CRÍA. ¡Boni! No sé quién puede ser.
- COSME Yo sé que es muy guapa.
- CRÍA. Bueno, cuando venga ese señorito, se le dirá.
- COSME Con permiso.
- CRÍA. Y de esto... (Por el dominó.) chitito.
- COSME A mí... como si no.

Varela

## ESCENA VIII

DICHOS y BARBARA

- ~~BÁR.~~ Buenas noches.
- CRÍA. Muy buenas. (Aparte á Cosme, dándole el dominó.) Hágame usted el favor de ponerlo sobre mi cama. Y... (Haciéndole seña de que calle.)
- COSME Ni esto.

## ESCENA IX

BARBARA y CRIADA

- BÁR. ¿Están los señores?
- CRÍA. No, señora.
- BÁR. Me alegro: usted podrá enterarme mejor. ¿Conoce usted á don Frutos Gómez?

- CRÍA. ¿El señor de Plancha?  
BÁR. El mismo.  
CRÍA. Sí, señora.  
BÁR. Yo soy su mujer.  
CRÍA. Por muchos años  
BÁR. No lo quiera Dios. Mi marido acaba de salir de aquí.  
CRÍA. Sí, señora.  
BÁR. Sí; estaba yo en acecho. Hace días que le sigo y le he visto entrar aquí con frecuencia. Aquí hay mujeres.  
CRÍA. Sí, señora.  
BÁR. A él le gustan muchísimo las mujeres.  
CRÍA. Sí; parece que le gustan todas.  
BÁR. Ojalá le gustaran todas... porque así le gustaría yo. Mi marido es un bribón.  
CRÍA. Sí; la engaña á usted.  
BÁR. ¡Qué ha de engañarme! Siempre está diciendo que no me puede ver... No puede ser mas franco conmigo.  
CRÍA. Es verdad.  
BÁR. Mire usted: yo no tengo vocación para el matrimonio. Cuatro veces me he casado.  
CRÍA. Vamos, pues si llega usted á tener vocación!...  
BÁR. Pues todos me han salido mal. Así es que en cuanto enviude... me caso otra vez.  
CRÍA. ¿Aún no ha escarmentado usted?  
BÁR. No; es que me ha ido mal, porque no he tenido tiempo de conocer á los hombres.  
CRÍA. ¿Quería usted conocer más?  
BÁR. Me casé muy niña la primera vez. Y luego, que soy toda corazón y me dejo llevar del cariño. Aún estoy inconsolable por la pérdida de mis tres difuntos.  
CRÍA. ¡Ah!  
BÁR. Al fin eran mis maridos. A pesar de lo que me hicieron rabiarse, hoy quisiera que me vivieran todos... ¡Digo, qué atrocidad! ¡Pobrecitos! Pues decía que mi Frutos debe de tener aquí algún trapicheo, porque yo le abro las cartas y ha recibido varias con segundo sobre dirigido á un tal Pepe Pez.  
CRÍA. ¡Pepe Pez!

- BÁR. ¡Mire usted qué nombre! Buen pez estará. Siempre que recibe esas cartitas, viene aquí en seguida. ¿Usted sabe algo?
- CRÍA. Yo no.
- BÁR. ¿Pero el señorito de usted es casado?
- CRÍA. Sí, señora.
- BÁR. Y su mujer será bonita.
- CRÍA. Muy bonita.
- BÁR. Pues maldita sea su estampa.
- CRÍA. ¿Por qué?
- BÁR. No debía haber mujeres guapas en el mundo.
- CRÍA. ¡Qué anchas se iban á quedar ustedes!
- BÁR. Es verdad, que si no hubiera mujeres guapas, mi Frutos se dedicaría á las feas.
- CRÍA. Puede.
- BÁR. En fin, puesto que usted no sabe nada, volveré luego. Quiero hablar con su señora de usted, y si averiguo que cse me engaña, le mato... y á otro. Usted lo pase bien. ¡Ay, qué hombres! ¡Qué hombres! No puedo ver ninguno.
- ~~DORO~~ (Foro centro, con un saquito de viaje) Buenas noches.
- BÁR. (¡Ay, qué joven tan guapo!) Beso á usted la mano. (Vase foro centro.)
- DORO Felices.

## ESCENA X.

CRIADA y DORO

- CRÍA. ¿Qué se le ofrecía á usted?
- DORO A mí nada; soy de casa.
- CRÍA. ¡Ah! ¿Es usted el hermano de mi señorita, por casualidad?
- DORO Sí, soy su hermano; pero no es por casualidad.
- CRÍA. ¿De modo que usted es el señorito Doro?
- DORO El mismo.
- CRÍA. Jesús, y qué nombre tan raro tiene usted.
- DORO No, si yo no me llamo así. Esa es la mitad de mi nombre.
- CRÍA. ¡La mitad!



- DORO            Sí; mi nombre es muy largo, y para abreviar lo parten, y unos me llaman Doro y otros Teo.
- CRÍA.            ¡Ah! ¿Se llama usted Doro... teo?
- DORO            No; me llamo Teo... doro.
- CRÍA.            Calle, pues es verdad.
- DORO            Y tú, ¿cómo te llamas?
- CRÍA.            Simeóna.
- DORO            Sí... Tu nombre no se puede partir. Pues mira, eres muy guapa.
- CRÍA.            Muchas gracias
- DORO            Y para mí tienes una gran condición.
- CRÍA.            ¿Cuala?
- DORO            ¡Cuala! Ser del sexo femenino.
- CRÍA.            Es favor que usted me dispensa.
- DORO            Me gusta mucho ese sexo.
- CRÍA.            Los buenos ojos con que usted lo mira.
- DORO            ¡Eh! ¿Sabes que eres estulta?
- CRÍA.            ¡Eso se lo habrá usted dicho á tantas!
- DORO            No, hija; no suelo decirselo á ninguna.
- CRÍA.            Pero otras cosas ya les dirá usted.
- DORO            Eso sí. Por eso me salí del seminario.
- CRÍA.            ¿No le tiraba á usted la iglesia?
- DORO            No; me tiraban más los ojos de la hermana de mi cuñado, la que vive en Aranjuez. Ahora vengo á pedírsela formalmente.
- CRÍA.            Ya sé.
- DORO            Además, yo soy débil y endeblucho, y no podría seguir esa carrera, donde no se ven más que cosas tristes. Yo, en viendo disgustos, ¡ay! me privo ó me pongo malo.
- CRÍA.            Pues antes ha venido una señora á preguntar por usted.
- DORO            ¡Una señora! (¡María Santísima! ¡Safo!) ¿Ha dicho que se llamaba Safo?
- CRÍA.            No, señor; ha dicho que se llamaba Boni.
- DORO            Boni ó Safo, es la misma. Ay, yo me siento malo. (Abrazándola.)
- CRÍA.            Pero... (Rechazándole.)
- DORO            Es para no caerme. Hija, que no se entere mi cuñado de que esa mujer me persigue.:
- CRÍA.            ¿Le persigue á usted?
- DORO            Sí. Y si aquí se enteran, ¡adiós boda!
- CRÍA.            Ahí vienen los señoritos.



- DORO        Pues no digas que he venido. No quiero que me vean hasta que me reponga. ¿Cuál es mi cuarto?
- CRÍA.        Ese. (El del foro derecha. Doro se va.) ¡Jesús qué hombre! Parece que le han dado la ración en moscas.

## ESCENA XI

CRÍADA, ROSA y GINÉS. Rosa y Ginés entran por el foro centro muy fatigados y se dejan caer, él sobre la butaca de la izquierda y ella sobre la de la derecha

- ~~GINÉS~~        Estoy derrengado.
- ~~ROSA~~        Yo no puedo más.
- CRÍA.        (¡Claro, si vienen de Getafe!)
- GINÉS        (Desabrochándose el gabán.) ¡Uf!
- ROSA        (Idem el abrigo.) ¡Of!
- GINÉS        Espera. (A la criada.) Abre el biombo, que no le entre á la señorita el aire de esa puerta.
- CRÍA.        (¡Sí, que se puede constipar!) (Coloca el biombo abierto detrás de Rosa, pero de modo que Ginés la vea desde su butaca.)
- ROSA        (Aparte á la Criada.) ¿Han traído el dominó?
- CRÍA.        Sí, señora.
- GINÉS        Así. (La Criada hace medio mutís.) ¡Chica! (Llamándola y alargándole el sombrero.)
- CRÍA.        Señorito.
- ROSA        ¡Muchacha! (Alargándole también su sombrero.)
- CRÍA.        Señorita. (Cerca de Ginés.)
- GINÉS        La señorita primero. (La Criada va hacia Rosa.)
- ROSA        Primero el señorito. (Id. hácia Ginés.)
- GINÉS        De ninguna manera. (Id. hácia Rosa.)
- ROSA        Bueno, toma. (Le da el sombrero. La Criada va á tomar el sombrero de Ginés.)
- CRÍA.        (Ya me fastidiarán bien.)
- GINÉS        Siempre primero la señorita.
- GINÉS        Chica, tráeme una silla. (La Criada le acerca una silla, que él coloca frente á su butaca, y extiende sobre ella las piernas, levantándolas mucho.) Con tu permiso. (A Rosa.)
- ROSA        Usted le tiene. (Mirándole.) ¡Buena idea! Muchacha, tráeme á mí otra silla.

GINÉS (Señalando al público.) ¡Mujer!  
ROSA (Cayendo en que no puede adoptar frente al público la misma postura que Ginés.) ¡Ay, es verdad! (Se levanta, vuelve la buñaca de espalda al público y dice): Traeme la silla. (Toma la misma postura que Ginés, quedando frente al espejo de su lado y casi de espalda al público.)  
GINÉS ¡Pero, monina!  
ROSA ¿Qué, monín?  
CRÍA. (Ya empiczan los zorroclacos.) (Vasc.)

## ESCENA XII

ROSA y GINÉS

GINÉS Así no te veó.  
ROSA Pues yo á tí, sí.  
GINÉS ¡Cómo!  
ROSA En el espejo.  
GINÉS Es verdad. (Pone la butaca frente al espejo de su lado.) Yo también te veo. (Quedan de espaldas uno á otro, y hablan todo lo que sigue, mirando cada uno al espejo de su lado.)  
ROSA ¡Ay, cuando pienso que esta noche tengo que ir á velar á la tía Aniceta!...  
GINÉS ¡Y yo que tengo que ir al baile sin tí!  
ROSA No vayas.  
GINÉS No puedo menos. Lo exigen los deberes de mi cargo de presidente de esa sociedad benéfica.  
ROSA En fin, una mala noche pronto se pasa.  
GINÉS Sí, pero yo tengo que pasarla sin tí. ¡Rica! (Siempre mirando al espejo.)  
ROSA (Idem.) ¡Riquín!  
GINÉS Estás *mu cansarita*. (Con exagerado mimo.)  
ROSA Muchito. ¿Y tú?  
GINÉS Muchito. ¡Monita!  
ROSA ¡Monito!  
GINÉS ¡Riquita!  
ROSA ¡Riquito!  
GINÉS ¡Vidita!  
ROSA ¡Vidito! (Se hacen gestos, y entra Frutos sin ser visto.)

Reverales P.C.  
Canta

## ESCENA XIII

DICHOS. FRUTOS

~~FRU.~~

(Quedándose en la puerta del foro, centro.) (¿Qué diablos están haciendo?)

GINÉS

Échame un besito.

ROSA

Ahí va. ¡Já, já, já!

GINÉS

¿De qué te ríes?

ROSA

De pensar que estaría gracioso que ahora entrara alguno y nos viera así.

GINÉS

Sería un grandísimo inoportuno.

FRU.

(¡Claro, yo!)

ROSA

El único que suele venir á estas horas es el mamarracho de Frutos.

FRU.

(¡Muchas gracias!)

GINÉS

¡Si que es un mamarracho!

FRU.

(Vamos, están de acuerdo.) (Vase de puntillas por el foro.)

GINÉS

Anda, échame otro besito.

ROSA

Ahí va.

FRU.

(Entre las cortinas de la puerta.) ¿Se puede?

ROSA

¡Eh! (se levantan.)

GINÉS

¿Quién?

FRU.

(Imitandoles.) ¡El mamarracho de Frutos!  
(Entra.)

GINÉS

¡Já, já, já!

ROSA

(Cortada.) ¡Y se ríe!

GINÉS

(Aparte á ella.) Ríete, mujer.

ROSA

(¡Que me ría!...) (sin comprender.) ¡Já, já, já!

(Frutos, al verlos reír, los mira un rato sério; luego suelta la carcajada, se pone sério de nuevo, y dice):

FRU.

Bueno; y ahora ¿se puede saber de qué nos reímos?

GINÉS

Tú nos has oído decir: «El mamarracho de Frutos.»

FRU.

Lo he oído perfectamente.

GINÉS

Y ¿á que no sabes por qué lo hemos dicho?

FRU.

No; ¿por qué?

GINÉS

¡Ay, no lo sabe! Chica, no lo sabe. (Burlándose.)

ROSA

(sin comprender aún.) ¡Já, já! ¡No lo sabe!

- GINÉS Es que te habíamos visto en el espejo.  
¿Verdad?
- ROSA Sí... le habíamos visto...
- GINÉS Y esta dijo: «El mamarracho de Frutos...»
- ROSA Porque este le llama á usted siempre así.
- GINÉS ¡Jem, em! (Tosieudo para disimular.—Aparte á ella.)  
¡Mujer! (Como un reproche.)
- ROSA ¡Ay! (Comprendiendo y cortada.)
- FRU. ¡Hola! ¿Conque me llamas mamarracho?
- ROSA ¡Hombre; entre amigos!...
- FRU. Sí... (Ya te daré yo el mamarracho.) (Aparte á él dándole una carta.) Toma.
- GINÉS ¿Qué es esto?
- FRU. Carta de Safo.
- GINÉS ¡De Safo! Dame. (Alto.) Voy á dejar el gabán.  
(Vase por la puerta de la izquierda.)

## ESCENA XIV

ROSA y DON FRUTOS

- ROSA Me deja con este adefesio. (Quiere irse.)
- FRU. (Deteniéndola.) Encantadora Rosita.
- ROSA (Va á volver á sus tonterías.)
- FRU. ¿Ha leído usted mi carta?
- ROSA ¿Qué carta? (Haciéndose de nuevas.)
- FRU. Una que le dí á la muchacha para usted.
- ROSA ¿Para mí? ¡Ay! Pues, ¿qué tenía usted que decirme? (Burlona.)
- FRU. Una porción de cosas.
- ROSA ¿Y por qué no me las dice usted de palabra?
- FRU. Porque... me corto.
- ROSA ¿Se corta usted?
- FRU. Me dá vergüenza.
- ROSA No serán muy buenas.
- FRU. Son regulares. Es que yo...
- ROSA (Interrumpiéndole.) ¿Vá usted al baile con Ginés?
- FRU. Sí, á eso vengo; es decir, vengo á...
- ROSA Venga usted; siéntese usted aquí.
- FRU. (Ay; que me siente!) (Se sientan.)
- ROSA Vamos á ver...

- FRU. (¡Ay; me vá á sacar ella la conversación!  
¡Qué deliciosa!)
- ROSA ¿Cuándo... me vá usted á presentar á su señora?
- FRU. ¡A mi señora! (¡Vaya una deliciosa!)
- ROSA Tengo mucha gana de verla.
- FRU. Mi mujer, señora, no tiene vista.
- ROSA ¿Es ciega?
- FRU. No; digo que no tiene nada que ver. Está tan ajada y tan... (Pausa.) ¡Ay, Rosita! (De repente.)
- ROSA ¡Qué! (Como asustada, pero burlona.)
- FRU. ¿Usted sabe lo que es el amor?
- ROSA ¡Qué pregunta más rara!
- FRU. El amor es como un higo chumbo.
- ROSA ¡Hombre!... (Riéndose.)
- FRU. Que no se deja comer sin hacer sentir la picazón de sus invisibles espinas.
- ROSA ¡Qué poético está usted!
- FRU. Es que siento amor.
- ROSA ¡Amor!... (Mira el reloj.) ¡Ay, es mi hora! (Llamando.) ¡Ginés! (Se levanta.)
- FRU. Pero...
- ROSA Tengo que salir. Ginés.
- FRU. (Ya veo que voy ganando terreno.)

## ESCENA XV

DICHOS, GINÉS por la puerta izquierda

- ~~GINÉS~~ ¿Qué quieres, monina?
- ~~ROSA~~ Que me voy á casa de la tía.
- ~~GINÉS~~ ¡Qué lástima! ¡Qué triste vas á estar sin mí!
- ROSA ¿Y tú sin mí?
- GINÉS Sí, monina.
- ROSA ¡Pobre monín!
- FRU. (Impaciente.) Adiós, monines
- ROSA (Con intención de mortificarle.) Usted dispense, pero...
- FRU. (¡Sí, ahora le contará á ella los trapicheos de su monín! ¡Grandísimo hipócrita! Bien puede decir que soy un buen amigo, que si no...) (Durante este aparte Rosa y Ginés están cogidos

de las manos, diciéndose muchas ternezas. Don Frutos, causado de verlos, se sienta en la butaca de la derecha, corriendo antes el biombo hasta ocultar á su vista el grupo.) ¡Vaya!

ROSA  
GINÉS

¿Y bailarás?  
¡Qué he de bailar sin ti! Que te diga este.  
(Al no verle) ¿Dónde está?... Frutos.

FRU.  
GINÉS

No, si no tengo prisa.  
Ven, hombre.

## ESCENA XVI

DICHOS, DORO por la puerta del foro derecha

DORO // La paz sea en esta casa.  
ROSA // ¡Doro!  
GINÉS // ¡Dorito!  
FRU. // ¡Hola, joven!  
ROSA // ¡Cuánto me alegro!  
GINÉS // Y qué guapo se ha puesto. ¿No sabes á qué viene?  
FRU. // ¿A qué?  
GINÉS // A pedir la novia. Quiere casarse con mi hermana.  
FRU. // ¿Pues no iba á ser padre cura?  
DORO // ¡Padre!... Mire usted, cura no.  
GINÉS // Y es una lastima, porque decian los profesores que iba para santo.  
DORO // Sí, iba... pero no hubiera llegado. El hombre es débil... y yo más.  
FRU. // Sí, usted es bastante.  
DORO // Así es que quiero mi mujercita, mi casita... y nada de quebraderos de cabeza.  
GINÉS // Pero, antes de casarte debes ver mundo; ir á bailes, á teatros... en fin...  
DORO // Sí, eso haré.  
ROSA // (¡Ah! Mejor voy al baile con este que sola con las vecinas) ¿Estás muy cansado?  
DORO // Nada. Desde Aranjuez..  
ROSA // Entonces me vas á hacer un favor. Yo voy á casa de la tía. . Acompañame y charlaremos por el camino.  
DORO // (¡Canario! Y si viene Safo...)

*Carretero*

- GINÉS Si, hombre; mejor va contigo que con la doncella.
- ROSA (Llamando.) ¡Muchaeha!
- DORO (Es preferible que no me encuentre aquí.)  
Bueno, como queráis.

## ESCENA XVII

DICHOS, CRIADA

- CRÍA # Señorita.
- ROSA # Que me voy (Aparte á la Criada.) Sube pronto el dominó al cuarto segundo; me vestiré allí.
- CRÍA. Está muy bien.
- ROSA Pues, vamos. Hasta luego.
- FRU. Adiós, buen mozo.
- GINÉS Adiós y bien venido.
- DORO (Dios quiera que Safo no me dé que sentir.)  
(Vanse foro centro.)
- GINÉS Adiós. (Los acompaña hasta la puerta, desde don le mira un rato hacia adentro.)

## ESCENA XVIII

GINÉS, FRUTOS

- FRU. (Pues, señor, no habrá más remedio que desistir. No están maduras.)
- GINÉS Ya se fueron quien podía sospechar que estaba en Madrid Safo. En cuanto ha llegado, me ha escrito.
- FRU. ¡Ah! Oye, no quiero recibir más cartitas en casa, porque mi mujer está escamada. Dile á tu Safo cómo te llamas y dónde vives, y que te escriba directamente.
- GINÉS ¡Quiá! No quiero que se entere de quién soy, ni de que me he casado. Para ella quiero seguir siendo Pepe Pez, el Pez de siempre.
- FRU. ¿Y qué te dice en la carta?



- GINÉS Que vaya al baile de nuestra Sociedad, Ya  
ves que me viene de molde, puesto que ha-  
bía de ir de todos modos.
- FRU. Y tú que pensabas aburrirte esta noche.  
GINÉS Figúrate. Ya no me aburro.  
FRU. Y estando casado, ¿no temes á Safo?  
GINÉS Ella no lo sabe, y además es buena mu-  
chacha.
- FRU. Sin embargo, desconfía de las bailarinas.  
Aún recuerdo los disparates que hice yo por  
una. Cuando me escapé de mi casa, como  
mi padre me había dado una educación es-  
merada, sabía yo bailar como una peonza.  
Enamorado perdidamente, me contraté en  
su mismo cuerpo coreográfico. Pero el maes-  
tro nos puso á los dos de punta.
- GINÉS ¿Cómo?  
FRU. Que estábamos los primeros en nuestras  
filas; ella á la derecha y yo á la izquierda.
- GINÉS Os haríais guiños.  
FRU. No era posible. ¡Cómo faltar á la dignidad  
del bailarín! Los dos sonreíamos; porque ya  
sabes que el bailarín debe tener siempre  
cara sonriente.
- GINÉS Sí, lo he observado muchas veces.  
FRU. Pero yo sonreía por obligación y ella con un  
abonado. Figúrate las fatigas que pasaría en  
primera de bolero, rabiando de celos y con  
cara sonriente. (Acompaña la acción á la palabra)  
Terrible situación.
- GINÉS Yo esperaba impaciente que llegara el *tutti*.  
FRU. ¡El *tutti*!  
GINÉS El momento en que se mueve todo el mun-  
do. Entonces aprovechaba los movimientos  
para expresarle al paso mi indignación. Al  
cruzar de un lado á otro, nos encontramos  
siempre en el centro. Verás. (Baila y tararea,  
yendo de un lado á otro, y al pasar por el centro,  
dice sonriendo siempre, las frases que siguen, como si  
hablara aparte con alguien.) Tararirará, «A ver  
si no haces cocos—tararirarí, con ese silban-  
tón—tarariraré, ó te doy en saliendo—tari-  
rarí, la gran sofocación—tararirarí, tararira-  
rón. (En este momento Cosme levanta la cortina del

Sei'so y  
segrar p.c.



foro centro para dar paso á Safo. Don Frutos al verla, queda asombrado en una postura grotesca.) ¡Señora! (¡Safo! Plancha cincuenta y sicte.)

## ESCENA XIX

DICHOS, ~~BONI~~ y ~~COSME~~

- GINÉS ¡Boni!
- BONI (¡Pez aquí!) (saludándole.) ¡Pepel! (Diablo; vengo buscando á Doro y me encuentro con éste.)
- GINÉS (Aparte á Cosme.) Avisa si viene alguien.
- COSME Está muy bien. (Vase.)
- BONI (Aparte á don Frutos.) ¿Vive éste aquí?
- FRU. Sí... es decir... (No sé qué decir.)
- GINÉS ¿Cómo has venido?
- BONI (Cortada.) Yo... (Pero, ¡cómo puede ser esto!)
- GINÉS Este te habrá dicho que vinieras.
- FRU. ¡Yo!
- BONI Sí, me ha dicho...
- FRU. ¡Yo!
- BONI (Aparte á don Frutos.) Diga usted que sí.
- FRU. Yo... sí...
- BONI (¡Si viene Doro, buena la hacemos!) Pero parece que te contraría. Y puesto que no me recibes con gusto...
- GINÉS Con mucho gusto; pero esta no es mi casa.
- BONI Sí, ya... (Será una casa de huéspedes y viven juntos.) Nada, nada, me voy.
- GINÉS Sí, vete; pero no te enfades, ¿eh?
- BONI Sabe Dios por qué no querrás recibirme.
- GINÉS Sí, Dios lo sabe; pero vete.
- BONI Bueno; ¿irás al baile?
- GINÉS ¡Ya lo creo! Ahora mismo voy á vestirme.
- BONI Allí me explicarás...
- GINÉS Todo lo que quieras. Espera. (Va á mirar por el foro hacia adentro.)
- BONI (Aparte á don Frutos.) Diga usted, ¿vive éste aquí solo?
- FRU. Completamente solo.
- BONI (¿Pues y Doro? Aquí hay gato. Lo mejor es irse.) Vaya, adiós.
- FRU. Servidor.

*Manera p. c.*

GINÉS            Adiós, hija, adiós.  
COSME            (En la puerta del foro centro.) Señorito.  
GINÉS            ¿Qué?  
COSME            Que ha vuelto el señorito Doró.  
BONI              (¡El otro!)  
GINÉS            (¡Mi cuñado!)  
FRU.              (¡Zapateta!)  
GINÉS            (Aparte á Cosme.) ¿Dónde está?  
COSME            Entró en el cuarto de la señorita por la puerta del pasillo.  
  
GINÉS            Anda, sal ahora, de puntillas. (A Boni.)  
COSME            No puede ser.  
GINÉS            ¿Por qué?  
COSME            Porque el señorito dejó la puerta abierta como para salir en seguida y en la escalera hay gente esperándole. (Vase.)  
  
GINÉS            ¡Buenas y gordas!  
BONI              (Caí en la ratonera.)  
GINÉS            ¡Ah!  
  
FRU.              ¿Qué?  
GINÉS            (A don Frutos.) Llévala á la biblioteca. Allí no entra nadie, porque tengo yo la llave. Toma. (Le da una llave.) Espera allí hasta que yo me vista. (A Boni.) Entonces ya se habrá ido, y podremos salir.  
  
BONI              Sí, vamos, vamos.  
FRU.              Por aquí. (Por la puerta izquierda del foro.)  
GINÉS            Este diablo de mujer va á comprometerme. Tú, ven á darme la ropa. Me parece que si salgo bien de esta...

## ESCENA XX

~~DORÓ~~, luego ~~CRÍADA~~

~~DORÓ~~            (Por la puerta de la derecha.) Nada, que no parecen esos dichosos billetes. (Va al foro centro.)  
~~CRÍADA~~            ¡Hist, muchacha. (con sigilo.)  
~~DORÓ~~            ¿Qué manda usted?  
CRÍADA            Dí á la señorita, que está en la escalera, que entre, que yo no encuentre los billetes.  
DORÓ            Voy.  
DORÓ            Con cuidado, que no te oigan.

*Cosme & Fru.*  
*Parece q. c.*

## ESCENA XXI

DORO, luego ~~ROSA~~

¡Vaya con la ocurrencia de mi hermanita!  
¡Mé voy á divertir en el baile de acompa-  
ñante suyo, y con un frac alquilado, para  
que me digan que era más grande el difun-  
to! ¡Yo en el baile! Vamos, que me mareo,  
de fiijo. ¡Ay, mi camita de mi alma! (A Rosa,  
que entra con dominó puesto.) Hija, yo no en-  
cuentro..

~~ROSA~~ Tienes razón. Ahora recuerdo que los dejé  
ahí. (Señalando al secreter.) Mira qué hace  
Ginés.

DORO (Mira por la puerta izquierda.) Se está vistiendo;  
ahora no saldrá.

ROSA Pues vé á ponerte el frac, que yo cojo los  
billetes y me vuelvo allá á esperarte.

DORO Bueno. (¡Paciencia!... ¡Ay, mi camita de mi  
alma! (Vase por la puerta derecha del foro. Rosa llega  
hasta la puerta de la izquierda y mira por ella; luego  
va al secreter, lo abre con llave y saca los billetes.)

## ESCENA XXII

ROSA y ~~DON FRUTOS~~

~~FRU.~~ (Que sale en el momento en que Rosa se dispone á  
marchar por el foro.) (Ya está en la biblioteca...)  
(viendo á Rosa.) ¡Diablo!... ¿Qué es esto?

ROSA (¡Don Frutos!) (Se pone el antifaz.)

~~FRU.~~ (¡Pero este pillo de Ginés las tiene á pares!)  
Alto, alto, misteriosa mascarita.

ROSA (con voz fingida.) ¡Chist!... Calla y déjame.

~~FRU.~~ No, no, dispénsame; pero tengo que saber  
quién eres.

ROSA ¿A tí qué te importa?

~~FRU.~~ ¡Vaya si me importa! Como que tienes traza  
de ser muy linda. ¿Vienes también por  
Ginés?

*Yppio p. 2*

*Reverendo p. 2*

- ROSA ¿Cómo también? ¿Pues qué, Ginés tiene otra?
- FRU. (¡Anda, y es celosa!) No, no tiene otra. (He de saber quién es.) No quiere á nadie más que á tí.
- ROSA Si no sabes quién soy yo.
- FRU. ¡Vaya si lo sé! (Ella cantará.) Tú eres la de...
- ROSA ¿La de qué? (Alarmada.)
- FRU. Una de quien me ha hablado mucho Ginés.
- ROSA ¿Y qué te ha dicho?
- FRU. Que la quiere mucho.
- ROSA (¡Ah... conque hay una á quien Ginés quiere mucho! ..) (Más alarmada.) (¡Qué voy á saber!) Cuéntame, cuéntame lo que te ha dicho.
- FRU. ¡Ah, curiosa! ¿Quiéres que te regale el oído?
- ROSA Sí.
- FRU. Pues me ha dicho que eres encantadora.
- ROSA ¿Y qué más?
- FRU. Y que te quiere á tí solita.
- ROSA ¿Y su mujer?
- FRU. ¡Anda! ¿También vas á tener celos de su mujer?
- ROSA ¿Qué, no la quiere?
- FRU. Ni pizca, hija, ni pizca.
- ROSA (¡Dios mío de mi alma!) ¿Qué más te ha dicho de esa... de mí...?
- FRU. Una porción de cosas que yo no te puedo decir.
- ROSA ¡Buenas serán ellas! (¡Ay, no cabe duda, Ginés me engaña!) Voy á verle. (Dirigiéndose á la puerta izquierda.)
- FRU. No, no. (Deteniéndola.) (¡Cómo se va á arreglar con las dos!) No puedes entrar.
- ROSA ¿Por qué?
- FRU. Por... porque está ahí con su mujer.
- ROSA Eso no me importa.
- FRU. (¡Adiós, va á armar un escándalo!) Tú no conoces á su mujer...
- ROSA Te digo que no me importa.
- FRU. Mira que es capaz de zurrarte.
- ROSA Que no.
- FRU. Mira que es un sargento de caballería.
- ROSA (¡Hombre, muchas gracias!) Bueno: conque, en resumidas cuentas, ¿Ginés es un pillo?

FRU. Cuando te digo que te quiere á tí sola...  
ROSA Si es que yo no soy la que usted cree.  
FRU. ¡Ah!... ¿no? (¡Diablo, si estaré haciendo otra plancha!)

### ESCENA XXIII

DICHOS, COSME sale por la izquierda

~~FRU.~~  
~~COSME~~  
Pero, mujer.  
(Por Rosa.) ¡Anda! la doncellita. ¡Ya se va al baile! (Yendo á ella.) ¡Hola, hola! ¿Es este el señorito con quien usted soñaba?  
ROSA ¿Eh?  
FRU. ¡Conmigo!  
COSME No hay que asustarse. Si yo no he de decir nada. Pero *coste* que á mí no me la dan, y que lo sé. (Medio mutis.)  
FRU. (Llevándole aparte.) ¡Ah! ¿pero tú sabes quién es?  
COSME ¡Es Simeona, la doncellita de casa!  
FRU. ¡La doncella!  
COSME La he visto cuando se estaba poniendo ese vestido tan majo. Conque, buen provecho.

### ESCENA XXIV

ROSA y FRUTOS

FRU. (¡Anda, salero! ¡También está Ginés en relaciones con la criada!) Ya sé quién eres.  
ROSA ¿Sí?  
FRU. Me lo ha dicho Cosme.  
ROSA ¿Eh?  
FRU. (Tirándole un pellizco.) ¡Picarilla!  
ROSA ¿Cómo? (Separándose.)  
FRU. Si me lo ha dicho Cosme.  
ROSA (¡Le ha dicho Cosme que me pellizque!)  
FRU. Tu pensabas ir al baile con tu señorito.  
ROSA ¿Qué señorito?  
FRU. Ginés, el marido de tu señorita.  
ROSA (¡Me toma por la criada!)

FRU. Lo que debes hacer es dejarle, y venirte conmigo.

ROSA No.

FRU. No te fíes de tu señorito. Te habrá dicho que te quiere .. te habrá ofrecido el oro y el moro. Pero te engaña.

ROSA (¡Pero también está mi marido en relaciones con la criada!)

FRU. El no se contenta con una, ni con dos.

ROSA (¡Dios mío de mi alma! ¡Conque me engaña!

FRU. Como una china, hija mía.

ROSA ¡Y hasta con la criada! ¡Que vergüenza!

FRU. (¡Pues no le ha entrado poco fuerte!)

ROSA Para qué quiero yo ir á ese maldito baile. No quiero verle; y mañana me voy con mi mamá. Pero la criadita no duerme hoy en casa. (Yéndose.)

FRU. Pero... (Queriendo detenerla.)

ROSA Déjeme usted en paz. (Vase por la derecha y cierra la puerta de golpe.)

## ESCENA XXV

FRUTOS y GINÉS

FRU. ¡Pero oye... mujer! Se conoce que le ha entrado muy fuerte el amor por su señorito.

GINÉS Anda, vamos á ver si podemos sacar á esa. (Sale de frae y gabán.)

FRU. ¡Buena la has hecho, amigo, buena la has hecho!

GINÉS ¿Qué pasa?

FRU. Ya he visto que tu amor recorre toda la escala social.

GINÉS ¡Eh!

FRU. Anda, anda, ve á consolar á tu criada.

GINÉS ¡A mi criada!

FRU. Sí, hombre, sí; no te hagas de nuevas, á tu criada, que ha sabido que tienes otro lio, y está furiosa.

GINÉS ¿Mi criada?

FRU. Tu criada.

GINÉS Vaya, vaya, chico, tú has comido fuerte.

FRU. Mira, si me lo quieres ocultar...  
GINÉS Bien, ya hablaremos de eso. Ahora vamos á ver si podemos sacar á esa.

ESCENA XXVI

DICHOS, ~~BONI~~ y ~~DORO~~

~~BONI~~ (Por la puerta izquierda del foro.) ¿Pero hasta cuándo voy á estar ahí?

GINÉS Ahora mismo vamos. Esperad un momento, voy á ver si se han ido. (Vase.)

BONI Pero, diga usted, ¿qué casa es esta?  
FRU. ¿Esta?... Es la casa de sal-sipuedes. (Don Frutos va hasta el foro como para ver si vuelve Ginés. Boni da unos pasos hacia la izquierda.)

~~DORO~~ (Sale por la puerta derecha del foro, con frac, que le está algo grande) ¡Ay, mi eamita! Vamos al... (Sorprendido al ver á Boni.) ¡Boni!

~~BONI~~ (¡Doro!) (Idem.)

~~GINÉS~~ Venid, venid (¡Mi cuñado!) (Sorprendido al verle. Quedan Boni y Doro á la derecha, y don Frutos y Ginés á la izquierda.)

DORO }  
BONI } Me peseó. (Estupefacción general.)  
GINÉS }

DORO Se... señora. (A Boni, sin saber qué decir.)

BONI ¡Caballero...

GINÉS ¡Qué le decimos á este! (Aparte á don Frutos)

BONI (¡Qué diré!) (Hablan aparte Boni con Doro, y Ginés con don Frutos.)

DORO (¡Qué diré!)

FRU. Di, que... que no sabes quién es.

GINÉS Ya sé.

DORO Imprudente. Me has comprometido.

BONI ¡Yo!

GINÉS Voy á decir que es tu mujer.

FRU. ¡Hombre!

GINÉS Así te la llevas y me salvas.

DORO (¡Adiós mi boda!)

FRU. Pero...

GINÉS Mira que si no, pierdo la paz conyugal para siempre.



- DORO           ¿Qué decimos?  
BONI           No sé  
FRU.           Bueno, sea por la paz conyugal. (Pasan don Frutos al lado de Doro, y Boni al lado de Ginés.) Oiga usted. (A Doro, Ginés y Boni, hablan aparte.)
- DORO           (Aparte á don Frutos.) Sálveme usted, que estoy en un compromiso muy gordo.
- FRU.           ¿Qué?  
DORO           Que esa mujer viene aquí por mí.  
FRU.           ¡Por usted!  
DORO           He estado en relaciones con ella.  
FRU.           ¡Sí! (¡Pues en seguida le digo que es mi mujer!)
- GINÉS           (A Boni.) Ya lo hemos arreglado Frutos y yo. Verás
- BONI           ¿Cómo?  
GINÉS           Calla y asiente á todo lo que yo diga. (va hacia á Ginés, y Frutos le dice al paso aparte.)
- FRU.           Oye, yo no digo eso.  
GINÉS           Bueno, no importa. (sin hacerle caso. Alto á Doro.) Doro, perdona que no te hayamos presentado á esta señora.
- DORO           Se...ñora.  
BONI           (Interrogando aparte á Ginés) ¿Pero?...  
GINÉS           (Presentándola.) La señora de don Frutos.  
DORO           ¡Eh! ¡Su señora!... Horror. (cae sobre un asiento sin sentido.)
- FRU.           ¡No, no! Protesto. (Mucha rapidez.)  
GINÉS           ¡Qué es esto! Doro. ¡Qué le ha pasado! (Le da aire.)
- BONI           (A don Frutos.) Vámonos.  
FRU.           No; voy á explicar lo que pasa.  
GINÉS           Pero, ¿qué será esto? ¡Doro! (sigue dándole aire.)  
Idos. (A los otros.)

## ESCENA XXVII

DICHOS y COSME por el foro centro

- COSME           (Llamando aparte á don Frutos.) Don Frutos, ¡buena la hemos hecho!  
BONI           (Yo no sé qué haer.)  
FRU.           ¿Qué ha pasado?



COSME Que la máscara de antes...  
FRU. ¿La doncella?  
COSME No era la doncella. Era mi señorita.  
FRU. ¡Tu señorita!  
COSME Sí, señor; y está ahí dentro, llorando como una Magdalena.  
FRU. (¡Era Rosa! Y yo le he dicho...) (A Boni.) ¡Vámonos, vámonos! (¡Esta sí que ha sido plancha!) (vânse foro centro.)

## ESCENA XXVIII

DORO y DON GINÉS

DORO ¡Ay!  
GINÉS ¡Ya vuelve!  
DORO ¡Ay, Dios mío!  
GINÉS ¿Pero qué te ha pasado?  
DORO (Mirando á todos lados.) ¿Se han ido?  
GINÉS Sí.  
DORO ¿Qué ha dicho don Frutos?  
GINÉS Nada.  
DORO (Querrá decírmelo a mí todo.) Pero, oye, Ginés; esa mujer, ¿es en efecto la esposa de don Frutos?  
GINÉS ¡Qué! ¿Lo dudas?  
DORO ¡Si yo la he conocido de bailarina!  
GINÉS ¿La conocías?  
DORO De verla bailar. Pero sé que decía que era soltera.  
GINÉS Sí... Es decir... Han estado separados algún tiempo.  
DORO ¿Sí?  
GINÉS Y él no quiere que ella diga quién es su marido.  
DORO ¡Ya!

*Parelo P. C.*

## ESCENA XXIX

DICHOS, CRIADA, que entra llorando á lágrima viva.—Durante esta escena, Doro está sentado á la derecha, con la cabeza entre las manos, como abismado en sus reflexiones

- GINÉS (viéndola.) (Qué es eso. ¡Ah! la criada llorando. Tenía razón Frutos.) ¿Por qué lloras, muchacha?
- CRIA. (Sin poder hablar, ahogada por los sollozos.) Porque... me... me ha e... echado la señorita.
- GINÉS ¿Te ha echado la señorita? ¿Por qué?
- CRIA. Me dá vergüenza decirlo.
- GINÉS ¡Vergüenza! Pues, ¿qué es?
- CRIA. Que dice que usted me quiere.
- GINÉS ¡Qué yo te quiero! ¿De dónde ha sacado eso?
- CRIA. No sé de dónde lo habrá sacado.
- GINÉS Pero, ¿dónde está la señorita?
- CRIA. En su cuarto
- GINÉS ¡Está en casa! (Muy alarmado.)
- CRIA. Sí, señor...
- GINÉS ¡Dios mío, se habrá enterado! Ven, ven conmigo á contarme... Perdona un momento (A Doro.) que no sé lo que pasa aquí.
- CRIA. ¡Ay, ay! (Vanse por la puerta izquierda.)

## ESCENA XXX

DORO

Yo sé lo que pasa. Es decir, lo que va á pasar. Ese hombre habrá ido á matar á su mujer, y volverá en seguida á matarme á mí. ¡Si se enterará éste, adiós boda! Mi hermana se enterará también... A esa más vale que se lo diga yo, que ella es lista y puede sacarme del apuro.

*Maldonado J.*

## ESCENA XXXI

DORO, ROSA por la puerta derecha sin dominó

- ROSA ¡Dios mío, Dios mío! ¡Qué desengaño!
- DORO ¡Ay, hermanita!
- ROSA ¿Qué te pasa?
- DORO ¿Te vas á enfadar conmigo?
- ROSA ¿Por qué?
- DORO Porque tengo que contarte una cosa muy grave.
- ROSA (¡Otro disgusto!) ¿Qué es?
- DORO ¿Conoces á la mujer de don Frutos?
- ROSA No; no ha querido traerla nunca.
- DORO Como que no es persona que debe tratar contigo.
- ROSA ¿Pues qué es?
- DORO Una famosa bailarina á quien llaman Safo.
- ROSA ¡Una bailarina! ¿Y qué?
- DORO Que yo estaba en relaciones con ella.
- ROSA ¿Tú?
- DORO Sí; me enamoró en un baile de espectáculo en que hacía de rana primera.
- ROSA ¡De rana primera! ¡Hermanito!... (Como un reproche.)
- DORO Y no es eso lo peor, sino que, sin saber que don Frutos era su marido...
- ROSA ¿Qué?
- DORO ¡Se lo he contado todo!
- ROSA ¿A él?
- DORO A él mismo
- ROSA ¿Le has dicho que estabas en relaciones con su mujer?...
- DORO Todo.
- ROSA Y te ha desafiado.
- DORO No, porque en aquel momento me dió un vahído. Pero, volverá á matarme. Y no es eso lo peor, sino que después de matarme él, tu marido me negará la mano de su hermana.
- ROSA ¡Otro disgusto, Dios mío! Pues hay que arreglar eso.
- DORO Por eso te lo digo, para que lo arregles.

ESCENA XXXII

DICHOS, COSME

*Varola F. C.*

COSME        ¡Señorita!  
ROSA        ¡Qué!  
COSME        Que ahí está la señora de don Frutos.  
DORO        } ¡Ella!  
ROSA        }  
DORO        Vendrá huyendo de la quema.  
COSME        Que quiere hablar con la señorita.  
DORO        ¿Qué hacemos?  
ROSA        Que pase.  
DORO        Pero...  
ROSA        Déjame con ella Yo trataré de arreglarlo.  
DORO        Sí, hermanita, arreglalo todó; porque ya  
              ves, ¡morir tan joven!...  
ROSA        Vete.  
DORO        Voy. ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! (Vase  
              puerta foro derecha.)

ESCENA XXXIII

ROSA, BÁRBARA

ROSA        ¡Y tener yo que hablar con una bailarina!  
              Me va á oír cuatro verdades.  
BÁR.        Señora.  
ROSA        Se...ñora. (Con desdén.)  
BÁR.        Yo soy...  
ROSA        Ya lo sé; la señora de don Frutos.  
BÁR.        La misma. Y venía...  
ROSA        Sí; vendrá usted huyendo de su marido.  
BÁR.        ¡Yo huir! ¿Por qué?  
ROSA        ¿No sabe usted lo que pasa?  
BÁR.        ¿Qué pasa?  
ROSA        Que su marido de usted lo sabe todo  
BÁR.        ¡Todo! ¿Y qué es todo?  
ROSA        Sabe quién es su amante de usted.  
BÁR.        ¡Mi amante! Señora, ¿usted sabe lo que  
              dice?

- ROSA Perfectamente. (Mucha animación hasta el fin.)  
BÁR. ¿Usted sabe quién soy yo?  
ROSA Sí, señora. (Bajo y reconcentrado.) ¡Usted es Safo!  
BÁR. ¡Safo!  
ROSA La que ha perdido á mi pobre hermano.  
BÁR. ¿A quién he perdido yo?  
ROSA Á mi hermano, á quien usted engañó fingiéndose soltera.  
BÁR. ¡Yo!  
ROSA Por supuesto, ¡que sabe Dios si será usted mujer de don Frutos!  
BÁR. ¡Esto me faltaba!  
ROSA Porque no ereo que don Frutos tenga tan poca dignidad que deje que su mujer haga la rana primera.  
BÁR. ¡La rana yo! Señora, usted padece un error; usted me toma por otra.  
ROSA ¿Pero no es usted la mujer de don Frutos?  
BÁR. Sí, señora.  
ROSA ¿Y no ha tenido usted nunca nada que ver con otros hombres?  
BÁR. Sí, señora, con otros tres; ¿y qué?  
ROSA ¡Lo vé usted! Uno de ellos será mi hermano.  
BÁR. Los otros tres eran mis maridos. Sí, señora, he tenido tres maridos, y ellos pueden decir si les he faltado... Digo, ellos no lo pueden decir; pero es igual.  
FRU. (Dentro.) ¡Ginés... Ginés!  
BÁR. La voz de mi marido. (Yendo hacia el foro.)  
ROSA Eseóndase usted. (Deteniéndola.)  
BÁR. ¿Por qué?  
ROSA Porque la va á usted á matar.  
BÁR. ¿A mí? ¡Quiál! (Quiere irse.)  
ROSA Espere usted siquiera á ver en qué actitud viene.  
BÁR. No; me esperaré á ver á qué viene.  
ROSA Venga usted aquí. (Van junto al espejo de la derecha y quedan á la vista del público, pero ocultas á la de los otros personajes, por el biombo.)

*Reservado F. C.*

*Delgado  
Bucillo*

## ESCENA XXXIV

DICHAS, DON FRUTOS, luego GINÉS

- Carre 7.º*
- ~~FRU.~~ Suceda lo que quiera, como buen amigo, no puedo menos de ponerle sobre aviso de lo ocurrido.
- ~~GINÉS~~ (saliendo con la Criada por la puerta de la izquierda.) Descuida, que todo se arreglará. (Vase la Criada por el foro centro.)
- FRU. Oye, Ginés. Vengo á darte una explicación y á desengañar á tu cuñado, ante quien me has puesto en ridículo.
- GINÉS Eso es. Además de lo ocurrido, ¿quieres descubrirme?
- FRU. No hay peligro; él también tiene por qué callar, sobre todo si, en premio, no le niegas la mano de tu hermana.
- GINÉS El viene.

## ESCENA XXXV

DICHOS y DORO por la puerta del foro derecha.—Durante esta escena, la colocación de los personajes es la siguiente, de izquierda á derecha: Ginés, Frutos y Doro, en el centro; Rosa y Bárbara á la derecha, separadas de los otros personajes por el biombo.

- ~~FRU.~~ Venga usted acá, amiguito.
- ~~DORO~~ (*¡Confiteor Deo omnipotente...!*) ¡Ginés, Ginés, defiende á tu cuñado!
- GINÉS ¿Por qué?
- DORO Viene á matarme.
- GINÉS ¿A matarte?
- DORO Por lo que le dije antes de su mujer.
- GINÉS (A don Frutos) (¿De Safó?)
- FRU. (Sí, verás.)
- DORO Le dije que estaba en relaciones con ella.
- ROSA (Aparte á doña Bárbara) (¿Lo ve usted, señora?)
- GINÉS ¿Cómo, tú también...?
- DORO
- BÁR. { ¡Eh!... (Asombrados)
- ROSA



- GINÉS        Pues, hijo, no eres tú solo.  
ROSA        (Aparte á Bárbara.) ¿Lo ve usted? (Doña Bárbara niega y quiere salir. Rosa la detiene.)  
BÁR.        Yo salgo.  
GINÉS        Yo también era.  
ROSA        (como antes) ¡También mi marido, señora!  
BÁR.        Mentira. (El mismo juego.)  
FRU.        Mire usted, amiguito: que usted y este y todo el género humano haya tenido relaciones con esa mujer, me importa poco.  
ROSA        (¡Qué cinismo!)  
FRU.        Porque no es mi mujer.  
ROSA        ¿Ve usted cómo no es usted su mujer? (Aparte á Bárbara, indignada)  
BÁR.        ¿Cómo se entiende?  
DORO        ¿No es su mujer?  
FRU.        No.  
DORO        ¡Ay, *Gloria in excelsis!*  
FRU.        ¡Mi mujer es otra.  
BÁR.        ¿Lo ve usted? (Aparte á Rosa.)  
FRU.        ¡Safo es muy linda!  
BÁR.        ¿Lo ve usted? (id.)  
FRU.        Y mi mujer es un marimacho.  
BÁR.        ¿Lo ve usted? (id.)  
FRU.        Y, en fin, lejos de soplarme usted la dama, se la he soplado yo á ustedes dos.  
TODOS      ¡Cómo!  
FRU.        Porque esta noche ceno yo con Safo.  
BÁR.        (Saliendo de detrás del biombo, y cogiéndole por las solapas.) Conque, ¿con Safo?  
FRU.        ¡Mi mujer! ¡Esta sí que es plancha!)  
ROSA        (saliendo, a Ginés) ¿Conque, Safo?  
GINÉS      ¡Dios mío de mi alma!

*Parelo y  
veya. 103*

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, CRIADA y COSME

- ~~CRIA.~~        (A Cosme.) Venga usted conmigo. (A Rosa, con miedo.) Señorita, dicen las vecinas...  
ROSA        Váyase usted de mi casa.  
COSME      Señorita, yo tuve la culpa.  
FRU.        Sí, Rosa; este creyó que era usted la criada;

y yo, como siempre lo hago todo nial, armé el lío de este y la muchacha.

BÁR.

(A don Frutos, con ademán imperativo.) ¡A casa!...  
(Don Frutos se retira humildemente hacia el fondo.)

GINÉS

¿Lo ves? Yo soy inocente.

ROSA

Sí... ¿Y Safo?

BÁR.

Señora, tenga usted paciencia. El matrimonio sólo es cuestión de tener paciencia. Yo he tenido cuatro maridos, y con todos me ha ido mal.

ROSA

¿Y para qué le sirve á usted la paciencia?

BÁR.

Porque espero casarme con el quinto.

ROSA

¿Otro aún?

BÁR.

Sí, señora; porque siempre he oído decir que no hay quinto malo.

Tenga usted hoy caridad de ese bribón, si promete guardarle fidelidad.

Y aquí da fin el juguete; (Al público.) sus defectos perdonad.

FIN



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

- Pruebas de fidelidad*, juguete en un acto y en verso.  
*Noticia fresca*, id. id. (1). (Sexta edición.)  
*Falsos testimonios*, id. en prosa.  
*Fuerza mayor*, id. en verso.  
*Hay entresuelo*, id. en prosa. (Segunda edición.)  
*El Demonio que lo entienda*, id. en dos actos y en prosa (2).  
*El Otro yo*, id. en un acto y en prosa.  
*La Vendetta*, id. en verso.  
*La Venta del pillo*, tonadilla, música de los maestros Valverde y Chueca.  
*Ni visto ni oído*, juguete en un acto y en verso.  
*Tentar al diablo*, comedia en dos actos y en verso.  
*Lo de anoche*, juguete en un acto y en prosa.  
*A tontas y á locas*, comedia en un acto y en verso.  
*Los Trapos de cristianar*, juguete en tres actos y en prosa (3).  
*Amor, parentesco y guerra ó el Medallón de topacios*, drama burlesco en un acto y en verso (1).  
*Ganar tiempo*, juguete en un acto y en verso.  
*La de San Quintín*, id. id. en prosa.  
*Música clásica* disparate cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)  
*Solitos*, juguete en dos actos y en verso.  
*Nada entre dos platos*, entremés lírico, música del maestro Chapí.  
*Tomasica*, comedia en dos actos y en verso.  
*Escuela de medicina*, juguete en un acto y en verso.  
*La Serenata*, ópera en un acto, música del maestro Chapí.

---

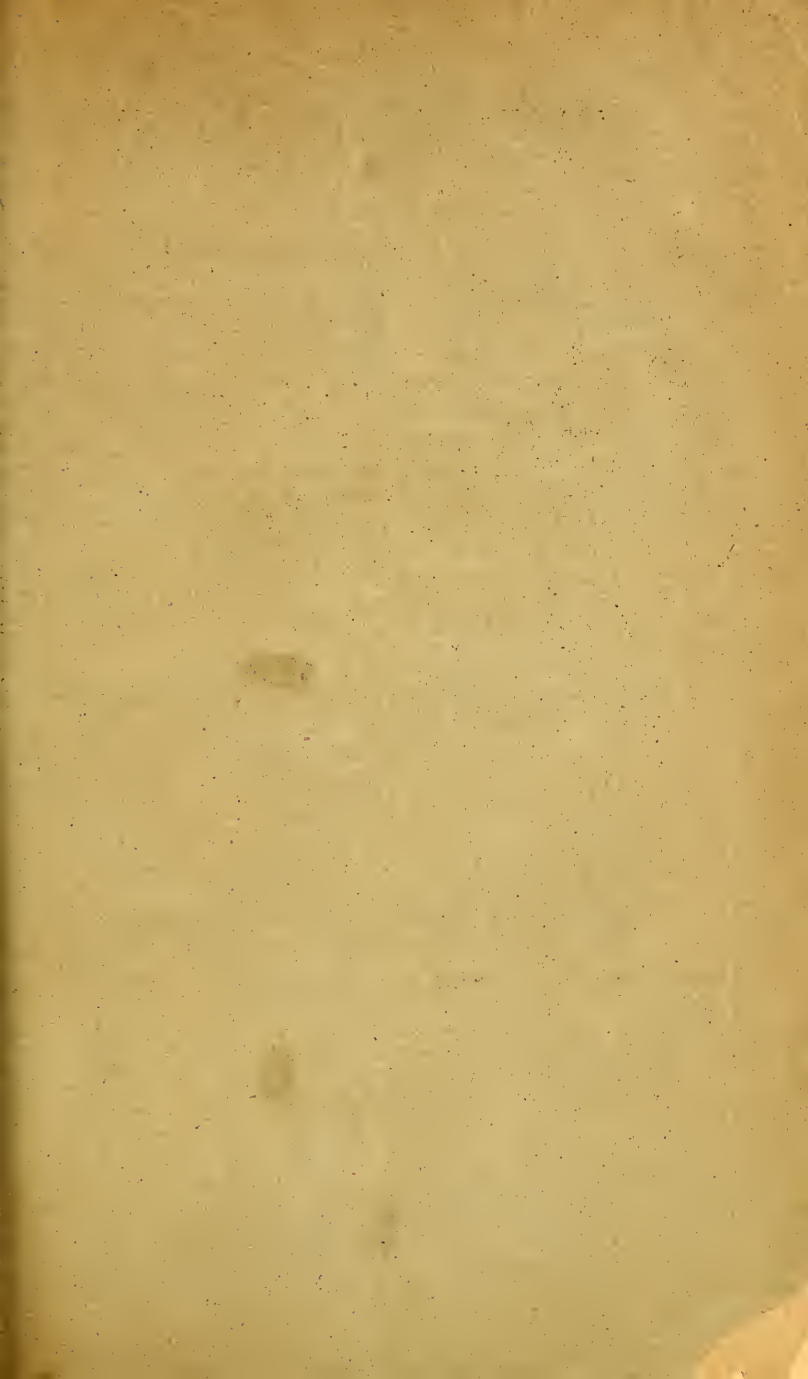
(1) En colaboración con el D. Vital Aza.

(2) Idem con D. Constantino Gil.

(3) Idem con D. José Camj o-Arana.

- De confianza*, juguete en un acto y en verso.  
*Perros y gatos*, id. id.  
*Pares ó nones*, id. id.  
*Como Pedro por su casa*, id. en prosa.  
*Los Tiranos*. comedia en un acto y en prosa.  
*La Cruz de fuego*. zarzuela en tres actos, en prosa y verso,  
 musica del maestro Marqués.  
*San Franco de Sena*, drama lírico en tres actos y en verso.  
 (refundición), música del maestro Arrieta.  
*Juan y Pedro*, juguete en un acto y en verso.  
*La Flor de lis*, zarzuela en un acto y en verso, música del  
 maestro Chapí.  
*Guldnara*, ópera en un acto, música del maestro Brull.  
*El Hermano Baltasar*, zarzuela en tres actos y en prosa  
 música del maestro Fernández Caballero.  
*El Ventanillo*, sainete en un acto y en verso. (Tercera edi-  
 ción )  
*La Mujer de su casa*, id. id.  
*La Reconquista*, comedia en un acto y en prosa.  
*Don Luis Mejía*. juguete cómico en un acto y en prosa.  
*Mimi*, comedia en dos actos y en prosa.  
*El Milano*, juguete cómico-lírico, en un acto, música del  
 maestro Brull.  
*La Cáscara amarga*, juguete en un acto y en prosa.  
*Las Hijas del Zebedeo*, zarzuela cómica en dos actos y en  
 prosa. música del maestro Chapí.  
*La Escandalosa*, juguete cómico en un acto y en verso.  
*La Flor del trigo*. zarzuela en un acto y en verso, música  
 del maestro Chapí.  
*Los nuestros*, zarzuela cómica en un acto y en prosa, músi-  
 ca del maestro Chapí.  
*Safo*, juguete cómico en un acto y en prosa.





# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los Sres. *Escribano y Echevarría*, plaza del Ángel, 1.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.