

Balduino dos Santos e Oliveira (c.1820-1890)

Saudade, flor d'amargura

Modinha

Dedicatória: Às excelentíssimas senhoritas pianistas d'esta província

Texto: Benjamim Sincinato Utingassú

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano

(voice, piano)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Saudade, flor d'amargura

Modinha

Poesia de
Benjamim Sincinato Utingassú

Balduino dos Santos e Oliveira

Moderato

Canto

Piano

f

Sau -
Lin -

5

da - de flor d'a - mar - gu - ra, Vô ao col - lo de meu bem; — Sau -
da — flor ins - pi - ra os tran - zes, Q'tris - te sof - fro vi - ven - do; — Lin -

9

da - de flor — d'a - mar - gu - ra, Vô - ³ ao col - lo vô ³ ao co - lo de — meu bem. —
da flor ins - pi - ra os tran - ses, Q'tris - te sof - fro q'tris - te sof - fro vi - ven - do; —

13

Meu tris - te pe - nar lhe ins - pi - ra, E so - bre meu pei - to vem.
 Q'em sua au - sen - cia e - xis - tin - do, Se é que vi - vo é só mo - rren - do.

17

a tempo
dolce

Meu tris - te pe - nar lh ins - pi - ra lhe - ins - pi - ra ins -
 Q'em sua au - sen - cia e - xis - tin - do e - xis - tin - do e -

20

pi - ra lhe ins - pi - ra, E so - bre meu pei - to vem.
 xis - tin - do, e xis - tin - do, Se é que vi - vo é só mor - ren - do.

23

Allegro

vem. Me con - ta os trans - por - tes,
 do. Se a vi - res sau - do - sa,

32

De seo pu - ro De seo pu - r_a mor,
 Não mu - des de Não mu - des de côr;

41

Sin - ce - ra - me con - ta, Não
 Sin - ce - ra me con - ta, Não

46

te - nhas pu - dor Sin - ce -
 te - nhas pu - dor Sin - ce -

51

- ra me con - ta Não te - nhas pu - dor.
 - ra me con - ta Não te - nhas pu - dor.

Final

57

Musical notation for measures 57-62. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of block chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2, G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 60.

63

Musical notation for measures 63-68. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of block chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2, G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 65.

69

Musical notation for measures 69-74. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of block chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2, G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 71.

75

Musical notation for measures 75-80. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of block chords: G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2, G2-B2-D2, A2-C2-E2, B2-D2-F2. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 77. A *pp* dynamic marking is present under the melody in measure 76.