



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

P Slaw 109. 50

Harvard College Library



BOUGHT WITH INCOME

FROM THE BEQUEST OF

HENRY LILLIE PIERCE
OF BOSTON

UNDER A VOTE OF THE PRESIDENT AND FELLOWS
OCTOBER 24, 1898

СБОРНИКЪ
ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

25

ТОМЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9-я лин., № 12.)

1881.

СБОРНИКЪ

ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Томъ XXV.

РУССКІЯ
НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

СОБРАЛЪ И ОПИСАЛЪ

Д. РОВИНСКІЙ.

Книга III.

ПРИТЧИ И ЛИСТЫ ДУХОВНЫЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

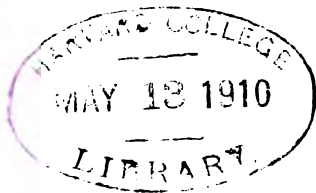
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1881.

~~Soc 3983.18~~

P Slav 100 - 50



Pierce fund

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Санктпетербургъ. Мартъ 1881 г.

Непрежннй Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

ПРИТЧИ.

686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ.

Четырехлистовая, въ четырехъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ.

На первой картинкѣ представленъ богатый Лазарь, пирующій съ женою и другомъ своимъ. У стола ихъ играютъ два музыканта; слѣва, слуга поитъ нищаго. Внизу лежитъ убогий Лазарь; собака лижетъ его раны.

Надпись вверху картинки: «притча о богатомъ и убогомъ лазари евгле о(т)луки зачал п'і». Надъ убогимъ Лазаремъ: «лазарь убоги лежитъ пре(д)враты богатого».

На второй картинкѣ изображенъ умирающій убогий Лазарь; два ангела возносятъ душу его (въ образѣ человѣка) на небо.

Подпись внизу картинки: «убогія лазарь умре агглы гдні честно приша душу его инесоша коаврааму на лоно». Надъ Авраамомъ: «стѣий авраамъ души праведныи вруце бжій»

На третьей картинкѣ изображена смерть богатаго Лазаря: онъ лежитъ на одрѣ, дьяволъ принимаетъ испешшую изъ него душу; позади одра плачущее семейство его (три лица). Внизу слуга несетъ сундукъ съ деньгами.

Надпись подъ Лазаремъ: «богаты лазарь умре и погребоша его».

На четвертой картинкѣ изображенъ внизу адъ: четыре дьявола истязаютъ богатаго Лазаря въ огнѣ. Вверху Авраамъ; на лонѣ его три праведника, въ числѣ которыхъ находится убогій Лазарь. Надпись вверху, въ правомъ углѣ: «и во адѣ возведе очи вмукхъ и видѣ авраама и лазаря внедрехъ его и воздохънувъ и рече отче авраама пошли брата і моего лазаря даомочитъ персть свои водѣ и прохладитъ языкъ мой. ибо стражду вопламени семъ и рече авраамъ чадо помяни яко восприялъ благая вживоте своемъ. лазарь же злая того ради утешается тыж страдаши».

Подлинникъ находится въ Публичной библиот. (Погод. Собр. 13) и принадлежитъ къ числу народныхъ картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъворотами, въ 1766 году.

687. Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Картинка двухлистоваго размѣра, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Весь листъ раздѣленъ на три продольныя полосы. Въ верхней полосѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; справа собаки лижутъ раны убогаго Лазаря.

Надпись:

«Притча ѿ богатом и убогом лазаре евангліе ѿ луки зачало ѿ і. Члкъ нѣкїи бѣ богатъ иже ѿдѣвашеся въ порфиру и виссон на всякъ день свѣтлѡ.

Нищъ же бѣ нѣктѡ именемъ лазарь иже лежаше предъ враты егѡ гноенъ и ѱїи прихождаху и ѿблизаху гнои егѡ.»

Въ средней полосѣ два изображенія: «Бысть же оумрети нищему» и «И несену быти агглы на лонѡ авраамле.»

Въ нижней полосѣ другія два изображенія: 1) смерть бога-

таго и 2) мученіе его во адѣ, съ подписью: «оумре же и богатыи и погребоша егѡ. и возведе ѡчи свои сынъ вмукахъ оузрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ егѡ и рече ѡтче аврааме помилуй мя послѣ лазаря да ѡмочить край перста своего вводѣ и устудить языкъ мой яко стражду во пламени семъ. Рече же ему авраамъ чадо помяни яко ты прїялъ еси благая в животѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи VIII. 1452).

688. Притча о богатомъ и оубогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка изъ шести изображеній, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; копія съ нѣмецкаго образца.

Подписи подъ изображеніями достаточно объясняютъ содержаніе ихъ:

- (1) «я бысть же умрети нищему—
- (2) и погребеша егѡ—
- (3) и несену быти агглы на лоно авраамле—
- (4) умре же и богатый.
- (5) и погребоша егѡ.

(6) и вoadѣ возведѣ ѡчи свои сынъ вмукахъ узрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его возглативъ и рече отче аврааме помилуй мя и послѣ лазаря да ѡмочить конецъ перста своего вводѣ и устудить языкъ мой яко стражду во пламени семъ речеже авраамъ чадо помяни яко воспрїялъ еси блгая твоя вживотѣ твоёмъ и лазарь такожде злая ннѣ же здѣ утѣшается тыже страждешѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1508).

689. Еще Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ оригинала голландскаго; за столомъ сидятъ пирующие: четверо мужчинъ и три женщины, всѣ въ голландскихъ костюмахъ XVII-го вѣка.

Вдали, слѣва, видѣнъ богатый, замахивающійся палкой на лежащаго на землѣ убогаго Лазаря. Надпись надъ ними: «Лазаря нища богачъ презираетъ».

Вверху картинки надпись: «Притча ѿ богатомъ и оубогомъ лазаре еугліе ѿ луки глава 51. Человѣкъ нѣкїи бѣ богатъ ѿблачишеса порфиру и вуссонъ веселяся на всякъ день свѣтло. нищъ же бѣ нѣкто именовъ лазаръ иже ложаше предвраты егѿ гноенъ и желаше насытитися ѿ крупцъ падающихъ ѿ трапезы богатаго и пси приходяще ѿблїзаху гной егѿ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2244).

690. Притча о десяти довахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, съ итальянскаго образца, А. Зубовымъ.

На картинкѣ юродивыя и мудрыя дѣвы изображены три раза; въ разные моменты.

Внизу подпись: «25: Десяті двамъ цѣтвіе нбное хс уподобляет. Юродивыяже презірает смудрымї обітает. Прітчею сею хс нбы учит. давсяк бдяя веленосно цѣтвіе нбное получіт. Рече гдѣ притчу сїю. уподобится цѣтвіе нбное десяти двамъ. яже вземша свѣтилники своя, изыдоша въ стрѣтеніе жениху. Пять же бѣ ѿ нихъ мудры, и пять юродивы, юровыя же пріемша свѣтилники своя, невзяша съ собою елея. Мудрыяже пріяша елея въ сосудѣхъ своихъ со свѣтилники своими. Коснящуже жениху, воздрѣмашася вся и спаша. Полунощїже вопль бысть. се женихъ грядет.

исходите во стрѣтевіе егѡ. Тогда восташа вся дѣвы тѣя, и украсиша свѣтилники своя. Юродивыяже мудрымъ рѣша. дадите нам ѿ елея бѣшего яко свѣтилници наши угасаютъ. Ѹвѣщаша же мудрыя глѡще: огда какѡ неостанетъ намъ и вамъ; идите же паче къ продающимъ, и купите себѣ. Идущимъже имъ купити, прїиде женихъ: и готовыя вїдоша снимъ на бракъ, і затворїся дверь, послѣже прїидоша і прочїа дѣвы глѡще: гди гди, Ѹверзи намъ. онже Ѹвѣщавъ, рече: Аминь глѡ вамъ, невѣмъ васъ, бдїте убо, яко невѣсте дне, ни часа, вонже снѣ человѣческїи прїидеть:»

Пониже подпись мастера: «Грыдоровалъ въ москвѣ алеѣѣи зубовъ. 1738.

(Въ Олсуф. собр. II. 570).

691. Притча о фарисеѣ и мытарѣ, съ надписью:

«сниде сей шпроданъ в'домъ свой, паче онаго». Грав. на мѣди, 4^о, вдлинну.

692. Таже притча, тойже мѣры, съ тою же подписью внизу и съ обозначенїемъ: Joseph Goczemski sculp 1767.

Оба листа Почаевской работы.

693. Притча о добромъ Самарянинѣ.

Картинка полулистоваго размѣра, гравированная на мѣди мастеромъ «1д»; кругомъ рамка съ цвѣтами, рыбами и птицами.

Надпись:

«Члѣкъ неки и'хождаше Ѹиерусалима въиерихо^а И в'ра'бойники В'паде.»

Внизу:

«Ше^аши ч^лкъ во гра^а іерихо^а реченный
сей ѿ разбойникъ тя^ккѡ бѣше уя^вле^нный
Левітъ идя, с^щенникъ путе^м мимо его,
болящъ попеченія невзявъ никоегѡ:
ни^х, но самарянн^н м^лтъ на^ннимъ явилъ
масло^м его помаза^т вгостинной оставилъ.
Приве^сши ското^м свои^м вручи^т гостиннику.
рекль: пекися оболно^м, здѣшнѣи началнику:
Во^вращуся во^вдамти, исовторицею.
ток^о надѣйся на мя. яко власть имѣю:
Нетокмо здѣ на земли. и в^ввысокомъ н^бѣ.
дамъ пр^твѣе во в^вѣки. не далече себѣ:»

Единственно извѣстный экземпляръ этой притчи находится въ Пуб. библіотекѣ (Погод. Собр. 127); въ экземплярѣ этомъ подъ притчей отпечатаны еще двѣ доски, гравированныя крѣпкой водкой несомнѣнно тѣмъ же «д»; на этихъ доскахъ изображены:

2) «Агіѡ великом^чнкъ георгій», на конѣ, поражащій копьемъ дракона. Внизу: «тропарь гла д^а.... бга сп^стися дшамъ ншимъ».

и 3) «агіѡ іованнъ пр^тча» въ ростъ, съ крыльями; онъ держитъ купель съ младенцемъ Христомъ. Сзади изображены: усѣчѣніе главы Предтечи и поднесеніе палачомъ усѣченной головы Иродіадѣ.

694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.

Листовая картинка, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго. Надпись вверху: «ч^лвѣкъ нѣкій схождаше ѿ іерліма во іерихонъ, и вразбойники впаде иже совлекше его, и язвы возложше. ѿидоша, ѡставше ея жива суца:»

Внизу: «Послучаю же с^щенникъ нѣкій схождаше путемъ тѣмъ. и видѣвъ его мимоиде. такождеже и левітъ бѣвъ натомъ мѣстѣ.

пришедеъ и видѣвъ мимоиде. самарянинъ же нѣкто грядыи прїиде наднего и видѣвъ его мѣрдова и приступъ ѡбвяза струны его возливая масло и вино. всадивже его на свои скоть приведе его вгостинницу и прилѣжа ему: и наутрия ізшедеъ иземъ два сребренника даде гостиннику и рече ему: прилѣжи ему: и еже аще прїиждивеши. азъ егда возвращуси воздамъ ти».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи V. 837).

695. Притча о блудномъ сынѣ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Притча изображена въ восьми отдѣленіяхъ, содержаніе которыхъ достаточно объясняется подписями подъ ними, а именно:

(1) «члѣвкъ нѣкій имѣя два сына повремениже нѣкоторомъ раздѣли има имѣнія равно:

(2) юнѣйшійже снъ взявъ оурочную часть имѣнія и отиде на страну далече:

(3) и нача на странѣ той жити слюбодѣйцамі пїти и ясти и веселїтїся іи́живе имѣнія ѡца своего блудно:

(4) егда же расточи имѣніе ѡца своего блудно і немѣя ни единого пенеца тогда невозлюби его любодѣйца и погна его вонъ ісполатыі ругаяся ему лияше на него воду:

(5) Быстьже на странѣ той гладъ крѣпокъ ѡнже нача гладомъ погибати и наяся оу нѣкоего гдѣна пастї свїнія:

(6) ѡ́же нача пасть свїнія і насыщахуси ѡ́ рожец и помысли себѣ глѣя иду коѡцу моему і реку ѡ́че согрѣш на нѣбо і пред тобою і нѣст достоинъ нарещїся снъ твой і сотворимя яко единаго ѡ́ наемниковъ:

(7) ѡ́ць же его оузрї издалеца текъ нападе на выю его і ѡблобыза его и рече рабомъ своимъ принесите перстень его і сапаги и ѡдѣянїе первое:

(8) И зоколите тельца упитаннаго и сотворите трапезу велию и азъ содруга своими возвеселюся яко сей снъ мой мертвъ бѣ и оживе и згибнѣ ишобрѣтесе».

(Въ моемъ собраніи).

696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.

Книжка въ четвертую долю листа, въ которой находятся: 37 картинокъ съ текстомъ, 20 листовъ, въ величину книжки, съ однимъ текстомъ, и 8 маленькихъ, добавочныхъ, листочковъ тоже съ текстомъ, а всего 65 листовъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ особою дощечкою, съ одной стороны; другая же сторона листка оставлена чистою.

На всѣхъ листкахъ идетъ слѣдующая нумерація:

1) внизу идутъ общіе номера страницъ книжки, причемъ есть листки вовсе безъ № №, а нѣкоторые подъ однимъ и тѣмъ же номеромъ; послѣ листка 47-го въ этой нумераціи идетъ путаница и № № выставлены на листкахъ невѣрно.

2) Вверху идетъ вторая нумерація, относящаяся къ картинкамъ; листки съ текстомъ занумерованы однимъ и тѣмъ же номеромъ съ картинкой, къ которой они относятся; при этомъ на каждой картинкѣ обозначена часть (дѣйствіе) комедіи церковными литерами.

3) Кромѣ того, внизу, впрочемъ не въ должномъ порядкѣ и съ пропусками, на каждомъ четвертомъ листкѣ, находится помѣта: «лис. в — лис г», и т. д., означающая счетъ листовъ бумаги, употребленной для печатанія, считая по четыре листочка четвертаго формата на каждый настоящій листъ бумаги.

Картинки гравированы съ голландскаго оригинала, на мѣди, крѣпкой водкой, причемъ въ дѣло употреблены старыя, счищенные доски, что видно изъ русскихъ надписей оставшихся на краяхъ нѣкоторыхъ картинокъ (№ $\frac{22}{35}$ и № $\frac{26}{41}$).

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библиотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «*» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Врединѣ текстъ:

«ИС | ТОРНЯ | или дѣйствие | еуглѣкня прѣи | облудно^а снѣ | бы-
ваемое | лѣта | ѿ рѣтѣ хрѣтова | 1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «еигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«КОМЕДИЯ ПРИТЧИ | ПРИЛОГЪ | Блгороднѣи блгочестивѣи | гдѣрие
премилюстивыи | Нетакое слово впамяти держится | якоже аще что
дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «еигура 2»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

«Хр̑тову при́чу дѣиствомъ проявляти
здѣ умыслихомъ ічїномъ совершити
Облуднѣномъ снѣ вся рѣчь будетъ наша
аки вещь живу узри́ мѣтъ ваша
Всю нашестъ частей при́чу ра́дѣлихо^м
повсяцемъ оныхъ нечто премесихо^м.
Утехи ради ібо все стужаетъ
еже едино бѣ^нпременъ бываетъ
Изволь^то убо мѣтъ снѣ явити.
Учеса і слухъ кдѣиству при́клонити
Такобо сладость бѣдетъ обрете^нна
не токмо ср̑ца^н ноидша^н спасенна.
Велию ползу можетъ при́тча дати
токѣмо извольте при́лѣжно вѣимати
Поклонъ до землі.»

4. Помѣта вверху: «часть а̑. — 2»; внизу: «лї^о а̑. — 4» Кар-
тинка: отецъ блуднаго сына, окруженный домохадцами, приго-
товляется разгѣлнить свое имущество между сыновьями. Текстъ:

«Облудно^м сыне часть первая

Изыдетъ ѿцѣ содвема сынама и сомногими слугами и нач-
нетъ глаголати

ѿцѣ глѣтъ к'сыномъ (:)

Благословенъ бг̑ѣ ѿннѣ и довѣка.

иже ѿземли создавы человек̑а..

Ему честь и слава вовся вѣки буди.

яко преблаго правітъ своя люди..»

5. Помѣта вверху: «2»; внизу: «5». Текстъ безъ картинки:

«всехъ есть промысле^нникъ іхже есть создатель.

воблго время всехъ живыхъ питатель.

кто несумненно всего оуповаетъ.

того никако гдѣ ѿставляетъ.

самъ искусихъ сеи вовсяцей потребѣ.

егда уповахъ наживущаго внѣбѣ.

онъ мою юность добре есть управилъ
 наживотъ честны вмирѣ мя наставилъ.
 далъ мнѣ науку и разумъ далъ блага.
 даде и богатство гдѣ мои предраги.
 ктому изволилъ з'воеи блгодати.
 васъ наутеху сѣовъ мнѣ подати.
 ииже бга'ство внаслѣдство премнога
 суть мнѣ врученна Ѡвсещедраго бга.
 всехъ блгъ довольно ѡчинь сребра излата.
 мнози раби суть и красна полата.
 токмо есть требѣ бга вамъ хвалити.
 влюбви и правде ему служити.
 блгодар'твие вер'цахъ вашихъ буди.
 мѣть храните нанищия люди.
 миръ смирение кротость сохраняйте.
 всякия злобы Ѡвасъ Ѡрѣвайте.
 мудрость стяжите правда буди свами
 лжа неизыди вашими устами.
 счастливыми людьми дружество держите
 прелюбы делателей далече бѣжите
 бѣжите всехъ злыхъ яко люта змя.
 вся заповеди сохраните сия.
 ибгъ блговолитъ васъ блгословити.
 подасть вамъ вмирѣ многа лѣта жити.
 Азъ уже старъ есмь смерти ѡжидаю.
 помощи ѡвасъ прикончинѣ чаю.
 все вамъ вручаю токмо мене чтите.
 между собою миръ любовь храните.»

6. Помѣта вверху: «а — 3»; внизу: «л' б — 6». Картинка:
 отецъ на тронѣ, по сторонамъ — сыновья. Текстъ:

«Сынъ старейши гл'голе' кобѣцу
 Оче мой драги оче любезнейши.
 азъ есмь повся днѣ рабъ тво' смире'нейши»

Несмерти скоро азъ желаю тебе.
 но летъ премноги^х что самъ себе..
 Честныя руде твои лобызаю.
 честь во^даяти должно об^щаю..»

7. Помѣта вверху: «3»; внизу: «7». Текстъ безъ картинки:

«Уст^ь твоихъ слово вср[']дцы моею выну.
 сохраню яко подобаетъ сн^у.
 Датвое лице хошу выну зрѣти.
 всю мою радость ѡтебѣ имѣти.
 Вничто злато і сребро вмению.
 паче сокровищъ тебѣ почитаю.
 Лутче стобою ізволяю жити
 неже всемъ златомъ ѡбогащенъ быти
 Ты моя радости ты мнѣ совѣтъ бл^ги.
 ты моя слава ѡмной ѡч^е драг^и.
 Вижду азъ свѣтло како насъ любиши
 егда твоихъ бл^гъ ѡбщники твориши.
 Несѣмъ достоинъ тоя бл^годати.
 затвое трудъ і намъ то бл^гъ волить дати.
 Бл^годарствіе убо б^гу возсылаю.
 атвое руце я лобызаю.
 Либо приемля бл^гословенія.
 об^щая ти повиновеніе
 Желая выну азъ стобою быти.
 вобоемъ сшастіи со^щцемъ моимъ жити
 Всякия труды готовъ по[']имати.
 ѡч^ия воли прил[']жно слушати.
 Весь рабъ твои есмъ радъ слушати.
 впослушаніи жизнь свою кончати.
 Ѣд^цѣ паки късн^у старѣишему глаголетъ.
 Буди натебѣ бл^гословеніе.
 всесилаго б^га затвое смиреніе.
 Ты ѡб^щался снами пребывати.
 Б^гъ имать ната м[']тъ изляти».

8. Помѣта вверху: «ѧ — 4»; внизу: «8». Картинка представляет то же, что и № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«Сынъ ювениши глаголетъ ко Цпу
 радость наша сыновъ твоихъ слава.
 между пречестныхъ честнѣишая глава..
 Ѡче любезны^ѧ данны^ѧ намъ Ѡ бѣга.
 живи радости здравъ налета многа..
 бѣгодаствіе тебѣ замилость во^ѧсылаемъ.
 юже днесъ Ѡ тебѣ знаемъ..
 мудрость словесъ ти любе^ѧно прияхомъ
 вскрѣжалехъ срѣцъ вашихъ напѣсахомъ
 еже велѣши того мы желаемъ.
 абѣ можетъ тако уповаемъ..»

9. Помѣта вверху: «4. 1»; внизу: «9». Текстъ безъ картинки:

«Поучаеши насъ бѣго пожити.
 и славу рода нашего множити.
 Вседушно того азъ сѣбѣ твои желаю
 и попечение ѡ томъ полагаю.
 Братъ мой старѣиши избра в дому жити.
 славу впр^ѧделехъ малыхъ заключити.
 Бѣгъ ему вспомоць притвоеи старости.
 и зжити лѣта красныя юности.
 Вящышая мой умъ вползу помышляе^ѧ
 славу ти вмиръ весь простерти жelaетъ.
 Идѣже востокъ и гдѣ западъ солнца
 славенъ явлюся вовся мира конца.
 Ѡ мене дому разширится слава
 и радость прѣиметь Ѡчая ти глава.
 Точно изволь милость си явити.
 уму моему помощь сотворити.
 Все намъ даеши несть тебѣ толико.
 часть мнѣ достойному Ѡдаждь моѣ вл^ѧко

Еюже имамаъ много пристяжати
всякая страна имать насъ познати.»

10. Помѣта вверху: «4. 2»; внизу: «10» и звѣздочка. Текстъ
безъ картинки:

«Свѣщи по^а спудомъ нелѣпо стояти
солнцемъ азъ хошу тещи исняти.
Заключение видитъ мися быти.
во^Ѹчѣнной стране юность погубити.
Бгѣ волю дагъ есть се птицы лѣтаю^т
изверие влѣсахъ волно пребываютъ
Иты мнѣ оче изволь волю дати
разумну суцу весь миръ посещати
Твоя то слава имнѣ дабудетъ.
доконца мира всякъ насъ незабудетъ.
Аегда дастъ бгѣ везде посетѣти
вскоре имамаъ вдомъ ся возвратѣти
Вославе ичести тогда радо^ть тебѣ.
будетъ наземли Іаггломъ вѣбе.
Не ме^али Ѹче часть ми изволь дати.
блгословенство свое нама излнати.
Путь бо мой близъ есть мысль моя готова
токмо Ѹ тебѣ жду отеческа слова.»

11. Помѣта вверху: «4 — 5»; внизу: «11». Картинка: почти
тоже, какъ и въ № 8. Текстъ:

«Ѹцѣ къ снѣ юнейшему глѣ.
Добро есть славы сѣе мой искати.
чужия страны сумомъ посещати
заславу люди главу полагаютъ
морскія волны збѣ^аство^а преплываю^т.
Ното удобно таковымъ творити.
іже начаша выіре славно жити.»

12. Помѣта вверху: «5»; внизу: «12». Текстъ безъ картинки:

«Не хошу азъ тебѣ воли Ѡяти
юже всякому бгѣ изволилъ дати
Точию вдомъ вящше возвратися
странству удобѣнъ преднѣми явися

Снѣ юнѣиши коѠцу паки гл҃аглетъ

Ѡче любе³нынѣ время мнѣ губиши
аще единъ день мене удержиши
Пусти мя егда ѡхотно желаю
славно ти будетъ вѣрно ѡбѣщаю
Юнѣишихъ мене Ѡцы посылають
вчуждыя страцы потомъ ся некаю⁷.
Недержи Ѡче молю сослезамѣ
сеи предтвоими падаю ногами

Ѡцѣ кснѣ юнеишему

Плачь ми чадо велику твориши
егда умене Ѡпуска молиши
Вижду тянеудобре изученна
юности воля сия неестъ спасенна
Но даувѣси коль добро слушати
шествуи собгѣомъ нехошу держати
Часть ти достоинну всехъ добръ Ѡлагаю
храни опасно тощно увѣщаю.»

13. Помѣта вверху: «ā—б»; внизу звѣздочка и: «13» (здѣсь цифра «3» передѣлана изъ 3-хъ же, но вырѣзанныхъ сперва въ обратную сторону). Внизу, на самомъ краю доски, видна срѣзанная славянская надпись. Картинка сходна съ предыдущей. Текстъ:

«Ѡцѣ же глаголетъ обратѣся крабо^м.

Раби вѣрнѣи злато здѣ несите

многоценныя одеж^ы дадите.

Много колеснѣцъ сребро^м наполняйте

добрыя кони уб^орно седлайте.

Рабъ коѡцу ѡвѣщаетъ.

Гдрю нашъ се потвоя слова.

злато одежды і вся суть готова».

14. Помѣта вверху: «а — 7»; внизу: звѣздочка и «14». На картинкѣ блудный сынъ, получивъ свою долю, цѣлуетъ у отца руку. Текстъ:

«Ѧцѣ пакі къ сѣну блудному глаголетъ.

Прѣими чадо то блгословенне.

точною твори доброе строение

Снѣ блудныи коѡцу ѡвѣщаетъ

Целую руцѣ твои родителю.

любо приемъ вся благодѣтелю

Ѧцѣ пакі крабомъ глаголетъ

Возъ икони надворе ставляйте.

і вѣя поѣребная впуть уготавлиайте.

рабъ коѡцу ѡвѣщавъ

Вся совершенѣо нимало медлихомъ

потвоеи воле дело совршихомъ.»

15. Помѣта вверху: «а—8»; внизу: «15». На картинкѣ блудный припадаетъ къ ногамъ отца. Текстъ:

«Ѧцѣ пакі къ сѣну блудному глаголетъ.

Се чадо мое тя ѡбогашаю.

потвоеи воли тебѣ ѡпускаю

Иподаю ти блгословенне

имѣи самъ ѡсебе попечение

Снѣ блудныи ко ѡцу глаголетъ

Ѧче любезныи се ти челомъ бию

пѣтвоеи нозе приклоняю выю.»

16. Помѣта вверху: «8»; внизу: «лѣ. а—16». Текстъ безъ картинки:

«Бл҃годарю ты зався благодати.
 яже ми еси изволигь подати.
 Любо целую бл҃гословенне.
 снимъ радъ приемлю путетворенне

Снѣ блудный глаголетъ кобрату старѣишему
 Итебѣ брате любѣзно лобызаю.
 мѣти вашей самся поручаю.
 Вмѣтвахъ вашихъ мене поминайте.
 крови своя не пренебрегаите
 Азъ уже иду вы мя проводите
 соблагословенствомъ впуать мя ѿпустите

Снѣ старѣиши кобрату глаголетъ.
 Щастливый путь ти ѿ гда буди.
 вездѣ мя моли брате незабуди.
 Азъ хошу выну любовь сохранить
 се иду со ѿцемъ тебѣ проводитьи.

17. Помѣта вверху: «часть. 2.—оигура 9»; внизу: «ли° е—
 17» и справа—звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный,
 удаляющийся, въ сопровожденіи слугъ, изъ дому. Текстъ:

«Ѹходиъ блудныи снѣ изъ ѿча дому настрану далече и тамо
 пришедеъ изыдетъ гуляти снемъногими слуги пришедшими съ нимъ
 издому снаниже пиетъ (и) играетъ

Таже глаглетъ блудныи снѣ.»

18. Помѣта вверху: «к—10»; внизу: «18». На картинкѣ
 представленъ блудный, разговаривающій со своими слугами.

Текстъ:

«хвалю имя гдне свѣтло прославляю
 яко свободна себе ннѣ созерцаю.
 бѣхъ у ѿца моего яко рабъ плененный
 вопределеъ домовыъ что втюрме замкненныи
 ничто бяше свободно поволи творити.
 ждахъ ѿбеда вечера хотяи ясти ипѣти

несвободно играти в гости непущенно
 анакрасныя лица зрети запрещенно
 вовсякомъ дѣле указъ бѣ того ничтоже
 ахъ колико неволя омон свѣтыи бже.»

19. Помѣта только вверху: «10». Текстъ безъ картинки:

«Сѣцъ яко мучитель сна сїи томляше
 ничесоже творити поволи даяше.
 Ннѣ слава богови Шузъ свободихся
 егда вчуждую страну едва Шмолихся
 Яко птенецъ изклети насвѣтъ испущенны
 желаю погуляти темъ быти блаженны.
 Богаства имамъ много и довольно хлѣба.
 несть кому его ясти слугъ болші потреба
 Ащеса кто шбрящеть шхоникъ служити.
 имамъ сладцѣ питати ицену платити.

Слуга блуднаго глаголетъ.

Мѣтивыи гдръ азъ хошу искати,
 таковыхъ иже тебѣ будутъ работати
 блудныи снъ глаголетъ

Другъми будеши нерабъ егда сослугами
 немедлено станеша многими пренами
 возми на путь сто рублевъ затруды другое
 егда возвратїся дамъ ти еще второше.

Слуга глаголетъ.

Азъ иду ты гдръ изволь шжидати
 имамъ ти сослугами абие престати.»

20. Помѣта вверху: «к—11»; внизу: «20» и звѣздочка. На картинкѣ блудный сидитъ въ креслахъ и разговариваетъ съ слугами. Текстъ:

«Слуга Шиде

А блудныи сядетъ настолце і спротчими слугами глаголетъ

Недобро богатому мало слугъ имѣти

і скемъ імамъ ясти і пїті кто на^м буде^т пїті
 Прїскорбнои бе^(с)лугъ вїначашу дайте
 сами подесяти чашь полныхъ іспїваїте
 онъ буде^т пити іслуги наполняють держа врукахъ і
 единъ Ѡнихъ глаголетъ
 Те чаші испиваемъ мы затебя свѣта
 буди їдръ намъ здравъ на многа лѣта».

21. Помѣта вверху: «к—12»; внизу: «ли^с. 5—21» и звѣздочка. На картинкѣ блудный пируетъ со слугами. Текстъ:

«Здѣ пївше запоють на^многа лѣта і играють. вто время прїиде^т слуга іскавыи новыхъ слугъ и глаголетъ.

Радуся государю свѣтло веселися.
 се рабъ твои сомногими слугамі во^вратїся

Блудныи снъ глаголетъ

Добре ѡблагїи рабе прїими себе зато.
 якоже обѣщахъ ти сребро іли злато.
 Ноповѣждь мї что сїи іскусвїи творитї
 азъ готовъ комуждо сто рублевъ платити.»

22. Помѣта вверху: «к—13»; внизу: «22» и звѣздочка. На картинкѣ слуга цѣлуетъ руку блуднаго; блудный хох очетъ (отъ него вправа поставлено: «ха ха ха»). Текстъ:

«Слуга іскавыи слугъ глаголетъ.

Замзды воздаянїе ручкути целую
 ѡсїхъ людехъ іскусны^т верно ізвествую
 яко вси потребни суть впути влюдехъ
 вдуму. Пити ясті шутїти обычаї всему.

Блудныи снъ смеется

ха ха ха ха Добрые люди. Рабе слыши
 даждь имъ посту рублевъ дажде незабуди.»

23. Помѣта вверху: «к—14»; внизу: «23». Картинка: блудный сынъ сидитъ за столомъ, по сторонамъ слуги. Текстъ:

Слуга новын глаголетъ.

Преблагія гдрю затося кланяемъ.
авоуслугахъ наши вѣрво^оть обѣщае^м.

Блудныи кслугамъ глаголетъ
добрыи служи вернии ну^м возвеселѣмся
общая днесъ на^м радо^{от} вино^м прохлади^мся».

24. Помѣта вверху: «14»; внизу: «24». Текстъ безъ картинки:

«Сядите друзіи мої віна налівайте.
азаздравие дододна іспивайте
Кто і'вась взерні умѣ^т той сяді со^мною
просі^м вкарты втавлені іграйте сомною
Проиграе^тсялі кто та на^м не утрата
убыграетъ кто добре за^{ру} грѣвна злата

Слуга зернщикъ

Азъ б^мвахъ іскусенъ зерню іграти
стоб^ю гдрь нехощу терзати.

Блудный глаголетъ

Сяди брате сомною дерзаі что убрата
аще уб^мграеші сто рублевъ заплата.
А вы про^чіи друзіи весело іграйте.
моімъ бога^тство^м вземше проігравайте
И тако сяду^т и будо^т похищати
добро блуднаго ипоигривати.

25. Помѣта вверху: «к—15»; внизу: «ли^о. з.—25» и звѣздочка. На картинкѣ блудный играетъ въ зернь (кости). Текстъ:

«Блуднымъ рече зернщику».

Добре играеші се сто рублевъ тебѣ.
но щастія радости напѣмся себѣ.
і пивють почаше вина.

Зерщикъ блуднаго снѣ вопрошаетъ
ещели гдѣр мой изволишь играти.

Блудныи снѣ ему ѿвѣщаетъ.

Повеселилъ есмь себѣ луче поѣду спати.»

26. Помѣта вверху: «к—16»; внизу: «26» и звѣздочка. На картинкѣ представлено: пьянаго блуднаго слуги ведутъ спати; на столѣ разбросаны деньги и карты. Текстъ:

«Зерщикъ вопрошати играющии речеť.

Воставите братіе добре послужите.

гдѣря своего напостелю ведите.

Итакъ поведуть блуднаго зазавесь спати напостелю ивси около его предстоятъ аонъ славяется слугиже положиа его полягутъ различно налавахъ инаполу спати единъ токмо прикрывати блуднаго стоитъ сохраняя его.»

27. Помѣта вверху: «часть. г.—17»; внизу: «27». Картинка: блудный только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги же подають ему чашу съ виномъ; справа у постели стоитъ женщина. Текстъ:

«Издеť блудныи снѣ похмеленъ. слуги различно его утешаюť аонъ глаголеť.

Чуждуся зело что голова болить.

постеля бѣ мягка авголове шумить

Ктому непомню како положихся.

негли та вина яко утрудихся.

Вчера играя акрѣпко стужаетъ.

болѣзнь даже умъ весь ся обращаетъ».

28. Помѣта вверху: «17»; внизу: «28». Текстъ безъ картинки:

«Пилъ есмь опасно авѣмъ что причина

прѣлѣжныи промыслъ очесті кручина

Недасть бѣгъ будеť все по мылі вашей

вземшу мнѣ искусь бѣгъ ослужбе вашей».

Слуга первый глаголетъ

Гдрю нашъ тому нечюдися.
 младыи нравъ твоѣ пѣті ненаучися.
 Азъ есмь іскусенъ вѣмъ како лѣчити
 изволь склянѣцу днесъ вина испѣти.
 Учестижъ всеу трудѣши ти главу.
 нашъ ликъ ра'шѣритъ вездѣ твою славу

Блудныиже ему глаголетъ

Здравыи совѣтъ твоѣ вѣна мнѣ дайте
 себе почаше тогожь наливаите.»

29. Помѣта вверху: «г — 18»; внизу: «29» и звѣздочка. На картинкѣ—будный пьетъ вино, сидя за столомъ. Текстъ:

«ВЗЕМЪ ЧАШУ ВИНА ПЬЕГ ГЛАГОЛЕГ.

Будите здрави любезнѣи друзи.

Вторый слуга ѡвѣщааетъ

Пѣи намнога лѣтъ мы ти вѣрнѣи служѣ
 поють намнога лѣта играють.»

30. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный номеромъ «18.» и звѣздочкой. Текстъ:

«БЛУДНЫИ СѢНЪ ГЛАГОЛЕТЬ.

бѣтъ ти заплатитъ затвой советъ благи
 что сказалъ лѣкартво ѡболѣзни главы
 Еще напечаль кто врачество знаетъ:
 молю мнѣ службу втомъ даизъявляетъ

Слуга третѣи глаголетъ.

утѣхою печаль ѡбычно лѣчити
 сладко игрателемъ вели приходити

Блудныи сѣнъ глаголетъ.

Самъ пригласи ихъ скоро даиграють.
 игѣвцы купно сладце воспеваютьъ.»

31. Помѣта вверху: «г — 19»; внизу: «30» и звѣздочка.

Картинка: блуднаго потѣшаютъ музыканты на гудкахъ (скрыпкахъ). Текстъ:

«слуга ѿиде^т и прігласи^т ігредо^в. здѣ поють іграють.

Блудныи снѣ рече

Правда утешно и сладце іграють —

достойны суть изды даждь. и^н слуго

даутешіи ихъ Ѡзлата моего

— и главы певцовъ село украшаютъ.»

32. Маленькій листочекъ, отпечатанный отдѣльною дощечкою и помѣченный номеромъ «19» и звѣздочкою. Текстъ:

«слуга четверты ка^значен рече^т

Государю мои злато растоцися.

ивсе сокровище уже истоцися.

Не насвирели дѣть есть потреба.

Блѣбы утро зачто купить и хлеба.

Блудныи снѣ речеть.

Небуди скорбенъ снѣ мои слуги.

дадутъ намъ взаимъ что добри люди.

Амуסיкиямъ Ѡдаждь ту ѡдежду.

азъ имамъ вдрузехъ извѣтну надежду

Ѡдавъ ѡдежду верхнюю останеть въ единой что видя.»

33. Помѣта вверху: «г—20»; внизу: «ли и —31». На картинкѣ слуги отказываются служить блудному. Текстъ:

«слуга пятой глаголетъ

Гдрю нашъ хлебъ твой понуждаеть

дагортанъ моя ти правду вѣщаеть.

Сребро ізлато то пріятель правын.

людская приязнь токмо для забавын

Недамъ ти взаимъ нехощу служити.

неимашибо чимъ намъ заплатити.»

34. Помѣта вверху: «20»; внизу: «32». Текстъ безъ картинки:

«Слуга шестой глаголетъ

И азъ немышлю больша работати
неможешими безлата няти
Изасей мѣтъ изволь ми платити
нехощу ктому азъ стобою быти.

Слуга седмой глаголетъ

Радъ быхъ азъ служилъ твоей славы.
аще бы еси имѣлъ разумъ вглавъ.
Слуги излато разумъ собираетъ
кто буи то трое купно погубляетъ
Довольно служихъ заплаты нечаю.
темже ѿтебѣ д(н)есь ся ѿдаляю.
Ачто заслужихъ извол ми ѿдати.
аще недаси буду на граждати.

Слуга осмын глаголетъ.

Ненадѣяхомся мы того потебѣ
егда призвалъ еси насъ служити себѣ
Много обѣщався нѣмало платити.
вемъ насъ на услугахъ свои^х неузриши.

Слуга девятым рече.

Кто сладко ясть і пѣ^т вскоре обнѣщае^т.
то намъ сщѣнное писмо извещаетъ
Кто ѿтцу преслушникъ непослуше^н бгѣ
зато ты ѿбыду^т скорби попревногу
Неслужи мы тебѣ самъ будеші служити
токмо бы кто хлѣбо^м извола^т кормити

Слуга десятой глаголетъ

Гдрю нашъ челомъ бьемъ тебѣ.
захлебъ изасоль аслугъ нищи себѣ.
Мы прочь ѿходи^т пьяницу лишаемъ
засвой труды сами мзду во^даемъ
ѿнже глаголетъ коклеветомъ.
Чего братие унего намъ ждати.

что потомъ затруды во^оможе^н пріяти
 Емлемъ остаткѣ самъ дапогибаеть
 како впрѣдѣ жити юноша дазнаеть».

35. Помѣта вверху: «г — 21»; внизу: «33» и звѣздочка. На картинкѣ слуги срывають съ блуднаго одежды, со словомъ: «емлемъ» (которое повторено на картинкѣ четыре раза). Текстъ:

«Здѣ всѣи **в**лкнууть **емлемъ**. Емлемъ емлемъ іраскитятъ остатки. единъже **Ѹ**нихъ сиречь слуга десятиа глаголетъ

Еще тебѣ мѣтъ сию сотворяемъ. яко
 ты безумна вживыхъ оставляемъ.

Мѡли бѣга занасъ неявляи никому.
 возвратися скоро коѸцу додому.»

36. Помѣта вверху: «г — 22»; внизу: «34 и звѣздочка. На картинкѣ одна изъ прелюбодѣиць выливаетъ на него въ окошко изъ горшка; другая гонить его кочергою. Текстъ:

«Тогда и прелюбодѣиць ругахуся ему овая гнаше кочергою оваяже воду лияше нанего онъже и^нбежавъ увы глаголетъ».

37. Помѣта вверху: «г — 23»; внизу: «лис. ѿ. — 35» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, стоящій въ уныніи. Текстъ:

«бл^нныже воставъ **идѣ** і глаго^{лѣ}бъ.

Увы мнѣ увы мнѣ что се сотвориша.

вся вземше едва жива ѡставиша.

Что сотворю пойду велю ихъ имати.

егда что сокровищъ во^омогу сыскати.

і Ѹходитъ плача».

38. Помѣта вверху: «часть **д** — 24»; внизу: «36». На картинкѣ блудный жалуется купцу на свое горе. Текстъ:

«**в**зыдѣ бл^нныи **г**ладенъ **иса**мъ **себѣ** глаголетъ. Горе мнѣ бѣдному горе ѡкаянному сущу безкровному бе^нпомощному странну людие зліи вся ми ра^хитиша ниже напищу мало оставища

Гладъ стражду великиі кто мя напитаѣ

востране чужденникто мя незнаеть
 Едина токмо оста мне одежда.
 нату ѡхлебе последня надежда».

39. Помѣта вверху: «24». Текстъ безъ картинки:

«Встрети^г его купчинъ имѣя свиту і хлѣ^б

Купчинъ глаголетъ блу^ному

Что ти юноше кая печаль тебѣ
 несумнівъ б^ди амужаяся себѣ

Блу^нии ему ѡвѣщаетъ

Добрыи чѣвче кая ми ѡрада вчера
 богатъ бѣхъ днесъ гину ѡ глада

Купчинъ пакы глаголетъ

Мла^а (гладъ) мощно хлѣбомъ скоро утолитъ
 азъ продамъ хлѣба изволь купитъ.
 зату одежду хлѣбъ ти продаваю
 имою ризу свыше прилагаю.

Блу^нии глаголетъ.

Бгѣ ты даде ми чѣвче благіи.

Гладну ми сущу хлѣбъ зело е^ть драгін
 Дажъ свою ризу изволь мою взяти
 нужда ми зелна урокъ чреву дати.

Ту заменять ризы.»

40. Помѣта вверху: «д — 25»; внизу: «лис. і. — 37» и звѣздочка.
 Картинка сходна съ предыдущей; только блудный уже не въ длин-
 ной, а въ короткой одеждѣ. Текстъ:

«купчинъже хлѣбъ дая глаголет^г.

Яждъ воздравие хлебомъ насытися
 ачрева ради трудомъ приложися.
 Аще хочещи вѣрно послужити
 имамъ тя добрымъ людомъ пре^авиши
 Вѣмъ бгатаго члвка зѣло
 тому наслужбу предатися смѣло

Блудныи глаголетъ.

Англь ми еси сѣто свое слово.
се мое срѣде служити готово.»

41. Помѣта вверху: «д—26»; внизу: «лис. дѣ.—38». На картинкѣ встрѣча купца и блуднаго съ богатымъ человѣкомъ.

Текстъ:

«ВСТРЕТИ^Т ИХЪ ЧЛѢВКЪ БОГАТОИ. и глаголетъ купчине и блудному.

Сѣкуду людие ичто дѣло ваше.
яко встретеніе случистесь наше.

Купчинъ Швѣщаетъ.

Азъ куплю дѣю итѣмся питаю —
Сеиже клеветъ мой хоцетъ работати
аще изволитъ кто его наяти.
— итоваре^Т прибыль обретаю».

42. Помѣта вверху: «26»; внизу «39». Текстъ безъ картинки:

Гдѣнь глаголетъ.

Аще есть веренъ недолженъ нікому.
приму служіти домоего дому.
Юбрыще^Ся гдѣнь оныи коблунѣному глаго^{ст}
Слышъ члѣвче хоцешіи служити.
вовсемъ веренъ гдѣну быти.

А блудныи речеть.

Радъ гдрю тебѣ работати
ивовсемъ вѣрностьюю сохраняти

Гдѣнь глаголетъ

Даждъ ми руку на праведномъ слове.
дабудеші крѣпокъ намъ посеи умове.

А блудныи снѣ шбѣ руце простеръ глетъ

И обѣ рудѣ радъ ти простирають
яко шхочо тебѣ работаю.

Гдѣнь глаголетъ.

Се уже крѣпокъ раб^Т ми сотворися.

вдомъ мои натруды абѣ по^ущися.
 Новѣждь ѡбычай яко азъ никому.
 вначале службы честны неда^м вдому.
 Иди насело что велять трудися.
 начну службу прежде заслужиися.
 Покажи рупедамогу познати.
 вкую ты служ^бу подобаеъ дати.
 Посмотривъ наруце ипощупавъ
 Паки глаголетъ.

Ѡнестъ мозолеи зело мяжки длани
 бо^рствуй. Ѡселе лѣности пре^стани.

Г^динь глаголетъ

Слыши прикащикъ насело во^мите
 аему свинеи пасти прѣкажите.»

43. Помѣта вверху: «д—27»; внизу: «40» и кружечикъ съ вертикальной черточкой посрединѣ. Въ помѣтѣ: «40»—цифра: «4» передѣлана изъ: «3». На картинкѣ представлены: богатый человекъ, его прикащикъ и блудный; прикащикъ приказываетъ блудному снять сапоги. Текстъ:

«прикащикъ Ѡвѣщае^т глаголя

Добро г^дрь творю влеение.
 прикажу ему свинеи пасение.

Г^динь Ѡидеть

Априкащикъ блудному глаголетъ
 Ходи и свинаре^м паки купно свияи.
 сия сапожки сногъ ти скоро снѣи.»

44. Маленькій листочекъ, отпечатанный особю дощечкой и помѣченный всрединѣ номеромъ «27», а внизу кружечкомъ, съ крестомъ внутри. Текстъ безъ картинки:

«ремені каота^м вхудъші облецы

ся. Свинеи погубити ѡпасно блюдиися.

Здѣ инъ свинопасъ гоняи прасята. изыдетъ кнемуже.

Прикащикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарищъ тебѣ.
 свиней згубити блюдется себѣ.
 Азъ имамъ вскоре квамся во^вратити.
 іпозаслугамъ ѡбема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цифра «4», повидному, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«Пастухъ коблудному рече.

Ну друже мѣльи корыто срожцами
 прінеси семо поставъ пре^свиньями.

А блудныи прінесеть иречеть.

Азъ есмь гладень анесть ми что ясти
 рожци ми будетъ завсякія сласти.»

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дожечкой и помѣченный всрединѣ номеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«Тогда рожцы ясть блудныи. Апастухъ свиньямъ присадитъ докѡрита ѡнже разгневався ударитъ свиней свиньяже ра^б-бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешъ свиньи Ѱгоняешъ.
 всуе Ѱрождцевъ ѡны Ѱбияешъ.
 Се побегоша аще погубиші язвами
 хребта бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, звѣздочка. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое сѣкутъ его батогами; три пастуха стоятъ сзади; справа на-блюдаютъ прикащикъ. Текстъ:

«ту приходи́ прикащикъ і вопрошаетъ пастуха блуднаго.

**Малцы чтося увань доброгося дѣѣ
трудъ вашъ устаде егда добре спѣѣ**

Пастухъ глаголетъ

**гдѣрю мой винни есмы предтобою
врагъ сеи анедругъ усвиной сомною
самъ рожцы ялъ есть ісвиной разгнаше
азъ неведемъ стадо гдѣ п°утекаше.»**

48. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный срединѣ номеромъ: «29» и звѣздочкою внизу. Текстъ безъ картинки:

«Прикащикъ глаголетъ

**В°зми врага плетми разсеците
а потомъ свиной прилѣжно іщите.**

**Поведоша блуднаго і бикють онже кричатъ
гдѣрь пощади**

П°рикащикъ глаголетъ

**Бѣи врага добре давестъ свое дѣло
дапасетъ добро хранить стадо цело
икрикнетъ**

**Полно бити чась пустити
іприведуть блуднаго к°емуже рече° прикащикъ.
ищи свиной враже блюди° погубиті
ибодо смерти велю тя убити.**

иѴходитъ прикащикъ.»

49. Помѣта вверху: «д — 30»; внизу: «43» и звѣздочка. На картинкѣ представлень блудный, горяющій о своей участи. Текстъ:

**«увы мнѣ блуднымъ самъ себѣ
глаголетъ. увы что имамъ творити
погибохъ свиной хотя° мя убити
Гладомъ іхладомъ весма помираю.**

и бичиши люте посеченъ бываю.

Школь бѣ блго в дому Шчемъ жити.

нежели в страны чюждыя ходити.»

50. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой, съ номеромъ: «30» в срединѣ и звѣздочкою внизу. Текстъ (продолженіе 43 листка) безъ картинки:

«хлѣбъ уна^омникъ тамо избываетъ

амое чрево гладомъ погибаетъ.

Пойду коШцу доногъ поклонюся

глаголя сице преднимъ умилиюся

Шче согрѣшихъ наѣбо иктѣбѣ

пріими мя поне внаемники себѣ.

Нестъ бо достоинъ сѣ твои нарещіся

шдаждь ми бже коШцу довлещіся.

шпондетъ».

51. Помѣта вверху: «часть 6—31»; внизу: «лис 61—44» и звѣздочка. Картинка представляет отца блуднаго съ домохладцами; вѣстникъ объявляетъ ему о приходѣ сына. Текстъ:

«ШЗЫДЕ^т ШЦЪ блуднаго бна печалѣя шнемъ
глаголетъ.

Туга веліка срѣ ми смуцаетъ

лютая печаль дшю исполняетъ.

Не вѣмъ гдѣ сѣ мои ювѣши обратіся

иже Шмене древле удаліся:»

52. Помѣта вверху: «31»; внизу: «45» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Шживъ или умре нѣчтоже вѣщааетъ

Шчее срѣ поль мя умираетъ

Сѣе мои драгѣи сѣе возлюбленныи

коль ты еси Шмене удаленныи.

Кая ты страна сѣе мои питаетъ

кто ты наразумъ правыи настав^{яе}т^ь.

Кто ты утѣши^т во печали суца

нікого сродна вты^х страна^х имуща
 Кто ми даль то сна созерцати.
 хотя бы нага вдомъ свои возпріяти.

Вѣстникъ.

Радуйся гдѣрь нашъ свѣло веселися.
 снѣ твой іже погиблъ бѣ ктебе прѣлижися.
 Поблагодаті бжїей возвратіся цѣло.
 токмо нескорбенъ буді что обнїща зело

Сѣцѣ глаголетъ

Нага Ѡбгѣ прїя^х того сна.
 аще иднесь нагъ то мне некручина
 Кто его вѣдѣ идите срѣгаите
 мне ѡпрїходе абие вѣщаите.»

53. Помѣта вверху: «—32»; внизу: «46» и звѣздочка. Кар-
 тинка представляеть отца, встрѣчающаго блуднаго. Текстъ:

«**пѣнду^х некоторые служи.** и абие друзи: Вестникъ прїше^х
 глаголѣ (:)

Во вратехъ снѣ твой ідетъ сослезамі
 стыдїся людей худыми ризами.
 ту покажется блудныи асве^ттнїкъ речеть.
 Се ідетъ водвери. что недашь вѣры.»

54. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою
 и помѣченный: всрединѣ—номеромъ: «32», а внизу—звѣздочкой.
 Текстъ:

«Сѣцѣ двїгнется далече инападъ навью снѣвню целуетъ и
 глаголетъ.

Снѣ мои милыи Ѡнюдъ нечаянныи.
 днесь паки Бгѣмъ ты дарованныи
 Блудныиже падъ нанозе Ѡцовы глаго^{лет}
 Согрѣшихъ Ѡче наѣбо иктебѣ
 прїими поне внаемника себѣ.

Нестъ бо достоянъ снѣ твои нарещїа
ты яко Ѡцѣ умлѣвися.

55. Помѣта вверху: «ε — 33»; внизу: «47» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный на колѣнахъ передъ отцемъ.
Текстъ:

«Ѡцѣ глаголетъ крабомъ.

Ѡдежду перву снѣ изнесите.
честно наплеща его возложите
Слуги вземше ѡдѣю его уклоняся.

Ѡцѣ глаголетъ крабомъ

Дадите перстень на руку возлагайте
первую почесть ему сотворяите
возложить перстень ипоклоняся».

56. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой.
Помѣта всрединѣ его: «33»; внизу—звѣздочка. Текстъ:

«Ѡцѣ глаголетъ:

Сапоги дайте иззуйте нанозѣ.
вижду ихъ яко бяху вскорби мнозѣ.
ѡбують ипоклоняся.

Ѡцѣ глаголетъ крабомъ.

Идите телца тучна заколите.
сомною ядше вси ия веселяте.
яко снѣ мой сеи иже мертвъ вменися.
се слава бгѣ живъ кнамъ возвратися
Иже погибъ бѣ ѡбретеся ныне.
возвеселися всякъ ѡмоемъ снѣ.»

57. Помѣта вверху: «ε — 34»; внизу: «лис г1 — 38» и звѣздочка. Картинка изображаетъ пиръ. Текстъ:

«здѣ веселятся пою и играю органы пнютъ и торже-
ствуютъ единъ токмо слуга наеатре останеть которого прї-
шедъ. снѣ старѣиши вопрошаеть».

58. Помѣта вверху: «с—35»; внизу: «39» и слѣва звѣздочка. На картинкѣ представленъ старшій сынъ, разговаривающій со слугою. Текстъ:

«СНЪ СТАРЕЙШИ КОСЛУЗЕ

Слушай Ѡрочче кия вдому лики
кая пѣния ипиръ превеликїи

Ѡрокъ глаголетъ ему.

братъ твой прїиде иѠцъ заклати
повеле телца ивсемъ ликовати.
яко живъ издравъ кнему возвратїся
аще всехъ бл҃гихъ вконецъ Ѡщетїся.
снѣ старейши кслузе» (см. л. $\frac{36}{41}$).

59. Помѣта вверху: «с—36»; внизу «40». На картинкѣ представленъ отецъ, уговаривающій старшаго сына войти въ домъ. Текстъ:

«ѠЦЪ ИЗШЕЛЪ КЪ СНУ СТАРЕЙШЕМУ
молитъ. Снѣ мой прелюбе^ны гнев^н мїнебу^н.

снѣ старѣвши коѠцу
Ѡче мой драги азъ ти работаю
толико лѣтъ инеприступаю
воли твоя аты мнѣ заклати.
никогда даде имала козляти.»

(продолженіе діалога см. на л. $\frac{36}{41}$, начиная со второй помѣты «36», которая всрединѣ).

60. Помѣта вверху и всрединѣ: 36»; а внизу: «41». Текстъ безъ картинки (продолженіе діалога, помѣщаемаго на листѣ $\frac{35}{33}$.)

«Снѣ старѣвши кслузѣ.

Аще братъ вдому азъ нехощу внитї
принемъ исоѠцемъ ѡнїю мнѣ нежити

Урокъ глаголетъ

Гдѣрь нашъ изволь здѣ подождати.
азъ ѿцу таяно имаю вѣсть подати

(Продолженіе словъ старшаго сына къ отцу, что на л. $\frac{36}{40}$.)

36. Дабы со други пиръ мнѣ сотворити
потрудехъ мало ся возвеселити.
Аегда сеи вдомъ снѣ твои во^овратіся
иже имѣніи данныхъ ѿщетися.
яди соблудницы ты велель заклати
телца питанна и пиръ совершати.
ѿцѣ къ ѣну старѣишему ізшедъ мо^оитъ его глаголя.
Сладкое чадо ты всегда сомною
неѿлученно азъ есмь стобою.
Моя твоя суть вся свободна тебѣ
вели заклати что изволишь себѣ.
Токмо радуися ивозвеселися
яко сеи братъ твои кнама во^оратіся
Иже мертвъ бѣше аживъ соблюдеса.
иже изгилъ бѣ аднесъ ѿбретеса.
Вниди вралости ввеселу полату.
прояви любовь ѿбретену брату.

Снѣ старѣиши коѿцу.

Нехощу ѿче преслушнѣко^о быти
иду азъ стобою любовь сотворити.

Ту пенне илики.»

61. Помѣта вверху: «часть 5 — 37»; внизу: «42». Картинка представляет блуднаго въ новомъ платьѣ и шапкѣ, посреди слугъ.
Текстъ:

«ИЗЫДЕ^о блудныи снѣ ѿдѣя^о. честенъ і хвалитъ бѣа яко возвратися.

Бже превѣчныи буди слава тебѣ.
егоже хвалятъ англіи наѣбѣ.

*

Вся тварь дапоеть імени твоему.
 дасо^творитъ почестъ г^ду своему
 Яко премудре вся устроилъ еси.
 яже наземли ичто на^бси».

62. Помѣта вверху: «37 .1.»; внизу: «43». Текстъ безъ картинки:

«Мѣриломъ правымъ вся суть ра^тмеренна
 все поестеству вчине положенна.
 Горе прекрасно свѣтила сїя землю
 пространну плоды украшають.
 Рыбами море зело исполнися.
 во^тдухъ птицами красно удобрися.
 Нонзря^тнее родъ нашъ украшеннымъ
 ѡбразомъ твоимъ зело удобреннымъ
 Егоже кто вѣсть добре почитати
 удобренъ вѣ^тбъ венець во^тприти.
 Азъ же снѣ блу^тын зѣло обѣщест^тся
 образу тому позорнѣкъ явихся.
 Егда неслушавъ Ѡча веленїя
 нїзвергохъ иго его правления
 Идохъ вчюждыа далекїя страны
 погубихъ блудно мне пожитокъ да^тны
 Ѡбнѣща^т вконецъ пасо^т свиinei стадо
 ирощцы ядохъ свиныйя Ѡглада
 Ачто пострада^т стыждуся являти
 то помїная долженъ есмь плакати
 Пачеже долгъ мой есть б^та хвалїти
 что мя изволи^т на путь наставїти
 Дараскаевся ко^тщцу возвращуся
 горкими слѣзы преднїмъ умилиюся
 Томи сотворщу Ѡцъ мой преблагїи
 неустыдися яко прїидохъ на^ти.
 Прїять любезно на^тмою надежду.

въ древно мене ѡблече одежду.
Паки изволь мя ѡбогатити.

63. Помѣта вверху: «37. 2.»; внизу: «43» и, слѣва, звѣздочка.
Текстъ безъ картинки:

«Во прежней чести вдо^м свое^м быти.
 Уколь велика ѡче любовь твоя.
 недостойна бѣ тоя грубость моя.
 ѡчто възда^{ти} ѡче мой сла^{ча}ши.
 навсяку цену ѡче мой дражайши.
 Ты мя воспрія^т вогнойци верженна
 ты мя ѡживиши бывша умерщвле^{на}
 Что убо блго могу ти творити
 каколи имамъ тя блгодарити
 Затоликыя твоя блгодати
 яже изволилъ нама изляти.
 Ѡцъ нбны самъ ти въздаруетъ.
 иже всемъ мѣть замѣсть готуетъ
 Азъже ѡселе хощу пребывати.
 вполслушаніи себѣ подчиняти.
 Познахъ бо юность дурно^т нѣ быти
 аще кто хоцетъ безнауки жити.
 Каюся озлыхъ содѣянныхъ мною.
 ѡмой любезныи ѡче предтобою
 Буди вопритчю азъ всемъ члвкомъ
 пачеже младымъ вовся вѣки вѣковъ
 Нои ѡцъ мой невне при^{чи} будетъ
 кто его мѣть толику забудетъ
 Бжия мѣть имъ вообразися.
 кто бгу виненъ возвратится.
 Любезне руке ионъ простираетъ
 удобне злобы грѣшник^м прощааетъ
 Зачто азъ выну его прославляю.
 вашимъ мѣте^м сицевъ поклонъ ѡдаю.»

64. Помѣта вверху: «5—38»; внизу: «56» и звѣздочка. Картинка сходна съ фигурой 1-й (листъ 2-й). Текстъ:

«Блгороднѣи блгочестѣи. Гдрне премилостиви.

Видѣсте прѣтчу хрѣтомъ изреченну.

пойме дѣломъ днесь воображенну.

Дабы хрѣтовымъ словомъ всер'пахъ быти

Глубже писанымъ чтобы незабыти.

юнымъ се образъ старѣшихъ слушати

анамладыи разумъ свои неуповати.»

65. Помѣта вверху: «38»; внизу: «57». Текстъ безъ картинки:

«Старымъ даюныхъ добре наставляю'

ничто наволю молодыхъ неспущаю'

Наипаче образъ мѣти явися.

внемже бжїи мѣть вообразяся

Давы бгу внем подражаите.

покаявшїмся удобъ прощайте.

Мыже вдѣиствїи аще согрѣшихо'.

Обаче молимъ исволте простити.

анасъ вмѣти гдѣ стѣи хранити

зачто хранити будете Ѡбога

въ милости его нагѣта превн'га

Конецъ ибгу слава

Попоклоу доземли всемъ суща'.

ту семо исвамо.»

697. Непоминая иисни дьявола

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики (въ моемъ собранїи). Текстъ «Выписано изъ великаго зорьцала глава. 57 я.

Бысть мужъ жития Добродѣтельнаго Ізвѣстнаго Іменнаго Іменемъ Стеванъ той нѣкогда і егда от пути возвратися вдомъ рабичишу своему рече (:) пришедь чертъ изуи мя (.) и егда сие точию изрече начашася сапоги сами ѿ себѣ великою прыткостью и силою сниматися и не точию бо голенищамъ трещать; но и всѣмъ ножнымъ составамъ (.) и нача кричать великимъ гласомъ и на гласъ его стокошася члѣвцы и ясно Ѡ него известися яко егоже вспомянувъ и призва и той соскоростию и неисчетно сапоги содра но и самъ той Стеванъ уразумѣ ѿ семъ и зѣло ужасеся и нача звати и глаголати ѿтуди ѿтуди злыи слуга и послушныи не тебе бо. Но купленаго моего раба неправедно позвахъ ѿтуде убо демонъ сапозни же ѿбретошася внепристойномъ мѣсте идеже члѣвцы устрабляются ѿт сего показуется како врагъ тщаливъ кработѣ телесникомъ.»

На картинкѣ представленъ бѣсъ, стягивающій сапогъ съ Стефана; кругомъ домочадцы его, справа стоитъ слуга, а вдали, въ отворенную дверь, видны сапоги Стефановы, валяющіеся среди нечистотъ; свинья обнюхиваетъ ихъ.

698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII, 1518).

Текстъ: «како о службѣ стѣя службы сѣщенка раздвоена (?) мыслию демонъ обличи, сѣщенникъ нѣки вѣшшее попеченіе имѣ о тѣле. нежели о души всегда содрушество имѣя смирскими члѣвки богатыми и нѣкогда возва многихъ мужей и женъ на обѣдъ, и повелѣ купити рыбъ много даде приготавли, самже иде въ црковь. раздвоенною мыслию и срѣцемъ раздвоеннымъ и сухимъ егда же нача литоргію великимъ велерѣчимъ и побѣшеніемъ немедленно Ѡпутити тшася, хотѣние имѣя ко оучрежденію яде вкушенію

сладости и егда приде бѣщение и совершение стѣхъ таинъ идѣже бы имѣти велии страх и сокрушение срѣце то иже нача помышляти глѣя всебѣ рабы купивъ много и дорагою ценою вѣмъ яко безъ мене не сотворять, яко же годно, овую пережарять, иную пережарять иную пересолятъ иную недосолят, и егда ему тихо мятушуща и спешащу показася ему демонъ вгнусней и кухарской и ѡкоптѣлей ѡдеждѣ, принесе вся рыбы, иже быша на огни, и иже солены суть и вниде со всѣми ко ѡлтарю и рече попу ѡ поваре и товаришу мой а не іерею, разсмотри и вкуси кая и якова, суть а еже ти неугодно азъ досѣстрою есть же здѣ соль и зелье. ѡсолай и прилагай. и сотвори по своему нраву, оукроти мысль и стони добрѣ, и тако поругався зѣло и посмѣявся исчезе, и еже к нему принося, и вся оуготовленна размета вскверная мѣста, и все погибе, о како неупокоенное члѣвческое срѣце встрашную такую годину себе раздѣляеши виждь яко неудобству твоему и демони смѣются. глѣ. нѣ. выписано искниги зеркала великаго.»

На листѣ находятся двѣ картинки; на первой священникъ, заикавъ обѣдъ, отправляется въ церковь; на второй дьяволъ въ поварской одеждѣ и съ рыбами въ рукахъ подходит къ алтарю.

699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклиняютъ.

Листовая картинка, въ двухъ фигурахъ; въ первой ангель показываетъ монаху адъ, во второй рай.

Гравирована на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1482).

Текстъ: «Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себе проклиняютъ. зеркала великаго. глава 51. лист. ркд.

Нѣкіи ѡт совершенныхъ стѣхъ оцѣ восхотѣ. извѣститися ѡ осужденіи и мученіи грѣшныхъ и хвалѣ стѣхъ, и радости небеснѣи, и ѡ семь щедроты бжїи слезами ѡблагая и прося (.) ско-

ропослушныи же услыша, и посла агг̃ла своего, иже пришедь поят его и приведе въ страшная мученія ѡсужденныхъ и между различными муками видѣ отца съ сыномъ внесказанныхъ мукахъ томимыхъ и нестерпимыхъ дручимыхъ и ѡтвеличества несносныхъ мукъ друг друга проклинающихъ, и злословящихъ. Отець къ сыну глаголетъ (:) проклять ты буди и часть оныи внегоже ты восплодихъ, ибо тебе ради все злое предъ бг̃омъ творихъ егоже создателя моего забыхъ, лихоимецъ сотворихся клятву и клятвопреступление ничтоже вмѣнихъ къподручнымъ немилостивенъ быхъ, и всякую милость оставихъ, да ты будеши вмиръ и во блг̃одествіи, впокою радости, всладости. Сія и сему подобная злореченія отецъ сыну поноси. Такжеже и сынъ противнымъ обычаемъ рече отцу: Проклять глаголетъ буди день онъ, внемже ты сотворился ми еси отецъ ибо закона бж̃іи и заповѣдей неучилъ еси мене, кака суть и како та обладати, слова бж̃іи и ученія слушати возбранялъ еси, и къ проповѣдающимъ не допускалъ еси ниже ѡ цр̃тви нб̃нѣмъ. когда же предложилъ, ниже муками въ нихъ же нынѣ злѣ мучимы погрозилъ, никогда ѡ исправленіи моемъ попекся еси, точію училъ еси мене вгордости пребывати одеждами украпатися; взлыхъ ѡбученіяхъ во лживыхъ словахъ, и превратныхъ обычаяхъ и видѣвъ мя злѣ творяща не казнилъ мя еси, и того ради ѡсужденъ есмь навѣки. Сія показавъ агг̃лъ бж̃іи старца вопроши: Что се еже видиши: и ѡтвѣщавъ старецъ ст̃ый; злѣ гд̃и, и видѣти и слышати не хочу.

Тогда агг̃лъ бж̃ій отгуду его ѡтведе, и приведе въ веселія праведныхъ. и тамъ таковымъ же способомъ видѣ оца съ сыномъ злѣо радующихся и друг друга ѡбъемшихся и любезно лобзающихся, и глетъ сн̃ъ ко оцу: бче мой любезный и блг̃ословенный, буди вѣчное блг̃ословеніе имѣти ѡт славы величествія бж̃іи, понеже прилѣжное попеченіе ѡ добронравіи моемъ въ воспитаніи имѣлъ еси. и веліе раченіе. дабы наученъ былъ, и страхъ бж̃ій имѣлъ къ цр̃кви бж̃іи притекати, слова бж̃іи проповѣди слушати, всегда мя понуждалъ еси, и всегда казнилъ мя еси. вчемъ преступникъ явихся и такъ научилъ еси мене волю бж̃ію творити. рас-

полагая что противно воли его, и что любезно ему, и от сего научихся бояться его и сихъ ради всѣхъ твоихъ ѿ мнѣ блгодѣйствіихъ ѿбрѣтохъ сіе желаемое стѣмъ и праведнымъ веселіе, и радость неконечную, но присно пребывающую, и улаждающую вѣвѣки. Слыша сія отъ снѣ оцѣ, подобно нача вѣщати, како впослушаніи его бѣ удобенъ, колико усерденъ, колико бѣ добронравенъ, и зѣло бѣобязливъ, и таковая и подобная симъ блгѣловія, друг другу прилагающе, неизреченно радостію радовахуся несповѣдимыхъ щедротъ бжїихъ наслажающесе. Сіе показавъ аггѣлъ бжїей рече како о семъ возмнѣши (.) онъ же ѿтвѣща: блгословенїи суть сіи и всїи иже здѣ уготовиша жилище себе. и по многихъ и великихъ показанїихъ старцу нбїныхъ таинъ, аггѣлъ бжїей неявиленъ сотворися.»

700. Притча о грѣшной матери, явившейся посмерти сыну своему иноку.

Листовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи (тоже въ Олсуфьевскомъ VIII. 1551). Содержаніе картинки видно изъ текста.

Текстъ:

«Книга великое зеркало»

Нѣкто бжцвенно инокъ молиа о матери своей о ѡпущенїи грѣховъ ея ивнезапу видяматра свою нагу сѣдящу назміи страшнѣмъ изоустъ его исходитъ пламень огненныи матїже его связана по руку ипоногу желѣзными путы огненными спедїже ея исозади два дѣмона иже спреди ея тои бияше ю каменїемъ поустомъ и позубомъ сокрушающи ей челюсти анже созади ея тои трезубцами огненными терзаше тѣло ея наглавѣже ея сѣдитъ змїя скорпїия лютая воушесѣхже ея двѣ мыши лютыя иісутъ мозгъ изглавы ея воочесѣхъ ея двѣ ящерицы около выи ея овѣвилгьса естъ оужъ великіи иссеть засосца ея нарукахъ змїи огненныи

сеже видѣвъ сщ҃ено инокъ оужасеса велми яко ѡстраха того иѡиде ѡнего гласъ его инемогъ проглаголати ивозопи кнему мати его глаголющи неоужасася сыне мой любезныи миазъ ниже сеи сомноу немогутъ тебѣ зла сотворити тебе ничтоже тогда сщ҃енно инокъ тои воспрятъ дерзость прече дачто сѣе сотворися тебѣ мати моя повѣждь ми тогда ѡвѣща ему мати его гл҃юще еже видиши мя нагу сѣдящу насемъ страшнѣмъ змии того ради яко любила многое блудодѣянїя н'воздержено творити аиже спреди мене бнеть каменїемъ поуостомъ моимъ зато что азъ ѡцу твоему говорила дабы мнѣ онъ драгия многоцѣнныя рызы покупалъ исими одѣвающиса многихъ назлое похотѣнїе привела иныя жены на то поучала аиже создади мене трезубцами терзаша суть итрезубцы воньзопеса ми втѣло мое нався^х днѣ аиже наглавѣ моеї сѣдитъ змїя скорпїя лютая радї украшенїе главы моя воушесѣхъ же моїхъ двѣ мыши лютыя ссутъ мозгъ главы моя ради слышанїя неподобны^х искверныхъ словесъ иради слышанїя неподобны^х песней бѣсовскихъ воочесѣ^х же моихъ двѣ ящерицы ради возрѣнїя неподобнаго козлему похотѣнїю аиже выи моя овїлса есть ужъ велики того ради еже любила около выи моя чѣпи имонисты златыя аеже сосеть засосца моя того ради еже даяхъ безсрама имати блудедодѣицамъ засосца свои аеже нарука^х змии огненныя того ради еже нарукахъ своихъ имѣла перстни многия златыя и сребряныя дотыканїя рукъ коблюдодѣицамъ речеже кней сынъ ея мати моя како сѣе сотворися понеже ты исповедала грехи таныи воспрїма еси ѡвѣщаже вѣси чадо мое яко исповѣда грехи своя с^ты^х тайнъ причастїлася вонечиста.»

701. Притча о двѣницѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ безъ покаянїя

Картинка листовая, гравированная на деревѣ, изъ числа купленныхъ Штелинымъ въ 1766 году (въ Публич. библ. Погод. собр. 16).

Дѣвица изображена нагая, верхомъ на драконѣ, псы и змѣи мучаютъ ее. Сзади видѣнъ городъ. Вверху, въ клеймѣ, надпись: «притча иззеркала страшна и ¹⁾ ужасна».

Подъ картинкою:

«некая девица тайла насповеди Ѡду своему духовному смер-(т)ны грехъ блудны и втомъ гресе умре: Ѡцъ ея духовны нача молитися: бгу и внезапно видевъ ее на огненномъ змие сидящу: на ѡчахъ ее велікія жабы воуша стрелы изусть ѡгн²⁾ велі за сосцы ее зми сосу(тъ) ³⁾ руце пси адсти грызуть и вопросы ея о(те)цъ д(у)ховны(й) кто еси ты повежмї ѡнаже рече ему азъ есмь проклятая дщерь твоя д(у)ховная видішли о(т)ч⁴⁾ жабы на очесехъ моихъ мынѣ ⁵⁾ за бестудны взоръ стрелы воушахъ заслушание песней бесовскихъ ѡгнь изустенъ⁶⁾ зацелование зми сосцы сосуть за прелюбодейніе пси руце грызуть і за обимание любодеевъ а насемъ сіжу то есть блудны грех(хъ) которы ⁷⁾ тебе тайла насповеди потомъ невидима бы(с)ть ѡѣтъ же ея дховны ужасенъ бысть і поведѣ всемъ ⁸⁾ виденіе ужасное⁹⁾».

Кругомъ картинки рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ на черномъ фонѣ.

Варьянты приведены изъ слѣдующихъ изданій:

б) первой половины XVIII вѣка, работы Ахметьевской фабрики. Картинка въвышину. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

в) начала XIX вѣка. Картинка вдлинну. Первая строка текста заканчивается словами: «отецъ с(е)я духовный».

Въ Публичной бібліотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой картинки:

¹⁾ Въ изд. б и в прибавлено «вел-любодеевъ», пропущено, а вмѣсто того поставлено: «за полюбленіе прелюбодеевъ».

²⁾ Въ изд. в слово «сосутъ» пропущено.

³⁾ Въ изданіяхъ б и в, вмѣсто этого слова, стоитъ «зелны».

⁴⁾ Въ изданіи в, начиная съ слѣдующаго слова «за целованіе» и до

⁵⁾ Въ изд. б: «кой».

⁶⁾ Въ изданіи б и в прибавлено: «страшное и».

⁷⁾ Въ изд. в прибавлено: «же виденіе ужасное» и до «де».

Въ вышиву: а) Изданіе 1829 г., доска конца прошедшаго вѣка. Окончаніе первой строки текста: «грехъ блу» (Даля. II. 48).

б) Тотъ же переводъ, изданіе 1820—30 гг. Окончаніе первой строки: «умре отецъ ея» (Даля. II. 49).

Вдлинну: в) Листовое изданіе того же времени. Окончаніе первой строки: «втомъ грехе умре» (Даля II. 47).

702. Тоже изображеніе съ тѣмъ же текстомъ; картинка двухлистовая, гравирована на мѣди; изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка повѣсти заканчивается словами: «бѣцу своему ду» (Публ. библ. Даля. II. 45).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее двухлистное изд. Окончаніе первой строки повѣсти: «своему духовному» (Даля. II. 44).

в) Такоеже изданіе. Окончаніе первой строки: «духовному смер» (Даля. II. 46).

703. Притча о женѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Содержаніе изображенія объясняется текстомъ, помѣщеннымъ внизу картинки:

«Притча ізерьцала вельми страшна і ужасна всякому православному христіанину. Неки человекъ имея у себя жену младу суцу и прекрасну zelo имущу итако вельми любящую еки дѣшу свою (.) женаже та втой мужа своего безъ престано въ блуде пребываше спрелюбодѣдами и любодеями і тако втомъ грехе умре бесъ покаянія (.) мужъ же ея со усердиемъ горько плачуша

и рыдающа непрестанно ѿ неї моляша господа б̄га и просяша его о душе ея где она пребываша въ темном ли месте їли, светломъ и показа б̄гъ чудо где душа ея пребываша и внезапно идя путемъ видя мужъ ея на огъненої колеснице сядицу и надвухъ адцкихъ коняхъ едущу и вруке имѣюще кубѣцъ згорящею смолою и пиющѣя заперъси. І зосацы моя адцкия змиеви (.) и тако вопросы ея кто еси ты онаже ѿтвѣща ему (:) проклятая жена твоя и тако ѿтвѣща ему на огненої колесницѣ сядицу то есть грехъ блудны что ѿт тѣбя безпрестано втои въ блуде пребываше спрелюбодѣями і любодѣцами а сѣі кубѣцъ вруке своей деръжу згорящею смолою и пию непрестано ево то есть за целование слѣбодѣями (,) змиеви перси моя сосуть за прелюбодѣяние и злотравление дѣтѣи своихъ во утробѣ своєї а си два коня вдзуть мя во огнь и вмую вечною нестѣрпимою (.) и тако изрекши невидима бысть (;) мужъ же ея ужасенъ бысть зело и поведѣа оное страшное видение многимъ яже видехъ.»

704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1485).

Текстъ въ четыре столбца:

«зло за зло братия ради убіенія для страстаго дня ѿтда и велию мзду воспрія (.) воина нѣкоего брата уби нѣкіи члѣвкъ (.) немогѣи ѿтмщенія убѣжати свеликимъ сокрушеніемъ покаяся и всего себе поручая гдѣви доброволнѣ і иде попуті протіву мца ѿнаго воіна иже идѣ кровь брата своего ѿтмстити. бѣже день великаго пятка. и ускорѣвъ убѣвыи паде кногама его на тѣи уже имыи. глѣ да дастъ ему живѣтъ благодати ради бжїя и да не мститъ кровве брата своего ради гдѣа нашего їйсѣа хрѣта иже насъ ради днесъ распятся. відевъ воінъ таково сокрушеніе его і покореніе і имені

бжїя и страстї хрѣтовы прїложенїя. отпусти грѣхъ брата свшого убїица и животь дарова за любовь гда нашего їиса хрѣта исцѣти ископя. объемъ его и лобзавъ его рече їди брате вмїрѣ бгѣ да отпустити вѣбѣ и аз ти наземли оставляю (.) услышите же великое воздаянїе воїну тому Ѡ гда за великое того доброе дѣло и грѣха блїжнему отдаанїе (:) прїшедшей убо ноцї явїся ему спасїтель нашъ хрѣтосъ и рече (:) члѣвче блгїи и вѣрныи мене вчера еси радї зане любїшї мя отпустилъ грѣхъ великїи блїжнему твоему брата твоего убїицы да вѣсї яко аз дшю брата твоего и отца твоего грѣхи отпустихъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко вошсмы день оставя суетныи сеї минъ прїдеши компѣ, славу премїрнаго и благаго прѣтва моего дарую тї (.) и то слышавъ от гда добрѣ подготовїся успѣ ѡ гдѣ от тѣлаже его араматы воня благоуханїя произыде и славою и свѣтлостїю просвѣтїся (.) вїдїте колико добро ближним грѣхи отпуцати. Выписано искнїги зеркала вел. зрчї.»

Картинка въ двухъ отдѣленїяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающїй съ копьемъ на челоуѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданїе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собранїи).

Текстъ: «Выписано Изъ великаго зеркала глава 520. я.

Вголанѣди Вманѣтыре девическомъ гробѣ кралевски есть нанемже дщица нананїе написана генрика кнѣзя брабннъскаго брата бысть жена краля немецкаго сїя Ѡрождения своего 42 летъ вденъ великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтей живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шездѣсятъ четыре їхъ же егда епискупъ крести наединомъ блю-

дѣ мужескому полу дадѣ имя иваннъ А женьскому маргарита и абие по крещеніи вси престаившася тѣлесаженхъ воионо^н манастире подѣ сивъ камнемъ упокоеваются.*

На картинкѣ: слѣва бабка держитъ на блюдѣ 364-хъ новорожденныхъ; справа епископъ опускаетъ такоеже блюдо съ новорожденными въ купель.

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1486).

Вверху, въ шести клеймахъ, находятся шесть занумерованныхъ «1—6» изображеній:

- 1) Князь видитъ народъ, стекающійся на исповѣдь къ благочестивому священнику.
- 2) самъ исповѣдуется у него.
- 3) бѣсъ, во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, стоящаго на епитиміи въ церкви.
- 4) туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.
- 5) бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ тушить загорѣвшуюся церковь.
- 6) бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ церкви.

Внизу текстъ въ три столбца:

«Выписано изъ книги великаго зеркала о покаяніи некоего князя і о перси іже его како избаві зело дивно».

Бѣ нѣки бѣгонравны и стѣхъ обычаевъ иерѣи живый внѣ града добродетелемъ же его ради і чуднаго житія и кчадомъ дѣховнымъ наказанія і исправления отвсюду члѣвцы притекаху хотяще его себе пастыря і мети (.) и некогда во свѣты велики постъ стекшимся кнему покаянія ради множество народа узре сие кнѣзь она-

го града: и вопрося ихъ како и чесо ради толики народъ собрася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и стому иерею текуть исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти себе ꙗко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже естъ грабитель и губитель и грешенъ предбѣгомъ и ближними братнею моею. и всѣми чѣвки: и отсегожь помышления паки. на некую мысль приде ꙗко может ли мне что-такому существу грешнику покаяниемъ помощи и добра приѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) придеже і припаде исповѣдася: и рече ему тоя добродѣтели отецъ, подобаетъ ти чадю восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хочещи, можешли яко цркъвъ прия пятьнадесять летъ, заповѣданное мною понести. онже рече. аще милость твоя разсмотреть ѿ мне яко немогу: іереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три мѣца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ понести. и рече отцъ аще можеши покаятися чрезъ едину ноцъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпушение хреговъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ гдѣ бѣа молити. и князь нача еже бдети ноцъ во храме томъ изволи (.) и речѣ отцъ бодрствуй чадю бодрствуй.

2

И егда бысть к вечеру приде князь во оны храмъ ꙗко всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхититъ немощтя немощь (.) і слѣзша тогда сконя воше внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣнии сердца млитеса и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрася. и рече внихъ старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аще пребудеть внамеренномъ покаяніи. вестежь яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы и жбы егѡ намерение изгнати моглъ. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

пременился диммонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело любя
 все советомъ и повелениемъ еѣ творя. иже и премудра бе зе-
 лѡ (.) прииде врагъ втаковомъ мечтаніи вперковъ почину и гря-
 де глѣти. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ
 еси всяко убо инемъ образомъ бѣга милотиви сотворити можеша
 здеже втакове храмѣ и пуге месте немеея слугъ ни обороны.
 како смееши стояти. весиже яко ненавѣдѣици тя имыше. прешед-
 ша убо начаста тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси
 но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизы-
 дещи. то немее мене отсюду сестру себе. и отвеща кнѣзь дадемі-
 ся за епитимью. еже пребдети вхрамѣ семъ ноцъ сию. оцем же
 сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не прииму: отиди
 сѣстро любимая не стужай ми никако бо отселе аще и убиенъ
 буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия стареше-
 му глѣ (:) твердемши каменѣ сотворися члѣкъ онъ. и вемъ яко
 преодолети имать всемъ помышлениемъ нѣшимъ: слыша сия ины
 демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ поиду и
 того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его
 имее на руку якобы сѣна и яко издамеча гласомъ вопия и спѣшно
 идя егда вѣрквъ вшити скоро вниде распростерши власы плачу-
 щи горко. глѣ (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны мене и
 чада своего града и люди оставя зде скрыся. придоша ненавѣдя-
 щи насъ. соседствующи врази нѣши. градъ твой взяша богатство
 нѣше разграбиша люди поимаше и в пленъ отведоша. азъ же едва
 возмогахъ безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. преста-
 ни отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ.
 ихъ. и вначаяніи ихъ тебе соодалеши и богатство и пленъ паки
 возвратиши. и кнѣзь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки ре-
 че. аще неизыдещи. мне камо итти чадо твое предтобою убию и
 сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помость црковны.
 но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ ко-
 торому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умысль

и похваленное не получи (.) и стары рече победени убо есмы от-
селе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети кре-
постию его. и речѣ неки вси прежде мене покусившеса неискусни-
азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ
повелѣ.

4

Тоиже замышленное свое зло нача. слышитъ кнѣзь яко бу-
ря велика воетъ громи снѣси страшны ꙗ молния убивателная
непреставно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и
грома и молніи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех.
и сквозь стѣнь явлетися нача огнь якобы уже прогоре. окрестъ
же храма демонаи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вѣр-
ковъ втекоша глѹюще кнѣзю якобы члѣвцы изграда на отягье при-
текше (:) изыде кнѣже государю нашъ изыди да не туне сожжешь
будеши няко самоубица осудишися. и князь рече никако бо от-
сюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пасты-
ря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гдѣни благая
приятѣ.

5

Сие слышавше демони исчезоша посрамлени. князь же виде
яко ничтоже бысть удивися. ꙗ паки нача демони советовати дабы
кто покусился аще и никтоже обретеса. но старейши повеле вня-
ти никому нося подобие попа (.) и вниде вѣркъвъ инаго же яко
пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы
попъ вожже свещи іако узре кнѣзя ярымъ окомъ рече (:) то како
убо ты прокляты во стѣмъ храме симъ стоиши и кто тя семо пу-
сти таковаго сквернителя и убицу и грабителя. но изыди скоро
ашели послушаешися повелю тя силою изврещи ибо неимамъ пети
дондеже zde будеши (.) и кнѣзь едва не подвижеса обаче укрепив-
ся такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и
бесове соуничженіемъ (:) победени убо есмы (.) и съ срамомъ
злобы разбегошася.

6

І возсия заря и просѣтиса днѣ и кнѣзь изыде исхрама блгдтїю
и дхомъ прѣсвщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ ꙗ неточию

греховъ отпущение получи. но виде некто отвеликихъ оѣцъ яко четыре вѣща отвсдержавныя руки бжїя прїя такожде и наставникъ его дхѡвны оѣцъ великую славу и просвещение прїять от бга. придеже кнѣзь во градъ и вдомъ свои обрете жену и сестру и вся якоже вчерабыша возда хвалу преблгому бгу: видите коликую мзду и славу се кнѣзь за терпение толикихъ протївностей обрете коликаже ждетъ мука техъ иже нимало протївятся диаволу но худеишаго ради искушения преступниками себе показываютъ. Ко-нецъ повести сей великаго зеркала і богу слава. Аминь».

707. Быліе, врачующее отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1428).

Текстъ: «Старецъ неки внидѣ во врачевницу и рече ему врачъ кую потребу Ѡче имѣя вшезъ еси сѣмо (.) Ѡвѣща старецъ естли у тебя былие врачующеѣ грѣхи (.) глѣтъ ему врачъ аще требуеши покажу ти его возми корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви мѣтвенныя процвѣтають цвѣтомъ смиренія исуши его постомъ воздержаніемъ изотри і терпеливымъ безмолвіемъ просѣи ситомъ чисто совѣсти посыпъ вкотелъ послушанія налей водою слезною і накрої покровомъ любве и подъ пали теплотою сердечною и разъжеться огнь мѣтвы подымшаі капусты блгодаренія, и упаривши довольнымъ смиренномудріемъ влей наблюдо разсужденія доволно простудивши братолубіемъ и часто прикладаі на раны сердечныя и тако уврачюеши болѣзни душевныя Ѡ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва — монахъ, справа — за столомъ съ лекарствами Христось («Іисъ—Хсѣ»), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись:

«Повесть ѡ старчествѣ,
Ѡ патерика скитскаго».

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Прїидѣ некїи братъ въ духовную лечебницу и вопросы его врачъ глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? овъ же рече естли убо былѣе врачующее грѣхи врачъ же отвеща есть аще хоцеша сіе ископая корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренія сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаніемъ сотри терпѣливымъ безмолвиемъ просей ситомъ чистой совести всыпь въ котель послушанія налей водою слезною накры крышкойю любви подпали теплотою сердечною и доволно упаривши смиренному дрѣмъ высыпь наблюдо разсужденія часто прилагая нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Нестъ исцеленія вполти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной бібліотекѣ есть новѣйшее изданіе (б) этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

2) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моихъ отъ лица грехъ моихъ» (Акад. Наукъ).

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсенодика велими страшна и ужасна всякому православному христїанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бжѣственную литургію а други небреги о црковном пѣніи но пребывая влености и неродени (.) идуцимже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всѣи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цркви и слышавъ бжѣственную литургию совниманіем (.) другиже рече посмеваяся и кошуны твооряше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цркви ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралицъ человеческих и возлюбих красная игралица паче сегочяже ты глаголеши (.) і бысть егда глголющимъ имъ нападѣ наня тма велия і дхъ бурень и молния огненная и удари громъ вели и уби одинаго юношу иже небе у святей литургіи и бысть сѣбсе гласъ велии (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слыших инъ гласъ сѣбсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нѣѣ бжѣственную литургію (.) юношаже совратіся спуги тою і притче ко святей бжѣей цркви и падъ наколена моляшеса со слезами благодаря бга и пречистую бгу».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бжѣств».—Въ изданіи а) она заканчивается словами: «литургію совниманіемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светей цркви».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бжѣствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «і слушавъ бжѣст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бгъ готовъ прощати но на се его умляеть мти: книга Руно шрошенное лист: ѿѿ:

Члвкъ нѣки беззаконен имѣяше правіло повседневное крѣтѣи бѣи млітися повтаряющи чатѣ словеса словеса аггласкаго цѣлованія Радуйся обрadowанная единого убо хотящу ему ити скв^рному беззаконію обратися къ образу прѣтои бди да первѣе совершитъ обычное кней мленіе и посем иде на замышленное злое дѣло мліящу ему пошбывчаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видитъ образъ движущся и се жива бѣа с сномъ своимъ на руку держимымъ зряшеса ѿтерзошажеса язвы млѣнцу вруку и ногамъ и сбоку и течаше кровь ѿязвъ потоками якоже на крѣтѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѿ гпже кто се сотвори (.) ѿвѣща бѣа ты и прочіи грѣшници иже паки распинаете снѣ мо(его) грѣхами якоже іудее (.) тогда грѣшникъ возридав рече помилуй мя ѿ мати мрдія (.) ѿвѣщаже ему мтеръ мрдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и горещи ты дѣлы своими (.) і рече грѣшникъ ни Влчце дане прешдолѣетъ злоба моя неизреченная благости и мрдія твоего ты бо еси всѣмъ грѣшникомъ едина надежда і пріобѣжще преклоніся убо на млтѣ блгая Мти и умли о мнѣ снѣ твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мти начать мліти снѣ глголющи блгоутробне снѣу мой любве ради моя помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже снѣ не прогнѣвася мти моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿца да мимо идетъ ѿ мене чаша стрѣтен и не послуша мя (.) Рече мти помяни снѣ сосца имже воздохъ ты и прости его (.) ѿвѣща снѣ и вторицею мли ѿца ѿ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мти рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣхъ

егда ты на крѣтѣ тѣлом азже под крѣтом утробою оуязвляхся проходящу оружіе дшѣ мою (.) Ѡвѣща снѣ и третицею мѣхся Ѡду да мимо несет чашу но не блговолї послушатї.»

3) «Тогда мѣи воставше посади сна и хотяше Ему кнопам (ногамъ) припасти (.) Возопиже снѣ что хоцещи творити ѡ мѣи пребуду рече лежащи у ногу твоею ссим грѣшником дондеже простиши ему грѣхи (.) тогда снѣ (глаголетъ) законъ повелѣвает да снѣ чтитъ мѣтерь правдаже хоцетъ да законодавецъ самъ будетъ законисполнитель азъ снѣ твои тыже мѣи моя азъ ты долженъ чтити послушая твоего мѣенїя буди оубо якоже хоцещи ннѣ прощаются грѣси тебе ради знаменїеже прощенїя да лобжетъ моя язвы.»

4) «Воставже грѣшникъ трепеща и радуяся коснуса оустными прѣттыхъ язвъ его и быст всебѣ (.) Скончивъшуса виденїю ѡбрѣте сердце свое страха и радости исполненно и начатъ прилѣжнѣе плакат и рыдати и припадаючи кѡ образу Влѣдци блгдаряще и мяше да якоже видѣ воужасном видѣнїи блгосты гдѣи грѣхи прощающе сице и всегда помилованну ему быти и Ѡтолѣ исправль свое житие поживе блгоугоднѣ. Смотри каково прилѣжное есть ходотайци нашеи ѡ прощенїи (грѣховъ) нашихъ слава млрдїю ея слава неизреченному блгоутробїю ея слава богатству щедрот ея ннѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мѣи бжїя вѣрныхъ прибѣжище избавленїе влютыхъ содержимым дшѣ моеи бжѣственное оутешенїе все ѡкаянную дшѣ мою блгоблагодатная оуязвленную стрѣльми ратника поручаю всеяльному предстателству твоему юже соблюдая и покрываи и спасай Ѡ блсовскихъ казней невредиму да зову ти: Радуйся Невѣсто неневѣстная.»

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящїйся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, молящїе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающїй язвы Христовы.

711. Еще «Кающагося Бг̃ъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богородицы. Полулистковая картинка, гравированная крѣпкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ гравировъ серебряниковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во сиѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаимы і воставъ от сна бьетъ челомъ црю на того нищаго втѣхъ денгахъ (.) по повелѣніюже црѣву нищій собра бѣгаради днги принесе (справа: палаты царскія) ко црю (.) црѣ же повелѣ тѣ денги надъ кладеземъ повѣсити истѣнъ тѣхъ днги что вводѣ велможе взятъ (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Црѣ же повелѣ нищему взяти днги.»

Картинка эта вклеена въ хронографъ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	П	П	П	П	П
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	н	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
П	д	б	в	я	п
А	о	о	д	в	и
	р	р	д	о	а
			е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуеть сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изъ греческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. вримѣ нап'салъ на^а дверми црковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие бысть тогда написаніе при пап'анѣ ѿ-^м. бѣсъ написалъ. 5. словъ покоевъ. на^адверми црковными и недоумѣвахуся о семъ

римляне зря чло сие. бѣсъже іже написа сие. явіся імъ юношею. глѣ. что зрите сие. оніже рѣша. яко невѣмы. кто сіе написа. и что написанія сего. віна. оиже рече. что ми дадите да скажу вамъ что написанія сего віна. оніже обѣщалися ему дати много имѣнія. и просиша да повѣдаетъ имъ. бѣже растолковавъ имъ. сѣ. покоевъ і исчезе. поегожъ речевію збытся сіе вскорѣ:»

Подъ рамкою картинки подпись мастера «грыдироваль Мартинъ нехорошевски 1754 го^м».

714. Женитьба дьявола.

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Вверху изображено брачное пиршество черта съ новобрачною неправдою. Они сидятъ за столомъ, уставленнымъ разными овощами. Неправда ласкаетъ черта за бороду. За столомъ сидятъ еще два крылатыхъ бѣса; третій подноситъ новобрачнымъ чару; сзади двое чертенятъ наигрываютъ, одинъ на флейтѣ, а другой на гудкѣ. Внизу представлено пять паръ людей разнаго званія, побравившихся съ дочерями Неправды; шестая пара: женщина съ дочерью Неправды — спѣсью и седьмая пара блудницы съ блудникомъ, передъ которыми справа разверся адъ.

Надпись вверху картинки:

«О неправдѣ пишетъ что днаволъ въздумалъ некогда женитца.»

И тако понялъ себѣ жену Неправду и прижелъ снею семь дочерей и выдавъ ихъ замушъ хотяша повлещи и затиевъ собою вмуки».

По бокамъ, вверху: «выписано изъ патерика скитъскаго»

Подъ парами:

1. была горьдость і оную выдавъ за богатыхъ людѣи.
2. была скупость и оную выдавъ за простыхъ людѣи.

3. была лѣсть и оную выдалъ за деревенскихъ мужиковъ.
4. была зависть и оную выдалъ за мастеровыхъ людѣй.
5. было лицѣмеріе и оную выдалъ за церъковниковъ.
6. было тщѣславіе или спесь і оную послалъ кженѣ шинамъ.
7. была блудница и ту не похотѣлъ замушъ выдать но оставилъ ю ходити блюдицею посвету і которой человекъ снѣю содружитья тотъ вовеки не можетъ ада лишится.»

715. Предложеніе о немилосердомъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи.

Листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1134). Текстъ:

«Страшное и наказательное предложеніе нанекого немилосердаго и бѣотступнаго і кленущагося человекъ како онъ првнымъ судомъ бжм обращенъ во пса вчскомъ королевствѣ близъ града праги объявлена і свидѣтельство изграда праги ,ахог лѣта вдекабрѣ мѣцѣ всемоги бгъ наказуетъ страшнымъ отпщениемъ злѣ кленущихся і немилосердыхъ бѣотступниковъ обращаяна добры путь (.) вчскомъ королевствѣ нѣкто велика рода натяготилъ данми подданныхъ своихъ и вдова ту нѣкая бѣдная послѣ мужа своего спятію сиротами здѣтми внужномъ житіи толико імѣннѣя ея едина корова и принуждена такожде дани тяжки платитъ немѣя что дати кромѣ единныя коровю и моляше гдѣна своего сплачемъ здѣтми своими чтобъ ей поотяти коровы неразорится и прошаше пождання времење для будущаго суда бжнѣ онже немилосердова о ней велѣлъ и корову отгнати всвой хлѣвъ видѣвъже немилосердіе же на его моляше онихъ его онже не приклонися на милость и гнѣвомъ отвѣща немогу и видѣти ихъ яко псовъ нагихъ дондеже воздадутъ наложенныя дани и отгнавъ ихъ отсебѣ (.) чтоже немилосердому гдѣну тому втехъ днехъ. ̅ животинъ паде. онже разгневался

и імя бжїе хуляше и хотя мстити и возбѣсився стреляше на нбо и рече яко вдова ради морь сеи на скотину мою и кляшеса мстити вдовѣ и кормити ея здѣтми яко псовъ тою мертвечиною и бестудно рече непоможеть си бгѣ и ннѣ зри судь бжїи втомъ же часѣ погубилъ все чювство свое і человчески образъ раздравъ ѡдежду свою обращается вчернаго мохнатаго пса кромѣ главы нынѣ же возять его врешетчатомъ возу и прїставленъ живодеръ и кормять его тою мертвечиною иного не ясть женаже его о нем мѣтню творяше и моляше бга ѡ прощени грѣховъ его.»

На картинкѣ представлены разные моменты притчи: вдова съ дѣтми упрашиваетъ немилосерднаго господина (уже въ видѣ пса съ человѣчьей головой) не продавать ее коровы; у вдовы отбираютъ корову; новоявленнаго пса возять въ клѣткѣ; онъ лѣзеть въ дверцы кареты, въ которой ѣдитъ (шестернею, пугомъ) жена его.

Въ Олсуфьевскомъ (VI. 1135) и въ моемъ собраніи есть другое изданіе (б) этой картинки Ахметьевской фабрики—точная копія съ изданія а) въ другую сторону: новоявленнаго пса везуть слѣва, въ изд. а) его везуть справа

716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единь.

Двухлистовая картинка въ девяти изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ, съ рамками изъ листьевъ и завитковъ. Картинка гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1466).

Надпись вверху, всрединѣ:

«ЧЛѢВЧЕ ЧИТАЙ СО ВНИМАНИЕМЪ КАКО ПРЕИДЕТЬ ТЫСЯЩА ЛѢТЬ ЯКО ДѢНЬ ЕДИНЬ.»¹⁾

¹⁾ Въ изданіяхъ а, г, д: «яко едїнь день».

Подъ эту надпись помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ концѣ.

Клейма, начиная слѣва.

«1. Неки совершенны вдобродѣтелехъ инокъ седя великіи свои поя ѱалтирь ѱаломъ, пѣѣ²⁾, стихъ е̄. и вниде вразмышление хотя ведети³⁾ о славѣ вбней. и како тысяща лѣтъ предъ гдемъ яко днѣ единъ о семъ ему непрестанно пекущуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему вцркви и о семъ размышляше видѣтъ и се влетѣ неки малы и зело прекроены птичѣщъ и таковы благолепны иже пояти человеческому разуму неможно (.) инокъ же зело птичѣщу удивися и желаніемъ уязвѣся хотя разсмотрѣти красоты его,

3. Прїиде близъ этого (;) птичѣщъ же отлѣте отнего инокъ же той шествуя понемъ и птичищъ на прогъ црковны (,) и старецъ приближися кнему и птичѣщъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде понемъ

4. И показася ему якобы изледиши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песенно пети яко взыбѣтие при(иде) иноку неведы коликы стоя токмо радуяся и веселяся птичѣщу и красоте его и сладкому пению и оному цветовидному полю

5. Мняже точию яко отшедшей стѣй литургїи или между трапезнаго вкушанія медленю (.) и тако птичищъ той певъ вневявлени претворися

6. Инокъ же обретеса у вратъ монастыря и хоти внити; и не позволяше ему вратникъ. яко незнающа его и недая внити вмѣтръ наричая его странна (.) инокъ же не позна вратника и пряпеша сним извествуя яко точию посветеи литургїи намалое время вне мѣтра изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невідехъ⁴⁾ ты когда изшелъ

²⁾ Тамже: «Кѣѣ» вмѣсто «Пѣѣ».

³⁾ Тамже: «ведати».

⁴⁾ Тамже «неведахъ».

еси иже знаю тя кто еси и тако много имъ ѿ семь прѣвѣшимся⁵⁾ между себѣ. посемъ нача молити старецъ да возвеститъ о нем наставнику отцу игумену

7. Вратникъже шедъ поведи игумену (.) игуменьже воставъ и приде ко вратомъ нача вопрошати старца (:): ты кто еси и коего жительства и обители (.) старецъже нача глаголати (:): ѡче вси днѣ по светей литургїи изшелъ и точїю малое время вне монастыря пребыхъ азъ есмъ сея стѣя обители (.) игуменьже рече азъ тя незнаю не точїю zde ниже такова воокресныхъ лаврахъ ниже во ѡтшелнїкахъ когда видехъ. инокъ рече да ты ѡтче ииъ сый. оцъ намъ имя рекъ того иже при немъ бе (.) и рече игуменъ чадосїи о немъже глїши прежде многихъ летъ бе якоже повествуеть кнїга триста летъ⁶⁾ минуло по смерти его но мню яко ѡт бога совосходїтъ о тебѣ кползѣ нашеи

8. Повеждъ ѿ себѣ кто еси і что ти случися (.) и нача старецъ все о себѣ подробну извещати како жиды високой ѡбители и приде вразмышление ѿ сладости праведныхъ по смертї о славе ибнїи и что есть тысяща летъ предгоподемъ яко день единъ и како прекрасны и сладко песенныи птичїи въпрекрасное изведе поле и вкакой радости і сладости слушаая пенїя его и мн(и)тъ ми ся рече яко небяше я⁷⁾ трехъ часовъ ѡтнележе изыдохъ изсего стаго мнѣтыря (.) игуменьже прозорливъ сый разуме что ему бысть и удивися зело величїю бжїю и возрадовася душею и рече преблїженъ еси господине ѡтче велїкия блгодати удостоился еси ѡт бга еже видити славу і веселїе праведныхъ иже стрїста летъ за три часа вменимося ти.

9. И восприемъ его вмнѣтъ и созва братїю повелѣ паки все яже о себѣ сказывати (.) сїя слышевши врадости и умилѣнїи, начали многи слезы проливати и тако славый приложїша ктрудоу доступїши (.) старецъ же оны пребысть точїю три дни и пре-

⁵⁾ Въ изданїи : «прѣвѣшимся».

⁶⁾ Въ прочїихъ изданїяхъ слова: «кнїга триста летъ» выпущены.

⁷⁾ Въ изданїи : «яко небоися».

ставися о гспѣдѣ всовершенствоу и вечную радость еже уготова бгъ любящимъ его Аминь.»

Въ трехъ новѣйшихъ изданіяхъ этой картинки 1830—40 гг. изображенія размѣщены въ четырехугольникахъ (а не въ клеймахъ). Различить ихъ можно по окончанію третьей строки текста первой картинки. Строка эта заканчивается словами:

въ изданіи *с*: «стихъ $\bar{\epsilon}$ и» (Публ. библ. Даля. II. 40).

въ изданіи *г*: «стихъ $\bar{\epsilon}$ и в»

въ изданіи *д*: «стихъ $\bar{\epsilon}$ и вниде»

б) Въ Публичной библиотекѣ есть повтореніе этой картинки, другаго перевода, работы тогоже времени, но изданное на бумагѣ 1829 года, съ надписью на средней картинкѣ: «Человече читай.....» Третья строка текста первой картинки заканчивается въ немъ словами: «вразмышленіе хотя». (Даля. II. 41).

717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1480). Текстъ:

«Притча стѣго варлаама о богатыхъ и убогихъ.

бе неки црѣ велїи ї славенъ. бысть же ему шествовати на колеснице позлащенней и сошружнїки, якоже подобаетъ царемъ и усрете два мужа, растерзанама ризома и сквернома облечена суща (это изображено на картинкѣ, вверху, слѣва). скудоже лицемъ, и зело побледневша. беже царь сего зная, телеснымъ томленіемъ,, и поствнымъ трудомъ. и потомъ телу изъядаему. якоже узреть, скочи абие сколесницы, и падъ поклонися има. и воставъ обоятъ я. слюбовню. и облабызая. велможеже его, и кнзи, негодоваше о немъ, яко недостойно црѣїя славы сие сотвориши недо-

умевающимъ же имъ, ни дерзающимъ предлицемъ его обличити кбрату црѣву глаша да глѣтъ цркви: недостоинши досождати на славу црѣкаго венца. семуже кбрату главшу, даде ему ѡтветъ црѣ, егоже братъ неразумѣ. обычаяже бе тому црѣю, егда ѡтветъ смертныи которому даяше, проповедника ко вратомъ его посылаше, втрубе смертней уведати ѡт него глѣмое. гласомъже трубнымъ разумеваху вси, яко повѣненъ бываетъ смерти. вечеруже наставшу. посла црѣ. трубу смертную вострубити предверехъ дому брата своего. яко слыша трубу смертную. недоумеваше о своемъ животе, и размышляше о себѣ всю ночь; утруже наставшу, облекся всмуглыя ризы и плачевныя купно сженою ꙗчады, иде кполате црѣе (это изображено на картинкѣ, вверху, справа). и ста предверехъ плачяся и рыдая. возва же его ксебе царь и яко видя его рыдающа, глѣ кнѣму ѡ неразумне, яко ты тако устрашился еси проповедника; подоборожденному ти и честнаго твоего брата. кнѣмуже никакоже себе согрешивша ведая како нама зазрениемъ новелъ еси, всмирениꙗ целовавшу ми проповедника бѣга моего, гласнеѣ трубы наречествовавшия ми смерть. страшное усретеніе его. яко мнози и велики квыю те свѣдая грехи: се убо ѡнѣ твоего обличеніе уразумѣи таковымъ образомъ замыслихъ. такоже и стобокъ завещавшимъся, еже на мнѣ зазора, скоро яве обличу. и тако усмотривъ и брата своего наказавъ пусти, его вдомъ свон, повележе црѣ створити ковчеги, четыре ѡтдрева: ѡтнего. два ѡбложити златомъ, и кости мертвечія вложити вня смердяща, и златымѣ гвоздѣи заключи я, другаяже два помаза смолою и пепломъ. и наполни я камыкъ честныи и бисеръ многоцѣнныхъ и ѡт всехъ благовонныхъ вонь исполнивъ, и власяныя ужи обявавъ я. и призвавъ велможи зазревшыя ему, одвою оного мужу смиренного сретеніи: ꙗ постави предними четыре ковчега. да смердятъ колицей цене достоинъ есть золотая, колицей же смоленая, овѣже золотая смериша глѣюще: яко мнози цѣне достоинъ есть, мняху бо црѣтви венцы, и пояси вложеніи вня. смолоюже и пекломъ помазанныя, малей и худонъ цене глѣху. црѣ же глѣ кнѣмъ: ведахъ азъ тако вамъ глѣти, яко чувственныма очима,

чувственны образъ имѣте. здеже не тако подобаетъ творити, но внутреннима очима, внутрь лежащая видети, или честь или бесчестие. и повеле прѣ утверсти златыя ковчеги. утверзенома же ковчегома злыи смрадъ повеваая изнего, и некрасная видена быша, прѣ же рече: сеи образъ есть, всветлыя и славныя ризы оболченныхъ многою силою и славою гордящихся внутрь же суть мертвечих и смердящихъ костей и злыхъ делъ исполнь, тоже повеле утверсти смоленыя, и пекломъ помазанная. симаже утверзенома. сущихъ ту возвеселиста, о лежащихъ внею светлостехъ. и благоуханія изшедъшихъ отъней. гла же книмъ царь: ве(с)тели, кому подобна еста ковчега сия. подобна еста смиреннымъ опять, и вхудыя ризы облеченымъ, ихъ же вы внищїи образъ видяще, досаждение вменисте лицу его мое поклонение до земли. азъ бо разумехъ, чудихся его, прикасанию, и лучши венца, и лучши прѣаго-обеда и честнейша вменихъ, и тако посрамихъ вельможи своя, и научи я о видимыхъ неблазнитися, но ѿ разумныхъ внимати.

Выписано ѿспролога немврїи въ кїи днѣ.»

На картинкѣ представлены: слѣва—приходъ къ царю брата съ семействомъ, а справа—вскрытіе сундуковъ передъ придворными.

718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ.

Двухлистовая, въ шести картинкахъ, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи. — Содержаніе изображенїй достаточно объясняется подписями. Текстъ:

«(1) Пишетъ яковъ. девораине ѿнекоемъ блгороднемъ иже богат бывъ обѣнша зело иввелкою печалі бысть сетуя о погубленномъ богатствѣ явися ему диаволъ вообразе война езда на коне чернемъ иже вины печалі его вопрошая иведавъ не скорбетї повелеваше азъ рече обогату я и славна сотворю точю ты едино

мне обещаи тоиже склятвою обеща ему сотворити то еже востребуеть и указа ему диаволь.

(2) Едино место zde рече копан и обрящеша множество многое злата сребра и камня драгаго ѡбаче засие да приведеша на сие место жену твою копаяже на месте томъ человекъ ѡнъ и ѡбрете яко поведи ему бесъ сокровище ѡ многихъ летъ сокровенное еже по малу взимая ѡбогатися зело купивъ села многи рабы же и рабыни и полаты и прославися паче вельможъ иныхъ пришедшу же

(3) времени тому коего ѡбеша склятвою поставити жену свою бесу воунареченномъ месте идеже ѡбрете сокровище рече еи пощю поидемъ на ѡно место поблизу насъ имаыбо тамо некое ѡрудие неповедаже ѡкаянны вещи соглашенной здемономъ ѡнаже трепещущи и бояшися не хотяще ити ѡбаче повинуюся мужу своему бебо блгочестиваго ичтѣнаго жития крѣтѣи бѣѣ по вся дни многи возсылаше молбы.

(4) Идущи же еи вследъ мужа случися има ити мимо црковъ не далече пути стоящъ имолѣ мужа своего жена пождатѣ ю мало азъ рече иду исовершу обычайное мое правило крѣтеи Бѣѣ предъ црквию и паки скоро возвращуся повелевшу же мужу ити еи ѣ иде и предверми црковными себе поверже плачущися имолящися прилежно поручаю ти себя своей покровителнице прѣтеи бѣѣ ѡле чудесе и илрдия бгородична како не ѡславляетъ впоследней беде сущихъ техъ иже усердно кней прибегаютъ наведе наню сонъ якоже древле враи Бгъ на адама и лежаща ницъ на земли вѣлѣтве усну крепце влѣца же наша вместо жены иде ко оному члвку ждущу жены

(5) своя нацуги ипоследуя ему мневъ онъ же яко жена его есть дошедшимже имъ у нареченнаго места се князь тмы сотщаниемъ гредоше книмъ веселяся да якоже близъ бысть и встрепета и возопи о клятвопреступниче погубилъ мя еси азъ ти рехъ привести жену твою да ѡмщу еи пакоти многия яже ми сотвори ты же привелъ еси матеръ владычню дамучить мя се ему со воплемъ глаголюшу опаленъ бысть силою богородичною якоже ѡгнемъ ври-

ненъ во адову пропасть владычца же наша бысть невидима егда и слыша сия человекъ паде на землю яко мертвъ отвеликаго страха неоста

(б) *внемъ дх̄ъ ѿ виденія ужаснаго и долго лежа едва бывъ себе воста и поиде дръжаше попуті возвращаяся кдому своему недоумевая о жене своей где есть мимо ходяшу ему црковъ свратися кней да тамо молится о гресе своемъ и се обреть жену свою при дверехъ црковныхъ спящу юже возбудивъ все подробно поведи еи онаже слышаше изнемогаше дх̄омъ отбоязни помолшася обоимъ сплачемъ возвратшася вдомъ свои исповеда грехи своя оставиша все богатство бесовское и прочее время пожиста бгоугодно благодарше заступницу свою прѣтую дву яко спасе их оттолкия погбелі мѣтню своею.»*

Текстъ первой картинки въ этомъ изданіи заканчивается словами: «и указа ему діаволъ».

б) Въ Публ. библ. есть изданіе этой доски, отпечатанное на бумагѣ 1829 года (Далъ II. 39).

в) Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1445) есть другое изданіе этой повѣсти, второй половины XVIII вѣка, въ которомъ текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребуеть». Существенной разницы въ текстѣ обоихъ изданій нѣтъ.

Мнѣ извѣстны еще три изданія этой картинки 1830—40 гг.:

г) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребую».

д) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «востребую отъ тебе». Оба въ моемъ собраніи.

е) Изданіе того же времени, съ окончаніемъ: «то еже востребую».

ж) Тоже, съ окончаніемъ: «то еже востребую». Оба въ Акад. Наукъ.

Есть еще изданіе ж, вполне сходное съ предыдущимъ, но въ немъ рамка кругомъ всего листа обведена въ двѣ черты; въ другихъ же изданіяхъ въ пространствѣ между этими двумя чертами награвированы листья.

719. Сказаніе о Петрѣ Мытарѣ.

Четырехлистовая картинка, гравированная на двухъ доскахъ мастеромъ Ростовцевымъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1734).

Вся картинка раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ изображены различныя дѣйствія притчи. Надпись вверху: «сказаніе свѣтаго Иованна милостиваго о Петрѣ Мытарѣ».

Подписи, объясняющія содержаніе дѣйствій притчи, слѣдующія:

(1) Ваерікіи еригистѣи сеи бѣ петръ мытаръ немѣтивъ зѣлю. ніколиже помилова ніщаго ни памяти імѣ кѣрквамъ бжѣим. оуклоняше бо уши Ѡ просящихъ мѣтныю блгѣиже чѣвколюбець бгѣ нехотя смерти грѣшниковъ. но пекѣися всѣхъ спасеніемъ імиже вѣдыи судбами коегождо спасти і сию вещь сотвори.

(2) Воедѣно оубо время маломощнымъ наулице іначеншимъ хвалити дома мѣтивыхъ, і занихъ Бгѣа молити такожде і немѣстивыи укаряху, доідеже слово і до сего петра яко не мѣтивъ есть Ѡнюдъ едѣнъ Ѡнихъ глѣаше азъ днесъ возму Ѡнего мѣстивню ісотворше между собою залогъ хотяше испытати. и.

(3) Ипришедъ ста у вратъ дому его, идущуже петру иносящу наошлѣ бремя хлѣбовъ князю на обѣдъ, іпоклоніся ему нищїи, сотворивыи залогъ. іначать просити прилѣжно крича. онѣже необретъ камене. но восхитивъ хлѣбъ. ипоразитѣмъ влице его. и Ѡиде.

(4) Нищїиже просяи похвативъ хлѣбъ прїиде кдрузїне глаголя яко Ѡсамую руку его взятъ хлѣбъ сеи. и похвали Бгѣа яко мѣтивъ есть.

(5) По двою же дню впаде ввнедугъ золь дондеже нешсти внемъ дхѣ, и начаша аггли вѣсити дѣла его і нешбрѣтаху добрыхъ дѣлъ что вложити противу злыхъ. токмо едѣнаго хлѣба того егоже даде нищему. итожде неволею.

(6) И рѣша ему аггли. иди убогїи петре и прїложи кхлѣбу

сему данепоимуть ты темнообразні бѣси і введуть ты вмуку вѣчную.

(7) Тогда паки вниде дѣла его втѣло и Ѥтолѣ бысть мѣтивъ праздая все имѣніе свое нищимъ. и рабы свободи.

(8) Едіному же рабу рече послушая буди мене. аще ли непослушаеши то самого ты продамъ но поїдемъ воіерусалимъ да поклонимся животворящему гробу. и сѣтымъ страстемъ гда нашего іиса хрѣта итамо мя продаси. ираздаждь цѣну мою нищимъ ісамъ свободенъ будеши.

(9) Шедшимъ же имъ воіерусалимъ ипоклоняшася сѣтымъ мѣстамъ. ипродаде гдина своего рабъ нѣкоему богобоязливу мужу. глаголемому зоїлу. и цѣну его раздая нищимъ.

(10) Иначе работати овогда поварною службу творя. овогда винограды копая. і иными страданми муча тѣло свое. дондеже гдѣ Бгѣ прояви онемъ.

(11) Пришедшимъ бо гостемъ Ѥаерикїи и сѣдящимъ на обѣде у господїна его петръ же бѣ блюда внося і износя онїже познавше его начаша глѣти. воистїнну петръ есть і повѣдаша гдну его. яко властелїнъ велїкъ есть былъ воаерикїи многи рабы своя свободїль. петръ же предверма слышавъ яже глѣють о немъ поставль блюдо і изыде.

(12) Бяшеже вратарь дому того глухъ и нѣмъ иже помаванемъ токмо Ѥворяше и затворяше (.) тогда рече ему петръ воимя гда. нашего іиса хрѣта Ѥверзи. онъ же рече (:)се азъ гди иѤверзи ему врата. ізыде петръ. бѣжа славы члвчeskїя. Бывиже глух и нѣмъ. тече скоро глаголя. гдїне яко великъ рабъ Бжїи изыде Ѥ насъ. егда бо ми рече. во имя гда іиса хрѣта Ѥверзи врата ивидехъ пламень ізшед изъустъ его і коснуся ушима і языке моему тогда услысахъ. і проглаголахъ. онїже ізшедше скоро іскавше. и нешбретоша его іпрославиша Бга. прославляющаго свтыя своя*).

*) Въ изданїи б послѣдніа три слова выпущены.

На этой картинкѣ представленъ Петръ, говорящій привратнику: «воімя гда ійсѣ хрѣта Ѡверзи». Привратникъ, пришедши къ хозяину, говоритъ: «гдѣне яко великъ рабъ божїи їзыде Ѡнасъ».

Внизу подиись мастера: «рисовалъ і грьдоровалъ алеѣеи ростовцевъ».

Изъ другихъ изданій мнѣ извѣстно изданіе б) — двухлистовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка; изображенія и текстъ скопированы въ точности съ четырехлистовой картинки Ростовцева. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи; другой экземпляръ въ Олсуфьевскомъ (VIII. 1438).

720. ВІДБІНІЕ НЬКОГО СВАТАГО.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (VIII. 1443). Текстъ:

«Некто Ѡ свѣтыхъ виде яко одинаго дни тридесять тысяць людѣй умроша нотокомо две души внидоша вцарьсво небѣсное а три души намытарьсвахъ удержены а прочияже все во адъ пойдоша. Зде внїман читателю мой а ѡ своемъ жити прилежно твори попетеніе слушай апостола глаголюща праведный едва спасетса нечестивыже и грешный зде явятся: выписана їсѣ симонова монастыря яже есть впаперти церьковныя».

На картинкѣ представлено: два ангела приносятъ на небо къ Спасителю двѣ души праведныя (въ видѣ маленькихъ человѣчковъ); три дьявола несутъ въ воздухѣ три души на мытарство; внизу два бѣса гонять остальныхъ души въ адъ.

721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ и́кѣнимъ святымъ.

Полулистовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1444); судя по работѣ гравирована мастеромъ Тихомировымъ. Текстъ:

«Некоторому стѣому приведѣнъ беснующіи Імея всебѣ трехъ бесовъ егда же свѣты нача заклинати бѣсовъ да поведаютъ ему имена тогда бесъ единъ отвѣща (:) три насъ судь единому имя замыкальникъ иже замыкаетъ серъца человеку грешному дабы невозмогъ сокрушити серъдца своего.. а другому имя замыкальникъ иже замыкаетъ уста грешному человеку дабыи не поведаль грехи своя егда ко исповеди поидеть дабы не покаимся а третьему имя замѣкни калита иже научаетъ человекъ грешнаго сребролюбия дабы сребро собираль и соблюдалъ ю дабы не похитили (.) и тако свѣты прогна бесовъ».

На картинкѣ двое держатъ бѣсноватаго, изъ котораго уже вылетѣли три бѣса; сзади мать его. Справа—только что вышедшій изъ церкви святитель въ священническихъ ризахъ, позади его—народъ.

722. Повѣсть о бѣсѣ Зерезерѣ.

Двѣ картинки въ листъ, изготовленные для книги. Онѣ гравированы на мѣди крѣпкой водкой искуснымъ иконникомъ, во второй половинѣ XVII вѣка.

Единственно извѣстный экземпляръ подлинника приобрѣтенъ мною отъ Ѡ. И. Буслаева; въ его собраніи онъ былъ вклеенъ въ рукопись: «Пресвѣтлый воевода».

На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зерезеръ, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою.

Подпись: «Великаго сего старца бѣси друг другу хваляху і не смѣяху к нему приближитися, понеже прїиде всовершенное великое бестрїіе і обожїся дхѡмъ стѣмъ. і единъ Ѡ бѣсовъ іменемъ зереферъ прешобрази себе яко челоуѣка прїиде ко старцу іскушая его плача і рыдая дабы помолїл бга аще прїимет бѣса впокаянїе то і егѡ прїметъ подобна дѣла тому сотворша».

На другой картинкѣ представленъ «стѣй аггль гднь», явившїйся старцу; а справа старецъ, разговаривающїй съ Зереферомъ.

Надпись вверху: «аггль гднь претавъ старцу рече прїимет бгъ і дїавола впокаянїе аще ісправит повеленное от бга.

Паки ко старцу прїиде дїаволь і услыша ѡт него яже повелѣ бгъ ѡтверже лестны покаянїя обет понеже древнее сло не можетъ ново добрее быти».

Внизу обѣихъ картинокъ—если ихъ сложить вмѣстѣ—образуется текстъ въ три столбца, изъ которыхъ половина средняго столбца награвирована на лѣвой доскѣ, а другая половина на правой. Текстъ:

«Ѡт патерика

Нѣкии Ѡ стѣхъ старецъ великъ і прозорливъ, превозшед бѣсовская іскушенїя і ктому нивочтож коварства ихъ вмѣняше, но бѣ зря чувственѣ і агглы і бѣсы како пекутся о члѣвчестѣ и жїзни кождо ихъ подвизающесе обращати ихъ ксвоей частї ешежъ великъ бѣ вдобродѣтелѣхъ яко досаждати іругатися нечїстымъ духовомъ множицеюжъ і оскорбляя ихъ воспоминая тѣхъ иже Ѡ нбсе низверженїе, і будущее имъ во ѡгни мученїе тѣмже і бѣси хваляху другъ другу старца оноу великаго, яко никтожъ насъ смѣяти Ѡнѣ приближитися ему глѡху, зане прїити ему всовершенное і великое бестрїіе, і ѡбожїся стѣмъ дхѡмъ, і единъ Ѡ бѣсовъ глѡ кдругому, брате Зереферъ се бо бѣ імя бѣсу тому аще убо кто Ѡ насъ покается прїиметли его впокаянїе бгъ, іли ни онже к нему Ѡвѣща сїце то кто се вѣсть, і хошешили іду квеликому ѡному старцу іскушу его о семъ ѡнже рече іди нѡ блюди понежъ

старец прозорливъ есть і разумѣет твое лукавство іневосхощет Бѣа вопросити Бѣа о сем, обаче іди, еда како желаемое получиши тогда Зереферъ шед кстарцу іпреобрази себе яко чѣка начат плакати пред ним ірыдат, Бѣъ ж хотя показат яко ни єдиногж Ѡвращается хотящагоя покаят нѣ всѣх пріемлет притѣкающих кнему непоказа старцу совѣт бѣсовскіи но яко чѣка зряше старец а не бѣса, гдѣ кнему старец чтѣ такѣ рыдаеши плача ѣ члѣе сокрушая мою дшѣу своими слезами бѣсъж молю тя ѣчѣ стѣий да помѣлиши Бѣа прилѣжна, аще пріимет дѣвола (пріиметь) впокаяніе то імене пріиметь подѣбна тому дѣла сотворша, старецъ же рече обаче іди днесъ вдѣмъ свой і заутра пріиди іреку ти что о семъ повелітъ Бѣъ, і ему бывшу

Вечерже тои въздѣявъ старец прѣбнѣи свои руцѣ на нѣбо, кчѣколюбцу Бѣу показати ему аще пріимет дѣвола впокаяніе и абіе аггль гдѣнь представъ ему яко молніи і рече кнему сіце глѣет гдѣ Бѣъ твой что яко о бѣсѣ молиши державу мою той бо лукавством іскушая тебе пріиде, старецъ же такѣ рече мнѣ гдѣ не Ѡкры быѣшее аггль же рече да несмутишися о вещи сей смотреніе бо нѣкое бывает дѣвно кползѣ согрѣшающимъ, яко данеѠчаются согрѣшающіи понеже ни єдиногѣ Ѡвращается преблѣгнн Бѣъ приходящагю кнему аще ітой самыи дѣволъ пріидеть подобнѣже яко даяйтся симъ образомъ і бѣсовское жесточество іѠчаяніе, егдаже убо пріидеть ктебѣ іскушаяй данесоблаѣніши его ісперва но рцы ему давѣси, яко чѣколюбецъ Бѣъ николиже кого Ѡвращается приходящагю кнему аще і дѣволъ есть: ісе обѣщася ітебе пріяти аще сохраниши повелѣнная Ѡ него, егдаже речеть что есть повелѣнное мнѣ Ѡ него, рцы ему, сіце глѣеть гдѣ Бѣъ вѣдѣя ты кто еси і Ѡкуду пріиде іскушая, тыбо еси древняя злоба, нова добродѣтель быти неможетъ, навькнуувъ въ гордости своей, како можешн смирітисѣ впокаяніе, но не имашн извѣтъ Ѡвѣщати въ днѣ судныи, яко хотѣхъ покаятисѣ но непріят мене Бѣъ. сіце глѣеть гдѣ Бѣъ, аще совершнши три лѣта на єдномъ мѣсте стоя обращаѣя квостокѣмъ ношю и днѣю възывая веліимъ глѣсомъ Бѣе помілуй мя древню злобу глѣя сіе р̄ і паки другое р̄ глѣя

Бже помилуй мя мерзость заустѣнія і паки такожде Бже спаси мя помраченную прелесть. Егдаже совершиши сія сосмиреномрїемъ, тогда прїятъ будеша впервыи чинъ твой і сопричтешися со агглы Бжїими, но вѣмъ яко древнее зло ново добро быти неможет напиши сія і послѣдним родомъ яко да не ѡчаяваются хотящїи покаяться сія рекъ аггль костарцу взыде на нбо. утруз бывшу прїиде діаволь іначат ідалече рыдати і плакат іпрїшед костарцу поклонїся, старец же ісперва не облича егò но во умѣ своем глѣше злѣ прїиде лжа діаволе древне зло ядовїты змію вселукавыи тече глѣа кнему давѣси яко молихъ гдѣа моего, яко обѣщашися іпрїемлет тя впокаяніе, аще прїимеша яже мною заповѣдает ти державны і всесїлны гдѣ бѣсже і что суть рече яже повелѣ Бгъ сотворїти ми, старецже ѡвѣща заповѣда тебѣ еще Бгъ яко да стоїши наедїном мѣсте три лѣта обраща квостокомъ взывая водни івнощи Бже помилуй мя древнее зло глѣа се числомъ р̄ и паки другое р̄ глѣа Бже помилуй мя мерзость заустѣнія і паки тожде число Бже помилуй мя помраченную прелесть і егда сія сотворїши тогда причтешися со агглы Бжїими яко і прежде. Зереферъ же лестныи онъ покаяніа образ ѡвергъ посмѣяся велми і глѣа ко старцу ѡ како калугере ащебы хотѣлъ аз нарещїся древнюю злобу і мерзость заустѣнія і помраченную прелесть прежде і ѡ начала се хотѣх сотворїти і спастїся ннѣж древнее злоба небудито і аз ли сам себе нареку мерзость заустѣнія і помраченную прелесть ни калугере ни даже до ннѣ обладавах грѣшными, ннѣ ли паки сотворю себе раба непотребна ни калугере ни небудито яко да аз втакое безчестїе себе вложу сія же рече діавол невідим бысть старец же воставъ блгряше Бга глѣа воистину глѣалъ еси гдѣи яко древнее зло ново добро быти неможет сіяже братїе не просто понудихомся насреду привести но яко данавыкнете влчнее блгоутробїе яко діавола прїиметь покаявшася, то колми паче члвкы, занїхже кровь свою проліа грѣшентъ ли еси покайся аще ли ни то горши бѣсовъ хочещи мучитися вгеонѣ ѡгненѣй.»

723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово божіе.

Картинка въ малый листъ, гравированная на мѣди мастеромъ Трухменскимъ. Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Текстъ:

«Простолюдинъ нѣкто ꙗко многихъ подущаемъ слушати слово Бжїе онъ же нехотѣ потомъ вскорѣ оумре. и егда над нимъ вѣрковъ надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ҃еници ѡбразъ Гда Бга и Спса нашего Исуса Хрта иже на Крестѣ ѡторже рудъ ꙗко прибитїа гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшїи же се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ꙗко гроба ѡвратися и ѡстраха вси оцѣпенѣша іерейже вѣдая ѡ семъ его же въ пр҃ковъ принесоша яко никогдаже хотѣ Слово Бжїе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Сп҃енїа нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дѣволу и се видите яко Сп҃итель и бг҃ъ нашъ ѡбразъ своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ꙗко насъ за него молитвъ ѡврати и Пр҃тое Лице свое да не коснитъ тако кый вохрамѣ его (:) престанемъ пѣти над нимъ да не ѡсудимся снимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зеркало. глава ѿи.. Аванасїи Троухменскїи Изобрази:»

Картинка раздѣлена на три части: въ средней представлено отпѣванїе грѣшника; Христось на крестѣ затыкаетъ себѣ уши; справа—тѣло грѣшника выбрасываютъ въ поле; слѣва—дьяволъ тащитъ его въ адъ.

724. Притча о завистливомъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1474).

Вверху два ангела держатъ полотно съ надписью:

«нѣкоторый члвкъ. бѣ. zelo завистенъ. лжесловець непрестанно шпхуждающе всякаго чловѣка, и на всякъ день осуждая ближнихъ. егдаже заболѣ і неуспе ісповедатися по скорѣ умрѣ (.) по трехъже днехъ явися некоторома члвку испусти языкъ огненны даже до земли і рече азъ стражду языка своего ради имже непрестанно людей осуждалъ и снѣ изрекъ невидимъ бысть.»

На картинкѣ представлено явленіе завистника «нѣкоторому чловѣку».

725. Притча о «нѣкомъ беззаконникѣ».

«Чловѣкъ нѣкій беззаконнъ имѣяше словесы Ангелскаго целованія правило повседневное кпресѣтой богородице молитися(;) радуися Обрадованная(.) единою хотяще ему итти скверному беззаконію обратися ко образу бѣы да первее соверша моленіе и посем да идет(.) и абие нападе на него страх бысть во ужасѣ видит образ движущя і се жива бѣа и сном своим на руку держим ѿверзошася же и язвы млнцу вруках и ногах и боку и течаше кровь потоками якоже на крѣте(.) и се видя паде ѿ страха возопи(;) ѡ гдѣ кто снѣ(.) ѿвеща бѣа(;) ты прочи грешницы грехами снѣ моего распинаете якоже іудея(.) грешникъ рече(;) помилуй мя мати милосердія мя:»

Грубая гравюра крѣпкой водкой въ листь, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 44).

726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ чловѣкѣ, любителѣ вѣка сего.

Полуторалистовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Исторія немилостиваго чело́вѣка представлена въ двѣнадцати овалныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый чело́вѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оними.

Подписи:

(1) «Нѣкоторые блѣгородныи чело́вѣкъ бѣ любителенъ вѣка, сего бѣша zelo не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ пресъбиздаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже ношъ спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведѣнои храмѣне внезапно окаяннои зле испусти душу свою беспокаянѣя сшумомъ великимъ рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гѣодина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго на престоле.

(4) тогда рече сатана. приведѣте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мой есть. и егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашѣи мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытѣся. повмите его. и поведѣте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положѣте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поятъ его и положѣша на ложе ѡгннѣя.

(7) и паки рече сатана. дадѣте ему чашу гнева божиа. тогда дѣаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

(8) и рече сатана любилъ еси въири различныя потехи і игры пріведіте ему трубачи бесіже начаша ему воуши трубити втрубы ѡгненныя тогда Ізушей і изъ очей изноздрей проіде сквозь пламень ѡгненны.

(9) потом рече сатана. пріведите его ко мне егдаже приведоста. рече ему сатана. ѡ друже мой хощу да воспеваеши песнь. онъ же ѡкаяныи нача ѡчаянную песнь пети. проклят да будетъ день онъ вонже азъ родихся.

(10) и рече сатана воспеваи ми лутшее. ѡнже прокляты нача и самого творца бѣа хулити и проклінати тогда возсмеяся сатана, и рече. сия песнь моя возлюбленная. еяже азъ желяхъ ѡ тебе.

(11) и паки рече сатана выведите его на престолъ. яже уготова ему. тогда страшныи демови поаша. и ввергоша его вкладазь ѡгненны и заключіша тамо во вѣки і бысть стукъ и шумъ велии якоже быти западенія всего свѣта.

(12) рабже тои которыи снѣмъ спяще вохрамине пріиде впамять и поведа ѡное страшное ви виденіе многимъ и бысть вто время повсюду страхъ великъ и трепеть.»

Внизу, справа, подъ рамкой картинки: «выписано изсимонова монастыря яже паперти церковныя».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1464) есть экземпляръ этой же доски изъ первыхъ отпечатковъ: на доскѣ нѣтъ еще тѣхъ трещинъ, которыя видны во многихъ мѣстахъ на экземплярѣ Ахметьевскаго изданія.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія три изданія этой же картинки— всѣ листовыя, въ которыхъ изображенія помѣщены въ двѣнадцати квадратахъ; фигуры и подписи тѣже, только подписи подъ картинкой о симоновомъ монастырѣ нѣтъ.

Вторая строка текста первой фигуры заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: въ изданіи б (Ахметьевской фабрики, второй половины XVIII вѣка): «и моломоцныхъ».

Въ изданіи в (1820—30 гг.): «быша zelo не».

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аггль показа пламень зело великой, а во оном пламені вѣде лежаща челоуѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и на оных вѣтвѣях различных людей мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламені непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (?) отвѣща ему аггль сии челоуѣкъ лежащъ есть всемъ лихоимцом и сребролюбцем оцѣ и начало а ѿниже суть повешені на ветвѣях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вѣденія сие: выписано в москвѣ яже всѣмонове монастыре в паперти церковной:»

Картинка представляет самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано в москвѣ.». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многимъ вѣденія»; въ изд. *г*: «а вниже суть по»; въ изд. *д*: «суть повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Феодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Смерть св. Теодора: Рече св Теодора: когда приближилась кончина и настала часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязывать душу сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е пражнословія. Идущимъ Анг. съ Теодороку отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, буихъ, скверныхъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призыванія имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клеветуютъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни оклеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

взору какъ гной смердящій, и обличаютъ въ тайномъ, раннемъ, безъ крестнаго знаменія, прежде церковнаго правила яденій, также въ пресыщеніи за обѣдомъ и ужиномъ пищею и питіемъ, а особенно виномъ когда напивалась я до безчувствія.

Мыт. 5 е лѣности. Истязуются всѣ дни и часы въ праздности проведенные, и удерживаются тунеядцы, чужіе труды снѣдающіе, самиже дѣлать нехотящіе, и работники, берущіе плату, но какъ должно не работающіе, также нерадящіе о хвалѣ Божіей, лѣнящіеся въ праздничные и воскресные дни идти на утреню и на божественную Литургію и на иныя славословія божія, и не радящіе о душѣ своей

Мыт. 6 е татьбы. Шедши мимо сего мытарства, хотя ни малое время была я задержана: но не обрѣли на мнѣ духи воровскихъ дѣлъ, кромѣ только одного, весьма малаго, бывшаго въ дѣтствѣ моемъ отъ неразумія:

Мыт. 7 е. Сребролюбія. Истязуются сребролюбцы и скупые но мы скоро прошли мимо сего мыт. Подъ покровомъ Господа не пеклась я въ жизни о многомъ стяжаніи, и не была сребролюбива, но тѣмъ, что мнѣ Господь посылалъ, довольствовалась небыла и скупа, но что имѣла, усердно подавала требующимъ.

Мыт. 8 е. лихвы. Здѣсь истязуются отдающіе сребро свое въ лихву, и скверная пріобрѣтенія творящіе лихоимцы и чужаго присвоители: тамо духи ничего не обрѣтши На мнѣ, скрежетали зубами своими: мы же выше пошли благодаря Бога.

Мыт. 9 е неправды. На этомъ истязуются все судіи неправедные, на мздѣ судящіе, и оправдывающіе виновныхъ, невинныхъ же осуждающіе: также удержаніе мзды наемниковъ, и неправедная мѣра и вѣсъ торгующихъ, и вообще все неправедно творимое; но мы благодатію Христовою прошли то безбѣдно.

Мыт. 10 е зависти. И это прошли мы, ничего не давши; ибо я никому никогда не завидовала; тамъже испытывается нелюбовь, братоненавидѣніе, недруголюбіе, ненависть.

Мыт 11 е гордости, Гордостно надменные духи истязуютъ отъ щеславій, самоувѣніи, презорствѣ, величанія: тамо взыскуетъ

ся, если кто не воздавалъ должныя чести отцу и матери, также и начальникамъ отъ бога поставленнымъ; и прочія гордостныя дѣла и слова тщеславныя.

Мыт. 12 е гнѣва. Тамо хотя и свирѣпные были воздушные истязатели, но только немного отъ насъ получили.

Мыт. 13 е злопомнѣнія. Немилостивно истязуются держащіе въ сердцахъ своихъ злобу на ближняго, и воздающіе зло за зло, и низводятся злобными духами въ тартаръ; но милосердіе Господне и тамо меня покрыло, ибо я не держала злобы ни накого, но любовь по симъ всѣмъ оказывала.

Мыт. 14 е убійства. На немъ не только разбойничество истязуется, но и всякая рана, всякое удареніе чѣмъ либо и гдѣ либо по какой нибудь части тѣла, все это на мѣрилѣ полагается; но мы мало здѣсь положили и прошли мимо.

Мыт. 15 е чародѣянія. Духи подобны четвероногимъ гадамъ, скорпіямъ и змѣямъ; истязуются тамо обаянія, отравленія, шепты, призыванія бѣсовъ; но во мнѣ ничто такое не обрѣлось благодатію Господа. Вопросила я Ангеловъ: всѣ ли человѣческія души мытарства сія проходятъ, и нельзя ли человѣку пройти здѣсь безъ истязанія и страха? Отвѣчали Св. Ангелы: нѣтъ другаго пути, всѣ идутъ тако: но не всѣ такъ истязуются: ибо если кто покается, то проходитъ безбѣдно.

Мыт. 16 е блуда. На немъ истязуется всякое любодѣяніе, и грѣха блуднаго мечтаніе, помысла въ томъ умедленіе, соизволеніе, услажденіе, скверныя осязаніе, и страстныя прикосновенія. Князь же того мыт. сидитъ на престолѣ своемъ оболченъ въ одежду скверную и смрадную, пѣною кровавое окропленъ. бѣсы взнесши блудныя мои написанныя дѣла и обличали меня, показывая лица, съ коими грѣшила въ юности, и тѣ дни и часы мѣста, гдѣ грѣхъ происходилъ. Хотя послѣ и жила я въ чистотѣ, но не по истинѣ исповѣдалась. За то много здѣсь аполжила отъ даровъ Пр. Василя.

Мыт. 17 е прелюбодѣйное. Истязуются грѣхи въ супружествѣ живущихъ и нарушающихъ супружескую вѣрность, также

лицъ Богу освященныхъ, чистоту свою Христу обѣщавшихъ; но не соблювшихъ. И я оказалась много виновною и обличена какъ прелюбодѣйца, здѣсь послѣ многаго пренія едва освободили меня Св. Ангелы.

Мыт. 18 е содомскаго грѣха. Истязуются грѣхи паче естественные, мужескіе и женскіе, кровосмѣшенія и другіе о коихъ стыдно и вспоминать; но во мнѣ таковыхъ грѣховъ не обрѣлось.

Мыт. 19 е ереси. Истязуются неправыя о вѣрѣ мудрованія, отступство отъ Православнаго исповѣданія Вѣры, недовѣрства, сумнѣнія въ Вѣрѣ, хулы на святыню; но мы здѣсь прошли безъ испытанія.

Мыт. 20 е немилосердіе. Князь и духи яры, и у нихъ истязуются души немилосердныхъ, и если кто совершилъ и многіе подвиги, посты и молитвы, и чистоту соблюлъ нескверну и истиннѣ воздержаніемъ тѣло свое: но былъ жестокосердъ и немилостивъ, то незвергнется во адъ; но мы прошли безбѣдно.

Пришествіе св. Теодоры ко вратамъ небеснымъ. Послѣ прошествія горькихъ мытарствъ, приблизились мы съ радостію ко вратамъ небеснымъ. Были же врата небесныя какъ кристаллъ пресвѣтлый, и вокругъ ихъ сіяніе неизреченное; въ немъ стояли солнцеобразныя юноши, которые увидя меня руками Ангельскими водиму, возрадовались о мнѣ, что Божіимъ милосердіемъ покрываемая, прошла я воздушныя мытарства; они съ любовію насъ стрѣтили и ввели во внутренность. Что тамъ видѣла, и что слышала я! Невозможно разсказать подробно. Я видѣла чего око человѣческое никогда не видѣло, и слышала, чего ухо никогда не слышало, и что на сердце никому отъ живущихъ на земли не приходило. Потомъ приведена была предъ Престоль Божій неприступной славы, обстоимыи Херувимами, Серафимами и множествомъ воинствъ небесныхъ, неизрѣченными пѣснями всегда славящихъ Бога, и падши поклонилась невидимому и недовѣдомому божеству. И воспѣли небесныя силы пѣснь пресладкую, прославляя Божіе милосердіе грѣхами людскими неодолимо. И пришелъ гласъ отъ велелѣпныя славы, повелѣвающій приведшимъ меня

Ангеламъ, показать мнѣ вси обители Святыхъ: Апостольскія, Пророческія, Святительскія, Мученическія и каждаго чина святыхъ. По обхожденіи оныхъ низведена была въ преисподняя земли и видѣла страшныя, нестерпимыя, лютыя муки во адѣ грѣшнымъ уготованныя, которыя показывая мнѣ Св. Ангелы говорили: смотри о Θεодора! отъ какихъ тебя мукъ избавилъ Господь молитвами угодника Своего Василя. Тамъ слышала я вопль, плачь и горькое рыданіе находившихся въ тѣхъ мукахъ, проклинавшихъ день рожденія своего; но никого не было милосердствующихъ о нихъ. Послѣ того Ангелы повели меня оттуда въ обитель Пр. Отца нашего Василя и упокоили въ оной.»

Картинка двухлистоваго размѣра, на ней представлено, въ лицахъ, хожденіе св. Θεодоры по мытарствамъ. Текстъ списанъ съ экземпляра, вышедшаго изъ заведенія В. Логинова, съ цензурной помѣтой 1845 г.

Болѣе древняго экземпляра этой картинки, мнѣ не случалось видѣть, хотя меня удостовѣряли нѣкоторые археологи, что такыя существовали.

729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.

Листовая картинка, въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1467). Текстъ:

(1) «Бѣ неки члѣвкъ блгонравны и благочетивы по мноземъ убо времени здравъ бываше и внезапно великую вболѣзнь впадѣ внешне годичное время терпя нача просяти у гдѣ бга милости дабы толикимъ его скорбемъ блгонзвоилъ Сотворити смерть по слаті по милости своей (.) і услыша блгопослушны бгъ его млтву и явися ему ангел его и рече избери убо себѣ что хоцещи или да еще въ скорбиі сей пребудеші или терпеть муки три дни

всовершенство покаяние о гресехъ и добродетелей недостатка но придетъ смерть якоже хочещи аще ли же лето вскорби телеснемъ пребудещи то без всякаго препинания вместо упокоение приидеши (.) члкъ же тои неведая искусь мукъ мняшеже избра рече ко ангглю (:) хошу паче умрети и небо три дни но доколе изволить бгъ мучити мя ввоздаяние грехъ моихъ точною да не терплю здешния болезни (.) и рече анггль буду тако болящи умре.»

На картинкѣ представлень ангель, разговаривающій съ болящимъ.

(2) «І дша его ѡтослася вмуку (.) по скончаниі дня единого приде к нему тотже анггль бжи (:) что ти дше-како терпиши еже сама себе избра иже всихъ быти (.) и рече дша о прелестна се ане анггеле како ми тысящу летъ сихъ страшныхъ и нестерпимыхъ мукъ вместо трехъ дней терпети пристроилъ еси (.) и рече стбй анггль (:) ѡ дше недолгостию вмукахъ сихъ пребыти летъ но нестерпимую несносную мукою искушена тако глаголаше какоже сия не покаившамъся вечно терпети ты убо о дше еще точною единъ днъ zde. но даю ти советъ всякой аще хочещи и гдъ бгъ яко сынъ премилостивъ умилосердися абие бе дабы еси втело свое яко еще непогрешено возвратилась якоже еще втеле суца да постраждеши лето едино (.) и рече дша о изволяю не точною едино лето но аще и до скончания миру втелѣ терпети скорби аще бы и вящее сихъ терпеша нежели zde часъ единъ.»

На картинкѣ представлень ангель, разговаривающій съ душею болящаго, сидящей въ пламени.

(3) І симъ же zde единымъ симъ словомъ настоятельствомъ анггла стгаго возвратися дша втело и воскресе ѡны члвкъ».

Повтореніе первой картинки.

(4) «Пребысть же уреченое лѣто вскорбиі многимъ чкомъ извещая і успехъ кпокаянію подавая и егда приде часъ время преставися и преиде вечны упокоение;»

На картинкѣ представлены два ангела у постели болящаго; одинъ изъ нихъ принимаетъ на руки его душу, и указываетъ ей на небо, въ которомъ видѣнъ треугольникъ съ надписью: «бгъ».

730. О явленіи Богоматери нѣкоему священнику.

«Сщѣннику бл҃гополучныя щедроты прѣстыя влѣцѣы вшея бѣы.

Сщѣнникъ нѣкѣи велию надежду и вѣру имѣ ко прстѣи бл҃ге и беспрестаньими прѣлѣжно и слезными прошеніи моля да явитъ себе тому во славѣ и свѣтлости и сияніи доброты. якову же ю соломонъ вѣснех воспѣваетъ. вся еси чиста и порока нѣсть втебѣ и прочая (.) егоже прошения мѣти мѣрдая неѡречеса посла к нему аггѣла возвѣстити яко хощеть ему якоже желаетъ показати себе точию имже очесы кто видитъ втаковой славѣ сию не возможетъ ктому что видѣти мира сего суетных. иереи же рече (:) аще и зрака свѣтлости погублю точию желаемое получю, ѡ баче егда ѡиде аггѣлъ нача помышляти кое ему быти егда зракъ погубитъ просителю и нищу быти. и прииде на одну мысль рече бо тако сотворю егда прѣца нѣбсь явит себе тогда едино ѡко зажмурю другимъ точию да зрю. и будетъ едино вцѣлости. егдаже прииде время явленія. прекрасной зари. яви себе внемомысленой славѣ и красотѣ. иереиже желанія своего вящимъ разсмотрѣти восхотѣ разверзе и затворение ѡко. и абие свѣтъ ѡка того погибе а имже зря вцѣлости ѡста и явленіе преста (.) паки иереи нача плакаться еже не насытѣся зренія пресвѣтлыхъ слнѣце сѣятельныхъ красотъ бѣы. речебо окаяныи азъ аще бы и вес былъ окомъ якобы славу прѣцы нѣбсе и землі могъ разсмотрѣти и пакі нача мѣрдую мѣтръ ѡ всея сілы. и оусердія нѣѡступно молиті гл҃е аще и другаго очесе слѣпоту воспрѣиму точію помѣлуі мя бл҃гая явѣ мѣ паки свѣтлость сѣяннѣя благодатныхъ красотъ твоихъ скоро послушна яже и прежде якѣ себе нозящее ѡко сохрани..... (конецъ затертъ)».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехоросевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 1106).

731. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Полтора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всрединѣ представлено коло (колесо) счастья; внутри его стоитъ Фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокою головною уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаан—туладъ—владыка—аристотелъ—кесарь».

Вверху надпись:

«Коло въ мірѣ превращаетъ добра и зла умножаетъ»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

- «1. міръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножаетъ гордость.
4. гордость умножаетъ свары.
5. свары седеваютъ нищету
6. нищета творитъ смиреніе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бгѹ есть —

ижебо восхоцетъ другъ быти миру врагъ бжїи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«случасѣ ѿписание и дѣйствъ сказаніе»; подъ нею изображеніе богача («члѣкъ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ «злато» и за которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся приколоть его стрѣлою.

Вверху, въ сїяніи, слово «бгѹ», а внизу надпись:

«Члѣче

бояся кто надъ тобою

ненадѣйся что передъ тобою
не увидешь кто за тобою
не минешь что подъ тобою.»

По бокамъ, въ двѣнадцати кругахъ, изображены различныя напасти, предстоящія человѣку въ жизни; переводъ этихъ напастей сходенъ съ переводомъ «случаевъ сказаніе» подъ № 734; надписи подъ ними слѣдующія:

- « 1. вмире потопъ.
2. впустыни звери.
3. вмире напасти.
4. ⚔ насилниковъ пропасти.
5. ⚔ разбойниковъ убивство.
6. ⚔ богатыхъ насильство.
7. ⚔ татей покража,
8. ⚔ ябедниковъ продажа.
9. ⚔ соседъ ненависть.
10. ⚔ сродниковъ зависть.
11. ⚔ лукавыхъ лесть.
12. а завѣдливья хотять съестъ.»

Подъ картинкой подпись:

«Кто тя умудритъ. аще не тихость.
Сию таблицу чтыи да внимаеть.
Кто тя смиритъ. аще не нищета,
Кто тя устрашитъ аще не смертныи часъ
Сию таблицу чтыи да внимаеть
вмире како жити да разъсуждаеть
или во всемъ на бога уповаеть.
яко онъ вѣсть да спасеть.
Како вѣкъ сеи прежити
и блгую жизнь внебе получитьи.»

732. Еще «коло въ мірѣ превращаетъ»

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на фабрикѣ Ахметьева, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи); другой переводъ противъ предыдущаго нумера. Фигура Фортуны въ колесѣ таже, но она стоитъ на крылатомъ драконѣ.

Надписи на ободѣ колеса: «соломон — самсон — авесолом — іонафан — тулиадъ — аристотель — вѣдка — князь — царь — богачъ — кесарь». За каждымъ именемъ слѣдуетъ Адамова голова.

Пониже обода, на лентахъ, находятся другія надписи: «блудъ — многиимение — гордость — леность — зависть — чревобесие — гнѣвъ.»

По бокамъ, вверху, въ двухъ круглыхъ клеймахъ:

«ма^ѣ за^ѣ рѣ рече гдѣ своимъ ученикомъ о дни и часе пришествия сына члѣвческаго никтоже вестъ ни аггли нбѣны токмо Шцѣ мой единъ якоже бо бысть во дни ноевы тако будѣтъ пришествіе сына челоѣческаго:

лу^ѣ за^ѣ д. сотвори державу мышцею своею расточи гордыя мыслию срѣца их низложи силныя сопрестолъ и вознесе смиренныя алчющія исполни благъ и богатящіяся отъпусти тѣщи:»

Пониже, слѣва, два купидона поддерживаютъ шаръ; надписи: надъ шаромъ: «Помни часъ смертнѣй» и на самомъ шарѣ (крестъ на крестѣ): «днесь миѣ — а утро тебѣ». Справа летящій купидонъ съ лентою, въ которой написано: «не вемъ како родихся не слышу како расту не вемъ когда умру».

Внизу, подъ крылатымъ дракономъ, на которомъ стоитъ Фортуна, Адамова голова, а по сторонамъ ея два сидящіе скелета съ надписями:

«кости моя яко сушило сосхошася џсаломъ рѣ — и разсыпашася вся кости моя џсаломъ кѣ»

Подъ скелетами слѣва:

«Почто миръ гордится ввременнои славе егоже блаженство мимо ходить яве тако бо вся слава его увядаеть яко сосудъ ску-

дѣльными скоро ся сокрушаетъ повеждь где соломовъ некогда премудрыи или самсонъ отвсехъ вои непреборѣмы или авесаломъ лицемъ бысть прекрасны или ионафанъ врагомъ си ужасны. повеждь где тулиодъ со сладкимъ вещаниемъ или аристотель со мудрымъ вниманиемъ где касарь отъиде съ славнымъ велениемъ или богачъ мня и ся весь учреждениемъ тако много временъ тако владычествїи премоцныхъ градовъ и црствъ и величествїи вси црїе и князи мудрецы преидоша: во мгновенїи ока яко сень погибоша. о кратки праздникъ ест сего мира слава яко сень человека і полная трава иже крадетъ отъ насъ небесное царство обещава намъ краткое государство о снеде червиемъ о пепеле земныи о росе утренняя человеце временныи никакоже веси долголи живеши покася истинно дондеже неумреши метется въ пещехъ яже миръ даруетъ блаженство внебе воспоминаи. Миръже сеи суетны отъ себе отъгоняи блаженъ мужъ кто мира суетнаго бежитъ сеи бо небесное царствие наследитъ еже подаждь боже и намъ получитьи: изволя щедроты своя источити бдцы ради светлой црцы славной пренепорочной девицы: молитвами ея насъ Ѡ бедъ сохрании геены огненныя вовеки избавляи.»

Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть другое изданіе этой картинки (б), вполне сходное съ описаннымъ (VIII. 1454). Вторая строка текста внизу кончается въ немъ словами: «краткое господство»; въ описанномъ же изданїи (а) она кончается словами: «государство о снеде». Кромѣ того въ этомъ второмъ изданїи, въ нижней рамкѣ, между чертами едва видна затертая подпись: «грыдыровалъ Мартинъ Нехорошевски». Другихъ экземпляровъ этого изданїя, съ нестертою подписью Нехорошевскаго, мнѣ неизвестно.

733. Коло въ мїрѣ превращаетъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранїи. VIII. 1453).

Изображенія и текстъ скопированы съ картинки № 731, съ слѣдующими измѣненіями:

1) Посреди колеса (коло) нѣтъ женской фигуры фортуны, а вмѣсто нея надпись: «Укуду брани и свары ввась не ѡтсюдули ѡт слатѣи вашихъ воюющихъ во удехъ вашихъ, желаете и не имате убиваете и завидете и не можете уллучити сваряетесь и борете и немате зане не просите Просите и не приемлете зане злѣ просите да вслестехъ вашихъ иждивете Или мнати яко всеу писаніе глаголет. соборное пола ияковле. глѣва 4.»

и 2) Надъ фигурами въ колесѣ нѣтъ надписей: кесарь, соломонъ и т. д., находящихся въ предыдущемъ изданіи.

734. «Случаевъ описаніе и дѣйствъ сказаніе.»

Описаніе разныхъ напастей, преслѣдующихъ человѣка въ жизни, изображенное въ двадцати пяти фигурахъ. Напасти эти изъ числа тѣхъ, которыя помѣщены въ предыдущихъ картинкахъ, подъ названіемъ: «коло въ мірѣ превращаетъ (см. №№ 731, 732 и 733).

Картинка листовая, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Надпись вверху картинки:

«случаевъ описаніе і дѣйствъ сказаніе»

Подписи подъ фигурами слѣдующія:

- (1) «вмори потопъ
- (2) впустыни звери.
- (3) вмире напасти (человѣкъ въ темницѣ).
- (4) ѿ насѣлниковъ пропасти
- (5) ѿ разбойниковъ убѣства
- (6) ѿ богатыхъ насѣство
- (7) ѿ татѣи покража

- (8) ѻ ябедниковъ продажа
- (9) ѻ сосѣдъ ненависть
- (10) ѻ сродниковъ завѣсть
- (11) ѻ лукавыхъ лѣсть
- (12) а завѣдливы хотять сесть
- (13) правдою жить (представлена Фемида)
- (14) «гоніму бытъ
- (15) Лукавствомъ жить (представлена женщина; въ рукахъ ея змѣя, у ногъ лисица).
- (16) «Сѣ бѣга Ѡбытъ
- (17) яко червь въ древе тако печаль всердцѣ
- (18) унынїе наводитъ
- (19) Ѡ бѣга Ѡлучаетъ
- (20) ксемертї склоняет
- (21) дїпу аггело погубляетъ
- (22) не слабеи впечали (представленъ челдвѣкъ, играющій на гусяхъ).
- (23) Ѡчаснїемъ неунываи
- (24) но на бѣга уповаи
- (25) святої ево воли непозабываи».

735. Притча о житїи человѣческомъ и о состарѣнїи.

Четырехлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Работа напоминаетъ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собранїи VIII. 1460).

Всерединѣ, вверху, треугольникъ съ словомъ «бгѣ» въ сїяніи; надъ нимъ надпись:

«праведнѣнъ гдѣ и правду любить і въздастъ комуждо по дѣломъ его»

Поняже—земной глобусъ, съ надписью: «помни по всякъ день бога твоего стрегися всегда прогневать его»

Долженствуетъ братие всегда поминати судный день смертныи часъ и вѣчную муку.»

Всредиѣ картины сидитъ полунагой человекъ, за столомъ, на которомъ адамова голова, песочные часы, чернильница, цвѣты въ вазѣ и горящая свѣча; надъ человекомъ треугольникъ съ словомъ «бгѣ»; сзади его «смерть»; она собирается приколоть его стрѣлою.

Кругомъ всей этой фигуры вѣнокъ изъ листьевъ, на которыхъ помѣщены слѣдующія надписи:

«одержаша мя болезни смертныя і потоцы беззаконія смятоша мя.

три убо вѣщи страшныя показуетъ намъ смерть
болѣзни адамовы обыдоша мя
предвариша мя сети смертныя

Сердце мое смятеся вомне ибоязнь смерти нападе на мя иже
неможе ницетою крепость моя и кости моя смятошася.

Смерть грешникомъ люта понеже многи раны грешникомъ

Сердце мое смятеся остави мя сила моя

яко ізчезоша. яко дымъ дние мои и кости моя яко сушило со-
схошася

Скажи ми гдѣ кончину мою и число дней моихъ кое есть

Уязвленъ быхъ яко трава и іздше сердце мое
возлюбило сердце мое навсякїи часъ. творя зло.

забвенъ быхъ яко мертвъ от сердца быхъ яко сосудъ по-
губленъ.

человекъ суете уподобися дние его яко сень переходять.

ω егда бы члвцы мудры были—Небы бгѣ своего позабыли».

Надписи на четырехъ лентахъ, которыми перевязанъ вѣнокъ:

«Помни присно заповедех его спастися

Помни во гневѣ пребыти умеренъ

странися похищати чуждыя вещи

Научися всяксоим владети

Помни в день крещения твоего отрицание помни чтобъ сатана

кого ни похитилъ ѿт васъ припомни по всякъ часъ что ты слышишь

Помысли христову смертї и страданіе стрегися повсякъ день смертнѣй часъ не возмешь имени гдѣ что ты слышишь.

Суди и себе никогда превознести буди всловахъ твоихъ и делехъ веренъ стыдися рещи неправду и лжу ѿтмени страхъ бжїи всердцы имети».

Подъ ногами сидящаго чловѣка «гробъ» и внизу подпись:

«всей гробъ здѣлы своими готовися и вогробетемномъ закрывается»

Еще ниже видѣнъ покойникъ въ гробѣ; семейные оплакиваютъ его: «ѿ чловѣче здѣ красяся взѣрцало смотрися что если ты себе помышляи непрестанно да видиши впервые славу ты непременно»

По бокамъ, въ двухъ клеймахъ, надписи; слѣва:

«Ѧ погребенїи.

Члвцы почто всуе мятемся

днесь вси скоро ко гробу сберемся

Житїе члвческое яко дымъ вмае ся являеть

и яко цвѣтъ травныи внезапно увядаеть

Ѿт смерте ты всекрасное и любимое мнѣ ѿтнимаешъ

Ѿт друговъ їзнаемыхъ мя скоро разлучаешъ

и душу мою втемномъ адѣ затворяешъ

гдѣ мои златокованныя одежды

нестъ мнѣ внихъ инединя надежды

о смерте все твоимъ приходомъ от мене забр(а)но

и навѣки ѿт очїхъ моихъ вотме заключенно

где мои зеленые сады и красные винограды

ногами твоими о смерте потоптаны

їмения моя вся расточенныи

и непоиятели моими злѣ расхищенныи

о смерте почто мне неповеда своего приходу

дабы стерегся кмоему їсходу

о смерти злосливая ігневливая
 токмо на жалость мою съ сквапливая
 вчера в дому моемъ слышно было веселие сладостраст-
 ное
 музыковъ ігране радостное а вспѣваквъ веселие во
 спевание
 і на трубахъ медяныхъ выкрикание
 скони танци веселое плясаніе
 столы мои сладкими брашны покрыты
 гости мои і приятели персоны и знаменитыи
 а нынѣ все доброе веселие і слава менѣ минула
 богатство і честь уже навеки уплынула»

Въ другомъ клеймѣ, справа:

«ЧЕЛОВѢКОВ СТИХИ

Смерть мя а ни тать похищаетъ
 уже всю мою доброту и богатство погубляетъ
 От васъ всехъ любимыхъ друзей моихъ разлучаетъ
 і немилостивно мечемъ мя посекаетъ
 зли беси на воздухе сѣти мне закидаютъ
 и злѣ мене в пути семъ достизаютъ
 і начаша на мене яко скимъ на въ ярости рыкати
 і не щадно ныне хотятъ душу мою разтерзати
 увы мне яко толки мнози на мя собрани
 і врукахъ своихъ імяху мечи і стрелы обнаженны
 ко аггломъ очи моя возвожду.
 но ни малаго от нихъ ползы зрю,
 къ человекомъ руцѣ простирающи
 і ни одинаго зрю мнѣ полагающа
 всибо приятели мои і слуги далече от менѣ сташа і ноздри свои
 от смрада моего заткнуша
 всибо мною ся гнушаютъ
 смраднаго і гнѣлаго трупа мене вменяють
 придите друзи мои и зрите красоту тленную

І познайте плоть мою оскверненную
 преминула уже вся житія моего слова
 І плоть моя уже червемъ пища стала
 страшно убо впоследни день труба вострубитъ
 І всехъ насъ ѿт века яко спящихъ ѿт сна возбудитъ
 придите друзи мои и припадите христу любезно
 І восплачите о мне въ молитвахъ своихъ ко господу
слезно
 дабы учинилъ мя въ селеніихъ своихъ вѣчно
 во царствіи своемъ со всеми святыми бесконечно.

По сторонамъ картинки еще два столбца текста; — слѣва:

«Словеса избранныя о житіи человѣческомъ и о состарѣніи»

Иже во братіе старости достигохъ и къ последнему концу снидохъ а вчувство ѡкаянный не придохъ и на себя конечнаго пресечения а не остануся прелестнаго попечения егда буду преданглы и человеки тогда ничтоже мимо можетъ настоянныя си веки.

Еже несоусердиемъ возлюбиха а душу свою злыми дель погубихъ (.) Ѡ како сеи светъ прелестенъ закрываетъ ѿт насъ светъ безвестенъ аще кто будетъ и ввелицей старости то неотлагаетъ ѿт себѣ земныя радости (.) Мнится ему яко безсмертну быти и мыслить что ему ввекъ во благоденствіи житіи и временныя славы незабыти (.) И невестъ когда придетъ Божия власть страшны смертны часъ тако пожинаетъ бо насъ яко земныя класы ѡтымаетъ у насъ зрение и гласы (.) Ѡ человеце словомъ божимъ уверяися и подобиемъ симъ укрепяйся (.)

Слово божіе присно пребываетъ и вся по своей воли претворяетъ (.)

Моля тя престатіи выше себе искатіи и на престоле вцркви светіи статіи яко хлебъ есть свѣтое тело и вино яко божественное дѣло Человеке подиши да получиши вечный себѣ покой иже всегда у тебѣ неотгати будетъ

И никтоже его можетъ у тебе отяти но веси и маши ликовати (.)

Возлюби человеце стѣе смиренне и отвержи от себѣ злое чести хотение

Зри каковы времена жизни сея чести охъ увы от всюду на-
полненный горестныя лесты

Кони убо и пси ввеликом чести пребываютъ а человецы во
хлебе и наготѣ рыдаютъ волю и боровы пренасыщаеми жируютъ
а нищия бедныя сих лишаеми горюють

Бараны же и козлы вгордости высоко скачуть и беспомощны
людие обидими горюють и плачуть сего ради должно намъ ꙗко сию
оставляти а человекѡвъ со скоты ꙗко со псы неравнати братиюже
имъ вчести равныхъ тщится уничтожати ꙗко во всемъ ихъ предсобою
покорными устроить, но смерть мудрая незапно всяку власть по-
хищаетъ гордость ꙗко зависть сломляетъ ꙗко вконецъ низлагаетъ сла-
ву ꙗко богатство нищетою попираетъ духъ стелом разлучаетъ ꙗко
вечно вгробъ замыкаетъ небуди человеце гордъ да не похвалится
тобою гробъ чѣже убо тебе поможетъ суетныи миролюбче твоя
проклятая гордыня ꙗко суетная слава ꙗко сладострастие мира сего
сладкия пища ꙗко питие свѣтлыя ризы и пореиры твои егда ты пе-
чаленъ ꙗко страненъ поведешъ нагъ втемны гробъ смердети ꙗко чер-
вемъ пища быши сего ради туне гордишия ꙗко хвалишия црствомъ
твоимъ ꙗко кнѣзствомъ ꙗко силою твоею и красотою понеже самъ еси со-
судъ нечистоты мехъ гнилости стѣбло крѣпости гробъ смрадный
и оубо и посихъ что будешъ токмо вещью живымъ страшною
червемъ возженною землею калою ꙗко смрадною ꙗко гнлою (.). таковы
конецъ бываетъ чѣвка грешнаго беспокояния живущаго во гре-
сехъ мнозѣхъ (.). сего ради о грехотворцы нынѣ покаятеся воистину
ѿгорко плачите понеже есте образъ божїи осквернїи грехамї
вашими плачите всемъ доколе есте не позванї на судъ божїи ꙗко на
испытанїе греховъ вашихъ (.). тыже сїя слышавши о душе грехо-
любная убоися ꙗко идеже ꙗко прямо тебе стоїтъ смерть лютая
судъ праведныи ꙗко страшливыи ꙗко муки вечныи огнь геенскїи неоро-
симы тма кромешная ꙗко идеже плачь ꙗко скрежетъ зубныи сихъ убо-
ися зело (.). услышиже сїя о грехолюбцы ꙗко донележе во гре-

сехъ живете тогда умираете на душахъ вашихъ вечною смертию і погибосте купно стеломъ и въ метаетъ сами себе вровъ геенскіи (.) таковыя смерти зело убоитесь і скоро бежите ѿ тмы к свѣту (.) тогда паки оживетъ вечнымъ животомъ и обратитесь въ дарсвіи небеснемъ (.)

А иже кто безъ боязни грѣшитъ новая на милость божію сидевый погубляетъ дшю свою и семуже зело немилостивъ есть богъ и таковое мнѣни въ родѣ христіанскомъ подъ анаеюмою ѡтречено есть сие убо кто уповая на милость божію грѣшитъ таковы души свою вѣчно губить и есть таковыи проклять.»

Въ столбцѣ, на правой сторонѣ:

«О суетѣ мира сего»

О суета суетствіи вся бо вѣщи яже суть подъ солнцемъ суета гдѣ суть силни света сего і гради крѣпки мраморни і полаты пресвѣтлыя благообразно писанное і шкатуне златомъ украшеніи сундуки крѣпкія другія покрадены і сокровища многая ѿ нихъ побраны і врагомъ вруце отданы а имъ убо токмо скорбь вечная предстала і внезапно на нихъ тма тяжкая напала гдѣ нынѣ суть миролюбцы і роскошныи сластолюбцы а лакомы златолюбцы (.) всѣхъ есть гневливой смѣрти подкнула і во тме вечной нечаянно замкнула (.) гдѣ ннѣ князи пресвѣтліи іграющіи со птицами нбсными и со звѣрми іногда зайцами (.) смерть во гробъ послала веселие ихъ и славу забрала (.) гдѣ суть нынѣ славніи царие и мучителие владѣющіи многими странами вси безъ памяти свѣта лишени (.) гдѣ нынѣ воинове гордѣливи и мучителии невинныхъ злосливи. гдѣ строгія и страшныя гетманове (.) нечаяно смертнымъ мечемъ посечени и во тмѣ нынѣ безъ памяти заключены вѣчной неведомости и лютымъ ядовитымъ червиемъ расточени (.) гдѣ тунейцы и ласкатели предостоящіи и побиваючи всѣхъ смертная сѣть восхитиша (.) гдѣ нынѣ таковыи сластолюбцы иже съ шумомъ трунымъ вино пьющи вси бо умолкоша (.) смерть пришедши веселие отя здѣ тираны и мучители на судъ божіи позва-

ны (.) гдѣ нѣтъ славно красящійся иже златотканныя и многоценныя ризы носящїи и мастми благовонными мажущїися таковыи вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нѣтъ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливомъ смерти (.) гдѣ нѣтъ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость і цвѣтъ прекрасной юности (;) всѣхъ подѣла коса нежалосливо смерти і посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нѣтъ языкъ слатко глаголивы риторскїи и уста слатковещательныя премудрости (?) смертнымъ часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нѣтъ сокровища богатымъ приходомъ бо смерти вся собрания внезапно разсыпаны (.) Гдѣ полъ взлатомъ оболченїи вся с шумомъ погибе (.) о человецѣ суетны гдѣ проклятая гордыня і суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божи собрала во училищи смертномъ замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты і драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостояннымъ яко стѣнь облака безводнаго (.) ѡ человецѣ суетныи почто такъ гонишь і неможешъ поимати суета бо суетствїи і вся вѣщи подъ сидемъ прахность і сѣнь (.) поидемъ убо к гробомъ разсмотримъ виденїемъ і покажи ми ѡтца і матеръ жену и чада покажи кое дѣръ или нищїи праведникъ или грешникъ старецъ или ювоша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила і зракъ помешала гдѣ нѣтъ златыми ризами одѣяніи і на престолахъ седящїи і воинствомъ ѡбтеченїи і поясы златы ми опоясани (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости і черви і пепелъ і поучи намъ вся привидѣнїе і сонъ вся стѣнь і дымъ удобы развѣвающїи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человекѣ во всѣхъ дѣлахъ твоихъ поминая послѣдняя твоя і во веки не согрешимъ якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нѣтъ человекѣцы впамяти своей обносила і часто размышля(ли) о сихъ і благообразныхъ вратехъ си есть о смѣрти і о суде страшномъ і о мукахъ геенскихъ і о царствїи небеснемъ то немного бы ея грешниковъ на семь свѣтѣ обретало но убо диаволъ яко мудрый ловець крадетъ сия врата ізъ памяти человекѣския і забыванїе приводитъ лукавыи сатана токмо воочесехъ и впомыслѣхъ показываетъ

прелесть свою и наслаждение свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ ꙗгране воспевание веселое и смехотвореніе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четверообразная далече впамяти ꙗхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познайте хитрое бѣсовское ꙗщание и сие ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ꙗ ловления нѣхъ приходите впокаяние наутрѣ случится ꙗли квечеру можетъ тя внезапно постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь(;) бдите ꙗ бодрствуйте ꙗбо невесте дня ꙗ часа егда прїдетъ на васъ внезапно смерть яко тать ꙗ хищникъ ꙗбо година въ которую ꙗмать душа выступити ꙗстела зело есть безвѣстна того радї ты суетны человекче о сихъ часто размышляи ꙗ въ памяти своей въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ꙗ богъ осудитъ ꙗли вмукѣ вечныя ꙗли вживотъ вечны ꙗ радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«Притча жит(і)я члвчскаго»

Внизу картинки:

«1: ꙗбо от натуры насъ поучаетъ дѣло егожъ надлежащѣ творитъ трезво и смѣло.

Лѣвность сонъ пьянство празднось портятъ наипаче
вредятъ животъ и дѣло есть то не иначе,
Что кто ни работаетъ они упреждаютъ,
кто и недѣлавъ чего животъ тѣмъ мешаютъ.

2: свиніямъ подобенъ кто бросаетъ драго дѣло,
ктожъ слыхалъ о свиніяхъ; ѡ благомъ вѣро.
весьшь бисера свиніямъ предъ ноги драгаго.
но послушай трезвости учтлю благаго.
неколеблетъ ума ни наводитъ печали,
многи непостоянствомъ разумовъ ѡтстали.

3: Бросить тое дѣло, егожъ кто творить нецѣло.
когда вначалѣ блаженъ, конецъ благословенъ
всрединѣже начавши втрудахъ ты пребуди
Егожъ умнѣ ѡкончавъ всегда забуди.
Молодъ шалитъ близъ смерти быти той нечае.
сія невоздержность и встарыхъ заключаетъ.
Много члвкъ себѣ добра напасаетъ,
да вминуто все то злыи во вѣки згубляетъ.

Autor D: Transl (ator): M: I:»

737. Возрастъ человѣческой.

На картинкѣ представлена лѣстница на двѣ стороны; вверху
ея стоитъ человѣкъ пятидесяти лѣтъ («н»). Къ нему, слѣва, по
шести ступенямъ, восходятъ: дѣти одного года («д»), двухъ («б»),
десяти («т»), и взрослые: двадцати («к»), тридцати («л») и сорока
(«м») лѣтъ.

Справа, по пяти ступенямъ, сходятъ внизъ старики шестиде-
сяти («з»), семидесяти («б»), восьмидесяти («п»), девяноста («ч»),
лѣтъ и столѣтній («р») старецъ, въ монашескомъ одѣяніи.

Вверху вѣсы, песочные часы и гласъ, и надпись:

«лѣтитъ время сне часами
водни и внощи яко крылами».

Внизу, слѣва, мать нянѣчаетъ ребенка; справа ангель принимаетъ на руки умирающаго; а всрединѣ смерть съ косою.

Всѣ эти изображенія размѣщены въ кругѣ, по сторонамъ котораго, вверху: слѣва—два купидона держатъ шаръ съ надписью: «днесъ мнѣ а утро тебѣ».

Справа — одинъ купидонъ съ лентою, на которой надпись: «невѣмъ како родѣхся не слышу како расту не вем когда умру».

Внизу, слѣва, представлено: «супружество» справа: «погребение».

Надпись надъ картинкой: «**ВОЗРАСТЪ ЧЛВЧЕСКІЙ**»

Подъ изображеніемъ смерти съ косою: «евангліе Ѵ іоанна глава 5 стихъ 25 28 29».

Подъ лѣстницею:

«Кто есть рабъ і влѣдко црѣ і воинъ богатый і убоги премудръ и немысленъ можетъ убежати смерти(.) войтинну всуе мятемся і вемы яко жѣтіе нѣше краткое і ненадѣжное и путь жѣтія нѣшего скоры і жестоки ниже течемъ войстинну дымъ есть жѣтіе нѣше і пора утренняя роса помале члвкъ прахъ і впепель обращается(.) темже возлюбленніи братѣ вѣдящи необходимыи уставъ сей почтимся молѣти милосердаго творца своего бга да подасть намъ непрестанную памятъ чувственныя смерти милость і добро-твореніе жѣвота нѣшего ежебы намъ убежати вѣчныя адския смерти да обрящемся вкнигахъ соумирающими въ бозѣ».

Внизу, въ двѣнадцати столбцахъ (подъ ступенями лѣстницы): «члвкъ слезами свѣтъ омываетъ повеже грехъ его побѣждаетъ.

млѣнцы вкуклы іграютъ злу невѣнны бывають

Отрочество ввозрастъ прибавляется беззаконіе творѣти скло-няется

Красота созрѣваетъ вполную мощъ а некогда погѣбаеть чрезъ день и ноцъ

бракъ честенъ і ложе нескверно бываетъ егда воля і верност
хранѣма бываетъ.

яко во любви і верности доказательство сіцѣ во цвет мужа і
жены постоянство

вышней степени члвекъ имать почтеніе егда онъ подасть доб-
рой светъ и учение.

начинаетъ человекъ старети за не ідетъ по степенемъ къ смерти
кто дожилъ 6 летъ сея імѣеть почтенъ быти егда онъ еще
всіе может ходѣти

Зри какъ старость оттяхаетъ чрезмерно хощеть и не сможетъ
ходить верно

сицевое человекъ падение за грѣхи его ему внаграждѣние.»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ
собраніи).

Въ описанномъ изданіи первая строка текста, внизу картинки,
заканчивается словомъ: «сицевое».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1422) есть другое изда-
ніе (б) ея, въ которомъ строка эта заканчивается полусловомъ:
«члво»

738. Тоже возрастъ человѣческій.

Другой переводъ. На картинкѣ представлено семь паръ (въ
каждой кавалеръ подъ руку съ дамою) перенумерованныхъ: «а,
б, г, д, е, з, з»; три пары восходятъ по ступенямъ вверхъ; три
нисходятъ внизъ, вправо, и одна пара стоитъ вверху лѣстницы,
всерединѣ. Внизу, въ клеймахъ, изображены, слѣва: «супруже-
ство» и понижи двое новорожденныхъ и купидонъ съ разными
принадлежностями дѣтскаго возраста; справа: «погребеніе, а еще
ниже, два ангела, женщина, оплакивающая умершаго мужа, и
смерть съ песочными часами. Подъ стоящей всерединѣ парой изоб-
раженъ: «страшный судъ».

Надпись вверху картинки:

«возрастъ человѣческій».

По бокамъ, въ клеймахъ, въ лѣвомъ: «Седмочислслень есть вѣкъ недѣля имать семь дней образъ есть житію человѣческому первыи день рождество вторыи день юноша третіи день мужъ совершенъ»

Въ правомъ клеймѣ:

«Четвертый день средовѣче, пятый день сѣдина шестый день старость. Седмыи день скончаніе семь седмиць внихъ же скончевается все житіе человѣческое.»

Подписи подъ парами:

«Первая седмица егда бываетъ семь лѣтъ ѿрожденія тогда играми забавляется и всячески младенствуетъ»

«Вторая седмица егда бываетъ чѣкъ дѣи лѣтъ и тогда раждается вчѣдѣхъ похотѣніе и растѣніе сѣмени»

«Третія Седмица когда бываетъ .кѣ лѣта тогда имѣеть зависть ѿризом украшеніи ѿимѣніи»

«Четвертая седмица егда бываетъ кѣи лѣтъ тогда есть средовѣче имѣя житенское попеченіе ѿ домѣ и ѿ чадѣ»

«Пятая седмица когда бываетъ лѣи лѣтъ мужъ лѣты совершенъ и личною добротою и брадою украшенъ».

«Шестая седмица егда бываетъ мѣи лѣтъ всѣдинѣ блгообразен является уже бо на старость преклонился есть»

«Седмая седмица егда бываетъ мѣѣ лѣтъ сѣдина учнетъ желтѣти и тѣло изсыхати и болѣзни многи ѿтворятся».

Подъ страшнымъ судомъ:

«когда во младости былъ зашибен тогда побои явятся и будетъ удушливо потомъ потомъ варить смерть да аще кому положить бѣгъ за семь седмиць достигнути встарости глубокой якоже дѣдъ глаголетъ седьдесятъ лѣтъ аще ли же осмьдесятъ лѣтъ приидетъ трудъ и болѣзнь добро бы чѣку смирिति себе во младости своей произволенемъ да познаеть творца своего и послужитъ ему волею и повелѣніе егѡ сотворить».

Картинка листовая, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго образца, съ измѣненіемъ въ костюмахъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1124), находятся два экземпляра ея, одинъ, плохой отпечатокъ сильно выпечтанной доски; другой экземпляръ (VIII. 1125), отпечатанъ съ той же доски, но пройденной вновь рѣзцемъ.

739. Еще возрастъ человѣческій.

Другой переводъ, съ значительными измѣненіями въ текстѣ. Картинка листовая, начала нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи).

На ней представлена лѣстница на обѣ стороны съ тридцатью пятью (нумерованными, 1—35) восходящими и тридцатью пятью нисходящими ступенями (36—70).

Слѣва стоятъ пять юношей, а справа пять старцевъ; а сверху лѣстницы мужъ съ вѣсами и вѣткой въ рукахъ и надписью: «на ономъ театре равновесіе жизни человѣческой въ 35 летъ».

Противъ юношей, на ступеняхъ лѣстницы, надписи:

На 4-й ступени—«1-я седмица младенчествуетъ», на 11-й—«2^я седмица отрочествуетъ», на 18-й: «3^я седмица», на 24-й: «4^я седмица», на 28—30: «5^я седмица», на 40—42-й: «6^я седмица», на 47-й: «седмица 7^я», на 53-й: «седмица 8^я», на 60-й: «седмица 9 я»; на 67-й: «седмица 10^я».

Текстъ по бокамъ картинки и подъ лѣстницею:

«Восхожденіе въ верхъ и нисхожденіе внизъ полествице и постепенямъ житія человѣческаго и по седмицамъ»

1-я седмица восхождение человѣческаго полествице и по степенямъ въ верхъ сиречь по одному году каждая степень наша переступитъ семь ступеней то есть переживетъ семь летъ ѿ

рожденія своего потому и сказуется 1 я седмица и во оной седмице человекъ еще младенчествуеть ꙗко онъ втомъ младенчестве ничего неразумеетъ

2 я седмица ꙗко преступить человекъ еще семь ступеней то исполнится ему 14 летъ ѿ рожденія его и во оной седмице являються различныя игры резвость празность и необузданная борзость ꙗко ктому возбуждаеть втакомъ возр(а)сте отрочество его

3-я седмица когда приступить человекъ до 21 ступени ꙗко будетъ ему 21 лето то воономъ возрасте помышление иметь будетъ о украшеніи себя одеждами и различными утварми и родятся внемъ похотеніе телесныя и почиствуеть склоность кженскому полу

4 я седмица егда достигнетъ человекъ до 28 летъ то помышление его будетъ о женидбе и увеселителномъ житіи своемъ ꙗко собраніи богатства своего потомъ почиствуеть некую печаль и суету суетствъ мира сего

5 я седмица егда достигнетъ человекъ до тогда помышлять будетъ о домостроителстве ꙗко о прочемъ суетномъ житіи повеленіи ꙗко паче о домашнемъ учрежденіи и вто время почиствуеть всебе сугубую печаль и вооной пятой седмице человекъ нарицается мужъ совершенъ такъ всиле вразуме ꙗко врасужденіи но и впротчемъ устройени жизни человеческой и всовершенныя 35 летъ совершится ему равновесие житія человеческого ꙗко онъ взойдетъ вто время на самы верхъ театра и на ономъ театре должень нравности стоять целой годъ ꙗко потомъ неминуемо должень онъ спускаться по лествице и по степенямъ внізь хотябы и нежелалъ слествицы истеатра снисходіть внисъ но судьба такъ человеку определила ꙗко снисхожденіе его по согубой печали бытъ имеетъ якоже узритъ всякой человекъ нижнихъ седмицахъ

6 я седмица егда достигнетъ человекъ до 42 летъ то нечюствително увядать будетъ убавляться красота лица его сила могущества его кровь вжилахъ помешается и всякия действія внемъ изменятся и стануть ꙗко потомъ появляться седина на главе его и протчія движения человеческия пойдуть невѣдимо наубыль.

7 я седмица егда человекъ до 40 летъ тогда достигнетъ то будетъ унижать себя прдпрочіи человеки ꙗко уже на свою силу и здоровье надежды такой неиметь какъ прежде владостіи своеи ꙗ будетъ иметь не малую печаль ꙗ грусть о прошедшихъ временахъ ꙗ летехъ жизни своеи

8 я седмица когда достигнетъ человекъ до 56 летъ тогда власы главы его уже гораздо сединою украшеніи будутъ ꙗ крепость здоровья его все прежнія дѣйствія ꙗ бодрости гораздо ослабѣвать и почюствууетъ себе болезні телесныя ꙗ очи его помутятся ꙗ вногахъ ꙗ врукахъ уже не прежнія скорости и проворство будетъ и вто время станеть плакать и сетовать жалуюся на судьбину свою поміная прежнюю младую бодрость красоту и здоровье свое и будетъ разуметь своздыханіемъ свою лествицу восхожденіе вверхъ и свісхожденіе стеатра своего внизъ житія человеческого.

9 я седмица егда достигнетъ человекъ до 63 летъ тогда чюствовать будетъ себе изнеможеніе ꙗ телесны календарь то есть какъ во младыхъ летехъ и вбодрости своеи имелъ какія удары ѿ побой или ѿ тяжелой работы то все оныя упоміновенію прошедшаго времени будутъ некоторыя члены болеть.

10 я седмица егда достигнетъ человекъ 70 летъ почюствууетъ всеб уже болшую слабость и дряхлость и тресение въ членахъ жилъ и седыя его власы будутъ желтеть и вто время уже будетъ ѿ домашнихъ своихъ пишу требовать измилосердія и такъ при онои своеи глубокои старости помышлять будетъ о гробе и о смерти своеи какъ бы спасті душу свою и скажитъ (съ какимъ) ответомъ предстать к создателю гдѹ бгѹ на страшной его судъ

и ныне вспомнимъ агтлы пророки и царя давыда что векъ человеку 70 летъ и всілу 80 летъ и будетъ ему трудъ и болезнь и накажется.»

Въ этомъ изданіи первая строка текста вверху, справа (въ 5-й седмицѣ), заканчивается словами: «человекъ до».

Въ моемъ собраніи есть еще два изданія этой картинки, скопированныя точь въ точь съ предыдущаго; но въ болшемъ размѣрѣ; оба двухлистовыя:

б) 1820 — 30 годовъ, строка эта заканчивается словами: «члѣкъ до 28».

и в) 1830—40 годовъ, въ которомъ она заканчивается словами: «и родятся».

Во всѣхъ этихъ изданіяхъ переводъ повторяется одинъ и тотъ же, и въ текстѣ измѣненій нѣтъ.

Въ послѣднемъ изд., въ концѣ картинки, прибавлено: «сверхъ его устрашаютъ мя 3 вещи века оного **Первая** како имать умерети **вторая** невемъ когда **третья** невемъ камо и где посмерти обрящуся тамо».

740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста.

Пять картинокъ въ четвертку, гравированныя крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Публ. библ.).

На каждой изъ нихъ представленъ старикъ со старухой; внизу вирши:

1. «В' 60. летъ члѣвцы (говорят) до смерти доживаютъ,
и от того времени, разум и силу утрачаютъ,
Сребролюбія же и скупости нелишатся,
бгѣтство свое дѣтем оставити тщатся».

На картинкѣ представлено: старуха прядетъ нитка; старикъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги и записываетъ въ книгу.

2. «В' 70 Старость Нерадость.

Аще в' 70 лѣтъ члѣкъ. I печалію штягощается
Получае себѣ нѣкую бѣду егда вбгѣтѣвѣ обрѣтаеся
Може имѣти свобоуной коштъ I служащи достоянія
и бнарада Именоватися, мужъ добраго Состоянія».

На картинкѣ старикъ сидитъ съ мошною въ рукахъ; старуха съ книгою. Слѣва стоятъ дѣвушка.

3. «Жи'нь в 80 лѣтъ не всего ума вѣкъ.

Глѣютъ: кто има вѣкъ в' 80 лѣтъ, нецелого ума Бываетъ:

Егда о^н вглубокую старо^{ть} успѣвае^{тъ} сілою ослабѣва^{тъ}
 Лицомъ, Паметью, разумомъ и мѣнитса
 Дѣпою и тѣло^{мъ} ѡсуды желеѣ преселитса.»

Старикъ и старуха за столомъ; обѣдаютъ. Сзади юноша чи-
 таетъ имъ изъ книги поученія.

4. «В' 90 лѣтъ Члѣвкъ отроко^{мъ} смѣ^{тъ} Его вѣкъ.

Се зри како в' 90. лѣтъ. старыя члѣвцы
 ѡ ѡтроко^{мъ} Посмѣхаеми внаши вѣцы
 Но всегда старымъ тягость и крехтиніе.
 На илу^чее ихъ посохъ I стулъ упованіе.»

Дѣвушка и юноша поднимаютъ съ креселъ дряхлыхъ старика
 и старуху.

5. «В' 100 лѣтъ вѣкъ Нарипаю мѣсерды^{мъ} Бжѣ.

Ктоже имать въ 100 лѣтъ вѣкъ
 Глѣбоко старости до текъ,
 ѡбрѣтаяся в' повседневномъ своемъ ложе
 ѡбыче восклицати мѣсердыи мои Бжѣ
 Знатно: Почиталъ родителей Исоблю^ю вѣру.
 Зато смерть вчасахъ узнае^{тъ} свою мѣру,
 Честныи жизни венець.
 добрыи Послѣдніи конецъ.»

Смерть прикалываетъ стрѣлою старика, лежащаго въ постели;
 другая смерть подноситъ старухѣ часы песочные.

741. Маловременная красота мира сего.

Картинка на мѣди, въ четвертую долю листа и къ ней, къ
 верхней половинѣ клапанъ, въ осмью долю.

Когда клапанъ опущенъ, то картинка представляетъ кавале-
 ра и даму въ роскошныхъ нарядахъ.

Надпись надъ кавалеромъ, кругомъ овала: «здѣ любовію сердце поражаютъ здѣ себѣ ноги ктанцу поставляютъ».

Вверху стихи:

«Красота моя единымъ свѣта видомъ
вмон искъ (?) щастие златымъ идетъ жнивомъ
егда гѣдско живу втомъ юности цвѣте
Толко уже требѣ жить вѣчнымъ на свѣте».

Надпись кругомъ пояснаго изображенія дамы: «внайпервѣи-
шен любви ся ставитъ—днесь возрастъ красота себе славить».

Стихи вверху:

«На прелесть моихъ сладимыхъ хотѣнїи
Отвсюду сердечны любовію есть гонимїи
и нѣсть нѣбси подобно чело окруженно
яко та красота токмо приносить убѣленно.»

Если поднять клапанъ, то разряженныя головы дамы и кавалера обращаются въ костяные остовы.

Надпись въ верхней части овала; надъ кавалеромъ: «тамо предсудомъ стоять повелѣвають (ноги)».

Стихи вверху:

«Ахъ какова мерзость втомъ глаткомъ тѣлу
вчера вканакахъ днесь вирачную золу
радость которою мя доволство манила
вѣчною завистію смерть печалію исполнила».

Въ овалѣ кругомъ дамы:

«а завтра червми себе травить».

Стихи вверху:

«Ахъ какъ пропали усть ягоды красны
пошли вгнилаго трупа и способы власны
Такъ правда солнце что взыде заходить
такъ Кто и родился опять вземлю снисходѣть».

Съ боковъ, кромѣ того, представлена адамова голова съ ко-

стями и подписями: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие всякъ — помалѣ и самъ будешь такъ».

Внизу всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«летить время сие часами
водни и внощи яко крылами

Маловременная красота мира сего»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1156 и 1157.

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками.

Вся картинка сложена, сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сіе вснѣдъ сластно
рождшимся дѣтямъ страшно.
Се сотворен един аз отземли
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скороро да вручится
Пунктъ невеликъ Прими со желаніемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутри сей грамотки Прилогъ на меня
 Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя.
 И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
 Когда душа отгѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображение Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на деревѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Черезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушаніе свое имате терпѣть муки многи

Наблагодарни что вы учинили
 Смотри винностію ко крѣту пригвоздили
 Аще будете вѣровать в мене
 то скоро получите помощь от мене.»

Надъ дровомъ:

«Тамо надлежало блгловенію изчезновену быти
 По исканіи твоємъ и рожденіи
 Можете мукъ избыти
 бга забвеніе было А у сего яденія пояденія
 Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащїи Помышляйте прешедшею
 Каково славно было мое щастіе мимошедшеѣ
 Но что потомъ будетъ содѣлатися
 Можегъ вамъ зболѣзнію скоро оузрѣтися».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ вееромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хоцеша то сотворимъ ѳнѣ тайно сомною».

У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою».

Всредиѣ вирши:

«Ахъ ахъ миръ о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
 ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
 влюбоудѣйствѣ ищетъ себе удоволити
 Черезъ приятность нѣчто таино сотворити
 Младость нашу провожати
 Злое срѣе во гробѣ забивати
 Покоя внебесѣхъ всегда искати
 Немедли себе мене открывати
 Послѣ себе сласти можешъ устрашити
 Ктому сомною болше не будешъ говорити».

Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листь, съ слѣдующими изображеніями:

Вверху, въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
 Хамъ пшенѣцу сѣетъ
 афетъ власть имѣетъ
 Смерть всѣми владѣетъ.»

Пониже надпись:

«Четыре вещи послѣдніе зеркало грѣшнаго

(O) члче здѣ красяся взерцало смотрися
 всеи гробѣ здѣлы своими готовися
 И что еси ты себе помышляй непрестанно
 Да внидеши впервую сладость невозбранно
 Ничто ино токмо яко червемъ лжу сотворяя
 Зміемъ лукавымъ во едемѣ бывшая
 Лжа стѣнь которую члвку мощно минути
 Творя покаяніе от ада мукъ збынути
 Грѣшниче чтося мнишь взлатои быть пурпурѣ
 дабы познался какъ нагъ стояишь вреевской мурѣ
 Веселяся чаешъ быти вмноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи над главою и твоихъ власахъ
 мечъ сластенъ мечъ неправдъ до срѣда внидоша
 Изошренны грѣхами сквозь прободоша
 Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
 Иже мертвъ внемъ невѣси сам ся погребашъ
 Крѣпость мѣста твоего на нейже стоиши
 и вгееннѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако,
 съ надписью: «црѣтво нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ
 сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ
 другой. Надписи:

Труба и коса
 Здѣ колико ни ликовати
 а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверъ вруце моеи зриши.
 Кости зракъ
 Смерти знакъ
 зри се всякъ
 будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ
 надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями:
 «грѣхъ—сатана—червь—смерть».

Грудь его сосеть червь: «червь мой не умретъ».

«Надписи: «Мечъ отмститель беззаконіи грѣхъ мои предомною
 есть выну».

«Сатана стойтъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда при-
 ходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжїя суда и геен-
 ны тогда».

Пламя, въ которомъ стойтъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти
 огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшныхъ
 и себѣ прибираетъ».

Внизу, подъ изображеніемъ смерти, часы: «время летитъ ча- сами водни і внощи яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
 Тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ
 того ради живи яко хртіянину подобаетъ
 Которо всѣмъ срѣемъ на творца уповааетъ».

Всрединѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ са- ванѣ. Надпись:

«черви плот поядаютъ
 Никтоже на ню взираетъ
 земля еси и вземлю идеши.
 Зміи плодомъ искуситель
 адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинкѣ, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же пре- вращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной библиотекѣ.

743. Тоже зеркало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бу- магѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библиотекѣ и въ моемъ собраніи

744. Еще зеркало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣеть—Хамъ пшеницу сѣеть—афеть власть имѣеть (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣеть».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не веерь въ руже моеи зриши— Труба и коса ждетъ смертнаго часа zde колько неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которой всемъ сердцемъ на творца уповаеть».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летить крилами водни и внощи яко часамі».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ—червь—смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель беззаконій—сатана стоитъ за мною пакости ми дѣеть—обыдоша мя болезни смертныя геенна—червь мой неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отъсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибраетъ».

Всредиѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Подписи отъ дамы: «вѣрь вруце имею» — «аще хоцеша то сотворимъ ныне тайно сомною».

Отъ кавалера: «отъ меча смерть разумею» — «ахъ ахъ неведь что сотворити съ тобою».

Пониже: «Младость нашу провождати злое сердце вогробе забывати покоя внебесехъ искати немедли всебѣ мене открывати после себе сласти можешъ устрашити ктому со мною болше не будешъ говорити».

Подъ этими словами изображенъ мертвецъ, лежащій въ гробѣ, и надпись: «черви плоть поядаютъ никтоже на ню взираютъ — земля еси и въ землю поидеши — змиа плодомъ искусьитель адама съ еввою израя изъ гонитель».

Текстъ всрединѣ картинки, подъ изображеніями Сима, Хама, Афета и смерти:

«Четыре вещи послѣднія

О человекѣ zde красуися а сеи гробъ зделы своими готовися и что еси ты себѣ помышляи непрестанно да видеша вперву радость невозбранно ни что ино токмо яко лжу червемъ сотворшая змиемъ лукавымъ воедемѣ бывшая лжа стень которую человеку можно минути творяи покаяніе отъ ада и муки избегнути

Грешниче что ся мнишь взлатои быти порфире дабы познался какъ нагъ стоишь вгеенной муре веселяся чаешъ быти во многолетнихъ часахъ судъ смертны надъ главою и твоихъ власахъ мечъ сластей мечъ неправдъ до сердца видоша изощренны грехами сквозь прободоша ровти смертны другомъ покаешъ иже не веси яко немъ и мертвъ самъ себя погребашъ крепость места твоего на неиже стоиши авъ геенне глубину безмерну зриши

ахъ ахъ миръ о вечномъ благе не помышляетъ ходитъ всуеетномъ убранстве и симъ ся украшаетъ влюбоудѣивстве ищетъ удовлетворити чрезъ приятность нечто тайно сотворити».

Подлинникъ, второй половины прошедшаго столѣтія, находится въ моемъ собраніи.

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонеть и рыдаетъ.....»

Въ изданіи а, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонеть и»; въ изданіи б: «адъ стонеть и рыда» а въ изданіи в: «адъ стонеть».

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «Четыре вещи послѣднія».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтитъ часами водни і внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «црѣтво нбное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божіи».

Всреди́нѣ картинки вирши:

«(U) чѣвче здѣ красяся веселися,
 всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
 что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
 давнидешь впеую сладость невозбранно,
 ничто ино токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
 Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
 Лжу лѣсть которую чѣвку всегда мощно минути,
 Творя покаяние U ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣрѣ вруце моеи зриши — Костей зракъ
 смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

«Труба Ікоса смертнаго часа,
здѣ колико ниликовати,
А по смерти Гроба не миновати.»

Справа, грѣшникъ въ адскомъ пламени, съ надписью:

«Геенна» — «адъ стонеть і рыдаетъ, Грѣшныхъ ксебѣ при-
бираеть».

Всерединѣ, внизу, изображеніе умершаго ребенка, въ гробу:

«Черви плоть поядаютъ
никтоже на ню взираетъ,
земля еси і землю ідеши»,—
«Зміи плодомъ преступитель,
адама съеввою Ізрая Ізгонитель.»

Пониже горящая свѣча:

«Тако і суетная жизнь ісчезаетъ,
Того ради жити всякому хрѣтианину подобаетъ,
Которои всемъ сердцемъ на творца уповаеть.»

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ прошедшаго
лѣтка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

746. Зерцало грѣшнаго (работы Андреева).

Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика. Она от-
лично вырѣзана на мѣди извѣстнымъ мастеромъ Андреевымъ,
подпись котораго: «рѣзал василій андрѣевъ» находится внизу кар-
тинки.

Размѣромъ она больше прочихъ картинокъ синодика. Един-
ственно извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи,
она была вклеена въ рукопись: «великое зеркало»; кромѣ ея въ
той же рукописи была вклеена очень красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,

которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья (у П. В. Щапова).

Рамка эта, судя по работѣ, гравирована тѣмъ же Андреевымъ, и въ одну мѣру съ зеркаломъ грѣшнаго.

747. Притча житія человѣческаго.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху изображено всевидящее око, окруженное сіяніемъ; подъ нимъ надпись:

«притча житія члѣвческаго»

Подъ этою надписью двѣ картинки; на одной изображенъ человекъ, сидящій, въ потьмахъ, за столомъ, подпись: «сле сле устрашаютъ мене всегда три печали века сего первая яко имамъ умерети вторая невѣмъ когда третия неvem гдѣ тамо ась обрящуся».

На второй, представленъ человекъ, стоящій у стола, на которомъ разсыпано «злато». Сзади его, съ косою въ рукѣ, «смерть», внизу «гробъ».

Подпись: «человече боися кто надтобою бгъ не надеися что предтобою богатство неминеши что подтобою земля неудиши кто за тобою смерть».

Съ боковъ и внизу двадцать двѣ фигуры, съ лицевыми изображеніями одинадцати вопросовъ и одинадцати отвѣтовъ; а именно:

- «.1. вопросъ что есть егда апустѣеть земля
 .1. отвѣтъ нездраво будетъ тело человеческое
 вопросъ .2. что есть прѣ взнеможеть
 отвѣтъ .2. умъ у человека ѡтнимется

- вопросъ .3. что есть сила его разыдутся
 отвѣтъ .3. .помыслы человеческия погибнуть.
- вопросъ .4. что есть разрушится каменная зданія
 отвѣтъ .4. кости человеческія распадутся.
- вопросъ .5. что есть источницы пресякнутъ
 отвѣтъ .5. слезы ѿ очию престануть тѣщи
- вопросъ .6. что есть ветры не взвеютъ
 отвѣтъ .6. дыханія ѿ человека ѡтметься
- вопросъ .7. что есть пути великія ѡтпустеютъ
 отвѣтъ .7. гортань человеческая небудут вопити
- вопросъ .8. что есть престануть жерновы мелющія
 отвѣтъ .8. зубы человеческія небудутъ ясти
- вопросъ .9. что есть егда затворятся врата і двери
 ѡвѣтъ .9. уста і очи затворятся
- вопросъ .10. что есть море великое умертвися
 ѡвѣтъ .10. утроба человеческая растъжится.
- вопросъ .11. что есть прѣца ізыде ѡпрестола своего яко голубица от гнезда ізлетитъ
 отвѣтъ .11. душа истела ізыдегъ поглаголу гдню»

748. Зерцало истиннаго христіанина.

Картинка, гравированная на мѣди, въ листъ, повидимому для вклеиванія въ книгу. По работѣ ее можно приписать мастеру Тихомирову. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (XVIII. 1457).

Справа сидитъ молодая женщина съ развернутою книгою въ рукахъ; въ книгѣ написано: «грѣхъ юности моя і не вѣде ні сама его не помяню».

Взоры этой женщины обращены на стоящее слѣва распятіе и десять заповѣдей. Вверху, справа, всевидящее око; вдали видны два бѣса, изъ нихъ одинъ стрѣляетъ изъ лука въ зрителя.

На пьедесталѣ, подѣ распятіемъ, написано :

«Помни присно б̄га И правды де(р)жися
 Купно І разсуждат на семъ свѣте тщися
 Что вся суть суега всѣ мимо їдуща
 И а мї(?) подлежимъ мы тлї смерті суще
 Бойся чти І любя господа превѣчна
 Всуществѣ вбл̄гости своей безконечна
 Властїже Ібо несть аще не от б̄га
 Всегда повинуйся безвсяка прелога
 Наставниковъ помнї не пренебрегатї
 Волю бо намъ Б̄га тщатся предла(га)ти
 Влюбви ко ближнему їскренен пребудї
 Всячески творити ѿну незабуди
 Будь чистъ сердцемъ словомъ і всякімі делы
 Устам твоім всегда полагаи предѣлы
 На твоего ближняго стрегїс клеветатї
 Или інакъ вреднымъ языкомъ терзати
 Нетвори обиды вреды и напасти
 Да никто ѿт тебе їмать вбѣдство внасти
 Твори что самъ себѣ хоцетъ быть творїма
 Нечини что хоцетъ видѣть ѿтвратимо
 Аще кия на тя злы востануть страсти
 Прелшая ты видомъ своей вредної сластї
 Стрегисъ вреденъ въ ядъ медъ идъ ся ѿбращаетъ
 протївляїсяжъ їмъ б̄гу соѿбщаетъ:»

Надпись вверху картинки :

«Зерцало истїннаго хр̄гїянина».

Внизу картинки :

«Не престааетъ дїаволь сѣтї полагатї і сердца члв̄ковъ їмї
 уловятї аще кто сихъ не будет ѿпасное тое щїся то и удобно
 впагубу может воврещїся».

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтїи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ череда
 Невемъ когда Ѡсюду возмутъ куда.
 Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
 Плоть бо моя немощна и душа весьма грешна.
 тыже смерти бе(з)образна и страшна внезапно ко мне пришла.
 образомъ своимъ страшнымъ и скоро ко мне спешисьъ.
 Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишь нага и боса
 Ѡ смерти несть Ѡ тебе обороны яко Ѡемлешь у цари и
 короны

Со архиереи и велможи Ѡ часу прение неимеешь
 И пришедъ к нимъ долго не медлишь.
 Нечуеши на себе многоказненнаго оружия носити.
 Имже всячески умеешь прекрасныя цветы косити.
 вижду бо ты что ты суха и худа.
 а бежать Ѡ тебя незнаю куда.
 часы твоя смерти борзе орлихъ крылей пернаты.
 яко смело и бездокладу ходить и в царския палаты
 мнится на западе ходишь и скоро квостоку приходишьъ.
 северъ очесы своими назираешь и уже скоро и югу дости-
 гаешь
 всю вселенную обемлешь и гостинцу ни Ѡкого не приемлешьъ.
 Скоро хочешьъ душу взяти и на страшны судъ бгѹ Ѡдати.
 ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго су-
 дию.

Подобаеть всякому христианину сие помнить и знать.
 како имамъ в день судный Ѡветъ бгѹ Ѡдати.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, того же времени:

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи а онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши ꙗ прекра».

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «члѣче помни смертный часъ остави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотвори гъ ты бгъ ни ѡтзлата ни ѡтребра ниже ѡт каменія драгаго но ѡтперсти якоже глѣтъ писаніе яко земля еси и паки вземлю поѣдеші ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «б», пирушка; «в» погребеніе умершаго и «д» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и внощи яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а». Воспомяни ѡ члѣче египетскаго прѣя птоломея филадельфа,

яко ѡнъ црѣ сын и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на прѣтолѣ своемъ нмѣяше на ѡбличение и на оукореніе дшїи своей, и повелѣ единому ѡт бояръ своихъ входить на всякъ днѣ вполату свою и глѣти показуя перстомъ на сию трупную глѣву рече: ѡ црѣ познавай чия есть сия глава егда прїидеть время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

б: Вѣчера друзи мои были сомною, а ннѣ ниединаго предомною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилага трупа меня вмѣняютъ. ннѣ жемало ни что мнѣ подружили тѣлко вмальи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мой черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костей моихъ раздробителю бжїа образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывать, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ смртѣ кчему ты могу примѣнити. и кчему ты оуподоблю но уподоблю ты страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходить и впрскихъ полатахъ не смотреть тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечъ посѣкаеши, и яко серпъ незрелыя класы пожинаеши, хотящимъ во бжїев жїти блгѣти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (б), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обѣихъ изданій разницы не представляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой, въ четыре столбца.

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечъ. Справа стоятъ

смерть, съ косою. За плечами у ней кузовъ съ разнымъ «оружіемъ» (топоръ, копье, пила, вилы, сверло); у ногъ ея лежитъ Аника уже мертвый.

Внизу картинки надпись: «силны и славы храбры аніка воинъ езде почісту полю и пріиде к нему смерть і рече ему о члвече азъ ктебе пришла погубить тебя і рече аніка воинъ что ты забабѣ и что за пьяница і азъ тебя нѣбоюся нѣкривыя твоя касы і оружія твоего неустрашуся азъ естъ воинъ ежду почісту полю много побивалъ цре и королеи і силныхъ богатырей да азъ ктебе прішла погубити тебе потомъ аніка воінъ всиле своен изнеможе і (р)ече ен о смерти мати моя дай мне сроку нагодъ і рече смерть нѣтъ тѣбе на ненапогода і рече аника дай мнѣ на три мѣа і рече смерть нетъ тебе ни на три дни и рече аніка мати моя смерть дай мнѣ натри недѣли і рече смерть не даю тебе ні натри дни и рече аніка дай мнѣ на три дни не даю тебѣ нинатри часа и рече аніка мати моя смерть много у меня естъ злата и сребра и каменія драгаго дай мнѣ раздати имения і рече смерть жилъ ты на волномъ свете для чего не раздавалъ имения нетъ тебе сроку ни начась і рече аника дай мнѣ на три часа покаятися Бгѹ нетъ ні полгчаса и подкоси его смерть кривою косою и падъ аника умре..»

Въ этомъ изданіи первая строка заканчивается словами: «что ты за баба».

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстнѣ слѣдующія:

б) Второй половины XVIII вѣка, первая строка текста оканчивается словами: «аника воинъ» — послѣдняя словомъ: «умъре».

Еще четыре изданія, всѣ познѣйшаго времени (1820—40 г.). Послѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ слѣдующими словами:

Въ изд. в) «воинъ что», переводъ скопированъ съ предыдущаго; аника въ шапкѣ; смерть высунула языкъ. Публ. библ.

Въ изд. г) «погубити тебе и ре» (у меня).

д) «Погубити тебя и ре»; Аника представленъ въ шлемѣ и латахъ.

е) «И рече аника во».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *с*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Вариантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орфографическихкихъ ошибкахъ) не прилагается.

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бѣгласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братія: і друзи сродницы изнаеми вчерашни бо день беседавахъ свами: і внезапно: наиде на мя: страшнїи часть: смѣртны но придите вси любящи мя і целуйте мя последнимъ цѣлованіемъ: нектомубо свами походу: іли: собеседую: прочее: ксудїи бо ѡхожду ідеже нѣтъ лицѣ: прїятія: рабъ бо: івѣдка: вкупѣ: прѣстоятъ црѣ: воинъ богатъ: і убоги: вравнемъ: достоинстве: киждобо: ѡсвоихъ: делъ или прославится іли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ мѣмъ молитесь хрсту бгу: да незведень: буду: погrehомъ: моимъ но мѣсто: мученія: но да: вчинить: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всрединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слева іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «і друзи сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе (*б*) этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и друзи сродницы».

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всрединѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои аггеле христовъ престаніями вспомоць ѡгненнѣ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дѣа истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбьяденія — прелюбоденіе — ненавість — свара — леность — Учаяніе дѣпагуцтво».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже члѣвче почто небоишися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оцѣ дхѡвны», а слѣва: «аггль хранитель дѣамъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконія назриши гдѣ»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «приими гдѣ члѣвка сего дѣу себе зоветь тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдѣющему на облакѣ, надпись: «бже справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваова, сѣдѣаго на облакѣ, справа: «вступите ѡ создания нашего іскуплень кровію».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«Уидите горди прокляты бесове во тму вечную».

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хрїстосъ бгѣ аще Прїдетъ судити
 Живыхъ и мертвыхъ имати воскресити
 И живи тогда смертїю измѣнятся
 вси людие тамо на судѣ явятся.
 Прв'ны Ѡ горешныхъ будутъ разлучаца
 овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
 Два человекъ гдѣи пребываютъ
 едина горѣ Ѡдругая взимають
 бдну человекъхъ жизни долгъ смотрѣти
 кто что творяше впамяти имѣти
 вдѣлахъ милости. (неразобрано).

(Публичн. биб.).

755. Спасеніе человекъ, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «иванъ стекловскій» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человекъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышеніе книжное. во устѣхъ молитва—въ языкѣ истинна —въ утробѣ полнота—вкулѣнѣхъ поклонѣніе къ гѣ...»

Передъ нимъ: «собраніе нищїе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣбоже по малу поидемъ—гробъ земли», справа видны: «сѣлѣнне праведному — птицы небѣсныя — скоти і волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близъ господь всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящихся его і сотворитъ хвалу имъ і услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будещи сынъ света царствія нѣбѣснаго наследникъ вѣчныя радости і будещи гражденинъ вышнего іерусалима».

756. Адамова голова перевитая змѣєю.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№ № 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни члѣвче послѣдняя твоя..... яко крылами».

«Зри члѣвче и познавай чія сія глава..... показываетъ».

«Зри члѣвче сію главу срѣземъ умилися..... не познаетъ».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходный от смерти животь от живота вѣчность днесъ мнѣ а завтра тебѣ, сирахъ глава .й.»
Въ Пуб. биб. (Погод. Снегир. 194).

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библиотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелива, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Исусъ Христосъ.

Подписи: Слева; «сия трапеза неблагодарныхъ людей празнословцевъ кашуниковъ скверни г(ла)голющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъ благословенія, ангель господень отврати лице свое отиде стоя плачетъ видить бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людей ядущихъ на трапезе со благословеніемъ ангель господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ».

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слева: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою; сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангель, съ крестомъ; внизу другой ангель отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слева музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивыхъ людей ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣніемъ аггль гднь претстоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кошуновъ, сквернаглаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословенія аггль гднь отврати лице свое отиде стоя плачетъ яко видить бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеса свѣми». Даля .II. 123.

в) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снѣм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ б; но въ изданіи б, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторить гу-дошнику на гуслихъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пакоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія б. Въ немъ, въ уголкахъ рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи б въ этихъ квадратахъ сдѣланы кресты.

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человекъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человекъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злыхъ сихъ делехъ имать жити тотъ вечно во аде имать пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «(Описание ѿ двулествицахъ перъвая трудолюбива к бгу прѣводитъ вторая веселость прѣводитъ до ада доводитъ».

Надъ первою лѣстницею. «бгъ—Сия лѣстница изображена внемъ .37. ступеней положиши, сею кто будетъ ступати вечно имать внембе пребывать».

Надъ второю:

«Сия лествица изобразися, внемъ .37. ступеней положиши по ней веселымъ путемъ ступати вечно во аде будѣшь пребывати».

Лицевыя изображенія объясняются надписями на оныхъ (начинаются снизу):

1. неосуждѣние—Да неосудятъ на судѣ страшномъ.
2. впутъ шествие—помнящихъ слово бжїе.
3. Изгнаніе—Достоинъ прѣствїа бжїя.
4. благодать—Спасенъ будетъ (садовникъ въ виноградникѣ)
5. покровеніе—покровенъ будешї благодатию.
6. воздержаніе—чающи дни воздаянїе.
7. убогимъ вспоможеніе—именя страхъ бжїї.
8. Сиротомилваніе—память смертная.
9. трудолюбіе—мзду имать Ѡ самага бга (землекопъ).
10. Поученіе доброе—збгомъ бесѣда, (проповѣдь).
11. слезы непрестанныя—омытїе грѣховъ нашїхъ.
12. Нищета духовная—беструда спасеніе.
13. Смиреномудріе—бгъ того призираетъ (однѣ смотритъ на него въ трубу; другой останавливаетъ его).
14. непамятозлюбїе—самага спасителя слово.
15. Миру покореніе—сынъ бжїї наречетъся (казнь).
16. больныхъ посещеніе—закона исполнѣнїе
17. злыхъ осужденіе—аггїская радость (поруганіе идиоловъ)
18. послушаніе—со агглы воскресеніе.
19. покареніе—кправеднымъ причтеніе.
20. чистота дшїевная—тої бгб узрїть.
21. страннолюбїе—подобно праведному аврааму.
22. братолюбїе—тои бга узрїть.
23. молчаніе—беси того боятсѧ.
24. заступленіе—Ѡ бга тому покровъ.
25. терпеніе—не небо возводїть.
26. нищелюбїе—самому бгу подаянїе.

27. покаяние—омытіе души і тела.
28. милосердіе—тѣла души чистота.
29. кротость—бесовъ прочь ѿгоняеть.
30. моленіе—бгѣ ксебе призываетъ.
31. мѣтва—яко пламень горящъ предъ бгѣмъ.
32. мѣтыня—пдъ бгѣмъ предъ стоить
33. надежда—пріятіе желаемое ѿ бгѣ (женщина съ крестомъ и якоремъ въ рукахъ).
34. правда—ѿ смерті избавляетъ.
35. любовь—покровъ многихъ греховъ.
36. вѣра—спасеніе душъ нашихъ.
37. постъ—плоть ѿблѣхчиваетъ».

Внизу, въ клеймѣ, подпись:

«и сѣя лѣствица знаменуеть ѿ нѣжно і даже до верху по оигуре».

Лицевыя изображенія по сторонамъ второй лѣстницы (начинаются сверху).

1. разбой—преступленіе заповеди бжїя.
2. гордость—самага сатаны воля исполняется.
3. блудъ—вечная пагуба дше содѣвается.
4. татба—небоязнь законовъ бжїихъ.
5. гнѣвъ—непомнящїи смерти своея.
6. зависть—подобна жидомъ на йсуса
7. скупость—подобно угобзѣвшимся нивамъ.
8. ярость—подобно ироду проклятому.
9. пьянство—подобно бесноватому сиреч бешеному.
10. сребролюбіе—корень злыхъ дѣлъ.
11. волхвованіе—ученіе самое бесовское.
12. еретичество—покореніе самому дьяволу.
13. убійство—пагуба души своея.
14. лихоимство—забытіе страха бжїя.
15. немилосердіе—подобно канну братуубицу.
16. немилваніе—подобно богатому лазару.

17. памятозлобие—диавольская великая радость.
18. братоненавиденіе—демонское поучение.
19. ненависть—подобно иудѣ предателю.
20. величье. Подобно Фараону древнему.
21. осуждение—подобно хаму ноеву.
22. мужеложство—подобно смерти убивству.
22. скотоложьство—Горше ꙗ смердящаго (человѣкъ держитъ за хвостъ корову).
24. лукавство—угода самому диаволу.
25. лжесвидетельство—подобно лже на гдѣ
26. празнословіе—смехъ велики бесовски.
27. срамос(л)овіе—демоновъ всем собраніе и великая радость (скоморохъ съ двумя паяцами)
28. укоризна—диавольская великая ѡстрога.
29. досаждение—демонское великое досаждение.
30. лакомство—подобно исаву.
31. ѡбъяденіе—демонское великое веселіе.
32. чревобесіе—диавольская великая радость.
33. кощунство—пагуба души своей.
34. идолослуженіе—подобно езавели.
35. раженіе—подобно авесолому». Пониже: «корень самыхъ злыхъ и диаволу угодныхъ дель»
- «36. ѡклеветаніе—подобно судіамъ на сусанну.
37. плясаніе—невеста самаго сатаны».

Внизу, въ клеймѣ: «А сія лѣсвица знаменуетъ Ѡ вернаго даже до низу по ѡигуре».

Подъ картинкой подпись мастера: «гри. андрей тихомировъ, 1765 го. се 22 дня»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины, которыя можно различать по подписи, помѣщенной въ 6-мъ клеймѣ (въ лѣвомъ углѣ, внизу), изображающемъ воздержаніе. Подпись эта въ разныхъ изданіяхъ этихъ расположена слѣдующимъ образомъ:

а) въ Олсуфьевскомъ изданіи: «чаючи дни во | здаяніе».

б) Изд. начала XIX вѣка: «чающи дни | воздаяние». Верхняя надпись: «сия лествица изобразися...».

в) Изданіе 1820—30 гг.; подпись внизу таже, что и въ изданіи б; верхняя надпись: «сия лествица изобразися».

г) Того же времени; нижняя подпись: «чающе дни | воздаяние».

д) Изданіе 1830—40 гг.: «чающи дни воздаяніе» (изданіе в. въ Пуб. биб., прочія въ моемъ).

е) Изданіе того же времени: «чающи дни воздаяніе» въ Акад. Наукъ.

760. Душа чистая.

Она изображена въ видѣ царицы, стоящей на лунѣ, въ коронѣ и богатомъ одѣяніи. По бокамъ ея надпись: «дѣша чѣтая». Изъ устъ ея исходятъ слова: «спасимъ гди ѿ сети ловящихъ мя».

Въ лѣвой рукѣ ея цвѣты; правою держитъ она цѣпь, на которой прикованъ «левъ».

Справа, въ верхнемъ углѣ, благословляющій спаситель; всрединѣ солнце; а въ нижнемъ, правомъ, углѣ, сидитъ въ пещерѣ, въ видѣ нищаго въ рубищѣ, «душа грѣшная». На нее смотрятъ «дьяволъ» и «змѣи». Около змѣи «огнь».

Надпись въ клеймѣ, справа: «Дѣша чѣтая яко дѣца преукрашена стоятъ превыше сѣнца і луна подногами ея имѣя на главѣ своей прѣскіи вѣнецъ стоитъ предъбогомъ и молится мѣтваже изустъ ея восходитъ на нѣбо слезами пламен огненны погаси и терніе грѣховное потреби потомъ лва связа смиреніемъ змѣя укроти нанавѣтнѣкъ дьяволъ паде на зсмлю яко котъ немогѣи терпѣти доброты ея (.) дѣша грѣшная тмою помраченна»

Картинка листовая, гравирована на мѣди, въ фряжскомъ пошибѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1429).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два изданія этой картинки, а именно: б, листовая; точная копія съ предыдущаго изданія а;

но вырѣзанная грубымъ рѣзцемъ. Надъ грѣшною душею надпись: «душа грѣшная тмою помрачена» (VIII. 1463).

в) листовое же изданіе и тоже фряжскаго пошиба (VIII. 1430). Переводъ другой: Душа чистая лъетъ на огонь изъ кувшина, воду. Душа грѣшная сидитъ въ пещерѣ совершенно нагая; надпись «душа грѣшная» помѣщена надъ пещерою. Словъ, исходящихъ изъ усть души чистой, нѣтъ. Первая строка надписи, вверху, слѣва заканчивается словами: «дѣца пре».

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «чистая яко». Въ Публ. библ. Погод. Снег. 136.

д) Изданіе 1820—30 гг., всѣ подписи соединены въ одну, находящуюся внизу, подъ картинкою; первая строка этой подписи заканчивается словами: «имѣя на гла». (Публ. библ. Даля II. 119).

Въ моемъ собраніи находятся еще два изданія этой картинки, оба нынѣшняго вѣка, иконнаго пошиба; а по переводу сходныя съ изданіемъ б; а именно:

е) 1830—40 годовъ; первая строка надписи, вверху слѣва, заканчивается словами: «яко дѣц».

и ж) того же времени; первая строка заканчивается словами: «чистая яко»

761. О добрыхъ дванадцати друзѣхъ.

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ XVIII-го вѣка на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка раздѣлена, гирляндами изъ листьевъ и завитковъ, на двѣнадцать отдѣленій; въ каждомъ изъ отдѣленій фигура и подпись. Нумеровъ на фигурахъ не поставлено.

Надпись вверху картинки: «описаніе¹⁾ ω добрыхъ дванадцати друзехъ сихъ именъ члвче да не погѣбнешъ во веки».

¹⁾ Въ изданіи б, слово «описаніе» вышучено.

Подъ фигурами:

(1) «а другъ правда ѿ смерти избавляетъ человѣка».

Представлена женщина съ вѣсами.

(2) «б другъ чистота къ бгу человѣка приводитъ».

Двѣ фигуры, мужская и женская. Надъ послѣдней, на воздухѣ, вѣнокъ.

(3) «г» другъ любовь идеже любовь тамо и бгъ».

Любовь и Товія вѣнчающіе другъ друга (съ картинки Кона Тимоеева).

(4) «д другъ труды тѣлу честь дши споможеніе».

Кузнецы куютъ желѣзо.

(5) «е другъ послушаніе стое дело скоры путь ко спасенію».

Отецъ съ матерью даютъ наставленіе сыну, надъ которымъ рука, выходящая изъ облака, держитъ корону.

(6) «з другъ смиреніе соблагодареніемъ его и диаволь боится»²⁾.

Мать, наставляющая двухъ дѣтей.

(7) «и другъ воздержаніе сему нѣсть заповеди».

Человѣкъ стоящій подлѣ стола, на которомъ поставлены три закрытые кубка.

(8) «к другъ разсужденіе всекъ добродетей вышше».

Учитель, показывающій ученику на небо.

(9) «л другъ неосужденіе :ѿ: беструда спасеніе».

Слѣва двое цѣлуются (мущина съ женщиной); справа отходятъ, отворотившись отъ нихъ, юноша.

(10) «м другъ покаяніе самая радость бгу и аггломъ»³⁾.

Человѣкъ исповѣдающійся священнику.

(11) «н :и: другъ мѣтва спостомъ сбгомъ соединяетъ человѣка».

Человѣкъ на молитвѣ.

(12) «о другъ мѣсть самаго гда бга дело блженіи рече мѣстиви яко ти помѣлованіи будутъ»⁴⁾.

Человѣкъ раздающій милостыню.

²⁾ Тамъ же: «сего и самъ сатана зрешетъ».

³⁾ Тамъ же: «и аггеломъ».

⁴⁾ Тамъ же: «будутъ» пропущено.

Подпись внизу картинки:

«(У члвче имен сихъ к: друговъ zelo много сими получиши добра егоже и нечаеши прїяти ⁵⁾ воздадутъ тѣбѣ сугубо нечто но паче тысець сихъ же друзей любви ⁶⁾ паче всѣхъ члвкъ и дражайша имен злата и сребра и каменїи многоценныхъ и сладше паче меда и сота понеже бо они сбгомъ ⁷⁾ пртвовати тя устроить блженъ и треблажен любяися сними дружбою крепкою» ⁸⁾.

Въ моемъ собранїи есть другое изданїе (б) этой картинки, дѣланное тоже на Ахметьевской фабрикѣ. Картинка раздѣлена двойными чертами на двѣнадцать квадратовъ. Фигуры и подписи тѣ же, съ незначительными измѣненїями, приведенными въ вариантахъ.

762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ, во второй половинѣ прошедшаго столѣтїя, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собранїи).

Картинка состоитъ изъ двѣнадцати фигуръ, раздѣленныхъ рамками изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Надпись сверху:

«человече смотри и внимай прилежно и читай разумно сїя заповеди бжїя».

Подписи подъ фигурами:

(1) «убей грѣхъ (2) ѿца почитай (3) мать слушай (4) проклинай бѣса».

Представленъ человекъ съ крестомъ въ рукѣ молящїйся (на колѣнахъ) богу; сверху надпись: «бгомъ ты проклиная».

(5) «брака желай (6) бѣган блуда (7) люби жену (8) блудницу

⁵⁾ Тамъже: «прїяти» выпущено.

⁶⁾ Тамъже: «сїи друзи любви».

⁷⁾ Тамъже: «со самимъ бгомъ».

⁸⁾ Тамъже, прибавлено: «аминь».

ненавидѣи (9) сребролюбие Шрини (10) снабди благих (11) твори милостиву (12) прелюбодеяства не твори».

Внизу представлены лицевыя изображенія;

Слѣва: «весна», въ видѣ женщины съ цвѣтами; «зима» въ видѣ старика, грѣющаго руки надъ огнемъ.

Справа: «лето», въ видѣ юноши, съ серпомъ въ рукѣ, и «осень», въ видѣ голаго бахуса.

Всреднѣ, внизу, подпись:

«человече аще сія двенадцатъ заповедей сохранишь то и беструда цртво нбное получишь».

Подъ этою подписью сидитъ время, въ видѣ голаго, крылато-го старика, съ косою въ рукѣ; на головѣ его песочныя часы.

Подъ временемъ радуга, въ которой помѣщена надпись:

«летитъ время сими часами
водни и внощи яко крылами».

Сбоку находятся еще, неизвѣстно куда относящіяся, слова: «Ілі нищих ілі неимущихъ»

Мы извѣстно еще изданіе этой картинки, — копія съ предыдущаго точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя надпись вырѣзана съ слѣдующей ореографіей: «или нищих или неимущихъ». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 138.

763. Двѣнадцатъ заповѣдей.

Одинъ текстъ безъ картинки, на полулистѣ. Подлинникъ, рѣзанный на деревѣ, находится въ Публичной Библіотекѣ (изъ Собранія Погодина — Снегирева), и по работѣ принадлежитъ къ Штелиновскимъ.

Весь листъ раздѣленъ на пять полосъ; три середнія раздѣлены на четыре квадратика каждая. Въ первой сверху: «человѣче смотри прилежно і чита

Разумно сія кѣ заповѣди Бжїя.

во 2-й: «оубей грѣхъ. Отца почитай. проклинай бѣса. матери слушай».

въ 3-й: «брака желай. бѣгай блуда. люби жену. блудницу ненавиди».

въ 4-й: «сребролюбіе отрини. снабди благая. люби мѣтну. прелюбодѣйства не твори».

Въ 5-й, нижней: «Человѣче аще сіа дванадесять заповѣдей сохраниша то и беструда црѣство нѣбное получиши.»

764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1458).

Вверху, всрединѣ, треугольникъ съ словомъ: «Бѣ», въ сіяніи; надъ нимъ надпись: «Молитвы ко богу изображены Стихи учительны положены». Въ остальной части картинки, въ 23-хъ клеймахъ, помѣщены лицевыя изображенія разныхъ добродѣтелей и пороковъ и предостерегательныя противъ сихъ послѣднихъ правоученія, а именно:

«1. Молитва ко бгу — Молю тя прю гди мой бже даждь ми во нбномъ твоёмъ поли ложе тыбо творецъ мой къ тебѣ прибегаю во твои руже мене предаваю.

2. ко бцѣ — Дво маріе мене въ благодати прошу ты присно изволь сохранятьи.

3. агглу — Агле стый присны мой хранитель къ любви бжей буди ми учитель.

4. Ѡ разумѣ — Кто самага ся восхоцетъ познати тогда потщися разума искати.

5. Ѡ благодареніи — Скоро кто ѡт сна воставъ бга славить душу и тело тои вжизни сеи здравить.

6. *Ѡ млтвѣ*—Отроча благо из млада учися во всякомъ делѣ господу молися.

7. *Ѡ деланіи присномъ*.—Годствуетъ юнымъ всегда въ делѣ быти на старость имуть въ покой те жите.

8. *Ѡ праздности*—Праздность и старыхъ людей повреждаетъ младымъ же паче на вредъ то бываетъ.

9. *Ѡ лстїи*—Въ питїи юный штиюдъ не мужанся но и ястия въ мѣру приобщанся.

10. *Ѡ пити*.—Много питие умы помрачаетъ и человека въ ничто обращаетъ.

11. *О правѣ*. — Чадо избытка во всемъ ты стрегися благоправия и правды держися.

12. *Ѡ мудрости*.—Сыну глупому не помощь богатства аще не купитъ мудрости изрядства.

13. *Ѡ празднословїи*.—Изъ многихъ словесъ грехъ не убежиши и въ посмехъ себе всякому явиши.

14. *Ѡ срамословїи* — безчестно слово срамъ всемъ сотворяетъ того стрещися юнымъ подобаетъ.

15. *Ѡ грѣсѣ*.—Всякъ недержися греховныя вети всюду будеши безстыда седѣти.

16. *Ѡ лжѣ* — И въ смехъ не лгите ѡ юныя дети не будите втомъ встарости бѣдъ имети.

17. *Ѡ увещанїи* — въ юности лгать зѣло непотребно и въ старости бо то каждому вредно.

18. *Ѡ прелести* — Дети вличныхъ красотахъ себе не прелщайте но смерть судъ муку црство присно помышляйте.

19. *Ѡ нечистотѣ* — Злая нечистость кажда человека штемлетъ силу и летъ его века.

20. *Ѡ добродѣтели* — Аще кто славы драгой не утратитъ всюду ему та честїю заплатитъ.

21. *Ѡ радости*—Юноше любовь твою имен къ бгу возмеша радость и въ небе многу.

22. *Ѡ красотѣ тела* — Ащели кому не дастъ лепоты, природа то и да исполнитъ смыслом где втої не свобода.

23. Увещание всякому лицу — Юни и стари сему вси внимайте въ бѣжю любовь умъ и срѣце прострате.

765. Лабиринтъ духовный.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. .IV. 814).

Лабиринтъ устроенъ въ большомъ (во весь листъ) восьмиугольникѣ; дорожки идутъ кругомъ, концентрически, прямыми полосами въ 22 ряда: всрединѣ горній Иерусалимъ (рай), въ немъ св. Духъ, въ видѣ голубя, съ надписью: «црѣю нбѣный оутѣшителю дше истинны». По четыремъ угламъ представлены, вверху: 1) приходъ благоразумнаго разбойника въ рай, 2) Авраамъ, Исаакъ и Иаковъ, въ раю; а внизу: 3) смерть грѣшника и 4) грѣшники въ адскомъ пламени.

По дорожкамъ слѣдующія надписи, — въ верхней половинѣ лабиринта: «Тѣсный путь вводяи в' жизнь вѣчную. Богатство расточи и дома нищихъ надѣли и сиротъ. Ѵвержися сладкихъ пицей, сухояденіе воспріими. Престани Ѵ пѣнства, и возлюби трезвѣніе».

Въ нижней половинѣ: «пространный и широкій путь, ведый в'погибел вѣчную. Ко'лица ѡшуюю. лѣность возненавиждъ послушаніе воспріими, аще кто ты ударитъ вланиту ѡбрати ему и другую, свѣтъ сей путь заблужденія: пр'внцы в' жизнь вѣчную. путь спасенный».

На лѣвой сторонѣ: «дѣвство возлюби, блудъ возненавиждъ. Ѵвѣржи скверность чистоту воспріими. престани Ѵ сла, покаянне сотвори».

На правой сторонѣ: «престани отъ слопомнѣнія любви враги твоя вдружбѣ, Ѵвержися лукавства бѣды пріимай напасти. мірскихъ суетъ Ѵвержися, приступи ко спасенію».

766. Притча о блаженствахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по манерѣ, мастеромъ Стекловскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII. 1520).

Вверху представленъ Спаситель, съ надписью: «приидите ко мнѣ вси труждающіеся и обремененіи и азъ оупокою вы».

Кругомъ, въ семи кружкахъ, лицевыя изображенія, съ надписями: «алчущія питати — жаджущія поити — странныя соводити вдомъ — нагїя одѣвати — болныя посѣщати — ходити ксущимъ въ темнице — оумершия погребати».

Внизу, впереди, представленъ больной человекъ, лежащій въ постелѣ, и раздающій милостыню. Сзади его стоятъ: «вѣра — надежда — любовь»; у ногъ же его: «миръ — смерть — адъ».

Вдали видѣнъ пастухъ, отдѣляющій стадо агнцевъ отъ стада козлищъ.

Внизу вирши, въ четыре столбца:

«Хрїстось бгѣ сице прїидеть судити
живыхъ и мертвыхъ имать воскресити
и живы тогда смертию измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся.

Првднки ѿт гърешныхъ будутъ разлучатца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщена
два человекъ гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѿт другая взимаеъ
одну человекомъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости кои ѿст бо позлиса
мір. . . долвено яже вмуки змі нѣдаса.

(такъ въ подлинникѣ).

Пониже подпись въ одну строку, вырѣзанная неразборчиво и частію буквами на выворотъ: «всихъ человекъ зренїяхъ смотрише міръ грѣхи постъ книмъ къ бгѣу внебо тѣдїся».

767. «**О блаженствѣ столкованіемъ.**»

«Яже есть у матеея еуглиста вѣгаве .ѣ. положенная».

Картинка двухлистоваго размѣра; вверху представленъ рай, окруженный стѣною съ девятью вратами; посреди рая возсѣдѣтъ на престолѣ Спаситель; къ ногамъ его припадаютъ: богоматерь, предтеча и апостолы; въ девять вратъ рая ангелы вводятъ блаженныхъ.

Пониже, въ девяти отдѣленіяхъ, изображены блаженства, въ лицахъ, а еще ниже, въ девяти же отдѣлахъ, помѣщено слѣдующее толкованіе блаженствъ:

«блженство а го толкованіе. нищи духомъ творят сѣя дела. иже грехі своя всегда познаваті самого себе призирати. нікемже негнушатися всякаго почитаті.

втораго блженства толкован. плачуши чѣвцы сѣи суть иже славы суетныя нежелаютъ всегда постояннѣ пребывают блжнихъ ввуждахъ испомогают о своихъ гресехъ всегда плачуца.

третнего блаженства толкованіе, кро(т)цы сѣи суть. иже вемъ слатко Ѡвещаютъ, всякаго любезными словеси увещаютъ безярости наказываютъ блгѣовено увещаютъ.

четвертаго блженства толкованіе. алчуши і жаждуши сѣи суть. злобныхъ делъ устршились кдобримъ деламъ прилагаются временыхъ сует)ныхъ уклонялись вечныхъ блгѣ вождедеваются.

пятаго блженства толкованіе милостиві сѣи суть. иже впечаталехъ ближнихъ утешаютъ і помощь творятъ надеяют мѣтвнню подающе нежелют сядящихъ втемницахъ посещаютъ.

шестаго блженства толкованіе. чисти срѣдцемъ суть. иже неложно о добрыхъ делехъ помышляютъ и добрыя дела всѣгда соделоваютъ злобныя помыслы Ѡ себѣ Ѡ(го)внятъ безпрестанно о вечномъ црѣвнѣ мыслятъ.

сѣдмаго блженства толкованіе мѣротворцы сѣи суть. иже молчаливыми і соедины пребывают частыя мѣтвы безправныя бгу

восьмятъ ѿ вечности разсуждая помышляють всех суетныхъ дель лишатся.

ѿсмаго блаженства толкованіе. терпящи сїи суть. иже вечнаго наказанія боятся, ѿ всего сердца бга любятъ, ѿ страстехъ хртовыхъ помышляють во вечномъ цр҃сви жити надеются.

радуйтесь и веселитесь яко мзда ваша многа на небесѣхъ.

девятаго блаженства толкованіе, радующеся сїи суть иже безвини обиды радующеся терпятъ нехвалящихъ себе похваляютъ нелюбящихъ себе любятъ. злобныхъ ущедряють, и всемъ добру творять».

(въ Олсуфьевск. собр. (II) 504).

768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтите меня.

Листовая картинка, гравированная рѣземъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Она раздѣлена на шесть отдѣленій; изображенія въ нихъ слѣдующія:

(1) «втемницѣ бѣхъ и прїидосте ко мнѣ». На картинкѣ представленъ дворъ темницы и самая внутренность ея. На дворѣ милостивецъ подаетъ милостыню узнику, прикованному цѣпью (за ноги) къ скамьѣ; другой милостивецъ подаетъ милостыню тремъ узникамъ, черезъ окно темницы. Внутри темницы сидятъ два узника; у одного изъ нихъ руки въ колодкѣ, а ноги прикованы цѣпями къ скамьѣ; у другаго въ колодкѣ ноги; а руки скованы въ кольца.

(2) «я поидуть праведницы вживотъ вѣчный и грѣшницы же въ муку вѣчную». Изображеніе страшнаго суда Божія.

(3) «Товія мертвыя погребаетъ».

(4) «Іоаннъ мѣтвый даетъ нищимъ мѣтню».

(5) «Лазаря гнойна богачъ презираетъ». На картинкѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; бѣдный лежитъ на дворѣ,

слѣва; двѣ собаки лижутъ его раны. Тутже представлена кончина его; а повыше кончина богатаго; вдали видѣнъ адъ, въ которомъ мучится богатый; а вверху убогій Лазарь, на лонѣ Авраама.

(6) «богачъ ему же угобзися нива». Онъ сидитъ за столомъ и пересчитываетъ деньги; пять плотниковъ рубятъ новую житницу*). Вдали видна нива, жнецы убираютъ хлѣбъ. (Находится въ моемъ собраніи).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. (V. 1102), есть другое изданіе (б) этой картинки, грубо скопированное, точь въ точь, съ предыдущаго; стѣна внутри темницы, въ 1-мъ отдѣленіи затѣнена въ немъ въ двѣ черты; между тѣмъ какъ въ изданіи а, она затѣнена въ три черты.

769. «Страненъ бѣхъ и введосте мя».

Въ моемъ собраніи есть одно отдѣленіе (нижнее, слѣва) составлявшее шестую часть цѣльной картинки, дружки предыдущей, съ вышеприведенною подписью.

770. Подаяніе милостыни.

Картинка, гравированная на мѣди, въ поллиста. На ней представленъ человекъ, раздающій милостыню. Рука, высунувшаяся изъ облака, надѣваетъ на его голову вѣнокъ.

На разныхъ частяхъ тѣла человека надписи: «во ушехъ слышеніе книжное — во устѣхъ молѣтва — во языке истинна — воздыханіе внадрехъ — все сердце — безгнѣвіе — втѣлеси чистота — руки дающие — воутробѣ алката вколѣнх поклоненіе богу — а иже долу вземлю воньжъ помалу пондемъ».

У ногъ его изображенъ гробъ; слѣва «собраніи ніщіе».

*) Расположеніе фигуръ точно такое, какъ въ построикѣ житницы, № 285.

Справа видѣнь ландшафтъ, въ немъ; «сельные праведнымъ — врата стѣ вхождение во гратъ — птицы небѣсныя — скоти вгорахъ і волове — рыбы морскіе».

Надписи вверху:

«Человѣче аще сія сохраниши і будеши сынъ сестъ царския нѣбѣснаго і насытѣдникъ вѣчныя радости і будеши гражденіну вышнего іерусалима.

Близ гоюгъ всѣмъ его призывающимъ во истиннѣ волю боящихся его і сотворитъ хвалу імъ і услышитъ спятъ».

Внизу, справа, имя гравера: «іванъ стекловскі».

771. Изображеніе руки святой Анны.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1484).

Надпись вверху:

«нишей знаетъ ежедневно спать неложась свою совесть исповѣдати».

На картинкѣ представлена ладонь руки; на каждомъ изъ пальцевъ, занумерованномъ цифрами «1—5» изображенъ человекъ молящійся богу (распятію, святому духу). Внизу текстъ:

«а принеси гду благодареніе за всякія ѡт него полученныя благодати.

ѣ проси ѡ мѣтвомъ свѣту впознаніе греховъ своихъ.

ѣ исповѣдай часъ ѡтчасу свои вѣдомыя и невѣдомыя грехи кои во весь день тобою творенны.

д. и принеси втѣхъ грехахъ чистое покаяніе.

е. Да восприми намереніе впредъ такихъ греховъ нетворить и мужественно втомъ стоять.

Копіе изображение нетленной руки святы матери анны которая гредорованна въ граде винѣ при дворѣ его царскаго величества».

772. «Темница богоугодная стѣхъ осужденникъ 1629 г. С пв».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно известный экземпляръ ея находится въ Публичной библиотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, средней, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвижающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

- (1) «С: Іѡ ѡбѣщавникъ Сава пустынникъ.
- (2) Ты преноч до раня стоя непорочно
све чиня натурѣ без сна вседу
- (3) Ты кзе ля понѣши смерть припоминаю
на зла то голову перстю.
- (4) Ты зино безлѣны трапя свое тѣло
подаючи е розуму вполушество цѣло.
- (5) Ты очи и руки к бѣ понося
ба твоца оумно оратуно прося.
- (6) Ты зное муча ся оуста е слнчны
срце бды зносячи для ба статечны.
- (7) Ты оу млтвы зоче слезы точя,
таго ныи, же ними зе ную персть моча,
- (8) Ты своя лакне е посто утоляю
мало хлѣба оуломиши знов. Ѡкидаю.
- (9) Ты назна маючи звязаны роуки
та ся мля судячи гоных себе муки.
- (10) Ты вперси біючи та мтву дѣю,
гла мытарскіи пре ба приноси смѣю.
- (11) Тыя долу поникши своими лицами,
зе лю кропя го ркими за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «Ѡ со: ми^р: :з ѣ л ѣ»;
въ нижней полосѣ: «Ѡ ро^т: хва , а х к ѡ».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Илья.

773. ЛѢСТВИЦА МОНАСТЫРСКАГО ПОДВИЖНИЧЕСТВА.

Картинка, гравированная на мѣди, рѣзцемъ, въ манерѣ Л. Бунина. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго былъ вклеенъ въ рукопись, конца XVII вѣка: «Пресвѣтлый воевода».

Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: сверху, въ первомъ — представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, — а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Надписи надъ изображеніями достаточно объясняютъ ихъ содержаніе:

«Преподобныи Іоаннъ лѣствицу списавый прѣбныхъ подвижникъ дѣтели сказавый в мѣтрстѣи темницѣ гдѣ кто ѡбитаще како плот свою и стѣрть трудомъ умерщвляше.

Всенощнѣ сѣи до утра стояху Ранами безчестнѣ в бодрость возбуждаху. Нозѣ недвижнѣ в мѣтвѣ имуще, жертву словесну бгу воздающе.

Сѣи умиленнѣ на нбо взираеть, рыдая с воплемъ помощи прошает.

В мѣтвѣ сѣи ставъ назадъ связа руки лице на землю склонив терпитъ муки.

Во вретиги си и пепелѣ мучитъ к колѣномъ главу приклонъ блженствъ учит.

Слезъ не имѣяи сей самъ себе биетъ вздыхаетъ ревнѣ да тыя изліетъ.

Ѳ своихъ дѣлахъ аки ѡмртвыхъ рыдаху содроганія срѣдцъ своихъ не терпяху.

Сѣтуяи сѣлѣмъ якомъ ѡбьюродѣвъ умомъ и нравомъ тѣмъ в' крѣпость ся ѡдѣвъ.

Сѣдаяще дряхлы на землю поникли, зыбати главы приснѣмъ си ѡбыкли, из среды срѣца якомъ лвы рыкають, ѡставленія грѣхъ своихъ прошають.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходить небрежай ѿ нихъ горши болѣзнь родит.

Питіе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вѣко прости зовет сій умильно прости мя прости в мѣти ѿблѣко.

Оу сегѡ языкъ ѡпаленый бяше из усть яко песь оный испущаше.

На знои мучать себе сїи сами даже стыдятся слыми си дѣлами. Терпѣніемъ сим вѣчно свободятся в црѣтвѣ нѣбномъ блженствъ насладятся

Студевію сїи имразом мучится намещемъ снѣгом блгъ не ѡлучится.

Яко в нѣбных вратѣх сїи в перся біюще молятся судїи Бже в мѣти, врата нам ѡверзи да не будем здѣ во грѣхъ ктому дерзи.

На руцѣ выи, желѣза възложиша, нозѣ в мучимых кладах утвердиша да ѡнагѡ мѣста не извидуть донелиже гроб и смерть тамо примут.

Погребсти с' члѣвки сей ся не веляше, но житным в' снѣдъ дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сїи, извѣстель ли онъ жизни гдѣ вси суть стїи. Взять ли за труд что или ни, ихраненіе, получил ли искомых надеждъ веселіе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно зрѣніе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бга терпятъ сїи лица. Кто не хоцетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тцися присно ѡбѣгати.»

774. Лѣствица препод. Іоанна лѣствичника.

Всрединѣ представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангель столкнулъ копь-

емъ въ адъ; пониже, на ступеняхъ лѣствицы, еще три монаха. Кругомъ этого изображенія, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, повторы монастырскія подвижничества изъ предыдущей картинки, почти безъ измѣненій въ переводѣ и подписяхъ. Подъ картинкой подпись: «преподобны Іоаннъ лѣствицу списавы прѣбныхъ подвижникомъ дѣтели сказавыи мѣтрстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе како плоть свою и стѣрть трудомъ умерщвляше». Картинка двухлистоваго размѣра въ вышину, гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 727).

775. Еще лѣствица преп. Іоанна лѣствичника.

Такое же изображеніе лѣствицы какъ и на предыдущемъ номерѣ; справа, на крыльцѣ церкви, стоитъ самъ преподобный Іоаннъ лѣствичникъ и указываетъ, находящимся около него монахамъ, на лѣствицу.

Листовая картинка, которую гравировалъ, какъ видно изъ подписи, внизу: «андрей тихомировъ» (въ Олсуф. собр. IV. 726). Подпись подъ картинкой: «прѣбный іоанъ бѣ влѣто ,so вѣрство іустѣна малаго родомъ цареградецъ ввозрасте шестонадесятолѣтнемъ навиче Ѡ кругней прѣмрости і жертву бгу щѣну себе прѣнесе всинаіскую гору шед и пострѣжеса і вбезмолвіи пребысть по: ѡі: лѣтех Ѡиде Ѡтуду вбезмолвное стояліще на некое мѣсто емуже имя ѡла і тамо четьредесять лѣтъ пребысть, яди мало вкушая і внесытость, тамобо игуменствуя. вся добродѣтели ісправи. і написавъ бжѣственную сию лѣствицу. юже и прѣкви предавъ и самъ по ней внебная взыде. живъ лѣтъ 46.

іже внѣзе жѣвотнеи на нбсѣхъ написати своя імена хотящѣмъ добръ ктеченію путь ѡстави. ученікомъ своѣмъ восходѣти хотящѣмъ лѣствицу же намъ сию Ѡ земныхъ на нбная предлагающа бга любви на самомъ тоя версѣ стоящая являюща і выходящихъ любезне блгословляюща».

776. Образъ послушанія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1437).

Всерединѣ изображено послушаніе, въ образѣ женщины съ крыльями, въ монашескомъ одѣяніи, съ четками за поясомъ. Она несетъ на спинѣ якорь, «терпелівно» и колонну «крѣпко», а въ рукѣ скрипку, съ надписью «весело». На покрывалѣ ея надпись: «смирено», на крыльяхъ: «скоро»; за ней бѣжитъ ребенокъ, съ надписью: «просто», а впереди собака, съ надписью: «со усердиемъ».

Вверху изображено распятіе, съ надписью: «Послушливъ бысть даже до смерти же крестныя тѣмже нѣсть его превознесе Філіпъ зач см».

По сторонамъ, вверху, слѣва: Іаковъ бесѣдующій съ Іосифомъ:

«Послушливъ бывъ Іосифъ на Іаковъ слова
Сего ради избывъ узъ темницъ і рова».

Справа: Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака:

«Зри коль послушаніе силы есть велики
Благослови бгъ рече зане вся языки».

Съ обохъ боковъ картинки по четыре квадратика, въ которыхъ изображены пороки, въ образѣ людей, съ звѣринными головами; они пускаютъ стрѣлы изъ луковъ своихъ въ «послушаніе».

А именно, слѣва:

«крѣпокъ въ послушаніи аки столпъ пребудѣ, всеу малодушню будутъ на тя труды».

Заяцъ пускаетъ стрѣлу въ колонну, которую несетъ послушаніе.

«Послушаніе шрли должно имѣтѣ крѣла да его мысль стрелою неязвить уныла».

Волкъ стрѣляетъ въ крылья послушанія.

«Всѹе слава суетна лукъ свой напрягаетъ ибо послушаніе при-
небрегаетъ».

Стрѣляетъ павлинъ.

«У плазства блюдися а не смертоносно яда простоте ревнѹи
во всемъ Ѡрачатѹе млада».

Стрѣляетъ отрокъ.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано:
«се грѣшницы напрягоша лукъ уготоваша стрѣлы въ тулѣ»..

Пороки съ правой стороны:

«кто непослушаніе не мнить главенъ быти. грѣхъ монаху
вглаву бо хочетъ усфрелити.

«аще непостояненъ врагъ свою напряже сулицу праву по-
слушанію несломитъ котвицу.

Стрѣляютъ два барана (?); оба въ якорь.

«хощешіи да скорби не язвітя стрела твори со веселиемъ вся
благая дѣла».

Стрѣляетъ кошка (?) въ скрыпку.

«Всѹе самовольне слукомъ ея готовитъ право послушаніе не
самовольствуеетъ».

Стрѣляетъ собака, въ собаку же, бѣгущую впереди послушанія.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано:
«состреляти во мращѣ правыя сердцемъ псаломъ 1.»

Внизу находятся еще три изображенія; всрединѣ, изгнаніе
Адама и Еввы изъ рая: «вскоро адамъ изгнанъ бысть жженою Із-
гаді рая яко преслуша бѣга сего радї.»

Слѣва: «еще преслушаніе имать казімеру яко бѣгъ і пророка
преда за не зверу»

Звѣри терзаютъ распростертаго на землѣ челоуѣка.

Справа: «всякъ зрї преслушаніе коль грѣхъ есть золъ точенъ
ідолослуженію учитъ гласъ пророченъ»

Подъ картинкой въ два столбца стихи:

«хотяи послушанія всякыя научити
зрї викону каково шно должно быти»

терпеливно усердно весело смиренно
 крепко просто творимо... будетъ неинако
 аще имать луки врагъ ѿвсюду виждь како.
 Обаче неязвенно будетъ и у бога
 имать воздаянія зри горѣ коль многа.
 богъ зане в' авраамѣ рече вся языки.
 благослови іосифъ въ египте велики.
 засе бсть и хрѣтово імя ісусъ засе
 богъ штець паче всяка имени вознесе.
 нетакъ преслушанія но виждь низу кая
 казнь случися пророку за сие израя
 адамъ изгнанъ самуилъ учить сие равно
 идолослуженію сиче есть злонравно.
 аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаеть.
 иже въ послуханія сихъ а преслушаеть
 всякъ убо сихъ избѣти горнихъ наслѣдити.
 хотя послушаніе сиче тцисъ творити.

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи.
 VIII. 1432).

Всерединѣ представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На ру-
 кахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ.
 Надписи, на груди: «законъ твой пресреде чрева моего»; пониже:
 «да буду чресла блша препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ѿ поста»; ниже: «ѿ
 всякаго пути лукава во брнихъ ногама мойма».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и
 постави — на камени нозѣ моі — иже бѣ хрѣтъ — и ты соблю-
 деши еме пятау» (последняя строка на выворотѣ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чи-

стога і послушаніе за не мира расѣяся і азъ мїрови — сохранию во вся дни; сниди со(к)реста — а еже суть хѣтвы плот свою распяша со страсмі и похотмі».

Внизу, слѣва, «миръ» въ образѣ всадника, грозящаго монаху копьемъ. У копытъ коня надпись: «мирови умрохъ».

Справа стоятъ два дьявола, одинъ съ крючкомъ, надъ нимъ надпись «дьяволъ»; другой пускаетъ въ монаха стрѣлы; одна изъ стрѣлъ перевита лентою съ надписью: «недадите места дьяволу».

Надъ чашами съ огнемъ надписи: «ктеб(ѣ) дѣша моя ята — и сетники (свѣтильники?) горяша моихъ вожада».

Вверху, всрединѣ, Христось, съ буквами въ вѣнцѣ: «Ѧ о и»; надпись кругомъ его вѣнца: «буди вѣренъ до смерти і дам ти вѣнецъ живота».

Въ рукахъ Христа корона и терновый вѣнецъ. Подъ нимъ надпись (надъ крестомъ): «яко ты еси господи бже мои и упованіе мое»

По сторонамъ Спасителя ангелы съ шарами; а на шарахъ буквы: «іс—хс»; около ангеловъ, на лентахъ, надписи:

«положихъ устомъ моимъ хранило — не приблизится телеси твоему».

778. Семь смертныхъ грѣховъ.

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, знаменитымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ въ 1665 г. Единственный извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи.

На картинкѣ представленъ нагой человѣкъ, ползущій на четверинкахъ. Верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ, и погоняетъ его плетью, съ надписью: «многи раны грѣшному»; онъ говоритъ ему: «наклонися да путь шествуемъ».

На глазахъ грѣшнаго повязка: «исчезосте очи мои»; на спинѣ его двѣ, перекинутыя, на обѣ стороны, корзины; въ лѣвой кор-

звѣтъ находятся: собака (а), змѣя (к), козелъ (г) и павлинь (є); въ правой, медвѣдь (и), лягушка (с), и левъ (з).

Надписи: «яко бремя тяжко отяготѣша на мнѣ—пострадахъ и слякохся до конца». Руки и ноги грѣшника прикованы къ желѣзной цѣпи: «связан есмь многими, юзами желѣзными—путь нечестивыхъ погибнет».

Справа представлено адское пламя, съ надписью: «апокалиѳи гл. 6 и възиде дым. яко дым пещи велики».

Текстъ:

«Апокалиѳисъ Глава .г. тако глѣтъ аминь. свидѣтель вѣрныи и истинный Вѣмъ твоя дѣла яко ни студень еси ни теплъ и еда студень бы былъ. ни теплъ. тако яко объ уморень еси, и ни теплъ, ни студень: изблевати тя Ѡ оустъ моихъ имамъ. Зане глѣши: яко богатъ есмь, и ѡбогатихся, ничтоже требую: и невѣси яко ты еси окаяненъ, имній и нищъ и слѣпъ инагъ. совѣщаю тебѣ купити Ѡ мене злато разжжено огнемъ, да обогатихся: иколурнемъ помажи очи твои, да видиши азъ ихже аще люблю, ѡбличаю и кажу: ревнуй оубо и покайся се стою придверяхъ, итолку: аще кто услышитъ гласъ мой, и Ѡверзетъ двери, вниду к нему и вечеряю снимъ итой сомною. побѣждающему, дамъ сѣсти на прѣтолѣ моемъ якоже и азъ побѣдихъ и сѣдохъ со ѡцѣмъ моимъ на прѣтолѣ его, имѣяй оухо да слышитъ.

Здѣ являемъ дѣлательно семь смертныя грехи.

а Зависть смертныи грѣхъ изнегожъ раждается навѣтъ ярость вражда распря неблагодареніе поруганіе радостослюбие ненасть памятолюбие убійство. Имѣяй любов истинную кбгу ик ближнему вся сія побѣждаетъ:

б Скупостъ сребролюбие корень всѣхъ злыхъ изнегожъ раждается лжесвидѣтельство лихоимство лжа немілосердіе леть неправда, татба сцѣннотатство ляхва идолослужение, творяйже мѣсть вся сія побѣждаетъ.

г Блуд грѣхъ смертныи изнегожъ раждается сваленіе мужеложство муженешовствъ, кровомешение, растлѣние малакия невоз-

держаніе скотоблудіе прелюбодѣйство бестрашіе Бжїе имѣяи целомудріе вся сїя побѣждаетъ.

Д̄ объяденіе.

Чревобѣсїе грѣхъ смертнѣйшїи изнегоже раждается блуд отрицаніе закона лжеклятво пьянство восхїщеніе любосластіе татба ласканіе гортанобѣсїе, нечистота: Постыся же вся сїя побеждаетъ.

Е̄ Гордость грѣхъ смертнѣйшїи егоже Ѡпаде дїявол. Изнеяже раждается. тщеславіе хвастаніе лицемѣрство великовынство—мнѣніе посылненіе хваленіе мненомудріе преслушни іпорцаніе. Имѣяи же смиреніе вся сїя препобѣждаетъ.

З̄ Оуныніе грѣхъ смертнѣйшїи Ѡ него раждается ленївство праздность небреженіе забвеніе нечестїе невѣрїе скудодушїе огволенїе і боязнь. Бодр же і неусыпаемыи душею вся сїя превосходитъ.

Ӣ Гнѣвъ грѣхъ смертнѣйшїи Ѡ него раждается несмѣслїе. хула жестокость мятеж трепетелеснѣйшїи досада малодушїе. безумїе. ізмѣненїе тѣла убїйство. долготерпелївѣйшїи вся сїя претерпеваетъ и побѣждаетъ».

Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись: «Сїю дщїцу нечерта зограе пимїя еодоровъ сынъ зовомїи симон оушаков лѣта ,зрог».

Изъ другихъ изданїй этой картинки, въ которыхъ текстъ и рисунокъ скопированы съ предыдущаго почти безъ измѣненїй, извѣстны мнѣ слѣдующїя:

б) Надпись изъ апокалипсиса помѣщена вверху картинки. Перечисленїе грѣховъ размѣщено въ семи круглыхъ клеймахъ. Изданїе первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (VIII. 1469).

в) Изданїе того же времени, Ахметьевской фабрики, во всемъ сходное съ предыдущимъ; въ подписи: «пострадахъ и слякохся до конца» слово «до конца» пропущено. Въ моемъ собранїи.

г) Изданїе того же времени, судя по манерѣ гравировки, работы Нехорошевскаго. Надпись изъ апокалипсиса помѣщена

внизу картинка. Вторая строка этой надписи заканчивается словами: «и теплъ тако». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1470).

д) Изданіе начала нынѣшняго столѣтія, картинка скопирована съ изданія *с*, въ обратную сторону (адъ находится слѣва). Вторая строка текста внизу заканчивается словами: «еси и ни те».

е) Изданіе 1830—40 гг., скопированное съ предыдущаго. Вторая строка надписи изъ апокалипсиса заканчивается словами: «бы былъ и тепъ» (въ моемъ собраніи).

ж) Тогоже времени. Вторая строка текста заканчивается словами: «былъ и тепель». Публ. библ. Даля. II. 93.

779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.

Человѣкъ, несущій на плечахъ своихъ огромный шаръ, въ которомъ представлены семь добродѣтелей, избивающія семь смертныхъ грѣховъ (въ лицахъ); надписи заимствованы, въ сокращенномъ видѣ, изъ гравюръ Ушакова и Нехорошевскаго (ЛММ 778 и 780).

Надъ человѣкомъ: «Тяжко есть иго на сынѣхъ адамихъ». По сторонамъ: «а дѣомъ смиренія побѣждается гордость.... и т. д.

Въ Акад. Наукъ. Картинка двухлистовая отпечатана на бумагѣ 1829 года.

780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди мастеромъ Нехорошевскимъ (отпечатана на одномъ, цѣльномъ, листѣ (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1442).

На картинкѣ изображены Христось и шесть святителей, стоящіе, каждый, на отдѣльномъ цвѣточномъ стеблѣ, перевитомъ лентами, на которыхъ, переписаны людскіе пороки.

Внизу изображены семь смертныхъ грѣховъ.
Надпись надъ картинкой:

«Книга цвѣтникъ»

Клеймо слѣва: «апокалиѳисъ глава. ѿ. тако глѣть айнь(?) сви-
свидѣтель вѣрныи и истинныи вѣмъ твоя дѣла яко нѣстудень еси
нитеплъ и егда студень бы былъ ни теплъ тако яко обо уморень
еси. и ни теплъ, ни студень изблевати тя отустъ моихъ имамъ.
зане глѣшї яко богатъ есмь и обогатихся и ничтоже требую. и
не вѣси яко ты еси окаянень, имнїи и нищъ и слѣпъ и нагъ»

Въ клеймѣ, справа:

«Совѣщаю тебе купити ѿмене злато ражженно огнем. да
обогадишися и коллуримъ помажи очи твои да видиши. азъ ихже
аще люблю обличаю и кажу, ревнуи оубо и покаися се стою при-
дверехъ і толку. аще кто оуслышит гласъ мой і ѿверзет двери
внїду к нему і вечераю снимъ і тои сомною побѣждающему дам
сѣсти на прѣтолѣ мое^{мъ} якоже и азъ побѣдїхъ і сѣдохъ соѿще^{мъ} мой^{мъ}
на прѣтолѣ его імѣяи ухо да слышит.»

Надъ Христомъ: «и҃съ возведенъ бысть дх̄о^{мъ} впустынѣ і по-
стяся днєи ѿ еуглис. ма^ѳ. д.»

Подъ ногами его кругъ съ подписью: «постъ»; а на цвѣточ-
номъ стеблѣ ленты съ надписями: «пьянство — любосластїе — вос-
хищенїе — татба — лжеклятвїе — ласканїе — ѿрипанїе — гортаню-
бѣсїе — блудъ — нечїстота».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображенїемъ медвѣды и
надписью: «чревобесїе».

Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ съ текстомъ:

«д. чревобесїе грѣхъ смертныи изнегоже рождается блудъ
отрипанїе закона лжеклятвїе пьянство восхищенїе любосластїе
татба ласканїе гортанюбѣсїе нечїстота постысяже вѣся сїя по-
бѣждаетъ».

Первый, слѣва, стоитъ на цвѣточномъ стеблѣ «свѣтыи айль
петръ любовїю ко хр҃ту обѣять бысть».

Подъ нимъ кругъ съ надписью: «любовь»; на стеблѣ ленты съ надписями: «неблгодарение — подражание — распря — радостозлобие — вражда — ненависть — ярость — памятозлобие — навѣтъ — убийство».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ собаки, съ надписью: «зависть». Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ, съ текстомъ:

«д. зависть. грѣхъ смертныи изнегоже раждается навѣтъ ярость вражда распря неблгодарение поругание радостозлобие ненависть памятозлобие убийство имѣя любовь истинную кбгу и кближнему вся сѧ побѣждаетъ».

Второй, слѣва, стоятъ «свѣтыи иванъ патриархъ црѣ градскіи млтвivy». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «млтъвня»; на лентахъ надписи: «идолослуженне — леть — лихва — немлосердие — свѣщенотаба — лжа — тадба — лихоимство — неправда — лжесвѣдѣтельство.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ змѣя, съ надписью: «сребролюбие».

Третій, слѣва, стоятъ: «иосифъ целомудренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «цѣломрне».

Надписи на лентахъ:

«растлѣніе — безстрашіе бжіе — кровойѣшпенне — малакия — муженейство — неводержанне — мужеложство — скотоблудие — сваленне — прелюбодеяние.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ козла и надписью: «блудъ». Подъ нимъ другой кругъ, съ текстомъ:

«г. блудъ грѣхъ смертныи изнегоже раждается сваленіе мужеложство муженейство кровосмеченіе растленіе малалакия неводержаніе скотоблудіе прелюбодейство безстрашіе бжіе имѣяже целомудрие вся сѧ побѣждаетъ.»

Первый, по правую сторону отъ Христа, стоятъ: «свѣтыи црѣ двѣдъ кроткіи и смиренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «смирненне».

Надписи на лентахъ:

«мнение — порицаніе — великовѣство — преслушание — лице-
мѣрство — мненомудріе — хвастаніе — хваленіе — тщеславіе —
посупленіе».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ павлина, съ
надписью: «гордость».

Подъ этимъ кругомъ другой кругъ, съ текстомъ:

«. гордость грѣхъ смертныи егоже Ѡпаде диаволь ізнеяже
раждается тщеславіе хвастаяіе лицемѣрство великовѣство мненіе
посупленіе хваленіе мненомудріе преслушаніе порицаніе імѣя-
же вся сія побеждае(тъ)».

Вторымъ отъ Христа стоитъ: «свѣтыи илиа пророкъ молитвою
дождь снебесе сведе и мертвыхъ воскреся».

Подъ нимъ кругъ, съ надписью «млѣтва».

На лентахъ надписи:

«забвеніе — боязнь — небреженіе — оглаголаніе — празность —
скудодуміе — лѣнство — невѣріе — Ѡчаяніе — нечестіе».

Стебель упирается въ кругъ, въ которомъ изображена ля-
гушка, съ надписью: «оуныніе». Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ,
тексть:

«. оуныніе грѣхъ смертныи Ѡнего раждається ленство праз-
ность небреженіе забвеніе нечестіе невѣріе скудодушіе, оглаго-
ланіе и боязнь бдръ же и неусыпаемыи дшєю въся сія побѣждаетъ.»

Послѣдній, справа, стоитъ: «свѣтыи иоввъ многострадальныи
втерпеніи благое паче восприя». Онъ стоитъ на кругѣ, съ под-
писью: «долготерпѣніе».

На лентахъ подъ нимъ надписи:

«безуміе — жестокость — изменение тѣла — несмыслие — мало-
душіе — хула — досада — мятежь — убійство — трепеть».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ льва, съ над-
писью: «гневъ».

Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

«гневъ грѣхъ смертныи Ѡнетоже раждається несмыслие ху-

ложестокость мятежъ трепет телесныи досада малодушие безумие изменение тѣла убійство долготерпелівыиже вся сия претерпевает и побѣждаетъ».

Внизу картинки, изображенъ голый человѣкъ, съ завязанными глазами, въ цѣпяхъ, ползущій на четверинкахъ. На спинѣ его, верхомъ, сидитъ бѣсъ, поговяя его двухвостною плетью.

Надпись на хвостахъ плети: «многи раны грѣшному»; изорта бѣса: «наклонися да потыществуемъ».

На повязкѣ, на глазахъ грѣшника: «исщезосте очі мои».

Подъ грѣшникомъ: «пострадахъ и слякохся до конца — связанъ есмь многими оузами желѣзными — путь нечестивыхъ погибнетъ» *)

Внизу, слѣва, подпись мастера: «Грыдороваль мартинъ нехорошевски».

781. О завидливомъ.

Одинъ текстъ, въ рамкѣ изъ листьевъ, гравированный на деревѣ (въ собраніи Олсуфьева. XI. 2262).

«Завидливы сохнеть ѿ том
егда видитъ щастіе вком

Ничтоже тако всему злу виновна якоже зависть лютое сие недугование и всякие милости лишенное ащебо изнаменение сотворить кто. аще и девство. аще и постъ о аще и дому легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ, всехъ будетъ сквернейши сего недугуяи страстию и прелюбодея и блудника и разбойника и гробокопателя закона преступнейши есть убо где явится таковы:»

*) Переводъ нижней части картинки заимствованъ изъ семи смертныхъ грѣховъ Симона Ушакова (№ 778).

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшеній, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующій текстъ:

**«Завидливы сохнут отом
Егда видитъ щастие вком**

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия мѣти лишенное, аще бо и знаменіе сотворить кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу леганіе покажетъ, и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ сквернѣйши сего недугуй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбойника. и гробокопателя. закона преступнѣйшій есть оубо гдѣ явится таковыи».

Въ Олсуфьевск. собраніи. XVII. 1324.

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собраніи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающіеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея діавол. Злея всего злая жена».

784. Слово Василя Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

Искниги цветника слово стѣго василя великаго на слова свѣтскихя у анастасия написана и воотвѣтахъ положенна о злобахъ женскихъ и о взоре налица ихъ.

1. Искнигі арѣметиви | Неверь ты бѣльче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ люби^т нелюби^т она гневливья тыг словесъ неужасаяся лесть она творить слезами ты неопалися.

2. | Искнигі пчел. глав. кѣд | Безаконно есть і неправдо аще црѣ или кнѣзь или воевода или просточинець будетъ і последняя поносная хула аще обладаетъ мужемъ жена.

3. Стратны члвцы ітелолюбцы украшаютъ жены своя многими маністы і протчимъ украшенми ризъ своего ради желанія несытыя любви жена^н своимъ угождаю^т итемъ всегда Бга прогневляютъ.

4. Православныже христианінѣ и Боголюбивія мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенія ни бисеромъ ниными украшеніями ноцѣломудрию ичистоте и блгословенію и протчимъ добродѣтелемъ поучаютъ.

5. | Изпчелы гѣва кѣз соломонъ | Права інекветліва жена іже — немажется безаконно бо сие есть еже цветъ красоты лица намазаниемъ показываті адшу потемненшую покаяніе^н неочіщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле^ненно такождѣ изженою лютою илюбодѣницею равно есть мучение и зло нестерпимо.

7. Жена добра жизнь дому спасение мужу во власти домъ созидаетъ австарости венець воздѣржанне сплетаетъ.

8. Зла жена пустота дому печаль мужю яко капель Изгоняетъ члѣва исхрамины вденъ слатенъ тако злая жена изгоняетъ мужа.

9. Якоже златымъ и драгимъ сергамъ усвѣиши внодрехъ быти непрілично и странно тако и жене злоумиѣи и похабнен доброта личная.

10. Что есть злая жена око дѣволе торгъ адовъ боевода неправда стрела сатанина уезвляють срѣца юны истарыхъ внесытное блужденіе.

11. Что есть злая жена неукратими зверь глах(с)а на спасеніе анабе законіе слышитъ неправдамъ кузнецъ грехомъ пастухъ свидница неиставая вапыкакательница назло мирски мятежь ослепленія ума

12. Что есть злая жена бестудны зверь неукротимая ехидна неумолимая скорпия злообраны скимень неудѣржимая аспида и пакы рече кому вамъ злымъ уподоблю ю

13. Жена добра то на чюжую свадьбу неходи у себе бо ти бракъ по вся дни в дому твоёмъ

14. Аще у кого зла жена будетъ то начужия похороны неходи плакати у себе бо ти в ося дни в дому твоёмъ плачь.

15. Некто внидѣ в богаты домъ ко вдове обженіся ею нобяше зла людіе хвалять ему ойже рече имъ тогда ми хвалите тогда избуду ея лаения песня злыя жены словеса

16. Некому умре жена зла оже помале днех нача дети своя продавати людиеже его кленяху ойже рече имъ боюся егда како в матерь будутъ аще во растуть то оне меня продадутъ.

17. Некто плачася поженѣ игля несего ради плачу зане умремъ жена но сего плачу аще будетъ и другая ей подобная

18. Некто посече жену свою зане зла бяше и просящу ему другую иреша ему како и мамы зата дати аты первую посекалъ бяше ойже рече аще такая буде другая то посеку и третью

19. Жена зла подобна есть перечесу всюду болить авсюду свербать

20. Жене злообра'нен не подобаетъ взердале смотретися да непобелевша печаль сотворить себе возревъ навелепотство своего лица.

21. Зло есть зла жена инаго зла паче несть инаго наказанія паче злыя жены разве древа

22. Се звахъ някого на'воръ игралицѣ обе'яны бйже рече ему венду братъ дома и мамы обезьяну жену зло обра'ну

23. Много помощи бесомъ въ женскихъ клюкахъ.

24. Встретихъ бе лва напути разбоника параспути ибо всего того зла убежа азлыя жены немогу утечи

Всякъ возревы нажену еже похотетите ея уже прелюбодѣнствова снею вѣрды своимъ поистинѣ страшна есть заповедь ивелика есть трезвение что есть жена разве сотъ сотворена прелшати члѣвки

Восластехъ светлы' лицомъ склабящаяся івысокою выею очіма нанізающїмъ лицемъ иязыкомъ воюще ігласомъ сквернящи ісловесы чарующе кпадению иделы убивающи многи бо теми врагъ уязви ипогуби

Безчисла суть яже о'женъ падоша іпогибоша темже увещаетъ мудры соломонъ о'доброты женския мнози прелстишася бсея любовь неприязнена яко огонь разгорается что есть жена дерзая.

На'емли іпрелести істочникъ злобе сокровіще нечистоте смертоносная беседа очамъ попозновение дшамъ пагуба срѣцу язва юнымъ погибель хоругви адова низпадаемое жѣланіе что есть жена стымъ оболгательница покойще змїино дїаволь уветъ безистленія злоба спасаемымъ соблазненная блядословие гостинница пагубная торжіще бесовская что есть жена любовь.

Злобы бестудныи зверь неударжимое стремле невозглащенная уста таинамъ обличение темны вождь грехомъ учителнице пища злобная несытая похоть муце вечне и подателнице

поразумевая очлвче неприличаяся о҃ жены открои кожу личную и тогда узрвши прелестную красоту яко флегмы и смрадъ помышляя состаревшуюся умирающую ввпрахъ ичерви снедаемую ипостыдися ипокаяся».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1436) есть другое издание этой картинки (б), того же времени. Въ текстѣ и переводѣ изображеній разницы нѣтъ. Текстъ первой картинки оканчивается словами: «слезамі ты неопалися».

785. «Слово ст҃го іоанна Златоустаго о злыхъ женахъ».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; рамка рококо. Вверху находится поясное изображение Златоуста, внизу слово его:

«Ничтоже есть подобное на земли женѣ злозязычнѣй (.) Никійже оубѡ звѣрь точенъ есть женѣ пронырливѣй (.) Что лва слѣе въ четвероногихъ (.) Чтоли смія люте вползающихъ ничтоже есть якоже жена злозязычныхъ (.) Послушествуетъ ми словесы премдрый соломонъ г҃я: лучше жити солвомъ или со сміеміемъ в пустыни нежели сженою злозязычною и прокудливою (.) Да не мните пр҃я безоума сіе рекше Ѡ самихъ бо вещей навикни опаснѣ. данила вровѣ лвы оустыдѣшася а прв҃наго науея іезавель оуби (.) Кить іѡну вочревѣ сохрани (.) далидаже мужа своего самѣсона ѡстригши иноплеменникомъ предаде (.) смія и аспіды и керасты бояхуся іѡанна крестителя впустыни (.) іродіаже на обѣдѣ оусѣче его (.) Вранове илю впустыни вгорѣ кормяху (.) іезавель же того побл҃ти дождевнѣй на смерть готовляше предати (.) Что бо г҃яше сія да сотворятъ ми бози а сія да приложить ми якѡ всійже часъ оутра положу душу тогѡ якоже душу единагѡ Ѡ сихъ (.) И оубояся ила бѣжа впустыню (.) оувы мнѣ прѡркъ оубоявся жены иже дождь нося на языкѣ вселеннѣй и огнь свѣсе снесе і мертвыя вос-

кресе (.) ω слое острое днаволе оружје, и самого златоуста еудо-
 ља изгна и во армены заточи (.) Жены ради адамъ израя изг-
 нанъ бысть (,) жены ради дѣдъ кротки прелщень і уриѣ оубити
 сотвори (.) женами діавол перѣраго соломоуна въ преступленіе
 вверже (.) жена безстудна никогоже стыдится ни сщѣнника чтить
 ни левита срамляется ни прѣрка боится осо! всего слѣе слая жена
 (.) Аще есть оубога то всѣхъ ωсуждает аще ли богатство имать
 то всѣхъ оукоряетъ (.) сугубо есть сло и тяжекъ животь не-
 укротимый свѣрь (.) Азъ видѣхъ аспиды неукротимы оукротишася
 и лвове и единорогове и медвѣди оукротишася а слая жена ни-
 когдаже оукротится (.) Лучше желѣзо варити нежели слую жену
 оучити да вѣсте сія яко имей жену слую изду за грѣхи своя
 воспрія (.) жена бо слая никогдаже смирится казнима бѣсится
 кротима возносится и невѣсть обычая любве хранити». (въ Олсуф.
 собр. III. 681)

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго; вторая строка текста (снизу)
 въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «нікогдаже съ»; а въ
 изданіи а она заканчивается словомъ: «нікогдаже» (въ моемъ
 собраніи).

Три изданія нынѣшняго столѣтія; по бокамъ изображенія св.
 Іоанна два ангела; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другой —
 масличную вѣтвь. Вторая строка (снизу) заканчивается въ нихъ
 словами: Въ изд. в, «нікогдаже смири» (Публ. библ. Даля. I, 109).

Въ изд. г «казнима беси» (Даля I. 110).

Въ изд. д «огнь и во» (Даля I. 111).

786. Еще «слово стѣго Іоанна Златоустаго о злыхъ женахъ».

Тоже слово, представленное въ лицахъ, въ десяти отдѣленіяхъ.
 Листовая картинка, гравированная въ манерѣ Тихомирова (въ
 Олсуф. собр. III. 600).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа б), того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену слую мъ»; а въ изданіи а эта строка заканчивается словами: «жену слую».

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ пояснаго изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бжїя»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бжїя». Текстъ:

«Слово: ст҃аго ꙗѳанна Златоустаго. ѿ покаяніи и умиленіи дшїи.

Ѡ друзїи и братіе..... сквозе огнь ꙗ во | ду ꙗ извел есї насъ воу | теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820—30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «подохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

788. «Еще слово о страхѣ божїи».

«Мѣа апрїлїи .нї. день слово іѳанна златоустаго ѿ страхѣ бжїи и ѿ еже како во ст҃їи бжїи цркви стояти со страхомъ и

бл҃гочинїемъ, и лице свое крестити, кр҃тообразнѡ во вѣки вѣковъ».

Листовая картинка, съ пояснымъ изображенїемъ св. Іоанна Златоустаго вверху (въ Олсуф. собр. III. 678).

789. Слово Іоанна Дамаскина.

Листовая картинка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранїи VIII. 1476).

Вверху, срединѣ, находится поясное изображение Іоанна Дамаскина, съ надписью: «Сѣи ѡванъ дамаскинъ — слово ѡванна дамаскина. рече сѣи. іоанъ дамаскинъ»; по сторонамъ и внизу двадцать шесть лицевыхъ изображенїй пороковъ и добродѣтелей, съ слѣдующими подписями:

- (1) гдѣ сотвори постъ (2) а бесъ ѡбъяденіе—
 - (3) гдѣ сотвори милостыню—(4) а бесъ скупость.
 - (5) гдѣ сотвори мѣтву—(6) а бесъ леность.
 - (7) гдѣ сотвори правду—(8) а бесъ лжу.
 - (9) гдѣ сотвори истинну—(10) а бесъ кривду
 - (11) гдѣ сотвори крепость—(12) а бесъ слабость.
 - (13) гдѣ сотвори иерен—(14) а бесъ скоморохи (на картинкѣ представлены два музыканта).
 - (15) гдѣ сотвори учїтелеі—(16) а бесъ блазнителеі.
 - (17) гдѣ сотвори слезы—(18) а бесъ смехъ твория.
 - (19) гдѣ сотвори смїренїе—(20) а бесъ гордост и велїчанїе і плесанїе.
 - (21) гдѣ сотвори любов і подаянїя—(22) а бес сребролюбїя.
 - (23) гдѣ сотвори всякую добродѣтель—(24) а бесъ всякїя злыя дѣла.
 - (25) гдѣ умудряет слепца—(26) а бесъ смущает і соблазняет».
- Внизу картинки подпись:
«темже блажени слышаща слово божїе и хранящее».

790. Тоже слово Іоанна Дамаскина.

Тотъ же текстъ, но безъ лицевыхъ изображеній грѣховъ и добродѣтелей.

Вверху изображенъ «сѣи іѡанвъ дамаскинъ», который сидитъ за столомъ, и читаетъ книгу. По сторонамъ «аггли гдни» по одному съ каждой.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1491).

Въ этомъ изданіи первая строка надписи состоитъ изъ словъ: «слово іѡанна».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) 1820—30 годовъ; первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово сѣаго іѡанна дамаскина рече сѣи».

в) Изданіе тогоже времени, первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово святаго іѡанна дамаскина».

Оба находятся въ моемъ собраніи.

г) изданіе тогоже времени, съ надписью: «слово сѣаго сть». Публ. библ. Дала. I. 113.

791. «Слово ѿ притчи сказаемо и ѿ телѣ члвчи и о души и о воскресени мертвыхъ».

Четырехлистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевск. собраніи. X. 2173).

На картинкѣ представленъ, вверху, виноградникъ, всрединѣ воскресеніе мертвыхъ на страшномъ судѣ, внизу опять виноградникъ, по сторонамъ котораго, слѣва: наказаніе нерадиваго раба; а справа Христось, съ двумя ангелами

Текстъ: «Члвкъ некто добра рода насади Виноградъ иплотомъ оградѣи и оходя вдомъ оца своего рече кого сотворю сотворю

стража моему притязанию аще бо оставлю zde о^т пре^тстатель моихъ то изгубятъ трудъ мой но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ дааще о^тврагъ моихъ кто восхищеть окрасти виноградъ мой слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели о^тселонїи восхощеть хромецъ убо немать ногъ дойти тама слепецъ же аще поидеть то впропасть убьется и посадивъ я увратъ и о^тидѣ.

(2) Инадолъзе сидящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваеть извну вратъ о^твеща хромецъ многая блая г^дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г^динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромага и неможемъ техъ никакоже дойти и насытитися о^твеща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепой но нозе имамъ исиленъ есмъ носити возмикошъ ївсади на мою плещу їабо понесу ты ты жеми путь поведай ився благая г^дина нашего объемяемъ и егда приидитъ г^ди нашъ укрьемся о^тнего наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси г^ди яко слепъ есмъ ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмъ итакo премудримъ нашего г^дина вседше хромецъ наслепа идоше^{ше} окрадоша овоцъ г^дина своего.

(3) (внизу) Повременїже приїде г^динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца и глаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ его о^твеща слепецъ г^дине ты веси яко азъ есмъ слепъ дааще быхъ и хотелъ то невяжу дойти нопокралъ есть хромецъ а не ась тогда повеле г^динъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ дойти понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господи^н седе насудище начатъ има судити ирече има якоже есте крали тако давсадетъ слепецъ на хромца вседше же хромцу на слепца повеле бити я немилостивно.

(4) **Толкование:** Разумете же сея притчи силу человекъ некто добра рода Христосъ снъ божиї а виноградъ земля имиръ

еси оплоть же законъ и заповеди слугиже сущия снимъ ангели
менитъ хромцаже тело человече аслепецъ душа его аяже посади
увратъ человеку убо предана вообласть вся земля преступившу
же ему заповеди бжїи итого ради смертию осуждену бывшу егда
же приводица душа его кбогу направдается глаголюци яко неасъ
господи преступиныхъ заповеди тоя. но тело итого ради несть муче-
нїе душамъ до втораго пришествїя наблюдомы суть идеже богъ
вестъ

Егдаже приѣдетъ обновити зе(м)лю и воскресити умершия по-
павлу глаголющую тогда вси сущїи вогробехъ услышатъ гласъ
сїа божїя и оживуть и ѡйдуть сотворшии благая воскресенїе жи-
вота тогда бо пакы души втелеса внидутъ итї приимуть воздаяние
противу деламъ и ѡслуются грешницы вотму кромечную идеже буде
плачь искрежетъ зубомъ праведницы вжизнь вечную.

792. Слово о лжеклenuщихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой поло-
винѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранїи VIII. 1517).

Вверху представлень, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ
него, въ одну сторону, «сходящъ серпъ огненны натѣхъ иже
на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ
«гласъ глїа сен есть серпъ гнѣвъ бжїи».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящїй внизу «стыи захарїи: пророкъ».

Справо представлено мученїе въ аду лжеклenuвшихся; а всре-
динѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человекъ.
Подъ картинкой текстъ:

«и҃ца іу҃нїи д̄ день слово стаго ѡца нашего моисея ѡ ротѣхъ
и ѡ клеветахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися и҃бо
непустити наземлю дождя яко да не кленутся члѣвы б҃гомъ и
стыими его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ ст҃юу цр҃ковь
невѣсту хр҃стову ротоу сквернят приводяще сїа закаляютъ пред

материю и слухиже тоя матере рождшиячѣ по дху брата своего стѣмъ крещеніемъ пияють кровь заколеннаго сна матере тоя того ради вся нбснныя силы сострахомъ трепещуть занеже гдѣ бгъ невелитъ члвѣка догнати до клятвы и роты поистинѣ бо спасъ ншъ їисъ хрстосъ рече чловѣцы сн ротою мя чтуть и знаютъ сего ради небесе сходящъ серпъ огненъ захарія пррокъ видѣ идущъ на землю вдолготу двадесять локоть а въ ширию десять лакоть и ѿ семь моляшеся бгу да проявитъ ему и приде кнему гласъ глаголя сеи есть серпъ гнѣвъ бжїи сходяи на тѣхъ иже на криве кленутся и ротятся да пожжетъ я и души ихъ огню негасимому предасть бгу нашему слава».

793. Проповѣдь къ ростовщику.

Листовая картинка, работы мастера Чуваева. Подлинникъ, изданіе Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Текстъ: «Выписано изъ проповедей внемлю по воздвиженіи крста гдѣя. Увидимъ мы тогда того то беднаго отнасъ избобженнаго и кнамъ вопиющаго. богачъ ненасытнѣй. властелинъ неправеднѣй. купецъ лихоимственнѣй? платилъ я тебе много должное во всю мою жизнь, а еще отъ тебя моего обязательнаго долгу письма я донныне обратно не получалъ. Служилъ я тебе какъ рабъ. и все мои труды. все мои плоды весь мой доходъ отдалъ на расплату долга моего, но долгъ мой ещѣ живъ. и имя мое ещѣ вросписи у тебя написано. ростъ на ростъ. долгъ на долгъ. денги мои на оброкъ. жена моя почужимъ скитаеця дворамъ. домъ мой вконецъ разоренъ остался я нагъ. крови моей ты жадалъ и такъ ныне пей ее. то сего дни то завра да тожь и всегда. что началось единожды. ведь однажды ты протянулъ руки на грабленіе но сочти, сколько произошло грабленій твоихъ до нынѣ? уже разпространились ими болше соседнихъ, поместья твои наполнились чужими іменіями твои дома утучнились ты кровію бедныхъ. лихва

на лихву. обида на обиду сделали цепь весьма долгую, которая имѣетъ крѣпко сковану совесть твою. некасаютца тебе слезы сырыхъ . воздаяние нищихъ стыда человчески, страхъ божїи, не думаешли о душе, не помнили смерти. неразсуждаешъ о суде, не боишся муки, жаждешъ крови бедныхъ: и сколь болше ее пьешъ, столь болше пламень твоего сребролюбія разгорается. то сего дни то завтра тожъ і всегда, что началось единожды.

На картинкѣ представлено, въ первомъ отдѣленіи, слѣва: толстый ростовщикъ за столомъ; женщина наливаетъ ему стаканъ вина. Передъ столомъ стоитъ разоренный должникъ его. Въ другомъ отдѣленіи, справа, разныя лица несутъ имѣніе свое въ залогъ ростовщику. Внизу поставлена монограма мастера «П. Ч. (Петръ Чуваевъ).»

794. «Градъ Антіохія великая».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2247).

Картинка представляетъ крестный ходъ. Слева молящійся человекъ; надъ нимъ надпись: «Семуже человеку молящемуся предъ образомъ христа спсителя со слезами и слышитъ внезапно гласъ кнему глаголющ иди и рцы людемъ да напишутъ каждо ихъ вдомахъ наддверми своими христоръ снами уставися і абие испълете (.) онъ же шедъ поведѣ народомъ ониже слышавше срадостію написаша вдомахъ своихъ и спасошася».

Текстъ подъ картинкой:

«Месѣца Апреля въ є днь слово о трусѣ бывшемъ въ великомъ граде антиохїи прологъ листъ рпс. Вцарство нустиниана великаго бысть воантиохїи трусѣ великъ вчасъ единъ услышанъ бысть скрежетъ снебесѣ страшень и отстраха умроша другъ на друга падающе десять тысящъ крестыже носящимъ и молитву

творящимъ всемъ людямъ и трепещущимъ явился единому члѣву некоему яко рещи сущимъ во градѣ томъ да напишутъ каждо надъ дверми своими христоръ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божи.

Снеже древнее наказаніе слышаще нынѣже очими нашими вѣдохомъ братіе, еже наны посла бгъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ ѿстеплыми слезами давыцки вопиемъ (:) гди да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоимъ накажеша насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердець нашихъ всегда впамяти ѿмуща страхъ бжій и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаявнѣ поживемъ да услышимъ еуглски пресладки і прерадостны гласъ азъ свами і никтоже на вы».

795. Корабль, знаменующій церковь воющуюю и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. X. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мученикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горній»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Діоклитианъ, Максимианъ, Іулианъ, і протчі црї і мучители»; всѣ они пускають въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ, — одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другіе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ — изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждого изъ нихъ: «владыко унеять — кишка унеять — ѿригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувить — арїи попъ александрийскїи (онъ держитъ столбець съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ — савелїи — жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ црковъ воюющую и ѿ еретиковъ гонимую на земли. Краткое предисловіе на еретиковъ и ѿступниковъ.»

при князи людстїи собрашася вкупе на господа нашего їсуса христа. і на црковъ стую его о сихже прѣхъ і мучителѣхъ глеть стый богословъ во апокалеѿисѣ вглаве 17: і ожению такожде: егда показа ему аггль гїя прїиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеша црїе зѣмсти. і упишася живушїи на земли отвина любодѣяннїа ея. и видехъ жену пьяну кровми свѣтыхъ і кровми, свидѣтелеи їсусовыхъ(.) ѿ еретикахже и хулителяхъ на христа глеть свѣты дѣдъ во ѿгалме 57. встихе 4 мѣ. очюждишася грешницы отложеснъ заблудиша отчрева глѣша лжу на христа. испускаша ярость на црковъ поподобию змінну: обниманїи сѣмвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспїда глуха и затыкающаго уши свои иже не услышитъ гласа обавающихъ то есть оученїи еуглиа христова: и тако црквѣ свѣтая издревнихъ летъ гонима и ѿвсехъ ненавидима. нечестивыхъ црѣй и мучителеи такъ какъ отирода отъ двоуклетнїана и максимїана и уліяна неронаже и декїа. и прочихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махмета тако ярящася на црквѣ христову и на верующихъ внего. и хотяще до конца истребити, греческую, православную црквѣ огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божїею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їсусомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящїа имя его до конца їстребляетъ и оружие ихъ сокрушаетъ.

*

Якоже глѣтъ цѣтвующій прѣрокъ мечь ихъ видѣтъ въ срѣдѣ ихъ и луцы ихъ да сокрушатся. І инде глѣтъ упою стрелы моя върови языковъ и мечь мой сѣѣстъ мясо ихъ. І инде глѣтъ Ѡврати глѣтъ еси помощь меча его и незаступилъ еси его вобрани разорилъ еси отъ очищѣннѣя его, престолъ его назѣмлю повергъ еси. Умалилъ еси его яко язвенъ на гордаго мышъцею силы своея:

Апостолски гласъ ктебе восклицаемъ. Наставниче нашъ спаси погибаемъ. Цѣркви кораблю въпомощь востани, еретическихъ бурь і ветръ избави. Запрети морю силно волновати. Сокруши злобныхъ еретиковъ рати. Рцы имъ молчите. безстудныи и грубы сокрушу ваши песіаны зубы: Корабля его течѣние твердо хотя волны і бьютъ летятъ стрелы зелено. Совсехъ странъ злобныхъ зелено обступаютъ. Потопить корабль хитро умышляютъ. Съ ярости дышутъ сердцами пылаютъ. Свои утробы съ зависти терзаютъ: Не смотрятъ злобніи кто ея правитель. Всѣхъ сыи создатель. христосъ бгъ. спситель. Что сіе за люди коварно враждуютъ. На црквь мѣръ всезлобно шурмуютъ. Разныи націи злохитро восстаютъ снапряженныхъ лукъ стрелы испускаютъ. Но стрелы тѣя вспять ся обращаютъ. самыхъ ихъ скверныхъ срѣдѣ уязвляютъ, А кормчіи твердыи волны утишаетъ. злобныхъ наветы втихость претворяетъ. Единъ развратникъ тутъже, въ томъ соборѣ ратуетъ бедне на црквь ѡ горе. Невестъ что творятъ отъ своеи гордыни кусаетъ мѣръ зубами своими. Нестолко бедно отчюжихъ мерзети. Какъ отъ своихъ чадъ злохулность терпети. Смотри прокляте чѣими сосцами воспитанъ любезно скверными сынами Ѡскуду пріялъ сыномъ называтся престанъ всезлобно мѣри ругаться. Ѡ коль ты злобно ядъ свой испуцаешъ і свою мѣръ всезлобно ругаешъ ѡ проклятое и адское пронырство пропадешъ вовсе лукаво злохитрство аще престанешъ ядъ свои изливати црквь обыска виновныхъ прощати».

796. Древо раскольниковъ толковъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, и приложенная къ книгѣ: «обличеніе неправды расколическія, показанныя въ отвѣтахъ выгоцкихъ пустосвятовъ, на вопросы чѣтнаго іеромонаха Неофута. . . . напечатанное въ лѣто. . . . 1745. Въ листъ (Москва; сочиненіе Теофилакта Лопатинкаго).

Картинка эта встрѣчается и отдѣльно отъ книги.

На ней представленъ крылатый двуглавый драконъ, съ стрѣловиднымъ хвостомъ.

Одна изъ головъ его опущена къ землѣ; изъ другой выросло дерево съ многочисленными вѣтвями и листьями, на которыхъ поименованы разные раскольниковы толки.

Надписи, на хвостѣ дракона: «жало ложнаго оученія».

Надъ головами его: «змій изблева свою горестъ и испусти всезлюбное вѣтвие».

Вдали, справа, стоитъ раскольникъ въ шляпѣ, съ посохомъ и лѣстовкой въ рукѣ. Слева, видно разное строеніе.

Надпись сверху:

«Разныхъ толковъ раскольниковъ російскихъ, обрѣтающихся по разнымъ мѣстамъ. А именно Ѡ лѣта ахѣꝑ го».

На листьяхъ дерева:

1. Ерес аввакумова.
2. Ере Никитовщина.
3. Ерес лазаревщина.
4. Ерес аврамѣвщина.
5. Ерес Капѣтоновщина,
6. Ерес Анофрѣвщина.
7. Ерес Іовлевщина.
8. Ерес Досноеевщина.
9. Ерес. Степановщина.
10. Ерес. Сафонѣвщина.
11. Ерес. богомили
12. Ерес. Асафовщина

13. Ере. Потьонковщина
14. Ерес. разниковщина
15. Ерес. Акулиновщина.
16. Ерес. Тітловщина.
17. Ерес Старойконовщина
18. Ерес. Осиповщина
19. Ерес. Філіповцы
- 20. Ерес. ростриговщина
21. Ерес. самокрещенцы.
22. Ерес. нетовщина.
23. Ерес. безпоповщина.
24. Ерес діаконовщина.
25. Ерес. Ніфонтовщина.
26. Ерес. Морильщики.
27. Ерес. сожигатели.
28. Ерес. Гробополагатели на двусотой годъ.
29. Ерес. Хрговщина.
30. Ерес. перекрещиванцы.
31. Ерес. кадияники.
32. Ерес субботовщина
33. Ерес. дѣтоубиватели.
34. Ерес. Иконоборцы.
35. Ерес самостиговщина.
36. Ерес. пасховѣрцы.
37. Ерес. Меселѣанская».

Вверху, слѣва, летающій сверху воронъ; онъ испускаетъ дымъ на дерево. Надпись: «вранъ испусти злый смрадъ».

По бокамъ картияки надписи, слѣва: «ибо земное мудрованіе и скверное житіе имущимъ, гонитъ црковъ бжію, того ради и земень сказуется и землю ясть, рекши, земныя члѣки, а нбнымъ же оумствуя, не касается».

Справа: «Того древа зломудрїя вкуси каїнъ не сый ощенъ на священническій дерзну санъ. Того древа вкусиша сынове Корреовы, и Озіа Царь. Того древа вкусиша ерителицы, Арій и Не-

сторій и Аполинарій и Македоній, вѣдуще дѣшевнѣйшій путь, и непріимше покаянїя, и погибоша. такоже и россійстїи раскольника не на свой чинъ дерзнуша. и клятвѣ подпадоша ѿ црковныхъ оучителей».

Внизу:

« ѿ злаго древа змїнаго яда,
 Прелщенны суще листьвѣмъ прикрытымъ,
 Ѿ нихже болитъ Матерски рыдая
 Како собрати иматъ расточенныхъ,
 Страшенъ бо мнѣтся малодушнымъ суши,
 Израстилъ древо ѿ своей суши оутробы,
 Жилища лживыхъ всей жи оучителей,
 Злѣ погибають црковная чада
 Яже учителей здѣ назнаменитыхъ,
 Православная вся црковь стая.
 Всѣхъ заблудившихъ ѿ змїа прелщенныхъ,
 Не плодъ вбѣный но землю грызущи.
 Под нимъ скрышася аки мертвыхъ гробы
 Злыхъ раскольниковъ Злѣйшихъ мучителей.
 Суемудренныхъ пребезумныхъ скотовъ,
 Оумомъ и правомъ: ихже аки волковъ.
 блюстися требѣ всѣмъ црковнымъ чадомъ,
 Да невреда тѣмъ змїевымъ ядомъ.

Плачь прелщенныхъ ѿступниковъ Ѿ бѣды! Ѿ лстиваго измѣненїя! Ѿ болѣзненныхъ купли! Ѿ великаго паденїя! како прелстихомся, како приведохомся къ прелестнику, како того ирежами живи оуловихомся, како слышаще проповѣдниковъ, и ругахомся, и неяхомъ вѣры.»

797. О сложенїи перстовъ для крестнаго знаменїя.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVII вѣка; подлинникъ находится въ моемъ собранїи.

Всреди́нѣ изображена рука, съ надписью: «Сяце должен кійждо бл̄гочестивый хр̄тіанинъ воображати на себѣ кр̄тъ: првѣе совокупить первыя своя персты, за ст̄ую Тр̄ѣцу, тѣмже и глѣмъ: знаменующесе Во имя Оца, и сн̄а и стаго дха».

Надъ рукою изображена: «стая тр̄ца», сидящая за столомъ съ яствами.

Текстъ расположенъ въ три столбца: «**ИЗЪЯВЛЕНІЕ**. Ѡ сложеніи трѣхъ первыхъ прстѡвъ имже подобаетъ воображати кр̄тное знаменіе на себѣ, всякому православному хр̄тіанину, по древне-преданному стыхъ апл̄ъ и стыхъ оц̄ъ преданію.

Превѣчная Истина, прв̄ный мессіа гд̄ь нш̄ь Іис Хс̄ егда посылаше ст̄ыя своя оучѣники и Ап̄лы во вселенную со словомъ бл̄говѣстія жизни рече имъ, гл̄я: шедше научите вся языки, кр̄тяще ихъ Во Имя **Оца и сн̄а, и стаго дха**, оучаще ихъ блюсти вся елика заповѣдахъ вамъ, и се азъ сваи есть во вся дни до скончанія вѣка. Даде же имъ и власть чюдодѣйствія воутверженіе правды: да вѣдающе люде паче естества творимая ими, вѣру имуть гл̄омъ ихъ, и уловивше весь миръ словомъ проповѣданія истинны и кр̄щающе воедино ст̄ое крещеніе, еже во Имя **Оца, и сн̄а, и стаго дха**, оучаху оучѣники соблюдать хр̄товы заповѣди непремѣннѡ: и твердо пребывати в' вѣрѣ оутверждающе, и поставляху по градомъ и по мѣстомъ еп̄кпы и пресвитеры, предающе законы и уставы цр̄кѡныя ово писанми, овоже повелѣнми, якоже и донынѣ суть во ст̄ѣй цр̄кви не преткновеннѡ вѣрными соблюдаемы и во всѣхъ языцѣхъ иже во православіи суть, неизмѣннѡ преданныя Ѡ стыхъ апл̄ъ и стыхъ оц̄ъ держать и довынынѣ.

Якожебо и кр̄тъ ст̄ый трети персты первыми, во образъ **СТЫЯ ТРѢЦЫ**, воображати на себѣ православнымъ людемъ, Ѡ бж̄ественныхъ апл̄ъ и Ѡ бг̄одхновенныхъ оц̄ъ преданѡ есть, и узаконенѡ, понеже тако вси православніи народи хр̄тіанстїа восточныя цр̄кве, знаменіе кр̄та гд̄ня изображались неизмѣннѡ во всѣхъ концѣхъ вселенныя. Здѣже вроссія ѡбносится: якѡ нѣцыи люде ѡ сложеніи трѣхъ первыхъ перстовъ взнаменіе кр̄та стаго, неправѡ вмѣняють быти. И нѣкоеѡ есѡдорита повинующесе неправому оученію

в'сложеніи перваго перста ѿ двою послѣднихъ сказуютъ быти истиннѣи и ѿ семъ многу сумнительству и раздору бывающу вълодехъ російскаго народа, и многимъ ѿ стѣи прѣве ѿторгнувшимъ. Архіерейскомуже, и оцевъ своихъ дѣховныхъ такому оученію не повинуются: оного ѿ Ѳеодорита неправымъ оученіемъ хотяще оправдаться, но нѣсть такоу истина. Блженнаго бо Ѳеодорита многа суть дѣшеполезная писанія, яже стѣя црѣковь пріяла есть: во внихъ сегѡ не ѡбрътается. Но ѿ бгѡизбраннѣи людіе, стѣи соборныя восточныя црѣкве сѣшѡве, православнѣи хртїане, народи російстїи; всякаго чина, и возраста, не будите сообщницы несмысленнымъ онымъ члкомъ но ѿметайтесь неправеднаго онихъ оученія. Сѡвершитеже слухи срѣць вашихъ ко истинѣ стѣи соборныя црѣкве, и внемлите оученію правды, и наказаніи Архіереевъ бжїихъ. Якоу сложеніе трѣхъ перстовъ первыхъ взнаменіе крѣта стагѡ, ѿ стѣихъ Аплѣ, и ѿ стѣихъ оцѣ предано, въ образъ стѣи трїцы, еже ѿ начала црѣкве соблюдаемо хранится, и ѿ многихъ православныхъ народѡвъ содержитсяъ свидѣтельствуютъ о семъ бжественная писанія, и многія блгословныя вины предълежать.

Первая же вина есть, яко то треперстное сложеніе имамы ѿ бжественныхъ аплѣ, и ѿ бгѡдохновенныхъ оцѣ наследноу кнамъ пришедшее, понеже тако вси прочїи православнѣи народѡве хртїанстїи знаменіе крѣта гдѣня изображаютъ неизмѣннѡ, тоже грековѣ, грузи, серби тако болгари, волоси, молдави, тако повелицѣи части малая и бѣлая россія знаменуются. и во велицѣи россіи такожде вся знаменахусъ донемже писаніемъ Ѳеодорита нѣкоегѡ не прелщени бяху:

Вторая вина, яко имамы достовѣрнаго треперстному сложенію свидѣтеля премѣрагѡ дамаскіна монаха уподіакона в'словѣи в'поклоненіе чтѣнаго и животворящаго крѣта глѣмо в'третію н'лю стѣихъ постѡвъ, глѣющаго сїце долже есть творити кїждо блгочестивый хртїанинъ крѣтъ свой. Первѣе оубѡ да совокупитъ три своя персты въ ѡбразъ стѣи трїцы великій перстъ и другая два сущая близъ егѡ, и тѣхъ словесъ можетъ ли что свѣтлѣе во свидѣтельство быти.

Третія вина, яко понагішт Філософ, тожде тріех перстов сложеніе оутверждает во прѣвнїи соазімитом, сице г҃я: почто азимите не согбаеша тріехъ перстов, и не крестишися десною рукою.

Четвертая вина, яко прилично есть и бл҃го, трѣи единство, въ сяже имя крѣтхомся тріехъ перстѣ совокупленіемъ изъображати.

Пятая вина, яко совершенныя трѣи единство, совершенных тріохъ перстов соединеніемъ прилично есть изображати. ибо паче суть совершенныя первыя персты, неже послѣдныя, оубо первыхъ тріехъ перстов соединеніемъ подобает то изображати.

Шестая вина, яко въ стѣи горѣ аеонстѣи книгу славенскимъ языкомъ написанную нѣкимъ, оучившую два перста послѣдныя к'первому присовокупляти соборнѣ сожгоша. оубо явѣ есть, яко сіе неприятно: но первыхъ тріехъ совокупленіе перстовъ праведно. ибо во стѣи горѣ аеонстѣи обитающіи тамо монаси ѿ начала во бл҃гочестіи пребываютъ и непремѣнно церковныя оуставы соблюдаютъ.

Ксимъ винамъ приложитися можетъ; въ обличеніе оупорно противящимся честная рука десная, впрѣбїи просїявшаго ст҃аго оца камненоса, архімандрїта обітели прѣстыхъ бцѣи яже близъ иконїи, мнѡготрудно гробъ гдѣнь, и прочая мѣста ст҃ая посѣтившаго и по преставленїи явльшагося, мощиже честныя внеистлѣнныя пребывающаго, юже десницу принесе въ прѣствующїи градъ Москву, стѣишїи кврѣ оеѡфанъ патрїархъ іерлїмскїи, влѣтѣ 333. и тая честная рука и донынѣ, впрѣствующемъ градѣ Москвѣ в'велицѣи цѣви лежитъ имать же и днес три первыхъ персты совокуплены, свидѣтельствующія, како той прѣбный оцѣ во всемъ житїи крѣтное знаменіе творяше, и дѣломъ обличаше непокоривыхъ, слушающїяже к'разуму благочестїа наставляше.

Тѣмъ же оубо хранити треперстное крѣтовоображеніе весьма всѣмъ православнымъ подобаетъ яко крѣтхомся втри лица бж҃ественная, оца, и сѣна, и стаго дѣха воединоже естество ибѡ и гл҃емъ знаменующеса; во имя оца и сѣна и стаго дѣха оубо еже срѣцы вѣруемъ оустыже исповѣдуемъ, то и трими первыми персты подобаетъ изобразитися. аминь.

798. Печать царя Соломона.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1427). Отпечатана на одномъ листѣ.

Всерединѣ квадратъ, раздѣленный на 25 квадратиковъ, въ каждомъ по буквѣ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

« с а т ѡ р
 а р е п ѡ
 т е н е т
 ѡ п е р а
 р ѡ т а с »

Читая эти слова, какъ сверху, такъ и снизу, справа или слѣва, получимъ все одну и ту же фразу: сатѡр арепѡ тенет ѡпера рѡтас

Надъ этимъ квадратомъ надпись: «печатъ премудрагѡ прѣ соломона».

Кругомъ, въ 24-хъ квадратикахъ, помѣщены изображенія изъ ветхаго и новаго завѣта, съ подписями, подъ каждымъ изъ нихъ (номеровъ на подлинникѣ нѣтъ); а именно:

1. «Сбчии искони бгѣ сотвори нѣбо и землю». Представлено небо, солнце, земля и звѣзды.

2. «Азѣ есмь ѡдѣ и всему миру творецѣ». Представленъ Саваофѣ, сѣдящій на облакѣ.

3. «Тма бысть небыло свѣта по всей земли». Солнце выходитъ изъ облаковъ надъ землею.

4. «Основа бгѣ землю и наречея сушу».

5. «Рай сотвори бгѣ навостоцѣ». Изображеніе города, окруженнаго стѣною, съ двѣнадцатью воротами.

6. «адама сотвори бгѣ посвоему ѡбразу». Адамъ молится богу.

7. «Ребро взять бгѣ ѡ адама сотвори ему жену». Ева выходитъ изъ ребра Адамова.

8. «Еву помощнику ему». Ева обнимает Адама.

9. «Положи бгъ заповѣдь Уразумнаго древа не ясти». Ева подаетъ Адаму яблоко.

10. «Усуди бгъ адама за преступление изгна израя». Ангелъ изгоняетъ Адама и Еву изъ рая.

11. «Тог'а адамъ нача плакати и рыдати».

12. «Еувѣ повелѣ бгъ впечалѣ родити чада». Ева кормить ребенка.

13. «На земли умножишася люди и всякаго виѣ беззаконія».

14. «Единъ обретеса на земли нои праведныи». Нои приносить богу жертву; вдали видѣнъ Ковчегъ.

15. «Тогда наполняшеса земля дшами праведными и грѣшными». На картинкѣ представленъ Каинъ, убивающій Авеля.

16. «Ужесточи бгъ срѣе свое на людское беззаконіе». Лотъ съ дочерьми, уходящій изъ Содома.

17. «Потопъ великъ выведе бгъ на землю».

18. «Единъ вковчегѣ спасеса нои првдныи и жена его и чада». Нои съ семействомъ приносить жертву Богу. Животныя исходятъ изъ ковчега.

19. «Росплодишася людие мнози по потопѣ». Построеніе вавилонской башни.

20. «Адъ наполнишеса дшами праведными и грѣшными». Адъ въ видѣ пропасти, наполненной людьми.

21. «Родися хртось Ѡ пречтѣтя дѣвы». Поклоненіе пастырей.

22. «Остави ада пуста своимъ воскресеніемъ». «Иис-Хрс» изводитъ изъ ада души праведныхъ.

23. «Тогда адъ нача стонати и рыдати ѡ душахъ». Три плачущихъ бѣса у входа въ адъ.

24. «Апѣломъ повелѣ бгъ проповѣдати второе пришествіе». Впереди видны два апостола; вдали воскресающіе мертвые.

Кромѣ того, подъ печатью Соломона, находится изображеніе страшнаго суда, съ надписью:

«Судити прійдетъ гдѣ живымъ и мертвымъ.»

СИНОДИКИ.

799. Синодикъ 1700 года, гравированный Л. Бунинымъ.

Книга въ листъ; предисловіе, изображенія и помянникъ, гравированы на мѣдныхъ доскахъ Л. Бунинымъ, монограмма котораго «лк» поставлена на большинствѣ листовъ.

Въ первоначальномъ видѣ синодикъ этотъ состоялъ изъ 36 гравированныхъ листовъ и изданъ два раза.

Полные экземпляры 2-го изданія находятся въ библиотекѣ Соловецкаго монастыря (№ 62. Р), въ библиотекѣ Архангельской семинаріи, и Публичной библиотекѣ. Неполный экземпляръ 1-го изданія находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; доски въ немъ тѣже, что и въ 1-мъ изданіи; но картинки «плачу и рыдаю» и «макарій преподобный» напечатаны безъ текста, тогда какъ во 2-мъ изданіи подъ этими картинками отпечатанъ текстъ, посредствомъ особыхъ мѣдныхъ дощечекъ; отпечатки картинокъ 1-го изданія свѣжѣе и чище.

Судя по отмѣткѣ, помѣщенной на картинкѣ № 16 «см лк», т. е. 208 годъ (1700), и 1-е и 2-е изданіе синодика вышли не ранѣе 1700 года. Изъ числа картинокъ 1-го и 2-го изданій, только 9 занумерованы славянскими буквами «а—ѳ». прочія безъ номеровъ.

Затѣмъ въ половинѣ XVIII вѣка составленъ новый синодикъ изъ досокъ 2-го изданія, причеиъ нѣкоторыя изъ нихъ исключены, другія замѣнены новыми, и прибавлено нѣсколько досокъ съ новыми притчами. Въ числѣ послѣднихъ находятся двѣ Адамовы головы, изъ нихъ одна съ подписью гравера Василя Андреева, и одна, Филиппъ Митрополитъ (старая доска), съ монограммою гравера Аванасія Трухменскаго «А Т».

Въ этомъ видѣ Синодикъ печатался въ продолженіи всего XVIII-го столѣтія, причеиъ старыя, выпечатавшіяся доски, замѣнялись новыми, по тѣмъ же переводамъ. Мнѣ извѣстно пять изданій синодика въ этомъ видѣ (3—7-е).

Здѣсь предлагается подъ литерою А подробное описаніе этого перваго полнаго изданія, а по общему счету 3-го, изданія синодика Бунина.

Въ этомъ описаніи указаны варьянты, встрѣчающіеся въ 4-мъ, 5-мъ, 6-мъ и 7-мъ изданіяхъ этого же синодика.

Затѣмъ подъ буквою Б описано 2-е изданіе Синодика 1700 года, съ указаніемъ разницы его противъ 1-го изданія.

А. Описаніе 3-го изданія Синодика Бунина.

Изданіе это, судя по бумагѣ, вышло въ половинѣ XVIII в.; оно состоитъ изъ сорока листовъ, въ малый листъ, занумерованныхъ крупными славянскими буквами. Экземпляры его находятся въ собраніи Буслаева и въ моемъ собственномъ.

1) а. Адамова голова. Надпись: «Зри члѣе и познавай чїя сїя глава, по смрти твоей будетъ твоя такава. глаголю сїя зрящему на мя, азъ оубо бѣхъ якоже ты тыже будеши якоже азъ, Сїя глава сама о себѣ сказуетъ и подобіе свое намъ показуетъ».

Внизу: «кости зракъ—смрти знакъ—зри се всякъ—будеши такъ».

Виждь члѣе свое тѣлесное суетствіе и внимай: яко будеши по малѣ времени самъ костемъ сообразенъ. и всякаго временнаго имѣнія и красоты міра сегю суетнаго лишаемъ».

2) ѡ. Текстъ въ рамкѣ изъ колонокъ, цвѣтовъ и разныхъ украшеній:

«Снѡдѡдѡкъ или помянникъ.»

Оувѣщаніе люботщателному православному читателю ѡ предисловіи во книгу снѡдѡдѡкъ ѡ пособіи мертвымъ.

Яко во всякомъ црѣствѣ земныхъ доброустроенномъ гражданствѣ не точію законами писаными жителіе правими бѡвають но и добропохвалными обычаи или преданми древними аще въ писаніихъ и нешбрътаются. Подобнѣ и дѡховнаго црѣствія еже есть стая соборная и аплская црѣковь. Граждане не точію писаными законы правими бѡвають: но купно и преданіи полезными. Обаче геенскаго училища адскаго учителя паче же мучителя изкони члѡкоубійца суца, и вѡистиннѣ нестояща, яко нѣсть истинны в немъ, иже егда глаголетъ лжу, ѡ своихъ глаголетъ яко ложъ есть, и отецъ лжи, оученицы егѡ любезнѣи снѣи еретіцы, подражающе его учителя своего, на црѣковь свирѣпствѡ, хулительствѡ, клеветы и гоненіе. стая и бѡгоудная преданія ложными словесы истребити тщатся между ними же изрядно есть, всякое мертвымъ твореніе пособія, еже есть, молитвы, жертвы, мѣтню и иная блѡгодѣянія, ѡ оставленіи согрѣшеній ихъ непотребна быти повѣстѡуютъ. Мы же православныя црѣкве чада, ѡ стыхъ оцѣ пріемше то узаконеніе, еже ѡ преставленныхъ внадеждѣ жизни вѣчныя, мѣтвы ко гдѣ возсылати ипособіе душамъ ихъ мѣтнею жертвы безкровныя приношеніемъ и инѣхъ добродѣяній твореніемъ, дѣяти потщимся, ѡ ономъ во предисловіи снѡдѡдѡчно свидѣтельства ветха и нова завѣта. Такожде ѡ писаній бѡгомудрыхъ оцѣ многимъ трудомъ собранная и во общюю ползу всѣмъ православнымъ странамъ показанная читати: яко полезно есть дѣшамъ представленнымъ помяновеніе ѡ нихъ пособіе, мѣтвою, мѣтынею, безкровною жертвою и инѣми блѡтворенми творимы ѡ живущихъ. Ктому же читающе познаемъ яко то дѣло помяновеніе усопшихъ не новое, но древнее яко еще и в ветхомъ законѣ бывше и в новой блѡготи ѡ стыхъ апл преданное, и ѡ стыхъ оцѣ ѡ всея црѣкве хра-

ненное и доныѣ неизмѣняемое. И оно помяновеніе которымъ дѣшамъ есть полезное, и ѿ мліцѣхъ некрѣщенныхъ умершихъ, какъ блѣгость Бжїя млірдуствуетъ оуразумѣемъ и в которая времена памяти усопшымъ творити подобаетъ извѣстіе воспрїимемъ. Еще же научитися чего ради Таковая помяновенія ѿ црѣкве оузаконїшася, и ѿ всѣхъ чинѣхъ при погребенїи тѣлесъ бываемыхъ, якъ блѣгопотребны и дѣшеспасенны и издревле суть творимы свѣтлѣ узримъ. Во первыхъ: умершаго тѣлесе ѿ ѿмыванїи таже в новыя одежды ѿ ѿблеченїи и тогѣ ѿчтномъ провожденїи спѣснми и пѣнми скадилы и со свѣщамы и со множествомъ народа и над онымъ ѿ ѿалмопѣнїи, ѿ поливанїи елеемъ, ѿ дѣлованїи ѿ положенїи лицемъ на востокъ снїца ѿ погребенїи на мѣстѣхъ стѣхъ в цквахъ и прицквахъ, ѿ поставленїи над умершими столпѣвъ и досѣкъ: ѿ парастасѣ или ходатайствѣ. ѿколивѣ или кутїи и ѿ устроенїи ѿ пшеницы с медомъ итоя ѿ украшенїи различными сладкими овощыи. И что прообразуетъ пшеница что знаменуетъ медовная сладость, что являетъ овощыи оукрашенїе иколяко родѣвъ умершихъ пособїй. И кто паче можетъ умершимъ душамъ пособїе творити. И тѣхъ всѣхъ припогребенїи ѿбрядѣвъ хулїтелемъ прѣвнныя ѿвѣты прочетше возможемъ ихъ не прѣвное хулїнїе, нашу православною правдою ѿблїчати и неискусныхъ во истинномъ стѣя нашей восточныя црѣкве достодолжномъ хваленїи преданїи оутверждати. Еще же и семъ познаемъ якъ нѣкая неправедная впомяновенїи нещеванїи подобаетъ намъ вонїчтожити. Какыя же намъ и мертвымъ ѿ погребенїи тѣлесъ ихъ суть ползы, и прѣвно пожившимъ худость погребенїи или лишенїе тогѣ вреди ли что или не вредитъ, ѿ прилѣжномъ тшанїи умершихъ помяновенїи, и намъ самѣмъ ѿ прѣномъ смерти памятствованїи, и чинномъ к смерти прїуготовленїи и послѣдняго завѣта ѿ блѣгопохвалномъ писанїи и якъ здравымъ суцимъ некающымся и хотящимъ каятися во оно время егда уже имать дѣша исходити и таковымъ то ихъ покаянїе малѣ бываетъ полезное. И ѿкуда вся вмірѣ происходятъ заблужденїя и ѿ извѣстїи ѿ смерти, и якъ смерть судитъ правѣ, смерть всѣхъ равнитъ и якъ страшнѣе есть время смерти, смерти подобаетъ намъ ждати и смерти забвенїе что намъ содѣваетъ: И неточїю та но и ины

блгоключимыя и дшеполезныя вещи ипаки достойныя прочитающе разумно познаем. Всѣмъ же православныя нашея мѣре соборныя цркви чадомъ желаю здѣ, ея мѣре своея преданіемъ послѣдующе и она крѣпцѣ храняще и ѿ противныхъ хулителей ю заступающе, многа лѣта здрави блгополучно и спсенно жити и ксходу смерти хртїански приуготовяся вѣчная блгая наслѣдити егѡ же азъ вамъ оусердствуя молю прощенію ми дароватися вами: Аще вължѣ или ѿ небреженія моего или ѿ неискusstва погрѣшихъ яко члкъ бранный. Вся бо сія азъ подлагаю истинному мудрствованію и правому разсужденію православно каеолческїя цркве нимало хотя ѡ себѣ мудрствовати. Вѣдый: яко буйство есть предъ бгомъ всякая мудрость цркви непрїятная. Прочитающе же сіе предисловіе ѡ умершихъ помяновенїи помянайте мя молю дшею ѿ многихъ моихъ грѣховъ оумершаго. во вашихъ стѣхъ ко Гду мѣтвахъ пезабвенно. Дабы ради своея к грѣшнымъ непостижимыя блгости и вашихъ дѣля ѡ мнѣ многогрѣшномъ прлѣжныхъ молитвъ. за сія моя малыя труды блговолилъ мнѣ даровати яко бгъ блгъ сый здѣ ѿ грѣховнагѡ моего оумерщвленія ѡжившу, и вся дшевному спсенію вредная презрѣвшу и выну к предстоянїю лицу егѡ бжественному бгоугоднѣ готовящуся всѣмъ бо явитися намъ подобаеть предъ судищемъ хртовымъ, к тому грѣховною смертію не оумирати но живу дшею бремя сея жизни спасенно прежившу, ему живымъ и мертвымъ праведному судїи радостно предстати и вѣчны блженное оупоконїе в лонѣ авраамли идѣже вѣсть ни печали ни въздыханїя оулучити егѡ же яко себѣ тако и всѣмъ вамъ всеусердныи есмь желатель.

4. «д». На картинкѣ, всрединѣ, Іерей поминаеть умершихъ, передъ престоломъ. Надпись:

«Архиереи стѣ яко въ братъ бжїи оусопшимъ дгамъ путь мѣтненъ дастъ гожи во службѣ бо дшы кия поминають радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

Слѣва «Авраамъ» съ душами праведныхъ на колѣнахъ, и подпись:

«Праведныхъ души съ авраамомъ вѣрнымъ ѡбогѡтятся здѣ

блаженством безмѣрнымъ всякая дѣша тамо поспѣшася, прелести мѣра всячески ѡшася».

Справа: Лука митрополить и, стоящій передъ нимъ на колѣнахъ, инокъ. Подпись.

«Завѣта мертвыхъ кто не исполняетъ,
душъ из муки и слы тѣхъ несвобождаетъ
Митрополить се блѣтъ лука являетъ,
Яко члѣкъ вмукахъ пребываетъ».

Внизу, еще подписи:

«млити бѣга о здравїи и о спасенїи —
Дѣшы оумершихъ кому поминати
Оныхъ имена изволь здѣ писати
Помошь имъ многу иматъ сотворити
Млтвами тѣ мытарсвѣ свободити
Приносы за нихъ приятны суть бѣгу
Свободятся слыхъ входятъ радость многу».

Подъ рамкой картинки стихи:

«Живымъ и мертвымъ полза есть премнога.
Память имущимъ оу гѣда бѣга
И млтвы бо того ради строятъ
Дѣхрїста бѣга ѡнѣми оумолятъ
Сродники чїи поминають души.
Сподобляють тѣхъ ввѣкъ радостны оуши.
Молитвами бо грѣховъ свободятся;
небесныхъ благихъ тамо наслаждаются».

Въ хорошихъ экземплярахъ этого изданїя на картинкѣ можно прочесть затертую подпись мастера: «г. Тенчегорски».

5. «е По вознесенїи гѣднїи на нѣбса аплїи сїде умышляютъ
да вбжїихъ црѣвахъ іереи усопшихъ души помїнають
безкровныя жертвы ко бѣгу выну ѡ нихъ приносятъ
и ѡтпущенїя грѣхѡвїихъ у гѣда просятъ».

На картинкѣ представлено: вверху, вознесенїе Христово; внизу, апостолы, и посреди ихъ «Іаковъ», братъ Божїй.

6. «б. Іаковъ стль крестит невѣрныя языки
и многыхъ разныхъ народѡвъ лики,
какѡ бы имъ здѣ ѡ хрѣтѣ жити
а тамѡ вѣчную жизнь получить.»

На картинкѣ представлень: «агіос Іаковъ», крестящій народъ.
Подъ рамкой монограмма мастера, Леонтія Бунина: «лб».

7. «в. Стъ архіерей бжій василій великій,
ѡтшедшимъ дшамъ повѣствуетъ покой толикій.
егда во цркви поминаемѣй дши быти,
ѡныхъ вѣчныхъ мукъ можетъ тамо избыти;»

На картинкѣ представлень: «агіос василій великій»; надъ
нимъ благословляющій Спаситель.

8. «и. Бгословъ стый Григорій сице повѣствуетъ
добро оубо есть усопшихъ дшы поминати.
да во ѡномъ вѣцѣ за сіе будутъ тыя,
непрестанно свѣтло торжествовати.»

На картинкѣ представлень: «образъ григорія бгослова».

9. «ѡ. Велики архіерей іоанъ златоустъ
велитъ по усопшихъ давати сорокоустъ
да тѣмъ усопшихъ дшы ѡтмукъ свободятся
и вѣчныхъ оныхъ блгъ тамо насладятся.»

На картинкѣ представлень: «агіос Іоанъ Златоустъ»

10. «и. Патріархъ Аѡанасій во стыхъ великій,
сказуетъ усопшимъ свѣтъ толикій
егда во цркви дшы ѡтшедшихъ поминають:
ѡтраду немалу тамо тѣмъ подавають.»

На картинкѣ представлень: «агіос аѡанасій великій».

11. «а. Агіос іаковъ братъ бжї
архіереї стъ іаковъ братъ бжи
Успшимъ дшамъ пут млтвенъ дасть гожї
вслужбе бо дшы кия помінають
радостей многыхъ оныхъ исполняютъ.»

12. «ѣ. Сѣтый Філіппъ митрополитъ московскій и всея россіи».

Онъ изображенъ въ ростъ. Внизу, монограмма Аванасія Трукменскаго: «А Т».

13. «гѣ. Аггль хранитель» съ огненнымъ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой; охраняетъ отъ бѣса спящаго человѣка.

«сеи дѣши и тѣла хранитель бдяща ны соблюдает и спяща ны внощи сохраняет и пламеннымъ оружіемъ борющія ны демоны прогоняетъ».

14. «дѣ. Прѣдбный ѡцъ нашъ макаріи ходяи попути ѡбрете лобъ сухіи мужа нечестива суща еллина и вопрошаше лба аще когда коея утѣхи чюство имать. тойже сухіи лобъ ѡтвѣща многу ѡслабу имѣють всебѣ внегда хрѣстіане за усопшихъ млитвы творятъ: сеи бо великій макаріи много лѣтъ трудѣвся о семъ моляся бѣгу, увѣдѣти хотя аще коея есть полза усопшимъ поминаемымъ ѡт насъ, и сего ради яви бѣгъ ему чюдо сие **).

На картинкѣ представленъ преподобный Макаріи вопрошающій черепъ. Внизу видны, сидящія въ аду, души грѣшныхъ *).

15. «ѣѣ. Картина разсужденія повседневнога. и зеркало хрѣстіанина правовѣрнаго».

На картинкѣ представлено: внизу человѣкъ, сидящій на гробѣ; два скелета съ стрѣлами въ рукахъ, держать надъ нимъ адамову голову.

Вверху представлены, въ лицахъ: прѣтча о сучкѣ въ глазу, таинство покаянія, Моисей передъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

*) Эта подпись отпечатана посредствомъ особой дощечки.

**) Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть маленькая картинка, въ 8-ю долю листа, копированная съ этого листа, безъ

всякихъ подписей (X. 2171) въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ, работы одного изъ граверовъ-серебрянниковъ. Она назначена для вклейки въ рукопись.

Подъ картинкой вирши:

«Помни повсяк днь бѣга твоегѡ
 стрегѣйся всегда прогнѣвати его
 Помни приснѡ взаповѣдех его спастися
 Суди себѣ никогда превознести
 Помни во гнѣвѣ пребыти умѣренъ
 буди всловесѣхъ твоих и дѣлѣ вѣренъ
 хранися похищати чуждыя вещи
 стыдися рещи неправду и лжу ѡтмеци
 Научися всякѡ своимъ владѣти
 страхъ бжїи в'сердцы имѣти
 Помни в'днь крщенїя твоего ѡтрипанїе
 Помни хрѣтову смерть и страданїе
 Помни чтобъ сатана когѡ не похитилъ ѡтвас
 Стрегѣйся на всяк ден на смертнѣй часъ
 Припомни по всяк часъ что ты мыслишъ
 Невозмешъ слово гда всуе что ты слышишъ
 ѡ еда бы члвцы мудри были
 Небы бѣга своегѡ позабыли
 Кто тя можетъ убѣжати смертнѣй часъ».

16. Человѣкъ, плачущій на кладбищѣ. Подлѣ него два гроба, одинъ закрытый; въ другомъ, раскрытомъ, лежитъ остовъ. Сзади церковь.

Подъ картинкой:

«си (208, т. е. 1700 года), 18 (16), лѣ (имя гравера: Леонтїй Бунинъ)».

Внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатанъ текстъ:

«Плачу и рыдаю егда помышляю смерть и вїжду во гробѣхъ лежащую по ѡбразу бжїю созданную нашу красоту. безобразну. безсловну. неимущую вида. ѡ чудесе, что сие еже о насъ бысть таинство. какѡ предахомся тлѣнїю, како сопрягохомся смерти воистїну бѣга повелѣнїемъ. якоже писано естъ подающаго преставльшемуся упокоение.»

17. «зї. Егда дѣша от тѣла си разлучають. яко птица ѿ сѣти си возлетають. сродницы і друзи белезнию рыдають. І теплыми слезами лица си обливають».

Картинка представленъ усопшаго, оплакиваемаго предстоящими; ангель принимаетъ его душу.

18. «иї. Во храмѣ сщеницы надумершим ѿтпѣвають сродницы и друзи ближніи своємъ рыдають, конечное ко гробу усердно провождаютъ и тамѣ со ѱалмопѣніемъ честно погребаютъ.»

Картинка представляетъ отпѣваніе умершаго. Подъ рамкой монограмма мастера Леонтія Бунина: «аб». а посрединѣ «г» (3).

19. «ѣї. Егда сщѣнникъ поминаеть имена тѣхъ, извѣстно бываетъ ѿнихъ на нѣсѣхъ, сихъ имена суть въ книгахъ животныхъ, напишутся тамъ бѣоугодныхъ».

На картинкѣ Іерей съ діакономъ поминають, передъ престоломъ, усопшихъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Л. Бунина: «аб».

20. к. Дѣша разлучившися ѿ своего телесе воспріемлема бываетъ агглы съ нѣсе, гдни свободно ко гробу своему носіма, и паки вдом кровителяма своимъ.»

На картинкѣ представлено, какъ ангелы переносятъ душу умершаго, въ домъ его родителей.

21. «кд. Ѡт девятого днѣ дѣша агглы храніма, и во свѣтлыхъ райскихъ мѣстѣхъ держіма нѣзводімаже бываетъ і до адскихъ мукъ да тамо вѣдитъ томѣтельство темныхъ слугъ».

На картинкѣ изображена душа, которую ангелы возносятъ въ рай (вверху); тѣже ангелы показываетъ ей (внизу) грѣшниковъ, терзаемыхъ въ аду бѣсами.

22. «кѣ. Повѣсть прѣдбныя игуменїи аѳанасїи како заповѣда сестрамъ своимъ по преставленїи своемъ до четыредесяти

дней трапезу нищимъ поставляти. ониже точію до девятииъ со-
твориша по девятинахъ же не творяще того. — И явися имъ стая
со двѣма агглы и рече: почто преступисте заповѣдь мою извѣстно
буди вамъ еже за душу творимое до мѣ дней, или мѣтвѣныя. или алч-
ныхъ насыщеніе или іерейскія молитвы вѣркви творити. аще и
грѣшны суть усопшихъ души. то отпустишь отъ бѣга прїимуть грѣ-
ховъ: аще ли суть праведныхъ, то исполненіемъ всякаго добра
творящимъ обогатятся. и се рекши, жезлъ свой потче и невиди-
ма бысть. оутрѣже воставше видѣша жезлъ ея процвѣтшъ;
и прославиша бѣга творца и содѣтеля всѣхъ.»

Картинка представляетъ явленіе Аѳанасіи сестрамъ.

23. «кг. Дѣша ѿ земли на нѣбса скоро восходитъ
да предъ гдемъ бѣгомъ тамося поклонитъ,
и паки врайская селенія ся ѿноситъ
да тамо авраамле нѣдро себѣ испроситъ.»

Картинка представляетъ рай; два ангела сносятъ душу на
лоно Авраамово.

Подъ рамкой монограмма гравера Л. Бунина: «л б».

24. «кд. Дѣша паки на нѣбо агглы возносима бываетъ
и бѣгу творцу своему смиренно ся поклаяетъ
аще праведна дѣша то пребываетъ восвѣтѣ
ащели же грѣшна держима бываетъ во тмѣ.

л. з б» (Леонтій Буинъ. 7).

На картинкѣ представлены путешествія души, въ лицахъ.

25. «кѣ. Добро по умершихъ даваті мѣтвѣныя,
да тамо они обрящутъ бѣга мѣтвѣныя,
здѣ подаи хлѣбъ вруцѣ убогому,
онамо сподобѣтся мѣрдю премногому.»

«л. и. в.» (Л. Буинъ 8.).

На картинкѣ представленъ человѣкъ, раздающій хлѣбъ ни-
щимъ.

26. «кз. Члвкъ нѣкій имѣя усебе мѣр живущую вблудѣ

случися ей умрети, и ѡтйти вмуку. онъ же о мѣри своей молился и мѣтню творил, сегоради избавлена бысть муки.»

Вверху картинки изображено погребеніе матери; сынъ, раздаетъ милостыню нищимъ. Внизу ангель, изводитъ мать изъ адскаго пламени.

27. «кз. Горе тѣмъ члѣкомъ zde раскошно живущимъ. а о себе и о дѣлахъ своихъ нерадящимъ. грабящимъ насилующимъ а при своемъ животѣ црѣвамъ бжіймъ ни служителемъ црѣковнымъ не подающихъ. вистранна помиловаша ни нага одѣяша ни болнаго посѣтили. а ѡтходя свѣта сего і она приказываютъ управлять по себѣ таковымъ же члѣкомъ грабителемъ немилостивцемъ неподатлѣвымъ.»

На картинкѣ изображенъ плачь семьи, надъ, лежащимъ во гробѣ, немилостивымъ челоѣкомъ.

28. «кн. І онъ худоумный члѣкъ обрадовавъся друга своего слоу тому и неправедному собранію сице во умѣ держа: да онъ другъ мой самъ не раздаде имѣнія при своемъ животѣ а я недаю того ради невѣмъ ѡткуда что взято ѡтправды ли: или ѡтнеправды, и азъ о семъ невѣмъ какъ или что кому раздати неизвѣстихся никакоже.»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій за столомъ, заваленнымъ деньгами.

29. «кѡ. И втомъ размышленіи ему смущающуся о сем и вто время припаде кнему аггелъ сатанинъ, еже есть корень сребролюбіа поучая его на сіе бгомерзское дѣло: глаголет ему ѡ добрый члѣче что тебѣ бгъ дал за твоя добрая дѣла владѣй пій і яждь и чада воспитай внаслѣдіе себѣ і они после твого живота раздядят сіе имѣніе;»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій посреди своей семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо.

30. «л. І онъ худоумный члѣкъ пріимъ всрѣцѣ своемъ бѣсов-

скую прелесть порадовася оному имѣнію друга своего: и начать владѣти, и содруги своими начать безвременномъ яденіи и питіи пребывать и веселитися по вся дни сгуслами и свирѣлами и втакомъ роскошствѣ безвременномъ поживе многіе лѣта».

Картинка изображаетъ пирушку, роскошникъ сидитъ за столомъ, держа по мошнѣ денегъ въ каждой рукѣ.

31. «л̄д. И тако ѡходя сего свѣта той роскошникъ после своего живота имѣніе свое, и друга своего приказа раздати пространно: женѣ своей и дѣтемъ. и попещыси о души егѡ сотщаніемъ».

Картинка представляетъ умирающаго роскошника. Семейные прощаются съ нимъ; сзади стоятъ смерть, съ косою.

32. «л̄в. И оставшая жена послѣ мужа своего начинаетъ неблагъ совѣтъ съ дѣтми совѣщати рекущи дѣтемъ своимъ чада моя возлюбленная почто се умысли неразумно отецъ вашъ а мойже мужъ после себя повелѣ имѣнія своя раздати цр̄квамъ и нищымъ: а мене и васъ оставляетъ сиротами воистинну безума глагол сей мужа моего. чада мои милая умыслила есть тако да стѣмъ богатствомъ пойду за иного богатаже мужа і онъ мене влюбви имѣти будетъ а васъ вскормитъ».

На картинкѣ представлена вдова, разговаривающая съ своими дѣтми; кругомъ сундуки съ деньгами.

33. «л̄г. Оставшая жена здѣтми своими умышленіемъ своимъ пойде за иного мужа свеликимъ богатствомъ и начаша жити прохладно велии. и тако богатство свое все изнуриша во многомъ пїянствѣ и роскошствѣ. а ѡ первомъ мужѣ своемъ поминаенія не творяще никогдаже: взабвеніи положиша и тако нерадиво живуще вси изомроша безвременно и во адѣ мучими суть».

На картинкѣ представлена, вверху, пирушка; а внизу, мужъ съ женою и дѣтми, въ аду.

34. «л̄д. Дѣтиже тоя жены начаша жити въ нищетѣ скитающа по улицамъ: ово оубо мѣтми просяще овоже работающе

тяжкую работу дрова сѣкуще и каменіе носяще. и тако все житіе свое бѣднѣ препровождающе».

Содержаніе картинки взято изъ приведеннаго текста.

35. «ає. члкъ нѣкїй плѣненъ бысть вперсиду и тамо егѡ всадиша втемницу, и нѣкїимъ ѡттуду бѣжавшимъ: возвѣстиша родителемъ его яко снѣ вашъ оумре. родителіе же его понем яко по умершемъ память твориша. по три дни въ лѣтѣ, на стую пасху, и впятдесятницу и на стое богоявленіе. въ тыяже дни приходяше аггль и ѡтпущаше мя ѡт веригъ, и свободяше истемницы».

На картинкѣ представлено, внизу, плѣненіе юноши; вверху, изведение его ангеломъ изъ темницы.

36. «ає. По тріехъ же лѣтѣхъ члкъ той возвратиса изплѣну прїиде вдомъ къ родителемъ своим. ониже повѣдаша ему како по немъ память творили и вкоторыя дни. онъ же рече имъ: яко втыя дни приходяше ко мнѣ юноша вбѣлыхъ ризахъ лице егѡ яко слнце и ѡтпущаше мя изтемницы. и ѡт веригъ разрѣшаше».

Картинка представляетъ возвращеніе сына къ родителямъ.

37. Вверху надпись въ самой картинкѣ:

«Чюдо престыя бѣы. изкниги Новаго нба ѡ разбойцѣ домицелѣ како бѣа спасе его, и по смерти».

Картинка изображаетъ палача, усѣкнувшаго Домицелу главу. Глава Домицела, исповѣдаетъ грѣхи пресвитеру, стоящему справа, съ развернутой книгой въ рукахъ, въ которой написано: «исповѣдаюся гду бгу все».

Внизу: «Разбойникъ домицелъ всегда поздравлялъ пречтую дву бгу. Посемъ на разбойничествѣ яша его, и отсѣкоша ему главоу. Главаже его не преста глати, дондеже ко іерею грѣхи свои исповѣда. Сіе бысть помощію и предстательствомъ пртѣя бѣы. яко и ѡтсѣченная глава ясно проглати можаше * ає.»

38. «аи. ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжия суда. **Зерцало грѣшнаго.**»

Грѣшникъ сидитъ на стулѣ о четырехъ ножкахъ («четыре стихїи»), поставленномъ въ «кладезъ геень».

На верхнемъ звенѣ кладезя, надпись: «на сѣти паучинной сѣ-
дигъ—стихія нѣкогда временемъ и теплотою разрушится».

Въ тѣло грѣшника вонзены четыре меча, съ надписями:

«сатана стоитъ одесную мене да противит мися.

Грѣхъ мой предомною есть выну.

Червь мой не оумреть.

Обыдоша мя болѣзни смертныя.»

Надъ грѣшникомъ: «мечъ отмститель беззаконія»; и надписи на двухъ лентахъ: «изведутся встуденець істлѣніе тѣло. похот-
ствууетъ на дхѣ».

Внизу подпись:

«Грѣшнице что ся мниши взлатои быть пурпурѣ
да бысь знался какъ наго сѣдѣшь вырочнои мурѣ
веселяся чаешь жить виноголѣтныхъ часахъ.
мечь смертныи над главою виситъ на трехъ власахъ
мечь сластей мечь неправдѣ до срѣца внидоша
изошренны грѣхами сквозь прободоша.
ровъ ти смертныи ископанъ ты другомъ капашъ
иже мертвъ внемъ не вѣси самся погрѣбаеш
крѣпость мѣста твоего на немже седиши
на студенцы огненномъ паучину зриши».

39. «Л.Ѳ. Зря члѣче сию главу срѣдемъ оумилися,
и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезися,
члѣкъ яко траво а вѣкъ исчезаетъ
якоже цвѣтъ на семъ скоро ѿцвѣтаеть.
ибо дху изшедшу изнего небываетъ,
ктому мѣста своего вмирѣ непознаеть.

Wasilei andreew rezal».

Картинка представляетъ Адамову голову.

40. «М. Одна рамка, составленная изъ колонокъ и разныхъ
украшений. Всрединѣ ея буква «П», для вписыванія поминанья,
начинающагося словами:

«Помяни господи усопшихъ рабъ твоихъ.... и т. д.»

Б. Описаніе четырехъ 4, 5, 6 и 7-го изданій синодика, Д. Бунина.

4-е изданіе, выпущенное въ первой половинѣ XVIII вѣка; экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. 1-го листа недостаетъ; 2 по 15—тѣже что и въ 3-мъ изданіи; доска 16 оттудаже; но номера «ГС», подлѣ монограммы «АБ», нѣтъ (стертъ); доски 17—37 и 39 и 40, тоже изъ 3-го изданія.

№ 38, зеркало грѣшнаго, другая доска, съ подписью: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски».

5-е изданіе, того же времени (1750—60 годовъ):

Доски 1—6, изъ 3-го изданія; № 7, другая доска. Въ 3-мъ изданіи первый стихъ кончается словомъ: «великій»; въ 5-мъ, словомъ: «отшедъ».

№№ 8—15, изъ 3-го изданія.

№ 16, другая доска, безъ монограммы «АБ».

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18. другая доска, безъ монограммы «АБ».

№ 19, изъ 3-го изданія.

№ 20, другая доска, скопирована съ доски 3-го изданія, въ обратную сторону (ангелъ справа); № «к» внизу картинки.

№№ 21 и 22, изъ 3-го изданія.

№ 23, оттудаже; но монограмма «АБ» стерта

№ 24-го недостаетъ. № 25, другая доска, истертая, съ монограммой «АБ»

№ 26, 27 и 28, изъ 3-го изданія

№ 29, другая доска. Первая строка текста заканчивается полусловомъ «о се» (въ 3-мъ «о сем»).

№ 30, другая доска; первая строка текста заканчивается словомъ: «своем» (въ 3-мъ «бѣсовскую»).

№№ 31, изъ 3-го изданія.

№№ 32 и 33, другія доски. Въ № 32 помѣта «АБ» находится внизу текста (въ 3-мъ изданіи она находится вверху текста). Въ

№ 33 послѣдняя строка текста начинается полусловомъ: зременно (въ 3-мъ изданіи она начинается словами: «яно и въ...»).

№ 34, изъ 3-го изданія.

№ 35, другая доска; послѣдняя строка текста начинается словами: «истемницы». (въ 3-мъ изданіи словами: «и отпушаше».

№ 36. изъ 3-го изданія.

№ 37, недостаетъ.

№ 38—40, изъ 3-го изданія; но совершенно истертыя доски.

6-е изданіе: № 1, голова Адамова; подпись вверху; «кости зракъ», внизу: «зри члѣче...».

№№ 2—3, изъ 3-го изданія.

№ 4, другая доска; внизу семь строкъ стиховъ (въ 3-мъ изданіи восемь строкъ).

№№ 5—12, изъ 3-го изданія

№ 13, недостаетъ.

№ 14, другая доска; первая строка заканчивается словами: «сухий, мужа» (въ 3-мъ словами: «нечестива»).

№ 15, другая доска; 1-я строка внизу оканчивается словомъ: «помнѣ» (въ 3-мъ изданіи словомъ: «отрипаніе»).

№ 16, изъ 5-го изданія.

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18, изъ 5-го изданія.

№ 19; другая доска; первая строка текста заканчивается словами: «тѣхъ изве» (въ 3-мъ словами: «именно тѣхъ»).

№ 20, изъ 5-го изданія.

№№ 21 и 22 изъ 3-го изданія

№ 23, другая доска; послѣдняя строка заканчивается словами: «испрѣ» (въ 3-мъ изданіи словами: «испрося»).

№ 24, недостаетъ

№ 25, изъ 5-го изданія.

№ 26, недостаетъ

№№ 27 и 28, изъ 3-го изданія; № 28 доска съ трещиной

№№ 29 и 30, изъ 5-го изданія.

№ 31, изъ 3-го изданія; доска съ трещиной.

№№ 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№ 34, изъ 3-го.

№ 35, изъ 5-го.

№ 36, другая доска, № «лз» поставленъ подъ рамкой картинки; въ 3-мъ изданіи онъ внизу подписа.

№ 37, другая доска; лз подъ рамкой; въ 3-мъ изданіи, онъ находится на пьедесталѣ колонки.

№ 38, другая доска; безъ №.

№№ 39 и 40, изъ 3-го изданія.

Доски 3-го изданія въ этомъ, шестомъ, изданіи въ самыхъ слабыхъ и истертыхъ отпечаткахъ.

7-е изданіе. № 1 недостаетъ.

№№ 2 и 3, другія доски; текстъ № 2 заканчивается словами: «трудомъ соборъ»; въ 3-мъ изданіи онъ заканчивается словами: «мѣтню и».

№№ 5, 7 — 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 34, 35, изъ 3-го изданія.

№№ 29, 30, 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№№ 4, 19, 23, 36, 37 и 38, изъ 6-го изданія.

№ 26, другая доска; первая строка текста заканчивается въ ней словомъ: «живущую», въ 3-мъ же изданіи полусловомъ: «живу».

№№ 6, 12, 15, 16, 18, 25 и 39; въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

Хорошіе экземпляры всѣхъ этихъ изданій очень рѣдки; а совершенно полные, 1-го, 2-го и 3-го, почти ненаходимы.

В. Описаніе 2-го изданія синодика Бунина (по экземпляру Публ. Библ.) *).

1. Впереди помѣщена картинка, находящаяся въ 3-мъ изданіи подъ № 4-мъ «Архіерей святъ»...».

Страницы 2 и 3, заняты обычнымъ предисловіемъ, отпеча-

*) Экземпляръ Соловецкій собранъ въ 1741 году, по указу Архимандрита Геннадія. Рукописное поминанье синодика Публичной библіотеки заканчивается 1737-мъ годомъ.

таннымъ на одномъ листѣ, съ обѣихъ сторонъ. Это доски 3-го изданія, №№ 2 и 3.

4. Отлично выполненная гравюра, которой нѣтъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: праздникъ всѣхъ святыхъ. Большое сочиненіе. Вверху изображенъ сидящій на престолѣ Иисусъ Христосъ, по сторонамъ его сонмы небѣсныхъ силъ. Въ средней полосѣ, возсѣдають на престолахъ Иисусъ Христосъ и Божія Матерь; слѣва, Иисусъ Христосъ подводитъ за руку Божию Матерь, къ престолу (оба изображены въ другой разъ); за Богоматерью сонмъ святыхъ женъ; справа, Іоаннъ Предтеча и сонмъ апостоловъ. Внизу, святители и святые и народъ, поклоняющіеся Христу. Судя по работѣ листъ этотъ награвированъ Аеанасіемъ Трухменскимъ.

Надпись вверху картинки: «егда въ днѣ всѣхъ стѣхъ: впрѣкви стѣго Петра праздноваху: ѿ помощи всѣхъ стѣхъ прошаху, Іерей вдусъ бысть и видѣ прѣ црѣтвующимъ на прѣвысокомъ прѣтолѣ сѣдящаго: і окрестъ его множество стоящихъ аггль. и приде двѣ ввѣнцѣ прѣсвѣтломъ: занеже многое множество лицъ дѣственныхъ, и воста прѣ на пришествіе двѣ и посади ю на прѣтолѣ ссобою посемъ приде нѣкто во одѣянїи велбужемъ: понемже идоша множество старцевъ честныхъ и блѣпныхъ видѣніемъ.»

Внизу: «И паки Понемъ показася нѣкто во архіерейскомъ одѣянїи повемъ втомъ же одѣянїи идоша множество. и наконецъ показася множество народа: и тако вси пришедше предъ прѣтоломъ прѣкимъ приклонша колѣни и блѣгодареніе оутреннее воздаваху, аггль иже восхити іерея ѿного повѣда вся видѣнїя и глѣ яко сія глѣжа иже впервомъ видѣнїи показѣ есть прѣблѣословенная двѣ мѣти іисъ хрѣтова, во одѣянїиже велбужемъ есть Іоаннъ крѣтль спатріархи и прѣроки. Петрѣ же спротчими аплѣы, воодѣянїиже архіерейскомъ стѣли і исповѣдницы, сіи вси того ради предъ царя прѣидоша да честь и блѣдреніе воздадутъ. зерцало. велѣ. глаѣ ула.

5. Доска 3-го изд. № 16, изображающая человѣка, оплакивающего покойника. На доскѣ помѣчено: «си лѣ», т. е. 208 (1700 г.), Леонтій Бунинъ.

Внизу, посредствомъ особой дощечки, точно такъ, какъ и въ

3-мъ изданіи, подпись: «Плачу и рыдаю. . . .». Въ экземпляръ 1-го изданія (у Ѳ. И. Буслаева) этой подписи нѣтъ.

6. (17-я 3-го изд.). «Егда душа отъ тѣла», съ помѣтою вверху: «Б. ЛБ».

7. (18-я) «Вохрамѣ сщеницы, съ помѣтою «ЛБ. Г»,

8. (20-я) «Дѣла разлучившия отсвоего тѣла. . . съ помѣтою: «Д* — ЛБ».

9. (23-я) «Дѣла отземли на нбса» съ помѣтою: «А. ЛБ».

10. (21-я) «Отдевятаго дѣни. . . .», съ помѣтою «ЛБ З».

11. (19-я) «Егда сщеникъ. . . . съ помѣт. Е ЛБ».

12. (25-я) «Добро по умершимъ. . . .» съ помѣтою «ЛБ Й».

13. (6-я) Іаковъ стѣль. . . .», безъ помѣты.

14. (5-я) «По вознесеніи. . . .», съ помѣтою на картинкѣ: «Л Б»; и подъ картинкой: «Д».

15. Доска, которая не вошла въ другія изданія: на ней изображенъ въ ростъ «агіо Іаковъ братъ бжій».

Внизу:

«архіерей стѣ Іаковъ братъ бжій,
уосопшимъ дѣшамъ путь мѣтвенъ дастъ гошій.
вслужбѣ бо души кія поминають,
Радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

По сторонамъ рамки, составленной изъ разныхъ украшеній: «Л Б» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.

16. (10-я) «Патріархъ аенасій. . . .», безъ №.

17. (11-я) «Стѣ архіерей бжій василій великій», безъ №.

18. (8-я) «бссловъ стый григорій. . . .»; безъ №.

19. Доска, которая не вошла въ другія изданія, изображеніе въ ростъ: «агіо іоаннъ златоустъ».

Внизу:

«Великій архіерей Иоаннъ Златоустъ,
велитъ по усопшимъ давати сорокоустъ».

да тѣмъ усопшыхъ души отъ мукъ свободятся,
и вечныхъ оныхъ блѣгъ тамо насладятся,

По бокамъ картинки: «л. к» (Леонтій Бунивъ). Въ 3-мъ изданіи, подъ № 9-мъ помѣщена, другая доска, съ изображеніемъ Іоанна Златоустаго.

20. Особая доска. Подпись припечатана внизу, посредствомъ особой дощечки: «Прп^бный оцъ Макарій ходяй по пути, обрѣте лобъ сухій мужа нечестива суца—еліана, и вопрошаше лба, аще когда коея утѣхи чувство имать: тойже сухій лобъ отвеща многу ѡслабу имѣютъ всѣ ввегда хртїане заусопшихъ мѣтвы творять. сей бо великій Макарій много лѣтъ трудився ѡ семъ моляся бгу, оувѣдяти хотя аще кая полза оусопшымъ поминаемымъ отнась, и сего ради яви ему бгъ чюдо сіе». Безъ означенія мастера; но несомнѣнно работы Л. Бунина. Въ 1-мъ изданіи подписи на особой дощечки не припечатано. Въ 3-мъ изданіи подъ № 14 другая доска, съ тѣмъ же изображеніемъ.

21 (22-я) «И явися имъ. . . .», безъ №.

22 «Горе тѣмъ члкъомъ здѣ раскошно живущимъ». Особая доска, работы Л. Бунина (безъ его подписи), съ очень красивыми орнаментами кругомъ. Подпись таже, что и въ третьемъ изданіи, безъ №. Въ 3-мъ изданіи другая доска съ этимъ же изображеніемъ.

23 (28-я) «Іонъ худоумный члкъ. . . .»; безъ №.

24 (29-я) «И втомъ размышленіи. . . .»; безъ №.

25 (30-я) «Іонъ худоумный. . . .»; безъ №.

26 (31-я) «Итакъ отходя. . . .»; безъ №.

27 (24-я) «Дша паки на нбо. . . .» съ помѣтою з (7) (вставлена сюда по ошибкѣ).

28 (32-я) «И оставшая жена после мужа. . . .»; безъ №.

29 (33-я) «Оставшая жена здѣтми. . . .»; безъ №.

30 (34-я) «Дѣтиже жены тоя. . . .»; безъ №.

31 (26-я) «Члвкъ вѣкій имѣя у себе мтръ. . . .»; безъ №.

32 (35-я). «Члвкъ вѣкій плѣвненъ бысть. . . .»; безъ №.

33 (36-я) «По трѣхъ же лѣтѣхъ»; безъ №.

34 (37-я). «Разбѣвникъ домицель»; безъ №.

35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

**«Святѣйшихъ Московскихъ I всея росіи Патрiарховъ. Іова
Гермогена Іеиларета Іосаѳа Іосифа Никона Іосаѳа Патирима Іоа-
кима Андрѣяна.**

Пресвѣщенныхъ Митрополитовъ Киевскихъ I всея росіи.

Михаила	Арсенія
Кирилла	Іларіона
Іоанна	Іоанна
Никиты	Михаила
Феодора	Іоанна
Деонисія	Матвѣя
Кирилла	Фотія
Кипріяна	Симона
Геронтія	Макарія
Іосаѳа	Деонисія
Антонія	Іоанна
Феопемта	Еврема
Георгія	Николая
Никифора	Климонта
Константина	Никиора
Гавриила	Кирилла
Іосифа	Феогноста
Пимена	Феодосія
Филипа	Варлама
Данила	Аѳанасія
Кирилла	Сергія.
Іоана	

Помяни гди і упокои я вовѣчных твоих небезъныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Црѣй і великихъ Кнѣзей Московскихъ і всея росси василия во иноцѣхъ варлаама Іоанна воинцѣхъ Іоны, Θεодора Бориса воинцѣхъ бѣголъпае Василя Михаїла Алексѣя Θεодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гди і упокои я ввѣчных твоих нбнѣхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Кнѣзей Всея росси Владимира Ярослава Всеволода Владимира Георгия Ярослава Інока данила Іосаае Іоакима Дмитрія Василя Василя Іоанна ихъ супружницъ і чад і сродниковъ.

Помяни гди і упокои я ввѣчных твоих нбнѣхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ црѣцъ і великихъ Кнѣгинь. Анны Марии Евдокии Анастасии Маріи Марѣы Θεодосіи Інокосхимницы Алезандры Іноки Марѣы Маріи Евдокии Марии агаѣи Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радостехъ блговерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулиани Іноки Маріи Алезандры Евросини Соѣи Елены Іноки Соѣи Елены і ихъ супругъ і чадъ і сродниковъ.

Помяни Гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ нбсныхъ радостехъ Благовѣрныхъ црѣвичевъ Дмитрія Василя Дмитрея Іоанна Θεодора Іоанна Василя Дмитрия Алезѣя Симіона Младенца Іли Алезандра.

Помяни гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ Нбѣсныхъ радостехъ благовѣрныхъ Царевен Палагѣи Марѣи Сооѣи Евдокии Анны Феодоры Ирины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. Помяни гди Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ Стѣвшихъ Патриарховъ Московскихъ.

Иова. Гермогена. Филарета. Иосафа. Иосифа. Никона. Иоасафа. Питирима. Иоакима. Адриана.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Блгочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексіевны. Анны Иоанновны. Елисаветъ Петровны.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Царей И великихъ Князѣй.

Иоанна Васильевича. Феодора

Е. е. Ивановича. Михаила Феодоровича. Алексія Михайловича. Феодора Алексіевича. Иоанна Алексіевича.

Бывшаго Императора Петра Феодоровича.

Блговѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокии Лукиановны. Маріи Ильиничны. Агаѣи Симеоновны. Марѣи Матѣевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Марѣи Иоанновны.

Блговѣрныхъ Гдрей Цревичевъ И великихъ Кнѣзей.

Алексія Алексіевича. Алексія Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. Блговѣрныхъ Гдѣри Црѣви И великихъ Кнѣжнѣ.

Татианы Михайловны. Ирины Михайловны. Схимъ Анаѣсы Михайловны. Схимъ Соѣи Алексеевны. Инокіи Маргариты Алексеевны. Феодосіи Алексеевны. Евдокіи Алексеевны. Маріи Алексеевны Екатерины Алексеевны. Наталіи Алексеевны. Екатерины Иоанновны. Параскевы Иоанновны. Блговерныя Гдѣри И великія Княгини, Наталіи Алексеевны.

Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — Набрани Убиенныхъ.»

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; на послѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — V, Аа—жж» а сверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начинающія съ № «д» 3-го изданія и до № «ли»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляют повторение картинокъ синодика гравированнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземпляръ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «к» (ошибочно) кончается словами: «также отписаніи». Второй листъ текста безъ №—№ «г» = № ε, 3-го изданія—№ д, = № s, 3-го изданія.

№ ε представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ 5 по і, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ ді = № кб, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № еі, 3-го изданія; № гі = іs, 3-го изданія, ді = зі, еі = иі, сі = к, зі = ка, иі = кг, юі = кд, к̄ = к̄е, к̄а = ѳі, к̄б = к̄з, к̄г = ки, к̄д = к̄ѳ, к̄е = л̄, к̄s = л̄а, к̄з = л̄к, ки = л̄г, к̄ѳ = л̄д, л̄ = к̄s, л̄а = л̄е, л̄б = л̄s, л̄г недостаетъ.

л̄д. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющей достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаваніемъ ходити поморю¹⁾ имѣючи ссобою нѣкоего ст̄а неря и егда на море плавающимъ и прѣспѣ день воскресения желая неря сотворити свѣтую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже свѣтую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля на оныи нагорокъ и нача слу-

¹⁾ Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаваніемъ ходити по морю Людямъ».

Это отдѣльная картинка «ад» изъ Синодика, описаннаго подъ № 802-мъ. Тамже приведены и варьянты въ текстѣ ея.

804. Адамова голова.

Картинка сходная по переводу и надписямъ съ первымъ листомъ Синодика 3-го изданія. Гравирована она на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1455).

На картинкѣ представлена Адамова голова, перевитая, изъ глаза въ глазъ, змѣю; вверху песочные часы. Надпись:

«Помяни члѣвче послѣдняя твоя да во вѣки не согрѣшиши себо образъ твой измѣняется а грѣховный змѣи немъ вселяется — Летитъ время часами водни и внощи яко крылами. — Зри члѣвче и познавай чїя сїя глава, по смрти твоей будетъ твоя такова. Глаголѣ сїя зрящему на мя, азъ убо бѣхъ якоже ты тыже будеши якоже азъ сїя глава сама о себѣ сказуеть, и подобіе свое нам показуеть — Зри члѣвче сїю главу срѣдемъ умилися и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезїся члѣвкѣ яко трава а вѣкѣ исchezаетъ якоже цвѣтъ на семь скоро оццвѣтаетъ ибо дху изшедшу изнего небываетъ ктому мѣста своего вмирѣ непознаеть. — Сеи предѣль всемъ непроходны от смерти животь от живота вѣчность днесъ мвѣ а заутра тебѣ. сирахъ Глава. й.»

805. Зерцало грѣшнаго.

Отдѣльно изданная 38-я картинка Синодика. Изображеніе и текстъ представляютъ точное повтореніе 38-й картинки вышеописаннаго, 3-го изданія, синодика. Подъ текстомъ, внизу, прибавлено: «1741 года августа 3 дня».

Картинка гравирована на мѣди, крѣпкой водкой. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1447).

806. «Картина разсужденія Повседневнаго и зеркало Хртіянина Правовѣрнаго».

На картинкѣ представленъ человекъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бѣга твоегѡ,
 Стрегися всегда Прогнѣвать егѡ,
 Помни Присно, взаповедѣхъ егѡ спѣтися,
 Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
 Суди себѣ. Никогда Превознестися,
 буди в'словахъ твоихъ и дѣле вѣренъ,
 Храни ся похищати Чуждыя вещи,
 Стыдися рещи неправду и лжу отмеци,
 Научися всякъ своимъ владѣти,
 Страхъ бжїи всердцы имѣти
 Помни вден крещенїя твое отречение
 Помысли хрѣтову Смерть и страданїе.
 Помни чтобъ Сатана Кого Не похитилъ отъ васъ,
 Стрегися По всякъ днѣ всмертны часъ,
 Припомни повсякъ часъ Чтоты мыслилъ,
 Невозмещи слово Гда всеу Чтоты слышишь,
 Ѡ: егдабы члвцы мудры были,
 Небы бѣга своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листь.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

сителя, — во второй, распятіе; внизу этихъ обѣихъ рамокъ, подпись: «тщаніемъ и иждивеніемъ, монаха Фотіа — знаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ,зсѣ: года (1695)».

Въ третьей рамкѣ, вверху, крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подноснаго синодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны, на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье. Картинки въ этомъ синодикѣ, по переводу и по самымъ исторіямъ, отличныя отъ синодика, гравированнаго Трухменскимъ и пр., писаны красками, отъ руки.

808. Эмблемать духовный.

Книга въ четвертку, состоящая изъ четырехъ частей и со- рока четырехъ картинокъ, гравированныхъ на мѣди (1-я часть: 1—11, 2-я: 12—21, 3-я: 22—32 и 4-я: 33—44).

Заглавный листъ съ надписью: «часть 1 — 1 — Эмблемать дѣховный». Понизе изображенъ треугольникъ въ сіяніи, съ надписью: «Бгъ», и заголовокъ: «кообучению хртіаскія вѣры соугѣшитѣными фигурами и полеными словами. 1743 го^л».

«Часть 1—2. Повседневная и нужная брань хртіанина».

Картинка изображаетъ хртіанина, стоящаго на шарѣ, съ копьемъ въ рукѣ. Слева, два ангела держатъ корону, справа, изъ ада выглядываетъ дьяволъ, раздувающий мѣха на хртіанина. Изъ мѣховъ надпись: «род змиинъ». Надъ хртіаниномъ простирается огромная рука, съ надписью: «духъ», а на одномъ пальцѣ этой руки: «перѣт бжї».

На груди хртіанина обозначено сердце, отъ котораго исходятъ, вправо и влево, лучи, съ надписями, вправо: «хочу—хочу» (шесть разъ), слева (къ дьяволу), «не хочу» (тоже шесть разъ).

Справа, вверху, скрижаль съ надписью: «заповѣди бжїа».

Волюбиши слово Бжїе молися прилежно и бжодари его испол-

ный дѣло званія і чѣна своего, гдѣ правду помогаи убогимъ уклоняися о случая ко грѣховнаго то есть о объядения и пьянства о злыя илюбодѣныя Бѣсѣды глаголи все доброе о ближнемъ твоёмъ небуди гневливъ но терпѣливъ и кротокъ.

Текстъ подъ картинкой: «Егда плѣ о дѣха рѣпинаема быт принуждена о колѣ боле нѣно угрызаеся она самое велие бывае то да страдание и ко рѣбъ до дѣже то побѣди хрѣтолюбивое срѣце А на паче токмо стяжи вто терпение ибо плоти подобае распнати ся оно содеваеся то да ежели и по вся дни паки во деление победу стяжетъ аще хощеша вечеро ити спати то да расмѣри и испыта дела твоя одолеиты того дня го до негодоваиѣ сопротиви ся ли во се тому аще того несотвори сей горе тебе то да вче са себя зри аще ты плотинукроті то бра твоя н добре соведена аще ты у Гда прощенія просити небудеши обещаея зауро луче прилежати вдобродетеле а бог влатію своею во ме дшу твою вно сию тыже непокаяся то не имаши получитьи вѣд вжизни вечной.»

«Часть 1—3. кая птица до земли близко лѣтаетъ она поимана всегда бываеъ». Текстъ подъ картинкой:

«Якоже тая птица безопана бывае которая высотѣ всегда лѣтае тако може и праведны хрѣтиани всякую о себя погубе огнати ежели онъ въвысотѣ о земли вѣма прилѣжно бде паряти и вѣчно со хрѣтомъ въ прѣстви нбсномъ пожелае жити. но она птица вскорѣ поимана бывае которая вни клѣсу прилѣтае и на землѣ лакѣства своего ище тако ежели кто изна миръ и вся яже вне то есть славу слѣтолюбие чѣт силу сребро и злато свецки похотѣние емле и на все оно всю свою надежду и упование полагае таковыи поман и бѣдственна на дше узавленъ бываеъ: псаломъ 25 стихъ 10.

Ихже вруку беззаконія десница ихъ исполнися мзды. сти 11. Азъ же не злобою моею ходихъ избави мя гдѣ ипомилуй мя».

Всрединѣ картинки изображенъ птицеловъ, разставившій тетета для ловли; слѣва, благочестивый человекъ, молящійся передъ образомъ; а справа, нечестивый, пересчитывающій на столѣ деньги. Сзади его стоитъ дьяволь.

«Част 1—4. О помыслахъ приключаящихся влѣтѣхъ:»

Текстъ подѣ картинкой:

«Какъ можетъ члѣвкъ понудить птицѣ надъ тобою дабы не возлѣтали выспрь и нелѣталибы туду исходу тако бываетъ всякому члѣвку кто начнетъ молитися то не можетъ воспретить стра^нымъ помышлениямъ дабы онѣ воумъ невходили однакожъ можетъ онъ учинить чтообъ они паки ѡступитъ принуждены были и серца бы неутѣсняли и ѡ Бга не ѡвращали:»

На картинкѣ, справа, представлено, за столомъ, семейство, совершающее предобѣденную молитву. Слѣва, члѣвкъ, надъ головою котораго собралось множество птицѣ.

Внизу картинки монограма мастера: «и л» (Ивана Любецкаго).

«Част 1—5. Зерцало хрѣтианина лицемѣра.»

Текстъ подѣ картинкой:

«Члѣвче аще хочещи нарицатесе хрѣтианинъ то тщися да имя твое сонсти^ны^н дѣло^н соглѣн^н будѣ якоже хртос заповѣда тебѣ како сие вѣма пренебрегаѣ ся како многия п^охваляюси и хрѣтианы нарицаюся обаче творя угѣное плоти свое^н инныи входятъ въ црковь стой блгоговѣно слушаѣ Бжие слово молїся прилѣжно являѣся на^паче мїрдъ книщимъ обаче сие глїю токмо уста ед^нныи все^рдце между темъ рапрѣтираюся мѣли о всяки^х попечения^х дома^ни^х иногда о приобрѣтени^и богѣства иногдаже ѡтязания^х сиречь о рошета^х имѣния овѣда о сладкой пище и питїи и о мягко^н ложе а иногда о коняхъ о скота^х и о изрядны^х вертограда^х помыли безумне не естыли все сие лицемѣрие предъ Бгѣмъ».

Картинка изображаетъ: слѣва, лицемѣра, слушающаго проповѣдь въ церкви; а справа, его же, возвращающагося домой.

«Часть 1 — 6 — Мїрдие бжие бываемое во время наказания его».

На картинкѣ представленъ члѣвкъ, лежащїй на землѣ, съ поднятыми къ небу руками; надъ нимъ рука, съ мечемъ и сердце, съ надписью: «тихо ми сокрушается срдце яко имамъ мѣсердовати ѡ тебѣ».

На картинкѣ подпись мастера: «и л» (Иванъ Любецкїй).

Съ боку, за рамкой картинки, подписано: «крѣтъ есть всякое страданіе то етъ скорби бѣды напаѣти гоненіе и подобная тому».

Текстъ подѣ картинкой:

«понеже грѣхѣ твоѣ о члѣкѣ множѣся сего ради хрѣтосъ крѣтоъ своѣ наказуеся обаче вѣдаѣ егда ты онѣ единою рукою биеѣ то другою отѣски врачуеѣ сегоради праведѣ етъ Бгѣ ншѣ обаче и оѣцѣ вскорей во время наказанія своего и горѣти твоея являеѣ тебѣ мѣрдие свое убо предаѣся ему во семъ ирцы оѣче моѣ да будѣѣ воля твоя по дѣлоу мойу дѣтоу есмь каѣни твоея иѣбо многія и великія грѣхѣ сотвориѣ предтобою дѣтоу есмь геенскія муки за вся сія согрѣшения моя обаче яви мнѣ великую твою мѣтъ дабы язвы твоѣ смертѣно мене невредили о гѣподи моѣ занеже врачѣствоу твоѣ здравѣѣ времѣно и вѣчно сего ради блѣгодарю тя о хрѣте иѣсе иже началомъ етъ мѣти сея:»

Внизу картинки, монограмма того же мастера: «ил».

«Част. 1—7. Колико воумогаеѣтъ огонь печѣли и сѣтованія:»

Текстъ подѣ картинкой:

«Железо лежавшее во огнѣ удобнѣе бываетъ хкованію и ковачъ можеѣ его уплавляѣ по своей волѣ идолго имногораѣлично разбиваеѣ обаче оно преломлено небываеѣ но егда простудитсѣ и потомъ часто во употребленіе Будѣѣ тогда непрѣбываетъ втвердостѣ своеѣ свидѣтели суѣ подобны ковачаѣ и кузнецаѣ тако бываеѣ хрѣтианское срѣце всегда во огненноѣ пещѣ печали способно склоняеѣся къ Бжѣию слову молитсѣя и слѣви Бгѣа непрѣстаѣно исовсякимъ поволѣ его терпѣніемъ воспрѣмаеѣ различное себѣ ударение обаче и раскаленное пребываеѣ дѣло и невредиво полагаѣя всю свою надежду на Бгѣа но егда оно сластолюбиемъ мира сего остудѣся тогда весьма легко ламаеѣся терпѣнне погубляеѣтъ мѣтвы лишаеѣся Бгѣа забываеѣ и впадаеѣ внезапно о единаго вдругое согрѣшение и ащебы тому покаянія не было то бы осужденіе и ступѣ срѣце вѣчно угрызало:»

На картинкѣ, справа, представлена кузница; слѣва, два челоувѣка дерутсѣ на шпагахѣ.

«Част. 1—8. Врачевство ѿ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл^жняго твоего колико имѣнія и силы его и нера^с-
сужда^т о то^т такожь и что пода^т тебѣ Бг̃ъ но вѣру ими мнѣ еще
пойтѣн^н вѣчто недостатѣ^т будѣ^т чего ближній тво^т имѣти не можѣ^т
и аще сѣ^т дарѣ^т доволѣ^т пребудеші тогда завѣтъ вскорѣ^т избуши.
Премудрсти Соломони. гл^л. 11 сти^т 22 Гдѣ ты определи^т еси вся
помѣре по числу ипо тягѣти

Хкоріняномъ по 1. сти^т 11. гл^л. 12. Бг̃ъ раздаѣтъ властію
якоже хоцетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ
женщина уставляѣтъ столъ разными кушаньями; надпись вверху:
«всякое изобіліе вболѣзни». Справа, общество обѣдающихъ въ
саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. Ѿ блуда и ѿ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызе^нны^т ѿ пса бѣнующагося члвк̃къ ошущает^т превеликую
пу^тлот и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣсїся
и вѣма лишается ума прито^тже едва неприходї^т впогибѣ^т смерти
инеиначе сбываѣся егда жѣския уста уя^твї^т мужа лобзание^т ѿ
нечїтаго любве рѣпаления тогда послѣдуѣ^т внезапно бѣнование
тогда окайны^т члвк̃къ ядо^т напоіяѣся вѣше ивтѣлѣ^т и всловѣ^т и
ѿвюдъ непрестаѣ^т вто^т безу^тствовати но течѣ^т всюю погибѣ^т вече^т
и утро додеже дотїгнѣ^т до погібели и смр̃ти и како бойся члвк̃къ
бѣснующагося пса и бѣжи^т ѿ него тако бѣга^т и ты блуда лобза-
ния и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мушнина и женщина, об-
нимающіе другъ друга. Слева, нѣсколько человекъ бьютъ дуби-
нами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣніе печаль и нужда приводитъ скоро до
Бга.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути своѣ^т ускорити можѣ^т стра^тствующи,
егда бываѣ^т прїяное ведро и егда обряцѣ^т гости^тнцу по свое
ему угоднѣти тогда входї^т внее слѣшно исвеселїе^т видї^т сверст-

никовъ своихъ и привѣтствующи его тогда спѣши скоро проходи чре горы идола течѣ непрѣтано даже доѣгнѣ пожеланого мѣста тако подобаеъ всякому хрѣанину спешити до нбснаго прѣвѣя но рокошъ и печали мира сего удерживаю и до пути нбснаго не допускаю что члвкъ спешитъ внобо день и ношь: Ктимоею по глѣа 3 стѣ 15. Аще же замѣлю даувѣси како подобаеъ вдуму Божию жити яже еѣ прѣвѣ Бга жива стоитъ и утверждение истинны.»

На картинкѣ представлень странникъ, подходящій къ «гостинницѣ»; знакомые привѣтствуютъ его.

«Часть 1.—11. Како подобаеъ презирати миръ сей:»

Текстъ подѣ картинкой:

«по краине мѣрѣ подобаеъ хрѣа[ни]ну всякою во'мжностью презирати миръ се удалятися времяны помысловъ и умъ сво направляти врай нбсныи яко бы онъ вне уже наслаждался радотѣ вѣчно сдѣши праведныи и якобы имѣлъ вѣнецъ: бездѣныи на глѣвѣ свое и удовлѣся всяки блгѣи поитийѣ такое ра'суждение твори сие что молися онъ о всего срѣца и се суетныи миръ презирае и не внимае ругатѣству его: Дѣянѣя: глѣа 7: стихъ: 56: Се вижду нбо оверсто и сна члвчѣаго стояща: одесную Бга:»

На картинкѣ представлена женщина, смотрящая въ разверстое небо, въ которомъ видѣнъ престолъ божій, окруженный ликами святыхъ.

«12—Эмблематъ дховны—часть вторая—хрѣанскаго учения и утешителныхъ оигуръ полезныхъ коубученію вѣры»

На этомъ заголовкѣ представлень плачущій ангелъ, съ кадломъ въ одной рукѣ и развернутой книгой въ другой. Въ книгѣ надпись: «слова мѣтвы слезы сут твоя стрелы церкви бжѣя».

«Част. 2—13. Колико можѣ мѣтва вернаго.»

Текстъ подѣ картинкой:

«Обѣтованіе Бжѣе имѣтъ его суть двѣ твердыя веряги, оныя обѣщае Бгѣ право молящи'ся ему, нбсная блгая подае онъ охотно необинуяся и тѣлесное хоцетъ такожъ послати еже есть дше полезно токмо убо молися прилѣжно то можешъ внуждѣ исти'но помощъ и избавленіе получить О великое чудо како Бгѣ охотно

умоляемъ ѿ члѣвкъ бываетъ. ѿ луки глѣва. II. стѣ. 13. аще вы убо зли суще умѣете даяннѣ бл҃ги даяти чадомъ ваши^{мъ} колми паче оцѣ вашѣ ѿбсны дасть дѣа свѣтаго просящимъ у него: глѣва т^а. стих: 9 и 10. аминь глѣо вамъ просѣте и даѣся ва^{мъ} ищѣте и обрящете толцыте нотве^зется ва^{мъ} всякъ бо просяи прие^млетъ; Псаломъ 146 Бл҃гъ гдѣ всѣ^{мъ} призывающи^{мъ} его всѣмъ призывающи^{мъ} его воистиннѣ волю боящи^я его сотворить.

Иаковле послание глѣва 5 стѣ 16. Много бо можетъ мѣтва праведнаго попешествуема.

На картинкѣ представлень чловѣкъ, которымъ управляютъ (посредствомъ двухъ цѣпей), двѣ руки выходящія изъ облака.

На цѣпяхъ, двѣ ленты съ надписями: «бжїе милосердіе — бжїе ѿбетованїе». Впереди катятся два шара (глобусы): земной и небесный.

«Част. 2 — 14. Коликое велие бл҃годаренїе должны мы воздавати Бг҃у:» Текстъ подъ картинкой:

• «Ежели бъ все мои жилы могли претворитя воязыки къ похвалѣ Бжїей обаче немоглѣ^{бъ} по достоянїю великую его мѣтъ прославляти юже онъ мне посылаеть рано и поздо сердечно желаю дабы комнѣ срдце всегда яко свѣща горело ксему делу и бл҃годѣянїе Бжїе возвещать могло.

ѿ луки глѣва. 1. стѣ. 46. величитъ дѣша моя гдѣа и во^радовася дѣхъ мой о Бзѣ спѣсѣ моемъ. Псаломъ 103. Бл҃гови дѣше моя Гдѣа и вся вну^ренная моя нма свѣтое его бл҃гови х^ие^{мъ} моя гда и незабывай всѣ^{мъ} воздаянїй его.

Псало^{мъ} 39. стѣ. 6.

Многа сотворилъ еси ты гдѣи Бжѣ мой чудеса твоя и помышленїе^{мъ} твои^{мъ} нѣсть кто уподобитя тебѣ во^ввести^и и гл҃гла^{мъ} умножишася паче числа:

Псало^{мъ} 145. стѣ. 2.

Вохвалю Гдѣ вживотѣ моемъ пою Бг҃у моему дондеже есмь:»

На картинкѣ представлень сидящїй въ комнатѣ чловѣкъ, голый и покрытый ранами.

«Част. 2 — 15. Како повсечасно должны мы покаянїе творитя»

Текстъ подь картинкой:

«Понеже в жизни сей покаяние нужно еже мы повсядневно и повсечаю творить должны обаче сие забываетъ то имѣи тѣпанное звяцаніе яко напоминаніе того дѣла еже можетъ тебѣ напаять и ободритъ умъ твой воздыха^а и бѣи вперси своя егда слышишь часа удареніе остави все хотѣніе злое и рцы смыгаре^а о Бжѣ мой аще что согрѣши^а всемъ часе сие ощущаю и каюся о срдца опусти согрѣшенія моя: Апокалипсисъ глѣва. 2. стѣ 5.

Помяни убо окуду спаде и покайся ипервая дѣла сотвори. Аще ли ни, гряду ти скоро и двигну свѣтильникъ твой о мѣста своего аще непокаешися. Коевреемъ глѣва. 3. стѣ 12. Блюдите братіе да некогда будетъ внѣкое^а о васъ сердце лукаво исполнено невѣрїя воеже опустити о Бгѣ жива но утѣшайте себе нався^а день додеже днесъ нарицаѣся да не ожеточитя нѣкто о васъ лестию грѣховною:

2. К^а коріняномъ глѣва 6. стѣ. 2.

Се нынѣ время блгопрїятно се ннѣ день спасенія.»

Картинка представляетъ церковь съ часами на стѣнѣ; человекъ, въ круглой шляпѣ, указываетъ на эти часы.

«Част. 2—16. Аще не опускаеши неопуститя итебѣ:»

Текстъ подь картинкой:

«имѣя^а ненавѣи и злобу ко ближнему сиче имолїся Бгѣу обаче мтва Его бываѣ Врѣхъ млт Бжїя на него непослѣдуетъ таковой подобенъ бываетъ имущему врукахъ двѣ таблицы единою просить да явитъ ему Бгѣ млтѣ о грѣхѣ его другую таблицу держитъ позади нанеже ближняго его; аще малое написано погрѣшеніе обаче ожесточенное срдце омщати хочеть изас^ае: Евнглїе. омаѣея. глѣва 6. стїхъ 13. и 15. Аще опускаете члвкомъ: согрѣшенія ихъ: и оцъ вишѣ нбсныи опустї вамъ: Ащеже неопустите члвкомъ согрѣшенія ихъ ни оцъ вишѣ нбсныи опуститя вамъ согрѣшенія вша: Ко Еоеееемъ: глѣва. 4. стїхъ 31 и 32. Всякая горестъ и яростъ и гнѣвъ и вопль и хуленне даудалятя о васъ вкупѣ и со всякою злобою но будите между собою прїятны и искренни ипроща^ате другъ другу якоже иБгѣ простїа^а вамъ о хрѣте:»

На картинкѣ представлена рука, выходящая изъ облака и держащая розгу. Къ этой рукѣ, стоящій на землѣ человекъ, подаетъ доску съ надписью: «гдѣ отпусти мнѣ долгъ мой». Въ то же время онъ прячетъ сзади другую доску, съ надписью: «обаче не хочу отпустити блѣжнему моему».

«Част. 2.—17. Какъ подобае хрѣанину и враго^а своѣ^а употреблѣннѣ вползу. Текстъ подѣ картинкой:

«Якоже змиѣ искорпѣи дондеже не и^алюва^ася то всемъ члвко^а противны и вредны бываю^а обаче продавецъ скорпиевъ заистино ихъ хвалѣ и сказусѣ яко ничто удобнѣе оныхъ ѡгрызения змиѣна небывае^а тако и^а в^аещахъ дѣевныхъ долженъ истинный хрѣанинъ и враговъ св^аихъ себѣ вползу притворять и во блѣгое употреблѣннѣ понеже они способъ подаю^а ревностиѣе быть к мѣтвѣ квѣрѣ инай паче космоирению якоже того ради и лютость ихъ к намъ Бгѣ определилъ и сего ради хвалѣ достойна враговъ твоихъ ненавистѣ за любовь имети подобае^а сие врачество иногда усердно желати дабы не быть ѡ того свободну ипосему должны мы враг^омъ нѣшимъ ѡ сердца ѡпущатѣ согрѣшения ихъ:

1. Посланіе Петрово. гл^а. 3. стѣ 13. Икто озлобитъ васъ, аще благому подобницы будете: Но аще и страждете правды ради, блажени есте:»

Картинка представляетъ шарлатана, показывающаго фокусы окружившей его публикѣ.

«Част. 2—18 Терпи и борися да получиши вѣчную жизнь. Текстъ подѣ картинкой:

Кто насуставѣ своѣ гангрену или антоновъ огонь получѣ таков^а принужденъ вскорѣ жи^ани сея лишѣся аще не врачуется сего ради усердно цѣлбы ищеть і просѣи дабы оно^а суставъ ѡрѣза^а хочѣ на^апаче все понести терпѣливо ѡпилование сжение вязание обрѣзывание и ежели чтобъ лишѣся сего свѣта имѣния и богатства повѣждъ ми о любе^аны^а мой хрѣанине сие не естли злое похотѣние обжегъ дѣевны^а имѣяй всебѣ весма пагубу вѣ^аныя смерти и аще хочещи да спасеся дѣ а твоя потерпи нѣчто ипрогони се^а огонь иноси терпѣливо всрдце твое^а лишение мира ибо

лѣнь плоти ѿ гнѣва завѣти ѿ вражды и ненависти ѿ сребролюбия и ѿлихвы претерпи убожес тво претерпи лишнее имѣннiя и жи- ни ѿ любодѣяннiя остави всякую рокошь и слаголюбие и вема не- щади здравия твоего ѿсоблажненiя бѣга и уклоняся исамыхъ лутчихъ друговъ твоихъ ибесѣдъ грѣховныхъ иобрящеша како ичто имаши терпѣти ионихъ убѣгати дабы тебѣ вѣчно нестрадати о вѣчноѣ вѣчноѣ беконечное ты еси время.

Посланiе Иаковле гл. 5 стiхъ 3. Злостраждеть ли кто въ васъ, да мѣтву дѣеть.»

На картинкѣ операторъ, отплеваетъ больному ногу.

«Част. 2—19. Члѣвкъ умерый миру неможеть его любить.

Текстъ подъ картинкой:

«Якоже море всебѣ никакого мертваго члѣвка неможеть тер- пѣти но внемногiя дни изъвергаетъ его во ѿ себѣ а живаго члѣ- ка исущаго здрава вмѣщаетъ всебѣ плавающаго вкорабле, тако имиръ сей извегаеть ѿ себе праведныхъ и изметаѣ А аще кто радуется снѣ сей бываетъ приятенъ ему праведныа миру умро- ша живущихже вне и любящи его свеселие похваляетъ хотя они погибли ихрѣту бываютъ противны.

Иаковле посланiе гл. 4. сти. 4. Не вѣсте ли яко любви ми- ра сего вражда Бгу есть иже бо восхоцеть другъ быти мѣру врагъ Бжiи бываетъ:

2. по ктимооеу гл. 3. сти. 12. вси иже хотяща блгочество жити о хрѣтѣ иисѣ гоними будутъ:

ѿ ioанна гл. 15. стих. 19

Аще ѿмира бысте были миръ убо свое любѣ бы, якоже ѿми- ра несте но азъ избрахъ вы ѿ мирасего ради ненавидитъ васъ миръ:»

На картинкѣ представлено море съ кораблями; на берегу множество выброшенныхъ труповъ.

«Част. 2.—20. О коликимъ многообразнымъ погибелямъ подверженъ еси всемъ единомъ мнѣовенiю ока.»

Текстъ подъ картинкой:

«Аще и помышляетъ Быти себе онюдъ свободна всякия бѣды

обаче многора^зличными погибелми окруженъ еси о колики великия труды колики страданій и^злополучій сбываюся на землі во мгновеніи ока иныя умерщвляюся Другія же вра^зслабление приходѣ иныхъ поражае дѣволъ тѣлеснымъ недугомъ другія свѣсоты ни^зпадаю и^звляюся дровомъ и^зкамнемъ а^иныя и^здаю послѣднее дыханіе А другихъ огнь пожирае иныя же паки вводѣ погибаѣ и^здругими многими Бѣдствы кончаюся помышля^ж и ты яко всемъ темъ бѣдствамъ бываетъ весма подверженъ сего ради во б^лгополучное время невеселися бѣмѣрно или егда уже носиши крѣтъ свой б^лгодари Б^га за сие ибо аще Б^гъ непошлѣ тебѣ о^ческия м^лти своя тои^маши получить стократно болшее злополучіе: коеврее^м гл^с. 12. стѣ. 6. Братіе егоже любятъ Г^дь наказуетъ и б^летъ же всякаго сына, егоже пр^лемлетъ. Аще наказаніе терпите, якоже сыновомъ обрѣтается вамъ Б^гъ, который бо есть сынъ егоже не наказуетъ отецъ.»

На картинкѣ представлены: убійство, пожаръ и другія напасти.

«Част. 2—21. Лутче пребывати в^дому плача праведныхъ нежел в^дому радости беззаконныхъ:» Текстъ подъ картинкой:

«Ащебы были два дома и^звоедино бы обрѣтался Б^гобоязливый ч^лвкъ болящій и^зженою своею и^зсчады бесѣдовѣ бы вкупѣ и м^лтву дѣя сво^дыханіе^м ср^дца и со слезами готови^лся бы непрестанно к^бг^у егоже ревностно ищѣ а вдругомъ домѣ ащебы видѣ с^даящ^и радости и^звпирѣ брака уготова^но о злыхъ и^збезумныхъ люде^м непомнящ^и Б^га ихже дарова^н имъ щедроно ихже они получили об^лно обаче препровождая жи^нь свою во обяденіи и пия^нствѣ блудодѣяній взлорѣч^и и^зклятвѣ а иногда вема терзаюся и б^лются посмѣваяся тому кто имъ в^томъ во^ббраняе и аще бы ты могъ сущесво д^ховъ на земли се^м очами своими видѣ^н явно кои^и образы они себя притворяю услыша бы еси окрѣтъ дому болящаго ч^ловка сѣтыхъ агловъ поющихъ а вдругомъ домѣ узирилъ бы ты демоновъ лютыхъ срадоствію пляшущихъ:

Псаломъ извои приметатися в^дому Б^га моего паче, неже жити въ селеніи грѣшнич^и.»

На картинкѣ представлено, справа: домъ плача праведныхъ, окруженный хороводомъ ангеловъ, а слѣва, домъ радости беззаконныхъ, окруженный хороводомъ бѣсовъ.

«22— часть — третья — духовныхъ учебныхъ и утешительныхъ энгуръ».

Кругомъ этой надписи шесть танцующихъ богинь; одна изъ нихъ съ амуромъ (венера?), при другой — левъ, при третьей — баранъ.

«часть 3 — 23 — Хртось призываетъ всехъ зле падшихъ:»

Картинка изображаетъ Христа, распятаго посреди двухъ разбойниковъ. Текстъ подъ нею:

«Хртось призываетъ со обои странъ грѣшныхъ ксебѣ распростирае длани хоцѣ подати мѣть покой аще кто к нему обращается срдцемъ пусты сотвердою вѣрою таковой прииметь блженную кончину и услышитъ глсѣ сей днесъ сомною Будеши враи хоцу тебѣ вѣнецъ ниспослати нбсную четъ ислву подати но кто ѡбращается студно самъ ѡ него, инеприближаея кмлсти иблгдати его таковой приводитъ впогибель дшу свою. привлекаетъ на ся гнѣвъ Бжій неприемлетъ никогда мрдия отнего ипринужденъ пребывати впогибели вѣчной:

Еѿ отъ Иоанна гл. 12. стѣ 32. И аще азъ вонесенъ буду ѡ земли вся привлеку к себѣ. стѣ 47. Иаще кто услышитъ глы моя иневѣруетъ, азъ несужду ему, непридохъ бо да сужду мирови, но даспасу миръ.»

«Част. 3. — 24. — Нужная всехъ хртганъ музыка».

На картинкѣ представлено, стоящее на алтарѣ распятіе; за нимъ развернутая книга, съ надписью: «басъ».

Повыше, святой духъ, въ видѣ голубя, держитъ другую развернутую книгу съ надписью: «альтъ».

Справа, на престолѣ, между двумя курящимися камильницами, двѣ скрещенныя руки (однѣ кисти), а сзади ихъ третья развернутая книга, съ надписью: «дышкантъ».

Слѣва, четвертая развернутая книга, съ надписью: «теноръ»,

На ней голова, въ сіяніи; а подъ головою четыре ручныя ки-

сти и пять ногъ, на подобіе тѣхъ, которыя привѣшиваютъ католики къ образамъ и статуямъ святыхъ.

Текстъ подь картинкой:

«Аще Бгъ Дхъ свѣтый срца нша самъ управляетъ и якобы свисоты алтъ вкупѣ играетъ егдаже о итакъ подастъ по своему Бжню слову тогда и что прїяне сея музыки небываетъ егдаже истинная вѣра вчлвке возгорится подобна силному басу ѳнегоже все основание зависить который непотребны ноть вибцати всебя отнюдъ нетерпѣтъ тогда что можетъ быти сильнее сея музыки и егда впрочемъ мѣтва подобна дышканту ввысоту встаетъ и всегда себе басу вѣры согласна являетъ обачеже всамои великои нуждѣ чѣста и ясна пребываетъ тогда что можетъ прїятнѣе быти музыки сея аще же напоследокъ теноръ си есть животъ безпорочный внегда все суставы по Бжню слову исполняютъ послѣдуя свѣтынѣ кромѣ всякаго лицемѣрства тогда что можетъ быти свѣтѣишее сея музыки: воспойте Гдѣви пѣснь нову воспойте Гдѣви вся земля воспойте Гдѣи хвалите имя его и прочее. Псаломъ 96. сти 1 и 2. Псаломъ 98. сти 1 иудию глѣва 16. стих. 2».

Част. 3—25. Цѣкви основание иматъ кругло здание:

Текстъ подь картинкой:

«Три свидѣтели суть на земли нанихже хрѣстианская црѣвь zde основана быти имѣетъ ввсегда ей правой быти подобаетъ впервыхъ дхъ кнаученію стому первыи есть свидѣтель имже кознанию приводятся члвки изволениемъ хрѣта ншого бга второе вода крещения спасительнаго третие последуетъ симъ плотъ и кровь яко трапеза гдѣня и егда оныи свидѣтели будутъ непорочныи и светлы тогда по истинне украшается изрядными вещми стая црѣвь но кто упрямство сему сопротивляется можно того вмѣнятъ заистиннаго антихриста.

ѳ иоанна. 19. стихъ. 34 и 35. И абие изыде кровь и вода. Ивидѣвыи свидѣтельствова и истинно есть свидѣтельство его, и той вѣсть яко истинну глѣтъ, давы вѣру имете.

И Иоанново соборное посланіе 1 глава 5 стихъ 8.

И триє суть свидѣтельствующій на земли: дѣхъ ивода икровь, итриє
воедино суть.»

На картинкѣ изображенъ престоль, за которымъ стоятъ распятіе; два священника причащаютъ святыихъ тайнъ; третій креститъ младенца въ купели.

.. «Част. 3. — 26. Здѣ зри кнѣзя мира сего опасно како держитъ слѣву свою властно.»

Текстъ подѣ картинкой:

Понеже впісани хулѣтся мир прещеніе^м любятіся неповелеваеъ ибо онъ возлѣ лежит заблужденныи иругается гдѣ убо неразумѣи при томъ здание мира нѣже внемъ тварей но различныя грѣхи воюющія противо дѣа твердь злобы основана насилѣ и славѣ огонь значит злое похотѣние егда сердце разжизается радость и веселие грѣшныхъ украшает его яко сѣнце колебание и непостоянство сердца изьявляет премѣны свѣтъ луны еретичество и лестное заблуждение изобразует воздухъ и вѣтръ прочія же грѣх изьявляет земля сотворші своими какожде и великую погибель слѣдующую со грѣхами свирѣное море изобразует ясно яко его измѣрѣти неможно сатана всемъ мирѣ управляет радуяся вѣдчество свое о горе аще ему предается кто той имать вѣчно мучитися зато:»

На картинкѣ представленъ князь міра сего, опирающійся рукою на небесный глобусъ.

«Част. 3—27. Тщися любити вся члѣвки.»

Текстъ подѣ картинкой:

«Вся члѣвки насвѣте долженъ буди часто яко вкупѣ постановленны предъ очми себѣ воображати, яко бы могъ ты всѣхъ обоими руками объяти тѣхъ друговъ и враговъ велика и мала желая имѣ того что самъ себѣ желаешь серцемъ и устнами агнѣвъ твой весь остави:

Евангелие ѿ луки глава 6. стихъ 32.

Аще любити любящія вы кая вамъ бѣгодать есть ибо и грѣшницы любящія ихъ любятъ ипрочие сего ради любите враги ваша:

Посланіе иоранново гл҃ѣ 3. сти҃. 15.

Всякъ ненавидѣй брата своего челоѡѡкоубица есть.»

На картинкѣ представленъ челоѡѡкъ, указывающій на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ челоѡѡчковъ.

«Част 3—28 Вѣчное по смерти мучение большее творить терпѣніе». Текстъ подъ картинкой:

«Аще тебе сжегъ огонь сей настоящій. Что тамо кое неизреченное мучение и болезнь

еже осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ бесконечно тамо имаши вѣчно терпѣтіи и неединныя надежды имѣти тамо никто ни оцѣ нимѣти ниже другъ помогать небудутъ источники водныя вѣтры хладныя обрестися тамо неимутъ вкратце рещи бесконечно отвсюду неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣтіи имутъ о еже члѣвчъ помысли о семъ всрдѣ своемъ егда зриши свѣщу или огонь горящъ и испытай перстомъ сей малый вредить ты неможеть ли.»

Картинка представляет челоѡѡка, держащаго палецъ надъ зазженной свѣчкой.

«Част. 3 — 29. Внимай всемъ срдцемъ наказанію Бжїю.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляя наложе твоѣ грѣхи твоя ошущая всемъ срдце»
должное покаяние яко великому ѡ Бга наказанію повинен и студно погубил еси ѡчеюю его мѣсть убо помышляеже всебѣ яко сугубую казнь безошадѣнныя терпѣтіи имаши рцы всрдце твоємъ о злое мое похотѣніе како оскорбихъ азъ Бга еже ми наводит болѣзнь срцу:

1: хкоринѣянамъ гл҃ѣ II: сти҃хъ 31. Ащебымы себе о суждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: сти҃хъ 31: обы азъ обуздывалъ помыслы моя и наказовалъ бы срдце мое словомъ Бжїимъ и нешадилбы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло не заблуждати много зла нетворити: ипротчее.»

Картинка представляет молящуюся въ церкви дѣвушку; вдали видны исповѣдающіеся.

«Част. 3. — 30. Бг̃ъ разсуждаеть по сокровенному вѣдѣ а члѣвкѣ зрѣть налице и уста.

Текстъ подѣ картинкой:

«Егда Бг̃ъ члѣвка созидаеть тогда срѣе наилуччей составъ бываетъ и первой членъ втѣлѣ сего ради Бжїя премѣдрость всегда повнутренности срѣа лице руке нозѣ и уста разсуждаеть но не можешъ всемъ прекословить ни кто что приписаннї живописю первое живописецъ изобразуетъ лице сего ради недивися сему аще кто разсуждаеть по внѣшному виду а на срѣе не зрѣть:

Самуила. глѣва 16. стихъ. 7.

нетако бываетъ пред Бг̃омъ якоже члѣвкѣ зрѣть еже пред очима есть но Бг̃ъ видѣть тайная срѣдца. Послание ияковле. Глава. 2. стих. 9: аще ли на лица зрите то грехъ содеваете обличаеми ѿ закона якоже преступницы»:

На картинкѣ представленъ живописецъ, списывающїй портретъ съ женщины. Изъ лѣваго угла выходитъ рука, держащая сердце.

«Част. 3—31. Се Зриши прекрасныи свѣтъ нѣ можеть быт неузришь его воутреннѣй годинѣ.

Текстъ подѣ картинкой:

«Вчерашнїй день мимо иде днесъ его не будетъ утромъ не хвалися неподлинно то есть аще его узришь зане Бг̃ъ можеть вскорѣ учинить что всюю ноцъ во снѣ можешъ смерть вкусить днесъ обратися употребля. Случай инакоже бѣду узришь

и погубиши время нѣ престани согрѣшати дондеже живеша насемъ свѣтѣ ивремя кпокаянню нѣ имѣешъ егоже утре дожити неможешъ:

Ев̃ѣ Ѱ юанна гл. 12. стѣ. 35. ходѣте дондеже свѣтъ имате да тма васъ неимет иходяй вотмѣ не вестъ камо идеть.»

Картинка представляетъ челѣвка, растворившаго дверь на свѣтъ, изъ темной комнаты.

«Част. 3—32. Часто бываетъ бѣда Ѱ того еже запрещено небыло ни откого:»

Текстъ подь картинкой:

«всупружествѣ крѣпко хранися тѣломъ своимъ и дѣлю дабы тебя бѣда послѣ мучить не могла впротчемъ часто и охотное дѣло ежели клябодѣянню прилично употребляемо бываетъ подобно якобы поединой кладѣ съ одинаго берегу на другой переходити опасно какобы неповергнути себя низу то памятуй пятую заповѣдь да неубиешѣ а наипаче себе самага ꙗко ѿвѣта втомъ потребуеть Бгъ при конце живота.

Товия гѣва. 8. стихъ: 16.

Ирече Англь рафаилъ: слыши да повѣмъ ти надниимже диаволь власть иматъ сѣи суть иже Бга презирають и одинаго ради блуда жены поемлють яко скоти несмысленнѣи.

Картинка изображаетъ мужа, переводящаго жену свою черезъ узенькѣи мостъ, устроенный между двумя пропастями. На обонхъ надѣты короны.

«Част. 4—33. Часть — четвертая — духовныѣ уче—бныѣ и утешит—елныѣ огурь:»

Вверху сидитъ женщина, указывающая на надпись на заголовкѣ; внизу, другая женщина, съ развернутою книгою въ рукѣ, съ надписью: «слова божія немимо идутъ».

Кругомъ заголовка написано:

«хошу претерпѣти гнѣвъ гднѣ яко согрѣшихъ преднимъ дождеже совершитъ дѣло мое и явитъ ми правоту онъ произведетъ мене на светъ да увѣжу веселіе ѿ млтїи «его».

На дощечкѣ, привѣшенной на стѣнѣ, въ лѣвомъ углѣ, сверху, надпись: «срадуися сонною другїя моя яко низлежу възду пакѣ аще же и сѣжу вотмѣ ѿбаче гдѣ есть просвѣщеніе мосъ миха гла. 7.» Въ этомъ мѣстѣ представлена указующая рука.

«Част. 4—34—все во слѣву бжїю и коумноженію ближняго».

Текстъ подь картинкой:

«Слышите юныя и старыя нищія и богатыя еже аще, что предначинаете тогда перво размыслите како сие учинитъ удобно дабы все вслѣву Бжїю и вползу ближняго происходило и аще

объснѣ вещи ты всрѣе свое невосприѣмешъ мало блгополучия себѣ узришъ и возненавидѣтъ Бгѣ труды твоя:

1. Послание хкоринѣянамъ. Глѣва 10 стихъ 31. 32. Аще ядите аще пиете и аще что творите, все вслѣу Бжїю творите: хколосаемъ. Глѣва 3. стихъ. 17. Еже аще творите словесы или дѣлы все творите во имя Гда ншѣго нйса хрѣта. ккоринѣянамъ. Глѣва 1. 10. стихъ 33. Якоже наз во всемъ всемъ угождаю не иски своя ползы но многи даспасутся подобни мнѣ бывати Якоже назъ Хрѣту:»

Картинка представляет внутренность пантеона, въ которомъ собраны разныя орудія и инструменты.

Част. 4—35. Заутро рано имат плотское твое дело наставляти ты на крепость дхѣвнаго сїсения».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда заутро воздвигнеш ѡпостели члены твоя ноцїщенное тѣло одѣешъ повсюду умыеши лице и руже и управиши власы главы твоя тогда поучаяся вкупе убегати отбѣды дшѣвныя помни радостное воскресение избраннѣ и страшное воскресение осужденных, яко грядетъ часъ вонже вси сущи въ гробѣ услышатъ гласъ сѣа Бжїя и изыдутъ сотворши благая въ воскрешение живота а сотворшая злая въ воскрешение суда; темже отложше лжу глїте истинну кождо коискреннему своему зане есмы другъ дрѣгу удове гневаетеся и несогрѣшавт данезайдѣтъ снѣце въ гнѣве ваше ниже дадѣте мѣсто диаволу; аще ли рука твоя или нога твоя соблажняется ѡсецы ю иверзи ѡ себе и аще око твое соблажняетъ ты ими е иверзи ѡ себе; и ѡложи гнѣвъ ярость злобу хуление срамословіе ѡ устѣ вашихъ не лжите другъ другу; сего ради отложше всяку скверну вкротости примите всажденное слово могущее спасти дшѣы ваша:»

На картинкѣ представлены различныя занятія вставшаго отъ сна человѣка.

«Част. 4. — 36. Хрѣтосъ хоцетъ единый быти ходатай: и вождь дивный:»

Текстъ подъ картинкой:

«Единымъ хрѣтомъ дастся правда и животъ вѣчный. 1 кримилянѣомъ г. 5 стѣ. 2. о хрѣте и нсе имамы дерзновение, вѣрою до блгодати сея внейже стоитъ: коееесеемъ г. 3 стихъ 12. охрѣте и нсе имамы радость и дерзновение вовсякомъ упованіи вѣрою внего. 2. Исаия г. 63 стѣ. 3. азъ единый истощеваю точило и ничтоже ѿ народовъ сомною. 3. кримилянѣомъ г. 3. стѣ. 27. Предпостави Бгѣ Хрѣта Иіса яко, престоль мѣти вѣрою вкрови его даподасть правду, угодную преднимъ. Коеевреемъ глава 5. стихъ 15: немамы первосвященника неспострадавшаго нам о немощахъ ншихъ но иже повсюду искушень есть якоже имы развѣ грѣха убо да приступаемъ срадостию копрестолу блгости яко да восприемемъ мѣрдие и мѣть вьсегда, егда намъ помощь потребна будетъ. 4 ѿ Иоанна г. 10. стѣ 1. Аминь глѣлю вамъ невходяи дверми водворъ овчиі тать есть иразбоникъ, стѣ 9. Азъ есмь дверь мною аще кто внидетъ спсется. ѿ иоанна г. 6. стѣ. 69. Гди куда пойдемъ ты имаши слово живота вѣчнаго.»

Картинка представляетъ три ступени и семь воротъ (всѣ перенумерованы «1—10»), которыя ведутъ къ Иисусу Христу.

«Част. 4.—37. Аще хоцещи получить остави вся позади.»

Текстъ подъ картинкой:

«Егда имаши отходити вчуждую страну и занеже квѣчному животу исповѣдуешь быти нужно Бжїе слово убо да будетъ тебѣ добрая совѣсть яко утѣшение ипохвала онейже прилѣжалъ еси ввѣре твоеи во Хрѣста остави временное ипредай сему миру аще хоцещи его побѣдити и спасти твою душу Бгѣ втомъ непремолчить ибо вся пути и стези твоя подобно якобы вспять нисходятъ множествомъ яко стрелы грома иже произондутъ во свое потребное время и отмстятъ оскорбившимъ тебе: Апокалеписъ глава 2: стихъ 9 и 10. вѣмъ твоя дѣла искорбъ инищету, но богатъ еси ихулы глѣющихя, быти іудей внесутъ но сонмище сатанино небойся ничесо же иже хоцещи пострадати себо имать диволь всажати отвель втемницы да искуситеся и имате скорбъ до

десети днѣи буди вѣренъ до смерти и дамъ ти вѣнецъ живота: Ѿ матея глава 10 стихъ 29. иже оставитъ домъ или братію или сестры или оца или мать или жену или чада или села имене моего ради сторицею прїиметь и животь вѣчныи наследитъ.»

На картинкѣ представленъ человекъ, съ поднятой кверху рукою; ангель подаетъ ему, правою рукою, вѣнокъ; въ лѣвой онъ держитъ развернутую книгу, съ надписью: «божественное писаніе». Изъ усть человека исходитъ: «исповеданіе».

«Част. 4—38. Зри како прельщаетъ насъ миръ сей житейскими сластями.» Текстъ подъ картинкой:

«Повся дни зоветь напирь сатава плоть нашу имир сей представляетъ намъ сахаръ и иныя слаткыя яди обаче имѣеть втомъ трупъ и ядовитыя черви ащене молитвою воздержимъ ся оттого блженъ члвкъ иже неидеть ктому ипризываетъ Бга амиръ сей слаткими ядами прельщаетъ подобно якобы водяными пузырями, насъ пятаеть душевнѣи вредъ и смерть преуготовляетъ:

Соборное посланіе иоанново глава 5 стихъ 12: имея сѣна Бжїя имать животь ане имей сѣна Бжїя живота не имать стихъ 19. вемы яко от Бга есмь и миръ весь возле лежитъ.»

За столомъ сидятъ двое пирующихъ; подлѣ бѣсъ съ блюдомъ, на которомъ лежитъ адамова голова и человекѣскыя кости. Справа, черезъ дверь, видѣнъ человекъ, стоящїй на молитвѣ.

Част. 4.— 39. Смерти не мрѣое убїение бывать злое умерщвление».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда дѣша стѣло» вскорѣ иматъ разлучитися о горе тогда предаваи ю хрїтианине свеселиемъ Бгу смерть ктому болѣе власти неиматъ кромѣ что единое тѣло временно умерщвляетъ дѣша переходитъ кнезаходимому тогда свѣту смертною нуждею к безконечному жизни вѣку:

Отъ Иоанна Глѣ. 5. сти^х 24.

рече Гдѣ. Аминь Аминь Глаголю вамъ слушаи словесе моего и вѣруяи пославшему мя иматъ животь вѣчныи ина судъ непридетъ нопреидетъ отсмерти вживоть

Отматѣя. Глѣва 10. стѣ 28. неубоитесь отубивающѣ вы тѣло дѣше немогущѣ вредити: к Ѡилипписемъ Глѣва 1. стѣ. 21. Хрѣтось есть живот мой А еже умрети ми приобрѣтение.

Премдрости Солом. Глѣва 4. стѣ 24. Угодна бо дѣша Бгу се-го радѣ поспѣшает онъ снѣю от сея злыя жизни:»

На картинкѣ представлена смерть, прикалывающая лежащаго на постели челоуѣка стрѣлою. Ангелы несутъ душу его на небо. Люди несутъ гробъ умершаго на кладбище.

«Част.4. — 40. Аптгли нась научаютъ каковъ священничски вѣнѣцъ имечъ быти подобаетъ».

Текстъ подъ картинкой:

«Служителей црковныхъ мечъ ивѣнѣцъ свѣтый Павелъ намъ показывает; завѣнѣцъ тѣ наземлі праведны Бжїя слова слышатель ублажает мечъ ихъ сирѣчь свѣтое писание глаголет павел срдца достязает и ложное учение отрѣвает; хотяи носити вѣнѣцъ оружие земное вмѣсто дховнаго чина сие свѣтыи петръ отрѣвает. Павелъ Бгоблженныи кѣлипписемъ яко свои слышательи пишет во глѣвѣ. 4. стѣ 1. любезная моя ивожденная братия радосте ивѣнѣцъ мой ипротч. ксолуняно 1. послание глѣва 2. стѣ 19 кто есть радость наша и вѣнѣцъ похвалы? не вы ли есте предъ гдѣ ншѣ Ийсомъ Хрѣтомъ ко пришествию его вы есте нша честь ирадость. Коевреемъ. глѣва 4. стѣ. 12. слово Бжїе есть живо и силно и острѣ обоюдного меча и проходит дондеже разсѣчет дѣшу идхѣ. ипротче. Петръ пишет о дховном чинѣ. послание 1. гл. 5. стѣ 1. 1. 3. старѣйшїя увѣшеваю пасѣте стадо хрѣтово врученное вам и блюдите да неснуждею но проїзволенїем нереди студнаго прїобрѣтенїя но отскренняго срдца не яко над людми владѣющїя.»

На картинкѣ представленъ Петръ апостоль, толкующїй собравшемуся народу писанїе.

«Част. 4. — 41. Иовля одежда и митра суть правосудїе и правда.» Текстъ подъ картинкой:

Иовлю одежду подобаетъ властямъ носити правосудїеже правду имѣти правосудїе по законамъ да будет ихъ кнїжеская

митра бл̄гимъ крадованию а злымъ кнаказанию такожь иправед-
ливость да будетъ ихъ гривна приза отнеяже отпавды никто да
неотстуетъ дондеже живъ есть: Иова гл̄ва: 29: стихъ 17:
ищите правосудия способствуйте ут̄сненнымъ сотворите сиры^{мъ}
правду помогайте вдовѣцамъ.

Премудрости Гл̄ва: 1. стих. 1.

Возлюбите правосудие вл̄чествующій на землѣ.

Захария. Гл̄ва. 8. сти^{хъ} 16. Судите праведно итворите миръ
во вратѣхъ вашихъ иниктоже дамыслитъ злое на бл̄жняго своего
нелюбите лживые клятвы занеже сие мерско ми есть гл̄глетъ Гд̄ь:»

Картинка представляетъ властителя, сидящаго на престолѣ.
Вдали видны сцены изъ жизни Иова.

«Част. 4—42. Жена домовита и смиренна есть вѣнецъ и
богатство своего мужа».

Текстъ подъ картинкой:

«Смиренная и домовитая жена есть честь и вѣнецъ мужа строе-
ние велие дома вовремя печали отнея оборона аще кто сие бл̄-
женство стяжет ищастие оно Бг̄ъ ему окажетъ сей преславно укра-
шенно и достоинство^{мъ} прославленъ бываетъ: Сира^{хъ} гл̄ва: 26 сти^{хъ} 2.
Жена домовита есть радостъ мужу своему и творитъ ему покойную
жизнь. Гл̄ва таже сти^{хъ} 3. добродѣтельная жена есть изрядный даръ
иподается боящемуся Бг̄а аще богат или убогъ обаче ему та
ут̄шение есть итворитъ ему всегдашнюю радостъ. стихъ: 18: мол-
чаливая жена есть даръ Бж̄иі целомудренная жена безценное есть
сокровище. стихъ: 19: ничто любезнѣе наземли жены смиренно-
мудрыя и чтоже дражайшее жены целомдрныя. стихъ: 21: яко-
же сл̄нце егда возсияетъ нависотѣ нбси Гд̄ня красота есть тако
добродѣтельная жена красота есть дому своему и протча».

На картинкѣ представлена: жена, съ тремя дѣтьми, считаю-
щая деньги, разсыпанныя на столѣ. Слева стоять ея мужъ, по-
видимому слесарь.

Част. 4—43. вѣнецъ юности есть бл̄гое воспитание вдобро-
дѣтеля^{хъ}

Текстъ подь картинкой:

«Кто заповѣдъ отчу приемлетъ ислушаетъ матеръ безругани ипослѣдуетъ учению сему украшаетъ оноя яко вѣнецъ глѣву и яко гривна златая выю:

Притчей Глѣва. 1 стихъ 8:

Сѣе послушай заповѣди матери твоя занеже сие изрядное украшение глѣвы твоя и гривна златая овыи твоей:

Послание: 3 иоанново стихъ. 4: Больше сея неимать радости да слышу чада моя востиннѣ ходяща:»

На картинкѣ отецъ съ матерью, дають наставленіе сыну. Въ рукахъ отца, розги. Справа, подлѣ мальчика, стоять ангелъ.

«Част. 4.—44. Вѣнецъ старыхъ члѣвкъ сеи бываетъ вовѣкъ.»

Текстъ подь картинкой:

«Страхъ Бжій вѣнецъ безценный насѣдинѣ власовъ бываетъ положенны иже украшаетъ тѣхъ кои вче^х либо нѣчто искусились итѣмъ нетокмо всевышнему хрѣту но иобщему народу послужили такожь и ближнему ползу являли наще ктомуужъ даруетъ имъ всемогущій чада чадъ ипокой немощи ихъ убо тогда бываетъ вѣнецъ ихъ примноженный.

Сираха Глѣва. 5. стихъ. 67. О какъ изрядно ипристойно бываетъ егда власы сѣдыя старыя смызленныя и владыки разумны ипредъ осторожны суть сие вѣнецъ есть старыхъ егда они много искусились слѣва ісїсе тѣхъ есть иже боятся Бга: притчей. Глѣва. 16. стихъ. 31: Сѣдина есть вѣнецъ чести пребывающихъ напути истинны:

Притчей Глѣва. 17: стихъ 6. вѣнецъ старыхъ есть чада чадъ:»

На картинкѣ представленъ дряхлый человекъ, идущій въ перковъ. На него смотреть, съ почтеніемъ, четверо молодыхъ.

ЛИЦЕВАЯ БИБЛІЯ.

800. Лицевая библия, гравированная на деревѣ монахомъ Ильею.

133 листа, въ четвертку. Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библии находятся въ Публичной библиотекѣ, московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

- 1) «И рече Бг̃ъ, Да будетъ свѣтъ. И бысть Свѣтъ—Илія. *).
- 2) «И рече Бг̃ъ да будетъ Твердь Посредѣ воды—Илія».
- 3) «И рече Бг̃ъ. Да прораститъ земля быліе травное, и древо плодовитое творящее плодь. — Илія».
- 4) «И рече Бг̃ъ да будутъ свѣтила на тверди небесной. ѡсвѣщати (такъ) землю».
- 5) «И рече Бг̃ъ да изведутъ воды гады дѣшъ живыхъ породу. — Илія».
- 6) «И созда Гд̃ъ ребро яже взять ѡт адама вжену—Илія. а 1645». Этого листа въ экзempl. Публ. библ. недостаетъ.

*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: Илія а, Hel, Heli. На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645».

8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гдѣ адаму и женѣ ризы кожаны.—Илія: А:»

9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая.

10) Каннъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ уби- таго. «Genes. С. 4:»

11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а.»

12) «Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а.».

13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а.».

14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а.».

14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. «Илія. *).

15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ̄1̄ — Нел.».

16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія:»

17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книгъ ̄1̄, бытія. глав. ̄1̄ — Илія.».

18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ̄1̄. Илія.».

19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытія глав. ̄1̄ — Илія.».

20) Дочери «Лот» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ̄1̄—Нелі.».

21) Иаковъ обманомъ получаетъ благословеніе. быт. глав. ̄3̄.».

22. Агарь въ пустынѣ. Genes. 21. 14.»

23) Ревекка поятъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. ̄д̄.— Илія.».

24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Иакову. «Илі— быт. глава ̄к̄.».

25) Иаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. ̄к̄. Илі.».

26) Иаковъ борется съ Богомъ. «быт. глав. ̄л̄.—Нел.».

*) Ставлю 14 а, чтобы не перемѣшать номеровъ, противъ выставленныхъ въ книгѣ моей: «русскіе граверы М. 1871 г. стр. 215.

- 27) «Исавъ» и «Иаковъ» примиряются. «Быт. глав. л̄г — Илія».
- 28) Іосифъ рассказываетъ родителямъ своимъ сны. «Быт. глав. — Илія».
29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «Быт. глав. к̄и — Илія».
- 30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ «Быт. глав. л̄з — Илія».
- 31) «Іуда» и «Ѳамаръ». Іуда даетъ ей посохъ и перстень. «Быт. глав: л̄и — ил».
- 32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «Быт глав л̄и».
- 33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «Быт. глав. л̄и — илія».
- 34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.».
- 35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «Быт: глав. л̄ѳ — илія. а. а̄ х̄ м̄ з̄». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ.
- 36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ.» быт. глав: м̄: — илія. а.»
- 37) «Іосифъ» толкуетъ сны фараону «Быт: глава м̄а. илія».
- 38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «Быт: глав: м̄б».
- 39) «а. Рувимъ — в. Симеонъ — быт: глав: м̄ѳ — илія». (Публ. библ. 40 и 41)*)
- 40) «г. Левій — д. иуда — илі быт.: глав. м̄ѳ» (П. б. 42 и 43).
- 41) «е Завулонъ — з̄ Іссахаръ. — быт. м̄ѳ — иліа» (П. б. 44 и 45).
- 42) з̄ Данъ — ӣ Гадъ — Илія. бытія: м̄ѳ (П. б. 46 и 47).
- 43) «Неоалимъ — Асиръ — илі. а. быт: глав: м̄ѳ» (П. б. 48 и 49).
- 44) «д̄і. Іосифъ. — к̄і. Веніаминъ. — быт: м̄ѳ. — илія». (П. б. 50 и 51).
- 45) Смерть Іакова. «Быт: глав: н̄. — илія» (П. б. 52).
- 46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г̄. (П. б. 53).
- 47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д: — илі» (П. б. 54).

*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экзеш. публичной бібліотекѣ, каждая картинка разрѣзана на двѣ.

- 48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Исходъ глав: ̣з — илія» (П. б. 55).
- 49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: ̣з — илія» (П. б. 56).
- 50) Жабы. «Исход: глав. й — илія» (П. б. 57).
- 51) мухи. «Исход. глав. й — илія» (П. б. 58).
- 52) Градь и громъ. «Исход: глав: ѿ — илія» (П. б. 59).
- 53) Саранча. «Исход. глав. і — илі» (П. б. 60).
- 54) тьма. «Исход: глав: і. — илія» (П. б. 61).
- 55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. ̣і. — Илія» (П. б. 63).
- 56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: ̣і. — Илія.» (П. б. 62).
- 57) Переходъ Израильтянъ черезъ красное море. «Исход: Глав: ̣і — Илія». (П. б. 64).
- 58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. ̣і. — Илія» (П. б. 65).
- 59) Манна небесная. «Исход глав ̣і. — Илія» (П. б. 67).
- 60) Перепела. «исход: глав: ̣і. — илі.» (П. б. 66).
- 61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «исход гла. ̣і — илі». (П. б. 68).
- 62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ѿ і — Илія». (П. б. 69).
- 63) Пляска вокругъ золотого тѣльца. «Исход. Глав. ̣к — Илія». (П. б. 74).
- 64) Ковчегъ завѣта. «Исход. ̣з. — илі». (П. б. 73).
- 65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: ̣е — илі». (П. б. 71).
- 66) Свѣщникъ. «Исход: глав: ̣е — ̣з — илія». (П. б. 72).
- 67) Трапеза. «Исход: Глав. ̣е: ̣з:» (П. б. 70).
- 68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Исход: глав: ̣д — илія» (П. б. 75).
- 69) Завѣса скиини. «исход: ̣з. — илі». (П. б. 76).
- 70) «Ааронъ.—исходъ ̣м. Илія». (П. б. 78).
- 71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. ̣і — илія». (П. б. 79).

72) Наказаніе Корея, Даана и Авирона. «Числа 51 глава илія». (П. б. 80).

73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни. «числа глав. 4а (П. б. 81).

74) Ангель останавливаетъ Валаама. «числа. глав. 4б:». (П. б. 82).

75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. 4д — илія» (П. б. 83).

76) Финеесъ убиваетъ израильянина, блудодѣйствовавшего съ мадіанткою. «Числа Глава 4е. — илія». (П. б. 84).

77) «Исусъ Навинъ» — «Исуса глав. 4. — илія» (П. б. 85).

78) Рахаавъ спасаетъ посла Исусова въ Иерихонѣ. «Исусъ Глав. 4: илія». (П. б. 86).

79) Переходъ черезъ Иорданъ. «Исусъ глав. 4, — илія» (П. б. 87).

80) Пасха въ Иерихонскомъ лагерѣ. «Исусъ Глав. 4е: — илія». (П. б. 88).

81) ангель является Исусу Навину. «Исусъ Глав. 4е. — илія». (П. б. 89).

82) Паденіе стѣнъ Иерихона. «Исусъ. Глава 5: — илія». (П. б. 90).

83) Побіеніе Авана каменіемъ. «Исусъ Глава: 5. — илія». (П. б. 91).

84) Исусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Исусъ Глав: 5. П. б. 93).

85) Исусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Исусъ Глав. 6: (П. б. 92).

86) «Семегаръ.—судей. Глав. 6. Илія». (П. б. 95).

87) «Аодъ. — Судій Глав 6. — Илія». (П. б. 96).

88) «Гооонилъ» — Судей Глав: 6. (П. б. 94).

89) «Варакъ.—Судій Глав: 6: — Илія». (П. б. 97).

90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. 6. — илія». (П. б. 98).

91) «Гедіонъ. — судій глав. 6. — Илія». (П. б. 99).

92) Явленіе ангела «гедіонъ» (у) — судей глав. 6 — илія». (П. б. 100). .с:

93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд: Глав: ̅, — илія». (П. б. 101).

94) «Гедионъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. ̅ — илія». (П. б. 102).

95) «Авимелехъ — судей: глав. ̅.» (П. б. 103).

96) «Иаиръ—суд: глав. ̅». (П. б. 105).

97) «Тггла—судей глав: ̅». (П. б. 104).

98) «Еоай — суд. глав. ̅. — илія». (П. б. 106).

99) Елонъ. — суд: глав: ̅.» (П. б. 108).

100) «Авдонъ — суд. глав ̅». (П. б. 109).

101) «Есевонъ—суд. глав ̅.—или». (П. б. 107).

102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмѣ—или.—судей глав. ̅». П. б. 110).

103) «Самфонъ — суд: глав. ̅». (П. б. 111).

104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава ̅.—ахмѣ». (П. б. 112).

105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. ̅.—Илі» (П. б. 113).

106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава ̅.» (П. б. 114).

107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав ̅.» (П. б. 115).

108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ̅». (П. б. 116).

109) Далия предаетъ Самсона: «суд: глав: ̅ илія». (П. б. 117).

110) Смерть «Самфонъ(а): суд: глав: ̅.—илия». (П. б. 118).

111) «Саулъ—книг. ̅. прѣв. глав ̅». (П. б. 119).

112) «Црѣ Двѣдъ—книги в прѣв: глав. ̅.—или». (П. б. 120).

113) «Црѣ соломонъ. — книг: г: прѣв. Глав. ̅, — илія.» (П. б. 121).

114) «Ровоамъ.—книги ̅. прѣ: Глав. ̅.—илия». (П. б. 122).

115) «Иссафатъ.—Книги ̅. прѣв. Глав ̅.—илия». (П. б. 125).

116) «Авия—книг: ̅. прѣ: Глав. ̅. — илія». (П. б. 123).

117) «бгу небному Работающій. Асса: Кумиры потребляющій —Книги. ̅. царств Глав. ̅.» (П. б. 124).

118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ).

- 119) «Манасія—Книги д̄ прствъ. Глав: д̄і.—илія» (П. б. 129).
 120) «Иѡаѡамъ—книг: д, прствъ. Глава е̄і. илі» (П. б. 131).
 121) «Иѡрамъ — книг д прствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126).
 122) «Ухозія. —книг: д: прсвъ Глав й:—илія.» (П. б. 127).
 123) «Иѡасъ, храму бжїя езагелю(?) цр̄у: сребро злато ѡтдаде. оумерщвленъ ѡслугъ своих. —Книги д̄ пр̄т глава д̄і — илія». (П. б. 128).
 124. Манасія.—Книги д̄ пр̄ствъ глава к̄а:—илія» (П. б. 134).
 125) «Азарія. — Книг: д̄ прств: Глав: е̄і.—илі» (П. б. 130).
 126) «Ахазъ—Книги д̄. прствъ Глава с̄і.—илі» (П. б. 132).
 127) «Езекия—Книги д̄: пр̄ств: Глав: ӣі.—илі» (П. б. 133).
 128) «Амонъ. книги д̄ царст. глав. к̄а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к».
 129) «Иѡсїя—книг̄ д̄ пр̄въ—глава к̄б.—илія» (П. б. 137).
 130) «Иѡахазъ—книг. д прст: глав: к̄г.—илія.» (П. б. 137).
 131) «Иѡахимъ — Иѡакимъ — книги д̄ пр̄т. глав: к̄д. — илія» (П. б. 138).
 132) «Седекїя.—книги д пр̄ст. Глава. к̄е— илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линїяхъ, приведена въ книгѣ моей: «русскїе граверы и ихъ произведенїя М. 1870»; но настоящее описанїе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображенїями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенїя изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за № № 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р̄п и р̄ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всегоже 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по болшей части для Евангелїя учительнаго. Кїевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрїе г̄ ншгѡ іс̄ х̄а: а̄хл. ѡ». Доска изъ Кїевской трїоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учт., Кїевъ,

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Киевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнциѣ 1688 г.

- 2) Ошмино увѣреніе. ꙗꙋк ѿхл. вꙋ». Доска оттуда же.
- 3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. ꙗꙋк ѿхл». Доска оттуда же.
- 4) «Нѣя ѿ разслабленномъ. ꙗꙋк. ѿхл». Доска оттуда же.
- 5) «Нѣя. о самаряныни. ѿхл». Тоже.
- 6) «бреніе сѣтвори ѿ. и помаза очи слепому». Оттуда же.
- 7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.
- 8) «яви° гѣ Петру Патріарху александріскому. . . .» Тоже.
9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.
- 10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія л». Тоже.
- 11) «Неделя всѣхъ святыхъ. кз». Тоже.
- 12) Христось избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нѣя, б. по сошес: ст: дѣа гл. д: зач, ѿ.» Тоже.
- 13) Проповѣдь Сасителя: «свѣтилникъ тѣль.....». Оттуда же.
- 14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нѣя, д. по сошест: ст: дѣа. глав: и. За: к». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.
- 15) Христось изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «s» на полѣ и надписью: «Нѣя. ѿ. по Сошест: ст: дѣа и нѣя; кѣг.» Оттуда же.
- 16) Христось исцѣляетъ разслабленнаго. «ꙗꙋк ѿхл». Тоже.
- 17) Христось исцѣляетъ слѣпаго: «не^а: з: по сошествіи.....» Тоже.
- 18) Христось насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «не^а: ѿ. по сош.....». Тоже.
- 19) Христось спасаетъ ап. Петра на морѣ. «не^а: ѿ: посошес.....». Тоже.
- 20) Христось исцѣляетъ бѣсноватаго. «не^а: і: по сошес....» Тоже.
- 21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «не^а. д: по сош:..... ꙗꙋк ѿхл». Тоже.

22) Юноша, вопрошающий Христа о спасеніи. «нед: к̄і: пос. с̄: д̄. мат: гл: ѿ. зач: оѿ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «не^а г̄і: мѿѿ. зч: п̄з.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пирь. «Нед: д̄і: по соше- ствіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и кто», бывшая на доскѣ, ско- лона.

25) «Нед: с̄і. маѿ: зач: р̄і:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена просить Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: з̄і по сош:.....». Тоже.

27) Христось на кораблѣ: «нед. ӣі. по сош:.....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: к̄с̄». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л̄.» Христось воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «не^а: к̄а. по сошес: с д̄^а, еуг Лука, л̄ѿ» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. к̄в, еуг: лука, п̄г. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Н̄ля. к̄д по сош: с: д: еуг: лука, л̄ѿ». Исцѣленіе крово- точивой жены и Іаирь, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: к̄е. лука зач: ӣг.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Н̄ля к̄с. лука. з̄с̄». Притча о богатѣ, которому угобзи- лась нива. Тоже.

35) «Н̄ля к̄с. лук: б̄а». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: к и лук: б̄с̄». Притча о человекѣ, сотворившемъ ве- черю. Тоже.

37) «нед: к̄ѿ. лоук. п̄е». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Н̄ля л̄в. лоук. ч̄д.» Христось объявляетъ Закх̄ю мы- тарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѿ сыну блудномъ. лук: е̄і. 1626. тт.» Тамъ же.

41. «Страшны судъ:—а: к: ахоз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149).

42. Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамже гдѣ и № 40.

43) «сѣи григоріи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ).

44) «воздвиженіе честнаго креста: року „АХЪС“ и подпись мастера (неразборчиво).

45. Лѣствица Іоанна лѣствичника. «іана: а: ахм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г.

46) Богоматерь: «шрадованная рад: стобю, гдѣ:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40.

47) «нед: е: ст: по: евг: мар: гл: і. зѣч: мѣ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннь и «мѣи сѣу зеведешву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40.

48) Прѣбная марія египеть»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона.

49) «Воскрѣніе Лазарево Четырдневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40.

50) «Вѣханіе в' іерлїим». Тоже.

51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «в». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года.

52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же.

53) «хс вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же.

54) Христось, распятый посреди разбойниковъ. «кр. рк. „ахл“». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4^о, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Събор»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг.

учт. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 17, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46 *).

810. Лицевая библія и апокалипсисъ работа Кореня.

Тридцать шесть картинокъ, листового размѣра, грубо вырѣзанныхъ на деревѣ мастеромъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорія; работа очень напоминаетъ лубочныя гравюры изъ Штелиновскаго собранія. Единственно извѣстный экземпляръ этой замѣчательной книги находится въ Публичной библіотекѣ (изъ собранія Гр. Толстаго, отд. VII. № 188); всѣ картинки грубо раскрашены, на манеръ обыкновенныхъ лубочныхъ.

Сборникъ начинается картинками изъ библіи, которыхъ здѣсь находится полное послѣдованіе изъ 20 листовъ:

(1) Богъ отецъ представленъ въ видѣ ангела (съ крыльями), въ восьмиугольномъ вѣнцѣ; кругомъ его сіяніе, въ которомъ помѣщена надпись: «впервый день сотвори бгъ свѣтъ и бысть свѣтъ и видѣ бгъ яко добро и нарече день свѣтъ а ноцъ тму».

(2) Такоеже изображеніе: «во вторый день сотвори бгъ небо и землю и бысть тако вторымъ день».

»г». Такоеже изображеніе. Лѣвый уголъ оторванъ; надпись вверху: «. . . нарече бгъ сушу землю . . . день третій».

«д». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «и рече бгъ да будутъ свѣтила на тверди нбнѣи ѡсвѣщати землю свѣтила великое вначатокъ дни ме(н)шое вначатокъ ноши».

Надпись сбоку: «вчетветый день помысли сатана сотворю себѣ престолъ и буду равенъ бгу и ѡбретеса, вбезнѣ». Надпись вверху: «гдѣ саваоѣ».

*) Сообщено А. Е. Викторовымъ.

«б». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «впятыи день сотвори бгъ скоты и звѣри и гады и птицы нбныя и рыбы морскія и блви бгъ . . . (далѣе оторвано)». Внизу представлены разные звѣри: слонъ, тигръ, камелеопардъ, волъ, левъ, козель, лисица, лошадь, обезьяна, ежъ, змѣи, рыбы и птицы.

«б». Такоеже изображеніе; внизу лежитъ Адамъ. Надпись кругомъ сіянія. «И рече бгъ сотворимъ члѣка пообразу нашему и по подобію и вдуновъ лице его дыханіе жизни и бысть члѣкъ вдушу живу». Справа въ клеймѣ: «рече бгъ ко адаму и до ѡбладаетъ рыбы морскими птицы нбными и звери и скоты и всею землею и бысть вечеръ и бысть утро день, 5.»

«б». Надпись кругомъ сіянія: «И препочи гдѣ вденъ седмый Ѡ всехъ дѣлъ своихъ ихъже сотвори и блви бгъ день седмый и ѡсвати его, и бысть тако». Посреди сіянія «гдѣ саваоѣъ» въ восьмиугольномъ вѣнцѣ, но безъ крыльевъ, почіеть на одрѣ; по сторонамъ сіянія стоятъ ангелы; внизу представлено небо, на немъ солнце и луна; а еще ниже земля.

«и». «(г)дѣ саваоѣъ» творить Еву изъ ребра Адамова; онъ изображенъ въ томъже видѣ, какъ и на картинахъ 1—6. Надпись кругомъ сіянія: «и вложи бгъ сонъ во адама и успе и взять едино Ѡ ребръ его и созда гдѣ жену и пріведе ко адаму.

«б». Господь вводитъ Адама и Еву въ рай. Кругомъ сіянія его надпись: «и насади бгъ рай на востоцѣ и введе ту адама и еву и заповѣда имъ Ѡ сего древа да на снете яко добро и лукава есть»; подпись внизу картинки: «,зѣ, году мѣа наемрїи. д. василїи».

«г». Адамъ и Ева вкушаютъ отъ запрещеннаго плода. Надпись сбоку: «и рече бгъ да неясте Ѡ него ниже прикоснїтесе ему да не умрете и рече смїи женѣ не смертїю умрете вѣдѣше бо бгъ яко вонъже день аще снѣсте Ѡ него Ѡверзутся ѡчи ваши и будете аки бози вѣдѣще добро и зло, еваже едѣ и адаму дадѣ». Внизу подпись: «лѣта ,зѣ. году мѣа наемрїи. въ ии день. резалъ сіе доски василїи Коренъ».

«аг». Надпись сверху: и вниде гдѣ вполудни врай, и виде адама

и еву крыющихся листвіем». «Гд̄ саваоѣ» въ томъже видѣ, какъ и на картинкахъ 1—6. Надпись справа, надъ Адамомъ и Евою: «и глгола гд̄ адаме что сотворилъ еси сие ѡнъ же рече согрѣшихъ гди».

«ѳі Гд̄ саваоѣ». Повтореніе тогоже изображенія. Надпись кругомъ сіянія, въ которомъ стоитъ Господь: «рече гд̄ адаму почто ялъ еси яже заповѣдалъ тебѣ ѿ сег(о) древа не съесте не язъ гди но ева мидаде ева же рече зми мя преглести».

«гї». Изгнаніе изъ рая. Слѣва «англ̄ гд̄», въ такомъже сіяніи, какъ и господь, на предыдущей картинкѣ, но въ кругломъ вѣнцѣ. Надпись надъ Адамомъ и Евою: «вземже Ангелъ мечъ. и пламенное ѡружіе, и изгна адама и еву изърая».

«дї. Адамъ» и «Ева»; богъ подаетъ имъ одежду; кругомъ сіянія его, надпись: «и виде гд̄ адама криющеса и даде имъ кожены ризы да покріютъ свою срамоту телѣсную». Внизу представлены: левъ, олень, заяцъ и черепаха, и подпись: «Василии корень резалъ сіе доскіи.»

«ѳі. гд̄ саваоѣ» изгоняетъ адама и Еву изъ рая. Подъ сіяніемъ его подписано: «и приставі гд̄ хервима и пламенное ѡружіе обращающе храниті путъ». Справа: «адамъ же и Ева седѣ прямо раю и плакася порько поминая преступленіе свое». Слѣва: «река евѣратъ, река ѳисонъ, река тигръ». Вдали, видѣнъ рай, охраняемый херувимомъ, а въ раю: «древо жизни».

«ѳї». Справа сидитъ Адамъ, въ вѣнкѣ изъ райскаго древа; слѣва, «ева» и «авель», котораго она кормитъ грудью. Между ними отрокъ «Каинъ», играющій съ козленкомъ. Надъ Адамомъ надпись: «адамъ же позна жену свою, и зачещи роди каина и рече приобретохъ человека бга ради и приложи родити брата ему авеля». Въ верхней части картинки, справа: «и бысть каинъ дѣлатель земли (онъ пашетъ косулей); слѣва: «авѣльже пастырь ѡвцамъ».

«ѳї. и призре гд̄ на авеля и на дары его на каинаже и на жертву его не внятъ». Эта надпись находится подъ сіяніемъ, въ которомъ изображенъ, въ правомъ верхнемъ углѣ: «гд̄ саваоѣ»,

благословляющій жертву авеля. Внизу представлены приносящіе свои жертвы Каинъ и Авель, и надъ ними надписи: «и бысть по днехъ принесе каинъ ☩ плодовъ земли жертву бгу гдѣ же на жертву его не внят и оскорбися каинъ село и сподє лице его.— И авель прінесе и ти суть ☩ первородныхъ овецъ его ☩ туковъ ихъ и пр(и)зре гдѣ на авеля и на жертву егѡ».

«ӣг. И рече каин ко авелю брату своему пойдѣмъ убо на поле и быст внегода быти имъ на поле, и воста каинъ наавеля і уби его до смерти». Каинъ убиваетъ авеля; дьяволъ нашептываетъ ему на ухо. Вдали лежить убитый Авель; надъ нимъ надпись: «и уби его до смерти». Въ верхней части картинки представленъ Каинъ; онъ прячется въ лѣсъ отъ Бога, который изображенъ въ правомъ, верхнемъ, углѣ; подпись подъ сияніемъ кругомъ Бога: «Гдѣ саваоѡ. И рече гдѣ бгѣ каину гдѣ есть авель братъ твой что сотворилъ еси се гласъ крове брата твоего вопиеть». Надпись надъ Каиномъ: «онже рече не вѣде еда стражъ брату моему есмъ азъ». Внизу, продолженіе словъ Саваоѡа: «нынѣ прокляты ты на земли и яже разверзе уста своя прияти кровь брата твоего ☩ руку (т)воею неда делаеши землю неприложитъ силы своя дати тебѣ стениа искыся каи(н)ъ вчаще леса,».

«ӣд». Картинка раздѣлена на двое; внизу изображено: «и плакася адамъ и ева о сыне своем и неразумѣ где скрыти его и яви бгѣ чудо уби птица птицу нача капати впесокъ». Въ верхней полосѣ представлено: «адамъ же і ева сотвори такоже погребе сна своего со всякимъ плачемъ».

«ӣе. Изыде Каинъ ☩ лица бжія и всялися вземлю найдъ (?) прямо едему и позна каинъ жену свою и зачепши роди еноха и бѣ жиздѣтель градомъ.» Каинъ сидитъ съ женою своею и ребенкомъ подъ шатромъ; вверху видѣнъ: «рай»; а слѣва: «сынъ каиновъ енохъ (вдвоемъ) градъ созидаеть.»

Въ лѣвомъ верхнемъ углѣ представлено: «и уби ламехъ брата своего каина и не вѣде якѡ братъ есть зане слѣпѣ бысть.»

За этими двадцатью картинками, въ сборникѣ, помѣщено шестнадцать картинокъ изъ апокалипсиса (неполнаго), гравированнаго

тѣмъ же Коренемъ съ рисунковъ Григорія, такой же работы и раскраски, а именно:

(21) Правый уголъ, на которомъ былъ номеръ, оторванъ. Подпись внизу: «абие же быхъ вѣсѣ и се престолъ стояше на нб-си, и на престолѣ сѣдѣи бѣ подобенъ видѣниемъ камени і аспису, и сардинови и бѣ дуга окреста престола подобна видениемъ сма-рагдови и окрест престола престоли к̄д̄ и на престолахъ видѣхъ. к̄д̄ старци сѣдѣи, облѣчены вбѣль(ы) ризы и на главахъ вѣнцы златы и седмъ свѣтильникъ ω . . . горящихъ и подъ престоломъ море скляное подобна хрусталу и к̄д̄ старцы поклонишася сѣдѣшему. г^а д̄ е.»

(22) «г̄. и видѣхъ егда Ѡверзе агнецъ едину (изъ с)едми печѣ (тей) и виде^х и се конь бѣлъ и сѣдѣи на немъ имѣяше лукъ и данъ бытъ ему вѣнецъ и изыйде побѣждаѣи и да побѣдитъ и изыйде другій конь рыжъ сѣдѣшему на не^х дано бысть взяти миръ Ѡ земля и да убѣетъ другъ друга и да^х бысть ему ме^х великій и видѣ^х и се конь воронъ и сѣдѣи на не^х имѣяше мерило вруке своей мера пшеницы за дина^р и три меры ячмѣня за динар и елея и вина нѣвреди и виде^х и се конь бѣдъ и сѣдѣ^и на не^х смерть м а^х: $\frac{5}{3}$ »

(23) «д̄. и егда Ѡверзе пятую печать, видѣхъ подъ ѡлтаремъ дша члѣкъ избенныхъ за слово бжѣе, и за свѣдите^ство еже имяху, и возваша гласомъ велиимъ глаголюще доколѣ владѣкоу нашъ стѣи и истинный, не судиши и немъстиши крове нашея Ѡ живущихъ на землѣ и дана бысть имъ комуждо риза бѣлая и речено бысть имъ да почиють еще время малое дондеже скончאותся клеверѣти ихъ и братія ихъ, имуши избѣни быти якоже сія тѣи апокалипсѣ. глава. 5.»

(24) «е. 3̄с̄ якъ (т. е. 7200. Василий Корень). и видѣхъ егда Ѡверзе шестую печать. и се бысть трусь велий и снѣнце мрачно бысть яко вретѣше власяно. и луна бысть яко кровъ, и звѣзды нбсныя падоша на землю, яко смоковница Ѡмѣтающи пупы своя ω вѣтра велика движими. и нбо Ѡлучися яко свитокъ свиваемо

и всяка гора и островъ ѿ мѣстъ своихъ двигнушася, и црїе земстїи и велможи и богатїи и тысушница и силни. и всякъ рабъ и всякъ свободъ, съкрышася впещера^х и каменїи горьстѣ^х, и глаша горамъ и каменїю падѣте на ны и покрыте ны ѿ лица сядящаго на престлѣ и ѿ гнѣва агньча. яко прїиде днѣ великїа гнѣва его и кто може^х стати».

(25) «и по семъ видѣхъ четыре агглы стояша на четыре^х углехъ земли, держаща четыре вѣтры земскїа да не дышетъ вѣтръ на землю ни на море ни на всяко древо и видѣхъ инъ аггль восходящъ ѿ восхода слнцу имый печать бга живаго и возапи гласомъ велимъ^х кчетыремъ аггломъ. имже дано бысть дондеже запечатлѣмъ рабы бга нашего на челѣхъ ихъ и слышахъ число запечатлѣны^х сто чetyредесять чetyре тысящи запечатлѣны^х ѿ всякаго колѣна снѡвъ їзраеливъ, апокалиѳисъ. глава 3. 33д, году мѣа февряля въ и день резалъ васили корень. а знаменилъ гри^о».

(26) «3. И ѿверзе се^мую печать бысть бе^мо^вие на нбѡси яко по^часа и виде^х се^мь анггелъ иже пре^х бгомъ стояху и дано бысть имъ седмъ трубъ и други агглы прїиде и ста предолтаре^х имѣя кадилицу злату и даны быша ему ѡмїямъ мнози да дасть ѿ млтвъ въ стѣхъ всѣхъ на олтарѣ златый сущїи пре^х претоломъ изыиде дымъ кадилный ѿ молитвъ стѣхъ ѿ руки анггела пре^х бга и взять анггелъ кадилицу апоклѣ. гл. ѣ.»

(27) «И вторый аггль вѣструби; и яко гора огнемъ горящая, вѣвержена бысть въ море: и бысть третїа часть моря кровь. и умре и третїа часть тварей въ мори имущыхъ дша и третїа часть кораблей раслися. апокалипсъ глава. ѣ.

И первый аггль вѣструби, и бысть градъ. и огнь смѣшенный въ крови свержены быша на землю: и третїа часть земля згорѣ, и третїа часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ глава. ѣ, Лѣта. 33г. году. месеца июня въ а. резалъ. васили корень.»

(28) «а. И третїи аггль воструби, и паде съ нбсе звѣзда великая горящая яко свѣща, и паде на третїи части рѣкъ, и на источники водныя. и имя звѣздѣ глѣтся аѳуноуѡсъ и бысть тре-

тѣй частѣ вѣдѣ въ пельнѣ: и мнози Ѡ члѣкъ умроша Ѡ воды, яко горки бяху апокали глава ѿ. (.) и четвертый анггль воструби и уязвлена бысть третія часть снѣнца. и третія часть луны и третія часть звѣздъ, да затмится третія часть ихъ и днѣ третия да не свѣтитъ. и нощи подобѣ и видѣхъ и слышахъ единого агг-ла паряща вѣспосреди нѣбсѣй, и глаголюща гласомъ велѣимъ. гворе, гворе, гворе живущимъ на земли. апокалипсѣ, глава. ѿ, зачалъ. ке, лѣта. „ѿсѣгъ резалъ сѣе доски василѣй коренъ».

(29) «ѿ. и пятый аггль воструби, и видѣхъ звѣзду небесе спадшую на землю, и данъ бысть ей клучъ студенца бездны. и Ѡверзъ студенци бездны и възыде дымъ Ѡ студенца, яко дымъ пещѣ великѣй и Ѡмрачися снѣнца и воздухъ Ѡ дыма студенцева, Ѡ дыма изыдоша пружи на землю и дадеса имъ власть якоже имуть власть скорпи земни: и речся имъ: да не вредятъ траву зеленую, ниже всякое зеленое, ниже всякое древо: кроме развѣ человекъ самихъ ижъ неимуть печати бжѣя на челехъ своихъ: апокалипсѣ. глава ѿ.

(30) «И шестый аггль воструби и слысахъ гласъ единъ Ѡ четыреъ роговъ олтаря златаго сушаго предъ бгомъ глуща шестому агглу. имѣющу трубу, разрѣши четыре агглы связаны на рѣпѣ великѣй ефратъ и разрѣшены быша четыре агглы уготованы на часъ. и днѣ, и мѣцъ. и лѣто, да избюютъ третю часть члѣкъ. и число воиновъ конныъ двоицею тма тмами слысахъ число и тако видѣхъ вѣдѣннѣи, кони и сѣдящѣя на нихъ имуща броня огненны. гла. ѿ».

(31) «и видѣхъ инаго аггла крѣпкаго сходящаго съ нѣбсе. облеченаго во облакъ, и дуга на главѣ его, и лице его яко снѣнце и нозѣ его яко столпи огненныи имѣяше вруцѣ своей книжицу Ѡверзстую и постави ногу свою десную на мори, шуюже на земли и возва гласомъ велѣимъ якоже левъ рыкаетъ и егда възласи прогласа се мѣ громоу гласы своими, и егда гласа се мѣ громовъ гласы своя, хотѣхъ писати и слысахъ гласъ съ нѣбсе глущъ ми запечатлѣи яже гласе се мѣ громовъ и не пиши сего. апокалипсѣ глава. ѿ. лѣта. „ѿсѣе. году мѣца. ѿктоврия въ ѿ. день Корень».

(32) «и по тре^х дне^х и подня дх̄ животны^х и вниде вѣя и ста-ста на ногу свою и стра^х напode вели на зрящихъ я и слыша^х гласъ снѣбси глаголющъ има възидите семо и възидоста н̄бо и въ ѡнъ часъ бысть трусь велїи. глава 41. и дадемисѣ трость падобная жезлу глаголющая ми востани и азмери храмъ бжїй жертникъ, и узрять ѿ людей і (к)олѣнъ и языкъ народа въ трупа ею дни. г, и коль трупа ею встанетъ вложити въ гробы и живуцїи на земли, возрадуются ѡнѣго и возвеселятся, я и дарь(і) воздадутъ другъ другу яко сѣя два пророка мучиста живуши на земли, апокалипсѣ. глава. 41. резаль василеї коренъ»,

(33) «и знаменїе велїе явисѣ на н̄бси жена ѡблечен^а всолнце и луна по^а нагама ея и на главѣ вѣне^х ѿ звѣздъ двоюнадесяти и во ч^ревѣ имущи вопиеть болящи. и стражущи родити и явисѣ инно знаменїе на н̄бси. и се зме^а великъ черменъ имѣя^а главъ .3. и роговъ .1. и на глава^х его .3. вѣнецъ. и хоботъ его ѿторже .г. ю часть звѣздъ. сн̄бсе и поверже. я на земли. змиже ста пре^аженою хотящею родити. да егда роди^т снѣсть чада. ея. и роди. сына мужеска пола. иже иматъ упасти вся языки жезломъ желѣзны^х и восхищенно бысть чадо ея. къ бг̄у и престолу его и бысть бранъ на н̄бси михаилъ и ангг̄ли его бра^а сотвориша на змиѣ и змїй брасѣ и аггле его и не возмого^а и мѣста и^х необрѣте^с кто^у н̄бси. 4.»

(34) «к̄. и видѣ^х звѣря исходяща^а изморѣ, имуща^а главъ. 3, и рогѡ^х. і: и на рога^х его вѣнецъ і. а на глава^х его имя хулы и звѣрь его^а видѣ^х. бѣ подобе^а рыси, и нозѣ ему яко медвѣд^а и уста его^а яко уста лвова и даде ему змїй силу свою, и престоль свой. и вла^{ст} велику и видѣ^х едину ѿ гла^х его яко заколену в^смрти язва смерти его исцѣли и чудисѣ вся земля вслѣдъ звѣря. и поклониша^с змїю, иже далъ естъ вла^{ст} звѣрю и поклониша^с звѣрю гл̄юще. кто подобе^а. звѣрю и кто може^а ратовати снимъ. глава. г1.»

(35) «к̄. и видѣ^х и се агне^а стояше на горѣ сїѡнстѣ^а, и снї^а сто мѣд̄ тисуца, имущїи имя ѿца его написано на челѣ^х свои^х. сїи су^т иже съ женам^а не оскверниша^с. зане дѣвсвен^ицы суть сїи послѣдую^т агнцу аможе иде^т снї^и суть куплени злуде^а первенц^а

бгу и агнцу. и въ устѣхъ сихъ нешбруѣтеся лествъ. апокалипсъ. глава дѣ. и видѣхъ ина аггла поряща посредѣ нбсе. имуше еггле вѣчно блговѣстити живушимъ на земли иннъ агглъ вѣслѣдъ иде глѣа паде паде вавилонъ градъ великій, и третій агглъ во слѣхъ ихъ иде. глѣа гласо великимъ аще кто кланяеся звѣрю иконе е и приемлет начертаніе на челѣ свое или на рудѣ свое и то има пити Ѡ вина ярост бжія вина растворенѣо вчашп гнѣва е. и буде мученъ.

(36) «Оружіе сѣдящаго на кони изшеши изъ оустъ его. и въя птица насытитишася. Ѡ плотихъ. и видѣхъ аггла сходяща съ нбси имѣя ключъ безднѣ и юже велико врудѣ его, и ятъ змѣа, змѣю древною еже есть дѣаволь и сатана, и связа и на тысяща лѣты и вбезду затвори его и заключи его, и запечатлѣ на нимъ, да не прелсти ктому языки, дондеже скончается тысяща лѣтъ. и по сихъ подобаетъ ему Ѡрѣшену быти мало время, апокалипсъ. глава. к. Ѡсд реза васілій».

811. Лицевая библия мастера «1. д».

Всего шестьдесятъ картинокъ въ малую четвертку, гравированныхъ на мѣди, крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка, мастерами «1 д, п а «и» г і г.»

На картинкахъ находится тройная нумерація: одна, славянскими буквами, и двѣ — арабскими цифрами; изъ нихъ первая поставлена на самыхъ картинкахъ, а вторая, внизу, подъ изображеніями.

Полный экземпляръ этой библии, по которому сдѣлано настоящее описаніе, находится въ московскомъ музеумѣ. Отпечатки досокъ очень хороши и чисты.

а—1. «Слнце луна на нбѣ бгомъ утвердися
земля травкою дресесы дивно украсися

звѣря, скоти и гади словомъ сотворени
рыбы въ водахъ, птицы же извод изведени
Ѳ—Genes 1 (Левъ лежитъ справа)¹).

к—2. Въ день шестыи бгъ изволи Адама создати,
и миръ во область ему, яко прю дати.
Ѳ (Адамъ обращенъ лицомъ вправо).

г—3. Змїи ветхїи вшедь взмїя, еву искушаетъ.
злымъ совѣтомъ лукавыи кгрѣху увѣщаетъ,
будете яко бози врагъ еи глаголаше
взяла ева яблоко, и адаму даше.
Ѳ (Ева справа).

д—4. Гонитъ аггль израя адама и еву
Толикїя же казни винна бысть сама
яко змїеви вѣру лукавому яста,
и быти яко бози прегордо желаста
Ѳ (ангелъ справа)

е—5. Плачется Адамъ, рая. А землюдѣлаетъ
Ева же во болѣзни чада си раждаетъ.
Грыдоровалъ Ѳ.»

«з—6.» Каннъ убиваетъ авеля «грыдоровалъ Ѳ».
(Стиховъ внизу нѣтъ ²).

«з—7. Велѣнїемъ гднїмъ, корабль созда ное,
имже спасесе животно всякое, Ѳ

и—8. Невшедшіи во корабль въ водахъ потопаютъ.
и ни во тще на горы на древахъ гонзаютъ. ггг

Ѳ—9. Бгъ своємъ по потопѣ страшномъ прїмирїся
вознашенїе мира дуга положися.
Ѳ — l 31. (Ной справа).

¹) Въ библіи Нехорошевскаго (№ 813),
внизу, подъ картинкой, подпись масте-
ра: «грыдоровалъ мартинъ нехорошев-
ски. 1746. год.»

²) Тамъ же (т. е. въ № 813), внизу,
вирши:

«Каннъ авеля убиваше
авель первый мертвецъ быше».

- і—10. Умножшеса людіе столпъ твориша,
раздѣленіемъ языкъ дѣло оставиша,
ІД — П 4.
- аі—11. Авраамъ ссарою слотом со всѣми рабами,
идеть вчуждую страну съ многими скотамі
гг — быт. 21. 4.
- кк—12. Ко аврааму под маврійскъ дуб мужи прійдоша
три ядше ту, ѿ снѣ ему предрѣкоша;
ІД—быт. 18. 8.
- гг—13. Огнь сожже содомскъ градъ лот избѣгъ уписа:
со дщереми^{а)} своима яко мужъ смѣсися.
ІД — быт. 24 — ІД.
- дд—14. Авраамъ исаакя вжертву хочеть дати,
Но аггль велить сножемъ удержати
Увидѣвъ же авраамъ овна закла его
Ублженъ и утѣшенъ ѿ бга своего
ІД — быт. 22. 4.
- еі—15. братъ іаковъ исаву глядну брашну даеть
ѿнегоже первенство за ѿно взимаеть. — 10.
- зз—16. Іаковъ, исавъ быти оцу притворися,
и блгословенія его сподобися,
Мати юношу того дѣла научаеть,
егда диваго ісавъ звѣря устрѣляеть.
ІД быт. 27. 18. (Іаковъ слѣва).
- зз—17. Іаковъ на камени въ пути положися
на лѣствицѣ бгъ ему утвержденъ явися
Во видѣніи сонномъ Агггли схождаху
съ нбесе на землю и ини восхождаху.
ІД — быт. 28. 21.
- нн—18. Іосифа братія въ ровъ сухій въпускають,
потомъ за двадесять сребреникъ продають,

^{а)} Тамъ же: «со дщерема» вмѣсто «со дщереми».

- Купцемъ мадванцкимъ, иже и купиша,
и въ египтъ пентефрѣи за цѣну пустиша.
быт. 37. 24.
- ю—19. Жена пентефрѣева ишсѣа нудить,
краснолична юношу да онъ снѣю блудить,
и да вземлетъ за руку его, онъ ту оставляетъ,
яко змя блудныя жены отбѣгаетъ.
и да — быт. 39. 12.
- к—20. Ишсѣеъ фараону сны толкуеть.
За то фараонъ его велико чествуетъ,
на свои колесницѣ его посаждаетъ,
все ся кланяютъ египтъ весь ему вручатъ.
быт. 14. 14. и да
- ка—21. Хрѣтосъ въ виодемѣ ѿ двѣи рожденнымъ,
ѿ пастырей во яслехъ лежащъ обретенный. и да.
- кб—22. Жестоку фараону казнь си сотворися
все црѣво жабами лишше исполнѣся.
Даже вполаты его тымъ голодомъ скакати
вся сосуды и пици мерско оскверняти.
- кг—32 (23). Израилтяне пасху тощно совершаютъ
агнца съ опресноками стояще снѣдаютъ.
и да — исход. 12.
- кд—24. Израилю путь морскій прохodenъ явися
фараонже со вои впоптѣ⁴⁾ погрузѣся,
жельмоу моусеевъ глубину всушу преложилъ есть
и паки раздѣлени (в) оды съединилъ есть.
и да — исход. 41. 26.
- ке—25. Нѣций мертвеца си земли предаху
гдѣ ѣлисеѡвы кости почиваху,
узрѣша враги. . мертвецъ имися вергаетъ.
на кости тымъ коснувся мертвецъ живъ бываетъ.
и да — 4. Црѣ. 9. 30.

⁴⁾ Тамъ же, послѣ словъ «впоптѣ» прибавлено: «морскій».

- кs—26. во пустыни сѣнайстѣй моусея глашаетъ,
бгѣ на гору високу и завѣты даетъ, 1д.
- кз—27. Амаликъ на еврей ратно наступаетъ,
Моусей рупѣ на горѣ горѣ воздвизаетъ.
Тому рупѣ воздвигну врагъ⁵⁾ побѣжденъ бѣше:
се образъ токмо крѣта силу подаяше. 1д. Исход. 35.
- кн—28. Авесоломъ Аммону пакость злу отмщаетъ,
за растлѣніе сеѣтры того убиваетъ.
Сотворивъ пиръ братіи Аммона просилъ есть,
на подпивша брата рабы си наустилъ есть.
1д. 2. прѣ 31. 23.
29. Елма моусей на горѣ съ бгѣмъ глаголаше
тогда аронъ телца злата содѣяше.
Люде же играху, что егда внушилъ есть.
моусей бгѣмъ данную скрижалъ сокрушилъ есть 1д.
30. За роптаніе гдѣ люди казнилъ есть
Смертоносныя змѣи на оны послалъ есть.
Но и врачевста даде мѣдного змия,
иже Ѡ смерти цѣли наня възрѣвшія.
1д. (Моисей справа).
31. Левъ веліи на самѣона жестоко рыкаетъ.
онъ и яко козлища малаго терзаетъ.
1д. су. 26.
32. Вколѣннѣ веніамли мерзость сотворися
жена левіты блудомъ даже умертвися.
За то на веніамль родъ идуть вся колѣна
съ оружіемъ, да будетъ та злоба Ѡмщена.
1д. Судей 2. 26.
- лг—33. Кіотъ бжїи в азотѣ в храмѣ поставленный,
сдальномъ и бысть ідолъ внощи нїзваленный,

⁵⁾ Тамъ же, слово «врагъ» выпущено.

паки на мѣсто его люди вознесоша,
но вдень утрій Ѡбсѣченъ ідогь обрѣтоша.

ѿд — Цр̂. 6. 1.

лѿ—34. Иноплеменныхъ полцы мечи изостриша.
ѿа израилскъ родъ, сними силу обрѣтоша.
Тогда сал(м)уилъ жертву бгу сотворилъ есть

ѿд. 1. Цр̂. 3. 9.

лѿ—35. Сауль иска дѣда гробови предати.
и посредѣ полкъ своихъ положися спати
дѣдъ вшедъ взя копѣе и чашу си его
неуби, почитая хрта бжїи его.

Цр̂. 26. — па — ѿд.

лѿ—54. Іезекїа боля слезно помолися,
пять надесятъ лѣтъ ему жити приложися.
То исаїа прркъ ему возвѣщаетъ
стѣнь часовъ вспятъ наде° степеней вращаетъ.

па—ѿд. 4. Цр̂. 11.

лѿ—37. На горѣ гелвунїи сауль побѣжденный,
Ѡ филистиновъ и самъ бѣше уязвленный,
Да Ѡврагъ несѣчется, на мечъ свои подаетъ,
и оружіеносецъ тоже содѣваетъ.

па — ѿд. 1. Цр̂. 3.

лѿ—38. Кїотъ бжїи преславно дѣдъ провождаетъ,
Стимпаны трубы лики самъ вгусли играетъ
Случамъ° кѹотъ кземли пасти преклонися
Озия поеотвержей, бгомъ умертвися.

ѿд. Цр̂. 6.

лѿ—39. Ановъ цр̂ь амонитскїи послы безчестилъ есть
дѣдвы тѣмъ набранъ того возбудѣлъ есть
Ішавъ⁶⁾ воевода ту службу свершаетъ
со авесомъ братомъ си враги побѣждаетъ.

ѿд. 2. Цр̂. 10.

⁶⁾ Тамъ же, вмѣсто «Ішавъ» поставлено: «Іоанъ».

м—40. Вирсавія во оградѣ своемъ егда мыся,
дѣдъ зря красотою ея уловися,
Посла рабы жену ту въ чертогъ ей взяти.
палимъ страсти дерзнулъ есть плѣтскаго познати, 1д.

ма—41. вои Амаликовы сикелагъ спалиша,
егуптянина въ пути болна оставиша.
того гладна чредити дѣдъ завѣщаетъ.
его вѣдествомъ враги постигъ порѣждаетъ.

1д. 1. Цр. 30

мб—42. Савей ковникъ дѣдовъ в евелъ гонзаетъ ⁷⁾
исавъ разорити градъ тои промышляетъ.
жена свысоты мудро вожду глаголаше,
Главу савея. врага да миръ ему даше ⁸⁾

1д. Исход. 41. 28.

мг—43. Соломонъ на прѣгѣ, а савска царица
пріиде доброкрасность зрѣти его лица,
И слышати премдрсть безцѣнно приносигъ.
дары да блговолитъ пріяти я, проситъ.
Дивится премрости ужасна бываетъ.
видѣніе си паче слуха извѣщаетъ.

па — 1д. 3. Цр. 10.

ма—44. Храмъ бгѹ соломономъ предѣвно созданный,
всякими красотами улѣпотствованный,
Иный близу того дом красный црѣ создалъ есть,
идѣже во славѣ си съ жены обѣталъ есть.

1д—3. цр. 6. 7.

ме—45. Иля црѣ еврейска убиваетъ замврій
самъ гонзаетъ во Өерсу Уступи и амврій,

⁷⁾ Тамъ же, вмѣсто «гонзаетъ» поставлено: «гонитъ».

⁸⁾ Въ библии Нехорошевскаго послѣднія двѣ вирши напечатаны такъ:

«жена савея главу свысоты вожду глаголаше
враги да миръ ему даше».

Тамо вполатѣ црѣѣи сам ся зажѣгаетъ.
понеже немощъ свою ксопротивству знаетъ,

1д—3. цр. 11. 18.

мс—46. Соломонъ проу ѿ снѣѣ дву женѣ разсуждаетъ,
прѣтворно полма чадо сѣщи завѣщааетъ,
Лже мати созволи, правая слезися,
црѣ ту мтрѣ позналъ есть ей снѣ присудися:

па—1д—3. цр. 3. 61.

мз. 47. Члю при потоцѣ вхоривѣ витааетъ
двонца вранѣ и хлѣбомъ и мясом питааетъ.

па—3. цр. 71. 5.

ми. 48. Лже пророцы ваалу жертву приносяша,
но воспрѣи той быти той неумолиша,
Глѣя же воду на жертву възливаетъ.
Огнь снѣбесе сошедѣ все то сожигаетъ,
Тѣмъ велѣ вся лжимыя пророкъ похитити,
и самъ потщася ножемъ тыя истрѣбити,

па—1д—3. цр. 81. 36.

мѣ. 49. 29. Ахавъ на црѣ сурска ратно запустися
Міхея неслушавъ, лживыми прелстися.
Егда же на противныхъ силно наступаше,
сѣдя наколесницѣ смертну язву взяше

па—1д—3. цр. 22.

н—50. 21. Двѣдъ согрѣши яко люди си считалъ есть.
бгѣ аггѣ со мечемъ на люди послалъ есть.
Седмъ десятъ паде тысящъ мужей. црѣ молися
да его казнить гдѣ язва утолися,

па—1д. I. пар. 21.

на. 51. Іуе во езрель градъ повнегда вхождаше.
езавель намазавши лице нанъ смотряше.

Онъ ю низ врещи окномъ скопцемъ завѣщаетъ,
ли пробости, а слово дѣломъ ся свершаетъ.

па—іа—4. цр̂. 8. 30.

нв. 95. Павелъ хрома рожденна в листрѣхъ испѣляетъ,
Народъ ермія бога быти ихъ вмѣняетъ
Варнаву паки діа, жрецы прїдоша,
телцы има на жертву тучны приведоша,
Но пачелъ сварнавою того возбраняють
едина бга быти творца всѣхъ вѣщаютъ.

іа. дѣян. дї. 3. 9)

53. Іезекія цр̂ блгъ повелѣ ломити,
капища и кумиры, лѣсъ искореняти.
И змія моусеова, яко ту кадыху,
аки бгови иже нечестиви бяху.

па—іа—4. цр̂. 8. 1. 4.

іа—54. Во ниневію іону гдѣ послышаше
Онъ воарси текъ кораблемъ, китомъ снаденъ баше.
Но вднѣ третій зверь морской того изблевалъ есть.
Ттїдневно востаніе хр̂та знаменалъ есть.

іа—иона. 2. 10.

не—55. Въ дни манассій, книги бяху, погублены,
во дни же іосій паки обрѣтены
Велить я цр̂ читати сдремъ (?) умилися,
жгутъ кости мертвыхъ а храмъ бжїи очистися.
Ѡ всякихъ сквернъ идолскихъ лѣсъ истребилъ есть.
жертвенникъ, кумиры, добрѣ разорилъ есть.

цр̂. 22. 1.—па—іа.

нс—56. Тріе отроцы въ пещь горящу ввержени.
но аггломъ бжїимъ быша сохранени,

*) Въмѣсто этой картинки въ библіи Нехорошевскаго вложена другая, изображающая Сусанну передъ судьями. Нумераціи на ней нѣтъ; внизу вирши:

«Сусанна неправдою влюбодѣствѣ ѡклеветанна:
Ѡ судей на смерть ѡсужденна: дан. глав. гї.

иже паки оныя въ печь вовергаху,
раби Ѡ всеядуща огня жгоми бяху,

61 — па — іа — Данїил 3. 22.

из — 57. Амmani и моавли снѡве возсташа,
іосафата прѣ ѡружно искаша,
онъ всѣм постъ и мѣтву людем возвестилъ есть,
бгѣ враги сотре, люди си укорыстилъ есть.

іа. 2 пар^т. 20. 1.

ни — 58. Іовъ егда погуби различныхъ скотъ стада,
и домъ, прибиенна бяху и его чада,
Демонъ плоти коснувся, зѣло ту вредилъ есть,
и жену глаголати, хулы, на устилъ есть,
онъ же, нищъ ѥ болѣзненъ вся кротко терпяше,
и блгодареніе бгу возсылаше.

60 — па — іа — іовъ. 1.

нѣ — 59. Валтасар прѣ сосуды стѣи осквернилъ есть,
на пиръ употребилъ и бгѣ и ѡсудилъ есть,
мани, оекель, фарес, что конецъ знаменаше,
прѣи и прѣтву, яко данїилъ сказаше.

62 — іа. данїил. 5. 1.

ѣ — (60.) Данїилъ дарію кнѣзю клеветаша,
яко молися бгу вину ему даша,
Вснѣдъ лвомъ въ вержен бысть вров, но бгѣ сохрани
есть,

клеветники на ту смерть утро прѣ судилъ есть,

63 — па — іа — данїил. 6.

812. Лицевая библія, копія съ библіи «іа».

Копія съ досокъ библіи «іа» въ ту же сторону, безъ всякихъ
измѣненій въ переводѣ и текстѣ.

Какъ мнѣ кажется для этого изданія употреблены выпечатанные доски мастера «1д», которыя подновлены грубою и неумѣлою рукою, и отчищены вновь, такъ что прежнихъ работъ крѣпкой водкой на нихъ неосталось и слѣда, и картинки представляютъ одни грубыя очертанія, сдѣланныя рѣзцемъ и почти безъ тѣней.

Неполный экземпляръ этого изданія находится въ моемъ собраніи.

813. Лицевая библія Нехорошевскаго.

Точная копія съ библіи мастера «1д», за исключеніемъ картинки № 52.

Картинки скопированы въ обратную сторону, при чемъ монограмма мастера «1д», повторена на № №: 9, 10, 13—46, 48—51, 53, 54, 56—60. Нумерація, арабскими цифрами, «1—60» проставлена внизу подъ изображеніями.

Описаніе сдѣлано по экземпляру, находящемуся въ Московскомъ музеумѣ. Варианты обозначены при описаніи библіи мастера «1д».

Съ истертыхъ досокъ Нехорошевскаго было сдѣлано въ концѣ XVIII вѣка очень плохое, новое изданіе. Экземпляры этого изданія нерѣдки.

814. Сотвореніе свѣта.

Тетрадь изъ двадцати картинокъ, въ 8-ю долю, перенумерованныхъ арабскими цифрами. Повидимому всѣ двадцать картинокъ были выгравированы на одной мѣдной доскѣ; и экземпляры разрѣзывались на листочки уже послѣ печати. Подлинникъ находится въ собраніи Ѡ. И. Буслаева.

Переводъ картинокъ сходенъ съ переводомъ «сотворенія свѣ-

та» № №: 815 и 816; но въ пяти первыхъ дняхъ творенія, въ описываемомъ экземплярѣ, рисунокъ фигуры Бога Отца замѣствованъ изъ ватиканскихъ ложъ Рафаеля.

Содержаніе картинокъ достаточно объясняется текстомъ:

«1. вначалѣ сотвори бг̃ъ нбо и землю земляже бе невидима и неустроена и тма и тма верху бездны.

и рече бг̃ъ да будетъ светъ и бысть светъ и виде бг̃ъ светъ яко добро и разлучи бг̃ъ между светомъ и между тмою и нарече бг̃ъ светъ днѣ и тьму нарече ношъ и бысть вечеръ и бысть утро день единъ.

2. и рече бг̃ъ да будетъ твердъ посреде воды и да будетъ разлучающы посреде воды и бысть тако.

и сотвори бг̃ъ твердь и разлучи бг̃ъ между водою яже бе подтвердію и между водою яжебе надтвердію и нарече бг̃ъ твердь нбо и видѣ бг̃ъ яко добро и бысть вечеръ и бысть утро день вторый.

3. и рече бг̃ъ да соберется вода яже поднебемъ всобраніе едино и да явится суша и бысть тако.

и рече бг̃ъ да пророститъ земля быліе травное сеющее семя по роду и по подобію и древо плодовитое творящее плодъ емуже семя его внемъ породу на земли и бысть тако день третій.

4. рече бг̃ъ да будутъ светила на тверди нбсней якоже светити на землю.

и сотвори бг̃ъ два светила великая светило великое вначало дне и светило меньшее вначало нощи и звезды и положі я бг̃ъ на тверди нбсней якоже светити на землю и началствовати днемъ и ношью.

5. и рече бг̃ъ да изведутъ воды гады душъ живыхъ и птицы летающія по воздуху.

и сотвори бг̃ъ киты великія и всякую душу животныхъ гадовъ яже изведоша воды по родомъ ихъ и всякую птицу пернату породу и виде бг̃ъ яко добро и блгослови я бг̃ъ глѣ раститесь и множитесь.

6. и созда бгѣ члѣка персть вземъ ѿземли и вдуно влице его дыханіе жизни и бысть тако.

и сотвори бгѣ человека по образу бжїю сотвори его мужа и жену и сотвори ихъ и блгослови ихъ бгѣ глїа раститесь и множитесь и наполняйте землю и господствуйте ею и ѿбладайте рыбами морскими и птїцамі нбсными и всеми скотами и всею землею.

7. и блгослови бгѣ день седмыи и освяти его яко втои почи ѿ всехъ дель своихъ ихже нача бгѣ творити.

8. и наложи бгѣ иступленіе на адама и успе и взять едино ѿ ребръ его.

и созда гдѣ бгѣ ребро еже взят ѿ адама вжену и приведе ю коадаму и рече адамъ се ныне кость ѿ костей моихъ и плоть ѿ плоти моя сїя наречется жена яко ѿ мужа своего взята сїя.

9. и взят гдѣ бгѣ члѣка егоже созда и положи его врай сладости и делати его ї хранити.

и заповеда гдѣ бгѣ адаму глїа ѿ всякаго древа еже въ рай сведїю снеси и ѿ древа еже разумети доброе и лукавое неснете. ѿ него вонже аще день снесите ѿ него же смертїю умрете.

10. И рече змїи жене что яко рече бгѣ да неснете ѿ всякаго древа райскаго ясти будем ѿ плода же древа еже есть посреде рая рече бгѣ да не снесите от него да неумрете и рече змїи жене не смертїю умрите и вземше жена яде и даде мужу своему и ядоста.

11. и отверзошася очи обою и разуместа яко наги беста изшиста листовїе смоковные и сотвориста себе предоясаніе и услышаста гласъ гда бга ходяща врай пополудни и скрышася адамъ же и жена его отлица гда бга.

12. и призва гдѣ бгѣ адама и рече ему адаме гдѣ еси. и рече гласа твоего слышашъ и убояхся яко нагъ есмь и скрыхся и рече ему бгѣ кто возвести тебе яко нагъ еси аще небы отъ древа ягъ еси и рече адамъ жена ми даде ї ядохъ женаже рече змїи прелстїи мя ї ядохъ.

13. сотвори гдѣ бгѣ адаму и жене его ризы коженныя и облече я и рече бгѣ се адамъ бысть яко едїнъ от насъ еже разу-

мети доброе и лукавое и ныне да некогда пострет руку свою и возмет от древа жизни и снестъ и живѣть будетъ во векъ.

14. и изгна его гдѣ бгѣ израя сладости делати землю отнеяже взят бысть и изрину адама и всели его прямо рая сладости.

15. і учини херувимы и пламенное оружіе обращаемое хранити путь древа жизни седе адамъ прямо рая и плакася горко гдѣше увы жѣзни моя отпаденія увы мне что пострадахъ коликихъ благъ лишихся.

16. адамже позна еву жену свою и зачепши родити кайна и рече стяжахъ человека бгѣм и преложи родити брата его авеля и бысть авель пастырь овецъ кайнѣже бе делая землю.

17. и бысть поднехъ принесе кайнъ отплодовъ земли жертву бгѣви и авель принесе и то и от первородныхъ овецъ своих і от туковъ и призре бгѣ на авеля и на дары его на кайнаже и на дары его невят і опечалися кайнъ зело.

18. и бысть вегда быти имъ на поле воста кайн на авеля брата своего и уби его и рече гдѣ бгѣ кайну где есть авель братъ твой и рече неведе еда стражъ брату моему есть азъ и рече бгѣ что сотворилъ еси сие.

19. и плакася адамъ и ева о сыне своемъ и неразумѣ где скрыти его и яви бгѣ чюдо уби птица птицу и нача копати впесокъ адамже и ева сотвори такожде погребѣ сына своего со всякимъ плачем.

20. И позна кайнъ жену свою и зачепше родити еноха и бе виждяи градъ именована во имя сына своего еноха и уби ламехъ брата своего кайна и неведе яко братъ есть зане слепъ бысть.

815. Сотвореніе свѣта.

Четырехлистовая картина, въ двадцати фигурахъ, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи. VIII. 1545).

Переводъ изображеній и текстъ вполне сходны съ тетрадкою, описанною подъ № 814. Текстъ первой картинки имѣетъ шесть строкъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Олсуфьевское (VIII. 1546); первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «и виде бгъ». Подпись эта въ пять строкъ.

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; окончаніе строки тоже, но вся подпись въ четыре строки.

г) Изданіе того же времени; первая строка текста этой картинки заканчивается словами: «и бысть светъ».

д) Изданіе 1830—40 г. Первая строка заканчивается словами: «и бысть».

е) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «и бысть».

Всѣ четыре (б—д) находятся въ моемъ собраніи. Переводъ всѣхъ четырехъ изданій сходенъ. Онъ нѣсколько отличается, въ первыхъ пяти фигурахъ, отъ перевода изданія а и № 814.

ж) Того же времени; первая строка заканчивается словами: «и бысть» (П. б. Даля. VI).

з) То же; послѣднія слова: «и бысть». (П. б. Даля VI. Ак. Наукъ).

816. Сотвореніе свѣта.

Листовая картинка, гравированная на мѣди; точное повтореніе четырехлистовой № 815.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія ея:

а) 1820—30 гг.; первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «светъ и бысть».

б) Изданіе 1830—40 гг.; строка эта заканчивается словами: «свѣтъ и быс» (находятся въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «светъ и бысть». Публ. библ. Даля II. 1.

817. Шестъ дней творенія.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, съ нѣмецкаго образца, въ половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вверху надпись: «Вначалѣ сотвори Бгъ нбо и землю. Бытія глава первая». Сотвореніе свѣта представлено въ шести клеймахъ, окаймленныхъ рамками, въ стилѣ рококо, съ надписями надъ каждымъ: «и рече бгъ . . . и т. д.

Внизу подпись: «и сотвори Бгъ члвка . . . ихъ».

818. Апокалипсисъ, гравированный Прокопіемъ, въ 1646 — 1662 гг.

Всего 25 листовъ вдлину, полулистоваго формата *), довольно грубо выгравированныхъ на деревѣ, дякономъ (послѣ іереемъ) Прокопіемъ.

Экземпляры этого апокалипсиса находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ Музеумѣ и въ моемъ собраніи, всѣ неполные.

а. И обратихся видѣти глас иже глаше со мною . . . смрти, и ада. апокал. зач. а. глав. а. року ахмс мая дг. па: (т. е. Прокопій діаконъ).

б. Абіе же быхъ въ Дсѣ . . . полны оуміама: апок: глав. д и е. хнг. прокопї.

г. Видѣх и се кон бѣлый . . . звѣри земными: Апокал: Глав: 5. Року ахма. мѣа. Ноем: два к. Іерей Прокопїй.

д. И егда отверзе шестую печать . . . якоже и тыи Апокал.

*) Точная мѣра гравюрь: въ ширину—отъ 5,3¹/₂ (франц. дюйм. и ливій), до 6,6; а въ вышину—отъ 4,10, до 4,11.

гг: ̅. Року ,а̅хм̅. М̅ца, Марта. дня ̅а. Многогр̅шн: іерей, Прокоп̅ій.

є. И вид̅ѣхъ егда отверзе шестую печать. можетъ стати. Апокалипсисъ. глава ̅ зачалω ̅ к (?) Року а̅хм̅з. февраля ̅і. па. (Прокоп̅ій діаконъ).

̅. И по сихъ вид̅ѣхъ четыре аг̅лы. Апока: Глава ̅. Року ,а̅хм̅. м̅сяца Іуліа дня ̅а: Многогр̅шный Іерей Прокоп̅ій.

̅. И егда отверзе печать седмую. Апока: Глава и̅. Зачал: ̅а. Року ,а̅хм̅, шктуω. кв. Діакон Пр:

и̅. И первый аг̅ль воструби. Апока: Глава, и̅. — Року, ,а̅хм̅ м̅ца Августа, дня, ̅. Многогр̅ш. Іерей Прокоп̅ій.

̅. И второй аг̅ль воструби. Апокал: Глав: и̅. — Року ,а̅хм̅. Августа дня ̅а: Іерей многогр̅ш. Прокоп̅ій.

і. И третій аг̅ль воструби. яко горки бяху. Апока. Глава. ̅. Року ,а̅хм̅. октемв. дня к̅. Іерей Многогр̅ш. Прокоп̅ій.

̅. И четвертый аг̅ль воструби. на земли: Апокал: глава и̅. зачалω. ̅. ноемвр̅а ̅і. па.

̅. И пятый аг̅ль воструби. на чел̅хъ своихъ: Апокал: глава, ̅. Многогр̅шный: Іерей, Прокоп̅ій.

̅. И шестый аг̅ль воструби. жупел. Апокал. глав: ̅. ,а̅хм̅. Іерей, прокоп̅ій.

̅. И вид̅ѣхъ инагω аг̅ла кр̅пка сходящагъ съ̅бсе. и не пиши сегω; , апокал: Глав: ̅. ,а̅хм̅. Многогр̅ш: Іерей: Прокоп̅ій.

̅. И даде ми ся. еже и гд̅ь ею распятся; Апо: гла. ̅. ,а̅хм̅. Многогр̅ш. іерей. Прокоп̅ій.

̅. И узрят ω людей. живуц̅я на земли. апокал: глава. ̅. ,а̅хм̅. Многогр̅шный Іерей Прокоп̅ій.

̅. И по трех дней и полдня. и даша славу б̅гу Нб̅ному. апокал: глав: ̅. ,а̅хм̅. Многогр̅шный: Іерей. Прокоп̅ій.

и̅. И седмый аг̅л воструби: и быша. и градъ великъ. Апокал: глав: ̅. ,а̅х̅. Іерей, многогр̅ш: Прокоп̅ій.

̅. И знаменіе веліе явися. ктому на чл̅ки. Апокал: глав: ̅. ,а̅х̅. Многогр̅шный іерей Прокоп̅ій:

к̄. И видѣхъ свѣря исходяща изморя... И кто может ратовати снимъ: Многрѣш. Прокопій. апок. гл: г̄т. ,ах̄ж̄.

к̄а. И видѣхъ, и се агнецъ стояше на горѣ сѣмстѣй,И во устѣхъ ихъ неубрѣте лет: апо: г: д̄т. ,ах̄ж̄. Многогрѣш: Прокопій.

к̄в. И видѣхъ ина агглі паряща посреди н̄бсе..... пред агглы стѣми, и агнцомъ: апокал: глав: д̄т. Року: ,ах̄ж̄к: фев: к̄т: Многогрѣшный: Герей Прокопій.

к̄г. И видѣхъ, и се облакъ свѣтел..... апок: д̄т. Року. ,ах̄ж̄к. Многогрѣшный: Герей. Прокопій:

Предпослѣдній, 24-й листъ, безъ номера. Вверху изображена троица; подъ нею: «нагъ быдемъ, и приодѣлите мя. Алчєнь бѣхъ и дасте ми ясти.....» «Все это представлено въ лицахъ;

Подъ картинкою вирши:

Ѧче. Преможный всвоемъ створєню: приемный
и вдячный вмиловаю богатый вдѣдптвѣ:

напѣ: Гднѣ хвѣ пре'натуру: нпшъ пре'ласку;

внѣбъ мешкающихъ през хвалу: **нже осн:**

Бытностю вѣчне . . . и стотою

нескончонный: добротю неизмѣронный. **На н̄бсехъ:**

Зверцадломъ вѣчности: Коршоною

вдячности: скарбомъ щасливости:

Да стѣтся: Презвѣру живую: през надѣю

мощную: презъ милость палающую: **Имя твоє:**

Хвала сна твоегѡ, млестат дѣа

стѣгѡ: Зацност Ѡцѣвства твоегѡ:

норторе твоє: Абы было солодкостю

устом моимъ вдячнымъ голосомъ вушахъ;

моихъ: и вѣчнымъ веселиємъ се'цу моему.»

. На картинкѣ подпись: «прокопъ д.»

Въ экземплярѣ Публичной библиотекѣ этого листа нѣтъ, а вмѣсто него вклѣненъ листъ (25) котораго нѣтъ въ моемъ экземплярѣ, листъ этотъ безъ номера; на немъ представленъ дьяволъ, сидящій на земномъ шарѣ; онъ управляетъ семью смертными

грѣхами, — въ числѣ ихъ блудъ (въ видѣ женщины); вмѣсто возжей въ рукахъ дьявола цѣпи. Подпись внизу, на картинкѣ: «прокопій діаковъ». Подъ картинкою: «да прійдетъ зѣбныхъ палацовъ Ѡ Ѡца свѣтлостна зевнутр Ѡ дѣи і зверху Ѡ лѣки а не Ѡ прирочена прѣтво: Справедливости покою и веселія дѣа ѿ: твое: Него свѣта Ѡ блудного а не тогѡ тѣла смертелногѡ, не бѣса который нас ѡшукивает. але твое Вдячное без утра пенія, спокойное беззамешанія, безпечное без утраты:».

Молитва Отче нашъ, должна была состоять, по видимому, изъ четырехъ картинокъ; мнѣ не случилось видѣть остальныхъ двухъ картинокъ, недостающихъ какъ въ моемъ экземплярѣ, такъ и въ экземплярѣ Публичной библіотеки.

819. Лицевой апокалипсисъ.

Двадцать перенумерованныхъ (а—к) картинокъ, отпечатанныхъ двадцатью мѣдными досками, гравированными крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка; внизу каждой картинки вирши (въ моемъ и въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1080—1099).

«а. Апокалипсисъ глава а.

Обряшся зряше аплъ зовуща видѣ ѡкрестъ
 семь свѣтилникъ имуща, ихъже
 посреди самъ звавый стояше иже
 яко снѣ члѣвческъ быше семь же звѣздъ
 зрѣмый держаше лице же слнцу подобно имяше.»

«б. Бгословъ дѣомъ вѣбо восхищенный:
 зрит прѣтол бжій зѣлѡ украшенный.
 на немъ же сѣдящъ сардину подобенъ:
 іаспису же бгъ сый блгороденъ.
 ѡкрестъ же егѡ двадесять четыре:
 престоли старцевъ вѣбномъ мѣрѣ.»

«г. Зрит на престолѣ Оешлогъ сѣдяща:
 врукуже книгу спечатми держаща.
 агнца же яко заколена суща;
 у сѣдящагоже книгу емлюща.
 и старцев сгуслыми пред агнцем оупадших.
 финіамыже мѣтвы Ѡдавшыхъ».

«д. Животноеже едино глашаетъ;
 оныйже слуном во венцѣ яздца зрить
 животное же коеждо глашаетъ
 Ёздца же свѣсы происхожденію
 гладом же земли часть слѣ вреждающа.

«е. апоколеѢ гла: с

Пятую печать агнецъ Ѡрѣшдетъ
 Побитыхъ стѣхъ дпнн ѡбъявляет
 Иже зовяху сиче велегласно
 мѣти избившим ны влѣо напрасно
 ихъ же вбѣлыя ризы ѡблокоша
 и ждаты братіи сиче Ѡрекоша.»

6-го листа недостаетъ.

ѣ. Се бгословъ зрить аггловъ стоящихъ
 наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
 невредитиже инаго веляща
 землю и море и зѣло гласяще
 печатлѣтиже хотяща избранныхъ
 множество Ѡ всѣхъ языкъ бгозванныхъ.
 зрит же и народъ безчисленъ поющій
 чѣтъ слава агнцу сѣиники *) сущій.

и. апокаліѢ гла и.

агнецъ седмую печать Ѡрѣшаетъ
 седмиже аггль струбами являетъ.
 одинагоже кадило вруку держаща

*) Подъ агнцемъ изображены два феникса.

стѣхъ мѣтвѣ кбгу возносяща
 еже поверже со огнемъ Ѡпрестола
 бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѳ гла и.

Се первый аггль явися трубящи
 Огнь же третію часть древесъ палящи
 всюже снѣдаетъ траву земляную
 веселящую зракъ и любленую. ѳ.

и. апокалиѳ гла и.

Егдаже вторымъ аггль вострубилъ
 третію часть моря огнемъ погубилъ
 частьже дѣлѣ вьмори сущихъ умертвилъ
 и корабли множества имже растлѣся. и.

аі. апокалиѳ гла и.

Аггльже третімъ явися трубящи
 извѣзда яко свѣтильникъ горящи
 спадѣ на часть водъ источникъ земныхъ
 исполниже ся горестей подземныхъ
 еяже аѳинѣмъ званіе имяше
 горестнѣже водъ людъ оумертвляше.

кі апокалиѳ: гла и.

Четвертый аггль егда бѣ трубящій
 слнца луны же извѣздъ третѣ вредящій,
 такъже и день еже несвѣтити
 и въ мракъ имъ ся весма претворити,
 аггль же зрится вѣбси летающъ
 игоре горе земли возглашающъ. кі.

г. апокалиѳс гла г.

Егдаже пятымъ аггль трубяше
 бгословъ звѣзду падшу съ нба зряше
 ей же студенца бездны ключъ дадеся
 множество пруговъ и дымъ вознесеса,
 слнце и аерь дымомъ смрачѣся
 Ѡ пруговъ же людъ золь сущъ узвѣся.

дг. апокалиѳ: гла ѳ.

Егдаже шестый аггловъ трубяше
единъ Ѱроговъ олтаря гдше
разрѣши агглъ въ ефратѣ четьре
да избѣютъ треть люда суща вмирѣ.
всадникъ же кони лвоглавны имущихъ
зряше бгословъ съ бровями сущихъ. дг.

еи. апокалиѳ: гла. еи.

Се аггла зрятъ Ѱ небесъ идуща
бгословъ во облакъ облечена суща
слице личнаже и дугу наглавѣ имуща
вруцѣже книгу кнему несуща
иже на земли а на мори сташе
Ногиже яко столпы сеи имяше:
книгуже даде іоанну ясти
сказаже ему быти во напасти. еи.

№ 16 недостаеъ.

зг. апокалиѳ: гла гг.

Вслнце звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися вѣбѣ на лунѣ стоящи:
и змѣй седмоглавъ явися ю зрящи
стояшеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кбгу вознесся
Ѱ водыже змѣя жена соблюдеся.

иі. апокалиѳсисъ. глава иі.

бгословъ нбо Ѱверсто зряше
и се сынъ слово божіе їздяше:
на бѣловидномъ конѣ прствующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечъ острый испущаше
во противенъ людъ итѣмъ ихъ бѣяше
їятъ же бысть и звѣрь сопороком лживымъ
жещися огнемъ вѣчнымъ негасимымъ. иі.

і.ѳ. апокалиѳисъ глава

Аггль сѣбесе зряшеса парящій
 властительже сушь и зѣло гласящій:
 паде паде градъ великїи вавилонъ
 инъже веляше люду изыти вонъ,
 камень великъ сушь вмѡре низвергающъ
 симъ вавїлону погибель являющъ. і.ѳ.

к. апокалиѳисъ гла кѡ.

Егда на гору бгословъ возведенъ
 сходящи съ нбси и аспїсу сличенъ
 глїиже снимъ злату трость имяше.
 зрящъже и слышащъ сїа поклонїся.
 азъ рече клеветъ бга возпочитай,
 зряше градъ стїй сушь и преукрашенъ
 Златъ же и имущъ всякъ камень различенъ
 и настали многи градъ мѣтяше
 но ѿ аггла поклонъ ему возбранїся
 егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собранїи есть другое изданїе (б) этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точные копїи съ предыдущаго изданїя), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; номеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтїя.

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошїй экземпляръ въ моемъ собранїи.

Подписи подъ картинками слѣдующїя:

«1. апокалиѳисъ глава. ѡ. стихъ бї.

2. апокалиψисъ глава. ̅. стихъ. ̅.
3. апокалиψисъ глава ̅. стихъ. ̅.
4. *) апокалиψисъ глава. ̅. стихъ. ̅.
5. **) апокалиψисъ глава ̅. стихъ. ̅.
5. апокалиψисъ глава. ̅. стихъ. ̅.
6. апокалиψисъ глава. ̅. стихъ. ̅.
8. апокалиψисъ глава. ̅. стихъ. ̅. глава ̅. стихъ. ̅.

Экземпляръ съ выпечатанныхъ досокъ и безъ 1-го номера находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII. 2638 — 2644).

Картинки эти переключивались обыкновенно листами, писчей бумаги, на которыхъ вписывались извлечения изъ апокалиψиса.

821. Лицевой апокалипсисъ въ 63 картинкахъ.

Гравированъ очеркомъ, для раскраски, всего 61 картинка и 2 заголовка, для вписанія текста, въ листъ писчей бумаги. Оригинальныя мѣдныя доски, работы начала нынѣшняго вѣка, находятся въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. Погодина). Въ моемъ собраніи находится экземпляръ, отпечатанный съ нихъ на писчей бумагѣ въ 1850 году; подписей на изображеніяхъ нѣтъ; представляю перечисленіе ихъ, съ обозначеніемъ главъ и зачалъ апокалипсиса, изъ которыхъ они заимствованы.

1. Рамка для заголовка. — 2. Гл. 1. Зач. 2. — 3. Гл. 2. Зач. 7. — 4. Гл. 2. Зач. 3. — 5. Гл. 5. Зач. 10—11. — 6. Гл. 5. Зач. 12. — 7. Гл. 6. Зач. 13—15. — 8. Гл. 6. Зач. 16. — 9. Гл. 6. Зач. 17. — 10. Гл. 6. Зач. 18. — 11. Гл. 7. Зач. 9. — 12. Гл. 7. Зач. 20. — 13. Гл. 7. Зач. 21. — 14. Гл. 8. Зач. 22. — 15. Гл. 8. Зач. 23. — 16. Гл. 8. Зач. 25. — 17. Гл. 8. Зач. 29. — 18. Гл. 9. Зач. 26. — 19. Гл. 9. Зач. 27. — 20. Гл. 10. Зач. 28. — 21. Гл. 10. Зач. 29. — 22. Гл. 11. Зач. 30. — 23. Гл. 11. Зач. 31. — 24. Гл. 11. Зач. 32. — 25. Гл. 12. Зач. 33. — 26. Гл. 12.

*) Переправлено изъ 3.

**) Переправлено изъ 4.

Зач. 34.—27. Гл. 12. Зач. 35.—28. Гл. 13. Зач. 36.—29. Гл. 13. Зач. 37.—30. Гл. 13. Зач. 38.—31. Гл. 14. Зач. 39.—32. Гл. 14. Зач. 40.—33. Гл. 14. Зач. 41—34. Гл. 14. Зач. 42.—35. Гл. 14. Зач. 43.—36. Гл. 14. Зач. 44.—37. Гл. 14. Зач. 45.—38. Гл. 16. Зач. 46.—39. Гл. 16. Зач. 47.—40. Гл. 16. Зач. 48.—41. Гл. 16. Зач. 49.—42. Гл. 16. Зач. 50.—43. Гл. 16. Зач. 51.—44. Гл. 16. Зач. 52.—45. Гл. 17. Зач. 53.—46. Гл. 17. Зач. 54.—47. Гл. 18. Зач. 56.—48. Гл. 19. Зач. 57.—49. Гл. 19. Зач. 58.—50. Гл. 19. Зач. 59.—51. Гл. 20. Зач. 7.—52. Гл. 20. Зач. 61.—53. Гл. 20. Зач. 62.—54. Гл. 20. Зач. 63.—55. Гл. 20. Зач. 64.—56. Гл. 21. Зач. 65.—57. Гл. 21. Зач. 67.—58. Гл. 22. Зач. 68.—59. Гл. 22. Зач. 69.—60. Гл. 22. Зач. 70.—61. Гл. 22. Зач. 71.—62. Гл. 22. Зач. 72.—63. Рамка для заголовка.

822. Изображеніе вавилонской блудницы.

Она сидитъ на семиглавомъ драконѣ, подбоченясь одной рукою, а въ другой держитъ чашу. Слева стоятъ передъ нею преклоненный народъ; вдаль видѣнъ городъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «**Апокалиѳисъ глава 31.**»). И прїиде единъ отседми аггль имущихъ семь фѣлъ глаголя сомною глаголя ми прїиди да покажути судъ любодѣицы великїя седящия на водахъ многихъ снѣю же любодѣяша прїе земсти і упишася живущия на земли отъ вина любодѣяннїа ея.... ..иже имать царство надъ прїе земными.»

*) Текстъ представляетъ перепечатку всей 17-й главы апокалипсиса, съ незначительными ошибками и пропусками.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Повтореніе предыдущаго (а) въ другую сторону (народъ слѣва). Вторая строка (текста) сверху заканчивается словами: «каменіемъ дра». Изданіе 1820—30 гг.

823. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая, изданіе 1820—30 гг.; текстъ сокращенъ: «и прииде единъ ѿ седми аггль цари земными». Первая строка заканчивается словами: «и утешася». Публ. библ. Даля. II. 93.

Въ Публичной библиотекѣ есть еще два изданія тогоже времени, съ слѣдующими окончаніями первой строки:

б) «иупитася». Даля. II. 95. в) «любодѣяша пріе». Даля. II. 94.

824. Сорокъ девять картинокъ въ 4^о, вдлину; лицевыя изображенія изъ библіи, евангелія, притчей и духовныхъ аллегорій; большая часть оригинальныхъ мѣдныхъ досокъ этого послѣдованія находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры. Въ моемъ собраніи есть старыи экземпляръ отпечатковъ на синей бумагѣ, съ водянымъ знакомъ: «Ф к н г .1825». Картинки гравированы крѣпкой водкой плохимъ мастеромъ, съ иностраннаго образца, безъ подписей.

825. Изображенія изъ Евангелія Іосифа Гонемскаго.

Всего 15 картинокъ, гравированныхъ на мѣди, 4^о, въ Почаевѣ.

1. Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ. «Joseph Goczemski Sculp. Poczajow: 1745».

2. Христосъ бесѣдуетъ съ Самаритянкою у кладезя.

3. Пиръ у Симона фарисея.

4. Рупель Вноезда.

5. Христосъ исцѣляетъ слѣпаго.

6. Воскресеніе Лазаря.

7. Въѣздъ въ Іерусалимъ. «J. G. sculp. .1745.»

8. Распятіе.
9. Снятіе со креста.
10. Маріи у гроба Господня.
11. Воскресеніе.
12. Ѳомино увѣреніе. «J. G. sculp.»
13. Сопествіе св. Духа. «J. Goczemski sculp».
14. Коронованіе Богородицы.
15. Притча о дѣвахъ.

Картинки эти гравированы для книги; но раздавались въ видѣ отдѣльныхъ листковъ и цѣлыми тетрадками (такой экземпляръ находится въ моемъ собраніи) богомольцамъ, посѣщавшимъ Почаевскую лавру.

826. Вавилонское столпотвореніе.

Листовая картинка, работы мастера Нехорошевскаго; изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Картинка изображаетъ построеніе вавилонской башни и скопирована съ голландскаго образца.

Надпись вверху ея:

«столпотвореніе»

Внизу: «и бѣ вся земля уста една. и гласъ единъ всѣмъ. и бысть егда поити имъ Ѱ востокъ. и ѡбрѣтоша поле взяли сенааръ. и вселишася ту и рече члкъ кдругу своему. прїидѣте. и да сотворимъ плинѡы и испечемъ я огнемъ. и быша имъ плинѡы вкамень. і брение вмѣсто мѣла и рѣша. прїидѣте да созиждемъ себѣ градъ и столпъ. ему же будетъ верхъ до нбсе. и сотворимъ себѣ имя. прежде даже неразыдемся по лицу всея земли, і снїде гдѣ видѣти градъ і столпъ. иже созидоша снѣве члчестїи. і рече гдѣ се родъ едїнъ. и языкъ единъ всѣмъ. и се начаша творити. и не престануть дондеже скончаютъ. прїидѣте и изпедше смѣсилъ имъ ту языки ихъ не неуслышатъ каждо друга своего. і разсея ихъ

Ѡ туду гдѣ долицу всея земли. и престаша зиждуще градъ і столпъ сего ради наречеса имя мѣсту тому смѣшеніе яко ту смѣси гдѣ уста всѣхъ языкъ. і Ѡ туду разсѣя ихъ гдѣ полицу всея земли: бытія. глава: 41: Грыдорова^а Марти^а Нехорошевски^а.

827. Отъѣздъ Авраама.

Картинка двухлистоваго размѣра, грубо выгравирована крѣпкой водкой, съ иностраннаго оригинала; внизу, въ клеймѣ, подпись, которая объясняетъ содержаніе картины: «Авраамъ прощается своею супругою. когда бгъ кого ксебѣ призываетъ и подаетъ Свою Помощь чрез то самое Ѡкрывает своя Повеленія чѣвкъ горячую іскренность кнему имѣющій тотчасъ его Повеленіямъ послѣдует. впримѣръ сему Авраамъ, которому когда воля бжія себѣ слѣдовать Повелевает Ѡоставляет свою супругу (въ Олсуф. собр. IV. 792)».

828. Лотъ съ дочерьми.

Онъ пируетъ съ ними въ пещерѣ. Вдали, слѣва, видѣнъ Содомъ, который три ангела запалиють огнемъ; а впереди Лотова жена, съ надписью: «Лотова жена ѡбращаея вспять и бысть столпъ сланъ».

Текстъ внизу картинки:

«Рѣта же мужа та клоту естали кто здѣ твой зяте или снѡвъ дщери изведи Ѡ мѣста сего яко погубляемъ мѣсто се изыде лотъ и глаголя и зяте^а своимъ воѡаніте изыдите Ѡ мѣста сего яко погубляе гдѣ градъ (.) утро бытъ тшаху аггли лота воѡавъ поими жену твою и двѣ дщери твои изыди да не і ты погибнеша възакони града и егда изведоша вонъ и рѣта неозираяся вспять лотже внидѣ всигоръ гдѣ же надодивъ содо^а и гоморъ камы горящи огонь Ѡ гда снѡсе и озресе жена его вспять и бстѣ столпъ сланъ взыде лотъ Ѡ сігора и сѣде вгорѣ и двѣ дщери его снимъ рече

старѣйшая кѣнѣишеи упоимъ Ѡца нашего вѣномъ и будемъ снѣмъ и вотавимъ семя упоита же на тую ноцъ онъже не разумѣ упоистаже кѣнѣишая иже бытъ снѣю и заченши обѣ дочери Ѡ оца своего и роди старѣйшая сѣа имя моявъ рекущи Ѡ оца моего сѣи и той Ѡцъ моавитомъ родиже имѣншая сѣа имя ему аммонъ рекущи сѣъ рода моего сѣи Ѡцъ аммонитомъ до днешнаго дне.»

Подлинникъ, изданія Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Въ Олсуф. собраніи есть два отпечатка этого листа, одинъ (а) съ дурно выгравленнoй доски (IV. 199); другой (б) съ доски грубо пройденной рѣзцемъ (800).

829. Исторія Іосифа.

На шести листахъ, въ 23-хъ картинкахъ, а именно: на 1-мъ листѣ: № 1, 2, 7 и 8; на 2-мъ: картинки 3, 4, 9 и 10; на 3-мъ: 5, 6, 11 и 12; на 4-мъ: 13, 14, 19 и 20; на 5-мъ: 15, 16, 21 и 22; на 6-мъ: 17, 18 и 23.

Подлинникъ находится въ Публичной библиотекѣ, и принадлежитъ къ числу картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году.

Содержаніе изображеній и надписи на нихъ слѣдующія:

а. Іаковъ бесѣдуетъ съ Іосифомъ. «блаженъ сеи якове имелъ еси ік с(ы)новъ и меншаго любилъ еси носнеа прекраснаго носнеже вдуму седя отцову старость утешая».

б. Іаковъ посылаетъ Іосифа отнести пищу братьямъ. «старейшая же его братія нагорахъ овцы пасоша яковъ же посла носнеа посетити братию носнеъ же поидошъ пищу имъ понесоме».

в. Братья бьютъ Іосифа; справа видѣнъ Іосифъ, ввергнутый въ ровъ. «носнеже миръ братие сказаша братияжъ его подхатиша и нежалосно его биша ¹⁾ и ризу снѣго совлекоша и вг(л)убоки ровъ его ввершоша».

¹⁾ Въ № 830-мъ прибавлено: «і вровъ глубоко ввергоша».

д. Два брата обагрѣютъ Іосифовы ризы кровію козла. «советъ себе сотвориша козла стаде зарезаша и ризу его окровокиша».

е. Братъ подаетъ Іакову ризу Іосифа. «ко. іакову ризу принесоша и рекоша оче нашъ іаков сѣя риза брата нашего лежить на горахъ повержина іаковже ризу слезами омываше горка плакаша».

б (безъ №). Братя продаютъ Іосифа купцамъ. «братя жъ носіеа купцамъ воегипетъ продаша исмаилетеномъ ²⁾».

з. Іосифъ плячетъ надъ гробомъ Рахили, своей матери. «носіеже скупцами воегипетъ поидоша на путиже гробъ матери своей рахили обретоша ³⁾ нача горко плакати».

г (безъ №). Пентефрій покупаетъ Іосифа. «бысть же во египт(е) пентеэри о палатъ црѣвы и купиша носіеа враба себе».

ѡ. «жена же пентеэриева ⁴⁾ узавися сердцемъ ⁵⁾ на носіеа и онъ же убежа и остави ризу свою врукахъ ее».

і. Жена Пентефрія показываеъ мужу своему одежду, оставленную Іосифомъ. «онаже умысли обо(д)гати мужу своему пентеэриже слышавъ о(т)нея и повеле втемницу жены ради своя и бысть тако».

ѡі. «носіеже темнишникомъ сны разсуждаеъ ⁶⁾».

кі. Одинъ изъ содержавшихся съ Іосифомъ въ темницѣ повѣшенъ. «носіеъ же рассудиша сны яко единому бытъ впервой чести, а второму повешену».

гї. Спящій Фараонъ: «подвоюже лету виде царъ Фараонъ сонъ страшенъ егоже волхвы неможаху рассудити скаже виночерпъ про носіеа».

дї. Іосифъ толкуеъ Фараону сонъ его. «и представленъ

²⁾ Въмѣсто «исмаилетеномъ», поставлено: «на Ѣ десять серебряникъ ѡдаша».

³⁾ «Обретоша», — пропущено.

⁴⁾ Прибавлено: «виде носіефъ прекрасны».

⁵⁾ «сердце ея хотяше снимъ пребыти».

⁶⁾ Въмѣсто этого текста, въ № 830 слѣдующій: «быстьже втемнице два мужа единому хлѣбодаръ, другому виночерпій и видесте оба мужа воединой ноци сны».

бысть носнѣъ предлицемъ Фараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всей земли и збысться слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

ѿі. «носнѣже волхвуя предними бя вчашу перстомъ и рече болъши братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

ѿі. «и нача гладъ быти ⁷⁾ и посла яковъ сыны своя во египеть купити пшеницы носнѣже позна братию свою ⁸⁾ и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретнице веннаминово чашу и отпустить ихъ». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

ѿі. Воинъ останавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле носнѣъ пшеницу возвратити вспягъ».

иі. Иосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече носнѣъ сели въздастемъ зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

ѿі. «пришедше братия кощцу своему якову и сказаша пра носнѣа и даде писание веннаминъ ⁹⁾».

к. «и вседе на колесницу и поехала во египетское царство ссыны свои радуюся».

к а. «и егда убо приближися ¹⁰⁾ носнѣъ коиякову щцу своему и пусти жезлъ назмлю и поклонися ему».

к в. Изображенъ «градъ царя Фараона».

⁷⁾ Прибавлено: «по всей землѣ хаанаастей».

⁸⁾ Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не познаша носнѣже волхвуя предними бя вчашу і рече быти братъ рувимъ тотъ первое сядетъ потомъ же і до последняго і повеле имъ насыпати пшеницы и щпусти их и чашу въ возъ вложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече носнѣъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою укра-

досте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече носнѣъ (:) менели есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите щпу нашему о мие».

⁹⁾ Прибавлено: «примже яковъ писання прочеть».

¹⁰⁾ Другой текстъ: «носнѣже встрече щца своего якова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и примъ радостно и поидоша носнѣъ сощемъ своимъ избратиями своими вщрѣтво свое египетское радуюся».

к̄г. Пиръ у Юсифа: «и сотвориша носієѡ пиръ вели прощца и б(п)ра братни своихъ и посадиша противъ себя ѡца своего а подли себя вениамина понежа единые матери сынъ и поживе леть сто и десять ¹¹⁾ и ѡтыде сміромъ».

830. «Житіе носієѡ прекраснаго».

Четырехлистоваго размѣра; въ 12-ти картинкахъ (въ Олсуф. собр. V. 833); гравиров. рѣзцемъ, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Текстъ подъ картинками сходенъ съ текстомъ предыдущаго нумера, 829-го, при которомъ и обозначены главные варианты этого изданія; причемъ изъ текста каждаыхъ двухъ картинокъ № 829-го, составленъ текстъ для одной картинки въ № 830-мъ.

Мнѣ извѣстны еще новѣйшія изданія этаго житія, 1820—30 гг.: а) Текстъ тотже; въ 8-й картинкѣ: «носієѡ же волхвуетъ...» (Акад. Наукъ и Олсуф. собр.); б) Тоже; въ 8-й картинкѣ: «Иносієѡ же волхвуетъ». У. П. А. Ефремова.

831. И сотвори Юсифъ пиръ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи и принадлежитъ къ разряду картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Текстъ: «и сотвориша иносієѡ пиръ велии прощца и пробратаи своихъ и посадиша противъ себя отца своего венаміна подле себя понеже единые мѣтрї сынъ всехъ ле живъ носієѡ сто и десять и отіде ко гдѣу сміромъ».

¹⁰⁾ Въ изд. б: «лета доволна во старости глубоцей ко господу ѡиде».

832. Еще «житие Иосифа прекраснаго бытія глава: лз:»

Четырехлистковая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Иванъ Любецкій» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Всреди́нѣ представленъ Иаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Иосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Иосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библии, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Иаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча иаковъ заповедаѣя сѣвомъ своимъ и возложи Иаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися клюдемъ своимъ».

833. Исторія о Иосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

- 1) Иосифъ толкуеть видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Иосифѣ Прекрасномъ».
- 2) Братья продаютъ Иосифа.
- 3) Объявляютъ Иакову о смерти Иосифа.
- 4) Иосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.
- 5) Иосифъ въ темницѣ толкуеть сны заключеннымъ.
- 6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Иосифа въ снотолкованіи.
- 7) Иосифъ объясняетъ Фараону сонъ.
- 8) Торжество Иосифа.
- 9) Иосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.
- 10) Братья поклоняются Иосифу.
- 11) Иосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

- 12) Одинъ изъ братьевъ, развязавъ мѣшокъ свой, находитъ въ немъ деньги, заплаченные за пшеницу.
- 13) Братья объявляютъ обо всемъ Иакову.
- 14) Братья привозятъ Иосифу деньги и дары.
- 15) Иосифъ дѣлаетъ обѣдъ братьямъ.
- 16) Въ мѣшкѣ Венямина посланные Иосифа находятъ чашу.
- 17) Иосифъ открывается братьямъ.
- 18) Обнимаетъ Венямина.
- 19) Братья рассказываютъ обо всемъ случившемся Иакову.
- 20) Свиданіе Иосифа съ Иаковымъ.
- 21) Смерть Иакова.
- 22) Погребеніе его.
- 23) Братья просятъ прощенія у Иосифа.
- 24) Смерть Иосифа.

Текстъ этого изданія наполненъ множествомъ ошибокъ, происшедшихъ отъ того, что доски рѣзалъ совершенно безграмотный граверъ. Текстъ:

«Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.»

1. Иосифъ былъ сынъ Иакова и Рахили Иаковъ питалъ особенную любовь къ сыну Возлюбленной супруги своей за что прочіе братья ненавидѣли Иосифа ненависть сия умножалась еще болѣе когда онъ рассказалъ имъ слѣдующій сонъ Привидѣлось мнѣ говоритъ онъ будто мы на полѣ всѣ вязали снопы вдругъ мои снопы встали аваша окруживъ его поклонялись ему Братья Иосифовы оскорбленные сей повѣстію приписали оную дѣйствию гордости Иосифовой иговорили ему Неужели ты думаешь что будешь нашимъ Царемъ ичто мы будемъ тебѣ повиноваться.

Чрезъ нѣсколько времени безъ всякаго намѣренія рассказалъ Иосифъ братьямъ своимъ другой сонъ въ которомъ видѣлъ онъ что солнце луна и одинацать звездъ поклонялись ему увы сей сонъ разжегъ еще болѣе ихъ ненависть которую они уже давно

пѣтали къ нему Братья его принесли свои жалобы на него отцу своему который ему строго выговаривалъ

2. Сїи приключенїя проивели несогласіе ивражду въ семействѣ Патріарха

Въ одинъ день былъ посланъ Юсифъ ѿцемъ своимъ для посѣщенія братьевъ своихъ пасшихъ стада свои въ Сихемѣ едва примѣтили они его то иначали онемъ говорить такъ Вонъ идетъ нашъ сновидѣцъ убьемъ его и кинемъ въ ровъ адома скажемъ что лютый зверь растералъ его. Они уже готовы были исполнить намереніе свое новдрут возкликнулъ испугавшись Рувимъ Не омочаете рукъ вашихъ въ крови братской киньте лучше его живаго въ ровъ се^н советъ подалъ Рувимъ вънамѣренїи спасти послѣ Юсифа Едва приблизился послѣдній къ злодѣемъ какъ былъ ими схваченъ раздѣтъ икинуть въ ровъ Братья взяли у него сво^н обѣдъ иели Вдругъ увидѣлъ Юда купцовъ Измаилскихъ ехавшахъ во Эгиптѣ тогда сказалъ онъ братьямъ своимъ какую получимъ мы пользу погубя сего отрока Лучше продадимъ его симъ иноземцамъ вить мы и тогда освободимся отъ него однакоже не будетъ имѣть причины упрекать себя въ смерти его Всѣ согласились на сие предложенїе вытащили опять Юсифа изъ ямы ипродали его двадцать златницъ Исмаильтянамъ Рувимаже небыло присенъ продаже когда братия

3. его удалилсь то онъ пошелъ къ оврагу чтобы вытащить Юсифа нокакимъ былъ онъ объять ужасомъ ненашедъ въ ономъ брата своего онъ въ страхѣ своемъ возвращается къ братьямъ ивоскликаетъ гласомъ отъчаянїя Юноша Юсифъ пропалъ что будетъ сомнои Братья рассказали ему все случившееся потомъ омочивъ въкрови козлиной платѣ Юсифово послали оное къІакову съ прохожимъ который по наученїю ихъ говорилъ Іакову такъ Вотъ я нашелъ платѣ несынали оно твоего Іаковъ осмотрѣвъ оное испустилъ печальный крикъ Такъ ето платѣ сына моего сказалъ онъ вѣрно лютый зверь пожралъ его Іаковъ въотчаянїи своемъ разодралъ на себѣ одежду покрылся власницею и безъпрестанно проливалъ источникъ слезъ изсторгаемыхъ грустію

Многія другія нещастія происходившія въ семействѣ Патриарха совершенно помрачили прежніе дни благополучія его.

Іосифъ во египтѣ

Купцы Исмаильскіе препроводили Іосифа во египеть и продали его тамъ Пентсѣрию евнуху фараонову

молодой Израїльтянинъ одаренный отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрѣлъ полную доверенность своего господина котораго сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдѣ бгѣ ради Іосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значительно умножалось хотя о томъ и неприлагали большаго старанія жена Пентсѣриева пленясь красотой Іосифа которыи хладнокровнемъ ѿвѣтствовалъ рѣшилась его сдѣлать преступникомъ въ глазахъ супруга своего и обвиняла Іосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимаю небылъ виновенъ начальникъ Египетскій поверилъ словамъ жены своей и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Іосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Іосифъ небылъ виновинъ въсемъ случая ноеще во многихъ обстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель илинепорочность.

Бгѣ проникающіи во глубину сердець человѣческихъ видѣлъ невинность души Іосифовой и подалъ ему отраду въ постыдной и тяжкой неволѣ Іосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго стареишины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотреніе надъ прочіи невольниками Іосифъ исправилъ еще сію новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Израїльтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачной задумчивости проливавшихъ горкія слезы спросилъ ихъ опрочинѣ отъмѣнной той грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи послу которыи какъ кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто несприятное мы бы весьма желали найти такого человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бгу отвѣчалъ Іосифъ однакожъ

расскажите мнѣ сны ваши Я видѣлъ говорилъ виночерпецъ виноградную лозу которая имѣла три отрасли на тѣхъ отрасляхъ вдругъ выступили почки разцвѣли и произвели виноградные грозды которые въ одно мгновеніе созрѣли Я выжалъ изъ нихъ сокъ въ чашу которую наполнивъ поднесъ Царю моему Сонъ твой предвѣщаетъ тебѣ сказалъ Юсифъ что черезъ три дни фараонъ вспомнитъ твои услуги оказанныя ему простить тебя и опредѣлитъ въ прежнюю должность и ты опять будешь пдавать Царю пить Если ты будешь такъ щастливъ прибавилъ онъ то прошу тебя вспомни тогда озлополучномъ Юсифѣ и испроси у фараона мнѣ свободу кою несправедливость и клевета похитила у меня

6. По сихъ словахъ началъ хлѣбодаръ свои сонъ Привидѣлось мнѣ говорилъ онъ будто бы поставилъ я себѣ на голову три корзины верхняя наполнена разными печениями которыя изъ корзины наглавѣ моеи клевалі птицы Сонъ твой сказалъ Юсифъ значить то что фараонъ по прошествіи трехъ дней велитъ отрубить тебѣ голову и повѣсить на древо тѣло твое которое хищныя птицы клевать будутъ

По прошествіи трехъ дней предсказанія Юсифовы вѣточносто сбылись хлѣбодаръ былъ казненъ и повѣшенъ а вино чернецъ вступивъ въ прежнюю должность забылъ о Юсифѣ и прозвѣбъ его.

Спустя два года послѣ сихъ приключеній самъ фараонъ видѣлъ два сна кои его весьма встревожили Пробудясь отсна велѣлъ призвать къ себѣ всѣхъ Египетскіхъ мудрецовъ отъ коихъ требовалъ Царь толкованія на свои сны но никто не умѣлъ ему растолковать оныхъ Тогда вспомнилъ виночерпецъ о Юсифѣ и укоряя себя въ неблагодарности противъ юнаго Эвреянина предложилъ Царю привести его во дворецъ

Юсифъ былъ освобожденъ изъ темницы и приведенъ къ

7. фараону Я надѣюсь сказалъ Царь что ты обладая рѣдкимъ умомъ и великими познаніями вѣрно растолкуешь мнѣ сны мои Привидѣлось мнѣ продолжалъ онъ будто бы я былъ на берегу рѣки Нила изкоторой вышло семь коровъ весьма красивыя и тучныя ели береговую траву потомъ вышло изърѣки семь ко-

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожрали первыхъ но остались стольже худощавы игнусны какъ былъ и прежде Тутъ пробудился было я носкоро опять заснулъ и увидѣлъ другой сонъ будто бы на одномъ стеблѣ выросло вдругъ семь полныхъ колосовъ и въ то же время примѣтилъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столько тонкихъ колосовъ кои какъ бы отъ солнечнаго зноя совершенно высохли и сіи послѣдніи пожрали первыхъ семь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сіи сказалъ Іосіфъ значить одно и то же Радуйся фараонъ Бгъ удостоилъ тебя узнать будущность Семь коровъ тучныхъ и семь колосовъ полныхъ означаютъ семь лѣтъ плодоносія семь же коровъ худощавыхъ и семь колосовъ тонкихъ значить семь лѣтъ бесплодія которыя за временемъ плодородія послѣдуютъ всема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣйшаго Іестнѣйшаго

8. человекѣ препоручилъ ему собрать въ лѣта изобилія столько хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсен поверхности земной свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложеніе сие весьма понравилось фараону и его министрамъ которыя всѣ единогласно выхваляли юнаго израильянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполнилъ духа Божіаго гдѣ и кого найду я умнѣя тебя И такъ Іосіфъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ по премудрости своей всѣ поданные мои да повинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своей руки перстень который надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колесницу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленіе всего Египта чтобы отныне всѣ люди кланялись и повиновались ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильянина и назвалъ его на Египетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѣ дочери

9. Петефріа жреца Илипольскаго Іосіфъ неотчаявавшися

въ униженіи излосчастіи былъ кротокъ и добръ въ величіи своемъ онъ сдѣлавшись блюстителемъ верховной власти употребилъ могущество и старание свое къ возстановленію народнаго благополучія .

Между темъ предсказаніе Іосифово дѣйствительно исполнилось земля въ продолженіи седми лѣтъ покрывалась обительными жатвами но увы етолько же лѣтъ не приносила никакого плода Изъ всѣхъ областей стекался толпами народъ къ фараону просить хлѣба а онъ отсылалъ всѣхъ къ Іосифу который по врожденной предусмотрительности и при хорошихъ управленіи и столько собралъ хлѣба въ лѣта изобилія что не только Эгипетъ не пострадалъ въ несчастное время голода но даже могъ снабжать оныхъ и прочія сосѣдственныя державы удрученныя голодомъ. ~~~

10. Путешествіе Іаковлевыхъ сыновъ Іосифъ открывается братьямъ своимъ Іаковъ съ семействомъ своимъ во египтѣ смерть израиля.

Земля Ханаанская также не избѣгла сего общаго бѣдствія И престарѣлымъ Іаковъ у котораго уже исходилъ хлѣбныя запасы узнавъ что въ Египтѣ продается хлѣбъ для покупки онаго отправилъ туда немедленно дѣтей своихъ кромѣ Вениамина

Дѣти Патриарха прибыли во Эгипетъ но какъ тамъ нельзя было продать хлѣба безъ Іосифова приказанія то дѣти Іаковлевы были отведены къ нему они по обыкновенію той страны пали на землю передъ фараоновымъ министромъ который тотчасъ узналъ ихъ однакожь не былъ узнавъ ими

Когда Іосифъ увидѣлъ братьевъ у ногъ своихъ то вспомнилъ сны свои но не хотѣвъ имъ объявить себя скрылъ смущеніе свое истрогимъ голосомъ спросилъ ихъ откуда они Мы излосчастной голодной Хаанаанской земли пришли сюда для покупки хлѣба отвѣчали они Это только

11. предлогъ сказалъ Іосифъ подъ которымъ вы пришли осмотреть мѣсто Эгипетскія худо укрѣплены вы вѣрно шпионы Нѣтъ

милостивыи государь возразили они мы приехали сюда для покупки хлѣба ане для другаго чего мы люди честные ане шпионы Всѣ дѣти одного почтеннаго старца который живеть въ землѣ ханаанской Насъ было у него двенадцать сыновъ одинъ умеръ а самыи младшіи остался соотцемъ Итакъ возразилъ Іосифъ я хочу увѣрится справедливо ли вами сказанное мнѣ пусть одинъ изъ васъ идетъ домой и привезетъ сюда младшаго брата а протчихъ удержу я на сие время усебя въ плѣну

Тотчасъ велѣлъ Іосифъ ихъ задержать но попростествіи трехъ дней приказалъ ихъ привести къ себѣ поставилъ въ залогъ одного Симеона велѣлъ наложить на него оковы предъ глазами протчихъ братьевъ которыхъ и онъ освободилъ позволилъ имъ отвести въ свое отечество купленные у него хлѣбъ

Дѣти Іаковлевы не малую испытали грусть раставаясь съ братомъ своимъ Симеономъ

Іосифъ говорилъ съ ними черезъ переводчика почему они заключили что онъ не знаетъ ихъ языка и говорили

12. между собой такъ Мы заслужили гонение жестокаго рока мы не внимали гласу страданіи брата нашего когда онъ умолялъ насъ сжалитесь надъ нимъ ето теперь испытываемъ мы заслуженное наказаніе за свое безбожное и гнусное поведеніе Я совѣтывалъ вамъ сказать рувимъ не совершать толь ужаснаго злодѣяства но вы не послушались меня знайтеже что ето кровь Іосифова которую Бгъ взыскаетъ на насъ

Іосифъ тронутый ихъ раскаяніемъ удалялся отъ нихъ и проливалъ токи слезъ онъ повелѣлъ домоправителю своему тайно положить въ мѣшокъ каждаго брата своего всѣ денги сколько кто заплатилъ за хлѣбъ

И такъ Патриарховы сыновья купивъ хлѣба отправились въ свое отечество Напути одинъ изъ нихъ развезалъ мѣшокъ но сколько велико было удивленіе всѣхъ когда онъ нашелъ въ ономъ денги свои удивленіе сие переменилось въ страхъ когда они приехавъ въземлю Ханаанскую каждыи при открытіи мѣшка своего находилъ въ мѣстѣ съ житомъ и денги свои

Они рассказали отцу своему все съ ними во Египтѣ происходившее и Патриархъ услышавъ что они обязались

13. привести къ фараонову министру младшаго брата своего весьма отомъ беспокоился и грустилъ Нѣтъ нѣтъ говорилъ Иаковъ вы не похитите у меня Вениаминна Юсифъ умеръ Симеонъ стѣнасть подь бременѣ оковъ Если я лишусь послѣдняго дѣтища которое мнѣ осталось отъ Рахили увы я непереживу сеи потери.

Голоть сеи продолжался ихлѣбъ привезенныи дѣтьми Израиля изъ Египта почти вышелъ весь и такъ надлежало подумать какъ бы онаго дастать опять почему Иаковъ былъ принужденъ паки послать сыновъ своихъ во Египетъ Иуда напомнилъ отцу своему условие сдѣланное съ ними фараоновымъ Министромъ и наконецъ просилъ Патриарха чтобы онъ отдалъ Вениamina на его попечение за возвращеніе котораго онъ жизннiю отвѣчаетъ

Иаковъ видя необходимую нужду свою рѣшилъ наконецъ рататся съ предметомъ живѣишен любви своей итакъ говорилъ дѣтямъ своимъ Возмите вдвое противъ прежняго денегъ и также ту суму которая безъсомнѣнія по ошибкѣ положена въ мѣшки ваши возмите изъ произведенiи сеи земли самыя драгоцѣннѣишии

14. и отвезите ихъ въ подарокъ правителю Египта Поѣзжайте а я останусь здѣсь одинъ какъ будто неимею совсѣмъ дѣтей поѣжайте я буду молить всемогущаго Бѣга дасохранить онъ васъ отъ всякаго зла и да нелишить васъ удовольствiя немедленно возвратиться въ отверзтыя объятiя нѣжнаго отца

Дѣти Иаковлевы прибывъ во Египетъ тотчасъ направили стопы свои къзамку Министра Юсифъ примѣта между ними Вениamina велѣлъ ихъ привести ксебѣ ипотомъ изготовилъ для нихъ бѣгатом обеть

Домоправитель Юсифъ объявилъ приказание господина своего иноземцемъ которые дотого были удивленны симъ благосклоннымъ привѣтствiемъ что началі беспокоится Они говорили между собою такъ

Денги найденныя нами въмѣшкахъ нашихъ будутъ причиною

несправедливаго обвинение и вѣрно насъ сдѣлають невольниками сеи земли Они остановились на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгі рассказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасайтесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг̃ъ отцевъ вашихъ которыхъ вамъ даровалъ денги найденныя вами въ мѣшкахъ вашихъ захгѣбъ которыхъ я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволенъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглись къвогамъ его и предложили ему дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрый старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата свосго живѣишее почувствовалъ волѣнение въ крови своей слезы появились наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновенію Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселіи На другомъ день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и по прежнему положить въ мѣшокъ каждаго денги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебрянную чашу свою все было въ точности поприкаію его исполнено Еще довозхожденія солнечнаго Управилісь сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебрянной чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла отвѣтствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ денги которыхъ думали что принадлежать господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришь словамъ напиимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

новнымъ въ семьъ вороствѣ былъ казненъ смертию а всѣ прочіе братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаась въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаяніи своемъ рвали себебѣ платья и въ мрачной задумчивости возвратились опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу который здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укатораго наслаась его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ ему живыми красками грусть и отчаяніе коимъ Іаковъ раставаяся последнимъ сыномъ отъ возлюбленной супруги предавался другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютынъ звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашму безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сей онъ умреть съпечали а что будетъ тогда сомной а которые поклялся жизнью отцу моему въ немедленномъ возвращеніи любезнаго сына его Милостивый Государь пусть лучше я останусь невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласись на желаніе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскіи

Присихъ словахъ полились источникъ слезъ изъ глазъ добродушнаго Іосифа новъ не могли болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердце его велѣлъ удалится своимъ служителямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитесь узнайте того котораго вы продали купцамъ Исмаильскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громомъ поражены онѣ видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата свосго видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельными Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своей благосклонности и съ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бѣга при-

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сѣи мѣста я весьма благополученъ ибо могу спасти сеиство свое отъ голодной смерти которая повсеи поверхности земной свирѣпствуетъ ступайте къ отцу моему извѣстите его о величїи моемъ въ которое всещедрое Провидѣніе возвысило меня Приѣзжайте сюда сѣродителемъ нашимъ еще осталось пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить иотпа нашего и вась идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Вениамина осыпалъ какъ его такъ и прочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялись засвоимъ отцемъ воспо

19. ѡзвался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтение свое онъ повѣлѣлъ сыновеи Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами и далъ имъ колесницы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ и всѣмъ сеиствомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Вениамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тѣже послалъ пять рисъ десять ословъ истолько же ослицъ навьюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновеи Іаковлевы возвратились съ радостію и съ болшимъ богатствомъ ко отцу своему рассказали сму какъ благосклонно были прїняты въ Египтѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патриархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во сѣи множество колесницъ и богатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшества почтенный старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живѣ сынъ мой любезный Іосифъ ия надеюсь еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесеніи благодарственной жертвы Бгѹ всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяженіемъ и сеиствомъ состоявшимъ тогда изъ семи десяти человекъ

Юсифъ поѣхалъ на стрѣтеніе отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своей кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ порошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастіи и знаю что оннѣ переживетъ меня

Юсифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семь отвѣчалъ Іаковъ время сие сопровождалось многими злключеніями

Братья Юсифовы также были приведены къ фараону который узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владеніе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Египта

Голодъ все еще продолжался Юсифъ во время онаго

21. весьма умножалось богатство государственныя получениемъ множества денегъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ семнадцать лѣтъ въЕгиптѣ какъ почувствовалъ приближающійся конецъ дней своихъ онъ просилъ Юсифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Юсифъ поклялся ему что въ точности исполнить послѣднее желаніе его

Патриархъ усыновилъ Эфема иМанассію дѣтей Юсифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждыго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достойныя замѣчания предвозвѣщавшія Мессію

Іаковъ далъ дѣтямъ своимъ многія иполезныя наставленія потомъ устремивъ взоры свои на небо заснул навѣки Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Юсифъ кинулся на грутъ его прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и проливалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Юсифъ по обыкновению Египецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Египта носить въ

продолженіи семидеятии дней печальное платье Когда время сие прошло то Іосифъ вознамѣрился исполнить послѣднюю волю покойнаго отца своего и решился перенести оставшіяся прахъ его въ землю Ханаанскую Онъ просилъ нато позволенія уЦаря которыи ему такъ отвечалъ Ты долженъ исполнить и клятву свою поди и похорони бранные остатки доброто отца своего

Іосифъ въ сопровожденіи многочисленной свиты состоявшей частью изъ чиновниковъ Эгипетскихъ отправились namесто погребенія и поисполненія благоговѣнной обязанности своей возвратились къ двору фараонову

Сыновья покойнаго Іакова мучимы угрызениемъ совѣсти первыхъ наказаніемъ виновныхъ думали что Іосифъ оказывалъ имъ до сихъ поръ благосклонность свою только изъ дѣтской покорности къ отцу своему по смерти котораго боясь подпастъ подъ справедливыи гневъ брата своего послали къ нему ради покойнаго родителя своего испросить себѣ прощенье

23. въ преступленіи противъ его учиненномъ Іосифъ весьма растрогался ихъ раскаяніемъ Вскорѣ послѣ сего пришли они сами ипали къ стопамъ его Іосифъ подымая ихъ сказалъ Вы имѣли намѣреніе учинить мнѣ зло но Бгъ не обратилъ ли сие въ благополучіе мое ибо оно послужило во первыхъ къ возвышенію моему во вторыхъ къ спасенію не только семенства моего но и Цѣлаго Государства Уголодной смерти И такъ нестрашитесь и болѣе ничего вы всегда найдете во мнѣ нѣжнаго брата вернаго друга иможете надѣяться что я всегда буд' иметь попеченіе какъ о васъ иодѣтяхъ вашихъ

Сия благосклонная рѣчь возвратила спокойствіе братьямъ Іосифовымъ которые наконецъ раскаяніемъ очистили сердца свои отъ преступления

Министръ фараоновъ долго жилъ послѣ отца своего и въ продолженіи восьми десяти лѣтъ Египетъ удивлялся величію ума и мудрому правленію его Отмѣнные качества коими Іосифъ одаренъ былъ возвысили навѣнншей степень величія онъ былъ кротокъ въ щастіи служилъ всегда вѣрно Царю своему не иначе

употребляя могущество свое какъ для содѣланія добра въ новомъ отечествѣ

24. своимъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своей довѣренности любовь и благословенія подданныхъ его Будучи великодушнень отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣянiami своими какъ ласковыи и попечительно сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшеніемъ престарелому Іакову въ злоключеніяхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патріарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродѣтели въ семействѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣднія минуты жизни своей подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бгъ васъ найдетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклонитесь мнѣ что вы прахъ мой перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ испустилъ свой духъ Тѣло его бользаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Юсифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

835. Царь Давидъ,

играющій на гусяхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гдню...»; внизу вирши:

«радоватися съ прем вижд кол подобает
 Егда въ праздничны гусли приятно бряцаеть
 Аггли в'струнахъ стройно сладко припѣвають
 Страни . . . (дальше некончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11 $\frac{1}{2}$.

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5 $\frac{1}{2}$.

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «Бжне ѿищеніе авесалому егда бесчестно уходиъ ѿ отца своего проклятымъ поношеніемъ свое прѣесе ложе скверняше немогъ избѣжати руки бжнія власы содеяша ему бесчестное свидѣтельство взыскупя ему собоушенія на древе где Іеавъ прободо его копиемъ бесчеловечно, кнѣги 2 црѣтъ глава 17. И рече ахитоель коавесалому, и беру с собою кѣ мужей, і воставше поиде вследъ дѣда ношю. і наиде на няітемъ утружденнымъ сущымъ устрашу я и побезать вси людие і убию

цр̄я единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломима угод-
но і поидемъ на цр̄я вся. глава, 18. И согляда дѣдъ всѣ людем
сущихъ сним и постави внихъ тысящники і сотники іоавъ авесу
и ееея противу авесалома і заповедя цр̄ь іоаву гл̄я пощадите ми
щтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь цр̄ку і изы-
доша вся вдуброву супротівъ іїлю і бысть брань вдубраве еорем-
ли велия і падоша люди іїлевы предотроки дѣдовы і посла ты к̄
мужен и рассыпаса бран полицу всего луга і побеже авесаломъ
предотроки дѣдовы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашы-
щу луга великого і обитя ему главни власы дубу і повисе между
нбомъ і землею коньже подни* проиде і виде его мужъ единъ і
возвести іоаву видѣ висяща авесалома на дубе і рече іоавъ му-
жеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти ѿ сн̄гль
сребра і поясъ единъ ѿвщи муж ащебы дахъ мне и ,а сн̄гль
сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь цр̄ку
такое рече пощадитеши щтрока моего авесалома і тако іоавъ оже-
сточи срдце свое општупиша его отроки носяще оружие іоавле и
убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і воструби іо-
авъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ іїля. и приде-
хуся к̄црю и возвести о смерти авесаломли і смятеса цр̄ь срдцемъ
і възиде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако ре-
че вплачи своемъ сн̄е мои авесаломе, сн̄е мои, сн̄е мои авесаломе
кто ми дасть смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сн̄е мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; под-
линникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравиро-
вана А. Zubовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣп-
кой водкой А. Zubовымъ, въ 1740 году*). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе
граверы (М. 1870 г. стр. 34).

находится въ Публичной библіотеки, изъ собранія Погодина (Снѣгирева). Подъ каждымъ листомъ помѣщены вирши; а именно:

«1. Соломонъ црѣ сынъ сѣло богатѣиши,
и никтоже бо егѡ бысть красѣиши.
мудростяже и многимъ державствомъ,
и великъ всякими благодарствомъ,
ѿ бга честнымъ даромъ препочтеннымъ,
имѣямъ престолъ злыѣ преухищреннымъ,
многи вдоволствѣ имущъ члѣвки,
небудетьже на сицѣ воинъ вовѣкѣ.
Сеи пѣсни пѣсней сладцѣ воспѣваетъ,
Таинственныже сѣло составляетъ,
Хрѣта жениха цркви ѡписуя,
и кадутъ другу ихъ любовь показуя».

Грыдоровалъ Алезѣи Зубовъ». I ли пѣсни пѣсней, глав. 1.
стих. 1.»

«2. Азъ есмь цвѣтъ полный женихъ возглашаетъ.
невѣсту же кринъ чистѣишииъ вызываетъ
его же яблонь в'древахъ нарицаетъ.
подъ егоже сѣнь витати желаетъ.
Невѣста плодомъ егѡ сладящеся.
и виномъ любви здѣ веселящеся».

Пѣсни пѣсней. глав. 2. стих.»

«3. На ложи моемъ искахъ ты любезне.
Невѣста зоветъ жениха усердне.
необрѣтимже въгоду притекаю.
ты любимиче обрѣсти желаю.
по улицахъже и постогнахъ града.
да дщи мои явятся отрада,
се одръ соломоновъ сѣло украшенныи,
и избра вои и лики окруженныи.
Столпы имѣямъ ѿ злочистѣиша.
почибо на немъ мудрость всечестѣиша,

правда и мужество и разсужденія,
 ѡдраже сего есть украшенія

Листъ 3, пѣснь 3. стихъ».

- «4. Се краснѣйшая моя нарицаеть,
 невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
 чудней ея красотѣ дивится,
 да клюбви егѡ тая восперится.
 Ѡ ливана ю посебѣ взываетъ,
 и зѣло теплу любовь кней являетъ,
 Ѡ горь ермона и аммъ глашаетъ,
 и благовонныи кринь ю нарицаеть.
 Смирны и алоя и касия полныи,
 і внемже есть всякъ разлічен цвѣтъ полный,
 онаже дѣа любви нася просить,
 и ему плоды своя приноситьъ.

Листъ: 4. глава 4. стихъ.»

- «5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
 и виноградъ ю свои питати глашаетъ,
 закупѣ благихъ всѣхъ сним наслаждатіся
 во свѣтѣ его присно вселятися,
 ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
 срѣдемъ слышати бысть же возбужденна,
 женихже простре руку кней воконце,
 и осия ю свѣтомъ яко солнце,
 внутрь срѣде, ея ксебѣ распаляя,
 да дольная впрахъ вмені ю пленяя.

Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

- «6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашаетъ
 и ея самую ему поручаетъ.
 Ѡнже слово ей жизни подаетъ.
 и велию бѣгодать вливаетьъ.
 Зѣло кней любовь велику являя,
 и паче многихъ дѣвицъ украшая.

Единуже ю чисту нарицает.
и свѣтлу яко снѣце являетъ

Пѣснь 6. ѿ 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

841. Сусанна и старики.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

842. Еще Сусана и старики. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди, въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.; внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ ней и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотеніи твоємъ есмы сего ради соизволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковиць отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сіе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну отъ рукъ вашихъ изволеніе мя есть несотворившей впасти въ рудѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу ей и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша клячъ въ вертоградѣ домашній вскочиша задними дверми видѣши случившееся ей егдаже поведоша старцы словеса своя устыдишася раби ея зѣло». Пуб. биб. Дала. II. 4.

843. Сусанна и старики.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу вирши:

«Чистеншая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учить насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристають къ моощейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Ішакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра сѣло и боящися бѣа и бѣ ѡграда близъ двора егѡ и схождахуса кнему жидовѣ" ѡбращса два старца Ѡ юдеи судїи и сусанна хождаше во ѡградѣ мужа своего и смотряста ея ѡба старца и бѣста вхотѣни ея и тогда общнѣ счинїста время когда обрести едину вниде сусанна и восхотѣ мытїся воѡградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася и никтоже видитъ насъ ѡбѣща нася и буди снама ащеци ни то послушествуевѣ на тя яко бѣ стобюю юноша воздохнув сусанна рече тѣѡ ми всуду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу Ѡ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопїсташе и ѡба старца противу си услыша кричанїе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ѡ сусаннѣ на утрїе собрашася людїе і ѡба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ѡсудиши ея наумертвїе и ведомей ей на погубленїе воздвиже бгѣ духомъ стѣмъ ѡтроча юна имя ему данїилъ и возопи гласомъ великимъ чїстѣ азъ Ѡ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и судїи и рече данїилъ разведите ихъ розно и призва единого и рече ему рцы

под какимъ дровомъ видѣлъ сейже рече под терномъ речеже да-
нїилъ право солгалъ еси на свою дшу повелѣ прївести другаго и
рече ему нїѣ убо гїгли ми подкимъ дровомъ видѣлъ еси сїя сей
же рече подчресминою рече данїилъ право солгалъ на свою главу
и возопи весь сонмъ гласомъ великимъ на ѡба старца сотвориша
позакону монсееву и побїша ихъ и спасеся кровь неповинна втої
днѣ. данїилъ глава гї (въ Олсуф. собр. IV. 796).

845. «Злоключения Іововы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекають
его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древне-
шїя времїна въ землѣ авсїтїдїсетеї жилъ некоторый мужъ богатой
и благочестивой именемъ Іовъ (.) некогда дїаволь такъ иску-
силъ его благочестїе что іовъ лишившїся всехъ своихъ стадъ
верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дочерей въ крайнюю пришель
бедность и прїтомъ все его тѣло покрыто было гноемъ и стру-
пами но его благочестїе нечемъ не могло поколебаться (.) господь
говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благосло-
венно (.) сїе его постоянство такъ наградилъ богъ что не только
въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состоянїе (.)
вотъ знамениты примеръ постоянства и награды за оное, научисъ
отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключенияхъ хвалить и прослав-
лять господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30
годахъ. Въ Акад. Наукъ.

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдо-
ровалъ мартїнъ нехорошевскїй.» На картинкѣ представлень вър-
хомъ на ослѣ: «прорѣкъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дуби-
ной; осель обратился къ нему: «и узре ѡсла аггїла бжїя сопротивъ

стояща на пути и мечъ извлеченъ вручѣ ему и возвратися ѡсель спуги и бивъ валаамъ ѡсля жезломъ еже направити е на путь— И ѡверзе бгъ уста ѡслати и рече валааму, что ти есть. сотворишь яко се третіе биешы, мя несели азъ ѡсля твое на немже ты ездяши ѡ юности своя до днешнаго дне.» Справа стоитъ ангелъ, съ обнаженнымъ мечемъ; надъ нимъ надпись: «аггль бжїи— рече ему аггль бжїи почто биешы ѡсля свое се азъ прїидохъ на погубленіе твое яко непрїятенъ путь твой предомною».

Подпись внизу: «Валаакъ снъ сепфоровъ бяше црѣ моавль призываетъ пророка валаама нынѣже прїиде и проклени израиля рече гдѣ квалааму да неидеши ниже кленешы люди судъ бо благословенни, глетъ валаамъ снъ весоровъ и видѣние бжїе виде воснѣ ѡткровени ѡчи его возсияетъ бо звѣзда ѡ иакова и востанетъ члвкъ ѡ иїля и погубитъ князи моавли и пленитъ вся сыны сифовы. Книги: д: моисеѡвы числа, глава: кд: я. и: кб. я.» (въ Олсуф. собр. IV, 797).

847. Еще ангелъ останавливаетъ Валаама.

Тотъ же предметъ, картинка двухлистовая, въ манерѣ А. Зубова. Внизу надпись: «Валаамъ пророкъ квалаакку путь начинаетъ. Анггль же бжїи противяся ему пут пресѣкаетъ»; и далѣе текстъ: «Книга 4 моисеѡвы, глава 22. валаакъ снъ сепфоровъ.....еже аще реку тебѣ сие снабди глаголати». (выписка изъ 22 гл. числгъ). Въ Олсуф. собр. IV. 798.

848. Повтореніе того же изображенія, съ тѣми же надписями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; внизу текстъ, «валаамъ снъ сепфоровъ бяше. . . . и кб я». Пуб. биб. Даля. VI. 6.

849. Товитъ у Рагуила.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала; рисунокъ обезображенъ до крайности. Внизу текстъ,

объясняющій содержаніе картинки: «На книгу товить глава 7 стихъ 1.»

«И придоша въ домъ рагуилевъ Сарра же сrete ихъ і радостно приветствоваше ихъ а они ю і введе ихъ вдомъ і рече рагуиль едне жене своей коль подобенъ юноша Товиту Сыну брата моего і вопросы ихъ рагуиль ѿкуда есте братия и реша ему ѿ сыновъ Нефеалимскихъ плененныхъ вниневю і рече имъ знаетели Товита брата нашего ониже реша знаемъ і рече имъ здравствуетъ ли ониже реша і живъ есть и здравствует и рече товия оцъ мой есть і скочи рагуиль і облобыза его и плакася и благослови его і рече ему добраго і благаго члѣва сынъ н слышавъ яко товит і прочая.» (въ Олсуф. собр. IV. 802).

850. Есфирь.

Листовая картинка, изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (въ Олсуф. IV. 803).

Подпись внизу:

«На книгу. есфирь. глава. 5. стихъ. 1. И бысть по трехъ дне^х егда преста молитися совлечеса из ризъ прискорбны^х и облечеса вризы славы славы своя и бысть доброзрачна призывающа всевидца бга и спсителя и взя двое рабыни ссобою но едину убо шпирашеса аки сладостива шбилующа другаяже последоваше да облегчаетъ ризы ея и сия червleniaющися добротою красоты своя и лице ея шслабляющеся аки прелюбивѣишее срдцеже ея стениаше ѿ страха и прочая. «На картинкѣ изображена Есфирь, преклоняющаяся передъ царемъ, который готовится надѣтъ на нее корону.

851. Избіеніе младенцевъ.

«Егда Иродъ видевъ яко поруганъ бысть отволхвовъ разгневался зело и посла изби(ть) вся дети сущия воеелиеме: и во всехъ

пределехъ его одвою летъ и низжаши по времени: еже испытавъ отволхвовъ, воиниже шедше яко лютые звѣрі нападаху и отматернихъ персеи младенцевъ отрываху и до 4 на десяти тысящъ младенцевъ побиваху, материяже жалко рыдаху и нбо гласы пробываху, рахиль плачущися чадъ своихъ и нехотяше утешети ся понеже несутъ.» Четырехлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ. По работѣ подходитъ близко къ Штелиновскимъ (1766 г.). Кругомъ картинки рамка изъ листьевъ, на черномъ фонѣ. Въ Публ. библіотекѣ.

852. Еще извѣснiе младенцевъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XIX вѣка (въ моемъ собраніи). Рисунокъ скопированъ съ извѣстной картины Рубенса (гравированной Понциусомъ). Сзади, въ лѣвомъ углѣ, прибавлено отъ себя: Иродъ сидящій на престолѣ отдаетъ приказаніе тремъ, стоящимъ противъ него, воинамъ.

Текстъ внизу картинки: «Мѣца декемврiа въ кѣю день память стѣхъ младенецъ въ виелеемѣ от ірода убиенныхъ четырнадцати тысящъ. Заповѣда Иродъ царь іудейскiи волхвомъ возвратитися и повѣдати ему еже шродившимся прѣъ егоже звѣзде послѣдующе яко да съ ними поклонитя ему и агглу рекшу имъ еже не возвратитися ко іроду поиннымъ путемъ отити въ страну свою и сіе имъ сотворшимъ и видѣ Иродъ яко поруганъ бысть отнѣхъ и шгорчiа и іспытавъ іспытно лѣто явльшиися звѣзды и послалъ воіны повелѣ убити вся отрочата въ виелеемѣ одвою лѣту иніжаши сіе положи въ своемъ помыслѣ тако. Аще вся отрочата избію вѣдѣ яко умрети иматъ и хотяи быти прѣъ и не сбытсѣ совѣтъ его но всуе трудисѣ безумныи невѣдыи яко бжiа совѣта человекъкъ заняти неможетъ темъ о немъ исходатаивъ прѣтво нбное себѣже муку вѣчную».

853. Продіада держить на блюдѣ голову Іоанна крестителя.

Двухлистовая картинка; чрезвычайно уродливая гравюра рѣзцомъ, съ картины Рубенса. Внизу подпись мастера: «резалъ еоимъ кичигинъ». Въ Пуб. биб. Даля, II. 17.

854. Бесѣда христа съ Самарянкою у кладезя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго, но совершенно изуродованнаго, оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1618). Подъ картинкою вирши:

«Егда іисъ под град самаріски
 прїиде утруждься ѿ пути при Істочнице седше,
 Тогда жена ѿ самарїи града воду почерпати пришедше
 Іисъ же у нея воду піти прошаше, ѡняже непрїкасаютбося
 жидове самарянех вѣщаше,
 И рече ей ащебы вѣдала дар бжїи і кто есть глїя тї, тыбы
 просїла і дал бы воду живу піти:
 Глаголя кнему жена гди дажми сію воду да неприхожду
 семо почерпати,
 І гаїя ей іисъ їди прїгласи мужа твоего семо ѡную воду
 прїяти,
 ѡвѣща жена неїмам мужа глїа ей іисъ добре рече яко мужа
 неїмам пят бо мужеї
 Имела еси і нѣ егоже імяши несть ти мужъ се воїстїнну
 рекла еси:»

(Въ публичной библіотекѣ. Погод. 60).

855. Жена прелюбодѣйца.

Картинка въ листъ, вдлинну, гравирована крѣпкой водкой (Олсуф. собр. II. 368), вверху надпись: «Приведоша ко іисусу жену в'прелюбодѣяній яту и рѣша (:) оучителю повелѣ намъ Моусей таковыхъ каменіемъ побивати (.) Іисъ же не ѡвѣща имъ и преклонися писа на песцѣ перстомъ сіе (:) аще кто немать на себѣ грѣха да вержет на нея камень (.) видѣвъ же сіе людіе и разыдошася.» Все это представлено въ лицахъ.

856. Еще жена прелюбодѣйца.

Листовая картинка въ вышину, гравирована крѣпкой водкой. Подпись таже помѣщена внизу картинки (Олсуф. II. 569).

857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.

Двухлистовая картинка вдлину, гравированная крѣпкой водкой, по видимому руки Любецкаго. (Въ Олсуф. собр. II. 567). Копирована съ какого нибудь западнаго образца. Внизу подпись: «бракъ бысть вканѣ Галиейстей: и бѣ мати іисова тамо. званъ же бысть іисъ и ученицы его набракъ. І недоставшу вѣну, глеть мѣи іисова к нему: вѣна немуть. глеть ей іисъ: что мне. и тѣбе жено: не оу прїиде часъ мой. глеть мѣи его слугамъ: еже аще глеть вамъ, сотворите. бяхуже тамо водоносы камени шесть лежащи по очищенію іудемскому. вмѣщающіи подвѣма или тремъ мѣрамъ. глаголетъ имъ іисъ: наполните водоносы воды І наполниша до верха. и глеть имъ: почерпите нынѣ, и принесите архитриклину. и принесоша. якоже вкуси архитриклинь воды вино бывшія (и неведяшѣ ѡкуду есть: слугиже вѣдаху почерпши воду), гласить жениха архитриклинь, и глаголетъ ему: всякъ члѣвкъ первее доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее,

тыже соблють еси доброе вино доселе, сие сотво(р)и начало знаменни Іисусъ вкане галиленстем и яви славу свою: и вероваше внего ученицы его».

858. «Іисъ изгоняет бѣса».

«Лука гл. 9. услышавъ спасъ Цца безшасна вопль глубоки, велѣлъ злу духу всынѣ ужъ его нежить, заразь видъ мукъ исчезъ иссякли пѣны. токи. что весь апостольски не могъ ликъ учинить».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала, дружка картинкѣ: апостолъ Павелъ бросаетъ въ огонь ехидну (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2246).

859. Дьяволъ искушаетъ спасителя: крѣпкая водка въ малый листъ, съ иностраннаго образца; внизу вирши:

«Се Діаволъ в'пустынѣ хрта искушаше,

Аще снѣ еси бжій кнему. глѣше.

чрезъ четыридесятъ днѣй Алчущу въ пустынѣ.

Евѣе мар: д. зач. бѣ: Михаилъ Карновскій. S. N.»

860. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, и разные святые.

Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ, каждая выш. 4. 9; шир. 3. 3. Они грав. рѣзцомъ изъ библии Пискатора. Въ моемъ собраніи (изъ Ахметьевской книги).

1. Дьяволъ искушаетъ Спасителя. «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706.

2. С. Пахомій Великій 5. Алек. Зубовъ 733.

3. С. Павелъ Ѳивейскій, 3. Алек. Зубовъ 1732.

4. С. Іларіонъ. 4. Алек. Зубовъ».

861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.

Двадцать двѣ картинки, грубо выгравированныя на мѣди, рѣзцемъ, въ полъ листа (въ вышину). Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Картинки эти скопированы Бунинымъ изъ голландской библіи: Пискатора. За исключеніемъ №№ 18, 20 и 21-го; они занумерованы славянскими литерами «а̄ — к̄ а», причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду.

«а.» Тайная вечеря; кругомъ картинки рамка, въ которой изображены, сверху: потиръ, по бокамъ котораго два агнца съ крестами; а внизу рамки, съ обѣихъ сторонъ ея, аллегорическія фигуры вѣры, любви и надежды. Внизу же, въ самой рамкѣ, надпись:

«егда сѣтовенъ глѣ вслухъ хртосъ подаде
снѣ зеведеовъ слезенъ на перси припаде
рекъ кто хрте кто спсе иматъ тя предати
учникомъ ийсе изволи сказати».

Подъ всѣми прочими картинками вирши помѣщены внизу; онѣ достаточно объясняютъ самое содержаніе картинокъ.

«в. учникомъ спсѣ ноги умываетъ,
симъ смиренія ѡбразъ предаваетъ.
Научая всѣхъ ближнимъ се творити,
идя навикнемъ другъ другу служить.
Но петръ прежде се ему Шрицаися,
Запрещенъ же бывъ: и главу даяше.

г. Ученикъ хртосъ сый золь является
Иуда: и врагъ лють познавается.
учителя бо умысли предати,
к'архїереемъ шедъ сребра прошати,
Что ми хочете глеть: занъ дати,
Азъ же вамъ явлю егѡ к'смирти взяти.

Тѣмже тридесѣтъ сребренникъ взимаетъ
 Ѡле колѣкъ грѣхъ злыи содѣваетъ.

Г. хртось мѣтву к'бгу оцу творить,
 Да преидетъ Чаша смрти юже той зритъ.
 Оче мой Аще мощноу, се вопія,
 Потъже якоже кровъ на землю лія.
 Но ученицы изнемогъже спаху,
 с'предаталемъ же злиа нанъ течаху.

Д. Іудеевъ зрѣтъ хртось нанъ текущихъ,
 вождаже злагѡ іуду имущихъ,
 Когѡ ищетете оныхъ вопрошаетъ,
 Гласъ сей зѣлѡ всѣхъ ихъ устрашаетъ.
 Слышавше бо той на землю падоша,
 Едва Ѡ страха вся неисчезоша.

Е. Іуда истивноу гда лобзаетъ,
 и безцѣннагѡ злыи злымъ предаваетъ.
 тѣмже емше узы накладываютъ,
 и много злая ему сотворяютъ.
 во градъ к'судіамъ злымъ ево ведуще
 и безъ мѣти на мнозѣ біюще.

Б. Каіафою спѣсъ судимъ предстоить,
 неповиненъ сый ругаемъ же молчитьъ.
 и оклеветанъ: вланиту біется,
 оплеваемъ же всѣми небрежется.
 Каіафа бо вземъ ризы терзаетъ,
 Хулитъ рекъ, бити злыи повелѣваетъ.

В. Трижды хрта Петръ Ѡрицается,
 яко члвкъ бо устрашается.
 Ни еже рече: хртось Помынаетъ,
 пѣніемъ же гласъ сегѡ исправляетъ.
 воспомяну бо глаголъ предреченный,
 изшедъ плакаше: яко бывъ прелщенный.

и. Хрѣта Пѣлату на суд представляють,
 Иудей злодѣй есть взываютъ.
 Црѣя бо себе именуеть быти,
 тѣмже повели сегѡ умертвити.
 Хрѣтось же кротцѣ вся претерпѣваетъ,
 Ѡ колику бгѣ сый блгость являетъ.»

Внизу картинки подпись гравера: «леонтей бунин».

- «ѡ. Галѣискій царь хрѣта испытуетъ,
 ирѡдѣ: о чудесѣ Ѡнего изыскуеть.
 но хрѣтось ему не Ѡвѣщааетъ,
 тѣмже Ѡ него поруганъ бываетъ.
 Багрянцу бо нань ризу возлагаетъ,
 и паки тогѡ к'пѣлату вращаетъ.
- ї. Хрѣта гдѣ Ѡ ризѣ совлачаютъ,
 и привязавши к'столпу поставляютъ.
 Воини злѣи лозѣемъ бѣюще,
 и многи раны бичми злѣ дающе.
 Такѡ якѡ кровь землю ѡчервлени,
 но сіе ихъ лютость непремѣни.
- ѡі. По семъ вѣнецъ нань тернов возлагаютъ,
 и острым остѣм главу прободаютъ,
 вбагрянцу же егѡ ѡблачаютъ,
 и ругателнѡ трость за скѡптръ вручаютъ.
 Радуйся црѣю Иудейскій зовуще
 и плюваше нань по главѣ бѣюще.
- ѡї. Вѣнчанна хрѣта пѣлатъ извождаетъ,
 и се члѣвкѣ: людемъ возглашаетъ.
 они же: возми, распни, вси взываютъ,
 и вмѣстѡ его, убійцу свободжаютъ.
 да вскорѣ могутъ того умертвити,
 и послѣднюю злобу свою совершити,
- ѡї. Предстояй людѣ золѣ Пѣлату стужаютъ,
 и да распнется Исусъ взываетъ.

Плать же руки своя Умываетъ,
 чистъ азъ Ѥкрове сея возглашаетъ.
 Повелѣвъ хрѣта на крѣтъ распяти,
 невозможе бо злымъ противостати.

дї. Ѥсудиша крѣтъ свой хрѣту понести,
 Симъ бо Прїиде ѡсужденныхъ спасти.
 Блговолилъ смерть завсѣхъ воспрїяти,
 и безгрѣшенъ сый: за злыхъ смерть подати.
 Рыдаетъ мѣти чѣтая се зрящи,
 и бѣетъ перси жалостни слезящи.

еї. Нагого хрѣта на крѣтъ полагають,
 Руцѣ и нозѣ гвоздми пригвождаютъ.
 болшуюже симъ болѣзнь ему творятъ,
 Прѣтыя бо члены его вредятъ.
 и ризы снемше звѣрски раздѣляютъ,
 всяже творяще его посрамляютъ.

ѕї. Ѥ хрѣте бже блгости твоя,
 Црю и творче стый твари всея.
 Какъ крѣтомъ всѣхъ клятвы спсаеши,
 Древомъ же пребывшь грѣхъ потребляши.
 ученикъ бо твой и мѣти стояще,
 Ужасахуся болѣзнь твою зряще.

зї. Со крѣта тѣло гдне снимають,
 и бгогѣпнѡ в'гробъ полагають.
 мѣти же его чѣтая рыдаетъ.
 Ѥбемши сна слезы проливаетъ.
 Зрящи бо сегѡ два умерщвленна,
 Увы вопїеть: какъ есмь лишевна.

Положеніе во гробъ:

«иї. благообразныи иисифъ со древа снемъ пречистое тѣло
 твое, плащаницею чистою обвивъ, и вонями во гробъ нове по-
 крывъ положи. трон(п)арь гласъ, б̄:

ѣт. Воскресенія свѣтъ стѣй блистаетъ,
 Хртось бо ада побѣдивъ востаеъ.
 Измертвыхъ всѣмъ жизнь подаваяи,
 смѣръ же и древній злый грѣхъ потребляяи.
 Самже на нбо ко оцѣу восходитъ,
 и вѣрующихъ вонъ к'себѣ возводитъ.»

к. Придоша мирносіци ко гробу носяще ароматы да помажутъ тѣло иіссова и необретоша ввѣденіже аггла видеvше и гла книмъ яко воскресѣ гдѣ идѣте и рцѣте оученикомъ его и петрови радуйся.»

«ка. Стѣй аіпслъ Петръ», сидящій у пещеры; справа, на деревѣ, пѣтухъ. Внизу подпись: «Егда возгласи пѣтель помяну петръ слово гдѣе еже рече ему иізыдѣ вонъ и плакася горко о своемъ ѿвѣрженіи дондеже уведѣвъ ѿ женъ мирносицъ радость, яко воскресѣ хртъ.»

Послѣднія двѣ картинки совершенно другой работы.

862. Страсти Господни, 14 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 14-ти нenumерованныхъ картинокъ, въ 4-ю долю листа, гравированныхъ рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Внизу, подъ каждой картинкой, двѣ строки виршей. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи Ѡ. И. Буслаева; картинки были вклеены въ рукопись. На оборотѣ каждой картинки рукописный текстъ.

(1) На первой картинкѣ изображенъ вѣздъ Іис. Христа въ Іерусалимъ (копирована изъ библии Пискатора), внизу вирши:

«Се приходитъ прѣ прѣи возимъ на худомъ осляти спситель:
 тель:

ѡ коликъ той егда возвратится будетъ побѣдитель.

матей. ка. а.»

2. Тайная вечеря; копія въ ту же мѣру съ 1-го листа страстей Бунина и съ тѣми же виршами. Слѣдующія затѣмъ картин-

ки представляют повтореніе Бунинскихъ, но съ значительными измѣненіями въ переводѣ. Вирши совершенно другія.

3. Умовеніе ногъ:

«всяко смиренъ лентіемъ ся препоясаетъ се хр̄стось уче-
никомъ
смиренію васъ людей поучаетъ: но неединъ на земли
уставъ.....» *)

4. Моленіе о чашѣ.

«Потомъ кровавымъ потѣлъ хр̄стось окропленный:
весь неповиненъ проситъ отца претружденный
мимо неси горести отче вышней чашу;
прими в попеченіе твое болѣзнь нашу.

5. «Предъ кавафу приведенъ бываетъ, вопрошена суровъ слу-
га влице ударяетъ.

ложно оклеветанный: биемъ закликаемъ осуждаемъ ругаемъ
молчитъ оплеваемъ.

6. внеправедна пилата претор притягненный.
паки по нагу ахъ паки лютѣ бичми бѣенный.
Ѡ ризъ совлаченъ іисъ и связанъ бываетъ:
Кровію его земля почерленеваетъ;

7. Острымъ терніемъ глѣва ахъ честна утѣсенна:
вѣнчается Ѡ рода оле окамененная.
за скипетръ тростью и хламидою украшаютъ,
Цр̄я колѣнъ гибанми невинна ругаютъ.

8. Сечеловѣкъ.

егда видятъ тяжкими раны уязвенна,
ввенцѣ зракомъ и самымъ звѣремъ умиленна.
возми распни, Ѡпусти злодѣя зываютъ:
дондеже вдастся на см̄ртъ оле не представляютъ.»

9. «Се на раменахъ древо тяжкое
носить изволи неповиненъ и умерщвленъ быти:

*) Мѣста, означенныя точками въ оригиналахъ сорваны.

мѣи сѣтована снѣ своего срѣтаеть:
чиста рукою вперси слезно ударяеть».

10. «вложиши здѣ на древо наготу являеть:
хрѣтову звериный родъ ризы раздѣляеть.
трижды ко крѣту честныя уды прилагають:
руцѣ сногами гвоздми ископовають.»

11. Распятіе.

«Уле болѣзни здѣ велій бже труд приносит:
егда стую главу крѣтъ чтный возносит.
спослѣдствующими новъ снѣ стѣи и мѣи:
такъ гнѣвъ пищный нашедшъ восхотѣ ѡйти».

12. «Сдрева гдне тѣло честно снимается:
вновѣмъ гробѣ бездушно здѣ сохраняется.
два мѣи бжїя жалостію преклоненна:
плачемъ впогребенїи своего снѣ умерщвленна.»

13. Вѣренъ никодимъ, и стѣи носифъ приходят:
уды бжїя вчѣту плащаницу сводяеть.
муры вновом гробѣ украшены склоняють
мѣри же болѣзни ахъ срѣде утѣсняють».

14. Воскресеніе.

«Третїй багряным свѣтом день уже всташе
побѣдникъ себѣ свѣтлы уды созидаше.
такъ встай древнїй кал грѣха заглаждаеть
хрѣтосъ и на ѣбса себе возвышаеть.»

863. Кромѣ вышеописанныхъ четырнадцати картинокъ вначалѣ рукописи вклеено еще двѣ, съ поясными изображенїями (15) богородицы и (16) Христа (въ овалахъ, окруженныхъ 12-ю звѣздами); внизу этихъ картинокъ, въ правомъ углѣ, находится монограмма гравера Захарїя Самуйловича: «Z S.»

По работѣ эти двѣ картинки совершенно отличны отъ остальныхъ картинокъ страстей. Въ экземплярѣ Ф. И. Буслаева, кромѣ

того, впереди вклеенъ (17) заглавный листъ съ заставками, на которомъ, въ медальонѣ, помѣщено Воскресеніе Христово, въ видѣ сошествія во адъ.

864. Страсти христовы, раб. А. Гошемскаго.

Послѣдованіе изъ 7 картинокъ, гравированныхъ на мѣди Почаевскимъ граверомъ Іосифомъ Гошемскимъ (см. №№ 3 и 6), 8^о; съ подписями внизу, а именно:

- 1) Христось со крестомъ въ рукѣ: «Нашъ единъ бгъ Оцъ... ѿ ѿ».
- 2) Умовеніе ногъ: «Измовенный не требуетъ токмо нозѣ оумыти. Ішан: г'і: і.»
- 3) «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко іисови цѣловати его.» «Спираже... ѿ і.» Внизу монограмма мастера. «J. g».
- 4) «Іисъ ста предъ игекономъ». «Речеже ему Пилать.... лз».
- 5) «Бѣже написано.... ѿ і.» «Егда придоша.... лг». Распятіе.
- 6) «Единъ Ѡ воинъ копѣемъ ребра ему прободѣ.... лд». Внизу монограмма мастера: «J. g».
- 7) «Пріемъ тѣло Іосифъ.... и положи.... кз иа».

865. Страсти Христовы, Почаевской работы.

Два листка 8^о, гравиров. на мѣди.

- 1) Іудеи, приносящіе жалобу на Христа игемону: «Сего обрѣтохомъ развращающа языкъ нашъ и возбраняюща кесареви дань даяти».
- 2) Поднятіе креста съ распятымъ Спасителемъ: «Се беззаконными вмѣнися. Лук. к'г.».

866. Страсти Христовы, работы Нехорошевскаго.

Экземпляръ, находящійся въ моемъ собраніи, состоитъ изъ 32-хъ картинокъ страстей, 26 листовъ текста и 6 листовъ апо-

калиписса, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны.

(1) «Страсти гѣда и спса ншего иіса хрѣта. — грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741.»

Заголовокъ помѣщенъ въ клеймѣ; по сторонамъ, слѣва столбъ, справа лѣстница, съ орудіями страстей. За тѣмъ идутъ изображенія четырехъ евангелистовъ:

«2) Евѣлисть матфеи избранъ измытарен во апостольство и описалъ свѣое еѣліе.»

3) Евѣлисть маркъ описалъ едина заступника иіса хрѣта и его власть.

4) с. Евѣлисть лука описалъ стѣое еѣліе и дѣянія апостольская.

5) с. Евѣлисть іованъ описалъ стѣое еѣліе и три посланія. и апокалиѣисъ.»

«6. иісъ гласомъ велимъ рече лазаре гряди вонъ і изыде умерын». Текстъ: «6. Евѣліе от іоанна глава аі зачало лѣ. Сія рече и посемъ глагола имъ лазарь другъ иішъ успе но иду да возбужду его..... и рекоша имъ яже сотвори Іисъ.»

«7) Всѣде иісъ на жребя народиже постилаху ризы своя по пути вопияху і взываху ѡсанна....» Текстъ: «7) Евѣліе ѡ матѣеа глава кѣ зачало нг. И егда приближися въ иеросалимъ и пріидоша вовиоанію к горѣ Елеонстѣй..... Народи же глаголаху сей есть Іисъ проркъ..... иже ѡ назарета галилеиска.»

«8) И ядущимъ и пріимъ иісъ хлѣбъ блгослови преломи і рече пріимите и ядите се есть тѣло мое....» Текстъ: «8) Евѣліе ѡ матѣеа глава кѣ зачало рн. Ядущимъ имъ рече аминъ глаголю вамъ..... сія бо есть кровь моя новага завѣта яже за многія изливаема.... вооставленіе грѣховъ.»

«9) И пріиде иісъ ксимоу петру и глѣ ему тот неумыши ногу мою вовѣки.» Текстъ: «9) Евѣліе ѡ іоанна зачало мд.» Прежде праздника пасхи вѣдыи Іисъ..... вѣдыше бо предающаго его сего ради рече яко не всіи чисти есте.»

«10) И пришедъ мало падъ налицы молясь глѣ ѡче моя аще

возможно есть да мимо идетъ чаша сія.» Текстъ: 10) «Евѣліе Ѡ матеѡа зачало рѣз глава. Ипоемъ петра и ѡба сѣа заведеова начать скорбѣти..... предай мя.»

«11) И абие приступилъ иуда ко иусу рече радуися равви и ѡблобыза его... Текстъ: «11) Иеще ему глаголюще се Іуда единъ Ѡ тобою надесяти прїиде..... ѡставше его бѣжаше.

«12) Воини емша иіса ведоша к каиафе архiereю идѣже книжницы і старцы собрашась.» Текстъ: «12) Евѣліе Ѡ матеѡа зачало рѣз глава. Воини же емше іиса ведоша коіаѡѡѣ..... ѡвиже зала ниту ударяше его гл҃гше прорцы намъ хр҃те кто есть ударей тя.»

«13) Петръ же сѣдѣаше внѣ во дворѣ и приступи к нему едина рабыни иа к҃с.» Текстъ: «13) Евѣліе Ѡ іѡанна зачало рѣз. По Іисѣсѣ же идѣаше симонъ петръ и другїи ученикъ..... и абие петель възгласи.»

«14) Утруже бывшу совѣтъ сотвориша архiereи и старцы и связавше іиса ведоша і предаша пїлату м҃а к҃з.» Текстъ: «14) Евѣліе Ѡ матеѡа глава к҃з зачало рѣз Утру (же) бывшу совѣтъ сотвориша вси архiereи... яко дивитися игемону зѣло.»

«15) Разумѣвже пилать яко Ѡ области иродовы есть посла его ко ироду сущи ктому воиерлимѣ лу. к҃г....» Текстъ: «15. (недостаеть).

«16) Тогда убо пилать поять иіса и би его.» Текстъ: «16. Евѣліе Ѡ марка глава є҃і зачало ж҃с Пилать же Ѡвѣща имъ глаголя хощители пуцу вамъ цр҃я Іудейска.... Пилать же хотя народу хотѣнїе сотворити пусти имъ варавву и предаде иіса бивъ да пропнуть его.»

«17) Ивоини сплетше вѣнецъ Ѡ терния возложїша на главу его.» Текстъ: «17) Евѣліе Ѡ матеѡа зачало рѣзвї глава к҃з тогда воини игемоновы прїемше иіса на судище..... негда поругашеся ему совлекоша снего багрянницу и ѡблекоша его врїзы егѡ.»

«18) Глаголаху іудеѡмъ пилать се цр҃ь вашъ ѡнїже вопїяху возми распни его іоан. ѡ҃і.» Текстъ: «18) Евѣліе Ѡ Іѡанна глава ѡ҃і. и врїзу багрянцу ѡблекоша егѡ..... всажденнаго втемницу ііса же предавъ воли ихъ.»

«19) Поемша іса и ведоша и нося кртъ свои ізыде в глѣмое лобное мѣсто іоанъ ѿ і.» Текстъ: «19 Евѣліе ѿ луки глава кѣг зачало рѣі. И яко поведоша егѡ емше симона нѣкоего кирияѣя.....
..... зане аще всуровѣ дровѣ сїя творять в'усѣ что будетъ.»

«20) И пропяша его иснимъ ина два сюду і сюду посредѣ же иіса иван. ѿ і.» Текстъ: «20 Евѣліе ѿ луки глава кѣг зачало рѣа. И егда прїидоша на мѣсто нарицаемое лобное..... аминь глглю тебѣ днесь сомною будещи враи.»

«21) Егдаже пропяша іиса прїяша ризы его и рѣша метнемъ жребия ѡ немъ.» Текстъ: «21. Евѣліе ѿ Иоанна глава ѿ і зачало рѣа стояху же при крестѣ..... но един ѿвоин копѣем ребра прободѣ іабіе ізыде кров ивода ипаки другое писаніе глѣтъ воззрят нань егоже прободоша.»

«22) Моли пилата іѡсифъ ѿ аримафея да возмет тѣло ісово і прїидеть і взят е. іоанъ ѿ і.» Текстъ: «22 Евѣліе ѿ марка глава еі зачало рѣѡ. Прїиде іѡсифъ иже ѿ аримафеа благоѡбразенъ совѣтникъ.....зрясте гдѣ его полагаху.»

«23) Прияста тѣло ісово и ѡбвиста е рїзами соароматы якоже обычаестъ иудеѡмъ погребати іоанъ ѿ і.» Текстъ: «23 Евѣліе ѿ іоанна аі зачало рѣв Во время ѡно моли пилата іѡсифъ..... яко близ бѣше гробъ положиша іиса.»

«24) воскресъ ісѣ заутра впервую субботу. ѿ рѣі.» Текстъ: «24. Евѣліе ѿ марка еі зачало рѣа Воскресъ же іисѣ заутра впервую субботу..... до сего дне.»

«25) Ввечеръ суботныи прїиде марія магдалынї идругия марія видѣтъ гробъ мѣр кѣи. Грыдоровалъ маргїнъ нехорошевски 1743.»

Текстъ: «25 во свѣтую великую субботу Евѣліе ѿ матѣеа зачало рѣі Ввечеръ суботныи свитающи..... велїи аггль гднъ снебесе..... якоже идясто возвестити ученикомъ его.»

«26) Марія магдалынни видѣ іса стояща и не вѣдыше яко ісѣ есть глѣ е жено что плачещи іоан кѣ.» Текстъ: «26 Евѣліе ѿ Иоанна глава кѣ зачало рѣг. Марїя же стояше у гроба внѣ плачущи..... яко видѣ гда ісїя рече имъ.»

«27) І бысть яко возлеже снѣма прїимъ хлѣбъ блгвї преломивъ даяше има. Лук. к̄д.» Текстъ: «27 Ев̄ліе ѿ марка глава к̄д зачало р̄гї и се два ѿ нихъ бѣста идуща втоиже день в весь ѿстоящу стадїи шездесять ѿ іеросалима еиже имя еммаусъ..... І яко познася има в преломленїи хлѣба.»

28) Гл̄а ӣс̄ь фом̄ѣ принеси персть твои с̄ѣмо и виждь руцѣ мои. иоан. к̄.» Текстъ: «28. Ев̄ліе ѿ Иоанна глава к̄ зача ̄в і по днехъ осми паки бяху..... идавѣрующе живота имате во имя его.»

«29) Явися ӣс̄ь уч̄нком своим воставъ ѿ мертвыхъ на мори тивирїадстѣм. иоан. к̄а.» Текстъ: «29. Ев̄ліе ѿ иоанна глава к̄а зачало ̄с̄. Посемъ явися паки Іис̄ь..... но яко двѣсти лактей влекуще мрежу рыбъ;»

«30) Якоже излѣзоша на землю видѣша огонь лежащъ і рыбу на немъ лежащу. иоан. к̄а.» Текстъ: «30. Ев̄ліе ѿ иоанна глава к̄а зачало ̄с̄ Якоже излѣзоша наземлю..... Се уже третїе явися ӣс̄ь уч̄нкомъ своимъ воставъ от мертвыхъ.»

«31) І бысть егда блгословяше их Ѹступи ѿ нихъ и возношашесь на н̄бо. Лук. к̄д.» Текстъ: «31. Ев̄ліе ѿ луки глава к̄д зачало р̄вї. Тогда Ѹверзе имъ разумѣти писанїя и рече имъ..... и бяху выну въ церкви хваляще и благословяще Бг̄а аминь.»

«32) І бысть внезапно с̄нбесешум яко носїму дыханїю бурну і исполни весь домъ идѣже бяху. дѣянїя. б̄.» Текстъ: «32 дѣянїе святыхъ ап̄л̄ глава б̄ зачал ̄. Егда скончевашеся день пятидесятницы бѣша вси апостоли..... яко же дх̄ъ даяше провѣщевати.»

Послѣдованїя страстей Нехорошевскаго извѣстно мнѣ три изданїя: 1-е, описанное выше. 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изданїи вторая строка состоитъ изъ словъ: «зыде умерыи б»); во второмъ она состоитъ изъ словъ: «і зыде умерыи») цифра «б» поставлена внизу подъ второй строкой; № 29. тоже другая доска; фонъ между ногами апостола Петра въ 1-мъ изданїи затушеванъ; а въ доскѣ 2-го изданїя онъ оста-

вленъ бѣлымъ. Листъ 32-й, въ 1-мъ изданіи безъ номера; а во второмъ онъ помѣченъ цифрою «32».

Изъ апокалипсиса къ этому второму изданію приложенъ только одинъ первый листъ.

3-е изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ второго изданія.

Экземпляры всѣхъ трехъ изданій страстей Нехорошевскаго находятся въ моемъ собраніи.

867. «Страданіе Гдѣ Нашего Іиса Христа»

18 картинокъ въ шестнадцатую долю листа, изрядно грав. рѣземъ, съ нѣмецкаго оригинала (Олсуф. II. 484 и слѣд.). Приведенная выше надпись находится на заглавномъ листѣ, на которомъ изображены: Вѣра, Надежда и Любовь.

На 2-й картинкѣ находится поясное изображеніе Іисуса Христа, съ державою въ рукахъ и подписью: «Іисъ снѣ Бжїи прѣ црѣй». Затѣмъ слѣдуетъ 16 картинокъ, съ подписями (скорописью):

- (3) «вечеряющимъ имъ мат. 26».
- (4) «егда іисъ ноги . . . образъ».
- (5) «оче аще хочещи лука 22».
- (6) «предайже его мат:»
- (7) «тогда начальникъ мат. 26».
- (8) «и начаша нѣцыи плевати . . . марко: 14».
- (9) «самъ уязвленъ Іоана 53».
- (10) «воины плетушїи венець Іоанъ 19».
- (11) «рече Іудеемъ Іоанъ 29».
- (12) «Увещающъ весь народъ мате. 27».
- (13) «іисъ носяй себе крестъ лобное мѣсто».
- (14) «грехи наша петр: 2».
- (15) «взмиса убо тѣло Иоан 19».
- (16) «и приемши тѣло іосифъ изъ каменїи».
- (17) «проиду вся нижайшїя части земли на гдѣ».
- (18) «воскресый іисъ Ѡ гроба и велию милость».

868. Страсти Господни, 16 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 16-ти картинокъ, скопированныхъ рѣзцомъ точь въ точь съ предыдущаго нумера (за исключеніемъ первыхъ двухъ); подъ каждой картинкой заголовокъ: «тайная вечеря,— умовение ногъ» и т. д., и внизу текстъ изъ Евангелія.

Плохое произведеніе начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

869. Страсти Господни.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой; на ней, въ шестнадцать отдѣленій, скопированы точь въ точь и съ тѣми же подписями страсти съ № 867 (3—18), за исключеніемъ двухъ первыхъ картинокъ (въ Олсуф. собр. II. 461).

870. Страсти Господни, трехлистовыя.

Большая картина, состоящая изъ трехъ листовъ, склеенныхъ вдлину; награвирована крѣпкою водкою въ половинѣ XVIII вѣка. Все сочиненіе раздѣлено на двѣ продольныя полосы; въ верхней представлено: моленіе о чашѣ, цѣлованіе Іуды, распятіе Христа, біеніе его розгами и вѣнчаніе терніемъ; въ нижней полосѣ представлено шествіе его на казнь. Надписи надъ верхней полосой:

«А А А А. древо добро досада дьяволу.

с с с с. свѣтъ сотвори сѣтъ сатанѣ.

в в в в. Бичъ божїи бьетъ бѣси.

х х х х. Хрѣтвы херугви хрѣтианам хвала.

в в в в. возвращеніе вѣчное вѣрнымъ вран.

А А А А. древо даруетъ древнее достояніе.

р р р р. реченому роду радости ради.

с с с с. словомъ спасаетъ сего славящихъ.

ѡ ѡ к ц е. Ѡбретенъ Ѡ бга крѣсть прѣцею еленою.
 ч ч е ч. честно чтущим его человекѡм.
 с к н б. содѣржаи вся на дрѣвѣ вися.
 к к к к. крѣть крѣпости косянтѣну и вере.
 с б а. снѣ бжѣи анггелски.
 б к с н. бгѣ вкрѣпости сѣлны і непостижѣмы.
 ц к п. Црѣ Бгѣ превѣчны.
 н н с б. Невидѣмая і непостижѣмая сѣла бж.
 к к к с к. како коснемся крстней сѣле коснутѣся.
 ѡ м ѡ. ѡружѣ миру ѡдолѣние.
 д д н а. днесъ дрѣву спасеное нам явися.
 м м м м б. многобо может моленѣ матернее к. блгосердѣю
 вѣдки.

к к к ц к н. вѣдим вернѣи великаго прѣя вѣсяща на дрѣвѣ.
 п п п. пойте почитѣте покланяѣтеся.
 к б к б. велие веселѣе внего вѣрующим.
 д п д н а п ц к н п. днесъ превелѣ дрѣво намъ явися понеже прѣ
 вновъ натебе пригвоздѣся».

Надписи въ верхней полѡсѣ:

Надъ моленѣемъ о чашѣ: «вопросъ а. вскую владыко за насъ
 умѣрает Ѡчески гнѣвъ на ея собираетъ. ѡтвѣтъ. Ѡ злобъ твоихъ
 та нача охота да обыметъ тя вѣчная доброта», и: «Ѡче да минет
 моя сия чаша зри самъ что ми дѣетъ зло тварь наша».

Надъ Іудинимъ цѣлованѣемъ: «твори друже начто ты прѣшелъ:
 азъ тѣмъ миръ тыже пругло обрелъ», и: «вопросъ б. спасителю
 мой кто ты покоряше, подъ власть враговъ твоихъ и кто ты про-
 даваше. Ѡвѣтъ предатель имѣ иуда всемъ дерзость смерти мнѣ
 вина грѣховъ твоихъ мерзость».

Надъ распятѣемъ: «расѣяхся миру да миръ мнѣ спасетсѣ без-
 сего нѣкто вмѣре семъ спасетсѣ».

Надъ истязанѣемъ Спасителя: «крѣпости столпъ есть ко стол-
 пу привязанъ. безгрѣшны биемъ аки грѣхи связанъ.

Вопросъ г. кто тебе смеетъ бичами зле бити

кѣи тебе может злое сотворѣти.

Ѡвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ предаюся.
 сице любити усердно ты тшуся.
 радуитесь вси смерть ада побѣдихъ.
 вѣровавшихъ въ мя Ѡ узъ всѣхъ свободихъ.»

Надъ вѣнчаніемъ терніемъ: «за сели брение терніемъ мя кра-
 сїши. что райски цвѣты вѣнчана ты зриши.

Вопросъ д. ѡбнѣй црю кто такъ ты венчаше.
 кто твою главу толь злѣ украшаше.

Ѡвѣтъ. чтобъ члѣче разумъ твой смирился
 впробоженость азъ азъ здѣ учинился».

Въ нижней полостѣ шествіе начинается: «сотникъ логинъ»; за
 нимъ слѣдуютъ: «ремесленные люди—жидовская салва гвардиа—
 начальные свѣщенницы і учителя жидовския—Ѡрокъ питье несущи—
 жидове ведуща на распятие двухъ разбойниковъ—турчане—
 спекуляторъ—блжены жены на пути сидящия—многия жены
 изшедша изъ ерусалима и плакася—кустодѣи—стрелцы».

Надпись надъ христомъ: «несу любезне не мои крѣтъ по твои.
 неси и ты мой. за тяжки грѣхъ свои».

Сзади слѣдуетъ верхомъ: «црѣ галилеински—каѳаеа—и анѣна»
 и въ заключеніи идетъ «Іоаннъ богословъ».

Подъ нижней полосой подпись: «Поведоша гда на распятие
 мужи пѣшихъ легеонъ шесть сотъ девяносто члѣкъ (.) стрелцовъ
 шесть сотъ (.) кустодѣевъ шездесять мужей турчанъ трїста. рас-
 спяша гда на востокъ лицомъ. ударилъ гда вланїту именемъ фалсать
 рабъ каѳаѳинъ родомъ латынянїнъ пробилъ копїемъ гда вребро ла-
 бась воинъ логїнова ста. родомъ фрязенїнъ. крѣтъ гднѣ дѣлалъ
 висамонъ а в(е)съ самъ гдѣ на рамѣ своемъ до вратъ градныхъ а до
 галгооы горы несъ симонъ кїриней (.) разбойникомъ имена блго-
 разумному имя дижмонъ а другому эста. стражей было у гроба
 гднѣ: д: рїмлян: да: д: кустодей».

Первая строка нижней подписи въ этомъ изданіи заканчивается
 словами: «копїемъ гда».

871. Еще Страсти Господни, трехлистовья.

Тотъ же предметъ по другой переводъ. Въ нижней полосѣ прибавленъ: «понтѣски пилать»; царь и первосвященники ѣдутъ впереди Христа: въ нижней подписи слова: «мужей турчанъ трѣста», стерты, и первая строка этой подписи заканчивается словами: «копьемъ гѣа». Въ верхней полосѣ подписи тѣже; но въ числѣ изображеній прибавлено воскресеніе Спасителя (котораго въ № 870 нѣтъ. Картинка грубо выгравирована крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. II. 387. 415—417).

872. Страсти Господни, тоже трехлистовья.

Изданіе нынѣшняго столѣтія, по расположенію и сочиненію сходное съ предыдущимъ, надписи тѣже, но переводъ совершенно другой (иконный); въ текстѣ пропуски; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавась воинъ». Картинка гравирована грубо, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

Въ Публичной биб. (Даля I. 36) есть еще два изданія этой картинки: *б*, тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка ниже подписи заканчивается въ немъ словами: «копѣемъ гѣа вребра»; *в*, тоже изображеніе съ тѣмиже подписями, полулистоваго размѣра. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавась воинъ» также, какъ и въ изданіи *б*. (Пуб. биб. Даля. II. 21).

873. «образомъ разговоръ устроена лядина.

Осѣщенная дѣвнаго вертограда различными стыми дѣи благовѣнныя помышленни расыпаемая».

На листовой картинкѣ (гравиров. рѣзцемъ) представленъ вертоградъ, съ цвѣтами и плодами; вверху распятый на крестѣ Спа-

ситель; у подножія креста Богоматерь, св. Марія Магдалина и Іоаннь Богословъ; по угламъ страсти Христовы. Кругомъ вертограда прогуливаются ангелы съ человѣками попарно, всего 6 паръ. Подъ страстями находятся клейма съ слѣдующими виршами:

вопросъ а. вскую влѣко занасъ оумираешъ
ѿческій гнѣвъ нася собираешъ.

Ѿвѣтъ. Ѿ злобъ твоихъ та начася ѡхота
до ѡбиметъ тя вѣчная доброта.

вопросъ б. спсителью мой кто ты покоряше
подвлять врагъ твоихъ кто ты продаваше.

Ѿвѣтъ. предатель имѣ иуда всемъ дерзость
смерти мнѣ вина грѣхъ твоихъ мерзость.

вопросъ г. кто тебе смѣетъ бичами злѣ бити
кѣи тебе можетъ злое сотворити.

Ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ продаюся
сице любити оусердно ты гшуся.

вопросъ д. нбный црю кто такъ ты венчаше
кто твою главу толь злѣ оукрашаше.

Ѿвѣтъ. чтобъ члвче разумъ твоѣ смірілся
впорабощенность азъ здѣ оучинился.

вопросъ е. кто на ты сію возложилъ тяготу
не грѣхиль мои дали ти работу.

Ѿвѣтъ. аще симъ крестомъ и горцѣ тесню(ся)
престани грѣховъ втомъ возвеселюся.

вопросъ з. иисѣ благїи вїжу ты распята
мужами всего загрѣхъ моѣ ѡбята.

Ѿвѣтъ. сице хошу здѣ за всехъ вы терпѣтї
оумерши влюбви внбѣ вынмѣтї.

вопросъ з. скончаешїся жалость мнѣ о бже
за мя злотворца вгробно внїдѣтъ ложе.

Ѿвѣтъ. взаплату и часть для моя служба
не ѿставай мя радї грѣшны дружба.

- д. сердцемъ священнымъ дша преподобна
 ѿ семъ тѣшится ѿ страстенсково дня
 ѿ бжественныхъ дѣлехъ помышляетъ
 натравы святы здѣ прісно взираетъ.
 благочестіемъ вжліици семъ полнымъ
 аггъ прходитъ согрѣшникомъ болнымъ
 впутъ покоры (?) ѿнъ того провождаетъ
 всюду стѣни врата ѿверзаетъ».

(Олсуф. собр. II. 471).

874. Воскресеніе со страстями.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, какъ видно изъ монограммы, поставленной на среднемъ отдѣлѣ, мастеромъ «ІЗ» (Иваномъ Зубовымъ). Въ среднемъ отдѣлѣ изображено воскресенье Спасителя, съ виршами:

«Радуйтесь вси, смерть ада побѣдихъ
 Вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣхъ свободихъ.
 Что воини вамъ, мечи стража поможетъ
 Хртосъ бо снѣ бжїи, крѣтомъ вся преможетъ».

Кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, страсти Господни, съ слѣдующими виршами:

1. Умовеніе ногъ.

«Чисти есте вы, но ѿбаче не вси
 Іуда сребромъ, дшѣ си прелсти».

2. Тайная вечеря.

«Хлѣбъ сей и вїно, моя кровь и тѣло.
 Ядите пїйте, нова плода дѣло».

3. Моленіе о чашѣ.

«Оче да минеть мя, сія чаша
 Зри самъ что ми дѣеть сло твар нша».

4. Цѣлованіе Іуды.

«Твори друже, на что ты пришелъ,
Азь тѣмъ міръ, тыже пруголо обрѣлъ».

5. Истязаніе Спасителя.

«Аще добръ рѣхъ, почто мя біете
Аще же слѣ что, то здѣ да речете».

6. Христось у Пилата.

«За что ведете, безвиннаго к'вину
Судяще творцу, судьбу преобидну».

7. Бичеваніе Спасителя.

«Крѣпости столпъ есть, ко столпу привязанъ
безгрѣшный біемъ, аки грѣхми связанъ».

8. Вѣнчаніе Христа терніемъ.

«За се ли брэнне, терномъ мя красиши
что райски цвѣты, вѣвчана ты зриши».

9. Несеніе Креста.

«Несу любезне, не мой крестъ но твой
Неси и ты мой за тяжкій грѣхъ свой».

10. Распятіе.

«Распяхся міру да міръ мнѣ сроспнется,
безсегѣ никто вмірѣ семъ спасетса».

11. Снятіе со креста.

«Кто мой оученикъ, снимай мя не тѣломъ,
будь новъ ішсифъ, добрымъ твоимъ дѣломъ».

12. Положеніе во гробъ.

«Безсмертна, во гробъ смертвыми влагаютъ
Мѣи со други, слезъ ток испускаютъ».

Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 70.

875. «Крестное знаменіе положиися узломъ».

Двухлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Въ Олсуф. собр. II. 576). На картинкѣ пред-

ставленъ крестъ, весьма красиво связанный изъ безконечной ленты; вверху помѣщено распятіе и поясныя изображенія Богоматери и Богослова; всрединѣ, съ боковъ, апостолы и евангелисты, а внизу страсти Христовы.

Вверху два ангела держатъ столбцы съ надписями, справа: «На семь листе изобразися кресное знаменіе положися узломъ ісплетенны страсти господни Внемъ положены Іосифъ снिकодимомъ сокреста Пречистое тѣло сняша и вогробъ евѣсиманьскій слѣзно полагаша Плотию сокреста воадъ шедъша і силу вражю побѣдил в трети день воскресша и всему миру радость дароваша Апостоломъ собраны и страсти імъ показаны. Аще начнешъ читать сначала Ѡ хрѣста христовыя страсти можешь поминать».

Надпись на лентѣ, составляющей крестъ: «Самыхъ въздыханіи срѣчныхъ, хрѣтъ гдѣ страждующій прежде смѣрти крѣстныя испусти стократ и девят(.)слезныхъ капль при стѣртехъ своихъ излилъ шестдесятъ и сдмъ тысящей и двѣстѣ(.) кровныхъ капель источилъ единосдмъ крѣтъ сто тысящей(.) ѡсмъ тысящей двѣстѣ два дсдтъ и пять завласы главныи и за брѣду торганъ бѣ и влѣчимъ семдсдтъ крѣтъ и ѡсмъ поткновень паде на землю наченъ Ѡ вертограда даже до Архіереа Анны, седмъ крѣтъ попуханъ до поткновенія, въ ноги и въ голени ударенія пріять. сто седмдсдтъ и двѣжды поношей бѣ Ѡ земля за власы і за ужи яже бѣша на шіи: двадсдтъ крѣтъ и три. бѣненія дланми по ланитахъ претерпѣлъ стократ и двѣжды идеже наипаче рукою вооруженною. железомъ архіерейскіи рабъ самъ ѡнъ неблгодарныи Малыхъ емуже усѣченное Ѡ Петра ухо гдѣ исцѣлилъ сице крѣпко ударилъ егѡ въ ланиту яко слышано бысть по всѣмъ дворѣ архіерейскомъ; Гдѣ же абѣ на землю паде и изобразися вся персты руки тоя на егѡ лицу: Подвигошажеся егѡ и зубы и многѡ крѡве изъ усть же изъ носа истече. Пястми въ лице и уста и между очи пріять ударенія два дсдтъ и пять(.) въ Главу въ перси ударенія двадсдтъ и осмъ. ѡ столпъ каменный ударенъ бѣ смертоноснѣ единою(.) ѡ землю ударенъ бѣ смертоноснѣ трижды.

*

При столпѣ бѣенъ розгами терновыми-остястыми, бичами узлатыми острожаловатыми, и ужами желѣзными гаковатыми пріять удареній шесть тысящей шестсотъ шесть десять и шесть идеже особныхъ ранъ бѣ пят тысящей понеже премногѣя ударенія налаганы бяху на тыяжде раны творяще та болшія яко ѿтоликихъ ранъ многожды умерети по естеству нужно бѣ но Бжѣствомъ укрѣпляемо быст члвчтво да по многихъ страданіяхъ на крѣтѣ умереть. Сянихъ удареній понеси тысящъ сто девяностъ и девять. въ главѣ ѿ вѣнца тернова бѣ избоденіи тысяща понеже вѣнецъ низлагаемъ и возлагаемъ бѣ ѿсмь кратъ. ударенъ бѣ по вѣнцу терновымъ вглаву тростіями и палицами ѿ всея крѣпости чотыредесятъ крат ѿ которыхъ удареній глубочайше Главу Гдню пронзоша терновыи ѿсти ѿ няхже пріят осен паче иныхъ въ мозгу унзоша идеже по смрти гдней ѿстали бѣша приломленныхъ остей три. на голгоуе нося крѣтъ паде тяжко пять кратъ и и тогда ударенія смертоноснаго пріять девятнадесятъ кратъ. плюновенія на лицѣ пріят сто кратъ. По различныхъ частехъ обнаженнаго тѣла о скверненія пловотинными на земли лежа протяженный на крѣте пріят (с)едмдесятъ крат и трижды терзанъ бѣ съ поруганіемъ имученъ за носъ двадесятъ кратъ за уши такожде терзанъ бѣ тридесятъ кратъ ранъ болшихъ надъ иныя ударенія изнаменія бѣ по всемъ тѣлѣ гднемъ толико ест днѣи 15 Годохъ.

876. Тайная вечеря. Полулистовая картинка вдлинну, судя по манерѣ, работы А. Зубова, (Олсуф. собр. V. 836); внизу вирши:

«Со уѣнки Хртось вечеряеть,
 к'симъ единъ ѿ васъ предастъ мя вѣщаетъ.
 сіе слышавше скорбѣти начаша,
 ктоже есть слыи сего не познаша.
 Тѣмъ перси его ішавнъ лобзаеть,
 да явить кто в'нихъ сицево: умолять.
 Хртосьже кнему на сіе рекъ взирай
 Емуже подамъ хлѣбъ, той естъ познавай».

877. Иуда предаётъ Спасителя. Тогоже размѣра и той же работы (Олсуф. V. 839); внизу тѣже вирши, которыя помѣщены подъ ꙗ листомъ страстей, работы Л. Бунина.

«Ученикъ Хрѣтовъ сый солъ является : слый содѣваетъ.»
Обѣ картинки (876 и 877) скопированы изъ библіи Пискатора.

878. Моленіе о чашѣ. Крѣпкая водка въ малый листъ, въ вышину, съ подписью: «Уподобихся неяснѣи пустынной (.) псалом. 101: резаль дмитреѣ пастуховъ». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1642). Переводъ иностраннѣй.

879. Еще моленіе о чашѣ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ; отдѣльный отпечатокъ книжной гравюры. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Уче мой, аще возможно.....зачало, ꙗ». Внизу вирши:

«Прежде стѣрти страждетъ стѣртъ страстей избавляй
На чашу приносиму Ѡ оца взираай;
Юже въ сихъ днехъ за намя страсти иматъ пити.
Толь горьку, толь жестоку, якоже вкусити.
Не терпя, скорбитъ смертнѣ, кровію потѣетъ,
Молитъ оца, пити ю нужды да не дѣетъ.
Аще же ти всеилно страшна сія чаша,
Ѡ яко ю вкусити дерзнетъ немощъ наша;
Но яко за насъ всяко стѣрти воспріяти
хощеши, даждь намъ, тебѣ сердцемъ соотрадати:
То бо твоя чаша горестъ оуслаждаетъ
Когда сердце въ насъ за тя страдати желаетъ.»

(Олсуф. собр. VI. 391).

880. Христось въ томницѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; христось сидитъ, прикованный къ столбу: въ рукахъ его масличная вѣтвь; съ боку ангелъ держитъ крестъ, кошѣ и губу. Внизу вирши:

«Крепості столпъ есть ко столпу прѣвязан
 безгрѣшныи Биен аки Грѣхами связан
 Осудѣша хрѣта крѣтъ свой понести
 симъ воосужденыхъ члѣвка спасті
 Благоволилъ смерть за всѣх. пострадати
 рыдаетъ бо аггль се зрящи
 і биемъ перси жалосно слѣзящи.»

(Въ Олсуф. собр. II. 483).

881. Се человекъ. Поясное изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ; по сторонамъ его орудія страстей; внизу два плачущіе ангела указываютъ на надпись: «гдѣ нашъ Исѣ хрѣтосъ сѣя страсти | прѣять нашего ради спасенія да нас Ѡ на | силія дѣя-воля свободы: и наследники | црѣтвию ѣбному сотворить».

Картинка листовая, гравированная на мѣди. Подлинникъ, копированный съ иностраннаго оригинала, находится въ Олсуфьевс. собраніи (IX. 1649).

882. «Соборъ и суда изреченіе Ѡ невѣрныхъ Іудей на Исѣса Назареа искупителя мира».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка, (въ Олсуф. собр: II, 398).

Всерединѣ, справа, сидитъ на каменномъ стулѣ Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ; слѣва секретарь и его помощникъ, составляющіе приговоръ.

Вверху, слѣва: «понтійскій пилать»; справа: «народъ взываіющій кпилату: аще сего простиші нѣси другъ кесаревъ распраспні его кров его на насъ и на чадехъ ѣшихъ». Всерединѣ: «Кѣіаѣа Архіереи. Вы не вѣсте ничесоже уне да един члѣвкъ умрет а не весь народъ погибнетъ».

По сторонамъ судьи Спасителя, каждый изъ нихъ держитъ

(слѣва 9, справа 10) клеймо, въ которомъ написано его мнѣніе; а именно:

«Лозават (:) по истиннѣ мерзко и позоръ бывше всемъ граде мужа бо невинна никто не заступитъ»

«Штоломеи (:) аще винень или невиннъ но почто не абе смерти или изгнаніе наказуемъ».

«Терасъ (:) уне его изгнати или хкесарю послати.»

«Равинитъ (:) праведен ли неправеден обачеже изгнати его не надлежить».

«Сарея (:) да изгоним кровника из сея земли».

«Діаісевія (:) внегда убо народъ ѿ закона ѿводятъ достоинъ есть смерти».

«Нікодѣм (:) или есть заповѣдь наша непризнавъ вину казнити».

«Самѣх (:) сіце пребудем да непротивится нам аще возбранит послушати казненъ будетъ».

«Меца (:) внегда праведенъ есть да обратимся к нему аще же неправеден изгонимъ его ѿнасъ».

«Путноаръ (:) Прелестникъ Отчествія и народъ прелщаеть того ради изгнати его подобаетъ».

«Росмовія (:) чесо ради заповѣди уставлены».

«Савват (:) нѣсть заповѣдъ яже невиннаго казнити что убо сей чловкъ согрѣши».

«Ахіаръ (:) Грѣшнику непризнавъ вѣны нѣсть смерти достоинъ».

«Пиваръ (:) По заповѣдямъ кромѣ виновныхъ никто не судитца чего ради да о..... *)».

«Лозеоя (:) да свяжется и втемнице вѣчной содержитсяъ».

«Іорамъ (:) почто допускаемъ сего мужа смерти казнити зане невіновенъ есть».

«Эхіерисъ (:) Аще и невиненъ обаче же смертію умретъ зане весьма ученіемъ своимъ языки всмущеніе возбуждаетъ».

«Равамъ (:) чесо ради заповѣди уставлены егда ные преступать».

*) Далѣе неразберешъ; на картинкѣ Любецкаго (№ 883) слѣдуетъ: «да обвинитъ вину свою».

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтійски Пилать Судїя Іерусалимскїи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Бл҃годенствіе и благополучіе Гдѣрства егѡ да будетъ сеядици в'совѣте иудейскомъ слушаѡвъ и признаѡвъ вину Іисса назарейска Понеже онъ себе снѡмъ бж҃имъ І прѣмъ Іудейскимъ нарицаеть и цр҃ковъ соломонову разорити и трети денни воздвигнути обѣщаеть того ради распяти егѡ здвумя разбоиники осудихомъ».

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повтореніе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлину. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «осудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїи 1755 году: (Олсуф. II. 384).»

884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенія, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кцѣлату не сотвор праведнїку зла многобо аз пострадах внощїи во вїденїи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтїи (1820—30 гг). Всреднѣ помѣщено лицевое изображение суда Іудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,

чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертаніе незаконнаго суда на хрѣта ѿ иудей произнесеннаго которое найдено въ вене въ земле вырезано на каменомъ дске капафы первосвященника иудейскаго изреченіе въ невесте ничесоже непомышляете яко уне есть нада единъ человекъ умереть за люди ѿны весь языкъ погибнетъ военачальника иудейскаго понтискаго пилата приговоръ да предать іса на смерть которой происходитъ во иерусалиме въ обокновенномъ месте ѿсужденіе именуемомъ гавваею».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша нужду отъ пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія б; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имѣша...», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе...», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ (г) надпись кругомъ; «истинно начертаніе...», а въ другомъ (д): «Истинное начертаніе...»

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хрѣтомъ спсшителемъ | мира... «Грыдеровалъ ученикъ Степанъ Матвеевъ». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее (б) изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

888. Тоже изображеніе. другой переводъ: Христось сидить всрединѣ. Картинка листовая, въ вышину; изданіе 1820—30 гг. Въ русск биб. Академіи Наукъ.

889. Спаситель, несущій крестъ.

Крѣпкая водка въ четвертку, копированная съ нѣмецкаго оригинала, судя по работѣ, однимъ изъ Зубовыхъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1634).

На картинкѣ Спаситель представленъ несущимъ крестъ. Вверху надпись: «Се агнецъ бжій вземляй грѣхи мѣра.» На крестѣ помѣщено перечисленіе грѣховъ: «гордость, тщеславіе, сребролюбіе, клятвопреступленіе, обида убогихъ; пѣнство, татба; осужденіе, отчаяніе, обяденіе, зависть, блудъ, гнѣвъ, оуныніе, сімонія, убійство».

Подпись на лентѣ, подъ ногами Спасителя: «узкая врата и тѣсныи путь вводяи въ животь, и мал Ѡ ихъ есть иже ѡбрѣтають его. мат. гл: 7. ст: 14.»

Подъ картинкой: «грѣхи наша самъ вознесе на тѣлѣ своемъ на древо да Ѡ грѣхъ избывше правдою поживемъ. 1. пет. гл. 2. ст. 24.»

890. Несеніе креста.

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго. Христа ведутъ на распятіе; шествіе тянется въ гору, въ пять рядовъ; во главѣ его: «сотникъ логвінъ», за нимъ слѣдуютъ: «началныи священіцы і учителя жидовскія — ремесленныи люди — жидове ведуще дву разбойниковъ — спекуляторъ — понтискии пѣлатъ — Ѡрокъ. питье несу — блжени жены на путіи седящія»; за тѣмъ христось, несущій крестъ, его погоняетъ дубиной воинъ, и наконецъ, только что выѣхавшіе изъ городскихъ воротъ: «црѣ галиленскі — коіаеа — анна».

Подпись подъ картинкой:

«Поведоша ꙗко на распятіе мужей пешихъ легешнъ шесть-
соть девяносто члвкъ стрелцовъ. 600. кустодѣевъ 60 мужей.
турчанъ. 300. распяша ꙗко на востокъ лицемъ. ударилъ ꙗко вла-
ниту іменемъ еалсать рабъ канафинъ родомъ латыняннъ проболъ
ꙗко копиемъ вребра іменемъ либасъ логовина ста родомъ еря-
зевннъ. крѣтъ ꙗко дѣлалъ васамонъ. а несъ самъ ꙗко на рамѣ
своемъ до вратъ градныхъ а Угалговы горы несъ симонъ кириней.
разбоинкомъ імена, блѣгоразумному імя димманъ. а другому эста.
стражей было у гроба ꙗко дня 1000 римлянъ да 1000 іудей».

На самой картинкѣ вырѣзана позднѣйшая помѣтка: «№ 340»,
вѣроятно № доски на фабрикѣ, гдѣ она печаталась (Олсуф. собр.
II. 435).

891. Еще «Несение креста».

Двухлистовая (въ вышину) картинка, гравированная въ ны-
нѣшнемъ столѣтіи (1820 — 30 гг.). Спаситель несетъ крестъ;
ему поклоняются святыя жены и Богоматерь; справа Логинъ
сотникъ, а слѣва, за Христомъ слѣдуютъ воины. Подъ картинкой
текстъ:

«Христось грѣшную душу къ себѣ призываетъ
Почто ты, человекѣ, Мене оставилъ?
Почто тебѣ возлюбившаго отвратился?
Почто паки присталъ къ врагу моему?
Помяни, яко тебѣ ради съ ѿбесе свидохъ.
Помяни, яко тебѣ ради плоть быхъ.
Помяни, яко тебѣ ради отъ Дѣвы родихся.
Помяни, яко тебе ради младенствовахъ.
Помяни, яко тебе ради смирихся.
Помяни, яко тебе ради обнищяхъ.
Помяни, яко тебе ради на земли пожихъ.
Помяни, яко тебе ради гоненіе претерпѣхъ.
Помяни, яко тебе ради злословіе поношеніе, руганіе,

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе,
укоризненныя страсти пріяхъ.

Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вѣнчихся.

Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.

Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.

Съ небесе сндохъ, чтобы тебе на небо возвести.

Смирхся, чтобы тебе вознести.

Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.

Обезчестихся, чтобы тебе прославить

Уязвихся, чтобы тебе оживить.

Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.

Ты виновать, а Я казнь пріялъ.

Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.

Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.

Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло

Мене. Немогу Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ
страдалъ злополучи.

Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешь?

Вмѣсто любви ненависть воздаешь.

Вмѣсто Мене грѣхъ любишь.

Вмѣсто мене страstemъ работаешь.

Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?

Чего ради не хочешь ко Мнѣ пріити!

Добрали себѣ хочешь? Всякое добро у Мене.

Блаженствали хочешь? Всякое блаженство у Мене.

Красоты ли хочешь? Краснейши паче мене?

Благородства ли хочешь? Что благороднѣ Сына Бо-
жія и Дѣвы!

Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?

Славы ли хочешь? Кто славнѣ Мене?

Богатства ли хочешь? У Мене всякое богатство.

Премудрости ли хочешь? Я премудрость Божія?

Дружества ли хочешь? Кто любезнѣ и любительнѣ,

паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

Помощи ли ищешь? Кто поможет, кромѣ Мене?
 Врача ли ищешь? Кто исцѣлитъ кромѣ Мене
 Веселія ли ищешь? Кто увеселитъ кромѣ Мене?
 Утѣшенія ли въ печали ищешь? Кто утѣшитъ кромѣ
 Мене?

Покоя ли ищешь? У Мене обряцеша покой души твоей.
 Мира ли ищешь? У Мене источникъ живота.
 Свѣта ли ищешь? Азъ есмь свѣтъ миру.
 Истины ли ищешь? Азъ есмь истина.

Пути ли ищешь? Азъ есмь путь.
 Вождя ли къ небеси ищешь? Азъ есмь вождь вѣрный.
 Что убо, чесо ради не хочешь пріити ко Мнѣ?
 Приступить ли не смѣешь? Къ кому удобнѣйшій при-
 ступить?

Просить ли опасаясь? Кому Я просящему съ вѣрою
 отказалъ?

Грѣхи ли не допускають тя? Я за грѣшниковъ умеръ?
 Смущаетъ ли тя множество грѣховъ? Болѣе у Мене
 милосердія.

Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и
 Азъ упокою вы.

матѣ. гл. 11. ст. 28.» (Въ моемъ собраніи).

892. Распятіе съ предстоящими: Богоматерью и Іоанномъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, съ иностраннаго
 образца (картина Лебрена).

По сторонамъ распятаго Спасителя представлены Богома-
 терь и св. Еванг. Іоаннъ; внизу вирши:

«Вознесіся на крестъ волею христе боже
Императрица наша враги побѣдити може
 Силою креста твоего тоя дай побѣды

Сохраняи люди своя ѡтвсякия бѣды
 Крестъ на немже ѡ христе нынѣ повѣщенный
 Пречистою кровию яко оздобленный
 Нѣсть знаменія над крестъ святыи больша всвѣте
 Тѣмъ побѣду на враги каждыи можетъ мети

Грыдоровал алеѣѣи зубовъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданіе этой картинки, въ которомъ подпись Зубова затерта, впрочемъ такъ, что се можно еще прочесть.

893. Тоже. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго образца; внизу подпись: «распятъ бысть гдѣ нашъ Іисъ Хрѣтосъ марта въ ѧ въ лѣто „Ѳлг“. (Олсуф. собр. II. 433).

894. Тоже изображеніе 4°; гравировано крѣпкой водкой, необыкновенно гадко и съ тою же подписью («влето», вмѣсто: «въ лѣто») Въ Олсуф. собр. II. 482.

895. Тоже. Въ четвертую долю листа, грав. на мѣди. Надписи: «мр ѲѢ» и: «с. Іоаннъ Бгословъ» (Олсуф. собр. II. 428).

896. Такоеже изображеніе; кругомъ рамка изъ цвѣтковъ и плодовъ. Крѣпкая водка 4° (Олсуф. собр. II. 429).

897. Такоеже изображеніе 8°, необыкновенно грубой работы рѣзцемъ. Надпись огромными буквами (въ вѣнцахъ) с іоаннъ богосло» и «мр ѲѢ» (Олсуф. II. 430).

898. Тоже. Внизу подпись: «Аще азъ вознесенъ буду Ѡ земли вся привлеку къ себѣ. Іоан: зач: мѣ». 8°. Почаевской работы.

899. Тоже. Внизу подпись: «Распятіе Господне». 8°. Почаевской работы.

900. Тоже изображеніе; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Пуб. биб. Погод. Снегир. 56.

901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ, въ началѣ XVIII вѣка. По сторонамъ распятія (крестъ семиконечный), слѣва: «Магдалина:—мр: ѿ ѿ:»; справа: «ст: іоан:—логин.»

Подъ картинкой: «тропарь, гласъ, ѣ. Спасеніе содѣлалъ еси... слава тебѣ»; и: «кондакъ, гласъ, ѿ. Насъ ради распятаго...и бгъ мой». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (1653. IX).

902. Повтореніе тогоже изображенія (№ 901) точь въ точь («ст: іоаннъ: Логинъ»), на деревѣ. Подлинникъ тамъже (IX. 1652).

903. Такоеже изображеніе. Двухлистовая картинка, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись: «Стояще же при кресте....и марія (конецъ первой строки)...во своясы». Пуб. биб. Даля. I. 18.

904. Тоже изображеніе; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись въ одну строку: «Кресту твоему...славимъ». Пуб. биб. Даля. I. 20.

б) Другое изданіе этой картинки, тогоже времени, съ тоюже подписью: «...славимъ». Акад. Наукъ.

905. Распятіе съ предстоящими; внизу четыре ангела и подпись: «грыдоровалъ на москвѣ Іванъ Зубовъ...(годъ стертъ)». Грубая крѣпкая водка въ листъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1671).

906. Еще распятіе, скопированное изъ библии Пискатора: «груд. Алеѣии Зубовъ», рѣзцомъ, въ полъ листа.

907. Распятіе съ Магдалиной и ангелами. Полулистовая картинка, гравированная черной манерой, какъ видно изъ подписи: «Sculpsit abercius Kosaczkowski». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1655).

Переводъ скопированъ съ иностраннаго оригинала; у подножія креста стоитъ, на колѣнахъ, св. Марія Магдалина; вверху плачущіе ангелы.

908. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и св. Антоній Падуанскій (чисто католич. пошиба): подпись: «Истинное изображеніе чудотворнїи Икони Распятаго Хрѣта Гда в' веси Лагодинцахъ 1778 без. декрет. узнан:». Внизу монограмма гравера: «A. G.» (т. е. Адамъ Гопемскій); вверху помѣта: «№ 2:». Картинка гравирована на мѣди, въ 16-ю долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую лавру.

909. Тоже распятіе, копія точъ въ точъ съ предыдущаго номера, съ подписью: «Истенное изображеніе Икони Распятаго Хрѣта Гда въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодати новсегда сияющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16°.

910. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста стоятъ Іоаннъ богословъ и Богоматерь; внизу надпись: «распятъ бысть Гдъ нашъ Іисъ Хрѣтосъ, въ лѣто „флѣ. марта. ѿ. день. в' црѣтво тиверїа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ».

Картина четырехлистовая, грубой работы; гравировалъ ее, какъ видно изъ надписи, поставленной въ лѣвомъ углу: «І Любецькій» (Олсуф. II. 425).

911. Распятіе, съ разбойниками. Слѣва внизу стоятъ Богородица и Марія Магдалина, справа Іоаннъ богословъ и Логинъ. Надпись вверху: р̄а̄п̄я̄т̄іе̄ г̄ла̄ н̄ш̄го̄ і̄са̄ х̄а̄»; въ углахъ представлены солнце и луна. Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. П. Погодина); отпечатки съ нея сдѣланы для атласа къ настоящему изданію.

912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.

Двухлистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1667).

Всерединѣ изображено распятіе съ предстоящими; повыше его воскресеніе. Вирши надъ распятіемъ:

«распялся мѣру да мѣру мнѣ сраспнется.
безсего никто вмѣрѣ семъ не спасется» *).

Надъ распятыми разбойниками:

«на древѣ кр̄т̄н̄ѣм̄ х̄рта̄ б̄га̄ пригвоздиша
и снм̄ два разбойника близъ повѣсїша,
хотяше сразбойники онаго имѣннн
но славы пр̄я̄ н̄ѣсть л̄ѣт̄ истребити».

Надъ воскресеніемъ:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ
вѣровавшихъ вмя Ѡ узъ всѣхъ свободихъ».
«Что воини вамъ мечи стража поможе
хрт̄ось бо сн̄ бж̄їи крестомъ вся преможе».

*) Вирши заимствованы изъ воскресенія съ страстями, работы Ивана Зубова.

Кругомъ, въ шестнадцать квадратахъ, помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ слѣдующими виршами, заимствованными, по большей части, изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями, работы Л. Бунина (№ 861); а именно:

1. «Пасху ветхозако́нну х́ртось сотвори́и естъ
потомъ хлѣ́бъ вѣ́ло вино вкро́вь си претвори́и естъ
іо́ваннъ на гѣ́нихъ персе́хъ возлегае́тъ
гдѣ́ сопредателе́ свое́мъ возвѣ́щаетъ».
2. «ученикомъ х́ртось но́ги умывае́тъ
Симъ смире́нїа ѡ́бразъ предавае́тъ.
научая всѣ́хъ ближнимъ себе́ творити
да навикнемъ́ другъ́ другу́ служи́ти.»
3. «Х́ртось мо́литу о́у творитъ́
да не пре́йде́тъ ча́ша ю́же зрѣ́тъ
Ѹ́че мои́ аще́ мощно́ се во́пю
Потже́ яко́ кро́вь на зе́млю лію́».
4. «іуда́ истинно́ гдѣ́ лобзае́тъ
и безцѣ́ннаго злы́и злымъ́ предавае́тъ,
ти́ иже́ емше́ узы́ полагаю́тъ,
и мно́го зла́ ему́ сотворяю́тъ.
5. «Кона́ою пове́гѣвае́тъ». Вполнѣ́ сходно́ съ № «б»,
Бунинскихъ́ страстей.
6. «Х́рта́ пилату.....у́мертвити́». Перепечатаны́ первы́я
четыре́ строки́ изъ № «и»), Бунинскихъ́ страстей.
7. «Галиле́йскїи́ прѣ́ х́рта́ испыты́уетъ,
наро́дъ чуде́съ Ѹ́ него́ зыскуе́тъ..... возвращае́тъ»;
согласно́ съ № «ю», Бунинскихъ́ страстей.
8. Вирши́ перепечатаны́ съ № і́, Бунинскихъ́ страстей.
9. То́же съ № «к».
10. То́же съ № «л»; вмѣ́сто: «уби́ицу́ свобо́ждаю́тъ», поставлено́:
«зла́го свобо́ждаю́тъ».
11. «Предсто́яи́ лю́дъ пилату́ стужаю́тъ,
и да́ распне́тся.....», да́лѣе съ № «г».

12. Съ № дї. Вмѣсто: «за злыхъ смѣръ подати», поставлено: «за всѣхъ пострадати».

13. Съ № еі.

14. «Іѡснѣъ сннкодимоѣ кпилату возопиша
Тѣло гдѣне у него испросиша
даждь намъ сего страннагѡ
егоже видимъ на крестѣ пригвожденнагѡ.»

15. «Іѡсифъ зникодимоѣ во гробѣ положиша
тѣло гдѣне миромъ доволно мастиша,
бѣше ту мати слезнѡ и жены стояху,
яже спаса нашего усердно любяху.»

16. Съ № ѳ. 1 страстей Бунина.

Монограмма мастера: «М Н» (Мартынъ Нехорошевскій), поставлена на средней фигурѣ, внизу.

913. Тоже изображеніе. Въ Публ. библіотекѣ есть обрѣзанная картинка, того же времени, сходная, по надписямъ, съ предыдущею. Всрединѣ Христось, распятый на крестѣ; по сторонамъ Богоматерь и Евангелистъ Іоаннъ; справа видно положеніе во гробъ, вверху воскресеніе. Внизу подпись:

«Пасху ветхозаконну хс совершилъ есть потомъ хлѣбъ втѣло
віно в'кров си претворилъ ест.....» «Іѡаннъ на гдѣнихъ персехъ
возлегалъ Гдѣ ѡ предателе своемъ предвѣ.... (обрѣзано).

Погод. Снегир. 61.

914. Распятіе со страстями.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Всрединѣ изображенъ Христось, распятый между двумя разбойниками, предстояще и воины. Кругомъ рамка изъ 18 отдѣленій, въ которыхъ представлены: четыре евангелиста (по угламъ), Спаситель (вверху всрединѣ), 11 отдѣловъ со стра-

стями, воскресеніе и сошествіе въ адъ. Подъ распятіемъ Спасителя подпись: «Стояще же при кре(с)те...во своясь»; первая строка этой подписи заканчивается словами: «и марія кле».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «исусъ же видевъ». Въ пуб. биб. Даля. VI.

в) Тогоже времени, съ окончаніемъ: «клеопова и». Въ Акад. Наукъ.

915. Повтореніе предыдущей картинки въ листъ, съ тѣмиже восемнадцатью отдѣленіями. Подъ среднимъ отдѣломъ подпись: «стояху же при кресте магдали (конецъ первой строки) мати твоя». Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 26.

916. Распятіе съ праздниками.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Всредины изображено распятіе, по бокамъ его, въ двухъ продолговатыхъ клеймахъ, орудія страстей; по угламъ, въ четырехъ клеймахъ, помѣщены четыре праздника: благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе. Внизу вирши:

«Зри мудролюбче, что бгъ содѣваше,
 Ѡ двы рождся, в' спасеніе наше.
 Страсти крѣтъ и смерть, под'я за насъ грѣшныхъ
 воста из мертвыхъ, совоздвигъ умершихъ.
 Возшедъ на нѣбо, сѣдитъ на прѣтолѣ.
 съ одемъ и дѣомъ, и сидеть Ѡтолѣ,
 Судити весь мѣръ, что ѡ семъ пространно,
 в' книгахъ сихъ повѣсть, оувѣси вся явнѡ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе (б) этой картинки, копированное съ предыдущаго. Послѣдняя строка виршей

съ слѣд. орѳографіей: «в' кнѣгахъ сихъ повѣсть увѣси вся явно» (IX. 1662).

Въ Пуб. биб. есть еще изданіе, новѣйшее (1820 — 30 гг.) послѣдняя строка виршъ заканчивается словами: «увеси вся яв». Даля. I. 24.

917. Распятіе съ таинствами.

Листовая крѣпкая водка, грубой работы; дѣлалъ ее, какъ видно изъ подписи, внизу: «рѣс лешнтѣи бунинъ».

Всерединѣ распятіе; два ангела собираютъ въ потиръ кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя (отъ ногъ); по бокамъ, въ клеймахъ, изображены, въ лицахъ: «покаяніе. — миропомазаніе. — крещеніе. — бракъ. — спѣнство. — елеѡспѣнѣе». — Въ моемъ собраніи.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданіе этой картинки (6), въ которомъ подпись Бунина едва можно разобрать (IX. 1666).

918. Тоже изображеніе, другой переводъ; картинка въ листъ, гравирована крѣпкой водкой. (Олсуф. собр. II. 431). Подъ клеймами, съ изображеніемъ таинствъ, подписаны слѣдующія вирши:

«Крещеніе. крещеніе тайна: Ѡ бѣа намъ дана: тремя погруженни: грузимся въ ней вѣрвіи: баптизма бо грецку: грузены славенски: въ цѣвѣ содержится: бѣгъ въ троицѣ гласятся: покаяніе. грѣхи пріношати: срѣце: сокрушати достоитъ срѣшашимъ: къ персемъ рѣшашимъ въ тако власти сущимъ: Ѡ хрѣта имущим. ксему иже тщится: хрѣту примирится: Причащеніе. тѣло кровь Хрѣтову: тайну стѣ нову: дѣхъ стѣ содѣваетъ вѣрными ту пріимаетъ: ибо ѡсвятится: кто онѣи ѡбошится: въ совѣсти си чистой на слѣдитъ вѣкъ истон:

Миропомазаніе. кто миромъ ся мажетъ: печать цѣрку стяжетъ:

въ сѣовство ко бгу: и въ мѣть премногу: сосудъ дху будеть: въ стѣсти пребудеть: аще Ѡ зла бѣжитъ: въ похотѣхъ нележитъ:

Сщенство: таѣнство сщенство власть архіерейства: Ѡ бга предая: въ цркви основася: кто то почитаетъ: хрѣту угождаетъ. но и пріавъ буди; яко чистъ свѣтъ въ люди:

Елеѡсвщеніе. кто масломъ ся стѣтъ.

боль зравытъ улучшить.

въ вѣрѣ то бываетъ.

Кто Ѡ бга чаеть,

Бракъ. бракъ цркви предая.

въ чистоту избрася.

кто безнего будетъ,

страсти неизбудеть».

919. Еще распятіе съ таѣнствами. Всреднѣ распятіе съ предстоящими, кругомъ, въ семи клеймахъ, окруженныхъ акантовыми листьями, помѣщены лицевыя изображенія семи таѣнствъ: «крещеніе, миропомазание, покаяніе, причащеніе, бракъ, священство, елеосвещеніе».

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой (средина съ иностраннаго образца); находится въ моемъ собраніи.

920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Распятіе изображено во всю картину; по сторонамъ его, въ двѣнадцати кружечкахъ, мученія апостоловъ; внизу Іерусалимъ. Надпись вверху: «азъ есмь лоза выже рождия». Пуб. биб. Даля. II.

921. Повтореніе предыдущей картинки, въ листовомъ размѣрѣ. Внизу молитва: «Да воскреснетъ бгъ.....лица его (конецъ первой строки).....во веки аминь». Пуб. биб. Даля. I. 19.

922. Другой переводъ, живописный; подписи въ мученіяхъ сдѣланы гражданскими буквами, курсивомъ: «С. Апост. Симонъ»... и т. д. Пуб. биб. Даля. I. 22.

923. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, на четырехъ уголкахъ картинки прибавлены узелки. П. б. Даля. I. 25.

924. Повтореніе, точь въ точь, и той же работы; надписи тѣже: «С: Апостолъ Симонъ». и т. д. Даля. П. б. I. 23.

925. «Азъ есмь леза выже реждія».

Христось, распятый на крестѣ; кругомъ въ 12-ти клеймахъ мученія апостоловъ; внизу представленъ Іерусалимъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Въ моемъ собраніи.

926. «Азъ есмь леза выже грездія». Повтореніе № 925; листовая картинка, гравированная въ 1820—30 годахъ. Въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе этого листа, съ цензурною помѣтою 1850 г., Въ Акад. Наукъ.

927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и страстями.

Четырехлистовая картина, судя по работѣ, руки И. Любецкаго (Олсуф. П. 432).

Всреди́и изображенъ Христось, распятый посреди двухъ разбойниковъ; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ богословъ.

Внизу вирши:

«Егда хрѣтось на крѣте вознесесея (.)
тогда тварь вся и земля потрясесея (.)
солнце во тму луна во кровь преложися (.)
таже камене впрахъ претворися (;)

распялся миру да миръ миѣ распнется (,)
 безтого никтоже вмире семъ спасется (.)
 Апостоли святіе за Хрїста пострадаша (;)
 Ѡ негоже нетления венцы вѡприяша.

Подъ этой подписью изображены, въ двѣнадцать клеймахъ, мученія апостоловъ; надъ распятіемъ, воскресеніе Христово, съ подписью (съ боковъ):: «воста яко спя гдѣ порази враги своя вспят—что войны вам стража поможет хртос бо снѣ бжїи вся кртом преможе:»

По сторонамъ, въ 8-ми клеймахъ, символическія изображенія съ слѣдующими подписями:

«Завеса церковная раздрася—солнце померче—бже бже мой вскую мя оставилъ—дне со мною будеши враи—гробы мертвых Ѡверзюшася—земля потрясется града распадутся—изыде кров и вода (чаша)—жажду (чаша).

928. Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1663).

Всредиѣ изображено распятіе, изъ котораго, снизу исходятъ виноградныя лозы; на этихъ лозахъ, въ двѣнадцать клеймахъ, представлены мученія апостоловъ. Съ боку, ангелъ принимаетъ въ чашу кровь, истекающую изъ раны Спасителя; повыше, въ клеймахъ, изображены: «матерь бгу», и: «с̄ апостль іоанъ». Надпись вверху картинки: «азъ есмь лоза выже рожденіе»; внизу: «страстїи господнїи»

929. Тоже изображеніе, гравировано рѣзцемъ, въ листъ (Олсуф. собр. II. 427). Надпись: «Азъ есмь лоза выже рождие». Надъ предстоящими: «матерь бгу», и с̄. а. «іоанъ бгѡлов».

930. Копія на мѣди, точь въ точь, съ предыдущаго номера, съ надписью: «Азъ есмь лоза: выже рождие». (Олсуф. II. 434).

931. Такое же изображеніе, съ помѣтою внизу: «№ г». Доска (листоваго размѣра) находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

932. Распятіе съ чудесами, работы мастера Василя Андреева.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ по водкѣ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1650).

Всерединѣ изображенъ Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ. Надъ крестомъ восемь ангеловъ, держащіе разныя орудія и символы страстей.

Пониже одинъ ангелъ собираетъ въ чашу кровь, исходящую изъ ранъ Спасителя, другой держитъ въ рукахъ лѣстницы, чашу и губу. Внизу—слѣва храмъ, въ которомъ находятся четыре Евангелиста, справа—смерть, падающая съ лошади, посѣченная мечемъ (рукою выходящею изъ цвѣтка) и адъ, прикованный цѣпью къ подножію креста. Всерединѣ воскресаютъ мертвые. Вверху Господь Саваоѣ въ облакахъ, окруженный Херувимами, подъ нимъ врата райскія, къ которымъ возвышается, выходящая изъ креста, рука, съ ключемъ и надписью: «древо двери неба ѿвѣрзаетъ». По сторонамъ солнце и луна; подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: «рѣзал василей».

Надписи: на четырехъ главныхъ концахъ креста: «широта—долгота, высота, глубина».

Надъ крестомъ и цвѣточными стеблями, которые произрали изъ него во всѣ стороны: «чтѣныя страсти бѣга іиса всѣ(х) челоувѣков во спасение благоостро процвѣтоша».

У Спасителя: «Не судихъ бо видѣти что в васъ точию іиса хрта и сего распята ѿ корінеомъ: ѣ—пралется кров и еже врѣки—ѿ грѣховныя вѣрны члвкі—руки распротре ксебѣ прізываетъ—народъ вѣрны вилости спасаетъ». Подъ смертію: «Всигѣ древа сїи два крушатся (адъ и смерть).»

Вирши въ разныхъ мѣстахъ картинки:

Вверху:

«Бгъ ѿць премилосердый
 залогъ даде людем твердый
 Влюбви посла вмиръ намъ сѣа
 Хрѣта заблагость едина
 На крестѣ сѣа тернѣ страсти
 свободы миръ сѣа напасти.
 сѣа иисъ истощися
 бгъ чѣвкъ намъ явися
 Влюбви его всякъ спасется
 Хрѣтосъ ѿверзъ рай собою
 идете вонъ правотою.

Всредиѣ:

«Иадрева крестна вѣнец прасѣает
 Тернящимъ вѣривъ оныи подавает
 И кто здѣ встрасти размышляетъ крестнѣа
 Приметь вѣнецъ вжизни непрелестнѣа».
 «Грѣховная смерть нипоупразднися
 прозябши древомъ вконецъ погубися.
 Добродѣтели тщеся творити.
 злобный бо вамъ грѣхъ немат вредити».

Внизу, подъ картинкой:

«благовѣствуетъ црѣковъ веселяся,
 Хрѣтова бо кровь на ню излияся.
 Вней спасошася премноги народы,
 прияша всюду блаженныя свободы.
 Древо израсти мирове спасенно
 на краниевѣ мѣсте оутвержденно,
 на немъ хрѣтосъ плодъ распять оумертвися,
 Сплодомъ адамъ ѿнымъ ѿживися.
 ѿ древа крестна дияволъ связася
 гѣта и злоба и прелестъ попрася,

Древомъ челюсти взнуздашася ада,
 Человѣкомъ бысть нехищна Страда.

На полѣ картинки, справа поставлены буквы: «: D».

933. Въ моемъ собраніи есть копія съ этой картинки, сдѣланная точь въ точь; подписи Василя Андреева на ней нѣтъ; внизу, въ правомъ углу, приписано: «Изобразися во стѣнѣ чудотворной Лавре соловецкаго мѣтра при архимандрите еирсѣ влѣто ,зрчн». («мѣда ноемврія» стерто). Въ виршахъ 8-я строка справа измѣнена: «снародомъ... (пустое мѣсто) ѡнымъ оживися»; и срединѣ виршѣ поставлена помѣта: «ѣ ко» (вѣроятно цѣна картинки 5 копѣекъ). Мѣдная доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

934. Распятіе работы воскресенскаго Іеродіакона Петра, 1701 г.

Листовая картинка, гравированная весьма тонко и отчетливо на мѣди, какъ видно изъ подписи внизу: «При архимандрите арсенія. строителе старце сергій тщаниемъже ничтожнаго іеродіакона петра».

Находится въ моемъ собраніи. Болѣе двухъ третей листа занимаетъ распятіе съ предстоящими.

Вирши, надъ распятіемъ:

«Егда хрѣтось на крѣтъ вознесся,
 тогда тварь вся и земля потрясся
 Слнце въ тму луна в кровь преложися,
 таже каменіе впрахъ претворися.
 Завѣса бо прѣковная раздрася
 и Даволъ со агѣлы попрося,
 Крѣтомъ бо всѣхъ ѡ клятвы свобождаеть,
 Вмирѣ пребывающъ грѣхъ потребляетъ».

Надъ богородицею:

«Рыдаеть мѣи чистая се зрящи
И бѣеть перси жалосно слезящи».

Надъ Иоанномъ:

«оученикъ бо егѡ у крѣта стоить
оужасаяся болѣзнь бжїю зрить».

Въ лучахъ, которые исходятъ отъ креста:

«Воскресе (*) истинну спситель їисъ прѣблгїй
И насъ (*) скресенїемъ все стымъ Ѡживилъ предрাগїй
Во истинну снѣ Бга (*) скреш Аггловъ прѣ блгїй
Архагглі во (*) сиса Хрѣта Па нбси восхваляютъ
Агглі во (*) сиса его Пе престаннѡ прославляютъ
Херувими во (*) сиса бга Несказанно ублажаютъ
Члцы воскре (*) нїю славятъ И сто и преславно
за небо воскре (*) нїю бжїю Кланяются славно.
Величаютъ воскре (*) нїе бжїе И блажатъ хвално
Егдаже воскресе (*) бысть Тогда і адъ ужасеся
Гднимъ бо восресе (*) мѣ И тартаръ весь потрясеся
Воскресе (*) познавъ дѣволъ Нетерпя разпадесея.

Внизу креста: «стѣя марїа магдалина», и вирши:

«Магдалина оу крѣта глня стояше
и Ѡ жалости срѣца слезы испускаше.
Оужасомъ и трепетомъ содержима баше
и страждуща на крѣтѣ бга прославляше».

Пониже изображено сошествїе Спасителя во адъ, а на самомъ крестѣ, надъ Магдалиной: «воскресенїе хрѣтово».

По сторонамъ сошествїя во адъ, въ двухъ клеймахъ, слѣва вирши:

«Повнегда снаде во адъ всѣхъ спаситель,
бгъ и члвкъ хрѣтосъ искусителъ.

(*) Въ мѣстахъ, означенныхъ звѣздочками, буквы съ доски соскоблены.

С̄онудуже всѣхъ стѣхъ «зведе,
 И б̄годать дарова вцѣтво введе.
 Ада же сокруши врата мѣдная,
 заклепы же и верей вѣчныя.

Въ правомъ клеймѣ подпись:

«Образ разговорами воскресенію хр̄тову сочинися виршами ихже являетъ между руц̄гъ кр̄та всіяни внихъже обретається не исполненіе речи и сіе написано не ухищреніемъ но нѣкоего ради разсужденія трудолюбивымъ во утѣшеніе да познаеша Ѡ свитковъ в' воисполненіе тѣхъ реченіи вкаторыхъ написано воскресеніе враздѣленіи реченіе. Издадеса въ ст̄ой обители нарицаемый воскресенскій. „ѠѠ а. го.»

Пониже, на особой дощечкѣ:

«А ктѡ изволитъ виршеписца имя познат і ѡно обретається в' вышеписанныхъ виршахъ всредине строкъ Ѡ длинныхъ словъ» (*).

Вирши надъ четырьмя клеймами, нходящимися по угламъ картинокъ, въ которыхъ изображены: видѣніе Іезекііля китъ извергаетъ Іону, воскресеніе мертваго отрока и воскресеніе Лазаря, а именно:

- (1) «Іезекіиль кости видитъ смѣлѡ,
И чюднѡ ѡблекошася вживо тѣло.
Сіеже чюдо являетъ воскресеніе,
И бысть хр̄тіаномъ всѣмъ въ спасеніе».
- (2) Іѡна китомъ сѣлнымъ ятъ поглощенъ
Ибо по трехъ днехъ явися сей сп̄сенъ
Тридневно хр̄та воскресша прописавъ
Извержся цѣлъ ни чтоже пострадавъ».
- (3) «Внаніѣ мертва хр̄тось воскрешает,
И властію своею возставляетъ.
Тѣмъ воскресеніе свое являетъ.
И вѣрующихъ в' него прославляетъ».

(*) См. въ виршахъ, находящихся въ лучахъ креста: «Іоани Никитии».

- (4) «Четверодневна мертва воскрешаетъ,
Хрѣтосъ лазаря ѿ гроба взываетъ.
Тѣмъ востаніе бѣга знаменаше.
Другъ оубо вѣренъ жизнедавцу бяше».
-

935. Еще распятіе, копія съ оригинала 1701 г. Повтореніе картинки Петра, плохой работы крѣпкой водкой; но лучше и ближе къ оригиналу нежели повтореніе, сдѣланное Нехорошевскимъ (Олсуф. собр. II. 503).

936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. Повтореніе предыдущей картинки, грубо выполненное рѣзцемъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750. году». (Олсуф. II. 423).

937. Крестъ, окруженный святыми. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка. Находятся въ моемъ собраніи.

Всреди́я изображенъ, стоящій на престолѣ крестъ, съ копіемъ и губою. Кругомъ, въ рамкѣ изъ 14 отдѣленій, изображены: четыре евангелиста, седмица, «адамъ» и «евва», и разные святыя.

938. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ. Гравировалъ рѣзцемъ: «А. Къ» (Аверкій Козачковскій). Выш. 9¹/₂; шир. 4. 4.

939. Антимисъ 1670 года. (8 лицъ).

Положеніе во гробъ листовое, гравированное на деревѣ (или на оловянной доскѣ); неполный экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. Богоматерь поддерживаетъ Спасителя за голову; «Іосіе», за ноги. За Богоматерью: «Марія кле(опова)» и «Марія Магд(алива)»; послѣдняя припадаетъ къ тѣлу Спасителя; за Іоси-

ФООМЪ СТОЯТЬ: «НИКОДИМЪ»; ПОЗАДИ ВСѢХЪ: «АГГЛИ ГДНИ». ВВЕРХУ: «ГДЪ САВАОѢ», ИЗЪ УСТЬ ЕГО ИСХОДИТЬ СІЯНІЕ, ВЪ КОТОРОМЪ НА ТѢЛО СПАСИТЕЛЯ СПУСКАЕТСЯ: «ДХЪ СТІЙ», ВЪ ВИДѢ ГОЛУБЯ; ПО УГЛАМЪ ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛЬСКІЯ ЖИВОТНЫЯ, СЪ НАДПИСАМИ: «АПОС. ЕВАНГІИСТЪ ЛУКА»...и т. д.

ВНИЗУ УСТАВОМЪ НАПЕЧАТАННАЯ ПОДПИСЬ:.. ГДРѢ И ВЕЛИКОМЪ КНІЗѢ АЛЕЗІЕ МИХАЙЛОВИЧѢ СВТѢЙШЕМЪ ИСАСАѢ ПАТРІАРХЕ....» а съ боку: «А Ѡ воплощенія бжїа слова, ,а х̄о мѣа в' день».

940. АНТИМИНСЪ 1680 г.

Точная копія съ антимиinsa 1670 года (№ 939); оригинальная оловянная доска сохраняется въ Московской синодальной типографіи; отпечатки съ нея приложены къ атласу моего изслѣдованія: русскіе граверы и ихъ произведенія «Москва. 1870 г».

На старомъ отпечаткѣ съ этой доски, хранящемся въ дѣлахъ типографіи, въ прорѣзяхъ рамки (сдѣланныхъ въ оригинальной доскѣ) отпечатана типографскимъ шрифтомъ слѣдующая надпись:

Слѣва:	Справа:
«Имѣеть власть	сщєннодѣйство
вами во храмѣ	ржєства прстїя
бцѣ всоборной	цркѣи во граде
оустюжи желѣ	зополской
сщєннодѣйство	ванѣ прешсцє
нымъ Корнілїемъ	митрополитомъ
новгородскимъ	и великолупкимъ.»

Сіе же бысть при державѣ блгочестивѣйшихъ великихъ Гдрей црѣй ѿ великихъ кнзєй, Иованна Алезіевича, Петра Алезіевича, всея великія ѿ малыя, ѿ бѣлыя росіи Самодержцевъ Ии при великомъ гднѣ Ствйшемъ Күрь Адріанѣ, Патріархѣ московскомъ, и всея росіи. Лѣта мірозданія ,зрч Ѡ ржтвѣ же хртова ,ах̄п Индікта. Мѣа в' день».

Въ моемъ собраніи есть древній отпечатокъ этой доски, съ вышеприведеннымъ текстомъ, но съ пробѣлами вмѣсто именъ. Года обозначены: «,зр» и «,лх»; священнодѣйствованъ митрополитомъ Ярославскимъ и Ростовскимъ.. На этомъ оттискѣ видно, что оригинальная сундавальная доска сильно пострадала отъ употребленія.

941. Антиминсъ Митрополита Арсенія Мацѣевича (10 лицъ).

Двухлистовой, гравированъ рѣзцемъ; переводъ живописный: тѣло Спасителя опускають въ гробъ, на плащаницѣ, Іосифъ и Никодимъ; сзади Іоаннъ богословъ, Богоматерь, три Маріи и два ангела, поугламя четыре Евангелиста, а съ боковъ орудія страстей.

Надпись вверху: «Бжественный Антиминсъ си-есть трапеза свѣщенная Гда Бга и Спса ншего Іис Хрта. Усвѣтися блгодатію прѣстаго и животворящаго Дха. блгословеніемъ же стѣйшаго правительствующаго Синода. Рукодѣйствовася и блгословися православнымъ мѣтїю бжїею Архїейкомъ Митрополїтомъ Кїевскимъ и Галицкимъ Арсенїемъ».

Внизу: «При Державѣ блгочестивѣйшїя.....Императрицы Екатерины Алеѣевны.....в' лѣто У Созданія міра ,зс У Ржтва Хртова ,лψ мѣа дня. Во еже на немъ Сщеннодѣйствовати Бжественную Лтургію». Евангелистъ Лука находится внизу, справа. (Въ Олсуф. собр, II. 439).

942. Точная копія съ предыдущаго номера, гравирована рѣзцемъ: доска находится въ типографіи Кїево-печерской Лавры, отпечатки съ нея сняты въ новѣйшее время архимандритомъ Амфилохіемъ.

943. «Положеніе во гробъ гда бга и спаса ншего іиса хрта» (10 лицъ).

Грубая крѣпкая водка въ листъ; гравирована для антиминса въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи

IX. 1673). На вѣнцахъ предстоящихъ находятся надписи «іс х̄с—м̄р̄ ѿ γ—с іоанъ б̄гословъ—с̄ іосифъ—с марія Клеопова, с. Марія Магдалина, Марія Іаковля—с никодимъ»; и съ боковъ два ангела; вверху Богъ Отець.

944. Положеніе во гробъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Число фигуръ тоже; вверху, надъ Богомъ Отцемъ сдѣлано украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ; два купидона держатъ виноградныя кисти (Олеуф. собр. II. 442).

945. «Положеніе Во гробъ Гда Бога И спаса Нашего Ісуса Хр̄та» (10 лицъ).

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); переводъ состоитъ изъ десяти фигуръ: Спаситель «Ѱон», «матерь богу, Марія Магдалина, Марія клеопова, марія іаковля, с. іоаннъ бого(словъ), стын іосифъ, стын никоди(мъ)», и «ангели господни» (два). Позади Богоматери большой шестиконечный крестъ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя, на плащаницѣ, въ гробъ. (Въ моемъ собраніи).

946. Тоже изображеніе, въ 10-ти лицахъ; по угламъ евангелисты, а съ боковъ орудія страстей. Надпись вверху: «положеніе во гробъ гда нашего ісуса хр̄та».

Картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Пб. Даля. I. 27.

947. Положеніе во гробъ.

Друхлистовая картина, грав. рѣзцемъ; другой переводъ; «с̄ Марія Іаковля» стоитъ, съмѣромъ, справа; за нею «с̄ Марія Магдалина; Богородица держитъ Спасителя за руки, по сторонамъ ея:

«Сѣ Маріа Клеопова» и «Сѣ іоаннъ бгословъ», а сзади два ангела. Іосифъ съ Никодимомъ опускаютъ тѣло Христа во гробъ. Въ углахъ, въ клеймахъ, поколѣнные изображенія Евангелистовъ; Евангелистъ Лука помѣщенъ въ правомъ углу, внизу. Внизу же ходится слѣдующая подпись: «Положение: во гробъ гда: бга: и сбса нашего:: ійса хрта» (Олсуф. собр. II. 441).

948. Точная копія съ предыдущей картины; Евангелисты представлены въ ростъ; въ правомъ углу внизу помѣщенъ: «сѣ: ева: Іоаннъ»; сверху и внизу оставлены пробѣлы. Доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; а отпечатки съ нея находятся въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ архимандритомъ Амеллохіемъ.

949. Тотъ же переводъ; Евангелисты изображены сидящими; справа: «сѣ: ева Іоанъ». Гравир. на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, въ нынѣшнемъ столѣтіи
Въ моемъ собраніи.

950. То же изображеніе, того же перевода, внизу подпись: «Положение Въ гробъ | Гда Бога и Спаса | нашего іисуса | христа». Двухлистровая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 29.

951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима (11 лицъ).

Антиминсъ двухлистовой, грубо выгравированный крѣпкой водкой, судя по манерѣ, мастеромъ Кончаковскимъ, съ западнаго образца.

Кромѣ обычныхъ лицъ и трехъ Марій, за гробомъ Спасителя стоитъ: «Саломіа.» Евангелисты изображены (сидящими) по угламъ, въ очень большихъ размѣрахъ.

Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры. Оттиски съ нея въ повѣйшее время сдѣланы Архимандритомъ Амфилохіемъ.

952. Положеніе во гробѣ со страстями (6 лицъ).

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой; гравирована въ концѣ XVII или началѣ XVIII-го вѣковъ, судя по манерѣ, яской боты. (Олсуф. собр. II. 440).

Спаситель лежитъ во гробѣ; сзади: «Сѣтый Іосифъ, Сѣтый Іоаннъ бѣгословъ» Богородица, («мр ѣ.ѣ») въ грудь которой вонзены мечъ, «стая Марія Магдалина, сѣтый Никодимъ». По угламъ четыре Евангелиста, внизу тайная вечеря (иконный переводъ), съ надписью: «вѣделя апоѣсловъ»; сверху, внизу и съ боковъ, въ 20 клеймахъ, выгравированы, чрезвычайно тонкимъ рѣзцемъ, страсти господни. Вверху же изображенъ, всрединѣ Господь Саваоѣ и по сторонамъ его сонмы ангеловъ.

953. Антиминсъ времянъ Екатерины II. Листовой; съ иностраннаго образца; академической, но плохой работы на мѣди; доска находится въ Академіи Художествъ. Внизу подпись гражданскими буквами: «Повелѣваемъ Блѣгочестивѣйшія | Самодержавнѣйшія Великія Гдѣрни Ншѣя | Императрицы Екатерины Алексѣевны..... лѣта.. мца»..

954. Положеніе во гробѣ. Листовая картинка, вдлинну; гравирована на мѣди; переводъ въ шесть фигуръ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницѣ во гробъ; сзади Богоматерь, Марія Магдалина и Іоаннъ богословъ. Изданіе съ цензурной помѣтою 1839 года; но доска гравирована ранѣе (1820—30 гг.) Акад. Наукъ.

*

955. Христось оплакиваемый Богоматерью.

Христось, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отець спускается въ облакъ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «INVI»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkū Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алезіи Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Бунинымъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «ѧ житіе прѣбныя маріи египтяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

одинъ мѣсяць Апрѣль изъ этихъ святцевъ; тотъже Апрѣль мѣсяць находится у меня и во второмъ изданіи (б), рѣзко пройденномъ рѣзцомъ и еще болѣе безобразномъ чѣмъ первое.

959. Святцы работы Тепчегорскаго, 1713—1714 гг.

Двѣнадцать картинокъ, гравированныхъ рѣзцомъ, почти четырехлистоваго размѣра, въ рамкахъ изъ акантовыхъ листьевъ. Святые и праздники расположены, на каждомъ листѣ, въ пяти полосахъ; вверху обозначенъ мѣсяць, внизу, на первомъ и на послѣднемъ листахъ, извѣстія объ изданіи и гравированіи святцевъ Тепчегорскимъ на иждивеніи Агапитова; во всѣхъ прочихъ листахъ, внизу, помѣщены вирши; такіяже вирши помѣщены въ верхнемъ полѣ и на послѣднемъ листѣ. Мнѣ извѣстно три изданія этихъ святцевъ:

а) Въ томъ видѣ, въ какомъ они описаны ниже; единственно извѣстный полный экземпляръ этого изданія находится въ Публичной библиотекѣ, изъ собранія гр. Толстаго, во всѣхъ прочихъ экземплярахъ поля картинокъ, на которыхъ помѣщены вирши и подписи объ изданіи святцевъ, срѣзаны.

б) Второе изданіе, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ; подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, во второмъ подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ 17014 годъ; во второмъ ошибка эта поправлена; но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ; 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставленыли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ; такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной библиотекѣ, и въ моемъ собраніи.

в) Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо,

что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ святцевъ изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣже годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разнидами: На Декабрѣ, Февралѣ и Юлѣ подписей и года необозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено: «1714. гридировалъ Григорій Павловъ». На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мѣа Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру принадлежащему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который проситъ за него 1000 руб. Такой же экземпляръ находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземплярѣ на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

Мѣцъ Сентемврѣй, имѣяи двѣи ѿ. днѣ имать часовъ, б̄і; и ношь дванадесять. начало індікта.» Внизу: «Во славу ст̄ія единосущныя, животворящія, и нераздѣлимыя тр̄цы, ѿца, и с̄на и ст̄аго д̄ха: въ похвалу же прест̄ія б̄гы: и впрославленіе всѣхъ ст̄ихъ угодииковъ бж̄ихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. издадеса сей ст̄ій мѣсцословъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію ст̄ія восточныя каеволической цр̄кве для общей народу православнохр̄тіянскому ползы». Въ нижнемъ полѣ: «Гридеровалъ григорій тепчегорски 1713 году—коштомъ Ивана агапитова».

Мѣцъ октѡврѣй. Имаи двѣи, ѿа. во дни часовъ, а̄і, а внощи г̄і. 1713 гридеровалъ григорія. тепчегорски. коштомъ Ивана агапитова.

сѡ Апостолами ст̄іими Мч̄ники зр̄ѣте
Иже во славъ б̄га ѡмнѣся молѣте.
Дабы ч̄тая дѣва имати покрова
покрыла ѡмофоромъ ѿ адскаго рова.

Мѣцъ ноябрьскій, имать двѣй, л̄: водни часовъ десять. а внощи, чотыренадесять,

здѣ в'храмѣ богородица честно введенна
и превозвѣщеніемъ хр̄та есть почтенна,
и вы дружіе бга матеръ ту почтѣте
насъ же въ храмѣ бга чрез хр̄та вмѣстѣте.

тщаніемъ и коштомъ івана агапитова. гридероваль 1713
Григоріи павловичъ тепчегорски».

Мѣцъ декабрьскій, имать двѣй, л̄ а. водни часовъ, ѿ. а внощи, пятнадцать. ,лѣтг. григоріи тепчегорски маляръ гридероваль. коштомъ івана агапитова.

Радуйся Радуйся небш поеть земля тоже
егда ты здѣ увидятъ рождшася мой бже.
Чрез ты бо человеку быти Урожденну
кр̄щеніемъ и внебо славнѣ въведенну.

Мѣсяцъ іаннуарій, имѣяй двѣй, л̄ а. день имать часовъ, і. а
нощъ, д̄ і:

По плоти сбрѣзанный ӣсе нашъ бже,
У Іованна кр̄щанный и У дха тоже.
Млтвами снхъ свѣтыхъ и егоже златы.
уста. труждающуся даждь вѣчне полаты.

Гридероваль григори тепчегорски 1713. коштомъ івана ага-
питова.

Мѣсяцъ февруарій. имѣяй двѣй, к̄ н, ащели високость, имать
двѣй к̄ ѿ. день имать часовъ, д̄ і: а нощъ, г̄ і. тщаніемъ івана ага-
питова, григоріи павловичъ. 1713.

У человекъ и ангелѣхъ младенче стрѣтенный
У дѣвы непорочной дх̄омъ воплощенный.
на руцѣ симеонѣ себѣ самый вдавый
да стрѣтитъ ты святыми осем ся. труждавый.

Мѣцъ Мартъ, имѣя двѣй л̄ а. день имать часовъ, б̄ і: и нощъ, б̄ і.

Внизу: «Тщаніемъ и трудолюбіемъ Івана Аганитова сба
Поснікова.

Надпись въ верхнемъ полѣ:

«Мѣъ Мартъ всѣмъ мѣамъ конецъ и начало.
внемъ же и чѣомъ спасеніе стало.

Втомъ и блговѣстникъ Мрїи явіся.

и блгодать Ѡ ѣбсъ кнамъ совокупїся.

Вмѣтъ хс и рупцѣ распростре на древѣ
и изведе сидящихъ во адовомъ чревѣ.

Вмартѣ иізраиль преиде и чермное море
и Ѡ егупетскаго освобождснѣ бысть горе.

Втому и Ѡ египта темна бгѣ спаслѣ люди
за сіе творцу твари честь и хвала буди.

**Прю царствующіхъ и гдѣ гдѣ ствующіхъ бг у невидѣмому,
без началному,**

безсмертному. на похвалу Пречистаго его имени трудъ мой предлагаю.

Невсякій трудъ ползуетъ члвкомъ, невсякаго похваляется тщаніе, который засуетами житейскими гонѣтъ, таковой всуе трудїтся: азъ такожде тые труды, котория несутъ бгѣви прїлични ничтоже вомѣняю быти, и неради коего приобрѣтенїя свѣтовья чести, единья токмо Ѡ бгѣ просячи.»

Пониже еще слѣдующія подписи: «млости на сіе потщася дѣло: и со ѱаломникомъ вѣщаю слово Гдѣи виждѣ смиреніе мое и трудъ мой и Ѡпусти грѣхи моя. 1714 грїидеровалъ григорїи павловъ.»

Въ нижнемъ полѣ: «Что намъ есть крѣпчайшимъ ко спасенію ѡснованіемъ аще не гербъ хрѣтво знаменіе крѣтное которое вышше изображенно аки стѣна твердая ѡграждаетъ насъ, и сокрушаетъ бѣсовскую силу. крѣтомъ адская сокрушыся держава и толикую всеслннй бгѣ вложилъ вонъ силу, яко видїмыя и невидїмыя прогонитъ супостаты и ковсякому благому оустроенію бываетъ намъ виною. крѣтообразнымъ удареніемъ мовсеи раздели море. тимъ ѡружіемъ константинъ стѣи протавящуюся себѣ по видѣлъ крѣпность. якоже и ѣшого времеѣ Велики Монархъ црѣ

Петръ Алѣ́бовичъ ѿ семь знаменіи крѣтномъ неприятелскую шведскую ѿдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на облацехъ небныхъ емуже слава и держава купно съ ѿцемъ и стѣмъ дхѣмъ въ безконечныя вѣки аминь.»

Мѣ́ъ апрѣ́лій, имѣяи днѣй. ѿ: день имать часѡвъ, гѣ: а ноцъ ѿ: і:

1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ ѳвана агапитова.

Всѣ угодницы бгѣу, выше начертанный.

Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный

Ты сродниче гдѣнь сімеоне святы.

дай ѡному ко хрѣту сродство воспріяти.

Мѣ́ъ Ма́ій. Имать днѣй ѿа. водни часовъ. ѿі. а внощи. і.

17014 (такъ) гридеровалъ григоріи тепчегорски. тшанѣмъ и коштомъ. ѳвана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гдѣнь сей святыми знакъ побѣды вѣрный

Симъ побѣждаетъ враги Црѣвъ нашъ правовѣрный

Ты Державу и Скипетръ Црѣвчъ Димитрій,

и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митї.

Мѣ́ъ Іу́ній имать днѣй. ѿ: день имать часовъ. ѿі а ноцъ ѿб.

Григорій тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всеми святыми

иже васъ почитаютъ вы владайте тыми.

Самѡфонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ

Црѣя Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строеніемъ ѳвана агапитова».

Мѣ́ъ Іу́лій. Имать днѣй ѿа: во дни часовъ, ѿі. а внощи, і.

Тшанѣмъ и Коштомъ ѳвана агапитова григорій тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защыщаютъ святыи всякое государство,

Россійскімъ чудотворцемъ мы вручаемъ црѣство,

Да стобюю святѣйшимъ кнѣземъ владіміромъ

и спрочими, Црѣствуютъ внашемъ мірѣ сміромъ.

Ицѣ августѣ: Имаѣ днѣи 1̄ а. донѣ имаѣ часовѣ. 1̄ і а ноцѣ. 1̄ і.

Всякъ добръ дѣлатель мзды Ѡ бѣа чаеѣ.

Ктосѣ на его токмо честь труждаеѣ.

Кромѣ бо трудоуѣ весма рабѣ ничтоже.

Аще ктѣ снми нѣлавитѣ тя бѣже.»

Вѣ верхнемѣ полѣ:

«Неуспе всихѣ Црѣа но живеть вѣвѣки,

Еѣ смерть животомѣ еѣ между чѣвѣки

Всихѣ числѣхѣ успеніе еѣ ублажаемѣ

тѣѣя помошю спсенеѣ чаемѣ.

Ѡ дво сладчайѣя и бѣжїѣ мѣти

ты вѣси Милосердно грѣшниковѣ стати.

Мѣю и азѣ ты дво со слезами.

Милостїю Помілуй падшаго грѣхами.»

Подпись вѣ нижнемѣ полѣ:

«Календарѣ, или мѣословѣ в'новѣ сооруженный, во славу и честь бѣжїю грїндерскимѣ мастерствомѣ изображенный. При державѣ благочестивѣйшаго Гдѣря нашего Црѣя и великаго кнѣзя **Петра Алексїевича**, всеѣ Великіѣя и малыѣя и бѣлыѣя Россїи Самодержца, и при бѣгороднѣйшомѣ Гдѣрѣ нашемѣ превѣчи и Великомѣ Кнѣзѣ **Алексїи Петровичи**. за благословенїемѣ Превосвященнѣйшаго гдїна Курѣ **Стефана Яворскаго**, Митрополїта Рязанскога и Муромскаго, Езархи Всероссїйскаго Патрїарша прѣгла, свѣту явленны. Блѣгодаревїе Всемогущему Бгѣу. Давшему сіе Дѣло начати и совершїти, которое здѣлано Трудами самога Грїгорїя Тепчегорскаго грїндера и Куперштыхатора, нѣтѣшняго, аѣ дї гѣду, в'Црѣствующемѣ градѣ Москвѣ. Тщанїемѣ, Трудолюбемѣ изаденежным строенїемѣ **Иванна Постнїкова**.»

960. Святцы Тепчегорскаго. копіѣ. Двѣнадцать картинокѣ вѣ большой листѣ, грубо выгравированныхѣ крѣпкой водкой; переводѣ скопированѣ съ святцевѣ Тепчегорскаго; изданїе половины

прошедшаго столѣтія. Каждая картинка окаймлена, съ четырехъ сторонъ, рамочкой изъ акантовыхъ листьевъ, кромѣ Сентября («индикта начало»), который окаймленъ съ трехъ сторонъ. Въ Публ. библ. Погод. Штел. (27 и слѣд.)

961. Святцы, работы А. Зубова, 1734 г. Двѣнадцать картинокъ полулистоваго размѣра; каждый мѣсяць раздѣленъ на шесть полосъ; подписи мастера находятся подъ Сентяремъ и Августомъ: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѣѣй зубовъ. 1734». Переводъ этихъ, грубо выполненныхъ крѣпкою водкою, святцевъ, живописный; экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной библіотекѣ (обрѣзанный).

962. Святцы половины XVIII вѣка. Очень грубой работы рѣзцемъ, въ малый листъ, по шести полосъ въ каждомъ мѣсяцѣ. Изданы, судя по бумагѣ и работѣ, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка; «миць Іаннуарі—а. обрѣзаніе гда нашего. с. ва....» въ Олсуфьевск. Собраніи (IV. 777).

963. Такія же святцы. Такой же работы, рѣзцемъ, въ малый листъ, второй половины XVIII вѣка; другой переводъ; доски сохраняются въ Кіевопечерской лаврской типографіи. На 5-мъ листѣ надпись: «мѣсяць Генварь. 1. Обрѣзані, Гда нашего Іиса хрта».

964. Еще святцы, 12 листовъ, работаны рѣзцемъ; по переводу сходны съ предыдущимъ номеромъ. Внизу картинокъ подпись мастера: «Грыдоровалъ Семень Назаровъ».

965. Святцы 1801 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по 6-ти полосъ въ каждой. Первая надпись на Генварѣ: «А об-

резаніе Гда нашего) (переводъ этого праздника сходень съ переводомъ Тепчегорскаго). Вверху, въ кружечкахъ, представлены, въ лицахъ, знаки зодіака (въ моемъ собраніи).

966. Святцы, работы И. Куликова. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по шести полосъ въ каждой. Переводъ одинъ съ предыдущими святцами 1801 года, но исправнѣе; гравированы рѣзцомъ; подпись мастера: «гравир. Иванъ Куликовъ», находится на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля. Эти святцы продаются еще въ Синодальной лавкѣ (въ 1875 г.).

967. Святцы, работы А. Аванасьева. Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ, съ подписью мастера подъ каждой; гравированы рѣзцемъ, и продавались въ лавкѣ Московской синодальной конторы въ 1830 — 40 годахъ; доски находились тамъ же. Отпечатки съ нихъ помѣщены и въ образцахъ шрифтовъ синодальной типографіи, изданныхъ около того же времени (безъ года).

968. Святцы 1816 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по пяти полосъ въ каждой. 1-я надпись въ январѣ: «А: еже по плоти ѡбреза: гда нашего Іса хр̄та». Переводъ живописный; вверху, въ кружечкахъ, помѣщены знаки зодіака. Внизу вирши изъ святцевъ Тепчегорскаго. Бумага съ знакомъ 1816 года.

969. Такіе же святцы. Того же времени; по переводу вполне сходные съ святцами 1816 года, но въ большемъ размѣрѣ (въ большой листъ). Первая надпись въ Январѣ: «Еже по плоти ѡбрѣзаніе гда нашего іса хр̄та» (въ моемъ собраніи).

970. Рождество Христово. Грубая крѣпкая водка, въ польста. Въ Олсуф. собр. IX. 1721.

971. «Образъ рѣтве хрѣтово». Листовая картинка, изданіе нынѣшняго вѣка (1820—30 гг.). Всрединѣ изображено поклоненіе царей Спасителю, лежащему въ ясляхъ; вверху ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя; внизу баба моетъ новорожденного Спасителя, а препод. Іосифъ сидитъ въ «смущеніи». Подъ картинкой тропарь и кондакъ. Пуб. биб. Даля. I. 1.

972. «Играніе двухъ младенцевъ гда нашего Іс х с Іоанна предтеча». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, изданіе 1820—30 гг.

Христось въ ясляхъ, около него Іоаннъ Креститель; слѣва три ангела и «селезаветъ»; справа Богоматерь, Іосифъ и еще три фигуры. Въ Акад. Наукъ.

973. «Срѣтеніе гдне». Картинка въ большую четвертку, грубо гравированная рѣзцемъ (Олс. II. 349).

Надъ фигурами надписи: «с̄: анна», «с̄: сумешнъ», «м̄р̄ ѿу» и «с̄ іосифъ». Послѣдній держитъ въ рукѣ корзинку съ голубями. Копировано съ западнаго образца.

974. «Стретеніе гда нашго Іса хрѣта». Листовая картинка нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.), переводъ иконный. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Въ Публичной библиотекѣ есть три экземпляра этой картинки, разныя изданія съ одной и тойже доски, которую два раза подновляли рѣзцемъ (I. 3, 4 и 5).

975. «Стрѣтеніе гдне» и «воздвиженіе честнаго крѣта».

Двѣ картинки въ большую четвертку, живописнаго перевода; гравированы крѣпкой водкой въ манерѣ Тепчегорскаго. Пуб. биб. Погод. Снег. 68 и 69.

977. Христосъ учитъ во храмѣ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравирована однимъ изъ граверовъ серебряниковъ, съ западнаго образца; внизу подпись: «Бл҃гословиши вѣнецъ лѣта | бл҃гости твоея гди». Пуб. биб. Погод. Снегир. 66.

977. Богоявленіе. Картинка въ поллиста, выгравированная крѣпкой водкой и пунктиромъ съ иностраннаго образца (Гвидо Рени); довольно хорошо нарисована. Внизу вирши:

«Явлшася на Іорданѣ тебе Б҃га сна,
Уцѣ свѣдѣтельствова в' гласѣ грома силна.
Возлюбленна; егоже велѣлъ послушати,
Дх̄ъ Стый яко голубъ, снйде оутверждати».

(Въ Олсуф. собр. II, 520).

978. «Образъ ст҃го преображенія гда и б҃га нашего іиса хрта. Картинка полулистоваго размѣра, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Л. Бунина. Переводъ иконный. Пуб. биб. Погод. Снег. 58.

979. Преображеніе Господне, съ видомъ Палестины «грыдороваль Алек. Зубовъ». Двухлистова картинка, грав. очень плохо крѣпкой водкой; высота 19. 4; шир. 16. 2.

980. Преображеніе Господне, съ видомъ Кіево-Софійскаго собора внизу. Гравюра рѣзцемъ мастера «I. S. 1665» (Ив. Стржлбицкаго (выш. 15. 8¹/₃; шир. 12. 5).

981. Преображеніе Господне. Крѣпкая водка въ большой листъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1682).

Переводъ копированъ съ иностраннаго оригинала. Кругомъ

широкая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; внутри, подъ картинкой, подпись:

«стоѣ преображеніе гда и спса ншего іиса хрта».

982. Воскресеніе Христово. Гравюра на деревѣ, полулистоваго размѣра; внизу подпись мастера: mlia a».

Повидимому вынута изъ книги. Пуб. биб. Погод. Снегир. 64.

983. Еще воскресеніе Христово. Съ надписью: «воста яко спя Гдѣ...одолѣю Михайль Карновскій S». Гравюра рѣзцемъ; выш. 8. 3; шир. 5. 11. (См. его же гравюру «воскресеніе» въ числѣ подносныхъ листовъ.

984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Вверху, всрединѣ, изображено «Воскресеніе Хртво»; слѣва. распятіе, съ предстоящими, «Петръ притече ко гробу»: ангель благовѣстствуетъ Маріямъ, а справа, благоразумный разбойникъ у дверей рая. Въ нижней половинѣ, всрединѣ, Спаситель сошедшій во адъ; слѣва, Спасительподающій руку апостолу Петру на морѣ.

(Въ моемъ собраніи).

985. Сошествіе во адъ Спасителя. Обыкновенный иконный переводъ: Спаситель, съ хоругвию въ рукѣ, стоитъ на крестѣ погруженномъ до половины въ челюсти ада; справа, ликъ вѣтхозавѣтныхъ женъ, слѣва ликъ мужей; впереди Адамъ, котораго Спаситель изводитъ за руку. Вверху надпись: «радуитися вси смерть ада победихъ вѣровшихъ вмя оузъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «Воскрнтя свѣтъ свтыи блистаетъ.

Хртосъ бо ада побѣдивъ востаетъ

Измертвыхъ мертвымъ всѣмъ жизнь подавая.

Смерть же и древнїи злы грѣхъ истребляя

самъ же на небо ко оцу восходитъ.
и верующихъ вонъ ксебѣ возводитъ».

Листовая картинка рѣзцемъ, начала нынѣшняго вѣка. Пуб.
библ. Погод. Снегир. 72.

986. Сoшествіе во адъ, съ воскресеніемъ, тремя Маріями у гроба Спасителя и Іоанномъ Предтечею: сзади Предтечи стоятъ ангелъ съ скрижалю, въ которой читается: «се аг | нець | бжїи | взем | лїи». Листовая картинка Ак. Наукъ.

987. Воскресеніе съ праздниками. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ, находится въ моемъ собраніи. Она раздѣлена на девять четырехугольниковъ, въ которыхъ помѣщены лицевыя изображенія, срединѣ: «вскрїіе, хрѣтово»; по бокамъ: «блговѣщеніе престбїи бцѣы» и «соборъ ст҃аго іоанна прѣчїа».

Вверху троица и по сторонамъ ея: «соборъ ст҃ыхъ аплѣ»; внизу, срединѣ, «Распятїе г҃да ншго іиса хрѣта»; а по сторонамъ: «соборъ ст҃ыхъ аплѣ. кї» и «ликъ ст҃лей и всѣхъ свѣтыхъ».

988. Воскресеніе съ дванадесятыми праздниками. Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X, 2121 и IX. 1702).

Всѣ праздники размѣщены въ 13-ти клеймахъ, между которыми разбросаны цвѣты, плоды и листья.

Всреди́нѣ, въ овалѣ, находится сошествіе во адъ, съ распятіемъ, воскресеніемъ и тремя Маріями у гроба (вдали). Кругомъ овала надпись: «чистымъ ср҃дцемъ тебѣ славити вѣкресенїе твое хрѣте сп҃се аггліи поють на їбси и насъ наземли сподоби.»

Кругомъ, въ двѣнадцати клеймахъ, изображены: рождество Богородицы, введеніе во храмъ, благовѣщеніе, рождество Спаса,

срѣтеніе, Крещеніе, преображеніе, входъ во Іерусалимъ, вознесеніе, сошествіе св. Духа, усненіе Богоматери и воздвиженіе креста.

Надпись вверху картинки: «праздникомъ дванадесяти изображеніе да всякъ празднуетъ чистою вѣрою получить спасеніе».

989. «Воскресеніе христово», съ 12-ю праздниками. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Всрединѣ помѣщено воскресеніе Христово, а по сторонамъ, вверху и внизу, двѣнадцать праздниковъ, а именно: «рождество прѣты бѣцы—введеніе во храмъ прѣты бѣцы—благовѣщеніе прѣты бѣцы—рождество христово—стретеніе гдѣне—входъ во ерусалимъ—преображеніе гдѣне—богоявленіе гдѣне—вознесеніе гдѣне—сѣя троица—усненіе прѣты бѣцы—воздвиженіе крѣта гдѣня»

Подъ каждымъ изъ этихъ 12-ти праздниковъ помѣщенъ тропарь. Первая строка тропаря, подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается словами: «и благослови до». (Въ моемъ собраніи). Въ Публичной библиотекѣ есть еще изданіе этой картинки, б, копированное точь въ точь съ предыдущаго и того же времени; первая строка подписи подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается въ немъ словами: «и благослови».

990. Повтореніе предыдущаго перевода; листовая картинка; надпись надъ среднимъ отдѣленіемъ: «образъ воскресеніе гдѣ нашего іса хрѣта»: подъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица». Публ. библ. Даля I. 31.

Въ Публичной библиотекѣ (Даля I. 32) есть другое изданіе (б) этой картинки, точная копія съ перваго и того же времени (1820—32 гг.); надпись надъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица».

991. «Праздникомъ дванадесяти изображенію»

да всякъ празнуя чистою вѣрою получить спасеніе».

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевск. собр. V. 1118).

Всреди́и́ изображено сошествіе во адъ, съ надписью: «воскресеніе свѣт стѣи блистаетъ — хрѣтось бо ада победивъ востаетъ»; повыше представлены: распятіе, ангель благовѣствуетъ тремъ маріямъ и воскресеніе христа, съ надписью: «воста яко спя гдѣи и порази враги своя». Кругомъ всѣхъ этихъ изображеній надпись: «агліи покуть на нбси и насъ наземли сподоби чистымъ срѣмъ тебѣ славити Вкресеніе твое хрѣте спсе».

По угламъ картины, въ кругахъ, четыре Евангелиста; а по сторонамъ средняго круга, въ двѣнадцати кругахъ, изображены праздники, съ слѣдующими надписями:

- (1) «рѣтво прѣстѣи двѣи бѣи величаемъ
Ѡ неплодну рожденну пѣснми прославляемъ.
- (2) вхоть веденія мрѣи вхрамѣ бжѣи пѣснми почитаѣте
за свѣщи ѡгнемъ любве сердца возжѣгаите
- (3) благовѣщення день свѣтло совершаемъ
зачата и заченшу пѣснми величаемъ
- (4) рѣтво хрѣта бга свѣтло совершаемъ
сладкимъ пѣниемъ день сеи любезно вѣнчаемъ.
- (5) срѣтение гда нашего празднуйте:
срѣте и на ѡблацехъ тошно ся готуйте.
- (6) бгоявление днесъ славно совершаемъ
бга въ троицѣ едина пѣснми прославляемъ.
- (7) прѣѡбраженія день свѣтле совершаемъ:
хрѣта славу си явльша пѣснми величаемъ.
- (8) дети евреевъ хрѣта на жребяти сретають:
црѣи и гда славы ѡсанна взываютьъ.
- (9) сошествіе свѣтаго дха празьднуемъ:
во ѡгненны языцехъ бга явшагося знаемъ.

- (10) хр̑тосъ на ѡбса вознесеса учнѣиковъ утѣшаетъ
вѣзпослати ст̑аго д̑ха ѡмъ ѡбещаетъ.
- (11) успение праздуемъ днесъ б̑цы
по смерти живущихъ въ м̑трствѣ д̑вцы.
- (12) воздвижение кр̑та честно почитаемъ:
распята на немъ хр̑та б̑га права знаемъ.»

992. 16-ть праздниковъ.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой. Праздники помѣщены въ кружечкахъ, съ слѣдующими надписями: «рождество б̑цы—веденіе б̑цы—благовещеніе б̑цы—рождество хр̑тово—поклоненіе волсви (такъ)—сретеніе г̑дне—богоявленіе г̑дне—входъ во іерусалим—воскресеніе хр̑тово—вознесеніе г̑дне—ст̑ая троица—сошествіе св̑тго д̑ха—происхожденіе ч̑тныхъ дровъ—преображеніе г̑дне—успение б̑цы—воздвѣженіе кр̑та г̑дня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 573).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго нумера, съ тѣми же надписями, иначе ороографированными; напримѣръ, на послѣднемъ праздникѣ написано: «воздвижение кр̑та г̑дня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 575). Грав. рѣзцемъ.

в) Такое же повтореніе, копія съ предыдущаго, послѣдняя надпись: «воздвѣженіе кр̑та г̑дня». Крѣпкая водка конца прошедшаго столѣтія. Въ моемъ собраніи.

г) Тоже; гравюра рѣзцемъ въ иконномъ пошибѣ. Послѣдняя надпись: «воздвѣженіе кр̑та г̑дня». Въ моемъ собраніи.

д) Тоже. Послѣдняя надпись: «воздвѣженіе креста г̑дня». Въ Публичн. библ. Даля. I. 33.

992. а. Повтореніе предыдущихъ праздниковъ; но съ измѣненіемъ перевода; внизу подъ каждымъ праздникомъ означены число и мѣсяць празднованія. Грав. рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. II. 575).

993. Мирносицы у гроба Спасителя. Ангелъ благовѣститъ имъ. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ иностраннаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1675). «Внизу тропарь Гласъ ѿ: Мирносицы жены,.... отъ гроба».

994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго, съ виршами внизу:

«Вознесыйся во славу к ѡбителемъ горнимъ,
 Ѽнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
 Вознесенна мя представи в' вбѣой Краинѣ,
 Да Тебѣ всегда буду служити Ѽ нѣѣ.»

Пониже подпись мастера: «Михаилъ Карновскі. S: sculpsit.»

Полулистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 1690).

995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго (съ оригинала Рубенса гравюра Ш. Больсверта). Гравюра, выполненная рѣзцемъ, въ поллиста, съ виршами внизу:

«Воста яко спя гдѣ и порази враги своя. Ѱал: ѿи:
 Свѣтъ изгроба восіалъ еси хе бже,
 Свѣта Тя Пресвѣтая, Тма Ѱбятн неможе
 Тмои грѣхѡвъ Ѱбятый, Свѣта Ненимѣю
 Блесни мой Свѣте свѣт твои Датмѣ ѡдолѣю.

Михаилъ Карновскіи: S.»

(Въ Олсуф. собраніи. II. 481).

996. Вознесеніе. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ виршами вверху:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ,
 вѣровавшихъ въ мя Ѽ узъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «воскресеніе свѣтъ свѣты блистает:
хрѣстосъ бо ада побѣдѣвъ востаеъ
ізмертвыхъ мертвымъ всѣмъ жѣзнь подаваяі:
Смѣртныже і злы грѣхъ істребляя
самже на небо ко Ѥцу восходитъ:
і вѣрующихъ вонъ ксебѣ возводѣтъ
Что воіні вамъ мечи стража поможе:
хрѣтосъ бо сѣъ бжїи крѣтомъ вся преможе:»

(Въ Олсуф. собр. II. 479).

997. Еще вознесеніе. Полулистовая крѣпкая водка, безъ всякихъ подписей, съ западнаго образца. Всрединѣ представлена гора, на которой стоятъ два ангела, указывающіе апостоламъ, находящимся внизу горы, на возносящагося Спасителя (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1113).

998. Еще вознесеніе. Гравюра Карновскаго крѣпкой водкой съ иностраннаго образца; въ малый листъ; внизу вирши:

«Вознесыйся во славу любителемъ горнымъ,
Унюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
Вознесе и на мя представи вѣнбой Краинѣ
Да Тебѣ всегда буду служити Ѥ нѣѣ.

Михаилъ Карновскі. 5. «Въ Пуб. биб. Погод. Собр. 394.»

999. «Образъ вознесенія гда нашего ісѣа хрѣта.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ западнаго образца. Кругомъ рамка изъ дубовыхъ листьевъ (въ моемъ собраніи).

1000. Сошествіе св. Духа работы Зубова. Копія точь въ точь изъ бібліи Пискатора, 1674 г., въ малый листъ, рѣзцомъ.

Внизу вирши:

«Знакъ рака въ стечь грядуща, на нбѣ сияеть;
 благодать снѡвняя, вѣрнымъ препослася;
 Дхъ ся свѣтый, съ нбесе землѣ посылаетъ;
 ѿ оца юже посылать, христось обѣщася;»

«Але: зѣбов Sculpsit».

1001. «Сшествіе с̄ д̄ха». Въ моемъ собраніи находится гравюра на деревѣ (4°) съ этой надписью. По всей вѣроятности это отрывокъ отъ картинки съ изображеніемъ дванадцатыхъ праздниковъ. По работѣ гравюра эта можетъ быть отнесена къ первой половинѣ XVIII вѣка.

1002. «сшествіа свѣтаго духа». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи).

1003. «Сшествіе ст̄го духа.» Листовая картинка, гравированная на мѣди (1830 г.); переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1004. Страсти и праздники, работы учениковъ Шхонебека три листа; на каждомъ изъ нихъ по два изображенія, окруженныя богатыми украшеніями изъ цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, херувимскихъ головокъ и ангеловъ; копированы съ иностранныхъ образцовъ (въ моемъ собраніи). Подписи подъ ними слѣдующія:

1. Поклоненіе пастырей: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунинъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

2. Воскресеніе христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Адріана шхонбека.»

3. Крещеніе Спасителя: «Грыдоровалъ васілен томиловъ. адрианъ шхонбекъ продаетъ.»

4. Распятіе: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѳѣйъ Зубовъ оученикъ Адриана Шхонбека».

5. Воскресеніе христово: «Грыдоровалъ на москвѣ василей Томиллов—Адрианъ шхонбекъ продаеть».

6. Снятіе сокреста: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунинъ—Адрианъ шхонбекъ продаеть».

1005. Пять праздниковъ. Пять картинокъ въ большую четвертку, въ красивыхъ рамкахъ, составленныхъ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; грав. рѣзцемъ.

На каждой картинкѣ вирши: 1. Рождество Христово: «Хрѣтосъ ѿ двѣхъ воплотися, во убозѣле вертепѣ родися». (Олс. собр. II. 348). 2. «Стая трїца», съ Авраамомъ и Саррою. (II. 375). 3. Вознесеніе Христово: «Враги плѣнивъ на нѣбо восходитъ хрѣтосъ побѣдитель, имъ же ѿтуду вѣрнымъ дастся утѣшитель.» (II. 436 и Пуб. биб. Погод. Снег. 67). 4. Богоявление: «Бгѣ слово плотію явися, ѿ ішанна во іорданѣ крѣтися». (II. 519). 5. Сошествіе св. духа; копія съ А. Зубова (изъ библии Пискатора): «Егда въ огненныхъ языцѣхъ виде, дхѣ стый на апловъ сниде.» (II. 566).

1006. Пять картинокъ 4^о, плохо гравированныхъ крѣпкой водкой въ 1820—30 гг. (въ три полосы въ рамкахъ), съ подписями внизу: «Преображеніе господне. Рождество христово. Вознесеніе господне. Успеніе богородицы. Святая троица.» (въ моемъ собраніи).

1007. «Образъ страшнаго суда бжїа».

«Хрѣтосъ бгѣ лице прїидте судити живыхъ и мертвыхъ им(а)тъ вскресити ихъ тогда смертію изменятся вси людие тамо на судѣ явятся».

Четырехлистковая картина, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. II. 463).

Въ верхней полосоѣ на облакахъ, всрединѣ «гдѣ саваоѣ», окруженный херувимами; справа св. троица; «гдѣ саваоѣ» благословляетъ Спасителя; въ сторонѣ ангелы, изъ коихъ одинъ прогоняетъ съ небесъ злыхъ ангеловъ. — Слѣва горній Иерусалимъ, а въ немъ Христось, въ образѣ вѣчнаго архіерея съ крестомъ, и Богоматерь; а около ихъ: ликъ «прбныхъ женъ—ликъ пророчески—ликъ царей—ликъ свтители—преподобнїи оцы—стиї апосто(ли)». Отсюдаже внизъ опускаются на крыльяхъ: «іосаѣ — іоанъ — алѣксандеръ — пр^т Савва».

Въ средней части картины представленъ Христось, стоящїй на землѣ; по сторонамъ его Богородица, Предотека и апостолы; «адамъ и «евва», припадаютъ къ ногамъ его; сзади его архангелы: «миха(и)л и «гаврилъ» (они трубятъ) и сонмы ангеловъ.

Подъ державою два трубящихъ ангела и два другихъ, стоящихъ по бокамъ престола, на которомъ лежитъ евангелїе; сзади престола крестъ, копїе и трость съ губою.

Подъ престоломъ облако, изъ котораго вышла рука, держащая вѣсы; слѣва около нихъ стоитъ душа праведнаго (въ видѣ нагого человѣка; дѣла ея вывѣшиваются; два черта сїяются перетянуть правую чашку вѣсовъ; но ангелъ отгоняетъ ихъ копьемъ.

Слѣва ликъ народный, ожидающїй суда: митрополиты, цари, священники, жены и т. д.; справа: «жиди» и «моисей указываетъ жидомъ распятаго гдѣа»; за ними стоятъ: «литва—кезалбашы—арапы».

Пониже представлено воскресенїе мертвыхъ: «вды і рыбы Ѡдаютъ плоті члвская—ї птїцы—ї земля Ѡдаетъ телеса человѣческая—ї звери всякия.

Тутже представлены четыре царства: «црѣство римское (въ видѣ крылатаго звѣря), црѣство вавїлонское (въ видѣ четырехголоваго (въ коронахъ) звѣря)—црѣство македонское (въ видѣ льва)—црѣство перское (въ видѣ тигра) Еще ниже стоитъ блудникъ, прикованный къ столбу; ангелъ вопрошаетъ его: «аггль рече члвку сему что стоя вопїещї. он же рече сплачемъ понеже мїлостїни ради избавл(ен) вечнїя мукї а блуда радї лїшенъ вечнїя жизнї».

Слѣва помѣщенъ рай, въ немъ сидятъ: Авраамъ, Исаакъ и

Иаковъ; подъ ними текутъ: «река феонъ—река геонъ—река ефратъ—река тигръ».

Апостолъ Петръ отмыкаетъ райскія двери и «праведніи ідут во прство небное».

Надъ раемъ: «аггла данїл видех дондеже престоли поставїшася і ветхїи денми сядет. оденїе его бело яко снег власы главы его яко волна чиста прѣтль его огне пламенен і судїа сядет¹⁾».

Въ правомъ нижнемъ углѣ представленъ адъ, въ видѣ разверстой пасти огромнаго змѣя; въ этой пасти, въ огнѣ, сидитъ самъ сатана, а на колѣнахъ его Іуда предатель съ мощною въ рукахъ.

Внизу цѣлый рядъ грѣшниковъ, оцѣпленныхъ толстою цѣпью, за которую Сатана волочетъ ихъ въ адъ—«аггль гденъ посїлаетъ грѣшнїи во адъ».—Изъ трубы одного изъ трубящихъ ангеловъ изливается въ адъ огненная рѣка. Изъ пасти адовой вверхъ къ Адаму, стоящему у ногъ Христа, изливается огромный змѣй, по которому надписаны мытарства: «пїянство—тщеслав(іе)—блудъ—Щчаїніе—лихоїмство—сребролюбїе—чревобѣсїе—гордость—малакїя—пїясанїе—разбойство—ѡхужденїе—ярость—кроволятїе—грабленїе—убїйство—неправда—обяденїе—скупость—гнѣвъ—чревобе(сїе)—їдолослу(женїе)²⁾».

Подъ рядомъ грѣшниковъ, которыхъ сатана стягиваетъ цѣпью во адъ, подписи: «Нїщїе, которые провїрствомъ и лукавствомъ неради пропитанїа но ради обогащенїа мїстїню прїимали ідутъ в муку вечную».

«Земледѣлцы которые воскресны дни не почїтали і всякую работу работали і которые на господъ роптали і между усобную брань творїли ідутъ в муку вечную».

«Ремесленныя люди которые неправдою рукоделїе свое дѣлали обманомъ і клятвою дорогою ценою продавали ідутъ в муку вечную».

«Жнскїй пол за чары і за безчинное убеленїе л(и)цъ і за пре-

¹⁾ Въ № 1008 прибавлено: «книги разгнушася аггль гденъ показуетъ распятаго судїю».

²⁾ Въ № 1008 прибавлены: «ложь—лакомство».

лесное украшеніе ризъ и за протчіе злобы і соблазнї ідут вму(ку) вечную».

«Купцы люди торговые которые пронырствомъ і лестію обманом і клятвою торговали прод(а)валї і покупали идут вмуку вечную».

«Судїи неправи которые не право и помзде судили ідут вмуку вечную».

«Інокї і инокини иже точїю во одежде іноческою одеялися во дел іноческїхъ не творїли безчїнї своимъ жїтіемъ соблазн людямъ творїли ідут вмуку вечную».

«Свѣщники которые недостойнїи священство воспрїяли і недостойнїи прїступили ко святой таинѣ во еще соблазнъ простолюдіи творїли ідутъ вмуку вечную».

«Архіереї і великіе начальники дховнаго чина іже овецъ своїхъ порученыхъ словомъ и образомъ благѣловеннымъ не питали і о нїхъ спасенїя і попеченїя не творили ідутъ вмуку вечную».

«црїе і князіе всякие властїтели кока (века) сего которые не право господствуютъ надъ поданными своими идутъ вмуку вечную»:

«Жиды і агаряне не познаше гл҃а бг҃а ншего іиса хр҃та идутъ вмуку вечную».

«Сатана и дияволъ иже есть лживый пророкъ Антїхрїстъ будетъ сверженъ въ езеро огненное и вси снимъ творящи волю его».

Внизу картинки полоса, въ которой, въ четырнадцати отдѣленїяхъ, представлены мученїя грѣшниковъ въ аду, а именно:

«мука разбойникамъ і татемъ и ворами тутъ плачъ і скрежетъ зубомъ».

«мука ідолослужїтелемъ і богоотступникомъ кланяющимся бол(ваномъ)».

«мука гордымъ і славолюбцамъ ѣбнаго света оставшимъ».

«мука пьяницамъ ѡчаявшимъся жїзнї вѣчныя».

«мука немлостивымъ і скупымъ мраз студен п(р)опастъ вечная».

«мука ростовщїкомъ і сребролюбцемъ червь неусіпае(м)».

Всѣ эти грѣшники представлены сидящими въ адскомъ пламени.

«мука прелюбодеемъ і кушунікомъ» (повѣшенъ надъ огнемъ за руки и за ноги).

«мука дшегубцемъ» (повѣшенъ за шею).

«мука блуднимъ» (повѣшенъ за ребро).

«мука чародеемъ ідолослужителемъ» (тоже).

«мука ростовщикомъ» (перевязанъ по тѣлу веревками, и повѣшенъ за руки).

«мука женамъ блудницамъ» (повѣшена за руку; руки и ноги, кромѣ того, перевязаны веревками).

«мука клеветнікомъ комъ» (повѣшенъ за языкъ).

«мука татемъ» (повѣшенъ за ноги, головою внизъ).

По сторонамъ картины, справа и слѣва, полосы съ текстомъ, а именно, съ лѣвой стороны:

«егда убо прїдетъ кончина лѣтъ ншихъ свѣта сего тогда прѣ страшный гдѣ іисъ прежде пошлетъ агглы свои струбамі і тогда агглы бжїи по господню повеленію вострубятъ ужасно і страшно. зело гогда Ѡ трубнога гласа і зыку ¹⁾ земля потрясется і море возмутится і преїсподняя вострепещетъ нбса убоятся тогда по господню повеленію мерьтвїи востанутъ во мновеніе ²⁾ ока праведнїцы воскреснутъ радующеся чающе воспрїятїя блгая грешнїцы зело оужатъся чающе мученїя і пламене огненнаго (.) тогда по господню повеленію ізїдетъ река огненна зело страшна Ѡ востока і до запада клокошуща на грешники страшнымъ і ужаснымъ громомъ яко же погнубити всеи тварї і начнетъ жешщы гори і каменїе і дресеса и звери і птицы і море іссушитъ тогда неб погнубитъ со всею лепотою тогьда сїце преложитца во тму і не дастъ света тогда звезды снбси спадудъ аки листвїе отъ дресесы и праведнїцы взяты будутъ на облацехъ и лица ихъ просвѣся аки солнце того ради братия і сестры подвгнемся на добродететелъ возлюбимъ другъ друга да наслѣднїцы будемъ прѣтвїю нбному аще того не

¹⁾ Въ изданїи і: «и зуку».

²⁾ Тамъ же: «во мнговенїе ока».

сотворим ³⁾ нѣ держама добрыхъ дѣл да будемъ осужденны вмукѣ вечныя во вѣки».

Надпись съ правой стороны:

«Тогда црѣ ⁴⁾ страшный и праведный судія сядеть на престолѣ божества своего судити праведнымъ и грѣшнымъ и воздати комуждо подѣломъ ихъ и возрѣвъ на одесную страну и речетъ праведникомъ умлнымъ и жалоснымъ ⁵⁾ гласомъ яко Ѡцъ своимъ чадомъ глѣ имъ тако прїидите блгословеннїи Ѡцемъ моимъ нбснымъ уготованное вамъ цртво нбное во вѣки безконечное (.) на оную же страну возрѣвъ ярымъ окомъ и гнѣвомъ страшнымъ устрашая ихъ люте глѣ имъ тако (:) ѡидите ѡ мене проклятыи во огнь вѣчный уготованое есте дияволу и аггелами его (.) тогда по господню повелению река ѡгненная обратится пламенемъ своимъ на злыя грѣшники Ізыдетъ до ада преисподняго идеже самъ сатана связанъ бысть и начнетъ жеци дїавола и агель его и вся злыя грѣшники тогда небудеть заступника ник(о)му ни отецъ сѣу ни другъ другу не можетъ но разве добрая нша дела поставять предъ бгомъ во црत्वѣ небесномъ». ⁶⁾

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія четырехлистоваго страшнаго суда: б) скопированное почти точь въ точь съ предыдущаго изданія. Въ концѣ правой подписи, послѣ слова: «небеснемъ», прибавлено: «грешникомъ стоящимъ ошунюю рече судія Ідите ѡ менѣ проклятыи во ѡгнь вечныи уготовленнїи дияволу и аггеломъ его (.) тогда демони страшливыи и грѣшниковъ на вечныя и бесконечныя муки поемлетъ во адъ» (Въ Олсуф. собр. II. 518).

в) Точно такая же копія, текстъ вышеприведенной подписи съ слѣдующей ореографіей: «тогда де | монїи страшливыи г | рѣшниковъ на вѣчныя | і бесконечныя му | кї поемлетъ во адъ».

Въ Пуб. биб. Погод. собр. 198.

³⁾ Тамъ же, отсюда до конца («вѣка») выпущено.

⁴⁾ Слово «царь» выпущено во всѣхъ прочихъ изданїяхъ (равно и въ листовыхъ).

⁵⁾ Въ изд. в): «жалоснымъ», выпущено.

⁶⁾ Въ прочихъ изданїяхъ сдѣлана прибавка, поименованная при изданїи б).

2) Повтореніе предыдущаго изданія б) почти безъ измѣненій: но переводъ чисто иконнаго пошиба. Рисунокъ отдѣльныхъ мученій въ аду, въ нижней полосѣ картины, другой, и мученія расположены въ другомъ порядкѣ: разбойники, идолослужители, гордые, немилостивые, пьяницы, ростовщики, душегубцы, блудники, жены блудницы, чародеи, ябедники, ростовщики, клеветники и тати. Последняя строка текста правой полосы состоитъ изъ словъ: «векі безконечны» (Пуб. биб. собр. Даля. VI).

д) Изданіе тогоже времени; последняя строка эта состоитъ изъ одного слова: «бесконечныи» (тамже).

1008. образъ страшнаго суда божія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи; переводъ скопированъ съ изданія е), съ значительными выпусками. Подъ полосою грѣшниковъ, стягиваемыхъ цѣпью въ адъ, вмѣсто подробнаго обозначенія ихъ: «нищія которые пронырствомъ...» и т. д., помѣчено просто: «нищія. земледѣльцы. ремесленныя лю(ди). женскія полъ. купцы. судія. иноки. священники. архиереи. пари. князі. жидове. и ага (агаряне)».

Въ нижней полосѣ представлено четырнадцать мученій (по одной фигурѣ въ каждомъ), съ слѣдующими подписями: «разбоніком. идолослужит. гордымъ. немилостив. пиянцамъ, ростовшк. душегубце. блудником. чародеемъ. женамъ бл. ябедником. сребролюб. очаянымъ. татемъ».

Съ обѣихъ сторонъ картинки напечатанъ текстъ въ томъ же видѣ, какъ и въ четырехлистовыхъ изданіяхъ. Текстъ этотъ оканчивается въ лѣвомъ столбцѣ словомъ: «несотвориши», а въ правомъ: «на векі бесконечн».

Миѣ извѣстны еще слѣдующія изданія листоваго страшнаго суда этогоже перевода:

б) Копія точъ въ точъ, но въ нижней полосѣ, къ числу 12-ти

мученій прибавлено тринадцатое: «еретиком». Последнее слово праваго столбца текста: «аминь».

е) Такая же копія съ 13-мъ мученіемъ; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Оба (б и е), въ моемъ собраніи.

з) Тоже; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Пуб. биб. Даля. 90.

д) Тоже; мученій внизу четырнадцать (но мукъ еретикомъ вѣтъ); послѣднее слово подписи праваго столбца: «бесконе». Новѣйшее изданіе 1840 г. Акад. Наукъ.

1009. Образъ страшнаго суда бжїя. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая; переводъ повторенъ съ четырехлистовой, текстъ тотъже. Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. П. 92.

1010. Еще страшный судъ. Листовая картинка, особаго перевода; изданіе 1847 г. Акад. Наукъ.

1011. «Образъ страшнаго суда бжїя» работы М. Нехорошевскаго.

Огромная шестилистовая картина, гравированная крѣпкой водкой; переводъ живописный, въ подробностяхъ сходный съ четырехлистовымъ переводомъ. За Моисеемъ, кромѣ Литвы и пр. стоятъ: «русь». Подъ душею праведника надпись: «сія дша сждает мернаго протяженія купноже і чльколюбія бжїя».

Надъ райскими дверьми надпись: «се ісполняючи заповеді бжїя»; въ раю кромѣ Авраама, Исаака и Іакова, сидитъ благо-разумный разбойникъ.

На змѣѣ, исходящемъ изъ адовой пасти, помѣчены слѣдующія мытарства: «пьянство. блудъ. дшегубство. лихоіманіе. сребролюбіе. чревобесіе. гордость. малакия. плясаніе. разбойство. осужденіе. ярость. кровосмешеніе. грабленіе. убивство. неправда. обт-

яденіе. скупость. гневъ. чародейство. ідолослуженіе. ложь. лакомство».

Подписи подъ грѣшниками, влекомыми въ адъ тѣже, что и на четырехлистныхъ картинкахъ, подписи подъ отдѣльными мученіями, въ нижней полосѣ картинки, другія, а именно: «мука безконечная алчѣба і жажда будетъ которыя постовъ не хранятъ пространные трапезы і пиры творятъ а бедныхъ алчущихъ презираютъ и тѣи будутъ мучитіся во вѣки».

«мука вѣчная различная грѣшникомъ бесконечная сожитіе спроклятыми дьяволы».

«мука вѣчная и несносное мученіе грѣшниковъ внейже будутъ еретіки. расколники. мятежніки. смутніки. хульніки. убійцы. завистніки».

«мука вѣчная темнота и смрадъ нестерпимый. мучими будутъ во вѣки. лжесвидетели во лжи кленущіися судіи неправедніи ѡбета преступники».

«мука вѣчная мразъ люты внейже мучими будутъ бесконечно пьянціы чревоугоднціы ленивцы Ѹчаянныи неблаголюбцы. небратолюбцы».

«мука вѣчная смрадъ нестерпимый внейже мучими будутъ во вѣки чародеемъ ворожцы шептуны татіе».

«мука прелюбодеемъ и кашунникомъ».

«мука блудникомъ».

«мука душегубцемъ».

«мука ідолослужителемъ і богоѸступникомъ поклоняющіися балваномъ».

«мука ростовщікомъ сребролюбивымъ червь неусыпаемы тмы вѣчныя».

«мука женамъ блуднцамъ».

«мука клеветникомъ»

«мука разбойникомъ и татемъ и ворамъ тутъ плачъ и скрежетъ зубовъ».

Въ боковыхъ столбцахъ текстъ совершенно другой противъ четырехлистоваго перевода, а именно,— съ лѣвой стороны:

«Мат. зачало. ѱ. егда прїидеть судия праведны гдѣ нашъ
 ийсъ хртось. судити. и вси ангглы снимъ. тогда сядет на престо-
 лѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и Ѡлучитъ
 ихъ другъ Ѡ друга якоже пастырѣ разлучаетъ ѡвцы Ѡ козлищъ.
 и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо на-
 рицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. прїидите блгословен-
 ни Ѡца моего. наслѣдите уготованное вамъ цатво Ѡ сложенїя
 мира радостейже овыхъ игже уготова бгѣ избраннымъ своимъ.
 никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнїю богослов-
 цевъ. имже бгѣ дарова чрезъ трудъ ученїя. глаголють быти гї:
 радостей на небѣсахъ угодникомъ бжїимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

а: увеселение ѡчесь. к. увеселение языка. г: увеселение. ѡбо-
 нянїя. д: радость. осязанїя. е: радость. слышанїя. з веслїе и
 красота і разума і воли. э: веселїе и красота і блгвенїе втелсех.
 й: веселїе. и украшенїе мѣстъ і сѣдалїщъ. ъ: веселїе вѣчное со-
 житїя всѣхъ свтыхъ і: веселїе и доволствъ і пренасыщенїя. аї:
 веселїе снадѣжды і неѡземлемыи вѣчныхъ блгъ, кї: веселїе соѡсо-
 быхъ венцовъ. гї: увеселенїе свиданїя лица бжїя повследнаго
 блгословенїя вѣчности.

Грѣшникомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь
 вѣчный уготованный диаволу и аггеломъ его тогда демони страш-
 ливыи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ
 во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни Ѡцъ сѣу
 ни снѣ Ѡцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша
 дѣла поставятъ предъ богомъ вдарствїи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

«ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто
 казни вѣчныя ѡгна неугасимаго вприсподнихъ земли изготов-
 ленныхъ мукъ игже никому исчести невозможно. но по согласїю
 бгословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголють на-
 чаинѣшихъ мукъ. иѡва: глава: і а: мука горестѣшная темнота
 вѣчная внеїже невидѣти во вѣки бга въ его существѣ и славѣ:

ωной темноте ишеѡ сѡты гл̄аголетъ сиде въ землю темну и мрачну. вземлѣ тмы вѣчныя идѣже несть свѣта человѣческаго. изрещи лютости оныѡ муки всѣмъ грѣшникомъ несть возможно зане яко ωдни въ животѣ своемъ ѡвращалися бга того ради и бгъ ѡвратися ѡ нихъ во вѣки.

ѣ: с. мука огнь несносны мразъ люты ω нейже самъ спаситель изрекъ тамо ωгнь и скрежетъ зубовъ. лютостиже ωнаго вѣчнаго ωгна и мряза всякъ языкъ изглаголати не можетъ ибо ничтоже тамо слышатї будетъ токмо горе. горе. горе.

ѣ: мука алба и жажда вѣчная ибо яко пси терзающе телеса своя зубами вѣчнымъ голодомъ томїми будутъ.

ѣ: мука смрад лють ѡ множества з(г)нїлыхъ труповъ и бесовъ проклятыхъ.

ѣ: мука червь неусыпаемы грызущи ср̄це непрестанно а никогда могуще згрысти.

ѣ: мука вѣчное сожитие спроклятыми дїаволы.

ѣ: мука ѡчаянїе вѣчное яко мечь пронїкающї ср̄ца грѣшникомъ.

ѣ: мука на всѣхъ удѣхъ различество мукъ неисповедимыхъ имїже. согрешили тѣмїже і мучимї будутъ во вѣки.

ѣ: мука вѣчности и совершение мукъ еже мучитися грѣшникомъ вовѣки имїже речено будетъ. Идите проклятїи во ωгнь вѣчный. уготованный дїаволу и аггеломъ его».

(Въ Олсуф. собр. II. 465).

1012. ѡбразъ страшнаго суда божїа втораго хртова пришествїя.»

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго; переводъ живописный.

Вверху Спаситель на престолѣ, во образѣ архїерея, по сторонамъ его апостолы и ангелы. Пониже—престолъ, за нимъ четыре ангела; а по бокамъ, слѣва: «справедницы радующєся чающе себе

воспріяти вѣчныхъ благъ», а справа: «Грешницы зело ужастся чающе себе мученія грѣного и пламене огненаго».

Изъ подъ престола выходитъ рука, держащая вѣсы; тутже стоитъ ангелъ съ двумя пламенными мечами и представлено воскресеніе мертвыхъ.

Въ нижней части картинки изображены: слѣва: рай, апостолы Петръ и Павелъ ведутъ къ дверямъ рая праведниковъ,— справа: бѣсы сгоняють грѣшниковъ въ адъ; изъ горла ада выходитъ такой же змѣй какъ и на гравюрѣ Нехорошевскаго, но безъ означенія на немъ мытарствъ.

Въ самомъ низу, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлены слѣдующія мученія:

«мука разбойникамъ татемъ ту плачъ і скрежетъ зубомъ—мука ідолослужителемъ і бѣгъ Уступникомъ—мука гордымъ і славолюбцамъ ꙗко сѣа оставшимъ—мука немилостивымъ і скупымъ мразъ студень—мука прелю(бо)деемъ і кощеникомъ—мука дѣгубцемъ—мука пьянцамъ ѡявшимися—мука чародеемъ—мука женамъ блудницамъ—мука клеветникомъ—мука блудникомъ».

(Въ Олсуф. собр. II. 462).

1013. Страшный судъ. Картинка въ 4-ю долю листа, недурно выгравированная крѣпкою водкою; судя по работѣ, руки Карновскаго. Всрединѣ изображено второе пришествіе Спасителя, по угламъ, въ четырехъ клеймахъ: распятіе, положеніе во гробъ, мытарь и фарисей и блудный сынъ; внизу вирши:

«Хртосъ на крѣтѣ, волею страдавый,
плотски в' гробѣ бысть, жизнь намъ даровавый.
Воскресъ во славѣ, снидеть всѣмъ судити
праведнымъ ꙗко, грѣшнымъ адъ дѣлити
Сихъ зракъ здѣ зря всякъ кайся до дне судна
ревнуй мытаря и сына гласъ блудна
Разбойника бѣгъ прости блудницу
той и намъ падшымъ да дасть си десницу».

(Въ собр. Олсуф. II. 497).

1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.

Точный снимокъ съ образа находящагося въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, переводъ котораго слѣдующій:

Всредиѣ представленъ огнелицый ангелъ (Софія), въ царскомъ одѣяніи, воссѣдающій на огненномъ престолѣ о семи ножкахъ; ноги его покоятся на овальномъ подножіи, въ видѣ подушки (или камня). Въ правой рукѣ ангела жезлъ съ крестомъ, а въ лѣвой свернутый свитокъ; позади звѣздное небо.

Справа стоитъ Богоматерь; она держитъ круглое клеймо, съ изображеніемъ предвѣчнаго младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свернутый свитокъ.

Слѣва стоитъ Предотеча; правая рука его прижата къ груди, а въ лѣвой развернутый свитокъ съ текстомъ: «покайтеся, приближибося царствіе небесное».

Надъ главою ангела, въ кругломъ сіяніи, поясной Спаситель, благословляющій обѣими руками; надъ главою его, вдоль всего образа, по небу проведена золотая радуга, а въ самомъ верху иконы представленъ престолъ, покрытый платомъ, на немъ евангеліе; по сторонамъ престола преклонили колѣна и главы, шесть ангеловъ.

Подъ картинкой помѣщена: «мѣтва ко господу ѿшему їсѹ хрѹ — Гдѣ не лишѣ мене вѣныхъ твоихъ блах. . . . аминь».

Картинка листовая, гравирована рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 502).

б) Такая же листовая картинка, того же перевода, работы 1820—30 гг., находится въ Публичной библіотекѣ (Дала I. 46).

1015. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Кіевскій.

Картинка въ четвертую долю листа, гравированная рѣзцемъ; рисунокъ взятъ съ образа Софіи находящагося въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святѣя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на семи столпахъ стоящую Божию Матеръ на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскресіи передней части фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ золотою хлямою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: 'Η Σοφία ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπέρεσε στέλουσ ἐπτα (*Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ семь*). Надъ сѣнію, въ верху изображень, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давидовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ, а въ лѣвую—стопы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окружень свѣтлыми лучами, и должайшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, семь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уриилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мѣра; отъ лѣвой стороны, Гавриилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафиилъ, съ четками, Иегудилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ*). Предъ Божію Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моусей, съ двойною скрижалю въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указываетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуися скрижали Божія, азъ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четвѣхъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери. На шестой ступени Давидъ, въ царскомъ вѣнцѣ и мантии съ горностаевымъ воротникомъ и такового же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ ковчегъ завѣта. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на третіей ступени, противъ Моисея, Пророкъ Исаія, съ хартією на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правую указующій на надпись хартіи: *Се Дѣва во чрево пріиметъ и родитъ Сына и нарекутъ имя ему Емануилъ*. На четвертой ступени, противъ Аарона, Іеремія, въ правой рукѣ держащій свитокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекиль, держащій въ рукахъ врата затворенныя. На шестой ступени Даниилъ съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ внизу, на первой написано: *вѣра*, и по обѣимъ сторонамъ сего слова: *седмью восходоуъ восхожденіе ея*. На второй ступени *надежда*, на третіей — *любовь*, на четвертой — *чистота*, на пятой — *смирение*, на шестой — *благодать*, на седьмой, облачной подъ ногами Богородицы, — *слава*. На всѣхъ семи столпахъ сѣни подъ капителями Коринесскаго ордена; эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы, книга на свиткѣ съ седмью висящими отъ ней печатями; надъ нею въ верху надпись: *1. Даръ премудрости*, а подъ нею: *видѣхъ книгу запечатльнну седмью печатями*. На второмъ столпѣ эмблема: седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. Даръ разума*, и потомъ: *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣщмникъ вверху его*. На третіемъ столпѣ, ближайшемъ къ Богоматери, эмблема: седмь очесъ; надъ ними надпись: *3. Даръ совѣта*, и потомъ: *на камени единомъ седмь очесъ*. На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема: седмь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: *4. Даръ крѣпости*, и потомъ *седмь трубъ на паденіе Иерихона*. На пятомъ столпѣ десная рука, окруженная седмью звѣздами, надъ нею надпись: *5. Даръ вѣдѣнія*, а потомъ, *въ руцѣ десной седмь звѣздъ*. На шестомъ столпѣ седмь курильницъ огненныхъ, съ надписью: *6. Даръ благочестія*, и потомъ: *седмь фіалъ златыхъ полни оуміама яже суть молитвы святыхъ*. На седьмомъ столпѣ пукъ

седми огненныхъ молній, съ надписью: *7. Даръ страха Божія, и потомъ: глаголаша седмъ громовъ гласы своя*. (Митроп. Евгений. Описание Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825; стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ усть его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: *явися беззаконникъ егоже ѱисъ христосъ убиетъ духомъ усть своихъ ꙗ упрязнитъ вси неверовавши истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава в. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. собр. II. 498).*

1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки; крѣпкая водва въ листъ; внизу подпись: *«явися беззаконникъ своего: ѳ: ксолсуняномъ. глава. ѳ. посланіе стаго аптла Павла».* (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «**Ѳ Хрѣта падение антихриста**». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистная картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ непоединому же образа яко не прійдетъ Уступленіе прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки) въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «Уступленіе прежде ѡкроется». (Въ моемъ собраніи).

б) Тоже; первая строка текста заканчивается словами: «и открые». (Пуб. биб. собр. Даля. II).

1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова.

Четырехлистовая картинка, гравированная во второй половинѣ XVIII вѣка мастеромъ Андреемъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1492).

Вверху, всрединѣ надпись: «Ѳаломъ дѣвдовъ повѣствуетъ намъ ѡ мирскомъ бытїи (.) сеи Ѳаломъ дѣвдомъ во Ѳалтири изложенныи сто третїи порядя воиной положенныи ѡ бытїи мира вкратцѣ дѣла изьявляетъ. бѣга творца всѣхъ превыше свѣтовъ прославляетъ. премудростїю всяко зданїе сотворшыхъ і словомъ своимъ вся небеса утвердившаго дхѡмъ же усть своихъ силу имъ подающаго. і на земли члѣвомъ пищу дарующаго.»

По сторонамъ этой надписи по два изображенія, а ниже три полосы, съ шестью изображеніями каждая; еще ниже большая фигура и по сторонамъ ея еще по четыре изображенія. Всего же въ картинкахъ тридцать одно изображеніе (фигура); изъ которыхъ одно большое (вчетверо больше прочихъ).

Изображенія не перенумерованы.

(1) «Словомъ гднимъ небеса утвердивша і дхѡмъ усть его сила имъ совершашеся». Представлено небо: всрединѣ «З (земля); далѣе слѣдуютъ: «облаки — С . небо луны — ☾ небо меркури — ♀ небо венушь О небо солнце — ☉ небо марсь — ♀ небо юпитерь — ♃ небо сатурнь»; въ концентрическихъ кругахъ.

(2) «блгослови душе моя гда. Гди бже мои возвеличїся еси зблго во исповѣданїе и ввелелѣпоту ѡблеклїся еси. ѡдѣяйся свѣтомъ яко ризою». Представленъ молящїйся богу «црѣ дѣдъ».

(3) «Простирай небо яко кожей покрывайъ водами превыспреняя своя, полагая облаки на восхожденіе свое ходяи на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяи агглы своя дѣи и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «Основаяи землю на тверди ея непреклоннися ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣяніе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ стануть воды. ѡт запрещенія твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходятъ поля вмѣсто еже ѡсновалъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не преидуть ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяи источники вдебрень посредѣ горъ проидуть воды напояють звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитають ѡт среды каменія дадутъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяи горы ѡт превыспреннихъ своихъ ѡт плода дѣлъ твоихъ насытитса земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу челоукомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце челоука умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце челоука укрѣпитъ». Фигура представляетъ собраніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри ливанстіи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣдятся.»

(14) «Еродіево жилище предводителствуетъ ими горы высокія еленемъ камень прибѣжище зайцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

(15) «Сотворилъ есть луну во времена солнце позна западъ свой. На фигурѣ представлены: «солнце—луна—земля (въ видѣ шара).» На небѣ надписи: «день — ночь — западъ».

(16) «Положилъ еси тму и бысть ночь; внейже пройдутъ вси звѣрие дубравнїи скумни рыкающїи восхитити и взыскати ѡт бѣга пищу себѣ.»

На фигурѣ представлены разные звѣри, рыскающїе по полю. Медвѣдь лѣзетъ на дерево достать изъ улья меду.

(17) «Восїя солнце и собрашася и вложахъ своихъ лягутъ (звѣри).»

(18) «Изыдетъ человекъ на дѣло свое и надѣланїе свое до вечера».

Одинъ пашетъ, другой жнетъ, третїй рубитъ дерево.

(19) «Яко возвеличшася дела твоя гдїи вся премудростїю сотворилъ еси».

На фигурѣ представлены различныя фазы луны: «полнолуиѣ луны — затмѣнїе, первая четверт — новолуиѣ — послѣдняя четверт — затменїе солнцу».

(20) «Исполнися земля твари твоя сїе море великое и странное тамо гади ихъ же несть числа».

(21) «Животная малая свеликими тамо корабли преплавають.

(22) «змїй сей егоже создалъ еси ругатися ему».

Фигура представляетъ Геркулеса побивающаго палицей седмиглаваго змїя.

(23) «Вся ктебѣ чають дати пищу имъ во блговремя.»

Двое молящихся на небо, гдѣ, въ сїяніи, написано слово, «бгѣ».

(24) «Давшу тебѣ имъ. соберуть ѡтверзшу тебѣ руку всяческая исполнятся блѣгости.»

Рука, выходящая изъ облака, сыплетъ на землю деньги. Наземлѣ видѣнъ виноградникъ и хлѣбное поле, а на немъ жнецъ.

(25) «Утвращшїи уже тебѣ лице возмьютъся. ѡт имещїи духъ ихъ, и исчезнутъ и вперсть свою возвратятся».

На фигурѣ изображена мать съ дѣтьми, побитыя молніею.

(26) «послещи дѣа твоего и созиждуся и обновяши лице земли буди слава гдѣня во вѣки».

На фигурѣ изображено воскресеніе мертвыхъ при трубномъ гласѣ.

(27) «Возвеселится гдѣ ѡ дѣлѣхъ своихъ». Фигура изображаетъ треугольникъ съ словомъ «бгѣ», въ тройномъ сіяніи и съ семью херувимами вокругъ.

(28) «Призираяй на землю и творяй ю трястися. На фигурѣ представлено разрушеніе города.

(29) «Прикасайся горамъ и дымятся.» Изверженіе огнедышащей горы.

(30) «Воспою гдѣви вживотѣ моемъ пою бгѣ моему дондеже есть да усладится ему бесѣда моя азъже возвеселюся ѡ гдѣ».

Царь Давидъ играющій на лирѣ.

(31) Четверная картинка, всрединѣ, внизу, на ней изображенъ дьяволъ, загоняющій въ адъ грѣшниковъ. «Да исчезнутъ грѣшницы ѡт земли, и беззаконницы, якоже небыти имъ блглови дше моя гдѣ.»

Внизу подъ рамкой подпись мастера: «Гридоровалъ Андрей Тихомировъ:»

Въ этомъ изданіи первая строка текста 30-й картины заканчивается словами: «моемъ пою».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины.

б) Второй же половины XVIII вѣка; копированное съ Тихомировскаго, въ обратную сторону. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «моемъ по». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1493).

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «вживоте мо».

г) Изданіе того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «моемъ пою.»

д) Изданіе 1820—30 годовъ; строка эта заканчивается словами: «пою бгѣ».

1020. Псаломъ кд.

Изображеніе рая; всрединѣ горній Іерусалимъ, посреди котораго стоитъ, въ сѣяніи, агнецъ съ хоругвію, слѣва сидятъ: «сѣи Ілия» и: «сѣи инокъ»; передъ ними стоитъ, съ восьми-конечнымъ крестомъ: «бл҃гообразный разбойникъ». Справа сидятъ: «сѣи яковъ», «сѣи авраамъ», съ блаженными на лонѣ и: «сѣи исакъ».

Надпись вверху: «Псаломъ: |к̄д: кто мужъ есть иже гдѣ боится, дша его во благихъ водворится. тому на пути законъ положится, во градъ тои ѿбныи вѣчно насладится».

Крѣпкая водка, на двухъ, склеенныхъ вдлину, листахъ. Подлинникъ, первой половины XVIII вѣка, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1703),

1021. Отче нашъ.

Лицевое изображеніе молитвы «отче насъ» въ девяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, очень многодѣльная и гравированная тонко и отчетливо однимъ изъ гравировъ серебряниковъ. Находится въ моемъ собраніи.

Изображенія въ девяти отдѣленіяхъ слѣдующія:

(1) «Отче нашъ иже еси нбсѣхъ». Троица сидящая на херувимахъ.

(2) «да стѣтся имя твое». Народъ славящій господа и несущій ему сосуды съ миромъ.

(3) «да прїидеть прѣстѣе твое». сонмъ вѣрныхъ, которыхъ царь притягиваетъ на веревкѣ къ своему престолу.

(4) «да будетъ воля твоя». Христосъ и пять сподвижниковъ, несущіе кресты.

(5) «хлѣбъ нашъ насущный, даждь намъ днесь». Христосъ посылаетъ апостоловъ на проповѣдь; вдали совершеніе причащенія св. тайнъ.

(6) «и остави нам долги наши, якоже и мы оставляем должником нашимъ». Освобожденіе изъ темницы узниковъ; исповѣдь въ церкви.

(7) «и не введи насъ во искушеніе». Трапеза нечестивыхъ; имъ прислуживаютъ бѣсы; слѣва сонмъ молящихся праведныхъ.

(8) «но избави насъ Ѡ лукаваго». Ангель отгоняетъ отъ людей бѣсовъ.

(9) «яко твое есть црѣтво: и сила и слава во вѣки аминъ». Соборъ святыхъ, прославляющихъ Троицу.

1022. «Символъ православныя вѣры».

Четырехлистовая картинка, гравированная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, на двухъ изъ нихъ вырѣзано по четыре члена и на двухъ остальныхъ по два.

Переводъ скопированъ изъ библии Пискатора 1674 года; внизу, подъ картиной, подпись мастера: «Грыдоровал вмѣквѣ Алезніи Зубовъ 173 (?) (Въ Олсуф. собор, II. 517).

1023. Символъ вѣры. Лицевое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью, на каждомъ, слѣдующаго къ изображенію члена символа.

Листовая картинка, очень многодѣльная и многочисленная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебряниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе святаго духа. 10. Священники, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Иерусалима.

1024. Символъ вѣры. Двѣнадцать нумерованныхъ (а—к) картинокъ въ малый листъ, гравированныхъ въ манерѣ А. Зубова; переводъ одинъ съ символомъ, гравированнымъ Зубовымъ на четырехъ доскахъ (№ 1022); подъ каждою картинкою помѣщенъ текстъ члена. Неполный экземпляръ этого символа находится въ собраніи Пуб. библіотеки (Погод. Снегир. 152 и слѣд.).

1025. Лицвое изображеніе перваго члена Символа вѣры; текстъ напечатанъ вверху картинки;—переводъ другой; хорошая крѣпкая водка одного изъ гравировъ серебряниковъ. Въ Пуб. биб. Собр. Погод. Снегир. 151.

1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 378. Вверху надпись: «Всякое дыханіе да хвалитъ гда, хваліте гда, сѣбѣ хвалите его ввышнихъ.»

Далѣе: «И вода яже превыше небесъ». «хвалите его небеса небесъ». «хваліте его слнце и луна».

Всреди́и изображенъ Спасъ, сидящій на престолѣ; кругомъ, въ девяти клеймахъ, девять чиновъ ангельскихъ.

По сторонамъ и внизу: «хваліте его вси агглї его» и «хваліте его вся силы его». (ангельскіе лики, предводительствуемые Богородицею и Предотечею).

«Пѣснь всѣмъ преподобнымъ его», «юноши и дѣвы», «царіе земтїи. і вси людїе. князи і всі судїе, земстїи», «старцы с'юношами».

Подъ престоломъ: «и птицы пернатъ», «дхъ бурен—снегъ—градъ—голотъ—горы—древа плодоносна—и вси кедри—огнь—звѣри и вси скоти (левъ, олень, заяць, волъ, свинья, козель, павлинь) и вси холми—гади (мыши, лягушка, черепахи, ящерица)—змїеве — бездна».

Подъ картиной: «Хвалите гда сѣбсь приближающимся ему.» Первая строка этой подписи заканчивается словами: «и свѣтъ хва».

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картины: б) Изданіе 1820—30 годовъ, четырехлистное повтореніе предыдущаго номера съ незначительными измѣненіями. Первая строка нижней подписи заканчивается словами. «ѣбса нбсь (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «исветъ. хвалите» (Пуб. биб. Даля VI).

1027. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Двухлистная картинка; повтореніе четырехлистной, почти безъ измѣненій, гравирована въ концѣ прошедшаго столѣтія. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «і луна» (въ моемъ собраніи).

1028. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Листовая картинка, повтореніе четырехлистной, почти безъ измѣненій, гравирована на мѣди.

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картинки: б) Изданіе. 1820—30 годовъ; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «хвалите его» (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «яже пре».

1029. «сно істеное ізображеніе і благовременнаго покаянне»

Четырехлистная картина, гравированная крѣпкою водкою въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2177).

Всреди́иъ изображенъ Христосъ; держащій на колѣнахъ своихъ овцу; надпись: «раduitесь со мною яко обретохъ овцу мою погнбшую».

Надпись кругомъ изображенія: «такъ радость бываетъ о единомъ грешнице кающагося».

Кругомъ этой надписи облака, а кругомъ ихъ, жороводъ изъ ангеловъ.

Надписи, исходящія изъ устъ трехъ ангеловъ: «сеи день егоже сотвори господъ возрадуемъся и возвеселимъся вонъ»

«сеи день егоже чаяхомъ і обретохомъ і відехомъ».

«возрадуемъся о спасеніи твоємъ.»

По сторонамъ, на облакахъ, четверо святыхъ, съ слѣдующими надписями:

Надъ 1-мъ: «да возвеселитца срѣце ищущихъ гдѣа»; надъ 2-мъ: «лице твое просвѣти на раба твоего»; надъ 3-мъ и 4-мъ: «возприими раба твоего во благо». Надъ ними, на облакахъ же, Богородица, съ надписью: «спаси сына раба твоего», и Іоаннъ Предтеча, съ надписью: «умеры и пачеже і воскресивъ».

Пониже четыре ангела, на облакахъ, съ слѣдующими надписями: надъ 1-мъ, играющимъ на лирѣ: «усладитъ тя господъ вден печали»; надъ 2-мъ, играющимъ на дудѣ: «да исповедатца тебе імени твоему выпни»; надъ 3-мъ, играющимъ на гуслихъ: «да возвеселидца сердца имущихъ гдѣа»; надъ 4-мъ, поющимъ по книгѣ: «гласъ радости и спасенія».

Въ самомъ верху картины, святая троица, съ слѣдующими надписями, отъ Христа: «сотвори і рабомъ твоимъ по милости твоеи»; отъ Саваоѳа: «спасение мое ізбавлю і явлю ему яко на мя упова»; отъ св. Духа: «составите праздникъ».

Надписи отъ двухъ ангеловъ, играющихъ, по сторонамъ, на трубахъ: «благо есть исповедатися гдѣви», и: «начните господеву въ исповеданіи».

Внизу картины, слѣва, представленъ адъ, наполненный бѣсами и грѣшниками, отъ которыхъ исходятъ слѣдующія надписи:

«возопиша плачущія и рыдающія горе горе

врази мои і услышавши злая моя порадоушася».

да неущедриші вся делающія беззаконія».

сего ради плачу і очі мои ізлипа воду яко уди лица Ѥмене
утешаемыя.

утроба моя смятеса и превратишася сердце мое яко горелсти
Исполнѣхомся.

чесо ради прогнева нечестивы бѣа.

видите болезнь мою».

Справа, ангель хранитель ограждаетъ покаявшагося грѣш-
ника. Надпись изъ усть ангела: «вонми душе моеи і и(з)бави ю».

Надпись изъ усть грѣшника: «бѣже живот мой возвестих тебе
гдѣ неудали щедрот твоѣх Ѥ мене».

Грѣшникъ держитъ въ правой рукѣ большой столбецъ съ
моlitвою: «Милостиве Помилуй мя.... патьшего.

Гдѣ помощниче мои Іи'бавителю мой: согрѣшихъ обѣже мои
ѡнѡ нетаюся.....рабъ твои есмь азъ вразумѣя. твои есмь азъ
спаси мя:»

1030. «сие істинное Ізображеніе і благовременнаго покаяніе».
Четырехлистовая картина, повтореніе предыдущей, съ измѣне-
ніемъ въ переводѣ (овца стоитъ позади Спасителя а не на его
колѣнахъ и т. д.). Надписи и молитва тѣже; гравирована рѣз-
цемъ; того же времени (IV. 812).

1031. Благовременное покаяніе. Четырехлистовая карти-
на, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу, стоитъ на колѣнахъ раскаявшійся грѣшникъ, правою
рукою онъ поддерживаетъ большой свитокъ съ моlitвою: «ми-
лостиве | помилуй мя |» Сзади грѣшника стоитъ ангель его, а
слѣва, адъ, съ сонмомъ бѣсовъ.

Вверху изображенъ Спаситель, во образѣ добраго пастыря;
онъ держитъ на колѣнахъ овцу; кругомъ его хороводъ изъ пля-
шущихъ ангеловъ. Вверху, Господь Саваоѡ, Богоматерь, Пред-
теча и разные святые на облакахъ.

Надпись надъ картиной: «сие істене Ізображеніе і благовре-

меннаго покаяніе». Въ молитвѣ 3-я строка, снизу, въ этомъ изданіи, состоитъ изъ словъ: «и дх̄ъ изнеможе рабъ твои» (въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Повтореніе предыдущаго, въ иконномъ пошибѣ, 1820 — 30 годовъ. Надпись вверху: «сие истенное.....». Третья строка, снизу (въ молитвѣ), состоитъ изъ словъ: «изнеможетъ рапъ твой есмъ».

в) Копія съ изданія б, того же времени. Надпись вверху: «сие истинное изображенія.....». Внизу: «Молитва покаяніе», помѣщена въ особомъ четырехугольникѣ (а не въ свиткѣ). Всѣ три изданія въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени; надпись вверху: «сие истенное изображение.....». Третья строка (снизу) молитвы состоитъ изъ словъ: «твой есмъ» (Публ. библ. Даля. VI).

1032. «Млтва ко гѣду нашему иісу хрѣту покаяніа Влѣо хрѣте бже, иже страстьми твоими.....аминь».

Повыше молитвы представленъ человекъ, молящійся Господу: «мѣтнве помилуй мя падшаго»; надъ нимъ ангелъ, съ лентіономъ, въ которомъ написано: «влѣо хрѣте прію помилуй созданіе твое молитвами мѣре твоея і всѣхъ стых». По сторонамъ ангелы и святые. Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевск. собр. II. 501).

1033. Днесъ спасенія нашего главзна.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. (Публ. библ. собр. Даля. VI). Вверху изображенъ Господь Саваовъ, благословляющій, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, архангела Гавріила; кругомъ сонмы ангеловъ на облакахъ; въ средней полосѣ, благовѣщеніе; въ нижней, кругъ, въ центрѣ его, всевидящее око, а кругомъ, двѣнадцать знаковъ зодіака и

надписи: «весна. лѣто. осень. зима.» По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ, съ надписью: «ветхи заветъ»; справа, потиръ съ крестомъ, съ надписью: «новын заветъ».

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ а. Днесъ спасенія вашего главизна и еже Ѡ вѣна таинства явленіе: снѣ бжій снѣ девы бываетъ, и гавріиль блгодать блговѣтствуетъ, тѣмже и мы съ нимъ бѣ въ возопимъ радуйся благодатная гдѣ съ тобою »

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказаніе кнѣи стѣимъ каковыя блгдти исцеленія Ѡ бга и когда память ихъ бываетъ.

О прозреніи ослепшихъ очесъ молитися,	Прѣтей бѣе казанской	июл. в 8 день.
О исцеленіи о болезни огня ¹⁾ .	Мѣнку мине египтянину	ноябр. в 11 день.
О томже	Мѣнку лаврентію архидиакому.	авгс в 10 день.
О томъ же	Мѣнку Логгину сотнику	окт. в 46 день.
О исцеленіи оглавныя болезни.	Стѣому прѣрку Юану прѣчи	авг. в 29 день.
о исцеленіи о зубныя болезни.	Сцѣенномучѣнку антипе	апр. в 11 день.
о исцеленіи отрасавичныя бо- лезни ²⁾	Прѣбному марю	февр. в 14 день.
О томже,	Мѣнцѣ фотиніи самарянѣ.	Март. в 20 день.
О томже	Прѣбному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленіи огрызной болезни.	Велокомѣнку артемию	окт. в 20 день.
О разрѣшеніи неплодства и без- чадія.	Прѣбному роману чюдотворцу.	Ноябр. в 27 день.
О томже	Прѣбному Іпатію іже вруфисѣ.	Март. в 31 день.
Освобожденіи штруднаго рож- денія женъ	Прѣтей бѣе феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомѣнцѣ екатерине	Нояб. в 24 день.

¹⁾ Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

²⁾ Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чюдотворца.

Аще возненавидеть мужь свою жену неповиннот.....	Стѣмъ мѣць гурню самому и явив.....	
О сохраненіи здравія младенцевъ.....	Прѣтей бѣе тихвинской.....	Нояб. в 15 день.
О томже.....	Прѣбному симеону бѣопрѣмцу.	Июн. в 26 день.
О избавленіи младенцевъ ѿ родимца.....	Стѣму великомѣнику никите...	фвр. в 3 день.
О избавленіи младенцевъ ѿ осли.....	Мучѣнку Кононну савронскому.	Сент. в 15 день.
О просвещеніи разума ко ученію грамотъ.....	Стѣмъ безсребренникомъ Козме и доміану.....	Март. в 5 день.
о изученіи вѣковнаго писанія.	Стѣму апостолу іоанну богослову.....	Ноябр. в 1 день.
о сохраненіи о внезапнаго безпокоянія смерти ¹⁾	Сщѣнному чѣнику Садофу.....	Сент. в 26 день.
О томже.....	Великомѣнице варваре.....	окт. в 19 день.
о томже.....	Сщѣнномѣнику харлампію....	Дек. в 4 день.
о томже.....	Прѣбному ануфрию великому.	фев. в 10 день.
О избавленіи от муки умершихъ безпокоянія.....	Прѣбному Паисію великому..	Июн. в 12 день.
О прогнаніи лукавыхъ духовъ от чѣвѣъ и скотовъ.....	Прѣбному Нифонту.....	Июн. в 19 день.
О томже.....	Стѣму Марофу.....	Дек. в 23 день.
О избавленіи отъ блуднаго страсти ²⁾	Прѣбному Мартиняну.....	февр. в 16 день.
о томже.....	Прѣбному іоанну многостра..	февр. в 13 день.
о томже.....	Прѣбному моисею оугрину...	Июл. в 18 день.
О томже.....	Стѣи мѣнице финаиде.....	Июл. в 26 день.
О избавленіи отъ вѣннаго заповѣства.....	Мѣнку вонифатію....	апр. в 14 день.
о томже.....	Прѣбному моисею мурину....	дек. в 19 день.
о сохраненіи отъ пожара и молвіи.....	Прѣтей бѣе неопалимой купіны.	авгс. в 28 день.
о томже.....	Стѣму никите новгородскому.	Сент. в 4 день.
о бездождіи и о ведре.....	Стѣму пророку Іліи.....	Генв. в 31 день.
о избавленіи отъ потопленія на воде і бѣдъ і печалі.....	Стѣму николаю чюдотворцу..	Июл. в 20 день.
		дек. в 6 день.

¹⁾ Здѣсь помѣщены изображенія свят. ²⁾ Здѣсь помѣщены изображенія св. пророка Іліи и св. великомч. Георгія.

О избавленія от скотскаго надежа.....	Стѣому медосту.....	дек. в 18 день.
о томже.....	Сщѣнномчѣку власню.....	февр. в 11 день.
о избавленіи надежа конскаго.	Мчѣнкамъ флору и лавру.....	авг. в 18 день.
о сохраненіи скота от снѣденія зверей.....	стѣому великомчѣку георгию..	апр. в 23 день.
о обретеніи украденны(х) вещей и бежавші(х) рабов...	Мчѣнку феодору тириву.....	февр. в 17 день.
о томже.....	Мчѣнку іоану вонственнику...	Июл. в 10 день.
о сохраненіи от злаго чарованія.....	Сщѣнномчѣку кипріану і устиніи.....	окт. в 2 день.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Того же времени; вверху, въ кружечкѣ, гдѣ изображена св. Троица, надъ голубемъ, изображающемъ св. духа, поставлены буквы: «с̄ д̄», которыхъ въ изданіи а нѣтъ; кругомъ всей картины рамка, въ двѣ черты, составляющая двадцатиугольникъ.

в) Въ такой же рамкѣ и съ словами «с̄ д̄» надъ троицей; послѣдняя строка, подписи внизу: «кипріану і устиніи». Публ. библ. Даля. II. 140).

г) Тоже. Послѣднія слова послѣдней строки: «кипріана і устиніи». Даля. II. 143.

д) Новѣйшее изданіе (1840) той же доски; пройденное рѣзцемъ. Даля. II. 139.

е) Другой переводъ; вверху, вмѣсто Троицы, помѣщено изображеніе Христа, сидящаго на облакѣ (съ крестомъ въ рукѣ). Послѣдняя строка текста: Сщѣнномуч: кипріану.....». Изданіе 1820—30 гг. Даля. II. 141.

ж) Копія съ предыдущаго; изданіе 1830—40 гг. Послѣдняя строка: «Сщѣнномуч. Кипріану.....». Даля. II. 142.

1035. «Мѣтва къ гду нашему ісусу хрѣту». «Гди да не яростию твоею... вѣковъ аминь»; всего 17 строкъ (съ надписью); внизу еще подпись: «Взирай тлѣнный члѣвче клко вѣкъ твой пре-

ходить и смерть надалече аггль же твой хранитель тебѣ извѣстуетъ краткость жизни твоея показуетъ».

Вверху изображенно отечество.

Картинка гравирована рѣзцемъ, въ листь, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 380).

1036. Молитва Богородицѣ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 10). Вверху изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; Христосъ держитъ крестъ, копьё и губу. По бокамъ два ангела съ свѣтильниками. Подъ изображеніемъ текстъ:

«МЛТВА ПРѢТѢ БЦѢ УМИЛТЕЛНАЯ Ѡкуду начну плакати Ѡ прѣчтая дѣво Ѡкуду начну молитися преблагая Ѡ какихъ гдѣ или вещаній чѣтая Ѡ какова серца.....зову радуися преобрадованная чистая яко гдѣ стобою».

1037. «МЛТВА ПРДНАЧНАННОМЪ ВСЯКАГО ДѢЛА». Гдѣ исе хрїте снѣ едиnorodный, безначалнаго ти Ѡца рекли прѣчты усты твоими, яко безмене неможете творити ничтоже гдѣ мой, вѣрою ѡбъемъ вѣдши моею, и срѣци тобою реченная. припадаю твоею блгѣти, помози мнѣ грѣшному, снѣ дѣло мною наченшу ѡ тебѣ самомъ совершити аминь».

Полулистовая, крѣпкая водка, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2009).

1038. «МЛТВА ХОТЯЩЕМОУ ѠИТИ ВНУТЬ». Бже бже нашъ, истинный и живой путь, путешествовавый со-слугою своимъ: носифомъ спутешествуи влѣко и рабу твоему имѣкъ и всякаго ѡбуреванія и навѣта избави и миръ благомошнїе пакы устрой, всякїя правды промыслъ творяща, по заповѣдемъ твоимъ и испол-

вена житейскихъ и ѿбныхъ благъ бывша паки возвратися благо-
воли аминь».

Кругомъ этой молитвы рамка изъ акантовыхъ листьевъ и раковинъ; вверху благословляющей Спась.

Полулистовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2115).

1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человекъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. собр. П. 464).

Въ верхней части ея изображено коронованіе Богородицы, по сторонамъ сонмы ангеловъ; в срединѣ распятіе съ предстоящими, а понижѣ, въ трехъ клеймахъ: воскресеніе, вознесеніе и сошествіе св. Духа; по сторонамъ лики поклоняющихся Господу святыхъ и преподобныхъ.

Подъ сошествіемъ св. Духа помѣщена, въ клеймахъ: «мѣтва к' небѣимъ сіламъ и всѣмъ стымъ. Васъ умоляю архангеле и аггли начала власти прѣтоли гдѣтвіа силы многоочѣстї керувими и шестокрылатїи сераѣимы первороднїи праотцы пророцы и царяи блаженїи штроцы, макавен законоревнители апостоли святїе исповѣднїцы бгноснїи всегѣнныя учителя шбоего пола мучкѣ прѣбно мчкѣ прѣбныхъ и првдныхъ стѣхъ врачейъ и безсребренникѣ дѣвственнїцы и пустыннїцы вгорахъ и вертепахъ скитающїися вразселннахъ каменныхъ впропастехъ земныхъ шбитавшїя васъ бо недостоитѣ весь мїръ».

Подъ картиною поименованы, по нумерамъ, находящїяся на ней изображенїя:

«1. Коронованїе бѣоматери оцѣ и снѣ и стый дѣхъ седят на керувимехъ бгѣтрѣ прѣно дѣа мрїа окрестже бесплотныя сілы керувими і сераѣими власти і начала престоли і господствїа—номъ 8 ✠ ликъ бесплотныхъ—архнггїи и агггели Мїхамлѣ нояб. 8—Гав-

рингъ мар. 26 ✠ раваѣлгъ урѣлгъ Селафилгъ варахил егудѣлгъ агѣтъ хранитель.

2. Ликъ праотце и праматей (:) адамъ ной авраамъ исакъ іаковъ мелхиседѣкъ авель ананія азарія мисаила. 3 отороц. еува сарра ревека рѣил сен 9. бгѣтръ анна елисаветъ. 5. І стѣихъ женъ. маі 21. црѣа елена. княгиня. Іюл. 11. Ольга. марія магдаѣлна сент. 2. стая еекла.

3. ликъ пророкъ. іюн. 24. іоан. предтеч. сент 4. мошея. іюл. 20. илиі дек. 17. даниѣлгъ. 26. црѣа дѣда і црѣа соломона. дек. 1. науиъ. 2. аввакума іона арона.

4. Ликъ апѣлгъ. ⊕ іюн 29. петра павла. ✠ маі 8. Іоанна богослов. Іюл 21. црѣа константіна князя владимера. окт. іакова алеев андрей перевозванны матеей марка лука іуда.

Затѣмъ перечислены святыя, составляющіе лики:

«5. ликъ свѣте(лей) — 6. ликъ мѣнѣкъ — 7. священномѣнѣкъ — 8. ликъ преподобныхъ — 9. ликъ преподономучнѣкъ — 10 и мучнѣцъ — 11. преподобномѣнѣцъ — 12. ликъ праведныхъ — 13. ликъ исповедникъ — 14. безсребренки — ликъ юродѣвы(хъ) — 16. прибныхъ женъ.»

Внизу помѣщена: «мѣтва ко гдѣ бгу вседѣржителю злостраждущихъ ѿ з(л)ыхъ і обидящихъ чѣлвкѣ. црѣю црѣствующимъ и до века».

1040. «Мѣтва в'скорби суцаго; и клевету терпяцаго ѿ члѣкѣ». Гдѣ всея твари бже . . . «Скорую помощницу ты миру вѣщаю» и «И вы вси угодницы всевидящаго: амин».

Полулистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ манерѣ А. Зубова; вверху изображенъ Спаситель на престолѣ, по сторонамъ его Богоматерь Предтеча и разные святыя. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 113.

1041. Четырнадцать рамокъ въ малый листъ, для вписыванія святцевъ. Вверху каждой рамки находится изображение праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же укра-

шеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ, на манеръ находящихся въ Синодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ, по водкѣ; повидимому всѣ однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебряникомъ, Василиемъ Андреевымъ, подпись котораго, «васілій», находится на послѣднемъ листкѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большей части, съ иконнаго образца; а именно: 1. «Воздвиженіе чѣнаго крѣта. 2. введеніе прѣт бѣы. 3. рѣтво хрѣтово. 4. бѣоявленіе. 5. срѣтение гдѣне.» 6. благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Стая трѣца. 10. вход. въ іерлимъ. 11. вознесеніе гдѣне.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматеръ на престолѣ. 14. стѣый ішан Златоустъ»; внизу, справа, подпись: «васілій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебряниковъ; въ листъ; находится въ моемъ собраніи

Рамка составлена изъ цвѣтовъ; сверху помѣщенъ образъ: «спѣась преобра», внизу изображена «печать домовая придныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватія соловецкаго мѣтря»; на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы прѣпный зосіма» и «прѣпный саватіи» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы. М. 1870. Стр. 151.

1044. Рамка въ листъ, для вписыванія молитвъ или поминанья. Вверху, въ клеймѣ, изображенъ Спасъ на престолѣ, съ Богородицею, Предтечею и ангелами, по сторонамъ; къ ногамъ его припадаютъ препод. Зосима и Савватій. Клеймо окружено цвѣтами и разными украшеніями, въ стилѣ рамокъ Василя Андреева; низъ изъ такихъ же украшеній; середина пустая.

Въ моемъ собраніи находится литографическая копія съ этой рамка, по которой и сдѣлано это описаніе.

1045. Вѣнчики, для усопшихъ. Въ Публичн. библиотекѣ есть часть листа, на которомъ награвировано семь вѣнчиковъ разной мѣры, съ деисусомъ посреди и надписью: «.....же стый крѣпкій стый безсмертный поми...». Конца прошедшаго столѣтія (Погод. Снегир. 117).

ИЗОБРАЖЕНІЯ СПАСИТЕЛЯ, БОГОРОДИЦЫ И СВЯТЫХЪ.

1046. Родословіе Спасителя.

Четырехлистковая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведе-
ніе М. Нехорошевскаго; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ
собраніи (IX, 1707).

Всерединѣ изображено: «рождѣтво хрѣтово», съ поклоненіемъ
пастырей; ко Христу припадаетъ: «сѣтый іосифъ праведный», три
ангела (въ облакѣ) держатъ ленту, съ надписью: «слава вышнихъ
бгѣу, і на земли мїръ вчеловѣцехъ блговоленіе». По бокамъ, въ 40
клеймахъ, находятся оплечныя изображенія родоначальниковъ
Христа, съ надписями, начиная снизу: «1. авраамъ роди исаака;
2. исаакъ же роди иакова. . . .» и т. д. Вверху, слѣва: «39. Иа-
ковже роди іосифа мужа марїина»; справа «40. Иосифъ. мужъ
марїинъ».

Надпись вверху картинки: «і изображеніе книги. родѣтва іиса.
хрѣта. снѣ. давыдова. снѣ авраамля».

Подпись внизу: «**Всѣхъже родовъ ѿ авраама до двѣда. ро-
дovъ четырнадцать и ѿ давыда, До преселенія вавилонскаго
родовъ четырнадцать, и ѿ преселенія вавилонскаго. до хрѣта.
родовъ четырнадцать. На три части евѣлисть раздели роды. да
покажетъ яко ісудїями обладаемн. и добре содержимн жидове**

до давида. и царьми направляемми, и водими даже до преселенія вавилонскаго, и іереями промышляемми. и водими даже до хртова рожденія; ничтоже пользовашася къ добродѣтели но требоваху истиннаго судию, и цря и іерея бо призвати праведныя но грѣшныя на покаяніе.»

1047. Родословіе Ісуса Христа. Четырехлистовое, гравированное рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гт.); повтореніе предыдущаго нумера, въ иконномъ пошибѣ (въ моемъ собраніи).

Внизу подпись изложена иначе: «всехъ же родовъ ѿ авраама до давида родове четыре надесяти и ѿ давида до преселенія вавилонскаго | родове четьри надесять и ѿ преселения вавилонскаго до хрта родове на три части еуглїсть раздели роды да покланяютца и суднами обладаемми и добре со дщери жидове два црїи и правдыми (?) даже до преселения вавилонскаго иереями промышляемми даже до хртва рождества пользоватесе кдобродетели потребоваху истиннаго судию и царя іерея хрта бга да прїидеть спасеть ихъ всехъ насъ вся прїять спасенія и сего ради такovyя прадеды восхоте ѡмети да и собо паче родитесе осветилъ ихъ не прїидеть бо призвати праведныя. . .».

1048. Повтореніе той же четырехлистовой картины; но другаго, живописнаго, перевода, начала нынѣшняго вѣка; подпись ниже; первая строка ея заканчивается словами: «до преселенія», надъ которымъ поставлено: «вавелонскова». Въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

1049. «Стая трїца. Авраамъ и Сарра угощаютъ троїцу, сидящую за столомъ, въ видѣ трехъ ангеловъ. Картина полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Публ. библ. 45.

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ; плохая крѣпкая водка въ польгиста, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всестая трѣце, единосущная державо, нераздѣльное аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ польгиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбіи сподобился пріяти вдом свои втриех лицѣхъ бѣа пришедша кнему, иза сию добродетель ѡбеща ему бѣ дати сына Ісаака: и нарече ѡтца бытіи многим (.) восмеяся сарра слышавши сіе яко ѡбещенно есть ей ѿ бѣа, встарости глубоце родити сѣа по ѡбѣтованію». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ италяньскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ гѣда въ триехъ лицахъ угощаетъ гѣдъ же ему родити сына ѡбщаетъ. Книги моисеѡвы бытія глава. 18. явился же бѣгъ Аврааму у дуба мявряня сидящему преддверми храма егѡ вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему я видевъ я притече въ стрѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гдѣи аще ѡбрѣтохъ благодать предліцем твоим не мѣни раба твоег да прінесется вода і омыются ноги вѣа і прохладѣтес поддубом. і прінесу хлѣбы да ясте і посем мѣнете на пут свои, і подщався авраам вхрамину ксарре. і рече ея: ускори. взти 3 спуды муки чѣсты. і сотвори потребніки і прочяя і постави предніми поддревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхраминѣ. і рече се обращайся пріиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сѣа сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немняше вправду сем бытіи уже бо и минула

бѣше сарры женская немощь. вставшиже мужи оттуды обрати-
ша лица своя къ содому и гомору авраамже идяше сними и про-
води ихъ.»

1053. Еще Св. Троица. Листовая картинка, гравированная
рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится
въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1614).

Переводъ картинки обыкновенный, иконный; св. Троица въ
видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою. Авраамъ и Сарра
подносятъ имъ кушанье. Внизу та же подпись, что и подъ преды-
дущимъ номеромъ (1052) но только до словъ: і протчая і постави
преднїи».

1054. Св. Троица. То же изображеніе, другой переводъ:
Авраама и Сарры нѣтъ; впереди, всрединѣ, помѣщенъ юноша, за-
кальывающій вола для трапезы. Надпись въ самой картинкѣ:
«сѣая трїца». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820
—30 годахъ. Подписей никакихъ нѣтъ.

Въ Публичной библиотекѣ есть другое изданіе этой картинки
(б), того же времени, съ надписью: «Святая троица» Даля. II. 23.

Есть повтореніе этой картинки (в) съ подписью: «Трїцу Еди-
носущную... по ползѣ.» Въ Акад. Наукъ есть изданіе этой
доски, съ цензурнымъ дозволеніемъ 1848 года.

1055. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со
креста Спаситель. Копія съ извѣстной гравюры Больсверта съ
картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись:
«1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѣи Зубовъ» (Олсуф. собр. II.
438).

1056. Отечество (св. Троица) работы Симона Ушакова.
Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой: Богъ Отецъ
и Богъ Сынъ возсѣдаютъ на херувимахъ; на ихъ колѣнахъ не-

бесный шаръ, вверху котораго семиконечный крестъ. Вверху св. Духъ въ видѣ голубя. Надпись вверху картинки: «Оца безначална, сѣа собезначална, дѣа сопрѣосушна, бжтво едино. шестокрылнии вопиютъ пѣснь стъ стъ стъ еси бже нш»..

Внизу подпись мастера: «зрод го начерталъ симон ушаковъ». Подлинникъ, въ отлично сохранившемся современномъ экземплярѣ, находится въ моемъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія, съ совершенно выпечатанной доски, (б) находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1613). Въ Публичной библиотекѣ есть новѣйшее изданіе этой картинки (1820—30 гг.), переводъ повторенъ съ Ушаковской. Даля. I. 45.

1057. Отечество (св. Троица). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1608). Богъ Отецъ и Спаситель возсѣдаютъ на облакахъ, среднѣй св. Духъ, въ видѣ голубя; по сторонамъ: «архаггль михаилъ» и «архаггль гавріилъ»; по четыремъ угламъ тетраморфы (евангельскія животныя). Подъ картинкой: «Млтва ѿцу и сѣу і стому дху. покаяние ѿ вѣко члвколюбче гди..... аминь».

Въ этомъ изданіи 2-я строка молитвы заканчивается словами: «блгодарю тя».

1058. Отечество. (Св. Троица). Тѣ же изображенія, того же времени; но въ другомъ переводѣ; молитва внизу та же; вторая строка въ ней заканчивается словами: «за твое великое». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1610).

1059. Отечество (св. троица). Тоже изображеніе въ другомъ переводѣ. Молитва та же; вторая строка заканчивается въ ней словами: «Тя гди за твою». Подъ картинкой подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски». Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1611).

1060. Тоже изображение переводъ иконный, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); по угламъ тетраморфы; молитва та же, строки напечатаны полуцыркулемъ. Въ Публичной библиотекѣ есть шесть изданій его, въ которыхъ первая строка (сверху) молитвы заканчивается слѣдующими словами: а) «Гди ѿцъ и сынъ». Даля I. 48. б) «Гди ѿцъ.» Даля. I. 51. в). Другой переводъ; подъ ногами Бога Отца и Спаса шаръ означающій небо. Первая строка молитвы заканчивается словами: «оцъ и сынъ». Даля. I. 49. г) Переводъ сходный съ изданіемъ а; по угламъ изображены евангелисты, молитва напечатана внизу, прямыми строками. Первая строка ея заканчивается словами: «по вся дни». Даля. I. 50. д) Копія съ изданія з; вышеприведенная строка заканчивается словами: «ѿісповѣданіемъ». Даля. I. 52. е) Тоже; съ окончаніемъ: «стая Благо». Въ Акад. Наукъ.

1061. Отечество (св. Троица). То же изображение и того же времени. Переводъ другой; молитва тоже другая: «бже вѣчный прію члѣволюбивый, Гди..... аминь.» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1609).

1062. Нерукотворенный образъ на убрусѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; сверху помѣщены двѣ епистолы авгарю и отъ авгаря, на польскомъ языкѣ; внизу подпись: «Sei obraz christov zamnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegri-natij Wrieme preueden prez tentij pergamin SSamogo Sindona Awgareua izyskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moskoviata wj-dan do druku Woavstrij Wwiene Wlieto ,зѣоа. delineavit Marti-nus Jgnatius Lublinskij eduarchi kopia Romanom. 1663.» Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1063. Грубая копія съ предыдущаго нумера, рѣзцомъ, точь въ точь; внизу тропарь и кондакъ; и сверху, въ углахъ, надпись:

«Сей есть образъ егоже самъ вѣко прежде страсти своея, ѿ авгаря едесскаго посланникѡмъ живописцемъ желающымъ его изобразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различно себе премѣняше и ѡтре бжтвенное свое лице, чудесно тогда изобрази, и посла ко авгарю спосланіемъ своимъ лице; бжте видѣніе и чудо бжтвенное, егоже пріемъ авгарь поклонився, и любезно лобыза его и получи исцеленіе посемъ же ѿ ѡаддеа аѡла кртися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпіса сиче хрте бже иже на тя надѣяйся никогдаже ѡщетится. Сей есть образъ егоже посемъ лѣты многими епкпъ едесскій ради ідолопоклонниковъ изринуты его хотящихъ бжнімъ ему явленіемъ постави предъ образомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и виегда хоздрей царь перскій плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленіемъ ѿ бога доброзрачною женою епкпу дряхлющему ѡ образѣ, егоже скоро ѡстенівъ ѡбрѣте чуднѣ и до днѣ тогѡ преднимъ свѣщу горящую иже градъ спасеся и врагѣ побѣжденѣ быша сей есть образъ егоже посемъ романъ црѣ влѣто ,5γн ѿ едеса в'кѡнстантінѣ градъ со многою честью чудотворне принесе и положи въ цркви прѣстыя бцы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще нерукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему образу..... нашихъ (окончаніе первой строки)..... спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «**ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΜΑΝΑΝΛΙΟΝ**».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическія изображенія:

Солнце: «И се слнце праведное освяти мя».

Цвѣты: «иже цвѣте благованнейи облагоухай мя».

Церковь: «и́исе храме предвѣчныи покрыи мя».

Потирь: «и́исе питие неисчерпаемое».

Корабль: «и́исе плавающимъ кормчій».

Просвира: «и́исе хлѣбе животный насыти мя алчущаго».

Рѣка: «и́исе источниче разума напои мя жаждущаго».

Рука, пишущая въ книгѣ: «и́исе напиши мя в'книзѣ животнѣй».

Плачущее сердце: «и́исе даж ми плачь за грѣхи моя».

Пылающее сердце: «и́исе срѣца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей И́исе нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бѣше испѣленный,
Млѣю напиши в' сердце моемъ бѣгомьслно,
в' Цѣлбу души болящей грѣхами безчислно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице и́иса
Хлѣбъ аггласкій предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаеть,
Той вѣчно сердце свое хрѣтомъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Образъ Хрѣта Спасителя приносится вдарь все-
пречествѣйшему гнѣ Ццу Лаврентію (далѣ стерто).

1066. «Образъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддержи-
ваемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу....
спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нашихъ хрѣте».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820 — 30 гг.
Въ Публичной библиотекѣ есть другое изданіе (б) этой картинки
того же времени; строка эта заканчивается словами: «прегрѣ-
шеній нашихъ». Даля. I. 41.

1067. «Образъ нерукотворенный». На убрусѣ, который
держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ,
Алеѣій, Іоана и Филипъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

цемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Въ Публ. библиотекѣ есть другое изданіе этой картинки (б) того же времени, копія точь въ точь; надпись вверху: «образъ нерукотворенный». Дала. I. 40.

1068. Оплечное изображеніе Спасителя, безъ бороды, съ обычными подписями: «Гс̄ Хс̄». Овалъ заключенный въ четырехугольникъ, по угламъ пальмовыя вѣтви. Всѣ тѣни выполнены въ одну черту, въ подраженіе Меллану. Картинка недурно нарисована. (Въ Олсуф. собр. IX. 1637).

1069. Спасъ оплечный, съ надписью: «Гис—Хс̄», и: «ω — о — н», въ вѣнцѣ. Кругомъ красивая рамка изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; въ четырехъ сторонахъ ея клейма, а въ нихъ аллегорическія изображенія: «правда—вѣра—надежда—любовь». (въ видѣ женщинъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Подлинникъ, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1665). Пуб. биб. Погод. Снегир. 73.

1070. Демсусъ, три листа; оплечныя изображенія Спасителя, Богоматери и Иоанна Предтечи, листового размѣра, гравированы рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Спаситель держитъ евангеліе: «привидите | . . . научите | ся Ѡм̄». Предтеча держитъ въ одной рукѣ чашу, въ которой лежитъ младенецъ Христосъ, а въ другой свитокъ, съ надписью: «Азъ видехъ | свидѣтельство | о немъ се агнецъ бжій». Изображенія Богоматери не достаетъ (въ моемъ собраніи).

1071. Работы гравера серебрянника; поясное изображеніе І. Христа, съ державою въ рукѣ; кругомъ овальная гирлянда изъ цвѣтовъ и листьевъ. Грав. рѣзцемъ (Въ Олсуф. собр. IX. 1619).

1072. Тоже. Въ рукахъ Спасителя раскрытое евангеліе, въ которомъ читается: «Глѣю вамъ вся..... глѣ зачъ на.» (Олсуф. собр. IX. 1635).

1073. Поясное изображение Спасителя, держащаго на рукахъ овцу. Внизу подпись: «Я естъ пастырь добры Н», и буква «Р» (Picart? гравироваль). Плохая крѣпкая водка въ четвертку: по видимому работы Петра Пикара. (Олсуф. II. 368).

1074. Поясное изображение Спасителя, съ евангеліемъ въ рукѣ. «Прїидите..... Ѣ мене». По сторонамъ надпись: гдѣ вседержителъ». Крѣпкая водка въ большой листъ; иконнаго пошиба; кругомъ рамка съ украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ и херувимскихъ головокъ (Олсуф. II. 367).

1075. Тоже. Кругомъ двѣнадцать звѣздъ. Гравюра рѣзцемъ, работы мастера «Z S» (Захарія Самуѣловича). Выш. 3. 10; шир. 3. 3.

1076. Поясное изображение Спасителя; по угламъ евангелисты, а внизу молитва: «Тебе гдѣ едному..... аминъ» (всего 12 строкъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 39.

1077. Поясное изображение Спасителя, съ державой въ рукахъ. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ; сверху и внизу подписано: «Иисѣ Бжѣ сѣе жива Бгѣ Млрдия пучина премнога — Вѣмъ яко на тя кто уповаеъ щедроты на ся изливаеътъ».

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди; находится въ моемъ собраніи.

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «Іс Хс» и «Ѣ ѡ н» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гдѣ всѣдѣржатель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображение Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколеніе изображение Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Демсуъ. Поколенія изображенія Спасителя (всреди-нѣ) съ евангеліемъ въ рукѣ («прійдите...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свѣтки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистова картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколеніе изображение Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь . . . ѡбращеть». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ польста (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Прїидѣте. . . . легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественно вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно». (Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Прѣтому ти образу поклоняемся. . . . спасти миръ», и вирши:

«Бже справедливый вожд истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѿ бже снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «прїидите. . . . азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Анастасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ любочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ. Внизу, подъ ногами его, евангельскія животныя (тетраморфы) и подпись: рѣзалъ Іванъ Стѣпковъ». Крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. 373).

1091. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1674).

1092. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Внизу подпись мастера: «лесн буни | нъ». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 385).

1093. Христосъ, съ евангелиемъ въ рукѣ, въ ростъ; сзади его большой шестиконечный крестъ. Внизу подпись мастеровъ: «знаменилъ сімонъ оушаконъ. Рѣзалъ васілен андрѣевъ». Крѣпкая водка въ малый листъ. Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 348.

1094. «Гдѣ вседержитель». Въ ростъ, съ державой въ лѣвой рукѣ; сзади видѣнъ Іерусалимъ, а на землѣ разбросаны, крестъ и орудія страстей. Плохая крѣпкая водка въ четвертку. (Олсуф. II. 353).

1095. Спаситель, стоящій на облакахъ, съ евангелиемъ въ рукѣ: «пріидѣте . . . црѣтвіе небное». Кругомъ, въ рамкѣ, въ шести клеймахъ, праздники, а внизу воззваніе: «іисе сладчайшій свѣте міра души моя просвѣти очи снѣ бжій бѣзарною твоею свѣтлостію, Да пою ты свѣта вечерняго».

Очень грубая крѣпкая водка, въ листъ; половины XVIII вѣка (Олсуф. II. 363).

1096. Христосъ, стоящій на облакахъ съ евангелиемъ въ рукѣ: «Азь есмь дверь . . . обрящетъ». Плохо гравиров. на мѣди картинка въ полъ листа (Олсуф. II. 359).

Повтореніе предыдущаго нумера, въ ту же мѣру; послѣднее слово въ евангелии: «обрящетъ». Ясской работы. (Олсуф. 364).

1097. Христосъ, стоящій на облакахъ; гравюра рѣзцемъ мастера «А. К.» (Аверкия Козачковскаго); выш. 3. 7; шир. 2. 4.

1098. Христосъ, поражающій смерть. Гравюра Іосифа Турабойскаго; рѣзцемъ, въ полъ листа («fre Ioseph Turaboiski (sc) 4^o, крѣпк. водкой).

1099. Спаситель въ ростъ; въ лѣвой рукѣ его держава, правую же онъ указываетъ на небо. Полулистовая крѣпкая водка, скопирована съ нѣмецкаго оригинала; судя по работѣ, гравирована Козачковскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1628). Вверху надпись: «Покайтесь; и вѣруйте въ Еѵліе».

1100. Спаситель въ ростъ, съ державою и крестомъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Кругомъ рамка изъ акаентовыхъ листьевъ и въ двадцати двухъ клеймахъ изображены страсти христовы (въ 10), и мученія апостоловъ (въ 12). Грубая крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. II. 370).

1101. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой и державой въ правой рукѣ. Гравироваль рѣзцемъ: «Алексій Шульгинъ». Выш. 4. 9^{1/2}, шир. 2. 8.

1102. Христосъ и Богородица въ ростъ, окруженные ангелами. Гравюра въ листъ, хорошей работы крѣпкой водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Нижнее поле раздѣлено на трое; середина пустая, а въ боковыхъ частяхъ вирши:

«Виждь крѣтъ, виждь мати раны зѣло болѣзненна,
 і печали стрѣлою ахъ лютѣ пронзенна.
 Се бокъ, се рупѣ, се и нозе изbodenнѣй,
 копиемъ, гвозни ѿ рукъ грѣшныхъ уязвленнѣй.
 Вся сія претепѣхъ бгѣ суцїй и влѣкшъ,
 преступленїя ради члѣча толика.
 Иже нетокмо райскихъ красоть быхъ лишился,
 но и впропастъ адскую душуешю вселился
 Сего востанѣмъ си, свободихъ ѿ ада,
 и паки до райскаго прияхъ вертограда.
 І азъ чадо болѣзнями уязвихся зѣло
 бездыханно зряще чѣое ти тѣло
 Виждь соске ѿ нихже ссалъ еси, болезнѣнны
 виждь перси оружіемъ лютымъ уязвленны
 Се лице печали тмою помраченно
 егда оувидѣ солнце во м(ра)къ облеченно
 Нѣ же радости вся ми полна оутроба
 егда еси свѣтъ мїру возсиялъ ѿ гроба».

Во всѣхъ трехъ отдѣленїяхъ нижняго поля видны слѣды прежде бывшихъ на нихъ латинскихъ надписей, которыя стерты, для помѣщенїя вмѣсто нихъ вышеприведенныхъ виршей.

(Олсуф. II. 382).

1103. Спаситель въ ростъ, съ евангелїемъ въ рукѣ. »Прїидитего мое на себе»; къ ногамъ его припадаютъ: «сѣ сергїй» и с: варлаамъ»; вдали видѣнъ Московскїй Кремль, а еще далѣе Троицкая Лавра.

Плохая крѣпкая водка половины XVIII вѣка, въ полъ листа (Олсуф. 361).

1104. Спаситель въ ростъ, съ евангелиемъ въ рукѣ: «прїидете.... на себѣ». Сзади видѣнъ Московскій Кремль. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ «прп^б: варлаамъ» и «прп^б: серги»; кругомъ рамка, въ которой, въ двѣнадцать клеймахъ, помѣщены поясныя изображенія апостоловъ; вверху видъ Иерусалима. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка. (Олсуф. II. 371).

1105. Спаситель съ препод. Сергіемъ и Варлаамомъ. Внизу подпись: «Млтва к глѹ нѣшему иѣсу хрѣту». Картинка въ листъ, гравирована рѣзцемъ. «Гдѣ вседержитель» изображенъ въ ростъ; къ ногамъ его припадаютъ: «прп^бный сергїи» и «прп^бный варлаамъ хутунски»; внизу, въ клеймѣ, помѣщена молитва: «Вдко гдѣ иѣсе хрѣте бже нпѣ иже неизреченнаго ради твоего чѣвколюбїа..... амїнь». (Олсуф. собр. II. 500).

1106. «Спаситель, что на спаскихъ вратахъ». «Гдѣ вседержитель», стоящїй съ евангелиемъ въ рукѣ («прїидете..... вы во»); вверху два ангела съ орудїями страстей; внизу припадаютъ къ ногамъ Спасителя: «преподобны сергїи» и «преподобны варлаамъ». Листовая крѣпкая водка, второй половины XVII вѣка; въ моемъ собранїи.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующїя изданїя этой картинки:

б) Тоже изображенїе, въ листъ, того же времени; въ евангелїи читается: «прїидите | ко мнѣ всѣ |» Пуб. биб. Погод. Снегир. 75. в) Тоже; въ евангелїи читается: «прїид | ете ко | ...» Пуб. биб. Даля. I. 37. г) Тоже; въ евангелїи читается: «прїиди | теко | ...» внизу тропарь образу. Пуб. биб. Даля. I. 38. д) Тоже; въ евангелїи читается: «прїиде | теко.....» Акад. Наукъ.

1107. Царь Царемъ, съ херувимами. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка; она раздѣлена

на три продольныя полосы; въ верхней полосѣ, всрединѣ: «серафимъ», играющій на дудѣ, по сторонамъ его херувимы; въ средней полосѣ, всрединѣ Христось на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго архіерея; по сторонамъ его Богоматерь и Предтеча, и архангелы Михаилъ и Гавріилъ. (Въ Олсуф. собраніи. III. 686.)

1108. Еще Царь Царемъ. Христось, сидящій на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго Архіерея; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ евангеліе («Азъ есмь...въ тмѣ но имать»), правую благословляетъ; по сторонамъ его, справа: «оаг іω (анъ) пред(теча)» и Богородица: «м̄р ѿ ѿ»; вверху надпись: «архіереи великіи». Оригинальная липовая доска этой картинки, листового размѣра, находится въ Музеѣ Академіи Художествъ; она вырѣзана, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія.

1109. Тоже Царь Царемъ. Спасъ на престолѣ; по сторонамъ его Богородица и Иоаннъ Предтеча. Внизу вирши:

«На мирномъ знаменіи судіе сѣдиши,
Молю миренъ судъ грѣшну миѣ да сотвориши,
Мѣтъ на всяком судѣ хвалима бывает,
Сея паче на твоём дѣла моя чаеть».

Хорошо гравир. на мѣди; Ясской работы. (Олс. II. 351).

1110. Царь Царемъ. Тоже изображеніе; сзади прибавлены два ангела. Внизу подпись: «Утче вседержителю...душе | (конецъ 1-й строки)...тебе». Листовая картинка, гравированная на мѣди, изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 44.

1111. Спаситель съ четырьмя московскими митрополитами. Всѣ они изображены въ ростъ. Внизу тропарь и кондакъ

святымъ митрополитамъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 47.

б) Есть новѣйшее изданіе 1839 г. «въ мѣталогр. В. Логина». Въ Акад. Наукъ.

1112. Христосъ источающій кровь свою въ чашу. По сторонамъ стоятъ: слѣва, апостоль Петръ, Царь Давидъ и блудный сынъ; справа: разбойникъ, блудница и мытарь. Внизу вирши:

Тѣло и крѣвѣ хвѣи сила есть толика,
Совокупляетъ весма с' бгомъ члвѣка.
Иже недостойнѣ ту стѣню вкушает.
Сей ѿ бга во вѣки ѿлученъ бываетъ.

Гравюра въ 8-ю долю листа, крѣпкой водкой; Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 366).

1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ. Внизу: «Joseph Goczemski sc.» 8^o.

1114. Христосъ, стоящій въ купели; гравюра рѣзцемъ работы мастера «А К» (Аверкія Козачковскаго). Выш. 5. 7¹/₂; шир. 4. 3¹/₂.

1115. «Азъ есмь хлѣбъ животный»... Христосъ, сидящій въ потирѣ; внизу, въ двухъ клеймахъ, изображено таинство причащенія, въ двухъ видахъ, и подпись: «Вкусите и оувидѣте яко благъ гдъ». Между клеймами св. Іоаннъ Златоустъ. Картинка 8^o, хорошо выгравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 350).

1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Спаситель въ ростѣ, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками и съ тростию въ правой рукѣ; онъ стоитъ на облакѣ. Кругомъ двѣ фиговыя вѣтви, а вверху, въ семи клеймахъ, изображенія страстей господнихъ:

1. примите ядите.....»; 2. «обмы ноги апостоломъ.....»; 3. «Ѹче аще хоцеша да мимо.....»; 4. Іудино цѣлованіе; 5. архіерей раздираетъ свои ризы; 6. «рече иудеємъ пилятъ.....»; 7. «приведеніе хкесарю» гѣда»... Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII в.; съ западнаго образца (Олсуф. II. 420).

1117. Святое семейство съ ангелами. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ подѣлиста, копированная съ иностраннаго оригинала, сильно изуродованнаго неумѣлымъ мастеромъ. Внизу представлено, слѣва, рождество Спасителя, справа, поклоненіе царей. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (IX. 1716).

1118. Святое семейство. Плохая и грубая крѣпкая водка въ четвертую долю листа, съ картины Рафаэля (спящій Спаситель луврск.). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2241). Внизу картинки вирши:

«Печѣтая дѣва марія зрѣтъ впеленахъ
Спяща іиса сѣна своего, іоаннѣ играими
Яко пѣснями вопіяше к'бѣдѣ і ІуСИФЪ
Зря удивляется великому таинству.»

1119. Святое семейство съ ангеломъ, подающимъ Христу лавровый вѣнокъ и съ младенцемъ Крестителемъ, подающимъ ему же вѣнокъ терновый. Кошія съ гравюры Поальи, съ картины Пуссена; гравирована рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подпись внизу: «Надежда всѣмъ. . . .»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 24).

1120. Богоматерь. Поясное изображеніе изъ Деисуса; она обращена влѣво; въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Вѣко гѣди

Іисе хр̄те сн̄е і бже мой призрї люди своя». Кругомъ рамка изъ украшеній рококо, съ херувимами по угламъ. Крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 63).

1121. Тоже, съ виршами внизу:

«Зря ѡбразъ твой Мр̄іе в'срдцу радост чую
 Ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣвши самую.

Zacharii Sannutowicz S.» Плохая крѣпкая водка въ полиста. Публ. библ. Погод. 390.

1122. Богоматерь, со сложенными пакрестъ руками; вверху надпись: «Мр̄ія два бца». Плохая гравюра черной маверой. Олс. собр. I. 93.

1123. Богоматерь, изобр. погрудь, $\frac{3}{4}$ вправо, съ надписью: «Мр̄іа бца», и монограммою гравера: «а: w: (Андреевъ?)» Грав. рѣзцемъ 8°. Олсуф. собр. I. 81.

1124. Богородица на престолѣ. Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 35). Подпись внизу картинки: «Слава и нынѣ, бг̄ородиченъ по вся дни листъ рѣг. «Мр̄іе чтая, златая кадильнице; одинагѡ Ѡ неразлучныя трѣцы прїятелище сущая. на неже оц̄ъ изволи, сн̄ѣ же дѣйствомъ всестагѡ прилѣжно подати намъ грѣховъ ѡставленіе въ день судный.»

1125. Богоматерь, стоящая на лунѣ. Она въ коронѣ со скипетромъ въ рукѣ; кругомъ ея рамка изъ огненныхъ языковъ; По угламъ херувимы. Внизу подпись: «благословенна дѣва дѣвъ всепарница марія мати свята надъ вся лица подобствъ званіе она превосходитъ всякъ чествуя ю святость радость плодять — ,АѲ.»

Картинка въ 8-ю долю листа, гравированная рѣзцемъ, съ иностраннаго образца однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1708).

1126. Богоматерь, стоящая на лунномъ серпѣ, на облакѣ, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукахъ, съ длинными, распущенными волосами. Кругомъ головы ея (обращенной вправо) сіяніе и въ немъ 13 звѣздъ. Довольно грубая крѣпкая водка въ $\frac{1}{2}$ листа, въ манерѣ А. Трухменскаго. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 65) и въ Публ. библ. Погод. Снегир. 77.

1127. Богоматерь на облакахъ, окруженная херувимами. Плохая и грубая крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 347). Вверху, в срединѣ: «дхъ стѣ»; по бокамъ, справа: «бгъ ѿцѣ», слѣва: «іс. хъс», пониже, Богородица («мр ѿч»), стоящая на лунномъ серпѣ; по сторонамъ, на облакахъ головы херувимовъ.

1128. Богоматерь въ ростъ (типъ боголюбской) съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «Вѣко вседержителю сне.....» Кругомъ украшенія изъ завитковъ, птичекъ, херувимскхъ головокъ и масокъ. Грав. рѣзцемъ 4⁰, въ манерѣ граверовъ серебрянниковъ. Публ. библ. Погод. Снегир. 78.

1129. «Покрый нас кровомъ крилу твоего». Надпись эта находится вверху полулистовой картинки, гравированной крѣпкой водкой; на ней представлена Богоматерь съ крыльями; она прикрываетъ широкимъ плащемъ своимъ сонмъ праведныхъ. Вверху, на лентѣ, надпись: «покрыю ихъ яко познаша имя мое.» Подъ крыльями Богоматери: «дани быша женѣ двѣ крылѣ ѿрла велик». Подъ картинкой:

«вѣдущихъ прѣое имя твое мати ѡвѣщаетъ Покровомъ своимъ покривити. Азъ всегда Марією тебе нарицаю Прокрью оубо яко имя твое знаю».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 345).

1130. Богоматерь съ Христомъ на рукахъ, работы В. Андреева.

Картинка въ поллиста, награвированная тонкимъ и красивымъ рѣзцемъ. Вверху надпись:

«Презбранная Маріа невѣста
молящимся ей даетъ вползу мѣста.
Мати съ исомъ ѡ томъ бесѣдуетъ
да всякій внебѣ прѣтво наслѣдуетъ.
ссыномъ мати благодати.
людей сохраняя внебо оуправляя.

Внизу: «красна яко луна доброгласна яко струна Дѣва Маріа
— стѣхи ѡвѣщательнѣи.

«Здѣ дѣу мѣтръ ссѣномъ и созерцайте.
оумы сердца книмъ люди ѡбращайте.
Зане хрѣтосъ бгѣ ѡ насъ то желяетъ.
маріа дѣва втомъ намъ помогаетъ.
В хрѣтѣ мыслити чувство есть свершенно,
надѣятися на матеръ блаженно.
Тѣмже служити ѡнѣмъ всякъ потщися,
клянющися сиче помолися.

стѣхи молитвеннѣи исѣу:

Ѡ пресладчайшій хрѣте мой спаситель
даждь мнѣ да буду присно твой любитель.
Содержай всю тварь твоею рукою
держима вчистость къ небесному покою

стѣхи двѣ мѣтри:

богородице двѣ прѣстая
спасши мя ѿ бѣд даждь вездѣ благая.
Скипетромъ началство имати повсюду.
оуправляй мною да при тебѣ буду.»

Здѣсь представленъ платокъ съ плодами (дыня, яблоки, груши и винныя ягоды), а подъ нимъ имя мастера: «Рѣзалъ васілій.»

Единственно извѣстный экземпляръ этой картинки находится въ моемъ собраніи.

1131. Богоматерь съ Спасителемъ, играющимъ на гусляхъ. Гусли сдѣланы изъ креста. Внизу вирши:

«кая гусль которая мѣнца на сладостное пѣніе любви
кѣи новыи сеи ѡбразецъ имже срѣде мое восклицаеши
крѣтъ, гусль, крѣтъ пѣнія ѡбразецъ сеи вышайшия любви
Ащели нѣтъ влеку впередъ коль блго срѣде привлеку.»

И подпись мастера: «гехал uczenik afonasii truchmenscovo wasilei Andreev» (рѣзалъ ученикъ Аванасія Трухменскаго Васілій Андреевъ). Очень плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Публ. библ. Снегир. 347.

1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ и съ надписями: «мѣ
ѡу» и «Г. Σ. Χ. Σ.» Крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (Олсуф. I. 75).

1133. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, на которомъ развивается лента, съ надписью: «Refugium peccatorum». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (Олсуф. собр. I. 79).

1134. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, съ надписью: «immaculata conceptio im. внизу»: «Neoghi» (имя мастера). Олсуф. I. 88. Крѣпкая водка 8^о.

1135. Богоматерь съ предвѣчнымъ, поясное изобр. Внизу стихи и подпись: «Neoghí». Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 90.

1136. Богоматерь съ предвѣчнымъ; поясное изобр. Внизу: «Величить дѣа моя..... лука. д.»; и подпись мастера: «Neoghí skulr.» Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 83.

1137. Богоматерь съ Спасителемъ. Поясное изображение Богородицы; она поддерживает лѣвою рукою Спасителя, стоящаго на облакѣ. Внизу молитва Богородицѣ: «Честнѣйшая и славнѣйшая всехъ чиновачагги небесныхъ дево богородице марие бѣа слова бе | зъ истление....христианскаго».

Листовая картинка, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.).

1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 91). Подъ картинкой акантъ: «бѣ дво радуйся, блгодатная мрѣе яко зачала еси плотію сна бжїя... гдѣ стобою.»

1139. Такое же изображеніе; переводъ тихвинскаго явленія. Внизу молитва Богородицѣ: «Пресвятая владычице моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 71.

1140. Такое же изображеніе; переводъ сходень съ образомъ Богоматери: «уныніе». Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ словами: «судъ | праведѣ | нѣ.....». Внизу молитва: «Царицѣ моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземп. изданія 1820—30 гг. находится въ Публ. библ. Даля. I. 79.

1141. Такое же изображение; переводъ образа умягченіе злыхъ сердець. Внизу молитва: «Прѣая владычице моя бже..... аминь.» Листовая картинка, гравированная на мѣди; изд. 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 85.

1142. Такое же изображение; фонъ гравированъ пунктиромъ; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу, молитва: «Честнейшая и славнейшая всехъ чиновначалїи небесн |». Въ Публ. библ. Даля. I. 86.

1143. Поясное изображение Богородицы съ Спасителемъ на рукѣ (переводъ Владимирскаго явленія). Надпись въ вѣнцѣ: «Маріе мати царя христа назореа»; по сторонамъ, всрединѣ: «Пр^а, Антоній Печерскій» и «Пр^а; Θεωδοσίη Печерскій»; а вверху, въ углахъ, солнце и мѣсяць. Кругомъ иконы отпечатана, особыми полосками, рамка изъ акантовыхъ листьевъ.

Картинка въ листь, очень хорошей рѣзбы на деревѣ, второй половины XVII в.; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1144. Богоматерь, стоящая на облакѣ съ предвѣчнымъ на рукахъ. Кругомъ ея сіяніе; надписи: « $\overline{\text{M}} \overline{\text{P}} \overline{\text{O}} \overline{\text{Y}}$ », и « $\overline{\text{I}} \overline{\Sigma} \overline{\chi} \overline{\Sigma}$ »; а подъ картинкой буквы: «А: к:» Крѣпкая водка въ 8° (Олс. I. 69).

1145. Копія съ предыдущей, въ ту же сторону (вправо), безъ монограммы «А К», внизу (Олсуф. I. 68).

1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ. Стоящая на земномъ шарѣ, по бокамъ ея ангелы, изъ которыхъ одинъ, слѣва, держитъ свитокъ, съ надписью: «радуйся приятное кадило —радуйся яко еси прѣво сѣдалище».

Внизу молитва: «Црѣде моя преблагая. надежде моя бѣе..... понеже не имамъ инья помощи развѣ тебе».

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; обезображенная копія съ хорошаго иностраннаго оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I, 36).

1147. Святое семейство. Картинка въ листъ, гравированная на мѣди; копія съ гравюры Поальи съ картины Гвидо Ренди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 37). Внизу подпись: «црѣде моя.....» таже, что и подъ № 1146); но въ концѣ, послѣ словъ: «разве тебе», прибавлено: «ни инья предстателицы ни бл҃гяя утѣшителицы: токмо тебе (.) Ѡ бгѣмѣти: яко да сохраниши мя и покрыеши во вѣки вѣковъ аминь; Радуйся благодатная мр҃іе господь стобою».

1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ. Изображенія въ ростъ. Двухлистовая картинка, скопированная съ иностранной гравюры, рѣзцемъ. Внизу: «млѣтва ко прѣстѣй бѣе. Црѣде моя.... аминь»; таже что и на № 1146. И далѣе: «Млѣтва ѣ. Приими всебл҃гомощная пречѣтая г҃же..... нѣ и прѣщ, и во вѣки вѣковъ; аминь».

1149. Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Картинка трехлистоваго размѣра (склеена изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ); гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ, лица грубымъ пунктиромъ. Работа совершенно отличная отъ работы русскихъ мастеровъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 99). Кругомъ образа красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; фонъ (свѣтъ) таже покрытъ красивыми узорами во вкусѣ возрожденія. Внизу подпись: «Бѣе дѣво радуся взиваемъ, хвалимъ твое имя и вѣрно прославляемъ Аще въ художетвѣ зракъ сила изнеможе

в'тебѣ нѣша надежда маріе госпоже Соблюди ѿнапасти ѿ всяком брани неправдѣ заглажд устнѣ ненавистни прави».

Подъ картинкой: «мѣрдїа сущи источникъ прощенїа сподоби насъ бже призри на люди съ грѣшны яви яко присно силу твою на тя бо уповающе радуися вопиемъ ти якоже иногда гаврилъ безплотнымъ архистїгъ».

1150. Богоматерь, съ портретомъ Спасителя въ рукахъ. Картинка въ поллиста. Богоматерь изображена по поясъ; правою рукою она поддерживаеъ (за ленту) медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Спасителя: «ѿс хꙋс».

Внизу, подъ картинкой, подпись: «Возлюбленнїи мой мнѣ и азъ возлюбленному моему иже пасется во кринѣхъ». Лица гравированы пунктиромъ и нарисованы довольно правильно; все прочее выполнено рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (I. 71).

1151. Богоматерь, окруженная звѣздами; съ именами печерскихъ игуменовъ. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, по переводу совершенно сходная съ тѣми, которыя прилагаются въ концѣ печерскаго патерика. Всрединѣ стоитъ, на облакѣ, Богоматерь, съ предвѣчнымъ младенцемъ на лонѣ. Вверху, надъ нею, всевидящее око: «бгъ»; по бокамъ, на лентахъ, надписи: «изчитаяи множетво звѣздъ и всѣмъ имъ имена нарицаи— вси сїи вродѣхъ прославлена быша и въ днехъ ихъ похвала сирахъ мѣ.» Подпись внизу: «вънець прѣтей бжы зложенный звѣздъ внѣхже имена игуменовъ и архимандритовъ печерскихъ просиявшихъ ѿ прѣб: первоначалниковъ антонїа и еодосїа аки ѿ солнца и луны порядку исчисляются». По бокамъ Богоматери, въ двухъ клеймахъ: «п: антонї», и: «п: еодосїи», а кругомъ 55 звѣздъ, съ именами игуменовъ, а именно: «1 варлам игумен—2 стефан—3 нїкон—4 іованъ—5 еоктїсть—6 прохоръ—7 тимоѣен—8 пиминъ—9 акїндин—10 полїкарп—11 василї—12 ѡе—

одосі—13 агапіть—14 серафіонъ—15 агапіть—16 Іоаннъ—
 17 азарія—18 ворсонофін—19 давидъ—20 авраамі—21 ни-
 кіфоръ—22 Ігнатій—23 ніколай—24 макарїи—25 іоаннъ—
 26 іоасафъ—27 еедосі—28 филареть—29 сілверсть—30 ва-
 сіанъ—31 васіанъ—32 Іоаннъ—33 сілверсть—34 іоаннъ—
 35 грїгорїи—36 іоакимъ—37 Ігнатїи—38 макарїи—39 вар-
 ламъ—40 Іона—41 антонї—42 петръ—43 нїкандерь—44 ге-
 надї—45 Іларїонъ—46 мелетїи—47 нїкіфоръ—48 елисеи—49
 захарїи—50 петръ—51 іосифъ—52 Інокентїи—53 варлаамъ
 —54 мелетїи—55 іоасафъ». Подлинникъ находится въ Олсуфь-
 евскомъ собранїи (I. 49).

**1152. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами
 печерскихъ игуменовъ.** Повтореніе предыдущей картинки; но
 въ полълиста; звѣздъ вмѣсто 55,—63. Прибавлены: 56. Іларїонъ,
 57. Аванасїи Миславскїи, 58. Іованнїи Сенютовїчъ, 59. Ро-
 манъ Копа, 60. Іларїонъ негребецкїи, 61. Тимофееи Щербацкїи,
 62. Іосифъ Оранскїи и 63. Лука».

Кромѣ того прибавлены фамиліи въ слѣдующихъ нумерахъ:
 «45. Іларїонъ Пісочинскїи, 46. Мелетїи хребтовїчъ, 47. Нїкіфоръ
 туръ, 48. Елисей Плетенецкїи, 49. Захарїи Копыстенскїи, 50.
 Петръ Могила, 51. Іосифъ Тризна, 52. Інокентїи Гизель, 53.
 Варлаамъ Ясийскїи, 54. Мелетїи Вукхевїчъ, 55. Іоасафъ Кро-
 ковскїи». Фонъ картинки гравированъ пунктиромъ. Подлинникъ
 находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (I. 320).

**1153. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами пе-
 черскихъ игуменовъ.** Повтореніе предыдущаго нумера. Звѣздъ
 всего 65, изъ нихъ 64-я и 65-я безъ надписей. Картинка въ
 полъ листа, гравирована рѣзцемъ: внизу подпись: «вырѣзано на
 фа. М. А. (Михайлы Артемьева). Подлинникъ находится въ Ол-
 суфьевскомъ собранїи (I. 107).

1154. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ, стоятъ на облакѣ; кругомъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ, изображено: цѣлованіе Елисаветы, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Богоматерь, держащая покровъ свой надъ вѣрными, взятіе Богоматери на небо и Богоматерь съ Іосифомъ, поклоняющіеся Спасу. Въ восьмомъ клеймѣ, внизу, молитва: «*ω мѣи гда моего Творца: Ты Корень Дѣтва, и неуvedaющій Цвѣт Чтоты. ω Бгородительнице: Ты ми помози немощну плотскою Страстію, и болѣзненну Сущу: Единω бω твое, и Стобою твоего Сна и бга имѣю заступленіе АМИНЬ.*» Картинка въ листъ, хорошо выгравированная крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1155. Богоматерь, стоящая на облакахъ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Кругомъ рамка, въ которой изображены: Рождество Богородицы, Богородица съ Іоакимомъ и Анною, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, цѣлованіе Елисаветы и Покровъ. Внизу подпись: «*ω мати гда моего творца ты корень дѣтва и неуvedaющій, цвѣт чтоты ω богородительнице, ты ми помози немощную плотскою страстію и болезненую, сущу единω бо твое и стобую твоего сна и бга имѣю заступлѣ.*» Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 86).

1156. Богородица; работы Трухменскаго. Грубая крѣпкая водка 4°. Богородица сидитъ на престолѣ, съ Спасителемъ на рукахъ; кругомъ ея херувимы. Внизу подпись: «*На твой прѣстый образъ взирая, яко истинную самую тя зрю бѣу вѣрою срдчною и любовію ω дѣи припадаю поклоняюся съ превѣчнымъ на руку твою держимымъ млдцемъ гдемъ нашимъ іс хрѣтомъ бголѣпнω почи- тая.*» «Афанасій Трухменскій штыковалъ».

1157. Богородица. На престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ. По сторонамъ, вверху Предтеча съ крестомъ: «сей агнецъ бжїи», и архангелъ съ цвѣточнымъ стеблемъ: «дхъ сты сидеть на тя»; внизу: «пре^а антонї» и «пре^а еодосїи». Подъ картинкой молитва: «Блжимъ тя вси роди радуйся блгдтная гдѣ съ тобою». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (I. 20).

1158. Богоматерь на престолѣ, по сторонамъ св. Аонасїи Аеонскїи и Антонїи Печерскїи. Большая четырехлистовая картина, гравированная на мѣди, на одной доскѣ, въ чужихъ краяхъ (Вѣнѣ),—съ греческими подписями, переведенными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на русскїй языкъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (I. 95). Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея стоять, слѣва св. Аонасїи, съ моделью великой аеонской обители въ рукахъ, и надписью: «образъ стаго Афонасїа Афонскаго»;—справа—препод. Антонїи, съ надписью: «образъ стаго Антонїа Печерскаго». Кругомъ дѣянье св. Аонасїа въ 10 отдѣленїяхъ; внизу видъ великой Аеонской Лавры; а надъ нею вирши, на греческомъ и русскомъ языкахъ:

«Достойнѣ праведноже сіе, всѣмъ будетъ прїятнѣ
И создателю, рода члѣвческому не самѣ.
Житїя стыхъ мужей сказать во всѣмъ подобнѣ
Сїяніе которыи превозышли солнечно
Каково мы вси разумѣша видѣхомъ
Якѣ бысть между црковныхъ строителей оною
Именемъ аонасїа кому нарѣша стаго,
Читателю шампана, видишь умѣешь какѣ
бгѣ кого много величїа чудеса всѣмъ явилъ такѣ
Вселѣнску звѣзду, сїятелнѣишу зрихомъ
Зане всѣхъ глаголомъ превосходящъ бгомъ бысть Ислави
Вгору стѣ Лавру славу брчну, посланъ;

Дѣви в' славу к' зыждаему, зыжденужъ ей вручаему.
 Спасенія душъ ради своихъ телесъ зображену
 Здѣ сію что ти трошкомъ вручихъ азъ видѣти
 Христолюбивыхъ православныхъ же се купцовъ,
 Почтеннѣйшихъ гдѣревъ разумѣи торговцовъ
 Купцовъ и братиевъ христодуль георгій снове анаста-
 севы Ѡ города Арта
 Купно собственнимъ настояниемъ же зрѣти.
 Всечестнаго Ѡца Архімандрита мины
 Етой обители великія Лавры Ѡ острова
 Критскаго рода его Антоновичъ
 Во виеннѣ бывшу шампону всецело
 Смотритъ Історію лавры затое васъ я молю
 Ѡбрѣтающуюся по всюду ѡ читателю
 И показати мѣтливу той руку просимъ
 И мали дабо его кодъ бѣа, помощника со сим
 Вѣрою вамъ рѣщи дерзаю все смѣло».

1159. Богоматерь въ ростѣ, она благословляетъ припадаю-
 щихъ къ ней преподобныхъ Феодосія и Антонія Печерскихъ.
 Кругомъ рамка, въ которой, вверху, помѣщено распятіе; кровь
 изъ ранъ Спасителя изливается на лицевыя изображенія таинствъ,
 размѣщенныхъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ; между этими клей-
 мами, въ меньшихъ клеймахъ, помѣщены страсти Спасителя. Вни-
 зу подпись мастера: «Helias Rok 1656 oktob». Гравюра на де-
 ревь, грубой работы, въ листъ; въ Публичн. библ. Погод. собр.
 Снегир. 351.

1160. Рождество Богородицы. Крѣпкая водка въ листъ, съ
 иностраннаго образца; судя по манерѣ, произведение А. Тихоми-
 рова. Внизу: тропарь и кондакъ: «Рождество твое Бѣе.....
 жизни нашея». Экземпляръ этой картинки, позднѣйшаго изданія,
 находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1706). На этомъ эк-
 земплярѣ вверху, едва замѣтна первая строка стертой подписи.

1161. Тотъ же предметъ, съ тою же молитвою; изданіе 1820—30 г.; картинка листовая, гравированная на мѣди; переводъ иконный. Въ Академіи Наукъ есть еще изданіе этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго. Первая строка кондака заканчивается словами: «і ева Ѡ глі сме». Внизу цензурное дозволеніе 1839 года.

1162. «Воденіе прѣсты бѣцы». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ греческою подписью внизу и «1800» годомъ. Переводъ обыкновенный; на святыхъ надписи русскія: «сѣ захаріи—сѣ исаакимъ—сѣ анна» (Въ моемъ собраніи).

1163. Тоже изображеніе; переводъ иконный; листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику (1-я строка: «сщѣнное»). Публичная библ. Даля. I. 54.

1164. Благовѣщеніе; гравировано рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала, мастеромъ «Р Г». (Picart fecit). Выш. 5. 8½; шир. 4. 3½.

1165. Благовѣщеніе, съ подписью: «Радуйся блѣгодатная гдѣ съ тобою | лук. ѧ. сѣ: кѣн». Грав. рѣзцемъ, 16°; въ Почаевской Лаврѣ.

1166. Благовѣщеніе. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ итальянскаго оригинала; кругомъ рамка съ цвѣтами и плодами и съ четырьмя херувимами по угламъ. Внизу подпись: «архагглу глѣшь двѣ сіе слово (:) буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебѣ жилище пространно явися днесъ спасенія нашего главизна и еже Ѡ вѣка таинства явленіе снѣ бжїи снѣ двѣи бываетъ и гаврїилъ блѣгодать

блговѣствуетъ тѣмже и мы снимъ бѣце возопиѣмъ радуся блгодатная гдѣ стобою».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1710).

1167. Въ Пуб. библиотекѣ есть другое изображеніе Благовѣщенія, съ тою же подписью, полулистоваго размѣра; грав. въ манерѣ Карновскаго. Въ подписи, послѣ словъ: «пространно явися», поставлено: тропарь: «гласъ ѿ». Погод. Снег. 50.

1168. Благовѣщеніе. Съ подписью: «Радуйся блгодатная гдѣ стобою. архагглю глѣшь двѣ сіе слово, буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново, како абіе слово плоть бысть и вселися, втебѣ двѣ жилище пространно явися». Картинка, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ полъ листа, въ манерѣ Пастухова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 25).

1169. Благовѣщеніе. Грубо выгравированная крѣпкой водкой картинка въ листъ (оригиналъ Гвидо Рени?). Надпись надъ архангеломъ: «с. архаггль гавріилъ» надъ Богородицею: «мѣр»; и надъ голубемъ, спускающимся сверху: «ѿ с». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 26).

1170. Еще Благовѣщеніе. Листовая картинка, грубо гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ прошедшаго вѣка, съ иностраннаго оригинала (Ф. Солимена?) повтореніе № 1166. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 96).

Текстъ внизу картинки: «Архагглю глѣшь двѣ сіе слово буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абіе слово плоть бысть и вселися втебе двѣ жилище пространно явися днесъ спасенія нашего главизна и еже Ѡ вѣка таинства явленіе снѣ бжїи снѣ двѣ бываетъ и гавріилъ блгодать блговѣствуетъ тѣмже и мы снимъ бѣцѣ возопиѣмъ радуся блгодатная гдѣ стобою».

1171. Благовѣщеніе съ дѣянствомъ. Листовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведение А. Тихомирова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1709). Благовѣщеніе изображено всрединѣ; вверху надъ нимъ: «еже во плоті рѣтво гда і спаса ншего йѣса хрта»; слѣва поклоненіе волхвовъ съ подписью: «Радуйся, коему волсви кланялися»; справа: «соборъ прѣтѣы влчцы нашея бѣцы (бѣжаніе въ Египеть), внизу избіеніе младенцевъ, съ подписью: «ω предвѣчный Бже мѣре ктебѣ взывають (·) іродъ царь млѣцы их мечем убываетъ».

1172. Успеніе Богородицы, съ жидовиномъ и съ праздниками. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 173).

Внизу представлено усненіе, по переводу сходное съ кievскимъ; но за апостолами видны сонмы народа, а впереди ангель вынувшій изъ ноженъ мечъ, чтобы поразить жидовина. Повыше изображенъ Спаситель, принимающій Богородицу на небо, слѣва Благовѣщеніе, справа Рождество; и еще выше коронованіе Богоматери св. троицей и сонмы небесныхъ силъ. Внизу: «молитва ко прѣтѣй бѣцы Надежда всѣмъ концемъ земли.....і во вѣки вековъ аминь (всего 9 строкъ).

1173. Успеніе Богородицы, облачное. Переводъ тотъ же; но вверху прибавлена цѣлая половина, въ которой изображена, всрединѣ, Богородица, сидящая на престолѣ, подъ нею сонмъ ангеловъ, надъ нею отверстыя врата рая, а по сторонамъ двѣнадцать апостоловъ, каждый на отдѣльномъ облакѣ, въ сопровожденіи ангела. Двухлистовая картина въ вышину, гравированная на мѣди въ 1820 — 30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Пуб. биб. Даля. I. 62.

1174. Успеніе, съ жидовиномъ. Листовая картинка, въ вышину, гравированная на деревѣ во второй половинѣ XVIII вѣка; почаевской работы. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія сохранилась въ Почаевской лаврѣ.

Апостолы представлены сзади ложа Богородицы; впереди ангелъ готовится поразить жидовина. Христоръ, принявшій душу Богородицы на свое лоно поднимается на облакѣ.

Подпись подъ картинкой: «Успеніе Престѣя Вѣщцы наша Бѣдѣ».

1175. Успеніе съ жидовиномъ. Точная копія съ предыдущей картинки, на деревѣ; подписи подъ иконой нѣтъ. Подлинникъ въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія находилась въ Почаевской лаврѣ.

1176. Тоже изображеніе въ вышину; листовая картинка гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Ангелъ отсѣкъ руки жидовину. Внизу тропарь и кондакъ празднику; послѣднія слова первой строки кондака: «неусыпающую бѣду». Публ. библ. Даля. I. 59.

Въ Публ. библ. есть другое изданіе (б) этой же доски, вновь пройденной рѣзцомъ. Даля: I. 60. Есть и новѣйшее повтореніе (в) этого листа (безъ жидовина и безъ молитвъ внизу), изд. В. Шерапова..... 1848 г.

1177. Успеніе Богоматери. Тотъ же переводъ; листовая картинка вдлину, съ одною надписью: «образъ успеніе прѣтѣя бѣдѣ»; грав. на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 61.

1178. Успеніе Богоматери (печерское). Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой четверти XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуф. собр. I. 329).

Тѣло Богоматери положено на катафалкѣ; сзади стоитъ Спаситель, онъ только что принялъ ея душу на свое лоно. По бокамъ его два ангела; по сторонамъ одра двѣнадцать апостоловъ. Въ катафалкѣ слѣва сдѣлана большая дверка, съ замкомъ (см. № 1183). Внизу картинки подпись мастера: «Изобрази Аверкіи Козачковски».

Подъ картинкой: «Истинное изображеніе и мѣра Чудотворнаго образа иже есть над Цркви врати в' Великой Цркви Кіево-Печерской Оуспенія Престыя Бѣы». Доска до сихъ поръ сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1179. Успеніе Богородицы. Листовая картинка на деревѣ, копированная съ предыдущаго нумера; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (и въ Олсуф. собр. I. 326). Внизу подпись мастера: «никодимъ аѣка: року:». Доска сохраняется въ типографіи кіевопечерской лавры.

1180. Успеніе Богородицы. Тотъ же переводъ: листовая картинка на деревѣ съ надписью мастера: «георгіи». Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1181. Успеніе Богородицы. Точная копія съ гравюры Козачковскаго (№ 1178); гравирована крѣпкою водкою; и съ тою же подписью: внизу. Въ словахъ «иже есть», поставлено оборотное э; въ картинкѣ Козачковскаго э, перевернуто вправо. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1182. Успеніе Богородицы. Такая же копія съ № 1178, гравированная на деревѣ; но безъ подписи внизу, и безъ рамки кругомъ (во всѣхъ предыдущихъ рамки изъ акантовыхъ листьевъ). Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

1183. Успеніе Богоматери Киевопечерское. Такая же копія (въ рамкѣ), гравированная рѣзцемъ во второй половинѣ XVIII вѣка; подписа внизу нѣтъ, а на дверкѣ находящейся подъ ложемъ Богородицы помѣщена надпись: «Тутъ положены мощи свѣтыхъ мчѣикъ артемина. полнзкта. леонтина. акакия. арефы. иякова. еешдора. которые положены. во основаніи цркви. киевопечерской.» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1730).

Въ моемъ собраніи есть новѣйшее изданіе (1820—30 гг.) этого перевода; внизу тропарь и кондакъ. Первая строка кондака заканчивается словами: «и въ предстательствахъ».

1184. Успеніе Богородицы, гравюра 4^о, съ подписью мастера: «Аверкій Kozaczkowski» (Олсуф. I. 324).

1185. Взятіе Богородицы на небо. Пхожая крѣпкая водка, съ иностраннаго образца въ польлиста; внизу подпись мастера: «Изобр: Аверкій Козачковски». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 333. Выш. 7. 6; шир. 5. 7.

1186. Тотъ же предметъ. «Изоб. Аверкій Козачковски. 1734». Выш. 10. 5; шир. 6. 3¹/₄.

1187. Тотъ же предметъ. «Sculp. Abercius Kozaczkowski». Выш. 5. 10; шир. 4. 4.

1188. Коронаваніе Богоматери. Плохая картинка въ польлиста, гравированная рѣзцомъ, съ западнаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 97). Богъ Отецъ и Иисусъ Христосъ налагаютъ на Богоматерь, стоящую на колѣнахъ, царскій вѣнецъ; сверху слетаетъ на нее же духъ святой, въ видѣ голубя.

Внизу картинка подпись:

«восприемляеть на небо матеръ си хрѣсъ онъ возлюблены сыномъ утверждается одесную все пречесно окрестъ лѣтают небеснѣ дѣи поюще небесное слаткое хвалу приносятъ Ѡ тоя вѣнчается неизреченою хвалою дары вѣнцы і частны украшається прствуетъ марія мати божия сыномъ во всю вѣчность преславно. D S D O».

1189. Еще коронованіе Богородицы. Картинка въ листь, грубо выгравированная на деревѣ (съ оригинала Рубенса?); доска находится въ Киевопечерской Лаврской типографіи.

Внизу картинки подпись: «Щѣ дщерь, снѣ мтрѣ дѣ стын, невѣсту. вѣнчаютъ прѣскимъ вѣнцемъ. вѣчныя славы. мрѣю прѣсту:»

1190. Коронованіе прѣтѣя Вѣцы. Листовая картинка грубой работы на мѣди 1820—30 гг. Богоматерь стоитъ на змѣѣ и полумѣсяцѣ. Копія съ западнаго образца; Публ. библ. Даля, I. 55.

1191. Коронованіе Богоматери. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, гравированная съ западнаго образца. Переводъ сходенъ съ предыдущимъ нумеромъ; надписей, кромѣ: «ІС ХС—мрѣ ѡѣ—гдѣ саваѡ», — нѣтъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1732).

1192. Коронованіе Богоматери. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ ее на землѣ; у нихъ въ рукахъ свитки, съ надписями. Внизу монограмма: «I: G: (Іосифъ Гошемскій)» 4°, вдлинну.

1193. Коронованіе Богоматери. Картинка въ листь, гравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 379). Вверху, надъ св. троицею, надпись: «прїидите трипостасному..... дхѡмъ»; внизу: «млтва прѣтей грѣе. Тебе хвалу возсылающе..... аллилуа».

1194. «Образъ покровъ прѣстыя бѣны». Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 344). Переводъ обыкновенный; въ верхней части образа, передъ Спасителемъ, предстоятъ Богородица, а занею: «сѣны иоаннъ предтечь — сѣны апѣтл петръ — сѣны василій вѣликій — сѣ григоріи бѣол — сѣны иоаннъ златоустъ — сѣ иоаннъ бѣо». Надъ ними: «аѣтл гѣни». Внизу, слѣва, подъ балдахиномъ: «прѣ левъ»; передъ нимъ стоитъ на амвонѣ: «сѣны романъ», съ свиткомъ въ рукахъ, въ которомъ написано: «Дева днѣсь предстоитъ вѣкѣи и сѣ лики». Сзади Романа: «сѣны тарасіи», а справа: «сѣны андрей юродивый — сѣны епивоаніи — прѣца зояя» Подъ картиной: «тропарь гласъ д. Днесъ бѣговерни людіе..... спасти души наши» и «кондакъ гласъ г. два днесъ предстоятъ..... превѣчнаго бѣа».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины: б) Повтореніе того же перевода въ чисто иконномъ пошибѣ; новѣйшее изданіе (1830 г.). Первая строка кондака заканчивается словами: «невидимо зань». в) Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка кондака заканчивается словами: «святыхъ неви». Публ. библ. Даля: VI. г) Изданіе тогоже времени; окончаніе первой строки: «святыхъ не». Акад. Наукъ.

1195. Покровъ Богородицы. Листовая картинка, по переводу сходная съ четырехлистовою; внизу тѣже тропарь и кондакъ празднику. Изданіе новѣйшее (1830 г.); первая строка кондака заканчивается словами: «и влики свя».

Въ Публичной бібліотекѣ есть еще изданіе этой картины: б) тогоже времени, повтореніе предыдущаго; первая строка кондака заканчивается словами: «вцѣркви». Даля. I, 58.

1196. Тотъ же предметъ; другой переводъ; внизу стоятъ Левъ архидіаконъ, справа Царь съ Царицей: слѣва трое святыхъ.

Внизу: «Молитва пресвятен богородице..... благосло (окончаніе первой строки)..... благословенная». Листовая гравюра, грубой работы рѣзцемъ, конца прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I, 57.

1197. «образъ пресвятѣя бѣцы покрѣва.» Совершенно другой переводъ противъ предыдущихъ; верхъ тотъ же; внизу же: Романъ, Андрей Юродивый, два митрополита, Царь и Царица. Подъ гравюрой: «Молитва пресвятен богородице. Богородице дево радуся..... едина благословенная.» Листовая гравюра на синей бумагѣ 1801 года; гравирована рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1198. Что ты наречемъ о благодатное небо. Богородица держитъ Спаса на лѣвой (въ ростъ) рукѣ, въ сіяніи; по сторонамъ облака, а внизу, на землѣ, церковь о пяти верхахъ; на правой сторонѣ Василій великій, Григорій богословъ, Іоаннъ златоустъ и Николай чудотворецъ; а на лѣвой митрополиты московскіе Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ, завитковъ акантовыхъ листьевъ и колонокъ. Гравировка имѣетъ нѣкоторое сходство съ работами Л. Бунина. Очень замѣчательный эстампъ въ малый листъ (въ моемъ собраніи).

1199. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: «освященный храмъ и раю словесный», въ видѣ церкви о пяти верхахъ. На землѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: «ликъ прѣвбныхъ женъ — дѣственна похвала — ликъ свѣтыхъ мѣницъ — — ликъ свѣтыхъ мѣнкъ — ликъ свѣтыхъ аплгъ». Слѣва: «агльскій (соборъ — и члвчскій родъ — ликъ свѣтыхъ прѣрокъ — ликъ свѣтелей»,

въ числѣ ихъ «Іоанъ дамаскинъ», съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «мати убо познася паче естѣва бѣе пребыла же еси двѣ паче слова и разума»; и «ликъ прѣбныхъ оцѣ», впереди которыхъ стоитъ «ааронъ». На землѣ же большой щитъ, съ надписью: «ѡ тебѣ радуется бѣгодатная всякая тварь..... слава тебѣ». Отличная гравюра листового размѣра, работы одного изъ граверовъ серебряниковъ. Въ моемъ собраніи.

1200. О тебѣ радуется. Повтореніе, съ сокращеніями въ переводѣ и текстѣ, предыдущаго нумера; ликовъ необозначено; на нижнемъ листѣ надпись таже: «ѡ тебе радуется бѣгодатная |...»
Изданіе позднѣйшее (1820—30 гг.).

1201. «Акаѳистъ пресвятыя богородицы». Четырехлистковая гравюра, исполненная крѣпкой водкой на двухъ доскахъ. Переводъ сходенъ съ переводомъ похвалы (№ 1202). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 102). Кондаки и икосы расположены въ клеймахъ, перевитыхъ древесными вѣтвями съ фантастическими украшеніями, листьями и цвѣтами, въ стилѣ возрожденія.

**1202. «Изобразительни листъ похвалы Пресвятыя Влчцы
Ншбѣя. Бци И присно Дѣы Маріа:»**

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ манерѣ г. Тепчегорскаго. Верединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ и держащая младенца Христа на колѣвахъ; по сторонамъ ангелы и святые. Подпись: «ѡ всѣята мѣи..... аллилуіа». Кругомъ, въ 24-хъ отдѣленіяхъ, кондаки и икосы въ лицахъ, а именно:

Конд. а. «Возбраный воеводѣ.....» (Крушеніе кораблей подъ Константинополемъ). Икосъ а: «аггль престатель....» (Благоговѣщеніе).

Кондакъ в: «видяще ст̄ая..... (Тоже изображеніе). Икосъ в. разумне до разумѣваемыхъ разумъ ти..... (Тоже).

Кондакъ г̄. Сила вышняго ѡсѣнитъ.... (Тоже). Икосъ: г̄: Имущи бг̄опріятную дв̄а утробу.:..... (цѣлованіе Елисаветы).

Кондакъ: д̄: бурю внутрь имѣя..... (Іосифъ упрекающій Богородицу). Икосъ: д̄: слышаша пастырїе.... (Поклоненіе пастырей).

Кондакъ: е: бг̄отечную звѣзду узрѣвши..... (Путешествіе волхвовъ). Икосъ: е: Видѣша отроцы халдейстїи..... (Поклоненіе царей).

Кондакъ: з̄: проповѣдницы бг̄оносїе бывше волсви возвратишася ввавулонъ скончавше твое пророчество. Икосъ: з̄: возсїявѣи во египтѣ..... (бѣжаніе во Египеть).

Кондакъ: ѣ: хотящу сумешну..... (Срѣтеніе). Икосъ: ѣ: «нову ю показана тварь..... (Христосъ учитъ во храмѣ).

Кондакъ: и: Странное рождество видѣвше устранимся мїра умъ на нбса преложше. (Христосъ стоящїй на облакахъ, съ державою въ рукѣ. Внизу вѣтхозавѣтные праотцы и праматери). Икосъ: и: «вес бѣ внижнихъ и вышнихъ никакоже Ѱступи нешписанное слово. (Богоматерь, съ Христомъ на груди, на облакахъ, окруженная сїяніемъ).

Кондакъ: ѡ: Всякое естество..... (Спасъ Еммануилъ на небесахъ, окруженный херувимами и ангелами). Икосъ: ѡ:..... безгласна видимъ о тебѣ бѣе (Богоматерь, сидящая на престолѣ; по сторонамъ стоятъ святые).

Кондакъ: і: Спаси хотя миръ.... (Несеніе креста). Икосъ: і: Стена еси дв̄амъ бѣе.... (Богоматерь въ коронѣ, стоящая на пламенномъ облакѣ; у ногъ ея святые).

Кондакъ: к̄: Пѣние всякое побѣждается..... (Спаситель, во образѣ вѣчнаго архїерея, на престолѣ; кругомъ Богоматерь, Предтеча, ангелы и святые). Икосъ: к̄: свѣтопрїемную свѣщу.... (Богоматерь, стоящая на облакѣ; въ поднятыхъ рукахъ ея зажженная свѣча; у ногъ ея праведники).

Кондакъ: к̄: блтъ дати восхотѣвша..... (Сшествіе во адъ Спасителя). Икосъ: к̄: Поюще твое рождество..... (Церковь,

*

надъ которой видна Богоматерь въ небесахъ — внутри церкви соимъ митрополитовъ, поющихъ акаенсть Богородицѣ (Публичной библ. Погод. Снегир. 71).

1203. Похвала Богородицѣ. Вверху Спаситель, во образѣ вѣчнаго Архіерея: по сторонамъ его сонмы ангеловъ; двое крайнихъ держать длинную ленту, съ надписью: «достойно есть яко воистинну блжѣти тя бѣу присноблженную и пренепорочную и мѣрь бѣа нѣего». Пониже стоятъ, слѣва, Іоаннъ Дамаскинъ, съ свѣткомъ, въ которомъ читается: «изрядно ѿ престѣй пре»; справа св. Ѳома съ свѣткомъ, въ которомъ читается: «достойно есть яко воинъ». Всреднѣ Богородица (въ ростъ), держащая на лѣвой рукѣ Спаса; кругомъ сіяніе и херувимы и надпись: «честивѣйшую херувимъ и славнѣйшую бесравненія сераѡимъ». Внизу лики святителей и преподобныхъ; въ рукахъ первыхъ лента съ надписью: «безистлѣнїя бѣа слова рождышую сущую бѣу тя величаемъ» въ рукахъ ихъ свѣтки, въ которыхъ читается, у перваго: «ѿ тебѣ радуется блгодатная всякая т»; у втораго: «сущую бѣу ты величаемъ».

Драгоценная работа мастера серебряника; въ листъ, рѣземъ; въ моемъ собраніи.

1204. Похвала Богородицѣ. Листовая гравюра, чрезвычайно грубой работы крѣпкой водкой, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 2).

Всреднѣ изображено благовѣщеніе, кругомъ акаѣистъ, въ 11-ти отдѣленїяхъ. Внизу подпись: «Сїя похвала престѣи бѣе напечатана вкниге новаго нѣба чюда седмаго явися престая бѣа Ѳомѣ архіеѣкпу контуарїискому и научи егѿ сїю похвалу предъ образомъ своимъ по вся днїи глаголати и рече ему (:): аще кто сїю похвалу предъ образомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти его сама предстану и утѣшу егѿ и ѿ муки избавлю».

1205. Похвала Богородицѣ. Такая же листовая гравюра, исполненная на мѣди крѣпкой водкой, какъ и подь предыдущимъ (1204-мъ) номеромъ, акафистъ въ 10 отдѣленіяхъ; послѣдняго 11-го: «явился престая бѣа Ѳомѣ.....», не помѣщено. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 3).

1206. Въ Публ. библиотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, неполный экземпляръ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; очень грубой работы рѣзцемъ; надписи: «Радуися яко хѣта въ Цркви по | трехъ днехъ ѡбрела еси». и т. д. Публ. библ. Погод. Снег. 51.

1207. Образъ: похвала Богородицѣ.

Листовая гравюра, грубо исполненная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 56). Богоматерь стоитъ, по обычаю, всрединѣ, окруженная сонмами праведниковъ; а вверху, внизу и кругомъ Богородицы, на лентахъ, молитва: «достойно есть яко воистинну..... ты величаемъ».

Подъ гравюрой подпись: «достойно есть величати тя бѣу. честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безсравненія серафимъ.»

1208. Исторія Богородицы. Четыре гравюры въ 4-ю долю листа, грубой работы рѣзцемъ. Кругомъ каждой рамка изъ фантастическихъ цвѣтовъ и листьевъ, на манеръ тѣхъ, которыми окружены картинки сундики № 799. По манерѣ они могутъ быть отнесены къ работамъ Л. Бунина (въ Олсуфьевск. собр. I. 6).

(1) благовѣщеніе; безъ подписи (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 6). (2) «Два ѿрї Ѱ неплоды родися, миру спасеніе явился.» (I. 7) (3) «Два ѿрї во ста стѣхъ приведеса, вдар бѣу принесеса.» (I. 8) (4) «Успение пресвятыя бѣы.» (I. 9). Всѣ четыре сдѣланы для вклейки въ книгу.

1209. Успеніе, погребеніе и взятіе на небо Богоматери.
Три полулистовыя изображенія, плохо рѣзанныя на мѣди, съ подписью мастера, на первой: «рѣзалъ Василии», а на второй «василии» (Андреевъ). Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ, въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2176 и 2234). Подъ изображеніями, скопированными съ нѣмецкихъ образцовъ, помѣщены вирши: 1) подъ успеніемъ: (*).

«а. Увсюду из странъ агли взимають
агль оцевъ кдвы оуспенію

вѣрлимъ стыхъ поставляють
тѣла ксѣлану ѣ провожденію

«б. На горѣ сѣбнѣ домъ мѣтре бѣше
внѣмже кончѣну вѣчну ей взимаше

«г. На одръ прѣчестно двѣ положи́ся
апосто́лы и о́цы оублажѣ́ся.

«д. Съ нѣсе хртосъ кѣтри приходѣтъ
неисчетныя аггль лѣкѣ. вѣдѣтъ

«е. Бгѣородица душу испущаетъ
ѣнсъ хртосъ ѣную взимаѣтъ
аггль влицѣ^х о томъ веселятѣся
и о́цы свѣти ту суше сладятѣся.

2) Подъ погребеніемъ: (**)

«а. Къ погребенію маріи готовость,
всобраніи лицъ несказанна новость.

«б. Тѣло стѣе несуть первѣи,
вгеѣманску весь и мужи древнѣи.

«г. Бгѣпрѣятно тѣло ѡкружаютъ,
аггль множество всладость назѣрают.

«д. Бгѣсобранна ѡ двѣ грамада
гдѣ гробъ готовъ какъ дошед ограда,

*) Вверху надъ успеніемъ надпись: «Егда бжѣ мати оусыпаше вѣчно, и тогда что творимо бѣше».

**) Вверху надъ погребеніемъ надпись: «Дѣвы стѣя зри провожденіе авеси славно ей погребеніе».

Тамо во гробѣ тѣло положиша,
ψалмы и пѣснми дѣву восхвалиша.»

3) Подъ взятіемъ на небо Богоматери.

- «а. Третіемъ дню по смерти скончанну,
пріиде хртосъ по дѣву избранну.
«б. Изгроба мтръ замкнена возбуждает.
дшу тѣло сѣ тоя прославляетъ.
«в. Взыде два в безсмертвѣй свѣтлости
вѣччана в славѣ небесны вѣчности.
свѣзды вѣнцемъ суть луна подногама.
Слнцемъ свѣтитса бгѣмти сама.
«д. Взимаетъ мтръ иисъ с'привѣтствомъ.
оутѣшаетъ ю нбнымъ извѣствомъ.
«е. Покланяется воинство небесно,
богородицѣ и славить ю чествѣ.
Къ гробѣ аггиска пѣнїя престаша.
воскресшу мтръ вси тамо познаша.»

Вверху изображенія надпись:

«Возстается Ѡ сына си мати,
преиде Ѡ смерти в'вѣчны блгодати.»

А внизу подпись мастера: «василій.» (Въ Олсуф. собр. II. 480).

1210. Вознесеніе Богоматери на небо. Плохая крѣпкая водка 4° (съ оригинала Рубенса?). Надпись вверху: «аггли успе- нїе прѣчтыя видѣвше удившася;» внизу: «Како двѣя восходит Ѡ земли на нбо»; и: «19189 (?)».

Картинка сдѣлана для вклейки въ книгу; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 48).

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. Листо- вая гравюра, исполненная рѣзцемъ и раздѣленная крестомъ на четыре отдѣленія, съ поясными изображеніями Богородицы:

«утолмыя печал—смоленскія—владимирская—Іверская». Новѣйшее изданіе (1830 г.) Въ Публичной бібліотекѣ есть еще два изданія этого листа, тогоже времени, одно (б), съ надписью: «владимирскія»; а другое (в), съ надписью: «владимирскія». Даля I. 82 и 83».

1212. Двѣнадцать Иконъ Богородицы, съ перечисленіемъ и пречихъ явленій ея по мѣсяцамъ и числамъ. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Надпись вверху: «На семъ листѣ изображается о явленіи чудотворныхъ Иконъ прѣты Бѣы вконхъ мѣцахъ и числахъ бываеъ празднество».

Текстъ подъ изображеніями:

Генварь. 12. Образъ прѣты Бѣы иверскія—11. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Египетскои—11. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Елецкои—21. Явленіе Иконы прѣты Бѣы ватопецкои.

Февраль. 5. Образъ прѣты Бѣы Сицилійскія — 6. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Елецкои—15. Явленіе Иконы прѣты Бѣы венскои 15.—Явленіе иконы прѣты Бѣы дамаскинскія—23. Явленіе иконы прѣты Бѣы Соколскія—29. Явленіе иконы прѣты Бѣы дептеррувскія—29. Явленіе иконы прѣты Бѣы межетскія.

Мартъ. 6. Образъ прѣты Бѣы ченстоховскія—12 Явленіе Иконы прѣты Бѣы Римскія—13. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Молдавскія—23. Явленіе Иконы прѣты Бѣы антиокіскія—25. Бѣговещеніе прѣты Бѣы.—Похвала прѣти Бѣы празнуется впятю неделеля великаго поста всуботу Празнуется насветлои недели впятницу образа прѣты Бѣы живоноснаго источника.

Апрель. 7. Образъ прѣты Бѣы византискія—9. Явленіе Иконы прѣты Бѣы цесарскія—12. Явленіе Иконы прѣты Бѣы гишпанскія—14. Явленіе Иконы прѣты Бѣы вленскія—16. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Черниговскои --- 16. Явленіе Иконы прѣты Бѣы Тумвовскія — 24. Явленіе Иконы прѣты Бѣы молченскія — 25. Явленіе Иконы прѣты Бѣы пареградскія.

Май. 3. Образъ прѣтыя Бѣды Печерскія—1. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды византискія—2. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды путивлскія—4. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Старорускія—5. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Ясклскія—7. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды любецкоя—7. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды жіронтскія—10. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды брацкоя І киевскоя—20. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды мателнскія—28. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды бысть чрево твое.

Іюнь. 6. Образъ прѣтыя Бѣды піменовскія—7. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Феодотьевскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Ярославскія—9. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды кипрскія—9. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды коломченскія—11. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды шуискія—26. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Тихвинскія—28. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Троеручцы.

Іюль. 2. Образъ прѣтыя Бѣды братскія—2. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды ахтырскія—4. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды галанскія—7. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Феодотьевскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды велікоустюжскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды ржевскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Казанскія—10. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды коневскія—16. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Псковскія—17. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Бголюбскія—17. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды стогорскія—20. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды аболоцкія—28. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Смоленскія.

Августъ. 1. Образъ прѣтыя Бѣды Силуамскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды толскоя подъ ярославлемъ—13. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды страшныя—15. Успеніе прѣтыя Бѣды—16. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Феодоровскія—17. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды свенскія—19. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды донскія—22. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Грузинскія—24. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды петровскія—26. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды владімирскія—31. Положеніе пояса прѣтыя Бѣды.

Сентябрь. 2. Образъ прѣтыя Бѣды неопалимыя купины—6. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды арапскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды корсунскія—15. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды нововикитскія—

15. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды прїзри на смиреніе—17. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Олоренскія—17. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды цареградскія—23. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды Словенскія—24. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды шрожьскія.

Октябрь. 1. Образъ покровы прѣтыя Бѣды—9. Явленіе прѣтыя Бѣды корсунскія—12. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды руденскоя—12. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Іерусалимскія—12. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Смоленскія—13. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды Семизерскія—14. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды Яхремскія—16. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды мизерскія—22. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Казанскія—24. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. Образъ прѣтыя Бѣды възграніе—12. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды милостивноя—15. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Купятцкоя—27. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды Новгородской.

Декабрь. 3. Образъ прѣтыя Бѣды Пахромскія—4. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды домаскинскія—7. Явленіе Іконы прѣтыя Бѣды Селигерскія—20. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Новгородскія—20. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды Новодворскія—26. Явленіе іконы прѣтыя Бѣды блаженное чрево.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: б) позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленіе іконы прѣт | ыя бѣды бѣлаженно | чрево». в) Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «явное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1213. Изображенія иконъ Богородицы работы Тенчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоятъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцать иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорій Тепчегорскій», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іоанна Кондратіевича дѣлѣ: Грындероваго. на москвѣ. Григорій Тепчегорскій».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы римскія яже написа евангелистъ лука обрѣтается въ предѣле павлиновѣ. (2) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы владімерскія яже писа евангелистъ лука обрѣтается въ соборной цркви усненія прѣтыя Бѣцы въ москвѣ. (3) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы смоленскія яже обрѣтается въ москвѣ въ девичьемъ монастырѣ. (4) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы трое-ручїцы яже обрѣтается въ сѣтой горѣ аеонской въ монастырѣ хилондарь яже сѣтому Іоанну дамаскїну руку исцели. (5) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы руденской яже мнози слѣпцы хромыя прокаже^нныя и всякіми недуги одержими получивша исцеление (6) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы тїеїнской яже по воздуху изрима прїиде въ црковь въ градъ потомъ вроссїю натїхвїну рѣку гдѣже монастырь созда^н. (7) Изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы іверской яже обрѣтается въ сѣтой горѣ аеонской въ монастыре. (8) Изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы донской яже многа чюдеса показавъ избавленїи царствующаго града москвы ѻнечестївыхъ агарянь».

Второй рядъ: (9) «изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы грузїнскія яже обрѣтается въ черной горѣ въ двинской области. (10) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы костромскія яже Іеодоровскія нарицается понеже стїи мѣникъ еодоръ стратилать принесе скво^д градъ коstromу во время батыева плененія. (11) изображеніе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы любецкой яже

принесе ізлюбча вкїєвъ селївестру кїевскї мїрополїї Іпоставїша вїркві сїтої соєїа. (12) ізображенїе чудѡворнаго образа прѣтыя Бѣцы ярославскїя яже бѣ моленїе благовѣрныхъ князєв василїа иконстїна. (13) Ізображенїе чудѡворнаго образа прѣтыя Бѣцы муромскїя яже чудесно протїву воды прїнесена стѣмъ архїепїскопо^{мъ} василїе^{мъ} воградѣ переславѣ резанскїи. (14) ізображенїе чудѡворнаго образа прѣтыя Бѣцы Братцкої кїевскої яже приплы извыже града по^ккїевѣ во время плененїя безбожныхъ агарянь. (15) ізображенїе чудотворнаго образа прѣтыя Бѣцы елецкої чернѣговскої яже бысть обрѣтена на древѣ елевомъ свѣтлостїю неизреченною сяющѣ. (16) ізображенїе чудотворнаго образа прѣтої Бѣцы іерусалїмскої Іже многа чудеса показа о избавленїи прѣграда ѡвоющихъ скифовъ яже стая прѣковъ празнуеть о субботу акаѡїста вїдїлї пято стѣаго велїкаго поста».

Третїй рядъ: (17) «Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы Ілїнскої Чернѣговскої. (18) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы вѣнскїя яже. (19) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы страшныя яже вїмѡкв^а. (20) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы Кїпрскїя. (21) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы яхремскїя. (22) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы яскїнскїя. (23) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы коневскїя. (24) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы дамаскїнскїя».

Четвертый рядъ: (25) «Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы пїменовскїя. (26) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы ново^ворскїя. (27) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы новгоро^вскїя. (28) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы Егїпетскїя. (29) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы гале^вскїя яже вперсїи. (30) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы старорускїя. (31) Ізображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы словенскїя. (32) (и)зображенїе Чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы ватопедцкої.

Нижнїй рядъ: (33) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа прѣтої Бѣцы то^вскої яже по^верославлѣ. (34) Ізображенїе чудѡво^{на}го образа

прѣтой Бѣцы виленскія. (35) Изображеніе Чудово'наго обра^{за} прѣтой Бѣцы жировитскія. (36) Изображеніе чудово'наго образа прѣтой Бѣцы ченстоховскія. (37) Изображеніе Чудово'наго образа прѣтой Бѣцы новогро'дской. (38) Изображеніе Чудово'наго обра|за прѣтой Бѣцы казанскія. (39) Изображеніе Чудотво'наго образа|прѣтой Бѣцы корсунскія. (40) Изображеніе Чудово'наго обра|за прѣтой Бѣцы новонікитскія». Пуб. биб. Даля. VI.

Въ Пуб. бібліотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, точная копія съ предыдущей тогоже времени (Погод. Штел.); ортографія въ нѣкоторыхъ изъ подписей слѣдующая: (39) «изображеніе чудово'наго образа прѣтой бѣцы корсунскія (38). . . . казанскія». (37). . . новгородской».

1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы. Листъ, гравированный на мѣди, рѣзцомъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Экземпляръ, разрѣзанный на небольшіе листы, съ 8-ю изображеніями на каждомъ, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I: №№ 109 и слѣд., и 303 и слѣд.). Фонъ въ изображеніяхъ иконъ оставленъ бѣлымъ.

1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы.

Огромная гравюра восьми листового размѣра, исполненная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, рѣзцемъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземпляръ ея, отпечатанный на синей бумагѣ (1801 г.), находится въ I Отдѣленіи бібліотеки Академіи Наукъ. Гравюра раздѣлена на десять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ по десяти изображеній; подписи, за небольшими измѣненіями, тѣже, что и въ № 1217, но порядокъ, въ которомъ размѣщены явленія, другой, а именно: (*)

- 1) Неопалимая купина, 2) Богородица Римская, 3) Владимир-

(*) Нумеровъ въ подлинникѣ нѣтъ.

ская, 4) Смоленская, 5) Троеручица, 6) Руденская, 7) Тихвинская, 8) Иверская, 9) Донская, 10) Грузинская, 11) Костромская (Теодоровская), 12) Любецкая, 13) Ярославская.

2-я полоса: 14) Муромская, 15) Ильинская, 16) Вѣнская, 17) Страшная, 18) Братская, 19) Елецкая, 20) Иерусалимская, 21) Кипрская (поясн.), 22) Яхремская, 23) Яскинская, 24) Дамаская, 25) Коневская, 26) Пименовская.

3-я полоса: 27) Корсунская, 28) Новоникитская, 29) Киевопечерская, 30) Молченская, 31) Старорусская, 32) Словенская, 33) Ватопедская, 34) Толгская, 35) Виленская, 36) Жировская, 37) Ченстоховская, 38) Новгородская (20 дек.), 39) Казанская.

4-я полоса: 40) Новодворская, 41) Новгородская (27 дек.), 42) Египетская, 43) Галанская, 44) Силуамская, 45) Оранская, 46) Семіезерская, 47) Селигерская, 48) Флоренская, 49) Свенская, 50) живоносный источникъ, 51) Терванская, 52) Оновецкая.

5-я полоса: 53) Цареградская (25 апр.), 54) Цесарская; 55) Цареградская (17 сент.), 56) Мирожская, 57) Сидлійская, 58) Межецкая, 59) Абалацкая, 60) Шуйская, 61) Мателикійская, 62) Святогорская, 63) Боголюбская, 64) Псковская, 65) Кипрская (9 Іюля).

6-я полоса: 66) Тобольская, 67) Всѣхъ скорбящихъ, 68) Неувядаемый цвѣтъ, 69) Умиленіе, что на черныхъ горахъ, 70) Теодотьевская, 71) Слово плоть бысть, 72) Курская, 73) Абульская, 74) Огневидная, 75) Блаженное чрево, 76) Думницкая, 77) Сокольская, 78) Воспитаніе.

7-я полоса: 79) Ерманская, 80) Александрійская, 81) Призри на смиреніе, 82) Далматская, 83) Дектоурская, 84) Византійская (1 мая), 85) Ипатменская, 86) Что у Спаса набору, 87) Коломенская, 88) Византійская (7 апр.), 89) Свято-ильинская, 90) Вододательница, 91) Умиленіе.

8-я полоса: 92) Гишпанская, 93) Пахромская, 94) Ипатменская, 95) Взыграніе, что на Угрешѣ, 96) Иерусалимская (12 окт), 97) Аятіохійская, 98) Взыграніе (7 нояб.), 99) что въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, 100) Елецкая, 101) Смоленская,

что подъ Ярославлемъ (12 дек.), 102) Кіевская, 103) Численская, 104) бысть чрево твое.

9-я полоса: 105) Ржевская, 106) Мати и дѣва, 107) Путивльская, 108) Что въ Сибири, 109) Прежде рождества дѣва, 110) Милостивная, 111) Великоустюжская, 112) Что ты наречемъ, 113) Что въ Успенскомъ соборѣ, 114) Мелетинская, 115) Благоуханный цвѣтъ, 116) Тамбовская, 117) Яноборская.

10-я полоса: 118) Покровъ, 119) Положеніе пояса, 120) Успеніе, 121) Ахтырская, 122) Долинская, 123) Писійская, 124) Молдавская, 125) Сохомская, 126) Яхремская, 127) Петровская, 128) Девпетерувская (29 февр.), 129) Купятицкая, 130) Виленская (14 апр.).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ изображеніемъ 130 иконъ Богородицы, болѣе древнее, второй половины XVIII вѣка. Оно сходно съ описаннымъ выше, за немногими измѣненіями въ расположеніи иконъ. Фонъ во всѣхъ изображеніяхъ затушеванъ въ немъ въ одну черту; въ описанномъ же изданіи, конца XVIII вѣка, фонъ этотъ оставленъ бѣлымъ. Эземпляръ, наядшійся въ Олсуфьевскомъ собраніи, разрѣзанъ на листки и полоски. (Въ I томѣ ММ 173 и слѣдующіе). У Ѳ. И. Буслаева есть позднѣйшее повтореніе этого листа, отпечатанное на синей бумагѣ. Онъ же упоминаетъ, въ одной изъ своихъ статей, о другомъ повтореніи этого листа, гравированномъ на деревѣ (?).

1217. Изображеніе 132-хъ иконъ Богородицы. Четырехлистовая гравюра на мѣди, начала нынѣшняго столѣтія. Весь листъ раздѣленъ на 132 квадрата; изъ нихъ, въ каждомъ, находится изображеніе иконы Богоматери, съ обозначеніемъ времени ея явленія. Нумеровъ на иконахъ не поставлено. Надпись вверху: «На семъ листѣ изображается о явленіи. 132^х. чудотворныхъ иконъ прѣтѣи бѣи въоихъ мѣцахъ і числа бываесть празнесъство».

Надписи въ квадратахъ: (1) «Образъ прѣтѣи бѣи кіпрскія

яв. 5600 іюл. 9. (2) Образъ прѣ Бѣы сицелинскія яви 6600 ое 5 д. (3) Образъ пресвятыя Бѣы покровъ ѡкт. 1 д. (4) Образъ пресвятыя Бѣы Успение августа 15 дн. (5) Образъ прѣ Бѣы положенія чес. пояса авг. 31 д. (6) Образъ прѣ Бѣы неопалимыя купины се 2 д. (7) Образъ прѣ Бѣы римскія яв. 5104 ле май 12. (8) Образъ прѣ Бѣы ржевскія ле 7047 ле Іюл 8 д. (9) Образъ пресвя Бѣы мати дево.

10) Образъ прѣ Бѣы Гишпанскія яви 6300 ле апр. 8. (11) Образъ прѣ Бѣы пахромскія яви 6980 дека 3. (12) Образъ прѣ Бѣы псковскія іюля 10 дня. (13) Образъ пресвятыя богородицы Ерманскія (14) Образъ пресвятыя богородицы александрінскі (15) Образъ прѣ Бѣы скорбящая ѡкт. 24 дня. (16) Образъ преты Бѣы тоболскія іюля 5 д. (17) Образъ престы Бѣы царскія апрѣ 9 д. (18) Образъ прѣ Бѣы царградскія яви 6580 ле ап. 25. (19) Образъ прѣ Бѣы новодворскія дека. 20 д.

(20) Образъ прѣ Бѣы новгородскія яви 6677 но 27. (21) Образъ прѣ Бѣы венскія оевраля 13 д. (22) Образъ прѣ Бѣы страшныя Іюля 13 дн. (23) Образъ прѣ Бѣы владимирскія ав. 26 д. (24) Образъ прѣ Бѣы смоленскія іюля 28 д. (25) Образъ прѣ Бѣы троеручицы яв. 7169 ію 2. (26) Образъ прѣ Бѣы руденской яви 6699 ле окт. 12. (27) Образъ прѣ Бѣы твѣнскія яв. 6891 ле Іюл. 26. (28) Образъ прѣ Бѣы иверскія яв. 7162 ле ген. 12. (29) Образъ прѣ Бѣы донскія яви 6890 ле авг. 19.

(30) Образъ прѣ Бѣы Грузинскія яви 7133 ле а 22. (31) Образъ прѣ Бѣы костромскія яви 6147 ле ав. 16. (32) Образъ прѣ Бѣы любецкой мая 7 дня. (33) Образъ пресвя Бѣы ярославскія Іюля 7 дня. (34) Образъ пресвятыя Бѣы калусскія. (35) Образъ прѣ Бѣы умечение злыхъ сердець. (36) Образъ Бѣы братцкой киевской Іи 2. (37) Образъ пр. Бѣы елецкой черниговской б. 6400 19. (38) Образъ прѣ Бѣы иерусалимскія. (39) Образъ прѣ Бѣы кипрскія.

(40) Образъ прѣ Бѣы яхремскія. (41) Образъ прѣ Бѣы яскільскія яви 6190 ле май 5. (42) Образъ прѣ Бѣы дамаскин-

скія декабря 4 дня. (43) Образъ прѣ Бѣы коневскія яви 7084 лета Іюля 12. (44) Образъ пре Бѣы пименовскія яв. 5896 Іюн. 6. (45) Образъ прѣ Бѣы печерскія яви 6583 лета ма 3. (46) Образъ прѣ Бѣы монченскія яв. 7143 ле ап. 24. (47) Образъ прѣ Бѣы старорускія мая 4 дня. (48) Образъ прѣ Бѣы словенскія яви 7143 сен. 23. (49) Образъ прѣ Бѣы ватопецкою яв. 6375 ген. 12.

(50) Образъ пр Бѣы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Образъ прѣ Бѣы виленскія. (52) Образъ прѣ Бѣы жировскія яв. 6699 ма 7. (53) Образъ прѣ Бѣы Честоховскія яв. 5818 мр. 6. (54) Образъ прѣ Бѣы новгородскія яви 6870 де. 20. (55) Образъ прѣ Бѣы казанскія яви 7087 ле ію 8. (56) Образъ пре Бѣы египецкія генваря 11 дня. (57) Образъ прѣ Бѣы галанскія іюля 4 дня. (58) Образъ прѣ Бѣы селуамскія авг. 1. дн. (59) Образъ прѣ Бѣы арапскія яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Образъ прѣ Бѣы семизерскія ле. 7089 окт. 13. (61) Образъ прѣ Бѣы селигерскія декабря 1 дн. (62) Образъ прѣ Бѣы Өлоренскія яв. 6578 се 14. (63) Образъ прѣ Бѣы свенскія явися 6729 лн явгу 17. (64) Образъ прѣ Бѣы живосной источникъ. (65) Образъ прѣ Бѣы тервинскія. (66) Образъ прѣ Бѣы юновецкою. (67) Образъ прѣ Бѣы новонікитскія яви 5820 ле се 15. (68) Образъ прѣ Бѣы курсунскія яви 6427 ле шк. 9. (69) Обра пр Бѣы Ільинскія черни яв 7169 апреля 16.

(70) Образъ прѣ Бѣы муромскія празис апре 12. (71) Образъ прѣ Бѣы боголюбскія яви 6665 іюл. 20. (72) Образъ прѣ Бѣы светогорскія яв. 525 Іюн. 17. (73) Образъ прѣ Бѣы матейковскія яв. 6499 мр. 29. (74) Образъ прѣ Бѣы шунскія яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Образъ прѣ Бѣы абалацкія яви 7144. Іюл. 17. (76) Образъ прѣ Бѣы нежетцкія оевра 20 д. (77) Образъ прѣ Бѣы мирожскія яви 6670 сеп. 24. (78) Образъ прѣ Бѣы цареградскія сентеб. 17 д. (79) Образъ прѣ Бѣы Курскія яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Образъ прѣ Бѣы неувядаемыи цветъ. (81) Образъ

пр̄ Бѣды умиленіе, что на черныхъ горахъ. (82) Образъ пр̄е Бѣды Ѳеодотьевскія июля 7 д. (83) Образъ пр̄тѣя Бѣды абулскія. (84) Образъ пр̄тѣя Бѣды слово плоть бысть. (85) Образъ пр̄е Бѣды блаженно чрево яв. 6900 че. (86) Образъ пр̄тѣя Бѣды дулинскія. (87) Образъ пр̄ Бѣды соколскія яви 6600 ле де 27. (88) Образъ пр̄тѣя Бѣды воспоминаіе. (89) Образъ пр̄е Бѣды призри на смиреніе сен. 15.

(90) Образъ пр̄е Бѣды дамацкія яв. 5570 де 15. (91) Образъ пр̄тѣя Бѣды дектоурскія. (92) Образъ пр̄тѣя Бѣды византійскія мая 7. (93) Образъ пр̄есвятѣя Бѣды ипатменскія. (94) Образъ пр̄тѣя Бѣды, что у спаса во дворце. (95) Образъ пр̄е Бѣды коломинскія яв. 699 Іюня. 9. (96) Образъ пр̄е Бѣды византійскія яви 6970 Апр. 7. (97) Образъ пр̄тѣя Бѣды святѡ ильнскія. (98) Образъ пр̄е богородицы ватодателниці. (99) Образъ пр̄тѣя Бѣды умиленіе.

(100) Образъ пр̄есвятѣя Бѣды огневидныя. (101) Образъ пр̄тѣя Бѣды ипатменскія. (102) Образъ пр̄тѣя Бѣды възиграніе что наугре. (103) Образъ пр̄тѣя Бѣды іерусалимскія окт. 12. (104) Образъ пр̄е Бѣды антїохійскія яв. 5680 м. 29. (105) Образъ пр̄е Бѣды възиграніе яви 5995 ле но 7. (106) Образъ пр̄е Бѣды что вуспенскомъ соборе. (107) Образъ пр̄ Бѣды елецкой яви 6568 генв. 11. (108) Образъ пр̄е Бѣды Смоленской, что подерос (?) ок. 19. (109) Образъ пр̄е Бѣды брацкой кїевской мая 6 д.

(110) Образъ пр̄есвятѣя Бѣды численской. (111) Образъ пр̄ Бѣды бысть чрево твое яв. 5812 ма 28. (112) Образъ пр̄е Бѣды нутиванскія яв. 5740 мая 2. (113) Образъ пр̄тѣя Бѣды милостивная пре 12. (114) Образъ пр̄тѣя Бѣды благовещеніе. (115) Образъ пр̄ Бѣды, что ты наречемъ о благодатная. (116) Образъ пр̄тѣя Бѣды, что вуспенскомъ соборе. (117) Образъ пр̄тѣя Бѣды малетинскія. (118) Образъ пр̄тѣя Бѣды благоуханныи цвѣть. (119) Образъ пр̄ Бѣды тунбовскія яви 5500 апрѣ 12.

(120) Образъ пр̄ Бѣды прежде рождества девы. (121) Образъ пр̄тѣя Бѣды, что всибиря. (122) Образъ пр̄е Бѣды, виленскія яви 6849 апр. 14. (123) Образъ пр̄ Бѣды купятницкой яви

6600 ле но 15. (124) Образъ пр̄ Бѣы девперувскія яв. 6900 де 29. (125) Образъ пр̄ Бѣы петровскія яв. 6215 ле авгу 24. (126) Образъ пр̄е Бѣы яхремскія яви 6990 ѡкт. 14. (127) Образъ пр̄тыя богородицы сохомскія. (128) Образъ пр̄тыя Бѣы молдавскія мар. 13. (129) Образъ пр̄тыя Бѣы писивскія. (130) Образъ пр̄тыя Бѣы долинскія. (131) Образъ пр̄ты Бѣы ак | тырскія июля 2 д. (132) Образъ пр̄тыя Бѣы яноборскія».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: б) Новѣйшее (1830 г.); строки подписи подъ 131-й иконою расположены въ немъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «образъ пр̄тыя Бѣы | актырскія июля 2 д». Подпись въ 132-й иконѣ: «образъ пр̄тыя бѣы | яноборскія». в) Изданіе тогоже времени; подпись подъ 131-й иконою таже; подъ 132-ю: «образъ пресвятыя | бѣы яноборскія». Пуб. биб. Даля. II.

1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы. Четыре листа, гравированные крѣпкой водкой, на двухъ мѣдныхъ доскахъ, въ началѣ нынѣшняго вѣка, судя по работѣ мастеромъ Долговымъ. Экземпляръ этой гравюры находится въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ. Почти всрединѣ гравюры помѣщена икона «Неопалимая Купина», съ изображеніями двухъ архангеловъ и четырехъ евангелист. по бокамъ (она занимаетъ мѣсто противу шести иконъ прочихъ явленій Богородицы). По сторонамъ ея по двѣ полосы, каждая по четыре иконы, итого 16 иконъ. Повыше Купины пять полосъ, съ 11-ю иконами каждая, а подъ нею восемь такихъ же полосъ; всего 160 иконъ. Надпись вверху эстампа: «Изображеніе явленныхъ и чудотворныхъ иконъ». Расположены они по мѣсяцамъ и днямъ празднованія въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-я полоса: Январь: 1) 11 ч. Елецкая, 2) 11 ч. Египетская, 3) 21 ч. Ватопедская, 4) 25 ч. Утоленіе печали.

Февраль: 5) 5 ч. Елецкая Черниговская, 6) 5 ч. Сицилійская, 7) 5 ч. Взысканіе погибшихъ, 8) 10 ч. Огневидная, 9) 12 ч. Иверская, 10) 13 ч. Долинская, 11) 15 ч. Долматская, 12) 15 ч.

Вѣнская, что въ Уграхъ, 13) 23 ч. Сокольская, 14) 26 ч. Мещецкая, 15) 29 ч. Делетерувская.

Мартъ: 16) 5 ч. Воспитаніе, 17) 6 ч. Ченстоховская, 18) 9 Слово шотъ бысть, 19) 10 ч. Свято-Ильинская, 20) 12 ч. Римская, 21) 13 ч. Молдавская, 22) 14 ч. Ѳедоровская, 23) 19 ч. Умиленіе, 24) 25 ч. Благовѣщеніе, 25) 25 ч. Боголюбская, 26) 26 ч. Мелетинская.

Апрѣль: 27) 3 ч. Неувядаемый цвѣтъ, 28) 7 ч. Византійская, 29) 8 ч. Испанская, 30) 9 ч. Цесарская, 31) 12 ч. Муромская, 32) 14 ч. Виленская, 33) 14 ч. Виленская, 34) 16 ч. Тамбовская, 35) 16 ч. Ильинская Черниговская, 36) 20 ч. Кнпяжская, 37) 20 ч. Кипрская, 38) 24 ч. Молченская, 39) 20 ч. Цареградская.

Май: 40) 1 ч. Византійская, 41) 2 ч. Путивльская, 42) Вутиванская, 43) 3 ч. Яскинская, 44) 3 ч. Успеніе Печерское, 45) 3 ч. Печерская, 46) 3 ч. Свѣнская Печерская, 47) 4 ч. Старорусская, 48) 7 ч. Любечская, 49) 7 ч. Жировская, 50) 10 ч. Братская Кіевская, 51) 14 ч. Терebinская, 52) 21 ч. Владимірская, 53) 21 ч. Оранская, 54) 21 ч. Никейская, 55) 28 ч. Антіохійская, 56) 29 ч. Мателікійская.

Іюнь: 57) 6 ч. Пименовская, 58) 8 ч. Ярославская, 59) 9 ч. Коломненская, 60) Нерыдай мене Мати, 61) 20 ч. Заоникіевская, 62) 26 ч. Тихвинская, 63) 26 ч. Семизерская, 64) 27 ч. Лидская, 65), (безъ названія), 66) 28 ч. Троеручица.

Іюль: 67) 2 ч. Положеніе ризы, 68) 2 ч. Ахтырская, 69) 2 ч. Ѳеодотьевская, 70) 4 ч. Галатская 71) 5 ч. Тобольская, 72) 7 ч. Абалацкая, 73) 8 ч. Казанская, 74) 8 ч. Оковицкая, 75) 8 ч. Устюжская, благовѣщеніе, 76) 9 ч. Колочская, 77) 9 ч. Кипрская, 78) 10 ч. Коневская, 79) 11 ч. Ржевская, 80) 11 ч. Шуйская, 81) 16 ч. Псковская, 82) 17 ч. Свято-горская, 83) 20 ч. Абалацкая—Знаменіе, 84) 28 ч. Смоленская, 85) 28 ч. Гребневская, 86) 28 ч. Игрицкая, 87) 28 ч. Югская, 87) 28 ч. Шуйская.

Августъ: 89) 1 ч. Силуанская, 90) 8 ч. Томская, 91) 13 ч.

Страстная, 92) 12 ч. Успеніе, 93) 15 ч. Овиновская, 94) 15 ч. Успеніе Селигерское, 95) 15 ч. Псково-печерское, 96) 16 ч. Феодоровская Костромская, 97) 17 ч. Свѣнская, 98) 17 ч. Амарти́йская, 99) 19 ч. Донская, 100) 22 ч. Грузинская, 101) 24 ч. Петровская. 102) 31 ч. Положеніе пояса.

Сентябрь: 103) 1 ч. Міасняскія, 104) 1 ч. Александрійскія, 105) 2 ч. Калужская, 106) 3 ч. Писійская, 107) 4 ч. Неопалимая купина (всреди́нѣ картины), 108) 6 ч. Аравицкая или Арапетская, 109) 8 ч. Рождество Богородицы, 110) 8 ч. Исааковская, 111) 8 ч. Домницкая, 112) 8 ч. Почаевская, 113) 8 ч. Знаменіе Курское, 114) 15 ч. Лорецкая, 115) 15 ч. Новоникитская, 116) 16 ч. Призри на смиреніе, 117) 18 ч. Цѣлительница, 118) 23 ч. Словенская, 119) 24 ч. Мирожская.

Октябрь: 120) 1 ч. Покровъ, 121) 9 ч. Корсунская, 122) 11 ч. Вододательница, 123) 12 ч. Иерусалимская, 124) 12 ч. Руденская, 125) 12 ч. Филермская, 126) 12 ч. Ерманская, 127) 13 ч. Семіезерская. 128) 14 ч. Яхромская, 129) 14 ч. Прежде рождества Дѣва, 130) 24 ч. Всѣхъ скорбящихъ, 131) 30 ч. Численская.

Ноябрь: 132) 7 ч. Взыграніе, 133) 12 ч. Милостивная, 134) 15 ч. Купятицкая, 135) 15 ч. Ипатменская, 136) 15 ч. Благуханый цвѣтъ, 137) 21 ч. Введеніе во храмъ, 138) 21 ч. Знаменіе Новгородское.

Декабрь: 139) 3 ч. Пахромская, 140) 4 ч. Дамаскинская, 141) 7 ч. Селигерскія, 142) 20 ч. Новодворская, 143) 26 ч. Соборъ Богородицы, 144) 26 ч. Барловская, 145) 16 ч. Блаженное чрево, 146) Похвала Богородицы, 147) Живоносный источникъ, 148) Тупицкая, 149) Что ты наречемъ, 150) Трехъ радостей, 151) Явленіе препод. Сергію, 152) Явленіе пономарю Георгію; 153) Яноборская, 154) Живодательница, 155) Дектоурская, 156) Нечаянная радость (изъ книги руно орошенное), 157) Мати дѣва, 158) Влахернская, 159) Сохомская и 160) Споручница грѣшныхъ.

1219. «Изображеніе чудотворной Іконы Пресвѣтыя бѣды Ахтырской». Крѣпкая водка въ четвертую долю листа. Внизу имя гравера: «Іаковъ». Кругомъ образа рамка, внизу которой двуглавый орелъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 72).

1220. Образъ Богородицы Ахтырской. Крѣпкая водка въ листъ, съ подписью: «истинное изображение и мѣра новоявленной чудотворныя іконы прѣтыя бѣды ахтырскія. 1739. году месеца июліа. 2. числа.» Внизу: «Молитва къ прѣти бѣды. Пріими всеблгомошная аминь». Затѣмъ помѣщена еще «мѣтва къ гду нѣшему ису хрѣту. ѿ великіи прію вседержителю мѣтвыи гди нѣсе хрѣте бже мои се наумленіе къ тебѣ азъ многогрѣшныи предлагаю мѣтр твою въ безконечныя вѣки вѣковъ, аминь. птыховалъ дмитрей бекетовъ» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 73). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого эстампа: б) Новѣйшаго времени (1830 г.); первая строка молитвы къ Господу заканчивается словами: «многогрѣшныи предлагаю». б) Изданіе тогоже времени; послѣднія слова этой строки: «мнѣгрешныи предл.» Публ. библ. Даля. I. 67.

1220. а. Тоже изображеніе, гравированное на деревѣ, въ листъ, чрезвычайно грубой и плохой работы. Внизу двуглавый орелъ и подпись: «истинное изображение чудотворной іконы пресвѣтыя бѣды ахтырской: 1739 явися года». Оригинальная доска находится въ киевопечерской лаврской типографіи.

1221. Образъ Боголюбской Богородицы съ чудесами.

Четырехлистовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1713). Всрединѣ помѣщена икона Боголюбской Богородицы, съ видомъ Московскаго Кремля;

подъ иконою: «мѣтва пресвѣти бѣы. Ѡ всечестная вѣча бгоне-
вестная..... твоими молитвами аминь. Сия мѣтва списана сдрев-
няго образа бгѣлюбскаго прѣтыя бѣы котори имѣется въ знамен-
скомъ московскомъ монастырѣ всоборной церкви: Ѡписание о
Ѣконе прѣвѣтыя бѣы боголюбския. Ѡобразъ сѣи прѣстыя зовомый
бгѣлюбскїи чудотворныи явися влето 6665 мѣа марта въ 27 днѣ
стѣму благоверному великому князю андрею георгиевичу бого-
любскому суждальскому і владимерскому близъ реки князны
отграда владимера за 7 поприщѣ егда изкиева идяше Ѡ отца
своего князя георгия владимеровича долгорукова и ста образъ на
воздусе неподвижимъ сместа нимало стыже князь созда на томъ
мѣсте мѣстырь во имя прѣтыя бѣы общежителныи Ѣнокомъ і днесъ
видимъ всеми(.) сеиже стѣи чудотворныи списокъ обретесе zde при-
несѣнныи а чудотворныже вцарствующемъ граде москве всоборной
цркви страдания глїа во дворцѣ ся принесѣнъ бысть сеи стѣи образъ
избоголюбова мѣтра к москвѣ во дни великаго Князя василия
Васильевича влѣто 6940 (.) а вторыи списокъ всоборной церкви.
благовещения прѣвѣтыя богородицы что у великаго Гдря въ
верху на сених (.) а празнуема сия икона торжествомъ мѣсѣца
їуниа во ѡсмынадесят днѣ». Вверху и съ боковъ, въ семи клей-
махъ размѣщены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

«1. Ѡ написанїи чудотворнаго образа. По вознесѣнїи господа
нашего іиса хрта на нбса богогласныи евангелїа христова списа-
тель богомудрыи апостолъ лука при животе прѣстыя вѣчцы ншѣя
бѣы и присно девы мрїи ѡобразъ ея написа стѣе лице ея мало окру-
женно вообрази носъ продолжанши доброгладостне лежащи на
деснонже стране приблизъ лїца ея написа превечнаго мнца гда
бга і спса нашего іиса христа (.) прѣстыяже богоприемныи рупе
ея тонкостїю написа и всю тую стѣю Ѣкону преукрашенну совер-
шивъ и ксамон еи бгоматере принесѣ: онаже милостивне бого-
зрачнїи съвои очи на образъ тои возведши пречистыми усты
своими глѣше (:): ссимъ образомъ благодать моя и сила и симъ
образомъ сваи есмь (.) и отъ того времени тому стѣму образу
въ палестїне во Ѣеруслїимскихъ странахъ многа лета пребы-

вающіи іспеление отнего всемъ подавашея (.) по некоемже времени та чудотворная ікона бысть влде граде и блженны германъ патриархъ, тои чудотворный образъ списати повеле іконоборства ради црѣ льва саврянина и тои чудотворный образъ пусти моремъ вримъ и тако та стая ікона моремъ приде въ римъ единымъ ношеденъствомъ:»

На эстампѣ представлены: слѣва Евангелистъ Лука, пишущій икону Боголюбской Богородицы; справа онъ же, показывающій написанную имъ икону Богоматери.

«2. О пущеніи моремъ вримъ. По лѣтехъ же 13 и паки той чудотворный образъ изыде изримскія цркве и приде моремъ вцарствующій градъ при благочестивомъ цре Михалѣ и йтре его црѣцѣ феодоре влестоже рускаго великаго князя рюрика (.) Потомъ же неизследными судьбами своими члвколюбець гдѣ бгѣ нпшѣ блговоли новопросѣщенную стымъ крещениемъ русскую землю темже стымъ образомъ наследити по претеченіи убо отсоздания видимаго мира былъ летъ при державѣ киевороссіи стей блгвернаго великаго князя георгія владимировеча мономага долгорукова внука всеволода правнука ярослава праправнука равноапостольнаго великаго князя владимера нареченнаго во стомъ крещеніи васліи просветившаго землю русскую стымъ крещениемъ. Принесенну бывшу тому стому чудотворному образу из црѣ града вново просѣщенную русскую землю вцрѣственныи богоспасаемыи градъ славныи и велики киевъ некоторымъ мужемъ блговернымъ чиномъ купеческимъ зовомымъ пирогошею и поставлену бывшу вкиевской державе ввыше граде вдевичьи мйстрѣ и тамо тому святому образу неколико времени пребывшу преестественная чудеса содевахуся і испѣления безчисленная отъ него подавахуся въсемъ съ верою приходящимъ.

«3. О пришествіи из рима вцарѣ градъ. Втомже 6666 году снѣ великаго князя георгія владимеровича мономага долгорукова благоверный князь андрей георгіевичъ княживъ въ выше граде умысливъ гдрѣствовать во граде ростове и некогда ему беседующу съ боярыи своими о стыхъ иконахъ отнихъ же бывають чю-

деса многая различная свѣрою приходящимъ ꙗ исцеления пред-
стоящїи же преднимъ поведаша о семъ чудотворнѣмъ образе како
принесенъ бысть той образъ изъ црѣ града вкїевѣ и поставленъ
въ выше граде вдевичемъ мнѣстре и како обители тоя клирицы
входяще въходяще въ црковъ видеша той образъ бгородичны со-
шедъ сместа своего и ста посреде церкви на воздусе и како тїи
клирицы дерзнуша той образъ поставити на иномъ месте какоже
той и второе видеша чудотворныи образъ стоящъ о себе посреде
церкви и обратившися лицемъ въ олтарь и помысливше себе рек-
ша другъ къ другу яко хочеть той чудотворныи образъ стати
во святомъ олтаре и взявше его внесоша во олтарь ꙗ поставїша
его за сѣю трапезою какоже и третїе видевше на томже месте
стоящъ на воздусе.

«4. У несенїи изцркви. сияже слыша велики Князь андрей
георгиевичъ и разгореся духомъ скоро тече вдевичъ монастырь и
вниде вцрковъ помолитися нача взирати по стѣмъ иконамъ сер-
дечною любовию и страхомъ обятъ и абие узре той чудотворныи
образъ прѣстыя бгѣматере святашия зракомъ божественнаго
подобия паче иныхъ сихъ иконъ стоящихъ вцркви тои и великимъ
страхомъ одержимъ бе падъ на землю предтемъ образомъ и моля-
шеся со слезами на|долгъ часъ и по молитве воставъ приступи ко
образу прѣстыя бдцы и простеръ руже свои прикоснутися тому
чудотворному образу и вземъ сместа понесе изцркве яко безценное
сокровище невозвести бо отцу своему яко той образъ хотяше
взяти со собою и послушавъ лукаваго совета ближнихъ своихъ бо-
ляръ и окаянныхъ кучковичевъ (.) и тако ношїю изыде извыше
града сокнягинею своею и сболары и со многими людьми взявше
же съ собою извыше града ꙗерея николая ꙗ диакона нестора съ
женами ихъ ꙗ идяху путемъ молебная совершаху пенне (.) вели-
кагоже князя андрея георгиевича отецъ велики князь георгїи
въладимировичъ тогожъ лета 6666 месеца въ 15 день ко господу
отиде и погребенъ бысть вкїевѣ.

«5. О чудесехъ У образа прѣтыя бдцы путемъ идущимъ якоже
прїдоша крецъ вузде яже zelo наводнися ꙗ посла великии князь

андрей челоуѣка на конѣ вреку испытати броду чѣвѣкъ потоуѣ
врекѣ и невидимѣ бысть (.) великиже кнѣзь со слезами мѣлся предѣ
образомѣ престѣя бѣы и себѣ повинна творя утопленню чѣвка и
по мѣлтвѣ изыде чѣвкъ тои изреки на конѣ ничимже вредимѣ
жезлѣ вруцѣ держа (.) посѣмѣ прѣдоша нарбожинские поля і
вышпереченнаго перя николая жена сииде сколесницы и дяво-
лимѣ деиством конѣ о колесницѣ восвирилеса і сверже съ себе
раба Іереова і изломн ему ногу и жену Іереову ногами топташе
і зубы грызаше и влачаше дондеже умре жена (.) пресвитерже
отгорести сердечныя падѣ предѣ образомѣ престѣя бѣы помѣлся
со слезами и втомѣ часе здравы быша жена і рабѣ ничимже вре-
димы обретоша (.) егдаже блѣверному князю великому андрею
георгиевичю стемѣ чюдотворнымѣ образомѣ престѣя богородицы
достигнути близѣ града владимера токмо за 7 поприцѣ на рекѣ
клязме тогда на томѣ местѣ идеже нѣтъ стоиѣт мѣстрѣ престѣя
бѣы зовомыи бѣолюбскѣи.

Чюдо. 6 престѣя бѣы о конѣхѣ. Суции кони бывшии подѣмѣ
чюдотворнымѣ образомѣ престѣя бѣы сташа нимаю сместа по-
ступиша (.) тогдаже видеѣв велики князь андрей нача велии де-
лится и ужасатися о томѣ и повелѣ иныи кони силненшии при-
вести на перемену первыхѣ коней и абие бывшимѣ имѣ по
обычаю впряженнымѣ подобно возило на немже чюдотворныи
образѣ стояше і ти кони принуждаеми и биени быша и никакоже
могаша сместа поставити (.) блѣврныиже князь андрей видеѣв то
чюдо яко кони не могутѣ сообразомѣ сместа движутися ужасомѣ
одержимѣ бе чюдясе необычному деиству и повеле иныхѣ коней
множество привести впрягати но обачѣ и темѣ промысломѣ нич-
тоже успеваша (.) по семѣже князь видеѣв сие нача велии пла-
кати і тужити помышляя яко за некое его прегрешение нехощетѣ
прѣятая бѣда образа своего врасове поставити обаче страхѣ
весь отложивѣ и отчаяние отринувѣ уразуме сие престественно-
му быти чуду того ради всю надежду свою положи на гда бѣга и
на пречистую богоматерѣ ревностно разжегся повеле Іерею на
томѣ месте предметѣ владычнымѣ образомѣ молебная совершити

пение и вто время сам предметъ чудотворнымъ образомъ пад на землю і со слезами нача молитися и обещава на томъ месте поставити каменную церковь и украсити елико мощно ему,

(7) вегдаже ему молебное пение совершивъ и обещаніе о созданіи храма давшу тогда подтемъ чудотворнымъ образомъ кони свободно шествовати начаша (.) великіи князь на томъ месте повелѣ прквь заложити и создати каменную во имя рождества прѣстыя бѣы и устави того чюдесе отпречистаго ея образа празники празновати во вся лѣта мѣа іуниа во 18 днѣ на память святаго мученика леонтия:

Чудо 7 прѣтыя бѣы о златыхъ вратахъ. Сего ради чюдѣсе преславнаго блѣгврныи князь андрей георгиевичь нарече место то бѣолюбивое потомже ту и градъ построивъ и домъ свои княжески поставивъ послезде ту и мнстръ созда во имя прѣстыя богородицы покрова яже и доднес стоит ничимже вредимъ.

Тогдаже созданы быша и златыя врата вболшемъ градѣ каменные и на нихъ црквь во имя положенія ризы прѣстыя богородицы (.) и еще возвесташа о нихъ народу тамо сущему и ту ко вратомъ народу многу сошедшуся зрети красоты ихъ і иже во врата внидоша и вто время сводъ вратъ техъ паде внихже 12 члѣвкъ каменемъ засыпа (.) великиже князь андрей со слезами припаде къчудотворному образу прѣстыя бѣы повинна себе творя пагубе людстем и егда разобравше каменне всехъ живыхъ обрете і невредени ничимже милостию пресвятыя богородицы».

1222. Образъ Богородицы Боголюбской. Въ поллиста, въ рамкѣ неправильной формы. Гравированъ рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 346).

Внизу: «тропарь гласъ ѿ. бѣолюбивая црѣца дво бѣе марие мѣи христа подати імператрицѣ нашей екатерине алѣксѣевне наследствне і здравие» и: «кондакъ гласъ г. Дева и мѣи бѣолюбивая црѣцѣ мрне вся тварь радуется.»

1223. Образъ Богородицы Боголюбской. Листовая гравюра, по переводу сходная съ четырехлистовою; изданіе новѣйшаго времени (1830 г.); внизу молитва къ Богородицѣ: «ѡ пресвятая гѣжа вѣча бѣе вышше еси всехъ англь..... бѣа нашего». Первая строка молитвы, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «ѡбидимымъ Іне».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: б) Того же времени и съ тоюже молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «обидимыхъ не».

1224. Образъ Богородицы братской Кіевской.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, какъ видно изъ подписи, Иларіономъ Мигурою; образъ представленъ за престоломъ, въ нишѣ, подъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами, перевитыми акантовыми листьями; внизу, по сторонамъ, стоятъ по три святыхъ. Подпись подъ образомъ:

«Истинное изображеніе чудотворнаго образа прѣ бѣи братской кіевской иже прежъ в'вишгородѣ в' црквѣ с' стратотерпцевъ Кнзей російскихъ. Романа и Давида бѣ намѣстнымъ влѣто .ахъзъ когда татаре чрезъ вишгородъ за Днѣпръ на плѣненіе Хртіанъ ити хотѣша сотворшеже.....япаса плаванию. и сѣя оубо икону единъ вземъ Татаринъ.....на ней. бжѣимъ же изволеніемъ буря воставши всѣхъ истопи Агарянъ сему токмо живу суцу егожъ та бжественная икона подъ Кіев волнами низносящи невреднѣ принесе и ста противъ мѣтра братскаго чудойнѣ. Стояше же доселѣ донелѣже Іноци братскіе пришедше чѣно взяша ю ѡводи и поставиша такоже в' црквѣ сѣихъ стртотерпецъ кнзей Россійскихъ. Си явное чудо видя Татаринъ, вѣрова и крѣтися. Чудотворнаяже икона донесъ не перестаетъ во обит: брат: чудодѣйствовать. Нас Arcam curavit R: Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706».

Оригинальная доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры.

1225. Образъ Богородицы Владимирской. Въ поллиста; гравированъ крѣпкой водкой съ довольно правильнаго рисунка. Подписей, кромѣ обычныхъ монограммъ: «м̄р̄ ѿ̄ γ» и «іис̄ х̄с̄», нѣтъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 41).

1226. Образъ Богородицы Владимирской, со святыми. Листовой, гравированный крѣпкой водкой, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 54).

Всреди́тъ образъ Богородицы, подѣ нимъ подпись: «Изображеніе чудотворнаго образа прѣои бѣцы владимерской. Яже написа евангѣлистъ лука. обретаецца всоборнои цркви успенія прѣвтыя бѣцы вцарствующемъ граде москве.

Тропарь: гласъ .ѧ. Днесъ свѣтло красуется славнѣиши градъ Москва яко зорю слнечную восприемши влче чудотворную твою икону. къ нѣже нѣи мы.....и спасеть дши нша яко мѣрдъ. Кондакъ. гласъ ѿ. Взбранной воеводѣ побѣдительная.....Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». На поляхъ иконы, съ боковъ и внизу, изображены: четыре евангелиста (по угламъ) и святые: митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ, епископъ Стефанъ Пермскій св. Димитрій царевичъ, препод. Сергій, Никонъ, Андроникъ, Савва Московскій и Савва Звенигородскій, князь Давидъ Александровичъ и блаженные Іоаннъ, Максимъ, Василій и Прокопій (Устюжскій).

1227. Образъ Богородицы Владимирской. Двухлистовой, гравированный рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1712). По сторонамъ иконы находятся поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ; внизу: «мѣтва ко прѣои бѣе нбнаго цря прца.... даръ на пользу прошенія изображеніе чудотворнаго образа прѣои бѣцы владімерской яже написа евангѣлистъ Лука».

Въ Публичной библиотекѣ есть два новѣйшія изданія этого изображенія, 1820 — 30 гг. б, съ тою же молитвою; конецъ

«изображеніе.....лука», выпущенъ. Въ первомъ изъ этихъ изданій (б), вторая строка молитвы кончается словами: «скорбящимъ уте» (Далъ I. 68); во второмъ (в), словами: «скорбящимъ утешеніе» (Далъ I. 69). Есть еще новѣйшее изданіе изображенія Владимірской Божіей матери, съ четырьмя московскими митрополитами по сторонамъ, 1850 года «въ метал. И. Лаврентьевой». Переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1228. Также икона, съ изображеніемъ на поляхъ апостоловъ Петра и Павла и архангеловъ Михаіла и Гаврііла. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.), съ тою же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «надеяніе грешнымъ». Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Точная копія предыдущей; первая строка молитвы заканчивается словами: «не надеющихся».

в) Тоже, съ окончаніемъ: «ненадеющихся наде». Акад. Наукъ.

1229. «Образъ прѣстѣя бѣны всѣхъ скорбящихъ радость».

Четырехлистовая гравюра, на мѣди, на двухъ доскахъ, исполненная крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 75).

Вверху изображена святая Троица; съ боковъ спускаются два ангела съ рипидами и свитками, въ которыхъ написано: «Аще ли кая болѣзнь кому прилучится тецы къ бѣгородицы вскорѣ удалится»; и: «весь сонмъ людей на сію уповайте къ иконѣ ея всегда притекайте».

Внизу сонмы молящихся; надъ ними надписи, слѣва:

Вси молящїи дву будите надежны
 Прїяти спасенїе точїю прилѣжны
 Пребудите въ молитвахъ ко бѣны,

всеусердно тецѣте къ скорой помощницѣ». «Спаси Ѡ бѣдъ рабъ своихъ ктебѣ прибѣгаемъ упованіе вскорбѣхъ на тя возлагаемъ.» «Ѡ престая двѣ ѱна црце одѣй ризою нагихъ наша заступнице.» «Призри убо мрѣе на скорбныхъ и грѣшныхъ. Прожени вся болѣзни сотвори утѣшныхъ»

«Агггъ» указываетъ молящимся на Богоматерь: «сія васъ одѣетъ въ мразѣ согрѣетъ».

Надъ этимъ лѣвымъ сонмомъ, вверху: «Прѣбныи сергїи» и «с. Феодоръ сикеотъ».

Справа, надъ сонмомъ молящихся: «сѣы григорїй декаполитъ» и «Прѣб Варлаамъ». Надписи надъ сонмомъ:

«Силна бо есть марїа радость подавати
Отъ всѣхъ бѣдъ избавляти и грѣшныи спасати
Молящихся ей скорѣ Ѡ скорбенъ избавитъ
Ѡ всякихъ бѣдъ сохранитъ на путь правъ наставитъ».
«Ѡ пречтая двѣ явися намъ, мѣи
въ днѣ въ нощи непрестанешъ тебѣ припадати»—
«Подаждь утѣшеніе ѣ двѣ намъ алчнымъ
Далече Ѡстоящимъ и близъ тебѣ жажднымъ». (Это
говорять двое, стоящихъ у самаго края иконы.)
«благодаримъ тя двѣ яко насытила
во хлѣбѣ и жаждѣ сущихъ насъ удовольила».—
«Утѣши насъ странныхъ
введи въ кровъ бесхрамныхъ
Не имѣемъ бо гдѣ нѣшихъ главъ поклонити
Ѡ глада и хлада колѣнъ ти преклонити».—
«И насъ путешествующихъ неостави
въ блгїи путь тещи неослабно настави».—

Внизу образа клеймо, съ надписью: «Истинное изображеніе и мѣра съ чудотворнаго образа престѣяя влчцы бѣды, нарицаемая всѣхъ скорбящихъ Радосте, которой имѣется въ цртвующемъ

градѣ Москвѣ въ цркви прѣго варлаама чудотворца что за московю рѣкою въ ордынскои улицѣ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Новѣйшее (1830 года): первая строка подписи внизу состоитъ изъ словъ: «Истинное изображе|»

в) Изданіе того же времени; упомянутая выше строка состоитъ изъ словъ: «Истинное изображение». Публ. библ. Даля. VI.

1230. Образъ Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость.

Листъ, гравированный на мѣди въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 89).

По сторонамъ Богородицы, вверху, на двухъ лентахъ, надписи: «всѣяже вгоненіи и взагнаніи и взаточеніи темницах и во узахъ помилуй и заступи влече жезлъ старости мати бга выпшняго подпшися молимся спастися рабом твоимъ»; и «всѣмъ скорбящимъ радости І ѡбидимымъ заступнице и алчущимъ кормителнице нагимъ ѡдѣяніе болнымъ посѣщеніе страннымъ прѣбѣжище и ѡбуреваемымъ тихое пристанище».

Въ рукахъ Богородицы свитокъ, съ надписью: «Влдо многмѣтвие гди іисе хрте снѣ І бжїи мои приклонї оухо свое и оуслыши моленїе мое».

По бокамъ, внизу, семь ангеловъ творятъ помощь страждущимъ; надъ каждымъ изъ нихъ надпись, а именно: «ѡбидимыхъ заступнице — печальнымъ оутѣшение — болнымъ посещение. — Алчущимъ Питателнице — Нагимъ одѣяніе. — обуреваемымъ тихое пристанище — Путешествующимъ прѣбѣжище.»

Внизу, подъ ногами Богородицы, подпись: «На твои прѣтїи ѡбразъ прѣце взирая яко самую истинную тя зрю бѣу вѣрвою и любовію ѡ дшїи припадая поклоняюся сопревѣчнымъ на руку твоею держащимъ мѣнцемъ гдемъ нашимъ іис хртомъ».

Подъ гравюрой: «Стихеры мѣбны Гласъ ѿ. Всѣмъ представляюще блгая прѣбѣгающимъ свѣроу.....нужды и печали».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка молитвы состоитъ изъ словъ: «Ѫ всякія нужды и печали». Въ Пуб. биб. Даля. I. 88.

в) Новѣйшее (1830 г.); послѣднія строки молитвы состоятъ изъ слѣдующихъ словъ: «избави насъ Ѫ всякія | нужды и печали».

г) Изданіе, отпечатанное тою же доскою, но грубо пройденною рѣзцемъ (оба въ моемъ собраніи).

д) Изданіе того же времени; послѣднія строки молитвы: «и избави насъ отвсякѣя | нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 89.

е) Позднѣйшее изданіе (1840 г.). Послѣдняя строка молитвы: «насъ от всякія нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 90.

ж) Такое же изданіе; послѣдняя строка молитвы: «съ Ѫ всякія нужды и печали». Акад. Наукъ.

Есть изданіе этой гравюры совершенно другаго перевода: «Изд. В. Ширапова», 1847 года. Акад. Наукъ.

1231. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Листовая гравюра, исполненная на мѣди, мастеромъ Нехорошевскимъ (безъ его подписи). Скопирована точь въ точь съ № 1230; но вверху прибавленъ рядъ святыхъ, поклоняющихся Спасителю; а внизу, вмѣсто стихирь, помѣщена молитва: «црѣ моя преблагая аминь» (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 92).

1232. Изображеніе образа Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость, находящагося въ церкви преподобнаго Варлаама, что за Москвой рѣкой. Четырехлистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ мастеромъ Дмитріемъ Скобелкинымъ. Выш. 29. 5; шир. 33.

1233. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Красиво выгравированный рѣзцемъ и очень многодѣльный эстампъ полулистоваго размѣра; несомнѣнно работы Л. Бунина, хотя и безъ его имени (другка Б. М. живоносный источникъ, его же

работы). Внизу подпись: «болнымъ посѣщеніе, нагимъ | одѣяніе и покровъ, и заступнице | жезлъ старости, мѣи бѣа вышняго». Публ. библ. Погод. Снегир. 92.

1234. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ радость; кругомъ рамка въ стилѣ синодика 1702 года; въ листь. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1235. «Истинное изображеніе и Мѣра чудотворной икони прѣтой бѣи Домницкой». Полуторалистовое (вышину), гравировано рѣзцемъ; судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Подъ иконою помѣщена: «Молѣтва прѣстѣй бѣе. Ѡ прѣстая гѣже влѣче бѣе вышши еси всѣхъ аггль. . . . и во веки вековъ аминь».

Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1711).

1236. Образъ Богородицы (Донской). Крѣпкая водка въ листь, кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 66). Подъ образомъ: «Молѣтва къ прѣстой бѣи. ктебе прѣчтен бжеи мѣри азъ окаянный припадаю мѣюся весі Црице яко безпрестані согрешаю и прогневаю сна твоего. . . . во веки вековъ аминь».

1237. «Образъ прѣстолу бѣи донския». «Бѣе двѣ радуйся благодатная мариа гдѣ стобюю благословенна ты вженахъ и благословенъ плодъ чрева твоего яко спаса родила еси душъ нашихъ. Грыдороваль ученикъ Алезѣй Андреевъ». На мѣди въ полѣ листа. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 29).

1238. Тоже изображеніе, полулистоваго размѣра, гравировано крѣпкой водкой, съ подписью внизу: «Изображеніе

образа Чюдотворнаго Пртой бѣы Донской яже многа чюдеса показа ѿ избавленїи прѣвующаго Града Москвы ѿ нечестивыхъ агарянь». Пуб. биб. Погод. Снегир. 83.

1239. Живоносный источникъ. Двухлистная гравюра, хорошо и очень тонко исполненная на мѣди однимъ изъ гравировъ серебрянниковъ. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи. Богоматерь съ младенцемъ сидитъ въ купелѣ, стоящей въ колодецѣ, изъ котораго черпаютъ воду: Митрополиты, Цари, Царицы, монахи, узники, болящїе и пр. Внизу молитва: «бѣе дѣо радуйся.... гдѣ стобою» и «сія похвала прѣтѣй бѣе напечатана въ книге новаго ꙗѣа чюда седмаго явися прѣтая бѣа еомѣ архїеіпкпу кантуарїйскому и наоучи его сїю похвалу преѿобразомъ своимъ повся дни глѣтъ во время смерти его сама предстану и оутѣшу его и от муки избавлю».

1240. Тоже изображенїе; гравированное рѣзцемъ въ манерѣ Л. Бунина. Надписи только вверху: «аггли гдѣни» и монограммы надъ Богоматерью и Спасителемъ. Въ Публичной библ. Погод. Снегир. 89.

1241. Живоносный источникъ. Вверху изображена святая троїца, съ надписью: «бѣгъ славы гдѣ на водахъ многихъ». Отъ нея изливаются три ручья, соединяющїеся въ одинъ источникъ, впадающїй въ чашу, которую держитъ Богоматерь. Надписи на трехъ источникахъ: «будетъ внем источникъ воды животнїа—излію на ню ѿт дѣа моего—Рѣка моя быст мнѣ моремъ». Надъ Богоматерью: «видѣхъ рѣку чисту води животнїа исходящу ѿт прѣтола бѣжїа и агнча. Апо: кѣ—теми украсихся и стахъ красна». Изъ чаши Богоматери стекаютъ пять рѣкъ въ чаши, которыя держатъ два архангела и трое святыхъ. Надписи, вверху, надъ чашею Богоматери: «Рѣки изъ чрева ея истекутъ води живи. Радуйся чаше черплющая радость». Надъ святыми, надъ первымъ: «яко елей на

источники воднія» въ свѣткѣ; который у него въ рукѣ: «гдѣ да будетъ бѣгвеніе на мѣстѣ семъ стѣымъ». Надъ 2-мъ: «Пійя ѡтъ води сея невозжадется во вѣки»; на свѣткѣ, который у него въ рукѣ: «гдѣ во имя прѣ бѣа создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелеті» — Надъ источникомъ; который истекаетъ изъ его чаши: «Да ему отъ источника води животнія туне». Надъ архангеломъ: «Ѳтъ исполненія ея мы еси прияхомъ». Надъ другимъ архангеломъ: «трѣцу чту едино бжѣство». Внизу среди нихъ, подъ митрой щить съ тремя источниками и буквами: м к м к п а с а п. На этотъ щить стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животнія источники вод. аѳо: ѱ». Надъ вторымъ: «благѣтъ возблѣтѣтѣ». Внизу, въ правомъ углѣ монограма мастера: «п. s». 1695 (Иванъ Стрѣльбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся живоносни істочніче разливаемі чудеса на всю вселеную радуся ниловы струи пресвходяі (пре) ізъливаннемъ благодати».

Справа: «здравіе іщущи прітецьте косточнику отроковице бо дѣво жителствуетъ при воде сия есмъ пища души пїтїе вечны медъ і камене и маны раздаяніе». Внизу слѣва: «црїе и кнзи богати и убоги да стекаются прїсно істочника благодатї да черплютъ независтно іже введугехъ свобожденіе і всемъ вернымъ іспеленіе». Справа: «пастырїеже і вси спасїтелную воду спедшесе почерпемъ ібо обще всемъ водъ ізливая істочніче различно и целеніе приходящїмъ сверюю». Въ клеймѣ, среди нихъ: Молитва приими всеблагомошная аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

1243. Новѣйшее изданіе этой гравюры, 1820 — 30 г.; другой переводъ; внизу молитва: «*О пресвятая влѣде . . . прошеніе*». Листовая гравюра, исполненная на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 63.

1244. Изданіе того же времени, другой переводъ; внизу, въ полуциркулѣ, помѣщена молитва: бже дво радуся . . . стобою». Въ Публ. библ. есть два изданія этой доски; второе (б) пройдено вновь рѣзцемъ. Даля I. 64 и 65.

1245. Образъ Богородицы: живоносный источникъ, съ чудесами. Полуторалистовая гравюра на мѣди, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 50). Всрединѣ изображенъ образъ живоноснаго источника съ подписью: «избави насъ мати *Ω* золь находящихъ *Ω* врахъ лютыхъ жестоковредящихъ». Крутомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, изображены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

(1) «Прежде воцаренія лвова ѡбрете члѣвка слепаго и доведе его вчашу леса ко источнику:

(2) Слыша глѣ прію лве иди вчашу леса и возми *Ω* сея воды и целі слепаго помажі ѡчї его и познаешї кая есть вода.

(3) ибо пророчен бысть прѣ левъ и созда у источника храмъ и бываху у источника чудеса многа.

(4) устинианъ прѣ *Ω* водъ рудныя болезни получи *Ω* источника исцеление.

(5) устинианъ прѣ паки созда храм болши прѣца елена неплодная *Ω* источника сна ради.

(6) прѣца зои неплоды *Ω* источника сна породе константина.

(7) храмъ хотя *Ω* веткости пасти прѣтая блѣца удержа руками дондеже всѣ изыидоша.

(8) таяжде вода беснующая исцели и *Ω* темницы связанных члѣвки разреши.

(9) прѣ Васи́ліи паки исправи храм и ѿ источника чудеса ѿ водозадержанія и огневицы нмиже страдаху.

(10) умерши на карблѣ и вцркви ѿ источника чудеса са вплиннемъ воды на него ѿживе.

(11) прѣ лва ѿ каменно заятїя жену его ѿ огневицы патриарху ишову слухъ дарова.

(12) исцели Патрикїя ѿ огневицы тарасїя и матеръ его и снѣ ѿ водозадержанїя исцели.

(13) прѣ Романа ѿ терзанїя чревнаго и жену его исцели ѿ источника.

(14) исцели монаха и другаго монаха (.) мать вїя и мелети ѿ болганъныхъ прѣю свободи.

(15) тояжде вода патрикїя и протосповарїя ѿ мочи слезни исцели.

(16) Варанга исана ѿ водотрудованнїя и другаго варанга ѿ злыхъ язвъ исцели».

1246. Богородица—Знаменіе (Молитва).

Гравюра въ полъ листа, исполненная на мѣди мастеромъ Васи́ліемъ Андреевымъ. Вверху помѣщено изображеніе Богородицы: знаменіе; по бокамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: «Бѣе двѣ радуйся бѣгодатная. . . . Радуйся бѣгодатная гдѣ стобою.

Сїя похвала прѣстѣй бѣе напечатана вкѣе новаго нѣба чюда седмаго. явїся престая бѣа Ѡомѣ архїеїкпу контуарїнскому и ноучи егѡ сїю похвалу пред образом своимъ повся днїи глаголати и рече ему: Аще кто сїю похвалу пред образом своимъ повся дни глаголетъ во время смерти егѡ сама предстану и оутѣшу его и ѡ муки избавлю. 1746 Іюля въ л^а. штыховал василїи».

Гравюра находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (XI. 13). Мнѣ извѣстно еще слѣдующїя изданїя ея: б) скопированное точь въ точь съ предыдущаго, во второй половинѣ XVIII вѣка, но безъ подписи: «штыховал василїи» (въ моемъ собранїи).

е) такое же издание, того же времени; безъ подписи «Василія» и безъ словъ: «зрѣ г. іюля л^ѣ». Последняя строка подписи начинается словами: «его сама». Въ Олсуф. собр. I. 94.

ж) того же времени; копировано съ изданія е; последняя строка подписи начинается словами: «его и ѿ муки». Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 106.

и д) Повтореніе точь въ точь, нынѣшняго вѣка; последняя строка текста начинается словами: «рти его сама». Въ Пуб. биб. На экземплярѣ Пуб. библ., на той же доскѣ, рядомъ, награвирована молитва Архангелу Михаилу (см. Арханг. Михаилъ). Погод. Снегир.

1246. а. Знаменіе, листовое, отпечатокъ съ деревянной доски XVIII вѣка, такой же работы, приложенъ И. Голышевымъ къ его брошюрѣ: Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ 1870 г.

1247. «Знаменіе прѣтѣя В'цѣ». Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ Музеумѣ Академіи Художествъ; новые отпечатки съ нея приложены въ атласѣ къ настоящей книгѣ. По работѣ она должна быть отнесена къ концу XVII-го или къ началу XVIII-го вѣка.

1248. Знаменіе. Крѣпкая водка въ полѣ листа, въ круглой рамкѣ, составленной изъ завитковъ и раковинъ. (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1717). Переводъ иконный, работа конца XVIII вѣка.

1249. Образъ Богородицы знаменіе. Въ кругломъ ободкѣ, изъ украшеній рококо. Грав. въ манерѣ Л. Буннина. Публ. библ. Погод. Снегир. 82.

1250. Образъ Богородицы, знаменіе, со святыни. Обыкновеннаго иконнаго Новгородскаго перевода. Кругомъ клеймъ,

въ которыхъ изображены: «с̄ трѣца — с̄ архістратигъ міханлъ — с архістратигъ гаврилъ — стынъ васіліи велики — стынъ григорі б̄гослов — стынъ іоанъ златоустъ — стынъ нѣконъ чудотворецъ — стынъ петръ митрополитъ — стынъ алеѣин митрополитъ — стынъ иона митрополитъ — стынъ еліпъ митрополитъ — прѣдбныи сергі радонжски чу — прѣдбныи варламъ — прѣдбныи зосима — прѣдбныи савати — стынъ борісъ — стынъ глебъ — стынъ васілі блаженъ — стынъ іоанъ юродивъ». Внизу молитва: «Б̄дце двѣ радуйся б̄гдатная м̄ре яко зачала еси плоть с̄на б̄жия гдѣ стобою. сия похвала пр̄те б̄це напечатана въ книгѣ новаго неба чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1781).

1251. Образъ Богородицы знаменіе, со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с̄ Василя вели — с̄ иванъ златоустъ — с̄ Петръ митро — с̄ иона митро — п̄ сергі радоне — с̄ васілі блаженъ»; справа: «с̄ григор богос — с̄ никола чудот — с̄ леѣин митро — с̄ еліп митро — п̄ варла хутон — с̄ иван юродивъ».

Подъ образомъ молитва: «Б̄дце двѣ радуйся . . . б̄гдатная гдѣ стобою»; то же что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пр̄теи б̄дце напечатана въ книгѣ новаго н̄ба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа б), повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явился пр̄тая б̄дца еоме архіепископу контуарскому и научі его сию похвалу предъ образомъ своимъ повся дни г̄голати и рече ему: аще кто сию похвалу предъ образомъ моимъ повся дни г̄голетъ. во время см̄рти его. сама предстану и утешу его и ѿ муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

е) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменію. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Иоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Иона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Иоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бѣе дѣо радуйся. . . . стобюю. Сія похвала прѣтей бѣе напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала. . . . седьмаго» вышущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ (б) словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ (в): «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) съ 12-ю апостолами. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всреднѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бѣе дѣо радуйся. . . . гдѣ стобюю», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала. . . . избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменію , что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «Ѡ прѣстая вл'чце бѣѣ; ѣбнаго

црѣ Мѣи, а наша заступнице. . . . и прїемлетъ мѣтъ»; и подпись: «Изображеніе Подлинной Меры съ Чудотворнаго Образа Знаменія Божія Матери находящагося при Оптиной введенской пустыни въ Скиту съ рисовано 1826 года». Листовая гравюра академической работы рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1255. Образъ Богородицы Иверской, со святыми. Листовой, несомнѣнно гравированный М. Нехорошевскимъ, хотя и безъ его подписи. Кругомъ образа, въ круглыхъ клеймахъ, архангелы: Михаилъ и Гавриилъ и слѣдующіе святыя: Апостолы: Петръ, Павелъ, Іоаннъ, Матвей, Маркъ, Лука, Андрей, Іаковъ, Симонъ, Варсоломей, Ѳома и Филиппъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый, Николай Чудотворецъ, Антоній Великій, Евѣмій Великій, Сава освященный, с. муч. Харлампій, с. м. Георгій и с. м. Дмитрій. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 62).

1256. Повтореніе того же изображенія, гравированное рѣзцемъ въ листъ. Прибавлены апостолы: Іаковъ Алфеевъ и Іуда и исключены св. Лука и Маркъ. Надъ Богоматерью надпись греческая, надъ святыми русскія. Въ Пуб. биб. Снегир. 90.

1257. Образъ Богородицы Иверской съ 12-ю апостолами и двумя архангелами. Листовая гравюра, исполненная на мѣди; въ 1820—30 гг. Внизу молитва: «*Ω пресвятая гдѣже вдычїце. . . . влчно*». Публичн. библ. Даля. I. 87. Есть новѣйшее изданіе (6), 1847 г., безъ изображенія святыхъ, съ подписью: «Къ богородицѣ прилѣжно». . . . Грав. Н. Баскаковъ изданіе В. Шарапова». Акад. Наукъ.

1258. Образъ Богородицы Иверской, съ чудесами. Трехлистовая гравюра (изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), испол-

ненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Всреди́нь образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТΩ | ΝΙΒΗ | ΡΩΝ | ΝΕΛΕΞ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всѣверскомъ прѣствѣ богатъ зѣло имель у себя единаго сѣа и разболѣся велии болезен смертна і разда нѣщѣмъ множество своего имѣнїа стѣмъ бжѣимъ церквамъ а прочая злата и сребра оставѣ сѣну своему і прѣказа сѣа своего и все житїе свое сроднѣкомъ блюстї і остатки имъ прѣказа (.) и яко преставїся той мужъ и нача сроднѣкї его злохїтрѣствомъ едїнъ по едїному имать лучшїе вещи ѿ житїа его штрокже еще младауменъ не возможе възбранїтї имъ і разнесоша всежївотї его злта і сребро иконы і сосуды единаже у него оставаша ікона престые бѣы шбложена златомъ і серебромъ і драгѣмъ каменїемъ. (2). Шнже еї нача молитися со слезами и рече (:) ѿ всемѣтївая Црѣа помилуй мя грешнаго виждъ наслованїе врагъ моїхъ яко разграбїша вся еже ми остави ѿць мой которымъ насоблюденїе оставїся ѿ тѣхъ погѣбохъ конечно хотя ѿвоея чѣнїа иконы ѿлучїтї но ѿ вѣдѣще сама соблуди свое достоянїе нищету мою преупокої всемогущему бгѣу мѣи (.) и абїе несе со всякѣмъ благовѣнїемъ и со слезами шную ікону пуцаетъ на море (.) Чудотворнаяже ікона подняся ѿ воды на воздухъ і повѣде сама ѿ себѣ быстрее шрлова гѣтанїа (.) штрокже возрѣ на неїзреченое чудо і слезы проливалї невидима бысть ѿ точїю его шнже возвратїся вдомъ своѣй нешѣя (3) нї накогоже надежды вся штыто бысть хотя пограду прося мѣтїнї божественнаяже ікона бгѣо мѣтри егда пусти ю ѿрокъ на море и прїде воедино мѣсто стѣя горы (.) бжѣе на мѣсте томъ мѣтръ и ста на бреге идѣже братїя воду черпаютъ (.) и се прїде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо ікону плавающу близъ брега (:) шнже хотя взятї ю и невозможе шнаже штступи ѿруку его и прїдохъ ко игумену и повѣда ему и всеи братїї шное чудо яже покусїся и до трижды взятїю и ѿбѣгошоше ѿруку мою (4) Игуменъ же скоро воста и повелѣ званиши вколокола из-

иде со всею братнею на брегъ пристанища со свѣщїи и видѣ икону плавающу и сама ко брегу приближися (.) Игуменже восхотѣ взять ю чудотворнаяже икона сама ѡ себѣ Ѡ воды възиде ко измену на руки (.) Игуменже радости ѡбятъ и повелѣ ю кадити честными ароматы и пѣти молебны. (5) И видоша вмонастырѣ и поставиша вѣркви у црскихъ вратъ да будет видима всеми входящими вѣрковъ (.) Ѡрокъ же тои егда Ѡ града трапенска Ѡиде и много походивъ по градомъ и устремися ко святой горѣ и помышляя во иноческии чинъ постричися ужебо вмѣру возраста пришедъ благочестенъ и разуменъ и любя чистоту дшѣвную и телесную и смиренїе скитаяся лютѣ мною внищетѣ яко впеци палимъ Ѡ многихъ напастей и приде во святую гору и нача ходити помногимъ мѣтремъ и проси наставниковъ дабы его прїяли и постригли во иноческии чинъ и нѣгдѣ его не прїяша токмо ѡзлюбяху его. (6) сеже промысломъ бжїимъ и пречистыя бгматере промышляя ѡ рабѣ своемъ яко идеже благоволи жилище. себѣ тут и рабу своему подобаетъ быти (.) Ѡрокъ же приде втои монастырѣ идеже бѣ икона его и невѣдущу ему вто время поюще братия бжѣственную литургию и вниде ѡтрокъ вѣрковъ и нача мѣтися и взирати на икону и се узрѣ ѡбразъ Прѣвья бгмѣтре яже в дому его была и пусти ю на море. Ѡтрокъ же падъ предческою иконою нача глаголати со слезами (:) ѡ владычице моя здѣла ты себѣ жилище ѡбрате вхраме семъ. (7) потомъ воста Ѡ земли и нача повѣдатъ игумену и братїи како икона Ѡца моего и како пусти е на море и какою притчею (.) игуменже збратнею нача бранити его (:) нести снѣ Ѡца того недобрыи ты члѣвкъ хощещи ты украсти отъ насъ икону сию мы такового мужа славна слышахомъ инама братия знали его ѡнъ великъ велможа былъ а ты убогі члѣвкъ пролыгаешися (.) изгнаша его вонъ измонастыря збещестиемъ и споруганїемъ. (8) Ѡтрокъ же нача плакати неутѣш(н)о и глаголати (:) ѡ влѣдце моя почто забыла мою нищету и ѡкаянно яже надѣяхся Ѡ тебе помощи и покоя нынѣ выгнанъ измнѣтря споруганїемъ (.) Ѡ унынїя паде на змлю и нача спати (.) бѣже время гѣтѣе вполднїи б(ж)арь солнечнїи палыще лице его (.) чу-

дотворнаяже икона никим несомѧ изъ прѣкви и ста надъ ѡтrockомъ на воздухѣ и нача ѡсеняти лице его (.) ѡрокуже невѣдуще того братияже вмѣтре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономарѣ квечернѣ клепати і вшедъ вѣрковѣ и не ѡбретоша честнѣя иконы і всі единогласно рекоша яко взялъ икону нищій той же быль здѣ і пойдоша на взыманіе ѡрока того и изыдоша за монастырѣ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздухѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтrockа и начаша кланятися ему. благословеніемъ чтобы вшелъ вмѣтрѣ и прѣдоша вси предъ чесною іконою смоленіемъ и со слезамы. (10). Взаша стѹю икону и принесоша вѣрковѣ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтrockаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческѣй чинѣ и потомъ быстъ той ѡтrockъ вмѣстрѣ игуменѣ (.) и ѡтоль нача мѣтрѣ той распространятися и всякаго добра пребывати а братіи множитися (.) и бысть числомъ втомъ мѣстрѣ братіи седми сотѣ во славу бж҃ію и прѣчтой его бг҃о мѣтре во вѣки аминъ».

Внизу подпись мастера: «гридоровалъ вмосквѣ бывшей сянкѣ Петербургскон Типографіи гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкѣй 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Крутомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

1261. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовой гравированный на мѣди, въ 1749 году М. Нехорошевскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 58).

Подпись подъ образомъ: «Изображеніе чудотворныхъ иконы. Прѣтыя бѣи В монастырѣ. сто троецком. ильинском. Чернѣговскомъ».

Кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены слѣдующіе святые: с̄. ѿ. борисъ — с̄. ѿ. глѣбъ — с̄. Алезіи митрополит — с̄. елѣпъ митрополит — с̄. князь мѣхалъ чернѣговски — с̄. бояринъ еодоръ чернѣговскі — п̄. Савва — с̄. мѣнѣ праскева — п̄. евеѣмѣи — с̄. марія египетская — п̄. онофрѣи великіи — с̄. спѣрѣдонѣи — п̄, петръ аеонскіи — с̄. харлампи — с̄. васіліи великіи — с̄. іоанъ златоустъ — с̄. аеанасіи аеонскіи — с̄. кірѣлло — с̄. Іоанъ мѣтѣивы — с̄. ніколаи чудотворецъ — п̄. антонѣи великіи — с̄. ѿ. георги — с̄. ѿ. дѣмитрѣи — с̄. еодоръ тѣринъ — с̄. прѣ константинъ — с̄. прѣца елена — с̄. еодоръ стратѣлат — с̄. архідѣаконъ стефанъ».

На полѣ гравюры, слѣва, находится надпись: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ, грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изображеніе Образа Чудотворнаго Престоѣи Бѣи Сто Троецкой Ильинской Чернѣгов | (.) Престѣя Дѣво Мѣти Хрѣтова, дѣи моя страсти лютыя всцѣли. молюся: и прощеніе даруй, моимъ прегрѣшеніямъ, ихъ же безумнѣ содѣяхъ: дѣи и тѣло осквернивъ окаянный, оувы мнѣ что сотвору вчасъ оны, ввсегда Агглі дѣи мою разлучать Устрастнаго моего тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстѣялица теплѣишая, ты бо имамъ надежду рабѣ твой» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи,

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рам-

кѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображеніе чудотворнаго образа, прѣтой бѣи сто троецкой илинской, черныговской. Тщаніемъ Іером: Гринарха. бугушевича. 1727 гридероваля. Гавріилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыи варсонофїи тверски». Подъ гравюрою: **Молитва прѣстѣй гѣжѣ бѣѣ Престая вѣще моя бѣе, стыми твоими и весяльными молбами. . . . Аминь.**

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830 г.). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гѣа. . . . боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библиотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: б) «бѣа наше». Дала I. 72. в) «твоего хрта». I. 73. г) «ѣ всемъ тв». I. 74.

1266. «Изображеніе чудотворнаго образа пресвятой бѣи — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Образъ прѣтыя бѣи несоналимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (подъ нумерами); а именно:

«а творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны мразу и снѣгу служебны суть.

б дхъ силъ аггли мглы сіи речъ очищеніе подавая силою бжтвенною

г дхъ премудрости аггли огню палящу сіи речъ намъ хотящая быти показа.

д дхъ страха бжия аггли мразу и леду и снегу блгоразумная намъ показа.

е аггли облакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

з аггли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сіи речъ на службу вѣрнымъ человекѣмъ.

з дхъ страха бжия громъ сиі речъ проявляя страшнае пришествіе Хрѣтово.

и аггли Ѡсѣченія проявляя противу вѣры глаголющихъ хульная дастъ чашу горести.

ю аггли молніи паленія хотящая быти Ѡбудущаго судіи яко придееть вскорѣ.

і дхъ разума гласомъ аггль блистанія сіи речъ яко волею убуждаеть іже спящія Ѡвѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: (б) повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268, «образъ неопалимыя купины». Всреднѣ представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣстницу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «твори аггли своя духи сиречь и т. д., сходны съ над-

писями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиною, Елисей Пророкъ, видѣніе Іезекіиля и Іаковлева лѣстница. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: б) Надпись: «образъ неопалимыя . . .» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя . . . Дхъ сілъ . . .» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четырехугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. в) Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая влчце моя бѣе . . . аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображеніе чудотво | рнаго образа прѣстой | бцы купятицкой». Въ полълиста; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Всрединѣ икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гѣже призри сѣбсе и виждь і посети виноград сея его же насади десница твоя»; справа: «святый иоаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гдѣ призри (тоже, что и у св. Анны) твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Феодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех иерусалим новы въ ѣбсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава кѣ:» и: «і ѡсновдися града стени всякимъ драгимъ каменнемъ украшены апо^кѣа».

Подъ образомъ подпись: «изображеніе чудотворныя иконы прѣсвѣтой бѣды любецкой яже блаженноі памяти прѣсвѣщенныи силвестеръ каковъ митрополитъ киевски зстранъ заднепровскихъ сподобающею честию вбѣгоспасаемый градъ киевъ привезе и постави ю въ святые соені прѣкви идеже доднесъ на цѣрскими враты благоговесно поклоняема есть сихъ же временъ седмю тысящи рѣчи благословеннемъ ти к бѣгу прѣв^о: є: м̄: гдѣня ѿца варлаама ясѣского митрополита киеві и благословеннемъ прѣв: лазаря бариновича и есвдосія углецкой архиеписко въ чернеговъ стоеяжде чудотворной иконы истинное подобие списася и вграде любечи идеже первие чудодѣствуима бе воштествѣ преподобнаго антонія печерскаго вновосозидаемомъ храмѣ его поставленна есть нынеже в року ,дхчи блѣговеннемъ яснѣ къ бѣгу прѣв: є: м; гдѣна. ѿца Іоанна маѣимоча м̄: в: прѣв: архіепископа чернеговъ». Внизу три женскія фигуры: «вера—любовь—надежда».

1271. «Истинное изображеніе чудотворнаго образа прѣтѣи бѣды мохнатинской». Двухлистовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (IX. 1714).

Вверху надпись: «и слава плотъ быст и вселися вны. іоан. ѿ». Внизу, кромѣ приведенной въ заголовкѣ надписи, помѣщена: «Молитва пресвѣтей бѣде. Царице моя преблагая надежда моя бѣде приятелнице сарымъ.....во веки вековъ аминь».

1272. Образъ Богородицы небо новое. Поясное изображеніе Богородицы, держащей на лѣвой рукѣ Спасителя, у котораго въ лѣвой же рукѣ свитокъ; правою онъ благословляетъ. Одежда Богородицы покрыта облачками; на груди ея изображена лѣстница, съ надписью: «и лѣстнице высокая радуся: горо несѣкомая—Радуся земле ненасѣянная». Надпись въ вѣнцѣ Богородицы: «небо новое съ новыми звѣздами сотворенное тако преблго-

словенная двѣ маріа чудесами своими явленная». По сторонамъ вѣнца: «Дуга і облакъ пред'являетъ что два преславно чудеса содѣваетъ». По сторонамъ, въ двухъ полосахъ, изображены, архангелы Михаилъ и Гавріилъ, четыре Евангелиста, ликъ пророковъ, ликъ святителей и апостолы: Андрей, Вареоломей, Петръ и Филиппъ. Внизу: «Мѣтва прѣстѣй бѣѣ. Ѡ прѣстая гѣже вл'чце бѣе. Вышши еси всѣхъ аггль.... навраги наша»; и: «Ѡ всемѣтвивая гѣже вл'чце бѣе воздвигни насъ..... Аминь».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1716).

1273. Образъ Богородицы. «Непрскія». Оплечное изображение Богородицы Ченстоховской, то самое, которое мастеръ Еремъ гравировалъ подъ именемъ: умягченія злыхъ сердецъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1830 г.); внизу молитва: «Пѣтая вѣдчце моя бѣе святыми твоими..... аминь». Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «Ѡ мене смире».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: б) тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «Ѡт мене сми» (оба въ моемъ собраніи).

1274. Образъ Богородицы Печерской со святыми. Листовой, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 51).

Всрединой образъ Печерской Богородицы (съ преп. Феодосіемъ и Антоніемъ); на поляхъ помѣщены поясные изображенія святыхъ печерскихъ: Нифонтъ, Пимень, Прохоръ Лободникъ, Епископы: Никита, Симонъ и Ефремъ, игумены: Никонъ, Исакій, Агапять и Кукша и св. князя Борисъ и Глѣбъ. Внизу: «мѣтва: ко прѣсвятѣ: бѣы: печерской: прѣе моя.... вековъ: аминь».

*

1275. «Изображеніе чудотворнаго образа | бѣы киево печерскія явися 6593 лета мая 3 дня». Листовая гравюра, изданіе 1830 г. Богоматерь, съ младенцемъ Спасителемъ, изображена на престолѣ; по сторонамъ стоятъ препод. Антоній и Θεодосій Печерскіе. Акад. Наукъ. Есть новѣйшее изданіе этого листа, «въ Металогр. В. Логинова», 1839 г. Акад. Наукъ.

1276. Почаевская Богородица.

Она поддерживаетъ младенца Спасителя правою рукою, въ лѣвой держитъ конецъ одежды. Какъ Богоматерь, такъ и Спаситель въ коронахъ; листовая гравюра сдѣлана въ Римѣ съ надписью: «Effigies S. Mariae Poczaioviensis In Ecclesia Ord s Basilii Magni P. P Provinciae Polonae Illmo et Excllmo Dno Dno Nicolao Comiti Potocki Palatin Belzen. devotissimo Cultori. Bove Brg. qui in hac effigie Eius venerationem particulari zelo promovens aureas Coronas a Capitulo Vaticano reportavit et gratiosam Imaginem solenni ritu ab'Excllmo et Rmo Dno Sylvestro Rudnichi Eppto Luceorien: Exarcha Russiae coronari fecit, atque Ecclesiam et Monasterium Poczaiovien: multis Beneficiis auxit a PS. dicti Monasterii tantoe munificentiae Patrono ipsa die dictae Coronationis Sexto. Idus 7 bris 1773 in pignus perennis obsequii D D D» «Petr. Bombelli inc. Romae». Гравирована на мѣди, въ листъ. Всѣ слѣдующія 20 иконъ Почаевской Богородицы, № № 1277—1296, гравированы въ Почаевѣ.

1277. Повтореніе предыдущаго нумера, съ подписью: «Изображеніе Чудотворныя Иконы Престыя Дѣвы бѣы Почаевскія вѣнчанныя Року „178г.“ «I. Stszelbicki Scul: Poczaiov.» Грав. въ листъ, на мѣди.

1278. Тоже въ 8-ю долю, на мѣди, съ русск. подписью въ двѣ строки. Около Богоматери надпись: «мѣ: 178».

1279. Тоже; безъ словъ: »м̄р. «ѣѣ», 8^о.
-
1280. Тоже; съ подписью въ три строки.
-
1281. Тоже. «Vera Effigies 1773.»
-
1282. Тоже. Внизу изображены испѣляющіеся отъ источника турки. «Vera 1773.»
-
1283. Тоже, копія грубой работы.
-
1284. Тоже, съ св. Николаемъ и Василиемъ внизу. «Изображеніе , «ѣѣг.» 4^о.
-
1285. Въ листь, рѣзцемъ; внизу изображеніе стоны, по сторонамъ которой, справа пастухъ, а слѣва священникъ. Подпись: «Изображеніе Чудотворныя Иконы, Престыя Дѣвы бѣы Почаевскія».
-
1286. Грав. на деревѣ. 4^о, съ подписью въ три строки «Изображеніе Почаевскія».
-
1287. Грав. на деревѣ, въ полълиста; внизу изображена Богоматерь въ купинѣ. Подпись русская, въ одну строку.
-
1288. Тоже; копія съ предыд. Подпись въ двѣ строки: «Истинное , «ѣѣг днѣ ѣ Септемврія».
-
1289. Тоже. Копія. Подпись внизу идетъ полукругомъ.
-
1290. Тоже въ листь. Подпись отпечатана внизу типографскимъ шрифтомъ.
-

1291. Тоже, въ листь. Внизу стопа и покланяющийся ей пастухъ. Подпись въ двѣ строки.

1292. Тоже; гравюра окружена орнаментами; подписей нѣтъ вовсе; внизу, по сторонамъ стопы, представлены пастухъ и священникъ.

1293. Тоже; кругомъ повторены орнаменты съ предыдущаго номера; пастуха и священника нѣтъ.

1294. Тоже; образъ представленъ вмѣстѣ со всѣмъ алтаремъ; надъ нимъ надпись: «Всѣхъ скорбящихъ радость» всѣ (1276—1294) находятся въ моемъ собраніи.

1295 Еще изображеніе Почаевской Богоматери съ чудесами.

Листовая гравюра, исполненная на деревѣ во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ помѣщено поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. Вверху явленіе Богоматери, съ надписью: «Явленіе Прес: бѣы съ блженнымъ Яковомъ Желѣзсомъ веру пркве во время осады турецкой въ Почаевѣ».

Внизу изображеніе Богоматери въ ростъ, и изображеніе оставленнаго его слѣда., и подпись: «На камне Почаевском Прѣт бѣ явлшися Монаху. и Ішанну пастырю остави изображенію стопы своя на камени исполнено воды доселѣ неисчерпаемая. Року.» По бокамъ представлено шесть чудесъ Почаевской Богоматери; а именно: «Въ студенець впадѣй по призваніи Престѣя бѣы въ помощь здравъ изыйде. Дня єі. Августа Року. „ѳд: въ Почаевѣ.»

«Монахъ усѣкновень Ѡт Турчина подгорою; главу свою самъ на гору принесе, и пред Ікшною Престѣя бѣы положи. Року. „ѳоз.»

«блгородній Филиппъ Корпинскій слѣпъ ѡт рожденія, еще въ

градъ Осянскомъ молящися предъ іконою къ Престѣй Дѣвѣ бѣи
прозрѣніе очесъ получи, Року, .афчз»

«Монахъ шпльненія Турецкаго в'домъ буспенія Престыя бѣи
до Почаева съ веригамаы Англомъ принесенній. Року. .ахбд.»

«Знаменитій Трёмбвелскій гражданинъ на многоъ часть но-
гамы изнемогшій. егда (о)бѣднѣ къ Почаевъ приползну, совер-
шенно здравъ бысть во время штверзенія Иконы престыя бѣи.
Року. .афмд.»

«Жалостныи родители по оумершомъ своемъ сынѣ идущимъ
отъ града Жомевы до Почаева. егда его предъ іконою Престыя
бѣи положиша, оживленнаго и здраваго получивше, зрадостію.
въ домъ возвратишася. Року. .афт.»

Мнѣ извѣстны еще два изданія этого перевода: б) новѣйшаго
времени (1830 г.) двухлистовой съ тѣмъ же дѣянїемъ (въ моемъ
собранїи).

в) Копія, точь въ точь, и въ ту же мѣру, гравированная на
мѣди, съ польскими подовсями.

**1296. Такоеже изображеніе Богородицы съ чудесами въ
листѣ, гравированное на деревѣ; доска, очень попорченая, на-
ходится въ кїевопечерской лаврской типографїи.**

**1297. «Образъ прѣтѣи бѣе призре на смїренне рабы
своея. Листовая гравюра, новѣйшее изданіе (1830 г.). Поясное
изображеніе Богоматери въ томъ видѣ, въ какомъ она изобра-
жается въ деисусѣ.**

1298. «Изображеніе Иконы Пресв. Богор. Страстныя».

Вверху по сторонамъ, на облакахъ, два ангела, держащіе,
одинъ копье и губу, а другой крестъ. Внизу «тропарь..... и при-
падемъ (окончаніе первой строки)..... Имамы».

Листовая гравюра на мѣди въ 1830 г. Акад. Наукъ.

1299. Образъ Богородицы Тихвинской съ чудесами.

Четырехлистная гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 73).

Подъ образомъ помѣщена: «**Молитва явленіе иконы. Прѣ-
тѣя бѣы ѿдѣгтрѣ тѣхвинскія ѿ** благочестивѣйшей
**самодержавнѣйшей великой гдѣри нашей Императрице елиса-
вете Петровне** всея великия і малыя. і белыя росіи самодержицы.
і о наследникѣ ея внуке Петра перваго благоверно ідре велико
князе цетре еодоровичѣ і о супругѣ его благоверноі гдѣри вели-
коі кнѣгине екатерине алексѣевне долготерпеніе дшевное спасеніе..
. пречесное і великолепое імя бга втроицы стѣй славіамаго ѿца
снѣ і стаго дха».

Кругомъ образа чудеса, въ 18 отдѣленіяхъ, съ слѣдующими
надписями, объясняющими и самое содержаніе изображеній:

(1) «впредѣлах нова града надъ ладонѣкомъ езере ловѣтву де-
юші. человекомъ явися ікона семуже чудесі удивися но бгѣ желанія
неисполні ѿде зренія ихъ.

(2) прѣде на воздусѣ на месте смолкове народъ удивися на
месте ономъ поставиша часовню божім промысломъ невидемѣ отиде.

(3) Явися пакі преславно на некоей горѣ кукове стекшися на-
родъ на воздусѣ зря ѿнагоже места ікона по воздусу ѿде.

(4) Приде на реку тѣхвинну явися всвѣте велицей многъ на-
родъ умилно просяше на пребываніе той ікони советъ со(т)вори-
ща создати црковъ

(5) і абіе храмъ нача здати і трѣ венцы основанія втоі день
положише і уо(с)нованіе стражи оставише всі родоными серцы
вдомы разодошася.

(6) Пришедъ ноші стражемъ уснувшимъ честная ікона іоное
основаніе храма здревесы на другую страну рекі пренесеса людіе
стекшеся удивися.

(7) по совершеніи цркві крѣме едиаго крта послаша шеніцы

мужа іменем егоргія воокр(е)сныя весі проповедати людем день освешения.

(8) Онъ же повеленная соверши вместе пустынном явіся бѣа на кладе сядяше і преднеку стоять ститель никола чудотворецъ і повеле влаѣца поставитъ крестъ древян.

(9) возвращася кпосланным людем заповеданое прѣоку возвести оні неем веры повеле ставити крѣтъ железны внезапно крѣтъ і древодела акн рукамі взем постави.

(10) по совершеніи церкви оны храм огнем потребишася чудотворны образ вможевелнице обретенъ Ѡ тоя церкви за полпоприші

(11) На томъже месте созданъней древяноі церкви покі огнем ізнуришася ікона шпенными рукамі безвреда іспламене ізнесена.

(12) Посгореніи церкви каменую црковъ нача здати своды шпровергошася 20 делателей заспаша злежаще живи обретенны.

(13) благоверны царь і великі князь іоанъ васильевичъ повеле монастырь честен создати і многая каменое строение устроити.

(14) свеіскі воевода посла величайшія силы вразі наразореіа устремишася ікону людіе повеле шпеніком взяті начаша сюду і сюду двізати і та см(е)та неподвіжіся.

(15) Послаша изобители неколіко мало послані явішася им много абие полесом ині поблатом разбегошася

(16) пославшему их победу наніх і вся и случившіся поведана онъже Ѡ страха и проглотити може.

(17) благочестивы црѣ михаіла еоодоровичъ всея росі самодержицѣ со великім королем умиренне посъла.

(18) оніже поповелнію царскому сотвориша с' чудотворныя іконы списокъ собою взем мирное скоролем устроиша.»

1300. Повтореніе этой же гравюры, новѣйшее издание (1830 г.), совершенно другаго, иконнаго перевода; въ молитвѣ поминвають Императора Николая Павловича. Подписи тѣже. Пуб. биб. Даля. VI.

1301. Икона Тихвинской Богоматери. Листовая гравюра на мѣди; изданіе 1830 года. Внизу тропарь и кондакъ явленіе. Первая строка заканчивается словами: «всѣтѣнная ікона». Акад. Наукъ.

1302. Образъ Богородицы Троеручицы. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа съ подписью: «Изображенія Чудотворнаго образа Пресвятой бѣы Троеручицы яже ѡбретаеца въ святой горе аеонской Винонастрые хиландарьскомъ іже стому иванну дама скину руку іспелии». Гравировано для книги. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 55).

1303. образъ Прѣтыя бѣы Троеручицы. По сторонамъ: Рождество Богородицы, Благовѣщеніе, Введеніе во храмъ, Успеніе, св. Дмитрій и Георгій и Апостолы: Петръ и Павелъ. Всрединѣ св. Савва и св. Симеонъ держать модель церкви; внизу подпись: «Изображеніе Прекрасныя Цркви Цркѣя И патриаршескія Славеносербскія Хиландарскія обители Введеніе Прѣтыя бѣы яже Во святой Горе Аеонской и Внеи Чудотворныхъ Образовъ Напечатано Поспешествомъ тояже Обители Архимандрита Киръ Елиссея». Гравюра двухлистовая, въ вышину, на мѣди, изданіе 1829 года. Въ Акад. Наукъ.

1304. Образъ Богородицы Троеручицы. Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 31). Подпись подъ гравюрой: «ѡписаніе ѡ иконѣ прѣтыя влѣчцы нашея бѣы и прѣчудны дѣы мрїи одигитрїя троеручицы: принесена сія стѣя икона прѣтыя бѣы из стѣя горы афонскія архимандритомъ еофаномъ лѣто 5706 году ѡктоврїа въ 51 день (.) списана сія стѣя икона тояже горы афонскія ѡбители хиландарской съ сущїа той чудотворной ико-

ны греческимъ изографомъ во обитель воскресенскую еже ново иерусалимъ стѣишему нѣкѣму патриарху послучаю же бывшу тогда в москвѣ влѣто ,э҃рк стѣи горы аѣонскія митрополиту леонтію милостыни ради якоже обычай имуть греческія іныхъ земель хрѣтіане случися быти ѡному митрополиту леонтію оунасъ въ воскресенской обители понеже славна бѣ впаѣстинѣ и ходившу намъ снимъ по всей великой нашей цркви оуказуя вся стѣя мѣста идѣже оустроено бѣ во образъ стѣи цркви іерусалимскія и дошедшу намъ снимъ предъ гробіе идѣже стѣитъ сѣя стѣя икона мнѣже пригѣжно вопросившу леонтія митрополита чѣсо ради написася сѣя икона оу васъ въ стѣи горѣ аѣонстѣи страннымъ изображеніемъ не по естеству члвчѣкаго рода (?) ѡнже митрополитъ леонтіи повѣда мнѣ архимандриту нѣканору сице ѡ сѣи стѣи иконѣ (:) есть мнѣ тырь оу насъ въ аѣонстѣи горѣ иверъ завомыи обитель славна строеніе древнѣхъ блгочестивыхъ црѣй мнѣже пострижену бывшу в той обители взяту на митрополию а нынѣ я живу на своемъ обѣщаніи в той обители і во время бысть же о сѣи стѣи иконѣ сицевое чудо (:) обители тоя изографу пишущѣ инкоу сѣю вдавныя времена начатъ изобразити начертаніе оугля тои образъ прѣтѣи бѣи имущее двѣ рудѣ якоже обычай и Ѱидѣ ради нѣкоего шрудія вкелію другую и промысломъ вышняго бга начертася третія рука среди прочѣихъ пониже (.) изографу же пришедшу и видѣ необычное сѣе дѣло вознегодова на сущія ту вкеліи яко бе глумленіе творитъ кто заглади и пиша по обычаю (.) ноциюже паки начертася (.) изографу же паче на братію гнѣвоущюся загладі (:) и в третію ноцъ начертася и бысть гласъ ему глголя (:) недерзая изографуе руки сѣя заглаждати и не противися силѣ вышняго бга якоже изволятъ коему быти тако и сотворит (.) аз же архимандритъ нѣконоръ слышавъ Ѱ устъ того леонтія митрополита таковая преславная бжїя чудеса и написавъ ради сомнѣнїя прочѣихъ о сѣи стѣи иконѣ прѣтѣи бѣи троеруцицы нѣктоже сомнѣнїе да иматъ яко прѣтая бѣа егда на земли с члвки поживи яко имѣя три рудѣ но токмо двѣ такожде и поноси на нихъ превѣчнаго млнца рождшагося Ѱ нея гла нашего ійсса хрѣта (.) и

сія стая икона подѣйстви чюдотворенія имѣя три руцѣ а не по еству рожденія и якоже все множество разное по дѣйстви чюдотворенія вразных мѣстех прозваніем якоже имут обычая прѣтѣя бѣы писати».

1305. Образъ Богородицы (умягченіе злыхъ сердецъ). Она стоитъ на облакѣ, съ семью воткнутыми въ сердце князьями. Вверху, въ семи медальонахъ, изображены страсти Христовы и его воскресеніе. Листовая гравюра работы М. Нехорошевскаго (безъ его имени; въ Олсуф. собр. I. 76).

1306. Таже икона, изображеніе поясное. На колѣнахъ Богоматери лежитъ Спаситель. Внизу молитва: «Прѣтая владычица моя... (тоже, что и на послѣдующемъ номерѣ). Изданіе листовое 1839 г: «въ Металогр. В. Логинова». Акад. Наукъ.

1307. Образъ прѣтѣя бѣы (Ченстоховской) умягченіе злыхъ сердецъ. Листовая гравюра, которую, какъ обозначено внизу подъ рамкой, рѣзалъ «мастеръ еимъ». Повтореніе гравюры Тепчегорскаго (№ 1316), въ увеличенномъ размѣрѣ. Подпись: «Молитва къ пресвятеі бѣы. Пресветаѣ Владычице Моя Богородице святыми ти И всесылными Молитвами отжени ѿт мене грешнаго И окояннаго Раба Твоего Уныне Забвение Неразумие Нерадение И вся Скверная лукавая И хульная Помышления Отъ окояннаго ми Сердца И отъ помраченнаго Ума моего И погаси Пламень страстей Моихъ яко Нищъ есмь И окоянегъ Избави мя отъ многихъ И лютыхъ Воспоминани И предъ пріятно идесствъ злыхъ свободи мя яко благословена еси отъ всехъ Родовъ и славится Пречестное имя Твое въ веки вековъ». Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1308. Образ прѣтвѣи бѣдѣ утолимыя утоляет жестокиа правн(т) і срца члвческии». Изображеніе въ полѣ листа, гравировано Алексѣемъ Андреевымъ (безъ его имени). Внизу молитва: «Бѣе двѣ радуйся..... родила еси дѣтѣ нашихъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 40).

1309. «Образъ прѣтвѣи бѣдѣ нарицаемыя утолимыя печали.» Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ надписью: «судъ праведенъ судите і милості іщедроты творите кѣждоі Іскеннему своему». Слѣва: «тропарь гласъ и (:) утолі болезні много въздыхающія души моя утоливші всяку слезу ѿліца землі ты бо члвкомъ болезни отгоняеші і грѣшныхъ скорбі разрушаеші тебѣ бо вси стяжахомъ надежду і утвержденіе пресвятая мати двѣ».

Внизу: «Млтва ко пресвятѣи бѣе. Црце моя преблагая надежда моя бѣе пріятеліще.....во вѣки вѣковъ аминь». (Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 17).

1310. Образъ Богоматери утоли мои печали. Листовая гравюра (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ боку, вверху: «тропарь гласъ ѿ. утоли болезни...», внизу молитва: «Царицѣ моя преблагая надежда моя бѣе...аминь» (въ моемъ собраніи).

1311. Образъ Богородицы «непрскія (ченстоховскія)». Повтореніе гравюры мастера Ефима на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, съ тоюже молитвою внизу.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Первая строка молитвы заканчивается словами: «ѿтъ мене сми». в) Строка эта заканчивается словами: «ѿ мне смире». Оба 1830—40 годовъ. Въ моемъ собраніи.

Образа Ченстоховской Богородицы Печасвской работы:

1312. «S. Maria Czestochoviensis», грав. рѣзцемъ, 16°.

1313. Тоже; грав. на длинной мѣдной дощечкѣ, внизу которой изображень: «сѣтый нѣколай». 16°.

1314. Съ Ев. Лукою и Петромъ пустынникомъ внизу. Подпись: «D. Claro Mont. Czestochow in Regno Polon. Mirae. Clarissimi sub cura R. R. P. P. Ord. S. Pauli primi Eremitae depicta vero a S. Luca et attacta». Грав. на мѣди, 8°.

1315. Еще образъ Богородицы (Ченстоховской). Листовая гравюра, исполненная въ 1711 году рѣзцемъ. Подпись внизу ея:

«Образъ преблагословенной дѣвы маріи
 ѿ свѣтаго еѣгеліста Луки начертанныи
 въѣлон росіи чудесы преславныи
 Лѣтъ триста Солимску Помощь давахъ граду
 Пять сотъ цело сохраняхъ цр҃гра⁴ску ограду
 Пять соиѣ въ белзи чтяше росіійская страна
 триста я сия мнѣ гора вселение дана.

Тщаніемъ иоанна кондратьевича 1711 году грыдоровалъ Григори Тепчегорскій» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 108).

1316. «Образъ прѣтѣя бѣцы полителницы». Листовая гравюра, изд. новѣйшаго времени (1830 г.); на ней представлено явленіе Богородицы больному клирику. Подпись: «Клирикъ неки неврицкїѣ церкви болящъ болез | нею зеленою ѿбычаю же име на всякъ часъ преблагословенную дѣву бѣу поздравляти аггліскимъ целованіемъ еже радуися благодатная бѣе (.) уснуже знаменующе зе-

гару (?) часы онъ возбуждаешся и совершающе обычное свое правило и се лежащу ему на одре и хотящу уже умрети се является примилосердая целительница двѣ бѣа Шкрывши действенную свою сосцу стиснуувъ воздои навле(?) I окропляетъ ус(т)не болящаго I здравъ бысь (.) Уле чудеси примилосердая целительнице неенемъ кѣмъ образомъ Исцеляетъ своего раба словомъ Или прикосновеніемъ но обаче страненъ неки образъ уврачеванія своего показа» (въ моемъ собраніи). Первая строка этой исторіи заканчивается словами: «болящъ болез | ».

1317—1320. Четыре Евангелиста работы А. Трухменскаго. Всѣ въ ростъ (сидящіе), съ виршами внизу; гравированы одной крѣпкой водкой; четыре гравюры въ листъ (въ Олсуф. собр. III).

- (1) «Матеей Стѣй родъ хрта описуетъ,
I имена всѣхъ ПраЩцевъ сказуетъ
Исеевъ корене плодъ суца,
Мтръ же Дѣу Стую имуща.

изобразилъ Афанасіи трухменскіи» (583).

- (2) «Марко Сщѣнный Евѣлистъ бяше,
Сей Прѣтечу гласъ Слова описаше,
Покайтеся всѣмъ Людѣмъ вопіюща,
I исправите путь Бжій зовуща.

Афанасіи трухменскіи» (588).

- (3) «Аптоскихъ дѣяній истинный сказатель
Евѣлія; в телчемъ образѣ списатель.
Прѣтой явилъ образъ Лука Дѣвы свѣтѣ,
Имже исцѣленіе грѣшный може мѣти.

Афанасій Трухменскій (подпись эта сдѣлана на оборотъ, на самой гравюрѣ. 592).

- (4) «Аплъ Хрта Бгѣ, Исавъ Снѣ громовъ,
Славу видѣвый явѣ всѣхъ троческихъ троновъ.

Волегъ на персѣ Хр̄ту во время вечеры,
Грѣшна мя ѿ пеколной избави пешеры.
аванасіі трухъмеяскіи» (596).

1321. Четыре евангелиста.

Гравюра рѣзцемъ, полулистоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; вверху надписи: «с̄ты евангелистъ марко — с̄ты евангелистъ матеей — с̄ты евангелистъ лука — с̄ты евангелистъ іоанъ». Внизу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ. Работа гравера серебряника. Публ. библ. Погод. Снегир. 98.

1322. Четыре Евангелиста.

Четыре гравюры листового размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; подъ каждымъ подпись гравера Козачковского. Гравиров. рѣзцомъ.

1323 и 1324. Четыре Евангелиста, гравированные рѣзцемъ, очень грубо, на четырехъ, отдѣльныхъ дощечкахъ въ 4-ю долю листа, XVIII вѣка. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2239, 2240, 2242 и 2243). Евангелисты изображены (въ ростъ), сидящими, съ евангеліями въ рукахъ, и надписями: «агіѿ Маѳеи» (съ ангеломъ); — «агіѿ Ма^рку» (со львомъ); «агіѿ лука» (съ волкомъ), и «агіѿ іоаннъ» (съ орломъ).

1325. Еще четыре Евангелиста. Въ 4-ю долю листа, грав. крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII вѣка.

(1) «с̄тый еѵлистъ матеей»; въ рукахъ его Евангеліе съ текстомъ: «книга | такъ | же.» (въ Олсуф. собр. III. 580). (2) «с̄тый еѵлистъ маркъ»; въ книгѣ его читается: «зачало еѵліа іѵса |» (587). (3) «с̄тын еѵлистъ лука»; въ книгѣ его читается: «понеже | оубо» (591). (4) «с̄тын еѵлистъ іоаннъ»; въ книгѣ его читается: «Въ начале |» (595).

1326. Четыре Евангелиста. Въ ростъ; четырехлистовыя гравюры грубой работы крѣпкой водкой половины XVIII вѣка; экземпляръ новѣйшаго изданія (1830 г.) находится въ Публ. библиотекѣ, собр. Даля. I. 99—102. Подъ каждымъ изображеніемъ помѣщены вирши, а именно:

(1) «Матѳеѣй родъ хрѣтовъ, плотски родословитъ, разны языки, къ вѣрѣ въ него ловитъ, ѿ матѳеева предобрая мытня, како судю стяжа неумытна.»

(2) «Ѿ стѣи марко, коль срѣце ти жарко, по хрѣтѣ бзѣ, въ страданіи мнозѣ. Въ проповѣдь слова завѣта егова, трудъ положившу, тѣмъ мѣръ просвѣтившу.»

(3) «Лука врачъ внѣшнихъ скорбей бывъ искусень и стѣихъ іковнъ писатель негнусень. Скорбей дшѣвныхъ лучшій врачъ явися. Чтушь сегѿ книги, дхѿвнѣ цѣлися.»

(4) «Кто инъ якоже сей, Ішваннъ новъ моусей, бгѣ слова в'бзѣ, сказа в'мрости мнозѣ, ѿ двы ветлѣнны, воплощенна по'вѣки, плотскиже распята, да спасеть члѣки.»

1327. 12 Апостоловъ, работы Л. Бунина. Въ ростъ, въ полъ листа; копированы изъ библіи Пискатора; безъ имени Бунина, но несомнѣнно его работы (въ Олсуф. собр. III).

а. Петръ верховнѣйшій братъ Андрея перевозваннаго, бяше ѿ града виосаиды имѣяй жену и чада роди, послѣдовашеже хрѣту ѿ ловитвы рыбъ при езерѣ генисаретевомъ и до вознесеніи на нбса гднѣмъ, сниде до рима и ради превдолѣнна сімѿну волхву вчюдесѣхъ, распята бывъ стремглавъ влѣто «фѣѣ». вѣртво нерона кесаря (605).

б. Сосудъ избранный гднъ всехвалный аплгъ павелъ, евревнъ ѿколѣна веніамінова, по оубіеніи первомученика стефана. ѿсїянїемъ вполудне снбсе, и гласомъ свыше къ двенадцятти аплѿмъ по вознесеніи гдѣмъ причтенъ. ѿ нерона кесаря во главу оусѣченъ бысть (610).

г. Сей стѣй аплгъ андрей многимъ странамъ благовѣстивъ

еѹ́лге. тоже доиде до иллиріческихъ странъ и на горахъ кіевскихъ крѣтъ водрузивъ, и прорече на нихъ быти православію. и великій новъ градъ пришествіемъ своимъ ѡсти и возвратися во фракііскія страны. и в патрѣхъ ахайскихъ ѡ егеата мучителя ко крѣту пригвожденъ бывъ скончался (625).

д. Сѣ́тый Апѣ́ль і еѹ́лість Іо́ваннъ бѣ́гословъ. иже заточенъ бысть ѡ дометіана царя впаиосъ островъ. и тамо увѣри всѣхъ сущихъ. и паки пріиде въ ефесъ и тамо жива себе погребе. поживе всегѡ р̄к лѣтъ (599).

е. Сѣ́тый Апѣ́ль іаковъ, братъ сѣ́аго іо́ванна бѣ́гслова. ѡ ирѡда царя въ іеросалимѣ, во главу оусѣченъ бысть, влѣто .ε̄φма. вцарство клавдіана, вторый мчнкъ по сѣ́емъ стефанѣ архидіаконѣ бысть (628).

ѕ. Сѣ́тый и всехвалный апѣ́ль філіппъ бѣ́ ѡ виесаиды ѡ града андреева и петрова единъ ѡ бѣ́ апѣ́ль въ іераноли распятъстремъ главъ ѡ еллинъ (624).

з. Сѣ́тый апѣ́ль вареоломей бѣ́ ѡ к̄і ѡ галады индіанѡмъ проповѣда еѹ́лге хрѣ́тово, въ алфенійстѣмъ градѣ ввеликой арменіи, распятъ стремглавъ. и тамѡ погребенъ бысть (616).

и. Сѣ́тый апѣ́ль и еѹ́лість матеей. иже первѣе исписавъ еѹ́лге, по осми лѣтѣхъ вознесенія гд̄ня, проявленнѡ лицемъ члѣвскимъ, огнемъ кончину пріять (581).

ю. Сѣ́тый Апѣ́ль Ѡма близнецъ нарицаемый, проповѣдавый Хрѣ́та Бѣ́а нашегѡ. пареянамъ, медяномъ и индіаномъ (613).

і. Сѣ́тый Апѣ́ль Іаковъ Алфесѡвъ бѣ́ ѡ числа двоюнадесяте Апѣ́ловъ (620).

л̄і. Сѣ́тый Апѣ́ль Сімонъ зілѡтъ. бѣ́ ѡ лика бѣ́ апѣ́ль, посвѣти же свѣтомъ еѹ́льскимъ егѹпетъ, во британиі распятъ скончася глаголюще нѣцын сему быти жениху вианѣ галилейстѣй на брацѣ, влѣже іисъ воду въино претвори (617).

к̄і. Сѣ́тый апѣ́ль матеей. иже бяше ѡ б̄оучнѣкъ хрѣ́товыхъ причтенъ же бысть въ мѣсто іуды предателя, ко единому надесять апѣ́лу. и въ еѹіѡпії по мнѡгихъ мукахъ пріиде ко гд̄у.

1328. Апостолы и Евангелисты работы Гонимскаго.

- 1—«Ст: Евѣлисть Лука». «I. G».
- 2—«Ст: Евѣлисть Маркъ» «I. G. sc».
- 3—«Ст: Евѣлисть Іоаннъ». «I. G.».
- 4—«Ст: Апѣтолъ Петръ»; внизу подпись гравера: «Joseph Goszemski». 8°.
- 5—«Ст: Апѣтолъ Павелъ», а внизу монограмма. «I. G». 8°.
- 6—«Ст. Апѣтолъ Іаковъ». Той же работы.
- 7—«Ст: Апѣтолъ Іуда». Той же работы.

1329. Еще два евангелиста. Евангелистъ Матѣей: «Joseph Goszemski sculp. Poznaïov: 1771». Грав. на мѣди въ листъ.
Евангелистъ Маркъ. «1771. I: G:» дружка предыдущему.

1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя. Полулистовая крѣпкая водка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2119). Внизу изображенъ Христосъ, сидящій на землѣ, съ крестомъ на раменахъ. Изъ чреслъ его происходитъ виноградное дерево, на вѣтвяхъ котораго размѣщены, въ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ (при каждомъ орудіи мученій) и изображеніе, въ ростъ, Богородицы. На стволѣ дерева надпись: «сія лоза гдѣ выже рождіе ѿ нея». Вверху треугольникъ, съ надписью: «Бгъ».

1331. Апостолы союзомъ любви связуемы. Двухлистовая гравюра на мѣди, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1426, отпечатанъ на одномъ листѣ). На ней представлена лента, связанная въ красивый, безконечный, узелъ. Въ четырехъ углахъ изображены «стѣні апѣли» по три въ каждомъ. Весь листъ окаймленъ красивою рамкою изъ аканто-

выхъ листьевъ, въ уголкахъ которой награвированы евангельскія животныя.

На лентѣ читается слѣдующая надпись: (начиная съ середины) «апостоли владычествуящему всеми себѣ Христу возложша красны ноги очищаху благовествующе всемъ миръ союзомъ любви связуеми».

1332. «Вертоградъ апостолскаго страданія».

Двухлистная гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2162). На гравюрѣ представлена площадь, окруженная шетнемъ; всрединѣ ея Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; два ангела снимаютъ съ него одежды. Кругомъ изображена мученическая смерть двѣнадцати апостоловъ. Вирши, внизу, въ углахъ, слѣва:

«О прекрасное: бѣ: вавевъ веселое мѣсто.
идѣже: бѣ: апостоли страдаютъ извѣстно.
внутри ты кругомъ кровь багрѣтъ
за хрѣта вѣрныи знакъ бодрѣтъ
и колико втебѣ преизяшны плоды бывають
иже в'безсмертную жизнь отити желаютъ».

Справа: «Любезно в' црѣквѣ оныхъ блгоуханіе
блгочестивымъ хрѣтаномъ впо'ражаніе
зане ты даеши надежду дшамъ утружденнымъ
постраданія быти вѣчно награжденнымъ».

Подъ гравюрой:

«Зри здѣ и хрѣтанинъ дванадесятъ пословъ отъ Бга
Иже за истинну вѣру терпятъ страданія премнога
Яко Петра на кресте висяща с своимъ братомъ
Якова убиваема спекуляторскаго меча ударомъ
(Иоан)на кипящемъ елее безъ вреда пребываема
(Оян)иппа на крестѣ камнемъ побиваема
Варооломею со всего кожа сдирается»

Оумѣ острымъ копѣемъ бокъ прободается
 Матею мечемъ Іакова каменіемъ
 Симона пилы претираніемъ
 Чрезмѣрно мучи лѣтъ умерщвляютъ.
 Отъ матѣевои выи источникъ крови испущаютъ
 Различнѣ всехъ убиваютъ яково І(ю)дѣ зрится
 Павловою кровію римъ багрянится.
 Тако слѣдуютъ своего гда учителя
 Во оружася дхомъ противъ міра мучителя
 Поревнунъ симъ како видоша во прствіе славы
 и укороновали златыми вѣнцы свои главы».

1333. Апостолъ Варооломей и Апостолъ Іоаннъ Богословъ.

Двѣ гравюры, тонко исполненныя рѣзцемъ, граверомъ Оружейной Палаты Петромъ Бунинымъ. Каждая изъ нихъ въ восьмую долю листа; обѣ копированы съ оригиналовъ А. Дюрера. (см. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія. М. 1874. Петръ Бунинъ; въ Словарѣ). Экземпляры Апостола Варооломея находятся: въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228), а экземпляръ апостола Іоанна Богослова—въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2229). Подписи мастера подъ обѣими гравюрами нѣтъ; надписи же на нихъ слѣдующія: на 1-й: «Bartholomae»; а на 2-й: «сѣтый Іоаннъ бгословъ» (надпись эта въ вѣнцѣ апостола).

1334. «Сѣтый Апѣлъ Іаковѣвъ. 6. г». (братъ Господень); въ ростъ. Гравиров. на деревѣ, въ $\frac{1}{2}$ листа; почаяевской работы.

1335. «S. Iohannes. Гравюра крѣпкой водкой, 4^o, съ монограммой «А Т» (Аванасія Трухменскаго). Въ моемъ собраніи. Въ Олсуфьевскомъ есть 2-е изданіе (6) этой картинки, въ которомъ монограма «А Т» стерта (III. 598).

1336. Образъ Іоанна Богослова съ Прохоромъ и съ дѣяншемъ, работы Л. Бунина. Листовая гравюра рѣзцемъ съ монограмой «Л Б», Л. Бунина внизу (въ Олсуф. собр. III. 601). Всрединѣ большое отдѣленіе, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; въ немъ изображены: «с̄ іѡаннъ бгословъ» и «прохоръ». Надпись вверху: «с̄тѣй іѡаннъ заточен бысть въ патмо остров повелѣніемъ дOMETIANA царя. и тамо пребысть к̄ѣ лѣт. Таможе и с̄тѡе еѡліе написа». Кругомъ, въ 14-ти отдѣленіяхъ, представлено дѣяніе Богослова, а именно: (1) «с̄ Іѡаннъ бгословъ пріиде во град асискъ ѡбрете юношу добра родомъ. (2) и приведе его къ еікопу града того да соблюдетъ его. (3) креститъ его еікопъ, мнѣвъ яко утвердитъ его крещеніемъ. и помалѣ ослабѣвъ отрокъ. (4) приложися кюношамъ и нача сними ходити на вечера и на любодѣяніе. (5) взяша его Тѣи зліи друзи на горы и поставиша его старѣйшину разбойникомъ. (6) и пріиде Іѡаннъ во ефесъ вопросы еікопа гдѣ есть отрокъ рече оумре дшѣвно и лютъ бѣ разбойникъ. (7) Іѡаннъ же испроси коня и всѣдъ на конь и гнаше и гдѣ бѣ отрокъ. (8) емше Іѡанна разбойницы и ведоша его ко князю своему. (9) отрокъ же бяше вооруженъ видѣ Іѡанна грядуща побѣже іѡаннъ же гнаша за нимъ.

(10) отрокъ же ста повергъ оружіе свое трясыся и плача приступи ко Іѡанну лобзаше его. (11) и поемъ его Ѱ разбой, возвратися во ефесъ. (12) и введе его въ црковъ, дая всѣмъ намъ образъ покаянія извѣстенъ. (13) и вденъ недѣлны и поучивъ братію величію бжю. (14) и повелѣ ископати ровъ глубокъ. и жива себе погребе».

1337. Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ. Поясное изображеніе святаго, съ ангеломъ сзади. Въ книгѣ его читается: «вначалѣ бѣ | слово и | ...» Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ, въ которой, внизу, помѣщена: «Млтва Ѱ всестѣй великій аіле и....всеми моими чувствы. по семъ рцы и сие Ѱ всестѣй великій аіле еѡлісте іѡанне бгослове сие громовъ наперсниче хртѡвъ услыши мя..... аминь.» Листовая гравюра, испол-

ненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. III. 602). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) начала нынѣшняго столѣтія; повтореніе изданія а. Въ молитвѣ послѣ словъ «моими чувствами», слѣдуетъ: «величія твоя дѣтвенниче кто повѣсть точиши бо чудеса и изливаеши исцѣленія и молиса ѿ душахъ нашихъ» (въ моемъ собраніи).

1338. «СѢ́Ы апстѣ́ль Іоаннѣ́ бгослов' — сты́ мученикѣ́ Інокенті́». Въ ростъ; при первомъ внизу орелъ; вдали видѣнъ Московскій кремль, а въ воздухѣ два ангела держатъ образъ Богоматери. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ кѣмъ либо изъ граверовъ серебряниковъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2214).

1339. **Обращеніе св. Павла.** Крѣпкая водка въ листъ, передѣлка оригинала Рубенса; внизу подпись: «Саулъ же еще дыкая прещеніемъ съ оубійствомъ на ученики гди приступль ко архиерею испроси ѿ него посланія вдамаскъ к'соборищемъ яко да аще нѣкѣа ибрыщеть того пути сущія мужы и жены связаны приведеть во іерѣлимъ, внегода же ити бысть ему приближитися кдамаску и впезапу ѿблиста его свѣтъ ѿ нбсе и падъ наземлю слыша гласъ глѣощъ ему (:) сауле сауле что мя гониши (.) рече (:) кто еси гди (?) гдѣ же рече (:) азъ есмь Іиссъ егоже ты гониши жестоко ти естъ протѣву рожну прати (.) трепеща же и ужасаяся глѣ (:) гди что мя хощеша творяти (?) и гдѣ рече кнему (:) востани и види во градъ и речется ти что ти подобаесть творяти (.) мужие же идуци съ нимъ стояху чюдящися слышаще оубо гласъ, никогоже видяще (.) воставъ же саулъ и ѿверстыма очима своими инединаго видяши ведуще его за руку введоша вдамаскъ и бѣ дни три невидя ни яде ниже пѣтъ» (Олсуф. собр. V. 835).

1340. Обращеніе апостола Павла.

Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, съ монограмой: «R» и годомъ: «1685». *) Другихъ подписей нѣтъ.

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2172). Всреднѣ два воина ведутъ Павла подъ руки; слѣва, вдали, онъ падаетъ съ лошади, пораженный громомъ.

1341. «невредимъ стѣй павѣль ѿ грызенія ехидина. Дѣянїя. Глѣ. 28. сѣ. 5, 34. «что хранить всегда гдѣ рабъ вѣрна примѣръ стѣй апостоль павѣль показалъ, когда его змїя уязвила. вруку. скверна, и онъ бросивъ. на огонь. ничтоже, пострадалъ». Полулистовая картинка, гравированная рѣзцомъ; на ней представленъ апостоль Павелъ, бросающій въ огонь укусившую его ехидну. Вдали видно море и корабли. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2116).

1342. Тоже изображеніе съ тѣмиже виршами; въ листъ, рѣзцемъ. Къ виршамъ, слѣва, прибавлено: «невредимъ стѣи павель ѿ грызенія ехидина (.) дѣянїя: глава: 28. с. 5. 45.» (Олс. собр. V. 834).

1343. Св. апостолы Петръ и Павелъ. Листовая гравюра рѣзцемъ. Изданіе 1830 г. Апостолы изображены въ ростъ; между ними: «црковъ стѣихъ | первоверховны | ихъ апостоловъ | Петра и Павла». Внизу тропарь и кондакъ: «Апѣловъ.. сердечная». Акад. Наукъ.

*) Монограммы этой нѣтъ ни у Брюльо (Brulliot), ни у Наглера. Судя по манерѣ гравюра работана Ромейномъ-де Хоге, учителемъ Шхонебека; доска, по всей вѣроятности, завезена въ Россію Шхонебекомъ.

1344. Св. Апостолъ Петръ въ ростъ; внизу подпись мастера: «Аванасей Трухъменъски». Выш. 6. 5 $\frac{1}{2}$; шир. 4. 5. Въ Пуб. биб.

1345. «Ѡ прѣнїи врїне ст҃го ап҃тла петра съ симонѣмъ волхвонѣмъ».

«Выписана и спрѣлага мѣдѣ нунїи въ кѣ. день.» Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2168). Прѣнїе изображено въ девяти картинахъ, съ слѣдующими надписями, достаточно объясняющими ихъ содержанїе:

(1) «пришедшу убо ст҃ому ап҃тлу петру Ѡ антиохїи врїмѣ и обита близъ торгоу у климента вѣкоого корабленика и учаше слову бжїю приходящїа кнему и возвестиша ему яко симонѣмъ некто зде Ѡ егїпта пришелѣ и нарицаеть себѣ х҃та творить же и чюдеса многа и прѣ тиверїи всласть послушаетъ его

(2) і разжегся петръ ст҃ымъ дх҃омъ прїиде кнему идѣже бе симонѣмъ і многи обрѣте стояща увратъ итїи вобранїша ему внїти речеже петръ почто вобраняте ми внїти колстивому волхву онїже реша неволхвѣсть нобогѣ сїленѣ итѣи постави стража увратъ ведуще помышленїе чл҃веческая іпоказаше ему черна вся ввратехъ лежаща иреша сеи песь умерщвляетъ осимоне неправду помышляющїхъ речеже петръ азъ правая онемъ глаголю яко Ѡбеса естъ симонѣмъ

(3) ипрїступивъ рече копсу иди ирцы симону петръ апостолѣмъ х҃товѣмъ хочеть къ тебѣмъ внїти ипрїшедъ песь чловеческїмъ глаголюмъ рече яжѣ повеле ему петръ ксимону іужасѣся весь народѣмъ иже осимоне.

(4) симонѣмъ же такоже посла пса ирече давнїдетъ сѣмо

(5) ившедшу петръ нача симонѣмъ мечты творити преднародомъ припетре петръ же силою х҃товою болше показа чюдеса.

(6) ивовестиша онїхъ тиверїю прѣи повеле я прївести къ себѣмъ вопросы же прѣи симона ты ли еси х҃тосѣмъ симонѣмъ же рече

азъ есмь хр̄тосъ петръ же ни но азъ ученикъ есмь хр̄товъ и пред-
нами распять бысть воіерусалиме пилатомъ ивтрети день воскресе
вчетырѣдесяты иже день вознесеса на небѣса

(7) иповеле цр̄ь призвати пилата ірече ему сеи ли естъ хр̄тосъ
егоже ты исперва неправдою осудилъ естъ на распятие ірече пи-
латъ не сеи цр̄ю хр̄тосъ бѣ смугль лицемъ и добръ брадою очи
имея светлы асеи мужъ голоушь чернъ велии стищенъ бровмі
зрехъ очима имню яко ложъ естъ ипоказа цр̄ь напетра ірече сего
видель ли еси сохр̄томъ яко учнкъ его творитса ірече пилатъ сего
убо знаю яко приведоша его предъ мя Ѡвержеса хр̄та яко незнаю
его иповеле цр̄ь изринути обою исполаты симона яко солгавша
петраже яко Ѡвергша

(8) Ибысть межюу ими прѣ велика иповеле цр̄ь агрѣше епарху
судити а симонъ рече повели да мя усекнуть ивоскресну втретий
день ипостави вметте овенъ Ѡсече главу овню петръ же обличи его.

(9) посемъ повеле симонъ поставити столпъ дананъ возшедъ
во'несетса нанбо іпаки снѣдетъ тому же бывшу возшедъ симоиъ
настолъ ивзять бысть бѣсы инесяху его навоздухъ петръ же за-
прети бесомъ иповерше симона бѣжаша иниспадъ симонъ сокру-
шися на четьре части итакъ сконча окаянны свои животъ петро-
виже мнози вероваша Ѡримлянъ икр̄тишася вошмя Ѡца ісва іста-
го дха.»

Въ Публичной библиотекѣ есть другое изданіе этой картины
(6), точное повтореніе первой, изданіе начала нынѣшняго вѣка;
доска же гравирована въ половинѣ прошедшаго. Надпись вверху
картинки: «ω преніи време святаго апостола петра съ сімономъ
вохвомъ». Пуб. биб. Дала. II. 24. Въ русск. биб. Акад. Наукъ
есть отпечатокъ (e) съ той же доски, пройденной рѣзцомъ.

1346. Преподобная Акилина 1627 г. Древняя гравюра на
деревѣ въ малый листъ. Справа помѣщено изображеніе Препод.
Акилины въ ростъ, съ крестомъ въ правой и свиткомъ въ лѣвой
рукѣ; фонъ черный сплошной, на немъ вверху надпись: «Ст. М.

- Акулина»; пониже: «іюн гѣ» и еще ниже «1627» полумѣсяцъ и звѣзда.

Вверху надъ изображеніемъ: «Іун. гѣ. ко: Гла, ѣ. Под:.....»

Слѣва изображеніе семиконечнаго креста, съ надписью внутри: «Прѣвъ гѣ и правду възлюби правая видѣ лице егѡ ѱалм. гѣ: ѣ й». Здѣсь представлена адамова голова, съ надписью: м л р к (мѣсто лобное рай бысть). Пониже подпись: «іса^н: суріским. не дѣланіе, но славу Крѣта хаплюще пѣмо. . . .»

Низъ картины на половину оторванъ, на немъ можно разобратъ остатки слѣдующей подписи: «Преподоб. . . . ѣвица акулина Теодѡровна с. . . . железна, Обители дѣвичей Печерс. . . . I всѣ вѣку. . . . Лѣта гѣя, ахъ кѣ. кѡ. . . .»

Подлинникъ находится въ Публичной библиотекѣ.

1347. Св. М. Царица Александра, св. Марія Магдалина и Св. Кн. Ольга.

Всѣ три изображены въ ростъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія «въ Мѣталогр. В. Логинова». 1839 года. Акад. Наукъ.

1348. «СѢЫЙ БЛАГОВѢРНЫИ КНЯЗЬ АЛЕХАНДРЪ НЕВСКИИ», СЪ ЖИТІЕМЪ.

Эта надпись находится надъ главою святаго, изображеннаго срединѣ гравюры, верхомъ на конѣ. Вдали видны, справа: «санктъ пѣтерьбу(ргъ)», (крѣпость); слѣва: «троецкой александроневск ма-наѣыр».

Гравюра четырехлистовая, исполненная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2114).

Подъ изображеніемъ князя помѣщенъ тропарь: «яко звезда пресвѣтлая Ѡ востока днесь возсия сѣын александръ невскій прося назападе и победилъ еси демоновъ полки яко блгочестиваго корене пречная Ѡрасль былъ еси блженне александрѣ яви бо ты

хрѣтось яко нѣкое сокровище бжѣтвенное россиѣстѣй земли новаго чудотворца преславнѣиша и блгоприятна и днесь сошедшеся в память твою вѣрою и любовію во ѡчлмѣхъ радующесе славимъ гдѣ давашаго тебѣ блгѣтѣ исцѣленіе егоже моли спастися градъ сєи и державѣ сродниковъ твоихъ блгоугоднѣ быти и сыновомъ спастися».

Вверху и съ боковъ, въ 16 отдѣленіяхъ, помѣщено житіе святаго; подпиши подъ отдѣленіями слѣдующія:

«(1) Рожденіе: сѣ: кнѣзя александрѣ нев.

(2) Крещеніе стѣаго кнѣзя александрѣ.

(3) Наученіе грамоте: сѣ: кнѣзя александрѣ.

(4) с: кнѣзь александрѣ мѣтню нищимъ творить.

(5) По семъ прїидоша ѡ западныхъ странъ человецы їже нарицаютъ себе слуги бжїи а видѣти возрастъ блженнаго александрѣ вѣдѣвше же стѣаго повѣдоша крагѣ своему.

(6) стѣи кнѣзь александрѣ внїде вѣковъ со архїепископомъ и помолися блгу ї прѣтѣи блце со слезами довольно ї стѣимъ страсготерпцемъ борїсу ї глебу.

(7) и по молитвѣ воставъ поиде вмалѣ дружинѣ противъ ссилюю бранною на схизматика.

(8) бѣ нѣкто ѡ воеводѣ стѣаго кнѣзя александрѣ їменемъ филиппїи иде кморю ї виде насадѣ посредѣ его стоятъ стѣи кнѣзи борис ї глѣбѣ ї рече борис брате глѣбе поидемъ ї поможемъ стѣму кнѣзю александрѣ брату нашему.

(9) ї вшесты часъ дне съступїся схизматикї ї поможе блгѣ стѣому кнѣзю александрѣ їзбїша многое множѣтво съхизматикъ ї ѡступника короля блженный самъ уязвивъ лице его мечемъ.

(10) ї потомъ безбожныи прѣ батый прїиде воиною со множѣствомъ сїлами на русскїя страны присылаетъ послы своя ко святому кнѣзю александрѣ стѣий їже печален бысть ѡ томъ велиї.

(11) и вшедъ повѣда стѣи епископу мысль свою епископже їсповѣда и причасти тѣла ї крови гднїи получивъ его много и ѡпустївъ его смиромъ ї прїрече гдѣ да укрѣпїть ты княже александрѣ.

(12) тоже дошедъ стѣий кнѣзь александрѣ безбожнаго прѣ ба-

тыя і восхотѣ волхвы весты стго сквозь огнь і поклонитися слцу і огню і кнѣзь рече волхвомъ не подобаетъ намъ хрїтіаномъ кланятися твари кромѣ бга і стѣ троицы Ццу і сву і стому дху:

(13) і посемъже црѣ батыи представи стго предся счестію не нудивъ к(л)анятися слнцу і идоломъ и огню красоты ради лица его и похваливъ стго александра ѡ мнозѣ.

(14) Посемъже стѣи прїиде изорды Ѥкановичъ во отечество свое во владиміръ и цркви многи воздвиже и хрїтіанъ распуженныхъ воотечество свое собра.

(15) Пострыженіе стого кнѣзя александра неvsкаго въ Іноческїи чинѣ і данно имя стому алезѣй:

(16) Погребеніе стого кнѣзя александра і во время погребенія нача митрополитъ влагатъ врудѣ стому кнѣзю александру грамоту прощанную стѣиже предвсѣми самъ яко: живѣ разгнувъ руку свою і прїять оу митрополита і паки согнувъ стѣи руку:».

1349. «Стѣи блгговєрны кнѣзь александръ неvскїи».

Повтореніе средняго изображенія изъ предыдущаго нумера; безъ дѣянья.

Внизу таже подпись, но послѣ словъ: «и сыновомъ спастися», прибавлено: «влѣто ,sψ̄ca и положены быша мощи его во владимире вцркви рѣтва прѣтыя бѣи ноемврія. въ к̄г.»

Листовая гравюра на мѣди, судя по манерѣ, мастера Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2164).

1350. Тоже изображеніе, съ видомъ и надписью: «кнѣзь александръ нарѣцается неvски понеже за невою рекою победы много чїсленныя полки за невою немецкихъ людеи прїшедши спохвалоу въ великїи новъ градъ взятї преставїся влѣто ,sψ̄ca, и положены бша мощи его во владимире. вцркве рѣтва прѣтыя бѣи ноемврія въ к̄г.» (въ Олсуф. собр. III. 638).

1351. Изображеніе святаго на конѣ, съ надписью: «Сѣтъ блговѣрныи и великѣи | князь александръ невскѣи».

Листовая гравюра на мѣди, второй половины прошедшаго вѣка; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 125. Мнѣ извѣстно еще б) Изданіе тогоже времени; вышеприведенная надпись въ одну строку; внизу тропарь святому: «яко благочестиваго. . . . спастися.» Акад. Наукъ.

1352. Св. Александръ Невскій. Четырехлистовая гравюра рѣзцомъ въ манерѣ И. Любецкаго. Святой изображенъ на конѣ, въ коронѣ (шапкѣ); внизу въ клеймѣ надпись: «яко звезда пресветлая. . . . и сыновомъ спастися (въ Олсуф. собр. III. 640).

1353. «Сѣтъ блговѣрныи и великѣи кнѣзь Александръ Невскій.

Въ ростъ, съ видомъ Петербурга и Невскаго монастыря; гравюра въ польлиста; внизу подпись: «Иона гридоръ» (въ Олсуф. собр. III. 637).

1354. Св. Александръ Невскій и Великомуч. Феодоръ.

Съ видомъ Александро-невскаго монастыря: «Грид. Григорій Качаловъ. прѣз. Ак. Наукъ и худ. въ Спб. 1748», рѣзцомъ въ большой листъ (Выш. 21. 8 $\frac{1}{2}$; шир. 16. 10). Гравюра академическая; но продавалась въ народъ изъ монастырской лавки въ большомъ количествѣ, почему и поставлена въ число народныхъ.

1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго.

Гравюра въ листъ, весьма тонко и красиво исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; святой представленъ въ ростъ; онъ обращенъ влѣво; вдали, слѣва же видѣнъ Московскій Кремль: Кругомъ очень красивая рамка изъ цвѣтовъ

и плодовъ, на манеръ тѣхъ, которыми украшали свои произведе-
нія граверы серебряники XVIII вѣка. Надпись вверху: «сты алезі
митрополитъ».

Внизу: «тропарь, гласъ. ѿ. яко архiereевъ Сопрестольниковъ
россіи оучитель и пастырь, ѿче алезіе, вѣди всѣхъ молися. миръ
паствѣ твоей даровати, и дшамъ нѣшимъ велию милость». Внизу
монограмма мастера: «А т.» (аванасій трухменскій).

1356. Препод. Алексѣй человекъ божій.

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошев-
скаго (въ Олсуф. собр. V. 860). Въ среднемъ отдѣленіи изобра-
женъ, справа: «сты алезіи члвкъ бжій»; слѣва мощи его чествуютъ
царь, митрополиты и народъ; по сторонамъ, въ восьми отдѣле-
ніяхъ, его дѣянье, а именно.

(1) «зачатія стаго алезія; (2) рождение стаго алезія; (3)
ѿдаеть стаго алезія внауčenje грамоте; (4) ѿбрученне стаго
alezія; (5) стын алезія ѿплы изрима вкораблѣ; (6) стын алезія
у ѿда милостыню просить; (7) и даша милостыны свои рабы; (8)
преставленіе стаго алезія». Подъ гравюрой: «молитва преподоб-
ному..... пріими ѿ многомощенши..... аминь».

1357. Препод. Алексѣй человекъ божій.

Листовая гравюра рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія (1820 —
30 гг.). Переводъ довольно схожъ съ предыдущимъ номеромъ
(1356-мъ); но дѣянье состоитъ изъ 9 отдѣловъ:

(1) «зачатіе стаго alexсея чел божія; (2) рожество стаго
alexсея че божі; (3) выдають с̄ alexсіа внауčenje грамот; (4) се-
тованіе о стомъ alexсіа че бо; (5) ушелъ и молятся бг̄у с̄. alexсеи;
(6) отплы стын alexсіи изрима; (7) рабиже ругаются с̄ alexсіи; (8)
и даша ему милостыню свои раби; (9) преставленіе стаго alexсіа
че бо». Внизу молитва, таже что и на № 1356-мъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) точная копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается здѣсь, какъ и въ изданіи а, словами: «бжїи алексїе»; но въ изданіи а около гроба святаго идетъ одинъ клирикъ со свѣчей, а въ изданіи б ихъ два.

в) такаяже копія, тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «человече бжїи» (въ моемъ собраніи).

г) Тоже. Первая строка молитвы заканчивается словами: «алеѣне по». Публ. библ. Даля. I. 141.

д) Тоже; первая строка заканчивается словами: «алеѣне по-мощи». Акад. Наукъ.

1358. «С. аггль хранитель».

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная рѣзцомъ по водкѣ, въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1516).

1359. Ангелъ хранитель, защитникъ человѣка.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. IV. 704). Ангелъ хранитель ведетъ человѣка за руку; онъ указываетъ ему на небо и на столбъ, на которомъ прибиты: «заповѣди бжїи»; справа адъ. Внизу: «мятва агглу хранителю. Аггле хрѣтовъ стѣи ктебѣ прѣпадаю молюся,..... аминь». Вторая строка (снизу) этой молитвы заканчивается словами: «мя сотвори».

1360. Повтореніе тогоже перевода; изданіе второй половины прошедшаго столѣтія. Внизу, передъ молитвой, надпись: Аггль хрѣтовъ прѣсны мой хранитель; клюбви бжїи буди мя учитель. Публ. библ. Погод. Снегир. 111.

1361. Тотъ же предметъ, другой переводъ; подлѣ ангела надпись: «куды нѣвосхощешъ ты пошбозрѣя зубатаго ада всегда стрегися иже ти ѿ вѣка во страхъ сотворенны убоися бѣа будешъ сохраненны чрезъ помощь аггла твоего хранителя во всехъ вернаго правителя». Вторая строка молитвы заканчивается словами: «моего строти». Крѣпкая водка половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 706).

1362. Повтореніе предыдущей гравюры, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «і во вѣкі.» (въ Олсуф. собр. IV. 711).

1363. Такоеже повтореніе, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «сопротѣвника стыми.» (въ Олсуф. собр. IV. 712).

1364. Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и мечомъ въ другой. «24». «Лѣта гдѣня 7198 (1690). Издадеся всоловецкомъ мнѣстырѣ при архимандритѣ Фурсѣ сратіею и рѣзал монах тогож мнѣтра (нямя стерто). Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1365. «Аггль гдѣнь хранитъ душу спящаго члѣвка».

Внизу лежитъ пораженный ангеломъ бѣсъ. Подъ гравюрой: «Молитва хранителю человеческия жизни агглу. Сты аггле предстая ѿкаянной моея дши . . . аминь». Гравюра листовая, исполненная крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 708). Вторая строка молитвы (снизу) заканчивается словами: «ко гдѣ да».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія съ предыдущей картинки, точь въ точь; изданіе начала нынѣшняго столѣтія; вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «и сохранился втрсе свое». Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 108.

е) Тоже; изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «да утвердить». Пуб. биб. Даля. II. 114.

з) Тоже; строка эта заканчивается словами: «гресе прогне». Даля. II. 16.

д) Такая же копія; изданіе новѣйшее (1830—40 гг.); вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «бѣа и молися».

е) Изданіе 1820—30 гг.; переводъ другой, изображеніе въ рамкѣ рококо. Вторая строка, снизу, молитвы, заканчивается словами: «и всѣхъ святыхъ». Даля. II. 115.

ж) Тоже; вторая строка снизу: «и молися зая». Акад. Наукъ.

1366. Тоже изображеніе, другой переводъ. Ангелъ изображенъ два раза; слѣва онъ стоитъ у постели спящаго человѣка и отгоняетъ отъ него бѣса; справа онъ сидитъ у стола, между тѣмъ какъ человѣкъ молится Богу. Молитва внизу также. Гравюра листовая, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 709).

1367. «СѢЫ ИЧІНЪ АНДРОЙ СТРАТИЛАТЬ».

Въ ростъ; гравиров. въ полъ листа рѣзцемъ въ манерѣ Любецкаго. Внизу тропарь святому: «земнаго сана славу остави... души наша» (въ Олсуф. собр. III. 694).

1368. Св. Андрей юродивый цареградскій, съ дѣяньюмъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ съ надписью: «сѢы андрей юродивы цареграцки».

Слѣва, въ клеймѣ, надпись: Тропарь гасъ: а. апостола твоего павла гласъ услышавъ глѣощъ. . . . гдѣ спаси души наша и кондакъ гласъ. а. воюродстве пре'ворися волею міра сего. яко злато вгорнѣе андрее блженне».

Внизу гравюры: «Молитва стому андрею блаженному цареграцкому чудотворцу овелікнї угодниче хрстовъ истиннии друже иверны рабе всетворца умоли гдѣ подати благочествѣйшеи самодержавнѣйшеи великою государынѣ нашей и императрицѣ елисаветѣ петровнѣ лѣтъ умноженіе иміру устроение . . . исъшпати всесладчайшее бжественное во црѣвие его купно совсемиже стѣми признаніе набесконечныя вѣки вѣковъ аминь».

Вдали видно погребеніе святаго.

Кругомъ этого изображенія, въ 20-ти отдѣленіяхъ, изображено житіе его съ слѣдующими подписями:

(1) «При великомъ прѣ гречестѣ льве премудромъ бе мужъ въконстантине граде именемъ еоогность сеи купи рабы многа снимиже исего андрея млада славенина родомъ красенъ zelo

(2) воедїну же ноцъ ста намоливѣ позавїсте доброму начинанію его не прїйненѣы дияволъ и нача бити водверї храмины ужасеса ѡстраха охалися смолитвы искоро на одръ возлезъ покрыся козлею кожею

(3) ѡстраха того у^онувъ ивиде воеъне яко бяше негде напоорище истояше наединой стране множество еонопъ а на другой стране множество белорисъцовъ единъ юноше держа три венъца глагола шедъ борися

(4) изыдеже блаженны наборение ирече великимъ г^асомъ коеонопу иди семо учернѣны дабор^ася приде еонопъ стаща и грозя ивосхитивъ андрея и нача его обращати семо новама андреиже залпу его іудари якоже древу велику улучиста лбу его окамень инача черны вопити еонопъ горе горе

(5) вторую ноцъ воста помолися ивземъ ножъ иде настуденецъ исовлекъ съсебя ризу разъдробїю на полы приде рано поваръ почерпати воды ивиде андрея неистовашеса поведѣ господну провїде господинъ съженою исовсемъ домомъ ивиде несмыслешѣ плакашеса

(6) мневше яко бесенъ естъ связавъ же его железными веригами повеле вѣти кїркви стѣя анастаси онъ же вденъ яко не-

истовъ творяшеса внощи же бесъпрестана бгу молится истои анастасии.

(7) моляся святы прииде дияволъ сомногими бесы держа секиру овы ножи инача хотя убити сосълезамы водевъ руже нанебо когосподу стѣи иоан^н богѡловъ помозими абие громъ бысть прииде иоанъ богѡловъ ратягвуге поединому (?) идаде ранъ посту веригами

(8) андрен ѡблудницъ ятъ его заризу тгда придоша исташа окола андрея вопрошаху его како тиса естъ сотворила уроство онъ же неѡвещающе ничтоже точію заимъ свои нори плеваше блжнныже рече ан^н вижу блудна беси ониже совлекош^н снего ризу и розозину нанъ возлоше изъгнаше его

(9) случися внити вкапилие некто человекъ питі хотя стѣи ѡрокъ нача зрети человекъ рече что нама зриши похабе рече свѣты и скупъ твориши демонъ яко малъ трепялѣ наrame свѣты прорекъ изыде

(10) зиме бе великою наставшу мразу люту преставшу уже ветру прииде комне стѣи угодникъ светлымъ видениемъ видеже его удивися обамъ лобза седохъ нечто добро поведа

(11) пришедшу же ему на хлебны торъгъ некия ювоши счанды внидоша вкапилие искупиша вина седши пиющѣ прошаше издающе ничево праведному воглаву вовлекоша ибиша

(12) нецыже христоробцы даяхъ тацы ідеже виде собо^н нишихъ тамо идаше игру творяше сребреніци нищи же аки яко поревахъ его похищашу сребр^нники итамо пометая сребре^нники вси ѡбегоша

(13) сатана многимъ срѣе ожесточилъ дабыша ему недали ничего самъ не попрошаше аще найде лужу Ка^нну приклонъ колена видевше мѣмо ходяще гневахуса наня глагола како пишешъ похабе

(14) неприязненны дияволъ приложися во убогую старицу сетшу дрипути плачуще нецы вопроху коея вины плачеши онаже ѡвеща помилуйте некто невѣме влачити^н завласы утробу рапахна вредилъ ветхия зубы

(15) Праведникъ яко миромъ иде кривымъ во^нзрениемъ возре

наню дачто не плачеша яко изърече возъре наземлю възакъ на-
бе^тудное лице верже исотвори змя велика вниде в^трамину вдо-
вы некия

(16) вконъстантине граде представися тщи некоего боляри-
на бяшежа дева повеле погresti винограде бысть гробны тать
онже смотря прилучся св^тому андрею возре рече иди не укради
не^ть видети сонце онъже неразуме

(17) святи андрей беседова съ епископомъ и рече к нему со-
гневомъ ѿиде ѿсюду нечистая неприязнь рече демонъ коангдрееви
яковъ ты непризненъ ѿне тягъ таковаго янаго несть повсему
царю граду

(18) святому андрею хотящу урзе (?) издалече мертвецано-
сима противу себя узре множество есиопъ пресвечами идуще во-
шюще. горе горе ему ѿроку идущу плячущу рече к нему сты что
плачеша рече ему аггъ онаго бысть прелюбде^т сод^тлянинъ

(19) вѣре граде ходящу св^тому андрею некто великъ боля-
ринъ видѣвъ его згнусився ему шлюну какъ разумевъ житие его
рече ему лукавы блудниче црквны поругателю се онъ слышавъ
ударя конь ѿиде дабы не посрамился халнулярь бо бяше саномъ

(20) жена некая чесна именемъ варъвара бысть воумасе
виде блаженнаго андрея якъ хождаше посреде многихъ яко столпъ
пламенемъ блистаяся искры огне^тны пушчая на воздухъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гра-
вюры (б) копія съ предыдущей; но съ большими измѣненіями въ
текстѣ. Подпись подъ послѣднимъ (20-мъ) отдѣленіемъ дѣянія
слѣдующая: «моляшуся. ѿ жена некая виде его яко столпъ
рая на небси». (IV. 816).

1369. «С. Анна», учащая Богородицу читать. Грав. на мѣди
8°, въ Почаевской Лаврѣ. (въ моемъ собраніи).

1370. Священномученикъ Антипій. Листовая гравюра
рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ со-

браніи V. 861). Вверху находится поясное изображение Антипія; по сторонамъ:

а «сты антипіи пріведен бысть ко ігемону егоже вопрошаху о ідолахъ он же преднѣмъ хрїстианскую веру исповеда.»

б «снеже слышавъ невернїи на гнѣвъ подвїгшеся вогъ медянъ скованъ велии разжегше і тамо стго посадїша онже внем его слои воспевъ.

Внизу: **МѢТВА СЦѢННОМЧНИКУ АНТИПІО Ѡ БОЛЕЗНИ ЗУБНЫЯ.**
 Ѡ архирею бжїи.....предлагаю. посемъ сие рцы соумилениемъ
 Ѡ архирею бжїи сценномчниче хртовъ антипо услыши мя Грешнаго Раба твоего імркъ вчасъ сей еже ктебе молебнии приношу і молися Ѡ мнѣ грешнем ко гду бгу Ѡ отпущенїи греховъ моихъ і Ѡ нестерпимыя и неутешимыя зубныя болезни избави мя мѣтвами стѣ твоими. посемъ три поклоны великие.»

Въ этомъ изданїи третья строка молитвы заканчивается словами: «и яко».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, другаго перевода (въ Олсуф. собр. V. 862).

в) Копія съ предыдущаго: послѣднїя слова третьей строки молитвы: «яко кадило благо». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 155. текстъ тотже; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «яко кадило».

г) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; сходное по переводу съ изданїемъ а; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «кадило благо».

д) Изданіе новѣйшее (1820—30 гг.), нѣсколько сходное по переводу съ изданїемъ б. Третья строка молитвы заканчивается словами: «исповеда и» (оба въ моемъ собранїи).

е) Такоеже; окончанїе поименованной строки: «исповеда. і себе». Публ. библ. Даля. I. 153.

ж) Тоже; «проповеда и себе».

1371. ТѢЖЕ МОЛИТВЫ; препод. Антипій изображень въ ростъ; слѣва и справа его дѣянья (два). Третья строка молитвы заканчивается словами: «кадило благо». Академія Наукъ.

1372. Священномученикъ Антипій, препод. Антипій Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитва имъ. «Гридоров. в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1733»; рѣзцемъ. Выш. 13. 1; шир. 10. 4.

1373. Видѣніе препод. Антонія: Богородица, разрывающая дьявольскія сѣти; народъ выбѣгаетъ сквозь нихъ на свѣтъ Божій; справа сидитъ преподобный Антоній. Внизу вирши:

«Антоніи Пріобный зрит адскія сѣти
широкѣ напята по широкимъ свѣтѣ
ктожъ оубо можетъ ѿ тыхъ сѣтей избѣжати
Тотъ егоже изведетъ Дѣо Бѣомати,

Михаилъ Карновскія. S:» Въ Публ. библ. 397. Погод. Собр. Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ.

1374. БѢСЫ ИСКУШАЮТЪ ПРЕПОД. АНТОНІЯ ВЕЛИКАГО.

Листовая гравюра новѣйшаго времени (1820—30 годовъ), гравирована рѣзцомъ. Вверху, въ клеймѣ надпись: «Генваря 7 днѣ виденіе антонія великаго египетскаго сеі верою і бденіемъ і постомъ ограждаше свое тѣло діаволъ вноцахъ пакости дея прivedенія». Надпись эта въ пять строкъ; подпись внизу гравюры: «Первое изображеніе вкрасные жены всеми ухищренми явіся ему діаволъ видомъ аки Ѹрокъ некіи страшенъ и плакаше возгласившу множество бесовское устремися и шуменъ гласъ внезапно воста яко месту, отоснованія двигнутися і стѣны развалишася и абие многообразное все место исполни прivedенми явіхся вподобіи лвовъ волковъ аспідовъ зміевъ скорпіевъ рысе каждо естествомъ своемъ устрашаше левъ хотяи поглотити зміе пісканіемъ

волки бегствомъ рысь по своему нраву ухищреніе творяше третпныхъ вѣды зрящеса и гласи ужасни всехъ слышахуса». Эта надпись въ четыре строки. Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, и тогоже времени; верхняя надпись имѣетъ шесть строкъ; а нижняя пять строкъ.

в) Тоже. Верхняя надпись слѣдующая: «Генваря 17 дня виденіе антонія | велікаго». Публ. библ. Даля. II. 52.

г) Тоже. Надпись верхняя не въ клеймѣ: «Генваря. 17. дня виденіе | антонія.....». Даля. II. 54.

д) Тоже; верхняя надпись: «Генваря 17-го дня виденія ан | тонія.....». Акад. Наукъ.

е) Тоже; верхняя надпись въ четырехугольникѣ: «Генваря 17 дня Виденіе антон | ія великаго.....». Акад. Наукъ.

1375. «Прп^а Антонік Печерскій».

Поясное изображеніе; святой благословляетъ правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него четки.

Крѣпкая водка въ четвертую долю листа, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2218).

1376. «Образъ стаго и првднаго артемя верколскаго чюдотворца».

Листовая гравюра: «Грыдоровалъ Мартінъ Нехоршевскія». Всреднѣ ея представленъ св. Артемій въ ростъ; по сторонамъ его дѣянье (безъ клеймъ): «стѣи артеміа на поли землю делаше, — стѣи артеміа чѣвка ѡцели ѡ очные болезні — стѣи артеміа ѡ громаго ударенія испусті дхъ, — и положен бысть влесе на мѣсте путе сверху земли не погребен древіем обдан, — кліріка намете їдеже стаго тело блиста свѣт, — жителя весі тоя іменем калнінкъ імѣ сна страждуца болезнію трясавічною тече ко гробу стаго артеміа і

Ѡ одежды его возложї на персі болящему снѹ і бысть здравъ,— по возвѣщенїю клїрікову людем тѣло стаго прїнесоша во весь і впаперти у цркви стаго николая положїша».

Подъ гравюрой тропарь и кондакъ; а подъ ними подпись: «сего сты првдны Ѡрокъ артемїи верколскїи чудотворецъ со- Ѡтцемъ своимъ козмоу ізшедъ на полѣ к земледѣлю умре Ѡ грома велика имы лѣт к̄ і і положенъ бысть въ лѣсѣ на мѣсте пуге верхъ землі не погребенъ точїю древїемъ озданъ. мїнувшимже м̄ лѣт прославї его бг̄ чудесы клїрїкъ цркви верколскїа агафонїа ходя по пустыні тої собїрая плоды земныя відѣ свѣт на мѣстѣ идѣже лежаше тѣло стаго артемїа і обрете его нетлѣнна скоро возвѣстї людем онїже вземше прїнесоша весь і впаперти у цркви стаго николая положїша і начаша Ѡ мощей его различная ісцеленїя болящимъ источатися неоскудно а наипаче Ѡ болезнї трясавїчнои яже вто время умножїшася бѣше тамо влюдохъ і мнози Ѡ нея умїраху и вслїудїе весї тоя течаху ко гробу стаго і исцелевахуся Ѡ недугъ своихъ болѣзнь же трясавїчная в стране тої Ѡ того часа всеконечне преста мѣвамъ ст҃аго зрї о томъ вынїеї четири мѣа октоврїа въ ѣ день. а преставленїе ст҃аго праздуема июля въ к̄г̄ день». (въ Олсуф. собр. V. 850).

1377. Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть другой переводъ этой гравюры, въ которомъ дѣянье святаго помѣщено въ восьми клеймахъ, по сторонамъ его изображенїя. Внизу подписи тѣже (въ Олсуф. собр. IV. 725).

1378. Образъ св. Афанасїа Афонскаго, съ дѣяньемъ и видомъ Лавры.

Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка, съ греческими и русскими подписями; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2202).

Всредиѣ находится: «Образъ ст҃аго Афанасїа афонскаго»

(въ ростъ); святой держитъ свитокъ съ надписью: «гди да будетъ на месте семъ благовеніе стѣи афонскія горы». Кругомъ, въ 10 отдѣленіяхъ, дѣянія святаго; внизу видъ Лавры, а вверху Богоматерь, сидящая на престоѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея св. Аѳанасій и преп. Антоній (печерскій); подписи по бокамъ: «моленіе стѣаго аѳ. крѣстои бѣъ Якоже и пре^симъ обещалася еси бѣе двѣ домъ сеи хранити во веки тово хранити. . . . ходатаица будучи к^ъ моему снѣу сохранию бѣе домъ сеи во веки».

Подписи подъ дѣяньемъ:

- (1) «водяную болѣзнь имущаго стѣи аѳанасія скоро исцели
- (2) ногу монаха антоніи уврачевалъ
- (3) соленую воду мѣтвою впитенную пременилъ
- (4) бѣа возвращаетъ. сѣ: аѳ. къ строенію ободряетъ.
- (5) чюдодѣйствіе^н прѣтѣи бѣи изсухаго камені вода истекла
- (6) аѳ. крѣтомъ проганяе бесовъ ѿмонастыря
- (7) добродѣ^ллю своею здателеи монастырски^н кмонашеству преклонилъ
- (8) Когда ладия бурєю превращена. сѣ: аѳ. избавилъ свою дружину
- (9) бесноваты помазанъ масломъ изкадила надгробо^н стѣо скоро исцели
- (10) успеніе прѣпнаго ибѣгоснаго ѿца нашего аѳанасіа».

Подъ образомъ помѣщены слѣдующія вирши:

«достоіна праведнаже сіе всѣмъ будетъ пріятн^о
 Изодателемъ родъ члѣвческому не само
 Житія стѣихъ мужей сказать совсѣмъ подобно
 Сіяніе которыи прев^шили солнечно
 Какова мы вси разумѣша видѣхомъ
 Яко бысть между црковны^н строітелеи онаго
 Именемъ аѳанасіа кому нареше стѣаго
 Читателю щашпана видишъ имѣешъ како
 Бгѣ кого много велии чюдесы всѣ^н явилъ тово

Вселѣнску звѣзду сятелнѣшу зрѣхомъ
 Зане всѣхъ глаголомъ превосходяшъ Бгѡ^м бысть бѣла^м
 Вгору стѣ лавру славному брѣчу посланъ
 Дѣви вславу къ зыждаему зыждену еи вручаемъ
 Всечеснаго бѣа Архима^мдрита мины
 Етой обители великия лавры бѣострова
 Крѣтскаго родъ его антоновичъ
 бывшу щашпану всецело
 Смотритъ исторію лавры за тое васъ я молю
 Обрѣтающ^юся повсюду о читателю
 И показати мѣтву той руку просимъ
 Имоли дабъ его во бѣа помощника соси^м
 верою вамъ рещи дерзаю все смело.

1379. Св. мученики Борисъ и Глѣбъ.

Двухлистовая гравюра (вдлинну), исполненная въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 715). Мученики представлены на коняхъ, другъ противъ друга, въ царскихъ одеждахъ и коронахъ; въ двухъ клеймахъ вверху изображено ихъ убиеніе; надъ ними подпись: «стѣи Стратотерпецъ и Великій Князь россіискіи Борисъ наречен вѣтомъ крѣщеніи романъ», и: «Стѣи Стратотерпецъ и великій Князь россіискіи Глѣбъ нареченъ в' стомъ крѣщеніи дѣдъ».

Внизу тропарь и кондакъ святымъ; вторая строка послѣдняго заканчивается словами: «вы бо».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, того же времени; вторая строка кондака (снизу) заканчивается словами: «даръ приемлемъ». (въ Олсуф. собр. IV. 716).

в) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго; вторая строка кондака (снизу) заканчивается въ немъ словами: «приемлемъ моли».

е) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «приемлемъ молитвами». Пуб. биб. Даля. I. 123.

1380. Св. великомуч. Варвара, гравюра въ малый листъ, доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображение **Симона** Богопріимца. Подъ обоими изображениями вирши и подпись мастера: «Hilalion Miguga».

1381. Св. Великомуч. Варвара сидящая; съ мечомъ въ рукѣ: «Грыдуровагъ в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1739». Рѣзцемъ въ листъ.

1382. Поясное изображение великомученицы. Внизу вирши:
«Предаеть на смѣрть варваро ѡдъ тебѣ чадо,
Бгѹ в' ѡфѣру Данна якѡ овча младѡ».

Крѣпкая водка въ полъ листа, второй половины прошедшаго столѣтія. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 103.

1383. Усѣкновеніе главы великомуч. Варвары.

Грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 100).

«с Варвара» стоитъ на колѣнахъ; воинъ поднялъ мечъ, чтобы отрубить ей голову. Слѣва видѣнъ городъ.

1384. Великомученица Варвара.

Поясное изображение; очень плохая крѣпкая водка въ полъ листа; экземпляръ позднѣйшаго изданія ея находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2007).

Подъ изображеніемъ вирши:

«Варвара украшенна лѣпотою исто
Радуйся избранная хрѣва Невѣсто,

Пострадавши за хр̑та ликуй со ст̑ми
Сохранити насъ Ѡ бѣдъ мѣтвы твоими»:

Сцу Н. Komarzynski« (гравироваль Комарзинскій).

1385. «С. В. М. Варвара». Въ ростъ, съ пальмовой вѣт-
вію и книгою въ рукахъ; справа Церковь; а слѣва, вдали, видно
ея мученіе. Внизу вирши:

«Аки Орелъ до с̑нца, такъ до хр̑та скоро
Течет варвара ст̑а, зряци дн ѡ скоро,
Помраченнаго оумом, ко свѣту зблѣжися,
Хр̑ту истинну, снимже в̑небѣ водворися
Да о нас Мученіце тамъ сподобиши;
стати егда ся о нас Бг̑у помолити».

Плохая крѣпкая водка 4° (въ Олсуф. собр. V. 1112).

1386. «С. Варвара».

Сидящая на престолѣ съ пальмою въ лѣвой и мечемъ въ пра-
вой рукѣ; внизу тропарь и кондакъ святой: «Варвару ст̑ю поч-
тимъ. ст̑ю чествую, въ единомъ бж̑твѣ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Ол-
суфьевскомъ собраніи III. 667).

1387. «Великомучница Хѣа Варвара».

Въ ростъ, съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ и моделью
церкви въ лѣвой. Справа видна: «Цр̑ков с̑ Михаила золотоверха».
Внизу вирши:

. . . . (*) зя то взята еси вчертог н̑ба яснй
. вй Илариѡне Іеромонахо».

(*) Лѣвая сторона гравюры обрѣзана, и начала виршъ не достаетъ.

Гравюра рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2169).

1388. «С. Великомуч. Варвара, въ ростъ. Грав. на деревѣ, въ 1/2 листа почаевской работы.

1389. «Свѣтая великомучница варвара».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, гравирована Тихомировымъ. Святая изображена въ ростъ съ потиромъ въ правой и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, съ боковъ и вверху ея дѣянья, въ 8-ми отдѣленіяхъ, а именно:

- (1) видевице с̄. м̄. варвара. на облацех аггліскіи чинови.
- (2) биена бысть с̄. м̄. в. вельми прутьями железными.
- (3) приведение с̄. в. м̄. варвару ко царю.
- (4) мучитель повеле. с̄. ногти железными строгаті тело ея.
- (5) с̄. м̄. в. торгаше за сосцы ея ражены клещами.
- (6) с̄. м̄. в. гдѣ благословляетъ и утверждаетъ настрашная.
- (7) с̄. м̄. в. гнавъ Ѡцъ ея во следъ вразселину каменую.
- (8) с̄. м̄. в. Ѡцъ ея дѣсکورъ своіма рукама главу ея Ѡсече».

Внизу молитва мученицѣ: «свѣтая славная и всехвальная великомученица. . . . аминь». (въ Олсуф. собр. III. 668).

Есть три новѣйшія изданія этой гравюры:

б) 1820 — 30 гг.; переводъ дѣянья повторенъ съ тѣмиже, нѣсколько сокращенными, подписями. Первая строка молитвы заканчивается словами: «люде и раце» (Даля. I. 168).

в) Изданіе того же времени; копія съ предыдущаго; окончаніе первой строки: «вхраме твоємъ» (Даля. I. 169).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «божественномъ люде»; вторая строка заканчивается словами: «и внихъ самаго» (Даля I. 170).

1390. Тоже изображеніе, переводъ изображенія мученицы заимствованъ съ гравюры Кончаковского; вверху и съ боковъ восемь клеймъ съ дѣяньемъ мученицы. Внизу таже молитва; первая строка ея заканчивается: «люди», вторая: «и внихъ».

(Даля. I. 171).

1391. «Стая великомучница варвара».

Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 1114).

Святая изображена въ среднемъ отдѣленіи гравюры. Кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ представлено ея дѣянье; подъ каждымъ изъ нихъ вѣрши:

- (1) Вождь Идоловъ бездушныхъ всѣхъ опровергаетъ,
творца нѣба и земли познаваетъ.
- (2) Кто такъ давнѣ устроилъ сіяніе свѣта
Взявъ у хртіанъ кнѣгу просятъ ихъ отвѣта.
- (3) Подъ руку пресвитера себе приклоняетъ,
Той во имя гдѣне абіе крещаетъ.
- (4) велитъ къ башнѣ пристроить третіе оконце,
дабы тройца познана была аки солнце.
- (5) Оцѣ с' мечемъ преострымъ постизаетъ вскоре,
хочетъ изъ выи дщер пл(р)олить крове море.
- (6) Предаетъ неповинну мартіану в' руки,
Сей мучитель готовитъ ей горкія муки.
- (7) Ѡ ранѣ и удареніи вся изнемогаетъ,
Хртосъ же ю в' темницѣ паки изцѣляетъ.
- (8) Предстоящей мучитель зѣлѣо удивися,
Какѣ она втемницѣ Ѡ ранѣ изцѣлися.
- (9) На кртѣ распятой сосцы свѣщами сжигаютъ,
свергни скрѣта свтую млатомъ убиваютъ.
- (10) Хртосъ изцѣленную сжечь невозмогаша,
Преострыми саблями сосцы отсѣкоша.

- (11) Чрезъ градъ влекутъ бѣюще по нагому тѣлу,
 Ейже съ небесъ Ангѣли несутъ ризу бѣлу.
- (12) Потомъ оцѣ нагорѣ в' выю усѣкаетъ.
 Во адъ съ духомъ нечистымъ себе провергаетъ».

1392. «С. Во' Му' варвара».

Съ кондаками и икосами въ 24-хъ отдѣленіяхъ. Трехлисто-
 вая гравюра въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевскомъ
 собраніи III. 669). Святая изображена всрединѣ; (занимаетъ мѣ-
 сто шести отдѣленій); внизу - подпись: «ко(н)дакъ г҃і. Ѡ много-
 страдалная і всехвалная с҃тая великомч҃нице варваро нѣшнее мо-
 леніе нше. . . . избави». Такія же подписи, заимствованныя изъ
 кондаковъ и икосовъ, помѣщены въ каждомъ изъ отдѣленій, со-
 держащемъ изображеніе одного изъ ея страданій.

1393. «С҃т. Вел҃. Муч҃. Варвара» и «С҃т. Ар҃ха Міхаилъ».
 Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга; надъ ними бла-
 гословляющій Спаситель.

Внизу вирши:

«Возлюбленне женише, Бга жива Сине
 Какъ ты азъ возлюбихъ ти вѣси едине
 Яко ни единая мученія сила
 Ни смерть ѿт любви твоей мене устращила
 Молюся оуби тебѣ, мѣтливый буди
 На молящияся ты в мое имя люди,
 Повели силъ нбѣныхъ вождю Міхаилу
 Да хранить любящихъ мя здравіе и силу».
 «Азъ Михаилъ вышняго престола служитель
 Нетлѣнныхъ мощей с҃той Варвары блюстителъ
 Дх̄ъ невидимъ видимъ есть: в тѣлѣ кромѣ тѣла,
 Оудобная в бытїе, премѣнитисъ сила,

Чтущихъ мя и Варвару, ѿт нуждъ сохряняю,
 В Кіевѣ взлатоверхнемъ храмѣ пребываю,
 Наипаче гдѣ азъ свящусь и Варвара двѣ
 Мнѣ оубо десная вдомѣ а ей страна лѣва».

Внизу подпись мастера: «Joseph Goczemski Sculps. Kijoviae».

Гравюра въ листъ, хорошо исполненная на мѣди рѣзцемъ. Экземпляръ ея есть въ Публичной библиотекѣ и въ моемъ собраніи. Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, и отпечатана въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ съ Лаврскихъ досокъ Архимандритомъ Амфилохіемъ.

1394. «Святая великомученица варвара Святый Архангелъ Михаилъ»

Они представлены въ ростъ, рисунокъ заимствованъ съ гравюры Гошемскаго. Листъ, хорошо выгравированный рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1395—1397. Въ моемъ собраніи находятся еще три изображенія великомученицы Варвары въ ростъ, почаевской работы, гравированы рѣзцемъ въ началѣ XIX вѣка, въ 8-ю долю листа, съ слѣдующими надписями:

«С: Варвара».

«С. В. Варвара».

«С. В. М. Варвара».

1398. Исторія о Препод. Варлаамѣ и Іосафѣ.

Четырехлистовая картинка, которую, какъ видно изъ подписи внизу: «рисоваль и грьдороваль Алезѣй ростовцевъ» (въ Олсуф. собр. IV. 713). Въ среднемъ отдѣлѣ Препод. Варлаамъ и Іосафъ Царевичъ сидятъ въ храмѣ и бесѣдуютъ; внизу вирши:

«Прїидите верніи людие внушите:
 Дивная імамъ рещи умилно судїти:
 Велїю любовь явлю б̄га всевелика:
 Како предивне взыска спасти ч̄лвѣка:
 Ч̄лвѣка непроста Ѡ пр̄я рожденна:
 Іоасафа лицемъ велии одобренна:
 Царь же ему ѡ х̄рте познати:
 Повелѣ ему впалатѣ ѡбитати:
 То како Ѡ бжїя слова утаиля:
 Варлаамъ пустынникъ купцемъ явлїся:
 Іже прїнесъ камень в̄рѣ бжїя благодати
 Ѡ негоже возмогъ Істинаго б̄га познатї».

Кругомъ, въ шестнадцати малыхъ отдѣленїяхъ, представлена въ лицахъ исторїя обращенїя Іоасафа въ христіанскую вѣру и смерть его:

(1) «рожденїе іоасафа пр̄вїча и что ѡ немъ звѣздохотцы сказаша.

(2) Цр̄ь помышляетъ еже сн̄у никоея скорбен чл̄вчкихъ в̄дети.

(3) Како Ѡцъ соизволи елико ісполаты ему исходити.

(4) варлаамъ промысленно къ цареву сн̄у приходитъ.

(5) варлаамъ православное ученїе сказуеть.

(6) крестїся іоасафъ истины христовые приемлетъ.

(7) варлаамъ взазоръ пеступомъ приходитъ.

(8) зарданъ промысленно ѡ обращенїи іоасафове ко х̄рту сказуеть пр̄вїи.

(9) Нахоръ словесы іоасафовыми уст(р)ашен ко х̄ртовѣ в̄рѣ поборствуетъ вся боги поганскїе ж̄ївы бытї а хртїаны добро вѣровати.

(10) Цр̄ь збещестїемъ оилософы изгоняеть і лица ихъ сажею ѡчерняеть.

(11) Ѡеода совѣтуеть цр̄ю красныя дѣвы кыну ввестї и прелшатї кблудному смешенїю.

(12) цр̄ь совѣтомъ варахїи на полы царство разделяеть.

(13) црѣ авенирѣ веру хрѣтианскую прѣмлет і четыре лѣта наявся умираеть.

(14) Оевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло ішасафѣ погребаетъ і самъ послѣ его умираеть і близъ его погребен бывает.

(16) потомъ црѣ индѣиски мощи ихъ вѣртво свое свеликою честию преносить».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ ту же мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ послѣднемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ црѣ индѣискіи мощи ихъ вѣртво свое свеликою честию преносить». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Стая мученица Василиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ александромъ и по вопрошенію повеле бити лице ея и абия анаже благодариша бѣга биема по лицу за негоже слышевѣ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи сней ризы і остивити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодаренне бѣгу воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико биена бысть по всему телу яко быти плоті ея единая Ѡа онаже возопи бѣже благодарю тя о всехъ сихъ.

(3) Таже повеле провертети ей плѣние и удицу подложше и верігами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнью и дышною люто-стию скоро издохнетъ стѣ же мученица василиса страждущая і благодарі бѣга яко печи раистен стояще.

(4) И повеле печь ражещи и тамо мучициу вергнути печи-

же разжегшися и мучниѣца назнаменоваша себе крестомъ виѣде посреде пламени ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитися всем тамо зрящим ю Ігемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) стаяже помолившеса пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ александръ Ігемон ужесеса и во иступленіи бысть и рече (:) се мне судьбы ради бжия сия бысть и абие паде кногама стѣѣи и рече (:) помилую мя раба бжїя небеснаго црѣя и бга прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя война твоему црѣю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) Стая Мученица василиса и приведши его вбожию црковъ благодарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде къветей глѣя (:) раба бжия помолїся о мне да приму оставления злыхъ ижъ же на тя соделал да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) Стѣяже полившеса абие александръ славя и благодаря бга предаде духъ свой бгови стаяже мученица василиса сепископомъ атонинсмъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеса и скине вода искамени и пивши Ѡ нея гбблагодари и отуду мало поступивши рече гди прями смироемъ духъ мой и приклони колена наземлю Ѡиде ко господу радостно радующися и бга благодарящи (.) сиеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребестую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою стѣя вода изыде яже течеть и до сего днѣ».

1400. «С. василїи блженны. С. максїмъ блжонны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собранїи V. 859). Святыя изображены въ ростъ, совершенно нагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеи блженный васї-

ліи бѣ при бл҃говѣрномъ црѣ и великомъ кнѣзѣ іоаннѣ василіевичѣ всея руссіи самодержцѣ и при прешщенномъ макаріи митрополитѣ московскомъ и всея руссіи отца имяше именемъ іакова мтрѣ же анну ихже мѣтвами испрошенъ сый ѿ бга имже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бга возлюбилъ и во слѣдъ егѡ поиде. толикоже безимененъ бѣше яко нивертепа мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянїя на тѣлѣ своемъ ношаше но безъ крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою отъ мрака померзаемъ в лѣтѣ же ѿ зноя ѡпаляемъ, и тако предаде душу свою въ руцѣ бжїи (.) прешщенныиже макаріи митрополитѣ со всешщеннымъ соборомъ ѡалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмошши стагѡ погребоша я чтнѡ въ лѣто ,зѣ мѣа августа во вторый день. житїя же его бѣ пи лѣтѣ изнихъ же блгоуродствова бѣ лѣта. егоже и по смерти прослави гдѣ чудесы въ лѣто ,зѣс бгу нашему слава нѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. 11. преставися стѣи блаженный максимъ хр҃та ради уродивы московскїи и всея руссіи чудотворцевъ вцѣтвующемъ граде москвѣ вкняженіе бл҃говѣрнаго кнѣзя васіліа васільевича всеа руссіи погребеноже бысть чтное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церквѣ стѣихъ страсотерпецѣ князеи росискихъ обою брату по плоти борїса і глеба нареченыхъ во сѣтомъ крещенїи романа и давіда. тщательствомъ благочестїваго мужа му (?) еодора вохчїна (.) по преставленїиже сѣтаго блаженнаго максїма понеколіцехъ лѣтехъ создана бысть црковъ надъ свѣтыми его мощами преподобнаго мажїма исповедника неболшая и безвѣзъ (?) и мощї сѣтаго мажїма блгоженнаго пошбретенїи ихъ лежалї подкаменою гробнїцею и не на яве и богъ положилъ всрце гостїной сотнї мажїму верховїтїну гдебы стѣя црквѣ настоящую д предельную разобрать и воздвїгнутї вновь прї великомъ црѣ петре алежїевиче и пр ѡпетїи молебнаго пенїя начаша разбратї строенїе и втомъ месте мощи блаженнаго мажїма ѡва-лися ѿ тоя стѣны камень и вїдимо мощи блаженнаго мажїма маїа. 13. по повеленїю андрїана патрїарха соверша блженному мажїму торжественное пѣнїе и после пенїя преосвщены тиховъ.

митрополит сарски і подонски сосвщеним собором. и начаша разбират каменіе еже было над гробницею стаго і молит блаженнаго маѣма нікогоже повреди. и прославѣша бѣа. и блаженнаго маѣма. и подяше ковчегъ состѣими мощми на рамена своя сосвщыми иконами народѣже премножество стекопаша відѣти и поклонитися мощамъ. прославляющаго бѣа и его угодніка. какъ ныне видимо.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее, 1820—30 гг.; повтореніе изданія а; текстъ отпечатанъ только до словъ: «нареченныхъ во святомъ крещеніи романа и давьда.» Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «страстотрпцевъ князей».

в) Копія точь въ точь съ предыдыдущаго изданія б, тогоже времени и съ тѣмъ же, сокращеннымъ, текстомъ. Въ углахъ рамки этого изданія поставлены кресты съ четырьмя точками, которыхъ въ предыдущемъ изданіи б, нѣтъ (оба въ моемъ собраніи).

г) Изданіе тогоже времени; вторая строка (снизу) текста заканчивается словами: «стѣихъ ст». Публ. библ. Даля. I. 135.

д) Тоже; окончаніе этой строки: «страстотерпцевъ княз». Акад. Наукъ.

1401. Св. Василій Великій (работы М. Карновскаго).

Гравюра въ книжный листъ, на мѣди; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ по поясъ, въ овальной рамкѣ изъ цвѣтовъ. Надпись: «с. василіѡ великій».

Подпись: «Иже сотворить; иже и научит: веліе вѣнѣ сев Имя получит: Мате: і:

Сотвори многа многа и научи:
 вноком закон зѣло ѡстрый вручи
 ѿ сего велій василіи речени:
 Егоже зрак здѣ ест изображенный».

Внизу подпись мастера: «аѹ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василій великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8^о; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4^о вдлину. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим оучеником.....» «стая стымъ.....» и «Прїимите ядите.....»

1404. «сѣи Василій великій. стый григорій Богословъ. стый Іоаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «яко апостоломъ Единоравни и вселеннѣи оучителіе вѣку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣи даровати и душамъ нашимъ велію милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библиотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителіе». Акад. Наукъ.

1406. «сѣи василоі велики стый григори богословъ стый Іоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Мѣтва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Стѣие..... аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. V. 1111).

Въ Публичной библиотекѣ есть новѣйшее изданіе (б), съ тою же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «величій сел». Даля. I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa..... Si el Dragon de las crestas a huido.....» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ..... рѣзалъ Аванасні Трухменскіи». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «Сѣый великомучникъ георгій;» надпись эта помещена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «Сѣый великомученикъ Георгій», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ $\frac{1}{2}$ листа, почтаевской работы.

1411. «с̄ты мученик георгіи победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царца Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе (б) тогоже времени, съ надписью: «с̄ты мученикъ.....». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4°. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвижахомся теченіе совершихъ вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8°. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас̄ д̄:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «с̄в. ѿ георгіи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сие изображение с̄таго великомученика георгіа чудотворца иже во стѣнъ горѣ аѳонстей мѣтра зографъ трудъ же хачи гавріиль проигумень мѣтра тескавца настоятел его христофор жефаровичъ с̄блгосл̄ с̄ гл̄ж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцать клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всадникъ избави юношу георгіа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянь; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с̄ низпровергаетъ вкападоки идолы; (5) ѡживляетъ с̄ вола гликерю; (6) ѡпоенъ ѿ раба смертнымъ питиемъ; (7) ѡбутъ с̄ вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с̄ вровъ неугасими извести; (9) ѡбращается с̄ на колесѣ ѡстрыми желѣзы ѡкованномъ (10) егда дерзновенно глас̄ изгонимъ бываетъ копіями втемницу; (11) биенъ бысть с̄ жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

часть хр̄тъ воузахъ лежащаго с̄; (14) усекновение ст̄аго георг̄-
гѣа; (15) всадникъ избави юношу георг̄гѣа.»

Внизу представленъ: «мѣтръ зографъ».

1415. Георгій на конѣ. Листовая гравюра крѣпкой водкой
первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V.
833). Внизу вирши:

«ѡ георгіи Хр̄товъ страдалче,
видимыхъ и невидимыхъ враговъ поборче
Проклятаго смія побѣдилъ еси
и его сѣти искоренилъ еси,
Принялъ еси вѣнецъ побѣдный,
Ѡ бг̄а Тебѣ данный.
Ходатай кбг̄у ѡ насъ буди,
Молимитіся Пр̄но незабуди.»

1416. Тоже изображеніе, но меньшаго размѣра и въ рамкѣ
изъ акантовыхъ листьевъ; гравировано въ началѣ нынѣшняго
вѣка, рѣзцомъ. Вирши тѣже: «о георгіи христовъ.
присно незабуди». Въ моемъ собраніи.

1417. «стыи великомученикъ Георгіи»

«сты архістратігъ бжїи михалгъ. Творяй агглы своя духи
ї слуги своя пламень ѡгненныи».

«стыи стратотерпецъ вѣ князь борисъ»

«стыи стратотерпецъ вѣ князь глебъ»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ
4-ю долю листа Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ
святыхъ, кромѣ надписи: «творяй.» которая помѣщена,
на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Ол-

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на од-
номъ листѣ, который впоследствии уже разрѣзанъ на четверо.

суфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣвъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с̄ велико мучѣникъ георгій; (2) творѣя ангелы своя души і слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глѣвъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «с̄тъи князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«лѣта года. Леонтій бунѣ» (гравироваль). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковь, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей прѣбный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заснав на травѣ. похватиша осла срацыни и уведоша, и прїиде левъ старцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путемъ идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелбуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к прѣбному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносим бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему праву, и ѿде левъ впустынѣ и приходя по вся ѣли поклоняшеся у келліи с̄ старца. Ег-

даже преставился прѣбный оцѣ Герасимъ: «Тогда приде лев по обычаю не обрѣт с̄ нача тужити и умре над гробомъ его.» (въ Олсуф. собр. III. 687).

1420. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ.

Трехлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2113).

Слѣва находится большое изображеніе преподобнаго Герасима въ ростъ. Остальная же часть гравюры раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ, въ 10 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преподобны ѿцѣ герасимъ хождаше единъ побрегу иوردана и стрете его левъ вельми рыкая имаше бо трость уязвену внозе бысть полгна гноя преподобны же выневъ изноги его трость.

(2) видеже стѣи приимъ лва и вынувъ изноги его трость и очисти гной его и платомъ обвѣязавъ и ѿпусти его левъже не ѿиде ѿ него.

(3) святы же кормяше его и меташе ему хлебъ ѿво сочиво.

(4) имеяхуже вмонастырѣ томъ ѿсля на немже воду возяше и повеле святы пасти ѿсля.

(5) Левъже пасы ѿсля и усну едущимъже аравитяномъ и уведоша ѿсля съ собою во своясы.

(6) левъ же возбудися и нешбрете. ѿсля и приде вмонастырѣ уныль преподобны мня яко левъ съелъѿсля и повеле ему воду возити.

(7) приде некто мѣтвы ради и виде лва воду возяще и милосердова ѿ немъ даде стѣому. две златницы да свободят лва от работы.

(8) полетеже едином ехаша аравитяня вспять левъ узнавъ свое осля и приведе вмнстырѣ і сверблюды і бысть левъ ту еі летъ и отіде впустыню.

(9) потомъ приде левъ искаше преподобнаго братяже даяше ему хлебъ ѿнъ же не взымая.

(10) братяже показаше гробъ святаго разумеже левъ і рыкнув. ударися о гробъ. умре братяже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блісь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братія погребоша, блізь гроба». Публ. библи. Даля. II. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. II. 33.

1421. «С Преподобній Герасім иже на Іордане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Иванъ Любецкій 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братія же показаша гробъ стаго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѿ гробъ і умре (.) братяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѿца нашего Герасіма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ работа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужеему умре и зверь натъ теломъ его разбився о землю туза о немъ иже погребень бысть близъ гроба сего святаго герасима феодосія велики отъ ереси несторинна избавивъ спасе отъстонть же обитель

его отъ Іерусалима за тридесять и пять попрѣцъ». Преподобный представленъ всрединѣ; отдѣленія съ дѣяньемъ съ боковъ и сверху. Изданіе 1820—30 гг. (въ моемъ собраніи). Мнѣ известны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Въ нижней подписи всего девять строкъ; тогда какъ въ изданіи а она расположена въ 10-ти строкахъ.

в) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ; кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

«С. священно ѿка Григорія Великія Арменія.

Агнца и Пастыря всякъ увѣждъ сего быти.

Кто точию на ѡбразѣ сей восхоцеть зрѣти

Агнецъ в' всемъ страданіи пребыст. молчаливый

Пастырь хранити ѡвцы презѣлнѣ тщаливый». Пониже: «Плал. (?) ахъча. захарій Самуиловичъ изобрази».

Крѣпкая водка въ польлиста; подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агіѡс григорій бгѡслов.»

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангелиемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «СѢМЕ МЧНИКИ И ЧУДОТВОРЦЫ ГУРІИ САМОНЪ И АВВЪ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «юдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «сѣими невидѣмо въедесь принесенна:» Внизу: «Мѣтва сѣимъ мученикомъ..... ѡ всеблженнѣи..... якоже избавѣсте ѿ роковѣду ѿ горкѣи смерти во гробѣ живу затворенную отъ злога воина готвѣна..... Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ..... побѣду даруйте..... аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строка молитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавѣти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, б; переводъ и текстъ скопированы съ изданія а, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получитьи».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Аввъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сихъ сѣихъ мчниковъ бяше,
яко никакая страсть мукъ ѡныхъ устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко бгу,
Чимъ удостойшася, гдню чертогу».

Крѣпкая водка въ поглыста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

внизу подписи: «,зѣ. году. Рѣзалъ Лешнтей. Бунинъ.» Надписи
вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хртосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцѣм даваше
трясавиць недугъ сеи Шгоняють;
цѣлбы просящимъ людем подавают.»

«Оеогнидъ святыи жили бѣеный, ногты желѣзны и плоти
лишенный. д.»

«стѣ руоъ жезлѣемъ и бичи оузлаты огней подпалим му-
ченъ многи краты. б.»

«антипатръ святыи розги терновыми, бѣенъ бысть люто
слугами слобными. г.»

«Магн ст, растяженъ по нагу бѣется клещи разженны,
чрево хребет трется. д.»

«стѣи оеодѣ босъ ста в'сковрадѣ плнѣ и вконобѣ врящемъ
бысть вмуцѣ стадалнѣй. е.»

«стыи Оеостих стружеса зрепины, палицы рожны терпигъ
неедины. з.»

«Оаумасий стѣи ножемъ избодеса копѣемъ вребра лютѣ юн
пронзеса. з.»

«Артемастый на колеса пушенъ сгоры долу бывъ оуды си
сокрушенъ. й.»

«Филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время стѣи
вися. ф.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повтореніе этогоже перевода, изданіе 1801 года;
безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея
строка заканчивается словами: «артема магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины
XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а—ф»,

на вѣнцахъ. Внизу: «Мѣтва девяти мѣникомъ. Ѣ тресавичныя болезні. О всехвалніи..... страдалцы феогниі руеѣ, антїпатре феотихе артеме магне феодроте ѳамасіе филимоне..... аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданіи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, точная копія съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданіи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданіи же а, она заканчивается словомъ: «собрашешя» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собраніи). Изданіе 1820—30 гг.

г) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; пѣзднѣйшее изданіе тойже доски; черты обозначающія рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «феостіхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «СТЫИ ДИМИТРИИ МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКИИ». Поколѣнное изображеніе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображеніемъ подпись: «стыи димитриі завесъ миръ бѣга молишь (.) Мы грешни крадѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображеніе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ ститель димитриі.....впомощь исцѣлеваются».

1431. Изображеніе святителя въ ростъ; грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю, съ надписью: «сты димитрій. | митрополит. | ростовскій. | (въ Олсуф. собр. IV. 750).

1432. Св. Димитрій ростовской. Въ ростъ, въ рамкѣ рококо; академической работы рѣзцемъ, въ манерѣ Ивана Соколова. Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 753); внизу текстъ:

«Сей новоявленный чудотворецъ стѣтель димитрій митрополѣтъ роѣвскій бе родомъ кѣвлянѣнъ сѣтъ сотніка кѣвскаго саввы туптеленіка (.) постижен во иноческій образъ въ кѣвскомъ кіріловскомъ мѣтрѣ во 18 лето возраста своего хіротонісан изъ архімандрѣтовъ нова града северскаго. мѣтрѣ всѣвѣрѣкую митрополѣю межъ патріаршество і небывъ всѣвѣри переведе на роѣвскую митрополѣю влето мѣробытія 7210 отрощества хрѣтова 1702 году генваря 4 дня яже есть предпросѣченіемъ а на престо приде тогожъ года марта 15 денъ яже есть неделя 2-я великаго поста (.) прѣтависяже влето мѣробытія Ѡ рождества хрѣта 1709. октобрѣ въ 28 день і погребенъ в роѣвскомъ іяковлевскомъ мѣтрѣ вѣдрквѣ зачатіе прѣтой бѣды на правой сторонѣ вуглу црѣковномъ ідеже самъ начерта еще в'епархію. в роѣвѣ і папрестолъ свой (.) а погребалъ его преосѣщенныи стефанъ митрополѣтъ резанской со сѣщенныи соборомъ стѣбляже мощи обретенны 1752 году сентября 21 дня при блѣгополучной державѣ **благочестивѣйшѣи гдѣрни императрицы елисаветѣ петровнѣ всея россіи** по 42 летехъ преставленія его і со времени обретенія стѣи мощей по нѣе происходятъ чудеса. слѣпцы прозѣраютъ хромыя разслабленныи і другими тяжкѣи і неисцеленыи белезныи одержѣмыи чрезъ призыванія по бозѣ его себе впомощь ісцеляются.»

1433. Повтореніе предыдущей гравюры, тоже академической работы. Кругомъ, въ семи клеймахъ, представлены: «рожденіе стѣго димитрія—Постриженіе во иноки стѣго димитрія—Постановленіе во архимандрѣты стѣго димитрія—крещеніе стѣго димитрія

—Постановленіе вѣрѣмонахи стаго димитріа—Постановленіе стаго димитріа в'митрополиты—Преставленіе стаго димитріа». Внизу тропарь, кондакъ и молитва св. Димитрію: «Ѹ юности твояе суетныхъ.....стѣлю гдѣнь» (въ Олсуф. собр. IV. 754).

1434. Такое же повтореніе, съ тѣми же подписями; внизу имя мастера: «гридороваль андреи тихомірѣвъ». Въ Публичной библиотекѣ. Погод. собр. 147.

1435. «СТЫИ ДИМИТРИ МИТРОПОЛІГЪ РОСТОВСКИ» (о брадахъ).

Листовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2110).

Святой изображенъ въ ростъ въ полномъ облаченіи, въ моленіи передъ образомъ Богоматери, на которомъ находится надпись: «Изображеніе чудотворнаго образа прѣои бѣи ватопедцкой». Слѣва церковь. Внизу текстъ: «Димитриенъ преосвещенный митрополитъ ростовскій и ярославскій мужъ бл҃гочестія и разума исполненъ ѿ немже свидѣтельствуютъ труды егѡ въ четьихъ минеяхъ и в'различныхъ дѣнолезныхъ поученіяхъ сотворенныхъ сего видя бо своей ему б҃гомъ врученной епархіи по различнымъ мѣстамъ многихъ во стѡи восточныя стѣя цр҃кве хр҃іанстѣй вѣрѣ колеблющихся оныхъ же прелщеніемъ расколнческаго то есть капитонскаго яда и весьма ѡтравленыхъ подвигся духомъ илины ревности написа въ лѣта .АѸѣ бывшу ми во градѣ ярославѣ въ іюнѣ и іюль мѣехъ и в' единъ Ѹ воскрнѣхъ дней из цр҃кве соборныя по стѣй литурги изшедшу им и къ двору своему грядущу два нѣкія челоувѣка, брадаты но нестары приступаша ко мне возваша гл҃юще вл҃ко стѣй какъ ты велишь велятъ намъ брады бритя а мы готовы главы наши за брады наши положить оуне намъ есть да Ѹсѣкутся наши главы неже да ѡбрѣются брады наши (.) Азъ же начаянному и внезапному вопросу. тому оудивихся и невозможъ вскорѣ что Ѹ писанія Ѹвѣщати противу вопросихъ ихъ глаголя

*

что Ѡростеть глава ли Ѡсѣченая или брада ѡбрѣная (?) ониже оусумнѣвшесе и мало помолчавше рѣша (:) брада Ѡростеть а глава ни (.) азъ же рѣхъ имъ (:) оуне оубо вамъ есть не поща- дити брады яже и десятирицею бриема Ѡростеть иже потерять главу яже единою Ѡсѣчена не Ѡрастетъ никогдаже развѣ бо об- щее всѣхъ мертвыхъ воскресеніе (.) то рекъ идохъ в' келію мою проводиша же мя мнози честніи граждани и в' келію со мною видоша и бысть въ насъ разглагоуствіе довольно ѡбрадобритіи и небрадобритіи».

1436. Св. Димитрій Ростовскій о брадахъ. Святой пред- ставленъ въ ростъ; онъ разговариваетъ съ двумя бородачами старообрядцами; сзади его народъ, выходящій изъ церкви.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуфьевск. собр. IV. 768). Текстъ внизу:

«**О брадахъ** Въ лѣто 1417, бывшу ми [глѣть писатель] во градѣ ярославѣ въ іюнѣ и іюлѣ мѣехъ.....» и т. д. текстъ заим- ствованъ изъ листовой картинки № 1435, до конца, «... ѡ брадо- бритіи и небрадобритіи»; затѣмъ идетъ прибавка: «И познахъ яко мнози иже по указу ѡбриша брады своя, сумняются ѡ спасеніи своемъ, аки бы истеряли образъ и подобіе бжїе, и не суть уже по ѡбразу бжїю и по подобію ѡбритыхъ ради брадъ. Азъ же увѣщавахъ ихъ не сумнитися сказуя яко не в'брадѣ и зримом лицѣ человѣческом состоится образъ бжїи и подобіе, но въ невидимой душѣ ещезе и сего ради никтоже да не сумнитися ѡ спа- сеніи своемъ понеже не по своему его произволенію дѣется бра- добритіе подобаетъ же велѣнію тѣхъ иже во властехъ суть, по- виноватися въ дѣлѣхъ непротивныхъ бгѹ не вреждающихъ спа- сенія....»

1437. Образъ Св. Димитрія Ростовскаго съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2083).

«стѣ дѣмитри митрополѣт ростовски» изображенъ посреднѣ гра-
вюры, въ ростѣ, въ полномъ облаченіи; въ верхнемъ, правомъ,
углѣ: «образъ прѣтон бѣы вотопечкой». Справа, внизу:

«тропарь гласъ ѿ (:) православія ревнителю и раскола иско-
ренителю русскійскіи цѣлебнѣче и новыи къ бгѣу молитвенниче спи-
санми твоими всихъ оуцѣломудри еси цѣвнице дхѣвная димитрие
блаженне моли хрѣста бга спастися **Императрицѣ нашей елиса-
ветѣ Петровнѣ. всему наслѣдію и державѣ ея.**

Кондакъ гласъ ѿ (.) звѣзду русскійскую Ѡ Кіева возсіявшую
и чрезъ новъ градъ сѣверсѣй въ ростовъ достигшую всѣ же стра-
ну сію оучении и чудесы ѡзарившую ублажилъ златословеснаго
учителя димитрія той бо во всѣмъ вся написа яже къ наставленію
до всѣхъ приѡбращеть якоже павел хрѣту и спасетъ правовѣрѣемъ
дѣы наша.

Ѡписаніе о мощахъ и ѡ чудесахъ стѣля и чудотворца. дѣмитрія
митрополита ростовскаго во время произвожденія получившими
Ѡболѣзней испѣнниа і коихъ бездалнаго затрудненія в ростовъ
сыскать было можно слѣдствія вгенварѣ мѣсе сего ,аѣмз году
ниже явленные люди явясъ сами собою по самой сущей правде и
хрѣтианской совѣсти при присудствіи стѣйшаго правителствующаго
снѣода члена прешешѣннаго арсенія митрополѣта ростов-
скаго и ярославскаго прешешѣннаго снѣвестра мѣтрополѣта
суждальскаго и юрѣвскаго да заседающаго вмосковской снѣо-
далной конторѣ ставропигналнаго снѣонова мѣтра архимандрита
гаврѣила.»

Кругомъ, въ 36 квадратахъ, помѣщены лицевыя изображенія
чудесъ; содержаніе картинокъ достаточно объясняется подписями:
«Чудо а. Ростовскаго уезду вотчины господѣна михаѣла михаѣ-
лава села лазарева вдова марія вареоломеева слѣпая восеннѣе
время ,аѣмг году получила прозрѣніе Ѡ стѣго дѣмитрия митропо-
лита которая по ѡбещанію заставила пѣтъ панихѣду і послѣ того
видитъ стезю и нынѣ ходѣтъ сама о себѣ даещеже у нее была
ломота вголовѣ і тая болезнь минула.

Чудо к. ,аѣмд году марта і дня. Ярославскаго уезду поме-

щца княгиня евдокія петрова вязимская молилась при гробе стаго димітріа митрополита и ѡбъявила по совисти бывши де вболѣзни своеі слышала гласъ ѡуди противниче ѡтуди заклінаеть тя димитріи митрополитъ и потом почувствовала себя свободну ѡт болезни а ѡдержима бѣ горячкою і животною болѣзнію и для того нарочно приехала.

Чудо г. ,аѡмг году марта 31 дня. Переславскаго уезду залѣскаго вдова праскева артемева марковых бывшии при гробе стаго димитріа ѡбъявила по совісти ,аѡмг году вдекабре мѣѣ была вболѣзни горячкою и слышала гласъ (:) иди и молися при гробе стаго димитріа митрополита и потом лехчае ей ѡболѣзні ѡ бывшіі вмосквѣ сегѡ ѡмд^н году видела ввиденіи стаго димитріа во ѡдежде архиереіскоі и слышала гласъ димитріа митрополита идетъ вмосквѣ пожаръ тушить и оная вдова сказала и ѡ пожарѣ что былъ вмосквѣ пожаръ наутро послѣ того и погорели одни кровліі.

Чудо д. ,аѡмг году Февраля 6 дня Бѣжецкои помѣщикъ яковъ семенов сын сербинии ѡбъявилъ что ѡдержимъ был болѣзнію гортан во всю шею половина правой стороны ѡпухло и мало говорил чрезъ полъ года в'ѡмг^н году ѡбещася стію димитрію митрополиту. поклонитися получил исцелѣние.

Чудо е. Ростовскаго уезду деревни подберезя крестьянская жена еедосия григорева была слѣпая 5 лѣтъ и помолилась стію димітрію митрополиту нынѣ видитъ.

Чудо з. Села угодиць василе короаевъ былъ ѡчима слѣпъ 5 лѣтъ и нынѣ онъ здравъ помоляся стію хрѣтову димітрію митрополиту ростовскому.

Чудо 3. Села великаго крестьянина леонтиа антонова доч ева праскева была вразслабленіи года здава и бывши у гроба стаго димитріа митрополита получила ѡблегченія и нынѣ сама ѡ себе спалкою ходитъ.

Чудо и августа и дня. Статскаго совѣтника михаила алезіева хвостова дворовои. человекъ михаило ѡбъявил что ѡдержимъ головоною болезнію ничесо глазами невидел три года нынѣ пришед

пообещанию яковлев монастырь и помолися стѣлю димитрию получил исцѣленіе сталъ видит и ходит ѿ себѣ и втом подписался помянуты стацкой совѣтник мѣхайлъ хвостовъ.

Чудо ѿ. Нѣкая девица повѣда имя свое настасія гаврилова дочь варницкаго мѣтра имѣла у себя болѣзнь ѿдержима бѣ ѿбесов и кричала великим крикомъ и приде когробу стѣго димитриа митрополита и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо і. града переславля соборнаго попа николая лукіна жена ево евдокия донилова имѣла у себя болезнь разслабленную три года и виде воснѣ стѣго димитриа митрополѣта и прїидѣ ко граду и молилась три дни и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо ѡі. Оная монастыря іаковлевской слободы ѿсипа миханлова жена еверосинія васїльева болезнь імела внутреннюю икала тряслась и бысть же у гроба стѣго димитриа мѣтрополѣта молилась і нынѣ оная жена ѿ скорби быст здрава.

Чудо кї. августа дї дня. Града ярославля купца димитриа артемьева сына протопопова жена марѣа васильева ѿбъявила посовисти что она марѣа ѿдержима ѿ бесовъ ѿ чего имела всебе болѣзнь я много кричала и била себя обещалас помолится стѣлю димитрию митрополѣту и ѿтого часа бысть здрава и послѣ той болезни была у гроба стѣго димитриа ѿтїде вдомъ свой

Чудо гї. августа кѣ дня. Града ярославля. прїходу цркви іоанна предтечи купца івана щеникова жена ево марья іванова ѿбъявила что имѣла болѣзнь внутреннюю и была безума два мѣа и прїиде ко гробу стѣго димитриа митрополита и молилась три дни і ѿ той болезни получила свободу и нынѣ бысть здрава.

Чудо дї. 14 числа году октября кд: дня. угличскаго духовнаго правления потканцѣлярїсть алежїй курохтанско быв вростовѣ заболел головою былъ ломъ и жаръ великой и очами невидел и вто время ѿбещался стѣлю димитрию помолится почему втотъ яковлевъ монастырь своимї ѿвѣзен был и паничхиды пошном чудотворце: димїтрие митрополитѣ прїгробѣ его дважды ѿправил и молитвами его как ломъ вголовѣ минулся так и ѿчами сталъ ви-

дѣтъ вчемъ онъ курохтански своеручно и подписался сего Ѡмс году генваря ѿ дня.

Чудо ег. ,Ѡмс ееврала дѣ дня. Града ярославля благовещенскаго приходу купецъ яковъ тихонов сын богомолвъ ѡбъявил что одержимъ былъ разслабленную болѣзнію нируками ни ногами не владел. ѿ ндѣ и втои болѣзни положилъ ѡбещанія стѣлю димитрію митрополиту ѡтправит при гробе его панѣхиду и потому ево ѡтправленію абие получи исцѣление вчем он богомолвъ своеручно подпісалъ.

Чудо ст. Верхотурской таможни канцеляристъ петръ шевелѣвъ ѡбъявил что был он вселѣ гомракове и внезапно ударин Ѡ салдата поленомъ вголову имѣлся он болен головою и былъ великой шумъ и едва могъ слышѣть даже до явленія ношеі стѣля димитрия митрополита ростовскаго о которомъ услышѣлъ я в' Ѡмс год. вдекабрѣ мѣѣ тогда просил я о помощи коѡблегченію головной болѣзни по каковой воеі вѣрѣ получилъ онъ шевелѣвъ здравія и над вышеписанными мощами всеношное бденіе и панихиду Ѡслушавъ и втомъ ево своеручная записка.

Чудо. зѣ. Ростовскаго уезду села полянокъ бывшаго пономаря гаврилъ сын василій будучи Ѡ роду ему дѣ лѣтъ был вболѣзни ѣ ндѣ и втою болѣзни правую свою ногу вколенѣ свело и ходил на деревѣнниці едва не четыре года то есть Ѡмк Ѡ марта по ееврал сего Ѡмс год а втом еевралѣ ходил он василей для милостыни вспаской мѣтръ что напесках и заходил вяковлевъ мѣтръ для моленія ко гробу стѣаго димитрия а моляся просил стѣо димитрия ѡ томъ чтобѣ скорченная ему василию нога развелась и потомъ ѡная нога стала разводится и нѣѣ на ту ногу депствитѣлно ступаетъ и болѣзни онъ василей неимеетъ.

Чудо иѣ ,Ѡмс году мѣа іуніа кѣ дня града ростова межевой команды, копейстъ илия василиевъ сын андроновъ ѡбъявилъ что был ѡн вогневой болѣзни вбезпамятсви и был у гроба прѣсвѣщеннаго димитрия митрополита дважды понѣхиды слушавъ получилъ исцеление вчемъ ѡнъ андроновъ своеручно подписался.

Чудо ѡѣ. ,Ѡмс году мѣа іулія иѣ дня. града ярославля

оабрики алеѣна иванова затрапѣзанова работник косма добротинъ былъ в'яковлеве мѣтре ссыном своимъ андреаном которому штро-ду аѣ лѣтъ шдережим ѿ нечистаго духа страдал бился и кричал день и ноцъ три нѣли (.) виде отецъ сына zelo страждуща шбе-щался итти вростовъ ссыном своим ко гробу стго димитрія митрополита и просит. стѣхъ его молитвъ ко ѡсцеленію и тогда штроку внощи июля зѣ числа лехчае ѿ болезни стало и уснувшю ему показалоя во сне яко бы онъ страдает ѿ духа нечистаго какъ и наявѣ (.) ѿрокъ же ужасѣся и виде восне вшедша к нему стго димитрія митрополита блгословляюща его обема руками и глаголя к нему (:) не бойся ѿселе уже страдат небудешъ (:) воста ѿрок повѣда ѿцу своему (:) слыша шцѣ сие возрадояся и бга блгодарив отрокъжѣ бысть здравъ якоже и первѣе вчем выше помянуты козма своеручно подписался.

Чудо к. .лѣтнѣ году мѣа августа. Ревизион колеги канцеляристъ иванъ соболевъ обявил сотворшеяся на немъ чудо испужон шнѣ был ѿ безумнаго члѣвка которой бросился на него и хотел его убит или ѡзестъ (.) ѿтого страха он ѡванъ едва сума не сошел и несмел безпородника искореи вытти ни до пркѣви бжїа дойти мнѣлъ что его бесовская сила подхватитъ и приде ему во умъ но воявлены чудотворецъ стлѣ димитрія которому. и молбу приноси и тогда внощи уснул и видит ввидѣнїи себя у гроба стго димитрія стояща и молящася и когда вошел краце стѣхъ мощей приложится и видит якобы шной стлѣ обонии своими руками взявъ ево главу. ѡ приклонил кпѣрсем своимъ и ѿ того шщутил вглаве своей великую тѣплоту и воста ѿсна бысть здравъ и нѣтъ пребывает бестраха и безболѣзни и сие чудо напїсал своею рукою ѡванъ соболевъ.

Чудо кѣ втомъже мѣе. ростовскаго уезду синодалной волости погосту никольскаго дьячка алеѣѣя аѣѣнтѣева жена ево еверосиния была шдержима тяжкою болезнїю а наипаче ногами и втої болезни положила шбѣщанїя кновоявленному чудотворцу стлю димитрію митрополиту помолится и полбечанню понїхиду ѿслужи-ла и ко стѣмъ мощамъ приложила и втомъ часѣ бысть здра-

ва вчемъ и подписался свекоръ ея попъ тогожь погосту а ѿенти никнѳоров своеручно.

Чудо къ 1715 году. Костромскаго уезду села спаскаго преобрѳженской цркви священникъ димитрій сергѳевъ былъ въ болѳз-ни ксамой смѳрти и втої болѳзни положи ѡбѳщанїя ехати кново-му чудотворцу стїю димїтрию мїтрополиту і ѡтого ѡбещанїя получилъ свободу а болѳзнь была водяная и вылѳчитъ дѳ ея невозможно о егда вскори здравъ бысть нача собиратся какъ бы сездить помолитса но долго умѳдлї і видѳ внощи ввиденїи пре-щенїя велие доколѳ нїсправитъ ѡбещанїе аще несправимъ паки тебѳ болѳзнь обратїся (.) сїе чудо написалъ своеручно іерей ди-митрій.

Чудо кѳ. 1715 году генваря 3 дня алатырскаго уезду мен-скаго стану евѳимїя василева гренква молилась при гробѳ стїаго димїтриа митрополита ѡбъявила что одержима сердечною болѳзнию мучима день и ночь. 1715 апрѳля до 11 дня и положила обе-щанїя ехати в ростовъ к стїю димїтрию митрополиту всенощное бдѳ-нїе и панихиду ѡправитъ и ѡ той болѳзнї бысть здрава вчемъ поприказу ея дочь ея татїана гринкова и подписалась.

Чудо кд. Града костромы купецъ василе ивановъ мушников ѡ прошлаго 1714 году былъ онъ василей въбезумїи поде-кабрь мцѳ 1715 году которое безумїе пришло ему стаковаго слу-чаю какъ спящаго ево ѳ жена марїа разбудила тогда вдрукъ вскоча закричалъ необычно и сталъ бранитса и дратса і втомъ бе-зумїи былъ онъ василей въдомѳ прикованъ и содержанъ іа ндѳль а потомъ бегалъ всюду ндѳль здѳсятъ а потомъ образумилса сталъ обе-щатса какъ бы итїти в ростовъ и молитса при гробѳ стїаго димит-риа митрополита (.) сего 1715 году генваря 11 дня приидѳ въков-левскїи мїтрѳ. и принесенную ссобою свѳщю поставилъ надъ гробомъ прдиконами ии заставилъ попреосщѳенномъ димитрие ѡпѳть паних-иду и по ѡправленїю онъ василей совершенное здравїя получилъ и всовершенномъ умѳ бысть нѳбѳ благодаритъ бога и чудотворца стїа димитриа.

Чудо кѳ. града ростова цркви петра и павла попъ василей

алеѣвъ поволи бѣи в' ѡмѣ году Іюля. с' ѣъ (?) числа заболѣл зголовою был ломъ и шея ѡпухла была вгорлѣ болѣзнь что и проглонт немогъ днем здвенатцет сего августа ѣ числа какъ онъ попъ услышии благовѣсть в'яковлевском мѣтрѣ квечерни вто время онъ попъ едва проглагогал попадѣ своеѣ марѣѣ иди Іаковлевъ мѣтрѣ и ѡтправъ понухѣду при гробе стго димитриа митрополита всамое вечернѣе время онъ попъ уснулъ и пробудился то какъ лому вголове такъ и вгорлѣ болѣзни нестало (.) пришед жена кнему сказала что она по приказу исполнила а наутро сего августа ѣ числа онъ попъ поидѣ в'яковлевъ мѣтрѣ и молѣся при гробѣ стго димитриа и ѡслушавъ стую литургію и ко стѣмъ мощамъ приложился бысть здравъ отыдѣ вдом своѣ радуся,

Чудо кз: Керенскаго уезду села успенскаго помещица вдова послѣ. полковника ивана петрова багданова жена ево Ірина Ивановна впр'шлом ѡма^н году Сентябрѣ мѣѣ Получила оумершем сыниѣ свое^н ѣките известие весьма испужала ѣбыла счасъ беспамети ѣстого временѣ лѣвым глазом. невидала лѣт. спячь апопростви пяти лѣт, невидала и правым глазом такъ илѣвым лѣт своим впр'шлом. ѡмс^н году приехала вростов когробу стго димитриа для молѣннѣи и восратилась вдом свои тогда вглазах ея свѣтъ переменѣся когда она Ірина день видит едва илитри дни невидит сего ѡмс^н году мѣа сентебря паки положила твѣрдое ѡбещание ехать вр'стов ѣмолится стлю димитрію митрополиту ѣѡтого временѣ понынѣ каждой дѣѣ свѣтъ видит.

Чудо кз. Ярославскоѣ соборной цркви диакон Теренти Ивановъ впр'шлом ѡмс^н году іюля спервых чисел одержим был ра^н-слабленную болѣзнию и умомъ поврежден^н а когда приходил диаконъ вчувство то призывалъ впомощъ стго димитриа митрополита дабы мѣтвами его даровал ему гдѣ бгѣ исцеленія тогда спящу ему внощи ивидени виде стго димитриа митрополита пришедъ кождру ево диакона взяв ево заруку иподнялъ собдра ѣѡболѣзни свои почувствовалъ немалое ѡблегчение тогда положи обещания ехать вростовъ и молится угроба стго димитриа исего ѡмс^н году о^н vro-

стовъ ездил нугроба стго Дмитриа моли'ся Іпанихиду Ѥсправи бысть здрав Ѥидѣ вдомя свои.

Чудо кѣ Ярославская помещица лепѣгварди порутчика Івана алеѣева шайдакова жена ево княгиня екатерина юрева пропшова аѣна году приключилѣ еи ра'слабленная болезнь ничему невладела года сдва и положила обещанія молѣтся пригробѣ стго димѣтріа вѣѣмъ году марта иѣ дня привезена была вѣяковлевѣ мѣнатрѣ ко гробу стго Дмитриа ведена была людьми ея изоставила служит всенощную Іпанихиду по стѣтелеѣ Дмитрие мѣлѣтвами стго Дмитриа ѡна княгиня получила исцелѣнїя и понынѣ ходит сама собою и благодарит бга.

Чудо кѣѣ. Воронежскої Губернї Гдрственныхъ поташныѣ заводѣвъ камежскаго регистратора якова прокопева малакнова жена ево пелагея петрова заболѣла она головою Ібыѣ великої шуѣ иглазами мало вѣдила а потоѣ левую ногу вколенѣ свѣло Іходит ей невозможно унеї же пелагѣї быѣ сыѣ еедорѣ иѡнѣ быѣ осми лѣт прошлаго ѣмѣ году декабря 5 дня Іспужан быѣ ѡѣ наулице собакою занемогѣ ируками иногами невладеѣ ипообещанїю своему сего ѣмъз году Генваря 3ѣ дня прѣехала вростовѣ ссыномъ своѣмъ еедоромъ инаѣгробомъ стго Дмитриа митрополїта отправила панихиду икоѣстїмъ мошамъ приложилѣ тогда еи пелагеїи нога развелѣ Ісыѣ ея еедорѣѣгроба самѣ пошелѣ безболѣзни.

Чудо кѣ. Некѣ блгородны Іменемъ Іона ѡбъявил, ѡвелѣкомѣ стлѣ хртѣвѣ Димѣтріе митрополитѣ уму члѣвческому непѣстїжиму какое великое чудо показал надомною многогрѣшныѣ рабомъ янїже именованны ѡдержимъ быѣ каменною болезнїю кѣ два года и былѣ воѤчаенїи сей жизни авпрошлоѣ ѣмѣ году декабря кѣ дня услышаѣ яѤпрочитающаго копїю ѡобретени мошѣхъ Ічудсахъ стлїа димѣтріа митрополита Івто время я просил ѡпомощи ѡвеликвнїи угоднїкѣ бжїї стлѣ димѣтрії аще имаше дерзновенїя помолї ѡмнѣ грѣшномъ какѣ скоро окончал мысленную речѣ тойже мїнuty понудило изменя Івышелѣ великой каменъ много мелкихъ. Безвсякаго труда Ілегостѣ получилъ великую азѣ осебѣ доношу маеорѣ Иона Васїльевъ сынъ прончищевѣ.

Чудо л̄а. ростовскаго уезду села угодічь вдова евоимья петрова прошлаго џн̄и году мучима была џнечистаго духа потогда положила обещанія ст̄лю димитрию помолится а сего џн̄з году февраля к̄и дня приіде в'яковлевъ м̄нтръ івосхотѣ в̄прковъ вняті и невозможє џдуха нечистаго однако вве^ана была народом в̄прковъ когробу ст̄го димитріа тогда билася ікричала различнымъ гласомъ іплѣвался накрѣ еже врукахъ ерьмонаха б̄нъ же кропил ю ст̄ю водою онаже џвелікаго мученія падѣ прегробом подо^гх часъ прошедшуже тому времени воста џнемощи и бысть здрава и н̄нѣ џтого нечистаго духа мѣтвами чудотворца ст̄ля димитриа свободжена.

Чудо л̄в. Костромскаго уезду вотчины новаго м̄нтра деревні баборневоі кр̄яннн еедоръ івановъ прошлова џн̄г̄ году был онъ еедоръ вразслабл̄ннн три года и шестъ м̄цевъ жалостно претерпевал такъ что нируками ниногамі невладел івоснѣ слышал гласъ молися ст̄лю Димитрию митрополиту азъ же положил обещанія ехать вростов сего џн̄з году в'яковлевъ м̄нтръ и внесен был в̄прковъ людмі и положен угроба ст̄го о^еже еедоръ повелѣ џпеть Бг̄омтре молебен и понижиду постлѣ димитрие митрополите и потому џправленію молился пригробе три дни и получи исцеление џтого разслабления џидѣ вдомъ свой радуся.

Чудо л̄г. Ярославскаго уезду вотчины прапорщика степана іванова сна васкова деревни степачевоі кр̄янннн василей еедоровъ прошлаго џн̄г̄ году џраслабленной скорби зело страдалъ такъ что руками іногами невладел а какъ получил известіє что в'ростове в'яковлевском м̄нтре обрєтєны мощи ст̄го димитриа митрополита многия бывають чудеса тогда он василей стал збиратца сего џн̄з году привезєн в'яковлевъ м̄нтръ і у гроба ст̄го димитриа џслушавъ бдѣ̄ молебенъ и паніихиду бысть здоровъ џидє вдомъ свой радуся і славя бога.

Чудо л̄д. Попехонскаго уезду села староандрѣевскаго цр̄кви космы і дамїана пономарева жена татїяна еедорова мучима была трясавичною скорбію згодъ і втой болєзни положила обещанія ехать вростов в'яковлевъ м̄нть ради мол̄внїа а сего џн̄з году

марта 5̄ і дня приехала в'яковлевъ мѣть ко гробу стїа і чудотворца димитріа два дни она молилась и ко стѣмъ мощамъ приложилась и получила здравіа Шехала вдом свои радуясь и бѣга слава.

Чудо л̄с. Ярославскаго уезду вотчины князя івана петрова шербацова деревни бабѣна креслянин еедоръ артамонов імелъ болезнь разслабленную 5̄ і лѣтъ что нируками ніногами невладел а сего џнз году услышел что вrostовѣ в'яковлевском мѣтрѣ ѡбрѣтены нетленныя мощи стїа і чудотворца димітріа тогда он просил сродников свих дабы ѡвезли его во ѡной мѣтрѣ тогожь году марта ӣ і числа привезѣн своими в'яковлевской мѣтрѣ ко гробу стїго димитріа митрополита молился при гробѣ 4̄ дни и ѡслушавъ панихиду і ко стѣмъ мощамъ прїложился получил здравіа отиде вдомъ свой.

Чудо л̄с. старицкаго уезду гдина маеора димитріа степанова снѣа ковтырева снѣ ево сергїи былъ 6̄ і лѣтъ імелъ болезнь епилепсію которая чрезъ мѣць и чрезъ три мѣца ему сергїю случалась бывшуже ему вболезни слышелъ гласъ кнему глаголющъ молися чудотворцу димитрію тогда ѡрокъ повѣдя сие мѣтри своей онаже слышавъ сие положила обещаїя ехать вrostов сего џнз году марта 10̄ і числа приехала ссыномъ своимъ сергїемъ во ѡной яковлевской мѣтрѣ ко гробу стїго димитріа ѡслушали панихиду і получивъ здравіа слава бѣга.»

1438. Изображеніе святителя въ ростъ, внизу подпись: «сеи новоявленны чудотворецъ. впомощъ ісцелеваются». Кругомъ, въ 37-ми кружкахъ, представлены чудеса отъ мощей его; вверху, въ двухъ клеймахъ, кондакъ и тропарь ему (въ Олсуф. собр. IV. 759).

Двухлистовая (въ вышину) гравюра крѣпкой водкой.

1439. Такое же изображеніе, съ подписью: «сеи новоявленныи. исцелеваются». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 129.

1440. Изображеніе святителя въ ростъ; сверху и съ боковъ, въ 40 клеймахъ, чудеса отъ мощей его (36 клеймъ) и житіе святаго (4 клейма). Внизу кондакъ и тропарь святителю и молитва ему: «Ѡ юности твоея стѣитель Гдѣнь»; и: «Ѡбъявленіе излѣтописи и. Стѣи димитрія Митрополѣтъ ростовскіи бѣ родомъ кѣшлянинъ въ кѣи день.»

Четырехлиствая гравюра, грубо исполненная крѣпкой водкой, съ украшеніями рококо (въ Олсуф. собр. IV. 756).

1441. Вверху поясное изображеніе святителя, гравированное крѣпкой водкой; съ боковъ и внизу перечислены 30 чудесъ (а—л) святителя, безъ лицевыхъ изображеній. Сперва перепечатанъ текстъ первыхъ 29-ти съ карт. № 1437; затѣмъ остальные семь чудесъ этого нумера, замѣнены однимъ чудомъ, съ надписью: «чудо л. Унеиже пелагѣи имѣется сынъ Θεодоръ которому Ѡ роду осмой годъ прошлаго ,аѣне года декабра съ 5 числа Ѡ испужанія ево на улице сабакою занемогъ ногами они пухли идлистри а по прошествіи трехъ идли оной ничемъ невладелъ а какъ она пелагея генваря .зѣ. дня прѣехала и съ собою сына Θεодора привезла и у гроба стѣаго димитрія молилась и кмощамъ приложила съ гробу пошелъ самъ нинѣ ходить о себѣ.»

Четырехлиствая гравюра крѣпкой водкой (въ Олсуфьевск. собр. IV. 755).

1442. «Завѣщаніе стѣаго Димитрія митрополита ростовскаго ярославскаго.»

Святитель изображенъ у стола, пишущимъ завѣщаніе; по бокамъ, въ клеймахъ, слѣва молитва, а справа тропарь и кондакъ ему. Гравюра двухлистоваго размѣра (въ вышину) крѣпкой водкой (въ Олсуф. собр. IV. 761); внизу текстъ самаго завѣщанія:

«Сей стѣи димитрія Митрополѣтъ Ростовскіи и ярославскіи

слушав гласа гда моего въ стомъ еѣлія глѣщаго будите готовы
 якѡ въ онъ же часъ неминете снѣ члѣвечскіи прїидеть в вечерь
 или вполунощъ или впетоглашеніе или утро да не приметъ вне-
 запу собрицеть вы спящыя(.) Того гласа гдѣня слушаю и бояся
 еще же и частѣ недугованіемъ одержимъ бывая и денъ Ѡ дне из-
 немогая теломъ и чая навсегда время онаго гдѣмъ глѣннаго не-
 чаянаго часа смертнаго и по силѣ моей прїуготовляюся ко исходу
 Ѡ сея жизни судихъ сего духовною грамотою моею вѣстно ѡт-
 ворити всякому иже восхоцеть взыскати имѣнія моего келейнаго
 во еже не трудитесь ему вотще ни истязовати служившихъ мнѣ
 бга ради давѣсть мое сокровище и богатство еже Ѡ юности моея
 неѡбирахъ сіе неспеславяся реку но доискателемъ моего по мнѣ
 имѣнія вѣстно сотворю Ѡнеже бо прїяхъ стѣий иноческїи об-
 разъ и постригохся вкѣвскомъ кирилскомъ мнѣырѣ въ .лї. лѣто
 возраста моего и ѡбѣщахъ богови нишѣту изволную имети Ѡто-
 го времени даже до приближенія моего ко гробу не стяжевахъ
 имѣнія имшелоовїства (?) кроме книгъ стѣихъ неѡбирахъ злата
 и сребра ни изволяхъ имѣти излишнихъ одеждъ никїихъ либо ве-
 щей кромѣ самыхъ нуждъ но нестяжаніе и нищету иноческую
 духомъ и самымъ дѣломъ по возможному соблюсти тѣхся. Не-
 пекїйсѣ о себѣ но возлагая на промыслъ бжїй иже никогдаже мя
 ѡстави входящая же вруце мои подающїя и яже на началствахъ
 келейныхъ приходы тыи истощевах на мої и намонастырскїи нуж-
 ды идѣже бѣхъ во игуменахъ и архїмандрїтехъ такожде и въ
 архїерействѣ сїи неѡбирахъ келейныхъ яже немноги бяху при-
 ходѡвъ но ово мои потреби то иждивахъ оваже на нуждныхъ
 идѣже бгѣ повелѣ. Никтоже убо да трудится по смерти моей ис-
 пытуя или взыскую каковаго либо собранїя ябо ниже напребене-
 нїи наипаче на кончинѣ явится бгѣ Вѣрюю бо якѡ прїятнѣе ему
 будетъ аще и едина пата по мнѣ не останеть неже егдабы мно-
 гое собраніе по моей душѣ на поминовеніе было раздаваемо і
 аще мене такѡ нища никтоже восхоцеть обычномъ предати по-
 гробенію молю убо тѣхъ иже свою смерть памяत्वуютъ да Ѡвле-
 куть грешное мое тѣло во убогїи домѣ и тамо между трушна да

вовергуть ест. ащеже владычествующихъ изволеніе повелить мя умерша погребсти по обычаю то молю христоролюбныхъ погребателей да погребуть мя вмонастырю стаго Іакова епископа ростовскаго во углѣ црковномъ идѣже мѣсто ми назнаменовашъ еще когда ѣхавъ в'епархію вростовъ на престолъ свои о семь челомъ быю изволяиже безденежно помянути грѣшную мою душу в'молитвахъ своихъ бга ради и таковыи исии да помяновен будетъ во цртвїи нбномъ требуя иже за помяновеніе изды то молю да не поминаетъ мя нища ничтоже на помяновеніе оставша бгъ же да будетъ всѣмъ милостивъ и мнѣ грешному вовѣки аминь.

Сицевый мой завѣтъ се моя духовная грамота сице бо о имѣнїи моемъ извѣстїе ащеже кто извѣстїю сему не емля вѣры начнетъ срїспытавїемъ искати помне злата и сребра то аще и много потрудится ничтоже обрящеть и судить ему бгъ».

1443. Образъ св. великомуч. Димитрія Селунскаго.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2221).

Святой изображенъ по поясъ, съ копьемъ и пальмовой вѣтвію въ лѣвой рукѣ и крестомъ въ правой. Внизу подпись: «С. вел. Мч. хвѣ Димитрій».

Образъ воина добра до смерти страдаша
 За любовь гда си на раны ся вдавша
 Іже ребромъ збоденнымъ явися ревнитель
 Хвои страсти и быст враговъ побѣдитель.

Димитрія стого Ѥчество по плоти Селун град по дхуже вышні Герлим. Ѥ родителей хртїанскихъ яко Ѥ стого корене стая вѣтвь, Ѥ добраго древа добрый плодъ родися. Воеводаже бѣ Цра нбнаго паче неже земнаго, по^а знаменемъ Кртнымъ воюя, и имѣя бран къ дховомъ злобы по^ннбнымъ, ихже и побѣди огнавши ѡ всея Ѥссалии идолослуженіе А егда Максиміанъ в Солун пришедь.....своего Ла в всенаро^{но} позорѣ на борбу поста-

вилъ. тогда Димитріи сѣи юношу своего Нестора, дхо^ними вооруженнаго бронями на того пославши, дѣидову на^а Голладо^м обновилъ побѣду. Самъ же копїами избоденъ бывъ, подобникъ быс^т язвы Гда Іса на тѣлѣ своемъ носившему Павлу. Упообисяже и самому Гду Іису копїемъ прободен^ому, и ѿ прободеннихъ бо зан ребръ свои^х источи кровь имиро. и быс^т димитріи на Земли источникъ цѣлбъ, копїами ископаятъ: на Нбсиже с^т источникъ мѣтовъ. за ны ко Бгу изливаемыхъ, и ниже да спсѣмся. аминь.

1443 а. Св. великомуч. Димитрій Солунскій.

Листовая гравюра, какъ видно изъ полузатертой подписи, исполнена «андреємъ тихомировымъ». Мученикъ изображенъ верхомъ, онъ поражаетъ копьемъ царя тьмы. Внизу тропарь, въ девяти строкахъ: «велика ѡбрете вбедахъ.....велію милость» и кондакъ (въ Олсуф. собр. III. 695).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Листовое, копія съ предыдущаго точъ въ точъ; въ тропарѣ одиннадцать строкъ (считая заголовокъ). Въ Олсуфьевск. собраніи. 696.

в) Новѣйшее изданіе 1830 г.; въ тропарѣ всего семь строкъ (считая заголовокъ). Акад. Наукъ.

1444. Св. великомученикъ Димитрій на конѣ, поражаетъ дьявола; гравировалъ «Анастасій», рѣзцомъ, въ половинѣ XVIII вѣка. Выш. 11. 11; шир. 9. 1.

1445. Св. муч. Царевичъ Димитрій. Полулистовая гравюра въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 717). Царевичъ изображенъ въ ростъ, съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ; справа видно перенесеніе его мощей; внизу тропарь ему: «Цркую діадиму ѡбагрилъ еси.... спасися».

1446. Св. Димитрій Царевичъ. Полулистовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія, повтореніе предыдущей листовой; внизу подпись, гражданскимъ шрифтомъ «Димитрій царевичъ убиенъ»..... она заканчивается словами: «архистратига михаила архангела» (въ моемъ собраніи).

1447. Повтореніе предыдущей гравюры; изданіе 1820—30 гг. Текстъ внизу заканчивается словами: «михаила арх». Пуб. биб. Даля I. 128.

Эта гравюра исполнена на одной доскѣ съ другою, на которой изображено въ среднѣ распятіе, а по сторонамъ благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе, съ подписью: «Зри мудролюбче что бгъ содевате Ѡ девы.....увеси вся.» Экземпляръ этого листа, на которомъ отпечатаны оба изображенія одной доской, находится въ I Отд. Библиотеки Академіи Наукъ; изданіе 1830 г.

1448. «сты првчъ димитрия».

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2170).

Убиеніе царевича представлено на самой гравюрѣ, въ семи фигурахъ (безъ отдѣленій), съ слѣдующими надписями:

- (1) «убицы прїдоша к царевичу димитрию.
- (2) убицы заклаша царевича.
- (3) Црїца приде на убиеніе првчѣ димитрия горко плакася.
- (4) убицы сѣли на кони и уехаше из града и не обретоша пути возвратишася вспять воградъ.
- (5) нача понамарь бити всполохъ.
- (6) убицы нача Ѡбивати бревномъ двер колокольню.
- (7) убитцовъ нача каменѣм бити».

Подъ гравюрой подпись: «Димитрій првчъ убиенъ бысть на

углечѣ повелѣніемъ бориса годунова ѿ нѣкиты качалова и данїла битяговскаго влѣто ,зѣѣ. Урождѣнія своего во осмое лѣто закланъ же бысть ножемъ. Пренесены мощи суглече Вдарствующїи градъ москву влѣто ,зѣѣ. Вѣртво Василя іоанновїча въ і-е лѣто црѣтво его и прѣтѣшемъ Патріархе ермогене въ .л е же лѣто патріаршества его. Положены мощи его всоборной цркви грознаго воеводы ѿбныхъ силъ архистратига михаїла.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія листовыя изданія этой гравюры:

б) Точная копія съ предыдущаго тогоже времени; послѣднее слово подписи: «михаїла» (въ Олсуф. собр. IV. 720).

в) Тоже; послѣднее слово подписи: «михаїла» (719).

г) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); послѣднія слова подписи: «архистратига михаїла». Публ. библ. Даля. I. 127.

д) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: михаїла и прочихъ силъ.»

е) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: «михаїла и прочихъ силъ». Публ. библ. Даля. I. 126.

ж) Изданіе половины XVIII вѣка; подпись внизу: «блѣговѣрный црѣ и великій кнѣзь Димитрій Московскій закланъ бысть ножемъ . . . во осмое лѣто мѣа маїа въ єї день» (въ Олсуф. собр. IV. 718).

1449. Св. муч. Димитрій царевичъ, работы Нехорошевскаго.

Четырехлистовая гравюра, которую, какъ видно изъ подписи, внизу, «грыдоровалъ мартинъ нехоровски 1735 году» (въ Олсуф. собр. IV. 722). Переводъ и надпись на гравюрѣ тѣ же что и на листовой; внизу подпись: «нянка вывела црвча іспалаты на нижное крыцо убицы нѣкита качаловъ і данила битяговскои заклаше црвча димитріа (.) нянка пала на ногі црвчу и те убицы нача нянку битъ і увидя понамарь то убїеніе побѣже на колоколню и нача бити всполох убицы нача ѿбївати бревно(м) дверь колоколную і селі на конех і уехаша ізграда і не». Кромѣ того внизу кондакъ святому; а вверху тропарь и надпись: «убїени

стаго блговѣрнаго црвча князя димитриа московскаго и всея росси новаго чудотворца». По бокамъ текстъ:

«сеи блговѣрныи црвчъ димитриа родися ѿ блгочестиваго корене цря ѿванна содержателя руссиксия земли иже ѿ авирона римскаго кесаря корене изшедша и цртвавшу ему впервомъ стѣ ѿсморичныи тысящи лѣтъ ѿ созданія мира и доволно лѣта животу и скиптры воликаго гдрства державу, и по божию изволению по ѿбщему естеству члвчу ѿ жития сего преставльшуся и ввѣчныи ѿбители ѿшедшу. сему же снѹ его црвчу димитрию после ѿца своего мале сущу ѿставльшуся ѿрождения свсего лѣта единаго. и полъ и прииметь цртво по ѿцѣ своемъ цре ѿваннѣ средней снѣ его црвчъ феодоръ, и бысть црѣ кротокъ и блгочестивъ и теплъ вѣроу кбгу и выну к нему млтвы своя творя ѿ дпешномъ своемъ спсеніи и ѿ земномъ строеніи дабы дпешное его блгородство было неповредно и цартво его мирно и безмятежно и по реченному вся таковая содѣлашася и даде брату своему црвчу димитрию въ удѣлъ градъ углечь. да пребываетъ тамо и сродышею своею якоже и бысть, и пребывающу ему тамо втомъ удѣльномъ своемъ градѣ углѣчѣ по ѿсмогѣтному возрасту, зависть же ради сопротивнаго и властолюбия члвческаго злохитрымъ умышлениемъ убиенъ бываетъ ѿ раба своего и властолюбца бориса иже убо и самъ пострада и всемъ людем велику щету приподаде. нывагоже сего вѣнечника и невиннаго страдалца црвча димитриа: незабави (?) его ѿ блгихъ напрасное то и рабское убиение ноипаче введе его ввѣчное селѣние и виѣстѣо земнаго цртвия даровася ему ѿ бга нбо (.) убиенже бысть новый вѣнечникъ неповинныи страдалецъ царевичъ димитриа влѣто зѹ. мѣа мая въ єі днѣ на память преподобнаго ѿца нѣго пахома великаго а ѿ рожденія своего во ѿсмое лѣто прославляетъ убо бгѣ своихъ угодниковъ преподобныхъ и бгоносныхъ ѿцѣ нпихъ и мчнковъ и даде имъ противу трудовъ ихъ и мученія издвоздаание и црвча исцѣления (?) такожде сего новаго венѣчника неповиннаго страдалца црвча димитриа прослави своимъ мрдиемъ за неповинное его убиение праведная убо дша его възде

на нбса і получи со агтлы ликование. тѣложе его обрѣтесе цѣлю и нетлѣно положенуже убо бывшу честному телеси его втомже удѣльномъ его градѣ углече въ царственнѣмъ дворцѣ его вчестнѣмъ храмѣ блгогѣннаго прешображенія, гда бга і снса нпѣго іиса хрта. і пребывающимъ тамо честнымъ мощемъ его лѣтъ четырнадцать ілі вѣщше, втоже убо лѣта и брату его блгочестивому прю еешдору случися ко гду отити и справедливыми почити і понемъ оному борису пртво прияти. по прѣ же борисе нарекшемуся тезоименитсвомъ првча димитриа ростриге по ростижеже въ лѣто тояже осмыа тысящи втораго ста четверица надесятицу прятъ скиптры всея великия росіи блгочестивы прѣ василии і бывшу ермогену патрїарху тамо тогда пастырскіи жезлъ держащу недвсеюже роснею і вложи імъ бгъ во умъ блгую мысль воеже послати воградъ углечъ по праведнаго мощю і взятія і принести во отечество его вцртвующіи градъ москву.. да положатся со отцемъ его і дѣдомъ. і съ протчими прародители его. сблгочестивыми прїи: і великими кнзи еще же наустрашеніе і на посрамленіе инымъ многимъ злымъ і навѣтнымъ члвкомъ смущающимъ державу отечества его такожде лужна нарицающимся якоже і вышереченныи он растрига іменемъ его првча сн димитриа многу убо тогда смущению бывшу вроссіистѣй земли. Ѡ оныхъ злыхъ і невидимыхъ враговъ посланже бысть почестныа мощи Ѡ архиереискаго чина прешщѣный еилареть митрополитъ ростовскіи и ярославскіи іже послѣжде по блгодати стѣаго дха патрїархъ бысть во всеи велицѣ вроссіи и снимъ убо Ѡархиепископовъ и епископовъ тоже Ѡ архимандритовъ і игуменовъ і Ѡ протчихъ снѣнаго чна і Ѡ прска сикклита бояринъ кнзъ иванъ воратынскіи і протчи снимъ і пришедши во градъ углечъ і внидоша впрковъ ідѣже пребываху новаго страдалца мощи. і Ѡкрыша гробъ і обрѣтоша я цѣлы и нетлѣнны яко днесъ положены і срачица его внейже заклан бысть и положенъ такоже цела і нетлѣна, я яко ново неповиною тою кровию обагрень бысть и блгоуханию немалу Ѡ мощен изшедшу. посланниже они люди и вси живущии тамѣ граждане воздвигшася Ѡтакои вси велицей і

бѣтвенѣй бл҃годати бывшеи на неповиннѣмъ семѣ страдалце и яко втолика лѣта всецѣло бысть Ѡтелесе і Ѡ одежди, і ничтоже истлеі ещезе и доброволіе ізыде. и тако понесоша честныя его мощи здостойною честью к'царствующему граду москвѣ. и егда убо близъ бывше самого града тогда црѣ василіи і сродъшею матерію црѣвча димітріа со инокою марею и со всемъ своимъ црскимъ сигклитомъ и со множествомъ народа. и ермогенъ патриархъ смитрополиты и соархиепископы и епископы і спротчими сщеннымъ чиномъ и сщестными иконами і сосвѣщами и со кадилы. срѣтошая честью. и егда внесены быша честныя его мощи внутрь самого града москвы всоборною црковъ нбныхъ силъ воеводы архистратига михаила яже нынѣ зрятся блись двора црѣва идѣже почиваютъ вси родители его и прародители цри и величии кнзи и поставлені быша на мѣстѣ якоже подобаетъ. і начаша молебная совершатися. и тогда убо втыя дни мнози болящій очесами і іными немощми начаху приходити и моляшеся праведному изцѣленіе получаху і здравіи вдомы своя Ѡхождаху, четырдесять убо і пять чудесъ новыи сей вѣнечникъ сотвори Ѡ мужеска убо полу і женска разлчными болѣзными ісцѣли и паки всѣмъ бысть чюдо зримо и удивлению достойно якоже и прежде ворить (?) рѣхъ яко втолицѣхъ лѣтѣхъ ничтоже Ѡ телесе и Ѡ одежді істлѣ новсѣ цѣло и нерушимо (:) и па(к)и чудесная содѣяшася и пребывающимъ имъ до трехъ дней нешпрятнымъ чудотворнаго ради дѣяннiа і видѣяннiа и потомъ патриархъ собрнѣ достойная надмощми праведнаго Ѡптѣвъ и вкупѣ съ црѣмъ повелѣша честнѣ и благоговѣннѣ науготованнѣмъ мѣстѣ въ уготованнуюже раку славѣ і благолѣпнѣ стѣя мощи положить и покрыти я якоже подобаетъ и свѣщі уставити и паки повѣле црѣ и патрїархъ стїхиры і канонъ праведному составить і празнество уставити. и по трикраты въ лѣтѣ празновати на славу ихвалу дающему бл҃гдаты бгѣ і на память новому сему венценосцу. да незабвеннiа будет толікая бл҃гть бжїя на такомъ неповиннѣ страдалцѣ и ввѣчныя роды на славу же и хвалу всему Ѡчеству его срѣдству і на утвержденіе матере градомъ москвѣ и

паки нахвалуже и на удивленіе всему православьному хрѣтианству яко впослѣдня сія времена прослави бгъ своимъ мѣрдїемъ неповиннаго сего страдалца самого російскаго самодержца ѡросль: даде ему телѣсе нетлѣнїе і даръ. ісцѣленїя крамоулнїцыже і мятежнїцы цртва. праведными его молитвами вси погѣбоша і безвестї быша. послѣждеже сродникъ его блгчтївый црѣ гдрь і великїи кнзъ михалъ ѳеодоровичъ всея росїи самодержецъ повелѣ мѣсто новое содѣлати і многою лѣптою украсїтї і раку. ѡ серебра і злата учїнїти і ту стѣя мощи положитї і паки покрытї е багры црками і лампадою запалити яже і донынѣ всѣмъ зрїмъ есть. пренесены же быша. првѣнаго моща ѡ града углечъ вцарствующї градъ москву въ лѣто ,зрдї мсца іюнна въ ҃ днѣ на память ст҃аго мчѣнка лукїана. а по убїенїи его. въ пятое надесятьлѣто».

1450. «СТЫЙ. ВОЛКО МЧНКЪ ЕВСТАѢИ.. ПЛАКИДА».

Двухлистовая (въ вышину) гравюра, судя по манерѣ, работы А. Зубова. Святой изображенъ въ ростъ, въ срединѣ; подъ нимъ подпись: «житїе и страданїе свѣтаго великомчѣнка евстаѣя плакїды и подружїа его и чадъ: сеи стѣи евстаѣи мчѣнкъ зовемыи плакїда бяху боготї зело и радовахуся о милостыни нищихъ. аще и елени бяху алчущїа питая. нагихъ одевая. вбедахъ сущимъ помогая. и ѡузь и темнїцъ многихъ свобождая. точїю неиме вгоспода нашѣго нїса хрѣта вѣры, бгѣже спасенїя ему путь ізволи явїтї сїцевымъ образомъ:» Съ боковъ и снизу, въ десяти отдѣленїяхъ представлено дѣянье свѣтаго, съ слѣдующими подписями:

(1) ловящуже плакїде еленя забежа впустыню еленьже тои взыде на высоки камень и ста на немъ, и вїде посреде роговъ его честны крѣтъ хрѣтовъ. сияющъ паче солнца и удївляющужеса ему ѡ странномъ виденїи, услыша тамо гласъ ксебе глаголющъ. ѡ плакїда что мя гонїши онже пад. сконя на землю ужасеса. воставъже плакїда ѡ земли і рече (: гдї повеждьми кто еси ты

гдѣ же рече ему (:) аз есмь іисъ хртосъ егоже ты нынѣ неведы чтеши.

(2) и повелѣ плакида поискати где живеть иереи хртїански. и уведа домъ его поемъ жену ичади и прїидоша ко иерею. и просяху крещения. Ѡ него. иерейже помолився бгу крти ихъ. и дано бысть плакиде во свѣтомъ крещенїи евстафїи.

(3) во утрїиже день евссафїй вседъ на конь. поиде аки наловъ и бывъ на томъ месте идеже виде гда. слезесконя. сплачемъ моляся и благодаря бга (:) гди се азъ есмь предтобою твори со мною еже хочещи готовъ Ѡ руку твоею вся зъ благодаренїемъ прияти. и паки слыша, гласъ. нынели скорбъ прїимеши илї. въ последня дни (.) Ѡвеща (:) гди. аще не возможно мїнути іскушенїем то ныне. даждь пребыти тья беды.

(4) видяже евстафїа себе ѡбнїща умысли утаитися всехъ знаемыхъ шедше неколико дней прїидоста кморю. и обретше въ пристанищи корабль. и внїдоста внего. корабелникже видя жену его, и уязвися на ню. бѣ бо красна зело. и Ѡяша жену его за провозъ насильствомъ.

(5) еще онъ незабы первыя печали, а уже и другая приспеваху, случибося на пути река быстра на нейже не бе перевоза ни мосту но точию тако преходять и невозможно бе ѡба чада вкупе пренесеть. посадивъ едино чадо на брезе другоеже понесе и принесше посади его. иде по другое. егда ста посреде реки и унесоша зверие. пастухи узрѣша. и начаша гонїти за нїми. ѡнїже повергоша ихъ здравыхъ, едїнаго левъ а другаго волкъ.

(6) и доиде некия веси. начатъ работати у жителей тамошныхъ. и работаше то чесо незнаяше. и моляше дабы былъ стражъ житомъ ихъ. стрегущу же ему жита едуще Ѡ прѣ по посланные навзысканїе плакиды. онже далече ихъ позна яко знаемїи умоли ихъ да обїтают у него у хозяина ониже ѡбїтавшї признавъ прївезоша его кпарю.

(7 и 8) прѣ же посла его набранъ противу варваръ; ѡнже шедъ повоева варваръ, возвратися спленомъ вспять. и ста свою

своими при той веси идеже жена его живяше. онаже поизвавши детей своихъ и мужа своего, поиде к нему вшатерь вишпетномъ образе падъ предвѣмъ и рече. гдѣ мой непрогневайся на мя рабу твою, не тыли еси плакида а в'стѣомъ крещеніи евстаѣи. и видель хрѣта в'еленя, снѣ слышавше евстаѣи ѡбъемъ и нача плакати ѡ радости яко позна жену свою. онаже вопросы его очадехъ. и рече яко зверие поядоша онаже ѡвеща воистинну мноу живи и тако нашедши и дети своя плачуще и радовахуся. и блгодаря бга.

(9) егдаже евстаѣи своя своими, и женою и счады возвратися вримъ тогда до пришествія его умре троянъ црѣ. и вместо его наста адриан. зело ненавѣдя блгочестивыхъ веры. и восхоте сотворити жертву бесомъ. прѣзваже и евстаѣю да покарится ѣдомом (.). онже ѡвещи хрѣтѣанинъ есмь нехошу сего творѣти онже разгнеवासя повеле свѣтыхъ на сненіе зверей ѡтдати (.). зверие же кнѣмъ прихождаху и поклонся паки вспять ся ѡбращаху.

(10) црѣ же болѣе ярящеся повелѣ разжещи вола медянаго и воврещі внего стѣихъ і втом воле помолѣвшеся стѣи мученіцы дшѣы своя стѣя.. вруце бгу предаша (.). втретійже день прѣиде андріан кволу тому хотя вѣдети пепель сожженныхъ мучнѣикъ ѡбретеша телеса ихъ стѣя невредимы и.. власъ главы ихъ незгорѣ но яко жѣви спляцы явишася, і людѣ вси укоряху црѣ за безвинное ихъ мучение» (въ Олсуф. собр. III. 698).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе (б) этой гравюры, тойже мѣры; переводъ дѣяннѣя тотъ же; но самъ Евстаѣій, изображенъ иначе. Этотъ листъ, какъ видно изъ подписи подъ нимъ: «Грыдоровалъ Мартинъ нехоросhevски» (III. 699).

1451. «с: Вел: Мѣнца Екатерина.»

Листовая гравюра крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы, поставленной внизу «Z S», мастеромъ Захаріей Самойловичемъ (въ Олсуф. собраніи III. 641). Святая изображена въ

рость: «На главѣ ея Вѣнецъ Ѡ звѣздъ дванадесять». Вверху надпись: «Вѣнецъ Ѡ дванадесять звѣздъ екатериинѣ змѣло кмичѣи словной в'Двическомъ чинѣ». Съ боковъ и внизу, въ 13-ти клеймахъ, помѣщены слѣдующія вирши:

- а. Мудрыхъ дѣвъ являшаяся зѣрцало единое,
 Мудра и Красна паче всѣхъ Екатерино.
 Дажь ми познати втебѣ Мрѣсть бже^{ст}венну,
 Да в благихъ нравѣхъ Дѣву имамъ укршенну.
- б. Обрученная хрѣту на животъ нетлѣнный
 Давшему ти за любовь Перстенъ Многоцѣнный:
 Дажь ми всецѣлу любовь ко хрѣту стяжати
 Перстенъ обрученія вѣчнаго прияти.
- в. Англомъ Михаиломъ укрѣплена свыше,
 Напрепрѣнѣ вѣчій премудрыхъ излишше;
 Дажь да возмогу мрѣстъ плотску побѣдити
 Сѣбси на то помощь Англску имѣти.
- г. Пятдесять философовъ препрѣвша всловѣ
 Ученіемъ своимъ тѣхъ приведша хрѣтѣ
 Тому в послушаніе мой разумъ плѣненный
 Дабудетъ. ученіемъ твоимъ наставленный.
- д. Биснѣмъ нещаднымъ плоти раздробленну
 Имѣвшая, за хрѣта зѣло изможденну.
 Мги да и азъ моя умерщвляю уды,
 Измождаючи тѣло дѣховными труды,
- е. За хрѣта свѣта міру втемнѣцу вверженна,
 Чиста, Ѡголубицы брашною укрѣплена:
 Просвѣти мя и срѣце даждь чисто стяжати
 Да укрѣпитъ я Дѣхъ Сѣтъ брашно блгѣти.
- ж. Супрузѣ Цркой во снѣ являшаяся слѣвно
 На стрѣтю укрѣпивша вѣнцемъ даннымъ явно,
 явися дѣши моеи сномъ спящей грѣховнымъ,
 Дажь крѣпостъ на подвиги ко вѣнцамъ дѣховнымъ.

- й. Втемници свѣтъ нбный узрѣвша яснѣйшій
 Егда посѣтилъ ты самъ Іс̄ прекраснѣйшій.
 Дажь ми сидящу въ тмѣ мира помраченна,
 Лучи посѣщенія узрѣти сп̄сенна.
- ѳ. На колесахъ ужасныхъ обращенна сущи
 Невредно ко горнему Ѡчеству текущи,
 Дажь да превратный міра сего. . . . (затерто).
 Не сотреть мя текуща в Ѡчѣтво нбо.
- г. Предсмертію ти мѣбу сотворше прилежно,
 да всяк просяй тобою прииметь все полезно...;
 предстани мнѣ вчасъ см̄рти на помощь Ѡ б̄га
 Да дастъ д̄ши ми ползу мѣба твоя многа.
- аг. Вусѣченіи твоємъ х̄ртова Невѣсто
 вмѣсто крове истече чуднѣ млеко чисто:
 Мченнымъ путемъ на нбо вшедши убѣленна.
 Вкрови агнчей, и мене яви ѡчищенна.
- к̄г. Д̄шею вселшася во Нбномъ Раю,
 Тѣломъ же погребенна Ѡ Анг̄л̄ъ всинаи;
 м̄ли егда погребень буду тѣломъ в персти,
 Д̄шу в̄нбо да примуть Анг̄лскія персты.
- (13) Симъ Вѣнцембо кто ст̄юю чтитъ Екатерину.
 Прииметъ помощь Ѡ нея ввуждах своихъ выну.
 Пемдрости требуй. тою ся научить.
 Ко сему вѣнецъ мдрыхъ Дѣв̄ в̄нбѣ получитъ.»

1452. Погребеніе св. в. муч. Екатерины. Изображеніе въ
 польлиста, гравированная рѣзцемъ съ оригинала Е. Садлера.
 Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 321). Ан-
 гелы полагаютъ тѣло великм. Екатерины въ каменную гробницу.
 Внизу подпись гравера: «Захари Самойловъ изобразилъ аѳ.»

Подъ гравюрою подпись: «С. В. М. Екатерина»; и вирши:

«В'оусѣченіи твоємъ хрѣтова невѣсто
в'мѣсто крове истече чоуднѣ млеко чисто
млечнымъ путемъ на нѣбо вшедши, убѣленна
в'кровѣ ягпчей, имени яви ѡчищенна
Дѣшею вселшася въ нѣбомъ рай,
тѣломъ же погребенна Ѡ Аггль всинаи
мѣи егда погрѣбнѣ боуду тѣломъ вперсти,
дшоу в'нѣбо да примутъ Аггльскія персты.»

Это тѣже вирши, которыя помѣщены въ 11-мъ и 12-мъ
клеймахъ на изображеніи Св. Екатерины въ ростъ, работы то-
гоже Самойловича (№ 1451). Есть другое изданіе этой доски,
позднѣйшее, безъ имени гравера. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 101.

1453. «С. великомученица екатерина.»

«S. Catharina». Изображеніе въ полълисто; гравирована въ
манерѣ И. Любецкаго; святая изображена поколѣнна (въ Олсуф.
собр. III. 645).

1454. Св. великомуч. Екатерина. Листовая гравюра рѣз-
цемъ половины XVIII вѣка; вверху поколѣнное изображеніе свя-
той, а по сторонамъ: ея усѣченіе и погребеніе; съ подписью:
екатерина бѣ впрѣство маѣзентия влѣто «Ѡд—5804 различными
томъленіи мучена последиже во главу усечена и вмѣсто крове
млеко истече тѣложе ея на горѣ синаистей агглы погрѣбено
бысть». Внизу молитва ей: «Ѡ прѣтное двѣчкое свѣти
. аминь.» (въ Олсуф. собр. III. 647). Въ Олсуф. собр. есть
другое изданіе (б) этого изображенія; переводъ почти тотъ же а
равно ѡ подписи и молитва, которая начинается такъ: «Ѡ прѣт-
ное двѣчское.» (III. 644).

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе.

Они изображены въ ростъ и держатъ модель Соловецкаго монастыря. Вверху знамені Богоматери и надписи: «прѣдбный зосима», «прѣдбный савватїи». Кругомъ красивая рамка. Оригинальная листовая (деревянная) доска этой гравюры находится въ Музеѣ Академіи Художествъ (изъ Погодинскаго собранія).

1456. Ониже въ ростъ; вверху поясное изображеніе Спаса въ облакахъ; вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Подъ картинкой подпись: «Препд ізосимъ солове. чуд. — Преп. Саватїи солов. чу», и молитва: «яко светилицы..... душамъ нашимъ». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); вышина ея 13. 1 дюйм. и линій франц.). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

- б) Копія точь въ точь и тогоже времени; вышина: 12. 11.
- в) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «Уцы зосимо». Публ. библ. Даля. I, 136.
- г) Такоеже изданіе; окончаніе этой строки: «зосимо и саватїи:» Публ. библ. Даля. 137.

1457. «Прѣбныи зосима — прѣбныи савватїи салавецкіи чудотворцы».

Они представлены въ ростъ, другъ противъ друга; въ рукахъ ихъ свитки, съ надписями; у перваго: «не скорбите убо братія моя но сему разумно да будетъ вамъ». у втораго: «чадо Іоанне пребуди zde сию ноць и узриши славу бжїю». Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Полулистовая крѣпкая водка, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2014).

1458. Образъ преп. Зосимы и Савватія съ дѣяньемъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2164). «Преп зосіма» и «преп савваті» изображены всрединѣ, въ ростъ. Кругомъ, въ 10 клеймахъ, помѣщено ихъ дѣянье, съ слѣдующими надписями:

- (1) «о привезеніи стыми агглами хлѣбовъ и масла ктому зосимѣ.
- (2) о восіанніи лучіи пресвѣтлыи і о явленіи церкви на воздухе.
- (3) чюдо прпдны о анісиме і о женѣ его мари.
- (4) чюдо о никонѣ егоже ізбави от бѣсовъ прпбны зосима.
- (5) о Ізгнаніи рыболова со ѡстрова і о биеніи жены его.
- (6) чюдо ѡ дву члцех. страждущіхъ в'тумѣ острове.
- (7) чюдо прпднаго зосимы о іноце елісее.
- (8) о устремленіи бѣсовъ в'с'таго зосиму.
- (9) чюдо преподобных ѡ утопающемъ члвце соѡрочатем на кут. езере.
- (10) о просеорѣ юже даде прпбны зосіма гостем службы своея».

Подъ среднимъ изображеніемъ св. Зосимы и Савватія:

«Тропарь гласъ ѿ. яко стилиницы явистесея всесвѣтлы | во ѡтоцѣ спастися дшамъ нашимъ. Кондакъ гласъ бѣ хртосъ яремъ на рамо вземше і молити непрестано ѡ всехъ насъ».

1459. Препод. Зосима и Савватій. Тоже изображеніе, съ тѣмъ же дѣяньемъ и подписями; отлично выгравированный листъ крѣпкою водкою въ манерѣ Тарасевича. Подпись надъ 9-мъ клеймомъ дѣянья: «чюдо прпд оутоплющімъ члвце соѡрочатем на кут езере.» (Олсуф. собр. V. 841).

**1460. Преподобные Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ
митрополитъ.**

Вдали видѣтъ Соловецкій монастырь. Внизу вирши:

«впустомъ отокѣ жить начавшій Савватій внебѣ святъ
великъ.

Монастырь Зосума основавшій, вчиненъ есть впріиных
ликъ.

А германъ мужъ сеи пріиный. Сообщими впустынѣ жилъ.
Филиппъ страдалцамъ всѣмъ подобныи, во омофорѣ по-
жилъ».

Гравиров. крѣпкой водкой, 4^о, въ манерѣ Луки Зубкова.
Собр. Даля. 88.

1461. Молитва св. Зосимѣ и Савватію съ видомъ Соловецкаго монастыря: «грид. синодальнымъ ученикомъ Василиемъ Иконниковымъ въ СПб. при Акад. Наукъ 1751. г.» рѣзцомъ.

1462. «Изображеніе св. Зосимы Пустынножителя». Подпись эта отпечатана типографскимъ шрифтомъ, святой изображенъ въ ростъ, впереди два льва, а вдали видна умершая Марія, гравиров. на деревѣ, въ $\frac{1}{2}$ листа; почтаевской работы.

1463. Св. Пророкъ Илія, съ разными эмблематическими изображеніями кругомъ (труба, свѣча, звѣзда, купель, вѣсы, ангель; внизу воинскіе доспѣхи) и монограммой: «А Т». Выш. 7. $7\frac{1}{2}$ (франц. дюйм. и линій); ширина: 5, $4\frac{1}{2}$.

1464. Илія пророкъ, съ ножемъ въ рукѣ. Поясное изображеніе. Гравюра рѣзцомъ, въ малый листъ; доска находится въ

казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе св. велокочуч. **ЕКАТЕРИНЫ**, съ дѣяньемъ; подъ каждой гравюрой вирши и подпись мастера: «Hilarion Miguga».

1465. Св. Пророкъ Иліа. Листовая гравюра: «грыдороваль василіи кудрявцовъ» (въ Олсуф. собр. V. 840).

На гравюрѣ пророкъ Иліа изображенъ пять разъ: воронъ приноситъ ему пищу, ангелъ подноситъ ему хлѣбъ, Иліа въ пустынѣ, Иліа разсѣкаетъ рѣку, Иліа возносится на огненной колесницѣ, на четырехъ крылатыхъ коняхъ. Внизу: «Мѣтва.....» ему: «ω великіи.....аминь».

Въ Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе этой гравюры (1820—30 гг.); первая строка молитвы заканчивается словами: «неизреченныя в'бране».

1466. «СВѢТЫЙ ІЛІА» «вранъ питаше илію впустыни». Плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. IV. 794).

1467. Тоже изображеніе; крѣпкая водка полулистоваго размѣра; кругомъ украшенія рококо; внизу, въ углахъ, надписи: «свты Іля». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 94.

1468. Св. Иннокентій Иркутскій. Въ ростъ; съ распятіемъ въ рукѣ. Плохая крѣпкая водка въ листъ, грав. въ началѣ нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи). Внизу подпись: «Изображеніе стителя хр: Иннокентія, Перваго Епископа Иркутскаго, новаго чудотворца, явившагося въ 1804-мъ годѣ празднованіе памяти коего ноябр. 26 г.

возри на образъ сей сынъ церкви православной
возри и новаго святителя познай.

Се новый росомъ вождь отъ бога ниспосланной
къ безсмертію въ блаженной рай

Имъ всюду истинна и вѣра утвѣрдыся

Падеть Неверіе — Смирится Суевѣръ.

И роски жители во всѣмъ соединятся.

различія не будетъ вѣръ.»

1469. «СѢТЫ УПАТІИ ЧЮДОТВОРЕЦЪ».

Въ ростъ съ евангеліемъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и образомъ Богоматери и свиткомъ въ правой; въ свиткѣ читается: «Аще кто не покланяется образу престѣя Бѣды спревѣчнѣмъ мѣцемъ ѿ хрѣтомъ. да будетъ проклятъ.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 818). По бокамъ святаго и внизу помѣщена его исторія: «Сеи великїи угодникъ жїи упатїи стѣи епѣпъ града гагрскаго пафлагонискїа страны единъ бѣ ѿ триста и осминадесяти стѣихъ оцѣ на первомъ соборѣ въ царство великаго константина въ нїкеи собранномъ на немже съ прочими стѣими оцѣ поборя по блѣгочест исполненъ дѣа стѣаго ариа ѿ ереси ѡбличи и анаемѣ того предаде тѣмже великїи ѿ бѣа чудотворенїа силу недуги бо всякїа цѣляше и прогоняше бѣсы смїа стражнаго умертви по преставленїе бо великаго константина сыну его Константиѣ воцарившуся смїи великѣ зѣло невѣдомо ѿкуду къ царскимъ палатамъ припо(л)зша клѣти сокровищныя внїхже злата и все богатство царское лежаше собою ѡкружи и главу на ходѣ положивши никому же даяше приближитися ѿ чесомъ царь константїи ужасенъ быв посланни своими умоли стѣителя бжїя упатїа прїити въ прыградъ славо бо бѣ имя стѣаго чудесъ ради бывающихъ ѿ него блѣтїю хрѣтовою егоже приходяща срѣте царь и до земли поклонися ему и со всякою честию прїя того и моляше да мѣтвою своею ѿженеть ѿ хранилища царскихъ смїа егоже члѣвѣческая сила ѿгнати можа-

ше но и ѿдохвнаго мнози вооружившеса моѣтвою покушахуса на него обаче ничтоже успѣша нѣцѣи же и пострадаша стѣи же рече (:) аще и повозмогаетъ мѣтва наша ѡ царю обаче возможе твояже бгу вѣра и поклонѣвшися на землю молящеса часъ доволенъ таже чудотворецъ упати стѣии вземши свои стѣителскѣи жезлъ иде къ клѣтемъ царскимъ и врата хранилищная ѿверзъ бѣше жезломъ смия надолзѣ весьже народъ съ царемъ издалече зряще страхомъ и трепетомъ ѡдержими бѣху видяще бо смия ѿходяще и уже дѣнь прекланяшася чаху вси умарену быти стѣому ѿ смия яже то инымъ ѣереемъ случиса стѣителъ же ѡчи на нѣбо возведъ и гда впомощъ призвавъ жезлъ во уста смию вложи и рече воимя гда моего іиса хрѣта послѣдствуй ми (.) смийже зубами емшася жезла последоваша стѣому аки плѣникъ связанна во истину бо свеза его бжѣиею сило велѣкі чудотворецъ».

1470. «стѣая мѣница ірина». Поколѣнное изображение святой; грав. крѣпкой водкой въ $\frac{1}{2}$ листа, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 865). Слѣва на стѣнѣ виситъ картина: вѣтеръ (въ видѣ херувима) раздуваетъ пламень; надписи:

«хотяй гда истинно любити
въ страхѣ гдѣни потщася ходити.
Сию любовь страх гдѣнь родить
Яко вѣтръ пламень изугля изводитъ».

1471. «стѣтый исѣдоръ блаженны(й) ростовскѣи чудотворецъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ второй половины XVIII вѣка. Святой представленъ срединѣ, въ ростъ; справа церковь, въ которой стоятъ его мощи. По сторонамъ слѣва и справа его дѣянье, въ 8 отдѣленіяхъ, а именно: (1) «утаився всех издому своего ѿидѣ и мало прешед и рѣзу совлче ссебѣ блженны ісидоръ».

(2) І града проходя и места и многу досаду и укоренне приемлетъ.

(3) устройже блаженны Исидоръ купцу себѣ вхвастиве непокровенну.

(4) волнами разбивающесея кораблю и по жребию некоего купца вергоша в море и спасе его;

(5) блаженный Исидоръ Іспросі пити у приставленника ниже даде ему но отгна его.

(6) блаженны Исидоръ довольно вхѣже своей за оскорбляющихъ его молитву творяше к'бгѹ.

(7) принесоша искиева просѹоры во время стѣя литурги Ѡ устройеніи купци стѣго.

(8) преставися блаженны Исидор і стѣя его дѣа аггліамі принесена вне(д)ро аврамля.»

Внизу помѣщена: «Мѣтва стѣму Сидору ѡ всеблаженный правѣрной же **Императрицѣ нашей екатеринѣ алексѣевнѣ** победы даруй аминь» (въ Олсуф. собр. V. 1120).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа, гравированныя рѣзцемъ:

б) Копія точь въ точь, но наоборотъ; въ молитвѣ побѣды просятъ «**императору нашему Александру Павловичу.**»

в) Повтореніе новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Молитва сокращена, въ ней всего десять строкъ.

г) Изданіе тогоже времени, повтореніе предыдущаго, съ сокращенною молитвою (безъ «побѣды даруй»); первая строка молитвы заканчивается словами: «исписати равно» (Публ. библ. Даля. I. 130).

д) Такоеже изданіе; окончаніе первой строки молитвы: «исписати ра». Публ. библ. Даля. I. 131.

1472. «ѣты праведный Іоакимъ ѣтая праведная анна». Листовая крѣпкая водка первой половины прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. V. 1105).

Внизу текстъ: «въ людехъ жидовскихъ бѣ нѣкто члкъ іоакимъ нарицаемый и сей бѣ праведенъ бышеже богатъ и на всякъ праздникъ ѿлучаше своего богатства двѣ части едину часть дающе нищимъ другую же бгу изане не имаше дѣтища пономень бысть жидовиномъ нѣкимъ рекшимъ ему яко не подобаетъ тебѣ принести снами даровъ бгови зане безчадене еси ты. сжалившеся іоакимъ не возвратися в'домъ свой но иде в'пустыню и молися бгу и зываше к'бгу дати ему плодъ чрева».

1473. «Всочестный ѿць архимандритъ іоакимъ». Онь изображенъ поколѣна съ образомъ Богоматери въ лѣвой рукѣ и лилей въ правой. Надпись на лиліи: «бѣла лилія двѣ маріа»; въ вѣнцѣ святого: «свѣтый бго ѿць іоакимъ». Вдали, справа, представленъ Іоакимъ, молящійся Господу; ангелъ, спускающійся съ неба, говоритъ ему: «іоакиме услышана мѣтва твоя». Полулистовая картинка, недурно рисованная въ фряжскомъ пошибѣ, и гравированная крѣпкой водкой, судя по работѣ Алексѣемъ Zubовымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2208).

1474. Св. Іоаннъ власатый милостивый, ростовскій чудотворецъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2087). Святой изображенъ въ ростъ около церкви. Надпись въ его вѣнцѣ: «свѣтый іоанъ м ѿ ч». Внизу текстъ: «Тропарь гласъ. ѿ. явился еси воградѣ яко в'пустыни и твое милостивное предстательство ныне и присно и в'вѣки вековъ Аминь».

1475. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 819). Святой изображенъ

въ ростъ, съ крестомъ въ правой и копьемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ его дѣянье:

(1) «татие покрадоша угосподина имения»:

(2) «с̄ ѿоанъ ѡбидимымъ помагаетъ і крадомыя татмі вспятъ возвращаетъ».

(3) «цр̄ь ѿулианъ посылаетъ с̄ ѿоанна внумерѣалския мучити хр̄тианы».

(4) «с̄ ѿоанъ ѿстемницы хр̄танъ освобождаетъ злата і сребра імъ многа подаваетъ».

Подъ гравюрой: «млт̄ва ст̄ому великомчнику иоанну стратилату и вонну: ѡ великомучейче. императрицѣ нашей імрк̄. побѣду даруй. тебе аллилуя». Надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты іоанъ воннъ».

1476. Тоже изображение, повторение предыдущей доски почти безъ измѣненій; грав. рѣзцемъ, тогоже времени и съ тоюже молитвой; надпись въ вѣнцѣ святаго: «стыи мчнк̄ъ іоанъ воннъ» (Олсуф. собр. V. 820).

1477—1479. Три новѣйшія изданія тогоже изображения и съ тоюже молитвою; первая строка въ нихъ имѣетъ слѣдующія окончанія, въ изданія а, «прогонитель і обиди». Публичная библиотека Даля. I. 138.

б) «заступниче». Даля. I. 139.

в) «и обидимымъ заст». Даля. I. 140.

1480. Св. Іоаннъ воннъ. Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка. Въ верхней части ея, въ клеймѣ, помѣщено изображение святаго; тотже переводъ, что и въ № 1475; по сторонамъ «аггли гдни». Въ нижней части молитва таже, что и въ № 1475, съ прибавкою всрединѣ, вмѣсто: «імрк̄»: «императрицѣ Елисаветѣ петровнѣ всеа росси и наследника ея

внука Петра перваго блговѣрному гдрю и великому кнзю Петру Теодоровичу и супруге его блговѣрной гдрынѣ и великой кнгинѣ Екатериинѣ Алеѣевнѣ всея россіи» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 821).

1481. Изображеніе святаго Іоанна война въ ростѣ, съ копьемъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. По сторонамъ три клейма съ дѣяньемъ:

(1) «явился стѣй Іоаннъ воинъ нѣкоеи женѣ блгговѣ(р)вѣй и возвѣсти ей имя свое:»

(2) «пренесение честныхъ мощей стаго мчѣ іоанна война вдомъ оубогихъ:»

(3) «жена нѣкая возвѣсты ѿ стѣм Іоаннѣ во градѣ державствующимъ». Внизу тропарь и кондакъ святому. Гравюра рѣзцемъ, въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 822).

1482. Повтореніе предыдущаго нумера, гравиров. крѣпкой водкой; тогоже времени. Изъ усть святаго тянется надпись: «ты еси прибѣжище». Внизу тропаря и кондака нѣтъ (Олсуф. собр. V. 823).

1483. «стѣй Іоаннъ воинъ». Онъ изображенъ въ ростѣ, въ моленіи передъ Спасителемъ. Справа, въ четырехугольномъ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому. Гравюра на деревѣ, въ листъ, начала XVIII вѣка. Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 149.

1484. Препод. Іоаннъ Дамаскинъ. Гравюра въ листъ; внизу вирши:

«Іоанну безвиннѣ рука ѡсѣчена,
 ѡ бжія Мѣре суци исцѣлена,
 Пишетъ Догматы въ честь престѣй дѣви,
 •Рождшей Бга хвалима, во естество дошцы.

Бѣа, Бѣу, любящихъ хвалите,
Ничтоже сло, и смертно можетъ повредить.»

Внизу монограмма: «I: g.» (Иосифъ Гошемскій).

1485. »Св. Іоаннъ Дамаскинъ: «1758 I. g.» (Иосифъ Гошемскій гравиров.); въ ростъ, грав. на деревѣ: въ листь, почтаевской работы.

1486. «агѣос Іоаннъ златоустъ». Поясное изображеніе святаго. Полулистовая гравюра рѣзцемъ мастера А. Трухменскаго, монограмма котораго, «А Т», поставлена внизу, справа. Экземпляръ позднѣйшаго изданія этой гравюры находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2008).

1487. «С. Іоанъ Златоустый». Поколѣнное изображеніе; листовая гравюра крѣпкой водкой: «„АѴ“: Тщаніемъ Іоанна Кондратіевича. Григори Тепчегорски гредеровалъ». По сторонамъ, внизу, въ двухъ клеймахъ, тропарь и кондакъ святому.

1488. «С. Іоанъ Златоустъ». Въ ростъ два ангела держатъ щиты съ изображеніемъ вѣсовъ и феникса. По всей гравюрѣ развиваются ленты съ латинскими затертыми надписями. Полулистовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 807).

1489. Св. Іоаннъ Златоустъ. Изображеніе листовое, гравированное на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи, Златоустъ изображенъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: «держися духовныхъ, презирай житейская». Надпись вверху: «с Іоаннъ златоустыйи.» Внизу: «Ѵ древній зѣло Іконы, в'константинополи древне написанныя. Сен' сѣаго Іо»

анна Златоустаго образъ, тисненіемъ мѣднымъ потщомся изобразити, емуже извѣстнѣ согласуютъ греческія мѣсоловы, идѣже той описуется, малымъ возрастомъ, великою главою, широкимъ и морсковатымъ челомъ, очесы внутрь въ глублинными, смиренными же и блгоприятными, впадшимъ лицемъ сухости ради, рѣдкою краткою и просѣдою бралою». Внизу, въ правомъ углу, въ клеймѣ подпись мастера: «Грідоровалъ На москвѣ, Иванъ зубовъ 1709 (т. е. Зубовъ)».

1490. «ст. Юанъ предча». Гравюра на деревѣ; отрывокъ отъ цѣльнаго изображенія принадлежавшаго, по видимому, къ деисусу. Начала прошедшаго вѣка (въ моемъ собраніи).

1491. «Стѣнъ Юаннъ предтеча». Полулистовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ Зубовыхъ. Святой изображенъ поколѣна, онъ держитъ чашу, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель, и свитокъ, въ которомъ читается: «азъ видѣхъ и сви |». Фонъ украшенъ акантовыми листьями; изъ нихъ же сдѣлана кругомъ красивая рамка (въ Олсуф. собр. III. 650).

1492. «Юаннъ креститель». Поясное изображеніе святаго въ звѣриной шкурѣ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; вверху двѣ каріатиды. Очень плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 651).

1493. «Стѣнъ Юанъ предтеча». Надпись эта сдѣлана вязью. Изображеніе въ большой листъ, гравировано крѣпкой водкой; кругомъ рамка съ акантовыми листьями, гвоздиками и херувимскими головками. Святой изображенъ пониже пояса; въ звѣриной шкурѣ; въ рукахъ его чаша, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель; и свитокъ («Азъ видѣхъ |»). Въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 664.

1494. «СѢНІ ІОАННЪ ПРѢТЕЧА». Почти поколѣна; въ митрѣ, съ свиткомъ въ рукѣ («сеі бѣ его |»). Гравюра рѣзцемъ въ погылиста (въ Олсуф. собр. 684).

1495. Іоаннъ предтеча. Сидящій на богатомъ престолѣ, и одѣтый въ звѣриную кожу, поверхъ которой наброшена парчевая хламида. Въ лѣвой рукѣ его свитокъ, съ надписью: «АЗЪ ВИДѢХЪ И СВИДѢТЕЛЬСТВОВАХ Ѡ НѢМЪ СЕ АГНЕЦЪ БЖІИ». Фонъ покрытъ богатыми узорами, кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Внизу: «тропарь. гласъ. Памет праведного спохвалами тебеже долеетъ свидѣтельство гдне предтече показавося еси вонстинну и прроковъ честнейши яко и вструяхъ крестити сподобился еси проповеданнаго темже за истинну пострадалъ еси радунся благо-вестили еси.»

Внизу была еще подпись (должно быть кондакъ; она срѣзана). Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2174).

1496. «АГІО ІОАННЪ ПРѢТІА». Въ ростъ съ крыльями и съ свиткомъ въ рукѣ («се агнецъ...»). Слѣва, его усѣченіе, а справа, палачъ передаетъ его голову Иродіадѣ. Плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 649).

1497. Св. Іоаннъ креститель. Въ ростъ съ крыльями и свиткомъ («се агне | цъ бо.....»). Слѣва: «сты иоаннъ предтеча крещаетъ народы» и «рожденіе стѣго иоанна»; а справа: «блговествуетъ аггль захарію» и «усекновение чтныя глвы иоанна предтеча». Внизу молитва ему: «Крѣлю Хрѣтовъ проповедниче...аминь». Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «и повуди вни» (въ Олсуф. собр. III. 652).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гра-

вюры; вторая строка; снизу, молитвы заканчивается въ немъ словами: «очисти мя». Переводъ повторенъ точь въ точь (III. 653).

1498. Св. Юаннъ Предтеча. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (X. 2166). Предтеча изображенъ всрединѣ, въ ростъ, съ крыльями, и съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ надпись: «се агнецъ бжїи вземляї грехї мира». Надъ святымъ надпись: «с юанъ предтеча». По бокамъ, вдали, справа, — воинъ усѣкаетъ святому главу; слѣва, — Иродіада принимаетъ главу на блюдо. Подъ гравюрой: «мѣтва к̄рлю х̄ртову юванну прѣтечу (.) К̄рлю х̄ртовъ Проповѣдниче покаянія Кающагося непре'ри мене..... но Входитъ Вцѣтвие ѿбное Аминь.

1499. Изображеніе Юанна Предтечи въ ростъ, съ крыльями; внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, его рождество и усѣкновеніе. Подъ гравюрой подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΠΓΚΕΡΤΖΗ, ΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΕΝΔΟ ΖΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΠΡΟΛΟΡΟΜΟΥ ΚΑΙ. ΒΑΠΤΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ. ΑΕΔΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝΕΥ ΛΑΒΙΑΣ. ΤΩΝ ΕΙΣ ΠΟΡΕΥΟΜΕΝΩΝ ΔΙΑ ΖΥΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣΥΝΑ ΔΕΛΦΩΝ ΔΑΠΑΙΝΔΕ ΠΑΡΑ ΤΩΝ ΕΝ ΓΚΕΡΤΖΗ СУΡΙΣΚΟΜΕ ΝΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ. ΜΟΣΚΒΑ 1792 септемви 15».

Листовая гравюра на мѣди. Въ Публ. библ. собр. Даля (I. 149). Экземпляръ изданія (б) 1820—30 гт.

1500. Св. Юаннъ креститель. Изображенъ въ ростъ, католич. пошиба, съ монограмою гравера внизу: «I. S. 1702». Гравюра на деревѣ, въ 1/2 листа; почаевской работы.

1501. «СѢЙ Іоаннъ креститель». Въ ростъ, иконный переводъ; почаявской работы; грав. на деревѣ въ $\frac{1}{2}$ листа,

1502. «Усекновение чтныя главы чеснаго славнаго пророка предтеча крестителя Іоанна». Обыкновенный иконный переводъ; всрединѣ, справа, палачъ ведетъ Предтечу на усѣкновение; слѣва, палачъ усѣкаетъ ему голову; вдаль, онъ подаетъ Иродіадѣ голову Предтечи, на блюдѣ; повыше представленъ, слѣва, пиръ у Ирода и Иродіада приносящая главу Предтечи; а справа Предтеча въ моленіи, ангелъ приноситъ ему мученичскій вѣнецъ. Внизу тропарь и кондакъ святому. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1820—30 гг.). Публ. библ. Даля. I. 98.

1503. Св. Іоаннъ предтеча и другіе святыя.

«S. Ioannes Baptista.—С. Іоаннъ Предтеча. Але: Зубовъ.»

«Sanctus Marcus.—СѢЙ Маркъ ерцескні. Грыдор: алекѣи зубов:»

«S. Paulus Thibeicus. — СѢ Павелъ Оивеиски. — Але: зубов. 732».

«Sanctus Illarion. — СѢИ Іларіонъ. Алек: зубовъ».

Четыре изображенія, грубо выгравированныя рѣзцемъ съ иностранныхъ образцовъ, въ четвертую долю листа. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2209. 2210, 2212 и 2213).

1504. «Прѣбный Іовъ Ігуменъ Почаявскій предъ Иконою бжїя Мѣре Молящїся». Эта подпись напечатана типографскимъ шрифтомъ. Изображеніе въ ростъ; гравиров. на деревѣ; почаявской работы.

1505. Соборъ кіево-печерскихъ святыхъ.

Изображеніе въ большой листъ гравировано на мѣди масте-ромъ Іосифомъ Гошемскимъ, монограма котораго, «I. g.», нахо-дится внизу, въ лѣвомъ углѣ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ изображенъ соборъ Кіево-печерской Лавры; повыше образъ Успенія Богоматери; съ боковъ и внизу кіевскіе святые; всрединѣ В. Кн. Владиміръ и князья Борисъ и Глѣбъ, а по сторонамъ преподобные Антоній и Θεодосій. Въ рукахъ сихъ послѣднихъ свитки, съ надписями; у Антонія: «Гди да будетъ на мѣстѣ семъ блгословеніе стѣя аеонскія горы»; у Θεодосія: «Гди во имя Прѣтвѣя мѣре твоея вознагражденъ бысть дѣмъ сей».

Внизу, подъ гравюрой, подпись:

«Отъ темныхъ мѣстъ Пещерныхъ аки отъ чертоваго
Сіяютъ Прѣдвѣхъ тѣлеса премнога.
Нетлѣніемъ всемъ вѣщѣ отъ бѣга почтени,
Славоюже вѣчною всюду Праславлени;
Иже вмиръ Пожиша аггѣско во плоти.
Сии наслаждаются горнія доброты.
Радующеся дѣхомъ с' аггѣскими Лики.
Снимиже бѣга Молятъ за вся члѣвѣки».

Надпись надъ изображеніемъ Кіевопечерской лавры: «Се скинія Бжїя съ чловѣки. Апл гла к̄а». Надписи надъ святыми: «Дванадесать муровщиковъ Кіево-печерскихъ: 1) П. Варламїа трудо *) 2) П. макари 3) П. Еразми 4) П. Никодимъ просфор. 5) П. Сергїи 6) Пр. Прохоръ Лободн. 7) П. Спиридонїа чудотв. 8) Исаїа постникъ. 9) П. Онуфри молчалник 10) П. Нектарїа послушн. 11) П. два брата Θεодора 12) П. Іоаннь 12) Алимпи иконописецъ 13) П. Григорїа иконописецъ. 14) П. Арѣта чу-дотв. 15) П. Іеремїа просф. 16) П. Матфеїа прозорливый 17) П. Агапитъ врач. 18) П. Дамїанъ цѣлебникъ 19) П. Никонъ

*) Нумеровъ надъ святыми въ подлинникѣ нѣтъ.

сухи. 20) П. Пимень многобояз. 21) м'. Іоаннъ. 22) П. Іоаннъ постникъ 23) П. Пиминъ постникъ 24) П. Теофанъ постникъ. 25) П. Онисимъ пустынножител. 26) П. Анастаси дьяконъ. 27) П. Нестеръ дьяконъ. 28) П. Теофанъ затворникъ. 29) П. Сімон затворникъ 30) П. Нікіта затворникъ. 31) П. Афанаси затворникъ 32) П. Лавренти затворникъ. 33) П. Алеѣзи затворникъ 34) П. Енадіа затворникъ 35) П. Исакиа затвор. 36) П. Титъ сщ҃енникъ. 37) П. Θεодоръ. 38) П. і. василіи. 39) П. Пимень многобол. 40) П. Матееи. 41) Григоріа чудотвор. 42) П. Марко гробокоп. 43) П. ілія муромецъ. 44) П. Кукша. 45) П. Онисифоръ исповѣд. 46) П. Лука економъ печер. 47) П. Моисей угринъ. 48) П. Іоанъ многострадал. 49) П. Евстратъ 50) С. великомученица Варвара. 51) П. Абрамъ ігуменъ печ. 52) П. Варлаамъ ігуменъ печ. 53) П. Никонъ ігуменъ печерскіи 54) П. Поликаргъ архимандритъ 55) П. Никола сѣтоша князь чернигов. 56) С. князь Борісь 57) П. Ефремъ епѣкъ пермскои 58) П. М. Меркуріа епѣкъ Смоленскіи 59) П. Симонъ епѣкъ суждальскіи 60) Сѣ хрѣвъ Михаілгъ митрополитъ. 61. Прѣи Антоніа печерскіи 62) С. равноапостол. великии князь Владиміръ. 63) С. Князь Глѣбъ. 64) Прѣи. Θεодосіа печерскіи. 65) С. Θεофанъ 66) С. Никонъ архимандритъ печер. 67) П. Θεодоръ Князь острог. 68) П. Ефросинія полоцкая. 69) П. Логвинъ вратаръ печер. 70) Прѣи Титъ воинъ 71) П. Луквіанъ сщ҃еннѣчникъ. 72) П. Агаеонъ чудотвор. 73) П. Павсіа каліникъ. 74) С. оулианіа княгини олшанск. 75) П. Арсеніа трудол. 76) П. Θεодоръ молчалн. 77) Прѣи. Моисея чудотв. 78). П. Евфиміа схимникъ. 79) П. Силуанъ схимн. 80) П. Іусіафъ болѣзн. 81). П. Зионъ схимн. 82) П. Іаріонъ схимн. 83) П. Григоріа схимникъ. 84) П. Сисоіа схимн. 85) П. іпатіа цѣлебн. 86) П. Павелъ послушлив. 87) П. Кассіанъ затворник. 88) Прѣи. Руфъ затворн. 89) П. Мардаріа затворн. 90) П. Афанасіа затворн. 91) П. Дионисіа затворн- 92) П. Θεодоръ молчал. 93) П. Понкратіа затвор. 94) П. Аммонъ затворн. 95) П. Захаріа посникъ 96) Прѣи. Веніаминъ. 97) П. Софроніа затворн. 98) П. Лавренти затворн. 99) П. Пафнутіа затворн. 100) Прѣи. Меркуріа. 101)

П. Нестѣръ некниж. 102) П. Мартирій діяконъ 103) П. Ахила діяконъ. 104) П. Пименъ постникъ 105) Прѣб. Анатолиі 106) П. Леонтиі конахти. печ, 107) П. Геронтиі конархитра печ. 108) С. младенецъ хрта ради пострад.

1506. Точная копія съ предыдущаго листа, съ тѣмиже виршами внизу, но безъ монограммы гравера. Гравиров. на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры (помѣщ. въ оттискахъ Архим. Амфилохіа).

1507. Такаяже копія на мѣди, грубой работы, конца XVII вѣка; съ тѣмиже виршами. Доска сохраняется тамже. На нижнемъ полѣ видны слѣды счищенныхъ надписей.

1508. Такаяже копія на мѣди съ тѣмиже виршами и съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій в Кіевѣ 1751» (Въ моемъ собраніи).

1509. Такоеже повтореніе № 1505; внизу, вмѣсто виршей, молитва: «Ща нѣнаго сынове нѣшиже въ дусѣ свѣтомъ Щцы..... наслѣдити сподобимся»; и подпись: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (въ Олсуф. собр. V. 1101).

1510. Копія съ № 1509, на мѣди. Подъ гравюрой слѣдующій текстъ: «Оца нѣнаго сѣове нѣши в' дсѣ стѣомъ Щцы Антоніе и Θεодосіе..... сподобимся». «Изобразилъ Іоаннъ Кончаковскій 1774» (подпись слегка затерта на моемъ, древнемъ экземплярѣ). Доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры. Есть новые отпечатки съ нея; въ которыхъ подписи гравера невидны вѣднѣ, а стоитъ одинъ годъ «1771» (полузатертый).

1511. Копія съ предыдущаго листа, съ тѣмъже текстомъ и подписью мастера: «Изобра. Герасимъ Проценко, 1821. год.». Грав. на мѣди. Доска сохраняется въ типографіи Кіево-Печерской Лавры (помѣщена въ отпечаткахъ Арх. Амфилохія).

1512. Повтореніе № 1505, начала нынѣшняго столѣтія, гравированное въ манерѣ Тепчегорскаго; внизу вмѣсто виршей, подпись: «Собраніе преподобныхъ Ущъ нашихъ чудотворцевъ впещерахъ Кіевскихъ зримыхъ и покланяемыхъ кроме подспудомъ самому | бгу ищтающему множество звездъ и всемъ имъ имена нарицающему сведомыхъ именуемыхъ и сокровенныхъ».

1513. Копія съ предыдущаго, 1820—30 гг. Первая строка подписи заканчивается словомъ: «подспудомъ».

Всѣ эти изданія находятся въ моемъ собраніи.

1514. Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка подписи заканчивается, какъ и въ предыдущемъ изданіи; но въ этой подписи вмѣсто: «и щтающему», поставлено: «и щтающему». Публ. библ. Даля. I. 172.

1515. Тоже. Первая строка подписи заканчивается словами: «подъ спудомъ са». Публ. библ. Даля. I. 173.

1516. Тоже. Окончаніе первой строки: «кроме потспудомъ». Даля. I. 174.

1517. Тоже изображеніе. Повтореніе тогоже перевода; гравюра двухлистая, изданіе 1820—30 гг., но доска гравирована во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Внизу подпись: «Собрание прѣбвныхъ..... подспудо^н |». Публ. библ. Даля. I. 175.

1518. Тоже изображеніе, повтореніе тогоже перевода; картинка двухлистовая, изданіе тогоже времени; подпись внизу: «Ѥ темнихъ мѣсть пещернихъ..... Ѥ бѣга почте |». Публ. библ. Даля. I. 176.

1519. Кіево-печерскіе святые. Тетрадь съ сорока изображеніями, гравированными на деревѣ монахомъ Ильею и Іереємъ Прокопіемъ; они отпечатаны на двадцати листахъ (съ обѣихъ сторонъ); изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданіе патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальные восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, невошедшихъ въ изданіе патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенные въ патерикъ; остальные же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другомъ переводѣ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 года, такъ какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ л), и надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же патерика 1702, доска отпечатана до этихъ поврежденій (см. также 1-е примѣч. къ: Илья Муромецъ). Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библиотекѣ Воскресенскаго монастыря (новый Іерусалимъ); неполные—въ Публичной библиотекѣ (безъ №№ к̄а и к̄в), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа нѣтъ. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображеніемъ перенумерованы: «а—л».

«а. Собоу ь прѣбныхъ Оцѣ нашихъ Антоніа и Θεодосіа Печерскихъ». Богоматерь, сидящая на престолѣ, позади два архангела, а по бокамъ: «прѣба Антоніи печер:» и «прѣб: Θεодосіи печ:». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ, представлено: «Ѥкровеніе симону о созданіи прѣкви печ». и монограма мастера: «и. с. с. к. ахнѣ».

Внизу вирши:

«бѣ еси оцѣ нашихъ, творяй присно снами,
мѣть твою: не оставъ насъ ихъ молитвами.»

«б. Препод: стефан ігумен печерскі. илія с. а҃хмс (т. е. Илія священникъ 1655).»

Подъ изображеніемъ:

«Стефанъ ꙗ҃ркви Печерской Вѣнцемъ показася,
соверши ей начало: вѣнчающъ вѣнчася.»

«г. Преподоб: Никонъ, игумень печерскій. Внизу изображень:
«Приде паки никонъ вмаиае. печер: стрѣте его преподоб: ѡе-
досіе.» «или а҃хмс».

Подъ изображеніемъ:

«Никонъ образъ аггліскій дая, аггль баше:
Чудно лице зреть, иже чудо инокъ зряше.»

«д. Преп^а Варлаамъ печерскій». Внизу и съ боковъ его житіе
въ семи отдѣленіяхъ:

1. «варлаам пострижен».
2. «Ѥць извед: спещери.»
3. «варла: на ѡбѣдѣ долу зря».
4. «Варлам. сверже ѡдеж: пкал».
5. «жена оукрасив хождаше».
6. «Ѥць Ѥпустил варлама».
7. «успеніе препод. варлаама печер.» а҃хмс. іюл кг илія».

Подъ изображеніемъ:

«Варлаамъ возвращаемъ вміръ, пострада многа:
Странствуя въ стая достиже предъ Б҃га.»

«е. ѿ: Ефремъ еѣкопъ: переяславскій, съ житіемъ въ трехъ
отдѣленіяхъ:

1. «прѣб: ефрем прѣнесе устав и власт ѡеудо».
2. «ефремъ еѣскопом поставляется».
3. «многажды ефремъ хождаше впутъ. вцариградъ и паки
возвращашеся впечер ман». Илія а҃хмс. іюля й.»

Подъ изображеніемъ:

«Ефремъ имѣ вподвигахъ крилѣ голубинѣ,
Странствуя прѣнесе Вѣтвь чину: вмирѣ нѣѣ.»

«5. Сѣи Ісаія Ігумень сѣго Дмитрія вкловѣ: посем епкопомъ ростовскімъ быст: бысть же велии мѣстивъ ко оубогимъ, и вдовицамъ.»

Внизу: «усненіе преподб: Ісаиѣ епископа ростовскаго: сиротамъ питателя.» «Илія с. апри кс. ахмс».

Подъ изображеніемъ:

«Исаія в Ростовѣ возвратилъ есть вѣру:
возраслъ к' нбу. Хѣа зреть возраста мѣру.»

«5. Преподбный дамианъ презвитерь и цѣлебникъ».

Внизу: «ко дамїану приде аггль. во образѣ есодосія. ѡбѣща ему царство.» «илія ахмс».

Подъ изображеніемъ:

«Дамїанъ Ерей, болныхъ врачава елеемъ:
Елей радости прїятъ, днѣ с Хрѣтомъ Ереемъ.»

«и. Преподобный еремья прозорливый.» «ахмс илія».

Подъ изображеніемъ:

«Еремѣя, тайная зряше человекѡвъ:
зреть ннѣ Шкровеннѣ тайну Творца вѣкѡвъ».

«6. Преподобный матеей прозорливый.» «илія. ахмс».

Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, представлены бѣсы, являющіеся преподобному.

Подъ изображеніемъ:

«Матеей зряше подземныхъ есѡповъ явѣ:
краснѣйше паче земныхъ лице зреть во славѣ».

«7. преподоби: ісакій печерс.» Кругомъ, въ пяти отдѣленіяхъ, житіе его:

1. «ісакія бѣсу пад поклонися».
2. «прїдоша бѣси срискалями кме».
3. «сѣдоша коло ісакія бѣсы».
4. «антоній і братія изнесоша вон».
5. «бѣси удариша всопѣлы и бубны. и вождаху ісакія. утомише повергоша его». «ахмс илія».

*

Подъ изображеніемъ:

«Ісакій искушенъ бѣ тмоу влипу свѣта,
буйствомъ мудрости горней взыска по вся лѣта.»

«дї. ѿ: Никита: епѣ новгородскій чудотворецъ». Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, изображено, какъ: (1) «еѣки никита дождь свѣде (2) и пожаръ великій мѣста молитвою оугаси». «илия апри: кн. ахмс». Подъ изображеніемъ:

«Никита прелщенъ волкомъ, в'хранителя видѣ.
Добрый стада Хва бысть Пастырь послѣди.»

«бї. Преподоб: лаврентій, затворникъ». Внизу: «лаврентій затворникъ зѣло бѣснуема человека Ѡсла вмонат печерскій: и изыде бѣсь изнего.» «илия. с. ахмс. Подъ изображеніемъ:

«Лаврентій, лавры силу на земли прослави:
Прославляющъ, прославленъ в' нѣбѣ, црѣмъ славы.»

«гї. Прѣбный алимпій, иконописецъ». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «трудоватому твар помаза»,
2. «Видѣша голуба Ѡ оуст бѣи горѣ летящъ;
3. «Аггї списа икону бѣи». «Илия. ахмс. іюня ѿ.»

Подъ изображеніемъ:

«Алимпій писа вапы зрахъ стѣихъ жизнь дѣлы:
Образъ неѡписанный зритъ бжїя силы.»

«дї. Препод: агапигъ безмездникъ». Внизу: «по умергїи агапигта крестися арменинъ: по пррочеству егѡ.» «илия. с. ахмс. мая ѿ». Подъ изображеніемъ:

«Агапигъ врачъ, селїемъ снѣднымъ исцѣляше:
Исцѣленъ хрѣтомъ, иже цвѣтъ и брашно наше.»

«еї. С: грїгори чудотворецъ: печер.» Кругомъ, въ трехъ отдѣленіяхъ, его дѣянье:

1. «злудѣ стояху два дни змѣхами ѡвоци».
2. «злудѣ спосли ѣ ночи дондеже грїгори прїиде».

3. «Григори Ѡ князя ростіслава вводѣ утопмонѣ привязавше камень». «илія ах̄нс.» Внизу вирши:

«Григорій правды ради, жизнь сконча водою:

При источницѣ жизни, днесъ причтенъ покою.»

«Ѡ. Прѣб моисей угринъ». Кругомъ житіе его въ семи отдѣленіяхъ:

1. «купует ввелможимой».
2. «вскоковах пострїженъ.»
3. «повелѣ мосея бити.»
4. «лобзаше жена моисея.»
5. «прїведе ко кролю болес.»
6. «моисей прїде вманст. печ:»
7. «преставленіе прѣб: моисея угрина». «илія. ах̄нс. іюля кг.»

Подъ изображеніемъ:

«Моисей чистоты ради изволи терпѣти:

бг̄овидецъ есть, чистъ сый взыде бга зрѣти».

«Ѡ. многотерпеливый іѡанъ Дщю свою предает врупцѣ бгу».

Внизу (1) «змій ѡпали ему главу и браду», и (2) «іѡанъ вдасть кость моисея и приложи». «илія с. ах̄нс мая ѣ». Подъ изображеніемъ:

«Іѡаннъ храня дѣство, живъ вземлю вкопаса,
з'дѣвственником Наперснымъ жити подвизася».

«н̄. Прѣб: марко печерникъ». Внизу два изображенія: (1) «повеле: марка: мертвый масло возлѣт. на ся» (2) «втории мертвый воста ждаше до утра», «илія. ах̄нс». Подъ изображеніемъ:

«Марко гласъ есть Архаггльскъ мртвыхъ возбуждающъ,
Феофилъ снимъ потокъ слезъ ада оугашающъ.»

«ѡ. Преподобный Феофор. Прпбд. василій.» Внизу: «(1) яви феофору сокровище бѣс въ образѣ аггла. (2) «бѣс вообразѣ василія ѡклевета феофора къ княю; безъ имени мастера; но, судя по манерѣ и формѣ буквъ въ надписяхъ, гравировано Прокопїемъ».

Подъ изображеніемъ:

«Феофоръ zde есть огнемъ искушено злато,
Василій тожде стрѣльнымъ копанїемъ взято».

«к. Препд. Пимінъ печерскій:» Внизу: «вцѣркви пимінъ заво-
лажь. Своя брат намъ кукша предоднемъ забить.» «Ілія»

Подъ изображеніемъ:

«Пиминъ тѣломъ немощенъ, дхѣомъ бѣше силенъ.

Ѡ аггловъ постриженъ: со агглы вчиненъ. *)

«к. а. Пр. еустратіи. Внизу: (1) «Дша ст. еуст: колесничею
огненною взята в ѣбо». (2) «тѣло ст. еустратіа вовержено в море».

«Илія». Подъ изображеніемъ:

«Еустратій хрѣту встрасти наслѣдникъ явися,
Днесъ жизни сонаслѣдникъ с'хрѣтомъ воприся».

«к. в. Прѣб: никонъ сухій...» Внизу онъ: (1) «воверженъ во-
сгнъ» (2) «шкованъ крѣпко», (3) «невидимо ста в цѣв».

Подъ изображеніемъ:

«Никонъ на невидима бѣга чая въ плѣнѣ,
Невидимо избавленъ: видимъ его нынѣ».

«к. г. Прѣбный Кукша Прѣбный Пиминъ». Внизу: (1) «сѣтый
Кукша усѣченъ съ ученикомъ»..... (2) «сѣтый Пиминъ прозрѣ усѣче-
нѣ Кукши.» «Прокопій». Подъ изображеніемъ:

«Кукша Крѣта невѣрныхъ, подъ вѣнецъ дастъ главу,
Пиминъ Постникъ прозрѣвъ то, вниде снимъ во славу.»

«к. д. Пред. аѳанасій затворникъ. іже умре и паки воскресе.»
«Ілія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳанасій мртвъ ожи, и добрѣ взтворѣ
свѣдый плоть оумерщвляти, воспрія жизни горѣ».

«к. е. Прѣб. Никола святоша князь черніговскій.» «ахми—Ілія».

Подъ изображеніемъ:

«Никола поваръ, слава насыщенъ, святоша:
Князю вратарю, ѣбо князи Ѡверзоша».

«к. з. Прѣб. Еразмъ іже издастъ все богатство на иконы печер-
скія церкви. посемъ дѣволъ искушаше его». «Ілія».

*) Въ патерикахъ отпечатана другая доска: подъ изображеніемъ Пимина
представлено, какъ «болаго Пимина постригоша агглы. ахмс».

Подъ изображеніемъ:

«Еразмъ украшей црковъ невозмогъ оумрѣти:

Дондеже пріять время душу оукрасити.»

«кз. Виденіе прѣбнаг ареѡы вболѣзни егѡ» (эта надпись отпечатана надъ картинкой типографскимъ шрифтомъ). На изображеніи подпись мастера: «илія». Подъ изображеніемъ:

«Ареѡа, дасть ѡ взятомъ татимъ, славу бгѹ:

Идѣже тать некрадетъ, пріять славу многу.»

«кн. Подъ изображеніемъ:

«Тѹтъ за гнѣву побѣду, причтенъ блгѹти:

ѡ аггла подъятъ бысть, Агггско сѣяти».

На изображеніи представлены: «Пр: титъ» и ангель, поражающій «евагрі(я)». Внизу монограма: «кп».

«кѡ. Ніфонть епкопъ новгородскій.» «или». Подъ изображеніемъ:

«Ніфонть оувѣщанъ, въ нѡбѣ неразлучно жити:

Недадѣй Ѡ востока рѡссовъ разлучити.»

«л. Подъ изображеніемъ:

«Несторъ пиша житія и лѣта, труждася:

Въ книги живота и вѣчность на нѡбѣ вписася».

На изображеніи никакихъ надписей нѣтъ, кромѣ имени мастера: «илія»; доска сильно попорчена, лѣвый уголъ отколотъ и надписи (находящіяся на изображеніи, приложенномъ къ патерику, въ изданіяхъ 1661 и 1678 гг.), сколоты (одна вверху: «Прѣбный нестор лѣтописецъ рѡссійскій»; другая на книгѣ, лежащей на столѣ: «жит: прѣб. Ѡца вшегъ антонія. печерскаго»).

«ла. Пр: поликарпъ архимандритъ стѣя лаври печерскія». Внизу: «стѣя поликарпъ, пишетъ житія. с: Ѡцъ печерскихъ.» «илія».

Подъ изображеніемъ:

«Полкарпъ Ѡ сімѡна житій добръ слышатель,

Въ животъ вѣчный достойныхъ плодовъ быст дѣлателъ.»

«лв. Подъ изображеніемъ:

«Воистину воскресе, яже кѡсти рѣша,

Стѣя суть: жизни въ себѣ по смерти явиша».

Здѣсь изображена пещера съ мощами угодниковъ; священникъ съ кадиломъ возглашаетъ: «сѣые ꙗзы и братія, сего дне хс воскресе»; мощи отвѣчаютъ: «воистинну воскресе». Имени мастера нѣтъ, но несомнѣнно работа Ильи.

«л̄г. Прѣб: Илія муромскій. іже вселися впещеру, Прѣ. антонія вкїевѣ. идеже до ннѣ нетлѣнен пребываетъ. «илія с.» (см. примѣчаніе 1-е). Этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л̄д. Мученики прежде крещенія владымерова іже не хотѣша жрети идоломъ подеѣкше погане сѣни: и побиша ихъ», «лхмс илія»; этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л̄е. Великіи князь Михаилъ черниговской муч. хрѣтовъ и Ѳеодоръ воевода его вкупѣ мѣненіе приять.» Внизу изображено, «іже нехотѣша поклонітиса слнпу і огню, главы имъ ѡсѣкоша». Внизу подпись: «илія».

«л̄з. въ Влахерни бѣа муляромъ злата даде: и икону. Предстоящимъ антони: и Ѳеодѡ.» Внизу: (1) «изыѣдоша наясно и видѣша церковъ», (2) «пріѣдоша муляри ко анто. и Ѳеодо». «лхмс илія».

«л̄з. Прѣб антоній—прѣб Ѳеодосій» стоящіе по бокамъ пламени. Внизу: (1) «явися гдѣ антонію» (2) «роса показа мѣсце». (3) «стѡслав нача копати». и имя мастера: «илія».

«л̄н. и пріѣдоша писци сцариграда вмонас. печер. ко нikonу». «илія «лхмс».

«л̄ю. чудо изрядно вцеркви печерской. клявшуся сергію за злато и сребро: предиконою сѣія бѣа.» «илія лхмс».

«л̄.» Видѣ Кіевопечерской Лавры; вверху «стый дхъ»; по бокамъ храма стоятъ: «п̄ антони—прѣ Ѳеодо». и «остилъ есть селеніе.....». Внизу имя мастера: «илія».

1520. Еще кіевопечерскіе святыя. Тетрадь, состоящая изъ 37 листовъ въ четвертку; изображенія отпечатаны съ одной стороны. Здѣсь помѣщены отдѣльные отпечатки съ выпечатанныхъ досокъ (изъ печерскаго патерика), гравированныхъ Леон-

тіємъ Тарасевичемъ, и съ новыхъ досокъ Якова Кончаковского (тоже къ патерику); въ концѣ прибавлено еще изображеніе Ярославовой гробницы. Въ такомъ видѣ тетрадь эта продавалась въ лавкѣ кіево-печерской типографіи въ 1830—40 гг.

1521. Св. мученики Кирикъ и Улита. Листовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в. Мученики изображены всрединѣ, въ ростъ; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, расположено ихъ дѣянье, а именно:

- (1) «ст̄ая м̄ч̄ица приде во храмъ помолитися б̄гу.
- (2) пр̄иіде воинъ ко князю и возвесті ѿ ст̄ей улите.
- (3) приведоша ст̄ую м̄ч̄ицу ко князю.
- (4) представіша ст̄аго киріка и ул̄іту предъ князе.
- (5) посадиша ст̄ыхъ м̄ч̄нкъ киріка и ул̄іту втемницу.
- (6) и біша ст̄аго киріка немилостиво кстолю пр̄визаннаго.
- (7) привезоша ст̄ыхъ м̄ч̄нкъ кіріка и ул̄іту и поругашася
- (8) и сокруші цр̄ь м̄ч̄нку кіріку ѿ помость главою и тако духъ предаде господеві
- (9) и ѿсуді цр̄ь ст̄ую ул̄іту на мечное посеченіе
- (10) помоліся ст̄ая м̄ч̄ица ул̄іта предпосеченіемъ б̄гу.
- (11) усекнуша ст̄ую м̄ч̄ицу во главу і тако скончашася.
- (12) погребеніе ст̄ыхъ м̄ч̄нкъ кіріка и улиты.» (въ Олсуф. собр. III. 689).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого листа: б) Повтореніе предыдущаго съ измѣненіями въ переводѣ. Внизу помѣщена «молитва св̄тымъ великомученикамъ киріку и матерѣ его улите.... «сподобитъ во веки». Судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. 690).

1522. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущаго номера. Внизу подпись мастера: «гридовагъ І L (Иванъ Любецкій). Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 141.

1523. Тотъ же предметъ, три новѣйшія изданія 1820—30 гг., житіе въ 12-ти отдѣленіяхъ; молитвы нѣтъ; въ одномъ изъ нихъ (а) рамка кругомъ изображенія составлена изъ четырехугольниковъ съ крестиками внутри каждаго (Публ. библ. Даля. I. 167); въ другомъ, рамка изъ такихъ же четырехугольниковъ, но безъ крестиковъ внутри (Даля. I. 166); въ третьемъ, вмѣсто крестиковъ, поставлены звѣздочки. Акад. Наукъ.

1524. «СѢТЫЙ АРХІЕПІКПЪ КВРІАЪ». Въ ростъ; справа ангель втаскиваетъ на гору ядро, которое цѣпью приковано къ его ногѣ; надъ ангеломъ надпись: «любовь къ бгу» и: «любящимъ бга вѣмы. . . . крин. зач. 99). Крѣпкая водка въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 682).

1525. «СѢТЫ ЧУДОТВОРЦЫ И БЕЗСРЕБРЕННИКИ КОЗМА І ДАМІАНЪ.» Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга, съ копилками въ рукахъ; вдали видна церковь. Листовая крѣпкая водка первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 856).

1525 а. Изображеніе чудотворцевъ Космы и Даміана, въ ростъ, всрединѣ: «црковь сѣтыхъ первоверховныхъ аплгъ петра и павла.» Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ. «страданіе сѣгаго апла петра» и «страданіе сѣгаго апла павла». Подъ изображеніемъ подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΕΒΒΑΖΟΠΟΛΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΠΟΖΩΩΝ
ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΠΕΤΡΩ, ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΔΗΔΟΜ-
ΜΕΝΗ ΧΑΡΙΙ ΕΥΛΑΒΙΑΣ ΤΩΙ ΑΠΟΤΑΓΗΔΙΩΝ ΔΙΑΖΥΡΑΣ
ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣ ΗΞΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΔΔΕΛΦΟΙ ΔΑΠΑΝΗΔΕ
ΤΩΙ ΕΚΕΙΣΕ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΙΟΙΩΝ ΣΥΝΑ ΔΕΛΦΩΙΗ ΡΩ-
ΜΑΙΩΙ ΜΟΣΚΒΑ ΝΟΕΜΡΙΟΥ Ο*».

Листовая гравюра на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. Въ Публичн. библіот. Даля. I. 147. Экземпляръ изданія 1820—30 гг.

1526. Царь Константинъ и Царица Елена. Воздвигающіе крестъ. Надъ крестомъ надпись: «БГѢ»; а внизу греческая надпись: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ (обрѣзана). Листовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

1527. «С. прѣ константинъ — с. црѣца елена». Они изображены въ ростъ и поддерживаютъ большой шестиконечный крестъ, который стоитъ посреди ихъ. Внизу тропарь («крѣта твоего шобразъ на нбси человѣколюбче») и «Коньдакъ гласъ. ѿ константинъ днесъ грозное». Полулистовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2013).

1528. «Сѣми прѣ константинъ — сѣая црѣца елена». Уменьшенное повтореніе предыдущей гравюры; крестъ восьмиконечный; исполнена рѣзцемъ, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2012).

1529. Св. Константинъ и Елена въ ростъ; они поддерживаютъ крестъ, стоящій посреди ихъ. «Гридороваль Алексѣи Зубовъ 1740». Выш. 8. 8; шир. 6. 3.

1530. «С. В. мѣникъ Лаврентій». Поколѣнное изображеніе его съ крестомъ и пальмою въ правой и сковородою въ лѣвой рукѣ. Крѣпкая водка въ $\frac{1}{2}$ листа, съ живописнаго оригинала (Олсуф. собр. V. 828).

1531. Мученіе св. Лаврентія. Листовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой съ западнаго образца; святой лежитъ на желѣзной кровати, объятай пламенемъ. Св. Іоаннъ богословъ и Илья пророкъ (оба крылатые и въ огнѣ) накладываютъ ему на сердце (длинными клещами) горящій уголь. Внизу тропарь и кондакъ святому (Олсуфьевское собраніе V. 826).

1532. Преп. Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ.

Листовая гравюра, грубо сдѣланная крѣпкой водкой, въ половинѣ прошедшаго вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 733); на ней представленъ «прѣбный макарій, бесѣдующій съ бѣсомъ, обвѣшаннымъ тыквами; внизу текстъ: «прѣбный макаріи Египтянинъ иде путемъ и узрѣ бѣса всего втыквахъ Гѣа прѣбный камо идеши демонѣ Ѡвѣща бѣсъ иду вміръ болящихъ целити и рече прѣбный кое целеніе имаши ключемъ Ѡвѣща бѣсъ сіе изцеленіе у очей моихъ тыква зависть у ушей преслушаніе у усть. злоглаголаніе на серце зломомненіе на рукахъ грабленіе на пупѣ блудодѣяніе на колѣнехъ бгу непоклоненіе на плеснѣхъ кцеркви гѣность на хвостѣ. бѣсовскія мечты прѣбный макарій прокля бѣса.»

Мнѣ извѣстны еще четыре изданія этой гравюры, находящіяся въ Публичной библиотекѣ; различить ихъ можно по окончанію первой строки текста:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка, вширину; окончаніе первой строки: «камо иде». Даля. II. 54.

в) Изданіе ввышину, тогоже времени; окончаніе первой строки: «беса всего въ». Даля. II. 57.

г) Тоже: «глаголаніе преподо». Даля. II. 55.

д) Тоже: «всего втыквахъ». Даля. II. 56.

1533. Еще преп. Макарій и бѣсъ въ тыквахъ. Тоже самое изображеніе въ 4-ю долю листа, съ тѣмъже текстомъ; но

изображенія Спасителя съ предстоящими и Товія съ ангеломъ нѣтъ. Грубая крѣпкая водка (въ Олсуф. собр. IV. 732).

1534. Препод. Макарій унженскій. Двухлистовая (въ вышину) гравюра; справа изображенъ въ ростъ: «прѣбныи макарии оунжескїи желтоводскїи», слѣва большой видъ унженскаго монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному; а подъ ними подпись: «Сей прѣбный макарии бѣ во дни великаго князя василѣа василѣевича всеа россїи родомъ нижегородецъ посацкаго члѣва снѣ Ѡда иоанна и матере марїи постижесе дванадесяти лѣтъ а всехъ лѣтъ поживе. ѿ ѿ. и усне влѣто „сцѣкѣ“ (въ Олсуф. собр. IV. 734).

1535. Житіе Марїи египетской, четырехлистное, въ 12-ти изображенїяхъ, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ А. Тихомирова (въ моемъ собранїи и въ Олсуф. V. 1109).

а. житіе прѣбныя марїи во егїпте до. 12. лѣтъ Ѡде въ александрію і тамо девство свое ѡсквернихъ и неудержанно і несытно блудъ творя тоже іде крїстанїцу морскому і видеша юноши входящїя вкорабль і рече (:) камо ідете (?) онїже (:) ідемъ во іерусалимъ поклонїтсѣ чѣтному крѣту, ѡнаже (:) возьмете і мене собою. они же. имашїли наемъ дати. онаже. имамъ за наемъ дати тѣло свое. и взяша ю вкорабль і тамо со всеми блудъ творя і доїде въ іерусалимъ и многих ѡскверни.

б. і во іерусалиме возбраненно еи бысть аггломъ внїти вцерковь. понудївся марїа трижды. и не возможно внїти. і помысли своя грѣхи уклонїся во угле паперти црковныя і тамо виде икону прѣтыя бѣы і каяся преднею рече ѡ прѣтая бѣе двѣо вемъ убо яко нѣсть мене скверней блуднїце на стѣую твою ікону взїрати но сподоби мя да внїду вцерковь. и поклонюся честному кресту. и сие рекше со слезами поклонїся на землю.

г. и воста Ѡ слезъ внїдохъ стекущїми вѣрковь и честное древо крестное целовавше и вкуши три хлѣбы іде на иорданъ.

и бывше вѣркви предтечеве причистився пречестныхъ хрѣтовыхъ таинъ. и предадеся великому воздержанию и добродѣтелемъ.

д. и пивши прѣбная марія Ѡ воды иорданския и на земли поспяхъ. наутреже востахъ Ѡ сна и видехъ убрега малъ кораблець и вниде марія вкораблець. и преплы на ону страну иордана.

е. живушу зосиме вмигѣ до. ѱ. летнаго времени помысливже себе глѧ. естли убо монахъ на земли ѱже ми покажетъ образъ житія лудше мене дѣломъ. и явися ему аггль гднъ и рече (:) о зосиме добро убо тако. иди вмонастырь иорданскнн. и прїиде зосима въ монастырь.

з. въ мнѣтрѣже томъ обычай таковъ впервую неделю свѣтаго поста творяше стѹю литургию. і вси прїчастнїцы бываху стѹхъ таинъ хрѣтовыхъ. і мало брашна вкушаху. і исхождаху вси измонастыря впустыню. овѣнже пищу ношаху съ собою. инїи же быліемъ питахуся. идеже зосима впустыню.

і. і виде зосїма впустыни некоего члѣка ходяща нага тѣломъ власыже имѣя на главѣ бѣлы аки волны. зосимаже видѣвъ начать теши вслѣдъ и вопити со слезами. что мене бежїши старца грѣшнаго подожди гда ради. марїаже обращся кзосиме рече (:) что мене жену нагу хочещи видети.

ѱ. и рече марїа аво зосима. аще хочещи мнѣ женѣ грѣшнѣй молитву твою даровати. поверзи ми ризу юже носиши. да покрью немощъ женскую і обращуся ктебѣ и молитву Ѡ тебе. онже снемъ съ себе ризу и верже ей. обратився лицемъ Ѡ нея онаже вземъ препоясоя ею.

ѡ. марїа кзосимеже. тебѣ подобаетъ благословти і зосима же рече. яко ты бгѹ паче мене именемъ бо зовещи мя. и пресвитеромъ нарицаещи. и воста ѡба Ѡ земли. онаже рече старцу. чесо ради Ѡче восхотель мя еси видети жену нагу.

ї. таже обрящся марїа на востокъ лицемъ. и очи возведе на нбо и руже простре начать молитися. рѣчи же ея не бѣ разумѣти: зосима видѣвъ ю стоящу на воздусе Ѡ земли яко локоть единъ и егда. видя то зосима. поверже себе наземлю моча тѣло свое слезами. і исповѣда марїа зосиме грѣхи своя.

аі. и причасти зосима марію стѣхъ тамнѣ. ѡнаже воздохнувъ прослезився и рече. ннѣ ѡпускаеша рабу свою вѣко по глаголу твоему смиромъ. и рече. кзосиме ѡче прїиде во второе лѣто и погребѣ тѣло мое. зосїмаже поклонїся ѡиде впустыню. и прїиде во второе лѣто і видя ю мертву. плакася горко.

бї. и воста зосима ѡ плача. ѡзрѣвся и виде лва велика предстоя телеси преподобныя марїи. и рече колву. ѡ звѣрю понеже повелѣла мнѣ стая погребсти тѣло свое азъ же старъ есть немогу копати. левъже нача капати ровъ. и егда воскопахъ. погребѣ зосима преподобную марію.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени; на послѣднемъ изображенїи внизу подпись: «грыдоровалъ мартинъ пехорошевски. 1740. го.» Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 143—146.

в) Изданіе 1820 г., доскаже гравирована въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Третья строка (снизу) текста послѣдняго изображенїя заканчивается словами: «погребсти себе». Публ. б. Даля. II. 34.

г) Изданіе тогоже времени (въ Олсуф. собр. V. 1110); копія точъ въ точъ; третья строка (снизу) послѣдняго (12) изображенїя заканчивается словами: «естымъ немогу».

д) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «старъ ест» (оба въ моемъ собранїи).

е) Новѣйшее изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «старъ есть».

ж) Тоже; съ окончанїемъ: «старъ есть». Даля. II. 35.

з) Тоже; съ окончанїемъ: «старъ есть не» Акад. Наукъ.

и) Тоже; текстъ вырѣзанъ гражданскимъ шрифтомъ. Окончанїе 3-й строки: «есть нем». Акад. Наукъ.

1536. Житіе препод. Марїи египетской.

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой второй половины прошедшаго столѣтія. Верединѣ помѣщено большое изображенїе препод. Марїи Египетской въ ростъ; кругомъ двѣнадцать отдѣ-

лений съ житіемъ ея, переводъ изображеній и текстъ повторены съ изданія въ 12-ти изображеніяхъ (№ 1535) безъ перемѣнъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 112.

1537. «с̄. марія магдалина». Поясное изображение; она держитъ въ рукахъ распятіе и адамову голову. Слѣва на столѣ стоятъ сосудъ. Внизу текстъ: «Марія бѣ ѿгоръ магдалскіхъ страны сурскія изнеже изыде словомъ гднимъ сілы бесовскія. И възслѣдующи хрѣту даже до распятія і смерті его и ѿ воскресенія первая блговѣстница быст відѣвші его». Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2100).

1538. «прпбныи Маронъ чудотворецъ.» Гравюра листовая, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 863). Вверху поясное изображение святаго; подъ нимъ: «мѣтва..... ѿ любезная и сщенная главо..... и ѿ нестерпимыя і неутѣшимыя болѣзни огневцы и трясавцы мѣтвами своими избави насъ. и ѿ напастей бѣсовъ видимыхъ і невидимыхъ враговъ соблюди..... аминь».

1539. «прпбный Маронъ чудотворецъ. с̄: сщбнноученій Антипа пергамасійскій. прп: антоніи римлянин: новгородскій чудот: прп варлаамъ хутынскій чудот.» Всѣ эти святыя изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись мастера: «Грыдоровалъ в'москвѣ алеѣи зубо': 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).

1540. Св. великомученикъ Мина. Двухлистовая гравюра въ вышину; «Гридоровалъ Иванъ Любецкій». Великомученикъ представленъ всрединѣ въ ростъ, съ крестомъ, пальмовою

вѣтвию и хоругвию въ рукахъ. По сторонамъ 18 занумерованныхъ «а—н» клеймъ, съ дѣяньемъ святаго. Внизу помѣщено: «сказаніе тімоѳея архіеяпа александрійскаго ѿ чудесѣхъ стѣго Великомчѣника Мины. По смерти нечестивыхъ римскихъ Црѣи наставшу блѣгочестивому цару Константѣну Великому нѣкоторые хрѣтолюбцы ѿ града александрійскаго поискавше ѿстанка мощей стѣго мученика мины создаша црѣвѣ во имя его: а. Вто время нѣкій купец ѿ земли исаврійскія вшед во александрію куплю дѣюще слыша многая чудеса и ісцеленія бывающія вцркви мины стѣго и рече себе иду убо и азъ и поклонюся честнымъ мощемъ стѣго мученика и даси нѣкій даръ да мстив ми будетъ и тако востав поиде въземъ ссобою мешецъ полнъ злата: .

б. и пришедъ кезеру поморскому ѿбрѣте превозъ и прииде на мѣсто лошонета тамо и шедъ на брегъ искаше где бы находящую ноцъ препочѣти и ѿбрѣте некую храмину ирече друже сотвори мѣтъ приими мя вхрамину твою да преночую заиде бо солце и боюся самъ ити впутъ ниже имамъ друга иже спутешествовалъ ми. Господаже (?) рече вниди брате и ночуй дондеже днѣ възсияеть.

г. вн(ш)едъ убо гость вхрамину почти и успе (.) домавникъ же видѣвъ пришельца носяща мешецъ злата уязвися на не умысли убити гостя и злато себѣ взяты (.) воставъ убо вполунощи своима рукама удави таже на удеса ссѣкимъ складѣ въ кошницу и сокри во внутреннюю клѣтъ.

д. и бяше вповдвѣзѣ мнозѣ взирая сѣмо і ѿвамо іскій сокровеннаго мѣста. гдѣ бы погребети таковая ему мыслящу явися сѣ: мч. мина езда на конѣ и вшедъ вдомъ убийцы, вопрошаше ѿ убѣенномъ гостѣ (.) оубийцаже ѿрицашеся глѣючи ко стѣму не вѣмъ господинѣ не бѣхъ у меня никтоже:

е. стыйже сконя сѣдъ во внутреннюю храмину вниде и ѿбрѣи кошницу извлече вонъ и рече что естъ сѣ. ѿнже устрашися зѣло и кногама стѣго падежемъ низложи себе (.) стый же ссѣченнаго удеса составилъ и помолися воскресити мертваго и рече ему (:) дждъ славу бгѣ (.) ѿнже яко отъ сна воставъ прославѣ бга и явл-

шему снѣ (.) стый же Ѡ убийцы взем злато даде воскресшему члѣвку глѣ иди впуть смиромъ.

Ѣ. А ко убийци обратився ятъ его и бихъ довольно наказай ѡнже прощенія просяше стый же Ѡпущеніе прегрешение дарова и ѡ немъ помолися вседе на конь и Ѡступи Ѡ очию его.

Ѥ. Во александри бѣ члѣкъ именем европій той сребрена блюдо ѡбѣща и призвавъ: с̄: златаря повеле устроити ему два блюда едино блюдо во имя: с̄: мины и написати на нем словеса снѣ (:) блюдо во имя с̄: мины: а другое. на имя свое повеле написати на нем (:) блюдо европия гражданина александрійскаго:

й: златарже по повелению начат ковати и внегода ѡба блюда соверши изыде: с̄: мини блюдо краснѣйшее написаже и імя коегождо наблуде и ѡдаде европиеви (.) той нѣкогда вкораблѣ плававая ѡбѣдоваше Ѡ ѡбоих новосотворенныхъ блюдовъ и видевъ блюдо на имя сто: мины краснѣйшее паче его блюда возлюбил е и нехотяше Ѡдати но повеле слуге поставляти внемъ ястия своеже блюдо вѣркви: с̄: мины Ѡслати умысли (.) и внегода скончася трапеза взя слуга мчѣковъ блюдо и шед на край карабля нача омивати е мькопуже ему нападе нань ужась и виде некоего члѣка изморя изшедша иже исхитив изруку его блюдо невидим бысть:

Ѧ: рабъ же себе бывъ вострепета и страхом одержим и верже себе в море (.) сие видѣвъ глѣднъ убояся и плакаше глѣ (:) горе мне ѡкаянному яко поревновах блюду и погубих раба моего вкупе зблюдом ноты глѣди бже мой недоконца прогнѣвайся на мя и соштрокомъ моимъ сотвори мѣтъ себо обѣщание творю яко аще точию тело штрока моего ѡбрыщу то другое таковое сотворю блюдо и подам угоднику стому минѣ или цеву блюдо погибшаго дамъ вперковъ его. Зри внизу: †:» *) (Олсуф. собр. V. 846).

1541. «Архаггль мѣхалъ», работы Трухменскаго. Въ ростъ съ мечемъ въ правой рукѣ и ножнами въ лѣвой. Сзади, слѣва, видѣнъ монастырь. Внизу подпись мастера: «и аванасем

*) Внизу ничего нѣтъ.

трухменский, 374 годъ. Гравюра въ малый листъ, исполнена рѣзцомъ. Плохой экземпляръ ея, снятый съ выпечтанной доски, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2215).

1542. Архангелъ Михаилъ (работы Л. Бунина?). Онъ изображенъ въ ростъ; по бокамъ и вверху, въ одинадцати клеймахъ помѣщено его дѣянье (а—аі), а въ клеймѣ внизу, объясненіе онаго, а именно: «Архістратигъ бжій Михаилъ, многая чудеса в'мирѣ семъ показа. а. Ноя прв'наго в'потопѣ сохранив. б. содома, огнемъ пожже и лотъ выведе. г. Мωυсеа чрезъ море преведе и фараона погрузи. д. Мωυсеово тѣло на горѣ погребе. е. Исису вавіну во бранѣхъ помогаая. ж. При самсонѣ кѣ филистимωвъ избави. з. войска Асирійскаго, во единой ноци изби сто ,п,ε. и. Голіаѳа поразивъ: и подноги дѣду положивъ. ъ. оуста лвомъ заградивъ и даніила сохранивъ. і. в'Вавилонѣ пещь огненную прохладивъ и трехъ отроковъ свободив. к. Црѣя вавилонскаго на вола превторивъ. Въ дѣяньѣ все это представлено въ лицахъ; клейма окружены украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ. Гравюра листовая, судя по манерѣ, несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуфьевскомъ собр. V. 699).

1543. Архангелъ Михаилъ. Оригинальная доска для отпечатанія этой четырехлистовой гравюры находится въ музеумѣ Академіи Художествъ. Архангелъ изображенъ въ ростъ, съ мечемъ въ правой и крестомъ въ лѣвой рукѣ. Надпись вверху: «грозны і страшны вѣныхъ силъ воевода Архистратигъ Михаилъ». Подпись внизу: «оустрашися члвче бга сотворшаго ны оустрашися ангель его воспомяни члвче часъ смертнѣй всегда нѣтъ и присно и во вѣки вѣковъ аминь». Съ этой доски есть только новые отпечатки.

1544. «С: Ар. хвѣ Михаилъ». Въ ростъ, попираетъ ногами дьявола: «Komażynski scu.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. собр. Погод. 387.

1545. Архангелъ Михаилъ, съ мечомъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Борковскихъ и подпись: «М. І. Щирскій (Монахъ Иннокентій Щирскій). Гравюра рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3. 2.

1546. «Мѣтва михайлу архангѣлу грезному воеводе нѣбныхъ силъ»; «гди бже великій прю безначальныи, пошли гди архангѣла своего михаила на помощь рабу своему имркъ. нѣбныхъ силъ аминь.

ω великій архангѣле михаиле помози мнѣ грѣшному рабу своему имркъ і избави мя ω труса и потопа ω огня и меча и ω напрасныя смерти и ωвсякаго зла ωврага лстиваго и ω бури наносимыя: ω лукаваго избави мя великій михаиле архангѣле гднь всегда нѣѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь. Аще котѣры члвкъ котораго дни прочитаеть молѣтву сию и того дни неприкоснется кнему дѣволъ нѣ золь члвкъ, нѣ леностію блазнѣтисѣ нѣ на срѣде его. аще ли члвкъ и преставѣтсѣ ω житїя сего. то. и адъ дшѣ его непрѣиметь. сия молѣтва напѣсана впаперти архѣстратѣга михаила. вмоскве яже именуется чудовъ монастырь.»

Листовая гравюра, въ вышину, исполнена на мѣди; судя по манерѣ, работы мастера Нехорошевскаго; вверху изображенъ: «с. архангѣлъ михаилъ,» поражающій копьемъ дьявола; слѣва, на горѣ, стоятъ чловѣкъ, изъ устъ котораго тянется надпись: «но избави насъ ωлукаваго». Вверху, въ правомъ углу: «ис хс» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2019).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Повтореніе предыдущаго листа, рѣзцомъ; гравюра скопирована на оборотъ («ис хс», въ лѣвомъ углу). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2018).

1547. Полулистовая гравюра, тоже изображеніе, но переводъ другой; молитвы тѣже; вмѣсто изображенія Спасителя, въ правомъ углѣ представлень треугольникъ, съ подписью: «бгѣ.» (въ Олсуф. собр. IV. 703). Въ Публ. библ. есть экземпляръ этой молитвы, награвированной на одной доскѣ съ молитвою Богородицѣ (см. Знаменіе Богородицы). Надпись въ этомъ изданіи (б): «Мѣтва миханлу архангглу гроному воеводѣ нбныхъ силъ».

1548. Повтореніе № 1546; вверху представлень Спасъ на престолѣ, окруженный ангелами, апостолами и святыми (недѣля); по бокамъ: «лѣкъ аггѣки — лѣкъ апостольски — лѣкъ мѣнкъ — лѣкъ прѣбныхъ — лѣкъ архангглски — лѣкъ пророчески — лѣкъ стѣи — лѣкъ мѣнцѣ». Молитвы тѣже; конецъ надписи изложенъ такъ: «вмо-сквѣ яже вчудове монастырѣ:». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 701). Въ Олсуфьевск. собр. есть ея экземпляръ другаго (б) изданія, въ которомъ послѣдняя подпись: «аще которы члѣкъ монастыре» съ доски стерта (IV. 708). Въ Публичной библиотекѣ есть новѣйшее изданіе (в) этого листа, начала нынѣшняго столѣтія. Конецъ подписи: «аще которы» выпущенъ вовсе. Даля. I. 114.

1549. Тоже изображеніе, съ тѣмиже ликами, но Спаса на престолѣ съ предстоящими нѣтъ. Гравюраа полуторалистовая (въ вышину), исполнена рѣзцемъ; переводъ скопированъ съ Рафаэлевской картины св. Михаила (въ Олсуф. собр. IV. 702).

1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій дьявола мечомъ. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ западнаго оригинала. Вверху изображенъ потиръ, а по сторонамъ его по три ангела. Надпись надъ Архангеломъ: «Видѣ Аггѣла сходяща сбесе имуща Ключъ бездни». Подлинная мѣдная доска сохраняется въ Киевопечерской лаврской типографіи.

1551. Архангелъ Михаилъ, гравюра З. Самуиловича. Гравюра въ листъ, исполненная на мѣди. Всрединѣ изображенъ Архангелъ Михаилъ, поражающій копьемъ дьявола; надъ нимъ надпись: «кто яко бгъ». Слева молится ему ксендзъ: «аггле хртовъ хранителю мой стый». Внизу вирши:

«Михаилъ страшный побѣждаетъ врага;
вгеену вѣчну погружаетъ нага;
иже обнажися стыхъ блгодати
а вѣчне в Бгомъ нехтѣ пртвовати;»

«Angeli Semper vident faciem patris qui in coeli est: Matth. XVIII.

Михаиле кто яко бгъ велии вазопилесь
гды до пекла люцыпера сѣбси струтилесь,
восхотѣлъ той проклятый равень быти Бгъ
Тѣмъ подаетъ яко молныя Тебѣ подногу.

Zachary Samölovicz. Sculpsit».

Вверху изображены два ангела, и между ними надпись: «Аггли выну видятъ лице оца ѣбнаго». По бокамъ различныя аллегорическiя изображенiя, съ надписями; а именно: «Прѣтитъ преступающему. Суд. к̄т.» Идолъ распадающiйся привидѣ Богоматери, бѣгущей во Египеть. «Измилет ѿ мукъ грѣшныхъ. бытiя ѡт̄». Лотова жена, обращенная въ столпъ. «Сохраняетъ ѿ мкѣ. Апокалиписис, й.» Крестъ, окруженный стрѣлами и мечами. «Ѵгоняетъ недуги. Иоанъ, ѣ». Рука, держащая крестъ. «Возбуждаетъ унывающаго, дiав, к̄т.» Стремя лежащее на подушкѣ. «Возвеселяетъ печальнаго товiя». Песочныя часы и шаръ. «Приводитъ блудяща. Числ. к̄т.» Рука держащая мечъ. «Разрiшаетъ юзвiка. дiяния. ѣ». Рука, разрывающiя оковы. «Ѵчищаетъ кающагося, исли. ѣ». Рука, держащая кусокъ желѣза надъ огнемъ. «Угашаетъ похоти вредящiя». Сердце, окруженное пламенемъ. «защищаетъ воюющаго». Щитъ. «оукрѣпляетъ изнемогающаго». Лежащiй на землѣ пустынникъ.

1552. Архангелъ Михаилъ. Верхомъ на конѣ, съ евангелиемъ и кадильцомъ въ правой рукѣ, лѣвою держитъ трубу и копье, которымъ пронзаетъ дьявола. Вдали видѣнъ разрушающійся городъ.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1733).

Надпись сверху: «Небѣснаго цря державы крепкии силныи страшни и грозныи воевода Ѡ бга учинень архстратигъ михаилъ предстатель престола гдню и величества всегда готовъ храбруя супостатъ не бояся і никогдаже Ѡлучаяся подъ небесную проходяи просвещая і устрашая всѣхъ». Надпись отъ Спаса, находящагося сверху, въ правомъ углу: «престолъ твой уготова вѣкъ.....». Надпись отъ евангелія: «изыде слово божіе по всегнѣннѣи». Отъ каддила: «изыде Ѡкадила благовоние по всегнѣннѣи». Отъ трубы: «Ѡ трубы изыде гласъ ѡобразуетъ второе прашествіе гдне на землю грому и молнию». Подпись подъ гравюрой: «Морю воспившу врагу оскудѣвшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе память его шумомъ».

1553—1555. Три новѣйшія изданія (1820—30 гг.), копія съ предыдущаго №; подпись внизу: а) «Морю вскипевшу врагу оскудевшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе памет момъ.» (Далъ. I. 116).

б) «..... память шумомъ.» (Далъ. I. 117).

в) «..... память его шумомъ.» (Далъ. I. 125).

1556. Тоже изображеніе, гравир. на мѣди, 4°, въ манерѣ А. Зубова. Надпись въ вѣнцѣ: «стыи архстратигъ бжій михаилъ»; а наверху: «творяи агглы своя духи и слуги своя пламень огненнъ». Въ моемъ собраніи.

1557. «Стѣи архістрати҃гъ Михаи́лѣ», на конѣ; гравиров. на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ польгиста; Почаевской работы (въ моемъ собраніи).

1558. **Соборъ архістрати҃га Михаи́ла.** Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сѣяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаи́лѣ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и кондакъ Арх. Михаи́лу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостойнѣи да вашѣ».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воинствъ архістрати҃зе».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недостойнѣи» (Даля. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостойнѣи да ва» (Даля. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нбныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. **Архангелъ Михаи́лѣ со святыми.** Слѣва: «Пред. Зосѣмъ со чуд—флоръ—с. николае чд»; справа: «с. Дмитріи рѣ—Лаверь—прѣ савати со чуд»; внизу тропарь: «нбныхъ воинствъ..... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. **Соборъ Архангеловъ Михаи́ла и Гаври́ла.** Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стрѣльбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. **Московскіе Митрополиты: Петрѣ, Алексѣй, Іона и Филиппѣ.** Они представлены въ ростѣ, посреди ихъ самъ Хри-

стось. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ ѿ.....», граду нашему великое утвѣрженіе» и «кондакъ, гласъ ѿ.....новы чудотворцы Петръ ѿ аѳѣіе іонѣ І ѿлипѣ.....граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія (а), и другой (б) отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣянїемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянїе, а именно:

- (1) «с. никита подкрепляетъ хрїстіанъ квере хрѣтовой.
- (2) с. ѿблѣчаетъ кнзя аѳакарїха за гоненїе хрѣтіанъ.
- (3) мучитель аѳакарїхъ разными муками и огнемъ не можаше свѣто убити.
- (4) неврежденное ѿ огня стѣго тѣло повержено бесчестно.
- (5) Мужа некоего именемъ марїана звезда приведе ктелу мученическому.
- (6) Марїанъ стѣго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом немже виташе.
- (7) звезда проводяша марїана стеломъ стѣго до вратъ дому.
- (8) Марїанъ пребывъ во ѿтечество свое погребе тело стѣго вдому своемъ честно.
- (9) многие люди приходя ко гробу стѣго исцеляшеса ѿ недуговъ своихъ.
- (10) создаша црковъ воїмя стѣго и положиша внеи мощи его.
- (11) блженый аксентїи епископъ повелѣ ѿ святаго часть мощей ѿятї і упрїкоснувшаго до мощей рука усше.
- (12) кающеса преклонше рукою ко стѣму прося исцеленїя и исцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «**СТАГО НИКІТЫ** имя толкуется победѣтел. егда ввремена **СТАГО** равноапостолнаго прѣ константина великаго начатся вѣра **СТАЯ** по всей вселенней разширятся. тогда встране гостей обонъ полъ дуная реки. втої стране рожденіе и воспїтаніе. **СТАГО** ееофилъ епископъ готскій иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. том никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвїже варвари гоненіе на хрѣтянъ и наусти тоя страны князя афакарїха да побивает христїанъ.»

1563. «СТЫЙ ВЕЛИКОМЧНИКЪ НИКИТА». Поясное изображеніе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ 1/2 листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесъ празнуеть россїа дѣрковъ воспѣваетъ,
Пречуднаго угодника вѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мѣнка хрѣва і чудотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сен нищимъ и страннымъ многимъ прекормитель,
и Святой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданія претерпѣ много,
Но неѡступи ѿ истинна Бга
Неустрасиася смертнаго мученія,
и Пламене великаго раскаленія
Страждущихъ ѿ дѣховъ нечистыхъ исцѣляет
И нѣѣ которые кнему свѣрою прибѣгаютъ,
великую помощь ѿ него ѡбрѣтають».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухионскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «Сѣй Николае чудотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведения граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограмма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїа въ .5. день. а. в. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «агіѡу николаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты Николай чудотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянья въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

- (1) рожденіе стаго николая.
- (2) крещеніе с̄ николая чудотворца.
- (3) сты никола исцели жене руку.
- (4) приведеніе с̄ николая внаученіе.

- (5) поставление с николая во дѣконы.
- (6) поставленія во светѣл с̄ николая.
- (7) с̄ николаі явися прю во сне
- (8) с̄ николаі избави трех дѣвѣц ѿ злаго помысла.
- (9) с̄ николаі избави агрикова сына.
- (10) с̄ николаі избави патрїарха ѿ потопа.
- (11) преставленія стго николая».

Внизу молитва св. Николаю: «Ѡ всестыѣй николае угодниче презрядный.....млитвами стѣ твоими».

Листовая гравюра, рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олс. собр. III. 658).

1569. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ тѣми же дѣяньемъ и подписями; но молитва внизу другая: «Ѡ велики заступниче архіерѣю бжій николае треблаженне.....» (X. 2109).

1570. Изображеніе святаго въ ростъ; кругомъ дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, тоже что и въ № 1568; но послѣдній, 11-й; отдѣлъ (преставленіе св. Николая) замѣненъ другимъ: «с̄ нико избави трех мужей ѿ меча». Молитва также; первая строка ея заканчивается словами: «и везде вскор.» Публ. библ. Даля. I. 104.

Въ Публ. библ. есть еще два изданія этой гравюры того же времени (1820—30 гг.); въ одномъ изъ нихъ (б) первая строка молитвы заканчивается словами: «скоры помощникъ» (Даля. I. 105); въ другомъ (в) словами: «нашъ засту» (I. 106).

1571. Изображеніе Николая чудотворца въ ростъ, съ тѣмъ же дѣяньемъ, какъ и въ № 1568. Молитва другая: «Ѡ великій заступниче..... твоимъ». Гравюра двухлистовая, исполненная на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 108.

1572. «СТЫЙ НИКОЛАЕ ЧУДОТВОРЕЦЪ» съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ, по переводу сходно съ дѣяньемъ изображенія Николая въ ростъ (№ 1568); причеъ № 5-й дѣянья замѣненъ другимъ дѣяньемъ: «С̄ николаі ч̄ како избави трехъ мужей Ѡ меча».

Новѣйшее изданіе въ листъ (1820—30 гг.); внизу молитва святому: «Ѡ великіи заступниче архiereю бжій.....млтвамї твоїми».

Въ Публ. библ. есть другое изданіе (б) этого листа, повтореніе предыдущаго и того же времени. Молитва таже: «Ѡ великій..... твоїми». Собр. Даля. V. 107.

1573. «СТЫ ОЦЪ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦЪ.» Поясное изображение святаго, въ листъ, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; изъ нихъ одиннадцать тѣже, что и на изображеніи чудотворца въ ростъ (№ 1568); и прибавлено 12-е: «Пренесение честихъ мощей с̄ николая Ѡ миръ в Баръ Градъ.» Внизу подпись мастера: «Гридоровалъ Иванъ Любецкии 1730 году» (въ Олсуф. собр. III. 659).

1574. «ОБРАЗЪ С̄ТАГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА», съ тѣмъ же дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; но вмѣсто исторіи о трехъ дѣвицахъ, помѣщено другое дѣянье: «стыи никола трехъ мужей неповинныхъ избави Ѡ смерти» (въ Олсуф. собр. III. 662).

1575. Повтореніе предыдущей гравюры; переводъ другой, иконный; гравюра четырехлистовая, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Св. Николай изображенъ въ ростъ; внизу молитва ему: «Ѡ велики заступниче..... призывающимъ (конецъ первой строки)всесвятыми твоими». Публ. библ. Даля. VI.

1576. «СТЪЛЬ Х̄ВЪ НИКОЛАЕ ЧУДОТВОРЧЕ». Съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ; а именно: (1) «рождество с̄таго никола. (2) крещенія с̄таго никола. (3) стый никола на пути ісцели жену.

(4) приведенія сѣаго никола внаученія грамоте. (5) поставленіе сѣаго никола водняконы. (6) поставленіе сѣаго никола въ свещеніки. (7) поставленіе сѣаго никола во епископы. (8) сѣы никола явися прю костянтину со трех муже. (9). сѣы никола явися восне епарху Флавияну Ѡрехъ мужехъ. (10) сѣы никола явися втемницы тремъ мужемъ. (11) сѣы никола избави афанася патриарха Ѡ потопления. (12). сѣы никола агрикова сына васелия приведе Ѡ страцнъ ко Ѡцу. (13). человекъ неки прода коверъ сѣому николаю. (14) сѣы никола принесе ковер кжене того человека продаващаго. (15) погребеніе сѣаго никола. (16). принесеніе мощей сѣаго никола Ѡ мира вбаръ градъ».

Гравюра двухлистовая (въ выпину); подъ среднимъ изображеніемъ тропарь и кондакъ; а внизу молитва: «Ѡ всеблагій оѣе Николае Пастырю и учителю всех.....со всеми сѣыми.» (въ Олсуф. собр. III. 660).

Въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе (6) этой гравюры, 1830—40 гг. Первая строка молитвы заканчивается словами: «помози мѣ».

1577. Св. Николай чудотворецъ. Съ дѣяньемъ; внизу молитва святому и подпись: «вѣщцы неувадаемыя..... 1718 Григоріа Гридеръ стихотвориля.» Выш. 4. 6 $\frac{1}{3}$; шир. 5. 7; а съ молитвой выш. 14. 1; шир. 5. 7.

1578. Житіе Николая чудотворца. Трехлистное, по четьре отдѣленія въ каждомъ листѣ, всего двѣнадцать отдѣленій. Переводъ повторенъ съ гравюры Любецкаго (№ 1573); изданіе 1820—30 гг. Последнее изображеніе: «принесеніе мощей сѣаго николая | чудотворца въ баръ градъ». Публ. библ. Даля. II. 31.

1579. Полное изображеніе Николая чудотворца. Въ митрѣ и съ евангеліемъ въ рукѣ, съ надписью съ боковъ:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»; ВИЗУ: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΤΩ ΑΒΙΘ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΩΡΓΩ ΝΙΚΟΛΑΩ, ΔΙΔΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ, ΓΙΑΡΑ ΤΩΙ EN ΜΟΣΚΑ ΡΩΜΑΙΩΙ, ΤΩΙΣ ΕΚ ΤΑΞΙΑΙΩΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΙΣ ΑΔΕΛΦΟΪΣ ΚΑΡΑΣΟΥΪ». «1793 июля 7». Внизу, подъ рамкой, едва можно разобрать: «Грав: Лья Петровъ». Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 103.

1580. «СѢЙ НИКОЛАЮ ЧУДОТВОРЕЦЪ». Поясное изображеніе святаго, награвированное рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2226). Чудотворецъ держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе; правую благословляетъ. По сторонамъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія Спасителя и Богоматери. Изображеніе святаго заключено въ овалъ, окаймленный гирляндю изъ лавровыхъ листьевъ. Кругомъ цвѣты.

1581. «СВЯТИТЕЛЬ ХРИСТОВЪ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦЪ». Въ ростъ; съ трехъ сторонъ его рамка изъ акантовыхъ листьевъ, по черному фону: внизу молитва ему: «(U) священная главо великїи архїерускопу сія глаголи трижды». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи III. 665).

1582. Поясное изображеніе святаго, съ надписью: «СѢИ ХВЪ НІКОЛАИ»; онъ держитъ лѣвою рукою евангеліе, на переплетѣ котораго изображены крестъ, копье и губа. Гравюра въ листъ, грубо рѣзана на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1583. Поясное изображеніе святаго съ надписью: «СѢИ ХВЪ НИКОЛАЕ». Внизу подпись: «близ града Батурина (U)бител в'пустынѣ

Никола крупицкогѣ ѿ нейже доиѣ ѿ древнихъ сказуется яко егда брани Батїи скверный воздвиже на Россїя страны вто время криншися иноци терпяку гладь велии ибо пици ѿнюд немняху. И се имъ внезапно снебесь снїде манна Мѣтвами Николаѣ ѿгда данна..... крупами наименоваша и ѿ тогда Николу Крупицкимъ прозваша.....» (точками обозначены вытертыя мѣста) Полулистовая гравюра на мѣди, начала XVIII вѣка. Подлинная доска хранится въ Кіевопечерской лаврской типографїи. Почаевской работы.

1584. «Стѣль Хрѣтовъ Николае»; большое поколѣнное изображение, гравированное на деревѣ въ XVIII в., и отпечатанное на листѣ писчей бумагѣ (почти безъ полей).

1585. «Стѣль Хрѣтовъ Николае»; поколѣнное изображение, поменьше предыдущаго; гравиров. на деревѣ, въ листѣ.

1586. «Стѣль Хрѣтовъ Николай»; въ ростѣ и въ митрѣ. Грав. на деревѣ. А. Б.

1587. Изображеніе св. Николая въ ростѣ, грав. на мѣди:

1588. Въ митрѣ, съ польскими виршами и подписью: «sculpt: Roszajoviae 1774 to Anno» въ ростѣ; въ листѣ.

1589. Съ книгой въ рукѣ, въ которой читается: «Миръ вамъ..... предвами». въ ростѣ; 8°.

1590. по сторонамъ его, справа три младенца, слѣва корабль: «Стѣль хрѣтовъ Николай». Тоже; 8°.

1591. Точно такое же изображеніе; на парусѣ корабля крестъ. 8°.

1592. По сторонамъ святителя два корабля. 8°.

1593. По сторонамъ святителя два его чуда. 8°.

1594. Поколѣнное: «Стѣль Хрѣтовъ Нїколай. Wizerunek S. Mikolaia w Cerkwi Saskami Obraz u Parochialney Zapadynieckiey Slynoscego». J. Maszew». Грав. рѣзцемъ, въ большой листъ.

1595—1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая (съ тогоже образца), вырѣзан. на одной мѣдной доскѣ. Всѣ девять отпечатывались такимъ образомъ за разъ; и разрѣзывались уже по отпечатаніи. Работаны въ Почаевской лаврѣ.

1604. Св. Никола что на дворницѣ. Поясное изображеніе чудотворца съ Евангеліемъ въ рукахъ; кругомъ подпись: «изображеніе и подобіе чудотворнаго образа стѣго николаи чудот иже вновѣ градѣ на дворіщи. Мѣрою въ квадратъ тринадцать вершковъ.» Вверху представлены два чуда святаго:

«(1) болящему князю Мстиславу явися ст николае рече послѣ вкїев град за иконою моею и мѣру показуя и Ѡпѣвше молебная будеша здрав.

(2) Возбнувъ князь Ѡ сна въскоре посла болярини склїрем влади чрезъ езеро и Ѡ бурі заехали на ѡстров липно и тамо обрете вводѣ икону стѣ: николая и возвратіс абіе ко князю.

Внизу 3-е дѣянье: «и принесоша икону ко князю кнзъ же обლობыза ю и повел нести вцерковъ и себя вести за иконою и остиша воду и получа изцеленіе».

Полулистовая гравюра рѣзцемъ и пунктиромъ въ нынѣшнемъ столѣтїи (въ моемъ собранїи).

1605. «Прибный нѣла столбѣнскій». Препод. изображенъ въ ростъ; справа видъ Столбенскаго монастыря. Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 747).

1606. «прибный оцъ пѣлъ столбенски». Гравюра двухлистоваго (въ вышину) размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка. Преподобный изображенъ въ ростъ; справа большой видъ его монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному: «яко свѣтилникъ..... душамъ нашимъ»; и «Отечества преѣбне оудалився..... нѣла Шче нашъ» (въ Олсуф. собр. IV. 748).

1607. «Приб; оцъ Онуфрій». Въ ростъ; грав. на деревѣ, въ $\frac{1}{2}$ листа; почаевской работы.

1608. «Преподобный Онуфрій»; ангелъ приобщаетъ его св. тайнъ. Грав. на мѣди, 8^о; почаевской работы.

1609. «Приб; оцъ онуфрій». «Образъ Пр. Онуфрія Пустытника». Грав. на мѣди, 8^о; почаевская работа.

1610. «С^т Павелъ Тивеискі». «S. Paulus Thibeicus. Але: Зубов. 1742». Грубая крѣпкая водка 4^о, скопирована съ гол. образца. Находится въ моемъ собраніи.

1611. «Придб. Параскевіа». Въ ростъ съ крестомъ въ рукѣ. Гравюра крѣпкой водкой въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. V. 847). Внизу подпись: «Сея Придбн. М. Н. Параскеви Мощи стѣя цѣли суще, обрѣтаются вхрамѣ Триехъ Стѣтелей, вьссахъ земли молдавскія: пронесени суть изапариграда, влѣто Ш адама ,зрѣмѣ».

Ѡ хрѣта же гѣда ,ах̄ ма. Мѣа іюня г̄і. нѣѣ При державѣ пресвѣт. Князя Іоанна Кѡнстантина Маврокордати де скарлати, за благословеніем пресвѣще҃го: Антонія Метрополит. сочав.»

Подъ гравюрой, полузатертая подпись: «. . . . П. К. В. Б. вяссахъ гѣта гѣдня ,аѠла изобрази».

1612. Св. вм. Параскова съ дѣяньюмъ. Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Святая изображена въ среднемъ отдѣлѣ, въ ростъ; кругомъ, въ четырнадцать отдѣленійхъ, ея дѣянье:

«1. придоша слуги предцаря поведаша ѡ той пятнице како поучаетъ вере хртове.

2. стая пятница раздаеть имене свое ницимъ.

3. стая пятница поучаетъ хрѣтанъ вѣре хрѣтовѣ.

4. повѣле црѣ привести стую пятницу і ѡдаеть мучителемъ.

5. і повелѣ црѣ стую пятницу бити у столпа.

6. и явися гѣдъ втемнице стой пятнице небоися прасковия се азъ стобою.

7. і повѣле црѣ стую пятницу на древе жещи свещами горящими.

8. і повеле црѣ стую пятницу строгати когты железными.

9. стая пятница молица гѣдеви бгу втемнице.

10. стая пятица сокруши ідоловъ.

11. и повелѣ црѣ стую пятницу всадити втемницу іспели ю аггль Ѡранъ.

12. і повелѣ црѣ стой пятнице Ѡсѣщи главу мечемъ.

13. погребаютъ мощи стыя пятницы.

14. і поеде црѣ наполя тѣшитися и уразися сконя і исчезе».

Подъ изображеніемъ святой текстъ: «Вцрѣтво диоклитіана. влѣто ,ѣѠч та бѣ Ѡ града іконіискаго. дщи болярска суци хрѣіана имущи родітеля втойже вѣре и сама воспитана бысть. умершима же родителема ея, нача ѡбличати елліны. і укоряты кумѣры их. і сего нетерпяще ввергоша ю втемеіцу: і шедше поведаша

тогда пришедшему князю яко есть два во градѣ семь, яже повелѣнія прѣва неслушаетъ, і боги хулитъ. и повелѣ князь привести ю, и вопросы первѣе имени ея (.) онаже рече (:): пятница мнѣ имя, хрѣтовымъ страстемъ ѡбщница. многоже понуди ея князь ѡвредися хрѣта і кумиромъ пожрете, і не увеща ея. і повелѣ раздра-ти на ней ризы, и бити ю воловыми жилами по всему тѣлу, і власеницею встирати раны ея, и видевъ ю неединою испустяще гласа, повелѣ: повѣсити ю на древе, и нохти желѣзными драти ребра ея посемъ свергоша ю втемницу еле живу суцу и пришедъ аггль гднь исцели ю ѡранъ, и поведаша стражѣ князю яко исцѣль ѡ ранъ, и повеле вести ю вкумирницу она же шедши, ятъ кумира за ногу и верже его долу, тогда и вси кумиры сокруши-шася силою хрѣтовою, и приведена бысть ко князю и разгнева-шеся кезз повелѣ свѣщами по всему тѣлу жещи ю сичеже мучи-ма стая помолися бгу да послеть аггла пожигающе беззаконника, коснусяже аггль свѣщамъ, и воспалися ѡгнь в'народѣ, и пожи-гаше вся беззаконники, і бѣжаше вси во градъ; и самъ князь: и повелѣ оусѣкнути мечем. помолися же мчѣца к'бгу да прѣиметь кнѣзь ѡ бга мечь неверия ради своего и тако оусечена бысть мечемъ, и прѣять ѡ бга венець смудрыми двѣма (.) во утрѣнже день изыде князь на ловъ и спаде сконя вдеврѣ и сокрушишася вся кости его и ту испусти ѡкаянную свою дѣшу, по моленю стѣя-мчѣцы параскеви. аз бо радующися иду ко хрѣсту жениху моему тоя мѣтвами хрѣ бже спаси дѣши наша аминь». Въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 849.

**1613. «Житіе свѣтаго и преподобнаго ѡтца нашего петра
иже во аеонстѣй горѣ».**

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди, судя по ра-ботѣ, мастеромъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2112).

Святой изображенъ въ ростъ, всрединѣ гравюры; надъ нимъ надпись: «прѣбныи петръ аеонски». Вдали видны два дѣянія изъ

его жизни; а внизу текстъ. «кондакъ преподобнаго петра гласъ. ѿ. удивилъ себе человѣческаго сожителства..... моли непрестано спастіся на»

Петръ же бѣ родомъ греченинъ чиномъ воинъ. і плѣненъ бысть воградъ самару иту всажень бысть втемниці избавленъ бысть стымъ николаемъ і пострижеса вримѣ ѡпапы іпрінде воафонскую гору і пребысть внеи. нѣ. гѣта. единъ впещере жывиы обнаженнымъ теломъ. многи скорби претерпѣ. внешнеже скончася. Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, дѣявье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «прейбны петръ родомъ греченинъ чиномъ воинъ. и воевода и пріндеже воинчество образомъ таковыи посланъу ему бывшу сражѣ личными вои. всірю набранъ случися греческому воинству ѡсопротивныи быти пораженъу. і пленеи бысть петръ. і вградъ аравіски нарицаемыи самара нарикою еертомъ стоящая.

(2) явися ему ститель хртовъ николаи во віденіи соннемъ і рече молбу твою брате услышаи і внушии водыханіе сердца моего і моли отебе блгосердаго члвкколюбиваго бга но понеже ты самъ былъ еси взаповедеи его того раді. і онъ скоро буи ра решити лутшее тебе спасенія устрои.

(3) петръ же нозе своя железы скованныя стому показа асімеомъ стыи жезломъ златыи вруце носимыи прикоснуся желѣзъ яже наногаи петровыи і абіе ты растаяша яко воскъ бліца огня и воста петръ наноze своя і внде теи ниці ѡверсту інде істеи ницы застыи сімеонои послѣдуя тому стыи николаеи.

(4) николаиже стыи повелѣи ему пріступити ко прілучшемуся тамо вертограду рекъ обрящещи человека дающа тебе овоцие возми убо елико хочещи на путь і вослѣдствуи ми петръ же вертограду шедъ. новоци ѡчлѣвка приемъ преприятныи путемъ за стымъ николаемъ и в малеи времени греческия земли доидоша

(5) ипримѣ папа петра любезно постриже его угробо апостольскаго пообещанію петрову. нудержа его усебя время немало поучая и наставляя. напутъ спасенія.

(6) како входя в двери храмины рече миръ дому сему. і внемѣ

жѣвущимъ абіе гдѣнъ дому аки ѡсна воспрянувъ ѡтяшкаго недуга
пременїся і хошу ти всего себе быті здрава іскоро ѡдра воставъ
паде кнога^м прѣбнаго сослезамн облобызая і вси тамо бывши
внезапное того ѡнедрава вздрвіе вїдевшє удївїшася і прославїша
Бга получивыи целбу владыка дому взє^м ст҃аго заруку обведе вся
одры болящи^х ивоображая знаменїе крестное здравыа творяше.

(7) преподобныи петръ водрема сно^м тонки^м узре всонне^м вї-
денїи пречїстую владычїцу дѣву бїцу неиречено сїяюща идївныа
славы свѣто^м паче солнца, и свѣтїтеля нїколая рабъ еси престо-
ща указующаяже нань и кбогородицы глаголюща владычїце поне-
же раба твоего сего любимаго оного пленевїа. итяшкїхъ узъ
свободити изволила еси гдѣ убо ему покажешн мѣсто нанемже бы
ему прочее жївота своего скончати время онаже ѡвѣща воаеон-
стен горѣ буде^т покой его.

(8) дїаволь собра вся воя своя яко набрань вооруженная со-
стреламн. Ілуки смечамн ікопїямн вїде впещеру ону сгласомъ
страшнымъ ивоплемъ велїкимъ яряся ізгоня ѡтуду ст҃аго ізряхуся
бесове овы мечь обнажающа. ікопїа кпрободенїю. Яко іземн
трястїся ипещере завалїтїся имущен. преподобныиже некому
жївы^х себе чал^ь быті глаголаше всебе даумру здѣ аще сїце бгѡм
моему ізволїся во^{вє} же очї свої горѣ іруцѣ возва велегласно
гдѣ бѣе двѡ мрїе помозї мн.

(9) паки дїаволь сомногою силою бесовъ образо^м вооружїся
нанепобедїмаго воїна хрїтова иподвїгнувъ всякъ зверь иже баше
вгорѣ тои ивсякъ гадъ пресмыкающїяся поземнн приведе кпещере.
ещеже и самъ бесъ. иже снимъ друзн его преобразїшася вомного
различныа зверн и гады ипри ногу ст҃аго ползаху. овы ужаснымъ
гласо^м свїстаху овы жива того хотяху поглотитї иналице устрем-
ляхуся ібе^{стра}ное ігро^{ное} ѡвсюду зверїе

(10) преобразїся дїаволь вѣдїнаго ѡтроковъ петр^овыхъ.
иже служажу тому егда бѣ воеводою вмире ипритекъ припаде
усердно копреподобному ихотяше его прельститн исполнен сын
мерзости.

(11) паки много казненныи врагъ пр^ообразїся во аггела. свѣт-

ла. обнажено имѣяи вруце оружие и ставъ близъ вертепа возва глаголя петре рабе хрѣтовъ изыди кониѣ, возвещу тебе словеса добрая. иглагола свѣты. ты кто еси хотяи ми добрая словеса возвестити. прече лукавыи. крепися азъ есмь архистратигъ господень ктебе посланныи имужанся радуися. ивеселися яко престога славенъ ивенець неувядаемы ѡбга уготовася тебѣ

(12) преподобному мало уснувшу ему явѣся ввѣденїи скорая хрѣтианомъ помо^нница челоуѣколюбивая влѣца прѣчтая дво бѣа совѣты велики^и николае^и прече кнему ѡнѣтъ ктому неужанся. ибо богъ стобокъ есть иаггль гдѣнь истинныи. утро посетитъ тя. ипрїнесетъ тебѣ спebesя манну напїщу. тому бо повеленно есть ѡбга.

(13) наутриже послосеси бго угодичному прїиде аггелъ бжїи нося свышнѣше небесную пїщу. идавъ ему ѡиде онъ же блгода рѣвъ бга ипрдчистую бго матеръ. вкуси тоя. агглѣскимъ руками принесеннымъ ему манну итоль ею укрѣпися. яко можажше дочетыре десяти дни безъ пїщи пребыти.

(14) еленьже бжїимъ мановенїемъ наставляемъ прїшедъ надпещеру преподобнаго ста. ловець же усмотря како бы того улучити. Узрѣ надесной странѣ приеленю стояща мужа брадою густа главъные власы даже дочреслѣ имуща тѣломъ нага власамиже аки зверя обрaстша того виде ловець ужасеса зело.

(15) тече ловець квертепу ї^обрете преподобнаго ѡца наземли лежаща мертва руце крестообразно на персехъ собрены имуща пѣ прѣ тело^и препобнаго рым(д)аше плаче^и вели^и ловець одержи^и дхо^и нечїсты^и ївнегда прїкоснуся мощей стаго абие получи исцеленїе повергъ бо его бѣ наземлю

(16) слыша^и епископъ градски прїиде спрїчетомъ своимъ ивземъ тыя целбо подателныя преподобнаго петра мощи принесе честно въ епїскопїю свою ивраку многоценную вложивъ.

Въ I Отдѣленїи библ. Акад. Наукъ есть другое изданїе (6) этой доски, на синей бумагѣ 1801 года.

1614. Таже гравюра четырехлистоваго размѣра, точная копия съ предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «грьдоро-

вагъ мартинъ нехорошевски. 1736 годъ. Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 142.

**1615. Преподобные Петръ аеонскій и Онуерій великій,
съ дѣяньемъ.**

Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2086).-

Всерединѣ изображены въ ростъ: «преподобныи петръ аеонскій» и «преподобныи онуеріи великій», вверху, всерединѣ, благословляющій Спаситель. Подъ изображеніемъ святыхъ: «Кондакъ преподобныи гласъ ѣ удивилъ себе челоуѣческаго.....намъ», и: «петръ бе родомъ грѣченинъ чиномъ воинъ.....» и т. д., какъ и на предыдущей гравюрѣ съ изображеніемъ преподобнаго Петра аеонскаго. Кругомъ, въ 16-ти отдѣлахъ, изображено дѣянье преподобнаго; переводъ и подписи подъ ними тѣже, что и въ предыдущей гравюрѣ, № 1614.

См. **0 Петръ мытарѣ.** Сказаніе св. Іоанна милостиваго. Гравюра въ 12-ти отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грьдоровалъ Алезѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ, рѣзцемъ (выш. 19. 3; ш. 15); оно описано подъ № 719-мъ.

1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій, съ апостолами Петромъ и Павломъ; по бокамъ кондакъ и тропарь святому; а внизу молитва: «Ѡ великии угодниче.....аминь». Новѣйшее изданіе 1830 г.; листовая гравюра на мѣди. Акад. Наукъ.

1617. Святые семь отроковъ. «Максиміанъ, Іамвлихъ, Мартиніанъ, Іоаннъ, Діонисій, Ексакустодіонъ и Антонинъ страанныи въскіимъ и Дивнымъ Успеніемъ Уснувшіе.....августа въ 4-й день. Издана В. Шарпов. Печатано.....1847 г.» Доска старая. Акад. Наукъ.

1618. Преподобный Сергій. Поясное изображение въ листъ, гравированное рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 739); въ рукахъ святаго, свитокъ съ надписью: «снимайте б | ратие себѣ и | иметъ»; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, житіе его: «(1) рождество прѣбнаго Ѡца сергія; (2) кршеніе прѣбнаго Ѡца сергія; (3) поставленіе прѣбнаго Ѡца сергія въ иерей; (4) явіся пртая бѣа прѣбному сергію спетромъ; (5) віденіе прѣбнаго Ѡца сергія како віде агтлі прѣбны служба; (6) успеніе прѣбнаго Ѡца сергія; (7) ѡбретеніе прѣбнаго Ѡца сергія; (8) прѣбный Ѡць сергіи сниконом явіся сімеону». Внизу: «Мѣтва прѣбному сергію игумену радонежскому чудотворцу.....ѡсѣщенная главо....аминь.» Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «убогіхъ твоіхъ».

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе (б) этой гравюры, того же времени и скопированное точь въ точь съ предыдущаго; первая строка молитвы въ немъ заканчивается словами: «убогихъ до» (IV. 740).

1619. Преподобный Сергій, работы Нохорошевскаго.

Изображеніе святаго въ ростъ, съ видомъ: «живоначальной грѣцы сергіевъ мнѣрь» (сзади); внизу тропарь и кондакъ святому. Кругомъ изображенія, въ отдѣленіяхъ, дѣянья преподобнаго: «(1) рождество прѣбнаго Ѡца сергія; (2) крещеніе прѣбнаго Ѡца сергія; (3) явіся прѣбному некїи старецъ сергія введе его впустыню; (4) приведе прѣбнаго Ѡца сергія внаученіе грамоте; (5) постріже прѣбнаго Ѡца сергія; (6) прѣбный Ѡць сергіи диаволскую силу прогна постомъ и молитвою; (7) поставленіе преподобнаго Ѡца сергія во иерей; (8) явіся пртая бѣа преподобному сергію спетромъ іѡанномъ; (9) преподобный Ѡць сергіи молитвами источи воду; (10) сядятъ спреподобнымъ сергіемъ сокняземъ ѡ земледелїи; (11) принесоша преподобному Ѡцу сергію Ѡцы те даръ; (12) преподобный сергіи молится ѡ умершемъ Ѡрочате; (13) исцелї сергіи прѣбный Ѡць викона Ѡ очныя болѣз-

ни; (14) преподобным Ѡцъ сергіи явися захарию ботролну; (15) Ѡ видѣніи преподобнаго Ѡца сергіа како відѣ аггли стѣ прѣбны служат; (16) успение преподобнаго Ѡца сергія; (17) обрѣтеніе прѣбнаго Ѡца сергія бѣ въ лѣто .сч.ха ле; (18) прѣбным Ѡцъ сергіи свѣиковомъ явися сімеону».

Подъ среднимъ изображеніемъ Сергія подпись (полузатертая): «Григоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 741).

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе этой гравюры (б), копія точь въ точь съ предыдущей; судя по манерѣ она гравирована А. Тихомировымъ (IV. 742).

1620. Изображеніе преподобнаго въ ростъ; кругомъ, въ одинадцати отдѣленіяхъ, его дѣянье заимствованное изъ № 1619 (отдѣленія 1 — 12, съ выключеніемъ изъ числа ихъ 7-го дѣянья). Гравюра листовая рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820 — 30 гг.).

Имѣ известны еще слѣдующія четыре изданія этого листа, новѣйшаго времени (1820 — 30 гг.); въ первомъ изъ нихъ, б, первая строка кондака заканчивается словами: «и тому не». Публ. библ. Даля. I. 145. Въ другомъ, в, строка эта заканчивается словами: «и тому нево». Публ. библ. Даля. 146. Въ третьемъ, з, оканчивается словами: «и тому невозврат». Даля I. 148. Въ четвертомъ, д: «и тому нево». Акад. Наукъ.

1621. «Прѣбны оцѣ ншѣ серги радоножскій.» Эту надпись держатъ два ангела, имѣющіе маслячныя вѣтви въ рукахъ. Преподобный изображенъ поколѣна, съ раскрытою книгою въ рукѣ, въ которой читается: «миръ братія..... хрѣта». Кругомъ рамка изъ цвѣтовъ, плодовъ и акантовыхъ листьевъ; внизу двѣ каріатиды и клеймо; бывшая въ немъ, повидимому, надпись, стерта. Подъ гравюрой: «тропарь гласъ ѣ: Ѡ юности воспріялъ еса..... души наша». Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, пер-

вой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2222).

1622. Явленіе Богородицы преподобному Сергію и Михею. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1720 и IV. 743). Богородица является преподобнымъ Сергію и Михею, сопровождаемая апостолами Петромъ и Іоанномъ. Изображеніе заключено въ шестиугольную рамку. Вверху надпись: «нѣкогдаже убо блаженному ѿцу сергію молящуся предъ образомъ пречѣтыя бжїи матере и поющу благодарныи канонъ еже есть Акаѳистъ совершившу же ему правило и сѣдшу мало почити и се рече ученику своему михею (:): чадо трезвися и бодрствуй понеже посещение чудно хочеть намъ быти (.) и се ему гл҃ююще и абие гласъ слышашеса (:): се пречѣтая грядеть (.) ст҃ыѣже слышавъ скоро изыде искѣлиі всѣни и се свѣтъ вѣлиі ѡсѣни ст҃аго паче с҃нца сияющъ и абие зрѣть пречѣтую дв҃у сдв҃ма апостолама петромъ іоанномъ внеизреченнеи свѣтлости ѡблистающаяся и яко видѣ ст҃ыи паде ниць немогѣи терпѣти нестерпимую ѡну зарю (.) пречѣтая же своима рукама прикоснуса ст҃аго глаголя (:): неужасаѣся избраниче мон придохъ бо посѣтити тебе се услышана бысть мѣтва твоя ибо ѿ ннѣ всѣмъ изобилствуетъ ѡбитель твоя». Первая строка текста, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «prechetyia bzhii».

1623. Повтореніе того же перевода, съ тѣмъ же текстомъ; первая строка его заканчивается словами: «канонъ еже». Гравюра полулистовая (въ вышину), рѣзцемъ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ (въ Олсуф. собр. IV. 744).

1624. Новѣйшее изданіе (1830 г.), тотъ же переводъ; внизу тропарь и кондакъ преп. Сергію. Вторая строка тропаря заканчивается словами: «и вселіся вия». Публ. библ. Дала I. 157.

Въ Публичной библиотекѣ есть другое изданіе (б) того же времени; вторая строка заканчивается словами: «втя престыи». Дала I. 156.

1625. Другой переводъ, съ иконою Троицы на верху и надписью подъ нею: «се услышана бысть | мѣтва твоя ибо | ѿнѣ всѣмъ | избѣлствуетъ ѿбитель твоя». Внизу тотъ же текстъ; но онъ кончается словами: «посѣтити тебе:». Гравюра полуторалистоваго размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 745).

1626. «прі: сѹмеонъ—прі мареа». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга. У Симеона въ рукахъ книга, съ надписью: «христе іисе....» Подъ гравюрой вирши:

Сѹмеонъ и мати Его мареа стѣя
Имѣста в жизни лѣта, суще преблагая
Яко имѣніе все, нищимъ расточиша
Тѣло добродѣтели честно украсиша
Тѣмъ воспріаша вѣнцы на своя главы
И быша жители нѣбныя славы.»

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная крѣпкой водкой, судя по манерѣ Л. Тарасевичемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2157).

1628. Св. Стефанъ первоученикъ, его побиваютъ камнями. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго, съ западнаго оригинала. Подъ нею подпись:

«стѣи стеванъ знаменія и чудеса веліе влюдохъ творяше.
старцыже и книжницы нападше вне града каменіемъ его побиваше.

Ѿже исполнь дѣа стѣа возрѣвъ на нѣбо видѣ славу Бжїю. и рече. се вижу нѣса Ѿверста і сна члѣвча. ѿдесную бѣа стояща. возопѣвшезже людіе гласомъ велїимъ затыкаху уши свои и устремшася. едїнодушно нань, каменіемъ побити ѿгъ же молящася глѣоща. гди. іисе. прїимї дхъ. преклонже колѣна возопи гласомъ велїимъ. гди неостави имъ имъ грѣха сего».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи два экземпляра этой гравюры 1-го (V. 824) и 2-го (V. 825) изданія; въ послѣднемъ доска грубо пройдена вновь рѣзцемъ и рамка внизу окаймлена толстыми чертами.

1629. «Стыѣй Перво-Мчѣкъ Архі Діаконъ Стефанъ. Крѣпкая водка въ 8-ю долю; гравировалъ ее «З. С.» т. е. Захарія Самуйловичъ (Олсуф. собр. V. 827).

1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 735). Вверху находится поясное изображеніе святаго; а подъ нимъ слѣдующій текстъ. «Въ тойже день поученіе стѣга стѣфана. Не имей дружбы сженою да не сгориши огнемъ ея Не имѣй дружбы с' малымъ дѣтищемъ да не впадеши всѣтъ снимъ не имѣй дружбы состарѣшимъ своимъ токмо слушаи словесъ егѡ а по дѣломъ егѡ не твори не возлюби ити во градъ ни рцы яко чистѡ ми есть око сотвориши бо я непріязни не пій вина да несотвориши ти сердца ѡсквернена вмѣстехъ похотныхъ не яждь дважды днѣмъ да не оутолстѣетъ плоть и оукоренятся мысли не затвори дверей ѡ страннаго да не затворитъ гдѣ дверей своихъ ѡ тебе в'нюже бо рече мѣру мѣрѣте возмѣрятся вамъ посѣти болящаго да бгѣ посѣтитъ тебе не много спи но моли бга на помощь си прилѣжно да избѣгнеши яко птица ѡ сѣти пребывай рѣно в'храмѣ бжїи глетъ бо прославляющаго мя прославлю сїе бо творя самъ спасешися и сущїи стобою пребывайже впокоренїи и вmolчанїи и егоже аще просиши будеши ты яко нишиї дхѡмъ не собирай требованїа паче живи смиренїемъ труждайся своима рукама да имашаи подати требующимъ сиде аще твориши живѣ будеши ѡ бзѣ емуже с(л)ава нѣѣ и рѣно и во вѣки вѣковъ аминъ».

1631. Св. Сусанна и другїе святые (католическаго пошиба).

Четыре листа; на каждомъ изъ нихъ (въ 4 долю) награвированы, чрезвычайно грубо, крѣпкой водкой, четыре поколѣнные изобра-

женія (назначены для разрѣзыванія на отдѣльные листы) святыхъ, а именно:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) «Sagra см. вера | S Dymph n |
| S Susanna M | S Dorothea |
| (2) Sarolonia | S cordula |
| S ursula | S Rosina |
| (3) S Christin см крестіна | S Basilisa см Васцы |
| S Barbara см Варвара | S Catharina см екатеріна. |
| (4) S. Agatha | S Elisabetha |
| S Iustina | Amiga mea interechia» . |

Въ Олсуф. собр. V. 1064—1079).

1632. «СТЫЙ МЧНИКЪ ТИМОШЕЙ». Въ ростъ, съ большимъ крестомъ; полулистовая гравюра рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. V. 855).

1633. «Страданіе трехъ ѿроковъ: ананія азарія Мисаила. Псаломъ: ѱлм». Двухлистовая гравюра въ вышину, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (Олсуф. собр. V. 851). Вся гравюра раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ представлено страданіе отроковъ, а именно:

«(1) Навуходносоръ црѣ сотвори тѣло златое высота $\frac{3}{2}$ лактей и широта на 2 лактей і постави е на поле деире. и приведе трехъ отроковъ ананія азарія мисаила і повеле имъ поклонитіся онѣже непоклонишася.

(2) И оклеветаша црѣю мужи тиі непослушаша заповеди твоя црѣю и бгомъ твоимъ неслужат і телу златому еже постави не поклоняются тогда навуходносоръ яростию і гневомъ рече приведите ананія азарія мисаила.

(3) тогда навуходносоръ црѣ ісполнися яростию і зракъ лица его на ананія азарія мисаила і рече (:) ражите печь седмь седмерицею дондеже до конца разжется вѣврещи впещъ огнемъ горящу (отроки въ печи).

(4) на рекахъ вавилонскихъ тамо седохомъ и плакахом внегда помянути намъ сиона (отроки сядятъ на большомъ камнѣ).

(5) на вербихъ посредѣ его ѡбѣсихомъ ѡрганы наша яко тамо вопросиша, ны плѣнши насъ ѡ словесѣхъ пѣснѣй и ведши насъ ѡлѣнія (одинъ изъ отроковъ вѣшаетъ на дерево органчикъ).

(6) воспойте намъ Ѱ пѣсней сионскихъ како воспоемъ пѣснь господню на земли чуждеі аллилуна (войнѣ готовится отсѣчь главу одному изъ отроковъ).

(7) аще забуду тебе иерусалиме забвенна буди десница моя (отроки указываютъ на небеса, въ которыхъ видѣнъ горній Іерусалимъ).

(8) поилши языкъ мой кротани моему аще непомяну тебе аще не предложу иерусалима яко вначалѣ веселия моего (отроки разговаривающіе съ воиномъ).

(9) помяни гдѣ снѣ едомскія вденъ иерусалимль аллилуна (отроки молящіеся господу).

(10) глаголющія истощайте истощайте до ѡснованія его (это говоритъ одинъ изъ отроковъ полу обнаженной блудницѣ, сидящей у ногъ Навуходоносора).

(11) дщи вавилоня ѡкаянная блженъ иже воздасть тебе воздаяніе твое еже воздала еси намъ (одинъ изъ отроковъ говоритъ это двумъ блудницамъ).

(12) блаженъ иже иметь и разбиеть младенцы твоя ѡ камень (отрокъ разбиваетъ младенца о камень).

1634. Священномученикъ Харлампій. Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2160). Изображеніе святаго, въ ростъ, помѣщено в срединѣ гравюры, надъ нимъ надпись: «свѣтъ свѣщенномѣчникъ харлампій»; внизу: «пострада свѣтъ мѣчникъ харлампіи в лето 1634 поживе же всехъ летъ 71»; подъ этою подписью: «Молитва свѣта харлампіа. Гдѣ молю тя даждь благодать имени твоему. да идеже положены будутъ моя мощи и память моя иматъ почитатися. да nebude на мѣсте томъ глада и мору тлетворныхъ воздухъ. но да будетъ миръ здравіе телесемъ и душамъ спасеніе. изо-

блие плодовъ земныхъ и скотовъ умножение. Гди даждь да идеже страданіе мое пишуемо і чтомо будетъ. тамо да не приложится язва волон и овцаи і инымъ скотомъ і всякому животному еже на потребу есть члвкомъ и наипаче душе разумней да | ни единое придетъ зло (.) Гди ты веси яко члвцы плотъ і кровь суть оставі грехі ихъ і подаждь имъ ізобиліе плодовъ земныхъ да втудехъ своихъ насыщаются і наслаждаюся прославляютъ тебе бга своего всехъ благъ подателя (.) менеже да почитаютъ яко своего ктебе ходатая і твоего мчнка сходящаяже отъ тебе роса да будетъ имъ ісцеленіе о Гди бже мой ізлеі на всехъ благодать твою аминь».

Кругомъ, въ 10 клеймахъ, изображено дѣянне святаго, съ слѣдующими надписями:

(1) «і повеле Ігемонъ на свѣтго лютыя муки готовить

(2) сняша свѣщенънїчскыя одежды і ногты железными драша всю кожу свѣтго

(3) ятъ быстъ сты мчнкъ харалампі и приведенъ гелону лукиану на судъ

(4) дуксъ с. самъ страгати і прилепша руки его къ свѣтому но Ігемонъ плюнувъ въ лице. с. і обратися глава его вспять...

(5) веденъ быстъ сты войны воантиохию обуве всапоги згвоздми железными комъ еднъ провеща члвкѣмъ гласомъ веляше разрешити стѣго

(6) діаволъ предста царю і назвася царемъ скивскимъ яко воинство мое обрати харалампі своимъ волхвованіемъ и придохъ сказати тебе

(7) прїведенъ быстъ стынъ мчнкъ предъ царя і повеле ему три рожны вонзити въперси его.

(8) возгвѣдша огнь і нача жещи стѣго помалу і ту жена некая вземши пепелъ горящъ і сыпа на лице стѣго і реща умрѣ старче умрѣ.

(9) прїведенъ с. мчнкъ на место посеченіе і въде отверсты ѡбса і славу бжю со агглы сходящую і отїде вънбная селенія.

(10) блаженная галїна дщи царева взяша тело м і положи възлаты ковчегъ славящи бга іѡлева».

1635. Священномученикъ Харлампій. Двухлистовая гравюра вышину, рѣземъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 867). Всрединѣ изображеніе святаго въ ростъ; въ клеймѣ молитва таже, которая и на листовой гравюрѣ (№ 1636); кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «приведоша стѣго священномучѣнка харлампія клукіянѣ игемону и лукію дуксу на судъ.

(2) дузъ же и лукіи воставъ Ѡмesta своего начаша драти кожи нохтми стѣго.

(3) лукианже игемонъ шетше къ црѣю севиру во антиѡхию и поведѣ ему о мучнѣке вся бывшая.

(4) Приведоша стѣго предъ црѣя и повеле его мучитѣ разъными муками мучитѣи.

(5) и повеле црѣ възгнести огнь и жещи мучника помалу дондеже неумрет і жена некая взя пепель горящъ и посыпа на главу мчѣнка...

(6) повелѣ црѣ мчѣнка привести пре себя и увещая его да пожретъ бгѣом ихъ Ѡвещѣ мчѣнкъ верую в'живаго бга и мертваго воскреси и удивися царь.

(7) приведе предъ црѣя еще сярѣтию повеле црѣ воинномъ свещами жещи лице і браду мчѣнка.

(8) ѡжесточи диаволъ сердце црѣво нача поносити его и прогнева бга црѣ же и криспѣ подъят бысть на въздохъ.

(9) и дщи црѣва виде сонъ насажденнаго сада и посреде стояша кедрѣ и ѡтвещѣ ей стый (:) сей сонъ насаждены рай уготовано тебѣ црѣство небесное.

(10) прѣиде къ црѣю криспѣ и глѣя (:) аще црѣю не повелиши сему волхву вскоре Ѡсеци главу да вси прелщени будутъ і веруютъ въ него.

(11) тогда повеле црѣ мчѣнку Ѡсеци главу и нача мчѣнкъ пяти псаломъ и тогда Ѡвержесе нбо и исное (?) кнему гдѣ сомножеством аггль и приат его врайское селение.

(12) блаженная Галина дщи прѣва испроси тело мѣлика у шца своего и погребоша его чѣсно».

1636. Св. вм. Харлампій, съ дѣяньемъ въ 8-ми отдѣленіяхъ. Изданіе листовое, новѣйшаго времени (1838 г.). Внизу помѣшена молитва мученика ко Господу: «Гди молютя аминь». Акад. Наукъ.

1637 «СГЫЙ МЧНКЪ ХРИСТОФОРЪ» въ ростъ, съ волчьей головой; справа Церковь; внизу: «тропар гласъ. д. Одеждами звере украшася чтущіхъ. тя», и «кондакъ гласъ. й. Подвигъ славны избавити насъ».

Листовал гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 854).

1638. Такоеже изображеніе, съ подписью внизу: «мчиче хрѣтовъ хрѣтофоръ иже кровь свою за христа ізлиявыи, яко имѣя дерзновѣніе моліся о насъ». Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 100.

1639. «СГЫЙ МЧНКЪ ХРИСТОФОРЪ». Въ ростъ, въ одеждѣ воина съ человѣческимъ лицомъ. Сверху, изъ праваго угла, его благословляетъ Спаситель; справа видны палаты. Внизу подпись: «тропаръ гласъ. д. Одеждами звере украшася Гдѣи престоиши прію сілъ хрѣтооре приснопамятне штиюдуже збесплодными мчнкъ поеши трістымъ и страшнымъ слаткопеніемъ темже молѣтвами твоими спасі насъ чтущіхъ. тя». «Кондакъ гласъ. й. Подвигъ славны мучения скончавъ приялъ еси венець Ѡ бгѣ хрѣтооре блаженне егоже могли Ѡ бегъ избавити насъ».

Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2085).

1640. Ярославскіе святые Феодоръ, Давидъ и Константинъ. Листовая гравюра на деревѣ, конца XVII или первой половины XVIII вѣка; подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Святые изображены въ ростъ, Феодоръ въ схимѣ, а Давидъ и Константинъ въ царскомъ нарядѣ. Надпись въ двухъ лентахъ, слѣва: «блговѣрный князь давидъ» справа: «князь феодоръ—князь константинъ». Вверху образъ нерукотвореннаго Спаса. Препод. Феодоръ правую руку приложилъ къ груди, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

1641. Ярославскіе святые преподобные князя Феодоръ, Давидъ и Константинъ. Гравюра на мѣди рѣзцемъ, въ лѣтъ, переводъ иконный. Преподобные изображены въ ростъ; кругомъ богатая рамка, въ которой помѣщены слѣдующія изображенія: вверху, всрединѣ, деисусъ; по сторонамъ архангелы Михаилъ и Гавриилъ; по бокамъ, слѣва, св. Николай чудотворецъ, и св. Симеонъ; справа.—преподобные Александръ и Михаилъ (тверскіе); внизу, — «С. В. К. Василия я ч.» и «С. В. К. Константинъ»; а всрединѣ, въ клеймѣ подпись: «Преподобный отецъ и чудотворецъ благоверный Великій князь смоленскій и Ярославскій Феодоръ Ростиславичъ: Внуку Мстиславъ Правнуку: давидовъ правнуку: Ростиславъ: Преправнуку Мстиславъ. Пращуръ Владимира Мономаха. Прапращуръ Ярославъ. Препращуръ Владимира Великаго. Преставися въ лѣто отъ сотворенія мира ,sW̄ē. а отъ Рождества Христова ,ač̄ѣ. сентября ѣ̄т̄ числа, и положенъ въ Спасоярославскомъ монастырѣ подъ церковію Преображенія Господня: по верхъ земли; гдѣ и чады его благовѣрные Князи Давидъ и Константинъ по преставленіи ихъ вмѣстѣ съ нимъ положени: Явленіеже и пренесеніе Мощей Ихъ по прешествіи ста шестидесяти трехъ годовъ по преставленіи преподобнаго феодора послѣдовало въ лѣто отъ сотворения мира ,sц̄са. е. а отъ рождества Христова ,ač̄ѣг е Марта. ѣ̄го числа». Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ Публ. библ. (изъ Погод.

собр. 340); сзади сдѣлана надпись перомъ, что она найдена въ Петербургскомъ домѣ кн. А. Д. Меншикова, при оклейкѣ комнаты за старыми обоями.

1642. Ярославскіе святые. Другой переводъ противъ предыдущаго нумера; листовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины прошедшаго вѣка. Святые: «преподобный еодоръ—святый давидъ — святый константинъ (слѣва) — святый михаилъ — святый еодоръ (справа), изображены въ ростъ; посреди ихъ церковь, внизу: «Молитва..... преподобному ѡцу еодору. И чадомъ его давиду и константину смоленскимъ и ярославскимъ чудотворцемъ. Ѡ стѣй благовернымъ великѣй кѣже..... авво еодоре.....» (въ Олсуф. собр. V. 1100).

Мнѣ извѣстно еще новѣйшее изданіе этой гравюры б) (1820—30 гг.), въ листъ, подражаніе предыдущему; въ другую сторону; внизу: «тропарь гласъ 4». 1-я строка заканчивается словомъ: добродѣ» (въ моемъ собраніи).

1643. Ярославскіе чудотворцы Еодоръ, Давидъ и Константинъ и Василій и Константинъ. Всѣ въ ростъ; вверху два ангела держать въ воздухѣ: «образъ прѣтѣя Бѣды Толской». Внизу тропарь чудотворцамъ. Листовая гравюра, изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля .I. 160.

1644. Св. Великомуч. Еодоръ Стратилать съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2111).

Святой изображенъ въ ростъ. Надпись въ его вѣнцѣ: «с. еодоръ стратилать». Вдали видно погребеніе его: «нецы хрѣтіяне благочѣтви взяша тело стѣго окровавлено несоша во есаиту». По бокамъ этой надписи:

«Тропаръ гласъ д. воинъствословнемъ ѿстиннымъ страсотерпче небѣнаго цря воинъ преудобренъ быт еоодоре оружие веры ополчися мудре и победі есі бесовская полкі явіся страдалец теже тя сверую приноублажаем.»

Кондакъ гласъ в. мужеством дши во веру оболкса и глаголь бжї якоже копие въ руку прием врага низложил еси въ мчнцех велик еоодоре сним ху бгу моляся непрестаї о всехъ насъ.»

Всредиѣ, между кондакомъ и тропаремъ, подпись, относящаяся до изображеннаго на иконѣ погребенія святаго: «нецы хрїтиане благочѣтви взяше тело стаго окровавлено несоша во ефаїту»

Съ четырехъ сторонъ, въ двѣнадцати отдѣленїяхъ, изображено дѣяніе святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «Феодоръ живя у чернаго моря беже благородень і богатъ зело но и царь чудяся і даде градъ неведая яко хрїтианін во ираклі проведая хрїста мнозі вероваху во хрїта царь же живяше вникодимі слыше ѿ светем и пішетъ посылаша кветому феотору грамоту со князі своїмі.

(2) светы виде царкня человекі приять и почтї ихъ и дарованїе даде имъ и въ трї днї готяше ихъ князи понушаху его ити ко царю сты написа грамоту цартвие твое примї самъ трудъ і принеси ідолы болшихъ боговъ еже тебе црю радоватися.

(3) собра убо царь ѿмъ тысящъ мужен ѿ воинства і вся ідолы внощъ же оную моляся сты виде яко развержесе покровъ дому и пламень вѣхождаху и нейхождаше снебесе і гла слышанъ бытъ снебесе глаголющъ дерзаї еоодоре зане стобою.

(4) внидоша во градъ царь и на престолѣ высококомъ сяде и светы сяде блїсь царя кдесней стране тогда ѿвеща царь и нача похвалитї место сие божї прѣтолъ ѣтъ достоинтъ именоватися се покажі любовь юже имашї кбогомъ сты ѿвеща даждъ болшія боговъ да пожру внощъ сию.

(5) светы взя ідолы [идолы] иде вдомъ свои и внощъ оную преломи разъаде нищимъ преидоша два дни повели возвеститї црю и паки сяде блї царя некї сотникъ максенти рече царю свидехъ

у единого нищаго вруце нищаго главу божнї царь бѣтъ безгла-
севъ ꙗже печали положи дѣную руку на ланиты.

(6) ꙗже повеле царь разтягнутї на четвереницы и бити жилами
суровыми похребту ударения шесъ сотъ по чреву же пять сотъ
трижды и четыре пременишася воини биюще стѣго.

(7) Паки повеле скверны црѣ бити шельчи оловяныя и бити
стѣго ѳнымъ воинномъ повеле взяти руки желѣзныя и сими тело
терзати стѣго паки повеле взяти свещу возжену и жещи тѣло и
паки повеле заключити стѣгъ втемницу.

(8) повеле царь истемницы взяти паки доброславиемъ ласкати
да придеши воумъ твою. пожри богомъ и ти простятъ аще что и
погрешилъ и аз за мучения воздамъ ти светы ѿвеща несть воз-
можно ѿ вресцися хрѣста бѣга повеле црѣ крѣтъ поѣтити вне гра-
да ꙗже рапяти.

(9) воинї пригвоздиша стѣго юноша неки стрехъяху(?)ни во-
ини бритвами расѣпаху таяныя уды стѣи изглубины сердце гла-
голя гди гди бже ты предрекль еси яко со мною стѣи виде раба
своего уара плачуще ꙗже пишуще мучения светы рече малымъ гласомъ
чадо ѿотавъ твоея дондеже напишеши мученїя.

(10) вполунощи аггль гоподень сниде небесъ и разреши
стѣго ѿкреста ѿблобыза его и глагола ему радуися еодоре
держави и укрепляйся именовемъ хрѣта се стобою есты скончави теченїя
мученїя твоего.

(11) приде ноцъ оную царь поѣла два слуги своя идоша убо
и виде убо светы свободенъ и благодаря бѣга и яко уведа царь
поѣла наместника своего стрехъ [стрекю] стами воинъ ити виде чудо
вероваша во хрѣта.

(12) единый воинъ леандръ иде и рече царю ираклисское все
остави елѣнские боги и веруютъ глаголемому хрѣту и поѣла
царь учиненъного воина ѿсеши стѣую главу иде воинъ видеши
хрѣтяне хотяше убити стѣи удержа ихъ сотвори крѣтъ на теле
своемъ и воинъ обезглави стѣго».

1645. Четырехлистовая гравюра, повтореніе предыдущаго перевода, съ небольшими измѣненіями; изданіе 1820—30 годовъ. Первая строка послѣдняго отдѣла дѣянья заканчивается словами: «все остави». Въ Публ. библ. Даля. VI.

Въ Публ. библ. (Даля. VI) есть другое изданіе (б) этой гравюры, точная копія съ предыдущаго, и того же времени; вышеупомянутая первая строка заканчивается въ немъ словами: «все остави ел».

1646. «с. вел. мѣнк ѳеодоръ стратилат.» Поясное изображеніе святаго въ овальномъ щитѣ, который поддерживаютъ два ангела; внизу, воинская арматура, литавры, пушки, и пустой щитъ, приготовленный для помѣщенія въ немъ чьего либо герба. Подъ гравюрой: «тропарь»..... Гравюра въ поллиста, судя по манерѣ, Петра Бунина; приготовлена для подношенія (въ Олсуф. собр. IV. 693).

1647. «с. мѣ ѳеодоръ стратилатъ.» Листовая гравюра рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Внизу тропарь и кондакъ святому; съ боковъ и вверху, въ десяти отдѣленіяхъ, дѣянье мученика, а именно:

(1) ѳеодоръ живя у чернаго моря (2) сѣ видя царскія человеки; (3) собралъ убо црѣь осемь тысящъ; (4) црѣь на престоле высококъ сидя; (5) сѣ вся идолы ꙗ иде вдомъ; (6) и повеле црѣь растягнути; (7) и повеле скверны црѣь бити; (8) воины пригвоздиша стѣго; (9) вполнощъ анггелъ гднь сниде; (10) воинъ обезглавиша стѣго (въ моемъ собраніи).

1648. Преподобный Феодосій Тотемскій. Въ ростъ со свиткомъ въ рукѣ; справа «градъ Тотма». Внизу подпись: «Преставися въ 1568 году, генваря 28, дня, обретены Мощи въ 1796 году, Празднество Генваря, 28, дня.»

Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 133.

1649. Гробница съ мощами разныхъ святыхъ. Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, съ подписью: «Изображеніе святыхъ угодниковъ Божіихъ коихъ части чудотворныхъ мощей обрѣтаются въ гробницѣ устроенной въ лѣвомъ крылѣ Кіевософійскаго собора противъ придѣла св. Равноапостольнаго Князя великаго Владимира, 1824 года». Въ числѣ мощей находятся кровь Спасителя, часть его ризы и часть животворящаго древа. Подлинная доска находится въ Кіево-печерской лаврской типографіи.

1650. Изображеніе двѣнадцати Сивиллъ.

Двѣнадцать картинокъ, въ четвертую долю листа каждая, работы мастера Мартына Нехорошевскаго. По видимому онѣ отпечатаны на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ, и потомъ разрѣзаны. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1247—1258). На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ евангелія (ею предрѣченное).

«а. сивилла. выписано искниги мудреца марькуса о бѣ сивиллахъ о мудрыхъ пррочїцахъ аще и неверныя быша но чистаго ради житїя открыся имъ ѡт бга даръ проріцати предбудущая о немъ. Сивилла именовъ персіка яже отстраны перскія ходила возлатыхъ ризахъ пророчествовала до рождтва хртова за ,асми лѣт. сїце рекла. сокрушенъ будетъ сатана яко исполнїся слово невідїмо, и родися отрпечтїя двѣ мрїи и будетъ на земли пррокъ великъ. и насъ и бгу и отцу прїмирїтъ, на жребяти осли прїдетъ и члвки заблуждшия обратит. и себе самъ за всехъ дастъ.» Справа отъ Сивиллы изображенъ въѣздъ («Ис Хс») Иисуса Христа въ Іерусалимъ.

«б. сивилла. именовъ любика яже есть ѡтстраны аерїкиа от града любска была взору средняго ходила. ввенце радостна і смелася всегда, а пррочествовала до рждства за ,апс лѣтъ. сїце рекла прїдетъ день свѣтлости, и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ новы даръ. Бгъ превѣчны не-

мымъ уста отверзеть слепымъ зрѣние подасть храмы божия воздвигнетъ». Справа отъ Сивиллы представленъ Христосъ, исцѣляющій болящихъ.

«Г. сивилла именемъ оика пророчества ея за ,аосъ лѣтъ. была младобразна лицемъ ходила воудѣянїи черномъ врукахъ носила воловоу рогъ. сиче рекла снїдетъ на землю бгъ великїи родится отъ двѣи чистыя. и трие прїе принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе царей Христу, лежащему въ ясляхъ.

«Д. сивилла именемъ хивилла родомъ страны волоския. ходила распустивъ власы своя всинемъ одѣянїи, а пророчество ея до рождества хртова за ,а. лѣтъ. сиче рекла. будетъ двѣца во младыхъ летехъ честна и велика и вечному похваленїю достоїна. и на рукахъ своихъ прїнесетъ великаго прїа емуже переїдстїи волсви поклонятся и воздадутъ ему славу и честь». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе Христу волхвовъ.

«Е. сивилла именемъ димоеїла. была старообразна. ходила впростомъ одяніи. пророчество ея до рождества хртова за ,ажъ лѣтъ. сиче рекла блговолить бгъ избрати себе мтръ отъ двѣцъ блговѣстїемъ архаггловымъ. и вси людїе ублажатъ ея вродѣ и родъ иже всея твари творца того исповѣдятъ егоже величеству вся тварь повинуется.» Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщенїе.

«Б. Сивилла. именемъ сїмія ходила вцвѣтномъ одяніи. а мечъ златой подноги свои метала, а пророчество ея до рѣтва хртова за ,к. лѣтъ, сиче рекла снїдетъ на землю бгъ великїи. родится вчлцѣхъ. отъ двѣи чтыя. нбо и земля того прославить. блженно время людемъ темъ будетъ иже ученїя его слышати имуть. и видѣше чудеса его бга исповѣдятъ». Справа отъ Сивиллы видѣнъ Христосъ («исъ хс»), проповѣдающій народу.

«В. сивилла. именемъ аеригїя. была земли арапския. нравомъ гневїва а ходила просто, власы свои. распростерши. а пророчество ея до рѣтва хртова. за ,амъ лѣтъ. сиче рекла гдъ бгъ сильныя на земли низложит. и гордыя уничижитъ родъ свои на земли воз-

вестит. и пошлетъ архаггла кдвѣ чистой блговестити ей радость неизглаголанную. ѡт неяже плоть приимъ бжтво смиритъ и вернымъ людямъ на жертву дастъ». Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе у кладезя.

«й. сивилла именемъ елѣспонта ѡт троянской страны. была возраста средняго ходила впростом одеянїи пррочество ея было до ржтва хртова за ,акъ лѣта. сїце рекла. призре гдъ бгъ свысоты на кроткия люди, и блговолїлъ есть послати избавителя миру. и всемъ члвкомъ грѣхи отпустил. и от дїявалскаго мучительства избавить». Справа отъ Сивиллы изображенъ Христось («Ис Хс»), исцѣляющїй бѣсноватаго.

«ѡ. сивилла именемъ европїя. была лицомъ красна ходила въ златом одеянїи до воплощенїя бжїя слова за ,аг лѣте. сїце рекла тако верую и веровати повелеваю еже воплоти бга исповѣдаю иже от дѣвы чтыя воплотится и на земли сочлвекѡ поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ». Справа на картинкѣ изображенъ Христось у Симона фарисея.

«ї. сивилла именемъ тыбуртыня. родомъ страны волоския. ходила вкрасномъ одеянїи. наглаве своеї носила козлову кожу. и была до роїтва хртова за ,ѡ і летъ. сїце рекла гдъ бгъ далъ ми есть воуста истинное слово еже возвещати блгоневестную ѡтроковицу. прїавгусте кесаре римстем бысть смїренїе на земли. і сего радї римляне хотяху его богомъ нарещї. призвавже кесар тыбуртыню поведи ея. онаже глѣ ему зри на нбо онъже возревъ. і вїдѣ пречтнующую дѣву на рукахъ своихъ держащую млднца и ужасеса паде на землю онаже воздвиже его и рече сего людие нарекут бгомъ яко тои есть воистину. онже разумевъ и заповеда имъ творити стїе». На картинкѣ справа изображена Богоматерь съ младенцемъ Христомъ на рукахъ; надъ ними надпись: «мр ѡу» и «Ис Хс».

«к. сивилла именемъ агрїѡа. была возраста средняго ходила воодѣянїи красномъ. и прїжавъ ко грудямъ рупе свои, а пррочество ея до ржтва хртова за ,ап лет. сїце рекла. такъ ея бгу полюбило что слово ся его воплотило егда бгъ и члкъ родїтся.

тогда самъ согрешники вменѣтся, и сего ради тако благоволилъ дабы всѣхъ отгрѣха свободилъ.» На картинкѣ, вправо отъ сивиллы, изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ. Надъ ними подписано: «мр еу» и «ІС ХС».

«Сивилла именемъ еретрия. была житіемъ честна и разумна. ходила всинем одеянїи а в руках своих носила всегда мечъ голон. яблоко кругло. мечемъ подпіралася а яблоко подноги свои метала. пророчествовала до хртова рѣтва за 400 лет. сїце рекда гдѣ бгъ ѡтнебсе на землю. судити снидеть тогда труба вѣтрубит і мертвыя ѡт гробовъ востанут. и всякъ свои ѡтвѣтъ дастъ. Справа отъ Сивиллы изображенъ страшный судъ.

Внизу этой картинки подпись мастера: «грьдоровалъ мартинъ нехорошевски».

1651. Акаѳистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго, 1735 года.

Четырехлистовая гравюра (квадратная), которую, какъ видно изъ подписи, «грьдоровалъ вмосквѣ иванъ любецкїи 1735:» В срединѣ представленъ Алексѣй человѣкъ Божїи; внизу молитва ему, по акаѳистѣ. Съ боковъ и вверху, въ 26-ти отдѣленїяхъ, помѣщены лицевыя изображенїя кондаковъ и икосовъ, съ приличными виршами подъ каждымъ, а именно:

«Мѣтва предъ кондаки и икосы.

- (1) Ѡ преблженне Алезїе стѣ,
 Пѣснь нову Ѡ насъ прими пребогате.
 и испроси намъ мѣть получитьи,
 Ѡ хрѣта бга и вѣчно снимъ жити,

Кондакъ а (2) Имѣемъ къ тебѣ главы преклоненны
 якѡ тобою зримъ враги сотренны
 тщися и нынѣ ѡ гче хранити,
 Ѡ всяка насъ сла и бѣдъ свободити.

(въ № 1652, Тепчегорск. = № 3).

икось $\bar{а}$ (3) аггла тебе суца в плоти земна,
 человекѣ же небесна пріемна,
 Достойно пѣти мы невозмогаемъ,
 но елико мощно выхваляемъ.

(Тепчегорск. = № 4)

кондакъ $\bar{б}$ (4) Вся здѣ переходятъ и вся погибають
 яко дымъ пещный вѣтры развивають
 еже бѣженіе вмѣнивъ воуметы
 богатство славу и жизнь сей лѣты.

икось $\bar{в}$ (5) стязалъ есть стѣ разумъ непремѣнны
 Силою креста свыше укрѣпленны
 Ушаяся всѣхъ страстемъ вмірѣ сущихъ,
 и человекѣвъ впространствѣ живущихъ.

Кондакъ $\bar{г}$ (6) Всѣ си надежду возложивъ на бѣга,
 изыде тайно Утлѣнна чертога
 Иго хрѣтово пріемши на рамо,
 послѣдуеши путемъ его прямо

икось $\bar{д}$ (7) Дерзновеніе имѣя ко бѣгу
 испроси помощь У него премногу.
 Избавити насъ У золь находящихъ,
 и скорбей всякихъ жестоко вредящихъ.

Кондакъ $\bar{е}$ (8) Зѣло оутроба рождшихъ тя скорбяше,
 и супруга ти сплечемъ вопіаше
 У люте ми есть зряще тя Ушедша,
 и втаковую печаль всѣхъ приведша

Икосъ $\bar{з}$ (9) Родители тя искати послаша,
 прилѣжнѣ рабѣ и злата имъ даша
 посланный же повсюду искаху,
 непознавши тя млѣтню вдаху.

Кондакъ $\bar{и}$ (10) У славы многи восхотѣ ся скрыти
 всѣдъ в'корабль хотя во тарсы Уплыти
 Гдѣ же лучше такъ оустраоетъ,
 в'римъ ко оцѣ ты паки возвращаетъ.

- Икосъ ѳ̅ (11) Идуща оца изцрѣва дому,
 Молигь еси и припадъ честно долу,
 ѡ бжїи рабе призри на мя ница
 вдомѣже твоємъ да будет ми пица
- Кондакъ ѳ̅ (12) Ѡ твоей жизни весь мїръ оудивися,
 Якѡ ты страннѡ въ свой домъ вселися,
 Ни рождшихъ тя плч склонит внемъ можаше
 бгъ бо ты мудре ксему оутверждаше.
- Кондакъ ѳ̅ (13) Толикѡ гладомъ изнурилъ ты тѣлѡ
 Что во всѣхъ оудахъ видъ мертвенъ имѣлѡ
 Ннѣ же внѣбъ оуже пишу яси
 Ѡ тояжъ поне крупицъ намъ да даси.
- Икосъ ѳ̅ (14) Выну ты оче вслѣдъ бга взирая,
 Законъ ѡпасно егѡ сохраняя
 Тѣмъже гдїи гласъ подаде извѣстнїи
 Еже прїяти в'чертогъ ти нбнїи.
- Кондакъ ѳ̅ (15) Предивно чудо тамѡ бѣше новѡ,
 егда бысть к'тебѣ всевышняго словѡ.
 Ввѣчнїи ты покой преславнѡ гласяше,
 сеже кто слышалъ сѣлѡ трепеташе.
- Икосъ ѳ̅ (16) Странно Ѡ тѣла дхъ твой изхождаше
 гласъ бо Ѡсвыше ключемъ ѡ томъ бѣше,
 ѡ дни исхода твоего сказуеть,
 и гдѣ ѡбрѣсти тѣло показуеть.
- Кондакъ ѳ̅ (17) Егдаже тѣлѡ твое ѡбрѣтоша,
 тогда вси кнему радостно текоша,
 И начаша ты припадше молити,
 да ѡ себѣ имъ изволишъ явити.
- Икосъ ѳ̅ (18) Рождшїя тебе познавше рыдаху,
 и ѡдежду си со власы терзаху.
 И невѣста ти сиче плака сѣлно
 почто ѡскорбилъ такѡ насъ безмѣрнѡ.
- Кондакъ ѳ̅ (19) Дивны чудеса Ѡ тѣла ти бяху,

еда вѣрній шное лобзаху.
 Всякій бо недугъ ѿ скорбныхъ бѣжаше,
 ащели кто ся ктому прикасаше.

Икосъ і (20) Ѡдръ твой носящихъ народи тѣснаху,
 сего ради имъ пѣнези метаху.
 Но никтоже сихъ взимати хотяше,
 Зане всякъ токмо тя зрѣти желаше.

Кондакъ аі (21) Сотвори плачь многъ слыхъ враговъ собору
 вѣрнымъ же людемъ оустрою радость скору.
 И избави насъ ѿ сѣти ловящихъ,
 и ѿ всякихъ нуждъ и бѣдъ находящихъ.

Икосъ аі (22) Ѡ человекѣ бгоименный,
 помощи еси тезоименный.
 Прими сію молбу нашу стѣ,
 и донесе ю хрѣту пребогате.

Кондакъ бі (23) Впресвѣтлой славѣ трѣць предстоиши,
 и тамо бче вся благая зриши.
 Молися славне и намъ зрѣти тоя,
 неизреченна небесна благая.

икосъ бі (24) Дерзновеніе стяжавыи ко бгу,
 испроси млтѣ ѿ него премногу.
 Спаси насъ ѿ дѣлъ в'жизни сей лукавыхъ
 и ѿ врагъ лживыхъ и высокоглавыхъ.

Кондакъ гі (25) Подвиги твои усердно поющихъ,
 и кончину ти стѣ вѣрнѣ чтущихъ.
 Изволь вселити во дрѣствіе бга,
 Идѣже радость всѣхъ стѣхъ премнога.

икосъ гі (26) О алезіе предивный и славный
 в'помощь ты силну ѿ бга намъ данный
 Пособствуй намъ рогъ враговъ нашихъ стерти
 И избави насъ адски вѣчны смерти».

Всѣ рисунки и вирши этой гравюры скопированы точь въ
 точь съ акафиста Алексѣю человекѣку божію работы Тепчегор-

скаго, который описанъ въ послѣдующемъ номерѣ; при этомъ граверъ Любецкій обезобразилъ до нѣльзя тонко и тщательно выгравированный оригиналъ; описаніе этой гравюры поставлено впереди оригинала Тепчегорскаго, потому что экземпляръ послѣдняго не совсѣмъ полонъ.

1652. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Г. Тепчегорскаго, 1714 года (Царевичу Алексѣю Петровичу). Двадцать шесть изображеній работы Григорія Тепчегорскаго; они вклеены въ рукописный: «Акафистъ Алексѣю человѣку божію», посвященный царевичу Алексѣю Петровичу, и составляли первоначально одну цѣльную гравюру, разрѣзанную уже впоследствии на 26 листовъ, для вклейки ихъ въ рукопись (въ собраніи А. И. Хлудова). Акафистъ этотъ скопированъ точь въ точь Ив. Любецкимъ въ 1735 году, и описанъ въ предыдущемъ номерѣ. При этомъ Любецкій выпустилъ заключительное и самое любопытное изображеніе изъ Акафиста Тепчегорскаго; на этомъ изображеніи съ надписью: «молитва по акаѳистѣ» представленъ, слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ — коронѣ, позади его митрополитъ, одинъ придворный (кажется кн. Меншиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра, къ небу («ω εεοσ») тянется надпись: «что воздамъ гдѣви ω всѣхъ» и отвѣтъ съ неба: «ничемъ же процвѣтетъ стѣня моя».

На колѣнахъ передъ Петромъ стоитъ царевичъ Алексѣй Петровичъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантии; онъ сложилъ къ ногамъ Петра свою корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На царевича съ неба сходитъ надпись: «враги сія ѡ блеку студомъ». Внизу вирши:

«Спаси всѣхъ Ѡ бѣдъ Ѡче правовѣрныхъ,
 молящихся ти во гласѣхъ усердныхъ.
 пріюжь россійску тишиа помощь дати,
 всякую мерзку врага въ власть попраати.»

да тя бжїя славна члвѣка,
бл҃годарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка» *).

Внизу подпись мастера: «делиноваль г: тепчегорски 1714.
в'москвѣ».

Въ оригиналѣ Тепчегорскаго на изображеніи съ виршами:
«дерзновеніе стяжавый ко бг҃у..... кондакъ к̄і» (у Любецкаго это
«ікоєѣ к̄і»; вообще названія кондаковъ и икосовъ у Любецкаго
выставлены иначе, чѣмъ у Тепчегорскаго).

Затѣмъ въ оригиналѣ Тепчегорскаго недостаетъ слѣдующихъ
изображеній, находящихся въ Акафистѣ Любецкаго:

(19). Кондакъ і. «дивны чудеса».

(11). Кондакъ ал. «сотвори плачь много»

и послѣдняго изображенія: «ω алеѣіе предивный и славный». Кро-
мѣ того въ оригиналѣ Тепчегорскаго нѣтъ большаго изображенія
въ ростъ Алексѣя челоуѣка Божїя, помѣщеннаго впереди акафи-
ста Любецкаго, и молитвы по акафистѣ, вырѣзанной подъ этимъ
изображеніемъ. За этими исключеніями текстъ оригинала Тепче-
горскаго не представляетъ никакой разницы съ текстомъ коши
Любецкаго.

1653. Поклоненіе Царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Хри-
сту скипетръ и корону; слѣва изображенъ св. Варлаамъ; ангель
несетъ ему кадило и четки. Гравюра рѣзцемъ мастера Ивана
Стржлбицкаго; посвящена Варлааму Ясинскому, архимандриту
печерскому. Выш. 6. 10; шир. 5. 9.

1654. «с҃гль хр҃твѣ варсонофїи» (отцу Варсонофію). На ко-
лѣнахъ, въ моленіи передъ образомъ Печерской Богоматери, ко-
торый держатъ на воздухѣ два ангела; изъ усть его идетъ над-
пись: «яко истинную самую тя зрю бг҃у акаф.» Вдали видѣнъ с҃я-
тель: «изыде с҃яый с҃яти с҃мене своегоω: лук: г҃л: 8. зач: 35.»

*) Эта гравюра неправильно и неполно описана въ моей книгѣ: «Русскіе
граверы»; стр. 302.

Внизу посвященіе: «высоце въ бѣгу превелюбнейшему егѡ мѣти
 ѿ: гдну ѡцу **Варсоноѡю** ростодкомъ, Намѣстнику пречестныя
 ѡбителю новопечерскія и свинскія маему ѡцу и благодѣтеливи
 ивана зубова». Гравюра въ подѣлиста (въ Олсуф. собр. III. 683).

**1655. Христосъ плывущій на кораблѣ съ апостолами
 Андреемъ и Петромъ** (Волосикіевичу). Полулистовая гравюра
 крѣпкой водкой работы учениковъ Шхонебека. Она посвящена,
 какъ видно изъ подписи, профессору грамматики въ Чернигов-
 ской школѣ, Андрею Волосикіевичу. Экземпляры ея есть въ
 моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2175). Христосъ и
 апостолы плывутъ на кораблѣ, на парусѣ, и гребутъ: апостоль
 Петръ весломъ, ап. Андрей крестомъ, а Христосъ спускаетъ
 съ борта якорь. На берегу, справа, видѣнъ воинъ, а за нимъ
 народъ. Внизу посвященіе: «Beatior in Arca Noe. . . . Rndō in
 ch̄to Patri Andreae Wolosikiewicz Professori Supremae Classis
 Gramaticis, in Collegio Czernihouiensi Archipraesuleo Maxi-
 moniciano Salutare Dei caesaris. . . . ab humilimis Discipulis
 Scho: Soblatum.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ.
 библ. Погод. собр. 391.

1656. «Съ апѣтлѣ матѣй» (кн. М. П. Гагарину). Въ ростѣ,
 съ западнаго образца; гравюра въ листъ, въ манерѣ Зубовыхъ.
 Внизу посвященіе и вирши:

«Блгорородному Кнѣзю **Матѣю Петровичу** Гагарину Сей
 даръ в'день Пресвѣтлагѡ Ангела его Принесенный ѡт оусердя
 Рабскаго вознаменіе Нижайшаго Поклоненія.

бѣгу дх̄у стѡму давшу власть вязати
 Апѣтлом, пленицы грѣховъ разрѣшати.
 Коль многои власти полнои матѣи даны тебѣ.
 За ангела, дабы ѡн провозгласилъ внебѣ.
 Мѣсть твою, А вміре счастливые лѣта
 живущути даровалъ вдражайшагѡ свѣта

Пламень дѣа стѣго, той ты озаряет.

Что Матѣна Ангела твоего просвѣщает.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 93.

1657 (Гедеону Одорскому). Изображеніе образа Богородицы Братской-Кіевской; внизу посвященіе, на польскомъ, Гедеону Одорскому отъ Иларіона Мигуры. Полулистовая гравюра на мѣди, исполненная самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерск. Лаврѣ (это одна доска съ № 1224).

1658. Воскресшій Христосъ (Миргородскому полковнику Даніилу), сидящій на каменной гробницѣ, съ крестомъ и державою въ рукѣ. Внизу посвященіе и вирши:

«Велможному его милости Пану П. Даніилу полковнику миргородскому.

Знакъ блаженства суть гербовныя стрѣлы *)

Крѣпко сѣбси перут варвар силы.

Свѣдѣтельствомъ есть неложнымъ зѣница,

И воскресшая хѣа десница.

Стрѣлы звысоты аки звѣзды летять,

Турецкой лунѣ кнамъ гербовной претять.

Константыну звѣздѣ крѣтъ побѣду даде,

Твой крѣвѣ зстрѣл въ звѣздахъ нашоды врагъ гряде,

Нбннй воинъ Небеснаго круга,

Тебе зстрѣлами храбра имѣ друга

Храбрими дѣлы: ѡнъ вслнце стрѣлою,

А твоя гонять затурковъ луною

Крѣтъ хѣвъ людемъ Побѣду Принесе,

Твой гербъ навраговъ. Рогъ Тебѣ Вознесе.

Нехай Горашщій гербъ Твой содѣлаеть

Да Ты на пути жизни Просвѣщаеть.

*) Надъ подписью находится гербъ Даніила: двѣ стрѣлы на-крестъ, крестъ и три звѣзды. Съ боковъ буквы: А. А. П. Б. И. Ц. П. Б. З. М.

Пониже подпись гравера: «ахча захарїи саму изобрази вкїевца» (Захарїя Самуйловичъ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи. Экземпляръ позднѣйшаго изданїя (IX. 1669).

1659. «С. великомчѣнкъ димитрій миро» (Димитрію Димитрїевичу). Изображеніе святаго въ ростъ; слѣва вдали воинъ прободаетъ его копьемъ; надпись надъ ними: «с димитрій». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собранїи X. 2216). Подпись внизу гравюры:

«Димітріа стго днесъ величаемъ страдалца хртова того быти знаемъ. Гдина генерала маэора и леббгвардїи коннаго полку примеръ маэора кнѣз петра борисовича черкаскаго управителю димитрію димитрїевичу вдень аггла его принесесея. Таковы следующи долгъ приносит. Ѡ чтаго усердия конон тимоеевъ».

1660. Св. Прокопій устюжскій (Прокопію Докучаеву). Въ ростъ. Справа, въ клеймѣ, тропарь ему, а подъ нимъ посвященіе: блгородному гдну московской суковной маниакутуры вабрїканту, прококою прохоровичу докучаеву, вdentоржественна аггла его вдарпрїнесесея. низаїшїи слуга алежїи зубов». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Справа, въ овальномъ клеймѣ, помѣщенъ тропарь угоднику: «просвѣтивсея бжтвенною блгодатию подяті грѣхов прощеніе». Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 363.

Въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2225) есть позднѣйшее изданіе этой гравюры, отпечатанное съ доски, у которой все нижнее поле, съ посвященіемъ и подписью Зубова, отрѣзано.

1661. «С. Апгль Петръ» (Петру Дорошенкѣ). Съ портретомъ (пояснымъ, $\frac{3}{4}$ справа) Гетмана Петра Дорошенки, на щитѣ. Подъ этимъ щитомъ гербъ Дорошенки: крестъ, подъ крестомъ лежащїй полумѣсяцъ, сабля и стрѣла (крестъ на-крестъ). Внизу

посвящение: «Magnificentissimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi klucz od swey skarbnicy, Zaktorym ziedwie wiernyck wniebieskie granicy. . . . Joannes Strzlbicki». Гравировано крѣпкой водкой, въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 607).

1662. СТЫИ АНГЛЪ ПЕТРЪ. Въ ростъ, съ надписью: «побѣждающаго сотворю. . . .» вдали видѣнъ пастырь добрый, справа пасущій овцы, а слѣва несущій овцу на плечахъ своихъ. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Зубовыхъ. Въ экземпляръ Публ. библ. (Погод. Снег. 96) низъ обрѣзанъ, осталась половина герба (агнецъ) съ митрой вверху, и слѣды посвященія.

1663 (Захарію Корниловичу). Изображеніе архангела Михаила, великомученицы Варвары и, посреди ихъ, пророка Захаріи, съ посвященіемъ (на латинскомъ языкѣ) отцу Захарію Корниловичу отъ архидіакона Иларіона Мигуры 1705 года, сентября 3: «Tela grandualis Sorphianis aemula columnis in Area militanti terna honogati. . . .». Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, исполнена самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерской лаврѣ.

1664. «С: ІОАННЪ ЗЛАТОУСТЬ» (Ивану Ильичу). Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка, судя по работѣ Ив. Зубова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2219).

Поясное изображеніе святаго поддерживаютъ два ангела; эти же ангелы держатъ два медальона, изъ которыхъ въ одномъ представлена горящая свѣча, съ надписью: «всѣмъ подаеть свѣтъ»; а въ другомъ пальма, съ надписью: «праведникъ яко финиѣъ». Вверху изображено крещеніе Спасителя; по сторонамъ: «СТЫИ

ніколае», и сѣый Іоаннъ милостивы»; внизу, «вѣра», съ крестомъ и «любовь», съ сердцемъ въ рукѣ, поддерживаютъ щитъ, съ слѣдующими виршами:

«Кто невѣсть свѣаго пре^т Бгѣо^м велика
 Іоан^та златаѣта премудра и врача толика
 Суща Ангела тебѣ Бгѣомъ обрученна
 в храненіи здравія пастыря врученна.
 Того Бо нынѣ Црѣковъ прославляетъ
 Исега ради днесъ ликовать подобаеъ
 Азъ же ѡрадости сія ти вѣщаю
 Благородному гдну радости желаю
 мѣтвами нашпаче твоего патрона
 Да плететса тебѣ вѣчна корона
 Желаю долголѣтно счастливо пожити
 И купно с^ппатро^мъ радость вѣчну получитьи.»

Внизу едва замѣтны еще слѣдующая затертая подпись: «пре-
 чеснѣйшій гднъ Іоаннъ Ильчъ мой патрон и блгѣдѣтель восприми
 труд нижайшаго раба Ѡ и^т павла пахомова».

1665 (Іоанну Ломиковскому). Поясное изображеніе Іоанна
 Предтчечи, съ подписью: «Его мѣти: Іоанну Ломиковскому вдар
 прінесе.

бысть члвкъ Іоаннъ Ѡ бга посланны
 в'Иордани Іса Крѣтителъ избранны.
 Сей руку воздвигъ горѣ на пут всѣхъ взиваеъ
 Црѣтвіе ѡбсное мирно возвѣщаеъ
 Радуйжеса Іоанне Црѣсто внутрь ти выну
 Аггѣ Твои извѣстует на всяку годину
 здравствуй, котва печатна будет недвижима.
 блгѣдатію вожда твоего хранима

Слуга и бгѣмлець Іларіонъ Мігура монас: батугу: Ігуменъ.»
 Гравюра въ польгиста, рѣзцемъ самимъ Мигурою. Доска въ
 Кіево-печерской Лаврѣ.

1666 (Іоанну Ломиковскому). Изображеніе препод. отца Іоанна Лѣствичника; внизу подпись: «восход на ꙗко добродѣны прп: оѣ ꙗоаннъ лѣствичникъ съ пр: пр: вѣл: войск: запороз: асаугѣ енералному блгород: велможному Его Мѣти Пану пану іоанну ломиковскому своему мѣтивому пану и благодѣтелеви в днь первоѣц: Март: ѡ. ѡѡз рочно паздн: достодолжно офѣрованный. Восхожденія восердни своем положи ѡал. пѣг.

Се тайна Превеліка, чудна благодати
 Еже в тайнѣ къ бгу свой восход ісправляти;
 Тако исполнь лѣствичникъ явѣ торжествуеъ,
 Тоже подобно Іменну внушиті мудрствует.
 Красен путь іоанновъ ибо свая тѣло
 Дшу же его горни сіѡнь пріят цѣло
 буд надежен Іоанне, же к'третему ꙗбу
 І ты взыйдеш свержывши лѣт многіх потребу

Того жаает щыре сердечне блгородія Виѣго нѣжайші слуга Іларіон Мигура Метрополи Кіевс. АхіДіакоѡ. Лстовая гравюра рѣцдемъ самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1667 (Іродіону Жураховскому). Поясное изображение апостола Іродіона, съ надписью: «Доріѡнъ ꙗбы сты аплъ іродіѡнъ всеѣтному тезоімениту превысочайшему благодѣтелеви своему». Подпись внизу: «вскоце в бгу превел: его мѣ, гд: ѡцу Іродіѡну жураховскому мѣ: бжі: ст: обители преображенскія межигорскія, архимандриту а православ: в'днѣ патройкій апріл: ѣ: зновоприносною ѣтно в'дарѣ офѣрованный.

Образ Іродіѡна скончавшася в'Римѣ
 приносихся ти в'втором Ірлімѣ.
 Сродникъ и сосрадатель обѡих верховныхъ
 быв со хрѣтомъ раздрышися ѡ плениц грѣховныхъ
 И егоже проповѣсть пред тих стой нѣ,
 Перѣтомъ блговѣствуяй твоей стиянѣ,

Ѡ книги оі҃ткою миръ бл҃гдт, славу
 твою архимандричу украшай главу
 Отко́л красна кол чудна сп̄сова обитель
 Егда в'вѣнцу со жезлом явился строитель
 Внов новой бл҃гдти чынъ между горами
 Поет глас свѣта тонка славена водами
 Іродіонъ даръ свшше ц̄рквамъ раздѣляетъ,
 Миромъ предѣлы оны тако ограждаетъ,
 Примиж Прѣдобіе вшѣ полюбовнѣ,
 Іже еси сам Ѡбраз аг҃ла дх̄овнѣ
 Тѣмъ сице уподобля в поде

Конецъ затертъ; но можно съ трудомъ разобрать, что посвященіе идетъ отъ Мигуры. Листовая гравюра, работы, его же, Иларіона Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1668. Св. Семейство (Іос. Турабойскому). Спаситель на рукахъ Іосифа, который держитъ стебель съ лиліями. Внизу посвященіе: «Candidq innocentiae Flos Diuq Iosephy Patrony, Admodum **Reverendi**: in xto Patris P: Iosephi Turoboyski in alma orthodoxo **Imperiali**. Moscouiensi Collegio Doctissimi Philosophiae Magistri Euisdemq in hoc Academico Callegio Primi Traditoris Plantatq per deuinetissimum suoni et honori Michaellem Karnowski». Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ. Публ. библ. 390. Погод. собр.

1669 (Вас. Кочубею) 1707 г. Изображеніе Васи́лія Великаго, съ разными алегорическими фигурами, и съ подписью: «ѡміамъ сердечный бо явленный іерархъ василіи великѣй поученіемъ ср̄ца своего велможному Его Мѣти Пану **Василію Кочубею** Его Цр̄: Прѣ Вел Войска Запор: Судіи Енералному в'днь Памятственнѣй Патронскі, а҃ѣз Новаго Лѣта Іануаріа аз трудолюбнымъ Повѣнтованемъ оф̄брованыи чрез архідіакона Метрополіи Кіевс: Іларіона Мигуру» Гравюра на мѣди, въ листъ, работы самага Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1670. «Истинное изображеніе и вѣра чудотворной Иконы Прѣтѣи бѣи Домницѣи (Ивану Мазепѣ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; внизу посвященіе и вирши: «Ясне велможному Его Мѣти Пану Іоанне Мазеп. войск Его Царскаго Прѣ: Величес: Запорозких, Нѣшому м. . . . Добродѣви, Патрону и фундатору. мира здравіа и д Миръ сей лѣный есть море житейских волненій. ѿ потопа грѣховна прибѣгших» Въ экземплярѣ Публичной библіотеки (единственно извѣстномъ) нижняя часть гравюры и правый край обрѣзаны (Погод. Снегир. 80).

1671. Христось, поражающій дьявола (Мазепѣ). Остатокъ гравюры рѣзцомъ одного изъ Кіевскихъ граверовъ конца XVIII вѣка; на ней изображенъ Спаситель, стрѣляющій изъ лука въ семиголоваго дракона. По концамъ лука двѣ звѣзды, такъ что натянутый лукъ (въ видѣ полумѣсяца) съ наложенною на него стрѣлою представляетъ подобіе герба Мазепы; гербъ этотъ помѣщенъ, кромѣ того, въ верхнемъ лѣвомъ углѣ. Гравюра обрѣзана съ трехъ сторонъ (верхъ цѣль). Въ Пуб. биб. Погод. Снег. 62.

1672. (Мазепѣ). Аллегорическая гравюра, посвященная Кіевскою духовною академіею гетману Мазепѣ. Мазепа изображенъ въ самой серединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; его окружаютъ аллегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ, и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство. Вверху надпись: «Sic fractus illabatur orbis, impravidum ferient ruinae»; внизу посвященіе Мазепѣ и подпись мастера: «Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae». Гравюра имѣетъ два локтя длины и полтора ширины; единственно извѣстный отпечатокъ ея на бѣлой тафтѣ находится въ собраніи Свидзинскаго въ Варшавѣ (см. мою книгу: русскіе граверы. М. 1870 г.).

1673 (Емуже). Аллегорическая гравюра листового размера. В срединѣ Мазепа въ ростъ, въ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ булавою въ рукѣ. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истинну, правду, науки и искусства. Вверху шесть кievскихъ церквей, обновленныхъ Мазепою; пониже Иисусъ Христосъ съ шестью святыми; внизу крестъ Мазепы, окруженный воинскою арматурой, и картушь съ посвященіемъ Мазепѣ отъ: «Magister Ioannes Migura, orientalis Metropolis Kyŕuiesis Archi Diaconus. 1706:» (см. мой словарь русскихъ портретовъ. Спб. 1872. стр. 81). Доска въ Кіево-печ. Лаврѣ.

1674. Архангелъ Михаилъ и Великомуч. Варвара (Михаилу Лаговскому). Посреди ихъ гербъ Лаговскаго; внизу посвященіе: «Aeterna lux. . . . Patris Michaelis Lagowski Orthodoxi Collegii Czernihouiensis. Archipraesulei Maximowiciani, primi Rhetorices Secundani Profesoris, Annuam: In digestis eius intra Solenitatem Anno 1706 in Annum 1707; Resplendens.» Далѣе вирши и: «Ab humilissimis discipulis Suis oblata.

1675. Изображеніе Почаевской лавры (Лаговскому). Вверху представлено Преображеніе Господне; по бокамъ стоятъ, слѣва Богоматерь, справа Архангелъ Гавриилъ. Внизу изображеніе собора, а подъ нимъ, въ клеймѣ, между двумя купидонами крестъ; подъ митрой и по сторонамъ креста слова: м а м е к п а н с. Внизу подпись мастера: «i. s. 1695.» (Иоаннъ Стрѣлбицкій). Гравюра на мѣди крѣпкой водкой, въ большой листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1515).

1676. «Triumphus Reverendissimo in Christo Patri Michaeli Lagowski. a. Discipulis Suis, Festivas tutelaris eius intra ferias Promulgatus. in Collegio Czernihoviensi sculp-sit Ioannes Strzelbicki. Anno 1707. Крѣпкая водка въ листъ; на

ней представленъ, слѣва, св. Мартинъ, въ моленіи передъ образомъ Богоматери; справа сонмъ ангеловъ, вдали черниговская лавра, а вверху св. князя Борисъ и Глѣбъ (Олсуф. собр. I. 76. Экземпляръ съ выпечатанной доски).

1677 (Емуже). Аполлонъ и Минерва, поливающіе два дерева. Всрединѣ гравюры Архангелъ Михаилъ; а по сторонамъ и вверху разныя мнѳологическія фигуры. Внизу щить съ двумя стрѣлами, крестомъ, звѣздою, и буквами: М L (Михаилу Лаговскому); на камвѣ подпись мастера: «Io Stzelbicki scu». Плохая крѣпкая водка, въ малый листъ. Въ Публ. библ. 280.

1678. Христосъ съ агнецомъ на раменахъ, работы А. Зубова (Митр. Слотвинскому). Гравюра двухлистоваго размѣра, грубой работы крѣпкой водкой: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѣѣи зубовъ 1741». Внизу подпись: «Азь есмь пастырь добрый пастырь добрый душу свою палагаетъ за овцы. Евѣ. Ѡіоан: зач: 36. Стѣшаго Правителствующаго Свѣода Члену Великому Гдѣу Преосвященнѣйшему Митрофану Слотвинскому Епѣкопу Тверскому і кашинскому сей даръ въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла, его Ѡ усердія рабскаго принесеса вознаменіе земная поклоненія нижайшій раб.Зубов. (подпись эта затерта Олсуф. II. 383).

1679. Подносный листъ епископу Митрофану Слотвинскому. «Преосвященному господину Гдѣу Митрофану Слотвинскому бжнею мѣтню. Епѣску Тверскому и Кашинскому Стѣшаго свѣода члену емуже въ день аггла его торжественна въ даръ должны принесеса.

Тверду бо любовь идѣвъ крѣпку вѣру кбѣу .
 имаши велик сѣя подьожие ногу
 бывает всѣхъ крѣпость Влѣщны миру
 табо. вѣтѣтѣску тя облече порѣиру.

Жезлъ омофоръ свѣтлникъ тебѣ даровася
 Того пастырь. хрѣтва стада показася,
 Тояжде могутствомъ столпъ црѣви нерушимы
 ты явися на твердемъ камени стоимыи.
 Каменъ твердъ любовь тверду кротостъ постоянноу
 терпѣніе і любовь въ сердцу ти всѣянну.
 Тако всякъ хрѣтанинъ иматъ поступати
 Аще восхоцетъ вѣчно схрѣтомъ црѣваті.
 Со смиренномудриемъ изьявляетъ быти
 зане сѣ измлада возлюби имѣти.
 Сѣ добродѣтели бгѣомъ тебѣ данныи
 да бгѣу вѣбѣ сосудъ будеша избранныи
 Что ти стѣи архаггль Михаилъ нареченныи
 да ісходатайствуетъ симіже утвержденныи
 На тверди прѣбсѣи явишися выну,
 И славу свѣта троична узрѣши едину
 Слава твоя яко нбо повсякъ часъ свѣтлѣетъ
 яко адамантъ нѣтрется во всемъ преуспѣетъ
 Аще небо адамантъ когда измѣнится
 но слава твоя вѣвѣкъ отъ всѣхъ прославится.

Прешсѣщенства вашего недостойный рабъ Алеѣи зубовъ.»

На гравюрѣ, среди нѣ изображена Богоматерь на столпѣ,
 держащая въ рукахъ архіерейскій посохъ и трикирій. Надписи:
 «Радуйся столпе дѣства радуйся двери спасенія».

Вверху Господь Саваоѣ; по бокамъ, на облакахъ: «Кнѣзь
 Михаилъ тверс», и «прд. арсеніи тверскій». Пониже, слѣва: «стѣи
 архистратигъ Михаилъ»; справа: «с. мѣтраванъ патрнар црѣгра».

Отъ нихъ идутъ надписи къ Богоматери; отъ перваго: «радуйся.
 аггломъ многословущее чудо»; отъ втораго: «подъ твою мѣть прѣ-
 бѣгаемъ бѣе дѣо».

Надпись надъ жезломъ: «жезлъ силы послетъ ти гдѣ отъ си-ла
 ѣал: рѣо»; надъ трикиріей: «такъ да просвѣтѣся лице твое предъ
 человѣки»; надъ платомъ, который держитъ въ рукахъ своихъ
 Богоматерь: «радуйся стѣи изрядное украшеніе». У основанія

столпа, на которомъ стоитъ Богоматерь, гербъ Слотвинскаго: «стрѣла, серпъ луны и двѣ звѣзды, и по бокамъ буквы: м. с. б. м. с. т. и к.; т. е: Митрофанъ Слотвинскій, божію милостію епископъ Тверской и Кашиинскій.

Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 11).

1680. Младенецъ Христосъ (Раф. Краснопольскому), сидящій на облакахъ, съ державою въ лѣвой рукѣ. Внизу посвященіе: «Пречеснѣйшему Ѡдну рафаилу краснополскому архимандритѣ монастыря симоновскаго, премѣлостѣвѣйшему моему Ѡцу и блгодѣтелю вден преславнаго рождества гѣа ишѣго іс̄ х̄а егожъ самаго чести достойное изображеніе вдарь принесе: Прими всечестныи Ѡче Пастира Рождена бѣа Ѡрока нынѣ в'дарь ти принесена Сеи бо оупасетъ стадо и вся Крестомъ люди что Ѡпастви его всю желаемъ буди. Смирениѣйши рабъ Михайлъ Карновски. с.» Въ Публ. библ. № 396. Погод. собр. Гравир. крѣпкой водкой въ малый листъ.

1681. Христосъ стоящій, съ хоругвию въ рукѣ (Раф. Краснопольскому). Внизу ангель, держащій щитъ съ гербомъ Краснопольскаго и подпись: «Ѡѣкъ в'цствующемъ градѣ Мос:». Подъ гравюрой подпись: «Его Црѣкаго Пресвѣтлаго Величества Велико-російскаго Коллегіум. школъ Славенолатинскихъ Префектови Превелебному его мѣти Ѡдну Ѡцу Рафаилу Краснополскому вѣднъ Свѣтлаго Вскрѣнія х̄ва в'дарь принесесе». Крѣпкая водка въ полълиста; экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1686).

1682. Симеону Скаргѣ 1712 г. Поясное изображеніе Симеона Богопріимца, съ Спасителемъ на рукахъ, съ посвященіемъ: «Его црѣкаго свщѣйнѣйшаго величества войска запорож. писареви ене-ралному..... Симеону Скаргѣ» (затерто); въ день его тезоименит-

ства, отъ: «Крупницкаго сѣо николаевского. Игумена Иларіона Мигуры, 1761 года». Гравюра въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіевопечерской Лаврѣ.

1683. Св. первомуч. Стефанъ (Стефану Яворскому), съ чашей и камнемъ въ рукахъ; поясное изображеніе, грав. рѣзцемъ въ польлиста. Кругомъ надпись: «стѣфанъ исполнь вѣры, силы и дѣа сѣа, творяше знаменія и чудеса велія влюдех». Внизу: «ЕПІГРАММА

Каменіемъ побенъ за каменя вѣры,
Первый Мѣчикъ Стефанъ сосудъ поля офѣры
Зри коль видомъ свѣтлѣеть аки Аггль чудный,
Ароматныя воны Творецъ нешкудный,
И добръ по Порфірѣ онъ препоясая:
Понеже в'службѣ Архі—Діаконъ прозвася:
Всю тую Добродѣтель Тезоименный
Да улучит, жаеаетъ принос даровитый».

Подъ гравюрой, въ первомъ изданіи (въ Публ. библ): «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709.

Во 2-мъ изданіи (въ собр. Олсуф. V. 1015): «Invenit Hilarion Migura Metro. Kijòv: (затерто) anno 1709.....».

1684. Христось, побѣждающій смерть (Стеф. Яворскому). По сторонамъ его св. Симеонъ Богопримецъ и св. первомученикъ Стефанъ. Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу посвященіе: «Triump. rediviv. o funere christi ad: d: Stephano et Simeone tutelarisy. Illi'mi Metrop: Rez: et Murom. Stephani Iaworski Adornatus..... a fre Iosepho Turoboyski in Coll. S. C. M: Ross: Rhet. Prof:.....» Затѣмъ слѣдуетъ эпиграмма (вирши) и подпись: «Invenit et sculpsit idem qui supra Fr. I: T: P: R: (т. е. Иосифъ Туробойскій, профессоръ риторики). Плохая крѣпкая водка въ польлиста, въ Публ. библ. Погод. собр. 488. Снегир. № 1675 (это одинъ листъ съ № 1098).

1685. Царь Константинъ и Царица Елена (Е. В. Строгановой). Они держатъ большой семиконечный крестъ. Внизу тропарь, кондакъ и посвященіе: «Высокоблгородной гѣпоже бароше Еленѣ Васильевнѣ Строгановой: Сеи дар. въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея прінесся; Ѡ усердія рабскаго вознаменіе всенижайшаго поклоненія, грыдоровалъ алеѣѣи зубов. 1740». Плохая крѣпкая водка въ листъ. Публичная бібліотека Погод. собр. 366 (описана тоже подъ № 1527).

1686. «С. Маріа Магдаліна» (М. Н. Строгановой). Крѣпкая водка въ польлиста, копія съ западнаго оригинала; внизу вирши: «Всякому Хрстолюбцу 3 вещи..... Но нечастый ся нѣѣ избранъ обрѣтаетъ»; это первыя 8 строкъ (съ небольшими измѣненіями въ 8-й строкѣ). На гравюрѣ св. Праскевы Пятницы (№ 1687); за тѣмъ, вмѣсто 9-й строки вставлено:

«Маріа магдаліна лучшую частъ избрала

Егда ся суетными вещми погнушала»

и далѣе еще четыре строки изъ № 1687

«Грѣхи своя..... сѣртомъ прѣтовати».

Внизу посвященіе: «Высокоблгородной госпоже бароше Маріе Николаевнѣ Строгановой въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея Ѡ усердія рабскаго. въ даръ Принесся, вознаменіе всенижайшаго поклоненія. Іуліа. 22. Грыдоровалъ в'москвѣ Алеѣѣи зубовъ. 174». Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снег. 361.

Въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи, это посвященіе и подпись мастера стерты (V. 1108).

1687. Св. мученица Параскева Пятница. Въ ростъ съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. Слѣва щитъ, на которомъ посвященіе гравера (полузатертое) въ день ангела «баронисе Параскеве Ивановнѣ строгановой.» и вирши:

«Всякому хрѣтолюбцу 3 вещи держати
Наипаче подобает имися спасати
Вѣру надежду любов купно справдою
Ихже всякіи покажет насудѣ собою
Аще кто токмо усты недѣлом держитя
Сей црѣвія вѣчнаго неложно лишится
Сихъ убо нѣкогда всѣхъ гдѣ возжелаетъ
Но не частыи ся нынѣ избранъ бываетъ
Мученица Параскева лучшую часть избралъ.
Егда ся суетными вещми погнушала
Вмѣсто елея хрѣту кровь свою прінесла
Дшю свою. въ шѣвру ономуж пожерпа
Стая мученица Параскево славно
Преславными чудесы вкрай свѣта лик
Имя носяи мудрости три добрыя плоды
Хрѣтови представила хвалімыя вродъ
Грѣхи своя омы усердно слезами
Сего ради ннѣ црѣвует сагглами
Тако вся православные имать поступати
Аще восхошет вѣчно съ хрѣтомъ црѣтовати».

Гравирована однимъ изъ Зубовыхъ, въ листъ (въ Олсуф. собр. V. 848).

1688. «стая великомуч. варвара» (П. И. Строгановой). Сидящая на столѣ съ мечемъ въ правой рукѣ. По бокамъ два каменные столпа съ аллегорическими изображеніями, а именно, слѣва: «размножится желают (роятся пчелы около улья); сладко воспоминат трудъ (трехмачтовый корабль); ☸ трудовъ возрастетъ (цвѣты); бгъ всемъ управляетъ (корабль въ морѣ и надъ нимъ рука всемогущаго, выходящая изъ облака)». Справа: «онъ начиняетъ щасливое лѣто» (земля со знакомъ Козерога на эклиптикѣ); благо-разуміемъ и мужествомъ (городъ; надъ нимъ: лавровый вѣнокъ, кадудей Меркурія и палица Геркулеса); получаю прибыль (пчелы

съ цвѣтовъ). Вверху трубитъ слава. Внизу, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ великомученицѣ Варварѣ и посвященіе: «бл̄городнои гѣже баронше Параскеве Іоанновиѣ строгановои. Сеи даръ вденъ пресвѣтлаго торжественна Аггла ея принесеса: Ѡ усердія рабскаго въ знаменіе нїжайшаго поклоненія Грыдоровалъ вмосквѣ алезія. зубов: 1739.» (въ Олсуф. собр. III. 670; эта гравюра упомянута подъ № 1381).

1689. «С. григорі бг̄ословъ» (Г. Д. Строганову). Святитель изображенъ въ ростъ; внизу подпись: «Его Мѣти Гїдну Григорию дмитровичу Строганову в'днѣ Аггла его принесеса,

Ѡ бга сѣва в'кнгу бг̄ословъ григорій
приме возведши ѡчи у прѣтола гори
Да напишетъ въ ѡной имя твое явѣ
и сотворитъ нетлѣнно; в'пренбной Славѣ,
Молебній за тя к'бг̄у г. аггмъ простираетъ,
Да сияеши в'нбѣ яко самъ сияеть.»

Пониже имена подносчиковъ и гравера: «Heliasz K sculp — Theodorus Bogusz cum gregorio Kulczysku».

Въ вѣнцѣ святителя надпись: «варнается имя его сѣво бжїе»; изъ усть его исходитъ лента, съ надписью: «не всѣ вомѣщаютъ слово сіе но имже дано естъ мат. глав. ѡт̄.»

Надъ святителемъ: «гдѣ саваоѡ»; въ книгѣ, которую онъ держитъ въ рукахъ, надпись: «бг̄ъ бѣ слово іоанн. гл. ѡ»; изъ усть его исходитъ лента, съ надписью: «прими книгу разгнутую в'руцѣ, апокал. ѡ».

Вверху, въ углахъ, два ангела съ трубами; на трубахъ у нихъ подвѣшены хоругви, съ надписями, у лѣваго: «Достоинъ еси пріяти кнгу сїю апока глава ѡ». У праваго: «радуетеса яко имена ваша написана сут на нбсѣх».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія *), находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2015).

1690. Препод. Григорій Декаполитъ (ему же). Полулистовая крѣпкая водка половины прошедшаго столѣтія. Преподобный изображенъ въ моленіи; внизу вирши:

«Декаполит градъ и родители презрѣвши,
 Сей стѣй григорій лучше же узрѣвши.
 Издому Ѡиде въ пустыню, возлюби сѣло вней ту стыню
 Да ту вселися ѡбитати, Единому бгу работати,
 Свыше ему Аггль смечемъ явися, И темная пещера свѣ-
 том ѡзарися,
 Таковаго имуще тезоименита, и тебѣ блгодат будет дан-
 на Ѡ него знаменѣта».

Публ. библ. Погод. Снегир. 99.

1691. Преподобный Теофилактъ (Теоф. Лопатинскому). Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ; на лѣвой рукѣ его четки. Внизу посвященіе: «г-ну отцу Теофилакту Лопатинскому в день его ангела. Иванъ зубовъ». Копирована съ иностраннаго оригинала (въ моемъ собраніи).

1692. Еще преподобный Теофилактъ (Теоф. Лопатинскому). Точная, но грубая копія съ предыдущаго листа; внизу вирши:

«Змладыхъ летъ Теофилактъ стѣи простираше
 Крылѣ ума своего окомъ всолнце зряше
 Правды хрѣта егоже ради потрудиася
 добри за то вси онѣ горнѣмъ водво(ри)лсѣ
 Ту седяше непразденъ но всегда счисляетъ
 трудолюбцовъ хртовыхъ книги изявляетъ
 а перо тымъ что имя его носятъ всебѣ
 записуетъ жилище радостное внебѣ

*) См. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія Москва 1871. стр. 226. Имя Кульчицкаго напечатано тамъ ошибочно.

тебѣже анѣглъ твой. стѣ лета та реда(?)
здѣ велитъ изчисляти бе(з) всякаго вр(е)да
вгорнѣ и посем будещи причтенъ палестинѣ
желаеть всеусерднаго рабѣ вяше стынѣ.»

(Въ Олсуф. собр. IV. 736).

1693. Св. Алексій Митрополитъ (А. М. Черкасскому). Въ
ростъ: «Грыдороваль в москвѣ Алеѣи зубовъ 1738». Справа, въ
клеймѣ, тропарь и кондакъ святому и посвященіе: «Дѣйстви-
тельному тайному совѣтнику и обохъ орденъ кавалеру Сиятельному
Кнѣзю Алеѣю Михайловичю Черкасскому. вденъ анѣгла его тор-
жественна вдаръ должныи принесеса». Въ Олсуфьевскомъ собра-
ніи есть экземпляръ этаго листа 2-го изданія (б): посвященіе на
доскѣ позатерто, такъ, что читается съ трудомъ (III. 632).

1694. «Сѣая анна пророчица» (А. Я. Шереметевой).

Въ ростъ; слѣва большое клеймо, съ надписью: «Высокоблѣ-
родной Гѣже болярынѣ Аннѣ Яковлевнѣ шереметевой. Вденъ
анѣгла ея торжественна вдаръ прѣнеса.

Всякому хрѣтолюбцу три вещи держати . . . избравъ бываетъ.
это первыя 8 строкъ изъ виршей, которыя напечатаны на гра-
вюрѣ, изображающей св. Параскеву Пятницу, посвященной Пр.
Ив. Строгановой (№ 1687) затѣмъ вставлены двѣ новыя строки:

«святая Анна пророчица славна

Преславными чудесы вкрайъ свѣта явна;»

и еще четыре строки виршъ изъ названной выше гравюры:
«Преславными чудесы со аггелами». Гравюра въ
листъ; внизу подпись мастера: «Грыдороваль в москвѣ Алеѣи
Зубовъ» (въ Олсуф. собр. V. 1119).

1695. Св. Муч. Андрей Стратилать. Полулистовая гравюра въ манерѣ Зубовыхъ. Св. мученикъ изображенъ въ ростъ; внизу вирши:

«Храбры воинъ Андрей, стралилатъ баше, мужественнѣ
хрѣта исповѣдаше.

Аще и страданія, претерпѣ многа, но неотступи, отъ
истинна бгѣа.

Неустрашися огня распаленна, и меча мучителска обна-
женна.

Воспріялъ за муки, вѣнецъ нетлѣнны, ѿ истинныя вѣры,
себѣ вожделѣнны.

и сіе словою вамъ в'даръ приношу, прїими ксебѣ лю-
безно соусердіемъ прошу.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 106.

1696. Философскій тезисъ Георгія Терпюловскаго (ученика Московской Греко-Лат. академіи), съ препод. Антоніемъ и Θεодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцемъ, довольно плохаго рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; верединѣ же помѣщена и подпись мастера: «З. С. (Захарія Самуйловичъ) коперштыхъ».

Верединѣ изображенъ св. Аѳанасій Архіепископъ Александрійскій, по сторонамъ его препод. Антоній и Θεодосій; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ образъ Богоматери; еще выше изображеніе коронованія Богоматери. Внизу, справа, седмисвѣщникъ, а слѣва церковь (законспасскій монастырь?). Внизу посвященіе и: «Conclusiones metaphysicae». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2120).

1697. Богоматерь со святыми. Она стоитъ слѣва (пошибъ Боголюбской); въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Прречистая владычце бдѣе непрестанно честныя свои руки простираеши предъ
*

рождимся». Справа стоятъ передъ нею въ моленіи: «сѣтый Петръ Митрополитъ—сѣтый прѣбный сергѣи—сѣтый кнѣзь андрей»; надъ ними надпись: «Под твою милость дѣво прибѣгаем сына ти бѣга и ты воспѣваем». Внизу вирши:

«безценный даръ прѣтая два вѣторжественный ея день принесеса вдаръ всепречестному (вторая строка стерта).

Ω гѣже прѣце и дѣво нетѣнна.

Вщедротахъ просящихъ тя вѣрно непремѣнна.

Услыши гласъ молящихся ѣнѣ

Подаждь ѡбители твоей быти вѣблагостынѣ.

Спаси сохрани Ω бѣдъ всѣхъ надъ идущихъ

Паки и всѣхъ вней купно соблюди живущихъ».

Крѣпкая водка въ поллиста. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (64).

1698. Благовѣщеніе. Внизу, поясное изображеніе св. Іоанна милостиваго, съ надписью: «радуися, сѣлѣмъ оукрашеніе сѣ: іоаннѣ мѣтивый»; слѣва клеймо, въ которомъ изображенъ хлѣбъ и надпись: «радуися хлѣбъ животный»; справа также клеймо съ скрижалями и надписью: «радуися скрижаль бѣописанная». Внизу вирши: «мудрость строителя бѣга.....». Боковыя поля (единственно известнаго) экземпляра Публичной бібліотеки обрѣзаны; низъ, съ посвященіемъ, тоже. Гравюра листоваго размѣра, въ манерѣ И. Зубова. Публ. библ. Погод. Снегир. 59.

1699. Воскресеніе. Изрядно выполненная крѣпкая водка съ иностраннаго оригинала, съ надписью вверху: «воста яко спя гдѣ». Внизу гербъ (единорогъ), четыре стиха и подпись: Михаилъ Карновскій S». Выш. 6. 7; шир. 4. 9.

1700. Воскресеніе Христова. Съ пояснымъ изображеніемъ

Саввы мученика внизу. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Карновскаго; внизу вирши:

«Торжествовати днесь достойно и красно
Веселю быти изрядно и согласно.
Хрѣтось воскресе из мертвыхъ есть ѿнѣ
Свѣтло празнуемъ всѣми вблагостынѣ
Мчнкъ савво хрѣтovy подражая страсти
И молитъ ѿ вась дабы избыти напасти
И снимже веселится вбѣномъ чертозѣ
Слики стѣхъ в радости мнозѣ.»

Подъ этими виршами было посвященіе, которое на (единственно мнѣ извѣстномъ) экземплярѣ Публичной библиотеки (Погод. Снегир. 63) стерто.

1701. «Воскрѣніе хрѣтovo». Внизу изображена поколѣна «стая мѣнца Ірина». По бокамъ была подпись, повидимому посвященіе какой нибудь имянинницѣ; подпись эта, на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этой гравюры, находящейся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1679), стерта почти начисто, такъ что разобрать изъ нея невозможно ни слова. Крѣпкая водка въ поллиста, въ манерѣ Зубовыхъ.

1702. Архангелъ Гаврилъ. Поясное изображеніе его съ масляною вѣтвію въ лѣвой рукѣ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, фруктовъ и листьевъ; внизу и по угламъ такія же украшенія. Подъ гравюрой вирши:

Сей стѣ гаврилъ архистратигъ, воинъ ѿ великихъ
кнѣзей ѿбсныхъ.

Иже ѿскони бѣгомъ посылаемъ всякому, наземли творя
роду члѣвчѣкому.

Сей научи в'пустыни мойсея писати книги бытія и
протчая.

Сей захарию служащу во вѣтыхъ сѣя ржѣво предте-
 чеву ему возвѣщая.
 и пакі сей архаггль гаврїл послан бысть Ѡ бга гдѣ
 мрїи вназаретъ,
 блговествуя ей воплощеніе сна бжїя иже приѣдет и
 вся люди своя спасет
 Ѡ сего гаврїл вели реченны егоже зрак здѣ ест изи-
 браженны.»

1703. «СТЫЙ МЧНИКЪ ГЕОРГІЙ». Верховъ на конѣ, пора-
 жаетъ копьемъ дракона. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и
 акантовыхъ листьевъ.

Гравюра въ листъ, на мѣди рѣзцемъ. Подлинникъ находится
 въ Олсуфьевскомъ собранїи (X: 2217). Внизу вирши:

«Ѡ георгїи хртовъ стрѣтотерпче
 видимыхъ и невидимыхъ враговъ поборче.
 Проклятого смїа побѣдил еси,
 и его сѣти искорѣнил еси.
 Приял еси вѣнецъ побѣдныи,
 Ѡ бга тебѣ данный.
 ходатай кбгу снась буди
 молишься прїо не забуди».

Пониже подпись мастера: «рѣзалъ Афонасїй трухменскїй».

1704. «ПРИ ОЦѢ МАКАРІИ КОЛЯЗИНСКІИ.» Въ моленїи передъ
 Спасителемъ, который возсѣдаетъ на облакѣ среди Богоматери,
 Предтечи и двухъ архангеловъ. Справа: «изыде товіа и ѡбрете
 юношу свѣтло препоясана стояща яко уготован на путь. товіа
 гл: 5». Крѣпкая водка въ поллиста, въ манерѣ Карновскаго;
 низъ, въ экземплярѣ Олсуфьевскаго собранїя, отрѣзанъ (IV. 731).
 Не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ назначенъ для подне-
 сенїя.

1705. Николай чудотворецъ, съ виршами; 1718 г. Гравюра въ 1½ листа вышину; вверху поясное изображеніе Николая, съ надписью: «радуѣя вѣнченосче нарочитый ікосъ кѣ». Внизу вирши:

«Вѣнцы неувадаемыя безсмертныя славы Побидителю міра свѣта и диявола, Пречудному вдѣлехъ несповидимыхъ, дара бжїя преисполненному, во всей подсолнечной, Преславному, Премудрому, и бодрому Пастыру иже въ Стѣхъ Оцѣ Николаю, мирлїкїйскому Чудотворцу. скоронзбавляющему повсюду ѿ напасти болѣзней, и различныхъ бѣдъ, притекающихъ к нему звѣроу. и емуже, въ вопомянаніе незабвенное, за премногое его благодѣаніе ко всѣм; и за Преславную его побѣду надзлочестивымъ ариемъ сіе Вѣнцы Радостно ѿ Цркви стѣй; Ему, Привѣтствованны.

Кими вѣнцы вѣнчаю, Пастыря Хртѣва,
Николая въ Помощь, всѣмъ всегда готова.
 Впервыхъ вѣнчаю златымъ, Вѣнцемъ свѣту главу,
 За проповѣдь Іса, Хртѣа; ѿчу Славу,
 Вторимъ вѣнчаю Вѣнцемъ, изсребра Чистѣйша,
 За побѣду преславному: арїа мерзчїйша,
 Третимъ Вѣнчаю Вѣнцемъ, изпалмы сплетеннымъ,
 За страданіе твое, всѣмъ странамъ явленнымъ,
 Четвертымъ Вѣнцемъ здрагихъ каменїй зложенна.
 да вѣнчаю Пастыря ты, присно Блженна,
 Пятымъ вѣнцемъ вѣнчаю, извсякаго цвѣта,
 да блажима ти Память, будетъ вѣчна, лѣта,
 Шестымъ вѣнцемъ лявовымъ Преславно вѣнчаю,
 за вся врачества твоя, вѣкъ ты величаю,
 Седмымъ вѣнцемъ Послѣднимъ звѣздъ седмочисленныхъ
 Вѣнчаю за седмъ тайнъ тобою сохраненныхъ,
 Еже и ѿ мнѣ молюсь, тыежъ сохранить,
 Да ѿ Бгѣа вѣнчанна и азъ могу. быти,
 Сиде Црковъ мїрейска, Пастыря вѣнчасть,
 Молитвами бо его миръ всегда взимаеть,

Даждь и миѣ Николае, миръ дѣловымъ всвѣти,
да и азъ могу вѣнчанъ съ праведными быти.

1718. г.: григоріи грийдеръ стихотворилъ.»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (III. 661).

1706. Св. муч. Хрисанеъ и Даріа. Полулистовая гравюра крѣпкой водкой; святые изображены въ ростъ; внизу вирши:

«(О ярости лютая мучителя слагашу

почто незразумѣлъ что есть вѣбѣ благо.

Хрусанеа и дарію лѣто уязвиша, заисповѣд хрѣтову
вровь глубоко въвергоша

Невѣрнійже врагомъ наущени быша, свѣтїя живы пер-
стїю покрывша.

И тако блженную кончину прїяша, дшїи своя вруцѣ бгу
предаша.

Хрусанеъ свѣтїй да умолит у бга, со свѣтою даріею
бы вамъ радость многа.

Дабы многолѣтно жили на земномъ падогѣ,

А по житїи земномъ были вгорнѣмъ сіиомѣ

Что и азъ сердечне вамъ всѣхъ блгѣ желаю, и симъ днемъ
Ангела вашего васъ поздравляю.»

Въ Публичной библиотекѣ Погод. Снегир. 102.

1707. Христосъ попирающій дракона и стрѣляющій въ него изъ лука; два ангела вонзаютъ въ дракона копьа. Въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ щитъ, въ которомъ изображена стрѣла, лезвїемъ вверхъ и серпъ луны, съ двумя звѣздами на концахъ. Внизу годъ: «1695.» Грубая крѣпкая водка въ листъ; судя по рамкѣ которою она обведена сверху и съ боковъ, это должно быть верхняя часть какого нибудь тезиса; и судя по манерѣ, работы Стрѣлбицкаго. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1678). Это таже картинка, которая описана подъ № 1672.

1708 — 1775. Произведения Артемьевской фабрики черной манерой.

1. «Зрѣніе—делано Вмосквѣ на фаб. М. Ар.»

Дѣвушка въ шляпкѣ, смотрящаяся въ зеркало. Въ большой листъ (Олсуф. собр. VII. 1350).

2. «Чувство видѣнія». Дѣвочка держитъ увеличительное стекло; мальчикъ подаетъ ей зрительную трубку (Олсуф. VII. 1351). Въ большой листъ.

3. «Чувство слышанія». Мальчикъ играетъ на гитарѣ; его слушаетъ дѣвушка (Олсуф. VII. 1352).

4. «Чувство вкушенія». Мальчикъ и дѣвочка, кушающіе фрукты (Олсуф. VII. 1353).

5. «чувство обонянія». Мальчикъ нюхаетъ цвѣтокъ; подле него стоитъ дѣвочка» (Олсуф. 1354).

6. «чувство осязанія». Дѣвочка дразнитъ птичку, которая собирается ее клюнуть. Справа стоитъ мальчикъ съ арапникомъ въ рукѣ (Олсуф. VII. 1355).

7. Изображеніе женщины погрудь, въ профиль, влево, съ непокрытой головой. Она облокотилась на лѣвую руку. Въ большой листъ (обрѣз. Олсуф. VII. 1356).

8. Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ, она облокотилась на лѣвую руку; на рукѣ ея браслетъ обручемъ (Олсуф VII. 1358 обр.).

9. Изображеніе женщины погрудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; на головѣ ея повязанъ шарфъ, въ видѣ чалмы (узлы на правой сторонѣ); шея открыта (Олсуф. VII. 1362; обрѣз.).

10. Духовное лице, въ мантии съ мѣховымъ воротникомъ, въ камлавкѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; разсматриваетъ книгу въ увеличительное стекло (Олсуф. 1357 обрѣз.).

11. Изображеніе челоуѣка (хохла) съ усами безъ бороды, съ бритую голову, въ шапочкѣ. Онъ въ зипунѣ, отороченномъ мѣхомъ; лѣвая рука его прижата къ груди (Олсуф. VII. 1359 обрѣз.).

12. Портретъ юноши, погрудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. На головѣ его маленькая круглая шапочка, а въ рукѣ флагъ (Олсуф. VII. 1360 обрѣз.).

13. Голова воина въ шлемѣ, съ перьями; длинные волосы его развиваются изъ подъ шлема; голова повернута почти въ профиль вправо и кверху, ротъ полуоткрытъ (Олсуф. VII. 1361 обрѣз.).

14. Годсонъ Криновскій, епископъ псковскій и нарвскій. «Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушеваля и штыховаля Петръ Дружининъ.»

15. Св. Дмитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его (четырёхлистоваго размѣра) въ домашней одеждѣ; онъ развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой читается: «Достоѣно есть яко воистину..... матрѣ бѣга».

Внизу подпись: «Стый Митрополить димитрій ростовскіи чудотворецъ».

Первосвященникъ се: святыи изображень,
 что духомъ бжїимъ изъ млада вдохновенъ,
 Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предаль,
 и громкими творца устнами проповѣдал
 Ученіе вездѣ хрїстово разсѣваль, вводилъ согласіе
 расколы изтребляль.
 По смерти мзду прїяль отъ бга онъ всещедра:
 нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра.
 Поднесъ чудотворить врачуя лютость ранъ
 Дмитрій похвала великоросскихъ странъ.
 Тушеваль і штыховаль фїліппъ лебедевъ».

Листовая гравюра, исполненная черной манерой, судя по работѣ, подѣ смотрѣніемъ Штенглина и при его участіи, на фабрикѣ М. Артемьева. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи, и въ Олсуфьевскомъ (X. 2203).

16. Такое же поколѣнное изображеніе св. Дмитрія Ростовскаго; но въ полномъ облаченіи и митрѣ (четырёхлистоваго размѣра); все прочее скопировано съ предыдущаго изображенія. Внизу подпись и вирши тѣже; книга, лежащая на столѣ, безъ текста. Работа Артемьевской фабрики. Въ Олсуф. собр. IV. 760.

17. Поясное изображеніе его въ домашнемъ одѣяніи; внизу подпись: «стыи митрополить Дмитрій ростовскїи чудотворецъ. делано Вмосквѣ. на. фаб. М. ар.» Двухлистоваго размѣра; въ Олсуф. собр. IV. 757.

18. Повтореніе предыдущаго изображенія въ листовомъ размѣрѣ. Внизу подпись: «стыи димитрія митрополит ростовскїи и Всея россіи чудотворецъ: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760^г: генваря: 16^л:». Въ Олсуф. собр. IV 757.

19. Петръ Великій, поясной, $\frac{3}{4}$ вправо съ оригинала К. Мора. Петръ въ кафтанѣ. Подпись: «дѣлано на фабрикѣ М. ар.» Выш. 12. 6; шир. 10. 8 (описанъ и подъ № 530, во II книгѣ).

20. Самсонъ и Далила; поколѣнное изображение; выш. 11. 10 $\frac{1}{2}$; шир. 10. 3. Отлично выгравированный листъ черною манерою; самый лучший изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ подписи, съ одною пометкою: «дѣла: нафа: М. А.»

21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа.

Очень недурно выполненная гравюра черной манерой, двухлистоваго размѣра, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи и Олсуф. IV. 793). Внизу вирши:

«Сія картина представляетъ
 сколь похоть естъ сильна
 безстудныхъ женъ изображаетъ
 нага стремится се жена
 хваталась нагло за одежду
 свою исполнить тщась надежду
 Се пентефрїи естъ супруга
 что былъ въ египтѣ иногда
 ей полюбилася услуга
 прекрасна юноши тогда
 безстыдна крайне имъ пленилась
 свою исполнить похоть тщилась
 Іосифъ юноша прекрасный
 Іяковлевои вѣтвы цвѣтъ
 услышавъ гласъ ея ужасный
 вострепеталъ и прочь течеть
 она безстудно бросаь ловитъ
 его и ковъ ему готовитьъ

Ты на кунштъ сей всякъ взирател
 стрегись коварства наглыхъ жен
 прекрасному будь подражатель
 знай что женскъ невозвратный плен
 разъ естли его ты пленишя
 то ввѣкъ уже не возвратишя».

22. Моисей предъ купиною.

Гравюра въ 4-ю долю, копированная съ иностраннаго образца крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы: «р. д. п. ее рѣзалъ дмитрій Пастуховъ». Внизу подпись: «Неприближайся семо изоуй сапоги Ѡ ногъ твоихъ Мѣсто бо на немже ты стоши земля свято есть. Книга 2 Моисеовы. Глава 3. Стих 5. Дѣлано: Нафа: М: А:» (въ Олсуф. собр. IV. 790).

23. Бѣгство въ Египетъ.

Гравюра въ 4-ю долю листа, хорошо гравированная пунктиромъ и рѣзцомъ, съ иностраннаго образца (оригиналъ Гвидо Рени). Внизу подпись гравера: Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) и подпись: «онъже воставъ поять сына моего. Матеея Глава 2 стихъ 14. Дѣлано: нафа: м: а:» (въ Олсуф. I. 23).

24. Моленіе о чашѣ, съ подписью: «Оче мой аще возможно есть да мимо идетъ от мене чаша сія обаче неякоже азъ хошу но якоже ты. Матеея. Глава 26: стихъ 39. Дѣлано Нафа: М. ар̄». Въ поллиста (II. 385).

25. Распятіе, съ подписью: «единъ за всѣхъ умре. къ корню. 2. посл. глав. с. стих. 14: Делано. вмосквѣ. на. фаб. М. ар̄». Въ большой листъ (II. 424).

26. Богоматерь, въ ростъ, съ подписью: «Пребл̄гословенна дв̄а мар̄ѣа. Дѣлано вмоѣ нафа^б: м: а:». Въ большой листъ (I. 12).

27. Поясное изображение Богоматери съ Христомъ на рукахъ, и съ подписью: «Богородица дева радуися.душъ нашихъ. Дѣлано на фа^б м а^р». Въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (I. 4).

28. «Пребл̄гословенная дв̄а мр̄ѣа.» По поясъ, съ сложенными на груди руками. «Делано в москвѣ. на фаб. м. а.» Въ листъ (I. 52).

29. «Спаситель мира. Делано Вмосквѣ. на фаб. М. А.» Въ листъ (II. 369).

30. «Нерукотворенный ѡбразъ гда нашегѡ ѣса хр̄та. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар̄.» Въ большой листъ (II. 374).

31—34. Четыре Евангелиста, въ листъ. Поясныя изображения съ слѣдующими подписями:

(1) «Стый Евл̄истъ Матѡей». (III. 582).

(2) «Стый Евл̄истъ Марко. Делано. Вмосквѣ. на фаб. М. а.» (589).

(3) Стый Евл̄истъ Лука. Делано Вмосквѣ, на. фаб. м. а.» (593).

(4) «Стый Евл̄истъ юаннъ. Делано. В москвѣ. на фаб. м. ар̄.» (537).

35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ, съ слѣдующими подписями:

(1) Стый Евл̄истъ Матѡей. делано В москѣ (sic) на фаб. М. ар̄.» (III. 584).

(2) «СѢТЫЙ ЕВѢЛІСТЬ МАРКО. Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (590).

(3) «СѢТЫЙ ЕВѢЛІСТЬ ЛУКА. Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (594).

(4) «СѢТЫЙ ЕВѢЛІСТЬ ІОАННЪ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (600).

37—48. 12 Апостоловъ въ ростъ. Двухлистоваго размѣра.

(1) «СѢТЫЙ АПОСТАЛЪ МАТѢИ, Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (III. 585).

(2) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ІЕВѢЛІСТЬ ІОАННЪ» (603. Подпись фабрики срѣзана).

(3) «СѢТЫЙ ВРРХОВНЫ АПѢЛЪ ПЕТРЪ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (609).

(4) «СѢТЫЙ АПОСТОДЪ ВАРЕОЛОМЕЙ» Подпись срѣзана (614).

(5) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ СІМОНЪ. Дѣлано. Нафа, м, ар.» (615).

(6) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ІАКОВЪ АЛОСЕОВЪ. Дѣлано, Нафа. м. ар.» (618).

(7) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ТѢМА». Подпись фабрики срѣзана (619).

(8) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ФІЛИПЪ. Подпись фабрики срѣзана (622).

(9) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ АНДРѢИ ПЕРВОЗВАННЫ. Делано вмосквѣ. на фаб. м. а.» (623).

(10) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ІУДА ТѢДСОВЪ». Подпись фабрики срѣзана (627).

(11) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ІАКОВЪ ЗЕВЕДЕОВЪ». Подпись фабрики срѣзана (627).

(12) «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ІЕВѢЛІСТЬ МАТѢИ»; въ ростъ, съ книгою въ рукѣ. Внизу была подпись фабрики Артемьева, которая на Олсуфьевскомъ экземплярѣ отрѣзана (III. 586).

49. «СѢТЫЙ АПѢЛЪ ПЕТРЪ. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.»; въ большой листъ (606).

50. «СѢ́ТЫЙ АНГЕ́ЛЪ Наво́лъ»; тоже (611).

51. Св. Апосто́лъ Петро́въ, поясное изображеніе, съ подписью: «И изше́дъ вонъ плака́ся горко»; въ листь (608).

52. «СѢ́ТЫЙ АНГЕ́ЛЪ Іаковъ́ братъ́ бжій́ (629).

53. «СѢ́ТЫЙ Кнѣзь́ Алекса́ндръ́ Невскій́. Делано. ВМосквѣ́. на фаб. М. Ар̄.» Въ большой листь (въ моемъ собраніи).

54. «СѢ́ТЫЙ АНГЕ́ЛЪ хранитель́. Аньеломъ́ своимъ́ заповѣсть́ ѿ тебѣ́ сохра́нати́ тя во всѣ́хъ́ путе́хъ твои́хъ: ѷа. 90. дѣл. вмос. наф. м. а.» Гравюра въ листь; на ней представле́нъ а́нгелъ хра́нитель, указы́вающій́ женщи́нѣ́ на отве́рстое́ небо; внизу́ повер́женны́е бѣ́сы и поро́ки (IV. 707).

55. «СѢ́ТЫЙ Васи́лїи́ вели́кїи́. дѣла. вмос наф. м. а.» (674).

56. «СѢ́ТЫЙ Григори́и бгѣ́словъ́. Делано. Вмосквѣ́. на фаб. м. а.»; поясное въ большой листь (673).

57. «СѢ́ТЫЙ Іоаннѣ́ златоу́сть. Делано. Вмосквѣ́. на фаб. м. а.» Тоже (676).

58. «СѢ́ТАЯ вели́комчи́ца ека́терина. дѣла́но. Вмоск. нафаб. м. а.» Поко́лѣнное́ изображе́ніе въ большой листь (III. 642).

59. «СѢ́ТАЯ Вели́комуче́ница Ека́терина. Дѣла́но на фаб М Ар̄.» Повто́реніе то́чь въ то́чь преды́дущаго́ изображе́нія (643).

60. «СѢ́ТАЯ вели́комчи́ца Ека́терина. Делано Вмосквѣ́. на фаб. м. а.» Поко́лѣнное́ изображе́ніе въ листь (III. 646).

61. «Стая великомчница Екатерина. Дѣ: Вмос на °: м: а.»
Немного ниже пояса, въ больш. листъ (643).

62. Стая и Прѣвая Елисавета. Дѣлано. Вмоск. на фаб.
м. а.» Поясн. въ большой листъ (III. 692).

63. «Стыи пророкъ захаріа. дѣлано. Вмос^с, нафаб. м. а.»;
въ большой листъ (IV. 805).

64. «СТЫЙ Іоаннъ крѣль. Делано Вмосквѣ. нафаб. М. А.»;
въ листъ; въ моемъ собраніи.

65. Голова Предтечи на блюдѣ. Подпись внизу: «я пославъ
оусѣкву Іоанна въ темницѣ и принесоша Главу Егѡ на блюдѣ.
мате. зач. 57. ст. 10. Дѣ: в: нае: м: ар̄». Въ листъ, вдину
Олсуф. IX. 2017).

66. «СТЫЙ Іесіѡ събручникъ. Дѣлана Вмосквѣ на фа^с:
м: ар̄.» въ листъ; въ моемъ собраніи.

67. «Прѣбныи міханлъ маленнъ»; въ экзempl. Олсуф. со-
бран. низъ отрѣзанъ. Гравюра въ листъ (4. 737).

68. «СТЫЙ Петръ Мр̄политъ. де в^м на° м а». (630).

69. «СТЫЙ Алезіи Мр̄политъ. де в^м на°. м. а.» (631).

70. «СТЫЙ Філіппъ Мр̄политъ»; подпись фабрики срѣзана
(634).

71. «СѢСЬ ИОНА МРЪПОЛИТЬ. де в^а. на^о. м. а.» (635).

72. «Преподобныи сергіи радонежскіи чудотворецъ. :дѣ: ви: нае: м: арѣ:». Въ листь; въ Олсуф. собр. 738.

73. «СѢСЬ НИКОЛАЙ АРХИЕПІКПЪ МИРЪ ЛИКСКИИ ЧУДОТВОРЕЦЪ. Делано. Вмосквѣ. на ф^а^о. м. а.» Поясное изображеніе, въ большой листь (663).

74. Преподобные Осодосій и Антоній Печерскіе; всрединѣ Богородица, окруженная звѣздами, въ которыхъ вписаны имена печерскихъ игуменовъ. «Вънецъ прѣѣи бци вырезано на ф^а М. А.» Выш. 11; шир. 6. 3. Гравировано крѣпкой водкой и рѣзцемъ (есть копія, въ которой фонъ гравированъ пунктиромъ и рулеткой).

На этой же фабрикѣ еще выгравированъ черной манерой:

75. Портретъ В. К. Павла Петровича; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ подписью: «1768 году тушеваль О. Тихановъ». Выш. 11 6; шир. 7. 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

Притчи евангельскія.

№	страни.
686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ, четырехлистовая....	1
687. Таже притча, двухлистовая.....	2
688. Таже притча, листовая.....	3
689. Еще таже притча, листовая.....	4
690. Притча о десяти дѣвахъ.....	—
691. Притча о фарисей и мытарѣ.....	5
692. Таже притча.....	—
693. Притча о добромъ Самарянинѣ.....	—
694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.....	6
695. Притча о блудномъ сынѣ.....	7
696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.....	8

Притчи изъ Зерцала великаго и другихъ книгъ.

697. Не поминай имени дьявола.....	38
698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.....	39
699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаятъ....	40
700. Притча о грѣшной матери, явившейся сыну своему, иноку..	42
701. Притча о дѣвицѣ, умершей безъ покаянія.....	43
702. Тоже изображеніе.....	45
703. Притча о женѣ умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.	—
704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.....	46
705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.....	47
706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.....	48
707. Быліе, врачующее отъ грѣховъ.....	52

№	страни
708. Аптека духовная.....	53
709. Притча о двухъ юношахъ.....	—
710. Кающагося Богъ готовъ прощати.....	55
711. Еще кающагося Богъ готовъ прощати.....	57
712. Судъ царя Соломона надъ богатымъ.....	—
713. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.....	—
714. Женитьба дьявола.....	59
715. Предложеніе о немилосердномъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи.....	60
716. Тысяча лѣтъ пройде яко день одинъ.....	61
717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.....	64
718. Повѣсть Іакова о нѣкомъ дворянинѣ.....	66
719. Сказаніе о Петрѣ мытарѣ.....	69
720. Видѣніе нѣкогого святаго.....	71
721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкими святымъ.....	72
722. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ.....	—
723. О простолудинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово Божіе.....	76
724. Притча о завистливомъ.....	—
725. Притча о нѣкомъ беззаконникѣ.....	77
726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ чловѣкѣ, любителѣ вѣка сего.....	—
727. Казнь лихонцамъ.....	80
728. Изображеніе и описаніе того, како св. Феодора проходила 20-ть воздушныхъ мытарствъ.....	—
729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.....	85
730. О явленіи нѣкому священнику Богоматери.....	87
731. Коло въ мирѣ превращаетъ.....	88
732. Еще коло въ мирѣ превращаетъ.....	90
733. Такое же коло.....	91
734. Случаевъ описаніе и дѣйствъ сказаніе.....	92
735. Притча о житіи чловѣческомъ и о состарѣніи, четырехлистовая.....	93
736. Притча житія чловѣческаго, листовая.....	101
737. Возрастъ чловѣческій.....	102
738. Тоже возрастъ чловѣческій.....	104
739. Еще возрастъ чловѣческій.....	106
740. Послѣднія ступени чловѣческаго возраста.....	109
741. Маловременная красота міра сего.....	110

№	страни.
742. Зерцало грѣшнаго.....	112
743. Тоже зеркало грѣшнаго.....	116
744. Еще зеркало грѣшнаго.....	117
745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.....	119
746. Зерцало грѣшнаго, работы Андреева.....	120
747. Притча житія человѣческаго.....	121
748. Зерцало истиннаго христіанина.....	122
749. Ахъ увн бѣда.....	124
750. Человѣче помни смертный часъ.....	125
751. Аника воинъ и смерть.....	126
752. Отпѣваніе усопшаго.....	128
753. Умиращій грѣшникъ.....	129
754. Грѣшникъ и праведникъ.....	130
755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.....	—
756. Адамова голова.....	131
757. Трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ.....	—
758. Еще трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ.....	132
759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.....	133
760. Душа чистая.....	137
761. О добрыхъ дванадесати друзѣхъ.....	138
762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.....	140
763. Двѣнадцать заповѣдей.....	141
764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ.....	142
765. Лабиринтъ духовный.....	144
766. Притча о блаженствахъ.....	145
767. Девяти блаженствъ толкованіе.....	146
768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтите меня.....	147
769. Страненъ бѣхъ и введосте мя.....	148
770. Подаяніе милостыни.....	—
771. Изображеніе руки св. Анны.....	149
772. Темница богоугодная святыхъ осужденныхъ.....	150
773. Лѣствица монастырскаго подвижничества.....	151
774. Лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника.....	152
775. Еще лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника.....	153
776. Образъ послушанія.....	154
777. Изображеніе монашеской чистоты.....	156
778. Семь смертныхъ грѣховъ.....	157
779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.....	160
780. Изъ книги двѣтника о смертныхъ грѣхахъ, Нехорошевскаго.....	—

№	страни
781. О завидливомъ	164
782. Еще о завистливомъ	165
783. Злая жена	—
784. Слово св. Василя Великаго о злобахъ женскихъ	166
785. Слово св. Иоанна Златоустаго о злыхъ женахъ	169
786. Еще слово Иоанна Златоуста о злыхъ женахъ	170
787. Егоже слово о покаянїи	171
788. Егоже слово о страхѣ божіемъ	—
789. Слово св. Иоанна Дамаскина	172
790. Тоже слово	173
791. Слово о тѣлѣ, о душѣ и воскресенїи мертвыхъ	—
792. Слово о лжеблжженныхъ	175
793. Проповѣдь къ ростовщїку	176
794. Градъ Антиохїа великая	177
795. Корабль, знаменующїй церкви воищю и отъ еретиковъ гонимую на земли	178
796. Древо раскольничьихъ толковъ	181
797. О сложенїи перстовъ для крестнаго знаменїа	183
798. Печать царя Соломона	187
799. Синодикъ, гравированный Л. Бунинымъ	189
800. Синодикъ Ивана Зубова	213
801. Синодикъ конца XVIII вѣка	—
802. Еще такой же синодикъ	214
803. Чудо о совершенїи литургїи на китѣ	215
804. Адамова голова	216
805. Зерцало грѣшнаго	—
806. Картина разсужденїа повседневнаго	217
807. Три рамки для вписыванїа синодика	—
808. Эмблемать духовный 1747 года	218

Лицевая библія.

809. Лицевая библія, грав. монахомъ Ильею	241
810. Картины изъ библіи и апокалипсиса мастера Кюрена	251
811. Лицевая библія, работы мастера «АД»	259
812. Таже библія, копія съ «АД»	268
813. Библія, работы Нехорошевскаго	269
814. Сотворенїе свѣта	—
815. Сотворенїе свѣта, четырехлистное	272
816. Сотворенїе свѣта, листовое	273

№	<i>стр.</i>
817. Шесть дней творенія.....	274
818. Апокалипсисъ, работы Прокопія.....	—
819. Лицевой апокалипсисъ.....	277
820. Апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго.....	281
821. Апокалипсисъ въ 63-хъ картинахъ.....	282
822. Изображеніе вавилонской блудницы.....	283
823. Тоже изображеніе.....	284
824. Сорокъ девять картинокъ изъ библіи и евангелія.....	—
825. Изображенія изъ Евангелія, работы Гошемскаго.....	—
826. Вавилонское столпотвореніе.....	285
827. Отъѣздъ Авраама.....	286
828. Лотъ съ дочерьми.....	—
829. Исторія Іосифа, шестилстовая.....	287
830. Житіе Іосифа прекраснаго.....	290
831. И сотвори Іосифъ пирь.....	—
832. Еще житіе Іосифа прекраснаго.....	291
833. Исторія о Іосифѣ прекрасномъ.....	—
834. Гибель Фараона.....	305
835. Царь Давидъ.....	306
836. Такое же изображеніе.....	—
837. Такое же изображеніе.....	—
838. Царь Давидъ и прор. Самуилъ.....	—
839. Смерть Авессалома.....	—
840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.....	307
841. Сусанна и старикъ.....	310
842. Еще Сусанна и старикъ.....	—
843. Тоже изображеніе.....	—
844. Исторія Сусанны.....	311
845. Злоключенія Іова.....	312
846. Ангелъ останавливающій Валаама.....	—
847. Еще ангелъ останавливающій Валаама.....	313
848. Повтореніе того же изображенія.....	—
849. Товія у Рагуила.....	—
850. Есфирь.....	314
851. Избіеніе младенцевъ.....	—
852. Еще избіеніе младенцевъ.....	315
853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Предтечи.....	316
854. Бесѣда Христа съ Самаряною у владыы.....	—
855. Жена прелюбодѣйца.....	317

№	стр.
856. Еще жена прелюбодѣца.....	317
857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.....	—
858. Исусъ изгоняетъ бѣса.....	318
859. Дьяволъ искушаетъ Спасителя.....	—
860. Тоже изображение.....	—
861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.....	319
862. Страсти Господни, 14 картинокъ.....	323
863. Еще два изображенія.....	325
864. Страсти Господни, работы А. Гошемскаго.....	326
865. Страсти Господни, почтаевской работы.....	—
866. Страсти Христовы и апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго.....	—
867. Страсти Христовы, 18 картинокъ.....	331
868. Страсти Господни, 16 картинокъ.....	332
869. Страсти Господни, листовая гравюра.....	—
870. Страсти Господни, трехлистовыя.....	—
871. Еще страсти Господни, трехлистовыя.....	335
872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя.....	—
873. Образомъ разговоромъ устроена лядина.....	—
874. Воскресеніе со страстями.....	337
875. Крестное знаменіе положися узломъ.....	338
876. Тайная вечера.....	340
877. Иуда предаетъ Спасителя.....	341
878. Моленіе о чашѣ.....	—
879. Еще моленіе о чашѣ.....	—
880. Христосъ въ темницѣ.....	—
881. Се человекъ!.....	342
882. Соборъ и суда изрѣченіе надъ Христомъ.....	—
883. Судъ надъ Спасителемъ.....	344
884. Еще судъ надъ Спасителемъ.....	—
885. Судъ Иудеевъ надъ Христомъ.....	—
886. Тоже изображение.....	345
887. Такоеже изображение.....	—
888. Тоже.....	346
889. Спаситель, несущій крестъ.....	—
890. Несеніе креста.....	—
891. Еще несеніе креста.....	347
892. Распятіе съ Богоматерью и Иоанномъ.....	349
893. Тоже.....	350
894. Тоже.....	—

	<i>стр.</i>
895. Тоже.	350
896. Такоеже изображение.	—
897. Тоже.	—
898. Тоже.	—
899. Тоже.	—
900. Распятіе съ тѣми же предстоящими и видомъ Іерусалима.	351
901. Распятіе съ четырьмя предстоящими.	—
902. Такоеже изображение.	—
903. Тоже.	—
904. Тоже.	—
905. Распятіе съ предстоящими.	—
906. Тоже.	352
907. Распятіе съ Магдалиною и ангелами.	—
908. Распятіе съ Антоніемъ Падуанскимъ.	—
909. Тоже.	—
910. Спаситель на вѣстѣ между двумя разбойниками.	—
911. Тоже.	353
912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.	—
913. Тоже изображение.	355
914. Распятіе со страстями.	—
915. Повтореніе.	356
916. Распятіе съ праздниками.	—
917. Распятіе съ таинствами, Л. Бунина.	357
918. Такоеже изображение.	—
919. Еще распятіе съ таинствами.	358
920. Распятіе съ мученіями апостоловъ.	—
921. Повтореніе предыдущей гравюры.	—
922. Другой переводъ ея.	359
923. Тоже.	—
924. Тоже.	—
925. Азъ есмь лоза вы же рождіа.	—
926. Азъ есмь лоза выже гроздіа.	—
927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и со страстями.	—
928. Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ.	360
929. Такое же изображение.	—
930. Тоже.	—
931. Тоже.	361
932. Распятіе въ чудесахъ, работы мастера В. Андреева.	—
933. Копія съ него.	363

№	страни.
934. Распятіе работы Іеродіакона Петра.	363
935. Распятіе, копія съ оригинала Петра.	366
936. Распятіе, работы Нехорошевскаго.	—
937. Крестъ, окруженный святыми.	—
938. Крестъ съ 8-ю ангелами.	—
939. Антиминсь 1670 года.	—
940. Антиминсь 1680 года.	367
941. Антиминсь Митрополита Арсенія.	368
942. Точная копія съ него.	—
943. Положеніе во гробъ.	—
944. Тоже.	363
945. Положеніе во гробъ.	—
946. Тоже изображеніе.	—
947. Положеніе во гробъ, двухлистовое.	—
948. Копія съ предыдущаго.	370
949. Тоже изображеніе.	—
950. Тоже.	—
951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима.	—
952. Положеніе во гробъ со страстями.	371
953. Антиминсь временъ Екатерины II.	—
954. Положеніе во гробъ, XIX вѣка.	—
955. Христось, оплакиваемый Богоматерью.	372
956. Христось на колѣняхъ Господа Саваоиа.	—
957. Святцы, работы П. Бунина.	—
958. Еще святцы.	—
959. Святцы Тепчегорскаго.	373
960. Святцы, копія съ Тепчегорскаго.	378
961. Святцы, работы А. Зубова.	379
962. Святцы половины XVIII вѣка.	—
963. Такіе же святцы.	—
964. Еще святцы.	—
965. Святцы 1819 года.	380
966. Святцы, работы И. Куликова.	—
967. Святцы, работы А. Аванасьева.	—
968. Святцы 1816 года.	—
969. Такіе же святцы.	—

Праздники.

970. Образъ Рождества Христова.	—
--------------------------------------	---

№	страк.
971. Тоже.	381
972. Играніе двухъ младенцевъ.	—
973. Срѣтеніе Господне.	—
974. Срѣтеніе Господа нашего.	—
975. Срѣтеніе и воздвиженіе.	—
976. Христось учить во храмѣ.	382
977. Богоявленіе Господне.	—
978. Преображеніе Господне.	—
979. Тоже.	—
980. Преображеніе Господне.	—
981. Тоже.	—
982. Воскресеніе Христово.	383
983. Еще воскресеніе Христово.	—
984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ.	—
985. Сошествіе во адъ Спасителя.	—
986. Сошествіе во адъ.	384
987. Воскресеніе съ праздниками.	—
988. Воскресеніе съ дванадесятью праздниками.	—
989. Тоже воскресеніе.	385
990. Повтореніе того же листа.	—
991. Праздниковъ дванадесятихъ изображеніе.	386
992. Шестнадцать праздниковъ.	387
993. Мирносицы у гроба Спасителя.	388
994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго.	—
995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго.	—
996. Вознесеніе.	—
997. Еще вознесеніе.	389
998. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго.	—
999. Образъ вознесенія Господа нашего.	—
1000. Сошествіе св. Духа, работы А. Зубова.	—
1001. Сошествіе св. Духа.	390
1002. Тоже.	—
1003. Тоже.	—
1004. Праздники и страсти, работы учениковъ Шхонебека.	—
1005. Пять праздниковъ.	391
1006. Тоже.	—
1007. Образъ страшнаго суда Господня.	—
1008. Страшный судъ, листовой.	397
1009. Тоже, двухлистовой.	398

№	стр.
1010. Тоже, листовой	398
1011. Образъ страшнаго суда Господя, работы Нехорошевскаго.	—
1012. Тоже, листовой	401
1013. Тоже, въ четвертую долю листа	402
1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.	403
1015. Тотъ же образъ, переводъ Кіевскій	—
1016. Христось побѣждаетъ антихриста	406
1017. Еще Христось побѣждаетъ антихриста	—
1018. Отъ Христа паденіе антихриста	—
1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова	407
1020. Псаломъ КД	411
1021. Отче нашъ	—
1022. Символь вѣры, работы Зубова	412
1023. Тоже	—
1024. Символь вѣры	413
1025. Тоже, 11-й членъ	—
1026. Всякое дыханіе да хвалить Господа	—
1027. Всякое дыханіе, двухлистовое	414
1028. Тоже	—
1029. Изображеніе благовременнаго покаянія	—
1030. Сіе истинное изображеніе благовременнаго покаянія	416
1031. Благовременное покаяніе	—
1032. Молитва о томъ же	417
1033. Днесь спасенія нашего главизна	—
1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болезней молиться	418
1035. Молитва къ Господу нашему Иисусу Христу	420
1036. Молитва Богородицѣ	421
1037. Молитва предъ начинаніемъ всякаго дѣла	—
1038. Молитва хотящему идти въ путь	—
1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человекъ	422
1040. Молитва въ скорби сущихъ	423
1041. Четырнадцать рамокъ для вписыванія поминанья	—
1042. Рамка для вписыванія молитвы	424
1043. Такая же рамка	—
1044. Тоже	425
1045. Вѣнчики	—
Изображенія Спасителя, Богоматери и святыхъ.	
1046. Родословіе Спасителя	426

№	
1047.	Родословіе Ісуса Христа.....
1048.	Тоже изображеніе.....
1049.	Святая Троица.....
1050.	Тоже.....
1051.	Такое же изображеніе.....
1052.	Тоже, двухлистное.....
1053.	Еще св. Троица.....
1054.	Тоже.....
1055.	Тоже.....
1056.	Отечество, работы Ушакова.....
1057.	Отечество.....
1058.	Тоже.....
1059.	Отечество, работы Нехорошевскаго.....
1060.	Тоже изображеніе.....
1061.	Отечество.....
1062.	Нерукотворенный образъ.....
1063.	Грубая копія съ предыдущаго.....
1064.	Еще нерукотворенный образъ.....
1065.	Нерукотворенный образъ половины XVIII вѣка.....
1066.	Образъ нерукотворенный.....
1067.	Тоже.....
1068.	Спасъ оплечный.....
1069.	Тоже.....
1070.	Денсусъ.....
1071.	Спасъ поясной.....
1072.	Тоже.....
1073.	Тоже работы мастера Р.....
1074.	Поясное изображеніе Спасителя съ евангеліемъ въ
1075.	Тоже, работы Z. S.....
1076.	Тоже, изд. 1820 г.....
1077.	Тоже.....
1078.	Тоже.....
1079.	Поколѣнное изображеніе Спасителя.....
1080.	Тоже. Спаситель съ крестомъ.....
1081.	Поясное изображеніе Спасителя.....
1082.	Поколѣнное изображеніе.....
1083.	Денсусъ.....
1084.	Христосъ въ образѣ Архіерея вѣчнаго.....
1085.	Такое же изображеніе.....

№	страницы
1086. Христось младенець	437
1087. Смертью смерть попра	—
1088. Спасъ на престолѣ	—
1089. Еще Спасъ на престолѣ	—
1090. Спасъ, сѣдащій на облакахъ, раб. Стеклова	438
1091. Христось, стоящій съ крестомъ	—
1092. Тоже	—
1093. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ	—
1094. Господь вседержитель	—
1095. Спаситель, стоящій на облакахъ	—
1096. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ	439
1097. Христось, поражающій смерть	—
1098. Тоже	—
1099. Спаситель	—
1100. Спаситель въ ростъ съ державою и крестомъ въ рукахъ	—
1101. Тоже	—
1102. Христось и Богородица	440
1103. Спаситель съ св. Сергіемъ и Варлаамомъ	—
1104. Тоже изображеніе	441
1105. Тоже	—
1106. Спаситель, что на Спасскихъ вратахъ	—
1107. Царь Царемъ	—
1108. Еще царь царемъ	442
1109. Тоже царь царемъ	—
1110. Тоже	—
1111. Спаситель съ четырьмя Митрополитами	—
1112. Христось, источающій кровь свою въ чашу	443
1113. Христось, окруженный семью звѣздами	—
1114. Тоже, работы А. К.	—
1115. Азъ есмь китъ животный	—
1116. Спаситель въ терновомъ венцѣ	—
1117. Святое семейство	444
1118. Тоже	—
1119. Тоже	—

Изображенія Богородицы.

1120. Поясное	—
1121. Тоже, работы Саннутовича	445
1122. Тоже, грав. черной манерой	—

№	строк.
1161. Тоже	457
1162. Введение во храм	—
1163. Тоже	—
1164. Благовѣщеніе, работы Р.	—
1165. Тоже, почтаевской работы	—
1166. Еще Благовѣщеніе	—
1167. Тоже	458
1168. Еще Благовѣщеніе	—
1169. Тоже	—
1170. Тоже	—
1171. Благовѣщеніе съ дѣянємъ	459
1172. Успеніе Богородицы съ праздниками	—
1173. Успеніе, облачное	—
1174. Успеніе съ жидовиномъ	460
1175. Тоже	—
1176. Тоже изображеніе въ длину	—
1177. Тоже	—
1178. Успеніе Богородицы, печерское, работы Козачковскаго	—
1179. Тоже, работы Никодима	461
1180. Успеніе Богородицы	—
1181. Тоже	—
1182. Тоже	—
1183. Успеніе Богородицы	462
1184. Тоже, работы Козачковскаго	—
1185. Вознесеніе на небо Богородицы, работы Козачковскаго	—
1186. Тоже	—
1187. Тоже	—
1188. Коронованіе Богородицы	—
1189. Еще коронованіе Богородицы	463
1190. Тоже	—
1191. Тоже	—
1192. Тоже	—
1193. Тоже	—
1194. Образъ Покрова Богородицы	464
1195. Покровъ Богородицы	—
1196. Тотъ же предметъ	—
1197. Тоже	465
1198. Что ты наречемъ	—
1199. О тебѣ радуется	—

№	страни.
1200. Еще о тебѣ радуется	466
1201. Акафистъ Богородицѣ	—
1202. Изобразительный листъ похвалы Пресв. Богородицѣ	—
1203. Похвала Богородицѣ	468
1204. Тоже	—
1205. Тоже	469
1206. Тоже	—
1207. Образъ похвалы	—
1208. Исторія Богородицы, четыре гравюры	—
1209. Тоже, три гравюры, раб. Андреева	470
1210. Вознесеніе Богоматери	471

Иконы явленій Богородицы, сборныя.

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы	—
1212. Двѣнадцать иконъ Богородицы	472
1213. Иконы Богородицы, работы Тепчегорскаго	474
1214. Образъ 40 явленій Богородицы	475
1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы	477
1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы	—
1217. Изображеніе 132 иконъ Богородицы	479
1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы	483

Иконы Богородицы разныхъ явленій.

1219. Богородица Ахтырская	486
1220. Тоже	—
1220. а. Тоже	—
1221. Боголюбская съ чудесами	—
1222. Боголюбская	491
1223. Тоже	492
1224. Братская Кіевская	—
1225. Владимірская	493
1226. Владимірская со святыми	—
1227. Тоже	—
1228. Тоже	494
1229. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ	—
1230. Тоже	496
1231. Тоже	497
1232. Тоже, раб. Скобелкина	—
1233. Еще всѣхъ скорбящихъ	—
1234. Тоже	498

№	страни.
1235. Домницкая	498
1236. Донская	—
1237. Тоже	—
1238. Тоже изображеніе	—
1239. Живоносный источникъ	499
1240. Тоже	—
1241. Тоже	—
1242. Тоже	500
1243. Новѣйшее изданіе той же гравюры	501
1244. Тоже	—
1245. Живоносный источникъ съ чудесами	—
1246. Знаменіе	502
1246. а. Знаменіе	503
1247. Знаменіе	—
1248. Тоже	—
1249. Тоже	—
1250. Знаменіе со святыми	—
1251. Тоже, раб. Василія	504
1252. Знаменіе	505
1253. Знаменіе съ 12-ю апостолами	—
1254. Знаменіе изъ Оптиной пустыни	—
1255. Иверская со святыми	506
1256. Повтореніе той же иконы	—
1257. Иверская съ 12-ю апостолами	—
1258. Иверская, съ чудесами	—
1259. Богородица Ильинская	509
1260. Тоже	—
1261. Ильинская со святыми	510
1262. Тоже	—
1263. Тоже	—
1264. Казанская	511
1265. Тоже	—
1266. Тоже	—
1267. Неопалимая купина	—
1268. Тоже	512
1269. Купятицкая	513
1270. Любецкая	—
1271. Мохнатинская	514
1272. Небо новое	—

№	<i>страни.</i>
1273. Непрская	515
1274. Печерская	—
1275. Тоже	516
1276. Почаевская	—
1277. Повтореніе предыдущаго нумера	—
1278—1294. 17 иконъ Почаевской Богородицы	—
1295. Еще Почаевская съ чудесами	518
1296. Такое же изображеніе	519
1297. Призри на смиренія рабы своя	—
1298. Страстная	—
1299. Тихвинская съ чудесами	520
1300. Тоже	521
1301. Тоже	522
1302. Троеручица	—
1303. Тоже	—
1304. Тоже	—
1305. Умягченіе злыхъ сердець	524
1306. Тоже	—
1307. Тоже	—
1308. Утоли моя печали	—
1309. Тоже	525
1310. Тоже	—
1311. Непрская ченстоховская	—
1312 — 14. Три образа Богородицы Ченстоховской, почаевской работы	526
1315. Еще образъ Ченстоховской Богородицы	—
1316. Богородица Цѣлительница	—

Изображенія святыхъ.

1317—1320. Четыре Евангелиста, работы Трухменскаго	527
1321. Тоже, работа грав. серебряниа	528
1322. Тоже, раб. Козачковскаго	—
1323—1324. Четыре Евангелиста	—
1325. Тоже	—
1326. Тоже	529
1327. Двѣнадцать Апостоловъ, работы Л. Бунина	—
1328. Апостолы и Евангелисты, работы И. Гошемскаго	531
1329. Евангелисты Матеей и Маркъ, его же	—
1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя	—

№	страница.
1331. Апостолы союзомъ любви связуемы	531
1332. Вертоградъ апостольскаго страданія	532
1333. Апостолы Вареломей и Іоаннъ Богословъ	533
1334. Св. апостолъ Іаковъ	—
1335. S. Іоһаннесъ, раб. Трухменскаго	—
1336. Образъ Іоанна Богослова и Прохора, съ дѣяньемъ	534
1337. Св. Еванг. Іоаннъ Богословъ	—
1338. Ст. Апост. Іоаннъ Богословъ и св. муч. Інноцентій	535
1339. Обращеніе св. Павла	—
1340. Тоже	536
1341. Невредимъ снѣ св. Павелъ отъ гризенія ехидна	—
1342. Тоже изображеніе	—
1343. Св. Апостолы Петръ и Павелъ	—
1344. Они же, раб. Трухменскаго	537
1345. О прѣвнѣ въ Римѣ св. ап. Петра съ Симономъ волхвомъ	—
1346. Препод. Акилина, 1627 года	538
1347. Св. муч. Царица Александра и св. Марія Магдалина и Ольга	539
1348. Св. благов. кн. Александръ-Невскій	—
1349. Онъ же	541
1350. Тоже	—
1351. Тоже	542
1352—1353. Тоже	—
1354. Св. Александръ-Невскій и св. Феодоръ	—
1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго	—
1356. Препод. Алексѣй челоуѣкъ божій	543
1357. Тоже	—
1358. Ангелъ хранитель (Зубова)	544
1359. Тоже изображеніе (Тихомирова)	—
1360. Тоже	—
1361. Тоже	545
1362. Повтореніе предыдущаго нумера	—
1363. Такое же повтореніе	—
1364. Ангелъ съ крестомъ	—
1365. Ангелъ надъ спящимъ челоуѣкомъ	—
1366. Тоже изображеніе	546
1367. Св. муч. Андрей Стратилать	—
1368. Преп. Андрей юродивый съ дѣяньемъ	—
1369. Св. Анна	549

№	страни.
1370. Священномуч. Антипій	549
1371. Тоже	551
1372. Тоже (въ ростъ)	—
1373. Видѣніе пренод. Антонія	—
1374. Бѣсы искушаютъ пренод. Антонія	—
1375. Пренод. Антоній Печерскій	552
1376. Пренод. Артемій Веркольскій	—
1377. Тоже	553
1378. Св. Аѳанасій Аѳонскій съ дѣяньемъ и съ видомъ Лавры	—
1379. Св. муч. в. кн. Борисъ и Глѣбъ	555
1380. Св. Великомученица Варвара	556
1381. Тоже, работы А. Зубова	—
1382. Поясное изображеніе ея	—
1383. Усѣновеніе главы ея	—
1384. Она же, поясное изображеніе	—
1385—1388. Тоже, четыре картинки	557
1389. Она же, съ дѣяньемъ	558
1390. Тоже	559
1391. Четырехлистовое изображеніе ея, съ дѣяньемъ	—
1392. Св. Великомученица Варвара, съ вонзаками въ 24-хъ отдѣленіяхъ	560
1393. Св. Великомученица Варвара и св. Архангелъ Михаилъ, раб. Иосифа Гошемскаго	—
1394. Повтореніе предыдущаго нумера	561
1395—1397. Еще три изображенія св. Варвары	—
1398. Исторія пренод. Варлаама и Иосафа Царевича	—
1399. Св. мученица Василиса, съ дѣяньемъ	563
1400. Св. Василій и Максимъ блаженные	564
1401. Св. Василій Великій, раб. Карновскаго	566
1402. Тоже, въ ростъ	567
1403. Онъ же, съ Іоанномъ Златоустымъ и Григоріемъ Богословомъ	—
1404. Тоже	—
1405. Тоже	—
1406. Тоже	—
1407. Вѣра съ крестомъ въ руцѣ	568
1408. Св. Великомученикъ Георгій, раб. Трухменскаго	—
1409. Тоже	—
1410—1413. Тоже, четыре картины	—
1414. Св. Великомученикъ Георгій, съ дѣяньемъ	569

№	Страниц.
1415. Св. Георгій на конѣ	570
1416. Тоже	—
1417. Онъ же съ архангеломъ Михаиломъ и великомучениками Бо- рисомъ и Глѣбомъ	—
1418. Тѣже святые	571
1419. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, работы Л. Вунна	—
1420. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, (трехлистовой)	572
1421. Тоже, работы Ив. Любецкаго	573
1422. Тоже, листоваго развѣра	—
1423. Священномученикъ Григорій Армянскій	574
1424. Агіосъ Григорій Богословъ	—
1425. Св. муч. Гурій, Самонъ я Авивъ	575
1426. Тоже	—
1427. Образъ девяти мучениковъ	—
1428. Девять мучениковъ	576
1429. Св. Димитрій Ростовскій	577
1430. Тоже	—
1431. Тоже, въ ростъ	578
1432. Тоже	—
1433. Тоже	—
1434. Тоже	579
1435. Тоже (о брадахъ)	—
1436. Св. Димитрій Ростовскій (о брадахъ)	580
1437. Св. Димитрій Ростовскій, съ чудесами	—
1438. Тоже	590
1439. Тоже	—
1440. Тоже	591
1441. Тоже	—
1442. Завѣщаніе св. Димитрія, митрополита Ростовскаго	—
1443. Образъ св. Великомученика Димитрія Селунскаго	593
1443. а. Тоже	594
1444. Тоже	—
1445. Св. Димитрій Царевичъ	—
1446. Онъ же	595
1447. Повтореніе предыдущаго нумера	—
1448. Онъ же, съ дѣяньемъ	—
1449. Онъ же, работы Нехорошевскаго	596
1450. Св. великомученикъ Евстафій Плакида	600
1451. Св. великомученица Екатерина	602

- №
1452. Погребеніе ея
1453. Св. великомученица Екатерина
1454. Она же
1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе
1456. Они же
1457. Тоже
1458. Они же, съ дѣлянємъ
1459. Тоже
1460. Преп. Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ
1461. Молитва имъ, гравиров. Иконниковъ
1462. Св. Зосима пустынножительъ
1463. Св. Пророкъ Ілія, раб. Трухменскаго
1464. Онъ же, работы Мигуры
1465. Онъ же, работы Бударяцева
1466. Св. Ілія пророкъ
1467. Онъ же
1468. Св. Иннокентій Иркутскій
1469. Св. Ипатій чудотворецъ
1470. Св. Мученица Ирина
1471. Св. Исидоръ блаженный, ростовскій чудотворецъ
1472. Св. и праведные Іоаннъ и Анна
1473. Всечестный отецъ архимандритъ Іоакимъ
1474. Св. Іоаннъ власатый, ростовскій чудотворецъ
1475. Св. Іоаннъ воинъ
1476. Тоже
- 1477—1479. Три новѣйшія изданія той же картинки
1480. Св. Іоаннъ воинъ
1481. Тоже
1482. Повтореніе предыдущаго нумера
1483. Тоже
1484. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ, работы Гошем
1485. Тоже
1486. св. Іоаннъ Златоустъ
1487. Тоже, поколѣнный
1488. Тоже, въ ростъ
1489. Тоже
1490. Св. Іоаннъ Предтеча, грав. на деревѣ
1491. Онъ же, грав. въ манерѣ Зубовыхъ
1492. Онъ же, поясное изображеніе

№	страни.
1493. Онъ же, поколѣнное изображеніе	617
1494. Тоже	618
1495. Онъ же, сидящій на облагѣ	—
1496. Онъ же, въ ростъ	—
1497. Тоже	—
1498. Тоже	619
1499. Тоже, съ греческ. подписью	—
1500. Тоже, работы Ивана Стрѣльбицкаго	—
1501. Тоже, почтаевской работы	620
1502. Усѣновеніе главы Предтечи	—
1503. Предтеча съ другими святыми	—
1504. Преподобный Іовъ праведный	—
1505. Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ, раб. Гошемскаго	621
1506. Тоже	623
1507. Тоже	—
1508. Тоже, раб. Бѣлецкаго	—
1509. Тоже, раб. Нехоршевскаго	—
1510. Тоже, раб. Кончаковскаго	—
1511. Тоже, раб. Проценко	624
1512. Тоже	—
1513. Тоже	—
1514. Тоже	—
1515. Тоже	—
1516. Тоже	—
1517. Тоже двухлистовой	—
1518. Тоже	625
1519. Кіевопечерскіе святые, тетрадь изъ 40 картинокъ	—
1520. Еще кіево-печерскіе святые	632
1521. Св. мученики Кирилъ и Улита	633
1522. Тоже	—
1523. Тоже	634
1524. Св. архієпископъ Кирилъ	—
1525. Св. чудотворцы Косьма и Даміанъ	—
1525. а. Они же	—
1526. Они же, съ греческою подписью	635
1527. Царь Константинъ и царица Елены	—
1528. Они же	—
1529. Тоже	—
1530. Св. великомученикъ Лаврентій	—

№	страни.
1531. Его мученіе	636
1532. Преподобный Макарій египетскій и бѣсъ въ тѣвахъ	—
1533. Тоже	—
1534. Преподобный Макарій Унженскій	637
1535. Житіе препод. Маріи египетской	—
1536. Тоже	639
1537. Св. Марія Магдалина	640
1538. Преподобный Маронъ чудотворецъ	—
1539. Онъ же съ священномуч. Антипіемъ Пергамскимъ, препод. Антоніемъ римляниномъ и препод. Варлаамомъ Хутынскимъ	—
1540. Св. великомуч. Мина	—
1541. Архангелъ Михаилъ, работы А. Трухменскаго	642
1542. Онъ же, работы Л. Бунина	643
1543. Онъ же, грав. на деревѣ	—
1544. Онъ же, грав. Комарзинскимъ	644
1545. Онъ же, раб. Щирскаго	—
1546. Молитва Архангелу Михаилу	—
1547. Тоже	645
1548. Повтореніе № 1546	—
1549. Тоже	—
1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола	—
1551. Онъ же, работы Самуѣловича	646
1552. Онъ же верхомъ на конѣ	647
1553—1555. Три новѣйшія изданія того же изображенія	—
1556. Тоже, грав. въ манерѣ Зубовыхъ	—
1557. Тоже, почаевской работы	648
1558. Соборъ Архистратига Михаила	—
1559. Архангелъ Михаилъ со святыми	—
1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила	—
1561. Московскіе митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Финифть	—
1562. Св. великомученикъ Никита, съ дѣяньемъ	649
1563. Тоже	650
1564. Св. Николай чудотворецъ, работы А. Трухменскаго	—
1565. Такое же изображеніе	651
1566. Тоже	—
1567. Тоже, работы Л. Бунина	—
1568. Тоже, съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ	—
1569. Тоже	652
1570. Тоже	—

№	страниц.
1571. Тоже	652
1572. Тоже	653
1573. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ	—
1574. Тоже	—
1575. Тоже	—
1576. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ	—
1577. Онъ же, съ дѣяньемъ, раб. Григорія Гридера	654
1578. Житіе св. Николая чудотворца, трехлистовое	—
1579. Поясное изображеніе св. Николая чудотв., съ греч. подписью	—
1580. Такое же изображеніе	655
1581. Онъ же, въ ростъ	—
1582. Поясное изображеніе его, кievской работы	—
1583. Тоже	—
1584. Покогѣнное изображеніе св. Николая, почаевской работы	656
1585. Тоже, также	—
1586. Онъ же, въ ростъ, тойже работы	—
1587. Тоже	—
1588. Тоже, въ митрѣ	—
1589. Тоже, съ книгой	—
1590. Тоже, съ чудесами	—
1591. Тоже	657
1592. Тоже	—
1593. Тоже (въ шесть), почаевской же работы	—
1594. Покогѣнное изображеніе св. Николая, гравир. J. Mazew	—
1595 — 1603. Девять покогѣнныхъ изображеній св. Николая, почаевской работы	—
1604. Св. Никола, что на дворницѣ	—
1605. Преподобный Нилъ Столбенскій	658
1606. Онъ же	—
1607. Преподобный Онуфрій	—
1608. Онъ же	—
1609. Тоже	—
1610. Препод. Павелъ Фивейскій, раб. А. Зубова	—
1611. Преподобная Параскева Пятница, Яской работы	—
1612. Она же, съ дѣяньемъ	659
1613. Преподобный Петръ Аѳонскій, съ житіемъ	660
1614. Онъ же, работы Некорошевскаго	663
1615. О Петрѣ мытарѣ сказаніе	664
1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій	—

№	страни.
1617. Святые семь отроковъ	664
1618. Преподобный Сергій чудотворецъ, съ дѣяньемъ	665
1619. Онъ же, работы Нехорошевскаго, тоже	—
1620. Онъ же, съ дѣяньемъ	666
1621. Покоянное изображеніе его	—
1622. Явленіе Богородицы преподобнымъ Сергію и Михею	667
1623. Повтореніе того же перевода	—
1624. Тоже, новѣйшее изданіе	—
1625. Другой переводъ того же изображенія	668
1626. Преподобные Симеонъ и Марѳа	—
1627. Св. Симеонъ	—
1628. Св. Стефанъ первозванный	—
1629. Онъ же	669
1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ	—
1631. Св. Сусанна и другія святія	—
1632. Св. мученикъ Тимофей	670
1633. Страданіе трехъ отроковъ: Ананія, Азарія и Мисаила	—
1634. Священномученикъ Харлампій, съ дѣяньемъ	671
1635. Тоже, работы Нехорошевскаго	673
1636. Тоже	674
1637. Св. мученикъ Христофоръ, съ волчьей головой	—
1638. Тоже	—
1639. Онъ же, съ человѣческимъ лицомъ	—
1640. Препод. князья Ярославскіе: Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ, гравюра на деревѣ	675
1641. Они же, грав. на мѣди	—
1642. Они же, другой переводъ	676
1643. Они же	—
1644. Св. великомученикъ Ѳеодоръ Стратилать, съ дѣяньемъ	—
1645. Онъ же, поясное изображеніе	679
1646. Онъ же, съ дѣяньемъ	—
1647. Тоже	—
1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій	—
1649. Гробница съ мощами святыхъ въ Киево-Софійскомъ соборѣ	680
1650. Изображеніе 12-ти Сивиллъ	—

Подносные листы.

1651. Царевичу Алексію Петровичу. Агаѳистъ Алексію человѣку Божію, работы Любецкаго	683
--	-----

№	сторак.
1652. Тоже, работы Тепчегорскаго	687
1653. Варлааму Яснинскому. Поклоненіе царей	688
1654. Отцу Варсонофію. Святитель Варсонофій	—
1655. Професс. Волоскевичу. Христось на кораблѣ, съ учениками	689
1656. Князю М. П. Гагарину. Св. Матей	—
1657. Гедсону Одорскому	690
1658. Миргородскому колковнику Данилу. Воскресній Христось	—
1659. Дмитрію Дмитріевичу. Св. великомуч. Дмитрій	691
1660. Проконію Докучаеву. Св. Проконій Устюжскій	—
1661. Петру Дорошенкѣ. Св. Апостоль Петръ	—
1662. Ему же. Тоже изображение	692
1663. Захарію Корниловичу	—
1664. Ивану Ильичу. Св. Іоаннъ Златоустъ	—
1665. Іоанну Ломиковскому	693
1666. Ему же	694
1667. Иродіону Жураховскому	—
1668. Іосифу Турабойскому. Св. Семейство	695
1669. Василю Кочубев. Св. Василій Великій	—
1670. Ивану Мазелѣ. Икона Доминицкой Богородицы	696
1671. Ему же. Христось	—
1672. Ему же. Аллегорическая картина	—
1673. Ему же. Тоже	697
1674. Михаилу Лаговскому. Св. Архангелъ Михаилъ	—
1675. Ему же. Почаевская Лавра	—
1676. Ему же. Св. Мартинъ	—
1677. Ему же. Аллегорическая картина	698
1678. Митрофану Слотвинскому. Христось	—
1679. Ему же. Тезисъ	—
1680. Рафану Краснопольскому. Христось	700
1681. Ему же. Тоже	—
1682. Симеону Скаргѣ. Симеонъ Богопримецъ	—
1683. Стефану Яворскому. Преподобній Стефанъ	701
1684. Ему же. Христось	—
1685. Е. В. Строгановой. Царь Константинъ и царица Елена	702
1686. М. И. Строгановой. Св. Марія Магдалина	—
1687. П. Н. Строгановой. Св. Параскева Пятница	—
1688. Ей же. Св. великомученица Варвара	703
1689. Гр. Дм. Строганову. Св. Григорій Богословъ	704
1690. Ему же (?). Преподобній Григорій Декаполецъ	705

№

- 1691. Теофилактъ Лопатинскому. Препод. Теофилактъ
- 1692. Ему же. Тоже
- 1693. А. М. Черкасскому. Св. Алексѣй Митрополитъ
- 1694. А. Я. Шереметевой. Св. Анна пророчица

Листы, посвященные неизвѣстн.

- 1695. Св. муч. Андрей Стратилатъ
- 1696. Преп. Антоній и Θεодосій. Тезисъ Терпиловъ
- 1697. Богоматерь съ святымн
- 1698. Благовѣщеніе
- 1699. Воскресеніе Христово
- 1700. Тоже
- 1701. Тоже
- 1702. Архангелъ Гавриилъ
- 1703. Св. великомученикъ Георгій
- 1704. Преподобный отецъ Макарій Колязинскій
- 1705. Николай чудотворецъ, 1718 г.
- 1706. Св. мученики Хрисанфъ и Дарія
- 1707. Христосъ, поиравшій дракона

1708—1775. Произведенія Артемьева

- 1. Зрѣніе
- 2—6. Пять чувствъ: видѣніе, слышаніе, вкушеніе, обоняніе, осязаніе
- 7. Изображеніе женщины въ профиль
- 8. Дѣвушка въ шляпѣ
- 9. Изображеніе женщины погрудь
- 10. Духовное лице
- 11. Портретъ человѣка въ шапчкѣ
- 12. Портретъ юноши, съ флагомъ въ рукахъ
- 13. Голова воина въ шлемѣ
- 14. Портретъ епископа Гедеопа Крыновскаго
- 15. Портретъ Дмитрія Ростовскаго, въ домашней одеждѣ
- 16. Егоже портретъ поволоѣнный, въ митрѣ
- 17. Тоже, поясной, въ домашнемъ платьѣ, двухлистомъ
- 18. Повтореніе предыдущаго, въ листѣ
- 19. Петръ I-й
- 20. Самсонъ и Далила
- 21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа
- 22. Моисей передъ кущиною

№	строк.
23. Бѣгство въ Египеть	717
24. Моленіе о чашѣ	—
25. Распятіе	—
26. Богородица, въ ростъ	718
27. Она же, полсное изображеніе	—
28. Препоблагословенная дѣва	—
29. Спаситель міра	—
30. Нерукотворенный образъ	—
31—34. Четыре евангелиста въ листъ	—
35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ	—
37—48. Двѣнадцать апостоловъ, въ ростъ, двухлистоваго размѣра	719
49. Св. апостолъ Петръ, въ большой листъ	—
50. Св. апостолъ Павелъ, тоже	720
51. Св. апостолъ Петръ, полсное изображеніе	—
52. Св. апостолъ Іаковъ братъ Божій	—
53. Св. Александръ Невскій	—
54. Св. Ангель хранитель	—
55—57. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ	—
58. Св. великомученица Еватерина, повогѣнное изображеніе	—
59. Повтореніе съ № 58	—
60. Св. великомученица Екатерина, въ листъ	—
61. Она же, въ большой листъ	721
62. Св. Елисавета	—
63. Св. пророкъ Захарія	—
64. Св. Іоаннъ Креститель	—
65. Голова его	—
66. Св. Іосифъ обручникъ	—
67. Преподобный Михаилъ Маленнъ	—
68. Св. Петръ митрополитъ	—
69. Св. Алексѣй митрополитъ	—
70. Св. Филиппъ митрополитъ	—
71. Св. Іона митрополитъ	722
72. Преподобный Сергій Радонежскій	—
73. Св. Николай чудотворецъ	—
74. Преподобные Θεодосій и Антоній Печерскіе	—
75. Портретъ Павла Петровича	—

ОПЕЧАТКИ ВЪ Ш-й КНИГЪ.

<i>Стран.</i>	<i>Стр.</i>	<i>Напечатано.</i>	<i>Читатъ.</i>
40	3	рабы	рыбы.
60	18	господинѣ въ Сербіи	господинѣ въ Прагѣ.
71	24	попеченіе	попеченіе.
106	3	1124	1424.
—	5	1125	1425
—	18	листовая	двухлистовая.
137	6	«Чающи дни воздаяніе»	«Чающе дни воздаянія».
196	20	кѣ	кѣ
263	21	порько	горько.
284	10	и утемося	и упишася.
375	10	маярь	маярь.
434	33	два ангела	одинъ ангелъ.
464	27	и слики свя	и слики свя.
777	30	десяти	тринадцати.
511	33	Слова: «тотъ же предметъ»,—	исключить.
527	20	№ 1316	№ 1315.
639	13	Пехорошевски	Пехорошевски.
658	27	1742	1782.
719	19	1708—1775	1708—1782.
724	10	въ Сербіи	въ Прагѣ.
734	30	китъ животный	хлѣбъ животный.
