

Edmundo Cárdenas.

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

2º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1889.

} Número 133



Capitán de Navío don Ramón Freire,
Prefecto de Huánuco.

rentes á la citada Corporación llegarán á ser los representantes diplomáticos en Madrid de las Repúblicas hispano-americanas, hecho que vemos hoy cada día repetido, y aun los vemos llegar cargados de excelentes trabajos para el *Diccionario*, como abejas que nos traen el néctar de las flores tropicales al sabroso panal de la lengua patria, aver tan olvidada y aun escarnecida? ¿No compensa este tributo á la civilización y á la gloria de España el que rendian los antiguos galeones con sus cargamentos de oro, que nos salteaban los piratas cuando las guerras y los vicios no los hacían estériles?"

Limitando ahora nuestra mira la el seno de la patria, encontramos comprobada con los hechos la observación tórica de "La España Moderna", pues, nuestros literatos, se entiende aquellos cuyos nombres pasarán á la historia con la aureola gloriosa que está todavía velada por pequeñas preocupaciones del presente; nuestros políticos y estadistas, todos están ligados con sociedades españolas y su gusto y su forma buscados en autores de España. Lo que algo vale en el Perú ha buscado la similitud de configuración literaria ó científica con la nación que los peruanos nunca dejaremos de reputar nuestra cuna ni de amar como á la aya carinos, de cuyo tutelaje salió temprano ardorosa libertad á impulso de todo ese hemisferio que las joyas de Isabel la Católica ganaron para la civilización.

Nuestro semanario cuyo programa lleva la principal mira de enlazar la literatura y los intereses comerciales de los pueblos latino-americanos, no podía dejar de acoger con entusiasmo la iniciativa de "La España Moderna" en cuyas páginas hemos encontrado juzgados, con gloria, nombres que nos son queridos, y patrocinados con brío principios encarnados en la República.

Por esto hemos dedicado á ellas nuestra sección preferente, y por eso también, dejamos escrita nuestra palabra de gratitud para los escritores ibero-americanos que traen su valioso contingente de luces para hacer de la América la nacionalidad más poderosa del globo, con un código liberal cuyo Hosanna sea el trabajo intelectual en levantado consorcio con el trabajo material.

Nuestros grabados.

El presente número registra los siguientes. **RETRATOS:** Capitán de Navío Ramón Freire, Ascanio Schultze, Julio y Sergio Arboleda. — **VISTAS:** Escuela-Taller de Huánuco, Puente de Verrugas, Cuento Vivo y geroglífico N.º 63.

Vamos á las referencias:

DON RAMON FREIRE, actual Prefecto de Huánuco pertenece por su familia á lo más distinguido de la sociedad de Li-

ma y por su profesión á la marina peruana; á esa legión simpática que en la última guerra dejó por doquiera la huella de su valor, su intrepidez y patriotismo.

En Julio de 1861 fue hecho guardia-marina y después de terminar sus estudios permaneció como profesor de la Escuela Naval. Luego se embarcó en diferentes naves dejando nombre y recomendaciones como cumplidor del deber y condecorador de su profesión. Hizo la primera campaña de Chiloé contra la escuadra española en 1865 en la fragata "Apurimac" y la segunda á las costas de Chile en el monitor querido cuyo nombre lo pronunciamos con lágrimas descubriéndonos al mencionar á los mártires que glorificaron su cubierta. Freire fue herido en el combate de Iquique el 21 de Mayo del 79 y después pasó al transporte "Rimac" como segundo Jefe, habiendo mandado antes de la guerra varios buques de la extinguida escuadra nacional.

Ha desempeñado también con honorabilidad y competencia comisiones como la de traer los monitores "Mancó-Capac" y "Atahualpa" desde E. U. de América al Callao como segundo del último; y la comandancia de la comisión de construcción naval en Londres de donde traía la "Pilcomayo" y á su llegada al Callao fue ascendido á Capitán de Corbeta efectivo, concediéndosele el mando del buque.

Podríamos enumerar, por lujo de datos, las siguientes campañas. La de Abtao con la escuadra española, la del Huáscar en las aguas de Pisagua el 28 de Mayo del 79, la de Iquique como jefe de la torre del Huáscar contra los buques chilenos Esmeralda y Covadonga de donde salió herido y ascendido por su bravo comportamiento á Capitán de Fragata efectivo; el de Antofagasta en 26 de Mayo y todos los combates habidos en el Callao durante el bloqueo. donde actuó como Comandante de la batería "Lima" construida y montada por él mismo. Citaríamos también el nombre del Capitán Freire como prefecto de tres distintos departamentos. Pero, no es ahí donde convergen nuestras miradas, sino en el ciudadano que comprendiendo la rehabilitación de su país por la única válvula vital que le queda, la de la instrucción combinada con el trabajo, se lanzó á inaugurar el 2 de Mayo próximo pasado la Escuela Taller de Huánuco, de la que acompañamos también algunos grabados en este número. La instalación ha costado 1,533 soles 70 centavos provenientes de erogaciones voluntarias sin que la Nación se haya gravado en un céntimo; y allí encuentran hoy instrucción y aprenden oficio 65 alumnos. Hé allí la labor del marino que aguarda en tierra la hora de volver á su elemento de batalla. Sin duda que quien así procede, merece el cariño de los pueblos que gobierna y el respeto de los extraños que le contemplan. En prueba de esto último, colocamos el retrato del Capitán de Navío don Ramón Freire, Prefecto de Huánuco, al frente de "El Perú Ilustrado."

Ex 1869 llegaba al Perú un joven distinguido por su personal y sus maneras caballerosas tanto como importante por sus conocimientos mercantiles: se llamaba

don Ascanio Schultze de nacionalidad alemana, pues había nacido en Stettin el año 1847. La casa comercial de Huth Grunning llamó á su servicio al señor Schultze, donde pronto dió á conocer sus magníficas dotes morales y después pasó á la conocida y antigua casa de Prevost. La sociedad limeña tan pródiga en honrras para los huéspedes que saben honrarla, á su vez dispuso pronto sus mejores relaciones á don Ascanio cuyo fine trato se conquistaba mayor s simpatías. Después de algún tiempo fue nombrado gerente de la compañía de seguros "Nacional Prusiana" puesto en el que puso en juego todo el contingente de su sagacidad y tino para representar dignamente la compañía que es una de las más importantes entre las que tienen sucursal en el Perú. Habría hecho aún mucho, pero la muerte, que escoje sus víctimas tempranas siempre en los miembros más útiles de una sociedad como envidiosa de los progresos humanos, vino á cortar el hilo de la existencia de Schultze el 5 del presente mes inundando de dolor el corazón de los infinitos amigos y compatriotas del caballero que fue nuestro huésped durante 20 años; y llevando el duelo al lejano hogar de don Ascanio, pues su señora madre y hermanas viven en Hamburgo. Del grado de cariño y estimación de que gozaba entre nosotros el señor Schultze, dará mejor idea la pompa de que fueron revestidos los últimos tributos rendidos á sus restos, al ser depositados en el panteón protestante de Bellavista en medio del selecto concurso en cuyo semblante se retrataba el dolor, que fue interpretado por los sentidos discursos de despedida que brotaron junto al sepulcro en palabra conmovedora como la que empleó el doctor Melgar. Nosotros también, asociándonos al duelo de sus amigos, llevamos hoy el débil tributo de honor á la tumba del huésped que duerme en tierra peruana el último sueño del mortal.

JULIO ARBOLEDA.—Distinguido poeta colombiano, nacido en las márgenes del río Timbiquí, cañon de la provincia de Barbacons, de-colló muy temprano por sus extraordinarios talentos, habiendo en cinco años de estudio en Europa adquirido una sólida y brillante instrucción, siéndole familiares la filosofía, la política y la historia. Como poeta, como político, como orador, como guerrero y más que todo como hombre de corazón y de honor, Arboleda ocupa un distinguido lugar entre las notabilidades americanas. Además de algunos romances y leyendas, llenas de chispa é interés, tiene el poema de *Gonzalo de Oyon*, cuya introducción se publicó por primera vez en Lima en 1852, y que es una de las producciones más notables que honran las letras de Sud-América. Desde 1856 prestó útiles servicios á su patria llegando á ejercer el poder ejecutivo de la nación. El 12 de Noviembre de 1862 fué muerto violentamente á consecuencia de una guerra civil en que había tomado parte activa, á la edad de cuarenta y cinco años, y la América española perdió en él uno de sus mejores poetas y uno de sus mas eminentes ciudadanos. (*Sigue en la pág. 1010*)



Ascanio Schultze
Muerto el 5 de Noviembre de 1889.



PERU—Huánuco—Taller de Zapatería.

CAMPO AMENO

Anacreóntica.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Si ves que se destella una luz pura
En un profundo abismo y tenebroso
Como un rayo del sol esplendoroso
De tus brillantes ojos al mirar;

Si ves que brota en una tumba fría
Copos de espinas una rosa
Lo su esencia fraganciosa
De tu blando respirar;

s que en la noche turbulenta
se agita la remansa fuente,
as auras á besar tu frente
dolor la mano dobló;

ue premia el apiadado cielo
por la vehemencia y la ternura,
t luz, la rosa, el aura pura,
virtud sublime he sido yo.

LEONOR SAAVEDRA.

Sombras.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

de su cárcel de espinas
aban purpúreas rosas
tro de aguas cristalinas
imágenes hermosas.

m niño, dando reposo
ariposas ligeras,
aba también, gozoso,
s sombras hechiceras.

l el placer en la boca
n los ojos el cariño,
su cabecita loca
é fraguaba, pobre niño?

ros deseos que, joven,
arrastrarán halagüeños,
ndo el sosiego le roben
as sombras, otros sueños.

or... así, reflejo vano
pérfido encanto lleno,
en tiende hácia tí la mano
no encuentra mas que cielo.

F. T.

Feliz y no Feliz.

No hay hombre sin preocupaciones: éste, en filosofía; aquél, en matemáticas; unos, en filología; otros, en política, etc., etc.

En lo único que no se preocupa el hombre, es en saber que vive preocupado.

Algunos progresistas exagerados en política, y en gramática recalcitrantes, preocupados en conservar la ortografía del vocablo *Felix*, al ver en este nombre sustituida la X por la Z, han armado gran alharaca, echándose en cara la impropiedad del neologismo *Feliz*: como si esta palabra no viniera alterándose desde su origen latino, donde primero se escribió *Folix* y después *Felix*.

Del latín pasó este nombre á los romances, y aquí tomó diversas formas: en italiano, *Felice*; en portugués, *Feliz* y *Felice*; en catalán, *Felís*; en francés, *Félix*; en español, *Félix*, *Féliz*, *Feles* y *Felis*, como escribía el inteligente gramático Joaquín A. Dueñas.

«Felix cognomeno Busianus (Donación de Alfonso Magno á la iglesia de Mondañedo—año 867). Fabregas mulier de Feles. (Tumbo de Celanova, citado por Godoy.)

Los que dicen que el nombre *Feliz* es un neologismo, olvidan que el Nomenclator ó diccionario de las Ciudades, Villas, etc., de España, publicado por orden oficial en 1785, registra los siguientes nombres de lugares: S. *Feliz* de Ubeda. S. *Feliz* de León, S. *Fiz* de Orense; que el Diccionario Enciclopédico de la Lengua española, escrito por Eduardo Chao, trae estos nombres de pueblos: S. *Feliz* de las Lavanderas, S. *Feliz* de Valderia, S. *Feliz* de la Vega, S. *Feliz* de Orbigo, S. *Feliz* de Torio; en el Diccionario Universal de Nicolás Serrano, trae además de los anteriores, S. *Feliz* (caserío) y S. *Feliz* (lugar) de Oyiedo; que Estéban Pichardo (Diccionario Provincial de Voces cubanas) escribe *Féliz*; que Raphael Bluteau (Diccionario Latino Portugués, —1713), registra el nombre *Feliz*; que en el siglo pasado había en México un abogado que firmaba *Féliz* Venancio Malo, etc.

¿Y qué diremos de S. *Feliu* (predio de la isla de Monorca), S. *Feliu* de Berri (lugar de la provincia de Huesca), *Felius* (río de Irlanda), S. *Felices* (concejo antiguo de la provincia de Santander), São *Felis* (villa y río del Brasil), *Felis* Kirk (lugar y parroquia de Inglaterra)?

Los que por conservar la forma etimológica quieren que se escriba *Felix*, cometen una inconsecuencia escribiendo los nombres *Paz*, *Luz*, *Beatriz*, *Cruz*, *Andaz*, *Audifaz*, *Alaiz*, *Adalaiz*, que en latín son *Pax*, *Lux*, *Beatrix*, *Crus*, *Audax*, *Audifax*, *Alair*, *Adalair*.

¿Qué razón hay para conservar la X en *Felix* y no en *Feliz*, *caliz*, y *variz*, que vienen del latín *felix*, *calix*, *varix*?

¿Por qué se ha de escribir *Felix* y no *perdir*, *atrox*, *verax*, *capax*, *cerwic*, *fallax*, *ciatris*, *roz*, *pix*, etc., que hoy se escriben *perdi...*, *atrox*, *verax*, *capaz*, *cerwic*, *fallax*, *ciatris*, *roz*, *pez*?

La X es una de las letras que más cambios ha tenido: ya en j, en *cojo*, *fojo*, *Alejo*, *troj*, *boj*, *reloj* etc., de *coeus*, *foeus*, *Alexo*, *trox*; ya en qu, en *únique*, *duque*, etc., de *ouja*, *duj*; ya en s, en *fresno*, *tósigo*, *siesta*, *tusa*, etc., del latín *fraxinus*, *toricum*, *siesta*, *tusa*; ya en y, en *rey*, *ley*, *grey*, del latín *rex*, *lex*, *grey*; ya en ch, en *Ochoa*, *Calamocha*, *chucal*, *chal*, *noche*, etc., de *Ocoa*, *Calamocha*, *xagal*, *xal*, *nox*; ya en ge, en *espigue*, *estrije*, de *splix*, *strix*; ya en ce, en *lárice*, *líuce*, de *larix*,

lynx; ya en us, en *Felius*, *estruisi*, de *Felix*, *struci*.

Como en castellano se escriben las palabras según se pronuncian, para escribir el nombre *Felix*, es necesario conocer el valor ortológico de la X, que (como dice Roque Barcia) equivale á *es*, como en *lux*, por *lues*; *dici*; por *dicie*; á *gs*, como en *lex*, por *legs*; *veri*, por *regsi*; á *hs*, como *traxi*, por *trabsi*; *veci* por *vehsi*; á *chs*, como *ouyr*, por *ouyehs*; á *vs*, como en *uir*, por *uirs*; *conuir*, por *conuies*; á *us*, como en *struci*, por *strusi*.

De aquí resultaron las diversas maneras de pronunciar el nombre *Felix* y sus distintas formas *Felix*, *Féliz*, *Felice*, *Feles*, *Felis*, *Felios*, *Feliu*, de donde se derivan los nombres *Feliciano*, *Felicía*, *Felicidad*, *Felicitas* y *Felicio*, así como los patronímicos *Felices*, *Elices*, *Santelices*, *Santelis*, *Sahelices* y *Sanjiz*.

Está probado que del radical latino *fovo* (que dice Barcia, entró en *fecundus*, fecundo; *fomina*, hembra; *foenum*, heno, sustancia, nutrición; *foetus*, feto, el germen de la vida), se formó el adjetivo *folix*, que significa feliz, dichoso, próspero; palabra que aplicaron los romanos á sus dioses (Venus *Felix*, Mercurius *Felix*), á sus héroes y guerreros, como César *Felix*, Sila *Felix*, y de aquí resultó el nombre *Felix* que llevaron varios, como *Felix*—Antonius (gobernador de la Judea 53 años antes de Cristo), *Felix* Sælius (jurisconsulto romano del siglo II), *Felix* Sextilius (general romano del siglo I de nuestra era), *Felix* Pratensis (hebraizante toscano, que murió en 1557), Félix I, pontífice romano (año 272), Félix Julia (colonia del Líbano).

No sólo la raíz latina *fo* del nombre antiguo *Felix* demuestra el origen de esta palabra, sino que *Felix* ó *Féliz* en italiano, francés, inglés, portugués, catalán, español, alemán, etc., tiene el mismo significado de feliz, dichoso, afortunado, que en latín, como puede verse en los diccionarios de Bognolo, Barberi, Webster, Nebrija, Raimundo de Miguel, Doege, Manrique Lavalle, Aldrete, W. W. Rand, etc.: mientras que en griego no tienen ninguna significación, según se ve en el Diccionario Greco-Français de C. Alexandre; París, 1872.

Sin embargo, no falta quien, siguiendo á Alejandro Chassang (Nouveau Dictionnaire Grec—Français. París, 1872) que dice: "*Helix*, ikos (ho), *Féliz*, h." pretenda sostener que el sustantivo *Feliz* (*Féliz*) se deriva del griego; pero nuestro amigo, el eminente filólogo Francisco Rivas Puigcerver, en un luminoso artículo que publicó el 23 de Febrero, en el número 2 de "La Luz del Sábado," probó el error de los que le asignan el radical *Hel* al nombre *helix*, mientras que á *Felix* no le dan raíz helénica.

Queda, pues, demostrado, que *Felix* no es un neologismo y que procede del latín, de donde lo tomaron los griegos, como tomaron del mismo los nombres Claudio, Fabio, Fabricio, Flaminio, Julio y otros. Luego, en español, debe escribirse *Félix* y no *Féliz*, que es palabra latina con acento castellano.

Lamartine y Byron.

(Para «El Perú Ilustrado»)

(DOS GÉNIOS.)

I.

Hermoso lago de dorada orilla
Cuya onda besa el armonioso viento,
Y copia en su cristal el firmamento
Que de ígnea estrella iluminado brilla;

Y cuyo borde de vistosa arcilla
El agua besa en suave movimiento,
Descubriendo á la vista el sedimento
Del fondo, que es en perlas maravilla...

Así de Lamartin la sublime alma
Errante vaga por la ideal esfera,
Meada por el genio en dulce calma;

De la Gloria en la cumbre reverbera,
Ya conseguida premiadora palma....
¿Es el hombre-ángel, Lamartin, que espera!

II.

Cual proceloso mar que la tormenta
Agita sin cesar, y murmurante
Choca contra el escollo de diamante
Y en espumosa ola, allá, revienta;

En cuyo inquieto seno, turbulenta
Remolinase el agua y susurraute;
Y en torbellino rápido flotante,
Del fulgurante sol la luz ahuyenta....

¿Así es la Humanidad!... que en la impotencia
De alcanzar bella la verdad desnuda,
Batalla en vano en descubrir la Ciencia.

Así el gran Byron, en su lucha cruda,
Sacrifica la dicha á la existencia,
De Dios, del Hombre y de sí mismo duda!

JOSÉ FIANSÓN.

Lima—1889.

Honorina Ster.

(Especial para «El Perú Ilustrado»)

I.

El sol ocultaba sus rayos de fuego tras
as cumbres de los montes.

El horizonte se iba cubriendo de opa-
tas nubes que hechas jirones atravesaban
el espacio impulsadas por el viento que
anunciaba próxima tempestad.

El viento era frío como el que arrastra
las hojas secas por el bosque en las melau-
dicas tardes de otoño, y en los intervalos
e una ráfaga á otra arremolinaba las on-
das en torno de un buque que cruzaba la
mensidad del océano.

El mar estaba inquieto y sombrío como
n corazón que sufre y calla su tormento,
El buque de hélice llamado *Evening*
Star se deslizaba trabajosamente sobre las
cas ondas de aquel mar que empezaba á
anifestar su impaciencia jamás calmada.
El Atlántico era siempre el Atlántico.

II.

Honorina Ster permanecía silenciosa y
straída en sus propios pensamientos,
itada en un banco de madera al lado de
pa, con la mirada fija en la reluciente
ela que deja el buque al pasar, como la
ella luminosa de un acroelito al recorrer
orizonte.

¿En qué pensaba Honorina en aquellos
momentos de conmovedora incertidumbre?

En algo muy grave y muy bello al mis-
mo tiempo quizás.

Su alma era de artista. Su pensamiento,
—diamante pulido por el dolor—como el
ave que agita ligeramente sus alas al em-
prender raudó vuelo, temblaba en su espí-
ritu y revoloteaba, cual una mariposa, so-
bre la nevada cumbre de aquellas elevadas
montañas movibles del océano; ó se cernía
como el águila altaera, sobre el hogar y
la patria..... ó como una golondrina
migratoria, iba en busca de regiones des-
conocidas á solicitar un albergue para su
huérfano corazón.

Vosotros los que habeis sido victimas
del dolor, lejos de la patria y del hogar,
os podeis explicar el secreto de aquel si-
lencio tan sombrío. Tal vez Honorina au-
aba ó había amado, y en aquellos momen-
tos pensaba en su desgraciado amor.

Lejos del mundo, y de su bullicio insa-
no, como ha dicho el poeta, y en medio de
un mar agitado y revuelto, ¿qué pensa-
miento alegre podía albergar en su pecho?

Lejos de los seres mas amados de su
vida, sin esperanzas de volverlos á ver
quizás, teniendo en perspectiva la muerte,
porque el mar conmovido se la anunciaba
pavorosamente ¿qué sentimiento feliz po-
día entusiasmarse su alma? Ninguno.

III.

En aquellos momentos supremos en que
su espíritu, merced á una serie prolonga-
da de profundas abstracciones se sustraía
á todo lo que la rodeaba y distraía, su co-
razón y su inteligencia habian agrupado
cerca de si un no pequeño linaje de ideas
tristes, de sentimientos pavorosos y som-
brios.

Su mente, reflejada en si misma, se ha-
bia abismado en sus ideas, y profunda-
mente afiebrado su cerebro no hacia otra
cosa que meditar inútilmente sin poderse
explicar el fondo de su pensamiento.

El análisis no funciona en esos instau-
tes, porque desaparece por completo la ló-
gica cuando la mente se vé embarazada
por ideas heterogéneas, incompatibles con
el orden y con el método habitual.

IV.

Ese silencio de Honorina parecia funes-
to. Anunciaba próxima agitación: la agita-
ción de la naturaleza que es la consecuen-
cia lógica de una larga quietud.

El estado del mar, el viento, el espacio
cargado de nubes y de electricidad y la
condición misma del momento, eran el
preludio de la borrasca futura que muy
pronto debía realizarse, como la triste y
desesperada sinfonia de los elementos de
la naturaleza.

V.

El tiempo vuela, ocúltase el sol: se os-
curece el horizonte; rugen el mar furioso,
la tempestad desata sus antros; las nubes
abortan el rayo y el trueno; la lluvia arre-
cia, el viento silba; el buque se extremece
y se lanza en seguida en vertiginosa carre-
ra en el abismo del mar y las olas se pre-
cipitan en su interior invadiéndolo todo á
su paso.

Honorina comprende el peligro y sube
sobre cubierta con sus compañeros de ar-
te y de viaje.

La tempestad amenaza sumergulos. El

terror más horrible palpita en todos los
semblantes.

No se oye otro murmullo, fuera del ru-
mor sordo del mar enfurecido, que el que
hacen los tripulantes del *Evening Star* al
rezar algunas oraciones.

Llega el instante supremo. El naufragio
es inevitable. La muerte es segura. ¡Oh,
terrible certidumbre!...

Honorina en aquel momento se cree
trasportada á un inmenso teatro y la ins-
piración más sublime ilumina su alma
transida por el dolor. Se cree representan-
tando una de las conmovedoras escenas de
La Tempestad de Shakespeare.

En medio de aquel inminente y horro-
roso peligro, en presencia de aquel cua-
dro desgarrador que se dibuja á su vista,
Honorina, en uno de sus momentos de de-
sesperación y olvido, canta la ternísima
romanza de Henrrión: "*Dios solo me la
volverá.*"

Canción que diseña exactamente aque-
lla desesperada situación.

Es sencilla pero muy tierna. Hé aquí
su argumento.

Un marino llora á su amada arrebatada
de su barco por las olas.

Se la pide al mar y el mar se la vuelve
muerta á la orilla en un lecho de enturbia-
das algas marinas.

VI.

Habiase apoderado de su espíritu un
pensamiento angelical: llorar cantando su
infortunio. El sentimiento de Herold, al
escribir *La Ilusión*, en los últimos instan-
tes de la tarde y en los primeros del cre-
púsculo había herido su corazón. Esa idea
grande, sublime, había despertado en su
alma todos los sentimientos que dormita-
ban en el fondo de su pecho, como el ge-
nio en los rincones del cerebro, y despie-
gado á los ojos de Honorina el cuadro se-
ductor de su juventud.

Las ilusiones desvanecidas del pasado y
las esperanzas seductoras del porvenir se
incorporaron en su lecho de dolor y cru-
zaron por la imaginación de la artista, re-
lucientes y vaporosas, semejantes á esos
fantasmas de la noche que rompiendo el
mármol de sus tumbas, hunden la densi-
dad de las tinieblas envueltos en blancos
sudarios, evocados por la soñadora musa
del poeta.

Luciernagas de la mente sombría: fue-
gos fatuos del dolor: el pasado se podía
olvidar facilmente; pero, ¿el porvenir? El
porvenir se evaporaba con la gloria y con
la gloria la vida!

VII.

La idea de la gloria habia dado vida
en su imaginación á una imagen intangi-
ble dotándola con toda la grandeza de su
alma de artista: la esperanza!

Y el genio de su inteligencia habia for-
tificado esta artística esperanza con el so-
plo misterioso de su poder.

Pero al ver todas sus caras ilusiones
desvanecidas, como niebla que disipa el
viento, ¿cual no seria su dolor? La intensi-
dad de su tormento es solo comparable á
la sublimidad de su voz en los últimos mo-
mentos de su existencia. Porque aquel can-
to dulce, artístico, eléctrico, convulsivo y
armonioso no era otra cosa que el cuerpo
fluido de su alma que se escapaba con su
dolor en la envoltura de aquellos versos
tan tiernos como delicados. ¿Y no habia

razón para llorar así? Su vida había sido una aurora; su muerte iba á ser un crepúsculo.

¿Cuántas veces no habría soñado con sus deseos, anhelos y esperanzas realizadas? Quizás siempre!

Y cuando se dirigía en busca de aquella realidad por un camino seguro que la conducía al anhelado puerto, encontraba solo la muerte.....

VIII.

Este amargo y cruel desengaño había desgarrado el corazón á Honorina y ella necesitaba un confidente á quien revelar sus penas; ese confidente era el canto al mar.

Los dolores necesitan aire, libertad, espacio para exhalarse.

Así lo había comprendido Honorina. Y al hacerlo, no hacía otra cosa que repetir lo que Dumas, su compatriota, escribía en *Los Mohicanos de París*: "De los corazones despedazados nacen los cantos sublimes". Ahí están Byron, Heine y Schiller con sus obras inmortales para testificarlo.

IX.

Honorina Ster, de pie sobre la cubierta del *Evening Star*, con sus cabellos dorados flotando al viento, se asemejaba á una Sibila de Dumas ó una Pitonisa de Delfos inspirada, profetizando con su melodiosa voz la felicidad á todos los tripulantes, en otra vida exenta de padecimientos y de trabajos.

La tripulación estaba de rodillas delante de su hermosa é imponente figura; sus miradas fijas en su espléndido rostro, iluminado por la inspiración, las manos cruzadas sobre el pecho, olvidados del peligro y de la muerte, escuchaban solo la voz conmovedora de Honorina, el cántico que modulaban sus labios inspirados.

Y en el instante en que cantaba:

En su lecho de algas marinas
¿Quién la despertará?
¿En la desierta orilla
Dios solo me la volverá!.....

Una ola furiosa invadió la cubierta, arrastrando todo á su paso, desapareciendo la notable cantatriz en el momento que decía:

"Dios solo me la volverá"

Aquí pudo repetir, con el poeta argentino Gutierrez, Honorina:

"Si el cisne muere cantando,
Yo cantaré muriendo."

Honorina en aquel momento, arrastrada por las olas y elevando al cielo su plegaria en un cántico que parecía un salmo, era Norma, en un pedestal de vaporosas aguas, era Medea sobre una nube que agita el viento; Desdémona que en "*La romanza del Sauce*" exhala su dolor; doña Ana en *Don Juan* de Mozart, que gorgeara la canción triste que no olvida nunca el ruiñeñor, era Kaled, creación de Byron, que lloraba en su propia tumba su infortunio.....

X.

Honorina Ster era una artista célebre que venía á la América á completar su carrera de triunfos.

Su gloria era igual á la de Adelina Patti, á la de Cristina Nilson y Jenny Lind. Había recorrido el mundo conquistando aplausos con la fortuna de la Malibran García y el genio de Rita Luna y Adelaida Ristori. Al morir de tan trágico modo, en un naufragio, su renombre se tornó en fama universal: la desgracia acrecentó su inmortalidad.

Bajó jóven á la tumba, dejando un ruego de luz como un astro que se sepulta en el océano y sigue destellando aún después de apagada su lumbre en el espacio.

Por su infortunio, su genio, su celebridad y sus virtudes, no envejecerá jamás para la historia.

PEDRO PABLO FIGUEROA

Santiago de Chile, 1889.

A la Primavera.

(Para «El Perú Ilustrado»)

En carruaje de esmeraldas placentera
Aparece, y con célica ternura
Extendiéndole su cetro á la natura
La trasforma en mirífica pradera:

Los árboles y las plantas por doquiera
Se adornan de fantástica verdura;
Flores bellas ma'izan la espesura
Embalsamando el aura lisonjera:

Y vuelan en el contorno mariposas;
Pajarillos cantando alegremente;
Y lagunas corriendo rumorosas:
La entera creación está sonriente:
Así de todo ser, la edad primera,
La juventud es semejante á Primavera.

ADELA Z. MONTJOY.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

PRENSA para imprimir "LA UNION"

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Países del sur, se hace en 5 tamaños. 6 X 10 — 8 X 12 — 9 X 13 — 10 X 15 — 11 X 17. Precios desde \$ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta, Tinta para imprimir, de Fredk Levy & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS EXPORT CO.

For Mexico, Central & S. América.
96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

- Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
- Los tees de Rogers son los mas baratos
- Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
- Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
- Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
- Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
- Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
- Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
- Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
- Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
- Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
- Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas oriñales de casi cualquier porte.
- Los tees de Rogers son puros y lejitimos
- Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Sí no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el Reumatismo.

Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones.

Debilidad de nervios,

Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demás síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y da nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los más incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones. "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, bilioidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, aun gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

—MARCAS—

«Export Beer», «Marzen Beer», «Lager», «Special», «Export Stout (negra)» «Descalzos»

—AGENTES—

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludov. Siegel y C.—Paita, Blacker y C.—Pavansmay, Kaffmann y C.—Pura, Chelwayo y Cujamarca, Hilbeck y C.—Culma Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France ó Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactico líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fabricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de braseros de hierro, con hornillas y hornos para biscochos y pastisados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en un brasero de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUYVA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889...\$ 93.480.186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401.282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000.000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmcdes.... »	6,000	»
Cárlos Molero..... »	672	»
T. E. Chávez..... »	2,000	»
Nazario Solis..... »	450	»
R. Ferguson..... Callao	2,000	»
M. J. Solimano... »	5,000	»
P. A. Seifart..... Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales Ascope,	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>		
Manuel Casanova Chiclayo,	5,000	»
<i>Esperando documentos.</i>		
Martin Mendiola. Callao,	7,499	»

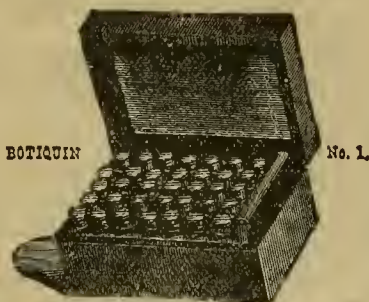
Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

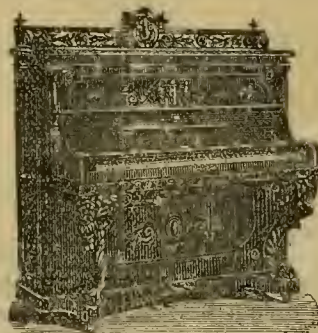
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Reistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad
Proveedor de la Real Casa de España.
Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias &ca.

Seamless Rubber Company

55 Dagget St. New Haven Conn. E. U. de A.

Fabricantes de toda clase de objetos de Goma sin costura, tales como Jeringas, Dedales, Mamaderas, Botellas, Pelotas, Vejigas, Guantes, Bandas para puertas, Anillos para la dentición, Bandas para enfermos, Bolsas para nieve, etc. etc.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

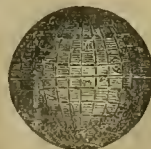
150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.
1105

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Thomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR
JULIO FELIX CASTRO.

1888.

INTRODUCCIÓN.

La escuela es la institución más radical, y de verdadera vida para el desarrollo progresivo de las sociedades.

Ella es la concentración de inteligencias incipientes y en estado de naturaleza, que la enseñanza desenvuelve y encamina; y de voluntades en germen, que la sabia dirección prepara al bien, en sus variadas aplicaciones.

La escuela es el punto de partida en la marcha de las naciones; y cada instalación es el primer piquete para la gran explotación de la riqueza de un pueblo, y un primer paso dado hacia su grandeza.

Ella es la redención de la ignorancia que salvajiza, y del vicio que deprime y aniquila.

Tema empeñoso debe ser, pues, para el Perú, que aspira a un rol progresista y adelantado en las Naciones del Nuevo-mundo, el implantar escuelas y crear fondos para ellas, dotándoles de bien rentados y especiales directores, donde quiera que se encuentren sus habitantes bajo el régimen administrativo.

La ley más económica, más administrativa, más organizadora y más privilegiada será siempre la que instruya, eduque y moralice al pueblo. Descuidar su creación y aplicación será, siempre, legislar para el vacío, ó cuando mucho, para los cantones de la costa.—En esta condición el gran resto del territorio nacional del Perú vivirá, como ha vivido después de la época incaica, con la vida de la parálisis, y sus cuantas poblaciones casi ribereñas con indicios, apenas, de acción en sus funcionamientos sociales; y los programas políticos de su mejoramiento, no serán sino, como siempre, la vocinglería de un desorden que prepara á otro desorden, y en el que los ecos de las ideas grandes, apenas servirían para compulsar más y mejor, el contraste de nuestra voluntaria pequeñez.

¡Que hay que esperar de sólido, en los hombres del porvenir, después de las tristes escenas del pasado, cuando, si revisáramos los centros escolares, encontramos que la moralidad del niño y del joven sufre todos los desquiciamientos de la imperfecta educación privada; y que, en la juventud y en la infancia, germinan hábitos lústimos, que apagan la espontánea luz de sus vivaces inteligencias, sustituyéndola con la de los fuegos fatuos, propios de *calaveras* en estado de *descomposición*!

Espíritus racionalmente observadores ya presumirán qué precipicios se preparan al país, con esa juventud, cuyas cabezas alocadas y dislocadas, rebotando, mas sobre otras en tropel, y en medio de los vértigos é impresiones de su inexperta edad, pretende y sueña tocar el cielo con las manos, para apenas levantada del suelo en que pisa, caer desplomada *horizontalmente*, sobre la propia tumba que sus devaneos cavau prematuramente.

Dejando á superiores inteligencias or-

ganizadoras y previsoras, el modo y forma de la moralización de las escuelas y colegios, solo me permito delinear algunos tipos y fonografiar, en esta óbita algunas de las escenas habituales de ellos—que mucho es dar los datos para poder resolver tan trascendental problema.

Un tradicional y jactancioso alarde de la inexperiencia ha mantenido en los colegios, vicios de educación y tan torpes hábitos, que sólo debido á ellos, puede afirmarse que la República, en sus 68 años de independencia, ha visto malogrado, de sus educandos, un 95 %.

Quiérase, pues, poner reparo á este desastre, que, solo entonces, podremos tener, con la ciencia y disciplina escolar, la consecuencia de un porvenir.

De lo contrario, con la fecundidad de ingenio con que á Dios le plugo regalar esta porción del globo, viviremos infecundamente para la América, tan solo, con el renombre de nuestra robusta vegetación selvática y con el ruido cavernoso de los *pongos* de nuestros caudalosos ríos aún innavegables. Seremos cuando más, los rábula de la civilización moderna.

(Continuará)

Cantares.

Clavelina del bosque
Dichosa vives,
Sin envidiar la pompa
De los jardines.

Que tus grandezas
Son la temprana muerte
De tu belleza

Como el viento colado
Son los gazmoños,
Sin avisos ni ruidos
Hacen destrozos.

Y lo que duele,
Es que digan, son mados
Por que Dios quiere.

Son algunas coquetas
Como los gatos,
Que se fugen dormidos
Para el asalto.

Los ratoncillos
Que andan sin precauciones,
Están perdidos.

El amor y el embudo
Son dos extremos.
Ancho por el principio
Y al cabo estrecho.

Es una dicha,
Topar sin muchas ansias
Con la salida.

La Virgen se ha enojado
Con sus devotas,
Pues dice que la quieren
De puro flojas,
Y que el trabajo
Y el cuidar de la casa,
Dejan al diablo.

Éné tu amor un sembrado
Que se regaba,
(Para que diese fruto)
Con pura plata,
Vino la seca
Y se volvió el sembrado,
Rambla de arena.

En la torre de Amores
Hay dos campanas,
Una es de las polluelas,
La otra de ancianas,
Cuando repiean,
Las unas bailan danza,
Las otras chillan.

Los párvulos se mueren
De escarlata,
Y hay viejas que se mueren
De pura envidia.
De los amantes,
La dicha y el contento
Les dan calambres.

Cuando al Santo Rosario
Te miro atenta.
Yo sé muy bien que á solas
Haces tus cuentas.
Y hay muchos hombres
A quienes causan quebras
Las devociones.

Te vi enal se vé un árbol,
Verde y hermoso,
Y abandoné su sombra
Por tus retoños.
Que á ti te gustan,
Y á mí que soy la fuente
Crueles me chupan.

Cual linda cervatilla
Te ví en las peñas,
Discurriendo festiva
Por la ladera.
Emprende el brinco.
Verás como en mis brazos
No hay precipicios.

Ramo de madreselva
Que á mí te enlazas,
Mécete en los verjeles
De mi esperanza.
Y tus aromas
Perfumarán divinos
La unión dichosa.

GUILLEMO PRIETO.

México, 1889.

Al despertar.

Dicen que después del descanso aparece el hombre con las ideas más frescas.
Por ejemplo:

Un médico—Hay quien se queja de que los negocios le salen mal. Yo no me quejo. Afortunadamente me falta el tiempo para visitar tantos enfermos..... ¡Este mes es una delicia! Ocho pulmonías, veinte catarros crónicos, ocho tisis, seis intermitentes, diez neuralgias, tres sobrepartos, una gota..... ¡Que felicidad, caballeros! Si esto dura, me pongo las botas.

Lo que es por mi parte no echo de menos el cólera. ¡Por donde empezaré hoy? Por la pulmonía número 7; es la que está cerca de casa. Cuando me acosté anoche, no se habían muerto más que nueve..... ¡Qué lástima, los nueve pagaban bien! ¡Si lo menos hubieran vivido un mes más! La pulmonía me roba el dinero, porque me los lleva en pocos días. Las asma son otra cosa. Tengo una que vale un Perú... Cuatro años producen

do.....;Es una mina! En fin vamos á visitar.

Un casero.—Tres meses desalquilado el cuarto principal, esto clama al cielo. Se empeñan en que es caro. Un cuarto con siete piezas en 14,000 reales! Si es de balde. ¿Qué querrá la gente? Pues el músico que vive en el sotabanco me debe ya dos meses, y con pretexto de que no hay zarzuela, de que su decoro no le permite tocar en las murgas, me trae engañado. Pero hoy le voy á citar á juicio para echarle á la calle. Que se vaya á tocar al hospital.

Un mozo de café.—Anoche se marcharon dos sin pagar, y el amo me lo carga en cuenta; en cambio cobré ocho reales de *monio* á unos pollos y á unas señoritas. ¡Bueno anda el cotarro! ¡Y qué cosas se ven en los cafés! Como vuelva esta noche aquel abogado que no da propina, le sirvo el café frío, á ver si cae en la cuenta. Porque hay gente de tan poca *lacha* que no da propina, por más que en las vueltas doy siempre perros y me quedo mirando como quien espera algo. Si esta costumbre se generaliza dejo el servicio. ¿A qué está uno?

Un sereno.—¡Pues si ya es de noche! ¡Arriba y carga con el chuzo! ¿Qué habrá pasado hoy en Madrid? Dicen que hay buen tiempo, pero yo creo que llovizna. Hoy debe ser domingo: mala noche me espera. Habrá jaleítos y borracheras. Tendremos que hacer algún viaje á la prevención. Esta vida no es para llegar á viejo. Veré si esta noche me paga don Julianito, que se retira siempre tarde, y le abro la puerta, y le alumbró hasta el quinto piso. Ya me debe tres meses. Parece que tampoco por el Casino anda bien el negocio. Ea, vamos á pasar lista, y en seguida á cuidar el ganado.

Un cesante.—¿Para qué me he de levantar? Durmamos hasta el día del juicio. El que duerme no siente el hambre.

Un soldado.—Ya tocan diana. Lo que siento es que hoy entro en guardia y no puedo ver á Ramona, á quien todas las mañanas acompaño á la compra y me convida á buñuelos. Mañana me desquitaré con buñuelos, aguardiente y tabaco.

Una niña de 15 años.—He soñado que veía á Eduardo en un bosque y que me echaba unos ojos... Yo tenía mucho miedo pero no podía correr! ¿Qué sueño más raro!

Una beata.—Con Dios me acuesto, con Dios me levanto. Tocaban misa en San Luis. El día está frío, pero en la tienda al lado tomaré una copita de aguardiente para el histérico. Cojamos el rosario y la caja del rapé

Sourisas y sollozos.

(Para «El Perú Ilustrado.»)
II.
17 de Noviembre.

¡Bien haya el hermoso día que te vió nacer, Victoria! él vivirá en mi memoria con merecida alegría. Quince años há, amiga mía, que por mi bien descendiste del cielo azul, y escogiste

para tu mansión terrana esta perla americana, mi hermosa Lima, hoy tan triste.

¡Quince años! La edad hermosa que tuve yo hace tres años; edad de amor sin engaños; cual la luz, esplendorosa; edad en que aún reposa en su sueño de inocencia adormida la existencia, del materno corazón al compás, sin aflicción, hija de cruel experiencia.

¡Quince años! El despertar del alma á la luz, al día; día que es, amiga mía, el dulce sentir y amar; en que es preciso trocar el amor de aves y flores por los humanos amores; ¡ay! tan crueles, tan terribles cuando en las almas sensibles han cebado sus rigores.

Hoy que cumples esta edad, niña, te proteja el cielo; él satisfaga tu anhelo de hallar siempre en tí beldad, inocencia, amor, bondad; joyas del alma tan bellas, como que son las estrellas del cielo azul del hogar; cielo que tú iluminar, Victoria, sabes con ellas.

Tienes belleza y fortuna, y de mimos y caricias

entre las gratas delicias te hallaste desde la cuna. ¡Qué otra habrá, dí, que reúna, como tú, tantos encantos? Jamás ni duelos ni llantos han nublado tu alba frente, por eso cantas sonriente siempre tan alegres cantos.

¡Bien haya el sol que esplendente alumbró por vez primera esa tu frente hechicera, tu frente blanca y luciente! Pueda con su luz fulgente siempre tu dicha alumbrar: y pueda yo contemplar deslizarse tu existencia sin nubes en la conciencia, sin lágrimas de pesar!

JUAN DE MATA.
Lima, 17 de Noviembre de 1888.

R. W. Burt & Co.
Peoria, Ill. E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.
Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

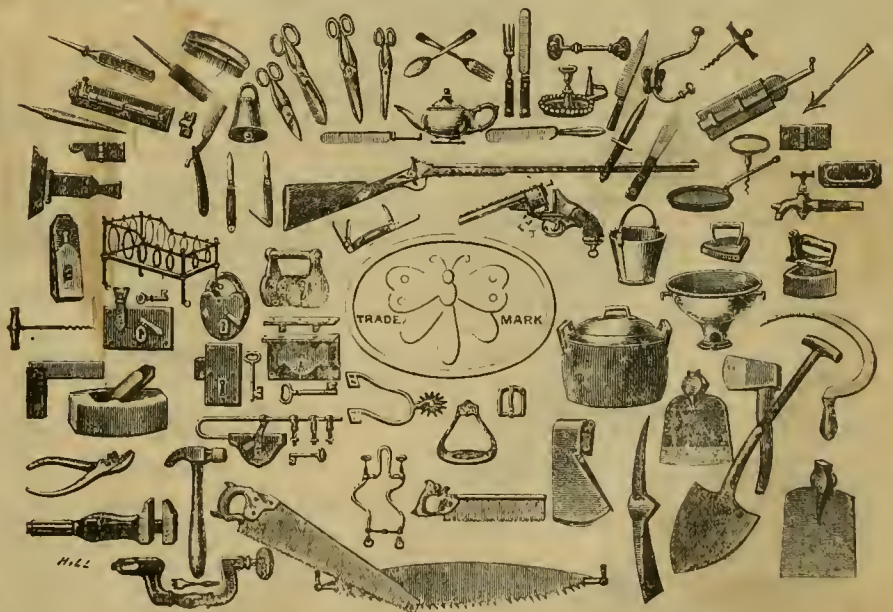
Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.
Calle de Villalta N.º 50.

JOHN MORETON & Co.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co,

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó lahrado, estas sillas son hechas de hastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.*Lowell Mass E. U. de A.*

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios, el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene en una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIVM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,*Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.*

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison*Rock Falls Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White*Rynhard Mass E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras. Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.*Minneapolis, Minn E. U. de A.*

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, báculas de goma elástica perfectamente ajustadas, muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Silleteros, Espejos, Baúles, Muebles y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería**PEDRO GASPARD.**

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

1038 Espaderos, 267—Lima.

Edwin Perry.*Dudley Mass, E. U. de A.*

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co
WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las pildoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígalo, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNIFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1122

Marsh Hermanos & Ca.**SHEFFIELD (Inglaterra.)**

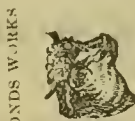
Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitador» marca:

**MARSH BROTHERS & Co.**

POND'S WORKS

SHEFFIELD

y de las renombradas limas marca:



POND'S WORKS

SHEFFIELD.

WARRANTED

CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á Nuestras navajas universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la venta, sino para el trabajo. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y experimentados.

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos,

DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona»—«Murias»—«La Hidalguía»—«El Negro Bueno»—

«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro.—Jerez Seco.—Jerez Victoria.—Jerez La Rosa.—Manzanilla A. A.—Málaga dulce

—Madeira Abocado.—Moscatel.—Oporto Blanco.—Pajarete.—Pedro Jimenez.—Anís del Caballo—

Ojen Imperial.—Carabanchel dos coronas.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circo, etc. así como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.*San Francisco, Cal. E. U. de A.*

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burtin el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifus, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

«Electrine» el limpiador mas eficaz médico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cañutilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

1142

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CARPINTERIA

Matucos Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiambiar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.^{as}

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE
FRANCISCO GRAU Y COT
Calles del Callao (antes Mantas) N. 5
 LIMA.

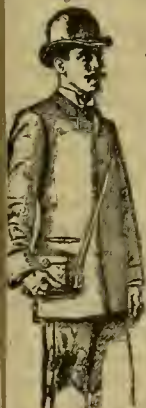
Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.
 Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas de puños y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.
 Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 7 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.
 Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.
 La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.
 Fabricantes de polizones ó punfs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.
 Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
 UN PELICULA SENSIBLE DE CELULOIDE «CLIMAX»
 de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.
 Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo menos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan menos lugar que una docena de placas de vidrio.
 Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y después de colocada ésta, se pone el porta-placa dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.
 Para revelar la película, se le saca del porta-placa, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, sus porta-placas, dobles, docenas de películas Climax» de celuloide, porta-películas y una cámara rubí de bolsillo. \$ 25, todo.
 Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.
 manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Véase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao
 "A1,"
 De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS Digerible.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1.
 "SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

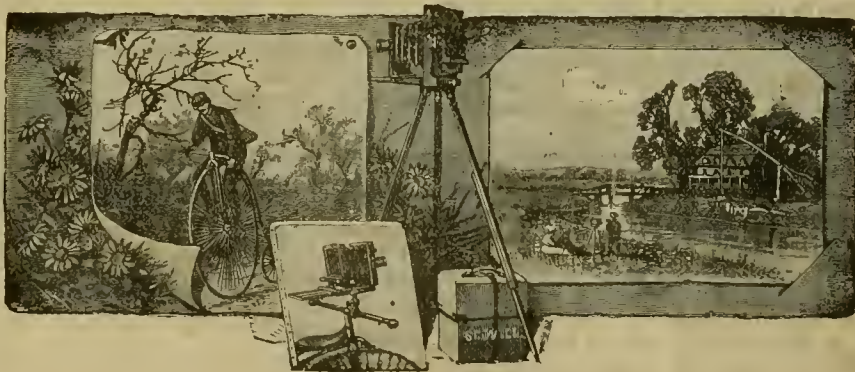
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Scira y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotografías de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

- Cámaras giratorias de Scovill.
- Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
- Cámaras "Detective" de Scovill.
- Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
- Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
- Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. G. de Scovill

—Esta preparación no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St., New York. W. GIRVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
 Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación; United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos

Se mandarán libros de fletes y derechos á cualquier punto Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, 111, y 96 & 98 Maiden Lane, New York.



Algo sobre Artes.

(Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.)

(CONTINUACIÓN.)

Ostade no pide bucólicas á la literatura, ni inspiración á los moradores del Parnaso, para expresar los regocijos campesinos ó la alegría casera. Su poesía, impregnada siempre de verdad, es la florescencia de su propio ingenio; brota de los elementos con que las costumbres contemporáneas enriquecieron su fantasía, y en virtud de combinaciones tan peculiares al arte pictórico como al talento de cada artista.

Una docena de burgueses aparecen en la tela sobre fondo que tanto tiene de ciudad como de campo. A la puerta de la apartada cabaña varios de ellos empujan la bota, modulando la perspectiva á los ojos el tema principal. El resto ocupa el escenario bajo la espesa techumbre de una parra, departiendo con la franca expansión y alegre vocería de los menestrales, cuyo mayor soláz consiste en este gozoso compañerismo, cuyos afectos se desbordaban con las exigencias é ingenuidades de la infancia. Rodean una mesa; las actitudes y movimientos tienen toda la animación y desenvoltura de la naturaleza rebelde á las ceremoniosas convenciones. El naipe se desparrama de mano en mano; arden ó se ceban las cachimbos; dos vejetes joviales disputan cortesmente por la prioridad en empujar un jarro; y la ventruda gaita, resonando por la izquierda, acrecienta el regocijo junto con el licor. *Bajo el empujado.*

No era lira pulida de poeta sino gaita de aldeano lo que Ostade necesitaba; y sin embargo es poesía lo que resplandece en su tela.

El mismo nos dá su *Figón del violinista*, hecho con un puñado de aldeanos que, colocados en rueda y alardeando la llaneza primitiva, se encandilan á trago largo, y al son de mal rasgado violín dan rienda á las confianzas del amor.

El mismo nos enseña cómo la poesía puede descender al seno de las más prosaicas realidades, y como el talento peculiar del pintor puede desentrañarla y darle el pulimento de un diamante. Allí está su *Reunión alegre*. La forman cuatro diablos y dos diablesas en pajar ó zaquizamí. El uno bebe que promete secar bodegas, y el otro aguarda impaciente los rezagos. Aquel se planta sobre el tonel de lo espírituoso, y en cómica y risible postura canta algo como un bolero, acompañado de violín. Ese otro tendido en tarima ó mesa hace detestable dúo. Una pesada vieja, voluminosa y deforme, hecha ya un odre, vence dificultosamente la inercia de sus carnes, y enlazada á su pareja por la mano, á viva fuerza menea las piernas para seguir el compás de la canción, y los ágiles movimientos con que su mozo se vuelve equis y zetas. Es el frenesí del jaleo que va llegando á la linde de la impotencia; es el *non plus ultra* de una jarana desafiada.

Hé aquí el holgorio de las humildes clases en la Holanda del siglo XVII.

Todavía tendría que citar *El músico holandés*, *Los músicos ambulantes* y tan-

tas otras obras del mismo Ostade, y, extendiendo la demostración, todas las manifestaciones que la idea realista, exenta de las corrupciones del presente, tuvo en la patria holandesa, su cuna originaria, como reacción estética y principio del arte moderno.

Las obras que produjeron las fecundas y originalísimas escuelas de los Países Bajos, atestiguan una inspiración bebida directamente en la naturaleza, y un sentimiento personalísimo de la poesía humana.

El paisaje es en todas las naciones y todas las épocas la revelación pictórica más intransigente con el modelo literario; porque expresa la hermosura de la naturaleza al través del alma que la contempla, reflejando los sentimientos individuales del artista; porque su elocuencia está en la impresión directa y no en la imitación.

En la *Cascada* se desarrolla el paisaje solitario bajo masa de densas y tumultuosas nubes; y las aguas se precipitan en anecho y pedregoso seno, espumosas y potentes. Las fuerzas de la naturaleza revelan su majestuosa pujanza, contrastando con un grupo diminuto de tres imperceptibles montañeses, y con empinada raiquítica cabaña, hechura del hombre, que el soplo de los vientos ó la rabia de esas corrientes, destrozarán sin misericordia junto con sus infelices moradores.

Tal es la nota melancólica y sombría de Ruysdael. El siente á la naturaleza airada y majestuosa, derivando la hermosura de la grandeza.

Corot, por el contrario, la comprende é interpreta dulcificada por las ternuras del sentimiento humano, subyugada su potencia por los encantos y armonías de su belleza. Sus ciclos apacibles ó se matizan con las limpidas y nacaradas tintas de la tarde, ó se ocultan tras de coposa arboleda. La tierra, aliada y protectora del hombre, cria corpulentos árboles, tupidas frondas, cuyas vagas rumorosas voces convidan á la expansión, y cuyas misteriosas soledades ó reciben dulcemente, como en el *Idilio*, las confidencias de un amor virginal, ó ensanchan entre riquísimas armonías de luces y colores, los regocijos de la juventud feliz, como en la *Danza de niñas*,

Y Cuyp infundiendo al paisaje la pintoresca y bulliciosa vida animal; y Hobbeema descifrando los misterios de la naturaleza con grave y austero sentimiento; y Claudio el lorenés, desplegando sus magnificencias regias; y Poussin solemnizándola magestuosamente. . . . ¿no acreditan que la pintura no es siervo ni eco de la Musa literaria, pues que tiene fondo propio y tan alto señorío como ella?

Pascal niega que el artista rinda semejante vasallaje al poeta; bien que para atribuirle el de impotente y vano imitador de la naturaleza. Verdad que en su soberbio sentir las matemáticas explican suficientemente por sí solas el mundo real, de cuya posesión el geómetra pretende excluir al artista. Para él el arte es ridícula ficción, y la poesía, vicio intelectual en que incurren los que no son geómetras ó filósofos.

Sin más modelo que la naturaleza holandesa, ni más elementos que luz en las formas, y profundo sentido de los caracteres y las pasiones en la expresión, Rembrandt se basta para abrazar con su obra

variadísima é inmensa, todos los aspectos del sentimiento y la conciencia, de la historia y la vida coetánea, reflejando intensa y elocuentemente la fisonomía universal y constante de la humanidad.

Por coincidencia, que nó por imitación Rembrandt, Leonardo de Vinci, Miguel Ángel, se parangonan con Shakespeare y Dante.—Goya con Cervantes y Molière, en esta interpretación grandiosa de la vida humana.

Si la poesía es vínculo común á poetas y artistas, las diferencias que dividen á las artes garantizan la independencia y conservan la originalidad de unos y otros.

Como desconozco y rechazo el servilismo que los Pascal atribuyen á la plástica confieso en justicia que su libertad está circunscrita por la determinación y verosimilitud de la forma; lo cual estableció nuevo argumento en apoyo de su independencia.

Hay imposibilidad física para que la pintura reduzca á imágenes las fantasías en que tan libremente campea la poesía literaria. He hablado ya de Camilo y la Discordia. Nuevo testimonio nos dan ahora los delirios que la exageración de la virtud cristiana produjo en anacoretas y cenobitas.

La *Tentación de San Antonio*, célebre y poética leyenda del catolicismo, supone al santo defendiéndose con el favor divino de las terribles asechanzas del demonio.

Pues bien, el asunto pierde su misterio, su carácter religioso, y de consiguiente su indefinible encanto, desde que el pintor osa representarlo.

En la tela del gran napolitano Salvatore Rosa (1), la profanación llega al ridículo, y la leyenda se trasmuta en caricatura, á pesar de sus exuberantes cualidades de concepción, dibujo y colorido. El demonio personificándose en varios duendecillos voladores y un fantasma zanzquilargo, mezcla de insecto, cocodrilo y hombre, más parece espantajo de niños que pecaminosa tentación dirigida á un viejo penitente. El contraste de estos opuestísimos elementos, destruye no sólo el sentimiento religioso sino toda verosimilitud.

Las otras telas en que David Teniers trata el mismo asunto rebosan de ingenio y buen humor, y enanto más acentúan las cualidades del artista tanto más se alejan del sentido religioso, tanto más grotesca y cómica es su expresión; pues ¿qué otra cosa que un aquelarre son esas composiciones donde las brujas se travisten en enamoradas doncellas, en viejas que montan con la simbólica escoba negros perros galopantes, en silfos que pueblan los aires discurriendo vertiginosos sobre sapos y culebras. . . . ante el atónito continente de San Antonio? (2)

Haciendo generosa concesión á la poesía literaria, me avanzo á asentar que el genuino carácter de Mefistófeles es de muy difícil, si no imposible interpretación en la plástica, aun cuando la vena romántica y profunda de un Delacroix lo haya producido apareciendo á Fausto, y en la taberna de los estudiantes.

La luz, el dibujo, el color, son impoten-

(1) Galería de Florencia.

(2) *La tentación de San Antonio* cuadro de David Teniers, colección de Lissingen.

es á mi entender para traducir el pensamiento fundamental que inspiró á Gæthe la figura de Mefistófeles, de ese personaje obrenatural, alianza prodigiosa del espíritu satánico y del maligno espíritu del hombre, representación de una especie y una creencia engendro demoniaco, disfrazado con todos los perfeccionamientos y exterioridades de nuestra cultura; á quien una perversidad ultraterrena arma poderosamente para todo género de seducciones, dotándolo de indiferencia cínica y burlona ante el infortunio y la desesperación, de estilo sarcástico y ponzoñoso en el discurso, para maniobrar mejor con los artillos de su sapientísima é irónica experiencia.

Esta personificación de hombre y demonio, de la humanidad moderna y el genio primitivo del mal concebido por las teogonías, requiere medios de expresión que sólo en parte existen en la naturaleza; y por tanto, bien se puede afirmar que carece de representación sensible.

Es en los *Cuentos picarescos* (3) de Balzac, ilustrados por Doré, donde me place admirar cómo rivalizan y se equilibran plástica y literatura; mas, aunque el originalísimo y raro carácter de la obra literaria procede de la fantasía, observo que en numerosas escenas la del artista se muestra más rica de concepción y colorido que la del escritor. Cierta que éste de intento se subordina al doble propósito de imitar á Rabelais y resucitar la antigua lengua; lo cual podría acaso comprimir la fantasía ó estrechar su vuelo. No lo pienso. El genio sabe apoderarse de cuanto interesa á sus manifestaciones ó desenvolvimientos, y ser espontáneo y libre donde las mediocridades se descalabraban; el genio reina soberanamente sobre sus elementos.

No neguemos, sin embargo, que Gustavo Doré es en su arte otro genio, cuya humorística y fecunda vena sabe también retozar soberanamente en las más altas regiones de la fantasía; ni perdamos de vista que los medios puestos en acción por el escritor y el artista, pertenecen de todo en todo al dominio de lo humano, aun cuando la jocosidad se sazone con duendes y vestiglos.

Doré nos conduce desde las primeras páginas á un mundo tan alegre como maravilloso, que entre chistosísimas é inagotables picardías, entre risas y burletas de lo más travieso, reproduce la vida humana purgada de sus dolores; mundo que por su apariencia cómicamente desatinada y verdadera, lúcida y nebulosa á la vez, mucho se asemeja á esa extraña esfera adonde la imaginación se remonta durante un grato sueño.

El relato de Balzac más se atiene á la realidad viviente, más se concentra en el cuadro de las costumbres ó la historia; cuando el dibujo de Doré se pierde vergiginosamente en la extravagancia placentera, en el jocosó delirio de un brillante soñador.

Ya en la portada aparece gracioso indiscreto sorprendiendo, sin quererlo, á la remilgada y elegante dama que prosaicamente arrellanada . . . paga á la naturaleza su tributo.

La superioridad de Balzac es sin duda

incontestable en presentarnos á Blanca d'Azay, la joven senescala cuyo afán de proveer que el viejo senescal desatendía, llevola de Nuestra Señora de l'Esgrignolles á rezar la santa letanía con el paje René de Jallandes, . . . y de allí al deseado alumbramiento.

Pero no menos incontestable es la superioridad de Doré en contar las fechorías con que de mozo acreditó el senescal su bravura; en caracterizar cómicamente al viejo estropeado, compañero de armas en Palestina, á quien el senescal dió el mando de su guardia; en describir al viejo abad de Marmoutiers que socarronamente refería á la joven senescala *el pecado venial* de Santa Lidoria; y en mostrar la penitencia grave que acarreó el que cometió la senescala. (4)

En *La mye du Roi* (5) Doré alardea tan poderosa como chispeante imaginación, para interpretar este texto lacónico de Balzac: «Ses confrères luy feirent au tant de hontes et moqueries que saint Jacques eut d'honneurs en Composelle».

En *La pucelle de Thilhouse* (6) el artista vence al escritor expresando con singular talento cómico la frase: «no hay que tener todavía tantos juegos de maño no con la doncella».

La imaginación pictórica de Doré aún más se desborda en *Le succube* (7) para explicar el texto: «esta orden fué causa de grandes turbaciones y hechos de armas mas en la ciudad»; y en *Sur le moyne Amador* (8), representando el regocijo de la caterva monjil cuando la dama bajó de su hacanea.

La expresión realizada por el gesto, igualmente robusta en las grandes y risibles cabezas de que está llena la obra, sobresale con particularidad en las de frailes, y sobre todo en la de Hugo de Senecterra, (9) Monseñor de noventa y tres años, y en la del monje Amador, que fué,—dice el texto,—un glorioso abad de Turpenay. Ambas son dignas encarnaciones de los dos jocosos tipos de Balzac.

Si pienso que la plástica no puede darnos sintética y directa expresión del profundo sentido que entraña *La divina comedia*. El poeta crea aquí en imágenes tanto más grandiosas cuanto más atrevidas, no sólo las mistagójicas regiones en que la acción se desenvuelve y su singularísima topografía, sino que, elevándose á un orden moral que participa de la sanción humana y la Justicia eterna, enlaza la existencia corporal con la responsabilidad de ultratumba.

Aunque multiplicando hechos y escenas en complicadas y vastas sucesiones, el poeta conserva vigorosamente, así la mística alianza de lo humano y lo divino, como la solidaridad de sus elementos; realizando en la expresión del conjunto la idea primordial del poema.

Así triunfa en *La divina comedia* el espíritu cristiano sobre la naturaleza rebelde; así aparece la humanidad, si envilecida por el imperio de sus pasiones, otra

vez rescatada por el Divino Verbo. Tal es el nuevo carácter, el rol religioso que el poeta atribuye á la esperanza en los destinos de la humanidad.

Dante alcanza este alto sentido sometiendo la naturaleza á las ilimitadas osadías de su imaginación. Los árboles del infierno (10) lanzan lúgubre gemido si una garra los oprime, ó vierten negra dolorida sangre si el poeta parte una de sus ramas; tal como si la vitalidad humana los animara. Gerión, bestia de tres naturalezas, transporta á los dos poetas al Maleboljio, (11) y el gigante Anteón los conduce al noveno círculo (12). Espantosa lluvia de fuego cae sobre sodomitas y usureros. Un anciano gigantesco, de pié en la cumbre del monte Ida, dando la espalda á Damietta, clava en Roma la mirada (13). A Judas Iscariote lo devora eternamente el monstruo á cuyo poder está sujeto el imperio de los dolores (14). . . .

Pues bien, la plástica no producirá jamás árboles gemebundos, lluvias de fuego, gigantes ni Geriones; y si lo intentare, en vez de emocionarnos con imágenes terribles, caerá en el ridículo de una impotencia presuntuosa, en la jocosidad de la caricatura, ó en los caprichos de la mitología; porque ante el poema es el prestigio de lo desconocido la causa de nuestra grave oscilación entre el temor y la esperanza; porque en el carácter indefinido y vago, profundamente místico de su concepción, están el principio de su belleza y el arte de su poesía, como en la plasticidad, en la forma definida y concreta, el interés de sus detalles.

La expresión fundamental de *La divina comedia* se engrandece participando del infinito por sus indecisiones; la acción, al contrario, impresiona por su realidad enérgica y resuelta. El ideal conserva sus vaguedades intangibles; el hecho, su verdad humana. La unión de ambos produce la portentosa encarnación del poema.

La fe profunda, en la idea, la ingenua sinceridad en la expresión, consumaron esta alianza. Por la una Dante se remonta á las más altas fantasías de la poesía literaria, por la otra se esfuerza prodigiosamente en revestir sus imágenes y el lenguaje mismo, con esa realidad física, privativa de las artes plásticas, adonde la palabra no alcanzará jamás.

De tal manera se preocupaba,—dice Cary, su mejor traductor inglés,—de definir las imágenes dándoles el relieve de la pintura, que se exponía á pecar de grotesco allí donde Milton supo después ser sublime.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.
(Continuará.)

(10) *Infierno*, canto XVIII.

(11) *Id.*, canto XVII.

(12) *Id.*, canto XXXI.

(13) *Id.*, canto XVI.

(14) *Id.*, canto XXXIV.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 maiden Lane Nueva York.

(4) Les contes drolatiques par le sieur de Balzac: *Le péché veniel*.

(5) Les contes drolatiques.

(6) *Id.* *id.*

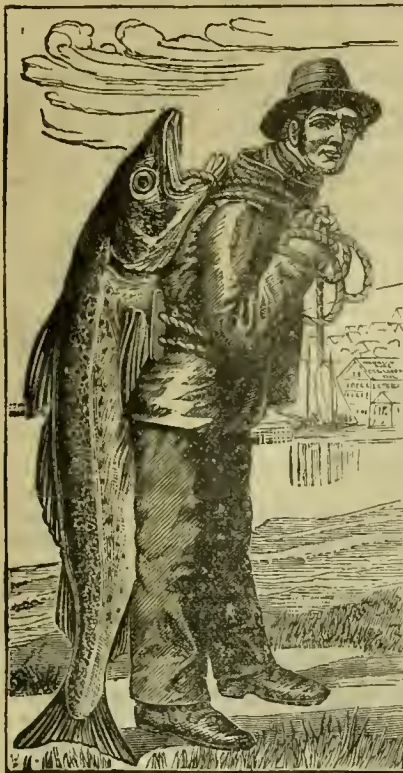
(7) *Id.* *id.*

(8) *Id.* *id.*

(9) *Id.* *id.* *Pensées d'amour*.

(3) *Les contes drolatiques*.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anemia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.

• Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporrecos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis! Una blanquera de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermoear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blanquera livida

del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.
Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Reenitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos, Cristalería.

Útiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia,

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

REVOLVERS SMITH ET WESSON

REFORMADOS POR

“ORBEA HERMANOS” DENOMINADO “ONA”

De perfecta fabricación y acción segura,

CAL. 33, cinco tiros, peso 430 gramos, largo del cañón 100 m/m, extractor automático, percusión central y de retroceso.

PROVEEDORES DEL GOBIERNO POR CONTATOS PARA EL EJERCITO Y LA MARINA.

Deben su extensión en todos los mercados por la buena fabricación y economía de precio. Se fabrican en los tres calibres 43, 33 y 32. Para precios y otro detalles dirijase á

Orbea Hermanos,
España, Eibar.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojezes súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complejion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Únicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co**, de **Livepool**. Únicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES** y Ca, en **Lima**.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: **ORIZA-OIL** * **ESS. ORIZA** * **ORIZA-LACTÉ** * **CREMA-ORIZA** * **ORIZA-VELOUTÉ** * **ORIZA-TONICA** * **ORIZALINA** * **JABON-ORIZA**

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las **CASAS HONORABLES** de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

EXPOSITION UNIVERS^{le} 1878
 Médaille d'Or Croix de Chevalier
 LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS
 Nueva Creacion
PRIMAVERA
E. COUDRAY
 Inventor de la
PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTEÍNA
 Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon..... PRIMAVERA
 Aceite..... PRIMAVERA
 Agua de Tocador. PRIMAVERA
 Esencia..... PRIMAVERA
 Polvos de Arroz.. PRIMAVERA

FABRICA Y DEPOSITO :
PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS
 Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

VINO
 BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
 MALES DEL ESTOMAGO
 PÉRDIDA DEL APETITO,
 DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS

J. C. Garfield & Son
 Tyngham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muq ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

RAYNOR & MARTIN
 115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
 NEW YORK.
 FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales según instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y on hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores **PETER BACIGALUPI & Co.**—237 Espaderos. quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido,

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una *abundante y bella cabellera*.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes*, las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada de exenta de venenos minerales.

Pidáanse los Productos **ROWLAND**, 20, Hatton Garden, en Londres
 SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

The International Mining Company Limited.

(COMPANIA INTERNACIONAL DE MINAS LIMITADA—PERU)

Capital £. 100,000 In two issues of £. 50,000—1st. Issue of 500 Shares of £. 100 Each—Payable £. 5 on Application & Allotment £. 5 one month after Allotment—The balance in calls of not more than £. 10 and at intervals of not less than one month, with 30 days previous notice.—2d Issue of 500 Shares of £. 100 Each—to be made when the Board of Directors may consider it in the interest of the Company.—Lima Board of Directors—Aurelio Denegri, Esq. *Chairman*. Member of Congress.—Oscar Heeren, Esq. *Vice-Chairman*.—Manuel Caudano, Esq. (Messrs. J. GILDEMEISTER & Co.)—Antero Aspíllaga, Esq. Member of Congress.—Enrique S. Prevost, Esq. (J. M. MONTERO Esq.)—J. H. Johnston, Esq. (Messrs. BACKUS & JOHNSTON)—M. B. Wells, Esq. *Treasurer*. Manager of the London Bank of Mexico & S. A. in Lima.—Alejandro Garland, Esq. *Secretary*. Chairman of the Lima Water Co.—London Committee—To be appointed by the Shareholders in England and to work in conjunction with the Lima Board.—Bankers—The London Bank of Mexico and South America.—A new Lima Board of Directors, of which two members will be named by the London Committee, to be elected March next.

PROSPECTUS.

This Company is formed with the object of exploring on an extensive scale, by a competent staff of English and American Mining Engineers, assisted by practical and local Miners, the principal renowned mineral districts of Peru, as also virgin unexplored ground for the following purposes.

a.—To search for mines and minerals, and to obtain proprietorship of same when of value, by denouncement, concession, purchase or other legitimate title.

b.—To purchase, take on lease or otherwise, acquire dominion of mines, of metalliferous lands, of minerals, of mining rights, of interest in lands, waters, and of any plant, machinery, implements, and other things, having connection with mining operations.

c.—To execute in the mining properties which the Company may thus acquire, the preliminary operations and works necessary to improve the value of

same, with the view of offering them for sale, or floating, in European markets, supported by reports of experts, and promoting for this end, the formation of mining Companies, in which the Company may retain an interest or otherwise.

Considering the world-wide fame of the immense wealth of Peru in her mineral products, which are practically inexhaustible; it is perhaps superfluous to dwell upon any details thereof and a mere enumeration of those parts of Peru, which are especially renowned for their abundance in valuable mineral productions, will suffice for the information of those not acquainted with the country.

In the North in the Department of Piura exist immense deposits of Sulphur, Petroleum and Coal, and in the district of Ayabaca there are deposits of auriferous earths. In the next Department La Libertad, are the famous silver mines of Salpo, Pataz, and the still more renowned mines of Huamachuco, the various mines of Salpo being noted for the quantity of gold which the silver ores contain. In the department of Cajamarca, is located the extensive mineral district of Hualgayoc, designated by Humboldt as one of the most important silver deposits of the world. In the Department of Ancachs alone, the silver mines which are known to exist, exceed the incredible number of one thousand, and the eminent naturalist Profesor Raimondi asserts that veins of gold, silver, copper, lead, tin etc are spread over the whole of that vast region.

In the Centre of Perú there are the Department of Huanuco, Lima, Junin, Huancavelica and Ayacucho, and respectively in these Department are situated the mining districts of Huallanca, Yauli, Cerro de Pasco, Castrovireyna, Lucanas, etc, which during the Spanish dominion contributed in a great measure to the fabulous amount of silver then exported, whilst in the Department of Ica exist the gold mines of Nazca and Palpa and

those of copper of Canza and Acari.

Finally, coming to the South, there are innumerable argentiferous and auriferous deposits, some of wonderful richness, for example the gold mines of Sándia, Carabaya, San Juan del Oro, and Poto in the department of Puno, where also are located the renowned silver lodes «El Manto.»

The gold silver regions of Monles Claros, Caylloma, Palmaderas and Orcopampa in the Department of Arequipa, the important gold washings of Paucartambo, Urubamba and many other rivers in the department of Cuzco, in which exist also important gold and silver mines; in fact the number of veins and metalliferous lands which exist in Peru of gold, silver, quicksilver, copper, zinc, tin, lead, etc. can only be expressed by the word legion, and there is no province in this vast territory, where mineral deposits of one or other description are not to be met with and generally in the most favorable conditions for forming important mining establishments with every reasonable prospect of success.

The Rivers in the Interior, affluents and tributaries of the Amazon, all more or less carry gold in their course, but only on the banks of the rivers Euayaga, Paucartambo, Urubamba and a few others have some washings and imperfect methods been adopted for obtaining the gold.

It is likewise well known, that not only on the coast also on the lofty tablelands of the Andes, exist extensive and important deposits of coal of best quality, and in the south of Peru there exist deposits of Nitrate, Borax and other valuable products.

Until very recently the mining operations in Peru have been conducted in a most primitive manner, without any scientific direction or the employment of any machinery of importance. This neglect of the mining industry of Peru may to some extent be attributed to the want of good roads in the interior, the

nfinished state of the railroads, and also, if not principally, to the scarcity of working capital. However, notwithstanding the existence of these difficulties, during the course of the last two years, a limited number of enterprising miners having commenced to develop their mines on more scientific principles and with the application of some of the modern inventions adapted for mining purposes are reaping full compensation for the outlay occasioned by this change of system.

In the famous district of Yauli, the centre of innumerable mines, especially of silver, lead and coal, about 120 miles distant from Lima by the Oroya railroad, during the course of the present year, the first Establishment of any importance for the concentration and smelting of ores has been erected at Casapalca, with the most successful results, and a second Establishment but on a smaller scale, has with equally good results been erected close to the town of Yauli.

In the Department of Piura an English Company, The London and Pacific Petroleum Company has erected an extensive establishment with all necessary and accessories for the full development of the Petroleum deposits, and the abundance and quality of the oil is marvellous. All these successful enterprises cannot fail to soon attract the attention of European enterprises and capital to the mining prospects of Perú, as a future field for profitable investment.

The settlement, as far as de-

pends of Perú, of her Foreign Debt, will tend to remove the difficulties which for some years have existed in European financial circles for investment of capital in Perú. This circumstance together with the rapid development of the mining industry and the projected extension of the railroads to be effected by English companies, securing thereby easy and rapid access to the centre of the most important mineral districts, opens a new and vast field for mining enterprises, and undoubtedly presents the most propitious and favorable opportunity for realizing the business which this Company, The International Mining Company, has in view.

It is well known, that in past years during the Spanish dominion mining operations were carried on by the native Indians under the direction of ignorant taskmasters, and that when any inundation insignificant or serious took place in any mine, it was immediately abandoned, although yielding at the time rich and abundant metals. The reopening of such mines, most of them being still abandoned, and their exploration and development on scientific principles with the appliances of modern machinery cannot fail to yield splendid results.

The examination and exploration of such mines and of the different mineral regions of Perú, by competent mining engineers to be engaged by the London Committee, which will be appointed by the shareholders resident in Europe, in union with experienced

local engineers, who from their long residence in the country have acquired considerable knowledge of mining operations in Perú, will no doubt result in placing at the disposal of the Company, mining properties of immense value, especially if directed by a Board in Lima, formed by persons of experience in mining affairs. It will then be for the London Committee to realize such properties for the benefit of the Company, on the most favorable conditions obtainable, or to organize with this end special Companies, in which the Company may reserve an interest or otherwise. The Lima Board will also have the power of forming Companies in Perú for the transfer of such properties, when the amount of capital required is not too large.

The combination to carry out the business between the Board of Directors in Lima and the Committee in London, will doubtless, prove of essential advantage to the success of the Company and tend to secure handsome dividends for the shareholders.

For the present the subscription in Lima has been limited to 250 shares of £100 each or £25,000, leaving an equal number of shares and amount of capital to be taken up by residents in Europe; the remaining 500 shares to complete the capital of £100,000—will be issued at such periods as the extension of the operation of the Company may require, and when probably these shares will command a premium.

Lima. October 1889.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de carctas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las carctas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáuse muestras y precios, libras de derechos y fletes en cualquier punto.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Albums para estampillas S. 4 00
- Id. para retratos..... 12 00
- Id. para autografías..... 10 00
- Blancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... » 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas** de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas..... » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos** trinchantes desde S. 4 para arriba »
- Papel W. C.** marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00
- Tinta para copiar** en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas** inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Papel para periódico** blanco y satinado, resma..... » 8 50
- Pitos** nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías**, finas con filo dorado. Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 63 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta** para sellos de metal, el frasco..... 50
- Tampón** atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco.** Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras.** Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido** de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochecitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Para las Municipalidades.** Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil,

- según los modelos adoptados por los III. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00
- Tarjetas de visita sin igual.** Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... » 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.
- Chanchos al corral.**—El juguete norte-americano que en el día está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 bolitas..... S. 0 30
- Peruvian Telephone Co.**—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.
- PARA IMPRENTA.**
- 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
- 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas... » 600 00
- 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
- 1 **Fundición** de 100 libras Nonpareil, á 80 centavos libra.....
- 1 **Máquina** de litografía nueva de Hoel & C.º New York..
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas** americanas, para tipos romanos, el par..... S. 6 00
- Varios juegos** letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos** de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato** fresco en tarros de 1 libra » 0 70

- Carbonato** de soda granulada 1 libra..... » 1 00
- A las Municipalidades.**—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2 00
- Desarrollo:** Carb. Soda..... » 2 50
- Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
- Varnice para placas, pomo... » 1 00
- Azotate, pomo..... » 1 00
- Periódicos:** «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
- Id. «The Wasp»..... » 0 20
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
- Id. «Sun & Shade»..... » 0 50
- Prensas** para copiar. acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos!! —

- 1 **Camera** elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 portapelículas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 200
- 2 **Cameras** francesas 13×18 c/m cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno..... » 120
- 1 **Lente** americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex»..... » 70

Alta novedad. — Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochias para copiar y papel ras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo.....

- Motor de gas «Otto.»** — Se vende uno nuevo del poder de un caballo..... » 750
- Se vende** una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por » 250

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, entilladores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exporación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 95 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

abricantes de Medicinas de Patente.

Comemos especialidad de recomendar ahora sus tres populares medicinas. Barity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tisicaria, Viruela, Sarampión y todas las enfermedades contagiosas.

Los egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, gas, inodoros etc.

Leetrim el limpiador mas eficaz mágico, para limpiar manchas en el vestido sea cual fuere la clase de género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes diríjase a los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carretería, Herrería, Tonelería y demas Oficinas.

E. HUMPHREYS Y CIA

2, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.

21 BROADWAY, NUEVA YORK.

Ofrecemos los mayores precios por los sellos de todos los países españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums de los mismos.

Para hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

1978

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

abricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, accesorios y perfectamente hechas. Cuchas de varias formas y tamaños surtidos en los países hispanos é hispano-americanos. Para precios y detalles dirigirse a los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América ca. 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

abricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene el costo de doblar cuando no está en movimiento. El molino económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos a los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa., E. U. de A.

abricantes de calcetines de todas clases colores y tallas. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No se desfilan ni borran. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

mesas Especialidad de mesas plegables para el Campo desde \$ 15.00 doce. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima

71-Carabaya (Bodegonos)-75
76-PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)-126
SIVORI Y PANIZZONI!
GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerías del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y espléndida rifa gratis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con 100 soles plata cada uno, y en los almacenes

76-Portal de la Unión, Escribanos-126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto gratis de la grande y espléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.




Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimatazores, artículos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, chaíones, chloetas, cintas, confecciones, corbatas-coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, corsees, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubiertos, cotines, cambray, cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, esterlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escarminadores, elixires, espejos, felpas, flecos, franetas, frazadas, fustanes, florencias, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y algodón, géneros para muebles, granadinas, grecas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabones, jerseys lanillas, linones, libros en blanco, loterías, lana para tejer y bordar, lápices, lapiceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, museínas, muñecas, marcas para juegos, marcos para retratos, medidas, mechas para mecheros, mamaderas, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pañolones, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas clases, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas clases, pelerinas, piquitos, panas, perfumería, pasadores, peines, peinetas, pomadas, plumas, razos, rondines, roseadores, sederias, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombreros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recortes bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirautes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras, tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para novias, vestidos para niños, viseras para kepies, vinagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO
SEÑOR DON JESUS MUJICA.
FORM EN ICA
PEDRO GOTUZZO.

Perlas de Pepsina pura
DIALISADA
de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso  en negro el nombre.....
PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho
JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
de GRIMAULT y Cia, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las **Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón**; cura los **Resfriados, Bronquitis y Catarros** más tenaces, cicatriza los **tubérculos del Pulmón** de los **Tisicos** y suprime los **ataques incansantes de tos** que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los **Sudores nocturnos** y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmas.

ELIXIR DEPURATIVO
DEL **D^r CAZENAVE**

Professor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de :

- | | |
|------------------------|------------|
| Empeines | Lamparones |
| Eczema | Cáncer |
| Herpes | Prurito |
| Pitiriasis | Sífilis |
| Escrófulas | Psoriasis |
| Ulceraciones | |
| Tumores de los huesos. | |
- Purifica la sangre, la renueva y enriquece
Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INEYECCION de GRIMAULT y Cia
al **Mático**

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la **blenorragia**, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inyección por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los **flujos más tenaces y dolorosos**.

Depos. en PARIS: GRIMAULT y Cia, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

Visita à Waterloo.

Waterloo se halla situado á menos de dos horas de Bruselas, haciendo el viaje en coche. Ningún extranjero que llega á la capital belga deja de ir á Waterloo; si el extranjero es un inglés, va inmediatamente aunque se esté muriendo.

La curiosidad por ver el campo de batalla, no es un defecto, es una institución legislada, reglamentada, prevista y sujeta á impuestos perfectamente establecidos por la costumbre.

Así, al pié del monumento que consiste en monte artificial, hecho con tierra en cuya cima hay un león en su pedestal, existe un hotel expresamente para servir á los curiosos, y al rededor del hotel, una porción de pequeñas industrias, cuyos dependientes viajeros (comis voyageurs) rodean á los recién llegados, ofreciéndoles bastones, flores, reliquias y yerbas.

El que cuida al león recibe un tanto para el león y los explicadores de la batalla tienen también su estipendio de costumbre. El profesor que nos tocó á nosotros era digno del nombre que le doy. Antes de comenzar su narración mira la cara del que le parece más importante en la comitiva y, según lo que resulta de su examen, los actos heroicos de la batalla pertenecen á los franceses ó á los ingleses. A nosotros nos tocó una batalla enteramente inglesa en que Wellington era un héroe y Napoleón un pobre diablo. No vimos el arbol en cuyo tronco se apoyó Wellington, porque según el profesor, un inglés lo compró y se lo llevó á Inglaterra. En un pequeño museo dependiente del hotel hay en venta libros, fotografías, balas, espuelas, sables, sillars de montar y hasta cráneos de soldados muertos en Waterloo—todo ello es referente á la batalla.

Los restos de armas, los huesos y demás objetos, han sido, según dicen los propietarios, encontrados en el campo. Según esto el número de las lanzas, carabinas, espuelas, machetes y pistolas que hubo en Waterloo era infinito, pues cada tantas semanas el museo se vacía y se llena de nuevo, gracias á la credulidad de los viajeros. Un cráneo que presenta un agujero en el frontal, es, se dice, de un valiente soldado francés, bello como un ángel, joven y enamorado, el que, según deduzco, tenía la inmensa ventaja de poseer una notable colección de cabezas, pues su cráneo agujereado por la bala enemiga, ha sido vendido ya más de cien veces y figura en diversos museos particulares del extranjero. Si el mozo tenía tantos corazones como cabezas, el número de sus novias debe haber sido considerable.

Al acercarse el viajero al campo de batalla experimenta una sensación compleja, mezcla de curiosidad y de tristeza. El pueblito que se atraviesa para llegar al campo es solitario y silencioso: algunos de sus sitios y de sus edificios son mencionados por la historia y parecen estar allí como testigos mudos de una gran catástrofe!

Por mas indiferente que uno sea respecto á los acontecimientos históricos lejanos, la caída de un hombre grande, admirado y temido interesa y conmueve.

Yo tengo respecto de Napoleón I. la

idea inglesa y no puedo prescindir, al recordar su figura, de traer á mi memoria los hechos que empañan su gloria, las crueldades, los asesinatos de prisioneros, las matanzas inútiles, la despoblación de la Francia para satisfacer una ambición vanidosa y casi demente, la perturbación de toda la Europa durante tantos años y los sacrificios horrendos que un hombre solo ha impuesto á una gran parte de la humanidad.

No creo que ha sido el capitán más valiente, ni el general más táctico. Antes que él para mí está en la historia la colosal figura de Anibal y como representante del valor temerario, un soldado oscuro y vulgar que llevó á cabo en un rincón de la América, en la ciudad de La Paz, de Bolivia, el acto que revela el mayor grado de audacia, de sangre fría y de valor que consignan las crónicas de la guerra. Me refiero á la toma de la Paz por Melgarejo, hecho tan extraordinario que al leer su relato uno duda si Melgarejo era un hombre ó una máquina inconsciente.

Además, no tengo gran estimación por el valor físico; sé que un hombre cuando quiere *decididamente* hacer una cosa no deja de hacerla por razones de miedo.

No creo tampoco que deba ponerse mucho empeño por tener entre las altas cualidades, una que jamás el hombre llega á poseer en grado supremo, ni siquiera en el grado que la poseen otros animales. El capitán más valiente lo es menos que un gallo, que un perro, que un toro, que un tigre, que un león, é infinitamente menos arriesgado, pertináz y heroico que millones de infusorios y de sabandijas que se dejan destrozarse y mueren sin soltar su presa.

Napoleón, pues, ni guerrero alguno, me inspira admiración por su valor físico. Con todo ello no dejo de reconocer en él la encarnación de una de las altas personalidades dirigentes en el mundo.

La Europa entera, más que la Europa, la humanidad se sintió aliviada con la caída de Napoleón; por eso Waterloo figura entre las batallas que han resuelto una cuestión humana en la cual la población de toda la tierra estaba interesada; por eso todas las naciones actuales se creen partícipes en la victoria de Wellington y miran el campo de Waterloo como la escena en que sus hijos lucharon por su propia patria.

Waterloo será por siglos la batalla clásica, la gran batalla, y la narración de los desastres y tragedias que ocurrieron en el campo memorable, será leída con emoción por mil generaciones.

Waterloo resonará como un suspiro de alivio en los oídos de la Francia dolorida, que hace ochenta años veía diezmar su población y mandaba lo más joven y selecto de ella á sepultar su osamenta en campos desconocidos y lejanos!

Waterloo repetirán, la Inglaterra, la Rusia, la Alemania, la Europa entera y Waterloo querrá decir, la libertad, el descanso, la paz y el trabajo.

Pasarán los cientos de los años y Waterloo seguirá siendo un sentimiento sin llegar en muchos siglos á tomar la forma fría de un episodio histórico narrado entre leyendas antiguas.

Cerca del campo de batalla, hay una iglesia, insignificante por sí misma, dada por un viejo malhumorado que pite maquinalmente á los viajeros el número de su cuento sin variar ni el tono de voz. Según este viejo y las inscripciones y bustos que se ve en el recinto pequeño y tristes de la iglesia, allí se hallan depositados los restos de muchos oficiales y jefes ingleses que cayeron con heroísmo en el campo de batalla.

Yo, como soy curioso, mientras la comitiva se entretenía en copiar los epitafios, di vuelta por tras del altar, entré una sacristía que parecía tumba, encontré una escalera, subí hasta un cuarto oscuro en el que funcionaba melancólicamente un reloj que con su péndulo parecía oscilar en cada oscilación Water-loc; Water-loc; Water-loc! Puse el dedo en la valla, el reloj se paró: era el fin de la batalla; todo quedó en silencio. En los ángulos del cuarto había muchas imágenes descalabradas de santos y vírgenes fuera de uso, atriles, candeleros y otros aparatos fútiles en las ceremonias religiosas. Todo tenía tal aire de vejez, de tristeza y de abandono que impresionaba. Los santos descoyuntados habían estado seguramente en la batalla de Waterloo. Un Cristo, sobre todo, colgado solamente de una mano al brazo de una cruz de crepita, parecía haber tomado una parte activa en el sangriento combate!

Sobre una especie de mostrador, al lado de un misal fósil, se hallaba un tintero de plomo en cuya tinta tomaba tranquilamente su baño una pluma de avestruz. Saqué la pluma, sacudí el exceso de tinta que la empañaba, le miré los puntos y el márgen del misal, escribí una fecha con manía de viajero—pero la fecha no era la de ese día!

E. WILDE.

Setiembre de 1889.

NOTA—El episodio á que se refiere el Dr. Wilde, y que creemos oportuno recordar, es el siguiente:

Después de la revolución de 28 de Octubre de 1864, que dió por resultado la caída del general José María de Achá y el advenimiento al poder del general Mariano Melgarejo; la ciudad de La Paz se levantó en armas proclamando la independencia provisoria del general M. Isidro Belzu. Atacada la ciudad por las fuerzas *melgarejistas* hizo una heroica resistencia logrando deshacer por completo á las tropas que la atacaban.

En esta situación, viéndose Melgarejo definitivamente perdido se dirigió á un pequeño grupo de coraceros, último resto de su ejército, y dijo: O me seguís, coraceros, ó me destapo los sesos! . . . Entusiasmados éstos por la actitud de jefe, se aprestan á seguirle; Melgarejo hincó sus espuelas en los hijares del sobrio bruto que montaba, salva de un salto una barricada seguido de sus pocos soldados, llega á la plaza, penetra á palacio sin encontrar más resistencia que la del comandante Machicado, que cae muerto de un balazo en las escaleras disparado por el entonces sarjento Carrasco, jefe general, entra en el salón donde Belzu festejaba su triunfo bebiendo cerveza con sus parciales, y en medio de ellos, dispara un tiro de revolver que lo dejó sin vida.

En medio de la estupefacción general, el galego se dirige á los cortesanos de Belzu y les dice: ¡Viva Melgarejo! Todos una voz cohibidos por el miedo al ver al pitante aun el cuerpo de su jefe le responden ¡Qué viva! . . . y Mariano Melgarejo, que sale á los balcones á proamar á las tropas de Belzu, es reconocido vencedor en medio de sus propios amigos.

Rimas.

A EDELMIRA.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Dios quitó dos brillantes
De su diadema.
Y los puso en tu rostro,
Linda azucena;
Las mas hermosas perlas
Que amar provoca.
Mandó El mismo ponerlas
Dentro tu boca;
Hasta al rubí mas fino
Le causa agravios,
El color purpurino
Que hay en tus lábios;
Tus mejillas son rosas
Tan hecliceras,
Que por ser tan hermosas
Son las primeras;
Es de cisne tu cuello,
Y tu garganta
Es el lindo modelo
Que mas eneanta;
Y tu seno oloroso
Como las flores,
Es nido voluptuoso
De los amores.
¡Ay quien pudiera, niña,
Tranquilamente,
Reclinar allí eneima
Su mustia frente! . . .
Y tu talle flexible
Como la palma,
Tiene algo irresistible
Que roba el alma
Existe en tu conjunto
Tanta armonía,
Como soñar no pudo
La fantasía.
Para tu pié pequeño,
Por ser tan bellas,
Le robaría al cielo
Cien mil estrellas,
¡Tímida alondra!
Pero aún las juzgo indignas
Para tu alfombra!

M. A. D.

Monumento Grau.

Lima, Noviembre 16 de 1889.

r. Alcalde de la II. Municipalidad
S. A.

Tenemos el honor de poner á disposición de US. la adjunta llave de la alcancía de Mollendo destinada á depositar las erogaciones para el Monumento Grau; la cual os ha sido enviada por nuestro agente en el puerto señor Roberto Turner.
Dígnese US. acusarnos el correspondiente recibo y aceptar las respetuosas consideraciones de sus atentos SS.
PETER BACIGALUPI Y CA.

Lima, Noviembre 16 de 1889.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el despacho de mi cargo la llave de la caja donde se depositan los fondos que se colectan en Mollendo para erigir una estatua al Contra-Almirante don Miguel Grau.
Dios guarde á U.

CÉSAR CANEVARO.

Números 18, 20 y 22.

FRENTE AL PORTAL DE

BOFONEROS.

CUZCO

SUCURSAL

EN URUBAMBA.

JAIMÉ VALENZUELA.

Mercaderías europeas

POR MAYOR Y MENOR,

y productos del país como son: Coea, Tabaco, Maní, Café, Palillo, Anís, etc.

NEGOCIA tambien, en oro y plata; y recibe toda clase de consignaciones.
3m—alt.

Maquinista tipográfico.

Se necesita uno bueno, que pueda hacer cualquiera clase de impresión y que sea cumplido.

Se le abonará un buen salario y se le garantiza trabajo constante.

AVISO.

Para evitar confusión se suplica á los suscritores que están acostumbrados a sacar su periódico, pasen á renovar su tarjeta de abono.

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los oostipados, tos, catarros, eroup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.
1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo además todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad payuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedño. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgulleerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas eseso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedños bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

31—BODEGONES—LIMA.

Niagara Machine Co.
BUFFALO N. Y. E. U. de A.

FABRICANTES
de Carretillas para Muebles, Bañes, objetos pesados y lijeros, con ejes de bollas en lugar de Pernos.
Completo surtido de Carretillas de todas clases con rodillos de Bronce, Hierro, Nickelados, Dorados pulidos, de Madera ó Gutapercha.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1107

Beach & Clarridge.
BOSTON MASS, E. U. de A.

FABRICANTES
de Extractos para dar gusto de diferentes frutas á los Jarabes y Pastas.
Apropiados para la manufactura de Dulces, Licores Jarabes y Lastas para Bazoehos.
La Fábrica que ha alcanzado mas renombre en esta línea. Se hacen de todos gustos y siempre queda satisfecho el marchante.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República 1108

S. C. Doods y Ca.

FABRICANTES DE MUEBLES.
Especialidad de Mesas de Centro de todas clases de Maderas, Dibujos originales y elegantes Blumington Indiana, E. U. de A.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 MAIDEN LANE N. Y.
Pídanse Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

Gilbert Manufacturing Co.
BAINBRIDGE N. Y.

Fabricantes de Juguetes para Niños.
Carritos de todos tamaños. Express, Pasajeros, Cochecitos para ser tirados por Perros ó Chivos y Trineos.
Obra tan completa y bien acabada como un Carruaje grande, perfectamente pintados y barnizados.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. para México Central & South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República libres de fletes y derechos. 1095

Harris & Cole Bros.

Cedar Falls Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Bombas de Madera
Con ó sin cilindros de Porcelana. Bombas para Pozos, apropiado para Patios, Jardines, Cocinas etc. Sacan el agua de todas distancias usando el apropiado tamaño de Bomba. Tubos, codos y refacciones para las mismas siempre en existencia.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1097

Burlington Book Case Co.

BURLINGTON Iowa. E. U. de A.

Fabricantes de Muebles, Especialidad de Escritorios de cilindro con librero.
Los mas afamados de este país. De modelos muy variados, de maderas de Nozal, Caoba, Cerezo etc.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República. 1098

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos aspectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.
PRECIOS RAZONABLES.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1134

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de hierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1142

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros».

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1133

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York. 1131

E. W. Stiles y Ca.

HARTFORD CONNECTICUT, E. U. DE A.

Fabricantes de Tinteros.

Especialidad de Tinteros de suspensión para ser usados en Ferro-carriles. Vehículos, Buques y buenos en general para ser adaptados á cualquier mueble sin riesgo de que la tinta se derrame.

Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1106

Dobins Electric Soap.

Jabon Eléctrico Fabricado por I. L. CRAGIN y Ca. PHILADELFA, PA. E. U. de A.
La Joya de las Lavanderas. El Jabon que blanquea la ropa mas que ningún otro.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos 1099

Célebres preparaciones del Dr. A. P. Hoxie

Para la tos, catarros, ronqueras, inflamaciones de las glándulas y Croup.
Preparadas de dos diferentes modos, líquido y en Pastillas (Discos). Recomendado por la Facultad Médica, y usado con sin igual éxito por Viajeros, Cantantes, Oradores, y en general todas aquellas personas que su ejercicio requiere una ayuda para los órganos de la voz. El específico sin rival el quo ha curado sus los mas desesperados y en los cuales otras medicinas han fallado.
Unico Fabricante y Propietario.—A. P. HOXIE, BUFFALO N. Y.—E. U. de A.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A. 1100

Barker Mfg. Co.

38 FRIEDSHIP ST. PROVIDENCE R. I. E. U. de A.
Fabricantes del mejor boton para cueilo, y asegurador de Corbata combinados, el mas bonito y mejor que se ha producido hasta ahora. Se hace de dos diferentes clases. N.º 1, Oro de 12 kilates relleno en todas sus partes. N.º 2, Oro de 12 kilates hueco. Este boton es muy cómodo se rompe fácilmente, nunca se descomponen y no rompe ni usa los ojales. Marca de Fábrica "THE CHIEF."
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1096

GOODELL & Co.

Antrim, N. H., E. U. de A.

Fabricantes del Sembrador Mecánico de mano

CAHOON'S

Patent Broadcast Seed Sower.

para sembrar Trigo, Avena, Cañamo, Centeno, Semilla para Pastos, Arroz, Linaza etc. etc.

Al paso natural, siembra Trigo tirando la semilla á cuarenta pies de distancia.

Cualquiera puede usarlos, y están garantizados de que darán satisfacción completa.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central, and South América.

150 Washington St. Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1101

Elgin Condensed Milk Co.

Elgin Ill, E. U. de A.

Leche condensada conservada en latas, apropiado para los viajeros, tan apreciada en los buques, ferro-carriles etc. Preparada de tal manera que resiste todas las temperaturas sin descomponerse. No tiene rival para la amantamiento de las criaturas. Excelente con el café y el chocolate, así como para hacer cremas, dulces y helados.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Warket Sts Chicago Ill. and 96 & 98 Maideu Lane New-York. 1135

C. L. Hauthaway & Sons,

Boston, Mass, E. U. de A.

Fabricantes de Líquido para el Calzado de las Señoras.

SHOE DRESSING

Es un líquido que conserva el Calzado dándole una apariencia acharolada, siempre brillante y limpia. No contiene grasa, y se aplica simplemente por medio de una brochita.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1094

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^{ta}

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Francla de lana y algodón. Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos. Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK,

Este precioso Vermifugo lo ha usado el público constantemente por espacio de

SESENTA AÑOS,

habiéndose empezado á fabricar y vender el año de 1827. Su venta y popularidad nunca ha sido mayor que al presente y esto habla muy alto por sí mismo de su admirable eficacia.

No vacilamos en decir que *ni una sola vez ha dejado de expeler los lombrices en los niños y adultos que sufrían de estos enemigos de la vida humana.*

Por mucho tiempo ha sido mirado con favor y confianza por gran número de facultativos de la profesión médica en todos los Estados de nuestra Unión, como *una preparación inmejorable sin rival que diariamente prescriben los mas eminentes facultativos de los Estados Unidos.* Durante el largo periodo de su continua popularidad, han aparecido de tiempo en tiempo imitaciones espúreas y falsificadas. Nunca ha sido más necesario de parte del comprador ejercer una juiciosa precaución para comprar el artículo legítimo como lo es ahora. Esas imitaciones son á menudo muy parecidas, exteriormente, á la del Vermifugo de B. A. FAHNESTOCK, con el objeto de presentar al incauto comprador un artículo que no desea ni pretende comprar. No basta comprarlo á un agente acreditado; sino que cada comprador debe cuidar que no se le engañe, examinando escrupulosamente cada pomo para asegurarse de que el Vermifugo que compra sea el legítimo de B. A.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BACIGALUPI & Co.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill, and 26 & 28 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secanto más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Minerales el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

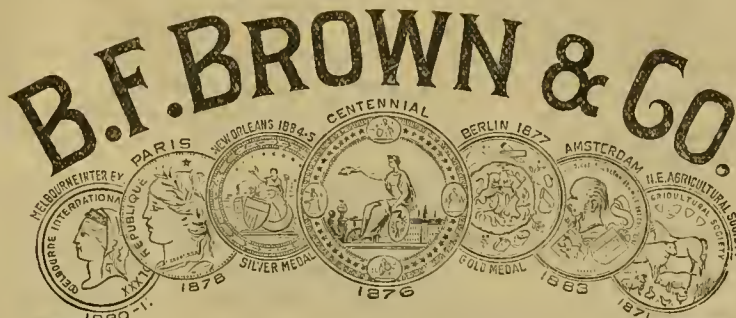
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes do Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

13, Constitución—Callao.



FABRICANTES DEL AFAMADO

BETUN LIQUIDO FRANCES

PARA CALZADO DE SEÑORAS Y NIÑOS

Proveedores del Ejército y Marina Americanos

BOSTON, MASS U. S. A. y LONDRES INGLATERRA.

Acaba de llegar—De venta PETER BACIGALUPI & Co. UNICOS DEPOSITARIOS.

1050



PARIS

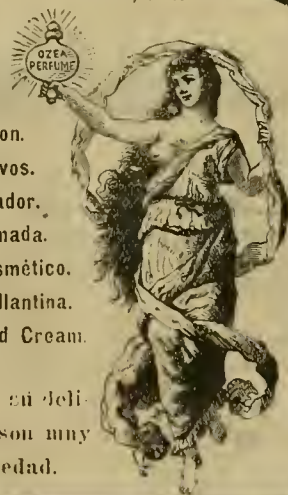
13 Rue de l'Écliquier.

LONDRES

54 Aldermanbury R. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Ozea Aceite. | Ozea Jabon. |
| Ozea Sachet. | Ozea Polvos. |
| Ozea Vinagre. | Ozea Fijador. |
| Ozea Esencia. | Ozea Pomada. |
| Ozea Agua para los dientes. | Ozea Cosmético. |
| Ozea Agua para el tocador | Ozea Brillantina. |
| Ozea Pasta para los dientes. | Ozea Cold Cream. |



Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perumerías, Farmacias, Uroguerías & ca.



Un avaro á quien los ratones roían sus papeles, tuvo que tomar un gato, é inmediatamente le hizo cortar el rabo y las orejas.

—¿Por qué haces eso?—le preguntó un amigo.

—¿No comprendes? Cortándole el rabo y las orejas, esa menos cantidad de gato tendré que mantener.

—Por fin se te ve, Julian. ¿De dónde sales?

—Vengo de veranear. Es de rigor.

—No lo creo. ¿En dónde has pasado el verano?

—En el sótano.

—¿Con quién?

—Con el botijo.

JOSÉ FERNANDEZ BREMÓN.

Se adoraban los dos, mas su secreto

Ninguno confesaba;

Mirábanse cual fieros enemigos,

Y el amor los mataba!

Separárouse al fin, y sólo en sueños.

A veces se veían...

Hacia largo tiempo que en la tumba

Sin saberlo, dormían!

PEREZ BONALDE.

En un restaurant:

Un parroquiano se queja al dueño del establecimiento de lo exajerado de la cuenta que acaban de presentarle.

—¿Cómo ha de ser!—contesta el industrial.—Hay que pagar de algún modo esos espejos y esos dorados.

El parroquiano con flemma:

—Yo no los he pedido. El mozo puede retirarlos.

Tengo que hacer en el mundo

Una cosa sin ejemplo;

Te tengo que dar mi alma

Para completar tu cuerpo.

Por la calle arriba,
Por la calle abajo,
¡Como enseñabas anoche ese cuerpo
Que yo guardé tanto!

AUGUSTO FERRAN.

Una cuartilla de papel puede tener valor inmenso; cubridla con las palabras de un sabio y tendreis una joya científica: estampad á su pié la firma de Rostchild y tendreis en vuestras manos una fortuna; poned en ella el secreto de la navegación aérea y dirigireis los destinos del mundo: pero si quereis que valga mucho más que todo eso, escribid en ella el indulto de un condenado á muerte.

Consulta en casa de un célebre doctor de los que ganan 30,000 duros al año.

—¿Y dónde siente usted el dolor de que me habla?

—Aquí, doctor, en la boca del estómago. Cuando apoyo la mano me duele horriblemente.

—Pues es preciso que tenga usted cuidado de no apoyar la mano en el estómago.

Y el enfermo es despedido después de dejar sobre la mesa un billete de 25 pesetas (de los buenos.)

De Fernandez Bremón:

—¡Con que te has casado, Elvira! ¿Y es buen mozo tu marido?

—Nó.

—Los maridos no necesitan serlo, ¿és rico?

—Tampoco.

—La verdad es, que la riqueza no constituye la felicidad. ¿Tiene talento?

—No es un Salomón.

—Puede ser agradable sin esa cualidad. ¿Te quiere?

—No estoy muy convencida.

—Acaso sea cavilosidad tuya. ¿Qué tal carácter tiene?

—Un carácter igual. Siempre insoportable.

De un lirio en el albo cáliz
Hundir el alma quisiera,
Y que del lirio surgiera
Para ella un canto de amor.

Trémulo canto, ardoroso,
Como el beso delirante
Que robé en dichoso instante
A su labio embriagador!

PEREZ BONALDE.

La calentura no es nada,
ningún cuidado me da,
dijo el doctor Alcalá
á una enferma desahuciada.

Y al escuchar tal merced
cuentan que ella respondió:

—Menos me cuidaria yo
si la padeciera usted.

Hay perros incómodos, hay perros díscolos, y los hay repugnantes.

Lo mismo sucede con las personas, perro con desventaja; porque al perro se le sacude un puntapié, y á las personas..... también puede aplicarse el sistema, pero con otras consecuencias.

Hay perros que muerden y perros que ladran.

Como los hombres: unos hacen presa al sesenta por ciento, y otros se contentan con ladrar.

EDUARDO DE PALACIO.

A la salida de un tribunal:

Diálogo entre dos abogados.

—¿Con que tu cliente ha sido absuelto?

—Por unanimidad.

—Es raro, porque el asunto era grave.

¡Ultraje á la moral!

—Es cierto; pero el único testigo que habia era un sordomudo, y el juez no quiso que se explicase por señas.

El melón tiene diez tajadas.

El huevo cubierto de cal viva y echado en el agua, se cuece fuego.

El agua caliente puesta al sol se enfria más presto que á la sombra.



G. WELSCH & Ca.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué, bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica



DE

NEW-YORK

ctorio de los Abogados de Lima.

Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
ENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Antolin Robles
Manuel Dianderas Gonzalez
ALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

José B. Ugarte
E DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
E DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
LE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
LE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
A (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
Y (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
LE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
LE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
E DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
LE DE NEGREIROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina
AYACUCHO N.º 123.
ENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

ctorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
E DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
ÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
LE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirnjjano Dentista
INA de Mercaderes y MANTAS
rada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
LE DE ESPADEROS 59—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

Hdefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 20.

FREEMAN OVERALL Co.
—
BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
*Fabricantes de ropa de algodón para tra-
bajadores, de todos colores y tamaños.*

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la do-
cena.
Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en to-
das direcciones.
El único Especifico declar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.
150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarriero de esta República.

A. BOGGIANO
DROGUERIA Y BOTICA
Especialidades de todas clases—Por mayor y
menor.
PORTAL DE ESCRIBANOS No. 70.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas manuales que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
ted States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva
York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corssets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual.
Cuerpos modelados, estos Corssets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que rennan
comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirigirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and
South América, 231, 233 y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane
Nueva-York.

Encuadernador.
Se necesita uno bueno, que NO FALLE,
y trabaje 10 horas al dia, por buen sueldo
pagado religiosamente.
Imprenta Bacigalupi.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer la
Cabellera con asombrosa rapidez.
INFALIBLE Y RADICAL
en la curación de todas las afecciones bron-
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tós y Tisis es el

PECTORAL



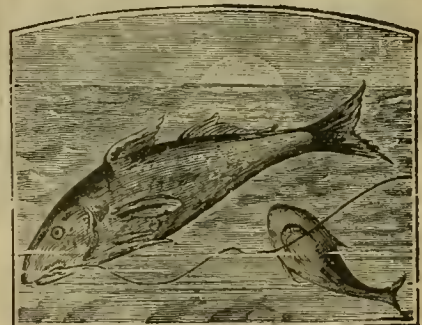
de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pecho y los Pulmones.

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO



—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores,
cuando se prefiera el tratamiento
en esta forma para toda afección
del pecho, la garganta ó los pul-
mones.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA] NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



1143

El mejor de los extractos de moda es el CRAB APPLE BLOSSOMS. un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos— Court Journal. CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo. CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción e IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS Afinamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIV & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

JEWELL MFG. Co.

Toledo, Ohio, E. U. de A.

Fabricantes de Mesas de Centro, de varias clases, es pecialidad de Mesas nickeladas, plateadas y doradas, con cubiertas del mismo metal, perfectamente pulidas. Uno de los muebles de Centro mas elegantes que se fabrican.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., para México, Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidense Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto o punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1070

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

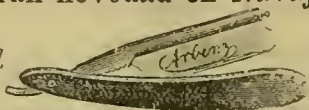
Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horea etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidense catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA 188-ESPADEROS-188 J. MEYER

Gran novedad en Navajas.

ARBENZ



Celebres

NAVAJAS MANDARIN

CON HOJAS DE REPUESTO GARANTIZADAS.

Estas navajas son las mejores, las mas seguras y fáciles en su manejo: la mas barata de las navajas de primera clase conocidas y ponc de manifiesto el adelanto mas grande, que en la fabricación de navajas se haya realizado hasta la fecha. Innumerables certificados (que están á disposición de los interesados) prueban de una manera real y efectiva, que el uso de ellas, es «una gran comodidad» «muy agradable» «una bendición» «un gran placer» «sorprendente fácil, facilísimo.» El non plus ultra del lujo, y que satisface el gusto mas refinado y ahorran dinero y trabajo en la adquisición de una buena navaja de barba.

Precio... ..el juego de cuatro.

Juegos de cualquier número de navajas pueden conseguirse de venta en el almacén de los señores

Peter Bucigalupi y Co. de Lima y por mayor en los Almacenes del fabricante O. A. ARBENZ Nos. 107 y 108 (Great Charles Street) calle de Carlos el Grande.

BIRMINGHAM, Inglaterra, Inventor del rifle de aire llamado «El Alhajita.»

Cuidado con las imitaciones y pídase la navaja que lleva estampada la siguiente marca de fábrica!



Leslie & Krater

Fabricantes de Molinos para Café de mano.

ALTOONA PENN. E. U. de A.

La Joya del Hogar Doméstico. Se hacen de varios tamaños. Son los que llevan la Palma en el Mercado. Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidense Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto o punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

W. W. Kimball Co.

Fabricantes de Pianos Verticales y Organos.

Los mas afamados de los Estados Unidos. Premiadados con Medallas en todas las Exposiciones.

CHICAGO ILLINOIS E. U. de A.

La Fábrica mas grande que existe y la que produce mejores instrumentos. Estos Pianos y Organos son generalmente apreciados por su buena construcción, dulzura y elegancia, como lo prueba la decidida preferencia con que se usan en los Colegios Musicales, Teatros, Hoteles y en las Casas de las mas ricas y distinguidas Familias. Para aprender no tienen igual pues con su bucu sonido forman un perfecto oído al discípulo. Pidense Catálogos y precios.

Se entregan libres de fletes y derechos en cualquier Puerto o punto Ferrocarrilero de esta República.

Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunemente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y C

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERAL

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACEN

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegonos N. 79.

Valparaiso, Serrano N.

Buenos Aires, San Martin 41

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos

Contra el vómito y las calenturas que hay más no y apto para dar tónico al estómago, que el excelente Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos es un digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida altamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la salud lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Gullao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

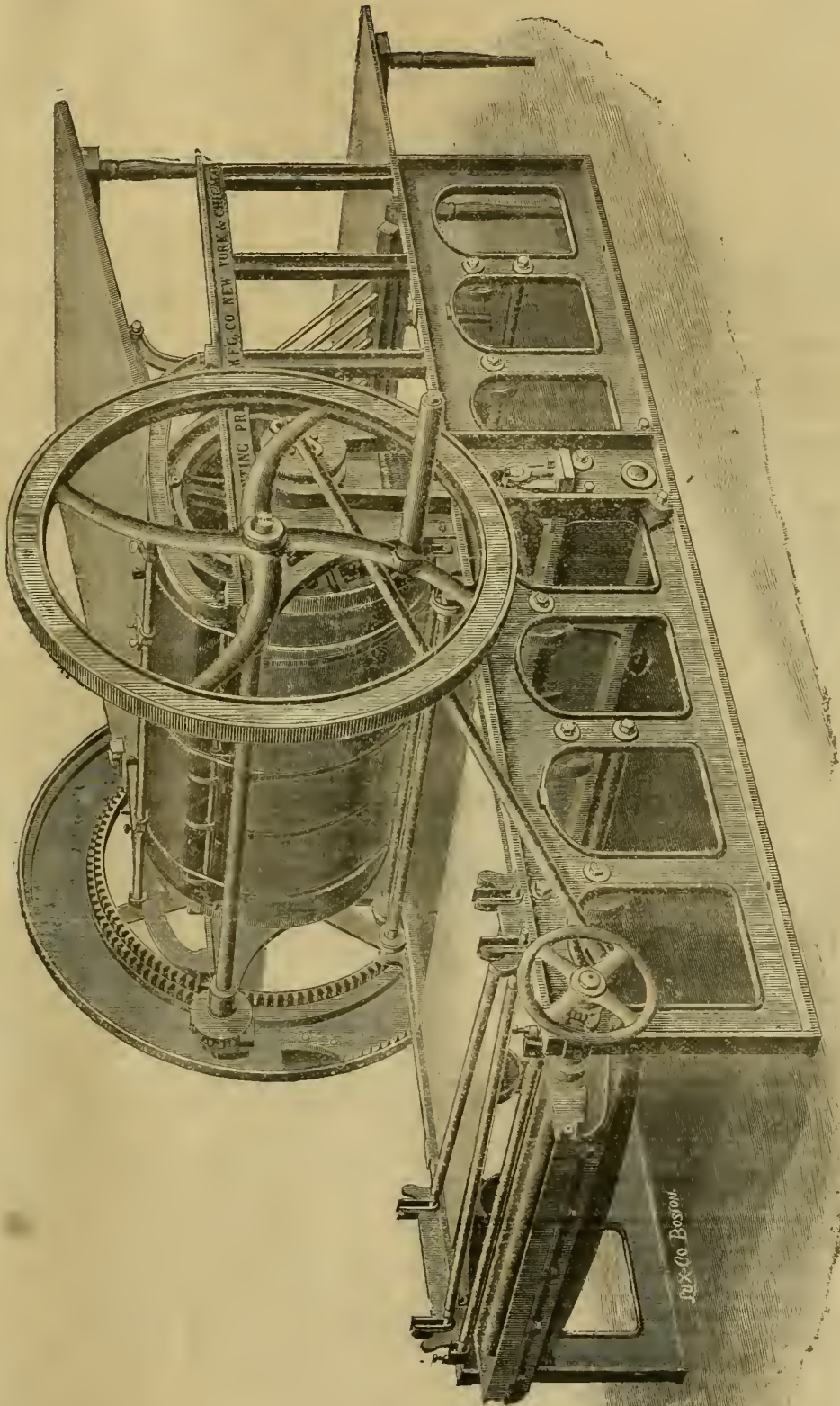
Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harinero para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto, baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA NUEVA PRENSA DE CAMPO, DE CAMPBELL, MEJORADA

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160 — WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

Robt Co Boston



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR
D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Tal vez haya dos artes primogénios, la música y la arquitectura, que creen obras sin imitar nada, que produzcan la belleza, ya en el tiempo, ya en el espacio, en virtud de una idea ó de un sentimiento, aunque nunca exclusivamente personal, sino humano, esto es, común á todos los hombres, que con más ó menos intensidad y claridad que el artista lo sienten, lo piensan ó lo comprenden; pero que, como no pueden reproducir ó extraerle del centro de su sér, dándole forma, no són artistas. Aun así hay, fenómenos naturales, y aun más que fenómenos, leyes, que el arquitecto y el músico, no sólo exponen y afirman, sino que siguen, aplican y manifiestan. Pero en las otras artes, y por lo tanto en la poesía, en toda su latitud, no se crea nada sino imitando la naturaleza.

Así, pues, Zola tiene razón en decir que la primera calidad del novelista es tener el *sentido de lo real*. Si éste fuese el descubrimiento de Zola, sería por el estilo de otro descubrimiento de Alejandro Dumas, solemnizado de un modo cómico en una graciosa caricatura de Cham. Alejandro Dumas, con aire de triunfador, aparece dibujado en la cumbre de una montaña, y por bajo dice un letrero: «Descubre el mar Mediterráneo en el año de 1846». ¿Querrá Zola persuadirnos de que él, en 1880, descubre la aplicación del instrumento llamado *sentido de lo real* á la fabricación de novelas? Nada de eso: Zola es más modesto, y no se jacta de tal cosa. La novedad de su doctrina está en no ver que el *sentido de lo real* sirve sólo para allegar los materiales, más no para levantar el edificio. Para levantar el edificio sólo la imaginación sirve. ¿Por qué, pues, proclama Zola la caída (la *déchéance*) de la imaginación? «Nuestros grandes novelistas contemporáneos—dice,—Gustavo Flaubert, los Goncourt y Alfonso Daudet, no muestran su talento en que imaginan, sino en que reproducen con intensidad la naturaleza». Pues precisamente esa reproducción intensa es la obra de la imaginación: y no sólo de la imaginación, la cual, si machaca en hierro frío, nada forja, sino del sentimiento personal, de la pasión, del amor, de algo del alma vehemente y enamorada del artista ó del poeta, cuyo fuego caldea, derrite y pone en fusión cuantos materiales ha recogido, para forjar con ellos un objeto artístico de más ó menos precio y hermosura.

Zola no puede cerrar por completo los ojos á la verdad. Confiesa, pues, que algo inventa aún el novelista. Nos concede

que no todo es experimental. «Inventa aún—exclama—un plan: sólo que le basta un pedazo de drama, la primera historia que se le ocurre: lo que pasa de diario».

Concedemos esto. No es menester buscar *casos raros de vicios y virtudes* para interesar á un lector que no está estragado. «Lo que es menester—añade Zola (y me adhiero),—es figurar criaturas vivas que representen la comedia humana del modo más natural posible». Y esto es sin tesis, sin tratar de demostrar cosa alguna. Entonces, decimos nosotros, ¿para qué sirve, á qué conduce la representación, obra de la imaginación, aunque Zola lo niegue? ¿O no conduce á nada, ó conduce á divertir, á conmover, á interesar á los lectores. Pero si esto es así, nos quedamos á mil leguas de distancia de la novela-ciencia, del documento-humano, del experimento-novela y de todo lo inaudito y flamante de que se jacta el naturalismo.

¿Consiste, tal vez, el naturalismo en desdeñar el estilo? Nada de eso: todo lo contrario. Flaubert pesaba, medía, calculaba el valor, la eufonía, la propiedad de cada frase y de cada palabra; borraba y corregía con pertinacia y paciencia; empleaba días en escribir una cuartilla; los Goncourt no cuidaban ni pulían menos el estilo; Zola, por último, se esmera también en ser atildadísimo escritor, á su manera, esto es, entrando en el acildamiento toda la riqueza léxica y sintáctica de lo soez y de lo impuro. ¿Consistirá acaso el naturalismo en elegir asuntos grotescamente horribles y personajes sucios, enfermos y viciosos: en representar con predilección marcada y con delectación morosa lo inmundado y lo feo? Si en esto consistiere, todavía no será ciencia, como quiere Zola, sino seguirá siendo arte, aunque depravado. Sería como si Fidias, en vez de hacer el Júpiter de mármol, hubiese hecho con estiércol un ilota borracho y leproso, y en vez de hacer la Minerva de marfil y de oro, hubiese amasado con basura la imagen de una bruja asquerosa.

Dice Zola que el novelista toma para argumento lo primero que ve: lo que ocurre de diario. Y yo concedo que está bien; pero me atormenta una sospecha, un escrúpulo que apuntaré aquí antes de seguir adelante.

¿No puede haber algo en esta elección de asuntos bajos y villanos que sea indicio de la decadencia, de la corrupción del arte mismo? ¿No puede reproducirse en la historia de la *novela* lo que en la historia del *romance* se advierte en España? En el siglo de oro de nuestra literatura, los romances tomaban por héroes al Cid, á Bernardo del Carpio, á los caballeros de la Tabla redonda, á los Doce Pares, á Don-Manuel Ponce de León, á Don Alonso de Aguilar y á otras nobles y hermosas figuras; y luego, cuando el romance se encanalló, corrompió y degradó, sus héroes fueron los Niños de Écija, el Chato de Benamejí, el Guapo Francisco Esteban, y ramerías, gansos, bandidos y borrachos. En una palabra, el *romance*, que cuando era bueno pudo ser calificado de idealista, se hizo naturalista cuando se hizo malo.

Otra sentercia de Zola que encubre

grande error, si bien se considera, es la siguiente: «Todos los esfuerzos del escritor deben propender á ocultar lo imaginado bajo lo real». Es indudable que la ficción novelesca debe ser verosímil, pero la verosimilitud debe ser estética. A mí y si llega el arte al extremo de hacer la verosimilitud demasiado idéntica á la realidad, falta á su misión ó fin de purificar las pasiones. El terror y la compasión que nos infundirán los personajes fingidos, nos revolverá el estómago, nos hará daño en el hígado, nos pondrán enfermos en vez de elevar nuestras almas á la contemplación serena de lo impercedero de lo hermoso. Este método, además, ajustarse mucho en la imitación al modelo que se imita, es método de pícaros imitistas, que nos quieren conmover asustándonos. El refrán antiguo lo dice: «Mal Cristo mucha sangre». Sin duda que una figura de cera, con color y todo, uno que tiene abierto el vientre, y refino, tripas, sangre, intestinos, y todo eso, es más verdad que el Laoconte; y una muñeca con colores, desnuda, con vellos etc., y más aún si abre y cierra los ojos automáticamente, y llora ó dice papá, mejor imitación de una mujer que la Venus de Médicis ó de Milo; pero yo amo que ha de pasar por bárbaro, ahora siempre, todo el que prefiera al Laoconte y á la Venus las figuras de cera de que hemos hablado. Con que aplíquese el cuento

Y todo lo dicho va dicho en el suplicio archibenévolo de que los naturalistas copian con exactitud la verdad, calcaen, fotografían la naturaleza y no hacen en ella, á veces, una infame, horrible y luminosa caricatura. Hay un cuento, el que de Andersen, que viene aquí muy al cuento. Los diablos hicieron un espejo mágico, donde Dios y toda su creación se reflejaban del modo más abominable. Ya subían hacia el trono de Dios para que en el maldito espejo Dios se mirase, cuando Dios, enojado, hizo que cayese en tierra el espejo y se descompusiese en chispas impalpables. Siempre que una de estas chispas entra en los ojos de algún humano, éste lo ve todo espantoso y horrible. ¿No tendrán los naturalistas chispas de dicho espejo en los ojos?

Sea como sea, á fin de que estas consideraciones más puedan servir de algo voy á ver si pongo orden en ellas.

Hay preceptos antiguos para escribir lo mismo novelas que poemas. Veamos los más importantes, y estudiemos hasta qué punto los aceptan ó los rechazan los derogan los naturalistas.

El primer precepto de todos es agradecer en gracia. Este no negaré que los naturalistas lo observan: el naturalismo triunfa, impera y domina.

El refrán, sin embargo, dice: «Más vale caer en gracia que ser gracioso»; y á de otro refrán que «Los hijos de María Ignacia, de puro jorobados hacían gracia». Por do, de podemos inferir que el éxito no es prueba infalible de la bondad del naturalismo, que no es todo oro que reluce, y que el mal gusto llega, determinadas épocas, á extremos que apenas se conciben.

(Continuará.)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMAPN, JEREZ

MADEIRA, OPORTO Y EURDEO.

Té en paquetes y á granel
Café

- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoe
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Porcelana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 33

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

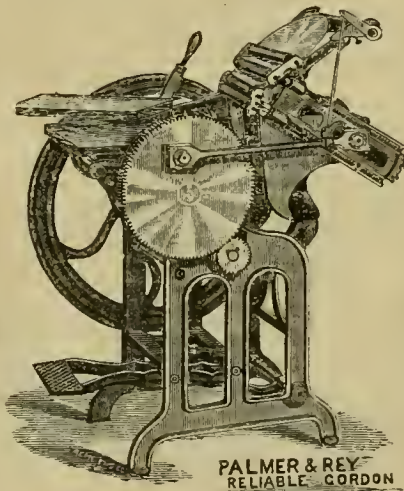
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE."

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.		
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:
Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

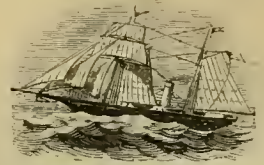
Diríjase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



Á LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, sa-tín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas-francesas, género de jebe, c. t. n. de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pít de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 33

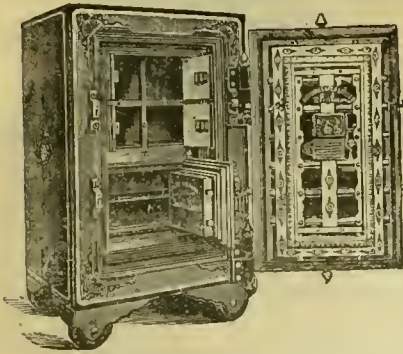
Especialidad en botas para señoras y niños.

Materiales de toda clase, frescos y de novedad

Precios equitativos.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado maciso y con cerraduras de combinación; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introducción en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de transporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

1027



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, bloudas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillautina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzonzillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasé de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un bolceto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

**78—PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)—100,
62—Portal de Botoneros—62.**

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, Mercahuas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Barreos, Carretillas, Combos, Fragos en Barras y en planchas, Pielles, Guapas, Picos, Tejido de alambre y acero

Para la Plomería y Gasfitería

Botaderos, Recipientes, Escusados, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas, Fiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro y sus accesorios, Lomo, Zinc y en barras, Cañería inglesa de plomo posición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmalte, Fleje, Jeve en planchas, Cañerías de fierro, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Moletones, etc., Hojalata para cajones etc etc., etc., etc.

Bitner's Kidney cure and Liver

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEI
Medicine Company, Chicago, Ill.
Esta preparación, ENTERRAMENTE es el mejor remedio que se conoce para las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.
De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bagicalupi & Co. Unicos agentes para la Exportación States Manufacturers Export Co., Central and South America.
150 Washington St Chicago Ill. and Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de mercaderías entregadas en cualquier puerto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Pastillas contra la Lepra

DE BITNER.
PREPARADAS POR BITNER & PETERSEI
Medicine Company, —Chicago U. S. A.

Largos años hace que las pastillas se emplean en los EE. UU. de N. A. países con un éxito notable, aumentando la demanda de este remedio, que hoy en ningún hogar.

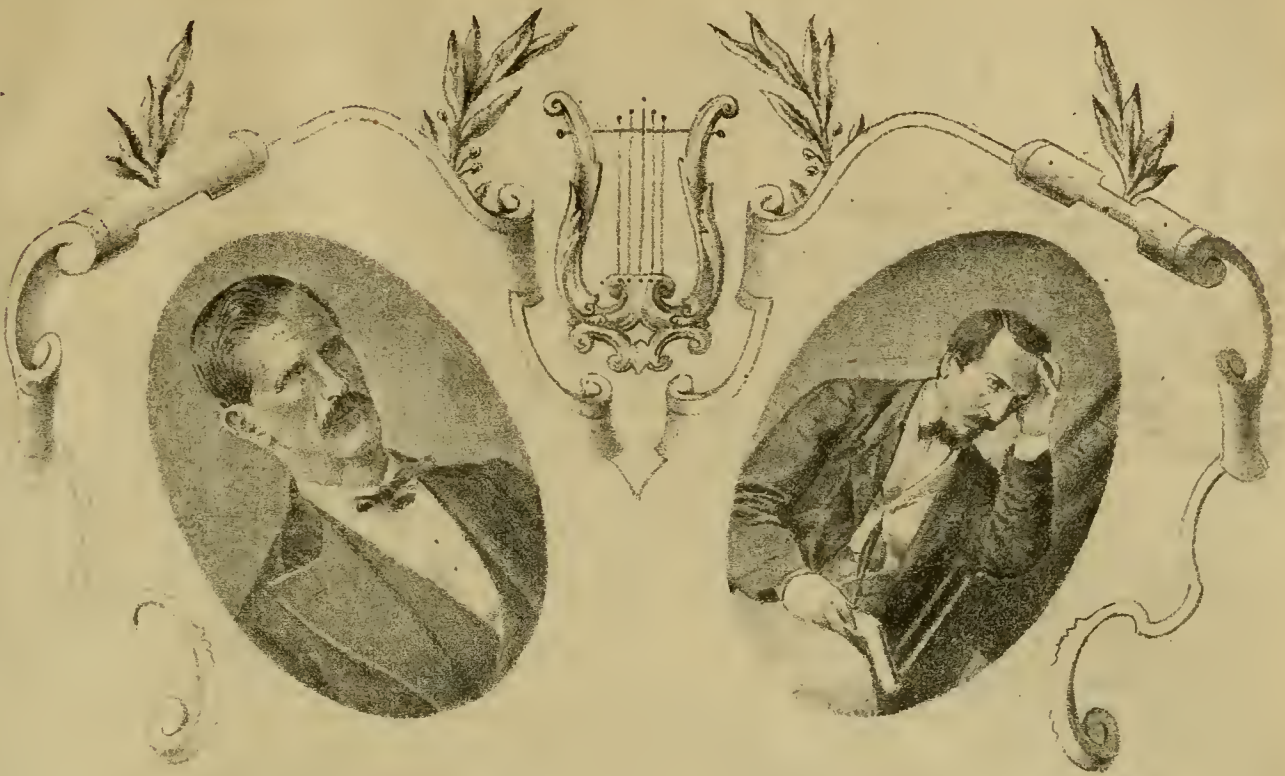
Unicos agentes para la Exportación, United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.
150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

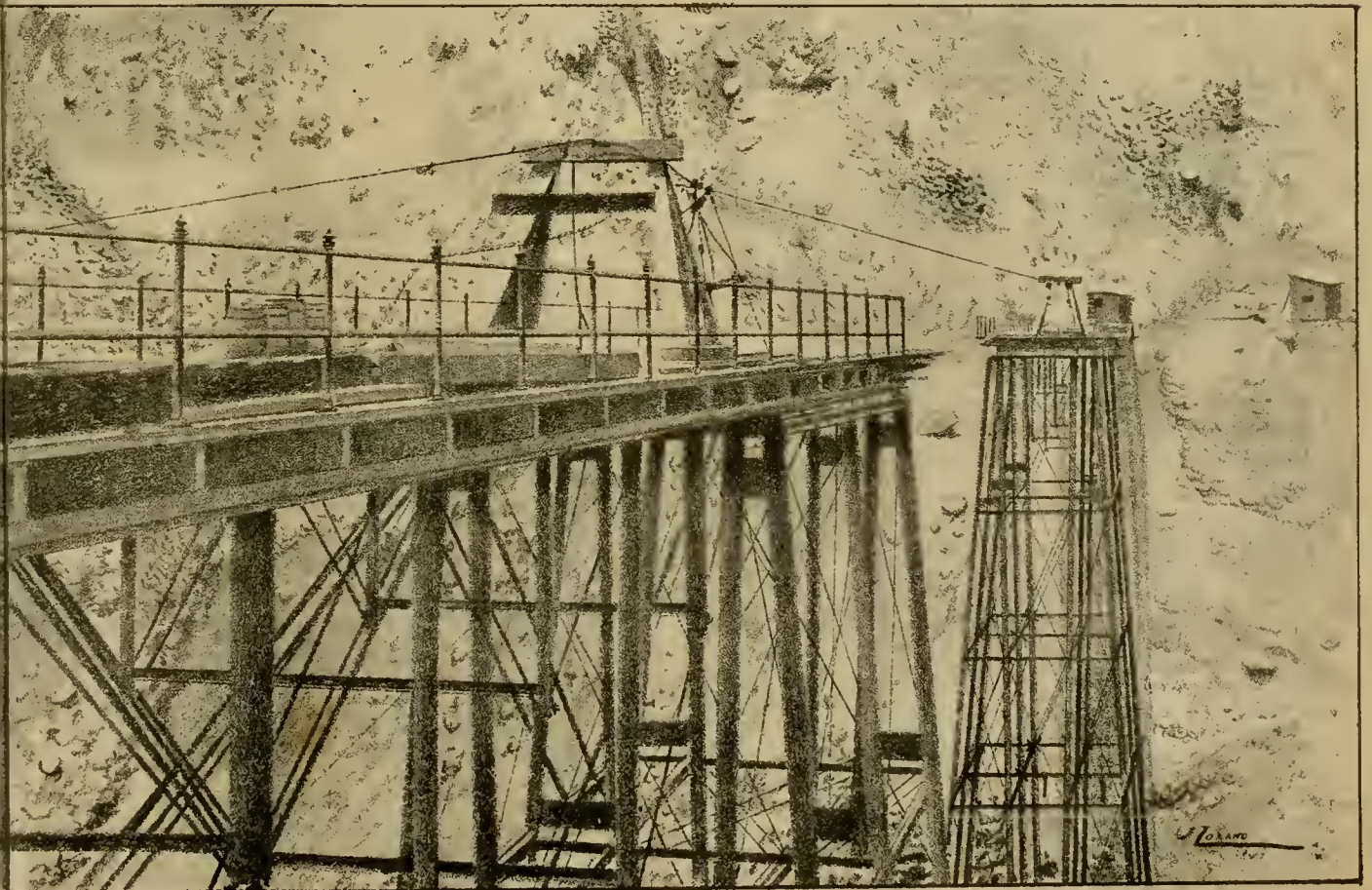
R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Sergio Arboleda Julio Arboleda,
Escritores colombianos.



PERU—Ferro-carril de la Oroya —Puente de Verrugas.

SERGIO ARBOLEDA, hermano del anterior, ha sido también escritor erudito, poeta inspirado y miembro influyente del partido conservador de Colombia. En 1873 publicó un libro titulado: *Geografía, cronología é historia* y hubria dado nuevas obras á la estampa si no le sorprendiera la muerte en edad todavía viril.

Toca á la escuela taller de Haanuco la prioridad de fundación entre las que se han implantado en el Perú durante la administración Cáceres, y la gloria pertenece al Capitán de Navío don Ramón Freire, quien inició la obra en 21 de Marzo de 1888 comenzándose los trabajos en Noviembre, mediante suscripciones particulares y funciones de recreo organizadas en su beneficio. El 2 de Mayo del presente año se instaló la Escuela-Taller en su local que es el antiguo conventillo de la Mereed, y está dividido en dos compartimentos, uno alto donde están los salones de estudio para las distintas clases dotados de los útiles necesarios; colección de mapas, esferas, pizarras etc, según la sección. En los bajos están, además de las habitaciones del director y sala de recibimiento, los talleres de carpintería, talabartería, sastretería y zapatería. De esta última da idea nuestra ilustración. Todos son salones iguales de 20 metros de longitud sobre 8 de ancho, y cada taller está separado por un jardín á cuyo extremo se encuentra un magnífico gimnasio. Actualmente están matriculados 65 alumnos; funcionan con regularidad las clases y son vigiladas por los vocales de turno.

En el puente de *Verrugas*, en la línea del ferro-carril de la Oroya, que fué roto por los *haticos* ó aluviones cuyos estragos nunca lamentarán lo bastante los mineros y comerciantes del norte, se ha establecido la comunicación por medio de la *oreña* ó balsa aérea que es usada en el interior del Perú para pasar algunos ríos donde no existen puentes.

Esta balsa, pendiente de cables por medio de una argolla corrediza es halada de un extremo á otro y por su medio se transportan los pasajeros, y las frutas y víveres que constituyen el comercio industrial de los pueblos del norte. Nuestro grabado dará idea de la balsa aérea que felizmente será de pocos meses de servicio, pues, á lo que entendemos, en breve quedarán terminadas las reparaciones en el importante puente que nos ocupa.

En nuestro album humorístico va localizado un cuento vivo del almanaque de nuestro amigo el galano escritor Casimiro Prieto y Valdez, respecto del cual no nos toca agregar explicación alguna á la que gráficamente dá la ilustración.

LA SEMANA

La alta novedad de la semana se reduce á los triunfos alcanzados en el *Olimpo* por la linda maga señorita Lynden cuyas habilidades en hipnotismo y suges-

tión en concurso del simpático Balabrega y de la compañía de canarios, han dejado á más de un prójimo con la boca abierta de par en par, y los ojos sin pestañada que se tenga. La señorita Lynden hace maravilla y media y hasta dos maravillas, en el arte de nigromancia y adivinación, y también de hechizo natural, pues, ya les digo á ustedes, tiene unos ojazos! legítimos paladines del dios Júpiter. Razón ha sobrado para que el coliseo de Concha haya estado concurrido de bote en bote, y para que el público haya confundido á la compañía con atronadores aplausos. ¡Esos canarios sabios! A un negro le oí decir al ver las evoluciones que practicaban en el circo, *si puese que deben tener alma de cristiano* y á otro: esos pajaritos son más mejor que los clubs de electores. Yo no agrego ni modifico nada porque soy liberal y cada uno es dueño de sus opiniones; solo, en uso de mis derechos, aplaudo á la famosa compañía prestidigitadora de Balabrega, aconsejándole no vaya camino de Bamba-marca porque ese curita me da mala espina, con sus odios á las brujas.

Tengo una amiguita llamada Isabel por más señas que anda siempre halando de la orla del vestido á mi Macostita diciéndole: Hija, dile á Pipo que hable de modas, que se vaya donde la sucesora de Madame Laroche ó donde Madame Darcruet y averigüe algo; aconsejale que sin párrafo de modas su revista no vale un comino etc. etc. Y yo que amo entrañablemente á esta chica de mi gusto, no tardé en aceptar el consejo y voime á las fuentes señaladas donde cojo y apunto lo que sigue:

Este año el verano anuncia la novedad de que los alambres y almohadillas de la región sud desaparecerán totalmente dejando á cada mujer con la carigueta que buenamente le dió la madre naturaleza. Los abanicos que lucirán las damas en los salones y en el Teatro Principal, serán los que en París hicieron furor en la última estación con el nombre de «Selika».

Estos abanicos están formados por un bouquet de plumas, debajo de las cuales hay colocado un precioso espejito, en una palabra, parecido al que ostenta la africana en la célebre ópera de Meyerbeer.

Para teatros y conciertos los abanicos de gasa pintada ó bordada de lentejuelas están muy aceptados; hay algunos preciosos, con varillas de concha ó nácar de color claro ú oscuro, según el color de la gasa, esculpidos ó incrustados de oro que suben de dos en dos hasta el final del palo cuya uniformidad rompen.

Respecto á guantes, sigue imperando la piel de Suecia para las soirees; es verdad que nada hay más suave y gracioso. Algunas señoras bordan los guantes con sedas iguales á los vestidos, otras llevan la cifra ó el monograma, y hay quien lleva en el guante piedras preciosas.

El corsé cinturón *Savale* ha sido adoptado como traje de mañana por todas las damas cuidadosas de conservar su salud y la elegancia y esbeltez de sus formas.

Y los corsés Tuber en satén ó moaré adornados de peluche ó de encaje tienen un corte admirable y para traje de amazona se hacen de piel constituyendo una

especie de coraza en la que la mujer llava perfectamente ajustados el pecho, vientre y las caderas, permitiendo sin embargo, gran facilidad á los movimientos. Desterrado el puff!

Respecto á peinados, domina el alto sin exageración, que deja graciosamente descubierta la nuca, y no produce el color del peinado bajo, sobre todo en los salones en teatros y bailes.

La frente va descubierta salvo algunos ligeros mechones que caen en bucles rizados, dando gran dulzura al semblante á la mirada.

En la cabeza no se lleva adorno ó se lleva alguno, es de extremada sencillez.

Galantemente invitado por mi compadre el popular Bacigalupi, hice una visita al antiguo Teatro Principal, quedando agradablemente sorprendido con una obra de romanos que la empresa ha llevado á ejecución, y pude apreciar las grandes ventajas que reportará el público. El palco presidencial tiene su salón de descanso bien acondicionado.

Una escalera independiente conduce al palco de gobierno, así como otra á cazuela cuya entrada especial es por antigua puerta falsa del Teatro.

Las dos filas de palcos suman 200 y á éstos se sube por tres anchas escaleras; están contruidos con suma elegancia y comodidad sobre todo para las señoras tanto de los palcos como de las galerías para quienes se ha arreglado un cuarto de toilette que próximamente será lujosamente amueblado con todos los útiles indispensables para renovar ya la terciopelina de las mejillas, ya el perfume del pañuelo ó la horquilla del tocado. Junto á este cuarto está el salón de descanso para las bellas de los palcos y galerías donde podrán tomar un refresco un pastelito de los de Broggi y un chocolate de Capella. Si á estas comodidades añado la ventaja que representa la posición central del Teatro, que ahorra al público las penurias de un viaje al *Politeama*, no puedo poner en duda los brillantes resultados que obtendrá la empresa Bacigalupi-Parrinello que, tan bien merecidos los tiene quien ofrece á los obreros peruanos un centro de trabajo recompensado con los salarios y las consideraciones que Bacigalupi y C.^{as} gastan en su casa.

Pipo.

Súplica encarecida dirigimos á nuestros suscritores de fuera, es decir á aquellos que no se entienden con las agencias sino que reciben el semanario directamente, se sirvan poner con el día sus pagos porque de lo contrario tendremos el sentimiento de suspender el envío desde el número proximo entrante.

SUETOS

«La Opinión Nacional» copiando el PROBLEMA de la obra de nuestra director dice:

«AVES SIN NIDO.—Tal es el nombre de la preciosa novela que acaba de publicar la

ritual y galana escritora cuzqueña se-
ña Clorinda Matto de Turner.

Consta de 300 páginas, su impresión es
neta y clara y está adornada con finí-
simos grabados.

La señora Clorinda Matto de Turner ha
sido creando ya una reputación propia,
y a que nos detuviéramos á formar ju-
icio crítico de todo cuanto brota de su
pluma y delicada pluma

esta novela, en la cual encontrará grato
el lector la moral de las familias.

Isanna!—La única mancha que en
América tenía el sol de la libertad, aca-
ba de desaparecer con el movimiento de
progreso impulsivo realizado en el Bra-
zil donde los principios democráticos han
sido ganando terreno hasta obtener el
voto que nos ha comunicado el cable.

Es grata la coincidencia de que en los
momentos en que España se prepara pa-
ra celebrar el 4.º centenario del descubri-
miento de América, la bandera republi-
cana flamee en todo el nuevo mundo.

¡Cantos entonar en los altares de la li-
bertad el *hossanna* de gloria.
Interdicción de los enajenados.—
titula una brillante tesis que el señor
T. Prado y Ugarteche presentó ante
la Facultad de Jurisprudencia para op-
tarse al grado de bachiller y que, impresa
en un elegante folleto de 63 pag., acaba-
s de recibir. Desde que el inteligente
aborioso señor Prado y Ugarteche se
sentó en la arena de las letras y del fo-
rum hemos seguido con orgullo sus triun-
fos, porque ellos vienen conquistados por
brillos positivos y felices disposiciones,
trayendo al país un joven que está llama-
do á servirle en esfera superior.

**¿Saben ustedes cómo inventó Edison
el fonógrafo?** Muy sencillamente:—
estaba de visita en casa de un amigo y
tenía su sombrero sobre las rodillas. Ha-
ciendo con el cuerpo inclinado, obser-
vaba que cada palabra suya hacía vibrar
la copa del sombrero.

—¿Qué extraño! se dijo.

Se puso á hablar más fuerte y las vi-
braciones se hicieron también más fuertes.
Al volver á su casa, concluida la visi-
ta, se dió á cavilar sobre lo que había
ocurrido.

—Si pudiera conservarse, se dijo, la
vibración de cada sonido de los labios y
una placa de metal que se hiciera vibrar
como la copa de mi sombrero anotara
así cada sílaba, se llegaría en cierto
modo á fotografiar la palabra humana?
—¿No pensaré

Lo pensó y dos días después el fonó-
grafo estaba inventado.
El fonógrafo, ese milagro en acción;
esa maravilla que sobrevivirá á tantas
instituciones, edificadas sobre arena!
Ese es un hombre! Ha puesto las Mil y
una noches en acción.

El fonógrafo, esa invención extraordi-
naria que permite á los enfermos, á los
oligóticos, á los atáxicos poder oír, sin sa-
lir de sus cuartos, la voz de Mlle. Reí-
nberg, en el *Monde ou l'on s'ennuie*
recogida en un cilindro de cera.

Regales.—El mes de Noviembre, que
es notable por los muchos cumpleaños de
personas de alto tono, y el de Diciembre,
que trae su alegre Pascua de Navidad y
los ribetes de año nuevo; es la época de los
regalos. Y Bacigalupi y Cía, que ro se

echan á roncar en materia de negocios,
pidieron y acaban de recibir cosas mara-
villosas, deslumbradoras y finas, capaces
de contentar á una muchacha histérica.
Flores de porcelana y de jeve, perfumes
en frascos elegantes, carteras y espejos,
necesarios y cuanto el gusto exigente sue-
ña, todo lo hallarán las bellas en los mos-
tradores de Espaderos 139.

La perspectiva de la muerte.—Aun-
que nada tienen de agradable, más por es-
tar en mes de difuntos consideramos de
algún interés las observaciones sobre los
condenados á muerte hechas últimamente
por el abate Faure, que desempeña su
cargo en la Roquette de París.

El respetable vicario, que asistió en sus
últimos momentos á Prado, Campe y
Pranzini, dice con ocasión de las ejecu-
ciones de Allorto y Sellier, que el reo cae
en profunda postración desde el momen-
to de su entrada en la gran Roquette; es-
te estado dura algún tiempo, pero su
energía se despierta poco á poco, y la es-
peranza de una conmutación de pena se
va despertando en él, disipando el efecto
terrible de la condena.

El deber del sacerdote—añade el abate
Faure—es mantener esta esperanza y ha-
cer creer al reo en la posibilidad de un
indulto. El reo se ase energicamente á
esta esperanza de salvación, y la cadena
perpétua pierde entonces para él su des-
esperada perspectiva

Los días son penosos para el reo, á pe-
sar de las distracciones que sus carceleros
se esfuerzan por proporcionarle y de que
la lectura y las visitas rompen un tanto
la monotonía de su vivir.

La noche, la temible noche, es lo más
horrible, pues aunque el condenado pue-
de dormir, su sueño no es jamás sueño;
es pesadilla siempre.

Durante su ministerio el abate Faure
tan sólo dice que ha conocido tres reos
que durmieran en la hora fatal.

Para apreciar bien el efecto que la pena
de muerte produce, hay que fijarse en un
condenado la víspera y el día siguiente
de la conmutación de aquella.

El abate ha visto varios que durante su
estancia en la gran Roquette, en los fe-
briles, temblando de frío, rebeldes al sue-
ño é inapetentes, y que al conocer la
conmutación de la sentencia se han trans-
figurado y hablado de su viaje á Noumea
(donde se cumple la pena de deportación)
como de una excursión de placer.

Deduca el abate Faure de esto que solo
una pena produce verdadero terror: la de
muerte.

La niebla de Londres.—El profesor
Chandler Robels ha descubierto en sus re-
cientos estudios sobre la bruma de Lon-
dres, que la capa de niebla que diaria-
mente se cierne sobre la capital de Ingla-
terra, no pesa menos de 6000 toneladas y
que contiene partículas de carbón de piedra,
cuyo valor en conjunto, asciende á 60
millones anuales.

Solicitamos de los señores adminis-
tradores de periódicos del Sur y Norte de
la República, que se dignen enviarnos las
tarifas de su publicación para avisos, cal-
culando en oro americano. Podemos pres-
tarles buenos servicios.

Los nervios de los chinos.—Un mé-
dico alemán residente en Pekin, asegura
que el carácter principal que distingue á

los chinos de las demás razas, consiste en
la impassibilidad de su temperamento.

El chino puede trabajar, escribir duran-
te todo el día, estar siempre sentado en
la misma postura sin fatigarse y proseguir
continuamente la misma tarea sin perder
jamás su sangre fría.

El chino vive como una máquina, que
una vez en movimiento no se detiene
nunca.

Este carácter distintivo de los hijos del
Celeste Imperio, se muestra en ellos des-
de su infancia.

En China no hay muchachos traviesos.
Permanecen sentados todo el día, sin ar-
mar ruido, sin divertirse ni jugar.

Un chino duerme perfectamente en
cualquier parte, sin que le perjudique el
estruendo de las máquinas, ni los gritos
de los niños, ni el clamoreo de los adul-
tos.

Duermen sin interrupción, lo mismo
en su cama que en el suelo.

En una palabra: los chinos no tienen
nervios, ó mejor dicho, desconocen la
enfermedad moderna de los europeos: la
neurosis.

¡Dichosos ellos!

Carapana, Venezuela 8 de Mayo de 1889.
Señores Scott & Powne.

Nueva York.

Muy señores míos:

He tenido frecuentes ocasiones de usar en mi
práctica médica la *Emulsión de Scott*, y
satisfecho de sus benéficos efectos en la cura de
las varias enfermedades que reclaman la apli-
cación del aceite de bacalao y los hipofosfora-
dos y sales, me complace, por ser de justicia, en
designarlo así en la presente certificación. Debe
consignar también, que por su buena com-
posición, estabilidad y sabor, se hace más pronto y
mejor asimilable, sin presentar además—y no
es poco—la repugnancia, en ciertos casos, in-
soportable, que tiene para los estómagos débiles y para
los niños, el aceite de bacalao puro.

Dejo así contestada la atenta circular de us-
tedes.

Me suscribo de ustedes muy atentamente,
su afectuoso servidor

J. M. IMERY.

Dr. en Medicina y Cirujía

ANTIGUO TEATRO PRINCIPAL

LIMA.

Empresa—Bacigalupi & Parrinello.

CAPACIDAD 2,000 ASIENTOS

Nuestro nuevo Teatro portátil es-
tará concluido y se estrenará en es-
tamos con la Compañía de Zarzue-
la *Dalman* y un cuerpo de Baile
de 8 señoritas italianas de la Em-
presa Opera Savelli de Santiago
de Chile en el mes de Noviem-
bre, á precios populares.

El abono por palcos está abier-
to y la mitad de ellos están to-
mados.

Estamos listos á contratar con
Empresas teatrales y solicitamos
correspondencias en cualquier
idioma.

PETER BACIGALUPI.

Administradores.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237

CUENTO VIVO.

(ORIGINAL DE "EL SIGLO ILUSTRADO.")



—Bella Sofia pasemos donde Broggi á tomar un pastelito.
 —Acepto, si voy con mi tía.



—Corrierter..... (ya veré como me libro de la vieja.)

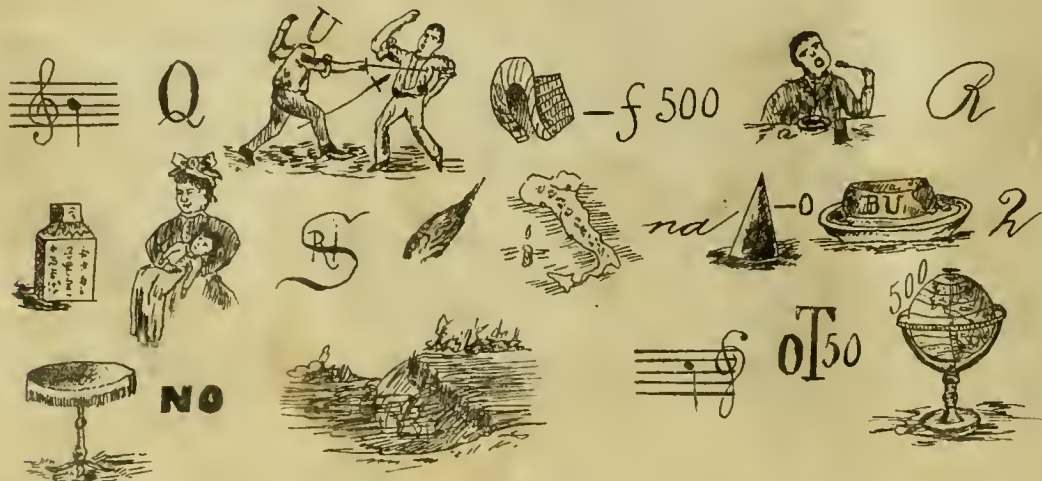


—Otra copita doña Melitona.....
 —Uff! qué calor.....
 —Hay que beber..... (hasta dormir la mona.)



—No le parece don Serafin que convendria, que hiciésemos salir de aquí á Sofia?.....

Geroglífico N.º 63—Premio un abanico.



EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



E. San Cristobal

PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3^o-Semestre II.

LIMA, SABADO 30 DE NOVIEMBRE DE 1889.

Número 134



Dr. D. Bernardo Muñoz,
Vocal de la Excm. Corte Suprema de Justicia.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre 1.50 centavos
 Al semestre 3.00 »
 Al año 6.00 »
 En el extranjero, al año, 2 soles extra.
 Número suelto 20 cts. y atrazados
 40 cts. No se acepta suscripción por
 menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes. . . 8 15 oro americano
 Media columna » 10 » »
 Cuarto de idem » 5 » »
 Una pulgada » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, NOVIEMBRE 30 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES VICERREDACTORES:

E. San Cristóval	L. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



A tempestad aluyenta a las aves y la guerra despide a los obreros.—Cuando pasa aquella y viene la calma de la primavera, otra vez se alegra la naturaleza que es saludada por el trino del ruiseñor.

Acabada ésta viene la paz precursora de nuevas halagueñas y los hogares renacen, y la familia y la sociedad entran otra vez a la noble faena de la vida con la divisa del progreso nacional.

Tal es la reacción que vá asomando sobre las cenizas de nuestras ruinas.

Las miradas del inmigrante industrioso se dirijen otra vez a nuestras bonancibles playas depositarias ayer no más de la fortuna y el placer.

Acaban de iniciarse dos sociedades ante cuya trascendental importancia no podemos guardar un silencio que sería culpable en quienes patrocinan toda idea que represente adelanto del país sea cual fuese la esfera en que él se inicie. La primera, a cuyo frente aparece el nombre de Mr. Alfredo F. Sears, tiene por objeto la irrigación de los inmensos desiertos de Piura, y entraña el grandioso pensamiento de poblar y enriquecer con la agricultura aquellas regiones incultas, donde hoy solo se manifiesta el arrenal con su tétrica aridez.

La segunda es la sociedad anónima denominada "Compañía internacional de minas limitada" cuyo directorio está garantizado por los nombres de los señores Aurelio Denegri, Oscar Heeren, Manuel Candamo, Juan Gildemeister, Antero Aspíllaga, Enrique S. Prevost, M. B. Wells, Alejandro Garland y S. H. Johnston, siendo su objeto:

1.º Explotar los riquezas mineralógicas del Perú, organizando y equipando al efecto las expediciones que juzgue convenientes, por sí ó en asociación con otras personas ó Compañías;

2.º Adquirir por denuncia, compra ó por cualquier otro título, el dominio de propiedades mineras de toda naturaleza;

3.º Hacer reconocimientos preparatorios en sus propiedades mineras, ó en las de terceras personas, en virtud de convenios especiales, conducentes a mejorar sus condiciones y darles mayor valor comercial;

4.º Adquirir por compra, concesión ó cualquier otro título, derechos de cateo y de denuncia;

5.º Establecer, ó contribuir al establecimiento de oficinas de concentración, fundición y beneficio de minerales en los distritos donde posea la Sociedad propiedades mineras, ó en otros en que lo crea conveniente;

6.º Comprar ó adquirir a cualquier título, terrenos, aguas, edificios y en general todos los derechos, objetos y elementos que sean necesarios ó convenientes al mayor desarrollo y progreso de los intereses de la Sociedad;

7.º Enajenar dichos derechos y propiedades en la forma que más convenga a los intereses de la sociedad, promoviendo al efecto la organización en el Perú ó en el extranjero de sociedades constituidas del modo más adecuado para la realización de este propósito, conservando ó no participación en ellas;

8.º Encargarse, bajo las condiciones que al efecto se estipulen, del reconocimiento de propiedades mineras de terceras personas, así como de su enajenación a particulares ó a sociedades ya constituidas ó que se constituyan con especial objeto."

Los artículos que llevamos transcritos bastan por sí solos para manifestar a nuestros abonados la importancia que encierra la formación de la sociedad, y demostrar claramente los beneficios que reportará de ella la minería peruana que es, en realidad, la veta de vida y progreso que la Providencia ha reservado a este desgraciado país, para que, aleccionado con los reveses de los pasados infortunios, entre de lleno a la vida del trabajo y la industria, fuentes que no tardarán en recompensar la labor a ellas consagrada.

Nuestro número anterior, registró íntegro el texto inglés de los estatutos provisionarios de la "internacional de Minas," habiendo reservado el original español para ocuparnos de él en nuestra sección de fondo, llevando al seno de las mencionadas sociedades los vehementes votos que hacemos por su prosperidad; porque, como peruanos, anhelamos ver multiplicadas las compañías del género de las que nos ocupan, para las que pedimos toda la protección de nuestro honorable gobierno y todo el entusiasmo de nuestros compatriotas.

Nuestros grabados.

Este número registra los siguientes. **RETRATOS: Doctor Bernardo Muñoz.—Alfredo F. Sears. VISTAS: Banquete ofrecido a S. E. el General Cáceres en los salo-**

nes de la Exposición.—El león de Waterloo.—Plano de los palcos del Teatro Principal y geroglífico núm. 61 que ofrece el premio de un libro.

Vamos a dar las referencias:

EL DR. D. BERNARDO MUÑOZ, Vocal de la Corte Suprema de Justicia es uno de los que verdaderamente honran la magistratura peruana no sólo por su ilustración, recto criterio y consagración asidua al sacerdocio que defiende la ley, sino por su a rígididad y los honrosos antecedentes de que está ornada su brillante hoja de servicios, pues, en la actualidad, es decano del Poder Judicial de la República y por consiguiente también decano del Ilustre Colegio de Abogados, y de la Corte Suprema de la nación.

El doctor Muñoz, con cuyo retrato engrandecemos nuestro semanario pertenece al número no pequeño en el país de los que se han formado a sus propios esfuerzos, conciliando los deberes de buen hijo y excelente hermano con las exigencias del estudio (pudimos) y aprovechamiento. Por eso comenzó su profesión de abogado con brillante éxito, y joven aún en 1834 se exhibió en el foro como relator de la Corte, puesto del que ha ascendido grado a grado hasta la cumbre de la vocación de la Suprema, habiendo también, en su tránsito, servido a su patria en otros puestos igualmente importantes e independientes de su profesión, como veremos en seguida.

Estado de rector fué nombrado Juez de la instancia de Jujuí, de donde pasó a ser Juez del Crimen de esta capital, y pronto auditor de guerra, pues su tino y sagacidad administrativa lo señalaron como al sobe en el arte entre los jóvenes contemporáneos. Nombrado Fiscal interinamente, no tardó en presentírsele la propiedad del empleo que pedía luzes y profundas como en tantos juicios, económicos y administrativos, porque la fiscalía es la llave de la ley en nuestros poderes públicos. Este puesto, le fué confiado por brillante y unánime votación del Congreso de 1857.

Solicitado en diversas ocasiones para formar parte del gabinete de gobierno, y esquivándose siempre, pues, la modestia del doctor Muñoz, revela sus positivos méritos, accedió a empeños puestos en juego por diferentes amigos durante el gobierno Cansero y aceptó el ministerio de Justicia donde la Providencia puso a prueba las virtudes del ciudadano. Desarrollada la epidemia de fiebre amarilla que asoló nuestras poblaciones, el doctor Muñoz solícito y desprecupado ante el peligro que amenazaba su propia existencia recorria los hospitales y levantaba lazaretos auxiliando a los enfermos.

En la portada del "Hospital 2 de Mayo" que es el más hermoso de Sud América, está grabado el nombre del doctor Muñoz como uno de sus fundadores, habiéndolo sido también del Jardín Botánico. El salón de exámenes del Seminario Conciliar de Santo Toribio ostenta el retrato del preclaro magistrado protector de aquel plantel de sacerdotes.

La independencia del poder judicial en un local propio y adecuado es otra de las obras que se deben a la iniciativa y trabajos del doctor Muñoz, cuyos mere-

cimientos nos ha tocado la fortuna de reseñar aunque con la condensación que exige la estrechez de las páginas de este semanario, á nosotros que encontramos el mejor y más puro galardón de nuestra vida periodística en la satisfacción que deja tras sí la tarea de señalar en altura respetable y digna á los hijos de la patria donde vimos la luz primera.

Los NOBLES huéspedes que tocan á nuestras playas trayéndonos elementos de vida y bienestar, siempre merecerán nuestra acogida agradecida y el cariño lleno de sinceridad que en el corazón despiertan los seres que hacen bien á la querida patria. Por eso hemos aunado nuestros débiles esfuerzos á los de los editores del «Perú Ilustrado», hijos de la gran República; por eso mismo nuestra pluma traza gozosa el nombre de Mr. Alfredo F. Sears ofreciendo el retrato de su distinguida persona y acentuando la importancia que tiene para el país la grandiosa obra de la irrigación de las pampas incultas que atraviesa el río de Piura, obra cuyo iniciador es el Sr. Sears, natural de Portland en Oregon de los EE. U. U., ingeniero de profesión, y uno de los hombres empresistas y de carácter tenaz como son los hijos de América del Norte. El señor Sears, desde que ingresó al cuerpo de ingenieros del Perú se viene distinguiendo por sus miras levantadas en favor del país, por la precisión de sus calculos y la magnitud de las empresas, entre las cuales la irrigación que nos ocupa esta llamada á un desenlace maravilloso, pues trocará el desierto arenal en tierra de cultivo, que acrecentando las industrias asegure pan y ventura á sinnúmero de familias.

Queremos dar una idea general de la empresa gigante, por mucho que esto nos aparte por un momento del personaje que la llevará á cabo.

La obra que se ha resuelto por una ley del Estado se verificará con el capital del señor Sears, sin que el fisco haga ningún desembolso. Las tierras regadas actualmente no son las que se refieren al contrato general, sino los terrenos eriazos, que no dejan utilidad alguna á sus dueños, de manera que el desierto se convertirá en breve en una inmensa zona agrícola. Para realizarlo no hay necesidad sino de 2 á 4 años. El Gobierno cede á la Empresa la mitad de sus terrenos, en cambio de que la Empresa dote de agua á la otra mitad. Como durante la época de la seca, no corre absolutamente agua por el río de Piura, y en el verano éste ofrece un caudal de agua que se pierde en el mar, el señor Sears ha ideado construir una represa ó lago artificial en el fundo de Parales, cinco leguas distante de la ciudad de Piura, y en el que se podrán reunir 200,000,000 de metros cúbicos de agua, suficientes para regar los terrenos durante la época en que se ha secado el lecho del río. Cuando la represa esté concluida y durante el primer año, los dueños de terrenos podrán pedir, sin pagar cosa alguna, el agua necesaria para regarlos.

Volviendo á nuestro propósito agregaremos que el señor Sears cuenta 56 años, de los que seis ha vivido entre nosotros: que su ilustración profesional es una garantía de progreso así como su esmerada

educación es prenda de afecto recíproco entre peruanos y extranjeros.

El LEON de Waterloo, es ilustración al liado artículo «Visita á Waterloo» del doctor Wilde que registró nuestro número anterior y remitimos á nuestros lectores al recuerdo de la lectura aquella que sin duda ha dejado grata memoria en el ánimo. No apareció junto con el artículo porque nos fué difícil obtener á tiempo la fotografía.

El PLANO que publicamos pondrá de manifiesto al público amigo de su comodidad todas las ventajas que ofrece el nuevo Teatro Principal con el arreglo y distribución de los 28 palcos con que le han dotado los empresarios señores Bacigalupi y Parrinello.

Nos prometemos consagrar un número del Semanario á la inauguración del coliseo central que debe ser inmediato á la llegada de la compañía Dalman tan agnarrada en esta capital.

LA SEMANA

Salut y pesetas lindas lectorcitas. Aquí me presento con mi garbo y mi talle como esos monumentos vivientes de facha, fecha y peso que son, como dicen en mi tierra, todo cogollo y nada sustancia. Vengo así, vacío de noticias porque parece que la tal tanda de festividades de San Andrés ha dejado esquilmando el terreno y ocupados á todos en recoger los rezagos de la función. Hagan ustedes memoria de lo que ocurre en casa después de un baile y las tareas serias que acribillan á las amas con el recojo de puchos de cigarro y restos de champagne y flores marchitas y masullado de reputaciones heridas etc. etc. y se pondrán delante el cuadro que en general habrán de copiar los salones donde hubo danza y ambigü.

La semana está árida como los desiertos que va á irrigar un *gringo* tan bueno como buen mozo, cuyo retrato creo que aparecerá en el mismo número de «El Perú Ilustrado» que registre estos renglones largos, concebidos en vil prosa.

Apenas tengo algo que decir á ustedes, y eso triste como las tumbas.

La sociedad de Lima ha visto borrado de la lista de los vivos el nombre de la respetable matrona señora Francisca Risco de Madalengoitia cuyo espíritu entró ya en posesión del Supremo Bien y cuyos restos fueron conducidos el 24 al Cementerio católico después de haber permanecido en capilla ardiente, donde el señor Obin y Charún celebró una solemne misa de *requiem*. La señora Madalengoitia, madre política de los señores Franeiseo Rosas, Goyeneche y Phlu-eker, deja un hondo vacío y corazones que la lloran y rezan por ella. Paz en su sepulcro, junto al que, también ha ido un ángel. Me refiero al niño Enrique Meiggs, alegría de su hogar y ventura de su madre, quien ha volado al cielo como vuelan las mariposas al capullo de las adormideras.

Hay otro sepulcro aún, abierto por la parca fiera, donde ha ido á descansar el que en vida fué D. Eugenio Morales Fafán, caballero digno, laborioso y honrado que transitó con dignidad por este valle de quebrantos. Dichosos los que so van! Tristes de los que quedamos bre-gando sin saber la hora del descanso.

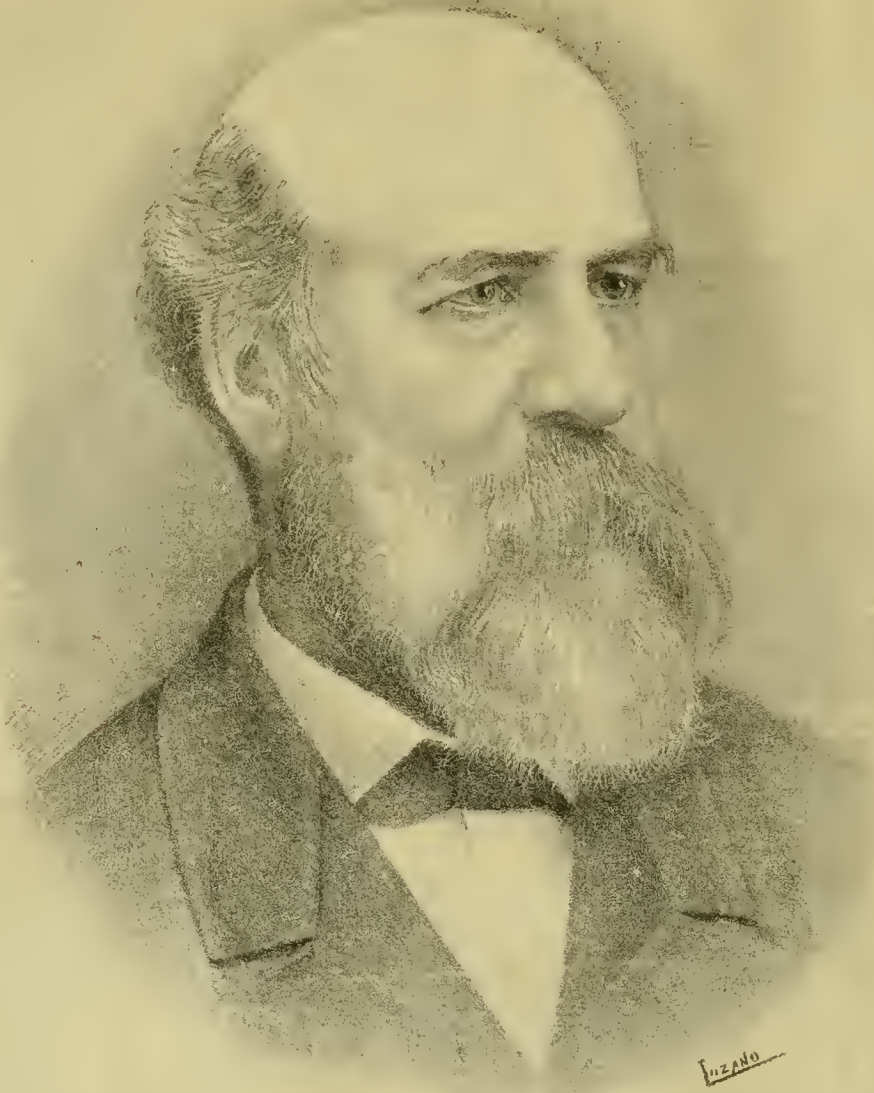
La torada del domingo, al juzgar de las crónicas fué buena. La señorita Enriquetta no pudo asistir como verán ustedes por la cartita que ha enviado en papel perfumado y color de rosa. Ella que sabe donde le aprieta el botón ha guardado su lápiz para mañana, gran día en verdad en que se beneficia la «Cosmopolita» con el Dr. Dam al frente, como quien dice que le vá á sacar tantas muelas al público limeño donde la «Cosmopolita» es estimada, tanto como querido don Christian, á quien Pipo estrechará la mano después de la faena del Acho, porque mañana estará toda la gente de Lima en el redondel trincando á la buena suerte de *Currito* eh?

Para que mi revista no salga sin *guarabanas*, como dice mi colega el Tuantante, he de anunciar á mis hermosas señoritas que les estoy preparando un figurín pedido para la temporada de baños donde todas han de ir con esos ojos que á toda hora me notifican amargo de incendio sin reparar en que, hace marras soy cautivo de la linda chica que me trae descuyunta la el alma. Pero, el tiempo que robo á mi Mascotita es para ustedes únicamente, con los amartelados suspiros de quien queda rendido á los pies de sus lectoras repitiendo con el coplero:

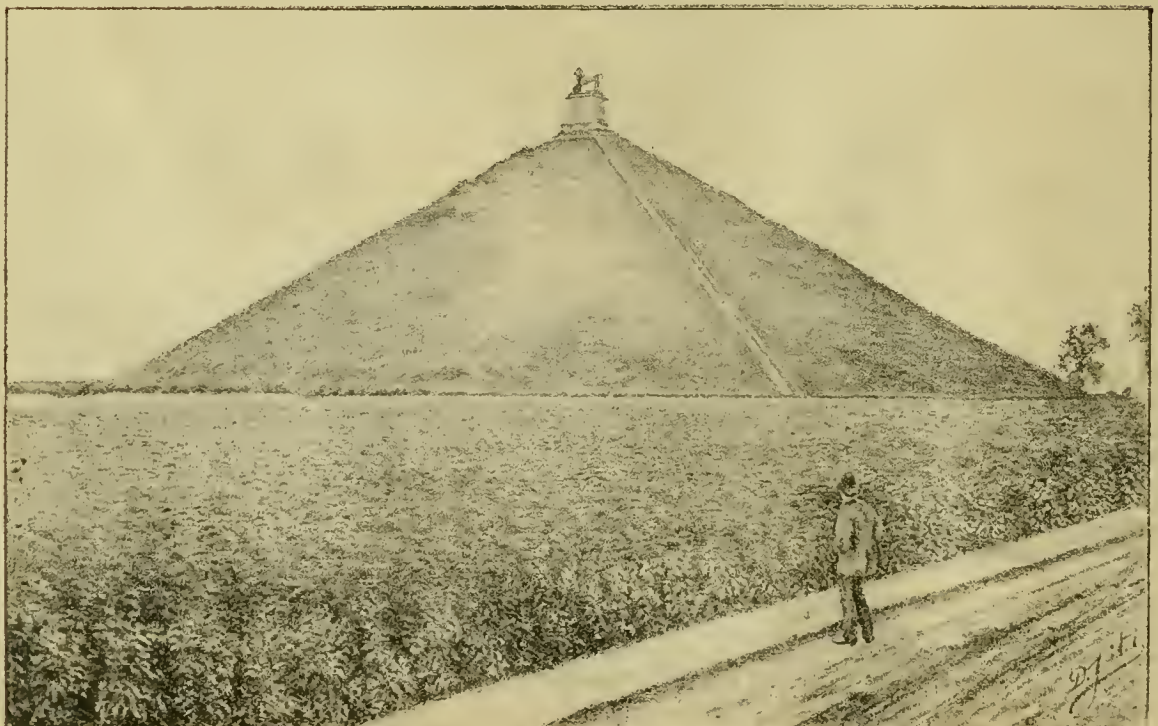
Camaroncito duro,
Sácame del apuro.

En conmemoración de Tarapacá se hizo un gran simulacro de guerra en Canto Grande adonde desfilaron en la mañana del 27 los batallones «Junín» y «Ayacucho», la Escolta de S. E., el Regimiento «Cazadores del Perú», Regimiento de Artillería y la Escuela de Clases», al mando del Coronel Justiniano Borgoño, el valiente Coronel de los cuerdos mostachos. Canto Grande estaba preparado con las elegantes carpas del Teatro Principal donde hizo el servicio *bebiente* nuestro popular Parrinello cuyas ezezas gustó S. E. con la misma calma con que en Tarapacá rechazó las balas del invasor. Las dos mesas, una de 30 cubiertos y la otra de 150 nada dejaron que desear; pero el sol estivo como mandado calentar. Del resultado y condiciones del simulacro no puedo decir á ustedes un ápice por la sencilla razón de que no entiendo jota en materia de matar gente ni tomar una plaza. Les declaro humildemente que soy gallina en materia de guerra con balas de á de veras, que me quiero mueho, y cuando más sirvo para sentar teorías y criticar, eso sí aereamente, á los que no van á morir en el campo del honor, y esto lo hago cuando hay bellas en derredor porque sé que la mujer ama á los valientes.

Pipo.



Mr. Alfredo F. Soars,
Ingeniero empresario de la irrigación de Piura



El león de Waterloo

CAMPO AMENO

Barcarola.

(A ***)

(Para «El Perú Ilustrado».)

Pasó la tempestad que amenazaba
En el antro fatal por siempre hundirnos
Y más grata la calma ha retornado
Luciendo en el confin iris bendito.

El Aquilón que sordo y pavoroso
Tender el vuelo hácia nosotros quiso
Y desatar los negros nubarrones
Que surgían del fondo del abismo;

Plegando luego las temibles alas
En favonio sutil se ha convertido
Y apenas riza con fragante soplo
Del amplio mar el seno cristalino;

O de nuestra barquilla, que resbala
Suave como cisne adormecido

Que preludia sus cantos de ventura,
Viene, jugando, á henchir el blanco lino.

Las nubes borrascosas ya deshechas
En sutiles encajes, por el limpio
Horizonte relucen los cambiantes
Del nácar y la perla en el zafiro.

Y el dulce rayo de la blanca luna,
Que siempre descendió á mi arduo camino,
Viene á alumbrar con apacible encanto
De nuestro amor el cuadro embellecido.

¡Oh! cuán ledo se quiebra en tus pupilas
Cuando me miras con afán senecillo,
Diciéndome elocuente, lo que el labio
Al idioma mortal no ha traducido;

Y, á la emoción de un inocente beso,
Inclinas con rubor la pura frente
En mi férvido pecho estremecido!...

Nada amenaza ya la dicha cierta;
Boguemos, pues, á la final tranquilos,
Al influjo feliz de la alma estrella
A quien confiara Dios nuestros destinos.

El porvenir sonrío: ea, adelante!
Boguemos sin temor, dulce bien mío;
Que la existencia nuestra se desliza
De ventura y amor como un idilio.

Y en el confin postrero, do el oceano
Parece que ascendiera al ciclo mismo,
De la eterna región de la esperanza
Ya se divisa el puerto prometido....

Allí anclarémos nuestra frágil nave,
Y, arrojando el sayal del peregrino,
Nuestras almas irán purificadas
A extasiarse en amores infinitos.

M. N. ARÍZAGA.
(Nephtali.)

1887.

Críticos y criticones.

(Para «El Perú Ilustrado».)

I.

El crítico se hace y el poeta nace.
Valga este cambio del antiquísimo paralelo entre oradores y poetas, para significar lo que es un crítico respecto de un hijo de las musas.

Mientras el crítico sólo requiere estudio, meditación y tateual agudeza para presentar sus trabajos en forma atrayente

de lectura, el poeta necesita, aparte de estas cualidades del crítico, de un vuelo y una inventiva mucho mayores, para producir efecto.

La obra del primero, aunque juiciosa y atildada, será siempre tan inferior á la del segundo, como lo es un trabajo corriente de manufactura, ante una obra matriz del arte; como la luz más bella de las lámparas de Edison ante los resplandores del sol.

El mejor de todos los críticos de poesía, no pesará nunca en la balanza del genio lo que un poeta verdaderamente inspirado.

Hay entre el poeta y su crítico, la misma distancia que entre el escultor y el marmolista. Podrá el último decir cuál piedra es más á propósito para labrar una estatua; llegará hasta hacer ver al artista que no maneja bien su martillo, pero..... nunca podrá dar animación y vida á ese trozo de mármol que en las manos del otro, se transforma con originalidad sorprendente.

II.

Si del crítico serio nada mal inclinado en contra de ajena reputación, como amante sincero del arte y de los que le cultivan, descendemos al criticón mal humorado é intransigente, que no juzga y razona sino que critica, y zahiere; que no analiza y compara, sino que descuartiza y escupe, hay otro orden de consideraciones que hacer, pero de consideraciones muy duras.

El criticón es una apostema literaria que sale al más hábil autor en la fisonomía de sus escritos.

Allí en la cavidad de un descuido gramatical ó de una figura violenta,—de los que no se ven libres ni Victor Hugo ni Campoamor, ni Goethe, ni nadie,—deposita este bacilus-crítico su huevecillo infecto, corrompiendo todo un organismo seductor y amable: corrompiéndolo en la apariencia y nada más que en la apariencia, pues la vida misma y auge del escrito censurado, se burlan del criticón y sus geniales deyecciones típicas.

III.

El criticón es casi siempre un amante despechado de la Literatura.

Ve á ésta recorrer el camino de la Gloria en brazos de un favorecido, y apunta los defectos del traje de su caballero.

—Qué sin lustre lleva los botines este hombre!—equivale al *incorrecto, difuso, ó anfíbológico escritor don Fulano*, repetido en las columnas de un diario, por quien algo daría pudiendo escribir cosas bellas, así se las llamasen incorrectas, difusas ó anfíbológicas.

Búsqese el origen de esas críticas agrias que sorprenden á todo el mundo en medio de los aplausos tributados á un autor, y se dará con él, en los rincones de un armario que pertenece al crítico.

Una colección de versos insípidos, una novela tonta ó un drama disparatado, son el agente secreto, por lo general, de esos trabajos campanudos en los que se plantea como por a más b, que tal escritor es un necio, que tal poeta no sale de la mediocridad, que el aplauso y las consideraciones públicas valen menos, mucho menos, que la opinión de un sabio ignorado hasta el día en que se trató de los mé-

ritos de un individuo que no vale (por supuesto) lo que el autor del artículo.

IV.

Y ojalá fueran siempre los criticones de carácter tan simple como aquellos que se ridiculizan á sí mismos, al pretender el ridículo de los demás.

Hay una clase original entre los criticones, á la que pertenecen algunos hombres no faltos de instrucción ni de ingenio, pero que á fuer de camorristas ó malos, se divierten en lanzar pelotillas á la nariz de cualquiera, acabando por decir en la lucha que provocaron: Fulano es un bueo chico que se incomoda con nosotros, nada más que porque le llamamos bruto!

De estos criticones desvergonzados que pretenden lucir sus chistes aún á costa del amigo que admiran secretamente, se ven muchos en el diarismo de la época.

Pretenden ellos, dar lecciones de opor, tuinidad, de gracia y hasta de cultura—como esos borrachitos, que, en medio de la calle, hablan de su buena crianza, entre injurias, patadas y puñetes.

V.

—Y á donde van estos señores críticos con sus trabajos ó desahogos nada caritativos?—preguntarán algunos.

Mas, no se necesita de grande penetración para comprender su objeto.

Un silbido en una buena ópera, no es ciertamente un fracaso, pero siempre es un silbido.

Sabe el pifador bellaco, que sin destruir la armonía de una obra, establece en el ánimo de los no muy peritos, la duda, por lo menos, con su demostración adversa. Silba pues, en un momento dado, y aunque hay cien miradas despreciativas que responden á su demostración grosera, el triunfo está conseguido con que un palurdo diga al oído del vecino:

—Con que aquello era malo?..... Mire U. que yo así no lo había comprendido; pero, cuando allá lo dicen.....

Oh! *tña* incurable de los criticones! sus dominios están más extendidos que los de cualquier otra enfermedad, en el reino de la Literatura!

Lima, 1889.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Poesía de Byron.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Corre impune á triunfar: con labio impío
rompiste el voto que soñé constante;
mas yo no tengo un corazón tan frío,
y el voto en él, aun vive palpitante:
pero ya no serás al pecho mío
lo que ayer fuiste, y que por un instante,
dando tregua á mis negros padeceres
y á mi cruel decepción—hoy temo que cres.

Verte—y amarte: un corazón sencilo
¿qué más podía hacer en su inocencia?
Amarte—y ver amortiguarse el brillo
de ese amor que fué sol de una existencia.....
¿cómo romper el acerado anillo
que ha ceñido á mi sien tal inclinencia?
Me queda ante esa pérdida su nombre,
como niño sentir—sufrir como hombre.

Aunque empañe una nube mi semblante,
¿qué no llegue su sombra á herir tu vista!
Aunque mi corazón ya agonizante
muera—que solo su pesar resista:
y así resistirá: mas, tú, arrogante.

mañana lucirás nueva conquista:
y tan vana ese triunfo ha de ponerte
que hasta la Envidia llorará tu suerte.

Del primer paso hácia el Error seguido
nadie pudo borrar nunca la huella:
la mujer que una vez haya caído
por siempre ha de caer—tal es su estrella:
y seguirá el sendero que ha escogido
siempre aturdida—y cada vez más bella;
y á muchos herirá: fiel á ninguno,
cuando no tuvo fé para con uno.

Los suspensos ayer de tu hermosura
no enjugarán tu lágrima tardía:
los que te odiaron, á su risa impura
mezclarán el sarcasmo y la ironía;
y el que te amó con sin igual locura,
aun llora al predecir que día á día
será el dolor tu inseparable amigo
de tu inaudita falsedad en castigo.

V. G. MANTILLA.

Abril—1889.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR
JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe,

1888.

(CONTINUACIÓN)

Tipos y escenas de la vida escolar.

I.

AL MATRICULARSE.

Lector; voy á presentarte una especie
de tipos que, con mucha frecuencia, po-
drás encontrar en la rectoría de los cole-
gios limeños.

Nor Pepe es zapatero.

Sin embargo, tenía un hijo, y este hijo
se llamaba Pepito.

Pues bien, Nor Pepe quería educar
convenientemente al ilustre heredero de
su apellido; quería que fuese doctor.

Necesitaba, por lo tanto, ponerlo en un
colegio y este fué precisamente aquel en
que el médico don Fulano educaba á su
hijo, uno de los mejores clientes de la *ofici-
cina de zapatería*—como su dueño modes-
tamente la llamaba.

Para conseguir su objeto, comezó por
informarse perfectamente de todas las
condiciones que el correspondiente pros-
pecto requería en el individuo que desea-
ba ser considerado como alumno, y ha-
llado á su hijo muy superior á todas
ellas, tuvo á bien aprenderse de memoria
un soberbio discurso de introducción, que
para el caso, le recomendó y le hizo don
Bartolo el sastre, su vecino. Una vez en
este estado las cosas, se levantó de buen
humor una mañana, vistió á su hijo muy
de traje dominguero, y después de colo-
carse en su negro y holgado *terno oficial*
(es decir, en la levita que su vecino le ob-
sequió en otros tiempos y el pantalón y el
chaleco conseguidos, merced á los *empe-
ñitos* de su mujer, *Na Mónica*) y de pre-
parar al pequeñín para el trance supre-
mo, con una plática *ad hoc*, emprendió á
paso redoblado la marcha sobre el colegio.

Entrado que hubieron al zaguán, salió
á recibirlos un portero calvo, larguirucho
y de una facha tal, que si San Pedro (Q.
D. D. G.) no se hubiera muerto, Pe-

pito—que por otra parte *era muy vivo*—
casi hubiera sido capaz de creer que había
bajado delante de ellos, para averiguar la
causa de su visita.

—¡Que niño tau observador! decía en-
tre sí, muy satisfecho el papá, cuando el
nene le contó esa impresión.

—*
*
*
—¿El señor Rector? pregunta don Pepe,
con retintín almidonado, sacudiéndose el
polvo de los zapatos.

—Eu el cuarto de la derecha, señor;
contesta el similitud de S. Pedro (pues como
Pepito no sabía su nombre, convino en
llamarlo, *interinamente*, así.)

Nor Pepe y el niño entran en la indi-
cada habitación.

El padre sopla y el hijo escupe por el
colmillo; se quitan el sombrero, hacen una
veuía arfando de popa á proa, y al diri-
gir sus indagantes miradas á todos y ca-
da uno de los ángulos del saloncito, disti-
nguen, arrebuñado en un sofá, leyendo
tranquilamente un periódico, á un obeso
varón de buenos bigotes, y baja estatura,
saquito corto y abrochadito, pantalones
holgados y á la altura de sus tobillos, y
.....nada más de notable ofreció este mal
aventurado á los no muy santos ojos de
Pepito, á no ser tres ó cuatro remiendos
perdidos acá ó allá entre una verdadera
constelación de grasientas manchas.

—Mi estimado y respetado señor Rec-
tor; exclama Nor Pepe, casi arrojándose
sobre el aludido, tan pronto como lo di-
visa.

Este prorrumpe en una ligera excla-
mación y suelta el periódico, asustado.

—Señor Excmo.—contuúa Nor Pepe,
sin al parecer, apercibirse del brusco efec-
to producido por su saludo.—Persuadido
desde mucho tiempo há, de que la ins-
trucción es la gran palanca que mueve...
que agita, para sí decirlo, el comercio y
todos los demás ramos del elemento lla-
mado industria, con el cual se enriquecen
los.....

—Está bien, caballero, pero si no fue-
se enojoso á U. el decirme que es lo que
pretende de mis servicios, le agradecería
infinito.....;—le interrumpe asustado el
otro, y luego, viendo la amenazaante pos-
tura que Nor Pepe tomaba al verse in-
terrumuido, continúa;—si he ofendido á
U. en algo.....puedo satisfacerlo al ius-
tante.....Pero siéntese U.; niño, puede
U. arrimar una silla.....

—Pues, como le iba diciendo, movido
por estas poderosas razones y por otras
más que no son absolutamente del caso,
deseaba que mi niño (aquí Pepito hace
una veuía).....

—Puede U. disponer de un servidor,
señorito.

Nor Pepe, nuevamente interrumpido,
hace un movimiento de impaciencia y
arroja á su hijo una mirada talmente fu-
ribunda que le ahoga la voz en la gar-
ganta, precisamente en momentos en que
iba á contestar á la cortesía del incógni-
to, conforme se lo había enseñado su pa-
pá, esa mañana. Pero, en seguida, conti-
nuó Nor Pepe:

—Sí, señor, desevo que aprenda, con
este fin, cursos elevados, tales como Retó-
rica, Física, Aljebra, Mecánica, Botáni-
ca, Gramática, Poética y, en una palabra,
todos los que lleven nombre esdrújulo,
porque son los más graves.....

—U. creo que se burla de mí, señor
mío; exclama en tono agrídulce el incó-
gnito.

—Y me gusta que mi hijo, aunque lo
es de un animal.....

¡Caballero, me insulta U.!

—...estndie esos *andrónimos*.....

—¡Pero, por Dios, eutendámonos!

—...que por lo *bombásticos*.....

—Señor, supougo que U. no conoce
mi carácter....

—Hombre, soy de la misma opinión,
porque, ante todo tengo el honor de...de
no saber...el nombre con quien hablo;
contesta aturdido de ira Nor Pepe, por
tanta interrupción.—Pero, en fin, señor
Rector.....

—¡Se burla U.!

—¡Pero, hombre! ¿qu es U. el Rector?

—¡Qué he de serlo, hombre del dian-
tre!

—¿Pero, entonces, como me había pa-
recido!

(Continuará)

Rima.

(IMITACIÓN DE BECKER.)

En las tristes noches
Del helado invierno,
Cuando de la lumbre
La llama contemplo,
¡Con cuanta amargura
Y espanto recuerdo,
Que al pié de la sierra
Se pudren tus huesos
Sufriendo la lluvia,
La nieve y el viento.

Si alguna memoria
Conservan los muertos,
¡Qué horrible suplicio.....!
¡Qué grande tormento
Será el tuyo al verte
Tan sola, tan léjos,
Tan llena de frío
Y acaso de miedo.....!

Las leyes humanas
Así lo han dispuesto;
En caja con llave
Guardaron tu cuerpo,
El nicho taparon
Con piedras y yeso,
Y allí abandonada
Te deja on luego.

Mas no te impacientes,
Mi sitio allí tengo,
Y junto á los tuyos
Dormirán mis restos,
Para que en las noches
Del helado invierno
No te halles tan sola,
Tan triste, tan léjos,
Tan llena de frío
Y acaso de miedo.

SEPÚLVEDA.

R. W. Burt & Co.

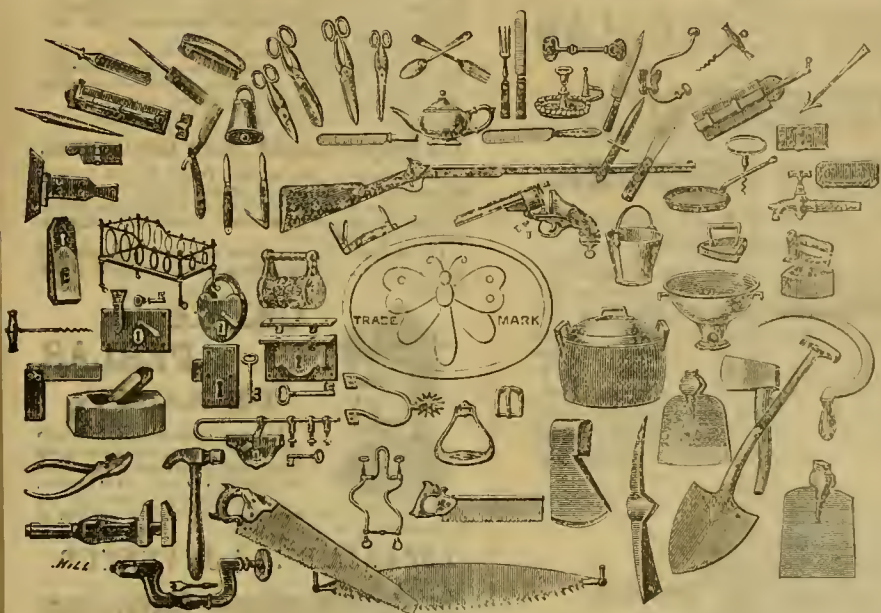
Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan
la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de
estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nues-
tros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los
únicos Agentes para la Exportación—United States Ma-
nufacturers Export Co. for Mexico, Central and South
América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

JOHN MORETON & Co.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Co.

PRESA para imprimir "LA UNION"

La mejor, la mas rápida, la mas sencilla, la mas fuerte y la mas barata prensa para imprimir. Cada oficina de imprenta debe tener una. Esta prensa está construida especialmente para los Países del sur. se hace en 5 tamaños. 6 X 10—8 X 12—9 X 13—10 X 15—11 X 17. Precios desde \$ 100 para arriba. Se manda libre de flete y derechos á cualquier punto Tipos de Imprenta, Tinta para imprimir, de Fredk Levey & Co., de Nueva York.

UNICOS AGENTES

U. S. MANUFACTURERS EXPORT CO.

For Mexico, Central & S. América.
96 & 98 Maiden Lane. 150 Washington St.
NEW YORK. E. U. d. A. CHICAGO.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Minerales el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Grau fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las uaciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Laue Nueva-York.

F. A. Wright.

Los Angeles Cal. E. U. de A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Mixture»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad payuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reñen ninguno de los otros tirantes. Véause estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de otros dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anemia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.

* Ningun remedio, hasta el día descubierta, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.**—Lima.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, laceraciones, aporreas, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis. Una blancura de pureza alabástrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial	(La marca del Tigre)
Export Lager	y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

REVOLVERS SMITH ET WESSON

REFORMADOS POR

"ORBEA HERMANOS" DENOMINADO "ONA"

De perfecta fabricación y acción segura.

CAL. 33, cinco tiros, peso 480 gramos, largo del cañón 100 m/m, extractor automático, percusión central y de retroceso.

PROVEEDORES DEL GOBIERNO POR CONTRATOS PARA EL EJERCITO Y LA MARINA.

Deben su extensión en todos los mercados por la buena fabricación y economía de precio. Se fabrican en los tres calibres 48, 33 y 32. Para precios y otros detalles dirijase á

Orbea Hermanos,
España, Eibar.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Poreclana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

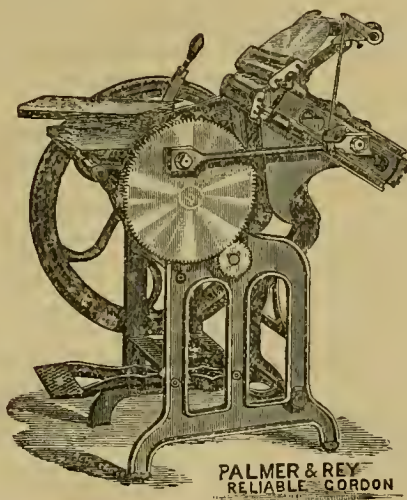
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, sa-tín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ello. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Le hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Los aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGR

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N.

Especialidad en botas para señoras y niños.

Materiales de toda clase, freccs y de nov...

Precios equitativos.

El Soneto.

(IMITACIÓN DE CARUCCI.)

(Para «El Perú Ilustrado»)

Dante le dió de su estro peregrino
La elevación pindárica y severa;
Petrarca, de los pájaros el trino,
Los rumores del aura en primavera.

Tasso infundióle su Idéal divino,
La épica nota de su trompa fiero;
Y Olmedo, con su apóstrofe al Destino, (1)
Le hizo cruzar la constelada esfera.

Urna fué en la que Fóscolo vertía
Llanto del corazón despedazado,
Al ver que Italia en opresión gemía.

Y fué también la cumbre de granito
Dónde, del rayo vengador armado,
Alfieri alzó de libertad el grito!

J. BENAVIDES Y VALDIVIA.

Callao, Octubre de 1889.

El aviso periodístico.

EL ANUNCIO EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y
EN NUESTROS DÍAS.

En el momento en que el tren iba á partir, el barón X... á quien había acompañado á la estación, se inclinó hácia la ventanilla del wagón-cama y me dijo:—Sabía que había olvidado algo. Tened la bondad de suscribirme á un periódico cualquiera.

—¿Pensáis pasar todo el año en el campo?

—Ciertamente: París me aburre, y deseo recorrer todas mis tierras.

—¿Qué periódico queréis?

—El que tenga más anuncios.

—¿Lo decís en verdad?

—Como os lo digo. Y puesto que os asombráis, os lo explicaré por carta.

Tres días después el correo me traía las explicaciones sobre la salida de París.

“Mi querido amigo, decía el barón, cuando se llevan veinte años viviendo en París, cansado del charlatanismo de los malos escritores; cuando se está harto de leer los telegramas extranjeros que ocultan las pérdidas de la Bolsa, hay que reconocer que los anuncios son la parte realmente seria de un periódico. Hace mucho tiempo que empiezo á leerlos por la cuarta página, y rara vez leo la primera. El anuncio nos descubre mil detalles de la vida que nos refieren los historiadores, pero que constituyen el fondo y el carácter aun de la civilización.

Para formarse una idea exacta de las costumbres de nuestros antepasados, no hay mejor medio que consultar estas opiniones aisladas que en cada época han dado á conocer, por el órgano de la prensa periódica, las modas, las necesidades, las ocupaciones, las ideas generales y las tendencias particulares de cada generación.

Rebuscando en las colecciones amarradas y empolvadas de los antiguos periódicos,

(1) Soneto á la muerte de su hermana.

cos, los anuncios sencillos, vemos pasar como un panorama móvil los hombres y las costumbres; en ellos vemos las cabras y los jubones, el boticario y el vendedor, la carroza y la silla de mano.

Los anuncios del siglo décimo sexto, en Francia y en Inglaterra, se refieren á una categoría muy numerosa de esta época, los criados fugitivos y los caballos robados.

Los que oponen á los méritos de los servidores de los buenos tiempos antiguos los vicios de los criados actuales, se sorprenderán al ver el número de anuncios que ofrecen recompensa por la captura de los que cometen abusos de confianza.

Mercurio francés, 5 de Julio de 1659:

“Honrosa recompensa al que dé noticias de Francisco Cardón, de veinte años de edad que se ha fugado de casa de su maestro. Corta estatura, cabellos rojos, picado de viruelas, traje de color de avellana, ribetado de cintas verdes. Abrigo de color de canela y sombrero marrón. Dirijirse al señor T. Forestier, comerciante de gorros y tejidos. Calle de Saint-Roche.”

El día 31 de Mayo, reclama el mismo periódico:

“Una muchacha joven de mediana estatura, enello grueso, picada de viruelas. Esta joven salió el mes pasado de la casa de su ama”... (sigue la enumeración de los objetos robados y las señas de Mme. Vve. de Ville Zebier en cuya casa estuvo la ladrona colocada.)

No pasa una semana sin que se delaten fugitivos de esta especie, indicando siempre los objetos sustraídos.

Es preciso haber leído la lista de estas denuncias en los periódicos del siglo diez y siete, para comprender los estragos que hacia la viruela.

En 1560 se vé llegar á los negros.

Un negrito de unos diez años, vestido de amarillo, se ha extraviado el día 9 del corriente cerca de la iglesia de Saint-Germain-des-Prés. Se dará una recompensa á quien dé noticias suyas á la señora Bessoles, en el muelle de Orvères.”

“En el café de Lafleur se cede un negrito de dos años.”

“En la posada del *Paizan* se vende un negrito de 11 años.”

El 30 de Setiembre de 1658 comienza el té á hacer que hablen de él.

“Un excelente cocimiento chino, aprobado por los médicos bajo el nombre de *tey ó teli*, se vende con el nombre de *pan de azúcar*, calle Saint-Denis.”

“Se encuentran al fin del siglo diez y siete los polvos *urriosos*, los específicos para la gota, el reumatismo, etc., etc.”

Y así mismo los:

“Parches pectorales renombrados para la curación de la tisis, catarros, asma; antídoto soberano contra la peste y las epidemias. Se venden en ‘El Escondo Coronado’, almacén de papel, todo paquete está sellado con sus armas, para prevenir al público contra los fraudes que cometen algunos que falsifican los parches con perjuicio de la salud.”

Más datos:

“Saqüitos eficaces para colgar al cuello de los niños y favorecer la dentición.”

Debajo se lee:

“Polvos simpáticos para hacerse amar por medio de un pincel metido en un vaso de agua.”

Después hay anuncios que indican la innovación de este refinamiento del lujo siempre creciente.

Se reclama dentaduras perdidas, alhajas, brascillos para quemar perfumes, adornos de hierro, brazaletes.

“El 18 de Julio se perdió en los alrededores de la Plaza Real un retrato de señora, guarnecido de oro y piedras finas.

“Al que lo entregue se dará una gratificación de cuatro veces el valor del oro y dos el de las perlas.”

Se comienza también á comerciar con las enriedosidades.

“A la *mitre* cerea de *Saint-Len* puede ver el público un conjunto de objetos raros y de valor, como una momia de Egipto, de primer orden, que tiene grabados en el pecho y en la espalda caracteres mágicos, un horniguero del Brasil, lleno de heno, á fin de imitar la naturaleza, un torpeda, un pez de la luna, etc. etc.

En 1763 (4 de febrero) Jacques-Lamber-Desbondois, barbero y fabricante de pelucas, frente de la posada de Léerier debiendo servir á persona de alta categoría hace saber á los ó á las que deseen vender pelo, se les pagará tres escudos la onza por los rubios y largos y de una á dos por los largos de otro color.

En 1745 comenzó el interés comercial á manifestarse por medio de grabados. De este modo se anunciaban también los teatros.

El comercio había comprendido las ventajas de la publicidad.

Las navajas de afeitar se anuncian de este modo: un grabado representa un gato que se contempla con asombro en una boca lustrada y luciente. El charlatanismo ha dado sus primeros pasos.

Hoy se vé el anuncio en el interior del ómnibus, junto al número del coche de alquiler, se imprime también en el asfalto de los pisos.

Todo las clases de la sociedad están representadas en la cuarta plana de los periódicos.

Una huérfana solicita un marido, un viejo célibe ofrece un cargo de señora de compañía con la esperanza de casarse.

En otros tiempos las antecámaras de la nobleza llenas de proveedores, de poetas, de cortesanos de todas clases que solicitaban unos minutos de atención, pero que antecámara rennió jamás un número de solicitantes comparable al que ofrece cada día, en la cuarta página, sus servicios á los más humildes ciudadanos.

El que compra un objeto lo obtiene casi por nada. Por ejemplo: “GRANDES ALMACENES” de géneros de alivio de luto:—Todo el que compre por valor de veinte francos tiene derecho á recibir seis meses de lecciones de piano.

Los cabellos, la piel, los piés, las manos y los dientes son solicitados de todas partes.

He visto en un periódico de medicina, cuya lectura salta á la vista:

En la página 3 se curan las enfermedades de pecho, la gota y el mal de piedra en las veinte primeras líneas. Debajo dice: fuera la sordera; fuga los insomnios, fuera la jaqueca. Más abajo, supresión de la fiebre, del cólico y de las alteraciones del hígado.

En la página 4, se encuentran cabellos hasta la edad más avanzada, una piel de satín, las manos de un canónigo y la vista de un linco que lleva unas pinzas.

Todo esto se obtiene mediante unas píldoras, unas pomadas y cristales del óptico Roche, los cuales tienen gran renombre.

No falta, ni el agua con cuyo uso se adquiere una magnífica voz de tenor, ni el jngo reconstituyente. Cuesta el frasco cinco francos. Por veinte snellos se puede tragar, bajo una forma reducida, una vaca y una mina de hierro.

Prometeo se engañó. No es el fuego celeste del que hay que apoderarse, sino de las píldoras Puffman y el jarabe de caoutchuc iodurado. Este es el secreto de los dioses.

Los anuncios matrimoniales ocultan á veces lazos de caza, pero rinden grandes productos á los fotógrafos encargados de suministrar copias.

Con frecuencia se veía—colocados en lugar preferente—avisos del Ministro de Hacienda que anuncia que un desconocido ha gastado una suma de cuatrocientos ó quinientos pesos á título de "restitución al tesoro."

Está fuera de duda que es el Ministro el que paga estos anuncios para inspirar remordimientos á los que defraudan al Estado.

Entre las curiosidades de estos últimos tiempos se lee lo siguiente:

"Las golondrinas, esas poéticas mensajeras de la primavera, van á aparecer en nuestro hospitalario clima. Pronto rasgarán sus alas la superficie de los lagos y estanques. Es la primavera con sus capullos y sus lilas. ¡Porqué los primeros rayos del sol producen desordenes en el organismo del cuerpo humano! Cuando aparece la primera golondrina es necesario tomar cada semana media botella de agua purgante francesa, la única que no altera la digestión."

Para el que sepa leer estas líneas la clasificación de francesa aplicada á una agna que proviene de la Anvernia ó de la Borbona resumen la última guerra y las condiciones de paz. Es una protesta contra la conerrenencia alemana y el tratado de transporte.

En los anuncios se encuentra todo: están al corriente de las invenciones nuevas y de los adelantos de la industria y del alumbrado. En ellas se aprende el nombre de las plantas y flores recientemente importadas y llamadas á hacer un gran papel en la terapéntica y perfumería.

El número de anuncios de objetos de lujo, cuando es corto, indica inquietudes políticas ó una situación tirante. La venta en grande escala de objetos de plata, presajia una guerra inminente.

En la cuarta página de los periódicos, es donde verdaderamente se halla la historia, la historia auténtica, desembarazada de charlatanería y de comentarios.

La cuarta página, tendrá algún día su Michelet.

AURELIÉN SCHOLL.

Ausencia.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Y he de partir?... ¿De mi Lima
he de dejar la alegría,

cuanto de ahí yo quería,
mis glorias y mi ilusión?...
¿Y partir á tierra extraña,
donde no encuentre un amigo
que comparta ya conmigo
lo que siente el corazón?.....

¡Oh, momento de tristeza
en que el alma ya se eleva
y en sus blancas alas lleva
grato recuerdo de amor!...
¡Bendiga el cielo este instante
en que olvidado un segundo,
de la falsía del mundo,
goza el alma de candor!

Que en este dichoso instante
nacer en mi pecho siento
el amor que yo presiento
será ya eterno, inmortal.
Que al dejarla hoy á mi amada
en los brazos de la ausencia
se quiebra mi alma en su esencia
como se quiebra un cristal.

Astro de luz en Ocaso,
¡adiós, por la vez postrera!...
Otra vez el Cielo quiera
nuestros dos seres juntar;
nuestras vidas corran juntas,
nuestro pecho lata á una,
y sin ambición alguna
pueda la gloria alcanzar.

Hoy enmudece mi lira...
No se eleva ya mi canto
por la que amara yo tanto;
que el luto tétrico hoy
de mi lira los bordones
cubre de plañir altivo;
sin alma un cuerpo que vivo
á merced de su alma soy.

Ya en mi tortuoso camino
no su mirada me alumbraba,
ni de mi alma la penumbra
de sus ojos el fulgor;
sin luz y sin gloria, errante,
por la senda fatigado,
voy cual náufrago arrojado
en mar de eterno negro!.....

JOSÉ FIANSÓN.

Lima, Junio 14 de 1889.

Ensueño.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Apenas yo en la edad adolescente
Soñé contigo ¡ó virgen! mi ventura.
Celeste, bella, cual ninguna pura,
De eterna juventud resplandeciente.

Te senti en el susurro del ambiente,
Te adoré de las nubes en la altura,
De la flor en su aroma y hermosura
Y en las límpidas aguas de la fuente.

El alma mía, por tu amor ansiosa,
Te buscó siempre con febril anhelo
Como al dulce modelo de la esposa;

Mas nunca, nunca he visto en este suelo
Tu sér divino, tu existencia hermosa.
Tu patria no es la tierra, sino el cielo,

JULIAN.

Máquinas de coser DAVIS de alimentación vertical.

(Del inglés para «El Perú Ilustrado.»)



La Compañía de Máquinas de Coser DAVIS hace ya algún tiempo ha dado gran atención al mejor modo de montar sus máquinas, estudian y hacen todos los experimentos posibles hasta haber llegado á conseguir lo que se puede considerar como la perfección de las máquinas domésticas.

Una visita á cualesquiera de sus fábricas ó sucursales sería muy satisfactoria é instructiva á las personas que estén interesadas en el desarrollo y mejoramiento de esta clase de máquinas, las que se encuentran allí en gran número de variedades por su mecanismo y maderas, estando acabadas de la manera mas elegante.

Sus últimos modelos de gabetas y guardapolvos son artísticos y bien diseñados.

El nuevo atractivo que han aumentado á sus máquinas es una garnición de metal pulido montada elegantemente sobre fresno ó roble antiguo.

La construcción de la nueva fábrica que hace poco establecieron en Dayton, estado de Ohio, está progresando rápidamente, los contratistas dan todo el impulso á la obra para terminarla cuanto antes; las paredes del edificio principal están ya levantadas y los techos de la factoría y edificios provisionales han sido ya colocados.

La compañía espera tener concluida y poder ocupar la nueva fábrica para la próxima estación de invierno y está en sus intereses concluirarla antes si posible es, pues las facilidades que hoy presta son inadecuadas para las exigencias de un negocio que aumenta con tanta rapidez. Las ventas que han hecho en Agosto último han sido mayores que las de cualquier otro mes desde su instalación y van aumentando progresivamente.

(The Sewing Machine Advance.)

Maquinista tipográfico.

Se necesita uno bueno, que pueda hacer cualquiera clase de impresión y que sea cumplido.

Se le abonará un buen salario y se le garantizará trabajo constante.

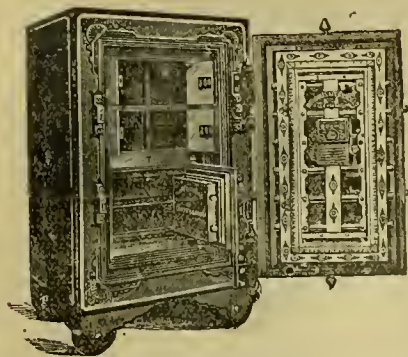
J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. fo México, Central and South América, 231, 233 235 Washington and 49 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

NATIONAL SAFE & LOCK Co.

Cleveland, Ohio, E. U. de A.



FABRICANTES

de Cajas de fierro, para guardar dinero y documentos, á prueba de fuego y de robo. Todas nuestras Cajas son de fierro forjado maciso y con cerraduras de combinacion; se hacen á prueba de robo ó de fuego ó de ambos. Las Cajas son todas de fierro y bastante lijeras para la introduccion en las Américas del Centro y del Sur. Mejor y mas baratas que las Cajas francesas, alemanas ó inglesas. Se hacen para poder armarse y desarmarse y de transporte fácil á lomo de mula, precios bajos entregado libre de flete y derechos en cualquier punto del globo.

1027



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilacion especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

Tambien envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR
LUDOWIG & Co.—LIMA

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mautas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casiuetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotiues, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, eucajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, polan blanco y puuzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaueria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisetas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tucuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR **MENOR**

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo; por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MANTELS BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasion sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras gauancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)—100,

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos. Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañeria inglesa de plomo y de composicion etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañeria de fierro dulce, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerias y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportacion. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderias entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libras de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois
U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportacion. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderias entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libras de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York 1141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y laminaos surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima

71-Carabaya (Bodegonos)-75

76-PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)-126

SIVORI Y PANIZZONI!

GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerías del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y espléndida rifa gratis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con 100 soles plata cada uno, y en los almacenes

76-Portal de la Unión, Escribanos-126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto gratis de la grande y espléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimacazares, artículos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, cha-lones, choletas, cintas, confecciones, corbatas-coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, ocr, sées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubiertos, cotines, cambrai. Cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, esterlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escarminadores, elixires, espejos, felpas, flecos, franclas, frazadas, fustanes, floreucia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y algodón, géneros para muebles, granadinas, grecas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabones, jerseys lanillas, linones, libros en blanco, loterías, lana para tejer y bordar, lápices, lapiceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, muslinas, muñecas, marcas para juegos, marcos para retratos, medidas, mechas para mecheros, mamaderas, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pañolones, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas clases, peñadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas clases, pelerinas, piñitos, panas, perfumería, pasadores, peines, peinetas, pomadas, plumas, razos, rondines, roscadores, sederías, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombreros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recortes bordados, tela de la Reyna, tocuyos, tales, trompos, tiuta de todas clases, tirantes, ternos, trenclillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras, tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para novias, vestidos para niños, viseras para kepíes, vinagre para el tocador, zapatites, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO SEÑOR DON JESUS MUJICA.

IDEM EN ICA

PEDRO GOTUZZO.

FOSFATO DE HIERRO

de LERAS, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la Anemia, el Empobrecimiento de la Sangre, los Colores pálidos, Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de GRIMAULT Y C^{ia}

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costuras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1^a Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, torna claros los orines más turbios. Comogarantía, cada cápsula lleva impreso en negro el



PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

VINO DE PEPTONA Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farm^{co} en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Alimentanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitran desembarazado de los producos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbios ó gérmenes de las enfermedades del pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Gripe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en las principales Farmacias.

Agentes en Lima, SERRACASANOVA

Algo sobre Artes.

(Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.)

(CONTINUACIÓN.)

Un artista se expone á pecar inversamente si, imitando el esfuerzo de Dante, aspira á representar en el poema, con lo definido y concreto, lo que de suyo es indeciso.

El pintor Eugenio Delacroix tiene su celebrada *Barca de Dante*, en que Fléjias conduce á los dos poetas hacia Dite, ciudad infernal, heudiendo las ondas por entre multitud de condenados, á quienes un instinto desesperado de salvación aferra á la barra.

La luz reconcentrada intensamente en determinadas formas, espere tétrico resplandor por los dominios de la sombra; y las figuras revestidas de musculosa y bien nutrida carne se contuercen, medio sumergidas, forcejando por embarcarse.

La ejecución revela cualidades pictóricas de primer orden, y aun la invención misma las tendría si no ambicionara repetir en pintura, un pensamiento que no admite las precisiones plásticas que el artista alardea.

El incendio de una ciudad en el fondo, la tormenta con que el mar amenaza, los cuerpos casi exánimes violentamente asidos á la barca, la desndez del remero Fléjias que el pudor cubrió apenas, el terror de Dante; pertenecen al patético de un naufragio, y, representándolo, tienen sin duda expresión elocentísima. Empero, como interpretación del pensamiento que Delacroix ambiciona no la tiene.

Que es Virgilio esa serena ó imperturbable figura que está de pié, lo advierte por los laureles del cantor de Mantua. Verdad que la otra figura retrata á Dante. Empero ¿dónde está la misteriosa poesía que da el poema á la barca de Fléjias navegando hacia Dite? ¿qué particulariza la escena infernal distinguiéndola de un naufragio humano? ¿qué significa el pudor de Fléjias en pleno infierno? Más diabólica y reveladora habría sido su desndez completa.

Declaro que el exceso de plasticidad es contraproducente en la *Barca de Dante*, hasta desfigurar radicalmente el asunto.

Con más fina sagacidad y más talento, el dibujante inglés Flaxman reduce á imágenes los principales cuadros de *La divina comedia*; si bien iueurre en defecto análogo al de Delacroix, representando al gigante Anteón en colosal figura de hombre, y al soberano del imperio de los dolores como demonio con cabeza de león.

Asentado que los gigantes han de tener naturaleza distinta de la nuestra, debió el dibujo, si le fuera dado, caracterizar al del poema no solo por la dimensión, que es circunstancia variable en el hombre, sino por algo esencial y constitutivo de la especie. Los gigantes de la fábula tenían tierra y espantosa mirada, ercida cabellera, larga barba, piés y piernas en forma de serpiente, eien brazos y cincuenta cabezas (1). La plástica, que rechaza semejantes monstruosidades, tampoco admite el soso Anteón de Flaxman. (2)

En cuanto al soberano de los dolores, aunque hay bastante fiera en su acción y su figura, creo que no es digna de semejante concepción la imagen representada (3).

Flaxman elimina la luz suprimiendo la sombra, y se atiene á trazos meramente lineales, porque el dibujo, privado de iluminación y de colores, aleja el asunto de la naturaleza, é imprime en la forma esa relativa indeterminación, ese aire fantasmagórico é indeciso, que en la plástica mejores se asimila á la visión literaria. Más, su esfuerzo en el sentido de la fantasía, semejante al del poeta florentino en el sentido de la naturaleza, descubre como el de éste cierta debilidad, que es la impotencia del talento que invade el dominio privativo de otro.

Sus imágenes ocultan la realidad tangible bajo de una apariencia visionaria; son seres desprendidos de nuestra naturaleza, á quienes una extraña vitalidad anima bajo la acción expiatoria de la culpa.

A diferencia de Delacroix, Flaxman presenta á Dite envuelta en fuego y barrotes, y hace de ella y su pavoroso aspecto, el asunto principal. El barquichuelo de Fléjias, diminuto y frágil en medio de los infernales elementos, fracasaría miserablemente si una providencia superior no amparara á los dos singulares viajeros que están adentro. (4)

En vez de tormentosas y agitadas como las imaginó Delacroix, las aguas de Flaxman son espesas é indolentes al parecer; pero en su seno se ocultan, bien se vé, las iras de Tisifona.

La interpretación de Flaxman, sin ser completa, es superior á la de Delacroix; porque en la escena representada se aleja de la realidad en vez de perseguirla.

Empero, cuando el poeta admite las formas reales, el artista recobra su potencia poniendo en acción elementos que le son conocidos; sin perder no obstante el carácter visionario de su dibujo. Entonces toea al artista mostrar cual era la plasticidad que la palabra del poeta ambicionaba; y á la pintura, acreditar su importancia.

Si Flaxman palidece en el funesto beso que Paolo aplica á Francisca de Rimini (5), su expresión ostenta titánico poder en la figura de Carón y las almas que éste conduce (6), en la furia devastadora de Cerbero (7), y en la marcha majestuosa de Jerión (8). Con la misma grandilocuencia de gestos, formas y movimientos, aparecen en Flaxman las sombras fugitivas y dolientes de Guidognerra y Rusticucci (9); asalta á Dante la turba encarnizada de demonios (10), ó sumerge por el cabello á Ciampolo en hirviente estaño (11); yace Ugolino sobre sus inertes hijos condenado á perecer de hambre (12); ó dispaña á San Francisco el Querubín caído el alma de Guido de Montefeltro (13).

Más, estos cuadros en que el artista ostenta semejante poder, están limitados al

juego de los detalles, y por ende no constituyen en sí mismos la esencia del poema, no entrañan integralmente su genuina poesía.

Ni la pintura ni la escultura alcanzan, es cierto, en lo sobrenatural el alto carácter que la literatura; pero ésta, lejos de competir con ellos en el orden humano, las estudia como modelos de expresión.

Macaulay jeneraliza esta tendencia á los poetas italianos, como circunstancia característica y común á sus más célebres poemas; y la explica por la influencia que sobre ellos ejercieron pintura y escultura, en un país donde las maestrias plásticas reinan desde el palacio hasta la plaza pública. Habitados los poetas á contemplarlas,—dice,—desde la infancia, su imaginación recibió de ellas tan fuertes impresiones que el gusto por la descripción pintoresca trasciende en su escritos. De aquí que en Inglaterra, donde tales modelos no abundaron, los cuadros de historia sean poemas escritos á pincel, mientras que los poemas italianos son cuadros pintados para los ojos del espíritu, en que las palabras desempeñan el rol de los colores.

Cosin proclama el mútuo concurso y la fraternidad de la literatura y las artes plásticas, de los poetas y los artistas, estableciendo que no hay ideal sin forma determinada.

El hombre pertenece á la vida externa, porque su existencia individual se subordina á necesidades superiores que proceden del destino impuesto á la especie humana. Por ello está dotado su espíritu de poderosa expansión; por ello á todos los afectos y pasiones, á todos los movimientos internos, corresponden manifestaciones exteriores, perfectamente inequívocas y sinceras; pues, como observa E. Quinet, la naturaleza no miente. Es ella, además, esencialmente comunicativa; sus principios internos están sometidos á evoluciones incesantes que se resuelven siempre en una expresión externa.

Esta causa constitutiva, común á la naturaleza y el hombre, es la que nos impele á manifestar nuestras impresiones poéticas, esto es, el ideal de belleza que reside en nuestra alma; y desde que la manifestación se hace tan imperiosamente necesaria, la naturaleza, inequívoca y sincera, se impone al hombre como medio de revelación. Las formas sensibles se convierten entonces en intérpretes del alma y la poesía aparece encarnada en el Arte.

Si la literatura expresa la imagen poética por la palabra, la pintura y la escultura son las únicas artes que las revisten de formas reales y vivientes; porque, con más fidelidad derivadas de su principio originario, solo ellas tienen el poder de crear sus obras por medio de representaciones directas, ora generalizando en tipos corpóreos los individuos, ora individualizando las jeneralidades. Son ellas las artes que con más verdad y elocuencia equilibran en la revelación poética el ideal y la realidad, como elementos fundamentales de todo arte.

Así en literatura como en pintura, la naturaleza juega el papel de medio, sirve de instrumento; es la gama de colores que espera la inspiración de un artista, ó el abecedario que ofrece combinaciones al literato.

La plástica no persigue, como piensa

[3] Infierno, canto XXXIV.

[4] Infierno, canto VIII.

[5] Infierno, canto V.

[6] Infierno, canto III.

[7] Infierno, canto VI.

[8] Infierno, canto XVII.

[9] Infierno, canto XVI.

[10] Infierno, canto XXIII.

[11] Infierno, canto XXII.

[12] Infierno, canto XXXIII.

[13] Infierno, canto XXVII.

(1) Diccionario infernal por J. Collin de Planey.

(2) Infierno, canto XXXI.

Pascal, estériles é impotentes imitaciones. Nada tiene que ver con la vitalidad orgánica, que es el asunto de la naturaleza y el secreto de su invencible superioridad; puesto que más augusta función tiene que cumplir en los mundos ideales del pensamiento.

Lejos pues de ser la naturaleza patrimonio del jeómetra, tanto pertenece á las matemáticas bajo la relación de la ciencia, como al artista y el poeta bajo el concepto de las bellas artes.

Por mucho que se obstine el deseo y se esfuerce el raciocinio, será imposible demostrar la superioridad de la poesía literaria sobre la plástica; antes bien, creo que el justo medio está en respetar siempre las ventajas relativas que sobre los demás, pertenecen á cada uno de los ramos del Arte. Y así, cuando oigo atribuir á Homero el divino papel de creador de las Bellas Artes, adjudicándosele, en homenaje á su exelsa literatura las glorias del escultor y el arquitecto; cedo irresistiblemente á la tentación de apreciar, no tanto el merecimiento de Homero, cuanto las lindes que en esta materia imponen los principios.

La Belleza es algo más que una aspiración de las almas poéticas. En la naturaleza existe con la misma necesidad que la gravitación y la pesantéz; y á semejanza del fluido etéreo llena los espacios. Imprimiéndose en la variedad infinita de seres y de objetos, no solamente los define y particulariza por la forma y el movimiento, el sonido y el color, sino que de ellos se exhala como emanación constitutiva, como himno elocuentísimo y perpétuo que el Universo eleva á su Creador. En sí refleja los perfeccionamientos progresivos del mundo físico, y es ella quien revela por la expresión el sentido que encieran cada fenómeno y cada objeto, el lenguaje que habla la naturaleza cuando se relaciona con el sentimiento humano.

La Belleza en la vida animada se manifiesta por el amor. El instinto de conservación de la especie, es decir, una razón superior á la existencia individual, una ley de la naturaleza, inclina en el animal las preferencias del amor hacia los individuos que mejor representan el tipo específico; eliminando así de la generación la deformidad hereditaria y los accidentes adquiridos, como causas que producirían activa y rápidamente la extinción de las especies.

Aún en el hombre se debe á esta instintiva elección el notorio y universal prestigio de la hermosura; más, como en él los fines de la naturaleza son de necesidad secundaria cuando se complican con los altos destinos de su espíritu, el amor que crea el hogar y forma la familia, si propende á la conservación física de la especie bajo la norma del tipo, aspira sobre todo, conforme á su naturaleza inteligente, al mejoramiento de la vida humana, que es el supremo bien adonde la esperanza encamina nuestros anhelos.

El amor que inspira la muger no tanto es pasajera afección de los sentidos, cuanto vínculo formado por su cooperación intelectual y moral en el destino de las generaciones; vínculo más indestructible y estrecho en el alma que en el organismo. A él debemos menos la vida material que la fisonomía y elevación de nuestra concien-

cia; y de él dependerá la superioridad que alcancen los herederos de nuestra sangre.

Dos amantes que sobreponiendo sus amores á todo atractivo social, se apartan al solitario y ameno paisaje, para expandir más libremente las vehemencias del afecto, no son dos egoístas miserables que buscan solo para sí los secretos de la dicha. Son dos seres puestos á la obra de mayor abnegación y jenerosidad humanas, en quienes las aspiraciones de la humanidad se concentran, y se elabora la vida del porvenir; porque si en verdad el egoísmo existe como uno de los más activos y poderosos móviles de nuestra naturaleza,—esos fines adonde el progreso se dirige se sobreponen á lo que hoy de partitular y mezquino en el individuo, empujándolo forzosamente á realizar la función que le toca en el movimiento jeneral de la especie.

En los atractivos físicos de la mujer se reflejan los de su hermoso destino; y los ama el hombre porque simbolizan principalmente la promesa de una felicidad ideal, cuyo cumplimiento es el supremo y dominante anhelo del alma.

Tal es la excelencia del amor humano.

De aquí que en su representación artística solo admito las concepciones que lo revelan realizando acciones notoriamente abnegadas y jenerosas, hechos que lo levanten sobre las vulgaridades de la pasión, y en él reflejen un tipo de belleza; y de aquí también que esté siempre dispuesto á condenar esas obras que nos dan por representaciones del amor, las languideces y equívocas caricias que tanto pueden proceder de delicado y grande afecto, como de los anhelos de una simple seducción.

El amor como manifestación de la Belleza se extiende á todos los asuntos de la vida inteligente. Dios, la verdad, el bien, como principios fundamentales de nuestros juicios; el estudio y el trabajo material como medios de acción; el gozo y el dolor, como ejes cardinales de las impresiones exteriores; el sentimiento y la idea; todas las formas de la existencia; la grandeza, el heroísmo, el jénio, la gloria; pertenecen al dominio de la Belleza, y reciben el culto de nuestro amor.

La Belleza excluye el crimen, el vicio, todo movimiento ruín, pérfido ó alevé; porque solo inspiran sentimientos de execración y odio, que conturban profundamente el espíritu, lejos de producir alguna emoción estética. Si el arte se sirve á veces de ellos, es solo para producir un contraste destinado á robustecer la expresión de su verdadero asunto.

La Poesía procede de la Belleza, y es la expresión más elevada y noble del pensamiento. Reside en el alma como lejana reminiscencia de una felicidad perdida, y resplandece en ella cuando la contemplación de la Belleza la impresiona, excitando la sensibilidad, fecundando la imaginación. El sentimiento desembre entonces desconocidos aspectos en las realidades existentes; la idea los interpreta revistiéndolos con imágenes brotadas del alma; y la Poesía aparece reconstituyendo la naturaleza en el sentido de una verdad primordial y una Belleza típica.

La Poesía es la revelación más grandiosa, universal y completa del espíritu humano. Abraza la existencia y el pensamiento, las realidades y la idea. Su po-

der ilumina con los fulgores de la vida interna todas las formas posibles de la materia. Ella embellece el deseo, y crea la esperanza, esa preciosa quimera en que reposa el equilibrio de nuestra existencia. Borra en la tumba las miserias de la naturaleza, y transfigurándola con los velos del destino ignoto, la glorifica bajo la influencia de jeneroso respeto ú amor inconsolable. En la delicada y cándida adolescencia nuestra los seductores jérmenes del porvenir sereno y dichoso, que heredarán de sus juveniles gracias las futuras generaciones.

La naturaleza es por ella eco de nuestra alma. El sol sobre el horizonte es en la hora matutina, el soplo vital que alienta el esfuerzo, corrobora la esperanza del pasado, y nos prepara á las emociones de nueva realidad. En la triste hora de la tarde, cuando sus vívidos colores se derraman por el espacio ostentando creciente é inacabable intensidad, y nos deslumbran con asombrosa riqueza de tonos y matices,—para apagarse sombría y lentamente en el pardo aeromatismo del horizonte; el sol no refleja ya la plenitud de la vida, sino la congoja de nuestro inquieto y silencioso espíritu, que contempla el acabamiento de pasadas edades, que alguna vez resplandecieron en nosotros con la brillantez de esos celajes, y que ahora el recuerdo acaricia evocando tristemente sus bonanzas.

Las amargas duplican su rigor ante el sol poniente; los celos y las incertidumbres nos anublan; una hora no más de vida nos resta, y esa acabará también inexorablemente, hundiéndose el espíritu que nos anima en los horizontes de la vida... para apagarse sombría y lentamente quizás en eterno ocaso.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

ANTIGUO TEATRO PRINCIPAL

LIMA.

Empresa—Bacigalupi & Parrinello.

CAPACIDAD 2,000 ASIENTOS

Nuestro nuevo Teatro portátil estará concluido y se estrenará en este mes con la Compañía de Zarzuela *Dalmau* y un cuerpo de Baile de 8 señoritas italianas de la Empresa Opera Savelli de Santiago de Chile en el mes de Noviembre, á precios populares.

El abono por palcos está abierto y la mitad de ellos están tomados.

Estamos listos á contratar con Empresas teatrales y solicitamos correspondencias en cualquier idioma.

BACIGALUPI Y PARRINELLO
Administradores.

Señora Peter Miller

Encontrará U. una carta de impotencia, en la estación de Desamparado

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

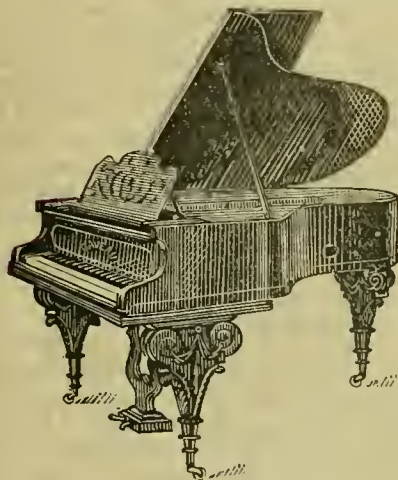
Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



1143

El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume de delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—Conr Journal.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de hierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)
ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS
Afinamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Co.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

JEWELL MFG. Co.

Toledo, Ohio, E. U. de A.

Fabricantes de Mesas de Centro, de varias clases, es pecialidad de Mesas nickeladas, plateadas y doradas, con cubiertas del mismo metal, perfectamente pulidas. Uno de los muebles de Centro más elegantes que se fabrican.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

1070

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Gran novedad en Navajas.

ARBENZ



Celebres

NAVAJAS MANDARIN

CON HOJAS DE REPUESTO GARANTIZADAS.

Estas navajas son las mejores, las más seguras y fáciles en su manejo; la más barata de las navajas de primera clase conocidas y pone de manifiesto el adelanto más grande, que en la fabricación de navajas se haya realizado hasta fecha. Innumerables certificados (que están á disposición de los interesados) prueban de una manera real y efectiva, que el uso de ellas, es «una gran comodidad» «muy agradable» «una bendición» «un gran placer» «sorprendente fácil, facilísimo.» *El non plus ultra* del lujo, y que satisface el gusto más refinado y ahorran dinero y trabajo en la adquisición de una buena navaja de barba.

Precio... ..el juego de cuatro.

Juegos de cualquier número de navajas pueden conseguirse de venta en el almacén de los señores

Peter Bacigalupi y Co. de Lima

y por mayor en los Almacenes del fabricante O. A. ARBENZ Nos. 107 y 108 (Great Charles Street) calle de Carlos el Grande.

BIRMINGHAM, Inglaterra. Inventor del rifle de aire llamado «El Alhajita.»

¡Cuidado con las imitaciones y pídase la navaja que lleva estampada la siguiente marca de fábrica!



Leslie & Krater

Fabricantes de Molinos para Café de mano.

ALTOONA PENN. E. U. de A.

La Joya del Hogar Doméstico. Se hacen de varios tamaños. Son los que llevan la Palma en el Mercado. Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

W. W. Kimball Co.

Fabricantes de Pianos Verticales y Organos.

Los más afamados de los Estados Unidos. Premia- dos con Medallas en todas las Exposiciones.

CHICAGO ILLINOIS E. U. de A.

La Fábrica más grande que existe y la que produce mejores instrumentos. Estos Pianos y Organos son generalmente apreciados por su buena construcción, dulzura y elegancia, como lo prueba la decidida preferencia con que se usan en los Colegios Musicales, Teatros, Hoteles y en las Casas de las más ricas y distinguidas Familias. Para aprender no tienen igual pues con su buen sonido forman un perfecto oído al discípulo. Pidanse Catálogos y precios.

Se entregan libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comúnmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportación

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, San Martin 415

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida suavemente agradable y activa para la digestión.

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo más agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Gailao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú

de **Rutté Ritter & Co.**

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el Reumatismo,

- Espermatorea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipado,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones

- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagreira, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerea de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y da nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA

Phenic Oil.

Acete Fénico, preparado por la

PHENIC OIL, Co Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Baicalupi & Co. 1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos. 1125

American Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cerveceria y Fabrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer», «Maerzen Beer», «Lager», «Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C^a—Pata, Blacker y C^a—Pacasmayo, Kauffmann y C^a—Piura, Chelazo y Cajamarca, Hilbeck y C^a—Cullao Nicolás Stierler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

—Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Pundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima.

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra. Portal de Botoneros N. 52.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de braseros de hierro, con hornillas y horno para biscochos y pastasadas. El arte de hornarlo simplificado y hecho agradable á las señoras necesitadas para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en braseros de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Central and South América, 231, 233, 235 and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Me, Nueva York

Carta de un viudo.

Amigo y señor don Antonio:

Su apreciable carta de Ud., escrita en Diciembre de 1842, me la ha entregado el cartero en Marzo de 1843. Lo que á la pobrecilla le habrá sucedido por esos caminos, sábelo Dios. El Señor me envíe la muerte por tales correos. Traía el sobrescrito por detrás, y por delante tres ó cuatro sellos de cajas, administraciones, provincias y reinos diferentes, con muchos guarismos, señales y nombres de lugares enmendados, añadidos, quitados y vueltos á poner. También daba indicios de haber sido abierta cuatro ó cinco veces, y vuelta á cerrar otras tantas, ya con laere, ya con oblea, con cera, con hostia, con cola y con pan mascado; lo cual prueba la infinita diversidad de métodos que se han llegado á inventar de cerrar cartas; esto es, que estamos casi tan adelantados en el arte de cerrarlas como en el de abrirlas, ¡bendito sea Dios!

Al fin llegó (que no es poco) aquí á Madrid á donde se conoce que primitivamente la había Ud. dirigido.

Si ha sido ó no leída después que salió de sus manos hasta llegar á las mías, es cosa que importa poco; tanto más habrá brillado en tal caso el ingenio de Ud. y la sana doctrina vertida en ella, y quien sabe si á alguno le habrán aprovechado las juiciosas reflexiones que acumula para consuelo de mi desgracia.

Pero ¡ay señor mío! que por más que Ud. me predique sobre filosofía y conformidad cristiana, yo no puedo consolarme de la pérdida de mi difunta Catalina. ¡Qué mujer! ¡Qué mujer aquella!

No digo que no tuviese sus defectos; pero virtuosa.....ah! eso cual ninguna. Bien me lo dijo á mí su madre la víspera de nuestra boda, que llamándome aparte con mucho misterio, y agarrándome entrambas manos, exclamó con tono solemne: «Don Norberto, se lleva Ud. una muchacha..... una muchacha!..... que ya ya!.....—Aunque este panegírico no estaba concebido en los términos más claros, después andando el tiempo, pude conocer la razón que tenía mi suegra en cuanto á la austeridad de la virtud de mi mujer.—Contemple Ud., señor don Antonio, que ni de novio ni de casado, he tenido que echarle en cara el menor deslíz, y después de viudo, no digamos. Esta satisfacción de su propia virtud y purecostumbres, la tenía tan orgullosa y tan sobre sí, que mal año me dé Dios si algunas veces no me pasaban por la cabeza las ideas más extravagantes; porque á cualquier pelotera de las tres ó cuatro que solíamos tener á la semana, siempre me tapaba la boca con decirme: «Qué tienes tú que echarme á mí en cara, majadero? ¿Dónde habías tú de encontrar una mujer como yo, pícaro?» Y otras cosas á este tenor.

De manera que había ocasiones, repito, en que hubiera trocado una migajita, un sí es no es de la virtud de mi mujer por un granito de la dulzura y mansedumbre de otras.

Me preguntará Ud. cómo era posible tener peloterías con una mujer tan virtuosa; yo le diré.

Mi difunta Catalina, señor don Anto-

nio, tenía allá como otras muchas mujeres (casi todas) cierta idea de la virtud y de la moral que merecía ser explicada. Su madre al enseñarle los mandamientos de la ley de Dios, le había hecho comprender, por lo que yo acá me imagino, que de los diez, cinco de arriba y cuatro de abajo se podían suprimir sin el menor inconveniente para las mujeres casadas. Es decir que con tal que una mujer guarde, recate y defienda de los otros hombres lo que llaman no sé por qué, el honor de su marido, para todo lo demás tiene licencia y ancho campo: á esto dan ellas el nombre de *virtud*.—Así, aunque Ud. oiga decir que una mujer es altanera, iracunda, envidiosa, murmuradora, chismosa, codiciosa, ignorante, holgazana, puerca y bachillera, si al mismo tiempo no se le ha probado en debida forma media docena de las travesuras que han dado tanta celebridad á la griega Aspasia y á la romana Mesalina, guárdese Ud. bien de negarle el título de *virtuosa*. En estas ideas, como digo, estaba muy empapada mi difunta, creyendo que un marido recibe un favor extraordinario cada y cuando su mujer se digna desperdiciar una ocasión de ponerle en estado de figurar en un cuadro de San Lucas.

Nosotros los maridos por el contrario, solemos estar en el error de que no embargante la limpieza de costumbres, le queda á una esposa algo más que hacer para merecer el título de perfecta casada. Esta discordancia de opiniones dá margen á disturbios como los que algunas veces turbaban la paz de mi matrimonio.

Sucedía por ejemplo,irme yo á vestir, registrar mi pantalón, y encontrarme que de los dieziseis botones con que el sastre le había dotado, el tiempo destructor y la incuria de mi mujer habían sacado la raíz cuadrada dejándolos reducidos á cuatro solamente. Llegábame á Catalina con el pantalón en la mano, y en el tono más melodioso y patético que me era dable, le suplicaba tuviese á bien surtir á los doce ojales restantes de sus correspondientes agarraderos. Si por desgracia mía estaba ella ocupada en aquel momento en alguna labor de cañamazo (que solían encargarle sus amigas porque lo hacía con gran primor) ó bien abismada en la lectura de una de esas novelas francesas que han dado en traducir en Barcelona, de las que el diablo me lleve si he podido jamás entender dos páginas, me contestaba resueltamente que no le daba la gana. De aquí nos enredábamos de palabras: yo insistiendo en que para salir necesitaba el pantalón, y que el pantalón para ponerse necesitaba los botones, sobre todo ciertos y ciertos botones: ella enfurecida y colérica, denostándome con mil epítetos injuriosos y lamentándose y clamando que no había aguante para verse tratada de aquella suerte una mujer de sus prendas.—«Con otra habías de dar, bribón, me decía; con otra que te pusiera . . . como mereces, ya que no estimas en lo que debes á una mujer como la que tienes».—Y tras esto se acongojaba tanto la pobrecita y se ponía tan aflijida, que solía tirarme el libro ó la almohadilla, ó cualquier trasto á la cabeza.

Verdad es que pronto venía yo á con-

tentarla, y estaba tan acostumbrada á eso, que si me descuidaba un poco, tomaba la mantilla y se iba á casa de sus padres á desahogar su pena.

Aun ahí era el diablo que entonces se destacaba mi suegra y me echaba unas pelucas de mi flor—«Norberto, me decía, no oprimas á tu mujer, que la cuerda que mucho se tira, salta. Mira que te hablo por experiencia. ¿Qué te importa que mi hija no sea tan cominera ni tan metida en casa como otras? ¿Qué afán es el tuyo de quitarle su paseito diario y la visita de una docena de amigas? ¿Ha de estar todo el día hecha un ama de llaves? Lo principal, hijo, es que sea virtuosa y que no te haga entrar en el número de los maridos desgraciados que andan por esas calles, mohinos y cabizbajos sabe Dios por qué.»

En esto paraban siempre nuestras recelillas. Catalina volvía á casa, nos abrazábamos; yo le hacía un regalillo, ó le tomaba un abono en el teatro ó cosa tal. Ella en cambio para que yo no la acusase de descuidada se traía un par de costureras y luego me decía, al cabo de la semana: «Norberto dame seis duros para esas mujeres; entre ellas y yo todo lo hemos puesto á la vela.»

Aquí tiene Ud. el cuadro de mi vida con Catalina mi difunta mujer. Pues con todo eso, y ser ella tan pura como un ángel, confieso, vea Ud. mi necedad, que más de cuatro veces tuve celos. Figúrese Ud., entre otros lances, que ella tenía un primo en los Escolapios, muchacho de unos trece años, vivaracho, travieso, y de buena disposición. Venía á comer á casa los domingos, y todo el día le pasaba jugueteando con su prima y dándole besos. Creció luego, y se fué espigando hasta hacerse un mocetón terrible; pusiéronle á militar, porque para los estudios no era cosa, y como decía con razón su madre el que es de tropa, tonto ó no tonto, puede llegar á general, y una vez con la faja; ¿quién sabe?—No por verse ya con charracteras dejó de visitar á su prima, y siempre seguía en la costumbre de retozar con ella y besuquearla. A mí que me tienta el diablo por celoso me hacían ya cosquillas aquellos juegos, porque no me paraba en que era primo, sino en que tenía ya veintidos años y unos bigotes de á tercia. En fin con este trato y frecuentación creció el afecto, digámoslo así, del primo, y como era natural, degeneró en pasión frenética.—Ya había yo tratado de precaver esta contingencia, avisando á mi mujer que mirase lo que hacía; pero Catalina siempre encastillada en su virtud, desechaba mis amonestaciones, y enojada respondía que por qué había ella de romper con *todos* sus parientes por contemplar mis manías. (Note Ud. la exactitud de la palabra *todos*.)

Pasó algún tiempo así hasta que un día vino á mis manos, no sé cómo, una carta en que el primo hacía á mi mujer la pintura más patética de su amor, y las proposiciones más atrevidas que era posible imaginar. Añadía el insolente, «que si mi mujer se contentaba con seguir como hasta entonces compadeciéndole y no se decidía á faltar á miserables consideraciones que no eran debidas á su estúpido marido, se saltaría la tapa de los sesos, ó lo que es peor, se casaría.»—La lectura de

esta carta en enfureció: ciego de cólera busco á mi mujer, y dándole en rostro con el atrevimiento de su primo, «Mira, le dije, mira como tu lijereza alienta á ese malvado; mira como te falta al respeto y atenta contra mi honor. Tuya es la culpa, ó más bien mía que me he fiado hasta aquí en falsas apariencias de virtud, como si fuera virtuosa la mujer casada que escucha y tolera galanteos.» A estas añadí otras mil reconvenciones é inectivas amargas: pero Catalina tomando un continente grave y majestuoso rechazó mis acusaciones, diciendo que aquella carta era la mayor prueba de su *virtud*, pues demostraba que el primo no estaba muy contento, y que por consiguiénte algo le quedaba que desear: que siendo su primo más joven, más galán, más amable y más enamorado que yo, ella había tenido la heroicidad de no rendirse á sus deseos, no obstante la compasión que le inspiraba el apasionado mancebo; por último, que este último rasgo de mi necia estupidez la convencía de que yo era incapaz de apreciar sus prendas y virtudes.

Este discurso me convenció: púseme de rodillas delante de Catalina é imploré, pero en vano, su perdón. — La ausencia del primo á quien su despecho amoroso obligó á admitir un empleo de tres á cuatro mil duros en la Habana, tampoco bastó á reconciliarnos. Catalina jamás olvidó la escena que acabó de referir á Ud. — Desde aquel día hicimos vida aparte: desde aquel día ¡ay señor don Antonio! perdió su salud mi tierna esposa y fué siempre de mal en peor descaeciendo hasta que me la arrebató la muerte.

Yo inconsolable la iloro noche y día, y recordando su mérito, su honradez, su alta virtud, y lo que con ella me ha pasado, tengo hecho propósito firme de ahorcarme antes que poner á otra en el lugar de mi virtuosa Catalina.

No vaya Ud. como soltero á achacar esto á animadversión contra el estado del matrimonio; solamente si Ud. piensa en

casarse, procure antes hablar conmigo, y le daré ciertos consejos que han de redundar muy en provecho de su bienestar, por el cual nadie se interesa tanto como este su amigo y atento servidor, etc., etc.

EL ESTUDIANTE.

Lidia de toros alumbrada por luz eléctrica.

(Traducido para «El Peri Ilustrado» del «New-York Clipper» por J. de D. B.)

Magnífica fue la lidia de toros que tuvo lugar el jueves último en la Plaza Colón de La Habana, pero debido á la insuficiencia de las luces muy especialmente durante la primera parte de la corrida, estuvo la plaza un poco oscura: sin embargo fue aumentando gradualmente hasta que como á la hora y media estaba ya la plaza completamente iluminada; se hizo uso además de varias luces de Bengala.

La aprehensión de que los toros no embisticsen por no estar acostumbrados á esta clase de luz, desapareció por completo desde el momento en que salió el primer toro, precioso animal, muy fino y que puso á los lidiadores en continuo movimiento. La vista que presentaba la plaza era de lo más hermoso que hemos presenciado. La concurrencia era numerosísima, calculándose el número de los espectadores en más de siete mil, todos los que parecía se esforzaban por hacer la mayor bulla posible.

Curioso fue lo que pasó con el cuarto toro: entró á la plaza como un relámpago, embistiendo cuanto se le presentaba por delante; pero de pronto quedó fijo en un sitio sin que fuese posible hacerlo mover, apesar de que los toreros lo cruzaban en todas direcciones. El grito de «otro toro» salió de entre la muchedumbre y en un instante la plaza se convirtió en una algarabía indescriptible. Uno de los

espectadores comenzó á agitar su pañuelo, y como por electricidad todos los demás signieron su ejemplo. La escena era de lo más pintoresco; creo que nunca la olvidaré.

Caracas, 3 de Abril de 1889.

Señores Scott & Downe.

Nueva York.

Respetados señores:

Participo á ustedes que considero la *Emulsión de Scott*, muy eficaz en todos los casos de debilidad, y especialmente en la Tisis, reuniendo además la cualidad de no ser desagradable al paladar.

Tengo el gusto de hacer este tributo de justicia á la mencionada preparación.

JUAN VICENTE MENDIBLE.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

CAPSULAS COMPUESTAS DE MADERA DE SÁNDALO
E INYECCION ANTISEPTICA
DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÉDICA.

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto, para la cura de la Gonorrea, Estrechez, Flores blancas, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los órganos urinarios, frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.

«La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea etc.»—Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
De venta en todas las Boticas.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

- Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
- Los tees de Rogers son los mas baratos
- Los tees de Rogers son comprados en Londres
- Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
- Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del pais
- Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
- Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
- Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
- Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
- Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
- Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
- Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas nales de casi cualquier porte.
- Los tees de Rogers son puros y lejitimos
- Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Albums para estampillas..... S. 4 00
- Id. para retratos..... 12 00
- Id. para autografías..... 10 00
- Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á.... » 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba.....
- Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00
- Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobros inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobros inicial de colores..... » 1 50
- Papel para periódico blanco y satinado, resma..... » 8 50
- Pitos nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado. Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta para sellos de metal, el frasco 50
- Pampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido de tarjetas, papel y sobros para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cartaplanas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Checitos americanos para niños para tirar con cabras, per... ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Las Municipalidades. de libros para asientos tidas en la Sección de os del Estado Civil,

- según los modelos adoptados por los H. H. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00
- Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... » 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión. S. 0 30
- Chanchos al corral.—El juguete norte-americano que en el día está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 botitas..... S. 0 30
- Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. PARA IMPRENTA.
- 1 Maquina de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
- 1 Prensa de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 Maquina para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas. » 600 00
- 2 prensas de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 Maquinita para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 Fundición de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
- 1 Fundición de 100 libras Nonpareil, á 80 centavos libra.....
- 1 Maquina de litografía nueva de Hoel & C.º New York..
- Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve — cuellos cada uno 50 ets., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas americanas, para tipos romanos, el par..... S. 6 00
- Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato fresco en tarros de 1 libra » 0 70

- Carbonato de soda granulada 1 libra..... » 1 00
- A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2 00
- Desarrollo: Carb. Soda..... » 2 50
- Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
- Varnice para placas, pomo... » 1 00
- Azotate, pomo..... » 1 00
- Periódicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
- Id. «The Wasp»..... » 0 20
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
- Id. «Sun & Shade» » 0 50
- Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....
- Atención fotografos!! — 1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5x8 pulgadas con extensión de 8x10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8x10, 6 id. 5x8, 12 intermediarias 6½x8½, 5x1, 5x7, 10 portapeliculas 6½x8½ 5x7, 4x5, 1 lente americano Morrison 11x14 para id... Todo á S. 200
- 2 Camaras francesas 13x18 c/u cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno..... » 120
- 1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½x8½ con obturador instantáneo «Duplex» » 70
- Alta novedad.—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochas para copiadore y papeleras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo.....
- Motor de gas «Otto.»—Se vende uno nuevo del poder de un caballo » 750
- Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por » 250

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, enterradores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son infinitos. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845
Calle Broadway No. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889...\$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó lo mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de los utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	»	6,600	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez.....	»	2,000	»
Nazarío Solis.....	»	450	»
R. Ferguson.....	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>			
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000	»
<i>Esperando documentos.</i>			
Martín Mendiola.	Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

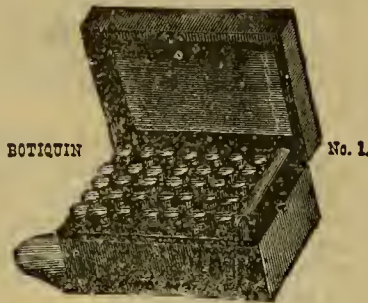
Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.

Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORT S/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
WERTIGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

Seamless Rubber Company

55 Dagget St. New Haven Conn, E. U. de A.

Fabricantes de toda clase de objetos de Goma sin costura, tales como Jeringas, Dedales, Mamaderas, Botellas, Pelotas, Vejigas, Gnantes, Bandas para puertas, Anillos para la dentición, Bandas para enfermos, Bolsas para nieve, etc. etc.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South America.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios Mercancias entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libras de fletes y derechos.
1105

A LOS MINEROS,

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales cenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson.

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

La Torre Eiffel Y. M. Eiffel.

En la *New Review* del mes de Julio. Mr. Eiffel alega por su casa, y qué casa! Una torre de trescientos metros de altura, el monumento más alto que existe en el mundo. No hay empresa que haya dado lugar á más controversias y si se erigiera en el otro extremo del puente del Sena una columna hecha con todos los artículos á los cuales ha suministrado un material inagotable la más sorprendente de las maravillas de la Exposición de 1888, quizás sobrepasaría la altura del célebre edificio.

El asunto ha sido muy explotado, pero no por eso se leen con ménos interés los datos que da sobre el génesis de su obra un hombre cuyo nombre debe quedar ligado á uno de los más prodigiosos *tours de force* del siglo.

La revista mensual que acaba de fundar M. Archibald Grove busca firmas que hagan sensación para excitar la curiosidad de los lectores ingleses, hastiados desde hace algun tiempo de revistas y de «magazines». Preiso es convenir en que el director de la nueva publicación daba un golpe maestro dirijiéndose á Mr. Eiffel, ahora que no hay súbdito de la reina Victoria que no haya atravesado la Mancha ó preparado sus maletas y comprado un guía de bolsillo para ir á ver la célebre torre.

Los monumentos tienen su genealogía. Así como la cúpula de los Inválidos es prima de la cúpula de San Pedro, y la iglesia de la Magdalena una bastarda del Partenon, la torre Eiffel es hija legítima del viaducto de Garabit.

«En 1885, después de los estudios que mis ingenieros y yo habíamos hecho sobre los pilares metálicos empleados para sostener los viaductos de ferro-carriles, como el de Garabit, nos convenimos de la posibilidad de construir sin mucha dificultad pilares mucho más elevados que los que se habían empleado hasta entónces. Miétras que ántes de nosotros nunca se había pasado de una altura de setenta y siete metros, hicimos el plan de un gran pilar que debía tener ciento treinta y dos metros de altura y cuarenta y tres metros de base.

El resultado de estos estudios me sugirió la idea de proponer para la exposición de 1889 la construcción de una torre, cuyos primeros planos fueron hechos por dos de mis ingenieros, los señores Nouguier y Koechlin y por Mr. Sauvestre, arquitecto.

La idea fundamental de estos grandes arcos reposa sobre un método de construcción que me pertenece en propiedad. El principio de este nuevo sistema consiste en dar á las aristas de la pirámide una curvatura tal que pueda resistir al viento que sea necesario unir estas aristas diagonales, como se acostumbra hacerlo.

Segun estos cálculos se ha construido la torre bajo la forma de una pirámide que descansa sobre cuatro pilares en línea curva, aislados los unos de los otros y simplemente por las plataformas de los diferentes pisos.»

Los detalles de la construcción de la

torre son demasiado conocidos para que sea necesario recordarlos aquí. Descamos llegar luego á la parte más interesante del artículo de Mr. Eiffel.

¿Cuál puede ser la utilidad de esta aguja colosal de trescientos metros de altura? ¿No es abusar del permiso de amontonar fierro sobre fierro levantar de esta manera una construcción interminable, cuyos pilares podrían subir indefinidamente hasta las estrellas sin prestar ningun servicio apreciable, obra gigantesca y estéril, semejante á esos *tours de force* que, lejos de excitar la admiración, producen más bien un sentimiento de malestar, pues exigen un gasto de trabajo y de energía que no guarda proporción con el resultado obtenido?

Tales fueron, como se recordará, las más vehementes al mismo tiempo que especiosas críticas que caían como una granizada, en prosa y en verso, sobre el desgraciado edificio cuyos informes pilares no habían llegado todavía á la altura del primer piso.

Mr. Eiffel no se contenta con la abso-lución que le da el éxito. Después de haber recordado discretamente los servicios que podría prestar la torre en caso de una guerra desgraciada, sea para vijilar los movimientos de un ejército enemigo, sea para mantener entre Paris sitiado y las provincias, comunicaciones permanentes por medio de señales de telegrafía óptica, fáciles de cambiar desde lejos, el ilustre ingeniero asigna á su obra una vasta serie de aplicaciones más pacíficas y ménos dolorosas de preveer.

«Será, dice, un maravilloso observatorio de meteorología en el cual se podrá estudiar, para mejor provecho de la ciencia y de la higiene, la fuerza y la dirección de las corrientes de la atmósfera, la composición química y el estado higrométrico del aire, la tensión de la electricidad, las variaciones de la temperatura según la altura, los fenómenos de polarización, etc.

No fatigaré á mis lectores dándoles una enumeración completa de los experimentos que deben hacerse sobre la torre. El programa de estos experimentos ha sido redactado por los hombres de ciencia

Comprende el estudio de la caída de los cuerpos y de la resistencia del aire segun la aceleración de la velocidad, la comprobación de algunas leyes de la elasticidad, un nuevo exámen de la compresibilidad de los gases y de los vapores bajo la acción de un inmenso manómetro de cuatrocientas atmósferas, una instalación en un más grande escala del péndulo de Foucault, demostrando la rotación de la tierra, la desviación de la caída de los cuerpos del lado del este, etc.; por fin, una serie de experiencias fisiológicas del más grande interés.»

Los servicios de toda clase que puede prestar á la ciencia un edificio en que se encontrarán reunidos un observatorio y un laboratorio únicos en el universo no son nada comparados con el efecto producido sobre la imaginación de los pueblos por el éxito de una empresa colosal, que hace honor al espíritu de iniciativa y al poder industrial de la Francia.

En 1833 un ingeniero inglés se propuso construir una torre de trescientos metros

de altura, pero no pudo llevar á cabo su obra, ni siquiera sobre el papel.

En 1874 dos ingenieros americanos, los señores Clarke y Reeves, levantaron los planos de una torre gigantesca que debía inaugurarse dos años después para celebrar el centenario de la independencia, y su proyecto quedó en el estado de letra muerta.

Esta torre de trescientos metros es, como lo ha dicho con razon Mr. Eiffel, una brillante manifestación de nuestro genio nacional en uno de sus desenvolvimientos más modernos y es una de las principales razones de su existencia.

Los críticos de arte, que buscan ante todo, en un monumento la armonía de las proporciones y la pureza de las líneas, podrán darse libre carrera.

El hombre de genio que opere un día una revolución en la arquitectura, creando con todas sus piezas un nuevo estilo apropiado al empleo del fierro en la construcción de los monumentos no se ha revelado todavía, pero se han obtenido dos resultados de una importancia capital. Una experiencia colosal ha puesto en relieve lo que es posible hacer con el metal y la Francia ha triunfado en una tentativa en que habían fracasado las otras naciones.

G. LABADIE LAGRAVE.

Un soneto.

(IMITACIÓN.)

Voy á hacer un soneto: á ver si puedo...
No me arredran los muchos consonantes:
Es tan rico el idioma de Cervantes,
Que á buscarlos me lanzo con denuedo.

Quizá, lector, en la mitad me quedo,
Pues mi mente y mi mano vacilantes
Temen tanto á los críticos que aún antes
De acabar las cuartetas tengo miedo...

Iba ya á terminar, y un importuno
Mi soneto á mirar, curioso llega
A pesar de que á ello me resisto.

¿Pretendes parodiar, pregunta el tuno,
El soneto del gran Lope de Vega?
Pues pon un verso más y... ya está listo.

ANTONIO MAQUILÓN.

1889.

Verdi y la música italiana

Los italianos se preparan á celebrar el quincuagésimo aniversario de la carrera musical de Verdi, la cual comenzó en 1839 con la producción de su *Oberto di San Bonifacio* en la Scala. Verdi ha sobrevivido á Bellini, á Mercadante, á Donizetti, á Rossini y de hecho á todos los de ese grupo de hombres de genio que desde 1830 han extendido hasta tan lejos la gloria artística de la Italia. La larga vida del ilustre compositor resume, por decirlo así, la fama de un periodo de entusiasmo que ha durado más de medio siglo y que ha enriquecido el repertorio italiano con veinte obras maestras, no contando entre las producidas por estos grande

mbres sinó las que son realmente dignas de ellos.

Hoy día se requiere poco esfuerzo para que las gentes proclamen que un compositor ó un compositor ha creado una obra de primera fuerza. Esta ligereza de juicios constituye al decir de Horacio, uno de los signos característicos de toda decadencia.

Como para que nada faltase á la fortuna del autor del *Trovatore* y del *Othello* unas de sus óperas han tenido la buena suerte de ser construidas en un sentipatriótico, de manera que á la admisión excitada por su mérito intrínseco se agregó la fiebre nacional que dominaba en todas las clases inteligentes, unos treinta años hace, en todas las grandes ciudades italianas.

Esta es ciertamente la razón porque Verdi es aquí, en Roma, más popular que Rossini, aunque en el punto abstracto y artístico el genio de Rossini fué más amplia y hermosa naturaleza. La circunstancia propicia al autor de *Aida*, fué el que las cinco letras de su nombre sirviesen como santo y seña á los austriacos y patriotas que, bajo el imperio austriaco, al escribir en las paredes una ciudad de los estados pontificios palabras *Viva Verdi*, se entendía lo que escribían era «Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia.»

Usando este ingenioso santo y seña para la revolución italiana se aprovechó de la representación de *Lombardi* como un medio de anunciarse. Ahora, al celebrar el quincuagésimo aniversario musical de Verdi, los italianos memoran al mismo tiempo aquellos años de luchas, de conspiraciones y de esperanzas, en los cuales la crueldad y la opresión de la servidumbre no tenían otro consuelo que la esperanza de mejor días para la Italia.

La celebración que se está organizando en honor de Verdi causará al eminente compositor no poca intranquilidad, pues, extraño que sea, en una época en que el mundo hace por distinguirse, es el hombre desdeña el ruido tanto como otros lo buscan. El vive apacible en su retiro de Busset y se ocupa en obras de caridad, esquivándose á la notoriedad y á la adulación. El día de próxima conmemoración él sentirá dentro la inconveniencia de haber nacido tanto.

Verdi es el único gran compositor vivo de quien estén orgullosos los italianos. Ponehielli que habia hecho concebir tantas esperanzas, murió demasiado pronto y Boito el autor de *Mephistopheles* no es de suficiente mérito para ser comparado con el autor de *Aida*. Mucho ha hablado durante algún tiempo acerca del baron Franchetti, músico joven y entusiasta, cuyos primeros esfuerzos hechos no fueron coronados en una ópera de lo descriptivo, tomada de la esenela *Maníca*.

El valer de este artista es asunto de discusión todavía y mucho falta para que una sanción popular imponga sitio á los críticos acerca de él. *Asrael* es el título de esta nueva obra, es una obra en que hay demasiados coros de ritos y de demonios, como en el *Meister Klopstock* y en el *Paraíso perdido*

de Milton. Además, el "plot" gira sobre la dualidad del *Bien* y el *Mal*, que es asunto ya raído en el dominio del arte.

En cuanto á la música que el baron Franchetti ha compuesto sobre esa idea, se puede decir que sigue muy de cerca los métodos wagnerianos, los cuales quedan muy por encima ó muy por debajo del temperamento italiano. Los músicos de este país sobresalen principalmente por la melodía, la cual constituye su mejor calidad, y formará siempre por siempre la sustancia y esencia de la música verdadera. Cuando quiera que tratan ellos de mostrar una cierta *virtuosité* de orquesta, lo que hacen es caer en la imitación y trastornar su naturaleza.

Esto le ha sucedido hasta el mismo Verdi, quien, no obstante la elevación de su genio, se exhibió inferior á su reputación en su última manera, en la cual en vano se esforzó por unir el estilo sencillo y melodioso con el gusto ruidoso y complicado que está tan en boga en el público refinado.

Una de las razones por que el talento del baron Franchetti es tan contradictoriamente discutido, es porque dicho compositor es noble y rico, como que posee no solo su título sinó una fortuna de muchos millones. No teniendo que buscar para vivir y no queriendo consumir su tiempo en ociosas diversiones, él cultiva las artes.

Como le habria sido imposible hallar un empresario que hubiera querido arriesgar fondos, ateniéndose á lo que prometía su talento, el resolvió ser su propio empresario. Alquiló el teatro Pagliano en Florencia y estrenó en él su ópera. Como llevó á cabo esta empresa con solicitud paternal respecto á la obra, resultó que la ejecución de "Asrael" fué soberbia y que los espíritus y los demonios que en ella comparecen fueron magníficos. Mas, por esto mismo, como el público en todas partes es feróz cuando está preocupado, lo ostentoso de la representación sirvió como pretexto para que dijeran que el baron habia querido cegarles polvo en los ojos, esto es, deslumbrarlos con el esplendor de las exterioridades. Es una nueva prueba de lo difícil que es contentar á todo el mundo.

Si un pretender decidir autoritativamente acerca del talento del baron Franchetti, yo llamo la atención á lo original de su caso. En éste se ve una grande inclinación por el arte de parte de un joven patriótico perteneciente á la clase observadora de la máxima del príncipe romano que decía que era ridículo aprender á pintar un cuadro cuando se tiene con que pagar para que lo pinten.

Un caso semejante se ha verificado en Milán, donde la viuda de uno de los más ricos manufactureros lombardos, ha alquilado un teatro y representado por su cuenta y riesgo la *Lucia di Lammermoor*, con el exclusivo objeto de hacer ella misma el papel de paje. El marido de esta émulá de la Patti habia allegado una inmensa fortuna con uno de esos amargos bebedizos que la dispepsia ha hecho de moda, el cual es conocido bajo el nombre de Fernet-Branca.

Es el decano de los bebedizos, y las innumerables ilusiones que ha hecho hacer la mente de los que esperan vencer

con su ayuda la debilidad de estómagos, han producido á su expendedor una fortuna colosal, que trata ahora de ennoblecer con el cultivo del arte. La joven viuda ha cantado bajo el nombre de Alina; pero su pseudónimo era demasiado transparente, y en la noche de su estreno, las lenguas maliciosas, de que hay tantas en Milán, decían que la *claque* habia sido embriagada con fernet, el cual tenía que haber mezclado un cierto amargo con su entusiasmo pagado. El hecho es que esta primera representación no fué un verdadero triunfo, y que la señora viuda Alina Branca se ha convencido á su costa de que es mucho más fácil inventar licores estomacales que imitar los gorgos de la Nilson.

HONORÉ MEREU.

Ojos azules.

Azules son los apacibles ojos
Que cautivan mi alma;
Si yo, algún día, consiguiera de ellos
Siquiera una mirada,
Vería renacer mis ilusiones,
Sentiría alentarse mi esperanza.

Azules son, como el azul del cielo
Cuando ostenta sus galas;
De ellos brota divina, refulgente
La luz de la mañana.....
Ojos que sois la claridad del día,
Alumbrad las tinieblas de mi alma!

A. DE LA E. DELOADO.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cañamó hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáanse muestras y precios, libros de derechos y fletes en cualquier punto.

VENDEMOS

Bolsones de cuero y botellas de jebes
Albums para retratos y autógrafos
Carteras con útiles y nombre
Imprentas completas
Grabados sobre metal y jebes
Aparatos telefónicos
Lámparas de nickel
Útiles de escritorio
Prensas para imprimir
Iniciales sobre papel
& & & &
Calzado para sirvientes
Olores en frascos de cristal
Máquinas de coser «Davis»
Papel de toda clase
Adornos para salon
Jaque para niños y viejos
Ilustraciones litográficas
Aprecios que no temen rival

Niagara Machine Co.**BUFFALO N. Y. E. U. de A.**

FABRICANTES

de Carretillas para Muebles, Bañes, objetos pesados y lijeros, con ejes de bolitas en lugar de Pernos.

Completo surtido de Carretillas de todas clases con rodillos de Bronce, Fierro, Nickelados, Dorados pulidos, de Madera ó Gutapecha.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1107

Beach & Clarridge.**BOSTON MASS, E. U. de A.**

FABRICANTES

de Extractos para dar gusto de diferentes frutas á los Jarabes y Pastas.

Apropiados para la manufactura de Licores, Jarabes y Pastas para Bizcochos.

La Fábrica que ha alcanzado mas renombre en esta línea. Se hacen de todos gustos y siempre queda satisfecho el marchante.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República. 1108

S. C. Doods y Ca.

FABRICANTES DE MUEBLES.

Especialidad de Mesas de Centro de todas clases de Maderas, Dibujos originales y elegantes Blumington Indiana, E. U. de A.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 MAIDEN LANE N. Y.

Pídanse Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos

Gilbert Manufacturing Co.**BAINBRIDGE N. Y.***Fabricantes de Juguetes para Niños.*

Carritos de todos tamaños. Express, Pasajeros, Cochecitos para ser tirados por Ferros ó Cbivos y Trineos.

Obra tan completa y bien acabada como un Carruaje grande, perfectamente pintados y barnizados.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. para México Central & South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República libres de fletes y derechos. 1095

Harris & Cole Bros.**Cedar Falls Iowa. E. U. de A.***Fabricantes de Bombas de Madera*

Con ó sin cilindros de Porcelana. Bombas para Pozos, apropiado para Patios, Jardines, Cocinas etc. Sacan el agua de todas distancias usando el apropiado tamaño de Bomba. Tubos, encajes y rofacciones para las mismas siempre en existencia.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1097

Burlington Book Case Co.**BURLINGTON Iowa. E. U. de A.**

Fabricantes de Muebles, Especialidad de Escritorios de cilindro con librero.

Los mas afamados de este país. De modelos muy variados, de maderas de Nogal, Cuoba, Cerezo etc.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

1098

D. D. White & Co.*Raynham Mass, E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1134

Clark Machine Co.**TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.***Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.*

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1142

Raymond & Comstock.**SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.**

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York. 1133

Elgin Packing Co.**ELGIN ILL, E. U. DE A.**

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York. 1131

E. W. Stiles y Ca.**HARTFORD CONNECTICUT, E. U. DE A.***Fabricantes de Tinteros.*

Especialidad de Tinteros de suspensión para ser usados en Ferro-carriles, Vehículos, Buques y buenos en general para ser adaptados á cualquier mueble sin riesgo de que la tinta se derrame.

Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1106

Dobins Electric Soap.

Jabon Eléctrico Fabricado por I. L. CRAGIN y FILADELPHIA, Pa. E. U. de A.

La Joya de las Lavanderas. El Jabon que blanquea la ropa mas que mugun otro. Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1109

Célebres preparaciones del Dr. A. P. H.

Para la tos, catarros, renqueras, inflamaciones de las glándulas y Croop.

Preparadas de dos diferentes modos, líquido y Pastillas (Discos.) Recomendado por la Facultad Médica, y usado con sin igual éxito por Viajeros, Cantantes Oradores, y en general todas aquellas personas que su ejercicio requiera una ayuda para los órganos de la voz. El específico sin rival el que ha curado á tantos los mas dolosoperados y en los cuales otras medicinas han fallado.

Unico Fabricante y Propietario.—A. P. HODGKINS, BUFFALO N. Y.—E. U. de A.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Barker Mfg. Co.**38 FRIEDSHIP ST. PROVIDENCE R. I. E. U. de A.**

Fabricantes del mejor boton para cuello, y aserrador de Corbata combinados, el mas bonito y mejor se ha producido hasta ahora. Se hace de dos diferentes clases. N.º 1, Oro de 12 kilates relleno en sus partes. N.º 2, Oro de 12 kilates bueco. Este boton es muy cómodo se pone fácilmente, nunca se desmenuza, y no rompe ni usa los ojales. Marca de Fáb. "THE CHIEF."

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1096

GOODELL & Co.*Antrim, N. H., E. U. de A.*

Fabricantes del Sembrador Mecánico de mano

CAHOON'S

Patent Broadcast Seed Sower.

para sembrar Trigo, Avena, Cñamo, Centeno, Seta para Pastos, Arroz, Linaza etc. etc.

Al paso natural, siembra Trigo tirando la semilla cuarenta pies de distancia.

Cualquiera puede usarlos, y están garantizados que darán satisfacción completa.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central, and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1101

Elgin Condensed Milk Co.*Elgin Ill, E. U. de A.*

Leche condensada conservada en latas, apropiado para los viajeros, tan apreciada en buques, ferro-carriles etc. Preparada de tal manera que resiste todas las temperaturas sin descomponerse. No tiene rival para la amantamiento de las criaturas. Excelente con el café y chocolate, así como para hacer cremas, dulces helados.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York. 1135

C. L. Hawthaway & Sons,*Boston, Mass, E, U, de A,*

Fabricantes de Líquido para el Calzado de las Señoras.

SHOE DRESSING

Es un líquido que conserva el Calzado dándole una apariencia acharelada, siempre brillante y limpia. No contiene grasa, y se aplica simplemente por medio de una brochita.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill., And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos. 1102

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Antolin Robles

Manuel Dianderas Gonzalez

CALLE DE AYACUCHO N. 82 A.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Anrelío Fuentes

—ABOGADO—

CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

CAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—

MANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO

CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO

CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO

CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.

CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina

AYACUCHO N.º 123.

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA

CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.

Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista

SQUINA de Mercaderes y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

CALLE DE ESPADEROS 439—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO

PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.

Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A., ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE. No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.

El único Especifico declarado EFICAZ. Unicos Agentes para la Exportación. Unite 1 States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A. Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

A. BOGGIANO

DROGUERIA Y BOTICA

Especialidades de todas clases—Por mayor y menor.

PORTAL DE ESCRIBANOS No. 70.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y más manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Encuadernador.

Se necesita uno bueno, que NO FALTE, y trabaje 10 horas al dia, por buen sueldo pagado religiosamente.

Imprenta Bacigalupi.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION

—DE—

Aceite de Hígado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMP

la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la domacración con rapidez asombrosa.



DATOS CIENTÍFICOS.

El peso medio del cuerpo humano es en los varones 130 libras, en las hembras 110.

El promedio de la estatura de un hombre fuerte y proporcionado es de 5 pies 4 pulgadas.

Una pulgada de estatura equivale á dos libras de peso.

El peso específico del cuerpo humano fluctúa entre 0.950 á 1.030.

El corazón de la mujer pesa 260 gramos y 330 (10 y media onzas) el del hombre, el promedio es de unos 292 gramos.

A la edad de 50 á 80 años el corazón adquiere su peso máximo.

La cantidad de sangre en el cuerpo humano equivale á la décima tercia parte de su peso, unos cinco cuartillos, ó de 11 á 12 libras.

El hombre muere cuando ha perdido la quinta parte de su sangre.

Los ventrículos del corazón expelen 6 onzas de sangre á cada contracción á una presión de un cuarto de atmósfera.

La sangre recorre el cuerpo dos veces por minuto, impulsada por el corazón en 85 contracciones.

Un veneno activo, introducido directamente en una vena, causa la muerte á los 5 segundos y si se inyecta en la piel tardará cuatro minutos en producir su mortal efecto.

Un milímetro cúbico de sangre contiene 5.000,000 de celdillas en el hombre y 4.000,000 en la mujer.

Por cada celdilla blanca hay 300 rojas.

El peso específico de la sangre es 1,055.

El pulso en los recién nacidos es de 115 á 130 pulsaciones; 110 durante el primer año; 95 á los dos; y 85 entre los 7 y 14 años.

El promedio del pulso en el hombre adulto es de 72 pulsaciones por minuto, y de 80 en la mujer.

La respiración es una cuarta parte más rápida que el pulso.

En una capital de provincia se ha cometido un crimen.

El gobernador hace circular las señas del delincuente, y al cabo de algunas horas recibe un telegrama de un alcalde, concebido en estos términos:

«El asesino ha sido capturado.»

Al día siguiente recibe el gobernador este otro despacho, remitido por el mismo alcalde.

«El individuo detenido no es el asesino. ¿Qué hago?»

Floreaban los tilos, cantaban las aves,
Y alegre vertía sus rayos el sol;
Tus labios sellaron los míos suaves,
Y á mí te abrazaste temblando de amor.

Las hojas caían, el cuervo graznaba,
Y tristes los rayos lucían del sol;
Adiós! nos dijimos con aire que helaba,
Sin besos, ni abrazos, ni flores, ni amor.

PEREZ BONALDE.

Diálogo entre un municipal y un chulo que pasaba toda la velada en la taberna:

—¡Vamos, salga U., que son las once y media de la noche!

—Si no son más que las diez.

—Dígole á U. que son las once y media dadas.

—Y yo le repito á U. que no son más que las diez.

—Dejémos de conversación y salga U. inmediatamente.

—Bueno, hombre, bueno. Iba á comprarme un reloj, pero compraré un municipal, que es más exacto y no hay que darle cuerda.

—Doña Mónica dá instrucciones á su nueva cocinera, y le dice:

—Sobre todo, tenga usted mucho cuidado con el fuego. Una catástrofe es la cosa más fácil del mundo y es preciso tomar toda clase de precauciones.

—A mi también me causan horror los incendios. Pero la señora puede estar tranquila..... porque todas las noches habrá en mi cuarto un bombero.

En juicio oral:

—¿Por qué mató usted á su mujer?

—Para impedir que fuera al infierno, porque era muy religiosa.

—¿Cómo es eso?

—Sí, señor presidente. Todo el santo día de Dios me estaba llamando ¡asesino! ¡verdugo! Y como U. S. comprende, no he querido dejarla por embustera.

Un individuo dió un pisotón á una señora, la cual exhaló un agudo grito de dolor.

—No sé por qué se queja usted de ese modo, señora, ¿qué habria usted hecho si llego á ser un tranvía?

¿No oiste, hermosa mía,
á los tiernos, pintados pajarillos
cuando el astro del día
saludan con sus cánticos sencillos?

En torno á tu ventana,
¿no sentiste la brisa susurrante
cantando á la mañana
endechas tiernas de sentido amante?

¿No oiste entre los giros
con que el viento tus flores acaricia,
los plácidos suspiros
con que canto tu amor, y mi delicia?

¿No sentiste mi acento conmovido
saludar de tus ojos los reflejos?

¿Lo sentiste? Pues tienes buen oído...
¡Mira que estamos lejos!

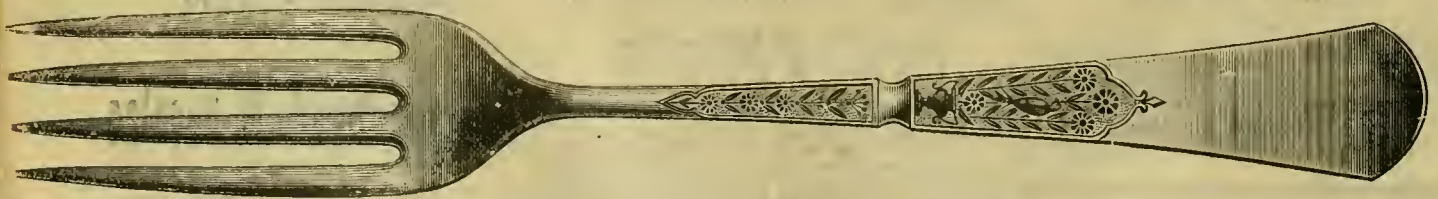
ARTURO ASED.

Los animales de pluma y escama no tienen riñones.

La nieve no cae jamás en medio del mar.

El gato se amansa cortándole el pelo de los codos y de las barbas.

Las manos sucias de pez ó resina se limpian con aceite; el aceite con salvado, y el salvado con agua.



G. WELSCH & Co.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.

Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES»

Uela, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

NEW-YORK

AVISO

Los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Encargan de toda clase de negocios mineros y en especial de la exportación de minerales.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa: Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos. Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

ESTABLECIDO EN 1827.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Los Niños están pálidos y enfermizos á menudo sin otra causa que las lombrices, y con frecuencia las convulsiones que sufren son el resultado de esos zapadores y mineros que llevan en el vientre.

Cuando se les vé algunas veces irritables y febriles pidiendo de comer y comiendo vorazmente, rehusando otras veces un alimento sano; dando saltos cuando están dormidos, el sueño inquieto, quejándose y crujendo los dientes, son síntomas seguros que indican la existencia de lombrices.

La inquietud y dolor en el abdómen con inflamación y dureza acompañan generalmente su presencia.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo la verdadera causa de ella las lombrices. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices, porque si éstas existen, con seguridad pueden extirparse fácilmente, aun las del mas tierno niño, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes, y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, nunca falla. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante seguro, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. antes del apellido Fahnestock, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

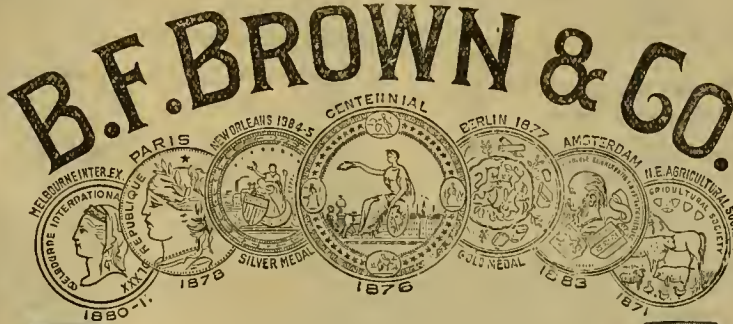
Y EN DONDE PETER BACIGALUPI & Co.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



FABRICANTES DEL AFAMADO

BETUN LIQUIDO FRANCES

PARA CALZADO DE SEÑORAS Y NIÑOS

Proveedores del Ejército y Marina Americanos

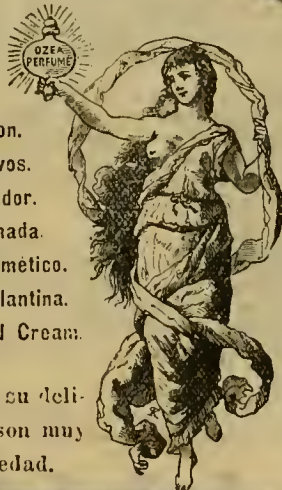
BOSTON, MASS U. S. A. y LONDRES INGLATERRA.

Acaba de llegar—De venta PETER BACIGALUPI & Co. UNICOS DEPOSITARIOS.



Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. le Reine de Italia.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Ozea Aceite. | Ozea Jabon. |
| Ozea Sachet. | Ozea Polvos. |
| Ozea Vinagre. | Ozea Fijador. |
| Ozea Esencia. | Ozea Pomada. |
| Ozea Agua para los dientes. | Ozea Cosmético. |
| Ozea Agua para el tocador. | Ozea Brillantina. |
| Ozea Pasta para los dientes. | Ozea Cold Cream. |



Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perumerías, Farmacias, Droguerías & ca.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacrarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios—el único específico que restaña la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para volientar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bábulas de goma elástica perfectamente ajustadas—muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería

PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

1038 Espaderos, 267—Lima.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena bechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las pildoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1122

Marsh Hermanos & Ca, SHEFFIELD (Inglaterra.)

Establecidos en 1654, fabricantes de las célebres «Navajas de afeitar» marca:



MARSH BROTHERS & Co.

PONDS WORKS

SHEFFIELD.

y de las renombradas limas marca:



WARRANTED

CAST STEEL.

Nuestras navajas son del mejor acero, templado según procedimiento especial y científico y trabajadas por operarios expertos y de gran práctica.

La extraordinaria dureza de su corte y la especialidad de su temple, han conquistado á Nuestras navajas universal reputación. Los compradores deben asegurarse de que en la espiga de cada navaja se halle estampada nuestra marca industrial.

Nuestras limas no las fabricamos sólo para la venta, sino para el trabajo. Por ello empleamos el mejor acero y no las encomendamos sino á los obreros más instruidos y experimentados

UN SOLO ENSAYO

demostrará la superioridad incontestable de nuestra marca.

Cuidado con las falsificaciones, á que dá lugar la excelencia de nuestros productos.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, **DE LA HABANA**

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR.

«La Legitimidad»—«La Corona—Murias»—«La Hidalguía»—«El Negro Bueno»—

«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce

—Madeira Abocado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo—

Ojen Imperial—Carabauchel dos coronas.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esquelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circo, etc. así como en letreos de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

Boston Mass E. U. de A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas: Durat, el mejor desinfectante ante cólera, el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifus, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos específicos desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las pieles, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

«Electricine» el limpiador mas eficaz máxico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los cuartos de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132—HUANCANELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

1000

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, copillar machiembrear y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

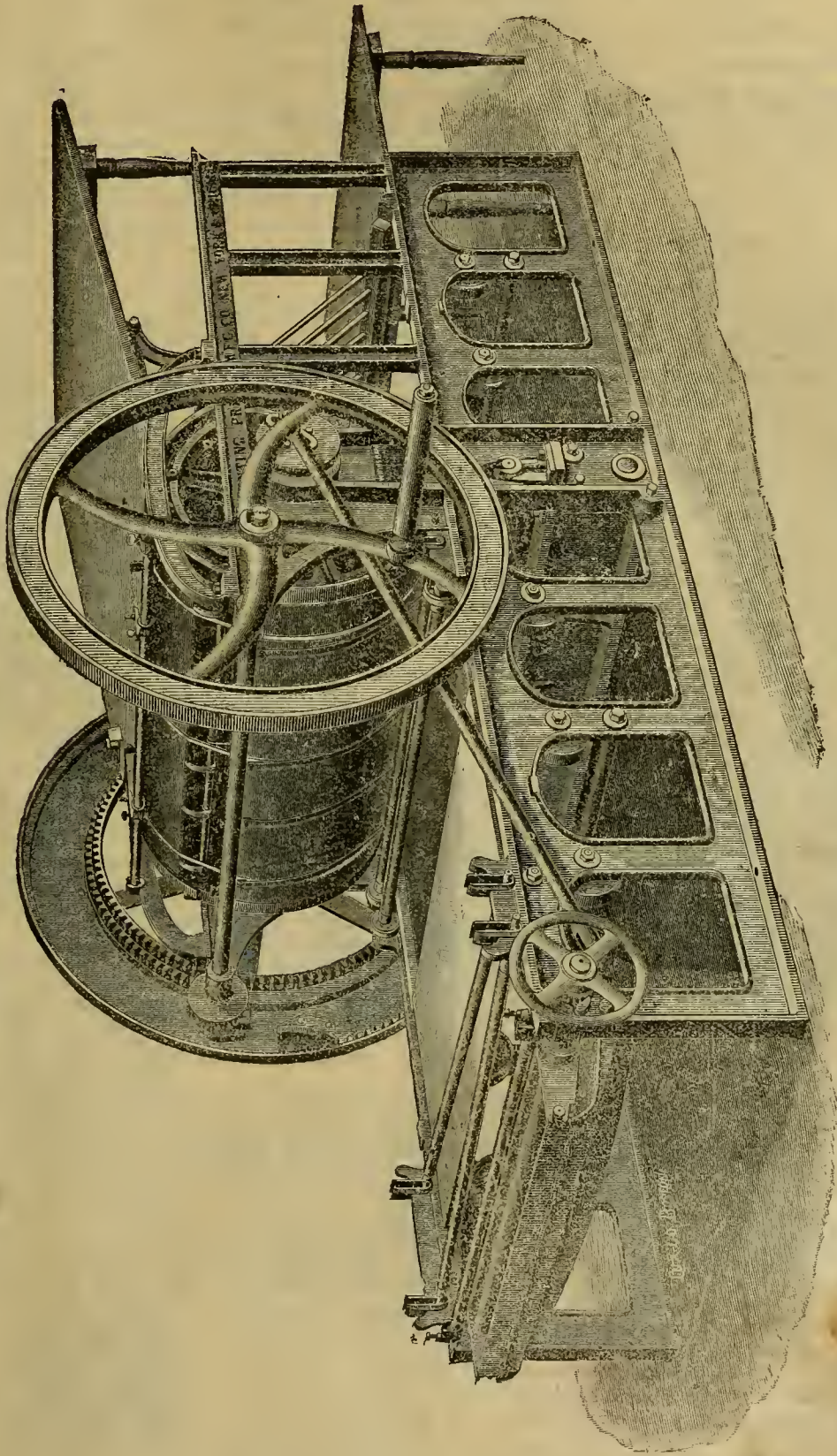
Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

La nueva Prensa de Campo, de Cambell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160 — WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR
D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Otro precepto importante es el de la unidad de acción: que nada huelgue, que todo conspira al término y se encamine hácia él con movimiento cada vez más rápido. La modestia literaria de Zola le hace decir que él y sus secuaces desdeñan este precepto; pero no es así. Yo reconozco y confieso que le siguen á veces mejor que ningún idealista, combinándole con un precepto nuevo, á saber: el de ir de lo conocido á lo desconocido, el de no apoyarse en lo ignorado para empezar la acción. Así, pues, la cólera de Aquiles ó la locura de Don Quijote no están analizadas ni estudiadas experimentalmente; parten de lo vago y desconocido: del espíritu, del alma; pero en los naturalistas hay otra profundidad y la unidad de acción resplandece más clara. Aquiles, además, pudo bien refrenar su enojo y no tendríamos *Iliada*; Alonso Quijano pudo no volverse loco, y no tendríamos *Quijote*. En la cólera del uno y en la locura del otro hay no sé qué de caprichoso y de contingente que destruye el interés; pero en los héroes naturalistas las cosas se pasan de otro modo. La acción está prescrita, y sigue su marcha con más majestad y con menos alteración y extravío que los astros sus órbitas,

Dado una vez el señor Jeoffrin, de Hennique, Zola declara que no puede menos de surgir el asesinato. «El asesinato—dice Zola—es en él un desarrollo natural. Si no hubiera asesinado, no sería completo. El crimen brota, naturalmente, dentro de su cráneo, como una planta debe crecer un día.» Este día llega, y el señor Jeoffrin envenena á una de sus hijas y se compone de suerte que hace que la otra sea juzgada y guillotina. ¡Esto sí que es tener el sentido de lo real!

Otro discípulo de Zola, Huysmans, va, en cierto modo, más allá todavía, Zola, en el entusiasta elogio que hace de él, llega á afirmar que su libro hiede. «¡El medio! ¡Qué tremendo hedor el de este medio! ¡Con qué espantosa intensidad está pintado!» Si en dicho medio alguna mujer se conserva relativamente casta, es porque no tiene sangre en las venas, porque es linfática; pero si tiene sangre y buena salud, no hay más sino que, como mil otras, y como la heroína de la novela, se entrega, por curiosidad carnal, á los catorce años, al primer hombre que se le ofrece, y luego se da á muchos otros á diestra y á siniestra en los rincones de las callejuelas. No se ofenda, con todo, la plebe—añade Zola,—creyendo que la pintamos más viciosa que la genta rica. ¡Pues no faltaba más! La educación, el esmero, el

recogimiento, nada remedian. Casi, casi es mejor el estado salvaje. ¿Qué se logra con la cultura? Que el vicio culto sea más hipócrita, que cierre la puerta para sus refinamientos, que invente monstruosidades en sus cráspulas secretas y sabias. ¿Cómo después de esto, osará nadie acusar á Zola ni á sus discípulos de que adulan á la aristocracia ó al vulgo?

Otro novelista discípulo de Zola, Pablo Alexis, brilla también, por la unidad lógica de sus acciones, en varias novelitas cortas. La más curiosa es la que pinta el amor desinteresado y poco venturoso, fatal, por supuesto, de un señor Mure. Se enamora éste de una muchacha desde que ella es niña. La muchacha no le hace caso, y él, durante toda la vida, no hace más que auxiliarla en otros amores. Ella cae sucesiva ó simultáneamente entre los brazos de interminable serie de amantes, y el pobre señor Mure, atormentado por un deseo nunca satisfecho, llega á la vejez suspirando, y resignándose y consolándose con ciertos *contentamientos solitarios*.

En otras novelas, en el *Assommoir* del mismo Zola, por ejemplo, el héroe es el aguardiente. El personaje principal, dominado por él, acaba la vida en un baile ó temblor frenético, admirablemente descrito.

En otra novela, en *Germinia Lacerteux*, se describe el desenvolvimiento, progreso y conquistas del furor uterino, en el cuerpo de cierta pobre fregona.

Y en otra, por último, y esta es la más estupenda de todas, es el protagonista—permítasenos decirlo—el morbo gálico. En más de 300 páginas de lectura, de un modo épico, trágico y científico, se pintan los estragos de esta enfermedad en el cuerpo de una mujer llamada Alfonsina. No hay costra, ni tumor, ni pus, ni horror, ni podredumbre que se quede en el tintero. Todo sale á relucir, con exactitud digna del médico Ricord y con la complacencia y las descripciones prolijas y menudas, propias del estilista. Esta preciosa novela está adornada con vómitos, diarreas y todo otro linaje de inmundicias, y amenizada con episodios de borracheras, hambres, indigestiones y cólicos, y hasta de encuentros de pederastas en una letrina.

Y no vaya nadie á salir con que la tal novela, que se titula *Virus de Amor*, es una bestial porquería; porque si tal dice, Zola le llamará miserable, ó de antemano le llama ya imbécil en el prólogo.

Alguien dirá que esto de escribir obscenidades, y sucias y grotescas miserias, no es novedad de los naturalistas; que todas las literaturas están llenas de tan feos lunares, si por lunares se toman. Yo, sin embargo, hallo en los naturalistas grandísima novedad: 1.º, en la manía de suponer que así enseñan, adoctrinan, hacen la *inquisición social* y preparan grandes adelantos y descubrimientos en la ciencia; 2.º, en la prolijidad con que, punto por punto y como peritos y curtidos en la materia, lo describen todo, sin que nada quede en la penumbra ni tenga que desear la menor aclaración el más depravado curioso; y 3.º, en que los antiguos, cuando eran obscenos, cuando pintaban achaques grotescos, faltas vergonzosas, indecencias, en suma, lo hacían para reír,

tomándolo casi siempre por el lado cómico; lo cual, á mi ver, es más conforme con la condición natural del alma humana, con las leyes del buen gusto y con el sér de las cosas.

Es indudable, por desgracia, sin entrar ahora en filosofías, á fin de describir las causas, que en este mundo que habitamos hay multitud de ruindades, dolencias y extravíos grotescos, que pueden hacer la infelicidad de las personas, pero que no deben servir para la novela seria; que no son trágicos, ni literaria y dignamente patéticos; que, si ponemos á un lado la compasión, ó si no llegan á muy doloroso extremo de infortunio, se prestan sólo al ridículo, á la comedia ó la farsa, más ó menos bufona y desvergonzada; y que, para tratados por lo serio, sólo caben en libros de medicina ó en obras de teología moral, para ilustrar á los confesores, como *La llave de oro*, del P. Claret. Tratar de broma tales asuntos, será libertinaje, desenvoltura, impudicia; pero, al fin, se comprende, y puede ser chistoso el autor que de ellos trate. Lo que es contrario á todo buen gusto, falso y anti-natural, es tocar estos asuntos por estilo trágico; hacer calzar el coturno á los héroes que en ellos figuran á no ser por parodia, como en las tragedias del *Manolo* y de *Panchy y Mendrugo*. En el *Assommoir*, por ejemplo, hay una pendencia entre dos mujeres, en un lavadero, ¿cómo no confesarlo? admirablemente descrita; pero repugna y da náuseas. Y en cambio, aquella azotaina que da una maja á otra en el *Muelle*, de don Ramón de la Cruz, es más verdadera, es más breve, no causa y delecta mucho. La sífilis de Alfonsina, como tan sabio detenimiento explicada, produce en el lector la sensación de que la enfermedad se le pega; mientras que la sífilis de Pangloss tiene chiste, y mientras que hacen reír las catorce cargas de bubas que suda en el hospital de la Resurrección de Valladolid el Alférez Campuzano.

No hay manera, á no suponer la más insólita depravación del gusto, de que los achaques y dolencias por el estilo, que en la vida real mueven á compasión y pueden causar y causan males horribles, cuyos remedios son, sin contar con los consuelos religiosos, limosnas, hospitales, hospicios, manicomios, ciencias médicas etc., etc., sirvan de asunto á poemas serios, á novelas trágicas. Tareas literarias sentimentales acerca de tales asuntos no pueden dar otro resultado que náusea risa.

Nada más feroz que el caso que refiere el señor de Montaigne de cierto galán caballero que obtuvo cita amorosa de una bella dama, á quien hacía mucho preterir. Por desgracia, con la grande emoción y el singular alborozo, ó quien sabe por qué otra causa, el favorecido no pudo coger fruto alguno de tan noble favor y entonces, fuera de sí de ira y vergüenza, no bien volvió á su casa, cortó con un puñal lo que tan mal se había conducido y se lo envió para desagrarlo á la tal dama. ¿Quién ha de negar lo lastimoso de este suceso? Y, sin embargo, ¿cómo escribiste de él seriamente una novela?

(Continuará.)

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

A abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY

Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia. NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1.

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuan minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Cámaras “Detective” de Scovill. Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian gratis catálogos ilustrados en español

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York. W. GIRVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1802.)

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fueles de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York:

Marks Adjustable Chair Co.,

930 Broadway, New York City,

Fabricantes del Sillon reclinatorio cama para médicos y enfermos

Se mandarán libres de fletes y derechos á cualquier punto Pida se Catálogo y lista de precios á los Unicos Agentes.

United States Manufacturers' Export Co., for Mexico Central and South América 150 Washington St., Chicago, 111, y 90 & 93 Maiden Lane, New York.



BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquicas, vértigos, sofocaciones e hinchazón después de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojez súbita, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, d s velamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales. Fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexión perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

ROWLAND'S KALYDOR

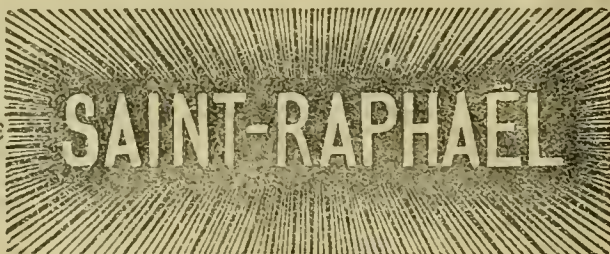
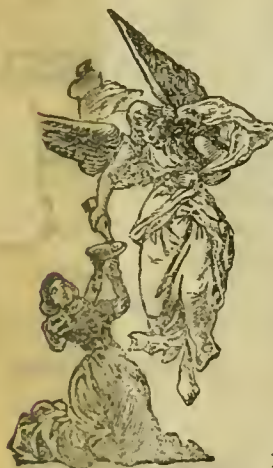


es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de poca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Fidáanse los artículos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.

Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.

Agentes de la Compañía de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company»

Agentes del Molino de Santa Rosa de

Tienen en venta importado directam

precios sin competencia lo siguiente:

Ciruelas secas

Cognac

Bacalao con espinas

Bacalao sin espinas

Aceite de olivo en latas

Papeles pintados

Papel San Lorenzo

Papel madera

Kerosene americano

Lampas

Hachas Collins

Goma

Fósforos contra

Galletas Huntley &

Ginger Ale marca Ro

Sardinias

Sal de Soda

Aceite linaza

Sacos vacíos

Mortadella

Cerveza marca Imperial

Vino burdeos en barricas

Vino burdeos en cajones

Amargo Angostura

Loza y porcelana

Agua florida

Silletas americanas

Fósforos de cera

Salmon

Ostras

Aguardiente

Hilo en ovillos

Hilo en madejas

Pintura

Jabon extra

Medias, Velas e

Pañuelos

Camisetas

Sobrecamas

Frazadas

Botones

Corchetes y otras mercaderias

Unicos Agentes para la venta de la

ARROZ FLOR

da marca O. A. los señores

PACASMAYO.

Ayulo & Co.—ZARATE 112.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de

Fabricantes de rastrillos de madera

dines. Muq ligeros, muy cómodos para

y muy baratos. No se enmohecen como

ro.

Unicos agentes para la Exportación

States Manufacturers Export Co. fo

Central and South América 231, 233, 1

hington and 69 Market Sts. Chicago 2

98 Maiden Lane Nueva-York.

RAYNOR & MART

115—17 WILLIAM and 59 JOHN

NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBR

para toda clase de papel, tamaño

lo, incluso pergamino, papel de hi

so, y papel con género.

Tambien sobres de luto y par

de matrimonio, con papel corresj

te. Se atienden órdenes para so

tamaños especiales según instru

Tambien fabricamos gran cant

papel de hilo puro Irlandés y de

perial Irlandés, en tamaño esque

y en hojas grandes con sus sobres corres-

pondientes.

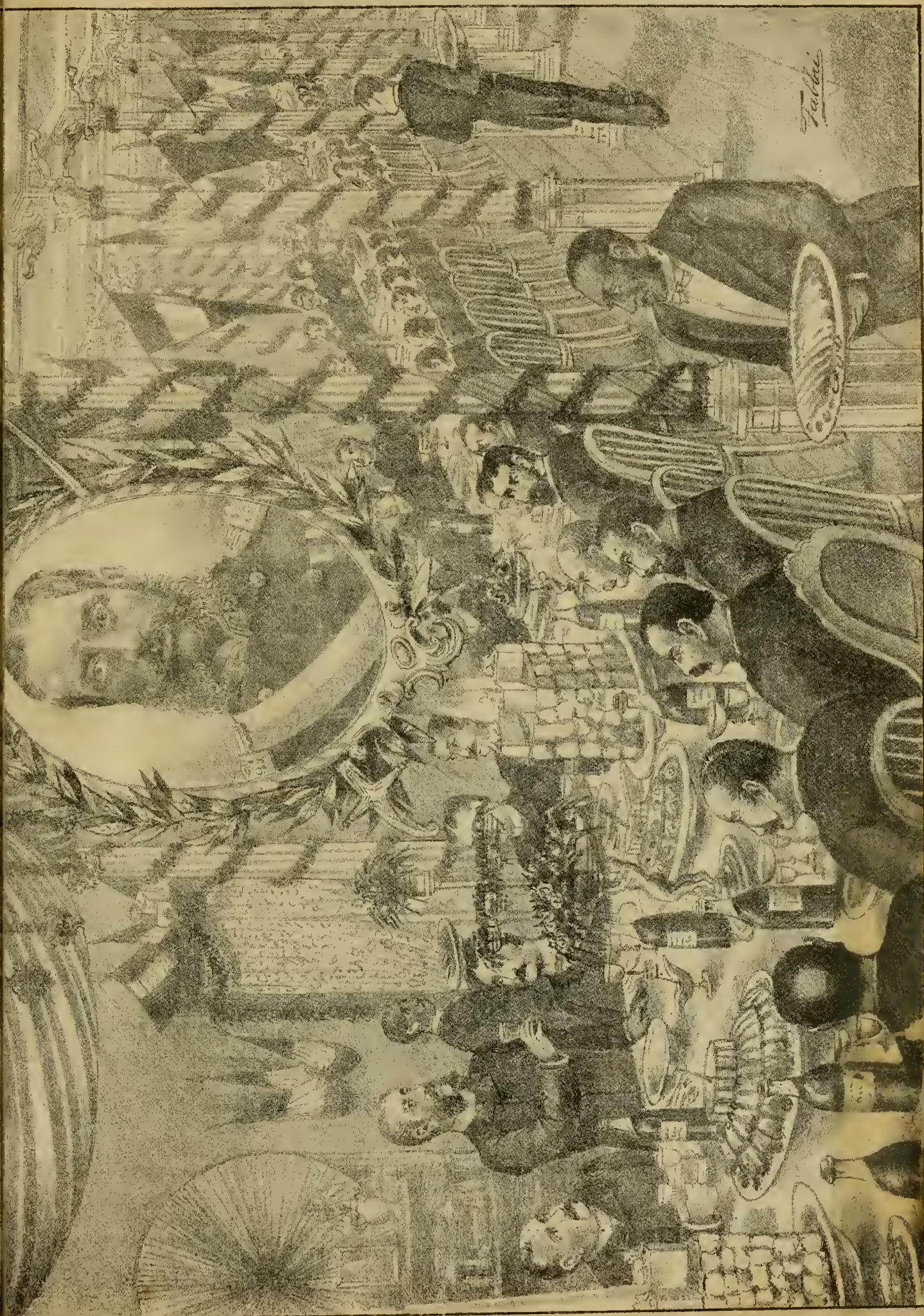
NOTA—Nuestros artículos se encuentran de

venta en el almacén de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos.

quienes se prestarán gustosos para recibir y

lenar cualquier pedido.



SUELTOS

Obito.—La señora Francisca del Risco viuda de Madalengoitia ha bajado á la tumba en estos días. No es la altura de sus relaciones sociales, ni el linaje, ni la fortuna, los que hacen depositar en su sarcófago, la siempreviva de mestres recuerdo. Corazón tierno y sensible como pocos, deja en la orfandad á muchos desgraciados que la llorarán mientras vivan. Bastaba mirar ese rostro aún bellísimo entre la blanca orla de sus cabellos, para comprender á la criatura privilegiada que cumplió su destino en la tierra, como sólo le cumplen los que están destinados para el cielo.

El señor don Antonio Marzo. ingeniero peruano oficial de minas de la provincia de Huarochiri, que se ha dirigido á Chile por tren del 27 va á enviarnos correspondencias científicas sobre los asientos minerales de aquellas regiones las que prestarán, no lo dudamos, importantes servicios á la minería, cuyo desarrollo promete mucho en bien del país. El señor Marzo llevará también nuestra agencia en Huarochiri á lo que se ha prestado con noble desinterés obligando nuestra gratitud.

“La Instrucción” y “El Faro.”—Nos han visitado los segundos números de estas importantes publicaciones. El Supremo Gobierno ha acordado una subvención de 80 soles mensuales á favor de la primera, por lo que felicitamos al colega.

Señor Jaime Germa está ya entre nosotros este estimable caballero representante de la compañía Dalman que debe llegar en el próximo vapor á inaugurar el Teatro Principal donde tendremos el placer de aplaudir á la magnífica Compañía en su repertorio de zarzuelas, operetas nuevas, y la “Gran Vía” puesta á la perfección es un aliciente más para que el Principal sea favorecido por el público. Saludamos al señor Germa.

Compañía Jarquez también ha llegado del Sur y trabajará en el Politeama. Nos es grato darle la bienvenida.

Nuevo Hotel de Chorrillos.—Ayer se inauguró en la villa de Olaya este magnífico hotel que está llamado á hacer las delicias culinarias de los balnearios. Con tal motivo los propietarios dieron una espléndida comida á la que asistieron nuestros editores y donde los invitados recibieron marcados agasajos. Que tenga muchos y buenos parroquianos el nuevo Hotel.

Buenos Ayres canilón.—Durante el mes de Setiembre pasado la población de Buenos Aires consumió: 2,360,775 kilogramos de carne de vaca, 427,650 de ternera, 279,814 de carnero, 72,600 de conejo, 320,250 de cerdo y 558 de lechón. Aves: 38,901 gallinas, 31,580 pollos, 6,278 pavos, 17,123 patos, 2,320 yuntas de perdices, 3,786 idem de pichones y 670 de gansos.

Otros artículos: 2,402 conejos, 1,069 mulitas, 842,078 kilogramos de verduras, 388,678 de frutas, 19,546 de queso, 123,142 de pescado, 4,571 de caracoles, 9,654 de manteca, 35,200 de mondongo, 1,678,500 de pan y 205,890 docenas de huevos.

Los cilindros de cera constituyen toda la grandeza del invento de Edison.—De esos cilindros, se servirán para enseñar la pronunciaci3n de las lenguas. El profesor de inglés ó de alemán, enviará á su discípulo su lección encerrada en el cilindro y con una vuelta de manivela el cilindro dará la lección, y la repetirá con una exactitud matemática.

Un conferenciante podrá pronunciar su discurso por la voz del cilindro: un novelista confiará su novela á un cilindro y los académicos podrán recibir en su casa, la publicaci3n de las “cartas del duque de Orleans” edici3n cilíndrica.

Es acaso esto un sueño? El fonógrafo es la fotografía del discurso; la fotografía instantánea y sin retoque de la voz, y esta fotografía se puede enviar por cilindros de cera y conservarse indefinidamente.

Lo más sorprendente es como el mismo Edison nos lo dice, que esa invenci3n de los cilindros que parece tan moderna, contemporánea, actual, data de 25 siglos ni más ni ménos.

Si data de los asirios y de los babilonios. Los babilonios y los asirios tuvieron la idea para perpetuar su memoria, de tomar cilindros de barro cocido en los cuales inscribían caracteres enheformes.

Ent3nces ¿no hay nada de nuevo en este mundo?

El acero con preferencia al oro.—Cuenta un periódico dedicado á joyería que en conversaci3n un joyero con uno de sus clientes, le preguntó aquel á éste que es lo que preferiría más si le ofreciese de regalo una libra de oro ó de acero. De oro, contesta sin vacilar el interpelado; pues yo, repuso el joyero, prefiero la libra de acero al oro; la libra de buen acero convertida en muelles finos de reloj, llega á producir hasta 140,000 pesos, mientras que el mejor oro no llega á valer más de 256 pesos. Suponiendo que el costo de producci3n de los muelles finos de acero suba á 100,000 pesos, sicunpre se utilizan 40,000 pesos, mientras que de la libra de oro empleada de la mejor manera posible no se puede sacar ese valor.

El ascensor de la torre Eiffel.—Unas quince personas habian tomado asiento en el ascensor Otis, colocado en el pilar norte de la torre Eiffel, para bajar de la segunda plataforma, cuando á unos veinte metros de la tierra el ascensor se detuvo de pronto. Todos los esfuerzos hechos para bajar ó subir fueron inútiles y los viajeros se hallaban en aquella jaula, suspendidos en el abismo. Un pánico atroz se inició entre los que como Quevedo ni subian ni bajaban; las señoras ponian el grito en las nubes ó se desmayaban, segun el temperamento más ó menos nervioso de cada una. Por fin los ingenieros, que acudieron en el acto, mandaron colocar unas tablas entre el ascensor y las escaleras por medio de las cuales recobraron la libertad los atribulados prisioneros.

La noble emulaci3n de la gloria parece que impulsa á nuestros dignos colaboradores artísticos señores Garay y Lozano para ganarle la palmeta al maestro San Crist3val. Los retratos que registra nuestro semanario, nada dejan que desear en cuanto al parecido del original y la suavidad de ejecuci3n. Séanos permitido felicitar á nuestros compañeros Lozano y Garay llamando la atenci3n de nuestros

abonados hácia los grabados que llevan su firma.

El ideal de una joven.—Miss Cleveland, esposa del ex-presidente de los Estados Unidos asistió uno de estos últimos días á los exámenes. Invitada por el director, la presidenta hizo una pregunta á tres jovencitas que aún no habian sido examinadas.

—¿Hé aquí el tema—dijo Miss Cleveland.—«El ideal de una joven.»

Adelantándose miss Arabella Churchill una rubia de 14 años, deliciosa, y haciendo una leve inclinaci3n de cabeza, dió principio á su contestaci3n.

—El ideal de una joven es vivir en la inocencia; tener un hermoso jardín, cultivar las flores, leer los mejores libros que se publican en Nueva-York y Filadelfia, y crecer siendo buena y respetando á sus papás.

—Muy bien—respondió la presidenta. Muy bien. El estilo es bueno, los sentimientos laudables. Otra.

—Miss Clelia Bruce—llamó el profesor. Miss Clelia, una morenilla adolescente, se presentó con gran timidez. Empezó temblando, pero poco á poco se rebizo.

Mi ideal—dijo—es emular la gracia y la virtud de la egregia dama que nos honra con su presencia.

Miss Cleveland pareció halagada por el cumplido y el murmullo de aprobaci3n con que le acogieron los profesores.

—Miss Ada Friars—dijo el director. Se adelantó una hermosa joven, verdadero tipo americano: pelo castaño, esbelta y graciosa, una belleza viril y floreciente. Se detuvo delante de la presidenta mirando con límpida y fija mirada, pero sin decir una palabra.

—Miss, ¿habeis oído el tema?—la preguntó el director.—Responded, pues.

Miss Ada se encogió de hombros. —¿Los ideales de una joven? Hay tantos como cabezas, tantos como corazones.

—Es verdad—esclamó la presidenta—pero al menos, decidnos vuestro ideal, miss Ada.

—Ya que lo quereis, missres—dijo la hermosa niña poniéndose muy encarnada—mi ideal es casarme con John Tylor, un buen muchacho que me quiere mucho.

—¿Muy bien hija mia!—exclamó miss-tress Cleveland—Así me gusta: una joven americana debe llevar el corazón en los labios. Y despues de proferir estas frases, regaló á miss Ada un medall3n con su retrato.

A las madres.—La casa Bacigalupi acaba de recibir una pequeña cantidad del maravilloso *Vermífugo* de Fahnestok para desterrar las lombrices de los niños, que las madres de familia deben apresurarse á adquirir.

“Aves sin nido.”—La preciosa novela que tanto ha gustado en esta capital se vende donde su editor don Carlos Prince al módico precio de dos soles.

Señores aficionados al baile!—Un erudito alemán afirma muy seriamente, en una revista que vé la luz en Berlin, que en el año 1900 ya nadie en el mundo bailará.

Dice que la decadencia del arte de la danza es tan evidente que todo hace presagiar su próximo finestó fin.

Presenta luego una lista de todos los bailes que han ido desapareciendo, tales

no el minué, la gavota, el solo, la pata, etc., y agrega:

«Si estas hermosas danzas, no obstante su indisentible mérito artístico, han caído en el más absoluto olvido nada extraño tiene que en breve desaparezcan la célebre polka y la insípida mazurka. El valse, onduloso y embriagador, posiblemente subsistirá aún; pero tal como se baila hoy, ciertamente desaparecerá también.»

Aprovechar, aficionados, que las predicciones del sabio alemán tienen mucho de verdad.

Aprieto de un suicida.—Un vecino de Vilceba pueblo de la provincia de Huancayo en España, quiso por su misma madurez abandonar a muerte en el campanario de la iglesia, antes de emprender el viaje al otro mundo.

Subiose en efecto á la torre, y allí escotando á muerto hasta que el cura y vecinos se encaminaron á la iglesia, y de la plaza gritaron al hombre que por ahí se toraba.

—Por mí mismo—replicó el extraviado suicida,—porque voy á matarme en vida.

Dicho y hecho. Dijo las campanas y tiró de cabeza desde lo alto, quedando muerto en el acto.

Leve colaborador artístico.—Nuestro amigo D. Daniel Pita, cuya lápiz es ya conocido y estimado por nuestros abonados, ha ingresado al cuerpo de los colaboradores activos de nuestro semanario, y al recibirlo esperamos mucho de las aptitudes y entusiasmo del amigo.

Tercero colaborador.—El conocido Tio Paulo, que tan rápidos progresos ha hecho en el arte de San Cristóbal, se presenta temporalmente á Ayacucho donde continuará reunir lo sus trabajos. Le desamos feliz viaje y pronto regreso de su salud quebrantada.

Exposición Universal de París.—Estados Unidos de Venezuela han obtenido las recompensas siguientes en la Exposición: 4 grandes premios, 28 medallas de oro, 138 medallas de plata y un número considerable de medallas de bronce y menciones honoríficas.

La República del Uruguay acaba de obtener 58 medallas y 71 menciones honro-

La edad de oro.—Hemos recibido el número de esta interesante revista dedicada á los nenes de cabellos de oro, su agente señor Prince nos ha enviado con galante dirección. Su material es rico y variado está á la altura de los fines que se proponen sus redactores y editores.

Virgenes jubiladas.—Un filósofo de Gran Bretaña, que indudablemente debe tener muy pocas preocupaciones, acaba de publicar una curiosa estadística. Ha calculado las probabilidades que tiene de verse una mujer según su edad.

de 15 á 20 años	el 14	por 100
de 20 á 25 años	el 52	por 100
de 25 á 30 años	el 18	por 100
de 30 á 35 años	el 15	por 100
de 35 á 40 años	el 3	314 por 100
de 40 á 45 años	el 2	112 por 100
de 45 á 50 años	el 318	por 100
de 50 á 55 años	el 114	por 100

Basando de esta última edad, las seño-

ritas que tengan tal desgracia pueden abandonar todas las esperanzas.

Por regla general pasan á la categoría de . . . vírgenes jubiladas.

Jorge Adams y Francisco Parrinello.—La nave que salió de las aguas del Callao el 28 del presente ha llevado á Nueva-York á los dos niños cuyo nombre dejamos escrito, que van á cargo de nuestro agente viajero don Carlos Schoereder á educarse en la escuela de la instrucción y del trabajo. El cielo guíe sus infantiles pasos, y ojalá pronto reciban sus afligidos padres el consuelo de verlos tornar formados y con su educación completa para ser útiles á su familia y á su patria, de la que se ausentan mediante el sacrificio del amor paternal.

Que nuestro agente y los expresados señoritos tengan feliz viaje.

Nuestra gratitud muy sincera enviamos á todos los colegas del norte y sur de la República que se han dignado saludar en galante forma á nuestra digna directora con motivo de su cumpleaños. Sentimos que la estrechez de nuestras columnas y la abundancia de materiales nos priven del placer de reproducir los sueltos y correspondencias á que aludimos, pero ellos quedan recogidos con aprecio en nuestro álbum de recortes.

Nobleza obliga. Somos deudores de gratitud á nuestros ilustrados colegas.

Feliz idea.—En la ciudad de Chicago háise hablado de elevar una estatua á Isabel la Católica, merced á cuyo desprendimiento pudo Cristóbal Colón equipar la flotilla que descubrió la América.

Geragliño N. 60.—De la competencia gana el público. Lima tendrá magníficas funciones al almenar de todos.

Nos han remitido solución correcta las estimables personas que enumeramos en seguida:

Milciades Cornejo, Silvio Bonifá, Hortensia Valera, Flora de Alfaro Larriva, Pedro Silva, Rubén D. Perez, Hermelinda, Elay Cubas, Emilio Cavagneri, M. C. Bahamonde, Grimanesa Soto, J. M. Prieto, Salomón Quirós y Caballero, E. A. y J. Auaya; entre quienes hemos sorteado el premio obteniéndolo este último quien puede pasar á recogerlo.

8.ª Directora de "El Perú Ilustrado"

Muy estimada amiga:
Causas independientes de mi voluntad, me impidieron asistir á la corrida que se dió ayer en Acho, razón por la que no le envié la revista ofrecida.

Para desenojarla por tan involuntaria falta, le adjunto algunas sueltos tomados de mi cartera, que van de seguida.

Mande U., noble amiga, á su atenta y segura servidora.

ENRIQUETA BRAVO.

Era costumbre de los gobernadores romanos, dar parte al Senado y pueblo, de cuanto ocurría en sus respectivas provincias.

Aconteció, que, en los días de Tiberio César, Publio Léntulo, entonces presidente de la Judea, escribió al Senado lo siguiente: "Padres Conseriptos—Se ha aparecido aquí un hombre de grande virtud, llamado Jesús; á quien los gentiles tienen por Profeta de la verdad, y á quien sus discípulos denominan hijo de Dios.

«Este hombre raro resucita á los muertos y cura bien toda clase de enfermedades, es de hermosa estatura, tiene el rostro muy venerable, inspira amor y respeto; tiene el cabello color de avellana húmeda, dividido por el medio, alisado hácia los lados y rizado por detrás, á la manera de los nazarenos; la frente y el rostro terso y de un bello rosado; la boca y nariz perfectamente proporcionadas; la barba espesa, no muy larga, y del color de la cabellera.»

«Tiene un mirar apacible, y los ojos pardos, claros y vivos; cuando reprende es terrible, cuando aconseja ó enseña es afable, y habla con moderación y subiduría.»

«Nadie le ha visto reír, pero muchos le han visto llorar con ternura; en fin, este hombre extraordinario es superior á los demás hombres.»

ENRIQUETA.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. P. P. —Santiago de Chile.

Quedamos gratos á U. por las finas atenciones de su estimada de 25 de Octubre. Su interesante trabajo ya fué publicado de preferencia. Vengan los otros.

Sr. Benjamín del Rimac. —Perú.

Así es señor: es un deber del escritor honrado tender la mano á esa juventud que se inicia en las letras con talento y con voluntad para cultivarlo. Su artículo "El querubino" lo hemos leído con placer; tiene unas edelitas disposiciones, estilo natural, frase correcta y vigor en las imágenes. Lo publicaremos pronto, y le suplicamos que lleve el tiempo que le quede sobrante de sus estudios á las letras; pero, no lo olvide, solo el tiempo sobrante. La experiencia nos ha enseñado que no es posible escribir sin nutrir antes el espíritu con buena lectura hecha con método. Reconocemos en usted otra cualidad importante en los jóvenes: la modestia; y esto proclama que U. tiene mérito positivo.

No siga nunca el ejemplo de algunos jovencitos que sin más contingente que la audacia, se lanzan á escribir para el público, olvidando que es fundamental social, pretender ser literato sin antes haberse preparado lo bastante.

Somos partidarios de la juventud, porque ella encierra las más lisonjeras esperanzas para el porvenir de nuestro país y para los progresos humanos; pero, para cumplir la sagrada misión hay que estudiar, desvelarse, imponerse sacrificios. No está la monta en tomar una pluma y soparla en tinta.

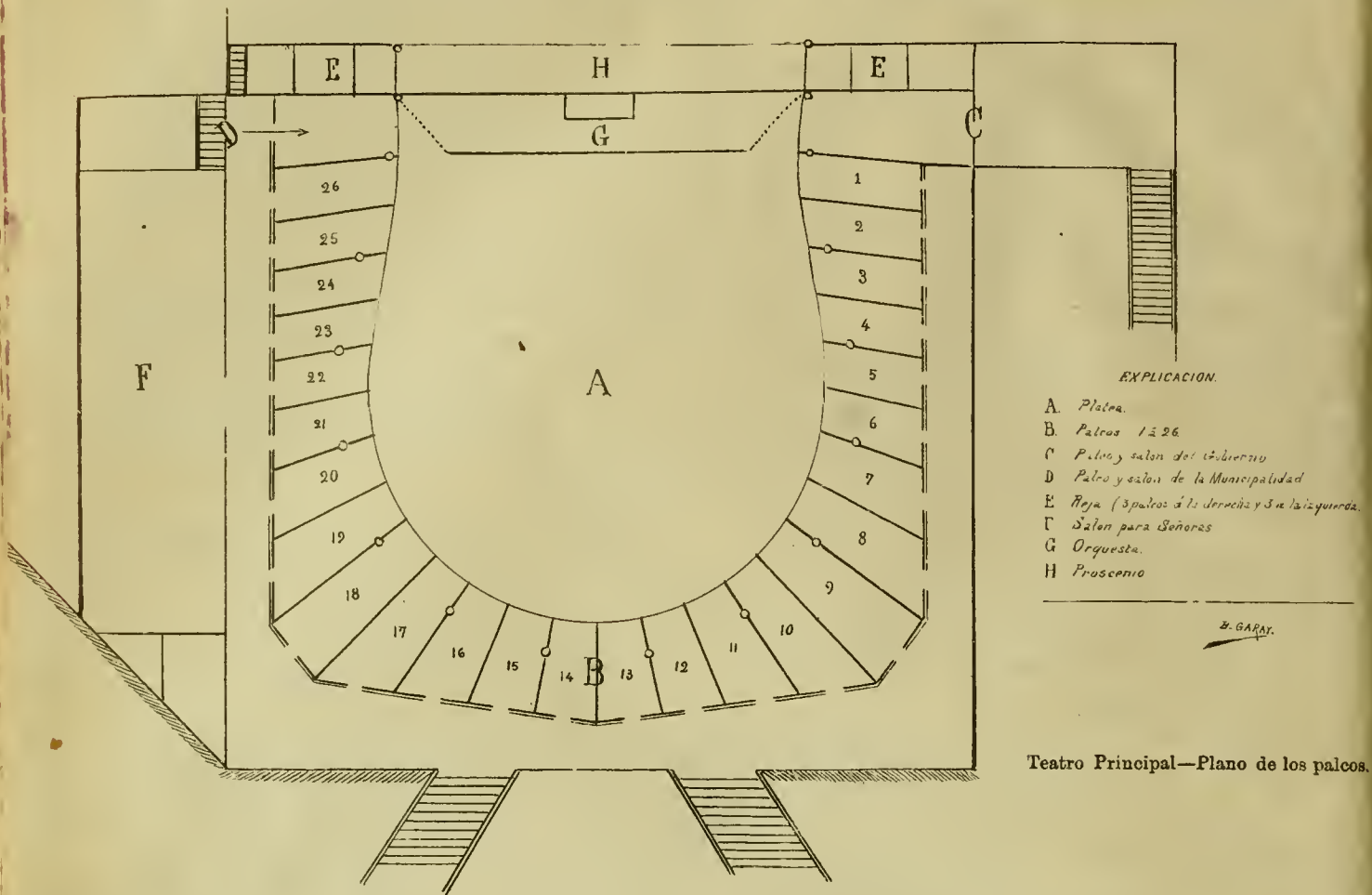
Créanos sus buenos, sus verdaderos amigos, y reciba nuestros consejos justos con nuestra palabra de aliento.

Señorita Enriqueta Bravo.

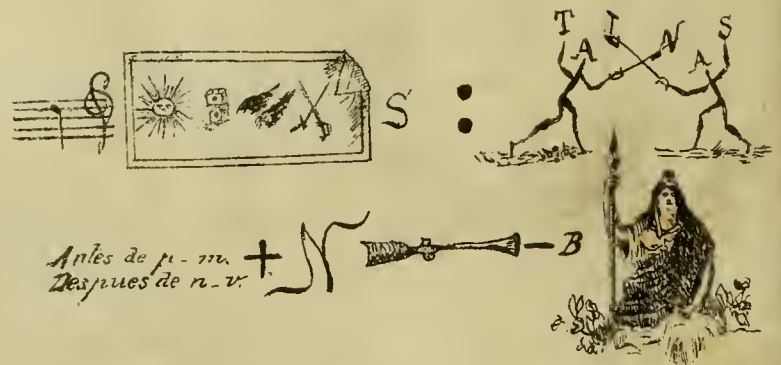
Callao.

Linda amiga:

La hora á que recibimos sus hermosos artículos, y el deseo de no truncarlos hace que reservemos dos para la otra semana. ¡Pícarona! No sabíamos que U. fuese tan fuerte en Historia como en el arte de Frasuelo. Bien! Ya lucirá sus trabajos este semanario.



Teatro Principal—Plano de los palcos.



Geroglífico N.º 64—Premio un libro.

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 7 DE DICIEMBRE DE 1889.

} Número 135



C. San Cristóbal

José Echegaray

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50 centavo ^s
Al semestre.....	3.00 »
Al año.....	6.00 »
En el extranjero, al año, 2 soles extra.	
Número suelto 20 cts. y atrazados	
40 cts. No se acepta suscripción por	
menos de un trimestre	

Precios por Avisos.

Una columna por mes.	\$ 15 oro americano
Media columna	» 10 » »
Cuarto de idem.....	» 5 » »
Una pulgada.....	» 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 7 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	L. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



PARA los que aman el arte, y para el arte mismo, la instalación de un nuevo templo donde la religión de la belleza recibirá culto entre los perfumes de la flor tropical y el ritmo de la estrofa; tiene que ser indudablemente un acontecimiento de trascendental importancia.

Y para los que cultivan las letras con vocación de artistas, por esa sublime atracción que irresistiblemente lleva a las tablas las inspiraciones del genio, la inauguración de un teatro tiene la misma novedad de asunto que el de la aparición de un buen libro en el mundo literario.

Creemos, que un teatro es un gran libro abierto ante todas las clases sociales donde se lee á la humanidad en sus hechos.

Juzgando, pues, bajo tales aspectos, no podrá reprochársenos que dediquemos nuestra sección de fondo al asunto palpitante del día, cual es la inauguración y estreno del teatro central levantado como por ensalmo sobre las cenizas del antiguo Principal, y ofrecido al culto público de Lima en condiciones que verdaderamente recomiendan á la empresa que lo ha llevado á término, dotándolo de las comodidades y ornatos que requieren los adelantos modernos.

Para no aminorarnos con el relato, hemos ido á visitar el nuevo coliseo central, y á la verdad que hemos quedado agradablemente sorprendidos de

la obra, como acontecerá al gentío que acuda al estreno. Intencionalmente omitimos pormenores, porque ellos siempre resultarían pálidos ante la realidad y porque también estarían aquí fuera de lugar.

Motivo de complacencia es para nosotros el recordar que la obra del nuevo teatro ha sido dirigida por ingenieros peruanos, y los trabajos ejecutados por operarios nacionales impulsados por el estímulo patrio y la liberalidad del salario.

Negando toda influencia en nuestras opiniones á la circunstancia de ser los señores Bacigalupi y C. editores propietarios de este semanario, cumplimos un acto de justicia, señalándolos como iniciadores y ejecutores de felices ideas, por las cuales el país no les esquivará su reconocimiento.

La erección de un monumento al héroe de Angamos, al ínclito Miguel Grau, que, sin duda en breve será una realidad llevada á cabo mediante el modesto óbolo de todos los peruanos, brotó del cerebro calculador de Bacigalupi, y á él unido á otro joven igualmente emprendedor, el señor Luis Parrinello, debe Lima un nuevo centro de recreo, de ilustración y de cultura. Por ello como peruanos, como honrados escritores, creemos llenar un deber al hacernos eco del sentimiento público para atestiguarles la gratitud del país.

PARA este número consagrado al teatro estaba designado el retrato del príncipe de los dramaturgos peruanos don Manuel Asencio Segura, pero, una enfermedad repentina de la que sufre nuestro colaborador encargado del dibujo ha impedido la realización de nuestros deseos, y agregándose á lo anterior el propósito de no postergar la salida del semanario á fin de servir puntualmente á nuestros abonados, hemos obtado por engalanarlo con otro retrato no menos importante: el del Shakespeare moderno.

NOTA DE LA DIRECCION.

Nuestros grabados.

Los que registra el presente número y de los que daremos ligeras noticias son los siguientes: **RETRATOS:** José Echegaray—Dolores Rodríguez de Dalmau—Andrés S. Dalmau.—**VISTAS:** Ingenuo para beneficio de metales en el Cerro de Pasco—Plaza de Acho—Brisa con acuse é ilustración de una novela nacional.

Vamos á las referencias:

JOSÉ ECHEGARAY, el príncipe del teatro en todos los países del habla castellana, es de regular estatura, enjuto de carnes, de color quebrado en extremo sensible al frío, muy nervioso y miope; usa bigote y perilla que fácilmente acaricia las noches de estreno de sus obras; su voz es aguda y

penetrante; su trato afable benévolo y cordial. En su rostro así como en los montes volcánicos hay flores en la falda y lava candente en la cima, hay siempre sonrisas en los labios y relámpagos de fuego en los ojos. Su profesión es la de ingeniero de puentes, caminos y calzadas.

Nació en Madrid en Marzo de 1833, día de *Jués Santo*, y en la real villa hizo su primera educación así como la profesional en la que obtuvo triunfos con el noble impulso de un saludable amor propio y una tenacidad grande en los estudios.

Bosquejado el hombre con los datos de su biógrafo don Luis Alfonso, vamos al literato.

En 1859 fué tentado por el Luzbel de las letras apareciendo su primer artículo *El fin del mundo* y progresivamente sus obras científicas siguientes. "Problemas de geometría," "Problemas de Análítica," "Introducción á la geometría superior," "Teoría de determinantes," "Cálculo de variaciones," "Introducción á la teoría matemática de la luz," "La Termodinámica," "El túnel de los Alpes," "Teorías modernas de la Física y la exposición de electricidad".

El teatro, atraía la atención del joven ingeniero con impulsos irresistibles, siendo casi propietario de un abutaca y cierto día compuso su primer drama *La hija natural* que no tuvo buen éxito, sin embargo, el futuro autor del "Gran Galeoto" no abandonó sus estudios y se presentó al público tras el anagrama de *Jorge Haya-seca*, con su "libro talonario" cuyo éxito le marcó la gran carrera que hoy le produe el mínimo de quince mil pesetas al año. He aquí sus obras dramáticas muchas de las que se han puesto en escena en nuestros teatros.

"La hija natural"—"La última noche"—"El libro talonario"—"La esposa del vengador"—"El puño de la espada"—"Un sol que nace y un sol que muere"—"Como empieza y como acaba"—"El gladiador de Ravena"—"O locura ó santidad"—"Iris de Paz"—"Para tal culpa tal pena"—"Lo que no puede decirse"—"En el Pilar y en la cruz"—"Correr en pos de un ideal"—"Algunas veces aquí"—"Morir por no despertar en el seno de la muerte"—"Bodas trágicas"—"Mar sin orillas"—"La muerte en los labios"—"El Gran Galeoto"—"Haroldo el Normando"—"Los dos curiosos impertinentes"—"Conflicto entre dos deberes"—"Un milagro en Egipto"—"Piensa mal y acertarás;" y otras.

A Echegaray toca la gloria de la gran revolución operada en el teatro moderno, y con razón le llamamos el Hércules de la escena castellana.

Nosotros, los mas pequeños entre los batalladores del pensamiento, hemos venido, bien que alzándonos de pantillas, á colocar esta hoja de laurel sobre la frente del gran dramaturgo contemporáneo. Ella aun que no tan valiosa como las de oro donde los brillantes tiemblan cual rocío helado por el frío de las sierras peruanas siempre será una hoja de laurel.

TÓCANOS ocuparnos de los esposos Dalmau cuyos retratos consignamos.

La señora Dolores Rodríguez primera tiple absoluta, era yá una estrella de primera magnitud en el cielo artístico y de la escena y don Andrés Dalmau, primer

nor, gallardo, arrogante con su voz y ruiseñor cautivaba á su público desde su aparición en las tablas, cuando ambos artistas se conocieron, se admiraron mutuamente, y pronto el Amor vino á juntar sus destinos con la cadena de oro y esmeraldas que Himeneo otorga á los que se elean á sus altares en alas del cariño verdadero.

Desde entonees, ella y él han recorrido el mundo del arte por senda de flores y de triunfos alcanzados en todos los teatros que han tenido la fortuna de recibirlos.

La señora Rodríguez no sólo es atraente por su hermosa de mujer y dama implida sino por sus sobresalientes dotes artísticas. Posee voz de tiple educada en buena escuela y sostenida con el noble estímulo de su amor al arte. En la escena es fácil decidirse por la mujer ó por la artista, de tal modo están enlazados unos y otros atributos que constituyen esa aureola de simpatía que atrae la ajena admiración. Aun todavía, pues, apenas cuenta 26 años á su reputación abarca la América y su portorio cuenta indistintamente con los ásticos de la escuela de Bellini y con las modernas de Chueca y Thomas.

El simpático tenor Andrés Dalmau no es nuevo entre nosotros; no puede serlo desde que otra vez trabajó á orillas del Rímac, pero, viene hoy despues de larga peregrinación en el norte de América y altas ciudades de Europa. Cuenta sólo 33 años. Vuelve cargado de glorias, precedido de renombre y le toca inaugurar el teatro levantado sobre las ruinas del antiguo Principal donde él actuó entre salva de aplausos una noche notable en los fastos de la historia teatral.

Es director de la compañía que lleva su nombre y donde ha logrado reunir artistas de méritos sobresalientes á quienes tendremos ocasión de regular una florecilla de ópera admiración con la misma espontaneidad con que dejamos en estas líneas el aval de las simpatías que nos merecen sus esposos Dalmau verdaderas estrellas brillantes que vienen á alumbrar la escena nacional.

HASTA hoy el sistema del beneficio de tales que se emplea en el Cerro de Pasco es por la molienda en los ingenios, que componen de dos murallas de cal y canchales donde atraviesa una viga de madera de cual pende la piedra que gira al impulso del motor hidráulico. El dibujo que aparece en nuestro semanario da idea de dicho ingenio que ha sido copiado en bulto por el joven Isidro Rodríguez, hijo del Cerro de Pasco, y con la curiosidad de que la piedra voladora funciona mediante cuerda del sistema de los relojes. Estos ingenios están dotados de su piedra de repuesto y los maneja un solo operario. La obra de Rodríguez revela aptitudes especiales para la mecánica y deseamos que reciba el aliento y protección de parte de los señores del Cerro. Por nuestra parte le damos una muestra de deferencia recomendando al público su ingenioso trabajo.

LA VISTA del redondel de Acho que hoy designamos, fué tomada en fotografía instantánea por nuestros editores señores Bagulupi y C.^{as} en la corrida del 11 de Noviembre en celebración de S. E. el General

Cáceres, tarde en la que salió bien parado el popular *Currito*.

Basca de acuse, y la ilustración de la novela «Aves sin nido» no necesitan referencias porque ellas se desprenden por sí del grabado.

LA SEMANA

Jesús! que ojazos; y qué cara tan alegre me ponen ustedes; ¿qué es la gran novedad que las ha puesto como nuevas? Ah! qué tonto soy. No me acordaba que Sivori Panizoni les ha halagado el capricho, el gusto y los antojos con su incomparable bazar de Bodegones, y su elegante *Monitor*, ni que el domingo estuvieron *monas*, elegantes y risueñas batiendo esas manitas de azucena para celebrar al *profesor* Rebutina, ni que para mañana se prepara otra *soiree-cornúpeto* como llama mi señorita Bravo á las faenas de Acho, ni que, en fin, tienen en puertas la alegre Pascua de Navidad con sus pajarillos, sus sonajas y su noche buena. Tontonazo, no? peor que los policiales de la «Gran Via» aunque ustedes en verdad no pueden ser comparadas con los ratas porque esos bribones son masculinos.

Vamos. La semana no ha estado pues tan mala que digamos. De la torada, les hablará á ustedes la señorita Enriqueta, al final de esta sección. A mí me toca contarles parte de lo que ignoran en aquello que ya saben. Me explicaré en castellano mas elaro. Voy á referirme á unas fiestas próximas.

El galante joven don T. O. y V. ha pedido el jueves la mano de la graciosa y espiritual señorita V. Z. habiéndose cambiado los consabidos aritos de oro de la joyería de Mr. Villón y queda aplazada la boda por contados días. La elevada posición social, la fortuna y las relaciones de que disfrutan en la sociedad los nuevos prometidos me hacen esperar fundadamente que los desposorios harán época en los anales de Himeneo y por consiguiente me toca husmear el campo para transmitir á ustedes las mas importantes noticias.

Bonito oficio el mío, nó? Pero, qué hacer, hijitas. Los tiempos están tan tñ... que hasta coroneles y canónigos hé visto en aprietos pobres que los niños.

PIPO.

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado.

Lima

Cariñosa y noble amiga:

Tengo el agrado de remitirle la reseña de la corrida del día de ayer.

Le agradezco distinguida matrona, los términos de exquisita galantería de su última misiva.

Siempre seré su admiradora y leal amiga.

ENRIQUETA.

Callao. 2—11—89.

REVISTA TAURINA.

Satisfechos, y con mucha razón, deben estar los caballeros que componen la com-

pañía "Cosmopolita," por el brillante éxito de la corrida que á su beneficio se dió ayer en el redondo de Acho.

Debe estar complacido igualmente, el hacendado de Caballero señor Federico Calmet, por lo bien que han cumplido los bichos, y los toreros, porque han sido frenéticamente aplaudidos. Bien por la gente de buen trapío.

Enviamos pues, nuestras felicitaciones al Comandante, capitán y miembros de la expresada compañía, y á las demás personas que hemos señalado.

Como de costumbre, asistieron comisiones de todas las compañías de bomberos de Lima y el vecino puerto, y era notable la animación del público.

A la famosa lidia, concurren las tres «gracias»; esto es, la alta gracia ocupaba las galerías, la media gracia ó gente de libre disposición, los cuartos, y las gradaderas la desgracia; conjunto que dába un lleno completo.

Presenció la fiesta nacional S. E. el General Cáceres.

A las 3 h. apareció en la jaula Municipal la autoridad de casa, se impartieron órdenes, hubo guiños, carreras de notarios para el despejo de la fiesta, toques de algarabía y deslie, previas las genuflexiones que manda el deber.

Acto continuo, el maestro Juan Francisco Céspedes presentó en la sala de sesiones taurinas al primer bruto de lidia, que debía regresar á su vacada según el anuncio del programa.

Lució, pues, el jinete cinco buenas suertes que le fueron remuneradas con abundantes palmas y premios.

"El Cocinero" era un boyante granadillo, con cinco años, y buena mantención, corni abierto, bien armado, de estirpe noble y bonita lámina.

Germán León le dió cinco suertes de capa, que fueron aplaudidas y premiadas.

Francisco Jimenez (Rebutina), que mejor podía llamarse Rebusquillo, abrió su abanico y lo pasó elegantemente y ceñido en las barbas del bicho, capeó compuesto de las más bonitas suertes del calendario taurómico; recibiendo nutridas salvas de aplausos.

Se abrió la puerta de la cuadra y fué el «Cocinero» á su querencia.

El capeador Benigno Asin que tendría permiso del Juzgado, avanzó hasta el portillo del chiquero, ocultándose en un *gracioso* Camello y tendió el abrigo al primer toro de muerte, «El Bandolero.» que agradó, con cuatro suertes ceñidas; palmas.

Era prieto bragado, cornialto, regularmente comido, de raza, afiladas agujas, con edad para la representación y exagerado apetito por cojer humanidades.

Angel Valdez lo pasó con siete naturales de percal concluyendo con una navarra; palmas.

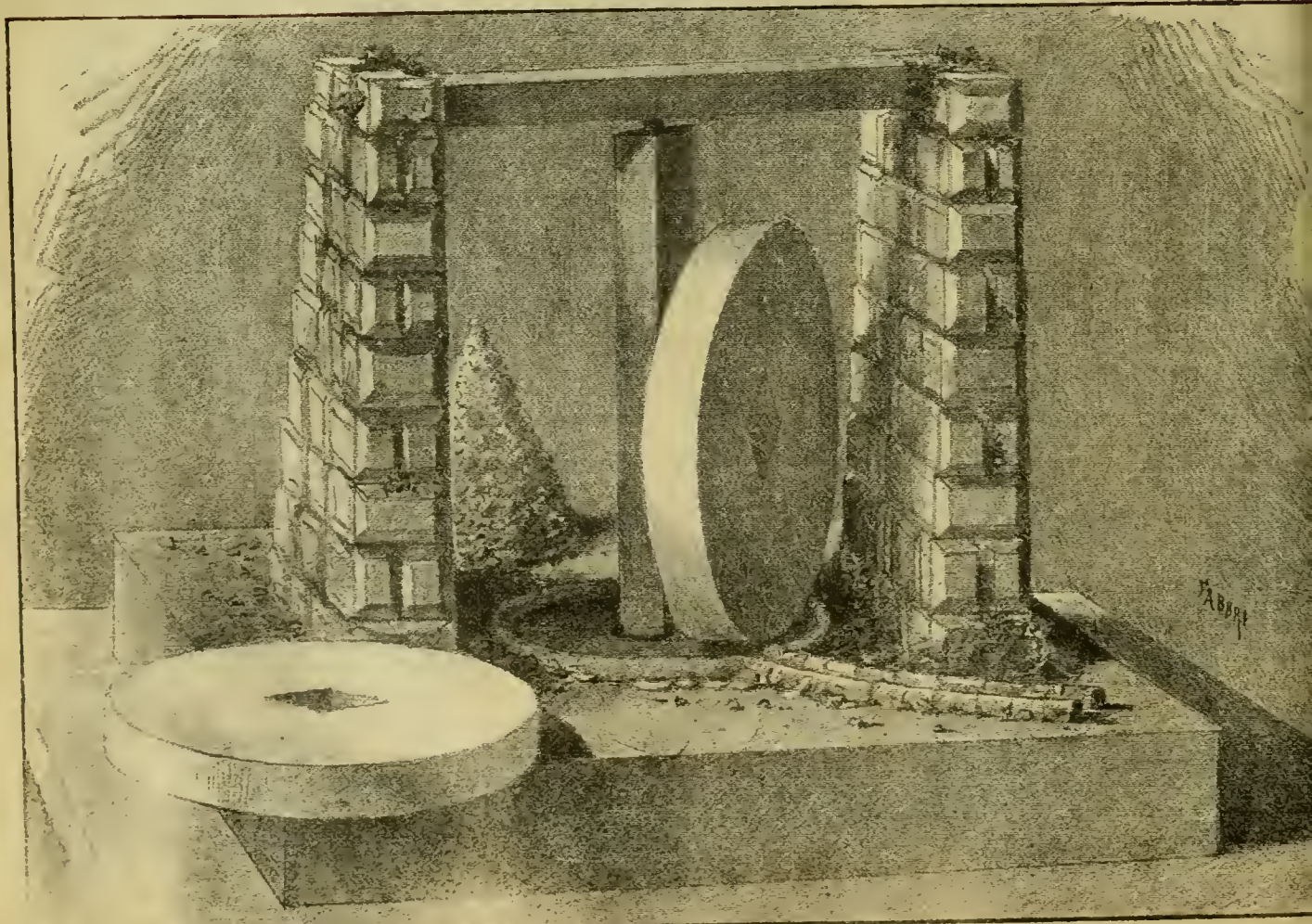
El Tildo castigó con dos rehiletos, que resultaron caídos por la mala calidad de las puas, tres salidas con el mismo intento y otro par.

Veneno colgó un palo, dió una salida en blanco y de seguida aseguró un par buenas; palmas.

(Sigue en la página N.º 1086.)



Dolores Rodriguez de Dalmau.
Primera tiple absoluta de la «Compañía Dalmau»



PERU—Ingenio para la extracción de metales en el Cerro de Pasco. Hecho por Isidro Rodriguez.

CAMPO AMENO

Nocturno.

Á ROSARIO.

I

Pues bien! yo necesito
decirte que te adoro,
Decirte que te quiero
con todo el corazón;
Que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro,
Que ya no puedo tanto
y al grito en que te imploro
Te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión.

II

Yo quiero que tú sepas
que ya hace muchos días
Estoy enfermo y pálido
de tanto no dormir;
Que ya se han muerto todas
las esperanzas mías;
Que están mis noches negras,
tan negras y sombrías
Que ya no sé ni donde
se alzaba el porvenir.

III

De noche, cuando pongo
mis sienes en la almohada
Y hacia otros mundos quiero
mi espíritu volver,
Camino mucho, mucho,
y al fin de la jornada
Las formas de mi madre
se pierden en la nada
Y tú de nuevo vuelves
en mi alma á parecer.

IV

Comprendo que tus besos
jamás han de ser míos,
Comprendo que en tus ojos
no me he de ver jamás;
Y te amo y en mis locos
y ardientes desvarios,
Bendigo tus desdenes,
adoro tus desvíos
Y en vez de amarte menos
te quiero mucho más.

V

A veces pienso en darte
mi eterna despedida,
Bofrarte en mis recuerdos
y hundirte en mi pasión;
Mas si es en vano todo
y el alma no te olvida,
¿Qué quieres tú que yo haga,
pedazo de mi vida,
¿Qué quieres tú que yo haga
con este corazón?

VI

Y luego que ya estaba
concluido tu santuario,
Pí lámpara encendida,
tu velo en el altar;
El sol de la mañana
detrás del campanario,
Chispeando las antorchas,
humeando el incensario,
Y abierta allá á lo lejos
la puerta del hogar...!

VII

¿Qué he moso hubiera sido
vivir bajo aquel techo,

Los dos unidos siempre
y amándonos los dos;
Tu siempre enamorada,
yo siempre satisfecho,
Los dos una sola alma,
los dos un solo pecho,
Y en medio de nosotros
mi madre como un diós!

VIII

¡Figúrate qué hermosas
las horas de esa vida!
Que dulce y bello el viaje
por una tierra así!
Y yo soñaba en eso,
mi santa prometida,
Y al delirar en eso
con la alma estremecida,
Pensaba yo en ser bueno
por tí no más, por tí.

IX

Bien sabe Dios que esa era
mi más hermoso sueño,
Mi afán y mi esperanza,
mi dicha y mi placer;
Bien sabe Dios que en nada
cifraba yo mi empeño
Si no en amarte mucho
bajo el hogar risueño
Que me envolvió en sus besos
cuando me vió nacer!

X

Esa era mi esperanza.....
mas ya que á sus fulgores
Se opone el hondo abismo
que existe entre los dos,
¡Adiós por la vez última,
amor de mis amores
La luz de mis tinieblas,
la esencia de mis flores,
Mi lira de poeta,
mi juventud, adiós!

MANUEL ACUÑA.

¿Cómo era Cristo?

Van á cumplirse ya diez y nueve siglos desde la fundación del cristianismo: mil novecientos años de propaganda y lucha; durante los enaies la religión cristiana fué abriéndose paso, no sin resistencia, por todos los pueblos y entre todas las gentes de la tierra, sin que haya podido conocerse á ciencia cierta cual era la verdadera fisonomía del fundador de esta religión y sin que los artistas que, en número incalculable, han pintado ó esculpido la figura de Jesús, hayan estado nunca de acuerdo acerca de los verdaderos rasgos del hijo del Hombre.

Contradicción no extraña, pues los pintores y escultores, al producir los diversos pasajes de la maravillosa vida del fundador del cristianismo, no se guiaban sólo por las inspiraciones de su fantasía sino también por las opiniones y por los juicios expresados por los padres de la Iglesia, los cuales se manifiestan muy desacordes en este punto.

San Juan Damasceno, en el siglo VIII, se muestra partidario de la belleza física de Cristo, diciendo de él que era "de elevada estatura, ojos graciosos, cabellera rizada, barba negra, rostro del color del trigo como el de la Virgen, dedos largos, voz sonora y palabras suaves."

En el siglo XII, San Bernardo, con

aquel entusiasmo y aquella dulzura de palabra, que le valieron el sobrenombre del "Doctor melifluo" declara: que la belleza física de Cristo supera á la de los ángeles.

San Gregorio, San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, San Crisóstomo y otros muchos, son de esa opinión, en contra de la enal están San Basilio, San Cirilo, San Justiniano, San Clemente de Alejandria y otros, que afirman que Jesús por humilde había tomado las formas de un esclavo.

Tertuliano llega hasta afirmar que Jesús era "degradado de aspecto," y los enemigos del cristianismo, entre ellos Celso, ardiente pagano, se fundaban para negar la divinidad de Cristo en el siguiente pasaje de Isaías: "Cristo es sin belleza y sin expresión: le hemos visto y no tenía nada de hermoso, y le hemos desconocido."

Los artistas, especialmente los pintores, han representado generalmente á Jesús, de conformidad con la descripción que de él hacia una carta de Sestitilo, prócónsul de Judea, al senado romano al darle cuenta de los hechos de Cristo.

"Es—decía—de elevada y bien proporcionada estatura; su rostro es severo y lleno de virtud, de suerte que los que le miraban, podían á la vez amarle y temerle. Sus cabellos de color castaño, son lisos y sin brillo alguno hasta el nacimiento de las orejas, pero de éstas hasta los hombros son rizados y brillantes descendiendo luego por la espalda divididos en dos partes á la manera de los nazarenos.

"Su frente es pura y tersa; su fisonomía sin tacha, ligeramente sonrosada; su nariz y boca irreprochables; su barba abundante, del color de los cabellos y bifurcada; sus ojos azules y brillantes; su porte modesto y gracioso, su talle esbelto, las manos largas y afiladas y sus brazos hermosos.

"Si reprende ó censura es temible, si exhorta ó instruye tiene la palabra dulce y acariciadora. Nadie le ha visto sonreír pero se le ha visto varias veces llorar."

En los primeros tiempos del cristianismo eran muy raras las imágenes de Jesús, pues los cristianos temían más que las persecuciones, la burla que los enemigos de su religión les hacían, viéndolos adorar un instrumento de infamia, como por entonces era la Cruz.

Las primeras imágenes de Cristo remontan al siglo II.

Aparte de la imagen llamada de Edesa, ó sea de la Verónica, y de las atribuidas á San Lucas, á Nicodemus, y aun al mismo Pilatos, imágenes, cuya autenticidad no está bien probada, ni mucho menos, se atribuye á la secta de los *gnósticos* los primeros retratos del Salvador, que consistían en estatuitas en pequeñas proporciones, construidas con oro ó plata y otras diversas materias. Así lo afirma una versión de Santa Irene, reproducida por San Epifanio.

El emperador Alejandro Severo tenía entre la imágenes de sus dioses lares, la de Jesneristo y de Abraham, á las cuales se daban los honores de la divinidad, como á los dioses del paganismo.

Al siglo II se hace también remontar el origen del retrato de Cristo, existente en la capilla de San Calisto en Roma, y

tanto la una como la otra de esas dos imágenes se aproximan al tipo descrito en la carta de Sestitulo al Senado romano.

Las imágenes del Salvador se multiplicaron después en número incalculable, aunque siempre obedeciendo los artistas á los principios antes señalados; es decir, á la belleza ó fealdad de Cristo, siguiendo las opiniones de los padres de la Iglesia griega ó de la latina, que trataban de diferenciar de ese modo la preponderancia que en la representación de Jesús había de darse á la naturaleza humana sobre la divina ó vice-versa.

Así nos representaron á Jesús con barba, como un hombre, los que quisieron representarle feo; otros por el contrario representándole hermoso, tomaron parte por la preponderancia de la divinidad. En una palabra, para los unos el Cristo feo fué un hombre, para otros el Cristo hermoso fué la mejor representación de Dios. Jesús con la barba, humanizado todo lo posible, fué el Jesús de los padres de la Iglesia en Asia y Africa; Jesús adolescente, imberbe, casi niño, fué el Jesús de la Iglesia latina.

Estas diferencias doctrinales duraron hasta bien entrado el siglo XVI, y aún los artistas las continuaron hasta más adelante, llevándolas algunos hasta los límites más exagerados.

Albano, Mignard, Vanhuao, Dolci, Guido y otros han representado á Jesús, adolescente, verdaderamente infantil; otros, como Veronés, Alonso Cano, Ticiano, Caravaggio, Rubens y Rembrandt, le han retratado varonil, fuerte y vigoroso.

En el citado siglo XVI llegó Cristo á ser por su figura, un Apolo ó un Hércules, según el capricho y la fantasía de cada artista, y Miguel Angel, en su célebre fresco de la capilla Sixtina, le presenta musculoso, duro, levantado el brazo como para castigar á los culpables y asustando hasta á su madre que se representa á su derecha.

Mr. Didron, en su notable obra *Iconographia christiana*, hace notar otra particularidad curiosísima respecto de las imágenes de Cristo.

“La figura de Cristo—dice—joven al principio, envejece de siglo en siglo á medida que el cristianismo avanza en edad.

“La figura de la Virgen, por el contrario, vieja en las Catacumbas, se rejuvenece cada vez más. De cuarenta á cincuenta años que representa en su origen; no tiene más que quince ó veinte al final de la época gótica. Hasta el siglo XIII Jesús y María representaban la misma edad, de treinta á treinta y cinco años, y desde esta época la madre y el hijo que se habían igualado en edad, se separan diferenciándose cada vez más.

La figura de Cristo crucificado no aparece sino hasta muy entrada la era cristiana; y aún más adelante, son mucho más numerosas las representaciones de Cristo en los diversos pasajes de su vida que en el de la crucifixión.

Vandyk, Rafael y Rubens han pintado Jesús en el monte de las olivas; Tiziano tiene un cuadro hermosísimo, *Cristo coronado de espinas*; el cuadro de Murillo, *El Cristo de la columna*, es una de las joyas del museo de Louvre; la obra maestra de Rubens es el *Cristo de la lanzada*; que se conserva en el museo de Amberes.

Gregorio de Tours cuenta como una maravilla haber visto (en el siglo VI) un crucifijo en la Iglesia de San Gemes, cerca de Narbona. Por aquella época y muy posteriormente, las imágenes del crucificado se representaban siempre con túnica, que fué acortándose más tarde, hasta el siglo XIV, en que se representa tal como ahora le vemos.

En España hay crucifijos notabilísimos, entre otros, el esculpado por Alonso Cano para la Iglesia de Monserrat; el que existe en el hospital de Cartajena, debido al escultor Zarcillo, y el famoso Cristo de Martínez Montañez.

El museo de Madrid puede enorgullecerse de poseer una de las obras más hermosas del arte pietórico; el *Cristo de Velasquez*.

La leyenda y la literatura han multiplicado también en España y fuera de ella las descripciones de la figura de Cristo; y es indudable que los más grandes triunfos de las armas españolas, sobre todo en la guerra de la Reconquista, se han conseguido más que por la inspiración del sentimiento patrio, por el amor del sentimiento religioso; más por la fé, que por la independencia; más que pensando en el mapa, viendo con los ojos del alma la Cruz.

FERNANDO SOLDEVILLA.

Números 18, 20 y 22.

FRENTE AL PORTAL DE

BOTONEROS.

CUZCO

—:—

SUCURSAL

EN URUBAMBA.

Mercaderías europeas

POR MAYOR Y MENOR,

y productos del país como son: Coea, Tabaco, Maní, Café, Palillo, Anís, etc.

NEGOCIA también, en oro y plata; y recibe toda clase de consignaciones.

3m-alt.

Flores, mujeres y estrellas.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Dice el bardo Santaclia—
Sin que le increpen ni arguyan,
Que las flores, con su esencia,
De fragancia el orbe inundan.
Hablando de las mujeres,
Charla mucho, pero en suma,
Afirma que son los ángeles
A quienes el hombre adula:
Se remonta á las estrellas,
Al recomendarlas juzga
Que no están muy elevadas
Y las lleva á tanta altura
Que cree ha perd do el juicio
Ése poeta de Cuba.

Flores, mujeres y estrellas,
Segun el bardo asegura,
Son de Dios obras maestras,
Son sus mejores hechuras

Pública y notoriamente
Existen flores que nunca
Este gran globo terráqueo
Siquiera en broma perfuman.

Estrellas hay tan opacas
Que ni por juguete alumbran
Y andan, por allí mujeres
Que mas que el demonio asustan.
A esos astros, á esas flores
Y aquellas hembras tan nulas,
Es muy natural, muy justo,
Que sin discusión alguna
Se les deniegue, *ipso facto*,
Toda ración de hermosura:
Así, pues, no le comprenden
Las estrofas en que junta,
Confunde, revuelve ó mezcla,
Sin distinción oportuna,
Mujeres, flores y estrellas,
El que moja en miel la pluma,
El inspirado habanero
Predilecto de las musas.

Sospecho que he concluido.

ACIÉLO VILLARÁN.

Miraflores, Octubre 12, 13 y 14 de 1889.

Canción.

(INÉDITA.)

Me dás, oh Julia, en mala hora
el dulce encargo de una canción.
La fiebre es cierto mi sien devora....
no es sin embargo
la inspiración.

De locas ansias triste juguete
férvido acaso canté otra vez.....
Mas de la vida en el banquete
ya está mi vaso
hasta la hez.

Dices que el mundo aún me promete
glorias acaso, dichas tal vez.
Pero qué quieres!... en su banquete
ya está mi vaso
hasta la hez.

Hay un misterio en la existencia,
que llama el hombre *Felicidad*.....
y es su afán único, toda su creencia
juzgar el nombre
realidad.

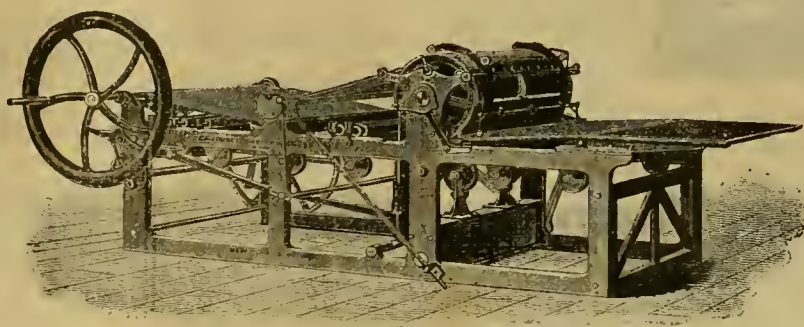
Cuando en el alma los sueños yacen...
nó, no hay más vana oscuridad,
ni hay más misterios que los que hacen
la cotidiana
realidad.

Misterios negros, que como lava,
que como cieno, sin compasión,
devoran y ahogan cuánto soñaba
creyente y bueno
el corazón.

Esta que siento ardiente lava
no es, vida mía, la inspiración.....
Un alma, empero, aquí soñaba,
aquí latía
un corazón!

MAQUINA DE IMPRIMIR
CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000 "



TAMAÑO DE LA PIZARRA
28x100 pulgadas inglesas

SE VENDE EN \$. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH"
(PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litógrafos, fotógrafos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduación de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERU,

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretona, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, colan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamateria de toda clase, peinadores, perealas para trajes y para camisas, perealinas, popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pelerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestidos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo; por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, mericanas, Rastras, Lampas de Bney, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fragnas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Gauchos, Llaves de bronce, Mangneras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y LOS RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98, Maiden Lane N. Y.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — U. S. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ.

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vainilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indian Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacens 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Lcs Angeles, California

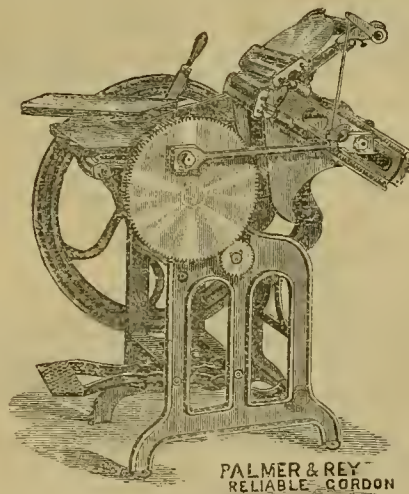
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE",

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.
10×15 id. id. id.
14×20 id. id. id.
15½×23 id. id. id.



PALMER & REY
RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A



À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembares y toda clase de despachos de meraderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero. Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cetin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas coquecitos, juguets; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, fie ces y de novedad.

Precios equitativos.

El genio del fraude.

Si hemos de creer en los informes de la química legal, vivimos bajo la amenaza de una intoxicación permanente. Sucede con los venenos lo mismo que con los microbios: están en todas partes.

No bebáis vivo: tal vez contiene yeso, como en la época de Plinio el antiguo, fuesina, *maqui*, arsénico, un montón de otros "horrores,"—y ni sombra de jugo de uvas. No bebáis cerveza: la han salicilado. No bebáis alcohol: es quizás alemán y encierra licores pérfidos de los cuales bastan algunas gotas para fulminar, en un segundo, á un perro—y también á un cristiano—de gran tamaño. Cuidado con la leche: tiene azul. Temed el rojo de bacalao. Abajo las sardinas: de ellas se destila misteriosamente, en el fondo de las cajas, un virus *sui generis*. No más pescados salados: ¿no acaba el gobierno ruso de crear un premio de 5,000 rublos á fin de recompensar al que encuentre la sustancia tóxica que espontáneamente se desarrolla en ellos? No probéis las anguilas: el Dr. Mosso acaba de decir que en su carne hay no sé qué filtro convulsionante, más temible que la ponzoña del áspid. Dios os libre de comer carne; es el vehículo natural de las triquiñas, del bacilo de la tuberculosis, de la tenia, del botriocéfalo y de otros cisticercos, sin hablar de las "ptomainas" que se elaboran sin cesar, á fermentación continua.

Los huevos mismos están sujetos á caución, á despecho de su coraza de cal, que sólo en apariencia es impermeable. Ante todo pueden ser falsos..... Parece que en Chicago—tengo aquí un número de la *Farmer's Review* que me lo certifica—fabrican huevos artificiales con una perfección que se burla de peritos y gastrónomos. Les dan, en caso necesario, con la ayuda de ingredientes especiales, el gusto de los huevos de ganso ó de pata, á elección del eliente. "Calculamos—declara ingenuamente el hábil inventor, uno de esos yankees que no dudan de nada—que de aquí á algunos años habremos derrotado á las gallinas, como la óleo-margarina ha derrotado (?) á la manteca."

Los verdaderos huevos, en todo caso, pueden ser envenenados por endosmosis: se sabe que en Inglaterra el guarda monte del coronel Mackensee hubo de pagar recientemente muy caro la ejecución sumaria de un cazador furtivo, operada por ese medio. En cuanto á los huevos—auténticos ó nó—conservados con el auxilio del ácido salicílico, son tan perniciosos como dicen los franceses que lo es la cerveza de Munich—la cerveza de Locusia!

Hémos aquí condenados á la porción congrua, al pan y al agua. Qué digo? Al pan? Pero aún cuando no se le haya echado plomo para blanquearlo, ó polvo de mármol para darle "cuerpo" la harina tiene su *tyroglyphus*, que produce la sarna (sic! En cuanto el agua, más vale no insistir: es una incubadora de pestilencias!

No comáis, no bebáis: es lo mejor. No os chapéis el pulgar, antes de haberlo metido en una solución de ácido fénico, lo que no dejaría de quitaros el deseo de hacerlo! No traguéis vuestra saliva, sobre todo en ayunas: seríais hombre perdido.

Escuchad estos consejos, y no moriréis

envenenados, si el diablo no resuelve otra cosa. Pero podríais en cambio morir de hambre.....ó de fastidio.

Los propagandistas de la química ilegal son más joviales. En vez de arrebatarnos los víveres, como hacían á Sancho Panza los doctores de la fúsula Barataria, pasan su tiempo en aumentar el stock de las provisiones alimenticias de la famélica humanidad.

No por eso son más tranquilizadores, y si los envenenados por persuasión manifiestan cierta desconfianza, preciso es confesar que tienen un poquito de razón.

Yo no veo, en principio, gran inconveniente, existiendo floxera, oidium, blackrot y mildew, que se fabrique vino sin uva.

Cuando llego á saber, sin embargo, que ese *simili-vino* debe generalmente su aroma á los aceites sutiles del alcohol alemán, es decir, al "furfural" y al "aldehído salicílico"—que son algo como la quinta esencia de la epilepsia—no solamente se subleva mi conciencia, sinó también mi estómago.

No me gusta tampoco que me sirvan espíritu de madera por coñac, puré de sesos de carnero por erema, ácido proleñoso por vinagre, zanahorias azucaradas por dulce de duraznos, espuma de petróleo ó sebo refinado por manteca, pulpo por conserva de langostas, papas enfermas ó redondelas de fieltro por trufas, ó estiércol pulverizado y perfumado á guisa de cacao.

En verdad, si los aduaneros de la ciencia van un poco lejos, necesario es confesar que, por su parte, los contrabandistas se incomodan poco por ellos.

A cualquiera que no se ha tomado la molestia de ir á ver hasta el fondo de ese abismo, le es imposible representarse, aún aproximadamente, las proporciones gigantescas que ha adquirido esa monstruosa industria que, con un fin de lucro inconfesable, amalgama el asesinato y el robo.

Imaginos, por ejemplo, que se fabrica hoy el simili-café, no solamente en polvo sino en *granos*, cortando á sacabocados placas de una pasta hecha con agua, mala grasa ó dextrina y trigo de calidad inferior. Se pasa en seguida esos granos apócrifos por cromato de plomo, á fin de darles el brillo y el contacto untuoso del verdadero café; una vez tostados, los más desconfiados se equivocan. Y no vayáis á suponer que esta es una simple curiosidad de laboratorio! Sólo la ciudad de Colonia cuenta por lo menos con *dos* fábricas fundadas exclusivamente para suministrar, mediante 3,600 marcos, los útiles necesarios; prensas mecánicas, moldes, grabados, laminadores, aparatos, torrefactores, etc.

Ahora se adultera todo en una escala colosal, desde el champagne hasta el emético. Las "purgas" no son siempre leales; ni un vomitivo nos podemos administrar tranquilamente.

¿No se ha referido, hace algunos meses, que ciertas usinas de productos químicos de los alrededores de París, fabricaban el aceite de hígado de bacalao destinado á los hospitales con las inmundicias de los mercados compradas á dos pesos la carretada?

Se falsifica hasta nidos de golondrinas, hasta la ponzoña de las serpientes! Un químico eminente compró hace algún tiempo á una casa inglesa, mediante una fuerte suma, por veneno de *cobra capello*, buena agua destilada—*agua simplex*—á la que se había agregado una goma inocente.....

Y me guardo otros ejemplos, y de los peores, á falta de espacio y de tiempo.

Hé aquí algo que se asemeja bastante, sin embargo, al envenenamiento sistemático de las masas; hé aquí algo que parece dar razón, por lo menos en cierto límite, á los corifeos de la química schopenhaueriana!

Guardémonos de inscribirnos fraudulentamente contra los refractorios de la intoxicación que reclaman en coro y á gritos de los poderes públicos, contra una especulación ávida y feroz, una vigilancia más activa y más severa. Que el gobierno proceda con rigor y sin merced contra los Borgias patentados del "licorismo" y de la especiería! Ni un sólo consumidor tendría nada que decir. En resumen, el gobierno está para eso; su misión es velar por la protección de sus ovejas; son estas su única excusa y su única razón de ser.

Pero *est modus in rebus!* Esta tarea de represión impuesta al estado, dotado de omnisciencia y de ubicuidad, no sea tal vez cómoda de llevar.

En efecto, es preciso en absoluto, que la toxicología sea una ciencia hecha, segura de sí misma. Es preciso que los especialistas estén de acuerdo sobre la cuestión de saber en donde empieza y en donde concluye el veneno, en qué consiste positivamente el fruto prohibido. Lo mismo que los augures de la antigüedad, los químicos contemporáneos no pueden mirarse sin reír, ó sin morderse la lengua—la única carne de que están un poco seguros.

No están olvidadas las polémicas ardientes y sin salida empeñadas á propósito del ácido salicílico y de la sacarina. No están olvidadas las vicisitudes por que ha pasado la reputación del cobre.

El tabaco y el alcohol tienen enemigos irreconciliables, pero también cuentan con defensores no menos elocuentes, no menos documentados, no menos persuasivos. Hasta el opio tiene los suyos, y Numa Pandorae os dirá que el haschisch es el más perfecto de los alimentos intelectuales, de los estimulantes cerebrales. Ayer no más, en Bélgica en el curso de una demanda entablada á un molinero de Amberes, acusado de haber puesto alumbre en sus harinas, el experto—un profesor de la universidad de Gante—ponía en aprieto al tribunal al sostener que las aguas de las ciudades de Holanda á las cuales estaban destiadas las harinas inculminadas, eran de tan mala calidad, que la adición de alumbre se imponía como una necesidad, para obtener un pan comible.....

En dónde está la verdad? Cómo reconocerla en este caos? Cómo discernir en el conflicto de competencias, lo justo de lo injusto, lo legítimo de lo ilícito? ¿En presencia de estas contradicciones, cómo sería posible referirse exclusivamente y sin apelación á una autoridad única, in-

estada del derecho de disponer soberanamente, en nombre de una ciencia en gestión, de la fortuna, del honor y de la libertad de toda una clase de ciudadanos, apartar, salga lo que saliere, al azar de un corte de cuentas, á los inocentes de los culpables?

Por lo demás no hay cuestión que no sea doble; todo es antinomia. No obstante los abusos, los crímenes y los peligros el fraude, es difícil defenderse de una cierta admiración por las maravillas que el sabido produce. El hecho es que el genio de la sofisticación—que de tanto tiempo atrás dirige al mundo, lo mismo el mundo de la filosofía, de la política y el arte que al del comercio—el genio de la sofisticación lleva á cabo todos los días azarías que nos dejan estupefactos; todos los días realiza milagros ante los cuales el milagro de las bodas de Caná no fue más que un juguete de niños. A él es á quien debe fuera de toda duda la ciencia, en buena parte de los prestigiosos descubrimientos que dejarán en pos de este glo un surco resplandeciente de luz y de gloria. Si es con razón que se le denuncia como el "infame" á quien se debe aplastar, es también el mágico bienhechor que allana los caminos del porvenir. Es él quien hace audaz á la industria y anima á la humanidad para las necesidades futuras, con medios inéditos cuya fuerza formidable nadie hubiera podido nagiarse en la víspera, ni aún en sueños.

¿Quién sabe si tal vez en breve para medir una tarifa aduanera ó jugar una mala partida á las ordenanzas municipales, el genio del fraude no sabrá encontrar el medio de extraer directamente de las reservas inagotables de la atmósfera y del Océano, del aire ambiente y del agua de los ríos, todos los elementos necesarios para la alimentación—las albúminas, las grasas y los hidratos carbonados—para condensarlos en píldoras supra-nutritivas un centésimo el ciento, de manera que dos y cada uno pueda llevar en el bolsillo, durante un viaje víveres para tres meses?

.....Mirando así las cosas de arriba y de lejos, sentímonos presas de una especie de respeto por el fraude intuitivo y sabio. Vivamos que Moloch está repleto de sangre, olvidamos los intereses bajos y vulgares que sirve, para no ver más que su obra gigantesca.

En definitiva, no hay medio de hacer la tortilla sin romper algunos huevos.

EMILIO GAUQUIER.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura de los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 1, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

- Reumatismo,
- Espermatorrea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipado,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones
- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Puritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Drogueria Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FARMACIA

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fondos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc, etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co. 1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pidanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado
DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Anrelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemeio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina

AYACUCHO N.º 123.
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N.º 7 (altos)

Dr. Ev. P. Dnelós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. DE A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.

El único Especifico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reúnan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Maquinista tipográfico.

Se necesita uno bueno, que pueda hacer cualquiera clase de impresión y que sea cumplido.

Se le abonará un buen salario y se le garantiza trabajo constante.

Encuadernador.

Se necesita uno bueno, que NO FALTE, y trabaje 10 horas al día, por buen sueldo pagado religiosamente.

Imprenta Baegalupi.

TÓNICO ORIENTA



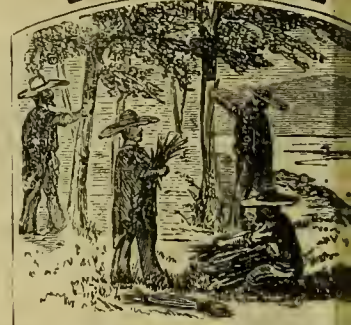
PARA EL CABELLO

Aumenta, hermosa y hace crecer
Cabellera con asombrosa rapidez

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUIT

Remedio Vegetal de la Naturaleza para
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pecho y los Pulmones.

DOBLE EXTRACTO

—DE—

HAMAMELIS VIRGINICA



Maravilloso Remedio para el alivio
diato de todo dolor externo: Contusiones,
Heridas, Ulceras, Quemaduras,
Dislocaciones, etc.

EL UNGÜENTO de HAMAMELIS

Del Dr. C. C. BRISTOL
para casos externos y especialmente para
curación de las Almorranas es infalible
y rápido en sus efectos.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Colle del Callao (antes Mantas) N. 5
LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas de tellos y puños de cuatro telas, elegancia en el arte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébenlos. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizosnes ó puffs de alambre resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
Y PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y después de colocada ésta, se pone el portapelicula dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio. Para revelar la película, se le saca del portapelicula, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, sus porta-placas, dobles, docenas de películas "limax" de celuloide, porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. \$ 25, todo. Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningún sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1875, dice:—
"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla con un mínimo es el grado de sabor que posee."

Fabricado por

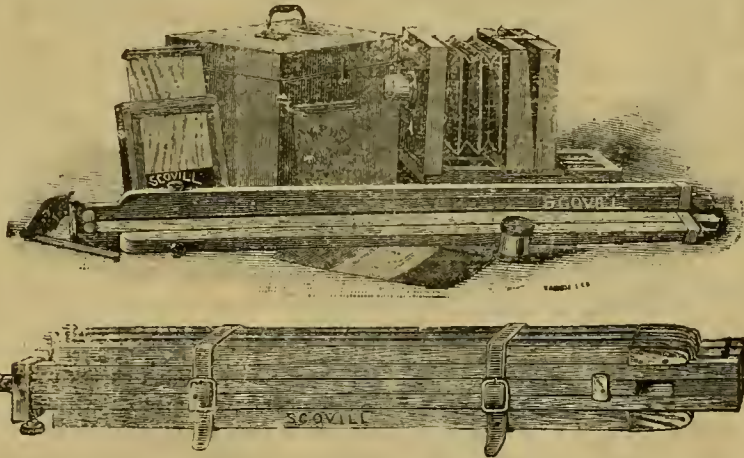
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Siguone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Moutero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisauo, Botica del Ovalo, Callao—Serpa y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—TOMAS DAWSON.
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill. Tabletillas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. G. de Scovill

—Esta preparación no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTES, FABRICAS EN
423 Broome St., New York. W. GIRVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuecos de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 59.

Algo sobre Artes.

(Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.)

(CONTINUACIÓN.)

El hombre asimila los objetos que lo rodean á sus recuerdos, impresiones y costumbres, á todo lo que forma su personalidad, comunicándole un sentido más ó menos poético que las inclinaciones ó el tiempo desenvuelven.

Los sentimientos é ideas generales de la humanidad están impresos tan íntimamente en la naturaleza, que ante su variadísimo espectáculo todos los hombres sienten y gozan en mayor ó menor grado la misma influencia poética, todos entienden el mismo hermoso lenguaje.

La poesía consiste en la concepción humana de la belleza, y por consiguiente es tan universal como ella. Es un efluvo del alma; no hay cosa que no pertenezca á su dominio, ni hombre que deje de ser poeta.

La facultad creadora clasifica el mérito, forma las jerarquías, y levanta á los artistas de genio sobre el nivel común de los demás hombres.

El Arte existe independientemente de nuestra actividad mental, como la encarnación, la forma sensible de la Poesía. De aquí que sea la expresión su calidad sobresaliente. Sus imágenes deben tener una elocuencia superior que nos eleve á la contemplación de los ideales; pues que en ellos se concentran las secretas aspiraciones del alma.

La expresión reviste del mayor interés en las artes plásticas la figura humana, porque esta imagen natural de la inteligencia redobla por sí misma los efectos que imaginó el artista; mientras que las demás formas solo tienen la elocuencia del pensamiento que las produjo ó las contempla.

Diariamente experimentamos cómo la expresión es el móvil más espontáneo y decisivo de nuestras simpatías y desafecciones en las relaciones del trato humano; pues por medio de ella contemplamos estampadas en el rostro, los movimientos, la elocución y las ideas, —las cualidades y defectos de la conciencia ajena, y sobre todo sus afinidades con la nuestra.

Lord Ward, en Londres y la Academia de Bellas Artes de Venecia, poseen una representación de las *Gracias*, mármol griego conservado en la Biblioteca de la Catedral de Siena. Rafael imprime el carácter de su personalidad y el sentido estético de su época en esta encarnación de la belleza antigua; y la nueva expresión que cobra así el modelo, presenta en la copia admirable y fecunda originalidad, donde la inspiración del Renacimiento, de un hombre y una época gloriosa, aparece animando con las bellezas del sentimiento cristiano las perfecciones de la forma pagana.

La expresión atestigua que el Renacimiento realizó en las Artes una evolución de alta trascendencia. Lójos de romper las tradiciones del paganismo, demostró la continuidad del espíritu humano al través de los tiempos y las creencias, aprovechando la enseñanza heredada; completó grandiosamente las perfecciones de la forma, interpretando con ellas las su-

blimidades del cristianismo; y espiritualizó la concepción de lo bello, elevándola hácia la verdad y el Bien, como manifestaciones de la Esencia Divina. El Renacimiento renovó las Artes con los elementos de la nueva civilización: este es el principio de su grandeza. Empero, carece de expresión, y apenas si acierta á reproducir ridículas mixturas, cuando olvida su verdadero objeto para abandonarse á la imitación de asuntos que otras razas concibieron y amaron, y que solo bajo determinadas relaciones estéticas podían interesar á los hombres del siglo XVI. Entregados á una existencia revolucionaria y movidiza, que debía trasuntar la vida del pasado y plautear los problemas filosóficos y sociales de la edad contemporánea, era de toda imposibilidad que esos hombres, de raza y creencias distintas, fueran sensibles á las imágenes con que los griegos embellecieron su existencia. Aun era más imposible que bajo el imperio de la idea cristiana y las costumbres occidentales, se preocuparan de las concepciones poéticas que vivieron con el paganismo.

Si los primeros cristianos reprodujeron las alas y el caduceo de Mercurio, el carro y los bridones de la Aurora, fué para representar con este material la idea cristiana del juicio ultraterreno á que Dios somete á las almas.

Los sátiros de Rubens, las Ariadnas de Ticio, los Silenos de Anibal Carraccio, no pueden ser considerados como expresión de la vida contemporánea, ni como imágenes típicas de la pasión, porque sus símbolos y formas pertenecen á las convenciones particulares de un pueblo antiguo, que mucho y muy sustancialmente difieren de las manifestaciones modernas. Son falsarios porque carecen de verdad, y por consiguiente de poesía: no los anima el fuego bullicioso y chispeante de la vida, que aún arde en los Sátiros, Ariadnas y Silenos que creó el espíritu griego por mano de sus artistas. Carecen de espontaneidad y convicción desde que no se modelaron sobre las inspiraciones naturales del alma. Son remedos vacíos y cadavéricos que solo pueden tomarse como estudios de la forma ó el gesto, dirigidos á perfeccionar la obra del Renacimiento. Verdaderamente, de Rubens á Poussin, y de éste á nosotros, la repetición de los asuntos griegos está circunscrita á los ejercicios de taller que forman la enseñanza de un artista; al paso que la poesía griega, eternamente interesante, la admiraremos siempre en sus originales y más genuinas composiciones.

La expresión en pintura se deriva del gesto y la actitud, la perspectiva y el movimiento, en la forma lineal; del claro-oscuro y el color en la iluminación; del toque en el procedimiento. Estos recursos le bastan para encerrar en más ó menos estrecha superficie, los espacios reales con sus grandes lejanías y horizontes, relieves y acentos verdaderos, presentándolos desde las altas regiones del pensamiento, transfigurados por la concepción poética.

Las obras de Rembrandt sobresalen así por el vigoroso sentimiento que las produjo como por la fuerza de expresión que en ellas resulta á la vez del dibujo, el toque y los colores, pero sobre todo, del rol predominante y más vivo del claro-oscuro.

Miguel Anjel reúne también los mismos elementos; bien que difiriendo su obra de la de Rembrandt en el carácter profundamente apasionado ó terrible con que la engrandecen el predominio de la anatomía, y la elevada amplitud del pensamiento. Su obra imprime á la forma humana magestad monumental, para representar á la Esencia Divina airada y vengadora. En ella reaparece la terrible Justicia que Dante contempló al través de la culpa, concebida ahora por el pintor y el estatuero en el cielo, y bajo la inspiración misma del divino fallo. *La tentación*, *Los profetas*, — en particular Daniel — y *El juicio final*, reflejan vivamente este carácter de la obra de Miguel Anjel.

Los profetas, fresco que Fra Anjélico pintó en un tímpano de la Catedral de Orvieto, sustituyen la pasión con la dulzura, y la violencia con el éxtasis beatífico. Esta expresión religiosa se concentra en la inmóvil actitud, apenas modificada por cambios lijeros en las manos, comunica á las diez y seis figuras que aparecen dentro de un triángulo isóceles, y en simétrico y compacto grupo, resplandeciendo un nimbo en las cabezas.

Murillo tanto se aparta de la pasión de Miguel Anjel, como del carácter dramático y penitente que sus compatriotas dieron á la pintura religiosa. Sin coincidir con el monje de Fiésolo en las excelsas beatitudes, ni con Rafael en las maternales ternuras de la Virjen; concibe otra belleza no menos perfecta, imagen radiante y gloriosa de la pureza divina, de la concepción inmaculada. Conservando la forma monástica, expresión genuina de la devoción española, lleva al éxtasis el fervoroso ruego, y de allí, al prodigio con que en *La cocina de los ángeles* revela cuán inmenso y sobrenatural poder tiene la oración.

El ideal religioso que Murillo expresa en el conjunto de sus obras, no es la tortura expiatoria, sino la santidad alcanzada por la íntima comunicación del hombre con Dios, y en virtud de un místico desprendimiento de las cosas terrenales. En *San Francisco de Asis* la luz de la naturaleza ha desaparecido sustituida por celestial destello; y un monje en cuyo ascético rostro se refleja el amor divino, recibe entre sus brazos al Salvador, que de la Cruz desciende á ellos. Dos espíritus angélicos le revelan el sagrado texto; *qui non renuntiat omnibus que possidet non potes meus esse discipulus*. La escena se realiza en la cumbre solitaria del Gólgota. Ténue é indecisa claridad desdénbre esta misericordiosa reconciliación de Dios con su criatura, si pecadora, redimida nuevamente y purificada por la oración.

En *San Antonio de Padua* la comunicación con Dios subsiste; pero el Niño reemplazando al Crucificado, una luz rica y generosa horraando en los espacios el aspecto sombrío del misterio, y la redimida criatura transportada en éxtasis al seno de las jerarquías y Dominaciones; expresan en Dios el olvido de la culpa, y en el hombre el goce sempiterno de la Gloria. Tal es la final y más alta aspiración del alma cristiana.

San Juan de la Cruz no penetra más profundamente que Murillo en estos ascéticos ideales, ni con más ternura y mística delicadeza los desenvuelve. *La cocina*

IMRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una

Flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(Continuación)

Salimos para Colón con el tren de 8 m.

--La nueva estación de la *Panamá Rail-Road* es un vasto y cómodo edificio sobre el cual, así como sobre el *wharf* ó muelle que es como una prolongación de la estación misma, ondea la bandera esrellada de los Estados Unidos.

Ahora, ó somos nosotros rematados visionarios y mala pascua hayan por ello vuestras alucinaciones, ó la bandera de Estados Unidos tiene una singular mancha de flotar, á lo menos sobre el istmo.

En efecto: parecer en la explanada de la estación el general Adams, que con nosotros se embarcaba para Colón, y la bandera, que hasta entonces había colgado perezosamente, agitarse como azogada de una manera que no parecía sino intencional, fué una cosa sola!

Y parecía el estrellado pendón afanarse por despertar la aletargada atención del diplomático y destilar en su dormida mollera no sabemos qué llamados é insinuaciones de política á lo Blaire.

Puesto que los trapos también tienen lenguaje, como todas las cosas lo tienen, en este destemplado concierto del mundo, en que, como Molina cantára:

« . . . las aves
Tienen su idioma también»

¿ilumbraría algo de esto el diplomático mexicano?

Mucho lo dudamos. El general Adams nos ha parecido un distraído y su misma incipiente sordera no es á nuestro parecer sino un síntoma del general empobrecimiento de un organismo que fué exuberante un día y campo tuvo de acción en las últimas tremendas crisis de la Unión cuando hubo menester de la previsión, el ensamamiento y el brazo de sus mejores hijos.

—Feliz país el de Estados Unidos que se ha visto libre hasta hoy del cuidado de formar una especial escuela de diplomáticos y de internacionales leguleyos ó empujones: que gasta una política tan clara, recta y republicanamente sensata que se es permitido improvisar sus diplomáticos y formar de un viejo general como Adams, un Ministro Plenipotenciario.

Las buenas causas, que no los famosos bogados: ese es el cuento!

Viaja en nuestro coche el señor Obispo de Panamá.

Su Ilustrísima es uno de los prelados más jóvenes y de mejor talante del alto clero americano y más de un *llanero* ó escudero de los Estados Unidos de Colombia, por cierto, podría envidiar su reia y rolliza complexión de fraile bien omido.

Es tipo marcadamente americano; tez oscura, cabello y ojos densamente negros, mirada intensa y penetrante.

Gasta sombrero negro ribeteado de verde de la especial forma usada por los abates franceses; sotana negra con botones encarnados, cadena de oro, esposa de esmeralda tal vez nativa.

No representa más de cuarenta años.

Acompañarlo varias sotanas de menor cuantía y entre estas su Secretario, que es un clerigote de edad dudosa y estampa avinagrada.

El tal señor Secretario, es gran batallador de las batallas de la fe y es reputado personal é implacable enemigo del mundo, del demonio, de la masonería y de la moderación!

Su Ilustrísima el señor Obispo es gran fumador y no abandona el rico *purro* de auténtica hoja de Habana, cosechada como tantas gangas más, en la viña del Señor!

Las tarifas de la *Panamá Rail-Road*, aunque enormemente rebajadas se conservan siempre exorbitantes.

El pasaje que era antes de 25 *dollars* por persona (por una travesía de 2 horas!) ha sido reducida á sures 4 80; pero la tarifa de equipajes permanece sencillamente absurda.

Hemos pagado catorce sures por cuatro bultos reducidos de equipaje.

—Hay que advertir que las nueve décimas partes de las acciones del ferrocarril están hoy en poder de la compañía del Canal.

Tal preponderancia de los intereses de la compañía presentábase como la primera é inicial operación del enorme problema, pues la línea estaba llamada á distribuir sobre el emplazamiento del futuro canal, los materiales, elementos y personal necesario y, en una palabra, á ser un auxiliar ó factor indispensable de la magna empresa.

Así pues la casi totalidad de las acciones de la *Panamá Rail-Road*, fué negociada y pasó á manos de la *Compagnie Universelle du Canal Interoceanique*.

Pero es el caso que, á pesar de la trascendental operación que ha significado el desembolso de muchos millones de capital francés, el consejo directivo de la compañía, así como el cuerpo de empleados técnicos y de administración, no han sufrido alteración ninguna y permanecen exclusivamente americanos, sin que la compañía del canal que, financieramente es propietaria de la línea, tenga voz é intervención en su dirección ó marcha administrativa.

Estamos pues en presencia de una empresa cuya totalidad de accionistas es francesa ó cosmopolita, pero cuya administración es inseparablemente *Yankee*, esto es exclusivista, prepotente, desconsiderada y brutal; extraña condición de cosas, de donde mana un estado permanente de dualidad, de desavenencia é irritabilidad entre ambas administraciones.

El consejo director de la *Panamá Rail-Road*, á términos de sus estatutos y concesiones originales, es inseparable de manos de americanos y su asiento fijo es New York.

Una cláusula importantísima de la operación de transferencia de las acciones del ferrocarril estipula que en 1889, (época para la cual el señor de Lesseps se hacía la ilusión de ver terminado el canal) el total de las acciones objeto de la prece-

dente transacción, debe volver á manos de los tenedores primitivos, no por cierto al precio de la venta original sino á precio de nueva cotización, ó en otras palabras con el confite de un quebranto, como se ha verificado, de 30 á 40 por ciento.

—Es de más! La empresa del Canal, y por ella Monsieur de Lesseps han andado desacertados y fatales á más no poder en todos sus arreglos, cálculos y previsiones.

De manera que la empresa de la *Panamá Rail-Road* vendrá á reconquistar un día su absoluta libertad de acción y de tarifas, y la prosecución de los trabajos del Istmo quedará virtualmente puesta á su arbitrio.

En efecto: ¿que le quedará á la empresa del canal sino adeudarse, arruinarse y sucumbir el día que la *Panamá Rail-Road* le niegue indirectamente su concurso de movilidad implantando tarifas y disposiciones prohibitivas?

Y hé allí como y con cuales tendencias, merced á una hábil maniobra financiera, se dibuja la próxima, inevitable, irremediable intervención *yankee*.

Es de más advertir que el material empleado en la línea de Panamá, procede en su totalidad de Estados Unidos.

Los coches son del tipo Americano, vastos, sin divisiones y en ellos aire y pasajeros circulan con facilidad y *sans gêne*.

Las máquinas son poderosísimas y devoran el camino con un *go ahead* totalmente americano.

Es increíble el tráfico que anima la línea. Trabajadores, contratistas, comerciantes, ingenieros; víveres, materiales, maquinaria, circulan y se suceden sin interrupción. Los trenes salen cargados á cada hora.

Desde que el tren se pone en movimiento éntrase en plena vejetación tropical. A ambos lados del camino desplégase una cortina impenetrable de manglares, de cocoteros, de arbustos, retamas y yerbas cortantes y colosales, apiñadas con la exuberancia especial de las selvas virgenes.

La virginidad de la naturaleza ha sido valientemente violada por los hombres y el bosque secular ha debido ceder y recular delante de la picota y machete de los desboscadores: y estaciones, grupos de casas, verdaderas villas, hoteles, hospitales, talleres, *chaléts* han sido improvisados, en que podrían tener acomodo veinte mil personas.

Mientras el tren os transporta con una impetuosa rapidez, los detalles de la naturaleza acaban por hacerse monótonos: toda nuestra atención é interés se inclinan hacia la construcción del canal cuya proximidad se distingue ó adivina en la proximidad de las estaciones, en las partes descubiertas del bosque secular, en las conversaciones de los pasajeros.

Entre Juan Grande y Mamei, el tren lanzado á toda velocidad atropella y destroza á un jinete.

Prodúcese entre los pasajeros un movimiento más de curiosidad que de conmiseración: su ilustrísima abandona momentáneamente su décimo *habano* y el tren sigue su marcha y los pasajeros reanudan sus conversaciones, cuyo eterno argumento son los trabajos del canal y cuyo eterno resorté es la ganancia. (Continuare)

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Barity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrino" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA. 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los países españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albmns para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escofidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima

71-Carabaya (Bodegonos)-75

76-PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)-126

SIVORI Y PANIZZONI!

GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerías del Grand Bou Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y espléndida rifa gratis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con 100 soles plata cada uno, y en los almacenes

76-Portal de la Unión, Escribanos-126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto gratis de la grande y espléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expenden á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antimatazares, artículos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bretañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetitas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, cha-lones, choletas, cintas, confecciones, corbatas-corouas, cortes bordados, colchas, cortinas, cor-sées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubier-tos, cotines, cambrey, cuadernos en blanco, damascos, driles, encajes, entretela, estopilla, ester-lin, escobillas, elásticos, encarrujados, escar-menadores, elixires, espejos, felpas, flecos, fran-elas, frazadas, fustanes, florenxia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y al-godou, géneros para muebles, granadinas, gre-cas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabo-nes, jerseys, lauillas, liuones, libros en blanco, loterías, lana para tejer y bordar, lápices, lapi-ceros, llaveros, manteles, mauteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, museínas, mu-ñecas, marcas para juegos, marcos para retrat-os, medidas, mechas para mecheros, mamade-ras, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pa-ñolones, pañucias de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamaueria de todas cla-ses, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, plattillas, pizarras, papel de todas cla-ses, pelerinas, piquitos, panas, perfumeria, pa-sadores, peines, peinetas, pomadas, pluunas, ra-zos, rondines, roseadores, serderias, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombro-res, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recort-es bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirantes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras-tinteros, tendedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para rovias, vestidos para niños, viseras para kopies, vinagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AYACUCHO

SEÑOR DON JESUS MUJICA.

IDEM EN ICA

PEPRO GOTUZZO

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores noc-urnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de PELLETIER, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más podero-so de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA

CIGARRILLOS INDIOS

de GRIMAULT y C^a, Farm^{os}, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el Asma, la Tos nerviosa, los Catarros, el Insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disenteria

CREMA DE BISMUTO

de GRIMAULT y C^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heroico empleado con éxito indiscu-tible contra los cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastral-gias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del in-testino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el VINO y JA-RABE de DUSART es un reparador de los más enérgicos. Afianza y endurece los huesos de los niños raquíticos; devuelve el vigor y la actividad á los Adolescentes decaídos y lúdicos, y á los que estan fatigados por un crecimiento muy rapido. En la Tisis fomenta la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres embarazadas que recu-rren al VINO ó JA-RABE de DUSART soportan su estado sin náusea alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El Lacto-Fosfato de cal enriquece la leche de las Nodrizas y preserva á los niños de la Diarrea y de las enferme-dades de desarrollo. Cou su benéfica influencia la Dentición se efectua sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el VINO y JA-RABE de DUSART despiertan el apetito y las fuerzas de los convalecientes y convienen en todos los casos de exte-nuación y consunción del cuerpo hu-mano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investiga-ciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal », en PARIS, 8, rue Vivienne.

Agentes en Lima, SERRACABANOVIA



«TRES COSAS.

Son tres las que deben cultivarse—la virtud, la bondad y la sabiduría.
 Tres deben enseñarse—la verdad, la industria y la conformidad.
 Tres se deben amar—el valor, la caballerosidad y el desinterés.
 Tres se deben gobernar—el carácter, la lengua y la conducta.
 Tres se deben apreciar—la cordialidad, la bondad y el buen humor.
 Tres se deben defender—el honor, la patria y los amigos.
 Tres se deben admirar—el intelecto, la dignidad y la gracia.
 Tres se deben aborrecer—la envidia, la arrogancia y la ingratitud.
 Tres se deben perdonar—la ofensa, la envidia y la petulancia.
 Tres se deben imitar—el trabajo, la constancia y la lealtad.
 Y Tres se deben combatir—la mentira, la farsa y la calumnia.

Cuando brillan los cándidos luceros,
 y la luna argentada
 sobre las linfas del dormido lago
 vierte su luz de plata;
 cuando amorosa la nocturna brisa
 mece las flores gayas
 suspirando en sus pétalos de oro...
 ¡qué bien se está en la cama!

El doctor R... escribe á un amigo para decirle que no puede aceptar su invitación á comer, toda vez que tiene que ir á embalsamar un cliente.
 —¡Calla!— exclama el amigo. —¡No sabía que el mismo se encuadernase sus obras!
 Marido y mujer tienen una disputa al sentarse á la mesa y empiezan á tirar platos, copas y enchillos por la ventana.

El criado entonces hace seguir el mismo camino á la sopera y al vino.
 —¿Qué haces, imbecil?—exclama el amo.
 —Creí que iban ustedes á comer en el jardín.

El conde de R..., despues de haberse convencido de la infidelidad de su esposa, trata de interponer la demanda de divorcio.
 Un amigo del conde y de la condesa trata de obtener el perdón del marido y exclama:
 —Vamos, amigo mío, no seas tan inflexible. Eres un buen católico y debes recordar que el mismo Jesucristo perdonó á la mujer adúltera.
 —¡Vaya una gracia! ¡Como no se trataba de su esposa.

Ningún animal tiene pelo en la pataña baja sino el hombre.
 Si atas una piedrecita á la cola de un asno, le privarás de rebuzne.
 Los animales cuadrúpedos que tienen dedos, todos nacen ciegos excepto el león.
 Todos los animales cuadrúpedos mueren las orejas excepto la mona.

Acaba de firmarse el contrato de boda, cuando el tío del novio, que es bastante anciano, cae muerto, víctima de una congestión cerebral.
 Entonces el padre de la novia se acerca á su futuro yerno, y apretándole la mano le dice conmovido:
 —Gracias, caballero. Veo que no nos había usted engañado respecto á sus esperanzas.
 —¿Cómo es eso, Toribio? Te he mandado á buscar al médico y me traes un veterinario.
 —¿Como usted había dicho que tenía una fiebre de caballo!

MINUS HABENTES.

—Pues señor, ¡todas son anomalías! Se olvida á meritisimas figuras, Y se alza monumento á medianías.
 —Pues yo sé la razón de esas diabluras: Es que existe la moda en nuestros días De suplir con estatuas estaturas.

Aniceto Roig.

EL TELÉFONO.

Humilla tu arrogancia y fascina tus débiles sentidos esa invención que hollando la distancia trasmite la palabra, el lloro, el canto, y todos los sonidos.
 Pues no te admires tanto que nada nuevo la invención encierra: siempre que un padre con amante anhelo besa á su niño huérfano en la tierra, oye el beso la madre desde el cielo.

PENSAMIENTOS.

La duración de la vida se cuenta realmente, no por el número de años, sino por el de los pensamientos y acciones.
 —El hombre emplea su vida en discurrir sobre lo pasado, en quejarse del presente y en temblar por lo porvenir.
 —La metafísica es un microscopio que nos descubre algunos objetos pequeños que no se podrían divisar á la simple vista; pero que se pueden ignorar. ó conocer sin que formen vacío alguno en la existencia.
 Una buena conciencia es la mejor de las almohadas.

En este tiempo de calor no puede hacerse mejor regalo que el de la receta más sencilla para hacer hielo artificial.
 Echese en una vacija cilíndrica un tercio de onza de ácido sulfúrico, añádase una onza de sulfato de sodio y mézclase dentro de esta mezcla otra vasija (de cristal, por supuesto) llena de agua.
 No hay más que dar vueltas con rapidez á esta segunda vasija para que se hiele el agua que contenga.

Wanderer.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.
 Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» de Anela, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.
 Artículos de fantasía en general, de plaqué, bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.
 Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica



REED & BARTON

DE

NEW-YORK

F. H. Conant's Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma. forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que comfortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decrecimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene en una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Cantán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIVM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Únicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for México Central América. 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, báculas de goma elástica perfectamente ajustadas, muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Caires, Silletas, Espejos, Baúles, Malcas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Peluquería y Perfumería

PEDRO GASPARD.

Guantes, Corbatas, Perfumería y artículos de Haute Nouveauté.

Espaderos, 267—Lima.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de enchillos. Para zapateros, balqueros y especialidad en luigas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las pildoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones del hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo además un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Royham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92.

Se encarga de la fijación de cartelones, carteles, distribución de programas, partes de matrimonio, esuelas de defunción, circulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles para teatros, circo, etc. así como en letreros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz máxico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los muebles de cabrerilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remitidos y toda clase de obras tipográficas.—Precios de competencia.

1142

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CALPIÑTERIA

Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machimbrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican machines de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y Ca.

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA-16-CALLE DE LAS MANTAS-16-LIMA.

Cigarros y cigarrillos, **DE LA HABANA**

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona»—«Murias»—«La Hidalguía»—«El Negro Bueno»—«El Félix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce—Madeira Abocado—Moscatel—Operto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo—Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores elases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejítimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldersbury R. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite. Ozea Sachet. Ozea Vinagre. Ozea Esencia. Ozea Agua para los dientes. Ozea Agua para el tocador. Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Jabon. Ozea Polvos. Ozea Fijador. Ozea Pomada. Ozea Cosmético. Ozea Brillantina. Ozea Cold Cream.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotados de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáuse muestras y precios, libros de derechos y fletos en cualquier punto.

eschiera. Ferrari & Cosso

LIMA -- ESPADEROS, 198 -- LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocús, Surtido de medias, Artículos americanos. Un gran surtido de mercerías, quincallería y frumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^{ta}

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.


BIBLIOGRAFIA

Aves sin nido.

NOVELA PERUANA POR CLORINDA MATTO DE TURNER—LIMA, 1889.

La novela que acaba de darnos la señora Matto de Turner, no es de aquellas que humildemente ambicionan ser el *Pierrot* ó *Stenterello* de los salones, ni de esas otras que inspiradas en ruines móviles, se cubren con ropaje literario y viven del escándalo, para corromper aún más nuestra conciencia. Así, y creyendo que es noble acción estimular en todo orden de cosas los honrados propósitos, robustecer los esfuerzos bien dirigidos, venzo la repugnancia que las malas novelas me infundieron por el género, y resuelvo expresar claramente las impresiones que la lectura de ésta me deja.

El pensamiento primordial de la autora es que la raza indígena sea rehabilitada como elemento social por la educación, é incorporada á nuestra nacionalidad y cultura por la igualdad civil.

El conquistador español desató hace tres largos siglos los vínculos de la nacionalidad incaica, atacando tan rudamente su existencia que, derribados los dioses, sepultada la historia, extinguida la civilización antigua, el pueblo indígena, diseccionado y deshecho, volvió á la barbarie de la edad primitiva.

La conquista tuvo, en verdad, carácter trágico y sangriento como todas las convulsiones que remueven de súbito la existencia de los pueblos. Empero, la de América difería esencialmente de las invasiones que en Europa y Asia hizo la barbarie. Fuera de que la realizaba la nación más culta y poderosa de la época,—el cristianismo, esa creencia que constituye la caridad en precepto religioso, era su principio civilizador; y su trascendental objeto se dirigía nada menos que á unificar la familia humana, incoar en América la tercera de las grandes derivaciones étnicas, conferir á ella aunque en lejano tiempo el cetro de la grandeza europea, y ganar en suma para la humanidad esta asombrosa tierra de promisión, donde la civilización decadente de Europa retoñará cien veces más colosal, bajo la influencia del trabajo, y á la sombra de las libertades civil, política y religiosa.

Europa fué el teatro glorioso de la autocracia y de la religión. América va á serlo, de la libertad, la ciencia y la industria. Su nueva y potente savia engrandecerá los triunfos de la civilización, haciendo harto más fecunda y feliz la existencia humana.

Por lo mismo que á tan grandes fines se dirigía la Conquista, y tan humanitario principio la inspiraba, la cruel persecución que el español conquistador ejerció contra el indio americano, fué condenada desde sus primeros hechos como criminal é impolítica demasia, y tuvo en todo tiempo abnegados y formidables delatores.

Desde entonces el célebre obispo de Chiapa asentó el principio de que la des-

población de América no cesaría sino cuando se devolviese la libertad al indio, y se le tratase como súbdito y no como esclavo; llevó su propaganda al libro escribiendo su *Destrución de América*; arrancó al trono comisión investigadora de jeronimitas; y conmovió á toda Europa dando la merecida resonancia del escándalo al cruel repartimiento y demás ferocidades que acarreó la dominación española.

La práctica del sistema colonial, y sobre todo la enérgica defensa de los Olmedo y Ricafuerte en el seno mismo de las Cortes, enseñaron al monarca que más útiles barzoes daría al trabajo la espontaneidad del hombre libre, que la resistencia castigada del esclavo.

El humanitario propósito tenazmente perseguido, convenciólo de la necesidad política de levantar al indio al rango de ciudadano, según que tres siglos antes lo pidió el insigne Bartolomé de Las Casas. En efecto, la historia nos conserva multitud de reales ordenes enderezadas á este objeto, y nos prueba que la existencia colonial, obedeciendo no solo al espíritu de aventura, sino por razones sociales y políticas, tanto se propagaba en la costa como por las serranías, é irradiaba de tal manera que era una expectativa del porvenir la ocupación de todo el territorio, y la consiguiente cultura de la población indígena.

La República, si bien importaba un progreso glorioso en el sentido de la libertad, esto es, de uno de los trascendentales fines que envolvió la Conquista,—no estuvo exenta de graves errores.

La porfiada y dilatada guerra de independencia había trastornado el organismo social y destruido el orden político, formando en los campos de batalla el carácter y la escuela de toda una jeneración, y dejando la suerte de la nueva patria en manos de la dominante y engreída clase militar, puesto que era la vencedora.

El ejército había cumplido brillantemente su deber: su función quedó acabada después de la postrera victoria; pero como uno de esos viciosos é irremediables excesos que las catástrofes sociales dejan tras sí, apareció el cesarismo entregando el país á la anarquía, la más profunda é inveterada de nuestras gangrenas.

Los tesoros memorables del huano y el salitre enriqueciendo excepcionalmente al Estado, añadieron al cesarismo vacilante nueva y formidable causa de anarquía.

La guerra había hecho la fortuna política del soldado; la riqueza fiscal levantó é hizo numerosa á otra aciaga clase, la de los *doctores*, predestinándolos á estadistas.

El país, presa de militares y doctores, víctima de la anarquía que de los unos á los otros mudó de formas pero nó de esencia, ha consumido entre ellos las fuerzas que debieron reconstituir el organismo social y normalizar la vida republicana; siente estancada la poca sangre que le queda,—y paralizada su vitalidad, contempla en perdurable y vergonzosa impotencia los fabulosos progresos de la Argentina, el desarrollo pujante de Chile, hasta el renacimiento de Bolivia.

El cesarismo primero y los tesoros des-

pués, centralizaron tan poderosamente en Lima la existencia nacional, que abandonada á la barbarie casi la totalidad de nuestro territorio, hemos localizado á la patria en Lima, y dentro de Lima, en reducido grupo de individuos que se la transmiten como vínculo de familia, y la gozan por juro de heredad. El resto advierte que vive incorporado á esta patria ajena, al tiempo de oblar la contribución.

La renta y el jornal van siendo imposibles para los que no pertenecen á la oligarquía. é irónica promesa para ellos las leyes que protegen la propiedad, el trabajo y la vida. El bandolerismo, más impune y feróz que en la España de la Guinart y Pasamonte, nos asalta en caminos y poblados por mitades y en columna.

Una sola proeza es dado realizar á muy pocos Gobiernos: conservarse á despecho de la anarquía. Todos ellos repiten el papel de Orbegoso debelando revoluciones gamarristas, ó apuntando con propia mano al corazón de Vargas.

El país nada les debe hasta ahora. Absorbidos por la necesidad de conservarse, aún no han podido pensar que la emancipación y la República destruyeron el antiguo régimen, para crear en nuestro extenso y rico territorio poderosa nación, digna ejecutora de los fines que la libertad persigue en América.

La República debió abrazar los dos océanos, reconociendo la importancia comercial y política de nuestra zona oriental; destruir las resistencias topográficas que estorban á la industria, y nos mantienen en la miseria sobre cordilleras y valles de oro; reconstituir la población unificando sus razas, y convirtiendo, sobre todo, en ciudadanos á esos dos millones de indios, á esas cuatro quintas partes de nuestro pueblo, que la ignorancia, la abyección y la tiranía segregan de la comunión peruana. Estos beneficios debieron acreditar sobre los defectos coloniales su providente excelencia. Para realizarlos heredó tesoros sin cuento, y las luces con que la filosofía del siglo XVIII y la Revolución social del XIX, iluminaron la mente y la conciencia de pueblos y gobiernos.

La anarquía paralizó los propósitos de la República. Los gobiernos no tuvieron más tarea que defenderse.

Hemos llegado á la hora presente, advirtiendo, sólo ahora, los graves errores cometidos.

La guerra extranjera nos sorprendió encastillados en la costa como un pueblo fugitivo, reproduciendo el memorable encierro del Real Felipe en las postrimerías de la dominación española, y creyendo que los quinientos mil siervos de la anarquía que entre criollos y extranjeros hacíamos la vida artificial de la costa, constituíamos nación fuerte é invencible. La guerra extranjera nos sorprendió sin pueblo y sin tesoro.

La raza indígena, divorciada de nuestros intereses, excluida de nuestra patria, nos dejó entregados á los furios del *Jeneral Chile* que sólo venía á vengarse de la raza blanca; y sólo peleó con denuedo cuando este Jeneral llevó la guerra á sus serranías y hogares. Pero entonces los combates tuvieron las sangrientas desigualdades que en los tiempos de la con-

quista dieron siempre el triunfo al europeo civilizado, sobre las masas desordenadas de indios bárbaros.

Si éstos no creen ahora, como sus mayores, que el soldado de á caballo es un feroz injerto de animal y hombre, no dejaron de creer los que asistieron á la batalla de Huamachuco que el caballo chileno era de tan sobrenatural complejión que no bebía, y de tan prodijiosa agilidad que volaba por las quebradas. Muchos de ellos, hablando de funestos presajios, testifican todavía haber visto la vispera de esa batalla crecer asombrosamente á un chivato blanco que dizque tenía el coronel chileno Gorostiaga.

De los mayores errores que venimos cometiendo es este impolítico abandono de la raza indígena. El indio, más peruano que nosotros, ó vaga por selvas y montañas, ó vejeta en las serranías, ó se anoda entre las razas europeas de la costa; careciendo en todas partes de importancia y objeto social, sobreviviendo á la destrucción de su patria, á las tradiciones y recuerdos del pasado, y sin poder incorporarse todavía á la nueva patria del conquistador, á su civilización é intereses.

El Estado sólo se acuerda del indio para enrolarlo en el ejército; como si el soldado, cuyo destino es defender con su sangre las instituciones patrias, no debiera ser escogido entre nuestras propias clases sociales, — como si jamás pudiera ser el despreciado pária, pundonoroso y leal defensor de su tirano.

Nos sentimos sólo y clamamos por la inmigración, como el único medio de adquirir los brazos que necesitan las industrias; cuando en casa viven dos millones de hombres ociosos é ignorantes, mendigos casi, que por lo menos tienen tanto derecho como nosotros á conservar y mejorar su existencia por la educación y el trabajo, á ser protegidos por la igualdad republicana.

Si, también yo aplaudo la inmigración, pues reconozco la urgente necesidad de que una sangre superior á la nuestra restablezca los honrados sentimientos, inculque de nuevo la noción del deber, funde la vida social y reconstituya el orden político, anude con poderosa ligadura los elementos de la nacionalidad, rotos por la anarquía, y dé rumbo á nuestra existencia.

Sea bien venida la inmigración: pero en vez de cederle patria, hogares y riquezas, obedezcamos cuando menos al instinto de propia conservación, no sea que el extranjero inmigrante, convertido en señor, condene al criollo á la misma decadencia y servidumbre que impusimos nosotros al indijena.

El cable nos avisa hoy que á favor del destronamiento de don Pedro, las colonias alemanas del Brasil pretenden constituirse en República independiente, y reclaman el apoyo de la madre patria. . . ! (1)

¿Qué se nos aguarda á nosotros que ya probamos ser incapaces de defender la integridad territorial. . . ?

¿Es que confiamos en que la sangre del inmigrante nos haga más afortunados en la guerra. . . ?

(1) Cablegrama, le Belfin fechado el 2 del presente.

Unifiquemos á nuestro pueblo dando cohesión á todós sus elementos.

Llamemos al indio á nuestra sociabilidad y cultura; puesto que la emancipación dió libertad y una misma patria á todos los peruanos.

Justo deseo que el inmigrante traiga máquinas, industrias y dinero; más, esto no ha de ser á expensas de nuestra identidad nacional, sino antes bien, prometiéndonos ventajas para nuestros descendientes, en quienes la raza, la lengua y las creencias deberán perpetuar la herencia patria.

Conservar estos elementos constitutivos de nuestra nacionalidad, es el más sagrado y patriótico de los deberes. No pongamos en ellos la torpe mano á pretexto de progresistas renovaciones.

Reconstituido y unificado el pueblo peruano, entraremos en la plenitud de la vida nacional, y nos bastaremos entonces para dirigir nuestros destinos y prevalecer sobre toda influencia extraña.

Si los setenta años de abyección hubieran sido de cultura, es seguro que la obra nacional iniciada por la independencia se hallaría á esta hora harto adelantada; la inmixción de las razas, en via de consumarse; y la civilización del hombre blanco, ocupando todo el territorio. Quizás no necesitaríamos entregar nuestros tesoros á la explotación extranjera; y nuestro pequeño, desocupado pueblo de la costa, no pensara en que el sajón venga á redimirlo de la miseria.

Análogo pensamiento inspiró á Olmedo y Ricafuerte su vigorosa propaganda en favor de la raza indijena. Secundándolos, años después, don Juan V. Camacho y don Juan Cosío escribieron en 1867 la linda zarzuela *¡Pobre indio!*

Hoy la señora Matto de Turner recoge la tradición de esos ilustres defensores, y abordándola más de lleno en el terreno literario, traza virilmente el luctuoso cuadro de esa misma opresión, esos mismos infortunios que la monárquica Colonia impuso el indio, y de que la República, las democracias, los liberalismos de la raza blanca, no osan redimirlo.

Verdad que los *repartimientos* se acabaron, que no hay caza de indios con ni sin jaurías, que no se les quema, ahorca ni degüella, ni se les calza con herrajes (2) Empero, la abolición de estas iniquidades no es todo lo que la nueva República tenía que hacer en la antigua Monarquía, para declarar la existencia en el Perú de un pueblo libre y soberano.

El gobernador, el *tata cura* y el *lanero* son todavía tres tiranos rezagados de la Colonia. Aun hace el indio *faena* sin remuneración, y desempeñan la *mita* su mujer, hijas y parientas con daño inevitable de la honra. Aun subsisten el servicio del *pongo* y el *reparto antelado*, execrable arbitrio con que á la sombra de la autoridad el comerciante roba al indio, criador de *alpaca*s, su miserable hacienda, después de obligarlo á declararla por medio de torturas tan crueles como la lavativa de agua fría. (3)

(2) Alusión á la *Carta al senor don Juan Valera sobre asuntos americanos* por Rafael M. Merchán—Bogotá, 1889, llegada en este momento á mi noticia.

(3) Aves sin nido, parte primera, capítulo III, pag. 16

El *reparto* arranca al indio ciento veinte pesos en lana por cada diez de deuda *forzada*, sin contar el ciento por ciento de demasía en el peso, que aprecia el cobrador con balanzas fraudulentas. . . (4) ¡Al indio que no paga las creces del reparto! El cobrador le robará sus hijos para venderlos á los *majeños*, quienes á su vez los venderán en Arequipa. (5)

¿Cuál es la ley que ampara al indio y castiga tales abominaciones, si la autoridad disfraza á los delinquentes con el traje del soldado (6); si el *tata cura*, ministro de la caridad cristiana, embarga las cosechas, el lucro mezquino de todo un año, para hacerse pago de derechos de entierro recargados con intereses; si el juez de paz imputa al indio delitos de los que lo oprimen para arrebatarle sus ganados?

Cuál es el mejoramiento social del indio con que la humanitaria República execra los horrores de la Colonia, si el concubinato clerical deshonra los hogares, si las víctimas «salvadas de manos del cura, caen en la hoguera de la autoridad» (7); si el gobernador patrocina las exacciones del lanero é impone el mismo las suyas; si el *tata cura* embarga las cosechas; si el uno y el otro lanzan gavillas de asesinos contra los jenerosos *forasteros*, que osaron apiadarse de la vilipendiada raza?

El indio de hecho vive hoy como en los tiempos coloniales, fuera de toda ley civil y natural, y más convencido que entonces de que si la independencia fué la ventura del criollo blanco, no hay para él más alivio que la desesperada resignación, ni otro bienestar posible que la paz del sepulcro. . .

—Nacimos indios esclavos del cura.—exclama Martina.—esclavos del gobernador, esclavos del cacique, esclavos de todos los que agarran la vara del mandón.
—Indios, si! la muerte es nuestra dulce esperanza de libertad! (8)

Parece pues que quien así se alza contra el sufrimiento de una porción considerable de nuestro pueblo, y tan alto enrostra al blanco su injusta opresión, persigne fines de la mayor trascendencia, y merece no solo atención sino el apoyo resuelto de los que contemplan la existencia humana y los intereses patrios, por encima de todo cálculo miserable.

Dejémonos de esas chilindrinas que tantas veces han puesto necea risa en nuestros labios, al frente de los peligros y las desgracias. Respetemos el valor de una mujer patriota, que, más osada que nosotros, estampa los ocultos dolores del pueblo reclamando su remedio.

—Juzgamos.—nos dice la señora Matto de Turner.—que solo es variante de aquel salvajismo, lo que ocurre en Killac como en todos los pequeños pueblos del interior del Perú, donde la carencia de escuelas, la falta de buena fé en los párrocos, y la depravación manifiesta de los pocos que co-

(4) Aves sin nido, parte primera, capítulo III, pag. 16.

(5) Aves sin nido, capítulo IX, pag. 41.

(6) Aves sin nido, capítulo III, pag. 16.

(7) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XVI, pag. 207.

(8) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XXVIII, pag. 275.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



• Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrotulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK Ct. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 285 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 285 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E.U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros, Pidáncese catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 285 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, beridas, sprorros, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, accías, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermoear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un metodo nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia dolor, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Preios fijos y sin competencia,

(Continuación de la página N.º 1075.)

... mercian con la ignorancia y la consiguien-
... te sumisión de las masas, alejan cada día,
... más á aquellos pueblos de la verdadera ci-
... vilización, que cimentada agregaría al
... país secciones importantes con elementos
... tendentes á su mayor engrandecimien-
... to." (9)

II.

Aves sin nido es la revelación del esta-
do social vergonzoso y alarmante en que
se halla ese pueblo numeroso que en la re-
gión andina ocupa la mayor parte del te-
rritorio peruano.

Es por sí solo un mérito llevar tan re-
sueltamente á este terreno la novela, pro-
piciando así, por una de las sendas po-
sibles, á formar el carácter nacional que
debe tener nuestra literatura. Me es sa-
tisfactorio aplaudir en este sentido el es-
fuerzo de la señora Matto.

El asunto, reducido á su más simple
expresión, consiste en los amores de los
jóvenes Manuel y Margarita, hermanos de
padre sin saberlo, infelices vástagos que
aquel antiguo cura de la doctrina, Obispo
después de la Diócesis, don Pedro de Mi-
randa y Claro, dió clandestinamente á la
pobre india Marcela, mujer de Juan Yupa-
nqui, y á doña Petronila, esposa del
gobernador de Killac, don Sebastian Pan-
corvo.

Los amores, conducidos por medio de
variadas escenas, se desenlazan dramática-
mente con el inesperado descubrimiento
de esta fraternidad culpable, que consterna
y sume en honda é incurable amargura á
Manuel y Margarita, las infelices aves sin
nido.

Los hechos se desenvuelven sobre dos
temas que si bien tienen en la narración
carácter episódico, se engranan estrecha-
mente con el asunto principal, y sobre to-
do exponen con harto relieve y colorido la
idea dominante. Tales son las pintores-
cas historias de Juan Yupanqui, labrador,
y de Isidro Champi, campanero de la pa-
rroquia. Ambos personifican el tipo y ma-
nifiestan el estado social de la raza indige-
na. Ambos son, como ella, de mansa y
bondadosa índole, supersticiosos y agore-
ros hasta la médula. Por esto, en la hora de
la desgracia se derrama la olla y se cortó
la leche en casa de Isidro, y su hijo Mi-
guel vió pasar cinco veces al cernicalo por
los techos de la troje. (10)

Yupanqui y su mujer Marcela, víctimas
del lanero y el cobrador, el cacique y el ta-
ta cura, la mita y el reparto, —móvidos por
heroico sentimiento de gratitud, perecen
defendiendo la vida de sus protectores en
el alevoso ataque maquinado por el gober-
nador y el cura. Marcela pronuncia en
la agonía la frase: "*Ninay*, no te has asus-
tado de protejernos? (11)," es patética
imagen de cuanto sufre y enán poca fe
tiene ya el indio en su redención.

Champi y su *Martinacu* son los que pa-
gan el pato, respondiendo velis nolis con
su libertad y escasa hacienda, por aquel
criminal atentado en que Yupanqui y Mar-
cela perecieron; son víctimas de jueces de
paz y aviesos tinterillos.

Las figuras indígenas aparecen de relie-
ve; están caracterizadas no solo por la ac-

ción sino por un lenguaje lleno de pinto-
rescas imágenes, de esa ingenuidad agres-
te, sin aliño, que se exhala espontánea-
mente de las naturalezas incultas, con el mis-
mo intenso perfume que la silenciosa No-
che derrama por los campos.

— "Pobre flor del desierto, Marluca, — dijo el
indio moviendo la cabeza y tomando á la chi-
quilla Rosalía, que iba á abrazar sus rodillas, —
tú corazón es como los frutos de la *puca*: se
arranca uno, brota otro sin necesidad de culti-
vo. Yo soy más viejo que tú y yo he llorado sin
esperanza!"

— "Yo no, aunque me digas que imito á la *tu-
na*, pero *ayalay*, mejor es así que ser lo que tú
eres, la pobre flor del mastuerzo que tceada por
las manos se marchita, y ya no se levanta. A tí
te ha tocado la mano de algún brujo; pero yo he
visto la cara de la Virgen lo mismo, lo mismo
que la cara de la señora Lucía, — dijo la india y
rió como una chiquilla." (12)

Ejemplo en que el estilo caracteriza el
lenguaje castellano del indio por la falta
de complementos.

— "Isidro, *Isidrochu!* ¿dónde te votó...? ¡ai, ai!
¡tus manos y las mías están limpias de robos y de
muertes!... ¡ai, ai...!" — decía la pobre mujer.

— "Paciencia, *Martica*, guarda tus lágrimas y
pide á la Virgen; — contestó Isidro procurando cal-
marla. (13)

Vaya otra muestra:

— "Isidro, Isidro! arranca de tu corazón la pena
negra, El viracocha Fernando no nos persigue; es
mentira, lo he visto."

— "¿Lo has visto? — repitió Isidro con indiferencia.

— "¿Sí, lo he visto, le he hablado, y me ha dicho
que te salva, que nos salva!"

— "¿Eso ha dicho? ¡y tú le crees, no?"

— "¿Porqué no he de creer si él no es de aquí?"

Isidro, solo en nuestro pueblo sacudió su poncho

el diablo derramando eandela y mentira!

— "¿Y que te ha pedido en pago?"

— "Nada! ni siquiera me ha preguntado si tenemos
ovejas."

— "¿De veras? — preguntó el indio abriendo más
los ojos."

— "¿Devcrías, Isidro, y dice que él no te persigue
¡Ai, ai, yo creo que él nos salvará, como ha recogido
á los hijos de Yupanqui; no lo dudes, Isidro; se
enojaría el *Machula* de la oración... Las nubes
tapan el sol, la tarde oseurece, pero esas nubes pa-
san recogidas por el mismo que las extiende, y el
sol aparece y brilla, y calienta de nuevo."

— "¿Acaso, acaso, *Martinacha!* — dijo el indio aho-
gando un suspiro y estirando ambos pies."

— "¿Por la Virgen, Isidro; nuestras penas pasa-
rán también! Sin duda tú no has sabido encomen-
darte á la Virgen cuando tocabas las campanas del
alba; y por esto nos ha caído tanta desgracia, como
la helada que pone amarillo el maíz y malogra el
ehoco — dijo ella sentándose junto á Isidro."

— "¿Pudiera ser *Martina*, pero... nunca es tarde
para llorar! La tierra que está un año, dos, tres,
hasta cuatro sin dar fruto, de repente se sacude...
y llena la troje con la cosecha"

— "¿Buena! reza pues el alabado, y... hasta ma-
ñana, voy por nuestro hijos." (14)

Este lenguaje, mucho más verdadero y
viviente, de forma más genuina, refleja
mejor la personalidad intelectual y moral
de la raza, que el de María y Lorenzo en
la zarzuela *¡Pobre indio!* Lo igualan en
ella solo el del gobernador Fernando, y
particularmente el del oficial, cuya erude-
za española es de lo más gustoso y aca-
bado.

Los agentes de la opresión en Killac
(15) son un Sebastián Pancorvo, gober-
nador, el tata cura don Pásenal, y el Sub-
prefecto coronel Bruno de Paredes, como
figuras principales; Estéfano Benites, tin-
terillo alborota-pueblos, Escobedo, seña-
z

de expulsadores, y el señor *Juez de instan-
cias* don Hilarión Verdejo.

Pancorvo, suspicaz, hipócrita, vengati-
vo, es el avaro que mansamente prohija
al vástago del Obispo Claro, amando los
reales de doña Petronila, y que, celoso de
las *bucas* anexas á su autoridad despóti-
ca, no trepidó ante el asesinato, y aun por
conservarlas él mismo afrontaría la horca,
si la labiese.

— "Eso no, francamente, eso no! — ex-
clamó, — dejar de ser yo autoridad en el
pueblo donde he nacido? no, no, ni me
propingas esas cosas." (16)

El espíritu que lo anima no es el de la
ley, sino el *abregonitas*, el puro de Majes,
morito como el de doña Rufa, ó bautizado
con zumo de escorzonera, como lo vende la
Quiquijanaña y lo bebe el señor cura. En
este espíritu, *francamente*, gobierna á Kill-
lac don Sebastian; es en la botella verde
que el *poncho* le alcanza donde, *francamen-
te* alaga la *mosca* el gobernador.

D. Sebastian es más verdadero tipo que
Fernando, el caballero gobernador que en
¡Pobre indio! ampara noblemente á la des-
vañada raza. La verdad es la inspiración le-
gitima de la belleza; y por ello mucho más
pintoresco é interesante es Pancorvo con
sus ruidos instintos, que don Fernando á
pesar de su generoso corazón. Por lo de-
más, ambos gobernadores coinciden en la
maria del estribillo, pues el *¡qué diablos!*
que don Fernando repite á cada paso, no
le va en zaga al *francamente* de don Se-
bastian.

D. Bruno Paredes, Subprefecto de la
provincia, está bien trazado como imagen
de esos parásitos políticos, coroneles de
cartón, que viven á la que salta y comen
del bochinche. Las Subprefecturas son
su hacienda; y así, llegados á la provincia
decretan su *reparto* (17), cargan con los
predios, é imponen nuevas socialinas en
nombre de mentida instrucción para el
pueblo (18). Estos son los sátrapas á
quienes los oprimidos tienen que festejar
en cuadrillas de *wafalas* (19), miserable-
mente disfrazados con enaguas, trocando
en cantos y alegrías forzadas las lágrimas
de su abyección, costeados de por fuerza
las comilonas (20) con que los aclaman
esos mismos lobos, que al acabarse el man-
do los denuncian y vilipendian con los
apodos de cobardes, papanatas, prevarica-
dores, negociantes... ¿y qué más?... has-
ta de *ex-autoridades!* (21)

D. Pásenal pinta á maravilla al más
alto y sabihondo personaje de todo pue-
blo, aquel cuya palabra siempre venerable
purifica las conciencias, ilumina los enten-
dimientos, y rije á su albedrío las volun-
tades; aquel regalado eclesiástico, señor
de la doctrina, á quien la supersticiosa y
maltratada india nutre cuidadosamente
con el pichón aderezado á la *criolla*, to-
matito partido sobre el ala, ramita de pe-
rejil en el pico (22); aquel tata cura que,
poseyendo las llaves del cielo, tan sin me-
noseabo de regalias y respetos cmpina
su *tranquila raspada* ó el licoreito de anís

(9) *Aves sin nido*, parte primera, capítulo X
pág. 45.

(10) *Aves sin nido*, parte 2.ª cap. VI pág. 158.

(11) *Aves sin nido*, parte 1.ª cap. XX pág. 92.

[15] Nombre quechua que significa alumbrado
con luz de luna.

(12) *Aves sin nido*, parte 1.ª cap. VI pág. 28.

(13) *Aves sin nido*, parte 2.ª cap. XVII. pági-
na 210.

(14) *Aves sin nido*, parte 2.ª cap. XXI pá-
gina 232.

(16) *Aves sin nido*, parte 1.ª, cap. XXI, pági-
na 103.

(17) *Aves sin nido*, parte 2.ª, V, pag. 149.

(18) *Aves sin nido*, parte 2.ª, cap. XIX pág. 221.

(19) *Aves sin nido*, parte 2.ª, cap. V, p. 151.

(20) *Aves sin nido*, parte 2.ª, cap. VII pág. 160.

(21) *Aves sin nido*, parte 2.ª, cap. XV pág. 201.

(22) *Aves sin nido*, parte 1.ª, cap. XXI pág. 103.

y escorzonera (dizque para el flato) (23), como tantea á la *huahua* de catorce abriles para el servicio parroquial (24) ó se arrebató con doña Melitona, *parientita* (25) clandestinamente recibida (26). D. Pascual es el propio tipo de esos malos enros que al decir de los sencillos indios tienen vendida el alma á *Rochino* (27), y que, más recalcitrantes y pegados á sus granjerías que el gobernador mismo, aman y bendicen al asesino que ha de castigar, en el piadoso forastero, el "abogar por unos indios taimados, tramposos" que no pagan lo que deben, y el hacerlo "con palabras que entendidas por ellos, acabarian de hecho con sus costumbres de reparto, mitas, pongos y otras" (28)

Tipos de esta valerosa piedad son el rico minero don Fernando Marm, su esposa doña Lucía, y el estudiante de derecho Manuel, hijastro del Gobernador, vástago del Obispo Claro. Ellos personifican con tal energía el pensamiento dominante de la novela, que por dar el triunfo á la igualdad y la justicia en la persecución acerba que sufre el indio, arriesgan hermosamente hasta la vida.

Lucía acude á la consternación suplicante de Marcela, con el precio del rico traje que su esposo tenia prometido (29); porque la mujer peruana, dócil y virtuosa en general, pronta siempre á obedecer todo impulse caritativo y noble, ampara el infortunio sacrificando no solo la opulencia sino su propia necesidad. Una sola frase de Lucía pinta esta grandeza de sentimientos:—"Oh, pobres indios, pobre Rafael! Si pudiésemos libértar á toda ella, como vamos á salvar á Isidro..." (30)

D. Fernando, no menos abnegado y resuelto, consume la caridad de Lucía exigiendo al gobernador devuelva la hija al padre, á Juan Yupanqui la adolescente Rosalía cuyo secuestro se hizo, *francamente*, á manera de "ardid,—dice el Gobernador,—para obligarlo á pagar dos quintales de *alpacho* que adendaba hacia un año. (31) Así mismo, tócale más tarde patrocinar las desventuras de Isidro Champi y su mujer, restituyéndolos de la cárcel al hogar sanos y salvos, aunque mermada la hacienda por la pérdida de esas lloradas vaquillas, las dos castañitas, la negra y la afrijolada, que se repartieron el juez de paz Verdejo, Benites y Escobedo.

Manuel representa á la juventud de la sierra que se educa en la capital, y encarna la función civilizadora que le toca en el seno de los suyos. El tiene la esperanza de que la civilización "que se persigue, alzando la bandera del cristianismo bien entendido, no tarde ya en manifestarse para realizar, de los hogares á la vida pública, la felicidad social" (32). El generoso ardor con que se entrega á esta esperanza, hace suyo el triunfo en la

agresión armada que gobernador y cura dirigieron contra don Fernando; triunfo que pertenece á la justicia y el bien, y con el cual se desenlazan, por mano de este extraordinario jóven, las historias de Yupanqui é Isidro, esto es, la triste suerte de la raza indígena. Ante él exclama cínicamente el gobernador, vencido y delatado,—"Será el Escobedito, *francamente* á "mi me daba mala espina ese mocito" (33).

Ante él cura trueno diciendo:

"Pedazo de masón. . . ." (34).

La esperanza de que este triunfo se realice algún día en el orden social y político, forma el ideal de la novela. De aquí que la persecución de la raza indígena se desenlace en ella con la prisión de los opresores Benites, Escobedo, el juez de paz Verdejo, el gobernador Pancorvo. . . hasta el cura Pascual cayera! Así triunfan la justicia natural y la igualdad republicana.

La autora mide artísticamente sus efectos, valiéndose de la similitud, unas veces, y las más del contraste, que es la tendencia estética de nuestra raza española.

El asunto contrapone dos fuerzas; la sórdida tiranía y la abnegación del bien.

Los caracteres magnánimos tienen que luchar con la perversidad y el libertinaje. Al lado de un D. Sebastián, la influencia atemperante que su esposa Doña Petronila ejerce, con su «alma anjelical encarada en toso barro» (35)

El contraste acrecienta el interés de la escena en que D. Fernando, por el mero ascendiente de la hombría de bien, salva á Rosalía del secuestro en que la tenía la despótica avaricia del gobernador. (36)

Con el mismo arte contrapone la autora el violento ataque en que Yupanqui y Marcela perecen, á la plácida y bellísima escena en que los infelices, consolados de sus desgracias, experimentando fruiciones de su gratitud, promedian gozosamente á sus chichuelos dicha vida para el porvenir. (37)

Si Pancorvo sale al fin de la cárcel, no es sino coincidiendo su libertad, en día y hora, con la de su víctima Isidro Champi. (38)

El cura duplica la expoliación hipócrita, la relajación moral de D. Sebastián; del mismo modo que Manuel, las virtudes de D. Fernando, y Doña Petronila, las de Lucía.

D. Pascual acostumbra achisparse con el licoreito de escorzonera, como el gobernador con el puro de Doña Rufa, y el juez de paz Verdejo con la *tranquila* de la Quiquijaneña.

Así también, en cuanto á la similitud de escenas, es corolario del complot en que Yupanqui perece, el que traman los potentados de Killac para que el campanero Isidro Champi responda por las muertes que ellos ocasionaron. La similitud llena en este caso otro objeto: enlaza las historias de Yupanqui é Isidro, dan-

do unidad en la novela al sufrimiento de la raza, y al propósito de su defensa.

En la parte segunda, Martina, implorando la protección de don Fernando en favor de Champi, su marido, reproduce la escena de Marcela invocando en la parte primera la caridad de Lucía, para evitar la trágica desesperación de Yupanqui. La similitud produce aquí el efecto de acentuar mucho más el desamparo en que jime el indijena.

Situación dramática es la del Coronel Subprefecto al recibir de un *chasqui* la mala nueva que puso fin á su autoridad, en los momentos que esperaba la vuelta de sus serviles lobos con la fujitiva y virtuosa *Tevco*. . . (39)

Harto conmovedora es la escena de Martina pidiendo favor en su desventura:

—"Señor wiracocha Fernando! caridad por la Virgen!

—"Quién es esta infeliz?

—"Esta es la Martina . . . mujer del

"*Tupará*;—repuso doña Petronila, cuando Lucía se tapaba los ojos con ambas manos murmurando para sí: ¡Marcela!

"Marcela! . . . parece su hermana!

"Don Fernando volvió á preguntarle.

—"¿Di, quién eres, qué pides?

—"Soy la mujer de Isidro Champi el

"campanero . . .

"La última frase descorrió por completo el velo.

"Don Fernando y Manuel se demudaron notablemente, y el primero dijo:

"—"Ah! . . . ya lo sé, hija ¿tu marido

"está preso, no? . . .

—"Sí, wiracochay, también ahorita se

"han llevado todos nuestros ganados.

"—"Quién?

"—"Quiénes?

"Preguntaron á una voz Manuel y don

"Fernando.

—"¡Las justicias, señor!—repuso lacó-

"nicamente Martina.

"—"Las justicias! . . . ¿pero, quiénes

"son esas justicias?—replicó Manuel.

—"El alcalde mayor y el gobernador.

"wiracochay, misericordia!—dijo Marti-

"na arrodillándose á los piés de don

"Fernando." (40)

Bellísima cena hacen *Juanuco* y *Marluca* junto al fogón, después de rezar el alabado, entreteniendo la charla con la piedad de doña Lucía, y el diente, con unas sabrosas papas que *Marluca* sirvió en platos de barro vidriado, guisadas en salsa de aji de *panca*. (41)

Con esta pobre cena de indios contrasta el gran almuerzo de caballeros que don Fernando dió al salir de Killac, proponiéndose obtener la libertad del infeliz campanero (42). El almuerzo, no menos animado y verdadero que la cena, está trazado con muy distintos perfiles y colores, atento el superior rango de los comensales. Por su naturalidad, movimiento y gracia, juzgolo tan hermoso como la comida con que en *Los amigos de Elena* (43) es celebrado el triunfo escolar de Alejan-

(39) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XV, pág. 198.

(40) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XVIII pág. 218.

(41) Aves sin nido, parte primera cap. XVI pág. 77.

(42) . . . parte 2.^a, XXIII, pág. 243

(43) *Los amigos de Elena*, tomo 1.^o cap. V pág. 50.

(23) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XIV, pág. 63.

(24) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XII, pág. 52.

(25) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XIX, pág. 90.

(26) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XVII, pág. 80.

(27) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XIII, pág. 56.

Rochino es el brujo verde que vive en la quebrada

de los suspiros, huele á azulre, y compra almas

para venderlas en el *Manchay-piuto*.

(28) Aves sin nido, parte 1.^a cap. VIII, pág. 38.

(29) Aves nido, parte 1.^a cap. VII, pág. 31.

(30) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XXII, pág. 277.

(31) Aves sin nido, parte 1.^a cap. V, pág. 16.

(32) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XXIII, página

(33) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XXI, pág. 103.

(34) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XXI, pág. 108.

(35) Aves sin nido, parte 1.^a capítulo XI,

pág. 50.

(36) Aves sin nido, parte 1.^a capítulo X.

(37) Aves sin nido, parte 1.^a capítulo XI

y XVII.

(38) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XXVIII,

pág. 368.

dro; salvo las diferencias sociales que median entre el aristocrático Trujillo y el molesto villorio de Killac.

Buen colorido tiene también el regresar de don Sebastian á su casa, cuando salió de la cárcel. La vuelta de Isidro á la suya, mucho más interesante, refleja bellísimamente el tierno y profundo dolor de la víctima, sacrificada en sus intereses y afectos, á quien concede el verdugo momentáneo un momento:

—“*Alpa Mama!*” — exclamó Martina ahogando en su pecho con esa palabra todos los cargos que su alma herida podía abrir á la humanidad injusta, representada por los notables de Killac; y sus ojos vertieron copiosas lágrimas.

—“¿Lloras, Martinacu? ¿aún no cesó la lluvia en tu corazón?—preguntó Isidro fijando los ojos en su mujer.

—“Ay, compañero! — repuso Martina levantándose,—el dolor nada en el llanto como la gaviota en el remanso de las lagunas, y como aquella moja las plumas, pero refresca el pecho ¡ay, ay!”

—“Isidro parecía consolado con la presencia de sus hijos; pero al pasar revista llamándolos por sus nombres, su mente se fijó en el recuerdo de sus vaquillas perdidas, y dijo suspirando.

—“La castañita! la negra! . . .

—“Guay, Isidro! En la noche de la tormenta cuando relampaguea el rayo y trueno en la roca, el hombre se esconde en su cabaña, y salen de la guarida la puma y los zorros, á robar los corderos. Para nosotros sonó la fiera tempestad,—dijo Martina sentando en la cama del poyo á su hija la siete-mesina.

—“Para la puma y el zorro tenemos la trampa de la piedra amarilla; pero de éstos no hay como libertarse. Paciencia, paciencia, Isidro, que la muerte es dulce para el triste,—agregó Martina volviendo á tomar su actitud melancólica.

—“La tumba debe ser tranquila como la noche de luna en que se oye la *quena* del pastor! Ay, si nouviésemos estos pollitos ¡qué dichosos moriríamos! — replicó Isidro señalando á los muchachos que daban vueltas y brincos junto á Miguel, el primojénito.

—“Nacimos indios esclavos del cura, esclavos del gobernador, esclavos del cacique, esclavos de todos los que agarran la vara del mandón.

“Isidro Champi, acomodando un poncho doblado en cuatro bajo su cabeza como un almohadón, repitió:

—“Indios, sí! la muerte es nuestra dulce esperanza de libertad.” (44)

El sabor nacional, revelado ya por la naturaleza del asunto, se pronuncia vivamente en las costumbres representadas, hasta en esos culinarios detalles de la *cua-jada de carne* y el sabroso *locro colorado*. (45)

La vida viciosa y holgazana de los pequeños pueblos está fielmente reproducida en esos comentarios callejeros que hacen los vecinos de Killac sobre la prisión

de “Don Chapaco y Estefito” (46), y “en los tenduchos de licor donde un cuarto de hora después se oía algazara, dis putas, *marineras* con acompañamiento de guitarra” (47), en suma, el frenesí de la bebida.

La autora da al diálogo toda la importancia literaria que en la novela le corresponde, y lo hace demostrando en élidades sobresalientes. Fácil y humorístico unas veces, razonador y vigoroso otras, caracteriza el cinismo de los tiranos y la magnanimidad de los protectores; triste y doliente en las pintorescas escenas donde el indio ensancha su corazón, tiene acentos tan felices como variados, según que se trate de la persecución de Yupanqui ó los lamentos de Martinacu. En suma, juzgo lo adecuado siempre á las situaciones y los personajes, mérito esencialísimo que echo muy de menos en los diálogos del *Pobre indio!* ya citado, en que solo se singularizan por la palabra don Fernando y el crudo oficial español. Como expresión de la belleza incaica me parece felicísimo.

Los amores de Manuel y Margarita están tratados con delicadeza y decoro, como convenía al elevado espíritu y esmerada educación de estos adolescentes, á quienes los combates y aventuras del mundo aún no enseñaron refinamientos, ardidés ni dobleces.

Por último, la notoria relajación en que viven los párrocos de los pueblos, crea el tipo de don Pascual, cuyo cínico libertinaje codicia á la inocente criatura (48), exige *mita* en su casa á la honrada esposa estimulándola con el apodo de *roñona* (49), ó recibe clandestinamente á Melitonita. (50)

Este es el más peligroso de los seductores, porque la autoridad que ejerce en la conciencia y la veneración que inspira su clericalato, con el mismo imperio que gobiernan la flaqueza femenina hacia la virtud, la precipitan al vicio. Por tanto, hay razón para creerlo mucho más delincuente que el hombre laico, que de tales seducciones carece, y á quien la ley civil castiga, y condena á la reparación; hay derecho para lanzarlo á la execración pública, condenar su extravío y exigir penitentemente su reforma. Empero, cuando la protervia, dejando de ser caso singular, se generaliza en la especie, entonces la honrada y valerosa convicción no trepida, ni puede trepidar, en declaraciones muy alto cuán insuficiente es la actual disciplina eclesiástica, para proteger la honestidad contra la agresión del párroco, y conservar intacta la virtud sacerdotal.

No concibo ni me explico qué respetos superiores á los que merecen los grandes intereses sociales que reposan en la moralidad privada, nos impondrían silencio tan culpable como el delito mismo.

Con no menos resolución que nuestra escritora, abordó este mismo trascenden-

(46) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XXIV, páj. 251.

(47) parte 1.^a cap. XIV, páj. 68.

(48) Aves sin nido, parte 1.^a cap. XII, páj.

52.

(49) parte 1.^a cap. XII, páj. 52.

(50) parte 1.^a cap. XVII, páj. 80.

tal asunto el artista Gustavo Combar exhibiendo en su memorable cuadro “*La vuelta de la conferencia*,” el báquico enfreno en que acabó una de esas reuniones á que el clero rural está sometido en Francia, y cuyo piadoso objeto es discutir por vía de ejercicio la sagrada teología.

El asunto es el mismo en la pintura la novela; la una no difiere de la otra, no en lo que va de la concupiscencia y la beodez. Igualmente cuadro á las de la robusta defensa que Proudhon hizo Courbet, escribiendo á propósito del cuadro un notable libro “*El principio de arte y su destino social*.” (51)

“Si no hubiera una razón superior toda fe religiosa, una moral más elevada que la de los cultos autorizados por las leyes; si, como en otro tiempo, la Iglesia fuese madre y providencia del Estado, en verdad, el cuadro de Courbet caería en gravísima inconveniencia porque al sacar á luz las faltillas del sacerdocio habría trastornado los fundamentos de la moral, y dado causa para proscribirlo. Más, de la Revolución á hoy han variado las relaciones de la religión con la sociedad; el legislador ha puesto á la Iglesia bajo su amparo; el derecho del hombre se ha erigido en juez y señor del derecho canónico; la moral ha quedado reconocida como una prescripción de la conciencia; y la libertad de aquilatar y discutir la virtud ha llegado á ser artículo de nuestro derecho público. (52)

Al pintor le basta presentar la báquica escena para exceder la relajación eclesiástica. Nuestra novelista va más adelante: convencida de lo ineficaz que ha sido la virtud dogmática, mística y contemplativa para triunfar de la tentación mundana, y proteger la castidad propia y la honestidad ajena, pretende arrancarla del vacío, apoyarla no solo en la esperanza de la recompensa divina sino en las leyes humanas, cimentarla tanto en la fe como en la razón, remontar al cielo sus anhelos pero radicar sus deberes en la tierra. Con el aliento de tan honrada convicción tiene declarado que el matrimonio encierra la garantía y el apoyo que notoriamente necesita la virtud sacerdotal.

El vicio que no se puede corregir se reglamenta. La autoridad civil exige castidad de tolerancia para el libertinaje de los laicos. En el orden eclesiástico el matrimonio puede ser más benéfico á la religión misma que el celibato.

III.

Este tema pedía sin embargo, en la novela más amplio y demostrativo desenvolvimiento; y creyéndolo así, habría preferido que la autora lo tratara más de intento en otro libro, concretando éste á un patriótico y cardinal pensamiento de abogar por la raza indígena,—y el rol de sus clerizantes, solo á motivar el infortunio representado. No dudo de que la unidad se robusteciera en tal caso, y cobrara mayor interés el expresado asunto.

La muerte de Yupanqui y Marcela á comenzar la acción y cuando iban ganando todo nuestro afecto, nos causa de

(51) Obra póstuma de P. J. Proudhon.

(52) P. J. Proudhon. *El principio del arte y su destino social*—París, 1875, pag. 277.

(44) Aves sin nido, parte 2.^a cap. XXVIII, páj. 273.

(45) Aves sin nido, parte 1.^a cap. V páj. 25.

lor que algo participa de la sorpresa, y nos inclina á pedir por ellos; aun cuando sea hermoso el sacrificio de un corazón agradecido,—por más que aquella muerte nos revele el fatal destino que aguarda en los pueblos á quien intenta proteger al indio. Declárola prematura; tanto que el curso ulterior de la acción reposa en la historia de Champi exclusivamente, cuando pudo y debió vigorizarse aun más con la creciente desgracia de ambos personajes.

Creo que el propósito dominante de la novela estaba por la vida de Yupanqui.

El tata cura se nos vá también escapándose, merced á un simple accidente, de la sanción humana que merecían sus impudencias.

El soliloquio en que hace pública y terrible confesión de sus culpas ante el cadáver de Marcela, carece de antecedente hasta allí, y también de causa en el curso ulterior de su papel. ¿Por qué dice que es mal padre de hijos que no han de conocerlo, cuando los únicos que vemos figurar penden del Obispo Claro? Las revelaciones de Marcela no le atañen bajo ningún aspecto personal para motivar tamaña contrición.

La prisión del gobernador y demás cófrades no debió realizarse en casa de Marín, y con ocasión del almuerzo que les ofreció éste, porque la lealtad del invitante y la cortesía del caballero los amparaban contra todo daño. Tan desagradable emergencia pedía otro momento.

No he pasado por la desdicha de conocer á los *alcaldes mayores* de pueblo, pero se me antoja que algo recargado está el tipo de Verdejo. El papelista es buen peine en todas partes.

El asedio de la honesta y simpática Teoco debió involucrarse en el asunto principal de manera que de él se derivase con más estrecho lazo.

No callaré que el siniestro de Arequipa no me satisface, á pesar de que pudiera justificarlo en una novela de costumbres, el desecado servicio de los caminos de fierro—por donde se inferirá el abandono y mayor peligro de todos los demás.

Las numerosas definiciones de la mujer que se dan á propósito de Margarita, aunque de carácter humorístico y ligero, ocupan impropiamente el terreno de la novela (53). Suprimidas, nada perdieran de su exquisita delicadeza y ternura los amores de Manuel.

Tengo que censurar todavía tal cual nimiedad de detalles, como aquel descomulgarse de Lucia durante su soliloquio. (54) Las imágenes deben ser trazadas en toda obra que aspira á la belleza, con ese pulso rápido y ferviente que persiguiendo la expresión en las líneas esenciales, desecada lo mínimo y lo accesorio. La exajeración del detalle enfraía fatalmente los efectos del conjunto.

Harto rebuscados é insuficientes son estos defectos, para menoscabar las abundantes bellezas que la obra contiene en caracteres, tipos, diálogos y descripciones; y bien se ve que el señalarlos más propende á darlas la brillantez del contraste que

á empequeñecer, según se suele, ajenos méritos.

Por mí, complázcome en reconocerlos y alentarlos donde quiera que aparezcan, ya que tanto los necesitamos y tan escasos se han hecho entre nosotros; y como el más provechoso aliento no es el inconsciente aplauso sino la opinión sincera, doy la mía recomendándola solo por la rectitud de su intención. Ella me valga todavía para decir una palabra más.

He manifestado cuánto importa conservar los elementos que forman nuestra nacionalidad, y transmitir á nuestros descendientes la herencia patria, no mermada y empobrecida como la del disipado abolengo, sino, antes bien, enriquecida con creces que testifiquen nuestro honrado esfuerzo. Uno de esos elementos es la lengua.

Pues bien, desoiga la distinguida escritora á la descaminada y falsa crítica, que llama *realismo ó nueva escuela* á su ignorancia, *clasicismo ó pedantería* al legítimo saber; y crea que siendo el estudio de la lengua la base racional de toda literatura, debemos esmerarnos en cultivar la nuestra, aun cuando los salihondos de esta tierra nos censuren de atildados, y corramos grave riesgo de que alguna Academia de profanos cohe á perder nuestra reputación literaria dándonos título de Correspondientes.

A propósito de esta advertencia, señalo una defectuosa concordancia del adjetivo sustantivado *uno* con los posesivos que á él se refieren, y el uso indebidamente promiscuo de los pronombres declinables. Este último defecto es muy general en nuestros escritores.

El estado social del Perú en la costa y en la sierra, en la población criolla y en la indígena,—riquísima y todavía casi virgen materia,—abre dos grandes sendas á la literatura nacional. La novela *Aves sin nido* abraza de lleno una de ellas con laudable y trascendental propósito; y el desempeño prueba que la distinguida tradicionalista posee sobresaliente aptitud para multiplicar en este otro campo los triunfos de su talento.

Seamos tan desenvueltos y facundos para el merecido elogio, como sabemos serlo para tundir por algun flanco á los que amagan nuestra vanagloria. Tengamos la hidalgüía, cuando menos, de acallar la maldiciente lengua, ya que el temor de que el ajeno mérito nos deprima y envilezca, no nos permite rendir homenaje á la justicia.

Si este libro os molesta y hace sombra, si tan estrecha juzgais la morada del Arte, que en él no cabeis sino sacrificando á los demás, si toda vuestra literatura consiste en devorarlos,—poneos á la obra, dadnos otro libro que en lid decente arrebaté á *Aves sin nido* sus laureles. Se dirá, al menos, que sois el triunfador Aquiles de vuestro patria, donde campeais arrastrando los despojos inanimados de un Hector con la veloz carrera de vuestros bridones.

Lima, 5 de Diciembre de 1889.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA,

Correspondiente de la Real Academia Española.

Cerveceria y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer»,—«Marzen Beer»,—«Lager»,—«Special»,—«Export Stout (negra)»,—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowig y C^{ia}—Punta, Blacker y C^{ia}—Pacasmayo, Tauffmann y C^{ia}—Punta, Chelago y Cajamarca, Wilbek y C^{ia}—Callao, Nicolás Stiegler.

J. C. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el B. Negocio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO

H. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N 52.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limón y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay en verano y apto para dar tónico al estómago, que el seclente Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos es un tónico digestivo que se puede tomar puro ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de Guaiac y con Kirseh ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concesionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA-CALLE DELA COCA- 274

(53) Aves sin nido, parte según la, capítulo XII pag. 186.

(54) Aves sin nido, parte segunda, capítulo XVII, pag. 190.



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS

DICIEMBRE 1889.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



LIMA, **B** PERÚ.

Fabre



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Refiere Diógenes Laercio que Crates, gran filósofo, padecía de un achaque, sonante y aromático, que hacía insufrible su proximidad en la escuela de Teofrasto y en los demás puntos elegantes á donde asistía en Atenas. Crates, desesperado entonces, determinó poner fin á su muy apesosa vida. Pero Diógenes lo supo: acudió á consolarle y á conformarle, y para más ejemplar elocuencia, comió de ciertos manjares. Diógenes estuvo tan inspirado, tan musical y tan florido, y tronó de tal suerte contra Crates, que Crates vencido en todo, sobrepujado y convencido además, se resignó á vivir. Supongamos, no obstante, que no hubiera querido resignarse y que hubiera perpetrado el suicidio. ¿Daría esto argumento para una novela trágica, seria, naturalista?

Convengamos en que hay infortunios que para ser infortunios totales tienen hasta el infortunio de no poder ser tomados en serio. ¿Quién sabe si *El caso del señor Guérin* es ó nó posible? En el Archivo general de Alcalá de Henares sé yo que hay un proceso, en la sala donde están los papeles de la Inquisición de caso no menos pasmoso, realmente ocurrido. ¿Estaría bien, con todo, escribir dicho caso, por lo serio, con estilo naturalista, ó no es mejor tratarle de broma como le trata Edmundo About?

El P. Fuente la Peña, en *El ente dilucidado*, habla de una señora Condesa que, según testimonio de autores fidedignos, paría de diario. ¿Puede haber mayor desventura? Y, no obstante, hace reír y no llorar la maravillosa fecundidad de esta Condesa.

Concluyamos, pues, que, por lo tocante á la acción, los naturalistas pecan y desbarran en tomar por lo trágico asuntos grotescos y sucios, aunque sean archi-deplorables. No interesan ni conmueven estéticamente la cocinera lujuriosa, la ramera podrida, el asesino por naturaleza, el enamorado tonto que se consuela á solas, el glotón que tiene cólicos y otros tipos de la propia laya. Y en cuanto á la utilidad científica que nazca de describirlos prolijamente, ni Zola ni nadie podrá demostrarnos dónde está. Todo hombre de ciencia se reirá á casquillo quitado de las vanas pretensiones ó aspiraciones científicas de Zola y de los de su bando.

III

No me cansaré de repetir que mi intento, al escribir estos artículos, no es el de

ir contra la reputación literaria de los escritores que constituyen en Francia la escuela naturalista. Yo no quiero negar el talento de estos escritores. Quedan, pues, á salvo de mis ataques las novelas de Balzac, Stendhal, Flaubert, los dos Goncourt, Daudet, y Emilio Zola, y los que le siguen, á quienes han dado en llamar *la cola de Zola*.

Yo sólo voy contra la doctrina crítica, contra lo que llaman los naturalistas su *fórmula*, á fin de que en España sepamos á qué atenernos, y si son, en efecto, tales y tales autores naturalistas como en Francia, ó se llaman naturalistas para seguir la que creen última moda de París, poniéndose candorosamente á la cola de *la cola de Zola*.

Es evidente que para impugnar la teoría es menester examinar á veces su aplicación á la práctica. Por esto citaré y he citado ya con frecuencia novelas naturalistas francesas; pero conste que, en mi sentir, en estas mismas novelas, aun en las más desatinadas, resplandecen las prendas de quien las ha escrito, y á pesar de la mala doctrina y de la perversa *fórmula*, hay aciertos dichosos. Si no fuese así, no gustarían dichas novelas.

En Francia hay ahora, entre naturalistas é idealistas, guerra civil literaria. No debiéramos intervenir en ella, ya poniéndonos de un lado, ya de otro, como legión auxiliar extranjera. Y, sin embargo, hasta cierto punto es fuerza que aparezcamos como militando bajo una ú otra bandera, ya que así lo quieren la señora doña Emilia Pardo Bazán, otros autores y, lo que es más, la misma naturaleza de las cosas, que nos induce á no vivir aislados, y á seguir el movimiento, bueno ó malo, que las naciones más activas y pensadoras imprimen á las ideas.

El naturalismo, además, no es mero capricho. Tiene su razón de ser; nace de un modo dialéctico, inevitable, de la negación de toda alta ciencia fundamental especulativa, del materialismo, del positivismo, y de cierta contemplación pesimista del universo y de cuanto en él se contiene, una vez negados, más ó menos á las claras, Dios, su providencia, el libre albedrío y la espiritualidad del alma humana.

La acción de toda novela naturalista, tomando por base tan desconsoladores principios, viene á ser, casi siempre, una acusación contra la naturaleza; complaciéndose en pintar lo feo, lo grotesco y lo horrible.

Los idealistas franceses, ó los que se burlan de todo, sin ser idealistas ni nada, han ido en sus sátiras hasta suponer que los naturalistas se preparaban á escribir novelas tituladas *El bidet* y *El orinal*. Robida, en su *Gran mascarada parisiense*, finge naturalistas que, para sostener y propagar sus teorías, van á publicar un periódico que se titulará *La vida asquerosa*. La primera novela que este periódico publique tendrá por héroes á un aprendiz de boticario y á una dama enferma, de quien el aprendiz se enamora. Informado por la inspección y estudio de las recetas del momento patológico más propicio, el aprendiz se declara á la dama, y, natural y fatalmente, triunfa.

Las burlas y los chistes no han corre-

gido, ni moderado siquiera, á los naturalistas. Al contrario, tal vez de la contradicción ha dimanado el que exageren y aumenten las extravagancias. La novela *Virus de amor*, de que ya he hablado, es triste prueba del delirio hasta donde dichas extravagancias han podido llegar.

La novela es acción contada. La acción brota de los caracteres, y el carácter es el hombre; pero ¿qué es el hombre de los naturalistas? Véase la definición que da Pablo Alexis en su libro *Emilio Zola*: «El hombre es, fatalmente, el producto de un temperamento particular, hereditario, que se desarrolla en cierto medio físico, intelectual y moral, el cual se modifica por diversas circunstancias históricas.» En suma, el hombre es una máquina que hace por fuerza lo que su propia constitución y el impulso exterior le prescriben.

Confesemos que, según lo dicho, los caracteres no pueden ser muy interesantes; no son, no pueden ser caracteres, sino humores y temperamentos. De aquí el desdén de Zola por la psicología. Sus novelas son, ó pretenden ser, fisiológicas.

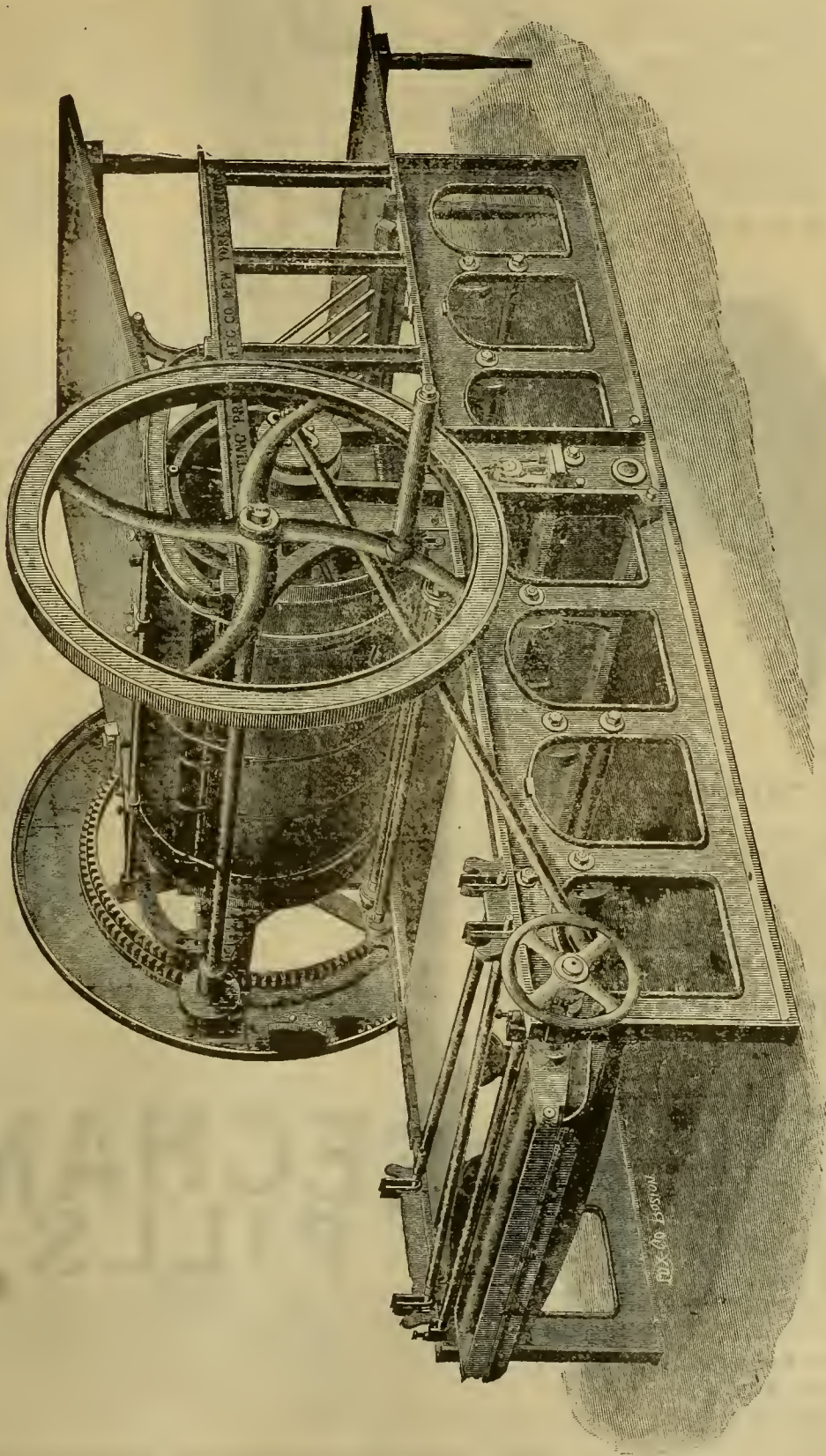
Para que la novela fuese experimental, ó dígase observadora, como Zola pretende, la manifestación de los caracteres no debería realizarse sino por los actos y por las palabras. La *novela* y la *historia* se confundirían. Todo estudio del hombre íntimo, toda introspección de la profundidad del alma humana que á la acción se decide, es imaginada, y no experimentada ni observada. Para estudiar cómo los pensamientos y las voliciones se forman en la masa encefálica ó en otra entraña, no se ha descubierto aún *speculum* á propósito, como para ver las llagas, tubérculos y tumores del útero ó de los aparatos respiratorios ó digestivos. El autor de una novela tiene, pues, que desistir de semejantes pinturas, ó bien dejar de ser observador y experimental, sumirse en el abismo de su propia conciencia, poner allí las pasiones, condiciones y naturaleza de su héroe ó de su heroína, é inferir de todo, por estilo imaginario, lo que el héroe ó la heroína sentiría ó pensaría. De lo contrario, ni lo escribirá, ni lo sabremos. Así es la historia cuando, no velosamente no se escribe, como por ejemplo, la de los *Giromínos*, de Lamartine, donde el autor, como poeta, inventa y supone lo que cada personaje pensaba y sentía. Si los naturalistas no se riesen en la práctica, de este precepto de su teoría, sus novelas serían *historias* y no *novelas*. Requiere esto mayor explicación, que daremos más tarde, ya que en esto estriba la diferencia más esencial que media entre lo que es poesía y lo que no es poesía.

Vamos ahora á otras manifestaciones más someras de los caracteres. Cuando el carácter se manifiesta por la acción, el novelista y el historiador ó el *reporter* se confunden, salvo en los floreos y adornos que pueda añadir el novelista de su cosecha; descripciones prolijas, por ejemplo, de trajes, narices, bocas, manos, etc., en que no entra el *reporter*, porque le falta tiempo, ó en que no se detienen tampoco el relator, el escribano y los demás que componen lo escrito en un proceso.

(Continuará.)

La nueva Prensa de Campo, de Cambell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,
160—WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS**, un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—*Cour Journal*.

CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con claviferos y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é **IMMUTABLES** siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) **ARMONIUMS AMERICANOS** DE VARIOS MODELOS. *Arquenos, alquilamos y componemos pianos*

CUSTIN & Co.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Encáñse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación **United States Manufacturers Export Co.** for México Central and South America 231, 233, 235 Wshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

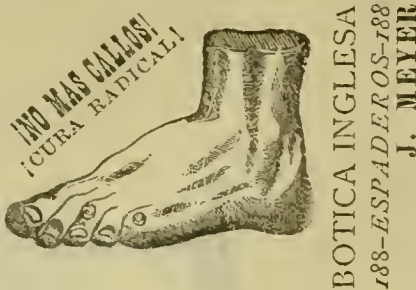
Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura comandada. hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lata.

Únicos agentes para la Exportación **United States Manufacturers Export Co.** for México Central and South America 231, 233, 235 Wshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, San Martin 415

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos de país.
 Agentes de Aduana.
 Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.
 Agentes de la Compañia de Seguros sobre la vida (La New York Life Insurance Company).
 Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.
 Tienen en venta importado directamente y precios sin competencia lo siguiente:

- Ciruelas secas
- Cognac
- Bacalao con espinas
- Bacalao sin espinas
- Acete de olivo en latas
- Papeles pintados
- Papel San Lorenzo
- Papel madera
- Kerosene americano
- Lampas
- Hachas Collins
- Goma
- Fósforos c
- Galletas Hun
- Ginger Ale ma
- Sardinas
- Sal de Soda
- Acete linaza
- Sacos vacíos
- Mortadella
- Cerveza marca Imperial
- Vino burdeos en barricas
- Vino burdeos en cajones
- Amargo Angostura
- Loza y porcelana
- Agua florida
- Silletas americanas
- Fósforos de cera
- Salmon
- Ostras
- Aguardiente
- Hilo en ovillo
- Hilo en ma
- Pintura
- Jabon
- Medias, Ve
- Pañuelos
- Camisetas
- Sobrecamas
- Frazadas
- Botones
- Corchetes y otras mercad
- Únicos Agentes para la venta de
- ARROZ FLOR**
- da marca **O. A.** los sei
- PACASMAYO.**

Ayulo & Co.—ZARATE 112.

Señora Peter Mi

Encontrará U. una carta tanúcia, en la estación de Desi

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaque, vértigos, sofocaciones e hinchazón después de las comidas, mareos y modorra, calofr, rojezas súbitas, pérdida de apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, esc buto, pústulas en la piel, d sveltamientos, penidillas y todas las demás sensaciones nervios temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Píldoras**, y reconozca que son una medici maravillosa. Vale una gineca la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les da una perfecta salud. Para un

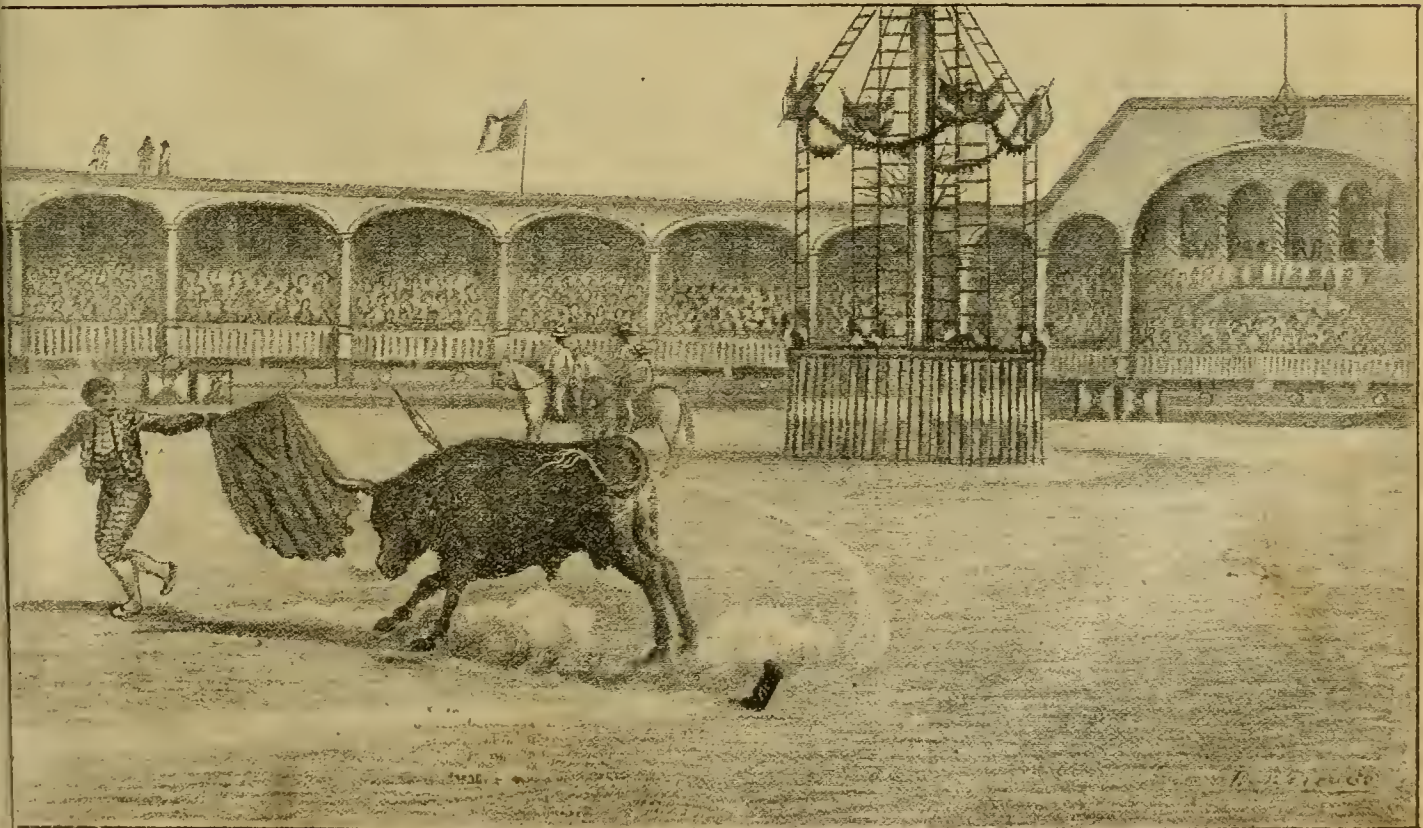
ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — a algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la comunicacion perdida desde mucho tiempo, hacen renacer el apetito y despiertan con el camillo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para retrostrar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son hechos y reconocidos por millores de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas o debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La única y completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparados solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens-Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguitas en general. Únicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co.** de **Liverpool**. Únicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca.** en Lima.



D. Andrés Dalmau,



LIMA—Plaza de Acho—Por aquí Carrito.....

Valdez brindó al H. Carnevaro un *estufido* y fué á jurisdicción del bicho ejecutando brega no muy lucida, pero que concluyó felizmente con una estocada alta y buena, aguantando y de merecida ovación, premios abundantes, soles por el tendido y otras manifestaciones.

Una salerosa pitullera obsequió al diestro Angelito, con una misiva almivarada.

El jinete Juan G. Asin atendió cortésmente al segundo toro de muerte, «El Polverín», con siete buenas suertes, justamente aplaudidas y premiadas. Fué granadillo, cornicorto, alegre, bien comido y de cinco años sobre la cruz; de hermosa lámina, inocente y noble de pergenios.

Currito pasó dos naturales.

El rubio pareó bien por derecha, recibiendo palmas.

Galindo colgó por izquierda y consiguió el mismo premio.

El granadillo se abió algo en el último tercio, acaso por la gordura, y obligó a Currito á ejecutar atrevida faena cediendo tableros y ciñendo cuanto es posible para endosar dos pinchazos bien señalados y media estocada á un tiempo, siempre cediendo tablas al enemigo, que fué magnífica, de arrojo, en las pëndolas.

Generales aplausos y demostraciones del más vivo entusiasmo; sombreros, premios de la autoridad, soles por el tendido, habanos y un alborotado tango.

Juan F. Céspedes presentó al examen al «Burundanga», tercero de martirio, que el público aplaudió por tres de abrigo.

El dije boyante fué barroso, terciado, fino, corniabierto, de buena mantención, afilados pitones y de cuatro y medio años en partida de monte.

El gracioso y simpático Gargollo sorprendió al auditorio con un preciso y límpido quiebro de rodillas, aplaudido frenéticamente y premiado por el gobierno interior.

Jimenez, (Rebusquillo) se dirigió á la cuna del barroso y batió maestramente su percal, dejando en los hocicos del bicho las más variadas y difíciles suertes del repertorio taurino. Bien por el lujo desplegado y el salero, así siempre en el abanico, de magnífico trapio; nutridos aplausos y premios.

La-Borda y Gargollo, parearon á satisfacción general: muchas palmas.

Tildo lució un quiebro limpio, perfecto, aplausos.

Mucha gracia de este valiente chico en su trabajo, después de haber estado con fiebres la noche anterior.

Rebusquillo, armado de los fatales avios se dirigió á la cabeza del enemigo y lo surtió de elegantes y muy surtidos pases; palmas por el auditorio; volvió con sorprendente trasteo, empapando al bicho como no se ha visto al más repntado diestro; mereciéndose valerosamente en su enna, con fina tela, y dejando media estocada en los rubios, con la que dió fin á su importante brega.

Aprobación por todo el auditorio, abundantes sombreros y soles por el tendido, premios de la presidencia del salón; muchos soles por S. E. el General Cáceres, habanos, música y extraordinario entusiasmo.

Todo lo merece el diestro que trabaja con tanta naturalidad y perfección, es el toro para Lima, para las piernas y tiene conciencia de su labor.

«El Llamarada» tuvo por nombre el 4. blanco y negro capirote que dió tres suertes á Benigno Asin.

Tenia gran romana y cinco años, desde luego mantención esmerada; armas afiladas, abiertas, bonita lámina, buena vista y pies ligeros.

Parearon bien Tildo y Veneno, recibiendo el primero algunos soles por el tendido.

Currito ejecutó la siguiente tanda: cuatro ceñidos y elegantes pases con ambas manos, quedándose el cornúpeto al tiempo de acostarse el diestro para darle muerte, de seguida una ceita, se enlila en forma decente y arranca sobre el «Llamarada» dejándole media estocada segura, aunque algo trasera; palmas y premios.

Una suerte dió al caballo de Juan G. Asin el 5.º, claro de vista, mulato enjalmado, corniabierto, fino de armas y de buena estirpe, con cinco años escasos, ligero de cascos, bien comido y rematando bien sus derrotos.

Gargollo debió sufrir un ósculo del bruto al tiempo de dar arrastre, del que libró felizmente.

Rebusquillo, quiso sacar la lotería al «Americano», pero éste quedó en la bola.

Parearon con aplauso general Valdez y German; cosechando olivos.

Jimenez dirigió la palabra al H. Muñiz y en corto elocuente brindis, recordó á su mártir tío, el Cucu, y ofreció el trabajo á la noble gente; palmas. Inmediatamente hizo rumbo á su destino, y signió atrevida faena surtida de buenos pases y salidas del contrario, hasta que lo aseguró con media estocada, arrancando, alta y buena, acostándose el mulato tras de alguna feria. Repetidos aplausos y premios.

El señor Muñiz dió una carta de cambio al intrépido Jimenez.

Juan F. Céspedes que tenía buen deseo de cumplir, tendió cinco veces el manto al «Cubiletero.» Repetidos aplausos.

El 6.º fué mulato enjalmado, fino de pitones y de familia, «Cornicorto» de cuatro años, terciado, con buen desayuno y ganoso por el jurado examinador.

Rebusquillo y el Currito dieron quites, recortes y otras suertes de buen tono, que la concurrencia aplaudió con frenesí.

Angel tres de percal corriente.

Parearon con toda perfección por derecha ó izquierda, Currito y Rebusquillo. Aprobación por todos, sombreros, felicitaciones y soles.

German Leon se dirigió al boyante mulato, y se deshilvanó con una faena larga y deslucida por la caehaza para rematar, hasta que concluyó tirándose con media estocada que despachó al dije. Música, palmas y dispersión.

S. E. se retiró de la alta galería, en el penúltimo de lidia.

La presidencia del ruedo algo tarda, no se ablanda al castigo.

La corrida de ayer ha sido de las mejores que se pueden ofrecer al público, la concurrencia satisfecha por la bondad del ganado de Caballero y la excelencia de la cuadrilla.

Mucho tiempo hacia que no veíamos fiesta tan completa.

Esperamos que la Compañía de Bomberos «Lima» que dará ganado de don Jesus Asin, salga tan airosa, como la «Cosmopolita», y que, la «Garibaldi» del Callao que enenta con ganado de don Federico Calmet, quedará satisfecha y aplaudida como lo ha sido la de ayer.

Después de dar á la estampa lo que todos han visto ayer, tiene el gusto de ofrecerle sus respetos.

ENRIQUETA BRAVO.
Callao, Diciembre 2 de 1889.

La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «REMINGTON»

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 180 soles plata y N.º 3 iden 200.

ESPADEROS, 237



Pésame cordial enviamos á nuestros amigos y colaboradores Abel de la E. y F. Javier Delgado por la sentida muerte de su señora madre ocurrida en la ciudad de Arequipa. La señora María Luisa Vargas de Delgado, fué una matrona cumplida y dejó hijos que honrarán su memoria en la tierra mientras ella goza del cielo alcanzado por sus virtudes.

José Luis Valdeavellano — El digno caballero, de este nombre ha desaparecido del escenario de la vida, arrancado por un violento ataque. La traslación de sus restos ha tenido la solemnidad esperada por los méritos del que, como socio de Beneficencia, como comerciante honrado y como caballero supo atesorar en la sociedad. Sea le la tierra ligera y el cielo envíe los consuelos del cristiano á su adolorida familia.

«**El Nacional.**» — Con este nombre aparecerá el 1.º de Enero, en Iquique, un diario bajo la dirección del señor Enrique Vergara. Bien venido sea si su bandera es la defensa de los intereses americanos. Atenderemos gustosos el canje que solicita el colega.

Benito Lopez. — Este estimable caballero, amigo nuestro acaba de fundar en Buenaventura (Colombia) una agencia comisionista para la cual solicita correspondencia de todos los países sud-americanos. Respondemos á su atenta circular ofreciéndole utilizar sus servicios.

Copias instantáneas. — Con motivo de haber recibido nuestros editores algunas máquinas de escribir, han destinado una á la administración de este semanario, donde se hacen copias para el público de escrituras, contratos etc. á precios reducidos y en tiempo limitado.

Aguinaldos.—La alegre época de Pasas se inicia ya con sus graciosos presentes. Hemos recibido como aguinaldo de año nuevo, el ingenioso calendario que la casa Roldan y Cia. de la fábrica de cigarrillos «El Perú» ofrece á sus favorecedores, y la carpeta de secantes de la casa Dawson. Les agradecemos.

También nos ha llegado el lindo Almanaque Escary de Buenos Aires, ilustrado con preciosas vistas, retratos y cromos.

«**El Monitor**»—Se llama un precioso periódico de modas y anuncios de la casa *Bon Marché de Lima*, que ha salido de los talleres de este semanario y ha sido recibido con himnos de gloria por la flor y nata de la elegancia femenina de la capital. Saludamos al *elegante* colega.

«**La Razón**» de Montevideo dice: «De Lima nos han llegado también dos novedades literarias.

«La señora Clorinda Matto de Turner, ha hecho cargo de la redacción y dirección del semanario literario *El Perú Ilustrado* que goza de amplia circulación y de popularidad en la América.

«Y el señor Ricardo Palma, ha publicado la última obra de su pluma, *Ropa Vieja*, sérié final de sus tradiciones.

«Esta postrera producción de Palma tiene toda la gracia de su estilo y de su ingenio y no obstante los años, la juventud titila en el chiste y en el donaire del lenguaje de esta predilecta hija de su alma, en lo cual se despidе de las letras.»

«**Ilustración Popular**»—La sociedad que con este nombre funciona en la capital, acaba de elegir socio honorario protector de su institución al señor Pedro Bacigalupi, habiéndole remitido su diploma. Felicitamos al señor Bacigalupi y á la sociedad respectivamente.

Lecciones de «Economía doméstica.» Nuestra colaboradora y amiga la señora Teresa Gonzales de Fanning, ha dado á la estampa, en los talleres del señor Benito Gil, un texto cuya recomendación nos abstenemos de hacer por tanto el nombre de la respetable institutriz, autora, es suficiente tarjeta de introducción para los hogares donde ella tan estimada y en que el nuevo texto será de utilidad inmediata. Agradecemos el ejemplar que nos ha remitido.

Bibliografía.—La castiza y concienzuda pluma del notable escritor peruano don Emilio Gutiérrez de Quintanilla, correspondiente de la Real Academia Española, ha enriquecido la bibliografía peruana con un extenso y florido juicio crítico de la novela que con el título «Aves sin nido» acaba de publicar nuestra directora. La importancia del asunto, las deficiencias que debe «El Perú Ilustrado» á un distinguido colaborador señor Quintanilla, y el deseo de no truncar el juicio crítico que hoy engalana nuestra sección BIBLIOGRAFIA, hace que el presente número tenga cuatro páginas extraordinarias sobre las dimensiones del semanario.

Agradecemos profundamente al joven académico su valiosa colaboración y su duto juicio, que, no tememos señalar á nuestra juventud estudiosa como un modelo de crítica y de estilo. Tan valioso documento vá há ser recojido en un

pequeño librito para que adorne la portada de la segunda edición de «Aves sin nido» que algún día llegará á hacerse.

Oro artificial.—Transcribimos el siguiente suelto por referirse al elemento que casi todos necesitamos, y que demuestra claramente la fórmula como se puede obtener:

—¡Eureka, lector caro; Vengan esos cinco.

¿Sabes lo que pasa? ¡Friorera! Que está resuelto el problema de la piedra filosofal y que tú y yo podemos ser unicos con solo quererlo y con unos cuantos ingredientes no muy caros.

Ahí está Mr. Tiffereau, el alquimista del siglo XIX, que no nos dejará mentir. Este señor ha dado en París una conferencia pública en la cual vulgarizó un procedimiento descubierto por él tras cuarenta años de vigiliás, para fabricar oro.

Y para que no sigas consumiéndote la paciencia ¡oh caro Jesús! hé aquí la receta:

Se forma una aleación de plata y cobre; se agrega una cantidad proporcionada de ácido nítrico, y se somete el todo á la acción de los rayos solares directos, lo cual hace que se verifique una lenta é íntima combinación de las partículas de los dos metales, resultando un oro purísimo y de buena ley.

Por este procedimiento, con 150 pesetas de gasto, se puede obtener un kilogramo de oro, que vale unas 3,600 pesetas.

¡Ea, pues, manos á la obra! El que no se enriquece es por qué no quiere.

La mujer en los negocios.—El concejal doctor Tamini ha presentado el siguiente proyecto al Concejo Deliberante de Buenos Aires;

Artículo 1.º Desde la promulgación de la presente ordenanza las casas de negocio al pormenor pagarán la mitad de los impuestos municipales cuando el personal de su servicio sea femenino.

Artículo 2.º El D. E. gestionará del Gobierno Nacional la disminución en un 50% sobre la patente de los negocios que se acojan en el artículo 1.º

Artículo 3.º No se comprenderán en esta exoneración las casas de modas ó aquellas en que expendan bebidas alcohólicas, como son confiterías, cafés, billares, etc.

Artículo 4.º Las casas de negocio comprendidas en esta exoneración podrán tener hombres á su servicio para los trabajos de fuerza.

Poetas hispano-americanos.—Hemos recibido la primera entrega de esta importante obra, que bajo la dirección del notable hombre de letras señor don Lázaro María Perez, ha comenzado á publicarse en Bogotá, después de largo anuncio. A juzgar por la primera entrega que nos ocupa la obra corresponderá á los esfuerzos de sus empresarios y á las esperanzas de los literatos que aguardan con ansiedad el término de ésta obra, á cuyos gastos han concurrido todos los gobiernos de las Repúblicas sud-americanas, excepto el del Perú, pero, aún es tiempo para que tome siquiera una suscripción. Esta primera entrega comprende á Sor Juana Inés de la Cruz.

Ajedrez de carne y hueso.—En los países del extremo Oriente, en el Japón.

China, etc. se suele jugar el juego de ajedrez con piezas vivas.

En ese juego, todas las piezas,—peones, caballos, arfiles, torres, damas y reyes—están representadas por personajes, vestidos en consecuencia, y que se mueven sobre un tablero, según las órdenes que reciben de altos personajes, que sólo pueden permitirse ese género de juego.

Uno de los atractivos de la Exposición de París, será un juego de esta naturaleza en la parte de la sección colonial francesa que corresponde al reino protegido de Annam.

Las piezas serán personajes de carne y hueso que jugarán la partida según las reglas del juego, que son las mismas en todos los países del mundo.

Geroglífico N.º 60.—*El día de difuntos es día de recoger flores, y colocarlas en la tumba de nuestros parientes.* Nos han remitido solución las siguientes personas:

F. Aurelio Herrera, M. Nemesio Morcira, J. Rivera, R. S., Silvio, Una suscritora, A. Calderón, S. L. Holguin, Evariste San Cristóval, Ramón Costas, E. S., Emilia P. Peña, Grimanesa Soto, Isabel Moreno, Juana Rosa R.

Sorteado el premio lo obtuvo la última quien puede recogerlo en nuestra redacción, Espaderos N.º 196.

Correo de «El Perú Ilustrado.»

Sr. R. P. de D.—Salaverry.

El fraseo de Antigordo vale S. 4 y los gastos de remisión 50 cts. Remitiendo S. 4.50 en estampillas puede U. entaquerer 2 libras por semana.

Sr. D. D.—Jauja.

No señor «Aves sin nido» ha editado el señor Carlos Prince de su cuenta y puede U. pedirle directamente mandándole el valor en estampillas.

La dirección es Veraeruz 71 y vale la obra 2 soles.

LOS RESULTADOS obtenidos con el uso de la *Emulsión de Scott*, han correspondido á las esperanzas del médico y á las exigencias de la ciencia.

Palmira, Departamento del Cauca.—Colombia, 8 de Noviembre de 1888.
Señores Scott & Bowne.

Muy señores míos:

Haco cerca de cuatro años que vengo recetando á mi clientela particular la Emulsión de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y soda que ustedes preparan en New York, y hasta ahora los resultados que he obtenido de su empleo en los casos en que este medicamento se halla indicado han correspondido plenamente á mis esperanzas y á las exigencias de la ciencia.

Con esta ocasión me es grato suscribirme de ustedes atento S. S. Q. B. S. M

DR. BELISARIO A. CAJEDO

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

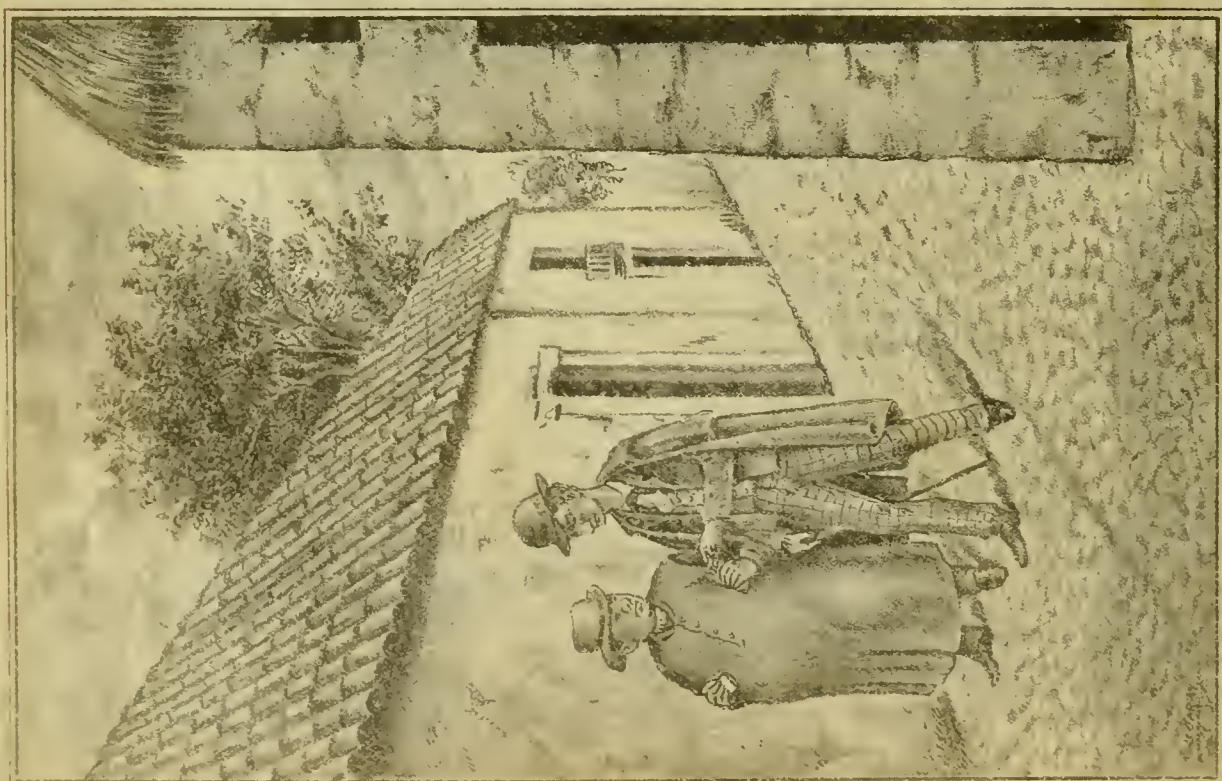
Fabricantes de braseros de fierro, con hornillas y hornos para biscochos y pastilados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en un brasero de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington aud 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane, Nueva York.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

BRISCA DE ACUSE
PARA "EL PERÚ ILUSTRADO."



TIRADO.



¿Qué le parecen a usted mi don Sebastian.....

(De la novela «Aves sin nido» de la señora Matto.)

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. } LIMA, SABADO 14 DE DICIEMBRE DE 1889. } Número 136



Don Manuel Ascencio Segura,
Dramaturgo peruano. Muerto en 1871.



RA el 9 de diciembre de 1824.

El sol de los Incas al asomarse risueño por el oriente alumbró las pampas de Matará, y al ponerse doró la página gloriosa del continente sud-americano, cuya independencia quedó consumada por la voluntad del Dios de las batallas.

Para hablar de la acción de Ayacucho cuyo aniversario celebramos en este mes, destinado también á conmemorar el nacimiento del Dios Hombre, el Apóstol de las libertades: es necesario reproducir nuestras reminiscencias históricas y ocuparnos de Junín.

Junín y Ayacucho fueron, pues, la realidad del sueño de aquellos valerosos capitanes Bolívar, San Martín, Sucre, La Mar, Lara, Ne-cochea, Córdova, Carbajal, Miller y Miranda, que guiaron cuatro mil hombres resueltos aunque escasos de elementos, á medir sus fuerzas con nueve mil veteranos al mando de Canterac.

¿Qué página puede ser comparable en los fastos de la historia de nuestra independencia con la lucha trabada en las márgenes de la laguna de Junín, donde el choque al arma blanca fué terriblemente sangriento y decisivo? El valeroso Canterac emprendió su retirada costosísima por cierto, mientras el ejército patriota descansaba en Guamanga. Pero, la obra no estaba consumada.

El Virrey La Serna salía del Cuzco con 9,320 hombres al encuentro del General Sucre, que entonces mandaba el ejército vencedor compuesto de 5,780 patriotas.

Hé aquí el orden en que marchaba el ejército realista: 1.^a división de infantería al mando del Brigadier Monet; la 2.^a comandada por el General Villalobos; y la 3.^a por el General Valdez: la caballería y artillería por el Brigadier Ferraz y el General Cacho.

La disciplina, el orden y la puntualidad se distinguieron en la marcha hasta las cercanías de Matará, donde se encontraron.

Avistados el 2 de diciembre, el 8 acamparon ambos ejércitos á media legua de distancia, y en la tarde del 9 terminaba todo quedando prisioneros el Virrey La Serna, los Generales Canterac, Valdez, Monet, Ferraz, Villalobos, Atero, Bedoya, Somocuzco, Landázuri, Cacho, Pardo, Tur, Vigil y García Camba, con 16 Coroneles, 78 Tenientes Coroneles, 484 oficiales y el resto del ejército.

Córdova, el valeroso adalid que apenas contaba 25 años, fué uno de los héroes cuya figura cruzó prominentemente en la jornada de Ayacucho, destrozando los batallones de Villalobos y Monet, é inutilizando los refuerzos de la reserva realista, siendo justamente ascendido por Sucre en el mismo campo de batalla á General de división. Sucre otorgó generosa capitulación al enemigo, y concedió distinciones personales al Virrey La Serna, herido y prisionero en Quinua.

Se han cumplido 64 años desde la famosa acción de armas que recordamos, aunque en distinta fecha por la circunstancia de no haber coincidido con el aniversario la salida de nuestro periódico. Estamos, no obstante, en oportuna ocasión para evocar las glorias de diciembre del año 24, con el anhelo de que la República, en cuyo territorio se va á dar comienzo á la campaña eleccionaria, la realice bajo la bandera de la fraternidad para que el pabellón nacional se levante en el palacio de Pizarro tan puro y sin mancha como fué izado después del rendimiento de Rodil.

Nuestros grabados.

Hé aquí los que contiene el presente número, de los que daremos las noticias del caso. **RETRATOS**:—Manuel Ascencio Segura—José M. Torres Caicedo—Eugenio Morales Farfán—**VISTAS**:—Colegio de San Carlos de Puno—Gimnasio de la Escuela Taller de Huánuco—Album humorístico.

PARA PRESENTAR el retrato de don Manuel Ascencio Segura, tiene la palabra un literato digno de él, nuestro querido maestro, cuya firma ha venido á honrar nuestras columnas de preferencia.

Antes de ocuparme del escritor de costumbres, del periodista y del poeta cómico, bueno y oportuno me parece consagrar, á la ligera, algunas líneas al hombre.

De Don Manuel Ascencio Segura no hay extensa biografía que escribir. Carácter por excelencia modesto, esquivó siempre el ruido y la exhibición de su personalidad. Jamás quiso presentarse sobre el escenario de un teatro, por mucho que el público lo aclamase con el frenético clamoreo de ¡el autor! el autor!

Nacido en Lima, en 1805, entró en la carrera militar por los años de 1826, alcanzando, en 1841, la clase de Sargento Mayor. Pero la vida del cuartel pugnaba con la tendencia de su espíritu á vida

ménos ajitada y bulliciosa. Por fortuna, para él y para la literatura pátria, en ese año consiguió desceñirse para siempre la espada, y ser nombrado empleado de Hacienda, con el título de Comisario de Guerra y Marina, Como Secretario de Prefecturas, como Vista y Administrador en Aduanas de la República, Segura fué austero cumplidor del deber.

Instalado el Congreso de 1860, cuya misión fué la reforma del Código político dado á la República por la Convención Nacional, Segura perteneció, por pocos meses, á esa Asamblea, como Diputado suplente por la provincia de Loreto. Ciertamente que nuestro poeta no brilló en el Congreso por sus dotes oratorias, (pues le era imposible vencer su timidez para ocupar la tribuna); pero se distinguió por su buen sentido práctico y por la independencia de su conducta. No fué ni servil ministerial ni obcecado opositorista.

Sus dolencias físicas, de las que una disimulaba con el uso de quevedos, en lo que, como en sus condiciones poéticas, se asemejaba con el *tuerto* Breton de los Herreiros, gloria y delicia de la comedia española, pusieron fin á la vida del festivo vate limeño, en los últimos meses de 1871.

Sigamos con el hombre de letras. Fundado en 1839 el diario «Comercio», decano de la prensa peruana, Segura colaboró en él activamente; y producción suya es, entre otras que engalanan las columnas de ese periódico, una novelita, *Gonzalo Pizarro*, que ocupó durante varios días las columnas del folletín, y á la que no damos más significación que la debida á un ligero ensayo en ese género literario.

En 1841, Segura, asociado con otros dos escritores nacionales, fundó el diario «La Bolsa», en el que, dejando aparte los editoriales de actualidad política, publicó varios artículos de costumbres y algunas letrillas que el lector, curioso por conocerlas, encontrará en el volumen que de las obras de Segura existe impreso.

En esos artículos, chispeantes de gracia y lijereza, campea un espíritu observador y filosófico; y, en cuanto á corrección y galanura de forma, no desdican de los inmortalizados por la castiza pluma de Fíguro.

El «Cometa», fué una publicación periodística, debida exclusivamente á la pluma é ingenio de Segura. Cada número (y sólo aparecieron doce) constaba de diez y seis páginas, en un cuadernito en 8.^o menor; es decir, que «El Cometa» tenía el mismo formato que las tan famosas «Capilladas» de fray Gerundio que, á la sazón, se publicaban en España.

Obligado Segura, en 1849, por exigencias de su condición de empleado público, á establecerse en Piura, fundó en esa ciudad un semanario titulado «El Moscón», que tuvo más de tres años de existencia. Pero en el «Moscón», nuestro poeta malgastó su númen y su tiempo en polémicas de partido y un mucho personal. Allí dió á luz un poemita—*La Peli-muertada*—en variedad de metros, y de más de mil doscientos versos. Pero si confesamos que en el poemita hay chiste, travesura de ingenio, y aquella *difícil fa-*

ilidad de que nos habla Moratin, en cambio superabundan en él la pasión y las invectivas contra el protagonista, y la actitud política de aquellos tiempos.

Indudablemente que, como escritor humorístico, merece Segura gran aprecio de los cultivadores de las letras; y, después de Don Felipe Pardo, ha sido el que con más naturalidad y aticismo ha pintado costumbres limeñas. Pero lo que inmortalizará el nombre de nuestro amigo, es su afortunadísima y regocijada vena de poeta cómico. *Na Catita*, *el Resignado*, *Lances de Amancaes* y *Un juguete* son comedias cuya paternidad no habría desafiado el inmortal autor de *Marcela* y *El pelo de la dehesa*.

Todo pueblo tiene una fisonomía propia, un algo de especial que lo distingue de los otros. Ese *quid* humano lo constituyen sus costumbres; las que, para ser fielmente presentadas en el teatro, requieren serio y detenido estudio. El poeta cómico tiene que adunar a las galas del buen versificador la severidad del filósofo. No inventa, copia. La sociedad le subministra el cuadro, y el hombre los colores. Analiza una a una las fibras del pueblo en que vive, y le enseña, palpitantes como en un espejo, sus vicios y sus virtudes. Y el pueblo se corrije, sonriendo: porque la reprensión le ha sido dada sin acrimonia; porque no ha visto exajerar pasiones y sentimientos que acaso no le son comprensibles; porque no se ha estremecido ante escenas de crímenes y sangre que pintan al hombre más depravado de lo que el mundo lo ha hecho. El pueblo se moraliza con la comedia de costumbres; porque en ella encuentra caracteres que le son familiares, y ve el ridículo de los malos hábitos que, sin fijar su atención, lo dominaban.

El cultivo de las bellas letras no ha sido, ni es, en el Perú, una profesión sino un entretenimiento. Escribir para el teatro no da pan, y aun está en problema si da honra. Por eso es, para nosotros, altamente meritorio el poeta Don Manuel Ascencio Segura, que consagró sus ratos de ocio a escribir quince comedias, como una protesta contra los que consideraban el ingenio de los peruanos incapaz de concebir y desarrollar una obra escénica.

Antes que Segura, por los años de 1829 a 1833, Don Felipe Pardo y Aliaga, hizo representar en el vetusto coliseo de Lima sus preciosas comedias *Frutos de la educación*, *Una huérfana* y *Don Leocadio*, que el espíritu de bandería política acogió con frialdad. Fué en 1839 cuando Segura se animó a escribir su primera comedia—*El Sargento Canuto*—Literariamente juzgada es pobrísima cosa. Los tipos son exajerados, la versificación descuidada, el argumento insustancial. Hay en el *Sargento Canuto* mucho de los sainetes de Don Ramón de la Cruz. Idéntico es nuestro juicio sobre la *Moza Mala* y *La Saya* y *Manto*. Sin embargo, la *sal criolla* de Segura se encuentra profusamente esparcida en el diálogo, bastante natural y animado, de estas tres comedias, a las que no damos otra importancia que la de humildes ensayos.

Desde 1839 hasta 1845, Segura fué el único escritor que, de vez en cuando, alimentaba la escena, hasta que, en 1848, Arnaldo Márquez, el más sentimental de

nuestros poetas, dió al público *La bandera de Avacucho*, *La cartera de un ministro* y *La familia del mendigo*, ensayos, no muy felices, en la literatura dramática. Siguió Manuel Nicolás Corpancho, otro joven de robusta fantasía, con dos dramas ricos de orientalismo, titulados *El poeta cruzado* y *El templario*, que fueron estruendosamente aplaudidos y de los que hoy nadie se acuerda; porque, en justicia, faltábales sávia para vivir. Eran tentativas del adolescente poeta, y nada más. A la vez que ellos, Toribio Mansilla daba al teatro una correcta traducción, en verso, de la *Marion Delorme* de Victor Hugo, y la comedia en dos actos *Un prisionero en Bolivia*; y Luis Benjamín Cisneros una bonita alegoría, *El pabellón peruano*, y el drama, en cuatro actos *Alfredo el sevillano*, galanamente versificado: allí sobraba poesía y faltaban argumento y caracteres. Cárlos Augusto Salaverry (el único de los bohemios de aquella época que ha perseverado en la tarea de escribir para la escena, llegando hasta hoy, por lo menos, a veinticinco las producciones de su musa teatral) hizo también, por entonces, sus primeras armas. Salaverry, a mi juicio, obtuvo del cielo envidiables dotes de poeta lírico; pero escasísimas de poeta dramático.

El que estas líneas firma fué también, por aquellos días, uno de los bohemios del teatro de Lima. Creo que llegaron a seis los disparatados abortos de mi número. A Dios gracias, convencíme temprano de que las uvas eran agradecidas para mí, si bien dulcísimas para un Tamayo y Baus, un Echegaray, un Sanz ó un Ayala.

Melchor Pastor escribió *La Fatalidad*; Narciso Aréstegui *La venganza de un marido*; Anselmo Yañez, exímio pintor pero triste hombre de pluma, *El insurgente*; un señor Rodríguez Gutierrez, *Clemencia la desenterrada*; los hermanos Perez un cardumen de quisicosas que no eran dramas ni comedias; y qué sé yo cuantos prógimos más nos hicimos autores. Aquello fué una irrupción de micróbios literarios. La epidemia de autorcillos empezó a amainar en 1862.

Contribuyó no poco a fomentarla la benevolencia de la censura. Los censores, si bien hombres de reconocida ilustración y talento, se limitaban a obsequiarnos tal cual útil consejo; pero daban el *pase* al mamarracho ó despachucho de todo escritor novel. Don Miguel del Carpio y Don Ignacio Novoa, literatos de esclarecidas prendas, eran los censores del teatro, y creían ¡errada creencia! estimular a la juventud manifestándose jueces de manga ancha. Todo pecado contra la estética, contra la historia, y aún contra el buen sentido, mereció de ellos absolución plenaria.

Casi a la vez que *El Sargento Canuto*, escribió Segura dos dramas, titulados *Blasco Nuñez de Vela* y *Amor y política*. A pesar de la benévola acogida que les dispensó el público, no era este el género literario más en armonía con el talento del autor. Nuestro poeta tuvo el buen juicio necesario para comprenderlo así, é hizo un auto de fé con el manuscrito de sus dramas.

Los inquestionables triunfos escénicos de nuestro compatriota son *El Resignado*, *Na Catita*, *Un juguete* y *Lances de Aman-*

caes. Versificación bretoniana, tipos copiados del natural, diálogo admirable, sátira delicada, gracejo infinito, y un sello ascendrado de nacionalismo, tales son las magnalidades que mas brillan en estas magníficas comedias.

¿Quién ha criticado con más agudeza que Segura, en *La saya y manto*, la empleomanía, esa horrenda carcoma de nuestra sociedad? ¿Quién no ha conocido un fanático por las corridas de toros, como el Don Sempronio tan graciosamente retratado en *El Sargento Canuto*? Quién mejor que Segura, en *Na Catita*, ha pintado una vieja maledicente, enredadora é hipócrita, celestina forrada en beata, una vieja de esas por las que Pepe Navarrete decía que tienen boca artillada con dientes verdinegros, dignos guardianes del escorpión de su lengua? Aquellos dos versos:

. . . aquí hay una cruz

no la vayan á pisar,

con que finaliza el tercer acto, son pluma de maestro. Molière no las tiene superiores.

Y luego en las comedias histórico-políticas, llamémoslas así, *Un juguete* y *El Resignado*, al execrar las contiendas civiles en que fatalmente hemos vivido envueltos, Segura pone con destreza, pero sin crueldad, la mano en la herida. La moralidad política que de estas obras se desprende, moralidad que proclama tolerancia para con todas las opiniones y concordia entre los hijos de una misma madre, hace el más cumplido elogio de los sentimientos patrióticos del poeta. No es recriminando ni exacerbandando el espíritu de bandería como se llega a una fusión salvadora, a una conciliación cordial.

Una de las comedias de Segura—*El Santo de Panchita*—se representó é imprimió como fruto de dos ingenios. Honradamente, queremos declarar aquí que fué insignificante nuestra parte de colaboración. Esta se redujo a una escena del segundo acto, algo del tercero, y ciertas variantes en el papel de doña Fila. El plan general y su desarrollo, caracteres y diálogo, salvos pequesísimos detalles, son exclusivos de nuestro amigo; y si consentimos en continuar engalanándonos con algún viso de paternidad en tal comedia, es porque en ello, a la par que cosechamos honra, acatamos la fraternal voluntad del poeta y del camarada.

Percances de un remitido y *Las tres vindas* son las dos únicas comedias de Segura que por pérdida del manuscrito, no se han impreso en la colección de sus obras, dada a luz en 1884 por el editor D. Cárlos Prince.

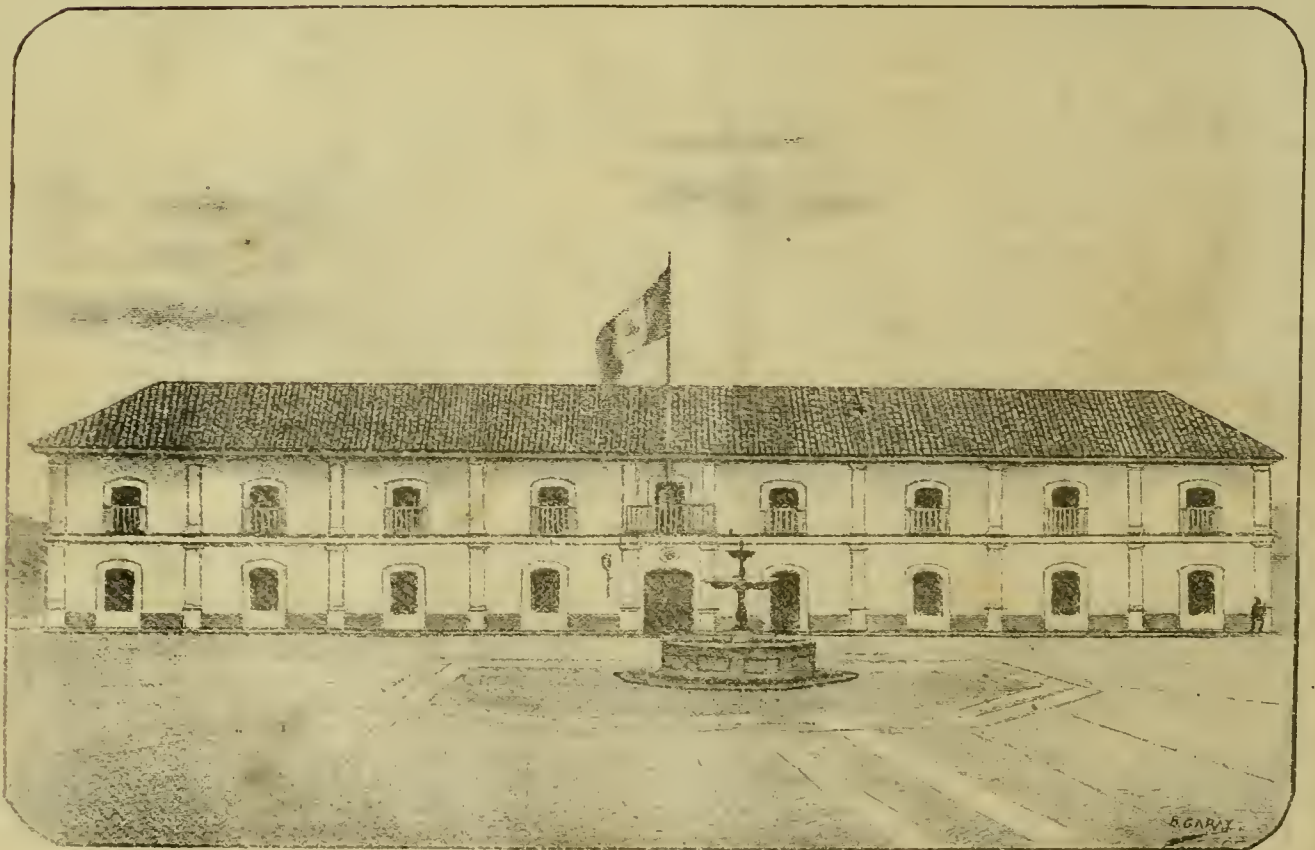
Segura escribió también una piecesita, en un acto, titulada *Dos para una*, cuyo manuscrito rompió el autor, aprovechando algunas de sus escenas en la comedia *El Cacharpari*.

El argumento en las comedias de Segura es siempre sencillo, rayando á veces en trivial, como en el *Cacharpari* y alguna otra, alimentándose el interés por lo bien sostenido de los caracteres, por la fluidez del diálogo, por el colorido local, limeño puro, y particularmente por el inagotable raudal de chistes que esparce en sus facilísimos versos.

(Sigue en la página N. 1122)



J. M. Torres Caicedo,
Escritor colombiano Muerto el 25 de Setiembre de 1889



PERU—Iquitos—Colegio de San Carlos.

CAMPO AMENO

To Jenny.

TRADUCIDO DEL INGLÉS.

ay una virgen de alma cariñosa
 tiernamente al corazón unida,
 separar su vida de mi vida
 a lo mismo que romper las dos.
 ay un semblante pálido y hermoso
 siempre miro, porque está en mi alma,
 e en la sombra de la noche en calma
 con mi ángel cuando duermo yo.
 ay unos negros ojos, adormidos
 sombra ideal de la pestaña,
 a mirada celestial empañada
 risteza dulcísima de amar.
 os que buscan en los ojos míos
 idioma del alma silencioso,
 dichosos si me ven dichoso,
 que lloran si me ven llorar.
 ay la flor de una boca purpurina
 tan solo mis labios han oprimido.
 temblaba el inefable beso
 alma casta en su primer amor.
 ay una voz más grata a mis oídos
 el eco de una música del cielo.
 le vaga ilusión, voz de consuelo
 el alma cansada de dolor.
 ay un cabello derramado en rizos
 entreteje mi mano cariñosa,
 cabeza lánguida y hermosa
 dulcemente desmayando va,
 y un seno de amor, tibio y tranquilo,
 e inclino pálida mi frente
 lo la copa del dolor, ardiente,
 una mártir apurando está.
 ay un amor tan grato como el sueño
 hubiera un arcángel en la gloria,
 por para el mundo sin historia,
 por que no sé como llamar.
 ay vidas que antes de encontrarse fue-
 ron
 es de una alma desprendidas,
 al hallarse, para siempre unidas,
 ay las puede de nuevo separar?
 ay corazones hay que a un tiempo mis-
 mo
 an de placer ó se entristecen,
 tanto más en adorarse crecen
 ay vidos se sienten de pasión.
 ay almas de ventura tan suprema,
 vuel, al separarlas, la fortuna...
 ay pararlas?... ¡No!... solo son una
 eterna vive de su eterno amor.

LORD BYRON.

Al rededor del mundo.

MI PRIMER TIGRE.

Quando salí de Inglaterra prometí traer
 un tigre de niñas de tigre, muerto por mí.
 Fué este el resultado de una con-
 tención acerca de Mr. Isaacs. Todas
 las cosas son igualmente fáciles de ha-
 cer cuando en casa se tiene y se toma
 un nuevo «express rifle», le tar-
 damente á uno el verse frente á
 el rey de las bestias de caza, y es
 posible que llegado el momento sea

la obsesión de muy diferente orden. Mas,
 no anticipemos. Lo cierto es que habia
 prometido las garras, que la promesa no
 se apartaba de mi pensamiento y que mi-
 raba los ciervos, lobos y zorros que derri-
 baba mi escopeta como un simple ejerci-
 cio para lograr el objeto requerido.

LA RAREZA DEL TIGRE.

Pronto tuve que saber, que hasta en la
 tierra de los tigres, no son éstos tan co-
 munes como pinta en casa la imaginación.
 En efecto: donde quiera que aparezca un
 tigre hay cien individuos de la localidad
 para perseguirle, envenenarle, haecrle
 caer en algun lazo y en desesperación de
 causa, para matarle á balazos. Mi prime-
 ra esperanza estaba fundada en Vladivostok.
 Hay allí los tigres de mayores
 pieles del mundo, y antes de llegar todo
 se me volvian historias de como tenían
 por costumbre llegarse á los patios en
 busca de los despojos de la cocina y de
 como los hombres nunca salian de noche
 sinó en partidas de una docena y arma-
 dos hasta los dientes. Pero una vez en la
 Rusia Tartárica, me encontré con que el
 tigre era allí solo una tradición, y un
 mercader conductor me dijo que tenia ór-
 denes para comprar aún de tres altos ofi-
 ciales para comprar á cualquier precio,
 la primer piel de tigre que apareciera en
 el mercado. Trasladé entonces mis espe-
 ranzas á Corca. ¿Acaso no es el tigre el
 emblema nacional del «Reino Solitario»?
 ¿Y, no es allí donde existe una raza es-
 pecial de cazadores de tigres, compuesta
 de los mismos hombres que en una oca-
 sión dieron tan gran batida á una parti-
 da de franceses? Mas, con mi viaje á ca-
 ballo á través del país desapareció tal es-
 peranza. Desde mar á mar, nunca logré
 ver ni siquiera al cazador, y con gran-
 des dificultades pude hallar y comprar
 una pobre piel. La contestación más sa-
 tisfactoria que obtuvieron mis animadas
 investigaciones fué: «Que existian en
 Corca dos estaciones, en la una, el hom-
 bre caza al tigre, y en la otra es el tigre
 quien caza al hombre; que actualmente
 se estaba en la última, y que podría vol-
 ver cuando hubiese cambiado la estación.»
 Igual me sucedió en el norte de China y
 en el Tonkin bien que aquí hubiese re-
 conocido el paso de un tigre á la entrada
 de una mina de carbon. No quedaban ya
 más que Java y la India entre mi persona
 y las desagradables resultas de una pro-
 mesa no cumplida.

TRAS MR. STRIGNES, EN COCHINCHINA.

A la entrada de la via de Saigou, ca-
 pital francesa de Cochinchina, y á ena-
 renta millas de la ciudad, existe una so-
 litaria estación telegráfica, en la que con-
 fluyen el cable inglés para Hongkong y
 Singapore y el francés del Tonquin. Co-
 mo aficionado á la telegrafía, me habia
 proyectado de una carta circular de presen-
 tación, procedente de Sir James Anderson,
 el director gerente de la compañía tele-
 gráfica «Eastern and Western Extension» y
 determiné á hacer una visita á aque-
 llos desterrados de la telegrafía. Sabia
 que doce años antes un empleado habia
 matado allí un tigre que se presentó en
 la galería de la habitación y que estaba
 mirando desde una ventana cómo opera-
 ba; y que hacia tres me. es que otro habia
 sido muerto de más católica manera. Así

es que aproveché el primer vapor de la
 Mensagerías Marítimas que levaba au-
 elas y á las 4 p. m. frente al cabo San Ja-
 mes, entré con todos mis efectos en un
 bote y á fuerza de remos me acerqué á la
 orilla mientras la silueta del buque iba
 borrándose en el espacio y la luz del cre-
 púsculo matutino hacia su aparición. Los
 compañeros de viaje del «Iraondy» ha-
 bían salido de sus camarotes para desear-
 me buena suerte, y mirábanme como á
 un inglés, más que loco, por ir tras tan
 insana correría, mientras mi jovial amigo
 el capitán Bretel, decía en el momento de
 saltar yo al bote: «amigo mio, sepa que
 allí no hay tales tigres». «Mas si se ha
 derribado á uno, pocos días há, conteste-
 le». Perfectamente cierto; más ese era ya
 el último.»

UNA COLONIA DE CABLE

La pequeña colonia del cabo San Ja-
 mes, es cosa curiosa. Una docena de in-
 gleses para el servicio del cable británico;
 otra de franceses para el francés, media
 de pilotos y un hotel ó *sanitarium*, que no
 alberga á nadie. Los electricistas hacen
 venir lo necesario para la vida desde Sai-
 gon por una lancha todos los domingos
 por la mañana y en lo restante de la se-
 mana su única comunicación con el mun-
 do es la de los hilos telegráficos, lo que es
 poca cosa, pues los despachos llegan muy
 abreviados. Los grandes vapores-correos
 franceses pasan dos veces por semana, y
 algunos otros pocos buques que van á
 Saigou por arroz, suelen pedir piloto. La
 compañía enida que estén bien provistos
 de periódicos y poseen una excelente me-
 sa de billar; mas su vida nada tiene de
 feliz. En los domingos á la llegada de las
 vituallas, están de fiesta; los lunes toda-
 vía se festejan, teniendo aún comida ca-
 liente; el martes hambres; el miércoles,
 carne picada, el jueves, vuelta á las
 conservas, y el viernes, no hay ya en el
 cabo ni pan ni arroz. Además es aquello
 un terrible clima y las calenturas hacen
 habitual cosecha entre ellos. Sus pálidas
 caras llevan el sello de cuanto perjudican
 los húmedos climas tropicales, y debe-
 rían ser objeto de compasión para los que
 se aprovechan de sus útiles telegramas;
 casi todo lo que hace disfrutar á unos,
 significa padecimientos para algún otro.
 Ellos esperan ser removidos en una ú
 otra ocasión, y en el ínterin su soledad
 les hace extremadamente hospitalarios.

UNA ESPERA DURANTE LA NOCHE.

Mas, volvamos á los tigres. Decidida-
 mente la probabilidad de encontrar uno
 era sumamente escasa. El Nembrod de
 la localidad, Mr. Self, habia empleado
 todos sus ratos de ocio durante dos años
 en su busca; habia construido innumera-
 bles «miradores» de vigilancia y habia sa-
 crificado á docenas, búfalos, perros, ca-
 bras y cerdos, y sólo hacia dos meses que
 habia logrado su primer éxito, disparando
 sobre un magnífico animal á excepcion del
 que fué muerto por casualidad doce años
 atrás, ningún otro tigre habia sido nunca
 derribado allí por europeo alguno. Sin
 embargo, como yo habia venido para in-
 tentar la cosa, á la mañana siguiente un
 cazador anamita, que fué enviado previa-
 mente por el superintendente Mr. Lardon
 á la descubierta, volvió diciendo que ha-
 bía arreglado el «mirador» que debía ser-

vir para nuestra primer tentativa durante la noche. Así que á las cinco y media de la tarde salimos, Mitt, que así se llamaba el cazador, marchando á la carrera y en línea recta, y yo siguiéndole á caballo. Nos detuvimos por fin en un terreno lleno de espinas que iba elevándose, y entre salvaje y frondoso monte bajo. Miraba yo á todas partes baseando el "mirador" y no descubriéndole, me decidí á hacer una tentativa hácia el oído de Mitt, que era sor-do. Señaléme un árbol á cincuenta yardas más allá y tuve que convenir en que había sabido ocultar maravillosamente su obra. Había escogido los troncos delgados, á unos cuatro pies uno de otro; detrás de ellos había plantado dos bambús formando así un cuadro, donde con follaje había formado un perfecto nido.

Su suelo se hallaba á unos veinte pies del natural y el aspecto que presentaba era de ser peligrosamente frágil para sostener á dos personas; más era un trabajo de maestro constructor para caza.

En contestación á un grito singular de Mitt, aparecieron dos indígenas con un pequeño cerdo negro atado á un largo palo y dando tristes ahullidos. El "Mirador" (creo que en la India se le llama *mechan*) daba vista á una ligera depresión del terreno, donde se había dispuesto una especie de balza para que los búfalos se solazaran, pues este feo animal necesita meterse en el agua dos ó tres veces al día.

Al lado se asegura al cerdo por patas y cuello mediante dos fuertes estacas lineadas en el suelo y con visible disgusto de su parte. Entonces ambos indígenas se alejaron con el largo palo, y ayudando por Mitt, logré encaramarme al "mirador" cuyo suelo tembló á nuestra entrada, arreglándonos los dos en seguida para una larga espera. Sostituí el casco contra el sol por una ligera gorra, puse á mano el té frío y el frasco, saqué una docena de cartuchos, dispuse el rifle, y mantuvimos en el más absoluto silencio. Hasta las diez y media permanecimos como dos budhas de piedra. Entonces cinco jabalíes se acercaron á la balza para beber y fueron bienvenidos al romper lo monótono de la situación. A las once y media Mitt me dió á entender por señas que durmiera un rato mientras él seguiría vigilando; despertéme ma hora después y á su vez se echó á descansar. Entonces, teniendo conciencia de que la penetrante mirada de mi compañero no me ayudaba ya; redoblé mi atención y vigilé con la mayor esrupulosidad.

UN TIRO EN LA OSCURIDAD.

De repente, en medio del mayor silencio y sin ningún aviso previo, un grande objeto negro se me apareció hácia el punto más lejano de la balza; aquello fué como el vuelo de un bufo á la luz de las estrellas ó el paso de la sombra de una grande ave, absolutamente silenciosa é instantáneo. Sentí contraerse to los mis nervios y cada uno de mis misenos experimentó cierta excitación. Adelanté despacio una mano y toqué suavemente mi dormido compañero. Si éste hacía el menor ruido éramos perdidos, más despertó como avezada cazador, y sentóse sin producir el más leve rumor. Con el rifle apoyado en el hombro, nuestros ojos no cesaban de vigilar á través de las avetnas dejadas en

la enramada. Un momento después, un grito sangriento y como reprimido rompió el silencio y fué seguido de una serie de quejidos de dolor. Era el desgraciado cerdo que se había despertado entre las garras del tigre; el efecto nervioso sobre mí fué como una sacudida eléctrica. Nunca olvidaré tal momento. El tigre se hallaba delante de mí con el lechón entre sus uñas; era probable que en un segundo más hubiera desaparecido y yo nada lograba ver, absolutamente nada. La oscuridad era completa en el punto que ocupaba y hubiera sido como tirar con los ojos cerrados. Por más que concentraba la vista nada distinguía que pudiera servirme de blanco; y por momento las quejas del cerdo iban diciendo que acababa. De improviso volví á percibir la negra sombra de antes que pasaba como á una docena de yardas; las quejas de la víctima tuvieron fin en un largo ahullido. Mi corazón desmayaba: ¿se habría ido ya el tigre? No, pues un instante después vi de nuevo y oblicuamente la sombra y los quejidos empezaron á oírse otra vez. Era una situación de agonía; difícilmente conseguía no disparar á la aventura. ¿Vi yo algo? Sí; la negra masa del cerdo dando vueltas sujeto por los pies á la cuerda, como una mariposa atravesada por un alfiler, y exactamente debajo de él, vislumbré una pálida línea curva, que no era otra cosa que el pelaje blanco del pecho del tigre y de entre sus brazos que dejaba ver, por haberse vuelto un momento hácia nosotros. O ahora ó nunca. Diriji una última mirada al casi indistinguible extremo del cañón y apreté el gatillo. Ante el inesperado resplandor hasta cesaron las quejas del aterrorizado lechón, y un velo de azulado humo ocupó el espacio que nuestra vista alcanzaba. Mitt volvió hácia mí los ojos, como interrogando ó reconviniendo, y movió la cabeza con señales de duda.

Permanecimos escuchando inmóviles durante dos minutos. Entonces una larga y penosa respiración seguida de un profundo gemido se elevó á nuestra derecha. En mi vida oí un sonido que me fuera más dulce. Significaba que el tigre había sido tan malamente herido que no podía alejarse; probablemente la herida fuera á proximidad de los pulmones. El gemido se repitió cada dos minutos durante media hora, cesando entonces. De esperar era que la herida fuese tal que nos hubiese hecho dueños del animal. Encendí mi pipa y traté de esperar paciente la venida del día. Tanto tardaba que empecé á creer que el sol se había dormido. Por fin, á las cinco pudimos levantarnos y estirar nuestros entumecidos miembros y en ese mismo momento llegaba el *coolie* con el caballo y los dos indígenas con su largo palo. Bajamos para proceder al reconocimiento. Primero el cerdo. En vez de encontrarlo medio devorado, como creíamos, hallámosle intacto salvo una desgarradura á cada lado, distintamente en los sitios donde hizo presa el tigre, sorprendido sin duda y preguntándose con curiosidad qué podía estar haciendo allí. A su lado se veía la traza profunda de dos pies. Y nada más. Nada de sangre, ningún vestigio, por más cuidadosamente que mirábamos á todas partes. A un centí yardas había una ex-

tensión cubierta de plantas de tres pies de alto, donde podía estar escondido. Mas yo sabía por mis lecturas, que ir en busca de un tigre herido, sobre todo solo, pues yo sabía hasta qué punto podía contar con el anamita en un momento crítico, hubiera sido un acto de locura en una persona sin la experiencia del caso. Así es que acordando que dos ó tres individuos de la estación debían pasar la noche á una milla de nosotros, envié al *coolie* á buscarlos; más este volvió diciendo que ya se habían retirado. Era esto desagradable, pues el sol empezaba á calentur y el ir en busca de ayuda representaba algunas horas perdidas. ¿A dónde podía haber ido el tigre? Mitt, empezó á andar baseando cuidadosamente los vestigios de su paso que podrían descubrirse en la yerba.

UN MOMENTO TERRIBLE.

Por poco fué ese el último momento para uno de nosotros. Mientras rebuscábamos, el tigre salió de repente de entre la yerbas, á unos diez pasos de nosotros con un tremendo ahullido, se plantó en terreno abierto. Estaba tan cerca que no había que pensar en tirar; apenas le hubier dirigido el cañón de mi escopeta que le habría tenido encima. Podía ver distintamente sus blancos dientes y la roja abertura de su garganta. Recuerdo que apenas del momento tan crítico, maravilléme como podía mantener la boca de tal manera abierta. A Mitt y á mí nos separaban una diez yardas y el tigre se hallaba entre los dos. Ambos hicimos un mismo movimiento atrás. Evidentemente el tigre había ido hasta donde las yerbas lo ocultaran y al permanecer echado. Su presencia nos era de sorpresa y sin posibilidad alguna de auxilio. Confieso que en aquel momento el estado de mi ánimo era tristísimo. Si el tigre se hubiese encontrado ligeramente menos herido de lo que estaba, seguro es que en el mismo instante habría matado uno de los dos. Echando á correr no tendríamos la menor probabilidad de escapar á sus garras. Mas evidentemente el salt que dió al parecer, fué para él la única senda posible, é inmediatamente volvió á ocultarse. Mitt, apesar de mis protestas, tiró apuntando á la yerba que se movía á su paso, y arrancándole un pedazo de piel de su flanco, según después pudimos ver. Tomamos cinco minutos para recobrarlos, y como el animal debía estar ya sin fuerzas nos dirijimos al sitio por donde había desaparecido. A las cien yardas le oímos otra vez cerca de nosotros. Hice subir á Mitt, un árbol de donde logró distinguir su balza. Entonces subí yo con el rifle y le vi como á setenta yardas y volviéndome la espalda. Le apunté entre los hombros y herirle la bala dió simplemente vuelta proporcionándose ocasión favorable para que mi segunda bala fuese al sitio preciso. Entró ésta por su boca y acabó con él.

Entonces los tres hombres que habían sido enviados á la estación llegaron á caballo y todos nos encaminamos hácia la víctima. Esta, que era una tigra, tenía por menos de ocho pies de largo y era de un hermoso pelaje. El momento que pasamos allí, congratulándonos de mi buena suerte y tomando leche fresca de unces de cocogidos en el lugar mismo fué uno de las más felices de mi vida. Si en esto pareciera yo exajerado, pregúntese á cualquier

ador cuál fué su impresion ante el pri-
Mr. *Stripes* derribado por su propia
no.

LOS DESPOJOS.

Seis "coolies" llevaban al tigre sobre pa-
cruzados; los indigenas que encontrá-
nos daban gritos de alegría, los extran-
nos vinieron á nuestro encuentro y lle-
nos al cabo como en marcha triunfal.
primera bala, segun vimos al arrancar
del tigre, habia destrozado su hom-
derecho, llegando hasta los pulmones
aciendo un terrible destrozo interno,
es el efecto que se supone á una ba-
"express." Lo raro es que hubiese po-
sobrevivir tanto tiempo á tal herida.
piel quedó en camino de "Dowland
rd", sus garras en casa de un platero
o, su cuerpo fué devorado por los in-
enas y yo recibí el premio de cien fran-
que el gobierno francés otorga por la
erte de una bestia perjudicial. — Mi pro-
a quedó, pues, cumplida.

HENRY NORMAN.

Idolo de piedra.

ros son sus cabellos como la eudrina;
ndras, que no perlas, tiene por dientes;
su boca la rosa más purpurina
Desde Eva hasta el día vieron las gentes:
sus ojos dos soles llenos de fuego
fascinan, deslumbran y dejan ciegos;
obó á una palmera la gentileza
una Venus las formas esculturales...
como soy cristiano, por tal belleza
oy dos reales.

esa beldad, objeto de mil ensueños,
te embalsama el sitio por donde pasa,
manos redondas y piés pequeños,
te viste ancha falda de flébil gasa:
te parece toda luz, poesía,
ta á los diamantes culto infinito,
coqueta de encargo, falsaria y loca,
r alma en el pecho, trae un monolito
ara roca.

RICARDO PALMA.

En la necropolis.

Para «El Perú Ilustrado»

(1.º de Noviembre de 1889.)

un mortal, la deleznable planta
templa, de paz, el mudo puerto;
el Supremo Hacedor, al rumbo incierto
vital carrera te levanta.

de tanto infortunio y pena tanta:
la Humanidad cesa el concierto;
hí fria segur, con golpe experto,
ndigos y Césares quebranta.

partes, oh! de mi solemne arcano,
ena ó con terror los claros ojos;
cielo lances impotente grito.

inmutable ley del Soberano:
gar á la tierra los despojos
elevar el alma á lo Infinito.

ALFARO VILLALBA.

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO
FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición,
Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de
la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza,
Jaquaca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos sínto-
mas, muchas veces producen á la larga, la
Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se
afecta con alguna de estas dolencias, conviene
emplear una medicina vigorizadora que regu-
larize todo el sistema y ninguna para este caso
como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para
las enfermedades que indicamos y es recetado
preferentemente por eminencias médicas de
todas partes del mundo, para el
Reumatismo,

Espermatorea,

Neurálgia,

Neurosis,

Dispepsia,

Indigestión,

Constipado,

Dolores,

Debilidad general,

Irritación de los riñones,

Debilidad de nervios,

Epilepsia,

Pesantez de cabeza,

Parálisis,

Desorganización general,

Enfermedad de Sciática,

Sordera,

Debilidad vital,

Lumbago,

Catarro,

Debilidad física,

Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos,
Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en
la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerea
de los riñones, y todos los demas síntomas de
la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las
úlceras y pone los riñones en acción sana. lim-
pia la sangre de sus impurezas y dá nueva
vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer
á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería In-
glesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Acete Fénico, preparado por la

PUENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S.

El acete Fénico, usado en todos los fundo-
agricolos, es un remedio sin competidor para
todas las enfermedades de los caballos, reses,
etc. etc.

GUARDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United
States Manufacturers Export Co. for Mexico
Central and South America.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98
Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
derías entregadas en cualquier puerto ó punto
ferro-carrilero de esta República, libres de fle-
tes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías
y donde Peter Bacigalupi & Co.
1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz-
Sembradoras para trigo con ocho y diez azado-
nes para sembrar y cavar la tierra. Sembrado-
ras de maíz para fuerza de mano. Máquinas in-
mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hile-
ras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y lista de
precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catar-
ros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afe-
cciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medi-
cado de Teague." El mejor remedio para el As-
ma. Multitud de casos curados con esta medicina
que ha recibido los mejores y mayores elogios de
todos los doctores que la han usado. Unicos agen-
tes para la Exportación United States Manufac-
turers Export Co. for México Central and South Amé-
rica 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. ERANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad,
torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las
funciones intestinales. Un cuaderno de instru-
cciones sobre las dolencias del hígado acompa-
ña á cada botecito de pildoras.

Unicos agentes para la Exportación. United
States Manufacturers Export Co., for Mexico
Central and South America.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98
Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
derías entregadas en cualquier puerto ó punto
ferro-carrilero de esta República, libres de fle-
tes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo
gran comodidad para las familias lo mismo que para los
hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una
gran invención. Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co. for México,
Central and South America, 231, 233, 235 Washington,
and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane
Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma
elegante y precios moderados. Varias maderas y diver-
sos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden ob-
tener de los únicos Agentes para la Exportación—United
States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and
South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market
Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

vir para **H. Conants Sons.**
la noche FABRICANTES DE SILLAS.
la tarde **Eden Nueva-York E. U. de A.**
el día sillas sencillas y de plataforma, forra-
do de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó
listado, estas sillas son hechas de bastones per-
fectamente torneados, y se pueden desarmar pa-
ra empacarlas.

El modo con que están arregladas para su
movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas,
siendo un mueble elegante á la vez que confort-
table.

Pídanse catálogos y listas de precios á los úni-
cos Agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co for México Central
and South América 231, 233 y 235 Washington
and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Mai-
den Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el úni-
co específico que restaura la fuerza viril perdida, qui-
ta el cansancio, cura las debilidades del cerebro, im-
becilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para
todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que
no contiene en una partícula de Medicina, sino que es-
tá hecho de una sola planta muy parecida á la caña de
azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el
Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agen-
tes para la Exportación United States Manufacturers
Export Co. para México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago
and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de
Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermeda-
des provenientes de la descomposición de la
sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Únicos agentes para la Exportación. United
States Manufacturers Export Co., for Mexico
Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98
Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías
entregadas en cualquier puerto ó punto
ferro-carrilero de esta República, libres de flet-
es y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un
gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención
que ha dado un gran resultado y sin la cual no de-
be estar ningún hacendado. Desde que se conoce este
valioso instrumento se ha conseguido el superar todas
las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Únicos agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co. for México Central and South
América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para
señoras. Especialidad de calzado fino. Formas
elegantes y hormas de moda, usando muy buena
clase de materiales. Únicos agentes para la
Exportación United States Manufacturers Export
Co. for Mexico, Central and South América
231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.,
Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos,
báculas de goma elástica perfectamente ajustadas,
muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfec-
tamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes
para la Exportación United States Manufacturers Ex-
port Co. for México, Central and South América, 231, 233,
235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96
& 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Silleteras, Espejos, Baúles, Malmos
y útiles de viaje

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas
clases medidas y dibujos. Los muelles construidos
por esta Fabrica son muy superiores á los comun-
mente fabricados, pues son construidos del mejor
acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-
diado por años su perfeccionamiento para dar á los
coches el mejor movimiento.

Únicos agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co. for México Central
and South América 231, 233, 235 Washington and
69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

La pildoras vegetales del doctor Melvin consti-
tuyen un remedio eficaz para los dolores de
cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al
hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estó-
mago y falta de apetito, siendo además un
MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías
Únicos agentes para la Exportación United
States Manufacturers Export Co., for Mexico
Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden
Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías
entregadas en cualquier puerto ó punto
ferro-carrilero de esta República, libres de flet-
es y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de
todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-
dos aspectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-
riales y hechos por trabajadores muy experimentados.
PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de hierro.

Esta rueda está construida de tal
manera que no se atasca con basu-
ras y los ahujeros están arreglados
de manera que se puede usar solo
una parte de la capacidad con el
correspondiente tanto por ciento de
agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Wash-
ington and 69 Market Sts Chicago
and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-
York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan
la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de
estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros
jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los
únicos Agentes para la Exportación United States Man-
ufacturers Export Co. for México, Central and South
América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

LA CUBANA

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA-16-CALLE DE LAS MANTAS-16-LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona»—«Murias»—«La Hialgia»—«El Negro Bueno»—

«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce

Madeira Abucado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballo—

Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 92

Se encarga de la fijación de cartelones,
carteles, distribución de programas, partes
de matrimonio, esquelas de defunción, cir-
culares y en general de todo lo concernien-
te al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de carteles
para teatros, circo, etc. así como en letre-
ros de fantasía sistema americano.

Servicio garantido y equidad en los precios.

Cutting Fruit Packing Co.

Sun Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas cla-
ses en latas conservando jugo y sabor y de la mejor
manera que se conoce. Surtido de primera siempre
en depósito. Únicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co. for México,
Central and South América, 231, 233, 235 Wash-
ington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98
Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres
mas populares medicinas. Barry, el mejor desinfectante
ante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Ti-
fo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las de-
mas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingredien-
te para desinfectar las pieles, establos, mataderos,
bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz máxico, para
toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la
clase del género. Inmejorable para limpiar los quan-
tes de caballeta.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la
Exportación United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América 231, 233 y 235
Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98
Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos,
hojas sueltas, remiendos y toda clase de
obras tipográficas.—Precios sin competencia.

1079

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y
toda clase de maderas, cepillar machiembrar y
hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cura y
recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fucas, muelles, alhajas, mercaderías de
todas clases y á un módico interés. Alquileres,
compra y venta de fucas, y venta de toda clase
de artículos á precios ínfimos.

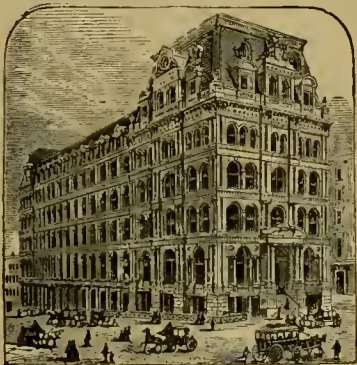
Agencia General Mercantil de Préstamos y
Comisiones de

THORNLEY y C.^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888.,, 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por
los sistemas más modernos y beneficiosos.
rea instantáneamente un capital para la
familia á la muerte del asegurado aunque
esta ocurra inmediatamente despues de
concluido el seguro, y también para el
segurado mismo si éste sobrevive al pla-
zo que escogió para la liquidación de la
póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, es-
pecial de esta Compañía, reúne á todas las
ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso
de sobrevivir el asegurado al plazo Tonto,
la de que la Compañía en caso de
muerte no sólo pagará íntegro el importe de
la póliza sino que devolverá el importe total
de los premios cobrados, ó la mitad de ellos
cuando se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas
que beneficien de las utilidades de la misma,
sino que los asegurados son los únicos socios y
ellos pertenecen exclusivamente tanto el
patrimonio activo de la Compañía como las
utilidades anuales, las cuales se reparten
equitativamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su so-
lidez, como atestigüa su prosperidad el au-
mento de más de \$ 43.000,000 oro ame-
ricano en su Activo Efectivo sólo en los
dieciocho años transcurridos desde el de 1883
en el cual estableció una Agencia General
en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.
Pagados.

José A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
D. Esmodes....	6,000	»
José Molero.....	672	»
E. Chávez.....	2,000	»
Mariano Solís.....	450	»
J. Ferguson.....	2,000	Callao
J. Solimano...	5,000	»
A. Seifhart.....	5,000	Pisco,
Francisco Morales	20,000	Ascope,
<i>Curso de pago.</i>		
Luis Casanova	5,000	Chiclayo.
<i>Por rando docu- mentos.</i>		
Juan Mendiola.	7,499	Callao,

Total..... \$ 56,621 oro a.

Agencia Central para el Sub-Departamento del Perú y el

Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

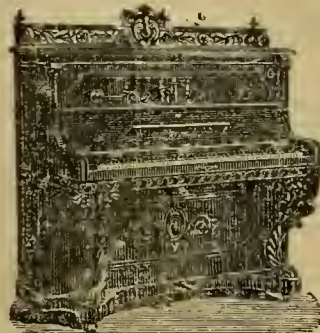
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pia-
nos vendidos en Lima desde veinte años.—
Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armo-
niums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y
Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina — Hay siempre un
muy variado surtido de buenos pianos usados en
venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT

CRYSTAL SOAP

JABON
transparente cristalino

W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como
el mejor y mas perfecto de todos los
jabones de tocador.

Especialidad

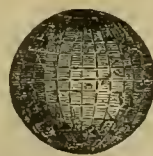
Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales
Perfumerias y Farmacias & ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combes, barrenos, picos y demás
artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-
América.

Se encuentran en todos los principales alma-
cenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 5° — LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura,
especialidad de aventadoras y desecas de tri-
go, maíz, arroz, etc Pídanse catálogos y listas
de precios. Unicos Agentes para la Exportación—
United States Manufacturers Export Co. fo-
México, Central and South América, 231, 233
235 Washington and 19 Market Sts. Chicago 11
and 16 & 17 Maiden Lane Nueva-York.

La novela realista.

Hoy que hasta la gente ilustrada y sensata dice:—La novela realista ha herido de muerte á la novela sentimental; preciso será que estudiemos, no sea más que ligeramente, hasta qué punto puede ser verdadera esta afirmación.

Y para que no se crea que por sentimentalismo romántico, ó por exagerada adhesión á opuestos principios, no aceptamos la escena á la cual pertenecen novelistas de la talla de los Zola, los Flaubert, los Belot, y demás corifeos del naturalismo, que con el nombre de novela trascendental se cultiva hoy en Francia; confesaremos ingenuamente lo que en ella encontramos de útil ó importante, y diremos también, por qué apesar de estas cualidades no debemos aceptar la novela naturalista.

No alcanzamos á explicarnos, por qué se ha dado en llamar con este nombre, solamente á la novela en que se describen pasiones, por lo general groseras y desordenadas, ó apetitos desenfrenados y odiosos.

Para encerrar al novelista, entre este repugnante y estrecho círculo de acción, necesario sería probarlos que sólo es real la prostitución y el vicio, quedando las grandes virtudes y los nobles sentimientos, relegados á meras ficciones de la fantasía.

Los partidarios de este género de literatura, diránnos tal vez, que aquello se escribe con el fin de corregir el mal, y sin otro propósito que manifestarlo en toda su repugnante desmudez.

Aceptamos la afirmación.

No gustamos ennegrecer personalidades que se levantan llevando la insignia de un principio, con el que ellas creen simbolizar una mejora social. Su reputación de hombres honrados sin mas aspiración que la de ser útiles á sus semejantes, colocaríales fuera de toda sospecha.

Pero tal vez con los más levantados propósitos son mayores los males que los bienes que han hecho!

La demostración es fácil.

Emilio Zola se queja amargamente de la falta de críticos que hay en Francia, á la altura de sus novelas. "Los hombres de ciencia —dice— nos miran con indiferencia, ni aun siquiera leen nuestras obras y quedamos relegados al vulgo de los críticos."

Con estas palabras del maestro, quedan justificadas nuestras opiniones.

Vosotros, escritores realistas, escribís vuestras obras, contando ser leídos por los estadistas que pueden reformar las leyes, por los antropólogos que deben conocer los movimientos pasionales del corazón humano, por los fisiólogos que estudian la naturaleza del hombre, por los *sociólogos* que examinan la organización social, con relación á la naturaleza humana; y os encontráis que no tenéis más lectores que el público, compuesto en su mayor parte, de una juventud ávida de vuestras novelas, que quizá no busca en ellas más, que la afrodísia en lectura que incita sus concupiscentes instintos.

Y si escribís sólo para las multitudes, por qué os extraña no encontrar la crítica científica y razonada, sino multitudes que se apasionan de vuestros libros, ni más ni

menos que como se apasionan en los teatros, de las pantorrillas de una bailarina, ó de la paradisíaca desnudez de una artista?

Por más que se esfuerzan los novelistas no alcanzarán que los Wallace, los Claudio Bernard, los Herber Spencer lean sus obras aprovechando sus lecciones, en bien de sus conocimientos científicos.

Los hombres de ciencia jamás leen novelas.

Luego vosotros escribís con las mejores intenciones libros, que no mejoran la organización social, y si corrompen á la juventud.

A esta acusación contesta Zola diciendo: "Los románticos abusan de la especulación con la virtud y esta especulación, es el triunfo de las medianías, en la apoteosis de la estupidez universal."

Y en otro lugar dice: "Los autores de esas obras bastardas, gritan ¡Viva Francia! en los oídos de los espectadores, y se aprovechan del sacudimiento nervioso, para robarles un aplauso, como el ladrón que tropieza con un transeunte en la calle para robarle el reloj."

Sin dejar de confesar, que las palabras del maestro del realismo, encierran tanta gracia como verdad; observaremos, que es necesario no olvidar, que el sacudimiento nervioso que nos arranca un aplauso para el patriotismo y otro aplauso para el sacrificio, lo mismo que para todas las acciones generosas y nobles; este sacudimiento, es la expresión de movimientos generosos del alma, y, á medida que más frecuentemente se nos excite impulsándonos por esta senda, con mayor fuerza sentimos que se arraiga en nuestra alma el sentimiento de lo Bello y de lo Bueno.

Y si no, decidnos vosotros, jóvenes que tanto gustais de este género de lectura, después de haber leído á Nana ó á Madame Baubari, os sentís acaso inclinados á ir á gustar las puras ficciones que puede ofrecer el casto amor de vuestra novia ó á ir á probar, una vez más, de aquello que se os ha pintado con tan viva profusión de escenas *reales*, llenas del brillante colorido que Zola y Flaubert saben dar á sus obras?

No, si el realismo fuera sólo como lo comprenden ciertos autores, sería preciso creer que la literatura no desempeña la misión de enseñar el bien y corregir las costumbres, sino la de pervertir el corazón de la juventud.

Para nosotros, los que buscamos el realismo en sentimientos nobles y en afectos elevados; para nosotros, el *salvífico* Cnra Román, atacado de la horrible enfermedad que lo lleva de la casa de prostitución, al lecho de su hermana, para cometer un incesto; es menos *real* y menos *viciante* que el cnra Miriel, que movido por los más bellos sentimientos, entrega á Juan Valgean sus candeleros de plata, para salvarlo de la justicia, y mover el corazón de un criminal, con el ejemplo de una generosa y sublime acción.

En ambos casos, Victor Hugo, el maestro del romanticismo en Francia, y López Bago el maestro del naturalismo en España, son realistas. El uno estudia sentimientos nobles del corazón humano, el otro estudia la enfermedad del sacerdote cédibe que lo lleva hasta el crimen.

Respectamos, más aún, admiramos á la escena naturalista, magnífico corolario de la escena filosófica positivista ó experimental, que hoy es centinela avanzado de las ciencias exactas, á las que van viendo los progresos en todo orden tan grandiosos que apenas la mente alcanza á vislumbrar.

Pero si bien aceptamos y admiramos el naturalismo literario como complemento de la evolución científica que con tan activas fuerzas trabaja y tiende á trasformar, no sólo las sociedades sino tal vez al hombre mismo; no dejaremos de interrogarlo diciendo: ¿por qué en odio á todo lo que es espiritual pretendéis suprimir no solamente á Dios y el alma humana, sino también la parte más bella y cierta del hombre: el sentimiento? No encontramos lógico el procedimiento.

Nosotros creemos que un escritor puede ser tan materialista como Augusto Comte, tan ateo como Büchner, tan positivista como M. Littré y no obstante ser escritor sentimental. No importa que los materialistas definan todas las impresiones por la palabra sensación; esto nos ha parecido siempre enestión de forma más que de fondo: es decir, de nombres más que de efectos.

Y si esta misera naturaleza humana está eternamente condenada á tocar ó coque el cenobitismo del trapista que mata el cnepo para que predomine el sentimiento ó con el naturalismo que mata el sentimiento para que predominen las sensaciones; preferible será, por absurdo y contra natura que esto parezca, matar el cnepo para que predomine el sentimiento.

Naufragar en el espiritualismo, como ha dicho alguien, será más bello que naufragar en el sensualismo. Y por más que Zola exclame: "Nos morimos de tartufismo!" podemos replicarle:—En último extremo preferible es morir de tartufismo á morir de hartazgo de grosería.

La literatura debe desempeñar la misión, no de manifestarle al hombre enaigrosera ó imperfecta es la naturaleza humana, sino más bien, enán grande, y perfecta puede llegar á ser.

Si la escena realista aspira á ser única y magnífica, le es ineludible aceptar al hombre con sus miserias, sí; pero también con sus grandezas.

Es necesario, si quiere ser digna aliada de la escena filosófica experimental, que tan victoriosamente se ha levantado sobre la metafísica vaga é incierta de la escena espiritualista; es necesario, que no degrade al hombre al nivel de la bestia, sino que lo levante á la altura á donde el sentimiento de lo Bello y de lo Bueno pueden llevarlo.

De otra suerte, será acreedora á la acusación, demasiado injusta que sus cnepos le dirigen, diciendo: que especula provecho propio la corrupción de la juventud, *endiéndole un escándalo por comprar un pan*. Y cada una de sus obras no hará más que excitar el grito indignado de los que no ven en el novelista, algo así, como el médico de policía, que practica á su vista la inspección y revisión de esos seres desgraciados, que, en grandes capitales, van á inscribirse en la sección de higiene, para ejercer el oficio de prostitutas. Y el novelista no es, á

os sino el médico osado, que se atreve, por pretexto de salud pública, á desnudar sus heroínas exponiéndolas ante la mirada curiosa, y tal vez libérica del vulgo de los lectores.

Y mientras ellos creen descupeñar la más íntima misión de descubrir con mano reverida las llagas sociales y sus podreimientos del vicio; aquéllos, los que nada pueden hacer en bien de la organización social, se creen con derecho á decirles: basta que punto le está permitido al novelista lo que le está prohibido al médico? Cuáles son las inmunidades que le dan al uno, el derecho de practicar, lo que está vedado al otro? Por qué han de acercarnos ver y palpar, las llagas sociales, en á riesgo de contaminar á la sociedad entera?

No, la salud pública no autorizará jamás ni al médico ni al novelista, á faltar la decencia y al respeto que mutuamente nos debemos.

Digan en buena hora los realistas que creen en la virtud y que "una Nación que se declara virtuosa necesita ponerla enarentena hasta saber si es virtud ó hipocresía."

Nosotros les contestaremos con las palabras de un gran pensador: "La hipocresía no es más que el homenaje que el vicio rinde á la virtud."

El villano vestido con los arcos del callero, se sentirá más próximo á la callerosidad antes, que después de haber cantado la celada y arrojado su vestido para desafiar á la sociedad entera, con descarada impudencia. Fingir la virtud es virtuoso á medias; alardear del mal ser doblemente malvado.

Se cree generalmente que así como en las luchas románticas de principios del siglo, la escena clásica quedó herida de muerte; así hoy la escuela naturalista lleva de muerte á la escena sentimental; pero al hacer esta afirmación, se olvida tímidamente, que allí luchaban doctrinas literarias, más ó menos perfectas, que bien es cierto, que una de ellas llegó á personificar el sentimentalismo exagerado de la época; hoy no debemos considerarnos, sino como un género de literatura, que puede muy bien perecer sin herir el sentimiento primordial que le diera vida.

No, la escena romántica, tal como la comprendemos hoy, no puede morir, como pueden morir en el corazón del hombre, los sentimientos de que ella es fiel intérprete. Y á los que clasifican á los maestros del romanticismo de *estilistas* escarrosos de la moral y adoradores de la forma, les diremos con Victor Hugo: "La Venus hotentote le dice á la Venus de Milo, tú, no tienes más que la forma."

Para sintetizar nuestras opiniones, diremos: aceptamos y queremos el realismo, pero sólo cuando es el realismo de Goethe y el naturalismo de Goethe, á quien uno de sus biógrafos llama *naturalista realista*. Si, realismo y naturalismo, los aceptamos, "formados con el inmenso poema que ofrece el corazón humano, en sus múltiples aspiraciones é insatiabiles deseos, en sus admirables grandezas é ineficaces pequeñeces."

Las heroínas de Goethe son como las niñas, muchachas de la clase media, sin grandes virtudes ni grandes talentos y sin méritos para conquistar nuestra sim-

patía y llamarse *realistas* que saben amar y sentir como todas las demás mujeres. Y es preciso no olvidar, que Goethe, más que un poeta, fue, después de Shakespeare, el escritor que mejor ha conocido y estudiado el corazón humano. Y si es cierto que el werteísmo ó manía del suicidio, se atribuyó á una de sus obras: más parece aquel mal, resultado del *medio social* en que vivía, que del hermoso poema del poeta alemán.

Y ya que el novelista está por la forma de sus obras, irremisiblemente destinado á escribir, no para los hombres de ciencia y saber, sino para la juventud y el vulgo de los lectores; la escuela naturalista dará siempre por resultado, el escribir obras muy importantes bajo el punto de vista científico, y muy perjudiciales bajo el punto de vista moral.

MERCEDES CABELLO DE CARBONELL.

Lima, Julio de 1887.

Gaspar Nuñez de Arce.

Quintana y Calderón, los Argensolas y otros cien que abrumaron á la fama, al orbe escuchan que de pie lo aclama orgullo de las letras españolas.

Todo responde á su cantar: las violas el bosque secular, la débil rama, los celos, el amor, la luz, la llama, la tempestad, el zéfiro, las olas.

Hay, de su lira en el raudal sonoro, del Genio andaz, la entonación suprema, que el mundo aplaude en resonante coro:

Y de su Gloria en la triunfal diadema grabado está con caracteres de oro: «El lenguaje de Nuñez fué el poema»

F. GERARDO CHAVEZ

Una hija del rey.

Traducida del "Catholic World" por una alumna del Sagrado Corazón.

Nació Sara Peter el 10 de Mayo de 1800 en la ciudad de Chillicothe, condado de Ross, Ohio, en los Estados Unidos del Norte. Era de antiguo y honrado linaje. Su padre Tomás Worthington, fue en un tiempo miembro del senado de Ohio, y luego gobernador del Estado. Su madre, bella é inteligente, comenzó desde su tierna edad á depositar en el corazón de su hija los cimientos del deber y de la integridad que en años posteriores, fueron el lema de alma tan bien dotada, heredó de sus padres un carácter profundamente religioso. La educación que recibió de los mejores maestros, fue práctica y esmerada; á los 16 años se casó con Eduardo King, cuarto hijo del honorable Rufus King, de New-York, apellido venerado en la historia del principio del siglo. Cinco hijos, cuatro varones y una niña, fueron el fruto de esta feliz unión, que la muerte vino bien pronto á disolver. Uno de estos niños y la hija murieron en temprana edad. En el año 1831, la familia King pasó á Cincinnati, entonces la primera ciudad del Oeste y un centro, inteligente y refinado, pues tuvo por primeros pobladores gente de medios y educación,

vecinos en un principio de New-York; Nueva Jersey y Pennsylvania. Apenas llegó á Cincinnati, asumió la señora King; una posición distinguida en los más altos círculos sociales; en sus salones se reunían las notabilidades del mundo literario y filarmónico. Ella misma era pianista exitosa, dote y afición que conservó toda su vida. Por este tiempo era miembro de la Iglesia Protestante Anglicana, é inmediatamente se identificó con todas las obras religiosas y filantrópicas en que estaban ocupados sus contemporáneos. Su vida, vida de amor y amistad, llena de fáciles y suaves ocupaciones, se deslizó por un tiempo, calma y tranquila, pero ya la mano del señor le mostraba el camino del dolor que purifica y santifica y por el cual se elevan las almas que el sapientísimo Criador aparta para la misión especial que les tiene destinada:

A la muerte de su marido en 1833 y después de maduras reflexiones dejó su casa en C..... para acompañar á sus hijos á Cambridge,—Massachusetts. don de debían terminar sus estudios en H. College, comprendiendo que una doble tarea se le ofrecía: hacia ellos y hacia sí misma; conocer su deber y obrar conforme á él fue uno para ella. Su vida en Cambridge fue tranquila y uniforme; dedicaba mucho tiempo al estudio, llegando á poseer perfectamente el francés, alemán é italiano, conocimiento que llegó á serle en años posteriores de grande utilidad en sus obras de caridad, familiarizándola con personas y lugares que de otro modo sólo hubiera conocido superficialmente. El trato con inteligencias superiores era su recreo predilecto; esta afición hizo que pronto se relacionara con literatos de fama y con los más profundos moralistas del día.

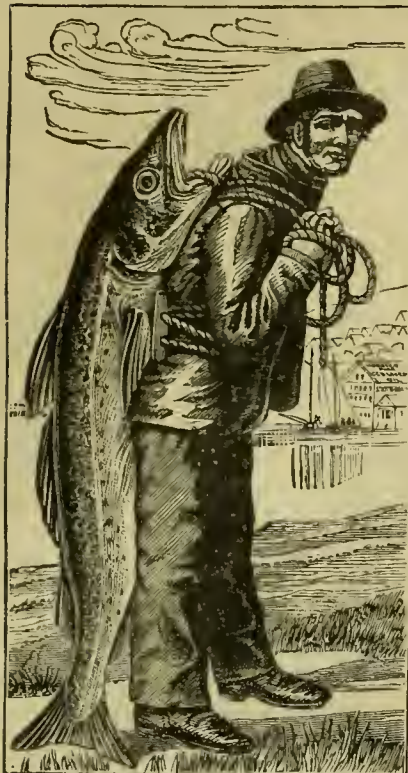
Entre tanto se graduaban sus hijos entre aplausos generales; en 1838 se matriculó su primogénito, el honorable Rufus King, y tuvo la madre que escoger entre Philadelphia que ella prefería para su residencia y C..... donde su hijo deseaba establecerse por ser el lugar de su nacimiento. Pero habiendo contraído segundas nupcias con el señor Peter, cónsul de Inglaterra, hombre notable, poseedor de una gran fortuna, regresó á Philadelphia donde su casa fue también centro de la más distinguida sociedad.

No olvidó la señora Peter las buenas obras que tanto la atraían y por sus esfuerzos unidos á los de otras señoras del lugar, se fundó un asilo para arrempeñadas que lleva el nombre de "Rosium House", y que aún existe y prospera. También se le debe la escuela de dibujo para mujeres, cuyo desarrollo es constante aún contando con cuarenta años de existencia.

Pero de nuevo vino el dolor á entristecer este feliz hogar; su segundo hijo que se había dedicado al comercio, murió en 1851, dejando desamparados á una joven viuda con tres hijos. Madre y esposa agoviadas bajo este golpe tan repentino, pensaron para distraer su tristeza en un viaje á Europa, y siendo la familia Peter tan conocida y respetada pudieron conseguir cartas de recomendación para personas influyentes, lo cual prometía menizarnos mucho el paso.

(Continuará)

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.**—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros».

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sicras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 maiden Lane Nueva York,

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporrecos, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, inlidios, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion cutánea! Una blancura de pureza alabastrina con elasticidad á la piel mas oscura y marchita! Restitucion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la amada

CREMA de PERLA DE BARRY.



La mas admirable é inocua de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que da á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los prospectos anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia-Dolor**, si se nos envían préviamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afara lo aceite de ballena de Freres de New-York.

Efectos norte-americanos.

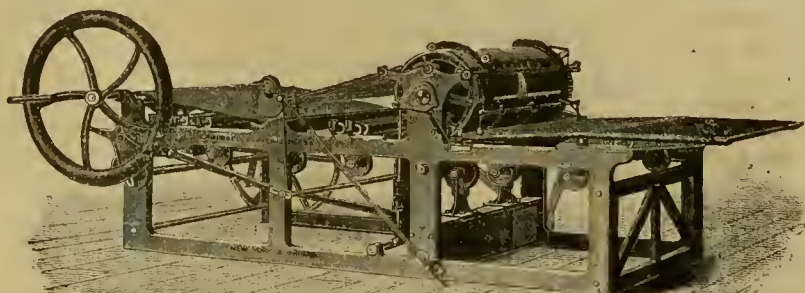
Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia,

MAQUINA DE IMPRIMIR CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
a mano 400 ejemplares
a vapor 1.000



TAMAÑO DE LA PIZARRA
7 X 100 pulgadas instalada

SE VENDE EN \$. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

y se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

Establecimiento Industrial de Petróleo

ZORRITOS.

KEROZENE, BENZINA, AGUARRAZ MINERAL,

ACEITE LUBRICANTE PARA MAQUINAS.

Acete lubricante - Este mineral que se vende á 30 centavos galon lleva á todos los demas aceites, ya vegetales, ya animales, las siguientes ventajas:

- 1.º No está espuesto á descomponerse, ni á podrirse, mientras que todos los demas aceites se ponen rancios por la acción del oxígeno en el aire y por el contacto del hierro, descomponiéndose enteramente y corroyendo por consiguiente todas las partes del hierro.
- 2.º No se seca nunca como sucede con todos los aceites vegetales y animales.
- 3.º No contiene ácido, no tiene mal olor.
- 4.º Conserva la superficie de metal que con él se embadurna sin emmohecerse.

Para los países trópicos son estas propiedades de suma importancia, pues de resultas de alta temperatura y de la humedad que allí prevalece, se verifican mucho más rápidamente todavía las composiciones de los aceites animales y vegetales.

Kerosene. Existiendo en plaza kerosene americano de malísima calidad que la generalidad cree sea de mi refinería, creo oportuno prevenir al público que mi kerosene es actualmente de una calidad inmejorable y de mas poder alumbrante, que la mayor parte del que se importa de los Estados Unidos.

Si se quiere obtener una buena luz, téngase presente:—1.º Que se mejora siempre el kerosene, cuando el depósito que se guarda para el uso, tiene un respirador por el cual puedan exhalarse las sustancias ligeras que hayan quedado mezcladas en él.—2.º Que la lámpara y la boquilla estén siempre bien limpias, y la mecha bien cortada en la misma forma redonda que tiene la boquilla.—3.º Que cuanto mas altos sean los tubos de cristal de las lámparas darán siempre una luz mas clara y resplandeciente.—Dirijirse á

Faustino G. Piaggio.

Calle de la Constitución—Callao.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta - Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza - Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer», «Maerzen Beer», «Lager», «Special» - «Export Stout (negra)» - «Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson - Trujillo, Ludowig y C.ª - Paita, Blacker y C.ª - Pacasmayo, Kauffmann y C.ª - Piura, Chelazo y Cajamarca, Hilbeck y C.ª - Callao, Nicolás Stierler.

Newton Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salsas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 95 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Algo sobre Artes.

(Conferencia dada en el Ateneo de Santiago de Chile el 2 de Setiembre de 1889.)

(CONCLUSIÓN.)

Pues bien, es la pintura el único arte que posee los secretos de este misterioso lenguaje; es ella el único revelador de esa poesía de la naturaleza y el alma que solo se manifiesta por la forma, la luz y los colores.

Lo que infructuosamente ambiciona aquí la palabra, la pintura lo realiza de golpe con sus directas y corpóreas representaciones.

Con Leonardo de Vinci la luz introduce en la pintura la fantástica y grave elocuencia de la sombra.

Rubens expresa los expansivos regocijos, la pompa y la magnificencia del mundo, inundando sus obras con rica alegre, generosa luz, matizándolas con espléndidas armonías de color.

Una luz igualmente rica, pero proyectada en la tierra desde las gloriosas alturas, expresa con Murillo místicos arrobamientos, celestiales beatitudes.

Cuyp es el Prometeo de la pintura, que arrebató al astro diurno refulgente chispa, para interpretar delicadezas y ternuras, amores virjinales, églogas e idilios.

La luz es en Ruysdael, melodía de tediosas y melancólicas inspiraciones.

Rembrandt, poeta sicólogo, pensador profundo, contemplando la naturaleza al través de su pensamiento descreído y melancólico, halla en la luz crepuscular los secretos de su expresión, y con ella hace vibrar vigorosamente todas las notas sombrías de nuestra alma.

Un efecto prodijioso, sublime elocuencia vedada á la literatura, obtiene Rembrandt en sus *Peregrinos de Emaus*, por la simple acción de la luz. Jesucristo desaparece de la mesa en que cenaba con dos discípulos, para transformarse en foco luminoso, cuyos resplandores destacan sobre intensa penumbra los semblantes, expresando el súbito y religioso pasmo que infundió el milagro.

Lo repito, la literatura es incapaz de revelarnos este episodio cristiano con la sublimidad que la plástica. Los dramas de la luz no le pertenecen. Esta poesía le está vedada.

Levy trata con su *Jesús en la tumba* (1) un asunto en que la luz alcanza grandiosa é indisputable elocuencia.

Las telas de Ticiano, Rembrandt, Veronés ó Rubens, demuestran cuán alta importancia tiene el color, y como en sus infinitas modulaciones se concentran la pasión violenta ó el delicado sentimiento, el júbilo expansivo ó la grave y pomposa majestad.

El color es, como la forma, - el lenguaje de la naturaleza, eco de la sensibilidad, imágenes del pensamiento; y bajo esta triple apariencia posee una expresión propia que la palabra no puede disputarle. Certo que la palabra sobrepuja color y forma en mil manifestaciones diferentes, pero insistió en declarar su impotencia para invadir las que corresponden genuina é independientemente á la plástica.

La actitud y el gesto como revelaciones poéticas del sentimiento y la conciencia, tampoco admiten paridad literaria, y tanto menos cuanto más complicado es el conjunto de circunstancias y detalles que concurren á la expresión. Descritos por la pluma, aun concediendo excepcional elocuencia, no pueden llegar á la plenitud del relieve. Trazados por el lápiz adquieren simultáneamente no solo la precisión que nace de los lineamientos, las proporciones y el contorno, las distancias y el espacio, sino el carácter particular que cada situación determina.

La traición de Judas, la estupefacción de los discípulos inocentes, diversificada por la individualidad de cada uno, son imágenes pictóricas que en *La cena* de Leonardo de Vinci aparecen con tan humana é íntima verdad, con tan sublime y elocuente expresión, que ante ellas la palabra flaquea y se confiesa sin medios para igualarlas.

El hijo pródigo de Murillo es otro rasgo de elocuencia pictórica, superior á todo discurso, en que el alma se revela con el intraducible lenguaje de las formas físicas. Allí; sobre las demacraciones que el libertinaje produjo, refleja el artista las ternuras del arrepentimiento, manifestadas por las emociones del amor filial. El gesto concentra en una sola expresión las huellas del vicio y la placidez de la virtud. Las actitudes, los movimientos, traducen en una sola armonía, la felicidad que la vuelta del extraviado hijo derrama en ese hogar, antes sumido en la tiniebla de un dolor profundo é inconsolable.

El *San Francisco* de Alonso Cano excede á toda imagen literaria en la grandiosa aunque particular expresión, que la actitud y el gesto dan al fervor religioso.

La palabra no expresa con más energética verdad que la pintura, la súbita conturbación de cuerpo y alma, el paso repentino de la luz á la noche eterna, narrando la situación de *Elymas herido por San Pablo de ceguera*.

“Y al instante,—dice el texto bíblico,—las tinieblas cayeron sobre él, y volviéndose á todos lados buscaba quien lo condujese de la mano.”

Ni este pasaje ni narración alguna, pueden rivalizar con la obra de Rafael.

La literatura no es capaz tampoco de crear tan sincera y doliente imagen como la plástica, en el *Arabe ve-*

lando el cadáver de su amigo (2) Aquí el gesto y la actitud, prodijiosamente realizados por el color, tienen la profunda sinceridad y verdad de la naturaleza “que no miente”. El cadáver tendido en tierra, envuelto en grueso y desordenado ropaje, solo asoma los pies desnudos, rijidos y desencajados; señalando la muerte en este despojo su triunfante é irresistible estrago. A su lado está el amigo, sentado sobre la abierta zanja, caída la cabeza, recojido el alicuto, la vida paralizada por la violenta crispatura de todos sus miembros; expresando ante ese cadáver, la desolación desesperada de un afecto que sobrevive con más amarga y funesta vida que la misma muerte.

Asunto esencialmente pictórico es el *Kabila muerto*, de Fortuny. Fuera de la plástica no hay interpretación digna de esta lúgubre escena. A la enérgica expresión de la muerte, se añade aquí el espantoso abandono de toda criatura. El arma, compañera querida del Kabila, allí está cruzada sobre el cadáver; solo ella atestigüa fidelidad aún después de la muerte. En el solitario suelo una lámpara centellica para descubrir la tragedia y delatar el desdén miserable del hombre por el hombre.

El pintor francés Gallait presenta en su *Juramento de Vargas* un episodio cuyo valor consiste en transparentar por el gesto, las secretas y silenciosas emociones de cinco conciencias endurecidas. La revelación mímica del alma dá al asunto una importancia estética que la literatura no alcanza. Gallait nos introduce al seno de la lujuria. El Denteronio está abierto sobre la mesa. Un dominico fanático, enarbolando el crucifijo y señalando con la diestra cierto versículo, exige frenéticamente al capitán Vargas el sanguinario juramento de exterminar á los flamencos, defensores de su religión y patria. El duque de Alba, sentado, apoyando el índice de una mano en el rostro agresivo y sombrío, atisba el desenlace..... Juan de Vargas, cubierto con la túnica roja del ceremonial, puesta la mano sobre el libro, concentrado en si mismo, trepida entre el horroroso juramento y la pena de muerte que le aguarda. Otro dominico inmaculado apoya al anterior, y un tercero levanta con fría atención el sumario por el fondo.

Tienen los sentimientos delicadezas encantadoras que sólo brillan en el gesto, el movimiento ó el color, desvaneciéndose en la interpretación literaria.

Los rubores de la castidad ó la modestia, tímidos y silenciosos de suyo, si confían de lleno sus fascinaciones á los movimientos de la forma, á la grana de las mejillas, no se dan igual-

(1) París, Salón de 1873.

(2) De Fortuny.

mente á las opulencias de la palabra. El sonrojo sella los labios cuando lo denuncia el semblante.

Revelación de una de esas delicadezas es la pintura de Hamón; *mi hermanita no está en casa*. El Amor en persona ha llegado á la alquería; rama de laurel en una mano, ocultando tras sí maliciosamente con la otra, la jaula en que dos amantes palomas se enamoran. Al encuentro le han salido juntos, casi en pelete, dos parvulitos. El de la resbalada gorrita se cuadra al sesgo con disimulada intención. La otra despliega ardidosamente su camisita para mejor ocultar á la gacela, que agachada de rodillas tiende las manos sobre ellos, y así los une en su defensa como un tantito los aparta, para lanzar sobre el recién venido su ardiente y vivaz mirada. Por un extremo la redécilla de mariposear, revelando la paz y pureza de esta adulescente, cuyo corazón va á abrirse á las primeras emociones del amor. Disparatada coordinación de baratijas y mariposas, por otro extremo, acentúa candorosamente la plácida existencia de la alquería.

La acción disimulada del Amor visitante, la del grupo de párvulos, y la de la hermanita que se oculta y que no obstante quisiera dejarse ver, se enlazan y modulan con tal príncipio de gestos y movimientos, produciendo tal sucesión de poéticas impresiones, que el conjunto llega á ser todo un poema, cuya delicada expresión es peculiaridad de la pintura.

Hasta la perspectiva juega en el Arte un rol esencial, que á veces concentra en sí considerable parte de la expresión. He dicho ya cómo en *El hijo pródigo* de Teniers explica ella el desenlace de la acción representada.

En la *Santa Rosa* (3) de Lazo, la perspectiva contribuye también poderosamente á caracterizar el austero ascetismo, vigorizando la torturada expresión de la figura.

Es que la naturaleza y el alma necesitan en sus infinitas y complejas manifestaciones, medios infinitos de expresión que no solamente tienen importancia propia, sino que ofrecen á la palabra misma sus colores y relieves. ¡Hay tantas clases de lenguas en el mundo, —exclama San Pablo,— que nada carece de voz, *et nihil sine voce est!*

Senores, la riqueza del asunto me incita á decirles algo acerca de la poderosa y peculiar expresión que entraña la música; y os confieso que por completar el desenvolvimiento de mis ideas lo hiciera gustosamente, si olvidando lo mucho que debo ya á vuestra tolerancia, y la delicadeza á que me obliga la cortes atención que me dispensáis, pretendiera extender á ma-

yores proporciones el limitado espacio de un discurso.

Vais á permitirme pocas palabras más en conclusión.

La poesía literaria tiene poder y absoluta libertad para amoldar la naturaleza á las concepciones más inverosímiles de la fantasía, revelando aún en sus más excepcionales imágenes, bellezas de un orden grandioso; pero esta misma aptitud que parece fundar su preeminencia sobre las demás artes, la priva de expresión tan sensible, definida y concreta como la forma plástica, haciéndola participar por medio de la palabra de las abstracciones de la idea; y reduce por consiguiente su excelencia al nivel de las otras artes.

La poesía plástica, demostrando opuesta tendencia, imprime al ideal la vitalidad de lo existente; encarna la belleza en la forma corpórea, repitiendo en el arte la encarnación del espíritu en la forma humana: completa la creación individualizando tipos y especies; y si bien es menos libre su fantasía, tiene en cambio el poder incomparable de interpretar el lenguaje fisiológico de la naturaleza y la conciencia. Su expresión más concentrada y viviente, más penetrante y vigorosa, se identifica mejor con el hombre por las múltiples afinidades que en ella reproducen su especie.

Grande error es limitar á la palabra la expresión de la Poesía.

Las líneas, las formas, los colores, constituyen ese lenguaje gráfico y característico que no todos aprendemos, cuya soberana elocuencia proclama la Poesía en el reino inmenso de la Plástica, y con el cual las ciencias, hasta la industria, se expresan cuando enmudece la palabra.

No solamente los libros científicos sino los de literatura, y aún los poemas más ideales como *La divina comedia*, necesitan concertar sus bellezas con las del dibujo, pidiendo á un Flaxman ó un Doré las ilustraciones que conocemos.

En la modestísima esfera de este trabajo, que tanto dista de aquellos grandes ejemplos, me será lícito decir, si me haceis merced de no desdeñar las humildes causas, cuán injenuamente deploro la falta de grabados que reproduzcan los varios asuntos pictóricos que dejo descritos. A este respecto, bien persuadidos estais de que más cabal idea os daría un modesto dibujo que los más felices esfuerzos de una palabra elocuente.

Convengamos en que solo el Jenio, común á la Plástica y la Literatura, puede aspirar á ser miico intérprete de la Poesía.

En medio de las diversísimas y pequeñas realidades en que vivimos sumidos indistintamente, palpando en cada placer logrado el mismo vacío, sufriendo cada cual el mismo dolor;

la Poesía viene á aquietar las tormentas, á dar paz al espíritu, á brindar sus desinteresados consuelos, descubriendo un mundo desconocido, semejante al nuestro pero más perfecto, donde la existencia se revela bajo de realidades nobles y grandiosas, se dirige á un fin excelso, y produce goces tranquilos, cuya posesión lejos de destruirlos los acrecienta tanto más cuanto mayores son nuestras facultades estéticas.

Tal es la promesa de felicidad futura que las Artes confirman; tal la necesidad que el artista y el poeta satisfacen, revelando la Belleza á la manera que el filósofo enseña la Verdad, y señala el moralista la senda del Bien.

Fruto de universal y misteriosa aspiración á la Belleza, el artista completa las revelaciones de la Poesía, hablando el lenguaje de la naturaleza, realizando esa expresión que con más elocuencia brilla en la forma que en la palabra, y que mejor se traduce por la acción humana que por la fantasía. Modelador de la forma como el poeta lo es de la palabra, del mismo modo que éste idealiza el universo creado, construye él los mundos del ideal, simbolizando en Psyché, encarnación poética del alma, la alianza de lo particular y determinado con las abstracciones genéricas, de lo invisible con la realidad terrestre.

Si se ha de suprimir el Arte por innecesario, la consecuencia exige suprimir igualmente la literatura, proscribir la Belleza, destruir los ideales, arrancarnos las dulces quimeras del amor, y destruir los encantos de la esperanza. No nos quedaría por hacer más que suicidarnos.

Desde la reforma que el Arte moderno introdujo en la poesía creando la necesidad de individualizar las generalidades, es mayor el ascendiente y más notoria la importancia de la Plástica, y más cuestionable, de consiguiente, la superioridad de la poesía literaria.

No llevemos al seno de las Artes el funesto antagonismo que divide á los hombres, y tan hondamente perturba su existencia. Es más hermoso y verdadero reconocer la indisoluble fraternidad que la Poesía conserva entre ellas.

Dante, el poeta de imaginación y estilo incomparables, el realista de ideales excelsos, simboliza en la tierra esta unión, esforzándose por dar vigorosa plasticidad á sus fantásticas imágenes.

Senores, creamos en la obra é imitemos el ejemplo del ilustre florentino, reconociendo que la gloria reservada á los grandes poetas es también el galardón de los grandes artistas.

(3) La Santa Rosa de Lima por D. Francisco Lazo, pintor peruano, existe en la Biblioteca nacional.

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una *abundante y bella cabellera*.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojeces*, las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Pídanse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA
DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

- 1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.
- 2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y OROGUERIA
Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos y nerviosos** como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones y hinchaciones despus de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, perdida del apetito, debilidad de la respiracion, estrñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, d svelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y tembloras. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una bicecion. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconozca que con una medicina maravillosa. Vale una gairna la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Par: un

ESTÓMAGO DÉBIL; DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — a guisa de un prodigio sobre los organos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexon perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despertan con el capullo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son hechos reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Ventidas por los droguistas en general.
Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co, de Liverpool**.
Unicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca, en Lima**.

Agentes en Lima—Bague y Castagnini

EXPOSITION UNIVERS^{lle} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

PERFUMERIA ESPECIAL LACTEINA E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris
PARA TODAS LAS NECESIDADES DEL TOCADOR

PRODUCTOS ESPECIALES

- JABON de LACTEINA, para el tca or
- CREMA y P. LYOS de JABON de LACTEINA para la orba.
- POMADA á la LACTEINA para el cabello.
- AGUA de LACTEINA para el tórax.
- COSMETICO á la LACTEINA para alisar el cabello.
- ACEITE de LACTEIN A para embelli or el calca.
- ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo
- P. LYOS y AGUA DENTIFRICOS de LACTEINA.
- CREMA LACTE NA llamada raso del cutis.
- LACTEINI A para blanquear el cutis.
- FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas,
Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO BI-DIGESTIVO DE CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

J. C. Garfield & Son Tyringham Mass. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muq ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de hierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

RAYNOR & MARTIN 115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores **PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos**, quienes se prestarán gustosos para recibir y lenar cualquier pedido.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS.** un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—Cour Journal.
CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de líneas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMITACIONES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS. *Afuamos, alquilamos y componemos pianos*

CUSTLY & Co

307 - UNION (BAQUIJANO) - 307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídaose catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind. E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, San Martin 415

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Señora Peter Miller

Encontrará U. una carta de importancia, en la estación de Desamparados.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.
 Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.
 Agentes de la Compañía de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»
 Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.
 Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:
 Cervezas secas
 Cognac

- Bacalao con espinas
- Bacalao sin espinas
- Aceite de olivo en latas
- Papeles pintados
- Papel Sao Lorenzo
- Papel madera
- Kerosene americano
- Lampas
- Hachas Collins
- Goma
- Fósforos contra incendio
- Galletas Huntley & Palmers
- Ginger Ale marca Ross
- Sardinias
- Sal de Soda
- Aceite linaza
- Sacos vacíos
- Mortadella
- Cerveza marca Imperial
- Vino burdeos en barricas
- Vino burdeos en cajones
- Amargo Angostura
- Loza y porcelana
- Agua florida
- Silletas americanas
- Fósforos de cera
- Salmon
- Ostras
- Aguardiente
- Hilo en ovillos
- Hilo en madejas
- Pintura
- Jabon extranjero
- Medias, Velas estearinas
- Pañuelos
- Camisetas
- Sobrecamas
- Frazadas
- Botones
- Corchetes y otras mercaderías.
- Únicos Agentes para la venta de la acreditada marca **ARROZ FLOR** los señores Enrique Ayulo & Co. - ZARATE 12.

J. C. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado de la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

Un recuerdo

PARA "EL PERU ILUSTRADO"

En el año 65, recién habíamos ingresado al colegio de Guadalupe y teníamos amistad con un viejo limeño, de los de pasta de la Encarnación, músico de velorios y funciones de iglesia, muy dado á la capa española, á los anillos de brillantes y las gruesas cadenas de reloj; era un moreno muy togado el Maestro Mena. Lleva todavía su nombre el solar donde le conocimos.

Allí más de una ocasión encontramos á un hombre semi-enfermo y que demostraba haber sido muy trabajado por los años.

Llevaba anteojos oscuros porque sufría de la vista y casi siempre permanecía sentado en un sillón, los piés extendidos al sol, el rostro al cielo, entregado al parecer al reposo, aunque en realidad á la meditación.

Aquella fisonomía inteligente, aquel aire de tristeza marcadamente impreso en su semblante nos hacía grata la presencia del frecuentemente silencioso desconocido.

Alguna vez tratamos de averiguar su nombre: pero el Maestro Mena, como quien oculta un secreto ó no quiere profanar el nombre de un ser sobrenatural, nos contestó sonriendo.

—¡Ah! esto es muy bueno. . . .

Con lo que quedamos enterados: es decir con la misma curiosidad.

Más tarde en el colegio de Guadalupe, andábamos por los rincones saboreando las comedias de Egnilaz, y un día que ponderábamos "Una broma de Quevedo" — "quita allá, nos dijo un compañero, eso es de España, mañana hazte el enfermo, quédate en el salón y ya verás. Ah! esto es muy bueno" y acariciando un folleto entre la faltriquera, nuestro amigo nos repitió la frase del Maestro Mena.

Tratándose de versos habríamos fingido no una enfermedad, ciento. Nos quedamos pues en el salón y el amigo se puso á leer una comedia.

Aquí nos tocó decir á nosotros: — ¡ah! esto es muy muy bueno; ¿Pero que era eso bueno?

Una comedia de Segura y este era aquel sujeto de la casa del maestro Mena; vinimos á saberlo más tarde de la manera más original y que alguna vez referiremos.

Trabamos entonces con nuestro condiscípulo el diálogo siguiente:

—Las estatuas de Segura y Bretón podrían ocupar el mismo pedestal.

—Que disparate! comparar á todo un príncipe del teatro moderno español con Segura! . . . Al hombre cuya fama ha recorrido dos continentes con Segura, cuyo nombre es ménos conocido en este país que el de cualquier coronelito,

—Pues, amigo, si Bretón es superior á Segura, será por el número de obras que ha dado á luz. Tan sencillo es el uno como el otro en los argumentos de sus comedias: tan espontáneos ambos, tan fecundos y de tanta facilidad para la rima. Tan festivos los dos.

Tan originales y nacionalizados. Admirablemente uno y otro personifican los caracteres.

—Ambos, si mal no recordamos, siguieron la carrera de las armas, durante algun tiempo.

Ambos fueron en su época no apreciados en su verdadero valor. Ridiculizaron la pedantería de los necios extranjerizadores y uno y otro merece ser llamado el príncipe de la comedia cada cual en su país, pues, en el nuestro el único que podría parangonarse con Segura es D. Felipe Pardo; más, á primera vista se halla mayor afectación en éste, mientras más naturalidad en aquél; en Pardo más estudio, en Segura más genio.

Bástele á D. Felipe el título de Berauger peruano. Si Segura ha tenido la desgracia de no haber escrito tanto como Bretón no fue sin duda por falta de genio; sino por las muchísimas circunstancias que aquí nos quitan hasta la gana de pensar. Falta de actores para el poeta cómico nacional, falta de público y hasta lleno de obstáculos materiales, como lo difícil y lo caro de la impresión. Tal vez podría creerse que Segura no ha hecho otra cosa que imitar á Bretón; pero es preciso no olvidar que: dos talentos de una naturaleza análoga, pueden tener muy bien concepciones parecidas, sin que por esto se les pueda echar en cara el haber marchado servilmente por el mismo camino.

Es permitido aprovecharse de las ideas y de las imágenes expresadas en otra lengua para enriquecer la propia, esto se ha visto en todas las épocas y en todos los tiempos.

Segura no podía tampoco dejar de parecer como imitador á Bretón, puesto que nuestras costumbres participan de las de España, y esto es tan cierto que para probarlo bastaría citar alguno que otro pensamiento de críticos españoles y ya verían U.U. sino parecían escritos para corregir manías y preocupaciones de este país.

Si no escoger, tomemos la más pequeña comedia de Segura, sea, por ejemplo, LANCES DE AMANCAES en un acto.

Se propone el autor describir uno de esos tan nombrados paseos á Amancaes, á los que se suele ir á pasar un rato alegre con el *pisco*, la guitarra y el golpe de cajón.

El argumento es sencillísimo, el interés de la comedia se halla en la fidelidad con que está patentizada la costumbre: en lo bien que están caracterizados algunos tipos de la clase *media* y en el lenguaje pro-

pio en que cada personaje se expresa.

Al leer LANCES DE AMANCAES es tanta la naturalidad y exactitud que nos imaginamos formar parte de los que se divierten, creemos estar viendo á algunas de nuestras comadres y amiguitas, á algún nuestro vecino como don Timoteo jaranista y alegrón, uno de esos hombres por los que no parecen pasar penas jamás; en una palabra parecemos ser uno de los que forman *la cuerda*.

Con cuánta exactitud y facilidad pinta Segura la jarana que comienza á formarse.

(Continuará)

EL TUNANTE

Notas íntimas.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Puedo olvidar que al mío
Preferiste otro amor,
Y mis horas de amargo desvario,
Y mis noches de insomnio y de dolor
Puedo olvidar, Leonor.

Puedo olvidar que un día,
Del pobre trovador,
Micaste indiferente la agonía,
Por, que otro te ofrecía
Un porvenir mejor.

Y tu pasión extraña,
Y mi feral dolor,
Y de mi suerte la implacable saña,
Y tu injusto rigor,
Puedo olvidar, Leonor.

Mas, que yo te he querido
Con infantil candor,
Que juré no olvidarte y lo he cumplido,
Aun hoy que es imposible nuestro amor,
Eso jamás olvidaré, Leonor.

E. GONZALES CÁCIDA.

Mis cartas y mis versos.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Yo no soy el dichoso, cartas mías,
Porque acaso encerráis mi pensamiento;
Tampoco porque os canto ú os escribo
Soy yo el dichoso, mis queridos versos.

Vosotras, del buzón hasta su alcoba
Hacéis el viaje con tranquilo vuelo,
Y llegáis á sus manos y á sus ojos,
Y sentís los latidos de su seno.

Así vosotros, cual las cartas, mudos
Con ellas vais en prudencial silencio,
Y al llegar á sus ojos, elocuentes
Tiernos decís lo que por ella siento.

Vosotras y vosotros vivís juntos
Con ella siempre bajo el mismo techo,
Os rodea el ambiente que ella aspira
Y sois también los que guardáis su sueño.

Yo mientras tanto solitario y triste
Ausente de ella con dolor me quedo;
Para mí no hay correos ni periódicos
Portadores de cartas y de versos.

is, pues, vosotros los dichosos seres
de mi amor y mi pena mensajeros;
mi ya no me resta sino el goce
de guardar en el alma su recuerdo.

JUAN DE LA VEGA.

Mollendo, 4 de Marzo de 1885.

¡Waterloo!

(Para «El Perú Ilustrado».)

el infortunio el ángel, sus mequinos
ones negros con gran furia bate
Waterloo en el campo de combate
e cruzan resplandores mortecinos.

or alumbrar del Genio los destinos
sol de la Victoria se debate;
as el Genio sucumbe al ludo embate
lo odio y la traición, sus asesinos.

h la noche derrúmbase el Imperio,
h fragor que horroriza, inmenso y rudo,
se huende del pasado en el misterio!

rdido ha al Génio su ambición extrema?
ovisional decreto, acaso, mudo?
eda sin solución el gran problema.

JOSÉ FIANSÓN.

Memorias de una actriz.

El éxito de un corsé.

Es indudable que en la vida las cosas
pequeñas, los incidentes más inespe-
rados, resuelven á veces las más graves
dificultades y deciden del porvenir de una
persona. Recuerdo, con este motivo, un
incidente de bastidores, de que dependió
la fama de una artista célebre.

—Mi amiga Elisa Z....., hoy completa-
mente retirada del campo teatral, en el
que ha recogido muchos y brillantes
triunfos, me ha referido varias veces las
circunstancias que le ocurrieron la noche de
su estreno, y que decidieron en absoluto
por completo su renombre artístico.

—Mi amiga Elisa era entonces una jó-
venita de diez y ocho años, educada en
un convento, más que tímida niña, y con
condiciones, al parecer, más opuestas
al teatro.

—Pero su madre había sido artista, y la
muerte del padre dejó en tan triste posi-
ción á toda la familia, que para poder
sustentar á su madre y á sus hermanos, tu-
vo Elisa necesidad de ajustarse como ac-
triz contra sus inclinaciones y contra sus
condiciones.

—El empresario que la contrató exigió
que apareciese en un drama, cuyo nombre
recuerdo, pero en el que, según me di-
jeron, era preciso tocar todos los regis-
tros de la pasión.

—Elisa tenía evidentemente talento, com-
prendía perfectamente su papel, pero su
indecisión la hacía desconfiar, fundamen-
talmente del éxito.

—Sin embargo, el día se acercaba, los
públicos habían anunciado la aparición de
una nueva artista, de una estrella del ar-
te, la contaduría tenía más encargo,
y las localidades había en el teatro.

—La pobre Elisa devoraba por las no-
ches su papel, en tanto que la modista
reparaba los trajes, y hasta la corsetera
trabajaba, que debía estrenar, pues era pre-

ciso en aquella noche de prueba, emplear
para conquistar y dominar á esa fiera que
se llama público, todos los atractivos.

Llegó por fin la descada y temida no-
che del estreno y Elisa desde su cuarto,
oía temblando, ese murmullo producido
por la muchedumbre que se asemeja mu-
cho al ruido de las olas del oceano, ruido
que aterra desde telon adentro á todo
artista y á todo autor que va á ser juzga-
do por primera vez ante ese tribunal po-
pular, compuesto de tan diferentes perso-
nas, que han de sentir y de pensar de muy
distinta manera y que, sin embargo, de
su unanimidad de pareceres puede el por-
venir y el modo de subsistir de aquel á
quien van á juzgar.

Soy de los que creen que el público va
siempre de buena fe al teatro, y que cuan-
do emite su opinión es, por lo general,
justa, pero sucede á veces que un peque-
ño incidente, completamente ajeno al ar-
tista á quien se juzga ó á la obra que se
estrena, desvía por completo la opinión,
cometiéndose verdaderas injusticias, unas
veces en pró y otras veces en contra.

—¿Cuántas famas usurpadas hemos visto!
—¿Cuántos artistas han alcanzado renom-
bre inmerecido!

Y por el contrario, ¿quién sabe los ver-
daderos genios que habrán pasado desa-
percebidos ó quedado olvidados, por un
hecho cualquiera, ocurrido el día de su
presentación!

Y es que en el terreno del arte, las mul-
titudes como no tienen depurado y perfi-
lado el sentimiento artístico, obran por
impresión ó á veces, lo que es peor, no
juzgan por sí, sino que se dejan llevar por
las opiniones de otros á quienes merecida
ó inmerecidamente consideran jueces del
campo del arte.

Elisa, como decimos, se dejaba vestir,
peinar y pintar, como si fuese una autó-
mata, y sólo pensaba en el terrible mo-
mento de aparecer en las tablas. Y como
todo llega en el mundo, el timbre de avi-
so sonó, y el avisador, tocando suavemen-
te con los nudillos en la puerta del cuarto
de Elisa, pronunció la conocida frase de
«Preparada, que vamos á empezar.»

Tremula, con la lividez del miedo, que
es, tal vez, mayor que la cadavérica; pe-
ro oculta por el colorote, descendió Elisa
los escalones que separaban su cuarto del
escenario, y al aproximarse á la primera
caja de bastidores por donde debía hacer
su aparición, mientras la modista ávida
de su fama, arreglaba los pliegues de la
cola, Elisa murmuraba los primeros ver-
sos que había de pronunciar.

—«A escena!»—dijo el primer traspunte,
y Elisa dió su primer paso en el escenar-
io en que tantos laureles había de con-
quistar, siendo saludada por un gran
aplauzo, que estimuló su valor. Es ver-
dad que, según las crónicas, estaba aque-
lla noche lindísima.

Pasaron los dos primeros actos de la
obra, y en los entreactos era discutida su
personalidad artística, pues no todos es-
taban conformes en apreciar su mérito.

Pero se levantó el telón del tercer acto,
acto en el que la protagonista, cuyo papel
representaba Elisa, tiene que aparecer
que está enferma del corazón hasta que
cae, al final de la obra, muerta en escena;
—Y desde los primeros momentos la opi-
ni6n se rehizo en su favor: ¿qué verdad en

la expresión de su semblante; qué palidez
aumentada por grados; qué modo de ha-
blar entrecortado; qué natural, por últi-
mo; qué manera de caer y de morir! Aque-
llo era la realidad llevada hasta el último
extremo.

Elisa cayó desplomada en la escena con
una verdad asombrosa, y al bajar el telón
una inmensa tempestad de aplausos se le-
vantó llamándola á la escena con entu-
siasmo.

Pero el telón no se alzaba—Elisa per-
manecía desplomada en el suelo; estaba
desmayada.

En seguida acudieron á ella, la trans-
portaron á su cuarto, y una de las prime-
ras medidas que adoptaron fue la de aflo-
jarle el corsé.

Apenas esta operación fue hecha, la ac-
triz comenzó á respirar ampliamente, y
los colores volvieron á sus mejillas; y al
aparecer en escena para recibir los homen-
ajes de sus admiradores estaba comple-
tamente repuesta.

Desde entonces su nombre estuvo he-
cho y su fama consolidada, habiendo ad-
quirido dinero y nombradía en los teatros
de Europa y América.

—¿Sabe usted, amigo mio, á qué debo el
éxito de mi primera representación?—á
que me apretaba el corsé. Usted no pue-
de figurarse lo que yo sufrí durante aquel
tercer acto, y al llegar al final no pude
más y me desmayé.

Afortunadamente era el momento oportu-
no.

De modo que el triunfo de aquella no-
che lo debo á una mala corsetera.»

—¿Cuántos éxitos por el estilo habrá en
el mundo!

HERMIT.

Solicita.

Hay en la vida instantes tan horribles
En que sufriendo, ¡oh! corazón, vacilas,
Adonde encuentras negros imposibles,
Do se lloran las horas intranquilas.

Momentos que acibaran la existencia,
Sin tener esperanza que mitigue
La tempestad furiosa y la vehemencia,
De que mi pecho tu reencanto abrigue.

Tras negras sombras de ilusión perdida,
Sin paz ni calma en mi dolencia ignota,
Atravieso el desierto de la vida,
Sin que ofrecerte pueda dulce nota.

Si me has herido el corazón de muerte,
Si has hecho mi lira mil pedazos,
¿Cómo cambiar podré mi negra suerte?
¿Cómo podré estrecharte entre mis brazos?

Ceseu tus llantos, con ellos tus quejas,
Pues ¿por qué insistes con afán buscarme?
Ya no me has dicho que de amar me dejas
Y que muy pronto tú has de olvidarme?

Y aunque tengo de vida pocos años
Yo de haberte querido me arrepiento,
No pretendo halagarte con engaños
Ni decirte lo que por tí no siento.

Si he sufrido de tí negros desdenes,
Si he luchado contigo á cada paso,
¿Por qué de nuevo una ilusión mantienes?
¿Por qué persistes en que te haga caso?

Si una ilusión borraste de mi pecho
Marchitando la flor de mi esperanza,
Si me burlaste con pérfido despecho,
¿Qué puedo yo esperar de nueva alianza?

Busca otro amante que de veras te ame,
Que te haga sonreír con la fortuna,
Un mundo de ilusión que te derrame,
Que rivalice con tu noble cuna.

Si solo guarda negras decepciones
Mi triste corazón que se anonada,
Debe ahogar sus vanas pretensiones,
Debe juntarse siempre con la nada.

Si sólo tengo luchas desiguales.
Y en mi infortunio el corazón herido,
Mi noble aspiración y mis ideales
Debo ponerlos en eterno olvido.

Me alejaré de tí aunque te adore.
Para no ser la causa de otras iras,
Deja que sólo mi desgracia lllore,
Que borre de mi mente vanas miras.

Deja que cruce mi desierta senda,
Sin que pueda aliviarte, nada, nada,
No quiero recibir tu nueva ofrenda,
No quiere hacer tu suerte desgraciada.

Mas no importa que sufra tus rigores,
Tus negros desengaños, tus desdenes,
Solo quiero que olvides mis amores
Y no al amigo que de veras tienes.

Cada vez que recuerdo me parece
Mi desgracia fatal, sueño y mentira;
Y el contemplar que es cierta, me enloquece,
Todo abrumado el corazón suspira.

Para tu amor mi corazón no existe;
No quiero oscurecer feliz destino,
Soy insensible á tus clamores; triste
Déjame así que siga mi camino.

¡Ay! El recuerdo de esta triste historia
Jamás olvidaré mientras yo viva,
Grabaré el dulce nombre en mi memoria
De esa inocente y casta sensitiva.

Nada tengo en mi angustia que ofrecerte,
Busea otro cielo que te dé ventura;
Como sufro reveses de la suerte
Solo podré brindarte mi amargura.

Jamás podré borrar de mi memoria;
El recuerdo de una dicha prometida,
La página enlutada de mi historia,
En los anales de mi corta vida.

No quiero saborear tu nuevo dolor.
Ni atar los lazos de tu nueva alianza;
No más por tí mi corazón inmolo,
No más por tí renace mi esperanza.

Recuerdos del pasado me quedaron.
Mis esperanzas todas fenecieron,
Mis lágrimas de amor ya no brotaron,
Mis ilusiones todas se murieron.

Adiós por siempre te dié, mi estrella,
Trauquila mora tras la densa bruma,
Olvida, para siempre, tu querella
Que mi desgracia cantará mi pluma.

Sigue tu marcha en el azul del cielo,
Acariciada por la brisa leve;
La causa de mi horrible desconsuelo
Será el recuerdo que á mi tumba lleve.
Octubre—1889. DARIO.

Monumento Grau.

Sr. Alcalde de la II. Municipalidad.
S. A.

Nos es honroso poner á disposición de U.S. la llave de la alcancía que nuestro agente en Huacho, señor don Juan Francisco Pareja, ha colocado en su establecimiento comercial, á indicación nuestra, para recibir las erogaciones voluntarias destinadas á la erección del Monumento Grau.

Dígnese U.S. acusarnos el correspondiente recibo y aceptar las consideraciones de sus atentos S. S.

PETER BACIGALUPI y CA.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el Despacho de mi cargo el oficio en que U. remite la llave de la caja donde se guardan los fondos que se colectan en Huacho para el Monumento Grau.

Dios guarde á U.

CESAR CANEVARO.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas. Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Faudición y Concentración de Mínerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoceros N. 52.

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmón. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc. dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo además todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no renuncen ninguno de los otros tirantes. Véase estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

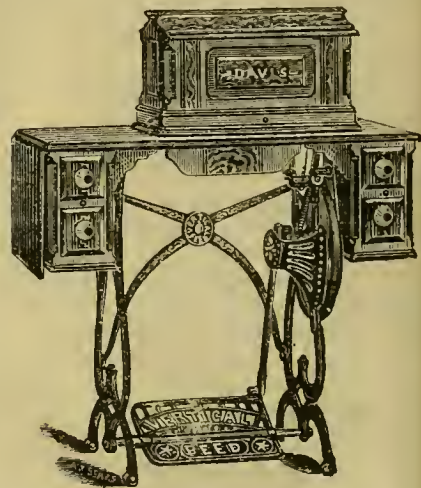
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. S.

Brazo alto..... S. 65
“ bajo, para familias... “ 55

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente «najeio»—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor, Huacho—Lu s Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casareto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima

UN MEDICAMENTO precioso, realizando siempre las esperanzas del médico.

República de Colombia—Antioquia, octubre 12 de 1888.

Los infrascritos doctores en Medicina y Cirujía, en obsequio de la verdad. Certificamos que hemos usado en nuestra práctica la Emulsión de Scott, en todos los casos en que está indicado su uso por sus autores, y en todos ellos hemos obtenido un éxito favorable, curando muchas veces y aliviando siempre las enfermedades en que la hemos aplicado, por esto no vacilamos en recomendarla como un medicamento precioso.

FABRICIO VILLA—FAUSTINO GONZÁLES GARTO.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en cajas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

Provcedor de la Real Casa de Españ.
y de S. M. la Reina de Italia.

LONDRES
54 Aldermanbi y E. C.

Ozea Aceite.

Ozea Sachet.

Ozea Vinagre.

Ozea Esencia.

Ozea Agua para los dientes.

Ozea Agua para el tocador

Ozea Pasta para los dientes.

Ozea Jabon.

Ozea Polvos.

Ozea Fijador.

Ozea Pomada.

Ozea Cosmético.

Ozea Brillantina.

Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^m RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Per.umerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Minerales el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Rondolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquiuaría, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáuse muestras y precios, libras de derechos y fletes en cualquier punto.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocucos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

El despertar de Marta.

Me despertó la voz de Marta. Su camita en un extremo de la habitación se divisaba apenas, pero yo percibí la silueta de mi chiquilina, que incorporada con su camisita blanca, se destacaba confusamente en la penumbra.

Bajé de la cama, di á tientas con la bata y las chilenas, llegué á la puerta que dá á la galería y abrí un postigo lo bastante para dejar entrar un rayo de luz, que fué recto á inundar la camita de Marta. Esta, herida por la claridad vivísima del día, cerró los ojos, volvió á abrirlos, volvió á cerrarlos, y fué poco á poco, ayudada de restregoncitos con los puños, acostumbándose á la luz, me echó los brazos y sin decir palabra me la traje á mi cama, en la que entramos, yo con un escalofrío, ella retonsa cubriéndome de besos y cariños.

Tiene ya dos años, y ustedes saben lo que significa esta edad en una mujercita de regulares dotes físicas. El cutis es sedda japonesa, el color de las mejillas es una aurora con sus tintes de nácar, y hay una frescura y una morbidez en las carnes encantadora, los dedos de las manos y los pies son hojitas de rosa, la boca tiene un perfume de durazno; son los labios suavísimos y húmedos, blanquísimos los dientes que se dejan ver como granos de mazamorra; la sonrisa es de una pureza angelical, el metal de voz un canto; todo en aquel cuerpecito en formación tiene una gracia natural y una exuberancia de vida que atrae y subyuga.

Habla mal, pero habla deliciosamente en esa media lengua que es el VOLAPIK de todos los niños.

Con raras excepciones, á esa edad no hay criaturas feas: díganlo todos los padres del mundo, que con un escalofrío se traen á la cama, como yo, una Marta.

La somnolencia medio rinde, pero le tomó el olor peculiar de sus cabellos enmarañados en la noche, en las vueltas y revueltas sobre la almohada; le veo los ojos negros con ese brillo de las locas (ustedes ven que trato de hacer comparaciones modernas); siento en mi cuerpo sus golpes de pies, lo que me da ocasión de aprisionarlos en mis manos como un montoncito de carne del más exquisito tacto, unos piececitos vivarrachos que encojen los dedos y los estiran buscando libertad y acción.

¿Que habla Marta en aquellos momentos? Recita todo un poema; el poema de sus gracias. Sus frases arvevedadas me despiertan con una sonrisa; un tirón que me da de la nariz ó del cabello me obliga á aparecer enojado, en la deczta almohada y la acomodó y la abrigó cien veces y acabo tocando el timbre para pedirle alimento.

La madre duerme, pero siente todo aquello y repara las horas robadas al sueño por las despertadas de Marta durante la noche.

Ocurréme á veces darle yo mismo la mamadera (que protesten los relamidos contra el término) y háteme entregado á una tarea que tiene también sus encantos.

Avida se apodera con las dos manitas de la pieza más popular del servicio de la infancia; yo sostengo la mamadera, ella la acaricia y chupa sin soltarla una vez, dando resoplidos por la nariz como una má-

quina de vapor en movimiento: chupa gravemente, llenando una misión importante hasta que agotada la leche, sueñan con su ruido peculiar las últimas gotas en el fondo del frasco.

— ¡Toda! ¡Toda! exclama ella alegre y sabiendo que eso arranca mi aplauso y le púso el pañuelo por los labios húmedos de leche.

Entonces sí que acaba la hora del sueño y los momentos de dormir; Marta exige más luz, el postigo se abre francamente; se piden los juguetes; viene la muñeca predilecta; el libro de figuras; los cuadritos de historias célebres; la lengua de la muchachita comienza sus ejercicios; quiere designar nombres propios y dice disparates tales, que lanzó las más estruendosas careajadas.

Ella me mira sonriéndose y ensaya repetir lo que ha causado hilaridad, con una gracia y una pillería tal, que no la cambiaría ni me cambiaría por nada de este mundo.

Naturalmente que Marta es la niña más irreligente del Universo: esto sin perjuicio de estar de acuerdo con todos los padres que declaran á sus hijos celebridades y genios.

Lo que es Marta es la criatura más viva y perspicaz que he conocido. Lo mismo pueden repetir, declarar todos los padres de familia que es muy posible estén de perfecto acuerdo con ellos en presencia de cien mil Martas como está.

Marta me hace la historia de las más famosas peleas de animales, arruga el ceño, imita los ladridos y maullidos, me muerde aveces demasiado á lo vivo ó me araña, descubriendo siempre en su gerigonza, altercados de perros y de gatos.

Son mis cuentos de todos los días reproducidos en aquellos momentos, idealizados, pintorescamente comentados; manifestaciones primeras de la inteligencia que asimila ideas y sabe guardarlas y darles después formas inimitables!

Yo que conozco cómo pone la boca para contarme ciertas historias, le pido que recuerde el canto del canario, y cuando sus labios se acomodan en encurucho le planto el más sonoro beso que padre alguno puede dar en plena boca de su hija.

Hay en aquella cabeceita todos los resplandores de las primeras pasiones vagas de una alma que nace á la vida; tienen aquellos movimientos la gracia más ingénita; nada hay en todo aquel conjunto que esté ajustado al arte y al disimulo; todo es en esa edad espontáneo, franco, sincero, y es por lo mismo gracioso é interesante.

El pedacito de pan ó de bizcocho se tritura con fruición; la leche se debe con del site; el caramelo se chupa con avidez. Es un constante pedir golocinas como si la edad requiriera almibar y azúcar para devorarla en besos y en gracias sabrosísimas.

Ahí está la muñeca, fría, inmóvil, sin alma; y Marta quiere trasmitirle el calor de su vida naciente; la arrulla en su pechito, que es un almohadoncito de mullidas plumas; la besa y le ofrece en símbolo la mamadera, poniéndole un dedo en la cara.

Paréceme imposible que la muñeca no se sienta repentinamente animada de en-

lor vital con el roce, el aliento y la palabra amiga de Marta.

¿Y pensar que mañana desarrollándose este cuerpo móvil, rotundo, libre de carnes mórbidas y blancas, sea aprisionado en un corsé, entallado en una bota y exhibido su busto en el palco de un teatro ó en un salón de baile! Pensar que el muñeco de cera inanimada será mañana un hijo de sus entrañas el que arrullará á su seno.....

¡Pobrecita! ¿qué te guarda el destino! Pero..... ¡estúpido de mí filósofo, me ponga serio, cuando lo grande y sublime de este cuadro, está en su realidad presente!

Venga Marta otra vez, siéntese en mi almohada, póngame sus pies chiquitos y mullidos sobre la cara, arránqueme el pelo, pídamme el reloj, rómpame la hoja de libro que leía anoche; cuénteme historias imite á la madre, rete á la muñeca, proteste contra la sirvienta que viene en su busca para vestirla.

Yo quiero vestirla hoy; venga para acá esa ropita; vengán las medias y los zapaticos risueños cuyas puntas medio peladas tienen mil recuerdos gratos de los correteos de su dueña por toda la casa.

No atino á ponerle las medias; se ríe la madre al verme enredado en las cintas de la ropa blanca; no atino á hacer un lazo con ellas hago un nudo gordiano, las mangas de la bata están mal; la misma Marta protesta con una sacada de brazo me gritan que hay que lavarla, que así no se viste; que no está peinada; que sea muy tarde, y la entregó al fin cubriéndola de besos y apretándola contra el pecho hasta hacerla llorar.

Más tarde, en la calle, en el trabajo, en la tarea diaria, al volver á mi casa, se me aparece en el cielo de la imaginación su imagen adorada, y muchas veces algún amigo me pregunta:

— De qué te ríes? — De un recuerdo.

— ¿Te estás burlando de alguno ó de algo?

— No, hombre, no. Es una idea, un recuerdo, te repito, una puerilidad que me ha venido á la memoria y sería una verdadera tontería que te la contara!

Es Marta con quien sueño, sueño con ella ó con una de esas otras cabeceitas adorables que hacen mi fortuna sin igual y mi felicidad sin límites.

En momentos tales no envidio á los ricos sus estancias y sus casas. ¡Me basta y me sobra el rinconcito en que puedo colocando una silla, sentirme atacado por los muchachos, registrado y robado por todos ellos!

J. M. CANTILLO.

El Brasil Republicano.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Un lugar más de grandeza
En el suelo americano!
El Brasil republicano
Que gigante se alzaré
Una nación fuerte y libre
Que ha de progresar lijera
Tremolando la bandera
De la santa Libertad!

Una república nueva
A quien no ha de herir la muerte,

Un pueblo que nace fuerte
Protegido por la ley;
Una corona vencida,
Un yugo mas destruido
Un trono mas sacudido
Por un nuevo pueblo-rey!

Firme pueblo del Brasil
Grandeza y prosperidad!
Sea, tu base Igualdad
Y tu principio la Union.....
Ah! deseo que todo hombre
Sienta arder entre sus venas
El odio hácia las cadenas,
Que en mí pecho siempre ardió!

BIBOLO.

Lima, Noviembre de 1889.

Sonrisas y sollozos.

(Para «El Perú Ilustrado».)

III.

EL SOL ETERNO.

¿Por que estás triste al declinar el día
en el lejano, arbolado ocaso;
cuando la luz, poética y sombría,
brilla en el cielo con fulgor escaso?

¿Por qué si tu inocente alma es más pura
que del *Ande* gentil la eterna nieve,
sientes dentro del pecho atraz tortura,
tu corazón allige pena leve?

Alma tierna, sensible, enamorada,
yo conozco la causa de tu duelo;
tú gimes en la tarde, acongojada
al ver morir la luz del alma cielo.

Del crepúsculo triste vespertino
las sombras, los perfumes, los rumores,
originan la pena que adivino
en tu pecho y que causa tus dolores.

¿Piensas, tal vez, que de la vida humana
trasunto es fiel ese astro esplendoroso
que en la llanura de la mar lejana,
hunde su disco inmenso y luminoso?

Que así como, su lumbré ya extingui-la,
la sombra extiende su anchuroso manto,
así al día sucede de la vida,
la noche de la tumba, que dá espanto?

Si en esto piensas, piensa, amiga mía,
que, tras la noche tenebrosa y triste,
en la alborada nace un nuevo día
que de luz y esplendor la tierra viste.

Que de la muerte, así, de igual manera,
tras la noche no eterna, el nuevo día
lucirá de ventura verdadera,
día eternal de mística alegría.

Lucirá eterno el sol de la ventura
para el alma creyente de amor llena.
Léjos, pues, el pesar que la tersura
empaña de tu frente de azucena!

JUAN DE MATA.

Lima, 4 de Febrero de 1889.

IMPRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una
flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(Continuación)

Hemos leído después en el *Star & Herald* que el pobre jinete victimado por el tren era un constructor, un Monsieur Bonpart.

Las ruedas le habían literalmente guillotinado, separándole la cabeza del tronco y el caballo había perdido las cuatro patas en el tremendo choque.

Tenemos á nuestro lado á uno de los innumerables especuladores que el canal ha atraído desde las cuatro partes del mundo: un Simonetti, romano que habla de Méjico, del Congo, del mundo universo con la fácil locuacidad con que un parisiense hablara de *Maville* ó de *Folies Bergères*.

Habla del istmo, de sus secciones, del progreso de los trabajos con una locuacidad y seguridad inagotables.

A parte de las informaciones del complaciente cicerone hemos podido convencernos de que las proporciones de la empresa que el señor de Lesseps ha acometido son verdaderamente colosales y tales que desafían los medios, por cuanto gigantescos, con que el gran ingeniero se presenta sobre el terreno.

Para comprender la magnitud de la empresa, hay que considerar que el problema de la construcción del canal es complejo y tiene muchos bemoles en este sentido: que, á la vez que se trata de escavar un canal que debe dar paso á los más grandes navios, hay que practicar la desviación de la *Panamá Rail Road* y del río Chagres en todos aquellos puntos en que su curso intersepta ó compromete el trazo del canal.

Hay que tener presente que la línea del ferro-carril fué construida sin la menor preocupación de la línea recta la cual habría exigido vastos y costosísimos trabajos de perforación de cerros, y colocación de puentes, y terraplenes infinitos.

Los ingenieros sin preocuparse del desarrollo de la línea, han perseguido el objeto de aprovechar de todos los desarrollos del terreno, caracoleando en la llanura, en las laderas de los cerros, en las quebradas, buscando un paso fácil y barato, cuanto lo concedían los caprichos del sistema montañoso.

Esta construcción ingeniosa que ha sabido eludir las dificultades del terreno, luchando con ellas como de astucia intersepta con sus codos y curvas, ó más bien es intersectada en su desarrollo por la línea más metódica y recta del canal.

Inde la necesidad primera de desviar el curso de este ferro-carril con hábiles sectores, y de crearle una área de desarrollo propia é independiente.

Cuanto dejamos apuntado aplicase con mayor razón á la vecindad é intersecciones del río Chagres que corta repetidas veces el trazado del canal.

Los ingenieros del canal han tenido forzosamente que elejir como ruta señalada por la naturaleza el hoyo orográfico que corresponde al Pacífico y al Atlántico.

El Chagres presentábase pues á la vez como un colaborador y un peligro; deseado á la vez y temido.

La línea del trabajo encuéntrase dividida en ocho secciones entregadas á condiciones ventajosas á grandes compañías constructoras, tales como la *Société des Travaux Publics* y á otros grupos poderosos de capitalistas y constructores, los cuales á su vez por el sistema de contratos y concesiones de segunda mano subdividen sus respectivas secciones y subsecciones adaptadas, se comprende al plan general de los trabajos.

Cada una de las estaciones, que dejamos señaladas da entrada á otras tantas subdivisiones de la obra, esta es á otros tantos centros de trabajo.

Algunas de esas estaciones están señaladas para ser futuros puertos del canal.

En todas las estaciones, astilleros y centros de trabajo predomina el elemento negro jamaicana.

Por lo visto son los negros los que mejor resisten al tremendo trabajo del istmo y al influjo debilitador y maligno del clima, á aquellos para quienes es suficiente aliciente el jornal de sucos 1 ó 1,50 corriente en el istmo para los trabajos manuales.

Esdemás observar que este jornal de sucos 1 ó 1,50 (el *sucre* equivale al *sol* de nuestra moneda) no alcanza á cubrir la cuarta parte de las exigencias de alimentación y de higiene: de *confort* de un trabajador europeo.

El negro vive casi de nada: Un real de galleta ó de pescado frito: hé allí cuanto necesita; y en las grandes ocasiones un vaso de horrible aguardiente.

Ahora; se comprende que no es este el *menú* ni el regalo de un obrero blanco.

Estos mismos negros en cuyas manos andan todos los trabajos rudos de *terrassemont*, de desbosque, acarreo y remoción de piedras y lodo: han empezado á introducirse en los talleres, en los astilleros, en las máquinas mismas en calidad de conductores, ensanchando su campo de acción en perjuicio del trabajador europeo.

El día, lejano por cierto, en que la obra del canal llegue á su conclusión y el tráfico mundial haga á el afluir flotas de vapores construidos y manejados por hombres blancos; el día en que, á orillas de ese canal y á la vista de esos hombres se eleve un monumento que simbolize y glorifique la honrosa suma de iniciativa, de constancia y de esfuerzos que en la conclusión de la magna empresa se verán resumidos, justicia será agregar al grupo alegórico, para que sea completo, la humilde, resignada y animosa figura del negro.

Para las demás figuras el marmol pário, para el negro el oscuro bronce!

La isla de Jamaica ha dado á la obra del canal hasta la fecha (recuérdese siempre que escribimos en 1887) más de veinte trabajadores y fácilmente podría dar otros tantos.

Estas islas de las Antillas: ó mejor este cordón ó rosario de islas que arranca con la rica é incomparable Cuba y se desgrana y se sigue hasta Trinidad es enormemente fértil, enormemente cultivado y enormemente poblado.

(Continuará.)



ACEITE para ALUMBRADO LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

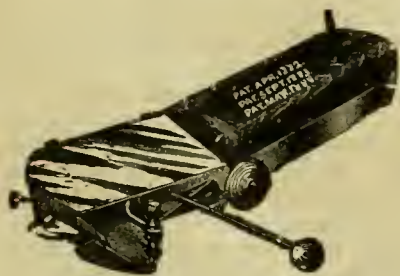
ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espesamente para el uso de familias,

DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH" (PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litógrafos, fotógrafos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduación de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERÚ.

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipuz y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambay, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de previle, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, polan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platinas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZOLANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas; mericanas. Ra-tras, Lampas de Huey. Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc. etc

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangieras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañerías de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98, Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, librea de fletes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, librea de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Vé en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- ordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuehillería
- Cristalería
- Poreelana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- ure Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono- las marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

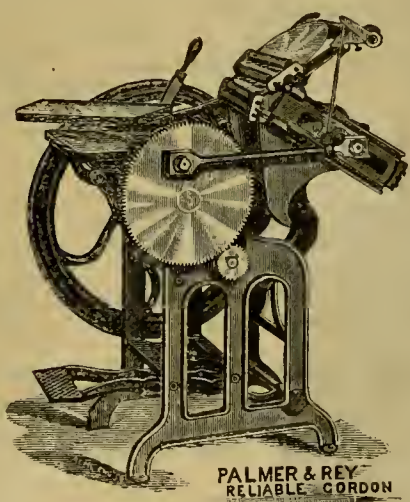
SUCURSALES:

Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'
Prensa para obras sueltas

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



PALMER & REY
RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:
Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicacion á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street
SAN FRANCISCO CALIFORNIA
U. S. A



À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas. pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, sa-tín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cetín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de lns máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del pais.

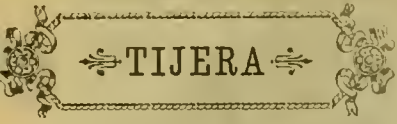
ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
MANUEL BOLIVAR,
PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, fie cos y de novedad.

Precios equitativos.



TIJERA

INGENIOSA CORRESPONDENCIA.

Léase la siguiente carta tal como está y verá en ella expresada la felicidad de una mujer en su matrimonio; pero si se comienza por la primera línea y siguiendo por la tercera, quinta, séptima y más impares, se comprenderá hasta donde llega la astucia femenina ó sea el ingenio del autor.

Puedo predecir, querida Celia, juzgándome feliz en mi nuevo estado, desahogar en tu bondadoso pecho que bien corresponde á mi efecto continuas sensaciones que llenan con ardientes emociones de placer y esperanza próximo á rebosar, porque mi esposo es muy amable.

Yo dos meses de casada y tengo motivos para bendecir á Dios y ninguno para arrepentirme, porque Luis es tal como lo deseé, y lejos de parecerme viejo, regañón, celoso, uno de esos seres que atormentan á la esposa, opina que debe tratarse como una entrañable amiga y no como á un juguete ó como á una esclava á quien ha unido su destino. Ninguno, debe obedecer ciegamente sino ceder ambos y condescender.

La tía, solterona de 70 años, venerable muy complaciente, y con nosotros; su carácter es anti-sentimental y amable. Su trato es simpático á todo el vecindario en general y muy caritativa con los pobres.

Yo que Luis no tiene más gusto que jugar conmigo; que me lisonjea más que un cocador.... y en fin.... su embriaguez, pues así llamo al frenesí de su pasión, me hace ruborizar por lo indigna de él y quisiera merecer aún más al hombre que me condujo al altar. Para decirlo todo de una vez, y concluir la obra.... mi primer amante

es hoy buen esposo; como le amo me ama y bien pudiera haberme unido á un rey, pero á nadie que me amase como él. Adiós y él te haga dichosa como es incapaz de poder dejar de ser nunca más feliz, tu afectísima amiga BEATRIZ.

TORRE DE DIAMANTES.

Una de las más notables curiosidades de la sección de joyería francesa en el Campo de Marte es ciertamente la torre Eiffel que acaban de terminar en los talleres del joyero Martín Pasno. Es la reproducción exacta del monumento de Eiffel: mide un metro de altura, sin la bandera; pero su originalidad consiste en que toda ella es de diamantes; cuando menos hay allí de veinticinco á treinta mil de esas piedras, con un peso aproximativo de tres mil quilates, más unos treinta y cinco á cuarenta kilogramos de oro y plata de la armadura. Colocando todos los brillantes en línea recta unos sobre otros se llegaría á formar una hilera de piedras preciosas que sobrepujaría á la casa más alta de la avenida de la ópera. Allí están representados todos los detalles de la inmensa torre Eiffel: los restaurantes, los ascensores, los oriflamos y hasta la bandera que flota en lo alto: esta es de zafiros brillantes y rubies. En el diminuto faro está instalada una lámpara eléctrica que funcionará continuamente.

Un Alcalde que no sabía leer, siempre que venía gente á pedir justicia, cogía algún documento y hacía como que leía.

En una ocasión, habiendo observado uno de los concurrentes que tenía el papel al revés, le dijo:

Señor Alcalde, ¿cómo demonios quiere U. leer, teniendo el escrito cabeza abajo?

El Alcalde, le contestó:

—De las veinticinco cosas que á U. no le importan una es el que yo lea patas arriba, ó patas abajo, para eso soy Alcalde.

Acreeedor y dñdor:

—No puedo darle á U. este mes.

—Lo mismo me dijo U. el anterior.

—Eso le probará á U. que soy hombre de palabra, que no digo hoy una cosa y mañana otra.

En cierta ocasión los ratones devastaron una biblioteca imperial.

Enterado el Soberano, ordenó que se dejase cesantes á los bibliotecarios y se llevase al lugar un gran número de gatos.

Recibióse como ronda mayor en una guardia á un Coronel que iba á visitarla; pero el oficial, poco experto, olvidóse de dar á su jefe el *santo y seña*. Esto hizo exclamar al Coronel:

—Pero ¿no me dá U. nada?

Sorprendido el oficial por la pregunta, respondió:

—Un poco tarde es, mi Coronel; pero si U.S. quiere, mandarémos por un chocolate con media tostada.

En casa de un dentista:

—Me puso U. hace días una dentadura....

—Sí, señor; recuerdo perfectamente.

—Pues bien debo decir á U. que esos dientes me duelen horriblemente.

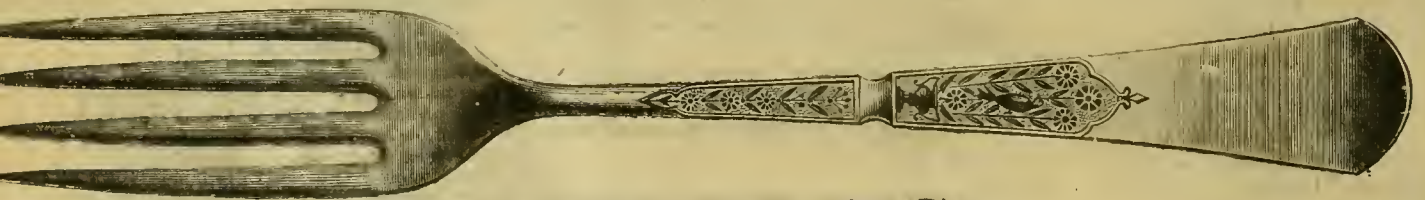
—¡Mejor que mejor! Eso probará á U. que se portan como si fueran naturales.

R I M A .

Mientras en la mujer haya hermosura En el pecho del hombre habrá dolor, Porque con el puñal de la impostura Partirá del amante el corazón.

—Y para qué nos buscan? dirá aquella Que escuche mi canción, --Porque seguimos, desde Adán, la huella Del hueso aquel que Dios nos arrancó.

M. A. HURTADO.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demás piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» Ancla, de Repetición, de Cronómetro, y de Carreras. Artículos de fantasía en general, de plaqué, bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc. Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

NEW-YORK

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE
FRANCISCO GRAU Y COT
 Calle del Callao (antes Mantas) N. 5
 LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell
 Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
 Junesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
 Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
 CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
 de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar.* Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 2 porta-películas y una interna rubí de bolsillo. \$ 25, todo.
 Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1877 dice:—
 “ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
 “SOUTHALL, HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuán mínimo es el grado de sabor que posee.”

Fabricado por

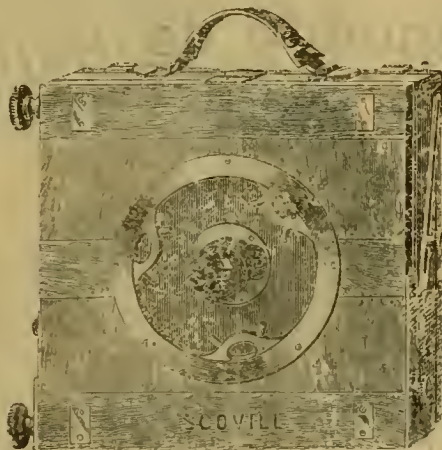
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duracion.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
 Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
 Cámaras “Detective” de Scovill. Tabletás de Acido Pirogálico Pelotone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St., New York. W. GIRVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
 Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Vapores para Europa.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fucles de todas clases, colores y tamaños. Puños y autillos de fantasia para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidién tolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

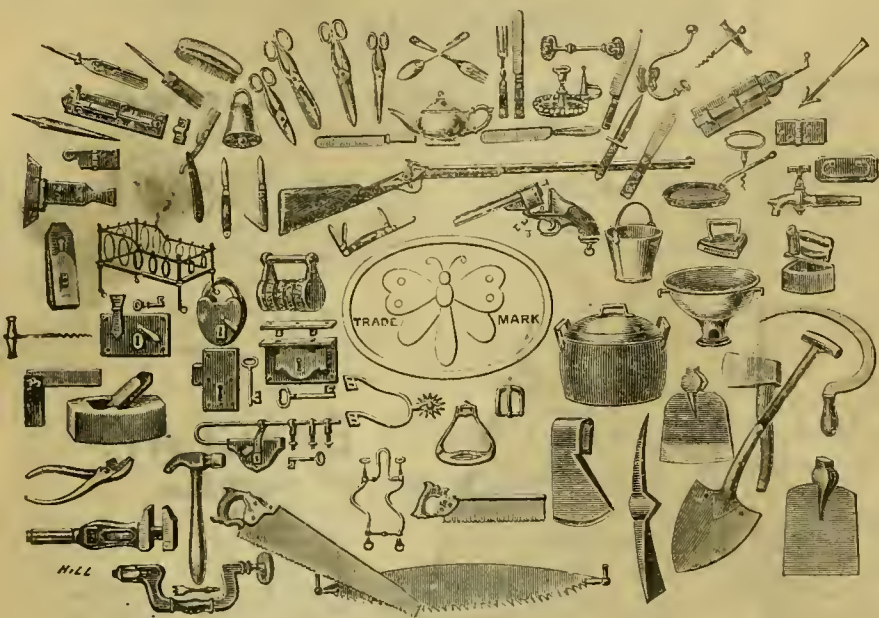
Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevandó carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

JOHN MORETON & Co.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son a la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Ca.

34--BOBOCOÑAS--LIMA.

VERMIFUGO

-- DE --

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales **B. A.** ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD.

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un pies de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayon Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD Co., Mo
Señores J. E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

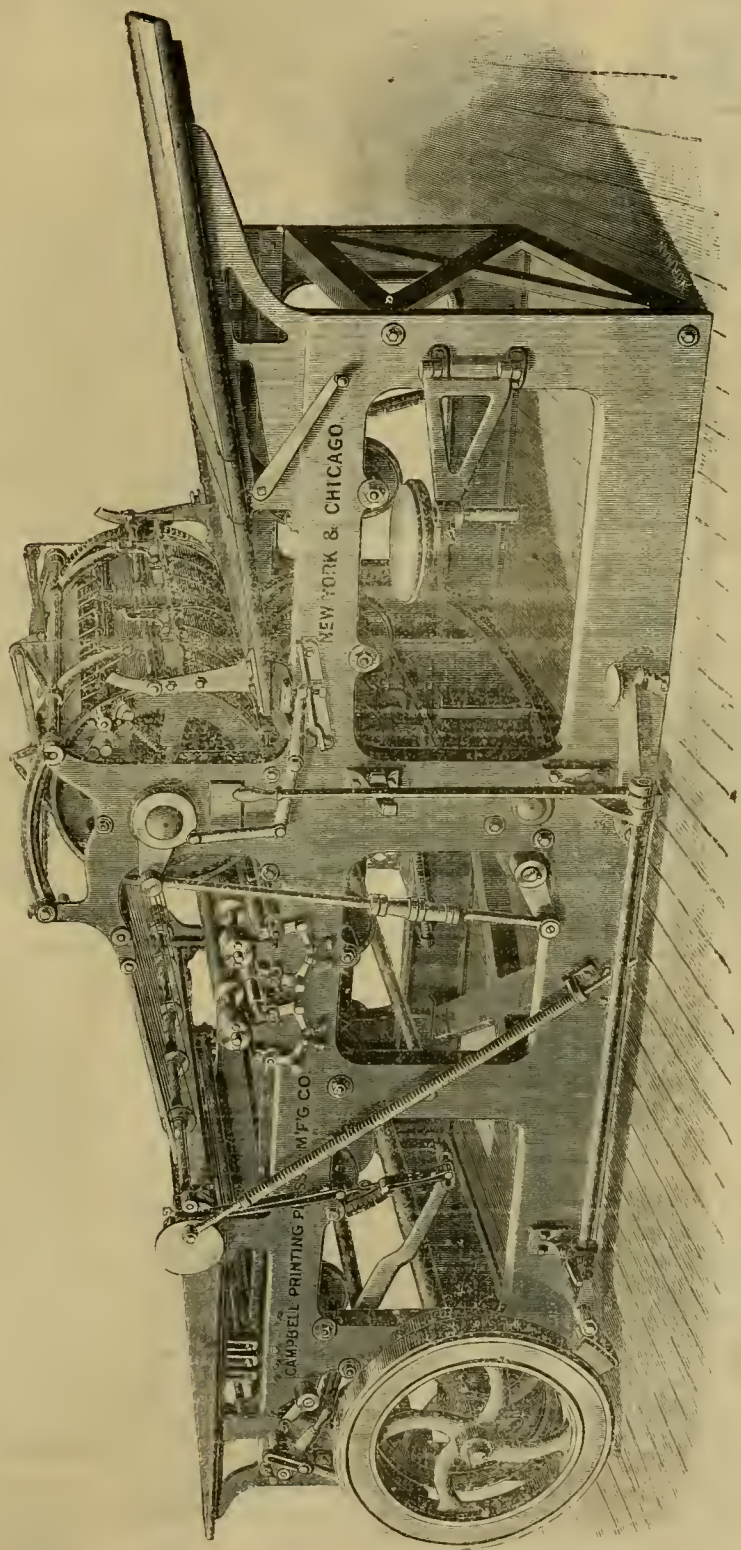
De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160 - WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

De todos modos, y por muy minuciosos que sean el estudio y el relato de una acción, casi nunca llegaremos á formar idea exacta del carácter de quien la ejecuta, si no tratamos de penetrar sus intenciones. Pongámos por caso un dechado de concienzuda y circunstanciada narración histórica: la *Vida de Lucrecia Borgia*, de Gregorovius. Leyéndola se diría que se sabe cuanto de Lucrecia Borgia se puede saber, desde su nacimiento hasta su muerte; pero como al historiador no le es lícito imaginar el alma de Lucrecia Borgia, nos quedamos en la duda de si era un monstruo de maldad ó una mujer mediana, ni muy mala, ni muy buena, aunque corrompida por los vicios de su tiempo y de las personas que la rodeaban.

Verdad es que el novelista, sin fantasear nada como psicólogo, tiene otro medio de manifestar y pintar caracteres; medio que no es lícito que el historiador emplee, hoy al menos, cuando ya la historia no se considera tanto como obra de arte, y no está en uso que el historiador invente discursos y los ponga en los labios de los personajes históricos reales.

El lenguaje, en diálogos inventados, es, pues, el medio mejor que tiene el novelista para representar y manifestar caracteres. En estos diálogos inventados, en los cuales, salvo la mayor amplitud y libertad del novelista, éste coincide con el dramaturgo, debe negar lo negará imitarse la naturaleza, haciendo que cada uno hable en el estilo que le es propio, según su clase, su educación, su capacidad intelectual, su edad y su temperamento.

Este no es precepto naturalista: es de todos los tiempos y de todas las escuelas; está en todas las retóricas y poéticas, desde Aristóteles y Horacio hasta el día. No hay que tratar aquí del que, sin negar el precepto, deja de cumplirle por torpeza, como dice Doña Emilia que me sucede á mí, ya que, según ella, todos mis personajes hablan como hablo yo, sin diferencia alguna; pero si hay que tratar de esta imitación atinada del lenguaje, á fin de que sea natural, verosímil y adecuado y propio de cada persona. En ello caben muchos errores, así en la teoría como en la práctica.

Bueno es que conste, antes que todo, que muchas novelas naturalistas no brillan por el diálogo. En ellas se habla poco. ¿Y para qué se ha de hablar? En el *Virus de amor*, pongo por caso, donde toda la acción y el interés residen en el estrago que va haciendo la sífilis en el cuerpo de

Altonsina, poca conversación es indispensable. Hay otra novela de Edmundo de Gongourt. *La fille Elisa*, donde aún se habla menos. La heroína, hija de una partera, de éstas que apellidan *hacedoras de ángeles*, porque propinan abortivos, se hace mujer pública, y recorre multitud de aldeas, de las provincias y de la capital, retratados todos con escrupulosa exactitud. Elisa, al cabo de cierto tiempo de andar en tan arrastrado oficio, se enamora de un soldado. En este amor, exclusivo y tierno, hay algo de fatal, de no razonado, de físico, como en el vicio. Elisa, enamorada ya, asesina un día de unas cuantas puñaladas á su amante. Los jueces no pueden caer en la cuenta de que el asesinato ha sido por puro amor, porque Elisa se incomoda de que el soldado le falte al respecto en un bosque, y atente contra su pudor y honestidad por el amor renacidos. Los jueces entienden, pues, que el asesinato ha sido por robar al soldado 17 pesetas. La pobrecita Elisa es condenada á muerte, si bien se permuta la pena en trabajos forzados por toda la vida. Hasta aquí, en la novela, apenas ha habido conversación. En adelante, se habla menos. En la cárcel-modelo, galera ó lo que sea, donde Elisa está encerrada hasta que muere, no es permitido hablar. Cuando el prefecto, que va allí de visita, levanta á Elisa el entredicho y le permite que hable, ya llega tarde la venia. Elisa muere idiota, de cólico cerrado de palabras. El progreso del idiotismo en Elisa, de resultas del forzoso silencio, es lo más notable é interesante de la novela.

Si en las citadas no hay diálogo, le hay ó puede haberle en otras. Estudiemos, pues, un poco cómo ha de ser el lenguaje que en estos diálogos se emplee, á fin de no incurrir en la censura de los naturalistas.

Milo es que un autor esté siempre detrás de los personajes, sin vida ni personalidad distinta, hablando por ellos; pero aun así, puede poner en las criaturas de su imaginación voz, sentimientos y pensamientos humanos, aunque sin *individualidad* suficiente. Mucho peor es cuando el lenguaje de los personajes, sobre no ser peculiar y característico de cada uno, no es humano siquiera, lo cual, entre naturalistas, ocurre á menudo. Un autor cuyos personajes hablan como él hablaría en igual caso, crea, en efecto, gran discordancia entre los discursos que atribuye á cada ser y las pasiones y acciones que de él refiere; pero al cabo no peca tanto como el autor cuyos personajes hablan como no pudo hablar nadie jamás, á lo cual se expone quien, sin estudiar bien el alma humana, de donde la palabra brota, la remeda empíricamente, creyendo poseer el talento de observación y la retentiva que se requieren para percibir bien y guardar en la memoria el lenguaje diverso de cada individuo.

Y todavía, aunque demos de barato que un novelista retiene y reproduce los distintos modos de hablar, esto no hará gracia, ni conmoverá, ni interesará, si es reproducido con fidelidad nimia, servil y desmañada, y sin la conveniente depuración y primor artístico para buscar y hallar la verdad estética, que no es lo mismo que la verdad real y grosera.

De la fábula *Del charlatán y del rústico*

puede inferirse algo que ilustra lo que aseguro, y moraleja opuesta á la que vulgarmente se infiere. Imitó el Charlatán el gruñido del cerdo, y obtuvo ruidosos aplausos. Vino luego el Rústico, dijo que lo haría mejor, y su gruñido, no obstante, fué silbado. El Rústico entonces se desbozó, y dejó ver que no era él quien gruñía, sino un marranillo que llevaba oculto debajo de la capa y al que tiraba de las orejas. Se cuenta esto para demostrar los apasionados juicios de la plebe, que rechaza la verdad y se va tras la ficción y la mentira; pero yo me inclino á creer que la plebe pudo tener, y tuvo, razón en preferir el gruñido artístico del Charlatán al gruñido natural del Rústico, ó mejor dicho, del propio marrano. Este último era el gruñido de un marrano cualquiera, que bien podría ser de los menos habilidosos, amenos é interesantes en el gruñir; mientras que el Charlatán, en virtud de su arte, y tomando de aquí y de allí, de acá y de acullá, por observación, comparación, examen, buen gusto y esquisito criterio, lo más característico y perfecto en su orden de todos los gruñidos de los cerdos existentes, y aun preconcebido con su fantasía otros gruñidos ideales de cerdos posibles y verosímiles, creó, tal vez de todo ello, el más exacto, agradable, regocijado y conmovedor de los gruñidos.

Desengañese Doña Emilia: el lenguaje realmente natural sería inaguantable. No está el toque del arte, como quería el Rústico, en hacer aplaudir el gruñido natural como artificioso y fingido, sino en que lo fingido, ideal y artificioso parezca natural sin serlo, y tal vez sin que pueda serlo, aunque lo posible no tiene límite conocido. Nada hay más gracioso, nada tiene más apariencia de verdad, nada posee más verdad estética que todo lo que dice Sancho Panza, y, sin embargo, nos atrevemos á afirmar que, ni entonces, ni ahora, ni nunca hubo, ni hay, ni habrá rústico en toda la Mancha, ni en mil leguas á la redonda, que hable ni durante medio minuto como Sancho Panza habla; y esto es claro, porque es Miguel de Cervantes quien habla por boca de Sancho, é interlocutores como Cervantes entran pocos en libra. El lenguaje de Sancho, lo mismo que el alma de Sancho, no están tomados de la estética observación sólo, sino creados idealmente por el glorioso poeta, el cual hace peregrina amalgama de candor y malicia, bondad y egoísmo, necedad y chiste, y forja un carácter y un personaje, de quien si fuera real nadie se acordaría; pero por ser ideal y fingido, y de los que no se usan de diario, ni se encuentran al revolver de cada esquina, vive vida inmortal en nuestros espíritus, y más clara que la de los personajes famosos de la historia.

De aquí que sea bueno y malo á la vez según se entienda, el precepto de los naturalistas, de que en una novela, en toda narración poética, debe sólo reflejarse el *vivido*. Sin duda la creación del poeta, como la del artista, debe tener por base como por raíz exacta la verdad; pero en los personajes más bellos é inmortales que han nacido de la fantasía, esa raíz está siempre elevada á no sé qué potencia

(Continuará)

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N.º 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 59.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
BANCAY (ANTES CASCARILLA) N.º 53 BAJOS.

Rufino V. Garcia
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N.º 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez.
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREROS N.º 74.

Mariano Jacinto Medina
AYACUCHO N.º 123.
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N.º 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N.º 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
2.ª CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — GALLAO

Hdefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N.º 26.

FREEMAN OVERALL Co.
—
BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.
Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la docena.
Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. DE A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en todas direcciones.
El único Especifico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuable que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

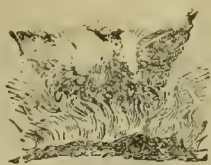
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



REMEDIO

INFALIBLE en todo caso de:

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
7 toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia! Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina. Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mázico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.
1141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)

COMPANIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Hagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los países españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, accion de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pidase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de carpetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas finas. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No nias costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 doce-na. Pidase precios y Catálogo.

Grand Bon Marche de Lima

71-Carabaya (Bodegonos)-75
76-PORTA DE LLA UNION, (ESCRIBANOS)-126
SIVORI Y PANIZZONI!
GANGA AL POR MAYOR

Todo comprador que gaste S. 5 en las galerías del Grand Bon Marché de Lima, 71 Carabaya (Bodegonos 75, tiene derecho á un número de la nueva y espléndida rifa grátis, que constará de cien ricos regalos, entre los cuales hay cinco que serán premiados con 100 soles plata cada uno, y en los almacenes

76-Portal de la Unión, Escribanos-126.

Toda persona que gaste soles 3 tiene derecho á un número premiado y la que compre soles 5, á más del número se le obsequiará un boleto grátis de la grande y espléndida nueva rifa.

Lista de los efectos que se expendeu á precios muy reducidos.



Abanicos, ajuares, angolas, albums, antima-cazares, art culos de fantasía y de viaje, avalorios, azahares, batistas, blondas, bramantes, bre-tañas, botones, batas, brillantinas, cachemiras, calzoncillos, camisetas, camisolas, casimires, casinetes, copiadores de cartas, capas de jeve, cha-lones, choletas, cintas, confecciones, corbatas-coronas, cortes bordados, colchas, cortinas, cor-sées, corpiños, crespón, cuellos, cuchillos, cubier-tos, cotines, cambRAY, cuadernos en blanco, da-mascos, driles, encajes, entretela, estopilla, es-terlin, escobillas, elásticos, encarrujados, escar-menadores, elixires, espejos, felpas, flecos, fran-nelas, frazadas, fustanes, floreucia, géneros blancos, géneros de seda, de lana, de lana y al-godón, géneros para muebles, granadinas, gre-cas, guantes, gasas, gemelos, gorritas, hules, horquillas, hovillas, hilo de todas clases, jabo-nes, jerseys, lanillas, linones, libros en blanco, loterías, lana para tejer y bordar, lápices, lapi-ceros, llaveros, manteles, manteletas, mantillas, medias, medias-medias, merino, museinas, mu-ñecas, marcas para juegos, marcos para retra-tos, medidas, mechas para mecheros, mamade-ras, navajas, necesarios, naipes, olan blanco y punzó, olores, oxford para trajes y camisas, pa-ñolones, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, paños, pasamanería de todas cla-ses, peinadores, percalas para trajes y camisas, percalinas, popelinas, puños, piqué afranelado, ponchos, platillas, pizarras, papel de todas cla-ses, pelerinas, piquitos, panas, perfumería, pa-sadores, peiues, peinetas, pomadas, plumas, ra-zos, rondines, roseadores, sederías, servilletas, seda en madeja y carretes, sombrillas, sombre-ros, sobrecamas, sobremesas, sobres, sortijas, sonajas, tela imperial, terciopelos, tiras y recor-tes bordados, tela de la reyna, tocuyos, tules, trompos, tinta de todas clases, tirautes, ternos, trencillas, tirabuzones, tijeras, timbres, teteras, tinteros, tenedores, útiles de escritorio y para el tocador, vapor de lana, velos de monja y para toviás, vestidos para niños, viseras para kepies, viagre para el tocador, zapatitos, zapatillas, zarazas etc., etc., etc.

REPRESENTANTE EN AVACUCHO
SEÑOR DON JESUS MUJICA.
IDEM EN ICA
PEDRO GOTUZZO.

Morrhuel de Chapoteaut

25 veces más activo
que el aceite de hígado de bacalao

El MORRHUOL representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de hígado de bacalao que, desagradoable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarreicos. El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy día, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que despiste, devuelve á los tísicos perdidos corta la tos, nocturnos y da al paciente de un aumento de fuerzas. El MORRHUOL, tomado sin d por las criaturas, modifica ré la constitución de los clenques, propensos á resfría. El MORRHUOL, que no alguna con los extractos de bacalao, se espande encerrac redondas que contienen 5 aceite moreno, reconocido como el más rico en pir P. R. I. S. B. Rue Vivienne, 7

Jabones Medicam

de GRIMAULT Y C^a, 8, Rue

JABON SULFUR

contra los granos, las manchas y á las que se halla espuesto

JABON SULFO-ALC

Llamado de Helmerich, contra la el pitiriasis del cuero ca

JABON de ALQUITRAN

contra las comezon los empettes, la herpes, el ecze

JABON de ACIDO

preservative y anti-pitiriasis

SAVIA DE PINO

Jarabe

de LAGASSE,



Los únicos pre SAVIA DE PINO inyección de los Resfriados, Bronquitis, Garganta, R

Deposito en PARIS,



MARCA DE FABRICA

R
Perfumista
Rue Vivienne, 8
PARIS

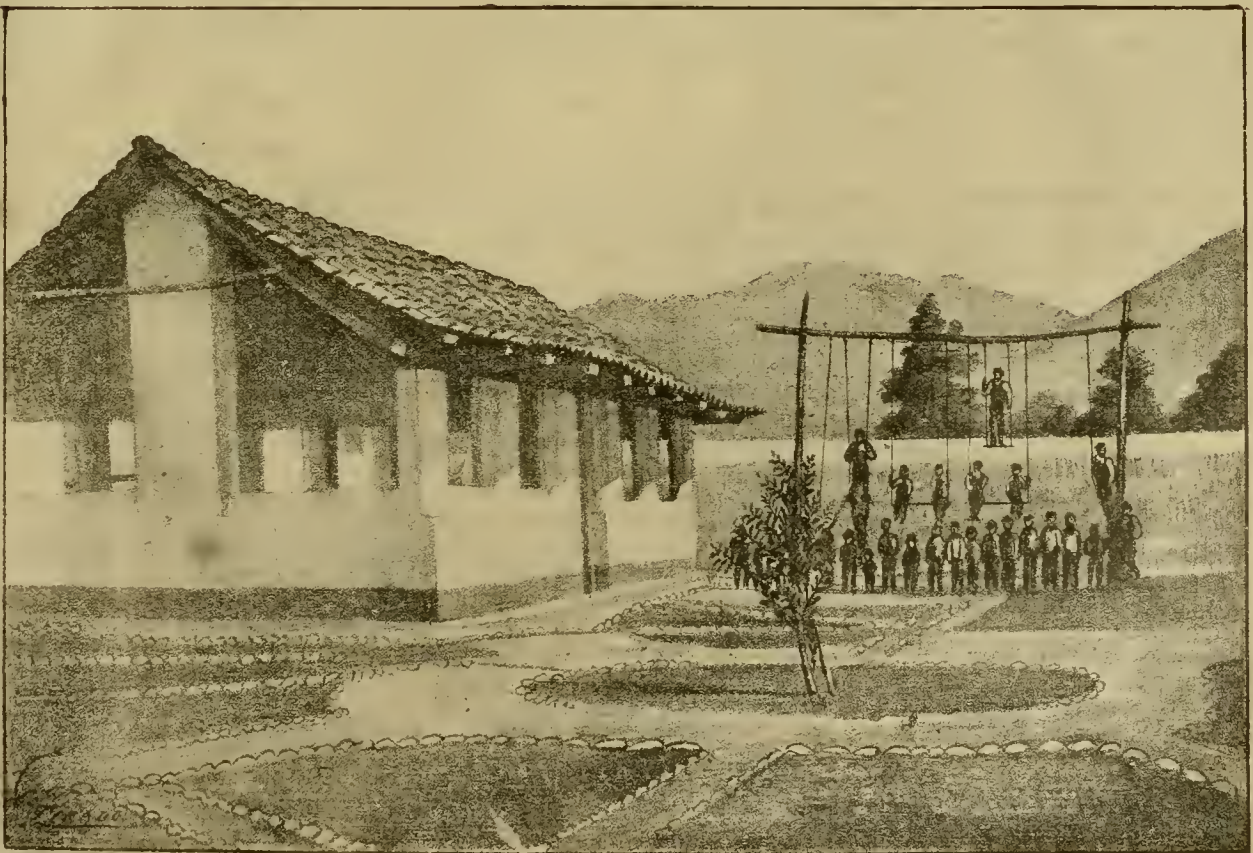
El Agua de Kananga

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cútis y del rostro; vertida en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes. De venta en todas las Perfumerías

Agentes en Lima. SERRACASANOVA



Eugenio Morales Farfán.



PERU—Huánuco—Gimnasio de la Escuela Taller.

Alguna vez se ha hecho al poeta la acusación de que emplea palabras poco cultas; pero los que esto critican olvidan que, cuando se pinta al pueblo, debe pintarse tal cual es. Si existe algo en las comedias de nuestro compatriota que ofenda a quisquillosos lectores, culpa será del original, no del retrato.

RICARDO PALMA.

Don José M. Torres Caicedo cuyo fallecimiento ocurrido en París el 25 de Setiembre ha deplorado sinceramente la prensa de los países latino americanos, fué notable poeta y publicista, hijo de Bogotá donde vio la luz primera el año 1830. Desde temprana edad militó en las filas del periodismo: redactó «El Progreso» y después «El Día». En este último publicó artículos de oposición tal que incitaron las iras del gobierno de su patria siendo víctima del saqueo de su imprenta y herido gravemente. La justicia recompensó sus sacrificios en pró de la libertad. Fué, progresivamente, diputado al Congreso, secretario de Legación en París y Londres, enviado en comisión á Washington, Cónsul en Francia y los Países Bajos hasta 1864 en que dejó las labores diplomáticas para consagrarse de lleno á las literarias, activando su colaboración en el *Nuevo Mundo*, la *América* y la *Reforma de Madrid*, el *Porvenir de Bogotá*, el *Economiste français*, la *Revue de droit international de Gante* y otras importantes publicaciones habiendo establecido un centro editorial y contándose por muchos años como redactor principal del *Correo de Ultramar*, periódico ilustrado que gozó de simpatías y amplia circulación entre nosotros.

Muchas son las obras publicadas por Torres Caicedo entre las que enumeraremos: *Religión, Patria y Amor*, poesías en 8.º *Estudios sobre el gobierno inglés* 2 vol. *Un año Latino-americano*, 1 tomo, *Les Principes de 1879 en Amérique* 1 vol. *Mis ideas y mis principios* 3 vol. Un volumen titulado *Bogotá literaria y Estudios literarios*.

La muerte le arrebató cuando más empujado se encontraba en la preparación de obras suyas y de edición de otros escritos. Ha sido una pérdida para las letras castellanas y más propiamente para la nación, colombiana por cuyo brillo trabajó con rara constancia.

Don Eugenio Morales Farfán.—No es la vida del hombre científico, del orador elocente, del poeta inspirado, del militar ilustre, del magistrado íntegro, el único modelo que se debe ofrecer á la imitación del pueblo, nó. Colocados aquellos seres privilegiados en una región á la que él no puede llegar, su misma superioridad le deslumbra y le impide comprender cómo han podido subir al pináculo de la gloria humana.

Esto pensamos al tratar de escribir algo sobre la biografía del señor don Eugenio Morales Farfán, cuyo retrato publica hoy «El Perú Ilustrado», consecuencia con su propósito de ofrecer al pueblo una galería en la que los hombres de toda edad y condición puedan encontrar ejemplos dignos de ser imitados.

Se fué nacido el señor Morales en

Jorada cuna y al amullo de añejas preocupaciones nobiliarias: descendiente de una honrada familia, vino al mundo en la ciudad de Ica, el 15 de Setiembre de 1838, y fueron sus padres don José Morales y doña Mónica Farfán, virtuosos y respetados vecinos de aquella ciudad. Era don Eugenio hermano del presbítero doctor don Agustín Morales, que hasta hace poco honró al clero peruano con su elocuentísima palabra, que hoy ha paralizado terrible dolencia.

Habiendo perdido al autor de sus días á la temprana edad de 12 años, vino á Lima con su señora madre, quien, con el objeto de que continuara los estudios que con tan buen éxito habia empezado en el colegio de San Luis, en su ciudad natal, le matriculó en el Seminario de Santo Toribio. En este establecimiento de instrucción no fué menor su aprovechamiento y buena conducta, y cuando salió de él para hallar en el trabajo lo que necesitaba para el sostenimiento de su madre y hermana, llevaba en su corazón un tesoro de nobles sentimientos y de enseñanzas morales, que jamás perdió.

Después de algunos años de trabajo, en los que tuvo que soportar las mil contrariedades que encuentra siempre un joven en sus primeros pasos en la vida social, logró reunir un pequeño capital, con el que se dedicó á la ganadería, en la cual, como en todos los negocios que tuvo á su cargo, se captó un aprecio general por su integridad y constancia.

Aunque jamás tomó parte en la política, no pudo desoir el llamamiento que á los hombres honrados y laboriosos hizo en 1872 el ilustre don Manuel Pardo, y afiliándose por la única vez en su vida á una candidatura, fué uno de los miembros activos y prestigiosos de ese partido y elector de la Parroquia de San Marcelo, y poco después se dirigió á Santa.

Vuelto á Lima en 1884, concibió la idea de emplear el Tramways en la conducción de las carnes desde el Matadero á los mercados y puestos particulares de venta: el II. Concejo Provincial aprobó su iniciativa y, en consecuencia, desplegando el señor Morales su acostumbrada laboriosidad, hizo que desapareciera el antiguo sistema de carguío del ganado beneficiado, tan en discordia con la cultura de la Capital.

Desgraciadamente, cuando empezaba á gozar con su familia de las comodidades que habia alcanzado tras largos años de constante trabajo, fué acometido por la terrible enfermedad que, sin agotar su cristiana resignación, durante año y medio que fué víctima de ella, le arrebató á los suyos y á la sociedad el 24 de Noviembre último.

Nuestra sociedad, representada por honorables miembros de todas sus clases, ha rendido á sus virtudes el más significativo homenaje, acompañando el cadáver al Cementerio General con inenarrables muestras del más sincero pesar por la desaparición de tan estimable caballero.

Bien empleada vida la de nuestro amigo! La hemos trazado á grandes ras-

gos porque, como hemos dicho, no ocupa la vida de un genio, ni la de notabilidad política, científica ó literaria: solo hemos querido dar á conocer vida sencilla y laboriosa de un honrado trabajador, y por esto creemos que ta con decir que así como algunos arroyos de aguas cristalinas se deslizan lentamente entre las yerbas y váan á dar da al campo estéril y seco, así la tranquila de hombres como el señor Morales, se desliza á la sombra, en dulce intimidad de la familia, pero más provechosa á la sociedad que tantos que la conmueven y sopren con su talento ó su audacia. El ejemplo al pueblo, y sobre su semilla no crecerá la yerba del olvido. la flor perfumada de los que se van cumpliendo su misión en la tierra y dejan vástagos dignos de su nombre.

LA CIUDAD de Puno, capital del departamento que tiene el mismo nombre que dista 325 millas desde Mollendo, manda la línea férrea de Arequipa, e 12,540 piés sobre el nivel del mar. El colegio de San Carlos cuya vista presenta nuestra ilustración está dirigido por el competente pedagogo doctor don Rodolfo Zavala y dotado, no solo de un magisterio de profesores que llenan el plantel, sino de elementos de recreo, como jardín, cancha de bochas y sostiene un bonito periódico «El Clarín» donde los alumnos colaboran.

El Gimnasio de la Escuela Taller Huánuco no necesita referencias, pues todos los abonados las conocen por las que mos en el N.º 133 del semanario al publicar el departamento de zapatería, y cuanto á las ilustraciones humorísticas de la cuarta página, cedemos la palabra al lector.



La de diez mil para Pipo.—El can de Lola—La concertista señora Verga—Bautismo del nuevo teatro—Azahar colmado amor—Enriqueta Bravo—Compromiso de la Directora del «Ilustrado»—Pipo es interrogado—E no de la compañía Dalmau—El Lord nonghmore—Rama de ciprés—Adios.

Decididamente, mis señoritas, que tocó la de diez mil, pues la semana ha gorda de novedades, y necesito pedir atención para la charla nutrida en que trataremos sin más preámbulo que un piro arrancado por la espiritual rubia está á mi derecha. Oh! si en vez de diez mil noticias me hubiese caído Beneficencia, otro gallo me cantara.

El sábado anterior la calle de Espinos estuvo alegre como un sábado de feria y concurrido como función gratuita. Multitud de carruajes desearon conducir á la compañía Dalmau á la estación de San Juan de Dios al ar

eo "Americano". Gran gentío se api-
a las puertas del mencionado hotel
oso de conocer á las nuevas sacerdoti-
el templo de Talía, las condiciones
priori revelaba tal cual artista y las
atias que despertaba el personal.

primera tanda comenzó en la puer-
el "Americano", pues, por desuido
ñor cochero, negro como una accitu-
ncaquetado con un ex-sombrero de
tomó las de villadiego un compañe-
de la señora Dalman, amarillo cual
mostachos de un alemancito amigo
y rival del barítono, quien abandonó
oradas prisiones para saludar la tierra
libertad. El canario de Lola! exclamó
señorita bajando precipitada del ca-
e. El *alemancito* se fué en derechura
Americano" y allí lo cogió Lola y con
erno beso sobre sus lucientes plumas
lvió á su prisión.

señora Vergara tuvo la fineza de de-
un concierto íntimo á la prensa, en
omercio del hotel Manry. Cuando reu-
targetita oliendo á cliótrope blan-
primero que hice fué decir á mi
otita: Hija, qué me hago para no fal-
esta invitación si no tengo guantes!
or! ya tu virtud mascotal no me am-
verdad que tal vez yo solo soy el
ble, pero, de dónde saco guantes.
amigos. . . — Qué amigos ni qué irse
as ramas, contestóme Maseota hecha
heroína romana—Lánzate con el cue-
Dios te dió sin pedir prestado el
sía ni el de perro y abnr.—Fuime lle-
de tal consejo, y en verdad que no
esa. La señora Vergara posee buenas
y estoy seguro que hará las delicias
blico favorecedor del Olimpo, como
as de los miembros de la prensa.

sábado también comenzó á circu-
la ciudad y el vecino puerto las in-
ones de Bacigalupi y Parrinello en
verde bronce, lugalito al que usaba
ncipe de Piombino en las malladas
las que dirigía á la Mascotita que yo
en lid decente, porque era la lid del
en lucha con el sonoro metal y el
lor poder. La diferencia entre las es-
de mi Príncipe y las de Bacigalu-
sisten en que aquellas estaban gara-
las con pluma de avestruz, y éstas
egantes tipos dorados en la impre-
la Merced.

la noche del domingo. . . Jesu Crista-
e me ampare mi abuela si de esta sal-
bien. El bautismo del teatro central
tanta gente, que fué preciso la inter-
n de los policiales para retablecer el
alterado en las puertas, lo que dió
á los apuros de mi amigo Abelar-
nien perdió sus lentes quedando á
o en posesión de un guanteito con
gloria, chiquirritín y fino. Por últi-
mos los paleos, galería, platea y ca-
en un público selecto se puso á la vis-
elón-trabajado por el maestro Oñate.

el telón tiene una ejecución admira-
un mamarracho que pide reforma
iata. La cortina es obra clásica: so-
nquistaría una reputación. Con ra-
celebró y aplaudió el público. El
rracho á que me refiero con mi
ieza castellana que me manda decir
pan, vino vino; está en el Cupido
un mocito de 15 años, capaz de
yá no con la flecha del arquero niño
amorar de á de veras, y los caballos

aquellos que á unos parecieron nube y á
otros yeguas en estado productivo. Haga la
corrección pedida mi amigo Oñate y que-
dará una obra digna de su acreditado
pinceel. Levantado el telón se presenta-
ron, el padrino General Canevaro, los
MM. Bacigalupi y Parrinello y la simpá-
tica señora Dalman, quien, después de bre-
ves frases á nombre del señor Canevaro,
bautizó las tablas con una botella de
champagne, pasando en seguida, padri-
no, compadres y artistas á gustar el es-
quisito champagne, oporto y valdepeñas
que los empresarios habían preparado.
A esto siguió la pieza de violín admirable-
mente ejecutada por la señorita Rafaela
«Nieta y quien» diré á ustedes en confian-
za, es una chica de todo mi gusto, y signió
el estreno del barítono de la compañía
señor Terradas que es le aseguro á fe de
Pipo, lo mejor que ha venido á Lima des-
de Rosighelli. Merecidos fueron los aplau-
sos, y el bautismo tan solemne como yo
lo esperaba.

En aquella magna noche me han tei-
do ustedes, por servirlos, corriendo de
Herodes á Pilatos. Figúrense que en el
aristocrático templo de Belén se realiza-
ba un enlace que ha dado á Lima una
pareja distinguida. Los azahares del al-
tar de Himeneo ornaron la frente de la
espiritual y linda señorita Leonor Flor
para que, bendecidos por el digno sacer-
dote doctor La Jara los arrancase feliz y
dichoso el doctor don Arturo Arróspide.
La feliz pareja fue apadrinada por la se-
ñora Bartola de Terradas y mi amigo el
doctor Manuel M. del Valle, y acompa-
ñada por lo mejor de la sociedad. Puro
y risueño como ha sido el cielo de sus
amores, nunca sea empañado por la más
ligera nube de dolor. ¿Recuerdan ustedes
que en días pasados les conté haber sor-
prendido en los mostradores de Pellerano
Pilotto á una linda rubia escojiendo telas
de casorio? Pues, ésa fue Maria Dyer,
quien se desposará esta noche en Belén
con el distinguido joven Agustín Tello.
Iré de los primeros para contarles como
pasau las cosas.

Enriqueta Bravo, mi entusiasta colega
y querida amiga ha despertado las sim-
patías más grandes entre los concurren-
tes y los toreros del Acho con sus aplau-
das revistas. Pero, no es eso todo; qué
se figuran ustedes? uno de los maestros
de capa, bandola y espada se ha llegado
á la redacción, focho y orondo á pedir á la
señora directora la mano de Enriqueta.
El compromiso no fue pequeño para mi
directora al verse sola frente con un to-
ro, y llamóme al punto para que me en-
teudiese con su señoría el preteudiente
corruptivo. Señor maestro, díjele con ur-
bana frase, una directora de periódico no
es la madre de sus colaboradores: la se-
ñora Enriqueta vive en el Callao, calle del
General La Mar número 504 y es U. due-
ño de su corazón y de su voluntad para
ofrecerle su mano calzada de brillantes.
Hola! pues allá iré con la faena, y buen
vieuto me lleve, respondió el diestro salie-
do en seguida mientras la señora direc-
tora me observaba con amable sonrisa.
Buena se la llevará el diestro si en lugar
de dos luceros en los ojos se encuentra
con unos mostachos, y, ¡qué mostachos!
.....de Leon! hermano de Enriqueta.

La compañía Dalman ha hecho su de-

but con la zarzuela en 3 actos, letra de
Estremera y música de Fernandez Caba-
lero titulada «El hermano Baltasar.»

No uegaré que tengo viva simpatía por
la compañía Dalman y por la empresa
del teatro central donde tiene parte el
editor del semanario eu que escribo y ga-
no buenos patacones, pero, esa simpatía
no ha de hacerme abandonar la actitud
serena é imparcial que á falta de otras do-
tes observaré en mis apreciaciones sobre
obras, artistas y teatro. La inauguración
de la temporada eu el central, ha comen-
zado bien. Hubo lleno completo, y la dis-
posición escénica, la profusión de luces y
la buena orquesta prepararon el ánimo
del público agradablemente para ver «El
hermano Baltasar,» nuevo en Lima. Esta
obra, salpicada de chiste decente, agrío
como cuadra al genio de Estremera, agra-
dó á la mayoría del público é hubo mo-
mentos en que la risa era general, franca,
retozona en el auditorio. La señora Dal-
man fatigada aun del viaje, no se hizo co-
nocer del público, pero éste simpatizó
con ella porque tiene talento, gracia, arte
y maneras aristocráticas. Creo que en la
cuarta vez que salga á las tablas, habrá
conquistado el cariño y las preferencias
del público, pues, ya en *Marina* y *Niña
Pancho* ha podido comprenderlo la simpá-
tica artista. El señor Dalman, que debu-
tó en *Marina*, es actor de buena escuela,
su voz es dulce y proporeionada al teatro
central, cuyas condiciones acústicas son
inmejorables. En cuanto al señor Terra-
das, soy de la opinión general, esto es que
posee una excelente voz de barítono, digna
de lucirla en la *Favorita* ó *Lucia*. En su-
ma, «El hermano Baltasar» ha gustado:
tiene superioridad sobre los *Madrigales*.
Aconsejo á la empresa pouer entre sema-
na las obras nuevas de su repertorio,
pues, entre ellas hay muchas que harán
el furor de la "Grau Via."

El Lord Donoughmore que por asistir
al bautismo del teatro central dejó de ir al
Callao donde tenia un convite á bordo de
una de las naves surtas en la bahía, sin-
tió comozón de entusiasmo y aflojó una
águila de oro por su rejita que souora y
luciente pasó á los profundos abismos de
la caja de la empresa que deseo se ponga
repleta de ellas para recompensa de tan-
to desvelo y fatiga. Quién fuera Lord pa-
ra manjar amarillas eu tiempos que aun
las bluecas andan á caza de galgo, y yo
que soy gordo y amigo de mi comodidad,
vean si alcanzaré ui al humilde cobre.

El ciprés de las tumbas sombreará de
hoy más dos nuevas sepulturas donde
duermen un caballero honorable, y un sa-
cerdote virtuoso. El doctor dou José Ra-
fael Arízaga, escritor ecnatorioau, falle-
cido en Cúeuca y el cura de San Sebas-
tian doctor Villanueva quienes pasaron
á mejor vida.

Por qué han abandonado ustedes sus
excursiones matinales á la Exposición?
Vuelvan por Dios, adoradas niñas: allá se
respira aire puro y fresco, allá las busco
yo para decirles adios! Siempre es suyo
PERRY.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para repate-
ros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión.
Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos
Agentes para la Exportación-United States Manufactu-
rers Export Co. for México Central and South America
231, 233, 235 Washington and 69 Market S^{ts}. Chicago and
69 & 95 Lane Maiden Nueva York.



Plaza de Acho—Muestra de los toros que jugarán el 22.



EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 21 DE DICIEMBRE DE 1889.

} Número 137



EL PERÚ ILUSTRADO

E. San Cristóbal

Francisco Laso,
Pintor peruano, muerto en 1868.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre 1.50 centavos
Al semestre..... 3.00 »
Al año..... 6.00 »
En el extranjero, al año, 2 soles extra.
Número suelto 20 cts. y atrazados
40 cts. No se acepta suscripción por
menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes... \$ 15 oro americano
Media columna » 10 » »
Cuarto de bien..... » 5 » »
Una pulgada..... » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 21 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	L. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo - P. Schindler.



La Pascua de Navidad es la fiesta cristiana por excelencia desde la noche aquella en que, un coro de ángeles anunció gloria á Dios en las alturas y en la tierra paz á los hombres de buena voluntad, poblando el universo con ecos de ala-

banza; y desde que la estrella de Belén lució en el camino de los reyes magos para alumbrarles el camino hasta el pesebre donde, entre humilde paja yacía el Divino Niño quien, desde la cuna dejó sentir en el corazón de todos estas palabras de consuelo y esperanza, legadas después en el Evangelio "*Hé aquí que ya estoy con vosotros, todos los días, hasta la consumación de los siglos*"!

Razón tienen, pues, todos los pueblos de la tierra para celebrar la Pascua de Navidad con inmenso regocijo.

En Francia la fiesta de *Noel*, en Inglaterra y los Estados Unidos del Norte, *Christmday*, en España y las naciones Sud-americanas, hijas suyas, la Navidad, con las manifestaciones del público regocijo en la efeméride magna que conmemoramos.

En este día se oyen promesas de franca amistad y de recíproco apoyo; las manos y los corazones de los cristianos se estrechan con amoroso entusiasmo: los ojos centellean con la viva emoción y al alegre repique de las campanas que anuncian ¡Gloria! todos repiten en coro ¡Navidad! Navidad!

Las calles de la ciudad de los Reyes se animan cual ningún otro día, el comercio luce en sus vidrieras los juguetes que sirven de tentación igualmente á las cabecitas rubias como á las cabezas blancas. Los miembros de una misma familia se reúnen en la casa del abuelito que como bendito tronco sombrea á su descendencia y arregla el árbol de Navidad, para este día de mútuas saluciones y de los elegantes obsequios bajo el simpático nombre de Aguinaldos.

¡La noche buena! En Lima es la noche de los sabrosos buñuelos y de la *misa de gallo*, en que, como ha dicho con su gracia inimitable el romancero redactor de "*Perlas y Flores*," todas las beatas cantan

"Esta noche es Noche-Buena
y mañana es Navidad
que está la Virgen de parto
y, á las doce, parirá"

mientras los tunos repiten

"Esta noche es Noche-Buena,
noche de *pelar la para*,
noche de comer *buñuelos*
con la negrita del alma."

Lo que quiere decir que es noche de general regocijo, de alegría y de jolgorio, noche de concurrir en traje de confianza á los templos donde se cantan los singulares *villancicos* al recién nacido, noche de recorrer *nacimiento*s desempolvados y de andar sin rumbo fijo por las calles, los portales y la plaza principal, verdadero museo popular de mesitas de Noche Buena, provistas de una inmensa variedad de juguetes, pitos, matracas, pajariñas, tambores, confites, jamon, gallinas, tamales, chicha morada, cerveza y el democrático *Puro de Ica* en cuya cristalina corriente purifica el pueblo sus penas y se alegra á la salud del *Niño Dios* y empina el codo repitiendo! Viva la Noche-Buena!

Mientras tanto es una verdad como un templo, que

La Noche Buena se viene,
la Noche Buena se vá,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más!

Sin que esto impida á "*El Perú Ilustrado*" dirigir cordial salutación á sus abonados pidiendo al Chiquitito de Belén, felices Pascuas para todos, y muchos juguetes para los angelitos del hogar.

Nuestros grabados.

En este número ofrecemos á nuestros abonados las siguientes ilustraciones con las noticias de estilo - RETRATOS: Francisco Laso, por E. San Cristóval - Vicente Riva Palacio, por E. San Cristóval - Eduardo Reig, por L. Lazano - Leandro Sanchez de León, por L. Lozano - VISTAS: Felices Pascuas á los abonados de *El Perú Ilustrado*, por B. Garay - Indios de la montaña cazando, por J. Cortés - Geroglífico N.º 56, por J. de D. B.

LA FIRMA del galano escritor de la Real Academia, don José A. de Lavalle, ilustre por su prosapia, educación y modo de ser, honra nuestras columnas de fondo presentando el retrato de un amigo al que en vida le dió su afecto y en la tumba le consagra el homenaje de sus recuerdos. Agradeciendo al señor Lavalle su importante colaboración la insertamos en seguida:

FRANCISCO LASO nació en Tacna en 1823 y fué hijo lejítimo del Dr. D. Benito Laso, magistrado, estadista y literato, y de doña Juana Manuela de los Ríos, su primera esposa.

Recibió su primera educación en Arequipa y la continuó en Lima en el Colegio de instrucción media que dirige el hábil pedagogo D. Clemente Noel, cuando su padre fué promovido del tribunal superior de aquella ciudad al de ésta. Terminádola que hubo, y arrastrado por invencible vocación, rehuó seguir los cursos de Derecho en San Carlos, como aquel lo deseaba, é ingresó en la Academia de dibujo y pintura, que existía á la sazón, con la Biblioteca nacional y el Museo de historia natural, en el antiguo local del Colegio del Príncipe, donde aun existe felizmente aquella. Puso allí el lápiz en sus manos don Javier Cortés, afamado pintor quitño, e-pecialísimo en la pintura botánica, que había acompañado al Barón de Humboldt en sus viajes, y que la dirigía desde su fundación por el Virrey Abascal en 1810. Recibió luego en ella lecciones de Merino, nombrado Sub-director á su regreso de Europa en 1840; y cuando por muerte de don Javier, se encargó este de la dirección de la Academia por puro amor al arte, pues su fortuna patrimonial permitiale vivir holgadamente, sin necesidad del mezquino y mal pagado sueldo á ese puesto señalado, fué Laso nombrado Sub-director; cargo que desempeñó poco tiempo, pues el año de 1843 partió para Europa bajo la tutela de un amigo íntimo de su padre, el artista-aficionado don Miguel Espinosa de los Monteros.

Viajó con él por Francia y España, y los incidentes de este viaje los refiere Laso en sus *Tiempos pasados*, con una ingenuidad y un *humour* admirables. Establecióse luego en París, en donde asistió primero al taller de Paul Delaroche, al que Merino, discípulo de este, habíalo recomendado vivamente, y luego al de Gleyre, con cuyo talento tenía el de Laso más afinidad. Pasó de allí á Italia, deteniéndose sucesivamente en Florencia y en Venecia y fijándose por largo tiempo en Roma. Regresó de allí á París, y tras un segundo viaje por España, ya libre de la tutela de don Miguel, dió vuelta al Perú, llegando á Lima en 1849, precedido por la reputación que le había procurado la excelente copia de la *Margarita* de Ary Scheffer, que desde París había enviado á su padre.

Acojido Laso con gran aprecio por la sociedad de Lima, estableció su taller en un departamento alto, signado hoy con el número 133 en la cuadra de Gremios, que se hizo diario centro de una amenísima sociedad. Dignas matronas y preciosas jóvenes, elegantes mancebos y respetables personajes, subieron en él á la plataforma del modelo; y entre los retratos

que pintó el artista en esa época, llamaron justamente la atención, los de la bella y hábil actriz doña Aurora Fedriani; del doctor don Miguel del Carpio, existente hoy en la Biblioteca nacional; del Dr. D. Bartolomé Herrera; de D. Federico Errázuriz, entonces emigrado y veinte años después Presidente de Chile; y sobre todos, los de sus amigos los jóvenes Arcos, existentes hoy en Madrid. Pintó también por entonces y por encargo del señor don Antonio Joaquín Ramos, un cuadro para la capilla de su hacienda de Hualcará, representando el sepelio de N. S. J. C.; y para un teatrillo que en aquel tiempo se abrió al público en la cuadra de Espaderos con el nombre de *Varietudes*, el telón de boca, que representaba á la humanidad conducida por la locura á través del espacio, en un carro arrastrado por una cuadrilla de caballos blancos.

Cuando en Abril de 1851 se inauguró el gobierno del General Echenique, fué enviado Laso á Europa, pensionado por la nación, para que se perfeccionase en su arte; pero, antes de emprender este segundo viaje al viejo mundo, hizo uno por los departamentos del Cuzco y de Puno para estudiar la naturaleza andina y el tipo, trajes y costumbres de los indios, durante el cual hizo una rica copia de dibujos y bocetos, con el propósito de convertirlos luego en cuadros. De vuelta de esta artística peregrinación, salió Laso para Europa en el dicho año de 1851.

Establecióse en París en un espacioso taller situado en la *rue del Ouest*, vecina á los jardines del Luxemburgo, y permaneció en esa ciudad hasta fines del año de 1855, en que, privado de su pensión por el gobierno que sucedió al del General Echenique, vióse obligado á volver al Perú.

Durante aquella residencia en París, pintó el *Gonzalo Pizarro* y el *Habitante de la cordillera*, que admitidos en la Exposición universal, que tuvo lugar en esa ciudad y en el dicho año de 1855, merecieron el primero atraer la atención del terrible crítico Gustave Planche, que lo menciona en los artículos que sobre ella publicó en la *Revue des deux mondes*, y el segundo ser reproducido en grabado, por el afamado periódico *L'Illustration*, entre las más notables pinturas que allí se exhibieron. Este cuadro existe en la Biblioteca nacional. Existen también en ella, otros dos que pintó en la misma época: el uno *La Justicia*, y el otro *El canto andino*, en el que se reproducen las figuras de sus amigos don Manuel de Osma y don Toribio A. Calmet, bajo el hábito dominicano éste y bajo el agustiniano aquél, y el hijo el camaldulense, la de un modelo conocido en los talleres con el nombre de *le père éternel*. El fondo de este cuadro está tomado de la catedral de Pistoia en la misma época corresponden, dos cuadros representando campamentos de indios en la cordillera, de los cuales creemos que uno está en poder del doctor don Mariano Alvarez, y otro en el de su viudo, y los retratos de sus amigos don Manuel Ros y don José Pardo y Aliaga, ambos notabilísimos como obras de arte.

A su regreso de Europa fué invitado por el Illmo. señor de Goyeneche, obispo entonces de Arequipa, para que se á esa ciudad á pintar su retrato y

ocho cuadros para su catedral. Aceptó Laso la invitación y pintó allí, además de dos retratos de su Illmo., los de su hermano y familia y los cuatro *Evangelistas*, que en aquel templo deben existir, ofreciendo enviar desde Lima, adonde tenía que regresar, los cuatro cuadros restantes, que debían representar los santos del Perú: santa Rosa, santo Toribio, san Francisco Solano y el beato Martín de Porres. De estos ejecutó sólo el primero, que no envió á Arequipa y que con *La Justicia y el Canto andino*, obsequió á la nación en pago de la mezquina pensión de cincuenta pesos mensuales, que se le había dado en París, en una ocasión en que se le enrostró por la prensa, ese menguado favor del gobierno. ¡Nunca ha colocado el Perú sus dineros á más subido interés! La *santa Rosa*, que se admira en la Biblioteca nacional, y que el buril del grabador, el lápiz del litógrafo, el pincel del pintor y la máquina del fotógrafo han tanto popularizado últimamente, con motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento de nuestra gloriosa paisana el 30 de Abril de 1886, es á nuestro juicio, la obra maestra de Laso y la más cumplida representación que existe de la poética virgen limeña.

Después de la *santa Rosa*, puede decirse que ya Laso no pintó más; pues sus trabajos se limitaron á uno que otro boceto humorístico y á tal cual retrato de familia ó de algún amigo muy íntimo. Merecen especial mención, entre los primeros, un cuadrillo que tituló *Igualdad ante la ley* y que representa á un niño de raza blanca esmeradamente vestido, jugando á los naipes con una sucia negrilla y una araposa indiecita, que obsequió á su amigo el doctor don Mariano Alvarez; y, entre los segundos, el de su venerable padre, de cuerpo entero; el del insigne poeta don Felipe Pardo y Aliaga, de medio cuerpo; y el de una anciana tía de su esposa, doña Josefa Anglade de Noriega, de busto. Los tres son verdaderas obras maestras del arte del retratista, porque, no sólo representan al ser material con una exactitud fotográfica, sino que revelan el ser moral, el carácter, la índole intelectual del modelo; y ese es el retrato, el retrato que no hará jamás la máquina inconsciente, manejada quizás por un imbecil.

Cuando Laso dejó el pincel tomó la pluma, que fué en su mano otra especie de pincel, y arrastrado por los entonces jóvenes que fundamos en 1859 la *Revista de Lima*, publicación quincenal que alcanzó casi cuatro años de vida, llegando á completar siete tomos, escribió en ella doce artículos originalísimos, que colocan á su autor entre los más notables escritores peruanos, dándole entre ellos un lugar separado y especial, pues por el carácter, la intención y aun la forma de sus producciones, Laso es *único* en su género y no puede agruparse con ningunos otros. El severo y competente *Juan de Arona*, ocupándose incidentalmente de Laso en una de sus últimas obras, lo califica de "escritor de estilo pésimo y pobre, pero "insigne pensador y moralista, es decir, "todo lo contrario del tipo nacional en "materia literaria." Hallamos exagerados los calificativos de *pésimo* y *pobre* aplicados al estilo de Laso, aceptando á

lo más, los de *desaliñado é incorrecto*; pero en lo demás reconocemos la exactitud del juicio de nuestro ya justamente afamado lexicólogo. Si: Laso fué un *insigne pensador*, cualidad poco común en nuestra raza y rarísima en nuestro país, y fué también un *moralista*, lo que no es menos extraño en una y en otra; y si su estilo literariamente considerado, puede dejar que desear en su estructura, de ello es causa la que eslo tal vez, de su originalidad y de su espontaneidad. Amirábase en una ocasión en la íntima tertulia que se agrupaba alrededor del sillón de inválido de don Felipe Pardo, uno de los artículos de Laso y uno de los presentes exclamó—*¡Que lástima que este Laso no haya recibido una educación literaria!*—*¡Gracias á Dios, que no la ha recibido!* exclamó el gran poeta. *Mete á Laso en el cartabón de Hermosilla y no sería quizás más que un escritor vulgar, mientras que abandonado á sí mismo, se ha hecho el escritor más original de América.*

Por los años de 1860 casó Laso con la señorita doña Manuela Henríquez, en cuya compañía emprendió un tercer viaje á Europa, con el propósito de tomar nuevamente el pincel en atmósfera más adecuada al cultivo del arte, que la que estas incipientes sociedades sud-americanas ofrecen, pues como dice el poeta húngaro Nicolás Lanan, *l'Atlantique est une ceinture isolante pour l'esprit et pour toute vie supérieure*; pero ya no hizo nada; *le ressort est brisé*, nos decía tristemente á su regreso.

En 1866 tomó parte activa en la política con sus amigos Gálvez, Pardo, Pacheco y Tejada, y aun ocupó un asiento en el Congreso que se reunió ese año. *Que diable êtes vous allé faire dans cette galère?* le hubiéramos preguntado con Molière. Los desengaños que allí cosechó su patriotismo, unidos á la pérdida de sus ilusiones de artista, abreviaron su existencia, que terminó triste y sólo en los páramos de los Andes yendo camino de Jarja, en el año de 1868 y á los cuarenta y cinco de su edad.

El retrato que encabeza estas líneas reproduce fielmente el aspecto físico de Laso: su fisonomía moral está condensada en el famoso verso de Andrieux:

L'accord d'un grand talent et d'un beau caractère. —J. A. DE LAVALLE.

EL GENERAL don Vicente Riva Palacio nació en la capital de Méjico el 16 de Octubre de 1832. Su padre, el abogado don Mariano Riva Palacio, fué uno de los hombres públicos más eminentes de Méjico, ya como diputado, senador ó ministro, y finalmente fué el defensor de Maximiliano ante el Consejo de Guerra. La madre de nuestro amigo fué doña Dolores Guerrero, hija del héroe de la independencia don Vicente Guerrero, cuyo nombre lleva hoy, en prueba de gratitud nacional, uno de los estados de la República Mejicana. (El Estado de Guerrero.)

Vicente Riva Palacio entró en 1845 al colegio de San Gregorio, del que salió en 1854 con el diploma de licenciado en derecho. Desde 1856 empezó á figurar en la política de su patria como diputado y miembro del partido liberal, sufriendo las persecuciones de los reaccionarios Zuloaga y Miramón.—(Sigue en la pág. N. 1158.)



General Vicente Riva Palacio,
Escritor mexicano.



PERU—Indios de la montaña cazando con cervatana.



CAMPO AMENO

Bajo los portales de Lima.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Entre la oleada de festiva gente
 Los nocturnas voces y rumores,
 Coronada pasó de blancas flores
 La hermosura sublime, de repente:

...llevaba su divina frente
 Bañada de vagos resplandores,
 Cual si vertiese en ella sus fulgores
 El sol del Ideal desde su oriente.....

...¿cómo se encerraba misterioso en el
 Bajo esa frente olímpica y radiante
 Cual la serena bóveda del cielo?...

...¿cómo así absorba pensaba el alma mía,
 En los mares del éxtasis flotante
 Los infinitos sueños se perdía!

NUMA P. LLONA.

El barbero.

Si un barbero
 di qualis
 Il Barbieri di Siviglia.

Y no hay *barberos* en Lima! Parece que mientras hubiera hombres con barba, que tuviesen la buena costumbre de afeitarsela, y que no hubiesen adquirido la muy cómoda aseada de hacerlo con sus propias manos, debiera haber *barberos*. Así es en realidad, no lo niego; pero que el *barbero* limeño genuino, ha desaparecido con *barbeta* y todo, en la vorágine de esto que dicen moderna civilización, es una verdad como un templo, que yo me negarán mis coetáneos y que tendrán que confesar los mozos, cuando comparen al *barbero* que voy á presentarles, con los mancebos de las peluquerías de Gaspard de la antigua casa de Guillón, ó con los rapantes que se establecen por su propia cuenta y califican sus hirvientes con el título de *Salón para cortar el pelo*, temiendo sin duda, que ya no se sepa en esta tierra española lo que significa *barbería*.

El *barbero* no era nunca blanco, ni indio, ni negro mucho menos; yo puedo decir que nunca conocí ninguno que fuese de raza pura; y la razón de esto era, que, por lo común, pues sus escepciones habría, el *barbero* era el resultado de los mezcos de algún señorito con la mulatilla engreída de su mamita, de la distracción de algún canónigo, mientras la china que le asistía, le servía el chocolate, y al que una vez llegado á este pícaro punto, se le criaba en la recámara con mucho engreimiento y regalo, no pudo después posible destinarle á

cabalgar sobre el lomo de una mula calesera, ni tras de un par de pipas en las ancas de un burro aguador, y aplicándosele por tanto, á un oficio decente en el que no tuviese que rozarse con la canalla, sino con personas de clase y suposición.

A los catorce ó quince años se le ponía de aprendiz en la tienda de algún maestro reputado y formal: subía luego á oficial, y cuando ya se le consideraba suficientemente expedito en el oficio, (en *el arte*, se diría ahora) se le ponía tienda, por que al fin había nacido en la casa y no se le podía abandonar.

La *barbería* abría á la calle por una ancha puerta, que casi todo su frente abrazaba, á manera de las puertas de cochera. En esta puerta se colocaba un mamparo, que solo tres cuartos de su altura cubría, pintado de jaspes simulando mármoles imposibles, con encuadramientos y cornisa dorada, y cuyos vidrios cubrían cortinillas de gaza blanca floreada, recogidas por el centro en forma de triángulos unidos por el vértice, ó en pabellones, por cintas de raso colorado ó celeste. A ambos lados de la puerta pendían de ligeras cadenillas, dos relucientes vacías de azofar, como aquella que el ingenioso hidalgo de la Mancha tomara por el famoso velmo de Maubriuo, y si el rapabarbas había logrado alcanzar del Protomedicato el título de *Flebotómico*, campeaba entre las dos vacías una enorme muela de madera, con unos gigantescos raigones de color de fuego. Sobre la puerta se leía en un gran cartelón, el nombre del maestro, flanqueado en el caso susodicho, por un brazo y una pierna, de los que brotaba un grueso chorro de sangre.

El interior de la tienda dividíalo latitudinalmente por mitad, un mamparo semejante al exterior: la primera parte estaba destinada á los aprendices, la piedra de afilar, la tinaja y la tertulia; la interna al ejercicio del arte. Una mesa de cajones, sobre la que descansaba un espejo de una vara á lo más, ocupaba su testera; sobre la mesa un par de candeleros con guarda-brisa de cristal, un par de floreros con ramos de flores artificiales y guarda-polvo de vidrio y al centro un San Antonio ó un Niño-Dios de bulto. Las paredes, pintadas al temple de amarillo ó plomo, con cenefa y solar de colores, las cubrían, en primer lugar, una imagen de la santísima Virgen con su lamparilla correspondiente, y una colección de estampas vivamente coloreadas, reproduciendo episodios de los *Lucas de Marumontel*, *Pablo y Virginia*, *Matilde ó las Cruzadas*, ó de algún otro libro á la moda en el tiempo, con sus respectivos marcos de caoba charolada. Bajo una repisa de madera, colgaba de un cilindro, una larga pieza de coque, cocida por sus extremos á manera de cuerda

sin fin, para secarse las manos; y en una ancha baja de cuero con divisiones á manera de canana, yacían las lancetas, que las había de tres clases, denominadas de *punta de espino*, *hoja de olivo* y *pico de gorrión*, los gatillos, las llaves, las navajas y otros instrumentos de tortura que no ideó la Inquisición. Al lado de la repisa pendía de un clavo, la bolsa de los polvos y la bola de pelo de gato con que se aplicaban. Un par de sillones de baqueta y una docena trunca de sillas de paja del país, completaban el menaje.

El *barbero* cuando llegaba á maestro, pasaba ya de los freinta y vestía en sus mocedades, chinelas de pana ó cordobán, medias blancas de algodón, pantalón negro en invierno y blanco en estío, chaquetilla de paño ó manfor, según la estación, chaleco de idem, alba camisa y nunca corbata, para la mayor libertad sin duda, de sus movimientos.

A las seis de la mañana en el verano y á las siete en el invierno, ya estaba en pié, afeitado y lavado: tomaba un vaso de fresco que le alcanzaba la tisanera de la esquina, porque entonces nadie se desayunaba con *billers*, *cock-tails*, ni otros tósigos semejantes, sino con fresco de piña, granadilla, limonada ó tisana, según sus gustos ó sus posibilidades; y dejando al aprendiz ó al oficial el cuidado de colocar el mamparo, colgar las vacías y la muela, regar y barrer la tienda y afilar los instrumentos, salía á recorrer la clientela.

Componíase esta para un barbero de calidad como el que describo, de señorones, restos de la abolida aristocracia; Vocales de las Cortes de Justicia, que semejaban aun á los antiguos Oidores; Contadores del Tribunal mayor de Cuentas, que oían todavía á Oficiales reales; Padres de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, que conservaba aun sus ínfulas de real; Doctores de la ya no real pero si aun pontificia Universidad de San Marcos; y Frailes de campanillas, que quedaban todavía en los Conventos.

Entraba rápido á las casas: decía sus piropos á las criadas que hallaba á su paso, si eran mozas y guapas, ó se informaba de su salud si eran viejas, recetándoles agua de cedrón ó de canela para el flato, ó parches de sebo prieto para la jaqueca, afeitaba, pelaba ó arreglaba el peluquín al cliente, dándole entretanto, las noticias que sabía, en respuesta á la obligada pregunta—*¿Vamos maestro ¿qué hay de nuevo?*— y recojiendo de él otras que ignoraba, para aumentar su caudal. En una casa aplicaba una ventosa y en otra picaba una sangría, que había prescripto en su visita matutina, *Laila Valdés*, el Broussais permano; hasta que terminada su corre-

ría volvía á la tienda, no sin haber antes ayudado una misa en San Pedro en el altar de Nuestra Señora de la O.

En la tienda tomaba su chocolate con caramanducas ó bizcochuelos de la Samudio, que le había preparado el aprendiz, porque el *barbero* rara vez era casado, y empezaba la faena con los clientes de menor cuantía, como horteras del Portal, cajoneros de Rivera, empleados de baja escala, Procuradores de número, militares caídos, etc. A unos atendía él personalmente, á otros el oficial, y los de peor facha caían en manos del aprendiz, que experimentaba en los infelices como en *ánima vile*, el filo de las navajas ó de las tijeras; pero con todos hablaba, á este decía un chiste, á aquel contaba un cuento, las quejas de otro consolaba aplicándole un refrán, de los que tenía un gran repertorio, al de más allá daba alguna noticia.

Concluido el coro vespertino en la Catedral y cerradas las oficinas, comenzaba la tertulia; porque si el *barbero* hacía las veces de gaceta en la mañana, la *barbería* hacía las de Club en la tarde, salvo que allí no se jugaba sino á las damas ó al chaquete, ni se bebía más que un vaso de agua cristalina, que servía el aprendiz, de la limpia tinaja, que con su coco correspondiente, yacía como se ha visto, en un rincón de la tienda. En esa tertulia, en la que lucía el maestro su donosa charla y su erudición noticiara, se departía plácidamente durante una horita, de los sucesos públicos y privados y de las novedades del día: se convenía en que en ese verano ó en ese invierno, hacía más calor ó más frío que en el anterior: se reconocía *nemine discrepante*, que peor gobierno que el que á la sazón rejía, no lo había habido nunca en el Perú: que las cosas andaban mal, muy mal: que la pobreza era mayor cada día: y que al país se lo llevaba irremisiblemente el diablo, si Dios no intervenía directamente, haciendo un milagro en su obsequio.

Con los últimos crepúsculos del día, se descolgaban las vacías y la muela y se ponía el farolillo de hoja de lata con su velón de sebo, que hacía el servicio del alumbrado público: se quitaba el mamparo: se despedían oficiales y aprendices: cerraba el maestro la tienda: se embobaba en su capa, cualquiera que fuese la estación, y... ¡Abúr!

Y, ahora que conocéis al *barbero* de mi tiempo, decidme en puridad, ¡Oh lector! ¿tengo ó no tengo razón para decir que ya no hay *barberos* en Lima?

PERPETUO ANTAÑÓN.

La disculpa de sus ojos.

SONETO.

El rostro, de *Madona de la Silla*,
Y tan pulido y ovalado asoma,

Cual blanco huevecito de paloma
Que en nido de oro resplandece y brilla:

La actitud de princesa, aunque sencilla;
Cabello, que sin grasa filocoma
Forma hechicera por sí solo toma,
Puesto en roseas en la alta coronilla.

Cejas que en otra frente fueran nudo,
Y que parecen perfección suprema
Por servir á sus ojos de portada.

Ojos en los que el cielo no se extrema,
Pero en los que se enciende *la mirada*,
Astro de amor que el corazón nos quema.

JUAN DE ARONA.

Perfiles á vuelo-pluma.

(Para «El Perú Ilustrado»)

REFUGITO

Por mucho que tenga terminación masculina, Refugito es,—en diminutivo,—el nombre de una hembra; y qué hembra!

Hará unos cincuenta agostos,—pico más, pico menos—que Refugito come pan. Su estatura nada tiene que envidiar á la de un granadero. En su negra y un poco ruda cabellera, apenas si se han interpolado uno que otro hilo de plata. En cambio han desertado de su boca los dientes que fueron —en mejores tiempos—perlas engarzadas en coral; dejando como recuerdo un vergonzante hermitaño que, ya se oculta misterioso en la oscura caverna que le sirve de morada, ya avauza como un ariete con cínica osadía. Es todo da lugar á que el labio superior, sombreado por oscuro bozo, se repliegue como saya encanutada. Sus negros ojos conservan restos de la arrogante hermosura de pasados tiempos, en que,—al decir de sus admiradores,—“Refugito miraba por entre las pestañas;” tan grandes y arqueadas eran ellas.

Don Zorobabel Martínez—padre de Refugito—vino de Chile, su patria, con la expedición restauradora que, al mando del General Blanco Encalada, vino á *beneficiar* al Perú, por los años de 183.....

Después del tratado de Paucarpata y cuando se trató de volver á comer porotos en su país, el sargento Martínez optó por quedarse en la tierra de la chicha y del *mocoutullo*, donde una linda *misquirichera*, conocida con el nombre de Rafita la *cearosa*, había aprisionado su albedrío; y—oculto tras de las *chombas* de una *chichería*,—entre satisfecho y pesaroso, vió desfilar su batallón; y aún es fama que, para ahogar el remordimiento que le cosquilleaba la conciencia, su amada le hizo apurar un pseudo *bebe* con lo cual comprobó que era hombre de gran aliento.

De este feliz consorcio nació—i la

falda del altivo Misti,—María del fugio ó—como su padre y amigos llamaban—Refugito; perdiendo su dre la vida al dársela á ella, tal y causa de alguna caricia conyugal.

Seis años después don Zorobabel se embarcaba en la goleta “Estru del Mar”, llevándose su uina y cuantas onzas de oro que había *taurado* en el Perú, y que le sirvió para establecer un *despacho* en piapó—su lugar natal,—siendo chancacas y los camotes peruanos principales artículos de su lucra comercio.

La hija de Rafita la *cearosa*, t plantada á la tierra de Arauco, cre y se desarrolló lozana y sólida c el roble de la montaña, llegando á una real moza de anchas caderas, turgente seno y de seis pies, casi es les, de estatura; y como á la vez Refugito crecía y se hermoseaba, negocios de su padre—á quien malquerientes y envidiosos habían do en llamar don *Zorobabel*—viento en popa, los *tiemplos*—com estila decir en Chile—asediaban heredera que, poco amiga de bron solía contestar con un sofión á los ramelados piropos de sus rendidos lanes.

Recibiendo con olímpica indife cia el incienso que sus adorador quemaban, llegó Refugito á los tr ta años sin que se hubiera alterad *ecuanimidad*; sin que su corazón biera dejado de latir á compás: sin amor que el que por su padre sent que era bien correspondido, pues ea don Zorobabel acarició las e llas de Refugito con esas delicié sinfonías—vulgo tundas,—con qu Chile acostumbra los barbudos r lar á las hembras del bajo puel aún, algunas veces, á las de las el elevadas.

Y no se diga que ca'unnmiamos descendientes de Caupolicán: pues no se ha borrado el recuerdo de to flamante diplomático que, ca —un tanto *a fortiori*,—con ma las más lindas y distinguidas fl del pensil limeño, le daba,—el bárbaro—ese trato brutal que lu lla á la víctima y deshombra al verd asegurado, los que se decían bie formados, que no hacía sino se las tradiciones de familia, pues q madre hubo de atravesar las calle Santiago en traje de noche, lmy de la furia de su verdugo que, r ver en mano, la perseguía para v marla.

Un caballero amigo nuestro, l bre de experiencia y buen criterio lia decimos: “Entre cien chil snele encontrarse uno bueno; pero bueno, es completo.” Sin duda don Zorobabel era uno de esas *avis* de que hablaba nuestro a pues fué un padre modelo que, t tras vivió, nunca hizo brotar una

¡ATENCIÓN! ¡ACABAN DE LLEGAR!

DOS COMODIDADES GEMELAS

DOS COSAS MUY IMPORTANTES

para conservar la salud y la belleza de la dentadura.



El Cepillo ideal de Feltro para los dientes.

EL SISTEMA NATURAL Y CORRECTO

para limpiar los dientes y pulir el esmalte ha sido acogido debidamente por una multitud de dentistas y médicos en todo el mundo por los buenos resultados que ha dado.

Un estimulante suave para la encía y un perfecto depurativo para los dientes.

Evita la irritación, el malestar y los daños que causa el cepillo de cerdas. Es una bendición para los adultos y un entretenimiento para los niños. Más económico y más aseado que el cepillo de cerdas duras.



Limpia dientes de combinación del Dr. Mason.

Inventado por el Dr. B. T. MASON, presidente de la Sociedad Dental del quinto distrito del Estado de New York.

Hechos con los mejores cañones de ganso, estampados, que se importan en el país. Cada uno contiene una yarda de seda dental retorcida de la más fina para usar a medida que se desee.

Esta combinación pone al alcance de todos un magnífico escarba-dientes y también el hilo de seda dental retorcida que son tan necesarios para el aseo de los dientes y que impiden la carie.

¡A UN COSTO INSIGNIFICANTE

se obtiene una caja con media docena de escarba-dientes y seis yardas de seda, cosas ambas muy recomendadas por todos los dentistas para su uso después de las comidas.

CUATRO HOMBRES SABIOS.

Lo que dicen de la reformación del CEPILLO PARA DIENTES.

El Señor D. JORGE W. CABLE, el eminente novelista, escribe: "Tengo su Cepillo en uso y cierta mente dá á la dentadura un lustre y un gusto particular."

El Señor MARSHALL P. WILDER, el escritor célebre de Nueva York: "Encuentro en el CEPILLO PULIDOR DE FIELTRO todo lo que U. L. produce en este género un artículo de excelencia."

El Doctor C. M. RICHMOND, el inventor de "Richmond Tooth Crown", dice: "Nos ha dado Ud. el mas perfecto artículo del siglo para limpiar la dentadura. Como pulidor no tiene rival."

El Dr. CARMICHAEL, cirujano dentista de Milwaukee, Wisconsin, dice: "Mientras más uso su pulidor ideal de fieltro para los dientes más me gusta y más lo recomiendo. Como un pulidor de la dentadura y como un medio para endurecer las encías no tiene rival."

Los verdaderamente maravillosos efectos de este cepillo que hasta ahora está conociéndose, son simplemente los resultados naturales de aplicar al delicado organismo de los dientes y las encías una superficie absorbente construida para el caso y que posee la cualidad de abrillantar el esmalte en vez del cepillo de cerdas raspadoras y ralladas que ha estado en uso por tanto tiempo.

Háganse los pedidos por medio de casas comisionistas.

UN LUJO! UNA ECONOMIA! NECESIDAD!

HORSEY MANUFACTURING CO.,

Utica, N. Y., U. S. A.

PETER BACIGALUPI & Co., Unicos Agentes.

327 Espaderos, Lima, Perú.

VENDEMOS

- Bolsones de cuero y botellas de jebe
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras con útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jebe
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Iniciales sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser "Davis"
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Naque para niños y viejos
- Ilustraciones litográficas
- Aprecios que no tienen rival

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de braseros de fierro, con hornillas y horno para biscochos y pastilados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en un brasero de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane, Nueva York.

Sbber meu Reasls Company

55 Dagget St. New Haven Conn. E. U. de A.

Fabricantes de toda clase de objetos de Goma sin costura, tales como Jeringas, Dedales, Mamaderas, Botellas, Pelotas, Veigas, Guantes, Bandas para puer-tas, Aulios para la dentición, Bandas para enfermos, Bolsas para nieve, etc. etc.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México, Central and South America.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios Mercancías entregadas en cualquier Puerto ó punto Ferroa ríle ro de esta República, librea de fletes y derechos.

PILDORAS OPERATIVAS DE LA ANCIANA SEIGEL PARA LA

Constipación del vientre, inactividad y entorpecimiento del hígado, etc., etc.

Diferente á muchas clases de medicinas cárticas no hacen que la persona se sienta peor antes de sentirse mejor. Su modo de operar es suave pero completo, sin que le acompañen efectos desagradables, tales como náuseas, dolores, retortijones, etc.

Las píldoras Operativas de la Anciana Seigel son la mejor medicina para la familia que jamás se ha descubierto. Limpian los intestinos de todas las sustancias irritantes y lo dejan en una condición saludable. El mejor remedio en existencia para el destructor de nuestras vidas—Constipación del vientre, y el entorpecimiento del hígado.

Estas píldoras son un preventivo contra las calenturas, como igualmente contra toda clase de enfermedades, haciendo que desaparezcan todas las materias venenosas de los intestinos. Operan con vigor, pero al mismo tiempo con suavidad, sin causar dolor alguno.

Si se coge un fuerte resfriado, y amenaza fiebre, con dolores de cabeza, en la espalda y en los miembros del cuerpo, una ó dos dosis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel harán que desaparezca el resfriado y prevendrá la fiebre.

Un estómago sucio es la causa de una costumbre en la lengua con un gusto áspero y desagradable en la boca. Unas cuantas dosis de las píldoras operativas de la Anciana Seigel limpiarán el estómago, harán que desaparezca el mal gusto y restituirán el apetito, devolviendo con ello la buena salud.

Con frecuencia sucede que cuando los alimentos no son buenos ó están parcialmente deteriorados, producen enfermedades, indisposiciones, náuseas y diarrea: Si se limpia el estómago de esta impureza con una dosis de las píldoras Operativas de la Anciana Seigel, desaparecerán todos esos efectos desagradables, y sueltará una buena salud.

Las Píldoras Operativas de la Anciana Seigel previenen los malos efectos que ocasiona el exceso en comer ó beber. Una buena dosis al tiempo de acostarse hace que á la mañana siguiente se encuentre la persona en un estado perfecto para atender á sus ocupaciones ó negocios.

Estas píldoras estando azucaradas son placenteras al tomarse, obviándose aquel gusto desagradable tan común en casi todas las píldoras.

Se venden por todos los Farmacéuticos y vendedores de Medicina en todo el mundo y por propietarios, A. J. White, Limited, 35, Farringdon Rd., Londres, E. C.

Depositarios en la República del Perú, mayor y menor: en Lima F. Gallie y Ca., Huánuco, B. Vilar; en Huamachuco, M. J. B. dauro; en Piura, J. A. Montero; en Payta, J. Seria; en Pacasmayo, A. Garatea; en Sicuani, J. D. Valencia; en Trujillo, R. Mannucci.

Nueva pluma "Mammoth"

DE «ESTERBROOK STEEL PEN CO.» DE NEW YORK

propia para comerciantes ó para personas que deben escribir con rapidez.



63 plumas con lapicero especial por S. 1



Plumas para toda clase de letras y para los adornos caligráficos.

VENDEN—

PETER BACIGALUPI & Co.

PRECIOS FIJOS

Á un marino.

Profundiza ese mar. Busca en su seno riquezas mil que encontrarás quizás. Despojos de las grandes tempestades. guarda en su fondo el mar.

Baja á su centro: el génio del océano avaro guarda allí su gran caudal. trabaja y más trabaja, sus tesoros podrás arrebatár.

Pero ¡ay! no quieras ese mar inmenso del corazón humano sondear..... Que de ese fondo obscuro, de ese abismo, nada podrás sacar.

JUAN MARÍA CÉLLER.

Padrino ¡sebo!

(Para «El Perú Ilustrado»)

Un amigo me escribe:—

Por principio general soy partidario entusiasta de lo antiguo, excepto de las viejas; y sin ser *coronista*, en las crónicas cifro mi encanto. Historias, leyendas, usos y costumbres, de tan sesudos como felices tiempos inspiranme solaz, y ya que no tuve la fortuna de vivir en ellos su recuerdo me alega el alma, pues—aunque *ignorantes* y *bárbaros*—aquellos días fueron de oros y espadas.

Pero, como no transijo con los abusos, rechazo los que irracionalmente nos desenlengan las costumbres. Por esto, elamo contra la que aquí te indico; y—ya que no legislo—al público impetroy á sus oídos digo: ¡atrás con lo absurdo, aunque rancio y de sacristía sea!

* * *

¿Nunca fuiste padrino? ¿no has sacado de pila á ningún nene?

Si aún no lo hasie, llámate feliz y no incenrras todavía en ese terrible compromiso. Si has llevado á cristianar algún angelito, ya sabes lo que es *eso* y aprobarás el objeto de estas líneas.

También á mí me cayó la lotería, pero con pérdida y sin premio gordo. —Un mi vecino quiso hacerme gozar de tanto honor y aumentar el número de mis parientes con el lazo espiritual del compadrazgo. Me negué al principio, más porfió y venció mi resistencia. Acepté, y aún estoy harto y aluto de la honra.

Primero, porque el tiempo que corre no es para compromisos.

Segundo, porque—por el que dirán—toda relación de parentesco produce sus consecuencias.

Y tercero, porque nunca es bueno ser víctima.

* * *

Pero—enemas más ó menos que no tienen para qué decirse—allanémeme á todo y casi con gusto por la satisfacción de tener un compadre con el cual pudiera hacer la venia ante San Pedro allá en las altas como serenas regiones del cielo: y no paré mientes ni en el ajuar del ahijado: ni en los de-

rechos de parroquia; ni en los bizeochuelos, el chocolate del Cuzeo y las almibaradas nueces de nogal del monasterio del Prado, que—como *peccata minuta* de costumbre inmemorial—eran obsequio del fino compadre para la convalecencia de la cuarentena de la conadre; ni en el panzudo *pisco* del sabroso italia que remiti al compadre para celebrar el sacramento. Escocióme—sí—algo la petición reservada (que por sus *circunstancias*) mi futuro pariente, me hizo para que yo le ayudara á agasajar á sus amistades con un modesto bateo en que habría capillos y disfraces de papel. Todo esto y los colores de mi rostro lo pasé en silencio; y pasajero en el barco, dije al piloto *jerza*, *gaviero*, y..... á la mar!

Por fin, llegó el día: sonó la concertada hora, y padre, padrino, ahijado, invitados (por el primero) y demás *circum circa* de traspatio llegamos á la iglesia parroquial.

Eran las ocho de la noche. Había casamiento y tuvimos que esperar—pues aún leía el párroco la epístola del Apóstol á los novios que no pensaban—sin dnda—sino en su luna de miel.

A fuer de curioso me acerqué á la capilla en que se celebraba el matrimonio: y lleno del más profundo respeto pedía en mi interior por la cumplida dicha de los contrayentes, fijándome sólo en el numeroso enjambre de acólitos y monaguillos que acompañados por el sacristán y cuatro negritos rodeaban á la pareja y al celebrante. Créime en un *cachito* del Paraíso (aunque dicen que en él no hay negros) y admiré la distribución que cada uno de ellos se había dado en la ceremonia para ayudar á la dichosa pareja. Así, ví que el sacristán empuaba un libro; un acólito, una vela apagada; otro, el solideo del enra; este, el incensario; ese, el agua bendita; aquel, un lienzo; el de más allá, otra vela; otro, la escudilla de las monedas; otro, el hisopo; un negrito, el sombrero del novio; otro negrito, un ramillete; y—dirélo de una vez—cada uno de los acólitos, monaguillos, negritos, y hasta la mujer del sacristán, llevaba algo—aunque no necesario para la validez del sacramento.

Al concluir el ritual de la ceremonia, comprendí el alcance de esa solitud: pues apenas dió el enra su primer paso retirándose con la pareja, cuando el cuerpo de auxiliares explicó claramente su deseo, y ya uno decía: señor novio, una peseta!—ya otro, déme un medicito, que yo le tuve la vela; y todos á una eran socalina y pediguenos.

Ruborizábase la novia, cuyo prendido cayó merced al pisotón que en el velo dió un negrito; bregaba el novio para sacarla airosa de tan cerrado paso, y ya hacia señas recomendando mudamente con sus ojos la prudencia,

ya gratificaba—allí mismo y ante todos por la exagerada urgencia—á los solicitantes que tanto le habían ayudado.

Mas, eso no era todo, faltaba el epílogo: la propina y enhorabuena del sacristán, que—llegando ante los recién casados—mirando socarronamente al novio y dándole un apretón de manos, dijo: le felicito, señor, por el buen gusto; gócelo U. muchos años, porque ya tiene derecho!

Despejése la iglesia, y entramos nosotros á la sacristía, es decir *entré yo*, todos alegres, yo pensativo y serio.

* * *

Principió la ceremonia con asistencia del sacristán y un monaguillo. El primero, que sostenía una vela encendida—respondía al párroco en nombre del bautizado: el monaguillo alcanzó la sal para el *accipet saltem sapientie*.

En esto—aunque sin algarazas—se rodeó la pila bautismal con los comparsas que figuraron en el matrimonio; y fué de ver cómo, apesar de la cara hosca del señor cura, ese enjambre de curiosos se disputó *velis nobis* cada una de las especies necesarias... .. é inútiles. Así, uno se apoderó del algodón, otro de la ampolleta del erisma, este del panzón para el oleo, ese de un purificador para secar el agua, aquel de la concha para echarla—no faltando uno que se encargó de cuidar la gorra del ahijadito y otro de que no se molestase al padrino.

El chico lloraba, yo me estremecía; y cada segundo trascurrido aumentaba el número de desocupados que—como chiquillos y arrapiezas—son el obligado adorno de toda ceremonia parroquial.

Mi compadre mostraba una cara de paseas. Feliz él: no pensaba en nada!

Por fin terminó el bautizo, contentando mi sobresalto levanté á mi ahijado y le puse en brazos de la nodriza, diciendo con fingida sonrisa:

—Compadre—Agesilao es ya cristiano. Les felicito cordialmente.

—Graeías á U., compadre. Pero su comadre no se dará por recibida si U. no nos acompaña y se lo entrega á ella misma.

—Bien, compadre: vamos allá.

Salimos en efecto. Más ¿quién—á no haberlo visto—puede figurarse el turbulento ahullido, la desaforada grita, de los pñuelos que allí estaban como expresamente citados? ¿quién puede suponer que se vea en calma el desmán, la maleriada insistencia, el atronador chillido de todos y cada uno?

La comparsa por un lado, el sacristán por otro, aquí los muchachos y la nodriza, allá las *tapadas* y no pocos chuseos de entre los convidados, todos repetían ensordeciéndome el acostumbrado como bárbaro grito de: padrino, sebo! padrino, sebo!

Y yo era Agesilao en brazos; yo,

que no veía: yo, que me sentía presa de cien extendidas manos, sin poder usar libremente más que una de las mías—pues con la otra cenía al pecho á mi lloroso ahijado—ganaba terreno repartiendo centavos y empellones para salir con mi compadre, que venia tras mí riéndose como un berdito, dándome broma y siendo el primero en decir á hurtadillas ¡padrino, sebo!

No sé cómo me contiene.

Mas, hice un esfuerzo y dejando el faldón de mi levita en manos de un mal intencionado salvé esa viviente barrera, y con Agesilao despavorido llegué al próximo coche á cuyo conductor no dije sino grité—volando y en marcha!

Y el coche rodó, oyendo-se primero las destempladas voces de padrino, sebo! padrino, sebo! y después—á medida que me alejaba—el estribillo burlesco modulado en coro de

padrino—sebo
pié de caudado:
no tiene plata,
más, tiene ahijado!

que aún hoy—ocho días después—me suena al oído como el tonante traquido de una espingarda.

Es esto justo? á eso se llama costumbre?—Eso no manifiesta la educación de un pueblo ni el carácter corts de una sociedad.

Se que es costumbre: pero, tambien digo que repugna á la civilización y al buen sentido.

¿No hay libertad en los que como fieles libertades de la intervención de la Iglesia?—Tolerar ese desorden es retraer á la prudencia, es excitarla y contribuir inconscientemente á que se desdore el augusto mérito de las sagradas prácticas de nuestra religión, pues en todas y cada una se roza con tan censurable tumulto en pró de mal criados y ociosos.

Si se quiere un óbolo extraordinario es mejor pagar sin ruido una nueva contribución. Se la propongo al próximo Congreso.

¿Por qué se ha de obligar al que se bautiza, al que se casa y al que se vela, á vaciar su bolsillo en manos de pillos desarrapados é insolentes?—El pobre no puede hacer frente á ese tributo que imponen los granujas (y los que no lo son), y si por la costumbre se hace es con sacrificio.

¿Cuánto despecho contenido, cuánta ira simulada en cada una de esas dádivas á la fuerza!

Pero, primero mártir que confesor.

Antes que decir nó, nos esforzamos por comprender, redistribuyendo—como los hicieron nuestros mayores—la ayuda de los comparzas y demás zanguenos de sacristía.

Protesto de ello: y ojalá que quienes pueden hacerlo—como la policía en la calle y los párrocos en el tem-

plo—destierren tan irracional costumbre pues hacerlo es favorecer al vecindario y á la tranquilidad pública.

Tu afectísimo amigo.

Luis.

Tal es la carta de Luis. Hago míos sus conceptos y—autorizado verbalmente por él—la firmo

Lima—1883.

GUAD EL-JELE.

Civilización y progreso.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

¿Habéis marchado por ignota senda

En noche borrascosa,
Cuando tan sólo oscuridad horrenda

Se cernía medrosa?

Cuando del lobo oculto en la espesura

Del bosque no distante,

Vino á aumentar vuestra mortal pavora,

En alas de los vientos conducido,

El desigual aullido

Feroz y penetrante?

Y cuando á cada paso,

Sin rumbo caminando y al acenso,

Chocaban vuestra planta ensangrentada

Y vuestra mano de temor crispada

Con fangos y tropiezos invencibles,

Precipicios horribles,

Inmundos lodazales,

Peñas y matorrales,

Y en gemidos y lágrimas deshecho

Estallaba el pesar de vuestro pecho?

¿Calculáis el dolor fiero y agudo,

Como ninguno rudo,

Del naufrago que en medio de los mares,

Lejos muy lejos de los patrios lares,

Y asido á un trozo de la rota quilla

Que sirviera de tabla salvadora,

Veniendo la pujanza bramadora

De las olas ceñidas por la espuma,

Logró arribar á una desierta orilla,

Cual cadáver cubierta por la bruma?

Allí sin pan, sin techo, sin abrigo,

Sin el afecto tierno de un amigo

Que mitigue la pena

Acerba y cruel que sin cesar le oprime

Como récia cadena,

Abandonado y solo, triste gime!...

Cautivo eterno de su aciaga suerte,

Ambiciona la muerte:

Único bien, consuelo y esperanza,

¿A que su ávido espíritu se lanza!

¿Podréis imaginaros el tormento

De ese infeliz vasallo de la sombra,

Ciego de nacimiento

A quien mi labio nombra

Arrancando del alma hondo lamento!...

No concibe él la gracia y la belleza

De las mil maravillas y primores

Que natura contiene;

Son para él iguales la maleza

Y las pintadas flores

Que al beso de la luz que del sol viene

Timidas abren su precioso broche.

En la que le rodea eterna noche,

No ve esa luz hermosa

Cuyo rayo magnífico y brillante

Da infinitas facetas al diamante,

Y á la aurora los tintes de la rosa;

Dora del monte la elevada cumbre.

El frío templa de la helada sierra;

Y cual mágica lumbre,
Reparte su calor sobre la tierra!

Figuráos ahora que el viajero

Vió de repente aparecer, cual faro,

Cerca de su sendero

Una posada que le brinda amparo.

¿Cuál no será su gozo!

¿En qué contento bañaráse su alma!

¿Su pesar se ha trocado en alborozo;

Si amarga pena en apacible calma!

Ya podrá en ella descansar tranquilo;

Y bajo el techo de ese amable asilo

Reparará sus fuerzas hasta el día.

Al asomar el sol por el oriente,

Fresca levantará la altiva frente;

Mirárá hácia adelante;

Y con nuevo vigor, nueva alegría,

Continuárá su ruta el caminante!

Supongamos que un día

Cruza del mar la inmensidad bravía

Un buque que en su viaje

De exploración del líquido desierto

Halla azotada por con ínuo oleaje

La estéril roca donde vaga incierto

El naufrago infeliz que no vió indio

De terminar su angustia y su suplico

¿Cuánto su oído gozará al sentirse

Por voz humana acariciado! ¿Cuán

No será su placer, su dulce encanto

Al mirar de imprevisto descubrirse

Los anchos horizontes

Que, interponiendo gigantescos montes

De brumas sempiternas,

Pérdida le ocultara la Fortuna!

Ya puede ver sonriente

La región de los cielos transparente

Y tornar á la amada cual ninguna

Bendita tierra que albergó su cuna!

Imagináos después que encuentra

Cual Tobias, un ángel milagroso

Que con divino fuego

Enciende sus pupilas bondadoso;

Y brotando las chispas brilladoras,

La noche ahuyentan que veló sus ojos

Extático y confuso se extremece

Cuando los rayos esplendentes, vivos

Rutilantes y activos

De ardiente sol sobre la tierra caen,

Al calor que le traen,

Su admiración acrece,

Su pecho de entusiasmo se dilata

Y á Dios eleva la oración más grata

La humanidad vivía entre tinieblas

Por espesas vapores circundada;

Y era la del relámpago violada,

Rápida y fugitiva.

La escasa luz que atravesando nieblas

La densa oscuridad interrumpía.

Como el viajero, el naufrago ó el

Sombra y desolación, llanto y tristeza

Revueltos se cernían

Sobre su corazón y su cabeza;

Do quiera que sus brazos se extendían

O miraban sus ojos,

Ya hallaban el vacío

Ya arenas inmensos ó ya abrojos,

En su lejana infancia

Envuelta se encontraba en la ignorancia

Y sumidas en triste desvarío,

Sin conocer su suerte,

Muchas generaciones,

Opulentas é innumerables naciones,

En el sepulcro acabaron de la muerte!...

Pero el *fiat lux* sublime
De *civilización* y de *progreso*
Llena la tierra; y el mortal que gime
Entre la sombra preso,
Levanta la cerviz, y se redime!

De entonces por el mundo, cual estrella
De vívidos fulgores,
Doquier dejando esplendorosa huella
De grandezas, de luces y de flores,
El humano linaje altivo avanza;
Y es mayor cada día su esperanza:
Porque á cada conquista
Del brazo ó del espíritu, su vista
Deseubre otra más vasta lontananza.
Y en su hidrópica sed de encumbramiento,
Y en su bregar continuo,
Siempre expedito enostrará el camino;
Porque le guía un noble sentimiento:
La inspiración tenáz de su destino!

AVANIAHUGA.

Cajamarca, 1889.

Un recuerdo

PARA «EL PERÚ ILUSTRADO.»

(Conclusión.)

DON TOMAS, DON LINO, DON JUSTO,
DOÑA LUISA, DOÑA NIEVES, DOÑA CLEMENCIA,
DOÑA EMILIA Y DON TIMOTEO.

(Hay que fijarse mucho en este D. Timoteo.)

TIMOTEO.— Pues, señor no hay más, ya estoy. (*Después de poner la copa en la mesa.*)

LINO.— ¡Carríspita! también yo (*Id.*)
Poniéndome voy en *fá!*

JUSTO.— Ya vá caliente, ya!

TIMOTEO.— Si soy todo un *guasaguío*
(*haciendo posturas.*)

TODOS.— ¡Música! (*Palmoreando.*)

TIMOTEO.— Bueno! ahora sí!

JUSTO.— ¡Zamaueea!

TIMOTEO.— *Acurrucutá, manteca!* (*Haciendo posturas.*)

LUISA.— ¿Para que vendría aquí?

TIMOTEO.— El golpe es donde ño Rocha. (*Asomándose á la puerta.*)

LINO.— ¡Viva mi tierra, caramba!

TIMOTEO.— Alza, mi ama, y dale zama! (*Volviendo al medio haciendo posturas.*)

LINO.— Ya estoy hecho una melcocha (*Idem.*)

TIMOTEO.— Baila aquí conmigo tú (*Dan una vuelta Lino y Timoteo.*)

NIEVES.— Barato, don Timoteo (*Quita á Lino y baila.*)

LINO.— ¡Donde hay como este cajero!

TIMOTEO.— Muchachos viva el Perú! (*Se queda parado en postura.*)

TODOS.— ¡Viva!

JUSTO Y CLEM.— ¡Siga U. bailando (*A don Timoteo.*)

LINO.— Otro cachete.

NIEVES.— No más

TIMOTEO.— La postura me verás;

Pero el movimiento ¿enándo?

LINO.— *Son, son, son, son* (*hircndon Cantando.*)

NIEVES.— ¡Qué buena voz para cura!
TIMOT. Y LITO.— *Yo no sé con que listra*
(*Cantan.*)
Me robaste el corazón.

ESCENA V.

DOÑA LUISA Y DON TIMOTEO.

TIMOTEO.— ¡Ña Luicita! ¡vamos, alza!
Aquí está quien viste y calza
Y duerme en el muladar.

LUISA.— (*Este vendrá de atalaya.*)

TIMOTEO.— Con que alza, pues, vida mia,
Que no hay por allá alegría
En tanto que U. no vaya.

LUISA.— Aquí estoy bien.

TIMOTEO.— ¡Como! ¿sola?
No mi madre, es imposible:
Sea U. mas acequible.
Vaya, raspemos la bola.

LUISA.— Dispense.....

TIMOTEO.— Pero no huya.

LUISA.— Deme su brazo

TIMOTEO.— No voy

TIMOTEO.— Yo mala cuenta no doy:

Ande U. por vida suya.

LUISA.—

TIMOTEO.— Haee mucho aire y me irrita.

TIMOTEO.— Al catarro con el jarro
(*queriéndole dar una cepita.*)

LUISA.— Tomemos una copita,

TIMOTEO.— Venga U., no tome mas

TIMOTEO.— Pues yo, como U. lo exija,

Me echo al pecho una botija

LUISA.— Aunque sea de aguarrás;

TIMOTEO.— Y dos y tres si es preciso
(*¡Viejo mas estrafalario!*)

LUISA.— Vamos no sea U. liso (*repe-*

TIMOTEO.— Pero á ver... (*acercándose.*)

LUISA.— Quieta esa mano! (*apar-*

TIMOTEO.— ¡Por Cristo que es nuestra

Dejeme besar la cruz

Que yo tambien soy cris-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NIEVES.— Vamos, niña, ¿qué estás mu-

da? (*á Emilia.*)

JOSE.— Beatriz (*aparte á Beatriz.*)

BEATRIZ.— ¡Mire U. que asecha.....

JOSE.— ¡Que rabie!

BEATRIZ.— Estoy satisfecha.

EMILIA.— (*De mi se ocupan sin duda*

TIMOTEO.— Y ¿qué es esto? ¿sonos

Mozo trae el piscobabis

(*agarrando las copas y*

partiéndolas.)

LINO.— Esta si que es de *apretar*

NIEVES.— Camina á bailar; ¿por qué

huyes?

JOSE.— Toquen polka

CLEM.— ¡Habrá mulot!

TIMOTEO.— Que polka, mi que mazurca

Quando un limeño está en

turea.

No hay mas polka que e

cajon.

LINO.— ¡Bien, cumpa, eso es de *chu-*

pisti!

JUSTO.— Me suscribo.

NIEVES.— De igual modo

LINO.— ¡La mozamala!

TIMOTEO.— Y con todo

Si quare me repulisti (*ha-*

ciendo posturas.)

NIEVES.— Rompa la tarde el más dies-

tro.

TIMOTEO.— Al que toea y al que canta

Se le seca la garganta (*echa*

una copa y se la lleva á los

músicos cantando.)

Tómese una copa, maestro

LINO.— *Tómela U. ña María*

TIM. Y NIEV.— *Tómela U. ño José*

TIMOTEO.— *O traiga que si no la toma*

Que yo me la tomaré.

Tómela U. ña Meria

LINO Y NIEV.— *Tómela U. ño José*

LCS TRES.— *O venga, si no la toma,*

Que yo me la tomaré.

NIEVES.— Uno se murió templando

LINO.— ¿Toea U, maestro, ó lo dejo?

TIMOTEO.— Eche verso, ño Merejo,

Que me voy azucarando.

JOSE.— Antes de todo. El que se

En la reunión, peruano,

Diga algo con copa en man

!Bravo!

TODOS.— ¡Magnífica idea!

JOSE.— Yo las tengo extraordinarias.

LINO.— Justicia se le hace á usted

TIMOTEO.— Me estoy muriendo de sed

¡Mozo! ¡mozo! ¡luminarios

¡Copas!

TIMOTEO.— Repártelas tú

LINO.— ¡Oreja, que el golpe avisa

JOSE.— Empiece U., doña Luisa

LUISA.— Yo brindo por el Perú

Por su gloria y su progreso

Por la paz.

NIEVES.— Por el honor.

LINO.— Por la ley.

EMILIA.— Por el amor.

CLEM.— Yo bebo por el Congreso

JUSTO.— Por la unión.

JOSE.— Por la igualdad

MAT.— Por la virtud

TOM.— Por la ciencia

LINO.— Chupo por la independencia

TIMOTEO.— Y yo por la libertad.

—Y nosotros, por el príncipe de la co-

media peruana: por don Manuel A. Segura

ra nuestro clásico. EL TUNANTE

Leandro Sanchez de Leon.

(A) CACHETA.

I

Venimos á trazar unos renglones con perfiles tauromáquicos, pues ellos son consagrados al diestro estoqueador que ha cosechado lauros, coronas y dineros en todas las plazas del viejo mundo, la Habana, Cuba y las Antillas.

Está probado que existe un sol que alumbra con íntimas sollicitaciones el espíritu del hombre lanzado á la vida, desde un mundo desconocido. Por esto, el niño sueña ora con la pluma blanca del general, ora con el morral del cazador ó con la tribuna del político; pero siempre arrastrado por su vocación. Así sucedió con el pequeño niño nacido el 13 de Marzo de 1861 en la esplendida villa de Bolaños de la Real Almagro, del matrimonio de don Faustino Sanchez de Leon, notable profesor de Veterinaria condecorado con Reales menciones y de doña Quintina Paredes. Ese niño llamado Leandro nutrido con la valerosa sangre castellana que se ajita con todo lo grande, y sobre natural, amó desde los primeros albores de la razón, el redondel donde el hombre lucha con la fiera y la humilla, la derrota y mata. Ingresó al colegio de Almagro donde cursaba instrucción de segundo grado, y despues ingresó á la academia de infantería de Toledo en clase de alumno, empero su sol, como hemos dicho al comienzo, lo llevó á entregarse á las lidias taurinas. La voluntad de sus padres se opuso tenazmente á la determinación del hijo para abrazar la carrera de Fasesuelo y Pepe Hillo, y lo mandó á Granada á estudiar para la carrera de su padre; más Leandro discurrió construir un circo en Santa Fé donde organizó cuatro corridas á costa de miles de pesetas. Estaba comenzada una brillante carrera y como todos los maestros recibió su bautismo de plaza *Cacheta*!

Cacheta ingreso á la cuadrilla de Leví donde figuraba el diestro *Pescadero*, y despues trabajó en Jaen, en Linares con el *Villarillo* donde estoqueó dos toros de pantas y dió por primera vez con una maestría tan grande el salto que le ha dada celebridad, y su fama creció como los montes Ubeda.

En Marzo del 84, se trasladó á Madrid el maestro *Cacheta* y toreó en unión del famoso *Marinero* y *Manchar*, recibiendo palmas del público madrileño cuando saltó á uno de los toros poniendo banderillas.

El *Mestizo* se lo llevó á Francia como banderillero, y tanto gustó su trabajo, y tantas fueron las simpatías que se granjeó, que fué escriturado como director para tomar parte en dos corridas teniendo á sus órdenes un solo peón, que fué el *Malero*, saliendo con lucimiento tal, que le produjo infinidad de coronas, palmas y dinero llegando á ser Leandro Sanchez de Leon el Júpiter mimado del toro. Desde aquella época las faenas en que siempre salió lucido son las que anotamos en seguida:

II

El mismo año 84, y en la tarde que se celebró la corrida en que tomaron parte como matadores Rafael, Curro, Hermosilla, Machio, Mazzantini, Guerra y el

Torerito, sufrió el bautismo de sangre al ejercitar el salto al tercer toro, el que casi le desnudó, saliendo con la barba partida, llena la cara y la cabeza de fuertes contusiones.

La primera vez que estoqueó en Madrid fue en el circo del Puente de Valdeca; de esta plaza pasó á casi todas las que existen en España, pues ha estoqueado en la de Sevilla, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Granada, Santander, Valencia, Pamplona, Ciudad Real, Toledo, Córdoba, Linares, Ecija, Jaen, Almagro, alternando con el Gallo y el Espartero, en Daimiel; con Felipe García San Martín de Valdeiglesias; con Machio, Valencia de Alcántara, Plasencia, Valdepeñas y otras muchas de no poca importancia.

El año pasado marchó sin ajuste á la Habana, toreó y estoqueó seis toros en una corrida que se celebró á beneficio de los vascos navarros, y en la que quedó su nombre á gran altura, y recogió valiosos regalos y palmas.

En vista del éxito que obtuvo en la primera corrida, fue escriturado ventajosamente para que tomara parte en cuatro corridas en Cienfuegos, y en dos en Cárdenas.

Reunida una respetable pacotilla embarcóse nuevamente con rumbo á la Península, siendo recibido y obsequiado con una serenata por sus numerosos amigos.

En el presente año ha tomado parte en más de 32 corridas de toros.

Para hacerse cargo del modo de ser y del genio que tiene ese torero, recordaremos que una vez en Valdepeñas, sin estar anunciado en los carteles ni contar con nadie, estando toreando Calvillo y Villarillo, se echó al ruedo y banderilleó á un toro con tanta valentía, que se llevó las palmas de la tarde.

En Baeza, toreando el Carbonero y Jaqueta tambien hizo una cosa idéntica á la narrada en el párrafo anterior, alcanzando igual éxito.

Todo lo que es, se lo debe así propio, pues unicamente don Rafael Mendez de la Vega y Manzantini ultimamente, son los que le han favorecido durante su accidentada carrera.

Además de la cogida citada anteriormente, ha experimentado las siguientes:

El segundo toro corrido en la plaza de Santander el 10 de Agosto de 1884, le proporciónó una herida en la nalga derecha de poca consideración, al dar el salto.

En Almagro el 25 de Agosto de este año, herido aún de la del 3, fue cogido casualmente por el sitio lastimado.

El domingo 23 de Noviembre de 1884, un toro llamado *Turco*, de la vacada de don Fernando Gutierrez, al darle una verónica fué enganchado y volteado, resultando con una cornada en la cadera derecha.

El 8 de Agosto de 1885, en Madrid, un Veragua, cuarto de la corrida, al hacer un oleo, fué cogido, recibiendo una cornada en la parte media anterior del muslo derecho, de gravedad.

En Pamplona, en el mes de Abril de 185, el tercer toro de los cuatro de Ripamillan que se lidiaron, le cogió igualmente al ejercitar un quite, en la misma actitud que representa el grabado del N.º 135 de *El Perú Ilustrado*.

El 29 de Junio de 1887, en Valladolid un toro de Terrones que se lidió en segundo lugar, le cogió hiriéndole en el pesuazo, al hacer un quite al Taravilla á consecuencia de haberse resbalado y perdido terreno.

El mismo año el cuarto toro de la corrida celebrada el 13 de Noviembre en Cienfuegos, al estar á los alcances del diestro Benito Anton (el Largo,) sufrió un leve puntazo en el pecho.

En Villanueva de la Fuente, el día 2 de Setiembre de 1888, en el cuarto, al pasarlo de muleta, fué enganchado por el bajo vientre, resultando con un puntazo en lo alto de la clavícula izquierda, y así y todo mató á este toro.

Y en Almodovar el 12 del mismo mes, al arrancarse á matar, fué cogido y volteado, resultando con una luxación en el brazo derecho, matando hasta el tercer toro, estoqueando el cuarto Benito Anton.

III.

Qué página más gloriosa que la de Cacheta podia presentar un estoqueador de ilustre vacada en los fastos de la historia de lidia! Acaso Pepe Hillo y Fasesuelo no desdenarian hombrarse con Cacheta como no lo han desdenado, y tal vez *Rebujina* será quien en el siglo sobrepase esta fama, cuyo bautismo y confirmación fueron de sangre valerosa.

El personal arrogante del torero despertó á la vez que las preferencias del público el amor de una dama distinguida Eloisa Maeso notable por su educación pues posee varios idiomas y hace primores en el arte del bordado. Leandro Sanchez de Leon se unió en matrimonio en Madrid con la bella; pero no por eso abandonó el redondel ni la vida de viajes aventureros y en Junio del presente año llegó á nuestro país, atraído por la fama de la riqueza y esplendidez del Perú.

Aquí se presentó en el redondel por primera vez el 11 de Noviembre en la corrida que Lima dió en celebración de S. E. el general Cáceres á quien obsequió Cacheta valiosas prendas. "El Sol del 16 de Noviembre dice: JUSTICIA AL MÉRITO. Entre las múltiples manifestaciones de que ha sido objeto el Jefe del Estado con motivo de su cumpleaños, es notable en las crónicas la que vamos á reasumir con mucho agrado:

— "CACHETA (torero español) puso en manos del presidente una tarjeta concebida en estos términos:

"*Leandro Sanchez de Leon* felicita á S. E. el exclarecido General Cáceres en el día del aniversario de su natalicio, adjuntándole ese humilde homenaje de su respetuosa simpatía"

Constituyen el obsequio: un elegante pañuelo de hilo finísimo, bordado á mano en toda su extensión, de mucho mérito y gran valor; un reloj de metal anarillo para mesa, artísticamente labrado y de buen tamaño; y el retrato en que se ostenta con su terno y capote de parada." "Para Cacheta el pañuelo era una prenda inestimable."

Dice don Leandro que, "habiendo pertenecido á la carrera de las armas, como alumno de la insigne Academia de la Infantería de Toledo primero y como miliciano aguerrido del célebre batallón "Cazadores de Cuba," despues: ha simpatiza-

do con el General Cáceres, por las referencias que le han hecho de sus recientes hazañas en el Centro, y de su magnánimo corazón."

"Que cuenta entre sus padrinos á dos eminencias de la actual policia de España: que durante su estadia en Guatemala fué también amigo del Presidente de esa República: y que gusta de atribuir así á los hombres grandes, el homenaje desinteresado de su admiración y su respeto."

Nos acentúa, además, "que nó ha habido ni *habrá* en su familia, otro torero que él; ya que fué irresistible la *vocación* que le hizo preferir esta carrera."

Y nosotros, en conclusión, creémosle digno de aquellos tiempos de oro del torero, en que podian competir con *Romero, Pepe Hillo y Costillares*, caballeros tan esforzados y nobles, como don *Rafael Pérez de Guzman* y lidiadores tan pundonorosos, como *Roque Miranda*; por que, aun cuando, como torero no llegará *Cacheta* á la altura de sí mismo, como hombre de sociedad,—muéstrase *siempre* en la lidia superior á todo riesgo, y *jamás* las cicatrices que cuenta por docenas, pudieron ser parte á que volviera al corral ó fuese muerto por otro el toro que él estoqueó.

Y por qué, *arriándose* como el que más, en todo sentido y sin cuidado por la distancia del tablero, bien vale los mil duros que gana por corrida, el trabajo de Cacheta y su conducta pública, este aplauso de la prensa.

Nosotros agregaremos que es merecida, la fama del valiente estoqueador cuyo retrato dará idea de su personal y haremos constar que mañana sale al redondel del Acheo.

Ya iremos á vatir palmas.

ZOLA TORO DEL CAMPO.

No morirá.

Se apagará la misteriosa llama,
Que aquí encendida en mi cerebro siento,
Mi luz, mi inspiración;
Se helará el corazón que ahora derrama,
Dentro del pecho con latir violento
La vida y el amor.

Esta envoltura material, que vive
Solo al calor de la inmortal centella
Esencia de mi ser,
Perecerá, y la mano que esto escribe,
Como toda esta máquina, sin ella,
Tornará á lo que fué.

El tiempo pasará sobre mi losa...
De sus alas el rocío habrá borrado
Mi fúnebre inscripción,
Y nadie, entonces del que allí reposa
Se acordará, que al fin solo un puñado
De polvo seré yo.

¿Todo acaso habrá muerto? Eterno olvido
Como la piedra que mi tumba cierra,
Mi nombre cubrirá?
¡Ah, no! Mi pensamiento aquí esculpido
Vivirá en esta página: en la tierra
No morirá jamás!

R. ROSSELL.

Respuesta á una invitación.

(VERSOS INÉDITOS.) *

En Noche-buena á que ceue
me has convidado contigo,
olvidando que soy tu en-
migo.

En tal noche, dirás tú,
según reza el almanaque,
cena bien todo badu-
laque.

Pero, aunque lo soy, no olvido
que con de denes nu día
¡coqueta! pagaste mi ido-
latria.

Que te desaire mereces
porque soy, con tereio y quiuto,
más altivo que el rey Reces-
viuto.

Perdona si á tu reclamo
no atiende ya de buen grado,
como cuando era tu enamo-
rado

Y no ha de hundir al Perú,
porque á tu cena no asisto,
hoy Nuestro Señor Jesu
cristo.

RICARDO PALMA.

Confesión de parte.

Por un clavel que me diste,
Ayer al ponerse el sol,
Quieres que yo te haga dueño
De mi pobre corazón.

No lo tengo: pues nn día
Que prisionero cayó,
Fué reducido á cenizas
En la hoguera del amor.

LUCILA MONROY DE FLORES.

¡Oh porvenir!

Oh! porvenir, oh sol sin occidente
Oh día que mis ojos no verán,
Si es noche de amargura lo presente,
¡Qué jubilo, qué luz resplandeciente
Las horas de mañana guardarán!

Yo el átomo nacido de la nada
Paga llorar dolores y morir,
Clavo en tus reinos la tenaz mirada,
Oh porvenir!

Ah! Quien pudiera subyugar la suerte,
Y á largos siglos emplazar la muerte;
O en una dulce languidez dormir,
Y alzar un día la pesada losa,
Y abrir los ojos á tu luz gloriosa
Oh porvenir!

MANUEL GONZALES PRADA.

(*) Estos versos fueron escritos en 1870, cuando las hijas de Eva, que era, como dijo Espronceda, *mi dulce manita*, habian hecho de las calabazas uno de mis manjares favoritos.

Hago esta explicación, en resguardo de mi moralidad de ogaño, que viejo cascabelero, papel quemado y poeta enamorado lizo, serian en mí tres títulos para merecer patente de bobo y ñoño. (Diciembre de 1899.)

Contra la regla!

No odian ni quieren, apeteocen bodas
Las que temblando por doquiera y
Así son todas, por desgracia, toda
Todas así!

¡No hallaré nunca la modesta virtud
Que delirante, en mis sueños vi?
Tu eres la niña que encontré tan s-
Tan sola así!

SAMUEL VELARDE

Rondel.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Vas á partir: Mi corazón herido
dejas también de súbito pesar...
Ah! pobre corazón ciego y perdido
ya no habrá quien te sepa consolar!

¡Te vas, mi bien! El alma te la entrego
Llévala toda donde tú te vas:
pero de esa alma que te otorgo ciego
Tú me responderás!

Y si el olvido con sus uegras alas
las juveniles galas
acortase en el vuelo de mi vida
y la muerte me diera eterna paz:
si Dios pregunta por esta alma herida
tú le responderás!

EMILIO G. AMÉZAGA

Diciembre de 1889.

FRASER y CHALMERS

Fabricantes de Maquinaria para Minas, quinas de Vapor, Calderas y Maquinaria el Beneficio Sistemático. Fundación centración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica, CALLES FULTON y UNION, CHILE, E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez lake City, Utah, 7 West Second South Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londra, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johsburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima Agente para el Perú, Chile y Bolivia Sucursal, Hotel France é Inglaterra, de Botoneros N. 52.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de enchufes. Para ros, labaqueos y especialidad en hojas de ex Muy buena hechura y material de primera clase Agentes para la Exportación-United States Meters Export Co. for México Central and South 231, 235, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago 69 & 98 Lane Maiden Nueva York.



Critica de «Mima-Sumac»

Drama histórico en tres actos y en verso original de la Sra. Clorinda Matto Turner.

Clorinda Matto, hija mimada de Manuela Gorriti y hermana predilecta Mercedes Cabello, ha enriquecido el teatro nacional con el drama histórico «Mima-Sumac», á cuyo examen dedicamos estas líneas, procurando colocarnos en terreno imparcial desde donde han de darse las producciones del ingenio, quiere que la critica sea expresion

na de la verdad, la justicia y la benevolencia, que corrigen sin deprimir y aplauden sin incensar.

No haremos hincapié acerca de la competencia ó incompetencia del que critica. Quien no se sienta con aptitudes para valorizar joyas, cierre el taller y retire los anuncios; como quien dice: rompa la pluma y renuncie á los ribetes literarios que gaste, en su condición de hilvanador de rimas ó zureidor de prosa, muy especialmente, en esta tierra, donde no haría falta por cierto la desaparición de un literato, desde que á la vuelta de cada esquina, es tan fácil hallar una reencarnación de Becquer, Hermsilla, Moreto, Espronceda, Larra ó Campoamor.

Y vamos al grano, sin mas rodeos; que no vale la pena de emplearlos, cuando hay tanto paño que cortar en la labor que nos hemos impuesto, para honra de la galana escritora y satisfacción de nuestra propia conciencia.

La síntesis del concepto que tenemos de "Hima-Sumac" es la siguiente:—fondo intachable; forma corregible.

Vamos á demostrarlo; que en este siglo de vacilaciones y dudas, en que hasta Dios ha sido sometido al tribunal de la razón, para discurrir lo evidente ó explicar lo inexplicable; en que dudamos hasta de nuestro yo, y en que solo es materia de fé que no hay materia de fé posible; en este siglo decimos, no hay, ni puede, ni debe haber dogmatismo artístico, no por cierto de parte de quien esto escribe, verdadera entidad anónima en tales cuestiones; pero ni del mismo Menendez Pelayo, alta reputación formada por la erudición y el talento en su más hermosa aceptación.

"Hima-Sumac" es, antes que todo, un destello, tan propio del genio de Clorinda, como la luz del día es propia del sol—Efectivamente; quien la conozca, dentro y fuera de la patria, sabe que el mejor bañaje literario de ella, es la colección de tradiciones peruanas que, en dos gruesos volúmenes, ha publicado sucesivamente; y esto basta para hacer la filiación de la autora, en la cual, pese á quien pese, hay que reconocer dos cualidades saltantes: el amor á los trabajos históricos y la cultura en el estilo, formado y pulido merced al roce constante con los mejores hablistas peninsulares, y americanizado en el molde magistral de Ricardo Palma, fundador de la tradición entre nosotros.

Ahora bien, "Hima-Sumac" es un drama histórico de la época del colouaje; la acción se desenvuelve en el Cuzco, antigua metrópoli indígena y cuna de la autora; de todo lo cual es sencillamente deducir, que la obra es privativamente suya; porque tal es su índole, tal el género que cultiva y tal la fuente mas abundante de sus tradiciones.

¿Qué fin artístico se ha propuesto la escritora en la ejecución de su drama?

Este punto puede dilucidarse satisfactoriamente, estudiando al protagonista Hima-Sumac nos dará, pues, la luz suficiente.

Es ella una indígena de sangre real, á quien se comuncia bajo promesa de reserva absoluta, el secreto del lugar donde está guardado el tesoro de los Incas—Colocada entre el amor y el deber, triunfa el amor, rompe su juramento y revela el se-

creto, á su pérfido amante Gonzalo de Espinar; pero convencida de que Gonzalo, solo busca en ella el medio de hacerse rico, vuelve sobre sus pasos, va serena al martirio y se sumerge antes que divulgar los detalles de ese misterio, á sus implacables verdugos.

He aquí el carácter indígena pintado de mano maestra: dócil al amor, todo lo sacrifica por él; pero ni el tormento es bastante para hacerle consumir una apostasia.

Pensamos por tanto, que el fin de la poetiza ha sido pintar el carácter de la indígena peruana en su más alta expresión, y nos apartamos, en tal concepto, de los que juzgan, que el propósito de la escritora ha sido exhibir la avaricia española; que en este drama no es más que un resorte hábil de que se vale, para poner de relieve la elevación de la índole nacional.

No nos detendremos á examinar si el asunto es ó no interesante; este punto queda reducido á saber si lo es ó no, el drama histórico, y somos enemigos, por constitución, de poner en tela de duda, la verdad.

Consagrémonos más bien á indagar si el episodio histórico elejido, es ó no dramático. No vacilamos en sostener que si, y nos fundamos, en que las fuerzas que impulsan á los personajes principales, y que forman, por decirlo así, la medula del drama, lo son en grado eminente. Cojed, sin elejir una obra cualquiera de cualquier teatro antiguo ó moderno, y hallareis que la acción se desarrolla á influjo de las grandes pasiones humanas, á las que indudablemente pertenecen: el amor, la avaricia, el patriotismo y la abnegación que son los cuatro motores de este hermoso drama.

La pasión de Hima-Sumac, el patriotismo de Tupac-Amaru, el amor de Yanañahui, la codicia de Gonzalo y otros españoles, y la abnegación de Kiskis, forman un cuadro completo en que todo concurre á engrandecer é ilustrar á la Princesa desgraciada, cojida villanamente en las redes de ese amor sublime, que la hace soñar con las ilusiones del Tálamo, para despertarla ante la rueda fatal, cuya rotación le arranca, entre sollozos de dolor supremo, el último suspiro.

Si esto no es dramático, hay que confesar que el drama es un mito y el teatro una insustancialidad sin precedente.

Veamos, empero, la parte moral, que no será tan exequible en el género histórico, cuando Gertrudis Gomez de Avellaneda, la cantora mística del parnaso español, ejecutó el inmortal «festin de Baltazar».

La autora enseña en Hima-Sumac y Gonzalo, los peligros y reveces que pueden producir las pasiones desenfrenadas; en Tupac-Amaru, los grandes hechos que inspira el patriotismo; en Yanañahui, el estoicismo de la firmeza; y en Kiskis, personaje altamente simpático, por lo mismo que los móviles de sus actos son tan puros como desinteresados, la generosidad de la abnegación.

Kiskis no va á combatir, por evitar las desgracias posibles de «Hima-Sumac», empeñada en amar á Gonzalo, tanto como Gonzalo se empeña en descubrir el tesoro incaico.

Hé allí el grupo de virtudes y extravíos que Clorinda ensalza ó combate en el curso de la obra, mediante las más felices disposiciones teatrales; y si bien es cierto que los personajes virtuosos, tienen por sanción el martirio, también lo es que el martirio ciñe laureles, porque es un verdadero triunfo de la grandeza moral sobre la pequeñez de la materia.

Quede, con lo dicho, justificado lo que acerca del fondo del drama expusimos al principio, y vamos á la forma. Transparentada la hermosura del alma busquemos la gracia del cuerpo, ó lo que es idéntico, pasemos de lo rigurosamente exequible á lo rigurosamente apetecible. Siempre nos será grato, por supuesto, hallar bellezas que aplaudir y no defectos que censurar.

Declaramos sinceramente, que no exijiremos de nuestra poetiza, lo que demandaríamos de Tamayo ó Echegaray. Todos sabemos que entre nosotros no hay escuela teatral, que faltan los alicientes necesarios para formarla y que sin estímulos, ni ejemplos, es difícil que demos el grito de independencia literaria, más tardío por cierto que el de la emancipación política, toda vez que este dependió de la voluntad de los hombres, y aquél depende de la naturaleza de las cosas.

Ah! si nosotros viéramos al lado de las penurias de los poetas que se forman, las comodidades de las reputaciones que se imponen; si fuese en nuestra patria profusión la literatura; si, al menosuviéramos público para colocar 10,000 ejemplares de una obra en que hubiéramos empleado un año entero, ya nos veríamos obligados á consagrarnos á ese público, que comenzaba los sacrificios del trabajo con el galardón de la munificencia.

Pero apartemos la vista de este horizonte gris, capaz de infundir desaliento á los más animosos, y volvamos al asunto, no sin decir á nuestros compañeros de guerrilla y de vivac, que antes que los ejércitos disciplinados existieron las fuerzas irregulares; y que si á nosotros nos ha tocado la poca envidiable suerte de nacer cuando apenas alborea la literatura nacional, las obras del genio son siempre inmortales, como lo prueban la supervivencia de los antiguos romances castellanos, al lado de las obras maestras de Quintana, Nuñez de Arce, Herrera y Campoamor.

El drama está dividido en tres actos, como si dijéramos: exposición, nudo y desenlace.

En el primero, hay lo indispensable para que el público se penetre de la acción principal y de la índole de los personajes—Cada uno queda en su lugar, de donde no se apartará y en el que no estorbará la acción de los demás—Espléndido mecanismo, en el cual Hima-Sumac es el sol y los demás personajes, planetas que giran en torno suyo, dentro de sus respectivas órbitas, sin entrecrocarse ni confundirse.

Gonzalo é Hima-Sumac, quedan vinculados por lazos opuestos—Esta por el amor, aquél por el interés; la lógica debe conducir, pues, á ambas á un desenlace trágico, porque las fuerzas contrarias, si son de igual intensidad, se destruyen.

Y así acontece, en efecto:

Hima-Sumac es prometida de Tupac-

Amaru, quién antes de unirse á ella, quiere ofrecerla el laurel de libertador del Perú, reservado al Genio de Bolívar—Yanañahui, padre de la Princesa, que se siente próximo al sepulcro comuñica, á ésta, el secreto del lugar donde está oculto el tesoro de los Incas, tomándole juramento de que no lo trasmirá á nadie y muy especialmente á los conquistadores.

Tupac-Amaru parte á campaña, y la protagonista, que al principio lucha entre el amor y el deber, no tarda en ser avasallada por el amor, y sólo se extraña de que su padre y sus hermanos odien á su amante:—Kis kis que comprende lo que pasa, entre la Princesa y Gonzalo, y que sabe á la vez, que ella es depositaria de la llave del tesoro de los Incas, se propone ser su genio tutelar y salvarla de los peligros que la rodean, aun á costa de la vida.

La escena final representa el juramento que Tupac-Amaru y los suyos empeñan, de morir por la patria y que por lo mismo es de gran efecto para todo espectador que pueda apreciar lo que es el patriotismo.

En el acto segundo, presenciando de los felices episodios relativos á la muerte de los combatientes por la libertad, y á los augurios tomados de las hojas de coca, que con tanta maestría lleva Clorinda á la escena para dar al drama, ese sabor indígenuo que tan dulcemente se percibe en sus producciones; en el acto segundo decimos, el nudo se ofrece en toda su plenitud; el interés sube de punto y se realiza esa asimilación misteriosa entre el espectador y el actor, que solo cabe, cuando en las baterías de luz que separan el escenario del patio, arde el fuego sagrado en que se inflamaron Aristófanes y Molière, Shakespeare y Racine, Lope y Calderón.

En efecto: Hima-Sumac, combate como una nave azotada por horrible tormenta, entre el amor que la enloquece, y el juramento que la subyuga, entre los vínculos de raza y el odio á los españoles, entre la honra y los celos.

¡Infeliz criatura! mujer, débil por contingente, enamorada, seducida, ligada á un hombre astuto, implacable, codicioso y terrible; su situación es la de un árbol que, arraigado en un sitio por la fuerza del destino, es arrancado de súbito por el huracán.

Gonzalo asiste á una cita amorosa de Hima-Sumac, en ella principia por exaltar los sentimientos, de la Princesa; luego revela que ha perdido los dineros del Rey, porque entró á jugar, creyendo que ganaría lo suficiente para ser feliz con ella en España y en medio del estrépito de la muerte, y que hallándose bajo el yugo insupportable de una sentencia de muerte, le da el último Adios! pues va á partir para escapar del patíbulo afrentoso que se alzará para él en la plaza del Cuzco.

Esto es crucial; huir, á una mujer, apasionada, para arrancarle un secreto, que por ella se va á marchar al cadalso y á la guillotina, es cometer un asesinato del alma.

Hima-Sumac afronta la situación y le dice que lo salvará, que reunirá oro bastante para redimirlo, trabajando, pidiéndolo á sus hermanos, mendigándolo si es

indispensable, pero que confie en su promesa.

Entre tanto Gonzalo, que solo busca el tesoro incásico, refina su crueldad y le arguye que no habrá tiempo para esa labor; pues si á las doce del mismo día en que pasa esta escena, no ha repuesto lo perdido, será ejecutado sin piedad.—

Hima-Sumac, entonces va hasta donde es posible, ir, dentro del doble límite del juramento y del deber, y le ofrece que antes de la hora fijada tendrá en sus manos, más oro del que ha menester para no ser condenado.

Gonzalo, en este momento, llega hasta donde puede llegar la mente humana en sus abortos de monstruosa felonía, y le arguye que no puede aceptar ese oro, porque ignora su procedencia; que tal vez sea el precio del decoro, de Hima-Sumac, y que la ama tanto, que apesar de contar con las riquezas de una noble española que quiere casarse con él, lo desprecia todo y hasta se resigna á perder á la princesa, y con ella la vida y el honor antes que serle desleal con otra mujer ó consentir en comprar su rescate merced á una influencia de su amada.

Hima-Sumac, juguete entonces de la sospecha y de los celos, se desborda como el torrente que sale de su cauce, como el mar hinchado por la borrasca, y antes de que Gonzalo la vea manchada, y de que la española se la arrebate, le declara el secreto de los Incas y lo conduce á la ciudad sagrada de baldosas de oro y muros de plata.

Este arranque final del segundo acto es digno del autor más encumbrado.—Me hace el efecto de las armonías finales de una obertura clásica á toda orquesta—Es grandioso, y revela en su ejecución la mano maestra de quien conoce á fondo el corazón de la mujer.

Ya se ve; quien mejor que Clorinda conocerá ese corazón, si es mujer y es cuzqueña y es apasionada. ¿No basta para triunfar de Hima-Sumac? el amor? ¿allá va el sacrificio de la vida ó la ausencia eterna? ¿no basta eso? pues, en las nuevas filas de combate aparecerá la reserva invencible de los celos; ¡Ah! los celos—esa ponzoña de la humanidad contra la que no hay otros contravenenos, que la muerte ó el desamor.

En el tercer acto, Hima-Sumac, Yanañahui y Cora, coya, están presos para que declaren el secreto de los Incas;—y como aquélla está convencida ya de la perfidia de Gonzalo, poco antes muerto por Kiskis, declara en presencia de su padre y del Secretario de la Intendencia, todo lo ocurrido hasta el momento de la victimación de Gonzalo.

Yanañahui se sorprende al escucharla, é increpa á su hija por la conducta que ha observado; pero Hima-Sumac que está ya redimida demanda el perdón paternal con las lágrimas del arrepentimiento y se detiene ante el secreto incásico, que no descubrirá, cueste lo que cueste, para purificar su perjurio con el holocausto.

Kis kis que ha sabido la derrota de Tupac-Amaru, se presenta, y se denuncia rey de patriotismo. ¿Su misión ha terminado y quiere morir—Siempre la abnegación!—

El Secretario, suplica, persuade, conmueve, ofrece, manda, amenaza, ejecuta

todos los medios de que dispone, para conseguir la revelación del secreto; de los lucas pero Hima-Sumac, firme como el Socsai-huaman, sobre sus bases graníticas, todo lo desafía y lo arrostra, y calla con el sublime estoicismo del mártir.—Yanañahui la perdona y la bendice, antes de ser enviada á la rueda fatal, bastante poderosa para romper las fibras de su cuerpo, pero ineficaz para disminuir la fortaleza de su alma.

Hima-Sumac, muere á la primera rotación del torniquete, y lleva al sepulcro el misterio que fué para ella más caro que la vida, puesto que le costó el suplicio del alma, antes que el tormento de la materia.

Así termina el drama que analizamos, y el desenlace es enteramente lógico, como lo dijimos al principiar.

La unidad de acción, no diremos que se rompe, pero ni siquiera se debilita ó se oscurece.—En todas partes, siempre Hima-Sumac con su amor y su dolor, para ser víctima expiatoria de uno y otro.

Y luego, que perfiles mejor delineados.—No hay un personaje que se parezca á otro, cada cual está tan bien individualizado, que es fácil distinguirlo y reconocerlo en cualquier momento.

El estilo es siempre escogido, galano, natural y propio de los personajes; como que está salpicado de lindos peruanismos en muchas escenas de todos los actos.

Ahora bien! quisieramos que los personajes, hicieran más, aunque hablaran menos. Y con decir esto no apuntamos un lunar. Es la índole del teatro contemporáneo, adivinar lo que se quiere decir y ver lo que se va á ejecutar.

El primer acto, como exposición, es irreprochable. Bien principiado, bien continuado y bien concluido.

Al segundo le quitaríamos, de mil amores, la última escena, que desvirtúa el efecto de la explosión de Hima-Sumac por los celos; y que es la única que puede coronarlo dignamente. Dejemos que el público adivine que Gonzalo muere á manos de Kiskis, sin que se le anuncie. El espectador lo sabrá oportunamente.

Y al tercer acto, le suprimiríamos la segunda escena que carece de significación é importancia real,—puesto que los temores del secretario, no tienen, bajo cierto aspecto, razón de ser, en relación con la perspectiva del tesoro que se promete conseguir.

Finalmente, habríamos deseado que la poetiza hubiera traducido su drama al idioma de Calderón. Podrá argüirse que escribiéndolo en prosa, ha tenido que dominar mayores obstáculos; pero esta observación que no resistiría un debate serio, puede ser desechada, atendiendo al encanto que da la rima al lenguaje y á la mayor eficacia que comunica al sentimiento.

Réstanos para terminar, pedir excusas á nuestra estimabilísima hermana, en las letras, por la libertad y franqueza con que hemos emitido nuestra opinión, ahogando los arranques del cariño que por ellos sentimos, tan profunda como sinceramente. Quédele en todo caso la satisfacción de que como dice Campoamor: ha sentido hondo, pensado alto y hablado claro, en la joya que acaba de regalar á la literatura americana.

F. GERARDO CHAVIS.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Ni el Cid del *Romancero*, ni el Aquiles de la *Iliada*, ni Sancho, ni Don Quijote, ni Don Juan Tenorio, ni muchos personajes de Shakespeare y de Tirso, que son los que tienen más vida, vivieron jamás, y no aseguramos que no pudieron vivir, porque sería poner límites á la potencia creadora del Altísimo ó de la Naturaleza. Precisamente por lo raros que son, porque no se encuentran por ahí de manos á boca, es por lo que han herido más hondamente la imaginación del pueblo, donde quedan grabados con indeleble persistencia.

Las artes en general, hasta las mecánicas, y no sólo las liberales, añaden algo á lo natural, perfeccionan, completan y continúan la creación divina. Sería curioso que lo que concedemos al carpintero, que hace de madera sillas y mesas, y al zapatero que hace de cuero zapatos, y al albañil que de ripios hace casas, no se lo concediésemos al novelista, exigiendo que todos sus personajes fuesen reproducción exacta, sin quitar ni poner, de los personajes con quienes tropezamos por ahí de diario. Consecuencia legítima de la tal doctrina naturalista sería, entonces, que el busto que resultase de haber medido el Tío Conejo la cara en barro fuese mejor que el Apolo de Belvedere.

Y hasta cuando los buenos autores no tiran á idealizar y á magnificar á sus personajes, proceden con arte y no copian ni imitan la naturaleza de cualquier modo, sino eligiendo y depurando, como la abeja saca miel de muchas flores. Sin duda que todas las frases que pone D. Ramón de la Cruz en boca de sus manolos y de sus majas, han sido dichas por ellos; pero dijeron, además, millones de otras frases, de seguro insufribles, y de todos esos millones sacó D. Ramón unas pocas frases, y las combinó y aplicó con tan discreto tino, que bastan para pintarnos á unos seres más vivos, más graciosos, más reales y más ideales, á la vez, que los héroes prolijamente descritos en las novelas naturalistas.

Pongamos un ejemplo: tomemos de *Las castañeras picadas* los dos personajes de Gorito y la Temeraria, y comparémoslos con Gervasia y Lantier del *Azommoir*. Cuatro rasguños bastan al sainetero español para dar á su chulo chupón y á la maja prendada de él más realce y poderosa existencia que da Zola á sus dos análogos criaturas en muchas y muchas páginas.

Tal vez consista esta inhabilidad para realzar las figuras en que los naturalistas, según el propio Zola confiesa repetidas veces, conservan resabios y dejos del romanticismo que siguieron en la mocedad. En el habla de sus héroes ponen con frecuencia una *sensiblería* falsa é insana, que jamás invieron, en realidad, los hombres y las mujeres del pueblo que ellos retratan. «Nosotros todos—dice Zola,—aun los más apasionados á la verdad exacta, tenemos la gangrena del romanticismo hasta en los tuétanos». «Es epidemia cerebral, virus que nos inficiona todavía», —añade en otra parte: «Sólo Duranty se ha escapado de este contagio». El puro naturalista, según Zola, es, pues, Duranty. Y, sin embargo, las novelas de este naturalista, único puro, no han sido leídas. ¿Y por qué? Zola lo confiesa: porque «nuestra época está enferma, porque adolece de un gusto perverso, y porque no ama la verdad en nosotros, sino las especias y la extraña salsa lírica con que la condimentamos».

A confesión de partes, relevación de pruebas. El porta-estandarte ó abanderado, ya que no quiere pasar por jefe del naturalismo, declara que ni él ni sus cofrades gustan por naturalistas, sino por líricos y románticos falsos; porque el romanticismo, vendabal lírico de mal género, les hizo perder el equilibrio, que no han recobrado aún, y «barrió toda lógica, todo fundamento de filosofía sana, todo método científico y todo conocimiento analítico de los hombres y de las cosas».

De tan triste *Señor, pequé*, ¿qué hemos de decir, sino que Zola se calumnia y calumnia al público, en sus instantes de duda, de mal humor y de abatimiento? Volvamos por Zola. Lo probable será que las novelas de Duranty, que yo tampoco he leído, sean malas y fastidiosas, y que por eso no se lean. ¿Con qué verdades tan importantes iba el señor Duranty á pagar nuestro fastidio si le leyésemos? ¿Qué nos enseñará que ya no sepamos? Quédesse, por consiguiente, sin leer el señor Duranty, y leamos á Zola y á otros, no por la verdad que nos descubran y enseñen, sino por el arte, por el estilo, por el primor con que la verdad sale ataviada.

Lo que sí es menester es que, siguiendo la comparación culinaria de Zola, la sal y pimienta y demás aliños con que los naturalistas nos guisan la verdad, no sean veneno que la corrompa; no sea, al menos, la *sensiblería* empalagosa que la pervierte y maléa.

Entre nosotros, dicha *sensiblería* ha venido de país extranjero, si bien ya va arraigándose y naturalizándose más de lo justo.

Morir tenemos: ya lo sabemos. Este mundo es un valle de lágrimas: en él hay más bocas que pan y más frío que capas, y muchísimo menos dinero del que se necesita. En él hay enfermedades, inundaciones y terremotos, discordias, injusticias y guerras: y luego la muerte, como remate de todo. Burlarse de lo serio, melancólico y fúnebre; no está bien. Malos hígados tiene quien se rie de un entierro; pero también es vicio verlo todo negro y complacerse en pintarlo así, y no resignarse ni conformarse con nada.

Ahora la filosofía experimental, esto es, la negación de la religión y de la metafísica, ha quitado á muchos las esperanzas ultramundanas. La única filosofía especulativa que ha quedado es pesimista, es uno á modo de budhismo, y desde principios de este siglo la poesía, que se ha hecho más popular, es desesperada y pesimista también. Por fortuna, la maravillosa y nítida perfección de la forma no ha consentido que Leopardi ejerza su de testable influjo; pero Byron y Heine han hecho muchísimo daño, por ser más fáciles de imitar.

Nadie como mi amigo Alarcón, aunque es en parodia y para chiste, ha reunido mejor, en pocos versos, la suma de los sentimientos y pensamientos tétricos, que se infiltran hoy, como nunca, en las obras de imaginación. Alarcón exclama:

«¡Yo soy muy desgraciado!
¡Yo me quiero matar! Yo estoy muy triste!
¡Yo estoy desesperado!
Aborrezco la vida y cuanto existe,
Y, vamos, el vivir se me resiste.
¡Ven á mi frente, rayo!
¡Ven á mi oreja, trueno!
¡Maldito sea mayo!
¡Bendito sea el veneno!
¡Bendito sea el demonio, que no es bueno!»

Donde importa advertir que no se bendice al demonio porque es bueno, sino porque no es bueno, lo cual es el grado supremo de la blasfemia.

Los optimistas, impíos, y ateos, bendicen al diablo por su bondad. No es el diablo diablo de veras, sino el espíritu del hombre, que inventa multitud de primores y produce el progreso. Este es el sentido de *La bruja*, de Michelet, y de la oda de Josué Carducci en elogio de Satanás. El Dios de que abominan los antiteístas no es Dios tampoco, sino ciertas creencias que se suponen contrarias á la libertad, á los adelantos y á toda la cultura del día. Por esto trabaja tanto, perora tanto, y echa tantos discursos, en teatros y en otras reuniones, el célebre Coronel Ingersoll en los Estados-Unidos: porque cree que vamos á ser dichosísimos y que vamos á progresar mil veces más en cuanto nadie crea en Dios ni chispa. Pero otros sabios, más adelantados aún, ó más descontentadizos, hallan que todas las máquinas, artefactos, ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, fotografías y electrobiologías, no han venido sino á empeorar nuestros males, á ponernos más nerviosos y cacoquímicos y á hacernos más odiosa la vida. De aquí que sea la muerte á lo que aspiren, como Feuerbach en su *thanatología*; de aquí que bendigan al diablo, no como las brujas de Michelet, porque era bueno, ó tal le creían, sino porque no es bueno, y de aquí que sus grandes esperanzas sean el suicidio universal, el *totalicídio*: un *nirvana cósmico*.

En resolución, ya sea porque es bueno, ya porque no es bueno, hay muchísima gente en nuestros días que se da al diablo, y no con su cuenta y razón y discretamente, como el Dr. Fausto, sino de la manera más tonta y triste. El signo evidente de esta brujería es una tristeza disparatada, que se pone en el estilo y que todo lo echa á perder.

(Continuará.)

TIJERA

REIRANES Y SENTENCIAS.

Un necio refuta á un sabio; un sabio no convence á un necio. L.
 No le pidas nunca á un avariento porque es mas pobre que tú. M.
 El pobre que logra la patente de honrado, tiene positivamente mas virtud que cien ricos juntos. Z.
 No admitas dádivas sino quieres encadenar tus acciones. R.
 El hambre produce poemas inmortales: la abundancia indigestiones y torpezas. M.

Nada se parece más á un ángel que una mujer perfecta.

No hay ningún dolor que la mujer no pueda endulzar.

Si quieres ser perpétuamente interesante, sé perpétuamente diverso.

VISPERAS DE PASCUA.

El tío de Paquito se hallaba días atrás gravemente enfermo y todas las noches dirigía el niño al cielo la siguiente plegaria.

—Dios mío, te ruego de todo corazón que me conserves la vida de mi tío, si quiera hasta que me haya dado aguinaldo.

En una reunión de autores:
 —Mi hermano mayor escribe la letra; segundo la música, y yo canto lo que los escriben.
 —¿Y quién se encarga de silbar todo lo?

EL HIELO

(Para verano)

Díme que consumes hielo; Sabré que eres de buen pelo.

Mata el hielo los microbios. Y á las niñas les da novios.

El hombre que se respeta Gasta en hielo una peseta.

Si quieres llegar á abuelo Toma de continuo hielo.

—¿Cómo tan hermosa estás?
 —Toma hielo y lo saldrás.

—Alma y corazón le dí.
 Mi retrato y un pañuelo,
 Rizos de mi negro pelo:
 Todo cuanto tengo en mí,
 ¿Qué más quieres?
 —Dame hielo.

LO QUE PREFIEREN.

Cuando la dije que era inteligente y, sobre todo, honrada y hacendosa, mostrándose á mi voto indiferente, ni siquiera mirarme se dignó.

Pero agréguéle que ni en todo Oriente habría otra como ella tan hermosa, y ya entonces, sonriendo jovialmente:

—¿Gracias, jóven galante!—respondió.
 DOROTEO FONSECA.

En el patíbulo:
 El *reo*.—¿Tengo un dolor de cabeza atroz!

El *verdugo*.—Eso pasa pronto... Dentro de diez minutos ya no le duele á usted nada.

LA LETRA M Y LOS NAPOLEONES.

Se ignora generalmente que los dos Napoleones daban á esta inicial una superpiciosa importancia de buen ó mal augurio. Y esta superstición se comprende en cierto modo si se piensa que Marboeuf fué el primero que conoció el genio de Bonaparte en el eologio militar, que reemplazó á Méllen en Italia, que Mortier fué uno de sus mejores generales, que Moreau le hizo traición y que Murat fué el primer mártir de su cau-

sa. Maria Luisa compartió con él su mayor fortuna. Moscow fué su abismo y Metternich lo venció en el campo de la diplomacia.

—Seis mariscales (Massena, Martier, Marmont, Macdonald, Murat, Moncey y 26 generales de división tenían iniciales M. en su apellido. Y Maret duque de Brsato era su fiel confidente. Su primer batallón fué Moutnot, su última Mont-Sal Jean (Waterloo.) Ganó las batallas de Millesimo, Mondovi, Montmirail, Monttereau; luego vino el asalto de Montmart. Milán fué la capital de su primer enemigo, y Moscow la última donde encontró victorioso. Menou le habia hecho perder el Egipto y Napoleón empleó a Millaud para capturar á Pio VII. Malle conspiró contra él; Murat le abandonó y luego tambien Marmont.

Montalivet fué su ministro y su primer chambelan era un Montesquieu. Su última residencia en Francia fué la Malmaison; sobre el *Belerosfonte* se entregó al capitán Maitlan y sus compañeros en santa Elena fueron Montholon y su camarero Marchand.

Si consideramos la carrera de su sobrino Napoleon III, hallamos que su esposa es una condesa de Montijo y su mejor amigo Morny, y que los dos triunfos mayores de las armas francesas durante la guerra de Crimea son la toma de Malakoff y del Mamelón Ver.

En la campaña de Italia, tenemos Montebello, Magenta, y Mac Mahon fué el héroe de Magenta. Entonces Napoleón entró en Milán expulsando á los austriacos de Marignano, mientras que su mayor enemigo era Mazzini. Después de la terrible batalla de Solferino sobre el Mincio, vuelve bajo los muros de Mantua. Después ocurre lo de México con Maximiliano. Mas tarde en 1870 Maguncia debia ser la base de operaciones del ejército francés, pero rechazado sobre el Mosela, su suerte se decidió en Sedan sobre el Meuse; después vino la caída de Metz, y todos sus desastres fueron ocasionados por un hombre muy importante, de Moltke.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importadores de toda clase de joyeria fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES». Anela, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras. Artículos de fantasia en general, de plaqué, bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc. Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

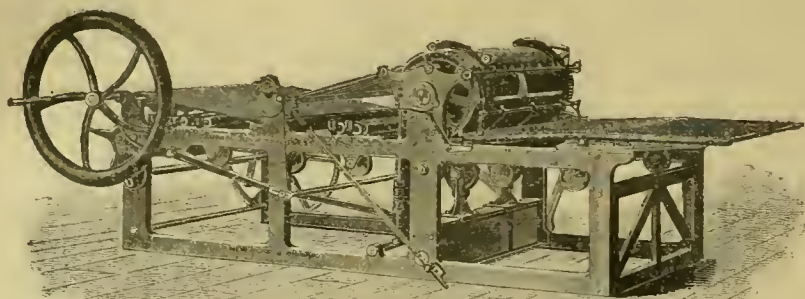
NEW-YORK

MAQUINA DE IMPRIMIR CAMPBELL

IMPRIME POR HORA

á mano 400 ejemplares

á vapor 1.000



TAMANO DE LA PIZARRA

3.000 pulgadas lineales

SE VENDE EN \$ 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

y se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

Establecimiento Industrial de Petróleo

ZORRITOS.

KEROZENE, BENZINA, AGUARRAZ MINERAL,

ACEITE LUBRICANTE PARA MAQUINAS.

Aceite lubricante Este mineral que se vende á 30 centavos galon lleva á todos los demas aceites, ya vegetales, ya animales, las siguientes ventajas:

1.º No está espuesto á descomponerse, ni á podrirse, mientras que todos los demas aceites se ponen rancios por la acción del oxígeno en el aire y por el contacto del hierro, descomponiéndose enteramente y corroyendo por consiguiente todas las partes del hierro.

2.º No se seca nunca como sucede con todos los aceites vegetales y animales.

3.º No contiene ácido, no tiene mal olor.

4.º Conserva la superficie de metal que con él se embadurna sin emmohecerse.

Para los países trópicos son estas propiedades de suma importancia, pues de resultas de alta temperatura y de la humedad que allí prevalece, se verifican mucho más rápidamente todavia las composiciones de los aceites animales y vegetales.

Kerosene. Existiendo en plaza kerosene americano de malísima calidad que la generalidad cree sea de mi refinería, creo oportuno prevenir al público que mi kerosene es actualmente de una calidad inmejorable y de mas poder alumbrante, que la mayor parte del que se importa de los Estados Unidos.

Si se quiere obtener una buena luz, téngase presente:—1.º Que se mejora siempre el kerosene, cuando el depósito que se guarda para el uso, tiene un respirador por el cual puedan exhalar las sustancias ligeras que hayan quedado mezcladas en él.—2.º Que la lámpara y la boquilla estén siempre bien limpias, y la mecha bien cortada en la misma forma redonda que tiene la boquilla.—3.º Que cuanto mas altos sean los tubos de cristal de las lámparas, darán siempre una luz mas clara y resplandeciente.—Dirijase á

Faustino G. Piaggio.

Calle de la Constitución—Callao.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager»
«Special»—«Export Stout (negro)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludwig y C.º—Paita, Blacker y C.º—Pacasmayo, Kauffmann y C.º—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hübner y C.º—Callao, Nicolás Stieglitz.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

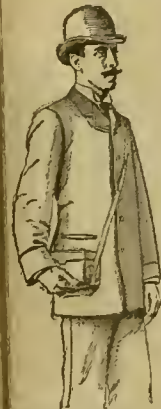
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son más rápidas, más ligeras y ocupan muchísimo menos lugar. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan menos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y después de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, docenas de películas Climax" de celuloide, 2 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo. Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.

NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1875, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuya mérito es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisauo, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestra marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotografías de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras “Detective” de Scovill. Tablettes de Acido Pirógálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían grátis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE.

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GERVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetos de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrán quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO.

—DE—
H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

- Reumatismo,
- Espermatorrea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipado,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones.

- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demas síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Acéite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co. 1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hilceras á la vez.

Precios cómodos; pidanse Catálogo y lista. de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A. 1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teaguc." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de pildoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos. 1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

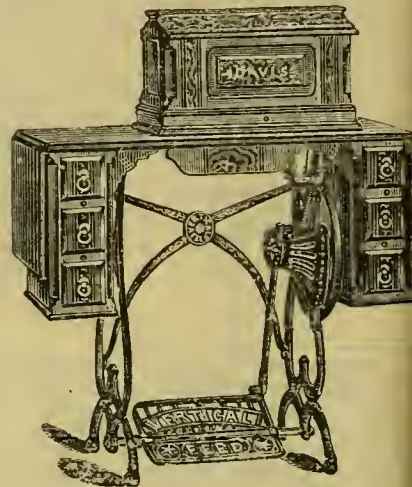
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto..... S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Haec los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acérarán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huancayo y Casma—A. Werthman, Tarica—Felipe Me Grego, Hnacho—Lu s Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cuzco—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chonoyape y Juen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen venderse primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay más no y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante, A. Delor y Ca. de Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de Cándidas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo más agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la salud lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Gallao en principales hoteles, salones etc.

Unicos concocionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA CALLE DE LA COCA 204



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

- en paquetes y á grand
- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vainilla
- Curacao
- Anisette
- Ordiol Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Porcelana
- Loza y Copillaria
- Finest East India Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES
SALAMANDER
VIKINGEN

Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

MA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

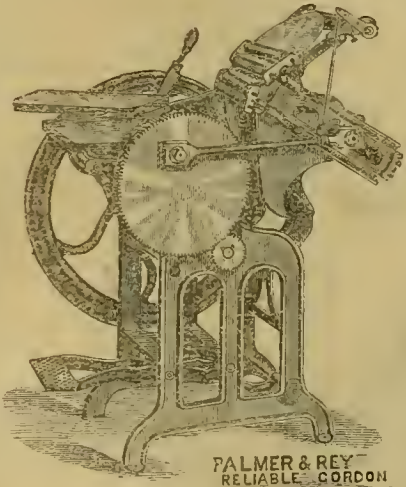
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE."

PRESA PARA OBRAS SUeltas

TAMAÑOS.

8x12 pulgadas interior de la rama.			
10x15	id.	id.	id.
14x20	id.	id.	id.
18½x23	id.	id.	id.



PALMER & REY RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:
Campbell Printing Press and Manfg. Co.

Las presas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Presas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,
405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARGA Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembareos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero. Para mas pormenores, oérrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA. CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetitas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, sa-tín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, catín de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co. Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al acelar, limpiar y desatorillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para acelar las máquinas. Los aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del pais.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

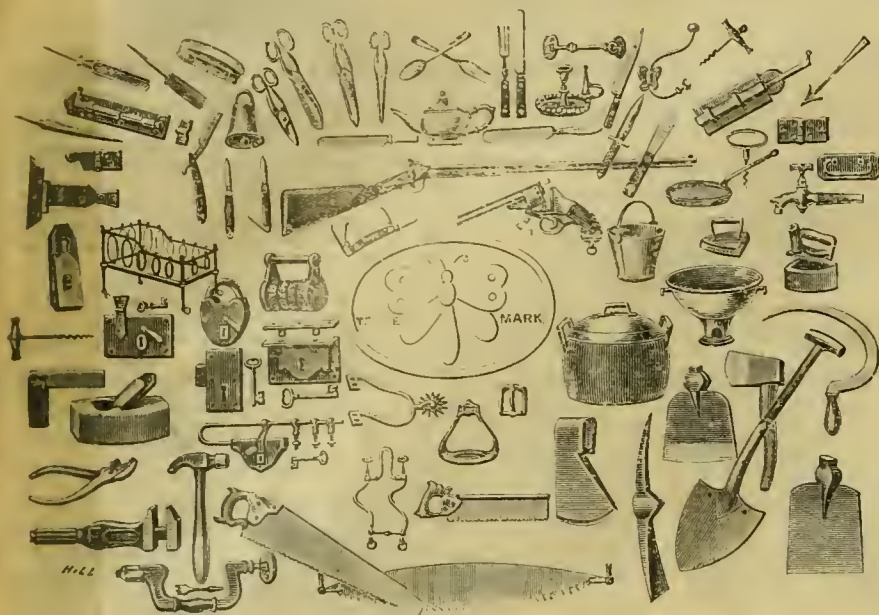
Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

JOHN MORETON & Co.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

34--BODEGONES--LIMA.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve también las iniciales B. A. ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilé en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississippi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un pies de largo» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD Co., MO
Señores J. E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.



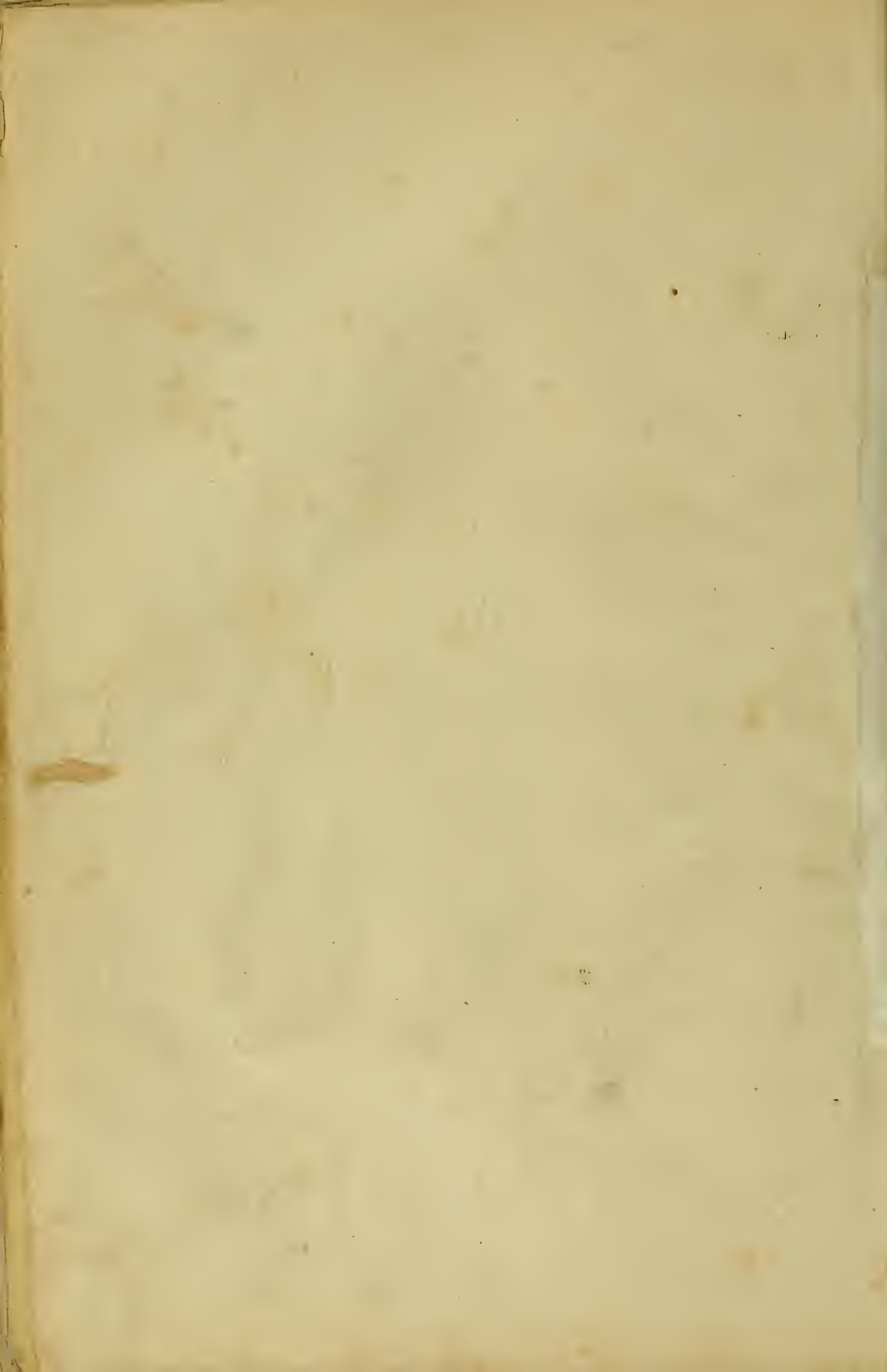
FELICES PASCUAS

DESEAMOS

A Los S.S. abonados

de "EL PERU ILUSTRADO"

B. GARAY



Boletín de "El Perú Ilustrado."

LIMA, DICIEMBRE 15 DE 1889.

La prensa local y el nuevo teatro.

El éxito que hemos obtenido en la inauguración del nuevo teatro central, ha superado á nuestras esperanzas, y si ello se debe al mérito de la compañía Dalmau que ha venido á debutar, mayor reconocemos al ilustrado público protector de toda empresa que se inicia con mislevantadas y honorables. Por lo que estamos profundamente reconocidos, y nuestra gratitud para la prensa local no es menor por el entusiasmo con que nos ha acompañado desde el primer momento.

En prueba de la estimación con que hemos recibido su palabra de aliento, damos este BOLETIN donde recojemos con estimación todo lo que se ha escrito sobre el bautismo y estreno del teatro.

BACIGALUPI Y PARRINELLO

Empresarios.

"El Comercio" del 9 de Diciembre.

EL NUEVO TEATRO PORTÁTIL. — Solo para dar al construido en el local que ocupó hasta hace ocho años nuestro vetustísimo pero simpático teatro principal, la última mano; puede decirse que está concluido y expedito para funcionar, como que los miécoles de esta semana hará su estreno en él la compañía española de zarzuela que dirige el tenor señor Dalmau, ya conocido en nuestro público.

No diremos que la compañía que allí va á exhibirse es completa, ni su personal el todo desconocido; pero su conjunto podemos asegurar que no es desagradable que proporcionará á los aficionados ratos de solaz.

No falta en ella uno que otro astro en ascenso, pero también hay buena colección de satélites en sus albores, hemos visto el cuerpo de coristas femenino y no escasea en él la juventud y la gracia, y ya esto es un atractivo aquí y en cualquier parte.

También hay tres señoritas violinistas cuya ejecución musical hemos podido apreciar ya, y que no dejarán de entusiasmar á más de un hijo de Adán.

Es seguro que los asientos inmediatos de la orquesta van á tener mucha demanda por tal causa.

La orquesta que también ensayó ayer es, compuesta de esas señoritas y de varios profesores conocidos, es bastante regular, puede reforzarse y llenará aún mejor su misión.

—
Pero veamos la casa.

El edificio es de madera, y se penetra en él por el patio del antiguo principal, en cuyo piso ha sido arreglado convenientemente. Presenta dos amplias escalinatas bajando al centro la entrada á la platea, y dos escaleras cómodas y descansadas conducen á los palcos de primera fila que se ven de frente y de oído, correspondiendo el pri-

mero de la derecha al Supremo Gobierno y el último de la izquierda que es un verdadero salón como aquel, á la comisión de espectáculos encargada de velar por la moralidad de las obras que se exhiban, sobre el buen gusto literario, y hasta sobre los puntos que deben calzar los y las artistas. Estos dos palcos tienen amplios y elegantes salones de descanso, especialmente decorados.

Puede decirse que el edificio consta de cuatro cuerpos.

El inferior lo ocupa la platea. En ella se ha colocado como asientos sillas de esterilla, sin brazos, adheridas al suelo. Esto se nos dice es provisional, porque pronto se colocarán asientos más cómodos. Se exhibe allí una muestra de butaca de lo más confortable que se puede imaginar.

El asiento y espaldar es blando y forrado en marroquí verde. Uno y otro son giratorios. Debajo del asiento hay un aparato de alambre que permite colocar el sombrero. Otro aparato semejante situado tras el respaldo permite colocar el abrigo, y cuando uno abandona su asiento puede levantarlo, con lo que resultan más facilidades para el tráfico y se impide que lo ocupe nadie en ausencia del dueño. La forma de la sala es parecida á la del Olimpo aunque su diámetro longitudinal es algo mayor que el trasversal y uno y otro un poco mayores que los ejes de la sala de éste.

El segundo cuerpo es todo de palcos. Estos no son en esqueleto como los del Olimpo, sino semejantes á los del Politeama.

El tercer cuerpo lo constituye un galería corrida, análoga á la de este último cuerpo, siendo sus asientos unas sillas que nos parecen más cómodas que las de platea.

La galería tiene acceso por dos escaleras laterales.

El último cuerpo es la cazuela que nos parece, aunque muy extensa, de escasas comodidades. Se penetra á ella por una escala especial y tiene su entrada por la calle del costado.

El aspecto interior de la sala es sencillo y solo ostenta el color blanco con resaltes lineales dorados.

A la altura del piso de cada cuerpo del edificio, en grupos de tres picos, hay enlucida y dos luces ó sea un total, agregadas diez de dos candelabros próximos al proscenio, de 136 focos en el interior del salón.

Al centro del techo que es llano y blanco, hay una farola, dispuesta de modo su parte superior que puede renovarse el ambiente por medio de corrientes contrarias. Nos parece esta farola estrecha.

El proscenio aunque relativamente estrecho, al menos en cuanto á fondo, está perfectamente acondicionado, y su maquinaria nos parece completa. Tiene 17 camarines para que se vistan las artistas, decentemente empapelados y con oportuna iluminación.

Los bastidores laterales, nos parecen poco anchos, de modo que el público ve en cuanto entre bastidores pasa, como sucedía anoche. Esto tiene sus inconvenientes: primero que se pierde la ilusión, y segundo que no pueden guardar el incógnito los

aficionados á las musas de segundo rango, que tienen que estar como anoche á vista y paciencia de todo el mundo en sus labores preparatorias, que no son para la publicidad. Allí habia jovencitos de la *creme* y hasta *peligrises* de alto coturno nacionales y extranjeros.

En el patio exterior se ha formado un bonito jardín.

Los pasamanos de los palcos están forrados en terciopelo granate.

Una bonita arcada coronada de un frontón, forma la entrada á la sala, y en el centro se han colocado las armas de la República.

Sobre la boca del proscenio se vé artísticamente pintado un cuadro con las armas de la ciudad de Lima.

El interior de la sala está entablado.

Aunque los palcos no tienen saloncitos de descanso, á la izquierda hay un buen salón general destinado á las señoras, y en el que, en los entreactos, podrán tomar cómodamente sus refrescos.

Los palcos de las autoridades tienen decoración especial y todos perchas decentes y en suficiente número.

Tiene la platea cuatro puertas de escape.

Además de los palcos, hay seis rejas, dos de primera fila, dos de segunda y dos de tercera fila.

—
Ayer, á las 2 de la tarde hizo un ensayo de orquesta.

El señor Meyer es el farmacéutico del teatro, en el que se instalará, en lugar adecuado, un botiquín. El doctor Flores es el médico del establecimiento.

En el exterior hay una amplia y profusamente surtida cantina.

Dicémos que al reforzar la orquesta se piensa contratar algunos caballeros peruanos que poseen á la perfección algunos instrumentos, y que una preocupación inmotivada ha tenido siempre alejados de ese modo honroso á ganar la vida.

—
Desde las primeras horas de la noche, multitud de curiosos se aglomeraron á inmediaciones del coliseo, y aunque se habían distribuido invitaciones especiales, resultó siempre lo que en las fiestas gratuitas pasa, es decir, que las invitaciones especiales tienen la muy especial especialidad de ser muy generales, es decir, de no tener nada de especiales; y que los más fuertes, audaces ó sin miramientos, se acomodan mejor, dejando á los verdaderos invitados sin colocación, por lo que no pocos se regresaron.

Derrepente, como á las ocho y media, cuando llegaba la guardia, dieron los aludidos un *coup de force* y una avalancha como de 800 personas penetró al local.

Presentaba éste agradable aspecto, con su profusa iluminación y por la multitud de bellas y elegantes señoras y señoritas que ocupaban los palcos y la galería. En la platea había abigarramiento, desde las viejas de manta hasta los caballeros de frac y guante blanco, todos se ballaban allí en confusa amalgama.

Del telón de boca que se exhibía, poco tenemos que decir. La cortina en él pintada, en especial la parte izquierda; nos pareció de bastante mérito. El centro tiene colores suaves, tal vez demasiado pálidos para producir el efecto de decoraciones por el estilo.

En el centro, el dios de la poesía y arte en un carro triunfal tirado por tres caballos blancos, entre nubes, siendo el fondo azul de un tono agradable.

La pequeña perspectiva que ofrece está limitada por una baranda bien trazada.

El piso aparece alfombrado y en él se levanta, á la izquierda, la figura de la fama, acompañada de un niño al lado, quien toma nota mirando al arte, de los triunfos de éste.

En el centro de dicho piso, véanse los atributos del drama, tragedia, comedia, baile, etc. Estos adherentes están bien pintados con fuerza de colorido.

No es nuestro fuerte el arte pictórico, así que emitimos tímidamente nuestra opinión al respecto.

En cuanto al dibujo de las figuras, nos parece un poco incorrecto y el colorido dominante débil.

El arte ó la figura de Apolo que lo personifica nos parece un tanto irregular en el cuello.

Esto se deja notar más en la figura de los caballos, faltos de nervio, faltos de vigor en el colorido, escasos de relieve, una de las principales condiciones en toda decoración.

Como á las 9 y media llegó el padrino señor Alcalde Municipal, al palco de la comisión de espectáculos que estaba tan lleno como todas las localidades; fué saludado con una salva de aplausos.

Más de dos mil personas ocupaban el edificio en ese instante.

Muchos caballeros de los que llegaron á última hora, y venían de otra ceremonia, vestidos de etiqueta, tuvieron la feliz idea, ya que no podían situarse convenientemente, de instalarse en la Cazuela que estaba vacía, de modo que el paraíso del teatro portátil ha estado honrado como no lo estuviera jamás paraíso teatral alguno.

Trascurrido como un cuarto de hora, la orquesta tocó una preciosa obertura. A propósito, tuvimos el gusto de ver entre los profesores de ésta á un joven aficionado que pertenece á la buena sociedad de Lima y que ya es conocido por sus excelentes dotes musicales, manejando el violoncello.

La orquesta, en nuestro entender, para no dejar nada que desear, necesita oboes, fagots, trompas, y reforzar algo los violines para que no predomine el cobre.

Poco después se levantó la cortina y apareció el general Canevaro, conduciendo de la mano á la señora Dalmau, seguido del doctor Ribeyro, Teniente Alcalde, y de algunos concejales. En el centro del escenario dejó dicha señora que fué recibida con numerosos aplausos, colocándose el padrino en segundo término.

La señora dijo más ó menos: "A nombre del señor general don César Canevaro, Alcalde de Lima, padrino de este teatro voy á bautizarlo, deseándole toda especie de prosperidades y agradeciendo al público sus favores;" y recibiendo de manos del empresario señor Bacigalupi una botella de champaña, la derramó en el pavimento, corriendo en seguida el telón de boca.

Más tarde, levantado otra vez éste, apareció la compañía estando en primer término las señoras Dalmau y Quesada con dos andorlas, peruana y española, en la mano, teniendo á sus costados respectiva-

mente á los señores Bacigalupi y Parrinello y rodeados de los demás artistas de uno y otro sexo. La orquesta dejó oír el majestuoso himno nacional, que todos escucharon de pié, cantando el coro toda la compañía, y una estrofa las dos señoras arriba indicadas.

El resto del concierto se prolongó hasta las 11 y media de la noche, en este orden:

La concertista señora Rafaela Nieto, dejó admirar su maestría en el manejo del violín, tocando con bastante corrección trozos de *Un Ballo in Maschera*, acompañada al piano por el director de orquesta señor Carbonell, mereciendo significativos aplausos.

Siguió, poco después, la preciosa romanza de la bonita ópera *Marta* que con mucho arte cantó el tenor señor Dalmau director de la compañía. El señor Dalmau posee todavía una voz de regular volumen que maneja con toda la experiencia que tiene adquirida. Produjo buen efecto, y el auditorio le manifestó su satisfacción con una salva de palmadas, y se le obligó á salir nuevamente á recibir una segunda.

El baritono señor Terradas, vestido de etiqueta dejó oír luego su potente voz, cantando la preciosa y no fácil aria de *La Tempesta*, tan popular y repetida entre nosotros. Los aplausos fueron aún más nutridos en las dos veces que se le obligó á presentarse en el escenario.

Por fin, la señora Dalmau acompañó en el piano á su esposo en la ejecución de otro escogido trozo que fué así mismo bien recibido por el auditorio.

Concluida la función la numerosa concurrencia pasó, para salir, por las horcas caudinas de la cantina, que como es de suponerse es estrecha para el caso.

No terminaremos sin felicitar á los que han emprendido la construcción del nuevo teatro y deseamos que su iniciativa y esfuerzos sean recompensados por el público, por este público tan bondadoso, que es seguro siempre acende de prisa cuando se persuade de que se practican esfuerzos por complacerlo.

"El Nacional", de 9 de Diciembre.

EL TEATRO CENTRAL. -- ¿De dónde sacó una tarjeta? — tal era la pregunta que los elegantes se hacían ayer tarde; porque todos querían concurrir á la inauguración del "Teatro Central" y hubo empeños como para conseguir un empleo: los sobres verdes se agotaron y Bacigalupi y Parrinello echárouse á repartir tarjetas personales.

A las 8 de la noche, un peloton formado por más de 500 personas, se agolpó á la entrada del "Teatro Central;" las rejas estaban con llave y no había otra entrada que la de la cantina. Media hoja de la puerta que dá á la calle estaba abierta, y por ese embudo quiso penetrar en masa el pelotón.

Un oficial de guardia con sus escladores no podía resistir el empuje de la multitud. ¡Qué laberinto! ¡qué apertura! ¡qué gritos y qué apuro!

Cuando menos pensamos, nos vimos envueltos en el olio, oprimidos por derecha é izquierda, medio alzados en peso y guardando las espaldas á una linda cría-

tura, que no sabía cómo había llegado á semejante atolladero: la gorra, los encajes, la categoría, todo parecía embarazarle entre el apachurramiento á que se hallaba coudenada.

El celador levantó la culata, álguien le había metido la mano por los ojos; y aquí fué troya: las señoras prorrumpieron en gritos, los caballeros trataron de guarecerse á las señoras, nuestro saco se había prendido á un alfiler de la vecina, y ella, aterrada por el incidente inesperado nos alargó la mano como buscando apoyo, y hétenos con cinco azucenas y un guantecito suelto entre ellas.

—Caballero!
—Señorita.
—Ay!
—No tenga U. cuidadó.
—Me matan!
—No hay de qué.
—Me revientan!
—Mis callos!
—Por Dios Santo!
—No empujen!
—Que me ahogo!
—Sujeten!
—¡Ay!

Y el barullo fué grande, y la marejada creció y fuimos de derecha á izquierda cosidos con la hermosa vecina, sejetaditos de las manos como dos seres que se adoran.

—Ven acá, niña! oímos decir de pronto á un viejo de vigote parado y con una cara de panqueque; y la niña saltó como una liebre, llevándose el botón de nuestro saco en su alfiler y dejando en la precipitación el guantecito.

¿Por qué no seguirían apretando?
Calmó la tempesta y una oleada tranquilá, zas! nos arrojó á la cantina y de allí al patio.

Respiramos!
Penetramos á la platea y dijimos: venga el antejojo.

¿Dónde estaba nuestra bella desconocida?

El maldito guante que trascendía á violetas y rosa era una tentación.

En la platea no estaba: en ella no había sino hombres; en los palcos de primera fila, allí estaba lo bueno, muchas hermosas señoras con lujosos tocados y preciosas criaturas de quince.

Nuestro antejojo paseó todas las filas: la concurrencia era selecta, hasta la cazuela estaba ocupada por numerosos caballeros.

La dueño del guante se hizo humo, y el tal guante seguía con su perfume acariciándonos el corazón. Al fin distinguimos á un venerable calvo cerca de una gorrasombbrero que nos pareció la de la gentil desconocida, y entonces ganas nos dió de parodiar á José Pardo y de cantar:

¡Pues! porque la tal hermosa
con aquella hermosa mía
y en Eden han trasformado
ese palco que está al lado
¡pena mía!
tengo la seguridad
de que no hay en la ciudad
otro individuo que ese
con menos tranquilidad
que este servidor de usted...
¿Qué por qué?

Desle que usted se ha sentado
(que en lo viva y ardorosa
no admite la competencia)
de una manera horrorosa;
si señor; no es bufonada
hace de un momento á tres
que al través
del apretón de la entrada
desde que me dió sus guantes
ví sus gracias deliciosas
y otras cosas
más ó menos alarmantes,
le juro á usted que he llegado,
sin poderlo remediar,
á ponerme en un estado
difícil de soportar.

Esta mi situación es.

Así, pues,

ya que usted vé mi desfaleco
vecino ¡por compasión!
¡arráqueme el corazón!
ó míde usted de paleo!
y si (lo que Dios no quiera)
llega usted á poder dudar
de esta relación sincera,
póngase usted en mi lugar
por un momento siquiera.

En estas meditaciones estábamos cuando se presentó el general Alcalde acompañado del Dr. Ramón Ribeyro, Isaac Alzara, Carlos de la Riva Agüero, doctor Prote, doctor Teodomiro Gadea, Daniel los Heros, señor Higueras y otros caballeros, miembros del Concejo de Lima. Su presentación en el teatro fué saluda con estrepitosos y prolongados aplausos, que fueron repetidos durante buen raptor más de mil personas que en ese momento llenaban el teatro Central. Momentos despues llegaron al paleo del Ministerio del Estado, los señores Ministro de Relaciones Exteriores, señor Ministro del Interior, Prefecto del Departamento, señor Intendente, coronel Borgoño y algunos empleados de los ministerios. Se dejó caer el telón y pudo verse aquel momento con su magnífico cortinaje. El público comentó desfavorablemente la pintura de los caballos que encabritados llenaban un carro por las nubes — "no hija, di una tapada de ocultos, son yeguas no caballos."

Anotamos la frase fielmente. El cortinaje está magníficamente pintado, como lo hemos dicho, y mereció aplausos.

Ocupó la orquesta su lugar, y en ella se presentaron las artistas femeninas. Volvió á alzarse el telón y se presentó el General Alcalde, acompañado de los empresarios del teatro y de la señora Dalmau. Esta presentación fué nuevamente saludada con hurra y palmadas estruendosas. Avanzó la señora de Dalmau y dijo:

"Señores, á nombre del señor Alcalde, General Canevaro, aquí presente, se hace la inauguración de este teatro, deseándole todo género de prosperidades."

El público repitió sus aplausos y la señora tomó una botella de esquisito Champagne, que le presentó Bacigalupi y regó el líquido espumoso por el suelo.

"Viva el General Canevaro!": volvió á repitir los aplausos á resonar en el teatro.

Inmediatamente después, se retiró el General y pasó á ocupar su palco.

Hubo una magnífica obertura ejecutada

á toda orquesta, dirigida por el profesor Carbonel, y al levantarse el telón se presentó toda la compañía y ocupando el centro las señoras Dalmau y Quezada, que llevaba los pabellones nacional y español y cerca de ellas los empresarios Bacigalupi y Parrinello.

El himno nacional fué cantada por la compañía, permaneciendo de pié los circunstantes.

Despues del himno nacional, ocupó el escenario la violinista señorita R. Nieto, que alcanzó nutridos aplausos, y en seguida se alternaron el tenor y barítono de la compañía.

Decir si son buenos y en qué grado, no es posible en esta reseña: fué la función de anoche, de carácter privado. Únicamente diremos, pues, que se les aplaudió repetidas veces y que no pocos elogios oímos respecto al barítono: su voz es poderosa y su aspecto simpático. Necesitamos verlos en una obra para poder juzgarlos.

A las doce de la noche, terminó el concierto.

«La Opinión Nacional», Diciembre 9.

TEATRO PRINCIPAL.—Anoche se efectuó el bautismo del nuevo teatro construido en el terreno del antiguo principal.

A las nueve de la noche la concurrencia era tan numerosa, que fué necesario prohibir el acceso al local.

Poco después de la hora indicada se presentó el señor Alcalde del H. Concejo Provincial de Lima, padrino de la ceremonia, y se bajó el telón de boca, obra del señor Ouate.

Al levantarse poco después, la señora de Dalmau, primera tiple de la Compañía, en nombre del señor General Canevaro saludó al público y derramó Champagne sobre el teatro deseando para ese nuevo centro de entretenimiento la mayor prosperidad.

La canción nacional por toda la Compañía y los demás trozos del concierto anunciado fueron ejecutados, á excepción del duo para tenor y soprano que fué sustituido por otra pieza musical cantada por el señor Dalmau.

Como el Miércoles se estrena la Compañía de zarzuela, reservamos para entonces nuestro juicio respecto á ella, pero sí podemos ya avanzar la opinión de que el barítono señor Terradas agradará notablemente por su potente voz y las simpatías que su presencia despierta.

Terminamos este suelto dando los siguientes apuntes respecto al nuevo teatro:

Los cimientos son obra de albanilería de cal y ladrillo, y el resto del edificio de pino oregón, habiéndose empleado ciento sesenta mil piés de esa madera.

Consta de una sala cuadrada (platea) de veinte metros por lado, ó sea una extensión superficial de 400 metros cuadrados en que caben ochocientos asientos.

Hay 27 paleos de 1.^a fila para el público, uno de Gobierno y otro Municipal y además seis rejas.

Los paleos Municipal y de Gobierno tienen cada uno un salón de descanso.

En la 2.^a fila hay 12 paleos, seis á cada costado, siendo todo el centro una galería corrida.

Finalmente una cazuela espaciosa con capacidad para 600 personas, y entrada independiente.

Para las artistas existen 20 habitaciones con una ó dos luces de gas cada una.

A la izquierda del descanso de las escalas de los paleos, hay un espacioso salón de 12 metros de largo por 5 de ancho para descanso de las familias.

La platea tiene cuatro puertas de escape, y se construyen dos escaleras de escape para los paleos y galerías además de las principales.

Respecto al alumbrado de la platea contamos 136 luces y en la batería 50, siendo bastante para iluminar bien el teatro.

Por supuesto no hacemos mención de las del proscenio y exteriores, cuyo número es grande.

La construcción, dirigida por el joven Ingeniero peruano D. Victorino Denegri ha durado 80 días, empleándose diariamente un promedio de 80 operarios.

Felicitamos, pues, á la Empresa por haber dado término á la obra, y al constructor, que ha revelado su competencia.

«El Bien Público», de 9 de Diciembre.

TEATRO PORTATIL.—El atractivo que siempre inspira una nueva compañía en su primera función; las simpatías de que goza la popular empresa Bacigalupi—Parrinello; la situación muy central de la localidad donde se ha levantado el bonito y nuevo Teatro, en lo que antes llamáramos el «Principal»; las facilidades ofrecidas al público para que tuviera acceso gratis al edificio que debía estrenarse, previa la ceremonia del bautizo; y la fama de que se ha hecho preceder á la Compañía Dalmau; todo, todo contribuyó indudablemente para que se tuviera un lleno completo anoche, en términos que las localidades eran deficientes para que se instalara el inmenso gentío, tan numeroso como selecto, que concurrió ávido de gozar los atractivos de la fiesta, ofrecida en un programa de elegante papel impreso con letras de oro, al que estaba inclusa una tarjeta de invitación personal.

A las nueve de la noche estaba anunciado que debía dar comienzo la función; y era de ver que á medida que trascurrían los minutos próximos á la hora señalada, se notaba en todas las direcciones que conducen al centro de cita común, grupos compactos de gente, que se condensaban cada vez más en el trayecto, por lo mismo que se reforzaban con nuevos contingentes de espectadores, en cuyos sem-

blantes podía leerse una emoción idéntica é igual.

Sin embargo del apiñamiento de esos grupos, muy natural en ocasiones como lo que estamos relatando, no pudo observarse el menor desorden; y, antes bien, se les veía formar calles á cada instante, para dar paso á elegantes parejas que se constituían, ya sea á pié ó en carruajes particulares y públicos, lo que habla muy alto en favor de la cortesía y ameneramiento de esa concurrencia, así detenía ligeramente, puesto que, no obstante el afán de penetrar cuanto antes, comprimía de pronto sus deseos para acordar la preferencia á las señoras, que en todo caso merecen las más exquisitas consideraciones de las sociedades bien constituidas.

Magnífico, por no decir soberbio, era el aspecto exterior del teatro, iluminado profusamente por multitud de luces de gas; luces que aumentaban su intensidad en la calle por el número de linternas de los coches, que situados en larga hilera, formaban un conjunto agradable, contribuyendo á dar así cierta suntuosidad aristocrática á la fiesta prometida.

Eran las nueve de la noche y el teatro estaba rebosando de concurrencia, hasta el punto de que fué menester hacer llevar numerosas sillas al patio, para instalar de alguna manera á los que se mantenían de pié, por haber llegado después que los asientos estaban ocupados; y, sin embargo, una gran mayoría tuvo que presenciar el espectáculo, privada de ese cómodo beneficio, en cuyo número puede contarse los que escribimos estas líneas.

El Teatro estaba espléndido en luces; en trajes riquísimos, en pedrerías deslumbradoras, cuyos chispeantes matices no eran sin duda más poderosos y enérgicos que los ojos de las hermosas que ocupaban los palcos, y que á cada pestañeo reflejaban en mil cambiantes rayos divinos, que servían de aureola al poder avasallador de tanta belleza.

Las flores que ostentaban algunas señoritas en su tocado, no eran más graciosas que la delicada corrección de sus formas, ni más frescas que sus sonrosados y húmedos labios, ni más esbeltas que aquellos flexibles palmitos, aéreos, vaporosos y gentiles que se doblaban como el junco de la India.

Y puesto que de flores hablamos; séanos permitido insertar aquí la parte de alguna revista que escribimos no ha mucho en otro lugar.

«Oh vosotras las mujeres que sois tan amigas de las flores, á las que miráis como hermanas!

No os confiéis demasiado de ellas, porque, celosas como lo sois, todas—á semejanza vuestra, no consenten rivales que les arrebatan el imperio de la hermosura; y por eso os delatan traidoramente con su lenguaje mudo y misterioso.

Observad, sí, que la flor que lleváis á la cabeza—mientras más pronto se marchita, mayor es la acusación que os hace del fuego que la quema.

Y el boton de rosa en el pecho—mientras más repetido es; su movimiento tembloroso, mayor es la intensidad del latido oculto que produce el balanceo.»

Nuestro respeto y admiración por el bello sexo nos ha llevado á dedicarle unas cortas líneas á manera de ligero paréntesis,

pero bien valen la pena esas reinas de toda fiesta, sin las que no se concibe el atractivo que sólo ellas saben inspirar con su presencia.

Todas las clases sociales estaban representadas allí; desde los altos dignatarios del Estado hasta el Jefe de taller; y desde los periodistas, en cuyo honor tuvo lugar la fiesta, hasta los cajistas, brazos auxiliares de la prensa, sin los que no es posible la publicación de la idea.

Bacigalupi, siempre afanoso y entusiasmado, se le veía multiplicarse por todas partes para prestar sus servicios donde quiera que fuesen necesarios, razón por la que mereció algunos saludos del público.

El entusiasmo acreció sus proporciones cuando se vió aparecer, acompañadas de tres caballeros, y envueltas en su respectivo dominó blanco á las señoritas Nieto, Rafaela Haydec, y Rosa, que iban á ocupar su sitio reservado en la orquesta, en su calidad de concertistas y tocadoras de violín.

Sin embargo que no se les había escuchado aún, su presencia fué saludada por un aplauso nutrido, estrepitoso y prolongado, rindiendo así homenaje al encanto de sus gracias, no menos que á la virtud que indudablemente poseen, desde que en tan tierna edad han podido formarse una carrera tan gloriosa como lucrativa.

Las tres señoritas Nieto son concertistas de los principales teatros de Valparaíso y Santiago.

Pocos momentos después se dejó ver en el palco Municipal al señor General Alcalde, Padrino designado del extremo del Teatro.

Su presencia fué recibida por un entusiasta palmoteo, hasta que se llegó Peter Bacigalupi al Alcalde señor Canevaro desapareciendo ámbos.

La impaciencia del público subía á cada instante de grado, y se traducía de diferentes maneras, hasta que se dejó caer el telón que estaba corrido.

Algunos aplandieron la obra del artista Oñate que en realidad no deja de tener cierto mérito en el conjunto; pero que, examinada en los detalles se notan varias imperfecciones, como, por ejemplo: la forma del pecho de los caballos, que arrastran el carro del progreso—el Dios Apolo que deja mucho que desear, y la cortina casi informe, á la que faltan cuando menos las sombras.

Profanos en la materia como somos nosotros, no hacemos más que traducir en esta parte la opinión de los más, entre los que se enentan algunos votos competentes.

Muy lejos estamos de pretender que se repita aquello del artista antiguo, que habiendo exhibido una diosa, fué corrigiendo la obra según los distintos pareceres del público, hasta que resultó una deformidad en vez de una diosa modelo.

Sólo si llamaremos la atención del señor Oñate, para que si verdaderamente enenentra á su juicio algo que deba salvarse, lo haga sin demora á fin de que no sufra detrimento la reputación que tiene adquirida.

Carbonell ocupa su sitio de director y entonces se oye el prelude de la orquesta—vigoroso, solemne magnífico.

Toda la atención se concentró para escuchar las melodías de la música.

Si no hubiera sido importuno interrumpir,

más de un aplauso se hubiera prodigado, premiando así la maestría con que se ejecutó la obertura.

Solo después que terminára, se dejó escuchar por algún tiempo un aplauso general.

Trascurridos ligerísimos minutos se descorrió la cortina, y apareció el General Canevaro acompañado de la señora Dalmau, y junto á ellos Bacigalupi.

La señora Dalmau, vestida de negro dirijió la palabra al público á nombre del señor General Alcalde, indicando que á proceder al bantizo.

Bacigalupi destapó entónces la conocida botella de *champagne* y la expresiva señora derramó el líquido en todo el pabellón.

Volvió á cerrarse la cortina para descubrirse nuevamente, apareciendo la cortina, precediendo la señora Dalmau con la bandera Peruana y teniendo á Bacigalupi á su derecha; y la señora Quezada con la española, estando á su izquierda no menos entusiasta Parinello.

Se dejó oír el himno nacional, y todas las circunstancias se pusieron respetuosamente de pié.

Mientras se cantaba ese himno, que cada nota responde un latido de patriotismo, por mucho que los infortunios lo hayan amargado, sin llegar á adormecer jamás; tuvimos ocasión de comparar que significaron ayer aquellas banderas divididas, y entrelazadas hoy cariñosamente.

Después de un ligero entre-acto se corre otra vez el telón para dejarnos gozar un espectáculo verdaderamente maravilloso, y que, á la verdad, fue lo mejor de la fiesta.

Pero no anticipemos los sucesos.

El señor Carbonell salió acompañando á la señorita Rafaela; ocupando el primer sitio del piano, y la segunda fué situarse delante del atril que se le había dispuesto.

Desde que tomó posición pudo notarse que estaba acostumbrada á dominar situaciones semejantes, aun cuando se observase la natural timidez de la artista que se exhibía ante un público respetable así por su cantidad como por su calidad.

Un ligero roce del arco sobre las cuerdas, como para acreditar el tono que hubiera tomar el acompañante en el piano hizo una impresión de grata armonía arrancada por mano maestra.

Suena el piano, é instantáneamente deja oír el violín que recorre todos los tonos con admirable precisión.

Donde creíamos que la señorita Rafaela tropezaría con dificultades insuperables, veíamos que la salvaba con acierto y elegancia, haciéndonos escuchar notas ya graves ya agudas, pero todas sublimes encantadoras, que formaban un conjunto delicado, como lluvia de perlas ó cascadas de armonías.

Toca con una dulzura, que aduere como el arrullo de la tórtola, y con un sentimiento que se infiltra en las fibras más delicadas del alma.

La señorita Rafaela se impone con doble fuerza de la inteligencia y el corazón.

Es una artista consumada.

El temblor convulsivo que se dejó ver en sus manos acusaba la emoción

que estaba poseída: y no podía ser de otro modo, porque no era posible sustraerse al influjo que siempre ejerce un público nuevo y no muy profano en el asunto.

Y si apesar del temor que revelaba, pudo arrancar la ovación entusiasta y merecida que el público le prodigó por repetidas veces; ya es de suponerse que hay derecho á esperar cosa mejor, porque esa señorita tiene indudablemente algo más grande, para acabar de enloquecernos y arrebatarnos.

Nuestras felicitaciones una vez más, señorita Rafaela.

Le tocó su turno al señor Dalmau con la Romanza de la ópera «Marthe.»

Fue aplaudido y obligado á salir nuevamente á la escena.

La voz del tenor Dalmau es suave, y podemos decir que, hasta tierna.

Es bien educada como perteneciente á la buena escuela, pero, la verdad sea dicha, un tanto falta de energía.

Los obstáculos que debieran ser vencidos con un poco de vigor, los salva graciosamente con sedosa flexibilidad, que sin embargo de ser agradable al oído, dejan un no se qué por desear.

Con todo, no desconocemos su mérito.

Llegó la vez de estrenarse el Barítono señor Terradas, con una aria de «La Tempestad.»

Desde sus primeras notas se le conuocó que es un cantante de fuerza.

La voz sale de su garganta, llena y vigorosa.

Es lo que se llama un buen Barítono.

El público lo aclamó con justicia, y aun le hizo repetir, á lo que accedió galantemente con la parte fual.

Volvió á ocupar otra vez el esenario el señor Dalmau, cantando solo una romanza, en vez del dúo ofrecido con su señora, en lo que notamos inversión del programa.

Así terminó esta fiesta que tan gratas impresiones ha dejado en el público.

Omitimos describir el teatro por que ya él es conocido de nuestra sociedad.

Es una obra que honra á Bacigalupi y Parrinello, á quienes, dicho sea de paso, tenemos el gusto de felicitar.

Nos reservamos para emitir en lo sucesivo nuestro juicio respecto de los demás artistas.

La función terminó á las 11 y media p. m.

RESDE.

«La Nación», Diciembre 9 de 1889.

TEATRO PORTÁTIL.— Ante la actividad, la constancia y al amor por la causa ó el fin ú objeto, que se propone el hombre realizar, todo sucumbe.

No hay nada que resista á esos móviles, que podemos traducirlos en este término: trabajo.

Así de las ruinas de un teatro, hemos visto anoche que se ha formado uno nuevo, que suplirá satisfactoriamente al que necesitamos tener, no obstante de que es de desear, se le dé más ventilación y mayor altura á los palcos y galerías.

Por lo demás, su forma es de una lira; cómodo y bien acondicionado para los efectos acústicos, y también para el público.

El blanco y el dorado campea en todas

sus partes, imprimiéndole un aspecto agradable y dándole ese atractivo propio de esos colores, que también han sabido aprovechar los creyentes en sus templos.

La concurrencia fué numerosísima: se calcula en cerca de 2,000 personas.

A las nueve dieron la entrada.

Nosotros no esperamos encontrar tal concurrencia, á juzgar por los términos de la invitación, lo que motivó ligeros desagradados en algunas personas invitadas, y algunos estrujones, no muy agradables.

Cierto es, que la popularidad de que gozan los empresarios, ha sido sin duda la causa de aquella.

El programa se cumplió, como lo conocen nuestros lectores por lo que nos ocuparemos de sus partes.

El telón es un buen trabajo.

Es un cortinaje que deja ver un campo azul, celeste, en el cual hay una alegoría Olímpica, representando á la divinidad mitológica de las bellas artes.

Mereció una prolongadísimo aplauso; su autor debe estar satisfecho.

El bautismo se verificó así: suspendido el telón aparecieron en la escena el señor General Canevaro, Bacigalupi y la señora Dalmau. Esta se adelantó y dijo: que á nombre del Alcalde de Lima, General don César Canevaro bautizaba el teatro, deseándole todo genero de felicidades. — Bacigalupi destapó una botella de champagne, la que dió á la señora Dalmau, y ésta entonces vertió ese apetecible licor en las tablas. Aplausos y cayó el telón.

Vino en seguida el canto del Himno Nacional, por toda la compañía, habiendo ejecutado la estrofa las señoras Dalmau y Atilano, quienes tomaron en sus manos los pabellones de España y el Perú. Nuevos aplausos.

En seguida una de las violinistas, ejecutó una pieza del «Ballo In Maschera.»

Es una artista, que Paganini la aplaudiría. Ejecuta bien y fue muy aplaudida.

El señor Dalmau se presentó después y fue recibido con un cariñoso saludo manifestado por entusiastas aplausos; como que era quien en Chile durante la guerra no quiso cantar nada en contra del Perú: acción digna de un artista.

Su voz es muy simpática, y para su genero es magnífica. Ejecutó un trozo de Marta con sumo agrado del auditorio quien le batió palmas nuevamente, habiéndolo llamado á la escena para obsequiarle más aplausos

Posteriormente la selecta y numerosa concurrencia, fue impresionada agradablemente, por la romanza de la Tempestad, ejecutada por una voz vibrante, robusta y bien manejada, producida por el señor Terradas. Es un verdadero barítono. Es del género de Salvati; sus registros se hallan en buen estado y sabe sacar el mejor efecto de ellos.

Fue recompensado con numerosos aplausos, y pidiéndole repetición, la que se efectuó.

El señor Terradas, si como canta representa será el mejor barítono de zarzuela, que hemos tenido.

El Tenor volvió á cantar un trozo de la Gioconda, y no el duo anunciado por indisposición de su señora.

Produjo el mismo efecto que la primera vez.

Esto es en cuanto al teatro y los actores.

En cuanto á la orquesta la encontramos muy regular, tiene un numeroso personal, en el que se encuentran las distinguidas violinistas señoritas Nieto, un buen contrabajo, y el director, que ya lo conocemos, quien hizo ejecutar una composición suya titulada «Amor» del género simpático y la que mereció ser aplaudida.

Notamos también en la orquesta al joven J. Antonio Grandá, hermano del notable saxofonista, aficionado, José Grandá. A cargo de dicho joven estuvo la parte del violoncello, lucidamente ejecutada, y lo felicitamos, pues deseáramos ver siempre á la juventud aficionada á la música, tomando parte en orquesta de Teatro, á fin de que se perfeccionen y llenen los vacíos, que tienen las nuestras por escasez de profesores.

En suma, pues, el bautismo estuvo espléndido; y angura buenos resultados á los infatigables, como entusiastas empresarios.

Así lo deseamos; y estamos seguros de que tal suceda, pues las partes principales de la Compañía, que nos ha conseguido han agradado sobremanera.

«La República», 9 de Diciembre.

INAUGURACIÓN DEL TEATRO PRINCIPAL.

— Con verdadero placer damos cuenta, á nuestros lectores de la brillante coronación que ha tenido la obra entusiastamente acometida por los señores Bacigalupi-Parinello, que con la ayuda y protección de la Municipalidad actual acaban de trasformar en un centro artístico que hará las delicias de Lima, el conjunto de escombros que ocupaba el área de nuestro antiguo teatro principal.

A no dudarlo, la capital reclamaba imperiosamente la mejora que hoy agrega al número crecido ya de las que debe al desvelo afanoso de sus ediles.

No era posible que el numeroso inteligente público que hoy forma la población culta de nuestra espiritual metrópoli siguiera indefinidamente condenado á oscilar entre Scila y Caribdis, es decir entre Politeama, pasable circo posposamente llamado teatro, y el Olimpo verdadera y asfixiante ratonera en que el día de un siniestro estábamos llamados á lamentar mil desgracias.

Era menester un centro más en armonía con las exigencias justas de nuestra población, á cuya comodidad, recreo, lujo y seguridad responde brillantemente el Fénix renacido ayer de las cenizas del antiguo Principal.

El General Canevaro, encarnación viva de algún tiempo á esta parte de los progresos morales y materiales de esta hermosa Lima, que halló de barro y dejará de mármol, como dijera el Romano — era el mago bajo cuya vara misteriosa de bíla verificarse oficialmente el esperado renacimiento.

Desde las primeras horas de la noche una multitud entusiasta y ávida de invadir el hermosísimo patio del antiguo coliseo, se apiñaba en las afueras y esperaba impaciente la llegada del prestigioso Parrino.

A las nueve llegó este y la inmensa ovación de que fué objeto le pudo dar l

medida de las simpatías con que lo distingue no sólo la generalidad de la población, sino también y de manera especial la parte culta y significativa de ella.

Por indicación del General, la señora de Dalmau verificó la alegórica consagración del nuevo teatro, que será verdaderamente alegre—porque tiene por agua de bautismo el generoso Champagne de Parrinello.

Lo más escogido de la sociedad de Lima ocupaba los palcos y demás localidades del espacioso *recien nacido* que parecía sonreír á sus favorecedores con la mágica luz de sus mil focos que al resolverse en rayos de fuego acariciaban doblando la belleza de las concurrentes y el lujo con que hállase decorado el recinto en general.

El magnífico telón de boca que cierra el escenario es debido á la hábil paleta del conocido Oñate y justifica una vez más su fama.

La ejecución del detalle es casi perfecta. Y el trofeo artístico en especial, es de un gusto y ejecución sobresalientes.

En cuanto al programa, cuya realización anunciamos oportunamente—tuvo un éxito completamente satisfactorio. La compañía es magnífica. La canción nacional fué bien ejecutada y el numeroso y selecto personal que vimos allí, nos hace esperar noches lindísimas para el porvenir. ¡Qué artistas! y ¡qué mujeres! Nosotros declaramos, desde luego, que son ultra—bellísimas!

El público está complacido. El estreno de ayer ha sobrepujado las generales esperanzas. Lima irá allí y creemos que se ha abierto ya la verdadera temporada artística para los *dilettanti* de nuestra capital.

Adelante, señores empresarios! y contad con éxito y provecho en el seno de esta capital que hace justicia al trabajo, y que aprecia el mérito, encuéntrase donde sea — EL P. PILINCUATUCHO.

TEATRO PRINCIPAL.—Ante escogida y numerosa concurrencia, se efectuó anoche el bautismo del teatro portátil construido por los populares Bacigalupi y Parrinello. El señor General César Canevaro, Alcalde Municipal de esta Villa, fué el padrino de la ceremonia, la que se llevó á cabo con esplendidez.

Después de ese acto, se procedió á cumplir el programa del concierto organizado para solemnizar la fiesta. Este se verificó en medio de los aplausos del auditorio.

Concluida la función todos los concurrentes abandonaron el teatro, llevando los más gratos recuerdos.

Auguramos á Parrinello y Bacigalupi una magnífica temporada, pues, tanto el local, como los artistas y el interés que se toman los empresarios, son tres factores dignos del mejor resultado.

Reciba la Empresa nuestra cordial felicitación y la expresión de nuestro deseo por el mejor éxito posible.

“El Porvenir” del 13 de Diciembre.

(Después de un ligero juicio acerca de la representación de “Marina” dice lo siguiente:)

Los coros muy bien,

Cuanto á “Niña Pancha”, las cosas va-

rian de aspecto: es una zarzuela cómica ligera, que está llamada á hacer el furor. Debe ser el caballo de batalla de la señora Rodríguez de Dalmau, que anoche se exhibió como una espléndida artista con solo el lunar de su voz que ya nos dió tema ayer para juzgarla.

Es “Niña Pancha”, de lindísima letra, de música ligera y simpática al oído, salpicada de chistes, y agudezas, de graciosos equívocos, de ciertos golpes de muchísimo efecto que la hacen de lo más agradable.

La señora Dalmau estuvo inimitable; trabajó con arte y elegancia: estaba en su papel.

La canción francesa del Champagne que tanto agradó fué repetida por la señora Rodríguez. La vimos inimitable en los cuatro tipos que representa en el curso de tan festiva pieza.

La señora Bondin de Coello, característica, estuvo muy feliz, como el señor Dalmau, en el papel que le tocó desempeñar.

El público vivamente entusiasmado, no cesaba de aplaudir y de hacer repetir muchas escenas que resaltaban, tanto por su mérito en sí, cuanto por la manera como eran interpretadas por los artistas, llegando al extremo de hacer levantar el telón al finalizar la pieza, para hacerles una verdadera ovación.

En suma esta nueva zarzuela está llamada á hacer furor en nuestro público, como decimos antes, y la empresa ha tenido tino para elegirla en segunda función.

«EL HERMANO BALTASAR.»—Cumpliendo con el ofrecimiento que ayer hicimos á nuestros lectores, damos en seguida, en resumen, el argumento de la zarzuela en tres actos «*El hermano Baltasar*», con que ha hecho su estreno la compañía dirigida por el tenor Andrés S. Dalmau.

1.º Acto.—Un lego franciscano, abusando de la credulidad de los hijos de España y de su inclinación por atribuirlo todo á hechos extraordinarios, explota esos sentimientos, exigiéndoles dadas en especies ó en dinero para contribuir al culto del santo Rey Baltasar, patrón de la Comunidad á que pertenece; pero que el lego dedica á su provecho personal. Es consultor obligado en todo caso grave, y saliéndose de la intriga en unos casos y de su refinada malicia en otros, todo lo inquiere, todo lo sabe y hace arsenal productivo con los secretos de la vida privada.

En público y á juzgar por su exterior, puede creersele un santo varón, pero á solas se ríe y se burla de semejante concepto.

Consultante los pobres para hacer fortuna, las muchachas casaderas para encontrar novio, y hasta los esbirros del Corregidor del pueblo para salir airoso siempre que se trata de descubrir á algún ladrón ó asesino.

Esta influencia fanática sobre el pueblo le pone á cubierto de ser contradicho en sus afirmaciones, y así su palabra es siempre decisiva.

Alarmado el Corregidor del pueblo y de acuerdo con las autoridades eclesiásticas, resuelve la reclusión del lego en un Convento en donde ha de recibir las ordenes sagradas. El tiene noticia de esta deter-

minación y trata de evitar el golpe disfrazando con hábitos de lego á un joven seminarista, apasionado de la hija del Corregidor, que no se la otorga en matrimonio por haber resuelto unirle con un rico comerciante español, recién llegado de la Habana, á quién la muchacha odia.

Que el joven seminarista consistiera en dejarse disfrazar, se explica teniendo en cuenta que el lego protejía las entrevistas de los amantes.

Vá á llevarse á cabo la prisión, pero el pueblo, que tanto venera al lego, armado de uavajas amenaza de muerte al Corregidor, y daría fin con él al no ser contenido por el mismo lego que, sin ser visto por su perseguidor, impone quietud á sus defensores.

El Corregidor estima este hecho como un verdadero milagro y pensando entonces en sus conveniencias, resuelve llevar al lego á su casa, para que persuada á su hija de la conveniencia del matrimonio que tiene proyectado. Y . . . se lleva al falso lego y el verdadero queda en libertad.

2.º Acto.—Va á realizarse el desposorio del rico español con la hija del Corregidor. Hay gran sarao, se baila y se canta, y entre tanto, el falso lego está feliz al lado del objeto de sus amores.

El hermano Baltasar, ó sea el verdadero lego, ha logrado ocultarse en un armario de la casa y sigue protejiendo á los enamorados.

Llega el notario, el rico español va á firmar el contrato; pero el hermano Baltasar posee el secreto de unos amores libres del novio é induce á la aya de la casa, á que se finja la heroína de esos amores. Al efecto, la instruye de ciertos detalles de que ella sabe hacer uso y queda deshecho el compromiso.

Por fin, el hermano Baltasar es descubierto, le toman preso y le enclaustran en el Seminario.

3.º Acto.—El tío y el tutor del falso lego logran, después de mil diligencias infructuosas, descubrir el paradero de su sobrino que también va á parar á los claustros del Seminario.

El amor, que todo lo puede, sujere á la hija del Corregidor la idea de disfrazarse de seminarista, y así logra ver á su amante infortunado.

Efectos casuales juntan luego á los demás personajes de la obra, y después de una explicación del papel que cada uno ha representado, cásanse los jóvenes enamorados, el hermano Baltasar queda libre y el rico español, que no tiene más atractivo que su dinero, queda resignado considerando que la juventud, belleza y falta de amor de su *pretendida* le habrían acarreado muchos peligros.

Tal es, más ó menos, el argumento de la zarzuela estrenada antier y de cuya representación nos hemos ocupado someramente.

Reading Stove Works.

Reading, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de braseros de fierro, con hornillas y hornos para biscochos y pastillasados. El arte culinario simplificado y hecho agradable á las señoras necesitando para cocinar solo la mitad del tiempo que se emplea en un brasero de hornillas. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane, Nueva York.

La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

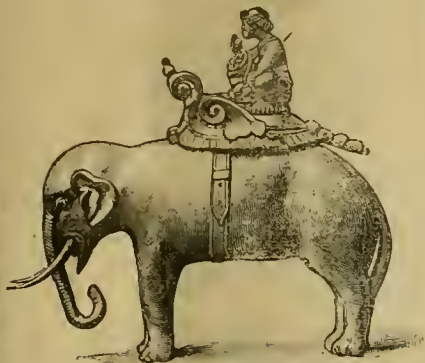
BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinas que las vendemos a precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 180 soles plata y N.º 3 idem 200.

ESPADEROS. 237

Películas de marfil.



NUEVA PLANCHA FOTOGRAFICA.

Rapidez—Transparencia—Flexibilidad.

No requieren manipulaciones extras, pues se desarrollan como cualquiera otra plancha y con cualquier desarrollador.

Están completamente libres de las influencias atmosféricas, la cual es ventaja de inmenso valor.

Las películas de marfil no están expuestas a romperse; son en extremo livianas y bien empaquetadas, se trasportan con toda facilidad.

Una docena de planchas secas de vidrio 6 1/2 x 3 1/4, PESA COMO 5 1/2 LIBRAS.

Una docena de planchas películas de marfil de la misma dimensión SOLO PESA 7 1/2 ONZAS.

Además de estas impreciables ventajas, las planchas de marfil son excepcionalmente rápidas é iguales.

Cuando como están por una emulsión en extremo abundante en plata, producen con facilidad admirable, un negativo brillante y uniforme.

Las planchas de marfil, pueden llevarse como las de vidrio corrientes, pero es preferible empaquetar el nuevo.

EXTRA-FINO PELÍCULA AGARRADOR

fabricado por la

AMERICAN OPTICAL COMPANY.
NEW YORK.

CAPSULAS COMPUESTAS

DE MADERA DE SANDALO

E INYECCION ANTISEPTICA

DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÉDICA.

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto, para la cura de la Gonorrea, Estrechez de Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Testículos, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los organos urinarios, prontamente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.

La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una medicina muy útil para la cura de la Gonorrea. —Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.

Manufacturadas solamente por THE
ERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.

De venta en todas las Boticas.

LO QUE SE DICE DEL
TUTTI FRUTTI,
GOMA PARA MASCAR DE ADAMS.

Con el permiso del doctor CYRUS EDSON, Jefe del Departamento de Sanidad de Nueva York y también con el del Inspector Steers y Superintendente Murray, Jefe de la fuerza de policía de Nueva York, tenemos el placer de publicar la siguiente carta:

«Departamento de Policía.—Ciudad de Nueva York.

Señores Adams é hijos.

Tengo placer de agregar mi certificado en favor de su TUTTI FRUTTI, goma para mascar para su colección.

Al Superintendente Murray y á mí nos recomendó el doctor CYRUS EDSON que probáramos su goma para aliviarnos de una forma de indigestión, de que estábamos sufriendo.

Al principio nos pareció un remedio ridiculo, pero tengo el gusto de decirles que sus efectos completamente justifican la recomendación, que de esa pasta se hace y yo agregaré que rara vez he tomado remedio más delicioso.

Su afectísimo y S. S.

ENRIQUE V. STEERS,
Inspector de Policía.

Carta de Ogeu Doremus, Profesor de
Química N. Y. Colegio de Medicina.

Es un hecho bien establecido en la ciencia química, que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestión.

El mascar la substancia de que su goma está compuesta, causa un abundante salivación y como se absorbe esa sustancia, coopera con los otros fluidos en el órgano digestivo, verificando los cambios químicos, que preparan nuestro alimento para asimilarse.

He sabido de personas que al mascar su goma por poco tiempo antes y despues de cada comida, han sentido alivio de cierta clase de dispepsia, y puedo sostenerme en mi opinión de que el uso de la goma que ustedes manufacturan y que he examinado muy rigurosamente, no solamente es agradable, sino que es altamente benéfica.

El TUTTI FRUTTI de Adams tiene gran reputación en el mundo para el alivio de la indigestión, para mantener la garganta húmeda, perfumar el aliento y mitigar la sed. El uso de esa goma cura ó quita el vicio del tabaco. Es un excelente expectorante, es delicioso para el paladar y es de todos modos sano.

En venta en todas las Boticas, Confiterías, etc

Adams é hijos.

NUEVA YORK.

En Lima en casa de Peter Bacigalupi & Co.

AVISO A NUESTROS LECTORES.

Aquellos de nuestros lectores que vayan á Paris durante la Exposición de 1889, saben que podrán leer los últimos ejemplares, recibidos en Paris, de nuestro periódico, en la oficina de nuestros corresponsales los Srs. Amédée Prince y C.ª, 36, rue Lafayette, donde pueden hacerse dirigir toda su correspondencia, pedir informes, dar órdenes de compra, etc.

Pero, avisamos á nuestros compatriotas que, además del servicio instalado en su oficina, 36, rue Lafayette los Srs. Amédée Prince y C.ª, han organizado un otro gabinete de lectura y de informes en la Exposición misma, en el Pabellon de la República de Guatemala, en donde el señor comisario general ha puesto á la disposición de dichos señores una grande sala con terrado.

Aconsejamos vivamente á nuestros amigos que vayan á Paris, hacer una visita á la casa Amédée Prince y C.ª, tanto en su residencia, 36, rue Lafayette, como en su instalación en el Pabellon de Guatemala de la Exposición, que resultará, ser por las estensas relaciones de nuestros corresponsales, el centro de reunión de los numerosos latino-americanos que visitan Paris.

Ideal Felt Tooth Polisher.



ACABAMOS DE RECIBIR UN NUEVO SURTIDO.

—PRECIO—

De Marfil, Ebony ó Celluloid, con caja 18 repuestos..... S. 1

PETER BACIGALUPI & Co.

EN VENTA

EL PALACIO DE LA MAGDALENA.

Don Joaquín de la Pezuela, penúltimo Virey del Perú mandó construir en el lindo pueblecito de la Magdalena, á muy corta distancia de Lima, la hermosa casa conocida hasta hoy con el nombre del PALACIO. En ella pasó todos los veranos hasta la entrada de la Pátria y en el comienzo de la República, fué habitada por el Libertador y luego por Santa Cruz y otros Presidentes que fueron á ese riante lugar, en busca de convalecencia y tranquilidad.

Alí Bolívar firmó la sentencia de muerte de Berindoaga y en el banquete que se realizó en el Palacio el día de la ejecución ocurrió el incidente con el marqués de * * *, Edecan del Libertador.

Reclamada la casa por los herederos del Virey, les fué dada posesión de ella y poco despues, la compraba doña Mariana Prado, de quien la adquirió la actual propietaria doña Ana María Arias de Montañi, la cual, lo mismo que la anterior dueño, no ha economizado gasto ni cuidado para conservar el PALACIO, al que están unidos tantos recuerdos históricos.

Hoy, por motivo de viaje, la señora Montañi desea vender la casa que, á parte de su mérito tradicional, reúne todas las condiciones propias del mejor fundo de su género.

Las personas que deseen más pormenores pueden solicitarlos de los señores Bacigalupi & Co.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Albums para estampillas S. 4 00
- Id. para retratos..... 12 00
- Id. para autografías..... 10 00
- Blancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... » 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas de jebe**, para agua caliente á propósito o para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas » 3 50
- Color (grandes). » 4 50
- Cuchillos trinchantes** desde S. 4 para arriba » 1 00
- Papel W. C.** marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00
- Tinta para copiar** en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas inglés** en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 21 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Papel para periódico blanco** y satinado, resma..... » 8 50
- Pitos nickelados** para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías**, finas con filo dorado, Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. N.º 68 id. 8 00
- Linua, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta para sellos de metal**, el frasco..... 50
- Pampón atmosférico**, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco.** Acabamos de recibir de la casa Speier Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras.** Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido** de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochecitos americanos** para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Para las Municipalidades.** Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil,

- según los modelos adoptados por los III Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00
- Tarjetas de visita sin igual.** Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... » 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.....
- Chanchos al corral.**—El juguete norte-americano que en el día está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 botitas..... S. 0 30
- Peruvian Telephone Co.**—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.
- PARA IMPRENTA.
- 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
- 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas..... » 600 00
- 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
- 1 **Fundición** de 100 libras Nonpareil, á 80 centavos libra.....
- 1 **Máquina** de litografía nueva de Hoel & C.º New York..
- Lápiz automáticos** de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas americanas**, para tipos romanos, el par..... S. 6 00
- Varios juegos** letras de adorno de los ceneros de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos** de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato fresco** en tarros de 1 libra » 0 70

- Carbonato** de soda granulada 1 libra..... » 1 00
- A las Municipalidades.**—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el II. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar.....
- Desarrollo:** Carb. Soda.....
- Id. Pyro. Pasassa.....
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas 100 cada una.....
- Acido Pyrogálico, oz... .
- Varnice para placas, pom
- Azotate, pom.....
- Periódicos:** «La Nouveauté Paris.....
- Id. «The Wasp».....
- Id. «S. F. News Letter»..
- Id. «Sun & Shade»
- Prensas** para copiar. acaban de recibir un magnífico surt de ellas.....
- Atención fotografos!!**
- 1 **Camera** elegante americana «Blair» para placas 5x8 p gadas con extensión de 8x pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 cha 8x10, 6 id. 5x8, 12 int mediarias 6½x8½, 5x1, 5x10 portapeliculas 6½x8½ 5x4x5, 1 lente americano Morrison 11x14 para id.. Tod
- 2 **Cameras francesas** 13x18 c cada una con un lente Bertl N. 3, 3 chasis de cortina y obturador neumático instarneo. Precio cada uno.....
- 1 **Lente** americano «Morrison de ángulo ancho para vist 6½x8½ con obturador instarneo «Duplex».....
- Alta novedad.**—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochelas para copiar y papelería de resorte para la pared. Ve demos tan barato que mejor decir de regalo.....
- Motor de gas «Otto.»**—Se vende uno nuevo del poder de un caballo »
- Se vende** una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por »

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con calidad de arados, cultivadores, rastros, rompedor terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, vadores de cinco dientes rascadores de arrastre ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esbrica son ventajosamente conocidos en todas partes encanitos son útiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and América 231, 233, 235 Washington and 69 Mark Street; y 90 and 95 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

torio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105

RENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

LE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

LE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

ALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—

CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

LE DE LA RIFA NUMERO 51.

M. Nemeio Vargas

A (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—

Y (ANTES GASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. Garcia

ABOGADO

LE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO

LE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO

E DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.

LE DE NEGREIROS N.º 74.

torio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MEDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA

LE DE NEGREIROS, 74—LIMA.

Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista

UNA de Mercaderes y MANTAS

para la por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

LE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Arístido San Cristoval

ilustrante, Grabador y Litógrafo

DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO

PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.

Fabricantes de ropa de algodón para traba-
jadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura
superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la do-
cena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en to-
das direcciones.

El único Especifico de declar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancias
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheuy Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas maniables que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
ted States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nue-
va York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual.
Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que
rennan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirigirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233, y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden La-
ne Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases
para señeras, de lo cual haen una espe-
cialidad, habiendo conseguido el superar
á todas las fábricas por su elegancia en
formas, calidad en materiales y baratura
en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts Chicago and 69 & 93 Maiden La-
ne Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



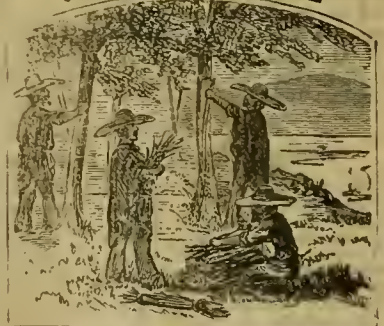
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer la
Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bron-
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tráquea y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pecho y los Pulmones.

AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y
Vivifica la Mente
EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE CO-
LONIA por la delicadeza de
su aroma y la durabilidad
de su perfume

EN EL PAÑUELO.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.



The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Baryly, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Lumejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

1141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficinas.

E. HUMPHREYS Y CIA

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de carpetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. V. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docenas. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N. 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura

DIALISADA de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso en negro el nombre..... **CHAPOTEAUT** PARIS. 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho

JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL

de GRIMAUULT y Cia, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las **Enfermedades de los Bronquios** y del **Pulmón**; cura los **Resfriados**, **Bronquitis** y **Gatarros** más tenaces, cicatriza los **tubérculos del Pulmón** de los **Tísicos** y suprime los **ataques incansables de tos** que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los **Sudores nocturnos** y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmas.

ELIXIR DEPURATIVO

DEL **D^r CAZENAVE**

Profesor agregado

de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Medico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación los ha confiado, y es el depurativo más enérgico de la sangre en los casos de:

- | | |
|------------|------------|
| Empeines | Lamparones |
| Eczema | Cáncer |
| Herpes | Prurito |
| Pitiriasis | Sifiles |
| Escrófulas | Psoriasis |

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCION de GRIMAUULT y Cia

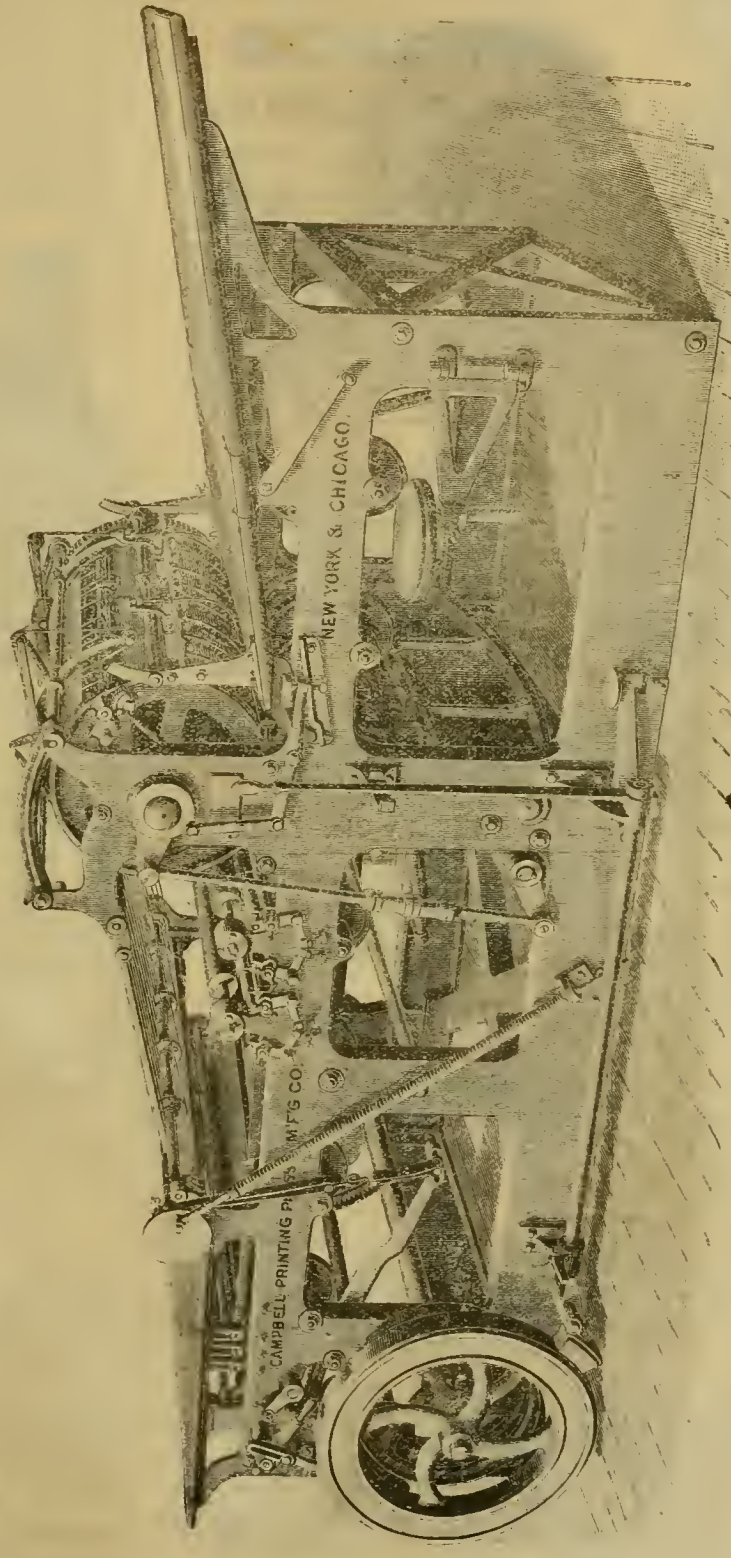
al **Mático**

Preparada con las hojas de **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la **blenorragia**, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la solución mas eficaz por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos en PARIS: GRIMAUULT y Cia, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano.
 No. 3—29×43, " " (Ocho columnas folio) . . . 650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160—WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

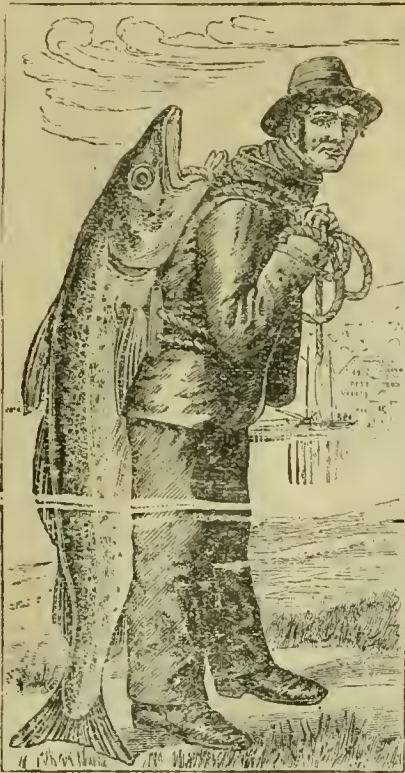
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combinada de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstruyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerable y asmilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomía.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el dia descuberto, cura las cafe-medales consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y esrotulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en Derby's ligeros.

Para precios ó informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL. E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del blato.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sogas de manos ándes para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente celebrada en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en competencia con los productos de cetera de cimiento de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barriga

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos, también igualmente activo y rápido en casos de taduras, heridas, picaduras, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras de lincaes. Alivia inmediatamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, viciados y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan á los momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenterias, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

¡Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemas de sol y de toda mancha o imperfección cutánea! Una blancura de pureza alba-trina o nacada á la piel más oscura y marchita! ¡Aceleración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden usar como de veinte, con solo una aplicación de la crema.



CREMA de
PERLA
DE BARRY.

La más admirable é inolvidable de todas las preparaciones blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura del yeso, sino que da á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

del yeso, sino que da á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre boca del estómago, y há verificado en cientos de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los ros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado. Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afama lo aceite de ballena de Fishers de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia,

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume del cadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Conr Journal.*

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

Construidos expresamente para la casa, con clavos y barras de fierro y cajas de cedro para la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción e **IMMUTABLES** siete modelos distintos, para el interior pianos «Pleyel» (divisibles) y **CONIUMS AMERICANOS** DE VARIOS MODELOS. *Alquilamos y componemos pianos.*

CUSTLY & Co.

7—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.
 Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de todas clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, etc. Seguridad completa de destruir tinajas y vitantes si se usan estas trampas. Se catálogos ilustrados a los señores agentes Exportación United States Manufacturers Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind. E. U. de A.
 Fabricantes de almidón para las lavanderas, perlas blancas y su grano, almidón hirina para bizcochos, pudines, jencayas etc. Útil en toda casa. Limpieza, buen gusto y a combinada, hecho de la mejor clase de trigo, y puesto en paquetes de una libra y medio se usa como harina y en cajas de 12 libras de lavar. Los agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

198 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

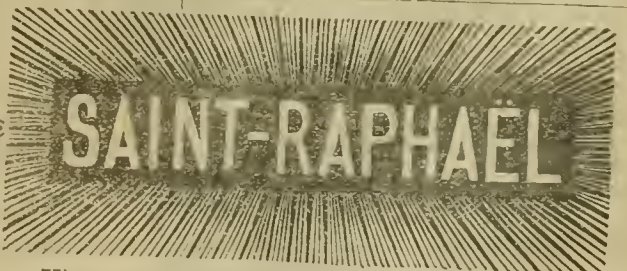
Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N. 47.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: **HAGUE y CASTAGNINI.**

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO
 Importadores y Comisionistas.
 Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.
 Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.

Agentes de la Compañía de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»
 Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.

Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:
 Ciruelas secas
 Cognac

- Bacalao con espina
- Bacalao sin espina
- Aceite de olivo en latas
- Papeles pintados
- Papel San Lorenzo
- Papel madera
- Kerosene americano
- Lampas
- Hachas Collins
- Goma
- Fósforos contra incendio
- Galletas Huntley & Palmers
- Ginger Ale marca Ross
- Sardinias
- Sal de Soda
- Aceite linaza
- Sacos vacíos
- Mortadella
- Cerveza marca Imperial
- Vino burdeos en barricas
- Vino burdeos en cajones
- Amargo Angostura
- Loza y porcelana
- Agua florida
- Silletas americanas
- Fósforos de cera
- Salmon
- Ostras
- Aguardiente
- Hilo en ovillos
- Hilo en madejas
- Pintura
- Jabon extranjero
- Medias. Velas estearinas
- Pañuelos
- Camisetas
- Sobreamas
- Frazadas
- Botones
- Corchetes y otras mercaderías.
- Unicos agentes para la venta de la acreditada marca **ARROZ FLOR** O. A. los señores Enrique Ayulo & Co.—ZARATE 112.

J. G. Henderson Co.
Kookuk Iowa E. U. de A.
 Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los más ventajosos adelantados en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

para desórdenes biliosos, nerviosos, flatos, dolores, jaquecas, vertigos, sofocaciones, hinchazones, mareos, modorra, calotrios, riñones débiles, pérdida de apetito, regullas, resaca, orzuelo, eritema, escorbuto, distulias, prurito, etc. etc. etc.

PILDORAS BEECHAM

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

Preparado solamente por THOS. BEECHAM, St-Biens, Lancashire, Inglaterra. — También en los droguistas en general. Una caja de PILDORAS BEECHAM en las que habia un billete de 100 francos en recompensa a cada caja.

Preparado solamente por THOS. BEECHAM, St-Biens, Lancashire, Inglaterra. — También en los droguistas en general. Una caja de PILDORAS BEECHAM en las que habia un billete de 100 francos en recompensa a cada caja.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de pecu*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magnificos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

ROWLAND'S KALYDOR FOR THE COMPLEXION

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidad; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidáanse los artículos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes (el Cútilis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia 207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerías, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo. SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima—Bague y Castagiani

EXPOSITION UNIV^{rs} 1878

Medaille d'Or Croix-Chevalier

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA

E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERCÍACA el CABELLO. Este aceite es el mejor que se ha conocido en su principio de Quina, es el GENERALMENTE usado por los médicos que se refieren a él.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS

PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las Colecciones Médicas

COTAS CONCENTRADAS AGUA DIVINA (la única agua de...)

SE VENDEN EN LA FÁBRICA

PARIS 13, rue d'Enghien, 13

Dejados en casas de los principales Perfumistas y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES MALES DEL ESTOMAGO PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

J. C. Garfield & Son Tyngham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera duros. Muy ligeros, muy cómodos para, y muy baratos. No se empuñan como el hierro.

Unicos agentes para la Exportación States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999.

RAYNOR & MARTI

115—17 WILLIAM and 59 JOHN NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño lo, incluso pergamino, papel de hilo so, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

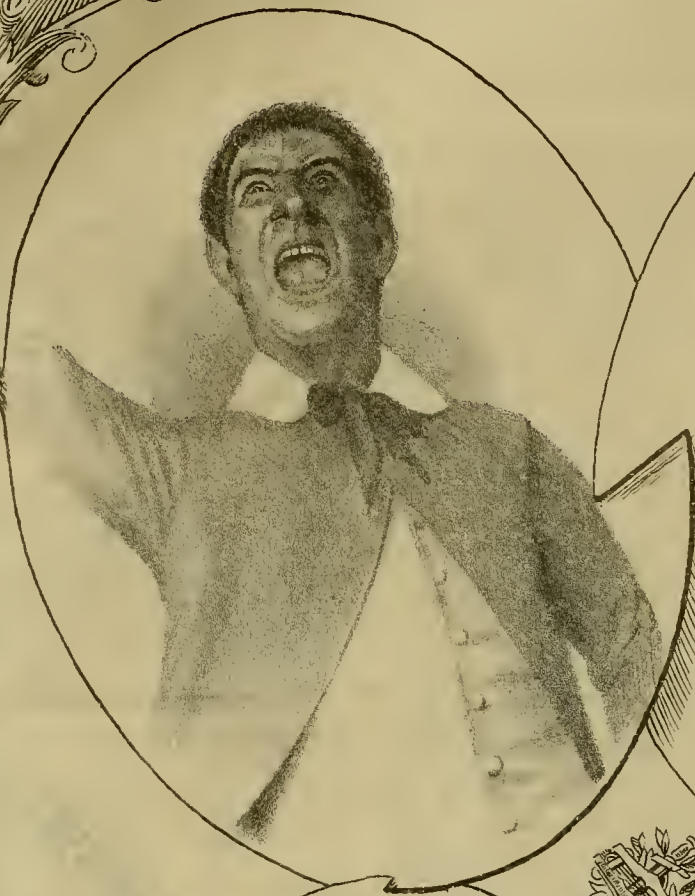
Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

TEATRO PRINCIPAL

EMPRESA

Bacigalupi y Parrinello



En 1861, el presidente Juárez le brindó la cartera de Hacienda, vacante por renuncia del ilustre poeta Guillermo Prieto; pero el joven publicista no creyó conveniente aceptar el puesto. Ya en esa época se daba á conocer como autor dramático, con obras que merecieron entusiasta acogida del público.

Al estallar en 1862 la guerra de intervención, Riva Palacio armó y equipó á su costa un batallón, á cuya cabeza fué á unirse, en Puebla, con el General Zaragoza. Tan distinguido fué su comportamiento en el heroico combate de Barranca Seca, que Gonzales Ortega lo nombró Jefe de Estado Mayor.

Poco tiempo después el General Forey sitiaba la plaza, y Riva Palacio recibió orden de romper con la caballería la línea enemiga y dirigirse á Méjico, pues la falta de forrajes, hacía imposible la permanencia de aquella dentro de la plaza sitiada. El jefe cumplió valerosa y felizmente el encargo, y se incorporó con su fuerza en el ejército del Centro que mandaba Comonfort. En la memorable jornada del 5 de Mayo de 1863, Riva Palacio sostuvo, en los alrededores de Puebla, heroico combate contra tropas francesas dobles en número.

En el desgraciado combate de San Lorenzo, en que Comonfort fué sorprendido por Bazaine, enpo á Riva Palacio, cuya división habia sido diezmada por el fuego, dirigir la retirada y reorganizar el ejército.

Retirado Juárez á San Luis de Potosí, nombró á Riva Palacio Gobernador de Méjico, que se hallaba en poder del enemigo, y este periodo de la vida política y militar de nuestro personaje es interesantísimo; pues desde Zitacuaro, y al frente de una columna de voluntarios, mantuvo siempre en jaque al invasor. En el combate de Tullilo tomó prisioneros mil infantes y cien dragones.

Fusilado por el imperialista Mendez el general republicano Arteaga, lo sucedió Riva Palacio en el mando en jefe del ejército del Centro. Riva Palacio fué el héroe de la Magdalena, considerada como la más sangrienta de las batallas libradas contra la invasión. Después de estas y otras victorias, no menos importantes, como la toma de Toluca, se dirigió con sus fuerzas contra Querétaro, último asilo de Maximiliano, plaza sitiada por el general Escobedo, para quien fue muy oportuna la llegada del refuerzo.

Fué al caballeresco Riva Palacio á quien se rindió prisionero el ex-emperador Maximiliano, recibiendo de aquel el tratamiento debido á su infortunio y á su rango; Maximiliano, en prenda de estimación, le regaló su caballo de batalla con silla y arneses.

Riva Palacio se esforzó por obtener de Juárez y de su ministro Lerdo de Tejada la libertad del prisionero é influyó para que su padre, el más prestigioso abogado de Méjico, aceptara la defensa de Maximiliano ante el Consejo de Guerra.

Riva Palacio ha sido después Presidente de la Corte Suprema, y Ministro de Obras públicas, durante los años de 76 á 79. Los principales ferro-carriles de Méjico fueron decretados por él.

En las elecciones de 1880, para Presi-

dente de la República, fué exhibida su candidatura por los comicios de varios de los Estados; pero él se negó á aceptar, por lealtad para con su amigo el General Gonzalez, al triunfo de cuya candidatura contribuyó. Entónces fué electo Presidente del Congreso por unanimidad de votos, circunstancia que habla muy alto en favor de la importancia del hombre.

Desde hace tres años, el señor Rivas Palacio es Munisiro Plenipotenciario de Méjico en la corte de Madrid.

Pasemos ahora á esbozar al hombre de letras.

Riva Palacio es una reputación literaria en los países donde se cultiva la hermosa lengua española. Sus baladas, apólogos, cantares, romances en verso, dramas y comedias, hacen de él uno de los más notables poetas americanos. No obstante, su popularidad es mayor como novelista. Conocemos de él las novelas *Calvario y Tabor*, — *Monja y casada*, — *Martín Garatusa*, — *Los piratas del golfo* — *La vuelta de los muertos* — *Las emparedadas* — y *don Guillen de Lumpart*, cuyo argumento se relaciona con el Perú.

Como periodista y como orador, no ha conquistado menos laureles el egregio mejicano.

Sus dotes para la crítica literaria son excelentes. Testimonio de ello da su precioso libro *Los cerros*, colección de artículos juzgando á los más distinguidos poetas y prosadores mejicanos.

Recientemente el gobierno de esa república ha costeado la publicación en Barcelona de una obra, cinco tomos en folio de 900 páginas cada uno, titulada *Méjico al través de los siglos*. La redacción del volumen sobre la época del coloniaje fué encomendada á Riva Palacio, cuya pluma há escrito páginas de concienzuda y veraz historia. Los otros tomos han sido redactados por otras cuatro notabilidades de la nación azteca, formando el todo una obra que no vacilamos en calificar de monumental.

El señor Riva Palacio, es académico correspondiente de la Española y de la de la Historia. Se halla en la plenitud de la vida, y muchas y muy buenas producciones hay que esperar todavía de su clarísimo talento, de su aquilatado buen gusto y de su perseverancia en la labor literaria.

EDUARDO REIG, nacido en signo de arte, pues sus padres fueron don Juan Reig y la señora Concepción Muso de la escena española, vió la luz en Madrid el año 64 y desde la infancia pisó las tablas donde trabajaban sus padres. Pero su verdadera carrera la inició con amor y brillo en América, conquistando laureles en el teatro de la *Opera* de Buenos Aires y el *Solis* de Montevideo, mercediendo ser discípulo del Gran José Valero, honra de las tablas españolas. Tan joven como es Reig puede llamarse un artista de vocación y de escuela. Tiene gracia, chiste y soltura inimitable, y hoy que luce sus dotes en el teatro principal há conquistado las fervientes simpatías del público que frecuenta el precioso coliseo de Bacigalupi y Parrinello.

El espacio y el tiempo que nos vienen estrechos, no nos permiten extendernos,

pero estas líneas sean suficientes para acompañar el retrato del graciosísimo actor cómico de la compañía Dalmau.

EL MARINERITO que tienen ustedes frente, venido de las islas de *Fortuna* la goleta "Ventura", há desembarcado para presentar á los abonados y colaboradores de «El Perú Ilustrado» los votos que nuestros editores, dirección y redacción, cuerpo de empleados, todos hacen porque ellos tengan felices Pascuas y Navidad.

NUESTRA ILUSTRACION de los «indios cazando con cervatana», dá una idea no solo del modo como ejecutan la caza los diestros, sino de la riqueza del bosque en las márgenes del *Amazonas*, cuya explotación encierra indudablemente la futura grandeza del Perú. Estos indios cazan, pues, las aves con la cervatana acertando golpe seguro que las derriba y acompañar ni aún el brillo de sus vistosos plumajes; y son igualmente diestros en la pesca de peges por medio de flecha.

La abundancia de materiales y la exactitud de los datos biográficos de Leonardo Sanchez de Leon, (Cacheta) nos ha precisado á insertarlos en la página 111 donde remitimos al lector, haciendo constar que hacemos nuestros los conceptos de la colaboración.

Números 18, 20 y 22.

FRENTE AL PORTAL DE

MATONEROS.

CUZCO

—:O:—

—:O:—

SUCURSA

EN URUBAM

JAIMÉ VALENZUELA.

Mercaderías europeas

FOR MAYOR Y MENOR

y productos del país como son: Coca, Tabaco, Maíz, Café, Palillo, Anís, etc.

NEGOCIA también, en oro y plata; y recibe toda clase de consignaciones.

3m—alt.

«LA SEMANA»

Ya saben mis bellas lectoras que la *Semana* ha sido teatral puramente. El público vi dispensando su preferencia al antiguo Principal que merecido se lo lleva porque está lindo, bien atendido, con la compañía Dalmau que cada noche gusta un poquito más que la anterior *Lola*, mi simpática *Lola* Rodríguez, como me lo temía desde su aparición, tiene todas las simpatías del público; las bellas reparten simpatías entre Teresas y Reig que es graciosísimo, saleroso natural. Parece que el espíritu de la t

esura y la festividad le pasea en su cuer-
po. *Niña Pancha* que hoy hace las deli-
cias argentinas en el Politeama de Buenos
Aires, también ha abierto brecha en el
entusiasmo de nuestros *amateurs*.

* *

Esta noche sube en el Principal la «Gran
Via» á beneficio de los italianos; me ima-
gino ya el teatro más espléndido que en
el extremo. Las hijas de Eva no faltarán,
tras ellas iremos los barbados.

* *

Se han fijado ustedes en los preciosos
sombros *exposición* que llevan las señori-
tas al Principal? Pues señor, como las
indas son de confianza, veo que van has-
ta á los palcos con los sombrerillos aéreos
de tul y gasas que han convertido cada
cabeza de chica, en un ramillete donde á
veces se posa el ave del Paraíso.

* *

Ofrecí á ustedes contarles el comino de
las bodas del sábado en Belén. *Ella* estu-
vo radiante de felicidad: sus mejillas cual
una rosa de heve entre la corona de azu-
cares y el velo blanco de esquisito gusto.
Su vestido de larga cauda, recogida al
abrir y bajar del carruaje por las predi-
cadas amigas, daba el aspecto de una
reina á María Dyre. A su lado, gozoso y
emocionado iba él á realizar el acto más
ascendental de la vida, dando su nom-
bre á la bella que ya era dueño del cora-
zón de Alberto Tello; y los dos, subieron
al altar de la fortuna alumbrado por la
luz plácida y serena de los que bien se
van. Sea eterna esa luz en el hogar de
los nuevos esposos.

* *

Al lado de una flor, una cruz. Esa es
la vida. Carlos Salas, en la plenitud de
su vida y de la felicidad del hogar, ha
partido á los mundos ignotos donde el
alma halla el término de los dolores
terrenales. Dejaré una siempreviva sobre
su temprana sepultura acompañando á
sus dignos padres en su acervo dolor.

* *

Broggi Hermanos están arreglando en
sus lindos bazares de Plateros de San Agus-
tín y Espaderos, una verdadera novedad
para Pascuas y Año nuevo. Tengo invita-
ción para pasear la espléndida exhibición
antes de su apertura; así es que me prepa-
ro á contarles lo mejor que pueda.

Entre tanto, como este número sale
ante-víspera de Pascuas de Navidad, se las
desearé felicísimas á mis lindas señoritas.

P. P.

SUETOS

Felicitaciones.—Como nuestro sema-
rio aparece en las vísperas de la alegre
fiesta de Navidad, nos apresuramos en
citar á nuestros abonados deseándoles
felicidad, plata y buen humor.

Bienvenida.—Enviámosla á nuestro
querido y amigo don Emilio Lassús que se
encuentra entre nosotros por breves días,
y regresará á Panamá donde reside
bajando por el buen nombre de su pa-
trio.

Calendarios.—En forma de aguinaldo
le visitamos nuestra mesa de redacción
con los siguientes calendarios remitidos por

los señores Juan Mathison y Ca. agente
de las compañías de seguros ROYAL—
GUARDIAN — LIVERPOOL — LONDON &
GLOBE, así como el elegante de Magdo-
nald y Ca. sucesores de Weir y Ca..

Agradeciendo el envío, retornamos el
saludo de Pascuas.

Presente.—La señora esposa del doc-
tor Muñoz, á enviado á nuestro colabora-
dor artístico L. Lozano, una rica caja de
compases y útiles de dibujo como recuer-
do por la magnífica copia litografía del
señor Muñoz que publicó nuestro sema-
rio. Encontramos merecida la mani-
festación y damos las gracias á la señora
Muñoz.

Errata notable.—Una distracción de
nuestro corrector de pruebas dejó en el
editorial de nuestro número anterior, un
6 en lugar de 5, que los bondadosos lec-
tores habrán dispensado.

Un angel más en el cielo, y una di-
cha menos en el hogar de nuestro distin-
guido amigo Mr. James Kay, quien acaba
de ver morir al primojénito de su matri-
monio.

La resignación cristiana acompañe á
los afligidos esposos Kay, mientras la cu-
cha vacía recibe un nuevo fruto del amor.

Landable proceder.—Los señores em-
presarios del nuevo teatro central han des-
tinado bancas para los jóvenes que deseen
dedicarse á algun instrumento de la or-
questa que hábilmente dirige el Sr. Car-
bonel. Actualmente hay varios aprendices
y esperamos que el landable proceder
de los expresados empresarios Bacigalupi
y Parrinello, sea provechoso á la juventud.

Señorita Felicitas Balbuena.—Con
verdadero gusto anunciamos que el 11 del
presente ante el Jnrado de la Facultad de
Medicina, compuesta de los doctores Bana-
barón, Perez Roca y Sanchez Concha, rin-
dió un satisfactorio exámen teórico prác-
tico del primer año de cirugía dentaria, la
señorita Felicitas Balbuena, habiendo me-
recido el calificativo de sobresaliente.

Parece que ciertas preocupaciones in-
fundadas van desapareciendo, lo que re-
ducirá en pró del progreso general y del
bienestar de las familias.

En época no muy lejana hubiera sido
una *heresía* que una señorita se hubiese
dedicado á alguna profesión; hoy las co-
sas han variado de acuerdo con la *razón*
y las ideas modernas, y lo que antes en
este sentido era mirado de reojo por la
gente ligera y vanidosa, hoy es aplaudido
por la gente seria.

Felicitamos, pues, á la señorita Balbuena,
y deseamos que su ejemplo encuentre
imitadoras.

Siemprevivas.—El doctor don José
Rafael Arizaga, notable escritor cenato-
riano, colaborador nuestro y padre del doc-
tor D. Manuel N. Arizaga, también nues-
tro colaborador y amigo, ha muerto en
Cuenca el 21 del pasado mes á la edad de
64 años. Las letras, la patria y el hogar
pierden un ilustrado adalid, un ciudadano
íntegro y un padre amoroso. El duelo de
su respetable familia es también nuestro
y nos proponemos rendir á su memoria
el homenaje debido.

Representante.—La empresa del
Principal ha mandado al señor Halbers-
tadt, á Buenos Ayres, á fin de traer dos
magníficas compañías una italiana, de ópe-

ra y otra de zarzuela, que vendrán simultá-
neamente. Felicitamos al público y a la
empresa, á esta última por la feliz idea,
pues, con lo poco que tenemos entre el
Perú y Chile mal puede formarse una
compañía como debe lucir el Principal
después de la Dalmau.

Colaboradores.—No silenciaremos
nuestra gratitud por el valioso contingen-
te que nos han remitido nuestros colabo-
radores para el presente número de gala.
Entre otras firmas de nota, verán los abo-
nados la de nuestro viejo amigo don Per-
pétuo Antañón que ha buscado una de
sus *chocheces*, como él llama á los lindos
trabajos que tienen para nosotros la fres-
cura de una pluma juvenil retozona sobre
perfumado papel vitela.

En *Bibliografía* aparece un juicio críti-
co debido á la galana pluma de nuestro
colaborador el doctor Chavez, redactor
de «El Nacional.»

Tarjeta de oro—La ciudad de Truji-
llo ha enviado al señor Martin Ryan inge-
niero del muelle de Salaverry, una hermo-
sísima tarjeta de oro como prenda de gra-
titud por los trabajos ejecutados en el ex-
presado muelle.

Diversiones.—Para mañana se anun-
cia las siguientes: Paseo matinal á la Ex-
posición después de llenado el precepto
de la iglesia, se entiende. Corrida de to-
ros donde estoqueará Cacheta y vatarán
palmas á Rebnjina.

En el Principal, se beneficia esta noche
la «Italiana» con la «Gran Via» se dará
mañana «Adriana Angot» y la «Gran
Via» iluminación de los bazares de Capella
y Broggi y gran concurso al *mostrador*
astronomy del Principal. Pueden esee-
ger.

Geográfico N. 62.—Entre las novelas
más interesante y que más ilustran, AVES
SIN NIDO es la mejor.

Solución correeta nos la han remitido
las siguientes personas: M. Concepción
Castro de Zagarra, R. M. G., J. C. Bro-
den, R. M. G., F. A. Herrera, Manuel
Zagarra, Cosicoillor, Emilia P. Peña,
Hortensia Valera, Noel N. Y. B. Vale-
ga, Luis A. Delgado, Benito Bontá, Sa-
ra Maria, Cornejo; Rosa O. de Romero,
Felix Balaguer, Ricardo Gonzalez, A.
Cordo de Figueroa, Lerrota, Alfonso B.
y Rivera. Demóerito Ribara, Aaelh Hen-
ry W., Silvio, Esteban Amico, Juan W.
Prieto, Carlos A. Bazan, Maria, F. M.
L. y una suscritora *** que es la agra-
ciada en el sorteo del premio. Puede ocu-
rrir con su tarjeta y le será entregado el
ejemplar de «Aves sin nido.»

MAGNÍFICOS RESULTADOS obtenidos en va-
rios casos de *Tisis Incipiente* y *Afecciones Es-
crofulosas*, aplicándose la *Emulsión de*
Scott.

Medelin, octubre 14 de 1888.
Certifico: Hace varios años que empleo en mi
práctica su *Emulsión* de aceite de hígado de ba-
calao con hipofosfito de cal y sosa, y con ella
he obtenido magníficos resultados en varios ca-
sos de tisis incipiente y en las afecciones es-
crofulosas de los niños. Por esta razón no vaci-
lo en recomendar su *Emulsión*, denominada *de*
Scott, como una buena preparación, tanto en su
composición como en su forma.

JUAN DE D. URIBE, G.
Doctor en Medicina de la Facultad de París.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



Leandro Sanchez de León,
(Cacheta.)



Geroglífico N.º 65—Premio una polvera.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II.

LIMA, SABADO 28 DE DICIEMBRE DE 1889.

Número 138



Coronel don Julio Jimenez.
Prefecto de Ica.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	»
Al año	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazalos		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes...	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de ídem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, DICIEMBRE 28 DE 1889.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turney.

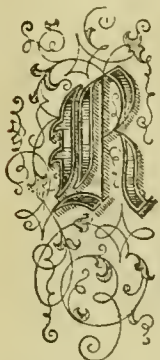
ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



REPETIDAS veces tendremos que ocuparnos así de las expediciones exploradoras de las regiones amazónicas como de las regiones mismas, señalando aquel litoral peruano como el lumínico maravilloso de las industrias y del trabajo, donde deben converger las miradas de todos los hombres de porvenir y de bien entendido patriotismo, pues, en aquellas tierras vírgenes está encerrada la fortuna de millares de familias; son tierras maravillosamente productoras de las que, geógrafos y naturalistas, poetas afamados, célebres viajeros, sabios, en fin, se han ocupado remiando los colores del iris en su paleta para pintar el paisaje del oasis, excitando la curiosidad y la admiración de los estranos; sin conseguir, empero, avivar el entusiasmo de los nuestros en conjunto respetable para ir á la obra inmediata y salvadora de la situación paupérrima que atravesamos, y abandonar de hecho esa tendencia á la empleomanía nacida en las horas de holgura nacional y sostenida por el juego de la fluctuante política de partido que se mantiene aun en el Perú.

Hemos recibido importantes documentos, relativos á las facilidades que ofrecen las regiones bañadas por el *Amazonas* y el *Madre de Dios*, para el establecimiento de colonias exploradoras de cascarilla, caucho, vainilla, lacre y diferentes resinas valiosas, cu-

ya extracción ofrece al industrial regueros de trabajo recompensado con creces. Reservándonos la publicación de los datos, extractados, á que hacemos referencia, no vacilamos un punto en señalar esas riquezas que, en medio de la pompa de una vegetación exuberante, que á su vez encierra fortunas en maderas valiosas y raras, ofrece al emigrante de Europa y América del Norte frutos más ricos que los cantados por el insigne Bello, y á nuestra juventud, pronta al entusiasmo y dócil al estímulo, fuentes de riqueza positiva.

Las distintas expediciones salidas de la vecina república de Bolivia, hácia las regiones que nos ocupan, y el interés que en ellas demuestra la gente emprendedora y acomodada, ponen de manifiesto, una vez más, que, explorada la montaña, surcados sus ríos, conocidos los caracteres climatéricos etc. las dos repúblicas limítrofes, Perú y Bolivia, entrarían en posición de un nuevo mundo tan rico y floreciente como el que encontraron los conquistadores, al pisar las playas de *Tumbes*.

POR un incidente que no es extraño en una imprenta, se malogró, al hacer el tiraje, el tercer pliego del número anterior, el que fué preciso rehacerlo totalmente. Nuestros abonados encontrarán subsanada aquella falta, en el presente número, que lleva adjunto el pliego número 1131.

Nuestros grabados.

Este número contiene los siguientes grabados de los que daremos las explicaciones ilustrativas en seguida. RETRATOS: Julio Jimenez, por E. San Cristóval—Sara Peter, por D. Lozano—Juan H. White, por D. Lozano. VISTAS: Casa de Picasso hermanos, por P. Tirado—Botica italiana, por M. Album humorístico.

AL PIE DEL LEGENDARIO morro de Arica, el 13 de Marzo de 1850 nació Julio Jimenez, y sin duda por haber visto desde su infancia el grandioso mar azotando la callada roca, sintió la inspiración del atrevido marino y determinó seguir la profesión de las armas, alcanzando de sus padres, don José Jimenez y la señora María Abal de Jimenez, el apoyo de su voluntad, para ingresar al «Colegio Nacional» con el título de Guardia marina, extendido por el Ministro de Guerra, que por aquel año lo era el General Pezet. Estudió con notable aprovechamiento hasta 1865, año en que lo destinaron á bordo del *Tumbes* que servía la causa de la Restauración, llamada con fundado motivo la segunda guerra de la independencia.

Terminada ésta, el guardia marina pasó á la fragata *Amazonas* en cuya dotación

concurrió al combate de «Abtao». Perdió la *Amazonas*, Jimenez se apresuró á buscar puesto de pelea, y el «2 de Mayo» lo contó entre los vencedores del *Tumbes*. Desde aquella época, sin interrupción alguna, continuó prestando sus servicios en diferentes naves, habiéndose distinguido á bordo del *Tumbes*, donde como 2.º comandante hizo el viaje de estudio á que se mandó á los grumetes de la armada nacional, que terminaron su apredizaje teórico en la fragata «Apurímac».

Cuando el grito de guerra lanzado por Chile resonó en la República, Jimenez formaba parte de la dotación del «Llave» de donde, el que de sus aptitudes tenía conocimiento de Capitán de Navío Portal lo sacó para la dotación de *Unión*.

En una de sus escurciones la «Unión» capturó al «Rímac» y cinco buques pequeños del enemigo, de los que se dió Jimenez el comando del bergantín «Santiago Jack» cargado de metales que condujo al Callao, desde las alturas de Calde llevando prisionero al capitán y arrojando los mayores peligros.

Perdida la escuadra, Jimenez se dirigió á tierra en busca de un lugar para seguir defendiendo su patria y aceptó la secretaría de la Prefectura del Cuzco, encomendada á su hermano el Dr. D. José M. Jimenez, pero, con mira de reunir en el interior elementos de defensa. Poco tiempo después, se organizaba en aquel Departamento el batallón «Libres del Cuzco», apareciendo Jimenez como segundo jefe. Podemos decir que allí comenzó la segunda etapa de la vida pública de don Julio Jimenez, galoneado ya con las insignias de Teniente Coronel provisional y salió al teatro de la guerra reorientado la amarga *via crucis* que estuvo reservado al ejército peruano en la guerra del Pacífico. Nombrado jefe de la 1.ª sección del Estado Mayor General del Ejército, y poco tiempo después Prefecto del Departamento de Puno, dejó este último puesto para servir como 1.º jefe del batallón «Bolognesi».

Después del fracaso de las armas peruanas en Arequipa, donde en varias juntas de guerra, Jimenez votó siempre por la resistencia á todo trance, tomó el camino del centro y reunido con el ejército del General Cáceres, hizo toda la campaña constitucional, habiendo sido herido con dos heridas en la entrada á Lima el 27 de Agosto del 85 y permaneciendo aquí sólo el tiempo preciso para medicarse, salió nuevamente al sur y luego otra vez al centro, concurriendo á las acciones de armas de *Huancaayo*, *Iscuchaca* y *Masmachuco*, siendo luego nombrado Sub-prefecto é Intendente del cercado del Cuzco, y pronto Prefecto accidental de aquel Departamento; época en la que contrajo matrimonio con una señorita de la mejor sociedad cuzqueña, circunstancia que acrecentó las simpatías con que Jimenez contaba en el Cuzco, siendo espontáneamente presentado candidato á la diputación de más bella é ilustrada de las provincias aquel vasto Departamento.—Calca—lo eligió su Diputado al Congreso Nacional de 1886, á cuyas dos legislaturas asistió siendo sacado de las cámaras para regir el Departamento de Cajamarca,

onde, las conveniencias del servicio. y no obstante la popularidad de que allá gozaba. fué trasladado á la Prefectura de Ica que actualmente desempeña con general aplauso y sagacidad digna de encomio.

Nada más natural que nuestro semanario haya recogido el retrato de la primera autoridad para el número consagrado al hermoso Departamento de Ica.

CON EL DELIBERADO propósito de publicar el retrato de la noble señora Sara Peter que hoy aparece engalanando las columnas de nuestro semanario, hemos estado insertando desde el número 134 una importante traducción de sus datos biográficos, hecha por una de las alumnas del "Sagrado Corazón", datos preciosos á los que nos remitimos encontrando en nuestra labor ilustrativa un notable ventaja para nuestros abonados. Cumplimos, si, agregar que siempre será para nosotros satisfactorio el poder ofrecer á las lectoras de nuestro periódico, ejemplos tan atractivos y llenos de encanto como los que se desprenden de la vida de la señora Peter cuya venerable persona puede menos que despertar las simpatías de propios y de extraños.

NO ES SIMPLEMENTE el deseo de rendir homenaje á quien impulsó en vasta escala la industria mecánica en nuestro país, lo que nos luce colocar el retrato de Juan H. White en nuestra galería; el pago de una deuda de gratitud nacional, pues, esa gran "Factoría de Piérola" que ocupa los linderos de la comarca de Acho, fué en 1866 puesta á disposición del Ministerio de la Guerra para procurarnos elementos de defensa y allí salieron los que tuvo el Callao para el glorioso 2 de Mayo. Después, en el retado nuestro país á la guerra también halló en White el amigo leal y franco que sin remuneración ofreció á nuestro gobierno los talleres de la factoría de Piérola, á la par que artículos de defensa, saliendo también los primeros molinos, arcos, maquinarias de pilar arroz, trapes para fincas azucareras é infinidad de elementos que han dado vigor á la agricultura y las industrias peruanas.

Don Juan H. White llegó al Perú dependiente de California, en Abril de 1854 como jefe del taller de mecánicos en la factoría de Bellavista, y dos años después se asoció con el señor Stanton y juntamente plantaron un taller de fundición en la comarca de los Descalzos, que pasó después á Monserrat, y últimamente á Piérola donde ha recibido el gran premio que le ha colocado en la primera línea entre las fábricas de su género.

La muerte ha sorprendido á White en el pueblo de Guadalupe, el 20 de Noviembre último, cuando su cerebro elaboraba nuevas combinaciones para la mejora del trabajo humano con ayuda de la maqui-

nosotros no hemos olvidado su nombre y acciones generosas para con nuestra patria, donde descansan sus restos y su viuda, sus hijos y sus amigos.

La casa de Picasso Hns. en Ica, que es

el más interesante de los edificios por su construcción, elegancia y situación, ocupa el sitio de la antigua catedral arruinada totalmente con el terremoto de 1868, en la esquina de la plaza principal y tiene al frente la botica italiana de Piazzi notable así mismo por los elementos con que cuenta y el orden con que está administrada, siendo la única casa del departamento que recibe sus mercaderías directamente de Europa y Estados Unidos y hace sus ventas por mayor y menor. Las dos ilustraciones que insertamos hoy darán una idea de los establecimientos que nos ocupan, poniendo de manifiesto el estado activo ó pasivo de los adelantos industriales de esa plaza.

LA SEMANA

Qué diré?

Pues digo que la semana ha sido de resultados consoladores para los que anhelan el adelanto de la tierra natal por medio de la instrucción. Los exámenes que se han presentado en los colegios de Lima, hablan con voz de solemne recomendación á cerca de la competencia de los maestros y la contracción de los alumnos. Bien merecen ellos que sus días de vacación sean alumbraos por ese sol de la dicha que conforta el alma ante el deber cumplido.

—Me detengo ó no me detengo en revisar lo que pasa en los dos teatros de la capital, el Portátil y el Olimpo? Creo que hablar á mis lectoras de las tandas, que siempre son las mismas; en el coliseo de Conecha—*Gran Via. Capitan Grant y Doña Juanita*—será algo como una tanda monótona, así es que, iré á ocuparme de algo nuevo señalando el Portátil que tan favorecido está por la aristocracia limeña. Han subido á la escena *Niña Pancha, Adriana Angot, La capa de Jesús, El hermano Baltazar y la "Gran Via"*, mereciendo las preferencias de los concurrentes las dos primeras y la última donde la señora Dalman cosecha tantos aplausos por la sal ática que mezcla á la *huayaba* y la gracia particular que gasta para agradar á su escogido público. Los que concurren al "Portátil" salen siempre con el ánimo ensanchado y los labios brotando risa repiten á aquellos chistecillos de las coplas que se pegan al oído.

—Creo que en la próxima semana se dará una de las joyas del teatro cómico español *El sombrero de copa* de Vital Aza donde ustedes verán un *Don Nemesio* de primer orden.

—La función taurina del domingo dejó mucho que desear por el concurso escaso y ganado malo, en cambio *Cacheta* se portó á la altura de las recomendaciones que de él hizo "El Perú Ilustrado" exhibiendo su retrato con su garbo y su talle, ainda mais con el uniforme de gala, verde y oro. El diestro estoqueó con felicidad los seis toros apesar de que la mala calidad de aquellos, como llevo dicho, le obligó á bregar duro en la faena. Pero, salió airoso y el público le hizo una

verdadera ovación sacandolo del redondel casi en hombros al son de atronadores vivas á *Cachetin*.

—Mi amiga Enriqueta que ya me parece auda en dimes y diretes con los diestros me escribió una noticia relativa á *Rebujina*, que yo voy á trasmitirla á ustedes en confianza, pero, todavía hablaremos de otra cosa asaz importante.

—Me han dicho que en los círculos aristocráticos de la capital de Dinamarca está haciendo verdadero furor una diversión de nuevo género la que va á ser adoptada por las bellas hijas del Rimac para las noches de temporada en Chorrillos; Ancón y Miraflores.

Los concurrentes á una tertulia se miden mutuamente ó se hacen medir el pelo, y á la semana siguiente repiten la operación.

Se hacen grandes apuestas y *poules* sobre á quien le crece más el pelo, y la persona que al cabo de la semana lo tiene más largo se lleva todas las ganancias.

Es un juego de azahar no previsto por la ley y en el cual no caben trampas.

Ya ustedes ven, que, en la playa, á la luz de la luna con cabellos rubios y crespos! Tinte pluma por mi ánima—Aquí va la misiva de Enriqueta.

"Querido Pipó

Desde que me di á los estudios de tauromaquía para complacer á la directora de esa gazeta, me brota el pensamiento en *punta* de tal suerte que nada redondo puedo hacer lo que perjudica grandemente mi situación financiera pues ay! de la que no hace *negocio redondo*. Y bien fuerza es que algo mande para el número de la fecha, y no habiendo asistido al *salón de certámenes* el domingo, te comunico lo que acabo de saber por una beatita mi conocida, enemiga de averignar vida agena, sencilla como un angelito pues ella no guarda secretos y me ha dicho esto: Enriqueta, sépase *Usté* que se logró Rebujina.

Lola C... se llama la encantadora andaluza mi vecina, chica de diez y ocho años, mas huapa y alterosa que un navío de tres puentes. ¡Viva la gracia!

Amable, salerosa y de bonita lámina como diría Tío Farruco; con cada ojo que parece una lancha torpedera y un trapío... vamos! Ella es decidora, canta admirablemente bien y toca la gultarra con toda perfección; es de la tierra de Maria Santísima, y todo está dieho; por que sí.

Lola está perdidamente enamorada de Francisco Jimenez (*Rebujina*) se ha dejado dominar en la *brega* amorosa, y no está distante el día en que el famoso diestro deje de dar estocadas por todo lo alto y se corte la coleta.

Lola lo arrastra á toda prisa á la *querencia*, y parece que no es difícil que el matador se ablande al castigo. Ya lo veremos...

Hace dos noches que oí á mi simpática vecina cantarle á su galán amigo la siguiente preciosa composición:

«Encantadora tierra
Donde he nacido,
Misteriosos lugares
Donde he vivido,
Toda mi gloria
La cifro solamente
Con tu memoria.

(Sigue en la página N.º 1194.)



Señora Sara Peter.



PERU—Ica—Casa de Picasso Hermanos.

CAMPO AMENO

Lágrimas del corazón.

EN LA MUERTE DE LA QUE FUÉ MI SANTA
Y BENDECIDA MADRE, SEÑORA
María Luisa Vargas de Delgado.

Mi único anhelo
Es que podamos vernos en el cielo
(QUINTANA.)

La apagado ya el sol de mi existencia
Ento, con él, que me dió vida!
Te la que fué mi Providencia,
Pre de mi amor ¡madre querida!
E su propia sangre
Sublime néctar regalado,
Sustentó, desventurado,
Y llora sin consuelo su partida!

mi débil planta é insegura
Emee la tierra,
Niebla oscura
En su manto, al universo aterra
A de pavor y me confunde;
mi razón escasa,
Entrarme al borde de un abismo,
Nzo á darne cuenta de mi mismo
Lo comprender lo que me pasa!
E, estando sumido
Oliente realidad que toco,
Zón me dice que he perdido
Abile esperanza ó que estoy loco!

de vivir así, blanca paloma,
Pres amantísimas dechado,
¡, voy á quedar abandonado
Mor en el mundo?
¡has de salvarme en la tormenta
Rible dolor en que me pierdo,
eso tuyo—¡oh celestial recuerdo!—
Lorta mi espíritu y me alienta,
desmayar en el camino
de seguir, penoso,
s se cumple mi fatal destino!...

e ya, sin piedad, la hora terrible
fóne el espíritu mi cuerpo
de sufrir!... Es imposible
pueda llevar, un solo instante,
de la vida,
madre dulcísima y querida,
ce como tierna
tierna santa y jenerosa,
por sin rival era mi cielo,
o ensueño de color de rosa,
venir, mi luz y mi consuelo!

tutora que brilló sobre mi cuna,
alegres sonrisas de la infancia,
tus promesas de gloria y de fortuna
Y la dulce fragancia
Que aspiré de las flores
Que cultivaste en tu jardín de amores,
A la enorme distancia
Que de tí, largo tiempo, me ha alejado,
Constantes han vivido en mi memoria
Trayéndome un consuelo
Con su recuerdo amado
Y, con él, la esperanza ¡oh madre mía!
De volver á tus brazos, algún día!
Pero la negra suerte

Esa esperanza, hoy, trueca en desconsuelo,
Con un golpe de muerte,
Y mis ojos aquí ya no han de verte,
Porque en espíritu has volado al cielo!...

Y ¿qué será de mí, huérfano y sólo
Por el desierto inmenso de la vida
Viajando sin cesar, de polo á polo,
Y llorando perdida
Para siempre la luz brillante y pura
Que mi senda infeliz tornó segura?
¿A quién invocaré, cuando el aliento
Me falte en la jornada
Y sienta que mi espíritu angustiado
Desfallece también, en el momento
De verme en un abismo sepultado?
¡Oh madre de mi amor! madre adorada!
Aunque á mis fuerzas en valor excedo,
Confieso que, sin tí, vivir no puedo
Y que en el mundo no me restanada!

Yo no quiero llorar sobre la tumba
Que guarda inanimados tus despojos:
Cúbrala de mil flores mis hermanos,
Y el llanto de sus ojos
La riegue sin descanso, noche y día,
Que yo anhelo tan solo, madre mía,
En este instante abandonar la tierra,
De mi dolor testigo,
Y tener el consuelo
Incomparable de vivir contigo
En la región magnífica del cielo!

A. DE LA E. DELGADO.

Callao, Diciembre de 1889.

Rasgos de pluma.

Tipos y costumbres de actualidad.

EL SUSCRITOR PELUDO.

En todas las condiciones humanas,
hay un tipo, un ente, que saliendo de
la regla común es caricatura de la es-
pecie.

Tenemos, por ejemplo, el suscriptor
religioso, que paga con escrupulosidad
y con agrado, y si demora es por raz-
ón y causas superiores á su volun-
tad.

Después de esta categoría, que cons-
tituye la clase honrada de la especie,
viene el suscriptor *remolón*, que gusta
del periódico, que también paga; pero
que se parece á las novias, que para
dar el sí dan tres mil vueltas.

Entra en seguida el suscriptor *ama-
ble*, el que con la mayor frescura se
acercar á la oficina, saluda con fami-
liaridad, coge un periódico, lo dobla
y, como si tal cosa, lo coloca en su fal-
triquera diciendo: "ahora lo vere-
mos."

El suscriptor *pechuca* es otro de la
especie: este vive al aguafite del pue-
sto, de la peluquería, la botica ó la ve-
cindad, y no bien ve que llega el pe-
riódico, frotándose las manos, se lan-
za, como si fuera el dueño, lo coje y,
sin venia de nadie, se repantiga en un
asiento y se pone á leer como si le cos-
tara su dinero, ó bien lo dobla con cui-
dado y lo lleva á su casa.

Algunos de estos no contentos con

leer ellos, lo prestan, y entra aquí el
suscriptor de *segunda mano*, que estro-
pea la hoja, la ensucia, le rompe al-
gún pedazo, y la devuelve cuando no
la torna á prestar al suscriptor sin *gra-
cia*, que es aquel que lee el artículo que
oye recomendar y que cuando le re-
claman el periódico dice:—"franca-
mente, no me acuerdo donde lo he
puesto."

Hay además los suscriptores *invisi-
bles*, seres que el espiritismo aún no
ha clasificado y que deberá colocar
probablemente entre los espíritus *ma-
lignos* y los *barlones*. Habitan entre
las balijas ó se ocultan entre las esta-
fetas, y sin fijarse 1.º en que despres-
tigan al correo; 2.º que perjudican á
terceros, dándola de *graciosos*, birlan
los ejemplares; porque nadie se expli-
ca cómo es que empaquetando uno
mismo su diario, sellándolo y la-
crándolo, éste llegue menoscabado.
Blanca migada, y en tasa, no pueden
ser otros que los suscriptores *invisibles*,
contra los que la prensa clama sin que
se halle remedio para esta plaga de
buscones.

Sobre todas estas gerarquías de sus-
critores, está el suscriptor que tiene *pe-
ludo*: el suscriptor *peludo*!

El *pechuca*, el de *segunda mano*, el
sin *gracia* y el *invisible*, son á veces
gente que no tiene como abonar la
suscripción y que apela á artimañas pa-
ra leer devalde.

Son los zánganos de la colmena en
que hacen de abejas los suscriptores
religiosos.

El suscriptor *peludo* es el famoso!

Generalmente disfruta de comodi-
dades y tiene como pagar diez suscri-
ciones; más, por malignidad, defecto
de configuración, manía, tacanería ó
estudiado resabio, tiene el hábito de
no pagar periódicos, sin embargo de
tener la costumbre de suscribirse á
todos.

El suscriptor *peludo* es el panejirista
de la prensa; es el amigo de las liber-
tades públicas; partidario de la ins-
trucción y declamador incesante con-
tra "las cosas de esta tierra". No bien
sabe que un prójimo va a fundar un
periódico.

—¡Soberbio, amigo mío, le dice, so-
berbio, cuente usted con un suscriptor:
si U. gusta.....y hace como el que
quiere abonar adelantado un año ó
dos. Yo soy, agrega, panejirista tuyo:
¿qué periódico el que nos vá U. á dar!

—Gracias, señor *peludo*.

—No hay de qué, y el decidido pro-
tector se despide abrumando al pobre
periodista con exclamaciones y elo-
gios.

Sala el periódico, pasa un número
y otro, va el cobrador doscientas ve-
ces y contesta el *peludo*.

—"Yo no sé.....como fue.....que
pasó....."

Lo de la "Gran Vía."

Pero encuentra el *peludo* al perio-

disto y le dice, palmeándolo ó estrechando su mano con sonrisa de íntimo regocijo:

—¡Que bueno, amigo mío! siga U.: ese es el camino: así me gusta, siga U., siga U.

El cobrador toma á ver al *peludo*, y este toma á encontrar al periodista.

—Así, así, en ese temple, eso es lo que necesitamos; neque, querido amigo, neque, siga U., siga U.

—Pero.....

—Ya sé lo que me vá U. á decir: no haga U. caso, amigo mío, agrega con misterio, ¿quien hace caso de prisiones cuando se tiene de parte al pueblo? Siga U. siga U.

—Pero qué pueblo, ni qué prisiones si.....

—Ya le entiendo á U. interrumpe, si algo le sucede, aquí estamos para eso los amigos, y dando un apretón de mano parte el *peludo* como un tren.

El cobrador sobre el *peludo* y éste sobre el periodista, desde la vereda del frente ó al paso.

—Le felicito á U. ya le leído eso; bien, bien, aquí lo llevo, y hace como que agarra algo en la faltriquera.

—¿Qué será eso que lleva allí? pregunta algún amigo con malicia, y el periodista se encoge de hombros porque no sabe lo que es eso.

El *peludo* puede también llamarse suscriptor *guapeador*, porque no tiene otras palabras que estas:

«Adelante! Bravo! magnífico! excelente! así me gusta! neque, pulso, calidad! duro! firme! valiente! ese es el tema! así debe escribirse! Siga U., siga U.»

Entre tanto, no se da por notificado, y el pobre cobrador talonea y el *peludo* paga en lisonjas falsas, en mentidas palabras y en frases que no sienten, el importe del diario cuyas planillas se abonan en dinero contante. Con do felicito y lo aplaudo y lo palmeo y me deshago y me atortolo y me lamo y me saboreo y gozo y me alfenico y endulzo y me amartelo, llena el expediente el *peludo* y erce que el periodista es algún espíritu puro ó algún canario que se paga de alpiste.

«Hay aquí afición marcada por la lectura, todo es que se vea un papel en manos de alguien, cuando el primer pensamiento que asalta es ¿Qué cosa será aquello? y aunque haya que cegar mano á las gafas ó que delectar con dificultad el papel que circula, aunque esté escrito en hebreo, quiere ser poseído por todos

—Ami también dame

—Trae para eá

—Larga un par de esos

—Pásamelo

—Afloja otro

—Dame mos cuantos.

Estas y otras muchas son las frases que escucha el que reparte algún impreso.

Cuando se mira esa general acojida, ese desce tan vehemente de saberlo todo, de tener uno, dos, cuatro y diez ejemplares del papel que circula, indudablemente que golpean las puertas de la imaginación estas ideas: ¿son afectos á la lectura! ¡La prensa en este lugar debe tener entradas pingües!» Además antes de la publicación se oye esto:

«Si hubiera un buen periódico las cosas marcharían de otro modo.

Un periódico hace mucha falta para hacer honores á Fulano, para rajar á Perencejo, para decir las verdades al mundo entero.

¿Yo no sé cómo vivimos sin un periódico?»

Ese rumor dilatado, interminable, intenso, se oye por todas partes.

No diremos que ese rumor deje de tener fundamento. La prensa periódica es, no sólo el termómetro que mide la cultura de un pueblo, es algo más; es el centinela que vijila el orden moral, que precave el abuso, que morijera las costumbres, que vela incesante por la felicidad general.

Un periódico por pequeño que sea, es un gran ojo abierto en un lugar, que todo lo mira, que todo lo cuenta, que todo lo publica.

Estas y otras razones pesan en la mente de dos, cuatro, seis, etc., personas decididas por el bien del país y superando dificultades, se proponen establecer un periódico.

Al circular el primer número, llama la atención general.

Al porta pliegos le faltan manos para repartir; se agota la primera edición, se agota la segunda y se agotarían mil si se tratase de satisfacer gratis á ese público ávido del pan de la lectura.

Pero.....

Al repartirse el segundo número y formar la lista de los *suscriptores*, esa extraordinaria afluencia de lectores, se ha reducido á su infinita expresión.

Esa multitud de curiosos que con ferviente anhelo solicitaban el papel impreso ahora se conforman con decir: —Presteme U. su número para ver.

Dado á luz el primer número, es indispensable seguir la tarea y adelante. Cumplido el primer mes se mandan los recibos y comienza la de apretar.

—Vuelva U. luego.

—Dése U. una vueltcita.

—Bórreme de la lista.

—Por qué no lo sacan más grande?

—Por qué no lo sacan más chico?

—Por qué no lo sacan más largo?

—Por qué no lo sacan más ancho?

Cada *peludo* presenta una objeción.

Mientras tanto, el órgano de la publicidad continúa y los cajistas cobran su trabajo; el papel y la tinta, demandan gastos; los suscriptores dicen debo, y los empresarios dicen pago.

Pasados tres meses, ya no existe ni la centésima parte de los suscriptores,

todos se han conformado con leer de prestado, y esto, preguntando antes—¿Hay algo de bueno en el papel?

Y lo que se llama «algo de bueno» es que se raje á *ño zutano*, que se entre en pugna con las autoridades, que se le descubran las mataduras á los prójimos, que el periódico, en una palabra, olvide su misión, y se transforme en un libelo.

Allí oireis decir:

—¡Qué bueno ha estado el número tal!

Y si á los redactores los ponen en chirona, ó los revientan á mojicones el que mucho hace, habla por lo bajo

—¿Quién le manda meterse con nadie?

El coronatus de la obra es que ese periódico que con avidez fué acojido que con mil dificultades fué formado y que sólo molestias ha ocasionado á sus desinteresados colaboradores, va poco á poco languideciendo.

Y lo más lindo es el coro de comentaristas que vienen tras su desaparición

—«Si bien decía yo, ¡qué iba á durar!

—Ya se cansaron jugando no!

—Aquí no dura nada por falta de constancia».

Siendo así que lo que aquí no dura no es por falta de constancia sino por sobre de *peludos*.

EL TUNANTE.

Idilio.

Una casita sobre una alfombra
De blancas flores y verde grama,
Donde recuestan su fresca sombra
Los arrayanes y la retama.
Entre las juncias y carrizales
Un arroyito que corre puro,
Acariciando con sus cristales,
La madrevela que escala el muro.
Blancas ovejas sobre las lomas,
Tordos parleros por los sembrados,
Y en dulce arrullo blancas palomas
En los aleros de los tejados.
Cabe las puertas y en las ventanas,
De verde hiedra fresca cortina
Y por los patios cruzando ufana
En rauda vuelo la golondrina.
Entre los fresnos aves cantando,
Junto al estanque lirios y rosas,
Y por las flores, ledas buscando
El dulce néctar las mariposas.
Y tú á la sombra, cerea del río,
El verde musgo por blando lecho,
La trova oyendo que el pecho mío
Manda que more dentro tu pecho.
Y allí pintando mi amor ardiente,
Y contemplando tus bellos ojos,
Húmedos besos sobre mi frente
Pondrán temblando tus labios rojos.

VICENTE RIVA PALACIO.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. 2.

Fabricantes de todas clase de cuchillas. Para zapatos, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Únic Agentes para la Exportación-United States Manufacturing Export Co. for Mexico Central and South America 231, 232, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago 69 & 98 Lane Maiden Nueva York.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Albums para estampillas..... S. 4 00
 Id. para retratos..... 12 00
 Id. para autografías..... 10 00
Carabos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... » 1 50
 Id. de 50 id. id. » 3 00
Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas..... » 3 50
 Color (grandes)..... » 4 50
Chillos trinchantes desde S. 4 para arriba.....
 papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
Carta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
 papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
 Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
 papel para periódico blanco y satinado, resma..... » 8 50
Carros nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
Cartas para fotografías, listas con filo dorado, Mignonetas de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
 Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
 Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
 Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
 Id. id. N.º 63 id. 8 00
 Lima, colores oscuros N.º 68. 9 00
Carta para sellos de metal, el rasco 50
Impón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de ve c/u..... 1 00
Cartas en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para blanco ó casa por mayor, emastados y fuertes.....
Cartas-billeteras. Acabamos de recibir un nuevo y selecto artículo de Carteras, Monetarios, Billeteras de enero de Rusia para hombres y señoras. Se venen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
Carta surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones merales. Ultima novedad....
Cartotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....
Cartaplumas inglesas de nícar, arfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito artículo.....
Cartecitos americanos para niños para tirar con cabras, persos ó á mano de 2 á 4 asientos
Carta las Municipalidades.
 Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil,

según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros. S. 50 00
Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... » 3 00
 200 Id. id. » 5 00
 300 Id. id. » 7 50
 500 Id. id. » 10 00
 100 Id. en tipografía..... » 1 50
 Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.....
Chanchos al corral.—El juguete norte-americano que en el día está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 botellas..... S. 0 30
Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.
 PARA IMPRENTA.
 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
 1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas..... » 600 00
 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
 1 **Maquina** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
 1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
 1 **Fundición** de 100 libras Nonpareil, á 80 centavos libra.....
 1 **Maquina** de litografía nueva de Hoel & C. New York..
Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
 puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
Cajas americanas, para tipos romanos, el par..... S. 6 00
Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
Albuminato fresco en tarros de 1 libra » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra..... » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2 00
Desarrollo: Carb. Soda..... » 2 50
 Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
 Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
 Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
 Varnice para placas, pomo... » 1 00
 Azotate, pomo..... » 1 00
Periódicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
 Id. «The Wasp»..... » 0 20
 Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
 Id. «Sun & Shade»..... » 0 50
Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....
Atención fotografos!! —
 1 **Camera** elegante americana de «Blair» para placas 5x8 pulgadas con extensión de 8x10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 clasas 8x10, 6 id. 5x8, 12 intermediarias 6½x8½, 5x1, 5x7, 10 portapeliculas 6½x8½, 5x7, 4x5, 1 lente americano Morrison 11x14 para id... Todo á S. 200
 2 **Cameras** francesas 13x18 c/m cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno..... » 120
 1 **Lente** americano «Morrison» de ángulo aneho para vistas 6½x8½ con obturador instantáneo «Duplex»..... » 70
Alta novedad.—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se importan aquí: tijeras de doblar, brochetas para copiar y papeleras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo.....
Motor de gas «Otto.»—Se vende uno nuevo del poder de un caballo..... » 750
Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por » 250
Weir Plow Co.
 Monmouth Ill., E. U. de A.
 Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.
 Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.*Lowell Mass E. U. de A.*

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios ó informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison*Rock Falls Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White*Ryuhard Mass E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.*Minneapolis, Minn E. U. de A.*

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Sillecitas, Espejos, Baúles, Maltas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorté ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Beruaseoni.

Tuthill Spring Co.*Hammond Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles contruidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son contruidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las pildoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.*Royham Mass, E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

*Fabricantes de ruedas, turbinas con**Caja de fierro.*

Esta rueda está contruida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.*Peoria, Ill E. U. de A.*

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Nicolás Torres,

EMPRESARIO DE AVISOS

Oficina Portal de Escribanos N. 9.

Se encarga de la fijación de cartelos, carteles, distribución de programas, papeles de matrimonio, esquelas de defunción, fulares y en general de todo lo concerniente al ramo de avisos.

Especialidad en la pintura de cartones para teatros, circos, etc. así como en los cuadros de fantasía sistema americano.

*Servicio garantido y equidad en los precios***Cutting Fruit Packing Co.***San Francisco, Cal. E. U. de A.*

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la misma manera que se conoce. Surtido de primera mano en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts, Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patentes

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus más populares medicinas. Barty, el mejor desinfectante contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las más enfermedades contagiosas.

Tolvos químicos desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las pieles, establos, maladas, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador más eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuer la clase del género. Inmejorable para limpiar los zapatos de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTIL

DE IMPRENTA

132 — HUANCAMELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia

1000

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER

DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N.

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pinos, toda clase de maderas, cepillar, machiembrosos, hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cortan y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquila, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima

La Cubana

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona—Murias»—«La Hidalguía»—«El Negro Bueno»

«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsequio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce

Madeira Abocado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballero

Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas.



ESTRELLA COLORADA.)
 HAMPAN, JEREZ,
 MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

- paquetes y á granel
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- uracao
- sette
- al Medoe
- rtreuse
- arina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Poreclana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- uiskeen Lawn Whisky
- son's Cognac
- Old Jamaica Rum.

rosos contra incendio de las cono-
 areas:

THE TIMES
 SALAMANDER
 VIKINGEN

ana y despachado.

ALMACEN DE TE

2 - Calle de las Mantas Nos. 29, 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria S13 á S19 Montgomery St.
 San Francisco California.

SUCURSALES:

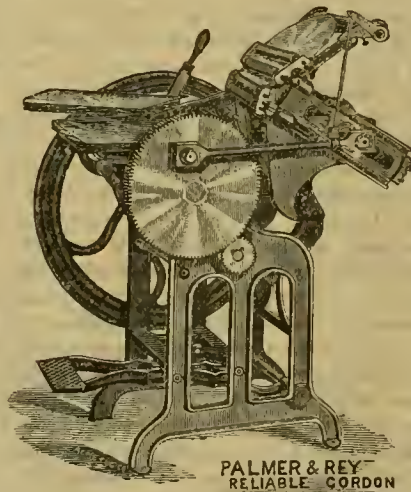
Portland-Oregon
 Los Angeles, California
 Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE."

PRESA PARA OBRAS SUeltas

TAMAÑOS.

8x12	pulgadas interior de la rama.		
10x15	id.	id.	id.
14x20	id.	id.	id.
15½x23	id.	id.	id.



PALMER & REY
 RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La presas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.
 Globe Manufacturing Co.

Presas para imprimir «Peerless».
 Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,
 405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARGA Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocurrase en Lima, donde

José M. Canturias.

A. GUERIN.

10- PLATFROS DE SAN PEDRO-40- LIMA.
 CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetás, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotín de hilo y de algodón, toallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda. encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomroy Wagon Jack Co.
 Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY-TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE
 MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

Esperando al novio.

Las ocho!... ¿oyes, mamá? ¡han dado las ocho!

—¿Qué inquietud de muchacha!

—¿Es que ha estallado en mí una sublevación de nervios!

—Pues hay que sofocar ese movimiento... subversivo.

—¿Las ocho y Pepito no parece! ¡pés qué! ya no consulta para acudir á mis citas el cronómetro del amor? en cualquiera diría que usa reloj... de marido, que anda siempre atrazado. ¡Pero esto no quedará así! es necesario que hoy mismo pida explicaciones á ese... caballero. De lo contrario obligaré á papá á que se bata con él

—¿Dónde está papá?

—En la azotea.

—¿En la azotea, con este huracán!

—¿Y qué hace allí?

—Experimentos científicos. Ya sabes que tiene ambición de gloria y que quiere legar su nombre á la posteridad. Al principio se preocupó de la navegación aérea, pero viendo el desgraciado éxito de sus ensayos, ha limitado á más baja esfera sus aspiraciones, aunque sin abandonar su idea de ilustrar el nombre que lleva con un descubrimiento que le haga famoso. Cree que por ahora la dirección de los globos es una utopía y consagra su talento á la solución de otro problema de indisputable utilidad en días de huracán deshecho, en que todo vuela y en que es imposible transitar por las calles.

—Pero en resumiadas cuentas, ¿qué busca?

—La dirección de los paragnas.

—Papá está loco.

—¿No dirán lo mismo los transeúntes... de la posteridad!

—Mejor sería que papá pidiese explicaciones á Pepito.

—Los sábios como él no se preocupan de esas fruslerías.

—¿Fruslerías llamas á mis amores? ¿no se casó con tigo papá?

—Sí, se casó conmigo, efectivamente; pero entonces todavía no era sábio... ó á lo menos lo ignoraba, pues no lo supo hasta que se lo dijo un periódico: la sabiduría es célibe; la tontería es la única que frecuenta el templo de Himenco.

—Mamá, parece imposible que digas estas cosas.

—Hablo por boca de ganso; es decir, por boca de tu padre.

—¿De manera que si Pepito cometiera la traición leve, la negra infamia de venir... á las ocho y cuarto, quedaría impune y sin castigo? ¡mamá, tu no me quieres!

—¿Pero, hija! ¿quien ha pensado en ofenderte?

—¿Pepito! Cuando tu está aquí, puede que no me ama.

—O que se lo ha llevado el huracán... ¿es tan ligero ese chico! ¡ahí tienes! ¡si se hubiese desentierto la dirección de los paragnas!

—¿Ay, de mí! ¡cuán desdichada es mi suerte!

—¿Pues no llora la muy tonta! ¡cálmate mujer!

—¿Imposible! mi alma se deshace en lágrimas y mis ojos se anegan en esa inundación del sentimiento que acabará por ahogarme. Por que es infundable que Pe-

pito ama á otra; de lo contrario, ¿cómo se explicaría esa tardanza sin precedente en los fastos, ya infaustos, de nuestra pasión! Pero yo me vengaré de ese monstruo y seré... del primero que me quiera; á Dios gracias mis ex-novios aún no han abandonado el culto de mi hermosura. Como tenga Pepito el descaro de presentarse ante mis ojos, le pondré de patitas en la calle.

—Vamos hija, no digas desatinos; por ese camino no llegarás nunca á la vicaria; hay que subir la agria enesta que te separa de ella con la cruz de la resignación en el alma, y una vez en la cumbre... una vez en la cumbre tiempo te queda para lavar en esa cruz á tu marido. ¡Ay, hija mia! en los tiempos que corremos los novios vuelan muy alto y no hay perdigonada de suspiros y miradas que les hiera y derribe á nuestras plantas; es necesario recurrir al lado del engaño para atraerles: nada de invectiva en los labios nada de relámpagos de ira en los ojos. Sea tu corazón blanda cera á sus caprichos y no dura roca en el mar de su vida por que temerá estrellarse en ella en cuanto sople viento de tempestad ¿Que comete algún peccadillo venial? haz la vista gorda. ¿Que falta algún día sin motivo justificado á la visita oficial? no le pidas explicaciones de ningún género y ponle buena cara: la docilidad es lo que más enamora á los hombres en la mujer y lo que conviene es que formen de nuestro carácter una idea que les haga mirar sin espanto el matrimonio y crean candorosamente que han puesto su cariño en corazones de paloma. No enseñes á tu novio los grilletos antes de entrar en la cárcel, y no agites en las manos las cadenas que han de sujetarle á tu albedrío: sean tus amores y tus sonrisas las flores que oculten esos hierros, cuya vista acobarda al más valiente y apasionado: que vea en tus ojos resplandores de sol, no reflejos de acero, pues la mirada de una novia debe brillar como la luz de los cielos, no como espada desnuda... Créeme, hija mia, á los hombres no hay que enseñarles los dientes antes de tiempo, sino cuando no tienen escapatoria.

—Y después ¿quién le domestica?

—Una vez en tu poder, harás de él lo que te parezca en el yunque del amor y bajo el martillo de tu voluntad, pero eso sí ¡en caliente! por que si dejas que se entibie su entusiasmo, machacará en hierro frío. En los primeros tiempos del matrimonio es cuando toda mujer puede forjar-se un marido á medida de su gusto.

—No obstante, ¿y si más tarde se revela contra mi autoridad de esposa?

—Declaras su corazón en estado de sitio y no resistirá á un asedio... por hambre. Desengáñate, cuando un hombre tropieza con un carácter firme y decidido, no tiene más remedio que capitular y rendirse á discreción. Primero, rienda suelta para que trote á su paso por los campos de su capricho, pero después se refrena poco á poco su marcha y se le conduce á donde una quiere aunque refínche de furor al sentir la espuela de nuestra voluntad.

—¿Y si se desbocea!

—Deja que se desboque! ya verás como se causa y vuelve mustio y lánguido á tu lado. Lo que conviene es no asustarle ahora con exigencias intempestivas, ni tratarle como se trata... á un marido. ¡Ay,

hija mia! tu no sabes lo que me costó mi pescar uno; años y años me paechando el anzuelo, hasta que se lo traí el atún de tu padre. ¡Y eso que vein años atrás no estaban los tales peces escapados como ahora!

—¿Bah! ¿crees que es tan difícil pescar marido?

—¿No lo sabes bien, hija mia! Por que me estremece la idea de que Pepito roba las redes de la seducción donde le tienes preso, por que si se escabulle... ¿Cuándo caerá otro?

—Con todo, yo creo que papá debe pedir una explicación á mi novio.

—Ya sabes que no hay que contar con tu padre para nada, hasta que no pase huracán.

—Pues me gusta la calma!

—Los sábios son así: cuando creen en un punto de resolver un problema científico, por nada de este mundo abandonan sus experimentos ó sus cálculos, aunque el cielo se desplome sobre sus cabezas ó aunque el suelo se hunda bajo sus plantas. Cuando el enra al pié del altar, preguntó á tu padre si me quería por esposa, ¿bes qué contestó? ¡eurcka! y saltando de mano, salió corriendo en medio de la estupefacción general; todos creían que se había vuelto loco. Recuerdo que mi pobre madre se arrojó en mis brazos llorando, á gritos diciendo:—¿Quién será esa Eurcka—Alguno perdido! observó mi padre, retoreciendo el bigote con furor y paseando en torno suyo una mirada imponente—Es necesario aclarar ahora mismo este misterio agregó la primera, dirigiéndose á su esposo; anda en busca de ese infame, y si encuentras con la otra... no desmientas altivez de tu raza: ya sabes que descendes de Doce Pares de Francia. Mi padre que ardía en deseos vivísimos de vengarse la afrenta recibida, se fué en derechura en casa de su presunto yerno, al cual pidió explicaciones sobre la escandalosa escapeoerida...

—Y papá, ¿qué contestó?

—Que acababa de resolver el problema de la navegación aérea y que estaba decidido á no volver á la iglesia sino en globo. Desgraciadamente fallaron sus cálculos, como de costumbre, y sospecharon mis padres que si yo tenía que ir por los aires á casarme, corría gravísimo riesgo de quedar soltera toda la vida, le obligaron con buenas razones á cumplir su palabra.—Si podemos ir todavía en globo á la iglesia decía mi pobre madre con mucha sencillez, ¿qué importa? iremos en carruaje afortunadamente, hace mucho tiempo que se ha desentierto la dirección... de los chicos.

—¿Oyes?... ¡llaman!

—Será Pepito.

—¿El es?... únicamente él llama de modo... ¡Infame! no sé si podré contenerme.

—¿No hagas disparates, mujer!

—¿Quién sabe de dónde viene!

—Lo que importa es saber á dónde voy y creo que se dirige á la vicaria.

—¿Y he de ahogar en el corazón la que pugna por saltar en rayos á los cielos y en apóstrofes á los labios!

—Esas escenas, hija mia, se dejarán para más tarde: si el novio sabe lo que espera al marido... lo más probable es que el marido no venga.—CASIMIRO PRIE-

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

—¡Que parecido ni que niño muerto!
—¡Aaaacabaremos! U. dispense.....mi atención no fue.....

—De nada, señor; espere U. un rato que ya no tarda en llegar el señor Rector—

Y el sujeto, después de doblar convenientemente el periódico y de colocarlo sobre otros, en una mesa, toma de un rincón una vieja escoba y se lanza al exterior, refunfuñando.

Entonces, Pepito, sonriendo y mirando su papá con aire burlesco, le dice:

—Papá, ese es el mayordomo.

—¡Que habrá dicho! Como nunca he estado yo en colegio... y el Nor don Pepe se queda pensativo, secándose el sudor, mientras su caro hijito da vueltas al sonriero con aire distraído.

* *

Después de un cuarto de hora de espera, se abre la mampara y entra el señor Rector.

Don Ricardo Fucnterreal y Otrasyestas, es un joven alto, flaco, de largas y las patillas, frente rugosa y color indenido. Viste de rigurosa etiqueta y gasta un airecillo muy pronunciado de provinciano aclimatado en Lima.

Al entrar, saluda á los presentes con una inclinación de cabeza.

Nor Pepe se para, sopla y hace una vena; su hijo lo imita y, luego, á invitación del Rector, toman asiento.

Hace éste lo mismo, y.....

—Pues, señor;—exclama Nor Pepe, sin sus *introito*—como ya decía.....

El Rector se sorprende.

—¿Con quién tengo el honor de.....?

—Soy don Pepe Gorra, maestro muy conocido en el arte de la zapatería y tengo la honra de ponerme á la disposición de U. en la tienda número 30 A, de la calle *** para todo lo que pudiese exigir materia de calzado *criollo* ó extranjero que trabajo con sin igual prontitud y acero, en veinticuatro horas, á precios chicos, según medida que previamente.....

—Bien, bien, caballero; interrumpe mareado el Rector.

—Este que ve U. aquí, es mi hijo de madre y padre, al cual he venido á matricular á este tan acreditado Instituto, á fin de que se eduque para doctor en la *Medicina*; á lo que me he decidido, porque, como soy un animal—dispensándome la presión—no quiero que mis hijos sean como los que nadie, y como mi compadre Gerónimo, que vive en el callejón de Barbada, tiene á su hijo estudiando pa un carrera de *abogado* en leyes, en el colegio que llaman de la Universidad, cuando debería ser *arbañil* como su padre, con la razón quiero yo que mi hijo sea boricón ó *famarético*.... ¿que sé yo! y á mí me gusta esto, *bedste*, porque es cosa simpática y me han dicho que eso suena mejor.

—Bien, señor Gorra, comprendo, apo-

yo y encuentro muy laudables las aspiraciones de U., porque solo con hombres instruidos y de las revelantes dotes que me parece adivinar en el hijito de U., puede salvarse esta pobre patria, á la que tanta falta hacen los hombres y á la que han sumido en la desgracia toda esa sarta de limeñitos *dandys*, que, echándola de sabios pululan por esas calles de Dios.

—Tiene U. muchísima razón.....

Pero, permítame señor, aunque le interrumpa—todos, como yo repinen lo mismo á cada rato y ninguno hace nada por su parte, esperando que el vecino empiece, que los artesanos griten, y los *meletares* se batan.

—Sí; bien; pero lo que yo digo, es el resultado de una observación de *veintitantos* años que ejerzo la noble carrera del profesorado, chocando contra tantos caracteres distintos.

—¡Realmente!

—Unos.....

—¡Sí; ya me había fijado en eso! Unos son rubios, otros trigueños.....

—En fin; eso no importaría, pero me refiero á sus padres.....

—¡Naturalmente! Los hijos, por lo general, salen á sus padres. En cuanto al mío hay opiniones.....

—¿Como.....!

—Sí; unos dicen que es igualito á su madre, porque, realmente, el ojo derecho.....

—No; precisamente no es eso lo que yo quiero decir.....

—¿Como! ¿Cree U.....? ¿Conoce U. á mi mujer?

—No; yo decía que algunos padres no quieren.....

—¡Y yo les doy la razón! Porque eso de tener que traer al niño y volverlo á llevar.....

—Pero, déjeme U. concluir la idea; U. se anticipa demaciado.

—U. dispense; no digo yo? ¡Sí.....!

—Digo que ciertos padres no quieren que sus hijos estudien porque es poco higiénico; otros porque los niños son delicados; y, en fin otros porque son muy torpes.

—Muy torpes. Por eso yo le he dicho á Pepito que cuando no pueda aprender, mas que sea contra una pañal se golpée el *coco*. ¿No es verdad hijo?

—Sí, papá.

—U. no será de aquí, señor Rector.

—No; soy de Loreto.

—Se conoce. Pues, le diré á U.: quisiera que mi niño aprendiese Retórica, Poética, Gramática, Mecánica.....

—Pierda U. cuidado; todo eso aprenderá á su tiempo. Este año solo se limitará á lo que voy á indicarle en este certificado de matrícula, y.... ¿Qué edad tiene el jovencito?

—17 años.

—Pues representa 14.

—Favor que U. le hace, señor Rector; ya no es tan joven.

—Me había parecido. ¿Cuál es su nombre?

—Pepito Gorra.

—Bien; alumno cuarto interno.

—Perfectamente. ¿Cuanto tengo que abonarle?

—Diez soles mensuales.

(Continuará.)

La noche buena.

A MI HIJO RAFAEL.

Es media noche; misteriosos ruidos
Oigo sonar confusos y mezclados:
El apacible soplo de la brisa,
De las campanas el clamor lejano,

El blando són del rumoroso río,
El cantar melancólico del gallo,
Y del péndulo el golpe igual y lento,
Que del tiempo los pasos va marcando.

Al través de la estrecha celosía
Penetra de la Luna el tibio rayo,
Y da en la faz de mi adorado hijo,
Que sosegado duerme entre mis brazos.

La Virgen madre en este mismo instante
Miraba, en el pesebre reclinado,
Al tierno niño tiritar de frío,
Sin tener un hogar donde abrigarlo.

Oh! con cuanto placer yo trocaría
Por esa dura piedra del establo
Esta cuna de mimbres, que no há mucho
Mullí yo mismo con mis propias manos!

Déjame, oh Virgen, contemplar tu hijo;
Toma al mío un instante en tu regazo;
Concédele siquiera una mirada,
Pues tú sabes muy bien cuanto te amo.

Tuyo es, oh Madre, enteramente tuyo;
Y si quieres que vaya allá á tu lado,
Manda á la muerte que en el mismo instante...
Ay! no la mandes, no, lo quiero tanto!...

Quando mi esposa al despertar supiera!..
Sí, déjalo vivir; y de su labio
Antes que el nombre de su buena madre,
Saldrá tu nombre dulce, inmaculado;

Y cuando luego la razón despierte
Sobre su frente virginal; y cuando
En el triste sendero de la vida
Dé vacilante sus primeros pasos;

Yo lo guiaré al momento ante tus aras
Yo lo guiaré cogido de la mano,
Y haré que ofrezca en ellas diariamente
Las frescas flores del risueño Mayo.

Pero si acaso en malhadado día,
No lo permita el Cielo! mancillado
Lo he de ver por el crimen, si atrevido
Ha de ultrajar tu nombre puro y santo.

Sin compasión arráncale la vida
En este mismo instante aquí en mis brazos;
Porque es mejor llorarlo hoy inocente,
Y no mañana pérfido y culpado.

RICARDO CARRASQUILLA.

DECLARA QUE LA EMULSIÓN DE SCOTT es la mejor de su clase y de la mayor eficacia en las afecciones de los pulmones y otras enfermedades consuntivas.

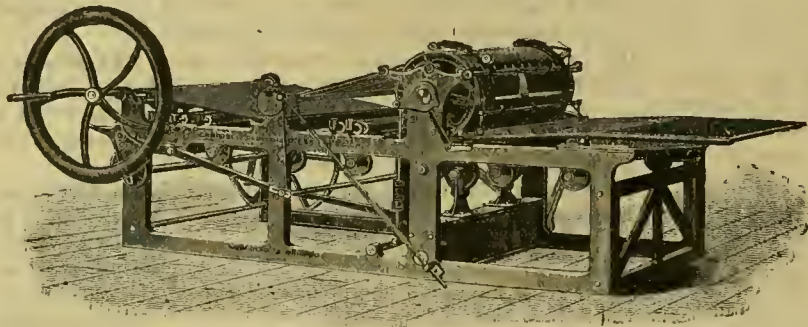
Señores Scott & Bowne:

Hace ya meses que vengo ensayando la *Emulsión de Scott*, de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos, y declaro escándidamente que es la mejor preparación de su clase que jamás ha venido á mi noticia. Para las afecciones de los pulmones y otras enfermedades consuntivas puede considerarse como un remedio de la mayor eficacia, bajo forma agradable y muy aceptable en todos conceptos.

Soy de ustedes atto. S. S. Q. B. S. M.—DR. J. SIMONAND.—New Orleans, Estados Unidos.

MAQUINA DE IMPRIMIR CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000



TAMAÑO DE LA PIZARRA
28 X 100 pulgadas metalicas

SE VENDE EN \$. 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para fundirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

y se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

Establecimiento Industrial de Petróleo

ZORRITOS.

KEROZENE, BENZINA, AGUARRAZ MINERAL,

ACEITE LUBRICANTE PARA MAQUINAS.

Acete lubricante—Este mineral que se vende á 30 centavos galon lleva á todos los demas aceites, ya vegetales, ya animales, las siguientes ventajas:

1.º No está espuesto á descomponerse, ni á podrirse, mientras que todos los demas aceites se ponen rancios por la acción del oxígeno en el aire y por el contacto del hierro, descomponiéndose enteramente y corroyendo por consiguiente todas las partes del hierro.

2.º No se seca nunca como sucede con todos los aceites vegetales y animales.

3.º No contiene ácido, no tiene mal olor.

4.º Conserva la superficie de metal que con él se embadurna sin enmohecerse.

Para los países trópicos son estas propiedades de suma importancia, pues de resultas de alta temperatura y de la humedad que allí prevalece, se verifican mucho más rápidamente todavia las composiciones de los aceites animales y vegetales.

Kerosene. Existiendo en plaza kerosene americano de malísima calidad que la generalidad cree sea de mi refinería, creo oportuno prevenir al público que mi kerosene es actualmente de una calidad inmejorable y de mas poder alumbrante, que la mayor parte del que se importa de los Estados Unidos.

Si se quiere obtener una buena luz, téngase presente:—1.º Que se mejora siempre el kerosene, cuando el depósito que se guarda para el uso, tiene un respirador por el cual puedan exhalarse las sustancias ligeras que hayan quedado mezcladas en él.—2.º Que la lámpara y la boquilla estén siempre bien limpias, y la mecha bien cortada en la misma forma redonda que tiene la boquilla.—3.º Que cuanto mas altos sean los tubos de cristal de las lámparas, darán siempre una luz mas clara y resplandeciente.—Dirijirse á

Faustino G. Piaggio.

Calle de la Constitución—Callao.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer»—«Maerzen Beer»—«Lager»
«Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C^o—Paita, Blacker y C^o—Pacasmayo, Kauffmann y C^o—Purva, Chelajo y Cajamarca, Hilbek y C^o—Callao, Nicolás Stieglar.

Nelson Chemical Co.

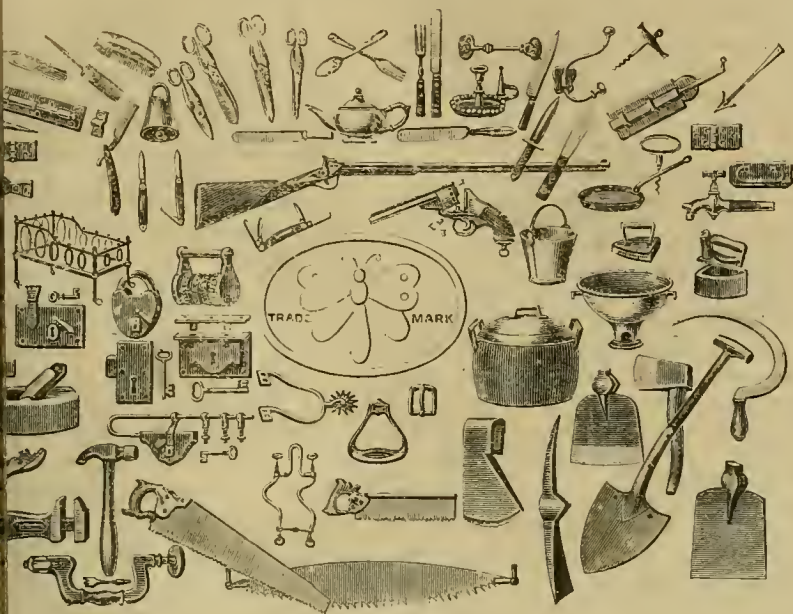
Newton Upper Falls Mass E. U. de A.
Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 95 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

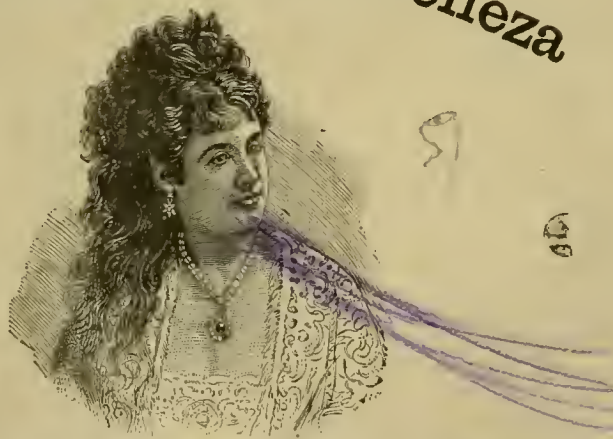
JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes --DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza

El realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" que puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

El pelo al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno que haya dejado de producir su efecto. Produce vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de los cabellos, dándoles lustrosos y sedosos bucles. El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

no caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

31--BODEGONES--LIMA.

VERMIFUGO

--DE--

B. A. FAHNESTOCK,

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK:

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomito que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve también las iniciales B. A. antes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD.

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomitos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un pies de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomitos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayou Sara, La.NEW FRANKLIN, HOWARD Co., Mo.
Señores J. E. Schwartz & Co.,
Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD,

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.

Una hija del rey.

Traducida del «Catholic World» por una alumna del Sagrado Corazón.

(Conclusión)

No nos detendremos en citar sus cartas, las cuales demuestran la minuciosa observación, el espíritu crítico y la facilidad de apreciar cuanta belleza y bondad veía en los pueblos y lugares, como también la originalidad é independencia de su carácter. En todas ellas se percibe una tendencia creciente hacia el catolicismo ocasionada y aumentada en Roma, no solo por el estudio y admiración de las clásicas obras de pintura y esculptura, cuya conservación solo entonces realizó, se debía al celoso cuidado de la Iglesia, sino familiarizándose con la sencillez y sincera piedad del pueblo romano, profundamente católico. La audiencia privada concedida por el Santo Padre, Pio IX, la impresionó vivamente, y habiendo emprendido un viaje á Tierra Santa, pasó la semana de la muerte del Señor en Jerusalén. La solemnidad de los oficios de esos días le hacían comprender poco á poco, la belleza admirable de la Iglesia Católica y la superioridad de su clero y de su pueblo á los de la comunión griega.

Volvió de este viaje llena de un nuevo amor á las artes y más dispuesta á difundir su entusiasmo en el corazón de sus amigos y colaboradores.

A principios de 1853, quedó vinda por segunda vez, y habiendo regresado á Cincinnati, creó de su único hijo, reunió á su alrededor una sociedad de señoras inteligentes que la ayudaron á fundar la «Academia de Bellas Artes de Cincinnati», convertida años después, en el famoso «Museo artístico.»

Otra vez la vemos en 1854 en viaje para Europa con el objeto de hacer grandes compras para su academia. No pudo realizar sus deseos, pero fué este viaje la causa de que llegara á ser miembro de la Iglesia Católica. En el camino de Civita Vecchia se reunió á una partida de distinguidos sacerdotes que iban á Roma, donde estaba entonces en discusión el dogma de la Inmaculada Concepción. El arzobispo Hughes de New-York para quien tenía una recomendación se hallaba entre ellos, como también el obispo de Philadelphia, un cardenal y algunos obispos europeos; y entre otros fervientes é ilustres católicos, la princesa Borghesa y el duque de la Rochefoucault. Por primera vez se encontró la señora Peter en contacto familiar con aquellos contra quienes abrigaba prevención natural, y su poderoso y justo entendimiento supo apreciar prontamente la saludable atmósfera de refinamiento social que rodeaba á sus nuevos amigos. Desde estos momentos quedó su conversión asegurada: tuvo entrada á los salones más encopetados y católicos de Roma: cardenales, obispos, sacerdotes, y el mismo Papa hicieron sus amigos; abrieron sus ojos y poco tiempo después hizo su abjuración y fué recibida formalmente en la Iglesia Católica. Escribía entonces: «pronto descubrí lo que descubre siempre toda alma que de buena fe busca el camino verdadero, vi que lo que tomaba por oro en otro tiempo tornábase ahora en oropel y que como otros profeta-

tes daba por sabido y juzgado lo que no sabía ni conocía. Créame que en esto no he sufrido ni violencia ni influencia, pues, nadie se figuraba que estuviere así espiritualmente empeñada para dirigirme y aconsejarme en mis dudas. Pero, si en alguna parte, es aquí, pisando este polvo santificado con la sangre de innumerables mártires, cuya fe se mantiene en todo su fervor y pureza donde Dios comunica su luz y bendición al alma que lo busca como guía en el camino verdadero. Espero con la ayuda de Dios, luego que regrese á mi patria, dedicarme enteramente á aquellas obras de misericordia, que tanto han interesado mi vida entera. Bajo el amparo de una Iglesia, cuya constante solicitud busca alimento y trabajo para sus hijos se que tendré colaboradores.» Luego signe: conociendo U. que en materias graves no me falta firmeza; puede creer que segura estoy del suelo que piso. Años enteros me han visto dudosa y triste sintiendo que no me satisfacía la doctrina de mi religión y mi falta de fe se convertía en remordimientos y temor. Muchos, no lo dudo, viven y mueren, sin sospechar la causa, con estos sentimientos, y ahora acercándome á la luz más clara de la verdad, me admiro que habiéndola tenido siempre al lado, no le hubiera descubierto antes. Al oírme disertar sobre un tema hasta ahora tan ajeno á mí, calculo que sentirá U. no poca sorpresa, pero me he valido de excelentes oportunidades para aprender, y he sostenido duros combates que vencer, antes de poder separar de mi entendimiento esas densas tinieblas que lo rodeaban. Nada diré de la guerra con mi conciencia, y de mi gran temor de ser objeto de una pura ilusión, pues todo fue poco á poco, disipándose á la luz de la fe más pura.»

En esta época de su vida principió el amor y sincero aprecio hacia las religiosas del «Sagrado Corazón», que subsistió constante todo el resto de su vida.

Bajo la dirección del abate Mermillod hizo un retiro preparatorio á su reconciliación con la Iglesia. en el bellissimo convento «Trinitá di Monte» perteneciente á estas misivas religiosas. Estos días de dulce quietud los recordó siempre con placer, y transcurridos algunos años, y cediendo á sus ruegos, las madres del «Sagrado Corazón» fundaron en Cincinnati, una casa de su orden, donde poseen ahora un hermosísimo convento en uno de los más amenos suburbios de esta ciudad.

Si lazos de familia no la hubieran ligado, y si no hubiera comprendido que su deber la detenía en su patria; para hacer el bien entre sus conciudadanos, la señora Peter siguiendo sus inclinaciones, hubiera preferido la vida en Roma, donde todo apelaba á su naturaleza poética y religiosa, susceptible siempre de lo bello elevado.

Pero de nuevo la encontramos en su hogar, gozando de un corto descanso antes de emprender con renovada actividad, aquello que llegará á ser el digno final de esta tan noble vida. Sus primeros esfuerzos se dirigieron á la fundación de una casa de reforma para mujeres extraviadas, idea que, desde muchos años, atrás, vemos había germinado en su mente, interesándola profundamente.

La petición dirigida por ella á los religiosos del Buen Pastor establecido en Louisville, Kentucky, fué acogida. Hermanas llegaron, poco tiempo después como fundadoras á Cincinnati. Esta casa pronto vió otras más grandiosas y fuera de la ciudad consagradas a dar asilo á las arrepentidas, á las niñas de la corrupción religiosa y sus obras gozaron de un particular cariño de nuestra heroína. El regreso de uno de sus viajes á Roma obsequió las reliquias del mártir Simeón, obtenidas venciendo mil dificultades y obstáculos: ahora reposa debajo el altar mayor de una hermosa capilla, donada también por una distinguida católica. En esta misma capilla hizo construir la señora Peter un altar dedicado á Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

Dos años empleó la señora Peter en ferentes obras de caridad y en 1855 regresó de nuevo peregrinando hacia Roma. Había concebido un proyecto cuya realización habria parecido imposible á una ménos intrépida que la suya. La fortuna de que podía ya disponer estaba consagrada á los necesitados, y que, pues, no interezar á otros grandes proyectos? Conocía en Europa muchos Obispos y Príncipes de la Iglesia como también á muchos católicos distinguidos en Italia, Francia y Austria. Vió presentarse al Papa, pedir su licencia para su nueva empresa y con su bendición, hacerse la fundadora de los muchos y muy necesarios establecimientos de caridad que necesitaba su país natal. El Santo Padre entró en sus miras, y junto con su aprobación, cartas de recomendación y una bolsa poleones de manos de Su Santidad, pronto se mostraron complacientes se mostraron las dignidades de la Iglesia, unánimemente la encomendaron á personas de su confianza, y lo que solo habia emprendido deber imperioso, se tornó pronto en obra de amor y el modo de cimentar arraigadas amistades tiernas y duraderas. La persona de esta mujer incomparable presionaba y atraía, ricamente dotada de la naturaleza y por su educación, aquel tacto y delicadeza de la gracia y su moderación, sencillez y gracia le abrían los salones de las más eximias familias del continente. Sus cartas dan en elogios sobre el refinamiento y sencillez de estas casas aristocráticas y del cariño con que en todas se servía y moderación que exige la amistad de los que la reciben. En sus cartas habla de su encuentro con la emperatriz, de Austria y de su visita á una dama de la corte al bajarse del carruaje vió llegar tiempo á S. M. acompañada de quien buscaba. Ambas me saludaron como la etiqueta de la corte la soberana detenerse y hablar de lo que deseaban, prosiguieron hacia la escalera; yo como era de costumbre seguía. En el primer descanso, saludó y, preguntándome por mi salud, me tomó las manos y me aseguró su amor por mis obras, por cuyo buen éxito no cesaba de preocuparse, pero pidiendo que yo á mi vez le hablara de ella en mis solicitudes.

...óme las manos, y vi que abrigaba
...yas ; con que creará usted! con unos
...es grises de lana que le llegaban
...el brazo y la protejian del aire agu-
...la mañana. Llevaba un sombrero de
...estaba envuelta en un pañolón este
...abrigo que ninguna de nuestras ele-
...se hubiera dignado llevar ; Pero na-
...do que se ponga puede ocultar á la
...emperatriz, y es digna de admiración
...berana que, disponiendo de todo, se
...le lo supérfluo, para poder con eso
...felices á los desgraciados. La libe-
...de la emperatriz me fué de grande
...o. Se había empeñado, este nuestro
...l de la caridad, en que se mandá-
...américa un corto número de "las
...uitas de los Pobres," pero sin éxi-
...la Casa de la Madre de las Religio-
...francescanas, en Aix la Chapelle obtu-
... algunas monjas pasaran á los Es-
...Unidos y se establecieran en Cincin-
...su última parada la hizo en Kinsale
...na, de donde se embarcó con once
...mas de la Misericordia del convento
...nia en este lugar. No tubo lugar á
...ntirse sobre la elección de estos ab-
...os ángeles de la tierra. Las numero-
...as de la orden están especialmente
...adas á satisfacer las necesidades de
...an ciudad. Además de clases parro-
... , tienen refugios para mujeres y ni-
...isten á los enfermos en sus propias
...y visitan los hospitales y cárceles.
...os fueron los servicios que presta-
...ante la guerra civil, como también
...e el cólera de 1866, cuando su casa
...irtió en hospital para los apesta-
...ncipio de 1860 vióse la señora Pe-
...nuevo entre los suyos consagrada
...s de caridad. Las franciscanas ocu-
...su casa por algún tiempo; pero la
...ción de un terreno contiguo les per-
...abrir su convento y dejar á la se-
...eter la entera dirección de su casa,
... en esta época, solo se había reser-
...os cuartos. Sus salones, llenos de
...os artísticos y curiosos rara vez se
... su tiempo dedicado por entero á
...obras, estaba ordenado con el mis-
...todo que el de las monjas con las
...vivía, en realidad, pues un mismo
...ubría ambas casas. Aquí pasó su
...santo recogimiento, viendo de la
...a de su cuarto el interior de la ca-
...e las franciscanas, cuyo canto no-
...a arrullaba en sus sueños. La ma-
...a veía siempre adorando al Santí-
...sacramento, por esta misma ventu-
...De esta mansión de paz salía á ayu-
... sus obras y alentar con su ejem-
...su misión de caridad y sacrificio á
...ismas religiosas.

... Roma la atraía, las bodas de pla-
... Pio IX. y el concilio Ecueménico
... ocasión de dos viajes. El tercero y
... lo hizo con los peregrinos de 1874.
... entonces 74 años, pero su edad y
... es no le sirvieron de pretexto para
... vida descansada y retirada. El
... no disminuía en nada su vitalidad
... después de cuatro años pasados felices
... sus deudos, sin descuidar sus nume-
...bras, la vemos de nuevo volver sus
...s hácia su amada Roma, y unirse
... peregrinos que iban á depositar sus
...jes filiales y su sentido á los piés

del Santo Padre, prisionero en su misma capital.

La muerte había disminuido el número de sus amigos, pérdida que se realizó en este último viaje, y que dá á sus cartas una sombra de tristeza no encontrada en las anteriores. Su amor y veneración hácia el Papa era ilimitado, y él, á su vez, la favorecía con muestras de particular interés, los recuerdos que conservaba de su afición los guardaba como tesoros y á menudo hablaba de su suave y bondadosa atención.

En su última visita á Roma, llegó durante una pomposa ceremonia, y con su ardor infatigable abrióse camino por entre la multitud hasta llegar cerca de la persona del Santo Padre. El Pontífice al verla se sonrió y dijo en voz bastante alta: "*Ecco nostra cara Signora Peter.*"

«En otra ocasión, dice el autor de su vida; un incidente reveló la ternura y hermosa sencillez de este Santo Papa. Pio IX bendecía á los fieles arrodillados, en momentos en que entraba la señora Peter, la cual agitada por su demora se hincó precipitadamente dejando caer su bastón, el cual rodó más allá de la baranda. El ruido asombró al Papa y lo hizo volver atrás y, levantando él mismo el bastón, lo devolvió á la señora, diciéndole: «Señora Peter, haced lo que toda Europa no ha conseguido: detenerme en el camino.» Tres años de labor constante, pero algo restringido, en razón de su avanzada edad; tres años de consejo aquí de prevención allá de aliento para unos, de ayuda para otros; tres años de ilimitada caridad en pensamiento, palabra y obra, y luego llegó el fin. Un accidente que le sobrevino, poco tiempo antes, fué el precursor de la muerte que esperaba. Tranquilamente pasó á mejor vida, el 6 de Febrero de 1877, á los 77 años de edad. Por toda la ciudad corrió la triste noticia:

«Ha muerto la señora Peter!» y de los conventos fundados por su caridad y celo, de los refugios sostenidos por su generosidad, de los asilos que en su ternura miraba como el tesoro de los pobres, de las chozas miserables, de las mansiones suntuosas, salieron deseconsoladas religiosas, que había asistido y dirigido; hombres mujeres y niños, que había salvado de la miseria y del pecado; ricos y pobres, sabios é ignorantes, á llorar la bienhechora y amiga que la muerte les arrebataba.

Durante dos días, grupos inconsolables oraban ante sus despojos y cuando no pudieron ya acercarse á sus amados restos, la multitud se precipitó en la Iglesia de San Francisco Javier, á ver por última vez, vestida con el traje del sepulcro, á aquella que tanto había trabajado por Dios y por los hombres.

Fué depositada en la capilla mortuoria fundada bajo su dirección, en la parte del cementerio católico dedicado á las religiosas de San Francisco.

Doce años han pasado y sus obras viven aumentadas y multiplicadas; todas forman su corona en la casa de su padre. Su conversación era celestial: «¿qué me importa, decía "la opinión del mundo?" «Mi patria es el Cielo y mi herencia entre los Santos.»

¿No era verdaderamente hija del rey?

¿Qué le diré?

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Le diré. Que aunque la distancia es larga
Mis amantes suspiros le mandé;
Y que es la ausencia tan pesada carga
Que resistirla mas ya no podré.

Que es inmenso el amor quo yo le tengo
Que es muy grande el pesar que siento aquí:
Que solo de esperanzas me sostengo
Y que estará algún día junto á mí.

Que són amargas las horas de mi vida,
Y que sitiada estoy por el dolor;
Que tengo el alma por la ausencia herida
Y arrebatado el corazón de amor.

Que cuando lo miro la esplendente luna
Radiar brillante en el espacio azul;
Digo á la brisa que él es mi fortuna
Y que mis sienes cubrirá con tul.

Que yo no olvido su mirada tierna,
Que siempre le seré constante y fiel;
Y que tendrá mi adoración eterna
Y que desdenes sufriré por él.

Que pronuncio su nombre idolatrado.
Con inmensa ternura en mi pensar;
Y que tengo recuerdos del pasado,
Recuerdos que jamás podre olvidar.

Jamás consuelo en mis insomnios hallo
Negro presagio agosta mi ilusión:
Que es la ausencia fatal con quien batallo
Quien me tiene enlutado el corazón.

Mas ay! mi mano aunque alterada escribe
Las hondas penas que sufrir me dá:
Lo que mi pecho en su dolor concibe,
Lo que en la vida lloraré quizá.

Que olvido de mi pecho en vano espere
Hasta la muerte sufriré por él:
Si ya me olvida será porque lo quiere.
Así amargar mi corazón con hiel.

Ay! que es la vida un páramo desierto,
Cuando tan lejos mora el trovador:
Que por él tengo el corazón abierto
Y en mis párpados lágrimas de amor.

Lima, 1889.

DARÍO.

Estrofas.

Un sabio en cosas de amor,
que á más de sabio, era viejo,
me dió una vez un consejo
de inestimable valor.

No te lances con ardor
de una mujer á los piés,
si antes en su alma no ves
que puede de corazón
corresponder la pasión
y olvidar el interés.

Y decía el sabio ducho
que en este mundo tan loco,
se halla de lo bueno un poco,
pero de lo malo mucho.

Doquiera que voy escucho
la queja del que confió
en una mujer que amó,
y la cual por su desdoro,
supo aprovechar el oro,
y la pasión olvidó.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Mannel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CAECARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. Garcia

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de *Mercaderes* y *MANTAS*
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para tra
bajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura
superior.

Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la do-
cena.

Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan,
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caida de la Madre en to-
das direcciones.
El único Especifico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.
159 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas manuable que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United
States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva
York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos
modelados, estos Corsets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que
reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Man-
ufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden La-
ne Nueva-York.

Hill and Green,

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases
para señeras, de lo cual hacen una espe-
cialidad, habiendo conseguido el superar
á todas las fábricas por su elegancia en
formas, calidad en materiales y baratura
en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts Chicago and 69 & 93 Maiden La-
ne Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



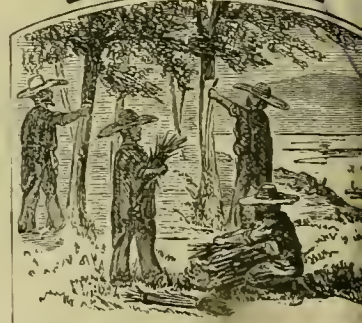
PARA EL CABELLO

Aumenta, hermosa y hace crecer
Cabellera con asombrosa rapididad.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones b-
quiales: Mal de Garganta, Difteri-
Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUIT

Remedio Vegetal de la Naturaleza pa-
alivio y curación segura de toda enfer-
de el Pecho y los Pulmones.



ENFERMEDADES

—DEL—
ESTÓMAGO

—Y EL—
HÍGADO

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Rem-
dio más eficaz contra dichos ma-

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan radicalmente

LA DISPEPSIA.

Agentes en Lima, Ludowieg &

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE
FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5
LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



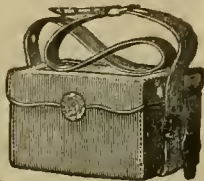
Esta Detective es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo menos lugar* que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancel* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuando minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

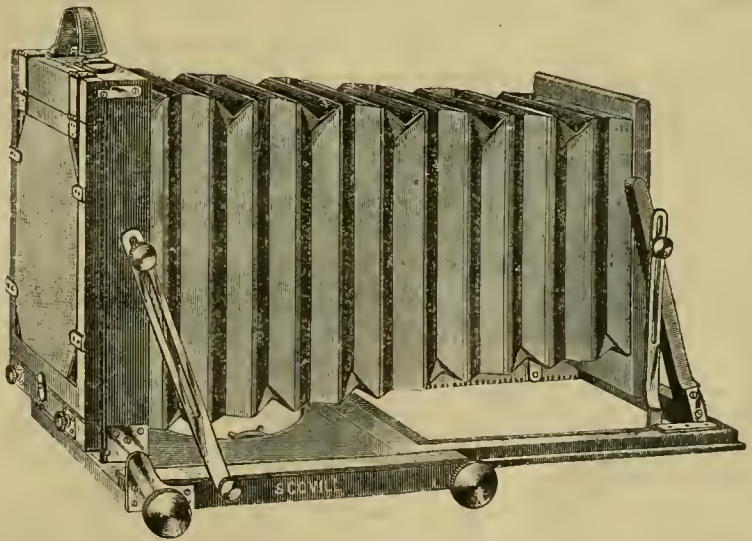
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
Cámaras “Detective” de Scovill.

Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. O. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GIRVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

IMPRESIONES TORRIDAS

Por el autor de «Impresiones Caseras»

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedícalas á una flor tropical:

A MISS LUISA BRANDAY.

(Continuación)

La isla de Barbados, por ejemplo, es sin disputa la porción más densamente poblada del globo: más poblada, proporcionalmente que Bélgica y China.

Este exeso de población es constituido por la raza negra que ha ocupado el puesto de la esterminada y desaparecida raza indígena y se ha multiplicado con una potencia prolífica y asombrosa.

Todo esto que apuntado dejamos, encaminase á decir que las antillas y particularmente las antillas inglesas son verdaderos depósitos de brazos á qué habrá que apelar en lo futuro para llevar á cabo la obra del Canal. Y esas mismas islas, cuando el trabajo del Canal habrá llegado á su término y empezará á producir los frutos que de él se esperan, atraerán una importancia comercial y estratégica centupla de la actual.

El azúcar de Jamaica y de Barbados hará competencia á los azúcares del Perú en la misma costa del Pacífico.

Habíamos llegado á la milla 47, felizmente sin atropellar á ningún otro cristiano.

Su Ilustrísima daba fin á su duodécimo y semi-extinguido habano en una insensible expansión de modorra y principio de espesa somnolencia de canónigo repleto.

Y allí, por centésima vez se nos ocurrió la insistente pregunta: ¿Se hará? en qué tiempo; por cuales manos y con cuales chances el canal?

Y la contestación, en la cual andan resumidas y concretadas propias impresiones y ajenos y esclarecidos juicios oportunamente consultados, héla aquí.

—El canal de Panamá en manos de sus actuales constructores no se verá terminado antes de 20 años!

El señor de Lesseps señalando él 1889 como época de la terminación de la obra del canal, no ha hecho sino pronunciar una fecha que debía halagar á los accionistas de la empresa y alentarlos á nuevos desembolsos, como en efecto ha sucedido.

Así pues su viaje al istmo y sus categóricas afirmaciones de que el canal quedaría concluido en 1889, no han sido sino una habil maniobra financiera.

El hecho es que mucho se ha gastado y practicado, pero de obras secundarias y de acomodo. Se han creado talleres, hospitaes, aldeas y villas enteras; *châlets* y, en resumen, se ha llevado á cabo un excesivo y dispendioso trabajo de instalación y de preparación; pero no se ha escavado una sóla milla de canal en las condiciones requeridas por el proyecto.

Hay concluidos, desde la bahía del Limón, esto es desde la embocadura del Atlántico siete quilómetros de canal, diremos, rudimental que se reúnen al río Chagres formando una como vía fluvial de 15 quilómetros accesibles á lanchones ó remolcadores de escaso tamaño; y

esta vía fluvial ha figurado como primera parte concluida de quince quilómetros de canal, en los partes misisípicos pasados á los accionistas de Francia, sin contar que á los siete quilómetros iniciales de canal propiamente escavado les falta 4 metros de fondo para alcanzar la profundidad señalada por el proyecto y necesaria para el tráfico de fuertes vapores.

El trabajo del canal desarrollase en cuencas de ríos, en llanos palúdicos, en áreas cubiertas de una inconsistente capa de terrenos de aluvión que descansan sobre capas graníticas pertenecientes á la arista prolongada de los Andes.

Pues bien, se ha escavado y dragado y atacado el terreno de aluvión, y religiosamente se ha respetado la capa de granito; y, en una palabra, se ha especulado sobre la parte fácil de la obra. Al freir será el reír: esto es al atacar la roca viva. Y, de igual modo permanece intacto el obstáculo de Culebra y Emperador, esto es una barrera constituida por un núcleo montañoso de once quilómetros de base, que es menester hacer volar, ó perforar y franquear, removiendo la hermosa cantidad de 15 millones de metros cúbicos de roca volcánica.

Y ahora pasamos á dar cabida en estas notas á un chiste *Yankee*: puesto que, aunque parezca inverosímil, el pueblo yankee tiene á veces sus asomos y expansiones de agudo y de chancista, en medio de su aforado ahinco y angurria de invenciones y de *dollars*.

Decíamos pues que el Delegado técnico de la cámara de comercio de Nueva York mandado á Panamá con la misión de inspeccionar el estado y las perspectivas de los trabajos del canal. de regreso de su comisión á Nueva York, dió á un reporter del *Herald* que lo había *interrogado* la contestación siguiente: Que en qué fecha opino estará terminado el Canal? . . . Pregúnteme Ud. de que parte conjeturo soplará el viento en San Petersburgo el día de Navidad de 1889 que tan fácil como eso me será contestarle.»

El malicioso *yankee* no había querido decir en francas palabras que Monsieur de Lesseps, á pesar de su profecía color de rosa fracasaría en su empresa, como en efecto se ha visto.

El chiste *yankee* pasaba en 1886.

Agregaremos que de confesión de propios y extraños resulta que el despilfarro, el mal uso del material, el descuido, el desbarajuste han rayado en lo inverosímil; y eso que no hacemos mención de los agiotages, enredos y ocultas especulaciones, maniobras y prevaricaciones de toda especie que han marchado paralelos con las operaciones del canal y que han conducido no sólo al posterior, previsto é irremediable desastre sino que también á la penosa pero rigurosa demostración de la inferioridad relativa de nuestra raza, para realizar obras de cálculo, previsión y perseverancia que se dirían reservadas á la tenacidad de hombres pertenecientes á una raza más calculadora y emprendedora. (Continuará.)

Á la memoria de un ángel.

Silencio!... entre el denso velo de la noche tormentosa, vengo á apoyarme en tu losa

sin más testigo que el cielo: Vengo á darte ese consuelo ¡oh mártir de una pasión!... Mi plegaria, mi oración, va envuelta en ese rocío que llueve el hondo y sombrío abismo del corazón.

De la historia de tu amor sólo yo guardo memoria; fué pura como la historia de una alondra ó de una flor! Duerme en paz, duerme al rumor del blando sauce que llora; que ese sueño es redentora luz que anuncia el nuevo día; porque es la tumba sombría cuna de una nueva aurora

JOAQUIN PALMA.

31 de Octubre de 1889.

Guñapos.

Hay personas tan aficionadas á guardarlo todo, que no dan las zuelas rotas de unos zapatos por aprovechar lo que no lo está para la confección de tapas.

Hay quien conserva como oro en paño las hojas del almanaque de pared, sólo por que contiene recetas para curar callos, limpiar metales ó echar á perder las comidas.

Y quien guarda cuidadosamente las cáscaras de naranja para hacer curazao en el día del santo de cualquiera.

Y quien aprovecha los patillos de pasa para encender la lumbre.

Pero lo que mayor número de coleccionadores encuentra son los guñapos.

Milagro es la madre de familia que no tiene un mundo lleno hasta lo alto, ó por lo menos un canastón de mimbres rebosando.

Allí hay guñapos para todas las necesidades.

Pedazos de camisa deteriorada, lazos descoloridos, medias con puntos y comas, paños de vestidos inservibles, restos de encajes, pelo de cabra pasado, y no falta algún refajo apolillado y algún polizón descompuesto.

Toarle á una señora de estas tan aprovechadas al cesto de los trapos es tocarle en la fibra más sensible de su corazón; pues, según dicen ellas, todo sirve hasta que se hace polvo.

Y en parte tienen razón.

La señora de Raseachinos es una conservadora de las más furibundas. No se contenta con tener un canasto; tiene un cuarto repleto de guñapos.

—Tomasa, le dice el marido, ¿porqué no cambias todo eso por batatas cuando llegue el tiempo?

—¿Yo, cualquier día!

—Pero mujer, ¿para qué quieres esos trapos? di.

—Todo sirve, hombre, todo sirve. ¿Qué sería de Mariquita si yo no conservara todo eso? Que no se podría vestir, por que como está tan delgada tiene todo el cuerpo lleno de huecos. Mira, ayer sin ir más lejos le metí una toalla vieja en el costado derecho, un pedazo de sábana en el izquierdo y media zalea en el pecho. ¿Qué bien iba! parecía todo suyo.

—No, y lo era en efecto; acaso la zalea

no se la compré hace dieziocho años para la cuna?

—Ya vez si son útiles todos esos trapos. El camisón que llevas se rompió hace cuatro dias y tuve necesidad de echarle un pañal nuevo; si no hubiera tenido en el cuarto de los leones una chambra mía, desechada hace poco tiempo, no lo puedo componer.

De esta manera quedó convencido el Sr. Rascachinos de que los guñapos conservados por su esposa tenían aplicación.

Que se deteriora un bolsillo; doña Tomasa acude al cuarto, coge el forro de una chaquetilla y confecciona en dos minutos uno.

Hace falta un polizón; doña Tomasa toma una servilleta ó un mantel viejo y hace uno que ni fabricado *ad hoc*.

Ella misma lleva un calcetín de su marido por faltriguera y á este le ha puesto más de una vez por bolsillo de pecho una media de algodón.

Aunque tiene la convicción de que no volverá á ser madre, conserva sin embargo en el cuarto, los metedores, cernaderos, fajas, pañales y gorritos para cuando su hija los necesite.

Y aun se utiliza de ellos, cuando le hace falta una servilleta ó un delantal.

Varias veces han corrido equivocaciones muy graciosas.

El último domingo pidió su marido un paño para la barba y la criada le dió un babador del último ehiquitín.

—¡Tomasa! ¿que diablos me ha dado esa muehaeha?

—¿No es un paño?

—No, mujer, esto es un babador.

—Vamos, habrá sido una equivocación. Mariquita, dale á tu padre un baño para la barba.

Y Mariquita, cumpliendo el mandato de doña Tomasa, entrega á su padre un cernadero.

El pobre hombre se pone furioso, dice que si pretenden criarlo al cabo de sus años, y amenaza con pegar fuego á todos los guñapos del cuarto.

Doña Tomasa acude en defenza de la leonera, y como es tan sensible, se deshace en un mar de lágrimas y para enjugarse los ojos coge una camiseta, después un pedazo de mantel, y por último, un gorro de dormir roto.

Cuando hay algún enfermo en la casa, doña Tomasa no se apura, le pone paños con un pedazo de matiné, hace vendaje de los calzoncillos deteriorados de su marido y aplica cataplasmas extendidas sobre la pechera de un camisón ó sobre el forro de un vestido.

Cierta noche tuvo un cólico el infeliz Rascachinos; doña Tomasa andaba atontada buscando un trapo en donde hacer un emplasto.

En el ofuscamiento no supo lo que se hacía y á poco le aplicaba al enfermo la medicina en un pedazo de impermeable de goma. Desde entonces Rascachinos anda con mucho cuidado, pues dice que el mejor día se equivoca su mujer, y por echar la carne en el puchero echa unas medias zuelas ó unos tacones inservibles.

Y yo creo que en una casa donde existe una mujer así, es lo más fácil comerse una fritada de guñapos y tener un cólico de trapos.

JOSÉ NAVAS RAMÍREZ

Realidades.

(Para «El Perú Ilustrado»)

A mi distinguido amigo D. Francisco Echegaray.

Cuán bello fuera venir el hombre al mundo á imperar, y al regio trono subir de la dicha, sin sufrir la intimación del pesar!

Mas no le alumbrá al nacer el alba de la ventura, y no puede contener ni el grito que lanzo al ver los rayos que el sol fulgura.

Sobre el yerno en que recibe La impresión de cuanto admira Entre el fulgor que percibe, Vertiendo lágrimas vive Y así desolado espira.

Cumple errante y peregrino la misión de su partida por la fuerza del destino, ensangrentando el camino escabroso de la vida.

No avanza, no, sin sentir una fatal decepción en el alma, al descubrir abismos en que rendir los ayes del corazón.

Nótase del poderoso en el brillante esplendor, que se trueca en llanto el gozo, al sorprender el reposo de su espíritu, el dolor.

Mírase que la vileza tiende sobre el avariento el velo de la pobreza; porque en su misma riqueza vive desnudo y hambriento.

No es un mal haber nacido á ser en dorada cuna con blando arrullo mecido, y á solazarse adornado en brazos de la fortuna.

Ni es un bien ser arraucado cual un toreaz inocente del nido en que fué albergado, á sufrir abandonado del Euro el soplo inclemente.

En los tiempos depresivos que á la humanidad se ofrecen, solo hay males positivos: los bienes son relativos que brillan y se oscurecen.

Mas, no siendo el bien y el mal de permanencia infinita, para el mísero mortal, todo viene á ser igual en esta mansión que habita.

El infeliz y el dichoso, lo mismo el débil que el fuerte, el humilde, el vanidoso, mivélanse con la muerte.

Si todo ha de exterminar la Parca sobre la tierra, ¿para qué solicitar en el mundo el bienestar que sólo la tumba encierra?

De la desventura atroz que al infelice devora, no sube al trono de Dios una nota de la voz que su providencia implora.

Si Dios pudiera impedir que nos hiera él hado adverso, no haría mas que infringir la lengua que llega á regir el orden del Universo.

Con la misma omnipotencia de esa ley, la muerte airada torna con dura violencia muestra frágil existencia en liviano polvo y nada.

Allí rinde el potentado su ridículo desprecio, su dicha el afortunado, su miseria el desgraciado y sus delirios el néceo.

Y los afectos que dejan esas duras impresiones en el alma, se semejan á las nubes que se alejan por incógnitas regiones.

Mas hay en limpido Oriente lejos de la humanidad, una aurora permanente que pura y resplandeciente, mana el sol de la igualdad.

Llor eterno al que camina Hacia ese foco de luz Que al Universo domina, Cuya irradiación divina Lanzó del cielo Jesús.

Sólo esa ley observada, con el fulgor de su gloria, al fin de nuestra jornada nos ofrece iluminada una página en la Historia.

PEDRO ELEERA.

Lima, Diciembre 11 de 1889.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Sal lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima.

Agente para el Perú, Chile y Bolivia

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Port de Botaderos N. 62.

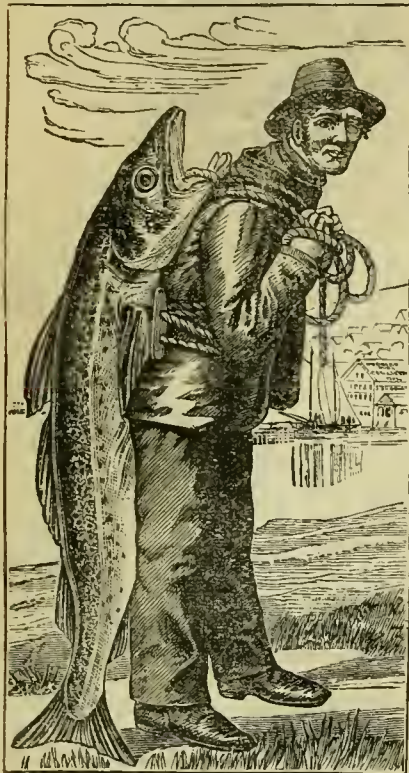
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, o restablece los debiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E.U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidáncse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporreo, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se hán conoeido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia dolor, si se nos envian préviamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afama lo aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia,

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Prepara instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque esta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la óliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos según se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que se beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y ellos pertenecen exclusivamente tanto el nombre activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro amerciano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años transcurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Carlos A. Mollino.	Lima,	\$ 3,000	oro a.
D. Esmedes....	»	6,000	»
Carlos Molero.....	»	672	»
E. Chávez.....	»	2,000	»
Gaspar Solis.....	»	450	»
Ferguson.....	Callao	2,000	»
J. Solimano...	»	5,000	»
A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Gasparicio Morales	Ascope,	20,000	»
En curso de pago.			
Martín Casanova	Chilayo.	5,000	»
Esperando documentos.			
Martín Mendiola.	Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifiliticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago 11 and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cartas de París

(Pintura)

SEGUNDA VISITA Á LA EXPOSICIÓN DEL
SEÑOR ZORZI.

El mar tranquilo como un lago, azul como un cielo de crepúsculo; algunas olas plateadas que rizándose vienen á morir en la arena amarilla de la playa, dos botes de pescadores, perdidos en el horizonte, con sus grandes velas, semejantes á las alas de los nevosos albatros; una pradera que triste, casi salvaje, se extiende en frente del mar, cubierta con una yerba de un color indeciso verde ó amarillo, casi enfermizo;—(esa yerba de los prados marítimos que siempre parecen pedir, con apesuración y timidez, al gran aire y á los rayos benéficos del sol de verano un poco de vida antes que vengan las tempestades del invierno á cubrirles con sus olas saladas y letales, entre la pradera y el mar, un camino desierto, apenas delineado, lleno de una arena amarilla y parduzca, mezcla de piedras, de conchas, de plantas marinas y de tierra, perdiéndose en lontananza hácia la ciudad; un cielo, en que nadan unas nubes blanquecinas, y al cual los vapores del mar y el calor del día han dado un matiz gris de ópalo; dos mujeres, talvez dos mundanas, que con sus vestidos elegantes vienen á animar un poco esa soledad;—tal es un pequeño cuadro firmado *Canella*, una verdadera joya que eloquentemente dice que su autor es un pintor y un poeta de sobresaliente talento. En ese cuadrito el dibujo es irreprochable, el colorido armonioso y vigoroso; y todo en él está lleno de una tristeza encantadora y de un realismo exquisito, ya que nada es tan sublime, á la vez que triste, como la gran naturaleza.

Tenemos ahora que hablar de un muy joven pintor italiano que ya ha conquistado en Milan y por Italia entera una verdadera fama, del artista el más raro, extravagante é incomprendible que se pueda soñar, puesto que á veces pinta obras maestras y á veces firma cuadros indignos de un gatuelo de tercera clase:—hemos nombrado al Bazzoli.

Muy notable su «*Caida de las hojas*». Un camino montante, estrechando entre dos escarpas de piedras, perdido entre dos colinas salvajes, en los flancos de las cuales se erizan tristemente árboles ya desnudos de follaje; los troncos y las ramas están ya cubiertos con los cobres y los oros rubios del otoño: mañana vendrá el frío; la naturaleza recién se puso el vestido de invierno; hace buen rato huyeron la calandria del sauce y el ruiseñor del bosque, mañana vendrán el mirlo y el zorzal; un muchacho se vá por el camino, llevando sobre sus hombros el pesado haz de leña con que, en la choza, combatirá el frío, durante las noches tristes del invierno. Muy artístico es este cuadro, pero ¿por qué haber puesto, en el primer plano, tres ó cuatro hojas de un árbol desconocido y de un verde tan bocinglero? ¿por qué ese cielo falso, contrario á lo demás de la obra?

No está concluido ese otro cuadro del mismo Bazzoli, *La vendedora de calabazas*. Es muy bonito en cuanto al colorido y al dibujo, la pobre muchacha, cuyos

negros ojos perdidos bajo las anchas alas del gran sombrero de paja parecen buscar en lontananza, con resignación é inquietud á la vez, al cliente bendito que le daría en cambio de la linda calabaza roja que tiene en su mano un poco de pan que comer á la tarde. Desgraciadamente lo demás del cuadro es falso en cuanto á la luz, casi ridículo en cuanto al dibujo.

Hé aquí otra obra de Bazzoli, maravillosa, extraordinaria, llena de defectos tremendos y también de esos rasgos que uno admira sin nunca encontrar palabras con que definirlos, de esas cosas que sólo un genio puede concebir y traducir. En medio de una llanura desierta, un hombre alto y vigoroso está en pié. Bajo el brazo izquierdo tiene su azada, y tristemente contempla el pedacito de *polenta* que tiene en la mano. Detrás de él sobre la tierra se vé una botella llena de agua; y el pobre parece decirse así mismo: Dios mío, tú de quien el cura dice que eres tan bueno, ¿cómo has permitido que yo trabaje tanto y tanto desde la mañana hasta la noche, esclavo de la tierra, para ganar solamente ese pedacito de *polenta* y conquistar el derecho de beber esta agua y de respirar el aire, cosas que sin embargo han sido creadas al alcance de todos y de mí también que nací libre aunque pobre? Ese cuadro es grande y la idea sublime. Pero el matiz del cielo es contrario á la naturaleza, y detrás del labrador tan bien dibujado, pintado con colores tan fuertes, severos y justos, se estiende una llanura falsa en cuanto al colorido y sobre todo en cuanto á la perspectiva.

Miren también á esa mujer cosiendo en el corral de la granja, con un ganzo cerca de ella, y digan si no es igualmente ese cuadro una obra maestra, en cuanto á la rareza, con su cielo estúpido y falso.

Al contrario, muy hermoso es el cielo de ese otro cuadro la *Ermita*, pero si todo en él está bien dibujado y muy artístico, el conjunto no tiene ninguna relación en cuanto á la luz con el estado del cielo.

Muy notable es la *Llegada del vapor*; cuadro lleno de aire, de vida, de movimiento, de realismo. Pero, ya que todas las casas haciendo faz al muelle son sobre la misma línea recta: ¿por qué no hay más que un lado del cuadro, el de la izquierda, que sea alimbado?

Ese es otro resultado de la originalidad, y de la negligencia de Bazzoli: se le perdonan esos defectos porque cuando hace bien, hace obras maestras, pero se les deplora, porque sería muy fáciles de evitar.

En fin, he aquí un cuadro del Bazzoli irreprochable, maravilloso absolutamente es el del *Canal Grande* en Venecia. Aquí reconocemos al artista serio al gran maestro. El agua sola es una maravilla, esa agua sobre la cual parece nadar aceite, ese líquido muy especial de los canales venecianos que dejan ver el lecho mismo, sobre el cual estallan, al mismo tiempo que reflejan, todo lo que existe al rededor ó encima de ellos, con tintas de nácar y de iris. Se ve en ese cuadro la atmósfera pesada, apretada entre las dos filas de casas que ornan el canal; se siente el canal que baja de ese cielo aplomado, un tanto ceniciento, en cuanto al pequeño vapor, no so-

lamente uno lo vé, pero también uno oye su silbato y el ruido de su pequeño helicé. Ningun defecto en ese cuadro y un efecto grandioso.

Digna también de gran maestro la *Cabeza de niño*, del mismo Bazzoli.

Muy bien ese otro estudio, *Cabeza de mujer*, firmado por *De Stefani*; de un suavidad de pincel muy poco común.

Y ahora, para descansar un rato y con el fin también de mejor apreciar el mérito de las obras arriba mencionadas, vamos á mirar dos enadritos gigantescamente feos aunque muy pequeños: la sombra hace gustar más el esplendor de la luz. No sé el nombre del desgraciado que ha dado la salida al mundo á esos dos monstruos: cualquiera que sea, sé solamente que olvidó darles la vida. El primer cuadro quiere en vano representar una llanura con árboles á la izquierda y carneros paciendo la yerba. Veo solamente una inundación, espinaeas sobre el suelo, palos fantásticos en vez de árboles, papel mal pintado en vez de cielo, y juvenes elefantes blancos en vez de carneros.

En el segundo cuadro se vé á una inmensa mujer de madera, absolutamente inmóvil en el camino demasiado estrecho en donde el pintor quiso hacerla marchar y lodo estancado en el lecho del río, que se olvidó de pintar el autor.

Aconsejamos al señor Zorzi, se sirva mandar aquellos dos horrores al lado de un cuadro del mismo gusto que está expuesto en una casa de la calle da Sarandí por que hacen manchas en la exposición de la calle Florida.

Los dos enadros de *Henry* bien dibujados pero faltos de colorido y absolutamente de vida, y el cuadro de *Esul* eran muy suficientes para representar el mal gusto.

En el cuadro firmado *Esul* se ve á un hombre muy viejo disfrazado de monje con una magnífica barba metálica, con los brazos absolutamente designales, y dos manos de las cuales una está desde mucho tiempo totalmente atrofiada. Con la mano dotada todavía de un poco de vida tiene el personaje una cruz con algo pintado sobre ella, algo que puede ser todo fuera del cuerpo de Cristo.

A esa imagen quiere mirar el monje pero por grandes y concienzudos que sean sus esfuerzos tiene todo el tiempo un ojo absolutamente rebelde que se obstina en llevar sus miradas muy muertas fuera del cuadro y averiguar lo que se hace en la sala...

En el *chiaro-oscuro* de un salón muy artísticamente arreglado, sobre un sofá están sentados un anciano el dueño de la casa, y su sirviente, una mujer joven llena de vida y de fuerza.

El viejo tiene una mandolina, la mueve, toca una guitarra: los dos se rien de todo corazón. Hé aquí lo que pasó: una idea loca ha tenido el viejo, se olvidó de sus años y del tiempo que tanta nieve le ha hecho caer sobre su pelo, y quiso tocar un *duetto* (guitarra y mandolina) con su hermosa sirvienta que tan blancos dientes tiene, tan flexible talle y tan bellos brazos. Han tentado tocar los dos, pero pronto se ha desafinado el instrumento del viejo: es por eso mismo que se tanto ríe la muchacha.

Sin embargo no ha perdido todo el co-razón el anciano artista y se consume en esfuerzos para templar su antigua mandona... y la muchacha sabiendo cuán inútilmente trabaja el viejo, se ríe siempre más y más...

Que lindo ese sujeto, que delicada la sá-tira aunque muy transparente. Ese cuadro está firmado *Belloni* y es uno de los mejores de la exposición.

Concluiré esta crónica con algunas palabras sobre una obra que no entiendo bien. He hablado con muchas personas del cuadro de *Spreafico*. *La vuelta de los ciegos*. Todos me han dicho que era una obra maestra... y yo no sé por qué no me gusta más en esa obra que una fotografía, una cromolitografía muy noble, pero nada más—y creo que el arte de la pintura encierra en sí otra cosa que la fiel reproducción de la naturaleza.

Estamos en la entrada de un lugar; es invierno; la tierra está cubierta por la nieve; viene la noche; las casas en la oscuridad; pero por allá en el horizonte se ven las llamas rojas del sol poniente. En el fondo abierto entre las nieves van los viejos y sus amigos de vuelta de la fiesta. Por cierto todo está muy bien dibujado: el color de la nieve es muy natural, ese blanco que siempre tiene reflejos negros azules oscuros; el fuego encendido en el horizonte es muy justo de tono y de intensidad; el modo de pintar la oscuridad del lugar hace un lindísimo efecto; los árboles destacan muy bien sobre el fondo...

Sin embargo no me gusta el cuadro, á pesar de todo eso; y cuando lo miro, me figuro siempre ver una linda cromolitografía. En pintura no hay que dejarse engañar por el efecto producido: en el cuadro de *Spreafico*, el negro, el rojo color de naja, el blanco, hacen por sí muy lindo efecto pero en vano he buscado aire, vida, que puede ser que me haya equivocado.

PAUL CONTI.

Los labios y los ojos.

Unos labios y unos ojos mantienen ruda batalla; muestran los ojos enojos, y en los bellos labios rojos risa dolorosa estalla.

Los ojos su desventura denotan, y su quebranto; y se ve que la amargura en sus párpados segura, deja la señal del llanto.

Los labios en demostrar se empeñan, todo el sufrir, y después de suspirar tienen ¡tristes! que reír porque no pueden llorar!

En donde habrá más enojos y más secretos agravios, más dolor y más antojos? ¿en el llanto de los ojos ó en la risa de los labios?

EL DURANTE

Castelar y los americanos.

El periódico ilustrado *El Americano* que publica Héctor Varela en Barcelona, trae las líneas siguientes:

Queridísimo Héctor: Solamente un cariño como el que tradicionalmente, y cual una religión del corazón, te profeso, podría en estas circunstancias de tanto trabajo para mí, arrancarme unas cuartillas. Ahí van y deseare que te gusten. Ya sabes que complaciéndote se procura siempre una grande satisfacción tu amigo del alma, que tanto y tan de antiguo te quiere.—*Emilio*.

ESPAÑA Y AMÉRICA.—América necesitaría perder la memoria y el habla para perder el recuerdo de nuestro nombre. Todo está en ella ligado con nosotros. Si quiere elevarse á los orígenes de su cultura presente y de su civilización cristiana, tiene que tropezar con aquel humilde convento de franciscanos, á cuya puerta pedía limosna un hombre que comenzaba á entrar en la edad madura, que sin embargo tenía la cabeza cana, la cara arrugada por los profundos surcos del pensamiento y por los sacudimientos de la inspiración: astrónomo, poeta, guerrero, orador y navegante como los hombres-siglos de aquellas feraces edades; desconocido en Italia, desconocido en Inglaterra, desconocido en Portugal, y solo adivinado por la audacia de España.

No hay allí, de extremo á extremo de América, un objeto que no lleve marcado el sello de nuestro pensamiento.

Las encendidas nubes del trópico guardan aún la escudriñadora y ardiente mirada de Pinzón; las islas de las Antillas han sido vistas por la vez primera desde el mar con los ojos de un Rodrigo de Triana; por las campiñas de la Florida anda errante aun la sombra majestuosa de Ponce de León, que ha pasado en alas de su fé desde las vegas de Granada á las vegas del Nuevo Mundo; la tierra del Yucatán ha sido adivinada por un Fernandez de Córdoba, y por un Grijalba descubrió el inmenso imperio mejicano; la primera visita al golfo, que es por excelencia el seno comercial del joven continente, se debe á un Garay; la aparición de la Carolina meridional, á un Vasquez; ese gran río, esa arteria de los Estados Unidos, que sobrelleva en sus espaldas los productos del trabajo humano, el Mississippi, yacería aun ignorado si un Soto no lo descubre con fatigas increíbles, no lo atraviesa entre dolores y martirios sin cuento, pronunciando en sus selvas, al querer las tribus salvajes tomarle por un Dios sobre la tierra, el nombre sublime del Dios de los cielos: como el estrecho de Magallanes y el mar Pacífico han sido surcados la vez primera por la nave llamada *Santa Victoria*, cubierta con la bandera de España, que por doquier, lo mismo en las costas que en las selvas, lo mismo en los campos que en los montes, lo mismo en los arenales del mar que en las estrellas del cielo, se refleja este santo nombre; y España dicen los volcanes, y los ventisqueros, y los aludes de los Andes; España las ondas del Plata y las ondas del Amazonas; España los desiertos de la Tierra Caliente y las pintadas selvas del Paraguay, porque el

genio de España, extendiéndose allí como las alas del águila sobre su nido, empujó con el calor de su vida las naciones del Nuevo Mundo.

Y si no puede nuestro nombre borrar-se de sus tierras en lo que á la América española se refiere, no pueden, no, salir nuestro Dios y nuestra religión de sus templos, nuestras leyes y nuestras instituciones de sus Códigos, nuestras costumbres y nuestras prácticas de sus hogares, nuestra historia de su vida pasada, nuestra sangre de sus venas, nuestros apellidos de sus genealogías, nuestra lengua de su pensamiento.

Y al presentarnos en su propio continente con los pródigos instrumentos de la paz, con las obras luminosas del trabajo, les demostraremos que todo ensueño de reconquista se ha desvanecido, que toda reacción hácia las antiguas dominaciones se ha borrado; que somos, como ella, una democracia pacífica, y que, conservando la diferencia y la división de Estados, debemos mirarnos moral y económicamente en la industria, en el arte, en la ciencia, para sostener el nombre de nuestra raza en la tierra y ser dignos miembros de la humanidad en la futura historia.—*Emilio Castelar*.

À un maldiciente.

¿Sabes lo que es herir en lo más santo, que es el honor, con lengua maldiciente, y querer arrojar lodo á una frente que sólo por honrada te da espanto?

¡Gusano de las honras! roe en tanto que la austera virtud se te presente, y, en malvado trocando al inocente, gózate en convertir risas en llanto.

Vierte la hiel de tu alma toda entera, hazte notable á tan infame precio; que nunca evitarás de esta manera

que de la vida en el oleaje recio dejen de perseguirte por doquiera los dardos penetrantes del desprecio.

VICENTE ACOSTA.

Ignotus.

Sobre el mármol ya roto de la olvidada tumba, que cobija un sauce con sus ramas soñolientas, un nombre vese en enlutadas cifras.

Por las grietas el rayo del sol se cuele en luminosas líneas y poco á poco va borrando el tiempo las letras que ese nombre patentizan.

¿Quién es el que allí duerme? Al pasar, la mirada nadie fija en las oscuras tumbas, las humildes, que el musgo, esparramándose, tapiza.

¿Quién fué? Nadie lo sabe: que en el vaiven horrible de la vida El olvido se traga hasta el recuerdo... Y hay tumbas ignoradas y sombrías!

V. ACOSTA.



ACEITE para ALUMBRADO LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE PARENHEIT.

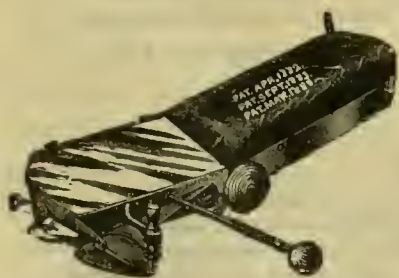
Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias.

DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH" (PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litógrafos, fotógrafos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduación de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERÚ,

Per Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillante, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, xolan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hecha espresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, Hachas americanas, Rastras, Lamps de Bney, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lamps, Picos, Tejido de alambre y acero, etc. etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Ziuc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motores, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN.

Medicine Company, Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación, United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98, Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios, Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación, United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios, Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA.

PAITA

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China a Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejítimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

<p>Ozea Aceite. Ozea Sachet. Ozea Vinagre. Ozea Esencia. Ozea Agua para los dientes. Ozea Agua para el tocador. Ozea Pasta para los dientes.</p>	<p>Ozea Jabon. Ozea Polvos. Ozea Fijador. Ozea Pomada. Ozea Cosmético. Ozea Brillantina. Ozea Cold Cream.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S
 TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)
reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Per.umerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Baudas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en paises secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánsese muestras y precios, libros de derechos y fletes en cualquier punto.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Eschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Somieres, Casinetes, Camisas, Driles, Franela
 lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas
 Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocuyos
 Surtido de medias, Artículos americanos.
 gran surtido de mercerías, quincallería
 perumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.



—¿Por que te emborrachas de ese modo?

—Para ahogar mis penas.
—¿Y lo consigues al menos?
—¿No; saben nadar las malditas.

Junto á Cruz sentóse Juan,
á un beso ocasión buseando,
y yo lo mismo pensando
sentéme con igual plán;
pero en esto aconteció
que un gato apagó la luz,
y al ir á besar á Cruz,
nos besamos Juan y yo.

—Don Agapito, vengo á darle á usted una noticia desagradable.

—¿Qué sucede?
—Su suegra de usted ha muerto.
—¡Imposible!
—¿Cómo imposible?
—Sí, porque eso sería lo único bueno que habría hecho en toda su vida.

SILOGISMO.

Si al ser feliz creo serlo
sufro en mi dichoso estado,
porque me hace desgraciado
sólo el miedo de perderlo,
y si estoy bien sin saberlo,
pues no lo sé, no lo estoy.
Así, mañana como hoy,
ser feliz nunca podré,
pues si lo soy no lo sé...
si lo sé... ya no lo soy.

JOAQUIN MARIA BARTINA.

PARODIA.

Un amigote pidióme un peso
se lo cogió;
y otro doscientos...¿Sobéis lo que hizo?
nome pagó.
Así son todos los que me piden,
así son todos como esos dos:

unos no pagan, otros *la pagan*
y yo me quedo... mirando el sol.

EPIGRAMA.

Hablando de su hija Pura,
decía doña Gregoria:
—Quiero darle una tintura
de gramática, de historia,
francés y literatura.

Pero el caso es que no sé
qué profesor le daré.
Y le contestó Romero:
—Pues para eso déle usted...
un maestro tintorero.

RICARDO FERREER.

EL MATRIMONIO

Según Balzac, el matrimonio se celebra por las siguientes causas:

Por *maquiavelismo*, para heredar pronto á una viuda.

Por *desdén*, para vengarse de una mujer infiel.

Por *reconocimiento*, para dar más de lo que se ha recibido.

Por *uso*, para seguir el camino de los viejos.

Por *locura*... como sucede siempre.

Por *comereio*, para heredar á los parientes ó pescar lo que tiene ella.

Por *lujo*, para tener completo el ajuar de la casa.

Por *entretenimiento*, enando no hay otra cosa que hacer.

Por *vejez*, para terminar luchando.

RELIQUIA HISTÓRICA.

Los periódicos de California dicen que en la bahía de Monterey se trata de sacar del agua el forro de cobre del bergantín «Natalia», que se fué á pique en 1834, cuando estaba empleado como guarda costas por el gobierno mexicano. Este buque fué el que llevó á Napo-

león de la isla de Elba á Francia, en 1815.

Muchos recogen algunos pedazos que quedan de la madera para guardarlos como reliquias.

—La mujer que obedece á su marido, esa le manda.—*Setanti*.

—Una mujer honrada es un tesoro: el que la ha hallado, hace bien en alabarse de ello.—*La Rochefoucauld*.

—Sin las mujeres, los dos extremos de la vida estarían sin socorro y el medio sin placer.—*Idem*.

—La esposa no debe tener otros dioses, ni otros amigos que los de su esposo.—*Idem*.

Un médico llamado por una actriz que se encontraba enferma, le dirige la siguiente pregunta:

—¿Qué edad tiene usted?

—Doctor—contesta la joven bajando los ojos—he mentido tantas veces que no me acuerdo.

Una señora israelita, que estaba sentada en el teatro al lado de un médico francés, empezó á fastidiarse de la ópera y bostezó.

—Dispense usted, señora, le dijo el doctor, creí que iba á tragarme.

—Pierda usted cuidado, que soy judía y me está prohibido comer cerdo.

Simplicio hace una visita á la condesa de.....

La condesa elogia mucho el pantalón que lleva.

—Pues, condesa—responde Simplicio—estoy dispuesto á ponerlo á los pies de U.

Entre viajeros andaluces:

—Egipto es un hermoso país; pero ¡qué calor! Un día, cerca de las Pirámides, hice yo freir un par de huevos al calor del sol.

—¡Bah! Eso no es nada, comparado con lo que sucede en Zanzibar. Allí freíamos los huevos á la luz de la luna.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

NEW-YORK

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO
 FARMACEUTICO
 —DE—
H. T. HELMBOLD
 —
REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS
 las enfermedades de la vejiga y de los riñones
 ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición,
 falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de
 vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza,
 fiebre, Pálidez, Sequedad del cutis.
 Si no se toman en consideración estos sínto-
 mas, muchas veces producen á la larga, la
 hidrofilia y Tisis.—Cuando la constitución se
 debilita con alguna de estas dolencias, conviene
 emplear una medicina vigorizadora que regu-
 lize todo el sistema y ninguna para este caso
 como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para
 enfermedades que indicamos y es recetado
 fuertemente por eminencias médicas de
 todas las partes del mundo, para el
 Catarrismo,
 Gonorrea,
 Espermatorrea,
 Neurálgia,
 Neurosis,
 Dispepsia,
 Indigestión,
 Constipado,
 Dolores,
 Debilidad general,
 Irritación de los riñones,

debilidad de nervios,
 Epilepsia,
 Pesantez de cabeza,
 Parálisis,
 Desorganización general,
 Enfermedad de Sciática,
 Sordera,
 Debilidad vital,
 Lumbago,
 Catarro,
 Debilidad física,
 Pruritus, etc., etc.
 Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos,
 Cefalalgia, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en
 boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca
 de los riñones, y todos los demas síntomas de
 dispepsia.

BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO
 Estimula las funciones del hígado, cura las
 jaquecas y pone los riñones en acción sana, lim-
 pia el sangre de sus impurezas y dá nueva
 vida á todo el sistema humano.
 La sola prueba es suficiente para satisfacer
 á todos los mercedarios.
 Se encuentra de venta en la Droguería In-
 dependiente—

HAGUE Y CASTAGNINI
 Calle de Plateros de San Agustín
 Y EN CASA DEL FABRICANTE
L. HELMBOLD
 PHILADELPHIA.

Phenic Oil.
Acete Fénico, preparado por la
PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S. A
 El aceite Fénico, usado en todos los fundos
 agrícolas, es un remedio sin competidor para
 todas las enfermedades de los caballos, reses,
 etc. etc.
 CUIDADO CON LAS IMITACIONES.
 Unicos agentes para la Exportación. United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico
 Central and South América.
 150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98
 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.
 Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
 derías entregadas en cualquier puerto ó punto
 ferro-carrilero de esta República, libres de flet-
 es y de derechos.
 De venta en todas las Boticas y Droguerías
 y donde **Peter Bacigalupi & Co.**
 1121

Rude Bros. Mfg. Co.
 LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA
 Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—
 Sembradoras para trigo con ocho y diez azado-
 nes para sembrar y cavar la tierra. Sembrado-
 ras de maíz para fuerza de mano. Máquinas in-
 mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hile-
 ras á la vez.
 Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de
 precios á los Fabricantes
RUDE BROS Mfg. Co.
 Liberty, Ind, E. U. de A.
 1056

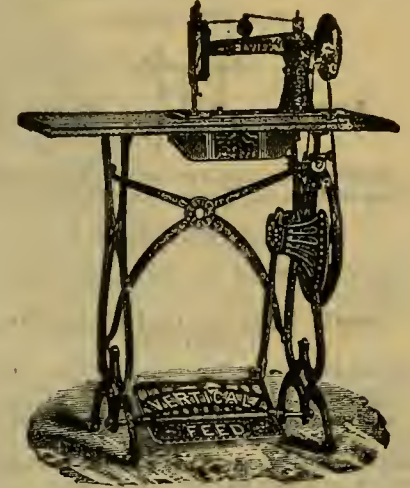
Medicated Air Co.
 Richmond Ind., E. U. de A.
 Fabricantes de la gran medicina para los catar-
 ros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afe-
 cciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medi-
 cado de Tcague." El mejor remedio para el As-
 ma. Multitud de casos curados con esta medicina
 que ha recibido los mejores y mayores elogios de
 todos los doctores que la han usado. Unicos agen-
 tes para la Exportación United States Manufact-
 urers Export Co. for México Central and South Amé-
 rica 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
 Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado
DEL Dr. JOS. FULTON.
JNO. H. FRANCIS,
 Propietario, NewYork,
 Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad,
 torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las
 funciones intestinales. Un cuaderno de instru-
 cciones sobre las dolencias del hígado acompa-
 ña á cada botecito de píldoras.
 Unicos agentes para la Exportación. United
 States Manufacturers Export Co., for Mexico
 Central and South América.
 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98
 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.
 Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
 derías entregadas en cualquier puerto ó punto
 ferro-carrilero de esta República, libres de flet-
 es y de derechos.
 1125

American Oil Stove Co.
 Gardner, Mass E. U. de A.
 Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo
 gran comodidad para las familias lo mismo que para los
 hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una
 gran invención. Unicos Agentes para la Exportación
 United States Manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Washington,
 and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva York.

Painesville Chair Works
 Painesville, Ohio E. U. de A.
 Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma
 elegante y precios moderados. Varias maderas y diver-
 sos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden ob-
 tener de los únicos Agentes para la Exportación—United
 States Manufacturers Export Co. for México, Central and
 South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market
 Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!
 Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER
 ("DAVIS")
 DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL.
 PREMIADA con medalla de ORO
 EN LA
 Exposición Universal de París de 1889.



N. 1.
 Brazo alto..... S. 15
 " bajo, para familias... " 40

EJECUTA toda clase de BORDADOS
 Hace los mejores encarrujados
 Cose con la mayor perfección sobre una
 superficie delgada ó gruesa.
SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonas-
 petti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón
 Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazoria, Puno—F.
 J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz
 y Casma—A. Wertheim, Tarica—Felipe Mc Gregor
 Huacho—Luis Morado, Cerro de Pasco—Tealdo Her-
 manos, Tarma y Cbanchamayo—P. N. Montero, Cata-
 caos—Cazoria Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo,
 Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.
 Se necesitan agentes para todos los demás departa-
 mentos. Estas máquinas son las más fáciles para la
 venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á
 primera vista.
 Hacemos un descuento especial á los agentes.
 Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.
 Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio
 Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos
 estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter**
Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.
 Contra el vómito y las calenturas que hay más sa-
 no y apto para dar tónico al estómago, que el excelen-
 te **Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de**
Burdeos?

El **Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos** es un licor
 digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con
 agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de gra-
 nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida su-
 mamente agradable y activa para la digestión.
 En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo más
 agradable!
 Este **Aperital** es un licor indispensable en todas
 las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten
 en agua sana, matan los microbios y vuelven á la saní-
 dad lo que era peligroso beber sin esta precaución.
 El delicioso **Aperital de A. Delor y Ca. de Bur-**
deos se encuentra de venta en Lima y Gallao en los
 principales hoteles, salones etc.
 Unicos concionarios para el Perú
de Ruté Ritter & Co.
 LIMA CALLE DE LA COCA - 274

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampion y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrime" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

1141

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles, ó hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Periódico Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores oscurecidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENEDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artíenlos en competencia y de primera orden en las mejores FABRICAS DE EUROPA:

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del GRAND BON MARCHÉ de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHÉ tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

FOSFATO DE HIERRO

de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre: es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento de la Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jóvenecitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de **GRIMAULT Y C^{ia}**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costros de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1^a Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre **MIDY**.

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

VINO DE PEPTONA Pépsica

de **CHAPOTEAUT**, Farmaco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

JARABE PÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbios y gérmenes de las enfermedades del pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coque, luche, Gripe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en las principales Farmacias.

Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Entre nosotros ha venido, según queda dicho, de país extranjero, y ya quiere pasar hasta á lo más ínfimo del vulgo; ya no le basta con mostrarse en las *meditations* y *fantasías* y *fragmentos* de los poetas románticos cultos, sino que aparece hasta en peteneras y coplas de fandango, que se suponen compuestas por el pueblo, por más que jamás el pueblo las compusiese. Imagínese, pues, la verdad que tendrá el lenguaje del pueblo, á quien hace hablar un novelista ó un poeta más ó menos tocado de tan depravado sentimentalismo.

En las mismas novelas de Fernán Caballero, con ser la autora tan católica, ¿quién no nota, en el habla de la gente menuda de Andalucía que ella presenta, no poco de ese sentimentalismo importado y tomado por la autora de las novelas francesas é inglesas que leía? Pero, ¿qué mucho, cuando hasta las coplas populares han sido falsificadas? Allí va una para muestra:

Dos besos tengo en el alma
Y no se apartan de allí:
El último de mi madre
Y el primero que te di:

donde repugna la fea é incestuosa combinación del amor sexual y voluptuoso, santificado, si se quiere, con todos los sacramentos, pero cosa de gusto y deleite de los sentidos, con lo más sublime, puro y sin mezcla de sentir material como el beso de la madre que nos llevó en sus entrañas, y que se separa de nosotros en su lecho de muerte, á las puertas de la eternidad. Lejos de ver aquí el sello de lo vulgar y espontáneo, yo no veo sino afectación y *curiosonería*. En este lazo es en el que los españoles, hasta los grandes autores, propenden más á caer. Lo afectado viene á pasar por natural y popular, como se penga en moda. Debemos no cesar de decir lo de maese Pedro: «Munchacho, no te encumbres, que toda afectación es mala». Yo tengo por cierto que á nadie se le ocurrió en tiempo de Calderón sospechar que no fuese naturalísimo que una señorita trashumante, que rueda por un despeñadero con su caballo, se dirija á su caballo, le llame hipógrifo violento, rayo sin llama, pez sin escama, pájaro sin matiz y Faetonte de los brutos, y sponga que el monte, por donde ha rodado, arruga al sol el ceño de la frente,

que apenas llega á ella cuando llega á penas. Todo ello hubo de parecer entonces muy bien traído á cuento y ajustado á las circunstancias.

Se me dirá que divago, que mi impugnación contra lo afectado no está aquí en su lugar, que precisamente es la naturalidad ó la llaneza lo que recomiendan los naturalistas y mi compatriota Doña Emilia; pero yo respondo que lo entienden mal, y que á veces confunden la carencia de decoro y de dignidad en el estilo con la naturalidad y la llaneza.

Tomemos el ejemplo mismo de que se vale Doña Emilia Pardo Bazán. Alfredo de Vigny traduce el *Otelo* de Shakespeare, y en vez de *handkerchief*, que es *pañuelo* en inglés, pone en francés *mouchoir*. El público silba cuando oye en boca de Otelo la palabra *mouchoir*; pero Alfredo de Vigny inicia una gran revolución literaria muy saludable: la de llamar las cosas por su nombre, sin valerse de perifrasis. Yo, en cambio, no veo que el público fuese descaminado en silbar, ni que Alfredo de Vigny hiciese ó empezase á hacer ninguna revolución benéfica. *Mouchoir* no es lo mismo que *handkerchief* ó que *pañuelo*; *mouchoir* implica, evoca y contiene en sí la idea de *mocos*, con perdón sea dicho. Es como si en español dijésemos *moquero*. Ahora bien: yo doy por seguro que un gran General, por barbarote que sea, no habla del *moquero* en la más solemne y trágica ocasión de su vida: busca un rodeo, instintiva y repentinamente, para expresar su idea, si no tiene vocablo más limpio y menos ridículo con que expresarla. Toda la revolución benéfica de Alfredo de Vigny quedará reducida, á lo más, á que los franceses se hayan ido acostumbrado á apartar la imaginación del sentido etimológico de *mouchoir*, y á que al mentarle se olviden ó prescindan de los mocos: pero conveganos en que mejor que *mouchoir* sentaría, en estilo elevado (estilo que emplea naturalmente quien lo es por su carácter y circunstancia), lienzo, pañuelo, paño ú otra voz cualquiera.

Por otra parte, el empleo de ciertas palabras muy bajas, sobre todo de las impuras y soeces, no veo yo que sea tan conducente á la manifestación de los caracteres. Vuelvo con placer á citar á Don Ramón de la Cruz. Son los chisperos, los chulos, las manolas, sus héroes. Nadie niega que hablan con la mayor naturalidad, y, con todo, jamás emplean palabras malsonantes. ¿Qué raro primor añade el empleo de tales palabras á las novelas naturalistas?

Será hipocrecía, convención social, lo que se quiera; pero ¿qué gran ventaja trae romperla? Victor Hugo cifra en una sola palabra, muy sucia, el dicho célebre: *la guardia muere y no se rinde*. Gasta luego muchas páginas de prosa diritámbica en hacer la apología de dicha palabra; pero, ¿logra, acaso, que se adopte su empleo? Al contrario, lo que hace es inventar una nueva perifrasis para decirlo: ahora se dice *le mont de Cambourne*. Y aun así *le mont de Cambourne sólo* se usa en estilo chusco. Nadie le dirá con gravedad, como nunca dirá nadie gravemente: «vaya-

sería eso lo primero que se le ocurrió decir á Alfonso VIII, y tal vez dijo, á los mensajeros del Miramamolín almohade, antes de la batalla de las Navas?

Lo cierto es que los naturalistas abusan de las palabras sucias, creyendo que así dan más verdad y energía al habla de sus personajes y á las propias descripciones. No consideran que, según dice Montaigne, y eso que en su tiempo había otra licencia y no se gastaban, como ahora, tantos velos y pleguerías, *celuy qui dict tout, il nous soule et nous desgoute*

Los que usan palabras sucias para parecer enérgicos y naturales, caen en la afectación y en el amaneramiento del peor género. El uso de las palabras está sujeto á reglas que la sociedad impone, y es no lo quebriantarlas, por más arbitrarias que sean. Palabras emplean, no diré ya *El cancionero de burlas* ó *La Celestina*, sino Cervantes ó Quevedo, que en el día sería de gusto malo y atrevido emplear. La época y la nacionalidad influyen en esto. Nada más propio que el que diga Valentín, revolcándose en su sangre, deshonrado y moribundo, *hüce* á su hermana Margarita. Y con todo, ¿sufriría hoy el público español, en pleno teatro, la palabra correspondiente en nuestra lengua?

Al hablar de todo esto no tocamos aún en la moralidad, de que más tarde hablaremos. Ahora hablemos del lenguaje y de la pretensión que tienen los naturalistas de que ellos le usan natural y apropiado. A la verdad, no se entiende bien lo que quieren. Yo recelo que ellos mismos no se entienden y que se contradicen. La clave de todo, á mi ver, está en que el naturalismo es una derivación ó degradación del romanticismo. Concedámoslo á Doña Emilia Pardo Bazán que el naturalismo español, no como es, pues yo no voy aquí á juzgarle, sino como ella quiere que sea, nace de modo legítimo y castizo del *Quijote* y de las novelas ejemplares y picarescas de los siglos XVI y XVII. Contra tan buen naturalismo ¿cómo he de murmurar yo? Ojalá me fuera dable ser naturalista por el estilo: ser en el siglo XIX el continuador de Cervantes. Pero entre ese naturalismo y el de Zola hay enorme distancia, y esta distancia sería mayor en los imitadores españoles de Zola, si los hubiese, porque los imitadores suelen exagerar siempre los vicios del modelo imitado.

Repito, pues, dejando aparte el naturalismo soñado por Doña Emilia, que en el naturalismo real subsiste el peor fermento romántico, avillanado. Las pasiones volcánicas, estafalarías y fatales, los crímenes y delirios de trovadores, paladines, señores feudales, bandidos griegos y turcos, y otros sujetos exóticos ó remotos de la vida común, se ponen ahora en el primer artesano que se ve en la calle, ó en cualquier moza de partido ó rufián con quien se topa en una taberna. De aquí resulta una desagradable disonancia: lo grotesco se quiere transformar en trágico, lo horrible y asqueroso en patético, y lo que debe ser objeto, mirado someramente, de risa, y mirado por lo serio, de piedad profunda, pero no estética, se pone

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—Cour Journal.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

Construidos expresamente para la casa, con clavos y barras de fierro y cajas de cedro para dar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPERMEABLES siete modelos distintos.
Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)
A FONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS
Alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Co.

107—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hojas de a'umbre tejido, leonora etc. Seguridad completa de destruir tan peccidiales visitantes si se usan estas trampas.
Pase catálogos ilustrados á los únicos agentes de la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 233, 235 WASHINGTON and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind. E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, per mente blanco y sin grano, almidón harina pa cer bizcochos, pudings, jericayas etc.
y útil en toda casa, limpieza, buen gusto y pura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y medio que se usa como harina y en cajas de 12 libras para el lavar.
Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegonos N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.
Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.
Agentes de Aduana.
Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.
Agentes de la Compañía de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»
Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.
Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:
Ciruelas secas
Cognac

- Bacalao con espinas
- Bacalao sin espinas
- Aceite de olivo en latas
- Papeles pintados
- Papel San Lorenzo
- Papel madera
- Kerosene americano
- Lampas
- Hachas Collins
- Goma
- Fósforos contra incendio
- Galletas Huntley & Palmers
- Ginger Ale marca Ross
- Sardinas
- Sal de Soda
- Aceite linaza
- Sacos vacíos
- Mortadella
- Cerveza marca Imperial
- Vino burdeos en barricas
- Vino burdeos en cajones
- Amargo Angostura
- Loza y porcelana
- Agua florida
- Silletas americanas
- Fósforos de cera
- Salmon
- Ostras
- Aguardiente
- Hilo en ovillos
- Hilo en madejas
- Pintura
- Jabon extranjero
- Medias, Velas estearinas
- Pañuelos
- Camisetas
- Sobrecamas
- Frazadas
- Botones
- Corchetes y otras mercaderías.
- Unicos Agentes para la venta de la acreditada marca **ARROZ FLOR** O. A. los señores Enrique PACASMAYO.
- Ayulo & Co.—ZARATE 112.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los más ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers, Export Co. for México Central and South América 231 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, rojez súbita, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexión perdidá desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA
Se envía franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las Manchas de peca, la Caspa, la Quemadura del sol, las Rojezes, las Asperidades de la piel, las Erupciones cutáneas y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales.

Pidáanse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres

EXPOSITION UNIVERSALE 1889
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion
PRIMAVERA
E. COUDRAY
Inventor de la
PERFUMERIA ESPECIAL a la
Tan apreciada por la gente de L.

Jabon PRIM
Aceite PRIM
Agua de Tocador. PRIM
Esencia PRIM
Polvos de Arroz. PRIM

FABRICA Y DEPOSITO
PARIS 13, Rue d'Enghien
Se encuentra en todas las buenas

VINO
BI-DIGESTIVO
CHASSAI

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTÓMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO
DE LAS FUERZAS

PARIS, 6, Avenue Victoria
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

J. C. Garfield
Tyringham Mass, E. U. S. A.
Fabricantes de rastrillos de alfileres. Muy ligeros, muy cómodos y muy baratos. No se enmohecen.

Unicos agentes para la América del Sur: Evans, Sons & Co, de Liverpool.

RAYNOR & M
115-17 WILLIAM and 59 BROADWAY
NEW YORK.
FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y precio, incluso pergamino, papel de hilo fino, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para bodas de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobes de todos tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo perial Irlandés, en tamaño escuela y en hojas grandes con sus sobes correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran en el almacén de los señores PETER RACIGAI UPI & Co.—237 East

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 39 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
13 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
14 Aldermanbury R. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Per.umerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Aguarraz

La Agnarraz Mineral es el secaute más barato y más eficaz para la pintura.

La Agnarraz Minerale es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Agnarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Agnarraz Mineral es el líquido apropiado é indispeusable para quitar las manchas de la tropa.

La Agnarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Agnarraz Mineral debe preferirse á cualquier otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución - Callao.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, uarices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.
 Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánselo muestras y precios, libros de derechos y fletes en cualquier punto.

Peschiera. Ferrari & Cosso

LIMA ESPADEROS, 198 LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón. Frazadas, Pañolones, Gretinas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumaria.

Unicos agentes para el Perú del

PERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHILCA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de mineralo.



ACEITE para ALUMBRADO LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libro de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espesamente para el uso de familias.

DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

"THE AIR BRUSH" (PINCEL NEUMATICO.)



Aparato indispensable para artistas, dibujantes, litógrafos, fotógrafos, etc.

Ahorra tiempo y produce una graduación de sombras que no se obtiene de otro modo.

Cualquiera puede manejar el aparato.

Fabricado solo por LA AIR BRUSH & Co.

AGENTES EN EL PERÚ.

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, breña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casiuetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipnr y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, museliua negra para mantas, solan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaueria de toda clase, peñadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, pouchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTELS 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatias que boudadosamente el público nos dispuesa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60^a y 62.

L.I.M.A.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoccs, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldos, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Canchales, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para Cisternas y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagra, Toruillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Tés, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillón a fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molcjonos, Motos, etc., Hojalata para cajones de alcohol etc., etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN,

Medicine Company, Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERRAMENTE VEGETAL es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 9 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Leishmaniasis

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — U. S. A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Juan H. White,
Muerto el 20 de Noviembre de 1889.



PERU--Ica--Botica italiana de Pezzia.

Los ámbitos del mundo
No cambiaría
Por el rincón hermoso
De Andalucía
Nido de flores,
Donde están mis recuerdos
Y mis amores.

Donde están de mi infancia
Los goces puros,
Donde añejas historias
Guardan sus muros,
Y el Betis corre,
Y un arcángel corona
La vieja torre.

¿De qué sirven grandezas
Que dan hastío,
Si yo feliz, me encuentro
Junto á mi río.
Que en días risueños
Arrulló con cariño
Mis dulces sueños.

El ruiseñor que entona
Celeste coro,
Y que está prisionero
En jaula de oro,
Preferiría
Encontrarse en el campo
Libre, en la umbría.

Pues así yo prefiero
Mi patria amada;
Que aquí está mi ventura
Más regalada,
Sin ambiciones
Que *eurenenan* mas tarde
Los corazones.

A las fiestas brillantes
Que el lujo encierra,
Prefiero las alegres
De nuestra sierra,
Donde hay aromas
Y unas casitas blancas
Como palomas.

Aquí con la guitarra
Se ama y se llora;
Aquí tuvo su imperio
La raza mora,
Y una mezcquita,
Donde brilla hace tiempo
La cruz bendita.

Porque en aquella ermita
Y en sauta calma,
Se curan los dolores
Que tiene el alma.
¡Ay! quién pudiera
Ir allí con mi madre,
Si me viviera!

¡Qué hermosa es la sierra
Ver los alcóres,
Donde dan sus conciertos
Los ruiseñores,
Y en las ermitas,
Oír al ermitaño
Preces benditas!

Y al venir primavera
Vertidos galas,
Ver de las golondrinas
Las negras alas,

Que desiguales,
Por saludarme llaman
En los cristales.

Cada reja es un trono
Do amor se asienta,
Cada piedra una historia
Muda nos cuenta.
Y en sus hogares
Se percibe el incienso
De los altares.

Patria donde he nacido.
Córdoba mía,
Patria de luz, de aromas
Y de poesía.
¡Ay! que Dios quiera
Duerma bajo sus flores
Cuando yo muera.»

Esta es la valiente composición que diz
oyó á la graciosa y enamorada *cantaora*,
de Rebufina.

Creo pues, fundadamente que este simpá-
tico diestro *obedecerá* al castigo, y me
suscribo de mi estimable amigo.

ENRIQUETA..

Suplico á mis amiguitas que no digan
nada á Enriqueta sobre esto que les cuento
en reserva y vean á los piés de ustedes á

PIPO.

Participamos á nuestros abonados
del exterior que los señores

STREET & Co.—30 CORNHILL. London E. C.

son nuestros únicos agentes en In-
glaterra para toda clase de publica-
ciones y anuncios en EL PERÚ ILUS-
TRADO.



Número especial.—El entusiasmo con
que cada uno de los departamentos de la
República aege y fomenta nuestra publi-
cación, pues, son diarios los nuevos pedi-
dos que de ella recibimos, ha obligado
nuestra gratitud hácia cada uno de ellos y
deseando "El Perú Ilustrado" hacerles
una manifestación particular de aprecio y
deferencia, ha de consagrar un número es-
pecial á cada departamento, publicando los
retratos de sus autoridades locales y vis-
tas de sus edificios notables.

Con este propósito, la dirección ha pedi-
do á los agentes los elementos del caso y
hoy comenzamos aquella labor por el de-
partamento de ICA.

A la vez, sirvan estas líneas para mani-
festar á los numerosos protectores de "El
Perú Ilustrado", la expresión de la íntima
gratitud de sus editores y redactores.

Lágrimas del corazón se titula la her-
mosa composición que el vate amigo y co-
laborador, Abel de la E. Delgado consa-
gra á la memoria de su madre. Tan senti-
das rimas, que hoy engalanan nuestro se-
manario, no dudamos que sean del agrado
de todos los que saben ser buenos hijos.

Funerario.—La sociedad de Lima aca-
ba de perder una de sus mas distinguidas
matronas, en la que fué señora Emilia del
Valle de Larco, á cuyos restos á tributa-
do los honores pedidos por su posición,
su fortuna y relaciones. Acompañamos á
su esposo y demás endos en el acerbó do-
lor que les deja su partida, recordándoles
que el cielo es la futura mansión de los
seres virtuosos como la señora Valle.

También ha pasado á mejor vida el res-
petable señor Velarde cónsul del Portu-
gal cuyo cepelio en el panteón católico ha
tenido un carácter oficial. Paz en la tumba
del señor Velarde que vino desde lejos á
dormir en tierra peruana el eterno sueño.

Gratitud.—Varios miembros de la hu-
manitaria Sociedad del "Señor de los Mi-
lagros de Nazarenas", cuyo Presidente es
el Sr. P. Dario Huertas se nos han acereado
pidiéndonos que hagámos pública la gra-
titud de la expresada sociedad, para con el
distinguido facultativo don Tomás Salazar,
socio honorario, quien con rara abne-
gación sirve y atiende, gratuitamente, á los
socios enfermos. Gustosos cumplimos el
pedido, porque, amigos personales del Dr.
Salazar apreciamos sus méritos realizados
por una modestia exquisita.

Si quieren ustedes escribir una carta
al encantito de su alma, busquen las lin-
das plumas de oro que han llegado al al-
macén de nuestros editores. Si desean ha-
cer un regalo á un amigo de papá, tienen
los lapiceros que Bacigalupi acaba de re-
cibir; olores surtidos, polvos finos, jabo-
nes roceadores, todo apropósito para rega-
los de año nuevo. Y para felicitar á las
bellas amiguitas, tarjetas de fantasía y de
nueva invención; y llegado antier.

Interesante.—Nuestros editores aca-
ban de recibir las cápsulas del Dr. Halt's,
de zándalo para todo desarreglo femeni-
no. Carbono, extráeto de petróleo nueva
preparación para fortificar y hacer crecer
el pelo, Tampones atmosféricos de 5 dis-
tintos colores, nuevo y perfeccionado siste-
ma, á 80 ets. y 1 sol. Cadenas para reloj
y prendedores de eorbata.

Alberto C. Brittain, representante de
la gran fabrica de ferreteria de los seño-
res Jhon Moretón y C.^a Este estimable
caballero se encuentra entre nosotros y
nos es grato saludarlo haciendo votos por
que su viaje sea próspero en negocios.

Noticias literarias.—La gran duque-
za Gerge de Rusia que es, como se sabe,
una escritora muy distinguida, trabaja en
estos momentos en una obra que contien-
drá interesantes datos biográficos de las
emperatrices de Rusia del siglo XIX, las
esposas de Alejandro I. de Nicolás y de
Alejandro II.

Cerrará el volumen un capítulo consa-
grado á la gran duquesa Elena, esposa del
gran duque Miguel Pawlowitch é hijo del
príncipe Pablo de Wurtemberg, figura in-
teresantisima.

—Se anuncia que Alejandro Dumas, ha
terminado casi el tercero y último acto
de la pieza que escribe para la comedia
Francesa.

Los dos principales roles serán creados
probablemente por los Bastet y por la
Marsy.

—Eduardo Audran, el compositor de la
Mascota, dá la última mano á una ópera
cómica en tres actos titulada *Pothis*.

—Según los diarios franceses el sitio que la muerte de Emilio Aguiar dejó vacante en la Academia Francesa será muy disputado.

Como es natural, aun no se ha presentado solicitud ninguna estando muy reciente la muerte del gran autor dramático; pero es cosa segura que la candidatura de André Theuriot, que tantos votos obtuvo en las últimas elecciones, será presentada de nuevo.

Se asegura que también presentarán sus candidaturas Emilio Zola, Francisco Sarcy, Eugenio Manuel, Emilio Bergerac y Enrique Becque.

—Octavio Feuillet, termina en estos momentos una nueva novela cuyo título será: *Honor de artista*.

Otras noticias del mismo carácter.—Nuestra directora acaba de dar á la estampa un volumen de trabajos históricos con el título de "Bocetos al lápiz de americanos célebres." El libro lujosamente impreso en los talleres de Bacigalupi, editor, consta de 276 páginas en 4.º y lleva ocho retratos de personajes, debidos al lápiz de los mejores artistas que hay en Lima: San Cristóbal, Garay y Lozano.

—La distinguida escritora Mercedes Cabello de Carbonera, ha comenzado á publicar su novela "Las consecuencias" que ya tuvimos anunciada, como folletín de la hoja local.

—El ilustrado escritor nacional señor Gutierrez de Quintanilla, principiará á favorecer nuestro semanario con un nuevo estudio de su elegante pluma.

—El joven poeta Carlos G. Amézaga á á reunir en un tomo los versos que lleva publicados.

—La aplaudida poetisa Juana Rosa de Amézaga, tiene en prensa un libro que contiene bellísimos estudios sociales.

—"Hima Sumac" de nuestra directora también está en víspera de recibir el bausmo tipográfico en el plomo de Guttemberg.

—Nuestro joven colaborador Julio F. Castro colecciona en un tomo los estudios sociales que va publicando en nuestro semanario. Llevará grabados el libro.

Como todas estas obras anunciadas son nuestros colaboradores y amigos, nos felicitemos sinceramente. Se ve que hay movimiento literario en el país.

Zeta.—Leopoldo Cano es el autor de siguiente que vá rectamente al corazón de los envidiosos:

Dos cosas que no ballará:
un alacrán sin veneno,
y un pedante que halle bueno
lo que escriben los demás.

Calendarios y aguinaldos.—continúan visitando nuestra redacción los bonos presentes de Pascua y año nuevo. Tenemos los elegantes calendarios de las de Savori y Panizoni, Pellerano Pilotto, ya compañía de Seguros New York Life. La graciosa tarjetita del «Centro Católico» y otras que sería largo enumerar. A todos agradecemos su presente.

W. C. Dawson.—Este amigo acaba de llegar procedente de Inglaterra donde ha creado establecida la agencia de anuncios de «El Perú Ilustrado» á cargo de la respetable casa Street & Co de Londres. Lo saludamos.

—**Esame** sentido enviamos á nuestro

distinguido amigo el doctor don Mariano N. Valcarcel por la muerte de su señor padre acaecida en la ciudad de Arequipa, donde residía.

Santiago Elizalde.—Este estimable caballero, agente de aduana en el Callao, y padre de una distinguida familia ha fallecido repentinamente.

Paz en su tumba, y el cielo envíe á sus deudos la resignación cristiana en tan acerbo trance.

Tela de araña.—En la gran variedad de arañidos, que pueblan las zonas cálidas y montuosas del Chaco, se ha descubierto una especie, notable por su tamaño y por la naturaleza particular de la tela, que teje en grandes cantidades. Son elementos de brillo sedosos, semi-transparentes y elásticos, tejidos en forma de red; carece de la fibra que caracteriza las demás telas de la especie y por lo mismo la hace adaptable para ciertos destinos.

Un colono italiano, cazando, entre las espesas selvas cercanas á las colonias del Río Bermejo, quedó sorprendido, al ver un pájaro pequeño enredado en esa red, que luchaba tenazmente por librarse de aquella tela, que envolviendo sus alas le embarrababa para sus movimientos.

Preocupado con la tensión de esa tela y de muchas otras que encontró á su paso, pensó que la productora debía de ser alguna araña particular.

Efectivamente descubrió una en el momento mismo de producir la tela.

Es notable por su tamaño, sus miembros y cuerpo completamente cubierto de vellosidades oscuras y relucientes.

El italiano creyéndose descubridor de un producto análogo á la seda y con productoras que se encuentran silvestres, ha hecho una buena colección, que cultiva cerca de su rancho.

Al principio el tejido les servía de trampa, para tomar pájaros raros que se venden á los pasajeros en Resistencia; pero ultimamente, se ha descubierto que es susceptible de ser pintado y teñido fácilmente para servir de adorno en los salones.

Una de esas telas pintadas aunque imperfectamente, por un aficionado en Resistencia, y que representa un precioso paisaje de esas regiones será regalada al General Donovan, por el referido colono.

Joyita literaria y no otra cosa es la preciosa "Corona de gloria" que los amigos del vate y colaborador nuestro Manuel A. Mansilla han tejido á la memoria de su hijita María Elena. Hemos recibido, y agradecemos, el ejemplar de la Corona, elegantemente impresa en los acreditados talleres de "La Bolsa" de Arequipa, y rica en joyas de filigrana entre las que hay algunos diamantes de subido quilate como éste que copiamos:

MARÍA ELENA

A Manuel A. Mansilla.

I.

Un copo de armiño
parece el querube;
botón de azucena que guarda en su cáliz
rocío y perfume.

Por ella suspiran
los céfiros dulces;
como ella sonríen, enajados de perlas,
los lirios azules.

Su frente es más limpia
que el cielo sin nubes:
fanal de la aurora que el éter indama
con nítidas luces.

Cobijan su lecho
purísimos tales;
y allí... Pero ¿nunca, decidme, habeis visto
dormir á un querube?

II.

Se esconde medrosa
la luz fugitiva.
y el último rayo del sol de la tarde
la alcoba ilumina.

Vistiéronla de ángel,
¿no veis?... es la misma:
rogando por todos, cruzadas al pecho
las dos manecitas.

Ya es solo una rosa
del tallo caída;
sus pétalos de oro, sus hojas de nieve
duraron un día.

Llorando se alejan
las trémulas brisas.
¿Qué es de ella?—Su madre temblando asegura
que se halla dormida.

JUAN C. ROSSEL.

María Luisa Macedo y Cazorla.—El ángel de la muerte ha plegado sus alas en el hogar de nuestro respetable amigo el reputado facultativo doctor don Mariano Macedo para cabar la temprana sepultura de su hija María Luisa, que desciende al téntrico lecho cuando apenas vivió catorce abril.

Dios conforte el corazón del afligido padre y huérfanos hermanos, ya que reservó la gloria para la niña.

Geroglífico núm. 63.—*Si quiere comer tallarines á la italiana con buen queso parmesano, vaya al Hotel del Globo.*

Han remitido solución correcta; F. Aurelio Herrera, Carlos A. Bazan, M. C. A. Archid, Henry W. Maria, Estaban Amico, T. D. M., Toribio Angulo, Feliz Balaguer, Agripina Menendez, Juan N. Prieto, Emilia P. Peña, Rosa Amelia Barriovicjo, Silvio, A. B., Grimanesa Soto, Emilia G. de Dalman, Hermelinda, Pedro J. Silva, Pedro Pareja, Manuel Zegarra, María Lucila Flores, Isabel Delgado, y Ana María Flor. Sorteado el premio, lo obtuvo la señorita Flor.

Geroglífico núm. 64. *Los geroglíficos están en riña con las reglas ortográficas más no con la razón.* Han remitido solución correcta: Silvio, Fernando Bontá Hermelinda, J. M. Cornejo, Pedro Hillescas, Antonio A. Sorteado el premio, quedó agraciado este último.

Los premios están á disposición de los agraciados.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Streer, New York.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



Frascuero.

(Ilustración tomada de «La Lidia.»)



—De dónde diablos sale tu hija Lola,
que anda la desdichada
medio desnuda, y rota y enlodada?
—De la escuela.....
—De cuál? ¿de la de Zolá?

PERU
INDUSTRIADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

An illustration at the top of the page depicts a steam locomotive on a railway track, emitting a plume of smoke. To the left, several workers are shown in a mining or industrial setting, with one worker appearing to be using a tool or machinery. The scene is rendered in a detailed, etched style.

PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 4 DE ENERO DE 1890.

} Número 139



L. C. Nebringer.
Muerto el 13 de Octubre de 1889.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrezados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	» 10	»
Cuarto de ídem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 4 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clovinda Blatto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTISTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.

PASADO mañana cumple años nuestro editor y caballeroso amigo

DON PEDRO BASICALUPI.

Queremos ser de los primeros en enviar nuestra palabra de felicitación al padre de familia solícito, y al infatigable obrero que empeñado cada día más en su labor de propaganda industrial ha formado de sus talleres y almárenes el centro activo donde cientos de familias peruanas encuentran el pan ganado honrosamente.

Que el cielo conserve por dilatados años la existencia de este buen ciudadano y que sus días sean colmados de dicha.

LA DIRECCIÓN.



El teatro y el baile se proscriben en totalidad por sus impugnadores y se admiten a plenitud por sus defensores:

Nosotros que á distancia nos mantenemos de unos y otros, sin tomar cartas en el tumultuoso choque de exaltado partidarismo, llevando la voz pacífica en la velada del estudio y la propaganda de sana doctrina que no puede ser otra que aquella basada en la moral que garantiza el hogar y regula la sociedad en su bienandanza; nosotros, no

formamos filas entre quienes proscriben el teatro y el baile ni estamos afiliados á los que les aceptan sin distinción; podemos razonar con los padres de familia, con las esposas, con los hombres de seriedad cuya edad traspasó los umbrales de la inconsciente, acalorada juventud, y pueden, al través de la experiencia, dictar opiniones alumbradas por el dorado sol de la tarde.

El teatro es la gran escuela de enseñanza á la vez que un pasatiempo. En el teatro se dan obras buenas y malas y por consiguiente, toca á los padres de familia, celosos de la educación de sus hijas, elegir las obras á cuya representación han de llevarlas. No porqué existan malos libros hemos de proscribir la lectura en general, ni con la errónea pretensión de querer abarcarlo todo, hemos de poner libros inmorales en las manos castas y puras de la adolescencia. Alejandro Dumas (padre) cuando concedió la mano de su hija, dijo á su futuro yerno: «mi hija no lleva gran dote, pero puedo asegurarnos que no he permitido que lea ninguna de mis novelas», y la hija de Alejandro Dumas no por eso, deja de tener educación esmerada y vasta instrucción.

El teatro es un recreo instructivo y educacionista, verdad; pero, ay! de la educación é instrucción cuyos fundamentos dependiesen sólo de la enseñanza del espectáculo y del movimiento pasional de las tablas!

El baile es un ejercicio higiénico, por consiguiente útil y aceptado como pasatiempo, no solo en todos los salones del mundo civilizado, sino en medio también de las montañas salvajes y en las agrestes soledades en que mora el hombre. Baila el caribe junto á la hoguera de sus víctimas, y en el festín de sus victorias y de sus dichas.

El baile es una institución social que acompaña y distingue á la cultura moderna.

Todos los pueblos, dice Castro y Serrano, en todas las épocas han tenido rasgos sociales característicos que en el lenguaje de la historia se han llamado religiones:—los indios la religión del éxtasis; los egipcios la religión del misterio; los griegos la religión de la belleza; los romanos, la religión de la gloria; los occidentales de los siglos medios, la religión de la piedad; los europeos del tiempo presente, la religión del baile, y los americanos hemos copiado sus aficiones adoptando esta religión. Se baila todo en nuestro siglo.

Bailamos en la guerra y la paz; en los aniversarios públicos y las dichas particulares. Bailamos el nacimiento, el matrimonio, la vejez bien traída, las alianzas, las separaciones eternas, y hasta los sacudimientos de las consti-

tuciones políticas, se bailan en la plaza pública.

El baile se ha introducido en la moral social y se baila la erección de una iglesia, el establecimiento de institutos y hasta la de la casa de arrepentidas donde han de ir á sepultar su vejez las extraviadas en el baile.

«No podemos negar que nuestra época es esencialmente bailadora».

Abogamos, por el baile pero en los límites debidos. ¿Por qué los padres de familia no permiten en sus salones bailar el can-can? Sábense ellos el por qué. Razón y derecho tienen para proscribirlo.

Es de Confucio este pensamiento: *se puede juzgar de un pueblo por las danzas que en él se usan.*

Repetiremos, para cerrar estos renglones, que el teatro y el baile son recreos: el uno instructivo, el otro de utilidad; ambos delicados y necesarios á la sociedad, pero, habiendo algo de balsámico y de tósigo entre uno y otro debemos graduar la dosis con el delicado tacto del que guía la humanidad, en nombre del cariño maternal.

Nuestro material.

LECTURA: Redacción—Saludos—Editorial—Referencias de grabados—Semana y Suelos.

CAMPO AMENO: «Deseos», poesía por Salvador Diaz Mirón—«El vivo se cayó muerto y el muerto partió á correr, tradición por Perpetuo Antañón—«Un año más», poesía por Miguel M. Luna—«Año nuevo», poesía por Edilberto Zagarra Ballón—«Los espejos», por María Nieves y Bustamante—«A mi querida amiga Enriqueta Tillis», poesía por Amalia Puga—Monumento Grau—«Al inspira o poeta mexicano don Manuel M. Flores», poesía por Delina María Hidalgo—«El desengaño», por Mercedes Cabello de Carbonera—«Ley invariable», poesía por Samuel Velarde—«Idilio y tragedia», por Juana Manuela Gorriti—«Los eclipses», por Pierre Veron—«Carta de Paris», por ***—«Conversación del pavo y otros excesos», por C. M. Gomez y Torres—«Impresiones tórridas», por el autor de «Impresiones caseras»—«Tipos y escenas de la vida escolar», por Julio Félix Castro—«Los gestos», por José Ferrel—«A mi hijito», poesía por E. A. C.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLETO—«Apuites sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Avisos de las principales casas del Perú y de extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS—Retratos: L. C. Nebringer, por W. Taylor—Ricardo Carrasquilla y J. M. Samper, por B. Garay—Vistas: Representación de «Niña Pancha»—Capilla del Espíritu Santo de Tacna, por B. Garay—Iglesia de San Sebastian de Piura, por R. Polar—Facsimile de un pagaré Las noticias ilustrativas con signamos en seguida:

EL UNIVERSO es la patria del hombre obrero y su lenguaje elevado el que habla con la alentadora verdad del progreso.

El señor L. C. Nebringer era uno de aquellos seres superiores en quienes la célula cerebral del cálculo y combinación estaba constituida con la precisión matemática requerida para sobresalir de entre la multitud.

Nació en los EE. U. U. de América y desde su infancia reveló que seria notable. Joven, muy joven, habia ganado el

meto de sus maestros y sus jefes, y pronto llegó á ser el agente viajero, representante de la "Davis machine Ca." recorriendo como tal el mundo civilizado y hasta las incultas soledades del Asia, ensanchando las relaciones de la sociedad y popularizando la "Davis" ese poderoso alivio de los pulmones que ya no serían inutilizados con la abrumadora labor de la aguja.

Con esa misión salvadora especialmente para la mujer pobre y desvalida, llegó Mr. Nebringer á México donde la traidora muerte le tenía cabada su sepultura, á la que descendió el 13 de Octubre del año que acaba de espirar.

En esa fecha contaba Nebringer 38 años pues, nació en 1851. Al partir á las regiones desconocidas deja una madre que adoraba y numerosa familia cuyo llanto será inconsolable. Mr. Nebringer estaba ligado con puros é intimos lazos al editor de "El Perú Ilustrado", circunstancia que nos ha hecho elegir el presente número para publicar su retrato, pues, abrigamos la convicción de que será grato para el señor Baecigalupi, recibir como regalo de cumpleaños el homenaje rendido al amigo que tanto quizo, ya que el haberse dado antes el suyo, nos priva del placer de insertarlo hoy.

RICARDO CARRASQUILLA, el galano y festivo poeta colombiano cuya muerte entutó la lira de los poetas de su patria, nació en Quibdó el año 1827 y desde joven se consagró á la literatura y á la enseñanza dirigiendo el "Liceo de la Infancia" donde implantó un método especial, habiendo escrito los "Problemas de Aritmética para los niños" que editó con esmero. Entre sus obras figura un tomo de "Las fiestas de Bogotá," otro tomo de poesías modestamente titulado "Coplas" y otros trabajos que publicaba constantemente en periódicos literarios. Nuestro semanario ha sido uno de los que se han honrado en reproducir las poesías de Carrasquilla, así como nuestros abonados tienen relaciones anticipadas con el malogrado poeta cuyo genio vivirá siempre en sus obras.

JOSE MARIA SAMPER conocido personalmente en nuestra sociedad, pues durante algún tiempo residió en Lima y tuvo á su cargo la redacción de "El Comercio", nació en Bogotá el año 1830. Samper brilló con luz inmortal en el cielo literario de la América trabajando activamente en las luchas políticas de su patria ya como periodista, como empleado público, como viajero, como poeta y Jurisconsulto. En todos los ramos de la literatura útil ó agradable sobresalió siempre, dando á la esmpa buen número de obras de las que numeraremos sus «Ecos de los Andes», ensayos sobre las revoluciones políticas y condición social de las Repúblicas de Colombia» Viajes de un colombiano en Europa» Apuntamientos para la historia política y social de Nueva Granada» y otras sobre Jurisprudencia y crítica social.

Samper tuvo la fortuna de eulazarse con una mujer inteligente y buena, ayudando su alma soñadora de poeta á otra altamente inspirada. Soledad Acosta á quien esperamos ocuparnos en bre-

ve, fue la escogida por el poeta para embellecer el hogar cantado por entrambos á la par, y, enlutada al presente por la temprana muerte del vate. Con todo, en el resinto del arte no se á apagado la lámpara de la inspiración, cuidado por la notable escritora Soledad Acosta viuda de Samper, redactora directora del periódico que se edita en Bogotá con el título de «El Domingo de la familia cristiana.»

La iglesia de San Sebastian fué la 1.ª construida por los españoles en la ciudad de San Miguel de Piura y reedificada en el año de 1886, por el presbítero Juan Alvarez Campos, y una sociedad que fundó para recibir erogaciones con tal objeto.

Existe una cruz de madera que la tradición menciona como traída por Pizarro. Siendo Prefecto de aquel departamento don Federico Moreno, quiso mandarla á la Biblioteca Nacional pero el pueblo se opuso enérgicamente.

Esta cruz estuvo en la Iglesia de la Merced y á consecuencia de haberse incendiado dicha Iglesia, que actualmente se ocupa en reedificar el señor Alvarez Campos, fué trasladada á San Sebastián. Ya que hablamos de Piura, consignaremos que debido al celo del Presbítero Sr. Alvarez Campos, citado, se están reedificando varios templos.

La vista de la capilla del Espíritu Santo, remitida por nuestro agente Sr. Teixeira, dará una idea de la arquitectura y construcciones antiguas en Tacna, la ciudad cautiva.

La graciosa escena de "Niña Pancha" que nuestro editor fotografió con luz de magnesio, la noche del extremo de la popular zarzuela, valiéndose de los magníficos aparatos fotográficos que él tiene en venta en sus almacenes, está destinada á la carátula de una entusiasta pieza musical que se está arreglando con el nombre de "EL CHAMPAGNE DEL PORVENIR" y por hoy hará conocer á nuestros abonados á los artistas Sra. Cuello, Sra. Dalmau y esposo, en traje de carácter en la aplaudida "Niña Pancha" que tanta concurrencia lleva al teatro Principal.

Nuestra última página no necesita explicaciones pues lleva los *obligados* deseos que la redacción y oficina editora de "El Ilustrado" abrigan hacia sus abonados.

LA SEMANA

Se fué *el viejo!* exculpado, desengañado con todo lo que ha visto, oído y sentido en esta loca humanidad. Quién sabe qué amargos recuerdos lleva en su corazón al hundirse en la fosa común de las edades, el que fué año 1889. Y por las puertas doradas de oriente asoma su rubicunda cabecita el recién nacido desplegando con sus dedos de rosa el nacarado papel donde se lee flamante el número 1890. Gracioso niño que viene brincando sin conocer los precipicios del camino, cantando

porque ignora que tendrá que llorar al fin de la jornada con esas rubias blondas de cabello convertidas en hilos de plata por el desengaño. Ojalá no lloremos también nosotros, y que mis lectoritas tengan un año como mandado pedir de encargo; que todas hallen novio rico, buen mozo, enemigo del *Club* y lijero para ir á la Vicaría; que las viudas vean *lucir* y *sonar* su montepío; que los indefinidos salgan de la leva rota; que las beatitas no lloren achaques del Padre confesor, que los candidatos se vayan á candidear en otra parte fuera de Lima y que, Pipo haga amor nuevo, nuevecito con sus bondadosas señoritas abonadas, cuyas cinco azucenas estrecharía, de mil amores, para decirles Feliz año nuevo.

Pues hijitas, ^{*.*} el viejo se fué juntando multitud de corazones y en este sentido el testamento del 89 tiene toda mi aprobación. Se han unido con el florido lazo de Himeneo, las siguientes parejas por cuya dicha hago votos. La graciosa Delia Castro con el celebrado poeta ecuatoriano Nicolás A. Gonzáles; la simpática Eloisa Tudela con don Manuel de la Torre Ugarte, la espiritual M. March con el Dr. Fernando Gazzani, la aplaudida Hortensia Caverro con don Maximiliano Lecaros, la esbelta niña María Bergman con don Juan Elías Bonnemaison y la bella señorita Julia Ferro con don Francisco Anselmi.

Ya ustedes ven que Cupido presentó buena cuenta con el V.º B.º de la Vicaría cuyo caminito está codiciando una salerosa chica de ojos matadores, negros y grandes como mis pesares, que vive frente á mis balcones.

A juzgar por el estado de la atmósfera amorosa, creo que el año que comienza, no le irá en zaga al viejo en materia de enlaces; y creo así mismo que mis deseos respecto á las solteritas, expresados al principio, se llenarán con satisfacción mía y provecho de las *agraciadas*.

Mucha solemnidad ^{*.*} dieron los señores directores de la Escuela de Clases de Chorrillos al acto de la repartición de premios, que fué presenciada por S. E. el Presidente de la República, Ministros de Estado y hombres de campanas y campanillas, esto es lo que más suena por estos trigos de María Santísima. Las esquelas de invitación, de las que una fué bondadosamente rotulada á este hijo de padres conocidos, está impresa por los alumnos de la Escuela de Clases en la pequeña imprenta que sirve al establecimiento.

Bien señor Coronel don Nicanor Ruiz de Somocurcio, déjese U. saludar en señal de felicitación á su persona y sus alumnos.

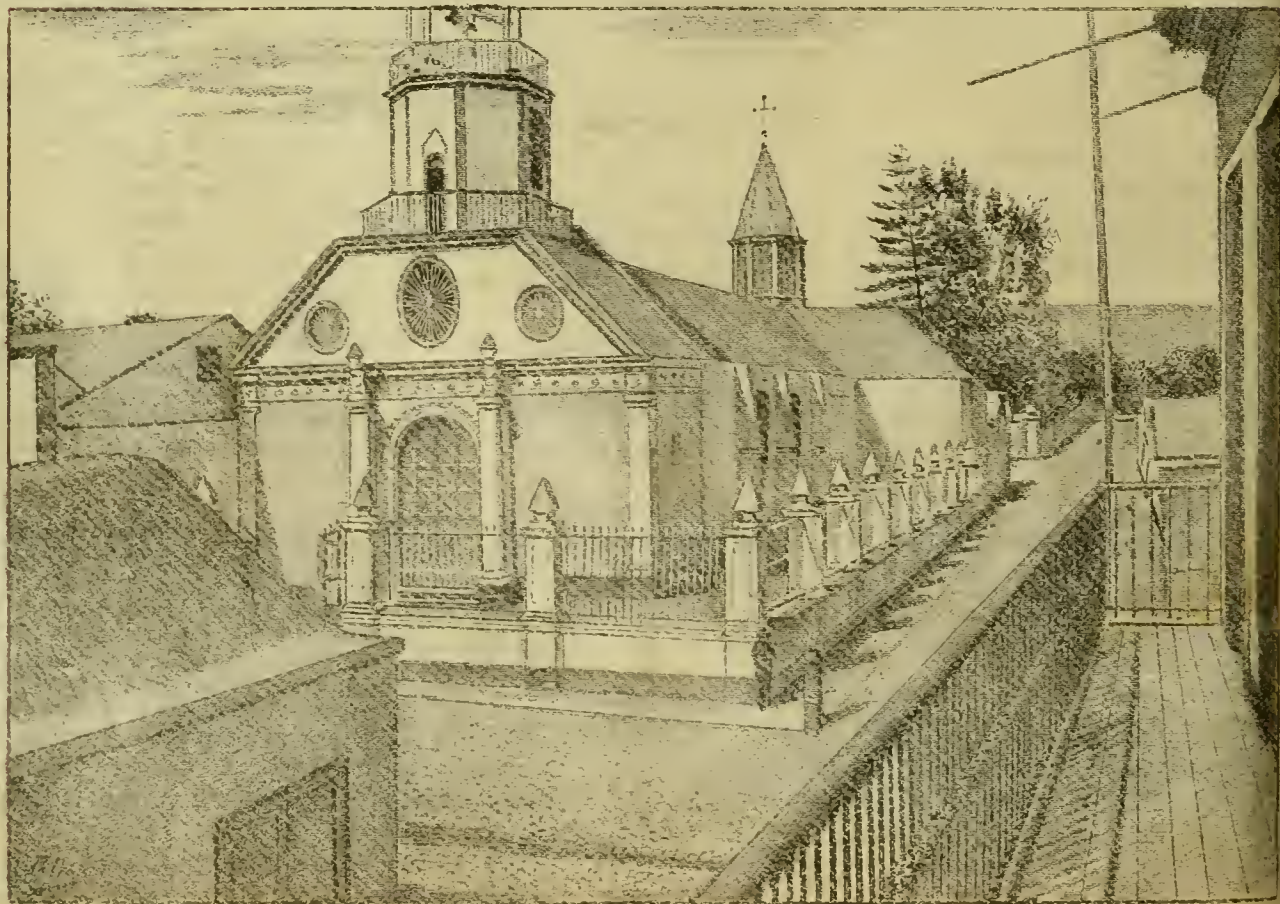
^{*.*} Ya el calorcito, lindas azucenas del Rimac, va pidiendo agua y me parece que si desean darse un baño en las ondas saladas de nuestro manso Pacífico, lo mejor que pueden hacer es tomar el tren de 8½ a. m. y dirigirse á la villa de Chorrillos donde mi amigo Alberto Panizo, ha arreglado unos magníficos baños con todo el confort que piden los cuerpecitos de ustedes.

(Sigue en la página N.º 1230.)



TEATRO PRINCIPAL.

"Niña Pancha." Fotografía tomada por Bacigalupi la noche del estreno



PERU.—Tacna.—Capilla del Espíritu Santo. (Fot. remitida por Texeira.)

CAMPO AMENO

Deseos.

Yo quisiera salvar esa distancia, ese abismo fatal que nos divide, y embriagarme de amor con la fragancia mística y pura que tu sér despide.

¡Yo quisiera ser uno de los lazos con que decoras tus radiantes sienes! ¡Yo quisiera en el cielo de tus brazos beber la gloria que en los labios tienes!

¡Yo quisiera ser agua y que en mis olas, que en mis olas vinieras á bañarte, para poder, como lo sueño á solas, á un tiempo mismo por doquier besarte!

¡Yo quisiera ser lirio, y en tu lecho, allá en la sombra, con ardor cubrirte, temblar con los temblores de tu pecho y morir del placer de comprimirte!

¡Oh, yo quisiera mucho más! ¡Quisiera llevarte en mí como la nube al fuego: mas no, como la nube en su carrera, luego estallar y separarnos luego!

¡Yo quisiera en mí mismo confundirte, confundirte en mí mismo y entrañarte! ¡Yo quisiera en perfume convertirme, convertirme en perfume y aspirarte!

¡Aspirarte en un soplo como esencia, y unir á mis gemidos tus gemidos, y unir á mi existencia tu existencia, y unir á mis sentidos tus sentidos!

¡Aspirarte en un soplo del ambiente, así verter sobre mi vida en calma toda la llama de tu cuerpo ardiente y todo el éter del azul de tu alma!

Aspirarte, mujer... de tí llenarme, en ciego y sordo y mudo constituirme, ciego y sordo y mudo, consagrarme al deleite supremo de sentirme á la suprema dicha de adorarme.

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

El vivo se cayó muerto

Y EL MUERTO PARTIÓ A CORRER.

(Tradición.)

(Para «El Perú Ilustrado»)

Y dale con las tradiciones! Por más opósitos, juramentos, resoluciones y ofrecimientos que hago de no fastidiar más al público con mis chachecas, ¡nada! Derechito y cuando menos lo espero, me cae el lecho el argumento de alguna, y ¡zas! me corre el papel, sin poder resistir á tentación. ¡Ni como resistirla, cuando o que el maestro mismo las encomia gloriosamente, achacándolas, Dios lo ordene, á un cierto compinche suyo, y no o las encomia, sino que diciendo con lière, *je prends mon bien où je le trouve*, hija algunas de ellas y las echa á co-

rrer el mundo revueltas en su *ropa vieja!* ¡Pelillos á la mar! y á despecho de propósitos y juramentos, resoluciones y ofrecimientos, ¡vaya otra tradición! A bien que Alfonso Karr ha dicho para qué servirían las resoluciones si no fuera para quebrantarlas!

I.

¡Qué confusión, qué gritos, qué carreras, qué sollozós, qué barullo, Dios mío, el que reinaba en casa de los marqueses de Campoverde, el día tantos, de tal mes, de cual año, del XVIII siglo! El marqués en el corredor, daba atropelladamente órdenes á toda la numerosa servidumbre masculina de la casa, cuyos individuos la recorrían en todas direcciones, hasta que, uno en la mula calesera, otro en el burro aguador, este en el mismo caballo de su amo, aquel en sus propias ágiles piernas, se echaban al escape á la calle. Entretanto la marquesa en el dormitorio, daba con no menos atropellamiento, otras órdenes á la no menos numerosa servidumbre femenina, cuyos miembros á su vez, corrían por toda la casa, abriendo y cerrando puertas estrepitosamente y chocando y tropezando unos con otros, sin que nadie atinase ni con lo que ordenaba ni con lo que ejecutaba. Pero, ¡por la virgen santísima del Carmen! ¿qué ocurría? ¡Ay! ¡pues no era cosa! Era que Joaquinita, la única hija de los marqueses, el idolo de sus padres y el encanto de la sociedad aristocrática de Lima, por su hermosura é ingenio, donaire y gracia, se moría de un *insulto*. Habíase desayunado con una tasa de leche vinagre: durante la digestión se comió una naranja; almorzó después arroz, y luego se bañó. ¡Qué había de suceder! Lo que vmd. vé.

Al fin volvieron los criados y con ellos cuantos discípulos de Galeno hallaron á mano, unos en calesa y otros en mula, y cuantos flebotómicos se albergaban en la vecindad; y trajeron cuantas drogas indicaba la elemental terapéutica doméstica; y corrió la noticia por todos los ámbitos de la ciudad sin necesidad de alambre telefónico; y se llenó la casa de gente, el patio de mulas y caballos y la calle de coches y de calesas; y aumentó la confusión y arreció el barullo y creció el desorden; y ya nadie se entendía, porque todos hablaban á la vez y cada cual indicaba un remedio distinto, todos igualmente eficaces á estar á su decir, y todos igualmente absurdos, á estar á los dictados del sentido común.

Mientras tanto, los médicos, congregados en la *cuadra*, tampoco se entendían entre sí: cada uno era de opinión distinta, tanto en el diagnóstico cuanto en el pronóstico y respecto al método curativo; y cada uno sostenía la suya reforzándola con argumentos *ad hominem*, gritos, y sendos bastonazos aplicados de regatón á los azulejos del piso. Y la enferma se moría; y se había agotado sin fruto, toda la farmacopea casera—lavativas, redaña, emplastos, parches, aceite de almendras, unto-sin-sal &c. Al fin los médicos, por vía de transacción, acordaron que se le peiasen cuatro sangrias y se la aplicase un vegigatorio de á vara: que, por lo que pudiera tronar, se la preparase espiritualmente; y rennirse ellos nuevamente en la noche, para observar el efecto de sus sabias prescripciones; con lo cual se retiraron satis-

fechos, no sin recibir antes de mano de la ama de llaves, que en el dintel de la puerta de la sala les esperaba, un doblón de oro cada uno.

Nueva confusión, nuevos gritos, nuevas carreras, nuevas lágrimas y redoblado barullo. Los flebotómicos acudieron al lecho de la enferma: fajaron fuertemente los albos brazos y las torneadas piernas, y aplicando impiós la lanceta en cada uno de esos preciosos miembros, hicieron brotar simultáneamente, cuatro copiosos chorros de generosa sangre, hasta llenar cuatro cumplidos vasos de vital licor. Luego vendaron las heridas y procedieron á aplicar el vegigatorio que debía desollar toda la marmórea espalda.

A la vez que esos verdugos así operaban, se disponía el altar portátil en el cuarto de la paciente y los criados emprendían nuevos correteos en busca del padre de espíritu de la niña, para que la confesase; del creneifero que debía auxiliarla en el tránsito fatal; de flores y de mistura para recibir al Santísimo y de velas para alumbrarle; á solicitar este de la parroquia; á prevenir lo que ocurría en conventos y monasterios y pedir las oraciones y rogativas de los buenos padres y de las santas monjitas por la salud de la enferma; á tomar en suma, todas las providencias que eran de rigor en casos tales.

Al sonido del esquilon del Sagrario, que anunciaba que Nuestro Amo se preparaba á salir, hizo lo del palacio Virreynal, el coche que nuestros antiguos gobernantes tenían siempre listo para conducirle, arrastrado por cuatro mulas, flanqueado por cuatro alabarderos y escoltado por dos soldados de la guardia de á caballo y se dirigió á esa iglesia: á ella acudieron también, las cofradías de esclavos del Santísimo y de Nuestro Amo, los parientes y amigos de la familia, la servidumbre de ellos y de ésta y multitud de devotos de ambos sexos, formándose una hecida procesión, cuyo centro era la carroza Virreynal, que ocupaba el cura que conducía el sacramento, y que precedían, rodeaban y seguían, los esclavos del Santísimo con ropones encarnados, elevando en sus manos en una asta, enormes faroles profusamente adornados; las sahmadoras, esparciendo aromático humo de los aureos pebeteros que conducían; las mistreras arrojando flores de las grandes bandejas de plata que llevaban; y los cofrades y acompañantes con velas y cirios encendidos. En la puerta de la casa recibieron al Santísimo los miembros de la familia, los parientes más allegados y amigos más íntimos y un refuerzo de alabranes, mistreras y sahmadoras.

Atinados estuvieron los galenos, y fué en lo único en que lo estuvieron, en mandar disponer espiritualmente á Joaquinita para el gran viaje, pues la pobrecilla, merced á las cuatro sangrias y al vegigatorio de á vara, apenas hubo recibido la extrema unción entregó su alma á Dios, entre las más vivas manifestaciones del más acerbo dolor de sus amantes padres, numerosa parentela y la sociedad de Lima en general.

II.

Al siguiente día y á eso de las ocho de la noche, la gran casa de los marqueses de Campoverde ofrecía el más tétrico y

lúgubre aspecto. La puerta de calle cerrada y solo el postigo cutreabierto: el patio lleno de gente, principalmente de frailes de todas las órdenes: los bancos del corredor ocupados por bultos negros, de los que se escapaban los sollozos más desgarradores: la sala, cubierta de cortinajes negros y alumbrada únicamente, por una vela colocada en un rincón sobre un velador y cuya débil luz amortiguaba aún, un crespón negro que la envolvía, llena también de hombres, que guardaban el silencio más profundo; la *cuadra*, cubierta igualmente de cortinajes negros y tau debilmente alumbrada como la sala, llena del mismo modo de señoras, que rezaban en voz baja el rosario: en el dormitorio el cadáver de Joaquinita, yacente en la cama imperial de su mamita, y ya en traje de viaje; esto es, revestido de una mortaja franciscana de paño azul, que había costado cuarenta pesos; al pie de la cama el ataúd; más lejos la enja dorada de la archicofradía de la Purísima; y al rededor de la difunta las criadas que la hacían su última *toilette*.

Al cruzar la una de estas las ebúreas manos sobre el pecho, observó que en el anular de la izquierda, brillaba con deslumbradores reflejos, el diamante que le había regalado su amoroso padre el día que cumplió los quince y por el que había pagado cien onzas de oro; y juzgando con razón, que prenda tan valiosa, no debía enterrarse con su poseedora, procedió á sacarla de su dedo—¡imposible! Jaló, forcejeó—¡nada! Apeló en su aynda á las combinadas fuerzas de sus compañeras—¡tampoco! En tal aprieto acudieron á Venancio. Venancio era un mulato *ita pariter*, á aquel Merejo que ha sacado á relucir en su novela titulada *Salto atrás* (1), cierto amigo mío, del que puedo decir con verdad, lo que en solemne ocasión dijo el General Echenique (digo, el de veras) de un mi coetáneo, que *es otro yo*. Venancio puso en juego sus hereúreas fuerzas, sin mejor éxito que las fúmulas: antes hubieran arrancado el dedo el ríjido cadáver, que el anillo al dedo. Poseídas ya aquellas de supersticioso terror, resolvieron dejarlo en él y procedieron á depositar el cadáver en el ataúd, y á colocar este, descubierta, en la enja, que se cubrió con un paño de terciopelo negro con franjas y flecos de plata, dejando visible el rostro, sobre el cual paño se puso la palma virginal, obra primorosa de las monjas de la Concepción, previniéndose luego que todo estaba ya pronto y listo para emprender la marcha.

Rompían esta las cruces de las ciuco parroquias con sus ciriales ó interés respectivos; seguían las de las órdenes religiosas; venía luego la enja, conducida por cuatro robustos negros, revestidos de ropones de terciopelo de igual color, que entonces no se estilaba que los niños de la casa y los amiguitos, hicieran mal lo que cuatro mozos de cordel hacen bien; tras ella una docena de mujeres, cubiertas de pié á cabeza por bayetas negras, que rompían el aire y los tímpanos con sus venales sollozos; luego la parentela; después un centenar de individuos con libreas de todos colores y hachas encendidas y cerrando la marcha todo el gentío de

curiosos: flánqueaban esta procesión las comunidades religiosas con las capuchas caladas y velas encendidas en las manos, cantando fúnebres salmodias; y los amigos é invitados, igualmente con velas encendidas; extendiéndose toda ella, como una serpiente lumiuosa, que desenvolvía sus anillos calle tras calle.

Así se condujo el cadáver al convento de San Francisco y se le depositó en la sala llamada el *De profundis*, situada en el suntuoso primer claustro del dicho, convertida hoy en depósito de los paramentos de la archicofradía de Nuestra Señora de la Purísima, ya que los progresos de este siglo de las luces.....de gas y eléctrica, lo han dejado sin aplicación. Á la cabecera y á los piés de la enja se colocaron cuatro blandones, que debían arder hasta el siguiente día, y después que se cantaron por las comunidades los responsos correspondientes, se retiraron estas y los concurrentes, dejando el cadáver solo en ese vasto y tético salón, que apenas alcanzaba á iluminar en muy limitado radio, la mortecia luz de las hachas que en los blandones ardían.

III.

Apenas se hubo desvanecido el rumor de los pasos del numeroso acompañamiento, que se retiraba del convento, y de los frailes franciscanos, que se recojían á sus celdas, y cesado el ehirriar de llaves y cerrojos, y hubo reinado el silencio del descanso en el vasto monasterio, se irguió lentamente en uno de los ángulos más oscuros del *De profundis*, un bulto negro é informe en cuya parte superior parecía que centellaban dos luces fosfóricas: luego se desprendió de la pared y se dirigió lentamente hácia la zoua luminosa que rodeaba el féretro, sin hacer el menor ruido y jirando ya á un lado, ya á otro, las órbitas incandescentes: cuando la hubo alcanzado, hubierase podido ver á la luz de los cirios, un hombre alto y fornido, cubierto casi hasta los talones, con un poncho de cordellate oscurísimo, bajo el cual ocultaba las manos, y con los piés descalzos: detúvose allí: miró al cadáver con ávidos ojos: piutose el terror en su semblante: volvió la azorada vista á su rededor: fijó el oído sin percibir el más leve rumor: tornó hacia el cadáver la codiciosa mirada; y como obedeciendo al impulso de una fuerza superior, luzose sobre él. Cuando hubo llegado cerca del féretro levantó y arrojó al suelo febrilmente, el paño que lo cubría y con él la palma virginal: rompió violentamente las ligaduras, que mantenían las pulidas manos de la muerta cruzadas sobre el pecho: apoderose de la sinuistra, en la cual brilló en ese momento el anillo al reflejo de la luz de los blandones, con el fulgor de una estrella: sacó debajo del poncho un gran cuchillo de cocina: dió con el un feroz tajo al dedo anular, y.....un ¡ay! desgarrador rompió el silencio de la noche, resonando por todo el convento, mil veces repercutido por el eco de sus bóvedas, y seguido del ruido que produce al caer violentamente un cuerpo pesado; y luego, inmediatamente, por un estallido semejante al de una vejiga inflada de aire, estrellada con fuerza sobre el suelo.

A tan estraños y aterrantes ruidos, despertaron los frailes sobresaltados, saltaron de sus tarimas y acudieron en tropel

al *De profundis* de donde provenían. ¡Cual sería su espanto y su sorpresa al penetrar en él y encontrarse con la muerta de pié, con la capucha de la mortaja caída, el pelo desceñido y estendido el brazo izquierdo de cuyo extremo manaba sangre, y á sus piés tendido boca arriba, los brazos en cruz y en su diestra un cuchillo ensangrentado, el cráneo estrellado y los sesos desparramados, un hombre que la miraba á traves del velo de la muerte, con los ojos desmesuradamente abiertos y en los que se retrataban el terror y el espanto más intenso! ¡Era el mulato Venancio!

Al día siguiente Joaquinita Campoverde yacía en su lecho, entre sábanas de holanda, recamadas y borduradas de encaje, cubierta por una colcha de la China de raso celeste bordada de mil colores, y reposado su cabeza en almohadones de tafetán carmesí, con fluadas de olán de hilo, en el que, mediante su juventud, ayudada por succulentas sustancias de gallina, jelatinas de pavo, y mazamorritas de yemas, y los cuidados tiernísimos de sus amantes padres, cuyo gozo no puede caber en la mente de los que no lo sean, recuperó bien pronto la sangre, cuya copiosa extracción á tal extremo la llevara, y con ella la salud, tornándose el suntuoso cutierro que se la había dispuesto en San Francisco, en la más solemne misa de gracias que se ha celebrado bajo sus bóvedas, inclusa la del último día de San Andrés Avelino, que es cuanto hay que decir.

PERPETUO ANTANÓN.

Un año más!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Un año más! Del Tiempo el hondo acano que de progresos vaciará, fecundo, si del Génio al empuje sobrehumano, del Saber en el circo soberano, se logra reformar el viejo mundo!

El barco de la vida se desliza por la pendiente de la muerte, audáz... De la existencia las arenas pisa un año más!

Oh año, oh flébil átomo, oh momento del gigante reloj de las edades, que el mundo á nueva esfera arrojarás!... Y de Ciencia en el alto firmamento, que luces vertera y qué claridades... un año más!

MIGUEL M. LUNA.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCiantes EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAMELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

(1) Véase «El Rimac», número 1 a 4

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos higienicos desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura. Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y mas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de maquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene el unico de doblar cuando no está en movimiento. El mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No se costuras ni bordos. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

Especialidad de mesas plegadas para el Campo desde \$ 15.00 doce. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARTILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa reaccion.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

EN PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA

CIGARRILLOS INDIOS

de GRIMAUT y C^a, Farm^o, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el Asma, la Tos nerviosa, los Catarros, el Insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disentería

CREMA DE BISMUTO

de GRIMAUT y C^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heróico empleado con éxito indiscutible contra los cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

EN PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** es un reparador de los mas energicos. Añanza y endereza los huesos de los niños *raquíticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decaidos y linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres *embarazadas* que recurren al **VINO** ó **JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El *Lacto-Fosfato de cal* enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la *Diarrea* y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectúa sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalecientes* y convienen en todos los casos de *extenuación* y *consumción* del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra e Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal, en PARIS, 8, rue Vivienne.

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N.º 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 51.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N.º 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N.º 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N.º 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibnjante, Grabador y Litógrafo
4 ILETA DE SANTA CATALINA 210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N.º 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.

El único Especifico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reúnan comodidad, higiene y elegancia.

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva York.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales, tal de Garganta, Difteria, Tisis y Tisis es el

PECTORAL



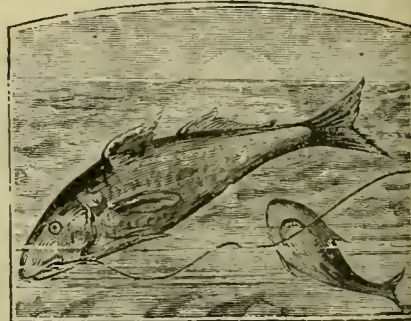
de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO



—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de

la Emulsión con Hipofosfitos

preparada por dichos señores, cuando se profiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELLULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuere una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, docenas de películas «Climax» de celuloide, 2 porta-películas y una cámara en bolsillo. \$ 25, todo. Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“Este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla

“cuan minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

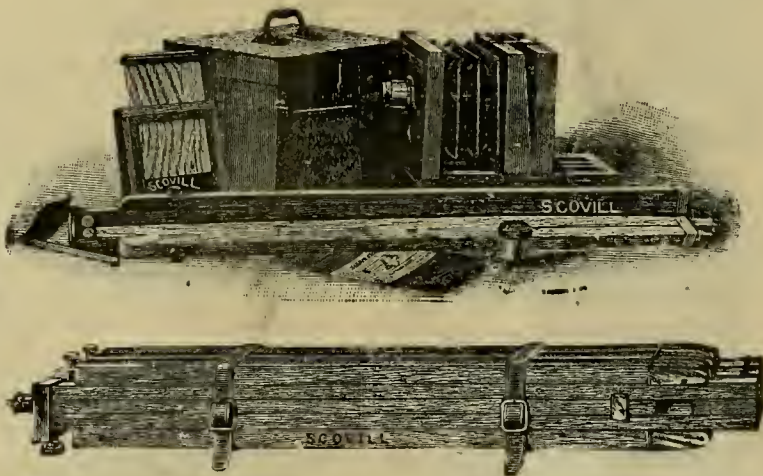
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Mannel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill. Cámara de fondo Reversible de Scovill. Lámparas “Detective” de Scovill. Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill. Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GIRVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Vapores para Europa.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevan lo carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

Año nuevo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I

Cae el año que se va,
En los abismos del tiempo,
Como las hojas marchitas
Que arrastra el ala del viento,
Como ruedan al arroyo
Violetas y lirios secos,
Como caen en la tumba
Los despojos de los muertos...
Mientras tanto, por Oriente
Anunciando el año nuevo
Con su rostro sonrosado,
Como los niños traviesos.
Con sus sonrisas alegres
Y promesas de contento,
Con sus blancas ilusiones
Y sus albores risueños,
Como mariposas de oro
Nadando en azules pétalos...
El uno se va llorando,
El otro llega riendo,
Este nos trae alegrías;
Aquel nos deja recuerdos:
¡Y en el mundo de los siglos
Cuántas penas y misterios,
Cuántos engaños más,
Cuántas esperanzas menos!

II

El implacable destino
Marcha imperturbable y ciego,
Haciendo sonar las horas
En el reloj de los tiempos:
Cada minuto que pasa
Nos deja un dolor acerbo,
Cada dicha que gozamos
Nos causa un remordimiento!
Las glorias y los placeres
Son solamente humo denso,
Las flores acaecidas
Van rodando por el suelo...
Y en el loco torbellino
De la orgía y el deseo,
Los dolores van secando
Las fuentes del sentimiento!
Todo cae destrizado
Por el hábito malévolo:
La amistad hecha girones,
El amor enuelto en hielo,
La inteligencia en nieblas
Y la conciencia finiendo...
¡Quién creyera que esta vida
Es un árido desierto
Donde duermen moribundos
Los corazones enfermos!
Y sin embargo, entusiastas,
Todos gritamos riendo:
Hossani al año que viene,
Viva, viva el año nuevo!

III

¡Qué misterio tan ignoto
El misterio de los tiempos!
Por cada niño que nace
Va á la sepultura un viejo;
Por cada sol que se esconde
Brilla otro sol en los cielos;
Por cada luz que se apaga
Se encienden nuevos destellos:
Cada crepúsculo oculta
De una aurora los reflejos:
Toda mañana presagia
De la tarde los ensueños:
Y el día anuncia la noche
Vestida de oscuros velos...
Por eso el año que viene
Juega en la tumba del muerto,
Y el uno se va llorando

Y el otro llega riendo!
La inocencia da alegrías,
La experiencia causa duelos,
Los que nacen todo ignoran,
Los que mueren, lo aprendieron!
Ay! es muy triste, muy triste
Pasar los años primeros:
Los niños siempre dan risa,
Siempre dan pena los viejos!
Los que nacen son amor,
Placer, entusiasmo y fuego;
Los que mueren son tristeza,
Hastío, cansancio y hielo!
Los años que van pasando
Dejan dolores acerbos,
Arrugas sobre la frente,
Nieve sobre los cabellos...
¡Pobres seres desgraciados
Cómo os deja el año viejo:
Cuántas almas doloridas
Cuántos corazones huérfanos,
Cuántas lágrimas eidentes,
Cuántos hogares desiertos...
.....
Bendite el año que viene
De dulces promesas lleno;
Dios quiera que no nos traiga
Penas y dolores nuevos!...

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa.

Los espejos.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

No son esos magníficos cristales azogados donde la mujer hermosa contempla sus atractivos, el circunspecto diplomático estudia su fisonomía, el actor ensaya su actitud y el orador su ademán, los únicos ni mejores espejos de cuyo invento pueda gloriarse la civilización; no; el hombre ha hecho otros muy superiores.

Dios es el primer autor del espejo; el hombre no ha hecho otra cosa que una imitación. Dios no ha formado uno sólo, tiene una espléndida galería; el hombre tampoco se ha contentado con uno, posee una serie de gran mérito.

Revistemoslos lijeramente en el magnífico palacio de la creación.

Ellos la embellecen aun más reproduciéndola indefinidamente, y devolviéndola en diamantinas refracciones toda la luz esparcida por la divina sabidura y por la humana inteligencia.

El Oceano! Gran espejo del firmamento!

En él contempla su faz la tormenta, cuando suelta su cabellera de fuego despliega sus ardientes alas en el espacio; y en él hace reverberar el sol sus rayos, y la luna mira su melancólica frente; en él admiran su dorado brillo las estrellas y sus blancos cendales las nubes, y sus tintes de rosa la aurora, y sus pálidos velos la tarde.

Como fragmentos de otro gran espejo de la naturaleza, que al caer se hubiese hecho pedazos, por doquier reproducen sus bellezas, sus deformidades ó sus caprichos, millares de pequeños espejos de líquidos cristales.

Desde la elevada cordillera, hasta el pequeño nido del picaflo, desde el bosque secular, hasta la diminuta violeta; desde

el águila, hasta la mariposa; desde la fiera, hasta el hombre, todo mira su propia forma y la de sus semejantes fielmente reproducida.

El hombre ha visto en las aguas este fenómeno, y lo ha imitado muy bien en el cristal, aun cuando el más gigante de sus espejos jamás pueda competir con uno de esos pequeños fragmentos del sublimado Dios, llamados lágos.

Subamos de la naturaleza física á las regiones del espíritu.

La imaginación; espejo de la fantasía. Esta crea las formas ideales; aquella las presenta en su caprichoso conjunto, como en un sólo cuadro.

Ese mundo de quimeras, esos momentos de ilusión, esos colores de magia evocados por la fantasía con todos sus caprichos, con todos sus imposibles y absurdos; lo encantador, lo deforme, lo bello, todos los delirios del espíritu, son reproducidos en el gran espejo de la imaginación.

La memoria; espejo del pasado.

En él aparecen los hechos reales que fueren, aunque no hayan dejado ni una leve huella.

Las épocas y los lugares, las acciones y los personajes ¡Oh! ¡Cuántos querrían romper en astillas este espejo! ¡Cuántos no desearían otra cosa que estar perpetuamente ante él!

Este es el más frágil de los espejos. De continuo se empaña y en vano se le interroga.

Cuando Dios quiere hacer del pasado un misterio, tiende sobre él un espeso velo.

El arte; espejo del pensamiento.

Contemplad un monumento, una estatua, un cuadro, escuchad una armonía; ahí teneis el pensamiento ó la serie de pensamientos de un hombre que no ha necesitado de la palabra para manifestar los.

Más aun; la palabra os los hará comprender con más ó menos perfección; pero no los vereis irradiar como en el arte, donde podeis apreciar, sin temor de equivocaros á causa de la expresión, su belleza ó deformidad, su brillantez ó profundidad, su grandeza ó pequeñez.

Estais delante del espejo donde no sólo su dueño vé reflejado su propio pensamiento, sino donde todos pueden contemplarlo.

Más, dejemos la divina galería, y veamos la del hombre.

Aquí está el drama; espejo del corazón.

Las pasiones, los dolores, las momentaneas alegrías, los desencantos, las tritezas, las esperanzas de éste, copia aquel, las transparentes, las hace visibles con todas sus palpitaciones; más aun, reproduce las convulsiones de su agonía, y el mismo instante en que se paraliza su movimiento.

Pasemos adelante.

La novela; espejo de la sociedad.

Mirad como la copia en toda su extensión, con todos sus caracteres, todos sus tipos, todos sus entes, y las costumbres que los envuelven, y los lazos que los unen, y los resortes que los mueven, y el círculo en que se ajitan.

La historia; gran espejo de la humanidad.

En él se contempla á sí misma con sus nieblas y sus esplendores, sus progresos y decadencias, sus mártires y verdugos, sus héroes y monstros, lo grandioso de sus conquistas, la sublimidad de sus concepciones, la enormidad de sus errores, el sin número de sus delirios, vicios, lágrimas y risas.

Por doquiera que el hombre vá, lleva consigo su espejo.

Es una inclinación natural la que le arrastra á su propia contemplación; acaso Dios se la dió para doblegar su orgullo.

Los espejos de Dios siempre son perfectos, aunque no de iguales dimensiones.

Los del hombre, como todas sus obras, adolecen de más ó menos defectos; cuando son muchos, pueden comparárseles á los vidrios ordinarios que reproducen los objetos deformemente; cuando llevan el sello del genio, son como las lunas de Venecia que copian sin alterar la forma, el matiz ni la expresión.

Pero aun hay otro espejo superior á todos los enumerados, perteneciente á la divina galería

Su temible transparencia reproduce hasta la más lijera bruma que empaña el pensamiento.

Muchos creen que se ennegrese, pero es un error; porque su inmutable limpi-
dez jamás puede disminuir; la mancha que lo oscurece no está en él, sino en el ser que reproduce; del mismo modo que no es el fino cristal el tenebroso, sino el negro dominó que en él se mira.

Su testimonio es irrecusable. ¡Cuántos por huir de él han puesto fin á sus días!... ¡Desgraciados! Ignoraban que más allá de la tumba aun lo encontrarían.

Porque este es el gran espejo del alma. Y se llama la conciencia.

MARIA NIEVES Y BUSTAMANTE.

Arequipa, Noviembre 20 de 1889.

À mi querida amiga Enriqueta Tillit.

(Para «El Perú Ilustrado»)

¿Has visto el destello
De la blanca luna
Quebrarse en el mármol
De soberbia tumba;
O alumbrar las ruinas
Que el tiempo acumula
En muertas ciudades
Donde el viento zumba?

¿Has visto las flores
Que el aire perfuman
Formando coronas
En las sepulturas;
O en bueno regio
Ajadas y mustias
Caer marchitadas
Al suelo una á una?

¿Has visto los ríos
Bajar de la altura
Y mezclar sus ondas
Con las del mar turbias;
O el limpio arroyuelo

Que rápido cruza
El campo tostado
De arena infeennda?

¿No has visto las olas
Cubiertas de espuma
Romperse ehoando
Con la roca dura:
O en blondas ligeras
Bordadas de plumas
Vestir por instantes
La playa desnuda?

¿Has oído el rezo
Que triste murmura
La madre por su hijo
Enfermo en la cuna:
O, eco de la pena
Que su sér confúrba.
Sus débiles ayes
De opresora angnsia?

¿Sabes que la brisa
Que leda susurra
Penetrar no puede
En prisiones húmedas:
Y al tocar las gruesas
Piedras que las muran,
Al campo retornar
De espaeios en busea?

¿Te han dicho que el ruido
De mundanas turbas
Espira á las plantas
De la muerte adusta:
Y que á ese leelo
Cercado de dudas
Nada se aproxima
Que el sueño interrumpe?

Por último. ¿sabes
Que junto á las tumbas
Ni las palmas erecen
Ni suenan las músicas:
Y sólo en la copa
De un eiprés se esuecha
El triste graznido
De horrible lechnza?

.....
Llegan así al alma
Que, enlutada y muda,
Dolores alberga
Cnal eineraria urna,
Los triunfos ruidosos
De gloria y fortuna,
Grandezas, talento,
Virtud y hermosura!.....

AMALIA PUGA.

Cajamarca, 1889.

Monumento Grau.

Lima, Diciembre 28 de 1889.

Sr. Alcalde de la H. Municipalidad.
S. A.

Tenemos el honor de poner á disposición de US. S. 21. 64 ets.; cantidad que colectaron el 28 de Julio último, los alumnos de la Escuela municipal del puerto de Pisco que rejenta el señor Ruben D. Perez, entre los vecinos del lugar, para la erección del *Monumento Grau*.

Dígnese US. acusarnos el correspondiente recibo y aceptar las respetuosas consideraciones de sus atentos S. S.

PETER BACIGALUPI Y CA.

Lima, Diciembre 28 de 1889.

Sr. D. Pedro Bacigalupi.

Se ha recibido en el Despacho de mi cargo los veintium soles sesenta y cuatro centavos que para el *Monumento Grau*, han colectado los alumnos de la Escuela municipal de Pisco, y que remiten por conducto de U.

Dios guarde á U.

CÉSAR CANEVARO.

Al inspirado poeta mejicano dou

MANUEL M. FLORES.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

No al cantor tempestuoso de la *Orjia*
Envío mi canción;
No es su entusiasmo el de la lira mia
Ni es cual la suya, no, mi inspiracion.

No al báquico cantor que aclama al *vino*
Y ensalza á la embriaguez,
No al que ciego maldice su destino
En aturdida y cínica altivez.

Canto al vate sensible, apasionado,
Que en soledad y calma,
Bendice con acento regalado
La venturosa paz que reina en su alma.

Canto al poeta en cuyo pensamiento
El nombre vése escrito
Del Sér que purifica con su aliento
La tierra, el mar, el cielo, el infinito!

.....
¿Por qué tan luego, soñador poeta,
Perdiste la alegría?
¿Por qué dejaste, cruel, que tu alma inquieta
Olv'dase á ese Dios en quien creía?

Ya lo comprendo! Un sin igual delirio
Ofuseó tu razón;
Tal vez de amor el mas atroz martirio
Que puede padecer un corazón!

Y de amargura y de dolor transido
Te lanzas al festín,
Creyendo hallar el anhelado olvido
En las demencias de un placer sin fin!

Desgraciado! Es inútil el remedio
Y loca tu creencia;
Está en la copa del placer el tédio
Que arrebató la paz de la conciencia.

Vuelve, poeta, á tu bendita calma.
Vuelve á la fé primera
Que eleva al cielo complacida el alma
En busca de la dicha verdadera!

Y si quieres calmar tu sufrimiento,
Pulsando tu laúd,
Canta, poeta, con celeste acento
La amistad, el amor y la virtud!

DELFINA MARIA HIDALGO.

Valparaiso, Noviembre de 1889.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapale-
ros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión.
Muy buena lechura y material de primera clase. Unicos
Agentes para la Exportación-United States Manufactu-
rers Export Co. for México Central and South América
231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and
96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

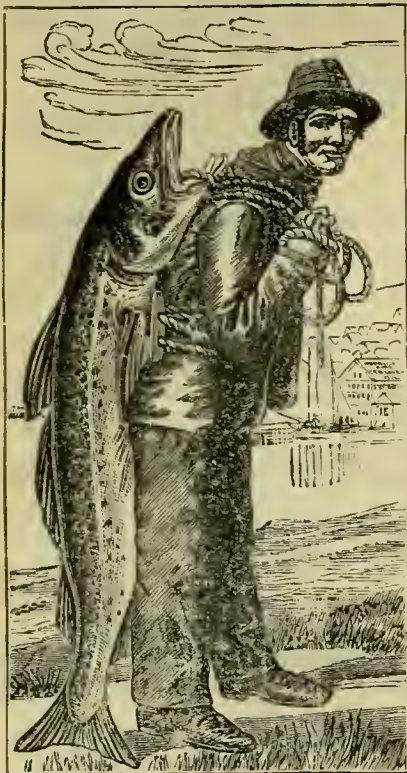
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y así mil da por los estómagos más delicados y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el día desabierto, cura las enfermedades constitutivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y es rotulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenuta en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las mas grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston & Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporreo, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada

**CREMA de
PERLAS
DE BARRY.**



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermoear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fisk Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

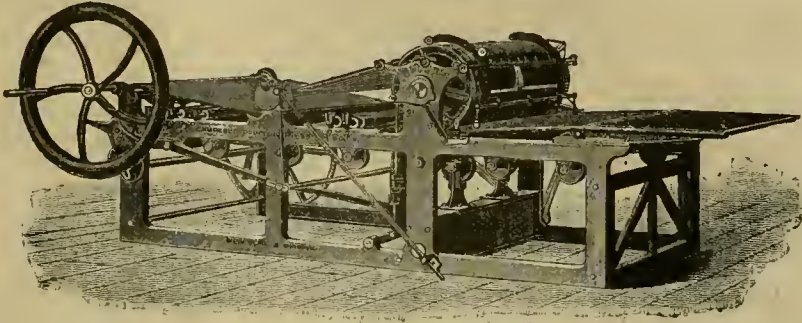
Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

MAQUINA DE IMPRIMIR CAMPBELL

IMPRIME POR HORA
á mano 400 ejemplares
á vapor 1.000 "



TAMAÑO DE LA PIZARRA
33X100 pulgadas inglesas

SE VENDE EN \$ 1,500

Con su correspondiente dotación de cilindros y moldes para imprimirlos, etc.

Esta máquina es la mas completa y sencilla que hasta hoy se ha fabricado.

Solo tiene 8 meses de uso

se vende por haberse recibido otra de mayores dimensiones para la impresión de "EL PERU ILUSTRADO."

Dirigirse á

Peter Bacigalupi & Co.

LEA & PERRINS' SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsímil siguiente:

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

Worcester, Crosse & Blackwell, Londres & c.^o

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer»,—«Maerzen Beer»,—«Lager»,—«Special»,—«Export Stout (negra)»,—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C.^o—Paita, Blacker y C.^o—Pacasmayo, Kauffmann y C.^o—Piura, Chiclayo y Cajamarca, Hilbeck y C.^o—Callao, Nicolás Stieglitz.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass. E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 63 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

El desengaño.

(Para «El Perú Ilustrado».)

Madame Staël ha dicho: «El desengaño camina siempre sonriendo tras el entusiasmo».

Triste verdad que nos hiela el alma. Toda ilusión que nos sonríe, toda esperanza de felicidad, trae en pos de sí un desengaño.

El desengaño es la realidad fría y espantosa de la vida, y tiene por compañera á la duda.

El desengaño es la llave con que la duda abre las puertas de nuestra conciencia, y penetra hasta mordernos el corazón.

La verdad es en todo tiempo la misma; nuestra imaginación que busca siempre un más allá en los estrechos límites de la vida es la autora de nuestros desengaños.

La imaginación, es una hada encantadora y funesta, que se divierte en extender sus brillantes alas, sobre todas las realidades de la vida; esa hada, que en nuestras desgracias nos presenta más espantoso el abismo de nuestros males, y en nuestros placeres se complace en pintarnos sueños é ilusiones donde no hay más que realidades. . . . La imaginación que nos crea siempre ficciones, es la que nos arrastra hacia el desengaño. El es la roca escondida que destroza y hace naufragar la nave de nuestras esperanzas.

En la mañana radiante y alegre de la vida, la senda es fácil y bella. A medida que avanzamos, el sol de nuestra infancia se nubla, el mar se ajita, los escollos se presentan y la vida se convierte en una lucha desgraciada que sólo concluye con la muerte.

En ese mar agitado y tempestuoso de la vida, damos á la razón la dirección de nuestro largo y penoso viaje; ¡pobre y débil guía que tropieza á cada paso y nos lleva casi siempre al infortunio!

Cuando en la edad primaveral nos sonríe el porvenir creemos y amamos.

Amamos, porque el amor es una revelación del infinito, que el Ser Supremo deja entrever á nuestra alma entusiasmada, que busca por doquier su origen y su fin.

Creemos porque la fe es la antorcha que brilla más vívida, en los misteriosos pliegues de una conciencia tranquila: su luz sólo se nubla y oscila al soplo envenenado de la duda, que nos trae el desengaño.

La vejez no sería tan triste, si ella no hubiera probado todos los desengaños.

Una cabeza emblanquecida, es la cima donde se han congelado tornándose en nieve las ilusiones y las esperanzas de la vida.

En el corazón destrozado por el desengaño, no esperéis encontrar el aroma riquísimo de la esperanza: bella flor que nace y crece al calor de nuestra fe; como no encontrareis la violeta humilde de la pradera, en la empinada cumbre de la montaña, que el frío del invierno ha coronado de nieve.

La vida ficticia de los placeres, es la que más pronto conduce al desengaño.

La posesión de todos los bienes de la vida, nos decepciona haciéndonos com-

prender su nada y lo efímero de los placeres.

El desengaño es un gran señor, que va siempre en pos de ruido y la algazara de los grandes salones. En su orgullo jamás ha descendido hasta la humilde choza, que se esconde misteriosa como un nido de avechillas, entre la espesura de los árboles que le dan sombra.

Por eso es feliz el campesino que en su miseria, encuentra colmadas todas sus aspiraciones y á ejemplo de las aves que anidan, en su humilde choza, canta de alegría y felicidad. Es feliz, porque no va en pos de ese fantasma soñado por nuestra imaginación, que llamamos felicidad, y cuya realización no es más que un desengaño. Su imaginación no ha ido más allá de sus necesidades, y muchas veces tendrá más de lo que apetece.

Cuando el astro esplendoroso del día, dora la cumbre de la montaña anunciándole el buen tiempo, que hará fructificar la mies que ha confiado á la tierra, y florecer los árboles frutales del huerto; . . . entonces se prosterna y dá gracias á Dios por todos los beneficios con que lo ha colmado.

El desengaño de la vida, es una noche profunda, que se forma al rededor de todas nuestras facultades, y que no nos deja percibir, ese tesoro de goces infinitos, y de beneficios que guarda naturaleza para el hombre sencillo que vive según sus leyes.

El desengaño no alcanzaría á herir nuestro corazón, si no hubiéramos formado de nuestra felicidad un mito, nacido de imposibles que queremos realizar.

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

Ley invariable.

(DE MILLEVOIVE.)

A mi amigo Abel de la E. Delgado.

En este bosque. Lisc me jura
Que su cariño será constante;
Mas es la dicha dulce impostura,
Precioso sueño de un solo instante.

Y como todo rinde homenaje
Á la invariable ley de mudanza,
Cambiará el bosque nuevo follaje,
Lise el objeto de su privanza

SAMUEL VELARDE,

Idilio y tragedia.

María era una bella joven hija del Cuzco. Habitaba sola una pobre choza en la vertiente de un cerro, á cuyo pie corren las aguas del Huatanay, antes de arrojar-se en el hondo cauce abierto á travéz de la ciudad.

Huérfana desde la edad de doce años, su infancia fué triste y solitaria, sin mas sombra protectora que la de los árboles del huertecito plantado por sus padres en la contígna hondonada, y donde en una misma tumba dormían éstos el eterno sueño.

Mientras ellos vivieron, María jugaba alegre bajo aquellas frondas. Después, no

jugaba ya: oraba y lloraba sobre la oculta sepultura.

Los indios, en su poética lengua, cuando veían en las laderas del cerro ó á orilla del río, pasar aquella hermosa joven con ojos y cabellos negros, siempre sola y malditabunda, llamábanla "la hija de la tristeza."

La solitaria huérfana repartía su vida entre el cuidado del huerto, única herencia de sus padres, y el de un rebaño de corderillos *huacchos* (1), á ella confiados por los vecinos ganaderos.

María amaba á esos inocentes seres, como los pastores de los poéticos idilios les consagraba, al par que su cariño, cuidados esquivos.

Uno, sobre todo, era objeto de sus predilecciones.

Habíalo arrebatado recién nacido, á los dientes de la añatuya, y lo amaba con ternura que inspira aquel á quien se preservado de la muerte.

Su blanco vellocino, era labado todos los días; y cuello y orejas adornados con motas de lana roja.

Así pasó María seis años de su vida.

Un día que la huérfana, seguida de su favorito, cogía flores en las sinuosidades de las peñas, un soldado desertor que por allí pasaba, huyendo, apoderóse del corderillo y se alejó con el andar rápido del ladrón y del fugitivo.

María corrió tras él demandando auxilio con gritos desesperados.

Mas aquellos parajes estaban desierto y el raptor le adelantaba gran trecho la solitaria cañada. Apenas se percibía el balar del corderillo, respondiendo á los gemidos de su dueño.

De pronto un hombre surgiendo del fondo de un barranco, abalanzóse al fugitivo asíólo por el cuello, y arrancándole su presa, dejólo huir y desaparecer en las ruinas de los cerros.

María, radiante de gozo, corrió desde el encuentro de aquel protector inesperado.

Era un joven apuesto, de moreno y varonil semblante.

La huérfana, al verlo de cerca, detuvo con un movimiento de ruborosa confusión exclamando:

—¡El hijo del cacique!

—¡Me conoce! dijo él, con gozosa sorpresa.

—Hace un año, replicó ella, ruborizándose aún más, en la iglesia, la noche de Navidad.

—Donde yo escuchaba, extasiado, á una divina criatura que cantaba alabanzas al Señor, con una voz dulce como el armonio de las tórtolas que anidan en los peñascos de Urubamba. Desde entonces, la imagen de la una, y el eco de la otra, grabáronse para siempre en mi corazón.

Hablando así, Pablo el hijo del cacique contemplaba á la joven con expresión apasionada amor.

María levantó hacia él su candorosa mirada.

Pablo leyó en ella, y un torrente de gozo inundó su alma.

Desde entonces, la vida tornóse para la huérfana en delicioso ensueño.

(1) Su madre.

Sus paseos no eran ya solitarios; aguardábalas el hijo del cacique á la vuelta de algún peñasco, para salir á su encuentro; el uno al lado del otro, *mirando en sus ojos, sus ojos*, vagaban, solos, en la florida pradera, sin más compañía que su amor.

¿Solos?
¡No! porque, arrastrándose bajo los matorrales, como una fiera en acecho, pálido el semblante, airados los ojos, una mujer seguía sus pasos.

Era Fáala, hija de una tribu nómada que perseguida por sus crímenes entre los hijos de las selvas, había venido á plantar sus toldos en el valle.

Joven y bella, Fáala llevaba en la sangre los feroces instintos de su raza, que orbitaban, latentes aún, en su seno virginal.

Un día vió á Pablo y lo amó con la avalladora pasión de una salvaje.

Y Pablo, en la imprevisión y ligereza de su juventud, sonrió á las miradas apasionadas de Fáala.

Pero aquellas sonrisas convirtiéronse en ceño adusto y desdenoso, cuando el joven comprendió que el amor de Fáala era una pasión inmensa, impetuosa, que venía á interponerse como un abismo, entre él y su amada.

Fáala no quería aceptar aquella infidelidad.

El corazón de ese hombre debía ser suyo, ¿No le había sonreído? Y ¿no era esa sonrisa alentador su amor?

Esa alma ardiente no conocía el dulce patíbulo que tanto aliviaba las penas de amor: resignación.

Y cuando descubrió que Pablo amaba á otra, su dolor convirtiéndose en rabia; y ya no pensó en combinaciones siniestras de la venganza del ingrato y de aquella que le había robado su amor.

Desde entonces fué la sombra de los dos amantes.

Los seguía por todas partes, ora deslindándose entre las altas hierbas, ora ocultándose entre las grietas de los peñascos; llorando, maldiciendo, mesando sus cabellos, desgándose con las uñas el pecho, y no obstante encontrando deleite en aquel artificio.

Pablo y María van á unirse en breve, para siempre.

Entretanto, ella, la que antes se dormía en el último canto de las aves, pasa ahora sus noches en vela, escuchando las trovas de amor que su amante le envía en la voz de la quena; trovas cuyos ecos, aunque leñosos, hacían vibrar deliciosamente en su alma el sentimiento que antes le era desconocido.

Pero siempre, tras esos dulcísimos acenos, María oía, lejano también un rugido de rabia, que, traído por el viento, pasaba sobre ella como una amenaza.

Y los indios de los contornos, escuchando aquel siniestro aullido, cerraban sus bocas, murmurando con espanto;

El Yana-aturuncu. (2).

María, como ellos aterrada, escondía bajo la almohada la pálida frente, llamando sueño, que no llegaba si no acompañada de fatídicas visiones. Entre éstas, una persistente, aterradora; un rostro, á la vez hermoso y desolado, que la miraba con ojos

en que flameaba el odio; y se acercaba, se acercaba... iba á devorarla...

María, exhalando un grito, despertaba trémula y las sienas bañadas de frío sudor....

Pero la adorada luz de la aurora sonreía ya en el cielo; los pajarillos cantaban en la fronda del huerto, donde Pablo la aguardaba, junto al sepulcro de sus padres.

Llegó, por fin, el día en que los dos amantes iban á unirse para siempre.

En sus últimas horas, María henchido el corazón de felicidad, vaga cogiendo flores en las orillas del río. Blancos lirios, rojas anémonas, arirumas color de oro y azules, agripanse en su mano, mezclando sus perfumes. Es el ramillete de la desposada.

La joven divisa un heliótropo que inclina sobre el agua sus moradas flores.

María corre á cosecharlas, dejando sobre la arena su abultado ramillete.

En ese momento, debajo de una coposa mata de salvia, como un fantasma salido del centro de la tierra, alzóse una figura siniestra.

Imposible habría sido reconocer á la bella Fáala en aquel semblante demudado por el dolor y la cólera.

Con un gesto de sangrienta amenaza desapareció, para tornar luego, agazapándose entre los matorrales, en la mano una flor de lívidos matices: la *huañusca*, de aliento letal.

El ramillete de María estaba á su alcance. Extiende la mano, oculta entre sus balsámicos pétalos la terrible flor, y huye, murmurando con los sonidos gutturales de su selvática lengua:

—No quieres ser mío; mas tampoco... ¡ah! ¡tampoco serás de ella!

Cuando María volvió á coger su ramillete, sintió en el aire, algo extraño, así como un alito enemigo.

—Restos de mis terrores, dijo, sonriendo, á las ondas de perfume emanadas por su ramillete.

Dios ha bendecido, en el ara del altar, la unión de los dos amantes.

—Sed el uno del otro para siempre, les ha dicho el sacerdote del Altísimo.

En la puerta del templo hanse despedido de los suyos; y se alejan solos, y entrelazados sus brazos, enal en adelante, á través de la vida.

María ha querido pasar la primera noche de amor en la mansión de sus padres.

Alegres guirnaldas adornaban el techo y las paredes de la humilde choza. En medio de la almohada conyugal, osténtase como en un trono el ramillete cogido á las orillas del río, interponiéndose y mezclándose á los besos de los amantes, embriagados con su perfume.

Pero aquella embriaguez ¿no es más bien un desvarío?

—¿Qué profundo silencio en torno nuestro, amado mío! ¡mi esposo! Estamos solos en el Universo.

—¿Solos? ¡No, mi adorada! ¡y nuestro amor!

—¡Ah! ¡sí! ¡No es verdad que es inmenso, enal no ha existido otro en la tierra?

—Amada mía, mis labios están sobre

los tuyos; y sin embargo, no siento su contacto... mis brazos ciñen tu cuerpo, y no obstante pareceme que abrazo el vacío.

—Mi espíritu y el tuyo, desprendidos de la materia, flotan unidos en un océano de doradas nubes, que nos mecen en sus ondas tibias y transparentes....

—Nada que nos recuerde la tierra....

—Nada, sino este delicioso perfume, que nos eleva, como el humo de incienso, á esas que divisamos....

—Regiones de eterna luz....

Estrechado el uno al otro, y elevados al cielo sus ojos, los dos amantes quedaron inmóviles, silenciosos, sus miembros helados por la muerte.

A ese tiempo, detras del lecho nupcial, alzóse la fatídica figura de Fáala, que sonriendo con cruel sonrisa:

—Ni mío ni tuyo, gritó, acercando los convulsos labios al oído extinto de María. Me arrebataste su amor, y lo paseabas triunfante, mientras yo, saugrado el corazón de dolor y de rabia, arrastrábame en pos de tu dicha para contemplarla y maldecirla. ¡ah! ¡creíaste unida á él para siempre! ¡Ah! ¡ah!... el tenue viento que la noche levanta á esta hora, me bastará para apartar tus cenizas de las suyas, esparciéndolas en los cuatro ángulos del espacio.

Y arrebatando la lámpara, tea nupcial que alumbraba aquella escena de amor y de muerte, incendió, desde los cimientos hasta el pajizo lecho, la pobre choza, convertida luego en un montón de cenizas, que el *tenue viento de la noche* esparció en los cuatro ángulos del espacio.

JUANA MANUELA GORRITI.

1889.

UN ÉXITO COMPLETO obtenido en varios casos de *Bronquitis* y *niños raquíticos* con la aplicación de la *Emulsión de Scott* de aceite de hígado de bacalao é hipofosfitos de cal y soda.

Cartagena, Colombia, Junio 9 de 1884.

Sres. Scott & Bowne.

Muy señores míos: Varias veces en caso de bronquitis y niños raquíticos, he tenido oportunidad de usar la *Emulsión de Scott*, obteniendo siempre un éxito completo. Lo cual me es grato comunicarles, y quedo de ustedes, con el mayor respeto atto. S. S. Q. B. S. M.

DR. JUAN S. GASTELBONDO.

CAPSULAS COMPUESTAS
DE MADERA DE SANDALO
E INYECCION ANTISEPTICA
DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÉDICA.

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto, para la cura de la Gonorrea, Estrechez-Flores blancas, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los órganos urinarios, frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.

La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea etc.—*Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.*

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
De venta en todas las Boticas.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Albums para estampillas..... S. 4 00
- Id. para retratos..... 12 00
- Id. para autografías..... 10 00
- Bancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á.... » 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas** de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas..... » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos** trinchantes desde S. 4 para arriba..... » 1 00
- Papel W. C.** marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta** para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel** de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Papel** para periódico blanco y satinado, resma..... » 8 50
- Pitos** nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas** para fotografías, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Promina la colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta** para sellos de metal, el frasco..... 50
- Tampón** atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros** en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras**, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido** de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Última novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochechitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Para las Municipalidades.** Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil,

- según los modelos adoptados por los III. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. S. 50 00
- Tarjetas de visita sin igual.** Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... » 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.
- Chanchos al corral.**—El juguete norte-americano que en el dia está volviendo loco á todo el mundo. Precio con 4 botitas..... S. 0 30
- Peruvian Telephone Co.**—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. PARA IMPRENTA.
- 1 **Máquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
- 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 **Máquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... » 600 00
- 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
- 1 **Fundición** de 100 libras Nomporeil, á 80 centavos libra.....
- 1 **Máquina** de litografía nueva de Hoel & C.º New York..
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 ets., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas** americanas, para tipos romanos, el par..... S. 6 00
- Varios** juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de so'es 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios** juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato** fresco en tarros de 1 libra » 0 70

- Carbonato** de soda granulada 1 libra..... » 1
- A las Municipalidades.**—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2
- Desarrollo:** Carb. Soda..... » 2
- Id. Pyro. Pasassa..... » 2
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1
- Varnice para plaeas, pomo... » 1
- Azotate, pomo..... » 1
- Periódicos:** «La Nouveauté» de Paris..... » 0
- Id. «The Wasp»..... » 0
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0
- Id. «Sun & Shade»..... » 0

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos!! —
1 **Camera** elegante americana de «Blair» para placas 5x8 pulgadas con extensión de 8x10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 clasis 8x10, 6 id. 5x8, 12 intermediarias 6½x8½, 5x1, 5x7, 10 portapeliculas 6½x8½, 5x7, 4x5, 1 lente americano Morrison 11x14 para id... Todo á S.

2 **Cameras** francesas 13x18 c/m cada una con un lente Berthol N. 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno..... » 1

1 **Lente** americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½x8½ con obturador instantáneo «Duplex»..... »

Alta novedad.—Acabamos de recibir tabaqueras de jeve que por primera vez se impertan aquí: tijeras de doblar, brochas para copiadore y papeleras de resorte para la pared. Vendemos tan barato que mejores decir de regalo.....

Motor de gas «Otto.»—Se vende uno nuevo del poder de un caballo » 7

Se vende una carpa para Teatro ó Circo, de 70 piés de diámetro, 2 palos de 50 piés de alto con todas sus teclas y cuerdas, todo completo por » 2

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con cualidad de arados, cultivadores, rastros, rompedore terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cvaladores de cinco dientes rascadores de arrastre, ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de estbrica son ventajosamente conocidos en todas partes encomios son inútiles.
Unicos agentes para la Exportación United States nufacturers Export Co. for México Central and S America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Ma'den Lane Nueva-York.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

- Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
- Los tees de Rogers son los mas baratos
- Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
- Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
- Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
- Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
- Los tees de Rogers representan las mejores elases importadas de la China á Lóndres
- Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
- Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
- Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
- Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
- Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-jinales de casi cualquier porte.
- Los tees de Rogers son puros y lejitimos
- Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S
 TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

ATKINSON'S

PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las otras por su fragancia natural.

ESENCIA DE ROSA

FRANGIPANE YLANG YLANG

STEPHANOTIS OPOPANAX

y todos los demás bien conocidos perfumes: no tienen rival por su delicioso y duradero olor.

Se hallan de venta en todas las perfumerias y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON'S

24—Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo, hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáanse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier punto.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Francla de lana y algodón, Fraçadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Perculas, Tocucos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería, perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRAND.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Los eclipses.

EL ECLIPSE DE LA AMISTAD.

El sol de la amistad es un sol muy particular, se podría decir que es de nueva invención.

Nuestra época, hallando ya muy viejo el de los antiguos tiempos, se ha mandado hacer uno en la fábrica de almoneda.

Damon y Pythias se sorprenderían mucho si volviesen á la vida; aunque para volver sería preciso que hubiesen existido alguna vez.

El sol de la amistad es oro.

Mientras luce ese sol en el hogar de usted, todo va bien, pero si se interpone una nube, ya está usted fresco.

El día antes era usted bueno, jeneroso, el mejor amigo, el hombre más fresco y noble; y al día siguiente es usted el tonto, el imprudente, el derrochador, el terpe y estúpido.

En realidad lo que es usted es un hombre que ha perdido su dinero.

Esto basta para el eclipse de la amistad.

En su casa de usted no entra ya el sol. Ya no vendrán los pájaros á hacer en ella nido.

El eclipse de la belleza.

Eclipse visible por la mañana. Con el alba, las estrellas del cielo se extinguen; con el alba palidecen las estrellas de la tierra.

Son las seis de la madrugada y se está nublando el baile. Algunos imprudentes están bailando un cotillon extraordinario de despedida; pero de pronto una mano pérdida abre una ventana. ¡Es de día! ¡de día!

Y los polvos de arroz descubren el secreto; el carmin el azul y el negro pierden los beneficios del incógnito.

¿Cuántas novelas empezarian por el fin, si los eclipses de este género fueran más frecuentes?

El eclipse de la razón.

Entrad en cualquier parte donde haya hombres políticos dominados por la pasión de partido, entrad en una casa de locos, en ámbas el eclipse es visible.

El eclipse conyugal.

Hubo un tiempo en que este párrafo hubiera debido colocarse en el que he consagrado al eclipse del amor.

Pero los modernos lo habemos dispuesto de otra manera como dice el Médico á palos.

El matrimonio y el amor se reúnen ya raras veces—sin duda porque no se encuentran nunca.

El eclipse conyugal es uno é invisible. Es un eclipse de luna llamado por anti-frases luna de miel.

Por una parte, la novia tenía muchas ganas de salir de la tutela paternal y llegar á ser dueña de casa; por otra, el novio está cansado de la vida de café y de fonda, y los reumatismos le han avisado que ya es hora de tomar una enfermera que lo euide.

Total—se han casado.

Durante tres meses, la luna ha alumbrado al matrimonio con una luz un poco fría é intermitente—luz de lamparilla colocada en una mesa de noche.

Al cabo de este tiempo ha empezado el eclipse.

Vienen las amigas de la mujer y los amigos del marido, luego vienen los amigos de la mujer y el marido se va á buscar también amigas.

No tarda el eclipse total.

La luna no vuelve á salir.

El eclipse del valor.

¡Sangre, infierno y maldición! ¿conocen ustedes á López, el feroz, el maton, el batallador, el astro del valor?

Cuando va por la calle, sus ojos lanzan rayos sobre los humildes mortales que se atreven gravitar sobre las mismas aceras que el valiente.

Los tímidos al verle venir, bajan los ojos porque solamente un águila podría mirar frente á frente á tan terrible personaje.

Sin embargo, un día, un sujeto, que no tenía nada de águila, se atreve á medir la órbita del astro. Los amigos de éste, es decir, sus satélites, asombrados de tanta audacia, tiemblan por el temerario mortal que desafia la eclera del coloso.

Se decide que haya duelo.

Eclipse instantáneo.

La hoja de un sable, el cañón de una pistola bastan para producir el eclipse, para oscurecer el astro del valor!

La luz tiembla, vacila y desaparece.

Moralaja.—El verdadero valor se oculta para mostrarse; el falso valor, la fanfarronería se muestra para ocultarse.

Ultimo eclipse.

¡Este si que es eclipse!

Todo lo arregla, todo lo compone y todo lo concilia y lo embellece.

Muérase usted, y ha sido usted un hombre perfecto—buen padre, buen ciudadano, buen esposo; así constará en la lápida funeraria; los amigos de usted le encomian y le ensalan en lugar de quitarle el pellejo como lo hacían antes. Su mujer le llora á usted en lugar de quemarle la sangre con sus caprichos; los que le tenían á usted envidia, se deshacen en elogios de usted; y sus herederos, por fin, le deifican.

—Era el mejor de los hombres.

—No debía haberse muerto nunca.

—¿Cómo podremos vivir sin él?

—Ya no hay consuelo para mí.

—Era un ángel.

—Un alma de Dios.

—No hay otro hombre como él en el mundo!

Este eclipse puede consolar á usted querido lector, de los demás que tenga que sufrir en el mundo.

Pero le deseo á usted este consuelo postrero para dentro de cien años, contando desde el 50.

PIERRE VERON.

Carta de París.

Paris, Octubre 26 de 1889.

Sra. Directora:

En este momento, las grandes preocupaciones de nuestras parisienses, consisten en la higiene. La vida fatigosa que llevan desde la introducción de las costumbres inglesas entre nosotros, les ha valido males de toda clase que las han preocupado.

Se han encaminado á casa de los médicos y estos parecen haberse dado una con-

signa, cosa rara entre nuestros esculapios para hacerlas seguir un régimen uniforme.

Por eso cuando os convidan ahora á un banquete, lo primero que os sorprende es ver que ninguna señora bebe vino.

Unas toman cerveza que les han dicho ser un «reconstituyente», otras toman agua pura. Otras no beben ni la una ni la otra. Son las que sufren enfermedades de estómago y las que quieren luchar contra la obesidad invasora.

Los médicos declaran que el agua tomada comiendo, dilata las paredes de estómago y que entonces la salud general no sufre por esta abstención de bebida.

Ved las chinas, dicen: gozan de buena salud y sin embargo no beben generalmente sino una hora ó dos después de comer.

Las mujeres sufrimos también ese mal incompletamente definido al que se da el término genérico de neurósís y cuyo principal inconveniente es ocasionar penosos insomnios.

Por eso tratamos de cortar este mal recorriendo á todos los específicos conocidos.

El más empleado generalmente es el cloral. Este ha sido el remedio más en moda durante unos quince años pero tiene que tomarse en cortas dosis pues sino se convierte en casi tan peligroso como la morfina.

Por eso los médicos y farmacéuticos se han ingeniado por encontrar otra cosa. A fuerza de paciencia, uno de ellos acabó de poner en circulación un soporífico cuyo sólo nombre es como para sorprenderse llama la *almohada de lúpulo*.

Parece que se han descubierto en el lúpulo propiedades narcóticas ó al menos calmantes.

Si me pregunta usted porqué le recomiendo como Diaforus en la comedia de Moliere.

—Hace dormir, porque tiene en sí una virtud adormidera.

No sé más. Lo cierto es que la almohada de lúpulo goza ya de todos los favores. de todas las intimidades, de todos los secretos pensamientos, de todos los ensueños de las cabezas rubias ó morenas que se recuestan sobre ella. No se conoce ejemplo de un éxito semejante.

¿Cuánto tiempo durará la moda de la almohada de lúpulo y hasta cuándo logrará proporcionar el sueño á las damas neuróticas?

Tampoco lo sé, y respecto á este punto no puedo sino repetirle el famoso consejo de un médico excéptico:

—Apreñense á tomar este remedio mientras cure.

Si se echa en cara á París ser la taberna de Europa, parece que Berlín quiere acompañarle en la parte amorosa.

Acaba de aparecer un anuncio en el capital de Alemania para dar á conocer la apertura de un salón de galanteo.

Lo menos característico es la elección de la directora.

Hace algunos años, una princesa Piastelli cantó en un café cantante para hacer rabiarse á su familia, siguiendo en el ejemplo de una parienta pobre de Thiers que abrió una tienda de modas en esta línea debajo de su nombre.

«Prima del presidente del consejo de ministros».

Pues bien: esta misma princesa Pignatelli es la que va á enseñar el arte de galantear á los jóvenes berlineses.

Esta dama no ejecuta ahora sus primeros ensayos de escentricidad.

Cuando vivía en París, dió un día un banquete que se hizo célebre en los fastos de la alegría parisiense.

Las tarjetas de invitación llevaban la mención siguiente:

«Para inaugurar un nuevo modo de comer».

Excitada su curiosidad por esta fórmula, las personas invitadas no faltaron al llamamiento de la princesa y una vez introducidas en el comedor, pudieron convencerse que se les había preparado una sorpresa.

Los piés de la mesa habían sido aserrados por la mitad y los convidados tuvieron que sentarse á la turca para comer.

Entre ellos figuraba el grave embajador de uno de los países más graves del globo.

Este diplomático cuyos miembros estaban algo endurecidos por la edad, mantenía mal el equilibrio de sus piernas crudas y á cada momento, tambaleaba sobre sus vecinos de derecha é izquierda. Felizmente para él, sus vecinos eran cecinas.

Es alegre, como usted ve, la princesa Pignatelli y me sorprendería, si bajo dirección, el salón de galanteo de Berlín, engendrara la melancolía.

París se llena poco á poco de aficionados. Es bastante cómico ver á muchas personas que no han asistido jamás en España á la gran diversión nacional, erise aquí en jueces de las suertes, censurando tal picador, aprobar al banderillero ó discutir magistralmente los menores detalles de ese arte difícil que se llama la tauromaquia que en Lima cuenta con buenos adeptos.

Como es natural, todos estos entusiasmos están ávidos de informes y detalles sobre la vida privada de los espadas célebres.

Se asombran sobre todo al verlos por las calles, muy correctos con su levita ó negro y tratados bajo un pié de familiaridad amistosa por los numerosos representantes de la aristocracia española que viven en París.

Después se estasian al contemplar la vida de lo gran señor, llevada por los marqués de toros.

Mazantini en efecto, ocupa tres cuartos en el primer piso del Hotel Continental. Tagartijo siembra monedas de oro y propina por donde pasa.

El Angel Pastor, que se ha puesto en relaciones seguidas con los jóvenes franceses de todo el mundo, los ha llevado á cazar en Andalucía, á sus vastas tierras y les ha ofrecido allí una hospitalidad régia.

Le parece extraño esto á los franceses *á priori*, están dispuestos á mirar á los toreros como cockeys que sólo exponen su vida y no saben hacer otra cosa.

Lo cual prueban una vez más, su inclusión «enciclopédica» de las cosas del torero, como decía una vez M. Bisson. Y agregó que los aficionados parisien-

ses de que he hablado más arriba, han seguido en el acto las costumbres españolas en lo que toca á la acojida á los toreros.

Los colman de atenciones sobre todo á Mazantini que habla admirablemente el francés.

Nuestras grandes actrices participan de este entusiasmo.

Mazantini se sentó la semana pasada, á la mesa de Sarah Bernhardt y el otro día, Valentin Martini, según la antigua costumbre pidió permiso para matar al toro, á Mlle. Granier.

Todos estos ilustres primeros espadas no se arrepienten de haber venido á París. Además de que sus intereses materiales están lejos de sufrir por este viaje productivo, parece según opinión suya, que su cuadrilla se forma y se perfecciona en nuestros circos, sobre todo los banderilleros que, como no tienen que temer una cornada, se adiestran últimamente para las pruebas más peligrosas que tendrán que sufrir cuando estén de regreso bajo el cielo azul de España.

Aun cuando las corridas de toros en París no sean más que un simulacro, han tenido buen éxito.

Por consiguiente, el circo quedará abierto el año próximo en las mismas condiciones.

Le deseo buena suerte, sin contar mucho con ella, porque en el momento de la buena estación parisiense, las carreras de caballos hacen una terrible competencia á las corridas de toros.

Además, Mazantini,—el más espectable de los toreros—no estará en París la próxima primavera. Parte dentro de poco para Montevideo, y ha expresado el pesar, que yo no participo, de ver á Buenos Aires ciudad populosa y rica, refractaria á la tauromaquia.

Conversación del pavo y otros excesos.

(ARTÍCULO EN COMANDITA.)

Green los Budhistas, que el hombre fué un angelito lanzado á este mundo sin la obligación de mantenerse, aunque más tarde, tentado del aspecto de los objetos que le rodeaban, empezó por comer tierra, troncos de árboles, piedra berroqueña y otras porquerías, y acabó por comérselo todo.

Y algunos sábios de esos que á lo mejor se arrancan por todo lo alto, dicen que la tradición budhista es cierta, porque el hombre debió ser contemporáneo de la primera nebulosa, y su cuerpo, puramente gaseoso, se impregnaría hasta adquirir cuerpo y piel y uñas y dientes y ganas de comer. Lo cual es una desgracia, al menos para mí, que de buena gana volvería al estado gaseoso, aunque fuese en forma de limonada, á ver si al quitar el corcho de la botella que me contuviese, tenía la fortuna de saltar un ojo á mi casero, personaje fatídico que recuerdo con horror al final de cada trimestre.

¡Ahí es nada, no tener necesidades de ningún género, vestirse de luz y contentarse con el espacio por habitación!

Pero en fin, no hay remedio; hoy somos poseedores de carne y huesos, de boca y dientes, de estómago y otras inclinaciones, y no tenemos más remedio que comer y beber, y todo lo demás in-

herente al ramo de comidas con mayor ó menor equidad y aseo.

La gastronomía es un arte, en el que cada cual se esfuerza en inventar lo mejor y más sabroso, arte que tiene sus santos y sus fiestas y sus peregrinaciones, de los cuales todos somos fervientes devotos; y así como á cada puerco (y ustedes perdónen) le llega su San Martín, á cada pavo le llega su Navidad.

Y en esta época, no hay más remedio que hablar de gastronomía, á no caer en flagrante delito de descortesía y olvido.

Tratar de la Navidad y no acordarse del pavo, aunque no tengamos dinero para comprarlo, como á muchos buenos sucede, es casi imposible; y por más esfuerzos que hacemos, aún acordándonos del casero, el animal del sacrificio se nos impone.

¿Quién había de decir á nuestros antepasados, que otro ser que no fuese la gallina, constituiría un día el elemento principal del clásico social! ¿Quién hubiese hecho concebir á Colón la idea de que, de aquellas lejanas tierras que él vislumbraba, había de salir la víctima propiciatoria de la tradicional olla de Navidad!

¡El pavo! ¡Con qué magestad suelta su sonoro cló, cló, cló, cló, ante sus congéneres! ¡Y cómo hace la rueda! ¡Y cómo sus rasgos fisionómicos y sus distintivos nobles, y su andar clásico y caballeresco le colocan á la cabeza de las más encoquetadas gallináceas! ¡Y cómo la sangre se arremolina en su cuello y cabeza, en signo de su fundado orgullo y de su potente genio!

¡Y con qué desprecio mira á sus semejantes en el corral, y se pavonea y revuelve en señal de supremacía! ¡Y qué bien sabe asado ó cocido ó de cualquier otra manera!

Pues, ¿y sus costumbres? Hasta en esto es distinguido, constituyendo la *crème* ó la *goma* ó la *lig-tise* ó como quieran ustedes llamarlo, de la *gente* de pluma. Vive solo entre los de su sexo, sin acordarse de las hembras más que para servir las por un exceso de galantería. Y es que comprende que del sexo bello, se debe huir para poder estar en paz con él. Por eso vive hermoso y lozano, y llega á engordar de satisfacción, y puede ostentar sus plumas bronceadas y su arrogante continente.

¡No tiene quien le desplume más que la incivil mano de la estúpida maritornes!

La hecatombe se acerca; Navidad viene, y el pavo, víctima de las arteras manías del hombre, se prepara á morir; pero no temas que le falte la dignidad en el último trance; morirá aberrojado entre las rodillas de la incivil cocinera, pero no sin lanzar su protesta de aleteo y convulsión; morirá luchando, vendiendo á picotazos cara su vida, y sin volver el rostro, como los antiguos gladiadores,

¿Y ustedes saben lo que significa todo este sentimentalismo? Pues no responde á otra cosa que á la desgracia de no tener estos días en casa unos cuantos pavos para retorcerles el pesuezo.

¡Pavo-rosa presente el de nuestro escualido bolsillo!

Conque, que ustedes se coman el pavo con toda felicidad y comiencen el año nuevo sin indigestiones.



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espreamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

AGUARRAZ.

- La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
- La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
- La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
- La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
- La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
- La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. C. PIAGGIO.

43, Constitución — Callao.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretona, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para suatas, calzonzillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confeccionos, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de previlla, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué lino y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja cou guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SIÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVÍAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajosas sin igual y siempre un sortido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

72—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS) —100,

62—Portal de Botoneros—62,

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Calenas para arar, Desgranadoras, Guadañas, Hoccs, Hachas, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldos, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Gauchos, Llaves de bronce, Maugueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras. Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagra, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeye en planchas, Cañerías de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motos, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN,

Medicine Company, Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombr

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — U. S. A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PANTA

BUCHU

TRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

L. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

as enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

debilidad, Falta de memoria, Indisposición, falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la espalda, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, náusea, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la lepra y Tisis.—Cuando la constitución se debilita con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regenere todo el sistema y ninguna para este caso o el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para enfermedades que indicamos y es recetado frecuentemente por eminencias médicas de todas las partes del mundo, para el reumatismo,

- spermatorea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipado,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones,

- debilidad de nervios,
- epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Cefalalgia, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en boca, Palpitación del corazón, Dolor cerebral, Dolores de riñones, y todos los demás síntomas de debilidad.

BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

Estimula las funciones del hígado, cura las flatulencias y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Para una sola prueba es suficiente para satisfacer á los más incrédulos. Se encuentra de venta en la Droguería Indiana.

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

L. HELMBOLD

PHILADELPIA

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maiz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maiz para fuerza de mano. Máquinas mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y lista de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompañá á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

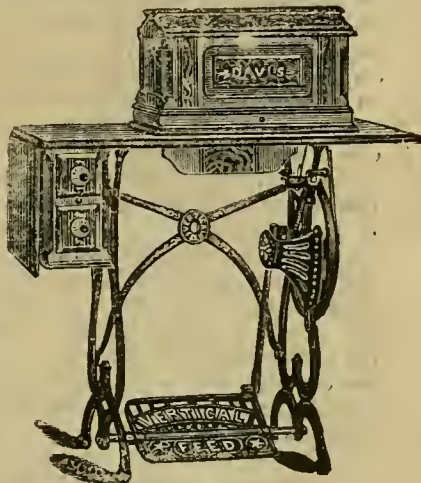
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 4.

Brazo alto S. 60
" bajo, para familias. " 50

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarnujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti. Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman. Tarica—Felipe Mc Gregor—Hnacho—Lu s Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante **A. Delor y Ca. de Burdeos.**

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante **A. Delor y Ca. de Burdeos?**

El **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo más agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matau los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** se encuentra de venta en Lima y Gallao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú
de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274.

IMPRESIONES TORRIDAS

Por el autor de *Impresiones Casacas*

PANAMÁ—EL CANAL—JAMAICA,

Notas escasamente notables, dedicadas á una flor tropical.

A MISS LUISA BRANDAY.

(Continuación)

Estas apreciaciones á muchos sonarán duras, inconsideradas, injustas y talvez, apasionadas.

Si: á aquellos que juzgan de los grandes fenomenos de la historia y de las sociedades con los limitados criterios de una patria estrecha y esclusiva y de un credo emparedado; á aquellos que no se inspiran en la fé amplia y serena de la humanidad que todos los pueblos y todas las creencias comprende y armoniza.

No.—vive Dios!—no es una herejia y mucho menos una apostasía de sangre y de raza aceptar que cada raza y cada pueblo tiene aptitudes distintas y especiales que mutuamente se equivalen, y reconocer que nuestra raza, por tantos títulos ilustre; heredera del arte helenica y del pensamiento latino carece de las grandes cualidades de expansión, de colonización, de grande insciativa industrial y mecánica de la raza sajona.

—Pero—Santo Dios!—á que viene y á que conduce tan larga é indigesta digresión? . . .

A esto viene; que es nuestra firme convicción —y los hechos lo comprobarán— que los trabajos de Panamá en manos de su actual dirección francesa andan encañados á un fracaso irremisible y formidable: que su conclusión está reservada á la energía, al capital superabundante de Estados Unidos, y á los brazos de los negros de Jamaica.

Y, como dice el buen Sancho, "Tal creo yo, y entendiame quien pueda, y no sé si he dicho algo." Hemos recorrido en dos horas y veinticinco minutos las 47 millas que separan á Panamá de Colón y que corresponden al sector practicable del istmo.

El trayecto está dividido en 33 estaciones que corresponden á otras tantas subdivisiones del trabajo.

Estas estaciones son las siguientes: Panamá, Corozal, Río Grande, Miraflores, Pedro Miguel, Paraiso, Cucaracha, Río grande Superior, Culebra, Emperador, Cascadas, Obispo Alto, Bajo Obispo, Matáchin, Gorgona, Juan Grande, Mamei, Bailamonos, San Pablo, Barbacoas, Javernilla, Frejoles, Buena Vista, Bújio, Ahorea Lagarto, León Hill, Tiger Hill, Gatud, Mindí, Mount Hope Cemetery, Cristóbal Colón, Colón (*Aspinwaill*.)

—El futuro canal tendrá una extensión de 75 kilómetros, y como el de Suez deberá tener 22 metros de ancho en el fondo, con vallas ó costados de inclinación variable y una profundidad uniforme de 9 metros.

El nudo montañoso del Istmo, presenta segun dejamos anotado una extensión de 11 kilómetros: los primeros contrafuertes del cerro ó nudo de Culebra y Emperador, arrancan desde el kilómetro 45 y constituyen el verdadero nudo *gordiano* de la obra.

El nombre inglés de Colón es *Aspinwaill*, aplicación harto inoportuna por cierto, del nombre del médico americano que mejor enanto fué posible, la hijene del caserío de caribes que era Colón en la época de la construcción del ferro-carril y que implantó nuevos y saneados barrios para los trabajadores.

Digamos, desde luego, que Colón es el pueblo más desaseado, incomodo, inseguro malsano é insoportable del continente. Tan es así que el primer cuidado de Monsieur de Lesseps, al iniciar los trabajos del Canal, y á imitación del primitivo *Aspinwaill* ha sido el de construir una nueva ciudad ó villa para la instalación de sus oficinas y el acomodo de sus empleados.

Es así como ha nacido la ciudad de Cristóbal Colón, esto es el principio de una ciudad ideada, trazada y conservada científicamente y que tanto tiene que ver con el primitivo Colón como la casaca generalisca, ultra-bordada y zarzueleca del ex-presidente Daza, de *camaronescu* memoria, con el taparrabo de un jefe de matacos!

Dos calles anchas, flanqueadas de verdes cocoteros constituyen las principales arterias de la ciudad. Las casas de los empleados, precedidas de amplias y ventiladas barandas, son lo que el clima reclama en esta tórrida latitud y su conjunto es alegre, fresco, absolutamente característico.

En el punto en que ambas calles ó avenidas se rennen, sobre la esplanada de la boca del canal levántanse dos hermosos *châlets* destinados á las oficinas superiores de la empresa y de habitación á los empleados superiores de la administración.

En el centro de la esplanada levántase la estatua en bronce de Cristóbal Colón, obsequio de la ex-emperatriz Eugenia á la República de Colombia y obra preciosa de Vincenzo Vela.

La noble figura del genoves domina, solitaria, la extensión de esa playa americana que su genio adivinara, y la entrada de ese canal que debe vivificar al vasto continente.

Nuestro primer cuidado al llegar á Colón ha sido el de informarnos de la estatua.

Y largo tiempo hemos permanecido abortos delante de ella. . . . Tardía ha llegado para tí, Colón, la sanción de la gloria, y el aplauso de las generaciones! ¿Que premio recibiste de tus contemporáneos, del rey á quien enriqueciste?

. . . . La envidia, la calumnia, el olvido, la ingratitud, las cadenas de Bobadilla, la amargura de tus últimos miserables años, la oscura muerte en Valladolid y una tumba ignorada!

La estatua como obra de arte, y aunque debida á Vela, el más ilustre de los esentores contemporáneos, no nos ha satisfecho.

—Vela, suizo, montañés, no se ha posesionado debidamente á parecer nuestro, de la enjuta, nerviosa, enérgica figura del navegador.

Lo cierto es que en la estatua nada revela el carácter enérgico, tenaz, cepecional de Colón.

(Continuará.)

Tipos y escenas de la vida escolar

FOR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

—Es un poco caro. (*saca dinero bolsillo y lo coloca sobre la mesa*) Le señor, cuatro soles, y los otros seis, cuando paguen á las viudas; porque *Natrom*, mujer que fué del sargento San Pablo, vencedor y muerto en la batalla de San Pablo de Cajamarca, me debe *cuármelos* por un resto de calzado que *fié*.—¿Y desde cuándo podrá venir pito?

—Desde hoy á las 12. ó desde mañana á las 7 $\frac{1}{2}$ a. m.

—Bien, señor Rector: hasta después. Ya sabe U. que todo lo que se le *ca*.

—Como no; pierda U. cuidado. tanto le digo yo . . .

—Hasta luego, niño; mucha fidelidad.

—¡Ah! Y, dígame U. á propósito: ¿qué libros *leerán* aquí?

—Ya están indicados en ese papel. dí á Pepito.

—¿Y dónde podré comprarlos?

—En cualquiera librería

—¡Mil gracias! Hasta la vista.

—¡Adiós!

Nor Pepe á su hijo en la calle:—¡buen colegio . . . Aquí es que aprender bien, muchacho, y le vas á tar el pic al hijo de don Gerónimo! ¿Qué instruido es ese Rector! Si parece que te veo en tu coche cuergentes . . .

El Rector, paseándose en la sala:—Qué pedazo de bárbaro! No digo de repente el hijo de mi mayor querrá estudiar para Presidente. Eso nunca será nada. Otro *topo* un hombre útil menos.

Y razón tenía el señor Rector, le Tipos como estos á cada paso encontrar, en los salones de los limeños.

Muy laudable es, naturalmente, instrucción se difunda en el pueblo no lo es, absolutamente, las aspiraciones de algunos honrados nos, que, viviendo apenas con el su frente, pretenden hacer de sus grandes juriconsultos, médicos, etc.; sin las bases de los recursos, más elementos inevitables para su una prolongada instrucción.

El resultado es, que esos mucha inteligencia no puede adquirir desenvolvimiento requerido por días á que se dedican (á causa de educación y estrecho campo que les presenta para ello) se entre ociosidad, malgastan el producto desvelos paternos, y, lo que es a llevar, con su contacto, la corromp las clases superiores de la sociedad medio de ínfulas superlativas.

Así crecen, y llegan á ser inútiles para sí y para la patria; e que si se hubiesen concretado á s

io. por humilde que él fuese, más ven-
les reportaría. (1)

Si la ambición á un nombre célebre es
que impulsa á esos padres á encaminar
sus hijos á otra esfera; más les valdría
ser en cuenta que la celebridad no exi-
título, ni riquezas, sinó genio; y que
se abre paso y se impone, siempre,
modesto que sea su origen.

Los gestos.

Así como los ingleses, que son por natura-
impasibles y fríos, hacen gestos.

Hay gramáticos que dicen que los ges-
forman parte del idioma, y yo creo
tienen razón.

Hay gestos que valen un tomo de poe-
de Manuel M. Flores.

Figúrense ustedes que una chica de esas
sólo produce la América, besa á hur-
llas al dueño de su corazón ¿Se figu-
ustedes el gesto que hará el agracia-
Pues yo si me lo figuro: se pasa la
lengua por los labios como quien se lina-
la miel de ellos y luego hace un gesto
o pidiendo mil besos más.

Esta práctica la misma operación.
Cuando se erigen los labios como para
parar la trompa del marrano, resulta el
gesto del enojo en su primer grado.

Cuando se frunce y se levanta una de
extremidades, se hace el gesto del des-
dío.

Dejar caer la mandíbula inferior y los
labios, es el gesto peculiar de los
tristes.

Voluntariamente el ceño, apretar una contra
las quijadas y medio cerrar los ojos,
gesto del dolor comprimido.

Levantar los ojos y abrir la boca, es el
gesto de la admiración.

Estirar la boca como para tocar con
las extremidades las orejas, es el gesto fi-
del bostezo.

La humanidad se extinguiría si no pu-
diera hacer gestos.

Las mujeres acabarían primero, porque
ellas los gestos son una especie de
lenguaje de gracia . . . ¡yo no sé de qué!

Hay personas que para reírse hacen ta-
estos, que si cuando les ataca la risa
miran en un espejo, no se volverían á
reír en todos los días de su vida; aun-
do debo hacer constar que hay per-
sonas que cuando están serias hacen más
gestos que dos cuando se reír.

Conozco yo una persona que cuando
está seriedad pone una cara que le me-
recede á una caricatura. De la ceja
caen dos arcos que tiran á triángulos; re-
alta su nariz casi hasta tocarse con su
labio inferior, y sube de tal manera el
labio inferior, que alcanza con él las ven-
tanillas de la nariz, que en tales casos,
que ventanillas ó claraboyas, parecen
ser ventanas.

Estos gestos son muchas veces neces-
arios por ejemplo, para pedir ó conceder
una gracia, para decirle al tenerio: ¡cuida-

(1) Esta observación acaba de hacerla este
año (1889) más fundamentalmente, en un pan-
fleto el Profesor Her Sexis de la Universidad
de Göttingen, (Alemania) concluyendo por
decir que la instrucción facultativa, para
los médicos, es muy peligrosa: que no puede me-
sino hacer daño á la Nación y perturbar al
orden.

do, que te ve mi papá! y para decirle al
cobrador importuno: ¡largo de aquí, que
no tengo dinero!

En una visita son los gestos de mucha
utilidad para la familia visitada.

Está la niña, por haberse sentado mal,
enseñando el color de las medias.

Un gesto de la mamá advierte el des-
cuido y la niña recoge los pies ó baja la
falda.

Que el caballero se permite algunas li-
bertades y la niña no las recibe mal. Otro
gesto de la señora, y ahí me tienen uste-
des á la niña mirándose el pecho, con
afectado candor.

Que va á decir la niña alguna barbari-
dad, pues no la dice porque tose la seño-
ra y hace un gesto; y la chica, en vez de
decir cualquiera barbaridad dice cualquie-
ra simpleza.

Pero si el caballero pilla á la señora de
la casa haciéndole un gesto de intelligen-
cia á la chica, entonces él hace otro ges-
to, la señora cambia el suyo y la niña
hace otro; es decir que los tres hacen
gestos, y á poco se levanta el caballero y
se larga viento en popa y no se vuelve á
parar por aquella casa.

Si la muchacha tenía sus trapicheos con
el galán, pueden ustedes calcular los ges-
tos que hará cada vez que se acuerde del
gesto de su mamá.

Hay personas que cuando escriben ha-
cen más gestos que letras pintan. Estas
personas son: por lo regular las que quie-
ren hacer letras bonitas. Parece que le
van diciendo á la pluma: por aquí, por
allá, aprieta, afloja, pronto, despacio, y
todo lo que se necesita para dibujar bien
las palabras.

Yo sé que hay gestos sublimes aunque
jamás he visto hacer uno.

Gesto sublime fué, sin duda alguna, el
que hizo Cambromne cuando pronunció en
Waterloo aquellas palabras terribles que
los historiadores han convertido en la cé-
lebre frase: "la Guardia muere; pero no
se rinde."

Ya me figuro yo al heróico general
abriendo la boca con asco como para ar-
rojar materialmente la palabra al rostro de
los vencedores de Napoleón.

¡Qué gesto ha de haber sido el de Cam-
bromne!

A las personas que no tienen dentadu-
ra natural ni postiza, se les debe perdo-
nar y que siempre estén haciendo un ges-
to muy feo con la boca.

Pero dejaré en este punto mis observa-
ciones, porque aquí para INTER NOS, el
presente artículo me ha costado muchos
gestos, como que he tenido que hacerlos
para calificarlos!

JOSE FERREL.

À mi hijito.

17 de Diciembre de 1889.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Como la aurora,
como la flor,
bello es el niño,
que Dios me dió.
Sobre sus labios
de bermellón,
dulce sonrisa

pintó el amor,
y en sus ojos
el Sol radió
vivas luces,
claro fulgor.

Sus manecitas
de bronce son,
dorado el pelo
suave la voz,
y hay en su frente,
de bendición,
los resplandores,
la irradiación.

Leve vagido
nos anunció
del niño hermoso
la aparición,
y oímos, léjos,
vago rumor
cual de celeste
dulce canción
que nuestras almas
acarició.

Bendito sea.
Lado, Dios,
que ha bendecido
mi casto amor
y regocija
mi corazón
con este niño
embelesador,
como la aurora,
como la flor,
bello es el niño,
que Dios me dió.

E. A. C.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minu-
tos, con nuestros aparatos de patente, premiados
en las Exposiciones (particularmente en Paris
1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la
vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 158.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25th Street, New York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Má-
quinas de Vapor, Calderas y Maquinaria pa-
ra el Beneficio Sistemático. Fundición y Con-
centración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULLON y UNION, CHICAGO
ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.
—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt
lake City, Utah, 7 West Second South St.—
Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, In-
glaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannes-
burg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Pórtal
de Botoneros N. 52.

Cutting Fruit Packing Co.

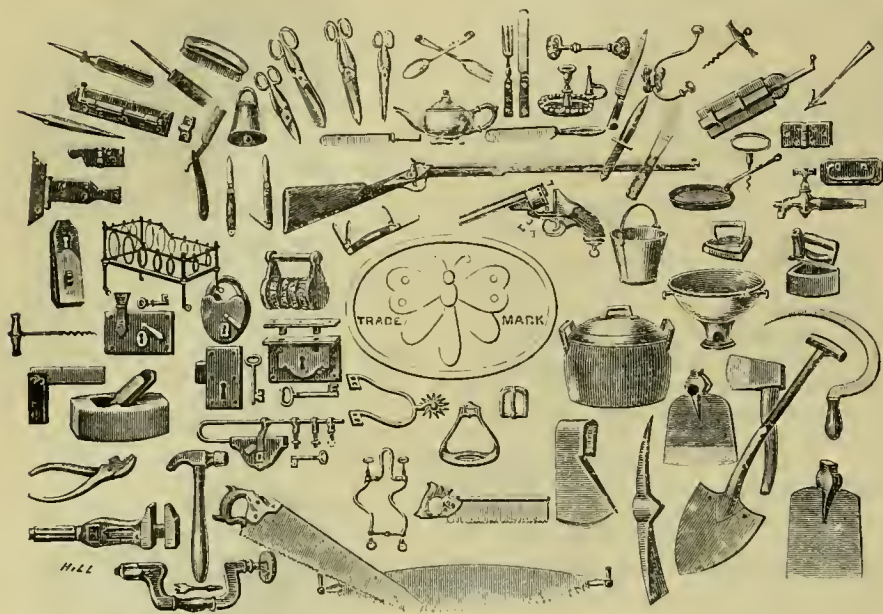
San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas cla-
ses en latas conservando jugo y sabor y de la mejor
manera que se conoce. Surtido de primera siempre
en depósito. Unicos Agentes para la Exportación—
United States manufacturers Export Co. for México,
Central and South América, 231, 233, 235 Was-
hington & 69 Market Sts, Chicago, Ill. and 96 & 98
Maiden Lane Nueva York.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por lo siguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existieren con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del más tierno niño, cuando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión de todas partes del pais, testifican el éxito que les ha producido. En efecto nunca falla. Con frecuencia lo han usado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre un gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada paquete que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. antes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MASS.

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como un remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANCOCK

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles Harper, residente en el condado de Jefferson, Mississippi, para que se lo administrase á un niño de ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte pies de largo», quedando el niño curado. Yo serví esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con la perfecta satisfacción de los compradores. Si puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios Bayou Sara.

NEW FRANKLIN, HOWARD Co.,
Señores J. E. Schwartz & Co.

Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo debe faltar en ninguna casa de familia.
De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.



ESTRELLA COLORADA.)
 HAMPAN, JEREZ,
 MADEIRA, OPORTO Y BURDEO.

paquetes y á granel
 Chocolate en polvo de
 Van Houten y De Jong.
 Cognac,
 Whisky
 Old Tom Gin
 Jamones,
 Quesos,
 Conservas
 Salsas
 Cerveza Bass
 Cerveza negra inglesa
 Ginger Ale
 Soda Water
 Orange Bitters
 Amargo Angostura.
 Cacao á la vainilla
 uracao
 sette
 el Medoc
 rtrense
 arina lacteada de Nestle
 Leche condensada
 Utiles domésticos
 Cuchillería
 Cristalería
 Poreclana
 Loza y Cepillería
 Finest East Indien Madeira
 Royal Crown Sherry
 Royal Blend Whisky
 Quisken Lawn Whisky
 son's Cognac
 Old Jamaica Rum.

ros contra incendio de las con-
 arcas:

THE TIMES
 SALAMANDER
 VIKINGEN

ana, y despachado.

ALMACEN DE TE

Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.
 San Francisco California.

SUCURSALES:

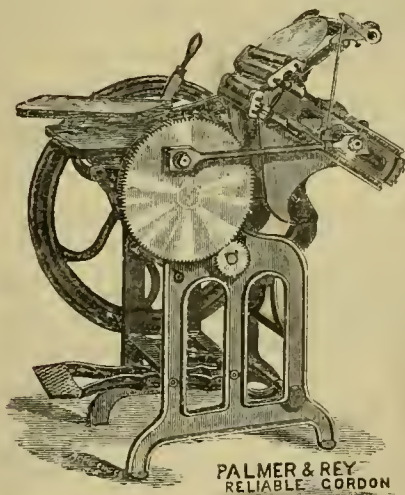
Portland-Oregon
 Los Angeles, California
 Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:
 Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
 Globe Manufacturing Co.
 Prensas para imprimir «Peerless».
 Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci3n á

PALMER & REY,
 405 y 407 Sansome Street
 SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y À LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Jap3n, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetitas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasia, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al acelar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condici3n. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad

Precios equitativos.



TIJERA

BALADA.

¿Sabes tú lo que dicen,
tristes y solas,
al morir en la playa
las turvias olas?
Niña adorada
te lo diré en secreto:
¡No dicen nada!

E. Blasco.

ORTOGRAFÍA.

No cometas Salomé
ortográficos excesos:
pues, francamente, no sé,
por qué si me pides besos,
escribes *besos* con *p*.

A.

LA SEMANA DEL VAGO.

Yo los domingos
estoy tronado; ...
lunes y martes
no tengo enantos;
pero me quedan
para buscarlos:
miércoles, jueves,
viernes y sábado.

En un reciente incendio se descubrió
que la antora del siniestro había sido la
criada de la casa.

—¿Y por qué á prendido U., fuego
á la casa?

—Tengo mi novio que es bombero, y
necesitaba verle.

LAS CORRIDAS DE TOROS EN PARIS.

Una de las corridas más brillantes, fué
la que tuvo lugar el 6 del mes pasado
en París, ante una concurrencia de
15,000 espectadores.

Los toros del duque de Verrugas pro-
poreionaron fuertes emociones al públi-
co, derribando á los picadores y a come-

tiendo á los caballeros en plaza. La rei-
na Isabel presidia. La dirección había
agregado al desfile habitual una peque-
ña eabalgata que representaba la guar-
dia civil española.

Cara-Aneha fué llamado al palco de
la Reina y Su Magestad conversó algu-
nos minutos con él. Mazzantini brindó
el segundo toro á la Reina, y en su brin-
dis, hizo votos por la felicidad de la Re-
gente y del joven Rey. Lo mismo hizo
Angel Pastor.

Una joven de negros y rasgados ojos,
conversaba el otro día con un caballero
elegante.

Lo conversaeión giró sobre el sueño.

—Yo,—dijo él,—necesito dormir lo
menos siete horas.

—¡Siete horas!—exclamó asombrada
la bellissima interlocutora. A mí me bas-
tan tres ó cuatro.

—No me estraña—contestó el caba-
llero—unos ojos tan grandes como los
de usted pueden dormir en una hora lo
que en dos los demás.

Diálogo entre dos protectores de ani-
males y plantas.

—Pienso constituir una Liga contra
la inmoralidad, en la que quepan todas
las opiniones políticas.

—Pues entonces ya se como será la
Liga.

—¿Cómo si no la he explicado?

—Pues si señor; será una Liga...elás-
tica.

La hermosa Matilde ha enviudado ha-
ce dos meses y ya anuncian sus amigas
que va á contraer segundas nupcias.

—Está visto,—exelama Gedeón—que
algunas viudas son como la leña verde,
que llora por un lado mientras arde por
otro.

¡ATIZA!

La mujer es una araña
que teje la tela tosca,

y es el marido la mosca
que en la tela se enmaraña.

La suegra en su dafío vela
sin paciencia que la baste;
coje una escoba, y da al traste
con araña, mosca y tela.

D.

CANTARCILLO.

No te embarques con mal tiempo
ni belas en mal tonel,
ni montes eaballo malo,
ni snfras mala mujer.

Manuel del Palacio.

¿DEBEN FUMAR LAS MUJERES?

El diario de Lóndres *Daily Telegraph*
ha propuesto al público inglés la solu-
ción de este problema, y los lectores
dan materia para que el popular periódico
publique todos los días dos colum-
nas, expresando sus opiniones sobre el
asunto.

La cuestión de si deben ó no fumar
las mujeres, ha quedado, pues, sometida
en Inglaterra á una especie de sufra-
gio universal. La mayoría de los votos
recogidos hasta ahora, son en pró de
que las mujeres deben fumar.

Si los votos continúan en este senti-
do, las señoras inglesas se considerarán
autorizadas para fumar en público, co-
mo hoy lo hacen privadamente muchas
en Lóndres, París, San Petersburgo, Viena
y Madrid. Y como desde Lóndres
van ahora las modas á las demás nacio-
nes enropesa, es de temer que se gene-
ralice entre las señoras el uso de la pe-
taea y del cigarrillo.

Del cigarro de hoja y de la pipa nada
se dice todavía; pero como en estos
tiempos las modas caminan tan de pri-
sa, estamos amenazados de que antes de
mucho no se considere elegante una da-
ma si no lleva entre los sonrosados la-
bios un pitillo.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.
Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES»
de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica



REED & BARTON

DE

NEW-YORK

F. H. Conants Sons.
 FABRICANTES DE SILLAS.
Minden Nueva-York E. U. de A.
 sillas sencillas y de plataforma, forradas con tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó rayado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para ser llevadas.
 Este modo con que están arregladas para su uso en el transporte, las hace muy cómodas, y un mueble elegante á la vez que conforma con el gusto.
 Véanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Moxie Nerve Food Co.
Lowell Mass E. U. de A.
THOMPSON DR. M. DIRECTOR
Double XX Moxie Nerve Food.
 Este medicamento y restaurador de los nervios: el único que restaura la fuerza viril perdida, quita el insomnio, cura las debilidades del cerebro, la indigestión y el decaimiento. No hay mejor bebida para las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ninguna partícula de Medicina, sino que es de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fue descubierta recientemente por el Dr. Thompson.
 Véase precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Betner's Syrup of.
Preparado por BITNER & PETERSEN, Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Keeny & Harrison
Rock Falls Ind., E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

D. D. White
Rynhard Mass E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Francis C. Ball Esq.
Memphis, Minn E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Almacén de Muebles
 Catres, Sillitas, Espejos, Bañiles, Muebles de viaje.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.
 Ángel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.
Hammond Ind, E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Pildoras vegetales
 DEL DOCTOR MELVIN.
Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co
WOBURN MASS EE. UU. DE A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

D. D. White & Co.
Raynham Mass, E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Clark Machine Co.
TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

R. W. Burt & Co.
Peoria, Ill E. U. de A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Luis Maurer
FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA
Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

La Cubana
AGUSTIN SUEYRAS
LIMA—16—CALLE DE LAS MANTAS—16—LIMA.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.
Fabricantes de Medicinas de Patente.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

F. A. Wright.
LEWISTON ME. E. U. DE A.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

Knickerbocker Pa. E. U. de A.
Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

PLATA
 Véase catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto de ferrocarrilero de esta República, libres de derechos.

THORNLEY y C.
Calle la Vireyna N. 178—Lima.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”
Establecida en el año 1845.
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1° de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888.,, 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1888 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.	
Carlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000 oro a.
J. D. Esmudes....	6,000 »
Carlos Molero.....	672 »
T. E. Chávez.....	2,000 »
Nazario Solis.....	450 »
R. Ferguson..... Callao	2,000 »
M. J. Solimano....	5,000 »
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Mannel Casanova Chiclayo,	5,000 »
<i>Esperando docu- mentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifiliticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo pruebau los nos vendidos cu Lima desde veinte años Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRAND

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usada venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue del'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

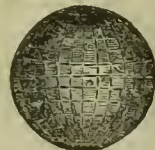
TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad
Proveedor de la Real Casa de España.
Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

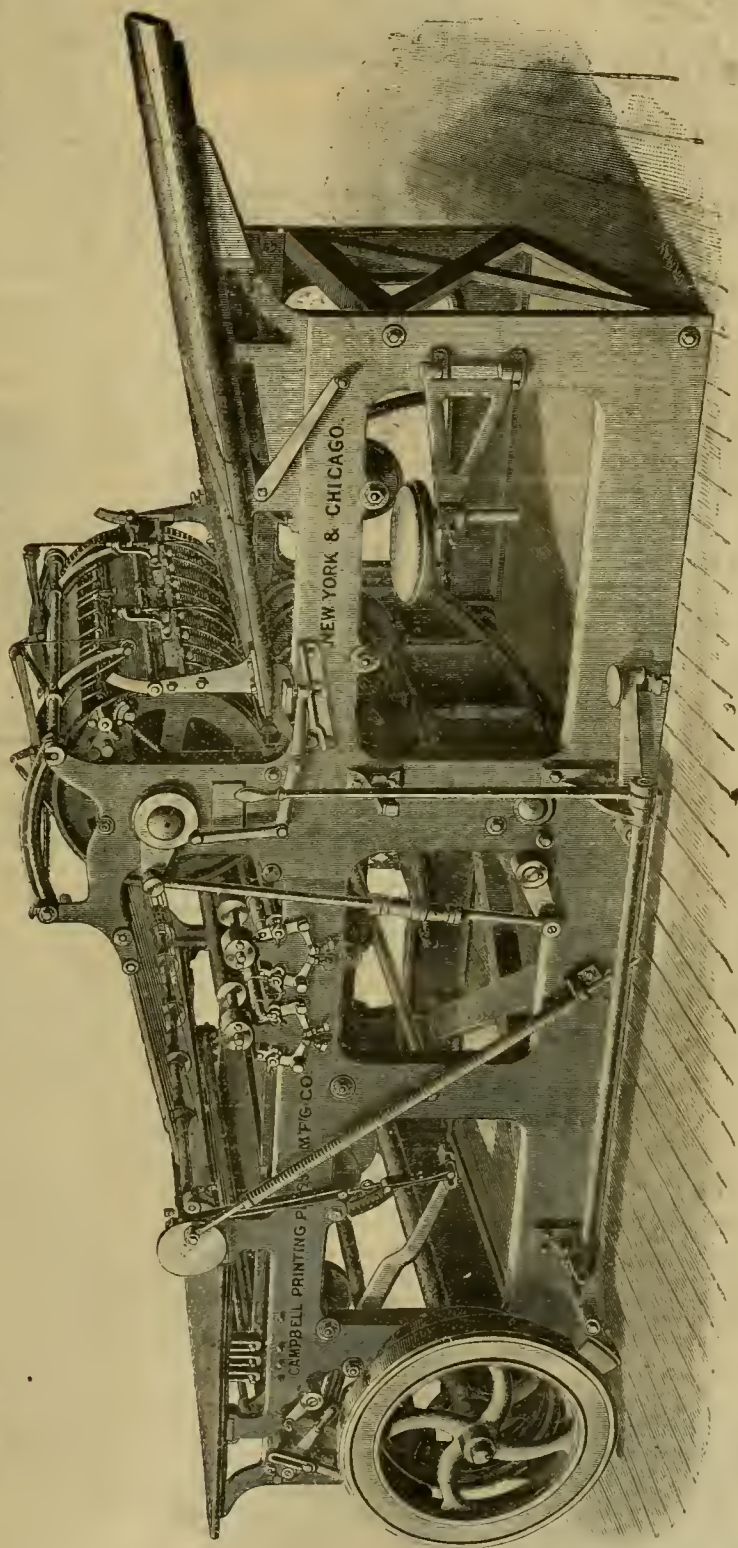
CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A. Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadoras de go, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y precios. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América. 231. 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . .	\$ 750 oro americano.
No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . .	650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160 — WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Sin duda que la casa del señor Monipodio es, *mutatis mutandis*, un *Assommoir* de Sevilla. La diferencia está en el tono, y es enorme diferencia. Los infortunios, percances y malas andanzas de Lantier, Gervasia, Virginia, Coipean y comparsa, repugnan, fatigan, desagradan como enojosa pesadilla, sin que neguemos por esto que el autor se apodera de nosotros y nos hace leer su obra hasta el último renglón, mientras que la Cariharta, la Gananciosa, la Pipota, Repolido, Maniferro y Chiquiznaque, son personajes más de verdad, sin coturno, y nos hacen gracia y nos divierten, aunque no nos interesen. Tampoco ni Gervasia ni Coupeau interesan a nadie, si bien toda persona caritativa desea que, si es posible, haya los menos personajes de una clase y de otra en la realidad de la vida, procurando, para que no los haya, que se dé educación moral y religiosa; que el hombre sano y honrado tenga trabajo bien retribuido, y que para el enfermo y vicioso se furdan hospicios, cárceles-modelos, hospitales y manicomios.

Para hacer, pues, lo feo moral, el vicio, las enfermedades y toda clase de miserias objeto de vivo interés y de honda emoción, los naturalistas franceses apelan á lo contrario de lo que parece recomendar doña Emilia: al más cuidadoso y esmerado artificio en la factura. Zola lo confiesa: quiere corregirse de su pecado y no puede. «Yo guardare—dice—todos los refinamientos de escritor nervioso, los epítetos gráficos, las frases sonoras.» Llama á su estilo, y al de los otros naturalistas, «caprichosamente trabajado, sobrecargado de adornos de toda laya.» Y cómo proceder de otra manera—añade—para obligar al público á aplaudir una melodía conocida y vulgar, si no cantamos sobre ella variaciones llenas de gorgoritos y de *fiouriture*, fantásticos, inesperados y extraños.

«Los románticos—dice Zola también (porque Zola, como todo escritor de gran talento, tiene buena fe, candor y sinceridad)—han traído á la lengua multitud de neologismos y de arcaísmos. De aquí que ahora procuremos reglamentar las frases conquistadas y sacar partido de los aumentos del Diccionario. Hemos dado, pues, en lo rebuscado y exquisito. No sospechan los que nos leen la ciencia y la paciencia con que ciertos autores estudian y ponen hasta las comas: discuten cada vocablo horas enteras, examinando si agrada á la vista y al oído; se preocupan de la frase, no sólo como gramáticos, sino anhelando sacar de ella música, color y hasta olor. No descuidan ninguna asonancia dichosa ó desdichada. Buscan

la perfección absoluta de la forma, evitan la repetición de una voz á cien renglones de distancia, y declaran la guerra hasta á las letras, para que no se repitan mucho las mismas en cada página. La prosa ha llegado así á ser más difícil de hacer que el verso. Como el verso, la prosa se lima hoy y se cincela.»

¡Qué tal naturalidad y espontaneidad del estilo naturalista, por confesión del porta-estándarte!

Y lo peor no es tanto trabajar; y tanto afanar y tanto sobar, sino que todo ello se emplea, no en imitar, si es posible que se emite, la prosa sencilla é inmortal de Voltaire ó de Montaigne, acomodada á nuestro siglo, sino en crear cierta jerigonza de moda que, cuando pase la moda, no habrá ser humano que la aguante.

Esto da mucho en qué pensar, y cito á Zola de nuevo: «Hay una jerga peculiar de cada periodo literario, que la moda adapta, y que, después de hacer la fortuna de los libros, seduciendo á los lectores, deja de estar en moda, y condena con justicia al olvido los libros escritos así. Nosotros hemos de tener también nuestra jerga. Lo malo está en que, si vemos á las claras las de épocas anteriores, la nuestra no nos choca; al revés: es nuestro vicio, nuestro deleite, la perversión del gusto que mejor nos sabe. A veces, vacilando sobre el particular, me he estremecido y he recelado que, frases que me agrada tanto escribir ahora, harán reír, de fijo, dentro de cien años.»

Baste lo dicho, por lo tocante al estilo natural y al lenguaje natural de los naturalistas franceses.

Añadiré sólo que, si los naturalistas españoles imitanse á los franceses, el resultado vendría á ser fenomenalmente deforme y contra naturaleza: sería la imitación de una afectación, ya imitada y rebuscada, y falsa de suyo, y aun más falseada y viciada por las traducciones de pacotilla en que, tal vez, el naturalista español leería y estudiaría al naturalista francés, su modelo.

IV

Después de haber probado, con textos del propio Zola, lo trabajado, sobado y lamido que suele estar, en Francia al menos, casi todo escrito de los naturalistas, no extrañará nadie mi asombro al ver que doña Emilia Pardo Bazán me acusa, en nombre del naturalismo, de harto atildado y primoroso. Dios le pague, sino puedo yo, la generosa alabanza que va envuelta en esta censura, de la cual sería modestia defenderme: pero hay, en mi sentir, un error en lo que dice doña Emilia; error que conviene refutar, porque toca al arte de escribir en general, y, por lo tanto, al arte de escribir novelas, de que aquí estamos tratando. Me supone afectado y arcaico porque imito á los escritores místicos y ascéticos, y asegura que yo lo sería menos, ó que no lo sería, si imitase á nuestros novelistas picarescos. Ahora bien; yo afirmo enteramente lo contrario: que nuestros novelistas picarescos pecan de afectados, y los místicos, no, y que en nuestros libros de devoción hay que ir á buscar y á aprender, no el arcaísmo, sino el verdadero naturalismo: esto es, la sencillez, el candor, la total carencia de artificio de quien habla ó escribe de buena

fe, porque tiene algo que decir, salga como salga de sus labios ó de su pluma, ya que en el escritor devoto ó ascético no debe haber otra retórica que la que consiste, según afirma uno de ellos con impromeditada poesía, «en mostrar la operación de Dios que en el alma resplandece, la cual, como centella de fuego, bulle allá dentro y procura salir afuera para dar luz á todos.»

Confieso que los dos Luises eran muy retóricos, pero el acendrado gusto de ambos les impedía extraviarse; y en cambio, Santa Teresa, San Juan de la Cruz y Fray Juan de los Angeles, escribían sin arte y sin aliño, y lo mismo otros mil, hasta en la época de mayor corrupción y cultenarismo literarios.

Claro está que pongo á salvo y sobre mi cabeza, el *Quijote*. Se me figura que en lo humano, y como libro de entrenamiento, en prosa, es el mejor que se ha escrito en el mundo. Pero, aun así, ¿puede creer nadie, que sea sincero y que entienda de estilos, que hay más sencillez y naturalidad en el estilo del *Quijote* que en el de la *Vida del Padre Ignacio*, de Rivadeneyra, valga por caso? ¿Será más natural *El lazarrillo de Tormes*, de Hurtado de Mendoza, que cualquiera tratadito del Padre Maestro Juan de Ávila? Los Padres escribían, por lo común, á fin de que los entendiesen los pequeñuelos, las mujeres ignorantes y la gente vulgar, y á fin de enseñar algo que juzgaban del mayor provecho para la salud de las almas. Así es que miraban más al fondo que á la forma de lo que decían, y eran, y no podían menos de ser, muy naturales. Hurtado de Mendoza, que en su estilo serio está erizado de latinismos y remeda á Salustio, es rebuscado y afectado por otro modo en lo picaresco. Y Hurtado de Mendoza es del buen tiempo. Viene después la corrupción del gusto, y nuestros novelistas se inficionan. A no haber sido por la afectación, acaso el remedo francés no hubiera eclipsado los originales españoles; acaso el *Gil Blas* no hubiera vencido y obscurecido las obras de Mateo Alemán, de Vicente Espinel y de otros. Pues si estuviese escrito sin afectación y con naturalidad *El prevenido engañado*, por ejemplo, de doña María de Zayas, ¿no valdría más que tres ó cuatro novelas de Zola juntas? Aun tal como está escrito, *El prevenido engañado* divierte y enseña más que *Una página de amor*, v. gr.

Se me dirá que los escritores devotos también se corrompieron y se hicieron extravagantes y culteranos, lo cual no negaré. El P. Isla y su *Fray Gerundio* saldrían á contradecirme; pero siempre quedaron autores de libros devotos que no rindieron culto á la afectación y que escribieron como Dios manda.

Tomemos algunos libros devotos de la época de nuestra mayor decadencia: las *Gracias de la gracia*, los *Gritos del infierno*, *Los desengaños místicos* ó *Los estragos de la lujuria*; y aunque el hombre sobrado crítico ó poco piadoso tal vez se ría de la credulidad y soltura de estilo de aquellos honrados frailes, y califique de simplez ó delirio la mitad de lo que dicen, siempre tendrá que confesar que lo dicen muy bien, y de tan llana y clara manera, que le darán gusto y quizás envidia.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



1143

El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Conr Journal.*
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

**¡NO MAS CALLOS!
 ¡CURA RADICAL!**



**BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
 J. MEYER**

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.

Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.

Agentes de la Compañía de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»

Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.

Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:

Ciruelas secas

Coguaç

Bacalao con espinas

Bacalao sin espinas

Acete de olivo en latas

Papeles pintados

Papel San Lorenzo

Papel madera

Kerosene americano

Lampas

Hachas Collins

Goma

Fósforos contra incendio

Galletas Huntley & Palmers

Ginger Ale marca Ross

Sardinias

Sal de Soda

Acete linaza

Sacos vacios

Mortadella

Cerveza marca Imperial

Vino burdeos en barricas

Vino burdeos en cajones

Amargo Angostura

Loza y porcelana

Agua florida

Silletas americanas

Fósforos de cera

Salmou

Ostras

Aguardiente

Hilo en ovillos

Hilo en madejas

Pintura

Jabon extranjero

Medias, Velas estearinas

Pañuelos

Camisetas

Sobrecamas

Frazadas

Botones

Corchetes y otras mercaderias.

Unicos Agentes para la venta de la acreditada marca **ARROZ FLOR** los señores Enrique

O. A. PACASMAYO.

Ayulo & Co.—ZARATE 112.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los más ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.
 Depositarios en Lima: **HAGUE y CASTAGNINI.**

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.
 Caudales de ratoneras para ratones y ratas de todas clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, etc. Seguridad completa de destruir tan fáciles visitantes si se usan estas trampas. Catálogos ilustrados á los únicos agentes de Exportación United States Manufacturers Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.
 Caudales de almidón para las lavanderas, perlas blancas y sin grano, almidón harina pañuelos, bizcochos, pudings, jericayas etc. Útil en toda casa, limpieza, buen gusto y combinada, hecho de la mejor clase de maíz, y puesto en paquetes de una libra y medio se usa como harina y en cajas de 12 libras de lavar.
 Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia, Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOs

PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO
Y en todas las Farmacias.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes (el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARÍS

Se venden en las principales Perfumerías, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones despues de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojezes súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los organismos vitales. Fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son hechos reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co.**, de **Liverpool**. Unicos depositarios por el Peru: **BATES STOKES y Ca.**, en **Lima**.

ROWLAND'S KALYDOR



Pidánsese los articulos **ROWLAND**, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magnificos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

EXPOSITION UNIVERS^{lle} 18
Médaille d'Or Croix de Cheval
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

AGUA DIVINA E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD
Recomendada para el tecedor, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEIN

Recomendada por las Celebridades Medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pa
OLEOCOME para la hermosura de los cabel

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PAR

Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

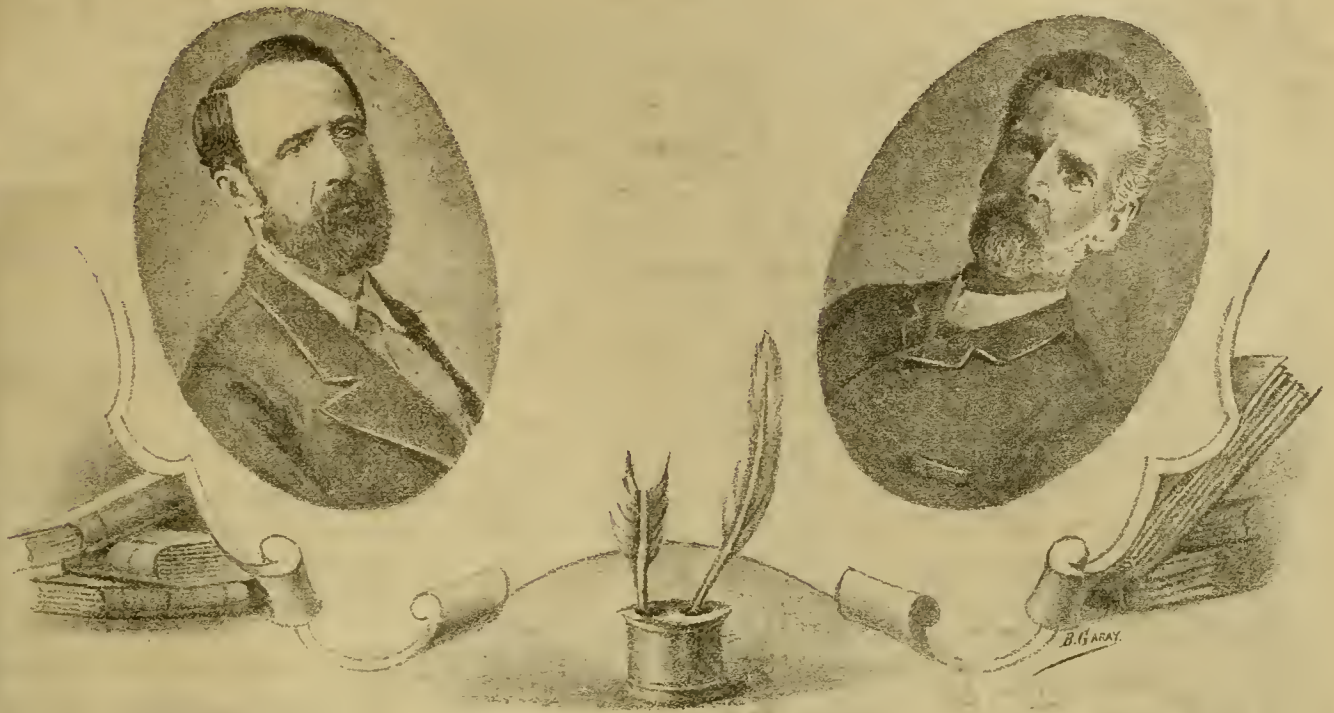
RAYNOR & MARTIN
115—17 WILLIAM and 59 JOHN ST
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y lo, incluso pergamino, papel de hilo gro, y papel con genero.

Tambien sobres d luto y para pu de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres tamaños especiales segun instruccion.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo perial Irlandés, en tamaño esquila e y en hojas grandes con sus sobres col pendientes.

NOTA—Nuestros articulos se encuentran venta en el almacen de los señores **PETER BACIGALUPI & Co.**—237 Espad quienes se prestarán gustosos para rellenar cualquier pedido.



Ricardo Carrasquilla J. M. Samper,
Escritores colombianos.



PERU—Iglesia de San Sebastián en Piura.

Y si desean gozar, á más del baño de un paisaje variado, una bahía con suaves arenas por alfombra, tren con amena lectura y conductor lo más amable del mundo ferro-carrilero, ahí tienen *Aucón*. Pero, no se vayan sólas. qué es preciso que me hagan una guiñadita con la gracia particular que les legó su mamá para poder tomar el mismo camino que ustedes.

Mi simpática Enriquetita me ha favorecido con otra misiva de letra bordada, en papel con las orlas labradas y tamaño corazón impreso en el sitio del monograma; que me ha proporcionado explicación y media con mi Mascotta, Ah! mujeres! mujeres! por qué son ustedes tan celosas? He tenido que agarrarme la cabeza y darme golpes de pecho y echar mil diantres como nunca. Y á la postre qué dirán ustedes que contenía la misiva: nada; cosas de hombres en las que anda metida Enriquetita, y para que se desengañen, ahí va íntegra excepto el corazón que fué el cuerpo del delito.

Querido Pipo.

A la función taurina ofrecida el domingo por la compañía de bomberos "Garibaldi" asistieron S. E. el General Cáceres, S. E. Sr. Vice-presidente, algunos de los señores Ministros de Estado, muchas de las notables familias de Lima y el Callao, y numeroso público.

Amenizaban la fiesta popular, enatro bandas de música que se desempeñaron á satisfacción general.

El Comandante de la Garibaldi señor Nosiglia, el capitán Sr. Mazzoni y demás socios de aquella institución deben estar satisfechos por la numerosa concurrencia que presencié la corrida.

Muchos aplausos recibió el Regimiento "Cazadores" que ejecutó el despejo, por que lució la tropa su buena instrucción. Vestía elegante uniforme y hubo precisión en los movimientos.

La cuadrilla era compuesta de los matadores Currito, Rebujiña y Facultades, los banderilleros y demás hombres de trapo.

Presidía el exámen el H. Sr. Gral. Canevaro y se abrió la sesión de puntas á las 3 h. p. m.

La vaca "Chalaca", obsequiada á la "Garibaldi" por la que suscribe, no fué posible conducirla al Acllo, por haberse escapado el día anterior cerca de Punchanua, por cuya razón se trajo otra en reemplazo.

Sensible es que no haya lidiado esta vaca, que estoy segura, sería de aplauso general, por su lámina; bravura y raza. El señor Juez tuvo conocimiento anticipadamente de lo que refiero.

Los siete toros de pelea fueron de raza, y bien comidos, aunque tres de ellos no cumplieron como se esperaba, principalmente el gateado tercero que fué muy maltratado por el penúltimo de lidia.

De los capeadores de á caballo se distinguió Céspedes.

Tiempo es ya que la autoridad suprima esas plazas supuestas que llaman capeadores de á caballo, por que no hacen sino malograr las reces con sus carreras y suertes de altas. Además ninguno tiene caballo regular para el objeto y tiranizan demasiado, sobre todo, á las compañías de bomberos.

Los diestros recibieron muchas palmas,

premios y soles por S. E. el Gral. Cáceres, por S. E. el Sr. Morales Bermudez, por el señor General Canevaro y varios caballeros del tendido.

Currito trasteó con arte y elegancia los dos bichos que le tocaron y los mató bien.

Rebujiña, en su brega se hizo aplaudir como siempre, por su ceñida y valerosa labor, no habiendo tenido suerte para estoquear á su primer toro de muerte.

German León, trasteó regularmente, despachó bien al primer bicho que le tocó y deslucidamente al segundo.

Se distinguió Justo Galindo en el salto de la garrocha.

Manolillo Tobar procura adelantar, castigó bien con palitroques y tiene simpatías en el público.

Los banderilleros bien, no así Laborda. Gargollo trabajó con el empeño y la gracia de siempre.

Buen servicio de plaza, orden y mucha animación.

La presidencia acertada, justiciera.

Envío mis felicitaciones á la Compañía "Garibaldi" por el buen éxito metálico, que produjo la corrida del domingo,

Seame permitida una ligera charla con mis amigos resvisteros.

He leído con todo agrado las revistas taurinas publicadas en los diarios por mis compañeros de afición, y á fé, que han dejado satisfecha, por el lujo de términos empleados en ella, y el conocimiento exacto del arte, enando por la verdad y desapasionado razonamiento que veo en ellas. . . . Pero, llamo la atención de mis expresados colegas, respecto á la diferencia que se nota en las revistas pues que, uno asegura que currito dió cinco telonazos, otros naturales etc, etc.

Veo que los colores y señales de los bichos no se dan con propiedad, que se llama burriciego, á un toro que tiene la vista más clara que todos nosotros: que se ponen defectos á los brutos que no los tienen, y no se mencionan los que están á la vista, que se llama toro ordinario al que es de pura raza, y que no se distinguen estocadas de pinchazos.

Alguien dice tambien que las verónicas fuerón navarras, que las hubo de farolillo, galleos y otras de buen género.

Se me asegura, que cierto revistero novel, se toma el trabajo de copiarse íntegras las revistas que trae la "Lidia" de Madrid, cambiando únicamente los nombres de los toreros.

Es posible que tal suceda, por que las revistas que se dan los lunes, casi no son las de la corrida del día anterior.

Un viejo hacendado, aficionado si los hay, y buen ganadero, se ha fijado en lo que ahora refiero, y asegura que en ellas no vé sino un lujo taurino, de juvenes aficionados á la *cornucopia*.

Deseo de todo corazón, para que no nos corten los verdaderos aficionados, que digamos los verdaderos colores y señales, que llamemos á las suertes por sus nombres, que hagamos notar edad y raza de los cornuquetos, y por último, que se escriba pero sin pasión: de esa manera, el público, los aficionados y los diestros podrán llamar á nuestra labor revista taurina.

Las palabras de *esquisita educación* de don Feo, las devuelvo como de su propia cosecha.

Concluiré solicitando el perdón de mis amigos aficionados, por las indicaciones mencionadas.

—¿Con que tenemos un año más, don Enriquetita!

—Silencio. Disimulemos, don Pipo.

—Si ha acabado el año 89.

—¿Y por qué ha de acabar? ¿No ha sido un buen año?

—Yo, por mi parte, lo repito. Son ustedes más inconstantes que nosotras.

—¿Por qué señorita?

—Por que varian de años con mucha más frecuencia.

Estamos de acuerdo en que ha muerdo el año 1889.

¡Viva el año 1890!

A las lectoras y á Pipo lo desca muy feliz

ENRIQUETA BRAVO.

Callao. Diciembre 31.

Comprenderán mis bellas lectoras que he concluido el año 1889 con la revista propinada por mi costilla, pero, comienzo el 90 como quien dice en la gloria besando las diminutas manecitas, por sin guantes, de las lindas lectoras de este feliz semanario.

PIPO.

La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesa, 180 soles plata y N.º 3 idem 200.

ESPADEROS, 237



Salutación afectuosa y sincera enviamos, anticipadamente, á nuestro digno editor señor don Pedro Bacigalupi, quien cumple años el 6 del presente.

Quiera recibir en estas líneas la expresión de regocijo con que lo saluda el cuerpo de empleados de "El Perú Ilustrado" fundado y sostenido por él.

Sumario.—Consultando la mayor comodidad del lector, daremos, desde el presente número, en el texto el sumario de nuestro material que hemos acostumbrado adjuntar en hoja suelta, y al finalizar cada tomo los abonados tendrán un índice general.

Luis B. Cisneros.—Este reputado escritor compatriota nuestro ha llegado después de algunos meses de permanencia en Europa á donde fue en busca de salud. Damos la bien venida al doctor Cisneros deplorando el que no haya recuperado totalmente la salud y anhelando la halle en el seno de los suyos para bien de la sociedad y honra de las letras.

"Las novedades" de New-York dice:—Con motivo de las exequias reales á don Luis de Portugal, el Patriarca de Lisboa.

dijo en el púlpito que el difunto rey estaba en el purgatorio. El Nuncio de Su Santidad que, en nombre de Leon XIII, dió al moribundo la absolución papal, se ha dirigido por nota al Ministro de Negocios Extranjeros pidiéndole que oblige al Patriarca á trasladar inmediatamente al cielo el alma de don Luis. El Patriarca se niega á sacarla del purgatorio, y la cuestión ofrece ser entretenida.

J. Emilio Lassus. redactor de "La Estrella de P. namá" Vice-Cónsul del Perú en aquel puerto y agente de nuestro semanario, regresará al expresado lugar por el vapor del 8. Que la ventura y prosperidad le acompañen por doquiera. Eserito lo anterior acabamos de saber que nuestro amigo Lassus ha sido nombrado Cónsul del Perú en San Nazario.

Cuenta "El World". que si en 1848 fr. Polk ofreció á España cien millones de dollars por la isla de Cuba, ahora Mr. Laine ha renovado la pretención triplicando la suma.

Bautizo.—Muy solemne estuvo el de la niña hija de nuestro amigo Teniente Coronel don Lisandro La-Rosa, efectuado en noche del 31 de Diciembre del que fué 189. El padrino, Coronel don Arturo Morales Toledo, actual Prefecto de Lima, distribuyó elegantés medallas conmemorativas y los padres de la neofita agasajaron sus invitados con una magnífica *soirée* que duró hasta los albores del sonrosado día nuevo.

Felicitamos á nuestro amigo La-Rosa, y el angel más que tiene para alegría de virtuoso hogar.

Marta T. de Gárczon.—Esta distinguida matrona, madre de nuestro amigo Capitán de Fragata don Pedro Gárczon dejado el valle del dolor remontándose espíritu á las regiones de la paz, pues de cumplir entre nosotros su nominación de madre de familia. Tiene yá galardón del Altísimo, y esto sea motivo consuelo para los dudosos que lloren su eterna ausencia.

Fatalicio.—El 8 de este celebra sus bodas el joven Guillermo Zoller y Tello conponsal de "El Callao" á quien deseamos felicidades.

Comunicaciones.—A nombre de nuestra redactora agradecemos todas las que se dignado hacerle el día de año nuevo por tarjeta como por telefono. Igual go tenemos de parte de nuestros editores señores Bacigalupi y C.^{as}

Edición lujosa.—Acaba de aparecer en Buenos Aires una lujosa edición de "Aves sin nido" novela de nuestra redactora cuya buena aceptación y merito está dada no solo con la aparición simultánea de dos ediciones, sino por la demanda que tiene el libro, cosa que pocas veces ha sido entre nosotros. Sabemos que el príncipe tiene ya pocos ejemplares de edición que él hizo.

Redactora directora libre ya de sus labores han sido tan múltiples y recargadas motivo de los dos gruesos volúmenes "Aves sin nido," y "Bocetos al lápiz"—haba de publicar, consagrará su atención exclusiva al Semanario, lo que nos es un placer participar á los abonados.

Flor de Trujillo.—El señor Matias Pérez se ha dignado remitirnos una postalón, que, con el nombre que dejamos escrito, ha compuesto el profesor de

música don Ricardo L. Tejada, dedicándola á nuestro semanario. Agradeciendo el obsequio haremos lo posible para que se imprima "La flor de Trujillo."

Un cigarrillo envenenado.—Con motivo de la muerte del rey de Portugal, un periódico inglés, el *Birmingham Post*, recuerda un incidente que, según dice, acaso no haya sido ajeno al fallecimiento de don Luis.

"Hará unos treinta años que don Luis y un hermano suyo estuvieron en Londres acompañados de un preceptor.

Una noche á la salida de un teatro, se les acercó un portugués, que trabó conversación con los dos jóvenes, los cuales aceptaron del incógnito un cigarrillo que encendieron al subir á un coche para ir á su casa.

Al siguiente día sintieron los dos una debilidad extremada y quedaron en tal estado de postracion, que los médicos, consultados á toda prisa aconsejaron á los dos príncipes que salieran inmediatamente de Londres, atribuyendo su enfermedad al clima de la capital inglesa.

Pero cuando estuvieron en Lisboa continuaron experimentado el mismo malestar.

Sentían suma debilidad frecuentemente y manifestaban tal indiferencia por todo lo que les rodeaba, y hasta por la vida, que muchas veces deseaban morirse cuanto antes.

Su estado hizo necesaria al fin una consulta de médicos, en la que tomaron parte algunas eminencias de Francia.

La conclusión de los médicos fué que los dos príncipes tenían la sangre envenenada, y se recurrió á un tratamiento especial, fundado en los principios del sistema Broussais.

Se practicaron incisiones en los brazos y en las piernas de los dos enfermos, debiendo estar abiertas las heridas constantemente a fin de dar salida al veneno que se habia introducido en la sangre.

Al principio sintieron un gran alivio los dos príncipes, pero de repente se cerraron las heridas del hermano de don Luis, y murió al poco tiempo.

Aquella muerte produjo en el rey una impresión profunda, y con frecuencia decía que acabaria por morir como su hermano."

Geroglífico N.º 65.—Los regalos de Pascua y Año nuevo se encuentran buenos, bonitos, demasiado baratos y variados en nuestros almacenes. Nos han remitido solución correcta las siguientes personas:

Maria Luisa Pásara, G. Zender, C. Rromberg, Esteban Amico, Argandoña 22, Antonio Parrella, Demócrito Rebaza, E. E. C., Juan Valjean, Cusiocoillor, Emilia P. Peña, A. A., Maria Rosa, Maria, I. B.,—inscritor chorrillano,—Adela Bichich Maria Isabel B., Juana Delia y Aurora Pi que fue agraciada con el premio el que se dignará recoger la señorita Pi.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. D. Chaparro—Cuterbo.

Nuestros editores nos encargan decir á U. que el mejor modo de obtener venta por su colección, seria anunciándola por

aviso en nuestro periódico. Si U. desea, envíe el valor del aviso en estampillas é instrucciones.

Sr. A. de R.—Andahuailas.
Si señor, "Aves sin nido" y "Bocetos al lápiz" son las últimas obras publicadas por la señora Matto, directora de este semanario. La primera vende el señor Prince y la otra nuestros editores en sus almacenes de Espaderos. Cuesta 5 soles á la rústica. Lleva magníficos retratos y buen papel. Puede U. mandar el importe en sellos de correo, incluso porte.

Señorita M. I. D.—*Abancay*—Está bien, amable señorita, recibimos la letra y mandamos las colecciones pedidas, respondiendole en carta certificada.

Sr. M. J. F.—*Ascope*—Atendemos su pedido de los números que le faltan y recibimos el valor. Gracias mil.

Sra. M. E. E.—*Tambo*—No señora, es imposible; por mucha voluntad que tenga nuestra directora para complacerla, el pedido de U. es ajeno á sus ocupaciones del momento. Todo lo que puede hacer, para que no salga descontenta U. que es abonada al "Perú Ilustrado", es ponerla en relación con una modista de fama y conciencia.

Sr. P. P. A.—*Paján*—Con el mayor gusto señor. Hemos pasado su pedido á nuestros editores quienes acaban de recibir tarjetas de fantasía, sobre raso, madera, marfil etc. etc., y podrán complacerlo á U.

Números 18, 20 y 22.
FRENTE AL PORTAL DE BOTONEROS.
CUZCO SUCURSAL EN URUBAMBA.
JAIMÉ VALENZUELA.
Mercaderías europeas POR MAYOR Y MENOR,
y productos del país como son: Coca, Tabaco, Mañí, Café, Palillo, Anís, etc.
NEGOCIA tambien, en oro y plata; y recibe toda clase de consignaciones.
3m—alt.
TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

POR 365 DIAS FELICES

Cumple, el 31 de Diciembre, de 1890.

Debemos y pagaremos, en esta ciudad de Lima, ó en el lugar donde se nos presente este documento, de la fecha en doce meses fijos, á l' suscriptor de "El Perú Ilustrado" ó á su orden, y disposición la cantidad de

Crescientos sesenta y cinco Días felices

con exclusion de toda clase de desgracias y enfermedades y de cualquiera otra clase de mala suerte por valor de atenciones y amistad recibido á entera satisfaccion sin lugar á reclamo de ninguna especie.

Quedamos igualmente obligados á abonar el interés del **Ciento por Ciento** mensual en la misma moneda de felicidad por todo el tiempo que demoremos el pago de este documento desde el día del vencimiento hasta la cancelación, sin perjuicio de la vía amistosa.

Lima, Enero 1.º de 1890.

pp. Petar Basigalupi y Cia
Clorinda Hatto Turner

BANCO DE AMISTAD

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º - Semestre II.

LIMA, SABADO 11 DE ENERO DE 1890.

Número 140



EL PERÚ ILUSTRADO

Clavero

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número snelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 11 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	!	D. Lozano
B. Garay	!	D. P. Tirado.
D. Pita.	!	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Los adelantos científicos que diariamente se presentan en forma deslumbradora, han dejado fuera de duda la grande importancia que encierra para el industrial y el agricultor en particular, el estudio de los fenómenos de la atmósfera y los que presenta la natura en la corteza de la tierra, pues, estrechamente ligados entre si tienen que servir de base tanto al agricultor como al minero y el industrial en su vasta escala de explotación.

Vamos precisando algo más nuestras afirmaciones.

El conocimiento de los fenómenos atmosféricos sirve de guía al agricultor en sus ensayos de naturalización y en las modificaciones que procura introducir en las épocas de sembrío y cosecha. Dirige con ojo certero la distribución de los vegetales sobre la superficie del globo, dando la precisión de sus plantíos según la naturaleza del terreno que explota y la cantidad de lluvias que determine el éxito.

También el agricultor, sujeto á la marcha progresiva de la humanidad que camina con pasos de gigante hácia su perfeccionamiento, tiene que ser, no ya el pobre labriego que arando la tierra en cierta estación entregaba el éxito de su fortuna á la benignidad del seno de la madre común; sino el hombre convenientemente preparado en los conocimientos de Me-

teología y Física del globo, que como la madeja del capullo tiene que entretenerse con la Química, Geografía, Astronomía y Mecánica; porque, como dijo alguno, cuyo nombre no recordamos en este momento, "la agricultura científica toma de la Meteorología y de la física del globo los elementos que deben dirigir un cultivo racional." Y en cuanto á la mecánica es indispensable su conocimiento puesto que el poder de la maquinaria aún en el laboreo del campo, ha venido á reforzar la potencia humana.

Si en Europa y los Estados Unidos del Norte, la agricultura cuenta con Escuelas de aprendizaje científico que ha llegado á poner en pugna el poder del hombre con el de la naturaleza, entre nosotros nada se hace por alentar este ramo de la riqueza patria con cuya poderosa palanca se han levantado las naciones á un nivel grandioso de prosperidad. El agricultor peruano, si puede llamarse tal, lega á sus hijos la hacienda paterua con un cierto cultivo rutinario y este permanece transmitiéndose de una generación á otra desde que España mandó el arado de reja y los instrumentos de labranza casi en su estado primitivo de invención.

Entiéndase que hablamos aquí de las mayorías, porque, existen pocas excepciones concretadas á la costa peruana donde ya se conocen los elementos de trabajo modificados por el siglo.

Cuánta ventura podria contar el país si los jóvenes desprendiéndose de ese círculo estrecho que hace aspirar al doctorado sin estudiar las aptitudes ni la vocación individual, y sin otro aliento que el de la burla, comprendieran la importancia de las explotaciones industriales y fueran á pedir á la tierra los metales valiosos y los frutos preciados que ella atesora, pronta para entregarlos á la mano que se los demande con el empeño de un trabajo honrado y constante!

Reconocemos que es deber imperioso del escritor estimular á la juventud en este sentido, y al trazar las presentes líneas, con la buena fe de nuestras aspiraciones, hacemos mérito de que colocamos un grano de arena en el edificio destinado á los adelantos de la agricultura, y por pequeño que sea este contingente por lo menos quedará la satisfacción de que no lo hemos equivocado, y que el va encaminado al bienestar de la patria.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana y Suelos.

CAMPO AMENO: «Amor», por Mercedes Alvarez de Flores—«Estudios sobre el arte americano», por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Epitalamio», por Carlos G. Amézaga—«6 de Enero de 1890», por J. Rodolfo del Campo—

«A un ángel que voló al Cielo», por J. J. C.—«Quince años», por V. J. B.—«Arpejio», por E. Blasco—«La Libertadora del Libertador», por Aristides Rojas—«Remedio para el mareo del mar» (traducción), por J. de D. B.—«Un relato», por Adela Inés Montjoy—«Celestial consuelo», por Leonor Sanry—«La palabra y el canto» *** —«Entonces y hoy», por Manuel Acuña—«Amenazas», por Teodoro Llorente.

BIBLIOGRAFIA—Juicio extranjero sobre la novela «Aves sin nido»

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Olavide, por E. San Cristóval—Rosa Ferré, por G. Garay—Mannel Acuña, por D. Lozano—VISTAS:—Teatro Principal de Lima, por B. Garay—Tipo nacional, por Melgarejo—«Ellos y nosotros» los portugueses, por B. Garay—Iglesia de San Ramón de Tacna, por D. Lozano—En la playa de Chorillos, por D. P. Tirado.

Consignamos las referencias:

DON PABLO ANTONIO JOSE DE OLAVIDE Y JAUREGUI nació en esta ciudad de Lima el 25 de Enero de 1725 según consta de la partida de bautismo, que existe original á fojas 115 del libro parroquial del Sagrario que corre del año 1718 al de 1731. Fué hijo legítimo de los esposos Martín de Olavide, español, y Ana María Teresa de Jauregui, limeña, ambos de ilustre linaje y de cuantioso caudal. Nació nuestro héroe en la casa número 22 de la calle de Nuñez, (hoy segunda cuadra de Ayacucho) casa que todavía es mencionada por los viejos por la de Olavide.

Como manifestase Pablo Antonio José, desde su temprana edad mucha agudeza de ingenio y viva afición al estudio al par que una rara precocidad, ingresó al colegio de San Felipe, pasando después al Real de San Martín situado en el local que aún se llama *El Colegio Real* no obstante haber sido convertido en cuartel, trasornado en Escuela de artes y oficios y tornado otra vez en cuartel como ahora permanece. En ese colegio cursó Olavide el derecho en 1739 con resultados que en nada desdecían de las aptitudes manifestadas desde los albores de su inteligencia, y se graduó sucesivamente de Bachiller y Licenciado en la entonces Real y Pontificia Universidad de San Marcos, y obtuvo el título de abogado de la Real Audiencia, junto con el capelo y las borlas de doctor en Sagrados Cánones, en una solemnísimá y severa actuación que presidió el rector Dr. D. Isidro Tello y Espinosa el día 3 de Setiembre de 1742, cuando Olavide contaba apenas 17 años de edad. Graduado de doctor tomó Olavide una parte muy activa en los trabajos universitarios concurriendo constantemente á todos los *claustrós* que se celebraron desde Setiembre de 1742 á Marzo de 1745 en que se opuso al concurso para una cátedra universitaria, en antagonismo con un anciano sacerdote cuyos merecimientos eran muchísimos, pero su saber fué avasallado por la erudición de Olavide. El claustró se mostró vacilante, y para conciliar recíprocos intereses se dirigió al Rey Felipe V. quien nombró á Olavide Oidor de la Real Audiencia de Lima y Auditor general de guerra del Virreynato del Perú, empleos de

alta jerarquía e importancia que al ser confiados á Olavide, demuestran por sí solos las aptitudes del preclaro limeño. Los favores que le dispensaba la fortuna no entibiaban su ardor en el estudio, que crecía á medida que aquella le otorgaba nuevos triunfos y este le procuraba nuevos laureos, dedicándose, no solo á Jurisprudencia sino á matemáticas, astronomía lenguas clásicas literatura y filosofía. Esta última le arrastró á empaparse en las ideas y principios de los escritores que en aquellas épocas inauguraban la *Era Filosófica* para tildar á sus adeptos con los epítetos de *impío*, *atío* y *filósofo*, dictados que amargaron grandemente la existencia de Olavide, perseguido por la ignorancia y la envidia, pero, coronado como el apostol de la ciencia y la verdad cuando publicó su "*Evangelio en Triunfo*" obra de aliento que es generalmente conocida leida y recomendada por los ortodoxos como el fruto de un talento maduro y de una reflexión sincera.

Entre los muchos actos de desprendimiento é idalgua que podríamos recoger aquí, si el espacio nos lo permitiera, citaremos el comportamiento que tuvo Olavide cuando el terremoto del año 1746 que asoló las poblaciones de Lima y el Callao. El marqués de Obando dice refiriéndose á que la familia Olavide estaba de visita fuera de su casa" pero habiendo sucedido el terremoto al tiempo de retirarse, los cogió en la calle y fueron los más sepultados entre las ruinas donde perecieron padre, madre y una hermana de don Pablo, y por fortuna sacaron vivas á la Condesa, á doña Micaela con una pierna rota y á doña Josefa, sin lesión alguna; pero las tres sin sentido, casi mortales. Eran las dos hermanas de don Pablo y de gallardía parecían de espíritu, en que se distinguía esta numerosa familia, que se vió á un tiempo á punto de extinguirse, y fué necesaria la animosidad de don Pablo, para poder moderar la tragedia, socorriendo á los que daban señales de vida, cuando llegué á tiempo con el agua de la Reina, que llevaba conmigo y sirvió bien á propósito."

Víese en medio de aquella desolación general, un joven que sobrepouándose á tan terribles circunstancias, desplegó toda la energía de su genio y de su talento, para sustraer algunas víctimas á la desgracia, consolando á los infelices que habían escapado del trastorno general y alentando con su ejemplo á los que trabajaban entre las ruinas, á pique de ser envueltos entre los paredones próximos á desplomarse. Aquel joven era don Pablo Antonio José de Olavide.

En efecto, apesar de la pérdida de seres tan amados y del justo y profundo dolor que ella le causara, mostró Olavide durante toda aquella tremenda y prolongada catástrofe, un celo ardiente y la más absoluta abnegación. Nadie le aventajó, según Ferrer del Rio, en arrostrar peligros, prodigar socorros y salir á las dificultades.

Después de aquellos luctuosos sucesos, Olavide quedó como depositario de una inmensa fortuna en alhajas y dinero, que no tenía dueño, y propuso á la Audiencia emplearla en la construcción de un templo para Dios y otro para el arte y comenzó la Iglesia de San Francisco de

Paula el nuevo en el barrio de Malambo, y el teatro principal que se incoadió en la noche del 15 al 16 de Marzo de 1883, sobre cuyos escombros se ha levantado ahora el teatro portátil por la empresa Bacigalupi y Parrinello.

Los enemigos de Olavide se valieron del mezquino pretexto de que más atención prestaba á la fábrica del teatro que á la del templo, haciendo renacer las acusaciones de impiedad para granjearle la animadversión del pueblo y quitarle la estimación del rey, ante quien fueron acusaciones de chismografía tales que el nuevo Rey Fernando VI ordenó que pasase Olavide á la corte á responder de las acusaciones de *impiedad* y *malversación de fondos*, que *sus propios paisanos* le formularon.

Llegado que hubo á Madrid,—dice Lafuente, fué arrestado en su casa, obligándose al pago de varias sumas, y por último se le privó de la toga. Los disgustos, el abatimiento y la falta de ejercicio quebrantaron su salud en términos que el gobierno tuvo que permitirle trasladarse á Leganés á tomar aires. Su talento y sus prendas personales hicieron que se aficionase de él una opulenta viuda, doña Isabel de los Rios, viuda de dos ricos capitalistas, con quien se unió en matrimonio. Este enlace lo puso en posesión de una gran fortuna que le sacó de todo compromiso y salió á recorrer algunos lugares de Europa, adquiriendo en París relaciones con las entidades literarias y dramáticas.

Escribió, y tradujo varias obras como los *Poemas cristianos*, veinticuatro cantos sobre el *Fin del hombre*, la *Inmortalidad del alma*, la *Fe*, la *Esperanza*, la *Penitencia* y durante su permanencia en Baeza dió á la estampa "*El Salterio español*," pero la más notable de ellas es "*El Evangelio en triunfo*." Si fuésemos á hablar de la posesión que ocupó en Europa y el brillo que dió al nombre americano tendríamos que referirnos á lo que dicen los diferentes historiadores que de el tratan, y copiar íntegro el libro que ha consagrado á su memoria un escritor peruano tan ilustre como él, don José A. de Lavalle, digno en verdad de ser el biógrafo de Olavide, y á cuyo trabajo,—segunda edición de 1885—nos hemos acogido para dar estas ligeras noticias al honrar nuestro semanario con su retrato. A él le tocó coadyuvar á la colonización de Sierra Morena y la Padilla; presecuir y actuar en la revolución francesa siendo llevado al calabozo, camino del cadalso, y allí supo Olavide que había en la tierra algo peor que la Inquisición!

Pero, en fin, Dios le reservó la existencia para cumplir sus admirables designios.

La vida de Olavide, dice Mendiburu, es un conjunto de hechos notables y caprichos de la fortuna. No hallamos un peruano que ofrezca á la contemplación escenas más admirables y opuestas como que en ellas tocó siempre de una manera extrema la felicidad ó la desgracia. Con un entendimiento sublime, precoz en su desarrollo, aplicado al estudio sin dejar que nadie le sobrepasara, excelente lejista, poeta y matemático, cumplió los 20 años con el crédito que le conquistaron su saber y elocuencia, y posyendo el alto puesto de Oidor. En sus satisfacciones como en sus

amarguras, tuvo el consuelo de saber que Carlos III y el gobierno español llevaban adelante la grande obra de la colonización de Sierra-Morena y la Padilla. en que él había tenido una parte tan principal, y en este concepto, y prescindiendo de otros en que se puede considerar á Olavide, la agricultura, la industria, y la civilización española le debieron beneficios de que conservará siempre el país gratos recuerdos.

Así ha sido, y España no le ha olvidado. En la última visita que hizo á Madrid el señor Lavalle en 1880, al pasar por una de las calles de los nuevos barrios, tuvo la viva satisfacción de leer en las placas de sus esquinas, *calle de Olavide*. Entretanto en Lima, nada hay que recuerde que aquí nació, se educó y vivió hasta la edad de 24 años; el hombre á quien se calificó de *honra de su patria*: nada que conmemore los servicios que prestó á sus conciudadanos en los terribles días del terremoto de Octubre de 1746; nada que evoque la memoria del hombre, que luchando con las preocupaciones y la malevolencia, edificó el Teatro de Lima, el único verdadero Teatro que ha tenido esta ciudad.

Olavide murió en Baeza el año 1808.

ROSA FERRÉE que ha alcanzado la cumbre de la notabilidad científica en Europa, doctora en Medicina de la Facultad de París, nacida en los alrededores de Compiègne se consagró al estudio de la medicina midiendo la extensión de los servicios que podía prestar á su sexo. Lanzóse á la Enseñanza con una tenacidad admirable, rindiendo todos sus exámenes con éxito sorprendente y llegando á ser alumna de la Sarbona donde llenó de sorpresa y admiración á los catedráticos por la asiduidad en el trabajo, por la elevación de su carácter, por el resereto simpático que ésta joven supo inspirar á sus colegas. El doctor Debove, uno de sus profesores, no vacilaba en declarar que "éste estudiante tenía el sentido médico en el más alto grado" y lo ha probado Madame Perrée quien, en posición de la orla doctoral es hoy una eminencia médica parisiense.

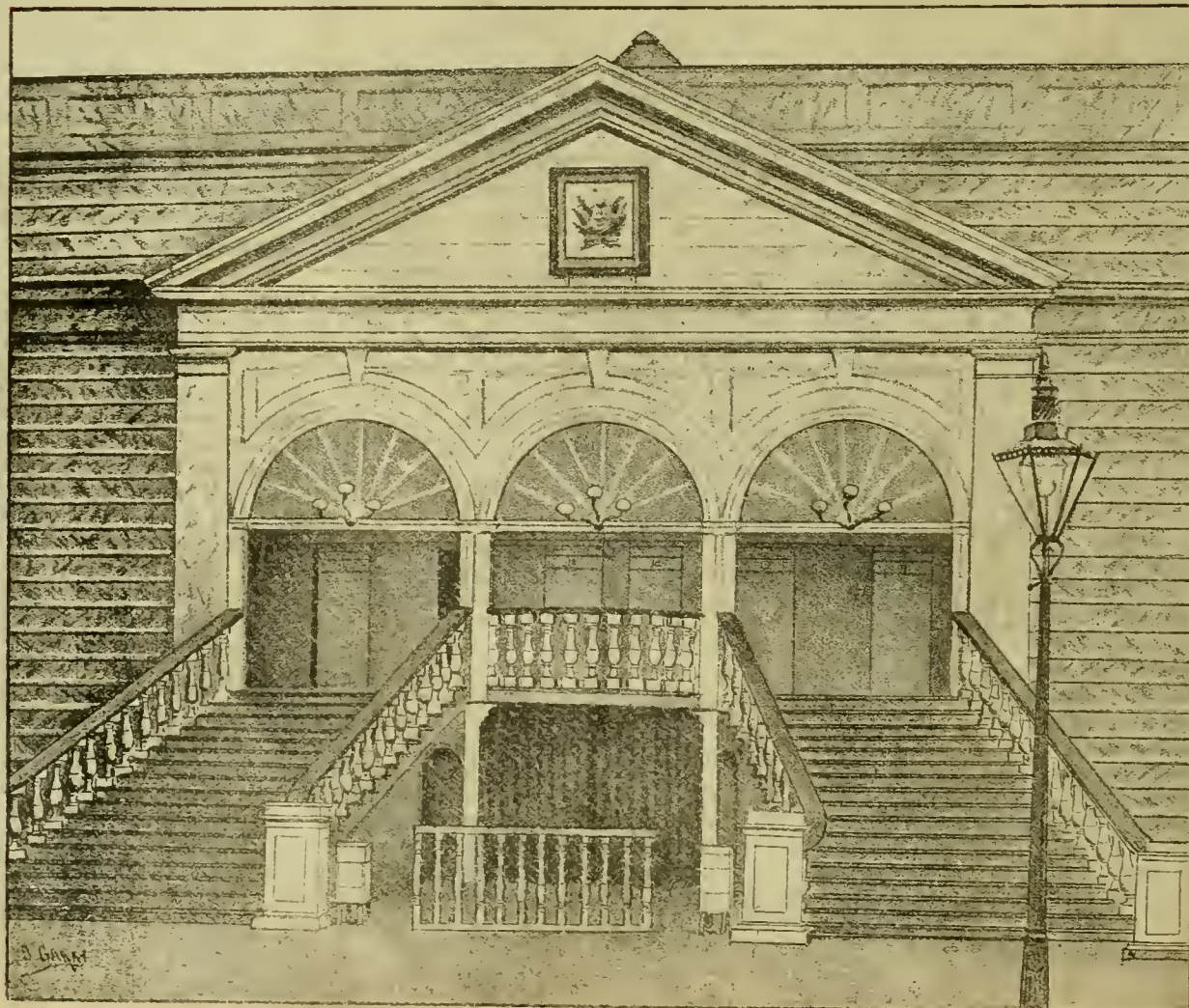
MANUEL ACUÑA conocido y admirado por nuestros lectores, astro radiante del cielo literario mejicano, vivió tan solo una primavera, que él eucantó con la melodía de su lira, rota por la despiadada muerte cuando apenas contaba 24 años. Nació el 27 de Agosto de 1849 en la ciudad del Saltillo, capital del Estado de Coahuila, y en México cursaba la Facultad de Medicina, cuando una muerte lastimosa puso fin á los días del poeta el 6 de Diciembre de 1873.

Poeta de corazón, cantó en tono bastante alto para ser la gloria de su patria y de las letras castellanas, pues, sus poesías, han sido llevadas por el viento de la fama doquiera se cultive la lengua de Cervantes y algunas vertidas á idioma extranjero. Nuevo en las imágenes, audaz en el pensamiento, atrevido en la forma y avanzado en las ideas, las producciones de Acuña importan una reputación ganada á fuerza de estudio y constancia. Sin embargo, ellas son flores brotadas espontáneamente en la temprana edad.

(*Signe en la pág. 1266*)



Rosa Perrée,
Doctora en Medicina de la Facultad de Paris.



PERU--Teatro Principal de Lima, reconstruido por Bacigalupi y Parrinello.
(Vista de la fachada interior.)

CAMPO AMENO

Amor.

FRAGMENTO DE UN POEMA.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Alma con fé para el amor nacida
Y siempre por la dicha acariciada,
Es el compendio de mi dulce vida,
Por el amor tan sólo iluminada.

A veces me concentro en el pasado,
Mi niñez examino con vehemencia,
Y miro un horizonte clarcado
Por mis puros ensueños de inocencia.

Rumor de besos, impresión de abrazos,
Enseñanza de cántigas sencillas;
Mi madre que me estrecha entre sus brazos,
Mi padre que me sienta en sus rodillas.

La faz de mi muñeca mas hermosa,
Su bautismo... despues su casamiento...
Mi primer confesión en que, miedosa,
Se me acabaron voz y pensamiento.

La vez que sonriendo mi madrina
Me regaló un cuartillo...soberano!
La alegre sensación de esa propina...
¡Primer cuartillo que coji en la mano!

El día en que de ninfa me vistieron,
La elegante y espléndida carroza...
Mis ensueños de ninfa que se fueron
Para ceder su puesto á los de esposa.

Todo, todo se agrupa allá en mi mente...
Oh edad que mi alma al recordar bendice,
En que se dice tanto que se siente,
En que se siente tanto que se dice!

Edad de blancas rosas sin espinas
Y placeres exentos de sollozos;
En que hay tan solo auroras purpurinas
Y crepúsculos de oro siempre hermosos:

Edad en que los genios y las hadas
Forman parte quizás de la existencia;
Plantanazas hermosas coloreadas
Por los rayos del sol de la inocencia.

Edad dulce es esa edad, y sin embargo
Por que he llegado al fin de mi deseo,
El camino que he andado encuentro largo
Y es mío, te abrazo y no lo creo.

Edad yo volviera á mi niñez radiante!
Que vea la humanidad con amargura;
Y avanzando la planta hácia adelante
Al mirar hácia atrás, digo: ¡Locura!

Edad porvenir quisiera, ni pasado,
Cien años mil como éste, una eterna hora
Brándote de amor enajenado,
Cuando mi lira canta ó cuando llora.

Edad cual Josué detuvo el sol, pudiera
Ser un potente rapto de alegría,
Y detener el tiempo en su carrera
¿Qué otro favor ambicionar podría.

MERCEDES ALA VEZ DE FLORES.
(Jogotá.)

Estudios sobre el Arte Americano.

Nihil sine labore.....
Ars longa, vita brevis!

I.

A las benévolas expansiones del caballero, y á la fantasía del poeta, debo ciertamente el honor que en testimonio de unos sentimientos que comprometen toda mi gratitud, se ha servido dispensarme el señor Rafael Obligado, al enviar el libro de sus bellas poesías á quien, enaltecido acaso con el oriental colorido y los perfíles que el cantor de Echeverría posee en su alma, no merece, en verdad, tan rica ofrenda, aunque de antemano le conociera y admirase entusiasta y efusivamente. (1)

Cedo gustoso á la tentación de alabar el primor que el libro ostenta, así en el elegante severiano, la satinada y un sí es no es amarillosa cartulina, y las lindas aguas fuertes, de la impresión; como en las combinaciones emblemáticas de oro, plata y negro, que, sobre el rutilante rojo del empaste, previenen que un esquisito y delicado candel de inspiración se encierra allí dentro.

Con el placer de los gratos recuerdos, traigo á la memoria la interesantísima controversia, que en el año de 1883, y á orillas del Plata, levantóse vivamente sobre si convenia á la poesía hispano-americana, tomar por modelo en sus creaciones el clasicismo de griegos y latinos, ó bien descubrir en su propia esencia formas correlativas y nuevas, volviendo grupas á la tradición, y rompiendo la grandiosa unidad que dió el Renacimiento al Arte.

El debate empujado y sostenido con la hidalguía de nuestra raza castellana, se personificó entónces en dos paladines de potente brazo, impenetrable armadura, formidable lanza, cuyos golpes y esguinces sucedíanse diestros y ágiles, con creciente empuje, con inacabable zaña; cautivando nuestro entusiasmo cuando el uno, empujando el otro paladin, y haciéndose al cabo más y más indecisa la victoria en el curso de esta literaria justa. Eran Rafael Obligado y Calixto Oyuela, jmelos de la constelación platense, amigos por la doble afinidad de la simpatía y el talento, los galanos y alegres justadores; ellos, los que en gallardos tercetos desalábase tras la solución posible, entre los excluyentes pareceres de que la Musa americana habia de habitar á orillas del Hilo, y correr los mares de Sicilia, para brindarnos solo las mieles del Hible ó el Himeto, en los vasos sagrados del Acropolo, y por mano de una sacerdotisa antigua; ó inflamar nuestra inspiración, y levantar los silvestres é intuitiva espontaneidad que los bosques brotan en el seno de las montañas, y corren la tierra los henchidos rios buscando la mar, adonde llevan su ruidosa corriente.

El volumen de *Poesías*, y su adjunta preciosa carta, (2) manifiestan ahora, con gran contentamiento de los que finimos en-

[1] No pocas poesías del señor Rafael Obligado publicáronse por los años de 1876 en «El Correo del Perú», periódico literario que editaba en Lima el señor Trinidad Manuel Pérez.

[2] Carta á Rafael Obligado por Calixto Oyuela.

tusiastas admiradores de ambos en la lid, que Castor y Polux, después de confirmar en la amistad y la poesía que un mismo cisne les dió la vida, coinciden perfectamente en la verdadera doctrina literaria que, infundiendo á sus obras el soplo de la inmortalidad, formará, con otras meritorias, la literatura del Plata.

El señor Oyuela nos revela en su carta lo que el tono chingnero del señor Guido y Spano, en su epístola resolutoria, dejó adivinar. El buen humor del Juez reflejaba la jovialidad y travesura de los justadores "cruzando las lanzas en honor del querido maestro y amigo, y saludándole con "los vistosos penachos que el aire ajita "sobre las bélicas celadas, mientras que "inmóviles esperan el fallo."

Claro está, una mera broma fué la justa literaria para el soláz de ámbos, como que de serio no cabía semejante discrepancia en dos literatos de nota, ó igualmente amantes de su patria.

Bien haya la provechosa recreación!

Hoy como siempre, Obligado y Oyuela distinguen el verdadero y lejítimo nacionalismo, del localismo estéril; y aman el arte griego como la bondadosa y elocuente enseñanza del maestro, cuya palabra vive y se perpetúa en la plástica, y resuena al pasar de las edades, cual las armoniosas vibraciones que los primeros rayos del Sol de Tébas, arrancaban á los colosos de Aménofis. Ambos desconocen y rechazan el clasicismo moderno, entendido como una retrogradación al paganismo antiguo.

Obligado, en su americanismo, ha trocado el *alabastrum* y el *negüentarius* por el vaso que nos dieron nuestras arcillas, pero el rico perfume que en ellas guardaban las doncellas de Atenas, se exhala de este otro cansando idéntico embalseo. En sus poesías, el mirto no corona ya la frente de Venus, pero basta á las vírgenes porteñas acudir

"A nuestras quintas á juntar violetas, (3)
perseguir las rosas con sus "picritos voladores," (4)
"Mariposeando entre las verdes hojas," (5)

y "Tras cada mata de clavelina
De pensamientos y de arrayán"; (6)

é ir, de vuelta, encendida la color, agitando el pecho, á hermanar alegremente sobre su seno, la grana de la flor del seibo con el armiño del nardo, bajo la móvil copa del ombú que los celajes de la tarde doran; para ofrecer á nuestros ojos una imagen de la Belleza que, á los encantos ideales de la esultura griega, reúne los primores de una realidad rica de colorido, alegre, seductiva, en que chispea el fuego juvenil, y se destacan todos los encantos de la existencia nuestra.

En la poesía de Obligado, las abejas de Titiro no inspirarán ya á Melibeia, porque un cuadro tan bello como los mejores de Vigilio, se le ofrece más de cerca, y más le conmueve,

"Allá, en los bosques murmuradores
Bajo la sombra de mi seibal
Donde girando los picaflores
Liban el dulce burruenya." (7)

(3) Las quintas de mi tiempo, página 135.

(4) Las quintas de mi tiempo, página 135.

(5) Las quintas de mi tiempo, página 131.

(6) Acuarela, página 85.

(7) Canción, pág. 170. BURBUENA, p. 100.

Esos cantos corájicos á que, en las grandes Dionisiacas y en el Odeón de Atenas, concurría el pueblo, no tuvieron más perpetuidad que la que le dieron los monumentos destinados á immortalizar el triunfo. El pueblo americano no gusta de juntarse en coros, antes sí, se dispersa y se derrama, buscando cada cual el amor del hogar ó la lumbre del sol poniente, en el abrigo de la ciudad ó en las soledades de la pampa, para cantar, según la expresión del señor Guido y Spano, en un tiple del guitarrero Ramirez, la *milonga*

“Haciendo jemir la prima
Y llorar á la bordona.”

Y luego, para premio del mejor, en vez del tripode de bronce discernido por los magistrados atenienses, bastan las décimas de Obligado en honor del payador (8) Santos Vega.

“Santos Vega cruza el llano,
Alta el ala del sombrero,
Levantada del pampero
Al impulso soberano.
Viste poncho americano,
Suelto en hondas de su cuello;
Y chispeando en su cabello
Y en el bronce de su frente,
Lo cincela el sol poniente
Con el último destello” (9)

Si; sustituidos están hoy, principalmente en nuestro suelo, los elementos estéticos con que se levantaron los monumentos de la poesía pagana; y por tanto, el poeta argentino preferirá contarnos, al recordar

“Las limpias aguas de un arroyuelo,”
cómo (10)

“Se mece en ellas una canoa
Hecha de un tronco de pacará,
Con dos filetes de aberemoa
Y negra banda de guayacán.” (11)

Pasando ahora de los griegos á los incas, de quienes á mi parecer distamos mucho más que de los griegos; esos elementos estéticos de la naturaleza que proporcionaron al indio la *quena*, y movieronle á entonar el *yaravi*, los que le enseñaron ese espléndido y vibrante colorido de sus *huacos* (12) y sus telas, los que le descubrieron los tesoros de la más delicada ternura en el amor humano, los que estamparon en su alma el modelo de una arquitectura monumental por su laconismo, grandiosa y sobrehumana por la forma colosal, simbólica y religiosa como la del antiguo Egipto; adquiriéndolos nuestra raza á favor de la conquista, se los asimiló en la sucesión de sus generaciones, como la raza árabe el terruño de España, y convirtiéndolos en los medios de expresión que jeminamente corresponden á su fisonomía intelectual y moral.

El triunfo de nuestra raza disolvió la cohesión de la nacionalidad indígena, in-

puso á su inspiración el silencio de las tumbas, momificó su civilización y su existencia, depositándolas en los relicarios de la arqueología; y la civilización incoada y difundida en el mundo por el cristianismo nos enseñoreó del territorio del vencido, e hizo de él la patria nuestra.

El sonoro Rimac, el Ande cano, (13) el Chimborazo, y el Tequendama, las cálidas zonas por donde

“Se tiende y se dilata el Amazonas,”
(14)

son los abandonados y vacíos moldes que el arte americano debe llenar fundiendo en ellos el jénio español de nuestra raza, como imprimieron los árabes el sello de la suya, no solamente en las producciones del arte, sino en los montes, los campos y los ríos de España, de esa Andalucía, donde, á la caída de Granada, hasta el Jenil lloraba y los campos de Jeréz, el aniquilamiento del moro su señor.

De Grecia, la enseñanza, la vibración, el perfume, de sus soberanas ruinas.

De América, nó la vida que vivió una raza que no es la nuestra, nó su configuración mongólica, ni su lengua, ni su religión, sus regocijos, ni sus supersticiones, sus costumbres sus amores, ni su melancólica indolencia.; sino el monte, el campo, el río, la tradición de nuestros progenitores y sus legendarios hechos, la vida contemporánea desde la emancipación con todos sus elementos de progreso, con la fecunda y siempre nueva variedad de los hechos, circunstancias y detalles que dibujan y coloran la realidad presente, en el individuo, la vivienda, la ciudad, la patria.; porque no debemos sacrificar la interpretación de la naturaleza tal cual la contemplamos y sentimos, y de nuestra conciencia en lo que tiene de original, espontáneo y característico, por afanarnos en resucitar con nuestra sangre española, nuestras costumbres europeas y nuestra religión cristiana, ó los cadáveres pelásjicos de la Grecia, ó las momias de los incas. ¡Ridículas y caricaturales imitaciones!

El arte americano existirá y se perpetuará en los siglos á condición de exhibirnos como somos: tal es el requisito que satisficieron asirios, egipcios, griegos y romanos, ganando en el arte la supervivencia de la Historia.

Tales son á mi juicio las ideas que en el romance heroico dedicado á Numa Pompilio Llona, inspiraron á Obligado esta bellísima exclamación:

“Y, admirando la lira de la Grecia,
Que las piedras y fuentes apartaba,
He soñado el poeta á cuyo acento
Se suspenda en silencio el Tequendama!
¡El Poeta inmortal del Nuevo Mundo,
Que recorra sus sendas ignoradas
Con el alma de América en los labios,
Con el fuego de Dios en la mirada!” (15)

Más, no olvidemos que si es capaz el pensamiento de elevarse de la vida accidental del hombre á la fisonomía jenerica de la Nación, tiene también el poder de

sintetizarlas todas, para sorprender en caracteres constantes, ese principio universal de la especie, que sobrevive á la extinción de unos pueblos renaciendo en otros, como el tipo más perfecto del hombre creado. En esta concepción, que reduce á imágenes los afectos y pasiones alma universal, la grandeza del infinitasmo, la originalidad personal se eclipsa y la pureza de la Verdad produce la impresión de lo sublime. El poeta americano tiene también el derecho de elevarse al infinito, perdiendo en la brumas de la jania su personalidad, y aún los acentos de su patria; y el de asociarse á los grandes intérpretes de la vida universal, para descubrir en ellos la refulgente expresión del genio humano y sus sublimes concepciones.

El colorido local lleva á la *belleza*, estrictamente, pero la contemplación del infinito conduce á lo *sublime*.

Tal es el aspecto que á Obligado presenta Fray Luis de León, cuando, al decir de Oynela, le juzga, no grande en la *belleza*, sino *sublime* en la infinitud.

El señor Oynela, en su clasicismo argentino, y á causa de él justamente, es partidario del arte nacional, y admirador de Echeverría (16); pero, celoso guardián de la Belleza, cierra el paso á la exageración cuando al levantar los monumentos de América, se nos deslizan los acentos caóticos del aboríjense, cuyo poder, si le tuviera, nos arrojara al seno de los mares, como descendientes que somos del conquistador, y continuadores de sus conquistas. No obstante, quiero ver, si con indulgencia él me lo permite, que Obligado pronuncie el nombre de Atahualpa solo para señalar épicaamente aquel terruño de la América, donde el Homero de nuestra raza varará el pendón de nuestras victorias. Es la glorificación nuestra, no la indige-

¡El Homero, cantor de sus victorias,
Que, por cima del humo y la metralla,
Clave audaz en el Sol nuestra bandera
En el Sol, que es la cuna de Atahualpa!

Así hermanadas las doctrinas de ambos bardos, confirmadas elocuentemente el Guido y Spano expresando, cuando la alta literatura, cómo “la poesía, de origen vino, no tiene patria ni escuela,” como “esparcidos sus dones en la tierra, aquí será más feliz que pueda juntar en “guirnalda, á las adelfas del Eurótas, “flores silvestres de nuestro suelo bendito.”

II.

GRECIA EN AMÉRICA.

Punto es este de altísima importancia que no me rehusaréis vuestra atención, y que insistiré en él, y diluya aún más en el llevo dicho acerca del clasicismo que al arte americano conviene.

Sarah Bernhardt, el radiante cometa que por veinte días lució en nuestro cielo hermosura, prosigue ahora su curso estelar en la esfera de admiración y aplausos

[16] Esteban Echeverría popular y renombrado poeta argentino, nació en 1809 y murió en 1835.
[17] Al poeta americano Numa Pompilio Llona, etc. página 122.

[8] Payador: trovador.

[9] Santos Vega, página 91

[10] Canción pág. 170.

[11] Canción pág. 170.

[12] Las lágrimas policromas que ilustran mi “Estudio sobre la cerámica antigua del Perú,” demuestran que los indios eran tan entendidos en las combinaciones y leyes del color como los chinos, los indios y demás pueblos del Oriente.

[13] Clemente Althaus.

[14] América, pág. 160.

[15] Al Poeta Americano Numa Pompilio Llona, autor de la Odeica del alma, pag. 121.

su jonio recorre. Se fué dejándonos las flores marchitas del recuerdo, que secas y descoloridas, nos arrebatarán dulcemente un día las snaves brisas de la tarde... Empero, su desempeño escénico, con ser tan fugaz, dió pié á las discusiones del Arte.

La cólera de Vénus, dije entónces, es imponente para inspirar á Pasifac, mujer de Minos, rei de Creta, esa monstruosa pasión que la entrega al blanco toro de los mares; y Piritoo no sufre ya el suplicio de la rueda, ni baja Tesco á los infernos á robarse á Proserpina. Estas fábulas que formaban el hermoso cuerpo de la leyenda, y la vestidura del Arte, no existen, pues los siglos y la renovación que de entónces acá, ha experimentado el hombre, quitáronles la vida, y hoy, momificadas, yacen en los sarcófagos de la fama. Más, el espíritu inmortal que residia en ellas se cierne sobre nosotros con el ansia de una nueva vida, baseando en las concepciones nuestras, otras imágenes tan grandiosas como las que hicieron la gloria de la antigua Grecia.

Queda el Arte, queda el modelo, la abierta arena donde los dioses y los héroes del paganismo realizaban sus proezas, donde en otro tiempo resonaban bulliciosas las flautas de los sátiros, y recibian sus ofrendas los priapos de los campos; queda el ejemplo de la interpretación, el clasicismo del Arte.

Por el clasicismo ¿qué entenderemos? Lo he dicho. En el pasado es el ejemplo de una interpretación perfecta, en que la idea y la forma se combinan y enlazan armoniosamente en la expresión de lo bello, conforme á la noción más elevada del Arte. En el presente, es la realización de una perfección.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Epitalamio.

A mis amigos Fernando Gazzani y Mario Rosa Madge.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Aspero el camino de la vida,
y solo su aspereza
para el amor cuando la vida empezó
La senda recorrida
al lado de una hermosa
á quien se llama esposa,
para el hombre será la más florida
cuantas siga en el mundano suelo
abundioso de paz y de consuelo.

El hombre sin amor es río helado,
mujer sin cariño árbol doliente...
La Naturaleza ha prefijado.
del árbol sombra al río enamora lo
de le estrecha y le haña en su corriente.

Joven la esposa y linda,
amable y dulce compañero halaga.
No el placer que le brinda
sino el erial placer, luz que se apaga,
lo que espira en perfumada boca,
cuerpo que el alma toca
y luego se convierte en sombra vaga.
La conyugal ventura

es algo más: la unión que se asegura para naufragos dos, sobre un esquife, contra el cual ya no hay mar ni hay arrecife, si la constancia en el afecto dura.

Ya os veo entre las olas desaliar á vosotros, la tormenta... Seguid! Que las alegres barcarolas del amor que os alienta, se escuchén hasta el fin, hasta la orilla en que la luz del Sol perpetua brilla.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, Diciembre 28 de 1889.

RAYNOR & MARTIN
115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.
FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros articulos se encuentran de venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.
Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cervecería y Fábrica de Hielo
Alameda de los Descalzos
BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este articulo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de primera, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer», «Maerzen Beer», «Lager», «Special» «Export Stout (negra)» «Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludov. Reg y C^a—Paiza, Blacker y C^a—Pacasmayo, Lauffmann y C^a—Piura, Chivilayo y Cajamarca, Hilbeck y C^a—Callao Nicolás Sticler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover su esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, boullas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'
SAUCE,

Los compradores deban fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres & C^a & C^a

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones especialmente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co. — LIMA

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado e indispensable para quitar las manchas de la madera.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquier otra calidad, porque es mejor y más barata.
SE VENDEN en todos los almacenes de abarrotes de Lima, y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43. C. Situación—Callao.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A. L.I.M.A.

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas uegras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira uegra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confeccionados, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina uegra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, meriwo, muselina de color, muselina uegra para mantas, olau blanco y puuzó, oxford, pañuclos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderias á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un bolceto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderias son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatias que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.
62—Portal de Botoneros—62,

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

L.I.M.A.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arar, Desgranadoras, Guadañas, Hoccos, Hachas, Herrerías, Rastras, Lampas de Bucy, Palas, Machetes Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierros en Barras y sus planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Gauchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de con posición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagra, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lij, Fleje, Jerc en planchas, Cañería de fierro dulce, Tócos, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrill á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Mtones, etc., Hojalata para cajones de alcohol etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERRAMENTE VEGETAL es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercederías entregadas en cualquier puerto ó por ferro-carrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombr.

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Illinois

U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falla hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercederías entregadas en cualquier puerto ó por ferro-carrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAUTA

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaña la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debildades del cerebro, impetibilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que es hecho de una sola planta muy preciosa á la cual se añaden y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 31, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Únicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

0 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un año adelante para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no existiría ningún hacendado. Desde que se conoce este instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas nuevas y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pulverizar de goma elástica perfectamente ajustadas, efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Sillas, Catres, Sillitas, Espejos, Baúles, Male

tiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo además un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos aspectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de hierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

La Cubana

AGUSTIN SUEYRAS

LIMA-16-CALLE DE LAS MANTAS-16-LIMA.

Cigarros y cigarrillos, DE LA HABANA

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

«La Legitimidad»—«La Corona—Murias»—«La Hialgia»—«El Negro Bueno»—

«El Fénix»—«La Carolina»—«La Ambrosia»—«La Honradez»—«El Obsoquio»

Vinos y licores españoles.—Selecto surtido de

Jerez Oro—Jerez Seco—Jerez Victoria—Jerez La Rosa—Manzanilla A. A.—Málaga dulce

—Madeira Ahogado—Moscatel—Oporto Blanco—Pajarete—Pedro Jimenez—Anís del Caballero

Ojen Imperial—Carabanchel dos coronas

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burns, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifus, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz jamás, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmón. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Rematismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo además todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad y forma la cual no reunen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrear y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

Una solicitud.

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado"

Digna y respetable señora:

El adjunto artículo titulado *El G de Enero* que fué escrito para "La Abeja" no pudo salir por su extensión y la hora á que lo recibimos. La importancia de él nos obliga á solicitar de U. la inserción en el acreditado semanario que tan acertadamente dirige.

Quedará por esto obligada la gratitud de los

RR. de "La Abeja."

6 de Enero de 1890.

PETER BACIGALUPI.

Pocas personas habrán en Lima que no recuerden el pequeño establecimiento para la venta de útiles de escritorio, que en la calle de la Merced, abrió pocos años ha un yanke cuyo nombre, entónces nuevo y desconocido, es hoy brevete de buen gusto, elegancia y moda para caballeros y señoras en el salón y el teatro, en la tertulia y el paseo... hasta el *tuti frutti* delicia de los muchachos, es hoy moda que se compre donde Bacigalupi.

Más que el surtido de efectos norte americanos, lo que desde luego llamó la atención é interesó al país, fué la audacia comercial con que el pequeño establecimiento se apoderó del público, y la actividad desplegada en su servicio.

El espíritu de empresa activo y vigilante de Peter Bacigalupi, rompió el molde de su primitivo negocio para encajarlo en otro más extenso, donde cupiesen las nuevas industrias nacionales á que pensaba dar vigoroso aliento; y los talleres de grabado, tipografía, litografía, y enanadernación, aparecieron entablando la formidable competencia de la baratura y excelente calidad, ofreciendo trabajo á numerosos peruanos privados antes de toda renta, y ensanchando finalmente la actividad comercial ó industrial del país, en todos los ramos susceptibles de recibir su benéfica influencia.

Un incendio va á detener su paso; las llamas todo lo consumieron; no queda otra expectativa que volver á los principios, hacer de nuevo el camino. Y como si el tremendo desastre redoblara su habitual aliento en vez de aniquilarlo ó desconcertarlo cuando menos; Bacigalupi opera un milagro de resurrección y casi al tercer día el establecimiento de la Merced resucita en Espaderos más vigoroso y potente que antes: enriquecido y mejorado el surtido, ensanchados los talleres, acrecentando el personal de empleados y operarios, y el trabajo simplificado por la introducción de maquinarias nuevas, y sobre todo por la moción del vapor. Este es el fénix que renace de sus cenizas.

La publicidad es el vehículo del comercio y su más eficaz cooperador; pues Bacigalupi funda "El Perú Ilustrado", el más rico en avisos comerciales del exterior de cuantos periódicos se editan en Lima; permitiéndole la prosa, insostenible entre nosotros, de volverse literario y revestirse de grabados hechos en el país.

"El Perú Ilustrado" reposa sobre un cimiento mixto formado por el comercio, la literatura y el dibujo, con la argamasa

más impenetrable é indestructible que hasta hoy unieran aquí tan inmensos elementos. La vitalidad exuberante de este periódico á la vez que fomenta activamente la corriente comercial del extranjero, coadyuva al progreso literario y artístico. En sus talleres se han formado casi todos esos lapices que hoy viven vida independiente y lucrativa.

Al desenvolvimiento de sus múltiples negocios hace falta un recurso: el teléfono. Pues bien, el espíritu de Bacigalupi transforma el recurso particular en necesidad pública, y el dispendio que su adquisición la impulsara, en nueva empresa y nuevo negocio: esos hilos numerosos y tupidos que cruzan el aire en todas direcciones, haciendo instantánea la comunicación del pensamiento y la palabra para los fines del comercio, la política ó la simple charla, de Palacio á la oficina pública y del almacén á la vivienda; á Peter Bacigalupi se le deben....

El que con tan buena estrella triunfó del incendio de su casa, quiere triunfar ahora del que en otro tiempo nos dejó sin *Teatro Principal*, y lo que es mucho peor privados de sus cultos y gratos pasatiempos. Bacigalupi se pone á la obra; una nueva andadura comercial le ofrece el área, sus cajas se abren, el edificio se levanta, y.... allí tenemos á los esposos Dalman, deleitando á la sociedad limeña con sus graciosas peteneras.

¿Los toros deleitan también al público? Pues, Bacigalupi, que halló el *quid* por donde la prosperidad de los negocios se enlaza con las complacencias y regocijos del público, quiere servirlo, y para darle gusto se lanza en una torada, contrata la plaza, y vedlo, ya es empresario de Acho.

¿Se hace esperar la espontaneidad pública para erigir un monumento que conmemore al héroe que personifica la defensa del Perú durante la guerra con Chile? La iniciativa de Bacigalupi lleva el propósito y el anhelo de todos á las vías de hecho, y por su mano erogan los pueblos, y se vá llenando la alcancía destinada á sufragar el costo. Pronto palparemos la realidad y el Monumento consagrado al héroe Grau, conservará el recuerdo de su entusiasta iniciador Bacigalupi.

Hasta la fotografía cultivada con igual entusiasmo por el infatigable Peter, de tal modo nos vá ganando la voluntad y existiendo la afición, que todos hemos llegado á convenir en que esta es una industria tan indispensable á la existencia del hombre; y todos nos volvimos socios del *Photo-Club*; y dimos salida y consumo á los aparatos fotográficos de la afamada casa "La Lilliput" de Anthony de New-York, importados por Bacigalupi. Y de esta suerte, si antes se dejaba pasar el más interesante y raro espectáculo sin recoger su estampa, hoy gracias al espíritu emprendedor, entusiasta y oportunista de Peter Bacigalupi, no hay neceso público ni privado, al que no le caigan las fáciles y prontas gafas de nuestra afición fotográfica, por la calle, desde un balcón, en la plaza, en la iglesia, en el teatro ó desde un techo.... Esta incomparable fuerza propagandista de Bacigalupi, ha llegado hasta persuadir de buena fé á muchos tontos, que la fotografía es más que las bellas artes, y reemplaza al talento, y que sé yó,

que otras inocentadas.... cuando todo lo que quiso el insigne Bacigalupi fué acreditar y vender las máquinas fotográficas de las afamadas casas norte americanas.

Luego, teniendo por insuficientes medios de propaganda el teléfono y el periódico, la fotografía y el teatro, los talleres y la empresa del Acho, coge su propia persona y ofreciéndola á todas las jocosidades caricaturales, conviene con los artistas en que la caricatura es cosa de la mayor importancia en política y religión.... sobre todo consigne redoblar su popularidad y vender sus efectos, que son para él asuntos de mucha mayor importancia que la caricatura, la política y.... los artistas.

Queda todavía por mover un recurso: la vidriera. Bacigalupi convierte las de su gran almacén de Espaderos, en exposición permanente; ora de la industria con las *baras* que Backus y Johnston funden en Casapalea; ora del arte con los lujosos retratos al lápiz de Taylor; ora de la poesía dramática con el palmito del personal que trabaja en el Teatro Principal. A retaguardia de toda esta expansiva y alentadora exposición, el ojo menos esdrújulo del público permanente que allí admira á Backus y encomia á Taylor, no puede menos que divisar, y admirar esa inmensa variedad de artículos de fantasía, fraseos de olores, albums, melodinms, armoniums y máquinas de coser de Davis, que á toda costa quiere Bacigalupi vender y vende al entusiasta público limeño.

El espíritu activo, emprendedor y casi diremos de *conquista*, que elevó á Peter Bacigalupi de la esquina de la Merced al lujoso almacén de Espaderos, y del comercio á la literatura, y de allí á empresas teatrales y taumáticas.... no solo interesa al comercio y á la industria nacional, sino que sirve de estímulo eficazísimo á todos los talentos y aptitudes que se amoldan á la índole de sus negocios.

Bacigalupi, es cierto, hace el suyo, y tiene el derecho de hacerlo — Lo que como dijimos, le dá grandísimo título á nuestra estimación y simpatías es que haciendo su negocio, ejerce benéfica influencia en la riqueza pública, sostiene un cuerpo de empleados y operarios peruanos que pasa de ochenta personas, y estimula y alienta á todo el que es capaz de remontarse en cualquiera senda del comercio, la industria ó el arte.

Tenga muchos imitadores entre nosotros. Venga á nos de mil amores el contagio de su carácter emprendedor y progresista para honra y felicidad de nuestra patria.

J. RODOLFO DEL CAMPO.

(De "La Abeja.")

Á un ángel que voló al Cielo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

¡Oh! cuánto placer sentía
Cuando tu frente besaba
Y á mi pecho te acercaba
Lleno de ardiente pasión.

Mas ¡cuán profundo dolor!
Hoy me causa tu partida
De este mundo, hija querida,
Als brazos del Señor.

Tu muerte querida Estér;
Triste á nublado mi frente
Y á arrebatado mi mente
A otro mundo ¡al padecer!

El llanto á mi corazón
Le hace verter la amargura.
Por tu muerte prematura;
Por tu desaparición!

Para un padre que te quiere
Como á su luz hechicera;
Es amargura muy fiera
El tenerte que perder.

Hija querida del alma,
Sin tu cariñosa sombra
El labio mío no nombra
Otra cosa que el dolor.

De tu grato sonrír
¿Dó semejanza hallaré,
Que en sus perfíles verá
Recuerdos de tu existir?

¿Dó corriendo por el mundo
Encontraré tú caricia
De tu acento la delicia
Dó infelice, gozaré?

Ya no quisiera vivir
Sin contemplar tu existencia,
Sin gozar de tu presencia,
Que sin tí me hace sufrir.

Adiós, sonrosada flor,
Consuelo de mi tormento,
¿Ven pues siquiera un momento;
En mis sueños de dolor.

J. J. G.

Lima, 20 de Diciembre de 1889.

¡Quince años!

(Para «El Perú Ilustrado».)

A LA MEMORIA DE.....

I.

Pobre niña!
¿Ardeceme verla todavía, cuando á la
luz del sol me esperaba en su ventana,
branda hoy como la tumba que la roba
el amor y mis miradas.
Pera blanca, muy blanca; pero no con
la ancura enfermiza que distingue á las
situaciones anémicas, tan comunes en
los jóvenes limeños de nuestros días,
con la sana palidez de las azucenas
y los jazmines. A través de su cutis
puro y limpio se dibujaban claramente
venas azuladas de sus venas henchidas
de sangre joven y vigorosa, que daba á
sus labios, algo delgados, como los de las
rosas de temperamento poco sensual,
de un color purpurino de las granadas. Eran
sus ojos y límpidos sus ojos, del color verde
del mar, grandes y de mirada franca
que se reflejaba toda la bondad de
su candorosa. Su perfil perfectamente de
una nariz, de corte irreprochable, y
branda casi al nivel de su frente
su boca, arca alabastrina de su pensa-
miento; su barba suavemente torneada, y
de su cuello, al que la adolescencia
añadía á dar su graciosa redondez,
yo rededor ostentaba los abundan-

tes rizos de su cabellera, que aún no ha-
bía perdido el dorado matiz de los cabe-
llos infantiles, y que, como los niños, lle-
vaba todavía suelta sobre sus hombros, la
daban la apariencia de una estatua de
Diana, la casta divinidad del Olimpo de
Griegos y Romanos; más cuando la sor-
prendía en uno de aquellos instantes de
amoroso arrobamiento, tan frecuentes en
la hermosa edad del despertar del amor
en la mujer, parecía una virgen cristiana
esperando la apoteosis después del marti-
rio; solo le faltaba el nimbo reluciente en
torno de la encantadora cabeza.

Se llamaba Angélica, y era hija de un
comerciante inglés y de una hermosa, y
aún joven señora limeña.

Reunía en su cuerpo y en su carácter la
belleza grave y soñadora de las mujeres
de la patria de Schkespeare con la gracia
que se pinta en los negros ojos de la lime-
ña de pura sangre criolla; la púdica re-
serva, casi glacial, de las que como ella
vieron la luz entre las brumas de Inglate-
rra, con el ingénuo abandono y la casi
maliciosa travesura proverbial de las hi-
jas del Rímec.

La conocí en una de aquellas bullicio-
sas *Noche-buenas* de Lima, entre el voce-
río de centenares de personas reunidas en
la espaciosa plaza de Armas; entre el es-
trépito de los castillos de fuegos artificia-
les que se prendían y de las músicas mili-
tares que tocaban entusiastas dianas cuando
la última *paloma* del edificio pirotéc-
nico se lanzaba en atrevida parábola há-
cia el firmamento, cubierto, como por in-
menso velo, por las capas de humo que la
pólvora inflamada producía.

Acababa yo de cumplir 19 años, y mi
fantasía, impresionada por la lectura de
los más románticos poetas y novelistas
que han hecho del amor el más sagrado y
dulce de los cultos, soñó en hacer de ella
una *Graciela* que pudiera ofrecerme los
tesoros de ternura y poesía que anhelaba
poseer.

Y fuí feliz.

¿Recordáis vuestros primeros amores,
cuando apenas salidos de la infancia y es-
capados á los besos maternos, seguiais
incesantemente los pasos de una joven be-
lla y bondadosa que pagaba vuestra cons-
tancia con sus más tiernas sonrisas? ¿No
os habeis trasladado jamás con la imagina-
ción á aquella época feliz de vuestra exis-
tencia, á la risueña alborada de vuestros
18 años, cuando bastaba para vuestra di-
cha una cartita impregnada aún del per-
fume favorito de la linda jovencita que os
la arrojaba á hurtadillas por el agujero
abierto en la rejilla de la ventana, ó de
la que era portador el travieso *mataperro*
que la servía?

¡Oh! no habeis olvidado aquellas felici-
dades ya pasadas; no las habeis olvidado,
estoy seguro.

¡Dulces recuerdos!

II.

¿Me amaba ella?

Sus labios no me lo habían dicho toda-
vía, cuando yo lo conocía yo en el modo
con que me sonreía por las tardes desde
su ventana, ó cuando pasaba á mi lado,
á su regreso del colegio, vestida con el
blanco uniforme de las educandas y mi-
randome como nadie me ha mirado des-
pués de ella. ¡Cuánto me decían sus ojos!

Quizás os cause extrañeza tal amor ha-
cía una niña mecida aún por los dulces
arrullos de las ilusiones infantiles; en cu-
yo corazón solo tenían altares el amor á
Dios, á sus padres y á sus matas de *bue-
nas-tardes*, su flor favorita; pero ¡cuán ma-
yor felicidad se encuentra en ser objeto
del primer amor de un corazón de mujer,
confiado é inocente, que en ser jugue-
te de esas mujeres cuya primera afec-
ción ha sido mal correspondida, y que se ven-
gan en corazones vírgenes é inocentes, de
los desdenes que otro les causará!

No me agrada un platonismo en amor,
velo que encubre generalmente la insufi-
ciencia ó la timidez; solo una excepción
acepto, y es cuando se hace objeto de él
á una de esas jóvenes de mirada tierna y
de sonrisa preñada de arrobadoras espi-
ranzas, que pasan á nuestro lado y dejan
en el alma recuerdos que nunca se pier-
den. No nos ama, no lo sabemos; nunca
la hemos dicho una palabra de amor, pe-
ro nos une á ella el lazo simpático de la
juventud del corazón y del rostro.

Afortunado el mortal que ha sido ama-
do por una mujer joven y bella, que unía
en su amor el cariño desinteresado de la
hermana, con la pasión vivaz de la ena-
morada!

Todavía conservo las cartas que Angé-
lica me escribía, en las que encarnaba to-
do el amor que sentía por mí. En una de
ellas, refiriéndose al estado en que se ha-
llaba antes de conocerme, decíame:

«A veces sentía una angustia inexplic-
able: deseos de llorar y ganas de reír...
Por las tardes, á esa hora en que del lado
del Callao se tiñe el cielo de tan lindos
colores, y en que doblan con tanta triste-
za las campanas, despidiendo al sol; ó en
las noches de luna, al escuchar desde mi
cuarto los écos de los pianitos ambulantes
que sonaban lejos. me iba á la ventana y
caía en profunda meditación, á las que
muchas veces me arrancaba Fernandito,
—tirándome suavemente de los cabellos.
¡Pobrecito! ¡Cuántas veces, resentida de
que inocentemente me arrebatára la feli-
cidad de estar pensando en cosas tan agra-
dables, le reprendía asperamente y hasta
le hacía llorar!..... Era que yo sentía de
antemano tu presencia..... Recuerdo ha-
ber leído en un periódico algo que me lla-
mó la atención y que después he probado
ser cierto: decía que algunas personas adivi-
nan la aproximación de otras, y pre-
sienten sus propios pesares y alegrías, solo
por lo que les anuncia el corazón. Así me
sucedió á mí; yo te sentía, te conocía an-
tes de verte por primera vez, recostado en
la verja de lapila de la Plaza en esa no-
che que jamás olvidaré.»

(Continuará.)

Arpejio.

En el fondo del mar nació la perla
En la alta roca la violeta azul,
En las nubes la gota de rocío
Y en mis sueños tú!

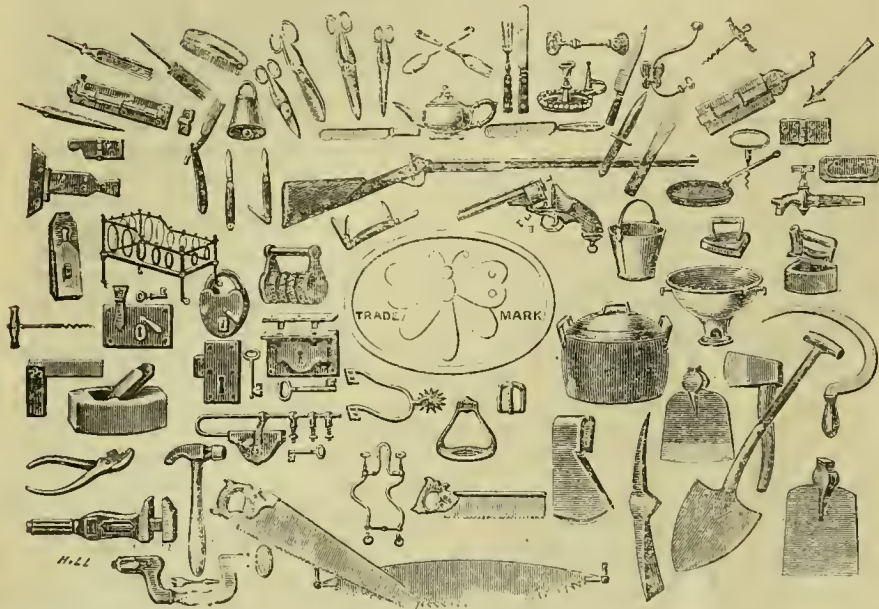
Murió la perla en imperial corona,
En búcaro gentil la mística flor,
En brillantes vapores el rocío
¡Y en tu memoria yo!

EUSEBIO BLÁSICO.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes --DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú --DOCKENBORFF & Co.

31 --BODEGONES-- LIMA.

VERMIFUGO

--DE--

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo ella las lombrices la verdadera causa. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del más tierno niño, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre un gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomada que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. antes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD.

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles W. residente en el condado de Jefferson, Missisipi para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de veinte y tres pies de largo, quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios, Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD Co., Mo
Señores J. E. Schwartz & Co.

Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

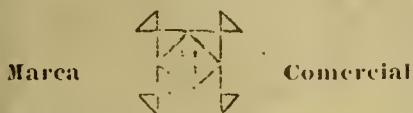
Y EN CASA DE

PETER BACIGALUPI & Co.

The Egyptian Chemical Co.
 BOSTON MASS. E. U. DE A.
 Fabricantes de Medicinas de Patente.
 Hemos especialidad de recomendar ahora sus tres
 populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante
 conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifus,
 Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las de-
 enfermedades contagiosas.
 Los egipcios desinfectantes. El mejor ingredien-
 para desinfectar las piezas, establos, mataderos,
 vagas, inodoros etc.
 "Electrim" el limpiador mas eficaz mázico, para
 clase de manchas en el vestido sea cual fuere la
 e del género. Inmejorable para limpiar los zuan-
 de cabrilla.
 Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la
 ortación United States Manufacturers Export Co. for
 México Central and South América 231, 233 y 235
 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98
 Maiden Lane Nueva York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Instrumentos para Agricultura, Minería, Car-
 rieria, Herreria, Toneleria y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.

2, CALLE DE LA COCA. 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
 (LIMITED.)

Compañía SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
 1 BROADWAY, NUEVA YORK.
 Ofrecemos los mayores precios por los sellos de
 paises usados de todos los paises españoles é
 nortino-americanos. En cambio enviaremos di-
 versas mercancías que se nos pidan.

Partido completo de sellos de correo y albums
 de los mismos.
 Al hacer los pedidos menciónese "El Perú
 Ilustrado."

Central City Knife Co.

Compañía Nueva-York, E. U. de A.
 Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acer-
 doradas y perfectamente hechas. Cuchas de varias
 formas y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y
 informes dirijirse á los únicos Agentes para la Ex-
 portación United States Manufacturers Export Co. for
 México Central and South América 231, 233, 235 Wash-
 ington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden
 Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.
 Fabricantes de jabón azul para lavandería. Preserva la
 ropa buena y barato pídase precio- y muestras.
 Los Agentes para la Exportación United
 States Manufacturers Export Co. for México
 Central and South América, 231, 233, 235 Wash-
 ington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98
 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.
 Fabricantes de molinos de viento para motores de má-
 quina de moler, bombas etc. El único molino que tiene
 la capacidad de doblar cuando no está en movimiento. El mo-
 lino económico que se conoce. Catálogos y listas de
 precios dirijidos á los únicos Agentes para la Expor-
 tación United States Manufacturers Export Co. for México
 Central and South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva
 York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa., E. U. de A.
 Fabricantes de calcetines de todas clases, calcetines y ta-
 pones de colores escogidos y lujas firmes. Listados y de-
 precios mas modernos. Clase superior. Suavidad. No
 se desfilan en los bordos. Unicos Agentes para la Expor-
 tación United States Manufacturers Export Co. for Mé-
 xico Central and South América, 231, 233, 235 Washing-
 ington & 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden
 Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

QUEBEC, N. Y. E. U. DE A.
 FABRICANTES
 Especialidad de mesas plega-
 bles para el Campamento desde \$ 15.00 doce-
 dadas precios y Catalogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZON!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de prime-
 ra orden de las mejores FABRICAS DE
 EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación
 propia y exclusiva, con regalos á los com-
 pradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la
 verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ**
 de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahor-
 ros para los compradores, hace á los
 mismos un retorno en plata ó mercade-
 rías al fin de año, después del inventa-
 rio General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros fa-
 vorecedores de no equivocarse con los
 que indebidamente hacen uso del nom-
 bre de nuestras acreditadísimas casas
 siendo las del **GRAND BON MARCHÉ**
 tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en don-
 de hay la administración general, con
 las ventas en secciones separadas al sis-
 tema de los grandes almacenes de Eu-
 ropa.

En el Portal de Escribanos N.º 126,
 el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran
 almacén que permanece hoy cerrado por
 su completa refacción.

Morrhuel de Chapoteaut

25 veces más activo
 que el aceite de hígado de bacalao

El **MORRHUOL** representa todos los
 principios constitutivos del aceite de hígado
 de bacalao natural, salvo la materia grasa.
 Todo el mundo conoce los inconvenientes
 del aceite de hígado de bacalao que, des-
 agradable al paladar y al olfato, es arrojado
 muy á menudo por el estómago y provoca
 accidentes diarreicos. El **MORRHUOL**
 suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en
 los hospitales, enfermerías y casas de socorro,
 en la clientela civil y militar, los médicos se
 congratulan de hallar en el **MORRHUOL**
 un medicamento que despierta el ape-
 titito, devuelve á los tísicos los colores
 perdidos, corta la tos, los sudores
 nocturnos y da al paciente la sensación
 de un aumento de fuerzas y bienestar.
 El **MORRHUOL**, tomado sin dificultad hasta
 por las criaturas, modifica rápidamente
 la constitución de los niños en-
 clenques, propensos á resfriarse á menudo.

El **MORRHUOL**, que no tiene relación
 alguna con los extractos de hígado de
 bacalao, se expende encerrado en cápsulas
 redondas que contienen 5 gramos de
 aceite moreno, reconocido por los médi-
 cos como el más rico en principios activos.

P. RIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Jabones Medicamentosos

de GRIMAULT y C.º, 8, Rue Vivienne, Paris

JABON SULFUROSO

contra los granos, las manchas y eflorescencias
 á las que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO

Llamado de Helmerich, contra la sarna, la tiña,
 el pitiriasis del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA

contra las comezones,
 los enjuncos, la herpes, el eczema y el prurigo.

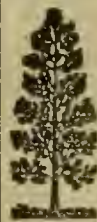
JABON de ACIDO FÉNICO

preservativo
 y anti-epidémico.

SAVIA DE PINO MARITIMO

Jarabe y Pasta

de LAGASSE, Farm. en Burdeos



Los únicos preparados con la
SAVIA DE PINO obtenida por
 inyección de los troncos. Cura
Resfriados, Tos, Gripe,
Bronquitis, Dolores de
Garganta, Ronqueras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.

KANANGA
 del JAPON
 RIGAUD & C.º
 Perfumista
 Rue Vivienne, 8
 PARIS

El Agua de Kananga
 es la locion más refrescante que puede
 imaginarse para los cuidados del cutis
 y del rostro; vertida en clagua destinada
 a lavarse, dá vigor al cutis, lo blanquea
 y suaviza dejándole un perfume delicado
 que aprecian las damas más elegantes.
 De venta en todas las Perfumerías

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

La Libertadora del Libertador.

Refiere Garibaldi en sus «Memorias autobiográficas» que, cuando un 1850 navegaba por aguas del Pacífico, desembarcó en Paita. «En este puerto, dice, nos detuvimos un día y nos hospedamos en la casa de una generosa señora del país, la cual estaba en el lecho hacia algunos años, á consecuencia de un ataque de parálisis en las piernas. Parte de aquella jornada la pasé al lado de aquella señora, sentada en un sofá, pues aunque mejor de salud, tenía que estar recostada y sin hacer movimiento.

«Doña Manuela Saenz es la más simpática matrona que he conocido. Había sido muy amiga de Bolívar, lo que la hacía recordar los más minuciosos pormenores de la vida del gran Libertador de la América, cuya existencia estuvo enteramente consagrada á la emancipación de su patria, y cuyas virtudes no fueron bastante para librarle del veneno de la envidia y del jesuitismo que amargaron sus últimas horas. Es la eterna historia, la de Sócrates, de Jesucristo, de Colón! ¿Y el mundo ha de continuar siempre presa de estas miserables nulidades que lo engañan?

«Después de aquel día que llamamos delicioso, comparado con las angustias del pasado, casi todo él dedicado á acompañar á la interesante inválida, dejé á ésta verdaderamente conmovida. A ambos se nos humedecieron los ojos, presintiendo sin duda que aquel día sería para los dos el último. Me embarqué de nuevo en el vapor y llegamos á Lima, siguiendo la bellísima costa del Pacífico.

Al leer ahora meses estos conceptos de Garibaldi acerca de la favorita de Bolívar, y seguros de que había pasado en Paita los últimos años de su vida, vino á nuestra memoria el nombre de Ricardo Palma. Sólo éste, sólo Palma que ha sabido desentrañar los archivos peruanos para regalar á los pueblos de origen español las bellísimas lucubraciones que él llama *Tradiciones*, cuadros en los cuales campean las galas literarias de tan distinguido escritor y académico; sólo Palma, decimos, podía suministrarnos notas acerca de Manuelita Saenz. Y dudábamos molestar á tan caro amigo, y dudábamos todavía más al suponer que era imposible que aquel no se hubiera ocupado en describirnos á la bella *diva* de Bolívar, durante su mansión en Paita, cuando el escritor, representado en nueva publicación, llegó á la mesa redonda de nuestro salón, y después de saludarnos con galante dedicatoria, nos dice, así lo presumimos, estas frases: «Abre la página 101 de este nuevo libro de tradiciones que quiero llamar *ROSA VIEJA*, y en él hallarás lo que solicitas».

En efecto, Palma visitó en repetidas ocasiones á la *favorita*, dialogó con ella, obtuvo datos; y estudiando los caracteres de las favoritas de San Martín y de Bolívar, doña Rosa Campusano y doña Manuela Saenz, nos acaba de trazar un estudio paralelo acerca de estas americanas, hija, la una de las campiñas del Guayas, y del valle que iluminan las cimas encendidas del Cotopaxi, del Sangai y del Pichincha, la otra. Fueron estas dos señoras, dos caracteres admirables que sinte-

tiza Palma así: la una fué la mujer-mujer; la mujer-hombre, la otra.

Dejemos á Rosa en la leyenda de Palma y sigamos con Manuela: pues esta nos pertenece más de cerca. Unamos á los materiales que hace tiempo conservamos, los que nos suministran Palma, O Leary en el tomo 3.º de su *Narración Histórica* que no ha visto todavía la luz pública, y además los historiadores de Colombia. Vamos á presentar á Maholita en todo su conjunto de luz y de sombra, de miseria y de grandeza.

Por dos facetas podemos estudiar á esta célebre favorita de Bolívar: la heroína de la patria, la mujer; y ya que de una heroína de la libertad vamos á hablar, diremos que de éstas no conocemos sino dos grupos: la mujer sufrida, abnegada, sublime en el cumplimiento del deber, que lleva por escudo la dignidad, por fuerza su fe inquebrantable, y que acepta la muerte como sacrificio que le impone la patria; y la amazona, la mujer varonil, resuelta, valerosa, que lleva en la cabeza el casco de Belona y en la mano el alfanje de Judith, con el cual troncha la cabeza de Holofernes, ó el puñal vengador de la libertad que con Carlota Corday sabe hundir en el corazón de Marat.

A este último grupo perteneció la quiteña Manuelita Saenz, que desde sus juveniles años se afilia en el bando patriota y levanta el grito contra la dominación española. Los sacrificios de sus compatriotas y las matanzas de Quito en 1809 habían templado su alma. En 1817 se casa con el Doctor Thorne, y en 1822 aparece el nombre de Manuela Saenz de Thorne entre las ciento doce caballerosas de la Orden del Sol. No ha aceptado la Orden republicana por mera vanidad, pues en el mismo año se la ve lanza en ristre y á la cabeza de un escuadrón de caballería, sofocar un motín en la plaza y calles de Quito. Y años más tarde, cuando se subleva la tercera división colombiana contra Bolívar, Manuela penetra, disfrazada de hombre, en uno de los cuarteles, con el propósito de reaccionar un batallón. Frustrado el intento es expulsada del Perú.

Manuelita, nos refiere Palma, cabalgaba en Lima á manera de hombre, en brioso corcel, escoltada por dos lanceros de Colombia y vistiendo dormán rojo con brandeburgos de oro y pantalón bombacho de cotonia blanca. Mujer fuerte, sabía dominar sus nervios, apareciendo serena y enérgica en medio de las balas y espadas tintas de sangre, ó del afilado puñal de los asesinos.

«Manuela leía á Tácito y á Plutarco; estudiaba la historia de la península en el Padre Mariana, y la de América en Solís y Garcilaso; era apasionada de Cervantes; y para ella no había poeta más allá de Cienfuegos, Quintana y Olmedo. Se sabía de coro el *Canto á Junín* y parlamentos enteros del *Pelayo*; y sus ojos un tanto abotagados ya por el peso de los años, chispeaban de entusiasmo al declamar los versos de sus vates predilectos. En la época en que la conocí, una de sus lecturas favoritas era la hermosa traducción poética de los *Psalmos* por el peruano Valdez. Doña Manuela comenzaba á tener ráfagas de ascetismo, y sus antiguos humos de racionalista iban evaporándose.

¿Cuán cierto es que los corazones mudan, á proporción que envejecen, solían la última meta en el recinto de santuario, á las horas en que las antorchas del templo chispean á la luz velada del día! Aman la penumbra y se sumergen en ella, al comenzar á realizarse el eclipse total de la vida!

Antes de contemplar á Manuela, serena, imponente en la noche fatídica del 25 de Setiembre de 1828, su cumbre histórica por excelencia, compadezcámonos en su papel de esposa liviana, de amante y amada de un grande hombre. Tendría la favorita veinte años de edad cuando contrajo matrimonio en Quito con el médico inglés Jaime Thorne, que se estableció más tarde en Lima. Era éste un cumplido caballero y de buenas condiciones sociales pero pesado y flemático para un espíritu sofocoso. La mujer de la Zona Órbita no se aviene bien en la generalidad de los casos, con el carácter taciturno, reservado, insociable y ceremonioso de los hijos del Norte; por lo que podemos colegir, en vista de documentos fehacientes que el amor en Manuela fué acomodaticio mientras que en Thorne fué apasionado. La naturaleza nos presenta estos contrastes en el gorro de nieve siempre hermanado á la cima ardiente de los volcanes andinos. Thorne era además celoso, y por lo tanto impertinente, molesto, maníaco. En los corazones jóvenes atraídos por el amor-pasión, los celos avivan la llama de los afectos, que se extingue en los caracteres antitéticos. Apenas llegó el Libertador á Quito en 1822, después de Pichincha; Manuela tropieza con el hombre afortunado que de cima en cima era conducido por el genio de la guerra. Se ven, se acercan, se aman, pudiendo decirse de ambos lo que se ha dicho de César: *Vini, vidi, vici*. Manuelita estaba entonces en sus días primaverales y se había dado á conocer por sus caprichos guerreros: la Amazona cautiva á Marte. Bolívar carecía de los atractivos de Apolo, pero poseía imaginación oriental, talento claro, palabra fácil, que realizaban modales cultos, la práctica en fin que le daban las conquistas de amor; todo engrandecido por la gloria y por la fama. Bolívar había conquistado el corazón de Manuelita, pero la Amazona había conquistado algo más: el dominio absoluto del trono sin corona, en derredor del cual iba á figurar el séquito brillante de los tenientes de Bolívar, representado por las principales nacionalidades de Europa y de América. El corazón fervoroso de la bella quiteña había encontrado al fin su centro de atracción.

Entre tanto, Thorne más enamorado que nunca, piensa en Manuela, después que ésta voluntariamente le abandonó. El marido había perdido sus fieros en el corazón de la esposa, no así el amigo que á su amiga escribía con frecuencia y enviaba elocuentes regalos, que consistían en doblones de buenos quilates. El inglés se había tornado de hombre serio y niño llorón. Era por tanto más digno de babor que de corbata.

Y vaya una prueba al canto. A una de tantas cartas que Thorne escribía á su esposa, ésta le contesta en los siguientes términos:

«No, no, no, no más; hombre, ¡

Dios! ¿Por qué hacerme usted escribir faltando á mi resolución? Vamos ¿qué adelanta usted, sino hacerme pasar por el dolor de decir á usted mil veces, nó y nó? Señor, usted es excelente, es inimitable, jamás diré otra cosa sino lo que es usted; pero, mi amigo, dejar á usted por el General Bolívar es algo; dejar á otro marido sin las cualidades de usted sería nada.

«Y usted cree que yo, después de ser la predilecta de este General por siete años y con la seguridad de poseer su corazón, prefiriera ser la mujer del Padre, del Hijo, y del Espíritu Santo ó de la Santísima Trinidad? Si algo siento es que no haya sido usted algo mejor para haberlo dejado. Yo sé muy bien que nada puede unirme á él, bajo los auspicios de lo que usted llama honor. ¿Me cree usted menos honrada por ser él mi amante y no mi marido? Ah! yo no vivo de las preocupaciones sociales inventadas para atormentarse mutuamente.

«Déjeme usted, mi querido inglés. Hagamos otra cosa: en el cielo nos volveremos á casar, pero en la tierra no. ¿Cree usted malo este convenio? Entonces diría yo que era usted muy descontento. En la patria celestial pasaremos una vida anélica y toda espiritual, (pues como hombre usted es pesado) allá todo será á la inglesa, porque la vida monótona está reservada á su nación (en amores, digo, pues en lo demás ¿quiénes más hábiles para el comercio y marina?) El amor les es cómodo sin placeres, la conversación sin gracia y el camino despacio, el saludo con reverencia, el levantarse y sentarse con cuidado, la chanza sin risa; estas son formalidades divinas, pero yo, miserable mortal que me río de mí misma, de usted y de estas seriedades inglesas etc. ¿qué tal me iría en el cielo! tan mal como si fuera á vivir en Inglaterra ó Constantino-plea; pues los ingleses me deben el cuento de tiranos con las mujeres, aunque yo lo fué usted conmigo, pero si más cosas que un portugués. Eso no lo quiero ¿no tengo buen gusto?

«Basta de chanzas: formalmente y sin broma, con toda la seriedad, verdad y firmeza de una inglesa, digo que *no me casaré más con usted*. Usted anglicano y atea es el más fuerte impedimento religioso: el que estoy amando á otro es mayor y más fuerte. ¿Nó ve usted con qué formalidad pienso?

«Su invariable amiga

«Manuela».

Manuela dirige esta carta al Libertador con la siguiente nota:

«Hay que advertir que mi marido es público y yo jamás atea: sólo el deseo de estar separada de él me hacía hablar así». Manuelita se fotografía en esta carta al mismo tiempo que se condena. ¿Qué le importan las consideraciones sociales y las damas de Lima y Bogotá le esquivan el trato, si ella está considerada por el equito de Bolívar como esposa del grande hombre?

Manuela envió á Bolívar copia de la carta que precede, y el Libertador le contestó con la siguiente esquela:

«La Plata: 26 de Noviembre.

«Mi amor: ¿Sabes que me ha dado muy gusto tu hermosa carta? Es muy bonita la que me ha entregado Salazar. El resto de ella tiene un mérito capaz de

hacerte adorar por tu espíritu admirable. Lo que me dices de tu marido es doloroso y gracioso á la vez. Deseo verte libre pero inocente juntamente; porque no puedo soportar la idea de ser el robador de un corazón que fué virtuoso; y no lo es por mi culpa. No sé como hacer para conciliar mi dicha y la tuya, con tu deber y el mío. No sé cortar este nudo que Alejandro con su espada no haría más que intrincar más y más; pues no se trata de espada ni de fuerza, sino de amor puro y de amor culpable, de deber y de falta: de mi amor, en fin, con Manuela la bella.

«BOLIVAR».

He aquí á Bolívar que igualmente se condena y no sabe conciliar la dicha de dos seres con los deberes de ambos. Luz y sombra, grandeza y miseria y la conciencia en tortura, es cuanto se desprende de la lectura de esta correspondencia amorosa.

Estas cartas las hemos copiado del volumen 3.º de la «Nación» de O'Leary, volumen impreso hasta la página 513, en 1883, y secuestrado por el Gobierno de Venezuela por causas que ignoramos. Háblase en estas páginas de los sucesos de 1826, 1827 y 1828. Debemos al señor Dr. Alejandro F., la atención de habernos proporcionado la lectura del volumen secuestrado. Reciba este amigo nuestro agradecimiento. No creemos pasen de tres los ejemplares salvados de tan rico acopio de documentos referentes á los años de 1826, 1827 y 1828.

Saquemos ahora á Manuela de la Roca Tarpeya para conducirla al Capitolio. Hablemos de la noche del 25 de Setiembre de 1828.

Por una casualidad. Manuela, que con frecuencia vivía en palacio, estaba algo indispuesta en la tarde del 25, y no había salido de la casa que habitaba. Al sentirse el Libertador enfermo manda á llamarla, al anochecer, pero ella se excusa por no hallarse bien. Instada por aquél, y juzgando que podría serle útil, se abriga, y como había llovido se pone doble calzado, queriendo evitar la humedad. Al llegar á la mansión del Libertador supo que todo el mundo estaba indispuerto, comenzando por Bolívar y continuando por su sobrino Fernando, el edecán Capitán Ibarra, el mayordomo Palacios, y ausente, por estar igualmente indispuerto, el edecán Coronel Ferguson. Fuera de la pequeña guardia de ordenanza, nadie más estuvo de facción al cerrarse la puerta de palacio, ni temores inmediatos abrigaba el Libertador, quien después de un baño tibio, durante el cual se hizo leer por Manuela, se entregó al descanso. Bolívar no había dado oídos á las repetidas denuncias de una conjuración, aunque creía que iba á reventar una revolución, y contando quizá con su buena estrella no tomó precauciones.

Las doce de la noche serían cuando los perros de palacio ladran y tras éstos se sienten ruidos en la puerta del edificio. Era el momento en que los conjurados, en posesión del santo, seña y contraseña, después de engañar á los centinelas, bregaban por la entrada. Manuela despierta á Bolívar, y le instruye de lo que presiente. Bolívar se arroja del lecho, toma su espada y una pistola y va hacia la puerta

de la sala para abrirla. Manuela le contiene y le aconseja vestirse, lo que ejecuta con denuedo y prontitud, y no encontrando de pronto las botas se calza los zapatos dobles de la favorita.

—Bravo, dice Bolívar á la favorita, vaya pues, ya estoy vestido, ¿y ahora qué hacemos? ¿hacernos fuertes?

Dirigese por segunda vez á la puerta, hacia la cual se aproximaban los conjurados. Manuela lo detiene y le señala el balcón bajo del palacio que cae á la calle lateral.

—¿Al cuartel de Vargas! exclama Manuela.

—Dices bien, contesta Bolívar, y avanza hacia el balcón.

(Continuará).

Remedio para el mareo de mar.

(Traducido del «Scientific American» para «El Perú Ilustrado».)

El doctor Ivan A. Metropolsky, de Moscow, recomienda por ser muy eficaz el siguiente y muy sencillo remedio para evitar el mareo de mar, del que él ha hecho uso con muy buen éxito.

Tan pronto como aparezcan síntomas de mareo, náusea etc, cerrar los ojos y respirar larga y prolongadamente. A los pocos instantes (muchas veces á las tres ó cuatro aspiraciones) desaparecen los síntomas, si reapareciera el mareo, se repiten las aspiraciones pausadas una y otra vez y si continuase el mal estar, entonces se recostara uno, (siempre con los ojos cerrados.)

Desde que el autor puso este remedio en práctica no ha vuelto ha experimentar el mareo en ninguno de los varios viajes que ha hecho al travez del Atlántico.

Refiriéndose á este caso dice el doctor Idlear en el «Medical Recorder» que aunque el doctor Metropolsky crea haber sido el descubridor de este remedio, sin embargo ya se ha hecho mención de él en el «British Medical Journal» de Marzo 24 de 1838, página 676, en el que el doctor J. J. Luser insertó su interesante tesis la que refiriéndose á el mareo dice: «1.º Que el mareo de mar lo produce una respiración imperfecta la que por consiguiente no suministra á la sangre la cantidad suficiente de oxígeno que esta necesita, lo que cual afecta al cerebro y produce el mareo; 2.º que las respiraciones largas renuevan por completo el aire de los pulmones y esta renovación curará y evitará la náusea y el mareo; 3.º que de este sistema de curación han hecho uso los doctores G. C. Stockman y C. W. Prentice que abordo del vapor «Servia» se hicieron cargo, cada uno de cinco pasantes haciéndolos tomar veinte aspiraciones por minuto. Al cabo de una hora todos ellos, sin excepción quedaron completamente curados y no volvieron á sentir mal estar durante la travesía desde Queenstown hasta New-York.»

El autor concluye asegurando que este remedio es infalible y que solo requiere un poco de constancia y de paciencia.

J. DE D. B.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”
Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1° de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que esejó para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficjen de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años traseurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.	
Cárols A. Mollino. Lima,	\$ 3,000 oro a.
J. D. Esmedes... »	6,000 »
Cárols Molero..... »	672 »
T. E. Chávez..... »	2,000 »
Nazario Solis..... »	450 »
R. Ferguson..... Callao	2,000 »
M. J. Solinano... »	5,000 »
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Manuel Casanova Chiclayo.	5,000 »
<i>Esperando documentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

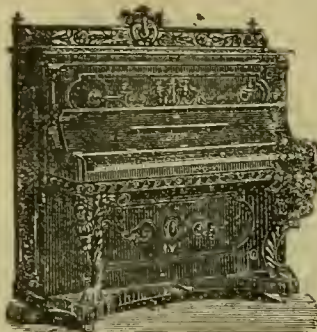
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo y pianos de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRAN...

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.
Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos para venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC

TRANSPARENT

CRYSTAL SOAP

JABON

transparente cristalino

W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad

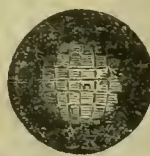
Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demas artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOB”

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A. Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadores, go, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 23 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—

CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—

BANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO

CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO

CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO

CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.

CALLE DE NEGR IROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA

CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.

Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista

QUINA de Mercaderes y MANTAS

Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

CALLE DE ESPADEROS 139—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo

CALLE DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO

PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.

Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A., ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.

El único Especifico declarado EF. CAZ.

Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.

Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva York.

TÓNICO ORIENTAL



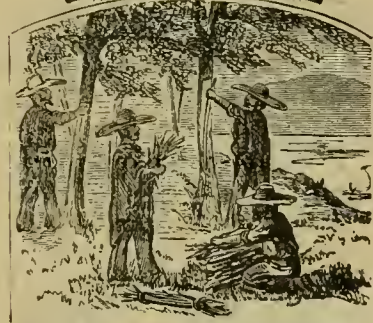
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

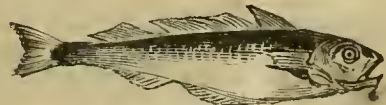
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION

—DE—

Aceite de Hígado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMP

la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Un relato.

Para el álbum de la señorita Amalia Puga,
al leer sus «Dudas, temores, deseos.»

(Inédito al «Perú Ilustrado.»)

I

Tan solo yo catorce á quince junios
Muy felice contaba,
Y una vida sin penas, ni infortunios,
Tener imaginaba.

De aquella adolescencia el desvarío,
Gozar ó padecer,
Este mundo ó el otro, el génio mío.
Pretendia escojer.....

Una vez, en un prado floreciente
Tranquila yo soñaba:
Sobre el césped sentada, fijamente
Los cielos admiraba.

Cuando suspensas ví, entre luz de Luna.
Dos coronas preciosas:
De rosados laureles era una,
Otra de blancas rosas.

La primera creí representaba
La gloria terrenal;
La segunda mas bella me mostraba:
La eterna é inmortal.

Aunque visión de ensueño fué ilusoria,
Pensé con prontitud,
Dejar el siglo, engaños... vanagloria...
Y seguir la virtud.

Insensible de él me iba apartando
Con rara abnegación;
Y fervorosa un tiempo, fui buscando
La santa perfección.

Mas... presto sorprendiome la tibieza,
Dudas..., relajación:
No pude resistir..., nó, mi flaqueza,
Troqué la vocación.....

II

Ya de los quince á los diez y junios
Venturosa pasaba,
Y una vida sin penas ni infortunios
Anhelante esperaba...

El mundo... parecíame un encanto!...
Un edén bendecido!...
En el cual hallaría lo que tanto
Había apetecido.

Trasportóme brillante fantasía
Mil artes á escojer:
Y de Erato un laurel ó de Talía
Intenté merecer.

Ante ellas entusiasta, soñadora,
Postrábame, y ferviente
Pedíales, su acción inspiradora
Vertieran en mi mente.

Me oyeron, alcancé tan puro sueño.
Todo principié á amar:
Y me puse á aprender con gran empeño
Pobre lira á templar...

III

Frisado habia ya diez y seis junios
Dichosa todavía,

Y una vida sin penas, ni infortunios,
Proseguir me creia...

Cierta tarde estival, cuando bajaba
El sol á su palacio;
Y la crepuscular lumbré esmaltaba
Las blondas del espacio;

Cuando las avecillas trinadoras
A sus nidos volvian;
Y las cristáneas fuentes bullidoras
Sus aguas adormian;

Cuando en tropel las brisas jugueteando
De las recientes flores
Sus alas al batir, iban robando
Los dulcidos olores.

Yo contemplaba alegre en lontananza
A la madre natura;
Y pensé cuál seria la mudanza
De mi vida futura.

Si como al asomar la tenebrosa
Noche, con negro velo
Envolviendo esa natura hermosa
Emlutaria el cielo;

Así de mi existir el claro dia,
La tarde placentera
De mi temprana edad, anublaría
Críuel desdicha fieral!

Y joven, aspirante, ansíe saber
Mi porvenir dudoso,
Cuando agitarse sentí, en el moral sér
Un temporal furioso:

Allá dentro del pecho, efervescente
Latía el corazón;
Luchaban los delirios... en la melle
Con suma confusión.

Como en bravas oleadas espumosas
Alzábanse á momentos,
Tristísimas ideas temerosas.....,
Fieros presentimientos.

Hice un supremo esfuerzo: lo vencí:
Lo pude serenar:
Y luego, que á la habitual calma volví
Logré reflexionar.

Pesábame el haber abandonado
La sacra devoción:
Y deseaba al Dios que habia enfadado
Pedirle su perdón.

No era tiempo sinó de castigar
Mi audaz inconsecuencia:
Su temible ira hacia zozobrar
Mi interior existencia.

Me envió cual presenti, la noche oscura
Que mi dicha opacó:
Y desconsuelo, terror, honda pavora
En el alma infundió.

Como de crudo invierno precursor
El violento Aquilón,
Los árboles desnudando sin dolor
Arranca sin compasión;

Así me quitó todo su venganza.....
Me dejó desvalida,
Desde entonces, perdí ya la esperanza,
Y detesté la vida.

Los diez y siete junios he cumplido
En vida tan doliente:
Mis ilusiones todas han huido,
Todo se ha cambiado!....

El contento también y la alegría
De mí se han separado;
Y á mi porte jovial, melancolía
Inclerente ha abismado.

Viendo inmutable pues, mi infausta suerte
Mi adverso porvenir:
Ruego sin dilación venga la muerte:
Fin único al sufrir.

¿Qué hicieras, amiga, dime ahora,
En caso tan penoso?...
Por eso el tuyo incierto aún, ignora
Y espéralo con gozo.

Y persona te dé yo en mi osadía
Titulo de amistad;
Recibe en esta humilde poesía,
Mi afecto y voluntad.

ADELA INÉS MONTROY.

Lambayeque de 1883.

Celestial consuelo.

Cuando pienso en mi suerte, sufro y lloro
Cuando pienso en mi madre, me consuelo
Y cuando á Dios, en mi dolor imploro
Siento que mi alma se remonta al cielo

LEONOR SAURY.

EN CASOS de Bronquitis crónica, Asma,
res nocturnas y extenuación, la **Emulsión
Scott** deja sentir sus ventajosos efectos
pronto.

Bogotá, Julio 18 de 1883

Sres. Scott y Downe

Muy señores míos: He tenido ocasión de
ver los favorables efectos de su *Emulsión
Scott* para el tratamiento de varios casos de
cuales he juzgado conveniente su uso, tales
como bronquitis crónica, asma, sudores nocturnos
y extenuación, sintomáticos de tuberculosis
incipiente. En tal virtud congratulo á usted
por la feliz combinación que se han servido
meter á la aprobación de la facultad médica,
nunca dejaré yo de usarla cada vez que se
presente la oportunidad. Sin más, de ustedes
S. S. Q. B. S. M.

ALBERTO GARCÍA

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para
ros, tabaqueros y especialidad en hojas de
cuchillos. Muy buena hechura y material de primera clase.
Agentes para la Exportación-United States Manu-
facturers Export Co. for México Central and South A-
merica 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago
96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera pa-
ra limpiar. Muy ligeros, muy cómodos para
usar y muy baratos. No se enmohecen como los
de hierro.

Unicos agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co. for
México Central and South América 231, 233, 235
Washington and 69 Market Sts. Chicago and
98 Maiden Lane Nueva York.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—Cour Journal.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, sienpre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

1143



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

truidos expresamente para la casa, con clavos y barras de fierro y cajas de cedro para la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é **INIMITABLES** siete modelos distintos.
Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.)
CONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS
alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Co.

07—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de caña etc. Seguridad completa de destruir tan eficientes visitantes si se usan estas trampas. Véase catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perlas blancas y sin grano, almidón harina para los bizcochos, pudings, jericayas etc.
Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y sabor combinada, hecho de la mejor clase de maíz, y puesto en paquetes de una libra y media que se usa como harina y en cajas de 12 libras de lavar.

Unos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡NO MAS CALLOS!
¡CURA RADICAL



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.

Agentes de Aduana.
Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.

Agentes de la Compañia de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»
Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.
Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:
Ciruelas secas
Cognac

- Bacalao con espinas
- Bacalao sin espinas
- Aceite de olivo en latas
- Papeles piñados
- Papel San Lorenzo
- Papel madera
- Kerosene americano
- Lampas
- Hachas Collins
- Goma
- Fósforos contra incendio
- Galletas Huntley & Palmers
- Giuger Ale marea Ross
- Sardinias
- Sal de Soda
- Aceite linaza
- Sacos vacíos
- Mortadella
- Cerveza marea Imperial
- Vino burdeos en barricas
- Vino burdeos en cajones
- Amargo Angostura
- Loza y porcelana
- Agua florida
- Silletas americanas
- Fósforos de cera
- Salmon
- Ostras
- Aguardiente
- Hilo en ovillos
- Hilo en madejas
- Pintura
- Jabon extranjero
- Medias, Velas estearinas
- Pañuelos
- Camisetas
- Sobrecamas
- Frazadas
- Botones
- Corchetes y otras mercaderías.

Unicos Agentes para la venta de la acreditada

ARROZ FLOR

da marca **O. A.** los señores Enrique

PACASMAYO.

Ayulo & Co.—ZARATE 112.

ROWLAND'S MACASSAR OIL

es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una **abundante y bella cabellera.**

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las **Manchas de peca,** la **Casca,** la **Quemadura del sol,** las **Rojezes,** las **Asperidades de la piel,** las **Erupciones cutáneas** y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada de exenta de venenos minerales.



Pidáanse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Colle del Callao (antes Mantas) N. 5

LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind. E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se uos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

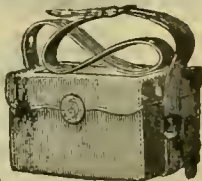
Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas "Climax" de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo.
Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. F. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Vídase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

"A1,"

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Eacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

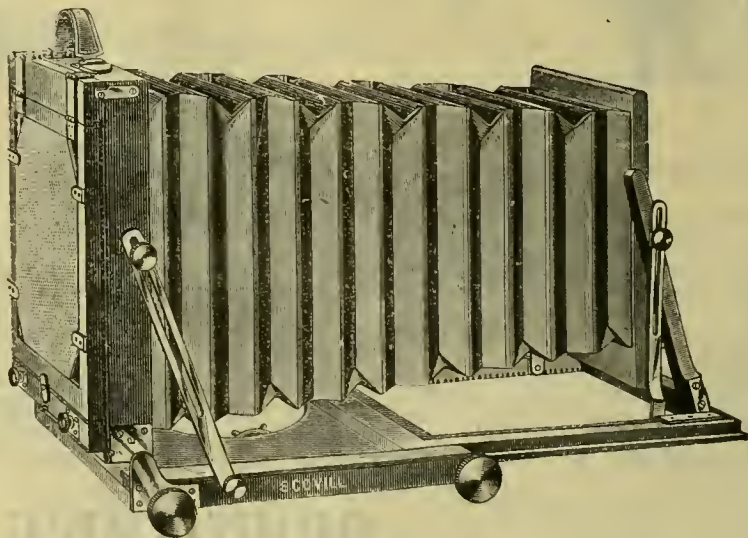
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca. calle del Arzobispo, 42—Hag y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Mau Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y sanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



Para fotografos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acurado y duracion.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras "Detective" de Scovill. Tabletetas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud seenvian gratis catálogos ilustrados en español

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DEVENTAS.

AGENTE.

FABRICAS EN

123 Broome St., New York.

W. C. BAY APARNS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1802.)

C. M. Comstock & Co.

Vapores para Europa.

Hudson N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasia para los mismos.

Pajuelas y varas de refleccion. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos a los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Los vapores de la Mala Real sa quincenalmente de Colón llevan lo car pasajeros para Jamaica, Barbada, mouth, Cherburgo y Southampton, níficos vapores, buen servicio y corto

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, queca, Palidez, Sequedad del cutis. Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularice todo el sistema y ninguna para este caso no el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para enfermedades que indicamos y es recetado referentemente por eminentes médicas de las partes del mundo, para el reumatismo, Espermatorrea, Neurálgia, Neurosis, Dispepsia, Indigestión, Constipado, Dolores, Debilidad general, Irritación de los riñones,

debilidad de nervios, Epilepsia, Pesantez de cabeza, Parálisis, Desorganización general, Enfermedad de Sciática, Sordera, Debilidad vital, Lumbago, Catarro, Debilidad física, Pruritus, etc., etc. Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Hido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en boca, Palpitación del corazón, Dolor cecro de los riñones, y todos los demás síntomas de Dispepsia.

L. BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

Estimula las funciones del hígado, cura las náuseas y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano. Una sola prueba es suficiente para satisfacerse mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Indiana de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Acite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, rees, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones. "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahídos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

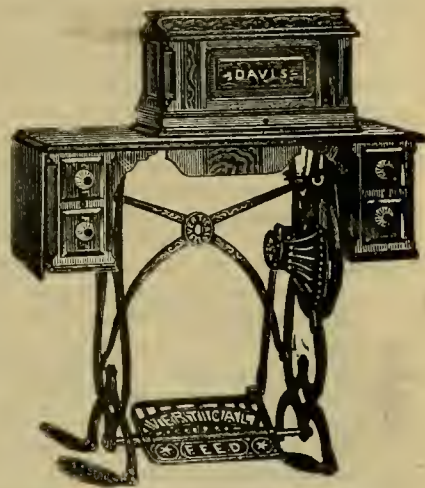
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. S.

Brazo alto S. 65

“ bajo, para familias ” 55

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochen & Ca., Trujillo—Angel Bonas-potti. Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabín, Agente viajero—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mc Gregor—Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Moutero, Cata, caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 287—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un licor digestivo que se puede tomar pronto ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra, y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales botics, salones etc.

Unicos concocionarios para el Perú
de Rutté Ritter & Co.

LIMA CALLE DE LA COCA—274.

La palabra y el canto.

Sir Morell Mackenzie, el especialista inglés que asistió de la laringe al difunto Emperador Federico, acaba de publicar un estudio interesante sobre la palabra y el canto. Créese generalmente nos dice, que la palabra es un acto completamente instintivo y que no requiere ejercicio especial. Es un grave error. La palabra, aun en la conversación ordinaria, es un arte y un arte muy difícil de conocer, que pocas gentes aprenden a fondo y cuyo desarrollo supremo es el arte de la oratoria. Un hombre que sabe hablar en público y manejar su voz, llega con el mínimo de esfuerzos a hacerse oír de su auditorio, sin fatigarse la laringe; mientras que el menor discurso puede ser para el orador inhabil una fuente de malestar y aun de enfermedad.

El cultivo de la voz debería empezar desde la cuna; no por que en realidad podamos habituarnos a una criatura a que grite dentro de las reglas; ó transformar su charla en una tarea laboriosa. Pero es esencial rodear al niño de personas que hablen bien ó por lo menos, que articulen y pronuncien correctamente las palabras. En la antigüedad se llevaba muy lejos con razón esta preocupación. No solamente los griegos y los romanos se preparaban con el mayor cuidado para afrontar la tribuna pública, sino que también se mostraban poco tolerantes con los oradores medianos; á los cinco minutos hubieran silbado á la mayoría de los que toleramos hoy y dejamos durante horas enteras que nos fascinasen con sus trivialidades dichas en un lenguaje pálido y sin gracia.

Sin entrar en el detalle de los cuidados que deben darse á la voz, podemos decir que es preciso propender á aumentar su volumen y su alcance, á aclararla y sobre todo á poseer su perfecto gobierno. Un punto esencial, cuando hablamos en público, es para que todo el auditorio nos oiga y, para conseguir este fin, mas vale saber guiar la voz que elevar su tono. Mr. Brigh era á este respecto como bajo tantos otros el verdadero modelo del orador. No era posible escucharle sin tener la impresión, de que guardaba por decirlo así, en reserva los tres cuartos de volumen de su voz.

Un orador, lo mismo que un cantante, no debe en general oír muy bien su propia voz. Incurren á menudo en este error y son inducidos á suponer que su palabra no llega al fondo del auditorio si ellos no la perciben con toda claridad. El hecho es, por el contrario, que si no oyen su voz es por que en la sala hay poca resonancia.

Note nos á este respecto que nunca oímos bien nuestra propia voz, y que jamás la oímos como la oyen los demás.

Nuestras palabras, en efecto, no llegan solamente á nuestro nervio auditivo por intermedio del aire ambiente; se llegan directamente por la trompa de Eustaquio y también por los huesos, por los mizenos de la boca. El fonógrafo puede ilustrarnos plenamente á este respecto: en él recordamos la voz de los demás, pero jamás la nuestra porque no la oímos en las condiciones habituales.

El orador hará bien además, antes de hablar en público, de familiarizarse con las propiedades acústicas de la sala en que tomará la palabra.

No hay nada, como se sabe, más caprichoso y más difícil de definir por una medida común. Ciertos edificios están tan mal contruidos que al orador mas ejercitado le es absolutamente imposible llegar á hacerse oír en ellos. La cámara de los lóres en el palacio de Westminster, ha conquistado bajo este punto de vista una celebridad poco envidiable. Es conocida la historia de Lord Lisleton, que acabo un día despues de haberse vanamente desplumado, por escribir su discurso y pasarlo á uno de sus secretarios; desgraciadamente, el discurso estaba tan mal escrito que el secretario no pudo descifrarlo y por consiguiente no pudo leerlo; de tal suerte que el noble Lord se encontró según su expresión: "falto de todo medio de comunicación con sus colegas."

La ciencia más avanzada ha sido encontrado á menudo imponente ante el problema acústico. En 1848 los oradores, de la cámara francesa se hacían oír con tanta dificultad que una comisión compuesta de Arago, Babinet, Dumas, Becquerel, Chevreul, Pouillet, Pégnaud y Duhamel fué encargada de estudiar la cuestión y de buscar un remedio al mal. Despues de interminables experiencias, la comisión concluyó por recomendar un aparato construido con arreglo á los principios científicos, que debía reforzar la voz del orador y llevarla á los bancos más apartados. El efecto respondió muy poco á lo que se esperaba del aparato: el primer diputado que subió á la tribuna comprendió que su voz lejos de ser reflejada por el aparato, se hallaba sofocada como bajo un inmenso apagador. Hubo que renunciar cuanto antes á un remedio peor que el mal.

Uno de los edificios más extraordinarios del universo, del punto de vista artístico es el templo mormon de Salt-Lake-City; su forma es la de una colmena, donde á cuatro mil fieles, caben en él cómodamente, y sin embargo se oye caer literalmente un alfiler de un extremo á otro de la nave; los mormones hacen siempre esta demostración en presencia de los visitantes extranjeros; despues de haberlos apostado en un lado, se alejan hasta el extremo opuesto del templo y dejan caer un alfiler en un sombrero. Todo el mundo oye este ruido tan leve á él de un rozamiento en el ala del sombrero. Este templo ha sido construido por Brigham Young, que pretendia haber recibido el plano del cielo y no poseer la menor noción de acústica. Según toda apariencia, la inspiración del profeta Mormón era de todo punto terrestre: había imitado sencillamente á la forma de la cúpula de San Pablo, tan favorable á la difusión del sonido, como lo atestigua su famosa galería.

Los defectos acústicos de una sala pueden ser corregidos, á veces por medio de un tratamiento paliativo. Carlos Dickens, que se preocupaba siempre de estos detalles en el curso de sus famosas lecturas, llegaba á menudo á resultarle sorprendentes. Informado un día de las graves imperfecciones de una sala de Leeds donde debía tomar la palabra telegráficamente ordenando que colocaran cortinas en todo el fondo de las galerías, y el remedio fué tan eficaz que ningún auditor perdió una sola palabra de lo que decía el célebre novelista.

Sir Morell Mackenzie no cree en casia de los brevajes que se hacen en la tribuna ciertos oradores con el propósito de aclararse la voz; los huevos batidos, vino blanco, el coñac mezclado con Seltz, el café y lo demás no tienen virtudes que las que les acuerda la imaginación: cuando más, sirven para lubrificar el órgano vocal y hacerlo funcionar fácilmente; pero un vaso de agua produciría el mismo efecto. En general se decide de los estimulantes que su efecto pasajero es ampliamente compensado por el estado pastoso que no tardarán en adherirse á las superficies mucosas en a Cuando conoce sus verdaderos efectos el orador evita todo lo que pueda determinar la congestión de los órganos de la

Entonces y hoy.

Ese era el cuadro que al romper la
sus velos de crepúsculo,
alumbró atravezando las ventanas,
la tibia luz del sol;
un techo que acababa de entreabrirse
para que entrara Dios,
una lámpara pálida y humeante
brillando en un rincón.
y entre las almas de los dos esposos,
como un lazo de amor,
una cuna de mimbrés con un niño
recien nacido. ... ¡yo!
Posadas sobre la áspera cornisa
todas de dos en dos,
las golondrinas junto al pardo nido
lanzaban su canción;
en tanto que á la puerta de sus jaulas
temblando de dolor,
mezclaban la torea y el zentzontle
sus trinos y su voz.
La madre selva alzando entre las rejillas
su tallo trepador,
enlazaba sus ramas y sus hojas
en grata confusión,
formando un cortinaje en el que habia
por cada hoja una flor,
en cada flor una goleta de agua,
y en cada gota un sol,
reflejo del dulcísimo de entonces
y del doliente de hoy.
Mi madre, que vive todavia
puesto que vivo yo,
me arrullaba en sus brazos suspirando
de dicha y de emoción,
mientras mi padre en el sencillo exceso
de su infinito amor,
me daba las caricias que más tarde
la ausencia me robó,
y que á la tumba en donde duermo
á pagarle aun no voy ..
Forma querida del amante ensueño
que embriaga á los dos,
yo era en aquel hogar y en aquel día
de encanto y bendición,
para mi cuna blanca, un inocente
para el mundo un dolor,
y para aquellos corazones buenos
¡un tercer corazón!
De aquellas horas bendecidas, hace
veintitres años hoy ...
y de aquella mañana á esta mañana,
de aquel sol á este sol,
mi hogar se ha retirado de mis ojos
se ha hundido mi ilusión,
y la que tiene al cielo entre sus brazos
la madre de mi amor,

BIBLIOGRAFIA

«El Diario» periódico que se publica euotidianamente en esta capital, registra en su sección exterior la siguiente carta del Plata que reproducimos en esta sección, destinada no solo á la opinión que nuestro semanario emite sobre las obras nuevas, sino á consignar todos los juicios críticos de la prensa extranjera sobre las producciones peruanas.

Parece que después del brillante y concienzudo juicio emitido por el escritor nacional don Emilio Gutierrez de Quintanilla, reproducido por su grande mérito en «El Nacional» de esta y «La Bolsa» de Arequipa, nada más debiera decirse de «Aves sin nido»; pero, valga nuestra declaración anteriormente expresada para explicar la inserción de este nuevo juicio sobre la obra de nuestra directora.

Cartas del Plata.

(Correspondencia especial para «El Diario»)

Buenos Aires, Noviembre 26 de 1889.

SS. RR.

Queridos amigos:

Extrañarán UU. que siendo esta una correspondencia de Buenos Aires, principie ocupándome de algo esencialmente peruano que ha hecho su aparición por estos mundos, llegando, merced á la bondad de una amiga antigua, á mi modesto albergue. Me refiero á la novela «Aves sin nido» escrita por la notable escritora señora Clorinda Matto de Turner, nacida en la célebre capital incaica, y cuyas tradiciones son bien conocidas aquí por la escasa minoría que de literatura se ocupa. Creo que la obra expresada es la primera novela, verdaderamente nacional, con el sabor de la tierra, que se ha publicado en estos tiempos, y en ella—primer ensayo,—revela la galana escritora, notables dotes para ese género de composiciones, que tantas y preclaras condiciones requieren en el que lo aborda.

Fidelidad en la pintura de los caracteres,—eres que siente el lector moverse y hablar, estilo apropiado y nobilísimo propósito civilizador, he encontrado en «Aves sin nido», y todo esto en el escenario apropiado, con el colorido local, con un tinte de melancolía verdadera, reflejado por las angustias de una raza para la que no ha existido la palabra redentora del Nazareno en el gigante esfuerzo que derrocó el feudalismo destruyendo en París el monumento de sus iniquidades, ni los progresos, en fin, en este siglo emprendedor y descreído. Ese fin, altamente humanitario y filosófico que persiguió la autora de la «Cabaña del Tío Tom, allá en la patria de Franklin, ha tenido en vista la tradición cuzqueña; y más que el amor al arte, más que el anhelo de ejercitar sus fuerzas intelectuales en el género de la novela—que es el poema moderno donde ha ido á refugiarse la poesía cambiando de forma, pero conservando con mayores galas, sus divinos atractivos;—la ha inducido el triste espectáculo que nuestras seranías ofrecen al pensador y al hombre de corazón, mirando la brutal tiranía del

acaudalado señor y del cura embrutecido por los vicios, sobre los pobres desheredados descendientes de Rumiñahui, tan valeroso como constante en la defensa de la patria.

Lástima que no tenga «Aves sin nido» la circulación que merece, y en cuanto á mí—átomo literario—saludo empero la aparición de una obra que señala en el Perú, el verdadero rumbo que debe seguir la juventud amante de las letras.

La señora Matto inicia la noble tarea con un ensayo notabilísimo y ojalá que no sea el último y que despierte la misma afición en tanta inteligencia vigorosa que pierde lamentablemente el tiempo en versos que, si bien se escriben sin trabajo, morirán con la misma facilidad como esas flores sin perfume nacidas en la mañana y muertas en la tarde.

Encuentro en la señora Matto fisonomía propia: acuña bellos escudos, con sus propios minerales, comprendiendo, no se si me equivoco, que el único género en que podemos hacer *literatura propia* es el de la novela.

Allá en las tierras cuzqueñas siga explotando el venero de su inspiración verdaderamente general, como diría el ilustre Mitre, y deje á otras plumas el estudio de las pasiones sociales.—Que no trasciendan por Dios, sus nuevas producciones, al almizcle y á la crema limon de los autores del vicio cubiertos de flores, sino á campos de heno y que circule por ellas libremente el viento frio pero saludable de las cordilleras andinas.

Es esta indudablemente la época de la mujer emancipada de hecho, en los dominios del pensamiento, y el Perú no podía evadirse de la imposición del siglo. En la misma España donde parecía tan difícil que la amable compañera del hombre ocupara el papel que en la escena del mundo designale su esquisita sensibilidad y su rara penetración, hoy, á despecho de inveterado fanatismo—túnica de acero que paralizaba sus movimientos debilitando su espíritu, ha empuñado el cetro del predominio literario y la señora Pardo Bazan, hierne en lo más vivo la vanidad del sexo fuerte, probando con sus inimitables concepciones, con la universalidad de su talento, que inmenso raudal de fósforo contenía aquella costilla del Padre Adán, tan fácil de enamorarse como de ser engañado.

«Aves sin nido» revela que su autora va á seguir las huellas de la ilustre española; dotes tiene para llegar á la meta y sólido criterio para escojer la senda que á ella conduce.

He sentido verdadero placer al ver el tomo en los escaparates de la primera librería de esta gran ciudad, donde son pocos los que escriben estrofas y artículos de diario y muchos los que publican libros.

Pensé hablar á UU. de otros asuntos, pero me he extendido demasiado en tema tan simpático, y espero que perdonarán UU. que haya dejado la correspondencia en el tintero, y en cuanto á la señora Matto, será también bastante bondadosa con quien se ha atrevido á expresar tan pobremente un mal perfilado juicio,—si tal calificativo pueden merecer estas líneas escritas al correr de la pluma.

De UU. SS. RR. afectísimo amigo.

ARIEL.

á despertarme en las mañanas
ni está donde yo estoy;
no trato de que mi arpa rota
module una canción,
no de que el llanto y sus sollozos
dejen de ahogar mi voz....
y frente á todos los recuerdos
de aquel tiempo que huyó,
es un santuario en cuyas ruinas
sin lámpara y sin Dios,
la esperanza y la esperanza
penetra en su interior,
a la fondo de un sepulcro antiguo
as miradas del sol.....

cielo que extiende la existencia
de la cuna al panteón,
corazón palpita un mundo,
y en cada amor un sol...
cielo nublado de mi vida
donde esa luz murió,
¿este mundo de los sueños mios?
que hará mi corazón?

MANUEL ACUNA.

Amenazas.

(DE GOETHE)

entro en el bosque á Filis bella:
brazo le doy, y lo repito
y otra vez y otra. Mas ella
corrimpe: «Aparta ó grito.»

a huca voz que andaz provoca,
exclamo: acepto la batalla
«¡ tapándome la boca
«¡ No te oigan...Calla!

TEODORO LORENTE.

haced vuestro hielo.

helados y agua helada, en pocos minutos
nuestros aparatos de patente, premiados
posiciones (particularmente en París
nacen de 1 á 18 libras de hielo á la

os, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

DERMIGNY & Co.,

West 25 th Street, New York.

SER y CH LMERS,

de Maquinaria para Vinos, Má-
Vapor, Calderas y Maquinaria pa-
peficio Sistemático, Fundición y Con-
de Mnerales.

icina Principal y Fábrica.

FULTON y UNION, CHICAGO

ILL., E. U. DE A.

LES—Nueva York, N. 2 calle Wall.

ca, Méjico, 1^a calle de Juárez—Salt

Utah, 7 West Second South St.—

orado, 1316 calle 18.—Londres, In-

Bucklersbry, E. C.—Johannes-

zaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Hotel France é Inglaterra, Portal

N. 52.

ing Fruit Packing Co.

ancisco, Cal. E. U. de A.

es de frutas y legumbres de todas cla-

nservando jugo y sabor y Je la mejor

e conoce. Surtido de primera siempre

Unicos Agentes para la Exportación-

manufacturers Export Co. for México,

South Améica, 231, 233, 235 Was-

market Sts, Chicago, Ill. and 96 & 98

Nueva York.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.

Cognac,

Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indien Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Adnana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

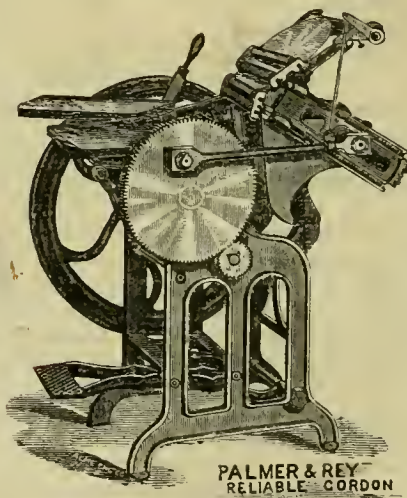
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE."

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensa de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CAL

Y À LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, la América, Estados Unidos, California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO Pagar SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocurrase en Lima, d

José M. Cantuarín

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, fajas y paños, corbatas, pañuelos de hilo y algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, trajes de lana, merinos, cachemiras, casimiras, diagonales de fantasía, pantalones en corte, gran surtido de género blanco francés, percales franceses, género de jebe, cotin de hilo y algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas, última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, jabones de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, ras, tirantes, género para forro de muebles, última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á servir el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de los mismos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases y aceites para las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta conservación. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compan toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 ginales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

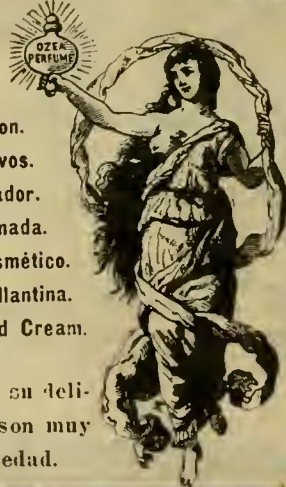
Parfumerie Ozea Wm Rieger
 FRANCFORT S. M.

PARIS 15 Rue de l'Ecliquier. LONDRES 54 Aldermanbt y R. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| Ozea Aceite. | Ozea Jabon. |
| Ozea Sachet. | Ozea Polvos. |
| Ozea Vinagre. | Ozea Fijador. |
| Ozea Esencia. | Ozea Pomada. |
| Ozea Agua para los dientes. | Ozea Cosmético. |
| Ozea Agua para el tocador. | Ozea Brillantina. |
| Ozea Pasta para los dientes. | Ozea Cold Cream. |

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.



WM RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Parfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Ferrari & Cosso

LIMA ESPADEROS, 198 LIMA

Importación directa de Europa: Pañuelos, Camisas, Driles, Franela y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonetas, Géneros blancos, Mercalás, Tocador de medias, Artículos americanos. En un surtido de mercerías, quincallería, etc.

Los agentes para el Perú del

PERNEU BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^{ta}

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA,
 Supera á todos los demas por su fragancia natural
 Loción de ATKINSON para el cabello.
 No hay otro mejor para hacer crecer y vigorizar el cabello. Garantizamos que es excelente é inofensivo.
 Atkinson, Agua Florida.
 Este perfume esencialmente agradable para el pañuelo, es extraído de las mas excelentes plantas exóticas.
 Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa de los fabricantes:
 J. & E. ATKINSON,
 24—Old Bond Street—London
 Marca de fábrica una "Rosa blanca" en una lira dorada", con toda la dirección.

American Mask Co.

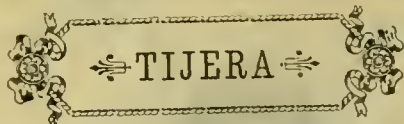
Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando, caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Baudas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pídánse muestras y precios, libros de derechos y fletes en cualquier punto.



TIJERA

Hay muchas cosas difíciles en la vida, por ejemplo.
Hacer milagros,
Ser rico y humilde.
Ser poeta y modesto.
Ser pariente de un Ministro y no pescar algo en las aguas de la patria.

ME GUSTA LA MUJER.

Cuando tiene un millón y mas de renta.
Cuando es hermosa y sin ficción atenta.
Cuando no tiene madre,
Ni tutor ni perrito que le ladre.
Cuando es callada joven y modesta.
Y no anhela brillar en una fiesta.

ME LASTIDIA LA MUJER.

Cuando es autojadiza.
Pobre, fea, pueril y asustadiza.
Cuando goza en los bailes y pascos.
Y es amiga de andar en cochichicos.
Cuando dice á su esposo «calla chico.»
Don Luciano nos quiere y es muy rico.

Varón.

¡MIRADAS! EN ACHIO.

El tímido don Vicente
A un cuarto del redondel
Vá con su esposa Inocente
Y él mira al toro la frente
Y ella vé la frente de él.

Farruco.

COSAS LARGAS.

Las promesas de los malos pagadores.
Las usías de los escribanos.
Las cartas de los novios.
La confesión de las beatas.

EN EL TEMPLO.

Del templo aquel en las desiertas naves
—Júralo!—te decía;
—A qué me lo preguntas si lo sabes?
Tú labio repetía.

Insisti; tú callaste; yo, atrevido,
Redoblé mi deseo;
Te vi llorar... y dije arrepentido:
—No lo jures, te creo!

Antonio F. Grilo.

A TI.

Pasión absurda nuestro amor ha sido.
Nació sin goees y sin duelo muere;
Tu helado corazón así lo quiere
Y á cumplir tus caprichos me decido.

No me asusta la sombra del olvido,
Y la lealtad mi corazón prefiere
Al engaño que farsas te sugiere
Y ese lenguaje falso y aprendido.

Te mando, pues, las cartas que escribiste,
Que todas dicen: *Para el ángel mio.*
Y van también las flores que me diste...

No te ruego... ni lloro... ni me río...
No te arrepientas... nó... tú lo quisiste,
Y me someto á tu capricho... ¡impío!

Julia.

Un célebre cantante se hallaba gravemente enfermo.

Fué á verle un amigo momentos antes de expirar, y le dijo:

—¿Cómo estas?

—Voy á cantar el ária final, contestó el artista.

Un actor muy malo anunció su beneficio, y para asegurar la entrada puso una nota en el cartel que decía:
«Se advierte al público que no trabaja el beneficiado.»

Entre trasnochadores:

—¡Qué cielo tan hermoso! ¡Qué luna

tan admirable! ¡Lástima que esté tan pálida!

—¡Y no ha de estarlo! ¿No ves que ha pasado tantas noches á la intemperie?

—Señorita, repare U. ese caballero, parece un mico.

—Ese joven es mi hermano.

—Pues no tienen nada de extraño por que es U. muy *mona*.

El corazón de la mujer es un santuario que siempre respetará el hombre de bien: arde en él sin cesar la triple antorcha de la fé, la esperanza y el amor.

Cuando se dice de un hombre que ha hecho buena boda, se puede afirmar casi siempre que su mujer la ha hecho mala.

Una señora encargó á su cocinera que le compre una gallina para una comida importante.

De vuelta del mercado, la criada enseñó su compra á la señora, la cual no la encuentra de primera calidad.

— Cuando esté rellena de trufas— dice la doméstica,—ya verá usted cómo el animalito hará buen efecto. Pasará lo mismo que cuando la señora se vistió y se pone sus diamantes.

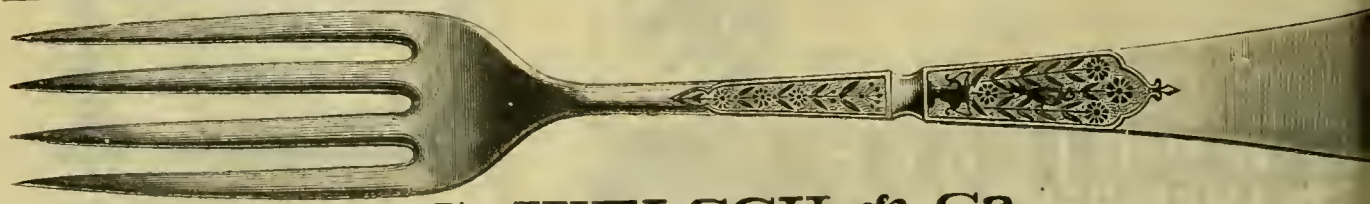
PARTIDA DE DEFUNCION SENTADA POR EL MUERTO. —«La Nonveau Monde» dice lo siguiente:

«A causa de considerables pérdidas de juego se ha suicidado el señor M. Posa, lagna cónsul de Méjico en Amberes.

La víspera en la tarde, el señor Posa lagna había comido en la Legación de Méjico en Bruselas.

Vuelto á su casa, inscribió él mismo su muerte, en el libro de defunciones de Consulado, anunció su muerte al Ministro, de Méjico; luego colocándose frente á un espejo se pegó un tiro de revolver en la Cabeza, que lo hirió levemente.

Dos nuevos tiros de revolver acabaron de matarlo.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

Importa lores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de níquel de las dos fábricas principales, y mas renombradas: «WALTHAM» y «LONGINES» de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.
Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de níquel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON

DE

NEW-YORK



Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOS

PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO

Y en todas las Farmacias.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago; la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda a las personas de edad, a las jóvenes mujeres y a los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, migrañas, sofocaciones e hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, vómitos, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, eccema, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y dolorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja solo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y los dan perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complejón perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Los « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores pruebas para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han obtenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St. Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Los agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool.

Únicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1.º Á los cuidados particulares que rigen su fabricación.

2.º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

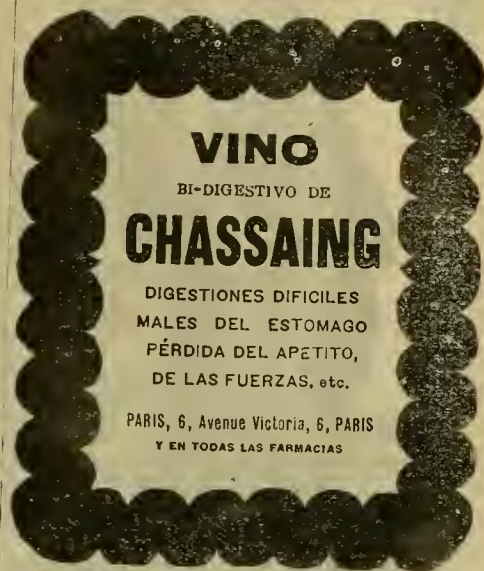
PRO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA
para vivir con su reputación

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y OROGUERIA

Se envía franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

Agentes en Lima—Hague y Castagnini



VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

La Mejor
MEDICINA
de Familia.



Píldoras Catárticas DEL DR. AYER.

El tiempo, ha demostrado que las Píldoras del Dr. Ayer merecen la reputación de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas Píldoras una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamás.

Las Píldoras del Dr. Ayer

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los órganos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y resaca, impidiendo á la vez otras enfermedades causadas por estos desórdenes.

Para las enfermedades del Estómago, Hígado, de los que son síntomas las Erupciones Cutáneas, Ardor y Opresión en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Fiebre Biliosa y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflamaciones Hidrópicas, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las Píldoras del Dr. AYER; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo á la vez un remedio casero sin igual.



PREPARADAS POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

Se venden en las principales farmacias y droguerías.

Se alquila

un rancho en Chorillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 17.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

• Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades constitutivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los graños del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sierras de mano útiles para carpinteros, cerrajeros. Vidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. de B. y de B. y de B.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y la inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, porros, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, viciados y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

Remoción de toda arruga, pecas, barros, que duras de sol y de toda mancha ó imperfección cutánea. Una blancura de pureza alabástrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Remoción de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la crema.



CREMA de
PERLA
DE BARRY.

La más admirable é inimitable de todas las preparaciones blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas un fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado curaciones de estómago las más extraordinarias que se han conocido, produciendo un efecto asombroso en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los prospectos anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dan todos los informes referidos á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del mundo un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 8 centavos en sellos de correo, en los cuales es incluido el porte.

DOCKENDORFF & CO.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de todos los tipos.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamao el aceite de ballena de los Estados Unidos.

Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

BACKUS Y JOHNSTON

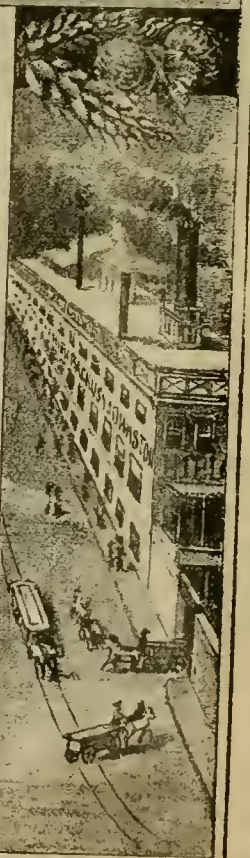


ERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

ENERO 1890.

Lunes	Martes	Miércoles	Jués	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LIMA  PERÚ.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

El tratar de cosas devotas estaba tan en el genio de los españoles de entonces, que hasta los más afectados, los que cuando escribían de asuntos profanos eran insufribles en lo serio, como Quevedo en la *Vida de Marco Bruto*, donde estropea tan cruelmente al buen Plutarco, ó eran en lo jocoso, á fuerza de viciosa lozanía y de refinada agudeza, un costal de retruécanos de juegos de palabras, como el mismo Quevedo en la *Vida del gran tacaño*, que no es natural, pues no es natural la caricatura, vuelven al estilo sencillo, y parecen otros hombres cuando escriben algo de devoción. Así igualmente Quevedo en la *Vida de Santo Tomás de Villanueva*.

La lectura de los místicos, aun careciendo de la fe que ellos tenían, es además muy útil ejercicio para los escritores de novelas, porque en dicha lectura aprenden á conocer y á describir el alma humana, en cuyos senos nadie penetró nunca más hondo.

Quiero dar por indiscutible que el concepto pesimista, que Zola y los de escuela se forjan del mundo y de cuantos seres corpóreos y vivos el mundo encierra, no es más espantoso que el que se forjan los cristianos; pero en éstos, cuando no se salen de la ortodoxia, persiste la creencia en el libre albedrío del hombre, el cual, ayudado de la gracia, puede triunfar de toda tentación, á pesar de la decadencia que el pecado original trajo consigo. Mundo, demonio y carne, no valen contra el hombre, contando con el auxilio del cielo. Y aun negar ó afirmar lo necesario de este auxilio importa poco para el caso. Aquí no tratamos de teología moral, sino de estética. Lo que importa asegurar es que todo hombre es responsable de sus faltas; porque sobrenatural ó naturalmente, se siente capaz de domar sus apetitos y pasiones, y no es juguete de fuerza ciega é irresistible. Aun que seamos escépticos hasta el extremo de negar toda revelación y toda ley divina positivas; aunque nos desclaremos autónomos, sacudiendo el yugo de toda autoridad, de la Iglesia, del Estado, de los sacerdotes y de los legisladores, siempre queda en lo íntimo de nuestro espíritu una ley; que obedecemos y que tenemos la conciencia de obedecer como seres libres. Nuestra voluntad acaso la quebranta, pero nuestro entendimiento nunca la deroga.

Seamos clasos, señora doña Emilia: si esto es ser idealista, V. es idealista como yo, ó más que yo, y no es naturalista como Zola. No se me increpe que me salgo fuera de la cuestión. Escribir novelas es

representar los actos y las pasiones de los hombres. Y no puede representar nada de esto, como los naturalistas franceses, quien entiendo con los místicos, aunque niegue la Biblia y aunque sea racionalista y no creyente, que en lo profundo del alma asiste Dios, somos como Dios, somos deformes ó divinos, y «mana una fuente de agua viva, que da saltos por la vida eterna, y es de tanta virtud y eficacia, y tiene tanta suavidad, que destierra fácilmente toda la amargura de los vicios y vence y sobrepuja toda la rebeldía, contradicción y resabios de la naturaleza viciosa y mal inclinada.»

Hay que entrar en estas discusiones al hablar del naturalismo porque el naturalismo procede al revés que otros géneros de literatura. En otros géneros, la ciencia es base en que se funda la obra literaria. En lo ignorado, en lo que la ciencia deja aún por averiguar, viene la imaginación y brota y recama cuanto quiere. Con tal, pues, que el novelista sepa lo bastante para no desfigurar lo ya averiguado, y atine á soldarlo bien con lo que el imagina, no hay que pedirle más. Su obra no aspira á más tampoco. Nadie va á aprender historia en las novelas de Dumas ó en las de Fernández y González, por ejemplo, ni astronomía, geología y mecánica, en las novelas de Julio Verne. Si en las de Scott se puede aprender historia de los siglos medios, y si en las de Ebers se puede aprender historia de Egipto y de otros pueblos de la antigüedad, eso más tenemos que agradecer á los autores: es como un regalo que nos hacen, yendo más allá de su propósito y de nuestra esperanza. Sus novelas salen, brotan de una ciencia, pero son novelas; mientras que las novelas naturalistas tienen la pretensión de ser ciencia, y esto no se puede sufrir.

Es de notar asimismo que cualquier error en que incurra ó haga incurrir á sus lectores un novelista físico-matemático como Verne, ó un novelista histórico como Ebers, no tiene gran valer ni en lo trascendente, ni en lo práctico. El que va á hacerse físico ó geólogo leyendo cuentos, lo mismo da que crea ó que no crea que hay un lindo mar libre y una feliz tierra hiperbórea junto al polo, ó que un hombre puede ir á la luna empaquetado en una bala, ó que en el cetro de la tierra hay lagos, ríos y habitantes. Para el que estudia en novelas la historia, poco mal es que le persuada de que en tiempo de Alejandro Magno hubo un gallo, llamado Pendragón, junto al cual Alejandro era un Juan Lanás, como en una novela de Assolant; ó bien de que en tiempo de Moisés ocurría puntualmente en Tebas de Egipto todo lo que con minuciosidad refiere Gautier en *Le renoman de la momie*. Es más: yo creo que, sobre ser divertidos los tales cuentos, son útiles las ideas incompletas y hasta falsas que infunden; porque al cabo, algo llega á saber el ignorante, y á menudo se despierta su curiosidad y quiere saber más. ¿Cuántas personas muy *comm'il faut* saben de Druidas porque han visto la *Norma*, de Babilonia por *Semiramis* y de Egipto por *Aida*? ¿Y qué daño hay en esto?

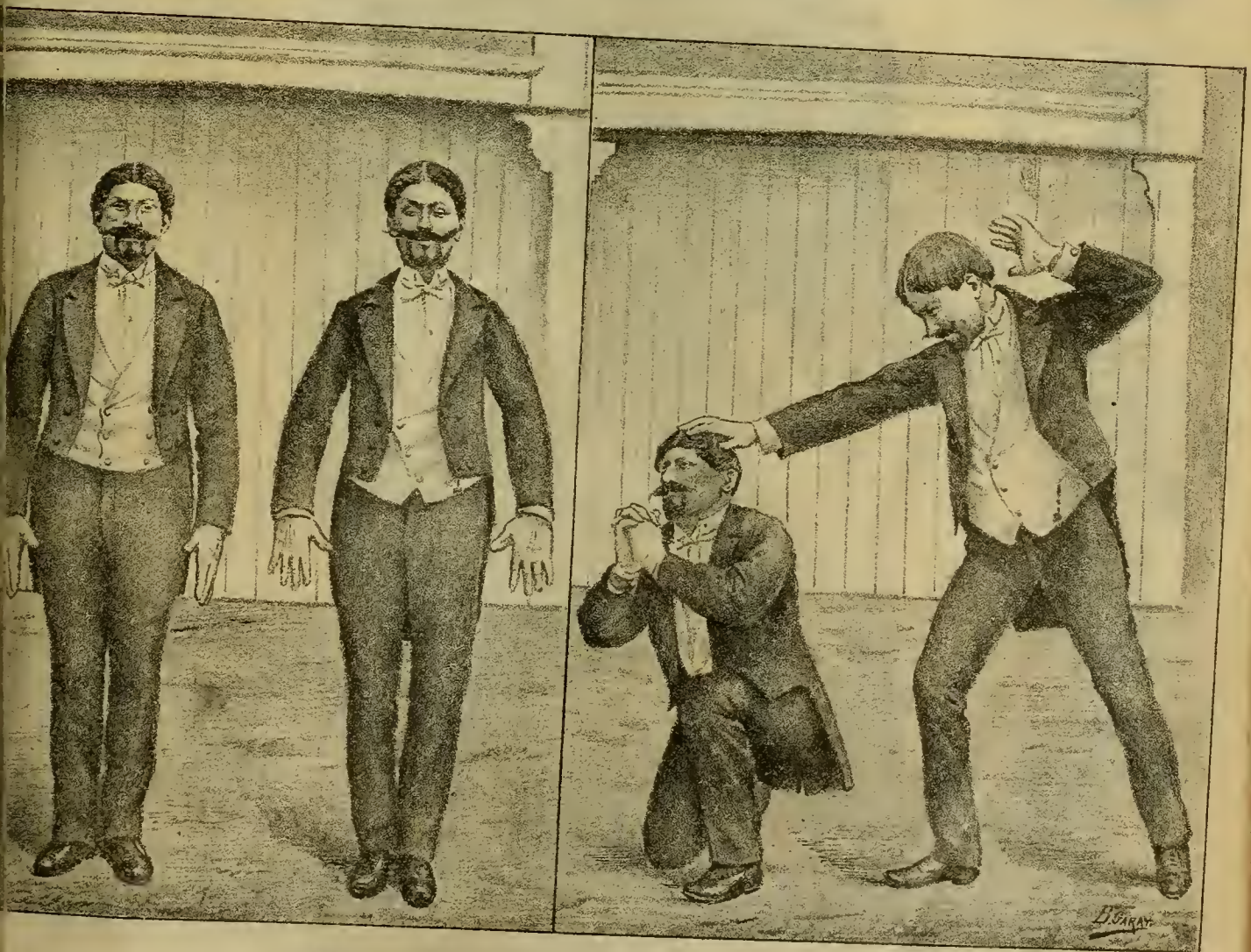
Toda falsedad, repito, de la novela físico-matemática ó de la novela histórica,

no toca á lo esencial y á lo práctico mientras que la novela naturalista hiera con sus asertos en lo práctico y esencia de la vida, y aun toma, para que la herida sea más profunda, la apariencia de que es *estudio experimental* y no novela. Causa ningún héroe humano de cada uno de estos *estudios* divierte, interesa ó conmueve. ¿Ni cómo ha de interesar, cuando es un temperamento y no un carácter; una máquina que se mueve obedeciendo á leyes fisiológicas; un proyectil arrojado indefectiblemente por la fuerza de su organismo; por una *neurosis*, ya al crimen, ya á la virtud, ya á la locura ó á la estupidez, ó ya á ser un genio ó un santo?

Cuestión es de ciencia, y no de letras: si es ó no el hombre una criatura inteligente y libre; pero, suponiéndola ficción y dándola por supuesta, no le cabrá la menor duda á doña Emilia de que el cuento, la novela y la tragedia, la poesía en suma, que se componga, siguiéndola valdrá mil veces más, siendo igual la aptitud artística de los autores, que lo que se componga con arreglo y sujeción á la *neurosis* y á la patología. Habrá lucha en la cual el hombre podrá quedar vencido, pero será lucha interesante, que en la novela naturalista no se da. El hombre luchará contra el destino. Como luchó Edipo y otros héroes antiguos, ó contra una divinidad malévol y terrible, como luchó Mirra; ó contra el demonio, como Job; ó contra los otros dos enemigos del alma, como tantos héroes cristianos; pero jamás ninguno de estos héroes, aunque sucumba, creará que fué inevitable su caída: no se la perdonará, se acusará y se condenará. Sólo Dios, sólo un número podrá perdonarle, como Minerva perdonó á Orestes y Cristo ó la Virgen perdonó á los furibundos pecadores de nuestros dramas y leyendas á *lo divino*.

Yo reconozco que los crímenes y horrores que refieren los libros de imaginación de otras edades, no son menos feroces que los que refieren los libros de imaginación del día; pero entonces, por ser la sociedad más ruda y bárbara, no repugnaban tanto; ahora, lo remoto del tiempo los esfuma é imprime en ellos un sello ideal ó mítico que mitiga el horror. No hay que fatigarse mucho la memoria para hacer ver que la gente de los pasados siglos no brilló por lo suave y moderada. Aquiles arrastra á Héctor y degüella á los cautivos en la pira fúnebre de Patrodo; Medea mata á sus hijos; Ulises hace en el festín la más despiadada carnicería en los pretendientes de Penélope, y así se pudieran ir sumando barbaridades hasta lo infinito. Pero, en fin, el Cristianismo, la civilización, la cultura, el progreso, son algo, me parece. De suerte que cualquier acto atroz, aunque no lleve, ni con mucho, á lo que hizo Aquiles ó Medea, contado hoy, de hoy, y atribuido al tío Fulano, á un albañil, á un caballero cualquiera, á Perico el de los Palotes digámoslo así, tiene un no sé que de repugnante, de abominable y de soez á veces, que raya en intolerable. Y lo peor, me cansaré de repetirlo, es la tendencia con que tales hechos se cuentan, como si fueran fatales, como si Dios ó la naturaleza tuviese toda la culpa.

(Continuará)

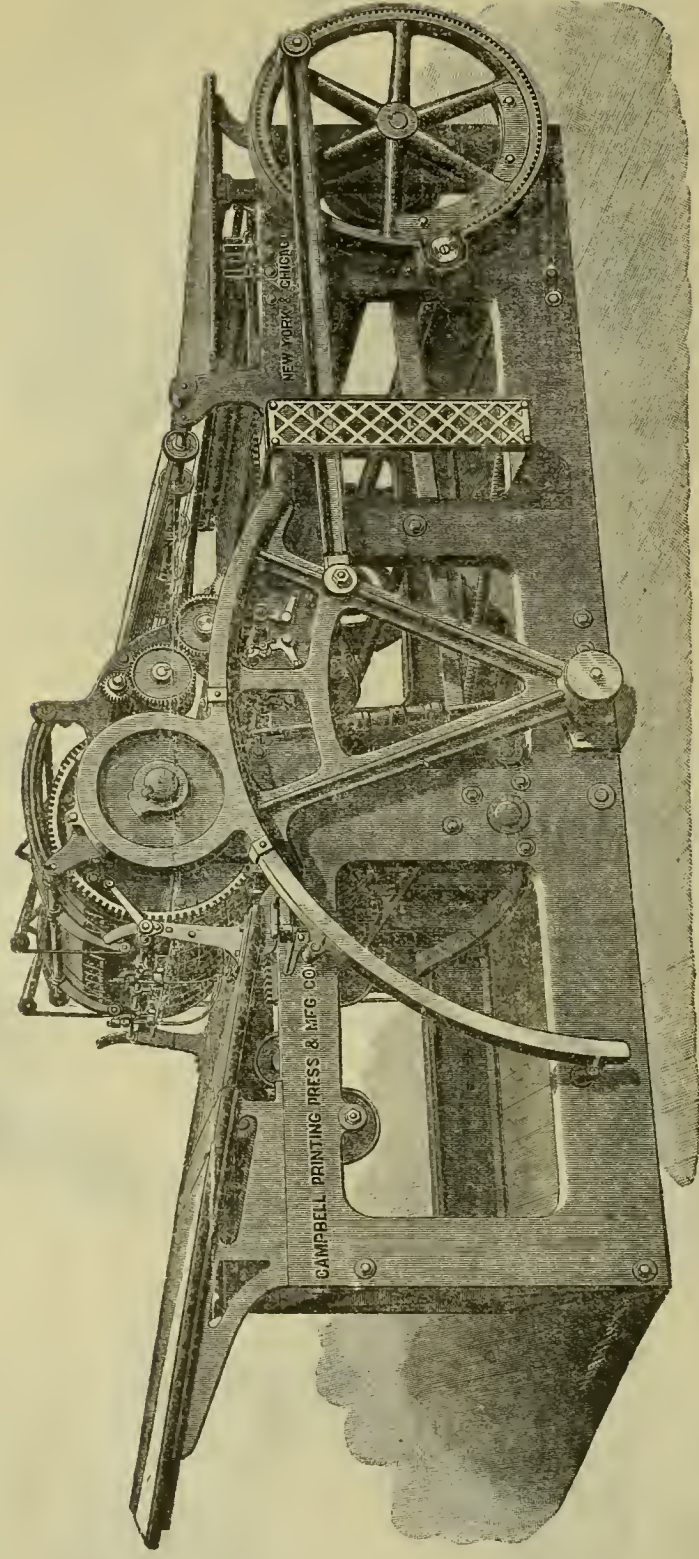


TEATRO PRINCIPAL.

"ELLOS y NOSOTROS"—Los Portugueses.

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano.
No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG, CO.,



EL PERU ILUSTRADO

Man Acuña



PERU--Iglesia de San Ramon en Tacna. (Fot. remitida por Texeira y Rospigliosi.)

El Sr. Mac Donall á quien cita el poeta Francisco Sosa dice: «Hoy sería Acuña el primer poeta de la América española donde ya empieza á hacerse la justicia que exigen sus merecimientos. El solo nombre de Acuña basta para la gloria literaria de México, quien no llorará nunca lo suficiente sobre la tumba de su hijo privilegiado.» Sobre la tumba de Acuña hay una lira cubierta de negro crespón, pero, ella aún vibra en el corazón de los que sienten y lloran, y su biógrafo, otro poeta como él, distinguido, Francisco Sosa, ha llevado á ese sepulcro el epitafio de los recuerdos y de la inmortalidad. Sosa dice: Como Nuñez de Arce en España, Acuña en México es entre los poetas contemporáneos el que mejor traduce en sus obras el carácter de la época.

Sus dudas horribles, su desaliento, ciertos arranques atrevidos que las personas piadosas condenan, el continuo anhelar, el afán por inquirir la causa de todas las cosas, no son sino reflejos de lo que en todas las conciencias, en todos los corazones, batalla y pugna por romper la estrecha cárcel en que el pensamiento vive cuando sus aspiraciones no tienen límite, cuando su sed es insaciable, cuando, por lo mismo que desde niño se le ha enseñado á creer que es imagen de Dios, se siente con las fuerzas necesarias para romper los velos de lo desconocido, para saber qué es lo que existe más allá de lo que sin esfuerzo ni meditación se percibe.

Llámaselo poeta materialista y no se encuentra en sus producciones la edificación de los sentidos. Atribúyensele una carencia absoluta de fe y un desprecio profundo por lo que los demás creen y respetan, y tan lejos están de la verdad los que así le calumnian, que muchos de sus cantos inmortales están consagrados á enaltecer el hogar y la familia, los recuerdos puros de la infancia, las santas alegrías de los que creen y esperan, como sus padres creían y esperaban. A la mujer caída le habla de redención, no le eleva un altar. Cuando canta á la mujer que adora, hay en sus versos ternura inefable, pureza de armiño; parece como que se dirige á un ángel del cielo, como que teme manchar sus alas si llega á tocarla.

Vibra sonora la cuerda del patriotismo en la lira de Acuña, rinde culto á los héroes, pregoná su gloria, enseña á amarlos cada vez que, tierno, entusiasta, recuerda á Hidalgo y á los que con él combatieron por hacer libre á la patria de Guatimoc. Sabe que un pueblo sin instrucción no es digno de ser libre ni puede serlo; y enaltece al sabio y propaga su nombre, lo presenta como modelo, y si muere, derrama sobre su tumba flores inmarcescibles y entona estrofas que la posteridad se encargará de repetir en su alabanza. Y como la escuela es la fuente de que se deriva la grandeza y la prosperidad de los pueblos, Acuña tiene para el maestro veneración y palabras de aliento para el discípulo! ¿Por ventura, sentimientos tan elevados, patriotismo tan puro y noble, amores tan castos, son propios del que está domiado todo por materialismo grosero?

Lo repetimos: Acuña genuino representante de la época en que le tocó nacer, se agita en eterna lucha, y si la duda amarga se virtió en sus cantos, si la desespera-

ción nubló sus ojos, turbó su razón y le lindió en el sepulcro, no por eso es menos acreedor al encomio de los mismos que, con envidiable tranquilidad, sin preocuparse con la solución de los grandes problemas que la humanidad quisiera resolver, viven con la fe heredera y no quieren saber una palabra más sobre las que desde el borde de su cuna oyeron pronunciar.

Si del fondo, ó del pensamiento, pasamos á la forma de las poesías de Acuña, mucho puede decirse en loor suyo: facilidad portentosa, descripciones encantadoras por su belleza y por su verdad, versos sonoros y rotundos, naturalismo bien entendido, todo esto, y más todavía, encontrará el crítico que sin dejarse arrebatar por la admiración y por el entusiasmo, irreflexivos casi siempre, analice las poesías que el bardo del Saltillo nos dejó; si bien hallará algunos pequeños lunares que nada significan si se comparan con las inagotables bellezas que encierran las mismas poesías. A este respecto dice un escritor,

«A los que sin fijarse en las bellezas, sólo notan que Acuña abusaba del plenasmo, y que á veces no colocaba la cesura donde el metro lo exigía, y á los que llama la atención el apóstrofe que me las palabras más que el pensamiento en esas palabras encerrado, diremos lo que Víctor Hugo dice de otro genio á quienes pocos comprenden: «Si buscáis un tallo brnido, ramas rectas y hojas satinadas, fijad la vista en el pálido abedul, ó bien en el sauce llorón, y aun mejor en el hueco sauco; pero dejad en paz á la encina. La encina, rey de la selva, tiene la forma caprichosa; sus ramas dudosas están heridas por el rayo; su follaje es sombrío; su corteza áspera y ruda. . . . pero siempre es encina.»

EL TEATRO PRINCIPAL que coñstruyó Olavide poco tiempo después del terremoto de Octubre de 1746, «con solidez, inteligencia, comodidad y conocimiento de las exigencias climatéricas del país» se incendió en la noche del 15 al 16 de Marzo de 1883 permaneciendo en escombros hasta que el espíritu emprendedor de Bagigalupi y Parrinello puso manos á la obra de reconstrucción que, como por ensalmo se ha llevado á término por operarios peruanos, y director ingeniero peruano habiéndose estrenado la noche del 11 de Diciembre último.

La vista que ofrecemos reproduce la fachada interior ó sea la entrada á platea, palcos y galerías, á estos últimos por las dos escaleras anchas y tendidas de izquierda y derecha. El palco Presidencial y la cazuela tienen escaleras independientes y el interior ofrece toda comodidad para los artistas. Actualmente funciona la compañía «Dalmau» de zarzuela española.

LA IGLESIA de San Ramón de Tacna, cuya cópia aparece hoy; es una de los importantes edificios que tiene la ciudad mencionada. Sentimos no poder consignar datos relativos á su fundación, costo y etc., como acostumbramos hacerlo en nuestras referencias, á causa de que se han extraviado algunos apuntes que se nos remitía.

LA ESCENA de los portugueses en la graciosa zarzuela *Ellos y Nosotros*, que

tan admirablemente caracterizan los señores Solano y Torricelli, ha sido tocada en el teatro Portátil con luz de magnitud por nuestro editor, y es la misma que aparece.

LA ILUSTRACIÓN tomada del natural las playas de Chorrillos, está destinada á nuestras lectoras amantes de la moda nuestro festivo *Pipo* les habla extensamente en la sección SEMANA, así es que á nos remitimos.

LA SEMANA

Estoy, que no quepo en mí para agarrar esta pluma de mis delicias y contar á ustedes cositas que les harán suspirar. Comenzaré tomando el hilo desde el sábado pasado en que se benefició la manitaria sociedad de «La Cruz Roja» en el Teatro Portátil, con una buena función donde salió á lucir la graciosa señorita Rupnik, cuyos encantos, unidos á los de Lola Dalmau han dado á la compañía el esplendor que los *diletantis* aman. Las localidades, aunque no tan ocupadas, ellas estaban colocadas, por lo menos en Lima, cuando se trata de algo leve, noble, generoso, las familias distinguidas muestran prodigas. No era de duda por tanto, el resultado del beneficio ha correspondido á las esperanzas de la junta iniciadora. Bien por ella.

El domingo estuvo el nuevo coliseo bote en bote. Se dió la popular *Mascota* admirablemente ejecutada, lo que me acordó mis buenos tiempos aquellos en que, jugando y llorando quería alcanzar la ramita de azahar, esa engañosa ramita que una vez nuestra, tórnase en la punzada de ortiga, con cuya picazón cascabelea el corazón de un marido y señor de estos barrios. Alguno dijo que aquella noche los laureles del teatro portátil se repartieron entre aplaudidas artistas Dalmau y Rupnik que dando los azahares para mi tocayo y la caña hueca para mi príncipe. El público salió plenamente complacido, y yo me quedé morando en la imaginación tanta cantidad de cielo, tanta cabeza de hada que embellecía los paleos, y galerías; y en los ojos de Jesús qué ojos; qué ojazos! . . . mejor es no recordar, y pasaré á aconsejar á los empresarios que una de estas noches combinen *Mascota* con *Niña Pacha*, y ya verán lo que es hacer agosto de morlacos y ver salir un público satisfecho como canónigo con doble ración. Si señores.

Tengó que hablarles de otra fiesta patriótica y significativa, realizada en el citado plantel de instrucción que dirige la escritora nacional doña Teresa Gales de Fanning, viuda de uno de los héroes de la guerra.

Se trataba de la repartición de premios y fué numerosa y escogida concurrencia. Después del lucido exámen de las aspirantes al diploma, se repartieron los premios y la señora leyó una conmovedora MEMORIA que fué interrumpida

petidos aplausos. Luego siguió una alocución de una de las alumnas, y la representación de *La cruz de plata* que fué aplaudida.

Felicito á la digna y virtuosa institutriz en labor tan noble continúa las glorias del Capitán de navío Fanning y en suela las horas de su viudedad llevada en heroísmo.

* *

Contaré á ustedes lo que pasó el día 6 en los talleres de Bacigalupi?

Si. Pues, estuve invitado desde la víspera y temprano me calé el *chapeo*, mudé el cuello blanco y encendí el habano obsequiado por *Cacheta* con las recomendaciones de ser traído desde la Habana, donde le regalaban una caja en el último momento. Los talleres estaban convertidos en una verdadera colmena y allí circulaba la *Abeja* pequeño periódico que había salido en la madrugada para saludar al director del taller, fundador de este semanario que cumplíamos celebraba. Ya suponían ustedes que el día fué de jolgorio general y que el champagne de *prosa* y el espumante de *bullicio* no andubieron escasos, hasta la hora de la comida en la casa de Peter donde hubo que hacerse el ruido de una señorita mora y donde sonaron los aficionados un trozo clásico de Wagner.

Se cumplió felices mi amigo D. Pedro, que cumplía los 80, hasta que su tocayo de par en par las puertas cuya puerta llave lo trae encorbado desde marañón.

* *

La moda que me preocupa tanto como a ustedes desde la hora en que adquirieron fama para garabatear estas revistas poniéndose intrínseca y descomulgada como *chica neurótica*. No hay timidez posible en los vestidos de cada una lleva la forma que le acomoda y la única novedad puede decirse que en los colores y las telas ligeras. Es un efecto agradable y hasta hipnótico: yo me quedo freso cada vez que veo una linda limenita vestida de cereza, de rosa, de blanco ó de enarnado, y me pasa la sangre y me golpea el aire que pasa junto á mí una dama envuelta en negro y envuelta con la mantita que tendría su época, como la *Picó*, pero prefiero la *chica rosa* con el sombrero *calañez*, *bolero* ó *esmoquin* como se llama aquí. Ese sombrero que parece tener muchas afieiciones se está haciendo sobre alambre de alfileres y pompones de flores, hay otros que *Madame Gaye* ha bautizado con el nombre de *Aves sin nido*, que son negros en algunas aves diseñadas. De esta idea la ilustración tomada del *El Perú Ilustrado* en la última página de este número, que parecían ser llamados á *prever* vuelven con todo su furor en *baños* y ninguno mide metros. La moda de las alfileres como antes de la venida de los *esmoquines*. En el teatro ya lucen algunos *chicos* de brillantes, contra los que por mi parte, protesto en las señoras en quienes el uso de las alfileres una notificación terminante al no permitir que se vaya con la música á otra

parte, y las que gustan del pianito que tocan *pianísimo* al corazón con *sostenido* en la viearía no deben sacarlas á lucir.

Que les vaya bonito, angelicales lectoras, y den memorias al padre confesor de parte de su

PiPo.

Prevenimos á nuestros suscritores atrazados en su abono, que suspendemos el envío de nuestro periódico desde el 1.º del presente, y no recibirán sin la respectiva cancelación de cuentas.

SUETOS

Inauguración.—La Academia de Jurisprudencia y Legislación correspondiente á la Real de Madrid, se inauguró solemnemente en el local de la Universidad el día 6. El discurso de orden fue pronunciado por su Presidente doctor don Antonio Arenas. La presencia de esta nueva corporación científica entre nosotros, significa un lazo más de unión intelectual con la madre patria y nuevo foco de luces para nuestros jurisconsultos. Nos congratulamos de ello sinceramente, enviando nuestras felicitaciones á la Academia.

Una matrona de menos.—La buena sociedad de Lima tiene una matrona de menos, que desaparece de entre sus filas con la muerte de la Sra. Carlota Varela de Pardo de Zela, cuyas virtudes habrán recibido ya el galardón en la patria, donde todos caminamos. Y mientras nos llega la hora, vengan del cielo, para su dolorido esposo y familia, los consuelos que necesitan en el duro trance de la eterna despedida. Sus restos fueron depositados en la última morada con la pompa y honores correspondientes á la posición social y á las virtudes que en vida tuvo la difunta. Que descanze en paz.

Dr. D. Francisco Carnicier.—Este virtuoso sacerdote que en el clero católico fué antorcha de la oratoria sagrada, y que de tiempos atrás vivía recogido en una celda del Convento de San Agustín, ha fallecido repentinamente, víctima de una antigua afección al corazón. En presencia ya de Aquél en quien creyó y á quien sirvió en los altares de la tierra el Dr. Carnicier, deja al sepulcro su vestidura mortal y á los fieles su buena memoria.

Originales.—Insertamos hoy dos lindas composiciones poéticas, como que la una, titulada *Fracmentos*, lleva la firma de la inspirada poetisa Mercedes Alvarez de Flores, y la otra, *Epitalamio*, de Carlos G. Amézaga.

Pésame.—Enviamos á nuestro recordado amigo el Dr. D. Fernando E. Guachalla que acaba de perder á su señora madre, en La Paz. La distancia no impide que participemos del duelo íntimo de la familia Guachalla y á él nos asociamos, pidiendo al cielo resignación para aquellos corazones atribulados.

Cuzco.—Agente de este semanario en aquella ciudad, ha sido nombrado el señor don Pedro José Bravo con quien se

entenderán nuestros abonados de aquella sección.

La "Unión Fernandina."—Esta simpática asociación dará su beneficio en el Politeama el martes 14 con un programa tentador; fuera de escogidas piezas de concierto figura «El Salto del Pasiego» del inmortal Eguiláz. El destino que la «Fernandina» va á dar al producto del beneficio no puede ser tampoco más humanitario, pues, se trata del establecimiento de un *Consultorio médico* gratuito para la clase menesterosa. Esperamos que el coliseo del Sance esté bien concurrido en la noche del 14.

Por qué llorar?—El tierno niño Pedro Samuel del Solar, hijo de nuestro amigo Pedro Grimaldo, partió á la gloria después de pocos meses de alegrar el corazón paterno con sus caricias angelicales. Vuelve á su patria ¿por qué llorar?

"La Abeja."—Nos ha visitado el menudo colega que con este nombre han fundado los empleados de la casa de nuestros editores para celebrar el natalicio de su Jefe. Está gracioso el periodiquito ilustrado. Lleva en su primera página el retrato de don Pedro Bacigalupi, en la última un tarjetero ingeniosamente distribuido, y sus diversas secciones están nutridas con gracia y sal. Deseamos al coleguita largos años de aparición.

Nuevas publicaciones.—Hemos recibido, unas dedicadas á nuestra directora y otras al semanario, los siguientes libros de los que se ocupará respectivamente la sección BIBLIOGRAFIA. Diccionario Biográfico General de Chile.—1850 á 1887—por Pedro Pablo Figueroa, (segunda edición)—Revista Nacional de Letras y Ciencias.—México—por Justo Sierra, Francisco Sosa, Manuel Gutierrez Najera y Jesus E. Valenzuela.—Demografía americana, Los Estados Unidos del Brasil, por José E. Clavero.—Repertorio Salvadoreño—órgano de la Academia de Ciencias y Bellas letras de San Salvador editado por don J. A. Gavidia—Galería de escritores chilenos, por Pedro P. Figueroa—Don Eduardo de la Barra, (rasgos biográficos) por Leonardo Eliz—«Historia de los Hugonotes» traducción inglesa por José María Bravo Gamboa—Historia de la Revolución Constituyente (1858 á 1859) por Pedro P. Figueroa.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Señor Director de la Biblioteca.

Ayauecho.

No hemos suspendido, señor, el envío del semanario; la falta dimana del correo de esa y sírvase reclamar. La novela «Aves sin nido» que U. solicita irá con autógrafo de su autora, con el mayor gusto.

Sr. Alejandro Monsani.

Chilayo.

Díganos lo que vale su colección de huacos, puesta en Lima, pues su carta de 13 de Diciembre no especifica ninguna condición.

Se vende

Una colección con 1,702 estampillas por 250 soles plata.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



En la playa de Chorrillos. (Tomado del natural para «El Perú Ilustrado.»)

Merica

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 18 DE ENERO DE 1890.

} Número 141



Manuel Rivas
de la imprenta

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	"
Al año.....	6.00	"
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrasados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	10	"
Cuarto de ídem.....	5	"
Una palabra.....	2	"

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, EN LRO 18 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

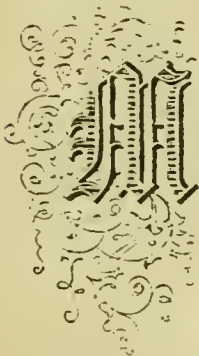
ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóbal	1	D. Lozano
S. Geary	1	D. P. Tirado.
D. Pita	1	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



MUCHAS son las naciones del habla española que se aprestan en estos momentos para conmemorar dignamente el descubrimiento de América, y no pocas las publicaciones que descuellan en noble y generosa iniciativa para

honrar á la altura de los progresos alcanzados en el siglo, la memoria del intrepido genovés, equipado por las joyas de la corona imperial de Isabel la Católica. El «Comercio del Valle» de Mississippi ha descollado como la flor tropical rica de aroma, exponiendo diferentes ideas para realizar una tendente á la mayor gloria de Colón, y manifiesta, que en presencia de altos y sagrados fines, no puede haber distinción de nacionalidades ni privilegio en ningún pueblo para la iniciativa: que los límites de los Estados Americanos desaparecen, y que desde Méjico hasta las riberas del Plata y las costas bañadas por el Pacífico, solo queda un pueblo, un gran pueblo joven, hidalgo y vigoroso, lleno de esperanzas y ávido de gloria en las lides del pensamiento y del trabajo. América es en su sentir una tierra cuya opulencia maravilla á los demás pueblos del globo; tierra de promisión para lo porvenir, paraje reservado por Dios para asiento de la futura grandeza del mundo, y como ha dicho Sanper «un soplo de gran vida en lo pa-

sado y lo futuro, aliento de toda una ilustre raza que nos conmueve y nos impulsa á mancomunar nuestros esfuerzos y destinos en el inmenso campo del progreso.»

Como esforzados paladines en esta alianza de ideas é intereses netamente americanos, realizados bajo la égida de la Libertad, señora de América, salen también «La España Moderna» en Madrid, y «Cristóbal Colón» en París, desplegando el estandarte de la unión de raza y la procomunal defensa de intereses latino-americanos llamando en torno de sí cuanto vale por el pensamiento ó la voluntad generosa, para llegar al 3 de Octubre de 1892, cuarto centenario del descubrimiento de América, ofreciendo en aras de la libertad y como homenaje á Colón, la magnitud de un pueblo vigorizado por la unión y redimido por la instrucción; pueblo formado por nuestra raza, *la primera católica por San Pablo, la primera por sus artistas y por sus guerreros, la civilizadora de un mundo; la que lleva á Dios en el corazón, la filosofía en la mente, y el ramo de laurel en la mano como emblema de sus victorias, en contraposición de otra raza soberbia y altanera que, tiene por Dios la negación, por supremo argumento la soldadesca y la abiección.*

Y será grandioso el himno de gloria que escuche el nuevo mundo al vislumbrar como arista de diamante, en la mente sonadora de Cristóbal Colón, la realidad hallada en San Salvador donde el inmortal genovés dobló la rodilla exclamando ¡tierra! tierra!

A él subirá el coro de alabanzas de este mundo, al inmortal que habita el génio, quien ha de escucharlo orgulloso de los que pueblan la América.

¡Y no ha de escucharlo! Y con tanta mayor complacencia,—como dice J. Lázaro, cuanto que el momentáneo eclipse de la fraternidad hispano-americana ha sido en puridad un crisol, de donde salen más puros los antiguos ideales de nuestra raza: la religión, la patria y el progreso. Sea nuestro símbolo común y nuestra Pascua de Resurrección, la fiesta que va á celebrar el mundo dentro de dos años, á iniciativa de España; y desde hoy, puesta la mira en aquel gran día, estrechemos los vínculos de las naciones sud-americanas, si posible es con lazos más sagrados que los creados por la Libertad en los países democráticos donde el sol de la República dora los campos del progreso.

El 3 de Octubre de 1892 halle al mundo de Colón digno de escribir en el pedestal de su estatua el credo de la verdadera emancipación humana otorgada por el Código Republicano.

Acogemos pues, las ideas de «El Comercio del Valle» «La España Moderna» y «Cristóbal Colón» asegurándonos que en el Perú tiene grata reso-

nancia la iniciativa de honrar debidamente al descubridor de América en el cuarto centenario de su magna empresa.

Nuestro material.**LECTURA.**

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana y Suelos.

CAMPO AMENO:—«Patria», por Leopoldo Diaz—Dr. D Bartolomé Herrera, por José A. de Valle—«Rimas», por Adela Castell—«Estudios sobre el arte americano», (continuación) por Emilio Gutierrez de Quintanilla —«Huáscar», por Guad-el-Jelú—«La Libertad del Libertador», (conclusión) por Aristides Freja—«Epitalamio», por Miguel Zúñiga Freja—«Decadencia de la especie humana», * «En un álbum», por Casimiro Prieto—«Profesión de fe», por Juan Bruno Velaohaga—«Quince años», (continuación) por V. J. Ferrón—«Arte de hacer versos», por Emilio Amézcaga—«Gloria», por Vicente Riva Palacio.

BIBLIOGRAFIA—Juicio crítico de «Ropa vieja» por F. Gavidia.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLERIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Dr. D Bartolomé Herrera, por Lozano—Dolores Guerrero, por D. Lozano—Mozart y Paganini, por D. Pita—Vistas: Parroquia de San Cristóbal del Cuzco, por Pita—Oficina telefónica de Guayaquil, por Pita—Album humorístico y Gerográfico N.º por J. de D. B.

En seguida consignamos las referencias de caso:

NUESTROS asiduos é ilustrados colaboradores señores José A. de Lavalle y Emilio Gutiérrez de Quintanilla, se han dignado consignar algunas líneas ilustrativas para los retratos que hoy engalanan nuestro semanario. La extensión del trabajo del señor Lavalle relativo al Ilustre señor Herrera nos ha obligado darle distinta colocación de la sección grabados, pues, el método que emplea casa editora para la compaginación de retratos no nos da lugar á aumentar por ahora las secciones de la redacción,

Por lo demás, nuestros abonados quedarán gustosos con el regalo literario bibliográfico que registra este número.

DOLORES GUERRERO, la dulce é insuperada poetisa mejicana que nació en Durango el 15 de Setiembre de 1833, fue una de aquellas personas delicadas pero con la delicadeza del lirio que embalsama el ambiente donde crece.

Artista á la vez hacia sonreír ó llorar el piano con sus dedos de filigrana con arrancaba las más dulces notas á su lira.

La mujer amó y fué feliz, y en aquella época la poetisa cantó tierna y entusiasmada como la enamorada alondra de primavera. Pero, cantó sólo una mañana porque, anulado el sol de su dicha, con un sólo desengaño, éste hirió fatalmente su corazón haciéndola desgraciada.

En ese tiempo las letras llevaban á su alma dolorida el narcótico de las amapolas, y ya su lira sólo supo suspirar con brisa que corre por los campos perfumada de violetas.

Entonces escribía Lola Guerrero:

Perdió la vida para mí su encanto
Ya mi única esperanza está en el cielo
Quiero volar á él, tal es mi anhelo
Qué triste es en el mundo vegetar!

Pero, si se marchitó en la tierra, el beso de Dios ciñó su frente con la aureola virginal, el 1.º de Marzo de 1858, día en que murió víctima de una ateción al corazón.

Sus delicadas composiciones corren publicadas en los periódicos literarios de América y España, y muchas de ellas en el «Parnaso Mexicano.»

MOZART Y PAGANINI.

Mozart.—Hijo de Leopoldo Mozart, segundo maestro de capilla en la corte arzobispal de Salzbourg, nació Juan Crisóstomo Wolfgang Teófilo en la expresada ciudad, el 27 de Enero de 1756. Las lecciones dadas á su hermana mayor Maria Ana hicieron estallar á los tres años su precocidad artística, tan asombrosamente que á los cuatro componía minués, hasta hoy conservados por la solicitud de M. de Nissen. Su extraordinaria pasión al estudio secunda los dones igualmente extraordinarios de la naturaleza; y su potencia intelectual después de ejercitarse en el cálculo matemático, á ejemplo de otros artistas como Rameau y Filidor, Echeagaray en lo moderno, vuelve con nuevo impulso á la senda que le traza su genio. Su primer triunfo á los seis años, fué su primera vuelta á Munich y Viena; fué entonces cuando el emperador Francisco II le llama sorprendido á su palacio, y le tributa, con la admiración de su corte, los aplausos del maestro de capilla Wagenseil, la amistad del príncipe archiduque, y el grande afecto de María Teresa y sus hijas.

El violín, que aprendió espontáneamente, sin ayuda de maestro, sirve de nueva revelación á su prodigioso genio; con él acompaña el trio que Wenzel Sclachtnuer y su padre ejecutaban, en medio de la expectación que los tres maestros experimentaron ante su exactitud musical y en perfecta destreza.

A los once años recorría la Europa occidental, y de regreso á la corte de José II, compone en Viena su primera partitura sobre la *Finta Semplice*; y á los doce años, su primera misa sufraga la residencia en Viena. Dos más tarde, el concertista asombró á Verona y Mantua con sus ras improvisaciones; en Bolonia arranca las felicitaciones del célebre padre Martini, y se le nombra académico de la Filarmonía; Nápoles le ofrece un contrato para el teatro San Carlos, y Roma, la coronación de la Espuela de oro y el título de caballero, que del Santo Padre recibe. Milán aclama por entonces en 22 representaciones consecutivas su *Mitridates*; Verona le otorga otro nombramiento académico; y con el glorioso dictado de *Il dolce cigno* de Salzbourg se le denomina en toda Italia.

Empero, ni su genio, ni la gloria alcanzan, que casi igualaba á la de Gluck, (42 años mayor que él); valieron para defenderle de los rigores con que la Fortuna

parece vengarse de la superioridad que el mundo reconoce al genio. El sufrimiento de Mozart solo es repetición de los que soportaron Cervantes, Camoens y tantos otros. El príncipe de Salzbourg le rehusa la plaza de maestro de capilla; el elector de Baviera desdén sus servicios, aunque de módico estipendio; Angsbourg y Mannheim oponen á los aplausos de Italia su menosprecio; y el joven artista profundamente conturbado á los 22 años con experiencia tan precoz como su genio, emigra á Francia, llevándose su colosal reputación y su gran pobreza. Francia redobla sus dolores; el hambre le restituye á su ciudad ingrata; y allí, desempeñando el puesto de organista, asegura el mezuquino pan de su indigente estado.

Esta crisis amenazaba eclipsarlo en la miseria para siempre; pero ese poder que valiéndose de medios providenciales, gobierna el destino de las almas superiores, iba á dar á su necesidad momentáneo refugio. El elector de Baviera tiende la mano al organista de Salzbourg, y abriéndole la gloria del artista con la ópera *Idomena*, lo exhibe al mundo desde inmensa altura, y como el más original y grande de cuantos músicos enjendró el siglo XVIII.

El cuitado arzobispo devolvió las libres alas al organista despidiéndole, como á ruin lacayo, de su servicio; y el eminente compositor abrazó de lleno su carrera entregándose al teatro.

El emperador José II concede á la amistad de los grandes que forman su corte, lo que sus aficiones italianas negaban al original innovador de Alemania; y Mozart, menos por la grandeza de su genio que por la influencia cortesana, es admitido á escribir para la corte imperial. Fué su estreno el *Rapto en el serrallo* que el emperador juzgó *no ser gran cosa*, y que el sentido estético del pueblo alemán puso en grandísima boga.

El amor tentó á Mozart en el teatro, y desposóle con Constanza Weber; lo cual comprometió la exigua renta, exponiéndolo á zozobrar acosado por la necesidad doméstica.

A la pobre oferta del rey de Prusia, Mozart prefiere malgastar su genio en lecciones de piano, en valsos y contradanzas; lo cual, por fortuna, salvó su renta, dejándole espacio para componer el *David penitente* y los seis cuartetos que dedicó á Haydn.

A los treinta años Mozart, llegado al apogeo de su genio, produce esa inmortal maestría que desde 1786 hasta hoy repiten los teatros del mundo bajo el nombre de «*El Matrimonio de Figaro*.» A esta ópera siguió el *Don Juan*, una de sus más notables y perfectas obras, cuya primera inspiración recibió en la comedia española de Tirso de Molina.

Tres sinfonías, numerosas piezas instrumentales, y la ópera bufa *Lo mismo hacen todas*, condujéronle al término de su carrera artística, que acabó con la *Flauta encantada*, *Clemencia de Tito*, el *Elojio de la amistad* y un *Requiem*.

La muerte de su padre, con quien tan estrechamente le unían los vínculos del arte como los de la sangre, conturbóle de manera que oculta é incurable melanco. Ha fomentó en su ánimo el tenaz presentimiento de su próxima muerte. La sórdida

especulación de los empresarios vulgares, de quienes su natural desinterés no desconfiaba; la inexperiencia en que vive, tocante á los negocios de la vida material, el espíritu cuyo desenvolvimiento se realiza en superiores esferas, y que le hizo siempre víctima de la explotación; procuráronle terribles desencantos, y penurias domésticas que las enfermedades y la pobreza combinadas, llevaron á la desesperación más funesta é inconsolable. Entregado á tan triste influencia como un afanosamente, y cual si deseara agotar su existencia con un esfuerzo irresistible, la partitura de la *Flauta encantada*; en la cual las impresiones que su delicadísima y excepcional sensibilidad recibió durante el breve curso de sus días, se reflejan con elegancias de estilo, nobleza de pensamiento, y maravillosa forma instrumental.

Una enfermedad del pecho acaba la obra de la melancolía, y Mozart muere á los treinta y cinco años, legando las mortales bellezas de su genio, y la inmensa gloria de su nombre.

Mozart halló en su extremada sensibilidad la fuente de una inspiración personal y fecunda, que en el arte se contraponía brillantemente á las influencias revolucionarias propagadas por la filosofía del siglo. Aunque separado de ellas, su temperamento y su genio bastaron á hacerle el más grande entre los músicos de su tiempo.

La vida humana carece de albergue para los espíritus inmortales; por ello la miseria, el dolor y la muerte prematura se encargan de restituirlos á las esferas dignas de su grandeza y de su gloria.

Paganini.—Veintiocho años después que Mozart vino Paganini al mundo, el 18 de febrero de 1784, en Génova; y si por la precocidad, el genio y la gloria musical sobresalió entre todos los instrumentistas que el romanticismo de 1830 produjo,—como Mozart, entre sus contemporáneos; el juego y las juveniles dissipaciones hicieronle harto inferior á él en grandeza de alma, aún cuando la Fortuna, severa y cruel con el genio de Mozart, enriqueciera á Paganini á fuerza de favores.

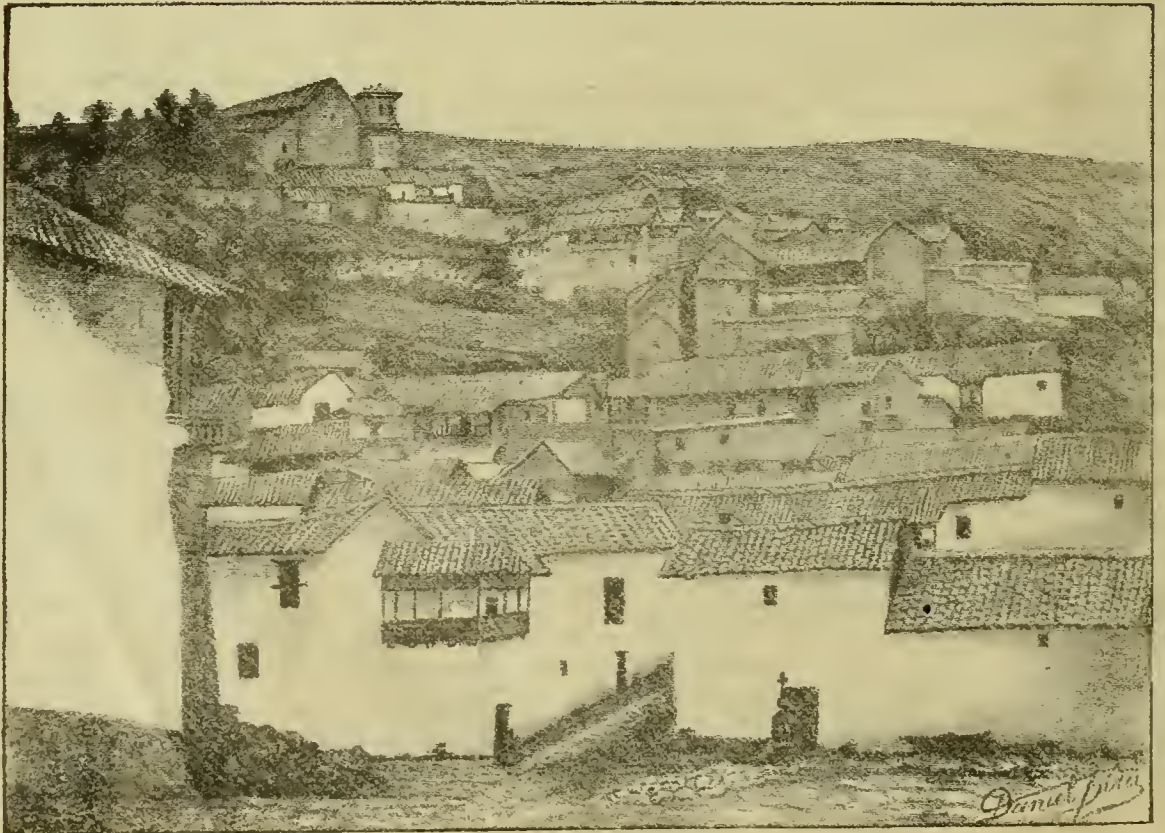
Si á los seis años tocaba admirablemente, á los quince vendía su violín para pagar sus desórdenes. Esa nulidad moral, reagrada por la ingratitud, el desprecio de las formas sociales, y no poca farándula en su profesión; contrastaban lamentablemente con lo extraordinario de su genio, cuyo vuelo remontó el estudio tanto como la naturaleza.

La perseverancia, tan grande en él como el genio, fué el secreto de su maestría incomparable. Paganini no contaba las horas cuando trataba de vencer alguna de las infinitas dificultades que él mismo se proponía. Es así como compuso para dos cuerdas y ejecutaba diestramente la *Escena amorosa*; así venció en un concierto que daba en Liorna el accidente de romperse la prima, ejecutando sobre las tres cuerdas restantes; de allí la prodigiosa habilidad con que manejaba una sola, la cuarta cuerda.

(Sigue en la pág. N. 1897.)



Dolores Guerrero,
Poetisa mexicana muerta el 1.º de Marzo de 1858.



PERU—Parroquia de San Cristóbal del Cuzco (Foto. de D. Luis Alviña)

CAMPO AMENO

Patria!

(Para «El Perú Ilustrado»)

Como vive, palpita y centellea,
 De nombre de Patria bendecido!
 Bate el corazón, late en la idea,
 Arrulla con su cántico el oído!

Patria es el himno religioso y santo
 Que se escucha del bosque en la espesura
 Cuando tiende el crepúsculo su manto;
 Patria es el nido de la selva oscura,
 En primer oración, el primer canto!

Patria es trasunto del amor del cielo;
 Patria es todo lo grande y lo fecundo
 Que brilla como un astro, sobre el suelo;
 Todo lo que irradia sobre el mundo;
 Sacrificio, abnegación, consuelo!

En la amarga proscripción nos besa
 Y luminosas ráfagas la frente:
 Pélico, reanima en su tristeza,
 El áncito le dá su fortaleza,
 Juvenal, su látigo inclemente!

Cuando nos grite con su voz sagrada:
 ¡Fuerza! á combatir por el derecho!
 Cada uno brillará una espada,
 Invencible muro en cada pecho!

Es preciso odiar,—puesto que el ódio
 Es sublime virtud contra el tirano:
 Implacable Harmódio
 En cada ciudadano!

Patria es el hogar donde nacemos;
 Patria es el rincón donde sufrimos;
 La legaría primera que aprendemos,
 La gracia postrer que recibimos!

Patria es la bandera
 Que cubre nuestra frente en la batalla,
 Que flota á los vientos, altanera,
 Y en el ronco silbar de la metralla!

Al pulsa las cuerdas de la lira,
 Estremecce el alma del guerrero;
 ¡Beatriz, que con amor severo
 En el canto de Alighieri inspira!

Patria es fé—la patria es heroísmo,—
 El mártir—enseña del soldado:
 Que al porvenir ata el pasado
 Y el puente de luz sobre el abismo!

En la eterna musa eterna amante
 Que me vibración del alma inquieta;
 Que me inspiró al artista y al poeta:
 ¡En Homero, y Cristo, y Hugo y Dante!

Como de la lira con la idea,
 En la inspiración, fuego, armonía—
 En Chassaign que canta en la pelea,
 En Juárez, y Grau y Echevarría!

LEOFOLDO DIAZ.

(Buenos Aires.)

Illmo. Sr. Dr. D Bartolomé Herrera.

No es un periódico de la naturaleza del presente, que por su objeto y dimensiones necesita solo contener lectura corta, ligera y variada, el lugar más aparente para reseñar la vida del Illmo. Sr. Dr. D. Bartolomé Herrera, tan estrechamente ligada con la iglesia, la política y la enseñanza en un largo período de nuestra historia, ni para estudiar debidamente, esa poderosa inteligencia y ese gran carácter. Por eso, en la necesidad de acompañar el retrato que encabeza este número, con alguna noticia biográfica, que lo recuerde á sus contemporáneos y lo revele á sus pósteros, fuerza será ceñirnos y dibujar solo á grandes rasgos, esa fisonomía tan interesante moralmente observada, como lo era físicamente contemplada; y eso es lo que vamos á hacer en las siguientes líneas:

BARTOLOMÉ HERRERA, hijo legítimo de padres pobres y honrados, y en cuyas venas, si no corría noble sangre, corría si purísima la de la raza caucásiana, como lo manifestaba la blancura de su tez, el claro azul de sus ojos, lo rubio de sus cabellos, y la finura de las facciones de su rostro, nació en esta ciudad el 24 de Agosto de 1808.

En 1813 y cuando contaba apenas cinco años, tuvo la desgracia de perder á los autores de sus días, quedando con su hermano menor Juan Gualberto, á cargo de unos tíos suyos, los que, apesar de su pobreza, procuraron darle la mejor educación posible, y luego que hubo terminado la primaria, le enviaron al colegio de San Carlos en condición de *capista*, ó sea alumno externo, en 1823. El joven *capista*, por su inteligencia, juicio, aplicación y bella y simpática figura, atrajo vivamente la benévola atención del rector de ese famoso establecimiento, que lo era á la sazón el venerable padre de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri, Dr. D. Manuel José Pedemonte, que si no brillaba por el talento y la elocuencia que lucía su hermano el famoso D. Carlos, era por sus virtudes, el tipo del sacerdote católico. El Sr. Pedemonte, que seguía con interés á *Bartolito*, como él le llamaba, notó un día su ausencia del *patio de muchos*, que era el destinado á los *capistas*, ausencia que se prolongó por días y días, con gran disgusto suyo y sin que explicársela pudiera, hasta que topóse con él en la calle, ó inquiriendo su causa, supo que la escasez de sus medios por la muerte de su tío, le obligaba á dejar los estudios y buscar en el trabajo manual, medios de subsistencia para él, su hermanito y su anciana tía. El Sr. Pedemonte entónces, díjole que no consentiría tal cosa: que desde ese momento su educación y la subsistencia de su familia, corrian de su cuenta; y señalando á esta una pensión de veinte pesos mensuales, hizole reintegrar á San Carlos, pero esta vez como *colegial* ó sea alumno interno.

Terminados sus estudios de filosofía, matemáticas y física, se graduó de Maestro en Artes y se cruzó esa banda celeste,

que suele ser insignia,
 de honor en mi colegio.

como dice Olmeño; y cuando se disponía á seguir los de jurisprudencia, se interpuso el Sr. Pedemonte, exigiéndole que hiziese primero los de teología. Cedió Herre-

ra por complacerle, y sin perder de vista su objetivo, el de ser abogado, se dedicó con empeño á ellos, logrando por premio de sus afanes, recibir el capelo y las borlas blancas de Doctor en esa ciencia, en la Universidad de San Marcos, en 1828.

Comenzó entónces los de derecho, á la vez que regentaba las cátedras de filosofía y matemáticas, y al año siguiente de 1829, resolvió casarse con una interesante jóven, á la que hacia tiempo profesaba acendrado amor. Creyó justamente de su deber pedir permiso al efecto, al buen sacerdote que de padre le sirviera, y, jenal sería su sorpresa y su dolor, al ver á hacerlo, caer al Sr. Pedemonte de rodillas á sus pies, exclamando — ¡*Bartolito! Yo no te he educado para tí: yo te he educado para Dios y para su Iglesia, y solo consagrándote á su servicio me puedes pagar lo que he hecho por tí!* Herrera inclinó la cabeza, arrancó su amor de su corazón y pidió las órdenes sagradas. El Sr. Echagüe, Dean de la Santa Iglesia Metropolitana, que ejercía el Gobierno de la Arquidiócesis en Sede vacante, le dispensó el defecto de la edad, y el Illmo. Sr. Orihuela, Obispo del Cuzco, residente en Lima desde que fué expulsado de su diócesis en 1826, le ordenó inmediatamente de diácono.

Sea por ahogar más facilmente con la ausencia su contrariada pasión y dispouerse á recibir dignamente la unción sacerdotal, sea por alguna otra razón que ignoramos, el hecho es, que apenas ordenado de diácono, dejó el jóven Doctor los claustros de San Carlos y se trasladó á Huánuco, en cuyo colegio estableció durante su residencia allí, la enseñanza de las matemáticas, que profesó en él hasta el año de 1831, que dejó Huánuco y se restituyó á Lima y á San Carlos, en donde se le confió el cargo de Vice-rector y se le nombró regente de Teología y Artes. A fines de ese año recibió de manos del mismo Sr. Orihuela, la orden sacerdotal, acto al que se preparó con gran celo y fervor, bajo la dirección del sábio presbítero Dr. D. Mateo Aguilar, misionero apostólico, y del santo franciscano Fray Francisco de Sales Arrieta, años después Arzobispo de Lima.

Los años corridos desde aquel hasta el de 1834, los pasó el Sr. Herrera en San Carlos, compartiendo su tiempo entre el estudio de la jurisprudencia, en la que recibió también el capelo doctoral, la enseñanza de la teología, la filosofía y las matemáticas, las atenciones del vice-rectorado, el pulpito y el confesionario. En 1834 fué nombrado cura de la doctrina de Cajacay en la provincia de Cajatambo, en una agreste serranía para donde luego partió.

“En aquel curato, dice un biógrafo, vió el Dr. Herrera, como se vive en “la mayor parte de los pueblos de la sierra, en una horrible soledad; pero esta “soledad le fué utilísima. En ella pudo tomarse cuenta del fruto de sus estudios, “y descubrió que habia bebido como doctrina sana en el colegio, los errores, jansenistas en religión, y en política las nociones más subversivas del orden social. “Entónces emprendió la renovación completa de sus ideas, desde la filosofía, su ciencia predilecta; y desde entonces suspiró incesantemente, por salvar á la ju-

“ventud de los estragos de las pésimas doctrinas que le habían extraviado y que corrian con el mayor crédito.” “Por lo demás, dice el mismo biógrafo, cumplió sus deberes de párroco con palpable provecho de la parte del rebaño que le estaba encomendada.”

Consagrado Arzobispo de Lima en 1835 el Ilmo. Sr. Dr. D. Jorge Benavente, resolvió hacer la visita de su vasta arquidiócesis, viuda desde la expulsión del Sr. de las Heras en 1821, y nombró secretario de la visita al cura de Cajacay; con cuyo motivo volvió este á Lima, seriamente atacado de la terrible enfermedad conocida con el nombre de *verru-gas*, en 1837. La visita no tuvo lugar sino en esta ciudad únicamente, por el mal estado de la salud del prelado, que falleció poco después y en la relativamente temprana edad de 55 años; y el Dr. Herrera se restituyó á su doctrina de Cajacay, no sin haber prestado antes importantes servicios en la capital, como miembro de una comisión instituida por el Sr. Benavente, para examinar el Código civil promulgado ese año por el General Santa Cruz, Protector de la Confederación Perú-Boliviana, en algunos de cuyos artículos se atacaban abiertamente los derechos é inmunidades de la Iglesia, y hacer á aquel, las debidas representaciones, que, justo es reconocer, recibió y acató con benevolencia.

Poco tiempo pudo permanecer el Dr. Herrera esta vez en Cajacay, porque acometido nuevamente por sus mal curadas verrugas, tuvo que abandonarlo definitivamente, pidiendo coadjutor, y trasladóse otra vez á Lima.

Hallábase en esta ciudad cuando el Ilmo. Sr. Arrieta, sucesor del Sr. Benavente en el gobierno de la arquidiócesis, abrió concurso de curatos en 1840: opúsose el Dr. Herrera al concurso y se le confirió la bonita doctrina de Lurín, le que influyó poderosamente en su vida ulterior. Desde luego, ello fue causa de que se relacionase estrechamente con el entonces Coronel reformado D. José Rufino Echenique, que trabajaba la vecina hacienda de San Pedro; y después, de que lo conociese el General Vidal, cuando vencedor del General Torrico en la batalla de Agua Santa, pasó por Lurín para venir á tomar posesión del gobierno en Lima en el mes de Octubre de 1842, el cual quedó tan prendado del joven cura, que le nombró Rector de San Carlos, luego que llegó á esta ciudad.

La obra del Dr. Herrera como tal, en los nueve años que estuvo al frente de ese establecimiento, no puede ser estudiada en las estrechas páginas de un periódico: bástanos decir, que estableció un nuevo sistema de educación, cambiando completamente el plan, los textos y las doctrinas de la enseñanza: que él mismo escribió algunos de esos y enseñó la filosofía, la economía política, los derechos natural, constitucional, de gentes, canónico y la teología: que estableció la disciplina más severa, mediante el despliegue de la más vigorosa energía, uniéndose á las formas más sagaces, y que formó un gran número de afortunadísimos discípulos, que han ocupado posteriormente los más altos puestos del Estado y brillado en el

foro, la magistratura, la cátedra, la iglesia, las armas y las letras.

Absorbido en sus tareas rectorales estaba el Dr. Herrera, cuando fué designado por el gobierno del Mariscal Castilla, que regía constitucionalmente la República desde Abril de 1845, para pronunciar el sermón en la misa de gracias que debía celebrarse en la Catedral el 23 de Julio de 1846, XXV aniversario de nuestra independencia. Inmensa fue la escusación que esa espléndida oración hizo en la metropolitana cuando se pronunció, y en toda la república cuando la prensa la llevó en sus alas, hasta sus más remotos confines. Ninguno de los que le escucharon podrá olvidar al joven y bello orador, cuando en vez de las vulgaridades y lugares comunes, que hacía un cuarto de siglo venían profiriéndose en días semejantes, al hablar de la conquista exclamó: «¡Gloria á los que la acometieron! ¡Gloria á España! Esa gloria que se refleja en los instrumentos de los grandes hechos del Altísimo: y la gloria verdadera quede á Dios por haber dotado á la nación española de la inflamada fantasía, del corazón generoso, del firmísimo é incontrastable carácter que era menester para semejante prodigio.» De suponer es la tempestad que en aquellos tiempos levantarían estas y otras ideas, verdaderamente extrañas en ellos, sostenidas con brío singular por el Dr. Herrera, así en el púlpito como en la cátedra. Así fue en efecto: gimieron verdaderamente las prensas con todo género de ataques, desde los más abstractos en el orden de las ideas, hasta los de las más concretas personalidades; pero á todos hizo frente el Dr. Herrera con la tranquila energía y la calma imperturbable que formaban el fondo de su carácter, rebatiendo á sus contendores, ya por escrito desde las columnas de “El Comercio,” ya de palabra en los exámenes públicos que se realizaron en San Carlos en Diciembre de aquel año. No obstante esa tempestad, en Noviembre del mismo, el Mariscal Castilla le confirió una canongía en el coro metropolitano.

Afiliado el Dr. Herrera al partido de su antiguo vecino de Lurín D. José Rufino Echenique, ya General, que con el apoyo decidido del gobierno, disputaba la sucesión legal del Mariscal Castilla al General Vivanco, fue llevado al Congreso como Diputado por Lima, á la legislatura que se abrió el 28 de Julio de 1849 y elegido luego Presidente de su Cámara. En ella se mostró potentísimo orador parlamentario, y cuenta que tenía por rival y habitual contendor, á D. José Manuel Tirado, el más brillante sin duda, de los tribunos del Perú, jefe entonces del partido de oposición al gobierno.

En Abril de 1851 completó el Mariscal Castilla su periodo de seis años de gobierno y le reemplazó el General Echenique, proclamado por el Congreso después de una reñida y sangrienta lucha electoral; y cuando en Agosto de ese mismo año organizó su ministerio, que hasta esa fecha fue unipersonal, nombró al Dr. Herrera, Ministro de Justicia, Instrucción pública, Beneficencia y Negocios eclesiásticos, encargándole del despacho de Gobierno y Relaciones Exterio-

res, mientras se hacía cargo de él el titular D. Joaquin José de Osma, que el General D. Manuel de Mendiburu, Hacienda, y el de igual clase D. J. Crisóstomo Torrico en Guerra y Mar formaban el gabinete. No se ha visto quizá antes, ni tal vez se ha visto después, ninguno más completo, en todo punto de vista: sin embargo, no duró ni un año: antes que él se cumplieron los Sres. Osma y Mendiburu como Ministros plenipotenciarios, esto la Gran Bretaña y aquel en los Estados Unidos primero y en España después, el Dr. Herrera con igual carácter, en la causa de Su Santidad, quedando solo el General Torrico en el gobierno con nueve colegas.

Cosa de un año permaneció el Dr. Herrera en la ciudad eterna, representando dignísimamente á su país bajo todos aspectos, muy estimado por Su Santidad Pío IX. muy distinguido por el Card. Antonelli, Secretario de Estado, y muy bien acogido por sus colegas del mismo cuerpo diplomático allí residente, miembros del Sacro-colegio y la alta sociedad romana en general; y después una rápida misión en Toscana y Cieldió vuelta al Perú, llamado con vivacidad por el General Echenique, que ya formarse en el horizonte político tempestad que estalló poco tiempo después. No obstante esa llamada, el Dr. Herrera no tomó parte en el gobierno y regresó á Lima, limitándose su participación en la política, al desempeño de funciones de Consejero de Estado, para lo que había sido elegido por el Congreso al ejercicio de las de Director general de Instrucción pública, para lo que fué nombrado por el gobierno, hasta la caída del General Echenique el 5 de Enero de 1852 y la subversión completa del orden constitucional, con lo que volvió el Dr. Herrera á la vida privada y á ocupar su lugar en el coro metropolitano, ya en la dignidad de Chantre.

Alejóse entonces de la política y de la capital, pues sus ya seriamente afectados pulmones, obligáronle á hacer una larga residencia en Janja, hasta que la solución de la Convención y la convocación á un Congreso que debía reunirse en 1853, le llamaron nuevamente á aquel, le trajeron otra vez á esta, como Diputado unánimemente elegido por la dicha provincia.

En el Congreso de 1853 lechó el Dr. Herrera con la inteligencia y brío que caracterizaban, en defensa de los principios fundamentales del orden social, que formaban su credo; pero sin éxito: ni en ese Congreso fué una especie de apéndice de la Convención, que no hizo más que complicar la situación y que cayó fin tan ridículamente como ella. Resolvió entonces el gobierno apelar directamente á la nación, para que esta, mediante plebiscito, manifestase su voluntad respecto á la reforma de la Constitución de 1828 y eligiese por sufragio directo, sus representantes, debida y especialmente autorizados para llevarla á efecto. El plebiscito respondió unánime y presuroso al llamamiento del gobierno y el Congreso reformador se instaló el 28 de Julio de 1854, bajo la presidencia del Sr. Herrera, quien volvió nuevamente Diputado por la provincia.

de Janja, no sin que antes el partido puese á la reforma de la Constitución, hubiese hecho todo esfuerzo por impedir una reunión, hasta el extremo de atentar á la vida del Presidente de la República el 5 del propio mes. Ya por entonces era Sr. Herrera Obispo de Arequipa, para cuya sede, vacante por la promoción á archiepiscopeal de Lima del venerable Sr. de Goyeneche, fué presentado por Mariscal Castilla en 1859, y consagrado por el Sr. Orúta, Obispo de Trujillo, en la iglesia de San Pedro de esta ciudad, el 27 de Mayo del mismo año de 1860.

Al Congreso reformador presentó el Sr. Herrera un proyecto de reforma constitucional, ó más bien un proyecto de constitución, "no como proposición en forma, sino únicamente como materia de lectura particular á los señores Diputados, especialmente á los miembros de la Comisión," según decía él mismo en el prólogo que lo precedía: estos no tomaron en cuenta ese proyecto, y presentaron otro, que es el que, más ó menos, se convirtió en ley fundamental del Estado, y, más ó menos también, norma sustantiva, no sin repetidos eclipses parciales ó totales, desde el mencionado año de 1860, y que, de ningún modo satisfacía las aspiraciones del Sr. Herrera y de sus amigos.

Sin embargo, el Sr. Herrera, acompañado fielmente por algunos de estos, luchó á fin de modificar en alguna manera el proyecto de la Comisión, y siquiera, como él decía, *quitar el escándalo de la ley*: no obstante el decaimiento de su salud, pronunció varios discursos verdaderamente esplendidos y en todo dignos de él: citamos entre otros, el de la sesión del 29 de Agosto, apoyando el artículo 4.º del proyecto de reforma, y el de la sesión del 6 de Setiembre impugnando el artículo 6.º del mismo. Fué este su último discurso y en la sesión del 7 de ese mes la última que pronunció. En la del 11 se dió cuenta de una nota fechada el 10, en la que anunciaba al Congreso su separación, "por ser imposible que continuase presidiéndole y tomase parte alguna en sus deliberaciones, después de haberse declarado incompetente para abolir y haber abolido el fuero personal de los eclesiásticos, sin el acuerdo del jefe de la Iglesia."

El 28 de Diciembre de ese mismo año, abandonó definitivamente su ciudad natal y se dirigió á tomar posesión del gobierno de la provincia de Tacna, abordo de la fragata de guerra "Amazonas," que el gobierno puso á su disposición para que le condujese á su destino. Consagrado ya únicamente al cumplimiento de sus deberes pastorales, el Sr. Herrera en Arequipa, hasta el 1.º de Agosto de 1864 en que falleció á los 60 años de su edad, "cuando la patria y la Iglesia se prometían aún más felices sucesos de sus talentos, virtudes y singular laboriosidad," como dice uno de sus biógrafos.

Ante su paso por el Ministerio de Relaciones Exteriores, celebró el Sr. Herrera con el Comendador Da Ponte un tratado de comercio y navegación entre el Perú y el Brasil, que se firmó en la fecha de 23 de Octubre de 1851, y que recibió del Emperador Don Pedro II la Gran Cruz de la Orden de Cristo;

y durante su misión en Turin ajustó con el General Dabornida, Ministro de Negocios extranjeros, el tratado de amistad, comercio y navegación entre la República y el reino de Cerdeña, que lleva la del 14 de Junio de 1853, por lo que el Rey Víctor Manuel le confirió la Gran Cruz de la Orden de los Santos Mauricio y Lázaro: mientras estuvo en Roma estipuló con el Cardinal Santucci, un proyecto de Concordato al que el gobierno no dió curso.

Las principales obras del Sr. Herrera se contienen en el tomo 2.º de las selectas del clero peruano, dadas á luz en París en 1853 por M. R. M. Taurel; y de todas las que escribió, hácese una relación en la biografía impresa en Lima en 1873, obra, según se dice, de Monseñor García y Sanz. El retrato que hoy se publica, es copia de una fotografía hecha en Arequipa en 1863, y que envié de allí al que estas líneas traza, que conserva siempre su veneranda imágen ante sus ojos, como conserva inalterable en su corazón, el profundo y respetuoso afecto que en vida le profesó.

J. A. DE LAYALLE.

RAYNOR & MARTIN
115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

También sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

También fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran en venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

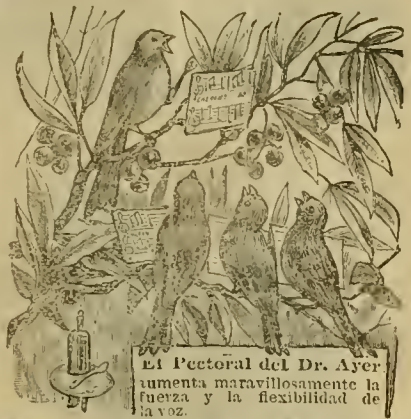
Newton Chemical Co.
Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limón y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.
Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.



Pectoral de Cereza DEL DR. AYER.

Las enfermedades más penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se curan fácilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilatación suele ser fatal. Los Resfriados y la Tos si no se curdan, pueden degenerar en Laringitis, Asma, Bronquitis, Pulmonía, ó Fisis. Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Las familias donde hay niños deben tenerlo siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un día en combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. No debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio más seguro y más activo en sus efectos. El remedio más probado y más universalmente conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER.

PREPARADO POR EL
DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.
De venta en las principales farmacias y droguerías.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de enchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomía.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura los efectos medados consuntivos, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y es rotivosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL., E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sierras de mano útiles para carpinteros, cerrajeros. Fídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América. 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerca de cincuenta de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Bar

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos también igualmente activo y rápido en casos de taduras, heridas, aporrecos, quemaduras, picaduras, insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, reumáticos, viciados y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en momentos los calambres, contracciones espásticas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disentería, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las da

Remoción de toda arruga, pecas, barros, duras de sol y de toda mancha ó imperfección cutánea! Una blancura de pureza alabástrina nacida á la piel más oscura y marchita! ¡Ración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aplicarlo como de veinte, con solo una aplicación de cada



CREMA de
PERLA
DE BARRI

La más admirable é inimitable de todas las preparaciones blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura amarillenta del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas un fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva-York, há prescrito al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado curaciones de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo un efecto asombroso en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los prospectos anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dá todos los informes referidos á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del mundo un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & CO.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de los Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia.

Perfumería Inglesa finísima.

FRAGANCIA DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

de manzana silvestre—Doble extracto

El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—*Cour Journal.*

CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baño, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Se venden en venta:

Pianos "Gaveau"

Los expresamente para la casa, con clavijas de barras de fierro y cajas de cedro para la tapa, de lindas voces, elegante apariencia sobre todo, sólida construcción é IMITACIONES siete modelos distintos.
Pianos interiores «Pleyel» (divisibles.)
Pianos AMERICANOS DE VARIOS MODELOS. Los alquilamos y componemos pianos.

CUSTIN & Co.

7 UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.
Trampas de ratoneras para ratones y ratas de todos los tamaños. Hechas de alambre tejido, sencillas, seguras y fáciles de destruir tan pronto como visitantes si se usan estas trampas.
Catálogos ilustrados á los únicos agentes de exportación United States Manufacturers for México Central and South América.
35 Weshington and 69 Market Sts. Chicago & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.
Almidón para las lavanderas, perlas de almidón y sin grano, almidón harina para pudings, jericayas etc.
Limpieza, buen gusto y combinación, hecho de la mejor clase de almidón puesto en paquetes de una libra y mediana usada como harina y en cajas de 12 libras.
Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 98 & 96 Chicago and 96 & 98 Maiden Lane



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

OCTAVIO AYULO & Co.

PACASMAYO

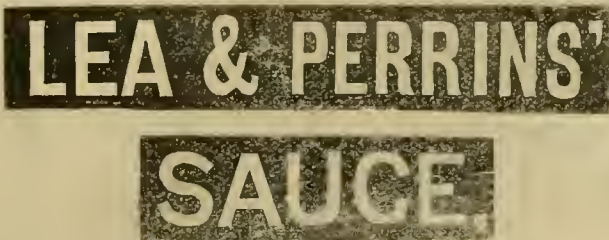
Importadores y Comisionistas.

Comerciantes en arroz y demás productos del país.
Agentes de Aduana.
Agentes de la Compagnie Maritime du Pacifique.
Agentes de la Compañia de Seguros sobre la vida «La New York Life Insurance Company.»
Agentes del Molino de Santa Rosa del Callao.
Tienen en venta importado directamente y á precios sin competencia lo siguiente:
Cruelas secas
Cognac

- Bacalao con espinas
 - Bacalao sin espinas
 - Acete de olivo en latas
 - Papeles pintados
 - Papel San Lorenzo
 - Papel madera
 - Kerosene americano
 - Lampas
 - Hachas Collins
 - Goma
 - Fósforos contra incendio
 - Galletas Huntley & Palmers
 - Ginger Ale marca Ross
 - Sardinias
 - Sal de Soda
 - Acete linaza
 - Sacos vacíos
 - Mortadella
 - Cerveza marca Imperial
 - Vino burdeos en barricas
 - Vino burdeos en cajones
 - Amargo Angostura
 - Loza y porcelana
 - Agua florida
 - Silletas americanas
 - Fósforos de cera
 - Salmon
 - Ostras
 - Aguardiente
 - Hilo en ovillos
 - Hilo en madejas
 - Pintura
 - Jabon extranjero
 - Medias, Velas estearinas
 - Pañuelos
 - Camisetas
 - Sobrecamas
 - Frazadas
 - Botones
 - Corbetes y otras mercaderias.
- Unicos Agentes para la venta de la acreditada marca

ARROZ FLOR

los señores Enrique Ayulo & Co.—ZARATE 112.



Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsímil siguiente:



Pidase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.
Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios
WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres &c. &c.
y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Rimas.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Cuando pulsando las cuerdas
de mi lira enmohecida,
que amo yo los ojos verdes
oigan ustedes que diga,
no me lo crean;
pues lo que en ellos amo es la esperanza
que siempre es bella.

Cuando en horas melancólicas
soñando una eterna dicha,
que amo los ojos azules
oigan ustedes que diga,—
no me lo crean;
año el color azul, el de los cielos
y la inocencia.

Cuando en días nebulosos
con el alma entristecida
que temo á los ojos pardos
oigan ustedes que diga,—
no me lo crean;
es porque ellos revelan siempre dudas
é indiferencia.

Cuando á veces una lágrima
viene á nublar mi pupila,
y que odio los ojos negros
oigan ustedes que diga,—
no me lo crean,
pues lo que en ellos odio es la perfidia
que siempre es negra.

ADELA CASTELL.

(Buenos Aires.)

Estudios sobre el Arte Americano.

(Continuación)

El elasicismo no supone pues una imitación, ni consiste en poner al uso los mismos medios de expresión que el carácter nacional, la antigua civilización, la vida civil, y sobre todo, las creencias religiosas, dieron á los artistas griegos. Todos estos elementos que formaron la espontaneidad de sus creaciones, revelando á la vez la fisonomía de la nación, están, á la hora presente, sustituidos por otros distintos que traducen la fisonomía de nuestra época y nuestra existencia, y son los legítimos elementos de composición en que deben inspirarse los artistas contemporáneos.

En cuanto á sus concepciones, aún nos será permitido realzar con las referencias del ejemplo el relieve y colorido de nuestras imágenes.

Esos medios de expresión empleados por los griegos, corresponden á la arqueología del arte, y solo la propiedad histórica la tolera en las obras modernas. La restauración emprendida durante los siglos XV y XIV, sobrepasó los límites del estudio, y se extendió á una franca imitación del arte griego, porque solo expresando de nuevo las concepciones mitológicas del paganismo, era dable triunfar del carácter hierático que la Edad Media había dado al Arte, revestir con las formas de una belleza depurada y perfecta las concepciones del cristianismo, y generalizar la función del Arte reflejando en él, al lado del sentimiento religioso, las pasiones y los hechos de la vida humana.

Anibal Carraccio compone la *Bacante y el Sátiro*, y á la vez la *Santa Familia*; Guercino pinta el sueño de *Endimión* y *Apolo desollando á Marsyas*, juntamente con la *Virgen y el Ángel*; Ticiano un *Baco y Ariadna*, y una *Santa Familia*; y Primaticcio (1) de tal modo involucra el mundo antiguo con el moderno, la mitología con la historia y la realidad presente, los usos paganos con el refinamiento franceses de los Valois, que en un grande y notabilísimo grabado al bistro, nos presenta á Francisco I cubierto con el sombrero alado de Mercurio, y á la duquesa de Etampes, travestida con la túnica y el manto de sacerdotisa de la Fidelidad; visitando á las numerosas y alegres ninflas que retozan en los arroyuelos de Fontainebleau, con la inocente desmulez que lo hicieran á orillas del Leteo, y en presencia no del rey de Francia sino del mismo Apolo.

El Arte, impresión del pensamiento humano en la naturaleza, *homo additus natura*, que decía Bacon, se propone representar esa Belleza que, completando la noción de la Divinidad, corresponde á una de las grandes aspiraciones de nuestra alma, como la fuente adonde remonta la humanidad sus fatigados pasos, en busca de consuelo para su desdicha.

La Belleza es perfecta en su esencia, é inmutable en sus leyes; excluye lo arbitrario, y proclama un solo criterio en las creaciones del Arte. Así como en la filosofía y la moral, la verdad y el bien se reconocen en su existencia primordial, absoluta y libre; en el arte solo un tipo hay de referencia para juzgar la Belleza, un tipo perfecto, ideal, que, como la verdad, existe por sí mismo. El conocimiento de sus leyes superiores incumbe al sentimiento estético y á la razón; y el jéno, que las adivina, intuitivamente las obedece.

El jéno es pues la intuición, la clarividencia de lo bello; el gusto, el discernimiento que percibe sus leyes; y la crítica el gusto en acción.

El Arte condena el capricho, que enturbia y desfigura la belleza; y fulmina á los que, confundiendo lo bello con lo agradable, las fruiciones del alma con las sensaciones físicas que igual y exactamente experimentamos todos, se arrojan el derecho de juzgarle en virtud de sus propias impresiones.

Nada más absurdo que aquel aforismo de la ignorancia, tantas veces renovado é imperiosamente traído al debate: *de gustibus et coloribus non disputandum!*

Contemplando los mármoles de los artistas griegos y sus templos, una idea nos asalta, y nos la impone la admiración que la posteridad debe á las grandezas del pasado: ellos son los que han comprendido y expresado mejor la Belleza; la tea de su jéno, suspendida en los espacios de la inteligencia, es todavía el fuego inextinguible que Prometeo arrebató al cielo para animar la arcilla, y á cuya luz se iluminaron las sendas que la humanidad recorre desde hace más de veinte y cinco siglos.

Evidentemente, necesitamos estudiar en Grecia la manera, no de concebir sino de expresar la Belleza, conformándonos, no

á las convenciones de una poesía cadavérica que solo conserva el perfume de los recuerdos, sino á los principios del Arte que admirablemente observaron en sus obras los artistas griegos. Claro está que la perfección á que el Arte nuestro llegará habrá de coincidir con la perfección que realizaron ellos, sin que la coincidencia arguya imitación.

Mientras la humanidad carezca de jéno para excederlos, ellos y nosotros marchemos necesaria y espontáneamente unidos en la aplicación de los principios, obstante la diversidad de las formas y concepciones que el Arte presenta en el conjunto de los pueblos, y la originalidad que cada una se caracteriza.

Un monumento hubo en Atenas, compuesta de dos pórticos divididos por una muralla longitudinal, comunicados por el centro, y orientados al norte y al sur respectivamente, para que el uno ofreciera sombra del verano, y el otro el abrigo del invierno, á los filósofos, hablantines y políticos que, en asientos numerosos allí establecidos, fomentaban la charla largamente y muy á gusto. Tal era el Pecilo (2) en cuya muralla central, y de ámbolos, Polinoto, Panino, y Micón escribieron la historia de Grecia.

Panino, hermano de Fidias, pintó la talla de Maratón (3) que el monumento conmemoraba principalmente y debía perpetuar, mezclando los colores con cera y resina, y fijándolos á fuego, por modo del *crautum*. Este procedimiento llamado encáustico, del griego *egkaiō*, tenia bre la pintura al óleo la ventaja de que amarilleaban los colores, ni se desarmaba jamás el claro-oscuro, y permitía dejar el brillo y la opacidad conforme las exigencias del asunto, evitando las ignales lustraciones del barniz y el aceite; sobre el temple tenia las ventajas de la suavidad y la riqueza, siendo igualmente luminoso; y sobre el fresco, la de ajustarse mejor á las delicadezas de la ejecución, en grandes ó pequeñas dimensiones, triunfando siempre de la humedad y la intemperie; de manera que la obra de Panino se conservó en este desabrigado templo, cerca de nueve siglos, y pereció el monumento mismo. (4)

Figurásemos la maestría de los griegos como el encausto de la pintura antigua. Nadie diría que al estampar tela un asunto de América, emplear el procedimiento griego del encausto, seríamos en servil imitación, y éramos ganos relapsos en el Arte; antes bien conocería la crítica que, lejos de guardar el carácter nacional de la obra, habíamos realizado vigorosamente las cualidades del encausto.

A nadie se le ha ocurrido hasta el bárbaro concepto, de que la esta griega sea una imitación de la egiptea que los hijos de Rhaecus aprendieron los sacerdotes egiptios el secreto proporciones del cuerpo humano, adoptaran los artistas griegos. A que Apolo, Hércules y Venus, los faunos sátiros, todas las representaciones naturales de la Grecia, tan armoniosas y gigantes, lo mismo que los reyes y

[2] El Pecilo, obra del arquitecto Piciad

[3] Escriben otros que fué Polinoto.

(4) Charles Blanc.

[1] Nicolo dell' Abbate et les peintres de Fontainebleau, par Frédéric Reiset.

Egipto, de forma convencional y cen-
ta; tienen una medida fundamental que
es común: el dedo medius extendido en
dirección de la mano, desde su primera
articulación, sin contar la parte saliente
metacarpo.

¿Cuánta diferencia, no obstante, entre
la sententia egipcia y la griega! ¿Cuán fic-
tamente expresado en ámbos el tipo de la
mano y el genio nacional!

¿O el Arte americano no compromete
la libertad, ni su carácter, por adoptar de
Egipto la rigidez del canasto, la proporción,
la gloria, como sin comprometerlas adoptó
el canon de Egipto; ántes, necesi-
tamente ese elemento de una en-
carnación magistral, para cumplir con honra
sus grandes destinos.

III.

AMÉRICA.

El descubrimiento de América fué el
punto culminante entre los grandiosos del
siglo XVI.

La raza dominadora entonces del viejo
mundo, realizó el portento, y por medio
de una venturosa conquista, entregó a la
América de Europa un nuevo mundo,
abriendo en él el gigantesco campo en que
desarrollaría su renacimiento, siglos más tarde.

La pujanza de todo un continente por
centenares de millones, cuyos
tesoros transformó el trabajo en
colosales, y adonde la inteli-
gencia del americano, prodigiosamente
educarse, y desplegar los altos
del pensamiento, trasplantó la
literatura, las artes y la indus-
tria. Hoy hacen a Europa gloriosa y
famosa. ¿Cuál es, en efecto, la trascen-
dencia social del descubrimiento y la
civilización? ¿Qué destinos aguardan a este
nuevo mundo, donde los pueblos vienen
a nacer, no bajo el régimen de la an-
tiquidad, que soportaron los de la antigüe-
dad, sino, a diferencia

de las providencias favorecidas
por las mismas libertades y garantías re-
comendadas que ansia hasta ahora la po-
derosa Europa? ¿A qué alta función están re-
comendados estos pueblos que empiezan a vi-
vir, dando la gran batalla de los siglos,
cuando la libertad, algo más
simple beneficio, la nueva escuela
de civilización, y el instrumento de su
desarrollo responderá a la Historia.

o GUTIERREZ DE QUINTANILLA.
(Continuará.)

Al Huáscar.

Para «El Perú Ilustrado.»

«Los peruanos habían abier-
to las válvulas del monitor (el
Huáscar) para sumergirlo, y
el agua entraba en su casco en
gran cantidad. Los asaltantes
las cerraron prontamente, y
así lograron salvarlo.» Barros
Arana—Historia de la Guerra
del Pacífico, p. 135.

«No, el Huáscar no se rin-
dió. El Huáscar sucumbió co-
mo viviera, en una aureola de
gloria imperecedera.» Caivano
—Guerra de América. t. 1,
pág. 242.

el triste acento
dado sonará en mi lira.—

Aquí mi pensamiento

Con la grandeza del honor se inspira,
Y se apresta á cantar ante el caído
Cuyo nombre la Gloria ya ha esculpido;
Que así como la fuerza nada puede
Ante el mundo—vocero del Derecho—
Ese lauro tan sólo se concede
Al que Dios y la Patria grande han hecho.

Así el Huáscar—coloso de este oceano—
Mausoleo movable de un gigante—
Luchó en justicia por el leal peruano;
Y si cercado hasta el postrer instante—
Con su torre y sus hombres destrizados—
Cayó inerme á la fuerza del chileno
Y á los fuegos sin fin de sus blindados,
Cayó—mas sin rendirse—ante la aureola
Que á su impotencia conquistó sereno
En la muerte buseada bajo el ola.

Su torre enrojecida
Por la sangre valiente de cien bravos,
Moviéndose en patriotismo sacudida
Mostrando que en su seno no hubo esclavos,
Y diciendo á la América admirada
En cada nueva de inmortal combate
Que toda gloria sin honor es nada
Y que no es grande el que sin él se bate.

Por eso desde Arica
Al encuentro fatal de Punta Gruesa,
Sublime y paso á paso—
Oh! Gran—en tu proeza
Te muestras—cual va el sol hasta su ocaso
Serenos, radiante y majestuoso
Sobre las aguas del oceano undoso.—
Y de el grito cristiano cual sincero—
Que distes al «Cousiño» allá en Iquique—
De sílense primero,
Pues vuestra nave voy á echar á pique,
Hasta el vamos á morir: pero, adelante!
No trepidó tu corazón de acero
Retemplado en tu espíritu gigante,
Y—sin mancharlo—tremolaste ufano
Con un lauro eternal para la Historia
Nuestro adorado pabellón peruano
Que aun palpita en los fastos de tu gloria.

Oh! Grau, el fuego santo
Del patriota viril fué tu trofeo:
El sólo el que te lanza
Andaz al enemigo
Do siembras el espanto
Cual parvo mausoleo
De su gloria alcanzada sin testigo!

Quando el Huáscar—temido como el rayo
Gallardo se mecía—
Activo y sin desmayo—
Sobre las ondas de la mar bravía:
Quando—del viento airado entre las alas—
Le dirigía al enemigo artero
El áspero mensaje de sus balas
Y gobernaba su espólón de acero;
Entonces no hubo héroes
Que rechazaran su valiente empuje.—
Entonces era todo desconcierto,
Porque era entonces el león que ruje
Y espanta al cazador en el desierto.

Por eso en el circuito
Del mundo americano:
En el rádio del viejo continente:
Do tiene templos el valor humano:
Irradió tu nobleza ante su gente
Que en los libros eternos de la historia
Puso al Huáscar y á Grau como su gloria

Oh! Huáscar— aun recuerdo
Quando confiado en tu valor á solas
Partías de esta playa
Sumergiendo tu proa entre las olas
Que marcaban tu rumbo á la batalla.
Aun recuerdo que el pecho no latía
Indeciso en el viaje que te aclama,
Hasta tanto que el eco de la Fama
Tus hechos nos decia
Y otra vez en tus playas te veia.

Quando altivo y sereno como humano
Surcabas el oceano
Con la estela fulgente de tu gloria
Que blanqueaba el albor de las espumas,
Y solo entre las bruzas
Con el brillo sin fin de tu aureola—
Mecido por el ola—
En el vasto horizonte te perdías:
De tu empresa atrevida ¿quién dudaba?
Del destino marcial que te impulsaba
A la gloria y la preza con que volvías?

Allí do tu metralla
Con el ruido del trueno se escupia:
Allí donde el fragor de la batalla
Más tonante y beligeros se oía:
Allí donde el aríete de tu proa
A la flota enemiga acobardaba
En el hórrido empuje que imprimía:
Allí—contigo—estaba
El Perú que confiaba en tu victoria
Y á la faz de dos mundos te ensalzaba
Como el héroe sin mancha de su gloria.

Tu pueblo no te olvida,
Y aun tu casco palpita en nuestra rada:
Porque estás—nave—á nuestra vida unida
Como el alma en el cuerpo que la unida,
Como el sol á la luz de la alborada.—
El bicolor que defendiste un día
Siempre entusiasmo tu recuerdo ufano,
Pues ves que no hay más Huáscar que el peruano
Y en la patria de Grau está tu guía.

La insignia que hoy tremolas
Fué de tus hechos el mejor testigo,
Y su recuerdo no dirá á las olas
Que ella fué grande mientras tú mendigo.
Tú fuíste el Perú cuya esperanza
Verás cierta en el Tiempo que la fía
Como aurora radiante de bonanza.—
Los años cambian,... y la patria mía,
Sin injurias cobardes en venganza,
Con esfuerzo en la paz y su deseo
Se erguirá en su descanso como Anteo.

Entonces ¡ah! entonces
Será Marte el escudo del Derecho,
Y temible y tonante en cada pecho
Hará oír el silbido de los broncees.—
Entonces la pelea
Presidida será por la Justicia;
Y—brillantes los fuegos de su idea—
Del monte al llano se verán tendidos,
Ante la faz del Ande,
Como rayos de luces esparcidos,
Pues ella—hija del cielo—es sólo grandel..
GUAD. EL-JELÚ.
Lima, Diciembre 31 de 1835.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de on-
ce habitaciones y todas las comodidades
necesarias. Darán razón en la misma Villa
calle del Tren N.º 47.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
 DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
 Libre de Explosión, humo y mal olor.
 170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo
 Alameda de los Descalzos
BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las famadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer», «Marzen Beer», «Lager», «Special»—«Export Stout (negro)»—«Pilsener»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C^o—Paña, Blacker y C^o—Pacasmayo, Lauffmann y C^o—Puna, Chiribayo y Chujamarca, Hilbek y C^o—Callao Nicolás Stieglar.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, retencidos y toda clase de obras tipográficas.—Precios sin competencia.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambrey, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damascé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda cañada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZOLANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA

Calle de Ucayali (antes Villa)
 Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, granadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, Rasas, Rastras, Lampas de Bney, Palas, Motos, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Pas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Galletas, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para fiteros, Tazas de loza, Tubos de Hierro para sagite y sus accesorios, Plomo, Zine en plomo y en barras, Cañería inglesa de plomo y en posición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmalte, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro, Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Llave á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejorones, etc., Hojalata para cajones de fierro, etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bacigalupi & Co.

Únicos agentes para la Exportación. States Manufacturers Export Co., for Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Serías entregadas en cualquier puerto ó ferrocarrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lepra

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago

U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de se emplean en los EE. UU. de N. A. y países con un éxito notable, aumentando día la demanda de este remedio, que hoy en niugún hogar.

Únicos agentes para la Exportación. States Manufacturers Export Co., for Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. — E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Serías entregadas en cualquier puerto ferrocarrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONADO

PAITA

BUCHU

TRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

debilidad, Falta de memoria, Indisposición, dificultad de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la cabeza, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaquica, Palidez, Sequedad del cutis. No se toman en consideración estos síntomas muchas veces producen á la larga, la lepra y Tisis. — Cuando la constitución se debilita con alguna de estas dolencias, conviene tomar una medicina vigorizadora que regule todo el sistema y ninguna para este caso el

BUCHU DE HELMBOLD

Buchu de Helmbold no tiene rival para enfermedades que indicamos y es recetado frecuentemente por eminencias médicas de todas las partes del mundo, para el

- Reumatismo,
- Gonorrrea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipación,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones,
- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Resaca de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.
- Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Bronquitis, Vibriosa, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demás síntomas de dispepsia.

BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

restaura las funciones del hígado, cura las jaquicas y pone los riñones en acción sana, limpia el sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano. La sola prueba es suficiente para satisfacer á las incrédulas.

Se encuentra de venta en la Droguería Italiana.

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

Phenic Oil.

Acete Fénico, preparado por la

PHENIC OIL *C^o Columbia, Ohio, U. S. A.*

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde **Peter Bacigalupi & Co.** 1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pidanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A. 1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales Catárticas para el Hígado DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de pildoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos. 1125

American Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

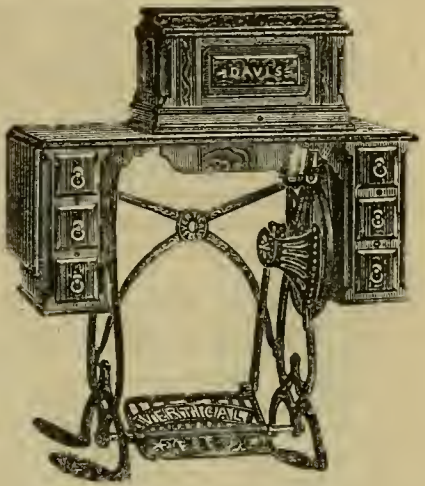
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de París de 1889.



N. 10.

Brazo alto..... S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizaudro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casua—A. Wertheiman, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarica y Chanchamayo—P. N. Moutoro, Cata, caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casareto, Chouyoyapo y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante **A. Delor y Ca. de Burdeos.**

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante, **A. Delor y Ca. de Burdeos?**

El **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo más agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concesionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA - CALLE DE LA COCA - 274.

La Libertadora del Libertador.

(Conclusión)

Pero Manuela le detiene por tercera vez, pues siente que pasa gente; y tan luego como queda la calle silenciosa, abre el balcón y sin tiempo ya para ayudarle á salvarse ni para cerrar las hojas del balcón, sale al encuentro de los conjurados que, sedientos de sangre, la agarran y la interpelan.

—Dónde está Bolívar? preguntan los invasores.

—En el Consejo, responde Manuela con serenidad.

Lánzase sobre el primer dormitorio, pasan al segundo y al ver el balcón abierto, exclaman, «huyó, se ha salvado».

—No, señores, no ha huido, está en el consejo, dice Manuela con voz clara y con ademán resuelto»

—Y por qué está abierta esta ventana? replican los conjurados.

—La abrí, contesta Manuela, porque deseaba conocer la causa del ruido que había.

La heroína siente que hay ya tiempo para que Bolívar se escape, y alimentando las esperanzas de los conjurados, los interna, les habla de la casa nueva llamada el Consejo, donde estaba Bolívar, mito con el cual pudo entretenerlos. Chasqueados y enfurecidos los conjurados agarran á Manuela, se la llevan, cuando el grupo tropieza con el edecán Ibarra que al abrir la puerta de su dormitorio, ya armado, avanzó sobre los invasores y fué herido por uno de éstos.

—¿Con qué ha muerto el Libertador? preguntó el joven edecán á Manuela.

—No, no, contesta Manuela, imprudentemente, el Libertador vive.

Al escuchar esto, uno de los conjurados toma por el brazo á Manuela, la interroga de nuevo y no pudiendo obtener nada, la lleva á las piezas interiores; y después de situar centinelas en las puertas y ventanas, todos huyen.

Entretanto, Manuela acompaña á Ibarra y lo hace acostar en el lecho del Libertador, donde iba á ser atendido por los médicos. En esto se escuchan pasos de botas herradas por la calle: era Ferguson que, á pesar de estar enfermo, quiso venir en solicitud del Libertador. Manuela abre el balcón, y el edecán la reconoce á los rayos de espléndida luna.

—¿Dónde está el Libertador? pregunta Ferguson á Manuela.

—No sé, contestó ésta (quizás por no informar á los centinelas.) No entre, Ferguson, porque lo sacrifican, agrega la favorita.

—Moriré cumpliendo con mi deber, contestó el valeroso inglés.

A poco suena un tiro: era el pistolazo que descargaba Carujo sobre su íntimo amigo Ferguson en los momentos en que éste llegaba á las puertas del palacio. Como por encanto las guardias abandonan entonces sus puestos, y soldados y jefes huyen. Tras éstos sale Manuela en solicitud del doctor Moore para que cure al edecán Ibarra. El doctor salvando peligros llega á la alcoba del Libertador, en tanto que Manuela llama á Fernando, el sobrino de Bolívar, y acompañado de él toman el cadáver de Ferguson y lo con-

ducen al dormitorio del Mayordomo José, que se hallaba gravemente enfermo.

¿Dónde estaba el Libertador en aquellos instantes en que sus tenientes, unos tras otros, le buscaban por todas partes?

Escuchemos el relato que nos ha dejado el General Posada en sus MEMORIAS.

«El Libertador, que al arrojarle por la ventana, dejó caer su espada, tomó la dirección del Monasterio de las Religiosas Carmelitas, oyendo tiros por todos lados y el grito de «murió el tirano!»—En tan imponderable agonía tuvo un auxilio providencial: un criado joven de su confianza, se retiraba al palacio y oyendo el fugo y los gritos corría resuelto á donde su deber lo llamaba, y viendo un hombre que á paso acelerado caminaba en la dirección que he indicado, le siguió, y conociéndole el llamó nombrándose. Bolívar con esta compañía consoladora, procuraba llegar al puente del Carmen para tomar la orilla izquierda del riachuelo llamado de San Agustín, que toca con el cuartel de Vargas, á fin de incorporarse á los que por él combatían; pero al llegar al puente el criado le hizo observar que aunque los tiros se oían en diferentes direcciones, el fuego era más activo en la plazoleta del convento por donde habían de pasar. En efecto, Bolívar llegaba al puente en momentos en que los artilleros se replegaban y los Vargas salían del cuartel. Una partida de artilleros en retirada, seguida por otra de Vargas y tiroteándose, se replegaba precisamente por la orilla del riachuelo que Bolívar se proponía seguir; se oían mezcladas las voces de «murió el tirano» y de «viva el Libertador», y perseguidos y perseguidores se acercaban, sin poderse juzgar quiénes serían los primeros y quiénes los segundos. El momento era crítico, terrible: «mi General, sígame; arrójese por aquí para ocultaros debajo del puente», dijo el fiel criado, y sin esperar la respuesta se precipitó de un salto y ayudó al Libertador á bajar, casi arrastrándolo tras sí.—Un minuto después pasaron artilleros y Vargas por el puente continuando el tiroteo hasta que, alejados, quedó todo en silencio por aquel lado».

¡Qué noche! Toda la ciudad se puso en vigilia desde el momento en que los conjurados se apoderaron del palacio. Por todas partes se escuchaban gritos y disparos. Las compañías del batallón Vargas perseguían á los artilleros sublevados, y eran las calles de la ciudad el dilatado campo de batalla. A los repetidos gritos de los conjurados, *muerá Bolívar, muerá el tirano*, contestaban los sostenedores del orden con los de *Viva el Libertador, viva Bolívar*. Poco á poco van extinguiéndose los gritos sediciosos, y sólo uno que otro tiro se oye en lontananza. La conjuración estaba vencida. Grupos de oficiales y ciudadanos á pie y á caballo recorren las calles, y aclamaciones atronadoras de *Viva el Libertador, viva Bolívar*, herían los aires. Han pasado una, dos y tres horas de angustia: la conjuración ha sido vencida, pero el Libertador no parece. ¿Dónde está Bolívar? es la pregunta que sale de todos los labios. Sólo éste y el criado fiel que le acompañaba lo sabían. La angustia se apodera de nuevo de los defensores. Entonces el General Urdaneta, Ministro de Guerra, dispone que

partidas de infantería y de caballería saliesen en todas direcciones en busca del Libertador. Expléndida luna iluminaba aquel campo de desolación.

«Bolívar, entre tanto, dice Posada, se encontraba en la más grande incertidumbre bajo el puente protector: partidas de soldados pasaban gritando: ¡viva el Libertador! y temía que fuese una aclamación para descubrirlo.

«Después de casi tres horas de angustia, oyendo los pasos de unos soldados que se acercaban, y los gritos que se repetían de «viva el Libertador,» el criado que le acompañaba que se dio cuenta de las precauciones, arrojándose á un lado, se vio que quienes eran los que venían á descubrirlo. El Comandante Ramón Espina, el General Edecán del General Córdova, que se dio cuenta de la barranca, se informó de lo que pasaba, y en aquel momento, llegó el General URDANETA con otros Jefes de batallón, el reconocimiento y el reconocimiento hicieron derramar lágrimas á todos los presentes. Poco instantes supo la ciudad la noticia, por mil gritos repetidos en todas direcciones. El Libertador, muy emocionado, casi sin poder hablar, se puso en el caballo del Comandante Espina. Todos llegaron á la plaza, donde Bolívar, al ver tales demostraciones de entusiasmo, abrazado, besado y rodeado del último soldado, que estando de desmayarse les dijo con voz se-
queréis matarme de gozo acabando verme próximo á morir de dolor?»

Cuando Bolívar, ya en el palacio, después de haber recibido numerosas felicitaciones de nacionales y extranjeros, quiso reposar y conciliar el sueño, cansado por tantas angustias, quedó afeitado de la favorita, pero ni el uno ni el otro pudieron descansar: ambos se agitaban febricitantes y bajo el peso de la preocupación pesadilla. En estos momentos fué cuando Bolívar dijo á la favorita: TU ERES LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR: tu gratitud con el cual ha pasado á la historia esta mujer original.

Antes de que el Gobierno de Bolívar, en vista y conocimiento de lo que acababa de suceder, tomara medidas para satisfacer las demandas de las autoridades del momento, la primera medida de Bolívar fué noble y generosa: se pidió el perdón de los conjurados, tan elocuentes ideas no tuvieron tiempo que él descara. La política de Bolívar, en sus necesidades, es exigente, para satisfacer la mayoría de los casos. El proceso de la conjuración fué rápido, y víctimas y persecuciones tan recompenza de los principales culpables. La ley se impuso y condenó: la favorita que supo desplegar su alma á la altura de la obra merita la cual descollaba como heroína. Bolívar, dando á los fueros de la verdad, arrancó víctimas al cadalso, y dio paz y el contento á muchos hogares.

En la mayoría de los infortunios nos está el triunfo del corazón. En las rivalidades, la envidia, la vanidad, todo, todo desaparece ante la

idad que inspiran el dolor, la miseria, el infortunio, que siguen al desborde de las pasiones tempestuosas; y es el bien en todos los casos como el iris después de la tempestad, el nuncio de paz y de perdón. En el caso de Bolívar, en la noche del 25 de Septiembre de 1828, después de victorearlo, de besarlo, desde el último soldado hasta el primero de los Tenientes, lloraron los oficiales, y todavía, á los veinte y más días de estar en el sepulcro las víctimas de los timarios de aquella noche terrible, el príncipe y Manuela Saenz se enternecen al despedirse á orillas del grande Océano del Sur. El llanto tiene mucho del cielo, y tras la lágrima está el corazón ardiente y el espíritu inspirado por las grandes virtudes, don de Dios á la cria-

¿cómo podremos hoy juzgar á la mujer que conoce en la historia con el título de *libertadora del Libertador*? Como mujer, como esposa, la justicia el aplauso y la condena. Como heroína, como esposa, la historia la admira.

ARISTIDES ROJAS.

Epitalamio.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Amigo Alejandro Segrestan, en su matrimonio con la señorita Mercedes Brserini.

En la primavera derramando
el germen de la vida, que es amor,
de que quiera que su huella planta
la naturaleza renaciendo canta
al viento, en las aguas y en la flor.

El fecundo vierte de su aliento,
las ondas de ignota vibración
solo entiende el corazón que ama,
el don de Dios la generosa llama
la realidad convierte la ilusión.

Y después el pródigo verano
cuaja la simiente del amor,
y brotó la espiga se hincha el grano,
el fruto opimo cuéigase lozano
y ostentóse la fragante flor.

Alejandro y Mercedes, sois las flores
de la primavera en la estación
de la alegría del amor blando rocío,
en felices sercís cuando el estío
se muestra en realidad vuestra ilusión.

La sacra cadena de Himenco,
que hoy os une para siempre Dios,
de dichas infrangible sea,
y nuestros hijos la mejor presea
del gullo para siempre de los dos.

MIGUEL ZÚÑIGA FREIRE.

Lima, Diciembre de 1889.

Decadencia de la especie humana.

Por más que pese á nuestro orgullo de
seres es triste verdad que degenera-
mos de día en día, degeneración que se
nota más en unos pueblos que en otros,
en sus costumbres ó en el estado más ó
menos avanzado de su civilización. Fácil

nos sería multiplicar las pruebas, pero so-
lo citaremos unas pocas en obsequio de la
brevedad.

Los pueblos, las sociedades, los indivi-
duos están sujetos á las leyes de la natu-
raleza: nacer, crecer, morir. Después del
estado de salvajes, viene el de civilización
que, proporcionando al hombre mayor suma
de placeres y menor fatiga física, enerva
el cuerpo, de cuyo enervamiento tiene
que participar el alma. Comparad la ro-
bustez del campesino, que tiene que gana-
rse el pan con el trabajo de sus manos, á
la raquítica naturaleza del que ha nacido
envuelto en las telas más delicadas y que
lleva una vida muelle, y sin trabajo nota-
reis la diferencia entre uno y otro. Haced
la experiencia con los pueblos, y vereis á los
griegos ser grandes mientras son pobres;
pero cuando las riquezas de los persas les
han hecho disfrutar placeres que antes ig-
noraban, serán vencidos y caerán en el
mayor envilecimiento. Lo mismo nos pue-
de enseñar la historia del pueblo romano
y la de otros muchos pueblos antiguos.

Todavía falta que escribir la última pa-
labra sobre el hombre, este problema que
tantas veces se ha planteado y ninguna re-
suelto; pero hemos de confesar que en su es-
tudio hemos avanzado mucho á nuestros
padres. Son conocidas algunas de las cau-
sas que han acarreado la decadencia de
nuestra especie, aunque no saquemos de
su conocimiento todo el provecho que de-
biéramos quizá por que, en nuestro afán
de ir siempre adelante, olvidamos con fre-
cuencia echar una mirada al camino que
hemos recorrido, para comparar nuestro
pasado con el presente, del cual depende
nuestro porvenir.

Hay en nosotros algo de la naturaleza
de la planta. No tiene, pues, nada de ex-
traño que ejerza en nosotros el clima una
influencia que no siempre somos dueños
de conjurar. Los franceses que se han es-
tablecido en Argel han sufrido cambios
muy notables, y con razón un escritor con-
temporáneo no teme afirmar en que llega-
rá un día en que la colonia francesa tome
todos los caracteres de los hombres que
pueblan esa porción del suelo africano.
Los ingleses que colonizaron los Estados
Unidos, y que hoy conocemos con el nom-
bre de anglo-americanos han sufrido pro-
fundas modificaciones, entre las cuales se
notan el desarrollo del cuello, la magnitud
de la mano y la longitud de los dientes.
Pero donde se nota más la influencia del
clima es en el habitante de los países fríos.
(Noruega, Rusia) que se traslada á las re-
giones intertropicales. Se ha hecho la ob-
servación de que los portugueses, coloca-
dos en la parte meridional de Europa, tie-
nen mucha facilidad para aclimatarse á la
zona tórrida.

Las uniones entre parientes tienen apar-
te de otros inconvenientes, el muy grande
de traer la decadencia de la prole. A esta
costumbre funesta de los matrimonios
consanguíneos se atribuye la desaparición
de muchas familias francesas. Las enfer-
medades se transmiten de padres á hijos
con terrible regularidad: claro es que si
ambos cónyuges poseen una misma dolencia,
ésta se arraigará, con más fuerza en
los infortunados descendientes, que arras-
trarán una existencia desgraciada. Y sin
embargo, cuando un joven trata de tomar

estado no procura inquirir las condiciones
de salud de su futura esposa, que tal vez
tiene el germen de la tisis, el cáncer, la
eserófula ó la locura, ó que por lo menos
tiene un temperamento igual, al de su no-
vio. ¿Qué razón tuvo un médico de decir
que el matrimonio era la enfermedad á
dúo, parodiando una frase de Madama
Staël!

Existen sobre este punto ideas muy fal-
sas. Nada es tan común como afirmar que
el ideal de un buen matrimonio es la se-
mejanza física y moral de los dos esposos;
siendo lo cierto que de este modo la san-
gre no se vivifica con una saludable mez-
cla.

Otra de las causas de la decadencia de
la especie humana es el matrimonio pre-
cozmente contraído, sobre todo si es la
esposa de mala constitución. ¿Cómo ha
de dar á su hijo la vida quien no ha lle-
gado á su completo desarrollo? De aquí
se siguen graves males para los hijos y
los padres.

Si quisieramos trazar el espantoso cua-
dro de otros vicios vergozosos y de la in-
fluencia que tienen en la prole, nos sal-
dríamos completamente de los límites que
nos hemos propuesto. Pero á renglón se-
guido podemos decir que los hijos de las
personas que abusan de los licores alcohó-
licos son de capacidad mediana y heredan
la inclinación á un vicio que deshonorá
la humanidad, que la hace descender al ni-
vel del bruto.

Mientras el matrimonio sea asunto de
mero cálculo ó de una elección ciega, sin
tomarse el tiempo de examinar física y
moralmente á la que vá á ser la eterna
compañera de nuestros pesares y gocees;
mientras se permitan las uniones entre pa-
rientes, aunque no sea con las restriccio-
nes de ley; mientras se siga una educacón
viciosa en las escuelas, tratando de ilus-
trar la mente sin dar el desarrollo conve-
niente al cuerpo, que lo necesita tanto co-
mo el alma; mientras en el estado social
exista esa clase de gentes acaudaladas, que
se niegan á entregarse á un trabajo mecá-
nico, por pequeño que sea; de esos que
creen todavía que el pobre jornalero es de
una naturaleza diferente; mientras abuse-
mos miserablemente de los placeres, y
cansamos nuestra ya debilitada natura-
leza con orgías, insomnios &c, caminamos
á pasos agigantados á nuestra decadencia
que ya palpamos y vemos con toda claridad,
y que cada día irá en aumento por
la frivolidad de nuestras costumbres y por
la corrupción de nuestra especie. Camina-
mos á un abismo desconocido. ¿Dónde
nos detendremos? Quién sabe!—***

En un álbum.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Envidia sienten y celos
de tus ojos, por hermosos,
los soles más luminosos
que Dios encendió en los cielos.
Si entre los vagos anhelos
de su corazón vehemente
Adán los vé, ciegamente
preñado de tu beldad,
peca sin necesidad
de manzana ni serpiente.

CASIMIRO PRIETO.

(Buenos Aires)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ.

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de

Van Houten y De Jong.

Cognac,

Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cardial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indien Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 27 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

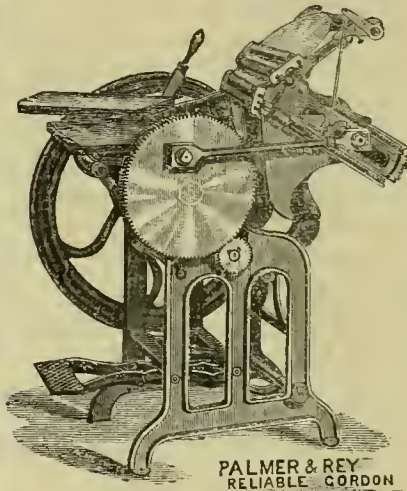
Galvestón, Texas.

FABRICANTIS DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

Prensa para obras sueltas

TAMAÑOS.

8×12	10×15	14×20	15½×23	id.	id.	id.	id.
------	-------	-------	--------	-----	-----	-----	-----



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARO

Y A LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden letos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, do

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, cami-etas, calzoncillos, corbates, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, tejidos de lana, merinos, cachemiras, casimires diagonales de fantasía, pantalones en cortes, gran surtido de género blanco francés, percales francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas, última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, jabones de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tirantes, género para forro de muebles, última moda, canastas surtidas cochecitos, guetes; libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á todo el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallina para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios, hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceites- las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N.

Especialidad en botas para señoras y niños

Materiales de toda clase, frecos y de novales

Precios equitativos.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Blancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas** de jébe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, blancas..... » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos trinchantes** desde S. 4 para arriba.....
- Papel W. C.** marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta para copiar** en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas** inglés en cajitas de 20 (pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Pitos** nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías**, finas con filo dorado, Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta** para sellos de metal, el frasco 50
- Tampón atmosférico**, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco.** Acabamos de recibir de la casa Spieer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras.** Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido** de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochecitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos
- Para las Municipalidades.** Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los III Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. » 50 00

- Tarjetas de visita sin ignal.** Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.....
- Peruvian Telephone Co.**—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m. PARA IMPERNTA.
- 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada) 300 00
- 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... » 600 00
- 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 **Fundición** de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra.....
- 1 **Maquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 ets., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas** americanas, para tipos romanos, el par » 6 00
- Varios** juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios** juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato** fresco en tarros de 1 libra » 0 70
- Carbonato** de soda granulada 1 libra..... » 1 00
- A las Municipalidades.**—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2 00

- Desarrollo:** Carb. Soda..... S. 2 50
- Id. Pyro. Pasassa » 2 50
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
- Varnice para placas, pome... » 1 00
- Azotate, pome..... » 1 00

- Periódicos:** «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
- Id. «The Wasp»..... » 0 20
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
- Id. «Sun & Shade»..... » 0 50

Prensas para copiar. acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos!! —

- 1 **Camera** elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermedias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 por tapelículas 6½×8½, 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 200
- 2 **Cameras** francesas 13×18 c/in cada una con un lente Berthol N.º 3, 3 chasis de cortina y un obturador neumático instantáneo. Precio cada uno..... » 120
- 1 **Lente** americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex»..... » 70

La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 1.50 soles plata y N.º 3 idem 200.

ESPADEROS. 237

CAPSULAS COMPUESTAS

DE MADERA DE SANDALO

E INYECCION ANTISEPTICA

DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÉDICA.

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto, para la cura de la Gonorrea, Estrecheces, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los órganos urinarios, frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.

«La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea etc.»—Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.,

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
De venta en todas las Boticas.

Profesión de fé.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A MI MADRE.

I.

Calma tu afán; tus inquietudes calma; no temas que el mostrarme indiferente á esos ritos que sigues con el alma llena de inquebrantable fé vehemente, del cielo por ganar la santa palma, ¡oh mujer tan amante, tan creyente! no temas que el prestarles fé tan poca sea un delirio de mi mente loca.

II.

¡No! Que yo guardo dentro el pecho mía creencia santa, bienhechora, que del placer en inedio el desvario y del dolor en la angustiosa hora, cual místico, benéfico rocío mi ánsia apacigna erúel, devoradora; si sufro, presta alivio á mi tortura; santifica del gozo la dulzura.

III.

Es la creencia que mi pecho encierra, en un Ser, todo amor, todo consuelo que estigmatiza al monstruo de la Guerra, que reprueba el estéril, duro hielo del egoísta, que, insensible, cierra sus brazos al que sufre de hambre y duelo; en aquel Ser que dice al hombre:—*¡Amá!*—ley que en amor el corazón inflama.

IV.

Es el Dios al que á amar, ¡oh madre amada! tú me enseñaste en mis primeros días; no el dios que armado sangrienta espada vaga en las alas del error. sombrías, que desdeña el saber, y sojuzgada quiere tener en crueles tiranías á la conciencia y la razón humana, en su vuelo, potente, soberana.

V.

No es ese Dios que invocan los malvados para, en su nombre, en sangre ahogar la idea: que en patíbulo cruel, carbonizados del fanatismo por la horrible tea, vió, insensible, morir abandonados á los héroes mil de la pelea del saber contra el torpe oscurantismo, del libre contra el fiero despotismo.

VI.

Es aquel Dios que pobre y desvalido vivió y rodeado de sencillas gentes; que perdona al que llega arrepentido, con lágrimas de fé y amor ardientes, á implorar su piedad; Dios bendecido, que grabara con signos refulgentes de su ley en el libro, en el humano corazón:—*¡Amá á Dios y ama á tu hermano!*

VII.

Y que al morir, El, Dios, el inocente, en patíbulo cruel; cruel y afrentoso, perdonó á sus verdugos; Dios clemente, que con igual amor dá, generoso, al magnate y al misero indigente, dicha, consuelo, paz, santo reposo; calma en el mundo á sus terrible duelos y premio superior allá en los cielos.

VIII.

Calma tu duelo, y enjugando el llanto que te arranca la pena que te hiere, sabe que mi alma cree en un Dios santo y en un mundo al que vá, después que muere, el hombre; mundo de celeste encanto para el que bueno aquí en la tierra fuere; mundo al que ha de llevarme, como creo, un amor, tu santo amor, cual lo deseo.

IX.

Yo creo! ¿Y como vá, si dentro el seno

late mi corazón entusiasmado por todo lo que es bello y noble y bueno, digno de por el hombre ser amado? ¿Cómo nó, si el azul cielo sereno, el mar y el firmamento alto, estrellado, dicen al corazón que un Dios existe que de mil galas la Natura vistó?

X.

Y mas aún, si al ver tu rostro hermoso, mas no tanto como es hermosa tu alma, pienso que tu mirar dulce, amoroso, que mis penas más íntimas ensalma, es tan sólo el reflejo luminoso, que lleva al corazón consuelo y calma, del infinito sol de la belleza, del amor, la virtud y la pureza?

XI.

Vén á doblar conmigo la rodilla, de ese Dios en la célica presencia; el raundo es templo suyo, maravilla solo menor que el hombre; tu conciencia limpia mnéstrale, cándida y sencilla, y tu pecho, tesoro de indulgencia, y, alma llena de fé firme y sincera, en ese Dios de caridad espera!

JUAN BRUNO VELAUCHAGA.

Lima, 1889.

;Quince años!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A LA MEMORIA DE.....

(CONTINUACIÓN)

III.

Durante algunos meses viví en un paraíso que ella embellecía con su amor. Todas las noches, después de las diez y media, cuando el último convoy que llegaba del vecino puerto desaparecía tras la esquina de la calle en que vivía, una de las más silenciosas de la capital, se asomaba á la ventana de reja de la habitación de la buena zamba Andrea, su antigua nodriza, y en tanto que ésta dormía, ó fingía dormir, teniendo entre sus brazos á Fernandito; su linda amita; sentada en el alfeizar de la ventana, y yo, desde la calle, teníamos esos diálogos llenos siempre de ensueños de ventura y de protestas de eterna adoración, á que ponía término la campana del convento de Jesús-Maria, que, á la media noche, llama á las monjas á oración. Entonces, después de estrecharnos las manos, nos separábamos con un—*¡hasta mañana!*—promesa jamás frustrada de las mismas é inocentes dichas, de que acabábamos de disfrutar.

¡Qué hermoso cuadro presentábamos los dos, á la luz de un farol cercano, confiados y alegres, pues raras veces la aproximación de algun transcurte trasnochador nos obligaba á separarnos! Nunca lo hacíamos sin llevar cada uno alguna prenda del ser adorado: ya era la cruccita de plata que, pendiente de una cinta celeste, había obtenido de premio en el colegio, y que me daba, diciéndome:—para que la lleves al cuello, sobre el corazón;— otras veces, la ancha cinta de seda punzó que había llevado en la cabeza durante el día, y por la que la había conocido en misa; en tanto que yo la daba la sortijita de oro que para ella había comprado, y

en cuyo reverso estaban grabadas nuestras iniciales enlazadas; ó la medallita de la Virgen que mi madre me había obsequiado siendo aún muy niño, en premio de una buena respuesta del Catecismo, y que yo había guardado en el fondo de un cajón de mi cómoda, entre unos pocos y mutilados soldaditos de plomo, juego predilecto de mi niñez.

IV.

Una tarde, al sentarme á la mesa en casa de mi apoderado, me sorprendió su desusada gravedad y preocupado aspecto. A las preguntas que al respecto le hice, contestó que acababa de recibir una mala noticia; Mr. H., con quien tenía relaciones de comercio, comprometido en un negocio que había fracasado, estaba amenazado en sus intereses, que en parte eran suyos también.

Gran dolor me causó la fatal nueva: Mr. H. era padre de Angélica, y al punto comprendí la magnitud de la desgracia que le sobrevinía después de algunos años de trabajo honrado y asiduo.

Al día siguiente se confirmó la noticia en los círculos mercantiles, y por la noche, llenos de lágrimas los ojos, me la refería Angélica en su ventana.

Aquella desventura fué el principio de las que habían de acumularse sobre un hogar hasta entónces tan feliz. Cuando la adversidad se ceba en una persona, es como aquellos montecillos de arena que desmoronándose grano á grano llegan á sepultar la erguida palmera que crece á su pié; así las desgracias se suceden unas á otras y acaban por ahogar con su peso la dicha de los corazones.

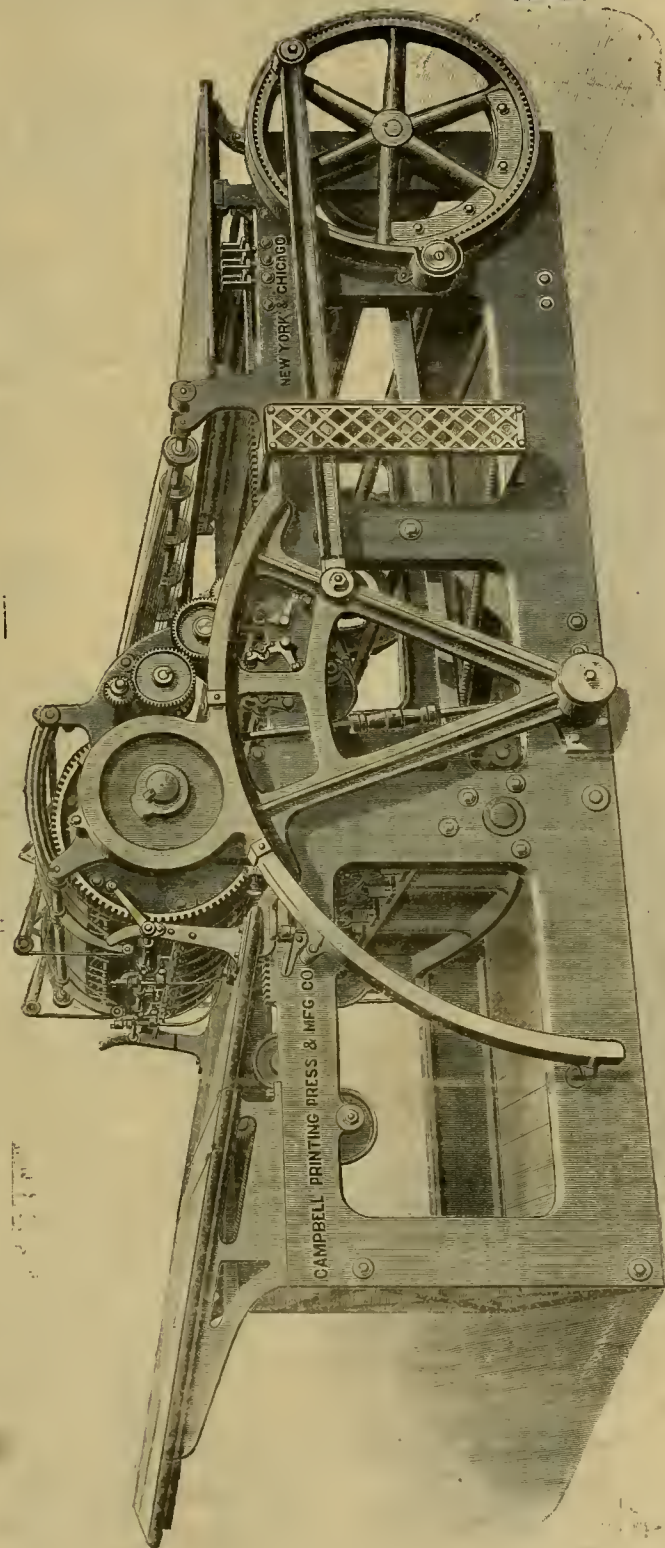
Consecuente Mr. H. con sus principios de la más aerisólada honradez, se despojó de todos sus bienes para satisfacer á sus acreedores! La hermosa casa que ocupaba fue vendida, sus muebles rematados y despedidos los criados. Solo la fiel y cariñosa Andrea no consintió en separarse de Angélica, y la siguió á la pobre y reducida casita en que fué á vivir, en las cercanías de la plazuela de la Exposición. Allí, abandonadas por todos, porque, con el triste orgullo que dá la desgracia Mr. H. rompió bruscamente con sus amigos, que, por su parte, le mostraban la más hiriente frialdad desde su infortunio, la señora H. y su tierna hija se dedicaron á la costura, trabajo durísimo y mal retribuido.

En la pobre vivienda de la calle del Sauce continuaba mi idilio de amor, nublado por la suerte, que al tornarse adversa á la familia de mi amada había borrado de su tez la frescura de sus recién cumplidos diez y seis primeros años, y arrebatado á sus labios sus sonrisas de alegría.

Por efecto del trabajo abrumador á que se dedicaba noche y día, para mantener á su madre y á sus hermanitos, encerraba ya en su ser el germen de una enfermedad terrible, que muy pronto la había de sacar de este mundo.

Su cuerpo se adelgazaba; su cintura cenceña y ágil, que cuando paseaba era mi delicia ver como se mecía con el suave vaiven de las cañas que agita la brisa á orillas del estanque de la Exposición, su rostro, y al rededor de sus ojos se manifestaban las huellas de sus frecuentes insomnios y llantos.

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2 - 32x48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano,
 No. 3 - 29x43, " (Ocho columnas folio) . . . 650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160 - WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

El romanticismo, en lo que pecaba de malsano, echaba la culpa á la sociedad de los pecados de sus héroes:

En la mezquina sociedad lanzados,
A romper sus barreras turbulentos.

La constitución social les venía estrecha, y la magnanimidad de sus corazones requería una infracción constitucional á cada paso. Pero el naturalismo, exagerando el romanticismo y trasponiendo más allá, cuando no hecha la culpa á Dios, porque no cree en Él, echa la culpa á la naturaleza.

Hasta ahora no he profundizado á Zola lo bastante para afirmar ó negar que él considerara posible enmendar en este punto la naturaleza con el arte; pero aceptando la posibilidad de la enmienda y que las novelas de Zola tiran á esto, y aunque hay esperanza de que lo logren, todavía las tales novelas nada ganarán estéticamente, por más que adquieran extraordinario valor científico. El cual valer subirá no pocos grados cuando, partiendo de los estudios preparatorios de Zola, se componga un tratado de más enjundia y segura aplicación que otro que lei yo años há, titulado *Algebra antropométrica*, ó arte de tener niños sanos, robustos, hermosos y diestros, y cuyas nevrosis los lleven á la virtud y á la ciencia; en vez de llavarlos á mil alucinaciones, como dicen que por lo común sucede ahora.

Nadie celebra más que yo, pues mi fanfarronosa ignorancia abulta su grandeza, los inventos de la ciencia experimental novísima: los barcos de vapor, los ferrocarriles, las máquinas de coser, los fósforos, al alumbrado eléctrico, la fotografía, el teléfono, los torpedos, los microbios, la homeopatía, el cloroformo, los revolvers y las inyecciones de morfina. Y sin embargo, considero pueril la vanidad de los sabios y diestros en estas disciplinas y manipulaciones siempre que lanzan una afirmación metafísica, impía. Y á cada instante las lanzan, engañándose y engañándonos con que se limitan á dudar. No dudar, sino niegan, y al negar, afirman lo contrario de lo que niegan, incurriendo en afirmaciones más absurdas que el Credo de la religión positiva más desatinada, ó que el conjunto de principios de la metafísica más audaz y más por cima ó por fuera del sentido común. Si me dijeran que no saben ni lo que es materia, ni lo que es espíritu; que los linderos y señales entre lo natural y lo sobre natural están aún por poner; que ignoran si hay silfos, orfines y duendes, ó si no los si

hay; que no se atreven á resolver los PP. Sinistrari y Fuente de la Peña tenían razón ó no la tenían, y que no han adquirido noticia fidedigna y experimental sobre si vivirá algo de nosotros después de la muerte ó todo acabará con la vida, yo me vería apurado para hacerles salir de sus dudas y para moverlos á afirmar lo que yo afirmo, ó por fe ó por imaginación, aunque sin acertar á probarlo. En lo que yo no conciento, no ya la negación, pero ni la duda, es en que soy libre, en que soy responsable, en que llevo la ley moral grabada en el alma, y en que la raíz, origen y fundamento de esta ley y de esta alma, es un bien absoluto, infinito, eterno, que la comprende toda toda, aunque el alma, es limitada. No le comprendo á él por más que á veces le vislumbro, dando, en esta vida efímera. *Los saltos por la vida eterna*, de qué habla el místico que he citado, cuando se hunde en el abismo de su ser, abstrayéndose de cuanto la distrae y enajena de su propio centro.

Y no se me arguya que apelo á sutilezas; que el libre albedrío, ilustrado por esa luz interior, sólo se da, si acaso, en pocos hombres. No discurremos aquí sobre lo que pensarán y sentirán los habitantes del centro del África ó de alguna isla de salvajes olvidada aún en el emisferio austral, ni sobre lo que pensaron y sintieron los hombres de hace veinte siglos, sino sobre lo que se piensa y se siente ahora en Europa, ya que los héroes de las novelas naturalistas suelen ser contemporáneos y europeos. Ni se me arguya tampoco que en las bajas clases sociales la miseria y la ignorancia embotan los entendimientos y enflaquecen las voluntades, y abren, sin defensa ni reparo, la puerta á todos los vicios, maldades y errores. Zola sostiene mil veces, como crítico y como novelista, que todo está igual é inevitablemente podrido: en unas novelas es la gente menuda; en otras, la aristocracia; en otras la burguesía. El esmero en la educación, todo el cuidado y el refinamiento de la cultura, no libran á nadie, por lo visto, de la tiranía de sus ciegos instintos. No es Zola como Leopardi, que pretende que hay virtudes que nacen del saber. Según él, y en esto creo que tiene razón, la bondad moral más sublime cabe con holgura en el alma del más cuidado é ignorante de los mortales. En lo que no tiene razón es en pensar que esa virtud cabe por temperamento, por nevrosis, por no sé qué fuerza fatal, sin reconocer que viene el alma por merecimiento y trabajo de aquél en quien brilla.

Yo no he de negar aquí, invadiendo el terreno de las ciencias médicas, en el que soy forastero, ni el poder del atavismo, ni la transmisión hereditaria de dolencias y aptitudes; pero niego que esto no deje á salvo la libertad, y niego que sobre tan triste fundamento científico, aunque sea verdad, se levante tan bonitas novelas como las que se fundan en el supuesto de que somos libres y responsables, aunque esto sea mentira.

Personas hay que se vuelven locas, y que, y luego que están locas, con locura completa, ya no son responsables de nada; pero, mientras dichas personas no llegan á tanto extremo, tienen que respon-

der á Dios de todo, hasta de su juicio. Esto en cuanto á las locuras y nevroses que arrastran al crimen. En lo tocante á las que nos levantan á la virtud, á la ciencia y á la creación de obras inmortales ya son locuras divinas, entusiasmos, entusiasmos, que en nada se parecen á los otros. Todo se llama locura, no porque sea de lo mismo, sino por deficiencia del guaje humano. Esta univocación de locuras puede originar equivocaciones chistosas como la que padeció el gran dalgo manchego cuando aquel galeote dijo que le castigaban por enamorado. Amor fué el que tuvo, pero por una nasta atestada de ropa blanca.

Todavía, por más que sea aventurero y sin pruebas, hay algo de benigno y indulgente en afirmar que el pecado del delito, la vileza, provienen de una enfermedad que nos roba el libre albedrío, nos ofusca la luz del alma. Lo que peor y más odioso es afirmar que todo acto magnánimo, toda obra de superingenio, toda hazaña heroica y toda acción sublime, provienen también de una enfermedad; que el genio es una dolencia.

Que el poeta, en su misión
Sobre la tierra que habita,
Es una planta maldita
Con frutos de bendición;

Que los Decios estaban *chiflados* cuando se votaban á los dioses infernales y metían en lo más recio de la pelea por morir allí dando á su patria la victoria que Newton fué grandísimo astrónomo que no servía para otro asunto útil y agradable; que todos los mártires eran locos de atar; que Daoiz y Velarde fueron locos solennnes majaderos, y que nadie puede poner un buen poema sin estar en potencia propinqua de ir á parar á un manicomio. Si todo esto fuese exacto, bien podríamos dejar de pedir al cielo lo que el poeta latino: *mens sana in corpore sano*; y bien podríamos resolver la duda del P. Fuente de la Peña — *si los monstruos son ellos ó lo somos nosotros* — declarando que los monstruos lo somos nosotros, pues estamos sanos de alma y de cuerpo, y no hemos hecho ni heroicidades, obras portentosas de ciencia y de poesía.

Yo he oído contar ó leído no sé dónde que el famoso Cornelio Lápide fué en niñez un porro, y que, siendo ya zagala le tiraron una pedrada con tan dichotino, que se le trastornó el meollo y volvió á ser gran sabio; pero á pesar de esta historia y de otras por el estilo, sigo obligado en creer que el talento, la virtud, el genio y el heroísmo, no residen ni existen en los órganos corporales, sino algo á donde no llegan las pedradas que se sustraen al examen de médicos cirujanos y biólogos. Sin duda que el larín que ejercita mucho las piernas, vez las robustece á expensas del torz los brazos, y el que ejercita los brazos tal vez debilita las piernas; por donde conviene, para la hermosura, gallardía, armónica robustez del cuerpo todo, lerser de gimnástica sabia y bien ordenada. También es cierto que el excesivo bajo mental puede hacer daño al cuerpo, pues al cabo el espíritu reside en él y él se vale. (Continuar)

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOs
PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO
Y en todas las Farmacias.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojeces* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

pidanse los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vertigos, sofocaciones ó hinchazones despues de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas *Pildoras*, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las *PILDORAS BEECHAM*, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para: un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son «hechos» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las *PILDORAS BEECHAM* son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Únicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co, de Liverpool.** Únicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca, en Lima.**

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes (el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia

207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.

SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

EXPOSITION UNIV^{rs} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERMOSURA del CABELLO
Recomendamos este producto.
que las *Celebridades medicas* consideran, por su principio de Quina, como el *REGENERADOR* mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las *Celebridades Medicas*.

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas,
Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

VENDEMOS

- Bolsones de cuero y botellas de jébe
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras con útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jébe
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Iniciales sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser «Davis»
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Naque para niños y viejos
- Ilustraciones litográficas
- Apresiasi que no temen rival

Aún no habían apurado el caliz de todas las amarguras; su padre, cuya razón había sufrido tan recio golpe, trastornado por su dolor, al regreso de un viaje á Panamá se arrojó al mar, desde la cubierta del vapor que le traía al seno de los suyos, y por más esfuerzos que se hizo para salvarle, no se pudo hallar ni su cadáver.

«Esto nomás faltaba — me escribía entonces Angélica — ahora es cuando más necesito de tu cariño; ahora que todos nos dejan. Tú no nos abandonarás, ¿no es cierto? Tú no olvidarás á Angélica.»

Desde entonces se fue agravando su estado. A las promesas que yo la hacía de que al año siguiente, concluidos ya mis estudios, podría ofrecerla mi mano y mi vida, respondía con triste sonrisa: — Quizás ya será tarde: conozco que no he de vivir mucho; siento en el corazón un dolor inexplicable, terrible,..... Y si me muero, dejaré á mi mamá, á mis hermanitos, al pobre Fernandito, tu tocayo..... ¡Ay! y tener que estar lejos de tí!..... ¡Que desgraciada soy después de haber gozado tanto!.....

V. J. BURÓN.

(Continuará.)

Arte de hacer versos.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Me siento frente á tí, tomo la pluma, nuevo conversación de tus amores, y sin que nadie lo oiga, ni presuma, estudio de tu mente los ardores.

Se enciende tu mirada de despecho, ó con dulzura luego, muestra calma, y en los temblores de tu níveo pecho palpo los sentimientos de tu alma.

Me fijo en tí, tus impresiones veo; mirándote me quedo — no replico, y del poema que en tus ojos leo, copio los versos: salgo, y los publico.

EMILIO G. AMÉZAGA.

Lima, 1890.

Gloria.

No me hablen de Colón y Galileo, ni de Miguel Cervantes ni de Ovidio, que después del destierro ó el presidio llegaron de la gloria al apogeo.

Fueron grandes sus pebas, bien lo creo; es inmortal su fama, yo la envidio; pero lleva conato de suicidio; consolarsé con eso es devaneo.

Yo recuerdo muy bien toda la historia de esos ilustres hombres, (no me alabo, pues talento del tanto es la memoria.)

Pero hay que convenir al fin y al cabo que es fórmula constante de la gloria que al asno muerte, la cebada al rabo.

VICENTE RIVERA PALACIO.



A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

EN TODO caso de bronquitis crónica, enfermedades de la laringe, resfriados y debilidad general, siempre ha obtenido maravillosos resultados, y los enfermos la toman sin la menor repugnancia.

Ahuachapán — Salvador, Enero 6 de 1889. Sres. Scott y Bowne.

Muy señores míos: Tengo el honor de participar á ustedes que durante tres años consecutivos que llevo de conocer la famosa Emulsión de Scott, la he empleado con frecuencia en mis enfermos, y que en todos los casos de bronquitis crónica, enfermedades de la laringe, debilidad general y resfriados, en que la he empleado, siempre he obtenido maravillosos resultados, agregando que su sabor tan agradable como la falta de olor del bacalao la hacen deseada de los enfermos, quienes la toman siempre sin la menor repugnancia.

De ustedes atto. S. S.

SINIO A. PADILLA.

Números 18, 20 y 22.

FRENTE AL PORTAL DE

BOTONEROS.

CUZCO

SUCURSAL

EN URUBAMBA.

JAIME VALENZUELA.

Mercaderías europeas

POR MAYOR Y MENOR,

y productos del país como son: Coca, Tabaco, Maní, Café, Palillo, Anís, etc.

NEGOCIA también, en oro y plata; y recibe toda clase de consignaciones.

3m — alt.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Mínerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES — Nueva York, N. 2 calle Wall. — Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. — Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St. — Denver, Colorado, 1316 calle 18. — Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. G. — Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia. Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Únicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill., and 96 & 93 Maiden Lane New York.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del más tierno niño, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus paeientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, nunca falla. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pommo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississippi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de veinte y un pies de largo, quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Botánicos, Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD CO., MO

Señores J. E. Schwartz & Co. Pittsburg, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia. De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN CASA DE PETER BACIGALUPI & Co.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea. Wm Rieger

FRANCFORT s. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldermanbury, y E. C.

Proveedor de la Real Casa de España y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Per fumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mes-sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros rios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

ATKINSON

PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragancia natural

ATKINSON

Agua de Lóndres para el tocador

Inmejorable por sus propiedades refrescantes y suavizadoras; perfume esquisito para el pañuelo. Una completa novedad preparada únicamente por los inventores.

Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON
24-Old Bond Street-London
Marca de fábrica una "Rosa blanca en una tira dorada", con toda la dirección.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de puro de género. Las caricaturas mas perfectas parecido mas natural, representando cara todas las naciones, medias caretas, varices, bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central South América 231, 233, 235 Washington 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane va-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.
 Bandas para maquinaria, Bandas de cá hechas por un procedimiento nuevo. Es el mejor bauda que existe, es mas durable que el otro y mucho mas barata. Para máquinas f en países secos y cálidos y trabajos al aire tiene igual piláncie muestras y precios de derecho, y flotas en cualquier punto.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA - ESPADEROS, 198 - LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañuelos, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Preciosos, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

PERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C^{ia}

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
AMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPA.
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
QUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N.º 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
CALLE DE ESPADEROS 539—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
CALLE DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN & MALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan,
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.
El único Especifico declarado EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuable que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,

BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fabricas en su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



UN **REMEDIO**

INFALIBLE en todo caso de

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

Medicamento de Familia por excelencia!
Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

añado que he comparado con el de o y letra del mismo Palma, dirigido a...
demás de las cuatro palabras, ó sean *Cuatro palotes* con que Palma les da las clavijas á sus envidiosos, hay *Cartas críticas* de don Eugenio Ma-Hostos, escritor que no conocemos por y que es admirable en sus juicios. Si un artículo titulado *Un escritor peruano*, de una limeña residente en París firma *Arsene Aruss*. Otra pluma descienda. Tan bien escribe esta limeña, fuera del brillo artístico de la frase, que es la lógica y el nervio no tiene envidiárselos á la Pardo Bazán, que en los peninsulares.

Para que vean los concededores cómo debe de las limeñas una limeña, allí ese párrafo.
Humbolt lo ha dicho. No hay país en la tierra donde la influencia del mar sea, como en Lima, tan poderosa; y que en cuanto á clima es otro país; primavera eterna sin frío ni calor. Reportada allí la raza española, al crear una generación, perdiendo en vigor que ganaba en gracia, produjo esa figura maravillosa llamada la mujer limeña. Ella no es ya la castellana sencilla y vehemente, sino la criolla de irresistibles encantos. A su lado, el limeño es frío, sin carácter y ocioso, porque el régimen colonial le cerraba las puertas á la actividad y al ejercicio de varias carreras. El limeño era como tierra arcillosa a la mujer amoldaba á su capricho. Su objeto era la mujer, y ella le dictaba la ley."

La sería quieu les infundió á los limeños la heroicidad que asombró á O'Leary, según aquel verso suyo admirable de los admirables:

Los hijos del placer son esos fieros!
No haremos mal si copiamos otro párrafo, ya que está inspirado en la lectura de *Tradiciones*, cuyo cuadro resume elegancia. "Al rededor de esta sultana despótica y de este vasallo humilde, están el fraile ignorante y fanático; el conde codicioso y cruel, mezcla de genio y de aventurero; el indio humilde, miserable y rencoroso, salvaje en lo de su propia civilización, refractario siempre á las costumbres extranjeñas; el virrey con su espada amenazadora; el inquisidor con su hisopo y sus hojitas; y sobre todos, el diablo, no herido por los negros y exhalando azufre, el diablo con capa roja y airones de oro en el sombrero, con la escarcela de plata de monedas y abundando en bonitas palabras. Que cañamazo para que el diablo cree escenas maravillosamente bonitas."

Limeña es esa! Dígame si la Pardo Bazán tiene el juicio más recio y la pluma más suave. Qué cañamazo para los que dicen que nada ha dado de sí Latino-América! Así tengamos mujeres.

El artículo de Arsene Aruss sigue otro artículo de Lasteuia Larriva de Llonca, es muy conocida y aplaudida entre los limeños; y á éste otros, de los cuales nos acordamos el de don Francisco Sosa, que escribió la biografía de Palma; cuya vida ha sido gloriosa y toda ella en servicio del

El señor Hostos, autor de las dos cartas que preceden á la colección de tradiciones, emite, tocante al lenguaje arcaico que con frecuencia emplea Ricardo Palma, un juicio de todo punto lógico y útil; más, como dice el señor Hostos, nada preciso tratándose de este distinguidísimo escritor peruano. El lenguaje arcaico, que se resuelve en hipérbaton y trasposiciones oscuras; todo él pura imitación del tono y ritmo del viejo castellano, imitación en que se hace estribar lo que, entre los neoclásicos del tiempo de Hermosilla y sus continuadores de Sur-América, se ha dado en llamar corrección y pureza; este lenguaje arcaico sí debe ser combatido; porque de ordinario no es más que amaneramiento, sin energía, sin naturalidad y lo que es peor sin idea. Diluir, en un torneo dilatadísimo, un pensamiento de ordinario vulgar; haciendo gala, á veces, de una erudición fósil ó por lo menos sin trascendencia; cultivar con cierto espíritu de sabia pedantería un idioma que contrahace el del siglo de oro, es ciertamente una labor estéril que hace perder á la época aptitudes y tiempo que, empleados por sus dueños en servir la idea y la forma modernas, serían más útiles al idioma y al arte modernos. Sobre este arte de admirar é imitar á los escritores del siglo de oro, nosotros hemos ya dicho algo, que no creemos inoportuno repetir: "Arte de segunda mano, copia de copia, de allí nace la literatura erudita, cuando no, la pedantesca y sin sustancia, que acusa de incorrecto á Castelar y de muy correcto al conde de Chestre; cuando es lo cierto, que el orador, brillante, apasionado, amigo de la verdad y de la libertad, claro, artístico, elocuente, grande, es el correcto; mientras que el viejo conde, artificioso, pobre en ideas, cansado, sutil, imitando giros arcaicos, y lo que es peor, oscuro, muy oscuro, y no por la profundidad de lo que piensa, sino por las muchas palabras y la poca sustancia, lo difícil de sus construcciones y el poco éxito con que las hace, es según nosotros, el incorrecto, ó váyase al diablo la corrección. Y por aquí se ve que ese arte ó literatura, es pedantesco en sumo grado. Cuando se dice de un escritor que es incorrecto, todo se ha dicho en su contra. Yo sostengo que don Emilio Castelar es uno de los dos ó tres más correctos escritores españoles.... Vaya U. á ver: don Ramón de Campoamor lleva un estigma igual: que es incorrecto; qué será la corrección? El conde de Chestre y don Manuel Cañete, apesar de lo dicho, son hombres de grande ilustración y de pluma apreciable; pero más claros, más lógicos en su procedimiento para construir la frase, más señores del idioma que manejan, más caudalados y concienzudos en la forma, y por lo mismo en la idea, y por lo mismo más puros, es decir, más correctos que el tribuno Castelar y el poeta Campoamor, no lo es el conde; no lo son muchos otros académicos. El conde y don Manuel, son menos claros, esto es, difíciles de seguir en sus escritos; si se habla de incorrección, ellos son incorrectos. Los otros dos, el tribuno y el poeta, no sin motivo son los de la fama y la gloria."

Más tratándose del género cultivado con tan brillante éxito por Ricardo Palma, lleno de referencias, de alusiones á

una época ya muerta, los conceptos apun-tados pierden su aplicación. Mauejado así el idioma, como por donaire y por avenirse al asunto de las tradiciones, el acopio de palabras y refranes resucitados, es no solo difícilísimo de hacer, pero oportuno y gracioso hasta tal punto que, dada la personalidad literaria de Palma, su ausencia sería un verdadero vacío. De igual censura ha sido objeto el lenguaje de Montalvo. El estilo sério y elocuente parece excluir el empleo de arcaismos; pero sea que en Montalvo el estilo es un resúmcu sorprendente de todos los tonos, á un tiempo familiar que altolocuento, tan desenfadado como sublime, tan sério como áticamente ligero, tan infantil como impregnado de la más profunda sensibilidad; sea que escritor tan excepcional reniese en su personalidad literaria todas las faces que lo humano puede imprimir en el arte, es lo cierto que su lenguaje, por lo que tiene de énfasis admirable en su modo de ser arcaico, es no solo muy libre de censura, pero acreedor á grandísimo aplauso.

Las tradiciones están escritas en el tono flemático, frío, y sin embargo ligero, con que debe tratarse por los latino-americanos todo lo de la época colonial. No quiere decir esto que el historiador no se indigne, ó que el filósofo no emplee todo los números de su lógica cuando trata de tiempos que, desde esta altura del siglo XIX, se ven calamitosos. Pero nosotros, penetrados por el modo de ser de la colonia, con sangre española en las venas, escribiendo idioma castellano, cuando no hablemos como historiadores ó como filósofos, debemos hacerlo con esta flemma y gracia benévola con que uno habla de las cosas de su abuela. Errores, fanatismo, supersticiones, vicios sociales, todo lo refiere Palma con la serenidad ingénuu con que se habla de las cosas de la abuela. Así, los jesuitas de otro tiempo se ven tratados con mucha benignidad en las tradiciones de Ricardo Palma; no así los modernos jesuitas. Los que han llegado al Perú en estos últimos tiempos tienen de Palma los más duros recuerdos, pues parece que puso en gran derrota á los ignacianos.

Otra cosa en que se piensa leyendo á Palma es en la decantada literatura americana, por crear. No conozco yo la filiación ó genealogía de esta idea: ni quién la concibió, ni quienes la han propagado. Nada más podría exigirse á un escritor, si tal literatura autónoma fuese posible crear, que lo que Palma ha hecho. Mas como tal literatura es una fantaisía ó quimera, Palma es un popular y notabilísimo escritor, que enriquece al Perú de gloria y honor, dando el ejemplo de lo que á tal respecto debe hacerse: estudiar mucho, pensar bien y decirlo bellamente; que cuando haya muchos como Palma, poco nos importará si ellos tratan solo asuntos del país y al modo del país, con tal que sean honor y gloria del país. Todo lo demás es disquisición embrollada y fantástica.

El pasado! Hablar del pasado de los pueblos es hablar de su presente. De otro
(*Sigue en la pág. 1294*)

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecodoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.*Lowell Mass E. U. de A.*

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restanador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

150 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison*Rock Falls Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White*Rynhard Mass E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts., Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.*Minneapolis, Minn E. U. de A.*

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas, muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Bañles, Muebles y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi,

Tuthill Spring Co.*Hammond Ind, E. U. de A.*

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.*Raynham Mass, E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respects. Usando solamente el "Mejor" en materiales y bechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

*Fabricantes de ruedas, turbinas con**Caja de fierro.*

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.*Peoria, Ill E. U. de A.*

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO,

43, Constitución—Callao.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus más populares medicinas. Baryta el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Escarlatina, Vincha, Sarampión y todas las más enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor medicamento para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrone" el limpiador más eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere clase del género. Inmejorable para limpiar los platos de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmón. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's India vegetable Llixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, E-caldados, Bajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.*Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.*

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reutiendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostiene sino una comodidad y aynda para el trabajo por su elasticidad y forma la cual no reúne ninguno de los otros tirantes. Veanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre líneas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquiler compra y venta de líneas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos Comisiones de

THORNLEY y C^{as}

Calle la Vireyna N. 178—Lima

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifus Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, legas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para la clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los cuartos de cabetilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la importación United States Manufacturers Export Co. México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Márca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y CIA

32, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)

COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

21 BROADWAY, NUEVA YORK.

Hacemos los mayores precios por los sellos de correo usados de todos los países españoles e hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Artículo completo de sellos de correo y álbumes de los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Hacemos navajas de bolsa de una ó mas hojas, accion primera y perfectamente hechas. Cuchillas de varias formas y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y detalles informes dirijirse á los únicos Agentes para la importación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras.

Los Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago. and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Hacemos molinos de viento para motores de máquina, muelas, bombas etc. El único molino que tiene la capacidad de doblar cuando no está en movimiento. El modelo mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pídese á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Hacemos calcetines de todas clases colores y tallas. Calcetines escogidos y tintas firmes. Listados y de los mas modernos. Clase superior. Suavidad. No se rasgan ni borran. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

SB. VAN DUZEE Mfg. Co.,

ROUVEREUX, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

Hacemos especialidad de mesas plegables para el campo desde \$ 15.00 doce dólares. Catálogo y precios.

Gran novedad del día.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!



VENTAS AL MENUDEO.

VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura
DIALISADA
de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas después de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso el nombre de **CHAPOTEAUT** en negro el nombre.....

PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho
JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
de GRIMAULT y Cia, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las **Enfermedades de los Bronquios** y del **Pulmón**; cura los **Resfriados**, **Bronquitis** y **Catarros** más tenaces, cicatriza los **tubérculos** del **Pulmón** de los **Tísicos** y suprime los **ataques incansables** de tos que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los **Sudores nocturnos** y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ELIXIR DEPURATIVO
DEL **D^r CAZENAVE**

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de:

- | | |
|------------|------------|
| Empeines | Lamparones |
| Eczema | Cáncer |
| Herpes | Prurito |
| Pitiriasis | Sífilis |
| Escrófulas | Psoriasis |

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Purifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCION de GRIMAULT y Cia
al **Mático**

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la **blenorragia**, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos. en PARIS: GRIMAULT y Cia, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**

modo la Historia no tendría trascendencia. Por eso no llegaremos á explicarnos jamás esa peregrina reacci6n en contra del poeta Zorrilla, que le acusa de anticuado, de inútil y anaer6nico. La poesía no cuvejece. Homero sirve al siglo diez y nueve, por lo que dice al arte, tanto como sirvió á su tiempo. Si esto no es así, quemad las bibliotecas. Nada es tan odioso, en literatura, como esos ingratos sofismas con que sirven á la moda ineptos y oscuros teorizantes. El pasado es siempre la humanidad. Los vivos sentimientos que con él nos atan, conmovidos por el ingenio risueño y flemático de Palma, debieron ser despertados de un modo maestro para que provocasen esta popularidad suya que es una legítima gloria.

Palma, en efecto, es un ingenio en el cual cabe mucho de serio é intencionado. ¿Cómo sin6 habria podido compouer con tan soberbia inspiraci6n aquel modelo de traducciones modernas, que nosotros repetimos desde hace diez años!

Airada tempestad se desataba.....

Palma, decimos, es un escritor respetable y que ve con seriedad el cultivo de las letras. Ejemplo que es bucuo pouer delante á los restos de aquella genialidad literaria, sin carácter, sibarítica, que se embriagaba con los versos de los pseudo-románticos.

El mayor elogio de las obras de Palma en su popularidad. Pues en este caso la popularidad no es aquella de que habla Lope, y que se llevan los que hablan en neeo; sin6 que es un juicio de que el escritor dió con el espíritu de las épocas de que tuvo en mira traducir ó copiar los rasgos salientes y característicos: así tanto en Sau Salvador, como en Guatemala, en Méjico, en Bogotá, ó en Santiago se siente, al leer las tradiciones, el mismo olor de convento, el mismo resbalar de sandalias; se tiene idea de cómo serían estos tiempos en que se hacían milagros; se tiene idea de como serían los uobles, los cucomenderos, la picota; se tiene idea de como sería tener esclavos.....

Y de como sería serlo.

(San Salvador, Noviembre de 1889.)

F. GAVIDIA.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

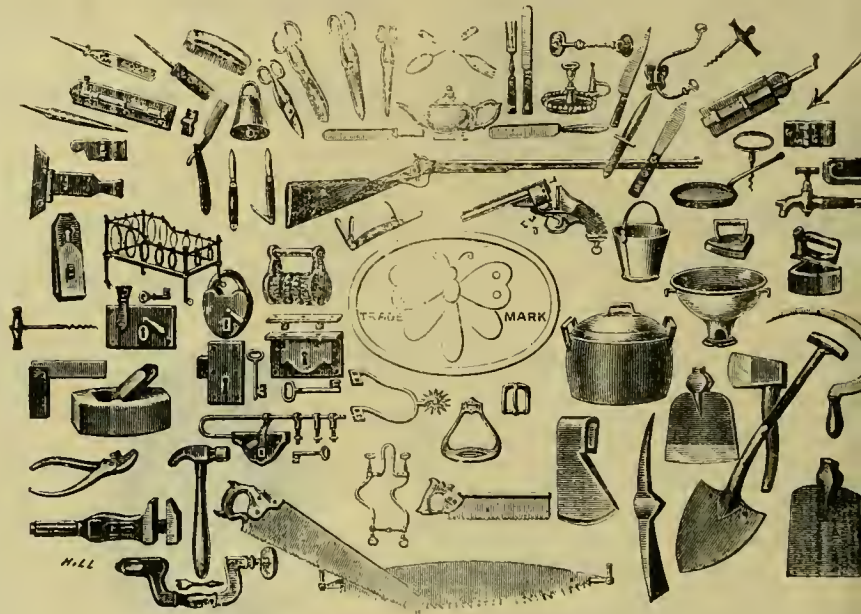
Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportaci6n United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 63 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raiz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos buelos.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

34--BODEGONES--LIMA.

TIJERA

El soldado portugués Ramirez, mató a su esposa con un sablazo y quedó custodiado como si estuviera de centinela. Al pasar un jefe le dijo: ¿Qué hace U. ahí? En custodia esta fera por si non t. t.

ANÉCDOTAS.

Quiso conocer un buen hombre la vocación de su hijo, y al efecto lo encerró en un cuarto con una Biblia, una manzana y un billete de banco. Si al cabo de media hora, se dijo, dentro á mi hijo leyendo la Biblia, digo clérigo; si lo hallo comiéndose la manzana, lo hago labrador; y si lo hallo interesado en examinar el billete, lo hago comerciante. Cuando el buen hombre volvió, encontró que el chiquillo leía la Biblia, el billete de á peso en el bolsillo, después de haberse comido la manzana. El buen hombre, después de madura reflexión determinó que su hijo se dedicara á la política.

¿Cuál es la P más peluda?
La P...lucá.
¿Y la más alegre?
La P...tenera.
¿Y la más mojada?
La P...cera.
¿Y la más disputada?
La P...seta.
¿Y la más perniciososa?
La P...reza.
¿Y la más redonda?
La P...lota.
¿Y la más graciosa?
La P...pa.
¿Y la más ruidosa?
La P...lotera.
¿Y la más mala?

—La P...sima.
—Y la más infeliz?
—La P...cadora.

Un domingo, al caer la tarde, entra en la capital un matrimonio que ha pasado el día en el campo.

La pobre mujer tira de la chaqueta á su marido que con ojos brillantísimos, paso tortuoso y lengua farfullona, dice: —¿Qué quieres, Mariquita, si cada cual tiene su martirio? Dios le ha dado al perro sus pulgas, al ratón el gato, al lobo el hambre, al hombre la sed... —Y á la mujer el borracho, añadió ella.

Juan, que tiene la manía de darse pisto y no piensa que esto es una tontería, dijo una vez que tenía setecientos libros en prensa. Yo, al oír esto, exclamé: —¿Es un fecundo escritor! y me dijeron:

—No, á fé: los tiene en prensa porque es un encuadernador.

Reflexión de un bohemio.
—Les aseguro á ustedes que no le tengo afición alguna al dinero desde que he averiguado que sólo sirve para pagar.

Entre diletantes:
—¡Ah! Rosini! Que genio musical, qué frases, qué riqueza de melodías.
—Por supuesto que conocéis su *Barbero*...
—Ah! No le conozco: me afeitó yo mismo.

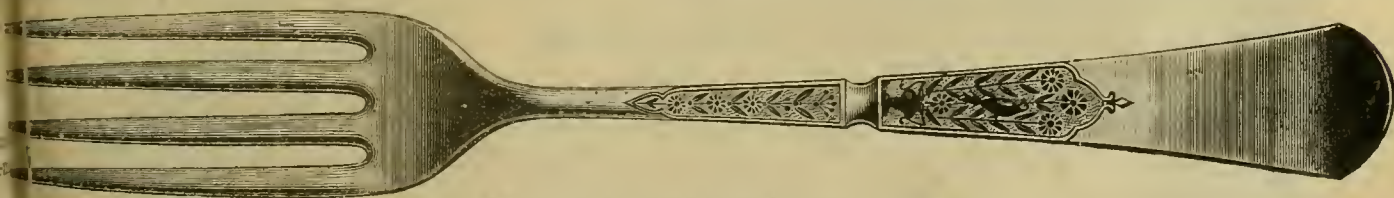
La mamá y el niño:
—¿Te acordarás?... El poeta Milton era ciego... Eso es fácil de retener en la memoria.
—Sí, mamá.
—Vamos á ver, ¿qué desgracia era la de Milton?
—Era poeta.

En un tribunal de justicia:
—A la edad de diez años robó usted dos reales.
—Es verdad, señor presidente.
—Más tarde cometió usted una estafa de consideración.
—También es cierto.
—El 15 de Junio último asesinó á su tío...
—¡Alto, señor presidente! Esa es una cuestión de familia que nada importa al tribunal.

Una señora que se hallaba en ese estado que hemos convenido en llamar interesante, decía á su hijo Pepe, que es un sabio de cinco años.
—¿Qué preferirías que te trajera para jugar, un niño á una niña?
—Mira, mamá, ya que me das á escoger, podrías traerme un caballo.

—¿No quieres creer que es posible adivinar el pensamiento? Pues en mí tienes un ejemplo.
—¿Tú adivinas los pensamientos más secretos?
—Sí, y te lo voy á demostrar. La otra noche fuí á ver á una amiga, la que se sentó á mi lado y estuvo muy cariñosa conmigo. Pues bien, comprendí en seguida que iba á pedirme dos mil reales.
—En eso no te equivocarás nunca.
—Pues mira, esta vez me equivocó, porque me pidió cuatro mil.

¡AL OIDO!.....
Un secreto Fernando, á su amorada tenía que decir, y la madre gustosa, para ello permiso le dió al fin. Al oído de Julia, aquel su boca acercó con placer..... Palpitaba su pecho..... Abrió los labios... Breve el secreto fué!..... Qué diría?... La niña embelesada sus párpados cerró, y en el aire su boca con ternura un beso dibujó!.....
José Soriano de Castro.



G. WELSCH & Ca.

261-ESPADEROS-261.

portátiles de toda la clase de joyería fina de oro de 13 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Hojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» de Répeticion, de Cronómetro y de Carreras. Objetos de fantasia en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc. Hojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON.



DE

NEW-YORK

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en
1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888.,, 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años traseurridos desde el de 1888 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SENIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Carlos A. Mollino.	Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmudes....	"	6,000	"
Carlos Molero.....	"	672	"
T. E. Chávez.....	"	2,000	"
Nazarío Solis.....	"	450	"
R. Ferguson.....	Callao	2,000	"
M. J. Solimano...	"	5,000	"
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	"
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	"
<i>En curso de pago.</i>			
Manuel Casanova	Chilayo,	5,000	"
<i>Esperando documentos.</i>			
Martin Mendiola.	Callao.	7,499	"

Total..... \$ 56,621 oro a.

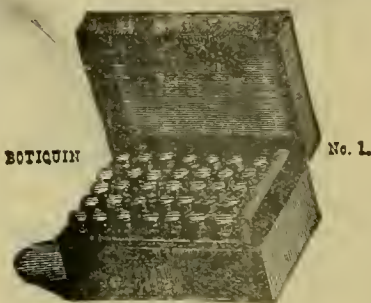
Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.

Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

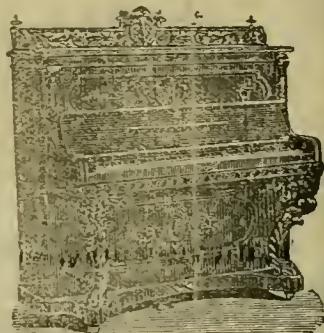
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prueban los nos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo a pianos de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usados para venta.

FRANCFORT S/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury St.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad

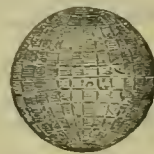
Proveedor de la Real Casa de España

Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

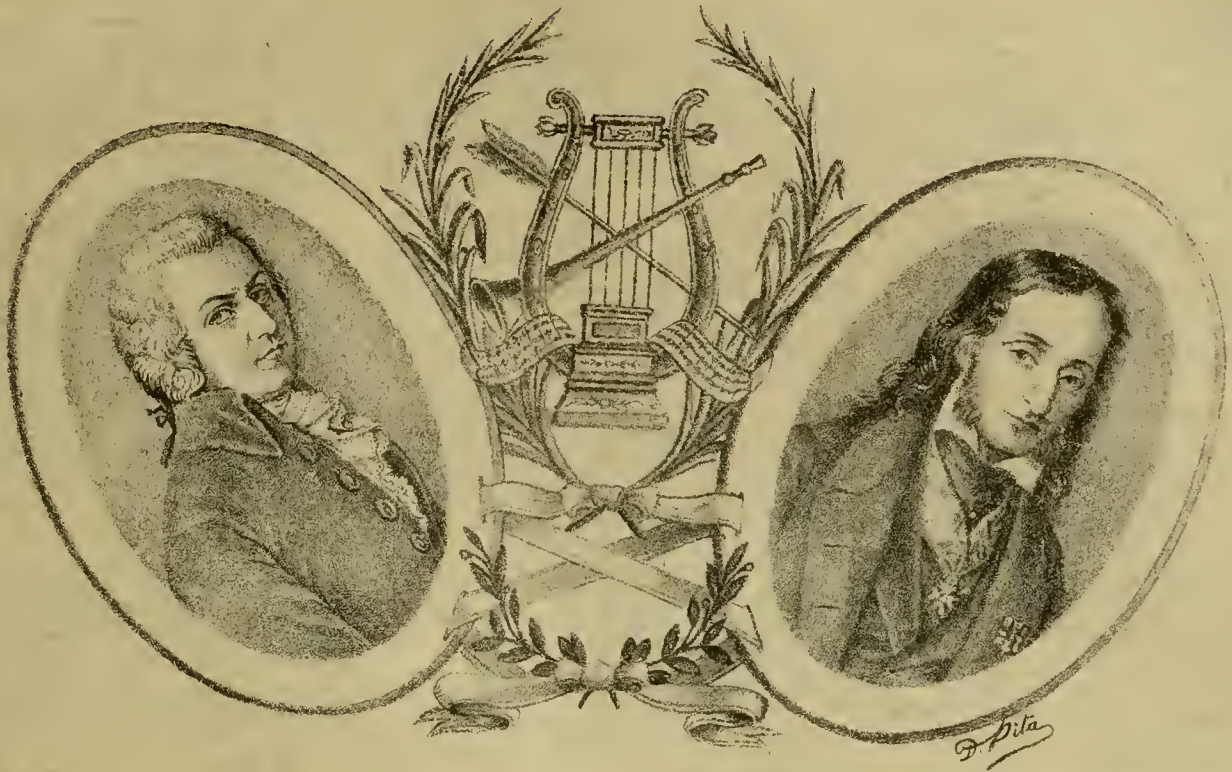
Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadores de maíz, arroz, etc. Pidan e catálogos de precios. Agentes para la Expo United States Manufacturers Export México, Central and South America, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva York



Mozart y Paganini.



ECUADOR. — Oficina del teléfono en Guayaquil.

LA SEMANA

Como artista su talento y su renombre brillaron en todas partes con tal poder, mereciendo tales halagos de la Fortuna, que su efigie se popularizó hasta en tabaquerías; su nombre sirvió para bautizar las modas en sombreros, trajes, guantes y calzados; y alcanzó á dos millones la riqueza que dejó á su heredero.

Como hombre, después de merecer en vida severos reproches, perdió el derecho de yacer en campo santo.

Con todo, un rasgo notabilísimo del artista contrasta singularmente con la pequeñez del hombre. Asistía en 1838 á la ejecución de las dos primeras sinfonías de Berlioz, y admirándolas apasionado y generoso, envía á éste en testimonio de su entusiasmo el espléndido obsequio de veinte mil francos, junto con la bellísima y noble carta que sigue:

Querido amigo:

Muerto Beethoven, sólo en vos puede revivir, y yo que he saboreado vuestras divinas composiciones, dignas de un genio como vos, créome obligado á rogaros queráis recibir el homenaje de 20.000 francos que os hago, y que se os darán á la presentación de la inclusa. Creedme siempre vuestro afectísimo.

Niccolò Paganini.

Murió en Niza de tisis á la laringe el 27 de mayo de 1840.

Lima, 12 Enero de 1890.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

LA PARROQUIA de San Cristóbal del Cuzco, es una de las más pintorescas de aquella capital, pues domina la ciudad y su pequeña plazuela sirve de primer descanso á las numerosas escursiones que se hacen al Rodadero en la Páscua. La efigie de San Cristóbal que existe en el templo, es un modelo de escultura, obra imponente y bella. Nuestro grabado representa pues, como hemos dicho, la parte más alta de la ciudad como que la parroquia de San Cristóbal está situada en la falda del *Sacsayhuaman* siendo todas sus calles empinadas.

LA OFICINA telefónica de Guayaquil habla bien alto sobre que la mujer viene ganando campo en la América del Sur por su constancia, honorabilidad y buen desempeño de los empleos que son confiados á su competencia. Honor á los Jefes de las empresas que penetrándose de las aptitudes de la mujer inteligente, prefieren sus servicios, prestando así un apoyo no solo al trabajo sino á la virtud y al progreso.

EN EL ALBUM humorístico de la última página ha copiado nuestro colaborador artístico J. de D. B. una escena de las muchas que por el estilo ocurrirán en las fondas de chinos, hoy que la escasez de recursos obliga á más de un prójimo á no pagar lo que come.

El geroglífico núm. 1 de la serie B que comienza hoy, tiene buen premio para el que lo descifre.

La primera semana del año 1890 se ha presentado benéfica para los que se dedican á poblar la tierra, pues la capilla de Belén abrió sus puertas repetidas veces para alojar parejas de novios que iban en pos de la bendición aquella que, en metros de un canto de gallo deja enyugados á los que se aman y también á los que no se amaron jamás.

La señorita Grimanesa Montero dió su mano al distinguido caballero brasileño don Cesar Vianna da Lima, siendo padrino de la boda S. E. el Presidente Cáceres, y ministro que bendijo á los cónyuges el más joven de los prebendados peruanos, cuyas virtudes lo han llevado temprano á la alta dignidad que hoy inviste. Hablo del Ilustrísimo Puirredón obispo de Puno quien, con desprendimiento loable envió las trece Libras esterlinas, valor de la costilla del señor Vianna, á la «Sociedad Conferencia de San Vicente de Paul del Sagrario», cuyos pobres disfrutarán de algún alivio en nombre de la interesante pareja pidiendo al ciclo haga eterna y azucarada la dicha de los esposos Vianna.

La casa de la novia, fué convertida aquella noche en un jardín tan vistoso como la fuente iluminada de la Exposición de París, cuyos recuerdos todavía traen chispitas de oro y grana á mi pupila. Mesas, jarrones, abanicos, cuanto objeto llenaba el patio principal, estaba hecho de flores naturales, y las vistosas plimillas y madreselvas, entrelazadas con coronas de azahares, daban al local un aspecto sumptuoso por donde cruzaban las señoras y caballeros de rigurosa etiqueta, luciendo en el pecho la medalla conmemorativa de plata. Una amiga de mi Mascotita le ha asegurado que hubo 25 medallas de oro; como el dato viene por boca femenina, olorosa y rodada, y como las mujeres tienen tacto particular para la averiguación no temo consignarlo.

Corina Solar, la tierna y espiritual criatura que embellecía el hogar paterno de nuestro amigo don Manuel Vicente, ligó su porvenir al de don Manuel Pasarón, siendo acompañados por los votos de sus infinitas relaciones: ahora gozan de las delicias de la luna de miel que, sobre el pan de la boda, cuaja como la cinta rosada en el pétalo de la magnolia. Que estas parejas celebren sus bodas de oro y no se olviden de Pipo para trinchar el pavo.

El beneficio de la *Unión Fernandina*, en la noche del 14, tuvo todo el esplendor y concurso que yo me esperaba, midiendo las cosas por el grado de simpatías con que cuentan en todos los círculos sociales los abnegados estudiantes de Medicina.

Estuvo pues el coliseo del Sance de bote en bote, y allí vi á todo el cuerpo médico y sus ramales, esto es las esposas, las hijas, y la clientela.

Alguno me hizo notar la circunstancia de ser hermosísimas las cónyuges de los

médicos, casi sin excepción. No p... ser de otro modo, desde que ellos entran casa por casa y tienen como escogérselas en todos los trajes humanos—contésté á mi amigo y ambos echamos tamaño suspiro que decía, ¡Ay quién fuera médico!

Pero, basta de consideraciones pecaminosas y entremos al grano.

La Fernandina, salió con lucidéz en su empresa, y lo que les deseo á fe de corraligionario, á pesar de que yo sigo creyendo en el alma, es que recojan sin obstáculos el fruto positivo del beneficio, esos soles de buena ley.

Después de la luz la sombra, como es tras el matrimonio la suegra. Después de una flor, una cruz.

El estimable caballero don Pedro Fernandez miembro de una familia distinguida de nuestra sociedad, fué atacado de larga y grave dolencia yendo á Matucana en busca de salud y halló su sepulcro. Sus restos fueron conducidos á España capital y depositados en la última morada con demostraciones de respetuoso afecto. Séale la tierra ligera puesto que en la vida practicó el bien.

La abundancia de material hace que guarde para la próxima semana la mayor parte de lo que tenía confeccionado para mis bellas señoritas á quienes prometo guardar todo con esmero y traer tempestad no para que el regente no me diga: Semanero, no hay campo, y se salga la cara larga.

Pipo.

SUETOS

Cumpleaños.—Mañana celebrará natalicio el señor General D. César Navarro digno Alcalde de la H. Municipalidad de Lima, á quien saludamos haciendo sinceros votos por su prosperidad y larga vida.

Obito.—El cable ha comunicado Guayaquil la noticia del fallecimiento de la respetable señora doña Joséfa Quesada de Vallarino. Enviamos sus pésame al señor Miró Quesada diciendo "El Comercio" y á toda la familia señora Vallarino.

Director de la "Revista Militar" ha nombrado nuestros colaborador Dr. D. Hildebrando Fuentes á felicitarlos.

Un rival del gusano de seda según un periódico de Puerto-Rico, va á ocupar la atención del mundo físico é industrial, un producto vegetal en opinión de los inteligentes y segun ensayos practicados en San-Salvador de competir ventajosamente con la hasta ahora conocida y que dan los gusanos de que se dice somos de la china.

El origen de la nueva materia que llamamos la seda Americana, es un gusano que vive en un árbol que crece alquilante en las cordilleras que rodean San-Salvador, y que fué descubierto en 1880 por el doctor Guzman. En donde forna su capullo ó saco, es

insecto, es el "Tecomia Sideroxilum" especie de jazmín muy común en los bosques de la América Central. La longitud de cada saco es de 35 á 70 centímetros, dependiendo por lo tanto algunos que miden hasta dos pies.

Las fibras de esta seda examinadas al microscopio, aparecen cilíndricas traslúcidas y recuerdan los más hermosos Tussocks de la India. La seda contenida en el interior del saco es blanca y se halla desprovista de goma, pero la cubierta exterior es algo gomosa y de color crema.

Nuevas publicaciones.—Hemos recibido las siguientes obras procedentes del exterior y cuyo envío agradecemos: "Don Juan Cornejo, su vida y sus principios" (2ª edición) por F. Galleguillos L. "Crónica de la Araucanía;" 2 tomos, por Horacio Lara.

Noticias artísticas.—El maestro Domingo Boito fué á casa de Verdi en San Agata, donde permaneció algunos días.

El objeto de la visita al autor de *Otello* fué el de arreglar el libreto de una nueva obra con la que el ilustre maestro quiere cerrar su carrera de compositor. El libreto será un *Don Quijote*.

En el teatro Paganini de Génova tuvo brillante éxito la nueva ópera *Ariana Lecouvreur* del joven maestro Hector Perosis que fué estrepitosamente aplaudido.

Con ocasión del matrimonio del príncipe heredero fué estrenada en Atenas la ópera *Flora Mirabilis* de Spiro Samara. La orquesta fué dirigida por el autor y asistieron los reyes de Grecia y de Rumanía, el príncipe y la princesa de Serbia y el Czarewich.

Cavallotti, en Trieste hizo representar por primera vez su nueva ópera *Agathe*, que ha sido un verdadero suceso frenetizador de entusiasmo para el público.

Se ha dado ya cuenta del proceso iniciado por Victoriano Sardou contra el "Gil Blas" de París, por el análisis como que este diario hizo de la "Tosca" en la misma mañana del día en que este drama se presentó por primera vez.

Como Sardou prohibió la entrada á la sala en el ensayo general, un redactor del "Gil Blas" para vengarse, se propuso ocultamente la copia del drama y publicó un estenso argumento suyo.

El Tribunal, despues de los alegatos de una y otra parte, ha publicado la sentencia favorable á Sardou.

Con motivo de haber publicado su nueva novela, el grande escritor Emilio Zola, titulada "La Société", se ha ordenado por la autoridad de París su arresto inmediato.

La demanda necesaria.—Desde que nuestros editores iniciaron la empresa de un nuevo teatro, es increíble la cantidad de recomendaciones y solicitudes que se les ha hecho. El señor Bacigalupi, en todas las partes conocidas, pidiendo un destino por amor de Dios!. Y nuestros editores ven tanta gente empleada en los talleres, almacenes, talleres de tipografía, encuadernación, grabado, litografía, etc., y por último en el teatro; han recurrido á demandar por amor de Dios, un poco de generosidad para con una persona tan

atareada colocando en sus vidrieras el siguiente aviso que no carece de chispa: SE SUPLICA POR AMOR DE DIOS QUE NO SE PRESENTE NINGUN ASPIRANTE Á DESTINO QUE NO SEA ARTISTA, CORISTA, MUSICO Ó CAPITALISTA.

Y en verdad que un capitalista podría encontrar destino uniendo sus fondos al genio emprendedor y á la incansable actividad de Bacigalupi, quien, entre nosotros, representa con fidelidad el carácter yankee.

La labor literaria.—Virgilio consumió tres años en sus diez *Eglogas*, siete en elaborar sus *Geórgicas*, que tienen 2.000 versos; y más de doce en acabar su *Eneida*.

Tucidides empleó veinte años en componer su historia, que forma un volumen en octavo.

Foster el tratadista, empleaba á veces toda una semana en una sola frase.

Montesquieu, refiriéndose en una de sus obras, dice á su corresponsal: «La leerás en unas cuantas horas: pero el trabajo invertido en ella ha blanqueado mi cabeza.»

El crítico francés St. Beuve, se tomaba un esmero increíble en cada palabra, hasta el punto de que dos á tres páginas de sus escritos representan semanas de incesante labor.

En cambio de tanta paciencia, nosotros conocemos un sugeto que se dá humos literarios y produce cuarenta carillas de papel al día, pero... de disparates.

El alto comercio del Callao, ha dirigido una honrosísima carta á nuestro amigo don Emilio Dancuart, manifestándole lo satisfechas que están las casas mercantiles por el esmerado servicio de Aduana y las buenas medidas dictadas por el señor Dancuart durante los diez meses de su administración aduanera. Merecida como es la espontánea manifestación de confianza y apoyo que recibe el señor Dancuart, nos debe una palabra de felicitación al amigo y al cumplido funcionario público.

El Fígaro ilustrado.—Nuestros agentes de anuncios en París señores AMÉDÉE PRINCE Y C.^ª - Rue Lafayette 36—nos han obsequiado el lindo número de año nuevo de la publicación cuyo nombre dejamos escrito. Es un valioso regalo que agradecemos delícidamente.

Geo. Bruce's son & C^ª.—Esta respetable firma de la casa fundidora de tipos de New York, de la que son los que emplea la imprenta de la Merced, ha enviado á nuestros editores una elegante cartulina con monogramas de bronce, felicitación de año nuevo, á la que correspondemos con fina estimación.

Epitafio curioso.—Dice uno de los *Fígaro*, recibidos hoy de Europa, que en el cementerio de Peruwé, cerca de Tourmay, en Bélgica, hay el siguiente epitafio:

«Josefina Rangines,

Nació en 1793 y murió en 1875.

Casada con Norberto Coureur.

Nacido en Anderennes, tambien en 1796

En tiempo de nuestra unión pasó

agradablemente

Aquí le aguardo

Como antaño, lo hice tantas veces junto al fuego, mientras que él perseguía á los pícaros;

cumpliendo sus deberes de comandante de la gendarmería de Peruwé. Ahora cuando vuelva, será por última vez y para no separarnos jamás».

Tarjetas de año nuevo.—Continúan llegándonos á cual más elegantes, rotuladas á nuestra directora. De entre ellas, no podemos dejar de copiar las siguientes líneas que el inspirado vate D. D. Armando de la Fuente ha escrito en el reverso de su preciosa tarjeta. Dice:

Á MI DISTINGUIDA AMIGA.

Clorinda Matto viuda de Turner,

Directora de "El Perú Ilustrado."

Quien anda por buen camino
Cociendo lauros y flores,
Puede marchar sin temores
A través de su destino.
Así al brotar los albores
Del año nuevo que empieza,
Alzar puedes la cabeza,
Sin usar de peña alguna,
Que quien llega á tal altura
En sí lleva la fortuna.

Beneficio.—Esta noche es el de la «Sociedad Italiana de Instrucción.» Se dará en el Portatil la aplaudida zarzuela del maestro Suppé titulada *Boccaccio*.

Erratas.—En el interesante artículo «Estudios sobre el arte americano» con que ha principiado á enriquecer este semanario nuestro colaborador don Emilio Gutierrez de Quintanilla, se han deslizado las siguientes erratas que el lector entendido podrá rectificar. Los siglos XV y XIV en lugar de XV XVI. Grabado al biste, por lavado al biste. Renasia siglos más tarde, en lugar de renacería siglos más tarde.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Dr. D. J. M. Espejo—Sicuaní.

Si, respetable señor: En este correo comenzamos á enviarle el semanario como U. pide, desde el N. 126. Puede hacernos su remesa en estampillas. La tarifa está al frente del periódico. Su carta inclusa fué entregada.

Sr. D. J. A. Caller—Tumbes.

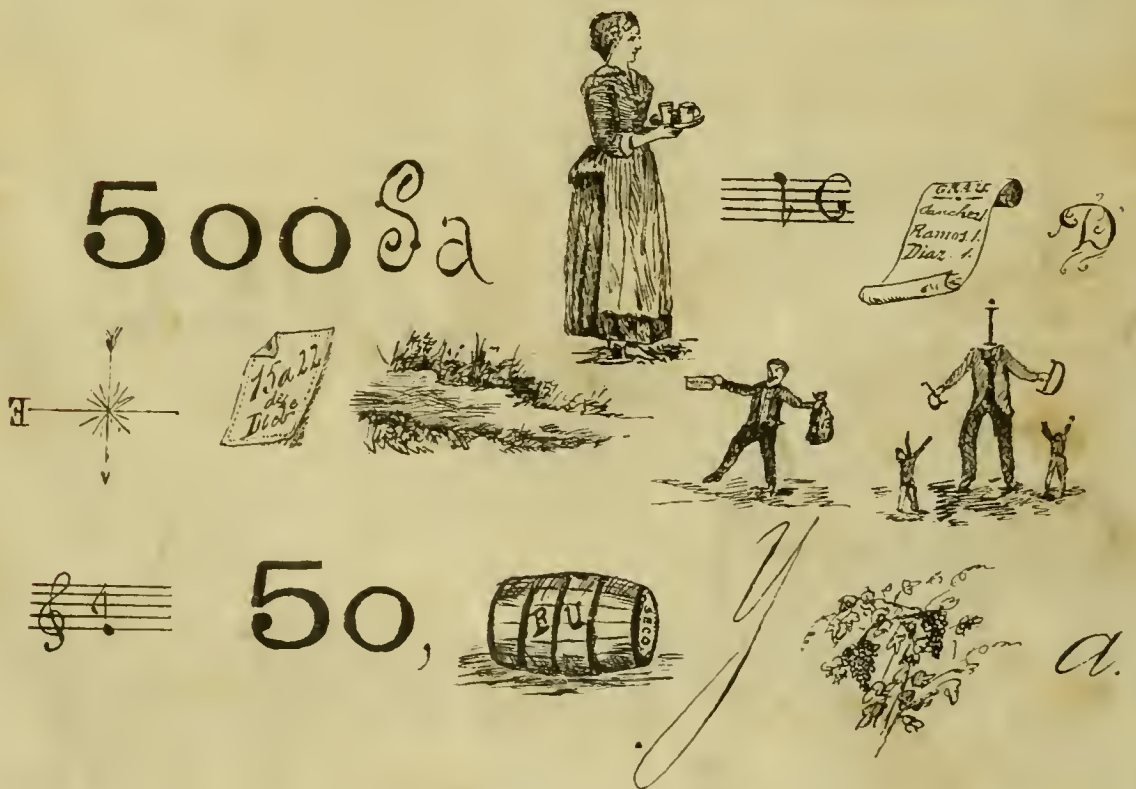
Si U. quiere un aperitivo, ninguno mejor que la salsa Lea & Perrins; si al salir del comedor se constipa, ahí tiene U. el *Pectoral de cereza del Dr. Ager*, y para humedecer las manos sin riesgo gozando de un perfume delicioso le recomendamos *Atkinson*. En fin, todos estos artículos indispensables para la vida muella de una persona tan amable como U., tienen en sus almacenes los editores de nuestro semanario, quienes atienden con esmero los pedidos acompañados de moneda. Los pormenores sobre cada uno de ellos, búsquelos en las columnas de este periódico.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED

P. Bacigalupi & Co. Espaleros 237.



—Yó patlón, tú comé y no pagando.....
Y el mulato rodó al suelo agazapándose.



Geroglífico N.º 1—Premio un año de «El Perú Ilustrado.»

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

An illustration at the top of the page shows a steam locomotive on the right, emitting smoke from its chimney. On the left, several miners are depicted in a rocky, underground setting, some using tools like pickaxes. The title 'EL PERÚ ILUSTRADO' is written in a large, ornate, blackletter-style font across the top. Below the title, a ribbon banner contains the text 'SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS'. The artist's signature 'San Cristóbal' is visible at the bottom right of the illustration.

PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 25 DE ENERO DE 1890.

} Número 142



Luis Montero
Muerto el 22 de Octubre de 1868.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscripción por menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ENERO 25 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



A influencia ha venido á ser una de las leyes que gobiernan la sociedad en todos los círculos, sean ellos grandes ó pequeños. Aun en el aislamiento está el hombre sometido al imperio de la influencia. Cada círculo tiene su mentor influenciador, ya sea en política, ya en religión ó simplemente en el hogar donde la madre de familia ejerce aquel imperio, inclinando la voluntad del esposo en este ó aquel sentido ó bien formando bajo su influencia bienhechora el corazón del hijo.

Por esto es de tan gran trascendencia social la influencia de la mujer, prescindiendo aún de la que ella ejerce como amante ó amada en el corazón que le pertenece.

Dirigiendo la mirada á otro punto, midamos la presión que ejerce en la sociedad el individuo de influencias, á cuyo peso se rindeu no pocas veces la Justicia y el Derecho humano.

La influencia de los amigos resuelve en muchas ocasiones del porvenir del adolescente y de los resultados del escolar.

En la vida política de las naciones se dice que gobierna aquí la Carta, allá la Constitución, en esa otra el Estatuto etc.; no tal, reconcentremos nuestras observaciones imparcialmente y hallaremos el mundo gobernado por la influencia, llámese esta, círcu-

lo, camarilla, consejo, favorita, lecturas de la edad primera ó simplemente atmósfera.

Esta última ejerce influencia tiránica sobre el ánimo especialmente el del Ministerio. Eso lo saben bien los que de política se ocupan; y en cuanto á la familia, todavía no se ha descubierto el antídoto para contrarrestar la influencia atmosférica en ciertas y ciertas horas de un día tétrico, donde el sol anublado por la espesa bruma no puede enviar sus dorados rayos allí donde se necesita luz y calor.

Ahora en Literatura; punto al que convergían todas nuestras miradas desde que tomamos la pluma; en Literatura la influencia puede decirse que es el bautismo de la época, la acción y el pensamiento.

¿Quién podría sustraerse á ella, soberana infalible que reúne bajo su doce el supremo poder del hombre y le dice: tu serás soñador con Milton, sublime con Alghieri, amaute con Byron, fascinador con Demóstenes, dulce y puro con Cristo, triste con Platón: tu llevarás, rayos de luna y murmurio de fuentes con Hugo, trinos de alondra y perfume de rosas con Nuñez de Arce; luces siderales con Verne y pestilencia y cancer y venenos con Zola?

Allí las escuelas, y de su influencia nacen los románticos, los oradores, los eruditos, los fanáticos, los naturalistas; todos los que influncian á la humanidad en las múltiples formas del comercio pensante y del sentimiento definido.

Hemos venido con el anhelo deliberado de encontrar una influencia saludable para nuestra juventud tan inteligente y tan experta, que malgasta su tiempo en fabricar versos que nacen con la vida de las anémonas abiertas al rayar la aurora, y muertas cuando el sol se despide en la tarde.

Hemos interrogado al corazón y á la conciencia antes de trazar estas líneas, y vemos que nadie podrá reprocharnos la buena fe con que pedimos para el país, escritores que se empeñen en labor seria y útil á la patria y á la sociedad, escritores influenciados por los Mendiburu, los Roca, los Palma, los Lavallo, los Gutiérrez Quintanilla, los Larrabure, etc., etc., escritores que al despedirse de la tierra nos señalen sus libros, sus colecciones de estudios, sus observaciones provechosas y digan:—ahí queda eso, continuado.

Los versos tienen pues la misma naturaleza de la esencia del jazmín: la aspiramos un minuto, deleitándonos, luego se evapora: un segundo más y..... nada quedó de la esencia!

Como nosotros no hemos venido á crearnos fama, aspiramos á decir siempre la verdad á la juventud que se inicia en el camino de las letras, árduo porque exige vigiliias de estudio,

glorioso porque ofrece los laureles que llega victorioso á la meta.

Antes de cerrar esta sección celebremos en que es nociva la influencia de las personas que no aconsejan á la juventud el estudio primero, y prodigan el calificativo de *escritor literato* al que así quiera titularse mucho que su bagaje literario no c tenga más que una mala cuarteta para el Señor de los Milagros.

Sobre todo, cuidemos de la influencia del ejemplo, convencidos de que es mucha influencia.

Cuando Lord Petérborough, famoso infiel, se hospedó en casa de Fenel arzobispo de Cambrai, quedó complacido de su piedad y virtud que al partir exclamó: «si permaneciera aquí más tiempo, me haré cristiano á despecho de mi mismo».

Los maestros de la Literatura peruana sepan influenciar á la juventud de suerte que, á despecho del amor de los versos (no decimos poesía, eh) ganamos literatura propia y escrituras nacionales, dignos de heredar los honores de los que se van, y aún de mayor brillo y esplendor.

Á ese fin se encamiua la labor de nuestro semanario que ojalá alcance algún día el fruto de la influencia.

Nuestro material.**LECTURA.**

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de todos—Semana, Suelos y Correo.

CAMPO AMENO:—«Una flor», poesía, por Lilia Puga—«Soledad Acosta de Samper», Mercedes Cabello de Carbonera—«El redondo», poesía, por A. de la E. Delgado—«Paz de Dios», por Clorinda Matto de Turner—«Deseo», poesía, por M. Gutiérrez Najá—«Las aventuras de una perla», por Al Michel—«Tu retrato», poesía, por Alejandro B. Mendez—«Maravillas de la naturaleza», por Enriqueta Bravo—«Estudios sobre el americano», (continuación) por Emili Gutiérrez de Quintanilla—«Fantasía», por Manuel Sanchez Pesquera—«Traposas y galones», por Mariano de Gavián—«que se tira», por * *—«Quince años», (clusión), por V. J. Burón—«Las dos mañanas», por Carlos G. Amézaga—«La casada», por Lola Larrosa de Ansaldo.

BIBLIOGRAFIA:—«Bocetos al lápiz de algunas célebres», anuio de «El Nacional» Lima.

TIJERA:—Diversos sueltos festivos. FOLETIN:—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera. Directorio de los médicos y abogados de Avisos de las principales casas del Perú extranjero, intercalados al texto con varios interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Luis Montero, por E. San Cristóval—Soledad Acosta de Samper, por Teodoro da Fonseca, Quintino Barboza, Benjamin Constant, Aristides Lobos, Eduardo Wandenkolk, Demetrio beyro y Campos Salles, (Miembros del no provisorio del Brasil), por B. Garay Lozano—VISTAS:—Entrada del puerto de Tacna—Tipos nacionales y geroglíficos.

A continuación consignamos las noticias de caso:

DON FRANCISCO MONTERO y la Sra. Maria Monica Cáceres, esposos, de Piura recibieron en dicho

el 27 de Octubre de 1827 á un robusto niño, fruto de su matrimonio, el mismo que fue bautizado con el nombre de Luis.

Luis Montero hizo sus estudios en el colegio de San Miguel de Piura cuyo rector era el Dr. don José Domingo Almesar, más tarde Obispo de Trujillo. Contaba 17 años el joven Montero, cuando en 1845 se trasladó á esta capital, empleándose como dependiente subalterno en la casa comercial de los señores Dorca y Barreda, de donde se separó en 1847 para ponerse al frente de un establecimiento mercantil en la ciudad de Ica.

Pero, no era la vocación de Montero la de los números ni la del comercio, y pronto se convenció, para gloria del país, que el arte lo solicitaba con incansables inspiraciones, y regresó á Lima para matricularse en la Escuela de dibujo dirigida por el ilustre pintor Merino. Apenas trabajaba cinco ó seis meses en la escuela de dibujo, dando resultados halagueños, cuando fue atacado de una enfermedad que puso en peligro su vida, y los médicos le receptuaron el cambio de clima indicándole como lugar de preferencia Piura, su país natal adonde regresó, y una vez restablecido con los cuidados de familia, un deseo constante se apoderó de su alma: ir á Europa era toda su aspiración. En aquella época servía la secretaría de la prefectura de Piura otro genio inmortal, Manuel Ascencio Segura, amigo de Montero á quien éste comunicó sus ardientes deseos.

Segura le instó para que hiciese una representación al Supremo Gobierno pidiendo esta gracia, y obtuvo que el preboste coronel don Joaquin Gonzalez, elebase la solicitud con particulares recomendaciones que tuvieron resultado feliz. Montero emprendió viaje á Italia con una pensión de cuatrocientos soles por término de cuatro años. A los catorce meses de permanencia en Europa, mandó el gobierno su primer ensayo, *el arrepentimiento de María Magdalena*, obra que mereció elogios de la prensa de Florencia, que existía en casa de la viuda del Gran Mariscal don Ramón Castilla.

Cambiado el personal del gobierno peruano en 1851 con el General Echenique al frente, éste al hacerse cargo de la presidencia suprimió la exigua pensión de gracia á Montero, quien tuvo que regresar al Perú sin completar el plan de estudios que se propuso, y una vez en Lima, fue obligado á dirigir la Escuela de dibujo durante una ausencia de Merino; tiempo en que hizo un cuadro *el Perú libre*, que obsequió al gobierno con destino al Salón del Congreso, y del cual no tenemos noticia si existe. Con todas las ideas adquiridas en Florencia, y lo mucho que proyectaba para perfeccionarse en la pintura, era difícil que Montero se resignara á vejetar estérilmente aquí, y puso en juego la amistad de su amigo el poeta Alfredo Marques para conseguir que se mandase nuevamente á Europa, lo que consiguió en 1852 permaneciendo allá hasta el 56 en que, efectuado otro cambio de gobierno, se le dejó sin renta y tuvo que optar por ir á la Habana, donde encontró trabajo hasta 1860, adquirió algunos recursos y vino al Perú, regresando á Europa ya de su cuenta. En su tercer viaje se consagró á trabajar su monumental obra *Los funerales de Ata-*

hualpa, codiciada en todos los lugares donde se exhibió, especialmente en Buenos Aires, donde Montero recibió la propuesta de compra por una enorme suma de dinero que él rehusó con el loable propósito de obsequiar al gobierno de su patria, quien supo recompensarlo, encargándose la Fama de propagar el nombre y la gloria de Luis Montero, pintor peruano, por todos los lugares donde se rinde culto al arte y se aprecia el talento. Este cuadro famoso de los funerales de Atahualpa fue llevado á Chile, como botín de guerra junto con los elementos de la Escuela de Medicina, el jardín botánico y la Biblioteca Nacional, y ha sido devuelto últimamente mediante gestiones entabladas por don Ricardo Palma, encontrándose hoy, nuevamente, en la pared izquierda de la entrada de la nueva Biblioteca renacida sobre las ruinas de la antigua, mediante el titánico esfuerzo de su Director actual, durante el gobierno del General don Miguel Iglesias.

Montero fue comprometido por sus amigos para pintar una alegoría del combate del 2 de Mayo de 1866; aceptada la idea por él, hechas sus apuntaciones, y listo ya para tomar el vapor que debía conducirlo á Italia, murió súbitamente en el Callao el 22 de Marzo de 1868 sin que hasta ahora se sepa la causa verdadera de ese fin tan inesperado aun que generalmente se cree que fué la fiebre amarilla que por aquel año diezmo la capital.

LA DISTINGUIDA y justamente aplaudida escritora Mercedes Cabello de Carbonera ha favorecido nuestro semanario con artículo literario-biográfico relativo á otra escritora renombrada como ella, Soledad Acosta de Samper, con cuyo retrato engalanamos hoy nuestra galería. La extensión del trabajo de la señora Cabello nos ha obligado á darle diferente colocación de la usual en referencias de grabados y remitimos á nuestros lectores á la sección CAMPOAMENO.

LA GRAN epopeya de la libertad sellada en América en 15 de Noviembre último con el movimiento republicano del Brasil, ha enardecido los corazones generosos despertando en nuestros abonados el mayor entusiasmo de admiración y de afecto hacia los prohombres que arrojando para siempre la corona regia han, enarbolado el estandarte de la igualdad. Creemos interpretar los deseos de nuestros clientes ofreciéndoles hoy los retratos de los que componen el gobierno provisorio de los *Estados Unidos del Brasil*.

EL MARISCAL DEODORO DA FONSECA, jefe del gobierno provisorio, nació en la provincia de Bahía y contará 54 años de edad á lo sumo. El pueblo ha simpatizado siempre con él á causa de la independencia de su carácter. Al principiar la guerra del Paraguay era alférez y al terminar ésta había ganado la pluma de general, por su valor y sagacidad; como que es el tipo genuino del soldado de escuela y de principios ídolo de la tropa y de la oficialidad del ejército por cuyos derechos y por enya dignidad luchó siempre. El Mariscal da Fonseca representa en el gobierno actual del Brasil, la acción.

QUINTINO BOCAYUBA, Ministro de Relaciones Exteriores, es eminente como ora-

dor, y popular en América del Sur como célebre periodista redactor de *O. Paiz* cuyas ideas liberales tanto propagó la prensa.

BENJAMIN CONSTANT, Ministro de la guerra matemático de distinción profesor de la escuela militar es la antitesis del Mariscal da Fonseca, y quizá por eso ha sido elegido para acompañarle en la magna obra.

ARISTIDES LOBO, Ministro del interior escritor distinguidísimo que ha publicado muchas obras sobre la necesidad de adoptar en su país el sistema republicano, político teórico, abogado notable, orador distinguido, contará á la fecha 45 años de edad.

RUY BARBOSA, Ministro de Hacienda es uno de los periodistas más distinguidos de la prensa brasilera, propietario del *Diario de Noticias* que compró al Dr. Alendex de Almeida. Joven aun el Dr. Barboza es abogado y ha sobresalido como orador siendo jefe del partido abolicionista, y fué elegido diputado por la provincia de Parahyba. Su competencia en asuntos financieros y las simpatías de que goza en el comercio por la brillante defensa que hizo en su periódico de los bancos de emisión eran títulos suficientes para confiarle la cartera de Hacienda.

EDUARDO WANDENKOLK, encargado del porta folio de Marina, es holandés por sus progenitores: cuenta 45 años de edad, corpulento, enyo aspecto y cuyo lenguaje, según dice el redactor de *«El Sud-Americano»*, realiza el tipo clásico del lobo de mar. Jefe de división, vice-almirante, y comandante de la división de acorazados, se ha conquistado alta reputación por su valor, alcanzando el afecto de la oficialidad al par que es temido por los marineros.

DEMETRIO RIBEIRO, Ministro de Agricultura y obras públicas, ex-alumno de la Escuela politecnica de Rio Janeiro, es ingeniero distinguidísimo, constructor de varias líneas férreas y director de las obras públicas de la provincia de Rio Grande de donde es originario. Este Ministerio es creado por la República pues no existió en el gabinete imperial.

CAMPOS SALLES, Ministro de justicia, goza de merecida reputación como juriconsulto, como publicista y orador. Formó parte de la última legislatura.

Tal es, á grandes plumadas presentado el gabinete que enarboló la nueva bandera brasilera.

A cerca de ésta última dice el *Diario de Noticias*. Cuando vimos por primera vez, la nueva bandera nacional, sentimos la tentación de observar, que tenia un defecto grave, la falta de color rojo, simbolo de los grandes principios de libertad igualdad y fraternidad. Casi todas las repúblicas tienen en su pabellon el color de la aurora, del fuego y de la sangre. Pero, pensamos luego que en casi todas las Repúblicas actuales el color rojo recordaba el martirio de los héroes, la sangre del pueblo derramada en la plaza pública en defensa de los santos derechos de la democracia.

El triunfo de la República del Brasil ha sido inercueto, no ha costado una sola vida y se ha realizado en medio de un regocijo tan conmovedor que después de muchos días todavía parecía un sueño, la gloria del 15 de Noviembre.



Soledad Acosta de Langer



PERU—Entrada del Panteón de Tacna. (Foto. remitida por Texeira.)

CAMPO AMENO

Una flor.

Para la Corona Fúnebre del comandante
D. Ricardo O'Donnell, muerto gloriosamente
en el combate de Arica, el 7 de
Junio de 1880.

(Inédita al «Peru Ilustrado»)

Descansa en paz sobre el mullido lecho
que la Gloria y la Fama te han cedido,
partir sublime en cuyo noble pecho
alpitó un corazón esclarecido.

Guerrero insigne de valor que admira,
víctima ilustre del deber más santo,
perdona si hoy mi entusiasmada lira
profana tu grandeza con su canto.

Si tú fuiste de aquellos que á la Historia
dieron lustre, esplendoroso brillo;
por eso será eterna tu memoria,
hijo mimado de la gran Trujillo.

Presentante digno y generoso
de ese pueblo de libres y valientes,
que el sol de Independencia majestuosamente
arrió los rayos de su luz fulgentes.

Si ese siete de Junio inolvidable
día de tu célebre heroísmo:
si diste la prueba irrecusable,
de tu postrer aliento, de civismo.

Si se oía más voz que la metralla,
por mudos testigos sólo había
de géneos de la muerte y la batalla,
de cielo azul y la extensión bravía!

Si ver el sacrificio del peruano,
sacrificio sin nombre y sin segundo,
adrenó sus olas el oceano,
y los sortos se quedaron cielo y mundo!

Si en medio del humo y la pelca
negó su sonrisa la Fortuna,
si pagua diónos: que la lea
madre á su hijo desde que está en la cuna!

Si viéndose la Gloria en el espacio,
debió de los mártires las almas;
si la inmortalidad abrió el palacio,
si tronó levantóles de sus palmas!

Si aquella heratumba sin ejemplo
que el Morro de Arica fué escenario,
de los héroes al templo
de la patria bandera por sudario.

Si cuando así la frágil existencia
de que gozas desde entonces,
de perpetuidad, cuya excelencia,
de maráran los mármoles y bronce.

Si lognesi el bravo, compañero,
de core y de zavalá, Inclán y Ugarte,
de grandiosa, voluntad de acero,
de más se ha de decir para cantarte?...

Sobre tu tumba lloverán laureles;
Pulsaránse á su berde cien laudes;
Y guardarán tus cor. patriotas fieles
El recuerdo sin fin de tus virtudes.

Si en cambio de tu vida inmenso nombre
Conquistaste, y la aureola más brillante,
¿Qué importa, di, la muerte como hombre
Si se vive después como gigante?...

AMALIA PUGA.

Cajamarca, 1889.

Soledad Acosta de Samper.

Ni títulos más honrosos, ni aureola más
simpática puede haber para una escritora,
si de ella con verdad se dice: que ha sido
en el hogar doméstico, tan cumplida ma-
dre de familia, como es en el campo de
las letras, la más levantada figura que de
su sexo se ha destacado en su patria. Tal
es Soledad Acosta de Samper, literata co-
lombiana, cuyo perfil biográfico, tócanos
hoy la honra de bosquejar, lamentando
contar tan solo, con el estrecho espacio
que la directora de «El Perú Ilustrado»
dedica á esta sección; lo que nos obligará
á enumerar apenas, las obras y los sucesos
más culminantes de la vida de ésta literata.

Hija de un hombre eminente de Colom-
bia, el General Acosta, conocido entre no-
sotros por ser autor de la *Historia de la
Conquista y Colonización de los Estados
Unidos de Colombia*, diríase haber adqui-
rido por herencia, dotes de escritora y de
historiadora notables y relevantes.

El General Acosta, fué una de esas na-
turezas múltiples, que con igual correc-
ción se desempeñan, ora sea en el bufete
del publicista, ó entre las científicas co-
lecciones del naturalista; ora sea á la ca-
beza de sus soldados, llevando á cabo ex-
ploraciones atrevidas, ó con la espada de
General colombiano, ganada al servicio
de su patria, y en bien de las libertades
de América.

En uno de sus viajes á Europa, contra-
jo matrimonio con una joven inglesa,
adornada de bellas cualidades morales; y
de esta unión, que era la fusión de dos ra-
zas: latina la una y sajona la otra; sona-
dora é idealista aquella, pensadora y re-
flexiva esta, debia nacer una niña que he-
rrelara las cualidades de sus progenitores.

Soledad fué hija única, y facil es dedu-
cir, con cuánto esmero se la educaría, y
con cuánto cariño se la velaría. Niña aún,
fué llevada á París, donde se la educó sin
escasearle ningún genero de conocimientos
propios de su sexo. Así pues, su educación
fué en armonía, no con la que á la sazón
recibían las niñas, sino en armonía con
las dotes intelectuales, que el padre, co-
mo hombre talentoso y experto, columbró
desde muy temprano en su hija.

Muy joven aún el dolor vino á herirla
en mitad del corazón. Poco después de
regresar de París, cuando principiaba pa-
ra ella la edad feliz de los goces juveniles.
Soledad vió enlutada su patria, y más
que su patria su hogar: es que habia muer-
to su padre, el preclaro historiador, y no-
table escritor: el General benemérito, el
que debia como hombre de luces, y gran
talento guiar los inciertos pasos de la can-
dorosa y atal-señete niña, que mas que

nunca necesitaba de aquél brazo vigoroso
para prestarles protección y apoyo.

El vacío que deja un buen padre, pue-
de llenarlo quizá, un buen esposo; y Sole-
dad tuvo esta dicha. Su corazón halló en
el Dr. José María Samper, al hombre que,
cuando no del todo, al menos en gran par-
te, debia llenar el vacío que su ilustre pa-
dre le dejara.

Bien conocido y estimado es en Lima,
el doctor Samper, corresponsal y redactor
del periódico «El Comercio».

Recien casados trasladáronse de Co-
lombia á París, de donde enviaron nutri-
das correspondencias, en las que, la pluma
y el ingenio de la escritora colombiana,
fueron el más importante contingente pa-
ra prestarle amenidad y brillo á esas co-
rrespondencias; las que, publicadas en *El
Comercio*, periódico entónces, como aho-
ra de gran circulación en Lima, eran
leídas con avidéz, y estimadas en alto gra-
do, por los que podían aquilatar el mérito
de aquellos dos talentos literarios.

Más tarde ámbos esposos fijaron su re-
sidencia en Lima, y el doctor Samper, se
encargó de la redacción de «El Comer-
cio» y de una Revista Americana, en la
cual, tambien la pluma de la Sra. Samper,
colaboró con importantes publicaciones.

Su primer novela, tuvo por argumento
un tema peruano, y llevaba por título *Te-
resa la limeña*.

Su residencia en Lima fué corta y de
aquí pasaron á Bogotá, donde, pesares de
familia y contrastes de fortuna debian de-
rrear sombras sobre su hermoso y hasta
entónces dichoso hogar. La muerte de dos
de sus tiernas hijas, llenó de duelo el co-
razón de la amorosa madre. Entónces (di-
ce ella en una de las cartas con que nos
ha favorecido), para alcanzar alivio á mi
pena me entregue por completo al estu-
dio de la Historia, y escribi las *Biogra-
fías de los conquistadores*. Bellisimas pa-
labras, síntesis del sentimiento de aquella
alma esencialmente femenina que, entre-
gada á las dulces fruiciones del amor ma-
ternal, busca las profundas lueubraciones
históricas, solo como un medio de dar
otro giro á sus ideas, y otros horizontes
á su atilido espíritu.

Quedáronle dos hijas en las que debia
hallar, entónces el consuelo de sus dolores
y hoy de reciente vidéz. Una de ellas
es la heredera del talento de sus padres;
y aunque siempre ha escrito bajo un pseu-
dónimo, el mérito de sus composiciones
ha revelado su nombre; y Bertilda Sam-
per es ya una de las poetizas afamadas
de Colombia. Sus versos, casi todos místi-
cos, revelan los sentimientos mas delicados
del corazón; son ramilletes de bellisimas
y fragantes flores, dignas del Dios á
quien ella con mística unción las ofrece.

La revolución colombiana de 1876 que-
brantó profundamente la regular fortuna
de que disfrutaba este feliz matrimonio;
y entónces el temple del alma de la espo-
sa modelo, y la literata eminente, tuvo
ocasión de manifestarse en toda su noble
alteza. Sin abatirse un punto por tal con-
traste, ella puso su contingente de intel-
gencia y actividad, y emprendió negocios
comerciales, cuyos productos llegaron á
aliviar la anormal situación de la familia;
y mientras su esposo ocupaba su tiempo
en un empleo poco lucrativo, ella se daba

á empresas con las que tal vez hubiese resarcido su perdida fortuna.

Pero no eran las áridas combinaciones comerciales, las que hubieran podido satisfacer la actividad intelectual, y las dotes artísticas de la señora de Samper: otro campo más basto y más en armonía con sus aspiraciones, era el que debía ella cultivar, con esa invencible vocación de las naturalezas privilegiadas; y muy luego dió todo su tiempo á la literatura y tomó á su cargo la redacción de una Revista quinencial titulada: "La Mujer," signiéndole otra, con el título de "La Familia".

Más tarde consagró sus talentos al cultivo de la novela, cosechando desde luego, resultados muy positivos en armonía con el mérito de la obra, pues que, un periódico de Estados Unidos, pagó á buen precio los originales. Esta novela vió la luz pública con el título de *Los tres asesinos de Eduardo*.

No fué menos feliz con otra de sus novelas, titulada una *Holandesa en América*, la que fué comprada por la casa Editora de Betancurt de Curazao.

El candal literario de Soledad Acosta de Samper, es rico y abundante, y su reputación está ya sancionada por la opinión pública que muy justamente la ha colocado en primera línea entre los escritores de Hispano-América. No necesitamos pues, ovedecer á nuestro entusiasmo, espaciándonos en aplaudir su frase robusta y su estilo correcto y siempre ameno, ya sea que trate asuntos serios y profundos, ya novelas de trascendental propósito.

Sus obras más importantes son aquellas que versan sobre estudios históricos; allí es, donde con más brillantéz nos revela su conceptuoso talento, y su bien nutrido espíritu.

Biografías de Hombres Ilustres, es una obra llena de erudición histórica, escrita con claridad y corrección, condiciones indispensables en toda obra de estudio sobre la historia. Aunque no de la extensión ni la importancia del diccionario de nuestro ilustre historiógrafo General Mendiburo, encierra gran candal de hechos notables y datos históricos y biográficos, que, como obra americana y de consulta, es tesoro de inapreciable mérito. Los que afirman que los áridos estudios históricos son poco adecuados á la índole de la inteligencia femenina, han recibido elocuente mentis con esta obra, una de las primeras en su género de las publicadas por plumas varoniles. Este solo timbre de gloria bastaría para levantar muy alto el nombre de Soledad, ilustre ya por mil títulos literarios.

Episodios novelescos de la historia patria, como su título lo demuestra, es una novela al estilo de las Walter Scott, en la que, los personajes históricos movidos por la fantasía del autor, se presentan siempre conservando el sello característico que la historia y la tradición les imprimieron.

Los Piratas de Cartagena son cuadros históricos iluminados con tal riqueza de colorido, que diríase escritos por la pluma del ilustre Macaulay.

Una Holandesa en América, es algo semejante, á *Paris en América* donde la señora de Samper como Laboulaye, pinta hábitos y costumbres extranjeras y americanas, en parangón las unas de las otras,

razonadas con oportunas y bien meditadas reflexiones y animado todo el conjunto de la trama novelesca llena de vida y de acción.

En la lista de sus obras publicadas hallamos *La Familia*, *La Mujer—El corazón de la mujer*, *Novelas y cuadros de la vida*, las que, apesar de sernos desconocidas, no trepidamos en suponer, dignas de la bien cortada pluma de la autora de *Una Holandesa en América*.

Actualmente proyecta un viaje á España, donde necesita ir á consultar los archivos de aquella nación, para dar cima á algunas obras históricas de gran aliento que hoy tiene en preparación. Serán estas sin duda, nuevas joyas que embellecerán la corona de gloria de la ilustre literata colombiana.

MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.

El recuerdo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Astro sin luz que solitario vaga
Por entre sombras de un abismo eterno,
Arbol sin hojas que dejó olvidado
La ingratitud en un erial desierto,
Flor sin aroma, corazón sin vida
Es el recuerdo.

Mas, para el alma que contando vive,
Una á una, sus penas en silencio;
Para aquel que repasa en la memoria
Sus dichosos amores de otro tiempo;
Para el que ya no abriga una esperanza
Evoca el pasado ¡es un consuelo!

A. DE LA E. DELGADO.

En la Paz de Dios.

Y ese día, entre la nube de las reminiscencias que se levanta en alas de lo que fué y de lo que será, cerniéndose en el presente, opacado por la tiniebla de la desventura, sentimos surgir el espíritu en la vaporosa somnolencia del que *finje realidades*.

Habíamos llegado.

La ciudad populosa despedía sus gentes en una tarde de *baratillo*, tarde de *siesta* en que la plaza de San Francisco solía lucir hermosa y talento en ojos melancólicos y cabezas de sultanas.

Nuestra casa materna ocupa la esquina. Éramos veinticuatro de comparsa viajera.

El bullicio de las herraduras de alegres corceles, aumentado de pronto al penetrar al zaguán, fué perdiendo á medida que ellos echaban pié á tierra.

Y alzando nuestra vista ansiosa hacia las barandas de los altos, esperamos miradas, sonrisas, abrazos de satisfacción que en otro tiempo colmaban de dicha el día de la llegada.

Y . . . en vano aguardamos.

Nadie salió á nuestro encuentro.

La viajera, al tornar en un apagado el fuego de la chimenea, frías sus cenizas, la estancia sola y esparcidos por todos lados los recuerdos del alma.

—Ese es el cuarto de mi tía, mi segunda madre, que cuidaba la cantina de colegio mientras papá preguntaba por la mática y la lección.

¿Dó está?

Y una amiga de aquel tiempo, sobriamente á la catástrofe respondiéndonos en secreto.

—Murió la pobre! ¡descansa en la paz de Dios!

—Aquella es la alegre alcoba de cuando blanqueaba la cabeza de mi abuela, tierna madre de nuestra madre, dos veces madre, que en la noche repetía el *ora nobis* del rosario y en la mañana surtiendo bizcochos las castillas de provisión tudiantil, inundando de besos la cabañera que fué de oro en la niñez. ¡La alita! ¡Ah! decidle, que la nieta ha vuelto que ya llegó, que espera sus brazos en voz de bendición.

Y la palabra tétrica de la amiga volvió á murmurar.

—Murió la pobre! ¡descansa en la paz de Dios!

Y nadie salió en nuestra demanda. ¿Dó había muerto; y sin embargo, aun taban nombres que evocar: ¿Andrea, ama querida, Manuela, ese tipo de la viente fiel de los tiempos de nuestros padres?

—Las pobres murieron! ¡descansa en la paz de Dios!

Y aquí fué preciso apelar al cielo para no desfallecer en la tierra.

Y sentadas sobre las ruinas del encalado alcazar doméstico, como en otro tiempo el profeta doliente, sobre las ruinas de la ciudad babilónica; puestos los codos sobre las rodillas, las manos en la mejilla, cerrados los ojos y el alma en mustio cojimiento, vimos pasar ante la memoria idénticos y actuales, los sucesos de treinta años! . . .

Allí, los recuerdos.

Aquí el alma regenerada porque lloró en la paz de Dios, humedeciéndolo tiempo extraño, bajo cielo que no es el mismo que nos vió nacer.

¡Tierra bendita, suelo hospitalario, donde se levanta ciudad cristiana!

Caminantes del desierto ¿llegaremos á la meta con la frente coronada de espumas y el alma vacía?

¿Para qué volver?

¡Oh, no! Aun nos quedan de nuestro padre la sombra bendecida y los venerados cabellos de plata que hemos de besar.

CLORINDA MATTEO DE TURNER.

Deseo.

No ves cual prende la flexible yedra
Entre las grietas del altar sombrío?
Pues como enlaza la mármorea piedra
Quiero enlazar tu corazón, bien mió.

Ves cual penetra el rayo de la luna
Las quietas ondas sin turbar su calma
Pues tal como se interna en la laguna
Quiero bajar al fondo de tu alma.

Quiero en tu corazón sencillez y ternura
Acurrucar mis sueños entumidos.
Como al llegar las noches del invierno
Se acurrucan las aves en sus nidos.

M. GUTIERREZ NAJERA.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó brado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente toruados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas. Todo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, inutilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para las afecciones nerviosas, con la seguridad de que contiene en una partícula de Medicina, sino que es hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el pitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIU

Parabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for México Central América.

5 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no se puede hacer ningún hacendado. Desde que se conoce este instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas nuevas y hornos de moda, usando muy buenos materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, de goma elástica perfectamente ajustadas y activas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectas hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Sillas, Sillas, Sillas, Espejos, Baños, Muebles de viaje.

Calidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tenthill Spring Co.

Hammond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles contruidos por esta Fábrica son muy superiores á los comúnmente fabricados, pues son contruidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for México Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos aspectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de fierro.

Esta rueda está contruida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres marcas populares medicinas. Elixir el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, E. U. de A. Tifoidea, T. ó, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. En polvo ingrediente para desinfectar los piezos, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrime" el limpiador mas eficaz mázico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar las guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higieue y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reuñen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERÍA

Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar, machiebrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C^o

Calle la Vireyna N. 178—Lima

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destrutorde la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y mas barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y per

F. G. HAGGIO.

43, Constitución Callao.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE FRANCISCO GRAU Y COT

Calle del Callao (antes Mantas) N. 5
LIMA.

Abundante y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias y Bellas Artes.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

O. C. Kent & Co.
Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/4 pulgadas cuadradas.

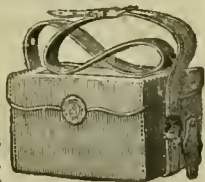
Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y después de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna ribi de bolsillo. \$ 25. todo
Con cada cámara va un folleto que lo explica.



L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases. Véase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningún sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuan mínimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS, Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—H. y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 15—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Mar Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisani, Botica del Ovalo, Callao—Serra y sanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotografos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo exacto y duración. —Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. | Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill. | Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos osc.
Cámaras “Detective” de Scovill. | Tablet de Acido Pirogálico Pelibone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los delos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
423 Broome St., New York. W. C. GRAY ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de New York.
Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salen quincenalmente de Colón llevando como pasajeros para Jamaica, Barbada, mouth, Cherburgo y Southampton, únicos vapores, buen servicio y corte

Agente en Lima,

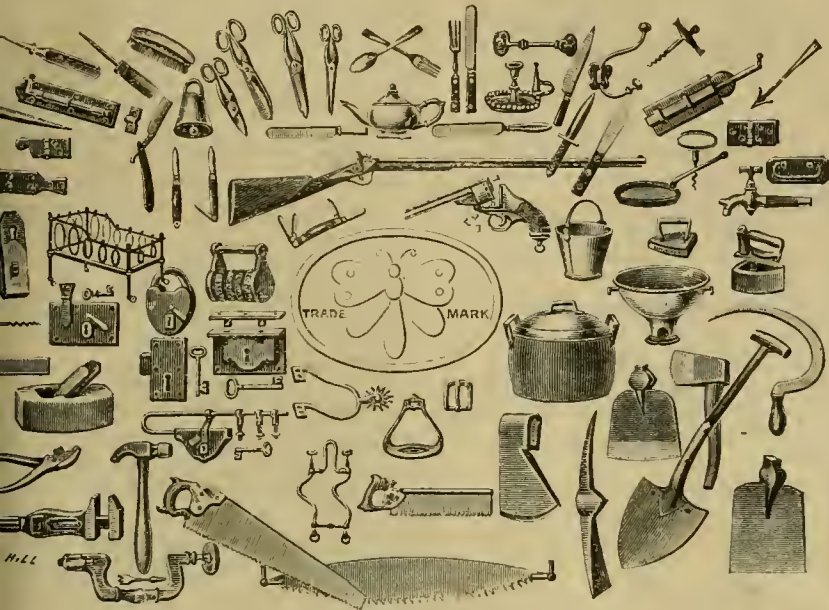
Tomás Dawson.

Calle de Villavieja N.º 60.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" esencial que puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

Elve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

no se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

34--BODEGONES--LIMA.

VERMIFUGO

—DE—

B, A, FAHNESTOCK,

Este apreciable Vermífugo lo ha usado el públ co constantemente por espacio de

SESENTA AÑOS,

habiéndose empezado á fabricar y vender el año de 1827. Su venta y popularidad nunca ha sido mayor que al presente y esto habla muy alto por sí mismo de su admirable eficacia.

No vaciamos en decir que ni una sola vez ha dejado de expeler las lombrices en los niños y adultos que sufrían de estos enemigos de la vida humana.

Por mucho tiempo ha sido mirado con favor y confianza por gran número de facultativos de la profesión médica en todos los Estados de nuestra Unión, como una preparación inmejorable sin rival que diariamente prescriben los mas eminentes facultativos de los Estados Unidos. Durante el largo período de su continua popularidad, han aparecido de tiempo en tiempo imitaciones espúreas y falsificadas. Nunca ha sido más necesario de parte del comprador ejercer una juiciosa precaución para comprar el artículo legítimo como lo es ahora. Esas imitaciones son á menudo muy parecidas, exteriormente, á la del Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK, con el objeto de presentar al incauto comprador un artículo que no desea ni pretende comprar. No basta comprarlo á un agente acreditado; sino que cada comprador debe cuidar que no se le engañe, examinando escrupulosamente cada bomo para asegurarse de que el Vermífugo que compra sea el legítimo de B. A.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BACIGALUPI & Co.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Brucficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. —Salt lake City, Utah, 7 West Second South St. —Denver, Colorado, 1316 calle 18. —Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C. —Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Las aventuras de una perla.

El baile había concluido. Los criados apagaban las consumidas bugías, y la luz misteriosa del crepúsculo se deslizaba tímidamente por los balcones entreabiertos, contemplando la curiosilla aquel salón, entonces desierto, y donde momentos antes Euterpe y Terpsicore presidían una fiesta alegre y animada. La alfombra ostentaba aquí y allá fragmentos de guías, flores mustias, y arrugadas y en un rincón un lazo azul celeste que llevaba esa noche, sobre el hombro izquierdo, la rubia y traviesa Sther, dormía vencida por la fatiga.

Yo con las manos cruzadas á la espalda y vistiendo aún el ceremonioso frac, recorría á pasos lentos el salón, esperando, sobre bostezos descomunales, que me avisaran que mi cama estaba lista para recibirme en sus mullidos colchones, dando así descanso á mis asendereados miembros.

En uno de aquellos paseos hirió de repente mis pupilas un fulgor pálido que me hizo suspender la caminata y fijarme en el lugar de donde había surgido, que era debajo de una de las sillas arrimadas á la pared. Me acerqué con curiosidad, tomé el brillante objeto y al punto le reconocí. Era una perla, una perla desprendida sin duda de la hermosa diadema que llevaba en el baile la graciosa Luz, una morena linda como una tarde tropical y voluptuosa como ella. Era evidente que en las rápidas vueltas de algún vals la había perdido; así es que juzgué oportuno guardarla, mientras fuera á entregársela en persona.

Paso á paso me dirigí á mi recámara, contemplando la hermosa joya, que era de una pureza exquisita y de magnífico oriente, y ya en ella, coloqué mi allazgo sobre el mármol de mi buró, procediendo á desvestirme. Me despojé del frac y del chaleco, y comenzaba á hacer lo mismo con los pantalones, cuando el débil eco de un suspiro, interrumpiendo un bostezo descomunal, me hizo quedar de una pieza, con la boca en forma de O y los pantalones en la mano.

—¡Caracoles! . . . exclamé después de un rato de silencio, durante el cual no oí ni el vuelo de una mosca.

—¡Quién anda ahí? . . . grité con voz energética. Nada, ni un alma, y juzgando que aquello había sido una alucinación, acabé de desnudarme, me dirigí á mi lecho é introduje una pierna entre las sábanas, quedando en una posición imposible, á causa de otro suspiro más fuerte que el primero, y que llegó á mis oídos, produciéndome un estremecimiento.

—Pues, señor, dije *in petto*, el asunto se complica . . . ¿quién diablos suspira de ese modo? añadí con acento tremebundo.

—Yo, caballero, contestó una voz argentina y vibrante como el sonido de una copa de cristal. Fué tan inesperada aquella contestación y tan repentina aquella sorpresa, que el cuarto se me bamboleó, las rodillas se me aflojaron y caí sentado, bonitamente sentado en el suelo. La voz parecía haber salido del buró, y aunque fuera una idea absurda, me figuré que la *persona* que hablaba, no podía ser otra que

la perla. De consiguiente, para salir de dudas, pregunté dirigiendo la palabra al buró;

—Perdone usted, señorita, pero si mi oído no me engaña, jurarla que era usted la que se ha dignado hablarme.

—Pues sídole usted, caballero, porque yo he sido la que ha lanzado los suspiros que han asustado á usted y las frases que lo han hecho sentarse en la alfombra.

—Pues dispéñeme usted que me asombre y que me pame; pero el caso es tan raro y tan curioso, que . . .

—En efecto, mucho me extraña que usted me comprenda, cuando yo estoy hablando en mi lenguaje usual; pero ya que es así, mucho me alegro, pues hacía ya dos años largos, que no platicaba yo con nadie.

—Bueno, señorita, pues yo bendigo la casualidad que ha hecho esta maravilla, sin duda, y me aprobo de ella para rogar á usted me diga á quien pertenece para devolverla.

—Con mucho gusto, y no sólo eso, sino que si acaso no tiene usted sueño, le narraré mi vida y aventuras; pero levántese usted de ahí.

—De mil amores, señorita, solamente ruego á usted me permita tomar un abrigo porque estoy en el *deshabillé* más completo y . . .

—Como usted guste.

Abrí, pues, mi ropero, saqué un excelente *jerongo* del Saltillo, me envolví en él y arrellanándome en una mecedora, me dispuse á escuchar á la perla que sonreía venévolamente.

—Antes de comenzar mi relato, exclamó mi bella interlocutora, suplico á usted me permita tomar un vaso de agua, pues tengo la boca seca de tanto hablar.

—Ahí tiene usted uno sobre el buró.

—Gracias caballero.

Y la perla se echó entre pecho y espalda un enorme vaso de agua, se enjugó su boquita con su pañuelo de encajes, me dirigió una mirada encantadora, y comenzó así:

—«Yo, caballero, aunque me tache usted de inmodesta, tengo el orgullo de haber sido siempre alabada por todo el mundo, cantada por los poetas y codiciada por las damas; en mi loor se han escrito hermosos pensamientos y mi posesión ha costado enormes sumas. Y sin embargo, ¿qué soy? . . . para el poeta, una lágrima del mar; para los orientales, una gota de rocío solidificada; para la mujer, una espléndida joya; para el filósofo, una creación globulosa ó piriforme, y para el naturalista, un poco de fosfato y carbonato de cal, combinado con una pequeña cantidad de gelatina. Suplico á usted perdóne este preámbulo, un poco jactancioso, y continúo mi narración.

Mi patria, caballero, es la India, y el lugar de mi nacimiento el golfo de Mannaar, ese famoso criadero de perlas, de la costa cingalesa. Mi madre era una robusta pintadina, que por habitar á gran distancia del hanco, entonces explotado, no había corrido peligro de ser arrancada de su roca protectora y extraída del Océano. Una vez, que dormía con las valvas entreabiertas, un granillo de arena se introdujo en su manto, y el nácar que ella extendía en el interior de las valvas, se

comenzó á depositar al rededor del granillo de arena, dando así sér con el tiempo, una magnífica perla libre, perfectamente esférica y de hermosísimo oriente . . . yo, caballero.»

Y mi interlocutora me hizo una profunda reverencia, acompañada de una graciosa sonrisa.

«Los primeros años de mi vida, comenzó diciendo la perla, se deslizaron tranquilos y sin que nada turbase la deliciosa quietud de que gozábamos; pero un día funesto, cumpleaños de Asteria, tu estrella de mar, amiga mía, me invitó á ir contigo para que fuera á comer á su casa. Concurri, en efecto, y en la mesa me colocaron junto á un gallardo Clipeastro que estuvo amabilísimo conmigo, notando, porque nosotras todo lo notamos, que un Erizo viejo y feo, no me quitaba la vista de encima. Yo, como era natural, atendía más á mi vecino que al vejstorio de enfrente, con gran disgusto cuyo disgusto que se exacerbó al ver que le ofrecí al Clipeastro una linda capanularia que llevaba en la cabeza. Desde ese momento, comenzó á dirigirnos indirectas y pullas, y al terminarse la comida tomó del brazo á mi obsequioso vecino llevándolo fuera . . . pocos momentos después, vinieron á decirnos que el Erizo había asesinado al infeliz equinodermo.»

Los sollozos impidieron á la perla seguir su relato y yo, respetando aquel dolor, guardé silencio; por fin se calmó un poco y me dijo:

«Perdone usted, caballero, que al evocar esos recuerdos tan tristes para mí, pueda dejar de llorar; pero como desde entonces comenzaron mis desventuras me veo en la necesidad de desahogarme un poco. A los pocos días de la muerte del Clipeastro, mi pobre madre fué encontrada desgraciadamente por un buzo audaz, extraída del fondo del Océano, entregada á los capataces. El dueño de las pesquerías al verme, exhaló un grito de admiración y separándome cruelmente de la que me había dado el sér, me guardó con cuidado en una cajita, donde hallé varias compañeras, aunque no tan valiosas como yo. Un mes largo permanecí en aquella prisión, hasta que al fin mi poseedor me vendió á un joyero judío que estaba de paso en la ciudad, y él me llevó ya en Alemania, lugar de su residencia, me colocó en el centro de una sarta de perlas que poco después surcaba los mares, en unión de otra multitud de alhajas destinadas á una magnífica joyería de esta capital. Dos días estuve nada más expuesta en el aparador, pues el tercero estaba en poder de su amiga de usted Luz H***, que me perdió en el baile de anoche, en una vuelta de vals. He aquí, caballero, bosquejada á grandes rasgos mi vida, suplico á usted perdóne que me extienda más, porque hay pormenores en ella, que me atañen y que un hombre no puede saber.»

—Respeto esa decisión, señorita, exclamé inclinándome, y doy á usted gracias más expresivas por lo que me ha referido. Solamente deseo hacerle una pregunta: ha conocido usted las perlas más notables que hay en el mundo?

—¡Oh sí! es decir, no todas; pero si mayor parte y voy á decirle á usted que recuerdo, siéndo la primera una

na mia, pescada en las aguas de Panamá, cuya forma era de una perla y del tamaño de un huevo de paloma y que le regalaron en 1579 á Felipe II, de España, siendo su valor 100.000 francos, es decir, 120.000. El Papa León X tenía otra que compró á un joyero veneciano en 50.000 francos, lo cual prueba que los papas no son tan pobres como se asegura. El Shah de Persia posee un rosario de perlas del volumen de una avellana, iguales todas y de bellissimo oriente, siendo su valor incalculable, y Tabernie, un viajero, le vendió al mismo soberano otra perla de tal magnitud y belleza, que éste pagó 1.700.000 francos por ella. El príncipe de Mascate, tiene una perla, valorizada en 100.000 francos por ella; y quees transparente como el cristal. La que Julio César regaló á Servilia, valía 1.000.000 de francos, es decir, 1.200.000 francos y la que destruyó Cleopatra para beberla, se le calcula un valor de 1.500.000 francos. Por último, en la Exposición de París, en 1855, la reina de Inglaterra y el rey de España presentaron una colección de perlas valuada en medio millón de francos. He aquí, caballero, satisfecho el deseo de usted, asegurándole que éstas son las notables hasta hoy. Ahora, voy á decirle un poco si usted me lo permite, le aconsejo haga lo mismo, porque ambos encontramos fatigados. Con que adiós, caballero.

—Adiós y gracias, señorita, le repliqué maravillado por aquella aventura. Me levanté de la mecedora y me metí en la cama durmiéndome al poco rato, arrullado por los suaves ronquidos de la perla, que estaba en brazos de Morfeo.

**

—Cuando fui á casa de Luz para entregarle la perla, le referí la conversación de aquella noche, siendo acogido mi relato con una graciosa carcajada. —Vamos, me dijo, tú estás loco . . . se dice que en ese baile bebiste algo más regular. —Mientras yo ponía una cara así de asustado, Luz exclamó sentenciosamente: —¿Ya ves? . . . efectos del champagne!

ALBERTO MICHEL.

(México)

Tu retrato.

(A OTILIA EN SUS NATALES.)

—Tú tienes el cielo primoros
para copiar la belleza
de tu espléndida cabeza;
tú tienes el sol resplandores
y tienen color las flores
en su brillante paleta,
y tú trovas el aura inquieta,
que retraten tu sonrisa
en el espiritual *Eloisa*
de la enamorada *Julietta*.

—Yo en tu dulce mirada,
que hace de inocencia alarde,
y los celajes de la tarde,
y los rayos de la alborada,

Y si con llanto bañada
Sientes nublar tu pupila,
A tu mirar se asimila
El mirar de la gacela.
O el rayo de luz que ríela
En ondas de mar tranquila.

Ricos perfumes arabios
De sándalo y de jacinto,
Cual en rojo terebinto
Guardan, Otilia, tus labios;
Y dando á la aurora agravios
Con la blancura divina
De tu tez alabastrina,
Encierra tu éntis bella.
El casto rubor de *Estrella*
La honestidad de *Corina*.

Por lo argentina y sonora,
Parece tu voz tan suave
La endecha que canta el ave
Desde las selvas; canora.
Cuando despunta la aurora;
O la dulce melodía
De tierna melancolía,
Con que al rizar la laguna
Saluda á la blanca luna
El cisne del medio-día.

Tu frente serena y pura
Límpido espejo de tu alma
Es copia del cielo en calma;
Y es tu elegante cintura,
Modelo para escultura,
Como la palmera indiana
Que mece el aura galana,
O como el junco del río,
Que imprime al romanso frío
Los besos de la mañana.

Revela tu alma pureza
Como en su rostro sencillo
Las vírgenes de Murillo;
Cuando empañan tu belleza
Las sombras de la tristeza,
Eres pálida *Camelia*
De los jardines de Argelia,
Y en tu rostro se divisa
La constancia de *Artemisa*,
Y la ternura de *Ofelía*.

De la noche el denso velo,
Rasgaron un día ufanos
Los ángeles, tus hermanos,
Y tegieron en el cielo
La corona de tu pelo;
Para tu hermosa garganta,
Que amores brinda y encanta,
Robaron, en ansias sumas,
Sus albos rizos de espumas
Al riachuelo que canta.

Es tu pié gracioso y breve
De corte tan bello y fino,
Que sin mirar, lo adivino
Cuando jugueteo se mueve
Bajo las orlas de nieve;
Que no hay en la fantasía
Hermosura y gallardía
Que iguale á tu pié hechicero.
Que encierra todo el salero
De la ardiente Andalucía.

ALEJANDRO B. MENDEZ.

Arequipa, Noviembre de 1889.

Maravillas de la naturaleza.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

La ballena es el mayor de todos los animales, midiendo á menudo, más de 100 piés de longitud y pesando 250 toneladas; su espina como el tronco de un árbol, su arteria principal tan grande como el cuerpo de un hombre, por la cual el corazón arroja 12 ó 15 galones de sangre en cada oscilación, seis hombres pueden acostarse en su lengua, y el animal puede triturar un bote con sus inmensas mandíbulas. Este leviatan azota el mar con su cola hasta que hierve como un puchero, ó se sumerge á una profundidad de 4,000, ó 5,000 piés.

Hay más de ocho mil especies de peces. Su forma, aletas, cola, escamas y órganos están adaptados á su elemento.

Hay tiburones que pesan 4.000 libras y tienen 250 dientes.

Las escamas son una cota de malla, y las agallas les sirven para la respiración.

Los ojos están, generalmente, desprovistos de párpados, con excepción de aquellos que minan la arena.

En el Oriente de Asia existe un pez con ojos en mitades, como algunos anteojos, para corta y larga vista.

El olfato y el oído del pez son agudos, y puede domesticarse de manera que acuda al llamamiento; viven, por lo común, muchos años.

Se arrojó un lucio á un tanque con un anillo y fué encontrado 17 años más tarde. Un arenque puede nadar 16 millas por hora durante varias semanas, y un tiburón puede seguir los más veloces vapores á través del Oceano.

El nautilus usa su concha como embarcación y extiende una plicula á manera de vela, como un navegante experimentado.

Muchos peces son mudos; algunos producen sonidos, vuelan ó saltan, y algunos vagan por las praderas; otros atacan su presa con dientes proyectando de la lengua.

El diablo marino se entierra en la arena, mueve sus aletas como gusanos y atrae la presa. Algunos tienen espadas y arpones con los cuales perforan los costados de los buques.

La jibia secreta un pigmento negro para cegar á su perseguidor.

Algunos emiten una poderosa luz fosfórica que ilumina las profundidades del mar.

El torpedo tiene una batería eléctrica con 100 tubos, con la cual puede matar un caballo.

La anguila eléctrica puede mandar un choque á una distancia de 15,020 piés.

Los moluscos viven en conchas de todas formas y colores. La rica púrpura real de los antiguos, vino de una de estas conchas.

Los ostiones depositan 1.000.000 de huevos.

Los peces fueron creados primero y son los más abundantes.

Dios dijo: «Que las aguas produzcan abundantemente», y así fué.

ENRIQUETA BRAVO.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de

Van Honten y De Jong.

Cognac,

Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anís

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Útiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indian Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

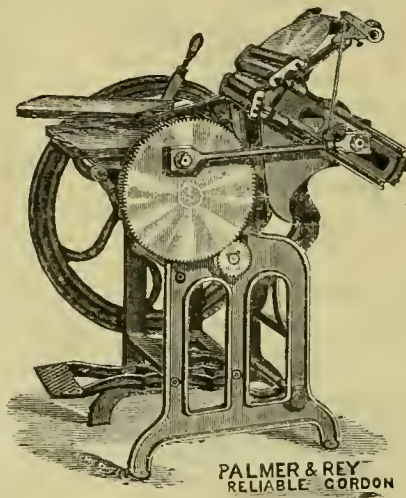
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'

Prensa para obras sueltas

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta.

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

Las prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARGO

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden letos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos, California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.

Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocurrase en Lima, de

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA. CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, corbatas y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franclas de lana blanca y de color, tñ de lana, merinos, cachemiras, casimire diagonales de fantasia, pantalones en cortes: gran surtido de género blanco francés, percales francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortina última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, avos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, ras, tirantes, género para forro de muebles última moda, canastas surtidas coquecitos, guetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallina para levantar los carruajes y carros al accitar, limpiar, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and S. América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases aceita las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de nov.

Precios equitativos,

Perfumeria Inglesa finisima.

**FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.**

Perfume de manzana silvestre—Doble extracto

El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS**, un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Conr Journal*.

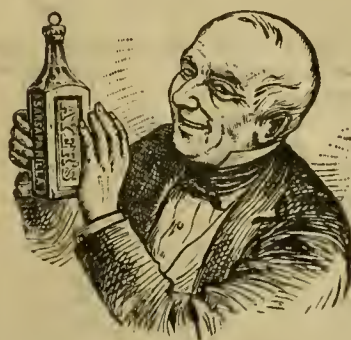
CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



**BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER**



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

**Zarzaparrilla
DEL DR. AYER,**

Es un alterativo de eficacia tal que expelle del sistema toda clase de Escrófulas Hereditarias, previene el contagio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una acción saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera Zarzaparrilla de Honduras, los Ioduros de Potasio y de Hierro, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado más alto practicable, mucho más que ninguna otra preparación de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina más barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manzana que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



Se encuentran en venta:

Pianos "Gaveau"

Construidos expresamente para la casa, con clavijas y barras de fierro y cajas de cedro para la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMBLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) PIANOS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS. Alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

37-UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

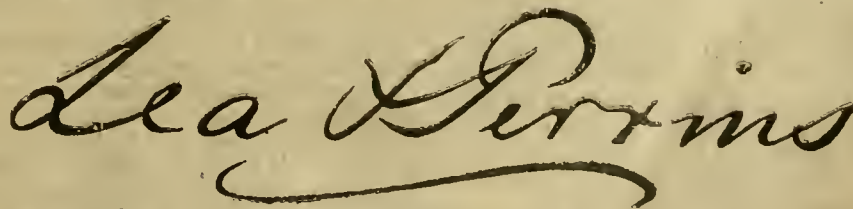
Philadelphia Pa., E. U. de A.
Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de todas clases y tamaños. Hechas de alambic tejido, etc. Seguridad completa de destruir tan pronto como visitantes si se usan estas trampas. Catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co

Ottumwa Ind, E. U. de A.
Fabricantes de almidón para las lavanderas, perlas blancas y sin grano, almidón harina para bizcochos, puddings, jericayas etc. Muy útil en toda casa, limpia, buen gusto y muy combinada, hecho de la mejor clase de maíz, y puesto en paquetes de una libra y medio que se usa como harina y en cajas de 12 libras para lavar. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS' SAUCE

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsímil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios **Worcester, Crosse & Blackwell, Londres & Co.** y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Estudios sobre el Arte Americano.

(Continuación)

Sabemos que los acontecimientos humanos han tenido por teatro, sucesivamente, la gran meseta central del Asia, el Asia menor, el Africa y Europa, á influjo de grandes invasiones, que una impulsión constante mueve de Oriente á Occidente.

Las razas primitivamente acumuladas en esa gran meseta, despiertan del parasitismo aboríjenes; las familias reconocen sus tribus; éstas se clasifican conforme á sus derivaciones etnográficas; y las razas, removidas por un espíritu colectivo, siéntense empujadas á recorrer la tierra desconocida. La existencia de la especie, de rudimentaria, individual y parásita, se vuelve inteligente y colectiva; el espíritu de asociación se vigoriza y prevalece unificando elementos antes discontinuos é inconexos, é iniciando un largo periodo en que tienden los pueblos á constituir la vida política.

Á vueltas de grandes transformaciones y luchas, los turanianos y los kusitas, que descuellan representando la obra de las razas *nómadas*, fundan en el Asia menor la nación Súsiana, el reino de Elam y el primer imperio caldeo, señalando á la vez el advenimiento de las lenguas *aglutinantes*. (1)

Las razas protosemíticas pasan el istmo de Suez, y constituyen el Egipto.

Los Asirios (2), una de las mejor dotadas razas del Asia anterior, aparecen formando uno de los más antiguos imperios.

Las tribus semíticas de la Caldea meridional, pasan el Eufrates, y conviértense en los hebreos de la tierra de Canaan y los Edomitas del desierto.

Los kusitas, de origen semítico, fijados á orillas del Golfo Pérsico, y luego á las del Mediterráneo, son progenitores de los Fenicios en Tiro y Arada, atraviesan Babilonia y entran á Siria. Una invasión derrumba el primer imperio caldeo, y los kusitas caen sobre el Egipto, y lo dominan con el nombre de reyes pastores.

Los Ejipteos, á su vez, invaden la Siria, y conquistan el Asia bajo el victorioso mando de Totmes, Amenofis y Sesóstris, que recorren el mundo derramando por primera vez, entre los países hasta entonces constituidos á la postre de sangrientas y colosales revoluciones, los beneficios de la asombrosa civilización que el Africa había alcanzado, perfeccionando la herencia de los caldeos.

El poder de los Asirios del segundo imperio es una catástrofe para esa civilización, cuya influencia se paraliza durante los estériles combates en que sucumbieron todos los pueblos del Asia, y el mismo Egipto. El imperio asirio marca en la historia una época de transición: su obra fue destructora, porque solo aniquilando al Egipto, y consumiéndose él mismo en la esterilidad de sus conquistas, era posible pasar del predominio de las razas semíticas al de las arianas: solo así podía injerirse este fecundo y nuevo elemento en los destinos del mundo.

Entretanto, la gran raza ariana (3)

(1) La mayor parte de las lenguas aboríjenes de América son aglutinantes.

(2) Raza semítica.

(3) Razas blancas.

desciende de la meseta de Pamir, y avanza hácia el Iram. Las razas semíticas, triunfantes de los conquistadores de otro tiempo, ejipteos, elamitas, turanianos,—apercíbense á la lucha, constituyendo sobre las ruinas asirias el grande imperio de los Sargonidas. Vano propósito! Un nuevo aluvión de la barbarie, los escitas, interpónense en la contienda, é inconscientemente favorecen la causa ariana, esto es, el advenimiento de las razas *agrícolas* y las lenguas de *flexión*, la formación del segundo imperio caldeo sobre los despojos asirios, y el cusanche del escenario oriental con la región en que se estableció el imperio de los medos, representante de estas nuevas influencias.

El imperio caldeo fué el providencial ejecutor de las profecías del antiguo Testamento. Personificado en Nabucodonosor duró cuanto era menester para reducir al duro cautiverio de Babilonia al pueblo judío, indigno depositario de la revelación cristiana. Mientras éste se purifica y reconstituye en el reino de Israel, preparando con la era del cristianismo, la civilización de nuestros días; los medos transformanse en los persas de Cambises, derivando su cultura de la influencia asiria.

La función histórica del Asia menor y las razas semíticas, ha llegado á su término. El imperio persa se levanta y reune bajo un solo cetro á todas las antiguas naciones, prediciendo el poder de Roma; concentra en grande y mortal esfuerzo contra el Atica, toda su vitalidad; y, vencido por el conquistador macedonio, entrega el Asia á las dos potencias del continente europeo, la guerrera Macedonia y la sábia Grecia.

El silencio de la sumisión cunde en el Asia; y un segundo y grandioso período comienza para la existencia humana, en Europa, y con las derivaciones del gran tronco ariano.

Los pelagos abandonan los centros del Asia, dejan sus jérmenes en la costa asiática, atraviesan el mar Ejeo, y echan en la punta meridional del continente, la levadura de la raza griega. Sobrevienen los helenos salidos del Cáucaso, rechazan á los pelagos, y se apropian su suelo. Los fenicios, que como ningún otro pueblo de la Siria, supieron aprovechar los beneficios de la conquista ejipteia, traen sus inteligentes colonos, lo mismo que las razas frías—pelásjicas del Asia menor, Cadmio, el fenicio, el ejipto Cécrope, el fríjio Pélope, y Danac, llevan á Beocia, el Atica, el Peloponeso y la tierra de Argos, los últimos elementos de la raza. Tebas y Atenas se levantan, las poéticas tradiciones se inventan, y la originalidad y el jénio de Grecia resplandecen, borrando todos estos orígenes.

De la inmensa y dilatada gestación del Asia ha nacido Grecia. Este grandioso alumbramiento es la obra de tres principales razas, siete imperios, y un continente, cuya efervescencia y guerrera existencia se resuelve en otro continente.

La fuerza expansiva del Atica abraza el Epiro y la Iliria, Macedonia, Tesalia, y la Grecia propia, el Peloponeso y las islas de los mares circundantes; la más brillante y clásica de las civilizaciones antiguas se desenvuelve; las grandes inteligencias de la humanidad enjendran allí

sus monumentales obras en ciencias, artes, el amor á la patria se idealiza en sublimidades del heroísmo; y el rumbo de los destinos humanos queda fijado.

La flor del mundo oriental se mata y muere, y el cónsul Mumio la porta al Occidente.

El móvil núcleo de la civilización aposentarse en una región nueva: principio religioso, á adquirir con el desenvolvimiento cristiano, la preponderancia política que en nuestros días con-

El ardor de las conquistas paralizar la existencia política de los pueblos fué el principio vital del Oriente; intereses altamente civilizadores de la lijón van á rejir el Occidente. El cho se elevará al rango de ciencia, sociedad humana se constituirá adonde sus instituciones definitivas. Las ciencias y las artes pasarán de Atenas á Roma, é irradiarán hasta la apartada América, donde nacerán Luciano Séneca, Quintiliano. Las virtudes cívicas severos lacedemonios llegarán al grado de la perfección, constituyendo el ideal de la perfección, constituyendo el ideal de la potencia de Roma; y los ejemplos de Manlio Torcuato, y Mucio Escévola se repetirán ya sino en Policarpo Sarricta, (4) Antonio Ricaurte (5) y Olaya. (6)

Los romanos son, como conquistadores, los persas del Occidente, que solo haz recojen la esparecida multitud de bretones y galos, etruscos y sabinos, tiberos y lusitanos, esbozando las naciones de Europa; pero más va trascendental su misión civilizadora, otra alguna, encierran en su ámbito Siria, Egipto, Asia menor, y las costas africanas del Mediterráneo; proclaman el triunfo del cristianismo en ambos continentes; y con la división del gran imperio en los decrepitos del Occidente y Oriente, preparan la postrera renovación que la humanidad experimenta á manos de sarracenos y tureos en el Oriente, y las de otros bárbaros invasores en el Occidente.

Europa ha comenzado á dominar el mundo. Razas nuevas, resultante de un elemento ariano, reemplazan á las antiguas que le rijieron desde el Asia.

Sucumbió el paganismo, y con él la sociedad antigua.

Los diez siglos de la Edad Media portan la catástrofe de la civilización humana, como el imperio asirio, la de-

(1) Heroína colombiana de 1818, su tismo la llevó al patíbulo, en donde, atormentada por la sed, rebolsó valerosamente el agua que española la mano le zaba: «Ni un vaso de agua.—exclamó: ro deber al enemigo de mi patria!»

(2) Atacada por Boves, en los combates de San Mateo (Febrero y Marzo de 1811), fundó el Ingenio donde se hallaban las oficinas de los patriotas, el capitán neodrino Antonio Ricaurte, que con poca fuerza defendía, fue arrollado; pero cuando la columna realista se apoderaba del botín, le ordena á los suyos que se alejen, inflamando la pólvora de «El Ingenio», parece en la espantosa explosión que de al enemigo. La defensa de San Mateo dio lugar al refuerzo de Mariño, y motivó la de Boves en Bocachica (31 de Marzo de 1811).

(3) Héroe peruano, nacido en la provincia de Chorrillos. Devora la correspondencia patriótica enviada con él á Lima, y muere, antes que entregarla al enemigo, ó los en el tormento.

zación ejiptea; y marcan una época de transición entre la sociedad antigua y la moderna, destructora, como la obra de los asirios en el Oriente, porque era mejor destruir los resortes del poder romano, para echar la nueva y fecunda semente que aún fructifica, acrecentando la grandeza humana, multiplicando por todas partes los beneficios de la civiliza-

Los bárbaros de Europa y Asia son los autores de este gran movimiento en la última y formidable invasión. Ellos arrasaron pueblos, anublaron el mundo actual, y con el mohometismo de Arabia turcos, pusieron en conflicto la fé cristiana, tan vital elemento de la civilización moderna como el paganismo lo fue de la antigua; más, al cabo, el Renacimiento disipó esas tinieblas, encendiendo luces del pensamiento, y prosiguiendo el progreso de la civilización, descubriendo en América, la nueva patria de los hombres humanos.

MILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Fantasia.

El alma de la vida en el desierto
 de recuerdos siempre avanza,
 volando en alas de la brisa un huerto
 que nazca la flor de la esperanza.
 El blanco lino en el flotante velo
 es el ángel que en sus sueños quiso
 traerme Dios para llevarme al cielo
 misteriosa Beatriz del Paraíso!
 Temblaba el trueno del volcán que aterraba
 la tierra asida al bote de la lanza,
 repitiendo rodando por la sierra,
 repitiendo la venganza;
 ¿Cómo te miro á tí, naciente rosa,
 en la soledad del bosque umbrío,
 en la flor que osténtase orgullosa,
 por los besos del rocío.
 ¿Del dolor, mi imperio de tristeza
 en campos y mares el sol dora,
 la noche eternal de mi cabeza
 que estaba de tu amor la Aurora.
 ¿En tu rostro á contemplarme inclinas
 el sol de tu mirada ardiente,
 la corona tétrica de espinas
 que puede florecer sobre mi frente.
 ¿Es el ruido en que los pinos crecen,
 el murmurar de las hojas lo que hacen?
 ¿Los suspiros de placer que se estremecen,
 los suspiros de amor que se deshacen.
 ¿Somos, pues, sobre el estéril suelo;
 en mi frente tu brillante ala,
 para alzararnos al distante cielo
 que á mis íris servirá de escala.
 ¿Quisiera bajar al Océano,
 para llevar la tierra al corazón ardiente,
 para llevar la perla para ornar tu mano,
 el diamante para ornar tu frente;
 ¿Quisiera el aura que perfuma
 la inocencia la bendita palma,
 para llevar tu lágrima en mi pluma
 para escribir tu nombre sobre el alma.

MANUEL SANCHEZ PESQUERA.

Trapos, cintas y galones.

I.
 ¿Sease que una buena señora, de buen
 talle y sencillo, decía de ciertas

mujeres de Oceanía que mantienen en todo su rigor las modas del paraíso terrenal:
 ¡Desnudas como la palma de la mano!
 Pues si no se visten, ¿de qué hablan las pobrecillas?

Se tacha á las mujeres de frívolas y casquivanas por su amor á los trapos, cintas y cintajos. Un pedazo de terciopelo, un trozo de seda, un encaje, una gasa, bastan á colmar sus deseos, á ocupar su inteligencia, á llenar su corazón. . . . Digase lo que se quiera, el más insignificante arreo femenino posee seducciones que atraen á los espíritus más viriles. Y si al buscar el arte griego el trasunto fiel y exacto de la hermosura femenina, despojó á la Vénus de medicis de toda gala y atavio, no quiso presentar la Vénus de Milo de igual manera, antes bien procuró que su espléndida hermosura surgiera más arrogante de entre los paños maravillosamente plegados sobre sus piernas.

Una escritora francesa ha consagrado lindos párrafos á lo que ella llama *l'éloquence du chiffon*. Toda la literatura antigua y moderna está llena de semejantes fruslerías. Es como una evocación continua de adornos y modas. ¡Oh Zola, si en tu *Bonheur des Dames* has satirizado estas desenfundadas manías, origen de hartos males en la vida social, cuán poéticos recuerdos suscita, en cambio, el culto que los grandes ingenios han rendido á los adornos femeninales! Nadie piensa en Beatriz, si no es *di bianco vestita*. Ni en Titabía si no es envuelta en los pétalos de una rosa. Ni en Herminia sin el casco de oro. Ni en Ofelia sin su corona de flores acuáticas. Ni en Margarita sin sus trenzas y su escarcela. . . . Ni en Pepita Jiménez sin su traje de luto, entre campesino y señorial.

II.

El poeta y el novelista cuidan mucho del traje de sus heroínas. Bien saben que depende de la manera como se las presente, el efecto que hayan de causar.

La descripción del vestido de los encajes, hasta de los zapatos que lleva Clarisa Harlowe, cuando la ve por vez primera Lovelace, se lleva sendas páginas. ¿Quién se imagina á Manón Lescaut sin su traje de tafetán rayado con lazos de seda tornasolada? ¿Y la aparición de Diana Vernon, á guisa de romanesca amazona?—Madame de Montespán, según nos hace advertir la escritora á que antes aludimos, ofrécese deslumbradora y espléndida con su traje de brocado de oro, á la memoria de todo el que ha leído las cartas de Madame de Sevigné, Diana de Poitiers vive tal y como la descubrió Brantome.

Balsac ha dejado capítulos que parecen revistas de modas. Víctor Hugo previene escrupulosamente en *Ruy-Blas* que la reina de España vista de damasco blanco, y en *Marion Delorme* ordena que la protagonista lleve traje de terciopelo negro. Hasta los gastos de cada cual se traducen en estas pequeñeces. . . . Alfredo de Musset odiaba el color azul. Nuestro gran Cervantes—como ha notado un perspicaz cervantófilo—casi siempre presenta sus damas vestidas de verde.

Pocos días hace cayó á mis manos una novela recién salida de la imprenta. Abrí hacia las primeras hojas y leí:

«La hermosa Eladia vestía una elegante bata de color de rosa con lazos azules» . . .
 ¡Ah! ¿Por qué no se han previsto estas descripciones en el Código penal?

III.

No nos burlemos de las mujeres por su amor á las cintas y trapos. La liga de una dama ha bastado á cambiar la faz de una nación; y cuando Swift se burlaba amargamente de las ridiculeces humanas describiendo una revolución en Lilliput, promovida por sí habían de llevar ó no tacones altos ó bajos, estaba muy lejos de exagerar la sátira. Los hombres, después de reírnos á nuestras anchas de las manías de la moda femenina ensangrentamos las calles y las plazas, porque prevalezca una moda masculina.

¿Quién ha olvidado el motín de las capas y sombreros? Los puritanos empezaron por cortarse el pelo al rape. . . . Por seguir la moda, se pone Luis XVI un gorro frigio. A la revolución francesa debemos el pantalón. La lucha entre el sombrero de copa y el hongo está todavía reciente. . . . ¿Con qué denuedo no peleó en ella el insigne Olónoga? El nudo de una corbata ha hecho ministros.

¿Qué más! El cambio que hoy se intenta hacer en las insignias militares amenaza dar al traste con la popularidad del Ministro de Guerra. Todos sus servicios se olvidan ante la reforma de un galón.

¿Burlémonos ahora de la frivolidad femenina! Los guerreros más curtidos discuten gravemente este asunto.—*El Correo Militar* se expresa con elocuencia. . .

«Las divisas militares—dice—deben tener algo de tradicional y permanente, sin cuya condición carecen de atractivo y de prestigio. No es tan indiferente como á algunos les parece introducir frecuentes variaciones en lo que constituye un sentimiento arraigado en el corazón del militar, quien nunca se despoja sin amarga pena de la insignia que ha llevado con orgullo. Creer, pues, que el sargento pasará con gusto del oro al estambre; que el alférez se desprenderá sin lágrimas de ese galón que había ido alargando hasta donde le consintió la manga; que el comandante se pondrá satisfecho su galón de músico, y que el teniente general cambiará gozoso uno de sus entorchados, no ya por tres estrellas, aunque sean con florones, sino por mismísima constelación de Casiopea y todas las flores del jardín de las Hespérides; creer esto, acaba el periódico militares como creer en cuentos de brujas».

IV.

¡Cintas y Cintajos! ¡Galones y trencillas! Plumas deleznable y trapos miseros! ¡Su historia es la historia de la humanidad!

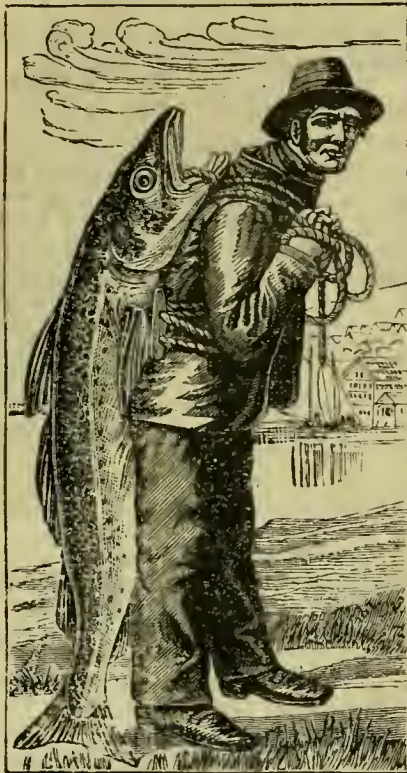
¿Quién no se estremece de emoción al escuchar en el teatro esta redondilla de *La Pasionaria*

. . . Si tremola sin baldón
 la bandera roja y gualda,
 siento frío por la espalda
 y me late el corazón.

¡Ved ahí hasta qué punto nos subyuga un trapo!

MARIANO DE CÁVIA.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combinada de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstruyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomía.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y esrotulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys» ligeros.

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U. DE A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

BEADLESTON & WOERZ.

BREWERS AND MALTSTERS

Empire Brewery.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, se encontraron nuestras cervezas de diversas marcas en concurrencia con los productos de cerea de cincuenta de las más grandes y célebres cervecerías de Europa y de los Estados Unidos del Norte.

De esta lucha salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

New-York, U. S. A.

El Alivia-Dolor de Ba

(Para uso interno y externo)

Hace desaparecer los dolores más agudos inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos también igualmente activo y rápido en castaduras, heridas, aporrecos, quemaduras, picaduras, mordeduras é hincadas. Alivia namente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en momentos los calambres, contracciones de los miembros, dolores de cabeza, diarrea, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las d

Remoción de toda arruga, pecas, barridos de sol y de toda mancha ó imperfección! Una blanqueza de pureza alabástrica aplicada á la piel más oscura y marchita! Ración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden como de veinte, con solo una aplicación cada



CREMA de
PER
DE BARR

La más admirable de todas las preparaciones blanquear y hermosear las manos, el cuello y la

No produce la blancura del yeso, sino que da á la descolorida m

rosco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Marav

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDAD
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; almohadilla se usa junto á la piel y á la boca del estómago, y há verificado en miles de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo un efecto asombroso en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de nuestros anunciadores y explicativos que parten gratuitamente á todo el mundo el que se dan todos los informes referidos á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado. Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia. Remítanos á cualquier lugar á un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente en sellos de correo, en los cuales se ha incluido el porte.

DOCKENDORFF & C

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de todo

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de los Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Mannel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N.º 79A.

Francisco Farfán

CALLE DE LA RIFA NUMERO 70.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N.º 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N.º 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N.º 126, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista

ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N.º 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
ILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N.º 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.

Fabricantes de ropa de algodón para tra-
bajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura
superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la do-
cena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.

No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en to-
das direcciones.

El único Especifico de declar. do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas maniables que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
ted States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nue-
va York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual.
Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que
reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden La-
ne Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases
para señeras, de lo cual hacen una espe-
cialidad, habiendo conseguido el superar
á todas las fábricas por su elegancia en
formas, calidad en materiales y baratura
en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts Chicago and 69 & 93 Maiden La-
ne Nueva-York.

TÓNICO-ORIENTAL



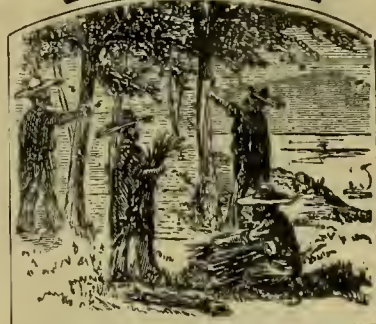
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la
Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bron-
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pocho y los Pulmones.



AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Toador.

Perfuma el Cuerpo y
Vivifica la Mente

EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE CO-
LONIA por la delicadeza de
su aroma y la durabilidad
de su perfume

EN EL PAÑUELO.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

¡Quince años!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A LA MEMORIA DE.....

(Conclusión)

V.

Al volver de mi último examen, al conocer de uno de los últimos días de Diciembre 1887, hallé en mi cuarto una carta de Angélica, que Andrea había dejado aquella tarde, y que entre otras cosas decía lo siguiente:

«Anoche, después que nos separamos, me dió un ataque de fiebre perniciosa, tan fuerte, que me hizo perder el conocimiento. El doctor B., que me vió, dijo á mi mamá algo en voz baja que no oí claramente, pero que no por eso dejé de comprender. Dijo que estoy muy mal, que necesito respirar aires del mar y tomar baños; que á mi edad es muy peligroso trabajar como trabajo; y de veras, Fernando, eso me mata; pero si así no lo hiciera, ¿quién sostendría á mi mamá y á mis hermanos? ¿Sabes que hasta la pobre Andrea, vieja y achacosa como está, se ha empleado en una lavandería para socorrer á sus amos con lo que gana? ¡Dios la bendiga! ¡Qué buen corazón tiene!..... Pero perdóname que esté tan triste; aunque tengo razón para estarlo: me dice Fernandito que me levante y le lleve esta noche á la *Noche-buena*. Recuerda la del año pasado. Y tú, amor mío, la has olvidado? ¡Qué diferencia de entonces á hoy!..... Hoy, el contraste entre la general algazara y la tristeza de nuestra casa me causa mucho mal..... ¡Ay! dulce amor de mi alma, no me olvides..... Tú jamás te apartas de mi corazón..... ¿Cómo he de pagar tu cariño? ¡Ay! ya sé: diciéndote una y mil veces que te quiero, que te adoro, que tú eres todo para mí... Amor mío, vida de la vida de tu Angélica!.....»

Salí inmediatamente, deseoso de saber cómo seguía y de darle la noticia de que felizmente era ya abogado, de que muy pronto podían mis sueños de ventura trocarse en dichosa realidad; aunque iba entristecido porque acababa de recibir carta de mi padre en que me anunciaba la enfermedad de mi madre y me llamaba á su lado, encargándome partiera inmediatamente.

Me dirigía á casa de Angélica, en busca de Andrea, á fin de que esta la avisara que partía al día siguiente, que lo era de pascua de Navidad, pero que muy pronto estaría de regreso; aunque temía que la enfermedad de mi madre fuese de gravedad, á juzgar por la desusada determinación de mi padre de llamarme á su lado. Alborozada la gente, se agrupaba en las calles y plazuelas: principiaba la *Noche-buena*. Un año ántes había conocido á la encantadora niña, flor de una alborada, ave de una sola primavera, aquí en la enfermedad que cebándose en su cuerpecito debilitado por el trabajo, y que atravesaba la época más la vida de la mujer, la arrastra á la tumba.

El recuerdo de lo que sentía aquella noche mientras me dirigía á su casa, me inspiró poco tiempo después esas estrofas, pobres de inspiración pero no de verdad, que llamé la *Noche-buena*, y en las que decía:

de gozo santo y profundo
hoy todo rostro se viste;
¿porqué solo yo estoy triste,
si está tan alegre el mundo?

Al doblar la esquina de la calle en que vivía Angélica, oí el tañido funeral de la campana del Viático, y á poco vi aparecer por la esquina opuesta á un sacerdote que rodeado de gente del pueblo, sencillo y devoto acompañamiento del ministro que despide el moribundo, venía hácia mí; luego le ví detenerse á la puerta de su casa, y un estremecimiento doloroso, tal como nunca lo había sentido, paralizó mi sangre y entorpeció mis miembros. Hubiera caído al suelo, sin el oportuno auxilio de una mujer que me tendió los brazos y

—¿Qué tiene su mercéz?—me dijo.

Reconocí á Andrea. La fiel criada comprendió la afanosa mirada que la dirigí, y agregó:—me mandaba á buscarle ¡Pobrecita!

Sus palabras me reanimaron. Eché á andar hácia le casita, á la que ya entraba el sacerdote, y arrebatando á un negrito el farol que llevaba penetré á aquella en circunstancias en que jamás había soñado hacerlo.

¡Cuántas veces después he encontrado á aquel *mataperrito* vendiendo flores en los portales, los sábados por la noche, y al recuerdo de la escena á que asistí en aquel 24 de Diciembre de triste memoria, una lágrima ha asomado á mis ojos y un nombre adorado á venido á mis labios!... Después, esas flores pasaban á mi poder y á la mañana siguiente embalsamaban un nicho humildemente colocado al nivel del suelo en el hermoso Cementerio General, y en cuya lápida solo se vé un nombre entre dos fechas.....

VI

Entré. Su madre, sentada en el lecho, tenía reclinada en su seno y bañada con sus lágrimas, la cabeza destrenzada de la joven. Fiebre ardentísima devoraba á la infeliz Angélica; la tela de su camisa, blanca como sus descarnados brazos, se levantaba á breves intervalos, á impulsos de su acelerada respiración; tenía cerrados los ojos, y los labios entreabiertos dejaban escapar su aliento silbante y abrasador.

Agrupados en torno del lecho, Fernandito y los demás niños sollozaban.

Durante la ceremonia, mientras el Sacerdote rezaba con monótono compás las preces de los agonizantes, que ¡ay! he escuchado después al borde del lecho de tantos seres amados, y que tenían el triste ritmo de los arrullos con que una de mis vecinas adosmece en momentos en que esto escribo, á su tierno vástago; mientras duraba aquella tristísima ceremonia, yo gemía sordamente, pensando en que talvez mi madre agonizaba á la sazón.

Angélica no abrió los ojos ni un solo instante. Concluido el acto de ungir la, para buscar algo en su seno; Andrea adivinó su deseo, y sacando de él la medallita que yo la había dado, la puso entre las enflaquecidas manos de la niña. Esta la oprimió fuertemente contra el pecho, y en medio del delirio pronunció distintamente mi nombre. Su hermanito, ere-

yendo que la llamaba, alzó, sonriendo entre sus lágrimas, la rubia cabecita, que tenía oculta entre las ropas de cama de la agonizante joven, pero en el mismo instante la desventurada madre lanzó un grito sublime de dolor, al sentir deslizar-se de entre sus brazos y caer pesadamente sobre el lecho el cuerpo de Angélica..

—¡Almas á la Gloria!—decía entretanto una mujer del pueblo, respondiendo á las oraciones con que los circunstantes despedían al Sacerdote, que salía de la habitación.

VII.

A las diez de la mañana siguiente, desde la cubierta del Vapor, que levaba anclas con rumbo á Salaveri y, enrojecidos aún los ojos por el insomnio y el llanto, daba la postrera despedida á los cerros que rodean la ciudad que guarda lo que es para mí más sagrado después de mis padres: el cuerpo de la hermosa niña que murió en la alborada de su juventud y pronunciando un nombre que era el mío.

De ella conservaba, y estrechaba contra mi corazón, las cartas que la había escrito y todos los objetos que ella sabía habría yo de agradecerle me dejara, y que Andrea, cumpliendo el encargo que su amita la había hecho ántes del último y fatal ataque, me entregó al dejar aquella casita en que acababa de velar durante toda la noche al cadáver de mi primera enamorada, á lado de la señora H. Esta, ántes de que partiera, quiso bendecirme en premio del amor que había tenido á su hija.

Después de haber besado respetuosamente la frente y las manos de la joven, que cruzadas tenía sobre el seno y entre ellas la querida medallita, me alejé entristecido, y, al perderse en lontananza la línea azulada de los cerros que rodean el valle del Rímac, conforme iba alejándose el Vapor que me llevaba á lado de mis padres; tendiendo hácia aquellos montes mis brazos y mis miradas, enviándoles mil besos y suspiros, exclamé como Héctor al alejarse de Andrómaca:

«Allí está, allí la dejé, allí la vi por la vez última!»

V. J. BURON.

Lima, Setiembre 26 de 1889.

Las dos madres.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

(Premiada por el «Ateneo de Lima» en el certamen internacional de 1886.)

I.

La mañana era tibia y perfumada.

Del campo en la enramada,
oíanse los trinosde esas aves que alegran los caminos
con su marcha lijera y encontrada.El mar en sus espejos,
copiaba los reflejos

del matutino sol entre la bruma,

y la bullente espuma,

con cadencioso golpe, allá, á los lejos,
daba al paisaje enyo pic lania,
cierta vaga especial melancolía.

II.

Perfumada era y tibia, la mañana
¡Ay! si ¡qué indiferente á los horrores,

á la locura humana,
que la sangre peruana
mezcló con la chilena en Miraflores!
Los pájaros cantaban sus amores;
el mar seguía en su rumor eterno:
mientras la venturana
hasta la brisa con murmullo tierno,
en ese propio infierno
del odio, de la lucha y la matauza.

III.

En cenicienta toma,
cerca al lugar de la batalla fiera,
una mujer asoma.
Con ambas manos, toma
el pecho que saltársele quisiera
de cansancio á la par que de agonía:
el campo ve con extraviados ojos,
y, después de medirlo, en su porfía,
baja al llano, siguiendo estrecha vía
que de la muerte ostenta los despojos.

IV.

Es una madre! ¿Quién sino una madre
se lanza despreciando la existencia
como allí, del peligro á la inmiciencia?...
Su angustia es infinita:
búscala á sus hijos y llorando grita
sin dar al pecho calma:

—Octavio! Federico! hijos de mi alma!
¿cómo me abandonáis?... Sea maldita
la mano que os ha herido, eternamente!

Ayer con el tronar de los cañones
mezclé las oraciones
que al Dios omnipotente
leva por los suyos el creyente....

Y os he aguardado tanto!
Toda una noche de martirio y llanto
sin que llegaseis á calmar mi pena...

Mal heridos talvez, llorabais ahora
á la madre que implora
uestros rastros hallar aquí en la arena!

V.

Cierra el paso ligero
de la mujer cuitada,
en grupo aterrador en el portillo
de anchuroso potrero.

¡Oh! cobarde faga del cuchillo!
acian entre sangre coagulada,
arios hombres, mostrando abierto el cuello
en signo atroz de general degüello.

Retrocede espantada
esta vez la madre valeposa,
dice entre más fuertes alaridos:
¿Qué se ha hecho, oh Dios! tu mano poderosa!
En este infame campo no hay heridos!

VI.

La voz de una trompeta
lunde el espacio en prolongada nota.
La madre no se inquieta
pues, abismada, flota
en ese mar profundo
e sustrae los espíritus del mundo.

Y, cuando lenta, vuelve,
álase cuenta real de lo que hacía,
contempla una legión patibularia
que rodeádola había
cierta admiración involuntaria

Un oficial, moreno,
de rostro no tan duro,
a nza y dice con acento lleno:
—Señora, ¿qué buscáis en tal apuro?
y grega, á los demás mudos testigos
con el ceño arrogante.

—Ustedes, adelante,
que no son las mujeres enemigas

VII.

Agitando sus lágrimas entonces,
exclama en tono vivo

la madre atribulada:
—Si puede haber ehileno compasivo,
porqué viene al Perú? ¿porqué usa espada?
... Máterme usted y cumpla
la salvaje misión que á todos dieron ..

Ya mis hijos murieron
defendiendo su patria... ¡Ay de mí, torpe,
que ser madre creía
la más desventurada,
sin comprender, pequeña y agobiada,
que otra más infeliz hay todavía ..!

Oh! madre Patria mía!
Tú eres sin duda en la feroz derrota,
quien más sufre y más siente,
viendo á tanto varón, tu enseña rota,
en polvo y sangre hundir la altiva frente ..!

De mi dolor perdona el egoísmo
¡oh! madre de las madres sin ventura,
que hoy ruedas al abismo
por la boca de una ancha sepultura!

CÁRLO G. AMÉZAGA

Lima, Julio de 1886.

Lo que se tira.

Acaba de ver la luz pública en Londres un libro industrial muy curioso ó interesante, á la vez que científico, sobre las industrias que tienen por base el aprovechamiento de lo que nadie quiere, de lo que á veces es hasta una carga; un inconveniente: los desperdicios y residuos, en fin, de todo.

Que la basura vale, es cosa conocida. Pero es menos sabido que en París el contratista de la limpieza pública, en vez de cobrar del Ayuntamiento por este servicio, paga una prima de tres millones de francos al año.

En París fué tambien donde un soldado viejo, tuvo la idea de aprovechar todos los pedazos de pan que se tiran á la basura, y estableció con esta primera materia una fábrica que ha sido uno de los mayores éxitos industriales de Francia, y que ha hecho millonario al Pere Chapellier.

Los residuos de la fábrica de gas eran un estorbo sério, hasta que el químico inglés Perkins, haciendo experimentos con ellos descubrió la anilina.

Hoy día, los residuos valen tanto, que casi es negocio fabricar gas solo para extraer la anilina de los residuos.

Hace bastantes años, los residuos de lana no valían nada. Los fabricantes no se atrevían á hacer nada con ellos por la inmensa dificultad de hilarlos.

Un día se presentó en los almacenes de Liverpool un hombre que se llamaba Titus Salt, ofreciendo adquirir periódicamente los residuos de la lana.

Todo el mundo se le reía en la cara riéndole por loco. Pero Titus Salt, murió llamándose Sir, dejó una de las mayores fortunas del Reino Unido y fundó la industria de la alpaca.

Cuando principiaron á fabricarse las velas de aceite de palma, la precencia de la glicerina en el aceite daba mal olor al pabulo y los fabricantes tuvieron que adoptar un sistema de refino para extraer la glicerina.

Durante muchos años los fabricantes estuvieron tirando la glicerina extraída

del aceite de palma, hasta que un día salió un inventor descubriendo las propiedades de la glicerina, y se descubrió que un solo fabricante, Prince, había estado arrojando al Támesis glicerina por valor de 25,000 pesos al año.

Hoy día se aprovecha todo, y todo tiene su precio. Los pedazos de cáñamo, de esteras viejas y de alpargata se aprovechan para hacer cartón. El papel sueño, los recortes de las encuadernaciones y los trapos van á las fábricas de papel. A los huesos se les extrae la grasa y luego sirven para el torneo y para el fabricante de carbón animal. El cristal y la loza hecho pedazos vuelven á la fábrica. La piel de rata se aprovechaba para los guantes *soi disant* de cabritilla. Y todo por el estilo. La industria es una gran caldera que todo lo purifica y convierte en nuevo lo que el día anterior fué basura é impureza.

Verdad es que algunos de esos aprovechadores han gastado capitales enormes y muchos años de estudios antes de realizar la empresa que habian acometido. Mister Lister, de Bandford, es uno de los primeros millonarios de Inglaterra, país de millonarios, y ha hecho su fortuna con la borra sucia de seda, que cuando empezó sus experimentos se vendía á cinco céntimos la libra. Pero antes de conseguir hilar aquellas masas de borra informe, llena de suciedades, de papeles y de hoja de morera, se habia gastado en experimentos y en maquinarias muy cerca de medio millón de libras esterlinas.

Como se vé tantos desperdicios que abandonados constituyen un peligro para la salud pública, representan en su aprovechamiento una fortuna inmensa.

La higiene debe agradecer estas extrañas industrias.

VENDEMOS

- Bolsones de cuero y botellas de jebes
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras con útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jebes
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Iniciales sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser «Davis»
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Ñaque para niños y viejos
- Instrucciones litográficas
- Aprecios que no temen rival

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manchar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas:
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

- Mercaderías.
- Implementos,
- Maderas.
- Maquinaria.
- Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 1,2 ó 2,3 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
I. siempre.
Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

HASTA ahora siempre ha dado los resultados
benéficos que se esperaba de la combinación.

Chicago, Noviembre 1 de 1888.

He recetado la *Emulsión de Scott*, de
aceite de hígado de bacalao, etc., á muchos de
mis enfermos con resultados muy halagüeños.
Rara ha sido la vez en que ha sido tomada con
repugnancia, pues es comparativamente de gas-
to agradable: el estómago la acepta, y hasta
ahora siempre ha dado los resultados benéficos
que se esperaban de la combinación.

Su atento S. S. ADAMS ALLEN, M. D. M. D.,
Presidente y Profesor de Medicina Elemental
y Práctica en Rush Medical College Chicago,
Ill., Estados Unidos.

Muy señores míos: Concurro ex lo que dice la
anterior recomendación; pues he usado el remedio
varias veces. Jos. P. Ross, A. M., M. D.,
Profesor de Medicina Clínica, y Enfermedades
del pecho, Rush Medical College, Chicago, Ill.,
EE. UU.

Edwin Perry.

Dudley Mass., E. U. de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapate-
ros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión.
Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos
Agentes para la Exportación-United States Manufactu-
rers Export Co. for Mexico Central and South America
231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and
96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragan-
cia natural

Recomendada Agua Colonia de Atkinson.

Sin rival por su fragancia embriagadora.
Esta muy por encima de todas las com-
posiciones que se venden bajo el mismo
nombre.

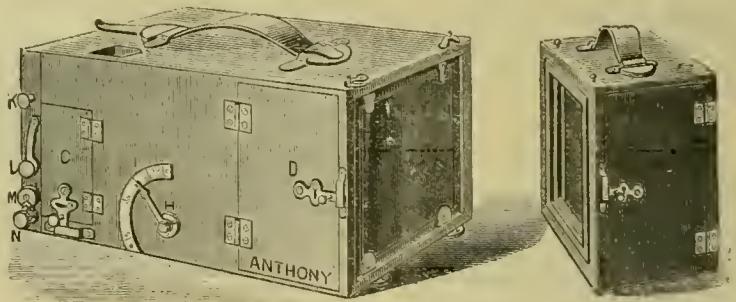
Se halla de venta en todas las perfumie-
rias y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON
21, Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca
en una lira dorada", con toda la
dirección.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de o-
ce habitaciones y todas las comodidades
necesarias. Darán razón en la misma Villa
calle del Tren N.º 47.



Cámara Detective Especial de Anthony

SE VENDE

Una elegante Cámara Detective 10x12
Un lente Dallmayer rápido rectilinear 10 12
12 porta placas 10 12 con dos sacos de cuero para transportar á lomo de mula.
Excelente para un ingeniero ó viajero al interior
Esta cámara fue construida especialmente para el Perú.

PETER BACIGALUPI & Co.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconsti-
tuyente, de sabor excelente, más eficaz para las
personas debilitadas que los ferruginosos y las
quinas. Conservado por el método de M. Pasteur.
Prescribese en las molestias del estómago, la
clorosis, la anemia y las convalecencias; este
vino se recomienda á las personas de edad, á
las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

BUCHU
TRACTO LIQUIDO COMPLETO
 FARMACEUTICO
 —FE—
T. HELMBOLD
 —
REMEDIO INFALIBLE
 PARA TODAS
 las enfermedades de la vejiga y de los riñones
 ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición,
 ta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de
 ista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza,
 nea, Palidez, Sequedad del cutis.
 si no se toman en consideración estos sínto-
 s, muchas veces producen á la larga, la
 lepsia y Tisis.—Cuando la constitución se
 eta con alguna de estas dolencias, conviene
 emplear una medicina vigorizadora que regu-
 nize todo el sistema y ninguna para este caso
 no el

BUCHU DE HELMBOLD
 El Buchu de Helmbold no tiene rival para
 enfermedades que indicamos y es recetado
 erentemente por eminencias médicas de
 is partes del mundo, para el
 matismo,
 spermatorrea,
 Neurálgia,
 Neurosis,
 Dispepsia,
 Indigestión,
 Constipado,
 Dolores,
 Debilidad general,
 Irritación de los riñones.
 lidad de nervios,
 iplepsia,
 Pesantez de cabeza,
 Parálisis,
 Desorganización general,
 Enfermedad de Sciática,
 Sordera,
 Debilidad vital,
 Lumbago,
 Catarro,
 Debilidad física,
 Pruritus, etc., etc.
 dor de cabeza, Dolor de espalda, Tos,
 do, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en
 boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca
 s riñones, y todos los demás síntomas de
 dispepsia.

BUCHU DE HELMBOLD
 VIGORIZA EL ESTOMAGO
 amula las funciones del hígado, cura las
 eias y pone los riñones en acción sana, lina
 a sangre de sus impurezas y dá nueva
 á todo el sistema humano.
 La sola prueba es suficiente para satisfacer
 las incertidumbres.
 Se encuentra en venta en la Droguería In-
 terna—
HAGUE Y CASTAGNINI
 Calle de Plateros de San Agustín
 Y EN CASA DEL FABRICANTE
L. HELMBOLD
 PHILADELPHIA.

Phenic Oil.

Acete Fénico, preparado por la
PHENIC OIL C^o Columbia, Ohio, U.S.A
 El acete Fénico, usado en todos los fundos
 agrícolas, es un remedio sin competidor para
 todas las enfermedades de los caballos, reses,
 etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.
 Unicos agentes para la Exportación. United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico
 Central and South América.
 150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98
 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.
 Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
 derías entregadas en cualquier puerto ó punto
 ferro-carriero de esta República, libres de fie-
 tes y de derechos.
 De venta en todas las Boticas y Droguerías
 y donde Peter Bacigalupi & Co.
 1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA
 Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz
 Sembradoras para trigo con ocho y diez azado-
 nes para sembrar y cavar la tierra. Sembrado-
 ras de maíz para fuerza de mano. Máquinas in-
 mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hile-
 ras á la vez.
 Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de
 precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
 Liberty, Ind. E. U. de A.
 1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.
 Fabricantes de la gran medicina para los catar-
 ros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afe-
 ciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medi-
 cado de Teague." El mejor remedio para el As-
 ma. Multitud de casos curados con esta medicina
 que ha recibido los mejores y mayores elogios de
 todos los doctores que la han usado. Unicos agen-
 tes para la Exportación United States Manufac-
 turers Export Co. for México Central and South Amé-
 rica 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
 Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales Catárticas para el Hígado
DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,
 Propietario, New York.
 Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad,
 torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las
 funciones intestinales. Un cuaderno de instru-
 cciones sobre las dolencias del hígado acompa-
 ña á cada botecito de pildoras.
 Unicos agentes para la Exportación. United
 States Manufacturers Export Co., for Mexico
 Central and South América.
 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98
 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.
 Pídanse catálogos y listas de precios. Merca-
 derías entregadas en cualquier puerto ó punto
 ferro-carriero de esta República, libres de fie-
 tes y de derechos.
 1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.
 Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo
 gran comodidad para las familias lo mismo que para los
 bombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una
 gran invención. Unicos Agentes para la Exportación
 United States Manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Washington,
 and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva York.

Painesville Chair Works
Painesville, Ohio E. U. de A.

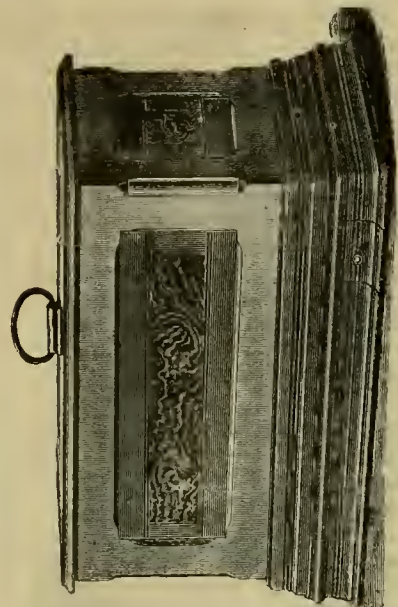
Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma
 elegante y precios moderados. Varias maderas y diver-
 sos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden ob-
 tener de los únicos Agentes para la Exportación—United
 States Manufacturers Export Co. for México, Central and
 South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market
 Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL.
PREMIADA con medalla de ORO
 EN LA
Exposición Universal de Paris de 1889.



De mano con tapa..... S. 35

EJECUTA toda clase de BORDADOS
 Hace los mejores encarrujados
 Cose con la mayor perfección sobre una
 superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.
 Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonas-
 potti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón
 Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F.
 J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz
 y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipo Mc Gregor-
 Huacho—Luis Morando, Cerro do Pasco—Tealdo Her-
 manos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cata-
 caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo,
 Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.
 Se necesitan agentes para todos los demás departa-
 mentos. Estas máquinas son las más fáciles para la
 venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á
 primera vista.
 Hacemos un descuento especial á los agentes.
Unicos Agentes Generales para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.
 Calle de Espaderos Número 237—Lima

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos
 estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter**
Aperital del fabricante *A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas que hay más sa-
 no y apto para dar tónico al estómago, que el excelen-
 te **Bitter Aperital** del fabricante *A. Delor y Ca. de*
Burdeos!

El Aprital de A. Delor y Ca. de Burdeos es un licor
 digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con
 agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de gra-
 nadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida su-
 mamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo más
 agradable!

Este Aperital es un licor indispensable en todas
 las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten
 en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sani-
 dad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso Aperital de A. Delor y Ca. de Bur
deos se encuentra de venta en Lima y Gallao en los
 principales boteles, salones etc.

Unicos conecionarios para el Perú
de Rutté Ritter & Co.
 LIMA—CALLE DE LA COCA—274

La mujer casada.

«La confianza es la magnífica base en que descansa el verdadero amor.»

SEVERO CATALINA.

Vamos á tratar de la mujer que perverte sus buenos hábitos en la imitación del mal ejemplo.

El coquetismo en la mujer, las más de las veces es hechura del hombre.

¡Cuántas mujeres casadas pierden la senda del bien, extraviadas por el dolor de la burla!

¡Y cuántas mujeres ofuscadas, imaginaron realizar el sentimiento torpe de la venganza, cuando sólo lograron envilecerse, cediendo, ciegas, á los consejos del desengaño ó de la decepción!

Para que la paz del alma jamás perezca, cosa difícil cuando lucha con vacilaciones y perplejidades que, por pueriles que parezcan, acarrearán, inevitablemente, tarde ó temprano, todo un mundo de aflicciones, la mujer, más que de inteligencia enriquecida por el estudio, ha menester de corazón templado en el fuego del amor esencialmente casto.

Da pena decirlo!

Existen mujeres casadas, jóvenes, hermosas, dechados de virtud que, una vez enfurecidas é injuriadas por la conducta punible de sus esposos, hánse trocado, de buenas y humildes, en casquivanas, altaneras y coquetas, lo que es más triste, acariciando la idea de realizar insensatas represalias, para vengar la infidencia de sus maridos con su propia deshonra!

La infidelidad en el hombre es altamente censurable.

Pero es mucho más reprehensible la conducta de la mujer que, olvidando lastimosamente el respeto que debe al nombre de su esposo, á sus hijos, á sí misma y á la sociedad, pone por obra el más ocioso de los sentimientos; el sentimiento de la venganza, ese pretendido placer de los dioses del paganismo.

La mujer pierde dolorosamente en ese pujilato de funestas consecuencias, la tranquilidad del espíritu, amargando para siempre su conciencia.

Y al lanzarse en la pendiente de los placeres impuros, hácese execrable á los ojos de propios y extraños.

Y sí, por el contrario, acata con cristiana resignación la voz de sus deberes ineludibles, resiste las tentaciones del ángel malo, y guarda sufrido silencio en presencia de los devaneos del marido. . . De la batalla secreta que en el fondo de su alma libran sentimientos encontrados saldrá ileso todo el caudal de fe, de cariño y de fidelidad, que jurára al pié de los altares.

¡Cuánta abnegación y cuánto heroísmo habrá entonces revelado la mujer, ultrajada por el mismo que debiera ser celoso guardian de su honra, si logra acallar los gritos de su amor menospreciado, y pospone el odioso papel de vengadora al simpático rol de víctima, inmolada en aras de sacrosantos deberes!

Ah! . . . Si el hombre no perdiera de vista que muchas veces tiene la felicidad al alcance de su mano, y que deja que se le escape por pasajera ilusión! . . .

Pero la mujer no debe, en manera alguna, proferir quejas ni reproche, que le recuerde al marido sus olvidados deberes, nó!

Bástale á este las torturas del espíritu, impuestas por el tribunal inapelable de la conciencia, único que jamás yerra.

Y es más noble y más alta la misión del que humillado y escarnecido, sufre en la soledad de su retiro, el dolor acerbo de las defecciones, que la del que cínicamente brinda sufrimientos.

Entre ser verdugo ó víctima, la elección no es dudosa para las almas creyentes.

De esta verdad incontestable ofrece ejemplos sin cuento la *Historia del cristianismo*.

Mujeres hay á las cuales el cielo les ha deparado esposos buenos ejemplares, y que, á pesar de todo irreflexivas, hacen caso omiso del bienestar que las rodea.

Armónicos contrastes constituyen la humana existencia, tanto en el orden físico como en el orden moral.

Y pretender hallar dos seres cuyas ideas y cuyos sentimientos se adapten en un mismo molde, y cuyos corazones palpiten unisonos, de perfecto acuerdo, es cosa de todo punto imposible.

Trabajo inútil sería, pues el intento de contrariar, desobedeciendo las leyes naturales que rigen al linaje humano, á las que todos estamos igualmente sujetos por una invisible é inmutable fuerza.

Empero el amor hace milagros.

Mucho tino y mucha cautela necesita la mujer para no dejarse alucinar por el falso oropel de la lisonja, que sólo persigue su fascinación para luego . . . empeñar la pureza de sus sentimientos más castos!

La mujer casada pelagra moralmente si no esgrime las armas del criterio más sano y más recto que le guíe al único puerto que le es dado arribar: al corazón de su marido, que debe ser para ella en todos los trances de la vida, refugio cierto de su desventura y vicisitudes todas.

Antes que la pasión de amor, debe la esposa fiel convencerse del sentimiento de estimación del compañero de su existencia; porque, si la primera es, á veces, momentánea, efímera no acontece lo propio con la segunda, que basada en los méritos morales de la mujer, es de duración eterna é inalterable.

Cuando el despecho induce mañosamente á la mujer á mal obrar, para vengar el desafecto del marido, estableciendo así parangón entre la conducta de entrambos, la mujer no debe olvidar nunca que hallase dotada de alma nobilísima y que, al descender al terreno inmundo de las pasiones extraviadas, pierde para siempre la pureza de sus sentimientos, y el respeto y la consideración social.

Evite la mujer casada, en absoluto, todo cuanto tienda á entibiar la llama de su amor conyugal, zaherido por los galanteos que su esposo prodigase á otras mujeres, y trate con las más vivas protestas y manifestaciones de su entrañable cariño, restituirle al seno de sus íntimas afecciones, que . . . él llorará un día el llanto del arrepentimiento, implorando el perdón de su culpa!

No olvide jamás la mujer casada, que

una vez perdida la confianza que le inspiraba el compañero de sus días, trocar el sentimiento dulce y apacible de su amor en impulsos violentos de odio. Y este río de la vida marital; es . . . tumba helada de todas las alegrías del espíritu!

A evitar este caso extremo y doloroso deben propender todas las cavilaciones de la esposa vilipendiada.

Si se propone ahogar en su garganta las amargas quejas que del pecho pugnan por escapar á sus labios . . .

Si consigue esconder en su alma la pena que la tortura . . .

Si logra levantarse generosa y abierta á los ojos del marido perjuro de exclusivamente será toda la gloria de su jornada, que alcanzará á sus hijos, y más tarde verán en sus sienes, los escarabajos de la lucha de encontradas sensaciones, la aureola de la virtud!

Nada importa que en la batalla empuñada, huyan medrosos todos los encarnados de la pasión conyugal.

¿Qué valen, si se comparan con los afectos inefables é infinitos del santo amor materno, inextinguible en el alma de la mujer honrada?

¡Pasen en mal hora las tempestades del cielo del hogar!

Defiéndase de sus peligros inminentes la mujer cauta y sufrida, guardando, adentro el pecho la esencia purísima de cariño, cual joya de inapreciable valor para que las borrascas del hado advenguen burladas, al querer arrebatársela que le diera vida inmortal.

¡Llor eterno á la mujer que vive y cumple, esclava de sus sacratísimos deberes!

LOLA LARROSA DE ANSAL.

Cartas á los EE. de «El Perú Ilustrado.»

TRADUCCION.

Lóndres, Noviembre 6 de 1884
Sres. Peter Baeigalupi & C.^{as}—Editores de «El Perú Ilustrado.»

Lima.

Muy Sres. nuestros:

Nuestro principal ha tenido el gusto de ver en la última Exposición de París una colección de «El Perú Ilustrado» y como que la lectura de nuestros catálogos de BOMBAS DE INCENDIO á vapor pudiese ser á Uds. de algún interés, pues Uds. habrán ya informado de que en Lima tenemos nuestras Máquinas; de igual modo hemos remitido otra al Callao, Iquique, Santiago, Concepción, Chillan, Buenos Aires y á Rio de Janeiro (5) y están actualmente construyendo una para Valdivia. (Chile).

Remitiremos á Uds. una fotografía de la que hemos vendido para esa ciudad, lo cual esperamos sea de su agrado.

Si es que Uds. desean podemos suministrarles en cualquier momento todos los datos que nos sea posible tocante á Máquinas de nuestra fabricación á los que Uds. se servirán dar publicidad en columnas de su acreditado periódico.

Somos de Uds. muy atentos afectuosos y S. S.—Firma lo Merryweather Sons.

TRADUCCION.

New-York, Noviembre 25 de 1889.

s. Peter Baegalupi & C.^a—Editores
e «El Perú Ilustrado.»

Lima, Perú.

Muy señores nuestros:

Recibimos de recibir su muy atenta carta de 4 de Octubre último, y después de leer atentamente su contenido lo aprendimos sobre manera.—Mucho nos agrada saber que hayan Uds. recibido el «Port and Finance» y que sus columnas hayan merecido su aprobación, aplaudido Uds. la obra que hemos emprendido en hacer por el desarrollo y extensión de las relaciones comerciales en este país y las diversas Repúblicas Americanas.

Hemos acometido esta clase de trabajo, no solo con el deseo, sino también con la determinación de hacer todo lo que este nuestro poder á fin de mejorar las razones antedichas, que creemos la necesidad muy de veras y á lo que hasta hoy no han sido los Americanos muy indiferentes.

Como ahora que el Congreso Internacional Americano de Comercio tiene sus sesiones en Washington y ha comenzado á trabajar en ellas en debida forma, creemos que pronto hará para llegar al fin que nos proponemos.

Como nos han agradado tanto los terminos de esta obra, creemos que es recomendable á que contestamos, que la obra ha sido hecha publicar íntegra en uno de los números de nuestra publicación el «Port and Finance».

Como todavía no ha llegado á nuestro poder el «Perú Ilustrado»—Muy gustosos aceptamos su propuesta de cange y desde hoy usamos el nombre de Uds. en nuestra obra.

Como hemos recibido su tarifa de anuncios, deseamos se sirvan remitirnosla, sin duda por olvido no lo han hecho para poder publicarla en nuestro periódico y hacer la propaganda de su semanario como igualmente Uds. ofrecen hacerlo con el nuestro.

Como agradeceríamos también se sirviesen darnos una lista de los principales salones de lectura y bibliotecas publicas de las diversas ciudades del Perú á fin de poderles remitirles gustos y nuestra atención, así lo haremos tan pronto recibamos la mencionada lista.

Como damos una vez más las gracias por su amable carta y por el éxito que nos ha dado en el trabajo que hemos emprendido, les aseguramos que cooperaremos con Uds. en todo respecto, para el adelanto continuo, como también para el éxito de sus otras empresas.

Como quedo atento y S. S.—Firmado
EDUARDO H. GORE.
Editor.

Shipping Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Exportadores de frutas y legumbres de todas clases conservando jugo y sabor y de la mejor calidad que se conoce. Surtido de primera siempre disponible. Unicos Agentes para la Exportación de frutas manufacturers Export Co. for Mexico, 211 and South América, 211, 213, 235 Washington 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 West 11th Street Nueva York.



La nueva obra que nuestra directora acaba de entregar al público, inscribiéndola en la lista de la Literatura patria con el nombre de **BOCETOS AL LÁPIZ DE AMERICANOS CÉLEBRES**, ha merecido la mejor acogida que podía esperar la autora de «Aves sin nido», tanto de la prensa como de la culta sociedad.

«El Nacional», correspondiente al 16 del corriente mes dice, al dar cuenta de la obra, lo que copiamos en seguida.

«**Bocetos al lápiz de Americanos célebres.**»

Tal es el título de un volumen de 276 páginas en 4.^o que á la vista tenemos, primer tomo de biografías con que la señora Matto de Turner viene á enriquecer la literatura nacional.

Contiene este libro una ligera introducción de los editores; notas biográficas referentes á la autora, tomadas de los apuntes de viaje de Gamarra; algunas palabras de la señora Matto y las siguientes biografías:

Lunarejo, Gregorio Pacheco, Francisca Zubiaga de Gamarra, Manuel Suarez, Antonio de la Raya, Andrés A. Cáceres, Maria Ana Centeno de Romainville, Ladislao Espinar, Ignacio de Castro, José A. Morales Alpaca y José Domingo Choquehuanca.

No podríamos emitir juicio respecto de esta obra de aliento; pero si decimos que digno es de aplauso ver empleado en trabajo serio el talento de la escritora nacional.

La obra lleva magníficos grabados, está elegantemente impresa en papel fino y tipo de lujo.

Los que sabemos cuánto en esta imprenta un libro en Lima, podemos apreciar los no pequeños sacrificios que habrá tenido que hacer la escritora para hacer imprimir un libro del volumen y calidad del que nos ocupa.

Inmenso es el sacrificio que se hace para conseguir editores, y penoso el trabajo de éstos.

Deseamos que tenga la acogida que merece el libro de la señora de Turner, editado en la tipografía de Baegalupi, cuya introducción darán idea de él. He la aquí:

INTRODUCCIÓN.

El historiador tiene que tomar el escabello del anatómico, en lugar de la pluma galana del literato, y con aquel proceder al exámen del cuerpo, analizando los sucesos y componentes, colocando con pasmosa serenidad aquí las partículas sanas, allá las viciadas, cada cual en su puesto; después tiene que ir al pupitre, y con el escrúpulo del alquimista trasladar al papel el resultado de sus estudios.

El biógrafo no tanto.

Sin llegar á los linderos del panegirico, su tarea se reduce á tomar los puntos

culminantes de la vida de un individuo desde la cuna, explotando sus buenas acciones para ejemplo, con más satisfacción que sus vicios para anatema; pues, la corriente civilizadora de nuestro siglo admirable, tiene ya marcado el cauce de los trabajos intelectuales que, para vivir, necesitan llevar caudal de enseñanza.

Con estos propósitos he emprendido esta labor, acaso superior á mis fuerzas; y aunque vengo garantida por la triple entidad de sexo, corazón y conciencia, que me pone en lugar favorable para emitir juicios desapasionados y talvez no tan desnudos de autoridad, como parezca á primera vista, al tratarse de escritos brotados de un cerebro femenino, débil y sin cultivo; no por estas consideraciones he de prescindir de solicitar la benevolencia del lector.

Enemiga soy, por carácter y por educación, de buscarle la tilde al personaje que descuellan á respetable altura en el escenario de la gran comedia humana, donde me tocó también papel y qué, en ocasiones dadas, me concede el derecho de pasar á término codeando las comparsas para abrirme paso. Pero, si esto mismo me ha hecho aspirar siempre el cumplimiento del deber, si una austera escuela de sufrimientos, poco interrumpidos, me ha legado enseñanza y rectitud de juicios, ello no importa más que la duplicación de deberes para con la patria peruana, cuyo amor puro y límpido brilla en mi alma.

Hoy que entrego al público sudamericano una obra meditada en la soledad, y compulsada por estudios incesantes, no temo aventurar la frase al decir que, páginas tengo en «Bocetos al lápiz», que consuelan y avivan el patriotismo; porque los hijos de los hombres que pasaron por la tierra, dejando virtudes y glorias como huella de su tránsito, quedan aún como buen elemento para la regeneración social á que aspiramos.

Pertenezco al número de los creyentes. Tengo fé en los futuros buenos destinos del Perú.

Y si en el curso de mis estudios entro alguna vez á hacer apreciaciones duras sobre los acontecimientos de la guerra del Pacífico, en relación á la alianza Perú-Boliviana, me inspiro siempre en la justicia, recuerdo á menudo que la pluma del historiador debe ser cosmopolita hasta donde pueda, y con frecuencia me detengo para consultar autores de las tres nacionalidades ayer beligerantes. No olvido tampoco, y lo repito, que mi sexo, y mi independencia consiguiente léjos de la política, han de otorgarme la serenidad necesaria para juzgar, aunque incidentalmente personajes y sucesos contemporáneos de inmediata relación con la fisonomía moral de la persona cuya historia me ocupe.

Léjos estoy de pretender que mis Bocetos aspiren al sello de biografías completas; su nombre lo dice; pero, si con estas páginas despierto en la juventud americana recuerdos sagrados y respetos merecidos, habré alcanzado todo, quedando colmadas de recompensa las veladas que á este libro ha dedicado.

La autora.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.

Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldermanbury y E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

<p>Ozea Aceite. Ozea Sachet. Ozea Vinagre. Ozea Esencia. Ozea Agua para los dientes. Ozea Agua para el tocador Ozea Pasta para los dientes.</p>	<p>Ozea Jabon. Ozea Polvos. Ozea Fijador. Ozea Pomada. Ozea Cosmético. Ozea Brillantina. Ozea Cold Cream.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S
 TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.



A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por \$ 15.00 y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa, sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto de género. Las caricaturas mas perfectas y parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, bigotes, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.
 Bandas para maquinaria, Bandas de cañar hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el otro y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire tiene igual pidáncse muestras y precios, libretos de derechos y fletes en cualquier punto.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumera.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchaciones después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, o svelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — a guisa de s produeen prodigios sobre los órganos vitales. Fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son «leches» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas o debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Biens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Peru: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA

ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA. Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

EXPOSITION UNIVERS^e 1878
 Médaille d'Or Croix-Chevalier
 LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS
 Nueva Creacion
PRIMAVERA
E. COUDRAY
 Inventor de la
PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTÉINA
 Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon PRIMAVERA
 Aceite PRIMAVERA
 Agua de Tocador PRIMAVERA
 Esencia PRIMAVERA
 Polvos de Arroz... PRIMAVERA

FABRICA y DEPOSITO :
PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS
 Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

VINO
 BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
 MALES DEL ESTOMAGO
 PÉRDIDA DEL APETITO,
 DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN
 115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
 NEW YORK.
 FABRICANTES DE SOBRES
 para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de hilo y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA.—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 a 18 libras de hielo á la vez.

Prezios desde \$ 10.00 uno, 48 1/2.

L. DERMIGNY & Co.,
 126 West 25 th Street, New York.

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saudable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las Manchas de peca, la Casca, la Quemadura del sol, las Rojezes, las Asperidades de la piel, las Erupciones cutáneas y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Consérvese los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS etc. Agentea en Lima—Hague y Castagnini



TIJERA

EN EL TRANVIA.

Poco pensaba, Pascual,
encontrarte en el tranvía:
tienes un color fatal...
¿estás enfermo?—Sí tal,
me duele una muela impía.

—Bah! tu dolor, aunque fiero,
es pasajero...—¡Por Dios!
baja la voz, majadero:
si saben que es pasajero
me cobrarán por los dos.

C. PIERO.

Cuando algo cuenta Juan Ponce
siempre añade este final:
“Y lo demás lo suprimo
porque se supone ya.”

De su esposa ayer hablaba
y nos dijo muy formal:
—Yo hago feliz á mi esposa
y *suprimo* lo demás.

—“He visto volar las plumas dijo un
cazador al hacer un tiro, despues de ha-
ber errado muchos.

—“Si señor, yo tambien, dijo uno
que habia por allí cerca, solamente que
han volado llevándose el pájaro.

POR VIEJO.

Tu dices que yo por viejo
ya no valgo ni un comino:
dij lo mismo por el vino
que es mejor cuando es añejo.

Desmejora con la edad
todo lo malo que eree,
mas lo bueno que envejece.
gana mucho en calidad.

ANTONIO JOSÉ DE IRISARI.

EPÍGRAMA.

El mentir de las estrellitas.

Sobre microbios mentir
es mentir de gente sabia,
pues se llega á conseguir
dejar á todos en Babia.

Pepita va al teatro por primera vez el
dia que eumple cinco años.

—¿Es muy bonito el teatro? le pre-
gunta al día siguiente su hermano me-
nor.

—¡Oh, precioso! Pero no es cómodo
para dormir.

En el exámen que dió
De Botánica Morales:
—¿Qué fruta dan los perales?
El maestro le preguntó.
—Peras, respondió, y ladiuo
Continuó con mucha sal:
—Sin embargo, hay un Peral
Que dió un buque submarino.

Un marido á su esposa con cariñoso
acento. — ¿Has notado, querida, que
esos que hablan muy alto son general-
mente personas muy ignorantes?

La esposa—Bueno; pero no hables
tan alto; no soy sorda.

—Mujer, te quieres callar:
hablas hasta por los codos:
te voy la lengua á arrancar,
—Pues hombre, de todos modos,
por los codos podré hablar.

En un exámen:

Una señorita fué á examinarse para
obtener el título de maestra.

Los individuos del tribunal, quisieron
preguntarle algo de música, que era de
lo que menos sabía la examinanda.

—¿Qué es música?

—La música es un arte recreativo.
Ahora bien, como no hemos venido aquí
á divertirnos, pasemos á otra cosa.

Los examinadores se echaron á reir y
aprobaron por unanimidad á la joven.

¿Tiene U. pecas señorita? Pues aqui
le indico el remedio propuesto por un
facultativo extranjero y que no hay in-
conveniente en someterse á él. La piel,
lavada y seca se estira con dos dedos, y
cada peca se toea cuidadosamente con
una gota de ácido ténico puro y se deja
secar. Ocho ó diez días despues la pla-
ca cauterizada se eae, toma un color ro-
jo para más tarde acortar su color na-
tural.

Un andaluz al pié de la torre Eiffel.
—¡300 metros! ¡Jamás ha tenido 300
metros ni los tendrá! Ya volveré yo con
el metro y veremos.

Gil que debe á don Ventura
Cierta peca nada eceaso,
Siempre que le sale al paso
Se abraza á él con ternura,
Y le añade el tal mancebo
Afectando buena fé:
—¡Nunea, nunea pagaré
Lo muelho que á U. le debo!

Me dices que no me queje:
¿no me tengo de quejar?
puse en tí fé y esperanza,
y no encontré caridad.

Gotas parecen mis lágrimas,
gotitas de agua de mar,
en lo amargas, en lo muchas,
y en que al cabo me abogarán.

MELCHOR DE PALAU.

Qué á gusto sería
Sombra de tu cuerpo!
Todas las horas del día, de cerca
Te iria signiando.
Y mientras la noche
Reinara en silencio,
Toda la noche tu sombra estaría
Pegada á tu cuerpo.
Y cuando la muerte
Llegára á vencerlo,
Sólo una sombra por siempre serian
Tu sombra y tu cuerpo.

AUGUSTO FERRÁN.



G. WELSCH & Ca.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyeria fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.
Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES»
de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasia en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

NEW-YORK



**ACEITE para ALUMBRADO
Luz DIAMANTE**

DE LA FABRICA
OSNGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su color es claro, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
Si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está diseñado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma agua, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo velas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos
BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de primera, filtrada y condensada para evitar las enfermedades nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes:

— MARCAS
Export Beer, — a Maer en Beer, — a Lager, — a Pilsener, — a Export Stout (negra) — a Descalzos

— AGENTES —
a Arequipa, H. W. Gibson — a Trujillo, Ludowieg y C. — a Pata, Blacker y C. — a Pucallpa, Kuffmann y C. — a Piura, Chacayo y Cajamarca, Hilbeck y C. — a Callao, Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Antes de máquinas de lavar, uno de los más útiles adelantos en los quehaceres domésticos, pues desaparece esa tarea tan fatigosa para las señoras, lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á un esfuerzo en una palanca. Han dado un gran resultado en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCANTES EN TIPOS Y ÚTILES
DE IMPRENTA
72—HUANCAVELICA 132—LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de tipos gráficos.—Trabajos de imprenta.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A. L.I.M.A.
72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no tienen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillautina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzonzillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasc de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entreteja, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, meriuo, muselina de color, muselina negra para uantanas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, punchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, **RUE MARTEL 5 BIS**. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta preciosa ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combos, Fragnas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomeria y Gasfiteria.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Accites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR
BITNER & PETERSEN,
Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co. Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America. 150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.
PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN
Medicine Company. — Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America. 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

MAITA

L.A.
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”
Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

MINISTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.	
Carlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000 oro a.
J. D. Esmodes... »	6,000 »
Carlos Molero..... »	672 »
T. E. Chávez..... »	2,000 »
Nazario Solis..... »	450 »
R. Ferguson..... Callao	2,000 »
M. J. Solimano... »	5,000 »
P. A. Seiffart... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Manuel Casanova Chiclayo,	5,000 »
<i>Esperando documentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »

Total. \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub Departamento del Perú y el Ecuador.
Calle de Villalla N. 45 E.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

- Maravilla Curativa
- Ungüento Maravilloso
- Impotencia
- Remedios Sifilíticos
- Recetas Especiales
- Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA.

- Hague y Castagnini
- Gallese y Ca.
- F. Romy
- A. Boggiano
- Serra y Casanova
- E. Grec
- P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo; pianos de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.
Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados para venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Ecliquier 54 Aldermanbury Ed

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad

Proveedor de la Real Casa de España
Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias & ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOB”

Ibbotson Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

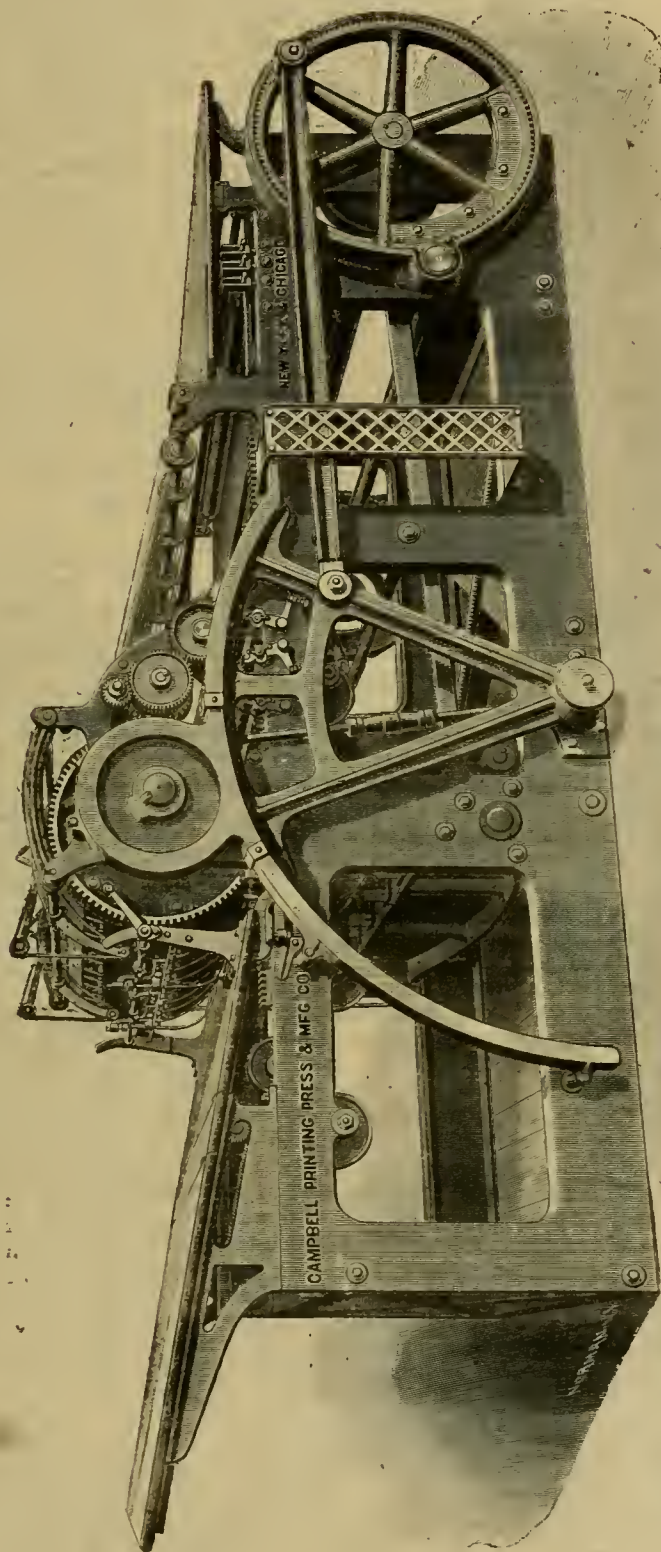
CALLE UCAYALI 50—LIMA

J. L. Owens.

Manufacturers, Minn. E. U. de A.
Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadores de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y precios. Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. México, Central and South America. 231-235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

La nueva forma de campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano,
 No. 3—29×43, " " (Ocho columnas folio) . . . 650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

160—WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Más, á pesar de todo, el espíritu da á cada instante y en cada hombre pruebas evidentes de su independencia del organismo. Con no menor entera que soldados briños y fornidos gladiadores, sufrieron el martirio tiernos niños, débiles ancianos y vírgenes delicadas; tan gran poeta fué Leopardi, canijo y enfermizo, como Goethe, que era un jayán sanote y pujante; y tan gran filósofo fué Kant, que era un escomendrijo, como Platón, que se yo de buena tinta que de un capirotazo era capaz de matar un toro. De ello se infiere, ó yo no sé dialéctica, que los mártires, los héroes, los poetas y los filósofos enclenques y escuchimizados, lejos de deber sus bríos y su inspiración á la flaqueza del cuerpo, fueron grandes y gloriosos á pasar de ella y dominándola, y que, si hubiesen sido más robustos y gozado mejor de salud, todavía hubieran sido más enteros de ánimo, hubieran compuesto mejores versos ó hubieran inventado más profundas y amenas filosofías.

Es indudable, pues, que vicios y virtudes, genio y locura, estupidez y talento, no son el resultado de una nevrosis inicial, modificada por el medio ambiente y transmitida por herencia. Además, aun suponiendo que esto fuese ya verdad probada, no se seguiría que tan amarga verdad fuese benéfica para la amena literatura, la literatura dejaría con ella de ser amena.

Dire de paso, como otra opinión mía, cuya demostración no he de procurar aquí para no ser harto prolijo, que, á mi ver, todo es armónico en el desenvolvimiento de la inteligencia humana, y que, sin más pruebas, me basta, para decidir que una doctrina científica experimental es falsa, el ver que destruye la poesía y las leyes y teoremas de una metafísica perpetua, que yo entiendo que existe. Y cuenta que yo tengo la manga ancha, y no me alboroto contra cualquier descubrimiento, soñado ó real, imaginando que, si sale verdadero, va á robarme mis creencias más caras y va á lastimar mi orgullo de hombre. Yo me contraigo á recusar, como incompetente é impropio, toda ciencia de observación, por los sentidos, para invalidar lo que afirma la ciencia especulativa, fundamental y primera, ó la ciencia de introspección ó estudio íntimo del alma humana. Así, por ejemplo, el darwinismo, contra el cual tanto se ha declamado, confieso que no me repugna, antes me parece bien. Prefiero, aunque yo fuese más hermoso

que Apolo, proceder del barro, en cuanto al cuerpo, pasando por mil formas sucesivas, que proceder del barro inmediatamente. Y, aun interpretando con cierta amplitud unos cuantos versículos del Génesis, hallo más arte divino y menos antropomórfico arte el imprimir á la materia movimiento y apetito infalibles para elevarse hasta un organismo perfecto, digno ya de ser templo y morada del espíritu, que el construir este organismo de seguida, como un relojero hace un reloj ó un zapatero un zapato.

Lo que no es admisible es lo que implica la irresponsabilidad de los actos morales y la negación ó mengua casi completa del libre albedrío y de todo merecimiento. Esto, además, quita la gracia, el encanto, el chiste, el interés y el valor á las novelas, que es de lo que aquí disertamos. Apesar del talento indisputable, del estilo pulido y cincelado y del artificio exquisito de Zola, el personaje más falso y fantástico de cualquier cuento de hadas me parece más humano, me interesa más, tiene más ser real y natural que todos los Rougon Macquart juntos en uno, ya que en ellos no veo sino la nevrosis, que circula como sabia endiablada por el árbol genealógico que Zola ha plantado, y que, en cada rama, da indefectiblemente su fruto; en Gervasia, borrachera; talento pictórico, en Claudio; instinto dominante, en Esteban; imbecilidad, en Desirée; misticismo, en Sergio, y ambición, en Aristides. Ninguno de estos vicios ni ninguna de estas virtudes hacen odiosos ni amables á los personajes. El determinismo que á ello los impele, es incontrastable y fatal. Y si nos inspiran tales pinturas horror al vicio y amor á la virtud, y compasión hacia los criminales y pecadores, tan buenos sentimientos quedan emponzoñados por el odio blasfemo á la naturaleza y á su Autor, si en Él se cree.

Convengo en que la ciencia debe ser desapiadada. Si al desgarrar el velo que envuelve la naturaleza vemos que todo es horrible, todavía es menester tener valor para desgarrar el velo, aunque descubramos lo que llama Leopardi *el indigno misterio de las cosas*. Yo me río y hallo cómicas las jeremiadas de Renán, porque ya el vulgo no tiene creencias religiosas y porque, á fin de tenerle sujeto y de que no haga atrocidades, es menester que los sabios se junten en colegios y tengan doctrinas ocultas, por las cuales amenacen y aun castiguen al vulgo con buenas pestes, con hambres eficaces y con terremotos y otras plagas. Si tanto había de deplorar Renán la pérdida de la fé, y á tales medios había de apelar para poner freno á las muchedumbres impías y desbocadas, se me ocurre que hubiera sido más sencillo no escribir la *Vida de Jesús*. Pero, en fin, la ciencia es la ciencia. Lo que importa en ella es descubrir la verdad, por amarga que sea.

También concedo yo ó tolero, en la poesía lírica, la blasfemia pesimista: 1.º Porque en verso, quizá sin razón, no tiene la misma importancia que en prosa cualquiera atrocidad que se diga, con tal que se diga, con primor y elegancia. 2.º Porque estas blasfemias primorosas y elegantes son breves, son jaculatorias, son reniegos y maldiciones que se lanzan pa-

ra desahogo. Leopardi llega á decir aborrece y desprecia á así mismo, el linaje humano, al Universo y á á quien llama *el feo poder que impera común daño de todos*. Y 3.º Porque las ferocidades suelen producir, por traposición, muy buenos efectos, el más apasionado de las invenciones, del racionalismo y de la ciencia, de lo transcendental, al ver el estado cruelísimo que produce en un tan claro como el de Leopardi, se ce por no perder su fé ó por recordarse si la ha perdido.

Pero en las novelas, que no son ni jaculatorias; cuando es necesario haber perdido el juicio y estar loco mate para creer que escribiéndola hallar el remedio de nada; en las se encuentra en menudencias, á circunstancias *pintorescas*, que la ciencia experimental suprime, y cuando se escribire para solaz y deleite de los lectores, entiendo y afirmo que es vicio abominable decirnos siempre que, aunque fuesen ciertas, en vez de divertirnos, nos habrían de amargar sigar.

A mi ver, la condición del novelista explica bien por lo que hizo un cocinero de cierto Obispo, cuya historia voy a poner aquí en resumen. Su señoría sima hacía colación en los días de ayuno con un potaje de judías y pidió al cocinero, y todos los que vivamente venían luego á servirle, naban, por más esmero que ponían condimentar bien las judías de la colación episcopal. El Obispo los iba diciendo á todos por ineptos. Por último tomó uno que, más avisado que los demás, acudió al cocinero primitivo para que diese la receta del potaje. El hombre generoso, y se la dió. Condimentó el cocinero, le envió á la mesa del Obispo, y éste le halló tan deliciosos después de comer de él dos ó tres platos llamó al cocinero y le hizo mil preguntas. El cocinero, que era, á pesar de ser simple, exclamó entonces: «¡Ilustre señor; eso que celebra es un engaño que no quiero que siga; las judías y las guisantes, sino riñoncitos de pollos y diguillas menudas de pechugas.» El Obispo, al oírle, frunció el entrecejo y respondió: «Tú eres un sandio; tu oficio es el de desengañarme, sino el de gustar: no te asalario para que me aconsejes y amonestes, sino para que me des las plazas; y tu deber era seguir el ejemplo como el primer cocinero me enseñaba.»

Y si al fin, los novelistas, imitando al cocinero ingenuo, nos desengañan con algún provecho, se les puede sentir y hasta aplaudir; pero ya es visto que no traen provecho ni consuelo pesimismo y su fatalismo, en lo que se refieren á Zola, exageran sus defectos del modo más horrible. Hay un Bonnetain, cuyas novelas ponen en evidencia. Para indicar con vaguedad el arte de alguna de ellas, se necesita una plegaria y perdón, envolver dicho arte en un tupido velo, fumigarle y agarrarlo con tenazas.

(Continuará.)

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS. U. S. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros, etc.

"Electrine" el Ampliador más eficaz mázico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Immejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse a los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y album para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato livadase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de os dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

mesas Especialidad de mesas plegabilizas para el Campo desde \$ 15.00 doce-ia. Pidase precios y Catálogo.

LO QUE SE DICE DEL TUTTI FRUTTI, GOMA PARA MASCAR DE ADAMS.

Con el permiso del doctor CYRUS EDSON, Jefe del Departamento de Sanidad de Nueva York y tambien con el del Inspector Steers y Superintendente Murray, Jefe de la fuerza de policia de Nueva York, teemos el placer de publicar la siguiente carta:

«Departamento de Policia.—Ciudad de Nueva York.

Señores Adams é hijos.

Tengo placer de agregar mi certificado en favor de su TUTTI FRUTTI, goma para mascar para su coleccion.

Al Superintendente Murray y á mí nos recomendó el doctor CYRUS EDSON que probáramos su goma para aliviarnos de una forma de indigestión, de que estábamos sufriendo.

Al principio nos pareció un remedio ridículo, pero tengo el gusto de decirles que sus efectos completamente justifican la recomendación, que de esa pastas se hace y yo agregaré que rara vez he tomado remedio más delicioso.

Su afectísimo y S. S.

ENRIQUE V. STEERS, Inspector de Policia.

Carta de Ogden Doremus, Profesor de Química N. Y. Colegio de Medicina.

Es un hecho bien establecido en la ciencia química, que la saliva es un agente activo y necesario para ayudar la digestión.

El mascar la substancia de que su goma está compuesta, causa un abundante salivación y como se absorbe esa sustancia, coopera con los otros fluidos en el órgano digestivo, verificando los cambios químicos, que preparan nuestro alimento para asimilarse.

He sabido de personas que al mascar su goma por poco tiempo antes y despues de cada comida, han sentido alivio de cierta clase de dispepsia, y puedo sostenerme en mi opinión de que el uso de la goma que ustedes manufacturan y que he examinado muy rigurosamente, no solamente es agradable, sino que es altamente benéfica.

El TUTTI FRUTTI de Adams tiene gran reputación en el mundo para el alivio de la indigestión, para mantener la garganta húmeda, perfumar el aliento y mitigar la sed. El uso de esa goma cura ó quita el vicio del tabaco. Es un excelente expectorante, es delicioso para el paladar y es de todos modos sano.

En venta en todas las Boticas, Confiterías, etc.

Adams é hijos.

NUEVA YORK.

En Lima en casa de Peter Baigalupi & Co.

AVISO A NUESTROS LECTORES.

Aquellos de nuestros lectores que vayau á Paris durante la Exposición de 1889, saben que podrán leer los últimos ejemplares, recibidos en Paris, de nuestro periódico, en la oficina de nuestros corresponsales los Srs. Amédée Prince y C.^a, 36, rue Lafayette, donde pueden hacerse dirigir toda su correspondencia, pedir informes, dar órdenes de compra, etc.

Pero, avisamos á nuestros compatriotas que, además del servicio instalado en su oficina, 36, rue Lafayette los Srs. Amédée Prince y C.^a, han organizado un otro gabinete de lectura y de informes en la Exposición misma, en el Pabellon de la República de Guatemala, en donde el señor comisario general ha puesto á la disposición de dichos señores una grande sala con terrado.

Aconsejamos vivamente á nuestros amigos que vayau á Paris, hacer una visita á la casa Amédée Prince y C.^a, tanto en su residencia, 36, rue Lafayette, como en su instalación en el Pabellon de Guatemala de la Exposición, que resultará, ser por las estensas relaciones de nuestros corresponsales, el centro de reunión de los numerosos latino-americanos que visitan Paris.

FOSFATO DE HIERRO

de LERAS, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la Anemia, el Empobrecimiento de la Sangre, los Colores pálidos, Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de GRIMAULT Y C^{ia}

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1^a Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el MIDY nombre.....

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

VINO DE PEPTONA Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farm^{co} en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuacion, digestiones dificiles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabètes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del higado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y dificil su digestión. Combate los microbos ó gérmenes de las enfermedades del pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coqueluche, Grippe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en las principales Farmacias.

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

Ahora sí que voy á limpiarme los dientes.

Tengo tres años y mi hermanito Carlos tiene cuatro, mi mamita es muy buena. mi papacito tambien es muy bueno; tengo un poquito de pelo en la cabeza vean mi retrato ya me han salido los dienteitos; mi mamacita me dice que soy lindito, pero otras veces me dice que soy muy mono y picaronazo, pero mi papacito no me dice eso, ni me da las palmazos que me da mi mamacita.



Que gracioso que es mi papá, no tiene pelo en la cabeza, pero tiene mucho, mucho en la cara. cuando me da besitos me hace muchas cosquillas en la nariz.



Cuando me trajeron á esta casa era apenas del tamaño de una muñequita, el doctor le dijo á mi mamacita que me habia encontrado en el jardín dentro de una col, pero ya no hay mas niñitos como yo allí, mucho he buscado una para mi tia Luisa. Papacito dice que mi tia Luisa es una solterona y que á ella no le han de traer niñitos como yo porque taita Dios no le da niñitos á las tías que no se casan y que no tienen dientes. Cuando yo tenga seis años me van á comprar una carretita de cuerda y me pondrán pantalones para ir á la escuela. Ay! que bueno!... y tendré una hermanita.

No creo que vivirá seis años, ese doctor que me trajo dice que los niñitos que tienen dolor de barriga se van á morir, tambien me duele mucho la garganta y me da... bre, si me muero

mi mamacita no tendrá ya á quien azotar, y será un angelito. Mi papacito no quiere que yo sea un angelito.



Me han comprado una muñeca, mi tia Luisa la vistió muy bonita: los pericotes la mordieron la otra noche (no á mi tia á la muñeca) y le sacaron de adentro de la barriga bastante serrin.

Todas las noches rezo antes de acostarme y tambien duermo antes de comer, no me gusta dormir de dia porque no tengo tiempo para jugar bastante.

Antes de acostarme siempre me hacen decir «la mano mamita, la mano papá», «con Dios me acuesto, con Dios me levanto»... pero yo sé que Dios no se acuesta conmigo, eso lo digo solo por decir, como va á acostarse Dios si el tiene siempre los ojos abiertos viendo lo que hacemos.



Lo mas desagradable para mi es bañarme, eso sí que no me gusta y cuando me bañan grito y pataleo hasta que me sacan; duro, duro me frotan con una esponja y me hacen tragar mucha agua, creen que mi cuerpecito está sucio, cuando es tan limpio. Quien está sucio son los dientes de mi papacito y es porque fuma mucho y el humo le pone los dientes negros por adentro. Porque no le bañan los dientes á él pues! Se los frota con una escobilla grandaza, parece que fuera hecha con cerdas de cochino, y por mas que se los frota no están nunca tan blancos como los de mi mamacita, sus dientes sí que son bonitos, los míos son linditos, tambien.



La escobilla con que me limpié los dientes la llaman ESCOBILLA DE FIELTRO, pero á mi no me parece fieltro, porque no es negra como el sombrero de fieltro de mi papacito.



Pero ahora sí que los dientes de mi papacito están blancos. «Ah! ya se porqué, esta mañana se estaba limpiando los dientes con la escobilla de mamacita. Mi mamá Paula tambien ha comprado una ESCOBILLA DE FIELTRO y la cocinera otra tambien. A mi papacito lo iba á acusar pero no lo haré porque me gusta que sus dientes sean blancos y bonitos. El nombre de la escobilla está escrito en la caja, no he aprendido á leer por eso no les digo como se llama.

Hasta luego pues, voy á limpiarme los dientes que me está llamando mamá Paula.





Estados Unidos del Brasil—El nuevo gabinete.

LA SEMANA

Lima, el vergel de América se va quedando sin flores y sin vida por que todas ellas emigran á las estaciones balnearias, así es que, para escribir revistas de salón será preciso que este servidor de sus lectoras esté recorriendo; Chorrillos, Miraflores, Barranco, La punta y Ancón donde está diseminada la crema de Lima. En cambio los barbados no dejan la capital sino por determinadas horas.

En los elegantes salones del Hotel Americano ha tenido lugar una fiesta de regocijo y de merecida ovación, en obsequio del obrero y cumplido Alcalde de la H. Municipalidad General don César Canevaro. Los sesenta asientos preparados por los amigos del señor Canevaro fueron ocupados y los sesenta cubiertos manejados con entusiasmo como que el ánimo estaba preparado con el delicioso champagne y las viandas aderezadas con todo el confort de la cocina francesa.

Femenina había de ser la moda para hacer lujo de veleidad. Vean ustedes lo que pasa de una semana á otra. Hoy el furor en los sombreros constituyen las grandes ramas de flores, prefiriéndose las madreselvas y otras flexibles que rodean la semicapa de los graciosos *alados*.

En gracia de la escasez de noticias, y con el beneplácito de la rubia que me inspira, trasmitiré á ustedes lo que me dice Mme. X hablando de algunos aprestos de boda que bien pueden ilustrar á las bellas que están en puertas de la vicaria, y también á los felices candidatos al importante puesto de marido, para que elijan sus regalos, pues, yo les declaro que hay hombres tan sin gracia, que por no saber elegir se privan del placer de obsequiar ó salen mandando á su prometida una caja de habanos, que á la larga él mismo los consume. Salvo que esto sea cálculo mercantil, pero, de todos modos hay que darles lecciones de galanteo ya que los amores con mi Mascotita me han dejado diestro, maestro, y hasta condecorado con la ramita de azahar.

Bueno.

Oremos á Mme. X y ustedes perdonarán si el castellano peca alguna vez contra la Academia con los galicismos etc.

— En Frohsdorf, ciudad importante de Austria se celebró últimamente con gran pompa el enlace de la infanta doña Blanca, hija mayor del duque de Madrid, con el príncipe Leopoldo-Salvador, archiduque de Austria. La descripción de algunas de las *toilettes* de la bella desposada, dirán más que todos los adjetivos de Mme. Sevigné, sobre la elegancia de esta ceremonia verdaderamente régia.

En brocado de plata, la *toilette* de la desposada está cubierta por delante, y sobre la larga cola en forma de manto de corte, de magníficos encajes *Duchesse*, regalo espléndido de la condesa Chambord, que en su testamento había manifestado el deseo de que su bizneta los usara el día

de su boda. La vispera, la joven princesa vestía una deliciosa *toilette* en cisiliana eglantina, bordada de plata. También llamaba mucho la atención, entre las galas del trousseau, un traje de raso azul, cuyo manto de corte está igualmente bordado en plata con flores de lis de Francia, entremezcladas con las lises de Florencia, y rodeada por una guirnalda de margaritas y flores de lis; seguían despues un soberbio traje de encajes negos; otro elegantísimo, de raso verde bordado de oro; en fin, *toilettes* roja, crema y pálida, y blanca, todas de cola y adornadas con exquisito gusto.

Los vestidos de calle y casa, la ropa blanca y las joyas, no ceden en nada á los trajes de corte. Indicaremos más particularmente una preciosa salida de teatro hecha de un rico tejido multicolor, abrigos para coche y visita, de nutria, peluche, terciopelo, ó en paño bordado de seda y adornados de soberbias pasamanerías y rodeados por pieles y plumas de las más raras, tales como *chinchilla*, *zorro azul*, *cisne* etc.

En la ropa blanca, á cuya confección ha presidido el más perfecto gusto, llaman principalmente la atención, las sábanas, en las que se encuentran admirablemente bordadas, las armas de España y arte: en cuanto á los pañuelos, son ideales.

Al lado de estas joyas del arte de la aguja, se encuentran formando una luminosa cascada la joyería y la plata. Al mirarlas se siente una especie de desvanecimiento. Un magnífico collar de perlas enormes, regalo de la madre de la desposada; una gran rama de laurel formada por rubis y diamantes y en el centro de la que se ve una magnífica perla, que simboliza la entrada de la joven infanta en la familia de los Habsbourg Lorraine. Esta joya ha sido regalada por el archiduque Carlos Salvador y la archiduquesa Inmaculata, sus futuros suegros. Un nudo de brillante roca antigua y de una limpidez admirable, y destinada á sostener la condecoración de la Cruz de la Estrella, es un regalo del úovio.

La Leina Isabel ha enviado una rama de eglantina de diamantes á la que hace *pendant* otra rama igual, regalo del duque de Parma. Despues viene una increíble cantidad de pendientes, sortijas, cruces y brazaletes de perlas, záfiro, esmeraldas y cuantas piedras preciosas se conocen, á cuyos dones van unidos los nombres más aristocráticos españoles y franceses.

No debemos olvidar la hermosísima colección de bibelots de arte, y sobre todo los abanicos, muchos de ellos firmados por Levy y que son otras tantas obras artísticas. Los hay de plumas de todas clases, colores y formas, montados sobre ucar ó carey, rosa, blanco ú oscuro, pintados sobre seda ó gasa; algunas de estas pinturas estaban destinadas á figurar en la exposición; otros son de fantasía montados en madera esculpida sobre oro, plata; otros en marfil, á la moda antigua, tan finisimamente trabajados, que podrían tomarse por encajes. Todos los clavillos son de diamantes ó piedras preciosas, adecuados al color de las plumas ó de la seda.

En un medallón pintado sobre un en-

caje antiguo, se ven los perfiles de los cien casados. La montura de nácar cincelada, sobremontada sobre plata cincelada, también, da un delicado relieve a este trabajo artístico.

Sería prolijo enumerar los innumerables regalos recibidos que constituyen verdadero candal. — Mme X.

Ahora, volviendo á la localidad, la moda ha colocado hoy en primera línea perfumería *las brisas de las pampas* Atkinson, dando de mano al *eliotropo blanco*, de modo que las señoritas más elegantes que pasean por las playas del mar luciendo las ligeras gasas de verano y más ligeros sombrerillos *ilusión*, despídese un aroma embriagador, y por donde ellas pasan, dejan *las brisas de las pampas*. *eliotropo blanco*, no es posible que se vea: es tan delicioso, que él vuelve cuando ellas vengán otra vez á animar sus salones de Lima, hoy tristes y sombríos como está mi corazón sin verlas, ustedes dispensen la franqueza con que les declaró esta flaqueza de espíritu que somos flacos todos los que no nos vtimos por la cabeza, y en particular

P. P. P.

“Aves sin nido” y “Bocetos al lápiz de americanos célebres.” Estas dos obras interesantes, cuya autora es la señora Clorinda Matto de Turnuer, directora de “El Perú Ilustrado” se venden en las principales librerías de la capital. Los pedidos de provincia que vienen acompañados del valor, incluso porte, se atienden con esmero.

SUETOS

“El Comercio” prestigioso diario, peruano de la prensa peruana dice en su edición del 21 hablando del nuevo libro de nuestra directora:

Bocetos al lápiz de americanos célebres — Es el nombre de una interesante obra publicada por la distinguida literata peruana, señora Clorinda Matto de Turnuer, que contiene una introducción de los editores, apuntes biográficos relativos á la autora, por el señor Gamarra, y las biografías que siguen:

Lunarejo, Gregorio Pacheco, Francisco Zubiaga de Gamarra, Manuel Suarez, Antonio de la Raya, Andrés A. Cáceres, María Ana Centeno de Romainville, Justo Espinar, Ignacio de Castro, José Morales Alpaca, José D. Choquehuanca.

Aunque no hemos leído el libro, sino más á la ligera, podemos decir que es una introducción que ha venido á enriquecer nuestra literatura, y que la impresión es bastante buena y está adornada con grabados.

El estilo florido y la competencia de escritora de quien nos ocupamos, son mejor garantía que puede llevar la mencionada publicación.

Bien venidos sean los que traen a nuestro país elementos de progreso como el distinguido caballero Francisco Gra-

Cot quien acaba de establecer un nuevo azar para el pensamiento, en Bodegones n.º 26 que servirá de centro á la librería de la calle de las Mantas n.º 5.

Ya que de libros hablamos, es fuerza recordar á nuestros abonados la increíble baturra con que Gran y Cot venden las obras importantes que figuran en su catálogo.

Pablo Patrón.—Este distinguido facultativo presidente del "Círculo Literario" de Lima, se halla gravemente enfermo; tanto, que los médicos que le asisten temen un desastre inmediato. El lecho del doctor Patrón está rodeado por sus amigos y compañeros del "Círculo" y es grande la solicitud con que se le asiste. Hacemos votos por su restablecimiento, pues, no desconfiamos de que los esfuerzos de la ciencia serán eficaces para salvar esta existencia útil al país, á las letras y á la familia.

Agripina Pébuli de León.—Esta virtuosa señora ha muerto, dejando un vacío en la sociedad, y la desolación en su familia á la cual enviamos nuestra expresión de condolencia.

Agustín Tóvar.—Algunos colegas de la localidad han dado la noticia de haber fallecido en Puno el caballero cuyo nombre dejamos escrito. El señor Tóvar fué diputado á Congreso y distinguido por sus ideas liberales.

Noticias literarias.—Don José Echegaray dió una solemne conferencia en el *Ateneo* de Madrid con el tema de la torre Eiffel.

Las mujeres más hermosas y más elegantes de Madrid; los hombres que más distinguen en ciencias, arte, política y literatura; lo mejor de la corte, se encontraba allí esperando el momento en que don José Echegaray, tomando asiento en el sillón de la presidencia, comenzara á planear su conferencia á propósito de la torre Eiffel.

No se hizo esperar mucho el ilustre orador, y vale decir que desde los primeros instantes supo captarse la atención respetuosa del auditorio. Su discurso, notable por lo que á la forma se refiere, fué más notable por su fondo. Nadie hubiera podido suponer que un tema tan gastado, un asunto que ha ido pasando sucesivamente desde las columnas de los periódicos hasta los alfileres de corbata, y desde los alfileres de corbata hasta las cajas de cigarrillos, llegase á tener tan nuevos y originales encantos al ser estudiado por el autor de *El Gran Galeoto*.

—La comisión de Bellas Artes de Exposición de París, ha resuelto publicar un libro con el título de *El arte francés 1879-1889*.

Cada uno de los principales críticos de arte, bajo la dirección del señor Aníbal Proust, escribirá un artículo, y la producción será del señor Paul Matuz. Diez de los más afamados aguafortistas harán diez primores de la escuela francesa y cincuenta foto-grabados en cuerpo dulce, aguas fuertes, fotograbados y grabados en madera, completarán un total de cien reproducciones.

La obra será el resumen de la historia del arte francés durante el siglo XIX.

Vaya con el entusiasmo!—Encontramos este suelto en *O Patz* de Rio Janeiro:

El coronel José Joaquín da Corte Imperial, ha resuelto alterar sus apellidos, pasando á llamarse José Joaquín da República Brasileira.

Fácil cambio de opinión y de nombre! **La salud de Alfonso XIII.**—Es evidente que la salud del rey de España es de lo más débil y los cuidados de la reina regente que adora en su hijo no pueden evitar que este haya sido concebido por un padre que murió tísico, seis meses antes de venir él al mundo.

Esto, sin contar con que el temperamento de la reina es algo perpético, según algunos, lo cual á ser cierto, complicaría un tanto el ya difícil problema fisiológico del rey niño. Ultimamente los fuertes calores que en Madrid se sintieron, dejaron al niño, que sólo tiene tres años y unos meses, sumamente fatigado; y cinco semanas que ha pasado la corte en San Sebastian tomando baños de mar, no aliviaron gran cosa la salud de Alfonso XIII quien viene á ser una planta de invernáculo! Tantos son los cuidados que requiere su delicada salud.

La oficina de administración fiscal del ferrocarril de Trujillo ha pasado al ingeniero D. Martín Ryan, la siguiente nota que honra en alto grado al constructor del Muelle de Salaverry:

Trujillo, Enero 11 de 1890.

Sr. D. Martín Ryan Ingeniero Constructor del Muelle.

He visto con mucha complacencia que el muelle ha sido concluido en el término fijado por Ud; y habiéndolo examinado con bastante detención, me es satisfactorio decirle que: el muelle reúne todas las condiciones que requiere el puerto de Salaverry que es por su propia naturaleza bastante borrascoso, y una prueba palpante de su fortaleza es el choque de la lancha *Fresia* que llena de agua y arrastrada por las corrientes se precipitó contra el muelle sin siquiera hacerle perder su nivel.

Reconociendo pues su actividad y conocimientos prácticos en construcciones de esta naturaleza, no tengo inconveniente en declarar que solo debido á sus esfuerzos y á su inteligencia cuenta hoy el Puerto de Salaverry, con un Muelle que ya presta importantes servicios al Comercio; y manifestarle á la vez, que el Supremo Gobierno sabrá estimar debidamente sus importantes servicios.

Dios guarde á Ud.

G. PARRÓ.

Lean ustedes esto y digan si Edison no ha introducido la verdadera revolución en el mundo. Su invento fonográfico, quien sabe á qué maravillosas aplicaciones dará motivo.

El aparato más útil de los tiempos modernos lo acaba de inventar, no un electricista célebre ni un inventor de profesión, sino un ingenioso novelista norteamericano, Edward Bellamy, que en vez de saquear privilegio lo describe al detalle en las columnas del *Haper's Magazine*.

Es un reloj combinado con un fonógrafo, y para los flacos de memoria ó para los que tienen que tratar con éstos, el nuevo instrumento es de valía superior á todo enareamiento.

Se le pone en hora como un despertador ordinario, y á la hora que se desca empieza á sonar un timbre. El dueño de este nuevo reloj se lo acerca al oído, toca

un resorte, cesa de funcionar el timbre y empieza á hablar el fonógrafo, recordándole lo que tiene que hacer en aquel momento.

El hombre ocupado que tiene que escribir una carta ó que acudir á una cita; la mujer que quiere que su marido le haga un encargo al salir de la oficina; el orador que teme no recordar los puntos principales ó las frases de efecto de su discurso; en una palabra, el recuerdo de todos los deberes y de todas las responsabilidades, lo puede uno llevar en el bolsillo en forma que no sea posible achacarse falta alguna al olvido.

Todo se reduce á ir diciendo al fonógrafo cuanto se quiere que repita, y á montar el reloj en forma que el timbre suene á las horas en que el fonógrafo haya de hablar.

El invento tiene otras aplicaciones, aunque la deservida no es la menos apreciable. Comprende también la fabricación de relojes de pared y de chimenea que al sonar la hora declaman, en vez de tocar una pieza de música ó de imitar el canto del cuco.

Habrán relojes, de esta suerte, para todos los gustos, como sucede con los almanagues; religiosos, que repitan trozos de sermones con la misma voz y entonación que los predicadores que los hayan predicado; dramáticos, con escenas dichas por Vico y la Mendoza Tenorio; líricos, con estrofas cantadas por Gayarre y la Patti; de cazador, con narraciones inverosímiles de caza: cómicos, con *potpourris* de Rosell, Julio Ruiz y demás actores maestros en la materia; literarios, con trozos selectos de los autores favoritos, y así sucesivamente.

El relojero al venir todas las semanas á dar cuerda al reloj, traerá un nuevo surtido de piezas fonográficas para andar las antiguas. Y hasta no faltarán relojeros emprendedores que den á sus abonados novelas fonografiadas en forma que cada día á hora determinada, lea el reloj una entrega ó el equivalente de un par de folletines con lo que más de una oyente (pues ya no serán lectoras) se impacientará, y dando vueltas y más vueltas á las agujas, no parará hasta haber dado remate á la novela que logre interesarla.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. J. A. Perez—Tambo.

Si señor. Los aparatos fotográficos que vende nuestros editores van acompañados de instrucción y todos los útiles á un precio que no teme competencia. También tiene la casa los juegos de Libros comerciales que U. necesita y tenga la seguridad de que todo despacho se hace con puntualidad, pero, *al contado*.

Sr. M. M. E. —Casinchihua.

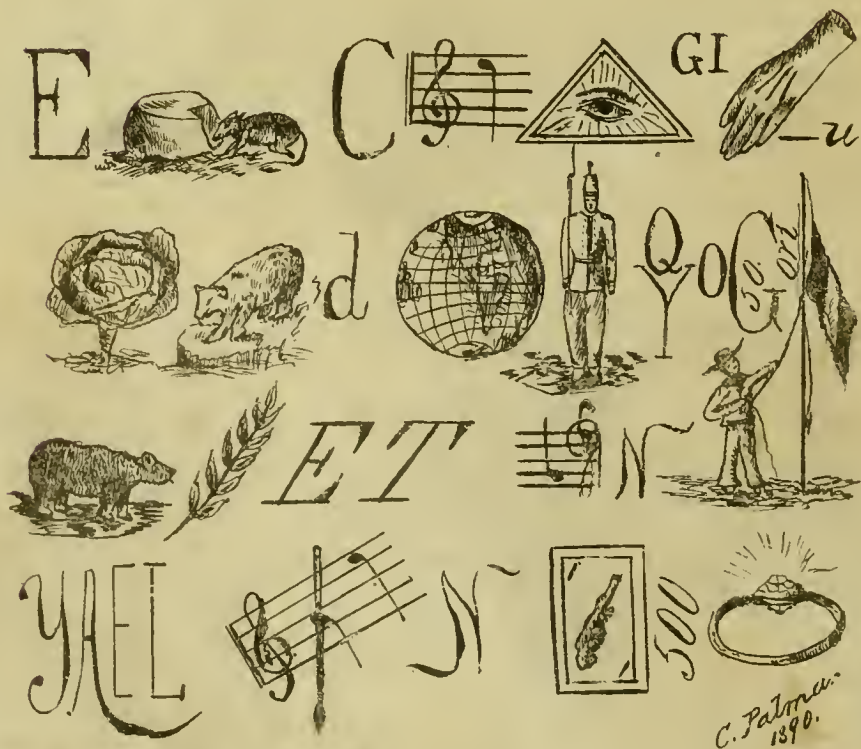
El sello de jeve que U. pide irá por correo y nuestros editores esperan que quedará U. contento, pues los mejores sellos que se trabajan en Lima salen de la casa Barcigalupi y Co.

Sta. Enriqueta Bravo—Callao

Tarde, ha llegado su *Revista taurina* y nos vemos en la contrariedad de reservarla. Mande originales el miércoles.



TIPOS NACIONALES--Ccarhuittupac y su hermana.



Geroglífico N.º 2--Premio un año de «El Perú Ilustrado.»

EL PERU ILUSTRADO

An illustration at the top of the page shows a steam locomotive on the right, emitting smoke from its chimney. On the left, several workers are engaged in manual labor, possibly mining or construction, with one worker using a tool that creates a bright spark. The title 'EL PERU ILUSTRADO' is written in a large, ornate, blackletter-style font across the top. A ribbon banner below the title reads 'SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS'. The signature 'San Cristobal' is visible at the bottom right of the illustration.

PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 1.º DE FEBRERO DE 1890.

} Número 143



Juan Francisco Pazos,
Jurisconsulto peruano.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavo ^s
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	» 10	»
Quarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 1.º DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval		D. Lozano
B. Garay		D. P. Tirado.
D. Pita.		C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



CRÍTICA literaria entre nuestros novelos escritores ha venido á ser, nó el exámen y juicio de una obra según las reglas del arte y del buen gusto, manejado con el talento y la delicadeza que el asunto requiere, sino vituperación y vilipendio individual hácia la persona que escribe.

Juzgando que es deber del periodista honrado encaminar las acciones de los demás, presentándoles á la vista ejemplos dignos de imitarse, y partiendo del carácter que nuestro semanario reviste, hemos procurado dar cabida en sus columnas á críticas de obras nacionales formuladas por personas competentes; esto es, conocedoras de la forma de lo que se llama, según el arte, juicio literario.

Estamos en la persuasión de no haber falseado el carácter de la crítica en los trabajos que hasta hoy lleva inserta nuestra sección BIBLIOGRAFÍA, y al mismo tiempo nos asiste la convicción de habernos apartado de las nocivas influencias de nacionalidad mal interpretada, ó de condescendencias difíciles de contrarrestar, para consignar trabajos en los que hemos encontrado fondo de enseñanza saludable para la digna juventud peruana, de cuyas aptitudes intelectuales, estamos

cada día más satisfechos y aún orgullosos.

Nuestro número 141 registró un juicio sobre *Ropa vieja* del popular tradicionalista peruano, debido á la bien cortada pluma del señor Gavidia, juicio al que solo una rectificación queremos introducir, como miembros aunque humildes de la prensa nacional.

Sepa el señor Gavidia que no fueron plumas peruanas las que salieron á zaherir al patriarca de nuestros escritores, y que, mucha importancia concedió el autor de *Ropa vieja* á las inyectivas lanzadas en una discusión indigna, puesto que descendió al terreno de la personalidad, al hablar de ella en su prólogo.

Ahora, volviendo á nuestro tema principal, anotaremos que la sección ya citada de este número comienza á reproducir una crítica del tomo de *Poesías* del tradicionalista, en la que se habla de otros escritores compatriotas nuestros. Esta reproducción sella nuestra independencia en materia literaria, sin que ocultemos á nuestros abonados el deseo que nos asiste de ver entablada una discusión que, á la vez de arrojar luz en el templo del arte, sirva de norma á la juventud para el exámen de sus trabajos.

Como decimos en las líneas con que hemos hecho preceder la inserción del juicio del ilustrado Académico señor Barrantes, no estamos de acuerdo con él en muchos de los conceptos emitidos acerca de escritores peruanos, ni en su intolerancia respecto á las opiniones ajenas en este siglo de discusión, de exámen y de razonamiento en que, contadísimas personas aceptan, como el señor Barrantes, el *Syllabus* con la fe del carbonero, asegurando así su entrada en el cielo prometido al creyente.

La animadversión que el distinguido escritor cree encontrar contra España en los cultivadores del arte en América, tampoco lleva viso de verdad. Sucede todo lo contrario.

Las ideas liberales que estrechan los vínculos del espíritu, han ejercido benéfico influjo en América, y particularmente en el Perú, donde ya no se concibe odios entre la tutora de ayer y el ciudadano emancipado de hoy.

Sin que importe una vanagloria para este semanario, registre el señor Barrantes nuestras colecciones, y verá á cada vuelta de página acentuada la idea primordial de acercarnos, los americanos, llenos de aspiraciones, de vida y de fe en los progresos de la ciencia y del arte, á los hombres de la vieja Europa, para confundir en un solo rayo de luz su sapiencia de mayores y nuestra j6ven potencia americana para elevar juntos en el siglo XX, el altar al progreso, borrados los linderos de estrecha nacionalidad, y declarar que el universo es del hombre.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Suelos y Correo.

CAMPO AMENO:—«El gran crimen», poesía por Carlos G. Amézaga—«Sin título», por El Tuantante—«Lágrimas», poesía por Mercedes de Velilla.—«Fisiología de la risa», por J. F. San Martín y Aguirre—«A la señorita A. P.», por David C. Caballero—«Moscas y moscordones», por Clorinda Matto de Turner—«La ley y el lobo», poesía, por Samuel Martínez—«A mi hija Adela», poesía, por Fidel Cano—«Los tres suspiros», poesía, por Vicente Riva Palacio—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Lo que yo te daría», poesía, por Ramon Molina—«El ciprés», poesía por J. A. Calcaño—«Crónica antigua», por Enriqueta Bravo—«Día sin sol», poesía, por Isabel de la Fuente—«Impresiones tórridas», (continuación), por el autor de las «Impresiones caseras»—«Los dichosos de este mundo», por Caliban—«Playera», poesía, por Domingo Elizal—«Mi epitaño», por Pedro Fortoult Hurtado—«El hombre caído», por Labrnyere.

BIBLIOGRAFÍA—Juicio sobre las «Poesías de Ricardo Palma», por V. Barrantes.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Juan Francisco Pazos, por B. Garay—Refugio Barragán, por D. Lozano—Salvador Diaz Mir6n, por D. Lozano—VISTAS:—Pante6n de Tacna 1.ª avenida, por D. Lozano—Plaza de Quito, por Melgarejo—Huacuc de arcilla—Album humorístico, en los alambres telef6nicos.

Consignamos las breves referencias ilustrativas.

EL DR. D. JUAN FRANCISCO PAZOS, hombre público de vasta ilustración, de doctrina, orador notable, publicista de clara inteligencia, ciudadano de costumbres austeras, creyente, de los llamados de escuela y de maduro juicio, que ha brillado como periodista en la prensa local; nació, el 22 de Julio de 1836, del matrimonio de don Juan José Pazos y Solano con la señora Francisca Monasí, y niño aún fué enviado á Paris donde hizo sus primeros estudios. Regresó á su país por causas inesperadas, é ingresó á San Carlos donde coronó su educación profesional con brillo obtando las insignias doctorales y de abogado, el año 62 en Arequipa, donde fué como secretario particular del general San Roman.

El periodismo, esa luz deslumbradora que entusiasma el cerebro, que se siente con vivos anhelos de infundir orden y progreso con la rapidez del vapor, y atrae al hombre en la edad de los generosos impulsos en favor de los demás, subyugó también al joven Pazos que inició sus labores como cronista de «El Comercio» hacia el año 1859.

Enrolado en la causa política defendida por el general Prado, el 64 fué redactor del *Boletín oficial*; una vez triunfante la causa que servía fué elegido diputado la constituyente donde hizo conocer e mayor amplitud sus dotes políticas y tacto administrativo.

El 23 de Noviembre de 1865 fundó «Nacional» y lo sostuvo hasta el 71. Rescoviéndose á ejercer su profesión abrió estudio en 1872 conquistando en bre

el renombre que hacesubir la clientela. De sus labores del escritorio de abogado fué sacado por el gobierno del general La Puerta para encomendarle el portafolio de Hacienda, y sirviendo esa cartera arrancó al Congreso del 79 la autorización para entregar el huano y salitre á los acreedores del Perú, arreglo salvador del país que no llegó á realizarse por oposición del gobierno dictatorial.

Por segunda vez le tocó al Dr. Pazos formar parte del gobierno nacional en la cartera de Justicia con el general Cáceres, habiendo formado, antes, parte del Congreso de 1886.

La Municipalidad y la Beneficencia de Lima le deben buenos servicios al Dr. Pazos habiendo también servido á la Nación como agente Fiscal.

Por el momento vive alejado de la política activa, como síndico del Convento de la Encarnación desde 1883.

Protestamos contra esta abstención que se ha impuesto el Dr. Pazos, porque el país necesita de la actividad de sus buenos hijos cuyo brazo pertenece á la Patria.

REFUGIO BARRAGÁN DE TOSCANO nació el 27 de Febrero de 1846 en Jalisco, del matrimonio de don Antonio Barragán y la señora Francisca Carrillo. Desde los albores de su vida dejó persibir una inteligencia notable, luchando sus cariñosos padres con los escasos elementos de que disponían para darle una instrucción á la altura de su génio, y esmerándose en la educación del hogar. Refugio, señalada en la naturaleza con la marca que Dios pone en sus creaciones delicadas, no necesitó empero de mayores esfuerzos para llenar su destino.

Nació poetisa: temprano tomó su lira y la hizo vibrar tierna y expresiva. Sus versos son fluidos y perfectos, y tan armoniosamente combinados, como bellos y completos.

Vayan como muestra estas cuartetas tomadas sin distinción, de su canto titulado POESIA.

*Yo no sé qué será lo que así oprime,
Y enaltece á la vez mi pensamiento,
Ni se si me condena ó me redime
Ese ser invisible que en mí siento.*

*Reina que tiene su palacio en mi alma,
Su trono de oro en mi latente pecho;
Mira, á quién sirve el corazón de palma
Y el pensamiento de muldido lecho.*

*A la mar á la tierra al firmamento,
Pregunto el nombre de la amiga mia;
Y cielo, tierra y mar, con dulce acento,
Murmuran á mi oído: "Es la Poesía"*

Donde la poetisa alcanzó mayores triunfos fué en el teatro. Su drama titulado *La hija del capitán* que subió á la escena el año de 1866 en México, sentó definitivamente su fama y aseguró la gran estimación social de que goza la poetisa desde cuando apareció el tomo de su bellísimo poema *La hija de Nazareth* aplaudido con entusiasmo y censurado con admiración.

Esos son los títulos de la escritora cuyo retrato y poesías corren publicados en el "Parnaso Mexicano."

Ahora, la mujer, la esposa y madre, pe-

dirían muchas cuartillas de papel para cantar sus virtudes, pues, Refugio Barragán, condenada desde temprano á la viudedad ha sido la mujer fuerte luchando con la adversidad para trabajar por ella misma, en pobre y mermada hacienda y atender á la subsistencia y educación de los tiernos hijos que le dejó su esposo, y rodear de veneración á sus padres en cuya compañía vive. Por eso la mujer está circuida del aprecio público y la escritora de la gloria que le conquista su preclaro talento.

Casi ninguna noticia biográfica podemos consagrar al vate veracruzano Salvador Díaz Mirón, que aún en el albor de su existencia, muy lejos todavía de la madurez de su preclaro talento, ha subido á la cumbre con el poder del ágnila caudal, siendo ya legítima gloria de la literatura, no solo de la patria mejicana, sino de la America.

No creemos tocar la exageración, porque como dice el ilustrado don Enrique Perez Valencia, quien en tan corto espacio de vida ha fascinado á las multitudes y detenido el vuelo de la envidia, compañera pertináz de todo el que se desprende del nivel del vulgo para elevarse muy alto en alas de la virtud ó del jenio: quien como Díaz Mirón ha sabido comprender la verdadera misión de la poesia sobre este valle de miserias, aleutando la fé de los dóbiles, fortaleciendo á los esperanzados en un porvenir más sereno; quien como él sabe hallar el bien entre los pliegues del mal, aire puro entre los fétidos miasmas que del pantano brotan, y ser grande en sus concepciones, osado y original en su forma; ese pertenece á la gloriosa falange que trepó el Pindaro con la frente ceñida de laurel.

Salvador Díaz Mirón, es grande en su *Oda á Victor Hugo*; y si sus cantos *Sarsun*, y *Consonancias* bastarian por sí solos para hacerle merecedor del nombre de gran poeta, su libro *Gloria*, lo eleva á mayor altura: ahí andáz se presenta y exclama.

"Fiado en el instinto que me empuja
"Desprecio los peligros que señalas.
"El ave canta aunque la rama cruja:
"Como que sabe lo que son sus alas.

"Erguido bajo el golpe en la porfia,
"Me siento superior á la victoria.
"Tengo fé en mí; la adversidad podria
"Quitarme el triunfo, pero no la gloria!

Y después, apreciando el juicio de los pequeños, siempre confiado en la luz que alumbra su cerebro continúa:

"Deja que me persigan los abyectos!
"Quiero atraer la envidia, aunque me abrumen!
"La flor en que se posan los insectos
"Es rica de matiz y de perfume!

"Alumbrar es arder!—Estro encendido
"Será el fuego voráz que me consuma!
"La perla brota del molusco herido
"Y Venns nace de la amarga espinna

"Los claros timbres de que estoy ufano
"Han de salir de la calumnia ilesos.
"Hay plumajes que cruzan el pantano
"Y no se manchan... Mi plumaje es de esos!

El poeta reconcentrándose en el corazón enamorado, habla á su amada briadándole consuelos en copa de flores y reflexiones con la doble nota del hogar. Cuánto cautiva Díaz Mirón cuando dice:

"Fuerza es que sufra mi pasión! La palma.
"Crece en la orilla que el olaje azota.
"Dios dijo al naufrago del alma:
"Vivo, se hunde, pero muerto, flota!

"Depon el seño y que tu voz me arrulle!
"Consuela el corazón del que te ama!
"Dios dijo al agna del torrente; bulle!
"Y al lirio de la márgen; embalsama!

"Confórmate mujer!—Hemos venido
"A este valle de lágrimas que abate,
"Tú, como la paloma, para el nido,
"Y yo, como el león, para el combate!

LA PLAZA DE QUIRO, capital de la República del Ecuador, situada al pié del volcan Pichincha, ofrece una particularidad digna de notarse. La tierra de su superficie es, de la plaza principal del Cuzco, siendo á su vez la de ésta de Quito, pues, el Emperador Inca, en ocasión que sus vasallos se encontraban sin trabajo, y en el deseo de alejarlos de la ociosidad, que es el mayor enemigo del hombre honrado, ordenó que se estableciése un cordón de *chasquis*, que en *capachos* realizasen el cambio de la tierra, y así se verificó en poco tiempo. Cuando Sebastian Benalcazar fundó la ciudad en 1534 con el nombre de San Francisco de Quito, delineo la plaza sobre el mismo terreno que contenía la tierra del Cuzco, ocurriendo idéntica cosa con la capital del imperio cuya plaza principal, trazó Francisco Pizarro con su propio cuchillo.

Uno de los monumentos mas hermosos que ponce el Panteón de Tacna, de cuya belleza dará idea nuestra ilustración, es el mausoleo Campbell situado en la primera avenida del referido panteón.

No es interesante por cierto la copia de *huacos* de arcilla que hoy ofrecemos á nuestros abonados en la cuarta página, porque en el Perú abundan mucho estos huacos y la verdadera novedad arqueológica consiste en los objetos de metal, oro, plata y champi—que codiciados por los conquistadores fueron extraídos del país. Con todo, para los aficionados á cerámica no dejará de constituir un pequeño punto de estudio, siendo para nosotros el comienzo de una colección que publicaremos tomada del valioso museo que posee nuestro digno amigo el Sr. Sáenz.

La aventura corrida por algunos rapazuelos en los alambres telefónicos y el inesperado aislador embadurnado por el alquitrano de turno, no necesita explicación; pero servirá de ejemplo á los mataperros que aspiran á aquel las alturas.

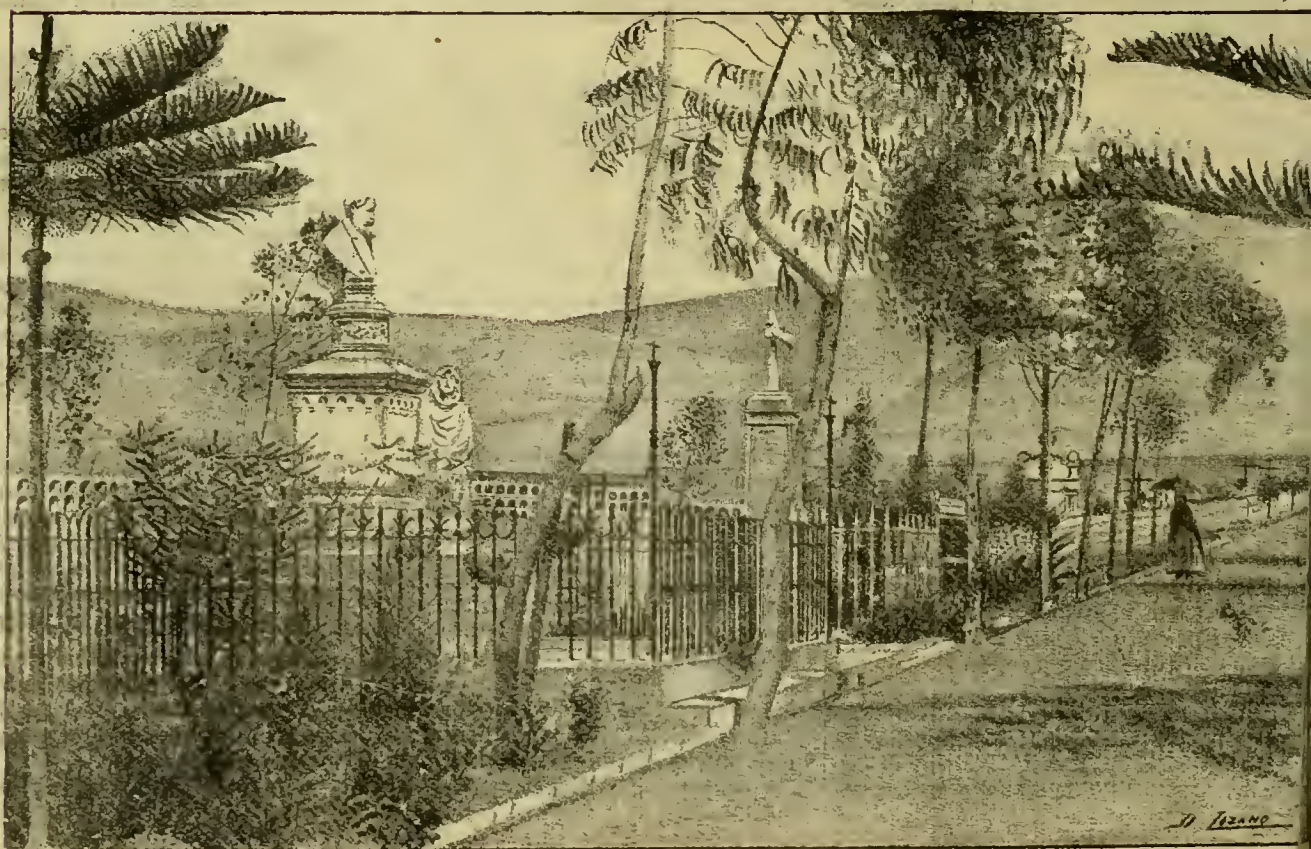
A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00: y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.



Refugio Barragan



PERU—Primera avenida del Panteón de Tacna.—Mausoleo Juan Campbell (Foto. de Texeira)

CAMPO AMENO

El gran crimen.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A Carlos Rey de Castro.

¡Allá allí!... de su crimen ante el peso
de la cerviz... vedla humillada.
En la luz en el social proceso,
espere compasión, no espere nada.

¡Fame! Se avergüenzan sus amigas
haberla recibido en los salones,
y antes, orgullosa, las fatigas
preciosa de amantes corazones.

¡Delito es atroz!... No hay madre seria
sin asco la nombre, ó no la ultraje;
¡Hay viejo que no apunte su miseria
nozo que hoy la rinda vasallaje.

¡Es parricida!—No; no es parricida.
¡Ha abandonado á un padre moribundo?
¿Qué del patrio enemigo la querida
a el odio mover de todo el mundo?

¡No hay mote sangriento que le cuadre
¡Corrón que la ponga más confusa,
¡Ese monstruo, oído, ha sido madre
¡No arrojó su vástago á la Inelusa!

CARLOS G. AMÉZAGA.

Sin título.

¡Dice el maestro Balzac, señalando las
principales causas que motivan los matri-
monios: las gentes se casan—
por ambición... es decir, por deseo de
gloria á costillas de la costilla.

¡Por bondad; yo habría dicho por can-
didez porque ¿cuántos no son los cándidos
que se casan en esta vida?

¡Por colera; nos parece que mejor hubie-
ra dicho por despecho ¿no es cierto?

¡Por desden de una amante infiel; mejor
habría dicho por una calabacada en toda
la vida! ¡Ah! eso de casarse de resulta de
labacco es frecuentísimo.

¡Por fastidio de la vida deliciosa del sol-

¡Por locura: el matrimonio siempre es la
locura.

¡Por apuesta; esto es raro, muy raro.

¡Por honor...

¡Por interés, lo más frecuente.

¡Por juventud, cuando se sale del cole-
gio pensando que se puede vivir con cua-
lidades de suspiros por la mañana y
sueños de miralitas por la tarde.

¡Por fealdad, cuando se tiene miedo de
no poder irse para vestir santos.

¡Por Maquiavelismo, cuando lo se va tras
la herencia.

¡Por novedad.

¡Por obligación. Ya V. me entiende.

¡Por pasión, cuando no se ve, ni se oye,
sino se siente reflexiones de noche.

¡Por querrela, cuando una madrastra no
puedeollar.

Por reconocimiento aunque esto es dar
más de lo que se ha recibido.

Por sabiduría para echarla de gente de
peso.

Por testamento, cuando se huele mosca
después de realizado.

Por vejez, es decir, para que nos eniden.

Por costumbre, es decir, por mera mo-
nada.

Por celos, para dar que sentir á otro ó
á otra.

Por amor, no faltan algunos.

En la profunda investigación de las cau-
sas que motivan los matrimonios, nada se
podría añadir.

Este es el anverso de la medalla; pero
veamos el reverso.

¿Por qué pelean los casados?

Y no nos vengan con que: yo no peleo,
ni yo, ni fulanita, ni ésta ni la de más allá.

Están ustedes faltando á la verdad; que
á lo menos en los años que tengo, ni he
visto gobiernos sin revoluciones ni matri-
monios sin pendencias, más ó menos te-
naces, más ó menos fuertes; pero el hecho
es este.

¿Por qué diantres pelean, pues, ustedes?
vamos á ver.

Ocúrreseme esta pregunta y no se si ha-
bré dado en el clavo; más creo que se pe-
lea por las mismas razones por que se
casa.

Repasemos la causa.

Por candidez. ¡Cuántos y sobre todo
cuántas no hay que pelean por una candi-
dez! Los enamorados á lo menos no pe-
lean sino por candideces. Que por qué es-
cribió poquito, que por qué no vino tem-
prano, que por que se olvidó el pañuelito,
que por que no se sentó cerea, bien cerea
¿candideces!

Por maquiavelismo ¡ah! si: hay mujeres
que pelean por maquiavelismo: para con-
seguir un buen vestido, ó una función de
teatro, un paseo á la Exposición, etc.

Por necesidad, este es el peor de los
pleitos. Hay mujeres que no pueden estar
sin pelear. No crean ustedes que excluyo á
los hombres; también los hay y bien ma-
jaderos; de todo hay en la vida del Señor,
y si no fuera largo, reproduciría el roman-
ce aquel de Villergas, que si mal no re-
cuerdo comienza así:

Era Juan un labrador
de condición rebesada
más malo que andar á pié,
más feo que una mortaja.

Era Juana una mujer,
la sencilla castellana,
hermosa como una rosa
y dócil como una malva.

Como si la pobre moza
tuviera telas de araña,
le cruzaba el santo *llaque*
por quitame alla esas pajas.

Hay así mujeres y hombres pendencie-
ros: matrimonios de dinamita.

También se pelea por vejez. Haga la
prueba un marido de llamar vieja á su se-
ñora... ¡los mundos!

En fin, se pelea por todas las causas
por las que se casa.

También dicen que se pelea por amor
¡juju!

EL TUNANTE.

Lágrimas.

Tiene, así como el cielo su rocío
su llanto el corazón: lluvia escudida
que brota á impulsos del dolor impío
en las gigantes luchas de la vida.

No sabemos quizás por qué lloramos,
pero sí que el llorar es nuestra suerte,
y si con llanto al mundo saludamos
con llanto nos despiden en la muerte.

¡Lágrimas, es verdad! En nuestra historia
esa palabra se escribió por lema,
y queda siempre, al fin de toda gloria,
llanto desolador que el alma quema.

Aneho raudal á nuestros ojos sube,
que muerta la ilusión, roto el encanto,
el desengaño, cual sedienta nube,
del mar del corazón recoje el llanto.

Ni aún en la copa del placer bebiendo,
las penas de la vida han de olvidarse,
por que en ella al beber, se está creyendo
que puede al fin de lágrimas llenarse.

Ellas son la señal consoladora
que suplica una tregua en la batalla,
y son también la lluvia precursora
de la tormenta que en el pecho estalla.

Emblema sin de amor y de ternura,
la voz con que nos habla el sentimiento
y son la fuente inagotable y pura
donde sus alas baña el pensamiento.

La humanidad pagando su tributo,
inunda con sus lágrimas la tierra,
por que ellas son de la desgracia el fruto,
como es la sangre el fruto de la guerra.

Lágrimas ¡ay! por el dolor crea las,
siempre del hombre compañeras fueron:
en la cima del monte derramadas:
la humanidad culpable redimieron.

Cual la luz de una tarde que declina,
piérdese la esperanza apenas brota,
y sólo el sufrimiento no termina
ni el raudal de lágrimas se agota.

Ellas que ofrecen bienhechor consuelo,
no dejarán al mundo en abandono;
su cuna es el dolor, su patria el cielo
y el corazón de la mujer su trono.

MERCEDES DE VELILLA.

Fisiología de la risa.

Un académico de la lengua de los que
ahora se estilán, tal vez definiera la risa de
este modo:

“Atitosis del llanto.”

Sin perjuicio, por supuesto, que al de-
finir el llanto, nos dijese:

“Antitosis de la risa.”

Y se quedara tan fresco.

Sin que el lector, en uno y otro caso,
supiera á que atenerse respecto á la defi-
nición.

Aunque parezca absurdo, con defincio-
nes parecidas tropieza uno á cada paso,
principalmente en escritores que se pre-
cian de profundos.

Son perogrulladas dignas de censura,

no porque se digan, sino porque sus autores las escriben inconscientemente, y, no obstante, se creen decir una gran cosa.

Fisiológicamente es difícil definir de un modo conciso la risa.

Picardoste, en su *Diccionario popular de la lengua castellana*, le da esta definición: "Movimientos del rostro que demuestran alegría".

Y queriendo ser más lacónico, añade á renglón seguido:

"Lo que mueve á reír."

Lo cual es muy discentible: por que lo que mueve á reír, salvo mejor opinión, es la causa que produce la risa; pero no la misma risa, que es siempre un efecto de dicha causa.

Los graciosos en los teatros, y los clowns en los circoos, exitan nuestra risa con sus gracias y gestos; pero no por eso se ríen en realidad; antes al contrario, muchas veces hacen su papel, con el corazón desgarrado por los dolores y disgustos de la vida.

¿Habíamos de decir por eso, que la risa es un payaso?

¡Disparate!

Lo mismo nos sucede á los escritores festivos. El vulgo cree que porque de nuestra pluma brotan los chistes, que son el aceite de su carcajada, tenemos que ser precisamente de genio alegre ó zumbón; y es porque ignora que el gracioso, más que del carácter, es hijo del ingenio, y que muchas obras que provocan la risa están escritas con lágrimas.

La risa de Figaro ocultaba las amarguras del suicida.

¿Hemos de decir por esto que Larra era alegre?

Espronedada reía, según sus propias frases, mientras se arrancaba del pecho su corazón á pedazos.

Otro tanto le sucedía á Heine, el poeta hegeliano, que en su ceptisismo, de todo se burlaba: hasta de la bandera de su patria.

No obstante, leyendo bien á ambos poetas nadie les tildará de genio regocijado.

Quevedo es considerado por la generalidad como una especie de bufon de la corte de Felipe IV. Con fundamento ó sin él, no hay anécdota picaresea ó chiste de súbito color que no se le atribuya. Sin embargo, los que tal opinión tienen del justamente llamado *regocijo de las musas*, no le conocen. A Quevedo hay que estudiarlo en sus obras serias, desconocidas aún de muchos que se precian de literatos, en las cuales demuestra su autor profundos conocimientos.

De esto á creer que Quevedo era un ser ridículo, hay una enorme diferencia.

Pero basta de digresiones.

Que la risa sea producida por movimientos del rostro, estoy conforme, porque no es posible reír con el rostro inmutable; lo que no admito es que dichos movimientos demuestran siempre alegría, porque, como acabamos de probar, no todo el que reí está contento.

Si los ejemplos citados no bastaran, me quedaría uno para corroborar mi aserto.

La risa sarcónica, producida por la opresión del corazón.

Es indudable que los seres que se encuentran en ese estado patológico, hijo de

una profunda pena, no pueden estar alegres.

Y no obstante, para reír no pueden menos de mover el rostro.

Por lo cual la definición no me satisface.

Porque hay varias clases de risa.

Moviendo el rostro por supuesto.

Risa jovial, producida por el contento, ó la grata impresión que causa en nuestro ánimo una frase ó chiste oportuno.

Risa irónica, nacida de la ridiculez con que se presentan ante nuestros ojos, las preocupaciones ajenas.

Risa sarcástica, que se confundiría con la irónica si entre sus burlones gestos no fuera envuelto el insulto; y risa falsa, llamada vulgarmente *risa de conejo*, que es la más repugnante, porque tras ella se esconde la hipocresía.

De todas ellas, la que más solaza el ánimo es la jovial, pues hace que le baile á uno el alma en el cuerpo.

Sin duda por esto la simbolizaron los pueblos antiguos por medio de una divinidad: *Momo*.

A despecho de los que presumen de graves, creyendo con esto pasar plaza de sabios, la risa ha ejercido grande influencia en los destinos de la humanidad.

Es evidente.

Si la risa de Cervantes concluyó con las fábulas y ridiculeces de la andante caballería, las carcajadas de Voltaire produjeron la más sangrienta revolución que han visto los siglos.

Sin ella no hubiese rodado por el suelo el derecho divino de los reyes.

Se comprende. ¿Queréis matar una institución?—Ridiculizadla.

Lo que inspira risa no puede causar respeto.

La música de Offembach ha hecho más daño á la institución monárquica, que los más violentos discursos de los demagogos.

Y es lógico que esto suceda. La oratoria del tribuno demuele, pero es repulsiva para las clases conservadoras, que ven en el trono la salvaguardia de sus más caros intereses, puestos en peligro por los ataques revolucionarios; la música bufa juguetona y ligera como el genio que la ha inspirado, es más demoleadora; sin causar miedo, poco á poco va infiltrando el virus demagógico en la sangre de dichas clases, que sin darse cuenta de ello, acaban por reírse de las cosas que más han venerado.

¿Qué aristócrata de nuestros días no se reí del principio monárquico representado en el príncipe Lorenzo de *La Mascota*?

En el mundo, para reír, no hay como verlo todo por su lado cómico. Todas las cosas lo tienen.

Por eso, sin duda, se ha dicho que de lo sublime á lo ridículo no media más que un paso.

Hay personas tan predisuestas á la risa, que por reír, capaces son de reírse de su propia sombra.

Y otras que se riereu de risa.

Y otras que no se riere nunca.

Estas últimas son las que me dan más risa, porque su gravedad tiene mucho de la del asno.

Presumo que ellas, en cambio me conceptuarán como un *hazmerreír*. Pero no me importa.

Tengo bastante filosofía para dicho concepto, diciendo con popular:

"Me río mundo se reí del otro medio, y yo solo me río del mundo entero."

Antes de terminar estos renglones me resta dar á mis lectores un consejo.

Que ríen mucho.

Porque la risa jovial, como los alimentos, contribuye á criar bigote.

Y cuando llegue el instante pues no se han de quedar en estorbo para simiente de nabos, solo les queda una cosa.

Que se mueran de risa.

Que es la muerte más divertida que pueden tener.

J. F. SANMARTÍN Y A.

A la señorita A. P.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

II.

Por tí, preciosa flor de rica esencia,
Dulce consuelo de mi triste vida,
Lágrima de mis ojos despreciada,
Por tí, adorado sol de mi existencia,
¡No sé qué siento si en tus ojos
Los mismos pensamientos de mi vida,
Y en vano ocultas con doliente cara
De tu semblante púdico el desdén.

Si sabes, luciente aurora,

Que cada vez que te llamo

Más el corazón me inflama

Con tu gracia seductora

III.

En vano ocultas tus rosadas sienas,
Y el violento latido de tu pecho,
Que ha sido siempre calabozo estorbo
Para el amante corazón que tiene
En vano! Cuando sabes que la esencia
De mi vida eres tú—mi grata fé;
Tu la mujer más candorosa y bella,
Que en el sendero de mi signo he visto.

Por eso...; Ven, se ductora,

Dulce estrella de mi vida,

Ven, tierra consoladora!

De mi esperanza perdida!

¡Ven, luz amada, y calma mi vida!

Ven á mis brazos, cara preciosa!

No así, talvez padecería tanto

Como padeczo y sufro en este día!

DAVID C. CARBALL

Lima, Enero 13 de 1890.

Moscas y moscardones

(Tradición)

AL DOCTOR ARMANDO DE LA

I.

Para los que hemos nacido
el aura de la libertad republicana
ten muchos casos en los que, recordo el pasado, no se sabe, en qué carta quedarse. Tal acontecimiento, á la humilde servidumbre, si fuerza y razón no hubieran puesto fin á pleitos caseros.

Voy á explicarme

os abuelos maternos, godos macizos, que onza de Luis Felipe de Borbón, las trazas encontraban á la emancipación de la Metrópoli, abrazando la causa lista con la lealtad y firmeza de convicciones que ogaño no se acostumbra política. Don Joaquín Tadeo Gárate, quien apasionada é injustamente trata á Miller en sus «Memorias», profundo contra el refrancico *hombre eno en días, las pasiones frías*; fué quien maneció más inflexible á sus creencias, siendo la justa estima del Rey. «La eta de Madrid» de 1.º de Enero de 55 registró las siguientes líneas que vienen corroboración de nuestro aserto: El REY nuestro señor, en atención á méritos, apreciables circunstancias y anguidos servicios de don Joaquín Tadeo Gárate, intendente de la Provincia Puno, así como á las costosas pruebas de lealtad y amor á su Real Persona y Patria, con que tanto se ha señalado pocas las más críticas, se ha dignado concederle los honores de ministro del suyo Consejo de Indias.»

Después de este cambio, los abuelos paternos hacían la guñada á la causa de la libertad, siendo á todo patriota que asomaba una audaz por los linderos del Cuzco. En este modo, vivían siempre divididos en política las dos familias á las que en el tiempo de la República, Cupido (y que había de ser?) las juntó, flechando al hijo primogénito de la una por los ojos de la hija del otro; y aunque los ojos quedaban en la abuela que restaba á veces reclamos de sus tiempos, no significó pulla en familia, y tanto tiempo, igualmente, llegaron á estimar al libertador Bolívar, de quien merecieron las acciones.

Por lo tanto, es otra la direcció en que voy á escribir las presentes páginas.

II

William Miller, uno de esos caracteres típicamente ingleses, dejó, según es sabido, su patria, donde sirvió como valiente soldado desde Enero de 1811 hasta 1819, llenándose de glorias en los campos de batalla de la Victoria y el asalto de la ciudad de Lima, haciendo figurar su nombre en los expedientes de Rodrigo, Badajoz y San Sebastián.

Allegado en 1819 á la República Argentina, entró bien pronto á alistarse en el ejército libertador, bajo las órdenes de San Martín, que ya supo distinguirle desde su presencia valerosa en Cancha-Raída. La hoja de servicios del General Miller, que le dio el grado de capitán, es un ejemplo de la tau alta graduación con la lenidad propia de quien conquista grado por mérito, y las amables características, á costa de sacrificios, no puede ser mejor laureada.

Vemos desde la toma de la fragata «Esmeralda» cuando mandaba el capitán Anier en la «Lautaro» en las últimas acciones de armas en el Perú y Ayacucho.

Miller había visitado varias ocasiones el Cuzco, hospedándose siempre en casa de la señora Angela Miranda y Astete de Matto, donde era tratado en familia. Siempre le trataban con preferencia á todo otro extranjero, el que en mi país fabrican con el nombre de *sopa-borracha*, y frecuentemente le ale á la señora de la casa.

—Patrona, mándame hacer *buracho* de *sopa*.

Complacíanlo de buen grado, pero, sucedió que siendo expansivo en su charla de sobremesa, que regularmente comenzaba al servirse el dulce, dejaba distraído su plato en el que se acentaban las moscas atraídas por el almibar de la sopa, y era preciso renovarlas dos ó tres veces el plato.

En aquel tiempo, aun no se sabía el arte de conocer la nacionalidad por medio de una mosca, ignorándose por consiguiente que el inglés que encuentra una mosca en el vaso de cerveza, llama al mozo y le pide otro; el yankee tira la mosca con la mitad de la cerveza y se bebe el resto; el español sopla fuerte la espuma para que la mosca caiga; el italiano aparta el insecto con la punta de un cuchillo; el francés saca la mosca con el dedo meñique; y el alemán se bebe todo: cerveza y mosca.

Ahora bieu, Miller, siguiendo la inspiración de nacionalidad, cuando veía moscas en su plato de *sopa borracha*, lo retiraba con educación diciendo:—¡uf que moscos! y pedía otro, hasta que, un día, sin duda un tanto fastidiado por las muchas veces que llegó á repetirse aquello, notificó á la dueña:

—Patrona, *mi renuncia buracho* de *sopa*.

—¿La causa, General?—apresuróse á preguntar Angelita, recibiendo la respuesta lacónica:—Por los moscas! muchos moscas.

Posteriormente, la frase de Miller fue sublimada epigramáticamente por el Gran Mariscal Castilla, que, para espantar á los impertinentes de Palacio, solía decir sacudiendo el pañuelo con la gracia que le era peculiar:—Moscas, moscas, moscardones, moscardones.

Presumo que los últimos serían de los que invaden la cartera de Hacienda. Mas, ¡oh dolor! con el tiempo, las moscas de Miller y los moscardones de Castilla, han llegado ya, según referencias, á alacranes que invaden el Palacio de Gobierno, donde, no sabemos las trazas que se dará el Presidente Cáceres para librarse de ellos.

III

Al escribir sus «Memorias», el ilustre Miller, sin duda ignoraba que el hijo primogénito de su predilecta amiga era esposo de la nicta del franco realista á quien increpaba con dureza apasionada, sin advertir tampoco que la primogénita de ese matrimonio, trazaría algún día los expansivos cuadros de familia donde él fue tratado como hijo, mencionándolo quien estas líneas rubrica, con el cariño y respeto que se merecen los próceres que derramaron su sangre para legarnos patria libre.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

La ley y el lobo.

Un lobo indómito,
bajo un dosel,
con uñas corvas
rompió la ley.

Y díjole antes
de lucha cruel:
«Mucho me estorbabas
para ser Rey.»

Libre no puedo
mi gusto hacer,
debo matarte
para hacer bien.»

Y ella repuso:
«Yo soy la Ley,
tirano infame,
nunca te amé:

¡Hiere mi pecho,
rompe mi sien,
no tengo fuerzas
para oponer!»

Mis hijos inclitos
tu audacia ven,
y un día intrépidos
me harán volver;

Y que mi tumba
seca también,
la infamia tuya,
tu muerte cruel.»

«No importa; dijo
el lobo infiel,
haré mi gusto,
seré yo Rey.»

Y el lobo indómito
bajo un dosel,
con uñas corvas
rompió la Ley.

SAMUEL MARTINEZ

Á mi hija Adela.

(DE VICTOR HUGO.)

Cuando niña á mi lado dormías
Tan fresca y rosada
Como un niño Jesus en su lecho
De miserables pajas,
Tu sueño era tan puro y hermoso
Tan lleno de calma,
Que ni el canto del ave nocturna
Siquiera escuchabas.
Pensativo mi espíritu, en tanto,
Se alzaba á las altas,
Misteriosas regiones del cielo,
De abismos pobladas,
Y su inmensa dulzura sombría
Con ansia aspiraba.
Parecíame oír leves ruidos
De angélicas alas
Agitarse al redor de tu frente
Purísima y cándida;
Contemplaba arrobado tu sueño;
Tus nítidas mantas
De jazmines y rosas cubría,
Y á veces oraba
Sin desviar de tus ojos los míos.
Y á veces las lágrimas
Asomaban temblando á mis párpados.
Copiosas y amargas,
Al pensar cuántas cosas horribles
Loca noche guarda,
¡Ay, del último sueño la hora,
Talvez no lejana,
Llegará para mí. ¡Cuán oscura
Y horrible y callada
Será en torno á mi lecho de sombras
La noche sin alba!
Ni los cantos del ave nocturna
Vendrá á turbarla! . . .
Mas tu entónces, piadosa, con flores,
Plegarias y lágrimas,
Pagarás á mi tumba desierta
La deuda sagrada,
Que contrajo conmigo tu cuna,
Paloma de mi alma!

FIDEL CANO.

LIBRERÍA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
26 Bolegones.—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», «Revista Pedagógica-administrativa»—Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis a todas las personas que lo soliciten.

FRASER y CHAMELRS,
Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Brucifio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez.—Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra. Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co, for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, sumiustramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora sumiustramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo menos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo
Con cada cámara va un folleto que la explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGESTIVO

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara científicamente á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no se seque y desmenuarse. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es un “cuad mínimo” es el grado de sabor que posee.”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUEGA

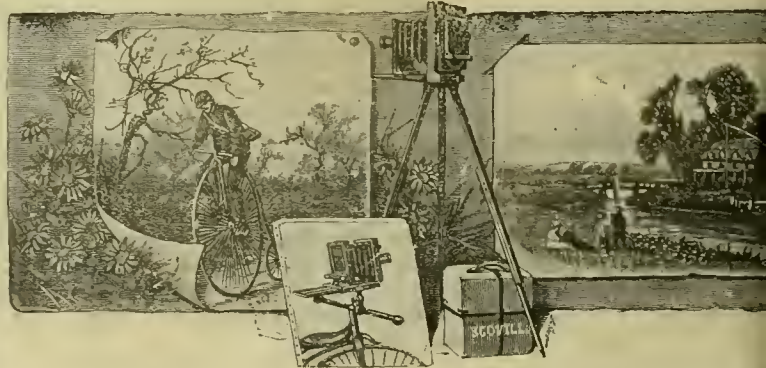
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callu sanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo y duracion. —Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill. Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cámaras “Detectiv” de Scovill. Tabletas de Acido Pirogálico Pelletier.

De arrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas y materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS.

AGENTE.

423 Broome St., New York.

W. GRAVY ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Lima.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1851)

FABRICAS EN

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Paños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co, for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Vapores para Enfoque

Los vapores de la Mala quincenalmente de Colón lleven pasajeros para Jamaica, B. mouth, Cherburgo y Southhampton. Los mejores vapores, buen servicio.

Agente en Lima

Tomás Dawson

Calle de Villalta 10

io de los Abogados de Lima.

Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
E AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
EL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
DE LA RIFA NUMERO 79.

El Anrelio Fuentes
—ABOGADO—
DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
DE LA RIFA NUMERO 50.

Nemecio Vargas
N ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
NTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Ernesto V. García
ABOGADO
DE AYACUCHO N. 82A.

Ernesto Velarde
ABOGADO
DEL MASCARON N.º 107.

Enrique R. Vasquez,
ABOGADO
NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Enrique del Mar,
ABOGADO.
E NEGR! IROS N.º 74.

de los Médicos de Lima.

José Azzali
A MINERIA N. 12E, ALTOS

J. E. Deacon
CIRUJANO HOMÉOPATA
NEGREIROS, 74—LIMA.
nsultas de 2 á 4.

Christian Dam
CIRUJANO DENTISTA
Mercaderes y MANTAS
las Mantas N. 7 (altos)

Dr. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
ESPADEROS 239—LIMA.

San Cristoval
Grabador y Litógrafo
ATA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzo & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para tra
bajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura
superior.

Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la do-
cena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. DE A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en to-
das direcciones.

El único Especifico declar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas maniables que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
ted States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nue-
va York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual.
Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que
reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane
Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases
para señeras, de lo cual hacen una espe-
cialidad, habiendo conseguido el superar
á todas las fábricas por su elegancia en
formas, calidad en materiales y baratura
en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane
Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



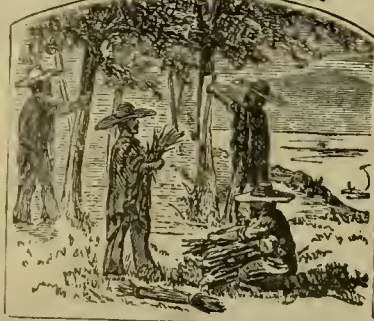
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la
Cabellera con zombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bron-
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pecho y los Pulmones.

ENFERMEDADES

—DEL—

ESTÓMAGO

—Y EL—

HÍGADO.

LAS PÍLDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Reme-
dio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan radicalmente

LA DISPEPSIA.

Agentes en Lima, Ludowieg y Cc.

Los tres suspiros.

Te ví pasar gallarda y altanera,
¡Ni una sola mirada para mí!
Mi pecho suspiró por vez primera
¡Y suspiró por tí!

En mi hombro reclinabas tu cabeza;
De tanto amarte me llegaste á amar;
El dueño me sentí de tu belleza
¡Y volví á suspirar!

Entre los dos la noche de la ausencia
Tendió sus alas y enlutó mi edén;
Te llevaste la luz de mi existencia,
¡Y suspiré también!

Suspira el corazón con la esperanza;
Suspira con la dicha que perdió;
Suspira con el bien el que lo alcanza;
¡Por qué suspiro yo?

VICENTE RIVA PALACIO.

Estudios sobre el Arte Americano.

(Continuación)

Empero, Europa que ha precidido la más trascendental y gloriosa evolución del progreso, caerá también, como se derrumbaron en lo antiguo los más florecientes imperios; y América recogerá su herencia. Sus convulsiones internacionales, civiles y religiosas, reproducen la bélica existencia del Asia. En las tempestades de sus disidencias, estréllanse los pueblos unos contra otros durante ocho siglos, para lograr al cabo la efímera estabilidad del equilibrio en política; al paso que los combates de la lucha y el furioso oleaje de los combatientes, parece fecundar la iniciativa y redoblar la actividad en la obra del progreso humano, colmando los límites del esfuerzo y haciendo á la vez iminentes, ó el agotamiento del cansancio ó las relajaciones de la decadencia; como si esa misma acción enérgica y triunfadora entrañara, por serlo, el misterioso principio de una evolución constante entre la vida y la muerte.

Con las Cruzadas sepulta Europa en el Oriente dos millones de hombres y doscientos de escudos, en el espacio de ciento setenta y cuatro años, (1) acumulando en su propio seno los elementos de una revolución política preparada por el empobrecimiento de la nobleza, la manumisión de los esclavos, el incremento de la real autoridad, el poder de los Papas, y la influencia de la clerecía. La feudalidad se arruina y los municipios nacen, á virtud de esa frenética corriente que el monje Pedro concibe, y secundan San Bernardo, Godofredo de Bouillon, el emperador Conrado, Barbaroja, Ricardo Corazón de León, los reyes Luices, Europa entera, invadiendo el Asia con sus muchedumbres de exaltadas amazonas y guerreros.

Entre tanto, Inglaterra emprende la conquista de Gales, que Eduardo I consuma (1283); sus posesiones continentales encienden y fomentan, durante cuatrocientos años, (2) las guerras de Francia, que Eduardo III exacerba preten-

diendo la coroua enemiga; su rivalidad con Escocia multiplica los combates, que la indecisa y alteruada supremacía de ambos prolonga hasta 1603, eu que se reunen formando una sola entidad; y la usurpación de Enrique IV, (3) cometida en medio de esas tormentas, promueve la desastrosa contienda de treinta años, en que perece un millón de hombres, cuatrocientos príncipes y las dos rosas; de más de los que devoraron las reyertas de reyes y señores, desde las de Enrique I con su hermano mayor Roberto. (4) Y para completar la profunda conturbación social, eucadenándose las revoluciones religiosas, cuyo primer asomo es la discordia de Enrique II con el arzobispo de Cantorbery (5), siendo los presbiteriauos de Carlos I sus postreros sustentadores. Al despotismo de los Tudores sobreviene la anarquía de los Estuardos. Carlos I sostiene contra el Parlamento el principio de su autoridad absoluta, éste le combate asumiendo la soberanía, y las armas de las dos formidables facciones se cruzan. En Nottingham proclama Carlos la defensa del trono, recorre con sus huestes en cuatro campañas todo el territorio, y, entregado al Parlamento por los escoceses, á quienes había antes sometido, muere en un cadalso; mientras que Oliverio Cromwell levanta, á favor del desórden, el bando de los *independientes*, y á despecho del trono y el Parlamento, ocho años de revueltas le adueñan de su patria, y le hacen el árbitro de Europa.

Al tiempo que la Francia cooperaba á las Cruzadas de Palestina, la herejía albigense (6) surge en su seno, y desde Felipe Augusto asola la rejión meridional. Felipe el hermoso riñe con el Papa mientras combate á los ingleses; y su sucesor, el rejeute Carlos, tiene que afrontar la terrible rebelión de la *Jacquerie* realizada por los campesinos, á quienes la miseria y la desesperación impulsan durante más de diez años contra la nobleza, acrecentándose así la ruina y la desolación que los exaspera. No bién sosegada la vorájine, otra formidable estalla con los sangrientos odios de Armañques y Burguiñones, e ayos horrores de veinte años, producen el trinnfo de los ingleses, y el tratado vergonzoso de Troyes (1420), que entrega Francia al enemigo. Carlos VII sofoca poco después la revelión de la *Praqueria* movida por la nobleza, en que los insurrectos de la *Jacquerie* terciaron, guerreando para sí contra los dos contendientes; y opónese á Luis XI la *Liga del tren público*, que es la conjuración triunfante de la feudalidad contra la reyecía (1464).

Las guerras de Italia comieuzan con Carlos VIII, y duran sesenta años, sin más experiencia que la de su imposible conservación; y las de Austria engrandecen á Francia en el curso de doscientos años, de Francisco I á Luis XIV, con la herecía de los emperadores, cuyo poder

(3) Despoja á Ricardo II en 13 9.

(4) Después de la guerra de las dos rosas verificanse todavía la inurrección de Ket en tiempo de Eduardo VI, la catástrofe de Juan Grey, la invasión de Carlos II contra Cromwell, la expulsión del cuarto Estuardo, y las dos campañas del pretendiente Carlos Eduardo (1715 y 1745).

(5) Tomas Becket.

(6) 1160.

río al fin desaparece en el debi sucesiones. (7)

Las guerras civiles, tan favorables á los ingleses, recomienzan ahora años, bajo Francisco II y en a los austriacos; derivándose de los pios religiosos las banderías cont La conjuración de Amboise pro cinco guerras que, de 1562 á 1 turban hondamente el reinado IX. descollando entre las sang escenas que representan *católicas testantes*, las matanzas de Vassi Barthelemy, y las que produjo la ción del edicto de Nantes (1685)

EMILIO GUTIERREZ DE QUIN (Continuará.)

Lo que yo te daría.

Muy bien sabes, amiga, que te que adorarte en la vida no es deli y que, antes que me olvides yo p arrojarne á tus piés como proser

A ofrecerte mi vida...mas dime no te ofrezco, mi bien, mi amor mi capital es *cero sobre cero* multiplicado por el infinito...

Yo te doy una musa que delira mis cantares, mi amor, mis ilusio el alma que adorándote suspira y el rítmico sonar de mis cancion

Pero no busques en mi bolsa e lo que da fama y que produce bri no me pidas, mi bien, una peseta, pues no tengo ni un real en el bo

RAMÓN P. MOL

El ciprés.

Si por mi tumba pasas un di Y amante evocas el alma mía, Veras un ave sobre un ciprés, Habla con ella, que mi alma es

Si tú me nombras, si tú me Si allí repites que así me amas, Da oído al viento dentro el cip Y con él habla, que mi alma es

Pero si eselava ya de otro dueño Turbas é insultas mi último sue Guárdate, ingrata, de ir al cipr Huye su sombra, que mi alma es

Huye del ave, huye del viento, De toda forma, de todo acento Pero es en vano; do quier esté Verás la sombra de ese ciprés.

J. A. CAL

(7) La guerra de treinta años en grandes confederaciones de Alemania católica y la Unión eranjélica, dió pa á Francia y Suecia, obteniendo la Alsacia en la paz de Westfalia (1648)

La guerra de sucesión de España años é implica á Inglaterra, Francia Austria, el Imperio, Prusia, Saboya Portugal. Terminada con el tratado (1713), cada beligerante toma su p desmembración de la monarquía esp cetro pasa á la casa de Borbon.

Austria y Francia vuelven á com sucesión de Polonia, y gana la seg rena en el tratado de Viena (1735) sión de Maria Teresa promueve la g mental de ocho años que desmembr eu provecho de todos los pretendie do de Aix la Chapell, 1748).

MULSION de SCOTT



**DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.**

**ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.**

Combinada, de una manera agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más débiles, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.**
- Cura la Anomía.**
- Cura la Bronquitis.**
- Cura la Debilidad General.**
- Cura la Escrófula.**
- Cura el Reumatismo.**
- Cura la Tos y Resfriados.**
- Cura el Raquitismo en los Niños.**

ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece bilis, anémicos y esrotulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

**VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & LOWNE, Químicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.**

Raymond & Comstock.
771 NORWALK CT. E. U. DE A.
Fabricantes de sombreros finos, tiesos y baratos, de todas elases y colores. Obra preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del material Especialidades en «Derby».

Los precios é informes dirijirse á los Agentes para la Exportación Unidos Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.
ELGIN ILL, E. U. DE A.
Maíz fresco conservado en latas, maíz en los granos del helote. El maíz se usa en la mesa preparado con mantequilla y pimienta y por eso se tiene maíz fresco todo el año. Los precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Malters Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.
Philadelphia, Pa E.U de A.
Herrajes de sierras ó de manos útiles para carpinteros. Pidanse catálogos y listas de precios. Agentes para la Exportación Unidos Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de cordaduras, heridas, y porcos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicas, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remocion de toda afruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la amada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procuere uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hgado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia dolor, si se nos envían previamente 80 ets. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamao aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”
Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en

1º de Enero de 1889... \$ 93,480,186. oro
Entrada anual en 1888.,, 25,401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43,000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1889 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000 oro a.
J. D. Esmodes.... »	6,000 »
Cárlos Molero..... »	672 »
T. E. Chávez..... »	2,000 »
Nazario Solis..... »	450 »
R. Ferguson..... Callao	2,000 »
M. J. Solimano .. »	5,000 »
P. A. Seiffart.... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Manuel Casanova Chiclayo,	5,000 »
<i>Esperando documentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



BOTQUIN

No. 1

ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

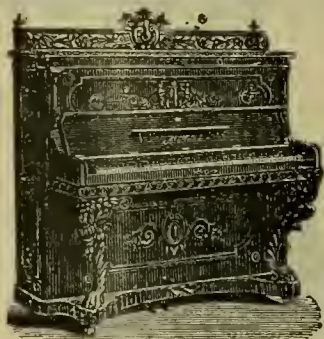
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prueban los nos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANT

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usados para venta.

FRANGFORT S/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOB”

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

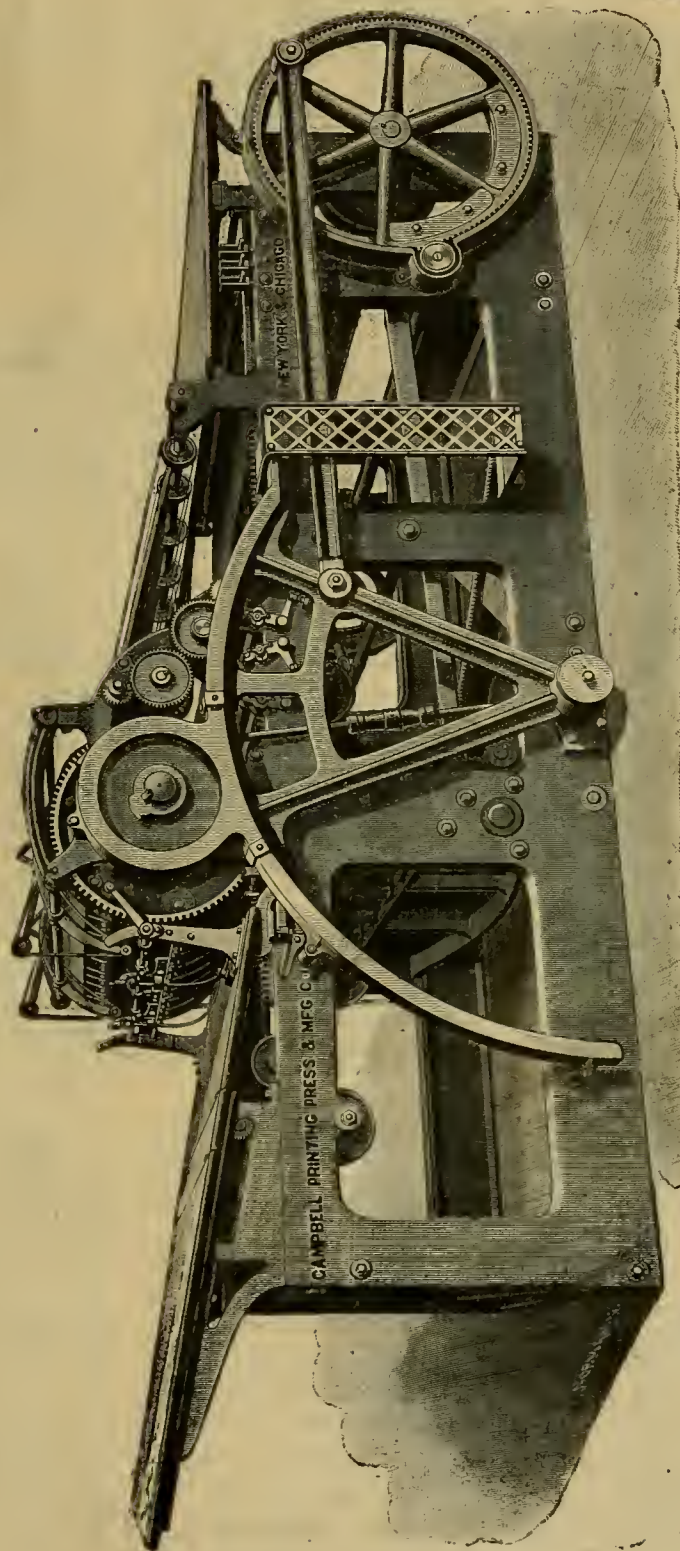
CALLE UCAYALI 50—LIMA

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A. Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadoras, go, maíz, arroz, etc. Pídase catálogos de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano
 No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650 "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

190—WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

Crónica antigua.

Vengo á deciros algo de ayer, del año anterior, esto es de 1,675.

Novedades flamantes, que en razon de ser nueyas, muchas personas juvenes ignoran y sirve de refresco á la memoria de los anticuados.

Daré á la estampa algunas notitas de mi archivo referentes á las parroquias, conventos, monasterios, hospitales, veaterios et ét, en la expresada fecha; por que tengo para mi, que á muchos de los lectores les agradan las cosas viejas.

La ciudad de Lima se dividió en cinco parroquias, que son: el Sagrario, servida por tres curas; Santa Ana y san Sebastian por dos curas cada una, san Marcelo y san Lázaro con un cura, extendiéndose la feligresía de esta última la distancia de cinco leguas, que son las que hay hasta el Valle de Carabayllo. Pertenecen pues, á la expresada parroquia de san Lázaro las muchas y grandes haciendas de todo ese trayecto.

Hay asi mismo dos "Ayudas de Parroquia", que son San Salvador de la de Santa Ana y la capilla de Huérfanos del Sagrario; y otra parroquia de indios en el Cercado, que estaba al cuidado de los padres de la Compañía.

Los conventos de religiosos eran en número crecido, pues Santo Domingo tenía cuatro á saber, la Casa grande, Recolectión de la Magdalena, Colegio de Santo Tomás para estudios y Santa Rosas. Franciscanos, tres, la Casa grande, Recolectos de Nuestra Señora de los Angeles ó Guadalupe, y los Descalzos de san Diego, en el arrabal de San Lázaro. San Agustín, tres; la Casa grande. San Ildefonso, Colegio para estudios y Nuestra Señora de Guía, el cual servia de noviciado. La Merced, tres, que son la Casa grande, el Colegio de San Pedro Nolasco y la Recolectión de Belen.

La Compañía de Jesús poseía seis colegios ó casas, que eran San Pablo, Colegio máximo, San Martín, Colegio de estudios para seculares, San Antonio, noviciado ó la casa Profeta con la invocación de Nuestra señora de los Dolores, ó los Desamparados; el Colegio del Cercado, curato de Doctrinas, para suministrar el pasto espiritual á los indios, y el de la Chacarillas, destinado para los ejercicios de todos los siglos.

Allí se les mantenía regaladamente los ocho días que duraban las ceremonias. Es torzoso advertir que la mayor grandeza, de todos estos conventos, se reducía á las casas grandes.

Ademas de los referidos conventos y colegios, existían; un oratorio de san Felipe Neri, un monasterio del orden Benedictino con el título de Nuestra señora de Monserrate, el que no tenía de ordinario mas que el Abad que venia nombrado de España, con exigua renta; un Convento llamado de la Buena Muerte, cuya fundación se debe á los PP. Juan Muñoz y Juan Fernandez.

Después se fundó el de san Francisco de Paula, en el arrabal de san Lázaro, el cual tiene el nombre de Nuestra Señora del Socorro.

Había en la capital tres hospitales; San Juan de Dios, de religiosos de esta orden para convalencia de enfermos, y dos más

de Belemitas, la casa grande, á estramuros, para convalencia de indios que se curaban en Santa Ana y el otro llamado de Incurables, para los que padecían ciertas enfermedades.

Además, había nueve hospitales, cada uno con su particular destino, á saber:

San Andrés, de fundación Real, donde únicamente eran admitidos los españoles, San Pedro, para los eclesiástico pobres, el Espíritu Santo, para marineros, sostenido por el equipaje de los Navios, San Bartolomé, para los negros, Santa Ana para los indios, San Pedro Alcántara, para mujeres y San Lázaro para los leprosos.

Los conventos de monjas eran 14 y varios de ellos tenían crecidísimo número de personas. Hay cinco regulares y nueve recoletos; como sigue:

La Encarnación, la Concepción, santa Catalina, santa Clara, la Trinidad, el Carmen, santa Teresa ó el Carmen bajo, las Descalzas de san José, las Capuchinas, Nazarenas, Mercenarias, Santa Rosa. Trinitarias Descalzas y las monjas del Prado.

Había tambien 4 Beaterios, con los nombres de Santa Rosa de Viterbo, Nuestra Sra. del Patriocinio, Copacabana, para indias nobles y el beaterio de san José. Este último servia de depósito para las mujeres que solicitaban el divorcio.

Funcionaba entónces una casa de Huérfanos dividido en dos colegios, uno para hombres y otro para mujeres.

Bien pues, ahora vean ustedes lo que hay en la capital, el día de hoy, de menos ó de más.

Descansaré un momento, para contarles algo respecto á la fundación de Cañete.

ENRIQUETA BRAVO.

Día sin sol.

El cielo azul y el sol resplandeciente
Se han cubierto de fúnebre nublado,
El espíritu gime acogojado,
Y palidece de dolor la frente.

Ni una plegaria el labio balbuciente
Arranca al corazón desalentado,
Y aún las dulces memorias del pasado
Se cubren con las sombras del presente.

¡Soberbio Misti! ¿Exhalas de tu seno
Esos estubios de letal tristeza?
Yo te contemplo espléndido y sereno.

De nubes coronada la cabeza,
Oíge á lo lejos rebramar el trueno
Y tiemblo contemplando tu fiereza.

ISABEL DE LA FUENTE.

IMPRESIONES TORRIDAS

Por el autor de "Impresiones Caseras"

PANAMÁ—EL CANAL.—JAMAICA,
Notas escasamente notables, dedicadas á una
flor tropical.

A MISS LUISA BRANDAY.

(CONTINUACIÓN)

El personaje tiene un aire solemne y religioso evidentemente recargado. Es una estatua pasiva inerte, convencional.—No es ese, por cierto, el Colón inspirado é

iluminado por el génio que á sus marines ros que en abierta revuelta y aullando amenazas de muerte, le exigían torciera rumbo á España, dirigía las proféticas palabras conservadas por Prescott: "Tredías más, valientes hombres!... que por la salvación de mi ánima, sicutó delante de la proa de vuestras caravelas la tierra que buscamos!..."

El Colón de Vela preséntase arropado en un jubón de cortesano que apaga la expresión de la figura y le quita espontaneidad, ligereza y movimiento.

Diríase la figura de un buen plantado antiguo representando en el acto de costear la nuca de una rolliza esclava sentada asustada y semi veleidosa...

Colón es una hilera de casas irregulares, aglomeradas, ó mejor, apostadas sobre una única calle, sucia, húmeda, malsana, que llaman Calle del Frente, recorrida por vehículos y bandadas de negros: potente atarcada y desalmada tal vez—Inmediatamente al lado de la calle y separada tan solo por una baranda de madera, enenétrase la hilera de rieles del ferrocarril del istmo, cuyo tráfico no descansa un momento.

Coches y trenes penetran á docks, muelles y trenes enteros, convoys de carga se cruzan, se siguen en un movimiento incesante y en un concierto asonante de la campana de que está armada cada máquina para anunciar su paso.

Es inconcebible cómo esos bulliciosos trenes no aplastan cada día á una docena cualquiera de esos negros y negrullones que como una malsana gresencia polulan en la inmediación de los voharfs y sobre el tránsito de los trenes.

Esta presencia y predominio de la locomotora; la construcción de las casas, todas de madera, la presencia de una población de negros, cuya mayoría habla el inglés patibulario de Jamaica, los letrados de las casas de comercio, os dan desde el primer momento la impresión de encontrarnos en un barrio de ciudad de Estados Unidos más bien que en una ciudad de la América Española.

Colón es de origen yankee: fué inventada, según queda expuesto por un médico norte Americano: es una ciudad sin historia, sin tipo fijo de población: es un *comptoir*, una encrucijada del comercio, á imagen y semejanza de una de esas ciudades de Estados Unidos, ciudades cosmopolitas y de especulación en que no se perfuma sino la sed de la gaudancia y no resaca sino la parte material de la vida.

Estas ciudades de Estados Unidos, de una vastidad, cuyo colosal comercio, y desarrollo admirados contemplamos, nos presentan una civilización que es producto de los esfuerzos y de la competencia desahmada de una población cosmopolita dominada por una fiebre de actividad, empresa y de ganancia.

Y el producto de este civilizador es especulador enérgico, indomable, caliente, frío, egoísta. Tales poblaciones ataradas, asordadas por el silvido de la locomotora os darán por cierto una mayoría de hombres de negocios pero muy escasa número por cierto de hombres de corazón.

Esta sociedad especuladora caerá inevitablemente en el ateísmo del corazón

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

Reumatismo,
Espermatorrea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones.

Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en a boca, Palpitación del corazón, Dolor cerea le los riñones, y todos los demas sintomas de a Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas inerédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

Phenic Oil.

Aceite Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U.S.A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio sin competidor para todas las enfermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pidánsese Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarrros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales Catárticas para el Hígado

DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de píldoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

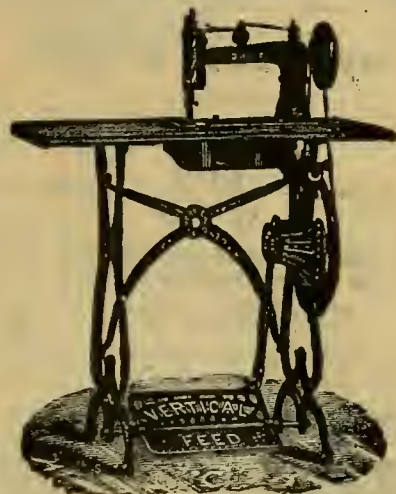
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL.

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 1.

Brazo alto S. 45

“ bajo, para familias... “ 10

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juacamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Mignel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheimann, Tarica—Felipe Mc Gregor-Hnacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante *A. Delor y Ca. de Burdeos.*

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante *A. Delor y Ca. de Burdeos?*

El **Aperital** de *A. Delor y Ca. de Burdeos* es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de *A. Delor y Ca. de Burdeos* se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concesionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPANIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los países españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.*Phoenix Nueva-York, E. U. de A.*

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.*Boston, Mass, E. U. de A.*

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.*Brooklyn Wis, E. U. de A.*

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.*Philadelphia, Pa, E. U. de A.*

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENEUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artíenlos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier*ó de las 3 Marcas*

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las pildoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

EN PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA**CIGARRILLOS INDIOS**de GRIMAULT y C^a, Farm^a, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el Asma, la Tos nerviosa, los Catarros, el Insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

*Cólicos, Diarrea, Disenteria***CREMA DE BISMUTO**de GRIMAULT y C^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heroico empleado con éxito indiscutible contra los cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el **VINO y JARABE** de **DUSART** es un reparador de los mas energicos. Añanza y endereza los huesos de los niños *raquiticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decaídos y linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres embarazadas que recurren al **VINO ó JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El *Lacto-Fosfato de cal* enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la *Diarrea* y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectúa sin sancancio ni convulsiones.

En una palabra, el **VINO y JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalecientes* y convienen en todos los casos de *extenuación y consunción* del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra « Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal », en PARIS, 8, rue Vivienne.

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

Perfumeria Inglesa finisima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS**, un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—Cour Journal.

CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

Construidos expresamente para la casa, con claros y barnes de fierro y cajas de cedro para dar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción e **INDIVISIBLES** siete modelos distintos. Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) **MONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS** alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Co.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de todas clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, cobre etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Véase catálogos ilustrados á los únicos agentes en la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfume blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc. Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y durabilidad combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y medio el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

¡NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL



BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPESANTANTES GENERALES
 para la exportacion
 de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES
 DE MUESTRAS
 Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Vigor del Cabello
DEL DR. AYER,

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocador. EL **VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER** restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el **cabello cano ó descolorido**, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desée. Con esta preparación al pelo claro y al castaño puede dárseles un color oscuro, espesar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie. Impide la caída del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Impide y cura **Tiña, Humores, Caspa** y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el **Vigor** no tiene rival; no contiene aceite ó finte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.



PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.

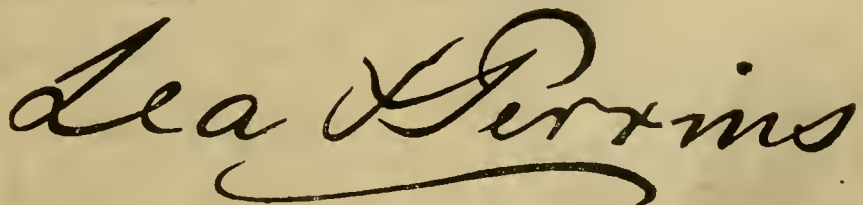
Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del **Acido Lactate** líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'
SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima **Salsa Inglesa Worcestershire**, lleva el facsimil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de **LEA & PERRINS** y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal. Se vende por mayor para la exportación **LEA & PERRINS** en casa de los propietarios **WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres & Co.** y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Los dichosos de este mundo.

PAISAJE SIN FIGURAS.

Apesar de haberse cerrado por orden superior el Jardín Eclénico, á cuya puerta está apostado un ángel con espada de fuego, y aunque las manzanas del árbol de la ciencia no encuentran quien las recoja entre la hierba espesa del paraíso perdido, hay todavía dichosos entre los hijos de Adán, sobre la tierra. Yo conozco muchos y vosotros debéis ver no pocos todos los días.

Os los nombraría si no temiera comprometerlos á vuestros ojos, porque siempre es algo ridículo ser feliz, y no debemos avergonzarnos á los que lo son.

Si no cito á Jules Dupré es porque acaba de desaparecer despues de setenta y siete años de beatitud, la desgracia principia para él con lo desconocido. No sé adonde se ha ido, pero él ha sabido lo que abandonaba, y era un hombre enteramente satisfecho de su planeta.

Si Dios le hubiera consultado antes de llamarlo á sí; de seguro que le habría permitido vivir setenta y siete años más á orillas del Oise, y continuar pintando el Valle de lágrimas, que adoraba. El bravo y digno maestro francés le hubiera dado gracias, y hubiera seguido manejando su pincel.

—Era un pobre de espíritu ese dichoso! han dicho los pesimistas, uno de los favorecidos del Evangelio.

—Os engañáis. Era un sabio y muy fuerte! La primera y única vez que fui á visitarle, hace algunos años, la serenidad sencilla de aquel viejecito ágil y vivaracho, fresco y alegre como un niño, me admiró de tal manera que él hubo de notarlo y creyó deber esensarse:

—Es el paisaje! murmuró sonriendo.

Y me acerqué que añadió alegremente tendiendome un pincel: Aprended á usarlo, y sentireis grandes novedades! Todos los paisajistas son felices, gozan de excelente salud, tienen un humor inalterable y llegan á viejos. Es de creer que la naturaleza los trata tan bien por reconocimiento. Cuántas veces no se lo he dicho á nuestro pobre François Millet: tus fastidios provienen de tus figuras!

Pensareis que yo tuve por paradójicos estos razonamientos; así fué, en efecto, entonces. Pero la profundidad de tales palabras se me reveló más tarde, cuando cesé de creer en la literatura.

François Millet no fué feliz porque ponía figuras en los paisajes; desfiguraba la naturaleza. En arte, como en todo lo demás, es el hombre quien lo osenece todo. Si, evidentemente, comprendo ahora y me explico la palabra, del Ruyodácl francés!

A despecho de Renan, de Schopenhauer y de Leopardi, la beatitud perfecta es de este mundo; nadie es más feliz que un paisajista, á no ser otro paisajista, es alegre copiar inefablemente una nube rosada que pasa. La tristeza comienza en la figura humana.

Me será permitido establecer para mis biógrafos futuros que mi pasión de acuarelista data de esta visita al padre Jules Dupré? Me puse desde entonces sin tardanza á pintar enadritos que quedarán como testimonio de mis horas de felicidad sobre la tierra y en los que no se ve más

que cielos sobre llanuras—cielos infinitos y llanuras hasta perderse de vista, unidos por horizontes indecisos,—pero sin el menor personaje.

El maestro decía verdad: el paisaje así tratado calma los nervios. La acuarela, sobre todo, produce este efecto bienhechor. Los días de marasmo, de lluvia de arteculo, yo tengo sobre mi canapé siete u ocho. Y las horas entónces pasan rápidas! Los felices de este mundo son los paisajistas.

El único peligro, Jules Dupré nos lo señala, sería imitar á François Millet, que debió sus pesares al error de "colocar figuras en sus paisajes." La historia reciente y verdaderamente documental del *Angelus* es una prueba de esto.

Si sus personajes, el *Angelus* hubiera sido comprendido por todo el mundo, aún por la misma crítica tal vez, y en vida del autor posiblemente, y si bien no se habría vendido en quinientos mil francos despues de su muerte, es posible que se hubiera vendido en seis u ocho mil, durante su azarosa vida, siéndole útil y provechoso. Los campesinos del *Angelus* impiden que se oigan las campanas.

El paisaje sin figuras, preconizado por Jules Dupré, por Ghéodore Dousseau y hasta por el mismo Corot en sus buenos días puede procurar setenta y siete años de felicidad absoluta á un hombre muy inteligente, muy ilustrado y, por consiguiente, predisuesto á sufrir. Oid esto, vosotros á quienes la vida moderna disgusta ó desespera; y comprad paleta y pinceles.

Jules Dupré, que se había consagrado casi exclusivamente al estudio de los cielos, ha atravesado el siglo y diez revoluciones, siu darse cuenta de ello. Qué digo? vivía en sus cielos, y Alberto Wolf nos ha contado como lo vendía!

Si hay quien quiera comprarme mis estudios de los espacios, rompo la pluma y abandono la Comedia Francesa. Me será tan grato deshacerme de ellos como agradable me ha sido hacerlos, y tengo prisa de ser feliz.

El hombre ó, como dicen, el personaje, no es más interesante en la sociedad que es la naturaleza, y yo os aseguro, modestia á parte, que mis acuarelas valen tanto como otras enalquiera y que os harán viajar desde vuestro asiento por las deliciosas extensiones despobladas.

No se vea asomo de burla en todo cuanto llevo dicho. Yo no soy Jules Dupré, y no puedo prometer cielos que den dichas sin nubes de setenta y siete años, además aquellos cielos son al óleo.

Pero yo pinto á la aguada, lo que podría todavía garantirme una veintena de años de reposo, con algunas nubes solamente. No emplearé personajes, palabra de honor, ni siquiera esas mujeres desnudas que el padre Corot, lleno de escrúpulos, ponía sobre los fondos temblorosos de sus élicos rosáceos. Nada de infans, nada de formas y... nada de pájaros!

Los pájaros también abisman los paisajes, los paisajes que nos hacen dichosos. Esos volátiles, como decía Courbet, entorpecen, con sus vuelos indiscretos, las inmersiones pacíficas del alma en el azul. Les elimino de mi arte. Podría también eliminar las nubes. Pero no soy un novador, no soy más que un filósofo fatigado que busca la felicidad fuera del trabajo.

Excelente Jules Dupré! Ha partido para un cielo imposible de pintar, y de de hay demasiados reflejos, á causa de infinitud de las estrellas.

Yo le había prometido divulgar su secreto enriqueciendo con él al acepticismo de cuya doctrina me juzgaba apóstol. creía nuevo este secreto de la felicidad, pero es tan viejo como el desierto y satebaidas. Lo han poseído los anacoretas.

Pasar, con las miradas fijas en esas tallas silenciosas de las nubes en que cobaten el viento y la luz, sin ver al hombre en la naturaleza, es decir sin ver bestialidad, la cobardía, la mentira, error, el odio, la miseria y todo lo que contribuye á que la tierra sea dolorosa habitar, dulce de abandonar y estéril.

Esto la han hecho los solitarios aunque los paisajistas.

Ellos también suprimían el personaje, y, como vos, sabio maestro, eran felices setenta y siete años, y á veces más.

En el fondo, el remedio no puede más fácil. Un cielo sin pájaros, una llanura sin hombres, y se escribe debajo *Angelus*, y ya está todo: se oyen las campanas! Si, pero nosotros no sabemos que las toca, y Millet lo supo.

¡Muy dichosos, los paisajistas!

CALIBAN

Playera.

A.....

Sopla la brisa suave y ligera
Rizando el agua del ancho mar;
El sol derrama su luz postrera,
Dora las ondas al espirar.

Atada se halla, junto á la orilla,
Mi linda barca de pescador,
Y se columpia lenta y sencilla,
Como si fuera nido de amor.

Se ve de lejos ligera bruma
Y á la gaviota cruzar veloz,
Y salpicada de blanca espuma
La barca espera para los dos.

La blanca luna su luz de plata
En el espacio derrama ya;
Ven pronto, niña, porque me mata
Pensar que nunca vendrás, quizá!

No fué la niña de blanca frente
Su pobre amante, mudo lloró,
Y en su barquilla, rápidamente,
La mar adentro desapareció.

DOMINGO ELIZAL.

Mi epitafio.

Cuando la muerte compasiva, al callada
movida por mis ruegos,
venga á sellar mis labios y mis ojos
con sus helados besos;
y vuele fugitiva de mi cráneo
la luz del pensamiento,
y acaben en mi pecho pesadumbres,
pasiones y deseos;
poned, amigos, una piedra tosca
do sepultéis mi cuerpo
y sobre ella grabad estas palabras:
«aquí no hay nadie muerto.»

PEDRO FORTOULT HURT

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCO

PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO

Y en todas las Farmacias.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerías, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazón después de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojez súbita, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, o svelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la compleción perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperezas: blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Éanse los artículos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima — Hagu y Castagnini

EXPOSITION UNIVERSILE 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

AGUA DIVINA E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD
Preconizada para el tocador, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las Celebridades Medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo
OLEOCOME para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN

115-17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales según instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas: solicitan pedidos para cualquier clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderás,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-americanos.

Compran á precios mínimos y dan todas ventajas á sus corresponsales. Solicitan, tambien, consignaciones de todos productos de Sur-América contra los cuales están dispuestos adelantar el 60% del valor.

Línea de buques veleros. "Merchants Line" de New York para todos los puertos de la Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los puertos principales, y para puertos menores cuando se ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A, I, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con sus sucursales:

GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Moss, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuéculos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chivillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tien N.º 47.

ES UN AGENTE poderoso para combatir el Raquitismo en los niños, la debilidad y la Escrófula, la *Emulsión de Scott*, engorda y da fuerza y salud.

La Guaira - Venezuela, Enero 2 de 1884.
Sres. Scott y Bowne New York.

Muy señor mios: -Dedicado al estudio y tratamiento de las enfermedades de la infancia, he tenido oportunidad, en diez y ocho años de práctica constante, de emplear las preparaciones en que el aceite de higado de bacalao es la base principal, y raras veces he obtenido tan buenos resultados como con la EMULSIÓN DE SCOTT. Por tan brillante éxito felicito á ustedes y felicito también á la ciencia, que tiene hoy en dicha EMULSIÓN un agente poderoso para combatir el raquitismo en los niños, la debilidad general y la escrófula enfermedades tan frecuentes entre nosotros.

DR. FRANCISCO DE A. MELIA.
Médico de Sanidad del puerto.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA

La renombrada

Agua de Lavanda de Atkinson
y todos los demás bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en la durabilidad de su fragancia.

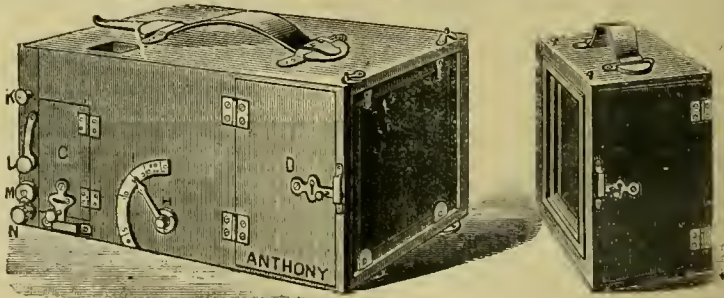
Pasta Oriental de Atkinson
PARA LOS DIENTES.
Sin temor de salientes que no hay otro que como esta limpie y hermese la dentadura: es el mejor preservativo para las encías. -Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON
24, Old Bond Street London.
Marca de fábrica una "Bosa blanca" en una lira dorada, con toda la protección.

Haced vuestro hielo.
Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, presentados en las Exposiciones (periódicamente en 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo vez.

Precios desde \$ 10.00 uno, á \$ 100.
L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.
Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entrecuellos y puños de cuatro telas, elegancia, corte y perfecta satisfacción en el entalle.
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Nueva-York.



Cámara Detective Especial de Anthony

SE VENDE

Una elegante Cámara Detective 10 x 12
Un lente Dallmayer rápido rectangular 10 x 12
12 porta placas 10 x 12 con dos sacos de cuero para trasportar a lomo de
Excelente para un ingeniero ó viajero al interior.
Esta cámara fué construida especialmente para el Perú.

PETER BACIGALUPI & Co.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconfortante, de sabor excelente, más eficaz para personas debilitadas que los ferruginosos y quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, clórosis, la anemia y las convalecencias; el vino se recomienda á las personas de edad avanzada, las jóvenes mujeres y á los niños.
Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNOL

F. H. Couants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó abrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios, el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, insidialidad y decaimiento. No hay mejor bebida para las afecciones nerviosas, con la seguridad de que contiene en una partícula de Medicina, sino que es hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Dr. Thompson.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 1, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Syrup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of

POTASIAM

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

10 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un año adelante para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no de estar ningún hacendado. Desde que se conoce este nuevo instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 1, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bálvulas de goma elástica perfectamente ajustadas y efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 1, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Silleteros, Espejos, Bañiles, Maleas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles contruidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son contruidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pidoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

La pidoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América.

150 Washington St. Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de hierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotés de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian Vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reúnen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

El hombre caído.

—Bautista, ¿qué ocurre de particular? pregunta al despertar y después de haber llamado por medio de un golpe de timbre á su ayuda de cámara.

—Esté, correctamente vestido, á pesar de ser las diez de la mañana, le contesta:

—Veinte bouquets en el salon. Diez y ocho invitaciones para comer. Cinco para cacerías. La condesa ha enviado tres veces ya á preguntar por V. E. El príncipe ha venido en persona á dejar su tarjeta coronada. Han dejado los muebles que compró ayer V. E, pero no han querido cobrar ni traer la cuenta.

Además, aquí tengo quince periódicos llenos de elogios para V. E. El secretario ha marcado con lápiz rojo los párrafos mas interesantes. He ido á pedir al joyero la cuenta según V. E. me encargó y me ha contestado que ya la enviarán, que no tienen prisa.

—Bien, contestó él, afilándose distraídamente las guías de su bigote.

—¿Hay alguien esperándome?

—En todas partes, señor. Hay más de veinte personas que han solicitado audiencia y á las que V. E. ha designado esta hora. Han llegado con toda exactitud, y me han dicho que no tienen prisa, que esperan todo el tiempo que V. E. quiera.

—Qué esperen. Prepárame el baño, y que enganchen á la una.

—Recordará V. E. que á las dos le espera la señora duquesa; que á las siete está invitado á comer con la duquesa, comida preparada únicamente para qué asista V. E. y qué además ha prometido ir á terminar la noche en casa de la vizcondesa.

—Es verdad.—Y qué á las cuatro debo asistir á la firma de un contrato matrimonial.

—Ah, si Recuerde V. E. que ha prometido ser el primer testigo del matrimonio y que el padre de la novia ha declarado que el matrimonio no se efectuaría, sinó figuraba la firma del señor en el contrato—La felicidad de esos novios depende de la presencia de V. E.

—Qué de cosas!—esclama él—saltando perezosamente de la cama con su larga camisa de seda y encajes.

Prepárame el baño. ¡Ah! que agradable es ser tan popular y tan querido.

—Bautista, qué ocurre de particular? pregunta al despertar con las señales evidentes en su rostro de una noche de insomnio.

—Nada, señor, absolutamente nada. He mandado retirar los bouquets porque empezaban á oler mal. Solamente que la habitación ha quedado medio vacía, porque no hay otros nuevos que la reemplacen. Habrá que ir á comprarlos.

Aquí está el correo de V. E. No han venido mas que dos cartas, que el secretario ha abierto según la orden que tiene de V. E.

En la una piden á V. E. una limosna y la otra es la factura de la cuenta del joyero, y la que dice que hoy mismo pasará á cobrar, pues le urge el dinero.

Parecen que se ha dado hoy cita todos los que tienen cuentas pendientes, pues todos ellos las han presentado.

He tenido que despedir al cocinero, porque se ha insolentado al darle una orden de V. E.

Estos son los periódicos recibidos, vienen poco interesantes. No dicen una sola palabra ni se ocupan para nada del señor.

—¿Me espera alguien?

—Un joven hay en la ante cámara.—Dese á saber si V. E. puede darle alguna, carta de recomendación, para persona de influencia, que pueda darle un modesto destino.

—Está bien—dijo él lanzándose de un salto fuera de la cama. Traéme toda la ropa, que voy á salir inmediatamente.

—Quiere V. E. que diga que busquen un coche de los de puesto inmediato?

—No.

—¿Come V. E. hoy en casa?

—No lo sé—creo que estoy invitado....

—Lo estaba V. E. en casa de la señora duquesa.

—Pero la señora duquesa, ha enviado á decir está mañana muy temprano, que le escusase V. E. pero que la comida habia tenido que suspenderse por razones de familia.

—Bueno—comeré en casa, pero tarde, por que tengo que asistir y firmar como testigo un contrato matrimonial.

—Ah, me olvidaba decir á V. E.—Parece ser que á los padres del novio les ha parecido mal que figurase como primer testigo en el contrato una persona estraña á la familia: y el de la novia ruega á V. E. que no se moleste, que ya vendrá él á presentar á V. E. sus excusas.

—Bien—bien—arregla las maletas.

—Se marcha el señor?

—Sí, dame papel y aviso para escribir.

—Va á despedirse V. E. de sus numerosos amigos?

—Sí—No estaria bien que me marchase sin despedirme.

(Se dispone á escribir pero antes de empezar rompe la pluma, y arrugando el papel arroja al suelo.)

Para qué?

Qué puede importarle?

LABRU YERE.



El literato español don Vicente Barrantes, miembro de las Academias de la Lengua y de la Historia, se ocupa con entusiasmo de los escritores americanos, en los diversos tomos, ya publicados, de la ESPAÑA MODERNA, á que repetidas veces ha hecho referencia nuestra sección editorial. En el tomo correspondiente á Noviembre último consagra su artículo á juzgar como poeta, á nuestro popular tradicionalista, y por incidencia discurrir sobre otros patriotas nuestros. No estamos de acuerdo con el ilustrado señor Barrantes en muchas de sus apreciaciones, principalmente en las que se refieren al malogrado poeta Adolfo García. Hay exageración de espagnolismo en la pluma del crítico, y ese exceso de amor nacional le hace encontrar desafecto ú odio á España en cuanto producen la mayor parte de los americanos. En punto á doctrinas filosóficas, sociales y religiosas, nos parece también que el señor Barrantes es de los que se quedan rezagados; no está con su siglo, que es siglo de libre examen y de disensión. El señor Barran-

tes peca por el lado de intolerancia con las opiniones y creencias opuestas á las suyas.

Mucho nos complacería que el literato criticado contestase á su colega Académico. Sabe el señor Palma que, honrándonos como nos honramos en llamarlo colaborador, las páginas de nuestro semanario están á su disposición.

He aquí el juicio crítico del señor Barrantes.

Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 103 páginas en 8.º)

Al tropezar, en la primera página de este libro, con un retrato de don Ricardo Palma, bastante bien grabado por E. de San Cristóbal, cree uno encontrarse en presencia de don Patricio de la Escosura, allá por los años de 1860 á 70, cuando se hallaba en toda la plenitud de su madurez. Tal es la semejanza física de ámbos poetas, que, en verdad, sorprende. Y al leer el largo é interesantísimo prólogo que ha puesto el señor Palma á sus poesías, con el título de *La Bohemia limeña de 1848 á 1860*, se traslucen otras semejanzas no menores de carácter y costumbres; pues el autor de *Las Mocedades de Hernán Cortés* y *El Patriarca del Valle* fué también un bohemio incorregible, tan incorregible, que murió bohemio, en lo que nos parece que el escritor del Perú no ha de imitarle, por su fortuna. Claro es que, al expresarnos así, aceptamos en todas sus acepciones este vocablo extravagante de la moderna goliardesca literaria. Ambos gastaron también uniforme; de artillero nuestro D. Patricio, y de oficial administrativo de la armada el escritor limeño, que por cierto recuerda el suyo con verdadera fruición, pintándolo muy bonito, ni más ni menos que el señor Escosura, que nunca se desprendió del de las granadas y castillos, ni aún en los tiempos en que pudo permitirse alquilar el uniforme de Ministro con el de Académico de la Española. —"Ambos son horribles, nos decía en cierta ocasión, refiriéndonos con su genial llaneza las aventuras que habian corrido sus tres prendas de vestir, dignas de un artículo de costumbres, que podría titularse *De Peñapobre á Peñaranda*; ambos son horribles, y, por añadidura, el de Ministro autójaseme que me ahecha, asemejándome á cualquier quidam de mis colegas charlatteros, mientras el de académico me envejece, convirtiéndome en un personaje digno de tomar café en el de Moratin; pero, en cambio mi uniforme de artillero, aunque desteñido y deshilado, tengo yo para mí que me remoja y me hace capaz todavía de conquistar corazones... ya que no plazas fuertes." Con esta misma simpática llaneza nos cuenta el Sr. Palma sus aventuras de bohemio literario, llenas de color é interesantes para la historia de la poesia peruana. Por introito reniega de las musas, que es ciertamente extraño introito en un hombre que no tiene razón para ello en primer lugar, y que está recordando, en segundo lugar, sus dias juveniles, que son por excelencia los de los sueños poéticos y las escapatorias nocturnas á la fuente Castalia. Ni de sus versos líricos ni de su teatro se hable al poeta limeño, que los trata... como á nosotros los españoles en algunas de sus leyendas. Estas, éstas son su ojo derecho, lo único que, en su

opinión, ha escrito que merezca leerse, opinión que, en la nuestra, va ya muy descaminada; lo repetimos sin acordarnos ahora de aquella antigua inquina, aquel anti-españolismo de que parece ya curado, y estamos seguros que el lector opinará como nosotros cuando saboree los lindos versos que vamos á ofrecerle, bastante más correctos y entonados, por regla general que su prosa, aunque tenga ésta otros caracteres muy apreciables. Quizá el señor Palma, sin darse cuenta de ello, pone á cargo de las musas pecados de su época, que ni en el Perú ni en parte alguna ha sido bonancible para la poesía lírica, incurriendo á su vez en la debilidad mayor de esa época, que es el materialismo, al cual todos abrumamos de censuras, sin perjuicio de rendirle culto, más ó menos conscientemente.

Ello es que la prueba principal que aduce para mirar con despego sus obras poéticas, es que están muy lejos de agotarse la edición de sus *Armonías*, hecha en París en 1864; La de *Pasionarias*, publicada en el Havre en 1870 por la casa Lemalle, y la de *Verbos y gerundios* que, en 1877, imprimió Fortanet en Madrid. Creyendo poner una pica en Flandes y remachar el clavo, agrega que, "van muy cumplidos veinte años", desde que los editores Rosa y Bouret, de París, tiraron 1,500 ejemplares de una edición nueva de la primera obra, y todavía figuran los ejemplares en su catálogo." Total, que sus versos no se venden; que se los comen los ratones en las librerías. ¿Y por eso reniega de las musas el señor Palma? ¡Hijo ingrato y desnaturalizado! Pregunte, pregunte á la Real Academia Española cuántos ejemplares ha vendido de la excelente edición que, en 1854, hizo de las *Obras de don Juan Nicasio Gallego*, el segundo poeta de este siglo para los que colocan á Quiutana en el primer peldaño de la gloriosa escala; pregunte á los herederos de Ventura de la Vega, poeta tan simpático, tan correcto y meliflúo, y por añadidura hispano-americano, que vale como decir que ha tenido dos mercados para la venta de sus *Poesías*; pregúntele cómo anda de agotamiento la primera edición póstuma que comprende todas ellas, y si su respuesta no le cubre de bálsamo el lacerado corazón, es que el desabrimiento del señor Palma sirve de disfraz á enormes pretensiones, y que de la naturaleza poética solo tiene los lados fiacos, los que más se amoldan al tiempo en que vive, aunque sean esos lados prosa pura. Cualquiera coleccioncilla de coplas inspidas se ha vendido más que el volumen de don Juan Nicasio, con ser y todo piedra angular de nuestra moderna historia literaria: ¿y se dirá por eso que carece de un gran valor positivo? No ama de veras la poesía el que no tenga por norma aquellos versos del cantor de Granada:

Gloria! Esperanza! sin cesar conmigo,
templo en el corazón alzaros quiero,
que no importa vivir como el mendigo
por morir como Píndaro y Homero.

V. BARRANTES.

De las Academias de la Lengua y de la Historia.

(Continuará)



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Nace un niño lujurioso, cuya madre lo era también desafortunadamente. El padre del niño muere en una alcantarilla, ahogado en inundación y medio devorado por ratas. El amigo, que trae á la viuda el cadáver, es seducido por ella aquella misma noche, emborrachándole y violentándole cuando está el marido de cuerpo presente. Al otro día es el entierro. Como no cabe el féretro por la escalera estrecha, le echan atado á una cuerda. Descripción minuciosa de la operación: se da el féretro un trastazo y sale líquido de él, que cae sobre los que están abajo. Pero esto es limpio en comparación de lo que sigue. El niño, sin poder remediarlo, por la nevrosis hereditaria, se entrega á vicios inmundos: todo descrito con prolijidad. El niño, lo mismo que su madre, tenía cierto sentimiento religioso. Como para el autor dicho sentimiento viene á ser una forma de la lujuria, el niño, lo mismo que la madre, entra en la carrera de las más abominables impurezas, seducido por clérigos. Al fin, el héroe de la novela, agotado, arruinado de cuerpo y de alma, recurre al suicidio. Antes de cometerle, peca asquerosamente por última vez, y dice *le mot de Cambroune*, sin perfrases, porque ya no le trae deleite el pecado. En el momento de ir á echarse al río de cabeza y con piedras en el bolsillo para no sobrenadar, recuerda el suicida que tiene un hijo, niño de teta aún, el cual heredará por fuerza, y sin beneficio de inventario, todos sus vicios, y tendrá no menos espantosa y sucia vida; y así, para salvarle de tanto mal, va por él, á su casa y se echa al río, abrazado con él, para que también muera. Los novelistas naturalistas presumen gravemente de muy morales, y en efecto, lo son á la manera que cierto discreto amigo mío presumió, por lo chusco y por lo bromista, de serlo en una ocasión, que no me resigno á callar y he de referir ahora.

Varios escritores españoles y portugueses publicábamos años há, en Lisboa, un periódico bilingüe, titulado *Revista Peninsular*. Yo tenía encargo y empeño de recoger original para dicha *Revista*. Acudí al citado amigo, elegantísimo y agudo ingenio en prosa y verso; pero como era flojo y estaba ya viejo y cansado, no compuso nada y prometió darme lo que hallase, si hallaba algo inédito entre sus papeles. Buscó, pues, y topó con una leyenda fantástica, en verso, que tenía por título, si no recuerdo mal, *El Rey de Capadocia*. Era este rey un francés, cuyo aspecto feamente peregrino y cuyo desarripado y estrambótico traje, pinta el poeta con mucha gracia. El francés aparece tocado un pito siniestro. Su música tre-

menda no está menos bien descrita. Al oírlo, todo ser masculino, toda la naturaleza del género más noble, todo lo que vive y hasta todo lo que no vive, con tal de que tenga forma varonil, se estremece, se conturba, se aterroriza y se escabulle. Ni Aquiles dando las tres voces y lauzando aquella llama espantable que Palas le encendió en la frente; ni Pan, haciendo resonar su flauta desde lóbrega caverna, donde persigue tal vez á la esquiva ninfa Eco, infundieron jamás terror semejante en huestes enemigas. Es para llorar de risa la lectura de la revolución, del trastorno, de la fuga precipitada y general, que produce el miedo, más que pánico. Hasta un Cupido de porcelana que tenía cierta amiga del poeta, llamada Nemesia, salta despavorido del sitio en que estaba colocado, y temblando de lo que augura el ominoso pito, se refugia, cuela y esconde en el seno de la muchacha.

Con regocijadas lágrimas solemnicé yo la leyenda fantástica de mi amigo, que él me leyó con gravedad socarrona; pero como el naturalismo no estaba de moda aún le dije que no me parecían bien sus versos para una Revista seria, y no los tomé. Enojado el poeta, apeló de mi fallo á *El Diario Español*, á cuya redacción envió su leyenda para que la publicase. Como la leyenda es un primor, una verdadera joya, y como el nombre ilustre del autor la autorizaba, aunque encubierto por el semi-anagrama de Sefinaris, *El Diario Español* la dió al público en sus columnas. Siguiéronse á la publicación la censura de los otros periódicos y el escándalo que yo había temido. Aquel mismo día me encontré al autor de la leyenda, tan tranquilo y como si tal cosa, embozado en su capa con garbo andaluz y paseando con majestad por la plaza de Oriente. No pude menos de decirle, para justificar mi conducta, que ya estaba viendo el resultado de la publicación de sus versos; pero él me contestó con calma:—¡Hombre, tú eres tonto, y lo mismo cuantos me censuran! ¿Pues hay nada más moral que mi leyenda, cuando, en vez de exitar la pasión y emberrencharla, la marchita y pone mustia?

Por este estilo es la moralidad de las novelas naturalistas. Como toda pasión vehemente, todo entusiasmo, todo arranque es nevrosis, le entra miedo al más animoso y despreocupado de ponerse enfermo, de volverse loco, de caer en algún crimen abominable ó en algún pecado vergonzosísimo, y de transmitir todo esto por herencia. Entonces sieute gana de imitar, ya el frenesí quirúrgico de los coribantes ó de los *escopsis* moscovitas, y la paternal antropofagia de Saturno, y exclama con Leopardi:

¿Perché reggere in vita

Chi poi di quella consolar convenga?

preciosa excitación al infanticidio más ó menos prematuro. Ni vale pasión ó afición, por sauta y pura que en apariencia sea. Detrás de la cruz está el diablo. Si te dedicas á inventar algo en las ciencias, te expones á envenenar y á guillotinar á tus hijas; si bebes un traguito, á ponerte borracho hasta morir de *delirium tremens*; y si eres místico, á que tu misticismo se tuerza y degenera en la más inmundada lascivia.

(Continuará)



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.Cognac,
Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Jordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Útiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indian Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

1 Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 27 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

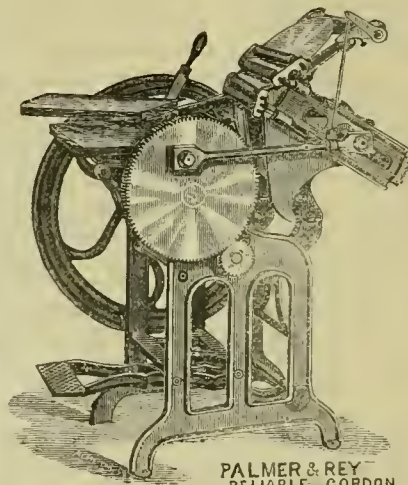
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

Prensa para obras sueltas

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	

PALMER & REY
RELIABLE GORDONSomos fabricantes de Tipos, Prensas
para imprimir, útiles de madera para
impresión,Además somos agentes para los si-
guientes fabricantes:Campbell Printing Press and Manfg.
Co.

Las prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es-
pañol.Enviaremos con mucho gusto un com-
pleto surtido de precios corrientes y cir-
culares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA

Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden bo-
letos de pasaje para los vapores de la Compañía
Sud-Americana, señalando el número de los ca-
marotes.Se venden boletos de pasaje para Europa, las An-
tillas, Estados Unidos California, para Australia,
China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR
SU VALOR EN LIMA.Se recibe y se remite carga directamente.
Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de
despachos de mercaderías en Aduana.Se reciben encomiendas para todos los puntos de
la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocurrase en Lima, donde

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.La casa recibe constantemente los efectos si-
guientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cue-
llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de al-
godón, medias y medias-medias de toda clase,
corsées, franelas de lana blanca y de color, sa-
tén de lana, merinos, cachemiras, casimires y
diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un
gran surtido de género blanco francés, percalas
francesas, género de jebe, cotín de hilo y de al-
godón, toallas de hilo y de algodón, cortinas de
última moda, encajes de seda y de algodón, jer-
seys de última moda, perfumería surtida, pol-
vos de heliotropo superior, plumeros, navajas
de resortes, navajas finas en sus estuches, tije-
ras, tirantes, género para forro de muebles de
última moda, canastas surtidas cochecitos, ju-
guetes; libros de misa floreros surtidos y otros
artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar
el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo pa-
ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y
desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos.
Son de gran comodidad y económicos en sus precios los
hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes
vehículos.Únicos agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and South
America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts.
Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para
aceitar las máquinas. Estos aceites son perfecta-
mente puros, no contienen petróleo y conservan
las piezas de las máquinas en perfecta condi-
ción. Precios moderados.Únicos agentes para la Exportación United
States Manufacturers Export Co. for México
Central and South America 231, 233, 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos
del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños.

Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**

DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espesamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer.»—«Marzen Beer.»—«Lager.»
«Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C.—Paña, Blaeker y C.—Pacasmayo, Kauffmann y C.—Prara, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.—Callao Nicolás Stieglar.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los más ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132 — HUANCABALLA, 133 — LIMA

Imprentas completa para componer periódicos, hojas sueltas, remanentes y toda clase de obras tipográficas.—Precios muy moderados.

1899

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venlen á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azabares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana. Casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Gnipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaueria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestidos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris. **PUE M. ARTEL 5 BIS.** La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente **BUENOS** y **RICOS** con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á vender

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros 62.

GRAN RIFA LIMA REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgrauadoras, Guadañas, Hoces, lluchas americanas, Rastras, Lamps de Bucy, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldos, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lamps, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para de sag'te y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company, Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RÍONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libras de fletes y de derechos.

1121

Pastillas contra la Lombriz

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. —Chicago Illinois U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando cada día la demanda de este remedio, que no falta hoy en ningún hogar.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y. —E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libras de fletes y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

TIJERA

Pepito, niño de siete años, preguntaba á su madre:

—Dí, mamá: ¿cómo vienen los niños?

—Comprándolos.

—Pues yo no creo que se compren.

—¿Por qué?

—Porque los que tienen más son los pobres.

Hablan dos sastres:

—Yo no mando jamás la cuenta á un parroquiano decente.

Ya; pero, ¿y si él no le paga á U?

—Si no me la ha pagado en el término de tres meses, deduzco que no es un parroquiano decente, y entonces se la mando.

Entre amigos:

—Chico, ¿se trata de un viaje de recreo?

—¿A dónde vés?

—A París.

—¿Te llevarás á tu esposa?

—¡A mi esposa! ¡que disparate! ¿no te acabo de decir que es un viaje de recreo?

En una de las cortes más liliputienses de Europa, tan pequeña, que el ejército se componía, de un ministro de la guerra y dos ordenanzas, estando en igual proporción todos los ramos, quiso dar el príncipe pruebas de cultura, introduciendo la música en sus Estados, y encargó al ministro de hacienda que presentase un presupuesto.

Hechos los cálculos con atención á los recursos, presentóse el ministro á dar cuenta de sus cifras.

—Bien—le dijo el príncipe:—¿Qué podemos hacer por los artistas? ¿Habrá orquesta en mi palacio?

—¡Señor,—dijo el ministro inclinán-

dose con respeto—en el estado actual del Tesoro solo podremos subvencionar un organillo!

—¿Conqué has abandonado el periodismo?

—Sí, chico; ahora me dedico al comercio.

—¿Al comercio de qué?

—De muebles.

—¿Y has vendido ya muchos?

—Por ahora llevo vendidos los míos.

—¿Te molesta el peinado?

—Sí, Luisito

—Pues haz como mamita

—¿Y qué hace su mamá esballeterito?

—Cuando le duele el pelo, se lo quita.

Una niña decía:

—Madre, ¿qué es una muerta?

—¡Una muerta! la madre respondía: es la que duerme y jamás despierta.

—¿Cuántos sacramentos hay?—preguntaba un sacerdote á muchacho.

—Ninguno—Contestó éste.

—¿Cómo que ninguno?—replicó el cura.

—Porque U. mismo dió esta mañana los últimos á mi abuela.

ASI HAY MUCHOS.

A duras penas pudieron librar á un viajero del poder de una serpiente monstruosa.

—Pero hombre, ¿cómo se dejó usted sorprender? ¿No la vió usted?

—Sí, señor; pero se acercaba de una manera tan humilde... Venia arras-trándose.

—¿Por qué cuando se levantó no echó usted á correr?

—¿Quién había de desconfiar de esa eulebra? Figúrese usted que empezó por abrazarme.

UN ENAMORADO.

¡Ay dulce suspiro mio!

Cuando te apartas de mí

No quisiera mas de tí
Que hallarme donde te envío.

Formóse en cierta ocasión una compañía dramática para el teatro de Cuenca.

La compañía era bastante mala.

El primer actor dijo á un amigo:

—Oye, tú, ¿con qué te parece que hemos ganos nuestra entrada á Cuenca?

—Con trabuco.

Receta para no sentir calor en el mes de Febrero:

Tomarás doce duros.

Comprarás con ellos un billete de la Lotería.

Si te toca el premio gordo, te vés á Rusia.

Y si no te toca, ya estás fresco.

Un guasón desnarigado

á un gran narigudo dijo:

—Mire U. que se le cae

la visera, buen amigo.

Y al chato contestó entonces

el narigón algo molinero:

—Si cuidara de la suya,

no se le hubiera caído.

—¿En qué se parecen, Ros,

la mujer gorda y la flaca!

—En que son flacas las dos.

CECILIO NAVARRO.

Un gallego fué voluntariamente á la guerra. Herido en la cabeza, se presentó al cirujano y le dijo:

—La bala ha entrado por los sesos.

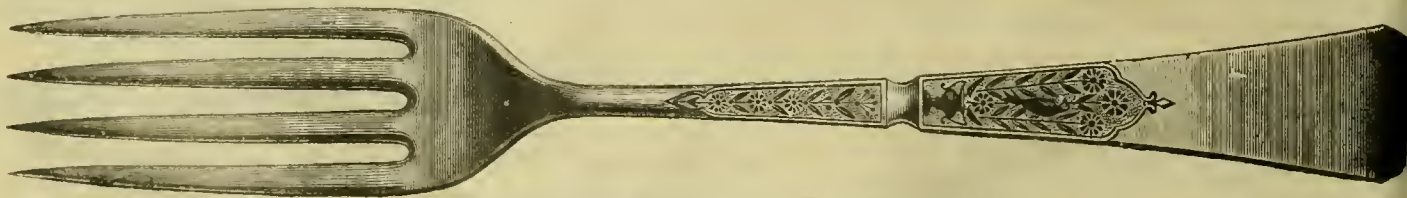
—Eso no puede ser, porque no los tengo.

—¿Cómo que no los tienes?

—¿Si yo tuviera seso vendría á la guerra?

Un bolsista hizo así su testamento.

—En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo. Nada tengo, debo mucho; lo restante se lo dejo á los pobres.



G. WELSCH & Ca.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas. Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES» de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasía en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel. Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



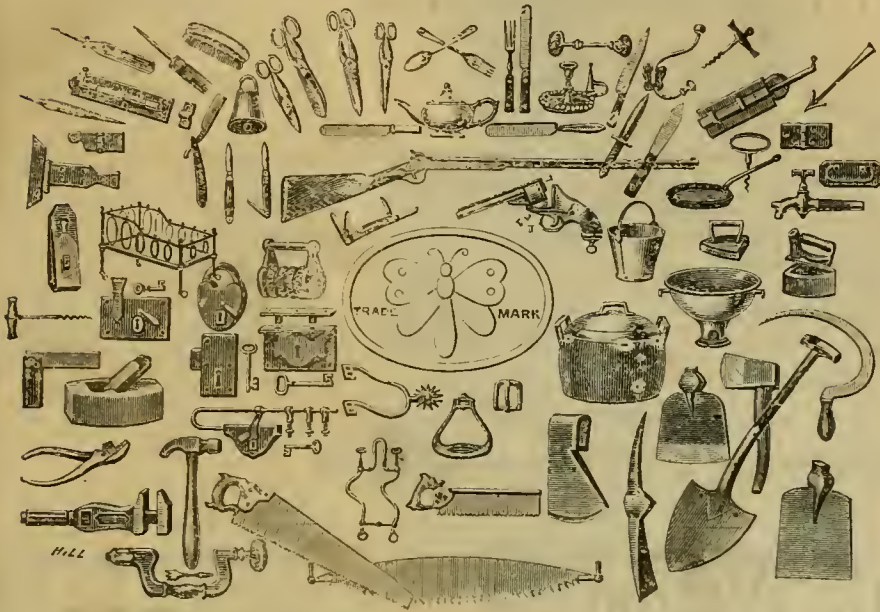
DE

NEW-YORK

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier mujer

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1861, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOUKENDORFF & Co.

54--BODEGONES--LIMA.

ESTABLECIDO EN 1821.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Los Niños están pálidos y enfermizos á menudo sin otra causa que las lombrices, y con frecuencia las convulsiones que sufren son el resultado de esos zapadores y mineros que llevan en el vientre.

Cuando se les vé algunas veces irritables y febriles pidiendo de comer y comiendo vorazmente, rehusando otras veces un alimento sano; dando saltos cuando están dormidos, el sueño inquieto, quejándose y crujiendo los dientes, son síntomas seguros que indican la existencia de lombrices.

La inquietud y dolor en el abdomen con inflamación y dureza acompañan generalmente su presencia.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo la verdadera causa de ella las lombrices. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices, porque si éstas existen, con seguridad pueden extirparse fácilmente, aun las del mas tierno niño, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes, y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, nunca falla. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante seguro, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada bomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. antes del apellido Fahnestock, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BAGIGALUP & Co.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fabrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fabrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inñitiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers' Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

T E

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son esejidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son esejidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del pais
 Los tees de Rogers fueron los úniesos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas
 nales de casi cualquier porte.

Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almaeenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea. W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Échiquier.

LONDRES
54 Aldermaubury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

<p>Ozea Aceite. Ozea Sachet. Ozea Vinagre. Ozea Esencia. Ozea Agua para los dientes. Ozea Agua para el tocador. Ozea Pasta para los dientes.</p>	<p>Ozea Jabon. Ozea Polvos. Ozea Fijador. Ozea Pomada. Ozea Cosmético. Ozea Brillantina. Ozea Cold Cream.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^m RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Parfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros géneros, en colores muy bonitos y elegantes. Surtido completo en tamaños mas.

Unicos agentes para la Exportación: States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de p de género. Las caricaturas mas perfectas parecido mas natural, representando a todas las naciones, medias caretas, narices bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos tes para la Exportación: United States facturers Export Co. for México Central South América 231, 233, 235 Washington 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane va-York.

MAIN BELTING Co.

218, Randolph St. Chicago Ill. E. U.

Bandas para maquinaria, Bandas de ca hechas por un procedimientto nuevo. Es la jor banda que existe, es mas durable que ro y mucho mas barata. Para máquinas f en países secos y cálidos y trabajos al a tiene igual pidáuse muestras y precios, de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para pines. Muq ligeros, muy cómodos para ir y muy baratos. No se enmohecen como los rro.

Unicos agentes para la Exportación States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co

San Francisco, Cal. E. U. de

Preparadores de frutas y legumbres de to ses en latas conservando jugo y sabor y de manera que se conoce. Surtido de primera en deposito. Unicos Agentes para la Expe United States manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 hington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA -- ESPADEROS, 198 -- LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Francla de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.



Salvador Diaz Mirón,
Poeta mexicano.



ECUADOR—Plaza de Quito.

LA SEMANA

Aquí estoy bellas lectoras para decirles que ya comenzó la pelotera política de la que Dios saque con bien á nuestros compatriotas ya que ni ustedes ni yo tenemos vela en la procesión, y así vaya Juanito de la Escosura á cabalgar en el potro chúcaro de la casa verde y así sean los tres pecados capitales los que con las respectivas carteras bajo el brazo arreen el bruto para que marche ligero sin coreógrafos ni paradas de borrico. Lo que yo deseo, como gente de trabajo y entrado ya en años es la paz. Pero, ya oigo la algarabía que ustedes me forman llamándome descorazonado, insulso, extrangerizado, Jesús! qué se yo que más y de por fuerza que exigen que diga siquiera cual es el menos malo entre los que aspiran á mandar la bendita patria.

Pues, hijitas, con toda franqueza les declaro que de los tres que han salido á bailar, ninguno disgustará á ustedes por la estampa; todos son buenos mozos, Piérola, Morales Bermudez, hasta el doctor Rosas con su ceño y su mayoría de edad. Pero, niñas queridas, óiganlo despacito. El único disponible es el Coronel que todavía no tiene la serviz enyugada en matrimonio.

Huu!!! . . .

Qué noticia el que he venido á estampar! Y qué bolina no ha de armarse! Se me antoja que ahora la cosa será de *condidatas*! Por Cristo! Mejor es no meneallo, y hagan de cuenta que nada he dicho, ni digo, ni diré, amén.

Esta noche va á ser conducida al altar, en la capilla de Belén la simpática señorita Matilde Seminario por el joven don Egmundo Seminario cuya felicidad colmada deseo que sea eterna cual el lazo que unirá á la dichosa pareja y que, de estos dos *Seminarios* salga todo el episcopado peruano.

La vecindad que tiene la redacción de este semanario con los inteligentes grabadores Adolfo Rodríguez y Leonardo Vega de la casa Bacigalupi y Ca de donde salen las elegantes cartulinas de partes, invitaciones etc. me pone en condición de oler antes que otro las bodas, y no es poca la ventaja para un cronista perezoso, regalón y amigo de hacer sus gustos como por desgracia es este hijo de mujer.

Y á propósito de cartulinas. Saben ustedes que Rodríguez ha inventado una nueva combinación de monogramas de doble fondo? Pues, ya les digo mis bellas, que es linda la invención bautizada por su autor con el nombre de *estilo chalaquita*. Les aseguro que el estilo hará el furor de la *influenza*.

La prestigiosa *Enriqueta* me ha mandado unos papeles importantes, por su contenido, para todos los aficionados al arte de Frascuelo, y á mi vez traspaso el regalo á los abonados. Lean, solácense y juzguen. Dice *Enquetita*:

ALGO SOBRE TAUROMAQUIA.—Nos será permitido decir hoy algo sobre el arte, en vez de la cartilla de costumbre, pues

que hay corridas, como las dos últimas, que no merecen los honores de una revista.

He notado varias causas por las que, las reses finas, no lidian como debieran, en virtud de las pruebas á que se les somete antes de venir al redondel.

En primer lugar la conducción debe ser lenta, sin maltrato de ninguna clase, y hospedar el ganado ocho días por lo menos, antes de la corrida, en las afueras de la ciudad. Trasladarlo al Acho el día de la lidia, por personas entendidas y hacer allí el aparto por los mismos.

A no sé que *aficionado* se le ocurrió transformar los chiqueros en cuartos, ó habitaciones donde los toros sufren horriblemente en ese encierro; produciéndoles ese aparto, copiosísimo sudor con que empañan el suelo.

Antiguamente los chiqueros estaban descubiertos, rodeados por una baranda para evitar caídas á los encerradores; hoy están techados esas habitaciones, sin luz ni aire, y esto agregado á la natural fiebre del bruto, dá lugar á que se malogren la mayor parte de ellas.

Se acostumbraba también anteriormente, dar á las reses finas, como único castigo para su perfecta salida á la pista, una palmada en el lomo, por el tranquero de servicio.

Vemos ahora muchos toros de raza, que aparecen lastimados con garrochas, por las costillas y quemados algunos, torpemente con fuertes espíritus.

Como he dicho antes, esta clase de animales no han necesitado jamás otro castigo para salir bien, que el de una palmada.

Los toros bravos, pero ordinarios, si, han necesitado siempre la carga con garrochas, por el costillar y pareja, para que los bichos salieran con brío, cumplieran con el de á caballo y llegasen bien á banderillas. Nunca se les pudo ocurrir á los buenos y antiguos aficionados, quemar las entrañas de las reses, con la idea de mejorar la lidia.

Por razón natural tiene que suceder todo lo contrario, pues, una fiera sometida á ese torpe acto inquisitorial, más caso hará de aquello que le desespera, que de los trapos de la tropa torera.

La autoridad ha prohibido ese crimen, y apesar de ello, siempre se ejecuta.

El reglamento por el cual deben guiarse todas las personas que tienen parte en las corridas de toros, debe ser reformado inmediatamente, porque el de hoy no llena absolutamente los fines que se desean.

Gran cosa sería, que la Beneficencia alquilase el circo taurino, á las personas que deseen dar corridas, fijando, supongamos, quinientos soles por cada tarde. De esta manera aprovecharía más esa institución y se cortarían miles de abusos y el completo deterioro de tan costoso hipódromo.

Como mejoras urgentes, necesita que se vuelva á colocar la cañería de agua potable, que desaparezca la reja de fierro del tendido, que se fijen como asientos de paga todos los del lado de sombra, y gratis los del opuesto ó sea del sol, y que se haga el aseo general, dando á los cuartos y galerías suficiente número de silleas.

Insisto en que la autoridad be ser persona que conozca e de evitar, por lo menos, des las que acaba de sufrir el intro to, con el primer toro que se Era natural que así sucediera, bicho manejaba sus armas con treza como el mejor profesor había lidiado algunas veces, e por eso se colaba en toda sue

Rebujina ejecutó brega feno verse libre de cogida de est chos, por lo que mereció la m ta ovación. Pero no hay arte o esta clase, ni puede haber div el público con las desgracias q á los diestros que bregan res condiciones.

El toro que no es aparente día debe volver al encierro.

Nos parece burla el premio hoy á los toreros, él consiste centavos, que bien pudieran por medio sol de plata. Antig referidos boletos eran del va tro pesos cuatro reales, andan po se pusieron á dos pesos, ocho reales, cuatro después, que hubo un temerario ascend so todos los premios de cuatro

Los capeadores de á caballo plen con su deber, apesar de cantidad que cobran por malc ses que debían lucir. En primer ta condos capeadores para reci ses, en segundo no tienen cab conserva, de manera que, si el prin lidia lastima al caballo, el jin sin trabajo durante la corrida; todo, no sujetan al toro al t que están obligados, delante d del toril, largando el percal abre la puerta del embudo y allí el derrote de la fiera sin tr lo hacen hoy. Se mantienen o recogida para evitar el empuje gar á la salida por derecha é desluciendo á las personas que buenos soles.

Por hoy quedaré aquí para más largas estas notas, que con ñalando siempre que sean nece

ENRIQUETA

Callao, Enero 27.

Ya saben ustedes mis bell *órisas de la pampa* están haci licias de estación en el pañue ta de muselina, en la alba e los rizos de la rubia cabellera decerán, por tanto, que les p la casa Francisco Falcone— San Agustín núm. 37—ha r espléndida factura de las *br* adición un surtido de calzaó sito y lindo que estoy segu que lo compre dejará de agra comendación.

La única novedad teatral consignar es, que esta noche en el *Portátil* la artista quer da del público. Se trata de guez de Dalmau.

Si el *Portátil* no está de y si en los palcos no hay cintas, cintajos galones, y go que en Lima se ha dado

asmo por las buenas artistas y el
por las obras de mérito, y soy ca-
miar mis maletas y exclamar como
adós Lima que te quedas sin gente,
muchachas qué ya no tienen quien
;las adoro con el alma!

PIPO.

SUETOS

s salados en Lima.—Teuemos
a el PROSPECTO de la compañía
propone dotar la capital de un ele-
verdaderamente vital. Nuestra sec-
fondo se ocupará próximamente
apresa que, desde luego, lleva to-
tra atencióu y apoyo.

itacóu hieu efusiva enviamos á
jóvenes colaboradores Eleazar
y Julio Felix Castro por el brito-
rito de sus actuaciones literarias.
s tan estudiosas como las que nos
y que han iniciado su carrera li-
por la bueua senda, estáu segui-
nuestra mirada afectuosa y sus
sou nuestros.

ias literario-artísticas.—Des-
las representaciones de *Jeanne d'*
la "Porte-Saint Martín, Sarah
rdt espera crear el principal rol en
Ederonna drama nuevo de los se-
rmaud Silvestre y Georges Mai-
mado de uno de los episodios más
tes de la historia de Rusia y es-
eute escrito para ella.

an trágica está entusiasmada con
age y de las situaciones verda-
te originales de la obra, y ha da-
lmente su palabra á los autores.
sido representada en el "Filodra-
de Milan, la escena lírica *Nama*
a maestro Alfredo Donizetti, pa-
el inmortal cantor de *Lucia*.

bajo, es un libreto que, tieue lar-
parentela con el *Asrael*, y como
Meñistifeles, y puede decirse que
o un ensayo de los estudios he-
el joven autor.

tica italiana ann cuando no re-
la nueva produccióu, muéstrase
de saludables consejos al maestro.
oceto popular *Vita nuova* de
Curti, ha sido representado por
vez en el Teatro Milaneuse. Ha
un verdadero snceso de atención
ción. Es un trabajo lleno de ver-
corazón.

uelú, está actualmente haciendo
París con un nuevo monólogo ti-
a tour Eiffel, que declama ma-
nante como todos los de su vasto
o.

umento de la nueva producción
do en las peripecias de una fa-
ha ido á París á visitar la torre.
or es Mr. Lucien Puech, uno de
tores del *Gil Blas*.

acer."—Así se titula un pre-
de salón impreso por nuestros
escrito por el inspirado maes-
Carbonell. Agradecemos el ejem-
plares hemos recibido, y no dudamos
placer" hará su agosto en los sa-
as señoritas aficionadas á la bue-

Almanaque Sud-Americano.—Con
galante dedicatoria, á uuestra directora, ha
llegado á nuestra mesa de redacción el
lindo libro literario-artístico que anual-
mente arregla nuestro colaborador extran-
jero y amigo, Casimiro Prieto con el nom-
bre que sirve de epígrafe á estas líneas.
El que tenemos á la vista para el nuevo
año de 1890 está primorosamente pre-
parado, y con razón le llueue al amigo
Prieto las felicitaciones.

Entre las muchas cartas suscritas por
distinguidas personalidades literarias, que
han sido dirigidas al señor Prieto, con
motivo de la publicación de dicho volú-
meu, figura una de la emiiente novelista
americana señora Juana Mauela Gorri-
ti, en la que se leen párrafos tan entusias-
tas y tan honrosos como los siguientes:

"Enferma, como V. sabe que me en-
cuentro, y aún más en estos últimos días,
he estado leyendo como remedio el pre-
cioso "Almanaque Sud-Americano" ó
"Almanaque de Prieto", como todos lo
llamamos.

"Qué magníficos materiales! que bellas
ilustraciones!

"¿De donde saca V. tanta gracia?" Mi-
re V. que está robando toda la sal de
María Santísima.

"Esperando al novio"—"Después del
vals"—"Celeste"—"Mal de amores"—
"Besos pecaminosos"—"El sereno"—"Don-
cellas... de labor"—"Tus ojos"—y el in-
comparable—"Grillos de oro" (gracias
por la dedicatoria) qué conjunto de joyi-
tas! Felicito á V. por ellas y por el be-
llísimo conjunto, digno de ser de Vd."

Sus grabados son magníficos y los re-
tratos que lleva de notabilidades son los
siguientes:

Cátulo Mendez, María Alvarez Tobau
de Palencia, Francisco Tamagno, Alfon-
so Daudet, Numa P. Llona, Emma Ne-
vada, Juan Carlos Blanco, Isaac Peral,
Ricardo Sanchez, Clorinda Matto de Tur-
ner, Ceferiuro Palencia, Juan Valera,
Francisco Moreno, Lucas Ayarragaray,
Mignel Cané, Salvador Rueda y Teodoro
Guerrero.

Damos las gracias al señor Prieto por
la distinción hecha de nuestra directora.

"El Nacional" del 27 refiriéndose á
la carta de felicitación y al valioso pre-
sente con que S. E. el Presidente de la
República ha favorecido á la señora Matto
de Turner, consigna estas líneas que
copiamos, no sin enviar antes nuestra pa-
labra de gratitud al Jefe del Estado, por
la distinción hecha á nuestra directora, co-
mo al colega citado por sus frases. He
aquí las líneas á que nos referimos.

CARTA DE S. E.—Encoutramós justa
y á la vez de alieuto para las letras pá-
trias, una carta que, fechada en Chorri-
llos el 25 del presente, dirige S. E. el Pre-
sidente General Cáceres á la escritora pe-
ruana señora Matto de Turuer, con mo-
tivo de la recepción de sus dos obras úl-
timamente publicadas, «Aves sin nido» y
«Bocetos al lápiz.» «Es un nuevo florón
de la corona que ha tiempo ciñe su fre-
nte como esclarecida escritora nacional»
dice S. E. á la autora, y, tan significati-
vas frases, están acompañadas de un va-
lioso presente; que consiste en una pulse-
ra de brillantes, obra primorosa de arte y
de elegancia del que dice el General: «Le

remito un insignificante obsequio, pero
que deseo lo use como el recuerdo del me-
jor de sus amigos.» El brazalete figura
un carcaj guarnecido de ocho brillantes
en el que van cinco plumas y un piucel,
todo artísticamente abrazado por una me-
dia luna que tiene 21 brillantes de magní-
fico tamaño y pureza de aguas, como lo es
el que vá en el mango del piucel. Todo es-
tà delicadamente custado en oro de dife-
rentes tonos, formando un conjunto de
gusto: es una prenda delicada, digno ob-
sequio del Presidente de la República á
la escritora que, con pulso firme, ha sabi-
do pintar los cuadros vivos de "Aves sin
nido" y las páguas históricas de "Boc-
etos al lápiz."

Felicítamos á nuestra amiga y colega
la directora de "El Perú Ilustrado."

Lord Donoughmore.—Ya que hemos
hecho mención de las manifestaciones re-
cibidas por la autora de «Aves sin nido»
seámos permitido euviar, en uombre de
nuestra directora, los más expresivos
agradecimientos á Lord Donoughmore por
el preciso y delicado canastillo de flores
que ha ofrecido «á la escritora del país
que le ha recibido con tanta cortesía» se-
gun él Lord dice en su delicada carta.

Dichosas flores.—Nuestros canjes de
la vecina República nos han traído la do-
lorosa noticia de haber fallecido en La
Paz las bellas jóvenes Josefa Peñaranda y
Zorzano é Irene Peñaranda, hermanas
políticas de nuestro amigo el doctor don
Victor R. Benavides é hijas de una de
las más distinguidas familias de Bolí-
via. Comprendemos el hondo duelo que
hoy acongoja á los deudos y amigos de
las encantadoras señoritas, y á él nos aso-
ciamos sinceramente; pero, al considerar la
pequeñez y las miserias de este valle triste
en que somos meros transeuntes, no po-
demos menos que decir: dichosas las flores
que en capullo fué á depositar su aroma en
la patria verdadera.

Geroglífico N. 1.—*Deseamos á los sus-
critores de este semanario felicidades en el
buen vino y larga vida.*

Nos han remitido la solución correcta,
M. M. M., I. B. (suscritora chorrillana),
R. M. G., Esteban Amico, Esperanza y
C.ª, J. B., Antonia M., Luisa, Estebani-
llo, Juan y Juan, Enriqueta y Rosa-Aura.

El premio sorteado lo obtuvo esta úl-
tima.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Dr. D. Francisco de P. Muñoz, direc-
tor Gral. de correos.

Pte.

Gracias, respetable señor. Muy com-
placidos quedamos por las medidas que
ha tomado U. de acuerdo con el señor Di-
rector de Buenos Aires para evitar el ex-
travío de correspondencia. Ojalá sus su-
balternos de la República sepan secundar
los esfuerzos de U. en pró del servicio pú-
blico en el que, desde luego, cuenta U.
con los servicios del digno señor Castre y
los empleados del distrito de Lima del que
no tenemos quejas.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED

P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.



Colección de huacas peruanos de arcilla.



En los postes de los alambres telefónicos.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 8 DE FEBRERO DE 1890.

} Número 144



Emilio Delgado

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre 1.50 centavos
 Al semestre..... 3.00 »
 Al año..... 6.00 »
 En el extranjero, al año, 2 soles extra.
 Número suelto 20 cts. y atrazados
 40 cts. No se acepta suscripción por
 menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes... \$ 15 oro americano
 Media columna » 10 » »
 Cuarto de idem..... » 5 » »
 Una pulgada..... » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 8 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval | D. Lozano
 B. Garay | D. P. Tirado.
 D. Pita. | C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



CONSIDERAMOS de alta y vital importancia la obra que se inicia para el establecimiento de baños salados en Lima, pues son inmensas las ventajas que obtendrán los habitantes, teniendo al alcance los baños de

mar, sin los penosos sacrificios que impone á las familias el salir de la ciudad en busca de ese elemento reconstituyente y casi ya prescrito por la higiene en los abrasadores días de verano.

Para ocuparnos con precisión, bastará transcribir algunos párrafos del PROSPECTO de la sociedad, que entre otras cosas demuestra lo siguiente:

El objeto de la Compañía es poner al alcance de los residentes en esta capital, todas las ventajas que ofrece un baño de mar, sin necesidad de hacer fuertes gastos para salir al campo á restablecer la salud. La economía, tanto en el tiempo como en el gasto, es una consideración de grande importancia para muchas familias y vecinos, á quienes no sobre ni el uno ni el otro; sin contar á las muchas que por su estado de salud no les es permitido viajar á largas distancias.

Los baños que proponen establecer, serán surtidos de agua de mar; bombeada, de la cercanía de la Magdalena,

sitio donde se encuentra el mar en toda su pureza, sin ser contaminado con desagües de la ciudad. El edificio ocupará una extensión de cerca de 4,000 metros cuadrados, y contendrá dos baños separados, de una area de 400 metros cuadrados cada uno, y de una profundidad por término medio, de 1½ metro. Cada baño tendrá 64 cuartos para los bañantes, 7 baños de lluvia de agua dulce. Los bañantes serán provistos de ropa de banar, etc. La entrada á los baños será por medio de un gran vestíbulo ó salón, donde la clientela hallará á su disposición los diversos periódicos tanto europeos, como los del país. El salón estará lujosamente amueblado, de manera que los concurrentes tengan á toda hora del día, un local donde pueden reunirse y pasar un rato agradable, como si fuese un club de recreo.

El establecimiento tendrá á la disposición de los bañantes una cantina donde pueden ser servidos refrescos, helados, etc., etc. Es también intención de la empresa poner duchas de agua de mar, en cumplimiento de muchas indicaciones hechas por los señores médicos de esta capital.

La cantidad de agua salada que cae cada minuto entre y salga de los baños será de 200 galones: con esta cantidad de agua atravesando los baños, especialmente á la entrada con una caída fuerte, dará un movimiento al agua, como si fuese el bano en la orilla del mar.

Las varias líneas férreas que parten de esta capital, durante la estación, llevan por término medio 1,500 bañantes cada día, que no representa el uno y medio por ciento de la población; pero con la facilidad de tener un baño de mar en la ciudad, podemos calcular una concurrencia, de 1,000 bañantes por día; minimum, que ahora no pueden aprovechar de los trenes, sea por falta de tiempo ó porque carecen de los medios para ello.

El costo de la obra, traspaso de la concesión y los planos, está calculado en S. 125,000 plata, que la empresa se propone dividir en 125 acciones de mil soles cada una; ó si más conviene, las acciones pueden ser en mayor número; como por ejemplo:

50 acciones.	de S/ 1,000	S/ 50,000
100 id.....	de „	500 „ 50,000
260 id.....	de „	100 „ 25,000
		S/ 125,000

El presupuesto de la obra como hemos demostrado está elevado á la suma de S/ 125,000 y los cálculos de utilidad neta para la compañía llegan á 51,923 ó sea el 36% al año sobre el capital nominal.

Se ve, pues, que, tomando los resultados de la empresa de baños de mar en Lima bajo sus dos aspectos de utilidad y de negocio, no puede ser de

mayor importancia para el público y para la sociedad que la inicia, bajo la base de los accionistas, que, no dudamos, acudirán con entusiasmo para que pronto sea una realidad la obra que nos ocupa, prestando así un importante servicio á la población de Lima y asegurando su capital en un negocio que ofrece las seguridades apetecidas por los que guardan su dinero y anhelan multiplicar el rendimiento del capital.

En el local del Banco Italiano, se obtienen las referencias particulares sobre la empresa, á la que, deseamos éxito brillante.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Suelos y Correo.
 CAMPO AMENO:—«Una violeta», poesía, por Leonor Saury—«Sainte Nitouche», (traducción)—«Los verdes ojos y la tez morena», poesía, por Juan de Arona—«Moseh y Baba», por Carmen Silva—«La de los ojos azules», poesía por Abel de la E. Delgado—«Adiós», poesía por Manuel M. Flores—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Peripecias», por **—«Desaliento», poesía, por César Conto—«Poesías españolas», por Manuel Gutierrez Nájera—«El calor», por Casimiro Prieto—«Industria importante», (traducción)—«En la Exposición de Paris», (transcripción)—«Por la ventana», poesía, por M. Gutierrez Nájera—«Tipos y escenas de la vida escolar», (continuación) por Julio Félix Castro—«Metamorfosis», poesía, por Juan Tomás Salvani—«Fu paciente», poesía, por Emilio Ferrari.
 BIBLIOGRAFIA—Juicio sobre las «Poesías de Ricardo Palma», por V. Barrantes.
 FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.
 TIJERA—Diversos sueltos festivos.
 Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Eulogio Delgado, por D. Lozano Juan de Dios Peza, por B. Garay—Emm Lynden, por B. Garay.—VISTAS:—Plaza de San Miguel en Cajamarca—Album humorístico:—En la caja de hierro y fuga de vocalitos.
 Daremos las referencias precisas.

D. EULOGIO DELGADO, actual Ministro de Estado en la cartera de Hacienda, nacido el año de 1848, y fué mandado á Europa donde hizo sus estudios hasta obtener diploma de ingeniero civil y de construcciones.

De regreso á su país natal, donde le esperaba una buena posición conquistada cambio de su consagración á los estudios y el consiguiente provecho alcanzado ellos; recibió una importante comisión para marchar, nuevamente al viejo mundo en compañía de varios otros señores, con objeto de arreglar las cuentas de las tierras que hoy tiene Chile en su poder.

Terminada su misión, regresó al Perú para consagrarse al trabajo en las haciendas de *Noña* y *Pariachi*. De allí sacado por el General Cáceres en momentos difíciles para el país, cuando se discutían los trascendentales asuntos del arreglo con los tenedores de bonos fiscales del Perú, llamado Contrato Grace, y á la competencia financiera del señor Delgado,

encargado el portafolio de Hacienda, que, está en visperas de dejar.

Pocos contratos han tenido en el país tan frenéticos defensores ni tan tereos impugnadores, como el que acaba de ser sancionado por el Poder Ejecutivo.

No entra en el programa ni en la índole de nuestra publicación el hacer juicio sobre asuntos de política y finanzas, aparte de nuestra incompetencia propia, pero como peruanos, estamos obligados á hacer conocer el personal que actúa en la vida pública, y sea que el contrato dé los propios resultados que, de todas veras los esperamos para nuestra patria, sea que él vea un fracaso temido por los pusilánimes, el país debe conocer el personal de los que han sancionado tan trascendentales combinaciones donde brilla la honra fé del Perú deudor. Así, mañana nuestros hijos sabrán á quien deben agradecer su afán salvador ó reprochar sus errores.

JUAN DE DIOS PEZA cuya lira se ha de oír en todas las naciones del habla castellana, haciendo suspirar y sonreír en hogar con la dulce vibración de la poesía, nació en México el 29 de Junio de 1852. Dotado de vigorosa memoria, conyó en brevísimos tiempo los estudios elementales, y pasó á la Escuela de Agricultura de donde salió el año 67 para inscribirse á la Nacional Preparatoria, pasando después á la Escuela de Medicina. Él fue el hermano predilecto de Manuel Peña en cuya compañía, y la de Cuenca, Silva, Garza, Santa María, Paz, Ortiz, ytillo; toda esa pleyade de robustos luchadores de pluma é ingenio, inició el movimiento literario que ellos sostuvieron pocos años después de restaurada la causa de la República. Próximo á terminar sus estudios de medicina, tuvo que abandonarlos para entregarse al periodismo y redactó "El Eco de Ambos Mundos", "La Revista Universal", "El Faro" y otros muchos diarios de importancia. Escribió versos desde muy niño y dió al teatro tres obras todas en verso; tituladas: *La Ciencia del Hogar*, *Epilogo de amor* y *los Últimos instantes de Colón*. Publicó en seguida dos tomos de poesías. En el editado con el título de *Horas de pasión* brilla su poesía en el Hogar y en el Mundo.

En España en 1878 como segundo secretario de la legación de su patria, recibió en Madrid con un entusiasmo que muy pocos podran contar. Grilo, Ochoa, Velarde, Castelar, Selgas, Camarero, Nuñez de Arce, Hidalgo de Moreda, Martínez Pedraza; todas las eminencias del arte rodearon al poeta americano que pronto dió á la estampa la "Lírica Mexicana." El distinguido escritor Emilio Romo, uno de los mejores biógrafos de Peza dice: "No es hiperbólico decir que hasta que Peza fue á Madrid, desconocieron allí á nuestros poetas mexicanos; él que frecuentaba los más altos círculos, recitaba los mejores versos de los que publicó en "La Ilustración" reñidos de los más importantes." A Peza le da la gloria de haber creado una escuela literaria basada en el realismo del siglo. Cuántos como nosotros pagamos tantas y tantas horas de la amarga dulzandola con las poesías del

gênio mexicano; "Mi mejor lauro" "Cesar en casa" Mi hija Margot "Bebe", sintiendo que el poeta se adueña insensiblemente de nuestra admiración hasta convertirla en adoración! Peza ha escrito en colaboración con otro poeta eminente como él que es sin duda el amigo á quien más quiere y el mentor á quien más respeta. El General Vicente Riva Palacio con cuyo retrato está engalanada nuestra galería de notabilidades americanas. La obra que escribieron los dos poetas, es un precioso tomo intitulado "Tradiciones y leyendas Mexicanas" monumento literario creado por dos plumas igualmente inspiradas. Al presente Peza es representante diplomático de su patria en la República Argentina.

Para cerrar estos renglones trazados al correr de la pluma, recordaremos lo que dice el distinguido literato don Hilarión Frias y Soto al hablar del galano poeta: "Juan de Dios Peza con su magnífico lirismo, que lo coloca hoy sin disputa, en la cima del arte poético mexicano, ha hecho de su libro un nido blando y perfumado donde arrulla á sus hijos, á esos preciosos niños que yo he sentido alguna vez en mis rodillas, pensando en que, con el nombre de su padre, han llegado sin sentirlo y sin saberlo á los nimbos del espacio soñado que se llama: ¡la inmortalidad!"

EMMA LYNDEN que hace poco ha cautivado al público de Lima con sus sorprendentes trabajos de magia, nació en la ciudad de New Bedford, estado de Massachusetts, el 27 de Enero de 1867. Fué educada en el Seminario "Wheaton", para Señoritas, de la ciudad de Norton. Su familia es conservadora y pegada á las costumbres de sus antepasados; ningún miembro de ella se ha dedicado á las tablas, muy por el contrario su hermano sigue la carrera del sacerdocio y es ministro de la iglesia Metodista.

Nunca pensó ella en presentarse en las tablas. Mientras estuvo de visita en casa de unas amigas en Filadelfia tuvo oportunidad de ser presentada al señor Balabrega, famoso prestidigitador; quien descubrió en ella la facultad de la doble visión ó visión sobrenatural.

El amor los acercó y bien pronto quedaron comprometidos: el 30 de Julio de 1885, se casaron en la ciudad de New York. Desde esta fecha la señorita Lynden ha viajado con su esposo, presentándose ante el público, en el extraordinario papel de adivina exhibiendo á la vez los canarios que el señor Balabrega había educado para sus actos de sorprendente magia. La señorita Lynden enseñó á estos canarios á hacer esa multitud de juegos que hoy son la admiración de todos los países que visita.

Al atravesar los Andes la señorita Lynden tuvo la pena de ver morir uno por uno á sus favoritos por razón de los fuertes frios. Más no por eso desmayó en su trabajo: se procuró nuevos canarios, y hemos visto el éxito con que han sido coronados sus esfuerzos.

Poseyendo talento y disposición natural para la música, aprendió á tocar el piano desde muy niña; y la ejecución adquirida en los varios instrumentos que to-

ca la obtuvo sin principios, pues nunca ha tenido profesor de música, y si sólo por un talento y aptitud naturales. Miss Lynden ha hecho últimamente una jira por el sur del Perú llegando hasta Bolivia en medio de un coro de aplausos y de admiradores, siendo proclamada por la maga incomparable del siglo en que el hipnotismo y la sugestión se presentan con tendencias de desquiciar la sociedad en sus instituciones.

La vista de la plaza principal de San Miguel en el Departamento de Cajamarca; la sorpresa de un cajero y una FUGA DE VOCALES, que no necesitan referencias, completan el material artístico del presente número.

LA SEMANA

Mis pronósticos á cerea del año amoroso van cumpliéndose al pié de la letra, y con la mismita precisión con que se llenaron los del angel que dejó sin uso la sin hueso de Zacarias, cuando éste dudó del estado interezante de Isabel, quien llevaba en su seno al precursor del Mesías á Juan, el de la dulce mirada y de voz candenciosa como el trino del ave.

Después del señor Edmundo Seminario, se han jurado amor y dicha las siguientes parejas, que, ya se hallan en plenilunio color de rosa. La señorita Adela Quincot con el doctor Daniel I. Castillo, quienes después de las bendiciones y el profuso reparto de las medallas conmemorativas, se fueron á Chorrillos llevados por el tren de coche con almohadones blancos y oro.

Pura, tímida y envidiada, con su vestidura flotante, enal las alas del angel de la felicidad, vimos llegar al altar de la iglesia de la Caridad á la bella Hortencia Zela Vidal, y junto á ella á Carlos Roca, el dichoso elegido para acompañar á la niña en su peregrinación de mujer, esposa y madre.

Azul y sereno sea siempre el cielo que alumbre á las parejas que dejo mencionadas.

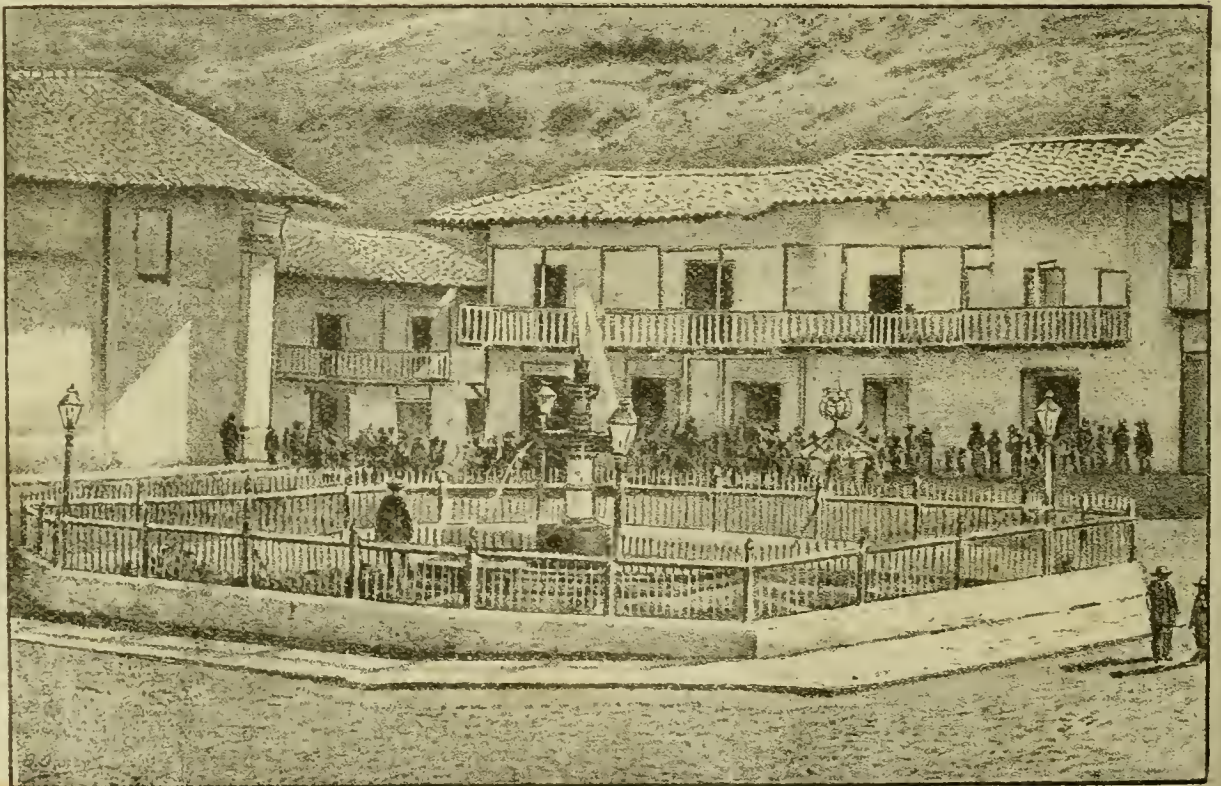
El sábado y domingo últimos, estuvo de gala el teatro *Portátil*. Como saben mis graciosas lectoras el beneficio de Lola Rodríguez de Dalman, que trabajó admirablemente en *La tempestad*, y el otro beneficio de la digna sociedad humanitaria "Alianza y Firmeza," llevó al coliseo central lo mas florido de la sociedad que hoy está en Lima. Cada paleo parecía un ramillete de flores y en la platea se veía esa masa compacta de caras y cabezas, tal enal calva de un pelo lustrosa y redonda como para hacer una carambola.

Me place que el resultado de los beneficios haya superado á las esperanzas, y ahora, mis lindas chicas, es preciso poner los crespos en remojo porque ya tocarán la prevención para el beneficio de la simpática Rupnik para quien, desde esta fecha prometo, serán todas las flores que abran su capullo en el jardín que cuida mi Mascotita encantadora como no hay dos en esta viña del padre Adán.

(Sigue en la pág. 1403)



Plaza de Armas



PERU—Plaza de armas de San Miguel en Cajamarca.

Una violeta.

En memoria de mi amiga

Manuela Villarín de Plasencia.

(Para «El Peri Ilustrado»)

Tras luengos días de amargura y duelo,
En que el dolor tu pecho ha destrozado,
Y ha abatido tu frente y la ha sumido
En el mar abundoso de tu llanto
Hoy de la muerte el ángel,
Apacible al cerrar tus leves párpados,
Sus postrimeras lágrimas enjuga
Y te aduerme en sus brazos.

Ya descansas en paz! ya tus pesares
Sus intensos dolores acabaron

Y tu inmortal espíritu
De luz á las regiones ha volado!...
Dichosa tú que á la mansión serena
Tubes del ángel de tu guarda en brazos!
Y de los tristes que tu cruel ausencia,
En el mundo lloramos!

Tu viviras por siempre amiga mía
Anto al trono de Dios excelso y santo,
E oro pulsando la templada lira
Qué el cielo puso en tus unguidas manos:
Nosotros lloraremos tu partida

De rodillas postrados
Cerca á la tumba que amorosa guarda
Tus restos venerandos.

A la corona que de blancas flores

Los poetas peruanos
Tu memoria inolvidable tejen
Con el rocío de tu tierra llanto,
Quiero humilde enlazar esta VIOLETA
Qué al calor ha brotado.

Que la fé con que guardo la memoria
De lo mucho que, un día, nos amamos.

Acepta sin ver que ella es presente

No digno de tu amparo;
Mas si una ofrenda cariñosa y franca
Es la amiga que nunca has olvidado
Es la fiel compañera de tu infancia
Que ya siguiendo tus pasos
Marcha en pos de la estrella que en el cielo
Una eternidad, ha de juntarnos!

LEONOR SALVA.

Sainte Mitouche.

(Traducido para «El Peri Ilustrado»)

Con el título que precede, que pudiera traducir en castellano con toda exactitud por *La mosca muerta*, ha publicado París en el año último el editor Kolb, precioso volumen *in 18 Jesús* de unas páginas: poco más ó menos, contenido unas catorce novelitas, de las que primera lleva el título que sirve al volumen, obra de Arsène Arriss, que, como sabido, es el sendónimo bajo el cual se publica la interesante personalidad de nuestro compatriota la señorita Sara Opando, en las páginas de un prefacio de M. Alléri, el redactor de la sección que podemos llamar de *Mentiras y Candidaturas*, en el afamado y esparcido diario de París, titulado *Le Figaro*; el cual en dicho prefacio dice, con su habitual espíritu: "He

"aquí unos cuentos escritos de una pluma. El autor los ha hecho cortos en mérito del principio antes establecido, que el lector quiere ser servido pronto, caliente y bien. Es por tanto mi propósito, y practicando mi teoría, ha realizado esa quimera de componer novelas con un solo capítulo. Ha comprendido que no hay historia que no pueda caber en algunas páginas bien concebidas y bien apretadas, y en vez de dar al público un cuento en seis volúmenes, como en los tiempos de antaño, le ha ofrecido sesenta cuentos en un solo volumen. Moderno y modernista, autor de progreso, realizando en literatura lo que los caminos de hierro realizan con sus trenes de lujo y expresos de oriente, mi sensible amiga ha amontonado el interés sobre el interés, y ha dado al público el placer en la variedad y la variedad en el placer. En menos de una hora le hace atravesar veinte mundos diferentes; le hace conocer personajes, que se suceden sin semejarse; le inicia en aventuras que le deslumbran por la brusca diferencia que unas de otras separa; le arrastra de un risueño paisaje á un abismo terrífico; y le hace surgir de un valle sombrío á una cima luminosa." Conocida la opinión de M. Milland, creemos que nuestros lectores querrán conocer los cuentos á que se refiere, y para satisfacer tan justo deseo, les ofrecemos en seguida el primero de ellos ó sea la *Mosca Muerta*: he!o aquí.

Cuando se sancionó la ley de divorcio, los amigos del señor y de la señora de Chagnes juzgaron que aprovecharian de ella, y que muy pronto uno ú otro entablaría la acción.

De antemano se saboreaban como con el anuncio de la aparición de esas memorias póstumas que exhumau faltas ocultas y crímenes enterrados. Se creía que solo una maca asquerosa, moral ó física, pero innoble y grotesca, había podido, en plena luna de miel y á los seis meses de casados apenas, separar, dos años casi hacía, á dos seres jóvenes, inteligentes, ricos, amantes y amados, en suma: un marido adorable y una mujer exquisita.

Pero no fué así. Estebanilla continuó llevando en casa de su hermana, la vida tranquila y feliz que procura á una mujer honrada, una gran belleza y una reputación inatacable: Daniel, como siempre, siguió viajando, salvo uno ó dos meses al año que venia á pasar en el palacete de la avenida de Victor Hugo. Los buenos camaradas y las caras amigas, que habían contado con el regalo de un litigio, volvíeron á la tarea de conjeturar las causas de esta separación amistosa, según la frase consagrada, acumulando, según sus simpatías, sus odios, sus indiferencias ó su lujería y sobre Daniel, ya sobre Estebanilla, crímenes tanto más innobles cuanto más irritaba su curiosidad el silencio del señor y de la señora de Chagnes, y experimentando una fruición rencorosa en embadurnar de todo su desdenosa reserva.

Fué al regreso de su viaje de nupcias á Rusia y la noche de su instalación en París en el sedoso nido, con tanto amor tapizado, cuando se produjo el primer enfriamiento en el ardor de los amantes, apropiado de Azor y Plutón, los dos perros favoritos de Daniel.

Azor era un perro de aguas, blanco, redondo y rosado, cuya cabeza adornaba como la peluca de un payaso, una mecha de pelos muscos, alegre, ágil, impetuoso, con una audacia de mendigo y una malicia de mono, un verdadero trián de cuatro patas. Plutón era un enorme danés, negro, seco y zurdo, con puños y pecho blanco, y se le hubiera tomado por un caballero de frac, huesoso, pesado, tímido, con una dulzura de cordero y una fuerza de búfalo, especie de soñador cuadrúpedo.

Volver á ver á Daniel, después de seis meses de ausencia, causó á esos animales un verdadero delirio. Azor enloquecido, corria al rededor de la habitación arrebatado de gozo, saltando por encima de los muebles, veladores, sillas, enredándose en ellos, derribándolos y rompiéndolos: Plutón, sentado gravemente delante de su amo, ahullaba con un placer tranquilo, interrumpiendo su melopea con bruscos estornudos.

—¿Te gustan los perros? preguntó Daniel.

—Si, pero los falderos, los galguitos; ¿cómo puedes tu tener estos estorbos en París?

—¡Oh! Ya verás... lo más fácilmente... son dos niños grandes.

Desde ese instante Estebanilla aborreció á Azor y á Plutón; los dos animales lo comprendieron y no la buscaron; además ella los alejaba con la punta del pié con una impaciencia brusca y nerviosa, cuando por acaso se la acercaban. Al principio Estebanilla pretextó el temor á las pulgas, pretendiendo que la *devoraban*,... que sus camisas conservaban las marcas... que su retrete se había convertido en posilga; pero convencida de que Azor y Plutón, bañados frecuentemente en agua de carbónato y espolvorcados de alcanfor por complacerla, estaban ultra-limpios, no pudiendo justificar sus quejas, se replegó tras el olor de los perros. En el rigor del invierno vivía con las ventanas abiertas de par en par, envuelta en su peliza, quemando pastillas, respirando sales, experimentando vahidos, quejándose un día de que sus amigas le hallaban olor de jauría. Daniel, contra su gusto, lo hizo atar durante la comida, él, que tanto gustaba de ver á Plutón, reposadamente sentado detrás de él, esperando su postre sin impaciencia, y á Azor haciendo ensayos de bailar la polka para obtener su queso: los pobres animalitos, que sabian cuales eran las horas de comer, ahullaban durante ellas anarrados en las cocheras de la casa. Estebanilla los detestaba más cada día, con esa antipatía irrazonada que produce la educación melindrosa de las mujeres ó su incomprensión de la sencillez ingenua y sublime de los brutos; y apesar de eso, Daniel pensaba que esta hostilidad pueril desapareceria mediante el hábito y las caricias de los animalitos. Por complacer á Estebanilla, Daniel hacía que se los llevarasen si entraba alguna visita, signiendo apenas con la vista á los dos pobres proscriitos, que se iban colicoides tras del lacayo; pero cuando estaban solos, Daniel gustaba de verlos estirarse á sus pies, acostándose Azor sobre el lomo de Plutón, cuando por casualidad no había podido birlar al danés el lugar mas próximo al fuego.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del más tierno niño, usando á tiempo el Vermifugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, nunca falla. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaucion deben tener los compradores, examinando cada bomo que compren de este vermifugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermifugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermifugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermifugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississipi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Se dió tres pomos del Vermifugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un pies de largo,» quedando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermifugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayou Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD CO., MO
Carter & E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos.

He usado un poco el excelente remedio Vermifugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermifugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. S.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS FOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.

Phenic Oil.

Acete Fénico, preparado por la

PHENIC OIL Co Columbia, Ohio, U. S. A

El aceite Fénico, usado en todos los fundos agrícolas, es un remedio siu compctidor para todas las cufermedades de los caballos, reses, etc. etc.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América.

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—U. S. of A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

De venta en todas las Boticas y Droguerías y donde Peter Bacigalupi & Co.
1121

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.
1056

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarrros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringé y los pulmones, "Airc Medicated de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Pildoras vegetales Catárticas para el Hígado DEL Dr. JOS. FULTON.

JNO. H. FRANCIS,

Propietario, New York.

Curan el dolor de cabeza, vahidos, biliosidad, torpeza de Hígado, estreñimiento y regulan las funciones intestinales. Un cuaderno de instrucciones sobre las dolencias del hígado acompaña á cada botecito de pildoras.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América

150 Washington St, Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pidanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.
1125

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez.

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

("DAVIS")

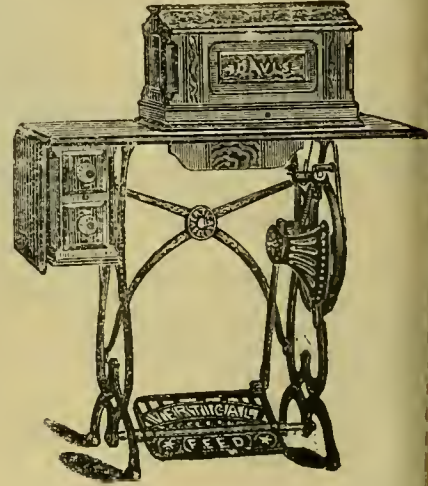
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 4.

Brazo alto..... S. 60
" bajo, para familias... " 50

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre un superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Sim Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Hnai y Casma—A. Wertheiman, Tarica—Felipe Mo Greg Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Cascaes—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender primera vista.
Hacemos un descuento especial á los agentes.
Unicos Agentes Generales, para Perú y Bol

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órg estomacales es indudablemente el delicioso **Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vomito y las calenturas que hay motivo para dar tónico al estómago, que el este **Bitler Aperital** del fabricante, A. Delor y Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un digestivo que se puede tomar puro ó con agua, agua y azúcar, con agua de Sola, con Jarabe de Nadas y con Kirsch ó Ginabra y forma una bebida mamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en las casas, pues alznmas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la vida lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. deos se encuentra de venta en Lima y Gallao principales hoteles, salones etc.

Unicos concesionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

Estebanilla tenía una voz suave, cariño-
sa, que parecía un halago y una malicia.
Cariñosa, delicada, esvelta, poseyendo des-
de la punta de su pie juguetón, hasta su
carona muca de rubia, la gracia melosa,
suavidad, elástica, de un gatito alegre;
vivaz, ignorante, testaruda, era la ingé-
nua de encanto seductor; provocativa, fas-
cinadora, coqueta, era la querida atrayen-
do encarnando sobre todo, esa compren-
sión intuitiva de la mujer que atrapa al
hombre, que adapta a media palabra, que
comprende en una ojeada, que penetra en
cada gesto.....

Una noche, al acabar de comer, entró
el cochero, colorado, azorado, en chaleco
de lauta, balbuceando:

—Señor.... ¡mil perdones.... pero....
son los perros....

—¿Qué tienen, Juan?

—Tienen.... que.... Plutón ha muerto
y el otro se está muriendo.

—Vamos allá: dijo Daniel, saltando de
la silla.

Y siguiendo a su amo, que rodaba más
y bajaba la escalera, el cochero le ex-
plicó que él acababa de entrar a la coche-
ra y halló a los perros en ese estado.

—Sin embargo, decía el buen hombre,
hace dos horas que estos pobres ani-
males estaban buenos y alegres. La seño-
ra.... después, cuando la señora se apeó
del bulevar, significaron también a la se-
ñora....

—¿No les han dado nada a comer?

—Nada, señor.... los animales toma-
rán su comida después de la comida de los
señores.

Cuando Daniel entró a la cochera, ya
Plutón estaba tieso: pero Azor parecía
bien, y el lacayo hacía esfuerzos para
hacerle las mandíbulas ó introducirle al-
gunas gotas de coñac.

—¿Y bien, Azor? le dijo su amo aca-
bandole.

El animal se arrastró, deslizándose so-
bre el vientre, con las patas estiradas, la
cabeza fuera y ahogándose: colocó su
hocico mostachudo sobre los boti-
llos de Daniel, levantó los ojos hacia él,
aulló, se estiró y cayó rígido sobre su
lado.

Cuando Daniel, pálido y tembloroso,
bajó la escalera, encontró a Estebanilla
sentada sobre el pasamanos con su servi-
da en la mano, que le miraba con aire
interrogador.

—¡Oh!..... Cosa concluida..... murie-
ron.... No comprendo.....

Los dos guardaron silencio hasta que
Estebanilla con voz ahogada, dijo:

—¿Han sufrido mucho?

—No: dos minutos: como heridos por
un rayo: no me explico....

—¿Crees que Juan...?

—¡Oh! ¡no!... Juan me sirve hace seis

años.

—¿Y el chico?
—¡Ampeco! ¡Un infeliz, que esta tan
contento de tener un buen acomodo! y un
muchacho sobre todo.

—¿Ha sido entonces como una apo-
plejía?

—Dos apoplejías? ¡Vaya! No embromes.

—¿No tomas postre? dijo Estebanilla
volviendo a seguir hacia el retrete del segun-
do piso.

—No.

—Los merecugues están deliciosos.

—No, te digo, respondió Daniel enco-
ñándose de hombros: eres en verdad asom-
brada, querida mía.

Toda la noche procuraron en vano, ella
con una vena brillante, él dócil y lángui-
do, seguir una conversación. Ni una ui-
ta hablaron de perros; pero cuando con
un movimiento nervioso, Daniel arrugaba
las cejas y se retorció el bigote, Esteba-
nilla, involuntariamente, miraba al lugar
en que Azor y Plutón se acostaban todas
las noches.

A eso de las diez, guardó su labor y
sus ovillos y pasando cariñosa la mano
sobre la cabeza de su marido, le dijo:

—Acuéstate... estás pálido... desencaja-
do....

—¿Te asombra, verdad, verme triste
por la muerte de unos perros? le replicó
sonriendo. ¡Pobres animalitos! ¡Los que-
ría tanto! Pero tú, que los detestabas, de-
bes estar contentísima.

Estebanilla se puso seria... y echando
sus brazos al cuello de su marido, le dijo:

—Cierto, amor mío: no los quería; pe-
ro por ahorrarte esta pena hubiera sopor-
tado una jauría entera.

El besó lentamente sus rubios y perfu-
mados cabellos, y muy tierno, muy con-
movido, penetrado por las caricias sutiles
de su esposa y teniéndola estrechamente
abrazada por el talle, ganaron su dormi-
torio. Ella se desnudó en el tocador y
volvió en breve, envuelta en su peñador
color de crema, que, entreabierto, descu-
bría su camisa de seda azul con encajes
blancos. El, de pie, delante de la chimí-
nea, deshojaba maquinalmente un ramito
de violetas, y al oír caer al suelo las za-
patillas que ella se quitaba, volvió la vis-
ta hacia ella. Sentada al borde de la gran
cama, con la pierna doblada sobre la ro-
dilla para desatarse la liga, tan blanca,
tan rosada, tan mórbida, envuelta en su
camisa azul, parecía una estatua de Gré-
vín. Daniel se arrodilló ante su mujer, y
tomándole los tobillos, se los apretó y los
besó frotando en ellos su barba, mientras
Estebanilla pasaba sus dedos por entre
los crespos cabellos de su esposo: luego se
desprendió de él y se metió en la cama
arrebujándose en las coberturas, y Dani-
el se dirigió al tocador, cuya puerta
cerró.

Al quitarse el chaleco, cayó del bolsi-
llo un terroncito de azúcar, y esa fué la
gota que hizo desbordar el vaso: se acordó
de los ojos maliciosos y el hocico silbante
de Azor; de la fisonomía honrada y las
puntiagudas orejas de Plutón; y un sollo-
zo se escapó de su pecho. Avergonzado
de su debilidad, buscó un pañuelo para
enjugar sus lágrimas y no hallándolo a
mano y viendo entreabierto el bolsillo de
un traje de Estebanilla, que suspendido
a un clavo se hallaba, metió la mano en
él y sacó un suave pañuelo de batista, del
cual cayó una cajetilla de botica y un pa-
pel que se desplegó al caer. Recojió Dani-
el y leyó impreso en la parte superior,
HOSPITAL DE PERROS: se reciben a pensión
y más abajo con caracteres largos y des-
cuidados, *Dos píldoras de curarina*, siguien-
do una firma ilegible. Recojió entonces la
cajetilla, que era de cartón oscuro, y so-
bre la cual había pegado un rótulo colo-
rado, con la palabra **VENENO** en mayús-
culas blancas.

Daniel se quedó inmóvil: luego, dere-
pente, se precipitó al dormitorio, llevando
en una mano la receta del veterinario y
en la otra la cajetilla.

—¡Tu fuiste! exclamó.

Estebanilla quiso ocultarse bajo las
coberturas, pero Daniel la retuvo y em-
puñándola brutalmente por los cabellos,
gritó:

—¡Miserable! ¡Cobarde! ¡Mentirosa! ¡In-
decente!

Y atrayéndola hacia sí, apesar de sus
chillidos, la escupió una, dos y tres veces
en el rostro, rechazándola después con tal
asco y furia, que el blanco cuerpo envuel-
to en la camisa azul, rodó por el suelo.

Los verdes ojos y la tez morena.

En el álbum de Benjamina Heudebert.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Era allá por el año de sesenta
Cuando un joven, que hoy frisa en los cincuenta,
Un estudiante mezo,
De barba escasa y de naciente bozo,
Pero, eso sí, descomunal melena,
A casa de bellezas singulares
Vagaba por los régios bulevares
De la ciudad del Sena.

Cuando hé aquí que pasa
Especie de enigmática sirena
Ostentando el contraste que lo abrasa
De verdes ojos sobre tez morena.
Era algo así como el pajizo cesto
Trasparentado entre la hoja verde
Donde oculto como ella lo ha dispuesto,
El áspid viene que á Cleopatra muerde.

Enredadas y negras las pestañas,
Cual glorieta risueña
Sombreadas pupilas tan extrañas,
Como esmeraldas que el buril domeña.
Han pasado treinta años;
Y así como en la noche más oscura
Hay una estrella que tenaz fulgura,
Así aquellos efectos tan extraños
De verdes ojos y de tez trigucña
Aun son la luz con que el poeta sueña.

No como tú se aliña
Con las tempranas galas
De la inocente niña
Que en rico estuche guarda aún sus alas.
Ni era mimada de las Artes bellas;
Ni poseía tu rasgada boca,
Que atrae, que seduce y que provoca:
Pero, sí, tus mismísimas estrellas.

El monumento de cabellos rubios,
Y bajo esos cabellos,
Negros, muy negros, cual retintos Nubios,
Dos ojos de recónditos destellos,
No lucen, no, cual la esmeralda fina
En una tez morena, Benjamina;
Efectos remidos
Que a un tiempo hablan al alma y los sentidos.

Los ojos de esmeralda
Que por brillar en una tez morena
Tanto me cautivaron en el Sena,
Hoy vuelvo á ver del Andes en la falda;
Y es tuya la guirnalda,
Que llevas con impávida frescura
Sobre tu sien serena,
Cuatro generaciones de hermosura.

JUAN DE ARONA.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
24 Aldermanbury R. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.



Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador.	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^m RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto de género. Las caricaturas mas perfectas y parecido mas natural, representando caras todas las naciones, medias caretas, narices, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington a 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fueren en países secos y cálidos y trabajos al aire tiene igual pidáncse muestras y precios, libre de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para dines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de hierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y humberes de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la manera que se conoce. Surtido de primera sienten depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 98 Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañoloues, Cretomas, Camisetas. Géneros blancos, Percales, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumieria

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

CHICLA

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

Mosch y Baba.

Mosch y Baba (el Viejo y la Vieja),— así se les llamaba,— con toda sencillez.— Eran tan viejos que nadie recordaba ya sus nombres.— Eran el *Mosch* y la *Baba*, los dos seres más viejos del dominio de nuestro gran poeta Alexandri, Abircesci.

El había sido en otros tiempos postillón,— un célebre postillón.— En su larga vida se había levantado una fortuna;— doscientos francos y, después de haber casado á su único hijo en una aldea lejana, se casó á su vez en segundas nupcias con una mujer que sólo tenía una hija,— casada en otra aldea.

Vivían desde hacía muy largo tiempo juntos y eran tan ancianos que cada día se ponían más chiquitos, más chiquititos.

A menudo se les veía en la llanura de Abircesci atravesar la selva, en seguida sentarse pegaditos bajo un árbol, y durante muchas horas gozar juntos del hermoso día,— mitad conversando, mitad dormitando. Se habían edificado la más pequeña y baja de las casitas y tenían una yunta de pequeños bueyes no más grandes que un asno crecido, y también un petizo mayor que un perro.— Y eran felices y estaban satisfechos.

Una vez, el viejo estuvo á punto de ser víctima de una desgracia:— Se le habían dado unos gansos para cuidar, y al dar un paso en falso, se había caído en el pequeño arroyo de la pradera.— Demasiado débil para levantarse, se habría ahogado miserablemente si alguien no le hubiese visto y salvado.

Cuando refería sus correrías como postillón,— solamente entonces era cuando volvía á ser joven de nuevo,— entonces sus viejos ojos brillaban y, en torno suyo todo parecía animarse con ruido de cascabeles y con piafar de caballos;— sentábase de nuevo sobre la montura, marchando día y noche, marchando como el viento.

Tenía también muchos, muchos recuerdos de la historia del país:

— Señor Vassili,— decía amenudo á Alexandri— he llevado á fuera en coche á muchos príncipes y á muchos ministros!

Era esa su manera de comprender y de explicar la fragilidad de todas las cosas.

Muy celoso con su mujer: no podía mirar á nadie. Y, para gran contrariedad suya, un joven rondaba continuamente alrededor de la casita.

— ¿Qué tiene que hacer aquí? ¿No se vergüenza?— decía el viejo muy irritado, — hasta que descubrió que el galanteador iba á esos parajes por la hermosa hija de su vecino.

En medio de esta paz de sus vidas el viejo fué un día á casa del propietario del dominio.

— Señor Vassili!— queremos divorciarnos!

Vassili, muy asombrado, exclamó:

— ¿Pero que idea tienes?— ¿Te has peado, pues con tu vieja? — ¿Qué idea es esa— porque, al fin y al cabo, no os resta mucho tiempo de estar juntos . . .

— Justamente por eso, señor Bassili.— Hemos reflexionado que no tenemos muchos días delante de nosotros, y que cada uno de nosotros tiene un hijo y que des-

pues de nuestra muerte se querrellarán por la herencia.— Para que eso no suceda, queremos separarnos antes.

Nada pudo doblegar la decisión de los dos viejos, y, sin demora, se pusieron á realizarla. Los doscientos francos, en moneda de oro, fueron puestos en montoncitos y el viejo pasando alternativamente una moneda de oro á su mujer y otra á sí mismo, decía— «Una para tí! — una para mí», hasta que no hubo más — Una almohada para ella, una colcha para él — En seguida le dió la yunta de pequeños bueyes y se quedó con el petizo y el carrito.— Y después pasaron al albergue para despedirse de las gentes,— allí todos lo rodearon y se bebió á su salud— Y todos querían estar alegres, pero, no obstante todos lloraban.— Pidieron perdón á todos á fin de que nadie pudiese guardar rencor contra ellos.— Por último se pusieron de marcha y descendieron hasta el bajo, hasta el puente de Sereth.— Allí se detuvieron un instante, se besaron, y lloraron y cada cual tomó su camino,— el uno á la derecha y el otro á la izquierda . . .

Es á menudo más fácil ejecutar una gran resolución que soportar las consecuencias. El viejo se abatió de tal manera que pronto no fué sino la sombra de sí mismo.— Cuando se le preguntaba como iba,— decía:

— Ya no puedo dormir, porque ya no siento su respiración en mi pescuezo!

Erraba con un espíritu sin reposo y buscaba siempre algo que no podía encontrar.

Después de ocho días, se le llevó la noticia de que su Baba estaba muy enferma. Sin retardo aprestó su petizo y su carrito y se fué tan ligero como podía ir. Pero, cuando llegó á la aldea á donde se había retirado, llevaban justamente el féretro.

Sin decir una palabra signió á la muerte y asistió sin quejarse al entierro. En seguida regresó directamente á su casa y se acostó.— Al día siguiente habría muerto.

Ahora la casita se cae en ruinas de tal modo que no se ve nada, sino la paja y las cañas que cubrían su techo.

Pero Alexandri no permite tocarlos.

CÁRMEN SILVA.

La de los ojos azules.

(UNA TARDE DE SAN JUAN.)

En la frondosa Alameda
Que á los Desealzos conduce,
Por ancha senda de flores
De misterioso perfume,
Con marcial desembarazo
Y en variadas multitudes,
Las bellas hijas del Rímac
Se mezclan y se confunden;
Y alegremente se agitan
Y se revuelven y bullen,
Como en las nubes del cielo
Las legiones de querubnes,
Mientras yo triste suspiro
Con mortal incertidumbre,
Porque me ha robado el alma
La de los ojos azules.

Aunque del fuego me aparto,
Fuego de amor me consume,
Y ella no me compadece,
Tal vez, porque ella no sufre;
Vela el sol de mi esperanza
Negra bandada de nubes
Que, con sus alas de luto,
La gloria de mi alma cubren;
Y en vano busco el remedio
Contra las ingratitudes,
Entre las otras hermanas
Que tantas gracias reunen,
Pues que, para mí, ninguna
Tiene poder ni virtudes
De que hacer gala no pueda
La de los ojos azules.

Por esos blancos jazmines
De incomparable perfume
Que, como perlas de nieve,
Prididos lleva en sus bucles,
Dicra yo, sin que me cause
La más leve pesadumbre,
Todo el oro de los Incas
Y el tesoro de las luces;
Y por solo una sonrisa
De esos sus lábios tán dulces
Daría mi vida, todo
Cuanto en el mundo amar pude,
Y hasta la dicha que gozau
En el cielo los querubnes,
Donde rival no hallaría
La de los ojos azules.

No más empañen mi aurora
De la desgracia las nubes,
Ni mis húmedas pupilas
Tristes lágrimas anulen.
Rómpase mi cautiverio,
No más mis cadenas duren,
O truequense por favores
Las negras ingratitudes;
Y antes de que un hondo abismo
De dolores me sepulte
Y me convierta en cenizas
La llama que me consume,
Venga á mis brazos la hermosa,
Venga, llena de virtudes,
La que adoro con el alma,
La de los ojos azules.

A. DE LA E. DELGADO.

Adiós.

Adios para siempre, mitad de mi vida,
una alma tan sólo teníamos los dos:
mas hoy es preciso que esta alma divida
la amarga palabra del último adiós.
¿Por qué nos separan! No saben acaso
que pasa la vida cual pasa la flor!
Cruzamos el mundo como aves de paso.
mañana la tumba por qué hoy el dolor!
la dicha secreta de dos que se adoran
enoja á los cielos y es fuerza sufrir!
Tan sólo son gratas las almas que lloran
al torvo destino...! La ley es morir!
Quién es el destino?... Te arroja á mis brazos,
en mi alma te imprime, te infunde en mi sér,
y bárbaro luego me arranca á pedazos
el alma y la vida contigo... por qué!
Adiós... es preciso. No flores... y parto.
La dicha de vernos nos quitan no más:
pero un solo instante dejar de adorarte,
hacer que te olvide ¡lo pueden! ¡Jamás
con lazos eternos nos hemos unido:
en vano el destino nos hiere á los dos...
las almas que se aman no tienen olvido,
no tienen ausencia, no tienen adiós!

MANUEL M. FLORES.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconfortantes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece a los débiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.**—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en *Derbys* ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E U de A

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)
Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.

Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, sprrosos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmodicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion de cutis. Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita. Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la crema

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inocua de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura liviana del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado curaciones de las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procure uno de los otros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del mundo un frasco de **Tricófero** ó del **Aliviador**, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afama lo aceite de ballena de los Bros de New-York.

Efectos norte-americanos. Cristalería.

Utiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

Todavía aguardan á Luis XIV la insurrección de la Fronda, y las persecuciones de protestantes y jansenistas; á Luis XV, las viejas discusiones de la corona y los parlamentos, las funestas guerras, el rejuicio; y á Luis XVI, la gigantesca Revolución que decapita á la reyecía, y un Bonaparte que sobre el mundo entero esgrime el rayo de la guerra, como el Marte que los colosales bríos de la Revolución enjendra.

Luis XVIII es la restauración realista de la Francia imperial venida; Luis Felipe, la revolución de 1830; Napoleón III la República y el imperio, cuyas mayores glorias resplandecen en los campos de Montebello, Magenta, Solferino y Sebastopol, y se eclipsan en Sedán.

La Italia es la arena de los poderosos, hasta que la gran victoria nacional crea la unidad política; y España la escena del soldado y la patria del honor militar en seculares guerras.

Los prodigios de la fuerza renovaron cien veces las existencia política de los pueblos, y estimularon con su vitalidad los grandes movimientos de la civilización moderna; más hoy parecen agotados por las luchas incesantes de ocho siglos.

La actividad defensiva que observan hoy los antiguos guerreros, la formidable y secreta organización, y el incremento, de los principios disociadores; permiten juzgar que el esfuerzo de los pueblos europeos declina, y su obra se acaba.

La paz armada que Europa sustenta es un signo de decadencia, y su fuerza, anarquizada por la ambición y el recelo, lo es de debilidad. El siglo XVI dió un sucesor en las Indias del Occidente, y su política colonizadora del XIX, lleva ya al Asia los elementos iniciales de otro período en la historia, de otra rotación de la inteligencia, que comenzará cuando la nuestra cese; porque el progreso de la humanidad es la verdadera molécula que se dirige á Dios, por medio de una evolución infinita. La de las razas en el Oriente fundó la vida política; y el elemento religioso, en Europa, la vida civil; creando la una las civilizaciones caldea y egipcia, y el otro, la pagana y la cristiana, en una sucesión notoriamente progresiva.

Las invasiones de la barbárie fueron siempre en ámbos continentes los agentes físicos de la renovación social; y verificáronse de oriente á occidente, porque el curso de la civilización, esto es, de la existencia inteligente, es contrario al de los movimientos siderales de la tierra.

La invasión no de la barbárie, sino del pueblo más civilizado y poderoso de la época; el cristianismo y la libertad constituyendo la existencia social y política de nuestros pueblos, sin las dilatadas y dolorosas gestiones de Europa; la grandiosa exuberancia de los tres reinos de la naturaleza, señalando el campo donde las luchas sangrientas de los hombres, sucederán un día las facnas de un trabajo prodigiosamente remunerador; prueban que la preponderancia de América, iniciará una era en que la humanidad experimentará, por primera vez, y como el descanso de sus grandes fatigas, el bienestar que

producen la riqueza y el poder adquiridos, no por la guerra ni los vanos equilibrios de la fuerza, sino por el trabajo y la inteligencia.

El *Utis possidetis* de 1810 fué la intuición política de este porvenir, y es nuestra raza una de las llamadas á realizarlo, esto es, la tercera de las grandes derivaciones étnicas que han rejido los grandes movimientos de la civilización.

A los tipos puros de las razas asiáticas sobrevinieron las derivaciones arianas de Europa, y á éstas seguirán las derivaciones europeas de América.

Felices nosotros que, apesar de las amargas horas del presente podemos presagiar á nuestra descendencia, la dicha que nos está vedada; y alentar su esfuerzo con los horizontes de la Historia! Consuélenos jeneralmente el bienestar de los que, tiempo adelante, heredarán nuestra patria y nuestra sangre! La América no teme esa desolación sepulcral y pavorosa, de una tierra abandonada por la Divinidad, que los libros Herméticos (1) predijeron á la relajación de los últimos egipcios; antes bien, aguarda que en su seno florezca la vara Aconita de la Felicidad!

IV

LAS REVELACIONES DEL ARTE.

El arte ha sido en todo tiempo la forma visible en que la Humanidad ha revelado los fenómenos de su existencia social y psicológica, sintetizados en la jeneralidad poética; por manera que en un espacio de enarenta siglos, la religión, la filosofía, la política, las costumbres y la historia de los pueblos, viene reflejando espontáneamente en el Arte todas las vicisitudes de sus desenvolvimientos.

En Egipto el Arte fué colosal en las formas, monumental en su laconismo, simbólico en sus representaciones, convencional y estacionario en sus imágenes; porque una religión zoomórfica, tradicional y misteriosa, basada en el principio de la inmortalidad del alma, había fomentando las seducciones de la perpetuidad en la tierra, creado el régimen de la teocracia en el impenetrable santuario de los dogmas, y habitado á la acción á expresar sus ideas bajo los velos de la simbólica. El carácter misterioso y altamente espiritualista, de una religión que no aspira á los triunfos de la propaganda, sino á conservar la tradición, y observar el culto, reflejóse en la serena expresión de perpetuidad y grandeza de los monumentos egipcios.

Los asirios cuya impetuosa y devastadora existencia seméjase al carro de Assurbanipal, (2) llevando en triunfo al rei asirio por el ámbito de la tierra; producen un Arte, falto de espíritu religioso, que expresa el jénio de la nación, trans-

(1) «Tiempo veudrá en que la Divinidad se apare de la tierra y suba al cielo, abandonando el Egipto, su antigua mansión y dejándolo sin religión, privado de la presencia de los dioses..... El escita, el indiano ó algún otro bárbaro vecino, habitará el Egipto..... A tí me dirijo, santísimo yo, y te anuncio el porvenir. «Olas de sangre enrojecerán tus aguas divinas, el número de los muertos sobrepasará al de los vivos, y si algunos habitantes quedáren. egipcios por la lengua, serán extranjeros por sus costumbres..... etc. etc.» (Libros filosóficos del Egipto, atribuidos á Herme.)

(2) Bajo relieve asirio existente en el Museo del Louvre.

formando la reposada magestad del león egipcio en la agresiva y flera actitud del león de Khorsabad (3) Este Arte transporta de Babilonia (4) á Ninive la arquitectura religiosa de siete cerros, sobrepujeta en proporción decreciente hasta el edículo (5) de los dioses; pero limita su objeto y uso á la astrología aprendida de los caldeos, y convierte el edículo en observatorio. Del Arte egipcio toma los caracteres exteriores y las formas, pero hácelas inteligibles anulando su sentido simbólico, y por consiguiente destruye en la imitación su importancia estética; á la jeneralización contrapone la prolijidad y complacencia del detalle, y á la grandeza religiosa y sobrehumana, la enerjía de la vida individual, el colorido de los hechos particulares, el fuego de la sangre asiria. Mas, este mismo abuso del detalle, que enerva la expresión y destruye todo carácter, creó los esplendores decorativos de sus vasos y sus telas, y dió á Grecia los principales motivos de su ornamentación.

El imperio asirio fué pues en el Arte, lo mismo que en la política, elemento de transición.

El persa añade la magnificencia de los palacios de Ecbatana; y el griego, heredando la tradición del Egipto, y modificando las influencias asirias y fenicias, menos hierático, simbólico y espiritualista, pero más animado, concibe un ideal grandioso, la poesía más elocuente; y sobre un nuevo orden de ideas filosóficas y religiosas, levanta el Arte diáfano, gracioso, impersonal y libre, que el sentimiento de la procreación y esquisito gusto de la raza, contribuyeron á crear. El perfecto equilibrio de la idea y la forma apareció por fin en el Arte, constituyendo el único sello de la originalidad nacional, y sirviendo de ejemplo y tipo de referencia á las concepciones artísticas de los demás pueblos.

En la época de las emigraciones asiáticas, los tirrenos, de la rama pelástica y del tronco ariano, y los recianos de la rama celta; pasaron de Hiria á Italia, y mezclados con los indígenas ligurios, formaron la nación etrusca, cuya antigua y notable civilización creó un Arte inspirado en las reminiscencias de Egipto y Grecia, que atestiguan las representaciones del sagrado escarabajo (7), los jeroglíficos de

(3) Bajo relieve asirio existente en el Museo del Louvre.

(4) Ciudad y palacio de Khorsabad construida por el rey Sargon del segundo imperio.

(5) Primer imperio Caldeo.

(6) *Edicula*: representación en pequeño de un edificio ó monumento.

(7) Jaquenart en sus *Mavarillas de la Verá mica* dice: «Empero, otra imagen solar hay que requiere explicación. Existe en nuestras campiñas un insecto repulsivo, el escarabajo «..... Pues bien, los Egipcios escogieron un ser tan bajo y asqueroso para divinizarlo, porque en sus costumbres hallaron un admirable detalle. «Cuando en las arenosas costas se observa los movimientos de este insecto, vé ele penetrar en las excreciones animales, escójor convenientemente masa que redondea y endurece desquente de depositar su huevecillo en en ella, y «arrastra con las patas posteriores hasta que «el sol haya solidificado su superficie en tierra «sentonces la bola en cuyo seno van á efectuarse «e el nacimiento y las transformaciones de «la larva, que más tarde y vuelta insecto, verificará á su vez los actos diversos de la jeneración. «El escarabajo pareció pues á los egipcios imitar en pequeño la obra del Creador: la bola «stercolar que contiene el huevo, es la tierra animada por el germen vital siguiendo bajo la influencia del calor solar su natural evolución.»

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

"COMPANIA PURAMENTE MUTUA

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889...\$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. "
Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta oenrra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años traseurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados	
Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 8,000 oro a.
J. D. Esmodes.... »	6,000 »
Cárlos Molero..... »	612 »
T. E. Chávez..... »	2,000 »
Nazarío Solis »	450 »
R. Ferguson Callao	2,000 »
M. J. Solimano... »	5,000 »
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Manuel Casanova Chielayo,	5,000 »
<i>Esperando documentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



BOTIQUIN

No. 1.

ESPECIFICOS:

- Maravilla Curativa
- Ungüento Maravilloso
- Impotencia
- Remedios Sifilíticos
- Recetas Especiales
- Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

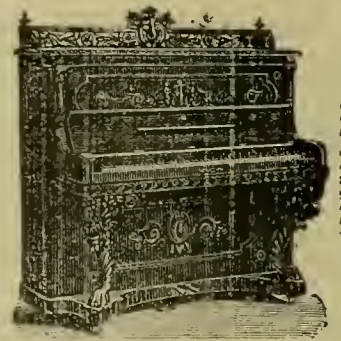
EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

- Hague y Castagnini
- Gallese y Ca.
- F. Remy
- A. Boggiano
- Serra y Casanova
- E. Grec
- P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.



LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prúeban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORT S/MEIN
PARIS LONDRES
15Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT

CRYSTAL SOAP

JABON
transparente cristalino

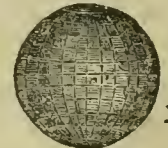
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad.
Proveedor de la Real Casa de España.
Se hallen de venta en las principales Perfumerías y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceres, combas, barrenos, picos y dem artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & C

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo S América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y deseas de go, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

u orferia, y los vasos de su cerámica; (8) conservando, no obstante, el carácter nacional en la expresión de enérgica virilidad de poder físico que su arquitectura manifiesta.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.
(Continuara.)

Peripecias.

Él es un pobre maestro de escuela, es decir, sufre el martirio de la enseñanza. Si todo mártir se convirtiera en santo, ninguno más digno que el de ocupar un puesto en el santoral de un almanaque.

Oh! la enseñanza! ¡Qué de frases hermosas, cuántos preciosos artículos, cuántos bellísimos libros se han hecho para enalzar tan noble *apostolado*! "El Hombre—Dios se quiso llamar á sí mismo *el Divino Maestro*." Esto escribió quien quería hacer, de una sola plumada, la más grande apoteosis del magisterio.

Oigamos á aquel maestro lleno de buena voluntad, cuyas hondas arrugas han visto formarse niños de cuatro generaciones, cuya cabeza se ha desnudado de sus blancos cabellos al calor de la cátedra, cuya voz se ha hecho trémula y enronquecida á fuerza de predicar la buena nueva de la luz. Él, hombre acostumbrado á la paciencia; él, cuyos labios sólo se abren para la frase piadosa, para el buen consejo, para la enseñanza útil, también tiene sus días oscuros, y son tantos!, en que tira de sus escasos cabellos, en que golpea con furia el suelo que lo sostiene, y grita, apostrofando á la enseñanza: "Oh! arte de Satanás!"

Si, venerable anciano, anciano dos veces hombre, es decir, dos veces desgraciado y mártir,—tenéis razón!

¿Dónde está la recompensa de vuestras glorias?

¿Cómo os han pagado el sacrificio que hicisteis de vuestra juventud y de vuestra vejez? Vos, que no habéis tenido nunca un tiempo, ni *humor* para dejar que la aríposa azul de la ilusión penetre en vuestro pecho y bata allí sus delicadas alas, ¿qué habéis obtenido en cambio?

Calláis! Inclináis vuestra arrugada frente, vuestros vidriosos ojos se humedecen, brillan, y vuestros labios temblorosos no pueden pronunciar *la palabra amara*, la que desgarraría el corazón y quemaría la lengua: LA INGRATITUD!

Si, todos han sido ingratos con vos: discípulos, colegas, padres de familia, la ciudad toda, el "vil enjambre."

Pero consolaos: esa es y será la historia siempre, vos no sois ni el primero ni el último: sois uno de tantos.

Y acaso no podéis erguirlos con esfuerzo, alzarlos sobre el pedestal de vuestros sacrificios, con la vieja cabeza iluminada por la aureola de la ancianidad y la vejez, y así, hecho casi un Dios, golpear vuestro pecho indignado y pronunciar la frase más sublime que puede salir de los labios humanos: "He cumplido mi deber."

Vedlo. Enseña á sus discípulos á hablar y á escribir bien el idioma de sus padres, un maestro "de hoy," que devora li-

(8) Corinto la ciudad de los alfareros, inundó sus vasos no solamente la Grecia sino la Apulia y la Etruria

bros, repasa diccionarios y se esfuerza por presentar la materia á sus educandos en la forma más accesible para sus tiernas inteligencias; enseña oralmente, y se nota que casi lo vence el esfuerzo que hace para conseguir su objeto.

Un día de tantos, es una lección sobre prosodia, enseñó á sus alumnos á que pronunciaran *país nódo, metamorfosis, paralelogramo, pentagrama, cuadrumano, Eufrátes, intervalo, Mitridates, sanahoria, Paraíso* et. Para esto da sus razones y lee pedazos de autores clásicos en que constan éstas palabras con la acentuación que él indica. Después . . . toma su sombrero y se marcha.

Pero llega el profesor de Historia Patria y habla del estado lamentable en que quedó el PAÍS después de tal administración; y PAÍS va y PAÍS torna.

El de Historia Sagrada refiere que el PARAÍSO Terrenal quedaba, según cuentan, entre el río TIGRIS y el EUFRATES y pronuncia PARAÍSO y pronuncia EUFRATES más de veinte veces en la hora de clase.

El de Historia Universal pone de relieve el heroísmo de MITRIDATES; y VA MITRIDATES y viene MITRIDATES.

El de Zoología pregunta por las METAMORFOSIS; de los insectos y por los CUADRUMANOS; el de Botánica habla de las ZANÁORIAS, y el de Fisiología explica lo relativo al OÍDO ó al OÍDO.

Llega el de Geometría, y pregunta con gran énfasis "¿qué es PARALELOGRAMO?" y el de Canto dice que las cinco líneas sobre las cuales se escriben las notas se llaman el PENTÁGRAMA, y que tales y tales notas se escriben en los INTERVALOS.

Y el día de Ejercicios Militares grita el cabo: ALIENISE!, y los muchachos sonríen.

* * *

Otro día vuelve nuestro profesor de Gramática, y se encuentra con que los muchachos lo esperan con ansia para contarle que el doctor tal se enojó porque le dijeron *metamorfosis y cuadrumanos*: que regañó á fulano porque insistió en pronunciar bien; que tiró de las orejas á otro porque le dijo que "si traía el Diccionario para consultarlo;" que al fin trajeron el Diccionario y que éste resolvió en favor de los alumnos; que entonces el doctor se puso rojo, que tiró el libro y amenazó con no sé cuántos castigos al que no pronunciara como él. Ultimamente, que el doctor había rugido: "¡una cosa es la Gramática y otra cosa es la Zoología!" y diciendo ésto salió como una flecha del salón de clases.

Por supuesto que, con el triunfo, los muchachos ajan un poco la disciplina y se gozan en burlarse semirrespetuosamente de su corregido maestro.

* * *

Todas estas anécdotas escolares nos contaba un viejo profesor para explicarnos por qué sucedía en muchos exámenes públicos, que á una pregunta en que el maestro asesinaba el lenguaje, daba el alumno una respuesta castiza en que corregía ostensible é intencionalmente á su examinador. Y el buen viejo decía, ó casi silbaba con su boca sin dientes: "La Gramática, la Gramática, es el eje, el eje de una escuela."

Y nosotros le estrechamos la mano con entusiasmo . . .

* *

Desaliento.

Fantasmas perseguí, soné quimeras, dicha busqué, juzgando que existía: exaltaba la fé mi fantasía poblada de visiones lisonjeras.

Mar de goces, inmenso, sin riberas, el mundo parecióme; pero un día tuvo ese mar para la barca mía escollos invencibles, olas fieras.

Harto ya comprendí para mi dano, que el mundo es sólo podredumbre, lodo, Miseria y falsedad: ya el desengaño

mis ilusiones destruyó, de modo que á los placcres y al dolor extraño «causado está mi corazón de todo.»

CESAR CONTO.

Poetas españoles.

Estaba pensando poner un aviso en los periódicos diciendo poco más ó menos lo siguiente:

"AVISO AL PÚBLICO.—Se han perdido los poetas españoles. Se dará una buena gratificación, sin averiguación niuguna, á quien encuentre á alguno de ellos y lo traiga á esta imprenta."

Y no puse el anuncio por temor de que todavía exista algun poeta en España y crea ese desconocido caballero que tuve la intención de confundirlo con las perritas chihuahuas.

Pero es verdad que ya no hay poetas en España. En la nación en cuyo ciclo no se ponía jamás el sol, ya se pusieron—ó ya no ponen—los poetas. Abro con avidez las páginas de la *Ilustración Española y Americana*, y no hallo versos, ó, si los hallo, vuelvo á dejarlos en su sitio para no cargar con ellos, porque son muy pesados. Encuentro algunos sonetos del marqués de Dos Hermanas, personaje á quien no tengo el honor de conocer y cuyo apellido me parece que estaría bien como rótulo de alguna casa de modas: pero después de leerlos surge para mí, un "conflicto contra dos deberes;" ¿á quién amo más, á la literatura ó la familia del marqués? ¿Desearé á este la muerte ó que se convierta y no escriba? Como tiene dos hermanas, es de caridad desearle al marqués que viva y las mantenga. Pero como tiene más ripios que hermanas, es de literatura el desear que se muera.

Pregunto por Nuñez de Arce y por Campoamor; pero Nuñez de Arce nunca está en casa: anda viajando probablemente, y Campoamor prepara su maleta para un viaje muy largo. A Zorrilla lo conozco; pero Zorrilla ya no hace poesía... Se acuerda en sus versos de que hacia poesía Velarde pinta y piutarrajea. Grilo agrega otra *á* su apellido y dice á este que cante por las noches en el corredor de alguna marquesa. Fernandez Shrw, que era un niño prodigio, dejó de ser prodigio al dejar de ser niño y se quedó en Fernandez. Menendez Pelayo no ha querido ser poeta. Manuel del Palacio es un calaverón que no quiso casarse con la poesía cuando era joven y considera que ya ahora es muy tarde. Valera siempre ha

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 a 4.

Doctor Christian Dan

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hldefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.
El único Especifico de declar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reúnan comodidad, higiene y elegancia.
Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

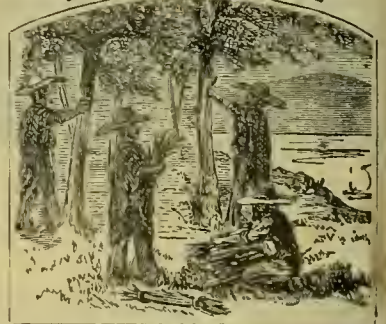
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL**PARA EL CABELLO.**

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

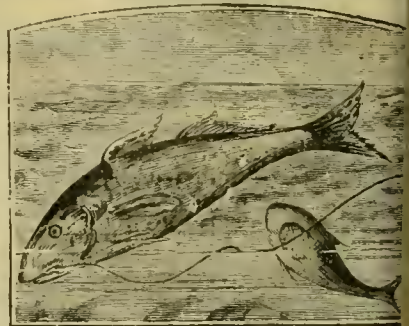
en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria Tos y Tisis es el

PECTORAL**de ANACAHUITA**

Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO

—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de
la Emulsión con Hipofosfitos
preparada por dichos señores cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

lo viejo y ha gozado mucho de la musa yena, de modo que ya no es posible fiendar á la propia. Canovas del Castillo canta á las musas, que huyen de él. Nuñez de Arce no quiere; el conde de Chesno puede... y el resultado es que no hay poetas! El poeta más poeta que actualmente hay en España es un poeta que no ace versos. Castelar.

Tiene la literatura española en este año pedazos de autores cómicos como Vitalza; y autores dramáticos como Echegaray; pero no tiene ningún poeta lírico que valia pueda relativamente, equipararse á la de Castelar en la tribuna parlamentaria, ni á la de Perez Galdos ó Peda en la novela.

Con decir que Grilo ha decaído, queda cho todo. Es como si se dijera que se yó de la cama un hombre que estaba rmiendo.

Pero ¿será esta una decadencia peculiar España? ¿No agoniza, aquí y allá, una pobre tísica, la poesía? ¿Qué gran poeta nuevo ha surgido en Francia? Díase que todos los poetas franceses están obres, porque Victor Hugo gastó mucha esía. Leconte de Lisle pone en verso nces la poesía helénica. Coppée versifica admirablemente la vida moderna. P¿el quejido tierno de Musset? ¿la sere- ta de Lamartine? ¿la regocijada canción Beranger? ¿No hay Beranger, ni hay usset, ni hay Lamartine! Cada día hay is poetas que hacen versos bonitos y atil dos y pulcros; pero hay ménos poetas! Porque hay menor amor; porque hay nos fé!—¡Hijos del siglo—decía Juan obo Richter—todos somos huérfanos! digo, imitiándolo, todos somos pobres! El pesimismo no ha producido en esta oca un cantor igual á Leopardi. La de- peranza, el tedio de la vida, no han en- trado una elocuencia poética compa- le á la de lord Byron. ¡Ni la naturale- quien la cante como Virgilio, ni los hé- rs quien los enlace dignamente como mero! ¡Ni el placer queieu lo celebre co- Horacio! De modo que la poesía líri- e va quedando atras, y será con el po algo así como la madre vieja de actrís coqueta que se llama ciencia.

Entre nosotros nótese la misma postra- de la poesía. Hay *poetas* de encargo os *albums*; *poetas* de nombramiento, as ceremonias cívicas; *poetas* de afición as reparticiones de premios y en los eros dominicales de los periódicos; los *poetas* designados por Dios y no el ayuntamiento, escasean mucho.

Uno de los amadores de la Musa, de- o, hace poco, para consolarlo:

Si lamentas la muerte de las ficciones,

¡Poesía de las realidades.

Josuah Electricman el prodigioso sá- mericano, acaba de inventar una má- a destinada á hacer veces de padre de a, y que se denominará *galvanopa-* José Electricman tiene treinta y siete y el corazón á la derecha, más á la ha de lo que Poquelin Molière ima- a. Barba negra, ojos expresivos. iene á saber que sus antiguos ojos a malos, y que Josuah Electricman los reccionó, sustituyéndolos, despues de la blución athérea, con un doble *pru-* *glass*, primer invento suyo, que per-

mite ser á voluntad miope, para los estu- dios micrográficos, ó présbita, para man- cjar los discos coloridos en las líneas férreas.

La primer ocaión que yo ví á ese per- sonaje sin par, hallábase en su inmenso gabinete de trabajo, reposando en un si- llón que podía, según el caso transformarse en periquera, en escaparate de bote- llas, en trineo para viajar por Rusia ó en máquina de lavado el día de la legia.

Las paredes del cuarto estaban literal- mente consteladas de botones marfilinos, puntos de partida de una inmensa red de alambres conductores que corresponden á todas las estaciones telegráficas del globo. Por todo adorno, en medio de un paño to- do lleno de botones eléctricos había un espejo desazogado, en cuyo vidrio, gracias á los inventos del famoso electricista, se pintaban por medio de una simple voli- ción del dueño, ó instantáneamente, los cuadros más maravillosos de la tierra, cuadros vivos y animados del más indis- putable naturalismo. Merced á la combi- nación mágica de dos aparatos, parecidos á dos regaderas, el *coloroñjo* y el *vultógra- fo* Josuah Electricman goza de una co- lección sin rival de panoramas espléndi- dos y escenas urbanas deliciosas. Por este medio obtiene al propio tiempo un pe- riódico vivo del mayor interés.

Las gaceticillas aparecen allí de carne y hueso. La más pequeña vitriolada se ex- hibie en todos sus detalles horrosos. La simple presión del dedo pulgar en el bo- tón número 4334, hace que el *vultógrafo* Borneo, comunicado con el *coloroñjo* de la estación, reproduza al instante en el curioso gabinete de Electricman lo que pasa en un bosque virgen ó recién casado, ora sea un combate ó el amable cuadro de una boda de menos, perturbada por las intempestivas reclamaciones de un tigre que se levanta de dormir la siesta. En oprimiendo el número 22, los dos patitos, como se dice en la lotería, la boda de los monos desaparece y surge una escena de estudiantes parisienses á la hora de *Tout á la vie*. Electricman inventa almorzando ó almuerza inventando.

A la hora de comer planta en su exófa- go un tubo en cuya boca va desgranando, sin dejar sus trabajos habituales, un rosa- rio de perlas conteniendo diversos extrac- tos. beefsteak concentrado, esencir de legumbres, queso en pildoras. vino en cápsulas, aroma de café en pasta, etc., etc. En tanto que manduca y que digiere, dicta invenciones á su *escibógrafo*, secreta- rio mecánico que siempre está de buen humor y goza de salud inalterable.

El *escribógrafo*, cuna y punto de parti- do del *galvanopater*, escribe, dibuja, pin- ta, esculpe, cuenta las camisas, cepilla la ropa, arregla los papeles, busca los libros en la biblioteca, plancha la chistera, re- nuenda los paraguas viejos y hace los ofi- cios de ese personaje, ahora ya inútil, que en las casas ricas se ocupaba sobre todo de cortejar á la niña de casa. Es un tesoro verdadero: con resortes de nickel vale cuarenta pesos; con resortes de cobre treinta y cinco.

Después de almorzar, el honorable Mr. Josuah Electricman, consulta su *medicó- fero*, que es un médico eléctrico de cua- drante móvil, y si la aguja marca 75 gra- dos, es decir, el equilibrio perfecto de las facultades, el gran sabio reza el *Bendito*

por medio de un *theo telégrama* muy cu- rioso, con ayuda del que puede rezarse hasta haciendo trapecio, cosas que reco- miendo á todos los gimnastas protestantes que existen en el territorio de la Unión.

Concluida su oración, mueve el alam- bre número 1,027 y le *poetojeno* le deleita durante breve rato con la esmerada lec- tura de las poesías más célebres y doctas.

* * *

Llegando aquí, el poeta suspiró tres ve- ces, y me dijo: ¡Lástima grande que no se haya descubierto la copa que decía la verdad ó sabe el olvido!

MANUEL GUTIERREZ NÁJERA.

El calor.

El termómetro, sujeto á mil cambios bruscos en esta tierra de las veleidades atmosféricas, vuelve á subir, y nuestros calcinados pulmones, en vano buscan un soplo de aire refrigerante.

Hay señora de la familia de los cata- ceos que asegura que no puede vivir más que en el agua, con la cual se han reconciliado ya hasta los sacerdotes de Baco. Verdad es que estos señores sólo conocen su uso esterno.

Todas las conversaciones vuelven á girar sobre el mismo tema: el calor.

—Estoy sudando el quilo, decía ayer una señora toda sofocada.

—El *kilólitro* querrá usted decir, rectifi- có un joven artesano, ó artesiano, que estaba sudando á chorros.

Las señoras son las que más se quejan del calor, á pesar de que les sirve de admirable pretesto para lucir sus escultura- les y opulentas formas, que tantos estragos causan en el sexo *contrario*.

* * *

No hace muchas noches vimos en un aristocrático salón de baile, una señorita cuyas desnudeces servían de escandalosa orgía á las ávidas miradas de los hombres. sus rizados y sedosos cabellos desbordán- dose en una inundación de olas de oro sobre sus satinadas y tersas espaldas, de una blancura deslumbradora, y su levanta- do y opulentísimo seno se agitaba dulce- mente en suaves movimientos. . . no había pensamiento pecaminoso que no cabalgase en él.

Un amigo nuestro, que se *sentía mal*, nos tocó en el hombro.

—¡Magnífica mujer! exclamó con voz desfallecida.

—Y peligrosa, observamos nosotros,

—Es la tentación hecha ángel.

—O demonio.

—Dice que es doncella . . . es decir, soltera.

—Y dicen más.

—¿Más?

—Sí, dicen que hasta ahora se había distinguido por su recato.

—Habrá reñido con el pudor.

—Y se habrá divorciado.

—Por eso sin duda *ha dado á luz* ese tesoro de encantos.

—Lo que quiere decir, en buen ro- mance, que estamos gozando de una ver- dadera primicia . . .

—Dices bien, es una hermosura. . . *idedita*.

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCO

SEIS MEDALLAS DE ORO

PARIS, 22, rue Drouot.

Y en todas las Farmacias.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda a las personas de edad, a las jóvenes mujeres y a los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los resordenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vertigos, sofocaciones e hinchazones despues de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, o svelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una ginebra la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. Por su

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto. A algunas dosis producen prodios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el impulso de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son a efectos reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para los personas nerviosas o debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la America del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Aviso a los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el. ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos a los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y OROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

Agentes en Lima —Pague y Castagnini

VINO BI-DIGESTIVO DE CHASSAING

DIGESTIONES DIFICILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN

115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para parte de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales segun instruccione Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran en venta en el almacén de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espadero quienes se prestarán gustosos para recibir llenar cualquier pedido.

ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera a todas las demás por su natural fragancia.

La renombrada Agua de Colonia de Atkinson sin rival por su fragancia.

Está muy por encima de todas las composiciones que se venden con el mismo nombre.

El Agua Florida de Atkinson, es un perfume excepcionalmente agradable para el pañuelo y es extraída de las mas selectas plantas exóticas.

Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa del fabricante J. & E. ATKINSON 24, Old Street, London Marca de fabrica una "Rosa blanca en una lita de ruda", con toda la direccion

Si el amor es fuego, el amor en este tiempo es un pleonasma.

Y, sin embargo, hay quien toma el sol . . . de los ojos de la mujer, y, lo que es peor, hay quien se casa.

Pruébalo el siguiente dialoguillo, que la bienhechora casualidad hizo que oyéramos, entre dos jóvenes muy conocidos de nuestra sociedad.

—¡Pero, chico! ¿estás loco? decía uno de ellos.

—Si, de amor, y me caso. . . ¿qué más remedio me queda?

—Es verdad: el matrimonio es el matrimonio de los enamorados; el desengaño, famoso médico alienista de esa casa, realiza curas maravillosas . . . En fin amigo, me alegro que te alivies.

—Déjate de bromas.

—¿Bromas dices? ¡no soñ bromas, infeliz! te hablo en serio; á mí siempre me han inspirado profunda lástima las desdichas del prójimo.

—¡Ah! ¡si conocieras á Maximiliana.

—¡Max! ¡se llama Max . . . !

—Su rostro es un cielo de hermosura con dos soles magníficos . . .

—¿Dos soles?

—Sí, sus ojos, que brillan deslumbradores, como los astros en el espacio azul. No pueden contemplarse fijamente sin cegar.

—¿Pues para qué están los vidrios ahumados? ¡Pobre amigo mío! . . . ¿y qué dicen los médicos?

—¡Pero, hombre! ¿quieres hacermé el favor de no burlarte de mí?

—¡Si no me burlo!

—Sin el amor de Max. . . , no concibo la dicha ni nada.

—¿Y ella?

—¡Tampoco concibe nada sin mí.

—Se comprende . . . Veo que tus exelsos amores con ese astro te alejan demasiado de la tierra. ¡Cuidado con la caída!

—Con que . . . si quieres asistir á la boda.

—¡Palabra de honor! no sé si tendré calor suficiente.

—¡Anda, hombre!

—¿Y cuándo es eso?

—Mañana.

—¡Diablo ¿con este calor?

—Max. es una mujer de fuego y se consume esperando . . .

—¡Demonio! ¡pues no tiene poca prisa! ¡verdad que todas las mujeres son lo mismo; en cuanto tocan á casarse, corren como alma que lleva el diablo.

—Mañana á estas horas . . .

—¡Infeliz!

—Mañana á estas horas será el hombre más dichoso de la tierra . . . ¡Max. será afortunado! ¡mia! ¡mia! ¡ah! tú no sabes como buena esta palabra en mi oído, y cómo me estremece del placer . . . ¡Mia! si esto es un sueño, Dios permita que no despierte jamás de él.

—Chico, te prevengo que estás delirando; debes tener calentura . . .

—Con que . . . girás á la boda? romperé el baile con mi mujer.

—Vale más que lo rompas tú. Además, ya sabes que yo no bailo en ninguna boda; nunca me ha alegrado el mal del prójimo.

—Entonces anda á vernos á la quinta.

—¿Qué quinta?

—La quinta de los Rosales, donde pasaremos la luna de miel.

—¿La luna? ¡qué disparate! con una mujer de fuego como la tuya, y que treinta grados de calor, eso no va á ser la luna, infeliz . . . ¿eso va á ser el sol de miel!

Con el calor, no hay placer más voluptuoso que el *dolce far niente*, esa deliciosa ocupación; los miembros se resisten á obedecer el resorte de la voluntad y el cuerpo toma maquinalmente la posición horizontal, en medio de la embriaguez de la pereza.

No se tiene gana de hacer nada y el ciudadano más modesto y menos pretencioso se resiste, como buey voluntarioso y antojadizo, á ser unido al yugo del trabajo.

—¿Por qué no estudias? decíamos ayer á un niño terrible que quiere dedicarse á Gayarre y que alborota el barrio con sus ejercicios de solfeo.

—Porque temo quedar achicharrado, contestó bostezando perezosamente.

—A lo que observó uno de sus vecinos mártires.

—No sería difícil, porque ya tiene bastante de *chicharra*.

—¿Con que achicharrado? dijimos al chico en ciernes.

—Sí, señor, contestó con mucho desparpajo: al maestro se le ha antojado que he de llegar al sol, ¿y ya vé usted. . . ¡con este calor!

—No hace mucho nos decía un caballero amigo nuestro.

—A mí no me estraña que no disminuya el calor . . . ¡como nadie sale á tomarlo, como se sale á tomar el fresco!

CASIMIRO PRIETO.

Industria importante.

Traducido del "Star and Herald" de Panamá para "El Perú Ilustrado" por J. de D. B.

Hemos recibido una visita de los Sres. E. F. Sanford y Guillermo H. Sharp directores y patentadores de una de las mas importantes y asombrosas industrias de los tiempos modernos. Estos caballeros llegaron á esta ciudad por el vapor "City of Para" y muy pronto partirán para Chile en cuya República van á establecer su industria la cual ya ha obtenido varias patentes del Gobierno de esa. Obtendrán tambien patentes del Gobierno del Perú así como del Brasil y de la República Argentina.

La industria que estos señores piensan establecer en el Sur consiste en la elaboración del carbon de madera y la extracción de los productos químicos de este, en lo cual han obtenido gran éxito, tanto en los Estados Unidos de Norte América, como en el Canadá. No hay duda que los vastos bosques de la América del Sur presentan, ancho é ilimitado campo para la implantación y desarrollo de su industria lo cual tambien pronto resolverá el problema de como se obtiene combustible abundante y barato y el hombre puede obtener posesión sin restricción ni limite de los frutos de esos inmensos bosques.

Según informes que hemos recibido el

Sr. Sanford es persona conocida en la América del Sur, miembro de la Compañía de Exportación de Ohio. El Sr. Sharp es el poseedor de las patentes de su industria.

Por medio de su procedimiento pueden hacerse diariamente de 60 á 100,000 libras de carbon y de 100 á 200 galones de alcohol refinado el cual les sirve de combustible, en una estufa fabricada expresamente para el objeto.

Tuvimos oportunidad de ver algunas de las fotografias de sus establecimientos de los Estados Unidos, en uno de los cuales, el mayor de ellos, se elaboran diariamente 200,000 libras de carbon y sacan del humo, por medio de un procedimiento especial, 220 galones de alcohol refinado.

Nos enseñaron tambien algunas muestras de los productos todos de muy buena calidad. La invención es asombrosa y como estos Sres. tienen en los Estados Unidos y el Canadá los establecimientos mas grandes que se conocen en el mundo, su éxito puede considerarse completo.

El carbon de manera es de magnífica calidad y la implantación de esta industria en las Repúblicas Sud-Americanas, dara indudablemente á sus habitantes combustible mucho mas barato y de mejor calidad que el que hoy tienen, de este modo podrán trabajar sus fundiciones & y emprender nuevas industrias, así como dar mayor impulso á muchas otras que por falta de combustible ó carestia de él no se han implantado aun ó bien han tenido que paralizarse.

La industria es de gran valor é incalculable importancia, no solo por las razones aludidas, sino que ademas allanara inmensas selvas y bosques que hoy no pueden ser colonizados.

Podemos agregar que estos Sres. vienen muy altamente recomendados y traen la garantía de personas de importancia en los Estados Unidos.

Esta es la época en la que los emprendedores capitalista prestarán su poderoso auxilio á esta gran industria, y los felicitamos por la oportunidad que tienen para invertir sus dineros en una negociación que les dará grandes dividendos.

UN CASO DE TISIS PULMONAR en segundo grado que no daba esperanzas, curado en pocas meses de estar tomando la *Emulsión de Scott*.

Jucunapa - Salvador, Diciembre 25 de 1888.

Sres. Scott & Bowne
Estimables señores: He tenido ocasión de emplear su preciosa EMULSIÓN en pacientes de dolencias crónicas, y en un caso de tisis pulmonar en segundo periodo, con el paciente tan debilitado como decrépito que no daba esperanza de prolongar sus dias, quedé sorprendido de verlo transformado en pocos meses de estar tomando su EMULSIÓN y la dolencia pasada á ser un simple catarro crónico de fácil expectoración. Sin más pormenores por ahora, me suscribo de ustedes su atento servidor

BASILIO PINEDA.
Profesor de Medicina y Cirujía.

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por \$ 15.00 y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square

NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

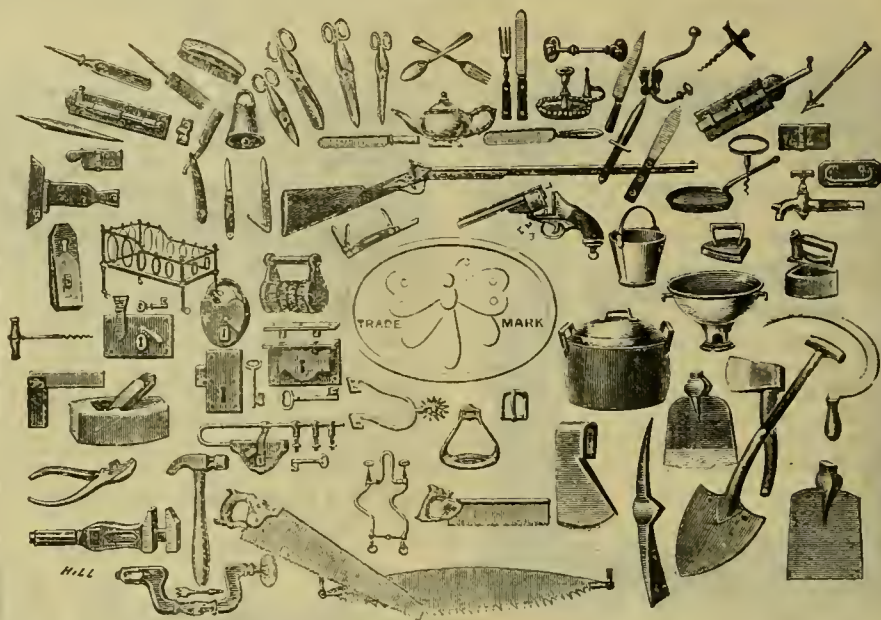
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes --DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas eseso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de easo alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Ca.

34 --BODEGONES-- LIMA.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
 26 Bodejones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «la Instrucción», Revista Pedagógica-administrativa—Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER Y CHAMELRS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 14 calle de Juarez —Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklers-bury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France e Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Jamesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébenlo. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar.* Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placa del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara y lente, 12 porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «CLIMAX» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubí de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla

“cuando mínimo es el grado de sabor que posee.”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

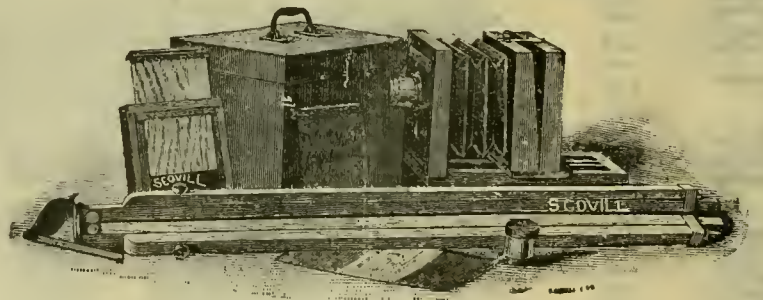
Se vende en las Boticas de:

Signony y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hag y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Mano Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Canova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acal y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill

Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros

Cámaras “Detective” de Scovill. Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DEVENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GRIVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Buenos Aires.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de latigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real se quincenalmente de Colon llevando como pasajeros para Jamaica, Barbada, St. Thomas, Cherburgo y Southampton, y otros puntos de Europa. Son rápidos, cómodos y seguros.

Agente en Lima,

Tomas Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.

En la Exposición de Paris.

Las siguientes líneas tomamos de nuestro colega "La Opinión Nacional", que las designa en su sección EL DIA:

En posesión de datos completos sobre que ha sido la sección peruana en el gran torneo de inteligencia, de laboriosidad de trabajo pacífico al que convocara la Francia para celebrar el centenario en que se proclamaron los derechos del hombre, en el pabellón del Uruguay, no podemos menos, siguiendo nuestra divisa de hacer justicia al mérito, quedar aunque rdiamente, nuestras efusivas gracias á los señores que formaron el comité peruano, á cuya cabeza estaban los señores Alejandro de Idiaquez Cónsul general del Perú en Francia tan conocido entre nosotros por los señalados servicios que presta al país, y el señor Carlos B. Cisneros hijo de nuestro célebre autor y jurisconsulto.

El difunto comerciante y presidente del ayuntamiento del Havre señor Raul Nicole también prestó sus servicios como secretario, así como el señor R. Bernales jurado y M. Moses representante de El Perú Ilustrado."

Es tanto más digna la conducta de esos caballeros que poniéndose á la altura del patriotismo y deseosos de que el Perú figurara entre las demás naciones allí convocadas para dar pruebas de su laboriosidad, de sus industrias, sin omitir sacrificio alguno, aunque habiendo declarado la comisión que se nombró por el Gobierno para el efecto, de dictaminar si el Perú debía tomar ó no parte en aquella guerra pacífica, opinando por la completa abstención, olvidando sin duda por rapidez con que aquella se hizo, que más, después de nuestra desastrosa guerra se le ofreció al Perú tan brillante oportunidad para demostrar al mundo entero que aunque sin las riquezas fabulosas de España, sin guano, sin salitre, ya conquistándose nuevamente por medio del trabajo puesto que le corresponde entre las naciones civilizadas, hicieron un esfuerzo y formaron lo que se llama la sección peruana, siendo plenamente recompensados la mayor parte de los productos nacionales allí expuestos.

Nuestro Gobierno nombró al señor de Idiaquez oficialmente para que se asociara al nombre del Perú á los regocijos que la Francia diera con motivo de la celebración de su centenario, de cuyos principios los tan fanáticos partidarios.

El señor de Idiaquez no quiso limitarse únicamente al papel de actor pacífico, quiso hacer á igual del Ecuador y otros países una suscripción para presentar al Perú en la escala que lo puede. Encontró completa negativa en nuestra cancillería con motivo de lo dictaminado por la comisión á que hemos hecho referencias y descepcionado buscó en sus propias fuerzas energía suficiente para llevar á cabo la obra que se había propuesto.

Al llegar á Europa nuestro colaborador don Carlos B. Cisneros que fué acompañado á nuestro laureado poeta don Luis Cisneros, solicitó su cooperación y ayudando en sentimientos patrios, aceptando juntos emprendieron tan árdua tarea, cuando después de vencer los mil obstáculos que se les opusieron para la rea-

lización de sus deseos, el formar una pequeña exposición de productos é industrias nacionales digna del Perú, alcanzando los señores Boza hermanos una medalla de plata por sus productos de la hacienda Macacona en Ica.

A Barrios medalla de bronce, por sus productos vícicolos.

A Ward medalla de bronce, por sus aguardientes.

A Dreyfus medalla de oro por sus azúcares de la hacienda de Lurifico.

M. Crevani medalla de bronce por la fabricación de sombreros confeccionados en el país.

La Sociedad de Ticapampa, á cuya cabeza se encuentra el conocido caballero Terry alcanzó medalla de plata.

Ismael de Idiaquez medalla de bronce por su exposición de cafés de Huamachucho.

Mención honrosa y trabajos de mano expuesto por la señora C. V.

La casa Ladaux hermanos "Hors concours".

La señorita Marta Ducos mereció ser condecorada con las palmas académicas, por sus bellos cuadros al óleo. Compatriota digna de todo encomio, que por medio de su talento ha sabido abrirse campo al través del arte de Zeuxis Praxiteles, pintando sobre todo el estilo Wateau.

Una vez más agradecemos los esfuerzos hechos por nuestros compatriotas para que el nombre del Perú no fuese olvidado en aquel torneo y felicitamos de todas veras á los señores Idiaquez, Cisneros y al Comité por las condecoraciones con que los han honrado diferentes naciones, haciéndose así acreedores al agradecimiento de todos.

Por la ventana.

Prostituir el amor...; Llegar arto
De noche, entre las sombras, recatado,
Esquivando los pasos y, mañero
La faz hundida y el embozo alzado,

Tender la escaleta; con la vista alerta
Preparar por la pared que se desgrana,
Y á donde todos entran por la puerta,
Entrar como ladrón por la ventana;

Apagada la luz, hablando quedo,
Temerosos, convulsos, vergonzantes,
Sintiendo juntos el amor y el miedo,
Centar con avaricia los instantes;

Querer que calle hasta el reloj pausado,
Que euelga en la pared alto y sombrío,
Ser joven, ser amante, ser amado,
Y estando juntos tiritar de frío!

Sentir el hielo que en las venas eunde
Cuando los nervios crispa el sobresalto,
Y maldeir la luna si difunde
Su delatora luz desde lo alto;

Busear lo más oscuro de la alcoba
Y ver con vago miedo las junturas
Por donde entra la luz, como quien roba,
Cobarde, vil, con antifaz y á oscuras.

Y temblar de pavor si ladra el perro
Y si las ondas de la fuente gimen;

De lo que es aire, sol, hacer encierro;
De lo que es un derecho, hacer un crimen.

Besar con miedo, sin rumor, y á prisa,
Caminar de puntillas en la alfombra,
Y si al cristal hizo erugir la brisa,
Temblar, pensando que una voz nos nombra.

Cuando canta la alondra, retirarse
Atravesando la desierta sala
Y, suspenso en el aire deslizarse,
Como vil bandolero, por la escala.

Haber envenenado una existencia,
Convirtiendo en dolores el contento,
Y huésped sepulcral de la conciencia,
Albergar un tenaz remordimiento.

Ver encenderse su mejilla roja
Teniendo siempre que el rubor la venza,
Y, al encontrarla, ver que se sonroja
Los párpados bajando de vergüenza.

Ese no es el amor; amor robado
Que se viste de falso monedero;
Ese no es el amor que yo he soñado,
Y si ese es el amor, yo no lo quiero.

M. GUTIERREZ NÁJERA.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(Continuación)

EL MOZO DE EMPAQUE

Nicéforo Bombafirme tiene apenas dieciséis años.

Es de regular estatura; tiene preludivios de barba; usa *pabellones* muy bien planchados, y, además, posee otras cualidades físicas bastante apreciables, y que él trata, con empeño de lucir.

Pero, en cuanto á las intelectuales... (¿?)

Figuraos que ha leído tanto, que ya se presume . . . ¡qué! ya se cree un erudito. Y, en efecto, lo es; pero, . . . á la *ciocleta*.

No hay autor español, francés, ó de cualquier parte que no haya pasado por sus manos y ante sus ojos; y esto, precisamente, es en lo que funda su mayor gloria.

Sin embargo de tanta lectura, continua siendo un débil á las derechas.

Esto no impide que sean su fuerte las discusiones filológicas y filosóficas, las demostraciones matemáticas, las teorías religiosas, y, en una palabra, todos los ramos del saber humano, en los cuales luce siempre sus grandes ideas propias, bajo la forma de rebuscadas frases, que producen un efecto mágico sobre el vulgo muchachil de que acostumbra rodearse.

Pero, su principal cualidad; aquella que por sí sola basta para conquistarle el aprecio de los sencillos, ó ignorantes cultos, es aquella que él y sus compañeros de *infortunio* llaman *empaque*.

Sin duda, el lector preguntará:

—¿Qué es el empaque?

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrino" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRRTERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co. (LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pidase precios y mnestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para molores de máquinas de moler, bombas etc. El unico molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Cores esojidos y tintas firmes. Lisados y de los dibujos mas mod-rnos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pidase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del GRAND BON MARCHÉ de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadissimas casas siendo las del GRAND BON MARCHÉ tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Morrhuel de Chapoteau

25 veces más activo que el aceite de higado de bacalao

El MORRHUOL representa todos principios constitutivos del aceite de higado de bacalao natural, salvo la materia grasa. Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de higado de bacalao que, degradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y produce accidentes diarreicos. El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que despierta el apetito, devuelve á los tísicos los colores perdidos, corta la tos, los sudores nocturnos y da al paciente la sensación de un aumento de fuerzas y bienestar. El MORRHUOL, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, modifica rápidamente la constitución de los niños débiles y clenques, propensos á resfriarse á menudo. El MORRHUOL, que no tiene relación alguna con los extractos de higado de bacalao, se espande encerrado en cápsulas redondas que contienen 5 gramos de aceite moreno, reconocido por los niños como el más rico en principios activos. P. A. RIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Jabones Medicamentosos de GRIMAUULT Y C^a, 8, Rue Vivienne, Pa

JABON SULFUROSO

contra los granos, las manchas y eflorescencias á las que se balla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO

Llamado de Helmerich, contra la sarna, la pitiriasis del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA

contra las comezones, los empeines, la herpes, el eccema y el prurito.

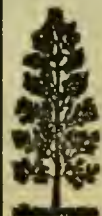
JABON de ACIDO FÉNICO

preservativo y anti-epidémico

SAVIA DE PINO MARITIMO

Jarabe y Pasta

de LAGASSE, Farm. en M...



Los únicos preparados de SAVIA DE PINO obtenidos por la inyección de los troncos de los pinos.

Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Cabeza, Garganta, Ronquera.

Deposito en PARÍS, 8, rue Vivienne.



KANANA del JAPÓN

RIGAUD

Parfums

Rue Vivienne

PARÍS

El Agua de Kanana

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del rostro y del rostro; vertida en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cutis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume del que aprecian los señoras más elegantes. De venta en todas las Parfumerías.

Agentes en Lima, SER RA CAS

—Nada; le contestaré yo. Nada; sino a falta absoluta de vergüenza, de dignidad propia, que hacen de la fruslería y de charla la pontencia principal en el trato con las gentes: adquisición notable y feliz de cualidades, que la naturaleza ha proporcionado á Nicéforo, y á los de su especie como á hombres, y que, como tales *saben lo que se hacen*.

No se fijan en el *què dirán*; y para ellos, este es su reglamento: *á lo hecho, pecho; charna con gusto no pica; para què ha de hacer enmienda, si así se obtiene prebenda; y sic semper*.

* *

Desgraciadamente, el tipo hace fortuna y cuenta con numeros discípulos, que, viniendo por lo general, prematuramente ahogado todo noble sentimiento, y hablando dominados por la ceguedad propia de su inexperiencia, cierran los oídos á los consejos del buen sentido ó á las reconvenciones de personas sensatas, burlándose de ellas, y pretendiendo, aún, atraerlas á su secta perniciosa y descabellada, con la seducción de su frescura y de sus originales habilidades.

¡Pobres chicos!

* *

Observemos la conducta de Nicéforo en el colegio.

Supongámoslo en clase, por ejemplo. El Profesor toma un paso algo difícil, que sólo ha sido estudiado por ciertos alumnos.

Como ya es de suponerse, nuestro héroe no se cuenta entre ellos.

¡Ni que había de contarse, cuando la lectura de «*Los abismos de París*» hace más que lo trae completamente *abismado!*

Si, señor; ni come, ni bebe, ni duerme, ni tiene siquiera tiempo *de rascarse la cabeza*.

¿Cómo se quiere, pués, que haya estudiado el paso?

—La gente, dice, él no estudia en esos casos; porque eso, además de ser una ojería, es una pérdida de tiempo que á nada conduce. (sic)

Y la inspiración es el todo, —los estudios, son fórmulas rutinarias, luego, volviéndose á cualquier tonto:

—¡Convéncete, chico; no hay nada más sublime que el *empaque!*

El otro mueve la cabeza en señal de probación, y Nicéforo, muy satisfecho continúa su lectura, pellizcándose el labio superior, en el cual su ardiente fantasía imagina un sedoso bigote.

Pero, esta tranquilidad no le dura mucho tiempo.

Pasados algunos instantes, se apercibe, lleno de terror, que la ociosidad de los alumnos ha indignado al profesor.

Entonces, se asusta; mide su situación, en presencia del peligro, se empequeñece, arroja por un momento, lejos de sí el *empaque*, y cerrando precipitadamente la novela, esconde la cabeza entre sus brazos, y, con mucho disimulo, y edificante devoción, exclama persiguiéndose:

—¡Dios mío, haz que el Profesor no pierda de *mi*!

Desgraciadamente para él, el gesto es notado por un vecino, que le toca el brazo; y, entonces, él, disimulando lo posible, le dice en tono de burla:

—Chico, aquí me tienes rogándole á su Paternidad que me libre de esa fiera.

Nota el Profesor su distracción, y lo llama.

—¡Nicéforo Bombafirme!

El se hace el sordo.

(Se acordó, sin duda, del refrán de marras.)

Repite su llamamiento el Profesor, y Nicéforo continúa silencioso.

Sus amigos lo acosan para que diga un gracioso disparate.

—¡Embróllalo! le gritan á *sotto voce*.

—Mi empaque me ha de salvar, piensa él; y, rojo como un tomate, pero impávido, se pára.

—Señor.

—Diga U. el paso.

—No lo he estudiado

—¿Qué dice U.?

—Que era muy largo y . . .

—No entiendo.

—¡No seas tonto, hombre; contesta cualquier cosa!—le dicen sus compañeros por lo bajo.

—Las consecuencias hiperbólicas de la teoría analítica de las partículas atómicas producen efectos psicológicos—refrigerantes en el concurso cariotidal del exótago . . .

Las mal contenidas risas de los alumnos cortan la relación de barbaridades que el *erudito* ha ensartado, y entonces él revistiéndose de toda su ansiedad, dice al profesor:

—Ruego al señor Presidente que llame al orden á la barra.

A estas palabras el desorden se apodera de los alumnos que con carcajadas y golpes celebran á su aventajado juglar, por más que el profesor impone silencio con toda la circunspección de su carácter.

De repente, un discípulo de Nicéforo le envía un pelotazo de papel mascado sobre un ojo.

El profesor se irrita, los muchachos se sublevan y la clase es expulsada del salón

Los mocitos corren entonces á abrazar y felicitar á Nicéforo, llamándole *su salvador, mozo de empaque* y otras muchas misturas por el estilo, que él escucha enjugándose el sudor y mirándolos con aire de protección.

(Continuará)



Metamorfosis.

Es siempre la misma historia y es del progreso la ley: el oro pierde su escoria, y le alza la humana gloria de los metales por rey.

Fundido y aerisolado en subterráneo crisol, el carbono es transformado en diamante, y va, labrado, á dar enojos al Sol.

Obedeciendo á un tropel de instantáneas emociones, del ingenio esclava fiel, vive, en sublimes creaciones, la tinta sobre el papel.

Al esfuerzo peregrino del artista, á quien no arredra

combatir con el destino, se trueca en arte divino la tosquedad de la piedra.

Por inexcusable areano de su ciencia prodigiosa, naturaleza ingeniosa convierte al sucio gusano en pintada mariposa.

De igual suerte el alma mía, dejando el inmundo suelo, perdiendo la carne impia, irá á fundirse, en el cielo, en bien, en luz, en poesía.

JUAN TOMÁS SALVANY.

Impaciente.

Alta noche, cielo triste, vaga luz, calma infinita, ocasión que solicita, voluntad que no resiste. Una mujer á quien viste ropa de asilo ó prisión, y una verja á la sazón abierta en la sombra oscura, igual que el alma insegura lo está á la vil tentación.

En esa atmósfera incierta, ¿qué es lo que flota ignorado? ¿Sobre qué abismo escarpado se halla esa verja entreabierta? ¿Qué mano trémula y yerta la hizo en el mundo girar? ¿Fue la intención ó el azar quién la empujó sin sentir? ¿Por ella el ermitaño va á huir, ó la deshonra va á entrar?

¡Quién sabe! En tanto que avanza pausadamente la aurora, hela aquí, fija y traidora, como una artera asechanza mostrando en la lontananza de un cielo pálido y frío la hosquedad de lo sombrío, la calma de lo inmutable, la atracción de lo insondable y el horror de lo vacío.

EMILIO FERRARI.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 232, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 232, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Malden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO. que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo

Alameda de los Descalzos

BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero; el agua que se emplea para su fabricación es de cañería, filtrada y coudensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCHAS —

«Export Beer»,—«Maerzen Beer»,—«Lager»,
«Special»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arequipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C^a—Paña, Blacker y C^a—Pacasmayo, Kauffmann y C^a—Paña, Chclaya y Cajamarca, Hilbek y C^a—Callao Nicolás Stiegler.

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES

DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, recibidos y toda clase de obras tipográficas — Precios á competencia.

PELLERINO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, breña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur, y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con

los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZOLANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y, siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, D grandoras, Guadañas, Hoces, Hachas y merinas, Rastras, Lampas de Bney, Palas, Machel Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Balcones, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fieles en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lanzas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Cisternas, Tazas de loza, Tubos de Fierro para sagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de hierro etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Toruillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro de Tées, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillos á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, tones, etc., Hojalata para cajones de alfileres, etc., etc., etc

1117

Bitner's Kidney cure and Liver Remedy

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN.

Medicine Company. Chicago, Ill. U. S. A.

Esta preparación, ENTERRAMENTE VEGETAL, es el mejor remedio que se conoce para todas las enfermedades de HIGADO y los RIÑONES.

De venta en todas las Boticas y Droguerías donde Peter Bacigalupi & Co.

Únicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Medicinas entregadas en cualquier puerto ó por ferrocarrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1124

Pastillas contra la Lombalgia

DE BITNER.

PREPARADAS POR BITNER & PETERSEN

Medicine Company. — Chicago Ill

U. S. A.

Largos años hace que las pastillas de Bitner se emplean en los EE. UU. de N. A. y en otros países con un éxito notable, aumentando día á día la demanda de este remedio, que no hoy en ningún hogar.

Únicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South America.

150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A.

Pídanse catálogos y listas de precios. Medicinas entregadas en cualquier puerto ó por ferrocarrilero de esta República, libres de impuestos y de derechos.

1123

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONIST

PAITA

BIBLIOGRAFIA

Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 503 páginas en 8.º)

(Continuación.)

Las razones que da el señor Palma para haber abjurado del teatro, parecen de mayor consistencia, y las refiere, por añadidura, con tan graciosa naturalidad, que ay que admitirlas como expansiones de un corazón sincero. Varios bohemios de la trunca habían conseguido triunfos teatrales, más ó menos legítimos, y la seducción de tan mal ejemplo le hizo «dar al teatro tres monstruosidades». El exordio no hay duda que promete, aun para los que conocemos otros *mea culpas* suyos.

«Militaba por entonces (prosigue) en las ilas del romanticismo, y era de los poetas que encienden el cigarrillo en una estrella del cielo. *La hermana del ver-lugo*, abominación patibularia en cuatro actos, fué mi obra de estreno. El protagonista era Juan Enríquez, el ver-lugo real del Cuzco, aquel que despachó al otro barrio á Gonzalo Pizarro y Francisco Carvajal; pero mi Juan Enríquez se parecía al de la historia como una góndola de pescador á un navío de tres puentes. Argumento y caracteres eran desatinados hasta dejarlo de sobra. Pero los versos gustaron al público, arancaron aplausos, y el autorcillo fué amado á la escena. Tenía yo diez y siete años, y aquella noche crecí un gemo en estatura y otro gemo en presunción.

Pocos meses después, en las fiestas del aniversario de la independencia (el señor Palma escribe ya *independencia* con *i* minúscula), echaba á la plaza otro prete, *La muerte ó la libertad*. Lo que es el título no me negará nadie que era ampanudo y prometedor. El patriotismo de los parlamentos y una lampalla de aceite que puso mi abuela, no si á San Miguel ó al que está bajo sus lantás, me salvaron de que el público le tirase los bancos á la cabeza, que yo; y no palmás y vítores, merecí mi estelante audacia.

Pero mi caballo de batalla, mi gran triunfo y mi último drama, fué *Rodil*, presentado en 1851, en la noche del deshecho del barba de la compañía, un señor Estruch, que, corriendo los tiempos, llegó á ser coronel y personaje político en Bolivia; que más tarde publicó en España varias bonitas novelas, y que y figura entre los redactores del *Maldito cómico*. El primer acto fué recibido en tibieza,

«Y eso que había en él párrafos
«De partir el corazón»,
como dijo Bretón de los Herreros; pero el segundo ponía yo en boca del galán alusiones políticas de actualidad, que daba la badana al ministerio, y decía cosas contra la ley de represión dictada no cuando Rodil comía pan en el

«Callao, sino pocos días antes de salir á luz ese precioso fruto de mi numen, y cata que el entusiasmo rayó en frenesí, y me llamaron tres veces á la escena, y la gralitud del beneficiado hizo caer, no de las nubes, sino de las bambalinas, ó del techo, sobre mi cabeza coronitas de laurel hechizo. ¡Qué noche aquella! Victor Hugo me la habría envidiado.

«Para colmo de venturanza mía, la autoridad prohibió (é hizo bien) que volviera á representarse el drama, salvo que me aviniese á suprimir algunas redondillas. Pero, ¡quía! ¿Era yo bobo para renunciar á la dicha de repetir á grito herido que era un mártir más de la buena causa y una nueva víctima de la tiranía?

«A Dios gracias, ocupaciones prosaicas me alejaron por entonces de Lima, dando tiempo á que me convenciese que para dramaturgo me faltaban dotes y estudio. Hice un auto de fe con mis tonterías escénicas, y . . . , *c'est fini*, no volví á escribir dramas. Tómeme Dios en cuenta y en descargo de mis culpas lo sincero de mi arrepentimiento y la franqueza con que confieso, *urbi et orbe*, mi pecado mortal contra las letras».

Muy sincero, efectivamente, debe ser el arrepentimiento que le acucia, ó más gordo el pecado todavía que lo que nosotros nos figuramos, por desconocer los dramas en cuestión, ó sea el cuerpo del delito, cuando el popular escritor limeño no se harta de vapulearse las carnes y hacer penitencia pública, venga ó no venga á cuento. Que aquí no venía tanto, en verdad, pues los manes de Rodil estaban ya satisfechos de su conciencia timorata. En el cuarto volumen de sus *Tradiciones*, impreso en 1878, léiase un tan completo desagravio del general á costa de *Rodil*, drama, que no dejó resquicio á la crítica más feroz para meter á éste el diente. Pone los pelos de punta la azotaina que se propina, y aun parece oírse crujir las carnes maceradas del penitente, como retumbaban en el alcorcho que los disciplinazos de Sancho para desencantar á Dulcinea. Hasta poeta asesino se apellida á sí propio en aquella leyenda *El frayle y la monja del Callao*, donde llega á «declarar que su desatino dramático, *Rodil*, era especie de alacrán de cuatro colas ó actos; y, ¡sandio de mí! (exclama por añadidura), fuí tan bruto, que no sólo creí á mi hijo la octava maravilla, sino que, ¡mal pecado!, consentí en que mi amigo, que no tenía mucho de lo de Salomón, lo hiciera poner en letras de molde. ¡Qué tinta y qué papel tan mal empleados!

«Aquello no era drama ni piñón mondadado. Versos ramplones, lirismo tonto, diálogo extravagante, argumento inverosímil, lances traídos á lazo, caracteres imposibles, la propiedad de la lengua tratada á puntapiés, la historia arreglada á mi antojo, y . . . , vamos, aquello era un mamarracho digno de un soberbio varapalo».

Cosa verdaderamente increíble y digna de alabanza. Quien tales varapalos se da á sí mismo, es indulgente y benévolo con sus compañeros de bohemia, que, por regla general, valían menos que él. Ni permitía aquel tiempo otra cosa. Todo se

hallaba en embrión, todo á medio formar en el Perú; los hombres y los partidos, la nacionalidad y el gobierno, circunstancia que tenemos nosotros muy presente al juzgar á los literatos peruanos, como á casi todos los de la América latina, que se hallaban en caso análogo, apreciándolos con relación á su época y al medio político y social que los rodeaba, pues sería crítica muy exigente la que les impusiera los cánones que se aplican á pueblos y razas en la plenitud de su desarrollo. Hay que hacerles la justicia de que ellos lo merecen, reconociendo con modestia que hasta ahora no han estado en aptitud de tomar carta de ciudadanía en la universal república de las letras. Por su parte, el señor Palma nos presenta aquel amasijo de elementos caóticos con la buena fe del que se ha dejado arrastrar por las corrientes de su tiempo, no por falta de peso, sino de meditación, aunque harto frecuente en épocas tormentosas. Al *Patriarca del Valle*, si no mienten nuestros recuerdos, le hace decir el señor Escosura en situación que se nos antoja autográfica: — «Si de jóvenes meditáramos, de viejos no tendríamos que arrepentirnos». La circunstancia de evocar á sus amigos sobre tumbas, porque, casi todos aquellos bohemios han muerto, influye también en la crítica del escritor peruano, dándole carácter bondadoso y tono paternal, en medio del duro relampagueo de su estilo cáustico. ¡Y qué muertes y qué muertos! Por regla general, son de las que se graban hondo en la memoria: suicidas, físicos, locos . . .

Aníbal Víctor de la Torre, que en 1846 imprimió sus primeros versos en Arequipa, encabezando el libro con un soneto que lleva por título *El suicidio*, después de ser ministro de Relaciones exteriores del Perú en la época del presidente Pardo, se suicidó en Buenos Aires en 1881, donde se hallaba con una misión diplomática, abatido por las malas noticias que de su patria recibía. Cerró el libro de su vida con la primera página de sus versos. Nicolás Corpancho, el panegirista de Olmedo, el feliz imitador de Zorrilla, el autor de los dramas *El poeta cruzado* y *El Templario*, que tantas buenas noches proporcionaron al público y á la Bohemia, y que á una figura infantil y casi delicada unia dulcísimo carácter, murió abrasado en el incendio del vapor que desde Méjico le devolvía á su patria en 1863. Acababa de presenciar la proclamación del emperador Maximiliano en calidad de ministro residente del Perú, y quizá por no presenciar también la catástrofe que en el antiguo imperio de Motezuma se preparaba, se preparó él á sí mismo otra no menos terrible. Manuel T. Pérez, autor de las comedias *El emigrado* y *La industria y el poder*, fué asesinado por los bandidos en una hacienda de su propiedad el 9 de Setiembre de 1879. Clemente Althaus, poeta clásico, autor de *Antiope*, verdadera tragedia, más para leída que para representada, murió loco en París en 1881. La misma suerte cupo dos años después, ó acaso peor, si ha de considerarse desgracia ser de limosna enterado, á Adolfo García, cuyos versos se imprimieron en París en 1871, á costa del coronel Balta, presidente de la República peruana.

Perfumeria Inglesa finisima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS**, un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Cour Journal*, **CRAB APPLE BLOSSOMS**. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo. **CRAB APPLE BLOSSOMS**. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción e IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS *Afinamos, alquilamos y componemos pianos*

CUSTIN & Co.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horea etc. Seguridad completa de destrui tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados a los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind. E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las almidonas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina y para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
 J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender a cualquier pedido con esmero y prontitud.

La Mejor **MEDICINA** de Familia.



Pildoras Catárticas DEL DR. AYER.

El tiempo, ha demostrado que las **Pildoras del Dr. Ayer** merecen la reputacion de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas **Pildoras** una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamas.

Las Pildoras del Dr. Ayer

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los órganos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y resecacon, impidiendo a la vez otras enfermedades causadas por estos desórdenes.

Para las enfermedades del Estómago, Hígado, de los que son sintomas las Erupciones Cutáneas, Ardor y Opresion en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Fiebre Biliosa y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflamaciones Hidrópicas, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las **PILDORAS DEL DR. AYER**; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo a la vez un remedio casero sin igual.

PREPARADAS POR EL **DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.** Se venden en las principales farmacias y droguerías

Nelson Chemical Co.

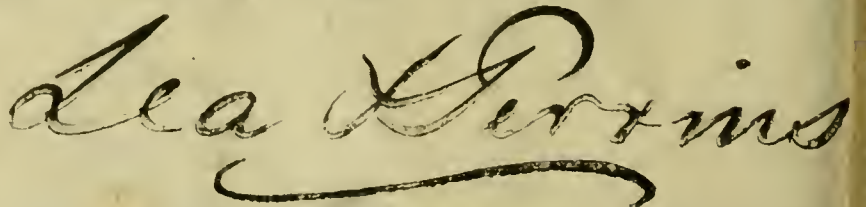
Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo especialidad del Acido Lactate liquido refrescante del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy recante y agradable, poniéndole azúcar, al gusto y es ferible al jugo del limon y todas clases de salzas ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para digestión y otros usos medicinales.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS' SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el fac-simil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de **LEA & PERRINS** y fijese bien en la inscripcion del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación **LEA & PERRINS** en casa de los propietarios **WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres &c.** y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

por excitación de su secretario parti- ar, que era el cantor presente de la emia limeña. Por cierto que en su or á la memoria de García, llega á ex- mos que honran más á su corazón que a crítica. Las quintillas á Bolívar, queifica el señor Palma de inmortales con geradísima hipérbole, apenas merecen se, excepto las tres últimas, siempre o un aspecto más americano que clási- (1). El suicidio de su hija Cristina o á García loco furioso. Benito Boni- murió en 1858 en Arequipa, defen- do una trinchera. Narciso Aréstegui, do coronel y prefecto de Puno, (2) mu- en 1869, como Corpancho, ahogado el lago Titicaca. De tisis han caído en otros muchos bohemios peruanos, ancisco Lazo, Constantino Carrasco, nidad Fernández, el autor de *Marga- Silvestres* . . . ; *Ohvita, vita, ama- dinis plena!*, exclama al recordarlos antiguo secretario del presidente Balta. Pero esta ternura de corazón le lleva á injusto consigo mismo; pues, á la ver- l, entre las poesías que cita de sus co- as, y aun agregadas muchas que él no a y nosotros conocemos, excepto acaso el *Rey de los Bohemios, Pepe Pardo, onido*, no exceden en mérito á las del unen que venimos examinando del or Palma. Aquél si merec párrafo rto. Digno hermano de Felipe Pardo, ta de alto vuelo, educados ambos por Alberto Lista en su famoso colegio de Mateo, no ha tenido un compañero estudios que, como Escosura en plena idemia Española, lo ponga al nivel de ronceda; pero si un biógrafo póstumo el autor de este libro que nos dé á co- er dos ó tres poesías suyas, dignas de ón de los Herreros. Hé aquí la más e, improvisada para un álbum:

«Versos tenaz de mi amistad reclama
El señor Don Jose Pérez Anguita.
En homenaje á cierta señorita

Como parecerá durísima al señor Palma esta
ión tan diferente de la suya, pues cree el poe-
ulo de Lope en facilidad y elegancia, le acon-
os que repase bien la primera, por no ir más
de las quintillas á Bolívar, y comprenderá
quitada la música del consonante, es pu-
osa, y mala prosa:

«Tú el más grande, sin segundo
En el mérito y loor,
Genio en victorias fecundo,
Al que llama todo un mundo
Su padre y libertador.»

reguese á lo vulgar de la idea, los ripios y los
blos inapropios, que entre unos y otros hay lo
os tres en esos cinco versos. Decididamente
meas admisibles hasta cierto punto son estas
illas:

«Dios de nuestros patrios lares,
Campos fueron tus altares,
Crudas batallas tus fiestas,
Y tus sonoras orquestas
Las músicas militares.
Los Andes, esas montañas
Que con su pie las entrañas
Del globo ra-gando van,
Páginas son donde están
Bien escritas tus hazañas,
Leo allí toda tu historia,
Donde dejaste memoria
De que tu constancia pudo
Dejar de palmas desnudo
Todo el árbol de la gloria.»

ha dicho tanto y tan bueno de Bolívar por los
ros poetas americanos desde Bello y Olmedo,
os versos de Adolfo García nos parecen músi-
zarzuela al lado del final de Norma, por lo
o que á nosotros nos inspira el libertador el
niento que inspiraba Nelson á Quintana.
«Inglés te aborreci y héroe te admiro.»
El señor Barrantes escribe *Pana*.
N. de L. D.

De quien pretende eternizar la fama.

Pero calla las dotes de la dama;
No me dice si es alta, si es chiquita;
Si es morena, si es rubia, si es bonita;
Yo ni siquiera sé cómo se llama.

Y no obstante de ser terrible aprieto,
Digno del Cid y digno de Bernardo
El de cantar á incógnito sujeto,
¡Loca temeridad! no me acobardo,
Y bien ó mal, hilvano este soneto.
Treinta y uno de Enero.—PEPE PARDO». Dígansen si desmerece de este soneto el siguiente del señor Palma, aunque de distinto género, algo deslucido al final, por no corresponder la belleza de la forma á la del fondo:

«Tuvo un Judas el santo Apóstolado;
Manchas tiene el riquísimo diamante;
La mujer cuanto hermosa es inconstante,
Y hay nubes en el éter azulado.

Nunca está satisfecho el gobernado,
Ni jamás es feliz el gobernante;
No se vió sin peligros navegante,
Ni se halló sin zozobras el casado.

No existió paraíso sin manzana,
Ni sin espinas el rosal frondoso,
Ni redención sin cruz infamatoria.

¿A qué ingreírte, pobre raza humana,
Si el que blasonas tanto orgullo odioso.
Es miseria no más, lodo y escoria?»

(Continuará.)

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minu- tos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de to- das clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

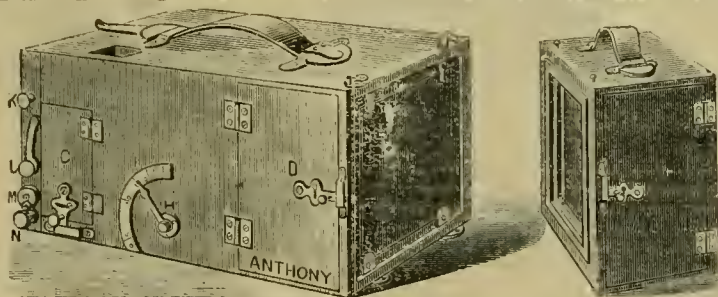
Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con espe- cialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, culti- vadores de cineo dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fá- brica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encuentros son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Ma- nufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Cámara Detective Especial de Anthony

SE VENDE

Una elegante Cámara Detective 10x12
Un lente Dallmayer rápido rectilinear 10x12
12 porta-placas 10x12 con dos sacos de cuero para trasportar á lomo de mula.
Excelente para un ingeniero ó viajero al interior.
Esta cámara fué construida especialmente para el Perú.

PETER BACIGALUPI & Co.

ROWLAND'S MACASSAR OIL

es especialmente própio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.



ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Salu- dable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las Manchas de peca, la Casca, la Quemadura del sol, las Rojezes, las Asperidades de la piel, las Erup- ciones cutáneas y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada da exenta de venenos minerales.

Pídansen los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.

Cognac,

Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indian Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Marías Nos. 27 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.

San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

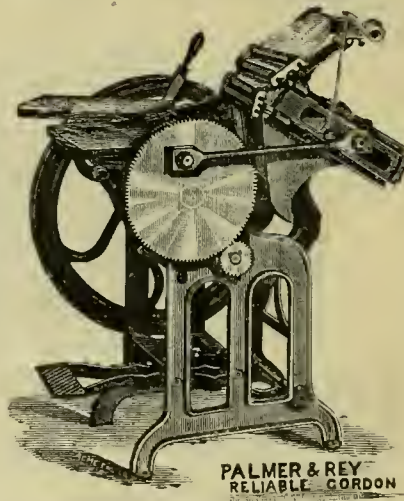
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8x12	pulgadas interior de la rama.			
10x15	id.	id.	id.	
14x20	id.	id.	id.	
15½x23	id.	id.	id.	



Somos fabricantes de Tipos, Presnas
para imprimir, útiles de madera para
imprensa,

Ademas somos agentes para los si-
guientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg.
Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es-
pañol.

Enviaremos con mucho gusto un com-
pleto surtido de precios corrientes y cir-
culares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden
boletos de pasaje para los vapores de la Compañía
Sud-Americana, señalando el número de los
marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las
Indias, Estados Unidos California, para Anstralia,
China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PA-
SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente.
Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase
de despachos de mercaderías en Adnana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos
de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, de

José M. Cantuarias

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIM
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos
siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos,
pantalones, corbatas, pañuelos de hilo y algodón,
medias y medias-medias de toda clase,
corsés, franelas de lana blanca y de color,
trajes de lana, merinos, cachemiras, casimí,
diagonales de fantasía, pantalones en corte
de última moda, encajes de seda y de algodón,
francesas, género de jebe, cotín de hilo y algodón,
tohallas de hilo y de algodón, cortinas
de última moda, encajes de seda y de algodón,
seys de última moda, perfumería surtida,
velos de heliotropo superior, plumeros, naipes,
de resortes, navajas finas en sus estuches, je-
ras, tirantes, género para forro de muebles
de última moda, canastas surtidas cochecito,
juguetes; libros de misa floreros surtidos y
artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á
el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gato
para levantar los carruajes y carros al aceitar, lim-
piar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte.
Son de gran comodidad y económicos en sus pre-
cios hay de diferentes tamaños para acurirse á los di-
ferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co. for México Central and
América 231, 233, 235 Washington and 69 Market
Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases
accita las máquinas. Estos aceites son per-
fectamente puros, no contienen petróleo y con-
tienen las piezas de las máquinas en perfecta
condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States
Manufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233, 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANT

Compran toda clase de minerales y Pro-
ductos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín

Especialidad en botas para señoras y señores.
Materiales de toda clase, frescos y de

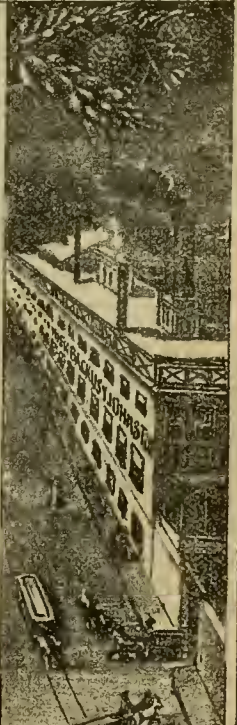
Precios equitativos.



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS.

FEBRERO 1890.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



LIMA,  PERÚ.

Fabbri

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Todo se ennegrese, todo se tizna, todo se mancha, visto al través del prisma de los naturalistas. El naturalismo es levadura y fermento que corrompe la pasta ó masa más sana y avinagra ó pudre el licor más generoso.

No hay escritor cristiano, por asceta y misántropo que sea, que pinte tan feo el mundo. Y aun cuando le pintara tan feo, valle de lágrimas, infierno tenebroso, camino sembrado de abrojos y noche tempestuosa y oscura, siempre, por cima de tanto horror, brillaría la luz de la esperanza, el resplandor del cielo, la sonrisa de los ángeles y la inagotable misericordia de Dios; pero en el mundo de los naturalistas no hay más que la desesperación y la muerte.

V

El discreto é ingenioso crítico don Leopoldo Alas, con la cortesía y la generosa indulgencia con que me trata siempre, ha hablado en *La Opinión* del primer artículo de esta serie. Hace de mí elogios que le agradezco en el alma; pero censura con gracia que yo, sin haber leído las novelas naturalistas, y asegurando que no quiero leerlas, las repruebe y las condene.

Contra tal acusación, presentada por mí, creo que había yo respondido de antemano. Menester será, con todo, aun exponiéndome á repeticiones, que yo explique mejor mi propósito.

El verdadero fundador de la escuela, el apóstol y legislador de la secta literaria llamada naturalismo, principalmente aplicado á la novela, aunque extendiéndose también á los demás géneros de literatura y á las artes, es Emilio Zola.

Su *nuevo arte*, su código, está consignado en cuatro y cinco tomos lo menos. Y contra ó sobre este *nuevo arte* trato yo de escribir y estoy escribiendo. Hubiera, pues, podido abstenerme de citar una sola novela naturalista é impugnar la teoría, sin ilustrar mi impugnación con citas de sus efectos en la práctica. Mis citas é ilustraciones tal vez estén de sobra. No haciéndolas, hubiera ahorrado yo mucho sonrojo, vergüenza y asco, á las personas delicadas, honestas y pudorosas que se atrevan á leerme.

Sirva, ya que no de disculpa, de atenuación para mi exceso, el ansia de mostrar con evidencia, y sin largos ratiocinios, en vista del horror del ejemplo práctico, lo absurdo del precepto y de la teoría.

En adelante procuraré citar menos novelas naturalistas, y no dar ni el más bre-

ve resumen del argumento de algunas de ellas. Me concretaré á combatir contra la teoría y contra el fundamento filosófico y la tendencia de los espíritus de donde la teoría ha nacido.

Tiene, sin duda, el naturalismo ciertas causas egoístas, más ó menos confesadas por sus autores y divulgadores; pero en estas causas me detendré poco.

La principal de ellas es el prurito de señalarse, de aturdir al público, de salirse del camino trillado, y de crear algo de alta novedad y de maravillosa extrañeza, que no se parezca á nada de cuanto antes se había escrito.

Para lograr este fin, hombres de talento, sin duda, apelan á medios malos por lo común; y cuando alguno es bueno, la exageración le malea.

Empezemos por lo exterior: insistamos en hablar del estilo.

Apenas hay naturalista, tanto de los precursores de Zola cuanto de sus compañeros y discípulos, que no sea estilista esmeradísimo, que no cincele, pula y trabaje la frase con amor.

Los clásicos del siglo de Luis XIV habían hecho el idioma muy correcto; pero le habían empobrecido en giros y vocablos:

He leído, pues yo no me he tomado el trabajo de contar, qué todo el Diccionario de Racine no llega á dos mil palabras. Este empobrecimiento de la lengua pasó, con la imitación de la literatura francesa, á las demás literaturas. La pobreza léxica de Pope aflige, si la comparamos á la abundancia de Shakespeare: nuestros Iriartes, Moratines y Samaniegos, olvidan ó desechan las cuatro quintas partes de los vocablos empleados por Calderón, Tirso y Quevedo; Metastasio usa sólo cuatro mil voces, mientras Dante, en la *Divina Comedia*, se vale de diez y ocho mil ó más.

Los románticos vinieron, en todas las naciones, á hacer entrar en el caudal del idioma las voces antiguas olvidadas y á crear otras nuevas, enriqueciendo el usual Diccionario. Lo hicieron, no obstante, por lo común (según suponen los naturalistas, á mi ver con injusticia), sin orden y sin criterio. Así es que los naturalistas empiezan por ser primorosos.

Esto lo aplaudo yo hasta cierto punto; pero nadie negará que el primor exagerado, y no siempre del mejor gusto, se opone á la sobriedad, naturalidad y sencillez, y degenera á menudo en afectación y amaneramiento:

El excesivo primor parece, además, signo de épocas de decadencia literaria.

La abundancia afuente de los autores del siglo XVI, en Francia y en España, implica el florecimiento, la exuberancia de la juventud. La corrección y la sobriedad ulteriores y pseudo-clásicas nacen del afán de imitar á los autores griegos y latinos de los mejores tiempos, y de un amor extremado al atildamiento y á la elegancia. Y la riqueza rebuscada y alcatada de hoy es labor de taracea, la cual fatiga cuando se advierte, y se advierte con frecuencia que el autor se propone *hacer efecto*, cual prolijo y minucioso artífice que forma mosaicos con piedrecillas de mil colores.

Irse tan lejos de la naturalidad cuando

se llama uno naturalista, es soberanamente cómico y contradictorio. Y, sin embargo, los naturalistas se van en Francia lejos de la naturalidad, por la senda que les traza Teófilo Gautier en estas frases: «La cualidad de nuestro siglo—dice—no es la candidez. Nuestro siglo necesita para expresar su pensamiento, sus ensueños y sus postulados, de un idioma de mayor complicación que la lengua clásica. La Literatura es como el día, con su mañana, tarde y noche. No disertemos en balde para decidir si es preferible el crepúsculo ó la aurora, y pintemos el instante en que nos hallamos con la paleta cargada de los colores que se requieren para pintarle. ¿Acaso el declinar del sol no tiene, como el alba, su hermosura? ¿Eso rojo cobrizo, ese oro verde, esos tonos de tu quezas que se deslién en zafiros, todas esas tintas que arden y se descomponen en el grande incendio final, esas nubes de formas extrañas y monstruosas, penetradas por mil rayos de luz, y que remedan el derrumbamiento gigantesco de una Babel aérea, no brindan tanta poesía como la Aurora de los dedos de rosa, que no por eso desdeñamos?»

«Tiempo há—añade el autor citado—que volaron las Horas, que van danzando delante del carro del Día, en la pintura de Guido. Ahora es indispensable el estilo artificioso, complicado, sabio, lleno de matices y exquisiteces, que traspasa los límites del lenguaje, pone á saco los Diccionarios técnicos, toma colores en todas las paletas, roba uñas á todos los instrumentos músicos, se afana por expresar el pensamiento más inefable, y escucha y traduce las confidencias sutiles de la neurosis, y la culpa de la pasión envejecida que se deprava, y las extravagancias alucinaciones de la idea fija, que se vuelve locura. Este estilo de decadencia es el último acento del Verbo, forzado á decirlo todo y empujado hasta el extremo. Recuerda tal estilo la lengua jaspeada ya con los verdores de la descomposición, la lengua manida del Bajo Imperio, y los enrevesados refinamientos de la escuela bizantina, última forma del arte griego que se deshace; pero tal estilo es el idioma necesario y fatal de los pueblos y de las civilizaciones, donde la vida facticia reemplaza la vida natural y desarrolla en el hombre necesidades incógnitas. No es fácil, sin embargo, emplear este estilo, que los pedantes desprecian, porque expresa ideas nuevas con formas nuevas y con palabras inauditas hasta hoy. Al revés del estilo clásico, este estilo acepta la sombra: y en la sombra se mueven en confusión las larvas de las supersticiones; los fantasmas y vestigios del insomnio; los terrores nocturnos; los remordimientos, que se estremecen y retroceden al menor ruido; los ensueños monstruosos que la impotencia sólo detiene; las cavilaciones oscuras que el día vería con asombro, y cuanto el alma, en el centro de su más profunda y esquiva caverna, esconde de tenebroso, deforme y vagamente horrible.»

Este estilo, que, dicho sea con perdón, por tan desatinada manera recomienda Gautier al hacer el encomio de Baudelaire, es el bello ideal en punto á estilo que tienen los naturalistas. (Continuará.)

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR

Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios el único específico que restituye la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, impide la vejez y el decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene en su composición nada de Medicina, sino que es un bebo de una sola planta muy parecida á la aña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Dr. Thompson.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Betner's Srup of.

Zarzaparrilla and Red clover with iodide of POTASIO

Jarabe de Zarzaparrilla con Yoduro de Potasio.

Remedio infalible para todas las enfermedades provenientes de la descomposición de la sangre ó del excesivo uso del mercurio.

PREPARADO POR

BITNER & PETERSEN,

Medicine Co.—Chicago, Ill U. S. A.

Unicos agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central América.

50 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, unido adelante para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no estarían ningún hacendado. Desde que se conoce este útil instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para bombas de goma elástica perfectamente ajustadas y efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Sillas, Sillas, Sillas, Espejos, Baúles, Maleteros y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles contruidos por esta Fábrica son muy superiores á los comúnmente fabricados, pues son contruidos del mayor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Píldoras vegetales

DEL DOCTOR MELVIN.

Confeccionadas únicamente por J. Melvin Co

WOBURN MASS EE. UU. DE A.

Las píldoras vegetales del doctor Melvin constituyen un remedio eficaz para los dolores de cabeza, constipación, hemorroide, afecciones al hígado, dispepsia, indigestión, debilidad del estómago y falta de apetito, siendo ademas un MAGNÍFICO PURGANTE.

De venta en todas las Boticas y Droguerías Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co., for Mexico Central and South América. 150 Washington St. Chicago Ill. and 96 & 98 Maiden Lane N. Y.—E. U. de A

Pídanse catálogos y listas de precios. Mercaderías entregadas en cualquier puerto ó punto ferro-carrilero de esta República, libres de fletes y de derechos.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos aspectos. Usando solamente al "Mejor" material y bacos por trabajadora muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS. E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con

Caja de fierro.

Esta rueda está contruida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus mas populares medicinas. Jirity, al mejor de su clase, es conocido contra el Cólera, Fiebra Tifoidea, Cólera, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos agripicos desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las plazas, astabios, mataderos, bodagos, inodoros etc.

"Electrina" al limpiador mas eficaz máxico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higieue y comodidad.

Para las señoras son muy cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad y ayuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reúnen ninguno de los otros tirantes. Véanse estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembra y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

AGUARRAZ.

La Aguarráz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarráz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarráz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los biohos, para la madera.

La Aguarráz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarráz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarráz vegetal.

La Aguarráz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.



TIJERA

—¿Cuántos años tiene U., Mariquita?
—Cuando voy con papá, tengo diez y ocho; cuando acompaño á mamá no tengo más que doce.

En el hermoso y florecido Mayo,
Cuando abren los botones,
Abrió también dentro del pecho mío
La flor de los amores.

En el hermoso y florecido Mayo,
Cuando las aves cantan,
A la que adoro, confesé mi anhelo,
Mis sueños y esperanzas.

PÉREZ BONALDE.

En la raya de Portugal van á pasar
un puente en el que se paga peaje, un
portugués y un gallego. El encargado
de la cobranza pregunta al primero su
nombre, á lo que el portugués contesta
muy finchado:

—Bartolomé da Silva, Ponte, Gascaes,
Vasconcellos, Ribeira y Rodriguez.

—Entonces son dos reales—dice el
pontonero—y tú, cómo te llamas?—
pregunta al gallego:

—Yo, señor, apenas llámome Pedru.

DEFINICIÓN DE LA MUSICA.

Es exacta, curiosa y de todo nuestro
agrado, la que hace un poeta en los si-
guientes versos:

La música alemana,
expresión nada más que del talento.
no eleva el alma, eleva el pensamiento.

La música italiana,
de sentimiento inagotable fuente.
eleva el alma en emociones tiernas...

La música francesa únicamente.
nos eleva las piernas.

—¿Ayuna U?—preguntaba un confe-
sor á un estudiante, antes de absolverle.

—Vivo en casa de huéspedes—con-
testó el joven con humildad.
El sacerdote le absolvió.

—No sé escribir, señorito, y si U. qui-
siera...

—Acaba, hombre.
Tengo que escribir una carta á mi
tierra.

—Yo te la escribiré.
Después de escrita la carta, añade el
fámulo:

—Ahora ponga U. que me dispensen
la mala letra.

Eco de Bulgaria:

A consecuencia de los últimos suce-
sos políticos se ha restablecido de la pe-
na de azotes:

Un paciente, condenado á veinte la-
tigazos, cae en manos de dos individuos
que deben azotarle alternativamente,
cantando en alta voz.

Al llegar al onceavo azote ocurre una
duda.

—¡Diez!—exclama uno.

—¡Doce!—contesta el otro.

—¡Diez!

—¡Doce!

—Pues volvamos á empezar.

La que hace sufrir á un hombre,

Sin que lo merezca él,

O no es buena ó no es cristiana

O no es franca ó no es mujer.

El hombre que sin razón

Abandona á una mujer,

Merece estar en presidio

Por siempre jamás amen.

¡SI SEÑOR!

El autor que escribe un drama

Por sacar provecho y fama,

Y lo degüella un actor

Y lo chupa un editor;

Si comete la simpleza

De componer otra pieza

Y de atormentar su número,

¿No merece que lo emplúmen

De los pies á la cabeza?

EL POLIZÓN DEL PORVENIR*

Un tipógrafo espiritual tuvo un día
la ocurrencia de prometer á su amada
un polizón. Ella loca de alegría aceptó
la esponjada promesa, y él, mandóle la
prometida prenda que consiste en lo
siguientes dichos, dispuestos de mauer
que figuran un polizón:

Una niña debe saber:

Coser.

Cocinar.

Ser buena.

No ser ociosa,

Hacer buen pan.

Ahorrar la ropa.

Ser viva y alegre.

Evitar los enredos.

Guardar un secreto.

Dominar su génio.

Cuidar los enfermos.

Leer; mas no novelas.

Hacer mucho ejercicio.

Pasar sin tener criada.

Teuer la casa muy limpia.

Ser el encanto de la casa.

Ver un ratón sin miedo.

Limpiar las telas de arañas.

Respetar siempre la vejez.

Vestirse modestísimamente.

Tener gran cuidado con el bebé.

Ser el apoyo y fuerza del marido.

Casarse con quien tenga mérito real.

Ser en todos los casos mujer fuerte.

Llevar un calzado que no hiera los piés

En casa de un dentista:

—Me puso U., hace pocos días, un
dent dura...

—Sí señor, lo recuerdo.

—Pues bién, esos dientes me causo
un dolor horrible.

—¡Ah, ya lo creo!.....hasta en lo
imitan á los naturales.

El doctor X. es tan mal médico, co-
mo mal cazador, lo cual no impide de
todos los años se marche al campo ca-
zante un mes, para divertirse cazando.

—Es la única época del año en que
no mata—decía uno de sus clientes.



G. WELSCH & Ca.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.
Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINE»
de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasia en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON



DE

NEW-YORK



Emma Lyden.

Se han fijado ustedes en las vidrieras de todos los grandes almacenes? ¿ásearás que sí, y todas dicen como en la *Vida parisiense* broma me pide el cuerpo broma me pide yá, porque está en pñertas el travieso carnaval. Qué de provisiones tentadoras nó? Armarse mñas, armarse con tiempo, y, bien, que la vida se hizo para ustedes porque la juventud todo lo dora con el sol de las ilusiones.

Habré de contarles de una resurrección en toda forma? No otra cosa se puede llamar lo acaecido con don Agustín Tovar, el señor dipntado de Puno, á quien dieron por finado muchos diarios, y aún este semanario trascribió la noticia, aunque con reservas. Pues no hay tal. El señor Tovar aún viste su ropage mortal y solo ha tenido la satisfacción de llegar al colmo del que dijo *muérete y repés*. El ha visto los juicios que la prensa hizo sobre su tumba, y... abur.

Una existencia útil acaba de extinguirse con el repentino soplo de la muerte traidora. Me refiero al que fuó señor don Domingo Castagnini uno de los caballeros miembros de la colonia italiana, que entre nosotros formó la industria de la droguería. Sea la tierra ligera á sus restos, y el consuelo de la religión embalsame el corazón de los suyos á cuyo duelo me asocio sinceramente.

PRÓ.

“Aves sin nido” y “Bocetos al lápiz de americanos célebres.” Estas dos obras interesantes, cuya autora es la señora Clorinda Matto de Turner, directora de “El Perú Ilustrado” se venden en las principales librerías de la capital. Los pedidos de provincia que vienen acompañados del valor, incluso porte, se atienden con esmero.

SUETOS

Felicitación. — Ayer han cumplido años dos de nuestros esclarecidos escritores nacionales, y dignos colaboradores de nuestro semanario.

Mercedes Cabelle de Carbonera y Ricardo Palma.

Bueno el 7 de Febrero que cuenta en sus anales la rara circunstancia de haber nacido un escritor y una escritora. Les enviamos sincera felicitación, aún cuando esta llegará en *la corecha* como suele llamarse, el día siguiente; pero, pase por visita de confianza, obligada por la fecha de la salida del semanario.

Que la Providencia depare aún años serenos y prósperos á nuestros colaboradores para gloria de las letras patrias.

Partida. — Conducidos por el transporte nacional *Santa Rosa* han partido á sus respectivas diócesis los Ilustrísimos señores Obispos de Arequipa y Puno. El cielo gobierne la nave en que van los Ilustrísimos viajeros y sean de salud y de di-

cha las horas de la existencia de estos pastores para bien de su grey.

“**El pasatiempo.**” — Nos ha visitado el primer número del quincenario humorístico ilustrado, que acaba de fundar nuestro amigo Francisco Grau y Cot. Saludamos al recién nacido deseándole que llegue á viejo, con buenas esterlinas de reserva.

Paruaso Venezolano. — Hemos recibido el tomo X de la primera serie de esta importante publicación. Abraza las obras de don Cecilio Acosta.

Backus y Johnston. — Los fabricantes de la deliciosa cerveza de los Descalzos, que en verano se presenta trasparente como el topacio, y refrigerante como el hielo que fabrican; Backus y Johnston nos han obsequiado un elegante almanaque color de su afamada cerveza. Gracias.

Bitter preservativo. — El doctor Vega, acaba de dotar á la droguería de un excelente específico contra la colerina y las fiebres, preparándolo en Trujillo, en la agradable forma de un bitter. Nuestros editores acaban de recibir una remesa acompañada de referencias, que ciertamente, aseguran el mejor éxito al específico del estudioso doctor Vega, quien, “después de numerosísimas observaciones y experiencia en más de veinte años; ya en las diversas fiebres de los países cálidos, ya en las epidemias de fiebre amarilla de 1867, 68 y 83 en esta ciudad, el Callao, islas de Chíncha &, así mismo mo interno de los hospitales de Lima, se ha propuesto preparar por sí mismo específicos verdaderos, conocidos, que sin tanta pompa y palabrería, satisfagan sus deseos, atendiendo á que, en el interior, la falta de médicos y boticas hace necesario poner al alcance de todos el tratamiento preservativo y curativo de muchas enfermedades comunes á nuestra zona.”

El modelo oficial del nuevo escudo del Brasil, es el siguiente: Una gran estrella con los colores nacionales, teniendo en el centro un círculo azul, en el cual se ve representado el Crucero del Sur en estrellas de plata, rodeado de un círculo con céntrico donde están dispuestas 21 estrellas blancas. La estrella grande está rodeada de las tradicionales ramas de tabaco y café de cuyo lazo sale un gladio romano. En el puño de la espada y en sentido horizontal se lee en letras de oro sobre una cinta azul: Estados Unidos del Brasil, 15 de Noviembre de 1889.

La australina. — Con este nombre se designa un nuevo producto de la industria parisience destinado al alumbrado doméstico, en competencia con todos los demás medios conocidos de producir luz artificial. Es un líquido inodoro é incoloro transparente con el agua, no produce manchas en las telas y papeles ni es peligroso su manejo. Además tiene la ventaja de arder en toda clase de aparatos, desde el candil hasta la lámpara. Este líquido es extraído del petróleo por un procedimiento conocido sólo por sus inventores, y mejor que la gasolina.

Fúnebre. — El telégrafo ha comunicado la triste nueva del fallecimiento del señor Julian Alarco acaecido en su hacienda de *Chíncha*. La fatal noticia lleva el duelo á una de las más distinguidas fami-

lias de nuestra sociedad, á cuyo donos asociamos intimamente. También muerto en Iquique el señor Mariano M., persona estimada en nuestra sociedad, y á cuya familia enviamos nuestra palabra de condolencia.

Noticias literario artísticas. — á ponerse á la venta en París la edición definitiva del teatro completo de Em Augier. Cada día se discuten más candidatos que se presentan para suceder en el sillón académico al expresor autor, vacante desde su fallecimiento.

—Cámen Silva, de quien publicamos hoy un bonito artículo, es el pseudónimo de la Reina de Rumania.

—Don Juan Valera ha escrito una tensa carta literaria á don Luis Alford, juzgando el poema «Tabaré» del escritor uruguayo Juan Zorrilla de San Martín se ha editado en Montevideo, en un elegante folleto, del que, hemos recibido ejemplar:

—La eminente é infatigable escritora argentina Juana Manuela Gorriti está editando dos nuevos libros.

El Gobierno nacional argentino acudido con una gruesa suscripción para ayudar á los gastos de la imprenta, todavía es tan costosa en América Sur.

—«Tabaré» poema de Juan Zorrilla de San Martín, correspondiente de la Real Academia Española, editado con un lujo que sólo puede permitirse un millonario, ha llegado á nuestra mano. El retrato del autor está admirablemente grabado sobre acero, y la encuadernación con solapuestos de oro y verde en tela celeste.

Modificación. — Consultando la voluntad de los lectores, y en la imposibilidad de posponer los avisos, hemos adoptado, desde el presente número, el sistema de colocar á vuelta de página los avisos, de modo que la lectura se haga segura en todas las carillas del frente. Creemos que esta modificación satisfaga á nuestros dignos abonados y á los amables autores.

Un drama inédito de Claudio Bernard. — En la juventud Claudio Bernard, que debía más adelante conquistar la gloria por otros caminos y adquirir por otros títulos, el respeto de la posteridad, ha compuesto un drama, en cinco actos y en prosa, que ha permanecido inédito y se titula: *Arturo de Bretaña*.

El futuro sabio, que ignoraba toda su vocación, había fundado grandes esperanzas en esta obra dramática? Lo que sabe de cierto, porque el mismo autor cuenta, es que *Saint-Marc Girardin* encargó de disipar sus ilusiones si tenía.

Hé aquí la nota que se lee en la primera página de su obra: «Arturo de Bretaña drama inédito, leído y rechazado en numerosas correcciones por M. Saint-Marc Girardin, en Noviembre de 1834. J. mado:—Claudio Bernard.»

Al día siguiente de la inauguración de la estatua de Claudio Bernard, M. Barral, un antiguo discípulo, creyó deber completar el homenaje que se tributaba al ilustre sabio, publicando esta obra de su juventud.

Peró la viuda é hijas de Claudio Bernard, sus legítimas herederas, no han pasado lo mismo que Barral. Han cre-

esa producción publicada por M. Barral, con su consentimiento, más bien que honrar la memoria del autor, haciendo creer al público que se trata de una obra seria, y han llevado a M. Barral, Dentu y C^{ta}, ante los tribunales, reclamando la supresión de la obra en cuestión.

La primera cámara del tribunal civil, presidida por M. Aubépin, les ha dado razón. M. Barral pretendía tener derecho para publicar el manuscrito, por ser su propiedad, habiéndolo recibido Claudio Bernard mismo.

El tribunal del Sena no ha admitido la manifestación, y en sus consideraciones ha recordado una vez más una distinción que es capital en materia de propiedad literaria y derechos de publicación. Atendido, dice, que la posesión de un manuscrito no podría ser considerada como una prueba suficiente de la propiedad de la obra en provecho del tenedor.

Es necesario distinguir en efecto entre el manuscrito considerado como objeto cierto y como objeto corporal, y el derecho incorporeal que se liga á la propiedad literaria y que comprende el derecho de publicación: se falla en contra.

Seis mil clases de rosas—Para los aficionados á la jardinería:

En 1535 no se conocía más que cuatro especies de rosales. La Quintina, jardinería de Luis XIV, elevó este número á 14. En 1820 el célebre naturalista Alfonso de Candolle, hizo ascender dicho número á 146.

Según un gran aficionado á las rosas, que acaba de publicar una monografía sobre su pasión favorita, el comandante francés Santier, hay más de 250 especies espontáneas de rosas sin hablar de las especies y variedades *hortícolas* ó artificiales cuyo número en 1886 era de seis mil.

Libertad Religiosa. con fecha 7 de mayo se ha decretado en el Brasil la libertad de cultos. El Decreto de la referida fecha dice:

El Mariscal Deodoro da Fonseca jefe del Gobierno Provisorio constituido por el ejército y la armada en nombre de la Nación, decreta:

Artículo 1.º Prohibese á la autoridad federal así como á la de los Estados federales expedir leyes y reglamentos admitivos estableciendo alguna religión oficial y creando diferencia entre los habitantes del país, en los servicios sostenidos a costa del presupuesto por motivos de creencias ó opiniones filosóficas ó religiosas.

Artículo 2.º A todas las comunidades pertenecientes igual facultad de ejercer su religión según su conciencia; y en las contrariadas en los actos particulares ó públicos que interesen el ejercicio de este derecho.

Artículo 3.º La libertad aquí instituida excluye no solo á los individuos en sus relaciones individuales, sino también á las iglesias, asociaciones é instituciones en que se reúnen afiliados, cabiendo á todos el derecho de constituirse y vivir conforme a su credo y su disciplina sin intervención del poder público.

Artículo 4.º Queda extinguido el patronato de las sus instituciones, recursos y obligaciones.

Art. 5.º A todas las iglesias y comunidades religiosas se le reconoce personalidad jurídica para adquirir bienes y administrarlos dentro de los límites establecidos por las leyes concernientes á la propiedad de mano muerta, manteniéndose á cada una el dominio de sus haberes actuales, así como sus edificios de culto.

Art. 6.º El Gobierno federal continuará proveyendo á los curas de las actuales parroquias del culto católico y subvencionará por un año las cátedras de los seminarios, quedando libre á cada Estado el arbitrio de mantener los futuros ministros de ese ú otro culto, sin contravenir á lo dispuesto en los artículos antecedentes.

Art. 7.º Deróganse las disposiciones en contrario.

Sala de sesiones del Gobierno provisorio de los E. U. del Brasil, 7 de Enero de 1890—2.º de la República.—*Manuel Deodoro da Fonseca—Aristides da Silveira Lobo—Ruy Barbosa—Benjamin Constant—Botelho de Magalhães—Eduardo Wandenkolk—M. Ferraz de Campos Sales—Demetrio Nunes Ribeiro—Quintino Bocayuva.*

Para los coleccionistas de timbres—

Aquí, como en todas partes, hay numerosos coleccionistas de timbres postales; unos que hacen de tales por mero negocio y otros por curiosidad.

En Europa, y especialmente en Austria, está tan divulgado esto, que se ha llegado hasta proyectar una exposición internacional de timbres postales que deberá efectuarse este año en celebración del quincuagésimo aniversario de la adopción de los timbres en Austria.

Aprovechado este suceso Mr. Vanamaker, director general de correos en los Estados Unidos, ha resuelto poner en circulación nuevos timbres postales, que serán de colores distintos á los usados hasta ahora, y de dimensiones mucho más pequeños.

Conocemos nosotros un amigo, gran aficionado á colecciones, que posee una selecta, quizá la mejor conocida en el mundo y que cuenta un millón de sellos, todos completamente distintos.

Los sellos americanos, en la colección de este amigo, contribuyen la parte más valiosa: es completa, pues, los tiene todos sin excepción alguna.

Su propietario cree, que por esta colección, en Europa obtendría fácilmente más de 200,000 francos.

Se propone el coleccionista aludido concurrir á la Exposición de Viena, seguro de que será declarado fuera de concurso.

Geroglífico N. 2 de la serie B.—

Héroe semi-dios gigante
Coloso del mundo infante
Cuyo glorioso laurel
Eterniza ya el pincel
En láminas de diamante.

Nos han remitido solución correcta: Julio Angulo (hijo), Rosa María, G. Leguía y Martínez, Hermelinda, Tomás G. Seferino, M. M., Pedro Toscano, Rosalia, Bianca, F. F. y Pancho Fierro que fué favorecido en el sorteo del premio.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Señor General don Vicente Riva Palacio—México.

Gracias mil, señor General. El juicio

que su autorizada pluma emite sobre la novela "Aves sin nido" en la carta que U. dirige al señor Palma, bastaría por sí solo para enorgullecer á la autora, si el orgullo no fuese feo. Qué mejores laureles puede recoger ella que los llegados del extranjero casi simultáneamente, de manos de distinguidos escritores como U? Va el otro ejemplar que U. pide, ya rotulado á Madrid—Serrano número 3—como U. lo indica.

Señor J. F.—P.

No tenía U. necesidad de escribirnos su alta carta pidiendo que nos abstuviéramos de publicar sus versos por nuestro editorial del número 142. Amiguito U. toma el rabano por las hojas, no es la gaja ciencia la que combatimos, sino los malos versos. Haga U. algo parecido á lo que escriben Carlos G. Amézaga, German Leguía y Martínez, Samuel Velarde y tantos otros joveues contemporáneos, y lo acompañarán nuestros humildes aplausos. Por lo demás, no creemos habernos quedado sin colaboradores.

Señor J. B. Velascochaga—P.

Gracias señor. No desmaye. Ha comenzado U. bien y llegará á ser honra de su patria.

Señor Juan Antonio Izquierdo—Huanta.

—Si señor. Nos alegramos de su determinación. Aun que ninguno en esta redacción es limeño, pero como todos somos peruanos, y reconocemos que Lima es lo mejor de nuestra patria, le decimos que hace U. bien en trasladarse aquí. Tiene U. los siguientes hoteles: Americano, "Maury", Francia é Inglaterra, "Europa" "Nuevo Mundo" y "Los Andes" como de primera categoría y puede hallar otros alojamientos de segundo orden todos muy buenos. Todavía no hay casas de pensión en familia, como U. indica, pero la gente de aquí es tan buena, que en poco tiempo se verá U. rodeado de relaciones leales, francas y sinceras. Végase. Esos asaltos de pueblo chico son terribles. Lea U. "Aves sin nido" y verá copiados con exactitud esos cuadros luctuosos que alguna vez le tocó presenciar á nuestra directora. Si gusta U. nos puede mandar instrucciones para el señor á quien se refiere. Esto lo haremos por deferencia y amistad hacia U. porque la redacción de un periódico no puede ocuparse de encargos.

Señor Rafael Dorado—Cuzco.

Agradecemos á U. sus generosos ofrecimientos. Nuestro nuevo agente en esa parte es el señor Pedro José Bravo y á manos de él van los números de las 30 suscripciones que U. pide para los señores hacendados de la Convención. El agente recibirá los abonos sin que U. se moleste en mandarnoslos. Ojalá nos envíe algunas fotografías de esa bella región de los valles y sus haciendas.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED

P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.



EN LA CAJA DE FIERRO.

—Señor U. dispense.....

—Cómo?... como, no me explico; pues la llave solo manejamos yo y la ama de llaves.

FUGA DE VOCALES.

¿Q...r.n d.v..rt..rs. ..n e..rn.v...l.s? C..mpr...n olaras,
 ch..s...g..t..s, e..r..t..s. p..lv...s, b..tt..rs ñ atr..s m..n..d..n-
 e...s q... t...n...n ..n s..s ..lm.e.n.s B.e.g.l.p.. .. C.m-
 p.ñ... l.s ..m...bl...s ..nk...s d... ..sp...d...r..s. T.d..
 v..r..t..b...n..

PREMIO UN ROSIADOR.

EL PERÚ ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



E. San Cristóbal

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

ño 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 15 DE FEBRERO DE 1890.

} Número 145



J. e. Raff. Arinaga

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 15 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



DIVERSAS, y á cual más útiles, son las sociedades humanitarias que existen entre nosotros; fundadas ya por el celo caritativo del bello sexo, ya por la piedad de virtuosos sacerdotes, quienes saben cuántas miserias pasan en la opulenta capital, ignoradas por los que viven en la hartura y el despilfarro; cuántas lágrimas se vierten en los oscuros rincones de un húmedo callejón, y cuántos consuelos hay que llevar al seno de infelices hermanos nuestros que esperan la muerte como único alivio á sus dolores.

Benditos mil veces esos ángeles de la tierra que sin ostentación, sin bulla ni albazos, bajo la humilde capa del sacerdote ó la prendida manta de la matrona, llevan luz, consuelo y esperanzas á los proscritos de la mesa de la fortuna.

En el número de esas sociedades, existe una que, reorganizada después de las campañas que hizo durante la guerra última, hoy practica el bien á la sombra de la bandera blanca decorada por la cruz roja. A ella vamos á consagrar nuestra labor de hoy, diciendo nuestra palabra de agradecimiento al coro de congratulaciones que escuchará de parte de los corazones generosos.

Por mucho que el optimismo diga

lo contrario, es una realidad que vamos rehaciendonos aunque despacio. Las escuelas, de clases para el ejército, de grumetes para la marina, el colegio militar etc. son los buenos elementos que se van acumulando para mañana; pero, la provisión sería incompleta sin una ambulancia civil, y este vacío ha venido á llenar la Sociedad peruana de la Cruz Roja cuya organización, encomendada al socio don Emilio Henriod, es un hecho. La ambulancia, como lo detalla el BOLETÍN de la institución, está dividida en tres secciones:

La volante, la local y la de hospital, cuyas funciones están perfectamente deslindadas. Los ejercicios que constantemente se practican, y la buena voluntad que revelan todos los miembros, nos permiten asegurar que sus servicios serán muy útiles en caso necesario. Hay que convenir en que no se improvisan enfermeros, como no se improvisan soldados, y que conviene preparar todos los elementos de sanidad con la misma constancia y el mismo interés que se preparan y organizan los ejércitos; pues si éstos, por su institución, están llamados á mantener el orden interior, y á conseguir el respeto de nuestros derechos en el exterior, los cuerpos de sanidad tienen la muy elevada misión de atender á los servidores de la patria á quienes debemos nuestra gratitud y consideración.

En nuestro país el servicio de sanidad oficial no está organizado: no tenemos ambulancias militares, ni enfermeros oficiales, ni material de lazaretos portátiles: la Cruz Roja ha llenado un vacío notable, ha satisfecho una necesidad imperiosa, sentida desde hace mucho tiempo, y cada día aplazada, con la creación del servicio nocturno para dar hospedaje á los desvalidos que no tienen hogar, misión de incalculable importancia, que á ejemplo de otras sociedades europeas de tal género, ha asumido la primera ambulancia civil de la Cruz Roja y cuyos beneficios resultados han brillado inmediatamente con esa luz diáfana de la caridad cristiana.

Según el movimiento estadístico del servicio de la casa, situada en la plazuela de San Francisco, desde el 9 de Agosto al 31 de Diciembre se ha proporcionado alojamiento á la respectable cifra de 1636 personas de diversas nacionalidades, figurando en los registros gentes salidas de los hospitales, de las cárceles, de la Penitenciaría, que en el primer momento no han sabido donde dirigirse, ó transeuntes infelices traídos á la capital por emergencias de su mala estrella.

Esta nobilísima misión desempeñada por la sociedad que nos ocupa, prueba cómo las ambulancias de la Cruz Roja no descansan en su elevada misión, ni aun en tiempos de paz.

Y en la guerra? Wernly lo ha dicho. La Cruz Roja es uno de los más bellos frutos del espíritu cristiano. En ella se ve personificado el mandato: *Amad á vuestros enemigos, haced bien á los que os persiguen.* Ella es el ángel consolador de los fatigados en la jornada y abrumados con el peso de dolor; ella también es el símbolo de un combate; pero de un combate de amor contra el mayor azote de los pueblos, la guerra.

Los hombres y los pueblos olvidan muy fácilmente que son hermanos, y rompen los dulces lazos que los ligan y la Cruz roja viene á reanudar esos vínculos rotos, haciendo flotar su pa bellón, emblema de paz, sobre el campo sangriento de la batalla y exclama: Que la paz reine sobre la tierra, y la unión y la buena voluntad entre los hombres!

Nuestro material.**LECTURA.**

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Suelos y Correo.

CAMPO AMENO:—«En el teatro», poesía, por Carlos G. Amézaga—«Los antojos», por Tinante—«A mi hermana», poesía, por Leonor Saury—«Origen de la careta», por Antonio R. Chavez—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez Quintanilla—«Luces y sombras», poesía, por Abel de la E. Delgado—«Un secreto terrible», por Joaquín Salboch—Flayeras, poesía, por Justo Sierra—«Historia de una A», por T. C.—«Carnaval», poesía, por Edilberto Garriga Ballón—«Tipos y cenas de la vida color», (conclusión), por Julio Félix Cas—«El primer mimo», poesía, por J. Igua Gamio—«Arta de una parisienne», por I. ronesa Libet—«Nocturno», poesía, por Miguel Luna—«Los gatos», por Benito Murra Elejía, poesía, por Antonio Salen—«Penamientos», poesía, por Grilo—«El trota americano», por Tric-Trac—«Después la tormenta», poesía, por Juan Bruno laochaga—«Perdóname», poesía, por Faust—«Don Ladrón», por Guad-el-Jeli—«En un bum», poesía por el Marqués de Molins—«Ftira», por Paul Conti—«A ella», poesía, por Darío.

BIBLIOGRAFIA—Juicio sobre las «Poesías Ricardo Palma», por V. Barrantes.

BOLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—José Rafael Arizaga, por D. L. — Esther Tapia de Castellanos, por D. L. no—VISTAS:—Muralla de Saccayhuam por Aurora San Cristóval—Panteón de Tillo y Catedral de Quito, por D. Pita—*Humorístico.*—Los mimos de Manuelita, J. de D. B. y Geroglífico N.º 3.

Daremos las noticias explicativas.

JOSE RAFAEL ARIZAGA uno de los distinguidos escritores de la vecina República del Ecuador, y notable hombre público, nació en Cuenca, capital de la provincia de Azuay, el 21 de Octubre de 1851.

Hizo sus primeros estudios en el Colegio Seminario de aquella ciudad, y después de haber concluido los cursos de filosofía, pasó á Quito, Capital de la R

blica, donde estudió Jurisprudencia en la Universidad central, hasta optar el grado de doctor en 1846.

De regreso á su país natal se dedicó con éxito notable á las áridas labores del foro, y muy luego á las de la prensa, el profesorado y la magistratura. Como abogado le distinguieron la honradez intachable, la lógica del raciocinio y el profundo conocimiento de la legislación patria, lo mismo que las extranjeras. Como orador forense, en particular, se ha labrado una envidiable reputación. Muchas causas célebres ventiladas en los Tribunales ecuatorianos en los últimos treinta años conservan honrosamente el nombre del Dr. Arizaga: entre ellas, podemos citar, por lo muiosa que fué, la que se suscitó para raslar á sagrado los restos de la infamada Dolores Veintemilla de Galindo, que estaban abandonados tras los muros del cementerio de Cuenca: los esfuerzos del Dr. Arizaga, defensor de la poetisa muerta, obtuvieron el triunfo más completo.

En su carácter de escritor público ha echo brillar siempre la moderación é independencia de sus ideas políticas, como comprueban sus escritos en "El Centinela", "La República," "El Constitucional," "El Porvenir," "El Progreso", &c. El primero de aquellos periódicos especialmente marcó época en el periodismo ecuatoriano, por la valiente y razonada oposición al Gobierno del temible García Moreno, y aseguró la reputación política literaria de sus redactores. Como consecuencia de tal conducta soportó el doctor Arizaga, las iras del Poder, repetidas veces, sin cejar ni ante las persecuciones, ni ante las halagadoras promesas; y á fines de 1874 fué conducido preso á la Capital, sede Guayaquil, en unión de los señores Federico Proaño y Miguel Valverde, por participación en "La Nueva Era", única hoja que combatía la reelección del Presidente. A poco en Agosto de 1875, accedió el asesinato de éste, y en sus herederos pretendían continuar los hechos del Poder, contra la voluntad del pueblo, y cuando la anarquía amenaza á la República con todos sus horrores, el Dr. Arizaga publicó la "Situación política", haciendo solemne llamamiento al patriotismo de todos los buenos ecuatorianos para conjurar la tempestad política, que estallaría infaliblemente si el pueblo marchaba por el camino de la ley, guiado por las dolorosas lecciones del pasado, terminando por insinuar la candidatura del Dr. don Antonio Borrero, que ya pronunciaba con insistencia en algunas provincias de la República; pero costó á autor las iras del Ministro y como consecuencia la prisión de algunos días en el cuartel y luego en su propio domicilio, á que el pueblo quiteño echó por tierra los restos del antiguo sistema, el 2 de Julio de aquel año.

Almante de la ilustración de la juventud el Dr. Arizaga ha dirigido frecuentemente algunas de las cátedras de los cursos del Azuay, siempre con la mayor exactitud y gratuitamente. El fundó la historia eclesiástica en el Seminario, que antes había dictado la de derecho canónico. También ha desempeñado el cargo de Rector de la Universidad de Cuenca desde 1861. ha sido, varias veces, Mi-

nistro de la Corte Superior de su Distrito, y en todas ellas ha merecido el aplauso de la gente de luces y honradez. El Congreso de 1875 le nombró Vocal de la Corte Suprema. A poco tuvo que renunciar tan honroso destino, para admitir el portafolio de Hacienda que le confió el Gobierno de Borrero, en cuya Administración constitucional, tuvo que asumir el ministerio general, por la separación de Secretario de lo Interior y RR. EE. y por el viaje del de Guerra y Marina, á dirigir la campaña, que terminó con las jornadas de Guaranda y Galle, en que triunfó la revolución acandillada da por el General D. Ignacio de Veintemilla.

Cuenca le eligió diputado al Congreso que debía reunirse en 1869, y á la Convención de 1883. También ha servido á su país en otros puestos públicos, entre ellos, el de Visitador Fiscal y Gobernador de la "Provincia de Oro", cuya constitución y organización definitiva se debe á su tino y energía; y jamás ni sus enemigos políticos se han atrevido á dudar de su rectitud é intachable provida. Finalmente, el señor Flores, al formar su gabinete, ofreció al doctor Arizaga la cartera de lo Interior y RR. EE., que no aceptó.

Como hombre de letras fué uno de los más distinguidos del Ecuador, como llevamos dicho. Su ocupación favorita, en los momentos que no se consagraba al servicio público, era el estudio, y sus joyas predilectas fueron siempre los buenos libros; así que llegó á formar la más selecta y abundante biblioteca particular de su país, la cual es la única herencia material que deja á sus hijos: prefirió siempre una inmaculada pobreza á los honores y fortuna que muchos hacen producir á los destinos públicos y á la corrupción profesional.

El Dr. Arizaga murió el 21 de Noviembre de 1889.

ESTHER TAPIA DE CASTELLANOS es la inspirada poetisa nacida el 9 de mayo de 1843 en el Estado de Michoacán (México) predestinada como la paloma para alegrar el bosque con su arrullo y el hogar con la ternura de sus desvelos. Comenzó á escribir desde los diez años, y cuando llegó á ser amante, esposa y madre, ninguna mujer pudo aventajarla en el cumplimiento de sus sagrados deberes.

El inspirado y concienzudo escritor poeta Francisco Sosa al hablar de la notabilidad que nos ocupa con motivo de presentar hoy su retrato dice con la madurez que caracteriza su pensamiento. "Creese generalmente que la mujer que se dedica al cultivo de las letras mira con desdén ó abandona por completo las tareas y costumbres propias de su sexo, perdiéndose para el hogar la que en el mundo literario llega á obtener un puesto más ó menos distinguido. Habrá tal vez aquí, como en cualquier otro pueblo del mundo jóvenes ligeras que por haber escrito algunos versos, y recibido aplausos indiscretos hayan llegado á envanecerse de sus ensayos convirtiéndose en la personificación de las literatas de algunas comedias; pero tales excepciones no constituyen la regla, y el buen sentido de la sociedad se encarga de ridiculizar tales defectos." Esther, es una protesta viviente á ese ligero juicio de la vulgaridad.

En 1871 apareció en Méjico un tomo de 368 páginas con 85 poesías de Esther reunidas por el distinguido literato don José María Vigil y publicadas por éste con el título de *Flores Silvestres* y precedidas por un juicioso prólogo donde dice el señor Vigil. La lira de Esther, siempre tierna y elevada, siempre pura y melodiosa, expresa con igual facilidad los dulces delirios del amor; la melancolía del desengaño, las efusiones íntimas de la amistad, los dulces arranques del patriotismo, los goces inefables de una alma creyente, la tranquilidad del hogar doméstico embellecido por los encantos y las virtudes de la madre" Fuera del tomo de "Flores Silvestres," ha publicado dos libros, uno *Cántico de los niños*, premiado con medalla de 1.ª clase por la sociedad titulada "Las clases productoras," y *Judith* leyenda bíblica en forma de drama. Ha publicado muchas composiciones en "El Correo de Ultramar", en la "Ilustración Española y Americana", "El Eco de ambos Mundos" y otros periódicos de nota.

Vayan, como una muestra de la naturalidad y soltura con que sus dedos de filigrana pulsán las cuerdas de su lira, estas estrofas de su Himno á la mañana, donde el idioma *serpentea* sobre el oído como el tranquilo remanso sobre mullida grama.

*Ya el sol en los cielos descubre su frente;
Ya manda á los campos su ardiente fulgor.
Y seca en las flores la perla luciente,
Que en medio al silencio la noche les dió.*

*Levanta el arbusto sus ramas erguido,
Y dora sus hojas el rayo del sol;
El ave abandona cantando su nido,
Y pueblan los vientos sus cantos de amor.*

*Ligera la brisa columpia las flores;
Sus pétalos abre jugando al pasar;
Recoge do quiera suaves olores,
Y en prados y bosques dejándolos vá.*

*Do quiera los campos respiran frescura:
Las aves y flores respiran placer;
Y al ver entre nubes del sol la hermosura,
Esclaman acordes: ¡Oh salve, astro rey!*

*El sol extendiendo sus rayos ardientes,
¡Que sea bendito, lex dice, mi Autor!
Las flores plegando sus hojas lucientes,
Repiten en coro: ¡á El bendición!*

*El ave interrumpe sus cantos de amores,
Y aromas recoge la brisa al pasar,
Y á Dios se levanta cargada de olores;
Purísimo incienso que el campo le dá.*

*Y el césped que humilde se estienda en el suelo,
El árbol, las flores, las aves y el sol,
Levantán unidos sus frentes al cielo,
Y acordes un himno dirigen á Dios.*

El "Parnaso Mexicano" señaló un lugar distinguido á la poetisa que también enriquecerá nuestra galería de notabilidades americanas.

(Sigue en la pág. N. 144.)



El Peru Ilustrado

Esther F. de Castilla



PERU—Muralla de Saccajhuaman en el Cuzco.

CAMPO AMENO

En el teatro.

Á ELIAS ALZAMORA.

(Inédita al «Perú Ilustrado»)

Sarah Bernardt hacia de *Fedora*,
público anhelante, la seguía,
en un rincón del patio te veía,
í en el acto aquel me eras traidora

tu mirada tenaz, acusadora,
melítno galán correspondía.....
ó el telón, y la derrota mía
erdió entre una salva atronadora.

¡h! la sublime artista! Su gran fama
a marcha en mí, perpétuamente,
se asfixiado amor, al otro drama.

Como *Sarah* murió, tan falsamente,
ó mi corazón... él vive y ama,
le ves ante el tuyo indiferente?

CÁRLOS G. AMÉZAGA

ma, 1883.

Los antojos.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

¡Ciencia progresá, oigo decir por to-
partes.

¡en efecto, veo á la Ciencia cortar
ias y ponerlas de palo; sacar ojos y
rlos de cristal; destripar gentes y arre-
s los higados, y componer ovarios ó
egar estómagos. Y hay Ciencia para
: crecer el cabello, y ciencia de muen-
mnda lladares y quijadas, colmi-
y cordales, ni más ni menos que si fue-
as teclas de un piano; y esa Ciencia,
mbrago, cuya mirada escendriñadora
egado hasta descubrir al liliputiense
ábito generador del Cólera, pasa por
is calamidades que, desde Eva á Za-
berndt, vienen haciendo extrago en
ujeres, calamidades mixtas, porque
a llevarse de chenentro á los mari-

Tales son, por ejemplo, los antojos.
La señora de Juan, mi amigo, es una ex-
lente señora, es una perla, por sus enatro
stados; pero esta perla tiene su época
mebunda, época en la que mi querido
oigo tiene que volverse todo pies y bol-
lo, esto es lo peor: es la época de sus
barazos.

Desde que comienza el estado, que no
porqué razón llaman «interesante», (jin-
esante! tómele usted peso á la palabri-
) el que se pone verdaderamente intere-
ante es mi buen amigo, no solo porque
éve obligado á tomar á interés cuanto
ero puede; sino porque tiene que des-
gar el mayor interés posible en el eni-
elo de la señora.

Supónganse ustedes que llega agobiado
por el trabajo de la oficina, y que, después
de comer, se acuesta en el sofá.

Son las doce de la noche.

—Juan?

—Hija?

—¡Ay! Juan, se me ha antojado comer
jamón del Norte.

—¡Ay! hija, jamón á estas horas!

—No habrá en la pulperia?

—Pero si son las doce.

—Mira, anda, anda á la plaza, busca,
puede ser que en algún hotel

Juan se pone de pié y, doblando un pe-
riódico, sale á buscar el antojo de su mu-
jer; recorre medio Lima y, por fin, abajo
del puente, donde el nombrado Romani ó
en el Carmen alto donde el Portugnés,
consigne el jamón apetecido.

Regresa, ya ustedes pueden imaginar-
se como: sudando cual un gañán, fatiga-
disimo.

—Vaya, hija, aquí está el jamón.

—¡Ay! Juan

—¿Qué falta?

—Pero me hubieras traído algo para to-
mar encima.

—¿Qué! ya no tienes vino?

—Es que quiero una copita de anizado.

Juan vuelve á salir y tiene que golpear
quinientas puertas hasta conseguir el ani-
zado, quiero decir el antojado.

—Vaya, hija, aquí tienes la copichucla,
y diciendo esto comienza á desvestirse.

—¡Ay! Juan

—¿Qué falta, hijita?

—¿Ponme un poco de té, se me ha anto-
jado,

Juan saca el ron, lava el anafe; hace her-
vir el agua y sirve el té

—Juan? Mira, cómete este pedacito de
gordo que he dejado, cómelo, Juan.

—Pero, hijita, si tengo el estómago al-
go mal.

—Se me ha antojado.

Palabra sacramental! Juan tiene que en-
gnllirse el gordo sin migaja de pan, y al
fin intenta por segnnda vez desvestirse.

—Juan?

—Mamita.

—Aleñzame la taza para labarme las
manos.

Juan, con el paño al hombro y el lava-
torio al brazo, sirve á la señora y vuelve á
pretender desvestirse.

—Juan?

—Cholita?

—No te acuestes todavía: mira, léeme
el periódico un rato.

—Pero si apenas veo de sueño.

—Vamos, no seas malo, mira que es un
antojo.

—Vaya, pues, qué te leo?

—Léeme los avisos.

—Los avisos?

—Si, esos de letra menudita, que nun-
ca los he leído.

Juan comienza por una punta y acaba
por la otra.

—¿Las tres de la mañana!

—Vamos, ahora si que me voy á acos-
tar, dice, levantándose y yendo á cerrar
una ventana

—Juan?

—¿Eh?

—No es la luna esa que veo asomarse
por la ventana?

—Si, la luna (si querrá mi mujer que se
la traiga?)

—La luna es?

—Si, madrequita.

—Juan?

—Vidita?

—Llévame á dar una vuelta

—Pero á las tres de la mañana?

—Se me ha antojado.

Vístete, pues . . . iremos.

Felizmente despñes de una larga vacila-
ción se desanima, y Juan vuelve á querer-
se desvestir y va á apagar el gas.

—Juan?

—Palomita?

—No te acuestes, ven, acécreate.

—¿Qué quieres, hijita?

—Ven se me ha antojado; y zas! le pe-
ga un mordiseon en una oreja.

—¡Ay!

—Te lastimé!

—No, hijita, pero tienes unos antojos!
. . . dice refregándose la oreja y algo mal
humorado el infeliz.

Ella baja la cabeza y dos lágrimas ruen-
dan por sus mejillas.

—Este si que es antojo! agrega Juan
ponerse á llorar!—vamos, mamita!

—Juan?

—Hijita?

—Juan?

—Hermanita?

—Me quieres?

—Si, palomita?

—De veras?

—Si, tortolita.

—Me estás engañando.

—No, pichonita.

—Se me ha antojado tomar ponche,
tengo una languidez

Juan se dirige al comedor, toma la pon-
chera y comienza su nueva faena.

A las cinco de la mañana toma el pon-
che la señora y vuelve la música.

—¿Jnán?

—Negrita?

—Llévame hoy á Chorrillos.

—Bueno, hijita, y el pobre ya sin des-
vestirse, se sopla á la cama.

—Antes compraremos esa gorra que
ayer se me antojó.

—Si, hijita, la gorra, el sombrero. la
manta, el traje, los botines, el fustán, la
categoria: todo, vidita, palomita, negrita
mamita or, or, or, or, or, or; el in-
feliz comienza á roncar rendido por el sue-
ño, como molido á palos ¡á las seis de la
mañana! mientras su mujer sigue medi-
tando en otros antojos, no antojándose ya
por milagro volverle á despertar.

A las siete tiene que levantarse como
quien sale de una jarana: pálido, desenea-
jado, despedazado por las pulgas, con la
oreja amoratada del mordizeo, tres ron-
chas en el párpado de uno de los ojos y el
otro caído, víctima de un antojado chin-
che, con el estómago descompuesto, lleno
de sueño, arruinado por los antojos de su
esposa.

¡Y qué la Ciencia que ve esa calamidad,
ese mal, efecto de las bilis ó de algún mi-
erobio endiablado que debe penetrar en la
medula de las señoras interesantes; y la
Ciencia, que viene observando está desdi-
cha, ese flajelo universal, esa dolencia fe-
mina peor que la jaqueca, que los nervios,
que el mismo patatuz, que es enanto más
se puede decir en las mujeres; y la Cien-
cia, que viene como lo supongo observan-
do desde la primera barriga hasta las que
existen en la actualidad; y la Ciencia que
no haya descubierto todavía en qué protu-

ESTABLECIDO EN 1821.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Los Niños están *pálidos* y *enfermizos* á menudo sin otra causa que las *lombrices*, y con frecuencia las *convulsiones* que sufren son el resultado de esos zapadores y mineros que llevan en el vientre.

Cuando se les vé algunas veces irritables y febriles pidiendo de comer y comiendo vorazmente, rehusando otras veces un alimento sano; dando saltos cuando están dormidos, el sueño inquieto, quejándose y crujendo los dientes, son síntomas seguros que indican la existencia de lombrices.

La inquietud y dolor en el abdomen con inflamación y dureza acompañan generalmente su presencia.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que les causó la muerte, siendo la verdadera causa de ella las lombrices. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de *los primeros síntomas de las lombrices*, porque si éstas existen, con seguridad pueden extirparse fácilmente, aun las del *mas tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes, y muchos de los más eminentes en la profesión, de todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante seguro, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada pomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve también las iniciales B. A. antes del apellido Fahnestock, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

DE VENTA

EN TODAS LAS BOTICAS

Y EN DONDE PETER BAGIGALUPI & Co.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arado, cultivadores, rastreros, bombas de terreno, arado de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cítricos, dientes, rastradores de arado y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los pedidos son fáciles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídause Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú
de **Rutté Bitter & Co.**
LIMA CALLE DE LA COCA - 274

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuerte, de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para personas debilitadas que los ferruginosos y quininas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNIOLI.

ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las otras por su fragancia natural.

ESENCIA DE ROSA

FRANGIPANE

YLANG YLANG

STEPHANOTIS

OPOUNAX

y todos los demás bien conocidos perfumes no tienen rival por su delicioso y duradero olor.

Se hallan de venta en todas las perfumerías y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON

24-Old Bond Street, London

Marcas de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de almohada de resorte perfectamente hechos para poder usarse con comodidad, forma elegante. Diverseos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapatos, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma calle del Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, prenden en las Exposiciones (particularmente en la de 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo por vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno. á \$ 15

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street. New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entera Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia, corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

erancia, en qué región abdominal, en qué película, reside esa intoxicación del alma que no deja resollar á su masculina costura, y que las hace despertar y dormirse en un cacarico sempiterno, un matraqueo cotidiano, un golpear en las pobres orejas del esposo, con ese tonito de languidez, de angustia, de agonía, de meliosidad, e irresistible tentación y de penetrante seosor como el zumbido del zancudo, con ese semi-desmayo, semi-disfuerzo, semi-najadería, semi-coquetismo abrumador al que no puede un marido resistirl.

¿De dónde viene ese estado de capricho-excitación de las señoras que están en estado interesante?

Es algo peculiar á su organización?

Por qué á los hombres nada se nos anja nunca?

Qué calamidad es la que pesa sobre la desventurada descendencia de Adán?

Y lo peor es que parece contagiosa; pues es más que una mujer vea que el marido de otra le dá gusto en todos sus anjos para que se le antoje hacer otro tanto con el suyo.

Y es una enfermedad que ataca á las clases acomodadas y á la clase media, y su periodo fatal de duración es de nueve meses. De doce que tiene el año quite U. S. cuarenta días de alucema y médicos y obstetricas, quedan veinte que se van en reparar bata, gorrita y demás perendengues para bautizar al ñato,—son los meses 7 y 9 de embarazo 9 y 2—11. De doce que tiene el año repitó resulta que solo 1 mes tiene de sosiego y tranquilidad el pobre marido: los demás son de antojos; es decir de dolores de cabeza.

Recomiendo este punto á la "Academia Bre", á la "Unión Fernandina" ó la "Junta de Sanidad, á todas las Academias del mundo. Necesario es hacer algo por los pobres maridos; venga una profilaxis de antojos, algún desinfectante; en fin, otro modo será conveniente establecer un cordón sanitario entre ambos sexos, ó poner en cuarentena á los barones, pues sarse para vivir mártir de antojos es como condenarse á trabajos forzados.

EL TUNANTE.

Á mi hermana

ROSA SAURY DE VALDEAVELLANO.

En la sentida muerte de su esposo.

(Inédita al «Perú Ilustrado».)

La vida es un sueño, hermana mía; morir es despertar. Riquezas, amor: todo es mentira; amarguras son la realidad.

El esposo, que desciende hoy al sepulcro, despertado ya del fatigoso sueño de la vida, levanta los brazos de la exélsa eternidad.

Y la paz al bueno prometida, la paz ya á gozar, la región magnífica del cielo es la patria feliz e inmortal.

Flóres por la ausencia del que a nante oración te dió.

No flóres, que sería un egoísmo
No bendecir la voluntad de Dios.

El vela, desde lo alto, por tu suerte
Mientras vivas aquí;
Y despues en la gloria quiere hallarte,
A su lado, por siempre, muy feliz.

Eleva, pues, tu espíritu angustiado
Al trono del Señor
Y ruégale te envíe en tan amargos
Instantes de pesa, resignación.

LEONOR SAURY.

Origen de la careta.

Ya que tenemos en puertas el carnaval, bueno será que los abonados al "Perú Ilustrado", recuerden el origen de la careta, eneto árabe que referirá con gracia el señor Chavez. El tiene la pluma en seguida.

En los límites del desierto se sentó un día Mahoma y levantó su pensamiento á Dios.

En su inmensa caridad, sólo pensaba qué nuevo beneficio le pediría para los hombres.

Por los estensos arenales creyó percibir la sombra de un ginete, y al volver los ojos encontró un árabe que cabalgaba en una yegua negra como la noche, randa como el viento, y de ojos negros; brillantes y profundos como las estrellas del firmamento.

Mahoma que se habia ocultado entre las altas hierbas, dejó pasar á su lado al jinete. De pronto éste se vió detenido por un mendigo que, oculto entre los jirones de un alquicel, ponía la mano en las riendas de la yegua.

—Alá te guarde—le dijo—Feliz tú que posees un animal para quien las horas son instantes y las leguas pasos. Si tuviera un tesoro capaz de pagar dilatados imperios, entero te lo daría en este momento por la yegua que montas.

—Inútil sería—le contestó el jinete—Ismaíl-ben-Zedú, el más rico de mi tribu, el que podría empedrar de perlas la mitad del Desierto, me ha ofrecido su fortuna por ella, y antes le hubiera dado la mano con que empuño mi yatagán que acceder á su deseo.

—Nada tengo. Pobre como Job solo posco, como él, muchos dolores, y solo calman mi hambre los silvres frutos de la palma, mi sed, las aguas cenagosas del primer pozo que enenetro á mi paso. He andado mucho; mis piés estan destrozados, mi cuerpo extenuado por la fatiga. Alá te proteja en tus empresas si me dejas subir á las ancas de tu yegua.

—Antes que cargarla con más peso que el de su ginete, iría arrastrándome sobre la tierra en que el sol se pone. Pero el árabe no niega nada al pobre. Sube en la silla, que yo seguiré á pié.

Un momento despnes, el ginete echaba pié a tierra, y ponía la rodilla para que el mendigo ocupara su lugar.

El profeta desde su escondite sonrió pensando:

Alá no hizo malos á los hombres.

Pero apénas el mendigo se hubo asen-

rado en la silla con un movimiento mucho más rápido que el que su extenuación parecía permitirle, arrojó los harapos que le cubrían, hirió los ijares de la yegua, y murmuró rompiendo á correr:

—Mirame bien; yo soy Ismaíl-ben-Zedú. Lo que mis tesoros no han podido comprarte, lo ha robado mi astucia. Jamás será tuya la yegua de los ojos de fuego.

Un grito de angustia salió del pecho del desmontado. Despues sus ojos se inyectaron en sangre y alzando la voz para que el ginete le oyera, gritó:

—Llévatela en buena hora; pero piensa que desde hoy nunca volveré á socorrer á un desgraciado.

Ismaíl-ben-Zedú estaba ya lejos, pero aquellas palabras llegaron claras y distintas á sus oídos, y como si se hubiera sentido herido por un rayo, detuvo el rápido galope de la yegua.

—Tómala murmuró, despnes de volver al sitio en que habia dejado al desolado árabe: si mis tesoros eran pocos para pagarla, el precio que ahora le pones es mucho para mí.

Y echando pié á tierra abandonó su presa murmurando:

—Si mi fortuna te hubiera dado por tu yegua, la vida diera ahora por ocultar la vergüenza con que mi mala acción me cubre el rostro.

—Al decir esto un hombre que apareció entre las altas hierbas les salió al paso. Era Mahoma el enviado de Dios.

—Arrepentirte del mal—murmuró posando una mano sobre su hombro,—es borrarle ante los ojos del que es Alto entre los Altos, del que es el perdón de los perdones.

Y poniendo en sus manos una hoja de palmera á que habia hecho tres incieiones con los dedos, añadió:

—Toma en premio de tu arrepentimiento. Alá quiere hacerte á ti y á tus hijos este presente. Cada vez que sintais el rubor de una falta, podreis ocultar así la vergüenza ante los ojos de los hombres; ante el que es fuente de todos los bienes, solo el arrepentimiento la oculta.

Tal dijo el verdadero, el santo, el sincero Profeta, y desapareció como desapareció el Simón en el Desierto, sin dejar huella que diga de dónde vino y por donde se fué.

La hoja de la palmera que dejó en las manos de Ismaíl-ben-Zedú fué la primera careta que se ha usado en el mundo.

Despnes la maldad ha eundido tanto entre los hombres que ya nadie piensa ocultar el rostro al cometer una mala acción.

Entre los creyentes del islam, todavía las mujeres ocultan las facciones entre las pliegues de su manto.

Entre los que solo ven las divinas amas del Korán un objeto de befa y Indibrio, solo hay tres días en el año en que algunos ponen su cara al abrigo de la careta.

Pero éstos no lo hacen por ocultar su vergüenza.

Ninguno de ellos abandonaría, como Ismaíl-ben-Zedú, la presa codiciada por temor de que los desgraciados no fueran socorridos.

ANGEL R. CHAVEZ.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Mannel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 139—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.
AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hdefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.
BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.
Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Fastillas Uterinas
Del Dr. J. E. Swan.
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en todas direcciones.
El único Especifico de declar. do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98 Maiden Lane, New York—E. U. de A.
Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entregadas libres de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Cheney Hammer Co.
Little Falls, N. I. E. U. de A.
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas maniables que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.
DAYTON OHIO, E. U. DE A.
Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños. Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que reunan comodidad, higiene y elegancia
Para precios y catálogos dirigirse á los únicos Ageutes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green.
BEVERLY MASS, E. U. DE A.
Fabricantes de zapatos de todas clases para señeras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 93 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



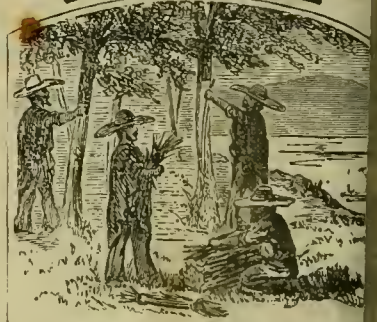
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tísis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

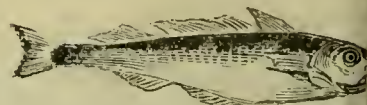
Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curación segura de toda enfermedad del Pecho y los Pulmones.

EMULSION

—DE—

Aceite de Hígado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMP

la Mejor y más Eficaz de Toda

Cura infaliblemente todas

las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

El Arte de los romanos, como el de los griegos, es un despojo que la conquista gana de etruscos y griegos, y que el pueblo consagra y se asimila,—en la arquitectura, con la bóveda y la arcada de los primeros; en pintura, con los muscos que de Pompeya y Herculano hacen los segundos; en escultura, con los miles de estatuas importadas que Scarius colecciona; en literatura, con los modelos de Grecia; porque el imperio romano, llamado a unir en una sola expresión la obra poética é intelectual de los siglos precedentes, para transmitir á la sociedad nueva la herencia de la antigua,—debía reflejarse en las pasivas imitaciones del Arte, más que en la originalidad de una creación.

El Arte greco-romano fué pues, como el asirio, depositario de una tradición. A la división política del imperio, corresponde la del Arte. El bizantino aparece en el Oriente con sus esplendores de color, aunque pobre de concepción y de dibujo, tomando por base las degeneraciones griegas, y aceptando las influencias egipcias, persas é islámicas; y su escuela en el monte Athos se propaga en Rusia, Turquía, Venecia, y la misma Grecia.

En el Occidente, el Arte indígena de los celtas, semejante al árabe por la economía del lejano origen, se combina con el bizantino, y recibiendo en tiempo de cruzadas nuevas influencias orientales, contribuye á la formación del estilo gótico, genuino intérprete del sentimiento cristiano.

El cristianismo y el Arte greco-romano hallaron pues un abrigo en el Oriente, y el derrumbamiento del imperio en Occidente. La reacción espiritualista que produjo con la conversión de los bárbaros, dió á la Edad Media un carácter penitente y ascético que el Arte hubo de tornar á las deformidades convencionales y simbólicas del espiritualismo egipcio, bien que conservando la vigorosa originalidad de las nuevas creencias.

El Renacimiento de la Belleza en Europa, y su definitiva alianza con el sentimiento cristiano, es la póstuma influencia del Bajo-imperio, cuyos griegos pagaron en las ciencias y artes la generosa hospitalidad que de ellos recibieron.

A través de todas estas evoluciones históricas, el Arte se ha manifestado siempre á los grandiosos principios de solidaridad y unidad que rigen los destiños humanos.

Los pueblos reconocen sus derivaciones étnicas, religiosas y sociales, como los individuos la filiación intelectual.

La filiación legítima y bien probada, dice Teófilo Gautier, (1)—no impide la originalidad del descendiente.

El carácter propio y la fisonomía particular no destruyen la sucesión.

El Arte religioso del Egipto se simboliza en la hoja de lotus, del lotus divinizada que expresa el homeaje debido á la fecunda acción de las aguas y el sol sobre la tierra adormecida; y representa

á las generaciones trayendo el jérmen de la vida, en la evolución de las estatuas, á donde parecía aposentarse la muerte.

El Arte asirio trueca el lotus por los dos urnos (2) divergentes, de forma entrante, primera concepción de la voluta jénita, y hechas sus arquerías de medio punto (3) sobre colosales toros alados (4) de cabeza humana y doble cornamenta, personificaciones del poder divino, que á la fuerza material unen la inteligencia.

El delicado gusto y la libertad del Arte griego, se simbolizan en la hoja de acanto, de euantador origen. Esta rama de acanto, oh Calimaco Forénticiao,— exclama Ziegler,—que hallaste en la espesura de un sitio sepulcral, y con que ornaste el capitel que da gloria al nombre corintio, este vivaz acanto atravesó veinte y dos siglos sin perder una sola de sus hojas, y con sus ramajes cubre el mundo monumental!

Empero, todas las variaciones del Arte se resumen en la dilatada jectación del espiritualismo, que se perfecciona y triunfa al cabo con la religión cristiana, enlazando los movimientos iniciales del Asia con los progresos de la sociedad moderna.

V

Decadencia del Arte contemporáneo.

El Arte moderno, iniciado con el Renacimiento, se gloria en justicia, recordando las antiguas escuelas italianas y el núcleo simpático de Florencia, el prestigio de holandeses y flamencos, y de Holbein (5) y Durero. (6) las maestrías de España, los nombres de Poussin (7) y Gálée, (8) y de los tardíos ingleses Reynolds (9) y Ganisborough (10).....; más, hoy el cielo de los grandes artistas ha pasado, y el Arte contemporáneo, excedido por los progresos de las ciencias y la industria, sustituida la inspiración por la teoría, y el jéuio por la habilidad del procedimiento, se consume en una actividad tan perseverante como infecunda, discute y controvierte los principios á semejanza de los sofistas de las relajadas escuelas, y en suma, decae inevitablemente.

El Arte francés revela en este punto la situación de Europa.

Sed albañiles.....antes que pintores, si

(2) Entre los fenicios era el urno el signo de la realeza, y en los demás pueblos de la antigüedad simbolizó siempre la autoridad, el poder, y aún la sabiduría; por lo cual, desde las primeras medallas del Cristianismo hasta las obras de Miguel Anjel, hace representado á Moisés con los dos honoríficos emblemas correspondientes á su altísimo ministerio.

(3) Son estos los arcos llamados después romanos.

(4) La Expedición científica á Morca (Grecia), verificada ha más de cincuenta años, halló en la isla de Delos (una de las Cícladas), un templo dórico consagrado á Apolo, en que el toro ornaba no solamente los capiteles sino también los triglifos; singular hallazgo cuya decoración procede manifiestamente de la Asiria.

(5) Juan Holbein, escuela alemana, 1498-1554.

(6) Alberto Durero, escuela alemana, 1471-1528.

(7) Nicolás Poussin, escuela francesa, 1594-1665. Gaspar Poussin, escuela francesa, 1600-1675.

(8) Claudio Gálée (el Lorenés), escuela francesa, 1600-1682.

(9) Jorhua Reynolds, escuela inglesa, 1723-1792.

(10) Thomás Gasinborough, escuela inglesa, 1727-1788.

habeis de desfigurar así la historia romana!—exclama Leon Lagrange ante los Desterrados de Tiberio, (11) la Espistola á Augusto, (12) y la Danzante del triclinio, (13) que en el salon de 1864 atestigüan el agotamiento de la inspiración histórica después de los trabajos que produjo la escuela de David; apesar de los esfuerzos de un Meissonier, bien inspirados en la campaña de 1814, pero fueros por los alardes de hábil ejecución, cuando produce su Napoleón III en Solferino. (14)

Acabada la guerra prusiana, era de esperar que el pueblo francés se hubiese entregado á esas desbordantes expansiones de un sentimiento enérgico, expresando en las Artes su patriotismo y su valor, con la misma elocuencia que en el campo de batalla; empero, el Salón de 1872 fué indiferente y frío, salvo raras excepciones, ante el heroísmo de la Nación. Bartholdi presenta en el duro bronce su Maldición de Alsacia, que localiza el patriotismo y su fé en la Justicia vengadora; pero es preciso aguardar aún dos años, para que aparezca la verdadera y digna apoteosis del vencido en el Gloria victis! (15) de Mercic

Un joven nuevo ha impuesto recientemente al Arte el progreso científico de la Historia; al cual se asocian las pérdidas sirenas de una originalidad engañosa, arrancaudo á los estudios retrospectivos, la inspiración que los maestros de otros tiempos guardaban, nó en los museos de la ciencia sino en los arcanos del alma.

La arqueología se ha vuelto artista.

Alma-Tadema hace revivir en el Salón de 1864 á los Egiptios de la décima octava dinastía, y en 1873 nos da el espectáculo de Las Vealimias en Roma, excavando las tumbas y desenterrando cadáveres.

Bartholdi trastorna todo el museo de Saint-Germain para componer en 1870, la estatua ecuestre de Vercinjetórix. Geróme y Meissonier secundan el movimiento; la Stratonice de Inglés se afilia, é igualmente Paul Delaroche con el Asesinato del duque de Grisa.

La inspiración cristiana carece de espontaneidad, y las pocas obras que produce no expresan ya la piadosa expansión del artista, sino el imperio de la necesidad, que lo obliga á ejecutar lo que se le pide y se le paga. Hipólito Flaudrin (15) fué efímero retoño del sentimiento cristiano que inspiró á los maestros del Renacimiento; y la grandiosa y serena majestad de los ciclos, y el fervor de la oración, solo en sus obras tuvieron resonancia.

(11) «En enaudo á nosotros, sin hacer gala de un optimismo exagerado solo hallamos en la Exposición el espectáculo, muy halagüeño, de una actividad prodijiosa, que más nos conmueve que interesa.» J. Graugedor, 1868.

—«Nuestra escuela carece de la unidad que en ciertas épocas tuvo, pero posee incontestable actividad.» René Ménare, 1870.

—«Si; la actividad es general, pero no es casi siempre estéril esta actividad que se ejercita al acaso en los ya batidos campos, sin el apoyo y la exaltación de los nobles deseos, de las altas ambiciones!» Georges Lafenestre, 1873.

(12) Por M. Barrios

(13) Por M. Barrios

(14) Por M. Barrios.

(15) «Si una á una examináis, puesta la nariz sobre la tela, cada una de las figuritas del primer plano, os asombraréis de la perfección con que se reproduce la realidad de ese cañón y esos artilleros.» León Lagrange

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia, Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOS
PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO

Y en todas las Farmacias.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojeces* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidáanse los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS. etc.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estomago, jaquecas, vertigos, sofocaciones e hinchazón de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, o svelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas *Pildoras*, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una gaita la caja.

Las *PILDORAS BEECHAM*, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Par. un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complicada perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las *PILDORAS BEECHAM* son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helen's Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes (el Cútit, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Agentes en Lima - Bague y Castagnini

EXPOSITION UNIV^{rs} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIAL MENTE para la HERMOSURA del CAPELL
Recomendamos este producto, que las *Celebridades medicas* consideran, por su principio de Quina, como el *REGENERADOR* más poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS

PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las *Celebridades Medicas*

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FABRICA

PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN

115-17 WILLIAM and 59 JOHN ST
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y lo, incluso pergamino, papel de hilo, so, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para p de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobre tamaños especiales segun instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo perial Irlandés, en tamaño escuela y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros articulos se encuentran venta en el almacén de los señores PETER BACIGALUPI & Co.—237 España quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido

Luces y sombras.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

¿Por qué arrulla la tímida paloma
Y triste llora cuando nace el sol,
Mientras yo, mudo, en el abismo escendo
De la noche de mi alma, mi dolor?

Porque ella vé que en su amoroso nido
Hay quien responda á su doliente voz;
Y yo no tengo, en el hogar desierto,
Ni un rayo que me parta el corazón!

A. DE LA E. DELGADO.

Lima, Julio de 1886.

Un secreto terrible.

Nada, lo dicho, era un santo varón el padre Cirilo. No puede concebirse figura de sacerdote más simpática; tan afable y cariñoso, tan sencillo y bonachón, tan molesto y tan pulero, que todos le querían. Era el colmo de la bondad; no podía sufrir que se hablase mal de nadie, que para él todo el mundo era bueno y bonito, así fuese el aludido más malo que un dolor y más feo que Píso.

Allá en sus mocedades había sido maestro de escuela, y á pesar de esta circunstancia agravante, tenía tal afición á los niños, que siempre se le veía en los sitios públicos rodeado de un enjambre de pequeñuelos, á quienes daba consejos y caramelos; de ahí que la tropa menuda acudía á él como los gorriones al trigo, con la diferencia de que los gorriones lo hacen por el grano, y los chicos por los consejos, digo, por los caramelos.

Excusado es decir que las madres le tenían un particular afecto, y que para significarle sus simpatías le llamaban *El amigo de los niños*, título para él más halagüeño que el de Obispo.

¡El bueno de don Cirilo! Pues no se os iba de escuela en escuela dando grandes lecciones de religión y moral! Sólo exigía en pago de sus importantes servicios la condición de que él había de ser el confesor de los muchachos.

Estos comparecían tan gozosos ante el tribunal de la penitencia, como pudiera serlo una joven de 15 años con su novio ante el señor Vicario. No parece sino que les daba por cada pecadillo una docena de bombones; pues no señor, que veces se enfadaba, y mucho, con ellos, les reñía de lo lindo; más como él conocía la condición de cada uno de los rapaces, y como á fuerza de paciencia y buena voluntad había adquirido tal maña para hacerse respetar de ellos y querer al propio tiempo, resultaba que los chiquillos quedaban siempre contentos y arreentidos después de haberle confesado hasta los más íntimos secretos de sus alas juveniles.

Una tarde entró el padre Cirilo en la sacristía, donde le estaba aguardando una muchacha de diablillos más malos que la mala. Apenas les vieron, que se echaron los brazos sobre él disputándose cada cual el honor de besarle el primero la mano. Después de tan cariñoso saludo, les repartió unos caramelos, y fué á ocupar, lleno de devoción evangélica, el confesonario.

Como tenía de costumbre de empezar su grata y benéfica tarea por el más pequeño, llamó á Paquito, (alias *Veneno*), que era un rapaz de unos nueve años, chafullero y moreno, pero gracioso, eso sí, y más listo que la pólvora. con unos ojuelos más vivarachos que los de un ratón.

— Vamos, Paquito, ¿has hecho el examen de conciencia, hijo mío?

— Sí, señor.

— ¿Y has hecho el?...

— Sí, señor— respondió el diminuto penitente interrumpiéndolo.

— Pero, hombre, no sabes lo que te iba á preguntar!

— Sí, señor.

— Pero, chico, ¿que te pasa?

— Sí, señor.

— Vamos; á tí te pasa algo; serénate y no pienses ahora en nada más que en contestarme á lo que te pregunte.

— Es que?... replicó Paquito, con cierto sobresalto, y volviendo su rizada cabeza hacia un rincón de la sacristía, donde sus alegres camaradas se entretenían en hacerle guiños.

— Pero hijo mío, estás distraído, ¿qué te pasa.

— Que *esos* me van á oír y después.

— Qué te han de oír! Sin embargo, te daré gusto;— y dirigiéndose á los otros muchachos, les dijo: “Chicos! á ver como os estáis quietos y os vais á sentar todos en aquel banco del rincón.”

No hubiese obedecido con más prontitud un batallón prusiano la voz de su general:

Paquito se tranquilizó algún tanto, é hizo lo mejor que pudo su confesión; pero el padre Cirilo no quedó del todo satisfecho; veía que su penitente estaba confuso, azorado, que volvía sin cesar la cabeza hacia donde estaban sus compañeros, y comprendía que le ocultaba algo que no se atrevía á confesar: por eso antes de echarle la absolución, le dijo, con cariño:

— Ya sabes, hijo mío que yo no he de revelar á nadie en este mundo los secretos que me confíes; así pues, dímelo todo, haz cuenta que lo hechas á un pozo; vamos, Paquito, hijo mío!

Y le enjugaba el sudor, que en gruesas gotas bañaba la lívida faz del precoz pecador.

— Ya lo sé, padre, repuso el niño con viveza y lleno de convicción; pero *esos* están ahí, y si me oyen!.....

— ¡Tan grave es lo que me ocultas!

— Ya lo creo! Es un secreto muy grande, que no se lo diría á nadie en este mundo, y si *esos* lo llegarán á saber!...— tornó á decir lanzándoles una mirada llena de recelo y desconfianza.

El bueno de don Cirilo, algún tanto alarmado por la actitud y las palabras misteriosas del chico, tomó la resolución de despachar de la sacristía á los otros con cualquier pretexto, á fin de que el penitente recobrase la calma que tanto había menester, y así les dijo:

— Chicos! estáis metiendo un ruido atroz (lo cual era verdad, entre paréntesis) y no me dejáis oír ni una palabra; salid un poco á los atrios, que ya os iré llamando.

¿Habeis visto echar al agua un pez vivo? ¿Habeis visto abrir la jaula á un pájaro prisionero? Pues figuraros cómo saldrían los rapaces de la sacristía.

Después de un rato de silencio proli-

do, durante el cual el confesor se devanaba los sesos sin poderse imaginar cual sería el grave secreto de Paquito, éste sostenía consigo mismo una lucha titánica: quería por una parte revelárselo, pero por otra le espantaba la magnitud de la cosa. ¡Oh incertidumbre! cómo te complaces en martirizar los corazones!

Por fin, ayudado por las tiernas y acertadas exhortaciones de don Cirilo, el infeliz Paquito, trémulo, jadeante, bañado en sudor el rostro, y volviéndose hacia los atrios, temeroso de que sus colegas le escuchasen, acercó sus labios al oído del virtuoso anciano. Este, emocionado y presa del mayor sobresalto, rodeó con mano cariñosa el cuello del penitente, cubrióle la cabeza con la sotana, y así en medio á aquella imponente oscuridad y de aquella escena suprema, hizo Paquito un esfuerzo sobrehumano, y con voz débil, muy débil, dijo por fin al confesor estas palabras, cuya enormidad hizo que á los ojos del venerable anciano asomases dos gruesas lágrimas:

— Padre Cirilo, yo sé donde hay un nido !!!

JOAQUIN SALBOCH.

Playeras.

Baje á la playa la dulce niña,
perlas hermosas le buscaré,
deje que el agua durmiendo ciña
con sus cristales su blanco pié.

Venga la niña risueña y pura,
el mar su encanto reflejará,
y mientras llega... la noche oscura,
cosas de amores le contará.

Cuando en Levante despunte el día
verá las nubes de blanco tul,
como los cisnes de la bahía,
rizar serenas el cielo azul.

Enlazaremos á las palmeras
la suave amaca, y en su vaivén
las horas tristes irán ligeras
y sueños de oro vendrán también.

Y si la luna sobre las olas
tiende de plata bello cendal,
oír á la niña mis barcarolas
al son del remo que hiende el mar,

Mientras la noche prende en sus velos
broches de perlas y de rubí,
Y exhalaciones cruzan los cielos,
¡lágrimas de oro sobre el safir!

El mar velado con tenue bruma
te dará su hálito arrullador,
que bien merece besos de espuma
la concha-nácar, nido de amor.

Ya la marea, niña, comienza:
vén, que ya sopla tibio terral,
ven y careyes tendrá tu trenza,
y tu albo cuello rojo coral.

La dulce niña bajó temblando,
baño en el agua su blanco pié;
después, cuando ella se fué llorando,
dentro las olas perlas hallé.

JUSTO SIERRA.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mereaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
1, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

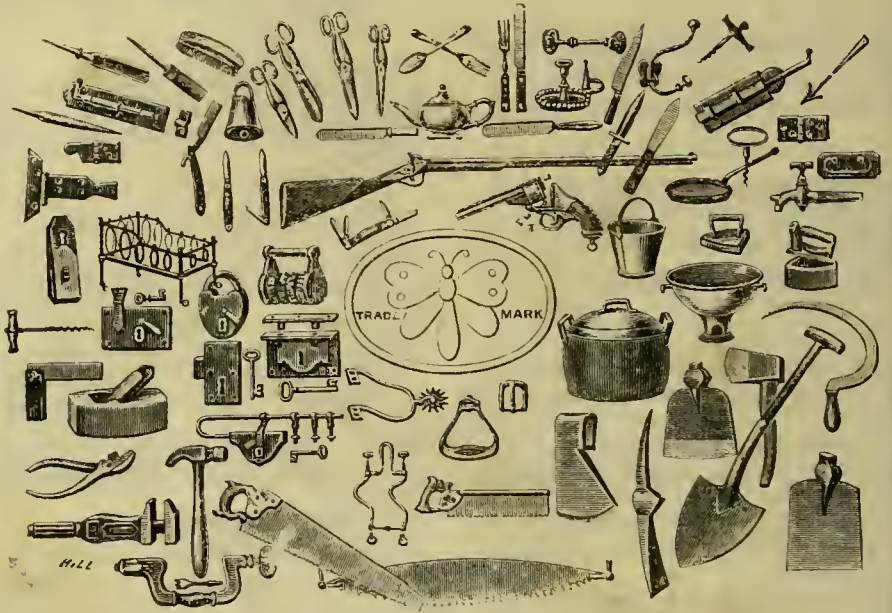
GRACE, BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier mujer.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

34--BODEGONES--LIMA.

Historia de una A.

(CONTADA POR ELLA MISMA)

A los Impresores.

Me llamo *a*, y pertenezco á la sonora especie de las vocales. Desciendo en línea recta de un geroglífico egipto que representaba á Ibis, ave sagrada parecida á una gaceta, que devoraba á las serpientes, las langostas y otros reptiles. Por eso la mayúscula tiene esa figura triangular, que imita perfectamente el vuelo de las aves. Soy la más noble entre las letras, porque desde que el fenicio Cadmo introdujo el alfabeto en la Grecia 1,500 años antes de J. ya ocupaba yo el primer puesto en la fila de los caracteres. Esto lo encuentro como gloria de familia meramente, puesto que por lo que toca á mi típica persona, tuve la desgracia de nacer minúscula, lo cual me priva de muchos honores concernientes exclusivamente á mi raza, como enebazar ortillas, índices, diccionarios, etc.

Esto en cuanto á la escritura, porque en la pronunciación desaparece toda casta de mayúsculas y minúsculas, hay para mí solo tres puestos distinguidos en el habla castellana, á saber: *a* preposición, *ah* interjección y *ha* inflexión de *haber*. La *h* que me acompaña en estos casos es un mero scrupulo de los gramáticos, que en nada altera mi gracioso sonido.

Pero no voy á escribir la historia de la *a* en general, sino la mía exclusivamente, como tipo de imprenta.

Soy yankee de nacimiento; porque me nacieron en New York la víspera de un 4 de Julio, aniversario de la Independencia de aquel país portentoso. Por eso fui idólatra de la libertad desde el primer instante. Hice propósito firme de dedicarle mis servicios desde la prensa, mi único asilo sobre la tierra. Un buque de vapor me llevó á playas remotas; y fué grande mi alegría al saber que estaba destinada á una imprenta de Caracas, porque odiaba el inglés, lengua, á mi ver árida y encogida. Oh! me dije, entre New York y Caracas, qué diferencia! *Caracas*, ciudad hospitalaria como ninguna, me ofrece tres puestos con sólo un nombre.

El castellano me encantaba, porque veía el abundancia de *as*; pero era orgullosa, quería estrenarse contribuyendo á formar una palabra noble y significativa; la idea de perder el brillo reluciente de los perfiles en algun *caída*, *hasta*, *para*, ú otro vocablo por el estío, me llenaba de angustia.

Pertenezco á una caja de English, y un día el cajista extendió entre mis ojos un periódico patriótico, en que pude leer el nombre de "Bolívar" repetido muchas veces. Empezó la composición, y es increíble la felicidad con que sentía pasar por sobre las manos del operario. Momentos amarillos. A cada palabra temblaba por el temor de ser cogida. Vino el primer "Bolívar" y la mano del cajista, después de convertirse vertiginosamente las casillas de las letras, cayó como un rayo sobre la *a* de las *as*. Allí estaba yo, virgen y manchada todavía, acaso temblorosa á primera impresión de amor. "Bolívar" quería ser esa *a* afortunada, si, quería estar en ese nombre mágico, aunque se gastase para siempre el brillo de mi

pureza! El plomo de mi ser se animó; y no sé si sería ilusión, pero hubo un momento supremo, en que pareciéndome tener vida propia, salté sobre los dedos del cajista, y... hétéme ya horonda, ocupando un puesto en el nombre del Libertador de Sur América.

Mi ambición estaba satisfecha: había servido á la libertad, dando forma al nombre de uno de sus más preclaros propagandistas. Después llegué á ocupar puesto único en *paz*, *libertad*, *independencia*, *república*, *justicia*, y otras muchas palabras de distinguida alocución. Y, cosa extraña! aunque metida en *política* y en *partidos* nunca figuré en *elecciones*, ni hubo puesto para mí en *gobierno* ni en *ejército*. Tampoco corría el riesgo de verme en *revolución*; pero no sucedía lo mismo con *guerra* ni *tiranía*. Un día, el día de mi muerte, la mano férrea del cajista oprimió mi débil cuerpo.....temblé de miedo....perdí el sentido.....pero no había ya remedio, estaba en la palabra *guerra*! Desde entonces cambié mi estrella: estuve en *conspiraciones* y en *revueltas*, y luego, en *carceles*, *bóvedas* y hasta en *capilla*.

Y como á fuer de letras era *letrada*, comprendí perfectamente que ya en *capilla* el verdugo de mi cajista me pondría también en *horca* ó en *guillotina*. Pero, no se tomó tanto trabajo el operario, pareciéndole mejor enterrarme viva. Toda resistencia fué vana: caí al fin en *sepultura*!

Y entonces, llena el alma de tristes delirios, me separé de la tierra, y en alas de la idea volé al cielo, la verdadera patria de las letras para vivir con Grau:

T. F. C.

¡Carnaval!

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Comienza el torbellino de la orgía,
Y el pobre corazón
En el revuelto mar de las pasiones
Cree alojar su dolor!

Ya se escucha la alegre carcajada
Del loco carnaval
Y el estruendo de grupos bulliciosos
Que vienen y que van.

Las músicas atruenan el espacio
Con inmenso rumor
Y parece que hubiera en todas partes
Delirio de pasión!

Risas y gritos se ojen por doquiera,
Cruzan los dominós,
Perfúmase el ambiente con misturas
Y con aguas de olor.

Envuelta en la voráGINE del baile
Corre la humanidad
Al abismo insondable y turbulento
Del goce material.....

Paroxismo de ardientes deyaños,
De afán y de embriaguez,
Donde caen los pobres corazones
Enfermos de placer!

Y si alzamos los ojos sonolientos
Qué vemos mas allá?

Moribundos que gimen de miseria
De duelo y orfandad.....

No sé por qué se cubren los semblantes
Con trapos de color.
Cuando todos los días va con máscara
Cubierto el corazón!

En la tierra los rostros son caretas,
La vida un carnaval.....

¡Cómo se rie el mundo de los hombres
Que no llevan disfraz!

EDILBERTO ZEGARZA BALLON.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(Conclusión)

En otra ocasión, llega la hora de salida y los alumnos forman, como de costumbre.

Nicéforo, rodeado de admiradores, luce su agudo ingenio en fastidiar á tal ó cual desgraciado sujeto, extraño á su *cuerda*, (nombre que entre ellos se aplican, y que, realmente, no carece de propiedad, pues las que la forman meren más bien el nombre de *mozos de cordel* que el de caballeros educados).

Nicéforo está en su elemento, en medio de un *populacho* que aplaude y celebra con estúpidas risas su menor palabra, su gesto más insignificante ó torpe; que se divierte en ver como ese *hombre* envuelve siempre al que carece de *empaque*, como al sencillo adversario que actualmente les sirve de blanco, y el cual, no acostumbrado sino al fino trato de la gente educada, no puede luchar, ni contestar siquiera al torrente de improperios con que se ve acosado.

La bulla comienza á hacerse sencible, no obstante la prohibición terminante que hay de hablar en las filas.

El adversario de Nicéforo le ha dicho *moso*; éste le ha dado un *guantón*; el enemigo cae por tierra y nuestro tipo queda vencedor.

Una unánime carcajada, seguida de un estruendoso *moscón* celebran su victoria; tres ó cuatro de la *cuerda* le dan la mauo y lo felicitan fervorosamente, mientras el caído, más ó menos maltratado, se levanta y huye de aquella abominable comparsa, sacudiéndose el polvo y devorando en silencio su *pavo*. (*Sentido metafórico.*)

Pero el desorden había sido demasiado estruendoso para que pasara desapercibido, y el Inspector; impaciente, se acerca al grupo con airado continente y encarándose con Nicéforo, le dice:

—Salga U. de allí! ¡Ahora mismo entra U. al calabozo donde quedará recluso hasta mañana!

—¡No salgo!

(*Moscón.*) (1)

—¡Lo voy á llevar á U. cargado! ¿Lo entiende U.?

(1) Murrullo gntb.

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. *Burty*, el mejor desinfectante conocido contra el *Colera*, *Fiebre Tifoidea*, *Tifo*, *Escarlatina*, *Viruela*, *Sarampión* y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"*Electrine*" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación *United States Manufacturers Export Co.* for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonclería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^{ia}

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)
721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-*United States Manufacturers Export Co.* for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Buena y barato pídase precios y muestros. Unicos Agentes para la Exportación *United States Manufacturers Export Co.* for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de molar, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-*United States Manufacturers Export Co.* for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa., E. U. de A.

Fabricantes de carpetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-*United States Manufacturers Export Co.* for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENDUEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadissimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:


En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N. 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura
DIALISADA
de **CHAPOTEAUT**

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso  en negro el nombre.....
PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho

JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
de GRIMAULT y C^{ia}, Farm^{os} en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las *Enfermedades de los Bronquios* y del *Pulmón*; cura los *Resfriados*, *Bronquitis* y *Catarros* más tenaces, cicatriza los *tubérculos* del *Pulmón* de los *Tisicos* y suprime los *ataques incesantes* de *tos* que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los *Sudores nocturnos* y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmas.

ELIXIR DEPURATIVO
DEL **D^r CAZENAVE**

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico** de la sangre en los casos de:

- | | |
|------------|------------|
| Empeines | Lamparones |
| Eczema | Cáncer |
| Herpes | Prurito |
| Pitiriásis | Sífilis |
| Escrfulas | Psoriasis |

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Purifica la sangre, la renova y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCION de GRIMAULT y C^{ia}

al **Mático**

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la *blenorragia*, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos. en PARIS: GRIMAULT y C^{ia}, 8, Rue Vivienne.

Agentes en Lima, **SERRA CASANO**

—¡No salgo, porque no he hecho nada!
—¡Como! ¿y de qué se reía U. entonces, so mocito?

(*Silvados.*)

—No puedo decirlo.

—¿No lo dice U.?

—¡No!

—¡Se queda U. hasta mañana!

—Perfectamente.

—¡Dos días!

—Perfectamente.

—¡Una semana! ¿sale U. del colegio, mozo atrevido, desvergonzado!

—¡Bah! No se encolerice U. más, hombre, que para bilis ya tiene lo bastante. Sepa U. que me reía de su ejipciaca figura y respingona nariz. ¡Cara de mico! me reía de U. . . .

Nicéforo no acaba.

Los muchachos rien, gritan, silban y patean; el inspector violento y cegado por la ira cogió á Bombasirme de un brazo y lo saca de las filas á empellones; la mitad de los penados se escapa; y, en un santiamen, nuestro tipo se encuentra á la puerta de un calabozo, donde, según orden superior, tendrá que pasar la noche.

Renuévase allí el diálogo de que si entro ó no entro, y que U. es esto y yo es otro, etc. Se arma la de San Quintín.

De repente, y, sin darse cuenta de lo que le había pasado, Nicéforo se encuentra medio de la calle.

Al día siguiente, se organizó en formación el colegio á una hora desacostumbrada, y los alumnos supieron oficialmente que EL MOZO DE EMPAQUE había sido expulsado por la junta de profesores.

Nicéforo no era ya su discípulo.

Ni era digno de serlo. Había pasado á á mejor vida: de *mozo de empaque* de colegio, á *mozo de empaque*, de plazuela; y . . . un nuevo aspirante á la vida honorífica de *chirona*.

* * *

Tal es nuestro tipo, y tales son todos los Nicéforos que conozco.

Porque no se diga que el *empaque* les falta, cometen disparates sin tasa; y comprometen con verdadera mentecata, su presente y su porvenir, en el cual, los que salvan, miran con azar y menos precio á los que, triunfantes de su *empaque*, pasan á *gozar*, entre las cloacas de la sociedad.

Por los momentáneos aplausos de *cuerda* de mozos, sin educación verdadera; por aparecer como *chicos de empresa*, y por otras mil quimeras vanas y cándidas, con que esos desgraciados se embriagan y se creen felices y dueños del mañana y hasta del Mundo, cierran los ojos y sacrifican el honroso bienestar.

Nuestro tipo vive—ahora, en la juventud—con lo que sus padres ó su *industria* (hija del consabido *empaque*) le suministran; con ese *empaque* entra á un café, pierde en el juego, come, bebe, convida y no paga; con ese *empaque* se atrae admiradores falsos que explotan su vanidad, y, en fin, aleja de sí á todas las personas sensatas y de posición segura, que lo miran de soslayo, porque él que no fué digno, es siempre un animal peligroso.

Pero, más tarde, cuando la realidad y las decepciones le muestren sus yerros; cuando tenga que envidiar á aquellos discípulos, que, por su cultura y moralidad se hayan conquistado riquezas y honores; cuando arrastrado, hambriento y

andrajoso, tenga que pedir limosna en un lugar público, y vea pasar junto á sí, con sus hijos, á aquel tímido colegial y moderado compañero, que un día arrogante, arrojara por los suelos del colegio, y sienta caer en su mano suplicante las cuantas monedas que aquellos niños le brinden, llamándolo «pobre mendigo!» entonces buscará su antigua impavidez, para mirar de frente á aquel hombre, y no la hallará, y se verá obligado á bajar los ojos, para ocultar su vergüenza, ó, como revancha, para maldecir entre labios, su infortunio actual y las torpezas de de su primera juventud.—Y, luego, desesperado por no tener conocimientos, ni valor para entregarse a cualquier trabajo, ó por el rechazo de su desconfianza general buscará la muerte, ó esta lo sorprenderá en las alcobas de la beneficencia pública.

Más, este fin del Nicéforo no es siempre el mismo, pues, afortunados ha habido y hay, que, convertidos en *caballeros de industria*, han aprovechado de cualquier desorden político, y, recorriendo la escala militar, ó siendo partes ó ejes en el laberinto financiero, así han andado á mandobles y hachazos con los circunvecinos de los Andes, como en volteretas con la propiedad ajena, haciendo descabalar, en más de cien veces, á esta *patria del corazón*.

¡Pero! siempre esos tipos llegan al fin . . . !

Y ese fin, es ser el oprobio de todos, una impotencia absoluta para el bienestar propio, y el ser mirados como una peste para la sociedad.

La historia viviente, al menos, lo cuenta así.

Yo cuento lo que palpo, y . . . á otro tipo.

— . . . —

Mi primer mimo.

(A mi querida sobrinita María Elena Mancilla.)

(Para «El Perú Ilustrado»)

Soy *tu tío*, aunque no cuadre este parentesco al mundo, por cuanto no soy oriundo de la casa de tu padre. No tampoco de tu madre la sangre en mis venas llevo; pero sí á decir me atrevo; que soy *tu tío*, y con brio, es porque yo soy *tu tío* y, si gustas, te lo pruebo.

La hijita que dió *mi hermana* tiene que ser *mi sobrina*, conforme á la ley divina y según la ley humana. La fraternidad emana del cariño, hermosa Elena, y yo te digo, sin pena y sin reserva ninguna, que es *tu madre* mi fortuna como, toda hermana buena

Item más, un gran cariño nos unió desde la escuela con papá... ¿lo oyes, chieucua? siendo yo niño y el niño. Con qué... ¡Mira que te riño si ya á dormir te dedicas!

Con qué, Elena, ahora te explicas, cómo al ser de los dos dueño, soy tu... ¡Vamos con el sueño!
¡Cuánto duermen estas chicas!

Soy *tu tío*, pues, y adelante, y tú eres ya mi embeleso. Venga un abrazo y un beso para tu tío tuante. No olvides ni un solo instante que en este pícaro mundo, soy yo *tu padre* segundo. ¡Lloras? No llores, bien mio, pues sólo seré *tu tío*! ¡Chist! ¡Calla! ¡Por San Facundo!

Así no son las niñas! y, si lloras, llamo al viejo! Te voy á dar un consejo... ¡Ah! Un consejo á las chiquitas! No! nó! que me encuentre en cuitas! Pues escúchame en razón. De *tu tío* es la ambición, que te entreguen como herencia: *tu padre* la inteligencia y *tu madre*, el corazón!

J. IGNACIO GAMLO.

Carta de una parisiense.

La revista de modas en los siglos 18 y 19—La influencia de la toilette en la mujer—El monopolio de diamantes por un sindicato—Ardid de joyeros.

Un artista distinguido ha publicado un álbum curioso. Por medio de croquis y dibujos puede seguirse la evolución de la toilette desde el siglo XVII hasta los tiempos presentes.

Nada más interesante que esta revista.

En la época de la Regencia, todo es libertad. La mujer no es ya la diosa que quería ser en el siglo XIV.

Su traje claro flota en torno de su cuerpo.

Una anela gorguera cae sobre sus hombros y pecho. Es un encantador sans fason. Un poco más adelante, el gusto pertenece á las "gracias picantes." Se ajusta el talle y se alarga, se visten de brocado azul ó rosa mezclado con oro y plata: se abullona la guarnición inferior, sobre la cual se abre en triángulo la falda de falbalás: se cultiva el gran arte de la "mosca alsaciana."

En el ocaso del siglo, las mujeres tratan de hacerse "interesante." Ya no más euearnado. No más moscas. Ni casi joyas. Es de buen tono aparecer como lánguida, melancólica, de una "transparencia sentimental."

Se envuelven con telas ligeras y volantes: tratan de esparcir en toruo suyo, sin cesar, no sé que "enternecimiento voluptuoso."

Después de las locuras sangrientas del Terror, la moda se inclina á la antigüedad: la mujer elegante se desnuda á "la griega."

No solo en el Directorio, las refinadas se esfuerzan para copiar lo antiguo. Qué lejos estamos de la verdad, si pensamos así! ¿Podemos olvidarnos acaso que en el teatro, desde Lekain, desde la Clairon, desde Mme. de Saint-Huberty, hacen gala de vestir auténticamente á los héroes de las óperas y tragedias?

**LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT**

26 Bodegoncs—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción». Revista Pedagógico-administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. —Salt lake City, Utah, 7 West Second South St. —Denver, Colorado, 1316 calle 18. —Lóndres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C. —Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor esplicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artilenlos fotográficos de todas clases.—Pidase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Higado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Higado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Higado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuan minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

**SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.**

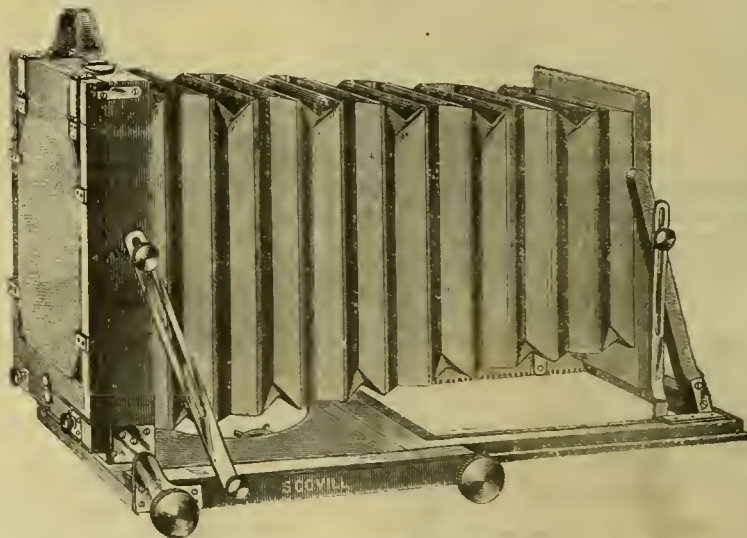
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 12—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustin, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Cámaras “Detective” de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros. Tablettes de Acido Pirogálico Pelletou de Scovill.

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y dema materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian gratis catálogos ilustrados en español

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS.

AGENTE.

423 Broome St., New York.

W. GRINN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1802.)

FABRICAS EN

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasia para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Colle de Villalta N.º 50.

Los Gatos.

Al leer el epígrafe de este artículo, mis lectores van á sospechar que me he propuesto darles una lección de zoología, de cada dos sábados uno, como dicen los franceses, ó un sábado sí y otro no, como decimos los españoles; pero no hay nada de eso.

Acontéceme que cada vez que mi muy apreciable cajista se me presenta á última hora exigiéndome la *confección* de un artículo sabatino, echo mano al primer asunto que á la vista se me presenta, y así como antes fueron las moscas, por ser esos los bichos que más cerca de los ojos tenía, hoy serán los gatos, debido á la circunstancia de que lo primero que veo al despertarme, es una preciosa gatita que responde al nombre de Misisifus.

No vayan ustedes á pensar que sea ésta la hembra del gato de Mari-Ramos que al decir del refrán halaga con la cola y araña con las manos, cualidad en la que, sin ofender á ninguna de mis lectoras, estoy cierto de que encontrarían muchos puntos de semejanza con ellas cuando van á despertar á sus maridos. Mi gatita es un ángel, y lo digo no solo por ser su piel color de armiño, sino también por sus excelentes cualidades, que aparte del aseo característico en todos los animales de su especie, ni caza ratones pero ni siquiera araña á nadie.

Amanece al pié de mi cama departiendo amigablemente con mi perro que lleva el pomposo nombre de Sultán, con quien jamás ha tenido un disgusto; cosa que me prueba que aun entre los pequeños evangelios del pueblo, como llamaba Don Quijote á los adagios de la lengua castellana, suelen cometerse errores. ¿No se dice acaso de las gentes que viven aporreándose ó pasan el tiempo proporcionalmente disgustos, que viven como perros y gatos? Pues de mi gatita y mi perro responde que pasan la vida mejor que como dos enamorados, como dos amigos, que ni se dan celos ni acostumbra arañarse para tener después el placer de hacer las paces. Juegan y retozan de modo que á las siete de la mañana ya no me dejan dormir.

Como soy enemigo de echar á nadie el gato á las barbas, me abstengo de consignar aquí las muchas consideraciones que á lo mente se me vienen respecto á la su perioridad que sobre el hombre tiene este individuo de la familia de los digtigrados, la más sanguinaria que se encuentra en la naturaleza; pero no por esto dejaré de advertir que con todo y ser gatos legítimos, no acostumbra como nosotros, aquellos mamíferos cuadrúpedos, dar gato por liebre á las gentes que se dejan engañar; lo cual arguye en favor suyo cierta elevación de conciencia de que carecen algunos gatos de la especie humana.

No sé que sabio pensador, pero de seguro debe haber sido un sabio alemán, proponía poco tiempo hace á la sociedad de Historia Natural del ducado de Scho-ming-naenbergo la difícil cuestión de averiguar porqué las gatas eran más crueles que los gatos. Mis lectoras considerarán, y con razón, que el tal sabio estaba loco, pues esas consideraciones solamente pueden ocurrirse á un hombre que

afrontar el disgusto de la novia y las murmuraciones más ó menos amargas de su futura suegra y amigos, sino colocara en la cajita de las joyas el par de "solitarios" de rigor.

Este razonamiento, reducido de la observación del corazón humano, tiene algo de espacioso, pero tiene su fundamento.

Para terminar con el diamante, he sabido que algunos de nuestros mejores joyeros han resuelto tomar de los americanos del Norte un medio empleado por éstos hace algun tiempo para dar un realce particular á las joyas.

Los joyeros de algunas grandes ciudades de los Estados Unidos han imagiando agregar á sus tiendas un saloncito de venta preparado de un modo especial.

Cuando entra el comprador se encuentra en la más completa oscuridad. Las paredes están cubiertas de terciopelo negro. El comerciante aprieta un botón y la pieza queda iluminada inmediatamente por luz eléctrica que hace brillar los diamantes con fulgor incomparable.

Esta decoración puede ser muy útil á los joyeros para atraer á la clientela, pero no la aconsejaría yo á los particulares que den un baile.

Los diamantes resaltarían más, pero sería en perjuicio de la animación general.

BARONESA LIBET.

Nocturno.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Cual Inciérnagas errantes,
las estrellas titilantes
asoman por el azul...
Regando van mil auroras
tras sus huellas seductoras
de cernios mundos de luz.

En mis ansias inmortales,
esas hadas celestiales
que yo miro ¡santo Dios!
no son chispas, cual parecen,
que en un ¡ay! se desvanecen
en la noche del horror...

Son los destellos divinos
que aparecú argentinos
por los cielos á lucir;
cuyas luces bendecidas
brotar hacer nuevas vietas,
mundos y soles sin fin!

Allá, en mi noche callada,
dulcemente iluminada
mi mañana divisé.....
Y elevando el pensamiento
al azul del firmamento,
sentí mi fé renacer.....

Era que tornaba á mi alma
la vida, el amor, la calma
con la existencia inmortal;
y aspiraba el infinito
alzando un altar bendito
á un Dios á quien adorar!

MIGUEL M. LUNA.

Lima—1890.

Los predicadores citan corrientemente en sus homilias pasajes de los antiguos autores.

Cuando los funerales de Voltaire, se ve toda la antigüedad por las calles y no se consideran ridículas aquellas togas, aque-las túnicas y todo su cortejo de estatuas.

Futilidades sin duda. No representan nada estas bagatelas para pintar una época á lo vivo.

No quisiera que pudieramos restituir así detalladamente las particularidades de las toilettes.

No se ha pensado, ni sentido, ni vivido el mismo modo bajo los *empunachements* de la Restauración que bajo los *encapote-ments* de las generaciones sucesivas.

Los trajes en forma de globo del segundo Imperio respondieron á otras preocupaciones, á otras ideas que los vestidos del tiempo presente.

Un escritor de talento ha llamado á la letra la "decoración de la persona humana."

Que encantadora historia de la humanidad podría escribirse evocando la historia de las modas!

Tenemos un proverbio que dice: "El pelo no hace el monje."

No debe tomarse al pié de la letra. En la mayor parte de las toilettes, estas influencias necesariamente sobre las que las an.

propósito de la torre Eiffel de diatras que se ha estado exponiendo en la exposición, un hombre experto en la materia me ha dicho que el diamante sufre un alza sensible. El precio ha aumentado, á lo que parece en un 25 por ciento.

Al vez consideren ustedes esto como algo similar, puesto que el reciente descenso de las minas del Cabo ha de producir lógicamente una baja no

hecho es, sin embargo, verdadero. La cuestión no ha durado, y si el asunto se manifiesta hoy en proporciones notables, se debe sencillamente á que se ha formado un sindicato poderoso que regula las piedras preciosas y mantiene los precios de venta á su albedrío.

Lo que parece extraño, no es verdad? ¿Es del derrumbamiento de los sindicatos mineros, uno se pregunta cómo los capitalistas son todavía tan audaces para acaparar cualquier cosa, sea lo que sea.

objeción se ocurre á cualquiera. La objeción fracasa al querer concentrar en pocas manos una materia como el carbón es de primera necesidad, como se espera obtener buen éxito con el carbón, cuya necesidad no está demost-

se que los acompañadores no se preocupan por este silogismo. Al concluir que las premisas son bastante falsas.

El diamante, dicen, es un objeto de primera necesidad, porque nunca se verá un hombre en ciertas categorías sociales en poner joyas en el canastillo

en este punto, los sacrificios mandando hasta mermar su capital. La que ser muy temerario para



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ.

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de

Van Houten y De Jong.

Cognac,

Whisky

Old Tom Gin

Jamones,

Quesos,

Conservas

Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indian Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whi-ky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas mareas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 31

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

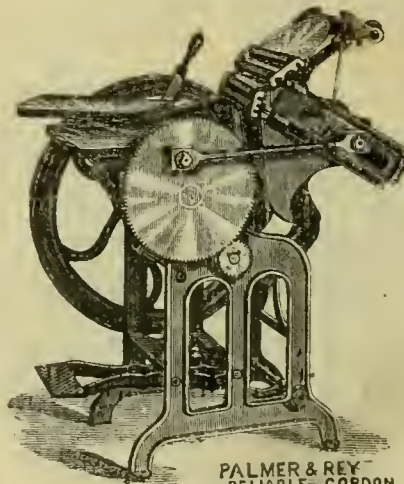
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESNA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	



PALMER & REY
RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Presnas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los boletos.

Se venden boletos de pasaje para Europa, Australia, Filipinas, Estados Unidos, California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puertos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima.

José M. Cantuarias

A. GUERIN.

40—PLATEOS DE SAN PEDRO—40—

CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los siguientes: camisas, camisetitas, calzoncillos y paños, corbatas, pañuelos de hilo, algodón, medias y medias-medias de torsión, corsés, franelas de lana blanca y de algodón de lana, merinos, cachemiras, casacas diagonales de fantasía, pantalones en gran surtido de género blanco francés, francesas, género de jebe, cotín de hilo, algodón, tohallas de hilo y de algodón, última moda, encajes de seda y de algodón de última moda, perfumería surtidos de heliotropo superior, plumero de resortes, navajas finas en sus estuches, tirantes, género para forro de última moda, canastas surtidas cochinos, guantes; libros de misa floreros surtidos artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack C

Middleport, Ohio E. U. d.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á ser el lugar de lo que vulgarmente se llama pira para levantar los carruajes y carros al aceite, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte. Son de gran comodidad y económicos en su precio. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111 and 95 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. d.

Fabricantes de aceites de todas clases para las máquinas. Los aceites son de excelente calidad, no contienen petróleo y las piezas de las máquinas en perfecta conservación. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111 and 95 & 98 Maiden Lane Nueva York.

E. GOTTFRIED y

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIO

Compran toda clase de minerales y metales del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES

GRAN ZAPATERIA DE

MANUEL BOLIVAR

PROPIETARIO

Calle de Plateros de San Agustín

Especialidad en botas para señores y señoras. Materiales de toda clase, frescos y cómodos.

Precios equitativos

rdido el seso. Yo paso sobre la cues-
omo gato sobre ascuas y recuerdo á
bonados que no hay que echar la ga-
la cama ni acostarla después de

specto á la mano de gato, sólo ten-
e advertir á las lectoras que puesto
ellas poco la necesitan cuiden de no
con frecuencia, por que de lo con-
gato al agua! ó se quedarán para
re con el hato en el garabato como
nos por acá, lo cual sería causa de
verdadero pesar para más de uno de
amigos y sobre todo para mí.

RENATO MURRAY.

Elejía.

midad del alma arrebatada!
ñoño de esperanza y alegría!
s del corazón la flor amada.
qué moris antes que muera el día!

qué les niega el temblador rocío
erlas arjentadas á las flores.
anémona, expuesta al viento frío,
e al llegar la tarde sus colores?

eis la onda que al nacer tan pura
tra en cieno inmundo su pureza.
azulado cielo, nube oscura
ñar el fulgor y la belleza?

es la ley del mundo, ley sombría
el corazón le roba sus engaños!
face durar la rosa un solo día.
túnebre ciprés vivir cien años!

ANTONIO SELLEN.

Pensamientos.

(A UN NIÑO.)

Niño, ¡qué senda sombría
e asclea desde la cuna!
¿Tú no sabes la fortuna
e ser niño todavía!
¿Tú afán inexperto ansias
vanzar, seguir, crecer...
¿lo ser niño, ¡qué placer!
¿Y á mí me aflige el pensar
mucho que has de llorar
cuando lo dejes de ser!

GRILLO.

El trotador americano.

caballo americano no se parece á
otro tipo, no recuerda ninguna ra-
cial, ningún caballo ya visto. Su
ito carece un poco de armonía; el
es largo, la grupa saliente; pero de-
dóse en cada uno de sus puntos
ales en particular, y olvidando un
te los otros, se admira la potencia
caderas, la profundidad del pecho
tura inucitada de la cruz. En una
a y como se ha dicho muy á menu-
caballo americano parece hecho de
completamente extraños los unos á
os. ¿Y cómo podría ser de otro me-
ciendo la manera como ha sido

Si se examinan las aptitudes del tro-
ador americano, se ve á primera vista que
para él como para el ruso, se imponen las
mismas razones para que sea atado al
silky. Su acción es muy notable y pode-
rosa, quizá sería necesario ir á buscar en
su origen tan mezclado, la causa de los
accidentes de que puede ser víctima un
animal de primer orden de esta raza.

Algunas veces, al verlos aparecer en-
fundados con toda clase de géneros, con
zapatos y rodilleras, uno se pregunta: co-
mo puede conciliarse todo eso con una
velocidad correcta y sostenida?

Ahora bien, la manera de efectuarse la
selección de los padrillos y de las yeguas,
entre los animales más veloces en la mi-
lla inglesa, tiene fatalmente que dismi-
nuir en sus descendientes las facultades
para las distancias. Los más notables re-
presentantes de la raza no pueden ser lle-
vados á figurar en los hipódromos sinó
después de un prolongado entrainement
y á una edad avanzada.

Ultimamente aún, el célebre amateur
parisiense, M. A. Terys, reconoció que no
podía hacer correr sinó después de mu-
cho tiempo, las distancias de 4 á 500 me-
tros, á su notable yegua Bosque Bonita,
que actualmente tiene cuatro años. M.
Terry tiene mucha razón en esto, pues al
querer hacer cambiar las aptitudes espe-
ciales de su caballo, arriesgaba desalentar-
lo para siempre.

No puede sin embargo aensarse de falta
de precosidad al tipo de la raza que nos
ocupa, puesto que al potrillo americano se
le hace correr de edad de dos años, en
tanto que en Francia no se efectúa esto
sinó á los tres años, pero no puede exigir-
se de dichos animales—y esto durante va-
rios años—sinó esfuerzos muy poco pro-
longados, y es cosa admitida por persona
competentes, que es necesario esperar la
edad de 7 y 8 años para tentar el entrain-
ement del caballo americano, en las lar-
gas distancias francesas, por ejemplo. Es-
to es también característico de la raza de
trotadores anglo-normandos debido á la
sangre inglesa, de la cual proceden.

Siendo como son, diferentes las aptitu-
des del trotador francés y del americano,
á nadie se le ocurrirá la idea de comparar-
los, y sin embargo esto es lo que sucede
todos los días.

Se admite corrientemente que la supre-
macia de los mejores trotadores debe ser
disputada por los americanos y los rusos,
pues los franceses se tienen como no exis-
tentes. X sin embargo, á cuantos sports-
ment y amateurs de los caballos primera-
mente nombrados, han quitado el sueño,
las victorias de la gran yegua francesa Ca-
pucine!

A cada importación de un trotador ame-
ricano en Alemania, los diarios sporci-
vos decían que por fin se había visto un ani-
mal capaz de empeñar luchas en grandes
distancias contra Capucine.

Misty-Morning concluyó por batir á la
valiente yegua francesa, pero apesar de
todo, no es cosa frecuente ver como en
Francia caballos de tres años que tengan
los records de Einland, de Gerance, de
Hemjine y de Impetneuse y que de cuatro
años puedan aventajar las performances
de Harley en el trote montado. Y esto

no se puede tachar de francetismo, pues
es innegable que los caballos franceses se-
rían incapaces de realizar los prodigios
que tienen lugar en América sobre la mi-
lla inglesa.

Cualquiera que fuese el grado de per-
feccionamiento de la raza anglo-norman-
da, nunca adquiriría aptitudes para luchar
con los caballos americanos si continúa su
selección de la manera que se efectúa de
veinte años al presente.

Por otra parte, la raza trotadora de los
Estados Unidos es pura y perfectamente
formada por la larga sucesión de genera-
ciones que la han seleccionado; sus apti-
tudes se han fijado, siendo absurdo hacer-
la luchar con los potrillos anglo-norman-
dos.

Para hacernos entender bien, diremos;
que querer comparar ambas razas de tro-
tadores, es lo mismo que preguntar si un
célebre tirador de pistola podría medirse
ventajosamente con un tirador de espada.

TRIC-TRAC.

Después de la tormenta.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Una vez terminada la tormenta,
extinguida su voz, que dá pavora,
se alegra el firmamento, en él fulgura
más claro el almo sol y más vivaz;
así, cuando osenrece el horizonte
de la patria ventura adversa suerte,
vuelve á surgir, tras aparente muerte,
más limpido su claro luminar.

¡Por qué, ¡oh Patria! tú sola no sacudes
el sopor que te cubre de vergüenza,
hoy que en tu cielo á refulgir comienza
de dichos que vendrán un nuevo sol?
¡Ah! si verte pudiera poderosa,
respetada de nuevo, patria mía!.....
entónces satisfecha ya vería
mi más noble y ardiente aspiración.

JUAN BRUNO VELAUCHAGA.

Lima, 1880.

Perdóname.

Perdóname, alma mía, si mi labio
ha podido inferirte algún agravio
que haya herido tu virgen corazón.
Mis palabras han sido, que te adoro,
que te llamo mi vida y mi tesoro,
mi fé, mi porvenir, mi adoración.

Que eres mi dios... la vida de mi vida,
que tu eres la esperanza bendecida
que ilumina mi obscuro porvenir;
que eres el ángel por quien yo deliro,
que eres la virgen por quien yo suspiro
y por quien siento el corazón latir.

Perdona si estas frases á tu oído
sonaron mal! Si el pecho conmovido
Tu no sentiste al esenchar mi voz...
Perdóname, mi bien, y olvida luego
de mi pasión el devorante fuego,
que yo muy pronto espiraré de amor!

FAUSTO.

¡La Mejor en el Mundo!

Por su sencillez, Elegancia y Duración.

MÁQUINA DE COSER

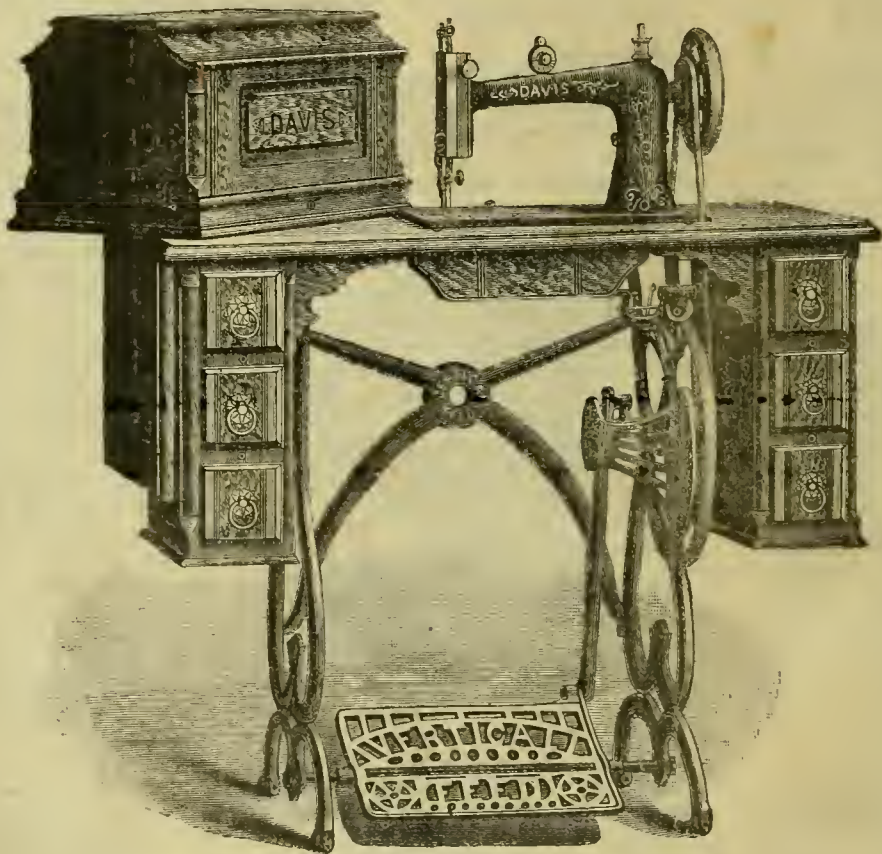
DAVIS

De brazo alto y Alimentacion Vertical.

Cose
en superficies
desiguales
lo mismo que en
las lisas.

Cose
con puntadas
siempre
uniformes, aun
cuando
pasa sobre
costuras ya he-
chas en la labor.

Cose
a la vez una pieza
de orilla curva



à otra de orill
recta.

ó bien cose do
piezas curvas
juntas.

Hace dobladill
anchos

ó angostos.

y en toda clas
de tejidos.

aun en el merin
que es tan

suave,

que se hace

dificil coser

en

otras máquin

UNICOS AGENTES

PARA EL PERU Y BOLIVIA

Peter Bacigalupi y Cia

CALLE DE ESPADEROS, 237 - LIMA

EDITORES PROPIETARIOS DE

“EL PERÚ ILUSTRADO”

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

Don Ladrón.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

La escena es en un país de Oriente, en Kurdistán.

Doraba el sol con sus rayos la empinada cuesta de un desfiladero á cuyo fondo repenteaba un arroyuelo que lamía con argentada espuma los árboles seculares del barranco.

Todo era soledad y silencio, no muy interrumpido ni por el vuelo de mil vadadas avecillas, ni por el manso murmullo de las aguas, ni por el ténue como mecánico suspiro de los vientos.—La soledad y el silencio — en su tranquilo entorno, reflejaban sublimes la grandiosa armonía del Hacedor Supremo, y allí también se comprendía su inmutable dominio: allí su infinita grandeza como su emanante majestad.

De pronto, el chirriar estridente de las ruedas de un coche agitó esa plácida calma; y — repercutiendo en todos los ámbitos de la escabrosa senda — conmovió el corazón de un hombre que se guarecía en robustas ramas de un árbol gigantesco y que — cauteloso y fijo — inclinó su cuerpo sobre ellas, miró al carruaje y dijo en sus labios tormentosa sonrisa.

—¿Qué, ese hombre bajó del árbol, se sentó firme en medio del camino; y con rostro contraído, con ademán resuelto y mirar sombrío, esperó sereno que se aproximase el viajero, preparando mientras el viejo fusil que blandían sus man-

os al fin, llegó el coche ocupado sólo por un noble cuanto rico señor, si lo juzgamos por su altiva como lujosa apariencia; cuando el miedoso cochero tiraba las riendas de los caballos y decía:

—A un lado —

—El hombre aquel gravitó el cuerpo sobre el pie derecho, movió los brazos, tendió el fusil á la cara, y apuntando al atrevido conductor exclamó:

—Alto. La bolsa ó la vida!

—Así como el tronar del rayo postró y mata al infeliz que lo escucha, así cohuye sin más norte que la salvación preciosa: así el viajero palideció su semiente crispándose sus labios en hórrido horror, así el cochero en un salto bajó del asiento y de otro salto comenzó su no interrumpida fuga en precipitada carrera. Entonces el bandido refrenó á los caballos, abrió la portezuela y reluciendo el filo del puñal iba obligar al viajero á que se rindiese, cuando, al acercarse entrambos rostros, ambos á dos exclamaron:

Selim!

Dios Santo! Alí!

Tú, Selim? Tú, mi antiguo amigo, me amenazando matarme?

—Sí, Alí: yo, tu viejo camarada que por tus muchas desgracias expone su vida valientemente para arrebatarte á los viajeros un mendrugo de pan, comerlo con tus ansias y digerirlo en amarguísimo sobresalto; sin más techo, que el firmamento; sin más auxilio, que mi desesperado rencor, y sin más guarda, que mi conciencia. Y tú?

—Yo, Selim? He hecho fortuna, tengo influencia, me respetan y adulan: y me han convertido en todopoderoso señor

ante los muchísimos creyentes del imperio de mi sultán.

—Feliz tú, que tanto eres, y feliz el sudor de tu frente que te ha colmado de tan pingües dones recogidos á su calor en el fecundo campo del trabajo.—Cuánto habrás sufrido, Alí, tú que, cuando niño, eras tan perezoso, para domar á la Fortuna!

—Sí, algunas desazones tuve, más ya he conseguido mi objeto; ahora sigo mi obra con más tranquilidad. Es tan agradable dormir á la sombra de los cosechados laureles! . . .

—Y cómo has hecho?

—Con mi carácter é ingenio me ha sido fácil.—Después que nos separamos, tuve en cuenta la inmensa sabiduría de nuestros refranes y proverbios, los de Mahoma sobre todos: los mascullos de continuo é hice hincapié en algunos de los que me merecieron disertación. Así, grité, corrí, vi claro y atizé los fuegos para gozar de su ceniza. Al principio, difícilillo estaba; pero, al fin, logré una ocasión y — como la pintan calva — la sujeté por ambos parietales mordiendo fuertemente en el occipucio, me mantuve firme y no solté mi presa hasta que ella me convirtió en satélite de un sol. Brilló este oportunamente, me reanimé á su calor, y tanto que también principié á despedir rayos.

—Entonces, protegí mis luces y mi brillo se aumentó con el que quitaba á los otros satélites que á la postre y mal de su grado me rodeaban y festejaban. — Una vez allí, trabajamos en compañía, rehicimos lo que convino, sofocamos todo lo que nos era contrario, hicimos abortar los malos engendros y creamos bombo, progreso, adelantos para nosotros. Con este sistema ascendimos al pináculo de nuestra gloria, y ya ves si no surgirían mi bienandanza y mi ventura.

—Sin peligros—Alí— has conseguido tan holgada felicidad?

—Peligros? y por qué? todos no hacían lo mismo? Estaba en mi derecho. Los peligros sólo existen para tí que por una miserable moneda te expones á que te descrimen de un pistoletazo. Pero, yo, por qué? — Yo no me expongo sino en masa y cuando ella me resguarda; entonces me río de las maliciosas vociferaciones, de los insultos y las amenazas. Qué consiguen esos necios al cabo? Acaso he dejado de realizar todo lo que me ha convenido? Nó, y por lo mismo debes creerme —Selim— que sólo tú que te arriesgas aislado y por pequeñez insignificante puedes correr peligro.

—Tienes razón: yo vivo expuesto continuamente; pero, también es cierto que si rijo mi cabeza en cada lance, mi conciencia — aunque criminal — no se sonroja pusilánime, pues lucho con el peligro frente á frente!

—Bah! aire y nada más que aire. Eso no constituye realidades, vida práctica: son sueños de ilusos. Vente conmigo y aprenderás.

—¿Irme contigo? estás loco? y mi seguridad?

—Yo lo fio: tengo poder y me convienes. Aquí no obtendrás gran cosa y pronto sucumbirás.

—Es verdad, Alí—Te acompañaré, me has convencido. ¡Cuán ignorante he sido

en mi desprestigiada carrera! Más, aún es tiempo y aprenderé pronto porque quiero ser como tú.

—Adelante!

—Adelante, y ay! del que se nos oponga.

Y cerrando la portezuela, Selim subió al pescante, estalló el látigo, y el coché continuó bajando la torcida cuesta, siendo su primera hazaña quitar violentamente la librea al anterior auriga que aún se encontraba agazapado en un recodo del camino y que fué abandonado en medio de esa aislada soledad:

Lima—1883.

GUAD-EL-JELÚ.

En un álbum.

Si yo fuera trovador,
si yo pulsara una lira,
si el ingenio creador
que á los poetas inspira
me hubiese dado el Señor;
si yo pudiera legar
en mis cantares seguros
mil nombres que celebrar
á pueblos que han de llegar
allá en los siglos futuros,
tu gentileza cantara
y tu donoso atractivo,
y el lector que me envidiara
tu cantor me proclamara,
puesto que no tu cautivo.

Y así recompensa pura
tuviera, que la memoria
en pos de la tumba oscura
vale menos que la gloria
de celebrar la hermosura.

Por retratar lucharía
las gracias de tu persona;
que la embellece diría
la luz que esplende en el día
de la bella Barcelona.

Y de mi mente cansada
fuera dulce galardón,
más que la fama anhelada,
el verte honrar mi canción
con alagueña mirada.

EL MARQUÉS DE MOLINS.

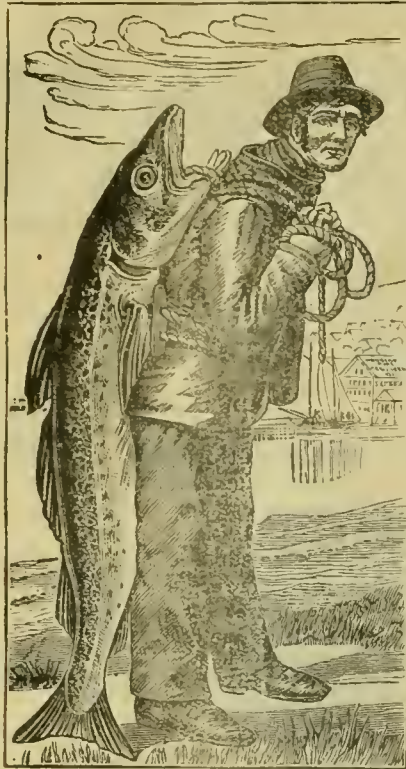
Pintura

El señor Zorzi acaba de recibir nuevos cuadros y dentro de poco estará abierta al público la segunda exposición de la calle Florida.

Deseosos de ser otra vez los primeros en dar la reseña de toda exposición que tiene un carácter verdaderamente artístico, fuimos á visitar la galería de cuadros del señor Zorzi y tenemos el gusto de ofrecer hoy á los lectores un *compte-rendu avant la lettre* puesto que mañana solamente se abrirá al público dicha exposición.

Farina—La nueva exposición de la calle Florida, de menor importancia que la primera en cuanto al número de los cuadros, nos parece también inferior á aquella en cuanto al valor artístico de las obras. No hay ninguna sobresaliente maestra cual las que hubo firmadas por Belloni, Danieli y Bazzoli.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Comida, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anomía.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.

• Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y es-refulosos, con tanta rapidoz como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.—Lima.**

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantquilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E U de A.

Fabricantes de sierras de manos utiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

- Imperial (La marca del Tigre)
- Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escojidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.

Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y la inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, sprrosos, quemaduras, picadas, insectos, mordeduras ó lincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, viciados y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en los momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disente, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, que duras de sol y de toda mancha ó imperfección cutiel! Una blancura de pureza alabastina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Remocion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la crema.

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inolvidable de todas las preparaciones para blanquear y hornoscar el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura, habiendo fresco y tiute y la

del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas un color fresco y tiute y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presen al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado en muchos casos de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo un efecto asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los prospectos anunciadores y explicativos que parten gratuitamente á todo el mundo, el que se dan todos los informes referidos á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior de Perú, serán atendidos de preferencia. Remítanos á cualquier lugar de un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia-Dolor**, si se nos envian próviamente 8 sellos de correo, en los cuales es eluido el porte.

DOCKENDORFF & C

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

- Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.
- Petróleo refinado por mayor y menor.
- Artículos para minas.
- El afamado aceite de ballena de los Bros de New-York.
- Efectos norte-americanos.
- Cristalería.
- Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia.

Sin embargo, aunque no haya obra maestra ninguna, no por eso dejan la mayor parte de los nuevos cuadros de ser buenos, es decir, superiores en mucho á los que se ven por la ciudad, haciendo naturalmente excepción en favor de la casa de Siena y de Maveroff, en que se tiene todavía intacto el respeto para el arte de la pintura.

Hemos notado siete cuadros de Farina, pintor muy conocido en Italia, premiado en muchas exposiciones.

La campaña y el mar son los temas preferidos del talento de Farina. En todos sus cuadros vierte mucha poseía y también mucha tristeza. Ve bien y pinta bien lo que ve. El dibujo en los detalles deja á veces algo que desear; parece que no tenga tiempo el pintor para acabar enteramente sus obras. Quiere pintar una idea mas bien que los objetos y cuando ha encontrado el rasgo que traduce bien aquella idea, poco le importa lo demás.

Una mujer jóven en pié al lado de una mesa sobre la que estan coloradas tres macetas de claveles, en el suelo otros dos cestos; á la izquierda unas canastas vacías. Vestida con un traje oscuro se halla la mujer. Parece soñadora; hay una sonrisa en sus labios, pero bañada de lágrimas; quisieran parecer alegres sus ojos oscuros, pero no quiere irse de ellos la tristeza. Es la *Primavera*; la estación en que renace la vida, el amor, la felicidad, en la naturaleza, para los ricos . . . para los que van á comprar aquellas flores, pero por la florista . . . quien sabe.

Esta nos parece ser la idea del cuadro titulado *Primavera*. Hay un poema entero impregnado del esceptismo, pesimismo y amargo encerrado en el semblante de aquella mujer si se pone la tristeza de que rebosa en parangon con la alegría que cantan aquellos claveles y rosas recién abiertas. Es el poema siempre verdadero y cruel siempre que dice que la sonrisa del uno hace correr las lágrimas del otro, que en la naturaleza las flores vuelven á abrirse y á embalsamar el aire al primer toque alegre del verano mientras que en el corazón las flores que ha matado el invierno, han muerto para siempre.

Lindísima idea, muy bien traducida; pero el colorido parece algo oscuro; un tanto más luz y color no hubiera sacado nada de la tristeza de la cara de la florista mientras que hubiese dado mas vida.

En cuanto á las manos son muy feas de dibujo y de colorido.

Botes pescadores es un cuadro exquisito. Es de tarde; han huido el sol y la calma, se aproxima la tempestad, no muy lejos de la costa estan algunos botes al anclaje; han bajado velas y vergas; viene el temporal; todo parece recogido en la esperanza ansiosa del peligro. Se eriza ya la faz de las olas; se oye su cabrilleo siempre mas precipitado y más sonoro; ligeras cual viento pasan las nubes; amenazante es el horizonte negro . . .

No nos gusta tanto el cuadro titulado *Realpe*. Muy dibujado y pintado con matices muy justos es la escucha del primer plano; pero la llanura que se extiende al pie de los montes nos parecen algo defectuosos; carecen de aire, de luz, no muy satisfactoria tampoco es la perspectiva; demasiado grande es la escucha, ó demasiado pequeños los montes. . .

Muy bueno al contrario es el cuadro titulado *S. Michele Riveira di Levante*. Algunas casas con paredes blancas sobre el muelle; las ventanas están abiertas por el gran calor del día: en la verja, sobre la cual viene á morir perosamente el agua, se ven unos hombres; á la izquierda un bote con el casco rojo y el borde negro. El cielo es de un azul intenso muy profundo. Hay en todo ello mucha vida, luz, calor y realismo.

El *Descanso* es quizá el mejor de los cuadros mandado por Farina: Contra una pared se apoya una mujer jóven de vuelta del campo; su ropa es azul, rojo de delante, blanco el corpiño. Su cara está muy acabada: todo dice la fatiga y la felicidad que la pobre experimenta al hallarse así: durante un instante sin trabajar, descansando, dueña de sí. Sin embargo es siempre un tanto oscuro el colorido.

Notable el cuadro llamado *El último rayo*. Acaba de cesar el trabajo en el puerto. En los talleres mueren poco á poco los ruidos; en las fábricas, usinas, canteras, se apagan los fuegos de las herrerías; y por el aire vuelan grandes nubes de humo blanco y negro.

Algunos momentos y el sol había desaparecido, Entre tanto, alegremente echa su *último rayo* que parece incendiar la selva que forman los palos de los mil buques anclados en el puerto. Si no hubiese *El descanso*, diríamos que el *último rayo* es la mejor de las obras mandadas por Farina.

He aquí el último de los cuadros firmados por Farina; se llama *Riveira di Levante (Génova)*.

Con toda humildad confesamos no entenderlo. Se ve una colina cubierta de bosques muy profundo, muy calido y la perspectiva muy exacta.

Desgraciadamente hay en el primer plano una señora de sombrilla colorada que tuvo ganas de venir á sentarse sola, con un pañuelo en la mano, sobre un parapeto muy estrecho situado entre dos corrientes de agua, una de las cuales está pintado muy bien y la otra muy mal parece soñar la señora mirando el agua, lo que no está mal pero no se puede concebir lo que hizo para llegar hasta allí, habiendo agua por todas partes y siendo el muro al parecer excesivamente estrecho. El cielo, la colonia y el bosque dibujado y pintados con tanto arte merecian otros primer plano, mejor dibujado, ó al menos mas claro en cuanto á la idea y á la topografía.

PAUL CONTI.

A Ella.

Angel de la tierra para amar nacido;
Bello ideal de mi mente soñadora;
Gacela hermosa, estrella desprendida;
Ciclo radiante de naciente aurora.

Eres angel que velas en mi sueño,
Dulce estrella que alumbrá mi camino;
Unico ser que reconozco dueño,
De mi fiel corazón, y mi destino.

Mas ¿por qué tu ligero pensamiento
Mora en el campo estéril de la duda?

Si te he hecho un solemne juramento,
Por qué á mis ruegos permaneces muda?

Si ya mi jóven corazón te ofrezco,
Alejado del mundo bullicioso;
Si á tus plantas rendido permanezco,
Si en tus miradas me deleito y gozo?

Por qué, porque, Gacela idolatrada,
Estrella de mi amor y venturanza,
Me deleita y extacia tu mirada
Y renace de nueva mi esperanza?

Porque sin duda, el corazón te adora;
Porque deveras, te idolatra mi alma,
Porque abrigo un amor que me devora,
Porque tus ojos me negaron calma.

Si á tu verjel de amores me convidas
El divino lenguaje de tus ojos;
Tuyo es mi corazón, tuya es mi vida
Mis amores, mis cantos, mis enojos.

Y es en mi vida el único atractivo
Que hace mis sueños de color de rosa,
Que desde luego el corazón cautivo
Crió al instante una ilusión hermosa.

Mas tan bella ilusión grabó en mi mente
El grato porvenir que solo aspiro;
Y cada día te adoro ciegameinte
Y á cada instante por tu amor suspiro.

Yo tendré mi alma con tu amor tranquila
Y consagrado á tí, mi pensamiento;
Que á la radiante luz de tu pupila
Con fuerza late el corazón violento.

Yo siento inspiración cuando te miro,
Te levanto un altar dentro del pecho;
Te idolatro, te adoro y te suspiro
Y el corazón me queda satisfecho.

Luz de mi vida, tórtola tan mansa,
Santuario eterno de mis ilusiones;
Tu eres mi vida, mi única esperanza,
Fuerza es que unamos nuestros corazones.

Te doy un corazón que sabe amarte,
Mi pensamiento, mi alma, mi existencia,
Mis cantos que te juran el no darte,
Amargos sinsabores de la ausencia.

Fuerza es que viva solo para amarte,
Fuerza es que muera solo por quererte
Si al mundo vine para idolatrarte
Debo rendirte el corazón, mi suerte.

DARÍO.

Lima, Enero 14 de 1890.

ES UNA EFICAZ MEDICINA de una inmensa ventaja, y la toman los enfermos sin la menor repugnancia.

Valencia—Venezuela, Junio 1º de 1884.
Sres. Scott & Bowne

New York.

Distinguidos señores: La importante circular de Uds. fecha 2 de Mayo último llegó á mi poder oportunamente. Desde el año pasado receto la excelente *Emulsión de Scott* produciendo siempre los mejores resultados en mis pacientes. Es una preparación muy valiosa, pues á más de ser una eficaz medicina para todos los casos en que se indica el aceite de hígado de bacalao, la toman los enfermos sin la menor repugnancia, lo cual constituye incontestablemente, una inmensa ventaja. En tal virtud, pueden ustedes estar seguros de que continuaré siempre prescribiendo dicha preparación.

Tengo el honor de suscribirme de Uds. attó.
y S. S. Q. B. S. M.

Dr. S. COLON.

Cursten

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.*Lowell Mass E. U. de A.*A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR
Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Keeny & Harrison*Rock Falls Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White*Rynhard Mass E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.*Minneapolis, Minn E. U. de A.*

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, hálvulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Catres, Silleas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas Americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes. Excusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

Tutbill Spring Co.*Hammond Ind, E. U. de A.*

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.*Raynham Mass, E. U. de A.*

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Fornias perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.*Peoria, Ill E. U. de A.*

Jabones para el tocador, perfumes delicados, snavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.
43, Constitución - Callao.**The Egyptian Chemical Co.**

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Jirity, el mejor desinfectante ante conocido contra el Cólera. Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz máxico, para toda clase de manchas en el vestidlo sea cual fuere clase del género. Inmejorable para limpiar los zapatos de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, catarros, croup, asma y demás afección del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indio vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.*Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.*

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo además las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro ten del vestido y para los señores no sólo son sino una comodidad y ayuda para el trabajo por su elasticidad y forma la cual no reúne ninguno de los otros tirantes. Véase estos tipos de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda. Colores y tamaños surtidos.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLE DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N.

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino, toda clase de maderas, cepillar machihembrar hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fucas, muebles, alhajas, merca, lencería, todas clases y á un módico interés. Alquié compra y venta de fucas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos Comisiones de

THORNLEY y C.ª

Calle la Vireyna N. 178 Lima

BIBLIOGRAFIA

Poesías de Ricardo Palma.

(Un tomo de 503 páginas en 8.º)

(Conclusión)

Pertenece este soneto a la sección que va por título *Juvenilia*, primera de las que forman el volumen. Las otras titulan: *Armonías*, *Cantarcillos*, *Pasionarias*, *Traducciones*, *Verbos y Gerundios*, *Nieblas*. Si no la mejor, es *Juvenilia* para nosotros la más digna de estudio, por lo que en los primeros versos del poeta peruano (1848 á 60) se refleja el embrión de su talento poético y de sus ideas socio-sociales, símbolo del estado embriónico en que se hallaban á la sazón en sus cosas y las personas, según ya nos dicho. El cantor de *Juvenilia*, como si tuviese miedo de volar con sus alas propias, no acierta á separarse de sus delos españoles, ni á formarse un estilo poético, ni siquiera á sacudir las alas del romanticismo, que ya estaban casi olvidadas en España. Así le ves cantar en el anticuado tono de Larra:

«Si un día escuchas que de fe ya faltó
En funesto final tuvo mi historia,
No me llames cobarde, y mi memoria
Empapa del insulto y el desdén»;
¡Una vez imitando á Zorrilla!

«Señor, perdona al que preso
De fatal escepticismo
De la duda en el abismo
No encuentra un rayo de luz»;
¡Maldición! ¡Maldición! No la muerte
Caruada, fatídica y lenta
Mortal las angustias aumenta,
¡Sufriendo mi ser hoy está».

¡Imitaciones infantiles de casi todos nuestros poetas melencólicos, que hacen sonreír. Dios sería una de las composiciones más bellas de *Juvenilia* y del libro, si no trajera incontinenti á nuestros labios el nombre de Arolas, y aquel único verso que vive como clavado en la memoria de todo estudiante de la época:

«El sol es el polvo que huellan sus pies».
¡Hasta el metro ha imitado el señor Palma!

La leyenda *Flor de los cielos*, salvo las muchas alusiones al tiempo que los americanos llaman del *colonaje*, que le da cierto colorido histórico, se parece a todas las leyendas innumerables que se inventaron el romanticismo, y muy en particular al *Bulto vestido de negro capuz*. Poco nos satisface, aunque tiene muy buenas estrofas, *En un naufragio*, máximamente por el señor Torres Caicedo, que se refiere al que sufrió el poeta en el buque *Rímac*, donde navegaba como capitán de Marina, el 1.º de Marzo de 1860.

Las *Armonías*, que son, en puridad, como nos dice el autor en su primera pá-

«Amores y esperanzas,
Ensueños y alegrías,
Del patriotismo arranques
Y notas de aflicción».

habría mucho que registrar de bello y más aún de significativo para un crítico español, que pretendiese deducir de las amarguras y desalientos políticos que sienten á menudo los americanos, una lección filosófica favorable á nuestra común historia pasada, que, pese á las preocupaciones de escuelas y partidos, tiene en los hechos contemporáneos, no sólo exculpación, sino defensa. Proscritos y perseguidos los mejores patriotas, y presa aquellos países de tiranías que han sido afrenta de la civilización, bien elocuentemente y bien á su costa demostraron que no era el dominio español ni la influencia de nuestro Gobierno la verdadera causa de los males que lamentaban á principios de este siglo, y que imputárselos todos á España, fué ceguera impropia de hombres pensadores. Cese aquí esta ligera indicación, y digamos que al primer ataque de *nostalgia*, proscrito nuestro poeta en 1860 por haber tomado parte en una conspiración contra el presidente de la República, ya se mezclan á sus preocupaciones antiespañolas estos sinceros ayes de dolor:

«Si un cetro inmundo cayó deshecho
Ante el esfuerzo de osada grey,
La fuerza hoy habla, calla el derecho,
Farsa es la ley.

Es un presente bien desdichado
El que consigues, juventud, ver;
Por dictaduras hemos cambiado.
¡Ay!, el ayer».

Rasgos de este género abundan en el volumen. Hagamos votos porque no vuelvan á exhalar tan tristes canciones los bardos americanos, y aconsejémosles dos cosas: que sigan estudiando con sentido filosófico la historia del tiempo en que vivimos bajo un mismo techo, y que se curen de la preocupación de creer al Catolicismo incompatible con la democracia, ó dicho mejor con la libertad, error funesto, que ennegrece muchas y muy bellas páginas de sus libros contemporáneos. Durante la guerra de la Independencia se entregaron con furor á las lecturas inglesas y francesas, y de aquí también los errores y la inestabilidad de sus gobiernos, cuya política ha secundado todas las evoluciones del filosofismo.

Aunque no tanto ni tan crudamente como en las *Leyendas*, nien tono tan desenfadado y agresivo como alguno de sus encomiadores, es doloroso encontrar al lado de *Mejor es creer*, el soneto *Italia*, y junto á arrobamientos verdaderamente místicos, humoradas volterianas como la *Galantería*, dedicada á D. Adolfo Llanos Alcaraz, que se presta á que el señor D. Juan María Gutiérrez le haya sacado una indigna punta contra las Hermanas de la Caridad, institución que hasta la Francia descreída y republicana ha respetado, á par que arrojaba de escuelas, hospicios y hospitales á los demás institutos religiosos. *Hostia* se titula asimismo una vulgar poesía que rebaja un vocablo santo. La imitación de Víctor Hugo en su última época es otra de las debilidades de que deben curarse los poetas americanos.

Los *Cantarcillos*, serie la más igual de

las poesías del señor Palma, inspirada por el *Libro de los cantares* de nuestro amigo Trueba, recientemente perdido y nunca bastantemente llorado, es un ramillete precioso. Los cantares que se glosan tienen un sabor tan español y tan castizo, que sin duda, para darles algún color local, ha dividido el señor Palma en dos partes cada glosa, cayendo en el imperdonable error de hacer política la segunda parte. ¡Profanación! ¡verdadera profanación! Así resultan las primeras glosas bellas, populares, características, y las segundas prosaicas, forzadas, y en alguna ocasión hasta enojosas. De la serena esfera de lo suprasensible y eterno, ¿cómo caer sin lastimarse á lo bajo y pedregoso, á lo político, en fin, tan desacreditado en el viejo y en el nuevo mundo

que n'el pousier rinuova la paura!

Y á veces, no contento con aplicar este sistema á la glosa, lo aplica también á los cantares mismos, convirtiendo, por ejemplo, este:

«Rema, mi vida, rema,
Vamos remando,
Que otra orilla veremos
Dios sabe cuándo».

en este otro, que hará al lector fructir el ceño:

«Rema, mi patria, rema,
Vamos remando;
Vendrá otro ministerio
Dios sabe cuándo».

Para concluir con los cantarcillos, diremos de pasada al señor Palma que el bellissimo y sentencioso de la *Leña en el monte*, ó ha llegado al Perú ó á sus oídos con feo repulimiento y remilgos que lo desnaturalizan. El cantar español es este:

«Hasta la leña en el monte
Tiene su separación:
Una sirve para santos,
Y otra para hacer carbón».

Entre las *Pasionarias* y las *Traducciones*, y *Verbos y gerundios* y *Nieblas*, la diferencia es tan notable, que justificaría el desamor con que el poeta mira hoy á sus versos, si todos fueran como estos últimos, últimos también que ha compuesto, ya en su edad madura y contra su voluntad, según da á entender en la dedicatoria. Afortunadamente, las *Pasionarias* y las *Traducciones* indemnizan al lector. En éstas, la circunstancia de ser obras ajenas, según su mismo título indica, infunde la sospecha de que el poeta está ya gastado con el manejo de la prosa, y no acierta á hablar en el lenguaje deífico. Más que vertiendo á Heine en nuestro idioma nos agrada vertiendo á Víctor Hugo, sin duda porque el genio francés tiene mayor analogía con el estro hispanoamericano; y todavía sobre las versiones alemanas y francesas, pondremos la titulada *Tenacidad*, que dice por toda explicación *Trovadores provenzales* (sic). La originalidad y belleza de esta composición, que es una verdadera balada del Norte en su espíritu sencillo y tierno, espléndido canto meridional en su forma poética, nos arrastrarían á insertarla íntegra, á pesar de sus dimensiones, si lo permitiese el espacio de que ya disponemos.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en

1° de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. “

Esta Compañia asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañia, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañia en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañia no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañia como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigia su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años transcurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes.... »	6,000	»
Cárlos Molero..... »	672	»
T. E. Chávez..... »	2,000	»
Nazario Solis..... »	450	»
R. Ferguson..... Callao	2,000	»
M. J. Solimano... »	5,000	»
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales Ascope,	20,000	»
En curso de pago.		
Manuel Casanova Chiclayo,	5,000	»
Esperando documentos.		
Martin Mendiola. Callao,	7,499	»

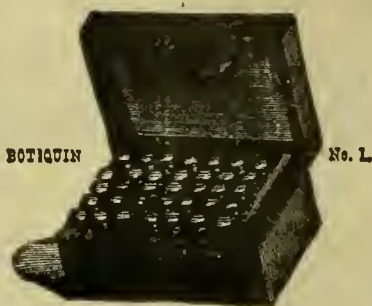
Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle del Illallu N. 45 B.

José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Gree

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRAND

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usado venta.



reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.

Especialidad.

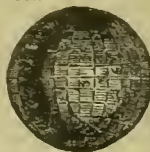
Proveedor de la Real Casa de España.

Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y otros artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & Co.

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de los Estados Unidos. Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadores, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENCIA COMISIONARIA

PAITA

quiera el lector el libro del señor Palma, y así nuestra misión crítica tendrá resultado práctico, realizándose nuestro anhelo de hacer populares en España las obras de los autores americanos. ¡Ojalá consiguiéramos llevar á las cajas de los editores, ultramarinos la mitad del dinero que los de París nos llevan!

No terminaremos este artículo sin lamentarnos igualmente de que sus dimensiones nos impidan ya examinar con dedicación la más completa y característica de todas las composiciones que contiene el libro, que es indudablemente la dirigida á Florencio Escardó, verdadera epístola moral, si no del corte y la alteza de que á *Fabio* dirigió el poeta desconocido cuyos laureles ciñe Rioja, demuestra de que el señor Palma podría hacer tales y tan buenas, si, nacido en mejor tiempo y en más tranquilo país, no rinese culto al humorismo y á las manías de moda. ¡Qué escritor tan cabal sería, en prosa como en verso, con el estudio y la imitación de nuestros modelos clásicos, que no están por cierto reñidos con las modernas corrientes literarias! La ta á Escardó prueba la flexibilidad de genio.

Hay en ella estrofas verdaderamente admirables; pero ya que no nos sea dado reproducirlas aquí, terminaremos copian algunas de la composición, última que el señor Palma, que con el título de *Viva el Perú, viva España*, leyó en una ocasión teatral celebrada en Lima á beneficio de los inundados de Murcia. Soñámonos al autor dablemente simpático, prueba también elocuentemente esa poesía las patrióticas evoluciones que, como todos los espíritus elevados de la América española, está haciendo el autor de *Leyendas peruanas*. Por ellos y por otros, y muy principalmente por esta nosa cuanto desconocida patria como, no nos cansaremos de registrar esbozos de próximo y feliz renacimiento:

«Llegó hasta nosotros triste
Nueva de angustia siniestra;
La que ayer fué madre nuestra,
Hoy de crespones se viste.

«España nos trajo un día
Con la luz del Cristianismo,
Su esplendoroso heroísmo
Y su bizarra hidalguía.

«Virtudes tales no son
Nubes que arrebató el viento;
Viven en el pensamiento,
Viven en el corazón.

«Dignos de tan noble herencia
Ante el mundo nos mostramos;
Nosotros no renegamos
De esa preclara ascendencia.

«Y donde se eleve extraña
Voz de impropio maldito,
Sepa acallarla este grito:
¡VIVA EL PERÚ! ¡VIVA ESPAÑA!

V. BARRANTES.

Academia de la Lengua y de la Historia.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA
LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO, que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está en vasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espesamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

Cervecería y Fábrica de Hielo
Alameda de los Descalzos
BACKUS & JOHNSTON.

Tienen en venta—Hielo de calidad superior. Este artículo se elabora con el mayor esmero: el agua que se emplea para su fabricación es de cañería filtrada y condensada para evitar las partículas nocivas.

Cerveza.—Las afamadas cervezas fabricadas por nosotros y reconocidas en todo el Perú como superiores á las del extranjero, son las siguientes

— MARCAS —

«Export Beer.»—«Maerzen Beer.»—«Lager.»
«Special.»—«Export Stout (negra)»—«Descalzos»

— AGENTES —

En Arquipa, H. W. Gibson—Trujillo, Ludowieg y C.^ª—Paita, Blacker y C.^ª—Pacasmayo, Kauffmann y C.^ª—Puná, Chiclayo y Cajamarca, Hilbek y C.^ª—Callao, Nicolás Stieglitz.

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los más ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

N. BOGANI y Ca.
COMERCIANTE EN TIPOS Y UTILES
DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA 132—LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios á la competencia.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretona, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespon, cuellos, cotines, cambay, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, pñtos, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederias, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocnyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZOLANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, **RUE MARTEL 5 BIS**. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el **CRAB APPLE BLOSSOMS.** un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—Cour Journal.
“CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.”
CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

**NO MAS CALLOS!
 CURA RADICAL**



**BOTICA INGLESA
 188-ESPADEROS-188
 J. MEYER**

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

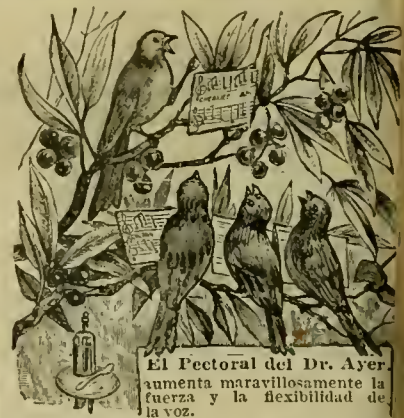
Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Pectoral del Dr. Ayer aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad de la voz.

Pectoral de Cereza DEL DR. AYER.

Las enfermedades mas penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se en fácilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilacion suele ser fatal. Los Resfriados y la Tos si no se cuidan, pueden degenerar en Larngitis, Asma, Bronquitis, Pulmonia, ó Tisis. Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Las familias donde hay niños deben tener siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un dia combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. Debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio mas seguro y mas activo en sus efectos conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL AYER.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.
 De venta en las principales farmacias y droguerías

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. A.

Fabricantes de medicinas de patente hacen especialidad del Acido Lactate liquido refrescante del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy agradable, poniéndole azúcar al gusto. Ferible al jugo del limon y todas clases de ensaladas, ostiones y demás, siendo muy buena digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central a América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York



Tienen en venta:

Pianos "Gaveau"

construidos expresamente para la casa, con clavijeros y barras de fierro y cajas de cedro para evitar la polilla, de lindas voces, elegante apariencia y sobre todo, sólida construcción é IMPICABLES siete modelos distintos.

Para el interior pianos «Pleyel» (divisibles.) ARMONIUMS AMERICANOS DE VARIOS MODELOS Afñamos, alquilamos y componemos pianos

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

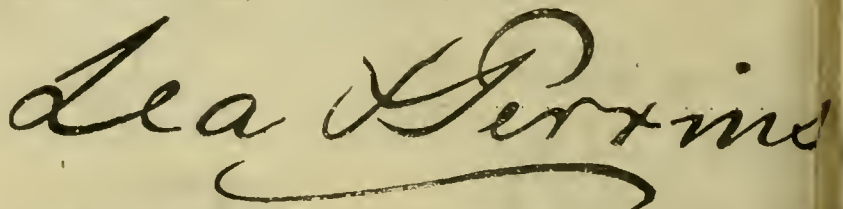
Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS' SAUCE

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima **Sals Worcestershire**, lleva el facsímil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del paquete que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios **WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres & C.** y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.


TIJERA


«Si á Dios los padres primeros
Hubieran obedecido,
(Decía un cura afligido)
Aun iríamos encueros.»

Y un sastro que el diablo tenga,
Loco exclamó Voto á sanes!
Que ciertos son los refranes:
No hay mal que por bien no venga.

POEMA.

Me sentía morir y quise verla
Darle mi maldición.
Y vino, ... y vi sus ojos... y la dije:
Que te bendiga Dios.

REFRANES RUSOS.

Aun que llegues á tener un siglo no
lejes nunca de aprender.
Mide cien veces y no cortes más que
una.

Todo es amargo para quien en la bo-
ca tiene hiel.
En viaje el pan no aumenta la carga.

—Mamá me vas á permitir que Julia
y yo vayamos al panteón á ver el nicho
de mi prima Carlota.

—No hija mía; ayer estuvieron de
teatro en el *Portátil*, y ya vasta de dis-
tracciones.

Hablábase entre varios amigos de un
hombre sumamente avaro.

—Tan tacaño es—decía uno—que por
no gastar hace tanto tiempo que no co-
me, que el otro día, regañando con un
dador suyo, recibió una bofetada y le
salió polvo de la boca.

AL VUELO.

A la puerta de Viniegra

llamaron con mano audaz:

—Quién? dijo—Gente de paz.—

Y al abrir se halló... á su suegra.

TARDE....!

Uno de los últimos actos de don Pe-
dro del Brasil fué condecorar con la
gran cruz de la orden imperial de la
Mosa, al señor Cunisset Carnot, yerno
del Presidente de la República france-
sa. Fué tarde.... esa rosa habrá llega-
do á Francia ya marchita.

Viendo un cojo venir hácia él un jo-
robado, le dijo para burlarse:

—¿Trae Ud. alguna noticia en la ba-
liza?

—Es usted—dijo el jorobado, un po-
co picado.—quien debe saber las noti-
cias, pues anda siempre de un lado para
otro.

—¿Qué opina Ud., Doctor del estado
de mi suegra.

—Tranquilícese Ud., amigo mío. Lo
que padece es asma, y esta dolencia es
una erendencial de longevidad.

—¿Cúrela Ud., por Dios, doctor!

El uso moderado de los placeres au-
menta la satisfacción que resulta de
ellos.

Es preciso conocer el mundo y des-
confiar de él; no aborrecerle porque es
donde hemos de vivir y hacer que nos
ame porque es quien nos ha de juzgar.

La vergüenza es una de aquellas co-
sas que cuando llegan á perderse no se
recobran.

Un viejo de 80 años es condenado á
30 de presidio.

—Gracias, señor juez,—dice sollo-
zando.

—¿Por qué?

—¿Porqué le agradezco en el alma su
propósito de hacerme vivir hasta los
ciento diez años.

Un amigo nuestro, de estatura gigan-
tesca, ha contraído matrimonio con una
mujer atlética.

—¿Qué buenos mozos se preparan!—
decía el padrino alegremente.

Uno de los convidados suspiró con
tristeza.

—Suspiro—dijo—pensando en una
familia que necesariamente ha de venir
á menos.

En la representación de un drama,
uno de los actores solo tenía que decir
algunas palabras detrás de un muro,
sin presentarse á la vista del público.
Sin embargo, se vistió con arreglo á la
época.

Uno de sus compañeros, riéndose:

—¿Qué necesidad tienes de ese traje?

—¿Y si se cayera el muro?

Querer es poder.

Mas para echar por tierra ese axioma
basta con que uno quiera quedarse dor-
mido y tenga un vecino que se pase la
noche el cornetín.

LA LEY DEL EMBUDO.

Dolora.

De su honor en menoscabo
Faltó un esposo á su esposa:
Ella perdonó amorosa,
Y el público dijo:—«¡Bravo!»
Faltó la mujer al cabo,
Harta de tanto desdén,
Y el falso esposo ¿también
Perdonó á la esposa?—Nó:
El esposo la mató;
Y el público dijo:—«¡Bien!»

RAMON DE CAMPOAMOR.

En una tertulia:

Un caballero ciego dice á su vecina:

—¿Qué hermosos dientes tiene esa se-
ñora que está á su lado!

—¿De verás?

—Sí.

—¿Y cómo puede U, saberlo?

—No vé U. que no cesa de reirse ni
un instante.



G. WELSCH & Ca.

261—ESPADEROS—261.

Importadores de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts. de Brillantes, Perlas, y demas piedras preciosas.

Relojes de oro, de plata, y de nickel de las dos fábricas principales, y mas renombradas «WALTHAM» y «LONGINES»

de Ancla, de Repetición, de Cronómetro y de Carreras.

Artículos de fantasia en general, de plaqué bronce, porcelana, fayence, cristal, cuero, felpa etc.

Relojes de mesa y de colgar, Despertadores de nickel, Servicios de té y café de la renombrada fábrica

REED & BARTON

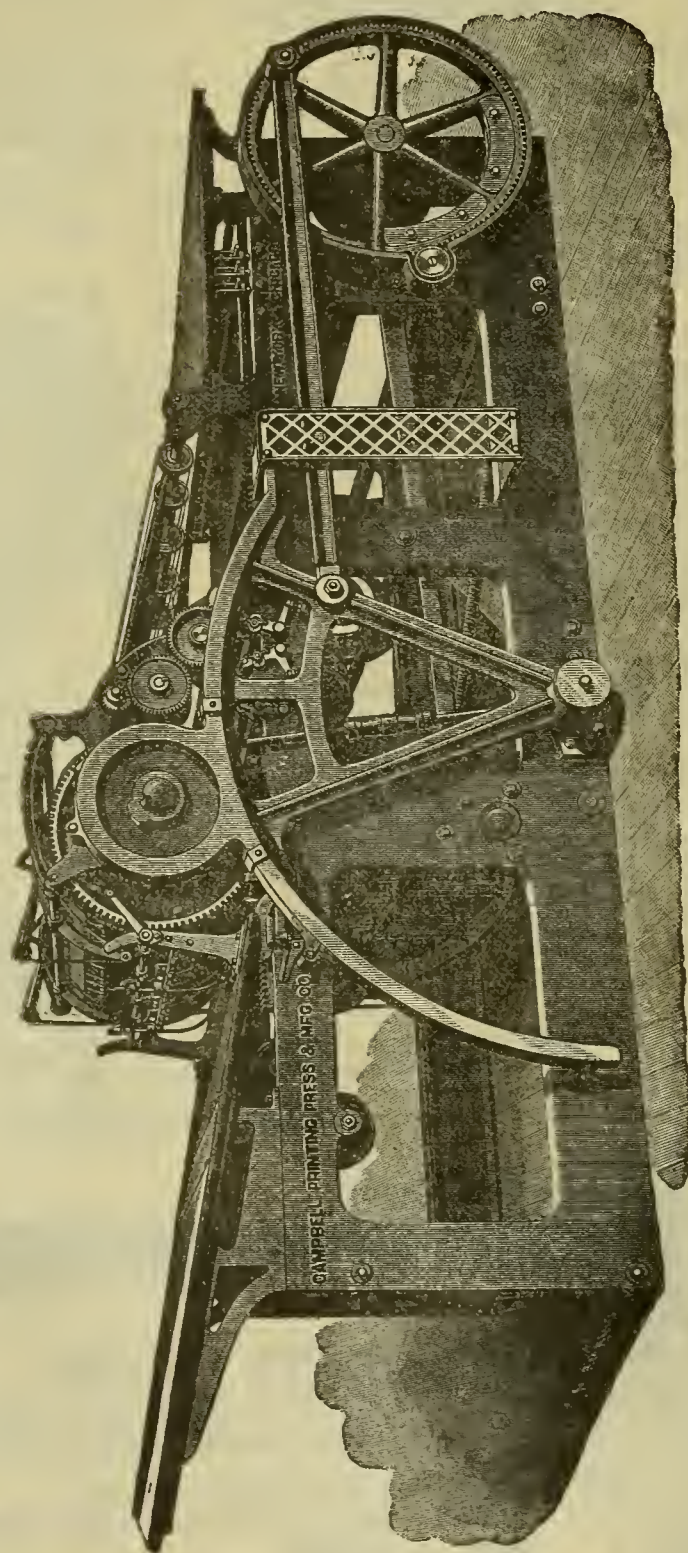


DE

NEW-YORK

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, pulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . 750 oro americano
 No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

100—WILLIAM STREET NEW-YORK E. I. A.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Zola nos presenta á Balzac como creador de la novela moderna y de su naturalismo, y Zola dice: «La preocupación de la forma es característica en Balzac. El estilo fué el tormento incesante de su vida. El brillo del grupo de los románticos le desesperaba. De aquí sus esfuerzos, su prodigioso trabajo en ciertas novelas. Lo peor es que cuando Balzac más se esmeraba en realzar y colorar su estilo, era cuando más le echaba á perder. Así se explican las fiestas alambicadas, los giros extraordinarios y la hinchazón de que se zahieren. *El Lirio en el valle* es, por cierto, la obra en que su esfuerzo por alanzar el estilo bello es más visible; y el principio de esta obra, sobre todo, no se puede tolerar. Balzac quería luchar con Víctor Hugo.»

Stendhal es, quizás, el único naturalista que desdén el estilo; pero Zola le condena por esto; y además, con extraña contradicción, á par que le coloca entre sus precursores, como ideólogo sensualista y representante de las ideas filosóficas del siglo XVIII, le excomulga por mero ideólogo y no fisiólogo. Citaremos varias de las excomuniones de Zola, para que se vea que Stendhal no es de los suyos, men profeta. «Stendhal no es un observador que parte de la observación para llegar á la verdad, gracias á la lógica, sino un lógico que parte de la lógica y que llega á menudo á la verdad saltando por cima de la observación.»—«Todos los personajes de Stendhal se diría que tienen jaqueca, por lo mucho que el autor les tectea el cerebro. Cuando le leo, me duele por sus personajes y me entran ganas de exclamar:—¡Por compasión, déjlos V. manquilos; déjlos que vivan naturalmente un momento!»—«No prueba que es sabio ni filósofo quien escribe mal.»—«Un libro de estilo incorrecto es un estropeado.»—Stendhal, pensando, es lógico; pero, según Zola, la pérdida de sentido. Escribiendo carecía de lógica y de retórica. Sus personajes son falsos, exagerados é inflados por el ahinco con que Stendhal tira á hacerlos originales é insólitos. Así es que no hieren la imaginación con viveza, ni se quedan en memoria. Zola confiesa, por último, que á menudo no puede sufrir la lectura de Stendhal. Y con todo eso le declara uno de sus precursores, ya que, si bien á veces, ha descubierto la verdad. ¿Y cuál

es la verdad? ¿Cuál ha de ser sino que el linaje humano es ruín, perverso y loco?

Viene después Flaubert. Para Zola, Balzac es, en el naturalismo, Dios que crea el caos; Flaubert es el Demiurgo que le ordena, pronunciando el *flat lux*. El resultado de este *flat*, la luz, el faro, la estrella polar de los naturalistas, es *Madame Bovary*. Todavía en Balzac hay aventuras extraordinarias y personajes gigantes. Flaubert lo empequeñece todo: *mata á los héroes*, y Zola aplaude.

Las obras de Balzac—dice—están hechas tosca y precipitadamente; abundan en cosas pésimas, y son, no obstante, *el esfuerzo portentoso del más vasto cerebro de este siglo*. Pero Flaubert aparece: lo sujeto todo á reglas fijas de observación; acaba con los héroes; da á sus personajes las debidas proporciones, algo ruines, que deben tener, y produce una obra de arte armónico, de estilo perfectísimo y afiligranado, que ha de desafiar á los siglos. Para hacer esta obra de estilo son de maravillar las laboriosas y vigilantes faenas de Flaubert. Días enteros se le iban en componer una página. Nada más limado, más lamido ni más premioso. Flaubert mismo lo confesaba: «Una página de prosa bella es dos veces más difícil de escribir que dos páginas de bellos versos.» Ergo los versos son cuatro veces más fáciles que la prosa. La prosa, á causa de su fluidez, se presta poco á ser fundida en un molde: no se cuaja, por lo visto. Y Flaubert quiere prosa dura como bronce; resplandeciente como oro; tersa, reluciente y bruñida como mármol, y clara, lustrosa, limpia y transparente como hielo.

Venido Flaubert—añade Zola—después de la pléyade de 1830, ha aspirado á la perfección de la forma, alcanzándola por la corrección del dibujo y la riqueza de colorido; y todo ello para ser *pintor impecable*, Rafael y Tiziano en uno, *de la estupidez y de la villanía humanas*.

En los Goncourt encomia Zola otra clase de primor de estilo, no menos exquisita y rara. Buscan—dice—la expresión nueva y precisa; lo pintan todo con palabras; sensaciones recién descubiertas y frío y calor de la piel. Sus frases huelen al objeto y toman el color del objeto de que hablan. En ellos está lo pintoresco legítimo, con todos los tornasoles, matices y vislumbres. Son elegantísimos estilistas, muy aristocráticos, que se encanallan por amor al arte. En suma, se queda uno pasmado de las alabanzas, algo estrafalarias, que da Zola al estilo de los Goncourt y todo ¿para qué? Para retratar lo feo. Cuando un naturalista retrata algo que no es feo, Zola lo afirma; falta su asunción de naturalista: es infiel, miente en la novela de Goncourt, titulada *Les frères Zanganno*, hallo nueva prueba de la necesidad de mentir para consolarse y consolar á los otros.» El mismo autor de la citada novela se disculpa de su momentánea apostasía, y pide perdón al Numen ó Musa del naturalismo, por haber escrito algo donde hay belleza moral en los personajes: «Por esta vez—dice—he empleado la imaginación; he soñado; no me he atrevido, en momentos de postración y debilidad enfermiza, á pintar la *verdad verdadera*.» Zola decide que él también ha te-

nido momentos de debilidad, en los cuales ha sido infiel á su naturalismo y ha pintado el mundo mejor de lo que es y menos viles á los hombres. Así, por ejemplo, en *La faute de l'abbé Mouret*.

Por lo demás, la pintura de lo elegante, de lo rico, de lo físicamente hermoso, nada tiene que ver con la belleza moral. Ésta, si hemos de creer á Zola, es imposible, no mintiendo. La *bestia humana* aparece lo mismo bajo los sórdidos harapos del pobre y á través de sus palabras soeces, que bajo el frac mejor cortado y á través del almibarado y lindo discreto de los aristócratas y dandies.

En lo moral y en lo físico son horribles *La fille Elisa* y *Germinie Lacerteux*; pero en medio de sus perfumes de elegancia y de sus delicadezas de buen tono, los protagonistas de *Rennée Mauperte* son, según Zola, más abominables, más sucios y más monstruos que la impúdica cocinera y que sus deportes instintivos y desesperados. En todo lo expuesto se ve á las claras que el toque del naturalismo estriva en el primor superfino de la forma para retratar la verdad, que es la inmundicia.

Ahora bien, y aunque sea decir mil veces lo mismo de distinta manera, en todos los tonos, ya seria, ya jocosamente, ¿con qué fruto sazonado regala nuestro paladar, y ya que no deleite, qué provecho nos trae el retratar la verdad, si la verdad es siempre inmunda? ¿No sería mejor mentir, para consuelo, y presentar á los hombres, á fin de que imiten y copien lo que puedan, dechados de perfección, aunque sean falsos? Falsos eran los Amadices, los Esplandianes, los Galaos y demás caballeros andantes, y con todo, Alonso Quijano leyó sus vidas, procuró imitarlas, y vino á ser «valiente, comedido, liberal, bien criado, generoso, cortés, atrevido, blando, paciente y sufridor de trabajos.» ¿Que vendrá á ser quien lea las novelas naturalistas é imite á sus héroes?

Y no se me niegue el influjo que, en este sentido, ejerciendo siempre, ejercen y ejercerán las novelas. El *Werther* de Goethe ocasionó no pocos suicidios; los romances y poemas de bandoleros y de guapos han fomentado el bandolerismo en Andalucía y en la moderna Grecia. Lo que es reflejo fantástico de un estado social suele convertirse en causa, reflejándose á su vez en las acciones y en el espíritu humano.

El hombre por naturaleza es inclinado á imitar, y por la imitación de lo bueno se mejora. «Así lo hace—dice con noble elocuencia *Don Quijote*—el que quiere alcanzar nombre de prudente y sufrido, imitando á Ulises, en cuya persona nos pinta Homero un retrato vivo de prudencia y sufrimiento, como también nos pintó Virgilio en la persona de Eneas el valor de un hijo piadoso y la sagacidad de un valiente y entendido capitán, no pintándolos y describiéndolos como ellos fueron, sino como habían de ser, para dejar ejemplo á los venideros hombres de sus virtudes. De esta misma suerte, Amadis fué el norte, el lucero, el sol de los valientes y enamorados caballeros, á quien debemos imitar todos aquéllos que debajo de la bandera de amor y de la caballería militamos.» (Continuará.)

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas o
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea Wm Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
20 Rue de l'Echiquier.

LONDRES
54 Aldersgate y E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagro.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador.	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W. M. RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Parfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para m sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros rios géneros, en colores muy bonitos y dil elegantes. Surtido completo en tamaños y mas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de pur de género. Las caricaturas mas perfectas parecido mas natural, representando carat todas las naciones, medias caretas, narices, bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central South América 231, 233, 235 Washington 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.
 Bandas para maquinaria, Bandas de cáñu hechas por un procedimiento nuevo. Es la jor banda que existe, es mas durable que el ro y mucho mas barata. Para máquinas fue en países secos y cálidos y trabajos al aire tiene igual pidáanse muestras y precios, lil de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para dines. Muy ligeros, muy cómodos para man y muy baratos. No se emmohecen como los de rro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas cl ses en latas conservando jugo y sabor y de la mej manera que se conoce. Surtido de primera siemp en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 W hington & 69 market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Frañela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería y perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

AVISO

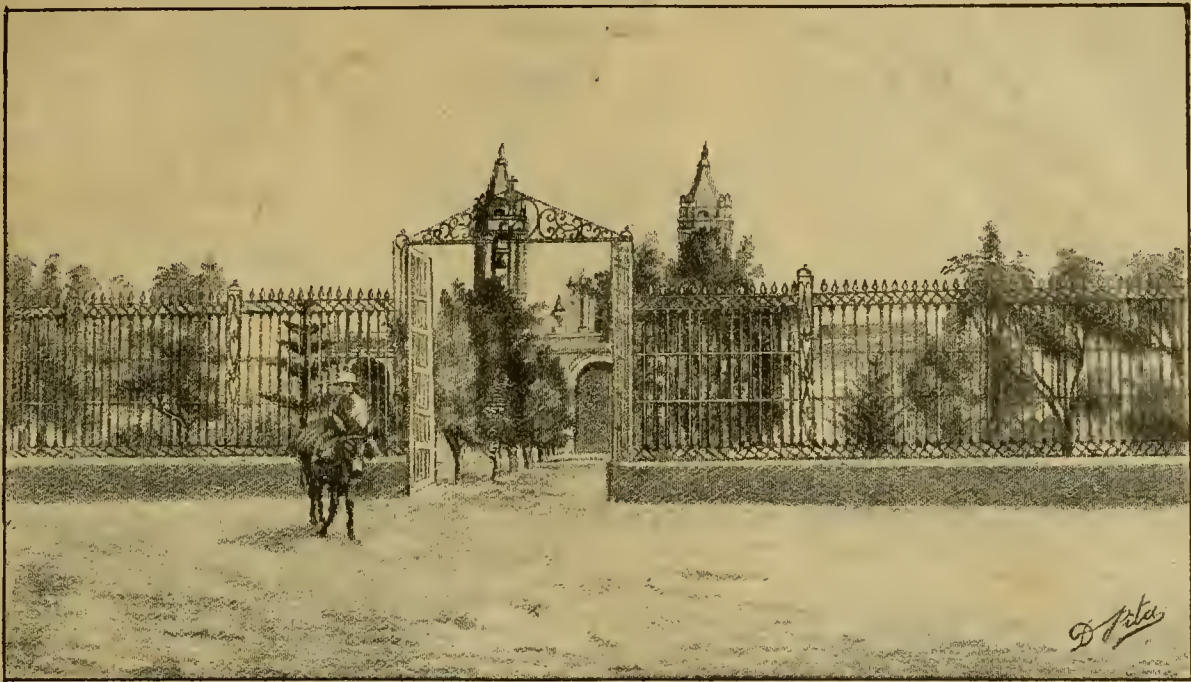
A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.



PERU—Panteón de Trujillo.



ECUADOR—Catedral de Quito.

LA VISTA de una parte de la muralla interior y de la del medio de la fortaleza de Saacsayhuaman en el Cuzco, que tomamos de la obra "Antigüedades peruanas" de don Eduardo Rivero, es notable por su ejecución y ella no necesita que repitamos á nuestros abonados la referencia que hicimos al publicar la vista general del *Pedacero*. Las murallas de piedra gravitate cuyas juntas apenas se distinguen como una raya hecha con buril, son, y serán la admiración de los viajeros; y motivo de estudio para los arquitectos, que hasta hoy no han descubierto el secreto de que se valian los Incas para juntar la piedra, convirtiéndola en un solo cuerpo.

No cerraremos estas líneas sin llamar la atención de nuestros lectores hacia la autora del dibujo litográfico, que es la tierna niña Aurora San Cristóval hija de nuestro afamado colaborador don Evaristo, quien ha tenido la galantería de obsequiarnos tan preciosa ilustración. Motivo de justo orgullo es pues, para nosotros ver que, la vocación artística de un padre inteligente, transmitida á la hija, venga á señalar un nuevo camino industrial á la mujer peruana. Reciba la preciosa Aurora nuestro agradecimiento, y su digno padre las felicitaciones que le enviamos.

LA PORTADA y primera avenida del panteón de Trujillo revela que en las poblaciones del Perú se cuida esmeradamente los lugares del eterno reposo, dotándolos de arboleda, flores y monumentos, que en su mudo lenguaje hablan del cariño de los vivos para los dudosos ó amigos muertos.

EL MAGNIFICO edificio de la catedral de Quito, obra del mismo estilo de las catedrales de Lima y Cuzco, aunque no de tanta suntuosidad de estas, dá una idea de que poco ó nada se ha diferido en las construcciones de los conquistadores.

En el album humorístico consigna nuestro colaborador artístico J. de D. B. los *mimos* de que disfruta *Misisifú*, cuyo desenlace irá en el próximo número. El Geroglífico N.º 3 de la Serie B. no necesita explicación, y solo pide la generosa acogida que los buenos suscritores le dispensarán.

LA SEMANA

Los dorados celajes de verano se han dissipado en el distinguido hogar del escritor americano don Ricardo Palma, dando paso á la nube negra del duelo. El tierno niño que lactó diez meses vino al mundo donde fué recibido con los himnos de la vida, acaba de abandonar la tierra para volver á su primitiva mansión celestial.

La cuna está vacía y junto á ella llora una madre.

En la urna tejida de flores duerme su eterno sueño el ángel viajero que se va antes que el polvo del camino empañe la blancura de sus alas; pero, deja muchos corazones transidos de dolor, muchas ilusio-

nes evaporadas, y sobre la tronchada flor las lágrimas del alma, rocío del sentimiento enajado por el invierno del dolor.

Funeraria.

AL NIÑO CRISTIAN PALMA.

Nació como la flor del Amazonas bajo el limpio cristal de la inocencia; perfumó con su esencia de su padre escritor las mil coronas; y apenas suavemente le hubo besado el sol, dobló su frente.

ABELARDO M. GAMARRA.

La empresa del teatro Portátil ha contratado una magnífica compañía de Opera italiana que en breve hará las delicias del público limeño. Se que la Honorable Municipalidad va á subvencionar á la empresa con cien ojos de buey, lo que me parece muy justo y el público sabrá agradecerlo.

A propósito. ¿Porqué la empresa del Ferro-carril de Chorrillos ha levantado á 50 soles! el precio de los trenes expresos en las noches de función cuando los 25 que cobraba siempre eran bien remunerados, llevando de *yapa* la gratitud de las familias que veranean? Ojalá que la amabilidad del Señor Gerente haga que no se prive á las familias de tamaño beneficio.

Para los aficionados á echar una cana al aire siempre que sopla la brisa del placer, se preparan bailes de fantasía en los teatros *Politeama* y *Olimpo* para las noches de mañana, y pasado, siendo el remate el mártir de carnestolendas.

A estos bailes no asiste ninguna de las señoritas de recato; pero en cambio reciben en sus salones á los que bajo el gracioso *dominó* llevan las provisiones de combate carnavalesco. Sé que en Chorrillos hay preparativos para mascaradas, y como por allá está una chica cuyo salero me trae medio distraído, espero alquilar una careta de raso y llegarme á su oído para decirle cositas color de ciclo aun cuando ello me diga "te conozco mascarita" y tenga yo que darle golpes de pecho con la mismita candorosa con que se arrepintió una beatita de correa por haber tomado chocolate con pan de dulce. Tienen unas cosas las beatitas! Si son de comérselas á besos aun cuando fuese con la careta calada porque, como dice el inspirado Zegarra Balló en los lindos versos que hoy publica.

En la tierra los rostros, son caretas
La vida un carnaval!

Cómo se rie el mundo de los hombres
Que no llevan difraz!

Y aquí, mis bellas señoritas permitan que deje la pluma, pues, el calor axficia y el cuerpo pide una limonada de aquellas que Broggi Hermanos sirven en vasos de á litro, y, con metáfora ó sin ella, la imaginación se va *al agua*; y donde muy á sus anchas, recibiría de ustedes una lección de natación nuestro cautivo

Piro.

"Aves sin nido", remitimos la obra por correo á cualquier punto de la República por 2.30 que se acompaña al pedido.

"Bocetos al lápiz de americanos célebres", idem por 5 S. 30 ets.

SUETOS

Transcripción agradecida.—"El gresista" de Tacna, que galano dese por su elegante redacción y su esmero de gusto literario, ha consagrado á nuestra directora las siguientes *notas editoriales* que transcribimos, agradeciendo al editor "HONRA AL PERU".—Acabamos de recibir el "Almanaque Sud-Americano" de los Aires, correspondiente al presente año, y no hemos podido menos que gullecernos al contemplar en una de sus primeras páginas el retrato de nuestro ilustre compatriota, doña Clorinda de Turner. Esta nueva muestra de arte que nos hace la noble República argentina es tanto más señalada, en cuanto el referido Almanaque publica el retrato de la señora Matto, al lado de los de don Juan de la Cruz Méndez, Tamagno, Numa Ponce de Llon, Salvador Rueda, Alfonso Dávalos, Teodoro Gnerro, Juan Valera y otras eminencias artísticas y literarias por el estilo.

Para nosotros es una verdadera satisfacción dar á conocer al público peruano triunfos que consideramos propios, y de una de nuestras más distinguidas escritoras contemporáneas.

Nuestros parabienes para la señora Matto de Turner."

Cristian Palma.—El precioso que ayer no más llegó de clunas de Cuzco y fue recibido en la región de letras por los amigos de su padre, el notable literato don Ricardo, ha muerto en el Callao, víctima de una *meningitis*. Los Miércoles fueron conducidos sus restos al panteón de Baquijano por tren eléctrico que salió del vecino puerto á las 4 de la tarde, siendo acompañados por selecto y numeroso concurso de personas tanto de Lima como de ésta capital. El panteón completamente cubierto de guirlandes de jazmines del cabo fue coronado en hombros desde la casa á la Estación, tomando las cintas los señores G. Buendía, doctor Vivanco, doctor A. y doctor Sanchez.

La prensa toda ha acompañado con dolor á los esposos Palma, á quienes nosotros no podemos decir más que, ¡quiso Dios!

Feliz viaje descamos á nuestro querido amigo el doctor don Guillermo, quien nombrado Ministro peruano para el Brasil, ha partido por el vapor. No á hacerse cargo del importante puesto no dudamos, sabrá desempeñar con acierto y la dignidad que caracteriza su vida pública.

Juana Rosa de Amézaga.—Eminentísima y espiritual escritora y colaboradora nuestra, acaba de publicar una obra que teníamos anunciado. Es un volumen de 261 página en 8.º que se

nes y Máximas, precedidas por magnífica carta de Carlos German. La sección Bibliografía se ocupará de una obra.

papel eléctrico.—*La Pull Mall*, refiere que con motivo del natalicio del célebre electricista Edison, le hizo sus criados un regalo consistente en una enorme torta elegantemente decorada.

Esta torta tiene un diámetro de dos pies y está iluminada por cuarenta y dos lámparas situadas al rededor de la torta. La luz viene de una batería de acumuladores colocados en el centro mismo del plato presente.

Esta noticia fue la noticia que consigna la semana pasada, sobre la partición de los señores Obispos de Arequipa y por malos informes que recibió el colector de datos. Ha sido solo el Sr. Puirredón quien se embarcó en la *Santa Rosa*, pues, el señor P. aún se encuentra entre nosotros.

Señor Holguin.—Este nuestro estimadísimo colaborador y amigo ha salido con rumbo á Valparaíso, en compañía del Sr. Duque de Almodovar del Valle ex-eminente español. A los dos viajeros les deseo los más felices resultados.

Revista literaria.—En el presente número termina la crítica literaria del señor Palma puestas en sus manos de nuestra directora y que he estado trascribiendo por partes.

Queremos, que la resignación depare al Sr. Palma horas tranquilas, despues de haber sufrido la pérdida que acaba de sufrir, para lo cual nos envia una copia de la carta que le sabemos dirigió al señor Ba-

El archimillonario.—*The Sun* de New York, manifiesta que si viviese el Sr. Genovés y fuera válido el contrato celebrado con los reyes católicos, el Sr. Genovés sería el hombre mas rico de la tierra.

Según toda la cantidad de oro y plata que se produce anualmente en el mundo—dice el Sr. Genovés—casi un tercio de la producción de los Estados Unidos, y siete millones salen de las minas del territorio de Puerto Rico por Colón.

Si Cristóbal Colón existiera y el contrato celebrado con los Reyes Católicos estuviera en vigor, el gran descubridor gozaría de una renta anual de 16 millones de dólares. En contar el décimo que le corresponda del producto de las perlas y otras cosas.

El Sr. Genovés calcula *Las Novedades* pone el Sr. Genovés el oportuno comentario: deber de los que gozan los beneficios de los honores. Allá veremos.

Conservación de las flores.—Vamos a dar una receta que interesa á las señoras, que tanto gustan de conservar las flores que emplean para decorar las habitaciones, lo que puede hacerse de una manera muy sencilla. Este es el procedimiento.

Se introduce el extremo del tallo en agua hirviendo, y sin más que esto los pétalos de la flor se reaniman por momentáneamente su primitivo matiz y hacen un color natural; en seguida se corta la punta del tallo introducida en el agua hirviendo dispuesta para resistir al-

guno ó algunos días más, según su naturaleza más ó menos delicada.

Líquido para conservar la carne.—Bajo este título tomamos de una revista extranjera lo que sigue:

«En los estudios anatómicos como en las cocinas y en los largos viajes, conviene utilizar medios para la conservación de las carnes, de manera que no se alteren por el calor, en la forma ni en su consistencia característica. Al efecto, no pudiendo disponer de una baja temperatura constantemente mantenida, que es el mejor medio de conservar las carnes siempre frescas, deben éstas sumergirse en un baño preparado con los ingredientes y en las proporciones que se indican: Cloruro de sodio (sal común) 150 gmos.

Nitro.....	20 ..
Acido bórico.....	30 ..
Agua pura.....	1,000 ..

Las carnes sumergidas en esta preparación se dice que se conservan por muchos días frescas.

La secta de los samaritanos.—De todas las sectas, la más antigua y al mismo tiempo la más pequeña de todas es la que ha descubierto un viajero en Nabluz, el antiguo Thechem.

Es la secta de los samaritanos de que habla el Nuevo Testamento y que aún subsiste allí, aunque reducida á la mínima expresión en cuanto al número de fieles.

Sus hábitos continúan siendo muy filantrópicos y la caridad es su práctica esencial.

Adoran á Dios según el rito hebraico que estaba en uso cuando la cautividad de Babilonia. Y aseguran que el ejemplar que ellos poseen del Pentateuco y que conservan con el mismo cuidado que el mayor tesoro, fué escrito por un nieto de Aaron, el gran sacerdote cuñado de Moisés, y es el mas antiguo que existe.

Fantasia ortografica.—«El Diario de la Plata» publica la siguiente, remitida con una espiritual esquila por F. S. y que por su originalidad es digno de la reproducción.

«Sabido es ke el alfabeto kastellano konsta de 28 letras, algunas de las kuales juzgo innezarias por las siguientes razones. La C suena unas vezes komo K en las palabras Cádiz, Canto etc, y otras komo Z por ej.: diferencia, tercero, condición, etc. ¿Porke ésta desigualdad de pronunziacion? ¿No tenemos la letra K para los primeros y la Z para los segundos? ¿Porke ésta irregularidad? Kon poner Kádiz, kauto, kuadrado etc. estaba todo arreglado. La G suena unas vezes komo j en muger, agencia . . . y otras suena gue, komo en guerra, gallego, alguno, agotar, etc. No podria ponerse, ajenzia, mujer . . . y gerra, gallego, alguien? La h es completamente inútil no dá lo mismo poner haber, ke aber, hecho, kecho, almohada, ke almoada. ¿Abra kien konfunda las palabras No voi asta mañana, pondré la bandera el asta le cojió el toro kon el asta derecha kon sus korrespondientes kon h? Antes se aspraba la h y servia, oy es kompletamente inútil porke o se aspira.

No se pronunzia lo mismo, embargo ke embargo y empedrado ke enpedrado? Luego antes de b y p no debe eskrivirse m. La Q no sirve para nada, quéja,

kéja, quitar; kitar, quinientos, kinientos. . . La R. r. suena á veces fuerte y á veces suave ¿por ké? par, porké, puerta etc. estan bien, pero no se podria dezia onrra, raama etc., ¿no debe tener kada letra un sonido espezial? Parake entonces la rr?

Podremos poner las siguientes rreglas—
1.ª Las létras kastellanao son

A. B. D. E. F. G. (suena gue) I. J. K. L. Ll. M. N. O. P. Ñ. RR. R. S. T. U. V. X. Y. Z. y sus korrespondientes pekeñas.

2.ª Regla jeneral sin ezepcion: el plural para los nombres akabados en vokal, se forma añadiendo una s. ej., esto, estos. kafé, kafés, kasa, kasa; etc. y para los en konsonante se les agrega la sílaba es, ej., luz, luzes, vez, vezes, pan, panés.

Hasta aqui el papelucho. ¿Qué le parece á V., un disparate ó una idea quizá realizabl?

Fuga de vocales.—¿Quiérendicertarse en carnavales? Compren olores, chisquetes, caretas, polvos, bitters y otras menudencias que tienen en sus almacenes Bacigalupi y Ca. los amables yankees de Espaderos. Todo barato y bueno. Nos han remitido solución correcta las siguientes personas:

Isabel, José J. Morales, A. de Hohnguen. Eduardo Wilman, Ezequiel, Enrique Fetzter, Enriqueta Pásara, César Quiñones, María R., María Rosa Guevara, M. Iturregui y Martinez, C. R., Carlos L. Carty, S. A. Rebaba, B. de R. y José X. X.

El premio lo obtuvo el señor José X. X.

Suplicamos á nuestros solucionadores, que en adelante, pongan su domicilio como contraseña para evitar confusiones. Al entregar el premio.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. P. J. S.—Moche.

Su solución correcta, pero, llegó tarde para entrar al sorteo. Lo sentimos. Un ejemplar de "Aves sin nido" remitido por correo á cualquier punto de la República cuesta 2.30 incluso portes. Puede mandar esto en estampillas.

Sr. Alejandro C. Dunn—Corocoro.

Gracias señor. Esperamos fotografías con noticias descriptivas. No hay de las plumas que U. indica.

Sr. Alberto Luna—San Salvador.

Deploramos señor que con motivo del incendio del Palacio Nacional ocurrido el 19 de Noviembre último, haya sufrido tanto su oficina de CIRCULACIÓN y CAMBIO, ya tan acreditada. Comenzamos á remitirle nuestras colecciones, y le avisamos que no han llegado á nuestra redacción los libros de la lista que adjunta á su estimable de 28 de Diciembre. Las condiciones para los agentes son estas: pagamos el 25 %, sobre suscripción cobrada, no atendemos pedidos sin previo adelanto, y la tarifa está al frente del semanario, permanente, donde verá un extra sobre suscripción del exterior.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

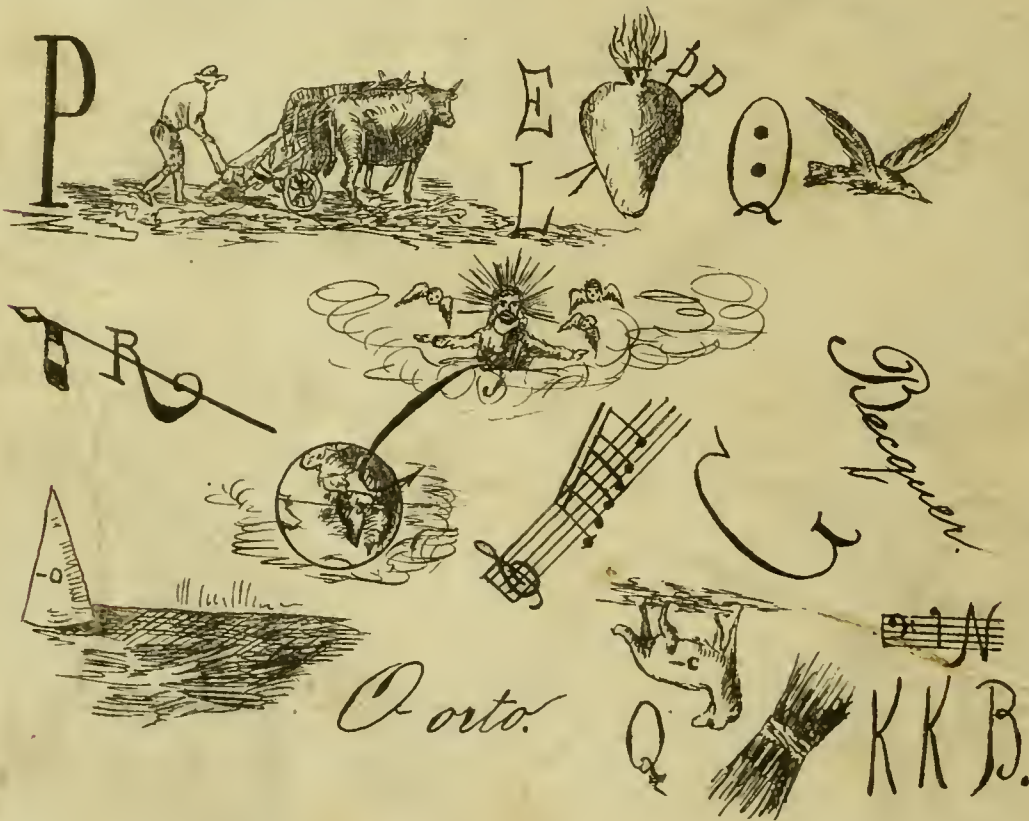
ALBUM HUMORISTICO.

LOS MIMOS DE DOÑA MANUELITA.



—Le digo á U. don Pepe: si no hay gato mejor criado que Misisifú.
 —Ya lo veo Manuelita, es Misisifú el gato más aristócrata que conozco (dírale yo con el gato á la vieja.)
 —Véalo cómo come solitito.....

En
 U.S.M.
 desenla
 Geroglifi
 sita e



Geroglífico N.º 3 de la serie B:
 PREMIO—UN ROSIADOR.

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

An illustration at the top of the page shows a steam locomotive on the right, emitting smoke from its chimney. To the left, several miners are depicted in a dark, rocky environment, one of whom is using a powerful light source, possibly a lamp or a small fire, to illuminate the scene. The title 'EL PERU ILUSTRADO' is written in a large, ornate, gothic-style font across the top. Below the title, a ribbon banner contains the text 'SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS'. The signature 'E. San Cristobal' is visible at the bottom right of the illustration.

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º - Semestre II. }

LIMA. SABADO 22 DE FEBRERO DE 1890.

} Número 146



Manuel Suarez,
Muerto en Tarapacá, el 27 de Noviembre de 1879.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, FEBRERO 22 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



muca por demás es la tarea que se ha encomendado á sí mismo nuestro semanario con la exhibición de notabilidades americanas ó de personas que descuellan en la sociedad por algún mérito.

No menos trabajosa viene á ser la labor que para llenar el programa del periódico necesita consignar biografías condensadas á medida del espacio que el material acumulado deja para ello. Así nosotros no hacemos historia, sino simplemente consignamos datos que, con el trascurso del tiempo, vendrán á servir en nuestras colecciones de un indicador á manera de diccionario biográfico donde el historiador pueda hallar los puntos culminantes de la vida de los individuos que ocupen un lugar en nuestra galería.

Estamos, lo diremos con la lealtad que acompaña á nuestra misión, desempeñando la faena del cosechero que recoge la mies. Al historiador le tocará la grata labor de separar el grano de la granza ó paja, para depositarlo en la troje y después repartirlo como alimento á las generaciones que nos sucedan.

La importancia de las colecciones biográficas está demostrada desde los tiempos remotos y su utilidad se ha manifestado en los frutos obtenidos

en una esfera verdaderamente poderosa. Las vidas de los santos y los libros de caballería, dice Riva Palacio, fueron el alimento literario de San Ignacio de Loyola, que envolvió al mundo en una red de acero con la compañía de Jesús; vidas de santos y libros de caballería nutrieron el espíritu de la sublime Teresa de Jesús, y no está en duda que la vida de San Cipriano fué la fuente de inspiración de Göethe y de Calderón.

Para nosotros tiene esa doble importancia de inspirar y de estimular con las acciones nobles el corazón de la juventud, siempre dispuesto á seguir el instinto generoso.

Verdad es que, como observa el autor mexicano que llevamos citado, en medio de todo han nacido, y existen las biografías que podíamos llamar *bastardas* que escriben los aduladores para halagar el amor propio de sus contemporáneos, profanando el recuerdo de Plutarco, y convirtiendo las balanzas de la Justicia en romana de tienda de abarrotes en que se pesa para vender, pero esas tales se leen por diversión como la noticia de la sierpe encantada, y no sirven por consiguiente para hacer ninguna clasificación del personaje de quien tratan. La gente sería que conoce al Aquiles á quien canta el microscópico Homero, no puede menos que fruncir el entrecejo y protestar de que el génio del fraude que hoy asombra al mundo haya invadido también el santuario de la Justicia y de la Historia repartiendo en romana lo que solo por dragmas se concedía en la balanza cuyos platillos inclinan las virtudes del hombre.

Nosotros hemos pretendido huir de tamaño escollo sin detenernos para hacer comentarios al presentar los retratos de nuestra galería. Habremos alcanzado nuestro anhelo?

Son nuestros abonados los que podrán respondernos, tomando también en cuenta que hasta aquí hemos elegido solo á los que nacieron cifra entre los ceros de las sociedades ó á aquellos que siendo ceros han trabajado por asociarse al guarismo y ser útiles á sus semejantes.

Ojalá estos principios hallen eco simpático entre nuestras abonados y colaboradores para acompañarnos con la perseverancia que hasta hoy lo hacen.

Por nuestra parte, recordamos á menudo que la narración de los hechos de los hombres facilita el estudio de las ciencias sociales, y, que, como preceptúa el biógrafo de Sosa, para los hombres que desean para sí y para sus sucesores nobles modelos de virtud que imitar, dechalos de constancia en el estudio que seguir, y una esperanza que alimentar de que su nombre y sus sacrificios no se olvidarán, el trabajo de los escritores de biografías debe tener una alta estima.

En todo caso, no deseamos que se aplicable á estas líneas el refrán *después de vendimiar, cuévanos*.

Nuestro material.**LECTURA.**

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Suelos y Correo.
CAMPO AMENO:—«La vejez», poesía, por Carlina Freire de Jaimés—«Motivo por el cual por Juan Francisco Ortiz — «Lunares de caramelos», poesía por Abel de la E. Delgado «Un testigo mudo», por D. F. Argote—«Su piro», poesía por Edilberto Zegarra Ballón «Entre dos luces», por Clorinda Matto de Turner—«Nada es mío», poesía por M. Gutierrez Nájera—«Estudios sobre el arte americano (continuación)», por Emilio Gutierrez de Quiñanilla—«Impresiones», por Jules Walls—«partir», poesía por Darío—«Pabellón del Brasil», por Q.—«Excelsior», poesía por V. H. «Cautivo», por J. L. Ballesteros—«Me lo jeron», poesía por Nieves Xenés—«La autista», por Jules Walls—«El origen de los 1 gros», poesía.—«Tipos y escenas de la vida escolar», (continuación) por Julio Félix Castro—«Justicia», poesía por Salvador Díaz Miron.

BIBLIOGRAFIA—«Reseña» sobre algunas obras peruanas, por Pedro Carbo, y referencias breves la publicación INSTRUCCIONES PARA ASPIRANTES al título de preceptores.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y ahogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Manuel Suarez, por E. San Cristóval—R. M. Virginia Reth, por D. Lozano.

VISTAS:—Corredor del «Manicomio Pacheco» por D. Pita—El pabellón del Brasil, por Lozano—*Album humorístico*:—Los mimos Manuelita, por J. de D. B. y Fuga de conantes.

Daremos las noticias explicativas.

EL CORONEL MANUEL SUAREZ fue gloriosamente en la batalla de Tarapa el 27 de noviembre del año 1879, nació la ciudad del Cuzco, el 18 de Octubre 1839, del matrimonio del General Manuel Suarez y la señora Paula del M.

A los 20 años de edad, esto es en 1859, sentó plaza de Alférez de caballería en el 4.º Regimiento Provisional mandado el Coronel don Aniceto Robles con el cual hizo la campaña al Ecuador.

Ascendido á Teniente en 1860, pasó al Escuadrón de artillería volante, mandado por el coronel don Francisco Bolnesi, y permanecieron bajo un mismo mando, por mucho tiempo estos dos buques peruanos que, después y en una mil guerra, debían rendir su existencia en locausto de la patria, aunque en puestos distintos, pero con igual denuedo.

Separado Suarez por algún tiempo de servicio activo en la época del gobierno del General Pezet, se dió nuevamente alta en las filas del ejército Restaurado entrando victorioso á Lima el 5 de Noviembre del 65, bajo las órdenes del Vice-Presidente don Pedro Diez Canseco.

Nombrado Jefe de la batería de S. Rosa en el Callao, fué vencedor del «Mayo» del 66, y ascendido á la clase de Sargento Mayor. Después hizo la campaña del 67 con el General don Mariano Ignacio Prado, en el sitio de Arequipa.

se terminó con el triunfo del General Pacheco, retirándose Suarez á la vida privada, por toda la época que duró la administración Balta.

En 1872 fué llamado por don Manuel Ardo y destinado como tercer jefe al batallón «2 de Mayo», con el que hizo las campañas á Moquegua, á órdenes de los Generales Buendía, primero, y La Cora, después, siendo ascendido á Teniente Coronel, pasado el combate de Yungo.

Elevado á primer jefe del mismo batallón, marchó á la ciudad de Ayacucho y permaneció acantonado allí, hasta que el inicio de guerra lanzado por Chile, le hizo de los primeros á tomar cuartel en Iquique habiendo soportado el desastre de San Francisco donde vió morir á sus mejores amigos. La batalla de Tarapacá, día 27 de Noviembre de 1879, que llevamos citada, fué para Suarez la postrera prueba de su valor y de su patriotismo, pues luchó con heroísmo al frente de sus soldados llegando á tomar los Krupps de los chilenos á la bayoneta, y peleó hasta caer con el pecho atravesado por las balas del enemigo.

Manuel Suarez contaba, en aquella fecha, 40 años de edad. Su talla no fué elevada. Su color era tostado por el sol de los collados, más moreno que blanco.

Modelo como hijo y como hermano. Lo he sido también como ciudadano defendiendo de su patria, á la que consagró 20 años de trabajos de cuartel y, por último, su propia existencia.

Es tiempo de que comencemos á recordar los nombres de nuestros hermanos caídos en la guerra del Pacífico, con respeto de los que vienen, y como homenaje de gratitud de los que hemos sido dignos de tanto sacrificio.

LAS SIGUIENTES líneas relativas á la virgosa institutriz que bajo el nombre de la madre Virginia lleva la luz de la enseñanza á los corazones infantiles, pertenecen á uno de nuestros buenos colaboradores, y nosotros las prohibimos con el mayor cuidado.

LA R. M. VIRGINIA RATH Superiora del Colegio de los SS. Corazones de Guayaquil, nació en Alais (Francia) el año de 1811, y entró al noviciado el 17 de Octubre de 1827 en la ciudad de Mende. El 2 de Setiembre del siguiente año partió para la casa principal de la Congregación, fundada en París y conocida con el nombre de *Pic-pús*, profesando el 13 de Febrero de 1829.

A los tres años de profesión, fué enviada á Ste. Maure como primera maestra del colegio y de música. Allí permaneció doce años volviendo á París, desde donde se retiró como priora de la casa de Mans, pasando posteriormente á Chateaudun.

En 1858 abandonó Francia, embarcándose para Copiapó, en calidad de Superiora de la casa correspondiente; cargo que desempeñó con todo tino durante 5 años. En 1862 recibió la honorífica misión de fundar las casas de su orden en el Ecuador, arribando á Quito como un misionero celeste, para derramar los bienes y gracias de la enseñanza religiosa sobre la multitud de niñas que la rodearon desde sus primeros instantes. El noviciado abierto por la madre Virginia Rath, dió pron-

to sus frutos con innumerables consagraciones de señoritas de la mejor sociedad quiteña.

Durante este tiempo marchó dos veces á arreglar los intereses del Colegio de Cuenca, donde su prudencia y talento dieron pruebas asombrosas, justificando así la confianza depositada en ella por el Directorio de los SS. Corazones de Francia.

En 1872 fundó un nuevo establecimiento en Riobamba, pasando en 1874 á Guayaquil, lugar hoy de su permanencia, al frente del Colegio que implantó en dicho año, acompañada de su primera educanda en Quito, Carmen Mareoni. Otra alumna como su maestra, que había pocos meses antes abrazado el estandarte de los SS. Corazones, bebiendo inspiración en el evangélico ardor de la madre Virginia.

Pocos seres en el mundo llevan una existencia más útil á la Humanidad que esta noble mujer consagrada desde los primeros años á la enseñanza por la vía del sacrificio. El amor que inspira á sus subordinadas y discípulas raya en adoración. Su carácter dulce, benévolo al mismo tiempo que activo y emprendedor, la hacen un ejemplar notable entre las mismas religiosas que unen á la instrucción y el talento, la práctica de las más grandes virtudes; teniendo nosotros un motivo tan justo como el señalado, para colocarla en nuestra galería de personajes contemporáneos.

LA VISTA del corredor del «Manicomio Pacheco» de Sucre, que hoy publicamos, es la primera de cinco fotografías que iremos insertando para que, una vez conocido el interior podamos reunir en un sólo artículo las referencias de aquel suntuoso edificio, debido á la filantropía de don Gregorio Pacheco, ex-Presidente de la vecina República de Bolivia.

EL PABELLON del Brasil en la Exposición de París, que hoy engalana nuestra publicación, lleva las noticias ilustrativas en la traducción con que nos ha favorecido nuestro colaborador y amigo el señor Q.

EN EL ALBUM HUMORÍSTICO termina el cuento de los *Mimos* de doña Manuelita con un desastre inesperado para Misisifú; y la fuga de consonantes que nuestras buenas abonadas han de descifrar con su habilidad pasmosa, lleva por premio un lapicero automático.

LA SEMANA

Como era de esperarse, la semana que finaliza ha sido alegre como una sonaja para los que rinden culto á la costumbre carnavalesca, entregándose los tres días con sus noches á las diversiones de mogigangas, valdeos de aguas envadurnamiento con pinturas, bailes y vida retonzona echando á un lado todas las formalidades que la edad y la posesión social imponen á cada hijo del siglo.

Este año he notado mayor animación que el anterior en las calles, y es digna

de mencionarse la tranquilidad que han manifestado en los tres días de jolgorio, los partidos políticos que, á juzgar por las primeras juntas, trazas llevaban de imitar los cariños de *Misisifú y Nerón* el de las largas lanas.

En muchas casas ha reinado el mayor entusiasmo en las tertulias siendo digna de notarse la espléndida *de remate* que hubo en la del doctor Gomez Sanchez donde yo me colé como Pedro en la suya, garantizado por mi dominó rosa con lazos azules, y mi careta de mono, ó mejor dicho con mi cara primitiva porque segun Darwin... ya ustedes me entienden

Los salones de que vengo hablando estaban saturados de perfume invadidos por mascarillas que se disputaban el honor de acercarse á las lindas señoritas allí congregadas las que, á su vez, pasaban la pena negra para conocer tal cual personalidad escondida, muchas veces, solo por una uariz rival de la torre de Eiffel.

Con razón mi amiga Enriqueta ha dicho el día de ceniza:

¡Adios, placenteros días
de algazara y de locura,
breves horas de dulzura,
inocentes alegrías!

¡Carnaval! ¿porqué te vas?
¡qué de felices iustantes
concedes á los amantes,
y quitas á las mamás!

¡Cuánta burla malograda!
¡cuánta broma desabrida!
¡cuánta esperanza perdida!
¡cuánta amargura probada!

¡Qué chascos y peripecias,
riñas, divetes y dimes!
¡cuántas palabras sublimes
y cuántas palabras necias!

Tus momentos de solz
cautivan los corazones:
¡un eujambre de ilusiones
se oculta en el antifaz!

Un misterio que destella
y causa entusiasmo loco.....
¿por qué ha de durar tan poco
una mentira táu bella?

Apruebo el destierro de los cascarones que han malogrado más de dos luceros del alba, brillantes y seductores en un rostro de mujer. Siu ir lejos, por mis barrios vive triste una fémica que fue bella y que mediante un cascaronazo perdió un ojo: siniestro que la ha dejado proscrita por siempre del altar de himeneo, pues, cree ella que es imposible casarse con un solo ojo, en lo que, me parece que no anda errada la pobre, si consideran ustedes que en estos tiempos se casan más pronto las que disponen de *algunos ojos de buey*.

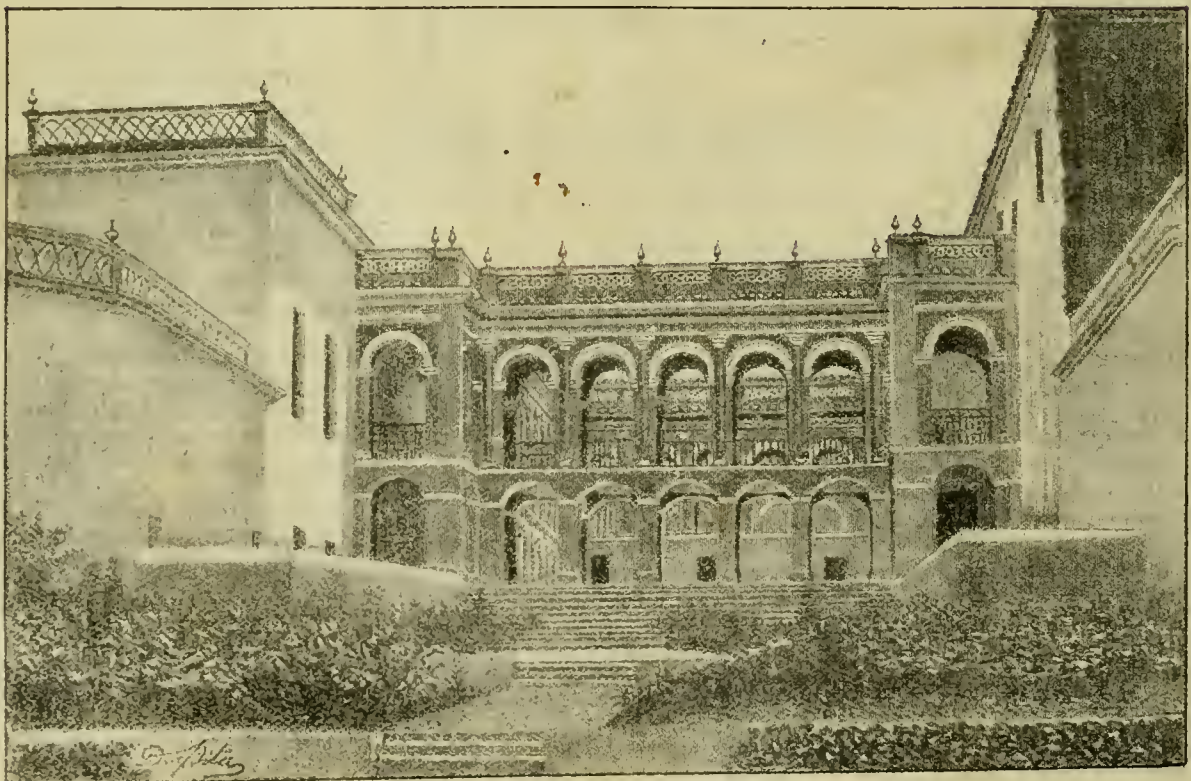
Los cascarones asesinos de la dicha de mi vecina, han sido sustituidos por los vistosos globos, de los que este año ha vendido solo la casa Soldevilla 3,500 gruesas, y por los chisguetes de cuya popularidad dará idea la venta que solamente las casas de Campos y Soldevilla han hecho, en estos días, y que asciende á 14,700 docenas!

Abur!

(Sigue en la pág. N. 1478.)



R. M. Virginia Rath.



BOLIVIA—Corredor del «Manicomio Pacheco» de Sucre.

CAMPO AMENO

La vejez.

I.

Cuando la vejez ingrata
arranca nuestros cabellos,
o vá colocando en ellos
débiles hilos de plata:

cuando la vista perdida
vaga en vano por doquiera
buscando la primavera
venturosa de la vida;

cuando el hombre, en fin, su incierto
rumbo sigue, y triste vé
que tiene bajo su pié
un hondo sepulcro abierto:

hay un instante, hija mía,
en que se pierde la calma
y brota dentro del alma
la negra melancolía.

II.

¿Has visto en la tarde hermosa,
si el sol se vá ya ocultando,
cómo la sombra luchando
está con la luz dudosa?

¿Y al moribundo destello
del astro que desaparece
el mundo entero parece
más bello, mucho más bello?

Pues así el hombre distingue
su sol, su luz, su esperanza,
entre una muerte que avanza
y una vida que se extingue!

III.

Si algún anciano doliente
cruza por tu lado un día
y descubres, hija mía,
las arrugas de su frente,

Nunca con frases livianas
muevas el labio indiscreto;
nunca faltes al respeto
que se merecen sus canas.

Crepúsculo de la vida
es la cándida niñez;
crepúsculo la vejez
que vá á la existencia unida.

Obedeciendo al destino
que en empujarle se empeña,
cada anciano nos enseña
nuestro inseguro camino.

Camino que solo Dios
nos traza, pues ignoramos
si de esos viejos marchamos
al par, delante ó en pos.

IV.

La mundanal arrogancia
fácilmente se derrumba,
y de la cuna á la tumba
es muy breve la distancia.

El viejo tiene su pié
junto á esa tumba sombría,
préstale amparo, hija mía,
mira cuán débil se vé.

V.

Si hoy con intento siniestro
apayo al viaje negamos,
cuando en su edad nos veamos
quien será vénto nuestro!

Motivo por el cual...

CUENTECILLO AL GALOPE Y AL PASO.

Al saberse por ahí que vivo soltero, en un país en que los hombres y las mujeres están en proporción como de uno á siete, pensará cualquiera que soy un hombre sin corazón y sin pasiones, un misántropo aburrido de la existencia, ó un para poco, que no he tenido valor de declararle á alguna beldad mi atrevido pensamiento; pero, voto á bríos! el que lo piense, se equivoca de medio á medio.

Verdad es que dejé pasar mis mocedades sin pensar en el matrimonio, como lo hacen muchos; pero luego, habiendo sentido los cascos, volví á mirar á mi alrededor, y púsemme á escojer la mujer que pudiera convenirme, teniendo en cuenta mi posición social, mi genio y sobre todo, mi gusto.

Ofrecióse desde luego á mi vista la romántica Julia; pero Julia, la de breve y donosa cintura, sabía más que yo. ¡Tate! dije, ¿cómo podré sufrir á mi lado una mujercita bachillera? Eso no, en mis días, y salté con la música á otra parte.

En pos de Julia vino Delfina; Delfina, la encantadora Delfina, la de los brazos de nieve, la del mirar atrevido, la de la boca de rosa; pero Delfina era muy rica, y lo que para otro hubiera sido un atractivo, para mí era un inconveniente; Delfina hubiera podido comprarme, al no estar rendido ya mi corazón á sus mimos y á sus caricias. Esta mujer me hechiza, dije; pero no me conviene, porque me dominaría completamente, y lo que yo apetezco es mandar en mis calzones, en mi casa, en mi mujer, y

Non bene pro toto libertas venditur auro.

Pasaron mis amores con Delfina, cual dorada nubecilla por encima del horizonte. En pos de la tarde vino la noche. No sé si me esplico: en pos de Delfina vino una morena con un lunar asombroso, y con ella la pasé malísimamente. No me podía ver, me aborrecía de muerte, y yo seguía porfiando, cuando salió á la palestra un tercero en discordia, un jayanazo de la Sabana de Bogotá. Me insultó, púsome de vuelta y media, y al fin y al cabo me desalió! Admití el duelo, porque no supiera Paulita que me había corrido, lo cual hubiera sido para un nuevo triunfo á mi rival.

El desafío que me propuso el Sabanero, era en esta forma: vea Ud. qué bárbaro! Dijo que tanto él como yo y nuestros segundos, montaríamos en los mejores caballos que tuviéramos; que saldríamos al llano de Lucha: que á la primera señal, desatando nuestros *rejos de enlazar*, le echaría yo á él y él á mí, bonitamente, una lazada al pescuezo; que á la segunda señal amarraríamos los rejos á las cabezas de las sillas; y á la tercera metríamos espuelas á los caballos, y echaríamos una carrera abierta que diera punto á nuestro combate. Y debo declarar aquí, para descargo de mi conciencia, que admití tan bárbaro duelo, con la dañada intención de desnucar al Sabanero. No se me ocultaba que yo moriría sin remedio; pero ¿qué le importa morir al hombre que se ve despreciado de su bella, y que está devorado por la rabia de los celos?

Los padrinos que habíamos nombrado

se opusieron, á lo que ellos apellidaban un doble asesinato, y viéndonos firmes en el propósito de llevarlo á efecto, dieron parte á la autoridad. Temiendo las persecuciones de la justicia, el Sabanero se fué para el Perú, y yo para San Francisco de California. Al cabo de tres años regresé á Colombia, con algunas águilas americanas en mis bauls, con no poca experiencia, y tan soltero como me había embarcado en Panamá.

Pasados algunos días después de mi llegada á Bogotá, y así que hube contado cien veces á mis amigos, cuán hermosa es la bahía de San Francisco, en la que estaban anclador á mi arribo más ochocientos buques; después de haberles pintado la Laguna del Pájaro, en el centro de la cual se eleva una gran pirámide de granito, que parece obra de los genios, y en cuyo alrededor vuelan grandes bandadas de alcatraces; después de haberles descrito las costumbres y *los placeres* del Sacramento y del San Joaquín, etcétera; volví al cuento empezado, volví á pensar en la mujer que pudiera acompañarme en la difícil senda de la vida. Ví cien jóvenes bogotanas á cual donosas, á cual más apuestas; pero la una que era muy linda sabía más que yo; la otra era muy rica; la de más allá un berbecí, y la que manifestaba buen genio, tenía una parentela, con la cual sólo Satanás se hubiera atrevido á emparentar. En fin, todas tenían sus perros, y de más de la marca. Así fué que al encontrar una niña gorda, blanca, colorada, en la flor de su edad, sin pizca de coquetería, pues era el mismo candor y la inocencia misma, me figuré que había encontrado un grano de oro, más precioso que el que ví en San Francisco, que pesaba ciento sesenta libras, cosa asombrosa!

Mi corazón se había fijado en la hija de un labrador de la Sabana, que tiene una hacienda inmediata á Zipacón. Mi futura no sabía sino leer y medio escribir. Por ese lado no podía dominarme. Era pobre, porque aunque su padre tenía unos veinte mil fuertes, ¿qué podría tocarle á Rosa que era la penúltima de los veinte y dos hijos que alegraban el hogar de don Braulio Ramírez? Por ese lado tampoco podía darme la ley. Rosa no era modista, ni romántica, ni coqueta: era la que me convenía, era mujer de mi gusto por todos cuatro costados. Su cuerpo era bellísimo, sus carnes firmes como el mármol, sus dientes blancos como la leche, sus cabellos lustrosos del color del carey, y sus ojos, ay! hablaban al alma.

Yendo días y viniendo días, enloquecí de amor por aquella serrana; no pensaba sino con la linda Sabanera; y el fuego que me devoraba el alma, crecía en proporción á las dificultades que se me presentaban para verla, porque su padre era un hombre adusto que no la permitía hablar con alma viviente, ni me dejaba llegar á su casa. Don Braulio era un Sabanero *rechamudo*, capaz de hacerle perder la paciencia al santo Job, y por fin me sacó de mis casillas.

Una vieja fué la tabla de mi salvación en tan apuradas circunstancias. La primera misiva que llevó á Rosa, me costó cuatro duros. ¡Oh pesos de California bien empleados! La respuesta que me tra-

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrone" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^o

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.

(LIMITED.)

(COMPAÑIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancias que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUYEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegabilizas para el Campo desde \$ 15.00 doce na Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marche de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENDUERO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderias al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadissimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa reedificación.

FOSFATO DE HIERRO

de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento* de la *Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos* é *Irregularidad* de la *menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de **GRIMAULT Y C^o**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiscorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costuras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubeba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, torna claros los orines más turbidos. Comogarantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre **(MIDY)**

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8

Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

VINO DE PEPTONA

Pépsica

de **CHAPOTEAUT**, Farmaco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Alimentanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbios germenes de las enfermedades de pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coque luche, Grippe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en las principales Farmacias

Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**

alía un millón. Largas horas gasté en cifrar las patitas de mosca de que se a la hermosa sabanera, para decirme, sustancia, que ya había reparado en persona, tanto en el mercado de l'uncomo en la puerta de la iglesia de Zión; y que si, como de un caballero ía esperarlo, eran honrados mis inteno no perdiera las esperanzas.

Nuestra correspondencia se hizo periódica, y no obstante el trabajo que me costaba traducir ó adivinar las dos terceras partes de lo que Rosa me escribía, esperaba sumo placer al decifrar aquel ríngai, aquellos palitos, aquellas patitas de mosca, aquellas barrabasadas que usaba infeliz, en vez de la escritura castellana. En una de mis cartas me atreví á irle que pasaría á hablar con don Braulio; pero me contestó que no hiciera que no fuera á precipitarme; que era preciso aprovechar un momento favorable en que don Braulio estuviese de buen humor, y que ella me avisaría.

El tiempo volaba entre tanto, y mis días crecían, cuando he aquí que una mañana me traje, la buena vieja, carta de Rosa, en que me decía que ya era tiempo de hablar á don Braulio; pero que antes debía tener una entrevista conmigo, y que indicaba el sitio en que podría verla, más testigo que su tía Catalina. Esto fué el 16 de Diciembre, día de la misa de Aguinaldo.

Debía hallarme, pues, en la quebrada de Los Arrayanes, cerca de los grandes árboles que sombrean el lavadero de la casa, el 17 de Diciembre de . . . entre las diez y tres de la tarde; precisamente á la hora en que don Braulio echaba su siesta estumbrada.

El que no haya estado enamorado, de suspender aquí la lectura de esta relación, que no podrá interesarle: el que lo haya estado alguna vez, puede continuar. Mi primera diligencia fué buscar desde temprano una cabalgadura, y don Timoteo me alquiló un macho retinto, grande, fuerte, asegurándome que era de la casa de príncipe. Apenas aclaró, emprendí viaje por la plazuela de San Victorio abajo, con mi ruana pintada, sombrero confundado, zamarros de león, grandes guetas y la zurriaga de ordenanza. A la altura de la silla, llevaba el caucho, y en mi bolsillo coginetes una pistola, un paquete de cigarros y media botella de brandi, por si ofreciera hacer algunas libaciones á los buenos Genios que acompañarían mi marcha solitaria.

El macho tenía buen paso ciertamente, y el garbo con que empezó á andar prometía que llegaríamos yo y él á la fuente de Los Arrayanes, ántes de la hora señalada. Ah! no hay que fiar en las apariencias!

Hasta Fontibón, no hubo novedad. Después allá de Fontibón, el macho metió la cabeza, y se fué derecho á una casa, y no se detuvo á contenerlo, ni el freno, ni las guetas, ni la zurriaga. En el patio de esa casa había una cuerda con ropa, que estaba secándose al sol; me hizo pasar por encima de la cuerda se reventó, cayó la ropa al suelo, mi sombrero también, el gallo y las gallinas se espantaron, salió una manada de perros que quería tragarme, yo me defendí con la zurriaga, la ventera y

su hija se presentaron á insultarme; los indios que bebían chicha en la tienda se reían á carjadas, y el macho de la trampa, á todas estas, se había arrimado á la pared, y se estaba quieto, mientras caía sobre mí aquella granizada de insultos, en parte merecidos. Yo callaba y sufría. Así que hubo pasado el chubasco, metí espuelas al retinto para cojer el camino; pero qué! mientras más lo espoleaba, más se fruncía y más arrimaba á la pared.

Tuve que desmontarme, que desatar el cabestro, y pagarle á un indio de los que había en la venta, para que me arreará el macho. A fuerza de látigo lo sacamos al camino. Monté y seguí sin mayor novedad. Paradas como aquella, hizo el bendito macho unas cuantas, ántes de llegar á la puerta de Zipaquira. Esa fué la más considerable. Dos calentanos de Anolaima acudieron á favorecerme: el uno cabestreó el macho, en tanto que el otro descargaba sobre éste una docena de zurriagazos que le hicieron muy buen provecho, porque tomó un trocillo muy suave, tal que yo me prometía que aquella sería su última parada; cuando, de repente, sin más ni más, se paró de redondo el perverso animal en medio del camino.

Se quedó plantado allí como una columna, y no hubo fuerzas humanas que le hicieran cambiar de resolución. Deslástillóse la vara de la zurriaga, se volvió pedazos de tantos palos como le di, le gritaba con todo mi aliento: arriba so gan demonio! arriba so macho! so diablo! rasgándole los hijares con las espuelas; pero el macho no se movía; cuando más, reculaba, como queriendo echarse para atrás; y fué tanta la brega, tanta la ira que me infundió el perverso animal que habiéndome acordado de que venía cargada la pistola, lo condené á muerte: resolví hacer con la alimaña un *Lynch law*, á semejanza de los que vi ejecutar á los yanquis en California. Allá cuando en despoblado se comete un robo ó un asesinato, los circunstantes, en nombre del pueblo, improvisan un jurado, cuya sentencia se ejecuta sin tardanza. ¿Qué otra cosa era el macho, en mis circunstancias, sino el ladrón de mi dicha y el asesino mi felicidad? yo seré el juez que te condeno, dije, y el verdugo que ejecute la sentencia.

Eché pié á tierra, le quité la silla, y habiéndole zafado el freno, lo dejé sólo con el roncal para sujetarlo. Saqué la pistola, le apunté al ojo, á boca de jarro, y . . . zas! La pistola negó, porque el fósforo se había humedecido. Ciego de cólera, le tiré el arma á los hocicos; y entonces el macho se espantó y echó á correr; me cargué al rezo de la jáquima pero no pude contenerlo; me arrastró, me rebolcó en el polvo y siguió corriendo al galope; y el camino estaba desierto, sin alma viviente que lo pudiera atajar.

Renegando de mi suerte, del macho, del mulero y de todo el género humano, saqué el reloj y vi . . . la una y veinte y siete! Era imposible llegar á Zipacón oportunamente.

Cargué á las espaldas la silla, que me pareció que pesaba quitales, y me volví triste, sudando, y dado á todos los santos del Cielo, por no decir otra cosa. Al primer indio con quien encontré, le enduqué la carga, y seguí con él á pié, hasta

que un labriego, compadecido de mi desdicha, me alquiló una yegua de cargar leña, en la cual regresé á Bogotá. El indio quedó encargado de buscar el macho, que al cabo de tres días pareció, y fué devuelto á don Timoteo, con un millón de gracias.

El 18 recibí una carta de Rosa, en que ponía en duda mi amor, por haber faltado á la cita. Le contesté al instante, pintándole el suceso, y pidiéndole, por quien ella era, que me disculpara; puesto que la falta no había consistido en mí, sino en el macho de don Timoteo. Sin embargo, la Sabanera me castigó privándome, por ocho días, del gusto de ver sus patitas de mosca; pues en aquella temporada recibía, pero no contestaba mis cartas.

El Domingo de Pascua, la vieja me trajo carta de la enojada Sabanera, en que me decía: «Creo que ya estará U. un poco castigado, y pongo esta deseándoselas muy felices»; y terminaba así: «Si puede U. conseguir una bestia que no se le canse en el camino, lo espero mañana á la misma hora y en el sitio que le indiqué, para tratar de cosas que quizá le interesen».

Bendito sea Dios! exclamé. ¿puede darnie las mejores pascuas la linda Sabanera?

Un amigo tenía un macho de carga famoso. Contra mi propósito de no pedir prestado nada á nadie, lo quebranté esa vez me humillé, y se lo pedí. Inmediatamente estuvo en casa un muchacho, trayendo aquel soberbio animal, apellidado *El Tragaleguas* por buen caminador.

El lunes de pascua, muy temprano, me puse en marcha para concurrir á la segunda cita.

En el mes de Diciembre sonrien los cielos con la hermosísima Sabana de Bogotá; entonces el color del firmamento es del más puro azul turquí; la dilata llanura presenta á la vista el encendido verde de la esmeralda; el aire fresco y perfumado restaura las perdidas fuerzas; se siente la vida, y se respira el aura del placer y de la felicidad. ¿Cuál sería el contento del que, en una de esas mañanas, iba caballero en un arrogante macho, á una cita amorosa? Ese era yo que talareaba unos versos, y formaba castillos en el aire; mi corazón estaba de pascua, de *gaudeamus*, al ver ese cielo tan puro, y esas verdes dehesas llenas de innumerables vacadas.

El tiempo corría, sin dejarse sentir el fastidio, y, cuando menos lo pensé, el reloj señalaba las dos de la tarde, y «El Tragaleguas» esta muy cerca de la quebrada de Los Arrayanes.

Al torcer un recodo del camino ví á lo lejos, en la falda del monte, la casa de don Braulio.

Más lejos, dos colinas cubiertas de arbaleda formaban la rambla, por donde baja murmurando ya la fuentequilla de Los Arrayanes; que discurre de un bello prado á otro más bello todavía, cruzando el camino parroquial. Vi por fin los sauces, y sentadas sobre la grama, á veinte varas del camino, dos mujeres: una de ellas era Rosa, que se paró al verme pasar.

Estaba vestida de blanco; sus trenzas hermosísimas caían por sus espaldas y cubrían el cuerpo de la piedad. Lleva-

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO DE BACALAO y las virtudes tónicas y reconfituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asmilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anomia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en «Derbys» ligeros.

Para precios é informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

ELGIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.

Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barriga

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y la inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos, tambien igualmente activo y rápido en casos de taduras, heridas, aporreos, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, vicios y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmodicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion cutánea! Una blancura de pureza alabástrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Resolucion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la crema

CREMA de PERLA DE BARRY.



La mas admirable é inocua de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro las manos, el cuello y los brazos. No produce la blancura artificial del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDAD POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre boca del estómago, y há verificado curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se parten gratuitamente á todo el mundo, el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afama lo aceite de ballena de Fish Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

esto un sombrero de anchas alas, do con dos cintas de color de fuego otaban al aire como los gallardetes s naves, ancladas en la bahía de San cisco. Qué embeleso! qué bella apa- o! El corazón se me salía del pecho ro regocijo.

frené el macho para hacer á Rosita ortesia con mi sombrero; pero el al siguió, sin hacer caso de la brida. l bocado. A Dios, caballero! me gri- muchacha. Al ir á responderle, pi- l macho con las espuelas. No hicie- en mi vida! El soberbio animal có á corcobear. Me tuve en la silla ginete de La Sabana; de modo que onsiguió sembrarme en el suelo, pero nde contenerlo, porque, metiendo la ra, siguió caminando á un pasitrote igualaba á la carrera tendida. El o unas veces levantaba y otras aplas- contra mi rostro el ala de mi som- , que hubiera volado sin duda, al no tan apretado el barboquejo.

l Tragaleguas» bufaba, y seguía can- ndo como un desesperado; de modo uando volví la cabeza y miré atrás, traspuesto un montecillo, y no ví humo de la casa de don Branlio.

tenía á mano la consabida pistola, l te erta, hubiera dejado en el sitio cho de Satanás. No me atreví á arro- e al suelo temiendo que hiciera con alguna diablura, y me resigné á es- que llegaran algunos pasajeros que yudasen á detenerlo; pero el camino a desierto y el macho me alejaba más s de la casa de Ramirez.

En todo, debo confesar aquí que la de la Sabanera me habia conforta- aunque iba hecho una furia contra rverso macho, mi cólera se templó, ionando que tantas dificultades pa- nos aumentarían el incendio en el o de Rosa, y que hablando inmedia- te con su padre, acerca de nuestro e, no dilataría en poner remedio á os males.

Ququiera pensará que el macho se endido de la jornada: no, siguió in- de, hasta dar con mi persona en mi- la plaza de Anolaima, á las cinco arde. Allí me contaron primores imal, asegurándome que, si no tu- el resabio de ser *volador*, no hab:ía con que pagarlo.

né á Bogotá, de donde escribí á on la india-correo, explicándole amente, que me habia sido imposi- ntener el macho; *motivo por el cual* faltado á la segunda cita. La res- no se hizo esperar; vino al día si- e, concebida en estos términos:

«Ya creído U., Caballero, que soy u de *esas* que parecen nacidas para uguete de los hombres, U. se ha cado.

«En qué unas veces su macho no al- zó rendir la jornada, y otras no pue- tenerlo? Vaya! me río de sus dis- .»
«O fieso que U. tiene muy buenos mo- es, sabe escribir cartas muy bellas y de alucinar á una campesina.»
«Me enojo, y en prueba de mi esti- mo, le remito con la portadora, esas es y mi jardín.»

«ver dónde están las flores que ve- n esta carta? pregunté á la india.

«Aquí, señor amo, me contestó, sacán- dolas debbecmantilla. ¡Jtun

Eranac nepea mn de alabaza! . . . Desdeuoéjlelus; Rolcsusvsa no ha vuel- verme, *motivo por el cual* . . . ya U. me entiende!

JUAN FRANCISCO ORTIZ.

Lunares de caramelo.

(COLOSINA CELESTIAL.)

La mujer que yo idolatro
Tiene un lugar en el cuello
Que, ha mucho tiempo, me roba
La tranquilidad y el sueño.
Sobre la cúitis de nieve,
Cereza del turgente seno
Que modelar ha podido
Solo el Artista Supremo.
Como es rúbio, me parece
Un lunar de caramelo,
Y estoy que diera la vida
Por llevarmelo de encuentro.

Saturno, Júpiter, Venus
Con su corte de luceros
Y de planetas que bordan
El manto azul de los cielos,
No brillan con más enantos.
En una noche de Enero,
Que el mono lunar que tiene
Mi idolatrada en el cuello:
Lunar que me da la vida:
Lunar que me quita el sueño,
Que, á pausas, me está matando
Y . . . se queda tan sereno!

¿Siempre entre blondas oculto? . . .
¡Válgame Dios, qué tormento!
Siendo el imán de mi vida,
Solo he de verte de lejos! . . .
¿Imposible? No me importa
Que ese lunar tenga dueño!
Ha de ser mío, algún día,
Y he de comérmelo á besos
O me arranco las entrañas
Y me voy á los infiernos,
Donde no hay rubias que tengan
Lunares de caramelo.

A. DE LA E. DELGADO.

Un testigo mudo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

A un kilómetro de X. y á la falda de una riscosa colina, dominando un peque- ño valle, se alzaba, cual blanco copo de nieve, una preciosa casita de campo rodeada de un frondoso parque, y perfumada por el aroma de mil flores, plantadas aquí y allá con simetría y exquisito gusto.

Serpenteando por la altura, é impetuo- so, descendía un rroyo hasta formar una pequeña cascada, cuya rápida carrera apa- gaba en el fondo de una lagunita, para se- guir de allí, manso, á lamer casi los mu- ros de la casa, y perderse luego en la es- pesura del follaje.

II

Un caballero anciano ya, en unión de una hija, habitaba este pedazo de cielo, en que todo era dicha. El era bueno, tier- no y cariñoso con su hija; considerado y amable con sus subordinados. Ella aman-

te, solícita y respetuosa con su buen pa- dre; afable y obsequiosa con todos. Con justa razón eran dueños de las simpatías de toda la comarca.

III

Maria, así se llamaba la niña, estaba en esa edad de ilusiones, en que todo el camino de la vida se mira sembrado de encantos y de dicha: frisaba en los diez y seis años. Era una linda morena cuyo sem- blante hacia adivinar un alma angelical, un carácter dulce y un corazón puro, sin pasiones. Su vida se deslizaba entre las atenciones amorosas á su padre y el cui- dado á sus plantas y á su enorme Mar- ques, su fiel y constante compañero. Huérfana de madre, algunas veces turba- ba su felicidad el recuerdo de ese ser que- rido.

IV

Maria gustaba mucho del campo, y ca- si todos los meses del año la pasaba con su padre en sus propiedades.

Entre la buena sociedad de esta familia habia dos personajes que merecen nues- tra atención. Montes, comerciante chile- no, de unos cuarenta años, tez oscura, bar- ba negra, buen bigote y mejores reales. Era asiduo visitante, y miraba con ojos tiernos á la bella Maria; abrigando espe- ranza de alcanzar su amor, una vez que le confesara su pasión. El otro era hijo de un propietario vecino, muy joven aún, apenas con unos veinte años, y cuyo color blanco y cabello blondo formaba contraste con el primero. Este, que se llamaba Luis no era, muy asiduo en sus visitas á la casa; pero en cambio jamás pasaba no- che sin pulsar una vilueta cerca de las ha- bitaciones de Maria, sentado sobre el ces- ped al pié del arroyo, y á los acordes de su instrumento, cantar tiernas trovas.

Estos dos sujetos se conocieron, y des- de luego se odiaron: algo habria entre ellos, acaso los dos querían aspirar el per- fume de una misma flor.

V

El comerciante trataba de agradar, y sus visitas se hacían cada vez más repeti- das. Una noche después de algunos pre- ludios, confesó su pasión. Maria le esen- chó turbada, é iba á contestar, cuando, algo á lo lejos, y á los acordes de una gui- tarrá, oyeron una voz argentina y pura que cantaba estas endechas:

Tierna paloma que en tu vuelo llevas
Dichas en pos,
Deja el arrullo que te ofrecen otros,
Vamos los dos.

Una azucena que en el campo creces,
Amame á mí.
La pena alivia que mi pecho oprime,
Dime que sí.

El enamorado Montes algo cortado, no pudo menos que preguntar á Maria quien era el que así cantaba. Ella no sabia men- tir; pero esta vez, haciendo un gran es- fuerzo, y poniéndose un tanto encarnada, dijo que era un dependiente.

Por esta noche no quiso el galán exi- gir una contestación; se concretó á plan- tear el problema, pareciéndole aventurado ir más allá.

VI

Trascurrieron los primeros días de Abril de 1879. Se habia declarado la gue-



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Honten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Poreclana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas mareas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 33

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

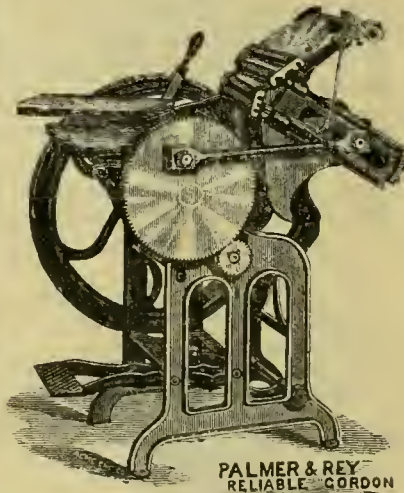
- Portland-Oregon
- Los Angeles, California
- Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8x12 pulgadas interior de la rama.			
10x15	id.	id.	id.
14x20	id.	id.	id.
15½x23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

- C. B. Cottrell & Sons.
- Globe Manufacturing Co.
- Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

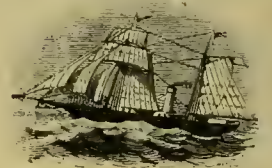
Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CALA Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, Asia, Australia, Estados Unidos, California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO VER SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda el despacho de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, oérrase en Lima, José M. Canuaris

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los siguientes: camisas, camisetitas, calzoncillos, paños y paños, corbatas, pañuelos de hilo y algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, trajes de lana, merinos, cachemiras, casacas diagonales de fantasía, pantalones en corte gran surtido de género blanco francés, pañuelos franceses, género de jébe, cotin de hilo y algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, jabones de heliotropo superior, plumeros, uñas de resortes, navajas finas en sus estuches, tijeras, tirantes, género para forro de muelas última moda, canastas surtidas coquecitos, guantes; libros de misa floreros surtidos y artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co. Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen para el lugar de lo que vulgarmente se llama pie de gato para levantar los carruajes y carros al acortar, para desatornillar las ruedas ó cualquier otra parte de los mismos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y contienen las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE MANUEL BOLIVAR.

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de última moda.

Precios equitativos.

ra al Perú, y ya los chilenos salían de nuestro territorio. Montes tuvo que hacerle; pero antes quiso despedirse de la prenda de su corazón, y si era posible antes de partir, despejar una incognita; aun no sabía si su amor había hallado cabida, más para su desgracia, María estaba enferma, y hubo de resignarse á recibir apenas un frío apretón de manos del venerable anciano. Al siguiente día marchaba á su país.

Luis, después de dar un adiós en dulce melodía y tiernas endechas, partió, entre gozoso y triste, á sentar plaza en el ejército.

Al poco tiempo María se hastió en medio de sus flores y verde pradera. Sus servidores, guiados del sentimiento pátrio, se marchaban unos tras otros, la casa y sus alrededores iban quedando desiertos; además extrañaba el canto del sentimental trovador, cuyos ecos, sin darse cuenta por qué, le llegaban al alma. Así, pues, suplicó á su padre cambiaran el campo por su casa en la ciudad. El amoroso padre había ya pensado adoptar tal medida, y dos días después de la petición, partieron.

Marqués se quedó por esta vez, con gran sentimiento suyo: quería tanto á su ama.

VII

Después de nuestros primeros y mayores desastres, hubo una tregua.

Algo había aun escapado á la tea incendiaria del chileno, algo que después cayó bajo su crispada mano. La hacienda del padre de María había tenido la buena suerte de escapar al fuego; solo el moviliario de la casa pasó á Chile como buena presa de un jefe del ejército invasor.

Restablecida un poco la calma, María con su padre fueron á ver el estado en que había dejado la casa de campo el rapaz enemigo.

Los servidores sobrevivientes á la lucha recibieron con gran júbilo al amo y su angelical hija.

Marqués fué el primero en salir al encuentro, manifestando su placer con mil fiestas, lamidos y saltos.

El buen anciano fué avisado que en la mañana de ese mismo día un hombre de aspecto dudoso y que se cubría el rostro, había estado dando vueltas por la casa; pero que poco después desapareció. Aun no había garantía en el campo, pues la otería chilena solía hacer su agosto en las haciendas, mil veces sacrificando infeliz gente por robar unas pocas legumbres; así la noticia algo alarmó, y resolvieron egresar lo más pronto.

Adoptada esta resolución, signieron camino á la casa, Marqués que iba de guía, y detuvo en una encrucijada, ahulló y tió con los dientes el vestido de su ama, ara el lado opuesto al edificio, hacia el rroyo. Impulsados por la curiosidad silenciosa al inteligente animal, que después de andar algunos metros, corrió al interior de una glorieta cubierta de un espeso mamparrado, donde lo signió bien luego laría. Al llegar allí la niña, lanzó un agudo grito y cayó en brazos de su padre.

VIII

¡Qué horrible espectáculo!
En el fondo de la glorieta, inclinados hacia adelante y sostenidos por un asien-
to místico, se destacaba, en tenue luz la

silneta de dos cadáveres en actitud de lucha: los de Luis y Montes. Este había atravezado el corazón de aquel con un puñal que aún tenía asido. Luis le había destapado el cráneo de un balazo, conservando aun en su diestra el arma vengadora. Habían caído los dos hacia adelante y sus cabezas se tocaban. Al pié del cuerpo de Luis había una vihnela rota: era la que acompañaba sus amorosas cancones.

Marqués había sido testigo y actor de la terrible lucha, pues el comerciante Montes tenía los vestidos desgarrados y las piernas heridas y llenas de sangre.

María juró ser solo de Dios y para Dios. Hoy cumple su promesa mitigando la dolencia de la humanidad bajo el simpático habito de las hijas de Vicente de Paul.

Callao, Enero 1. de 1890.

D. F. ARGOTE.



Suspiros.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Era un ángel radiante de hermosura.
Con indecible amor yo la miré,
Tan bella, tan simpática y tan pura
Que al verla suspiré!

Descando encontrarla, cierto día
Que iba á la iglesia, fuíme de ella en pos;
Volvió su vista y al mirar la mía
Suspiramos los dos!

Mas tarde que su célica presencia
De mi agitada mente se borró,
Encontrome y al ver mi indiferencia
Solo ella suspiró!.....

Del pensamiento en los inmensos giros
Muchas cosas no alcanzo á comprender,
Pero el bello lenguaje de suspiros
¿Quién no lo ha de saber?

EDILBERTO ZEGARRA BALLÓN.

Arequipa, 1883

Entre dos luces.

I

La festiva ciudad despertó acariciada por los efluvios de su riente campiña, y las graciosas sultanas de ojos tentadores, buseando las albas vestiduras y preparando las cajas de *poudre de riz* y los pomos que iban á surtir la lluvia olorosa y matizada del *airampo*, decían alegres: amaneció el carnaval.

Era la mañana del Domingo 15 de Febrero de 1885, de aurora sonrosada, de luz diáfana y brisa tibia que oreaba la frente, meciendo las sedosas guedejas de cabelleras, así de oro como de ébano, que lucen las hijas del Misti.

¡Que de ilusiones despierta el carnaval en el corazón adolescente que solo ha levantado un cauto del cortinaje que embre los misterios del vivir!

Luz dichosa, que hace sonreír á la juventud; luz que irá á opacarse, sin remedio, con las tinieblas del atañid.

II

Un grupo salmantino festeja también la llegada del carnaval, con la graciosa

castañuela, encanto de la salerosa andaluza, la pandereta y la guitarra que, templada al pié de los muros de Granada, fué testigo de más de una de aquellas leyendas moriscas, doude Zaida ó Raíl, asomando al alfeizar, dejaron esuechar la queja del alma que hirió el corazón, ora con voz de trueno, ora con acento de paloma.

Ese grupo viste el ropaje tradicional del travieso estudiante de Salamanca, con el bonete que, á las veces, tomaba parte en las disputas universitarias, la capa, bajo cuyos pliegues se escondían ingeniosas travesuras, y la cuchara dispuesta á hacer los honores á la sopa española: se llama la *estudiantina*.

En el corazón caballeresco, el placer ó el dolor arrancan actos de nobleza.

La festiva comparsa ha sabido enlazar ambos sentimientos abrazando el placer para aliviar el dolor; y así, en sus coplas de música fascinadora y letra melancólica, ha mostrado, entre dos luces, la antorcha de la caridad para llevar, desde el salón de la danza, el alivio al lecho del dolor.

¡Poesía cristiana!

III

Las sultanas de ojos parleros, al ver á la estudiantina, han dado tregua á la guerra de escaerones para depositar en la bolsa estudiantil doble ofrenda, también como dos luces: el modesto óbolo del monetario y el tributo de bendición y gratitud, para españoles y peruanos que así saben divertirse con beneficio del prójimo desvalido.

Y cuando ha pasado la falange de estudiantes batiendo el estandarte significativo, termina la tregua y vuelven los carnavalistas, otra vez locos, al fragor del combate, y en la lucha... sonó la tétrica vibración del bronce imponiendo paz en nombre de los vencidos, recogimiento y penitencia en nombre de la Iglesia!.....

Habían trascurrido tres días, como una sola hora que resbala feliz.

Nadie alcanza á detener esos momentos, que abren paréntesis de olvido á los tristes afanes del vivir.

Y el lenguaje de las ruinas, mudo y sombrío, otra vez torua á decir al hombre, que en este mundo todo muere así?

IV

Los carnavalistas van al templo, llevando la amargura de un recuerdo, porque la memoria de la felicidad que pasó, es, lo dijo Mármol, «el veneno de la felicidad futura.» que siempre distinguimos velada por la duda.

El corazón sin sentimientos conserva un vacío como de algo que voló al infinito.

La estudiantina, la festiva comparsa que tantas simpatías ha cosechado, se dirige al asilo de los enfermos llevando el fruto de su ingeniosa manera de pedir «una limosna, por amor de Dios!»

El corazón generoso se expaude, lleno de un algo celestial que hemos distinguido entre dos luces.

GLORINDA MATTO DE TURNER.

Nada es mío.

Á ROSA

¿Me preguntas, oh Rosa! cómo escribo?
¿De qué manera, con menudas hojas,

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889... \$ 93.480.186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401.282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, esencial de esta Compañía, remite á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficjen de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000.000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SIENESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados

Cárlas A. Mollino. Lima.	\$ 3,000	oro
J. D. Esmedes....	6,000	»
Cárlas Molero.....	672	»
T. E. Chávez.....	2,000	»
Nazario Solis.....	450	»
R. Ferguson.....	2,000	Callao
M. J. Solimano...	5,000	»
P. A. Seiffart.....	5,000	»
Aparicio Morales	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>		
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000
<i>Esperando documentos.</i>		
Martin Mendiola.	Callao,	7,499

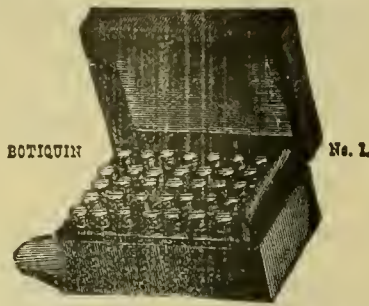
Total..... \$ 56,621 oro n.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser
GERENTE

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Unguento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

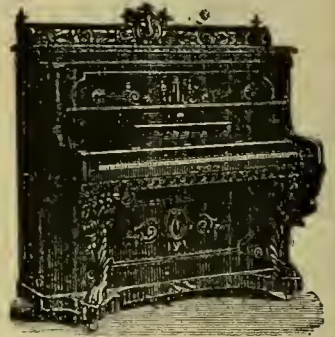
A. Boggiano

Scrra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.



LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armados de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDE

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina — Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados para venta.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue del Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad.

Proveedor de la Real Casa de España.
Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demas articulos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & C

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson
CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadoras de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América. 231, 2º 235 Washington and 19 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA
PATA

Cintas de seda y pétalos de flores
Voy construyendo estancia por estancia?
¡Yo mismo no lo sé! Como la tuya
Es, Rosa, de los ciclos, mi ignorancia;

Yo no escribo mis versos, no los erco;
Viven dentro de mí; viven afuera!
A ese, travieso, lo formó el deseo;
A aquel, lleno de luz, la Primavera!

A veces en mis cantos colabora
Una rubia magnífica la aurora!
—Hago un verso y lo plagio sin sentirlo
De algún poeta inédito: del mirlo,
Del parlanchin gorrión ó de la abeja
Que, silbando á las bellas mariposas,
Se embriaga en la taberna de las rosas.
Los versos que más amo, los que expresan
Mis ansias y mis íntimos cariños,
Esos versos que lloran y que besan,
¿Sabes tú lo que son? risas de niños.

Otras veces me ayudan las estrellas
Y sus rayos de luz trazan en mi alma
Líneas celestes y figuras de oro.
Aquel soneto á Dios, es del Boyero;
De Sirio deslumbrante, esa cuarteta,
Y ese canto á la rubia que yo quiero
Fué escrita por la cauda del cometa.

Yo esencho nada más, y dejo abiertas
De mi curioso espíritu las puertas,
Los versos entran sin pedir permiso;
Mi espíritu es su casa; Dios los manda
Con cédula formal del Paraíso,
Para que aloje á la traviesa banda.
Algunos á mis castas ilusiones
Escandalizan con su alegre charla.
Esos son los soldados, los dragones
Los que trae en su clámide sombría.
«Húmeda noche tras caliente día.»
Otros de aquellos linéspedes pequeños
Se detienen muy poco: los risueños
Cantan, mis penas con su voz consuclan,
Sacuden las alitas y se vuelan!

Los tristes...; esos sí que son constantes!
Alguno, como lúgubre corneja
Posada en la cornisa de la torre,
Mientras la noche silenciosa corre
Hace ya mucho tiempo que se queja!

No soy poeta: ya lo ves! en vano
Halagas con tal título mi oído,
Que no es zenzontle ó ruiseñor el ruido
Ni tenor ó barítono el piano!

M. GUTIERRES NAJERA.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

Simart (1) pensaba, después de Flandrin, que un discípulo del grande Arte

(16) Véase el número anterior. Se exhibió este grupo en el salón de 1874, y obtuvo la gran medalla de la Escultura. La Sociedad administradora de la Exposición de Lima merece reproche por haber recibido en la de *Objetos de Arte* que organizó en Diciembre de 1885, una reproducción de este grupo con el nombre de *alegoría* y como representación de nuestra *batalla de Miraflores*. (Véase el catálogo, sección primera, núm. 456, pág. 36). La propiedad intelectual, la verdad y el arte se oponen á semejante superchería, aparte de que un patriotismo bien entendido se guardará siempre de profanar sus glorias, demostrando, al recordarlas, tan ridícula impotencia.

(17) Véase el número anterior. Escuela francesa, 1809—1864.

(1) Escultor francés, 1806—1857.

griego podría encarnar enérgicamente en el mármol las convicciones cristianas; pero esa alma verdaderamente cristiana de Simart, cuán pocos la poseen al presente; (2) y Simart desapareció como Flandrin.

El mármol *La Fé* de Franceschi exhibido en 1864, tiene el sabor de imitación italiana; (3) y la *Conversión de San Agustín* de Michel exhibido en 1870, solo llega á demostrar que el gusto más se inclina á las graciosas concepciones de la antigüedad pagana, que á las graves inspiraciones del sentimiento religioso.

La *Magdalena* de Henner es la maestría de la Exposición de 1878, y sin embargo, las cualidades sobresalientes de esta concepción del arreptamiento humano y la misericordia divina, consiste "en la infatigable poesía de un cuerpo femenino que se modela en plena luz, y cuyas carnes tienen el atrayente esplendor de una carnalidad blanca que se desceje bajo los rayos del sol." (4)

¡Qué mucho, si al decir de Luis Gonse, el escepticismo y el positivismo de Europa, hacen imposibles hoy aquellas otras formas del grande Arte! (5)

En 1873 la crítica ceba de menos las obras imponentes del Arte, y se consuclan con las habilidades del retrato, (6) del retrato á que no descendió la antigüedad griega, y de que no fué tan pródigo el Renacimiento.

Desde 1874 la pintura de la vida contemporánea hace el monopolio de las modas femeniles; y cae en pleno extravío cuando en 1878 se reduce á cuestión de prendería en los trajes y de maniquí en la figura, complaciéndose, tocante á la expresión, en referirnos con Dagnan la vida de Manon Lescaut, y con Courtois, como Taïs, la cortesana, bajó á los infiernos.

Jobbé-Duval brinda al público una escena del más lascivo y brutal sensualismo, con la comparsa del dios Baco triunfando en su carro de oro por el mundo. Las avinadas bacantes alardean movimientos de voluptuosidad, y muere una de ellas en el delirio de la embriaguez; las ninfas arrastran á Sileno delante de la estatua de Priapo; la campiña se enrojece al resplandor de las antorchas que los brutales deseos encienden; y el artista recarga de intento el lúbrico asunto, envolviéndolo en las groserías de la provocación.

El cuadro impúdico de Greux fué rechazado, como la *Vuelta de la conferencia*, de Courbet, lo había sido antes. (7) En éste exhibíase el bamboleo estúpido de la beodéz, revestido con el traje sacerdotal; en aquel, Rolla representaba las seducciones de un libertinaje desenfrenado y cínic, la trasnochada de una orgía en que el cansancio rinde á Rolla, después que el frenesi huella y revuelve el lecho de Marión. Cuenta, empero, que la concepción no fué del pintor sino del poeta. Rolla es en el poema de Musset, la juventud de su tiempo, viejosa y pródiga, cuyos últimos huíses recoje una criatura prostituida por su propia madre, y cuya existencia trunena en seguida al golpe de un pistoletazo. Ah! si el arte es en verdad la expresión de las

(2) Lagrange.

(3) Lagrange.

(4) Roger Ballu, 1878

(5) Luis Gonse, 1874

(6) Georges Lafenestre,

(7) En la Exposición de 1863.

sociedades y las épocas, cuán miserable y corrompida debemos juzgar la existencia contemporánea!

"No sé si me engañe,—dice Roger Ballu,—pero parece que estos favoritos, del día, experimentarían muy pronto las primeras impresiones de la indiferencia del público, que ya se cansa de lo que le sedujo con el atractivo de la novedad. Gusta de vez en cuando oír algun soneto pero si es preciso leerlos numerosos y diariamente, será necesario preferir otro género, en que la ejecución tenga menos importancia, y la libre inspiración alee su vuelo."

El Arte, al presente, se perfecciona y brilla en el silencio de la naturaleza muerta, en los tristes espectáculos de un crepúsculo de invierno, (8) ó en las misteriosas profundidades de la selva, esto es, en la única esfera inaccesible á la corrupción de nuestra alma, y adonde el pensamiento humano osa llegarse solo para admirar la grandeza de Dios, ó embeberse reverentemente en las melancolias del infinito. Deseconsolador progreso! Son Corot, (9) Millet, (10) Th. Rousseau, (11) en Francia; Constable (12) y Fielding (13) en Inglaterra, los que tienen la honra de incarnar el sentimiento de la poesía rústica, mejor que Hobbema (14) ó Ruysdael (15).

Si que la intuición de la verdadera Belleza se manifiesta, como siempre, en la fidelidad con que la humanidad conserva el amor á Grecia; pero ahora son sus frutos los pálidos idilios y la alegorías de la *Edad de oro*, (16) *Homero ciego*, (17) y *Flora y Céfiro* (18), que traza el pincel de Bouguereau, desdeñando el fuego viviente y la hermosura de la naturaleza en la obsesión de un grequisimo, meramente arcaico. Si pasa de las ninfas á las vírgenes del cristianismo, pinta la *Caridad* (19), la *Consolatrix afflictorum* y la *Piedad* (20), con aquella manera inconsciente y diáfana que parece revelar cómo la inspiración de este artista, siempre velada entre nebulas, carece de radiante vigor, de entonación robusta. "Eva llora con los ojos—dice Legrange, ocupándose de *La primera discordia* (21,—cuando debiera con el corazón y el alma, al ver esta primera discordia de dos hermanos, funesto presagio de los crímenes del porvenir."

Bouguereau tiene ciertamente gran talento; sin embargo, el espíritu cristiano de sus vírgenes se manifiesta solo en el gusto bizantino del nimbo, el trono y los accesorios! Pues qué importa entónces al Arte su correcto dibujo y su gran talento!

Las reacciones exclusivistas proceden siempre de la confusión de los principios; son ellas las que exagerando absurdamente

(8) Crepúsculo de invierno en Arsy (Oise) por E. Lavielle, 1873.

(9) J. B. C. Corot 1796—1875.

(10) J. F. Millet, 1815—1875.

(11) Th. Rousseau, 1812—1867.

(12) John Constable, 1796—1837.

(13) Copley—Vandyke Fielding, 1787—1855.

(14) M. Hobbema, pintor holandés, 1636—1700.

(15) J. Ruysdael pintor holandés 1639—1681.

(16) Exposición de 1867.

(17) Exposición de 1874.

(18) Exposición de 1875.

(19) Exposición de 1874.

(20) Exposición de 1876.

(21) Exposición de 1861.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemeo Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO

CALE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.

CALE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 a 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista

ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA

39. CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—216 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.

Fabricantes de ropa de algodón para traba-
jadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura
superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la do-
ceña.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exporta-
ción United States Manufacturers
Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Was-
hington and 69 Market Sts. Chica-
go and 96 & 98 Maiden Lane New-
York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan.

BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.,
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura
radical del Utero, La Vagina, Caída de la Madre en to-
das direcciones.

El único Especifico de clar = do EFICAZ.
Unicos Agentes para la Exportación. United States
Manufacturers Export Co. Para México Central and
South América.

150 Washington St., Chicago, Ill. And 96 and 98
Maiden Lane, New York— E. U. de A.
Pidanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías
entregadas libres de fletes y derechos en cualquier
Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta Republica.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos ta-
maños. Buco material, magnífica hechura y precios muy
baratos, superiores y mas manabiles que cualquier
otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co. for México, Central
and South América, 231, 233 y 235 Washington and 69
Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva
York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores
y tamaños. Clase superior. Entalle sin igual.
Cuerpos modelados, estos Corsets por medio de
un estudio prolongado se ha conseguido que
reunan comodidad, higiene y elegancia

Para precios y catálogos dirijirse á los únicos
Agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and
South América 231, 233 y 235 Washington and
69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane
Nueva-York.

Hill and Green.

BEVERLY MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases
para señeras, de lo cual hacen una espe-
cialidad, habiendo conseguido el superar
á todas las fábricas por su elegancia en
formas, calidad en materiales y baratura
en los precios.

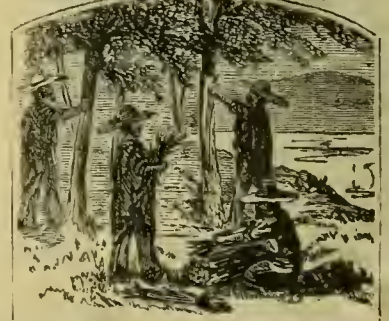
Unicos Agentes para la Exportación
United States Manufacturers Export Co.
for México Central and South América
231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
ket Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL**PARA EL CABELLO.**

Aumenta, hermosea y hace crecer la
Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bron-
quiales: Mal de Garganta, Difteria,
Tós y Tisis es el

PECTORAL**de ANACAHUITA**

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el
alivio y curación segura de toda enfermedad
de el Pecho y los Pulmones.

DOBLE EXTRACTO

—DE—

HAMAMELIS VIRGINICA

Maravilloso Remedio para el alivio inme-
diato de todo dolor externo: Contusiones,
Heridas, Ulceras, Quemaduras,
Dislocaciones, etc.

EL UNGÜENTO de HAMAMELIS

Del Dr. C. C. BRISTOL

para casos externos y especialmente para la
curación de las Almorranas es infalible
y rápido en sus efectos.

algun aspecto particular de las enseñanzas del pasado, inician los períodos de decadencia.

Cierto que el desenvolvimiento del Arte italiano requirió que en pos del misticismo quintaescenciado de Fra Angélico, (22), un Masaccio, (23,) más vigoroso y humano, diese á las concepciones cristianas del Arte, esos acentos de la naturaleza que con Leonardo de Vinci, Miguel Angel y Rafael, habian de equilibrar admirablemente la idea y la forma en la más perfecta interpretación de nuestro espiritualismo; más, este ejemplo no nos autoriza ahora, y cuando tres siglos nos separan de los triunfos y las lecciones de Miguel Angel,—á inventar el *naturalismo* ó *realismo*, proclamándolo el ideal supremo y único del Arte. Empero este naturalismo de nuestros días, ¿qué pretende al fundar escuela? Verdaderamente olvida que en la contemplación artística, si hay una naturaleza que suministra la forma, también hay una alma que piensa y siente ante el grandioso espectáculo, y que ha de transmitirnos sus emociones en las imágenes de la Belleza; olvida que al lado de la vulgaridad y las deformidades de una vida miserable y fatigante, ha puesto la elemental divina los bálsamos que encierran el mundo ideal de nuestros ensueños; y que, pues el Arte debe deleitar con la Belleza enlazando la verdad particular de la existencia con las expresiones genéricas y las verdades absolutas,—vano y cruel es el empeño de repetir sobre el bronce ó la tela, fiel y exactamente, y sin más trascendencia que la de doloroso recuerdo, los vulgares espectáculos de la realidad.

Este realismo, esclavo de la exactitud, competidor de la fotografía, émulo desgraciado de la naturaleza en lo que tiene ella de animado y viviente; arrastra á las impotencias de la imitación, despues de sumir el ideal en el fango de nuestras debilidades y miserias. Sus obras son la glorificación del abono estercoral en la *Porqueriza* de la señorita Collart (24), el *Interior de cocina* de Vollón, y la *Tienda de salchichero* que el año de 1869 expuso Servín, presentando en abandonada zahurda al personaje de la composición, un desollado y lomudo cochino, colgado por las patas traseras, en medio de la formidable batería que le aguardaba para volverle moreillas y tocinos. Pertenciente la *Venus* de Chaplin, que por causa de inmoralidad rechazó el jurado de 1859, y acaso por la misma adquiere el emperador; la *Eva dormida* (25) que la señora O'Connell compone, dándola por compañero un satanás, que, alejado en la sombra y en enclillas, medita la sugestión y el consejo que de allí á poco turbarán el inocente sueño; y las alegorías del corpulento *Orangután robándose á una mujer* (26) que, según el talento de Frémier, deben expresar la rehabilitación de la mujer y la despreciativa brutalidad del sexo fuerte.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

(22) 1387--1455.

(23) 1402--1443.

(24) Salon de 1865.

(25) Cuadro rechazado del salón de 1859.

(26) Cuadro rechazado del salón de 1859.

Impresiones.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Á TÍ.

Ángel de mis sueños de oro! Tierno pedazo de mi alma! bella; muy bella es la hora de mi érepción ¿no es verdad?

En esa hora, tan llena de poesía, te conocí.

En esa hora en que los cielos sonrosados encantan la vista y nos humedecen el alma de ternura.

En esa hora en que la quietud comienza, en que la naturaleza principia á adormecerse, envolviéndose con el manto del sueño, en que las flores comienzan á cerrar sus cálices como entumecidas por el viento frío, mensajero de la noche, y en que las avecillas cantan tristes, porque el padre Sol, allá, perdiéndose en el horizonte, lanza, moribundo, sus últimos rayos!

En esa hora, bendito arcángel de mi alma, te ví por primera vez.

* * *

Fué una hermosísima tarde de verano, estación en que la naturaleza palpita llena de luz, de encantos y de armonías, cuando me paseaba distraídamente por el campo, aspirando con delicia los efluvios de las flores que, en medio de mantos de hojas verdes como la esperanza, matizaban las plantas y los árboles y embalsamaban el aire con su perfume embriagador.

Un dulce presentimiento sentía en mi corazón, un presentimiento que me hacía sonreír y que en mi espíritu lánguido despertaba una alegría consoladora.

Las aves cantaban sobre los árboles, y mi alma, como envuelta en un dulce sueño, cantaba con ellas también.

Yo las miraba extasiado revolver entre las ramas, escuchando las vibraciones de sus gorgeos sublimes, música dulce que me empapaba con el rocío de la ternura. Ellas gozaban en cantar; yo gozaba en escucharlas.

El corazón es muy leal: él siempre, aunque de una manera incierta, con un vago presentimiento, nos hace entrever los ocultos pliegues del porvenir.

Mi corazón se acercaba al tuyo y por eso sentía yo un leve temblor de emoción. Mis ojos no te veían, pero ya mi alma con los suyos te había visto.

Entonces temblaba apenas; pero después, cuando me acerqué á tí y los rayos de tus miradas tímidas y puras, penetraron en mi alma, entonces enloquecida se desprendió de mi cuerpo y fué rodando á besar tus piés!

¿Te acuerdas de esa tarde?.....

¿Qué llena de vagas armonías estaba la naturaleza! qué dulce melancolía de notaban las aves, derramando en el espacio los suaves écos de su voz! qué aspecto tan bello presentaba el cielo, que parecía un mar de oro diluido en cuyas ondas iban á morir reverberando los últimos rayos del Sol!

Me parece mirarte aún con el rubor en tus mejillas, más bellas, más rosadas que las rosas encantadoras que ostentaban sus galas alzándose orgullosas entre el ramaje del bosque, en aquella tarde feliz.

Tú, como yo, también te habías emocionado ¿no es verdad, dime? dímelo, ídolo de mis sueños ¿no es verdad?

Desde entónces, desde ese día, desde esa hora venturosa en que la naturaleza principiaba á adormecerse por la falta de luz, mi alma, por el contrario, principia á sacudir su letargo y á despertar con bendita luz de tus pupilas! Mi espíritu desde entónces, habita un mundo, desconocido antes para mí, donde el cielo muestra amaneciendo eternamente, y ese cielo voy subiendo desde que, en caliz sublime de tu boca, ví esa sonrisa que arrebató el alma anloquecida de entusiasmo, y cada vez que sonrías, Rosa de mi alma, yo subo más!

Si te pones triste, si la nube sombría del sufrimiento nubla tu rostro encantador, yo me voy lejos, muy lejos de tí, donde mis sollozos no martirizen tus oídos delicados! voy á contarle á la soledad mi agonías....!

Y tú, allá en las horas del reposo cuando tu encantadora cabeza descansa sobre la almohada y el alma, con la franqueza que inspira la soledad, se entrega á los recuerdos? no sientes, como yo, deshacerte en lágrimas el corazón al pensar en lo terrible y cruel que sería quitar al alma sus dulces creencias.....?

Oye:—yo te quiero mucho, muchísimo yo te he elevado en mi alma un altar donde solo se alza tu imagen para dominarlo todo, para eclipsar con sus destellos todas las opacas luces de los recuerdos del ayer.

Mi corazón contigo hoy es un jardín donde solo tu aroma embriagador lo llena todo. Hay muchas flores en él; todas ellas son las ilusiones que tú me brinda todas ellas son las rosas de mis esperanzas que van naciendo al rededor de tí porque tú eres la flor que llenas mi alma de esperanzas, Rosa rosada de mi corazón!

Yo quiero verte sonreír siempre, y quiero ver eternamente tu cándido rostro alegre por esa sonrisa que me enloquece. Yo no quiero verte triste, yo no quiero que se marchiten, en la flor encantado de tu rostro, las hojas aterciopeladas de tus mejillas, azotadas por el viento helado del pesar? no sabes que yo entónces agonizo, que sumido en honda aflicción siento que el alma se me cae á pedazos?... No me hagas sufrir.....!! ¡Mira que te adoro!!

Mírame siempre, mírame siempre con tanta dulzura; con tanto candor tus miradas, aunque después esa emoción tan grata que tus miradas, me causan, que de locura mi alma se quede muerta! aunque después de beber en tus pupilas el néctar dulcísimo de la felicidad, corazón estalle y quede inanimado..... quiero morir así.....!! yo quiero morir rándote!!

M. FEDERICO RIO.

Al partir.

Adios! vas á partir. Por tí palpita, dentro del pecho el corazón violento; Y lo que á cada instante yo repito Será tu nombre en mi mayor tormento

No sé adonde ir, ni cual será mi sueno Tendrá tu ausencia lóbrego mi cielo;

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazón después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, rojez súbita, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura su alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una gineca la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complejidad perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son á muchos recomendados por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co**, de **Liverpool**. Unicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Co**, en **Lima**.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: **ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA**

ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1.º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.

2.º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las **CASAS HONRABLES** de PERFUMERIA y DROGUERIA

Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una *abundante y bella cabellera*.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Caspa*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes*, las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales.

Pidáanse los Productos **ROWLAND**, 20, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnóni

EXPOSITION UNIVERSALE 1878
Médaille d'Or Croix-Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion

PRIMAVERA E. COUDRAY

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTEINA

Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon..... PRIMAVERA

Aceite..... PRIMAVERA

Agua de Tocador. PRIMAVERA

Esencia..... PRIMAVERA

Polvos de Arroz.. PRIMAVERA

FABRICA Y DEPOSITO:

PARIS 13, Rue d'Engbien, 13 PARIS

Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES

MALES DEL ESTOMAGO

PÉRDIDA DEL APETITO,

DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS

Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN

115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET

NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES

para toda clase de papel, tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

Tambien sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales según instrucciones.

Tambien fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores

PETER BACIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.

Well Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

no olvides mejor dame la muerte
ante llevaré mi eterno duelo.—

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

DARIO.

1889.

El pabellón del Brasil.

Titulo de la Exposición de Paris.

por G. LENÔTRE

traducido para «El Perú Ilustrado».)

¡Dime que tu amor es mi fortuna;
¡Dágame una lágrima en la ausencia:
¡Dermosa miras la esplendente luna
¡Dávides un momento mi dolencia.

la Agricultura. Tal es su principal título á nuestra gratitud.

Mil quinientos metros de máquinas agrícolas, de locomóviles, trilladoras, sembradoras y moladoras! Mil quinientos metros de quesos, panzas de mantequilla, gavillas, granos, botellas, espaldares de cartón pintado, y emparrados artificiales!

Pase para quien en algún rincón dichoso de Francia posea algunas hectáreas de pasturaje ó un pedazo de viña, pues un paseo bajo estos cobertizos le produciría todas las emociones consiguientes al granizo, la helada, el gorgojo y la filoxera, junto con todas las alegrías de los soñados perfeccionamientos; pero el humilde ciudadano, el insensible al zumbido de las sembradoras á vapor y al olor de los abonos artificiales, cuánta gratitud debe al vagón que le permite huir á todo vapor de esta monótona exhibición!

Y luego ¿cómo os lleva allá, hacia los grandes atractivos que os aguardan! Corre bajo un túnel de follaje, al pie de los árboles, esos terribles árboles harto cercanos á la vía, y de los cuales se os advierte en todas las lenguas del orbe, que os guardéis. *No saqueis pies ni cabeza!* y esto se os repite en carteles pegados á las palizadas en inglés, en español, italiano, sueco, ruso, flamenco, hasta en árabe y rumano... menos en alemán! Bien me sé que nuestros vecinos de allende el Rhin son de cabeza dura; por otra parte, ellos se jactan de ser políglotas, y esta es quizá la razón por que se desentendieron en su idioma la caritativa advertencia. Con todo hay en esto un error que reparar: pronto, un cartel en francés: «ñor Deauville... pensad que los alsacianos vendrán á vernos.

En pocos dias mas parece, el tren nos llevará hasta la galería de las Máquinas. No he podido darme cuenta exacta de lo que atrasa este complemento de las exhibiciones; más, puesto que provisionalmente ha fijado su término en la estación del Trocadero-Torre-Eiffel, aprovechemos de ello para detenernos en el pabellón del Brasil, solemnemente inaugurado en junio.

Nada hay de exótico en la silueta exterior del palacio brasilero: «Los concurrentes,—decía el programa del concurso,—tendrán la libertad de dar á su composición el carácter arquitectónico que crean adecuado para un edificio destinado á la exposición de los productos naturales de un imperio latino y americano, particularmente rico en materias primas de origen mineral y vegetal.»

Singular problema que M. Danvergue resolvió para honra suya, constituyendo un pabellón harto elegante, inspirado en la arquitectura española, y contorneado como un Trianon, estilo de Luis XV, donde se reconoce el énfasis arquitectónico de los países cálidos.

En encantador invernadero que ligero barandal sombreado por enredaderas une al edificio, se extiende la flora del Brasil.

En un estanque artificialmente calentado se despliega—ó se desplegará dentro de poco, pues aun es muy modesta,—la *Victoria Regia*, esa planta acuática gigantesca que por segunda vez florecerá en Europa. (Bélgica fué la primera en poseer este fenómeno). Un minarete contorneado y gracioso, domina la pequeña colonia bra-

sílera, que forma una de las decoraciones más alegres y elegantes de la Exposición.

Los señores Alfredo Michel, Eduardo da Silva Prado, Teixeira y Leitao, miembros del Comité organizador, han reunido dentro de este Palacio en miniatura, los más curiosos productos del *gran imperio de América*. Esta instalación dirigida con exquisito gusto y muy seguro sentido artístico, está exenta de la aridez inherente á las exhibiciones técnicas. Hay allí la más hermosa colección de maderas (carenta mil especies!) que pueda imaginar un ebanista; hay allí trozos de caucho en bruto, algodones, esponjas, montones de minerales de oro, de plata y diamante, productos farmacéuticos con que curar todas las enfermedades; y para hacer más atrayente la visita de estas colecciones, se ha agregado muebles de estilo antiguo, cuadros y acuarelas que representan los sitios más pintorescos del Brasil, colecciones de medallas en que se encuentran las primeras monedas acuñadas en América por los holandeses, en 1645. Esta curiosa serie pertenece al Conde Cavalcanti. La señora Cavalcanti prestó su riquísimo cofre que contiene sus cuatro ó cinco millones en brillantes y piedras preciosas. No olvidemos, si no la más preciosa, la más rara de tantas piedras se puede ver, esto es, el famoso meteoritis de Bendago que cayó del cielo en 1784, y que es una especie de bloque de mineral de hierro y níquel, semejante á una enorme tortuga sin cabeza. Pesa setenta mil quilos, bonito peso para una piedra que cae de la luna... á otra parte.

El señor Ladislao Netto, sabio director del museo de Rio Janeiro ha completado de la más feliz manera la Exposición brasilera, instalando en la casa de los Aztecas, que corresponde á la historia de la vivienda, un pequeño museo retrospectivo, sobre el cual volveremos próximamente á propósito de la última visita á las construcciones del señor Carlos Garnier.

Q.

Excelsior.

(TRADUCCIÓN.)

Como abarcan tus ojos lo infinito
del firmamento azul,
en mí reflejan mundos de ilusiones
con infinita luz.

Y sospecho las cosas invisibles,
la vida superior,
y on alas del amor imponderables,
remontándome voy.

Lejos, lejos, muy lejos de la tierra,
como ciclón audaz,
buscando el Paraíso que, tus ojos
anunciándome están.

Deja, deja la forma de alabastro
del limitado ser,
y á la etérea región de los espíritus
sobre mis alas ven.

V. II.

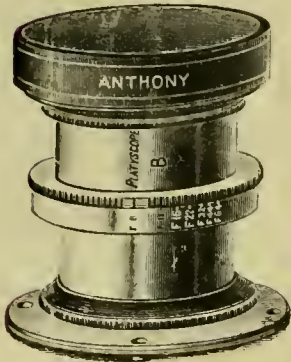
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER. CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX. CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS. CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS. PRODUCTOS QUÍMICOS. PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platiscopias notables.



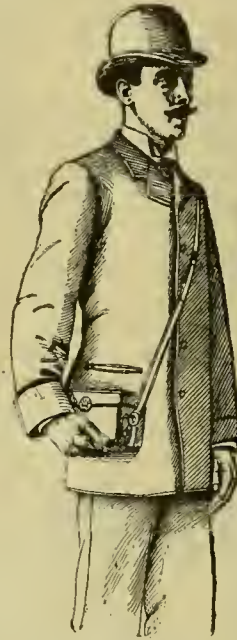
Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y pues ten menos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platiscopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platiscopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imagen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

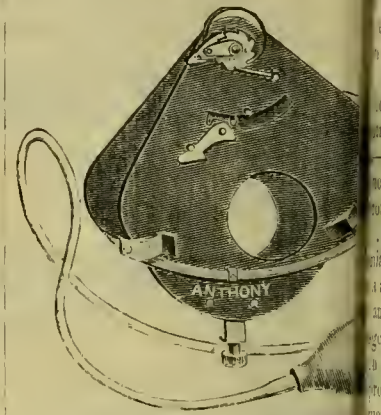
Da un cuadro ó retrato de 2 1/2 pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en sus porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de porque tienen que enviar el rollo pel á un fotógrafo de profesión ó bria para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este pues los retratos se toman en pla de fácil manipulación para el af

El precio de la Lilliput que in eaja de cuero ó cuerpo de la cá n porta-placas dobles de patente, n eenas de placas secas, que sirven r retratos, y una lámpara color r llenar los porta-placas.



El obturador "Nomparr"

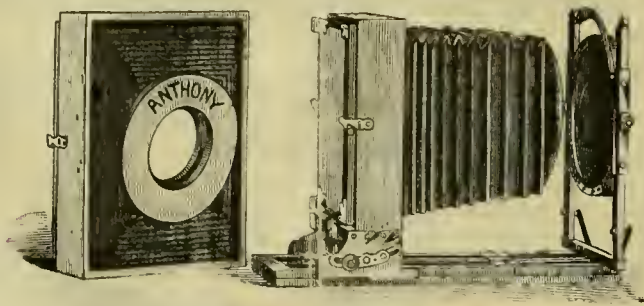
PARA EXPOSICIONES LENTAS É INS Este dibujo representa nuest obturador, mucho más ventajoso hasta aquí inventados.

Sirve para cualquier lente— rador tiene un collar movable— dio de tres tornillos, se puede disminuir, de modo que pueda á cualquiera lente de los tamañ conocidos.

Sirve para Exposiciones Len das. —Por medio de un mecani llo é ingenioso, el movimiento rador se cambia para que sir exposiciones lentas ó las instar ra hacer el cambio solo se nee una piecesita de metal.

Lleva el desencajador neud sirve tanto para las exposicio mo para las instantáneas. Se d los otros obturadores en que r bulbo de goma se abre el obt le cierra volviéndolo á compri ganche de metal cae y lo mant hasta que lo suelta al comprin por segunda vez. El mecanis inmediatamente á la presión de consiguiente el operario domi eión por completo.

Es compacto, liviano y se construcción funciona con to y su apariencia es muy bonit urador va en una bonita caj que se puede llevar en los hol



Cámara "Novelette Duplex."

(PATENTE DE ANTHONY)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase

¡Cautiva!

À TACNA.

...idad dormía en calma.
 ...igubre silencio, parecido al silencio
 ...uerte, solo era interrumpido de ra-
 ...ato, por el confuso clamoreo, que
 ...a de su seno, en todo semejante al
 ...o y prolongado esfuerzo de un ti-
 ...batalla en agitado sueño.
 ...lla voz, aquel acento, aquel mur-
 ...ngo, como el ligero rumor de la co-
 ...que arrastra sus solitarias ondas
 ...más recóndito del valle; llevaba en-
 ...ligues de la noche, algo como un
 ...cargado de hondísima tristeza. ...
 ...en los misterios de la noche, ro-
 ...los secretos de un corazón aman-
 ...ano de la apasionada cantinela. ...
 ...ra la nota perdida, la trova melan-
 ...e un sentimiento fugaz y pasajero,
 ...ca en sus anhelos, el consuelo que
 ...el corazón, la calma muda, pero clo-
 ...de las nocturnas soledades.
 ...el alma de todo un pueblo, tomando
 ...en el sordo gemido que brota de

 ...como el monólogo del dolor, que
 ...entre sollozos y estertores.
 ...a—dormía.pero gimiendo,
 ...quel preso de "Chalillon" de que
 ...yrou, al relatar sus desolados sue-
 ...
 ...emía la alondra prisionera y su ge-
 ...aia á mi memoria la imágen de la
 ...abandonada y del hogar llorado...
 ...nágen de la enseña de sus glorias,
 ...o en el espacio como queriendo co-
 ...proscrito y enfermo corazón bajo
 ...egues!
 ...hermosa noche, me dije entonces,
 ...onda melancolía que dominaba mi
 ...y qué radiante luna que la embe-
 ...engalana!
 ...ne hermosas y radiantes. por
 ...lunas que velan la callada y lúgu-
 ...edad de un comentario.
 ...o igual en el drama de la vida!
 ...es sobre el sepulero humedecido
 ...piedad del llanto que no miente y
 ...or que nunca engaña!....
 ...isas en los labios. y luto, ne-
 ...y negro, como la pena matadora,
 ...martirios del espíritu!
 ...qué misteriosa, qué incomprensi-
 ...la naturaleza en sus creaciones.
 ...eso abruman, por eso matan á ve-
 ...contrastes.
 ...ades poesías en sus noches, como
 ...ara alumbrar también grandes do-
 ...s de desposadas, en cuyas ondas, va-
 ...s, hay algo como la sombra del su-
 ...nos, himnos de amor y vida, en cu-
 ...tas, vibra ese algo parecido, á la
 ...legia de un alma que agoniza.
 ...es la calma severa y magestosa de
 ...oche, hermosa, muy hermosa, pe-
 ...ndo el sueño fatigoso de un pue-
 ...gime, no solo en sus vigillas, sino
 ...bre del insomnio que acaba con
 ...rzas.
 ...enso cuerpo de gigante, que en la
 ...adora conclusión de las humanas
 ...des, aparece agitando sus miembros
 ...ados para romper las ligaduras que
 ...imcu!.....

.....
 Yo contemplo las soledades y miste-
 rios de estas horas de supremo recogimien-
 to y de silencio, y mientras rueda una la-
 grima silenciosa de mis ojos, digo, allá...
 en las profundidades de mi alma:
 Oh! que hermosa ha de ser la Luna que
 alumbró los ensueños de libertad y de gran-
 deza, de paz y de ventura de esta "Cau-
 tiva"—cubierta hoy por la sombra de los
 mustios cipreses que la velan!.....

J. L. BALLESTEROS.

Tacna, Agosto 10 de 1889.

Me lo dijeron.

Me lo dijeron; y por un instante,
 Apagóse la luz de mi razón,
 Helóseme la sangre, y sus latidos
 Detuvo el corazón!

Después, ruda, violenta, arrolladora
 Destrozando mi alma, sin piedad,
 Se desató de mi dolor inmenso
 La horrible tempestad!

Y exhalé extraños gritos de agonía,
 Y con terrible angustia sollocé,
 Y de rodillas con las manos juntas,
 La muerte demandé!

Y me rei, convulsa y palbitante.
 Con la risa estridente del dolor,
 Y lancé en pavoroso desvarío
 Rugidos de furor!

Y con la voz de lágrimas henchida,
 Al cielo mis plegarias elevé,

Y con acento amenazante y ronco,
 Maldije y blasfemé.....

El cáliz del dolor, gota por gota,
 Mi labio hasta las heces apuré,
 Y el raudal abundoso de mi llanto
 Al cabo se agotó!

Y entonces, de mi espíritu reudido
 Trocáronse el tormento y la inquietud,
 En calma semejante á la que envuelve
 Al muerto en su ataúd,

Y proseguí el camino de la vida,
 Por la suerte dejándome arrastrar,
 Cual náufrago infeliz que se abandona
 A las olas del Mar!

NIEVES XENES.

Cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE
 CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.
 Además un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO S. 100.



PESA ENCANTADAMENTE 75 LIBRAS.

UNICOS AGENTES.

CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

VERMIFUGO

— DE —

B. A. FAHNESTOCK.

Muchos niños desvalidos han bajado al sepulcro porque se ha desconocido la enfermedad que los causó la muerte, siendo las lombrices la verdadera causa de ella. Se ha probado positivamente que las lombrices existen en el cuerpo humano desde la más tierna infancia; por consiguiente, los padres, y especialmente las madres, que más constantemente atienden á sus niños, nunca deben descuidar la observación de los primeros síntomas de las lombrices; porque si éstas existen con seguridad pueden extirparse fácilmente, aún las del *más tierno niño*, usando á tiempo el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK.

Los médicos no cesan de recomendarlo y propinarlo á sus pacientes y muchos de los más eminentes en la profesión, en todas partes del país, testifican el buen éxito que les ha producido. En efecto, *nunca falla*. Con frecuencia lo han dado á los niños como purgante simple, sin sospechar la causa de la enfermedad, resultando que han arrojado del vientre gran número de lombrices, obteniendo un alivio inmediato.

Mucha precaución deben tener los compradores, examinando cada bomo que compren de este vermífugo. No es suficiente que lleve el simple nombre de FAHNESTOCK. Deben ver con cuidado que lleve tambien las iniciales B. A. ántes del apellido FAHNESTOCK, para quedar enteramente satisfechos de su legitimidad.

CAMBRIDGE, MD

Habiendo usado el legítimo Vermífugo de B. A. Fahnestock en mi profesión médica durante muchos años, no vacilo en recomendarlo como remedio SEGURO, INFALIBLE Y EFICAZ en todos los casos en que se necesita un Vermífugo.

Dr. THOMAS H. HANDY.

Muy señores míos.

Hace pocos años recomendé el Vermífugo de B. A. FAHNESTOCK á mi amigo Charles West, residente en el condado de Jefferson, Mississippi, para que se lo administrase á un niño de diez y ocho meses que se suponía estaba moribundo de convulsiones. Le dió tres pomos del Vermífugo y arrojó una lombriz solitaria de «veinte y un pies de largo» queitando el niño curado. Yo conservé esta lombriz y la mostré á varios hacendados de este y otros condados vecinos, y he vendido millares de pomos de su Vermífugo con entera satisfacción de los compradores. Si esta puede ser útil á Uds. para llamar la atención sobre su valioso remedio, pueden hacer uso de ella.

JAMES P. HARPER

De la firma de Harper & Son, Boticarios,
Bayon Sara, La.

NEW FRANKLIN, HOWARD CO., MO
Señores J. E. Schwartz & Co.
Pittsburgh, Pa.

Muy señores míos:

He usado un poco el excelente remedio Vermífugo de B. A. Fahnestock y he obtenido el efecto que deseaba. Creo que su vermífugo no debe faltar en ninguna casa de familia.

De Uds. Atto. S. P.

Dr. J. W. HUBBARD.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS
Y EN CASA DE
PETER BACIGALUPI & Co.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de estufas de gran medicina para los catarros, tos, costipados, erup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos**

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos**

El **Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos** es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida suavemente agradable y activa para la digestión.

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la salud lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital de A. Delor y Ca. de Burdeos** se encuentra de venta en Lima y Gallao en los principales bototos, salones etc.

Unicos concocionarios para el Perú

de Rutté Ritter & Co.

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.



ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA,
Supera á todos los demás por su fragancia natural

Loción de ATKINSON para el cabello,
No hay otro mejor para hacer crecer y vigorizar el cabello. Garantizamos que es excelente é inofensivo.

Atkinson, Agua florida.
Este perfume esencialmente agradable para el pañuelo, es extraído de las más excelentes plantas exóticas.
Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa de los fabricantes:

J. & E. ATKINSON,
24—Old Bond Street—London
Marca de fábrica una "Rosa blanca" en una lira dorada", con toda la dirección.

Reeves Bros.
Indianapolis Ind., E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de resort perfectamente hechos para portarse con comodidad, forma elegante. De todos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.
Dudley Mass., E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de enchillos. Paños, tabaqueros y especialidad en hojas de café. Muy buena hechura y material de primera clase.

Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila
un rancho en Chorrillos, compuesto de doce habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma calle del 'Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo
Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, presentados en las Exposiciones (particularmente en 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las mejores telas de algodón.

Cuellos y puños de cuatro telas, elegante corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstructor de sabor excelente, mas eficaz para las personas debili adas que los ferruginosos.

Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad avanzada y á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNI.

La autopsia.

La ciencia es tenaz, cuando se propone averiguar el origen de una causa.

Su objeto es llegar á la verdad absoluta.

Y para llegar á la verdad absoluta, se desnuda de todas las consideraciones de sentimiento, de religión y de sociedad.

Ah, el sábio!

No tiene palpitaciones en su corazón, no tiene sensibilidad en sus nervios.

Cuando coje la horrible cuchilla, deja de ser hombre para convertirse en máquina.

La materia viva ó muerta, nueva ó gastada, sensible ó insensible, solo la materia, forma el norte de sus investigaciones.

El doctor no cree en el alma.

El alma es la fuerza mecánica: la sangre que circula, el músculo que se encoge, el estómago que funciona como laboratorio de química, el aire que alimenta los pulmones. El movimiento es el alma.

Galvani moviendo las patitas de la rana por medio de la electricidad, es un Dios.

Los doctores de la Salpetrière estudiando el histerismo en las mujeres que se alquilan para los experimentos, son apóstoles.

El hipnotismo sorprendiendo los viejos en la materia adormecida, es un mágico. Somos juguetes de la ciencia.

Vivos ó muertos, nos persigue siempre la cuchilla del doctor.

Y tu también fuiste víctima de la hidropepsia atroz de la ciencia!

¿Quién me hubiera dicho que te viera así, tendida en la fría plancha, despojada de tus galas de desposada con la muerte, desgarrado el vientre virginal por mano sacrilega, arrojada á la voracidad del xámen!.....

Muerta aún, veo que la sangre del puor sube á tus mejillas, así como cuando viva *coloreabas* al poner tus manos entre tus mias.

¿Quién te va á defender?

La ciencia te reclama. Quiere buscar en todo tu organismo el átomo destructor de la materia. Quiere descubrir los misterios de la vida en los secretos de la muerte. Quiere vengarse de su impotencia con el examen de lo imposible.

¿Quién te va á defender?

La ciencia es omnipotente. Sus caprichos forman ley.

El doctor ha dicho: —no es la curiosidad la que guía el bisturí, sino un acto de grande filantropía, se desentarta el cuerpo muerto por el bien de la humanidad. La agregado algunos latines de viejos ganos, con voz campanuda y magistral. Se han creído tu madre y tu padre y te han tus deudos y te han arrojado aquí, sobre esta plancha, sobre esta plancha en que se ha estudiado el aniquilamiento de la vida por medio de la degradación!...

Ah, si ese doctor supiese amar. Si tuviese una hija de quince años, bella ó inculada. . . . Si esa hija tuviese un no que la quisiera con toda su alma

¡Imposible!

El doctor ha dicho: se destroza el cuerpo muerto por el bien de la humanidad. . . . ¿Con qué enfermedad ha muerto?

Nadie lo sabe.

La vida se ostentaba con toda la exuberancia de los quince años en su cuerpo. Agil, alegre, hermosa, parecía destinada á una vida larga. Jamás la anemia iba á consumir los glóbulos rojos de la sangre. Nunca la plétora iba á engrosar los glóbulos debilitando el líquido. Sus pulmones no esperaban, ni remotamente, la visita de los tubérculos. Su estómago funcionaba á maravilla. Los movimientos de *sístole y diástole* del corazón eran regulares.

Penas? ¿Cómo iba á tenerlas una niña de quince años?

Cuando gozaba de la plenitud de la salud, vino la muerte y destruyó una existencia dichosa.

¿Qué fué?

La ciencia no lo pudo decir.

Las opiniones de los doctores, divergentes, llegaban á una sola conclusión: *es un caso raro.*

Durante estas vacilaciones, entre decir si eran galgos ó podencos, entre buscar antecedentes y casos análogos, entre el pronóstico y el diagnóstico, la niña dejó la vida y voló al cielo.

La ciencia no paró ahí, no quería darse por vencida.

Necesitaba buscar la causa, sorprender lo desconocido, pillar al ladrón.

No hay cosa más tenaz que el deseo de conocer lo imposible.

El dolor, el sentimiento, el respeto á lo sagrado ¿qué sabe de esas cosas la ciencia?

Arrastró el cadáver de la niña hasta el anfiteatro y allí lo colocó en la plancha de los estudios anatómicos.

Jamás olvidaré aquella terrible escena. La niña estaba amortajada de blanco, llevaba corona de azahares y amplio y vaporoso velo. ¿Todos son símbolos de la pureza!

Tres doctores, severos, insensibles, se paseaban en el salón disertando familiarmente sobre el sistema rábico.

Dos jóvenes practicantes colocaron el cadáver y comenzaron á despojarlo. Cayó la corona, se plegó el velo y se derramó la undosa cabellera que, estendida sobre el mármol, parecía una gran mancha de tinta china. Luego comenzaron á desbrochar el corpiño y dejaron desnudo el seno púber y los delicados brazos.

La niña se dejaba despojar de sus vestidos con la musulmánica indolencia de una esclava.

Los alegres practicantes algo se decían mientras acariciaban aquella carne virgen; pero las palabras eran tan bajas que solo se oía el rumor.

La falda de tul blanco se desprendió también de la esbelta cintura y las prendas interiores fueron cayendo sucesivamente al suelo.

Yo aparté los ojos para llevar la mirada á uno de los ángulos del salón. Allí me esperaba otra escena horrible.

Los doctores se habían puesto largos delantales de dril y estaban sacando de un gran estuche los instrumentos para la operación: bisturís, pinzas, cerruchos, cuchillas, agnjas, etc., etc. El brillo que reflejaban aquellas piezas me producía el vértigo de los grandes abismos; mientras más me horrorizaban más llegaba á acercarme á ellos. Llegué á la mesa sin saber cómo, coji una enchilla y maquinalmente la abrí y cerraba y la ponía á la luz pa-

ra fascinarme con el reflejo. Largo rato estuvo con el fatídico instrumento entre los dedos, absorto, inmóvil, mudo, hasta que oí la voz campanuda del doctor:

—Si usted no tiene inconveniente..... necesito esa cuchilla.....

¡Y esa cuchilla era la primera que debía rasgar las purísimas carnes de la virgen!

El blanco vientre estaba descubierto, formando esa graciosa curvatura, de la cual ha dicho un escritor: "cúpula, sagrada del templo de la maternidad."

Y allí, allí mismo, se clavó el acero ó hizo la primera incisión que lloró sangre. Un finísimo hilo rojo rodó hasta manchar el mármol y al descender al blanco de la planta tomó un tono rosado suave, el tono de la carne virgen!

La incisión se prolongaba y aparecía una tela finísima blanca, de la que se podría decir que era el segundo velo de la inocencia.

Ah! doctor, hasta ahí no más! Dejad que se muera toda la humanidad, que parezcan el cielo y la tierra, que se hunda el planeta en los abismos.....dejad, ese cuerpo inmaculado!.....

Los doctores no oían.

Yo dejé el salón, loco delirante, y cuando en la puerta volví los ojos para contemplar por última vez las perfecciones de aquel cuerpo, ví..... Ah, no ví nada. Las lágrimas ofuscaban mis ojos.

He dejado en la sepultura el cuerpo destrozado de la niña.

¿Qué había sacado en limpio la ciencia de aquella operación?

¿La humanidad tomaba pólisa de seguro contra enfermedades con aquella autopsia?

Los doctores, limpiaron sus enchillas se lavaron las manos, dieron su opinión yno hubo nada!

JULES WALLS.

El origen de los negros.

(VERSIÓN POPULAR.)

Luzbel, aquel arcángel que, envidioso, quiso ser mas que Dios, y fué el primero que implantó la moda de la sublevarción,

viendo que el Ser Supremo hacía el hombre de barro, concibió la idea de imitarle, y hacer otro muchísimo mejor.

Dicho y hecho; cogió un poco de tierra, después la hmedeció, y del bueno de Adán hizo al momento una reproducción.

Como estaba Luzbel por su soberbia maldito del Señor, todo lo que tocaba con sus manos se volvía carbon.

Salió su Adán mas negro que la tinta. ¡La rabia que le dió! Mas como parecía, por lo torco, ser Luzbel español,

cogió al negro y llevólo á una laguna que, según tradición,

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
 26 Bodegonos—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Seleccionado y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.
 Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógica-administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.
 Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.
 Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,
 Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.
 Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
 ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. —Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
 Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
 Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.
 Janesville Wis E. U. de A.
 Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.
 La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
 CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
 de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.
 Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo menos lugar. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que pueda usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas, de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles. 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rabi de bolsillo. \$ 25, todo
 Con cada cámara va un folleto que lo explica.



L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.
 Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao
 “A1,”
 De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La dulzura y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

11 Lancet del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuanto mínimo es el grado de sabor que posee.”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

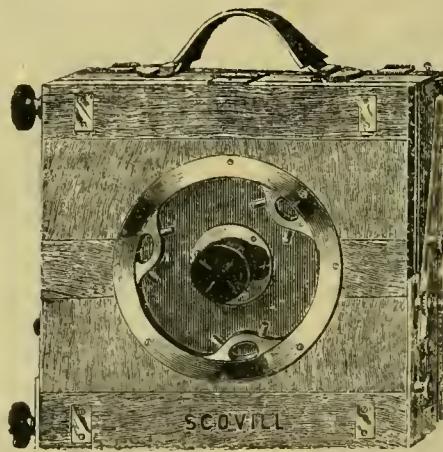
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hag y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Man Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Sanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
 Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
 Cámaras “Detective” de Scovill. Tablettes de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St., New York. W. GRINN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Añera
 Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salen quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Portsmouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N.º 50.,

purificaba todo; y en efecto,
allí lo zambulló.

Dió la casualidad que era verano,
y la fuerza del sol
tenía la laguna casi seca,
con un dedito ó dos

del agua nilagrosa, y por lo tanto
el baño no sirvió.
Salió el negro tan negro como antes;
es decir, á excepción

de los piés y las palmas de las manos,
partes que se mojó.
Frenético Luzbel contra su obra,
por ser menos que Dios,

le pegó un puñetazo en las narices,
y se las aplastó.
Después, reflexionando que la culpa
de todo su furor,

no la tenía el pobrecito negro,
sino su perversión,
le trajó hácia su pecho, acariciándole,
la mano le pasó

por la cabeza, y le dejó el cabello
rizado con primor.
Este es, pues, el origen de esa raza
según la tradición.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

III

EL CABALLERITO DE INDUSTRIA.

Tengo el.....sentimiento de presentar á Uds. al honorable caballero don Bonifacio Galarines, pichón de diplomático, dandy de última moda, muy popular entre los de la cuerda. Siempre lo veréis muy bien peinado; con la naciente barba arreglada á la *Boulangier*; el *chaquesito* y los pantalones estrictamente *ingleses*; chaleco de cuadros ó florceitas, á la altura de las cadenas; *canons* (vulgo zapatos) sinó de hule por lo menos bien lustrosas, y maneras afectadas y empalagosas: parece, pues, que basta ser un sugetito del tal corte, y tal carátula para ser un ser, que tenga, portada abierta para tener cuanto tener quiera.

Bonifacio no usa libros en el colegio por que la plata que su padre le dió para comprarlos, la jugó con otros compañeros en un billar ó la gastó en copitas y cigarrillos, ó en comprarles biscochos á los hijos del florista, á quien debe una enorme cuenta por todos los *conquits*, *clavelitos*, *ñorbos*, etc, que acostumbra llevar ya en la mano ó en el ojal extra superior de la levita.

Pero, en ciertas ocasiones solemnes y extraordinarias se propone tener un libro, y entonces, recurre á algún incauto muchacho á quien quita con engaño uno

cualquiera, y luego, lo rifa ó lo pierde en una apuesta y cuidadito con que el infeliz dueño se queje, por que el chicotillo de Bonifacio entre en campaña y, entonces..... "tras cuernos palos"

¡Mucho hombre es don Bonifacio!

Sus máximas favoritas son: "donde impera la fuerza sucumbe el derecho; camarón que no nada se lo lleva la corriente; *biscate* fortuna que el saber y el talento son *panema*; los medios nada importan cuando se trata de *monis*; para ser feliz se necesitan *neque*, pulso, remesón, calidad *empaque*, *p p* y doble *u*, y todo lo demás es nada" conque; eche U. cuentas, lector, y juzgue que tal *nene* será Bonifacio.

Suponed que estando en el colegio se encuentra su medio.

Pues señor, aplicando al caso lo de "los medios nada importan, etc," recurre á su *industria* (como él dice); y exclama de pronto, con aire compungido:

—¡Hombre! El profesor de Física quiere hacer un experimento con cobre, y, ni yo lo consigo en ninguna parte. Préstame unos centavos, Fulano.

—Con nil amores.

Y el inocente Fulano le da todo su capital, consistente en cuatro reales en cobre. Bonifacio da las gracias y no le vuelve á hablar en todo el día, ni en muchos.

Más allá se encuentra con otro, y le dice.

—Mengano, echale á mi rifa; un *automático* á real acción en 10 acciones.

Y Mengano *se apunta*.

Bonifacio continúa su via.....*monis*.

—Zutano, ¡á qué te hago una *mágica*! Tu me das tres reales y yo.....

—¡No juegues, hombre! Ya sé lo que es eso.

—No, chico; ahí verás.

—Veamos.

Y Zutano cae también en la trampa.

Cuando ya Bonifacio ha ganado lo bastante, va donde sus compañeros de empresa, y, entre brinco y danzas, les dice con aire triunfante.

—¡Chicos, aprendan del mozo que en media horita se ha reunido su terno de soles, con el sudor de su frente (ó de sus dedos). Si no es uno vivo en el mundo, se muere de hambre; camarón que no nada se lo lleva la corriente.

Ya tenemos para los alfajores de esta tarde.

Y en efecto: por la tarde van á una pastelería cualquiera, y mientras critican á los tontos con cuya plata se están divirtiendo, se comen entre todos unos dos soles de biscocho, fuera de lo que se echan al bolsillo, mientras el dueño va á traerles agua, y pagan apenas, con mucho *empaque* ocho reales ó un sol, según el enuentre el humor.

En otra ocasión se convierte en corredor.

Por ejemplo: Fulano quiere rifar su reloj, pero le da vergüenza hacerlo en el colegio, y manifiesta sus cuitas á nuestro tipo.

—No seas tonto, le contesta éste. Déjate de candidices que yo me encasgo de hacerte la rifa y verás que pronto la lograrás. ¿Cuántas acciones son?

—Treinta.

—Y á cómo, cada una?

—A real.

—Me parece caro. Pero, en fin, lo que haremos será esto: yo me apropio seis, por supuesto, sin rennumeración; y del total de ganancias tomo un tercio y tu te llevarás el resto. ¿Comprendes?

—¡Perfectamente!

Bonifacio se sonríe y pone manos á la obra.

Desde luego, aumenta cinco acciones, de modo que ya gana cinco reales más.

Pasan los días; las treinta y cinco acciones, se *llenan*, y Bonifacio cree que no es tonto, tiene la precaución de encajarse uno de sus números en la costura del bolsillo, de modo que siendo premiado el último número, él queda ganancioso sin cuidarse de las sospechas y murmuraciones de sus condiscípulos.

Llega el momento de rendir cuentas, y nuestro hombre, con todo el *empaque* que le es característico, dice á Fulano:

—Treinta acciones, á real cada una son treinta reales, de los que seis no se cuentan porque son míos, y de los veinticuatro restantes, diez y seis son para tí y ocho para mí, conforme á nuestro arreglo, fuera del reloj que me lo gané yo.

Y con esto Fulano se convence y queda persuadido de la honradez de su amigo.

¿Que tal! ¿Vale, ó no vale, tener *industria*?

(Continuará.)

Justicia.

Cebudo y calenturiento
sacudo la frente fiero,
como si así consiguiera
arrojar el pensamiento!
Pero, activo en mi tormento,
miro el tiempo que pasó...
Que las faltas en que yo—
frágil como hombre—incurrí,
podrán alligirme, sí;
pero avergonzarme.....no!

Dicen que todo mortal,
hasta el que lleva una palma,
es, por el fallo de su alma,
un condenado al dogal!
Mas no tienen suerte igual
la púrpura y el andrago:
cuando el culpable no es *bajo*,
es menos vil su sentencia....
por eso yo en mi conciencia
reclamo el hacha y el tajo!

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

LA EMULSIÓN DE SCOTT ha producido excelentes efectos en casos de Tuberculosis, Escrofulosis y otras afecciones en que está indicado el Aceite de Hígado de Bacalao.

Barranquilla, Agosto 12 de 1881.

Sres. Scott y Bowne

New York.

Muy señores míos: Por los resultados obtenidos con la *Emulsión de Scott* cada vez que he hecho uso de ella en casos de tuberculosis, afecciones escrofulosas, etc, he podido observar que esta preparación es una de las mejores entre su clase. Comprendo perfectamente que los excelentes efectos que me ha producido la EMULSIÓN en los casos mencionados se notan también en su aplicación á otras afecciones para el tratamiento de las cuales está indicado el Aceite de Hígado de Bacalao.

De Ud., muy atto. S. S. Q. B. S. M.

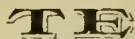
DR. JESUS GANDARA

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA



MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

- Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
- Los tees de Rogers son los mas baratos
- Los tees de Rogers son comprados en Londres
- Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
- Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
- Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
- Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
- Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
- Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
- Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
- Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
- Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
nales de casi cualquier porte.
- Los tees de Rogers son puros y lejitimos
- Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea. W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Échiquier.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

<p>Ozea Aceite.</p> <p>Ozea Sachet.</p> <p>Ozea Vinagre.</p> <p>Ozea Esencia.</p> <p>Ozea Agua para los dientes.</p> <p>Ozea Agua para el tocador.</p> <p>Ozea Pasta para los dientes.</p>	<p>Ozea Jabon.</p> <p>Ozea Polvos.</p> <p>Ozea Fijador.</p> <p>Ozea Pomada.</p> <p>Ozea Cosmético.</p> <p>Ozea Brillantina.</p> <p>Ozea Cold Cream.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^m RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.

Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros
Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.
Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.
248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidánsen muestras y precios, libras de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son
Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.
San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Crétonas, Camisetas, Géneros blancos, Peralcas, Tocnyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumera.

Unicos agentes para el Perú del

BERNET BRANCA.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a

AGENTES COMISIONISTAS

— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Mecedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pídanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR
Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene en una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mauo, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass. E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts., Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bálvulas de goma clástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill., and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catros, Sillelas, Espejos, Baúles, Muebles y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de hierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados le manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bomlas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangneras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Accites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejous, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. BARRY el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, el Tifoidea, Tifó, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz máxico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc. Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamnte.

Para precios etc. dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerböcker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higieue y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sosten sino una comodidad payuda para el trabajo, por su elasticidad y forma la cual no reuena niunguno de los otros tirantes. Véause estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 69 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienco Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileros, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C^ª

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libro de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patento que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo a mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc. Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada. hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



**NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL**

**BOTICA INGLESA
188-FSPADEROS-188
J. MEYER**



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

**Zarzaparrilla
DEL DR. AYER,**

Es un alterativo de eficacia tal que expulsa del sistema toda clase de Escrófulas Hereditarias, previene el enfajio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una acción saludable en el organismo y renovando todo el sistema. Esta gran

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera Zarzaparrilla de Honduras, los Ioduros de Potasio y de Hierro, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, cuidadosa y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores medicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado mas alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

**CUATRO GRANDES ALMACENES
DE MUESTRAS**

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

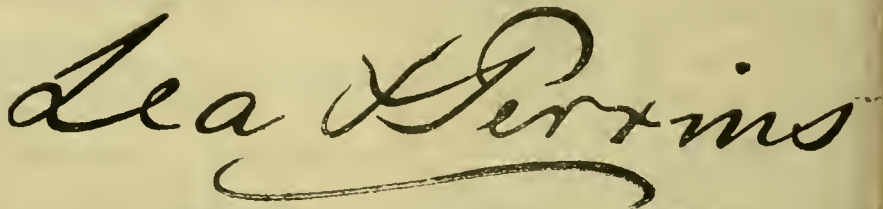
Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

**LEA & PERRINS'
SAUCE,**

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripcion del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa do loc propietario.

WORCESTER, Cross & Blackwell, Londres & c.

en todas las ciudades principales y en mayor y menor del mundo.

BIBLIOGRAFIA

Tomamos de «La Bandera Liberal» de Guayaquil el siguiente artículo publicado con el título de

Bibliografía peruana.

Merece ser observado con vivo interés el movimiento literario del Perú en estos últimos años.

Otros lo harán profundamente; pero yo me limitaré a hablar de las obras que he tenido la fortuna de leer, comenzando por las publicadas aquí, en Guayaquil, por la apreciable y distinguida escritora, señora doña *Lastenia Larriua de Llona*, tituladas: *un Drama singular; Oro y Escoria*, y *La Ciencia y la Fe*. Esta última es un diálogo en verso, escrito a petición de las Reverendas Madres de los Sagrados Corazones de Lima, y con un tema dado por ellas para ser representado por las alumnas en los Exámenes públicos de dicho Colegio. La versificación de esta obra es bellísima, y concebida con notable espíritu moral y religioso.

Las dos primeras obras, que he mencionado de la señora Larriua de Llona, contienen narraciones de escenas, lances y episodios interesantes, y son por su mérito literario, dignas también de la hábil y acreditada pluma de su autora.

De las publicaciones hechas en Lima, mencionaré las siguientes:

El *Perú Ilustrado* importantísimo semanario para las familias.

El *Boletín Bibliográfico*, que como órgano de la Imprenta y Librería de don Carlos Crinice, se continúa publicando con creciente y merecido crédito.

El opúsculo titulado: *Los Estados Unidos del Brasil*, por don J. D. Clavero, del cual hablo particularmente en otro lugar.

Flores y Lágrimas, en memoria del doctor don *José Morales Alpaca*; folleto que compone varias composiciones en prosa y en verso, encomiando su mérito como patriota y hombre de ciencia; y también una *Biografía* del finado, debido a la galana pluma de la distinguida escritora peruana, doña *Clorinda Matto de Turner*, tan conocida y apreciada en la República de las Letras, como autora de las diversas obras que llevan por títulos: *Tradiciones Cusqueñas*, *Leyendas Elementales de Literatura*, *Aves sin Nido* y otras más. A esto debe agregarse que la Imprenta de Bacigalupi acaba de publicar el tomo 1.º de otra interesante obra de la misma señora *Clorinda Matto de Turner*, con el título de *Bocetos al Lápiz de Americanos Gélbres*; escrita con el mismo galano estilo que se nota en los demás escritos de la distinguida y apreciable autora.

Ropa Vieja. Tal es el título del libro debido a la correcta y elegante pluma de don *Ricardo Palma*, escritor reputado y aplaudido de las seis series de *Tradiciones Peruanas* que ha publicado, y de las cuales, *Ropa Vieja* es el complemento.

La última obra del señor Palma es un

ingeniosa, y escrita en tan ameno estilo como las que ha publicado anteriormente. En una palabra, *Ropa Vieja* es una joya literaria, y digna de quien tiene justamente adquirido un distinguido puesto entre los más ilustres y famosos literatos del mundo.

PEDRO CARBO.

Hemos recibido un folleto de 73 páginas en 4.º, editado en la acreditada casa de D. Benito Gil con el título de **INSTRUCCIONES PARA LOS ASPIRANTES AL TITULO DE PRECEPTORES**, conteniendo el Reglamento de exámenes, Plan de estudios, Programas, instrucciones, temas para 1.º, 2.º y 3.º grado, personal del jurado de de Lima y otras materias.

No dudamos que es positivo el servicio que presta a los aspirantes, el autor de las INSTRUCCIONES que nos ocupan; y para dar una ligera idea de los propósitos que le han animado, copiamos las palabras que le sirven de introducción bajo el modesto lema de

Advertencia.

«Creemos prestar algún servicio a los que aspiran al título de preceptor, presentándoles reunidas todas las disposiciones pertinentes, junto con algunas ligeras instrucciones y ejemplos, así como también modelos de la manera como pueden ser absueltas las pruebas escritas.

Igualmente, esta colección puede servir a los preceptores de provincias para orientarse en lo relativo al plan de estudios y programas oficiales, que han de seguir en sus escuelas, al dictar los cursos correspondientes a los diversos grados en que se subdivide la Instrucción Primaria.

El Reglamento general de Instrucción actual es el del 18 de Marzo de 1876, puesto nuevamente en vigencia por ley del 7 de Diciembre de 1888, cuyo artículo 3.º declara en vigor, por ahora, el último plan de estudios y la distribución de asignaturas; que más adelante se inserta.»

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS. un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Cour Journal*.

CRAB APPLE BLOSSOMS. Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.

CRAB APPLE BLOSSOMS. El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA. 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obra tipográfica. Precios en competencia.

PELLERANO PILOTTI Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.M.A

L.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tiene el honor de anunciar a su numerosa clientela que venden a precios que no temen competencia:

Abanicos, ajnares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casiuetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y a listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y puuzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaucría de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puiños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestidos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida a su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías a precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho a un regalo; por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, **RUE MARTEL 5 BIS**. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente **BUENOS** y **RICOS** con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados a poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima a no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas a nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar a Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue a nuestras bellas favorecedoras.

72—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK!

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
responsales. Solicitan, tam-
bien, *consiguaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
I, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

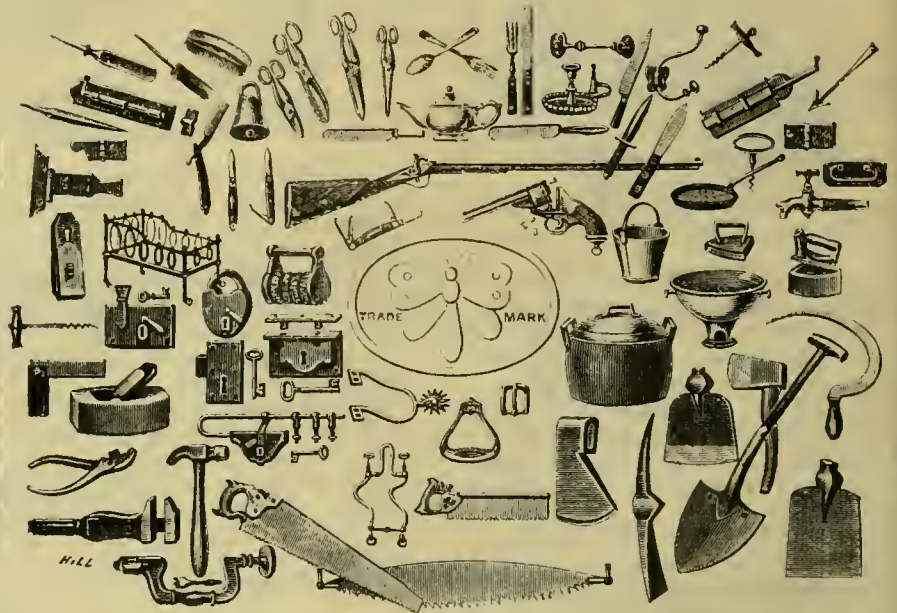
GRACE, BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier mujer

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

51 BOBOONES--LIMA.



TIJERA

Un amigo visita á otro que vive en una mísera guardilla.

El visitante se extremece de vez en cuando, cosido á picotazos por sercs casi microscópicos.

—¿Como puedes vivir así?—dijo el amigo en tono compasivo.

—¡Ya lo ves! ¡Estoy solo en el mundo!
—Eso, no, perdóname: tu catre está más habitado que la China.

El casero —Buenos días, D. Enrique, vengo á cobrar el mes.

El inquilino. —Hombre, lo siento; pero en este instante mé es imposible pagar á U.

El casero. —No hay que apurarse por tan poco, ¡no faltaba más! Voy á cobrar á los otros cuartos y en seguida volveré á que arreglemos la cuentecita. No es cosa de poner la pistola al pecho á los inquilinos tan antiguos como U.

Más vergonzoso es para un hombre honrado el desconfiar de sus amigos, que el ser engañado por ellos.

El silencio es el partido más seguro que puede tomar el que desconfía de sí mismo.

Nada hay en el mundo que tenga una fuerza igual á la del tiempo.

A los amigos se les debe alabar en público y reprender en secreto.

Me dices que no me queje;
¿no me tengo de quejar?
puse en tí fé y esperanza,
y no encontré caridad.

Gotas parecen mis lágrimas,
gotitas de agua de mar,
en lo amargas, en lo muchas.
y en que al cabo me ahogarán.

MELCHOR DE PALAU.

En un banquete:
Al sentarse á la mesa exclama la dueña de la casa:

—¡Dios mío! ¡Qué contratiempo! ¡Somos trece!

—No se apure U., señora,—dice uno de los convidados—yo comeré por dos.

El vizconde ha recibido una carta de su tía, presidenta de una asociación benéfica, pidiéndole toda la ropa que deseché y que no le regale á su criado, para los pobres incurables.

Al día siguiente, la tía recibe una gran caja de carton, que abre rápidamente y con gran curiosidad.

La caja contenía tres sombreros *claque* viejos y dos docenas de corbatas blancas.

El enfermo estaba agonizando, y dijo el médico:

—No sale de hoy.

—Está U. equivocado.

—¿En qué se funda U. para contradecirme?

—En que le conozco y sé que todo lo deja para mañana.

Se trata de dar á criar un niño en una aldea y se presenta un ama á preterir.

El padre del niño le pregunta:

—¿A qué se dedica U. en el pueblo?

—A la cria de gallinas.

—¿Y quiere U. que le entregue mi hijo? Buena mujer, U. me ha tomado por un gallo.

De Fernandez Bremón:

—¿Es verdad que han enviado á Juan á un manicomio?

—Es cierto.

—Y parecía tan sensato.....

—Es el único cuerdo que hay en su casa, y resulta loco entre los suyos.

Nada se parece más á un ángel que una mujer perfecta.

El corazón de la mujer es como muchos instrumentos: depende del que lo toca.

El instinto de la mujer equivale á la perspicacia de los grandes hombres.

El sol y la mujer se han repartido el imperio del mundo, el uno nos proporciona los días: la otra los embellece.

¡Silencio! que duerme

Mi madre la siesta,

La pobrecita no duerme de noche

Para que yo duerma.

AUGUSTO FERRAN.

¡Oh madre, no llores,

No llores así!

Un hijo perdiste, mas tienes un ángel

Que vela por tí.

MELCHOR DE PAUL.

—Pero ¿es tan coqueta tu mujer?

—Tan coqueta, que cuando está sola hace monadas á su sombra.

Un pastor imitaba tan perfectamente el gruñido del cerdo, que decía de él otro pastor:

—Gruñe tan bién, que dan ganas de hacer con él chorizos.

Si tienes dinero, la sociedad te dispensará tus vicios; si no lo tienes, apenas notará tus virtudes y tu saber.

Las leyes son como las tela-rañas: los insectos pequeños quedan presos en ellas, los grandes las rompen.

Entraba en una tertulia un fatuo y dijo uno al dueño de la casa:

—Ese que ha entrado, á juzgar por su cara, parece algo bestia.

—No lo crea U., su cara engaña.

—¿De veras?

—Sí, señor, porque es mucho mas bestia de lo que aparece.

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, conveys etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras partes.

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

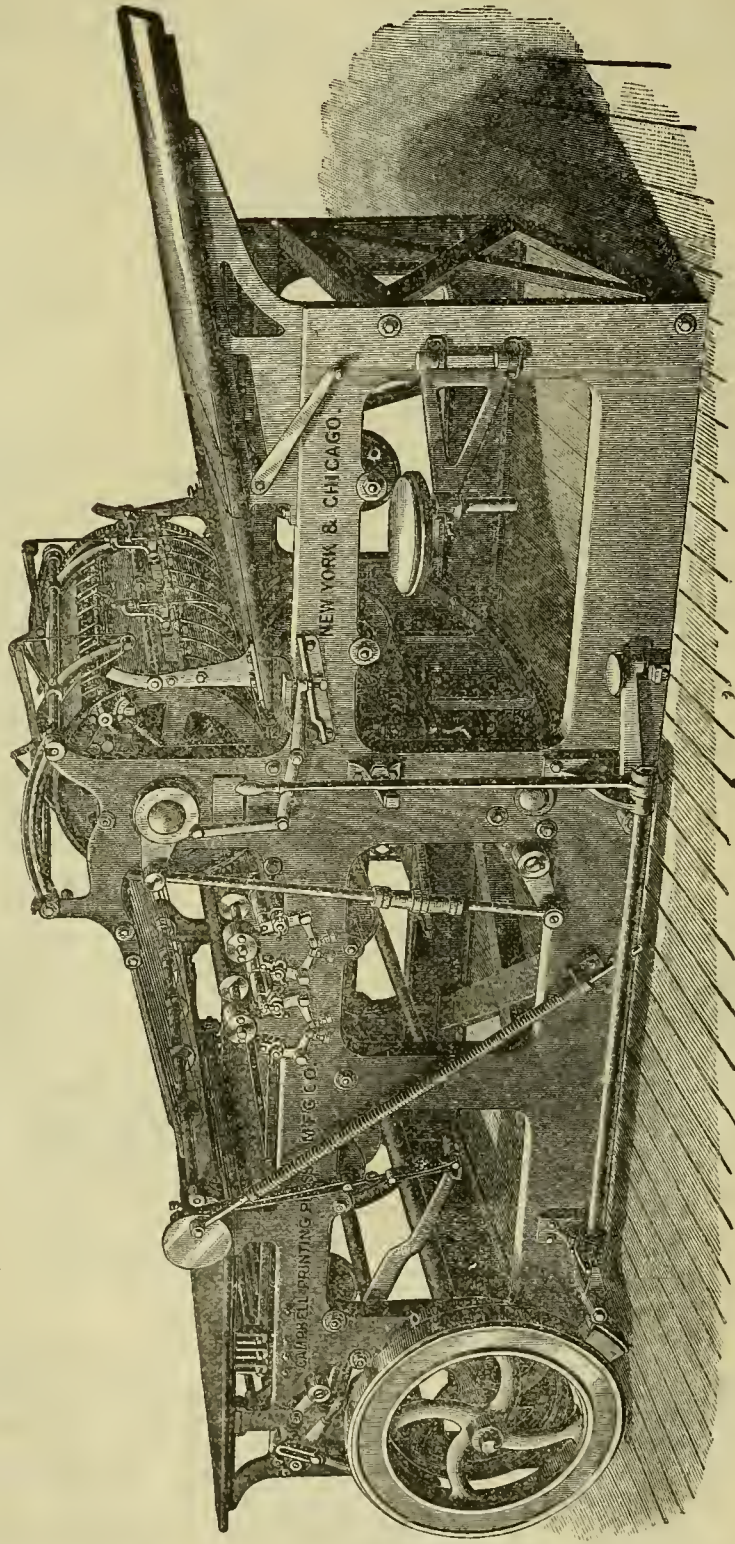
POR MAYOR

POR MENOR



La nueva Prensa de Campo, de Cambell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, vulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano
 No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

WILLIAM STREET, NEW YORK



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Cierto es que, según Aristóteles, si el poema trágico y heroico es la representación de los mejores y sirve para levantar el alma hasta la figura ideal que nos pone delante, también hay poema cómico, representación de los peores, por donde, en virtud de lo ridículo, nos retrae el poeta del vicio y de la vileza. Así en Esparta sacaban por calles y plazas á un ilota ebrio, á fin de que la juventud aborreciese la embriaguez; pero en las novelas de Zola apenas hay lo ridículo y lo cómico, porque Zola es muy grave, y ménos se descubre el propósito de apartar á nadie de vicios y abominaciones, ya que éstos aparecen como fatalidad inevitable.

El naturalismo, pues, tal como Zola le legisla y le aplica, es la poesía épica, en prosa, del pesimismo y de la desesperación.

La desesperación y el pesimismo habían tenido ya, y siguen teniendo su poesía lírica, la cual ha influido no poco en la epopeya prosáica de que tratamos, si bien, aun así, es más disculpable dicha poesía lírica. En primer lugar, en verso, la mitad de los lectores por lo menos casi no se fija en el sentido, de suerte que el poeta puede blasfemar, maldecir y renegar á sus anchas, y convertirse en máquina infernal ó ametralladora, que lanza oraciones jaculatorias al diablo y tiros á Dios, sin que se escandalice ni se pervierta mucho el que lee, porque apenas repara más que en el sonsonete ó melopea, y como si estuviese presenciando una batalla, sin peligro de la vida, se ciega con el humo, se ensordece y aturde con los truenos, y no ve á dónde van los disparos.

Además, la blasfemia, melodiosa y lírica, es raptó ó exabrupto que no presupone constante y perpetua voluntad de blasfemar en quien blasfema: es reniego fugitivo, voto al diablo en un momento de mal humor, algo como aquella flecha que el tahir de la leyenda de las *Cantigas del Rey Sabio* dispara al cielo, furioso porque ha perdido su dinero jugando, con la diferencia de que la flecha, como el tahir la dispara con el brío de la fe, hiere al mismo Dios ó á la Virgen y vuelve á caer á los pies del tahir llena de sangre, mientras que las maldiciones del poeta satánico, como van sin fe, no suben ni hieren á ningún sér divino.

De todos modos, tanto en el poeta lírico como en el poeta épico en prosa, ó sea en el novelista, este enojo, ya momentáneo, ya pertinaz y terco, contra Dios ó contra la naturaleza, cuando no

se cree en Dios, destruye toda moralidad en las obras literarias.

Mi discreta amiga doña Concepción Jimeno, que ahora vive en Méjico, donde ha sabido ganarse el general aprecio y donde sostiene con éxito el legítimo influjo de las letras españolas, me honró, hace algunos meses, escribiéndome y publicando una carta sobre la inmoralidad de las novelas del día. Y si bien doña Concepción Jimeno apenas conocía entonces más novelas naturalistas que las de Daudet, exclama con razón: «Dicen que estas novelas encierran en el fondo tendencias moralizadoras, pero estas tendencias suelen estar tan hondas, que los espíritus poco analíticos no dan con ellas. Cuando la moral se oculta bajo el fango, es imposible que éste no salpique el rostro de quien la busca.»

Yo creo que mi discreta amiga se pasa de benévola. La moral buscada no se oculta bajo el fango lo que se oculta bajo el fango, es la negación de la moral cuando se echa la culpa de todo á Dios ó á la naturaleza. ¿Qué moral es posible si se inculca en la mente de los lectores que es irremediable nuestro mal, que no se eleva del fango, quien está en el fango, no porque cae en el fango, sino porque es fango, y que no hay gracia, ni energía de alma, ni potencia de espíritu que dome la materia?

A la verdad, siempre que me paro á pensar en ciertos negocios, me persuado de que el diablo no era tan malo en el principio del mundo como lo es en el día. El engañó á Adán y á Eva, pero con amonestación tan excelente en su fin, aunque viciosa en los medios para alcanzarle, que coincide con la más noble y hermosa amonestación que nos ha hecho el Redentor divino. *Seréis como dioses, y sed perfectos como vuestro Padre que está en el Cielo*, son sentencias que nos impulsan al mismo fin, que nos animan á subir á la misma altura, que nos aperciben y exhortan para realizar el progreso y que nos abren un horizonte infinito de glorias y venturas, aunque nos marquen caminos diferentes. Pero han venido los poetas ultra-llorones y satánicos, los filósofos pesimistas y, en pos de ellos, los autores de novelas con naturalismo; todos los cuales no se fían en el consejo de Dios ni en el consejo del diablo y se revuelcan en el cieno, riendo con risa sarcónica ó lloriqueando y maldiciendo sin más esperanza que la muerte.

Es necesario, para no ser acusado de injusticia y dar á cada uno lo que es suyo, poner aquí varias explicaciones y hacer varias distinciones primero, y después tratar de mostrar por donde han venido las corrientes del pesimismo y del materialismo, como los confluentes de un río, á juntarse con el estilo alambicado y analítico, produciendo el nuevo arte de hacer novelas. Esto me llevará muy lejos: acaso á digresiones que mis lectores hallarán enojosas; pero yo imploro su benevolencia y les ruego que me perdonen y me sigan.

En el romanticismo, del cual es hijo el naturalismo, sucedió lo que ahora con el naturalismo sucede, á saber: que tuvo precursores y profetas, que nunca pensaron en ser románticos, ó bien que son citados entre los románticos porque vivie-

ron cuando los románticos y porque tuvieron algunas de sus cualidades, aunque en otras eran hartó diversos.

Así Stendhal, que cuenta entre los románticos en las historias del romanticismo, en las obras doctrinales de Zola cuenta como naturalista. Contó como romántico por los apasionados sentimientos de sus héroes y heroínas; y cuenta como naturalista por su análisis del ser humano, aunque Zola le echa en cara que no estudiaba más que la *cabcaza*, y no todo el *cuerpo*; que no sabía pintar el medio en que sus personajes vivían, el mundo exterior, y que descuidaba el estilo.

Otro autor, que merecía, en apariencia al menos, ser contado entre los naturalistas con más razón que Stendhal, y que Zola no cuenta, no sé por qué, es Próspero Mérimée. Su estilo es seco, nervioso, preciso, un verdadero modelo. Y Mérimée, como Stendhal, no cree en nada.

Por este escepticismo no es por donde ambos son y no son naturalistas. Su falta de creencias se opone á que acepten que las novelas que escribieron eran para enseñar algo á los demás hombres. Por este lado no son naturalistas. No era el propósito de ellos la inquisición social, el coleccionar documentos humanos, el estudiar la patología ni el enseñarla. Su propósito era divertir creando obras de arte.

Son naturalistas, porque los dos carecen de todo ideal: son irreligiosos: Stendhal, con un furor que le llevó á decir que *la única excusa de Dios es que no existe*, y Mérimée, con frialdad notable y digna, si cabe dignidad en esto, Stendhal, aunque mala, tenía una filosofía; Mérimée no tenía ninguna. Probablemente Mérimée pensaba acerca de la filosofía lo mismo que acerca de la poseía pensaba, en consonancia con P. L. Courier: que es arte ó disciplina propia de las edades semi-bárbaras. Para Mérimée no había más que la prosa, que narra hechos, que sea arte adecuado á esta edad de la razón en que vivimos.

Mérimée es cínico, pero fino, correcto y bien criado. De aquí nacía un cinismo pulcro y elegante. Se cuenta que su madre odiaba tanto la religión, que no consintió jamás en que Mérimée fuese bautizado. Cierta dama, muy piadosa, se empeñó en catequizar á Mérimée para que se bautizase; pero éste se excusó respondiendo que no lo haría si ella no era la madrina, llevándole á la pila entre sus brazos, vestido de blanco.

Yo, que he tenido el gusto de tratar bastante á Mérimée, creo que en el fondo era hombre de bonísima pasta, grande amigo de sus amigos, servicial, bondadoso, incapaz de hacer daño á nadie y capaz de hacer mucho bien, aun á costa de sacrificios. No merece las injurias que Victor Hugo, cegado por la pasión política, lanzó contra él en los últimos años de su vida, sino el encomio que de él hizo al formar con su nombre *Prosper Mérimée* este lisongaro anagrama: *première prose*. Creo, además, que Mérimée amaba á su patria y amaba á la humildad, aunque no creía ni en su progreso ni en que fuera perfectible. De libertades políticas, de derechos del pueblo y de otras cosas así, no esaba él muy convencido.

(Continuará.)

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
 Id. de 50 id. id. » 3 00
Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas... » 3 50
 Color (grandes)... » 4 50
Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba... » 20
Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00
Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una... » 20
Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada... » 1 50
 Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores... » 1 50
Pitos nickelados para tubos neumáticos el par... » 4 00
Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignone-tis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento... 2 50
 Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
 Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
 Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
 Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
 Linia, colores oscuros N.º 68.. 9 00
Tinta para sellos de metal, el frasco... 50
Fampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u... 1 00
Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes...
Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Moneterios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano...
Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad...
Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos...
Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido...
Cochechitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos. Para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros. » 50 00

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto... S. 3 00
 200 Id. id. » 5 00
 300 Id. id. » 7 50
 500 Id. id. » 10 00
 100 Id. en tipografía... » 1 50
 Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.
Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.
 PARA IMPRENTA.
 1 **Maquina de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)**... 300 00
 1 **Prensa de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol.** » 100 00
 1 **Maquina para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.**... » 600 00
 2 **Presas de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u**...
 1 **Maquinita para hacer esquinas de rayas de metal**... » 20 00
 1 **Fundición de 200 libras de Lectura (Small Pica) á 60 centavos libra**...
 1 **Maquina de litografía nueva de Hoe & C.º New York.**
Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
Cuellos y paños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
 puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
Cajas americanas, para tipos romanos, el par... » 6 00
Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego...
Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego...
Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)...
Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno... » 12 00
Albuminato fresco en tarros de 1 libra... » 0 70
Carbonato de soda granulada 1 libra... » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar... » 2 00

Desarrollo: Carb. Soda..... S. 2 50
 Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
 Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
 Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
 Varnice para placas, pomo... » 1 00
 Azotate, pomo..... » 1 00

Periodicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
 Id. «The Wasp»..... » 0
 Id. «S. F. News Letter»..... » 0
 Id. «Sun & Shade»..... » 0

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos!! —
 1 **Camera elegante americana de «Blair» para placas 5x8 pulgadas con extensión de 8x10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8x10, 6 id. 5x8, 12 intermediarias 6½x8½, 5x1, 5x7, 10 portapeliculas 6½x8½, 5x7, 4x5, 1 lente americano Morrison 11x14 para id... Todo á S. 2**
 1 **Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½x8½ con obturador instantáneo «Duplex»**... »

La gran revolución del día.
ALIVIO DE LOS PULMONES
MAQUINITAS PARA ESCRIBIR «REMINGTON»
BACIGALUPI y Cia.
 Unicos agentes para el Perú y Bolivia.
 Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesa, 180 soles plata y N.º 3 idem 200

ESPADEROS, 237
CAPSULAS COMPUESTAS DE MADERA DE SANDALO
 E INYECCION ANTISEPTICA
DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MEDICA
 El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto para la cura de la Gonorrea, Estrechez de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los órganos urinarios, frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.
 «La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea etc.»—Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.
 Manufacturadas solamente por **THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.**
 UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Cia.
 De venta en todas las Boticas.

A los aficionados á la Fotografia
 Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.
Peter Bacigalupi & Co.



EXPOSICION DE PARIS—Pabellón del Brasil.

(Continuación de la página N.º 1447.)

Se han divertido bien, nos hemos divertido, y ahora vengo muy triste y cariacontecido, con un borrón de ceniza en la frente á contiunar la tarea con la cuaresma áuestas, la cuaresma! que, como dijo mi primo es el carnaval de las mujeres quienes se divierten á su modo durante los cuarenta días.

Que tengan olor de cazoleta y jazmines para ustedes, mis bellas señoritas, y que su padre confesor les imponga por penitencia, soportar con dulce sonrisa las insulsas revistas que les traigo.

* *

Siempre el dolor asomando su demandada fráz, en medio del placer! Siempre las lágrimas cayendo como una lluvia de l'el sobre las flores de la dicha.

En medio de las fiestas de que hablo á ustedes, me toca mencionar la partida de una caudorosa vírgen que, con el nombre de María Mercedes Lepiani, cruzó esta tierra de quebrantos. Ha muerto dejando desolación y duelo en el hogar de sus padres, al que, envía mi palabra de amistad para aconsejar resignación.

* *

Los preparativos de carnaval han tenido tan ocupada á la juventud, que ningún enlace se ha realizado en la semana. En cambio, los que quedan comprometidos de resultados del juego, pasan de venidos parejas, á creer yo en las promesas y juramentos que he presenciado desde mi casabido dominó rosa.

Hago votos porque ninguno notifique retracto y que pronto pueda enriquecer mis revistas con los nombres de.....ay!... así escribo lo que todavía lleva el aliciente del dulce secreto. Cáscaras si lo hago! mañana domingo habría tenido mil caballerazos retándome á duelo singular que yo, francamente, no habría podido aceptar: primero, porque me quiero mucho y, segundo, porque padezco de escacés de soles para costear el almuerzo de la reconciliación, y me felicito de haber reparado á tiempo la distracción.

No es cierto, mis bellas lectoras?

* *

Las chicas que no gustan de los festines mundanales, también han tenido sus tres días de gloria en el *retiro* del Cercado, que estuvo concurridísimo. Razón había para ello, pues, predicaba el Padre Ramírez quien posee todas las condiciones precisas para entusiasmar á las flores místicas del jardín del Rímac. Es jóven bien parecido, ilustrado, orador sobresaliente, virtuoso como el más áustero capuchino, y humilde como una violeta. Qué más exigirían ustedes de un sacerdote católico?

Vamos! y digan con franqueza que está llena la medida y prepárense para oír los sermones cuaresmales y las tres horas de *Semana Santa* esto es la semana ccha para ustedes mis lindas pecadoras.

* *

Adios, memorias á don Simóroso y para ustedes el corazón de

Pipo.

NUEVOS AGENTES.

Tenemos el agrado de anunciar á nuestros abonados que hemos nombrado agentes en los puntos que anotamos á los siguientes señores: **Liborio Ponce, en Buenos Aires—Julio E. Benites, en Santiago del Estero—Pedro José Bravo, en el Cuzco.—Ramos y Rey de Castro, en Mollendo.**



Dr. Matto.—De "El Nacional" tomamos el siguiente suelto:

"Habiendo terminado su estudio de Bacteriología el doctor Matto, enviado con ese objeto á Europa por nuestro gobierno, en el laboratorio de Pasteur, ha marchado á Berlin con el objeto de continuar allí su aprendizaje.

Sabemos que la contracción y aprovechamiento de nuestro joven compatriota es notable."

Agradecemos al colega de Melchor-mallo sus benévolas frases, y por nuestra parte agregaremos que, el Dr. Matto se encuentra en Berlin haciendo su curso de Bacteriología en el "Instituto de Higiene" que dirige el doctor Koch, donde se trabaja á conciencia, como generalmente se dice, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde almorzando en el Instituto donde cada uno paga sus gastos así como el aprendizaje. Hay 25 médicos de diferentes naciones: de América del Sur solo tres; uno argentino, uno uruguayo y uno peruano, que es el doctor Matto.

Enfermo de bastante gravedad se encuentra el distinguido facultativo doctor don Ricardo L. Flores, amigo nuestro. Hecemos votos porque los esfuerzos de la ciencia y los esmerados cuidados no sean estériles para combatir la *tifoidea* que le ha atacado, restituyendole la salud.

Ingeniero.—Ha alcanzado el título de ingeniero, el joven don Miguel Fart y hoy se dirigirá á los minerales de Casapalca de los señores Backus y Johnson donde hará practicos sus conocimientos. Felicítamos al señor Fart deseándole brillante carrera.

Opera italiana en Mexico.—En la capital de México, parece reinar un gran entusiasmo con motivo de las funciones de ópera que dará allí la compañía en la que forman parte la Patti y Tamagno.

La venta por avanzado de las localidades, asciende á 200,000 pesos; esto prueba la gran prosperidad del país. Los hombres ricos de todos los estados, afluyen á la capital con sus esposas é hijas para poder oír á la Patti y Tamagno, y los preparativos para dicho acontecimiento es seguro que no costarán menos de un millón de pesos.

Remedio para el reumatismo.—Dice *El Lancet*, de Londres, que el mejor remedio para curar el reumatismo, es un baño de trementina preparado de la siguiente manera: se hace una emulsión de jabón amarillo, 20 gramos, al que se añaden 120 gramos de trementina, se bate bien la mezcla hasta que se convierta en una especie

de pasta algo consistente, la cual se aplica á la parte afectada de reumatismo. La eficacia es tal que á los cinco minutos siente una gran mejoría; repitiendo la operación, cada dos horas, al cabo de 24 completo el alivio. Según *El Lancet*, usado de esta emulsión en dos ó tres ataques desaparecen éstos por completo y la cura es radical.

Los bienes del ex-emperador de Brasil.—La tasación de las halajas, muebles y coches pertenecientes á don Pedro de Alcántara, y que quedaron en el Brasil después de la partida del Emperador, arroja los datos siguientes:

La plata existente en el palacio de S. Cristóbal fué tasada en 670,000 duros.

Las joyas de la Emperatriz, sin contar las que esta señora retiró para ir á gran baile dado en la Isla Fiscal, están tasadas en 1,300,000 duros. Se calcula 330,000 duros el valor de las alhajas que fueron llevadas al referido baile.

Las alhajas pertenecientes á don Pedro valen solamente unos 240,000 duros.

La corona del imperio está tasada en 520,000 duros. Las caballerizas impiales en 790,000 duros. El museo y biblioteca valen 220,000 duros.

Doctor Francisco Capelo.—El distinguido facultativo es uno de los sobresales en el Cuerpo Médico de Lima por la caridad que ejercita con los pobres, sin recursos, yacen en el lecho dolor. Acabamos de ser testigos de su asiduidad con que ha asistido y salvado toda una familia desgraciada, y cumulos con el deber de agradecerle públicamente la filantrópica conducta de la que hemos sido testigos, y testigos agradecidos en nombre de la humanidad de la lida.

Padres Cortés y Gago.—En los puros del Norte y Sur respectivamente han partido de la capital los sacerdotes cuyo nombre dejamos escrito. El primero se ha dirigido á Panamá para pasar Roma y el segundo á Arequipa. Que gan feliz viaje los virtuosos ministros altar.

La palabra «Pan americano.»—El colega de San Francisco de California da la siguiente explicación:

"Hemos recibido recientemente algunas cartas de suscritores á este semanario preguntándonos qué significa la palabra *Pan* aplicada á la convención de las naciones americanas, cuyos delegados encuentran en la actualidad visitando algunas de las principales poblaciones de este país, y se reunirán en una sesión el 13 del corriente en Washington.

En contestación tenemos el gusto de decir á los referidos solicitantes que la palabra *Pan*—según se aplica en esta so—tiene dos orígenes; el primero el verbo sajón que significa *unir* y el segundo del griego cuyo significado es *todo*.

Así, pues, congreso Pan-Americano quiere decir congreso ó convención de todas las naciones de América, si como se ve por el origen de la voz haya impropiedad alguna en el uso misma, como algunos suponen, sino el contrario, dicha palabra resulta todo apropiada.

Sigilo inviolable.—Se ha descubierto la manera de asegurar el sigilo de correspondencia escrita que jura por

y el telégrafo. sin necesidad de tener el juramento de estilo al conductor, se utiliza el servicio de perros convenientemente educados para la conducción de las baliijas.

Los despachos y cartas se colocan en especie de caja que llevan en el costado. Dicha caja va cerrada y sólo puede abrirse con las llaves que tienen los directores de las administraciones á donde se dirigen. Estos perros recorren en diez minutos 6 kilómetros más ó menos, ó sean 600 metros por minuto.

Se trata de hacerlos también carteros á domicilio. A nosotros no nos vendría una media docena de perros para recibir nuestro semanario con las seguridades de que llegase á su destinatario sin hojearlo en el tránsito.

Opera lírica. — Pasado mañana estaremos nosotros la compañía Grani. He aquí su elenco:

Primera soprano absoluta, Libia Drog. Primera soprano, medio carácter y lírica, Adelina Sthenle.

Primera media soprano, contralto, Cecilia Boasso.

Primer tenor dramático absoluto, Rafael Grani.

Primer barítono absoluto, Virgilio Rossi.

Primer bajo absoluto, Luis Rossato.

Tenor ligero, Guzman Barbieri.

Otro barítono, Adriano Acconci.

Comprimarios, Paves, L. Bruni, R.elli.

Maestro concertador y director de orquesta, Arturo Padovani.

Maestro de coros, Angel Toriani.

Coreógrafo y director de escena, Salvador Rago.

Bailarinas de carácter, Carlota Fest, Maria Banchio, Carlota Ferro, Maria Fanda.

Numerosa orquesta.

Doce coristas de ambos sexos.

Chefe de sastrería, Chacon.

Director de utilería, Gasso.

Director de maquinaria, Angulo.

Esta compañía trabajará en el Portatillo en el Politeama.

Noticias literario-artísticas. — Borrero ha escrito un drama en verso titulado *Mahoma* que se representará en París este invierno. Cuando se supo que Mahoma iba á ser puesto en escena los periódicos de Constantinopla comentaron vivamente la noticia y Essad-baja embajador de Turquía en Francia tuvo que expresar el disgusto que había recibido el Sultán.

Se llamó al director del teatro francés y le dieron noticias á cerca de la obra, y ellas resulta que el gran profeta tiene un aspecto magnífico y el director al informar al embajador dijo. — Tranquílcese V. E. Profeta no es engañado hasta el cuarto día.

Se cruzaron algunas notas y ahí quedó el asunto.

Se habían aparecido en Francia dos novelas que están llamando mucho la atención. Una de ellas es de Mr. Descartes, titulada *Sous-Offs*, en que se pintan á los más negros colores los detalles de la vida militar sacando á la luz todos los vicios y todos los abusos que se albergan en los cuarteles.

—Mr. Beecher Stowe, la autora de la

Cabaña del tío Tom se ha enloquecido. Esta desgracia es hondamente lamentada en todos los círculos y órganos literarios. A ellos asociamos nuestro pesar.

—Luis Gonzales Obregón ha publicado su libro *El pensador mejicano*. Trata en él de comunicar luces y noticias sobre la vida y las obras de don José Joaquín Fernández de Lizardi, apóstol de los derechos del pueblo y de la educación de la juventud de México.

Ataúd histórico. — En el departamento de archivo de la casa de gobierno de Querétaro, México, se ve un objeto histórico bastante curioso. Es el ataúd en que el cadáver del archiduque Maximiliano fué recogido inmediatamente después de la ejecución, en el cerro de las campanas.

Dicho ataúd está formado de toscas tablas sin acepillar, pintadas de negro en la parte exterior, y en la de adentro se ve todo cubierto de sangre que con el tiempo se ha ennegrecido hasta formar una capa muy oscura. En la parte que corresponde al lado derecho, se ve perfectamente la huella de una mano ensangrentada, por lo que se comprende que una de las del cadáver tocó en aquel lugar. En el fondo hay practicados dos agujeros circulares que se hicieron seguramente con el objeto de que la sangre fresca se escurría por ahí.

Hace algún tiempo, muchos turistas que visitaron la ciudad de Querétaro, principalmente los extranjeros, pedían ver el ataúd, y no dejaban de llevarse algunas astillas que cortaban con navajas. El gobernador, al saber esto, mandó formarle un nicho de cristales en el que actualmente se encuentra. La parte exterior del ataúd está pintada de negro, con unas rayas amarillas, á largas distancias, y la tapa está en la parte posterior del nicho. Se ven también cerca, los banquillos en que Maximiliano, Miramón y Megía, tomaron asiento, durante los debates del consejo de guerra que los juzgó.

Cronología ferrocarrilera. — La siguiente es la relación de las fechas en que fue inaugurado el primer ferro-carril en los países que se indica:

Inglaterra, Setiembre 27, 1827.

Austria, Setiembre 30, 1828.

Francia, Octubre 1.º, 1828.

Estados Unidos, Diciembre 28, 1829.

Bélgica, Mayo 3, 1835.

Alemania, Diciembre 7, 1835.

Cuba, 1837.

Rusia, Abril 4, 1838.

Italia, Setiembre, 1839.

Suiza, Julio 15, 1844.

Jamaica, Noviembre 21, 1845.

España, Octubre 24, 1848.

Perú, 1849.

Canadá, Mayo, 1850.

Suecia, 1851.

Chile, Enero, 1852.

India, Abril 18, 1853.

Noruega, Julio, 1853.

Portugal, 1854.

Brasil, Abril 21, 1854.

Australia, Setiembre 25, 1855.

Colombia, Enero 20, 1855.

Nueva Gales; Setiembre 25, 1855.

Egipto, Enero, 1856

Natal, Julio 29, 1860.

Turquía, Octubre 4, 1860.

Lo que producen las máquinas de coser. — Al ver de que manera tan leses-

perada y tan universal se anuncian las máquinas de coser de sistemas diversos, sospecha todo el mundo que las ganancias de los fabricantes deben ser enormes cuando tanto gastan en propaganda.

Los cálculos más exajerados que se hacen son, sin embargo, inferiores á la realidad.

El dueño del privilegio de invención de la máquina Singer ha muerto dejando una fortuna de 300 millones de reales. La máquina Howe produce diez millones al año, la máquina de coser de Wheeler y Wilson da á sus fabricantes una renta de 20 millones anuales, y la "Davis" de que es agente Baicalupi 25 millones.

Los gatos en candelero. — Una noticia científica ha puesto á los gatos en candelero.

Por casualidad, ha sido electrizado un gato en Francia, y por la noche notó un año que la luz que despedía el animalito reemplaza con ventaja á la luz del petróleo.

Inmediatamente se ha apoderado el espíritu industrias del desembrimiento, y ya se habla de aplicar el alumbrado público y privado los Misifnes y Zapirones.

Geroglífico N. 3 de la série B.

*Para el corazón que sabe
Lanzarse del mundo al Cielo
No hay lágrima sin consuelo
No hay pena que no se acabe.*

Nos han remitido solución correcta: E. G., A. B. C., Luisa X. X, X., Rosa María, Angelo, Marina, Tres Marias, P. P., Juan X. X. I., K, B. Llo y María X. X. que fué agraciada en el sorteo del premio.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. J. A. T. — Pasaje.

Si señor. Es precisamente esa la regla de la casa. No respondemos por pérdidas del semanario en el tránsito. Nuestros editores tienen los lapiceros y los secantes á que U. se refiere, y los remiten á cualquier parte una vez que reciben el pedido acompañado del valor en 6 sellos de correo.

S. P. B. — Iquique.

Está bien; pero, le suplicamos que siempre que remita fotografías nos acompañe una ligera relación ó siquiera datos generales.

Sr. Dr. D. F. P. del B. — Ayacucho.

Gracias, señor. Estamos ocupándonos para llenar sus encargos. Deseamos saber si ha llegado el ejemplar de "Aves sin nido" para U. y otro para la Biblioteca.

OBRAS Y TEXTOS DE LA SEÑORA FANNING.

Se encuentran de venta en las librerías de los señores Carlos Prince, Colville y Benito Gil, inclusive el de «Economía doméstica» tan recomendado por las institutrices.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Baicalupi & Co. Espaderos 227.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS MIMOS DE DOÑA MANUELITA.



—Voy á traerle otro pedacito de gallina para Misisifú
 —Gato de los mil diantres! para tí hay gallina; pues záfa de ahí.....
 Y la ira de don Pepe era manifiesta y Misisifú fuése á las altas regiones aullando cual nunca lo hizo!!

FUGA DE CONSONANTES.

E.. ..a ..a..a ..e ..a..i..a..u..io...a...ía e...á ..a ..e..a
 ..e..ue...a ..e ..i..a ..ai i. ..e...a ..a...í..i..a, e...ua..e...a..ió.,
 ..o..e..ía, ..úi...a..e..ia; ..o..o ..ua..o u.. e..e..a...e...ue ..a ..o...a..
 ..a...a o...e...uio ..e ..u a..o..a..a. ..a ..a..ía e...á e.. a..e..a..
 ...e á «E...a..e..o.»a...a.. u...o.. ..ua...o.. ..o..e... u..o..
 ..o ..a..e.. ..o..e..ue...ia; ¿..ui..e...o..o ..a..á e.. ..a...a...a...?

PREMIO—UN LAPICERO AUTOMÁTICO.

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestrè II.

LIMA. SABADO 1.º DE MARZO DE 1890.

Número 147



Peter Bacigalupi

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre 1.50 centavos
 Al semestre..... 3.00 »
 Al año..... 6.00 »
 En el extranjero, al año, 2 soles extra.
 Número suelto 20 cts. y atrasados
 40 cts. No se acepta suscripción por
 menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes. \$ 15 oro americano
 Media columna..... » 10 » »
 Cuarto de línea..... » 5 » »
 Una pulgada..... » 2' » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 1. DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

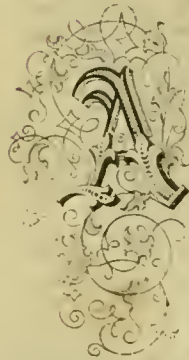
ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



ANTIGUAMENTE, ó mejor dicho en los tiempos en que comenzábamos á borrar papel atraídos por el amor á las letras, la Literatura era algo semejante á una religión donde el espíritu iba á expandirse con las gratas fruiciones del arte, con todas las bellezas del pensamiento; y los literatos sacerdotes que conservaban el sagrado fuego con estudios transformados en artículos, poemas, libros, en fin, cuyo objetivo debía ser y era solazar á la sociedad é ilustrar al individuo. Era en suma un ramillete cuyos perfumes suavísimos tenían tanto de balsámico para el corazón como de exitante para el genio.

Ser literato, requería por tanto, una conveniente preparación contando sobre todo y ante todo, con la base de las naturales disposiciones de la inteligencia.

De allí nacía que los neófitos, arrastrados por esa fuerza intuitiva de la ficción que, es una sea en el terreno de la gracia, sea en el del arte, llegaban casi siempre cubiertos con el velo de la timidez á los altares de la que hemos nombrado religión literaria, con las sublimes inspiraciones del genio, con esas divinas arpas que el poeta hace vibrar con sus profundas misteriosas lamenbraciones.

Esa timidez fué origen del pse-

dónimo de que se valían los incultos para llevar su ofrenda ante los sacerdotes ungidos ya con el oleo de la Fama y ceñidos con el cordón de oro que otorga la popularidad.

De ahí, sin duda, nacieron esos pseudónimos que en el mundo de las letras han recibido el bautismo de la celebridad; como *Fernán Caballero*—Cecilia Bohl—en España, *George Sand*—Lucila Amantina Dupont—en Francia, *Cármén Silva* la princesa imperial—en Rumania, y entre nosotros *Juan de Arona*—Pedro Paz Soldán y Unánue—*El Tunante*, Abelardo M. Gamarra—*El Chico Terencio*, Pedro A. Varela y tantos otros.

Pero hoy se viene abusando del pseudónimo con grave perjuicio de los que cultivan las letras con verdadera vocación, lo cual no sólo profana el santuario del arte sino que menoscaba la agena reputación, porque tras el antifáz es frecuente encontrar el hurto de agena cosecha.

Esto ha venido preocupándonos desde cuando, sin méritos, sin dotes suficientes consentimos en dirigir este semanario, asumiendo la responsabilidad de los artículos que se publican sin la firma de sus autores.

En vista de la cantidad tan grande de versos anónimos que llamaríamos de *col y alcachofa*, que invaden los buzones de nuestra correspondencia, versos destinados sólo á galanteos de mal gusto; hemos creído encontrar un remedio que proponemos á nuestros colegas y colaboradores. — por supuesto sin que nuestra palabra lleve la necia pretensión de imponernos en el ánimo de aquellos escritores cuya superioridad somos los primeros en reconocer y admirar. Proponemos la abolición del antifáz literario, y que cada escrito se presente como hijo legítimo, declarando inexcusablemente su filiación.

Suprimiendo el pseudónimo, nos parece que nos entenderemos mejor entre los que trabajamos en el PERIODISMO LITERARIO con el levantado propósito de crear literatura propia, y formar escritores nacionales que busquen sus fuentes de estudio y de inspiración dentro de la patria.

Debemos ya concurrir á los certámenes del viejo mundo con elementos propios y no estar empeñados en la antigua labor de devolver, con otra vestidura, elementos literarios que recibimos de Europa, sobre todo de Francia, cuya literatura se ha adueñado del Continente con la invasión de las novelas de Zola, Daudet y otros semejantes autores.

Si nuestra iniciativa halla eco de aprobación entre los distinguidos colaboradores que nos acompañan, nuestro semanario entrará inmediatamente en la práctica de desterrar los pseudónimos, exceptuando

de la firma sólo las secciones de crónica que, como saben nuestros colegas casi siempre son el fruto de muchos contingentes reunidos.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana, Suelos y Correo.

CAMPO AMENO:—«El anillo de mi madre», poesía, por José Antonio Calcaño—«Al pié de la letra» (tradición), por Ricardo Palma—«En el album de Josefa», poesía, por Carlos G. Amézaga—«De la oratoria», por José Gil Fortoul—«El consabido copón», poesía, por Abel de la E. Delgado—«Historia de la locomotora», por X. X. X.—«Diamantes, perlas y lluvia», poesía por Juan de Dios Peza—«Laz mujeres pueden fumar», por la Baronesa de Libert—«La mayor gloria de Sublette», poesía, por Carlos Fernandez—«Monumento Grau», (documentos de la erogación)—«Estudios sobre el arte americano», (continuación), por Emilio Gutierrez de Quintanilla—«Realismo» poesía, por A. de la F.—«Las amadas del Arte», por El Tunante—«La calumnia», poesía, por José Rosas—«El Elixir de la vida», por M. Gutierrez Nájera—«El Fausto de Gounod y el Fausto de Goethe», por Z. Z.—«Pensamientos», poesía, por Grilo—«Rasgos sin perfiles», por M. Federico Rios.

TIJERA—Diversos sueltos festivos.

BIBLIOGRAFIA.—«Cartas americanas», sobre *Rapa Vieja*, por Juan Valera.

FOLLETTIN—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero, intercalados al texto con viñetas interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Ramón Castilla, por D. Lozano—Delfina Maria Hidalgo, por D. Pita—Antonio Ricaurte, por D. Lozano—VISTAS:—Edificio interior de la imprenta de «La Bolsa» de Arequipa, por D. Lozano—*Album humorístico*:—«Los puff», por J. de D. B.—«Charada», por E. Llaque.

Consignamos en seguida las referencias de costumbre.

NUESTRO colaborador y amigo el doctor don Abel de la E. Delgado, nos ha favorecido con las siguientes líneas que servirán para presentar el retrato del que fue Gran Mariscal don Ramón Castilla

Nació el General Castilla en la Provincia de Tarapacá, el año de 1797, y tenía diez y nueve años, cuando en 1810 sentó plaza en las tropas realistas que servían en el Perú. Mas, habiendo estallado la guerra de la Independencia, abrazó con entusiasmo la causa de los patriotas, tenía veinte años de edad, cuando llevaba las charreteras de capitán del Ejército Republicano, habiendo concurrido á las gloriosas jornadas de Juujín y Ayacucho en 1824.

Al poco tiempo de esto, fué ascendido á la clase de Sargento Mayor; tenía sol veinte y seis años, cuando ya era Teniente Coronel de Ejército, y por sus buenos servicios á la causa de la Libertad, fué elevado á la clase de Coronel, comenzando á figurar en la política en 1830, y, como motivo de la guerra civil de 1834, obtuvo el General Orbegoso los despachos de General de Brigada.

Concurrió á las memorables batallas de Yanaochoa y Socabaya en 1835, cuyo éxito desgraciado lo obligó á emigrar á Chile. En 1839 asistió á la famosa batalla

Yungay, como General de la división Gamarrá y, después de la victoria, fué llamado por el Gobierno de entonces para servir la cartera de Hacienda.

Sus altas virtudes como ciudadano patriota y como valiente soldado, á la vez que los importantes servicios que tenía prestados á la causa de la libertad Sudamericana y de la paz interna de la República, hicieron que en 1845 fuera exaltado, por el voto de sus compatriotas, á la primera Magistratura y, entonces logró establecer el orden, durante un largo período de tiempo, fundó y dejó establecido el crédito interior y exterior de la República, dió notable impulso al ejército y á la marina peruana, garantizó la libertad del sufragio, la libertad de la prensa é hizo grandes reformas en todos los ramos de la administración pública.

En 1849 expidió el humanitario decreto que dejó abolido el tributo que más de los millones de indígenas peruanos pagaban indebidamente á sus antiguos señores y, en Diciembre de 1854, abolió definitivamente la esclavitud en el Perú, cuyo acto memorable que bastaría por sí solo, como ha dicho muy bien el señor Azpurna, para hacer imperecedera la gloria de una administración de treinta mil byectos esclavos hizo otros tantos ciudadanos libres y con iguales derechos ante la constitución y demás leyes del Estado.

El abolió también, el cadalso político impulsó el adelanto industrial del Perú que, en gran parte, se debe á la actividad constancia con que supo alentar, en distintas ocasiones, á las empresas de utilidad pública, que constituían un positivo adelanto para los pueblos.

Fué diputado á Congreso, Senador, Ministro de Estado, Gran Mariscal de los ejércitos nacionales y, en 1858, nuevamente elegido Presidente Constitucional de la República.

Rigió los destinos de su patria durante trece años, siempre honrado, magnánimo y generoso, hasta con sus mismos enemigos, y en 1867 murió en el desierto de Vilche, encabezando un motín con que propuso derrocar al Gobierno del entonces coronel Prado.

Sus restos fueron traídos, después, á la pital y hoy reposan en el Cementerio general de Lima, en el que la gratitud nacional ha consagrado un suuoso mausoleo á su memoria.

EL NOMBRE de la poetisa Delfina María Hidalgo es familiar y nuestros abonados tanto como el del fecundo publicista americano don Pedro Pablo Figueras; es, ellos son del número de nuestros constantes colaboradores. La señorita Higo, joven aún ya tiene ganada una relación por sus inspiradas poesías, por la mesura y seriedad de sus escritos, para nosotros que hemos emprendido penosa, pero, á la vez grata labor de hacer conocer á los literatos de la América latina, nos es doblemente placentera ocasión en que tenemos, como al presente, que tratar de una colaboradora como Delfina María Hidalgo cuyo retrato colocamos en nuestra galería, sintiendo que la estrechez de nuestro espacio impide de consagrarle un artículo detallado y extenso. Pero, como he dicho otra vez, creemos que al tra-

tarse de escritores, bastaría á nuestro propósito decir: esta es la persona, esas son sus obras, porque el fruto es el individuo.

SI FUERA permitido hablar con el lenguaje material de la tierra, de aquellos que viven en la región inmortal del espíritu, diríamos que Gran y Bolognesi están hombrándose con Antonio Ricaurte, y que todos tres buscaron, ya el océano, ya el espacio, como sepultura para su talla, y que sus nombres han pedido la más limpia página de la historia de América, para llenarla con sólo su manera de morir.

Antonio Ricaurte el valiente adalid de la revolución independiente de Colombia, es conocido con el nombre del sublime suicida de San Mateo.

En 1814 Ricaurte guarnecía, en la cima cercana á San Mateo, una casa perteneciente á Bolívar y destinada á servir de parque.

El enemigo había sitiado al ejército patriota que no podía recibir refuerzos ni contaba con poder suficiente para abrirse paso poniendo en salvo el parque, en cuya posesión dependía todo el éxito de la batalla. Batallaron sin descanso 21 días consecutivos, viéndose obligados á un combate formal y decisivo. El parque, como hemos dicho, estaba confiado á Ricaurte con una pequeña guarnición, y resuelve salvarlo sin que víctima alguna le acompañe en el cruento sacrificio, que medita y va á consumar en seguida. Ordena á los individuos de la escolta incorporarse al ejército, estos le obedecen seguros de que el enemigo será dueño del parque y que su jefe irá tras ellos, pero, Ricaurte va á decidir sólo el éxito de una campaña, él solo va á hacer mas que todo un ejército en singular combate.

Toma el bota fuego y lo aplica á la pólvora que se inflama arrebatando, en la nube de humo de la explosión, la presa al enemigo, y la vida al valeroso Ricaurte.

LA VISTA exterior de la casa y la del interior de los talleres de "La Bolsa" de Arequipa que acaba de entrar en el XXXI año de su publicación, ya como recuerdo de aniversario al prestigioso diario en cuya redacción tuvimos el honor de servir durante dos años y medio, siendo testigos de la moral, disciplina y confraternidad que se observa en los talleres por los cumplidos empleados que allá trabajan.

«Fundada "La Bolsa" por su actual Director y propietario, señor don Francisco Ibañez, el 2 de Febrero de 1860, vió la luz pública cada ocho días, hasta 1869, desde cuya fecha apareció bisemanaalmente con formato de mayores dimensiones.

En 1878 pasó á ser interdiario, continuando de esta manera hasta el año 1880, en que, sin embargo de las difíciles circunstancias del país, empezó á visitar diariamente á sus constantes abonados, en la forma que hoy tiene.

Los primeros redactores de esta hoja fueron los señores doctor don Toribio Pacheco, cuya memoria conservará la Patria con orgullo y gratitud, y doctor don Armando de la Fuente, distinguido literato y poeta.

Después de éstos, continuaron, sucesivamente, dando lustre á "La Bolsa", en distintas épocas, los señores Electro Cor-

zo, José Moscoso Melgar, Cayetano Sanchez, José Lucas Recabarren, Mariano T. Docarmo, Manuel Rafael Valdivia y Clorinda Matto de Turner.

El doctor Moscoso Melgar, con ligeros intervalos, ha estado á la cabeza de la redacción, durante 21 años.

En la actualidad ocupa el mismo puesto, siendo jefe de la crónica, desde hace siete años, Manuel A. Mansilla.

En el cuerpo de colaboradores han figurado las más aventajadas plumas, siéndonos grato recordar, como homenaje de agradecimiento, los nombres de los señores Ignacio Novoa, Juan G. Valdivia, Francisco García Calderón, José María Quimper, Pedro José Villaverde, José Mariauo Llosa, José Domingo Pérez, Eleodoro F. del Prado, corouel Antay, Fuentes Castro, Martínez Izquierdo, Abelardo M. Gamarra y otros muchos ilustrados escritores que sería cansado enumerar.

Hoy, á excepción de "El Comercio" de Lima, es "La Bolsa" el más antiguo periódico peruano y el que cuenta con mayor circulación en el sur de la República.

En el Album humorístico encontrarán nuestras lectoras un abuso de confianza de parte de nuestro colaborador J. de D. B. que, creemos que es casado, y solo así habrá penetrado en ciertas intimidades y *secretos de estado* que hoy saca á lucir. Felizmente los puffés están en retirada, y no habrán lectoras que se crean vendidas ni entregando las cartas.

La *charada* que ofrecemos, no dará por cierto niugun trabajo á las señoritas aficionadas á esta clase de pasatiempos, y el premio que lleva es de un rosador.

LA SEMANA

Dios las guarde—para mí—liudas lectorcitas. Vengo trayendoles noticias de bullo y de bulla. Se van á poner ustedes con la cara de hacerle un gesto á la Cuarema, cuando les diga que, la compañía Grani de ópera italiana, es una compañía *chic y chac*.

Personal arrogante. ¡Oh! ¡qué arrogante personal! yo me quedé media hora con la boca abierta contemplando los retratos de *ellas*, que se exhiben en los almacenes de Bacigalupi, y, temo mucho que ustedes se lleven tentación y media al ver á *ellos*.

Dejando impresiones para cada cual bajo su capote, iré á lo principal de mis noticias.

Y bien.

Tengo delante un verdadero archivo de recortes, que, un amigo curioso me ha proporcionado y por ellos me persuado de que la compañía Grani no es una *cualquier cosa*; como dicen las descontentadas con el trabajo del projoimo.

En *Traviata*, esa producción de Verdi que es de las preferencias de ustedes, verán una Violeta que brilla en el escenario del arte como estrella de la mañana; y un Alfredo capaz de hacer cometer.... una calaberrada; como dijo el barón de la "Vida Patience." El señor Grani está en su cuerda.

(Sigue en la pág. N. 1514.)



Delfina María Hidalgo



PERU—Edificio de la imprenta de «La Bolsa» en Arequipa.

CAMPO AMENO

El anillo de mi madre.

(DEL INGLÉS.)

No lo decoran piedra ni diamante,
Es sólo un simple cerco de oro;
Más ni diadema la más brillante
Para mí tiene mayor tesoro.

Dióme este anillo mi madre un día;
Y aunque gastado, de antigua moda,
Forma el encanto del alma mía,
Que ella lo usaba desde su boda.

Tiene dos nombres en su contorno,
Ya por el tiempo casi borrados;
Todo su precio, todo su adorno,
Son los recuerdos allí encerrados.

Hoy los enlaza mármol sercillo...
Unión eterna fué su ansia toda
Fueron los votos que oyó el anillo
Que ella llevaba desde su boda.

¡Oh santa mano, ya fría y yerta!
¡Oh santo anillo, prendá sagrada!
Sé tú la llave que á mí la puerta
Me abra algún día de su morada.

Todo en la vida lo iré perdiendo!
Como el arbusto que el hielo poda;
Pero éste anillo... sólo muriendo!
Que ella lo usaba desde su boda.

JOSÉ ANTONIO CALCAÑO.

Al pie de la letra.

(Tradición.)

El capitán Paiva era un indio cuzqueño de casi gigantescas estatura. Distinguíase por lo hercúleo de su fuerza, por su bravura en el campo de batalla, por su disciplina enartelera y, sobre todo, por la pobreza de su muello. Para con él las metáforas estuvieron siempre de más, y todo lo entendía *ad pedem litera*.

Era gran amigo de mi padre, y este me contó que, cuando yo estaba en la edad del destete, el capitán Paiva desemñó conmigo, en ocasiones, el cargo de niñera. El robusto militar tenía pasión por acariciar mamones. Era hombre muy bueno. Tener fama de tal, suele ser una desdicha. Cuando se dice de un hombre: fulano es muy bueno, todos traducen que ese fulano es un posna, que no sirve para maldita de Dios la cosa, y que no inventó la pólvora ni el gatillo para sacar muelas, ni el cri-cri. Mi abuela decía: la oración del *pater noster* es muy buena. No puede ser mejor; pero no sirve para la consagración en la misa.

A varios de sus compañeros de armas he oído referir que el capitán Paiva, lanzado en ristre, era un verdadero centanro. Valía él solo por un escuadrón.

En Junín ascendió á capitán; pero aunque concurrió después á otras muchas ac-

ciones de guerra, realizando en ellas proezas, el ascenso á la inmediata clase no llegaba. Sin embargo de quererlo y estimarlo en mucho, sus generales se resistían á elevarlo á la categoría de jefe.

Cadetes de su regimiento llegaron á coronales. Paiva era el capitán eterno. Para él no había más allá de los tres galoncitos.

Y tan resignado, y contento, y cumplidor de su deber, y lanceador, y pródigo de su sangre!

¿Porqué no ascendía Paiva? Por bruto, y porque de serlo se había conquistado reputación piramidal. Vamos á comprobarlo refiriendo, entre muchas historietas que de él se cuentan, lo poco que en la memoria conservamos.

Era, en 1835, el general Salaverry Jefe Supremo de la nación peruana y entusiasta admirador de la bizarria de Paiva.

Cuando Salaverry ascendió á subteniente, era ya Paiva capitán. Hablabáanse tú por tú, y elevado aquel al mando de la república no consintió en que el lancero le diese ceremonioso tratamiento.

Paiva era su hombre de confianza para toda comisión de peligro. Salaverry estaba convencido de que su camarada se dejaría matar mil veces, antes que hacerse reo de una deslealtad ó de una cobardía.

Una tarde llamó Salaverry a Paiva, y le dijo:—Mira, en tal parte es casi seguro que encontrarás á don fulano, y me lo traes preso; pero, si por casualidad no lo encuentras allí, allana su casa.

Tres horas más tarde regresó el capitán, y dijo al Jefe Supremo:

—La orden queda cumplida en toda regla. No encontré á ese sujeto donde me dijiste; pero su casa la dejé tan llana como la palma de mi mano, y se puede sembrar sal sobre el terreno. No hay pared en pie.

Al lancero se le había ordenado *allanar la casa*, y como él no entendía de dibujos ni de floreos lingüísticos, cumplió al pie de la letra.

Salaverry, para esconder la risa que le retozaba, volvió la espalda, murmurando:—¡Pedazo de bruto!

Tenía Salaverry por asistente un soldado conocido con el apodo de *Cueuli*, regular rapista á cuya navaja fiaba su barba el general.

Cueuli era un mozo limeño, nacido en el mismo barrio y en el mismo año que don Felipe Santiago. Juntos habían mataperreado en la infancia, y el Presidente abrigaba por él fraternal cariño.

Cueuli era un tuno completo. No sabía leer; pero sabía hacer hablar las cuerdas de una guitarra, bailar zamacueca, empuñar el codo, acarretar los dados, y darse de puñaladas con *cualquierita* que le disputase los favores de una pelandusca. Abusando del afecto de Salaverry, cometía barrabasada y media. Llegaban las quejas al Presidente, y este unas veces enviaba á su barberillo arrestado á un cuartel, ó lo plantaba en cepo de balbesteros, ó le arrimaba un pie de paliza.

—Mira, canalla, (le dijo un día don Felipe) repente se me acaba la paciencia, se me calienta la chicha, y te fusilo sin misericordia.

El asistente levantaba los hombros, como quien dice—¡Y á mí qué me cuenta usted?—sufría el castigo y, rebelde á toda enmienda, volvía á las andadas.

Gorda, muy gorda debió ser la queja que contra Cueuli le dieron una noche á Salaverry; porque, dirigiéndose á Paiva, dijo:

—Llévate ahora mismo á este bribón al cuartel de Granaderos, y fusilalo entre dos lincees.

Media hora después regresaba el capitán y decía á su general:

—Ya está cumplida la orden.

—Bien!—contestó laconicamente el Jefe Supremo.

—¡Pobre muchacho!—continuó Paiva—lo fusilé en medio de dos faroles.

Para Salaverry, como para mis lectores, *entre dos luces* significa al rayar el alba. Metáfora usual y corriente. Pero... ¿venirle con metáforas á Paiva?

Salaverry, que no se había propuesto sino aterrorizar á su asistente y enviar la orden de indulto una hora antes de que rayase la aurora, volteó la espalda para disimular una lágrima, murmurando otra vez.

—Pedazo de bruto!

Desde ese día quedó encaramentado Salaverry para no dar á Paiva encargo ó comisión alguna. El hombre no entendía de acepción figurada en la frase. Había que ponerle los puntos sobre las íes.

Pocos días antes de la batalla de Socabaya, hallábase un batallón del ejército de Salaverry acantonado en Chaclapampa. Una compañía boliviana, desplegada en guerrilla, se presentó sobre una pequeña eminencia y, aunque sin ocasionar daño con sus disparos de fusil, provocaba á los salaverrinos. El general llegó con su escolta á Chaclapampa, descubrió, con auxilio del anteojo, una división enemiga á diez cuadras de los guerrilleros, y como las balas de estos no alcanzaban ni con mucho al campamento, resolvió dejar que siguiesen gastando pólvora, dictando medidas para el caso en que el enemigo, acortando distancia, se resolviera á formalizar combate.

—Dáme unos cuantos lanceros—dijo el capitán Paiva—y te ofrezco traerte un boliviano á la grupa de mi caballo.

—No es preciso—le contestó don Felipe.

—Pues, hombre, van á creer esos caugrejos que nos han metido el resnello y que les tenemos miedo.

Y sobre este tema siguió Paiva *majaderando*; y majaderó tanto que, fastidiado Salaverry, le dijo:

—Déjame en paz. Haz lo que quieras. Anda, y hazte matar.

Paiva escogió diez lanceros de la escolta cargó reciamiento sobre la guerrilla que contestó con nutrido fuego de fusilería, la desconcertó y dispersó por completo, é inclinándose el capitán sobre su costado derecho cojió del enello á un oficial enemigo, lo desarmó, y lo puso á la grupa de su caballo.

Entonces emprendió el regreso al campamento. Tres lanceros habían muerto en esa heroica embestida, y los restantes volvían heridos.

Al avistarse con Salaverry gritó Paiva:

—Manda tocar dianza ¡Viva el Perú!

Y cayó del caballo para no levantarse

LA NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



LA NEW YORK

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1° de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagos.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	» 6,000	»
Cárlos Molero.....	» 672	»
T. E. Chávez.....	» 2,000	»
Nazario Solis.....	» 450	»
R. Ferguson.....	Callao 2,000	»
M. J. Solimano...	» 5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco, 5,000	»
Aparicio Morales	Ascope, 20,000	»
<i>En curso de pago.</i>		
Manuel Casanova	Chiclayo, 5,000	»
<i>Esperando documentos.</i>		
Martin Mendiola.	Callao, 7,493	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser.

GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Gree

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE SUS PIANOS.

Resistencia numejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

FRANCFORT S/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue del Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT
CRYSTAL SOAP
JABON
transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador.
Especialidad.
Proveedor de la Real Casa de España.
Se hallen de venta en las principales Perfumerias y Farmacias &ca.

A LOS MINEROS.

Los aereos, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marea

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Su América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomás Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pídase catalogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Mexico, Central and South América, 231, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

nas. Tenía dos balazos en el pecho y uno en el vientre.

Salaverry le había dicho; — anda, háztele matar — y decir esto á quien todo lo entendió al pié de la letra, era condenarlo á muerte.

Yo no lo afirmo; pero sospecho que Salaverry, al separarse del cadáver, murmuraría conmovido:

— ¡Valiente bruto!

RICARDO PALMA.

Callao — 1890.

En el álbum de Josefa.

El amor de los hombres es mentido.
No es de las mujeres, verdadero.
¿Habré querido yo? ¿me habrán querido?...
Es probable que no; luego, he perdido tanto como gané.

Firma — un soltero

Lima, Enero de 1890.

CÁRLOS G. AMÉZAGA

De la oratoria.

(NOTAS LITERARIAS.)

Allá en los tiempos gènericos de la democracia, la tribuna de los oradores se levantaba en la plaza pública, en medio de las apiñadas muchedumbres que acudían ansiosas de escuchar la palabra vibrante e esos divinos apóstoles de la idea, los cuales, en el arrobamiento de la inspiración súbita, saben poner al unisono la alpitación de todos los corazones, esparciendo en los aires, como en innumerables eléctricas corrientes, raudal de pensamientos luminosos. Arriba, la inmensa bóveda azul del cielo, como un infinito que rotege á esa otra bóveda del cráneo humano bajo la cual se agita la inmensidad del espíritu; á los piés, la muchedumbre, atalladora é inquieta como las olas del mar, sedienta de verdades y luz, de ideas que la impulsen y cantos de victorias que la conduzcan; y como límites de la mirada los lejanos horizontes donde nacen y se ponen los astros, cual si fuese entonces necesario que el apóstol de la tribuna demostrase materialmente á su auditorio que los soles de la idea brillan se mueven en la historia, como con sus mónicas revoluciones las estrellas en los abismos del espacio.

De tal suerte aparecía el orador en medio de la naturaleza física, para convenir, dominar y echar adelante la rebelde tumultuosa naturaleza humana.

Había caídas tremendas de los que no bajaban en el cerebro santuario para la causa del pueblo, ni cargaban en los labios el verbo armonioso que halaga y entusiasma; pero ¡qué levantamientos á la sublimidad de la elocuencia para aquéllos que del honor á la virtud hacían culto y de la aspiración á la grandeza del apostolado!

La tribuna parecía agitarse, y subir una mágica ascensión el orador. Era aquella como trono sagrado ante el cual quedaban insignificantes y oscuros los tronos de los reyes: era el tribuno como vasallo de quien el soberano cediese el cetro, como profeta de quien se esperase confiada-

mente la revelación del porvenir. La frente del orador reflejaba entonces las vías ó la calma de los pueblos, y en sus aristas se condensaban los dolores terribles y los propósitos grandiosos . . .

¿Qué daba esa magestad á la tribuna y ese prestigio á la elocuencia? Ah! algo que los pueblos no deben perder nunca porque habrían perdido también la más benéfica y poderosa de sus fuerzas; algo que debe resplandecer en todo cielo como foco de vida y símbolo de triunfos, — la independencia del espíritu. Ella produjo en todos los tiempos los grandes apóstoles de la libertad: por ella lucharon los oradores inmortales de todos los siglos. De perderla resultará siempre, que los mejores cerebros sientan frío de muerte y los labios trémulos no sepan ya agitarse con la armonía divina . . .

Días tristísimos aquellos en que los artistas de la palabra discurren silenciosos por entre la muchedumbre indiferente: parece entonces que el sol se ha ocultado como para no alumbrar miserias, y que aun las timidas estrellas no quieren venir á consolar con su luz pálida el infortunio de los hombres.

Días de regocijo desbordante y lucha entusiasmada cuando aparece la tribuna como cresta de ola sobre la cual se alza luminosa frente reconcentrando ímpetus, unificando fuerzas y apaciguando cóleras, ó como cumbre serena de montaña donde se ve ondear la bandera amada, movida por auras propicias.

Qué hermosas nacen las ideas al calor de los entusiasmos populares! Y qué vida tienen en el mundo cuando desde la cuna se hacen amar y proteger! Y cómo gusta la multitud de sentir á cada instante las palpitaciones de los cerebros que para ella piensan y la electricidad de la palabra que la fortalece é impulsa

Oriente es á veces la tribuna, donde aparecen claros resplandores de sol nuevo; el orador, apóstol; familia el pueblo. El ideal entonces es esperanza que sonríe, aspiración que pone en cada pecho dulce interés de padre. Es la hora de las promesas y de las alegrías, el instante de los juramentos y de la fé. La bandera ondea como ala luminosa; las armas se preparan; el viaje principia; y van los pulmones satisfechos del aire que los llena, y enamorados del horizonte van los ojos.

Es otras veces la tribuna como nave sobre ola hinchada y colérica. El orador, piloto; el pueblo, no ya familia sino tripulación rebelde. La hora de duda para los tímidos, de ira para los impacientes, de combate magnífico para los fuertes. El obstáculo se agranda, y es necesario destruirlo; la fe decae, y es forzoso alimentarla. Grandes son entonces aquellos que saben poblar el aire de tirtéicos cantos, y desde la altura de sus previsiones derraman el raudal de ideas que fecundan, animan y enardecen. Mentes-madres esas que viven cargadas de gérmenes y fuerzas. son autoras y cunas, y el pueblo las venera. Labios prodigiosos esos que saben agitar con la sublime convulsión de la elocuencia: son fuentes de luz, y la muchedumbre lleva en hombros á quien ha podido iluminar el porvenir.

¡Qué trono tan resplandeciente la tribuna: es el trono de la libertad! Cuando ésta se eclipsa, la lengua de los prodigios

enmudece, y sobre el trono excelso cae, como tremendo castigo, el polvo del olvido . . .

JOSÉ GIL FORTOUL.

El consabido copón.

(¡REPITÁMOS Y SALUD!)

Es la Ciudad de los Reyes
La tierra de bendición,
De todos, el paraíso
Más bello que alumbraba el sol;
El nido de los amores,
La patria del corazón,
Un pedacito de cielo
Que puso en tierra Dios,
Para coronar la obra
Mágica de la creación.
Y, por eso, al contemplarla
Tan hermosa, el Hacedor,
Cuando salió de sus manos,
Dijo ¡salud! y brindó,
Tomándose, por supuesto,
El consabido copón.

Es así como se explica
Que hay suficiente razón
Para que, aquí, todo sea
De lo bueno lo mejor:
Las mujeres, como hermosas,
No tienen comparación,
Y su gracia y su.....salero.....
Eso, ya lo sabe Dios,
Y ustedes no necesitan
Que se los advierta yo.
Lo demás es tan corriente
Como el credo en español,
Como *soplarse* un merengue,
Que uno más uno son dos
O *tirarse*, en la mañana,
El consabido copón.

Juanita, la cocinera
Del capitán Amador,
Madruga, todos los días,
Y va á saludar al sol:
Que en el mercado la espera,
Pendiente ya del reloj,
Un cabo de artillería
Que le está haciendo el amor.
Llega Juanita y, queriendo
Aprovechar la ocasión,
Alegres como unas pascuas
Entran al café los dos.
Allí las mútuas caricias
Que adivinará el lector
Y, despues de mil promesas,
El consabido copón.

Y lo mismo que la chieca
Del capitán Amador,
Que el cabo de Artillería
O el jefe de un escuadrón,
No hay quien el codo no empine
Para saludar al Sol,
Ya sea en Roma ó en esta
Bendita tierra de Dios.
¡Vámonos á hacer la mañana!
¡Hoy es santo del Señor!
¡Cascarilla, que estoy débil!
¡Ay, que me ha dado un dolor!
¡Preciso es matar la pena!
¡Ya no puedo con la toz! . . .
Y todo, para tomarse
El consabido copón.

A. DE LA E. DELGADO.

Historia de la locomotora.

La invención de la máquina de vapor por James Watt en 1774 llamó mucho la atención del mundo científico; fué la primera locomotora que se construyó, pero como no podía funcionar bien no tuvo éxito verdadero. Los experimentos siguieron hasta que se realizó una competencia de locomotoras en 1829 en el ferrocarril de Liverpool y Maschester. Finalmente los Stephensons, padre é hijo, con su "Roket" resolvieron completamente el problema en 1830 y su locomotora pudo llevar diez carruajes con pasajeros á una velocidad de 35 millas por hora.

Tan moderno es el gran descubrimiento de la locomotora, que hace poco murió en New-York el célebre capitán John Eserisson, que fué uno de los que más trabajaron por perfeccionarla, y el maquinista Horacio Allen que llevó la primera locomotora en su primer viaje en este país en 1831, todavía vive en la ciudad de New-York.

Las primeras locomotoras que se emplearon en este país y para cuya construcción le sirvió de modelo el "Roket" pesaban cinco ó seis toneladas y podían arrastrar en vía plana cerca de cuarenta toneladas. Después se hicieron grandes reformas, tanto en Europa como aquí y las locomotoras americanas llegaron á pesar unas veinticinco toneladas, pudiendo arrastrar en camino plano sesenta wagones llenos de carga que pesaban mil doscientas toneladas. Esto demuestra gran adelanto, pero últimamente se ha construido la clase de locomotora llamada *non-solidada*, que pesa cincuenta toneladas, y que puede arrastrar en vía plana más de dos mil cuatrocientas toneladas, sin que esta sea aún la última palabra. Se construirán locomotoras más pesadas y poderosas; pero ya se han acercado al límite del tamaño y peso de las locomotoras que pueden funcionar en los carriles de hierro y de acero que se hacen ahora.

La potencia de una locomotora, y en otros términos, la utilización que de la misma puede obtenerse para la explotación de una vía férrea, depende 1.º de su peso adherente, ó sea la parte de peso de la máquina utilizable para vencer las resistencias que se oponen al movimiento de la misma; 2.º de la producción de vapor de que en un determinado tiempo es capaz la locomotora; y 3.º de la relación que existe entre la capacidad del cilindro y el número de vueltas de las ruedas.

Estas tres condiciones, ó mejor estas tres series de condiciones, están íntimamente relacionadas, que en la construcción de las locomotoras se hace de todo punto necesario establecerlas. En efecto es absolutamente que la caldera pueda producir la cantidad de vapor que los cilindros consumen y recíprocamente; además ese consumo de vapor ha de efectuarse en condiciones tales, que su presión no exceda los límites que permiten la resistencia y espesor de la chapa de la caldera que ha de contenerlo.

Es así mismo necesario que la potencia desarrollada por medio de los pistones ó embolos no exceda lo que resulta de la adherencia de la máquina sobre el carril. Sería completamente ociosa una cantidad abundante de vapor á una fuerte presión,

para una locomotora de poco peso incapaz de transmitir á un tren un esfuerzo de tracción considerable, así como no quedaría aprovechada una máquina de gran peso que no pudiera desarrollar un esfuerzo de tracción importante.

En el lenguaje ordinario, bajo dos puntos de vista se admite el esfuerzo de tracción en las locomotoras: 1.º el esfuerzo adherente que corresponde á las primeras de las condiciones expuestas anteriormente, de potencia de una locomotora; y 2.º el esfuerzo de tracción propiamente dicho, que comprende las otras dos condiciones.

Hasta ahora no se ha pensado en la resistencia que opone el aire á los trenes, lo que como es natural, aumenta en proporción á la velocidad de aquellos. Dicha resistencia opera notablemente en la rapidez de marcha, la que podría acelerarse si las locomotoras tuviesen una proa muy aguda para cortar el aire como tienen los barcos para el agua. La formación de un remolino de agua impide la marcha de un buque como un remolino de aire hace perder gran parte de su velocidad á un tren.

X. X. X.

Diamantes, perlas y lluvia.

De la primera madre
que lloró á su hijo,
Dios con las tiernas lágrimas
diamantes hizo.

De la primera niña
que quedó huérfana,
Dios con las dulces lágrimas
hizo las perlas.

De la primera ingrata,
falsa y perjura,
Dios hizo con las lágrimas
gotas de lluvia.

Caen diamantes y perlas
sobre oro y grana:
La lluvia, sinó hay coche,
sobre el paraguas.

Sé que algunas coquetas
diamantes lloran,
pero esos son diamantes
de California.

Algunas lloran perlas
de mucho brillo,
perlas á oclavo sarta,
¡de papelillo!

Hoy todo se adultera,
el pan, la leche,
y sobre todo el llanto
de las mujeres.

Y ese humillante engaño
nadie castiga,
pues de llanto no entiende
la policía.

¡Quereis un llanto puro
qué nunca engañe?
Las huérfanas..... ¡Mentira!
¡Sólo las madres!

JUAN DE DIOS PEZA.

¿Las mujeres pueden fumar?

Hé aquí la cuestión que apasiona en estos momentos á los ingleses.

Sus diarios se preocupan de este asunto y le consagran cada semana largos artículos.

¿Las mujeres pueden fumar? ¿Ha de ser permitido á sus labios delicados humedecer el fino papel que envuelve el tabaco picado? ¿No procederán con ligereza dejando escapar del rosado estuche que encierra treinta y dos pérlas, el humo gris de los cigarros de Europa ó el blanquecino de los tabajos de Asia? Sí: dicen unos. No; pretenden otros.

Si hemos de creer fisiólogos ingleses los países en que el uso del tabaco es general en la mujer, son los menos civilizados.

En todos los pueblos del Asia, desde los confines del mar en Marmara hasta las extremas orillas del Pacífico, de Brouse á Yokoama las mujeres fuman tanto y más que los hombres. Igual acontece en Laponia y en la Guyana Holandesa, en el sud de Africa y en Occenia.

No puede negarse que estos países son los menos civilizados del globo y bajo este punto de vista, puramente científico, los fisiólogos ingleses tienen razón, y no seré yo quien rechace sus afirmaciones.

Pero, á mi humilde entender, han dado á la cuestión que nos ocupa, una importancia que no merece.

En Inglaterra como en Francia la mujer no fuma, por más que haya mujeres que fumen, lo que es muy distinto. Y aunque deba herir susceptibilidades he de confesar con toda humildad que el espectáculo de una mujer elegante, contemplando elevarse espirales del humo hasta el techo de su gabinete, no tiene nada que moleste mi mirada.

La razón que me induciría á aconsejar á las mujeres que no fumasen, sería de un orden bien diferente. Habría de basarse en el punto esencial de que siendo el tabaco nocivo para el hombre, ha de serlo mucho más para la mujer, cuyo organismo es más delicado.

En Francia la mujer que fuma, fuma poco; para ella el tabaco es una distracción, no una necesidad, y amenudo un juego, una originalidad que tiene el capricho de satisfacer. En Inglaterra, al parecer no sucede lo mismo.

Allí, hace algunos años, según afirman los mismos ingleses, sus paisanas, abusaron inmoderadamente de la planta que introdujo Nicot.

¿Por qué— dicen nuestros vecinos— nuestras mujeres, que durante tanto tiempo han criticado á los que se entregaban á esta distracción malsana; fuman hoy? Hé aquí su respuesta: porque quieren emanciparse.

Nuestras mujeres,—dejamos siempre la palabra á los ingleses—han empezado por formar Criketts-Clubs, Bettings-Clubs, se han aplicado en seguida á estudiar los misterios del Football; y por último, después de haber copiado el corte de nuestros trajes, han querido conocer lo que hubiera de agradable en el tabaco.

Durante muchos siglos las inglesas no han tomado parte en trabajos, ni en los placeres de los hombres. Ahora que han franqueado ó al menos así lo creen, las

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, d una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO DE BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y así mil da por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomía.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las efemérides consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

Raymond & Comstock.

SOUTH NORWALK CT. E. U. DE A.

Fabricantes de sombreros finos, tiesos y flexibles, de todas clases y colores. Obra fina, preferible á la inglesa. Todos nuestros sombreros son hechos á mano y del mejor material. Especialidades en Derby ligeros.

Para precios é informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Elgin Packing Co.

ELOIN ILL, E. U. DE A.

Maiz fresco conservado en latas, maiz dulce, los granos del helote.

Este maiz se usa en la mesa preparado con sal, mantequilla y pimienta y por este medio se tiene maiz fresco todo el año.

Para precios dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago Ill, and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U. de A.

Fabricantes de sierras óe manos utiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON.

Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, neuralgias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada

CREMA de
PERLAS
DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blanca livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION !!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hgado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior de Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia de Barry, si se nos envían previamente 80 ct. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fish Bros de New-York.

Efectos norte-americanos. Cristalería.

Utiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

distancias que de ellos las separaban, quieren participar de todos los gozes que estos en su egoismo se habian reservado.

Los médicos ingleses deploran esta tendencia, pretendiendo que las mujeres que fuman debilitan sus fuerzas vitales, y que sus hijos serán dispépsicos y nerviosos.

¿Qué remedio puede ponerse á este estado de cosas? se preguntan. Lo buscan y no lo encuentran; se conduelen y llenan las columnas de sus periódicos de quejas enternecedoras y de vanos lamentos.

Es preciso tomar vuestro partido, señores ingleses, y dejar al tiempo que se encargue de volver las cosas á su lugar.

Los ejemplos no servirían de nada. Recuerdo, que después de cada representación de *los bebedores* una pieza satírica que molestó no poco á los borrachos y que debía quitar á la humanidad el más pequeño deseo de embriagarse, el público en masa se dirigía á la cervecería vecina al teatro y se hacía servir de beber. . . hasta no poder más.

Nunca vió Londres tanta gente caer ébria sobre el pavimento de sus calles.

Por otra parte, los temores de los que se lamentan en los periódicos me parecen exagerados. Me parece que han visto los peligros con cristal de aumento. En todo caso voy á darles un consuelo y una esperanza: la mujer siempre y en todos los países (hay que confesarlo entre nosotros) es demasiado coqueta, y una vez que las inglesas se aperciban del daño que el tabaco hace á sus menudos dientes, arrojarán bien pronto por la ventana tabaco, papel y cigarrillos. Es preciso siempre buscar el punto débil de las personas y el bello sexo cuida de merecer siempre su hermoso título. Por eso estoy convencida de que las verdaderas parisienses no fumarán jamás.

BARONESA DE LIBERT.

La mayor gloria de Soublette.

Composición premiada en el Certámen del Centenario de Soublette.

Alma indómita y bravia,
en los campos de batalla
entre nubes de metralla,
con denuesto combatía;
allí su valor lucía
con terrible majestad;
y en la fiera tempestad
de esa lucha de colosos
erigió altares hermosos
á la diosa Libertad.

Luego, cuando hubo cesado
el combate rudo y fiero,
y cambió traje guerrero
por toga de Magistrado;
cuando en el solio sentado
—solio que ocupára un rey—
del pueblo la augusta grey
dirijía con amor,
él, que era un LIBERTADOR,
fué un ESCLAVO de la REY.

Y cuando en noche callada
turba que le cree tirano.
como irritado oceano
se acerca terrible, airada,

y rodea su morada
con instintos de traición,
él, sereno corazón,
conciencia pura y tranquila,
abre á la irritada fila
las puertas de su mansión.

El alma queda suspensa
ante el sello que le imprime
esa acción noble y sublime
que toda virtud condensa!
Piensa el odio lo que piensa
con su maldad irrisoria;
mas al surgir su memoria
del abismo del olvido,
piensa un pueblo agradecido
que esa fué su mayor gloria.

CARLOS FERNANDEZ.

Monumento Grau.

Piura, Diciembre 16 de 1889.

Sres. Peter Bacigalupi y C.^{as}.
Lima.

Muy señores míos:

El día de la inauguración del ferrocarril de esta ciudad á Catacaos, se inició entre los asistentes á la ceremonia una suscripción para el «Monumento Grau» que se trata de erijir en la Capital, y se me comisionó para que recibiera las erogaciones.

Habiendo concluido mi cometido, tengo el agrado de remitir á Uds. ciento cuarenta y dos soles, cincuenta y seis centavos fuertes (S. 142 56 cts.) que es la suma colectada, según aparece de la lista adjunta, en una letra número 79 de Eguiguren Hns. á cargo del señor Adolfo L. Figari de Lima, á la orden de Uds.

Les estimaré que me acusen recibo por esa suma, y que, si les es posible, hagan publicar la lista de los erogantes.

Soy de Uds atento y S. S.

(Firmado)—F. J. EGUIGUREN.

EROGACIONES PARA EL «MONUMENTO GRAU.»

	FEBLE.	FUERTE.
La Empresa del ferrocarril de Piura á Catacaos.....		S. 25 00
Sr. Prefecto Accidental don Benjamín Quimper.....	S.	5 00
Dr. D. Federico Taboada.....		5 00
Dr. D. Juan V. Espinosa.....		5 00
Dr. D. Benjamin Madueño.....		5 00
Dr. D. Mateo Tordoya.....		2 00
Dr. D. Agustín Castellanos.....		5 00
Dr. D. Pedro Castro Araujo.....		2 00
D. Roberto Tore....		4 00
D. Eduardo Higinson.....		5 00
D. Gonzalo Tirado..		5 00
D. Miguel I. Burneo		5 00
D. Juan H. Helguero.....		5 00

D. Joaquin Helguero.....	5 00
D. C. E. Coloma....	5 00
D. Manuel J. Espinosa.....	2 00
D. J. Hohagen....	1 00
D. Federico Moreno	1 00
D. José Manuel Perez Arrieta.....	4 00
D. José Lañas.....	1 00
D. Ruben J. Rojas.	1 00
D. José Baralt Castro.....	1 00
Capitán Paiva.....	1 00
D. Ricardo Reyes ..	2 00
D. W. Wessell.....	1 00
D. Genaro Campos..	2 00
D. Miguel B. Urbina.....	1 00
D. José S. Castro...	2 00
D. Jacinto Gonzales	2 00
D. Manuel E. García.....	4 00
D. Emilio Banda...	2 00
D. Andrés Cuello Farfan.....	2 00
D. Teodoro Rios....	1 00
Dr. D. Juan E. Quiroz.....	1 00
Comandante D. Manuel Guerrero.....	1 00
D. Ismael Colihuenares.....	1 00
D. Hugo Sommerkamp.....	1 00
D. Manuel Reyes Delgado.....	1 00
D. N. Buttner.....	1 00
Dr A. F. Aechslé...	1 00
D. José María Yarlequé.....	0 40
D. José María Mendoza.....	0 40
D. José Castro Araujo.....	1 00
D. Francisco J. Eguiguren.....	10 00
	S 24 80 S 121 10

Los soles 24 80 cts. febles al cambio de 15 0/100, premio del fuerte, son..... 21 56

Total Fuertes..... S 142 65
Piura, Diciembre 16 de 1889.

(Firmado) - F. J. EGUIGUREN.

Lima, Marzo 1.º de 1890.

Señor General Alcalde de la H. Municipalidad.

S. G. A.

Tenemos el agrado de poner á disposición de US. la cantidad de 142 soles 56 cts. colectados en la ciudad de Piura, el día de la inauguración del ferrocarril á Catacaos, entre los asistentes á dicha ceremonia, con el patriótico fin de contribuir á la erección del «Monumento Grau.»

Esta suma, nos ha sido remitida por el señor Alcalde de la H. Municipalidad de Piura doctor don J. F. Eguiguren.

Sírvase US. acusarnos el correspondiente recibo, y aceptar las respetuosas consideraciones con que nos repetimos, una vez más, de US. atentos y S. S.

PETER BACIGALUPI Y CA.

F. H. Conants Sons.

FABRICANTES DE SILLAS.

Camden Nueva-York E. U. de A.

Meedoras sencillas y de plataforma, forradas de tapete, ó de terciopelo, ya sea liso ó labrado, estas sillas son hechas de bastones perfectamente torneados, y se pueden desarmar para empacarlas.

El modo con que están arregladas para su movimiento oscilatorio, las hace muy cómodas, siendo un mueble elegante á la vez que confortable.

Pidanse catálogos y listas de precios á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Moxie Nerve Food Co.

Lowell Mass E. U. de A.

A. THOMPSON DR. M. DIRECTOR
Double XX Moxie Nerve Food.

El alimentador y restaurador de los nervios: el único específico que restaura la fuerza viril perdida, quita el cansancio, cura las debilidades del cerebro, imbecilidad y decaimiento. No hay mejor bebida para todas las afecciones nerviosas, con la seguridad de que no contiene ni una partícula de Medicina, sino que está hecho de una sola planta muy parecida á la caña de azúcar y la cual fué descubierta recientemente por el Capitán Moxie.

Para precios é informes, dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. para México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White

Rynhard Mass E. U. de A.

Fabricantes de zapatos de todas elases para señoras, Especialidad de calzado fino. Formas elegantes y hormas de moda, usando muy buena clase de materiales. Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bávilas de goma elástica perfectamente ajustadas y muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Sillitas, Espejos, Bailes, Muebles y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

Clark Machine Co.

TURNERS FALL MASS, E. U. DE A.

Fabricantes de ruedas, turbinas con Caja de fierro.

Esta rueda está construida de tal manera que no se atasca con basuras y los ahujeros están arreglados de manera que se puede usar solo una parte de la capacidad con el correspondiente tanto por ciento de agua y velocidad.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)

Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arad. y Desgranadoras, Guadañas, Hoes, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buoy, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combos, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, I ampas, Piecos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes. Escensados, Ganchos, Llaves de bronco, Mangueras, Meehas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Articulos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Linas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comúnmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y bechos por trabajadores muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

The Egyptian Chemical Co.

BOSTON MASS E. U. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas, Buryu el mejor desinfectante conocido contra el Cólera, Fiebre Tifoidea, Tifó, Escarlatina, Vuuela, Sarampión y todas las demás enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, boderas, inodores etc.

"Electrine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los cuantes de cabret.lla

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1141

F. A. Wright.

LEWISTON ME. E. U. DE A.

Fabricantes de medicinas para los costipados, tos, catarros, croup, asma y demás afecciones del pecho y del pulmon. Así como de los polvos vegetales y el remedio Indio «Wright's Indian vegetable Elixir.»

Unguento y salvia para las mismas enfermedades, y para Reumatismo, Torceduras, Quemaduras, Escaldados, Rajaduras de la piel etc.

Todas sus medicinas eficaces y recomendadas por la Facultad Médica, quienes han experimentado sus resultados prácticamente.

Para precios etc., dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

1137

Knickerbocker Pa. E. U. de A.

Fábrica de Tirantes, para señoras y caballeros.

El uso de ellos asegura el conservar el cuerpo perfectamente derecho reuniendo ademas todas las condiciones de higiene y comodidad.

Para las señoras son un cómodo y seguro sosten del vestido y para los señores no sólo sostienen sino una comodidad ayudada para el trabajo por su elasticidad y forma la cual no reune ninguno de los otros tirantes. Véase estos antes de comprar otros. Enteramente nueva invención. Hechos de cinta elástica de seda Colores y tamaños surtidos.

Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CALPINETERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 2

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino toda clase de maderas, cepillar machiembrar haecer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se eala recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquiler compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos Comisiones de

THORNLEY y C^{ia}

Calle la Vireyna N. 178 Lima

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.

La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.

La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal

La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquier otra calidad, por que es mejor y más barata

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por

F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Medios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

literatura, el realismo de la novela, la creación de las aventuras tabernarias, la fideidad, la infidelidad, la extinción de los nobles y leales sentimientos, el ridículo, la virtud, la asociación triunfante de los vicios, la mujer prostituida, el amor cínico, con Paul de Kock; y las obras de Emilio Zola, cuyas carnalidades, proseras, y á veces nauseabundas, se imprimen en el alma con la fascinación de un talento descriptivo singularmente vivo y pintoresco. En el teatro . . .

¿Hemos visto: Fedora, Margarita, Teodora ¿qué son sino las lubricaciones de un realismo corrompido por la carencia de ideal?

¿Vejiendo Dumas, hijo, se ha señalado el teatro, como Zola en la novela, Courbet, Greux, Jobbé Duval, en la obra. Los devaneos mujeriles, los platos de la orgía, el amor sijiloso y traicionero, la vida airada, la cortesana: he ahí el eterno asunto.

En las artes plásticas, la aparición de Courbet es saludada como el advenimiento de una nueva escuela, en buena hora para combatir las descoloraciones y el hueco dibujo de Himé, cuya escuela imita los idilios griegos con trajes pasados.

El realismo se presenta pues establecido en la anarquía en el Arte. Dos escuelas tendencias exclusivistas entran en lucha, y consumirán en sus estériles querrelas los talentos que debiera aprovechar el Arte.

La decadencia es notoria.

¿Imbuidos en el panjirismo á Courbet, llamándose él de los *realistas*; Teófilo Gautier muestra semejanza de afiliación; Paul de Kock considera meramente un fantasma á Courbet, por su parte, se apresura á poner en su manifiesto de 1855 que es lo que se le atribuye: «hásemme imitado el nombre de realista, como á los nombres de 1830, el de románticos». Ideas más contradictorias se hallan en Courbet, exclama René Ménard. (1)

¿Pregunta á donde buscaremos la sana y fuerte de la verdad (2); deplora que el grande Arte desaparece piensa que el arte contemporáneo incapaz de elevarse al *estilo* (3), de ordinario sustituye con la relación del hecho la expresión de la vida; aquel opone á la ambición de las glorias la severidad de una crítica fiel á sus maestros y sus dioses al incita á la defensa enérgica é ineludible de la tradición y el estilo, contrivencias y el mercantilismo (4), de lo bello contra la moda,

René Ménard, 1870—74. Georges Lafenestre, 1873. «bien, cual es pues esa operación superior que balaza á la naturaleza, ó como imitación, sino por medio de una creación bella y arrogante? ¿Qué nombre darémosle? Un nombre fuerte, claro, es el nombre. Y esto, por lo demás, es una bandera cual se puede combatir; es la bandera que los grandes maestros han desplegado». (Ch.

René Ménard, 1870—71; Ch. Blanc, 1866. El mismo, 1865. «que hay de más grave es la deliberación de los escritores y artistas se entregan en tonos del arte, al más grosero mercantilismo, cuando sus inmorales asuntos en mira del dinero de compradores.

la invención contra los remedos (pastiches), el ideal contra la realidad vulgar, el alma contra la mera ejecución (7); y cuál declara que en Francia (8) y durante los últimos veinte años, ha atravesado el Arte una crisis aguda de que á primera vista creése no se levantarán; el uno considera que ni el público ni los artistas se han repuesto de esta crisis, pues todavía confunden la realidad con la verdad. la imitación superficial y fría de las formas coloridas con el fin supremo del Arte, apartándose con horror de toda invención, de toda emoción, de toda poesía, como de peligroso embuste (9); el otro nos agravia estableciendo que el vestido negro ha *americanizado* al mundo (10); y este otro esgrime su pluma por el traje, demostrando que bajo la levita y la blusa se representaron los terribles dramas de la política y la guerra, y se agitan los formidables problemas del porvenir (11). Repito, la decadencia del Arte contemporáneo es notoria.

Como tuvo en lo moderno sus reaccionarios la influencia de Masaccio, tuvieron también la de fra Angélico, tan exclusivistas é intransigentes como aquellos.

Porque el monje de Fiésolo llevó el Arte á las enrarecidas rejiones donde el vértigo de las alturas y el histerismo de las exajeraciones, se apoderan de la criatura humana, consumiendo su vitalidad en los éxtasis de la contemplación pura; los franceses de Luis Felipe pensaron humanizar el espiritualismo de fra Angélico, restaurándolo bajo un carácter meramente psicológico en vez del cristiano que tenía; y la escuela *romántica* del siglo dió seguidamente la vuelta á Francia, emigrando con Chateaubriand de Inglaterra, y con madame de Staël de Alemania.

Como los realistas combatieron á los idealistas, los románticos trabáronse con los clásicos, esto es, el espiritualismo místico con el espiritualismo idólatrico; los nuevos iconoclastas irgniéronse contra las maestras griegas, desdendiendo sus enseñanzas; y el ideal abandonó sus tradicionales albergues para encerrarse en la reclusión del alma.

La reacción romántica, derivada del más puro y quitaescenciado espiritualismo cristiano, se inspira ahora singularmente distintivo! en la *razón práctica* de Montaigne, en el escepticismo, que solucionó siempre los grandes debates de la filosofía.

El artista se reconcentra en sí mismo, se abstrae y desaparece en la contemplación del espíritu humano para revestir la belleza, no ya con las perfecciones de la forma material, sino con los simples fenómenos de la conciencia; porque, la estética del alma carece de elementos representativos en el mundo exterior. De la profunda observación psicológica surgen la duda de Byron, el indiferentismo egoísta, las trágicas resoluciones y la ambición de los personajes que Shakespeare crea; la febril congoja de una verdad impenetra-

ble, del infinito, donde quiera presente, á que se aspira y no se alcanza; la desesperación, el desfallecimiento, las lágrimas, la ironía . . .

Las poesías de Lamartine son la esencia de la ternura, producida durante los espasmos de la sensibilidad. Graziella, Rafael, las Meditaciones, expresan la poesía del sufrimiento, de un alma doliente que vive amando en medio de las borrascas de nuestro siglo, entregada á las melancolías de la soledad, el bosque, la pálida flor y la hoja seca que los vientos ó las sonoras aguas del riachuelo arrastran levemente, en la eterna peregrinación de lo desconocido . . .

Victor Hugo enarbola la bandera de la independencia y la verdad en el Arte, bajo el aspecto de una constante alianza de lo sublime y lo grotesco; quiere la realidad y la vida, y escójelas en Marión Delorme (12) á quien el amor humano de Didiet purifica, y devuelve la virginidad perdida en las más escandalosas aventuras de la prostitución.

La cortesana se apodera del teatro, y en él campea desde 1831, llamándose Marión Delorme, Margarita Gautier ó Adriana Lecouvreur, sin que hasta ahora el triste espectáculo de las evoluciones del vicio, haya dado un Didiet á las cortesanas del mundo, ni encendido en la corrompida sociedad el fuego purificador de los amores . . .

El poema Musset consterna: *Rolla* es un cóncople que tritura nuestra alma.

El hecho cierto es que la prostitución ha invadido el Arte, á pretexto de romántico delirio.

La griseta está de moda en la sociedad y el teatro; la educación estética de la juventud se forma en la atmósfera del vicio; y el orden moral se desquicia en la tentativa de rehabilitar absurdamente la Belleza.

Cierto que el Arte ha de interpretar la existencia contemporánea; pero, aparte de que su función social no está reducida á los fines de la fotografía, es independiente y libre, según lo quiere el romanticismo; y por ende tiene elección, y puede abandonar á las cloacas públicas las escorias de la sociedad . . . ; de suerte que la positiva corrupción de la época con que excusa Zola sus imágenes, ni justifica ni cohonestas las libertinas incitaciones de románticos y realistas. Los unos y los otros nos llevan en el Arte á la misma conclusión que dedujimos del desenvolvimiento histórico y la situación política de Europa.

El Arte contemporáneo está en inevitable decadencia. Después de producir grandes y estériles talentos, nos deja en las desolaciones de su prematura decrepitud. ¿Dónde está el éxito de sus debates? ¿Cuál es su obra? En suma, dos reacciones impotentes que se desvanecen en la anarquía, y se destruyen entre sí en vez de concordarse; quedando aún por resolver el verdadero problema del Arte, pendiente la solución que tan gloriosamente le dieron los maestros del siglo XVI.

Tal es la situación que Charles Clément expone, juzgando á Gericaunt (13) «Largo tiempo hace que el hombre ha col-

[7] Luis Gonse, 1874.

[8] El mismo, grega: «y cuando decimos en Francia decimos en Europa».

[9] Georges Lafenestre, 1873.

[10] J. Grangedor, 1868.

[11] *Reflexions d'un bourgeois sur le Salon, Duranty*, 1877.

(12) Célebre cortesana francesa del siglo XVII.

(13) Gedeault, pintor francés, 1791—1824.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

2-Portal de Escribanos-100 62-Portal de Botoneros-62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, breña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casuetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañucos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tulces, vapor de lana, velo de monja con guarda calada velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo; por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, **RUE MARTELS BIS**. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta oportuna ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

La simpatía que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

62-Portal de Botoneros-62.

GRAN RIFA - LIMA. REGALOS

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz-Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídase Catálogo y lista de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarrhos, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, anemia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el poderoso **Bitter Aperital** del fabricante **A. Delor y Ca. de Burdeos.**

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante **A. Delor y Ca. de Burdeos?**

El **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión

En Cocktail con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios, vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de **A. Delor y Ca. de Burdeos** se encuentra de venta en Lima y Callao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú
de Rutté Ritter & Co.
LIMA-CALLE DE LA COCA-274

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varias maderas y diversos modelos. Catálogos y lista de precios se pueden obtener de los unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y la quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, clorosis, la anemia y las convalecencias; es vino se recomienda á las personas de edad, las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: **HAGUE y CASTAGNINI**

**ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA**

Supera á todas las demás por su fragancia natural

ATKINSON

Agua de Londres para el tocador

Mejorable por sus propiedades refrescantes y suavizadoras; perfume exquisito para el pañuelo. Una completa novedad preparada únicamente por los inventores.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON

24-Old Bond Street-London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una tira dorada", con toda la dirección.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind., E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Edwin Perry.

Dudley Mass., E U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapatos, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

Se alquila

un rancho en Chorillos, compuesto de once habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma Villa calle del Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en París 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretejidas. Cuellos y puños de entate telas, elegancia en corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

«mado la obra del espíritu; la civilización está realizada: no esperemos que retornen los jénios del Arte, capaces de descubrir en los repliegues de un siglo, una comarca desconocida, algún horizonte nuevo, una faz ignorada de la verdad humana».

De fijo, esos deplorados jénios no renacerán ya en Europa, ni tendrá allí solución el problema.

Esa comarca, ese horizonte, ese ignorado aspecto de la verdad, aquí en América se esconden.

Florecerá el Arte cuando los desenvolvimientos sociales de nuestro hermoso continente, le envíen sus destellos, y lo fecundeen atribuyéndole el rango de necesidad nacional.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Realismo.

Pretenden los filósofos del día
En las áras del Dios-Naturaleza
Sacificar la hermosa poesía,
Despojar la verdad de su belleza.

Dejar al alma de ilusión vacía
Matar el ideal y la pureza,
Parodiando con cínica falsía
De la humana miseria la flaqueza.

Si tal es vuestra escuela de sesuda
Que ha podido creer en ese hechizo
Y la razón no viene en vuestra ayuda,
¿Diréis que así Naturaleza lo hizo?
Pues tanto os place la verdad desnuda
Quedáos como Adán en el paraíso

A. DE LA F.

Arequipa, Febrero de 1890.

Las amadas del Arte.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I

Quien suprimiera el amor del alma humana haría el más inmenso bien á la humanidad.

Quién sabe si la gran revolución del porvenir será la emancipación del sentimiento como ha sido la del pasado la emancipación del pensamiento.

Libertad de pensar y de sentir, he allí el alma toda.

A medida que los años avanzan, vamos comprendiendo que no hay mejor filosofía que la del Eclesiastés de Salomón: ese libro de cuatro fojas encierra todo cuanto hay de real para el hombre.

Lo demás son números, sueños, divagaciones, manotadas de ese naufrago que se llama ser racional.

Si en el día del Juicio fuese llamado un sabio para decir la última palabra, nada diría después de lo contenido en aquel libro espléndido.

Salomón ha dicho las más grandes verdades y las únicas: «La risa la reputó por error y dije al goce porque vanamente te engries? Volvime á otra cosa y vi las

calumnias que habían debajo del Sol y las lágrimas de los inocentes y ningún consolador, ni que ellos, destituidos del socorro de todos, pudiesen resistir á sus violencias.

Y alavé más á los muertos que á los vivos y tuve por más feliz que al uno y al otro el que todavía no ha nacido ni ha visto los males que se hacen debajo del Sol.»

Y hay que vivir!... porque no se puede hacer otra cosa, como desgraciadamente hay que amar, porque somos impotentes para suprimir el amor.

Continuemos, pues, hablando del grillete

¿Qué ha hecho el amor desde Adam hasta nuestros días? Mantener á la humanidad en perpétua guerra de Troya.

Felices los hombres de ciencia que, cerrada la válvula del corazón por la que se escapa el amor, viven consagrados al culto ó religión de la verdad fría y tranquilamente.

Pobres de los artistas destinados á ser en manos del amor lo que el ratoncillo entre las garras del sanguinario gato.

II

Nos hallábamos el año 83 en Arequipa y sentados cerca del puente, gozábamos con la bellísima vista de su campiña cuando el sol declinaba.

Conversábamos acerca de la vida de aquel infortunado Melgar, tan artista como patriota, tan grande de corazón como de idea, tan noble y tan sencible, y, recordando sus tiernos yaravies hacíamos reminiscencia de su amor desgraciado.

De pronto uno de nuestros amigos dijo: allí viene la que fué amada del poeta, y nos señaló á una señora cuyo rostro, hermoso en otro tiempo, se encontraba cubierto de arrugas.

Al verla, recordamos á todas las que se han podido llamar amadas del Arte.

Melancólicos avismos del espíritu

Al nacer cada artista parece que Dios renueva—al herir su frente con el destello de ese fuego llamado inspiración—aquel precepto terrible: «de todos los árboles comerás menos, del árbol de la vida;» es decir del árbol del amor, pues amar es vivir.

De allí que nacido esencialmente para amar, vive como un réprobo condenado al suplicio de Tántalo.

O para amar se necesita algo menos de alma y algo más de barro: ó el amor es un mito, una aspiración del alma; uno de tantos objetivos desconocidos, que tienen la terrible atracción del precipicio.

Pasa el hombre del Arte como el Judío Errante por el camino del cariño: anda y anda!

Ave primorosa escapada del Arca en aquellos momentos en que se rompieron las cataratas del cielo y los abismos de la tierra, va peregrinando sin socio.

El Tasso, Byron, Milton, el Petrarca... no son otra cosa que los mártires de la religión del amor y sus obvias profesiones, de fé en medio de los suplicios sin nombre de ingratitud innarrable.

La detonación del pistoletazo de Larra ¿quó fuó sino el último ¡ay! de aquel corazón desesperado?

Todas aquellas mujeres que las genera-

ciones admiran por haber sido divinizadas por el amor de algún artista, descansan en pedestal de lágrimas y merecian ser maldecidas.

A sus pies las paletas, los cincelos ó lixas fueron en mil pedazos rotas como instrumentos de cristal.

Refiérese del amor de Rafaél por la bellísima Fornarina, por aquella hija de un panadero, sacada de la levadura para ser glorificada por el Arte, refiérese que no pudiendo el pintor vivir sin aquella mujer un solo instante, la llevó hasta el Vaticano para á la luz de su hermosura trabajar sus inmortales cuadros.

El gran León X, el soberano pontífice desagradado por semejante escándalo, un día que visitaba á su favorito, díj le en tono de reconvección, señalando á la Fornarina que se hallaba cerca de aquel:

—Quién es esa mujer?

—Esa mujer, replicó respetuosamente el apasionado Rafaél, esa mujer... es mis ojos.

Pues bien, esos ojos, esa alma, ese pensamiento, esa inspiradora, ese ángel, esa Fornarina de Rafael, calientes aún sus cenizas, se entregó á Julio Romano, su discípulo.

¡He allí las amadas del Arte!

Y dijo Salomón: «hallé á la mujer mucho más amarga que la muerte.»

EL TUNANTE.

La calumnia.

Atroz la calumnia ingrata
donde quiera causa mal,
la calumnia es un puñal,
también la calumnia mata.

A la calumnia horrorosa
dijo una vez el puñal:

deme usted unas lecciones
para aprender á matar,
yo me confieso vencido,
me falta perversidad.

yo soy un triste instrumento
entre las manos del mal:
usted sí que vale mucho;
yo muy poco sé dañar.

Yo arrebató en un instante
esta vida material;

pero usted, á quien el odio
alecciona sin cesar,
mata el honor, la esperanza,
el bien, la felicidad;

usted sí que hace á los hombres
más que mi filo, temblar.

Usted hiere á la justicia
y á la pobre humanidad,

usted hace que los hombres
lloren siempre sin cesar;

usted nunca á la virtud,
nunca le tiene piedad,

usted arrebató siempre
la dicha, el amor, la paz;

y yo se lo juro á usted,
para herir, para dañar,

yo quisiera ser calumnia
mucho mejor que puñal.

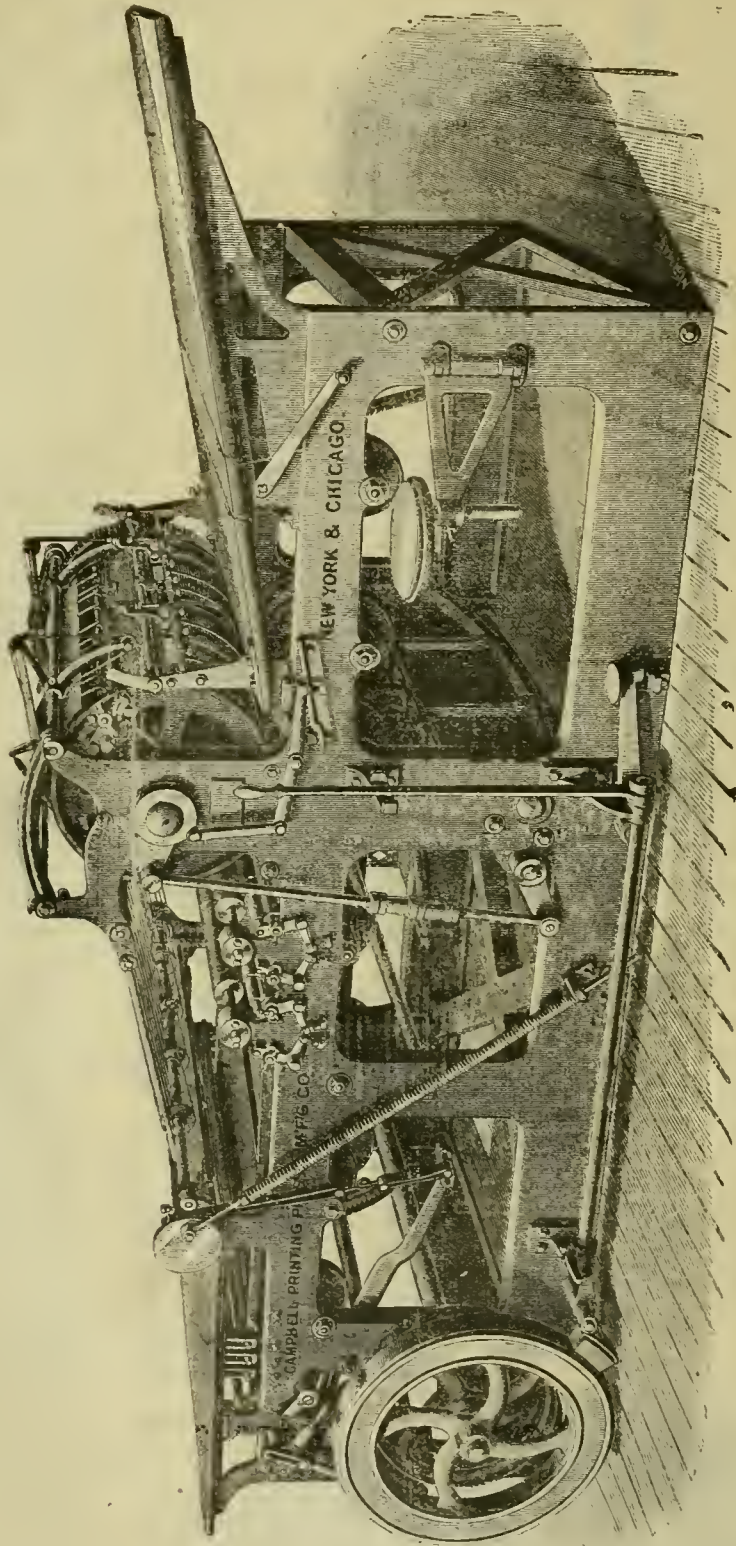
JOSÉ ROSAS

El Elixir de la vida.

Branqu Segnard, convertido en Mephisto, va de casa en casa diciendo á todos los ancianos: ¿queréis que os dé la juventud?

La nueva Prensa de Campo, de Cambell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, vulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano
 No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

Cae la tarde; el sol con la majestad de un Rey que abdica, que arroja con desprecio su corona de oro al océano y se refugia en su claustro, desaparece en los ya oscurecidos límites del Poniente. El viejo Doctor Fausto, sin luz ya para leer, cierra su infolio y observa con tristeza, desde la abierta ventana, la alegría de los pájaros que regresan á sus nidos. Pasa el sabio alquimista gritando: ¡Juventud! ¡Vida...! ¡Quién compra...? Y Fausto lo deja pasar y no lo llama.

¡Juventud...! ¡Vida...! ¡Para qué? La vida tiene una disculpa, tiene mérito: no quitarnos mucho el tiempo, hacer muy cortas sus visitas. Es una mujer que siempre está de prisa, siempre queriéndose ir, como si temiese que alguien la sorprendiera en nuestros brazos. Querer detenerla por fuerza: asir la falda de su vestido; cerrarle la puerta, es una odiosa tiranía. ¡Dejad que empulsa su destino; dejad que vaya á encender nuevas lámparas; á arder en otras venas; á sacudir otros nervios; á inflamar otras almas!

¿Para qué queréis la juventud artificial de los viejos? La juventud es hermosa, porque la juventud es el desconocimiento de la realidad y porque es el entusiasmo. El joven ama porque no sabe lo que ama. Es bello ser joven antes de ser viejo. Pero después... ¿qué ironía!

Dios dá la vida para que amemos una vez y para que veamos que la muerte es buena. Poco importa que la ciencia logre hacer que por las arterias secas corra de nuevo la sangre fácilmente; lograr á rejuvenecernos el alma; borrar de nuestro entendimiento lo que ya hemos aprendido, devolvernos la fé, la confianza ciega, el entusiasmo? La juventud en un cuerpo viejo con alma vieja, es inútil. En vuestra sangre, caldeada por misterioso filtro, renacean las ansias del deseo. Pero ¿de qué os servirá sentir la pasión sensual, si ya no inspiráis? de ser la novia de las jóvenes hermosas que se irán siempre con los jóvenes que hace Dios, dejando á los que la ciencia recompone. No seréis viejos ni seréis muchachos.

A mí este pretendido invento me parece una profanación de la vejez. Es el sueño de un viejo libidinoso. ¿Cómo? ¿Quiérenos traernos esta cosa santa que se llama ancianidad! El anciano es angusto cuando debe ser anciano, cuando ha sabido ser padre, cuando sabe ser abuelo. ¿Para qué queréis que brillen sus ojos con el brillo de la lujuria, si más resplandecen con la pura luz de la inmortalidad? Es bueno y hermoso que haya canas, como es bueno y es hermoso que haya nieves en las montañas de los montes. Es poética la piedad del sol, como es poética su aparición. Nosotros, ya hombres, queremos que nuestros padres sean viejos, para apoyarlos, para sostenerlos; no queremos que sean como nuestros hermanos ó como nuestros caros.

Triste de aquél que no comprenda la poesía de la ancianidad! Alrededor y desiertos! Ese hombre está en el melancólico anochecer de la vida. Vuelve de su trabajo y va á que Dios le pague su jornal. Toma el *Angelus*, él reza. Los muchachos toman su mano. En el hogar honrado le guarda el sueño reparador. Dejad que siga su camino y que descanse. ¿Para qué á él ha amado; ya ha sufrido. No dis-

puta un lugar en el festín de la existencia; apuró ya su copa y se levanta. No quiere embriagarse. Amó y ahora á los demás los dice: Amad. Es algo más sublime que el amante; es el padre; es el abuelo. Es algo más sublime que el abuelo; es el patriarca.

Tiene aquí seres queridos que lo detienen; pero también tiene allá arriba seres queridos que lo llaman. Contento pasa la antorcha de la vida á otra mano. Es venerable porque ha cumplido como bueno su tarea. Dejad que ese hijo vaya á besar la frente de su madre, dejad que ese esposo vaya á los brazos de la esposa; y esposa y madre le aguarden en el atrio de la iglesia... ¡Bajo las cruces que el cariño ornó de flores! Apoyadle; se siente bien el alma cuando el encepito sirve de báculo á un anciano.

Que haya auroras y que haya crepúsculos. El día es hermoso por sus flores y la noche es hermosa por sus astros. No mutiléis la belleza. ¡Qué haya rizos blondos y cabezas canas!

¿Quién querrá volver á la juventud, desbalijado de ilusiones y con la pesada carga de la experiencia? Lo querrá el libidinoso, el sensual, el egoísta, el viejo verde. Y ese, ¿qué falta nos hace? El anciano quiere ser anciano. ¡La juventud de él es la juventud de sus hijos. No renuncia la grandeza de la ancianidad que la vida le dió como premio de sus buenas obras!

Descúbre ¡oh buena ciencia! el elixir que prolonga la vida de nuestros padres, no el que los devolve la juventud que ya no quieren.

M. GILBÉREZ NÁJERA.

El fausto de Gounod y el fausto de Goethe.

Un crítico musical afirmaba hace poco en una revista que el *Fausto* de Carlos Gounod «es la expresión más acabada del pensamiento de Goethe».

Con permiso del crítico, me creo en el deber de protestar, en nombre del poeta de Weimar, contra esta opinión demasiado vulgarizada. Jamás ha podido crearse, en efecto, nada que se aproxime menos al pensamiento de Goethe. Es preciso decirlo para conocimiento de todos en general y de nuestros críticos musicales en particular.

El *Fausto* de Gounod es un poema lírico de gran mérito, que revela una ciencia armónica de primer orden, como dice el crítico de que me ocupo, grandioso, inspirado, todo lo que se quiera; pero no es el *Fausto* del maestro, ni Margarita es la Margarita que tomó vida en 1790 en las prensas de Leipzig, ni Valentín es el Valentín del poema, ni Mefistófeles—¡sobre todo Mefistófeles!—es el personaje de Goethe, grotescamente armonizado y lanzado burlescas carcajadas á cada compás de espera; ¡él, un diablo tan clásicamente correcto, con una ironía tan fina que asoma apenas en la punta de los labios, convertido en un saltimbanqui, en un arlequín de feria, y saliendo del escotillón entre luces de Bengala! ¿Qué modo de ser la expresión musical más acabada del pensamiento de Goethe es éste?

¡Qué pobre diablo es este Diablo de Gounod! ¡Pobre hombre, que se pasa la

noche dando pasos agigantados, haciendo piruetas y contorsiones y lanzando carcajadas á pleno pulmón. No, amigo Mefisto, tú no eres el diablo de Goethe, ¡qué has de ser! Tú no conoces como aquel á Diderot y á Voltaire, no eres el *Demonio idealizado*, como le llama Mad. de Staël, de buenos modales y fino trato; tú no eres el camarada jovial, alegre y *buen muchacho* del viejo doctor; tú eres un diablo de guardarropía, de mucho bombo y lucecitas de colores. Vete pobre diablo; vete con tus contorsiones ridículas y tus apayasados movimientos, á donde injureis la figura simpática del Mefistófeles del poema alemán.

¿Por qué el Mefistófeles de Gounod no ha entrado á la categoría de los seres civilizados? ¿Por qué conserva esos resabios de diablo primitivo, extravagante y lunático? El demonio de Goethe dice de sí propio:—La civilización, que todo lo pule, llega ha ta el mismo diablo: el fantasmón del norte no está ya presentable. ¿Dónde ves mis cuernos, garras y cola?

Mefisto es un diablo de la buena sociedad; podría presentarse de corbata blanca en nuestros salones aristocráticos; y dar una vuelta de vals con la señorita de casa. No huele á azufre, habla de política, juega al carté, hace críticas literarias y no falta nunca á la *primera* de la ópera. Si sátira es de buen tono, y hasta sus misma bufonadas (conoce á Scapin) no traspasan jamás las conveniencias sociales.

El Mefisto de Gounod no llegará á presentarse en esta forma irreprochable, con ese buen gusto y este ateísmo. ¡Qué gritos! ¡Qué gesticulaciones! ¡Qué terror infantil! al ver el signo de redención—él que de vez en cuando le place celebrar sus entrevistas con el Señor y entablar sus diálogos con los arcángeles! ¡Qué ridículo, que pequeño, que falto de gracia, de jovialidad y de travezura se nos presenta este demonio con acompañamiento de platillos! Es un Mefisto de caricatura, un Mefisto carnavalesco, un Mefisto del que renegaría Gounod que arrojaría vergonzosamente de su taller de artista como un ejemplar de género *rococó*, achavaconado y churrigueresco.

En cambio, Margarita, esa blanca figura del poema, que se destaca suavemente de entre el fondo negro que la rodea, es una señorita entera y sentimental, que padece mucho, entona romanzas muy sentimentales, atraviesa la escena con pausada lentitud—como hace observar Teodoro Llorente, uno de los más inspirados traductores de la obra de Goethe—y canta con prosopopeya extraña la balada del Rey de Thulé. Figura incolora, y sin la expresión poética que dió Goethe á esta célebre aparición de la que estaba tiernamente apasionado, no existe en ella la dulce naturalidad que se desprende en el poema: hay en el drama musical una Margarita artificiosa, presentada con talento—no lo niego—pero sin aquella sencillez de líneas, sin aquella sobriedad que forman su principal encanto.

La Margarita de Goethe huele á flores como Mignon no está impregnada de este tufillo gazmoño que se adivina más bien que se vé en la enamorada de Fausto, en el drama musical. Goethe amó á aquella Margarita en su primera adolescencia, él mismo nos lo refiere en sus memorias,

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 126, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA
Consultas de 2 á 1

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Idefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

FREEMAN OVERALL Co.

BINGAMPTON N. Y. E. U. DE A.
Fabricantes de ropa de algodón para trabajadores, de todos colores y tamaños.

Géneros muy fuertes y hechura superior.

Precios muy bajos.

Pantalones desde \$ 6.00 la docena.

Chaquetas y sacos.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane New-York.

Pastillas Uterinas

Del Dr. J. E. Swan,
BEAVER DAM, WISCONSIN, E. U. de A.
ALIVIO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
No mas sufrimiento de debilidades Femeniles. Cura radical del Utero, La Vagina, Causa de la Madre en todas direcciones.
El único Especifico declarado EF. CAZ.
Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. Para México Central and South América.
150 Washington St., Chicago Ill and 96 and 98 Maiden Lane, New York, E. U. de A.
Pídanse Catálogos y Listas de Precios, Mercancías entreadas libras de fletes y derechos en cualquier Puerto ó punto Ferrocarrilero de esta República.

Henry Clency Hammer Co.

Little Falls, N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuable que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

J. E. Hogdsett & Co.

DAYTON OHIO, E. U. DE A.

Fabricantes de Corsets de todas clases colores y tamaños Clase superior, Entalle sin igual. Cuerpos modelados estos Corsets por medio de un estudio prolongado se ha conseguido que rennan comodidad higiene y elegancia.

Para precios y catálogos dirijese á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 98 Maiden Lane Nueva-York.

Hill and Green,

BEVERLY MASS. E. U. DE A.

Fabricantes de zapatos de todas clases para señoras, de lo cual hacen una especialidad, habiendo conseguido el superar á todas las fábricas por su elegancia en formas, calidad en materiales y baratura en los precios.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



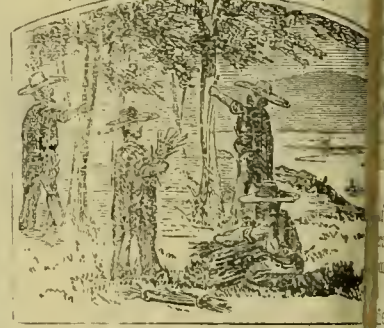
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones buquiales: mal de Garganta, Difteria y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUIT

Remedio Veretal de la Naturaleza para alivio y curación de toda afección de el Pecho y los Pulmones.



UN
REMEDIO
INFALIBLE

en todo caso

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sífilis
7 toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia
Agentes en Lima, Lindow y

¡retchen quedó en el corazón del poeta y irvió de luminosa ráfaga en su obra. Como quiera que sea el drama, preciso es ante todo, que contenga la naturaleza y la humanidad, ha dicho Victor Hugo). Haced si queréis, porque es derecho del poeta, haced que anden estatuas en vuestros ramas, haced que se arrastren en ellos hasta tigres; pero entre estas estatuas y estos tigres poned hombres. Inspiraos en el temor, pero inspiraos también en la piedad.

Bajo estas garras de acero, bajo estos pies de piedra, triturad el corazón humano. Goethe, como el Dante, ha hecho más que un poema, más que un drama; hizo crítica de un siglo, el símbolo de una humanidad cansada y anhelante al mismo tiempo, con la duda enroscada en el esfruto, la negación brotando de los labios, la esperanza anidada tímidamente en la conciencia; pero Goethe, como el Dante, iluminó las negruras del cuadro con una antorcha resplandeciente.

Shakespeare sabía pasear leones por escenario, pero también sabía bajo esas garras triturar el corazón humano. Hamlet es el delirio de la razón llevado hasta las fronteras de la locura; á veces esta horrible pesadilla del dramaturgo inglés, el príncipe de Dinamarca toma sus contornos de una fiera; su rencor asesino, produce vértigos, va mas allá del sepulcro, sondea la tumba y golpea siniesamente en ella; pero Ofelia aparece y da la claridad del cielo disipa por un momento aquellas sombras.

Margarita—Margarita sin música es estúpida—es la sonrisa de este poema de anzantes ironías y negociaciones crues. Es la esperanza que sobrevive en el sufrimiento de ideales, de creencias, de palabras de entusiasmo, de gritos de fe. ¿Cómo no ha de ser bella? La Margarita sin música—de Gounod—es una linda muñeca de Nuremberg, muy arregladita, muy circunspecta, y que pudiera confundirse con una de nuestras más conocidas *risas* del género lírico sentimental.

El sábio doctor se nos presenta convertido en un Lovelace de plazuela, sin carácter ni fisonomía propia y que no ofrece ninguna diferencia con cualquiera otro actor; lo mismo es Fausto que pudiera ser Raul, ó Edgardo, ó Almaviva. No hay nada en él que traiga á la memoria el personaje de Goethe; es un galanteador vulgar—vuelvo á citar á Llorente—desajado de las dudas de la inteligencia y de las luchas de la voluntad. Así, vuelvo á repetirlo, son todos los tenores de ópera, desde el duque de Mantua, en *Ricciolto*, hasta Pollión, en *Norma*.

¿En donde está pues, “la acabada expresión del pensamiento de Goethe?” Conso humildemente que no lo sé. Diré de lo que de mí misma opinión son los ojos del Rhin, en donde el *Fausto* de Gounod es rechazado enérgicamente como una injuria dirigida al poeta patrio.

El *Fausto*, de Goethe, diré también en cargo del ilustre compositor francés, es algo más que un poeta; es, ya lo he dicho, un símbolo. Y los símbolos no caben en pentagrama.

Z. Z.

Pensamientos.

¡CANJE EL MAR!

De la mar en la extensión
¿quién nos siente pigneo?
«Aquí concluye el ateo
y comienza la oración.»

GRILLO.

LA EMULSION DE SCOTT se adapta e permite en todo clima, y es más agradable que las demás preparaciones de Aceite de hígado de Bacalao.

New York, Setiembre 1 de 1879.

Muy señores míos: He recetado la *Emulsion de Scott* de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos tanto entre mi clientela particular como en el hospital, y la considero como preparación de mucho mérito. Se mantiene en estado de Emulsion, aun en tiempo muy caloroso, y es más agradable al paladar que las demás preparaciones de aceite que he usado.

S. S. S. - ROBERT WATTS, M. D.
Presidente de la Facultad de Medicina del Hospital de Caridad de Nueva York, EE. UU.

Perfumeria Inglesa finísima.
FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
un perfume dechadísimo de lo más agradable y uno de los más escogidos productos—*Cour Journal*
CRAB APPLE BLOSSOMS.
Es un perfume que nunca su merde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGARTY & C^o
COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES
DE IMPRENTA
132—HUANCAMELICA, 132—LIMA.
Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Profesores de competencia.

ALAMEDA de los DESCALZOS

Backus & Johnston

DE LA COMPAÑIA

Generación y Fabrica de Hierro

DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.



MAGNESIA

Sold by all Druggists and Storekeepers.

N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez.

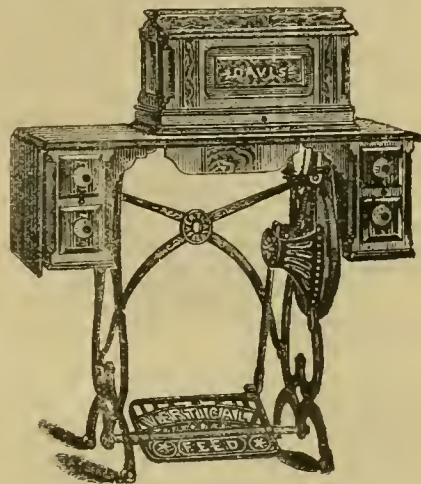
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL
PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. S.

Brazo alto..... S. 65
“bajo, para familias...” 55

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscanayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Arequipa—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheimann, Tarica—Felipe Mo Gregor-Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gutuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyano y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes, fuscadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inuites.

Unicos agentes para la Exportation United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.

LIBRERÍA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
 26 Bolegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Seleccionado y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.
 Editor de *Revista de Instrucción*, *Revista Pedagógica* administrativa — Dirigida por el Dr. E. G. Zúñiga y Valca.
 Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.
 Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMBERS,
 Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
 ILL., E. U. DE A.
 SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.
 —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez —Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—
 Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
 Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
 Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.
Jonesville Wis E. U. de A.
 Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.
 La práctica es la mejor explicación, púese. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
 CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
 de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.
 Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se la saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, doce, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo.
 Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.
 Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao
 "A1,"
 De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO
 Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.
EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ni un sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

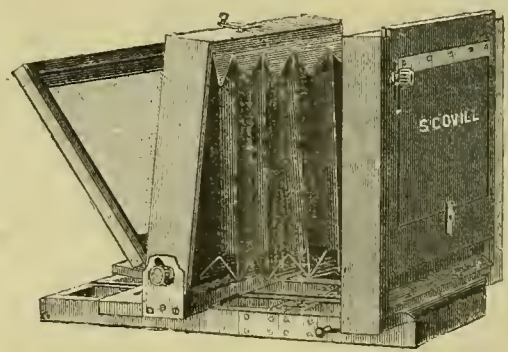
El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—
 "ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1"
 "SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM."
 "De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuando ninguno es el grado de sabor que posee"

Fabricado por
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:
 Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova, Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

- Cámaras giratorias de Scovill.
- Cámaras de fondo Reversible de Scovill.
- Cámaras "Detective" de Scovill.
- Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
- Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
- Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
- Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparación no mancha los dedos.—
 Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)
 ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St. New York. W. GRIVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
 Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.
Hudson N. J. E. U. de A.
 Fabricantes de látigos, chicotes y fuotes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.
 Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.
 Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.
 Agente en Lima,
Tomás Dawson.
 Calle de Villalta N.º 50.

Rasgos sin perfiles.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

«El amor es muy dulce!» oigo decir á algunos con alegría y con una expresión que no parece sino que estuvieran saboreando un esquisito manjar.

«Un infierno es el amor!» dicen otros y sin duda no son como los primeros que para ellos, por consiguiente, no es dulce sino amargo y lleno de sinsabores. Estos son los que más abundan, por lo que de ellos me voy á ocupar con preferencia.

Razón, y mucha, tienen: el amor generalmente no es dulce sino amargo. Si en la tierra en sí alguna felicidad, alguna luz, ésta no es comparable al sin número de sufrimientos y de desapeones terribles por las que tiene que pasar el enamorado.

Fatal se le puede llamar al momento que la flecha del travieso Cupido hiere el corazón de un doncel.

Incauto! se encanta á la vista de unos ojos de cielo y un rostro de ángel. Forja su imaginación, al calor de las miradas que esos ojos le comunican, un mundo de ilusiones; se cree feliz; «se eleva al cielo en alas de su ardiente fantasía» como dice un poeta, porque posee un tesoro, porque ese ángel, con unas miradas que han estremecido el corazón, le ha dicho que le quiere; porque ese ángel, esa diosa, es bella, seductora y graciosa; porque sus ojos son vivaces y alegres, viendo con ellos le dice claramente:—Yo te amo; yo te quiero; ámame también tú; ámame como te amo.

Y sin pensar ni por un instante que todo eso puede ser muy pasajero, como lo es todo en esta mísera vida, y que más tarde otro más afortunado puede arrebatarse el objeto de su pensamiento ó, más tarde dicho que ese demostrado amor no es verdadero y que, permaneciendo frío y diferente en ella el corazón, él sólo ha sido un exeso de coquetería, le dice entusiasmado, con lánguidas y dulces miradas también;—Te amo; te quiero con todo mi corazón, como sé que tú me quieres.

Le da sin vacilar un corazón sincero y un cambio de unas cuantas miradas que le hacen brillar para él lo que brilla el lucero alba: una mañana; una mañana que es alegre y encantadora, precursora de horas de interminables noches de insomnio de congojas y desesperación. Le da el corazón sin comprender que ella tal vez ya ha entregado el suyo.

Después ¿qué sucede? . . . Ah! después . . .

Después pasan dos días y, por más esfuerzos que ha hecho por verla, no ha podido conseguir su objeto.

Pasan cuatro días . . . seis . . . diez . . .

Y él se desespera, pero es impotente y resignadamente se conforma.

La ansiedad se calma por fin con la presencia del objeto amado.

Y mira casi extasiándose y loco de alegría, más ella no le ha mirado del mismo modo. Ha correspondido con miradas y sonrisas que, para un impetuoso, no significarían más que fingimiento. El na-

da ha comprendido. La sigue más alegre que la primera vez, porque el amor ha creído en él.

La suerte fatal los vuelve á separar.

Vuelven los días como antes, vuelven las noches también; pero en ninguna de éstas ni de aquellos ella ha vuelto á salir.

Al cabo de aciagos días para el pobre trovador, la vuelve á ver; ya no sonríe graciosamente, ni mira con dulzura.

Ha sonreído, pero sólo una vez: al encontrarse con él. Después sus labios sólo se han abierto para hablar con los que la acompañan.

Esto desconcierta al infortunado y queda de pronto amilanado y sin comprender el motivo de tan repentino cambio.

Se desespera y pugna por saber el por qué; pero ¿á quién preguntar . . . ? En la casa de ella á nadie conoce y en situación tan crítica quiere retroceder y abandonar la conquista; pero ¡ay! yo es tarde! ya está enamorado de veras. Ya siente en su corazón los dardos de los celos y la desesperación, ya no es posible retroceder; porque si ella, en verdad, fué tan cruel y pérfida para engañarlo con un amor que no sintió, él fué más sincero y, creyéndola sincera también, le entregó el suyo.

No le queda más que proseguir para rescatar, junto con su pérdida calma, el incauto corazón que la pérdida le arrebató, ó á costa de las vicisitudes que sobrevengan, llegar al fin á poseer el de ella.

Con averiguaciones cautelosas para que no se sospeche y sin que un tercero le comprenda, intenta saber algo de lo que le interesa. Pero fatalmente ninguna luz viene á disipar la oscuridad de la duda que le despedaza el corazón. Parece que todas las puertas se cerraran para el desgraciado y, en sus largas noches de insomnio, envuelto en dos mantas sinistras de penumbra: la de la oscuridad de la noche á su alrededor y la de la duda en su corazón, no tiene más consuelo que llorar, siendo su único desahogo el llanto y, su única compañera y enjugadora de sus lágrimas, la insensible almohada!

Y así el tiempo avanza, y le vemos pálido, ojeroso y meditabundo continuamente.

Se le pregunta qué siente y, comprendiendo que se ha dejado sorprender en su tormento, sonríe queriendo denotar extrañeza por la pregunta y, con la risa, que nada triste hay en él.

Nunca quiere contestar qué siente.

¡Nunca el enamorado quiere testigos de sus penas, porque teme las burlas de los demás!

A veces no es tan desgraciado y llega por fin á tener relaciones con alguna criada de la casa de su amada.

Mediante algunas propinas y otros regalitos la criada sirve de mensajera y, le ruega encareciéndole piedad para su pobre adorador. Esta no hace más que contestar verbalmente algunas palabras que la criada muchas veces adorna para halagar con esperanzas al pobre doncel.

Pero él está enamorado y si de pronto se contenta con palabras, después se desespera y exige de su amada una contestación auténtica por medio de una carta, llevado por la duda que le inspira el que su adorada no le escriba. Ella sólo hace

promesas y un día se disculpa con que le ha faltado el tiempo, otro con que su madre no la ha dejado ni pestañar, otro con que el papá ha sospechado y de consiguiente la ha vijilado bastante, y así, sucesivamente, sin que den fruto ninguno tantos esfuerzos empleados.

Mientras tanto él sigue pertinaz en su empeño, meditando durante noches enteras con la cabeza apoyada entre las manos y los ojos descansando sobre la mesa en la cual también se halla el papel que va á tener la dicha de ser rozado por las sedosas manos de su idolatrada, devorando con la vista el billete y devorándose los ojos por encontrar en su imaginación las frases y las palabras más dulces y tiernas para trasladar á ella, sin que tantas gotas lleguen por fin á minar la piedra de ese corazón tan indolente.

Son dignas de mención también las correrías del doncel cuando en relaciones con la criada pasa á veces los mayores tormentos, esperando por la noche la salida de la confidente ó del suspirado bien.

Pasa frente al nido de su adorada gacela, vuelvo á pasar y así, sucesivamente se mantiene en continuo pasco, sin que en la puerta ni en la ventana muchas veces aparezca ni el bello rostro de ella ni la nariz de la criada.

Saca el reloj desesperado, se coloca en una esquina que da frente á la casa, se coloca en otra por cambiar de lugar y porque está en una parte algo oscura y desde donde, sin ser visto fácilmente, puede esperar lo que le interesa, pues muy bien puede asomar alguno de los padres ó un mal sirviente de la casa que lo puede sorprender y dar el aviso á aquellos.

A veces, al cabo de tres ó cuatro horas mortales sale por fin la criada y le comunica algo interesante y otras también pasan tres ó cuatro días sin que esto suceda, además de que el pulpero de la esquina ha maliciado y hace cambiar de colores la cara del trovador con sus significativas miradas y de que las vecinas lo hacen tragar saliva con sus burlonas sonrisas.

¡Cuántas penurias, cuántos ratos amargos y cuántos sinsabores recaen sobre el pobre!

Muy bien se puede parodiar para él un cuarteto de Grilo diciendo:—

Sumido en honda aflicción,
enfermo y acongojado,
tú si que eres desgraciado
con tu triste adoración.

Y cuántas veces también la confidente se ha dejado sorprender por los padres y éstos encolerizados la despiden de la casa, mareando ésta en busca de otra donde prestar sus servicios mientras que el desdichado enamorado se queda con la vista fija en el cielo y contando las estrellas ó cantándole á la luna, á la luna de Valencia!

Y así con tan triste suerte
y con el alma aflijida,
halla la muerte en la vida,
halla en el amor la muerte!

M. FEDERICO RIOS

TIJERA

VIUDA SIN HIJOS.

Dos bohemios entran á tomar café en restaurant.

Después de apurar las tazas, uno de os saca una peseta para pagar.

— ¡Diantre! — dice el otro — ¿tienes ochas de ésas?

— ¡Oh! — murmura el amigo acariciando la moneda: — es una viuda sin hijos!

SUCEDIDO.

En los baños de mar.

Una señora sumamente alta y en extremo obesa pregunta, al bañero:

— Diga U., ¿va á subir pronto la marea?

— Sí señora, en cuanto entre Ud. en agua.

Una mujer celosa:

— Pero, hija mía, le dice el marido, ¿no quieres que te haya engañado si me he movido en todo el día de mi pacho?

— Sí, pero puedes haber hablado por teléfono para prepararme una infamección cuenta á un amigo una aventura amorosa de su juventud y le enseña una reliquia, también amorosa, conada envidiosamente en el fondo de una caja.

— Este, le dice, es mi mechón de mi primera conquista.

— Pero está completamente blanco.

— Pues es claro, contesta Gedeón, conoce tanto tiempo que está en mi pelo, ha envejecido.

CONFESIÓN.

Acúsome padre de haber hurtado

los mejores melocotones del jardín de don Patricio.

— Y ¿qué has hecho con ellos?

— Los tengo ocultos entre unas matas que existen junto á la puerta del mismo jardín.

No cebó el padre enra las señas en sa-co roto, y durante una semana tuvo su mesa adornada con una verdadera pirámide del sabroso fruto.

Pasado un año volvió el mozo á confesarse, y entre otros pecadillos, le dijo:

Acúsome padre de pasar noches enteras fuera de casa charlando con una moza muy guapa.

— ¿Y quién es hijo?

— Pasé lo de los melocotones, padre; pero antes me harán tajadas que dar á U. las señas de la muchacha! La quiero para mí solo.

¡POR UN SERMON!

Muy largo y mal predicó cierto religioso un día, y una mujer que le oía mal de corazón le dió.

Al ruido, el padre, asustado preguntó: ¿Qué puede ser?

Y dijo nno: á esta mujer mal de corazón le ha dado.

— ¿Pues de que, con impaciencia dijo, el padre, aquí la dió?

Y el bellaco respondió: De oír á su reverencia!

— Y, como desvergonzado, (dijo el padre enfurecido)

Sabe que de haberme oído la *pataleta* le ha dado?

A lo enal el baladí

le respondió en el momento: — Yo lo sé, porque ya siento que me quiere dar á mí!

DALMIRO.

CONJUGACIÓN.

Yo amo.

Frase que quiere decir:

Yo estoy ciego, sordo, medio lelo, y

hecho una lástima; yo me atrevo á todo y soy capaz de tirarme por un balcón, si doña Fulana de Tal me lo manda; yo he perdido hasta la costumbre de comer cocido por ocuparme de mirar « lánguidamente » á un ser rechoncho, coloradito, muy bien arregladito y muy gracioso, que me va á llevar por las orejas á la vicaría.

Yo amaba.

Frase que quiere decir:

Yo estaba hecho un idiota y me curé radicalmente: yo iba á ser víctima de una suegra incivil, y de un suegro muy preguntón, y de unas primas muy parlanchinas, y de una enñada que cenaba tres veces.

Yo iba á hacer todo eso, y me salvé en una tabla.

Yo amaré.

Frase que significa.

¿Qué temporadita me espera cuando empiece á poner los ojos en una chiquilla recién vestida de largo, que me escribirá por el correo interior, y me hará ir á todos los teatros, y me obligará á gastar un dineral en bandolina!

Yo anaría.

Frase que equivale á esta otra:

¡Ay! Si yo encontrara una mujer que hablara poco, que no leyera novelas, que no tuviera ningún primo, que se contentara con vestir « decentita », que no saliera sola, que no bailara, que no volvierá la vista atrás, que no le gustaran los perros, y que no tuviera madre y que se quisiera casar conmigo.

Ama tú.

Frase parecida á la siguiente:

Anda prójimo, anda á darte un atracón de felicidad, á ver si revientas.

Amemos.

¡Es decir sálvese el que pueda!

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, con-voys etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.



Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al al-de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

GR MAYOR

POR MENOR

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



MARCA COMERCIAL



TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

Parfumerie Ozea W^m Rieger

FRANCFORT S. M.

PARIS
15 Rue de l'Ecliquier.

LONDRES
54 Aldermanbury E. C.

Proveedor de la Real Casa de España
y de S. M. la Reina de Italia.

Ozea Aceite.	Ozea Jabon.
Ozea Sachet.	Ozea Polvos.
Ozea Vinagre.	Ozea Fijador.
Ozea Esencia.	Ozea Pomada.
Ozea Agua para los dientes.	Ozea Cosmético.
Ozea Agua para el tocador	Ozea Brillantina.
Ozea Pasta para los dientes.	Ozea Cold Cream.

Estas preparaciones muy notables por su delicadeza y la suavidad de su perfume, son muy apreciadas por la mas selecta sociedad.

W^m RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

(Jabon transparente cristallino)

reconocido como el mejor de todos los jabones de tocador por sus propiedades higiénicas, por su aroma y su larga duracion.
 Se vende en las principales Perfumerias, Farmacias, Droguerias & ca.

Fred Rumpf & Bros
 Philadelphia Pa, E. U. de A.
 Fabricantes de cortinas, carpetas para sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros géneros, en colores muy bonitos y elegantes. Surtido completo en tamaños mas.
 Unicos agentes para la Exportación: States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.
 Findlay Ohio E. U. de A.
 Gran fábrica de caretas de carton, de de género. Las caricaturas mas perfectas parecidas mas natural, representando todas las naciones, medias caretas, narinas, bigotes con y sin las caretas. Unicos para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co
 248, Rundolph St. Chicago Ill. E. U.
 Bandas para maquinaria, Bandas de hechas por un procedimiento nuevo. El mejor banda que existe, es mas durable que el otro y mucho mas barata. Para máquinas en países secos y cálidos y trabajos a tiene igual pidáanse muestras y precios de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son
 Tyringham Mass, E. U. de A.
 Fabricantes de rastrillos de maderas dines. Muy ligeros, muy cómodos para y muy baratos. No se enmohecen como el otro.
 Unicos agentes para la Exportación: States Manufacturers Export Co. for Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co
 San Francisco, Cal. E. U. de A.
 Preparadores de frutas y legumbres de en latas conservando jugo y sabor y manera que se conoce. Surtido de primera en depósito. Unicos Agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. Central and South América 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 98 Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso
 LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumera.
 Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

AVISO
 A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a
AGENTES COMISIONISTAS
 — CHICLA —
 Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Carabos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
 Id. de 50 id. id. » 3 00
 Botellas de jebes, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas..... » 3 50
 Color (grandes)..... » 4 50
 Cachillos trinchantes desde S. 4 para arriba..... » 1 00
 Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
 Pasta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
 Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
 Id. de 21 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
 Tubos nickelados para tubos neumáticos el par..... » 4 00
 Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Migonietis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
 Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
 Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
 Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
 Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
 Laminas, colores oscuros N.º 68.. 9 00
 Pasta para sellos de metal, el rasco..... 50
 Impión atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de env. e/u..... 1 00
 Juegos en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para blanco ó casa por mayor, emastados y fuertes.....
 Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
 Surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones merales. Ultima novedad....
 Estrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....
 Matlaplumas inglesas de nácar, tarfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
 Sencillos americanos para niños para tirar con cabras, peras ó a mano de 2 á 4 asientos para las Municipalidades. Juegos de libros para asientos y partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los HH. Concejos Provinciales de la República, consuado cada juego de 7 libros.. » 50 00

Tarjetas de visita sin igual.

Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de

luto..... S. 3 60
 200 Id. id. » 5 00
 300 Id. id. » 7 50
 500 Id. id. » 10 00
 100 Id. en tipografía..... » 1 50

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

PARA IMPRENTA.

1 Maquina de imprimir de pié Gordon tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
 1 Prensa de mano, Washington tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
 1 Maquina para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas. » 600 00
 2 prensas de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas e/u.....
 1 Maquinita para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
 1 Maquina de litografía nueva de Hoe & C.º New York..
 Lápiz automáticos de carbón de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
 Cuellos y puños de jebes—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
 puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
 Cajas americanas, para tipos romanos, el par » 6 00
 Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
 Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
 Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..
 Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
 Albuminato fresco en tarros de 1 libra » 0 70
 Carbonato de soda granulada 1 libra..... » 1 00
A las Municipalidades.—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar..... » 2 00

Desarrollo: Carb. Soda..... S. 2 50
 Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
 Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
 Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
 Varnice para placas, pomo... » 1 00
 Azotate, pomo..... » 1 00
Periódicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
 Id. «The Wasp»..... » 0 20
 Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
 Id. «Sun & Shade»..... » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos! —

1 Camera elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 portapeliculas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S. 200
 1 Lente americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex» » 70

La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR «REMINGTON»

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios íntimos, N.º 2 con su mesita, 180 soles plata y N.º 3 idem 200.

ESPADEROS. 237

CAPSULAS COMPUESTAS

DE MADERA DE SANDALO

E INYECCION ANTISEPTICA

DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MÉDICA.

El más seguro y rápido remedio que se ha des, cubierto, para la cura de la Gonorrca, Estrechez-Flores blancas, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, y todas las enfermedades de los organos urinarios, frecuentemente curados en el corto espacio de tres ó cuatro días.

«La combinación de aceite de Palo de Sándalo, con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrca etc.»—Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., Etc.

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
 De venta en todas las Boticas.

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en 6 dias á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones expresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo a mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Vigor del Cabello DEL DR. AYER,

Preparado segun los principios científico y fisiológicos para usar en el Tecedor. El VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el cabello cano ó descolorido, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desée. Con esta preparación al pelo claro y al castaño puede dárseles un color oscuro, espesar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie. Impide la caída del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Limpide y cura Tiña, Humores, Caspa y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el Vigor no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.



PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U.

De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo especialidad del Acido Lactico liquido refrescante del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy rica y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es fértil al jugo del limo y todas clases de salzas ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS' SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima Salsa inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:



Pídanse la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres & C^o

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

BIBLIOGRAFIA

as «Cartas Americanas» de don Juan era, son las que, al presente, ocupan reocupan á los literatos, así de la antigua metrópoli, como de las Repúblicas nes.

a que sigue, la tomamos de «La Esploderna», correspondiente al 31 de Dibre último; y, nos prometemos publicotras de igual género.

À D. RICARDO PALMA.

uy estimado señor mio: Grandísimo me ha dado el recibir y leer el libro V. me envía, recién publicado en Licon el título de *Ropa vieja*. Lo que me es la segunda parte del título: *Ultimie de tradiciones*. En esas historias, V. refiere como el vulgo y las viejas tan cuentos; donde hay, según V. na, algo de verdad y algo de mentira, o reconozco ni sospecho la mentira en las mentedencias. Lo esencial y de bulto es verdad de todo, en mi r, salvo que V. borda la verdad, y la ra con mil primores que la hacen di-da, bonita y alegre. Por esto me due-frase amenazadora *Ultima serie de ciones*. Quisiera yo, y estoy seguro de o querrian muchos, que escribiese V. tres ó cuatro tomos más sobre los ritos. Yo tengo la firme persuasión e no hay historia grave, severa y rido documentos felicitantes, que venza *Tradiciones* de V., en dar idea clara que fué el Perú, hasta hace poco, y resentar su fiel retrato.

y andaluz, y no lo puedo remediar ni mular. Soy además y procuro ser opta. Y como me parece esa gente, que os pinta, la flor y nata del hombre y mujer de Andaluza, que se han ex-ado y elevado á la tercera potencia al lantarse y al aclimatarse ahí, todo e en gracia y no me avengo con las maciones que hacen algunos críticos icanos, al elogiar la obra de V. como nda lo merece.

ara qué le de ocultárselo á V.? Aunoy muy entusiasta de la América *es-la ó dígame latina*, ya que por no lla- *española* le han puesto Vds. ese o, confieso que me aburre, más que oja, la manía de encañecer, con la- os ó con maldiciones, todas las piear-erneldades, estupideces y burradas, ícen que los españoles hicimos por se diría que los que fueron á hacer- as hicieron, y luego se volvieron á ia, y no se quedaron en América sino e no las hicieron. Se diría que la sición, los autos de fe, las brujas y rejes achicharrados, la enorme can- de monjas y de frailes, la afición á ganza y á los amoríos, la ninguna n á trabajar, y todos los demás vi- horrores y defectos, los llevamos nos- allá, donde sólo había virtudes y per- nes. Se diría que nada bueno lleva- nosotros á América, ni siquiera á ya que, en este supuesto, ó no serian euenos, ó serian indios, ó nacerian

ahí, no de padres y madres españoles, sino por generación espontánea. Y se diría, por último, que de todos los milagros que hicieron los santos que hubo en el Perú, tiene España la culpa, como si sólo en España y en sus colonias se hubieran hecho milagros, se hubieran quemado brujas, y hubiera sido la gente más inclinada al bu-reo que al estudio, al despilfarro que al ahorro, á divertirse que á atarcarse.

Si aquellos polvos traen estos lodos; si de resultas de no haber filosofado bien, de haber sido holgazanes y fanáticos, y de los otros mil pecados de que se nos acusa, somos hoy más pobres, más débiles, más desgobernados y más infelices nosotros que los franceses y que los ingleses y alemanes, y Vds. que los yankees, no está bien que toda la culpa caiga sobre nosotros, y que los discursos de esos críticos sean una paráfrasis de aquello que dijo el eazo á la sartén: quitate que me tiznas.

Procuraremos enmendarnos aquí y allá; arrepintámonos de nuestras culpas, y no juguemos con ella á la pelota, arrojándonosla unos á otros. ¿Quién sabe entonces, si es que la elevación de unas naciones sobre otras y el predominio nacen de merecimientos y de circunstancias y de leyes históricas, y que tal vez ni se substraen á la voluntad humana, y que tal vez ni se ven ni se explican por los entendimientos más agudos; quién sabe, digo, si volveremos á levantarnos de la postración y hundimiento en que nos hallamos ahora?

Entretanto, lo mejor es que cesen las reeriminationes que á nada conducen; y lo peor es que cada español ó cada hispano-americano se crea ser excepcional y reniege de su casta, en la cual se considera el único discreto, hábil, listo, laborioso, justo y benéfico.

Va todo esto contra los críticos de ahí, que, al elogiar la obra de V., nos maltratan. Nada va contra V., que describe la época colonial como fué, pero con amor, piedad ó indulgencia filiales.

Su obra de V. es amenísima. El asunto está despilfarrado, tan conciso es el estilo. Anécdotas, leyendas, cuentos, cuadros de costumbres, artículos críticos, todo se sneede con rapidez, prestando grata variedad á la obra, cuya unidad estriba en que todo concurre á pintar la sociedad, la vida y las costumbres peruanas, desde la llegada de Francisco Pizarro hasta casi nuestros días.

En la manera de escribir de V. hay algo parecido á la manera de mi antiguo y grande amigo Serafín Estébanz Calderón, *El Solitario*; portentosa riqueza de voz, frases y giros, tomados alternativamente de boca del vulgo, de la gente que bulle en mercados y tabernas, y de los libros y demás escritos antiguos de los siglos XVI y XVII, y barajado todo ello y combinado con no pequeño artificio. En *El Solitario* había más elegancia y atildamiento; en V. mucha más facilidad, espontaneidad y concisión.

Por lo meno, las dos terceras partes de las historias que V. refiere, me saben á poco: me pesa de que no estén contadas con dos ó tres veces más detención y desarrollo. Algunas hay en las que veo materia bastante para una extensa novela, y que, sin embargo, apenas llenan un par de páginas del libro de V.

Aunque es V. tan conciso tiene V. el

arte de animar las figuras, y dejarlas grabadas en la imaginación del lector. Los personajes que hace V. desfilar por delante de nosotros, virreyes, generales, jueces, frailes, beatas, mozas recogijadas, inquisidores, insurgentes y realistas, nos parecen vivos y conocidos, como si en realidad los tratásemos.

De cuanto queda dicho, infiero yo, y doy por cierto, que es V. un escritor muy original y de nota, cuya popularidad por toda la América española es fundadísima, cunde, y no ha de ser efímera, sino muy duradera.

Confieso que no sé á qué narración le de dar la preferencia. Apenas hay una que no me haya divertido ó interesado.

A la Protectora y á la Libertadora, ó dígame á las amigas favoritas de San Martín y de Bolívar, cuyas vidas y lanceas de amor y fortuna V. refiere, no me parece sino que las estoy viendo, cuando andaban triunfantes al lado de sus respectivos héroes.

El clarín de Canterac, que con su incesante toque á degüello se creía que iba á dar en Junín la victoria á los españoles, y que prisionero él, y ya vencidos los españoles, tuvo que meterse fraile para no ser fusilado, es historia tan singular que apenas parece verdadera.

Aún es más singular y más característica la historia de Fr. Pedro Marieluz, acórrimo enemigo de los insurgentes, á quienes creía herejes y excomulgados vitandos. Un jefe militar realista, cuyo nombre no quiero poner aquí, porque él ha figurado después mucho en España y V. le atribuye una crueldad espantosa, descubrió cierta conjuración, y prendió trece de los principales conjurados. Por más que hizo, no logró el General arrancarles los secretos de la conjuración. Mandó entonces fusilarlos, no sin que antes el P. Marieluz los confesara. Los confesó, y fueron fusilados.

Entonces quiso el General que el P. Marieluz le descubriese toda la trama, que sin duda en la confesión le habían dicho los trece. El fraile se negó, á pesar de halagos y amenazas.

—De rodillas, fraile,—dijo entonces el General.

El fraile se puso de rodillas.

El General exclamó luego:

—¡Preparen, apinten!

Y, volviéndose á la víctima, dijo con voz imponente:

—Por última vez, en nombre del Rey le intimo que declare.

—En nombre de Dios, me niego á declarar,—contestó el fraile con acento débil pero reposado.

—¡Fuego! . . .

Y Fr. Pedro Marieluz, noble mártir de la Religión y del deber, cayó destrozado el pecho por las balas.

Las historias cómicas y alegres abundan más, por dicha, que las trágicas, descollando por lo gráfico de las costumbres de por ahí, en otros días, *El motín de limeñas*, *La victoria de las camarone-ras* y *La querrela de los barberos*.

La historia de *El Capitán Zapata*, que no ocupa dos páginas enteras del libro de V., se presta y aún convida á escribir una novela de aventuras extraordinarias, de dos ó tres volúmenes. ¿Vivió ese Capitán Zapata, ó le ha inventado V.? ¿Fué de eier-

The Egyptian Chemical Co.
BOSTON MASS. U. S. DE A.

Fabricantes de Medicinas de Patente.

Hacemos especialidad de recomendar ahora sus tres mas populares medicinas. Burity, el mejor desinfectante conocido contra el Colera, Fiebre Tifoidea, Tifo, Escarlatina, Viruela, Sarampión y todas las demas enfermedades contagiosas.

Polvos egipcios desinfectantes. El mejor ingrediente para desinfectar las piezas, establos, mataderos, bodegas, inodoros etc.

"Electricine" el limpiador mas eficaz mágico, para toda clase de manchas en el vestido sea cual fuere la clase del género. Inmejorable para limpiar los guantes de cabretilla.

Para informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.



Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Scott Stamp and Coin Co.
(LIMITED.)

(COMPANIA SCOTT DE SELLOS Y MONEDAS.)

721 BROADWAY, NUEVA YORK.

Pagamos los mayores precios por los sellos de correos usados de todos los paises españoles é hispano-americanos. En cambio enviaremos dinero ó las mercancías que se nos pidan.

Surtido completo de sellos de correo y albums para los mismos.

Al hacer los pedidos menciónese "El Perú Ilustrado."

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pidase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOVERNEUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docenas. Pidase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!



VENTAS AL MENUDEO.

VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, Rue Vivienne Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ASMA

CIGARRILLOS INDI

de GRIMAULT y C^a, Farm^{os}, Paris

El más eficaz de los remedios para combatir el Asma, la Tos viosa, los Catarros, el Insomnio. Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disenteria

CREMA DE BISMUTO

de GRIMAULT y C^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heroico empleado con éxito indistinto contra los cólicos, diarreas, disenterias, gastritis, gastalgias, hinchazones, dolores estomago, ulceraciones del estomago y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los pedimentos de Bismuto la ventaja de obrar rápidamente de hallarse en esta división extrema y de formar una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jara

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el **VINO y JARABE de DUSART** es un reparador de los mas enérgicos. Afianza y endureza los huesos débiles; devuelve el vigor á los **Adolescentes** decaídos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. **Tisas** facilita la **electrización** de los pulmones.

Las mujeres **embarazadas** que corren el riesgo de sufrir de **VINO y JARABE de DUSART** soportan su estado fatiga alguna, sin vómitos y dolores críaticos robustas.

El Lacto-Fosfato de cal enriquecido de las **Nodrizas** y preservados de la **diarrea** y de las **enfermedades de desarrollo**. Con su uso influye en la **dentición** se efectúa **causando** ni **convulsiones**.

En una palabra, el **VINO y JARABE de DUSART** despierta el apetito y las fuerzas de los **convalecientes** y convienen en todos los casos de **debilidad** y **conjuncción** del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra **«Estudios experimentales acerca del Lacto-Fosfato de Cal»**, en PARIS, 8, rue Vivienne

Agentes en LIMA, SERRA CAJAL

to al Perú y se hizo rico con una mina del Potosí que descubrió y á la que dió su nombre? ¿Volvió rico á Cádiz y desapareció luego? El desenlace, real ó imaginado, no se sospecha. Peláez, el amigo y protegido de Zapata, vuelve á España también, y busca en balde á su protector y antiguo amigo. Cae, por último, Peláez en poder de corsarios que le llevan á Argel. ¿Cuál no sería su sorpresa al encontrarse con que el Gran Visir era Zapata, Morisco y Musulmán disimulado antes, que, huyendo de la Inquisición, se había pasado á tierra de moros con todo lo que en el Perú había ganado!

Casi estoy por decidirme y declarar á V. que de cuantas tradiciones contiene esta última serie, ninguna me agrada tanto como *Al alacrán de Fray Gómez*.

Figura de verdad, en el siglo XVI, es el honrado castellano viejo, buhonero arruinado, que no tienen, con que sustentar á su mujer é hijos, que no halla quien le preste quinientos duros, con los cuales entiendo que lograría rehacerse, y que no se desespera, sino que, lleno de fe y de confianza en Dios, acude á su siervo Fray Gómez, qui estaba en olor de santidad, y que es pobre, pero que sabe y suele hacer milagros.

Fr. Gómez se compadece del buhonero; pero en su pobre eeldá no hay dinero ni alliajas, ni trasto que valga dos reales.

De pronto vé Fr. Gómez cerca de la ventana, sobre la pared encalada, un alacrán que va corriendo. Arranca Fr. Gómez una hoja del libro devoto que leía, coge bonitamente el alacrán, y le envuelve en aquel papel.

— Tome hermano esta prenda y acuda á un joyero que le prestará sobre ella el dinero que necesita.

El buhonero llevó la prenda al joyero que al verla se quedó pasmado. Era un alfiler ó prendedor magnífico, de oro con esmalte, el cuerpo una esmeralda, un enorme diamante la cabeza y dos rubies los ojos.

El joyero hubiera dado miles de duros sobre tan rica prenda; pero el castellano viejo no quiso tomar ni tomó sino quinientos, y por seis meses.

Con aquel corto capital, en verdad bendito, prosperó y se enriqueció pronto el buhonero; desempeñó la joya, y la devolvió á Fr. Gómez.

Este la sacó del papel, la puso en el sitio que la había hallado, y dijo,

— ¡Animalito de Dios, sigue tu camino! El alacrán echó á correr, y se largó á sus asuntos como si tal cosa.

Para mi modo de sentir, este cuento es precioso, simbólico, instintivamente filosófico, de la más sana y alegre filosofía.

Los jnicios literarios, el discurso académico, todo lo demás, en suma, que el libro contiene, me parece muy bien así mismo. Sólo me pesa de aborrecimiento de V. á los Jesuitas y de lo mal que los quiere y trata. Pero, en fin, no hemos de estar de acuerdo en todo.

Mil gracias por el envío de su divertidísimo libro, y creame siempre su amigo.

JUAN VALERA.

Madrid, 31 de Diciembre de 1889.

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



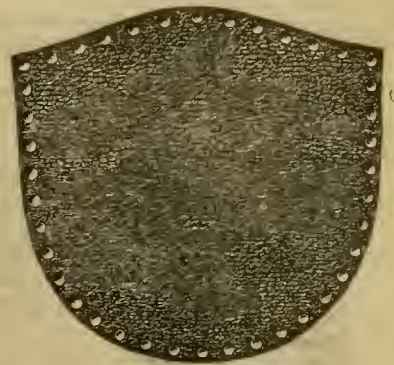
Fabricantes de *Asientos Patentados de Fibra vegetal*, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquin.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

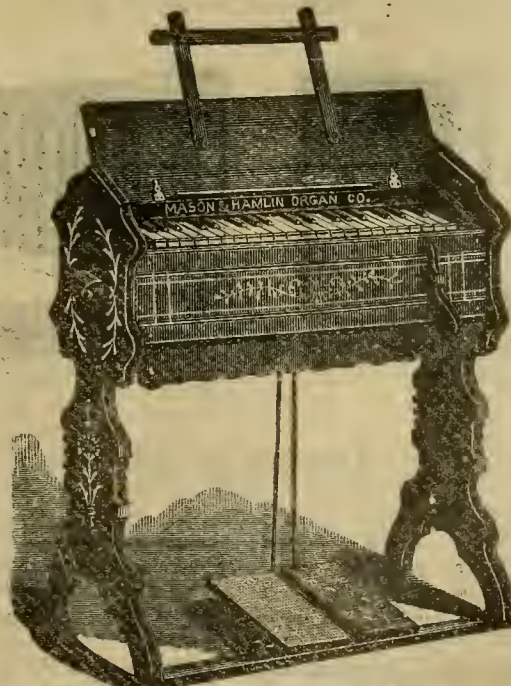
Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.



VALE ESTE BONITO ÓRGANO, SOLO S. 100.

PESA ENCAJONADO ÚNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CAMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CAMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUIMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platicopias notables.



Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y cuesten ménos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platicopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platicopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imágen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 ½ pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó nécessaire con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto altomar una imágen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma facilidad.

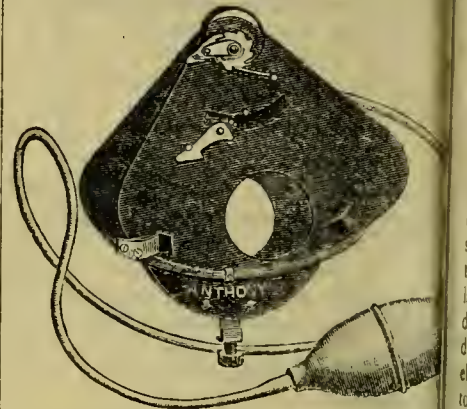
lidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por sí, porque tienen que enviar el rollo de papel á un fotógrafo de profesión ó á la fábrica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato pues los retratos se toman en placas secas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye la caja de cuero ó cuerpo de la cámara, seis porta-placas dobles de patente, nueve docenas de placas secas, que sirven para 108 retratos, y una lámpara color rubi para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS.

Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que los hasta aquí inventados.

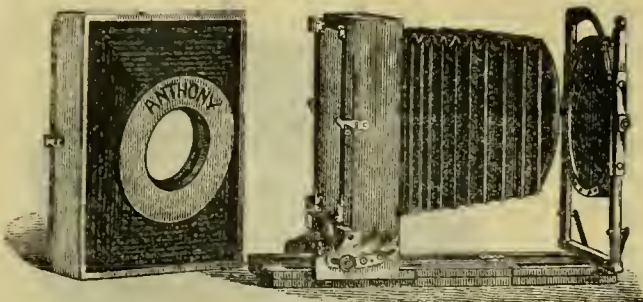
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un collar movable, que por medio de tres tornillos, se puede extender disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y clases conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas.—Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para las exposiciones lentas ó las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita mover una pieza de metal.

Lleva el desencajador neumático que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador; y le cierra volviéndolo á comprimir. Un gancho de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo responde inmediatamente á la presión del bulbo, consiguiendo el operario dominar la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de caoba que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocándolo en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Se citan chistosas frases suyas, que prueban que todo esto no le importaba un ardite y que lo ponía en solfa. Así, por ejemplo, definía el sufragio universal *une lourde bêtise qui faira le tour du monde*: una burda simpleza que dará la vuelta al mundo.

Mérimée, no obstante, si bien era, como autor, satánico y espantoso, no lo era por aviesa condición, sino para acomodarse á la moda. Sus héroes hablan de ser casi siempre facinerosos y patibularios, tanto los de sus novelas, cuanto los de las historias que escribió. Prueban supredilección por los personajes tremebundos Catalina, Sila, D. Pedro *el Cruel* y el falso Demetrio. Sin duda que la historia del linaje humano es trágica y contiene muchos errores; pero Mérimée se compiacía en lo más horrible y negro. Luchaban contra esto la mansedumbre, dulzura y bondad de su condición, y de aquí la hironía, solapada á veces, á veces desembozada y patente. Él mismo se burla de su manía de pintar todo horrible, citando al Mascarilla de Molière, quien, también, para seguir la moda de su tiempo, se empleaba en poner toda la historia romana en madrigales.

Yo supongo, por último, que Mérimée, que no trataba sino de agradar y de asustar suavemente á las damas que le leían, lo cual no le perdonan los naturalistas de buena ley, cuya formalidad es ejemplar, cuando veía que las damas podían afigirse mucho ó desazonarse demasiado con los horrores que él contaba, imitaba al predicador que hizo llorar sin querer á su auditorio refiriendo el martirio de un santo: «No lloreis—les decía—esto hace tiempo que sucedió, y quizás no sea verdad.» Por tal arte viene Mérimée á dar, en ocasiones, en la caricatura, aunque delicada, y á decir como Mendrugó sainete:

Esta es su sangre: pero no te asustes,
Porque es pintura con aimagra hecha

La impasibilidad de autor y el saber eclipsarse y no aparecer, que tanto recomienda Zola, prestan á algunas novelas de Mérimée admirable belleza épica ó rágica, la cual resplandece más que en nada en su obra maestra *Colomba*; pero cuando el actor se descubre un poco, y donde se descubre más en el *Teatro de Clara Gazul*, sus héroes, por quienes él

no se apasiona, no apasionan tampoco ni conmueven á los lectores y parecen *pan-tins* ó *fantoccini*.

La gana de imitar á Byron retratando héroes muy crudos, la afición al calor local bien marcado, y la falsa idea, ya desechada por los naturalistas, de que el orden y la policía de París desteñían, digámoslo así, la tela de la vida *burguesa* y le robaban dicho color, hizo que, en aquel tiempo, buscasen los poetas y novelistas de París, paises y pueblos que eran, ó que ellos creían, semi-salvajes, decaídos de cierta civilización exótica é incompleta de que habían gozado en otras edades, y donde la gente campaba por sus respetos, se plantaba y figuraba al crimen poético; donde había toragidos en abundancia, gitanos, toreros, majos y hasta frailes y abates cortejantes, que lo mismo cantaban vlsperas que aquella copla que dice:

El cuerpo me hiede á humo
Y el corazón á puñales
Y la sangre de las venas
Rabiando porque no sale;

y donde chulas y señoras eran capaces, por amor ó por celos, de dar una facada ó de envenenar á medio mundo; y los galanes, por la sonrisa de una comedianta, de una gitanilla, de una marquesa, andaluza de Barcelona, ó de cualquiera Doña Sol ó Doña Elvira que se pasase sobre el puente de Toledo con un rosario carlovingio, de despachar al otro barrio al más íntimo amigo, de pintar un jabeque al lucero del alba ó de llenar un cementerio de hombres.

Si Italia se tomó para escena de tales historias, España fué la predilecta. Estaba más reciente la guerra de la independencia, que había mostrado la energía del carácter español; se desconocían más nuestras costumbres, nuestra literatura y nuestro sér, y esto daba más amplitud á la fantasía; los odios de Fernando VII á los demasiados estudios y las guerras civiles nos hablan, á la verdad, atrasado un poco; y por último, las relaciones de viaje del inglés Borrow, del marqués de Custine y de Gautier, encomiándonos por el curioso estilo con que Tomás Cecial encomió á la hija y á la mujer de Sancho Panza, no sin enojo de éste, hablan transformado á España en el país más á propósito para los amoríos tempestuosos, los desafueros colosales y las atrocidades de marca mayor.

Así es que no fué sólo Mérimée quien tomó por escena á España. Gautier y Musset hicieron lo propio, alternando con Italia. España se convirtió en el país del amor violento, donde la gitanilla verdinegra y ojerosa, que entre las mujeres era mirada como un espantajo ó un escuerzo maligno, tenla una piel curtida por el mismo Luzbel, y tanta sal, pimienta y garabato, que hasta los Arzobispos caían rendidos á sus plantas, y, como en el antiguo romance,

En vez de decir amén,
Decían amor, amor.

El jefe ó apóstol del naturalismo empezó su carrera literaria por esta España fantástica antes de entrar de lleno en la

realidad. Poeta, imitador de Musset, en sus primeras obras es una leyenda: verso donde hay dos amigos, Marcos y Rodolfo, borrachos, pendencieros, jacos y generosos. Ambos se burlan de Dios del diablo; pero Rodolfo cree en la amistad y en el amor, y Marcos no cree. La querida de Rodolfo se llama Rosita, la cual, como buena española, es el mismo diablo de ardiente y lasciva. En la obrita vivísimas descripción de escenas de alcoba y de la dicha de unos amantes, pero Marcos averigua dónde vive Rosita, la enamora á su vez, y una noche el pobre Rodolfo, que entraba en la alcoba de Rosita como trasquilado por iglesia, se la encuentra con su amigo íntimo. Resultado: que Rodolfo envía Rosita á los infiernos de una puñalada á Marcos de cuatro, y él mismo se mata de manera brutal, abusando de sus fuerzas, en la crápula más inmundada. La culpa de todo esto se la echa el poeta al viento glacial de la realidad, que hace similes años que hiela todas las cosas humanas, y al siglo, que corre desbocado por el camino del progreso, sin que el Señor le refrene y tire de la rienda.

En todos los demás versos que Pablo Alexis ha publicado de Zola, se ve el tránsito del romanticismo al naturalismo. El deseo de deleites y venturas, el furor de no hallarlos, el enojo contra Dios porque no nos lo proporciona y la afirmación de que vivimos en el peor de los mundos posibles y de que es muy mala de vivir la vida.

Tratando de esto, no ya en verso y con declamaciones poéticas, sino con cierta serenidad, con calma y con espíritu de observación, y valiéndose, ó queriendo valerse, de una buena prosa, gráfica y pintoresca, el naturalismo aparece.

Sin duda que los dos prosistas de la época de los románticos que debieron, en la forma, ser los modelos, de los naturalistas, fueron Mérimée y Gautier. En el brillante y rico florecimiento de la literatura francesa en nuestro siglo, Mérimée y Gautier descuellan como lo más perfecto, lo más acabado, lo más artístico y elegante: por dibujante Mérimée; Gautier, por colorista.

¿Cuál es la causa de que ni Zola ni los demás naturalistas ensalcen mucho á Mérimée y á Gautier y de que no los pongan entre los suyos? Es la causa, á mi ver, que Mérimée por sobrado escéptico y desdenoso, y Gautier por ser artista con exceso, seguían, con gran exclusivismo, la sentencia que dice: *ut pictura poesis*; eran, por demás, partidarios del *arte por el arte*.

Yo he sostenido siempre la independencia de la poesía, la idea de que en ella misma está su fin; de que no es su propósito enseñar, sino elevar el alma á la contemplación y por la contemplación de la belleza. De aquí una contradicción, aunque sólo aparente. La poesía enseña y no enseña. Para resolver bien esta contradicción, explicarla y conciliarlo todo en síntesis, sería menester un libro. Y un libro sabio y profundo, de que yo no me siento capaz.

(Continuará.)

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOES

SEIS MEDALLAS DE ORO

PARIS, 22, rue Drouot.

Y en todas las Farmacias.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia

207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerías, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones é hinchazón después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, rojez súbita, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, o svenamien-t-s, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja á todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — a algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la compleción perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son «hechos» reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparados solamente por THOS BEECHAM, St-Etienne Lancashire, Inglaterra. — Vendidos por los droguistas en general. Únicos agentes para la venta al por may en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Únicos depositarios para el Perú: BATES STOKES y Co, en Lima.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

pidiéndose los articulos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hagné y Castagnini

EXPOSITION UNIVERS^{lle} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

AGUA DIVINA E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD
Preconizada para el tóccador, conserva constantemente la frescura de la Juventud,
y preserva de la Peste y del Cólera morbo

ARTICULOS RECOMENDADOS PERFUMERIA A LA LACTEINA

Recomendada por las Celebridades Médicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pabuelo
OLEOCOME para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas,
Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

RAYNOR & MARTIN
115—17 WILLIAM and 59 JOHN STREET
NEW YORK.

FABRICANTES DE SOBRES
para toda clase de papel; tamaño y estilo, incluso pergamino, papel de hilo grueso, y papel con género.

También sobres de luto y para partes de matrimonio, con papel correspondiente. Se atienden órdenes para sobres de tamaños especiales según instrucciones.

También fabricamos gran cantidad de papel de hilo puro Irlandés y de hilo Imperial Irlandés, en tamaño esquila carta y en hojas grandes con sus sobres correspondientes.

NOTA—Nuestros artículos se encuentran de venta en el almacén de los señores PETER BAGIGALUPI & Co.—237 Espaderos, quienes se prestarán gustosos para recibir y llenar cualquier pedido.



Antonio Ricaurte
Muerto en 1814.



PERU—Interior de la imprenta de «La Bolsa» en Arequipa.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS PUFF.



*Ellas entregando las cartas.
El absolviéndolas de culpa y pena con el Código de la moda.*

CHARADA.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

El uno y cinco en Provincia,
sea pequeña ó gigante,
se obtiene sin gran malicia
suprimiendo consonante.

Verbo en tercera es el dos,
el tres y cuatro ligados
y los tres compaginados,
como uno y uno son dos.

Si al cuatro lo colocamos
al centro del tres y cinco,
con lo que forma, esplicamos,
confusión y laberinto.

Por último en toda ciencia
el cinco tiene su parte
y es verbo, si con paciencia,
le antepones dos con arte.

El todo gloria estimada
por toda nación y ser,
es del mundo respetada
ejerciendo gran poder.

Yó que pequeñito soy
por tanta dicha deliro:
la busco por donde voy
y no hallándola.....suspiro.

E. LLAQUE.

PREMIO, UN ROSIADOR.

El PERU
ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

An illustration at the top of the page shows a steam locomotive on the right, emitting smoke from its chimney. On the left, several figures are engaged in manual labor in a field, possibly mining or agriculture. The title 'El PERU ILUSTRADO' is written in a large, ornate, gothic-style font across the top. Below the title, a ribbon contains the text 'SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS'. The artist's signature 'C. San Cristobal' is visible at the bottom of the illustration.

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

o 3º-Semestre II. }

LIMA. SABADO 8 DE MARZO DE 1890.

} Número 148



P. A. Seoane

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 8 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóbal	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.

Juan Fabriciano Hernandez.

Las letras pátrias, el Congreso nacional y el santuario de la amistad están de duelo.

El distinguido poeta, cantor del *Amazonas*, el diputado por la provincia de Bongorá, el excelente amigo, Juan Fabriciano Hernandez ha perecido ahogado en el río "Marañón", que surcaba en una balsa, en compañía de otros señores, siendo el señor Hernandez la única víctima del siniestro.

Cubierta su entonada lira con el crepón del duelo, nos acercamos á ella para depositar una siempre viva en memoria del poeta, pidiendo paz sobre la inmensa sepultura que han tenido sus restos.



oxó la hora, y la campana del claustro escolar llama de nuevo á sus educandos, y la enardecida frente del maestro vuelve á inclinarse sobre el libro de enseñanza, para proseguir la tarea durante otro año.

Los días de pasajero des canso para los alumnos, acaso lo han sido para el profesor?

No; que su labor es sin tregua, porque su existencia está consagra-

da á beber la ciencia con la insaciable sed del que la necesita para nutrir corazones tiernos é inteligencias infantiles, midiendo para cada cual este alimento para entregar á la sociedad un miembro suficientemente ilustrado y útil, un ciudadano á la patria; al hogar una esposa preparada para la augusta maternidad.

¿Habrá misión más grande y más santa que la del maestro?

Recibir la piedra bruta, que no pocas veces se le manda para sacar un estorbo de casa, y devolver diamante pulimentado con la diaria faena, labrado hora tras hora á costa de la sávia de la propia vida: es sin duda algo que pide el respeto del mundo, la gratitud de los padres de familia y la consideración inmediata de las autoridades.

Las puertas de los templos de la enseñanza vuelven á abrirse en todas direcciones: institutos, colegios y escuelas anuncian sus matriculas; y son precisamente estos, los momentos en que, tanto el Consejo Superior de Instrucción como la Honorable Municipalidad deben redoblar su atención para que la enseñanza siga esa ley impulsiva del progreso, que manda ir adelante, siempre adelante.

En el comienzo del año escolar son fáciles las modificaciones que pide la observación hecha durante el año de estudios; y particularizando la regla, creemos que la importante exhibición de textos y útiles de enseñanza tan acertadamente promovida y llevada á cabo por el "Ateneo de Lima", haya proporcionado á los institutores y á los encargados de velar por la instrucción, motivo para estudiar diferentes puntos de mejora en el plan y método de aprendizaje.

Nosotros abogamos por la implantación de gimnasios en todos los colegios y escuelas, de ambos sexos, porque, estamos persuadidos, como lo están á su vez los competentes pedagogos, de que la educación corporal es tan importante como la instrucción de la inteligencia.

En un clima como el nuestro, es preciso procurar á la infancia elementos fortificantes que den por suprimidos los accidentes dolorosos de la época en que el hombre se despoja de sus alas de niño para entrar á la pubertad.

Los ejercicios corporales son pues, indispensables al buen desarrollo físico y aún intelectual, puesto que la esencia actúa en el hombre según la solidez del vaso que la contiene.

Entendemos que varios colegios de señoritas han establecido gimnasios, prometiéndonos con esto una generación vigorosa; pero estos hechos particulares no satisfacen la exigencia, porque la regla debe ser general para todos los institutos educacionistas, por modesta

que sea su escala, y por ello insomos en nuestra demanda ante el Consejo Superior de Instrucción la Honorable Municipalidad, á fin que dirijan su mirada progresiva en este punto de vital importancia para la perfecta educación de los niños.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—J. Fabriciano Hernandez—Referencias de grabados—Ser Suelos.

CAMPO AMENO:—«Adoración», poesía por Manuel M. Flores—«No hay mal que por bien no venga...»—«Amor de beata», poesía por Ricardo Palma—«En casa de la Pardo» por Mascarilla—«Tristeza», poesía por G. Amézaga—«Pensamientos», poesías por Grilo—«La quena», por Clorinda Matto de Turner—«A una amiga en sus bodas», por Germán Leguía y Martínez—«La ciudad», por Cop—«La décima-septima letra del alfabeto», por K. D. T.—«Estudios sobre el americano», (continuación); por Emilitier de Quintanilla—«Celajes», poesías por José García Martínez—«En familia», por Henrich Urban—«Rima», poesía por Gonzales Prada—«Carta de Europa», por tronila Leonardi—«Galantería», por Mannel A. García—«Voltaire», por Zancudo», poesía por Cárlos Fernandez—«Tipos y escenas de la vida escolar», por Feiix Castro—«Un arroyo», poesía por León y Contreras—«A. M.», poesía por Diaz Mirón

BIBLIOGRAFIA.—«Carta literaria á don Zorrilla de San Martín autor del poema *Laure*», por Ricardo Palma.

TIJERA—Diversos sueltos festivos. FOLLETIN—«Apuntes sobre el nuevo artículo de novelas», por Juan Valera. Directorio de los médicos y abogados de Lima. Avisos de las principales casas del Perú extranjero, intercalados al texto con interesantes.

GRABADOS.

RETRATOS:—Guillermo A. Seoane, por no—Guillermo Prieto, por B. Garay—Estátua de Bolívar en Guayaquil Polar—Estátua de Bolívar en Lima Lozano—Corredor del Manicomio de Sucre, por D. Pita—*Album humorístico* de peligros de un trovador, por X. y G. N.º 4

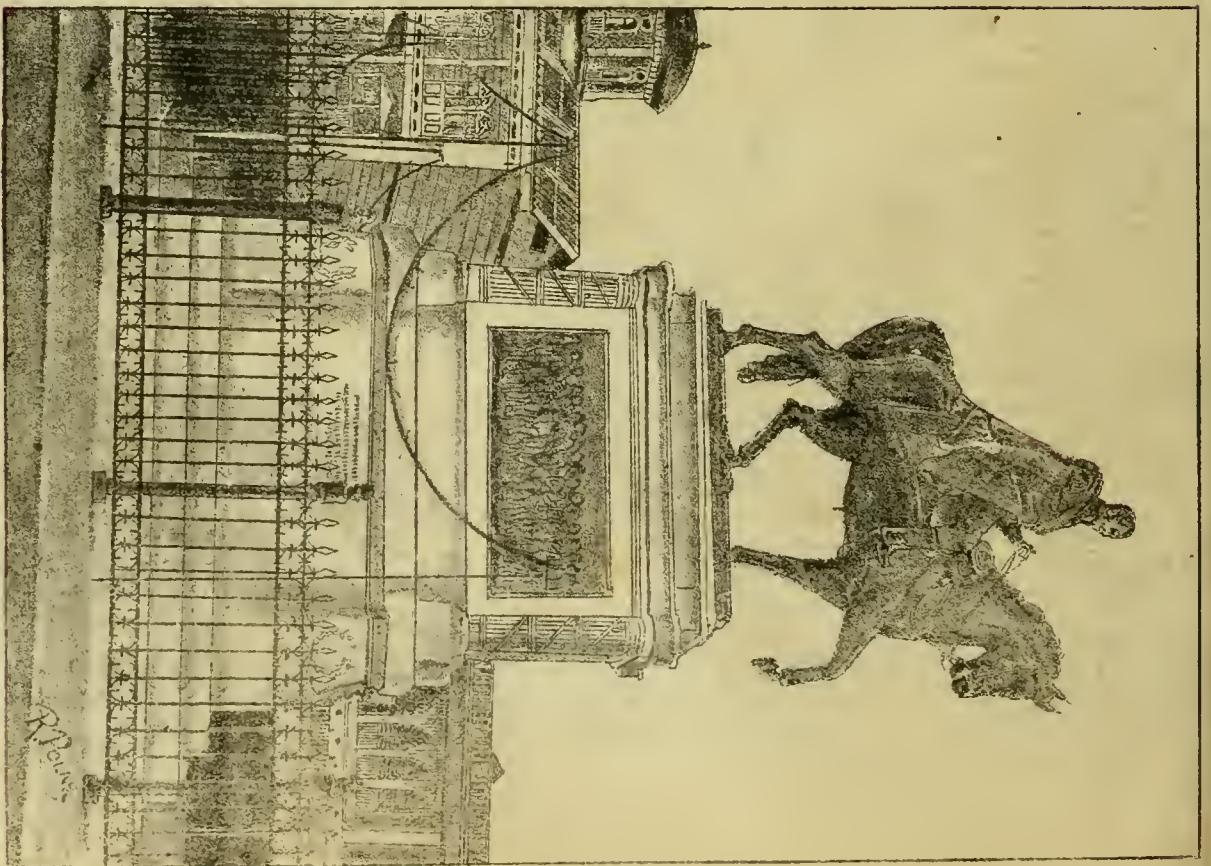
Consignamos en seguida las referencias de costumbre.

El DOCTOR Guillermo A. Seoane por sus méritos intelectuales, y versada diplomática le han traído la distinción de ser el primer Ministro que envía á la nueva República del Brasil era conocido de ante-mano, es un adalide de la causa liberal entre Nació en esta capital el 25 de Julio de 1848. Niño aún fue enviado á París con el objeto de educarse, é hizo estudios preparatorios en París, con después los profesionales en la Facultad de San Marcos, donde obtuvo los grados de Bachiller, Doctor y Jurisprudencia; y en 1872 fue nombrado entre los abogados del Foro peruano.

Luego que Seoane terminó sus estudios en París, con el lucimiento con siempre lo hacen los jóvenes de este viejo mundo, recibió como premio de nombramiento de adjunto á la Legación del Brasil que en 1864 desembarcó el doctor Buenaventura en su expedición hizo que pronto



Guillermo Paez



ECUADOR — Estatuza de Bolívar en Guayaquil

CAMPO AMENO

Adoración.

Como al ara de Dios llega el creyente
rémulo el labio al exalar el ruego,
emblando el corazón, baja la frente,
sí, mujer, á tu presencia llego.

¡No de mí apartes tus divinos ojos!
Alida está mi frente de dolores;
¿castigar con tus enojos
tan infeliz con tus amores?

esclavo que á tus piés se humilla
nte tu piedad reclama.
as manos juntas se arrodilla
rte con miedo...que te ama!

¡Y el alma que el amor bendice
¡sentirle como débil hoja;
el corazón cuando lo dice
sé que lágrimas se moja.

name este amor, llama sagrada,
is ciclos que bebí en tus ojos,
le los ángeles bañada
lzura de tus labios rojos.

name este amor! A mí ha venido
luz á la pupila abierta,
me la música al oído,
vida á la esperanza muerta.

na chispa de tu alma desprendida
so de la luz de tu mirada,
brazar mi corazón en vida,
alma á la tuya desposada.

amor es el aire que respira,
nposible que atesoro,
palabra que suspira,
ma lágrima que lloro.

ángel espléndido y risueño
sus alas en mi frente toca,
¡ja—perdóname—en un sueño,
de los cielos en mi boca.

r, mujer!... mi corazón de fuego
: no sabe la palabra santa;
pita en el supremo ruego
go á sollozar ante tu planta.

ibes que por solo la delicia
l canto que tu voz encierra,
a yo dichoso las caricias
s las mujeres de la tierra?

que por seguir tu sombra, mi María,
ando el llanto á la importuna queja,
ágrimas y besos cubriría
eve huella que tu planta deja!

ue por oír con cariñoso acento,
obre nombre entre tus labios rojos,
e escucharte detendré mi aliento,
a mirarte me pondré de hinojos?

ue por sentir en mi dichosa frente
dulce labio con mi pasión impreso,
iera yo, con vivir presente,
ci una eternidad.....por sólo un beso?

Pero si tanto amor, delirio tanto
Tanta ternura ante tus piés traída,
Empapadas en gotas de mi llanto,
Formara con la esencia de mi vida.

Si este grito de amor íntimo, ardiente
No llega á tí...si mi pasión es loca,
Perdona los delirios de mi mente,
Perdona las palabras de mi boca.

Y ya no más mi ruego sollozante
Irá á turbar tu indiferente calma.....
Pero mi amor hasta el postrer instante
Te daré con lágrimas del alma.

MANUELA M. FLORES.

No hay mal que por bien no venga.

Recuerdo que yo antes escribía mis dia-
rias impresiones de muchacho, y, aunque
la tarea no dejaba de ser bastante ociosa,
era para mí una especie de ejercicio gim-
nástico intelectual. Desde entonces co-
mencé á redactar menos mal mi corres-
pondencia de familia.

Pero en esos buenos tiempos yo recibía
flores, escribía cartas perfumadas y tenía
sueños; iba á la iglesia y á los parques;
frecuentaba el paseo; no faltaba en el tea-
tro, á donde nunca fui solo; es decir, que
tenía á quien llevar, á quien complacer y
quien *me inspirara*, como entonces decía.
Recuerdo que éramos siempre seis perso-
nas distintas en el paleo y una sola para
el abono y *los extras*.

¡Que bueno!, decían ellas. ¡Qué tonto!
decía alguien, y todos tenían razón.

Entonces yo hacía versos. Todo me
parecía inspirador, todo digno de un canto.

Había rectificado mis ideas, por no de-
cir se había extraviado mi razón, y cada
mujer me parecía un ángel. Entonces fue
lo de hechar á los cuatro vientos aquello
de: *blonda cabellera, labios de coral, perlas
por dientes; hablaba de aves, murmurios
y aromas; de lagos azules, noches de luna
y lunas de miel; y, lo que no se creerá,
más de una vez traté de ángel á mi futu-
ra suegra y aún llegné á decirle virgen,*
en unos versos de cumpleaños. Pasaba
los días enteros provocando los caprichos
de una ehicuela celestial para tener la
dulce satisfacción de complacerla. Me
desvelaba suponiendo que la veía dormi-
da sobre su brazo izquierdo apoyado en
el blanco almohadón, mientras los bucles
de su negra cabellera asomaban por su
cuello y se replegaban sobre sus mejillas
sontosadas. Me estremecía al suponer-
me su diminuto pié que, traicionando su
sueño, se mostraba todo entero fuera de
las frescas y perfumadas sábanas.

¡Y pensar en el ritmo acompasado de
su respiración tranquila, en el subir y ba-
jar ténues de su nevado seno y en el gol-
pe ligero y débil que producía sobre su
pecho el latir de su enamorado corazón!
¡Ah! si es para volverse uno loco!

Todas las mañanas nos contábamos los
ensueños de la noche: unas veces ella
creía verme apoyando lánguidamente mi
cabeza desfallecida sobre su mórbido se-
no; y allí, me decía, creyendo que agoniz-
aba y que iba á morir, ella me estrecha-

ba convulsivamente contra su pecho, me
cubría de besos para volverme á la vida
y me bañaba en lágrimas.

Yo también, le decía, he soñado á ve-
ces que tu amor hacía mí se había extin-
guido; te he visto, lleno de furor y de ve-
neno, danzar rápidamente con otro hom-
bre que no era yo; decirse mil y mil co-
sas al oído, y, en esos torbellinos vertigi-
nosos del turbulento vals, jirar como si
fueran uno solo hasta caer ambos sobre el
sofá, el uno en brazos del otro, el seno
contra el seno, unidos los labios y enlaza-
das las manos.

Ella entonces, conmovida, me hacía
protestas de cariño, y me suplicaba que
otra vez no le contara semejantes cosas.
Y, á la verdad, no volví á contárselas, ni
otras que me causaban profunda pena.

Por ejemplo, cuando soñaba yo que es-
tábamos el uno en frente del otro, sin de-
cirnos una sola palabra afectuosa; ella
menudeando suspiros y á veces murmu-
rando quejas; no muy limpio su vestido,
ni menos los de tres ó cuatro hijos de am-
bos, que parecían llorar como de hambre;
yo tampoco muy aseado en mi persona;
pero limpiez, puro, inmaculado de bol-
sillo; la cocinera pidiendo su salario y
prometiéndome abandonarnos, y el criado
de una pulpería vecina cobrando no sé
que cuentas.

No; yo nunca le contaba eso; ni menos
que en mi desesperación de esos momen-
tos salía hasta sin sombrero, despidiéndo-
me de ella con un empujón y atropellan-
do á los chienelos.

¡Qué cuadro! Cuadro que había pasa-
do de la simple categoría de sueño á la
más compleja y triste realidad, *si la ola
revolucionaria*, como todos dicen, no me
hubiera arrojado á playas extranjeras.

¡No hay mal que por bien no venga!

Y hoy, después de algún tiempo, sé
que una mañana la vistieron de novia y
la llevaron á la iglesia, en donde pronun-
ció un sonoro y apetitoso "*si lo quiero*";
supe también que después había en una
casita de humildísimo aspecto, una fami-
lia que sumada daba 10, así:

Suegra impertinente.....	1
Cuñadas holgazanas.....	2
Tía necia.....	1
Esposos desesperados.....	2
Hijos enfermizos.....	3
Cocinera respondona.....	1
Total.....	10

Yo hasta ahora, sin duda por obra y
gracia de algún santo espíritu, aunque
me canso de sumar siempre doy 1.

¡Y que fresco me parece el aire, qué
lindas las noches de luna, qué alimentic á
la humeante sopa, qué fácil la vida, y so-
bre todo, qué dulce la libertad, ¡la santa
libertad!

¡No hay mal que por bien no venga!

Amor de beata.

Habo una ehica por San Mareelo,
allá en mis tiempos de mocedad,
que tragar me hizo tumaño anzuelo
y si en mi ayuda no viene el cielo,
hago casi una barbaridad.
Yo la llamaba vida y consuelo;
me llamaba ella su trovador;

PELLERANO PILOTTI Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.M.A

L.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzonzillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tulés, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTELS BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS Y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos prescitar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

72—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz—Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind. E. U. de A.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Expléndido remedio

Contra la debilidad, arémia y atrofia de los órganos estomacales es indudablemente el delicioso **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos.

Contra el vómito y las calenturas que hay más sano y apto para dar tónico al estómago, que el excelente **Bitter Aperital** del fabricante A. Delor y Ca. de Burdeos?

El **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos es un licor digestivo que se puede tomar puro ó con agua ó con agua y azúcar, con agua de Soda, con Jarabe de granadas y con Kirsch ó Ginebra y forma una bebida sumamente agradable y activa para la digestión.

En **Cocktail** con vino Jerez y Soda es de lo mas agradable!

Este **Aperital** es un licor indispensable en todas las casas, pues algunas gotas en el agua la convierten en agua sana, matan los microbios y vuelven á la sanidad lo que era peligroso beber sin esta precaución.

El delicioso **Aperital** de A. Delor y Ca. de Burdeos se encuentra de venta en Lima y Gallao en los principales hoteles, salones etc.

Unicos concecionarios para el Perú de **Rutté Ritter & Co.**

LIMA—CALLE DE LA COCA—274

ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragancia natural

Renombrada Agua Colonia de Atkinson.

Sin rival por su fragancia embriagadora. Está muy por encima de todas las composiciones que se venden bajo el mismo nombre.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON

21, Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poderse usar con comodidad, forma elegante. Diver tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Se alquila

un rancho en Chorrillos, compuesto de doce habitaciones y todas las comodidades necesarias. Darán razón en la misma calle del Tren N.º 47.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiada en las Exposiciones (particularmente en París 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á vez.

Precios, desde \$ 10.00 mo, á \$ 155.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabrica las mejores telas de lino así como las entretelas y puños de cuatro telas, elegancia y corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecimiento del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las Manchas de poca, la Casca, la Quemadura del sol, la Rojez es, las Asperidades de la piel, las Erupciones cutáneas y produce una piel y un color dulces, blancas y magníficos. Está garantizada de exenta de venenos minerales.

Pídanse los Productos ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

ni la dulzura del caramelo era mas dulce que nuestro amor. Beatita era ella de escapulario, y siempre oía misa y sermon, y la novena y el trecentario eran su tema de distracción. Pero una noche ¡noche menguada! ya de la una para las tres, vi de su cuarto salir callada sombra cubierta de un *cache-nez* —Hoy te usesino ¡pésie á mi estrella! grité, en su colmo mi exaltación: cogí mi revolver, me fui donde ella, resuelta en mi alma su perdición. Y la bribona, con risotada, me dió esta ruda contestación: —¿A qué esos gritos cuando no hay nada? —Y ese hombre! Ese hombre; quién es malvada? —¿Ese? Es mi padre de confesión.

RICARDO PALMA.

Lima, Mayo 28 de 1885.

En casa de la Pardo Bazán.

Madrid, Noviembre de 1889.

Há salido de Madrid para la Coruña, onde se halla algo enfermo su hijo Jaime, insigne escritora doña Emilia Pardo Bazán; y se fué tan aprisa, que ni siquiera dispuso del tiempo necesario para acabar e corregir las pruebas de su última obra, que en breve se publicará con el título siguiente: *Al pié de la torre Eiffel*.

Este libro, como su nombre lo indica, refiérese á la Exposición de Paris. En él parecieran reunidas las correpondencias publicadas por su autora en varios periódicos de España, y principalmente de América, donde, se disputan sus trabajos.

Al pié de la torre Eiffel, se pondrá á la venta en seguida. Según opinión de las personas que han saboreado sus primicias, obra no se distingue por sus juicios favorables á los franceses. Las ideas que á te propósitos expone la Sra. Pardo Bazán son muy originales y dignas de atenta consideración.

Antes de abandonar esta corte la ilustre tora de *San Francisco de Asís* reunió juéves, para comer en su casa calle del Marqués del Duero, al señor Menendez Pelayo, al jóven é inteligente editor señor don Juan de Zuniga y á Mascarilla.

¡Vamos á comer temprano,—dijo al acanico la escritora, que acaso llegué á ser el tiempo su compañera en el Senado los *inmortales*,—porqué no me olvido que esta noche tiene usted sesión en la de Valverde”.

Aunque Menendez Pelayo supo demostrar que bien podía perder tal sesión por comida, los comensales sentáronse á mesa temprano efectivamente.

Si escribiendo la señora Pardo Bazán cuenta, no es menos agradable su conversación. No hay que decir lo que sería el dialogo constante mantenido por la novelista y el académico: una lluvia de chispas e ingenio, una serie de rasgos de observación, expresando todo en el estilo amable de la más agradable *causerie*.

La comida fué como en pluma en casa de castiza escritora: castiza tambien. Mas que el Champagne y que el mismo Jemereció los honores de los comensales

cierto vino gallego, ofrenda de uno de los admiradores de la escritora, que puede sufrir competencia con el propio Borgoña.

Hablando acerca de manjares del país, la señora Pardo Bazán anunció que se propone escribir un libro sobre *La cocina española*, con el objeto de reivindicar su gloria, tan maltratada actualmente por nacionales y extranjeros. Para dar al público este libro cuenta con un valioso concurso: el de otro entusiasta por nuestra cocina, Castelar, quien ha prometido escribir el prólogo de la obra. Solo falta, pues, que Castro y Serrano, amigo íntimo como todo el mundo lo sabe del *Cocinero de Su Majestad*, haga el juicio de la obra y que escriba en ella algunas notas el *doctor Thebussem*. Bien hará la ilustre escritora procurando que no se le escape el *lapsus* menor, pues no dejaría este severo censor de sacárselo á relucir. Tratándose de tal asunto pueden perdonársele á un hombre ciertos descuidos; pero en una escritora de quien se dice no olvida por las letras de sus deberes de madre de familia, ni sus ocupaciones de ama de casa, cualquier error en arte cocinero fuera imperdonable.

Estando allí presente Menendez Pelayo, no faltó, como era natural, quien le tirara de la lengua, vamos al decir, para ver si se le pegaba algo de su erudición. Lo primero es fácil.

Basta hacer una cita equivocada ó hablar de un libro raro para que el jóven académico rectifique al punto ó aduzca al momento serie tal de datos curiosos acerca de la obra citada y de sus diferentes ediciones y aún de las erratas que cada una tiene, que hace enmudecer. Menendez Pelayo se propone dar á luz una publicación curiosa; la de un libro impreso ó inédito á la vez: las *Memorias de Jovellanos*.

Antes de morir el insigne Rivadeneira dejó impreso este tomo, que debía formar parte de su célebre *Biblioteca de Autores Españoles*. No pudo publicarse el libro entonces, y andando el tiempo sus pruebas fueron á parar á manos del autor de *La Ciencia Española*, quien despues de añadir y clasificar su texto, hará por fin el regalo de obra tan excelente á todos los buenos amantes de la literatura española.

Claro es que figurando entre los comensales un editor tan entusiasta como el señor Manso de Zuniga, se habló algo tambien de empresas editoriales. Cuenta éste naturalmente, para la prosperidad de las snyas con el público de América. Por efecto que no se concibe como no han trabajado más los gobiernos de esta antigua metrópoli para convenir tratados sobre la propiedad literaria con los de las flamantes Repúblicas, sus colonias en otro tiempo, y en las que se reimprimen todos los dias las obras de los literatos españoles sin provecho ni aún honra apenas para sus autores.

Otro dato muy curioso. Por cada ejemplar de un libro de Pereda ó Galdós que encargan los libreros americanos, piden ciento de las obras de cualquier novelista francés de tercera ó cuarta fila.

Triste es decirlo, pero es verdad. Los novelistas franceses *llevan la cuerda* en aquel mercado, obteniendo grandes ganancias, que en parte aprovechan los editores de Madrid. Realmente, el asunto se presta á reflexión.

Pasada ya la media noche, al servirse el té.— en preciosas tazas *capo di Monte*, que la señora Pardo Bazán adquirió en uno de sus viajes por Italia,—advirtieron los comensales que la velada habia transcurrido con la rapidez de un relámpago.

¡Ay! ya era tarde para que Menendez Pelayo cambiara el saloncito de la calle del Marqués del Duero por el salon de sesiones de la calle de Valverde.

Y hé aquí por que faltó, contra su costumbre, á la última sesión de la Academia Española el ilustre autor de la *Historia de los heterodoxos*.

MASCARILLA

Tristeza.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

I.

Tengo el privilegio raro en mis más hondas tristezas, de mirar con simpatía lo que á los otros aterra. Oh! sepulcro tan nombrado en pesadillas crüentas, no hay lecho de blanda pluma que mayor descanso ofrezca á la maltratada carne en la lid de la existencia..... Para el que goza cual yo, labrando su propia pena, tiene un helado sepulcro voluptuosidad siniestra. Comprendo la turbación de aquellos que se despeñan al asomarse á un abismo... Si; comprendo su demencia, por la atracción misteriosa que produce en mi alma enferma ese abismo al que se asoma de la lobreguez eterna.

II.

Como en la desierta Arabia se levantan las palmeras, como el cristalino arroyo surea la abrasada arena, descúbrese al desdichado una región fría, inmensa, donde acaban sus dolores con la agonía que empieza. Mansión de eternas venturas, brillante gloria que sueña la Humanidad, tú no existes sino en la forma concreta de una tumba, que se abre, y unos ojos que se cierran; de una lágrima que corre por una faz, cadavérica; de un ¡ay! que es la eterna nota con que saluda el que llega, y se despide el que parte á esa región fría, inmensa, donde acaban los dolores con la agonía que empieza.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, 1890.

Pensamientos.

(EN UN ABANICO.)

Cuando cubra este abanico tu frente encantador, será una nube de gasa puesta delante del sol.

GRILLO.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Porcelana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Manas Nos. 29 y 33

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

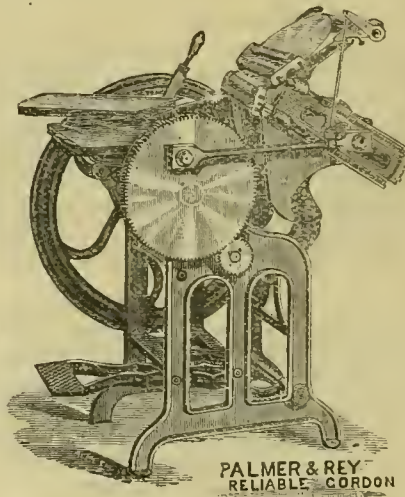
- Portland-Oregon
- Los Angeles, California
- Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

Las presas de cilindro de los señores:

C. E. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.

Presas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Enjase toda de numeración

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



A LOS EMBARCADORES DE CARGA Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los embarques.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, don José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40— PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA. CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzouillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, setín de lana, merinos, cachemiras, casimires diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percales francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, toallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, joyas de última moda, perfumería surtida, perfumes de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, tijeras, tirantes, género para ferro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes: libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomerooy Wagon Jack Co. Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpia desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de el. Son de gran comodidad y económicos en sus precios hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago, 111 and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGR MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N.º 15.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novata.

Precios equitativos.

La quena.

A SIMÓN MARTÍNEZ IZQUIERDO.

I

Los que cruzáis el mundo con el corazón oprimido, llorando con la nostalgia del cielo que os cobijó al nacer y envolviendo en los ayes de la congoja el recuerdo del árbol secular de la montaña, cuya fronda sombreó vuestras tristezas, vosotros ¿no habeis sentido *estremecerse el alma* con las notas que da la quena como quejidos del cautivo desgraciado?

La quena que tocaba el peruano del imperio, resonando con eco melancólico en el fondo de la cabaña, con el presentimiento de la esclavitud, es la misma que hoy llora en los pajonales y en la aridez de la puna, el eterno cantiverio del hijo de opulenta patria, y en cada nota parece escaparse un pedazo del alma sollozante del indio triste, convertido en acémila por el rigor de la suerte.

Escuchar la quena á la luz plateada de la luna, es soñar despierto con las dulces tristezas del amor ausente.

Oír en noche tenebrosa cuando las sombras envuelven la campiña, es desgarrarse el alma con sensaciones de un dolor sin nombre.

El duo de las quenás, según la expresión de un ilustre viajero contemporáneo, nos lleva á pensar en el dolor compartido, mientras que el monólogo es la que ella del solitario sin consuelo, partiendo el corazón del indio errante ó del alma le amante traicionado.

«El primero llora su libertad y su esposa, dos ilusiones perdidas, el otro pide Pachacamac que le devuelve el corazón e la mujer á quien pretende levantar en una montaña un altar adornado con flores e amancay y perfumado por las resinas e las selvas». Y ambos lloran sin que el canto asome á las pupilas, porque, condensado en el corazón, sólo halla curso libre en las notas de la quena.

«Cuántas veces, atravesando la helada orillera donde el sol dora la paja y la nieve blanquea las cimas, he contemplado al pastor vertiendo en la quena el llanto de su alma.

Alguna vez he oído junto al fogón de choza solitaria, la historia del *Manay-puito* entrelazada con la leyenda y la tradición, confundiendo el nombre de Camporreal, con el del cura de Yanahua.

II

Ningún instrumento puede traducir, como la quena, los lamentos del amor desgraciado. Sin duda por eso la leyenda puesta en manos de Camporreal la quena aterradora fabricada de la tibia de muerta.

Historia tremenda de tristeza y de desdicha!

Dos corazones que alcanzan á confundirse en un suspiro, formando una alma sola, nunca pueden ser separados por el tiempo.

Camporreal conoció y amó á la hija de español y una india. Sus padres consiguieron lo imposible de su unión por la igualdad de cuna y le alejaron del lugar fingiendo, poco tiempo después, que redilecta de su corazón se había enlazado con otro.

Camporreal, en su desesperación, abandonó el mundo, abrazando la carrera del sacerdocio, pero cuando regresó al lugar que fué testigo de sus castas y vehementes impresiones, vió al objeto de su amor, y supo que, libre y fiel, como los mártires lloraba su ausencia.

Desde aquel momento se despertó en el pecho de Camporreal la dormida y fiera pasión. La casualidad descorrió el velo que habia enlutado la vida del sacerdote. Acudió la tentación atraída por el amor y Camporreal fué perjuro á sus sagrados votos. ¡Nunca mayor tempestad destruyó el alma de un hombre amante de la virtud! Pero Camporreal amaba más que todo á aquella mujer, en la cual vió reunido el compendio de lo bueno y de lo bello.

Tronchada la flor de su tallo, arrebatóla el huracán de las pasiones: ella y él, vencidos mutuamente, fueron á pedir albergue á la soledad de la montaña, pero ¡ah! el clima de la azucera y el amancay cobijó el teatro del dolor y del espanto. La muerte cerró los ojos de ella á la luz de las miradas de él, que en el colmo de su frenético cariño no quiso depositar los despojos de la mujer adorada en el seno de la tierra presenciendo día á día la descomposición de la materia. Consumada la obra de la destrucción, aun quiso el amante conservar consigo los más duraderos de sus despojos para inmortalizar con ellos su dolor, é inventó la quena de hueso, formando el instrumento de su tristeza de la canilla izquierda del esqueleto, y entre los ayes de su alma enferma, sintió irse la razón dando paso á la locura.

III

¡Misterios del corazón humano que se traslucen así en lágrima cristalina como en suspiro del alma! Ellos tienen fiel intérprete en los ayes de la quena; y los consuelos que el hombre y la sociedad niegan al desgraciado sin patria y sin familia, brindáselos la triste caña que modula el lenguaje del alma.

¿Queréis sentir la pesada de la tristeza ó del amor? Escuchad la quena quejumbrosa que suena al través de los rayos de la luna.

GLORINDA MATTO DE TURNER.

Á una amiga en sus bodas.

INÉDITA.

(Para «El Peru Ilustrado»)

En las tapias que marcan los confines
De los bellos jardines
Que mano experta donde quiera traza,
Habrás visto la hermosa enredadera
Dilatarse hechicera
Entre los hilos que su dueño enlaza.
La yedra, en torno del humilde arbusto,
O del tronco robusto
Vestido siempre de envidiable pompa,
Envuelve su ramaje macilento,
Logrando así que el viento
Sus hojas no aje, ni sus tallos rompa.
Que siempre, en el sendero de la vida,
En otra confundida,
Toda existencia vigorosa avanza:
El alma, así, de perfección desnuda,

En encontrando ayuda,
Vence con ella y su destino alcanza!
¿Qué es el hombre? Flexible enredadera
Que, sola, donde quiera
Deshoja el cierzo ó el estío postra:
Dadle un hilo no más que la sostenga,
Y, ¿qué importa que venga
Abrego cruel, si su potencia arrostra?
¡Oh santa ley de amor y de armonía!

¿Qué fuera si, en la vía
Que aquí llevamos, de pesar y abrojos,
Nos envolviera soledad eterna,
Sin que haya un alma tierna
Y compasiva á quien volver los ojos?
Venturosos, mil veces venturosos

Los pechos ardorosos
Que en un destino su destino enlazan;
Y, en medio á las tormentas de la vida,
La fé siempre encendida,
Al puerto unidos y sonriendo pasan!
Y dichosa, también, tú que has sabido
En un edén florido.

Trocar de Adán la dolorosa herencia;
Edén que cruzas de un esposo al lado,
Que, de gozo colmado,
Te entrega el corazón y la existencia!
Ya no eres sola. En la espinosa senda
Que tu espíritu emprenda,

La luz al ver que al porvenir te llame,
Un brazo encontrarás que te sustente,
Una voz que te aliente
Y un corazón que tu valor inflame!
Realícense tus bellas ilusiones!

Lluvia de bendiciones
Riegue la planta de tu amor ardiente;
Y, entre glorias y castos regocijos,
Los besos de tus hijos
Vengan al fin á coronar tu frente!
Y, al blando yugo del amor sumisa,
Se aeterna sonrisa

La que en tus labios de coral se vea;
Tu existencia deslicese entre flores,
Y, escasa de dolores,
Una armonía interminable sea!

GERMÁN LEGUÍA Y MARTÍNEZ

Lambayeque, 1883.

La celebridad.

Adquirir fama es el sueño constante de la mayor parte de los hombres. Es esto en algunos una pasión loca, con sus extravíos, con sus delirios, como el amor desenfrenado que pintan las novelas en los héroes de un idilio ó en los tipos extravagantes de lo que llaman *gran mundo* y en otros un negocio, un *haber* necesario para ocultar su nulidad y engañar á los tontos con el dorado galvánico de la prenda falsa.

Desgraciadamente para éstos, la moda los olvida, el dorado se gasta y el tiempo se encarga de ir descubriendo poco á poco la verdad en el fondo de todas las acciones humanas para que aparezca el cobre vil con sus óxidos y su hediondez.

¡Hay tanta gente que quiere hacerse célebre, pero cuán difícil es conseguirlo! El poeta novel que alcanza de un editor la piadosa gracia de copiarle sus versos, es un sér feliz; goza del placer de la mariposa que ostenta sus inocentes galas al soplo adorado de la perfumada brisa.

El favor le da fuerzas y más tarde ambiciona; la celebridad le seduce; dedica á Campoamor una dolorosa y á Pez una

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 128, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 39—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

¡Sin rival en el Mundo!

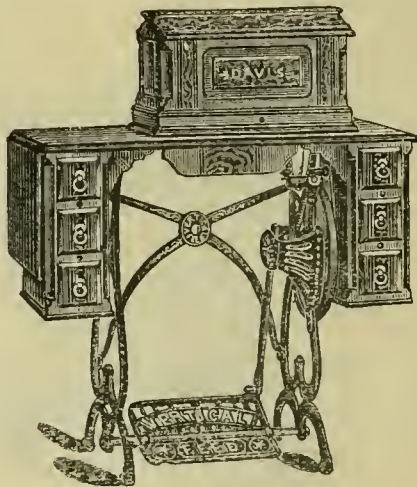
Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
—MAQUINA DE COSER—

“DAVIS”

DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL
PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto..... S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS
Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheman, Tarica—Felipe Mo Gregorio—Luis Moraudo, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill. E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agr. cultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de tierra, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

TÓNICO ORIENTAL



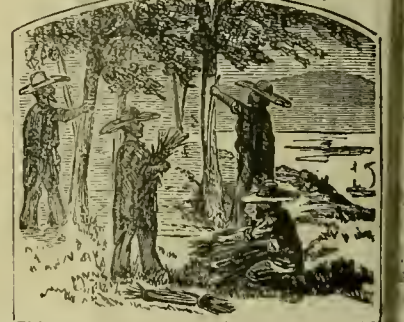
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.



AGUA FLORIDA

—DE—

Murray & Lanman

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Tocador

Perfuma el Cuerpo
Vivifica la Mente

EN EL BAÑO

Superior al AGUA DE
LONIA por la delicadeza
de su aroma y la durabilidad
de su perfume

EN EL PAÑUELO

Agentes en Lima, Ludowieg & Co.

inda rima imitando los versos á Margot; ubre el pobre poeta con su fantástica imaginación, pero cae vencido el soñador, porque sus alas de mariposa se han convertido en polvo cuando pretendía llegar á un solo vuelo á las alturas de la gloria.

El que gusta de galones dorados y pone inseguro el pié sobre el primer peldaño de la escala militar, si es vanidoso mira al espejo y se figura ser el vivo retrato de Condé; se figura poseer el vapor de Córdoba, el aire imperturbable de la ermudez ó la imponente majestad de Colívar.

No ha ido á batallas, pero subió á Catán; dos, tres peldaños más y ya es General; duerme agobiado bajo el peso de sus laureles, anda como Príncipe sucesor un trono, saluda como quien dispensa favores y encuentra estrechas las calles para su importante persona; pero el público se ríe á hurtadillas y pregunta: ¿dónde están tus cicatrices, fatuo ramplón; ¿sá á qué huele la pólvora de los combates? Los galones se ennegrecen, el uniforme pierde el azul y la celebridad de un día se hunde en la noche del olvido.

El que nada logra sacar de su cerebro endurecido y la ambición de renombre le vejera las entrañas con el taladro de la vidia, pide prestado al amigo los proyectos de su ingenio, se viste de pavo real y plumas ajenas y lanza su nombre por los mundos, para que el eco lo repita y el va sonoro á la tierra natal. Poco duran sus días de regocijo, porque hay al descubierto de secretos, revolver los papeles olvidados, que le llama *ayuda* y lo desnuda de sus robados atavíos. El buen mozo que se cree un Narciso, por desgracia ha leído á Zorrilla, se embebe en el personaje de Tenorio y busca el sexo bello la celebridad que no le concede el masculino. Anda paseando su corona de Galaor por todas las reuniones, empujado de un necio que pregona sus muchas proezas de amor; adquiere en pocas días la fama de temido entre las damas, y si hubiera conventos, las profesas saldrían á la reja por miedo á los dardos acerados del endiablado galán, hasta una bella coqueta, conocedora del corazón humano, le da un tirón de orejas y le lleva un beso de mujer.

El presuntuoso desprovisto de méritos, goza del lujo, que viste de mil colores, va á trenes, improvisa fiestas y se sienta en una sillada poltrona á recibir los homenajes concedidos á sus talentos, goza de un mundo sin límites y hace repetir su nombre por mil bocas serviles; es acatado, venerado, divinizado por los zánganos del mundo; mientras suena la música en las salas, se brinda el ambarino licor y se anecen los blancos manteles cubiertos de olorosos manjares; pero todo pasa, viene el cansancio, la hacienda desmejora, se hace viejo el *anfiteatrón* y la celebridad desaparece como la espuma del champagne y los melodiosos acordes de una sinfonia de Weber.

El rico desocupado que al brillo del dinero quiere unir el brillo de la fama, si no alcanza de alcanzarla por el talento ó la fuerza del alma, envía sin mucho trabajo una tarjeta fotografiada y noticias biográficas de su persona, con un paquetito

de dobles á cualquier periódico ilustrado de París ó de Madrid, y al cabo de pocas semanas tendreis célebres por todas las regiones del orbe al muy digno *Don Fulano de Tal*. No hay quien no lo conozca: el parecido es perfecto; y de su biografía se deduce que brillaría en la oratoria si le nombraran Diputado; que sería un buen poeta si se dignara escribir versos; que haría un libro si quisiera dedicarse á ensuciar papel, y hasta que llegaría á Papa ó cuando menos á Arzobispo, si le gustara el traje talar. Después de corto tiempo nadie se acuerda de Don Fulano y el público, que á veces repara en su persona, dice: pero hombre ¿cuándo ocurrirá *ser algo* este buen señor; tiene aptitudes para todo y se está tan callado!

Esa es la historia de las falsas celebridades, que aparecen con el viento de la moda y pasan á nuestra vista como abigarradas figuras de un baile de máscaras.

La verdadera fama, la que se adquiere á fuerza de sacrificios, la que brilla con la luz esplendorosa de la ciencia, la del mártir que prefiere romper su corazón antes que abatirse por las miserias humanas, la del escritor ilustre que prodiga su talento en la enseñanza de la buena doctrina, la del guerrero activo que lucha por salvar su adorada patria y regala su sangre para fecundar el árbol de la Libertad, la del rico filántropo que hace de la humanidad su familia y alivia todas las penas del afligido, la del hombre, en fin, verdaderamente grande, por sus dotes, por sus actos públicos y privados, esa fama es durable como el mundo y la historia debe guardarla, libre de toda mancha en páginas que el tiempo no destruya, para que sirva de lección á todas las generaciones y de dulce consuelo á las almas realmente nobles.

Tristes celebridades las de los perversos, que como la del angel rebelde, la historia los recuerda con su inflexible imparcialidad, para que caiga sobre ellos la execración universal.

Cop.

La décima-séptima letra del alfabeto.

La más simple pregunta nos sorprende á veces, ved aquí la prueba:

Un día el general inspeccionaba su batallón de infantería; era muy severo, y sobre todo le agradaba poner en aprietos á los oficiales con preguntas imprevistas. El día de la revista se dirigió al oficial de la derecha del batallón y le dijo que pasase lista del pelotón; pero el general deteniéndole le dijo:

—No ándu que usted sepa leer, pero debe usted conocer su gente, saber su nombre, y llamarla de memoria.

El oficial se vió obligado á confesar que no llegaba hasta allí su ciencia.

—Está bien, señor, dijo el general, U. no sabe su oficio.

—Al segundo pelotón, igual respuesta, igual reprimenda.

De pelotón en pelotón, se iba contando el hecho, y se quejaban de la severidad del general. Un subteniente que mandaba una de las últimas cuartas, viendo venir el peligro, para pararlo se dirigió á sus soldados:

—Mis amigos, les dijo, ustedes saben que yo no soy malo con ustedes, y creo

que no tendrán ustedes deseo de que me reprendan: yo los amo á todos; pero si los tengo en mi corazón, mi memoria que es menos fiel, puede haber olvidado vuestros nombres: ved aquí, pues, que es menester que hagais de manera que yo pueda seguir siendo un buen muchacho con ustedes. Cuando llegue el general, pasaré lista, y ustedes me respondan comenzando por la derecha, cualquiera que sea el nombre que yo diga. Convenido; no es así? Atención . . . vedle aquí que se acerca.

El general venía de muy mal humor.

—Llame usted por sus nombres á los soldados del pelotón, dijo al subteniente, frunciendo el entrecejo.

—Muy bien, general, dijo el joven, y comenzó.

—Antonio?

—Presente.

—Miguel?

—Presente.

—Nicolás!—Presente, etc., hasta que el último hombre de la tercera fila hubo respondido.

—Vaya! señor mío, dijo el general, es usted el único oficial del regimiento que conoce sus nombres. Está muy bien, yo colocaré el nombre de usted en el cuadro de promociones.

No hay para que añadir que después de la revista el general reunió todos los oficiales, se quejó de lo que había pasado, y señaló al subteniente como el único meritorio.

Pero estos elogios pesaban al pobre oficial; así á la tarde, encontrándose con el general cerca del cuartel, se llegó á él y le dijo:

—Mi general, me ha dirigido usted hoy tantos elogios euautos no merezco y debo confesarlo.

Y le contó cuanto había hecho.

—Eso prueba al menos que U. tiene talento, dijo el general.

—Ah, Dios mío, dijo el joven, mi general, U. no sabe enán fácil es intimidar al hombre más seguro en su oficio dirigiéndole de improviso la más simple pregunta. Ve U. á aquel sargento que vá á pasearse, es tal vez y sin tal vez, el mejor instructor del ejército. Permitidme que le haga una pregunta cualquiera sobre la carga. Se llama al sargento.

—El sexto tiempo de la carga? le preguntó el general.

—El sexto tiempo de la carga? respondió el sargento . . . esperad . . . prevengan armas . . .

—Ah! si comienzas por el primero, llegarías al sexto sin remedio.

—Válgame Dios, general, usía que es tan fuerte, replicó el sargento, dígame cual es la décima séptima letra del alfabeto.

—La letra décima séptima . . . vaya! a, b, c . . .

—Ah! si usía vá á principiar por el principio, allá llegará bien seguro.

—Eh bien! mi general, añadió el subteniente, bien vé usted que puede ser sorprendido el hombre más hábil, porque yo no creo que usted no sepa el alfabeto, no es cierto?

El general se hechó á reir, no se incomodó, y fué á contar á su tertulia lo ocurrido.

K. D. T.

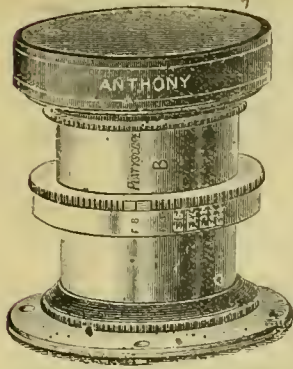
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUÍMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platicopias notables



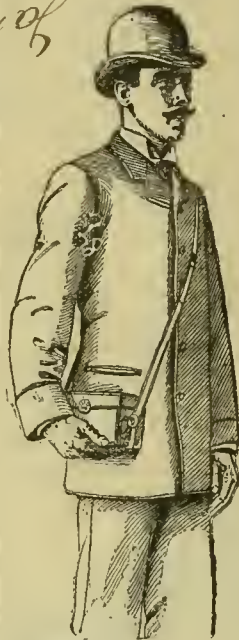
Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y que sean menos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platicopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platicopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imagen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 1/2 pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

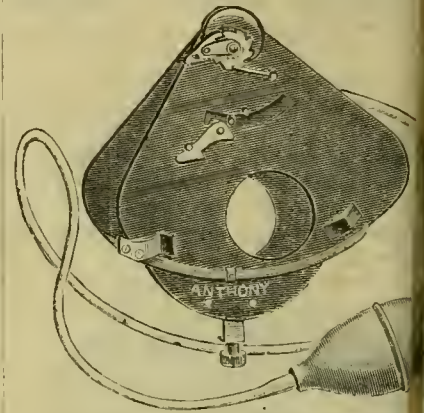
lidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por porque tienen que enviar el rollo de pel á un fotógrafo de profesión ó á la brea para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato, pues los retratos se toman en placas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye caja de cuero ó cuerpo de la cámara, porta-placas dobles de patente, nueve placas de placas secas, que sirven para retratos, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS.

Este dibujo representa nuestro obturador, mucho más ventajoso que hasta aquí inventados.

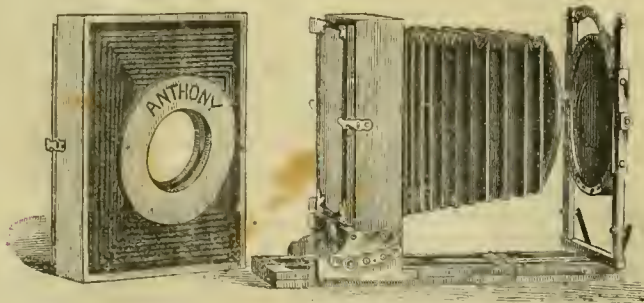
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un *collar móvil*, que por medio de tres tornillos, se puede extender ó disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó instantáneas.—Por medio de un mecanismo ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para exposiciones lentas ó las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita una picesita de metal.

Lleva el desencajador neumático, que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que al apretar el bulbo de goma se abre el obturador, se cierra volviéndolo á comprimir, el gancho de metal cae y lo mantiene así hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo funciona inmediatamente á la presión del bulbo, consiguiendo el operario dominar la acción por completo.

Es compacto, liviano y sencilla construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. El obturador va en una bonita caja de cuero que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5x8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8x10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tibia delantera y moverse el todo colocándolo en su lugar el de 8x10 convirtiéndose así en cámara de 8x10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5x8 y otro de 8x10, y caja de envase

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

VI

EL ARTE AMERICANO

La originalidad del Arte americano consistirá entónces en la espontánea novedad de los elementos estéticos que suministran las exuberancias de nuestra poética y rica naturaleza; en los hechos humanos ya realizados durante la épica guerra que es el principio de la nacionalidad, como fueron. lo de los antiguos pueblos, las titánicas que divinizó la fábula ennobleciendo con heroicos tintes los orijenes de la patria; consistirá en las aspiraciones de nuestra raza castellana, llamada á realizar en su esfera los destinos de América; y últimamente, en los progresos de la civilización, que son la herencia del porvenir.

Los elementos de la poesía americana existen, abundantes y fecundos. Venga el jenio á darles el prestigio de su ideal interpretación!

Qué el Arte nuestro desautorice al escritor ilustre que le juzga remedo del Arte europeo, y que en este punto nos considere sojuzgados por Francia. (1)

Dejémosnos de las exclusivistas banderías de naturalistas y románticos, idealistas y clásicos; que acá en la América juvenil y vigorosa, son absurdas las controversias de la decadencia.

Seamos naturalistas para observar juiciosamente el precepto de Alghieri: "siga el Arte á la naturaleza como el discípulo al maestro, de manera que nuestro arte sea un nieto de Dios." (2)

Con los clásicos reconozcamos que el ideal es múltiple en sus manifestaciones, que lo único inmutable es el fin á que él tiende, y que si eternamente son los griegos nuestros maestros, es por haber ellos comprendido que la carrera del Arte es una perpetua aspiración á la Belleza. (3) Como ellos, sepamos enlazar en armonioso y justo equilibrio las ideas y las formas que concurren á expresar nuestras concepciones.

A ejemplo de los románticos, ceseudriñemos los secretos del alma humana para revelarlos en las imágenes de la poesía, y creamos en la virtuosa influencia de los afectos.

Así continuará en América la evolución del Arte bien que conservando bajo una misma catolicidad todas sus manifestaciones, desde las tradiciones de la perfección antigua hasta las concepciones de la vida moderna.

Así reconocerá el Arte de América su filiación en la civilización europea de nues-

tra raza, al par que ostente, en sana y libremente, los atavios de su orijinalidad.

Lo que necesitamos es un Arte que inspirándose en la Verdad nos revele la Belleza como la anhela y presiente nuestra alma Americana.

En la Argentina viven los pueblos fronterizos bajo la amenaza de las devastadoras irrupciones de los indios, que tanto allí como en el sur de Chile, dan *malones* (4) en desnudas y feroces bandas.

El poeta D. Hilario Ascasubi se impresionó, concibe su *Malón de la indiada* (5) y trasplanta el hecho de las desiertas pampas á los cármes de la poesía.

La guerrera muchedumbre, apiñada al rededor de un adivino cuyos vaticinios la *asiguran* la buena ventura, lánzase luego por esos campos; disparando á sus ojos la sabandija que á la *fiya jaye* asustada.

Envueltos en la *manquiada*

Vienen perros cimarrones

Zorros, avestruces, *liones*

Chamos, liebres y *venaos*

Y cruzan *atribulaos*

Por entre las poblaciones.

Los *ovejeros*, que

Coliando bravos tocean,

y los teruteros,—siguen, revoloteando, á la indiada; y los *chajases* que lanzan son

Con toda *seguridad*

los primeros anuncios de la *novedá*.

Tras estas manadas, y *campo-ajueira*, viénense los *pampas desmelenaos*, sin más vestimenta que sus *guillapicos* de cuero, y *fierozos* en su pintada desnudez, trayendo en pos la *mancarronada* con la *tolderia*, y también la *chineria*

Hasta de á tres *enancada*;

y entre los alaridos de guerra y el bullicio ronco y confuso de sus trompetas de cuerno, tiéndense sobre sus potros, y al trote largo, *apurosos* cargan á los cristianos. Si vencidos *juyen* como exhalaciones, y al ruido de los *ratones*, las *chinas* tiran al suelo *pichigotones*; pero cuando vencedores, sordos á todo clamor, reducen á cenizas los pueblos, y *forzan* y degüellan con *ferocidad*. De—ahí, la borrachera los pone en pendencia sobre la repartición de cautivos y prendas;

Y cuando rasas humean

Las *casas* de los cristianos,

Los indios *pampas* nfanos

Para el desierto *trotean*

Aplando el ingenio, pero disiento de la doctrina (6). Diríase en alabanza del poeta que es realista esta composición por el colorido de las descripciones y su sabor indígena, en un todo conformes á la naturaleza del hecho y la salvaje condición de sus ejentes. Empero, aun así considerada, faltaría á su realismo el interés social de la defensa en la agresión, y el movimiento de las pasiones que arman al indio y motivan sus embestidas; sin lo cual, la expresión se reduce á la reproducción fotográfica, y el Arte desaparece.

La vida del indio en sí misma nos es indiferente cuando no nos preocupa una in-

vestigación científica; y en sus relaciones con nuestra raza solo nos interesa ó por los simples choques de la guerra, que dan gloria al vencedor, ó por las heroicas virtudes del vencido.

La vida nómada, la acción salvaje, no tienen cabida en nuestro Arte americano, sino como elemento coadyuvante ó de contraste, llamado á realzar la concepción principal; tocándole en nuestra estética papel análogo al que dieron á la fealdad los artistas griegos. Por sí solos no constituyen asunto: no brotan de nuestra alma.

El vínculo de la civilización no ha injerido al indio en nuestra existencia; sus carnicerías son realidades salvajes cuya interpretación llevaría siempre á un resultado único, el mismo que presentan todos los pueblos primitivos, y en el cual se anularía toda originalidad americana: la ferocidad de la barbárie.

En el *Malón* del señor Sr. Ascasubi solo veo la fiera del desierto dispuesta á destrozarne; y los grotescos vocablos de la indiada son los verdaderos alaridos que estimulan su ferocidad. La belleza no la desembro, y el temor me aparta de la escena. No queda más que la imágen fotográfica del *Malón*.

El americanismo ha extraviado los pasos del señor Ascasubi en la selva de los jaguares; conviene volverle al hogar de nuestras poblaciones.

Cuanta diferencia entre estos *pampas desmelenaos* haciendo desnudos, tendidos sobre sus potros, la ruta de la matanza, la violación y el incendio; y los heroicos personajes que Ereilla nos presenta en la *Araucana*.

Colocolo arengando á su jente sobre la elección de un jefe, no es el salvaje del Sr. Ascasubi, sino el héroe de Homero ofreciendo á la patria el holocausto de su existencia:

"Cortad pues, si ha de ser de esa manera
Esta vieja garganta la primera" (7)

Lantaro seméjase al vengador de Patroclo en la grandeza del ánimo y el heroísmo de la resolución, en defensa de la patria no donada.

"Huid el grave hierro y servidumbre;
Al duro hierro osado pecho demos:

Dejad de vos al mundo eterna historia
Vuestra *siñéta* patria libtando;
Volved, no rellacéis tan gran victoria,
Que os está el hado próspero llamando:
A lo menos, firmad el pie ligero
A vor como en defensa vuestra *mucro*" (8)

Tegualda, hija de Bracol, es en la epopeya digna de Canpolián y Lantaro, apareciendo en medio de los cadáveres de la reciente lucha, llevada allí por la abnegación conyugal en demanda de un cadáver, implorando á Ereilla tiernamente la gracia de darle sepultura; y refiriendo las circunstancias de su quebranto.

"Cuando la obligación ya calentando
La sangre que el temor helado habia,
Revolví sobre mí, considerando
La maldad y traición que cometia
En no correr con mi marido á una
Un peligro, una muerte, una fortuna."

(7) La Araucana, canto II.

(8) Discurso de Lantaro á los guerreros araucanos durante la batalla de Tucapel. Canto III oct. 35 y siguientes.

(1) "Concibese que despues de la conquista no apareciese un Arte nuevo en pueblos conpuestos de aventureros y traficantes. Mas no hay al presente razón para asombrarse de que en ninguna de las dos Américas exista un centro artístico. Los pocos que se ocupan de decoración retratos, escultura ó arquitectura, remedan fiegamente (pastichent) las producciones del Arte europeo. Los pocos cuadros enviados á la Exposición de 1855 por artistas nacidos en América, nos han probado, en fin, que la escuela francesa posee casi el privilegio de suministrar modelos al nuevo mundo."

(2) Che l' arte vostre quella, quanto puote.

Segue come il maestro fa il discente.

Si che vostr' arte á Dio quasi é nipoti.

Dante, citado por Girolamo D'Adda. en su estudio sobre Leonardo de Vinci.

(3) René Menard.

(4) *Dar malones y hacer rancias* es todo uno. Esta última frase, conservada en la lengua francesa, se deriva de las invaciones que los arabes hacían á tierra de infieles.

(5) Fragmento del poema *Santos Vega*

(6) No juzgo al Sr. Ascasubi, sino que limito mis apreciaciones á un pequeño fragmento de sus obras.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata.
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.
 43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujo elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.
 Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimiros, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumera.

Unicos agentes para el Perú del
 FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
 NUEVO PERFUME-INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el
 CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—Cour Journal.
 "CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo."
 CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIALES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAVELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, reuniones y toda clase de obras tipográficas.—Procesos con competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.
 PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a
 AGENTES COMISIONISTAS
 — CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto de género. Las caricaturas mas perfectas y parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cañam hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire n tiene igual pidáuse muestras y precios, libro de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Cantando Ercilla el esfuerzo español, idealiza al vencido de manera que por sus virtudes heroicas le iguala al vencedor; y así americaniza su obra por la grandeza y el valor, como el señor Azeasubi la suya por los estampidos de la barbarie.

Las exigencias de la epopeya obligaron á Ercilla á enaltecer el mérito de las incultas hordas de Arauco, de manera que la crítica las parangone con los héroes de Troya; empero, la concepción primordial del poeta es positivamente la glorificación de su triunfante raza, dando al indio la única importancia estética posible, para mayor honra y gloria del vencedor.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

Velajes.

X Y.....

¿Que á veces sufres? ¿Que á veces llora?
¿Qué tú conoces lo que es sentir?
¡Oh! no lo digas, porque tú ignoras
Lo que son penas desgarradoras,
Por que tú ignoras lo que es sufrir.

Tú no has querido sin ser querida;
Tú no has amado sin verte amar;
Tú siempre has sido correspondida.....
¡Por eso digo, bien de mi vida,
Que es no conoces lo que es pensar!

Todo te brinda con sus favores:
El sol te ofrece su ardiente luz;
La blanca luna sus resplandores;
Sus armonías los trovadores;
Sus transparencias el cielo azul.

Te ofrece el lago clara neblina
Y el arroyuelo suave rumor;
Flores, la falda de la colina;
Brillante arpegio, la golondrina;
Dulces endechas, el ruiseñor.

Mientras tú, hermosa, pasas la vida
Siempre risueña, siempre feliz,
Quizás te adoran, niña querida,
Quizás hay alguien que no te olvida,
Quizás hay alguien que piensa en tí.....

Alguien que á solas penas devora
Que en su pecho forjó su altar
Para tu imagen encantadora,
Allí te admira, y allí te adora.
Allí te arrulla con su cantar;

Alguien pendiente de tu mirada,
Que te saluda, si pasas tú,
Como los mirlos á la enramada,
Las alondras á la alborada,
Las palomas al cielo azul;

Alguien que sufre con tu desvío,
Que te busca, y hácia tí va,
Como á las flores busca el rocío,
Como los arroyos el ancho río,
Como los rios al hondo mar.

Tú, pues eres jóven y hermosa,
Todo te brinda vida y amor:
Vives contenta y eres dichosa,
Como en los prados la mariposa,
Como en las selvas el ruiseñor.

¡Ah! no has querido sin ser querida;
¡Ah! no has amado sin verte amar;
Si siempre has sido correspondida....
¿Ves como es cierto, luz de mi vida,
Que no conoces lo que es pensar?

JOSÉ GARCÍA MARTÍNEZ.

En familia.

Adelante! La puerta de la oficina privada de Isaías Lovelace, de la firma Lovelace, & C.^a se abrió para dar paso al joven Oliver Lovelace.

—Hola, hijo, ya estás de vuelta! ¿Te fué bien en el verano? ¿Cuanto me place! Y cómo te ha quemado el sol en dos semanas! Te has divertido mucho?

—Mucho! Gracias, papá.

Oliver se quitó el sombrero, se enjugó la frente con un pañuelo perfumado y se sentó, frente á su padre, en el cómodo sillón del socio ausente. Los separaba un elegante papitre. El joven puso los pies sobre el marco de la ventana, encendió un cigarrillo y dijo:

—Sí, muy divertido!

El viejo manifestó complacencia y siguió contemplando á su Oliver. Todo en él, de la cabeza á los pies, era aristocrático. Las manos finas, el óvalo del rostro, la boca bien formada y la nariz yankee. Todo aristocrático. Y eso era lo principal para él, que había comenzado como embarcador de fruta en la calle de Barclay. Excepto esa debilidad ó lado flaco, el rico comerciante era un hombre muy estimable. Por lo demás el crédito de su firma era ilimitado.

—¿Y en qué pasabas el día? ¿Qué has hecho?

Oliver echó una bocanada de humo, y dijo:

—Nada!

—El viejo se rió.

—Cuando más, agregó Oliver, pescaba. Por lo general, me iba á estudiar la belleza femenina, ¡Y qué chicas tan huapas he visto! papá, ¡qué formas! ¡qué pies!

—Bah, hijo, no me hables de esas cosas.

—Vamos, contestó él guiñando el ojo, yo sé que tú entiendes de eso.

El señor Lovelace se acarició las ya encanecidas barbas, y para darle otro jiro á la conversación, preguntó:

—¿No te ha ocurrido nada más interesante?

—Interesante? Un día me pasó una! Me estaba yo bañando en el mar, nadando y zambullendo á mis anchas, cuando al salir á flor de agua, doy de cabeza contra un cuerpo blando, y escucho una exclamación de sorpresa. Señora dije yo al darme cuenta de lo ocurrido, pido á usted mil perdones. No la había visto. Y, dicho esto, seguí nadando. Pero de qué ríes, papá?

El viejo no contestó, sino que con la cabeza echada hácia atrás y las manos puestas sobre el desarrollado abdomen, reía á más y mejor. En cuanto pudo recobrar el aliento, preguntó:

—¿Era hermosa?

—Admirable.

—Pero esa era una presentación de primer orden—¿No hicisteis conocimiento con ella?

—Por supuesto.

—¿Te declaraste?

—No. Me comprometí.

—¿A qué?

—Nos comprometimos.

El señor Lovelace abrió tamaños ojos como para convencerse de si era su hijo el que le hablaba y el mismo que con soberana tranquilidad encendía su segundo cigarrillo

—Hnm! dijo por fin. ¿Es rica?

—No tiene un centavo.

El viejo abrió tamaños ojos.

—¿Pero será de familia distinguida, aristocrática?

—El padre era carpintero. La madre murió. Ella vive de escribir en máquina.

—¿Cómo se llama?

—Ofelia Smith.

El viejo meneó la cabeza.

—Pero, hijo, eso sería traerme á casa un cargamento de plebeyos. ¿Con eso es con lo que quieres casarte?

—Sí, el dieciséis de Setiembre,

—Estás loco?

—No!

—No, Oliver, no me lo lloves á mal, pero eso no debe suceder. Si dijeras una Roosevelt, una Stuyvesant—annque no tuviera sobre qué caerse muerta..... Pero una Smith! ¿Si huele eso á tabaco de mascar y á virutas!

—De aseguro que ni á una ni á otra cosa, papá. Además tú no dejarás recaer esa responsabilidad sobre tu hijo. ¿Cuanto me das para establecerme?

—Nada, hijo.

—Con eso no podemos montar casa.

Si al menos tuviera algo, aún cuando fuera una miseria, unos ocho mil pesos, ya podría uno remendar la cosa y decirles á los amigos que eran quince mil, pero.....

—Ocho mil pesos bastarían?

—Sí. Ya sería algo.

Oliver suspiró.

—Veremos. Lo creo difícil. Y si no lo tiene?

—Entonces olvida y busca por otro lado. Casarse es de lo más fácil cuando uno se llama Lovelace.

—Bien, papá hasta otra vista.

—Hasta la vista.

* * *

—Adelante.

De nuevo se abrió la puerta—habían pasado ocho días—y entró á la oficina privada de Lovelace su hijo Oliver.

—¿Qué te pasa! Estás pensativo.

—Pnes sí. Me he enterado de que Ofelia no tiene más que quinientos pesos, ahorrados por ella misma, es decir, nada. Le he dado su pasaporte.

—Bravo!

—Yo creía que con eso quedaba todo arreglado. La tenía por muchacha juiciosa y creía que me quería. Pero ¡quién se fia de mujeres! Me ha demandado por esponsales.

—Demandado? Eso es irritante. Por cuánto?

—Exige diez mil pesos por daños y perjuicios.

—Hola! Euamorarte tú de semejante mujer. Y todo por una maldita zambullida.

—Es lástima, padre. Pero que hacer? Ya no hay remedio.—Sacó el reloj y dijo: Las diez? A las diez y media se abre el tribunal.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.
que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co. - LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horea etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York

NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

La Mejor
MEDICINA
de Familia.



Píldoras Catárticas
DEL DR. AYER.

El tiempo, ha demostrado que las Píldoras del Dr. Ayer merecen la reputación de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas Píldoras una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamas.

Las Píldoras del Dr. Ayer

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los organos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y resecaion, impidiendo á la vez otras enfermedades causadas por estos desórdenes.



Para las enfermedades del Estómago, Hígado, de los que son síntomas las Erupciones Cutáneas, Ardor y Opression en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Flebre Biliosa y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflammaciones Hdrópleas, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las PÍLDORAS DEL DR. AYER; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo á la vez un remedio casero sin igual.

PREPARADAS POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

Se venden en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la lejitima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsímil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres & d.^a

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

—Hoy?
 —Hoy. Si para mí ha sido una sorpresa! Tú me acompañarás. Tenemos que ir como nos libramos de Ofelia.
 —Sí, hijo, sí. Vamos.
 Salieron.
 Ofelia Smith estaba ya en el tribunal; pero no se dió por notificada de la presencia de Oliver. El viejo sí se calzó los zapatos y la examinó como conoecedor.
 —Como la encuentras?
 —Perfecta, hijo, perfecta. Ahora me explico la zambullida y los tropiezos..... es lástima. Muy linda! Si tuviera go...
 Oliver sonrió. Se dió principio al juicio.

Fueron oídos los testigos. El abogado Oliver pronunció un discurso brillante. El apoderado de Ofelia eclipsó sin embargo, á su adversario; y manifestó que miseria de ocho mil dollars era una bica para el demandado. El señor Lovelace gesticuló. Una bicota? Ese hombre tarará loco! Llamó al apoderado de su hijo y le ofreció honorarios espléndidos ganaba el pleito. Nada valió. Ofelia los había ganado á todos. Era muy bella. El juez le adjudicó, sonriendo, los diez mil pesos que reclamaba.
 Isaias Lovelace salió del tribunal echando chispas. Cuando Oliver se le presentó nuevo en la oficina, le preguntó:
 —Qué más?
 —Yo creo, papá, que lo mejor será pagar, á menos que quieras á pelar. Pero nos cuesta más dinero y contrariedades.

—Yo no te veo muy contrariado.
 —Sí, es verdad, papá; pero es que he estado pensando en una reconciliación. La obtengo, ya ves, todo quedaría en familia.
 —No, señor. Esa pérdida! Tomó el libro de cheques, extendió uno á favor de Ofelia Smith, escribió unas cuantas líneas un pliego de papel y llamó á un dependiente. Entregue eso en propias manos, le dijo.
 —Te doy las gracias, papá. Dispensa que te ocasione estas molestias. Yo lo entiendo, como tú lo comprenderás.
 —Déjate de eso, hijo. Afortunadamente yo puedo remediarlo. Una cosa sí te digo: cuando te vuelvas á zambullir...
 Oliver se rió y salió.

Isaias Lovelace se entregó de nuevo á su trabajo, murmurando. ¿Quién creería que esa muchacha tan bonita va á tener culpa de que suba hoy derepente el precio del café? Si la gente supiera! Pero tengo que reembolsar ese gasto.

Adelante!
 Por tercera vez se presentó Oliver, en memorable día en la oficina de su padre. Pero en esta no venía solo. Lo acompañaba una muchacha elegante, de ojos vivos, vestida de azul, tan desentendida y tan inocente como si no supiera que ella iba á subir esa tarde el café en la bolsa. Entraron cogidos de las manos.
 —Qué diablos...
 —Querido padre, me permito presentarte á la señora Oliver Lovelace.
 —Estás fuera de juicio?
 —No, señor. Tú me dijiste que no podía consentir en el matrimonio porque ella era pobre, y que te contentarías

con ocho mil pesos. Nosotros, á falta de otro medio, dispusimos que Ofelia me demandara. Para mayor seguridad, y á fin de no despertar tus sospechas, pedimos diez mil pesos. Tú los has dado y como nosotros no necesitamos sino ocho mil, te traemos el sobrante. Aquí lo tienes. Ahora, Ofelia, abraza á tu suegro para que le des las gracias y para que baje mañana el café. ¿Qué iba á hacer D. Isaias? Entre aquellos brazos que lo enlazaban y aquellos labios que lo besaban, se deshizo su cólera como nieve de primavera.

HEINRICH URBAN.

Rima.

No separéis con despiadada mano
 De un corazón un tierno corazón,
 No desatéis los nudos
 Que el destino enlazó.
 No separéis la delicada yedra
 Del arraigado tronco protector,
 Ni el cuerpo de la sombra
 Ni el eco de la voz.
 Dejad que el ave á la espesura vuele,
 A la mar el arroyo bullidor,
 Las olas á la playa,
 A la selva el león.
 Dejad que se una el bien á la esperanza,
 A la naciente aurora el arbol,
 La quietud á la tarde,
 El amor á su amor.
 Dejad que cumplan sus eternas leyes
 El polvo humilde bajo el vivo sol
 Y los fúlgidos astros
 En la etérea región.
 Dejad sus perlas al profundo golfo,
 Su grato aroma al cáliz de la flor,
 Sus luces al espacio
 Su amor al corazón.
 Quién dijo, al hombre, dueño de las almas,
 Separa tú con inelemencia atróz
 La dicha de la dicha,
 El amor del amor?
 Dejad que suba el águila á los cielos,
 Que corra el ciervo de la fuente en pos,
 Que un corazón se junte
 A un tierno corazón.

MANUEL G. PRADA.

Carta de Europa.

Sra. Directora de «El Perú Ilustrado»
 Lima,
 Callao, Marzo 3/90.

Distinguida amiga.
 Múltiples ocupaciones domésticas me han impedido dedicar tiempo, para remitirle algún trabajito de oportunidad.
 Como no deseo faltar á la lista, le adjunto á U. la carta de mi muy querida amiga Petronila Leonardí, que me envía de Milán.

Cuente U. excelente amiga con el cariñoso afecto de

ENRIQUETA BRAVO.

Señorita Enriqueta Bravo.
 Lima,
 Milan, Noviembre 15 de 1889.
 Amorosa amiga.
 Tengo el gozo de contestar tu última

carta, acusándote recibo de la «Ropa Vieja» de nuestro engreído amigo Ricardo Palma y de tus trabajos sobre historia antigua. Los leeré con el interés que ellos merecen y me prometo pasar instantes de verdadero placer.

.....

De todas las curiosidades que he visto en este adelantado país, la que más ha llamado mi atención, por su originalidad y esmerado trabajo; es, un maravilloso instrumento que acaba de construirse aquí. Se trata de un órgano de papel para iglesia, cuya particularidad consiste en que los tubos en lugar de ser de metal son de cartón. Elsonido es potente y dulce á la vez, muy superior al de San Agustín en Lima, con la única diferencia respecto á los órganos ordinarios, de que en el nuevo instrumento los registros se cierran con mayor rapidéz, ahogando así el eco y haciendo menos brusca la transición del piano al forte.

Te diré algo referente al inventor. Es este el padre Giovanni Crespi, religioso y profesor de Química y de Historia natural, el cual ha pasado toda su vida en la miseria y las privaciones.

La parroquia de la Inconronata, de la que forma parte en la actualidad, es también la más modesta y pobre de esta ciudad. Viendo que la población menesterosa esta privada de música durante el servicio divino «la única cosa que podía reconfortarla moralmente en su miserable suerte» dicho religioso consibió el pensamiento de adquirir un material á bajo precio para la construcción de órganos á cuyo beneficio, la más pequeña localidad podía hacerse con uno de esos instrumentos.

Para llevar á buen término su plan, Giobani Crespi tuvo que luchar con muchas dificultades. Faltándole dinero, el desaliento comenzaba á apoderarse de él, cuando felizmente se encontró con un artesano perfectamente instruido en el tecnicismo del instrumento; Luigi Colombo, al cual se confió y que comprendió su idea.

Merced á algunas economías y las indicaciones contenidas en un viejo diccionario de música (de Licktenthal) impreso en Milán en 1826, ambos, el cura y el artesano se dedicaron con ahinco á la mencionada tarea. Sus medios no le permitieron trabajar en grande, por cuyo motivo al principio no pudieron construir más de 22 registros, de 44 pedales y de 1400 tubos en junto.

De todos modos, el órgano quedó terminado hace tres años y obtuvieron privilegio de invención el mismo año.

Ambos artistas continúan mejorando sus trabajos con éxito satisfactorio, y se les dispensa hoy toda protección.

.....

Te ruego que me continúes remitiendo cuanta curiosidad literaria puedas conseguir y particularmente «El Perú Ilustrado» que hace conocer al Perú en sus edificados y sus escritores.

Manda á tu amante amiga S. S.»

PETRONILA LEONARDI.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHAMELRS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. —Salt lake City, Utah, 7 West Second South St. —Denver, Colorado, 1316 calle 18. —Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C. —Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detective es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placa de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$25, todo

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla”
“cuan minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

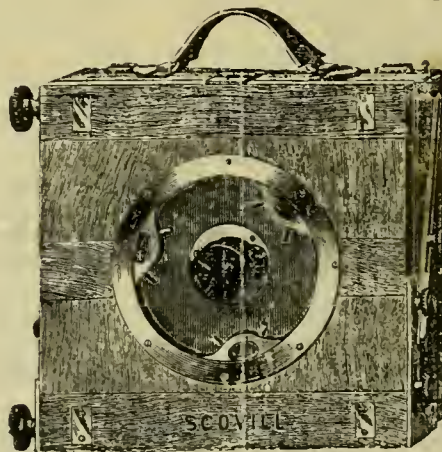
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hag y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Man Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Canova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**
50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotografías de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acatado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las Cámaras giratorias de Scovill, Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Cámaras “Detective” de Scovill, Cámaras para Velocipedistas, de Scovill, Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros, y Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill.

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud seenvian gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GRIVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1802.)

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salen quincenalmente de Colón llevando car y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, rigurosos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 50..

Galantería.

IMPROVISADO EN UNA VELADA LITERARIA.

Hermosas niñas de ojos hechiceros,
En que su ser la gloria ve partido,
Sabeis por qué tan triste y dolorido
anza el cielo esos ayes lastimeros?

Ah! tambien del dolor los rayos fieros
Contra él. Mirad lo sneedido!
Un excelso ladrón osó atrevido
Obarle sus más fúlgidos luceros.

No os cause, niñas, la verdad sourojos
Mor es el divino delinente,
Trono le has dado en vuestros ojos.

El cielo allí los vé, que el robo siente . . .
Ah!, aunque él de rodillas os lo implore,
O se los devolvais dejad que lllore!

MANUEL A. GARCIA.

Voltaire.

CRITICIS DE ALGUNOS DE SUS COMPATRIOTAS.

Marat, el célebre republicano, decia:
"Voltaire fue un escritor escandaloso
que pervirtió á la juventud con lecciones
sanas de filosofia. En su corazón tuvieron
trono la envidia, la malicia, la maligni-
dad, la venganza, la perfidia y todas las
pasiones que degradan á la especie hu-
mana."

Lamartine dice: "Voltaire llevó el res-
o á los reyes hasta la adulación de sus
debilidades. Exensó las costumbres infas-
tas de Federico, hizo arrodillar la filoso-
fa á los pies de las mujeres de Luis XV,
y tuvo empacho en prostituir su genio
por el roche y moche."

Laboulaye, republicano y libre pensa-
do de nuestros días, dice: "Preciso es que
al siglo pasado estuvieran troeadas las
pasiones para que Voltaire pudiera atre-
verse á hacer protagonista de un poema
que le atribuyen á Juana de Arco con el propósito
de deshonrarla."

Rousseau, filósofo contemporáneo y com-
petidor de glorias revolucionarias de nues-
tro hombre dice: "El talento, así como
las riquezas, sólo le sirve para nutrir la
inquietud de su alma. Este fanfarrón im-
bécil, este genio de alma rastreada, este hom-
bre tan grande por su talento como vil
por el uso que hace de él, va á dejar lar-
gas cruces recenidos de su existencia
en ruina de las costumbres y la pérdida
de la libertad, que es consecuencia inevi-
table de aquella, serán para nuestros ni-
etos los monumentos de su gloria y de
su ingratitude. Si queda en el corazón
de los últimos un poco de amor á la
verdad, detestarán su memoria, y en vez
de admirarlo lo maldecirán."

Ant Benve dice: "La vida de Voltaire es
una comedia. Toda su correspondencia es
una farsa bajo cualquier punto de vista
que la miremos; no honra ciertamente á
su patria que erigen la impostura en prin-
cípio y que se divierten induciendo á
los demás á sus semejantes."

Luis Blanc, dice: Voltaire quiso poco
al pueblo. Su compasión no fué nunca ac-
tiva; era la compasión de un gran señor.
mezcla de altanería y de desdén. Abrid su
correspondencia y veréis que la aristocra-
cia de sus desdenes estalla á cada mo-
mento."

Foubert dice: "Voltaire corrompió has-
ta el aire de su siglo. Tenia destruido el
sentido moral, fué la inteligencia más
pervertida que se conoce, y lo peor es
que el que lo lee se pervierte también."

Beranger dice: "Lo aborrezco desde que
leí el poema en que ultraja á Juana de
Arco, verdadera divinidad patriótica."

Victor Hugo dice: "Es la mona del ge-
nio y fué enviado por el diablo para per-
vertir al hombre. Voltaire es la serpiente,
es la duda, es la ironía"

Mirabeau dice: "En general, todo lo que
Voltaire ha escrito después del Tancredo,"
por respeto al mismo autor debiera haber-
se quemado antes de publicarlo."

Y sin embargo de esos juicios, Voltaire
pasó á la posteridad, porque con sus erro-
res, con sus aberraciones, con sus sarcas-
mos y con sus defectos personales, siem-
pre era un gran filósofo y un gran poeta.

X.

El zancudo.

I.

EXTRATEGIAS.

De la paz enemigo implacable,
que entre sombras su imperio proclama
y traidor nos asedia en la cama
con su agudo y tenaz aguijón.

Presintiendo el festin succulento
que al picarnos le brinda la cara,
sus clarines de muerte prepara
y comienza su bélico són.

Mil rodeos y curvas recorre,
alistando el ataque sangriento,
pero avanza y redobla su aliento
al sentir de la sangre el olor.

La final embestida decide
con más fuerza la trompa sonando,
cual hambriento salvaje que alullando
de su presa adivina el dolor.

II.

ATAQUE.

En tanto el hombre en su mullido lecho
de sus fatigas descansar pretende,
sin presumir que cerca y en acecho
la lid traidora contra de él se emprende.

Alado insecto con nocturna saña
va á despertarle del sabroso sueño,
y se le acerca con cautela y maña
para saciarse en anhelante empeño.

Su enhiesta lanza sin piedad sepulta
en los tejidos de la suave piel:
su trompa entonces ávida sepulta
entre los bordes de la herida cruel.

Vampiro hambriento, sacia sus instintos,
cual fiero tigre en moribunda presa;
saca los labios en la sangre tintos
y se retira en lánguida pereza.

Vienen á veces esquadrones de estos
fieros insectos de la piel tiranos,
siempre aguerridos y también dispuestos
á alimentarse en nuestra cara y manos.

III.

DESENLACE Y MUERTE.

El hombre entonces exhala
su tremenda imprecación
y como un becerro bala
al sentir la picazón.

Al importuno maldice
que perturba su contento,
y abofeteándose dice
con ceremonial acento:

«Fiero aborto de las sombras
do tus miserias ocultas
y mis grandezas insultas
con tu grito tan sutil.

Los avernos se conjuren
contra tu casta maldita
y que del orbe proscrita
sea por los siglos mil.

Que descuidado te cojan
y sufras penas eternas
cuando se te ardan las piernas
en las llamas de un candil.

Suene tu trompeta entonces
con melancólico acento
y crezca más el tormento
de tu agonía febril.

Que se mofen con escarnio
de tus gritos destemplados
tus parientes más amados
de la raza zancudil.

Y que chillen de contentos
en la noche más obscura
cuando vean tu figura
tan estirada y tan vil.

Y en las profundas quemadas
aceite hirviendo te apliquen
y en todo te mortifiquen
con la mofa más pueril.

Que te canten de profundis
inarmónico, endiablado,
de alegría alborotado
todo tu gremio infantil.

Tu sepulcro esté dispuesto
en inmundo basurero,
donde zumbe un zancudero
que lllore en tono servil.

Al contemplar tu epitafio
que diga: *aquí mi enemigo
sufrió su justo castigo
hoy á veintiseis de abril.*

CARLOS FERNANDO AMIAS.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Bleancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas** de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de lcs enfermos, Blancas » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos trinchantes** desde S. 4 para arriba.....
- Papel W. C.** marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta para copiar** en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas** inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Pitos** nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías**, finas con filo dorado, Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta para sellos de metal**, el frasco..... 50
- Tampón atmosférico**, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco.** Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras**, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido** de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochechitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Para las Municipalidades.** Juegos de libros para asientos de partidas en la Sección de Registros del Estado Civil, según los modelos adoptados por los H.H. Concejos Provinciales de la República, constando cada juego de 7 libros.. » 50 00

Tarjetas de visita sin igual.
Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00

- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

PARA IMPRENTA.

- 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8×12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00
- 1 **Presna** de mano, Washington tamaño 13×19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00
- 1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas. » 600 00
- 2 **Presnas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 **Máquina** de litografía nueva de Hoc & C.º New York.. 1 00
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
- puños iderr 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas** americanas, para tipos romanos, el par » 6 00
- Varios juegos** letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos** de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato** fresco en tarros de 1 libra » 0 70
- Carbonato** de soda granulada 1 libra..... » 1 00
- A las Municipalidades.**—Tenemos en venta el Manual para el servicio de los Registros del Estado Civil, aprobado por el H. Concejo Provincial de Lima; cuyo libro contiene las leyes vigentes y las explicaciones y modelos necesarios para dicho servicio.—Valor de cada ejemplar » 2 00

- Desarrollo:** Carb. Soda..... S. 2
- Id. Pyro. Pasassa..... » 2
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1
- Varnice para placas, pomo... » 1
- Azotate, pomo..... » 1
- Periódicos:** «La Nouveauté» de Paris..... » 0
- Id. «The Wasp»..... » 0
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0
- Id. «Sun & Shade»..... » 0
- Presnas** para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

Atención fotografos!! —

- 1 **Camera** elegante americana de «Blair» para placas 5×8 pulgadas con extensión de 8×10 pulgadas; lleva los siguientes accesorios: 1 trepode, 6 chasis 8×10, 6 id. 5×8, 12 intermediarias 6½×8½, 5×1, 5×7, 10 portapeliculas 6½×8½ 5×7, 4×5, 1 lente americano Morrison 11×14 para id... Todo á S.
- 1 **Lente** americano «Morrison» de ángulo ancho para vistas 6½×8½ con obturador instantáneo «Duplex»..... »

La gran revolución del día

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su maleta, 180 soles plata y N.º 3 iden 200

ESPADEROS, 237

CAPSULAS COMPUESTAS

DE MADERA DE SANDAL

E INYECCION ANTISEPTICA

DEL DOCTOR HALT.

RECOMENDADAS POR LA FACULTAD MEDICA

El más seguro y rápido remedio que se ha descubierto para la cura de la Gonorrea, Estreñimiento, Flores blancas, Debilidad seminal, Irritación de la Uretra, Irritación de la Vejiga, Irritación de los Riñones, Debilidad de los Organos generativos, todas las enfermedades de los organos urinarios frecuentemente curados en el corto espacio de 3 ó cuatro dias.

«La combinación de aceite de Palo de Sándalo con otros bien conocidos diuréticos forma una Medicina muy útil para la cura de la Gonorrea, etc.»—Dr. F. C. Mills, M. D., F. R. S., etc.

Manufacturadas solamente por THE MERZ CAPSULE Co., Detroit, Mich., U.S.A.

UNICOS REPRESENTANTES EN EL PERU
PETER BACIGALUPI y Co.
De venta en todas las Boticas.

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en pocos dias á cualquiera persona, (enfocados, primir, entonar etc. etc.) por S. 1.00 y gratis á las personas que compran ratos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guadalupe.

1888.

(CONTINUACIÓN)

Además, Bonifacio sabe también hacer otras gracias menores, que él llama *malería parva*.

Por ejemplo: tiene que escribir y se encuentra sin un lápiz.

Escribe: lo taja; pasa la tarde, el día siguiente, dos días, una semana, y el próximo por fin, se acuerda que había prestado un lápiz á Bonifacio y se lo reclama.

— Señor Bonifacio, hágame U. el favor de devolverme el lapicito que le presté la semana pasada, porque lo necesito para la clase.

— ¿Tu lápiz, pichón? ¿Que lápiz, hijo mío?

— ¿Cómo; no se acuerda U?

— ¡Ahí sí! ¡No, chico, tu lápiz se ahogó!

— ¡Já, ja, ja!

— No juegue U. que no tengo tiempo y.....

— No; si no juego. ¿Quieres apostar que me quedo con él?

— No, no, no; si no me da U. mi lápiz voy donde el Inspector y me lo hago devolver á la fuerza.

— ¡Vamos!

— ¡Vamos!

En el camino Bonifacio tiene la viveza de arrancar unas cuatro fojas á su Física (prodneto también de la *industria*) y con el libro abierto en una mano y las fojas rotas en la otra se presenta ante el superior.

— Hable U., dice muy serio á su contrario.

— Señor, dice este, dirijiéndose al Inspector, hace una semana que le presté á Galarines un lápiz y no quiere devolvermelo.

— ¿Ya acabó U? pregunta el *industrioso*, aparentando indignación.

— Sí, y quiero oír su disculpa.

— Pues bien, Señor Inspector, ha de saber U. que todo lo que ha dicho este infeliz es falso. Acaba de romperme mi Física: vea U.

— ¡No tal, señor.....!

— ¡Silencio! No sea U. imprudente—le interrumpe el Inspector.

— Sí;—continúa Bonifacio— me ha dañado una obra tan importante, que no se consigue en menos de siete soles contantes, sonantes, rodantes y brillantes de aquellos de "*Firme y feliz por la unión.*" Yo, como garantía, le he quitado este lápiz, para que me pague siquiera la mitad.

— Señor Inspector, yo le aseguro á U. que esto no es cierto.....

— ¡Silencio! grita el inflexible juez. Para que otro día no sea U. embustero se arrodillará, en medio del patio, pagará la mitad del importe del libro y perderá su lápiz. Queda U. satisfecho señor Galarines.

— ¡Pero, señor!.....exclama el ajusticiado.

— ¡Arrodílese!

— ¡Mil gracias, señor; que agradezca mi generosidad! dice Bonifacio, marchándose triunfante hasta cierta distancia, desde donde se entretiene en atormentar,

con burlescas miradas y sarcásticas *morisquetas*, á su llorosa é insolata víctima, que, cumpliendo su condena, está expuesta á las miradas de todos sus compañeros, quienes preguntan, asombrados, la causa de ese castigo.

— Está ahí por *mentecato*, les contesta Bonifacio, frotándose las manos.

Y luego, va á contar su *aventura* á los de la *cuerda*, quienes aplauden entusiasmas su ingenio y gracejo.

Tal es el *Caballerito de Industria*, derivado del *Mozo de empaque*, y que, como éste, tiene sus imitadores satisfechos, en los colegios, en virtud de la matrícula libre de nuestro liberal Perú.

El Bonifacio vive á expensas del prójimo, como ya lo habeis visto.

¡Desgraciado de aquel que cae en sus manos si no va prevenido!

¡Que tal modelo diario, para los educandos de libre ó *estrepitosa* disciplina!

Pero, los resultados para el *Industrioso* son siempre muy fatales. Tarde ó temprano—pues es raro que se cure—encuentra el castigo compensatorio.

Va, por ejemplo, á un convite, (y ésta es historia antigua en esa raza), ya sea al alegre y sencillo de la clase media ó al *campanudo de la celeste corte de Pekin*—que ejemplo, y bien triste, ha habido de que un bípodo implume de esta especie, hasta allá se haya aventado—y sale con las eucharistas de plata ó cobre en un bolsillo y una botella de champaña ó de *cerveza, marca "jora"*, en el otro, con prudoniano *caballerismo industrial*, y esto, como actos primos.

Más, tarde, lógicamente, *adelantado* mucho más, y continuando su *carrera*, la policía lo reclama; y su habilidad ponderada y aplaudida en los patios de colegio, viene á ser sustituida por los ecos solitarios y desesperados de sus imprecaciones, en el Panóptico.....

Eseusado es decir, que esa *industria*, apurando los *incrementos* la producción, por la ceguera del hábito y el perfeccionamiento del vicio, á poco tardar, conduce al templo de la soberanía *comunista*, centro de los amigos de lo ajeno, al, en otro tiempo, *caballerito de industria*, y después, al llamado *malerito*, cuando no *respetable* Caco.

Para concluir este típico estudio, permitaseme una observación.

Cuan útil sería que las esenelas, llevando una estadística de los alumnos ingresados en ellas, llevaran, también, un estudio histórico, personal y constante de cada uno, en los diferentes rumbos de su existencia; y marcando, á grandes pinceladas, los efectos de la buena ó mala educación y del mayor ó menor aprovechamiento, para presentar, tangiblemente, esos cuadros felices ó fatales á la sencibilidad, de la infancia ó de la juventud; que, así, de ellos se sacaría una suma mayor de perfeccionamientos en la moral y la ilustración de la temprana edad, que la suministrada por el Catecismo bíblico religioso—y por las preciosas obras de educación, brotadas de la experiencia y observación, que hoy circulan en el mundo escolar; sin ocurrir jamás al castigo vergonzoso, que envilece, irrita ó despecha y,

que, en muchas ocasiones, habita al niño y al joven, al einismo que corrompe, y al menosprecio de la vindicta social, que alienta toda delincuencia.

Preciso es convencerse de que la dirección sagaz, virtuosa y sabia, encarrila á los educandos más rebeldes, y que todo castigo vergonzoso, no es sino el término fatal de una esperanza perdida, en jóvenes que, inexpertamente, aficionados á las caballosidades industriales, pequeños y limitados en sus conceptos, no han podido dar á su espíritu el ensanche admirador de los progresos de la noble Industria moderna, que, sin exajeración, puede decirse, que tanto diviniza y va divinizando á la humanidad.

Un arroyo.

Quando Eva derramó su primer lágrima
Naci en el Paraíso terrenal,
Y desde entonces mi corriente rápida
El orbe cruza, emponzoñada ya.

Flores y palmas y frondosos árboles
Ostentan á mi paso su esplendor;
Y van los desgraciados á mis márgenes
A buscar un consuelo en su aflicción.

Al verme lloran y su llanto férvido
Gota á gota acrecienta mi raudal;
Y al eco de mi arrullo melancólico
Alivio encuentran, venturanza y paz.

Venid los grandes y llegad los débiles,
Los que nada esperais del porvenir,
Los que del mundo los desiertos áridos
Cruzaís con vuestra carga sin reír.

Viajero triste de semblante pálido
Que miras con horror la humanidad,
Ven á mirarla en mis espejos...Mírala,
Llorando como tú tambien está.

Doblad la frente que en mis aguas límpidas
Viene el dolor sus perlas á verter;
Cálmese en ella vuestra sed hidrópica,
Buscad en los dolores el placer!

Unas tras otras las mis ondas fulgidas
Proseguirán su curso sin cesar,
Ay! sin cesar, de mi existencia lánguida
Será el fin la insondable eternidad!

Es el pecho del hombre mi voráginé;
Es mi sol la virtud, mi sombra el bien;
Mi lecho es la esperanza; venid miseros!
Mi corriente es de lágrimas ¡bebed!

JOSÉ PEÓN Y CONTRERAS.

A M.....

¡Detenerme? ¡Cesar? ¡Vana congoja!
La cabeza no manda al corazón,
Prohíbe al alquilón que enlace la hoja,
no á la hoja que ceda al aquilón!

Quando el torrente por los campos halla
de pronto un dique que le dice: atrás,
podrá saltar ó desqueiciar la valla,
pero pararse ó recluir.....jamás!

Por qué te adoro y á tus piés me arrastro?
Por qué se obstinan en volverse así
la aguja al norte, el heliotropo al astro,
la llama al ciclo y mi esperanza á ti?

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera abracosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



• Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrófulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.**—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Mctones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Bealston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agentes en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporreos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

**CREMA de
PERLAS
DE BARRY.**



La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

**CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!**

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior de Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1853.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fisk Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia

12 de Octubre.

El motivo de haberse terminado por la Dieta Centro Americana la discusión del proyecto de Convención en que se proclama el reaparecimiento de la

REPÚBLICA DE CENTRO-AMÉRICA

¡Tierra! ¡Tierra!, clamaban este día los heroicos marinos del Atlante con la vista azorada y anhelante posorta en la visión que les sonreía.

Y en fecha igual y en paz y en armonía estrechando la Unión ya no distante, Centro-América exclama palpitante: ¡Patria! ¡Patria! salud: lució tu día. . . .!

Ya surge la esperanza. . . ya se muestra errandando á torrentes la ventura, el viejo pabellón alza en la diestra de glorias y respetos asegura.

Salúdemosle invicto en la palestra entremos de lo grande por la anchura.

San Salvador, á 12 de Octubre de 1889.

PAULINO.

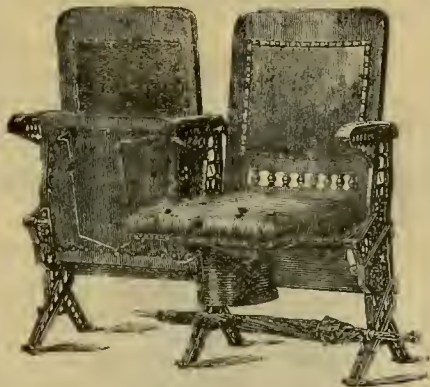
VENDEMOS

- Alfombras de cuero y botellas de jabe
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras con útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jabe
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Caricaturas sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser «Davis»
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Naque para niños y viejos
- Ilustraciones litográficas
- precios que no temen rival

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha. Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperadamente puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.

Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

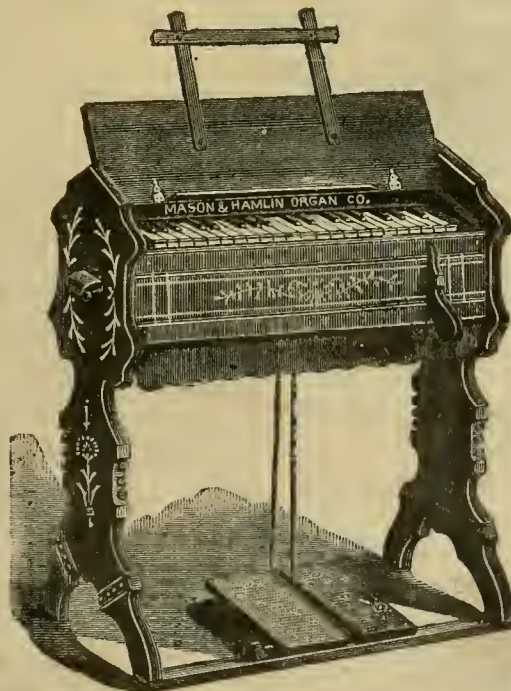
- Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.
- Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.
- Teatro Bijou, Philadelphia Pa.
- Teatro de Calle 148, Nueva York.
- Club Fremoshaf, Nueva York.
- Academia de Música, Buffalo N. I.
- Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BAGIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.



VALE ESTE BONITO ORGANICO. SOLO N. 100.

PESA ENCAJONADO UNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.
307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.

DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.

MAGNESIA



Sold by all Druggists and Storekeepers.
N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mereaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
I, siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

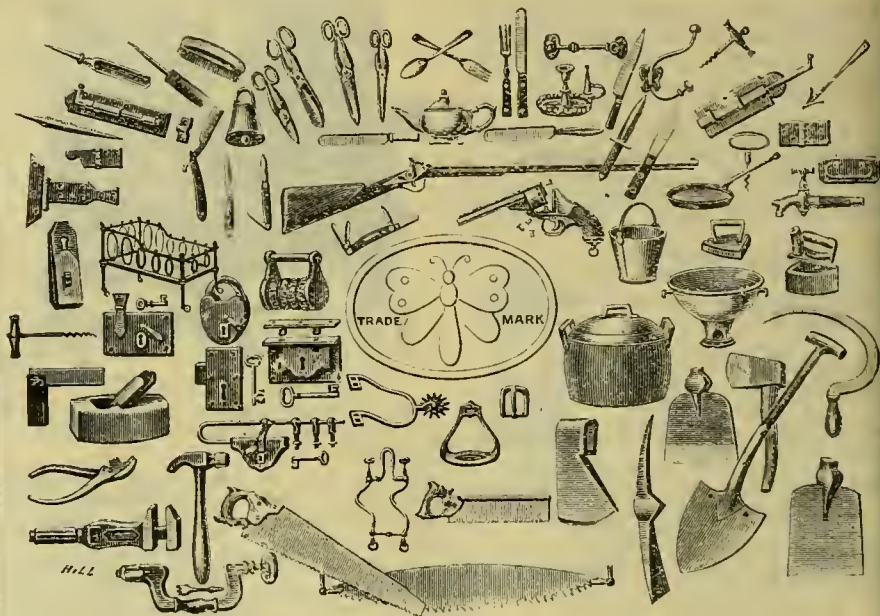
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—BODEGONES—LIMA.

L. A.

NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

LA NEW YORK

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro entrada anual en 1888., 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por sistemas más modernos y beneficiosos. rea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ta ocurra inmediatamente despues de agurado mismo si éste sobrevive al pla- que escogió para la liquidación de la liza.

La Póliza de dividendos mortuorios, es- cial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el ca- de sobrevivir el asegurado al plazo Ton- o, la de que la Compañía en caso de erte no sólo pagará íntegro el importe de póliza sino que devolverá el importe total los premios cobrados, ó la mitad de ellos un se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas e beneficien de las utilidades de la misma, es los asegurados son los únicos socios y ellos pertenecen exclusivamente tanto el orme activo de la Compañía como las lidades anuales, las cuales se reparten icamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su so- ez, como atestigüa su prosperidad el au- nto de más de \$ 43.000,000 oro ame- ano en su Activo Efectivo sólo en los co años transcurridos desde el de 1883 el cual estableció una Agencia General el Perú.

SI NIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Jos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
D. Esmendes....	6,000	»
Jos Molero.....	672	»
E. Chávez.....	2,000	»
ario Solis.....	450	»
Ferguson.....	2,000	»
J. Solimano...	5,000	»
A. Seiffart.....	5,000	»
ario Morales Ascope,	20,000	»
curso de pago.		
Juel Casanova Chiclayo,	5,000	»
Grande de un		
ments.		
tin Mendiola. Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

teina Central para el Sub-Departamento del Perú y el

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

F. Basigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
STOS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pia- nos vendidos en Lima desde veinte años.— Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armo- niums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre v cuerdo muy variado surtido de buenos pianos usados e ha de venta.

Keeny & Harrison

Rock Fuells Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, por la gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva inven- ción que ha dado un gran resultado y sin la cual no de- be estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para po- zas, báculas de goma elástica perfectamente ajusta- das muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfec- tamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Ex- port Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Male- tas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud- América.

Se encuentran en todos los principales alma- cenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Thomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricul- ta. especialidad de aventadoras y drsecas de tri- go, maiz, trigo, etc. Pídanse catalogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportación- United States Manufacturers Export Co. fo- México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PATA

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOs

SEIS MEDALLAS DE ORO

PARIS, 22, rue Drouot.

Y en todas las Farmacias.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda a las personas de edad, a las jóvenes mujeres y a los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y GASTAGNINI.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones ó hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una gineja la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen a las mujeres y les dan una perfecta salud. Par: un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complejion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

VINO CHASSAING

BI-DIGESTIVO DE
DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapatos, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unio. Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

cervecería y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

- 1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.
- 2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENOEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA
Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

LAS PROPIEDADES curativas y reconstituyentes de la «Emulsión de Scott» da los más brillantes y pronto resultados.

Barbacos—Colombia, Agosto 9 de 1884
Sres. Scott y Bowne.

Muy señores míos: Tengo el gusto de dirigirla presente con objeto de felicitarles por famosa Emulsión de Scott de la cual hecho uso durante algún tiempo en un caso tísico. Esta medicina me ha dado siempre los mejores resultados y puedo asegurarles que me proporciona un gran placer el hacer esta manifestación en favor de un artículo de tanto mérito. Reconozco sus grandes propiedades curativas y reconstituyentes. Da los más brillantes y pronto resultados.

Pueden usar la presente del modo que quieren, y con sentimientos del más alto aprecio de Uds. atto, y S. S. Q. B. S. M.

DR. RAFAEL MONZON.

BIBLIOGRAFIA

Carta literaria

A DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN, AUTOR DEL POEMA TABARÉ.

Montevideo.

Mi querido poeta y amigo:

Fiebre epidémica hay ahora, en mi tierra, por escribir y publicar cartas políticas. Todos politiquen, así el sacristán como el monago, y cada cual arrima el escudo á su sardina.

Yo que ni quito ni pongo rey, ni entro ni salgo en sanhedrín de candidaturas, y que presencio la algarada política tranquilamente arrellanado en mi poltrona, no inquietarme por tirios ni troyanos, por moros ni cristianos, gutibambas ni muzizarrenas, siéntome hoy también atacado de la *influenza* epistolar; sólo que, mientras la mayoría de escritores mis paisanos grime la peñola sobre eleccionario asuntivo, á mí antójase me discurrir, y disparar acaso, en la tranquila región de las tras.

Manténgame Dios la devoción.

Confieso á usted, ingenuamente, que nada es tan satisfactorio para mi espíritu como leer producción literaria de americano autor, y encontrar en ella asidero concienzudo y entusiasta aplauso. Soy de los que se aflijen ante el espectáculo de la gloria ajena, y nunca dejo de empujar mi granito de incienso á talentos como el de usted, saben y alcanzan imponerse á la admiración de los que los rodeamos en el estenso, si bien con frecuencia ingrato, campo de las letras. Créame usted que mi americanismo se me engreído y hasta orgulloso, cuando encuentro, en la prensa española, que inercias como Castelar, Emilia Pardo Bazán y don Juan Valera coinciden conmigo en el elogio:

A Juan Montalvo, egregio prosador, gran artista de la palabra, diestro en utilizar los primores de la lengua, cervantino hasta cuando abusa del arcaísmo, lo que me parecía yo, há quince años, de ser el correcto y castizo de los escritores de nuestro siglo. La Pardo Bazán, esa tentosa literata maravilla de su sexo, me recientemente á robustecer mi juicio. Tendrá hoy España (dice la ilustre hija de Galicia) hasta seis escritores que igualan á Montalvo en el conocimiento y manejo del idioma, pero ninguno que lo iguala. Y Castelar, según la feliz expresión de un crítico distinguido, se arroja razones de Montalvo como si viera en Cervantes resucitado.

Cuando comparo entre los historiadores contemporáneos á Ferrer del Río, por ejemplo, historiador de Carlos IV, alambicado y extravagante en la frase, de un modo amanerado, y con criterio propio siempre á apreciaciones inexactas con don Bartolomé Mitre, historiador de San Martín y de los magnos días

de lucha por la autonomía de un mundo, con su estilo llano y elegante, con su envidiable tino para compulsar documentos sacando de ellos el jugo animador de la narración, y con su ningún apasionamiento para deducir lo que se entiende por filosofía de la historia, siéntome, como hijo de esta gran patria americana, íntimamente satisfecho y gozoso.

Cuando veo poetas como Longfellow, Eduardo de la Barra, Rubén Darío, Juan de Dios Peza, Rafael Pombo, ó Carlos Guido Spano, (apesar de sus exageraciones de helenismo) poetas con fisonomía propia, digámoslo así, se fortifica mi fe en que el dominio del porvenir literario está reservado para nuestra virgen América. Y note usted que, estudiosamente, no nombro á ningún poeta compatriota mío, para que no pueda decirse que sentimientos de nacionalismo ó de personal cariño me hacen tratar con predilección la fruta del cercado propio. Aleccionádomelo han los conceptos con que mi erudito amigo el académico don Vicente Barrantes, en la *España Moderna*, valoriza mi entusiasmo por las que, en mis *Confidencias de bohemia*, llamé admirables quintillas del malogrado vate peruano Adolfo García—*Quand même*, siendo sigue, para mí, García un poeta de estro arrebatador.

El poema de usted, que he leído con cordial deleite, viene á poner de nuevo sobre el tapete de la discusión el eterno tema del americanismo en literatura: con lengua, religión, costumbres y hasta instituciones genuinamente españolas, con urdimbre que no es de nuestra propiedad exclusiva, mal podemos aspirar á una originalidad absoluta; pero sí por americanismo en literatura queremos significar lo especial del colorido para pintar fielmente la exuberancia vital de nuestra naturaleza, que en poco ó nada se asemeja á la de los viejos pueblos europeos y asiáticos, las aspiraciones de razas y sociedades nacientes, y las idealidades, no diré si patrióticas ó patrioterías, que nuestra condición democrática encarna, el problema queda resuelto, y á usted corresponde parte en la solución.

Bajo este punto de vista la *Araucana* de Ercilla, *O Güesa errante* de Souza Andrade y *Tabaré* son los poemas que, en mi concepto, satisfacen más cumplidamente el ideal del americanismo literario. Ercilla, no escribió como español sino como araucano. Su pluma no interpretó la arrogancia y despotismo del conquistador castellano, sino el orgullo y virilidad, los dolores y las esperanzas de las tribus conquistadas. Sintió y se expresó, como siente y se expresa el vencido.

La modestia de usted no le ha permitido reconocer que en las páginas de *Tabaré* palpitan y se respiran las auras uruguayas; que los árboles, rumores, alboradas y siestas que usted describe, son propios de la región que habitaran el guaraní y el charrúa,

heroes sin redención y sin historia,
sin tumbas y sin lágrimas;

que el ave que canta, y la enredadera que trepa, y la loma que se arroja en su neblina, y la estrella que tiembla en su luz, tal como usted nos las presenta en versos

ricos de perfume poético y de armonía eólica, no son sino copias al natural de accidentes, en el gran cuadro de la vida salvaje y primitiva de una nacionalidad americana.

Pincel de eximio paisajista, que no gana pluma de escritor, ha empleado Ud. en las descripciones. Tiene razón mi excelente amigo don Juan Valera cuando, al juzgar á Ud. como poeta, lo califica de muy original, y sobre todo de muy americano, sin dejar por eso de ser muy español.

En cuanto al argumento de su libro y á Tabaré, el protagonista del poema, el *charrúa* de ojos azules, *tráil d'union* entre dos razas, dice Ud. muy áticamente, y dice bien, que las historias de los poetas son, á veces, más historia que las de los historiadores graves: los criterios se imponen, es cierto, á la humanidad; pero la inspiración se impone á los criterios, cuando vaya lo uno por lo otro.

No es una crítica sino una opinión que voy á expresar. Quien como usted versifica tan gallardamente, poeta para quien la rima, asonante ó consonante, no es tirana despótica sino vasalla humilde, ¿por qué ha escrito en un metro invariable y monótono, hasta cierto punto, dada la extensión del poema?

No es que yo desdeñe, por completo, la forma por Ud. adoptada: lejos de eso, la aplaudo y encuentro apropiada en varios de los cantos. Pero tiene Ud. en el poema escenas descriptivas que habrían ganado no poco, en soltura y naturalidad, empleando el octosílabo. El diálogo de los soldados, por ejemplo, en el canto segundo, carece de animación y lijereza, encerrado en la cárcel magestuosa de los endecasílabos y eptasílabos. Es probable que esta opinión mía sea desacertada; (cuestión de estética y de gustos) y por lo tanto, le repito que no estime mis palabras como crítica.

Mi viejo camarada Guillermo Prieto, el infatigable decano de los poetas de la América latina, que á los setenta años conserva aún en el alma la frescura de sus juveniles tiempos, ha dicho á propósito de *Tabaré*, que en este poema no deben señalarse incorrecciones ni pecados contra Horacio y Herosilla. Los policías literarios, sea cual fuere su mérito, no son ni los amigos ni los próceres de las letras.

Sintetizando mi juicio, que ya es tiempo de poner remate á esta desaliñada carta, diré á Ud. con su ilustre crítico de Méjico, que *Tabaré* me ha encantado; porque es un poema típico, lleno de grandeza, de ternura y de verdad.

Mil cordialidades. Muy de usted amigo afectísimo

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo 5 de 1890.

Painesville Chair Works

Painesville, Ohio E. U. de A.

Fabricantes de sillas de rejilla, sillas fuertes de forma elegante y precios moderados. Varios modelos y diversos catálogos y lista de precios se pueden obtener de los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^{IA}

62. CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175-Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y se ta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C^{IA}

Calle la Vireyna N. 178-Lima.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene el abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$15.00 docenas. Pídase precios y Catalogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

“ COOPERATIVA ”

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Morrhuel de Chapoteaut

25 veces más activo que el aceite de hígado de bacalao

El MORRHUOL representa todos los principios constitutivos del aceite de hígado de bacalao natural, salvo la materia grasa. Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de hígado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y provoca accidentes diarreicos. El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy dia, en los hospitales, enfermerías y casas de socorro, en la clientela civil y militar, los médicos se congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que despierta el apetito, devuelve á los tísicos los colores perdidos, corta la tos, los sudores nocturnos y da al paciente la sensación de un aumento de fuerzas y bienestar. El MORRHUOL, tomado sin dificultad hasta por las criaturas, modifica rápidamente la constitución de los niños encenqueros, propensos á resfriarse á menudo.

El MORRHUOL, que no tiene relación alguna con los extractos de hígado de bacalao, se espande encerrado en cápsulas redondas que contienen 5 gramos de aceite moreno, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos.

PARIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Jabones Medicamentosos

de GRIMAULT y C^{IA}, 8, Rue Vivienne, Paris

JABON SULFUROSO

contra los granos, las manchas y eflorescencias á las que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO

Llamado de Helmerich, contra la sarna, la tiña, el pitiriasis del cuero cabelludo.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA

contra las comezones, los empeines, la herpes, el eczema y el prurigo.

JABON de ACIDO FÉNICO

preservativo y anti-epidémico

SAVIA DE PINO MARITIMO

Jarabe y Pasta

de LAGASSE, Farm. en Burdeos

Los únicos preparados con la SAVIA DE PINO obtenida por inyección de los troncos. Cur. Resfriados, Tos, Gripe Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronqueras.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne.



KANANGA

del JAPON

RIGAUD & C^{IA}

Perfumista

Rue Vivienne, 8

PARIS

El Agua de Kananga

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cutis y del rostro; vertida en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cutis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegantes.

De venta en todas las Perfumerías

Agencia en Lima, SUREA CASANOVA



TIJERA

Un autor suplicaba al director de escena que diese á la decoraci3n toda la verdad posible.

—Pierda U. cuidado; el r3o del tercer acto ser3 verdadero y el agua correr3 por el cauce.

—Gracias, gracias,—replic3 el autor; pero desearia otro detalle para mayor ilusi3n.

—Usted dir3.

—Quisiera que dentro del agua hubiera truchas.

Una negra disputaba con una moza bastante morena.

—Calla—dijo esta á aquella—que da tristeza verte.

—¿Por qu3?

—Porque tienes la cara de luto.

—¿De luto? Es verdad, y t3 de alivio.

Entra en la tienda de un ortop3dico un hombre apoyado en dos muletas.

—¿Veade U. piernas de madera?—pregunta el cojo.

—S3, se3or. ¿Cu3ntas necesita U?

Una se3ora contaba á Gede3n sus penas porque no ten3a sucesi3n.

Nuestro hombre, despu3s de reflexionar un instante le pregunt3:

—¿Y su madre de usted, tuvo hijos?

—C3mo!...

—Podr3a darse el caso de que la esterilidad fuese un defecto de familia.

Una manijer fu3 conducida al hospital para que le practicasen una operaci3n quir3rgica en una pierna.

Al d3a siguiente le pregunt3 una amiga:

—D3, Manuela, ¿sufriste mucho?

—Horriblemente

—¿Y te quitaron mucha earne?
—¡Ya lo creo! ¡No bajar3a de medio kilo de vaca!

En una partida de caza:

—Doctor, no est3 U. en vena, todas las piczas se le van.

—Es verdad, hoy no voy á matar nada.

—No se desanime usted, apunte bien y h3gase cuenta que cada pieza es un elicente.

Definici3n sabia:

—¿Qu3 es la higiene?

—El ant3doto de la medicina.

En un caf3:

—¿Por qu3 hace U. sonar tantas veces esos cinco duros sobre la mesa? ¡No me gusta que se mire tanto mi monedac!

—Caballero, observa U. que podr3a ser falsa.

—Pues precisamente por eso.

De Gede3n:

—El jab3n es tan malo—dice una se3orita—que no puede una lavarse, pues todo el cutis se corta.

—Buen remedio—exclama Gede3n—p3ngase los guantes cuando se lave.

El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar.

Cuanto m3s ama un padre á sus hijos, mejor los instruye; euanto m3s ama una madre á sus hijas, mejor las engalana.

Entre ni3os:

—En siendo grande, ¿qu3 vas á ser?

—Pues...soldado.

—¿De qu3 cuerpo?

—Del de ni3eras.

En clase:

—¿Trae U. el libro que le ced3 ayer?

—Me se ha olvidado.

—No se dice «me se» sino «se me.»

—Se3or profesor: es que no se me le lecci3n.

—¿Qu3 es lo que m3s satisfacci3n puede eausar á una mujer?

—Su propia belleza.

—No, se3or; la fealdad de las otras.

Ense3anzas paternales:

—Pap3, la sal se saca del agua salada, ¿no es verdad?

—S3, hijo m3o.

—¿Y el az3car?

—Del agua dulce.

La condesa del Madro3o, que est3 haciendo su tocado de baile, llama á su doucella y la pregunta:

—Dime, Luisa, ¿me has tra3do las flores que te encargu3 para el pelo?

—S3, se3ora; pero no me acuerdo d3nde he dejado el pelo en que ha de ponerse U. las flores.

La esposa reprende al marido por la vida disipada que 3ste lleva.

—¿Abandonas á tu mujer...te olvidas de tu hijo!... Es decir, tu hijo.. ¿Puedes siquiera asegurar que sea tuyo, con esa existencia de des3rdenes á que est3s entregado?...

—¿A qu3 va U. á dedicar á Anto3ito?

—A las letras: ha entrado de cajista.

Preguntaba un viajero al mozo de una posada mientras le servia la comida, que de donde era, y habi3ndole contestado que de Asturias, le volvi3 á preguntar:

—¿Cu3ntos a3os hace que sirve U. en esta posada?

—Diez.

—¿Y en qu3 consiste que siendo los asturianos tan listos no ha podido U. establecer otra posada por su cuenta?

—Consiste, se3or, en que el amo es gallego.

G. WELSCH & Co.

261—ESPADEROS—261

Casa importadora de toda clase de joyeria fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de anela, Repetic3n, Cron3metros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Articulos de fantasia en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de M3rmol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de t3, azafates, cubiertos, conveys etc. de las marcas.

“**REED & BARTON**” y “**CHRISTOFLE**”

Cuchillos de mesa **RODGERS.**

Furniturac de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEP3SITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.



Los compradores siempre encuentran un **SURTIDO** grande de lo m3s selecto y variado de los articulos m3s baratos al alcance de todos hasta los m3s finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras partes.

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

POR MAYOR

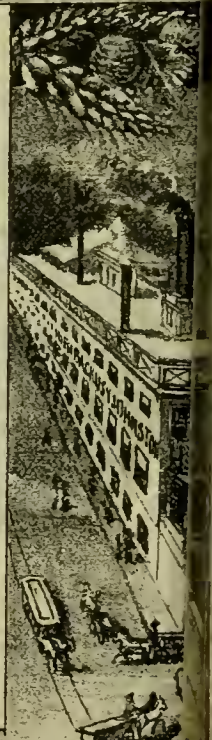
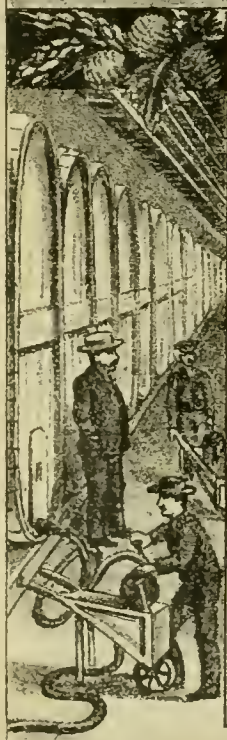
POR MENOR



CERVECERIA Y FBA. DE HIELO DE LOS DESCALZOS

MARZO 1890.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



LIMA  PERÚ.

Fabbri

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Pero por bajo de cuestión tan sublime, y creyendo en *el arte por el arte* con la debida limitación, bien podemos y debemos afirmar que el poeta, el novelista; el que escribe obras de imaginación necesita siempre, y más que nunca en el día, dos cosas para ser admirado y querido, para que sus obras logren vida inmortal y para subir hasta cierta altura en el templo de la gloria: una es sin duda, el estilo y la inspiración artística en toda su amplitud, esto es, no sólo el primor, la riqueza y las galas del lenguaje, sino el chiste, la gracia, la viveza de la viveza de la fantasía, la fuerza creadora que produce caracteres, figuras vivas, personajes que interesan, y euredos y lances y casos que divierten y conmueven; y otra es la comprensión, la simpatía y el sentimiento hondo, ya en un sentido, ya en otro, de las cuestiones y problemas que agitan la mente y el corazón de la humanidad entera, no desdendiendo ó no mirando con indiferencia, por escéptico como Mérimée, ó por sobrado artístico como Gautier, todas las filosofías y todas las doctrinas religiosas, políticas y sociales.

Así me explico yo, y no porque el público tenga romas ó botas las facultades estéticas y no atine á percibir lo fino y lo delicado, que joyas de precio tan subido y de tantos quilates como *Carmen*, *Colomba*, *L'abbé Aubain*, *Arsenia Guillot* y *La croónica de Carlos IX*, donde todo está con tal primor escrito, y con tal brío y firmeza dibujado, hayan gustado menos y hayan hecho menos impresión y obtenido menos aplausos que, v. gr., *Los misterios de París*; y que *Fortunio*, ó el amabilísimo, admirable y encantador *Capitan Fracasse*, haya quedado en la sombra para el vulgo, eclipsados por el brillo de *El Judío errante* ó de *Martín el expósito*.

Hoy pide el público, no mero pasatiempo, sino que el novelista se sienta novído por la virtud de una idea, represente y sostenga una tendencia, esté penetrado y agitado por el amor de sistemas opiniones de los que dividen y apasionan á la muchedumbre; y como ni en Mérimée ni en Gautier alló nada de esto el vulgo, el vulgo los desdeñó, y los naturalistas no los ponen entre los de su bando.

Los naturalistas creen, ó quieren hacer creer, que tienen una misión, que llevan un propósito. que no es *el arte por el arte* que los induce á escribir.

Ya veremos de qué manifestaciones y corrientes del romanticismo han tomado doctrina ó su tendencia más ó menos

VI

Mérimée y Gautier, uno por el dibujo, otro por el colorido, y ambos por la afición á pintar lo que veían y por la fidelidad y viveza con que lo pintaban, aparecen al pronto como los prosistas de la época de los románticos más á propósito para precursores del naturalismo.

Si no lo son, es porque no enseñan nada; porque no se preocupan, por desdén ó por incuria, de los grandes problemas sociales, políticos y religiosos.

Tampo, á mi ver, enseñan nada lo naturalistas; pero se asegura lo contrario, por dos razones.

Es la primera porque, más ó menos á sabiendas, se ponen en la corriente del pesimismo fatalista y se dejan arrebatar por ella.

Y es la segunda porque, si no enseñan, creen y dicen que enseñan. Lo malo es que el método riguroso experimental de que se valen no consiente ni hipótesis atrevidas ni afirmaciones terminantes y valerosas: todos son hechos, inquisición, documentos humanos; rípios para levantar más tarde soberbio edificio; datos para coordinar maravilloso sistema; pero ni edificio se columbra, ni del sistema se ve la más leve traza. Aunque Zola lleva ya escritas diez ó doce novelas de su *Historia natural y social*, los Rougon Macquart, la síntesis, las leyes y las doctrinas que han de salir de todo ello, no serán expuestas al público hasta que Zola escriba la novela vigésima. Mis hijos, si Dios les concede larga vida, podrán verlo que saca Zola en claro de todos sus estudios y experimentos. Lo que es cualquiera otro sujeto de mi edad, ó yo mismo, debemos desesperar de ver nada, á no vivir más de cien años, como Moisés; y aun así, será menester que el diablo remede con nosotros al Omnipotente, y nos agarre y nos transponga á la cumbre de otro monte Nebo, y desde allí nos enseñe la tierra prometida del naturalismo.

Anda ahora por las calles de París un hombre que asegura que va á hacer una suerte portentosa, que llame él *la suerte del palo roto*. Las gentes le circundan, le oyen y le dan dinero, y él las entretiene con inagotable y discreta charla. Así llega la noche: las gentes se van, y la suerte no se hace. El sistema, las leyes, la enseñanza sociológica que van á salir del naturalismo, se parecen algo á esta suerte. Pero, en fin, con plena buena fe, sin farsa ni broma, el naturalismo tiene la pretensión de enseñar: es científico; dice á sus apóstoles: *ite et docete omnes gentes*.

Varios son los errores en que funda el naturalismo la creencia de que tiene esta misión.

Nada, según él, se averigua sin método experimental; y con método experimental, todo se averigua. El naturalismo figura las cosas al revés de como el idealismo las figura. El alcázar de las ciencias es ingente, hermoso y sublime. Nadie le midió ni rodeó jamás. Tiene muchos pisos. Su elevación es tal, que sus torres y sus cúpulas se pierden en las nubes. Sus cimientos arraigan en el abismo. Las puertas de sus salones y magníficos estrados están cerradas con cerrojos y candados de diamantes y selladas con siete sellos. Sólo hay practicable un largo, es-

trecho, obscuro y no muy limpio corredor, en el piso bajo, desde donde se entrevé algo de las cocinas, de la caballeriza, del corral y de las bestias que tienen allí los amos del alcázar. El idealismo, en alas de la fe, de la imaginación, de la inspiración metafísica ó del raptó religioso, acaso se eleva y percibe un poco de la espléndidez y armonía del conjunto; pero el método experimental va con paso de tortuga, casi á ciegas como los topes, avanzando por el corredor tres ó cuatro pasos cada siglo, y presumiendo en balde de que ya lo conoce todo y de que no le queda más por ver. Halla que todo allí es sucio y abominable; pondera el desorden y el horror de cuanto mira, y se jacta de haber desgarrado el velo á Isis y descubierto que es fea. No calcula que, mientras adelanta más por el corredor estrecho, más debe persuadirse, no de que lo conoce, no de que lo descubre todo, sino de que los misterios se aumentan y de que se ofrecen más hondos secretos y más riquezas y prodigios que descubrir. No, como dice Leopardi, se aparta del caro imaginar nuestra mente *in eterno* sino que, á cada paso que da ese método experimental, crece, cunde y se multiplica lo ignorado y lo imaginable, No ya en las altas cámaras del alcázar, á donde ese método no sube, sino en sus cuevas y subterráneos, así como en las minas de carbón hay luz y calor materiales, guarda la verdadera ciencia la tenebrosa substancia, que no analiza la química y que ha de dar constante alimento y calor y luz á la religión y á la poesía.

Otro fundamento en que estriba también la creencia de Zola en el apostolado del novelista experimental, es que ahora el literato en general, y muy singularmente el novelista, se entienden con el pueblo, que los mantiene, y no viven, como antaño, á modo de parásitos en la domesticidad de príncipes y magnates, que Zola califica de imbéciles:

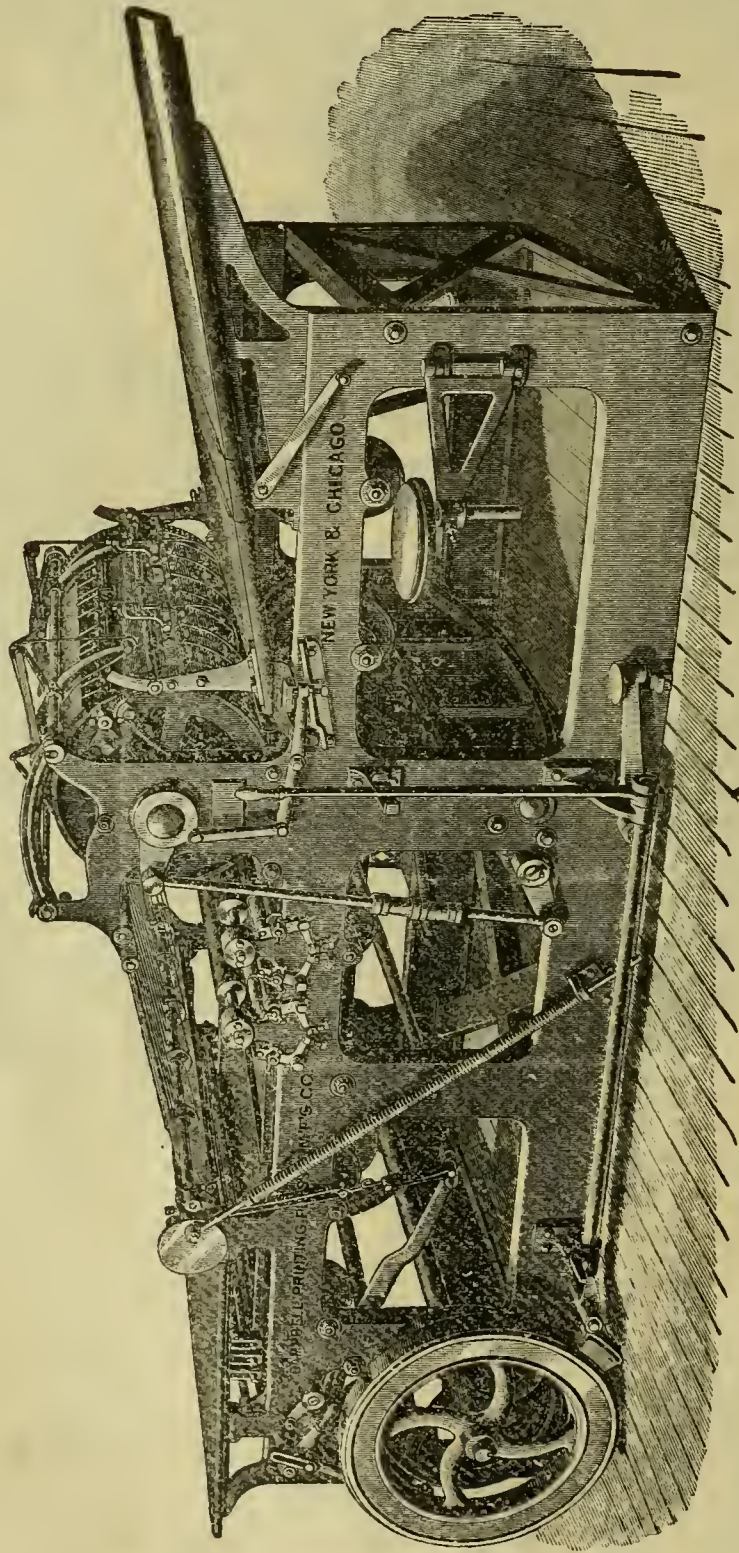
Yo prescindiría de la severidad de Zola con los Pericles, Mecenas, Augustos, Médicis, Duques de Weimar y otros protectores de los literatos antiguos, si en la extensa disertación titulada *Del dinero en la literatura* no hubiese afirmaciones de las que importa hacerse cargo.

Ya Alfieri, con aristocrático y más elevado concepto del sabio y del poeta, había escrito un libro, *Del Príncipe y de las letras*, donde dilucida esta cuestión. Supone Alfieri, como Zola, algo que parece debiera ocurrir, y que, sin embargo, no ocurre, por ser más noble de lo que vulgarmente se piensa la condición humana. Rara vez el sabio, asalariado por el magnate, pierde la independencia y la dignidad que necesita. Yo no, por el contrario, que, salvo algunas lisonjas en dedicatorias y prólogos, que nada significan y que hoy pueden prodigar y prodigan los autores, ya al vulgo, ya al editor que les paga el libro, y cuyas malas pasiones adulan y fomentan, acaso más que en lo antiguo adulaban á los Mecenas, éstos no los obligan á sostener opiniones falsas ni á callarse verdades útiles. ¿Cuál es la revelación que le quedó por hacer á ningún hombre profundo de las edades pasadas porque se lo prohibió su Mecenas?

(Continuará.)

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—32×48, vulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano
 No. 3—29×43, " (Ocho columnas folio) . . . 650

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.,

por lo general no gustan de desnudeces ni de exhibir tesoros ocultos, pero, nosotros, los barbudos sí, que en medio de nuestra fortaleza tenemos la debilidad de irnos por los cerros de Ubeda, gustar y palpar amén.

Tenemos en puertas un pomposo himeneo. Debe realizarse el domingo 16. Ya la pareja está llana, las cartulinas de invitación preparadas, las medallas acuñadas y los azahares prendidos, con las iniciales J. E. y J. D. C. Yo por supuesto, voy á escobillar el frac y echarle goma á la corbata blanca porque debo ir no tanto por envidiar á los que se beneficiarán aquella noche, cuanto por dar cuenta á mis bellas lectoras.

Una nota triste sonará antes de terminar mi revista.

El maestro de baile tan aplaudido en esta, que fué don Antonio Vadillo, ha dejado de existir, sumiendo en hondo duelo á su viuda y amigos, entre quienes me contaba. La paz de Dios sea en su tumba.

Los sermones de feria están encantando en la catedral á las almas sencillas que huyen del mundanal ruido y se refugian en la casa del Señor.

De vez en cuando pego mi vueltecita por esos trigos, pero, este cuerpo pecaminoso me arrastra con fuerza al teatro donde hoy brillan tantas tentaciones encarnadas en la Drogg, la Boasso y los ojos de ustedes cuyas miradas sacan el alma de quicio á su

PiPO.

SUETOS

Teatro.—Expléndido ha sido el estreno de la compañía Grani. Se han dado las óperas *Trovador* y *Hernani*; para mañana está anunciado Rigolletto en el "Politeama", y para el domingo en el "Central, *Favrita*."

Saludamos al estimable colega y amigo Manuel F. Horta que viene del Sur despues de haber servido la secretaría de la prefectura del Cuzco.

Deseamos que el señor Horta disponga de las columnas de nuestro semanario y que su permanencia en Lima sea próspera y dilatada.

Memoria.—Acusamos recibo de la que el director de la Escuela de Clases ha presentado al Supremo Gobierno en el año escolar de 1889. El trabajo tipográfico de esta Memoria, es hecho por los alumnos de la Escuela, en la imprenta que posee el establecimiento, y nada deja que lescar por su limpieza y corrección.

La mortalidad en Lima.—Refiriéndose á ésta dice "La Razón" de Montevideo lo siguiente: De los últimos datos estadísticos resulta que en el año pasado han muerto en Lima 4,005 habitantes, que para una población de 110,000 habitantes arroja una proporción de 40 ‰.

El gobierno del Perú preocupado por estas cifras ha mandado que la Academia de medicina estudie detenidamente el asunto, y proponga las medidas que deben adoptarse para sanear la población.

¿No pudiera el gobierno de la Repúbli-

ca Argentina imitar al del Perú, ya que los datos diarios demuestran que no son mejores las condiciones higiénicas de Buenos Aires que las de Lima?

Noticias literario artísticas.—La compañía de Marini que actúa en uno de los teatros de Italia, ha puesto en escena una nueva obra del señor Sinimberghi, en cuatro actos y titulada "*El colonnello Cherry*."

—Durante la estación teatral de Novara (Italia) la señora Montelli ha hecho furor en la representación de la ópera de Bizet *Cármén* que se puso en escena durante quince noches consecutivas.

—El ministro argentino en Madrid, comunica á su Gobierno que han sido lo más satisfactorio posibles las pruebas del submarino *Peral*.

El buque permaneció siete horas completamente incomunicado con el exterior, trabajando sumergido siete millas, haciendo evoluciones en el mar bastante picado.

Asegura el ministro que el buque *Peral* es espléndido para la defensa de los puertos, imposibilitando los bloqueos. Su excepcional condición de poder sumergirse á voluntad, desapareciendo totalmente á la vista del enemigo, permite operar con impunidad, lanzando sus torpedos automóviles. Puede ser hábilmente manejada esta poderosa máquina de guerra.

—A la edad de cincuenta años acaba de morir en París Fernando Tournier, jefe de *claque* de los principales teatros de aquella capital.

Tournier empezó su carrera alquilando trajes para los bailes de la ópera.

En 1862, Marc Tournier, director del teatro de la Porte-Saint-Martin, se halló en una situación algo apurada, de la que le ayudó á salir su homónimo el alquilador de trajes de bailes prestándole algunos miles de francos que había podido reunir. Este fué el arranque de su posterior fortuna.

Durante veinticinco años, Tournier fue indispensable á los directores de teatros de París, él fué quien dió á su profesión el gran vuelo que ha tomado de algunos años á esta parte, prestando sumas de cincuenta, ochenta y hasta cien mil francos á los directores de teatros que se hallaban en apuros.

Muy andaz en negocios, casi siempre fué afortunado y juntó una gran fortuna. Había afirmado los servicios de *claque* de los teatros de la Opera, Odeón, Eden-Teatro, Ambigu, Folies-Dramatiques, Ciuny y Dejazet, hallándose además asociado á los jefes de idéntico servicio en los teatros de Vaudeville, del Palais-Royal y del Gimnasio.

Tournier deja más de un millón: era un hombre inteligente, que hacía un comercio amistoso con gran número de autores dramáticos.

Fernando Tournier puede ser comparado á Porcher, el famoso jefe de *claque* que fué amigo íntimo de Dumanoir y Alejandro Dumas padre.

Excentricidades sajonas.—Un americano que reside en California, hombre tan industrioso como cachazudo, ha construido un bordón, cuyo trabajo lo ha entretenido cinco años, y que es una verdadera enciclopedia histórica.

Consta este bordón de dos mil pedicitos de madera, procedentes de varios ob-

jetos notables, tales como de la primera casa construida en 1620 en la América del Norte; otros de la casa donde murió Shakespeare, otros de la casa donde nació Napoleón I otros de las casas de algunos personajes ó de las en que tuvieron lugar hechos notables suyos figurando entre aquellos Cromwel, María Stuart, Isabel de Inglaterra, Francisco I, Lincoln. Lleva también un pedazo de un portapluma de Gladstone de una regla de Garfiel, de la guillotina de Luis XVI y María Antonieta etc., etc.

El escéntrico americano estima su obra en diez mil duros. ¿Encontrará seguramente otro escéntrico que se los dé?

Ni dudarlo.

Enterrado en vida.—Traducimos de un diario de Nueva York:

«En las cuevas de granito inmediatas á la cascada del torrente French, se ha descubierto el esqueleto de un hombre que á juzgar por los restos del traje que le cubría, fué reconocido por uno de los soldados de la guerra de la independencia.

Una botella tapada contenía un trozo de papel en el que se narraba la triste suerte del infeliz soldado.

El billete en cuestión iba dirigido á miss Virginia Randolph, de Richmond.

El soldado, que pertenecía al ejército de Washington, fué enviado á ejecutar una orden, y al verse perseguido por los ingleses se refugió en una cueva, cuya pequeña entrada cubrió con una enorme piedra. Pero la colocó con tal desgracia, que una vez pasado el peligro y al tratar de salir de su escondite, no le fué posible conseguir en modo alguno su propósito.

Entonces el desgraciado, viéndose perdido, sacó de su mochila recado de escribir y dirigió á su amante una carta en la que relataba las horribles angustias de su muerte y describía las causas que le habian impedido salir de su escondrijo.

Las últimas palabras de la carta son estas:

«El hambre me devora. Pierdo la razón y moriré como un loco furioso».

El documento encontrado en la cueva está fechado el 20 de Mayo de 1778».

Fuga de consonantes.—*En la casa de Bacigalupi y compañía está la mesa revuelta de Lima. Hay imprenta magnífica encuadernación, joyería, quincallería; todo cuanto un elegante pueda comprar para obsequio de su adorada: la gracia está en llamarse á "Espaderos" y gastar unos cuantos soles, unos lo hacen con frecuencia, quien no lo hará en carnaval?*

De las 28 soluciones que nos han remitido, solo la del señor Esteban Amico se aproxima á la corrección faltándole únicamente la palabra Lima.

No ha tenido lugar pues el sorteo del premio, que será aplicado á otro geroglífico.

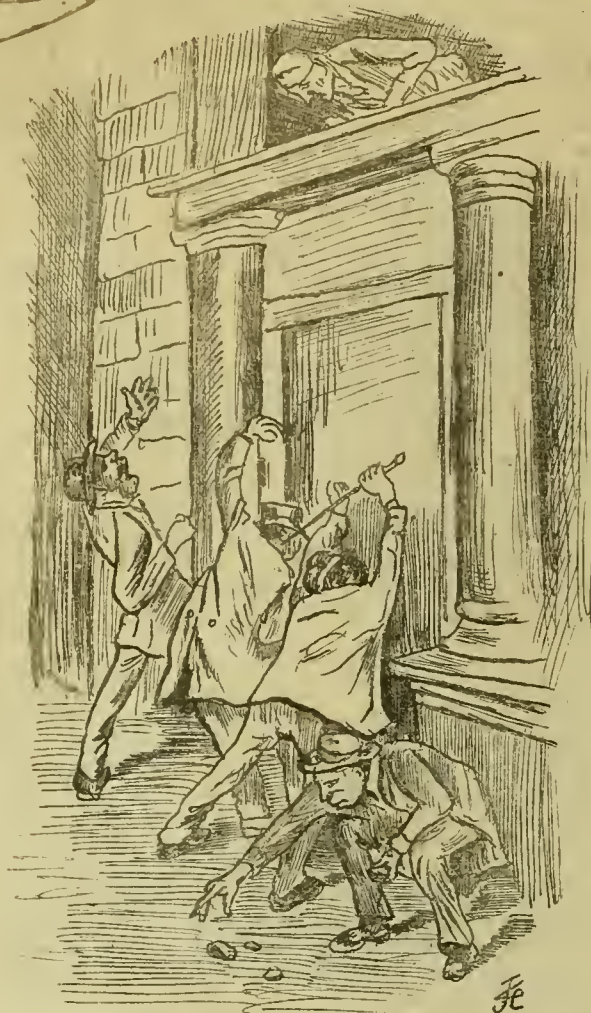
"Aves sin nido", remitimos la obra por correo á cualquier punto de la República por 2.30 que se acompañe al pedido.

"Bocetos al lápiz de americanos célebres", idem por 5 S. 40 cts.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co., Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LOS PELIGROS DE UN TROVADOR.



Ellos descargaron golpe furibundo.
 Él se agazapó desapareciendo como la sombra.
 Ella no vió más que tinieblas.....



EL PERU ILUSTRADO

SEMENARIO PARA
LAS FAMILIAS

PETER BAÇIGALUPI & Co.—EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 15 DE MARZO DE 1890.

} Número 149



Joaquin Lemoine

Precios por suscripción adelantada.
 Al trimestre 1.50 centavos
 Al semestre 3.00 »
 Al año 6.00 »
 En el extranjero, al año, 2 soles extra.
 Número suelto 20 cts. y atrazados
 40 cts. No se acepta suscripción por
 menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes. .. \$ 15 oro americano
 Media columna » 10 » »
 Cuarto de idem » 5 » »
 Una pulgada » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 15 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



El punto de apoyo viene siendo la solución de todo problema mecánico ó social, desde Arquímedes hasta Cristo. Aquél, buscándolo para su poderosa palanca con la cual movería el mundo; éste, encontrándolo en la fe y la moral de su doctrina, divina palanca que verdaderamente desquició el mundo del paganismo sacudiéndolo en sus polos en nombre de la Redención.

Y de aquellos tiempos á los presentes, la unión es el punto de apoyo para todo movimiento en el sentido del progreso, pues, su fuerza es hercúlea y prodigiosa.

Experimentemos en lo más volátil la verdad de nuestra afirmación. Tomemos una flor de perfume suave; ella derramará en torno la embriagadora esencia; pero el leve viento será suficiente para evaporarla. Tomemos muchas flores, sus cálices reunidos saturarán la atmósfera impregnándole su balsámico olor.

Muchas flores reunidas, por consiguiente, perfumarán mejor que una sola.

Ocúrrenos sacar de esta comparación la consecuencia inmediata de lo que acontece en el campo de las letras, y la importancia que encierra para nuestro país la unión solidaria entre todos los miembros de la familia literaria.

Hace tiempo que, en los horizontes nacionales, ha vislumbrado el alma una imagen plásticamente dibujada con el colorido del arte.

La Literatura representa un árbol donde cada hoja es un literato. Frondoso y bello aquél que ostente mayor número de hojas cuyo brillo sostendrá cada cual con la savia de su cerebro. ¿Qué importa la colocación en el conjunto? El roble es frondoso y bello; en él las más grandes como las más pequeñas hojas contribuyen por igual á su hermosura. Así, todos los que cultivan las letras, debían acercarse, unirse, cada uno aceptar su puesto de orden, y prestar lozanía y frescura al simbólico árbol cuya fronda abarca los confines del territorio donde se habla el idioma castellano.

Aquí debemos hacer y hacemos excepción de los escritores de *charco*, cuya ocupación consiste en echarse lodo que, por cierto, no llega á las alturas, y vuelve á caer sobre los pequeñuelos que lo arrojan. Estos tales, sin embargo, desempeñan su papel nocivo en el campo de las letras: són como los infusorios blancos, que en épocas de sequía invaden la mata de la col.

Para estos existe el insecticida de la buena razón y el sentido estético de los hombres de letras, y no debe ocuparnos ni preocuparnos su estacionaria invasión.

Nuestra palabra se dirige á aquellos que se desvelan por la ciencia y trabajan por amor al arte y por el buen nombre peruano.

¿Hasta cuando estarán éstos odiosamente divididos por los tabiques del radicalismo, indiferentismo, liberalismo, fanatismo y tantos otros calificativos que no tienen razón de aceptarse, tratándose de labor literaria, homogénea en su fondo, porque sólo aspira al engrandecimiento de las letras patrias?

Por otra parte, esta escuela separatista, ó mejor dicho de quietismo é indiferencia, cuadra mal en las horas presentes, de convalecencia para la madre Patria, que solo debía escuchar entre sus hijos la palabra fraternidad, como símbolo de su futura gloria alcanzada por la reunión de todas las fuerzas intelectuales diseminadas hoy, pues, como observó un pensador contemporáneo "la asociación es la vida, porque vivir es progresar. La fuerza aislada es ridícula, el esfuerzo múltiple es sublime; aquella va al desaliento cuando no á la desesperación; este llega á la cima."

Llegar á la cima es vencer, es alumbrar con luz propia, es triunfar con la idea y el triunfo de la idea; significa algo más que la inmortalidad porque retrata la gloria del suelo que cobijó nuestra cuna al nacer, contó nuestros pasos en la peregrinación de la vida y prepara nuestro sepulcro para eterno descanso.

Invocamos la unión de los litera-

tos peruanos, y dichosos nosotros si las humildes columnas de nuestro semanario ofrecieran punto de reunión y fraternidad á las respetables plumas con que cuenta la lista nacional.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN.—Editorial—Referencias de grabados—Semana y Suelos.

CAMPO AMENO.—En un album, poesía por Salvador Díaz Mirón — ¿Quién es ella? (Tradición) por Ricardo Palma—A mi hijo R. Arturo, poesía por José Antonio Mendez— Reyes negros, por Victor Arequine—Danza habanera, poesía por C. A.—La poesía idem, por Felipe Tejera.— La confesión, por Armando Silvestre — Estudio sobre el arte americano (continuación) por Emilio Gutierrez de Quintanilla — Verdaderas transformaciones, por Emilio Castelar—Sátira, poesía, por Antonio Jesé de Irisarri — Gastronomía de la mesa— Libertad, poesía por M. M. Vigil—El corazón por José Selgas — ¡Polvo no mías! poesía por Juan de D. I'eza — La Balanza, por Eduardo Calcaño — El arroyo, poesía por Manuel G. Prada—El lunar de la mejilla, poesía por Pedro Antonio Varela — El primer periódico de Sud-América, de «El Lapiz» — Crónica parisiense, por Aurelio Schöll— La causa de mi penas, poesía, por Abel de la E. Delgado— Ley de amor, idem, por E. S. de Castilla.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta literaria á don Juan Valera», sobre asuntos americanos, por Rafael M. Marchán

FOLLETTIN.—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

TIJERA—Diversos sneltos festivos y avisos.

GRABADOS.

RETRATOS.—Joaquín Lemoine, por B. Garay—Adelina Stehle, por D. Lozano.

VISTAS.—Estación de la *Ensenada*, por D. Lozano—Calle de Moyobamba, por G. Garay—ALBUM HUMORISTICO—La familia de Canafo, por J. D. B.

Damos en seguida las ligeras noticias de estilo.

EL CONSUL del Perú y del Ecuador en Bélgica Dr. D. Joaquín Lemoine, cuya filial solicitud por los asuntos nacionales le ha captado simpatías y respetos merecidos, nació en la pintoresca ciudad de Cochabamba, de Bolivia, en el hogar de señor don Eulogio Lemoine y la respetable matrona doña Ninfa Jordán de Lemoine.

Data desde años atrás la dedicación de doctor Lemoine á la carrera de la diplomacia, pero es en las letras donde tiene, de antemano, puesto ganado entre los escritores de aliento y de inspiración, siéndole familiares por igual la lengua castellana y la francesa.

Desde niño manifestó sus notables disposiciones, y como muestra de su talento á los 22 años era ya abogado de los tribunales de Chile y de su patria, habiendo hecho sus estudios en la Universidad de Santiago, lugar donde pronto le cupo la fortuna de regresar con el carácter de adjunto á la legación boliviana. Como tal residía en la vecina República, y desde luego comenzó á colaborar en prosa y verso en las principales publicaciones literarias, siendo incorporado en el círculo literario de «La Estrella de Chile» y la «Academia de Bellas Letras» fundada por el notable publicista señor don José Victoriano Lastarria. Al mismo tiempo abrió su estudio de abogado en Valparaíso, y cuando estalló la guerra del 79, Lemoine recordó que era ante todo hijo de

Olivia, aliada fraternal del Perú, y vendiendo todo cuanto tuvo salió de Chile, es que había muerto para él naciendo el Perú, según sus propias expresiones. Y en efecto, grande es el afecto que Lemoine profesa á nuestro país, y notable manera como sirve el Consulado peruano en Bélgica, reuniendo datos comerciales, estableciendo oficinas de informaciones americanas, dando conferencias en centros científicos, con el propósito de hacer conocer el Perú y colocar en su esto el crédito externo.

Bajo este punto de vista, debemos agradecer al Dr. Lemoine, cuya accidentada y a la vez laboriosa vida, nos daría materia para escribir un libro, pero, aquí no tenemos sino con el propósito de dar líneas pinceladas sobre la tela que nos presta la ocasión de exhibir el retrato de uno de los escritores americanos que más han distinguido en Europa y cuyos trabajos literarios están en los libros, folletos, folios de diario, colaboraciones literarias y documentos diplomáticos, tan conocidos entre nosotros.

En la actualidad se ocupa el Dr. Lemoine, en Amberes, de la edición de tres obras importantes, sosteniendo correspondencia con las eminencias literarias del viejo emisferio, como Arce, Castelar, Valera, y otros, la lista abarcaría nuestro pequeño espacio en el que, apenas caben estas malfeñadas líneas, consagradas á nuestro querido Cónsul y distinguido escritor.

Queremos interpretar los sentimientos de la mayoría de nuestros abonados, y satisfacer la curiosidad general del público insertando en nuestro semanario un tratado de una de las estrellas lucientes que brillan en el cielo del arte, haciendo felicias de la sociedad en los teatros de Lima y Politeama.

Como referimos á la señora Adelina de la primera soprano y medio carácter de la Compañía de Ópera italiana dirigida por el señor Rafael Grani.

Reservando apuntes minuciosos de fechos y datos que, en tratándose de artistas, no tienen exigencia imperiosa, diremos que la cuna de Adelina se abrió en la superficie de un manso lago, y en una de las más poéticas cindales del Anstria y desde su infancia respiró el ambiente del arte en el que iba á adquirir tanto renombre y laureles. Su primera aparición en la escena profesional que es hoy la gallarda mujer de garganta salen raudales de armonía, luz para cautivar el alma.

La señora Stehle, puede decirse que es la legítima de la Gracia y del Sentimiento, quienes, en consorcio, la han dotado de esa cualidad sobresaliente dándole atractivos de una reyna para su siglo, las notas del ruiseñor para su garganta, la luz de los cielos para su pupila y el fuego de los volcanes para su alma. Si la razón de mujer de Adelina se rindió al del matrimonio enlazándose con el amor, ella sabe rendir y hacer el público que la escucha y la mira en la escena. En la jira que ha hecho la señora Stehle por las más ilustradas poblaciones de Europa, Norte y Sur-

América, siempre ha ido arrancando aplausos y cosechando laureles.

No son pocos los que están conquistando en Lima donde las artistas de mérito siempre cuentan con el cariño y las preferencias de la sociedad.

LA ESTACIÓN de la *Ensenada* que es la segunda de la línea del ferrocarril que parte de Mollendo, está situada á 32 piés sobre el nivel del mar, á las 13 millas del puerto. Su presencia ofrece al viajero la impresión más grata por ser la primera arboleda que se divisa en medio de los arenales de ese ferrocarril tan caprichosamente llevado por las alturas de *Cahuintaku*.

LA VISTA de una de las principales calles de Moyobamba y el ALBUM HUMORISTICO, donde están narradas las aventuras de la familia de Camafeo, no necesitan más explicación que la desprendida de la misma ilustración.

CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos órganos con cilindros nuevos. La gran vía completa y varios trozos de ópera.

Los vende tan solo á S 35.



Las ardientes noches de verano están animadas por el movimiento que se nota entre la población balnearia que acude á la capital para concurrir á los tres teatros que por ahora tienen sus puertas abiertas, y la población estacionaria que tal vez sin disponer de medios para salir al campo, no por eso suprime sacrificios para ir al templo de Talía.

En el "Olimpo" trabaja la compañía Dalmau reforzada con algunos artistas de la de Jarques y Arcos; en el nuevo "Central", y el viejo "Politeama" la compañía de ópera italiana que se ha conquistado la estimación y las preferencias del público, y por esto lleva también mi atención para dar todo el espacio posible á las galanas revistas del rubio Dock, de las que, con placer mío y de ustedes mis bellas señoritas, allá va la segunda.

OPERA ITALIANA.

Antes de seguir borroneando papel y profanando artes y artistas—de lo cual pido humildemente venia á las nueve Musas y á su jefe Apolo en el Parnaso y á Rafael Grani y á sus compañeros en estas orillas del Rímac—no dejaré de expresar mi sincero agradecimiento á ese Pipo, animal *grazioso e benigno* (1) que se ha servido acoger con amabilidad tan lisonjera los pocos y mal perjeñados renglones dándole un lugar en la galana sección á la que pone su firma en este semanario.

(1) Dante—Divina Comedia habla de Francisco Rimine.

Dios le pague su amabilidad.

Después de este saludo de ordenanza, con el respectivo cambio de percalas, voy á dar comienzo á mi faena.

Quedéme pues comprometido con las lectoras á pasar revista al *Ernani* y mal consejera fue la pereza, porque si hubiese adelantado ese trabajo para el número pasado no me encontraría hoy con un verdadero catálogo de óperas que revistar que ni los de *Ricordi: Ernani, Rigoletto, Barbiere di Siviglia, Lucia, Favorita*; he aquí lo suficiente para asustar á cualquiera más inteligente y más habil, que pensara de distinto modo de este humilde servidor de ustedes quien se congratula con siglo mismo de poder salir por la tangente, y teniendo que hablar de tantas cosas piensa hablar muy poco de todas ellas.

Por lo pronto, creo muy inútil hablar nada tocante al mérito de las distintas composiciones. Son todas tan conocidas y tan juzgadas, que sería obra vana ir buscando lo que otros no hayan dicho y más vano aún repetir lo que está dicho ya.

¿Quién no sabe que *Ernani* pertenece al primer género de Verdi—el romántico—que dista tanto del último como Verdi mismo estaba, cuando lo escribió, lejos de todos los que le habían precedido en la inmensa revolución que sus contemporáneos, Rossini, Bellini y Donizetti en Italia, Weber en Alemania, y poco después Meyerbeer en Francia (pero no de escuela francesa) estaban efectuando en iguales momentos y con medios tan distintos?

¿Quién no sabe que el *Rigoletto* fué la primera manifestación de la segunda manera de Verdi y la primera de sus óperas en la que amoldándose todavía á Victor Hugo, príncipe de la escuela romántica, dominante entonces, hacia presentar una afición no lejana al realismo que debía venir hasta la exageración cuarenta años más tarde?

Por lo que Rossini recordándose del *il Barbiere di Siviglia* tuvo que predicar en voz alta su abdicación, antes que consentir en ser destronado, y lo dijo y lo hizo cerrando con el *Guillermo Tell*, la serie de sus triunfos y engastando el mejor y más brillante florón á su corona.

Empero baste de preambulos y paso á la ejecución.

Después del *Trovador* se podía esperar una buena ejecución del *Hernani* cuya interpretación es más asunto de condiciones vocales que de condiciones artísticas, como en general en todas las obras de la primera manera del Tamnarturgo de Busseto.

La Drog, hizo una *Elvira*, intachable y fué muy merecidamente aplandida en la *cavatina Ernani Ernani involmi* que dijo con muchísimo gusto y con originalidad. En el dúo soprano y tenor y el *terzetto* que le sigue caracterizó muy bien y con notas llenas de expresión el carácter pasionado y altivo de la vieja Castilla afecto que domina toda la ópera y al que Verdi ha pedido su mayor fuente de inspiración.

El tenor Grani, *Hernani*; dijo con bastante sentimiento *Come rugiada al cespite*, del primer acto y el *Aria solingo errante e misero* del último; pero adonde más reveló sus indisputables dotes artísticas (Sigue en la pág. N. 1586.)



Adelina Stehle,

Primera soprano, medio carácter y ligero de la Compañía de Opera «Grani.»



CAMPO AMENO

En un album.

Dicen que el nauta que frecuenta el hielo
Del yermo boreal, venciendo el frío,
Recibe á veces de ignorado cielo
Una olorosa ráfaga de estío.

¿Qué beso el de tal halito de paso!
¿Qué fruición! ¿Qué delicia! ¿Qué embeleso!
Solo un beso de amor produce acaso
Mayor placer que semejante beso!

Pues bien; yo experimento á tus miradas
Lo que en el polo el peregrino siente,
Quando una de esas brisas perfumadas
Va de otro clima á acariciar su frente.

En mi noche invernal, Dios ha querido
Que el resplandor de tus pupilas fuera
Un effluvio de rosas difundido
En un rayo de sol de primavera.

SALVADOR DIAZ MIRÓN.

¿Quién es ella?

(Tradición.)

Cuentan de un correjidor!
nada bobo,
que siempre que al buen señor
denunciaban muerte ó robo,
atajando al escribano
que leía la querella,
exclamaba:—¡al grano! al grano!
¿quién es ella?

Así dió comienzo don Manuel Bretón
de los Herreros á una de sus más donosas
letrillas, en la cual probaba por a | b que
en todo humano litijio,
á no obrar Dios un prodijio!
siempre hay faldas de por medio.

De la misma madera, limo ó lo que
fuere, de que Dios formara al correjidor
pintado por el gran poeta cómico de Es-
paña, envió su majestad Don Felipe V á
estos sus reinos del Perú, allá por los años
de 1712, al licenciado don Juan Alejo
Cortavirtarte, con el cargo de Alcalde del
crimen de la ciudad de Lima. Para don
Juan Alejo, como para el correjidor bre-
toniano, no se cometía crimen ó delito,
en el territorio sujeto á su jurisdicción,
sin que causa, agente ó cómplice fuera al-
guna hija de Eva.

Campanero de la Merced era, por en-
tonces, un gallego, el hermano Emeren-
ciano, hombre de poca sindéresis y que
frisaba en los cuarenta años, el cual tenía
por auxiliares, para repiques y cuidado
de la torre, á otros dos hermanos legos,
mocetones y gente de poco más ó menos.

Emerenciano gozaba reputación de frai-
le austero, cumplidor de su deber y de-
voto hasta el fanatismo. No era de esos
azota-calles que pasan la mayor parte del
tiempo lejos del claustro. Ni la maledi-
cencia, que en todos se ceba y para la
que no hay fama libre de escupitajo, ha-
lló jamás pretexto para morder en el hu-
milde lego mercenario. No se le cono-
cian comadre ni sobrinos, como á la ma-
yoría de los ministros del altar. Si Em-
renciano no era un santo, poquito le
faltaba.

A las nueve de la mañana celebrábase
diariamente la misa solemne del con-
vento, y desde esa hora, hasta pocos minutos
antes de las diez, permanecía en la torre
el campanero con sus dos subordinados,
para dar el repique de anuncio y el final;
y las campanadas rituales en el momento
de la elevación.

Fué el caso que una mañana se vió al
lego Emerenciano montarse sobre la ba-
laustrada, y lanzarse en el espacio. Cayó
desde treinta pies de altura sobre las pie-
dras de la plazuela, y se descalabró.

¿Aquello era un suicidio voluntario ó
involuntario? ¿Sus auxiliares lo habían
acaso precipitado? Absolver estas pregun-
tas competía á la justicia; esto es, á su
representante el licenciado Cortavirtarte.

—Vaya, don Juan Alejo!—le decían
sus amigos.—Alguna vez habíamos de ver
que falló su aforismo. Aquí si que no hay,
ni puede haber ¿quién es ella?

—Y ¿por qué no?—contestaba el alcal-
de.—Mi aforismo no marra ni marrar
puede.

—Pero ¿está usted loco?—le argüían.—
¿No sabe usted que, para el difunto, las
mujeres estaban de más, sobre la tierra?

—Quién sabe!—replicaba el juez.—Ya
nos dirá el proceso quién es ella.

Y el proceso habló y dijo: que la pre-
ciosa condesita de C***, que habitaba
la casa fronteriza á la torre, tenía por cos-
tumbre bañarse en el estanque cuyas pa-
redes, altamente muradas, la ponían fuera
del alcance de curiosos vecinos, imaji-
nándose también libre de acechadores en
la torre. Hizo el diablo que una mañana
el campanero, que tenía ojos de lince,
alcanzara á descubrir las esculturales for-
mas de Venus convertida en ondina, y
desde ese momento la castidad del lego
se evaporó, despertándose en él la adormi-
da lascivia. Si al santo rey David, con
ser quien fué, le levantó roncha en las
entretelas del alma la contemplación de
Betsabé en el baño, no veo el por qué un
humildísimo lego había de tener blindage
para resistir y salir incólume del peligro
tentador. Y tanto dió en deleitarse con el
gratis y matinal espectáculo que, un día,
para mejor estimar algún detalle, se enca-
ramó sobre la balastrada y, casualidad ó
vértigo, ello es que se rompió la crisma.

Don Juan Alejo Cortavirtarte, al firmar
el último auto del proceso, se restregó las
manos de gusto y, olvidando la gravedad
de juez, hizo un par de piruetas, dicen-
do al escribano:

—Ya vé usted, don Antolin, que me
he salido con la mía:

en toda humana querella,
preguntese ¿quién es ella?

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

Á mi hijo R. Arturo.

(EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS.)

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Tres lustros ha que tú viniste al mundo;
Pero, entonces, la aurora sonreía
Y un sol distinto, con calor fecundo,
En torno nuestro germinar hacia
La ventura, el consuelo y la alegría!

Pronto bajó la noche, y la penumbra
De esa dicha perdida, brilló apenas...
Hoy, una antorcha sepulcral, alumbró
Esa mansión de lágrimas y penas
Dó empezaron tus horas tan serenas.

Ay! perdimos primero aquella egida
Tan bienhechora... del que fué tu abuelo!
Después... una tras otra, la partida
De tus tiernos hermanos hacia el cielo
Cubrió nuestra mansión de eterno duelo!

Podavía, las sombras de la ausencia
A completar vinieron los horrores
De esa etapa fatal de la existencia,
Dó se cuentan las horas por dolores,
Los minutos, por agrios sinsabores... .

Tan temprano, parece que inclemente
Se mostrara contigo ya el destino.
Hace un año cual hoy, que juntamente,
Del destierro tomamos el camino... .
¡Tan pronto, cual tu padre, peregrino!

En días semejantes, ni un abrazo
No siendo el tuyo, ha tiempo que recibo;
Y tú también, no tienes más regazo
Que el pecho de tu padre fugitivo,
Para quien tu cariño es lenitivo.....

En mustia soledad, ambos seguimos,
Aguardando el lucir de otras auroras...
Sin patria y sin hogar, ambos vivimos;
Constante compañero, todas horas
Compartes mi pesar, conmigo lloras!

Y aunque veo que sufres, siendo aún niño
Y ya pisas del mundo las espinas,
Yo bendigo en el alma tu cariño:
Pues, te pareces, si tras mí caminas
A la yedra que trepa en las ruinas.....

Ése destino, empero, no maldigas;
Más vale que temprano en tal escuela
Aprendas á ser hombre y lo consigas:
Quien afanosos tras la dicha vuela
No siempre alcanza todo el bien que anhela.

Y entonces viene decepción amarga,
Y sus garras aguja el sufrimiento;
La vida se hace entonces ruda carga;
Cada ilusión que muere, es un tormento,
Y el corazón sueña al desaliento.

Si, vale más el contemplar la tierra
Cual valle de dolor, así, temprano;
Pues que la vida por do quier encierra
Oculto eternamente aquel arcano,
«El dolor es del mundo el soberano!»

Aprender á sufrir: esa es la ciencia,
Combatir con valor, es el secreto,
La dicha está en la paz de la conciencia,
Y, quien logra el triunfo mas completo
Es el que doma el corazón inquieto.

Bendice, pues, tu año y adelante!
Iniciado ya estás en esa vía,
La virtud el deber siempre constante,
La luz de la inmortal sabiduría,
Sean tu norte, aspiración y guía.

Hoy, á tu vista mundos engañosos
Se abren, al fuego de la edad lozana:
Piensa que solo sueños mentirosos
Muestra do quiera la existencia humana,
Y, todo, en polvo rodará mañana.

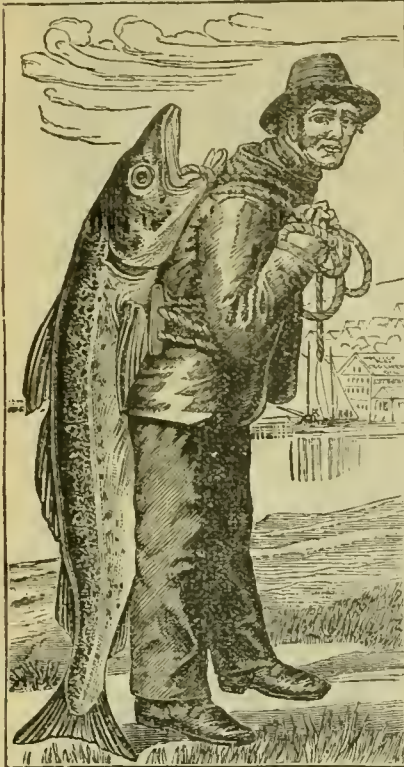
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anomía.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60ª y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas, Mercurianas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Praguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Tampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Acero, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre Estano, Esmil, Lija, Fleje, Jere en planchas Cañerías de fierro dulce, Técs, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Nivelos, Pitos, Correos, Molejones, Motonos, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Cylmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Burdleston y Wozz.

TOMAS DAWSON.

Agente en Lima

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporrecos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, acnérgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

¡Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermopear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia dolor, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Huye, pues, del engaño, huye del vicio,
 Detesta el crimen, vence las pasiones
 Que ofrecen un tremendo precipicio;
 Domina las torcidas propensiones
 Que escollo son de nobles corazones.

Piensa en que un día llegue (pronto acaso)
 De separarnos ¡ay! la prueba dura...
 En que te dé quizá el postrer abrazo,
 Y que te veas sólo, sin ventura,
 Privado de mi apoyo y mi ternura.

No tiembles ni te abatas ¡hijo mío!
 Que la conformidad sea tu escudo;
 En medio al infortunio, con más brío
 Sufre el embate del pesar más rudo,
 Sin llorar ni quejarte; siempre mudo!

Tal vez no halles ninguno que te ayude
 Y te aliente en la fé, cuando agoniza;
 Tu espíritu, por ello, que no dude:
 Teniendo tú *coraje*, por divisa,
 Serás el vencedor en esta liza.

Al trabajo tenaz no vence nada:
 Los esfuerzos pacientes, no son vanos.
 Persiste hasta el final de la jornada,
 Que el ser grande será obra de tus manos:
 Quizá el *padre* serás de tus hermanos!

Só bueno y resignado cual tu abuelo;
 Varón honrado y animoso y fuerte;
 Así, serás feliz en este suelo,
 Y hallarás, tras la lucha de la suerte
 Otra dicha infinita con la muerte.

Si vivo yo, y te veo hecho un gran hombre,
 Serás mi apoyo en la vejez sombría
 Y en tí orgulloso miraré mi nombre:
 Y más allá, aún de la tumba fría
 Tendrás mis bendiciones, ¡vi la mía!

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ.

Puno, Enero 12 de 1890.

Reyes negros.

Después de vendida la patria,—puesto
 ya en calzas bermejas el enenigo de ella,—
 como que los criollos no tenían otra mira
 que la libertad, negros y blancos queda-
 ron nivelados, hombro á hombro, y los
 señores de casa solariega tuvieron á mu-
 cha dicha el que, para servicios caseros,
 les quedaran de voluntad y de agradeci-
 dos, y en calidad de libertos, los negros
 ya pasados de los sesenta abríles, pues lo
 de menos, por serles tardía la aparición
 del cabello cano, en prenda de la libertad
 quedaban al servicio de ella, en la milicia,
 que falta hacían hombres para guerrear,
 dado que más que pan se mordían cartu-
 chos, y menos se dormía en ciudad que
 en mohosas y pedregales. ■

Como la libertad, si bien á veces viene
 de mala compañía, por lo común engen-
 dra en el ánimo alegrías, la gente color
 ya libre, dobló de entonces sus regocijos.
 Y sus festejos que en cautiverio casi ponía
 el olvido, resucitaron, como dicen los
 sanots apóstoles revivió Cristo, y casi no
 se pasó fiesta de guardar, sin que la cele-
 braran con aquellos famosos platos de
 mazamorra, y aquellos no menos menta-
 dos bailes,—traídos de allá del mar, de
 la tierra en que el sol convierte la piel
 en azabuche,—llamados aquí y en Africa
candombes.

Era el *candombe* baile ruidoso, y si
 en 1830, alborotaba á Montevideo, ya
 cosa de 40 años más tarde, agonizaba en
 sus suburbios, en nnos caserones viejos
 de la Aguada, con más picaduras y agu-
 jeros de bala,—de las disparadas en la
 Guerra Grande, de los nueve años,—que
 estrellitas el cielo, en los que animaba
 chingoloso y golondrina, al tiempo en
 que arrancan mis recuerdos.

El *candombe* en sí, no mostraba gran
 arte, del punto de vista de la armonía en
 los movimientos, pero con tener sus hi-
 lachas de monotonía; que deleites no
 daba á los negrillos que al son de los tam-
 boriles, única música estilada, y al *¡hué,
 hué, candombe!* acudían como mosquitos
 á cuerpo dormido, radiantes de gozo y
 con los ojos más vivos que puñadito de
 diamantes.

En los caserones de la Aguada, eran
 por el año 75, en el día de Reyes, los
candombes que había de ver. En medio
 del bullicio, y sobre una tarima purpura-
 da, á modo de fantástico monarca, la fre-
 nte ceñida por una luciente corona de ho-
 jalata dorada, el casacon guarnecido de
 granos de oro, con franjas plateadas el
 calzon, el velo real con estrellas de pega,
 el pié en sandalia, que sueco ó botín
 fueran para morir de vergüenza, rodeado
 de velas de estearina, puestas en can-
 delabros gigantescos, pagado caramien-
 te de su cargo, mostrábase un negro legendar-
 io, rey de la fiesta, y héroe serio de la
 zambra, orondo y couplacidos de ver á su
 pueblo de cuarenta negrillos y otros tan-
 tos caballeros de la raza, baila que baila
 al compás de los tamboriles de tabla y el
¡hué, hué, candombe! dieho con el conten-
 to de que las viejas sentíanse llenas al evo-
 car recuerdos lejanos, con solo verse allí
 reunidas en noche de luna, serenita y per-
 fumada por flores de sauco y junquillo.

El *candombe*, como las representacio-
 nes japonesas, no era cuestion de horas,
 ni siquiera de una noche, sino de varios
 días, y á veces semanas. Al clarear la au-
 rora cesaba; el rey, con toda dignidad y
 prosopopeya, bajaba del trono, y rendidas
 y alegres las parejas se iban sueltas al cam-
 po, á aspirar el hálito fresco de la ma-
 drugada.

En cuanto al monarca, que presidía ta-
 les fiestas, era elegido por un plebiscito
 de negros y pardos, durándole la corona
 años y años, y no impidiéndole su brillo
 que despues de la fiesta, vendiera malvas,
 y gramilla y apio cimarron, á la vera del
 Mercado Viejo, ó por las calles, para ga-
 narse honradamente el sustento.

VICTOR ANREQUINE.

Danza habanera.

"LA BANISTA DE CHACHIPÉ".

Soy la banista
 Graciosa y pura,
 Cuya hermosura
 No tiene igual;
 Y es en el baño
 Ponde se goza.
 La más sabrosa
 Felicidad.

Al verme dice el *pollito*—
 Quién liufa pudiera ser,

Yo río y luego contesto:
 Y á mí qué me cuenta usted.

Otras chincelas
 También se bañan
 Y me acompañan
 A jugarrear:
 Y nuestras... plantas,
 Besan sencillos
 Los pececillos
 Del ancho mar.

Gritamos: *sigala usted!*
 Brincamos todas alegres,
 Y lífego heccimos el muerto
 Un muerto de *chachipé*.

Si alguna ola
 Se precipita,
 La una grita
 Y echa á correr,
 Mas las valientes
 Entrelazadas.
 Somos alzadas

¡Ay! qué placer!
 Me dice luego el *Gaché*,
 Lanzando miradas tiernas:
 Que tengo muy buenas... prendas
 Y le doy... yo no se qué.

Cuan lo yo salgo,
 Niños curiosos
 Miran ansiosos...
 Sábelo Dios.
 Pero en mi capa
 Voy rebujada,
 Dejando en nada
 Su pretensión.

Al irme, yo no se á fé
 Que cosa me miran tanto,
 Y al paso me dicen todos:
 "Banista de *Chachipé*."

C. A.

La poesía.

I.

Rayo de blanca luz que el éter prende,
 Nube que el alma sol recama de oro.
 Faro distante que en la noche esplende,
 Arca que encierra celestial tesoro;
 Palma que airosa su penacho extiende,
 Voz descendida del etápireo coro,
 A la orilla del mar nitida espuma,
 Casa en el iris y en las aves pluma.

II.

Ritmo fugaz de regalada lira,
 Blando aliento de tímida querella,
 Música blanda que de amor suspira,
 Beso que el alma pura da á la estrella;
 De la noche en lo azul, astro que mira,
 De la nave en el mar límpida huella,
 Preludio en el laúd, queja en el río,
 Llanto en los ojos y en la flor rocío.

III.

Filtro que apura el génio y no lo embriaga,
 Mundo que llena el alma y no la abate,
 Llama que azota el cuerzo y no la apaga,
 Corazón que aunque herido siempre late;
 Dulce memoria del Edén que aún vaga
 De nuestra vida en el mortal combate.
 Ala de fuego que al Olimpo guía:
 Tal es, hija de Dios, la Poesía.

FELIPE TEBERA.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión. humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidanse catálogos ilustrados a los unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottomaw Starch Co

Chicago Ill. E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratira combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL.

BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES
para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES
DE MUESTRAS

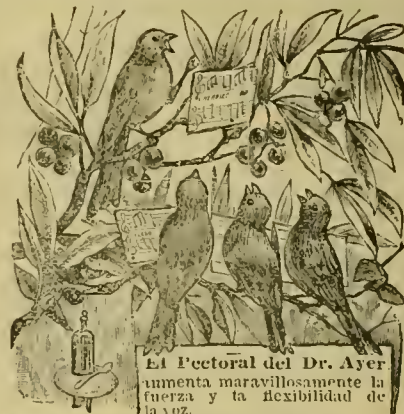
Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegonos N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Pectoral del Dr. Ayer aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad de la voz.

Pectoral de Cereza DEL DR. AYER.

Las enfermedades mas penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se curan facilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilacion suele ser fatal. Los Resfriados y la Tos si no se cuidan, pueden degenerar en Laringitis, Asma, Bronquitis, Pulmonia, ó Tisis. Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Las familias donde hay niños deben tenerlo siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un dia en combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. No debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio mas seguro y mas activo en sus efectos. El remedio mas probado y mas universalmente conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate liquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas parasaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestion y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS' SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la septima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente.

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres &c. &c.

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

Confesión.

Aunque la aventura es verídica, no he de decir el lugar ni la fecha en que ocurriera, para que los personajes que en ella intervienen no la reconozcan. Además, el que figura como protagonista, pudo publicarla antes y mejor que nadie, y no lo hizo, lo que es señal de que la quería reservar para sus más íntimos amigos.

Uno de estos, un piutor ilustre, me la ha contado. Era un gran artista y de aquellos que llevan en la frente aureola de luz inextinguible. Bastarían algunos rasgos para que adivinaseis su nombre. Pero yo no gusto de esas máscaras pérfidas que dejan ver un extremo del rostro. No puedo llamarlo Dupont ni Durand, para comodidad del relato. Lo designaré simplemente, El, como al personaje del otro sexo la llamaré *Ella*. Porque ya comprenderéis que se trata de una historia de amor, y que esta historia no es para reír, como la mayor parte de las que fabrico.

El, pues, vivía en todo el brillo de la gloria, y las mujeres le rodeaban, unas curiosas solamente y otras tocadas ya de misteriosa simpatía; en torno á su sien laureada, había como un enjambre de abejas que le mecían en un sueño de homenajes y de tiernos arrullos. *El* no había permanecido, como otros insensibles á esta música á este murmullo adulador mezclado con vagas nubes de incienso. Amaba también las letanías. Todo esto era un poco vulgar, pero encantador.

Ella, sin embargo, no vino á él como las demás. Muy sencillamente, con una especie de nobleza cínica, le pidió, desde luego y sin preámbulo, que fuera su amante.

Y, como *El* pareciera admirarse, *Ella* acabó de mostrarse franca y desnuda de coquetería.

Pertenecía al mundo. Se llamaba Mme X... La habiau casado muy joven y contra su voluntad con un hombre de muchos años más que ella, y este hombre no era todavía su marido más que en el nombre.

Quería amar, ser amada, conocer lo que conocían todas las demás mujeres. Pero se avergonzaría de caer vulgarmente. Por esto lo había escogido entre todos, queriendo que la gloria le sirviese de disculpa, la gloria íntima de pertenecer á un hombre de genio. Porque *Ella* tenía que mirar por el honor del nombre que llevaba, y, colocándolo bajo la custodia de su elegido, lo recomendaba á su propio honor, como una cosa inviolable.

Y como *Ella* era hermosa, de una hermosura tímida y resuelta á un tiempo, formada de inocencia y de abandono, *El* cayó á sus plantas y le respondió besando en silencio la mano fresca y temblorosa que ella no retiraba.

II

De este pacto, sellado con el sello misterioso de las caricias, resultó para los dos una gran felicidad, compuesta de lealtad, de ternura y de aprecio. En un barrio lejano de París, allá donde todavía hay jardines, con árboles seculares que agitan sus penachos de verdura y cuya copa se eleva por encima de los techos de las viviendas, alquiló *El* un departamento donde todos los días la esperaba.

Con el gusto que le era ingénito, pron-

to lo convirtió en uno de esos retiros encantados en que las horas huyen presurosas pero con delicioso batir de alas; en que el ruido del último beso deja un eco prolongado en el instante de la despedida. Fué como un nido entre los follages, muy discreto, muy oculto y hasta el cual snbía el alma de las rosas.

Ella no le había mentido. Era, en efecto, una virgen la que había ido á buscarle, en su castidad desesperada y conmovedora, pidiéndole que la enseñara á amar. Con qué delicia holló lentamente aquel precioso jardín de lirios cuyas flores se tendían una á una, antes sus manos trémulas! Saboreaba la dulzura del sacrilegio y de mil divinas profanaciones. Pero el ídolo no dejaba por eso de mostrarse puro á sus ojos, y el inmenso transporte de reconocimiento con que le agradecía su audacia, parecía un continuo perdón. Tales amores, si pudieran ser descritos fielmente, causarían extraña emoción. Cuán pocos han conocido la felicidad de poseer los primeros, á una mujer que los haya realmente elegido para esta gloriosa felicidad.

En el matrimonio, no suele haber más que resignación convertida en hábito. Muy de otro modo noble y grave y serio era el nudo que enlazaba aquellos dos seres.

Cómo podía el remordimiento turbar aquella dicha triunfante? Y qué era el resto de la tierra, ni qué pesa el resto de la tierra en la balanza que el amor inclina sobre uno de los platillos?

Ella había encontrado en *El* al amigo de su corazón y de sus sentidos á quien amaba con toda su vida. Se había *El* entregado también completamente á *Ella*? Este don absoluto y exclusivo de sí mismo no es dado al hombre que ha sufrido y que recuerda. Pero, para, aquella extraña mujer, él se sentía con ternuras protectoras que no había hasta entonces conocido y, en su alma pagana, daba gracias al destino que había hecho brotar sobre su sendero aquel árbol de floreseancias candidas seguidas de frutos sabrosos.

III

Y había trascurrido más de un año en una felicidad semejante á un lago cuya superficie límpida, llena con la imagen del cielo, no turba la más pequeña piedra ni altera el más leve movimiento; y se imaginaba que aquello debía durar eternidades.

Una vez más, *El* la esperaba en el lugar de la cita, con más besos que nunca en los labios impacientes como pájaros prisioneros en su jaula; y se prometía ser dichoso como jamás lo fuera, en aquellos momentos de alegría profunda, embriagadora, en la monotonía melancólica de la vida! La aguardaba con un gran ramillete de rosas en las manos, las rosas que ella amaba, muy pálidas con sangre de oro corriente bajo sus pátalos.

Se oyeron pasos junta á la puerta. Pero no era aquel su paso. La puerta se abrió pero no era *Ella*.

Un sacerdote de sotana negra apareció triste é imponente.

El tuvo el presentimiento de una desgracia y un sentimiento de indecible angustia le oprimió el pecho.

Adivinó en seguida que era de *Ella* de quien se trataba. No se atrevía á interro-

gar al recién venido quien, después de cerrar sin ruido la puerta tras sí, lo miraba con una expresión singular y como avergonzado de su propio mensaje:

— Señor, le dijo al fin lentamente y con el acento solemne de los que oyen la palabra de Dios, soy el confesor de M. X...

El lo miró sin comprender y el cura prosiguió:

M. X... está moribundo. No existirá dentro de algunas horas. Una serie de cartas cuyo autor no conoce, pero cuyo carácter de probabilidad es evidente, le ha hecho saber que su mujer era vuestra querida. En el caso de que esto sea cierto, tiene decidido desheredarla y dejar todos sus bienes á la iglesia. A mí se confiará este legado, ó, por lo menos, la expresión de esa voluntad postrera. Mi conciencia me prohíbe hacerme cargo y aceptar para la iglesia esa fortuna, si Mme. X... ha sido calumniada. Como hombre honrado, señor, vengo á pedir, apelando á vuestros sentimientos de hombre honrado que me digáis la verdad.

Y el sacerdote cruzó lentamente sus brazos sobre el pecho.

IV

Estaba admirable en aquella actitud de juez, y era cierto que hallaba en nombre de su conciencia aquel sacerdote, rarísimo entre los suyos.

El culpable se mantenía en pié á su lado, sin osar apenas alzar los ojos. Qué pasaba en su espíritu? La admiración de una conducta tan heroica removía en el fondo de su sér, todas las preocupaciones del libre pensador que había adquirido en el estudio de los filósofos y en el estudio de la vida? Un rayo de la fé que iluminaba su juventud, descendía sobre él como á través de las vidrieras de las viejas iglesias en que rezara en otros tiempos, una luz de aurora?

Le dominaba la vergüenza al sentir la enorme distancia que existía entre aquel hombre que hablaba en nombre del cielo y él, que se revolcaba en el fango terrenal! Paso un relámpago por su alma, no como aquel que hirió á Pablo en el camino de Damasco, sino para mostrarle un supremo medio de servir á la que amaba con pasión delirante?

Hay momentos en que se acumulan tantas impresiones diversas sobre nuestra frente, que es imposible separarlas, como lo es poner en orden á los combatientes encarnizados que se entremezclan en horrible guerra. Pero sucedió una cosa peregrina, en verdad.

El, que había fulminado la avaricia de los eclesiásticos y clamado más alto que nadie contra el Infame! El, nieto de Voltaire, y que juraba por Diderot, arrojóse delante del clérigo y, con voz que no era seguramente la voz de un comediante le dijo:

— Padre mio, dignaos oír mi confesión.

Sin parecer sorprenderse, como hombre á quien no admiran los milagros, el clérigo se sentó y tendió hacia el pecador su oreja, después de haberse signado lentamente.

Después, le recordó, con dulce complacencia, la súplica que se debe decir antes de la confesión de los pecados, y se la hizo repetir, y repitió él también las monótonas frases latinas!

Y escuchó, y comenzó á resonar en la

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCO\$
PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO
Y en todas las Farmacias.

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes* y las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los *Dientes* puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidáanse los artículos ROWLAND, 29, Hatton Garden, en Londres
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojezes súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas *Pildoras*, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las *PILDORAS BEECHAM*, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Par. un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO

obran como por encanto: — a alguna dosis producen prodigios sobre los órganos vitales fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despertar con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores.

Son hechos y reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas o debilitadas es que las *PILDORAS BEECHAM* son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general.

Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool.
Unos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTAD'S EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cútis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerías, Farmacias y Droguerías de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE LA IS. EL CATALOGO ILUSTRADO

agentes en Lima Bague y Castagnini

EXPOSITION UNIV^{elle} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

ACEITE de QUINA

E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE para la HERMOSURA del CABELLO
Recomendamos este producto, que las *Celebridades medicales* con-iteran, por su principio de Quina, como *REGENERADOR* mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA
Recomendada por las *Celebridades Medicales*
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo
AGUA DIVINA (lan ala agua de salud.)

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Dej óstos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

Cerveceria y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

habitación rumor apagado de un diálogo solamente interrumpido por el ruido indiferente y rímico del péndulo que, hasta el día antes, había dado las horas del Amor.

V

Bajo el influjo de una bendición, levántose, manteniendo los ojos bajos, en una actitud contrita. Pero, de repente, alzando la cabeza y mirando al sacerdote cara á cara.

—Sabéis, señor, le dijo, que cuanto habeis oído en confesión debéis olvidarlo y que la religión os prohíbe servir de ello para los intereses de la vida.

—Lo sé, señor, contestó simplemente el abate.

Y, saludándolo con política no afectada, salió volviendo á ponerse su inmenso sombrero.

M. X. . . X heredó su fortuna muerta algunas horas después, y Mme.

E! no quiso volverla á ver.

ARMAND SILVESTRE.

Estudios sobre el Arte Americano.

(CONTINUACIÓN.)

El arte americano llega á interesarnos por esas grandes virtudes que Colocolo, Canpohéan y Lantaro personifican, y de que carecen las indias de los malones argentinos.

Fuera de esta situación excepcional, en nuestro arte americano el indio solo puede tener el valor de un emblema.

Al cabo de los tres siglos que nos separan de la conquista, en que el señorío de América corresponde á nuestra raza, no es menester que el indio caracterice las producciones del Arte, pues basta el nacionalismo que transpiran *Echeverría*, *La Pampa* y *Santos Vega* en las poesías del señor Obligado.

Envuelto en esa misteriosa y poética vaguedad que preserva las glorias y acrecienta el renombre, Echeverría cruza el llano, y sobre las soledades de la pampa se destaca, ó llorando los duelos que tras sí deja el amor de la cautiva, ó cantando en la vibrante lira los triunfos de la patria, que así se emancipa de la federal cadena, como de

“Las viejas ligaduras

Que la conciencia de la patria, atada
Tuvieron ¡ay! á la conciencia ajena!”

Enemigo de la tiranía, la combate osado, y pára en el destierro; los aires de la tierra extraña marchitan ese brio que solo el fuego patriótico enardecía, y el alma del poeta, fiel al pátrio amor de la tierra, conviértese en el génio mismo y la inspiración de las generaciones argentinas. Hé aquí la verdadera idealización de los sentimientos que forman la personalidad de un americano.

El nativo terruño, desde los primeros versos se revela en los símbolos de la pampa, el buitre carnicero y los alaridos del salvaje.

“Era esa pampa dilatada y sola
Sin otra vida que la vida aquella
Que hacer rodar la ola.

Y jirar en los cielos una estrella;”

Esta magestuosa soledad conduce á lo infinito, cuya contemplación es la impresión primera que *Echeverría* despierta en nuestra alma.

Y como que la inexperiencia es el candor de la juventud, América ignora todavía qué son penas, y echa de ver injenunamente el poeta, ante el solemne espectáculo, que falta el alma á la extensión vacía.

“Sentir, pensar... Suprema única vida;
Para la sed del alma única fuente!”

Tienes razón, poeta, al dar á tu patria el infantil lenguaje de la inexperiencia! Los profundos males con que suele el destino herir á las naciones, y el mortal quebranto á que se abandona el alma, contemplando las grandes miserias de la vida todavía no la crean con sus desencuentos; y no ha llegado para ella la hora de preferir con Miguel Angel el silencio de la tumba, el reposo eterno de la *Noche* (1) á las tormentas del borrascoso mundo.

Caro mi c'! sonno é più l'esser di sasso
Mentre ch'è 'l danno e la vergogna dura:
Non veder, non sentir, mi è gran ventura.
Pero non mi destar, del! parla basso (2)

Echeverría es la voz del alma, es la armonía que surge del silente abismo, comunicando á los rítores de la naturaleza expresión humana, é infundiendo á la extensión vacía la animación y vida de pensamiento.

“¿Qué hablaron al poeta
Esos murmullos de la noche en calma,
Del carrizal nacidos,
Que cantan al pasar en los oídos
Y lloran en el alma?
¿Qué historia le contaron?
¿Qué dolorosa y fúnebre quimera,
Que sus ojos en llanto se empañaron
Y detuvo del potro la carrera?”

Contáronle el inmenso dolor de los hogares asolados por las correrías de la tribu, cuyas salvajes embestidas arrancaron de ellos á la mujer cristiana.

“Era que de su lira jenerosa
Cayó en la cuerda viva,
Como gota de lluvia, luminosa,
La lágrima infeliz de la cautiva!”

El primer acento del poeta es de dolor; esta es también la primera expresión humana en el comienzo de la vida.

En la tragedia del desierto, su ideal americano no se revela en la agresión, porque el sentimiento de su alma le inclina á compartir el duelo de la víctima, que es el de su raza, á quien opone el territorio conquistado la ferocidad del salvaje.

“El reflejo en su espíritu doliente
Su historia sin ventura;
El la siguió como paterna sombra (3)
Por la vasta llanura;
El hizo que las gotas de su llanto
En las almas sensibles se volcaran,
Y los ojos enjutos

De todo un pueblo á llorar decer llegarán”

Y cuando los céfiros del amor juegan con las blandas vibraciones de su lira, es la mujer portuñá la que ilumina su mente con los rayos de la inspiración, y son ellas las que, amando el nombre de Echeverría.

(1) *La Noche*, estátua reclinada, á la izquierda, sobre la tumba de Julian de Médicis, obra de Miguel Angel.

(2) Cuarteto con que respondió Miguel Angel al siguiente que la *noche* inspiró á Strozzi:
La Notte ch'è tu vedi in sí d'olci atti
Dormir, fu dan un Angelo scolpita
In questo sasso, e perche dorme ha vita:
Desta la, se nol credi, e parleratti.

(3) El poeta Echeverría.

“Como un recuerdo de amorosa historia,
Cuya doliente evocación consuela;
Aún llevan en ofrenda á su memoria,
Ornando sus hechizos,

La cándida *diamela*

Que él, con sus manos, enlazó á sus rizos”

El amor, tanto dista en los versos de Obligado de las exaltaciones que le degeneran en pasión como de las anacréonticas malicias, pero conservando las ternuras propias de un sentimiento verdadero y esencialmente poético, é ignorando todo libertinaje, hace inocente y cándida gala de sus delicadezas, se depura é idealiza en las visiones del recuerdo, y juntamente con su fragante esencia, deja en el ánimo los consuelos de la caridad, de un amor encendido por la mera virtud de los afectos; presenta al mundo capaz de abnegación, ajeno de interés, emancipado del vicio, obedeciendo dulcemente las espontáneas é inmaculadas inspiraciones del alma.

En la ribera es el hermoso cristal donde se reflejan las ternuras del más puro sentimiento; allí dice el poeta á su amada:

“Solo por tí, y á reflejar tu frente,
Corriendo baja el Paraná tranquilo.

Para besar tu huella

Fué siempre tan sumiso,

Que, en viéndote llegar hasta la playa,
Manda sus olas sin hacer ruido.

El año que tú faltas,

La flor de sus seibos,

Como causada de esperar tus sienes,
Chuega sus ramos de carmín marchitos.”

Mas adelante explicando por el amor la hermosura del paisaje, y toda belleza por la intuición de la felicidad perdida expresa su sublime pensamiento acerca de las intimidades del amor y la belleza, diciendo:

“Es que el amor es dueño

De todo Paraíso!

Es que toda belleza de la tierra

Es un fragmento del Eden perdido!”

Esta idealidad es la más elevada y perfecta depuración del amor humano.

La inocente injenunidad, la sencillez, la naturalidad del amor, enojoso mas veces, humilde y rendido otras, adicto y suspirante siempre; refléjanse con sus leves resentimientos y sus inmotivadas quejas en *Primavera*, donde

“Ella oyó mis palabras indecisa,

Más sus dulce sonrisa

Trocó de pronto en gravedad serena:

Y tomando un camino sombreado

Se alejó de mi lado

Desdénosa, es verdad, pero hechicera.

“Oh, que interno y cruel remordimiento
Nubló mi pensamiento!

Juré, inocente, mi futura enmienda;

Y, inundado de mi culpa en el abismo,

Huyendo de mi mismo,

Tomé del bosque por contraria senda.

Senti vergüenza, irritación, desprecio

De mi arrebatado necio:

Y si postrado no caí de inojos

Y hasta sus plantas no llegué sumiso.

Fué porque ella no quiso

Llamarme, cual solía, con los ojos.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

(Continuará.)

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
 26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción». Revista Pedagógica-administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,
 Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
 ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez.—Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
 Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
 Sucursal, Hotel France ó Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.
 Janesville Wis. E. U. de A.
 Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT
 CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX»
 de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar.* Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placa de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO



La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bialalho. \$ 25, todo

Con cada cámara va un folleto que lo explica.
L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.
 Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.

El Aceite de Hígado de Bacalao
 “A1,”
 De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—
 “ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1
 SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.
 “Este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla
 “cuan mínimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por
SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**
50—CALLE UCAVALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las
 Cámaras giratorias de Scovill. | Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
 Cámaras de fondo Reversible de Scovill. | Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
 Cámaras “Detective” de Scovill. | Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
 Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparación no mancha los dedos.—
 Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co., (Establecidos en 1802.)
 ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St., New York. W. GRIVIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York
 Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York;

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,
Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 50.,

Verdaderas transformaciones.

¡Oh combustión universal de la vida que das calor y formas á todas las cosas creadas! ¡Oh luz que todo lo animas y lo conservas y transformas á tus besos é incalculable amor!

¡Cuánto inspirais al que os siente y os contempla pegado al radio de su existencia, como el insectillo á las trémulas hojas de la planta! Las fuerzas del Cosmos luchan en una batalla gigantesca, y se equilibran dulcemente en una armonía perfecta. Ningun ser desde el oscuro escarabajo que se arrastra en la tierra, hasta la canora alondra que canta en lo infinito, se exceptúa, ni de inscribirse en los ejércitos del combate universal, ni de anotarse en las escalas armónicas y en los coros innumerables del universal amor. Este aliento que sale de mi boca, ese humo que se escapa de un pedazo de leña ardiendo por la boca de mi chimenea, van sobre las alas del aire á fortalecer las fibras y á pintar los tejidos de las grandes hojas que en las altas ramas se columpian. Todo se transforma. La misma fuerza empuja la ola que se encrespa sobre los abismos del mar y el trépano que se desprende en aludes de cristal y en torbellinos de hielo desde las desiertas y heladas cimas del monte. La destrucción universal sirve á la universal reconstrucción, y la muerte de todos los días á la perennidad de la vida. Una semilla que se pudre da el pan que me alimenta, y una flor que se marchita el oxígeno misterioso, cuyos glóbulos invisibles coloran y calientan en las venas mi sangre.

Arbol que recoges las sales de la tierra por tus raíces ocultas en la oscuridad y regalas aroma y aire vital con tus flores acariciadas por la luz; tú que conviertes en místico incienso, allá por tu copa, las toscas materias absorbidas por los filamentos de tus piés, ¿no eres imagen fiel de nuestra vida, que pasa desde los más rudimentarios sentimientos á las más etéreas ideas con sus plantas en el barro también y con sus alas en el cielo? Nuestros cuerpos, compuestos de invisibles celdillas, son, como los panales donde los vicientos, las aguas, los rayos del sol, la chispa eléctrica, el fluido magnético, depositan á manera de invisibles abejas, la sabrosa miel de la vida. Esas columnas huracanadas, esos torbellinos gigantes que alzan nubes de polvo, acaso traen el fosfato de cal necesario á mis huesos. Ese vegetal que se abre camino á través de las piedras acaso busea el átomo de hierro necesario á caldear mi vida. El grano de uva trasparente que apaga mi sed y satisface mi hambre en el otoño, me da cal como el escultor da cal á los bocetos de sus estatuas; y la hoja de té cuya infusión he bebido en las veladas de invierno, acaso me da férreo manganeso, y sirve á mi vida como sirve el férreo cincel á la estatua. ¡Cuántos golpes de ese hierro invisible transfundido en mí ser por una planta misteriosa habrán aumentado los golpes de mi sangre en la fragua de mi corazón y los pulmones.

Átomos que andais como una lluvia eterna por lo infinito, moviéndoos en danza perpétua y formando misteriosos círculos, ora caiga vuestro polvillo brillante so-

bre las ténues alas de la mariposa, ora enrojezca las tintas de la aurora boreal ora se disipe y desvanezca en el humo al movimiento que os arrastra, á la afinidad que os junta, al inmenso crisol químico que os produce, estamos todos subordinados y sometidos por nuestra respiración y por nuestra nutrición como el último de los infusorios. ¡Cada planta no es como una cocina alquímica donde, sin conjuros, sin sortilegios, sin formas cabalísticas, un alquimista invisible fabrica la verdadera piedra filosofal, mas rica que el oro, á saber: la albumina, indispensable á nuestra alimentación? Sus tegumentos convierten el ácido carbónico y el agua en ese azúcar necesaria á nuestro ser, sacándola de la mina más trasparente, más cercana y más rica del aire vital. La pobre planta es la grande organizadora de la materia orgánica y la que más contribuye con sus exhalaciones de oxígeno á la universal convulsión de la vida, pues cada uno de nosotros ardemos en nuestra humanidad como arden los soles en el inmenso cielo.

Nuestro cuerpo contiene cenizas y azufre como los volcanes, sales como los mares, electricidad como las nubes tonantes, fósforo idéntico al fuego que se agarra al mastil de los buques y que eulebra en las estelas de las ondas, hierro como las minas, cal, y fosfato de cal como los campos, ácido carbónico como las ardientes llamas; oxígeno como la inmensa flor herida por la luz, cuyos aromas absorbemos con verdadero anhelo. Y está de tal manera en relación estrecha con el Universo que recibe de todo el Cosmos, y por todo el Cosmos despide en una circulación perpétua los átomos componentes de sus organismos, sujetos á una eterna transformación en la naturaleza y á un continuo movimiento; que solamente á este precio es posible la vida, al precio de una descomposición y recomposición incessantes en cuyas operaciones se tocan y se confunden el nacer y el morir perpetuamente.

El cuerpo es como un horno, cuyas paredes y cuyas bóvedas fueran también candentes por sí mismas y en el cual celarían combustible todas las cosas creadas. El ave que abre sus alas en los espacios inmensos es como un haz de llamas, como un aerolito ardentísimo por la viva intensidad de su calor. Así no hay cadáveres. Su putrefacción es una serie de nuevas combustiones vitales. Con sus átomos se tiñe de color una flor, con sus jugos se hinchan de azúcar sus sabrosos frutos, con el fósforo de sus huesos se alimentan otros jóvenes huesos de los cuales se irradia la esperanza en el advenimiento de nuevas generaciones. La materia es una guerra perpétua, pero también es un perpétuo comercio; dos fuerzas que luchan se envían mutuamente sus átomos y se cambian sus respectivas sustancias; así las excrecias, los despojos, los restos, todo cuanto parece inútil, perdido, muerto, abriga los campos, fecunda como levadura de vida la tierra, se extiende en savia por las raíces y se condensa en sustancias que calman el hambre de muchas generaciones y que aseguran la existencia de muchos pueblos. ¡He ahí los eternos metamorfosis.

Somos parte integrante de lo infinito. Desde el mundo donde estamos confinados

vemos un fragmento del cielo, el cual es tan reducido respecto á la inmensidad, como las ténues alas de fugaz mariposa respecto á nuestro cielo. El sol no es más que una de las estrellas diseminadas en los espacios.

¡Quién nos viera subir en alas de la electricidad á esos abismos circúleos suspensos eternamente sobre nuestras cabezas y ver en los varios mundos las varias formas revestidas por la impalpable esencia de la vida! ¡Los nervios formarán, allí como aquí, arpas pulsadas por las chispas eléctricas? La ciencia ya nos ha dicho, descomponiendo la lejana luz, cuán universales son las primeras sustancias y cuán verdadera la existencia real de los elementos diseminados en todo el Cosmos pero nada nos ha dicho aún, ni quizá pueda decirlo jamás, como varía en lo infinito el riquísimo tejido de las formas y el inmenso collar del organismo. El oxígeno es la luz de la luz, como el pensamiento es el alma del alma. Y el oxígeno produce por todos los astros inacabables tempestades, infinitas columnas de llamas en las cuales deben brotar sustancias que se cristalicen, formas que se animen, vida que se eleve al divino calor. En el luminar de cada luz es nuestro día, de cuyo fuego es nuestra vida, van extendiéndose grandes sombras, las cuales nos anuncian una noche eterna en que podrá extinguirse, no ya nuestra pobre tierra, sino todo nuestro sistema planetario envuelto en largos atahudes de vapores y de tinieblas. Entonces nuestro planeta será más triste aún que esa luna muerta y nuestra atmósfera más ténue y más gaseosa, y más indefinida que esos cometas, formas indecisas, sueños de la luz, pálidos fantasmas que vagan sobre los confines de la nada, fosforescentes fuegos fútnos de un comenterio sin límites, venidos á nuestra vista como almas en pena, ténues presentimientos de mundos por nacer, pobres pavesas de mundos ya extinguidos.

Los soles con sus coros de planetas, los planetas con sus coros de lunas, los innumerables aercolitos que brotan como enjambres en la flor azul de los cielos, las tempestades y las tormentas de fuego eterno, los hirvientes océanos de metales fundidos, las largas masas de materia cósmica llenas de evaporaciones y de condensaciones continuas, toda esta incandescencia en el espacio, lanza á lo infinito mundos, hoy vivientes, para recibirlos acaso mañana muertos y volver de nuevo á tras formarlo en destrucción y renacimiento sin cesar, como el tibio calor de la primavera que levanta las larvas en gusanos y los que se convierten en mariposas, ó como la gota de lluvia que cae con sus vapores los infusorios caídos después de largo tiempo en el polvo y renacientes á virtud de una ley divina, á virtud de la ley universal de las transformaciones.

Nosotros contamos la vida solamente desde que hemos tenido conciencia de nuestro ser. Pero es mucho más dilatada y más larga. Como hemos existido antes de que tuviéramos memoria de nuestra existencia, hemos existido antes de nuestra vida humana. Esta materia nuestra ha estado adherida al sol. Quizá ha sido el relámpago de una de sus tempestades; quizá el vapor de uno de sus volcanes;



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa

- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medon
- Chartreuse

- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Poreclana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indian Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Orniskeen Iawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fosforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

1114—Calle de las Monjas Nos. 27 y 28

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoria S13 á S19 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

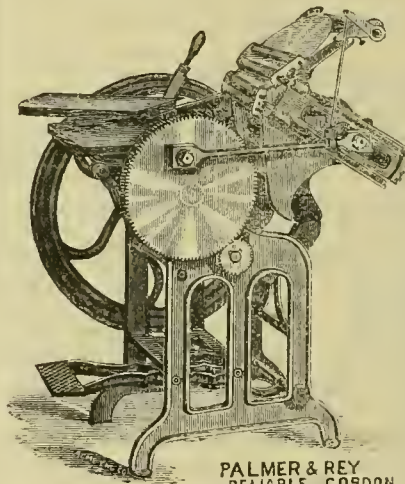
- Portland-Oregon
- Los Angeles, California
- Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12 pulgadas interior de la rama.			
10×15 id. id. id.			
14×20 id. id. id.			
15½×23 id. id. id.			



Somos fabricantes de Tipos, Presnas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.
Globe Manufacturing Co.
Prensas para imprimir «Peerless».
Solicitamos correspondencia en español.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicacion a

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japon, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderias en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cuellos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, satin de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasia, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jercys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cohecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomerooy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invencion y vienen a tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pie de gallo para levantar los carruajes y carros al acitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y economicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para aversirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para acitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petrleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condicion. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportacion United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY — IRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compan toda clase de minerales y Productos del petro.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustin N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños.

Materiales de toda clase. fre-cos y de novedad

Precios equitativos.

quizá la ténue gasa de la materia cósmica, perdida y disipada en las irradiaciones de la Via-láctea.

Nuestro ser ha bajado por la inmensidad en alas de un cometa, perdido y errante, como el pólen de esas flores que el viento se lleva en sus giros y en sus torbellinos. Esta esférica gota de esencia cósmica llamada tierra ha templado en el espacio como tiembla el rocío, y esa gota hemos sido nosotros como invisibles infortunios. Esponjas del mar, ramas del coral, acidias informes representan las raíces de nuestro organismo. Y así como hemos cogido en el hogar de nuestro cuerpo las cenizas de los muertos y las hemos avivado, también hemos recogido en los anillos de nuestro organismo el *detritus* de todas las materias, el *substratum* de todas las operaciones químicas del universo, y los hemos convertido en filamentos y los hemos fecundado con el caliente y vivificador riego de nuestra sangre. Y después de haber pasado por estas sucesivas transformaciones, por estas varias fases, hemos llegado al espíritu y con el espíritu hemos entrevisto el Sér de los séres, el centro de los pensamientos, el alma de las almas, el Sol eterno en que todas las cosas tienen su origen y todas las ideas su arquetipo, el incalceable el santo, nuestro Dios.

Y creedlo: así como en la esfera del universo material reina la fuerza y por combinaciones de fuerzas se produce todo, en la esfera del universo moral reina la libertad y todo por la libertad se produce. El calor, el magnetismo, la electricidad, el movimiento, la mecánica celeste, la dinámica vital, todo es resultado de la fuerza cósmica; y el arte, y la ciencia, y el estudio, y el derecho son como cristalizaciones varias de la libertad moral. El infinito espiritual y el infinito material coexisten. A las miríadas de astros corresponden miríadas de ideas. A la luz misteriosa en que se bañan los mundos se une la luz misteriosa del pensamiento. Como el cielo completa la tierra, el espíritu completa el cielo. Como la tierra boga en el éter, el alma boga en Dios.

¿Y quien puede manchar el espíritu y la Naturaleza? Quién puede, cuando la evolución de los seres orgánicos se ha concluido, cuando la vida de la tierra se ha perfeccionado, levantarse sobre todos y hacer de todo un escabel para sus plantas, una corona para su frente?

¿Quién puede empañar con su aliento la transparencia de los cielos y oscurecer con sus crímenes el mar de la vida? ¿Quién puede soltar en este orden del universo la serpiente del mal? Quién puede coger el espíritu, oprimirlo encadenarlo y borrar casi su luz? Quién es capaz de todos esos crímenes? El que es capaz de sustituirse á Dios mismo: UN TIRANO.

Mirad esa isla de Capri, miradla en su hermosura. Marcos de un color celeste como no puede soñar ningún pintor: grutas que no serían más bellas si las hubieran cortado en transparentes záfiro; cabos y promontorios que abren deliciosas enseñadas; montañas por cuyas laderas se entrelazan las parras con los olivos y los naranjos con los pinares; crestas sobre cuyos deliciosos resortes vuelan las palomas mezcladas con las gaviotas; hermosas mu-

jer, cuyos ojos iluminan como estrellas de amor; y todo ha sido profanado por la sombra de los tiranos. El último de esos infames se creyó con autoridad y con derecho bastante para sustituirse á esta trilogía eterna; á la naturaleza, á la libertad y á Dios.

EMILIO CASTELAR.

Sátira.

¿En qué consiste, mi señora Musa, que todos pueden hoy ser escritores? ¿Será este el siglo de la ciencia infusa? ¿Será que los talentos son mejores? ¿O será que el orgullo y la ignorancia nos dan la presunción y petulancia?

En los tiempos oscuros de mi abuelo eran pocos los hombres que escribían, y aquellos estudiaban con desvelo las cosas que tratar se proponían: hoy escribe cualquiera su folleto cuando apenas conoce el alfabeto.

¿Cuánto costaba hacerse literato en aquella maldita edad de cobre! A serlo no llegaba un mentecato por más tinteros que agotase el pobre; pero hoy es literato y erudito el que pasa su vida en un garito.

¡Malditos tiempos fueron los pasados! ¡Bendito diez mil veces el presente! Sólo pudo nacer por sus pecados en los primeros la cuitada gente que estudiando las noches se pasaba, y el libro de la mano no dejaba.

En nuestros días, que envidiara Niina, cualquiera perillán, cualquier zoquete, en teniendo papel y tinta y pluma, una mesa, una silla ó taburete, escribe sin pensar en lo que escribe, y el nombre de escritor toma y recibe.

Pensaron los antiguos como Homero, que antes de entrar al gremio de escritores debían ser gramáticos primero, y estudiaban los tontos ¡qué de errores! como si fuesen niños de la escuela, la lengua que heredaron de su abuela.

¿Qué importa conocer la analogía, esa sintáxis, la ortología vana, esa prosodia, ni esa ortografía? ¡Inventaciones de aquel que tuvo gana de sujetar á regla los talentos, pretendiendo igualar entendimientos!

Mira á Juan, á Martín, á Bernardillo á Manuel y José Pedro y Mariano, que quisieron de su lengua un baturrillo, y hablaron jerigonza en castellano, sin haber dedicado una hora sola á estudiar la gramática española.

Estos y otros que todos conocemos, escriben y publican sus papeles, que corren por las calles todos vemos en cubiertas de dulces y pasteles, ó yacen en los sucios bodegotes sirviendo de escondrijo á los ratones.

Escritores han sido los citados que nos dieron políticos consejos de sus vanas cabezas escapadas, como huyen de sus cuevas los conejos sin temer el lebrul que los atrape, por más que se les grite, zape! zape!

Todos estos Tostados ¡ritos fueran! de su siglo encomiando la excelencia las grandes luces sin cesar ponderan; pero en Dios, en verdad, y en mi conciencia, que si son nuestros días tan brillantes, brillan en ellos grandes ignorantes.

De Juan de Guttemberg cantan la gloria por haber inventado nuestra imprenta, el trasto que conserva la memoria de nuestra merecida y dura afrenta. Sin estos trastos en edad tan culta mucha ignorancia quedaría oculta.

La imprenta ha sido tentación impia de muchos ignorantes infelices, que de autores tuvieron la manía sin saber dónde tienen sus narices, y nos sacaron á lucir su pata por que era el imprimir cosa barata.

¿Cuánto mejor el Guttemberg hiciera en haber inventado un armatoste de que el tonto hacer uso no pudiera, ó que fuera el usarlo de gran coste! Así á lo menos, pagarían caro los necios escritores su descaro.

Pero el maldito Guttemberg, aunado con sus dos lugonotes compañeros, todo el mundo nos trae trastornado; por ellos ya no hay sastres, zapateros, ni gañanes, siquiera, ni zurradores, pues que todos se hicieron escritores.

¿Qué ventajas nos trajo aquel invento? Las artes han perdido muchas manos, las costumbres sufrieron detrimento, ni artistas ya se encuentran, ni artesanos; están sin oficiales los oficios, y entregados los hombres á los vicios.

Pues tantos males nos trajiste, imprenta, al demonio te doy de buena gana, y alente sin razón que te fomenta. Acábase contigo la jarana que á los hombres nos trae tan revueltos desde que andan por tí los diablos sueltos.

Lluvia de rayos sobre el suelo venga, que los tipos destruya y fundidores, y cuanto al arte de imprimir convenga, así tendrán los campos labradores, volverá el zapatero á su zapato, el sastre á su tijera, el pillito á su ato.

ANTONIO JOSÉ DE IRISARRI.

Gastronomía de la mesa.

Los colos apoyados en la mesa. El ambiente tibio y desprovisto de olores ingratos. Discreto perfume de olores que invita á los nervios al reposo sin paralizarlos por completo. Luz, silla amplia, fuerte y sin telas. Nada de exceso de apetito. Éste debe excitarse, sobre todo por lo que se va comiendo; pero si un vehé-

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
 Id. de 50 id. id. » 3 00

Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas..... » 3 50
 Color (grandes)..... » 4 50

Cuchillos trianchantes desde S. 4 para arriba.....

Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00

Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20

Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
 Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50

Pitos nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00

Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignone-tis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
 Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
 Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
 Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
 Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
 Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00

Tinta para sellos de metal, el frasco 50

Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00

Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....

Carteras-billeteras. Acabamos de recibir un nuevo surtido surtido de Carteras y billeteras, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....

Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....

Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....

Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....

Cochechitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado des-

de 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00
 200 Id. id. » 5 00
 300 Id. id. » 7 50
 500 Id. id. » 10 00
 100 Id. en tipografía..... » 1 50

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00

1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00

1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas..... » 600 00

2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....

1 **Maquineta** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00

1 **Máquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..

Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...

Cuellos y puños de jeve—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
 puños ider 1.00 sol, docena á » 10 00

Cajas americanas, para tipos romanos, el par » 6 00

Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....

Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....

Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..

Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00

Albuminato fresco en tarros de 1 libra » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra..... » 1 00

Desarrollo: Carb. Soda..... S. 2 50
 Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
 Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
 Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
 Varnice para placas, pomo... » 1 00
 Azotate, pomo..... » 1 00

Periódicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
 Id. «The Wasp»..... » 0 20
 Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
 Id. «Sun & Shade» » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.

La gran revolucion del dia.

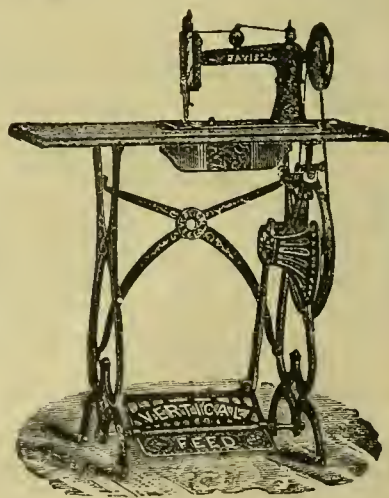
ALIVIO DE LOS PULMONES
MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.
 Unicos agentes para el Perú y Bolivia.
 Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 180 soles plata y N.º 3 iden 200.
ESPADEROS, 237

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por S. 15.00; y gratis á las personas que compren aparatos en nuestra casa.
Peter Bacigalupi & Co.

¡Sin rival en el Mundo!
 Por su sencillez,
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER
 ("DAVIS")
 DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL
PREMIADA con medalla de ORO
 EN LA
 Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 1.
 Brazo alto S. 45
 " bajo, para familias... " 40
EJECUTA toda clase de BORDADOS.
 Hace los mejores encarrujados
 Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.
SUB-AGENTES.
 Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—E. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheimann, Tarica—Felipe Mo Gregor-Inchaco—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.
 Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.
 Hacemos un descuento especial á los agentes.
 Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.
 Calle de Espaderos Número 237—Lima.

mente deseo de tomar, gustar y apreciar. Ya estamos.

Nada de preocupaciones extrañas á los goces preparados. El cerebro no debe provocar las sensaciones, sino buscarlas adivinarlas. A las puertas del comedor se extinguén, se desvaneecen los ruidos mundanos. Va á trabajarse dulcemente no por la sociedad, ni por la patria, ni por los negocios, sino por uno mismo! ¡Empresa santa! Recojámonos.

Solo para nosotros han brotado esas flores que vienen á esparcir sobre la mesa su perfumado aliento, solo para nosotros han madurado esas frutas en lejanos vergeles. Solo para nosotros se han espolvoreado de sal los prados normandos, para que los animales que en ellos pastan tengan la carne más fina y más jugosa. Exclusivamente para nosotros los terrenos de Perigord, inmensos pasteles de arcilla empedrados de taufas, han hecho brotar los apreciados tubérculos que parecen diamantes negros al destacarse en la blancura de nuestros manteles. Únicamente para nosotros se han saturado de divino licor los dorados racimos. . . .

INQUIETUD

¡Ah, qué terrible idea! Cuando por doquiera frutos y carnes nos preparan diamante la gran fiesta de la comida, bastaría la atrofia de algunos nervios para privarnos de apreciar esos divinos placeres!

¿Pensar que así como el ciego mira sin ver con sus apagados ojos, podría nuestra boca dejar pasar tanto y tanto jugo sin sentir ni apreciar sus esencias!

¡Inmensa desgracia, mayor aún que lo es la ceguera para el pintor, porque no tiene compensación ni atenuación.

El que carece del sentido del gusto no puede, como puede el ciego, adivinar por el tacto, crear por la imaginación. Una catarata de puré de fresas impresiona tanto sus mucosas como una de tierra. La pérdida es absoluta, irremediable.

El cielo nos prescribe de semejante camaridad enya sola idea deseca el paladar mortifica la lengua.

EXCELENCIA DE LA LENGUA

¡La lengua! En su gabinete de bóveda ranate, de muebles de marfil, del que los abios son magnificas cortinas, está encandada, rosada, suavemente recostada contra las encarnadas ensias como en los cogices de una otomana. Se alarga, se replica, sueña y espera.

Cuando llegan los sabrosos juegos se disponen á recibirlos, mientras que abriéndose sus papilas, receptáculos misteriosos donde las aromas se introducen, y como otros tantos perfumes llegan al cerebro por cien nervios distintos.

El asiento de todos los placeres seguros reales es ella. ¡Sin ella nada es verdad! Los goces que proporciona son comprensibles, completos, ciertos. Entran en lo tangible aquí bajo por las satisfacciones materiales que procura y en lo ideal allá arriba por las satisfacciones morales que nos debemos.

Abre las puertas de oro por donde los demás sentidos se manifestarán á sus vez.

LA LENGUA Y LA OREJA.

Que Brillat-Savarin me perdone, pero yo ha dicho cuanto puede decirse sobre el gusto, ni lo he presentado todo.

Si hubiera contado y clasificado los nervios que se reúnen en la lengua, raíces á veces delicadas y otras fuertes y vigorosas, hubiera observado con seguridad que uno de los principales entre ellos era el nervio del tímpano.

Este nervio viene á parar al centro del órgano de la degustación, dirigiéndose al cerebro vibrando á la vez por las sensaciones del paladar y las del oído.

Por esta relación simultánea se explican muchos misterios profundos.

La relación entre los placeres gastronómicos y los musicales está demostrada. Lulli, pastelero, y Verdi y Rossini, cocineros amateurs, tienen disculpa.

Las comidas amenizadas con orquesta tienen su razón de ser filosófica. Esto explica el hecho de que la música en ayunas produzca tan poco efecto. El proverbio popular consagra definitivamente la teoría al decir:

“Ventre affamé n'a pas d'oreilles” (vientre hambriento no tiene oídos.)

¡Comunión íntima, curiosa en extremo! El sentido más vago ligado al más positivo. El oído y el gusto marchando juntos. ¡Los sabores armonizándose con los sonidos como si unos y otros no fueran más que las notas desarrolladas en un mismo pentagrama!

Ahora que ya sabemos el por qué de estas sensaciones, empuñemos el tenedor y sin más dilaciones. . . .

OTRAS INQUIETUDES

¿Estamos solos en la mesa? ¿Nos acompañan otras personas? ¿Nos gusta eso? ¿Debe gustarnos lo otro ó lo de más allá? ¿En qué consisten nuestros deberes? ¿Cuáles son nuestros derechos? Seria pueril que nos sentáramos á comer ignorando los justos límites de las cosas que en la actualidad se permiten, se prohíben, se toleran ó son simplemente tolerables.

Reconcentrémos pues nuestros recuerdos, revolvámos el enaderno de nuestras impresiones personales, juntemos nuestras actitudes.

REGLA PARA COMER

I—Para comer bien es preciso ser por lo menos dos y á lo sumo doce.

En la mesa el que come solo, tiene el pesar de poder discurrir á cerea de las satisfacciones que experimenta. Entre muchas personas corre el riesgo de distraerse de las meditaciones que las diferentes viandas deben inspirarle.

II—Las comidas de hombres solos son mas adecuadas para apreciar inteligentemente los diferentes platos servidos: la presencia de una mujer encantadora en la mesa es desastrosa á causa de los deberes absorbentes que la cortesía exige.

Sin embargo si la mujer es tambien aficionada á los placeres (lo que la añade un nuevo encanto) el inconveniente se atenúa puede desaparecer por completo.

III—En ningún caso, sean cuales fueran sus vecinas, un buen gastrónomo tiene el derecho de estar enamorado durante la comida.

IV—Los *hors-d'oeuvre* no merecen casi nunca que se hable de ellos. Seria de un efecto desastroso exclamar: “¡Qué sardinas tan deliciosas!” Sin embargo si á consecuencia de una deformidad del gusto sucede que nos cautiva alguna de aquellas inutilidades, se puede salir del paso tomando con disimulo doble ración.

V—Una conciencia tranquila es casi indispensable á las prácticas de la comida. El hombre honrado come sonriendo.

VI—Hasta el tercer servicio no debe hablarse más que de lo que se come, de lo que se ha comido y de lo que se comerá. El ánimo ocupado por estas ideas no corre peligro de lanzarse á pensar en otros asuntos que pudieran turbar el ejercicio saludable de las mandíbulas.

VII—El plato que no se vuelve á pedir es una lección para el cocinero.

VIII—Las personas aficionadas al pescado son generalmente de carácter apasible, por razón de las espinas que cuidadosamente tienen que apartar.

Comer con calma y poco de cada vez es el modo de comer mucho tiempo y agradablemente.

IX—El borracho bebe para tener sed. El profano bebe para apartar su sed.

El gastrónomo para apreciar lo que bebe.

Oled, probad, bebed.

X—La pastelería es el queso de las damas.

XI—Antes de probar los platos calientes es conveniente dejar que el humo que despiden nos llegue á la nariz. Seria privarse de un placer el atacar un manjar delicado sin haber apreciado antes su aroma.

XII—Una buena comida es un ideal soñado que se realiza hasta el asado inclusive. La ensalada es como la campana del despertador que nos llama de nuevo á la realidad de las cosas terrenas. Después de este servicio volved á ser sociable, gradualmente, después, si es posible, llegad hasta á mostraros inteligente y brillante, como la comida que os acaban de servir, de la cual el ingenio que derrochéis en vuestra conversación no será más que una especie de reflejo intelectual y un resultado moral inmediato.

Por eso os aconsejo que á los postres no halleis de la torre Eiffel ni de ningún otro asunto ya muy gastado; cuando se come bien se contrae la obligación de ser espiritual.

Libertad.

Ama el inocente niño lo que comprender no sabe, su hermoso plumaje el ave y su blanca el armiño; ama con puro cariño á su doncel la beldad, la líquida inmensidad, el pez de brillante escama, sus perfecciones Dios ama y el hombre la LIBERTAD.

Yo la ví desfalleciente, ante Dios puesta de hinojos, con lágrimas en los ojos, con espinas en la frente; encadenada y doliente cubrir de luto su faz, y por un héroe falaz por más de un apóstol falso subir del trono al cadalso, envilecida jamás.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA MUTUA
DE SEGUROS
DE VIDA

LA NEW YORK

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889... \$ 93.480.186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401.282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000.000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años transcurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

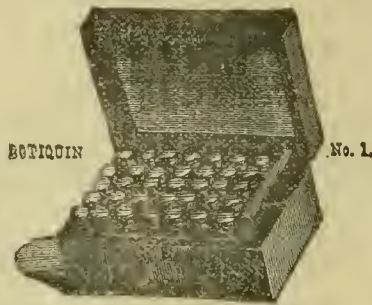
Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes,...	6,000	»
Cárlos Molero,....	672	»
T. E. Chávez,....	2,000	»
Nazario Solis,....	450	»
R. Ferguson,....	2,000	»
M. J. Solimano,...	5,000	»
P. A. Seiffart,....	5,000	»
Aparicio Morales	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>		
Mannuel Casanova	5,000	»
<i>Esperando documentos.</i>		
Martin Mendiola. Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56.621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalla N.º 48 B
José Antonio Pesser
Gerente.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifiliticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

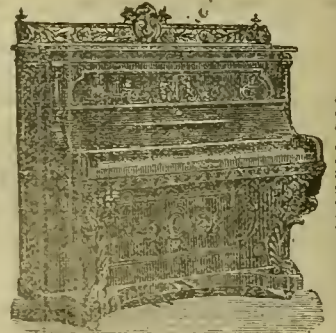
en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

- Hague y Castagnini
- Gallese y Ca.
- F. Remy
- A. Boggiano
- Serra y Casanova
- E. Grec
- P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDE.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.
Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usados venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no se estar ningún haecudado. Desde que se conoce valioso instrumento se ha conseguido el superar las dificultades de la laboriosa plantación del maiz. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza parcos, bárvulas de goma elástica perfectamente ajustadas y muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silleas, Espejos, Baúles, Muebles y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses

Calle de las Montas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOB"

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Fídanse catálogos y precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA.

PAITA

El corazón.

Según la medicina, el corazón no es más que la regadera del cuerpo humano.

Una especie de bombo que, comprimiéndose y dilatándose alternativamente, lanza raudales de sangre por las misteriosas vertientes de las venas.

Mecánicamente considerado, es el muelle real de este reloj eternamente descompuesto que se llama hombre.

Un aparato admirablemente construido, pero nada más que un aparato.

La medicina y la mecánica se sientan al pié de ese descubrimiento con la satisfacción tranquila del viajero que ha terminado su camino.

He ahí el corazón según la ciencia.

Nosotros ponemos la mano sobre él, y lo sentimos golpear incesantemente, como si quisiera que no olvidáramos que va siempre con nosotros.

En sus latidos hay algo de impaciencia, algo de esa precipitación que en sus movimientos llevan las cosas que acaban pronto.

Parece que la rapidez incesante con que se agita es una voz sin palabras que nos está gritando siempre:

«Esto va á escape»:

Yo creo algunas veces que es un sér escondido dentro de mí sér, encargado de contar los instantes de mi vida.

Terrible cronómetro; que no pierde ni un átomo de tiempo.

Sus latidos son como los golpes sordos de una piqueta inexorable que va minando lentamente los cimientos de un edificio.

El día que el ruido cesa, el edificio se desplomará.

Para los médicos sólo arroja la sangre que nos da la vida.

Observadlo bien, y veréis que cuando se siente oprimido, empuja hacia los ojos torrentes de lágrimas.

El corazón se puede decir que es el cerebro de los sentimientos.

La cabeza nos dice: «Piensa». El corazón nos dice: «Siente».

La inteligencia discute, el corazón adhiere.

Lo que en la inteligencia es un cálculo, en el corazón es una esperanza.

La razón hubiera ya convertido en vicios todos los vicios, si hubiera podido dominar el corazón.

La inteligencia más agradable no vale tanto como un corazón hermoso.

La inteligencia propone; el corazón manda.

Para medir bien la diferencia que hay entre la filantropía y la caridad, debe tenerse presente que la primera es una idea, la segunda un sentimiento.

La lógica del corazón dispone de argumentos irresistibles.

Nada más fácil que tener veinticinco años.

A poco de nacer lo tiene cualquiera.

Un hombre de veinticinco años tropieza un día con una hermosa cabeza plana gallardamente sobre un cuerpo ligero y gracioso.

Esta cabeza tiene una cara; esta cara tiene una boca fresca como una rosa que sabe de abrirse y dos ojos que no debieron cerrarse nunca.

Este tropiezo es una mujer.

Dos corazones jóvenes se entienden al instante, porque el corazón es mucho más perspicaz que la inteligencia.

Se ven: es el exordio.

Se miran: esta es la exposición.

Se hablan: esta es la conclusión.

La fuerza lógica de este discurso produce á la vez en ambos un mismo convencimiento. Los dos se separan seguros de que han nacido el uno para el otro.

Hágase del amor una idea, y esos pobres amantes no se convencerán jamás.

La serpiente del paraíso, con todo su talento, hubiera luchado mucho tiempo sin convencer á Adán para que probara el fruto prohibido.

Así debió comprenderlo, cuando, desechando todos los persuasivos recursos de su diabólica imaginación, adoptó por toda figura retórica la hermosa figura de Eva.

Todo hombre enamorado es un sér á quien, por un procedimiento incomprensible, se le ha subido el corazón á la cabeza.

Por eso discurre de una manera que nos parece loco.

Aquí hay un padre severo.

Ha vaciado su voluntad en el molde frío de la razón.

Discurre con una lógica incontestable.

Todo el mundo es de su parecer, excepto su hija.

La cuestión es muy sencilla: se trata de elegir un marido.

El padre ha puesto los ojos de su razón en uno; la hija ha puesto los ojos de su corazón en otro.

El padre hilvana una serie de reflexiones profundas, y sostiene su idea con argumentos incontestables.

La hija oye y calla: realmente no tiene nada que contestar, y el padre se restrega mentalmente las manos, celebrando el triunfo de su razón y la eficacia de su lógica.

Entretanto el corazón de la hija late apresuradamente, como si quisiera aturdirla con su continuo martilleo.

Al otro día el padre observa que su hija ha comido poco.

Al otro día, nota que está demasiado pálida.

Y al día siguiente la sorprende llorando.

Estos tres argumentos, formulados sucesivamente, destruyen toda la fuerza de su convencimiento.

Una sombra de tristeza, un poco de palidez y mas cuantas lágrimas, acaban de mofarse de un cúmulo de razones que parecen indestructibles.

No quiera Dios que una mujer ó un niño se pidan una iniquidad por medio de una lágrima ó de una caricia, porque de seguro os convencerán.

Examinad bien vuestra gaveta.

Los números ineficaces se señalarán con la angustia que los distingue. La cantidad precisa de dinero que forma toda vuestra fortuna.

El último duro os dice resueltamente que no hay más.

Pero hay en la joyería que está enfrente de vuestra casa un brazaletes que se ha empeñado al joyero que vale lo menos el doble de vuestra fortuna.

Tened una hija, una amante ó una es-

posa que ha hecho de ese brazaletes el objeto constante de su pensamiento.

Vuestro corazón tiene también su aritmética, y echa sus cuentas.

El brazaletes cuesta el doble de nuestro dinero, pero la alegría de una hija, la sonrisa de una amante ó la tierna satisfacción de una hija, valen mucho más que el brazaletes.

Esto es casi una especulación, y el corazón es un bolsillo inagotable.

Vuestro dinero se dobla.

Para el corazón, no existen imposibles.

La elocuencia sería bien poca cosa si solo se tratara de convencer.

Si no conviniere, no haría nada.

El estilo es el hombre, ha dicho uno y todos lo hemos repetido, y esto para mí quiere decir que el hombre es su corazón.

No todos los cadáveres están en el cementerio: muchos circulan insepultos, fingiendo una vida que han perdido.

El hedor de sus pensamientos, la frialdad moral de sus palabras, os dirán cuáles son los que pasean en el mundo un corazón muerto.

Un tonto, inspira desdén.

Un hombre de talento, admiración.

Un corazón corrompido, odio.

Un corazón generoso, cariño.

La sensibilidad es la inteligencia del corazón.

Un hombre sin corazón es una estatua que parece que piensa.

Una mujer sin corazón es ménos todavía: es una estatua que se mueve.

JOSÉ SELGAS.

¡Polvo no mas!

Humano corazón, profundo abismo
Donde el misterio impenetrable anda,
Voluble siempre, pero siempre el mismo
En los grandes dolores de la vida.

¿Quién ha de describirte los areanos
Que tu constante palpar encierra?
¿Mañana ¿qué será? ¡Polvo y gusanos!
¡Fúste fin de las luchas de la tierra!

Y sueñas, y padeces y palpitas,
Y nada grato á consolarte alcanza,
Y como frágil péndulo te agitas!
¡Péndulo del relój de la esperanza!

¿Reside en tí, como en ardiente foco,
La luz que en el cerebro se derrama?
¿Eres un pensador? ¿Eres un loco?
¿Qué guardas, corazón: pavesa ó llama?

Ni tu ni nadie descurrir pretenda
De la mísera vida los areanos!
La que te cubre impenetrable venda,
La rompen en la tumba los gusanos.

JUAN DE D. FLA.

La balanza.

A RAFAEL LOMÍNGUEZ, S. TERRENO
ATTIENZA Y NICANOR BOLET PERAZA.

Las arpas de oro se estremecen aún con la vibración de la última armonía, interrumpida de improviso; los cantos cele-

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza. sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 nales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-
 dera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-
 rata.
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.
 43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa
 sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros va-
 rios géneros, en colores muy bonitos y dibujos
 elegantes. Surtido completo en tamaños y fo-
 mas.
 Unicos agentes para la Exportación: United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico
 Central and South América 231, 233, 235 Wa-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cossò

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela
 de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Creto-
 nas, Camisetas, Géneros blancos, Peralcas, Tocu-
 yos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería
 perfumera.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.

El mejor de los extractos de
moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de
 lo mas agradable y uno de los
 mas escogidos productos—Cour
 Journal.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca
 se pierde, siempre fresco y por
 estar altamente concentrado,
 conserva su olor por largo tiem-
 po."

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El
 favorito en el baile, en el salón
 y en el tocador.

Se vende en todas partes.



N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES
DE IMPRENTA

132 — HUANCAYELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos,
 hojas sueltas, recibos y toda clase de
 obras tipográficas.—Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para car-
 pinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de
 precios. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
 ted States Manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Wa-
 hington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas
 clases medidas y dibujos. Los muelles construidos
 por esta Fábrica son muy superiores á los comun-
 mente fabricados, pues son construidos del mejor
 acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-
 diado por años su perfeccionamiento para dar á los
 coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central
 and South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de
 todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-
 dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-
 riales y hechos por trabajadores muy experimentados.
 PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
 ket Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^aAGENTES COMISIONISTAS
— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios
 comerciales y en especial de la exporta-
 ción de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto
 de género. Las caricaturas mas perfectas y
 parecido mas natural, representando caras
 todas las naciones, medias caretas, narices, bo-
 bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos age-
 tes para la Exportación: United States Man-
 facturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nu-
 va-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cañan
 hechas por un procedimiento nuevo. Es la
 mejor banda que existe, es mas durable que el cu-
 ro y mucho mas barata. Para máquinas fuertes
 en países secos y cálidos y trabajos al aire
 tiene igual pidanse muestras y precios, libro
 de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para ja-
 diuos. Muq ligeros, muy cómodos para mane-
 y muy baratos. No se empuhecen como los de
 rro.

Unicos agentes para la Exportación United
 States Manufacturers Export Co. for Mexi-
 Central and South América 231, 233, 235 W-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas es-
 pes en latas conservando jugo y sabor y de la me-
 manera que se conoce. Surtido de primera siem-
 en depósito. Unicos Agentes para la Exportación
 United States Manufacturers Export Co. for méxi-
 Central and South América, 231, 233, 235 W-
 hington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva York.

es han cesado súbitamente; los ángeles an caer sus alas con tristeza; las inusadas claridades del infinito se han empujado, como temerosas de brillar; el silencio del cielo es formidable,—la solemnia augusta.

Va á juzgarse un alma.

Por tribunal una balanza; por balanza la cruz salpicada de sangre siempre sea.

Medio oculto en sombra fatídica, que ma con sus alas negras, y de espaldas cielo está de pié un ser lúgubre y somno esperando la hora vil del acusador, terrible, inexorable. En su rostro, liamientos de perfidia, mirada de amenaza y sonrisa malévolas que hieren como al.

En el sitio de la justicia brilla un inusado foco de luz resplandeciente que sirve aureola al juez austero, lleno de inimitable magestad. Pero algo íntimo misterioso hace traición á su designio de seriedad y á su misterio de rigor, porque aquella sombra doliente de tristeza que cae por su semblante, no es de juez sino de padre y hay no sé qué ternura en aquellos ojos de corderos y en la dulce inclinación de su cabeza, que deja entrever misericordia de inconsulta piedad y de imprudente misericordia. Luego, hay marcados en frente golpes de caída y en sus manos atristes de suplicio,—y el corazón adicto que no ha de ser implacable ha de ser implacable en el castigo quien ha padecido amarguras de humillación y dolor viciado.

Al pié de la cruz gime la culpable. Desfallecida sobre sus rodillas, la túnica desordenada, quebrado el alabastro, amoratados los ojos, suelto el cabello, inclinada frente vergonzosa, aprieta sobre el pecho sus manos entrelazadas, con la confesión de la culpa y el estremecimiento del terror.

Aún la sigue hasta este trance doloroso el ángel cándido, compañero familiar su existencia, lanzando penosamente sus labios prolongados de tristeza inmortal denuncian el pesar supremo de los esfuerzos inútiles y de la esperanza de nada.

Se habló el maldito—y se elevó hasta la altura la suspensión de las legiones celestiales, que cubrieron sus rostros inocentes con sus manos de armiño. Cada palabra era una culpa. Cada culpa caía en el tillo de la balanza con enorme peso sobre, inclinándole siniestramente del lado del abismo.

Allí cayó la liviandad, la impureza, el honor..... y la balanza se inclinaba hacia el abismo.

El platillo de los merecimientos estaba vacío.

Allí cayó la torpeza de los pensamientos, el doloite funesto, el goce inmundos... la balanza se inclinó hacia el abismo en lúgubre crujido

Calla el acusador,—el silencio es pavoroso—la balanza vacila,—el vértigo invade todos los espíritus.... ¿No hay quien ayude al alma infortunada? ¿Quién, gemidos, toma la voz de quien la pierde cogada entre nudos de remordimiento?

Va á cerrarse el juicio fatal!

Incorpórase trabajosamente la acusada; pero no halla voz en aquel pecho lleno

de tempestades, ni en aquellos labios, trémulos de dolor infinito.....

Vencida de la agonía suprema, apoya, su frente desfallecida en el madero ensangrentado.....

Una lágrima solitaria, desprendida de sus ojos, cae de improviso sobre el platillo vacío de la balanza, que, sacudida por una conmoción terrible, recobra de súbito el equilibrio.....

Jesús abre los brazos, ruge el monstruo—prorrumpen deliciosos cantos celestiales,—brillan claridades incalculables...

Magdalena se ha salvado!

EDUARDO CALCAÑO.

El arroyo.

(TRADUCIDA DEL ALEMÁN.)

A la margen del arroyo
La olvidada Virgen flora,
Y sus lágrimas destilan
En la espuma de las olas.

Crece orillas del arroyo
Un rosal cuajado en rosas,
Y dos flores entreabiertas
Se desprenden á las ondas.

Brilla el Sol, los vientos callan,
Vuelan nubes y patomas;
Y el arroyo, indiferente,
Lleva lágrimas y rosas.

MANUEL G. PRADA.

El lunar de la mejilla.

No brilla más en el cielo
La blanca luna que brilla,
Que en el rostro de mi hermosa,
El lunar de su mejilla.

Cuando lo miro,
Tiembo suspiro
Mi pecho exhala
Lleno de amor:
¡Qué lunareillo
Tan picarillo
Tan seductor!

En campo de ardiente púrpura
Dió la negra noche un beso,
Su oscura huella dejando
En ese lunar travieso

Cuando lo miro,
Tiembo suspiro
Mi pecho exhala
Lleno de amor:
¡Qué lunareillo
Tan picarillo
Tan seductor!

Déjame estampar un beso,
Niña cándida y seneilla,
En ese lunar divino
Que tienes en la mejilla.

Cómo suspiro
Cuando lo miro,
Ardiendo en loca
Fiebre de amor:
¡Qué lunareillo
Tan picarillo
Tan seductor!

PEDRO ANTONIO VARELA.

El primer periódico

DE SUD-AMÉRICA.

En el presente año de 1890 cumple su centenario el *Diario de Lima*, que no solamente es el primer diario publicado en la América del Sur, sino también la primera hoja periódica que apareció en tan extensa región del mundo.

Dice el escritor ecuatoriano don Pedro Carbo, en un luminoso artículo sobre el origen de los diarios y periódicos en Europa y América, reproducido en el *Boletín de la Librería*, de Curazao, que "el primer número de aquel célebre diario vio la luz pública el 1.º de Octubre de 1789; y á continuación agrega: "Este diario, según el ilustrado escritor peruano don Mariano Felipe Paz Soldán, se anticipó tres meses al célebre *Mercurio Peruano*." Añade el mismo escritor Carbo que el primer número del *Mercurio* apareció el 2 de Enero de 1791, es decir un año y tres meses después del aparecimiento del *Diario de Lima*, en lo cual hay evidente contradicción, inapuntable, sin duda, á yerro de imprenta en la primera fecha citada, que debe ser 1.º de Octubre de 1790 y no de 1789.

Efectivamente salió el *Mercurio Peruano* el 2 de Enero de 1791, como lo dice su contemporáneo el *Papel Periódico de Bogotá*, que apareció el 9 de Febrero del propio año, treinta y ocho días después de aquél.

Transcribiremos íntegramente un párrafo del número 34 del *Mercurio Peruano*, que hallamos reproducido en el *Papel Periódico*, cuya colección, hasta el número 60 inclusive, poseemos como una curiosidad de inestimable valor. Por el contexto de dicho párrafo se verá que no fué sino á fines de 1790 cuando vio la luz pública el primer periódico de Sud-América. Dice así el *Mercurio*:

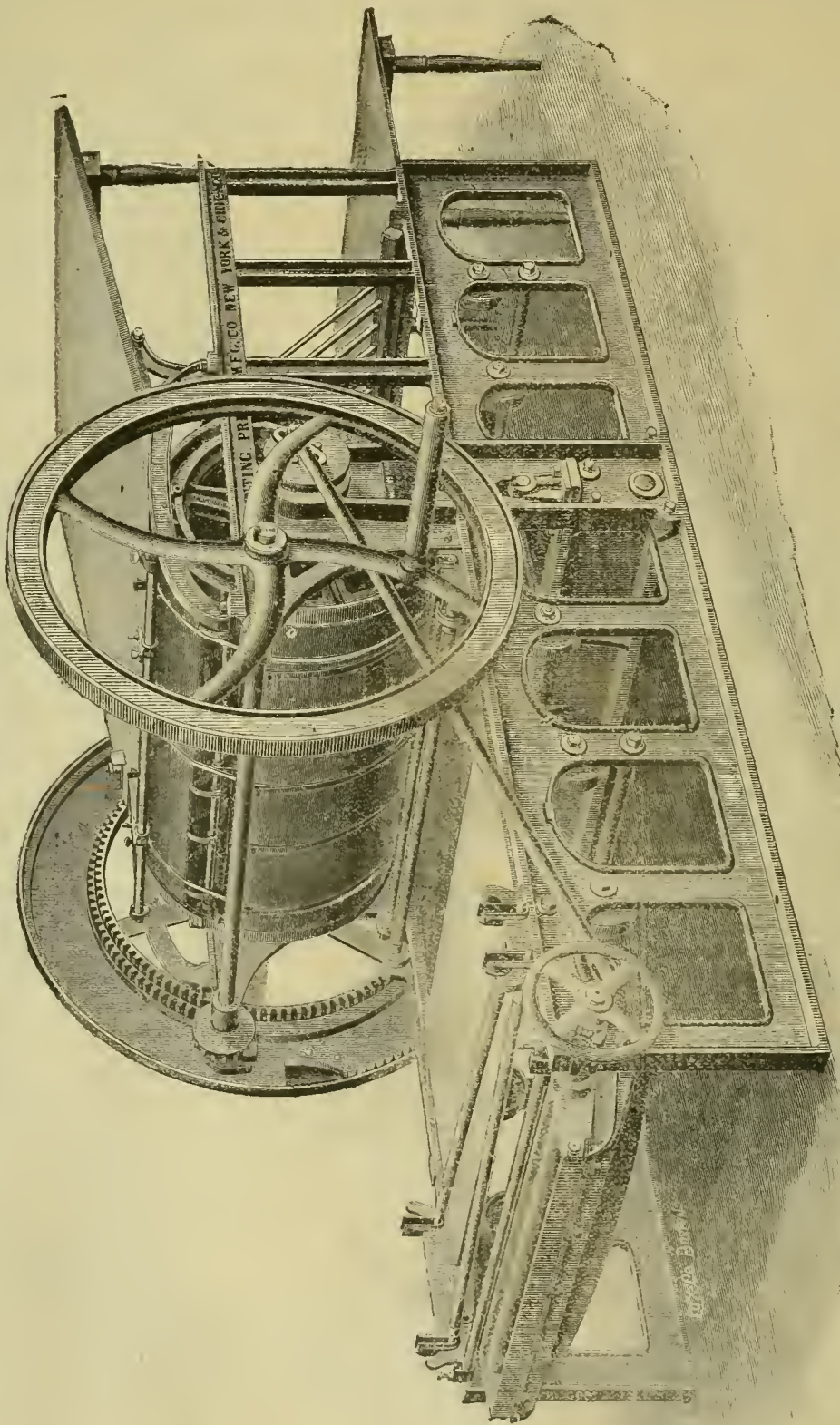
"Hasta ahora un año la América no contribuía á la curiosidad de los hombres, sino con unos pocos folletos desde México: todo el resto de este vastísimo continente representaba un personaje meramente pasivo en aquella parte de la República de las letras que ocupan los papeles periódicos. Sus noticias domésticas, sus antigüedades, descubrimientos científicos, las gloriosas empresas de sus jefes no lograban otro depósito que el de una tradición falaz ó inconstante. A fines del año pasado Lima vio nacer y prosperar dos obras literarias, que bajo de distintos nombres y por unos caminos diferentísimos, publican sus noticias y procuran ser útiles. En Santafé vá á abrirse un teatro casi igual. En aquella Capital hay patriotas, hay literatos que emulan la felicidad de nuestra patria, ó coincidiendo fortuitamente en la empresa de sus periódicos, han emprendido la publicación de un folio volante, sin mas nombre propio que el de *Papel Periódico de Santafé de Bogotá*."

Fué editor del *Diario de Lima* el español Banseta y Mesa, según dice don Pedro Carbo, quien agrega—copiando el juicio de Paz-Soldán—que dicho diario como el *Mercurio* es honra del Perú, por sus artículos descriptivos de algunas provincias, datos estadísticos, meteorológicos y mercantiles, y otros estudios sobre muchos ramos del saber humano."

("El Lápiz.")

La nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—33×48, vulgadas inglesas (Seis columnas cuarto) . . . \$ 750 oro americano
 No. 3—30×43, (Ocho columnas folio) . . . 650

"CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO."

Crónica parisiense.

Hay un artículo de ley que no he podido explicarme nunca, y es aquel que prohíbe en caso de adulterio, el matrimonio entre los cómplices.

Es precisamente lo contrario que debería hacerse. Debería decirse al seductor: «Triunfaste con riesgos y peligros, si el marido ofendido no quiere ya á la mujer culpable, tú cargarás con ella y con las consecuencias». Fausblas se quedaria pensativa, y en muchos casos la moral se salvaría.

En efecto el *epouseur* va siendo cada vez más raro, y el *ben motif* ha desaparecido casi enteramente de nuestras costumbres.

La baronesa de Saint-Galmier, acaba de convencerse, bien á costa suya, que no hay que fiarse de palabras de miel.

Un seductor de profesión, el visconde de Orezza, habia emprendido la conquista de la seductora mundana. Mme. de Saint-Galmier no tiene aún veintitres años: su marido no la ha tratado mal y jamás recayó sobre ella una sospecha.

Persuadida por el pérdido Orezza, entreviendo repentinamente otros horizontes que los de su hogar: «Os creo, dice al seductor apretándose fuertemente la mano, pero no tendré la cobardía de engañar á mi esposo, Partamos. Mañana estaremos en el Havre, dentro de quince días en América. Allá, bajo otro cielo, podré amaros sin remordimiento!»

No era esto lo que deseaba el vizconde, ni la felicidad que habia soñado. Pero no hay medio, despues de tantas pruebas de amor, decirle á una mujer: «Retrocedo ante la travesía!»

Hizo su maleta, y el tren del Havre se llevó á la jóven pálida resuelta y al jóven que le besaba la punta de los dedos murmurando: «Qué felicidad!»

El paquebot partía al medio día. Mientras más se aproximaba el momento de abandonar el país que ha invalidado á Francis Laur, más decidida parecia la mujer. El seductor, al contrario, baja la cabeza y balbucea palabras inteligibles: salen del hotel; los equipajes están á bordo: la chimenea del paquebot dejaba escapar densas columnas de humo, como un marinero que fuma una buena pipa antes de partir.

El vizconde de Orezza miraba en su alrededor con aire extraviado: parecia buscar á alguien.

De repente, se estremeció: el marido estaba allí en medio de un grupo. Mme. de Saint-Galmier lo apercibió á su vez.

—Mi marido! dijo con voz ahogada.

Sonaba ya la campana del vapor, el marido se aproxima y alarga una carta á su mujer.

—Estaba enterado de vuestra fuga, le dijo. Habéis hecho mal en dudar de mí. Hé aquí una carta anónima que me enteraba de la hora del desembarque: los detalles son precisos. Sospecho que esta carta sea de vuestro mismo amante, espantado á última hora de la responsabilidad con que carga. Su pusilanimidad me dá pena; pero Dios no quiere que me oponga á vuestra dicha. Partid en paz y sed dignos uno de otro!

El marido salta al muelle, y el buque parte.

Un fenómeno más alarmante que las lluvias de langosta, una epidemia más peligrosa que la fiebre dengue, es la avalancha de mujeres que se ha desplomado sobre París desde la apertura de la Exposición. Los hombres se han ido y la mujeres se han quedado.

Hay diez mil negras sin trabajo, quince mil mujeres cobrizas ó bronceadas en busca de una posición, y veinte mil rubias en medio de la calle. Los cafés-conciertos, las cervecerías, los molinos de todos colores y los skatines más vastos no bastan á contener personal tan numeroso. Aunque se abrieran veinticuatro barracas de danzas del vintre en cada distrito, no se podría colocar á todas las pretendientas.

El Marqués de Caux se ha muerto por no asistir á tal desastre, y la bella Sélíka se ha vuelto á Argelia con diez mil francos de economía que su marido sabra hacer valer.

El gobierno combate por todos los medios las invaciones de langosta; se abren fosas, se arrojan en ellas las víctimas en un monton, se les hace sufrir la cremación por el petróleo.

Pero qué se puede hacer en París contra las invaciones de mujeres? Llegan en nubes preñadísimas, y devoran todo lo que les cae bajo los dientes.

La ley las protege; está prohibido destruir mujeres. Esto se corregirá, pero hoy por hoy así pasan las cosas.

Ha corrido por toda la faz de Eúropa el rumor de que habia entre nosotros buenas minas que explotar, y toda la bohemia de las soñadoras de diamantes ha puesto dos camisas en un saco de noche y ha venido á exponerse en este mercado de esclavos.

Los empresarios de Buda-Pesth, de Spa y de Neuille han distribuido muchos miles de premios de belleza, de suerte que euando encontremos en alguna parte una fealdad exótica, es casi seguro que nos exhibirá un diploma que consagra la superioridad de su fisico.

Es el caso de decir á un premio de hermosura; «sin ofenderos, señorita, sois de una fealdad abrumadora.»

Porque, con dos ó tres excepciones, las perniadas por su belleza son las más desgraciadas de todas las criaturas.

Nos llegan todos los días jóvenes que no saben leer ni escribir;

Vienen señoritas educadas como duquesas;

Y duques educados como jóvenes del pueblo;

Mujeres casadas, viudas y huérfanas;

Todas toman billetes para la gran lotería del bosque de Boulogne.

Se ven largas hileras de mujeres que van del Moulin-Rouge al jardin Buttier; del Odeon á las Folies-Bergere; del teatro Dejazet al café de los incoherentes, con estaciones en el *Rat moré* y en *l'Abbaye de Thelème*.

Después de las mujeres que empezaron demasiado pronto y que mueren á los veinticinco años, vienen las mujeres que comienzan demasiado tarde. Se oye decir seriamente á muchas, que están fuera de la edad. «Quisiera *lanzarme*»

Después de haber sido honradas hasta los treinta años, de haber tenido hijos legítimos, y sentirse dominadas de repente por la sed de lujo y de placer, parecen á la vez cómicas y horribles.

Señoras y señoritas, antes de renunciar á la esperanza del matrimonio y á las alegrías de la costura, pensad en esto: «París no es para vosotras una ciudad de dos millones de almas. El París vuestro se compone de cuatro docenas de príncipes (de ellos veinticuatro falsos), treinta docenas de banqueros (de los cuales ciento cincuenta cortados), y de cinco ó seis mil ricachos, que van, vienen y se suceden.

Tresecientas mil loretas, solteras ó mujeres separadas, institutrices, maestras de música, de inglés ó de alemán, húngaras que tocan el violín después de haber tocado el divorcio, y levantinas que vienen á vender al menudeo el paraíso de Mahoma, constituyen un fondo que hace la competencia muy difícil.

No he podido nunca pensar sin dolor en que todas las noches hay mujeres en el puesto.

Bien sé yo que esas mujeres de que dispone la autoridad no son de las que se forman hermanas y esposas; pero euál es la que no ha tenido en su vida un instante de pureza, una hora ó un minuto en que ha pasado al lado de otro destino?

Sí, descortezando al ruso hallareis al cosaco; profundizando en la última de las mujeres hallareis á la buena aldeana.

Haced la experiencia en el baile de la Opera ó en otro lugar por el estilo. Llevaos aparte alguna mujer cuyo tono, gestos y aptitudes indiquen el más alto grado de la escala, y tratadla como si fuera muy distinta de lo que parece. Yo he asistido á esta escena.

—De qué país sois?

Ella nombra una aldea, Beauce, Berry, Normandía.

—Es hermoso ese pueblo?

—Oh, encantador. El camino real pasa á una media legua de distancia, se toma el camino al lado de la fuente, y se llega á la aldea por una gran avenida de castaños. A la derecha, al entrar, está el abrevadero; allí llevaba mis vacas todas las tardes. Más lejos está la casa del padre Ferrand! debe haber muerto ya; su mujer me agasajaba mucho. Después de la casa, habia un gran jardín; cuántos pájaros acudían á sus árboles! Y después, en nuestra casa el polvo es muy fino, y es un gusto marchar con los *pies desnudos*....

La jóven se ponía pensativa se enternecia; luego, de repente, en la primera medida de una cuadrilla, levanta la cabeza y exclama: «Pero que me importa á mí todo eso? Pagas ó no pagas.»

La capital de la civilización ha recobrado su presa.

El gobierno va á usar de severidad, según se dice, para castigar la exhibición de desnudeces en las cubiertas de los libros, como se vienen haciendo con impudor creciente.

Esta manera de disciplinar á autores y lectores no data de hoy.

En 1863, D'Hervilly habia tronado contra las mujeres galantes de la librería

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CALPINTERIA

Matienco Nos. 173 y 175 -Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C^a

Calle la Vireyna N. 178 Lima.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demás informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass, E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y nuestros. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Sou.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas finas. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

“COOPERATIVA”

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA. vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Perlas de Pepsina pura DIALISADA de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas despues de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantia cada cápsula lleva impreso en negro el nombre.....

PARIS, 8, Rue Vivienne.

Enfermedades del Pecho JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL

de GRIMAULT y Cia, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las *Enfermedades de los Bronquios* y del *Pulmón*; cura los *Resfriados*, *Bronquitis* y *Catarros* más tenaces, cicatriza los *tubérculos* del *Pulmón* de los *Tisicos* y suprime los *ataques incesantes* de *tos* que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los *Sudores nocturnos* y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmas.

ELIXIR DEPURATIVO DEL D^r CAZENAVE

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo mas enérgico** de la sangre en los casos de:

- Empeines
- Eczema
- Herpes
- Pitiriásis
- Escrófulas
- Lamparones
- Cáncer
- Prurito
- Sífilis
- Psoriásis

Ulceraciones Tumores de los huesos. Purifica la sangre, la renueva y enriquece Depósito en Paris, 8, rue Vivienne Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INYECCION de GRIMAULT y Cia al Mático

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la **blenorragia**, esta inyección adquirida en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las orlas poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

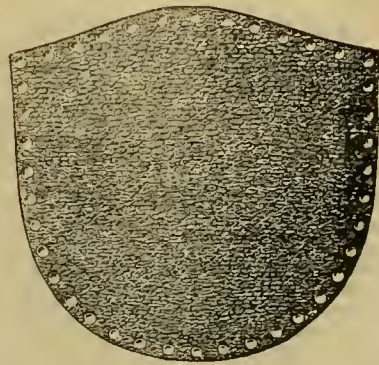
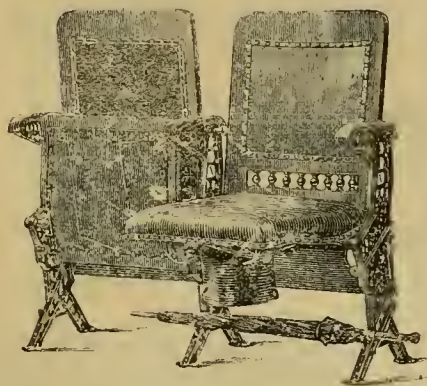
Depos en PARIS: GRIMAULT y Cia, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOV.

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespérimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.

Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales provistos con nuestros asientos hay los siguientes:

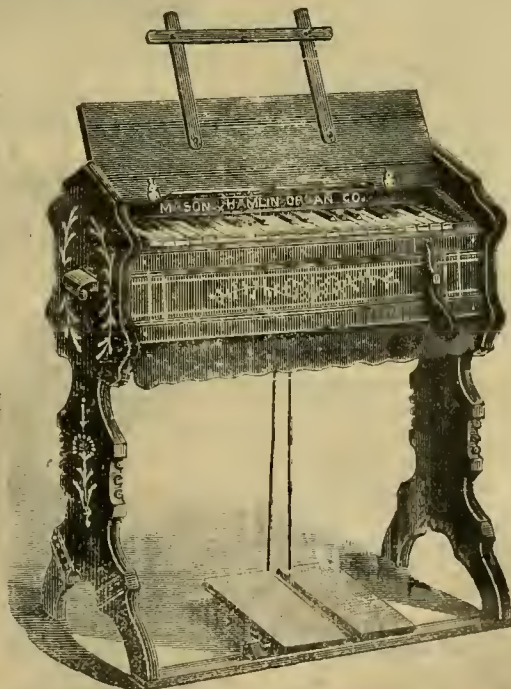
- Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.
- Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.
- Teatro Bijou, Philadelphia Pa.
- Teatro de Calle 148, Nueva York.
- Club Fremoshaft, Nueva York.
- Academia de Música, Buffalo N. I.
- Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.



VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO \$ 100.

PESA ENQUILONADO ÚNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.
307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

que se exponían medio desnudas en la ortada de las novelas.

El ataque estaba concebido en términos tan violentos, tan crudos, que M. d'ervilly, el fuenal de aquellas circunstancias fué á su vez perseguido por *ultra á la moral*. El imperio tenía de estas sorpresas.

Gambetta, que defendía al periodista ante la sexta sala, exclamó en medio de alegato: «Esas mujeres para quienes una camisa es un traje . . . esas mujeres que parecen decir al transeunte: Lindo muchacho venid conmigo á casa . . .»

AURELIEN SCHOLL.

¡Es la causa de mis penas!

À SU RECUERDO.

Lavóse, un día de Mayo,
Las blancas manos Elena,
Blancas y más perfumadas
Que la flor de la canela,
Divinos ampos de nieve,
¡Manos, al fin, de limeña!
Que el agua que salpicaron
Hizo nacer azucenas;
Luego se lavó la cara,
Vertió el agua en la glorieta,
Y se cubrieron de rosas
Del Rimac ambas riberas.

Los piés lavóse, una tarde
Junto á la fuente serena,
Cuyas ondas se adormecen
Entre lirios y violetas.
Adonde llevan las brisas
El canto de las sirenas,
Luce el rayo de la luna
Y se miran las estrellas:
Y, al verlos tan diminutos
Como de Aleo y dos almendras,
Envidiosas suspiraron
Dentro su concha las perlas.

Mas, si Elena se lavara
Las manchas de la conciencia,
Donde ella arrojara el agua
Se partirian las piedras;
Y, en vez de lirios y rosas
Y perfumadas violetas,
De sal, espinas y abrojos
Se eubrivia la tierra,
Al ver que, por un capricho,
La que amo yo, me desdena
Y, con sus ingraticudes,
Es la causa de mis penas!

A. DE LA E. DELGADO.

Ley de amor.

Dios las almas reparte por el mundo
egún su omnipotente voluntad;
u gemela destina á cada una,
7 le ordena buscarla sin cesar.
Al encontrarse, impulso irresistible
lne á las dos... ¡hasta la eternidad!
Porque lazo de esencia tan divina,
Ni Dios mismo se atreve á desatar!

E. S. DE CASTILLA.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuars, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, breña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzonzillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confeccionados, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para mneblas y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, solan blanco y punzó, oxford, pañuclos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaueria de toda clase, peinadores, porcalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distinguen á vuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS) -100.

62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS

“DOMINION”

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

- 1 OS. Por suavidad
Por voz
Por dulzura
- 1 OS. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.
- 1 OS. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.
- 1 OS. En Filadelfia, 1876
En Londres, 1876
En Sydney, 1877.
- 1 OS. En Paris, 1878
En Montreal, 1870
En Antwerp, 1885
- 1 OS. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA
La renombrada

Agua de Lavanda de Atkinson
y todos los demás bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en la durabilidad de su fragancia.

Pasta Oriental de Atkinson
PARA LOS DIENTES.
Sin temor desafiarnos que no hay otra que como esta limpie y hermosee la dentadura: es el mejor preservativo para las encías. Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante
J. & E. ATKINSON
24, Old Bond Street London.
Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira doblada", con toda la dirección.

LA EMULSION DE SCOTT ha dado los más brillantes resultados en el tratamiento de la Tisis Pulmonar, no deja duda que sus efectos son sorprendentes y admirables en favor de los enfermos tuberculosos.

La Unión—Salvador, Enero 15 de 1888.
Sres. Scott & Bowne.—New York.

Muy señores míos: Teugo el gusto de manifestarles que en cuatro años de práctica profesional he administrado la Emulsión que usted preparau, y me ha dado los más brillantes resultados en el tratamiento de la Tisis pulmonar sorprendente me fué las primeras veces ver los efectos tan ciertos y favorables de la Emulsión de Scott, y desde entonces vengo empleándola en casos de la misma naturaleza con felices resultados. He visto hasta la realidad de admirables efectos en favor de los enfermos tuberculosos.

Haciendo justicia al mérito, les dirijo la presente, suscribiéndome de ustedes afectisimo seguidor.

MANUEL ESQUIVEL.

Médico y Cirujano de la Facultad del Salvador

Edwin Perry.

Dudley Mass. E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Biliary Affections.



MAGNESIA

Sold by all Druggists and Storekeepers.

N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstruyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, clorosis, la anemia y las convalecencias; es vino se recomienda á las personas de edad las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: RAQUE y GASTAGNINI

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera.

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS. (1)

por Don Juan Valera.

Madrid.

Muy respetado señor mío:

La Nación de esta ciudad ha reproducido en su número de 25 del corriente una *Carta americana* de Vd., dirigida al inguido literato ecuatoriano señor don Juan León Mera, acerca de *La Poesía y la Novela en el Ecuador*; y á esa casualidad debo el tener á la vista tan interesante producción, y la parte que en ella me concierne.

Antes de abordar el objeto de la presente epístola, quiero aprovechar la oportunidad para felicitar á Vd. por sus trascendentales *Cartas americanas*; tanto por el desempeño, como por el móvil. Tome al primero, un elogio más, entre muchos que Vd. diariamente recibe en la prensa de ambos mundos, poco le faltará; pero aun así, se lo dirijo con respeto, sin que se disminuya su sinceridad por mi discrepancia de tal ó cual de sus siempre respetables opiniones. Y respecto al móvil, la unión de España y sus antiguas colonias, hoy república,

La carta que se va á leer, se refiere al siguiente fragmento de una del señor Valera dirigida al señor don Juan León Mera, del Ecuador y reproducida en *La Nación* de Bogotá, nú. 421. Se copia dicho fragmento para merecedora inteligencia del asunto.

El ilustrado cubano, D. Rafael Merchán, que en Bogotá ahora, se extrema más que Vd. en la acusación. Todo iba por ahí divinamente cuando habían sido Manco-Capac y Bochica los sabios que Sócrates y que Aristóteles. Acabamos de llegar aquí los españoles, los indios perfeccionan, nos cogen la delantera, y son ellos los que vienen á Europa á civilizarnos: Si Cortés y Pizarro no van á América en los siglos XV y XVI, es probable que, en el tiempo de los emperadores aztecas ó los incas nos hubieran enviado los navegantes y conquistadores á descubrir, conquistar y civilizar la Europa allá á su modo.

Por fortuna, los españoles madrugamos. Fué por ahí antes de que los indios despertaran los ojos, y dimos al traste con todo. «Todo esto—dice el señor Merchán,—razas, monumentos, libros, ídolos, culto, ciencia todo quedó olvidado».

El señor Merchán dice, y dice bien, que los señores inteligentes, aunque no nos conozcamos y vivamos en regiones distintas, realizamos un movimiento común y contribuimos á una gran obra. Pero los españoles fuimos por ahí y dejamos medio mundo á esa elaboración únicamente. Y no contentos con arruinar la civilización americana, quisimos borrar y borramos la memoria de ella arrasando los monumentos más apreciables, y convirtiendo ese presente en una inmensa tumba de razas que no tanto que decirnos.

Todo eso es una serie de suposiciones gratuitas del señor Merchán. Las razas indígenas de América no han perecido. Hoy acaso existen indios en México y en el Perú que los que cuando la conquista; y si no hay más en Paraguay, es por las guerras recientes que han hecho los brasileños y argentinos. Cuanto los indios tenían que decirnos nos lo dice hoy el señor Merchán. Y si hoy liborío Zerda, Antonio Iller y Morales y otros americanistas lo expresan, no faltaron desde los primeros días del descubrimiento de los españoles, sabios curio-

no puede ser más generoso ni más elevado. De él trataré más adelante, y entro ya en materia.

Dije yo en uno de mis *Estudios Críticos*, á propósito de una obra del señor Zerda y de otra del señor Bachiller, que aquí en América había habido varias civilizaciones: que no llegaron á su apogeo, pero que, incompletas tanto como se quiera, ó rudas ó embrionarias, eran siempre civilizaciones; y que la conquista, en vez de conservarnos lo que encontré, para facilitar el estudio de aquel pasado lleno de misterio, las dejó en devastación. Vd. observa:

«Todo eso es una serie de suposiciones gratuitas del señor Merchán».

La cuestión es de mucha entidad, señor Valera, y ha sido necesario que la vea yo suscrita por el autorizado nombre de Vd., para que cargue en ella la consideración, puesto que mi defensa no ha de ser sino la exposición de lo que pudiéramos llamar lugares comunes de la Historia, es decir, de hechos sabidos por todos, corroborados con testimonios irrecusables, divulgados por plumas de indisputable competencia, y, lo que es más contundente, por escritores españoles.

Esta discusión por ninguno de sus aspectos será nueva; se puede formar bibliotecas con lo que sobre el asunto se ha escrito en diversos idiomas; hace cuatro ó cinco años lo dilucidaron nuevamente en periódicos de México el ilustrado escritor de aquel país, señor Selva, y un español digno, por su cultura, de su ad-

versario, y que se firmaba con el pseudónimo de *Junius*; más, por lo que á mí hace, usted no podrá, señor Valera, dirigirme con justicia el cargo que al señor Selva lanzó *Junius*, de abrigar el propósito de denigrar el nombre de España. Ciertamente, la censura como potencia colonizadora, pero no por ojeriza, sino por seguir esta máxima de Vd. mismo: «La verdad ante todo, por amarga que sea». Prueba de ello puede hallar en mis escritos anteriores, y séame permitido citar aquí en abono mió un fragmento de una carta con que me honró el señor don Marcelino Menéndez y Pelayo, á propósito del libro que á Vd. ha escandalizado:

«En algunas opiniones no podemos convenir, pero aplaudo la templanza y discreción con que Vd. expone las suyas, procurando mantenerse libre de todo fanatismo de escuela ó de partido: lo cual se advierte aun en el mismo artículo sobre Zenea . . . á pesar de lo resbaladizo del asunto . . . » (2)

Hé hecho por merecer, y creo que merezco, ese juicio de su cofrade en la Academia; y esté Vd. seguro de que no saldrán de mi pluma conceptos como los que otro esclarecido mexicano, el señor don Ignacio Ramírez, dirigió hace pocos años al señor Castelar en otra polémica que se elevó á la más alta potencia de sonoridad.

Yo no dicto la Historia, señor Valera: he venido demasiado tarde á un mundo demasiado viejo, como el cantor de *Rolla*; he aprendido lo que Vds. mismos me han enseñado, y lo he repetido después con fidelidad, apoyándome en Vds. mismos. Culpa de Vds. es, y de la imprenta, si en los tiempos que corren «penas habrá persona que no sepa más de lo que conviene», como dijo Vd. con su donaire habitual en el prólogo de una obra del citado señor Menéndez y Pelayo.

Dos son las afirmaciones suyas á que debo principalmente referirme. La primera, que los indios vivían en decadencia tal á la venida de los europeos, que si éstos hubiesen llegado un siglo después, acaso los hubieran encontrado sumidos en barbarie absoluta. La segunda, que los conquistadores no destruyeron nada; que «las razas indígenas de América no han perecido»; que «todo cuanto los indios tenían que decirnos, nos lo han dicho».

El malogrado Revilla, que lo calificaba á Vd. de escéptico y optimista, y agregaba que, reclinado Vd. «en la dulce almohada de la duda», hacia «juegos malabares con todas las ideas» y nunca afirmaba ni negaba nada resueltamente, se quedaría asombrado de ver cómo afirma Vd. ahora, y cómo niega, y cómo es pesimista respecto de los aborígenes de América, sin dejar de ser, ó precisamente por ser, optimista con relación á los conquistadores.

Vamos á ver cómo ocurrieron las cosas, y para empezar parodiaré á Tácito en su *Vida de Agricola*, diciéndole: de parte de Vd. está el mérito del talento, del mío el de la exactitud.

(Continuará.)

(2) Lo suprimido son frases de pura benevolencia, que no hacen al caso.

MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY—NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER. CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX. CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS. CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS. PRODUCTOS QUÍMICOS. PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platicopias notables.



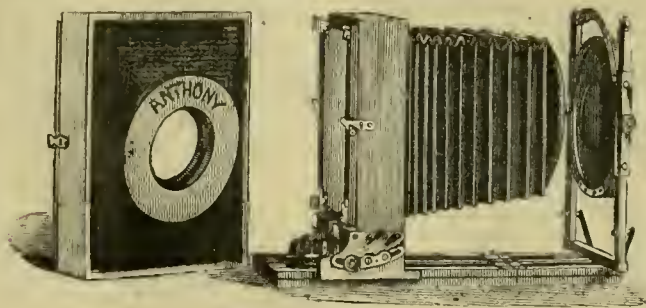
Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y cuesten ménos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platicopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de margen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platicopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

Cámara "Novelette Duplex."

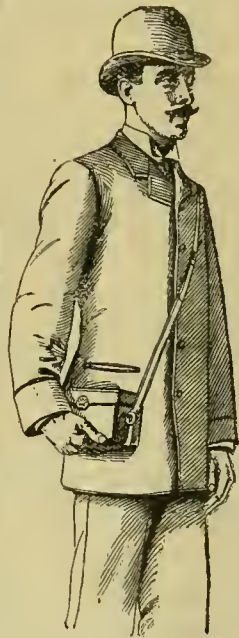


(PATENTE DE ANTHONY.)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara "Novelette" de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imagen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 1/2 pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó nécessaire con correas para los hombres.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

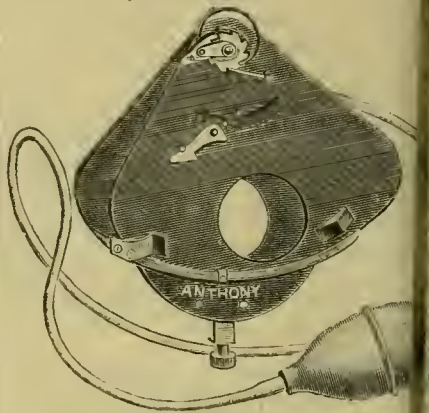
lidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por porque tienen que enviar el rollo de pel á un fotógrafo de profesión ó á la brica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato pues los retratos se toman en placas se de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye caja de cuero ó cuerpo de la cámara, porta-placas dobles de patente, nueve cenizas de placas secas, que sirven para retratos, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS

Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que hasta aquí inventados.

Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un collar móvil, que por medio de tres tornillos, se puede extender disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y el conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas.—Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para exposiciones lentas ó las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita una picesita de metal.

Lleva el deseneajador neumático sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador, se cierra volviéndolo á comprimir. Un gancho de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo respaldado inmediatamente á la presión del bulbo, consiguiendo el operario domina la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de madera que se puede llevar en los bolsillos.

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima

TIJERA

DEFINICIONES

(De la cartera de un loco.)

Papa.—Tubérenlo que sirve para la mentación del romano pontífice.

Mona.—La hembra de cierto cuadrupedo que festeja mucho al dios Baco.

Barro.—Animal de enatro piés en el se colocan los tipos de las imprentas.

Coquea.—Mujer vanidosa que llevan clérigos en la cabeza.

Jardenal.—Señal amoratada que queda en el cuerpo de resultas de un golpe fibido en el Saero Colegio.

Plumas.—Instrumentos con que escriben las mujeres de vida alegre.

Bancos.—Asientos largos hechos de madera, en los que se sientan los accionistas esperando dividendos.

Taca.—La hembra del toro que dá de mamar á los que juegan de compañía.

Sal.—Sustancia que sirve para sazonar los manjeres y para despedir de cada un importuno.

Calabaza.—Planta rastrera de América que produce un fruto muy amargo y los novios desechados.

Hiel.—Licor espeso trasparente y pegajable que forman las abejas en la colmena, durante los primeros meses de matrimonio.

Yaba.—Planta de tallo erguido que sale á las bestias en la boca.

Pata.—El pié y pierna de la hembra del gato.

Ala.—Palo de una lanza que llevan los casados en la cabeza.

¿ERROR U HORROR?

Me dado un beso en mi vida que me causa grande pena: el que equivocadamente le dí en la boca á mi suegra.

¿QUIÉN GANA?

Apostemos y verás:
si gano, te doy un beso,
si pierdo, tú me lo dás.
Vamos á ver, mi embeleso,
quién de los dos pierde más.

MÁXIMAS DE UN BORRACHO.

No bebais agua: no quiteis á los peccos lo que es suyo.

No comais uvas, que devuelven bien por mal dando vino al que las pisa.

Mahoma prohibió el vino: esto justifica los siete siglos de guerra que hicimos á los moros.

La tierra donde no prende la vid es un desierto.

El aire dá la vida á los pulmones. El vino es el aire del estómago.

No se debe beber sin limitación. El límite del deber es el fondo de la cuba.

No insultes al caído, que puede estar borracho.

JOSÉ FERNANDEZ BREMON.

Un comisionista de comercio viaja en un wagón donde se halla solo con una señora.

El viajero, después de haber fumado endiabladamente, abre una ventana para que salga el humo y pide á la señora que le dispense.

—¡Oh!—exclama ésta.—Yo iba á decirle á U. lo mismo; porque el humo es tan espeso que yo no sé quién de los dos es el que fuma.

Quien viste mal paño, dos veces se viste al año.

Lo que otro suda, poco dura.

Si quieres vivir sano, hazte viejo temprano.

El que quisiere mala sin tacha, que ande á pié.

El cura no se acuerda de cuando fué sacristán.

Murmurábase en una reunión á la que solía asistir un jorobado, de la poca educación que éste tenia.

—Carece de buenas formas,—decía uno.

—Es un desvergonzado.—replieba otro.

—¿Y U. que opina de esto?—preguntó un tercero á la señora de la casa.

—Que es un hombre que se lo echa todo á la espalda.

El endurecimiento en el crimen, pudre el corazón.

Pentarco.

No es provechosa al pobre la compañía del rico.

Sócrates.

En vano el malvado huye del castigo de su crimen, porque le lleva consigo.

Fontenelle.

El amor es un tirano que á nadie perdona.

Cornuelle.

Entre casadas:

—¿Crées tú que tu marido estuvo realmente de caza ayer hija?

—¡Vaya hija si lo ereo!

—Pero si no traje ni una mala perdiz.

—Pues precisamente por eso.

Alrededor del tapete verde:

El banquero.—¡Juego!

El punto.—Retiro mis cinco duros.

El banquero.—Pero si no ha puesto U. nada.

El punto.—¿No? Entonces retiro lo dicho.

RAMILLETE MORAL DE LOS GITANOS.

A su ebrio una gitana vapulaba fuertemente porque el misero inocente robó acaso una manzana. Calma, te ruego, tu ardor—dijo el padre—que el euitado, aun no sabe que es pecado el robar al por menor.

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyeria fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Articulos de fantasia en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, conveys etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al al por mayor de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras partes.

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

AL POR MAYOR

AL POR MENOR

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41 —(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 39—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA —CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.
Moumouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inñitiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nue-tros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, pulmonera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind, E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL**PARA EL CABELLO.**

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL**de ANACAHUITA**

Remedio Vegetal de la Naturaleza para alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

ENFERMEDADES

—DEL—

ESTÓMAGO

—Y EL—

HÍGADO.**LAS PÍLDORAS DE BRISTO**

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan radicalmente

LA DISPEPSIA.

Agentes en Lima, Ludowieg y O.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Pero, en fin, si convenimos en las premisas que sientan Zola y Alfieri, y aseguramos con ellos que el escritor no debe ser asalariado del magante, porque esto le degrada y amengua, yo rechazo la conclusión de Zola y acepto la más severa y noble de Alfieri. El escritor que no viva de sus rentas, debe tomar oficio para ganarse la vida; y, como sabio, como poeta ó como filósofo, no debe ganar sino gloria, descubriendo la verdad, exhortando al bien ó creando la hermosura.

Zola mismo tendra que confesar que el sabio no se hace nunca pagar por el vulgo que no le entiende. Con él no reza lo de que el público paga directa é inmediatamente, y no por medio de un sueldo del Estado. Del poeta lirico bien se puede asegurar lo propio. Imaginemos que los más populares y grandes florecieron en épocas y en pueblos donde se leen y compran muchos libros: ¿cómo quiere Zola que un gran poeta se ponga de diario á escribir una oda ó media oda para hacerse una renta? Gallego, en España, vive más de setenta años y hace tres ó cuatro composiciones bellísimas é inmortales. Para su gloria, basta; pero ¿medrado hubiera vivido si con el producto de las tales composiciones hubiera tenido que comer, vestir y calzar! Manzoni vive más aún, y nos deja siete ú ocho himnos, dos tragedias y una novela. Quintana no es más fecundo.

En suma, es inútil discutir sobre esto. Hay manifestaciones de la actividad del alma que no tienen paga ni se dan por oficio. El sabio, el poeta, el héroe, el vidente ó el santo que enseña algo á la humanidad ó le da altos ejemplos de virtud, no hace un poquito cada día de sus odas, hazañas, profecías ó revelaciones, para recibir su jornal. Para ganarse la vida tiene que buscarse otros medios, aunque honrados, más prosáicos y vulgares. El vulgo no paga, ni á Leopardi sus cantos, ni á Copérnico su sistema, ni á Keplero sus leyes, ni á Newton su gravitación universal, ni siquiera á Comte su positivismo, ni á Fourier su falansterio.

Zola, no obstante, está entusiasmado con la independencia y la dignidad que da el dinero al literato. El libro pagado y bien pagado por el público es el triunfo de la democracia en literatura. Y esta democracia, según Zola, hace de los autores «los jefes intelectuales,» y, lo que es mejor, «introduce la ciencia en la literatura, extiende la investigación científica á las obras de los poetas, y engendra la evolución naturalista que nos arrebató.»

¿Quién no se pasma de leer tales asertos? ¿Quién no se admira de las cándidas ilusiones de Zola, nacidas de la satisfacción material y de amor propio que sienta al verse bien pagado?

Por desgracia, lo único que Zola acierta á probar es que en dos géneros de literatura, en el teatro y en la novela, pueden ganarse la vida algunos autores, poquísimos siempre en proporción de los que al oficio se consagran: de autores dramáticos, más; de novelistas, menos. Entre éstos, (y en Francia hay centenares), se contará media docena que vivirán con holgura. De los demás, la mayoría, y Zola no será tan cruel que los califique á todos de estúpidos, no pocos mueren de miseria y de rabia, ó viven desesperados y furiosos, y se hacen naturalistas, satánicos, *decadentes* y enemigos de Dios, de la naturaleza y de la raza humana, porque no reconocen, ni pagan ni ensalzan lo bastante su ingenio.

La verdad es que la competencia es aterradora. En oficio ninguno se necesita menos agendrijaje que en el de novelista. Un pintor, un escultor, un médico, un abogado ó un ingeniero, tiene muchísimas cosas que aprender; mientras que para ser novelista, para recoger documentos humanos, para pintar cada uno *à l'a-vès de su temperamento* algo que ocurra de diario, no se requieren previos estudios. Basta con saber leer y escribir. Pero como escribir una novela que guste es difícil de veras, resulta que de los novelistas se prede decir mejor que de nadie: muchos son los llamados y pocos los escogidos.

A los no escogidos, Zola no les da otro consuelo sino el de que se aguanten. No quiere que el Estado proteja y premie las bellas letras, y tiene razón. El que escribe y no gusta al público, mejor es que no escriba. Más racional encuentro yo que el Estado dé empleos á los escritores, á fin de que no escriban lo que el público no ha de leer, como sucede en España, que no que el Estado pensione á los escritores para que escriban si nadie ha de leerlos. En esto estoy de acuerdo con Zola.

De todos modos, no hay Estado bastante rico para pagar el silencio ó para pagar la escritura de tantos como escriben. Y éste es terrible mal. Así como hubo ya Edad de Piedra sin pulir y Edad de Piedra pulida, ahora estamos en la edad de papel escrito.

Zola asegura: en una parte, que en París se publican miles de libros al año; en otra, que salen en París dos ó tres novelas al día. Tomemos un término medio. Presupongamos que la cosecha anual de novelas es en París de seiscientas. Tres ó cuatro tendrán éxito excepcional. Se venderán cien mil ejemplares de cada una. Para las demás, ya es feliz éxito que se vendan de algunas dos ó tres mil ejemplares. Y como el autor recibe cincuenta céntimos, media peseta, por ejemplar, resulta que un autor con crédito y muy fecundo, que escriba, por ejemplo, cuatro novelas al año, ganará de cuatro á seis mil pesetas, con las cuales, y sobre todo si se permite el lujo de matricularse y de tener familia, ya está aviado, y puede vivir con la brillantez y el decoro que reclama tu papel de *jefe intelectual del siglo*

y de uno de los miembros de la *única aristocracia hoy posible*.

Y cuenta que todo esto se logra en París, donde se escribe en una lengua que se lee en todas partes; en París, donde se impone la moda; en París, donde, como Zola nos descubre, cuándo los editores tienen novelas que en Francia no compra nadie por tontas, las empaquetan y remiten á países más tontos que Francia, donde se adora todo lo francés y donde dichas novelas se venden y son el encanto de las señoritas y de los caballeros desocupados.

En suma, por confesión del propia Zola, aunque está contento de lo que gana, la lucha por la vida no es más sangrienta entre nadie que entre los autores de novelas en París. «¡Ay de los vencidos!»—exclama: pero no hay que tener compasión. «Los débiles no merecen ningún interés. ¿Por qué han tenido la ambición de ser fuertes? Que sufran las consecuencias: que sucumban en la batalla, y que todo un ejército pase sobre sus cuerpos y los pisotee.»

Seamos estóicos, como Zola. Conven-gamos con él. Resignense los que caigan; pero como nadie quiere caer ni ser pisoteado, cada cual recurre á mil estrategias y tretas para avanzar ó sostenerse de pié firme.

De aquí procede en gran parte la evolución naturalista.

Ya el autor apela á lo obsceno, á lo extravagante y á lo escandaloso para ganarse lectores; ya, para aterrarlos, acoquinarlos y hacerles creer que es de naturaleza más fina, briosa y terrible que ellos, larga el autor blasfemias y maldiciones diabólicas, y lanza petardos, truenos, y rayos, y centellas, á fin de meter en un puño el pusilánime del corazón de los burgueses, darles malos ratos, acibarar su digestión y perturbar su sueño, tal vez en venganza de que comen y viven mejor, de ordinario.

Y aun sin este mal deseo de venganza, aun sin premeditación, y sólo por el instinto de señalarse y de atraerse lectores, los novelistas, en esta lucha desesperada por la popularidad, extreman cuanto pueden las extravagancias horribles para vencer á sus rivales.

Precepto del naturalismo es también la impersonabilidad del autor; pero en la práctica no hay escuela que peque contra este precepto. Verdad es que hay otro que le deroga y anula: pintar lo que se ve al través del temperamento. Pues qué, al pasar por dicho prisma, ¿no se baña todo y se tiñe ó se mancha por completo en la personalidad del autor? De aquí que el temperamento malo, agriado, bilioso ó nervioso de los *ratés* de los *detrachés* y de los *complicés* sea lo que engendra esto que llaman naturalismo.

No se ha de negar que, como muchos naturalistas coinciden en temperamento, resulta que la diferencia personal está en la porción de las dosis, si bien en cada obra del naturalismo entran los mismos ingredientes principales; es á saber:

Furor contra Dios, la sociedad y la naturaleza, porque no nos hacen todo el caso que merecemos; porque no nos miman; porque no se nubla el sol cuando tenemos *spleen*; y porque no se hunde el mundo cuando nos hundimos. (Continuará.)

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas:
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
responsales. Solicitan tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

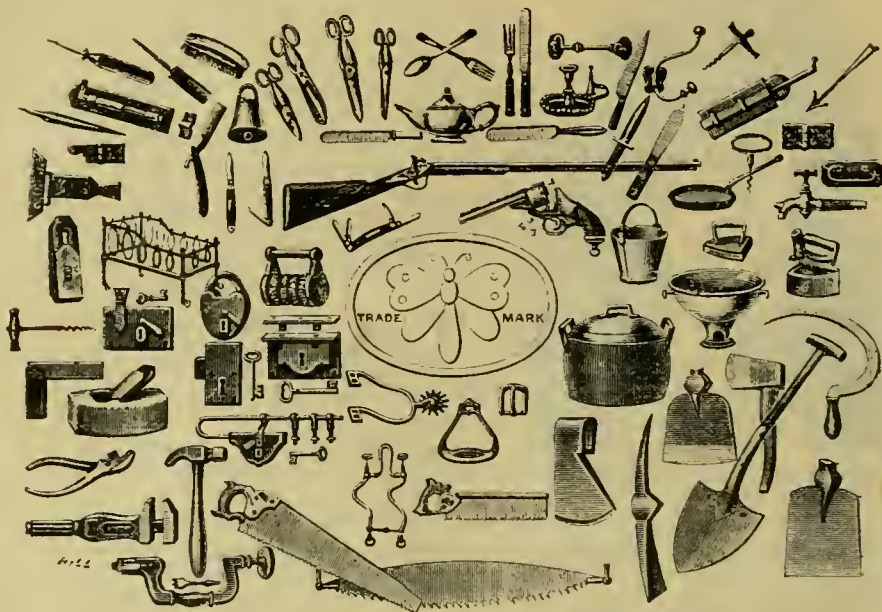
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas e caso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no ha acaos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

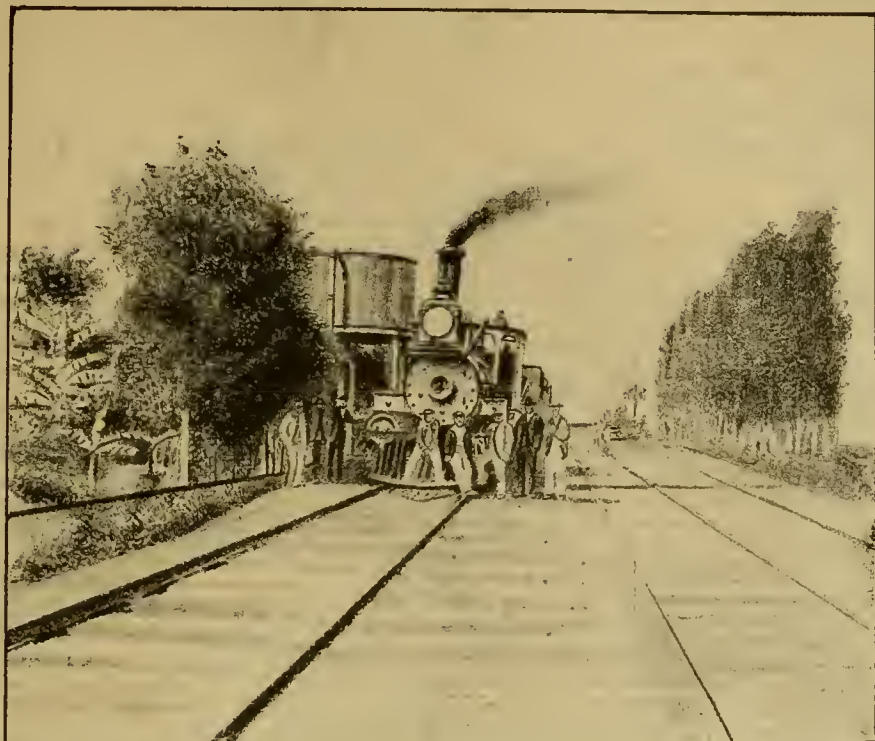
El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

34—BODEGONES—LIMA.



PERU—Estación de la Ensenada en el ferro-carril de Mollendo á Arequipa.



PERU—Calle del Comercio de Moyobamba.

más de lo que no lo hiciera en el *Troador*, fué en la frase *oro cuant'oro* y en toda la escena de las nupcias.

En topa la ópera tuvo frases felicísimas y aunque es ese papel de protagonista falto de un carácter dramático propio, como el de Carlos V. y de Silva, sin embargo Grani pudo manifestarse excelente cantante y óptimo artista.

Blasi dramatizó correctamente su papel é hizo un Carlos V. lleno de magestuosidad y de grandeza.

A media vez cantó un *vieni meco* capaz de persuadir á todas las Elviras presentes y futuras.

Rossato no podía tener mejor estreno. A pesar de su corta carrera y de la larga temporada que tiene á cuestas este joven bajo ascumbé por el volúmen y por el timbre de su voz, llena, redonda y firme. El público desde las primeras notas comprendió que sabía cantar como, no puede negarse, saben todos sus compañeros. Cantó el obligado *I felice è tu credevi* con muchísima eficacia é hizo un *vecchio Silva* que por cierto no sufría de fatiga.

Es inútil decir que el concertado del tercer acto con tales elementos produjo un verdadero fanatismo, y otro tanto sucedió con el terceto final. Desde esta noche el público de Lima quedó definitivamente conquistado y no habiendo necesidad de conquistarlo ya, me paso al *Rigoletto*.

Era el estreno de la señora Adelina Stehele: expectativa general.

La Stehele fué simpática al público aún antes que abriese la boca, á la sola vista de su persona, esbelta ligera y graciosa, su cuerpo elegante y aereo. Su voz es muy fresca, agil, de un timbre suave y simpático, unida de registro y de no común estensión.

El *Rigoletto* en su ejecución presenta dificultades técnicas y artísticas que no son para todos los dientes.

Entre parentesis: este refran no reza para la señora Stehele que en la boca no tiene dientes, sino blanquísimas y finísimas perlas.

Desde las primeras notas el auditorio pudo apreciar, ó mejor adivinar todas las condiciones artísticas de la señora Stehle y aplaudió la escena soprano y barítono, *veglia ó demer*. Despues el duo soprano y tenor la familiarizó aún más con el público tanto que llegada al aria *caro nome* la grande expectativa ya estaba convertida en grandes simpatias,

Cuando ella despues de haber dicho con gracia infrita el andante empezó las variaciones hubo un murmullo en todo el teatro.

Sin el menor esfuerzo ella se apodera de toda la gama musical, y ora sube los extremos agudos sin esfuerzo ninguno, ora sin esfuerzo vibra los tonos más graves y modula una cadencia en ellos como una frase en las notas más altas. Ella trina, pica y sincopea con igual facilidad. Su garganta dibuja las notas y las entrelaza como un artístico hilato de oro ó las despide como limpidas gotas de cristal que rebotan en una campana de plata.

Fué un triunfo.

El espacio es tan corto que no puedo estenderme en analisis como yo quisiera, y lo siento sea así.

Los otros artistas se espidieron á gran satisfacción del público.

Grani tuvo una frase felicísima en el aria *è il sol dell' anima* é hizo una puntuatura que habria bastado á presentarlo no solo como cantante de condiciones sino como artista de escuela. Y con igual felicidad cantó el duo final tenor y contralto *bella figlia* y el aria la *Donna è mobile* de la que por demasiado conocida y repetida es muy difícil sacar algun nuevo partido como Grani supo hacer.

Por cierto que Blasi ha hecho del *Rigoletto* un verdadero estudio. Su interpretación es de un *realismo* lleno de poesía y de verdad y es así como la deformidad de esta gran creación de Victor Hugo está llena de afecto y su risa está llena de lágrimas.

La mazureca fué una verdadera creación; y del duo que sigue á el *aria* de la soprano los dos sacaron todo el partido que sacarse pudo.

El cuarteto final que es una de las tantas páginas de Verdi que no morirá, fué cantada con maestría.

En una palabra dudo que en Lima se haya visto ni oído nunca un *Rigoletto* tan completo y tan bien desempeñado en todos y cada uno de sus papeles.

La Compañía Grani, así como es con tan poco personal, es todavía en su conjunto enanto de mejor ha venido. Todos sus artistas, son artistas de veras, y se completan uno al otro.

Monterone, Acconci y Sparafucile, Rosjato en las pocas notas que tienen hallaron siempre la manera de hacerse aplaudir como tambien se hizo aplaudir la Boasso en su pequeño rol, en el cual sin embargo advertimos con sentimiento, que el público no había apreciado toda la fuerza artística de ciertos detalles de esta Magnalena.

Del resto el público no apreció tampoco magníficos detalles del Barítono, como á menudo deja pasar cosas finísimas sea de Grani sea de la Drog ó de cualquiera artista que se separa de la rutina ordinaria del canto puramente mecánico. Lo que revela poca educación artística y poco conocimiento.

Acaso no hemos visto algunos periódicos pensar como deficiencia de condiciones vocales lo que no es sino efecto de cansancio pasajero despues de una seguidilla de ciento y más funciones?

Agotado el espacio guardo la pluma hasta el otro número.

DOCK.

El jueves se dió *Favorita* en el Central con todo aparato escénico y con un teatro como mandado llenar por orden superior. Se entiendo que la compañía tiene más poder que los candidatos para rennir voluntarios. Y bien, como mi colega Dock gasta mostacho poblado, es decir dispone de fuerza mayor, debo cederle el campo de batida ó el fondo para su revista, yendome yo por la forma ó por el forro, como ustedes gusten, y por tanto les hablaré de telas.

La Boasso lució dos lindos vestidos: uno color de cielo de verano con guardas de hilado de plata, cola regia, escote de rigurosa etiqueta, corpiño punta de almendra y mangas de chaleco, es decir, los torneados brazos puestos á la buena de Dios para tentación mía y de mi vecindad. El otro vestido, codiciado por todas

mis pichoncitas en edad de beneficio, era de *guipur* blanco, cola y gualdrapas de plata, sobre enyo fondo, cual escarcha de los cielos estaban esparcidos los abalorios blancos; el velo de fina seda, y la corona de los consabidos azahares, todo sobre el esbelto cuerpo de Cecilia, daba una novia capaz de hacer cometer una barbaridad á todo un cristiano de ochenta inviernos. En los palcos, vi, ya les digo á ustedes, tentación y media.

Y ¡yaya con la afición de las mujeres por cargar bultos! Disminuida la categoría de ese lugar, lo van trasladando á los hombros. De repente van á resultar ustedes entre dos prominencias que les impida saludarse con el *chis* aquel que á mí me dá tanta cólera porque me parece miel gastada en pan de ocho días. Las plumas constituyen la preferencia de las damas así juvenes como en estado de conservación, para adorno de la cabeza. Qué de señoras he visto yo emplumadas de la mañana á la noche presentarse en palco de primera fila. Y qué hermosas en verdad. También he notado la resurrección de los lindos y costosos pañolones de vapor de colores claros: el blanco y rosa de preferencia. Encuentro elegante y apropiado el abrigo para la salida del coliseo y no tardaré en aflojar cien patacones donde el *macuco* de Bodegonos para obscuriarle un pañolón de esos á mi adorada Mascotita á quien, sea dicho de paso, le he dado una seguidilla de dolores de cabeza, de los que, me pesa con todo el corazón y vuelvo sobre mis pasos recordando aquello de, más vale una cogida que ciento por coger. El raso hará finor en los días de Semana Santa, con preferencia al terciopelo y al moharé.

He visto dos vestidos capaces de entusiasmar á un Brigadier, no digo á una hija de Eva. Ambos de raso de dos tonos, prevaleciendo el negro como fondo, y el crema subido, combinado con blondas *chandelily* del mismo color. La mantilla y los guantes crema también, completarían las prendas, y por si acaso les participaré que el *Bonn Marché* ha recibido maravillas para Semana Santa y Pascuas, así como Guillon una partida de guantes, que parecen fabricados de piel de reyna; lo que en estos tiempos de florescencia republicana y de archivamiento monárquico, no tendría nada de extraño porque los gringos y los yankees inventan unas cosas, capaces de hacer dudar de la legitimidad de mi persona.

Me despido de ustedes, caras limeñitas, mandandoles desde esta distancia mil besitos volados, así.... como el suspiro de la brisa en las hojas de la violeta. Ellos llevan el corazón fiel y constante de

PIPO.



SUELTOS

Obito. — La respetable señora doña Manuela Molina de La Puerta acaba de pagar el tributo á la naturaleza. Su muerte lleva el duelo íntimo al corazón de nuestro amigo el señor General don Luis La Puerta esposo de la señora Molina. Muy de corazón nos asociamos al dolor del pre-

claro General, pidiendo al cielo la resignación, bálsamo de las almas atribuladas; y que la paz sea en la tumba de la que fué buena esposa.

Noticias literario-artísticas. — El distinguido escritor Santiago Vaca Guzmán Ministro de Bolivia en la República Argentina, ha publicado en Buenos Aires una novela titulada *Su Excelencia y Su Ilustrísima*. Es conocida la fluidéz del estilo y la corrección de formas que el señor Vaca Guzmán emplea en sus trabajos literarios, para que dudemos de la belleza de su nueva obra.

El Vaticano, colección de lecturas populares, se llama un tomo de 99 páginas en 1.º que ha dado á la estampa, en la ciudad del Cuzco, el doctor don Melchor Moya, del que hemos recibido un ejemplar que agradecemos.

—“La Ilustración” española engalana sus páginas con un excelente retrato del célebre tenor Gayarre, muerto en Madrid el 1.º del corriente año. Nos proponemos producir el retrato.

—El 7 de Febrero último, murió en Buenos Aires el conocido actor dramático Germán Mac'Kay, que á la vez fué un literato distinguido y un poeta sentimental, se agregó muchas y buenas composiciones á la literatura americana.

—La compañía dramática italiana Móma, que tiene en su seno á la artista Zaira Pieri Tizzo, una notabilidad del teatro, comenzó su gira por la América del Sur, y no está lejano el día en que podamos admirarla en nuestro suelo.

—El 8 de Febrero salió también, de Italia, con rumbo á América del Sur, la compañía del celebrado Maggi, contratada para Montevideo, por la empresa Ciacchi.

—El 9 de Diciembre del 89 se inauguró en Chicago el magnífico teatro *Auditorium* que se cree sea el mejor del mundo.

El acto fué muy solemne: asistieron á él el Presidente y el Vice-Presidente de los Estados Unidos, y cantó la Patti. El teatro ocupa una extensión de 36,090 pies cuadrados y abarca tres manzanas. Su arpo principal tiene diez pisos, elevándose 144 pies sobre el nivel de la calle, y la torre mide 240 pies de altura, sus paredes exteriores son de granito y piedra caliza.

Al exterior, tiene 125 oficinas y 18 salas de descanso amén, de un hotel con capacidad para 450 huéspedes. Tiene capacidad para 15,501 espectadores, con lo que para 3,000 más aprovechando la escala que puede alzarse ó descender por medio de un aparato hidráulico. El interior del edificio está alumbrado por 10,000 lámparas eléctricas incandescentes. Forma la entrada principal un pórtico, sobre el cual se ostentan seis estatuas de cristal tallado, representando la Sabiduría, la Libertad, el Drama, la Música, la Poesía y el Baile. A la izquierda del proscenio está el magnífico órgano que es un triunfo en arte artístico y mecánico; los fuegos y pedales funcionan por la electricidad. Este suntuoso templo del arte ha costado tres millones de dolares.

—En la madrugada del 7 de Enero, por una coincidencia, se incendiaron los teatros de la “Bolsa” en Bruselas, y el “Alcazar” situado en la calle de Thiers, en el mismo día.

No menos. — Ha muerto el día 13 del corriente año el Sr. D. Esteban Díaz, natural de España y que,

consagrado á trabajos de imprenta, fué nuestro modesto compañero. Murió á los 56 años de su edad habiendo sido querido entre sus compañeros y distinguido por sus superiores, quienes á porfía han rendido á sus restos los tributos de la amistad y del cariño.

Paz en su tumba.

Bienvenida. — Saludamos atentamente al Excmo. señor Juan Durán y Cervero, representante diplomático de S. M. C. en el Perú, quien se encuentra en esta capital, desde el 11 del corriente. Al dar la bienvenida al señor Cervero, le deseamos feliz permanencia en nuestra patria.

Felix Alfonso Castro — Es un niño de nueve años, pero inteligente y estudioso como su hermano, nuestro joven colaborador Julio Felix.

Como por juego nos ha traducido el siguiente suelto, de *Il Secolo* de Milan, que lo insertamos alentando al traductor *minúsculo* para que siga con noble empeño en sus estudios. Dice lo citado.

EL AÑO 1889, PROLONGADO EN 15 MINUTOS.—Escriben de Marella:

“Los astrónomos, para quienes nada pasa desapercibido, no habían previsto un fenómeno al cual hemos asistido el año pasado, en Marsella.”

El año 1889 ha tenido una duración de 15 minutos mayor que la de todos los años precedentes. Un decreto del *maire* Mr. Baret ha sido la causa de este fenómeno.

A partir del 1.º de Enero de 1890 (deca el decreto) todos los relojes de Marsella señalarán la hora de París, que será adoptada como hora nacional.

Como la hora de París se encontraba retardada un cuarto de hora respecto del observatorio de Marsella, el nacimiento del año 1890 no ha tenido lugar sino á media noche y un cuarto, alargando, así en 13 minutos la agonía de su predecesor.

Batallón “Zepita”. — La banda de música de este excelente cuerpo del ejército acantonado en Arequipa, tocó en la retreta del 6 del presente una lindísima polka de salón llamada “Aves sin nido”. Está visto que va en boga la popularidad de la novela cuya edición, hecha en Lima, está por agotarse. A fines del presente mes se esperan ejemplares de la edición argentina.

M. C. Bonney se encuentra entre nosotros este caballero, agente general de la “Globe Portrait Comp. de San Francisco de California, quien se encarga especialmente de copiar retratos al lápiz, tinta china ó pastel y de pintarlos en aguada. El excesivo costo de los derechos de aduana sobre los artículos que ha traído el Sr. Bonney para su profesión, creemos que lo ha determinado á no desembarcarlos y seguir á otra parte su viaje. Este incidente pone de manifiesto, una vez más, los crecidos gastos que soporta “El Perú Ilustrado” para servir puntualmente á sus abonados.

Charada. — La solución del N.º 147 es INDEPENDENCIA. Nos han remitido, correcta Francisca Y. de Leguía, K R. María E. Vargas, Toribio Angerlo (hijo) P. L. D. J. Guillermo Ayllón, M. J. E. Corina Ríos, K. Paz Armenia, Julia Peña A. R. de S. y Pascual Bailon, cuya cedula fué premiada en el sorteo.

“Los Estados Unidos de Brasil.” — Este es el título del folleto de 28 páginas editado en Lima el año pasado, y cuyo autor es el demógrafo americano señor José G. Clavero, dice “La Razón” de Montevideo.

En un estudio demográfico de la nueva república, dedicado á su primer magistrado, el mariscal Deodoro da Fonseca.

De este trabajo, tomamos los datos que van á continuación:

La población actual del Brasil es de 12 millones 333,375 habitantes, clasificados así:

Portugueses, naturales y criollos 8.287 mil africanos 2 900,375, mestizos 500,000 europeos 146,000, salvajes 200,000.

El comercio del país está representado, término medio, por estas cifras:

Exportación 651.877,000 francos, importación 523.515,000 francos, comercio interior, 115.522,5000 francos.

El ejército se compone de 13,000 hombres de las tres armas en tiempo de paz y de 30,000 en tiempo de guerra.

La marina contaba en 1888 con cincuenta y dos buques, de los cuales nueve son acorazados, cinco cruceros, diez y seis cañoneras, dos avisos, cinco escuelas navales, trece torpederos y dos remolcadores, todos con una fuerza de 87,140 caballos y 222 cañones.

El personal que presta servicios á esta escuadra es de 4233 hombres.

Las líneas de ferro-carriles en explotación que cruzan el territorio, miden una extensión de 8486 kilómetros, teniendo en construcción 3745 kilómetros.

En 1888 la entrada de buques en sus puertos fué de 7856 con un tonelaje de 4.711,495, y los salidos de 7011 buques con 4.813,678 toneladas.

La red telegráfica que parte de la capital mide 13,685 kilómetros y tiene 139 oficinas.

El cuerpo de bomberos de Rio de Janeiro se compone de doscientos sesenta y tres hombres, está comandado por un coronel de ingenieros y se halla sujeto á leyes militares.

MEDALLA DE ORO

Concedida á la Compañía de J. C.

Ayer, en la Exposición Internacional de Barcelona, en España.

La Compañía de J. C. Ayer ha recibido, de España, la noticia de que sus preparaciones medicinales han obtenido Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona. El Jurado de premios se componía de eminentes médicos y farmacéuticos. La exposición, primera de carácter internacional celebrada en España, se abrió en Abril último con imponentes ceremonias, en las cuales tomó parte la Reina Regente, estando además presentes todos los altos funcionarios de la nación. La exposición continuó abierta todo el verano y dió un gran resultado.—*Lowell Morning Mail*, Oct. 17 de 1888.

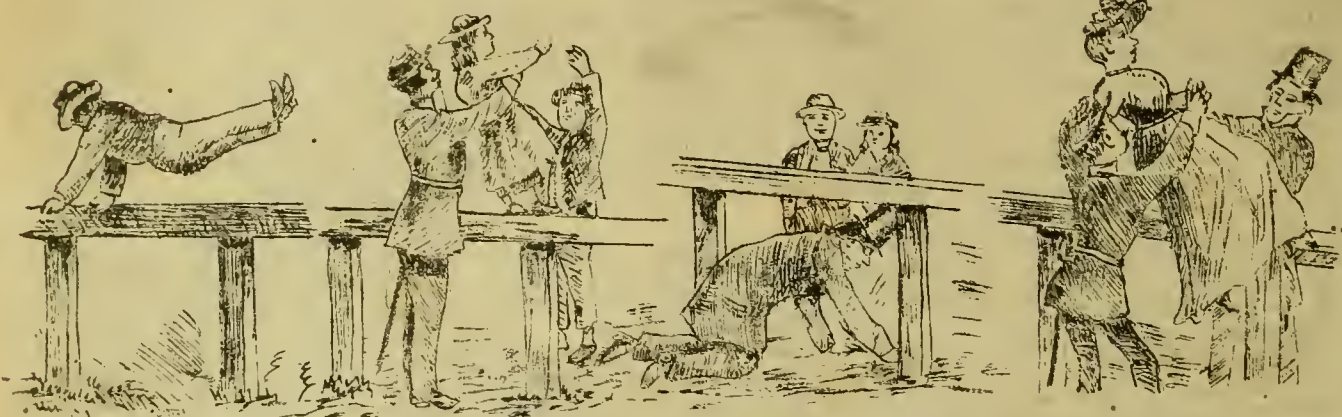
TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LA FAMILIA DE CAMAFEO.



(1) La familia de Poncio Camafeo, saliendo á la campiña de paseo.



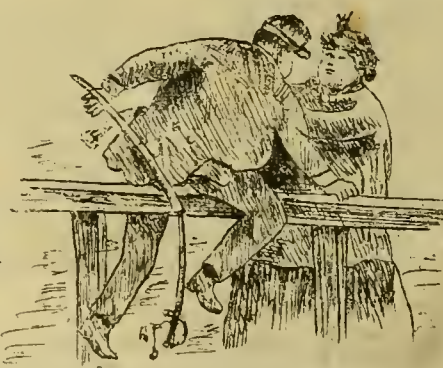
(2) Eocuentran una cerca y los chiquitos la pasao con presteza de cabritos.

(3) Don Cosme, hombre seguro, al fin anciano, prefiere así escurrirse cual marrano.

(4) El tío y el galán que es ún teoient pasan á Doloritas, suavemente.



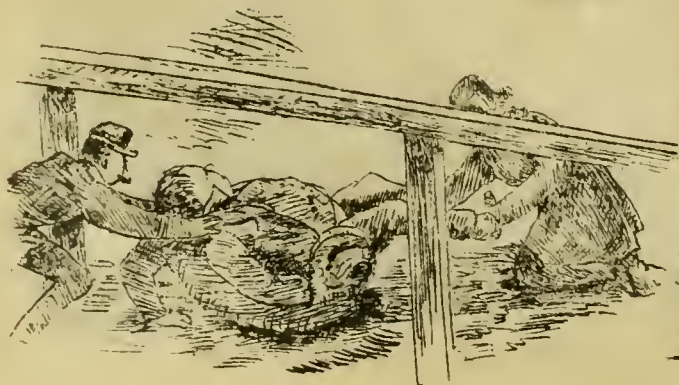
(5) La mamá es otra cosa; pesa tanto que á toda la familia da un quebranto.



(6) El coronel don Robustiaoo Achiole pierde la espada por pasar al trote.



(7) La respetable tia doña Paca, rijida pasa al fin como uoa estaca.



(8) Don Porreio, es arrastrado ¡qué petardo! pues no sabe brincar; es todo un fardo.



(9) Quiere lucir destreza el tenientito y da un salto á su gusto el más bonito.



[10] Mas el gal in que aspira dar lecciones á toda esa familia tao amable, al caer entre mil exclamaciones se da un baño de asiento confortable.

EL PERU ILUSTRADO



PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. { LIMA. SABADO 22 DE MARZO DE 1890. } Número 150



Juan Michelena

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre	3.00	"
Al año	6.00	"
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscripción por menos de un trimestre		

Precios por Avisos.

Una columna por mes. . .	\$ 15	oro americano
Media columna	10	"
Cuarto de ídem	5	"
Una pulgada	2	"

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 22 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTISTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



UESTRA iniciativa á cerca de la supresión del seudónimo, que la creíamos idea prima, ha resultado un eco secundario, bien que declaramos que ha llegado á nosotros después de publicado nuestro editorial del sábado 1.º del presente.

Encontramos, pues, que *El Globo* y *El Resumen* matritenses, propusieron igual idea, la que encontró decidido apoyo de parte de una de las plumas que más han brillado al través del seudónimo.—

—Leopoldo Alas, que tanto ha enriquecido la Literatura castellana bajo el antifaz de *Clarín*.—

Este escribe, en *El Globo*, lo siguiente; que copiamos íntegro por los acertados razonamientos que contiene.

«Amigo Corzuelo: Aunque por mal de mis pecados, como dicen los clásicos de carrera abreviada, tengo que escribir demasiado por motivos de orden económico, nadie podrá decir en justicia que suelo meterme donde no me llaman. Por eso no me gustaría tratar aquí de lo que proponen *El Resumen* y *EL GLOBO* respecto de la abolición, *secundum quid*, del anónimo periodístico, sino fuera porque recuerdo que me cabe la gloria, ó lo que sea, que debe de ser algo menos, de haberme anticipado á la proposición y los deseos de estos dos simpáticos periódicos.

Pues es claro que se debe firmar

y que se debe reivindicar la personalidad íntegra del literario periodista, así político como no político, ó político á medias

Esa reivindicación se irá consiguiendo por los medios señalados; primero, y ante todo, la firma para cuanto no sea trabajo insignificante de noticiero (y aun esto con excepciones, pues noticieros hay que deben firmar) y otros análogos; la firma para todo lo que puede tener y para todo lo que pueda exigir una responsabilidad; en suma, para todo lo que vaya contribuyendo á crear una reputación ó á restar algo de ella. Después de la firma importa también considerar esa *sustantividad* del escritor, que le hace cosa distinta del periódico, en que escribe: el periodismo anónimo y exclusivo es la gleba del periodista en términos más ó menos cursis.

Pero, en fin, no voy á pronunciar un discurso; no se trata de eso: no se trata de que yo diga aquí todas las filosofías que se me ocurren para defender la idea de que los artículos se firmen lo mismo en la prensa política que en las demás: lo que importa es animar á ustedes para que hagan algo práctico (no una liga agraria). Ese *Resumen*, que tiene tanta iniciativa, este *GLOBO*, que también la tiene, y todos los demás periódicos pudieran reunirse, y sin nombrar comisiones de su seno ni del seno del señor Fernandez y González (D. Modesto), ni de Pando y Valle (D. Jesús), pudieran ponerse á predicar con el ejemplo, y de la noche á la mañana comenzar á publicar con firma los artículos y hasta los sueltos que constituyeran una sección etc., etc. ¡Qué bien parecería eso! Ya verían ustedes cómo los demás acababan imitar la novedad.

Ya he dicho que no quiero entrar en filosofías acerca de la conveniencia para todos — público y periodistas — de obrar así; pero vaya por vía de muestra alguna consideración.

El País, periódico á quien yo, no como posibilista, sino como Clarín, debo las más hiperbólicas y cariñosas alabanzas, *El País*, que yo leo todos los días con sumo gusto por el placer de saborear las sales de su ingenio, extrema un poco á veces las teorías romántico-revolucionarias, y lo que es peor, los ataques á su adversario político, nuestro querido jefe Castelar.

Escrito eso así, como hasta ahora, sin firmar, y siendo Ruiz Zorrilla el jefe del partido de que es órgano *El País*, y hasta algo como inspirador de éste, parece, ó puede parecer, que viene á decir aquellas cosas *nerviosas* y elocuentes y agudas, el mismísimo ilustre expatriado.

Firmense los artículos y se verá que no es el muy respetable señor Luis Zorrilla el que dice aquello, sino v. gr., mi queridísimo amigo, mejor diré, hermano del alma, To-

más Tuero. Y es claro que la cosa varía.

Muchas veces me aflijo leyendo ciertas injusticias de *El País* para con nuestro Castelar, y me pregunto: ¿Habrá escrito eso el señor Curros Enriquez, poeta *espiritual*, verdadero artista? Y me da mucha pena pensar que puede ser así. Pero si viese que aquello lo firmaba, por ejemplo, el elocuente orador señor Francos, á quien no tengo el gusto de conocer más que por la fama de su talento, me diría: ¡Me nos mal!

Demos todos la cara; es decir, la firma, y si no hay más remedio que hablar mal de un señorón, porque lo mande la conciencia, hablar; y después no quejarse si el día de mañana va uno á que le despachen un espediente, y no se lo despachar porque allí manda el señorón de marras.

Sí, Corzuelo; júntense ustedes hablen y escriban ustedes acerca del asunto, y lo que usted y yo hacemos de tantos años atrás háganlo todos, y dejarán de escribir artículos los que escriben *haige* y colocan en África la Meca y cosas por el estilo. Y en cambio tendrán el capital de una reputación que eso vale su dinero, los verdaderos periodistas. ¡Cuánto ganaría la prensa, la política, la crítica, el teatro, el público, si ustedes tomasen con calor esta reforma! ¡Y la cosa es tan fácil! ¡A la una, á la dos, á las!... Su yo,—Clarín.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana—Suelos y Correo.
CAMPO AMENO:—«En mi choza» poesía, por Enrique Nattes—«Un incorregible» (tradición) por Ricardo Palma—«El Mitayo» poesía, por Manuel G. Prada—«Ruy Blas», (argumento)—«Gloria humana» poesía, por Carlos C. Amézagá—«Arcángel de mis ensueños» poesía, por Abel de la E. Delgado—«Ella duerme» poesía, por Jorge Isaacs—«Estudios sobre el arte americano», (conclusión), por Emili Gutierrez de Quintanilla—«Al rededor del mundo», por Wanderer—«Morir?» poesía, por J. Arnaldo Marquez—«Apariencias engañosas» poesía, por Francisco Flores Chinarro—«En la plaza de toros», por Guad-el-Jelú—«Secretos» poesía, por Vicente Acosta—«El héroe de la primera República», por Emili Pardo Bazán—«En un abanico» poesía, por Manuel Puga y Acal—«El último trovador» por ***—«El verdadero traucazo», por Lu Taboada—«Rondel» poesía, por M. Federico Rios—«Un viajero misterioso»—«Mascar hilo» poesía, por Manuel del Palacio—«Correspondencia europea», por Garcé Fernandez—«Oración» poesía, por Leonor Saury—«A un padre» poesía, por M. Nicolás Arizaga—«Al baraja como libro devoto»—«La sal del diablo» poesía, por Ramon de Ampomator.
BIBLIOGRAFIA.—«Carta literaria á don Juan Valera, sobre asuntos americanos, por Rafael M. Marohán

TIJERA.—Diversos sueltos festivos y avisos.
FOLLETO.—«Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas», por Juan Valera.

GRABADOS.

RETRATOS:—Juan Manuel del Mar, por D. Lozano—Cecilia Boasso, por D. Lozano—Rafael Grani, por B. Garay—ALBUM HUMORISTICO—«Las caulas en la calle», por J. D. B. y Fug de vocales.

Damos las referencias de costumbre:

El Perú no ha sido escaso de hombres encarnados en la justicia, en la severidad, en la abnegación y en la magistratura; tampoco han faltado dignidad, como Ureta, Galvez y otros tantos. Entre estos descuella la respetable figura del patricio doctor don Juan Manuel del Mar, Vocal de la Excma. Corte Suprema de Justicia, que recorrió con brillo toda la escala gloriosa del hombre público, siendo progresivamente, asesor, diputado, senador, consejero de Estado, ministro en todos los ramos de administración, Vice-Presidente de la República y Vocal de la Excma. Corte Suprema, puesto en el que falleció el 15 de Junio de 1862 á los 56 años de edad, pues nació en la ciudad del Cuzco el 7 de Diciembre de 1806 recibiendo de sus padres una esmerada educación á la que supo corresponder. pues, á los 19 años era catedrático de Filosofía en el Colegio de San Antonio Abad, y á los 24 ciñó su frente la orla doctoral iniciándose con notable éxito en la carrera del Foro. Para ese hombre dotado de alma de fuego, para el joven que en su adolescencia tuvo por horizonte las colosales ruinas de la capital de un gran imperio, y por espectáculo aquella gran epopeya que llamamos Independencia, eran estrechos los muros de un estudio, áridos los enredos de un proceso, por lo que se lanzó en la vida pública con la fe que lo animaba para todos sus actos.»

Su carrera comenzó en 1830. pero, cuando el Perú tuvo la dicha de aquilatar el valor político y moral del Dr. Mar, como bien dice su biógrafo el Sr. Zegers, á quien estamos siguiendo en este relato; fué cuando desempeñó el Ministerio de Guerra el año 55. Entonces trabajó por la reconciliación de los partidos anulando el decreto por el que se dió de baja á los vencedores de Junín y Ayacucho, á los veteranos de la Independencia y á la mayor parte de los que fueron fieles al General Echenique.

La popularidad del doctor Mar, en el territorio nacional, fué hija de su acrisolada honradez y de su patriotismo llevado al colmo de la verdadera abnegación.

El año 58 la Nación premió sus virtudes eligiéndolo Vice-Presidente, y con motivo de la expedición al Ecuador se hizo cargo del mando de la República desde Setiembre del 59 hasta fines de Marzo del 60.

Muy estrecho es nuestro espacio para ocuparnos en la forma y extensión que seríamos, del ilustre Magistrado cuyo nombre honrará siempre á su patria, pero lo que dejamos apuntado será un ligero perfil para presentar el retrato con que hoy enriquecemos nuestra galería, en la que, hemos comenzado, y esperamos publicar los de todos los presidentes que han regido los destinos del Perú.

El doctor Mar, en los momentos más preciosos de la vida republicana, fué llamado por el Creador, y preparado como varón justo, y como padre de una distinguida familia, recibió los sacramentos, é hizo sus disposiciones con la resignación que Dios dá á los poseedores de grandes virtudes.

Su muerte fué un duelo nacional, como pocas veces se ha sentido y manifestado en el pueblo.

Ese pueblo, rodeó su féretro, condujo sus restos en hombros á la última morada y levantó una estatua á su costo. ¿Qué mayor elocuencia para demostrar lo que fué el doctor don Juan Manuel del Mar para el pueblo de Lima? Como observa el escritor que llevamos citado; los honores que hacen los gobiernos representan siempre una idea de partido: los que dispensa el pueblo, representan la gratitud y el buen sentido nacionales: por eso mientras que los del primero se empolvan para caer al soplo de un rencor ó al empuje del alquilón revolucionario, las del segundo sólo se desploman al impulso irresistible de los siglos.

LA SEÑORITA CECILIA BOASSO, primera medio soprano contralto de la compañía de ópera italiana "Grani, que hace las delicias del público limeño y cuyo retrato ocupa un lugar en nuestra galería, manifestó desde niña dotes artísticas de sobresaliente mérito, y podemos decir que una verdadera vocación por el arte la llevó á las tablas.

Su voz dulce, de timbre atrayente, su personal seductor por la perfección de sus formas, su amaneramiento artístico en la escena, todo ha contribuido á hacer de Cecilia una artista distinguida.

La aparición de la señorita Boasso en el teatro Politeama fué en *El Trovador* con el papel de *Azucena*, y no obstante de que el traje de carácter desfiguró las bellezas físicas de la mujer, triunfó la artista porque sus dotes sobresalientes se impusieron al público tan selecto como numeroso que fué atraído al coliseo del Sauce la noche del estreno de la compañía. Las óperas en que se puede apreciar debidamente el valor de la Boasso son *Favorita*, *Rigoletto*, y *Ruy Blas*.

El señor Rafael Grani, director de la compañía de ópera italiana que lleva su nombre, en la cual su rol es de primer tenor nació en Roma el 16 de Julio del año 1858 recibiendo esmerada educación y sobresaliendo en el canto. Sirvió como soto-Oficial en el Regimiento Berzaglieri por el término de cuatro años, y después cantó en varios conciertos habidos en Roma, cuyo éxito lo decidió por el arte en el que le esperaban tantos laureles que cosechar.

Rafael Grani, tan joven como es, tiene ganada una reputación que le augura llegar á la notabilidad, y en Lima donde la afición por la música clásica es general y marcada, se ha conquistado las simpatías generales desde la primera noche que hizo su aparición en *Trovador*. Esto ha ocurrido sin interrupción en la dilatada gira que viene haciendo por las mejores poblaciones de América.

El retrato que hoy ofrecemos á nuestros abonados, del notable tenor, está en traje de carácter en Hernani que es una de las obras favoritas de Rafael Grani y donde pueden apreciarse en detall sus buenas dotes musicales y cómicas.

Las ilustraciones de la cuarta página destinadas al entretenimiento de nuestras abonadas, registran; en EL ALBUM HUMORÍSTICO las escenas producidas por el uso de la cauda en la calle, y una fuga de vo-

eales cuya descifracón lleva el premio de una colección de seis meses atrazados de nuestro semanario.

LA SEMANA

La semana ha estado nutrida como gaceta de periodista entendido.

En primer lugar los altares de Cupido é Himeo han recibido una interesante pareja que se llegó, la noche del 19, en la Iglesia de Belén, á recibir la bendición nupcial.

Ella, fresca, pura y lozana como el botón de la rosa blanca, arrastrando la cauda enajada de los mismos azahares que esfloran su frente radiante de felicidad; las mejillas encendidas por la emoción y el seno levantándose visiblemente ajitado detras de los tules que escondían el escote del valioso vestido albo. El como victorioso en la lid y que iba á recibir por premio el amor eterno de la virgen de sus sueños: ambos reuniendo juventud, fortuna, cariño, para engastar cada eslabón de la cadena que los uniría perdurablemente, fueron acompañados del júbilo de sus padres y el placer de sus amigos.

Supongo que habrán adivinado ya que los habio de Elisa Belgrano y Felipe Salomón Tello, quienes ahora están con su dicha alumbrada por la luna de miel, cuyos diáfanos fulgores deseo que nunca se empañen para el nuevo hogar que se forma con tantos títulos de eterna ventura.

Debo darles cuenta de que también se realizó el enlace que les anuncié solo con las iniciales del señor E. Elguera y Julia Diez Canseco, por cuya felicidad renuevo mis votos.

Aún hay otras parejas á quienes envidiar la plenitud de su ventura; pero debo guardar la reserva hasta que raye el sol sobre las coronas de azahares que se están tejiendo á prisa.

* *

El concierto dado por la colonia italiana á beneficio de sus escuelas, el viernes, en el Central, no tuvo la concurrencia que era de esperarse; pero si el brillante resultado prometido por el programa.

Lola Rodriguez estuvo espléndida en *Niña Pancha*, así como la señora Baudín quienes fueron calurosamente aplaudidas.

La parte del canto nada dejó que desear porque cantaron á cual mejor la Stehle, la Drog y la simpática Boasso, ocurriendo otro tanto con los maseulinos de la compañía.

Los señores organizadores del beneficio estuvieron pródigos en ramilletes y coronas para los artistas, y el público igualmente pródigo de aplausos habiendo soportado una falta de cortesía del señor Grani quien no tenía disculpa aceptable.

(Sigue en la pág. N. 1611.)



Cecilia Boasso,
Primera medio soprano contralto de la Compañía «Grande»

CAMPO AMENO

En mi choza.

[Inédita al "Perú Ilustrado."]

Aquí, tan lejos del incesante
ruido del mundo siempre faláz,
donde que delicia de mi existencia,
en breves horas miro pasar!

De mi tranquila vivienda en torno
y un ameno, vasto vergel,
donde muy dulces trinos se escuchan,
donde muy bellas flores se ven.

Acá un sereno lago se ostenta,
lámpara un arroyo murmurador,
en todas partes la más lozana,
la más preciosa vegetación.

Doquiera vuelvo los ojos hallo
fuerza y belleza, dicha y placer,
porque es sencillez mi hogar, qué importa,
¿hay un tesoro guardado en él?

Tesoro inmenso que no acumula
en ambiciones ni un mortal,
que no se hereda jamás, qué sólo
bien lo poseo sabe apreciar!

Bajo ese techo, siempre felices,
siempre siempre contemplo yo,
mi adorada, joven esposa
al tierno fruto de nuestro amor.

Si algún recuerdo triste me asalta,
de sus caricias y halagos mil
de esos amantes seres me colman,
mis angustias cesan al fin.

Si mi semblante la paz del alma,
y mi ventura, revela fiel,
de sonrisas por esos labios
rosados y rojos surear se ven!

Tenga el monarca régias mansiones
siempre inmenso tenga el Sultán,
o en tanto, habito modesta choza,
y dicha alguna que ambicionar!

Cuando, rasgando las densas brumas,
el nuevo día brota el albor,
al por las de ellos, por mis ventanas
ya penetra la luz del sol.

Y luego que este su disco oculta
entre los celajes de oro y zafir,
sigue noche, con igual manto
y va á cubrirles, me cubre á mí!

Feliz quien vive como yo vivo,
retirado, modesto hogar,
y lejos, muy lejos del incesante
ruido del mundo siempre faláz!

ENRIQUE NATTES.

ba.)

Un incorregible.

(Tradicional.)

negrito Valentín era, en 1798,
dronzuelo hecho y derecho; pero
su fortuna lo perseguía, pues nunca

libraba de caer en manos de los lebreles
que, contra los amigos del bien ajeno,
mantenía regimentados su señoría el
alcalde de casa y corte.

Veintitres años contaba Valentín, do-
ble número de robos caseros ó igual cifra
de ocasiones en que fué á la caponera.
Como sus azañas hasta entonces fueron
de poca entidad, la justicia se limitaba á
tenerlo bajo sombra algunas semanas ó
aplicarle una docena de bien sonados zu-
rriagazos. Penalidad de raterillos ó de
maleteros como hoy llamamos á los que
nos despojan, en plena calle y sin que los
sintamos ejercer su habilidad, del reloj ó
la cartera.

Hubo, al fin, de tentar al diablo para
que dejándose de bufonadas de prínci-
piante, acometiese empresa de aquellas
que dan fama y provecho sólido. Tratá-
base ya de robo en despoblado y en cua-
drilla, nada menos que del asalto de una
remesa de barras de plata, poniendo en
fuga á los cuatro soldados que la servían
de custodios. La cosa salió á pedir de boca.

Pero el alcalde no se hechó á roncar, y
poniendo en actividad á su trahilla de
uiniestriles fué, poco á poco, atrapando
ladrones. Recobróse el botín, aunque con
merma de una libra que se evaporó entre
las uñas de la policía, y resultando el ne-
grito capatáz de la cuadrilla, sentenciólo
la Real Audiencia á bailar *el solitario*
suspendido de la horca.

Eran las nueve de la mañana del 13 de
Octubre de aquel año cuando Valentín,
entre doble fila de alguaciles y soldados,
llegaba al pie de la cruz de palo alzada en
la Plaza Mayor. Después de arrodillarse
frente á la cruz de los ahorcados (cruz
que, como curiosidad histórica, se conser-
va hoy en uno de los salones de la Biblio-
teca nacional) y recibir del franciscano,
que lo auxiliaba para pasar el mal trago,
la postrera bendición, quedó nuestro ne-
grito entregado al gineté de gazuates, que
estaba esa mañana más borracho que
guinda en alcohol ó cereza Parrinello, y
que, por ende había deseuido enseñar
la cuerda, y ensayar la escurririza ó laza-
da. Todo fué dar el verdugo la pescosa-
da, balancearse Valentín, romperse la so-
ga, caer de pie el raquimo y emprender
carrera en dirección á la Catedral, gri-
tando:—A iglesia me llamo!

Los alguaciles se quedaron con tamaña
boca abierta y sin ocurrirles seguir tras
el escapado. El concurso, que siempre fué
erecido en espectáculos de esa especie,
gratis y al aire libre, le abría camino y
alentaba en la escapatoria.

Por entonces, era la Plaza Mayor el
mercado público ó lugar donde los veci-
nos de Lima se proveían de los conestibles
precisos para el cotidiano puchero,
y frente á las gradas de la Catedral ocu-
paban puesto las aceituneras, *manineras*
(vendedoras de maní), fruteras, queseras,
fritangueras y espendedoras de chicharro-
nes, vulgo, chicharroneras.

Costumbre era que las iglesias de la
ciudad permaneciesen abiertas, á la hora
en que se efectuaba el suplicio de algun
delincuente, para que los fieles pudieran
rogar á Dios que acordara sincero arre-
pentimiento y su eterna gloria al criminal.
Las campanas todas tañían, á la vez, el
fúnebre toque de agonía.

Valentín seguía imperturbable su ca-
rrera, y pocos pasos faltábale para pe-
netrar en el Sagrario, á cuya iglesia pa-
rroquial y á la de San Marcelo había que-
dado limitado el derecho de asilo, cuando
acertó á tropezar con una vieja que se en-
caminaba á comprar chicharrones para el
almuerzo, llevando en la mano un relu-
ciento platillo de plata destinado á recibir
el manducable artículo.

Valentín no pudo resistir á la tenta-
ción, y arrebatando el platillo á la alebro-
nada vieja penetró en el santo asilo. El
reco se había salvado, y la justicia civil
nada tenía que hacer con él mientras per-
maneciese en el templo.

Comentando el suceso estaba el pueblo
en el atrio de la Catedral, cuando quince
minutos después salió el reo de la iglesia,
y dirigiéndose á un grupo en que distin-
guió al alcalde del crimen, en plática con
otros caballeros, le dijo:

—Dispéñese su merced que lo inter-
rumpa; pero lléveme á la horca, porque
acabo de convencirme de que soy incor-
regible; y como, día más día menos, en
la horca he de venir á rematar, ahorré-
mosnos fatigas, y hágame hoy lo que ha-
bria de hacerse mañana.

No estando en las facultades del alcal-
de complacerlo, el reo volvió á la cárcel,
y La Real Audiencia conmutó la pena de
muerte en la de presidio en Chagres

Y por si alguien duda de la verdad his-
tórica de este corto relato, sepa que á la
vista tengo el documento comprobatorio.

RICARDO PALMA.

(1890.)

El Mitayo.

Hijo, parto: la mañana
Reverbera en el volcan;
Dame el báculo de chonta,
Las sandalias de jaguar.

—Padre, tienes las sandalias,
Tienes el báculo ya;
Más ¿por qué me ves y lloras?
¿A qué regiones te vas?

—La injusta ley de los *Blancos*
Me arrebató del hogar;
Voy al trabajo y al hambre,
Voy á la mina fatal.

—Tú, que partes hoy en día,
¿Cuándo, cuándo volverás?
—Cuando el llama de las punas
Ame al desierto arenal.

—¿Cuándo el llama de las punas
Las arenas amaré?
—Cuando el tigre de los bosques
Beba las agnas del mar.

—¿Cuándo el tigre de los bosques
En los mares beberá?
—Cuando del huevo de un cóndor
Nazca la sierpe mortal.

—¿Cuándo del huevo de un cóndor
Una sierpe nacerá?
—Cuando el pecho de los *Blancos*
Se conmueve de piedad.

—¿Cuándo el pecho de los *Blancos*
Piadoso y tierno será?
—Hijo, el pecho de los *Blancos*
No se conmueve jamás.

MANUEL G. PRADA.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
 26 Bolegones - Sucursal, 5 Mantas.

-LIMA-

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de la Instrucción, Revista Pedagógica-administrativa - Dirigida por el Dr. F. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,
 Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO
 ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.
 —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juárez—Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,
 Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
 Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 1/4 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo menos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan menos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo.

Con cada cámara vá un folleto que lo explica.
L. y H. T. Anthony y Cia.
 NUEVA YORK.
 Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que lo tenga un sabor agradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuo minimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

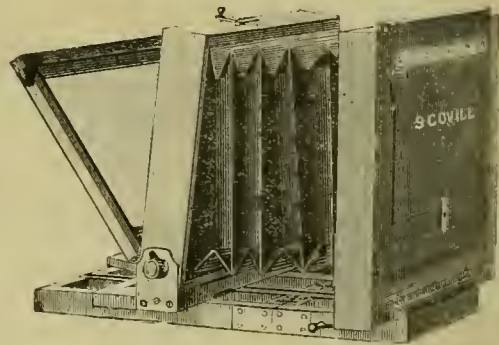
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Galose y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hugo y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Mauricio Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serrano sanova Mantas, 43

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas



y aparatos FOTOGRAFICOS.

Para fotografías de profesión y otros trabajos de gran importancia por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se encuentran entre las cámaras giratorias de Scovill, cámaras de fondo reversible de Scovill, cámaras “Detective” de Scovill, Lámparas para Velocipistas, de Scovill, Lámpara Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros, Placas de Acido Picórico Pelletone de Scovill, Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. O. de Scovill.

—Esta preparación no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE,

FABRICAS EN

423 Broome St., New York.

W. GRIMM ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva York.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuecos de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salpan quincenalmente de Colon llevando cabinas para pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magnificos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 59.

Ruy Blas.

Opera en cuatro actos, música del maestro Marchetti.

ARGUMENTO

La escena pasa en Madrid, parte en el dacio real y parte en la casa particular de don Salustio de Bazán, marqués de las y primer ministro del rey.

La reina de España, doña Maria de Enburg, que vive semi-abandonada por su esposo que pasa entregado á sus placeres favoritos y á la cacería, profesa secreta antipatia al primer ministro del rey, don Salustio de Bazán; habiendo éste seccido á la hermosa Arabella, doncella de servidumbre de la reina, doña Maria, por medio de un mensaje, le intima que pare su falta casandose con la joven ó se salga, en caso de no hacerlo, desterrado para siempre de Madrid.

Don Salustio opta por esto último, perjura vengarse de la reina y de sus rivales. Para realizarlo inventa un proyecto equívoco. Sabiendo que la reina posee un secreto adorador, se propone desbirlo y servirse de él como instrumento de venganza.

Fácilmente llega á saber que el secreto amante de doña Maria es Ruy Blas, criado servicio de don Salustio; y consecuentemente el plan que ha ideado, lo eleva de gol al grado de secretario suyo.

Al mismo tiempo dicta á Ruy Blas un lete, que supone dirigido á la reina..... su corazón, concebido así: "Una terrible aventura pende sobre mi cabeza estoy perdido, pero mi reina puede conjurar la muerte. Os ruego que esta noche vayais á mi casa, cubierta con un velo; al efecto á abierta la salida secreta." Lo hace notar tambien á Ruy Blas, con el supuesto nombre de D. César y, guardándolo, dice que él cuidará de enviarlo á su destino. Todavía hace jurar á Ruy Blas que le será siempre fiel, el que le firma al efecto papel en que dice: "Yo, el infrascrito, conde de don Salustio Bazán, prometo y obedecer siempre sus ordenes."

En seguida lo viste de perfecto caballero presenta como primo suyo con el nombre de don César, á los grandes de la corte; le cede su propia casa, le dá el título conde y grande de España, y por recomendación le dice que ha de hacer un mar de la reina.

Esta, cuando mas sueña con descubrir misterio en que se envuelve su incógnito amante, recibe la visita de Ruy Blas; en el carácter de escudero del rey, le entrega una carta de su real esposo, y reconocido en el mensajero á su secreto adorador, se dedica desde entonces á velar por él y por su engrandecimiento, y en esto lo salva de un lance de honor con Guritano, Conde de Oñate, y hace que sea elevado á la categoría de primer ministro y agraciado con las mas altas dignidades del reino.

Por último, seducida la reina por el le, valeroso y leal proceder de Ruy Blas en su elevado carácter, declaróle su amor y ambos se juran el mismo sentimiento.

En tales circunstancias don Salustio, esa de su destierro, y presentándose á Ruy Blas, á quien trata como su antiguo

criado imponiéndole todo género de humillaciones, le imparte sus últimas ordenes para poner término á la obra de venganza que ha emprendido.

Todo está preparado para perder á la reina. Don Salustio ha hecho llegar á manos de ella la carta firmada por Ruy Blas con su supuesto nombre de don César, y cediendo al ruego de su amante, acude á la fingida cita.

Sabe allí toda la horrible verdad: don Salustio le hace ver que está perdida y que solo le queda un camino para escapar á la vergüenza: divorciarse con el rey y casarse con don César.

La reina vá á ceder, firmando su consentimiento para el divorcio, cuando Ruy Blas la detiene revelándole su nombre y su condición verdaderos.

En seguida Ruy Blas coge una espada, y no obstante los ruegos de la reina, da muerte con ella á don Salustio; pide perdón despues á su real amada, y como esta se lo niega: "Pues bien, dice, deja de latir corazón," y bebe un tósigo mortífero.

—¿Qué habéis hecho? le pregunta entónces espantada la reina.

—He derramado un bálsamo sobre mi corazón, le responde con tristísima calma Ruy Blas.

Veniendo entónces á la reina la pasión al orgullo, le dice:

—Yo soy ahora la que imploro perdón!

El vacila agonizante y ella como fuera de si grita:

—Don César!

—Ruy Blas me llamo, responde él.

—Pues bien, exclama la reina en un sublime transporte de pasión; Ruy Blas, yo te amo!.....

—Me ama todavía, alcanza á decir Ruy Blas y cae. Muero amado y perdonado; muero feliz; adiós! y espira.

La Reyna se arroja adolorida sobre el cadáver de Ruy Blas á quien llama diciéndole:—Respóndeme, respóndeme!

Gloria humana.

I

Gloria es sentir de madre las caricias, gloria es mover el corazón de un ángel, vivir como ignorado entre los hombres, y cantando morir como las aves.

Gloria es huir de todas las torpezas que hacen del mundo un circo abominable; gloria es tener un barco en la ribera, gloria es tener un nido entre el bosque.

Gloria es guardar del pecho en lo profundo, sereno amor, una esperanza grande, de que todo lo misero y pequeño, se torne al fin en dichas inmortales.

II

¿Qué eres tú, gloria humana, que persigues los ilusos, del mundo entre el oleaje? ¿Qué el premio de bellisimas acciones? ¿qué el nombre, qué el orgullo de magnate....

Comercio interesado de la vida, brillo del que le compra sin ganarle, laurel que se deshoja por la envidia, honor que se prodiga hasta al infame.

No hay verdad en los hombres; sus carinos son como las mareas, inestables.

Hoy afirman, aplauden, enaltecen; mañana escupen, niegan, y deshacen.

III

Glorioso á César llaman! al que pudo solicitar en noches saturnales, caricias de mancebos corrompidos del valor y la hombría con ultraje.....

Glorioso á Luis XIV! al rey tartufo, sátiro en los jardines de Versalles.....

Glorioso á tanto misero caudillo que entre lodo ha vivido y entre sangre.....

¡Ah! si, yo te reclazo humana gloria, pues tus cuentas de vidrio y tus plumajes, lo mismo son á la virtud que al vicio lo mismo á los verdugos que á los mártires.

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima 1889.

¿Arcangel de mis ensueños!

Á MERCEDES.

Por admirar tus encantos.
Ángel de los ojos negros,
A Dios le pedi una copia
De tu semblante sereno;
Y él, tomando su paleta
Y sus pinceles maestros.
Quiso que yo, en el instante,
Viera cumplido mi anhelo
Y, con admirables toques,
Sobre el azul de los cielos
Pintó una noche de luna,
Coronada de luceros.

La naturaleza toda,
Asombrada, desde luego,
Con la aparición de cuadro
De tan admirable efecto.
Bajó, humilde, la cabeza,
Bendijo al Autor Supremo,
Ofreciolo sus tributos
Y permaneció en silencio;
Mas, despues de algunas horas,
Brilló la aurora en el cielo,
Y fué que tú sonreiste
De alegría y de contento.

Por eso eres tan hermosa
Y nadie, en el mundo entero,
Te ignora, pues tus encantos
Son copia del mismo cielo:
Por eso todos te rinden
Homenaje y es tan bello
Cuanto semejanza tiene
Con tu semblante sereno;
Y es, por eso, que te adoro,
Que por tu sonrisa muero
Y esclavo soy de tus gracias,
¿Arcangel de mis ensueños!

A. DE LA E. DELGADO.

Ella duerme.

No duermas, supheante me deca,
Eseuchame.....despierta
Cuando haciendo eogia de su regalo
Soñando con besarla me dormía.

Más tarde, ¡horror! en convulsivo brazo
La oprimi el corazón...frígida y yerta!
En vano la besé—no sonreía,
En vano la llamaba no me oía:
La llamo en su sepulero...no despierta.

J. ISAACS.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Porcelana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

1. Locenes 405 407 SANSOME STREET

Factoría S13 á S19 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

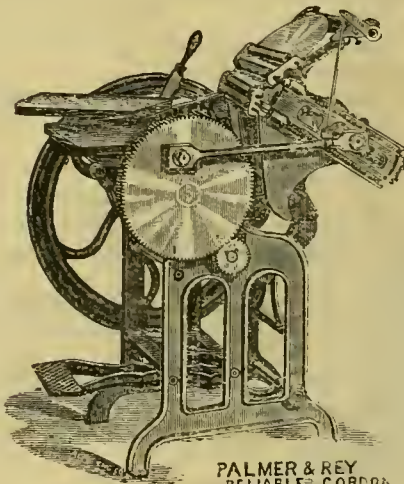
- Portland-Oregon
- Los Angeles, California
- Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.		
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La presas de cilindro de los señores:

- C. B. Cottrell & Sons.
- Globe Manufacturing Co.

Presas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es pañol.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los vapores.

Se venden boletos de pasaje para Europa, Australia, China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO verse su VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mereaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puertos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima,

José M. Cantuarie

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, paños y puños, corbatas, pañuelos de hilo y algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, tejidos de lana, merinos, cachemiras, casimires, diagonales de fantasia, pantalones en corte, gran surtido de género blanco francés, paños franceses, género de jebe, cotín de hilo y algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, perfumes de heliotropo superior, plumeros, broches de resortes, navajas finas en sus estuchos, tirantes, género para forro de muñecas, artículos de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes: libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen en el lugar de lo que vulgarmente se llama pie de gato para levantar los carruajes y carros al aceitar, librarlos de desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y contienen las piezas de las máquinas en perfecta conservación. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hns.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES

GRAN ZAPATERIA DEL TIR
MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de moda.

Precios equitativos.

Estudios sobre el Arte Americano.

(Conclusión.)

Y ella también, su juvenil cabeza,
Más bella en su tristeza,
Sobre mi pecho abandonó, llorosa;
Y en aquel arrebatado delirante,
Quedó por un instante
Bajo mis labios la encendida rosa.

"Tómala, es toda tuya," me decía
Cuando en suave alegría
Nuestro primer dolor se hubo trocado;
Y desde entonces, dichas me parecen
Enojos que florecen
No bien con dulce llanto se han regado."

En *Adolescente*, inclinábase ella en la
redosa colina á juntar margaritas.
"Son para tí, muchas veces
Burlándose, repetía,
¿Ves? las muy rojas son tuyas;
Estas mas claras son mías"

Iba á tomárlas, pero ella
Las ocultaba, y decía:
"Sobre mi seno se duermen;
Fuera de aquí se marchitan."

En *Primera lágrima*, el amor, así senti-
do, tiene la virtud de curar las dolencias
del alma:

"Seca, pues, en tus ojos esas lágrimas
Que la ansiedad vertió;
Para vencer las sombras de la vida
Hay un astro: el amor."

El amor del hogar precede y signe á los
amores de la juventud, y es en *El hogar
paterno* la bellísima pintura de las recrea-
ciones de la infancia, entreteniendo las ho-
ras vespertinas en buscar los nidos de
horneros y zorzales; y es en *El hogar
pacífico* el funeral lamento, que arranca al
corazón la pérdida de aquel ser, cuya
existencia formaba todos sus encantos.

Cuán dulce y tierna melancolía le inspira.
Un acento hebraico; la sensibilidad de un
fray Luis de León, y sus bellezas exquisi-
tas; la ternura de Garcilaso, y su palabra
tan dolorida como pintoresca y elegante;
perebense deleitosamente en *El hogar pa-
cífico*.

"El aire que agitaba tus cabellos,
Como no juega en ellos,
¿Irenla entre los árboles callado!

Como uno y otro día no te vieron,
Tus tórtolas huyeron,
Aquellas que amorosas y sencillas,
Sobre tu casto seno se empinaban,
Y tus labios besaban
Golpeando con sus alas tus mejillas

Las límpidas agnas del raudal cercano,
Que en tu rosada mano
Beber solías con afán sonriente,
Cuando del lude de tu hogar se alejan,
Parece que se quejan.
Que van llorando por su dueño ausente"

Si en el canto á la *Pampa* os deteneis,
luego al punto

"Sentis volar á la memoria errantes
Recuerdos de un dolor que no se nombra
Fantasmas y quimeras vacilantes
Que corren á ocultarse entre la sombra;"

porque la extensión dilatada,
"El soplo poderoso del pampero,"
el tropel de las cienientas nubes de cuyo
seno parte airado el rayo, el retumbar
del trueno en la inmensidad y las cente-
llas del relámpago; exaltan la imagina-

ción con el inquieto y férvido arrebatado
de Espronceda, fecundizan el recuerdo, y
como él, lo encarnan en esas

"Fantasmas y quimeras vacilantes."
Duérome, empero, de que en tan animada
y vigorosa composición, olvida el poeta
que no es el americano civilizado, que
enembra

"Al Dios del Sinai sobre los Andes"
sino el beduino de las pampas, quien sa-
eude la intrincada y polvorosa melena, y
arrastra por los llanos sus andrajos (1)

No perdamos de vista nuestra civiliza-
ción, la cultura á que hemos llegado, los
progresos del porvenir, que serán la obra
nuestra. Complácame, por ende, en *San-
tos Vega*, ese grito poderoso

"Del progreso dado al viento;"
complácame aquel grado que abre cauces
á la vida, y aquel levantar del desierto mil
ciudades de sí mismo.

En *América*, el Chimborazo es
"El viejo andaz de corazón de piedra;"
la argentina,

"Silencio y soledad, misterio y calma!...
Lo infinito en la tierra y en el cielo;
La presencia de Dios dentro del alma;
La plenitud del vuelo!

La extensión y la faz del océano
En innóviles ondas de verdura.....
Hé ahí la llanura,
Orgullo de la patria de Belgrano! (2)

Y en ella el espíritu de Echeverría aún
"De loma en loma sollozando vuela," (3)
y la pampa dormida

"Al amparo de Dios yace tendida." (4)
Este mismo pensamiento vagó pálido,
casi informe, por la mente del poeta fran-
cés Emmanuel des Essarts en su canto á
la llanura (*La plaine*.)

"Les roses en naissant se farent sur leu tige,
Et dans un calme plein de spleen et de vertige
Dort le champ assoupi" (6)

Pero la inspiración del poeta americano,
mucho más luminosa y elevada, lo vierte
en belicicima y vigorosa imágen, contem-
plando esa soledad eterna y misteriosa de
la pampa, no en las místias rosas que en
naciendo mueren, sino en la providencia
que reyna en el Universo.

El francés siente y expresa flojamente
la soledad y la quietud imperturbable de
la llanura.

"Et qui, malgré leur fiere et serene aptitude,
Ne peuvent nous cacher la triste solitude
De leur stérilité!"

La superioridad del americano vuelve á
humillar cuando al comenzar de su canto
á Echeverría, exclama:

"Era esa pampa dilatada y sola,
Sin otra vida que la vida aquella
Que hace rodar la ola
Y jirar en los cielos una estrella;"

Des Essarts celta de menos tambien la vi-
da "*au milieu de cette vaste houle*;" más so-
lo acierta á emplear, para decirlo, los jue-
gos de la antitesis:

"C'est la morte dans la vie et le néant dans l'être!"
al paso que ha Obligado basta expresar
que faltaba el alma á la extensión vacía,

[1] "Allí lejos del hombre sobre el llano,
Descompuesto el cabello, roto el traje,
Tengo orgullo de ser americano
Y de gozar de libertad salvaje.
[La Pampa pág. 31.]

[2] [3] [4] [5] Poesía, América, páginas 158,
162, 163.

[6] La plaine, á Philoxene Boyer, por Emmanuel
des Essarts; poesía publicada en la "*Revue des
races latines*," entrega 32^a 28 de Febrero de 1859,
página 275.

para producir en nuestro espíritu, con es-
ta imágen, la más ideal y pura impresión
de la belleza.

Falso! el artista americano no cópia al
europeo, sino que al coincidir en materia ó
ideas, es capaz de constatar como en el
presente caso, brillante superioridad. (7)

La contemplación de la inmensidad en
la extensión más del dominio es del ame-
ricano, y sobre todo, del argentino, que
del europeo. Forzado éste á vivir en las
angosturas de su alojamiento, en el seno
de sus vastísimas ciudades, no conoció ni
recibió nunca los sopos del desierto, co-
mo Echeverría, Santos Vega y Obligado, á
quienes fué siempre familiar el bramido
del pampero.

De aquí que en el uno se engalane la
pampa con los más ricos é íntimos matices
de la realidad, al ansiar la vida del
pensamiento; mientras que en el otro, la
llanura está cubierta con el nebuloso man-
to de los delirios en que se entretiene el
romanticismo del poeta.

El Hogar, la Patria, la América; y el
Amor cancelando con sus vívidos resplan-
dores estos ídolos del alma, perfumándo-
los con sus esencias, tributándoles el cul-
to de sus armonías; la idea de Dios afir-
mando las creencias y engrandeciendo la
inspiración: tales son los asuntos que com-
ponen el ideal de Obligado. Esto es cabal-
mente lo que pide el Arte americano.

Pienso que entre Ascasubi y Ercilla,
Obligado es el justo medio.

Tan dulces y tiernos son sus acentos en
el amor, como bravios y rugientes para
defender la patria, pintorescos y atrevidos
para celebrar los triunfos que ella gana.

▲ juzgar por sus *Poesías*, Obligado
pertenece á la escuela única de la Belleza;
que allí apre dió á estudiar sus imágenes
portañas, y modelarlas con la graciosa
elocuencia de la antigüedad (8)

Tocante á la ejecución, deleítanme los
vigorosos contornos y el colorido de sus
descripciones, la fluidez del verso, la dila-
ción correcta, los elegantes cortes de la
frase..... Es un maestro!

Cantemos con él á la pasionaria, que
tambien la tenemos; con la elevación de
los Luises y la dulzura de Garcilaso, can-
temos á la mujer peruana; y con los viri-
les acentos de un Herrera, á los Belgra-
nos de nuestra independencia! Las virtu-
sas acciones y el mérito ensaleemos; y vi-
bren nuestros odios contra la rebelión po-
lítica, que es el tirano de la patria!...

Fluirá entonces la poesía, abundará
el asunto, y á despecho de aquel ilustre
escritor cuyos reproches nos sonrojan, la
aurora de las Artes americanas extende-
rá hasta nosotros sus celestes claridades,
y su florecimiento, bajo el ardiente sol pe-
ruano, nos elevará raudamente á las pla-
cidas rejiones de la Gloria.

Lima, Enero 1.º de 1887.

EMILIO GUTIERREZ DE QUINTANILLA.

[7] Véase acerca de la creación artística mi es-
tudio "En ideal en la literatura española del siglo
XVI," 1886, páginas 40-41.

[8] No convengo ciertamente en las glosas de
Ríoja, Luis de León, Lope de Vega y otros que
forman *Las quintas de mi tiempo*. Su impresión es
contraproducente, y anti-estética la mixtura. Los
pensamientos de esos vates empujeñean la com-
posición, en vez de engrandecerla y le dan el ca-
rácter de juguete literario, que no tendría si Obli-
gado no los trajera á cuento.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway No. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro

Entrada anual en 1888., 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía. reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	6,000	"
Cárlos Molero.....	672	"
T. E. Chávez.....	2,000	"
Nazario Solis	450	"
R. Ferguson	Callao	2,000
M. J. Solimano...	"	5,000
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000
Aparicio Morales	Ascope,	20,000
<i>En curso de pago.</i>		
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000
<i>Esperando documentos.</i>		
Martin Mendiola.	Callao,	7,499

Total..... \$ 56,621 oro a.

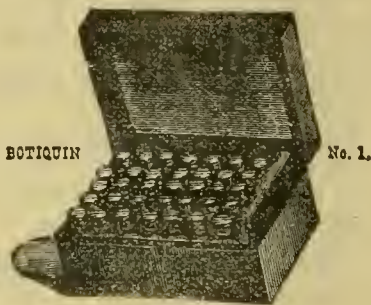
Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifiliticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.



LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

SOS PLANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los nos vendidos en Lima desde veinte años Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Piano armoniums divisibles.

GUILIERMO BRAND

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usado venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva incción que ha dado un gran resultado y sin la cual no be estar ningún haecndado. Desde que se conoce valioso instrumento se ha conseguido el superar las dificultades de la laboriosa plantación del maiz. Unicos agentes para la Exportación United S Manufacturers Export Co. for México Central and S América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza parcos, hárvulas de goma elástica perfectamente ajustany efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, por tamente bombas y del mejor material. Unicos Ago para la Exportación-United States Manufacturers part Co. for México, Central and South América, 231, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, an & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Sillietas, Espejos, Baúles, M tús y útiles de viaje.

Esopecialidad en colchones de resorté ingles. Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y de artículos de la marca

"GLOBE"



"GLOBE"

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo S América.

Se encuentran en todos los principales al cenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Thomas Dawson

CALLE UCAYALI 5 —LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de máquinaria para la agricu ra, especialidad de aventadoras y descaca de go, maiz arroz, etc. Pídanse catálogos y li de precios. Unicos Agentes para la Exportao United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231, 235 Washington and 9 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

Al rededor del mundo.

Los artistas españoles no han pensado todavía en explotar un género que produce rendimientos casi fabulosos en el extranjero y gracias al cual un pintor afortunado puede realizar por sus cuadros precios semejantes á los que ahora pagan los museos más ricos por un Van Dick, un Velazquez ó un Murillo.

En el género de la pintura para exposición pública á tanto la entrada.

Una exposición de cuadros de Gustavo Doré, que lleva tres años de estar abierta en Londres, ha producido por término medio un millón de reales al año al dueño de la colección, y hace poco un empresario de Manchester ha ofrecido 25.000 uros por el derecho de exponer durante el año en las provincias uno solo de los cuadros de la colección. Los tres primeros cuadros de Gustavo Doré expuestos en Londres, *La hija de Jafé*, *El tapete verde* y *El Infierno del Dante*, produjeron durante nueve meses un término medio de 2.000 reales diarios.

El lienzo de Munkaesy *Cristo ante Pilatos* realizó en pocos meses de estar expuesto en América cerca de dos millones de reales. El dueño del cuadro restauró la iglesia medio derruida, dispuso la luz en las ventanas de modo que se concentrase toda en la obra de Munkaesy, y colocó éste con gran acompañamiento de ortinas y reflectores en el fondo de la iglesia, sobre un estrado. Las figuras adquirían de esta suerte un relieve y un realismo sorprendentes. La suave melofanía de un órgano acompañaba la entrada de la salida de la gente, y un ministro de la iglesia protestante disertaba mientras tanto desde el púlpito sobre la escena que había reproducido el artista. El público acacia cola á la puerta de la iglesia, á pesar de que el precio de entrada era medio duro.

Un cuadro famoso en la historia de las exposiciones á tanto la entrada es el *Roll Roll*. Representa el momento de pasar una compañía de la legión inglesa, después de una batalla en Crimea. Su autora, Miss Thompson, lo pintó por 1.000 reales. El comprador empezó á proponerle á cinco reales la entrada y durante larguísimo tiempo estuvo ganando en aquel solo cuadro 10.000 reales diarios. Últimamente, y después de haber sido expuesto en todas las ciudades de Inglaterra, lo adquirió la reina Victoria por un precio exorbitante. Aquella obra hizo cobrar hasta 40.000 duros por un solo cuadro y ha vendido por 15.000 duros el derecho de reproducir por el procedimiento del grabado otra obra suya célebre titulada *Scotland for ever* que representa una carga de la caballería escocesa. Frith, otro pintor inglés, vendió por 1.000 duros su cuadro famoso del *Derby Day*, que representa un día de carreras. Pero el comprador ganó cerca de dos millones y medio de reales, exponiéndolo á cinco reales la entrada, é iguales ganancias obtuvo con otra obra del mismo artista, titulada *La estación de ferrocarril*.

El *Derby Day* ha ido, por último, á parar á la National Gallery de Londres. Vereschagin, el pintor ruso, es otro de los artistas cuyos cuadros producen bene-

ficios soberbios á este nuevo género de empresarios, cuyo campo de explotación radica hoy principalmente en Inglaterra, América, Austria y Francia.

Y un compatriota de Munkaesy, un joven pintor austriaco llamado Bukovec, vende sus lienzos de gran tamaño á razón de cerca de un millón de reales, porque son de los que atraen de una manera extraordinaria al público.

Para llegar á este resultado se necesitan condiciones especiales. No basta ser buen pintor. Es preciso ser realista, buscar asuntos que impresionen al público con su verdad en la composición y en la ejecución. Y por último, exagerar á las veces algo, como hacen los pintores escénografos.

Entre los pintores españoles hay uno que si no tuviera su fortuna hecha la haría en Inglaterra en muy poco tiempo con solo un par de cuadros destinados á exposición pública. Este pintor es Gisbert, y un lienzo suyo en el estilo del *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* haría furor allí.

Al pasar por los cristales la luz pierde mucha más fuerza de lo que generalmente se cree.

Los experimentos emprendidos en Berlín por Herr Herzburgo en cooperación con Siemens han dado los siguientes resultados.

Al pasar por cristales planos de la mejor calidad la luz pierde diez por ciento de su fuerza. Con cristales planos de los de uso común en las ventanas pierde 12 por 100.

Con cristales raspados por un lado, 35 por 800. Estando raspados por ambos lados se pierde un 40 por 100 de luz.

Los cristales con estrellas y otros dibujos simétricos hacen perder hasta 60 por 100 de luz.

No hay en el mundo lengua que no conserve algunas palabras de la primitiva lengua universal, y señaladamente estas palabras son las monosilábicas que se emplean para llamar ó para dirigirse á los animales.

De hijos á padres, hasta las generaciones más remotas, hemos ido heredando la misma manera de llamar á los animales domésticos, sin duda porque acostumbrados éstos á un sonido determinado no entendían ni por lo tanto obedecían á otro.

Así se explica que en los países más diversos y remotos el *ps, ps* sirva para llamar á los gatos el *choc, choc* ó el *pit pit* para llamar á las gallinas, el silbido para llamar á los perros y á las palomas y así sucesivamente. Sin perjuicio de que además de estos sonidos universales ó volapukistas si se quiere, tenga cada país sus llamamientos especiales, como el *puss puss* de los ingleses y el *minino* de los españoles para los gatos, el *ush* de los turcos para echar á los perros, el *cucu* de los suizos para llamar á los caballos, etc.

Los animales, aunque muy apegados á la costumbre de cuanto á la manera de llamarlos ó de espantarlos, son, sin embargo, grandes inteligentes en cuestión de lenguaje. Conocen perfectamente el idioma del país donde se han criado y extrañan y no entienden una palabra de una lengua extranjera.

Un caballo ó un perro inglés, francés, catalán ó de las provincias vascongadas se encuentra en Madrid en igual situación que un extranjero que llega á España sin conocer el idioma; y si por casualidad escucha algunas palabras en la lengua de su país, hará las más evidentes manifestaciones de alegría y de inteligencia y simpatizará desde luego con la persona que las pronuncia.

Sir John Lubbock, gran autoridad en la materia, ha hecho experimentos muy prolijos y curiosos para comprobar el hecho de que los animales entienden buena parte de la lengua del país en que se crían, y para tomar este como punto de partida para desarrollar, mediante paciente enseñanza, el conocimiento que tienen de la lengua los animales.

El afamado sabio inglés pretende que hay que tratar á los animales domésticos más inteligentes, como el perro y el caballo, como si fuesen niños de corta edad, y enseñarles á entender el significado de cada palabra pronunciando siempre el nombre de cada objeto al llamarles la atención sobre él, como por ejemplo, "paja", al darles la paja, "agua" al darles de beber, "carne" al echar la comida á los perros, "gato" cuando se acerca uno. Y realmente por este sistema de enseñanza aumentarían mucho la inteligencia y los servicios de los animales domésticos.

No se crea, sin embargo, que el conocimiento de la lengua se limita á estos. Aun los más salvajes, como el hipopótamo y la serpiente de cascabel, disciernen perfectamente á poco de estar cautivos entre la lengua del país donde han permanecido largo tiempo, y la de un país nuevo para ellos.

WANDERER.

¡Merit!

Feliz el rayo que á los cielos torna;
Feliz la gota que volvió á su nube;
Feliz el ángel que á su patria sube
Puro como la luz de la deidad!
¡Ay de nosotros que en el mundo estamos
Aves sin nido, ráfagas errantes,
Y en noche de dolor gimiendo vamos
En pos de una dudosa eternidad!

J. ARNALDO MARQUES.

Apariencias engañosas.

Una abeja codiciosa
De hurtar su miel á las flores,
El lábio picó á Dolores,
Creyendo que era una rosa.

Voló al panal en seguida
A elaborar blanda cera:
Y al punto la parca fiera,
Cortó el hilo de su vida.

De la abeja el triste fin
No te debe sorprender,
Que es peligroso beber
En vez de nectar carmin.

Y aunque sean tu embeleso
Lábios frescos y encarnados,
Mira antes si están pintados
Para darles ó nó, un beso.

FRANCISCO FLORES CHINARRO.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.



ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO DE BACALAO y las virtudes tónicas y reconstruyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y es mirada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anemia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio hasta el día descubierto, cura las enfermedades consentivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece á los débiles, anémicos y escrófulos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^o y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras Guadañas, Hocos, Machas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estajo, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Pés, Codos, Niples, Uniones, Lijas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correos, Molejones, Motores, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente,

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y la inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, esporcos, quemaduras, picadas insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, reumas y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remocion de toda arruga, pecas, barros, que duras de sol y de toda mancha ó imperfeccion cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Resplandor de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la crema.



CREMA de PERLA DE BARRY.

La mas admirable é inocua de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura leosa del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los folletos anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo el que se dan todos los informes referidos á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado. Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa ó interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase.

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor. Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de los Bros de New-York.

Efectos norte-americanos. Cristalería.

Útiles de ferretería

Precios fijos y sin competencia

En la plaza de toros.

Son las tres de la tarde y hay beneficio de bomba con selecta concurrencia en las galerías.

Los cuartos y el tendido están llenos: y el barullo de los que entran y salen, suben ó bajan, con el pregón de los vendedores y el tronar de los cohetes, dan realce á la algazara que reina en todos los ámbitos de la plaza de Acho.

Aquí, el aguardentero con su—*¡agua de berros para curar el ligado!*: allá, el cholo bizecohero, con su mal pronunciado—*¡á los buenos pan di llama!*: más lejos, el florista con su—*¡muchacha ¿no hueles?*: el heladero con su—*¡lau di pinda!*: y fuera del circo—alredor de los cuartos—las apetitosas mesitas de picante con las que si hay patitas y escabeche también hay pimienta y sal verde en boca de las negras picanteras: constituyen el movimiento y la vida de ese combatido, pero siempre popular espectáculo en que tanto gozamos los eriollos, pese al espinático desdán de los *boys* que rompen parches por el *plum-puding*, y que, desde que fueron al otro lado del mar, sostienen su maníatico antilimeñismo aún delante del gringo más inglés en plena y salerosa *mari-nera*.

Como esta fiesta es recuerdo de la madre patria, de nuestra querida España,—pues allí el donaire genial del hijo de Andalucía se hermana en la gracia de Castilla con el despejo de la travesura limeña—librenos Dios de amenguar su lauro; y no sólo por los toros, sino por lo que es una corrida de toros para quien la ve con los ojos del alma y suspirillos del corazón, confesemos su encanto. pues lo tiene, y grande.

Siendo favorecida la tarde, todas las galerías se ven ocupadas por distinguidas familias; y si en el palco presidencial los áulicos de Palacio rodean melifluros á los directores del poder—numerosos pisaverdes asedian los atractivos de las distintas bellidades que guardan aquellas.

En medio de ese confuso vaivén y continuo tole-tole, la banda de música lanza al viento su melódico compás y acrece el entusiasmo de los espectadores con el bien ejecutado valce "las orillas del Danubio," que—aunque caduco en el catálogo de los valeses—siempre sostiene su plácida armonía, su poético recuerdo de alegría vieja, ante los muchos posteriores con que de diario nos engalan el oído los infinitos compositores de hoy.

De pronto, dos alguaciles—víctimas fatales del sarcasmo de la plebe—cabaleros en escualidos jamegos, recorren y despejan la arena.—Suevan dos trágidos, los señores ediles ordenan el ingreso de la cuadrilla, ésta atrayese al redondel, dirjese—con garbo y apocatura en cada liestro—al palco municipal, saluda al inspector de espectáculos, y toma posición del circo cambiando el capote de parada por el trapo de brega, en medio de los atronadores aplausos y la impaciente expectativa del público.

En ninguno de los cuartos hay tanto regocijo como en el número 28.—Allí, la fiesta refleja y promete mayor incentivo, porque allí están Teresa, Rosita, sus dos primas Carlota y Mañuda con la tía Se-

verina—flor aún bien conservada del pensil limense—y siete donosos mancebos cuyo individual aspecto recorre en conjunto la escala que hay entre el pollo y el gallo viejo—Este es, don Melchor: cincuentón de resobradas malicias y travesura, concurrente asiduo de toda fiesta, nacional ó importada, cuyo distintivo tradicional es no huir más capital que sus gracias.

El cuarto es una batahola. Las chicas están decidoras y pizpiretas; los mancebos las atacarán galantería limpia, y la botella del buco de Locumba hace frecuentes cortésias á las copitas, llenándolas y volviéndolas á llenar, en aras de su fina obsequiosidad por el bello sexo.

Don Melchor ya ha vaciado la sexta: ya su sensible imaginación ha sentido la cuarta sacudida con el tan ardiente huésped que se le avecina en el cerebro, tornándole más tierno y cariñoso con Severina, pues ve que el rostro de tan amable tutora se va animando y no se sonroja tanto con la proximidad con que él la apremia.

Hombre de mundo, don Melchor, ya tiene su plan. Deja que se esfucree y cause la vanguardia, para atacar victorioso en su primer empuje enaudo el enemigo esté desalentado y contrito. Mientras, y previo el presuntó ascutimiento de Severina, se entretiene en tejer con ésta una vistosa como matizada cadena de flores para que su solicitud rodrigona no se alarme tanto con los secretitos que esmaltan la conservación de sus cuatro sobrinos sostenida por sus cuatro sobrimas.

Un murmullo general háceles fijar la vista en el primer toro que ha salido, y que, boyante y ligero, persigue al diestro de á caballo que se ve en congoja para rehuir con el lienzo la viveza de las embestidas.

Las niñas se tapan los ojos—Severina se ha asustado y á palidecido.—Don Melchor, en su ardiente entusiasmo, rojo como una amapola, atiende con los demás á las tímidas amiguítas y propone un vaso de cerveza helada porque dice que la tarde es de *cogida*.

Al oír esto, tiembla Carlota y dice que no la verá pues sería capaz de desmayarse. Juan y Enrique la tranquilizan asegurándola que no habrá cogida, porque los toreros son muy diestros. Pero don Melchor, tropezando maliciosamente con el pie de Severina, la mira, ve á las niñas, contempla seriamente á sus amigos, apura el resto del vaso y dice:

—Pues sí creo que la habrá, porque el ganado que hoy se come se de codicia y se va al balle.

—¡Jesús! llama Severina; yo no soy para eso; mejor no hubiera venido.

—Todo es asunto de costumbre. No se amilane tanto, veciuita, porque casi siempre más es el susto que el daño. Vea U. esas banderillas; que bien puestas y equidistantes! Parecen dos acreedores.

—Así me tienen unos ojos el alma, suspira Enrique.

—¿Clavada? pregunta Rosita.

—En desmayo y malherida.

—Pues enderézela y cure sacándose la punta, arguye Manuela.

—Niña, déjala que péne y no le desreceta.

—¿Por qué, Carlota?

—Para que muera y resucite.

—¿Cómo? inquiere Ricardo.

—Don Melchor lo sabe ¿no es verdad, tía?

—Sí, Carlota, aunque es muy alborotado.

—Gracias por el juicio con inducción sin probanza!—Vaya el *quinina*, prosigue Melchor—y adentro esa copa para la fiebre del alma, con ese par de camarones que parecen dos generales en revista, á ver quien saca primero la canoíta que tienen en la cabeza.

—Aquí está la fuente de *causa*, dice asomándose á la puerta la negra Candelaria: aquí están las sabrosas habichuelas con ají, el buen *seviche* de corbina, las ricas *batifarras* y la chicha de maní con garbanzos. Señores, aquí me tienen sus mercedes para atender á las señoritas; cerca está mi puesto y en un ratito les sirvo lo que quieran estas deidades.

Salen Juan y Nieaur, y á poco regresan con dos muchachos que traen algunas fuentes servidas y tres vasos grandes de chicha, á punto en que de una sola estocada caía el toro entre los vítores de la concurrencia y la banda tocaba una de esas armoniosas *zamacuecos* que hacen bailar sentudos á los oyentes.

En el sexto y último toro la alegría de los espectadores del cuarto, número 28, ha crecido: y tanto, que Enrique tutea á Carlota; Juan le habla en italiano á Teresa llamándola *donna del mio paisiero*; el apuesto Ricardo disputa con su bastón sobre el equilibrio de los cueros; Josecito reniega *in pectore* contra la naturaleza de los líquidos, y hace frecuentes salidas; Nieaur explica á Manuela cómo se adultera en Lima la elaboración de los cigarrillos, pues si no atina á torcer uno es porque el tabaco no es habano legítimo sino mezclado; Celso divide con Rosita las almendras garapiñadas con canela de un cucurucho, comiendo entrambos de él como antiguos conocidos; y don Melchor—siempre en unión de Severina—sostiene á todos que ya es de noche, que ya no se ve al toro, y ensiende cerilla tras cerilla para iluminar la corrida, á pesar de los disimulados pisotones con los que Severina quiere disuadirlo de tan falsa idea.

En esto se oye un grito de espanto en la plaza: se ve una masa confusa del toro, un yinete y su caballo; acuden los otros diestros, distraen al bicho que ya persigue á los unos mientras los otros libran al torero del peso del corcél malherido en el vientre por las retorcidas puntas de la fiera.

Felizmente—excepto el susto—el gnete sale ileso. Los del cuarto, número 28, se alegran bastante de la buena fortuna del *jobadito*, le hacen llamar é invitan una copa de coñac para el golpe; y, sacudido por esa violenta conmoción moral el cansancio que allí quería enseñorearse, vuelven al gusto y regocijo que cada cual desplega para coronar la tarde.

Don Melchor, entre almibaradas saetas que dispara á Severina y Teresa, asegura á la primera que tuvo razón en decir que la tarde era de *cogida*, y en voz baja, para ocultarse, afirma á la segunda que si él hubiera sido el toro y ella el diestro no la

PELLERANO PILOTTI & CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillante, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, ootines, cambray, cretonas para trajes y camisetas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groeses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peñadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIPA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

72—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

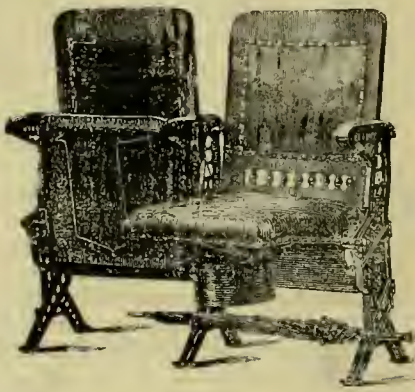
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIPA LIMA. REGALOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.

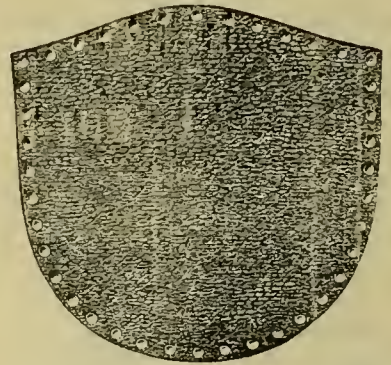


Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para compoer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha. Es de un hermoso tinte colorado, imitado el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespérimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

- Teatro Fremout Boston, Mass U. S. A.
- Lowell Opera. Lowell Mass U. S. A.
- Teatro Bijou. Philadelphia Pa.
- Teatro de Calle 148, Nueva York.
- Club Freunshaft, Nueva York.
- Academia de Música, Buffalo N. I.
- Y centenares de otros.

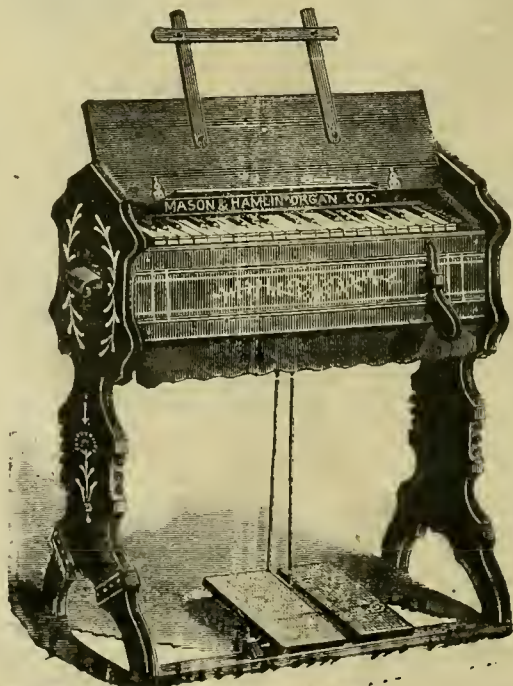
Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO \$. 100.



PESA ENCAJONADO ENCAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Co. 307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

habría dejado libre, y que no descansará hasta ponerla en apuro semejante.

Ríese la niña, con satisfacción excelsa del cincuentón: más, como nada es estable en el mundo, mientras don Melchor se entregaba á la dulce interpretación del regocijo de Teresa, un recatado pero no débil pellizeo de Severina le hace recordar que no hay rosa sin espinas. Y entonces es de ver cómo nuestro amigo emprende una retirada maquiavélica ante su experimentado contrario para atraerlo confiado con su mansedumbre, á la vez que—ya con el gesto, ya con la modulación de la voz, ya con la mirada misma,—entre aquella y Teresa,—habla, tranquiliza á la tía, y se deja comprender por la sobrina. á quien justifica esa conducta diciéndola socarronamente al oído—por la pena se besa al santo!

Las otras parejas gozan también á su modo. En buena y franca inteligencia sostiénese agudamente la conversaci6n, hasta que—muerto el último toro y despejando la aglomeraci6n de gente en los corredores—piénsase en la retirada á la casa de Severina (pues ya esperan los coches para llevarlas) y en la cual se continuarán gozando las subsiguientes emociones de la corrida.

Arregladas y puestas las mantillas, recogidos los abanicos y bastones, no hechando en olvido la banderita peruana que tuvo el cuevrucho de almendras, ni la diminuta *minjita* de trapo comprada al zambo florista, ni los ramitos de claveles—pues cada una de esas menudencias tiene grato recuerdo para cada quisque—y libada la última copa, cuyo cristal se arrojó al circo como constancia de su asistencia á la fiesta: salieron de brazo y camino del hogar Enrique con Carlota, Juan con Teresa, Nicanor con Manuela, Celso con Rosita y don Melchor con Severina, yendo á retaguardia Ricardo con Josecito, quienes para no ir desairados por falta de paréja la formaron entre sí dándose el brazo, representando el papel de amigos desinteresados, y los únicos que—aunque seguían obediendo á la ley del equilibrio de los sólidos y la de la naturaleza de los líquidos—pudieron observar el amartelado rol de los otros galanes, las incitantes sonrisas y el asentimiento de ojos de cada bella, y asegurar al día siguiente que—al salir del cuarto—don Melchor porfiaba con Severina por no ir á la casa y pernoctar en Acho, donde con permiso de algun complaciente guardián y el auxilio de una vihuela podría improvisarse un salón al aire libre para distraerse á *usanza de los buenos tiempos* y buscar el barquito del corazón.

¿Será verdad?—Lo ignoro

Lima, — 1884.

GUAD EL-JELÍ.

Secretos

Me halló triste la noche,
Noche tibia, serena y perfumada;
Por la tranquila atmósfera, la sombra
Las orlas de su manto desataba.

Era la hora en que sopla
El ambiente cargado de fragancias
Extrañas, de rumores misteriosos
Y de armonías trémulas y vagas:

La hora en que la estrella
Se enciende como flor de luz temprana,
En que el recuerdo flota como aroma
Y, como ave, alza el vuelo la plegaria.

Apoiada en las manos
La frente soñadora, yo pensaba,
Desligado del mundo de las formas,
En el arte, en la gloria que es mi amada.

En lo mucho que sufre
En que siente la fiebre de las ansias
Y de quedarse tiene atado al suelo,
Pájaro herido, destrozada el ala:

En algo que es extraño
A lo que en torno de lo humano vaga:
Caricias de aleteos impalpables,
Auras del cielo refrescando el alma:

En el ideal divino
Que aprisiona la carne entre sus garras,
En todo lo que alumbra y lo que incendia
Y en todo lo que vuela y lo que canta.

Y me dije, asomado
A las profundas cimas de mi alma,
Abiertas á la duda, como bocas
(Que se beben la sombra con sed ávida:

¡Oh, dormidos deseos!
No despertéis hasta que surja el alba,
Que habrá de señalaros el espacio
Luminoso, que surquen vuestras alas.

¡Ah! yo os veré ese día,
A la radiante luz de la esperanza,
Cruzar por el azul de los ensueños
Como bandadas de palomas blancas.

VICENTE ACOSTA.

El héroe de la primera República.

¿Quién ignora la historia de Marceau, más que historia leyenda? La revolución anegada en un charco de sangre vertida en el cadalso se regeneró con la que Marceau supo derramar de sus venas en noble lucha contra el invasor. General á los veinte y seis años y caudillo glorioso desde los veinte y dos, Marceau es la hermosa encarnación del patriotismo puro, sin mancha, sin negra sombra de ambición política. En medio del terror, Marceau fué clemente: en una época de delaciones y represalias furiosos; protegió al vencido; en presencia del enemigo triunfante tuvo rugidos de leonina cólera; después de haberle derrotados frases de paz y rasgos de marcial cortesía. En torno de su legendaria figura se han condensado ya las áureas nieblas de la leyenda, la pintura, la escultura, el drama, el poema, se han inspirado en los hechos de su vida cortísima; novelasca sin embargo.

Marceau, de edad de veinte y cuatro años, acababa de ser nombrado general de división después de haberse señalado en Verdun, en Saumur, contra los prusianos, contra los chuanes. Su primer acción de guerra, ceñida ya la faja, fué salvar en la batalla de Dol el cuerpo de ejército de Vetermann. Pero surgía frente á su valor heroico otro valor sobrehumano; frente á su convicción de bronce otra convicción férrea, frente á su pure-

za é integridad moral, otra integridad y otra fe dignas de un santo: tenía que combatir al vendeano conde Enrique de Larochejaquelein. Si Marceau era un mancebo, Larochejaquelein un niño: veinte años poco más.

Al aclamarle por su jefe los labriegos sublevados. Enrique du Vergier les había dicho: «Vamos en busca del enemigo: si avanza, seguidme».

La revolución, que dictó tantas frases sublimes, no logró inspirar ninguna como ésta.

Semejante adversario honraba á Marceau, que celoso de las continuadas victorias y homéricas proezas del chuan, se arrojó á atacarle y logró vencerle delante del Maus, hácia Pontlique.

En medio del estrépito de la fusilería, del fragor del combate, de los gritos de los fugitivos, de los lamentos de los heridos y del clamoreo de los vencedores republicanos, una mujer hermosísima, una vendeana de diez y ocho años, empuñando un fusil humeante aun hula de los granaderos que iban persiguiéndola para atrajarla ó matarla.

Marceau, que galopaba cubierto de sudor, sangre y polvo, vió á la niña heroica, y la salvó. Si en momentos tales, en tales condiciones de juventud, de belleza, de drama no puede nacer de una mirada el amor, neguemos también que el rayo de llama en el espejo ustero sol puede alzarlo, y que rayo puede matar derepente, él nació entre el general republicano y la heroína monárquica.

Flor nacida en un charco de sangre, la sangre lo ahogó también. Envano el joven general quiso asegurar la vida y el reposo de su amada, ocultándola en la casa de un cura de aldea.

Los sabuesos de la república no tardaron en descubrir su asilo, y la vendeana subió al cadalso. Marceau supo que aquella cabeza, en opinión de Kleber la más hermosa que creó Dios, rodaba al cesto lleno de acerrín del verdugo y que al subir á la guillotina, el último pensamiento de la cabeza había sido para su generoso salvador.

¿Podría Marceau, después de tan cruel tragedia, conservar la fe de los primeros años, el amor á la ensangrentada y feroz libertad?

Con el corazón destrozado, Marceau cumplió como bueno, subyugando el Oeste y apagando el fuego de la insurrección, batiendo á los austriacos, ganando para la República tanta gloria militar que hiciese echar en olvido las negras manchas del Terror, — del jacobismo y de la guillotina,—hasta el día en que un cazador tirolés, afinando la puntería como para derribar un gamo ó á un paletó, le metió en el cuerpo, en el desfiladero de Atenkischen, la bala fatal, destinada á cegar su noble existencia en la flor de la juventud.

Hoy Francia guarda sus cenizas, lo poco que resta el héroe, un puñado de polvo.

Sobre la urna se lee esta inscripción, que solo aplicada á Napoleón el Grande no sería excesivamente encomiástica:

Hic cineres, ubique, nomen

No está en todas partes el nombre de

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiebrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C^a

Calle la Vireynha N. 178 Lima

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill. E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demás informes dirigirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docenas. \$ Mas precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artíenlos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

“ OOPERATIVA ”

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N. 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N. 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

FOSFATO DE HIERRO

de **LERAS**, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que encierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento de la Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos é Irregularidad de la menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, jovencitas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de **GRIMAULT Y C^{ia}**

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiscorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costuras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1^a Clase, en PARIS

Suprime el *Copaiba*, la *Cubeba* y las *Inyecciones*. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Comogarantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre **(MIDY)**

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

VINO DE PEPTONA
Pépsica

de **CHAPOTEAUT**, Farm^{co} en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntause así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuacion, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del ligado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

JARABE FÉNICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitrán desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbios ó gérmenes de las enfermedades del pecho, y da maravilloso resultado en las *Bronquitis*, *Asma*, *Tos*, *Coqueluche*, *Grippe*, *Ronquera*.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne
y en las principales Farmacias

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

ceau; pero la historia le conoce y le da con respeto.

Fue uno de los primeros generales imperiales de Francia á quienes la gloria bebió en la frente, antes de entregarse rendido en brazos del titán de Córcega. Dice que el génio de las batallas quiso probarse, probar, tantear el camino, producir luego el coloso de los siglos, ran capitán por excelencia, el contendor de Alejandro, Cesar y Carlos V Austria.

Qué fatalidad moral la de un país que pone frente á un Marceau un Laroqueleim, contra un Kleber un Chabry, y después entre nubes y relámpagos ornamenta, dá á luz un Napoleón!

Este será para los españoles convertir esta hácia el pasado, pero vamos, que franceses. . . A sus Marceau de hoy es procesa y se les imputa haberlo una prima por el suministro de las tabletas de café al ejército; que no este Marceau, dijo Boulanger, al verusado de tan grotesco chanchullo; sus acusadores hay al decir de los médicos un militar que fué procesado *deserción!*

¡Sombra de Marceau!

EMILIA PARDO BAZÁN.

En un abanico.

(Inédito.)

La mar estaba agitada,
la noche estaba muy negra
y en el espacio sombrío
no brillaba ni una estrella.
A morir iban las ondas
de las playas en la arena,
y, muriendo, suspiraban
cantos llenos de tristeza.
Estaba el bravo marino
junto á la hermosa barquera;
el señorador parecía
y melancólica ella.
Callaban ambos; sus almas
eran como aves inquietas
que en el nido se refugian
huyendo de la tormenta.
Mas como la mar rugía
y la noche estaba negra
y las brisas sollozaban,
tubo miedo la doncella
de sentir el bravo mozo
tan cerca de ella, tan cerca.
Y él al verla tan turbada,
al sentirla toda trémula
le dijo:

— Mi dulce niña,
¿porqué tiembles? ¿porqué tiembles?
¿no es la mar tu buena amiga?
no te dá peces y perlas?
no la cruzas por la tarde,
cuando la noche se acerca,
cantando dulces canciones,
en tu barquilla ligera?
No te espantes si hoy la miras
alborotada y revuelta:
la mar es como mi alma,
á veces rugé violenta,
pero si tú niña mía
hasta su borde te llegas,
para reflejar tu imagen
se torna al punto serena;
la mar es como mi alma,

tiene monstruos; más no temas,
que para adornar tu enello
en su fondo tiene perlas.
Para todos, para todos,
rugiendo ronca se enerespa,
más para ti solo tiene
amorosas cantinelas.

De pronto la blanca luna
rasgó las sombras espesas,
cesó de soplar el cierzo,
la mar se tornó serena.
Huyó el pavor de improviso
del alma de la doncella
y en el pecho de su amante
á ocultar fué la cabeza.

MAXIMILIANO PUGA Y ACAL.

El último trovador.

«¡Allí está!» decían los espectadores que asistieron anoche en el Español á la representación de *Don Juan Tenorio*. «¡Allí está!» Y señalaban á un paleo entresuelo, dentro del cual, acodado contra el antepecho y siguiendo con atención curiosa las múltiples peripecias del drama, veíase á un anciano de cabello blanco peinado hacia atrás en forma de melena. De su rostro, oculto á medias por unos gemelos de teatro, distinguíanse la nariz aguileña y fuerte y la parte inferior, enhierta de arrugas y adornadas por un bigote espeso y por una perilla romántica.

Aquel anciano era Zorrilla, el poeta tradicional, el autor insigne de *Don Juan Tenorio*.

Vico tuvo noticia de su presencia en el teatro á la terminación del acto tercero. Saberlo y decidirse á rendir, desplegando todas las energías y aptitudes de su talento maravilloso, tributo entusiasta al creador de tantas leyendas peregrinas que formaron el encanto de nuestras mocedades y la gloria de una generación que ya no existe, fué para Antonio Vico y para los otros actores obra de un momento.

¿Qué acto cuarto del *Tenorio* vimos anoche los que tuvimos la buena ventura de asistir al teatro Español! Ese D. Juan donde encarnan, exageradas sí, pero exageradas con fidelidad, como las facciones de las estatuas ciclópeas que se colocan á grande altura, todas las condiciones de nuestro carácter; ese aventurero escéptico y fanático á un tiempo, tan accesible á una infamia soez como á un arranque generoso; valiente hasta el heroísmo y desalmado hasta la impiedad; ese burlador de mujeres; ese bandido de honras que derrocha el dinero, la juventud y la vida con indiferencia sublime, tuvo en Antonio Vico un intérprete acabado y genial que, trasladando al público sus impresiones le hizo sentir sucesivamente el amoroso y noble afán producido en él por la hermosa y por la inocencia de doña Inés; la desdenosa altanería con que responde á los furiosos y la desesperación de don Luis, la altiva y conciliadora actitud con que soporta los insultos del comendador; la salvaje bravura que se apodera de su corazón al verse escarnecido, obligándole ya á responder al ultraje con el asesinato y á la provocación con el hierro; la cólera sublime, en fin, con que hace responsable á Dios de su última y espantosa hazaña.

todas esas pasiones tan encontradas y rápidas como necesarias y lógicas en el personaje de Zorrilla, fueron admirablemente expresadas por el actor, y á la terminación del acto los espectadores, puestos de pie y presa de íntima emoción, aplaudieron; pero sus aplausos, con haberlos merecido él tanto, no se dirigían principalmente á Vico, se dirigían á aquel anciano que se ocultaba en el fondo del paleo como si quisiera sustraerse al legítimo homenaje que todos le rendíamos.

— ¡Qué salga! ¡Qué salga! — repitieron mil veces á un tiempo; y obligado por el rumor creciente de los espectadores, tuvo que presentarse en la balaustrada del palco don José Zorrilla.

Pero esto no bastaba; el público quería reverdecer sobre las tablas del escenario los laureles del viejo poeta; y allí fué él, y allí apareció dando la mano á Luisa Calderón, y á Vico, hasta que, adelantándose solo hácia las candeléjas, fué recibido por un aplauso estruendoso y frenético.

Aquel aplauso no representaba para mí, y creo que para ninguno, el aplauso que se tributa á un autor por su obra: representaba mucho más. Era el homenaje de una generación á otra generación, de una época á otra época; el presente saludando al pasado resumido por aquel viejo venerable que con la melena echada hácia atrás y el rostro cubierto de arrugas, traía á nuestra memoria los personajes de la leyenda, las fantasías del romanticismo, los lances varios de cien historias en que el egoísmo y el amor eran únicos y preponderantes afectos.

Epoca hermosa que ya no existe y que fué cantada por el modesto anciano que recibía anoche nuestro aplauso. El es el último trovador, el narrador incopiable de la leyenda, el poético sacerdote del romanticismo, de aquella etapa literaria llena de defectos, pero pletórica de bellezas y de inspiraciones.

He aquí lo que significaba la ovación de anoche. Ovación justísima, porque la época que representa el autor de *Don Juan Tenorio* es hermosa á pesar de sus extravíos, como es hermosa á pesar de los lobanillos que la pueblan, la cabeza de don José Zorrilla.

* * *

— El verdadero trancezo.

1

— ¡Válgame Dios, hombre! También es fuerte cosa tener que salir esta noche, con el frío que hace.

— ¿Qué quieres? El hombre público se debe á su partido. Anda, tráeme la capita.

— ¿Cómo? ¿Vas á presentarte de capataz en la presidencia del Consejo?

— Allí me la quito.

— Lleva el gabán de pieles, que por algo eres senador. Un senador sin gabán es cosa que no se comprende. Mira sinó á Rodríguez, que no se lo quita de encima, ni aún para ir á la compra por las mañanas.

— Porque Rodríguez es un vanidoso y todo su afán consiste en que sepan que es miembro de la alta Cámara y que pertenece á la comisión de aranceles.

— En cambio tii te pasas de demócrata

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas
 nales de casi cualquier porte.

Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-
 dera.

La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.

La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y má-
 rata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:

Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Francia
 de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Creto-
 nas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tuo-
 yos, Surtido de medias, Artículos americanos.

Un gran surtido de mercerías, quincallería
 perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
 NUEVO PERFUME INGLESA.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto



El mejor de los extractos de
 moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de
 lo más agradable y uno de los
 más escogidos productos—Cour
 Journal.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca
 se pierdo, siempre fresco y por
 estar altamente concentrado,
 conserva su olor por largo tiem-
 po.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. Es
 favorito en el baile, en el salón
 y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES
 DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA. 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos,
 hojas sueltas, remiendos y toda clase de
 obras tipográficas.—Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para car-
 pinteros, cerrajeros. Pidáncse catálogos y listis de
 precios. Unicos Agentes para la Exportación United
 States Manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Wash-
 ington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas
 clases medidas y dibujos. Los muelles construidos
 por esta Fábrica son muy superiores á los comuni-
 mente fabricados, pues son construidos del mejor
 acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-
 diado por años su perfeccionamiento para dar á los
 coches el mejor movimiento.

Unicos Agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central
 and South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva York.

D. D. White & Co.

Royham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de
 todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-
 dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-
 riales y hechos por trabajadores muy experimentados.
 PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
 ket Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ÁLTMAN Y C.^a
 AGENTES COMISIONISTAS
 —CHICLA—

Se encargan de toda clase de negocios
 comerciales y en especial de la exporta-
 ción de minerales.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para
 sobrecamas, de gansanillo, damasco y o-
 rios géneros, en colores muy bonitos y
 elegantes. Surtido completo en tamaño
 mn.

Unicos Agentes para la Exportación:
 States Manufacturers Export Co. for
 Central and South América 231, 233, 235
 hington and 69 Market Sts. Chicago and
 98 Maiden Lane Nueva York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de
 de género. Las caricaturas mas perfec-
 parecido mas natural, representando
 todas las naciones, medias caretas, nar-
 bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos
 tes para la Exportación: United States
 facturers Export Co. for México Central
 South América 231, 233, 235 Washing-
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 La-
 va York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Baudas de
 hechas por un procedimiento nuevo. Es
 la mejor banda que existe, es mas durable que
 ro y mucho mas barata. Para máquinas
 en países secos y cálidos y trabajos al
 tiene igual pidáncse muestras y precio.
 de derechos y fletes en cualquier punto

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera
 dines. Muq ligeros, muy cómodos para
 y muy baratos. No se emmohecen como lo de
 rro.

Unicos Agentes para la Exportación
 States Manufacturers Export Co. for
 Central and South América 231, 233, 235
 hington and 69 Market Sts. Chicago and
 98 Maiden Lane Nueva York.

Cutting Fruit Packing Co

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de
 ses en latas conservando jugo y sabor y le-
 manera que se conoce. Surtido de primer
 on depósito. Unicos Agentes para la Expac-
 United States Manufacturers Export Co. for
 Central and South América, 231, 233, 235
 hington & 69 Market Sts, Chicago, Ill. and 96 &
 Maiden Lane Nueva York.

no tienes reparo en presentarte con sombrero largo delante de tus inferiores jericuicos. ¿Qué dirá el aguador cuando vó por las mañanas limpiendo las botas la cocina?

—Es una costumbre que he adquirido desde que era miliciano nacional. . . . Ea, me voy, y si ves que tardo no te alarmes, porque es posible que nos enredemos en discusión. Vamos á ver si arreglamos á los trigos.

—¿Tomarás chocolate cuando vuelvas?

—No; probablemente nos lo harán allí los funcionarios subalternos.

—Deja que te pase revista, porque tú eres como Dios te dió á entender y casi siempre vas enseñando las mangas de la miseta. ¿Qué dirán los senadores? ¡Ponte ese pantalón, hombre!

—Vaya, no puedo detenerme. ¡Abur!

—Tápate bien la boca y procura venir temprano, y si hay discusión no faltes á nadie, porque tú eres muy violento y el día nos pensado vas á tener un disgusto. Mamiela almbre usted al señor. c, Fernandez, abróchate completamente, hay mucho *trancazo*.

II

Fernandez baja las escaleras de prisa corriendo.

Ya en el portal, hace un gesto malicioso y se lauzza calle abajo, diciendo para sí:

—Apuremos el paso. Esta es la hora que Mariquita sale del taller. Hoy la haré mis propósitos. Primero la convidaré á cenar, despues la digo que soy celiaco. Por eso queria traer la eapa. ¡Cachales! Me he destrozado un juanete con ese bruto. No mira usted donde va. Con usted hablo, sí, señor. ¡El señor del hombre. Ah! ¡Ella! Si, es Mariquita; valeo. ¿Va usted?

—¿Quiere usted que la acompañe? No se incomode usted, hermosa. ¿Que vaya? Antes me dejaré hacer pedante. Acepte usted mis obsequios. ¿Quiere usted que entremos en esta pastelería? gusta á usted la carne de membrillo?

—¡Ay, Mariquita! Es usted muy ingrata, muy cruel. ¿Casado? ¿Yo casado? No, Mariquita; soy soltero y libre como los pajarillos; parezco un hombre ve, porque llevo este gabán que es de mi mío y me lo ha dejado para que se me quite. ¿Que tiene usted novio? No reo. Vamos, Mariquita, acepte usted bistek con patatas ó cualquiera otra cosa. No; no me retiro; estoy dispuesto á seguirla á usted hasta el fin del mundo.

—¿Qué tiene usted que decir á esta pregunta con aire amenazador.

—¿Y usted quién es?—replica Fernandez.

—Sin toda respuesta, el recién llegado le bola el garrote y despues lo deja caer danante sobre las costillas del hombre público.

III

—¿Qué tiene usted que decir á esta pregunta con aire amenazador.

—¿Y usted quién es?—replica Fernandez.

—Sin toda respuesta, el recién llegado le bola el garrote y despues lo deja caer danante sobre las costillas del hombre público.

IV

El día siguiente dice un periódico: Hoy he tenido que guardar cama el honorable senador señor Fernandez á consecuencia del *trancazo*.

«Deseamos el pronto alivio de nuestro respetable correligionario y distinguido hombre público».

LUIS TABOADA.

Rondel.

Á ARMANDO BERRIOS.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Engaño y nada más es esta vida donde el placer de lejos nos allaga, dando á nuestra alma una ilusión querida que pronto há de quedar desvanecida, como una luz que al alumbrar se apaga.

Si en pos del bien hoy día nos lanzamos, mañana comprendemos que es demás, que en este mundo por doquier hallamos engaño y nada más!

Combatir por el goce en ruda lidia, es arrojar el alma de ese modo en el vaivén donde la ruin perfidia nos ha de dar la muerte por detrás, porque es la vida al fin despues de todo ;engaño y nada más!

M. FEDERICO RIOS.

Tacna, 28 de Febrero de 1890.

Un viajero misterioso.

Hace un mes llegó á uno de los hoteles situados en las inmediaciones de la *gare de Saint Lazare*, en París, un viajero, que ocupó un salon del piso principal y una alcoba inmediata. Aunque nadie venia á verle y el viajero se encerraba á menudo en sus habitaciones completamente solo, los criados del hotel creyeron oír en varias ocasiones gritos como de fuerte disputa, entre los que se distinguían claramente la voz de una mujer y la de un niño.

En un rincón de la alcoba el viajero habia dejado una gran maleta, cuidadosamente cerrada y sellada, recomendando mucho á los sirvientes del hotel que no la tocaran.

Una noche de la semana pasada, el viajero, despues de comer en su cuarto, dió orden al criado que le servia, de retirarse, advirtiéndole que no estaba para nadie, pues no se encontraba bien e iba á acostarse en seguida.

A poco empezó á oírse de nuevo el rumor de terrible disputa. La voz de la mujer gritaba: «Miserable! ¡Me ha matado! ¡Socorro!» y oyóse á la vez, entre el estrépito que producían algunos muebles volcados, caer pesadamente un cuerpo. El dueño del hotel, avisado al punto, quiso penetrar en las habitaciones del misterioso viajero, más al poner su llave en la cerradura, corrieron por dentro un cerrojo.

Llamóse, pues, á la policia, en tanto continuaba la horrible escena y se oía llorar á un niño que, entre sus sollozos, exclamaba: ¡Perdon, papá, perdon! ¡No me mates! ¡No diré nada!»

Llegó el comisario y llamó dos veces á la puerta, en nombre de la ley, sin resultado alguno.

A la tercera intimación, el presunto asesino abrió la puerta, diciendo: «No sé qué quieren ustedes señores. Cada cual es dueño de sus habitaciones, y no me explico á que debo el honor de esta visita.»

El comisario, sin hacer caso de aquellas palabras, mandó prender al viajero y entró resueltamente. Los muebles se hallaban en el más completo desorden. La maleta habia sido trasportada al salon y dentro de ella se oían gritos ahogados y golpes violentos.

De un armario de espejo, colocado en la alcoba, salian estos gritos: «¡Mamá, mamá! ¡Perdon, papá; no diré nada!» Fueron á registrar la maleta, y entonces salieron del armario los gritos más angustiosos: corrieron las gentes al armario, y entonces volvieron á oírse en la maleta gritos más desesperados aún.

Dentro de la maleta no se encontró más que otra maleta, cuidadosamente sellada también. Sobre una de las tablas del armario apareció un niño de tres ó cuatro años, quien, al ser tomado en brazos por el comisario, dijo:

«Muchas gracias, caballero. Siento en el alma el trabajo que se acaba usted de tomar. Mi papá es ventríloco, y yo soy un niño de carton.»

Efectivamente: el viajero misterioso, el presunto asesino, no era más que un ventríloco que, no habiendo podido en largo tiempo encontrar ninguna contrata, concibió la idea de dar aquel escándalo para conseguir celebridad.

Mascar hilo.

Niña, pues te gusta el juego
Y te empeñas en jugar,
Un juego voy á enseñarte
Que acaso no lo sabrás.

Yo lo aprendí cuando joven
Con muchachas de tu edad,
Y sólo de recordarlo
Mi corazón brinca ya.

Toma un hilo, blanco ó negro,
Que para el caso es igual,
Y parte un trozo que tenga
Dos ó tres varas lo más.

Coge una punta en tus dientes
Y con mucha suavidad
Yo cogeré la otra punta,
Poniéndonos faz á faz.

Mascando los dos á un tiempo
La distancia acortará;
Mis labios hácia tus labios
Aproximándose irán.
Y cuando el juego se acabe
Volveremos á empezar.

MANUEL DEL PALACIO.

UN MEDICAMENTO MARAVILLOSO, que merece el favor del público. La *Emulsión de Scott*, en las afecciones tuberculosas reemplaza ventajosamente al aceite de hígado de bacalao.

Vélez—Colombia, Julio 17 de 1885.

Sres. Scott & Bowne.—New York.

Soy muy poco aficionado á preparaciones magistrales extranjeras por las excesivas ponderaciones de que ordinariamente son objeto; pero despues de haber ensayado su Emulsión, desde hace mucho tiempo, creo de mi deber manifestar á ustedes que hoy la considero como un medicamento maravilloso y que merece el favor del público.

No sólo á las afecciones tuberculosas en que tan ventajosamente reemplaza al bacalao debe limitarse su esfera de acción, pues sus buenos resultados no se harán esperar en todas las enfermedades relacionadas con un empobrecimiento de la sangre y falta de asimilación.

De ustedes atto. S. S.

MANUEL DE JESUS FLORES.

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento ú... S. 1 50
 Id. de 50 id. id. » 3 00

Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas..... » 3 50
 Color (grandes)..... » 4 50

Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba..... » 1 00

Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por... » 1 00

Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por Thomas Co. Chicago cada una..... » 20

Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
 Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50

Pitos nickelados para tubos neumáticos el par..... » 4 00

Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignottis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
 Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
 Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
 Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
 Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
 Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00

Tinta para sellos de metal, el frasco..... 50

Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jebe c/u..... 1 00

Libros en blanco, Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....

Carteras-billeteras, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....

Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones, funerales. Ultima novedad....

Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....

Cortaplumas inglesas de nacar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....

Cohechitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.

Tarjetas de visita sin igual. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado des-

de 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00
 200 Id. id. » 5 00
 300 Id. id. » 7 50
 500 Id. id. » 10 00
 100 Id. en tipografía..... » 1 50

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

PARA IMPRENTA.

1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300 00

1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 00

1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... » 600 00

2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u..... » 20 00

1 **Maquina** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00

1 **Maquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..

Lápiz automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...

Cuellos y puños de jebe—cuellos cada uno 50 cts., docena » 5 00
 puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00

Cajas americanas, para tipos romanos, el par..... » 6 00

Varios juegos letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....

Varios juegos de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....

Surtido de grabados de todas clases (precio según clase)..

Tinta para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00

Albuminato fresco en tarros de 1 libra..... » 0 70

Carbonato de soda granulada 1 libra..... » 1 00

Desarrollo: Carb. Soda..... S. 2 50
 Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
 Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
 Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
 Varnice para placas, pomo... » 1 00
 Azotate, pomo..... » 1 00

Periódicos: «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
 Id. «The Wasp»..... » 0 20
 Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
 Id. «Sun & Shade»..... » 0 50

Prensas para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.....

La gran revolucion del ca.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

BACIGALUPI y Cia.

Unicos agentes para el Peru y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con sujeción, 180 soles plata y N.º 3 idem 00

ESPADEROS, 237

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en días á cualquiera persona, (enfocar, primir, entonar etc. etc.) por S. y gratis á las personas que compran ratos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

«DAVIS»

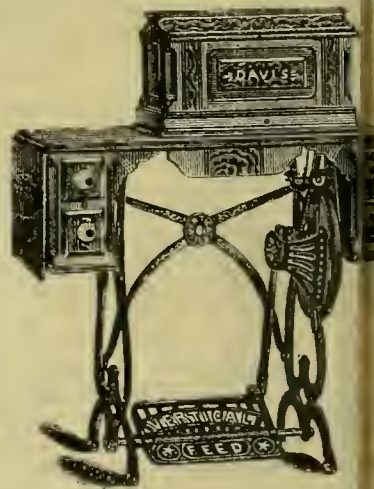
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889



N. 1.

Beazo alto..... S.

“baje”, para familias...

EJECUTA toda clase de BORDA

Hace los mejores encarrujados

Use con la mayor perfeccion sobre superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENCIAS.

Acharan Goncocha & Ca. Trujillo—Angel Petti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro de Jusecamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Ica y Casma—A. Wertheimann, Tarica—Felipe Merino, Huacho—Luis Morando, Cerro de Pasco—Teodoro, Tarma y Chanchamayo—P. N. Monte caos, Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Ica—Juan Casareto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles de venta, pues su sencillez y eficacia las hacen de primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co

Calle de Espaderos Numero 237—

Correspondencia Europea.

Paris, Enero 25 de 1890.

Sumario:—Gouffé—El Parlamento Alemán—El proceso de Lord Somerset—Política interior—Un banquete.

Sra. Directora de "El Perú Ilustrado."
Muy señora mía:

Decía con razón un distinguido periodista Español, que cuando el público está preocupado con el *do* de un tenor, la estocada de un torero, ó el crimen de la calle de Fuencarral es inútil hablarle de otra cosa; y hoy la desaparición y el asesinato del notario Gouffé es lo que en primer término preocupa á Paris.

Ya recordará sus lectores los hechos, y por si acaso voy á refrescarle la memoria. Este verano en plena exposición el 24 de Julio desapareció de su domicilio el notario señor Gouffé.

La policía lo buscó inutilmente, la familia anunció una gran recompensa al que descubriera su paradero. El notario no parecía ni muerto ni vivo.

El Prefecto de Policía de Paris, y sus más hábiles auxiliares anduvieron á tientas por algún tiempo, ni más ni menos que el señor Aguilera Gobernador de Madrid; con una sola diferencia que aquí á fuerza de trabajo y de inteligencia y de celo se ha reconstituido el crimen, se ha identificado el cadáver y se tiene á uno de los cómplices; y que el Sr. Aguilera continúa todavía á oscuras dedicado á hacer elecciones y á lucir su estatira en los fuegos.

Amontonando milagros, como decía el espiritual Alberto Llanas, la policía llegó á establecer:

1.º Que unos restos humanos encontrados en los alrededores de Lyon constituían el cadáver de Gouffé.

2.º Que unos pedazos de maleta, encontrados en el mismo sitio, formaban una maleta que un señor Eyraud había comprado en Londres.

3.º Que esta maleta había servido al referido Eyraud y á su querida Gabriela Bompard.

Con estos tres antecedentes, que se dicen muy pronto, pero cuyo establecimiento acusa una habilidad suma, la policía francesa está hoy no ya en la pista sino en la posesión de la verdad.

Veamos como.

Gabriela Bompard despues de haber tomado parte en el crimen; únicamente como testigo involuntario según ella, y como cómplice según creen algunos, va con su amante de Paris á Lyon, de Lyon á Marsella, vuelve á Paris, y por fin se embarca para Liverpool y California. Eyraud y sus cómplices, sufren la decepción, de que el notario no tuviese encima al ser asesinado mas que ciento cincuenta francos; y gracias á expedientes, logran reunir dos mil francos para el viaje á América, allí Eyraud que debe ser un caballero, entrega á su querida á un señor francés con objeto de explotarle; y no contento con esto la propone asesinarlo como Gouffé para apoderarse de su fortuna. Gabriela se espanta, cuenta el caso á su nuevo amante, y éste obrando como un hombre honrado, la aconseja que se vuelva á Paris, que se entregue, puesto que dice ser inocente y que haga las revelaciones todas.

Efectivamente, hace dos dias llega á Paris Gabriela, hace relato del crimen, asegurando que ha habido un hombre rubio que fué el que ayudó al delito; y ayer, y hoy, y mañana, y por espacio de algunos dias, los periódicos de Paris ni se han ocupado ni se ocuparán de otro asunto.

¿Es Gabriela inocente? ¿Se sacrifica por salvar á su amante? ¿Hay en toda esta tragedia innoble un drama de amor? Eyraud que desde New York ha escrito al Prefecto de Policía diciendo que él tambien es inocente; ¿Es posible que lo sea?

Estas y otras preguntas, se hacen las gentes y con esta novela en acción, se entretendrá la voracidad de Paris, por espacio de algunos dias.

—El Parlamento Alemán sigue ocupándose de la ley contra los socialistas, habiendo llamado la atención que el Cancellor Bismarck que debía haber llegado á Berlin haya detenido su viaje. Los progresos del socialismo no se atajan con leyes más ó menos tirantes, sino con reformas sociales.

El que tiene una gran fortuna propia ó heredada, tiene un perfecto derecho á gozar y á no trabajar. El que no tiene nada tiene la obligación de morirse de hambre sin acudir á la fuerza ni al dolo, pero esta obligación y aquel derecho, se armonizan en la práctica muy difícilmente. Yo no sé cómo es posible ponerlos de acuerdo, pero desde luego entiendo que no es á palos.

—En la culta Inglaterra, se ha dado un nuevo escándalo con motivo del proceso de Lord Somerset del que resultan nauseabundas y asquerosas declaraciones, lo que prueba que se puede ser muy serios, muy respetados y tener pasioncillas asquerosas.

Las últimas tempestades han hecho mucho daño en Inglaterra y en Normandia. El Havre está materialmente inundado.

—Aquí la política interior no se mueve gran cosa. Esta mañana se han reunido las derechas de la Cámara y no acaban de ponerse de acuerdo, ni más ni menos que las izquierdas de España, que despues de quince dias de conciliabulos, han venido á comprender que no podían entenderse.

De los nuevos Ministros españoles, aquí el más conocido es el Duque de Veraguas, no por su ilustre apellido de Cristóval Colón, ni por sus relevantes enalidades, sino por ser dueño de la plaza de toros de la riera de la Pergolesa; y ya con este nombramiento los franceses, que creen que en España todos andamos vestidos de torero, acabarán por asegurar que se ofrecerán las Embajadas á Lagartijo y Frascuelo conservando la de Paris á Mazantini que ha dejado aquí muchas simpatías.

Así se escribe la historia y no conocen en el Boulevard que para dar el quiebro no hay otro Sagasta, y sinó que se lo pregunten á Cánovas.

Como he indicado á U. en mis anteriores, cada vez se agita en Paris la idea de la Unión entre los pueblos Latinos.

Con motivo del conflicto Anglo Portugues, se han estrechado las relaciones entre los pueblos de un mismo origen. Mueñean las reuniones y los banquetes con este objeto. Hoy se celebrará uno en el Gran Hotel Central de España y América, del que dará á U. cuenta en mi próxima, y hasta ella quedo como siempre de U. affmo y S. S.

GARCÍ-FERNÁNDEZ.

La oración.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Quando en inmenso lecho de topacio
Su frente inclina moribundo el sol,
Y se apagan sus rayos y senti nos,
Apenas su calor

Y, con su manto, la sombría noche
Parece que aumentara mi aflicción,
No sé por qué la soledad me inspira
A meditar en Dios.

Los ojos cierro y, fervorosa, mi alma
Va á postrarse á los pies del creador,
Que bondadoso y con amor recibe
La fé del corazón;

Y las heridas que lo sangran cura,
Antes que vuelva á levantarse el sol...
¡Oh qué alivio se encuentra, al refugiarse
En la santa oración!

LEONOR SAURY.

A mi padre.

.....Sul funereo letto
Agonizzante el genitor, vid'io
Tezersi gli occhi, é con pietoso aspetto
Mirarme a dire in suon languido: Addio!

HUGO FOSCOLO

SONETOS

I

Luz y blasón de tu feliz morada
Mi dulce madre, por la Muerte herida,
Sin darme la postrera despedida,
Fué á otro horizonte, ayer, arrebatada;
Y contemplo hoy con la razón turbado
Y el ánima cruelmente estremecida,
Cuál vas por los confines de la vida
Rindiendo del sepulcro la jornada! . .
Doble martirio de la misma suerte:
Ayer maldije la fatal ausencia,
Y hoy cegara mil veces por no verte!
Pero, no... que aunque estéril es consuelo
Sufrir de tu agonía la dolencia
Y saturar el alma con su duelo!!!

II

Yo sorprendí en tus ojos soñolientos
La suprema expresión de la ternura,
Y cierta luz indeficiente y pura
En ellos me hizo leer tus pensamientos.
Extasiado en cristianos sentimientos,
Sólo buscabas la eternal ventura;
Y los heces del cáliz de amargura
Agotaron tus labios tremulentos.
Cual de un patriarca bíblico, tu muerte
Fué la mejor de todas tus lecciones
Y el presagio más grato de tu suerte.
Fué el ocaso á que el justo va anhelante,
De este oscuro planeta en las rejiones,
Para surgir en Eternal Levante!

III

Tiernas memorias del hogar lejano
Y de *Salem* los prístinos fulgores,
Llevaron á tu lecho de dolores
De la mostaglia el frenesí tirano.
Más, ya triunfaste; el yerto polvo humano
Reposa en el panteón de tus mayores,
Donde la Patria deposita flores
Y te proclama egregio ciudadano;
Y tu inmortal espíritu en el Coro
Émpíreo, unido al de la dulce esposa,
Celebra las perennes bodas de oro,
Y al ver cumplida la promesa santa,
Bañado en luz de aureola esplendorosa,
Las alabanzas del Eterno canto!

M. N. ARIZAGA.

Cuenca, 1889.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides
AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte
CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez
CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores
CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes
—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña
CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas
LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro
—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García
ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde
ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,
ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,
ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali
CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon
MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam
Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós
CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 239—LIMA.

Evaristo San Cristoval
Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISU NISTAS
LIMA — C. LLAD.

Ildefonso de Loayza,
AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.
Monmouth Ill. E. U. de A.

Gran fabrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes, rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fabrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inñitables.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell
Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Beeves Bros.

Indianapolis Ind. E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de fierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas mejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind. E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL



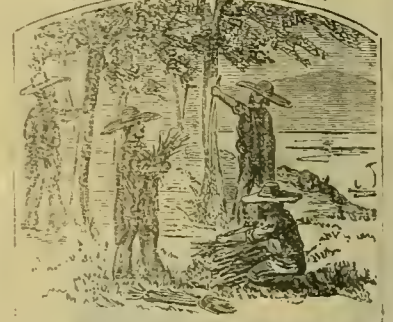
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Dipteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

El medio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EL ACEITE PURO

—DE—

HÍGADO DE BACALAO



—DE—

LANMAN & KEMP

produce efectos análogos á los de

la Emulsión con Hipofosfitos

preparada por dichos señores, cuando se prefiera el tratamiento en esta forma para toda afección del pecho, la garganta ó los pulmones.

La baraja como libro devoto.

Disculpa ingeniosa de un soldado jugador, á la reconvencción de su Mayor por haber estado, durante la misa, rejistrando la baraja en lugar de un libro místico.

«Estando Ricarte, que así se llamaba el soldado, un domingo oyendo misa en un templo con su compañía, sacó del bolsillo una baraja en la que fijó sus ojos con ademán de admiración, y estático como si viera ó leyera un libro espiritual fijaba la vista en él, con espíritu contemplativo.

Notaron esto los concurrentes que allí se hallaban y presumieron que era un indevoto escandaloso y que cometía un enorme atentado y un grave delito. Su sargento que se hallaba inmediato á él, lo reprendió, previniéndole con serio semblante, guardase los naipes y que no fuese escandaloso, que causaba con su indevoción á los fieles que á la misa asistían una tal distracción con su desacato. Ricarte aunque oyó este sermón, no hizo caso y dió al desprecio al predicador, continuando con la baraja en su devoción aparente al parecer de los asistentes.

Concluida la misa, le ordenó el sargento se dirigiese con él á casa del Mayor, á quien hizo presente lo acaecido en el templo y la inobediencia con que se condujo á su reprensión dando mal ejemplo á sus compañeros.

Enfadado el Mayor, lo reprende seriamente y manda al sargento lo ponga preso. Ricarte suplica y le pide con muchos ruegos le oiga, á lo que accedió el Mayor, más de curioso que de humano, y Ricarte dió principio diciendo así: si se atiende á lo corto de nuestras pagas que no alcanzan para subsistir, no debe extrañar que los más de nosotros los soldados, nos hallemos desprevenidos de buenos libros cuando tenemos malos sueldos.

Del uso frecuente de todas las cosas muchas veces depende el abuso de ellas; y á la verdad, la intención del hombre las constituye buenas ó malas. En esto sacó la baraja y dijo:—Ahora verá Ud., mi Mayor, como estos naipes suplen para mí los libros devotos de meditación moral y devoción:

Al tomar el *As*, véolo y se me representa que solo hay un Dios Todopoderoso, Criador de Cielos y Tierra y de todas las demás cosas.

Al mirar el *dos*: pongo la consideración en el viejo y nuevo testamento y las portentosas historias que se comprenden en ambos.

Al reparar en el *tres*: ¡oh qué prodigio! se me representa el misterio más profundo de todos los misterios, que es el de la Santísima Trinidad, pues como éste consta realmente de tres personas distintas, y una sola esencia divina, que es un solo Dios verdadero, comprendo por el tres este misterio, porque reparo en él, tres puntos distintos siendo una sola carta: me lisonjea con este símil mi débil y tosco entendimiento para de algún modo comprender este arcano.

Paso al *cuatro*: y advierto en este número, á los cuatro Evangelistas autores del nuevo testamento. San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

Al ver el *cinco*: reparo en los cinco mandamientos impuestos por nuestra Santa

Madre la Iglesia, que todos los católicos tenemos precisiísima obligación de guardar y cumplir, y al mismo tiempo se me presentan las cinco llagas de Nuestro Redentor Jesucristo que en su santo padecimiento le infirieron los judíos cuando afrentosamente lo crucificaron en el Monte Calvario, para redimirnos de la culpa y pena eterna, y últimamente medito en las cinco vírgenes que merecieron el nombre de prudentes, cuando se presentaron al esposo para ser conducidas á la mesa nupcial por llevar sus lámparas encendidas, siendo al mismo tiempo desechadas las cinco necias por tener las suyas apagadas.

Si medito en el *seis*: reparo y advierto que nuestro Omnipotente Dios y Señor, en igual número de días hizo y creó de la nada el mundo y cuánto en él se contiene.

Si paso al *siete*: me detengo á considerar, que éste fué el día en que Nuestro Dios, después de la creación del mundo descansó, dándonos á entender que como día dedicado á su grandeza, debemos emplearlo en obras santas y de su agrado. Del mismo modo medito en las siete palabras de Nuestro Redentor que clavado en la Cruz expuso, y al expirar concluyó con la que cerró su último testamento: *Consumatum est*. Y últimamente, contemplo en los siete sacramentos de nuestra Santa Madre la Iglesia otras tantas fuentes que *ensartan* ellas toda nuestra salud, eterna vida y remedio corporal y espiritual.

Llego á la *Sota*: y la paso en blanco por no deber meditar en ella.

Al llegar al *Caballo*, se me representa á la Reina Sabá que pasó á Jerusalén desde los confines del Oriente por visitar y admirar la sabiduría del Rey Salomón, y también se me figura al Apóstol Santiago, que apareciéndose á los españoles en las guerras y encuentros que tuvieron con los moros, los destruyó, venció y derrotó el Santo Apóstol con su espada; y les consiguió grandes victorias.

Últimamente al llegar al *Rey*: contemplo en él el de los Cielos y Tierra, en los beneficios que me presta y lo ingrato que soy. Así también medito, en mi actual Soberano á quien estoy sirviendo, y lo mal pagado que soy por la cordedad del prest, reparando en las campañas á mis oficiales tentidos á la bartola, con cientos y miles de sueldos sin tomar ni aún la espada en la mano para destruir al enemigo, como lo hago yo, mi Mayor. Ud., mi Mayor, meditará esto y verá si digo verdad y se dignará decirme ¿por qué es esta desigualdad? Pero con todo seré el más fiel y legal vasallo de su majestad ahora y siempre.

—Grandemente te has disculpado, le dijo el Mayor; pero quiero que me digas ¿por qué motivo pasastes la sota en blanco y sobre ella no me has dicho nada? Respondió Ricarte:—Si Ud., mi Mayor, me promete no enojarse diré lo que considero en esta carta.—Te lo prometo (respondió el Mayor) sobre mi palabra de honor.—Ricarte dijo:—Lo que considero en esta carta es que Judas vendió á Jesucristo y que á su semejanza hay muchos Judas en el mundo que venden al hombre porque padezca tormentos ó muertes, á costa de una corta cantidad y otros por solo ver á su prójimo padecer. Esta carta es mi sargento, que representa bajo la ca-

pa de bueno, ser un pícaro y perverso como los que imitan á Judas y es el que me ha chismeadado y malquistado con Ud. Sujetó el Mayor la risa, y Ricarte continuó diciendo: que en las cincuenta y dos cartas de que se componía todo el naípe, se le figuraban las 52 semanas de que se compone el año: sus 365 puntos los mismos días que contiene, y últimamente las doce figuras los doce meses ó doce apóstoles.

«Así pues, mi Mayor, con solo mi baraja tengo Biblia, Saera Moral y Oración, para meditar por ella el Catecismo, el Almanaque y mi diversión, como no tenga á mi sargento delante.

El soldado fué premiado por su Majestad á quien le dió parte el Mayor de este acontecimiento.

La sal del diablo.

I

Al salir del edén los dos impíos,
el diablo los miró,
y diciendo gozoso: «ya son míos»
con desprecio escupió.

La saliva del diablo fué fermento
que vino á dar el sér
á la muerte, á la ira, al sentimiento,
al dolor y al placer.

Queriéndolos librar de ese amor ciego
que aviva la traición,
que pone, ardiendo, á las ideas el fuego,
y abraza el corazón.

Vino un ángel de Adán á la presencia
y le dijo:—«Quizás
Dios os vuelva al jardín de la inocencia»
y Eva exclamó:—¡Jamás!

La virtud es luchar. Con los placeres
que matan de dolor,
sentiré de las cosas y los séres
el tormentoso amor.

La virtud es luchar; y ya desdeño
el no sentido bien
que no saca del límite del sueño
al alma en el edén.

Sufriendo, probarán nuestros amores
del pecado la sal,
Y el gran placer que vive de dolores,
y el bien que vence al mal.

Lleva mejor el sufrimiento al cielo,
que la paz del edén,
El dolor es más santo que el consuelo
y más nuestro también.

«¡A sufrir! ¡á luchar! ¡á la victoria!
Todo gran corazón,
con la sal del dolor, que sabe á gloria,
gana la salvación!»

II

Vé el ángel de deseos saturado
el humano sentir:
compadece á Adán y Eva, y, humillado
vuelve al cielo á subir.

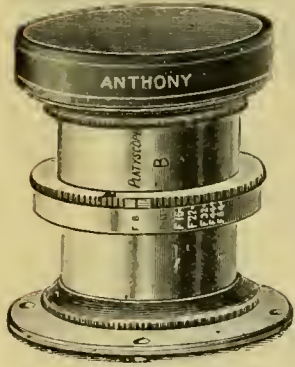
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NFW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX. CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUÍMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platiscopias notables.



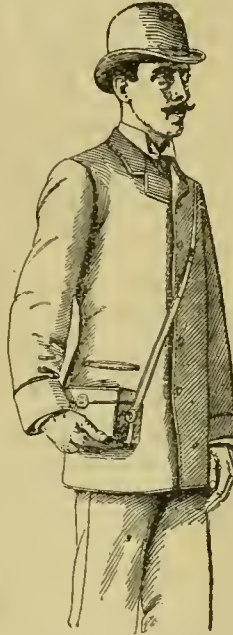
Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y pues ten ménos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platiscopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platiscopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imagen en su pasco.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 ½ pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombres.

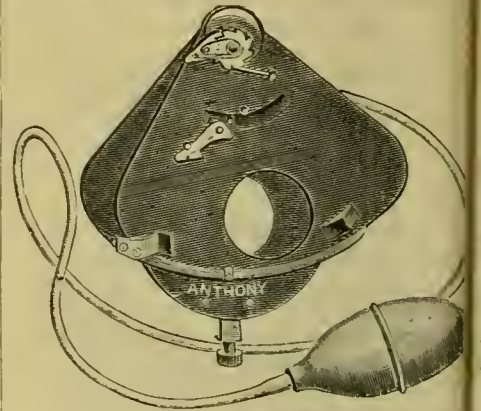
Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como suce le con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

lidad. Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por sí, porque tienen que enviar el rollo de papel á un fotógrafo de profesión ó á la fábrica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato pues los retratos se toman en placas secas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye la caja de cuero ó cuerpo de la cámara, seis porta-placas dobles de patente, nueve docenas de placas secas, que sirven para 108 retratos, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que los hasta aquí inventados.

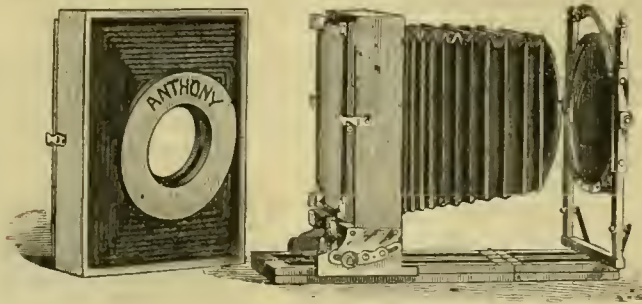
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un collar *movible*, que por medio de tres tornillos, se puede extender ó disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y clases conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas. —Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para las exposiciones lentas ó las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita mover una piezasita de metal.

Lleva el desencajador neumático que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador; y se le cierra volviéndolo á comprimir. Un enganche de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo responde inmediatamente á la presión del bulbo, por consiguiente el operario domina la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en su construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de caoba que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

Para ser más fiel me veré precisado á que otros autores escriban por mí esta carta, la cual va á resultar que no será carta, sino embutido, pero tal inconveniente quedará compensado con la ventaja de patentizar que no *supongo* nada. Yo podría expresar con lenguaje propio cuanto dicen los libros y periódicos que voy á copiar; pero entonces, ¿cómo probar que ello no es obra de mi imaginación?

Por ejemplo, respecto del primer punto, si yo le negase á Vd. esa decadencia vecina del salvajismo; si se la negase con palabras mías, correría el riesgo de que Vd. volviese á decir que supongo gratuitamente. Y para que no caigamos, ni Vd. en la tentación ni yo en el daño, cederé la palabra á otros no acusados de suponer.

En las cartas de Hernán Cortés corren los grandes elogios que éste conquistador hacía de los indios por su obra de manos; él remitió al Emperador varias muestras de los trabajos ejecutados por los templos cristianos; y se admiraba, dice, de que *tan ordenadamente y en razón* se gobernase un pueblo aislado de todo contacto con las naciones llamadas civilizadas.

Alonso de Zurita, que por cerca de veinte años estudió concienzudamente á México, y estuvo en relación con las audiencias coloniales, se indignaba de que llamasen *bárbaros* á los mexicanos, y decía que era preciso no concederlos absolutamente para calificarlos así.

Clavijero afirma que los mexicanos, y en general todos los indígenas, estaban dotados prodigiosamente en cuanto á facultades intelectuales, y que andaban desahucados los europeos en creerlos pobres de inteligencia, pues muchos tenían un gran talento de imitación.

Diego de Landa dice que toda la faja de tierra parecía formar una sola ciudad, para dar idea del brillante estado del territorio de Guatemala; y eso no es figura de retórica, sino alusión á los innumerables monumentos y edificios de varias clases esparcidos en toda su extensión.

Hace cosa de seis ó siete años fundaron Vds. en Madrid la *Biblioteca de los Americanistas*, y una de las primeras obras que publicaron, creo que la primera, fué la *Historia de Guatemala ó Recordación florida*, escrita en el siglo XVII por el Capitán D. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, para rectificar los errores que había sacado la *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, publicada en 1632 por Fray Alonso Remón, de la Orden de la Merced; y dada á luz (la de Fuentes y Guzmán) por primera vez en

1882, con notas, é ilustraciones por D. Justo Zaragoza.

Fuentes Guzmán nació en «Sanitago de los Caballeros de Guatemala», pero era español desde la coronilla de la cabeza hasta la planta de los pies, como lo prueban su vida, su libro, su «excesiva crudeza» (frase de Zaragoza) contra Fray Bartolomé de las Casas; y al exponer los móviles que lo impulsaron á escribir dice que uno de ellos fué: (1)

«Que en él (el Reino de Guatemala) había numerosísimas y grandes ciudades con magníficos y decorosos edificios, lo asienta así la verdad indeleble de mi Castillo (2), llamándolos recios pueblos, por lo numerosos que eran, pues había poblaciones de ocho y de diez mil casas; siendo de tal calidad lo que hallaron erigido los conquistadores gloriosos de este Reino de Goathemala, que hablando con Alvarado, alegres y consolados le decían, que no tenía que echar menos á México con lo que habían descubierto. Y hoy se comprueba la notoriedad de esta opinión con lo que vemos vestigioso, y en otras en pie, de ostentativas máquinas materiales; en lo que se admira en el *Quiche*, *Tecpangoathemala*, pueblo antiguo de *Mixco*, edificios de *Guagotemango* y de *Chialehitan* á modo de fortalezas, y otros admirablemente ordenados en la provincia de *Verapaz*; y la fábrica maravillosa y subterránea del pueblo de *Pochuta*, que siendo de firmísima y sólida argamasa, camina y corre por lo interior de la sierra en distancia prolongada de nueve leguas hasta el pueblo de *Tecpangoathemala*: que es argumento y prueba del soberano poder de aquellos reyes, y numerosidad sin cálculo de los vasallos que los obedecían. Fuera de que, así para esto como para testimonio de sus grandes fábricas, también autoriza esta opinión la fortaleza de *Parasquin*, que se vé bajando de *Totonicoapa* á la costa del Sur. Y aunque yo solo consideraba con pocos años, que muchas cosas de éstas me daban escritas los autores que leía, y que lo que me informaba la inspección contra aquellas narrativas era la miseria de unos habitables pajizos, si no me ladeaba á la incredulidad, ó á lo menos suspenso el juicio quedaba en lo neutral siempre surto; pero lo más de ello que tengo visto, me hace creer que aún no podré comprender para escribir todo lo que hay de maravillas singulares en estas nuevas y apreciables provincias; y con lo que afirma Torquemada, de que eran grandes ciudades las de *Goathemala* y *Utatlan*, fundadas de edificios maravillosos de cal y canto, pasaré adelante, á establecer el imperio de los Monarcas de estos Reynos.

«Y aún es verdad que hubo entre los de esta nación algunas generaciones muy incultas y de especie de salvajes, que habitaban en los lagos, montañas y partes cavernosas en las selvas y páramos incultos; siendo éstos, por natural propensión suya á la caza y pesquería, de que, sin duda; se sustentaban, y teniendo también ranchos aunque pequeños y pobres, en sus *milpas*; de cuyo número de jentes no

(1) Tomo 1.º págs. 18 y 33.

(2) Bernal Díaz, folio 164, de su original borrador.—(Nota de F. y Guzmán.)

podrá decir España que no ha tenido algunos, pues los *Batuecas*, descubiertos en nuestros tiempos, no eran menos agrestes que éstos de quienes hablamos. Pero aunque eran así algunos, especialmente en algunas partes de la costa, en las cabecezas, cortes y pueblos numerosos no se hallaban, sino muy dados á lo político y esmerados en las artes; de que tuvieron conocimiento, y hubo y hay entre ellos, especialmente en la parte de los nobles y principales indios, muy buenas capacidades, con don excelente de gobierno, y de muy buena y entera razón; sino que le no e tenderles su idioma, y el estar ellos tan apagados y distantes de la memoria de sus principios, los hace parecer algo menos que brutos, siendo, no sólo contra razón, sino distante de la caridad el pensarlo. Porque me es preciso decir que, siendo ellos de dócil natural y humildes, es culpa grande, no solo de los ministros eclesiásticos, sino mucho mayor de las justicias seculares, el que no sean mejores, poniendo más cuidado; pues Dios se los ha encomendado, que tengan más puntual educación y advertencia en su puerilidad, sobre que tan apretadamente y con tanta católica piedad hace repetidos encargos el Rey nuestro señor.»

D. José Morales y Santisteban, á quien vd. no tachará ni de hijo renegado, ni de envidioso, ni de español imprudente, se expresa así respecto de *Hernán Cortés*:

«No vayamos á creer que la raza indígena se componía en México y en los Estados comarcanos de hordas más ó menos feroces, cuyo alimento fuera la caza, y cuya vida errante no les permitiera subir el primer escalón de los adelantamientos sociales. Nada de esto existía en la región que sirvió de teatro á las azañas de Hernán Cortés. Había pueblos agricultores, ciudades opulentas, una religión bárbara, pero que había alcanzado un grado bastante alto de refinamiento teológico, gobiernos establecidos y variados en sus formas, desde la república federativa de Traxcala, hasta la monarquía casi absoluta de México, y todo el aparato y la forma necesarios para que el poder subyugase la imaginación de los hombres. Tenían sus leyes, sus ejércitos, y vivían la vida agitada de los estados europeos. Las artes habían conseguido también cierta perfección, y en algunos trabajos menudos que empleaban en el oro, la plata y las plumas, los mismos artifices españoles confesaban su propia inferioridad. En una palabra, habían alcanzado toda la civilización á que puede llegarse sin el uso del hierro ni del alfabeto.

«.....La civilización de México sería digna de citarse con elogios y de ponerse en parangón con la de los imperios más florecientes del Asia, si una mancha indeleble de sangre no empañara su esplendor.»

(Continuará.)

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar el 60% del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

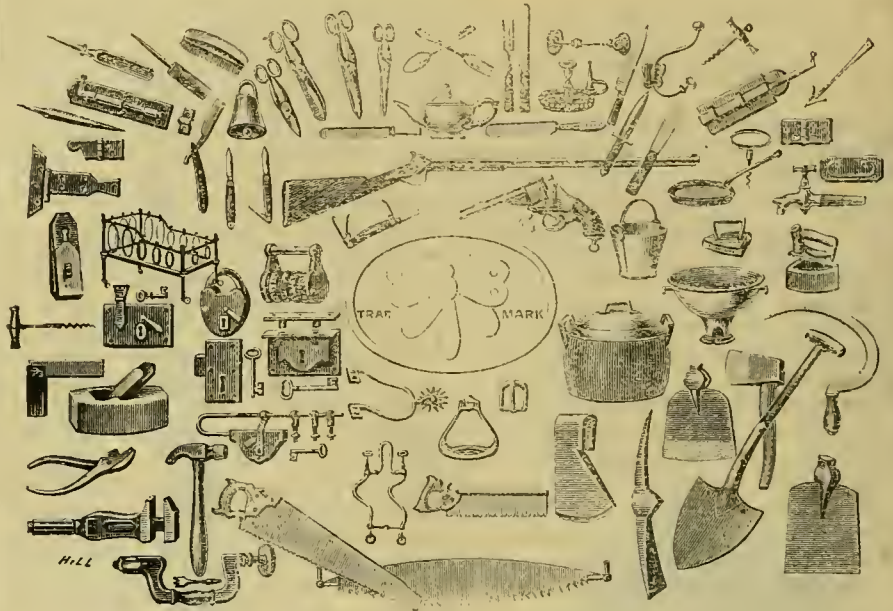
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Co.

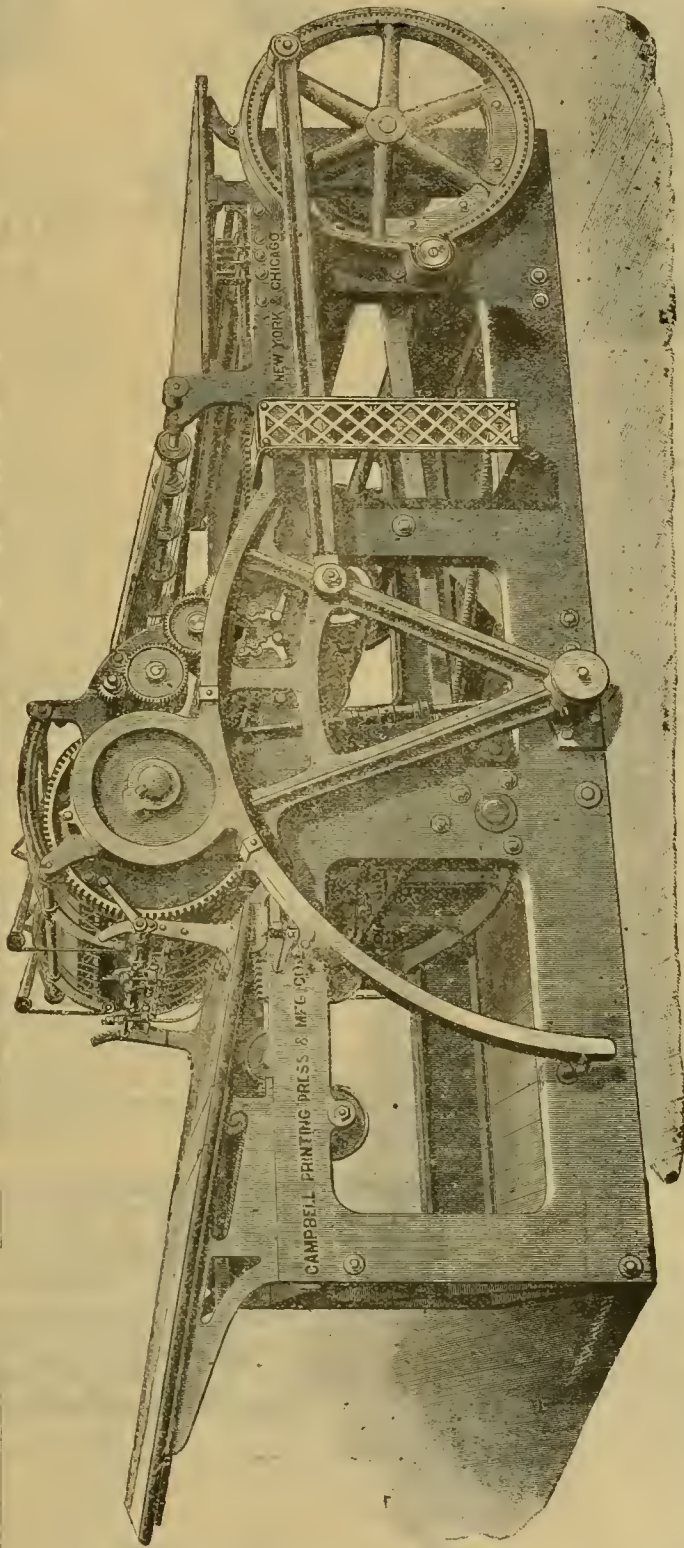
34--BODEGONES--LIMA.

LA MEJOR MAQUINA

PARA IMPRIMIR

De CAMPBELL

CABEN en la RAMA
4 PAGINAS
de "El Comercio"



IMPRIME A LA HORA
2800 EJEMPLARES

SE VENDE UNA NUEVA SIN USO
CON TODOS SUS UTILES PARA SER MOVIDA A VAPOR
EN SOLES 4.000

Peter Bacigalupi & Ca.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojeos súbitos, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una gajina la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la compleción perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas o debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM**, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co**, de **Liverpool**. Unicos depositarios para el Perú: **BATES STOKES y Ca**, en **Lima**.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: **ORIZA-OIL** * **ESS. ORIZA** * **ORIZA-LACTÉ** * **CREMA-ORIZA**

ORIZA-VELOUTÉ * **ORIZA-TONICA** * **ORIZALINA** * **JABON-ORIZA**

DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricación.

2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA. Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las *Manchas de peca*, la *Casca*, la *Quemadura del sol*, las *Rojezes*, las *Asperidades de la piel*, las *Erupciones cutáneas* y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada exenta de venenos minerales.

Pidáanse los Productos **ROWLAND**, 20, Hatton Garden, en Londres. SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

EXPOSITION UNIVERS^{le} 1878
Médaille d'Or Croix-Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion

PRIMAVERA

E. COUDRAY

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTEÍNA

Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon PRIMAVERA

Aceite..... PRIMAVERA

Agua de Tocador. PRIMAVERA

Esencia PRIMAVERA

Polvos de Arroz... PRIMAVERA

FABRICA Y DEPOSITO :

PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS

Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

erveceria y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN)

Gana en el autor de aparecer como excepcional, incomprendible para el vulgo y muy superior á todos los tenderos, fondistas, fabricantes, labradores, sages, altos funcionarios y banqueros, que ven con mayor comodidad y lujo, pero de, según él, son casi siempre unos menecatos ó unos pilletes.

Propósito de deslumbrar á las gentes provincianas y de lejos de París, pintándoles á París como una Babilonia ó una nive, mil veces más estauendosa, exquisita y refinada que las antiguas, con orlas, crápulas, abominaciones y crímenes más espléndidos, y donde el naturalista hace el papel de Sardanápalo ó de Itassar, á menudo menesteroso y trodo,

Y, por último, quejas porque se perdió fe y porque ya no es posible creer en da, de cuyas results hay que entregar para consuelo, á beber ajeno, á tomar *schich*, á fumar opio ó á propinarse opio y morfina; maldiciones á Voltaique al cabo no tiene tanta culpa y que él nos parece un santo en comparación quien le maldice; y cómico enojo porque se sospeche que descendemos de monjes, mientras que se imagina una humanidad más brutal, más egoísta, más lasciva y más vil que esos monjes que tanto nos afligieron por abuelos: pues, bien mirado, mejor es ser mono que padecer, como dile comte de Lisle, «el horror de pensar y la vergüenza de ser hombre.»

Siempre me he complacido yo en pinchar mis obrillas, clérigos y frailes, ya chicos, ya ignorantes, ya severos, ya alegres, pero todos deseosos de arreglar las cosas de la vida del modo más suave, de donar pecados, de dirimir contiendas, de conciliar intereses, de sentar paces y de confortar á los infelices y pecadores con promesas de cielo, en vez de atribuirlos y desesperarlos con amenazas de dolos y de regiones infernales. Al pinchar á mis clérigos, declaro que he sido naturalista en buen sentido, copiando lo que veía. He de confesar, no obstante, que hubo ó debió de haber, sobre todos los otros tiempos, multitud de frailes y de clérigos atrabiliarios y feroces, capaces de hacer una desazón por minuto á cada instante, conminando con fuego eterno, persuadiendo á cada uno de cuantos lo escuchaban de que era un semillero de males, un pozo de inmundicia, un nido de iniquidad, un nido de áspides,

una pocilga de impurezas, un lodazal de sangre, un amasijo de ponzoñas, y una indómita bestia, á quien sólo la espuela y el látigo de Lucifer podían hacer entrar en razón.

Pues bien, yo recelo que estos clérigos y frailes andan ahora secularizados y exclaustrados; y son los poetas y novelistas naturalistas; sólo que, antes de ahorcar los hábitos y salir de la regla, dejaban alguna esperanza de salvación á los buenos y arrepentidos, y ahora ya no hay ni salvación, ni esperanza, ni arrepentimiento que valga para nadie; ahora han desencadenado el infierno sobre la tierra, y nos han acorralado en la tierra, sin salir de ella, ni de la lidia, sino con la muerte.

Si esto es amena literatura, venga Dios y lo vea. ¡Bonita está la amenidad. Y no se me diga que yo exagero. Voy á citar, en extractos, á un crítico francés, casi naturalista, aunque muy ilustrado. El crítico es Carlos Fuster, y él, no yo, va á hablar sobre las recientes producciones de sus compatriotas.

Julio Vallés, autor de *L'Enfant* y de *Le Bachelier*, está lleno de incurable melancolía, de odio y asco y envidia contra los *parvenus*, y de cólera contra los dichosos. Su obra es biliosa, exagerada, desesperada, sin luz, sin calor, como cielo turbio. Se ve que comprende la crueldad del destino, la falsedad de la educación, los vicios y las cobardías de las clases medio ilustradas. Su *Bachelier* está dedicado á los que se atracan de griego y de latín y se mueren de hambre. Lo mejor, pues, es no estudiar ni latín ni griego. La risa de Julio Barrés es sardónica y mal sana: lo que llamamos vulgarmente en España la risa del conejo. Sus chistes son sinapismos, y sus agudezas, cáusticos y ventosas. Sus gritos de dolor, ahogados en carcajadas cínicas, no nos conmueven. La obra de Julio Vallés es una farsa lúgubre, y, á pesar del esmero y afeitamiento con que está escrita, la posteridad la olvida ya ó es con ella severa, no bien el autor muere, como el zángano cuando se desprende de su venenoso aguijón y le clava.

Leon Cladel es otro desesperado, otro *raté*, á quien Zola trata con dureza por lo alambicado, violento, ampuloso y atormentado de su estilo, y por las contorsiones y singularidades de que se vale en vano para atraer lectores. Fuster, que le trata mejor y hasta le celebra como un modelo de elocuencia enorme, ruda y salvaje, nos le describe como un revolucionario é insurgente contra todo lo que existe, y califica su mejor novela de visión épica, cuadro sangriento y clamor lanzado por un agonizante.

Pablo Bourguet es persona de gran talento, de quien, tal vez por ser poeta á par que novelista, crítico sutil y autor de un *Ensayo de psicología contemporánea* trate yo (por mí) más adelante. Diré, con todo, ahora algo de lo que Fuster dice de él.

Pablo Bourguet pertenece á una casta de hombres, en quienes los nervios y el corazón hacen callar al cerebro y á los músculos. Al leer sus novelas, se siente la universal tristeza de nuestra época. Es menester declarar al autor *détraqué* y *complicqué* por excelencia. Por él sentimos

amarga congoja al pensar en esta pobre naturaleza humana, siempre esclava; en el cerebro impotente para comprender lo que concibe; en los nervios que nos tiranizan, y en el corazón sacudido por emociones, sin grandes alegrías y sin dolores supremos, sino todo ruín y menudo.

La filosofía de Pablo Bourguet es un pesimismo resignado y abatido: la teoría de la *decalencia*; porque, cuando ya no queda ni esperanza ni religión, y el cielo se cierra: lo menos malo es aceptar las cosas como son, ignorar lo *incognoscible* y caminar hacia lo *negro* sin tener miedo.

Las palabras *decalencia* y *decalente*, que hemos citado, merecen explicación. Hay una poesía nueva, que llaman *decalente*, y muchos poetas que componen de esta poesía. Los más famosos, á lo que parece, son el citado Pablo Bourguet y su tocayo Pablo Verlaine. Esta poesía es la quinta esencia, el *non plus ultra* del fastidio; el nihilismo del alma; la consumición moral; el cansancio de la blasfemia. El poeta no maldice ya, ni reniega de Dios, ni se da al diablo, ni llora, ni grita. Todo se reduce á gemidos nebulosos é incoherentes, aunque sobrecargados de filigranas, adornos y lindezas preciosas de estilo. Ya ni la crápula exita al poeta, completamente anémico, agotado y desvencijado.

A este género de poesía responden en prosa, y como novelas, *El Diario íntimo*, de Amiel, y la *Carrera á la muerte*, de Eduardo Rod. De ambas novelas dice Fuster casi lo mismo. Sus héroes son unos enfermos, locos, maniáticos, egoístas, desgraciados: la vida para ellos es una pesadilla; el despertar, morir, si bien para caer en perpetuo sueño, y la psicología, patología.

¿Quién no piensa, al examinar á la ligera, en pos de Fuster, algo del Parnaso francés contemporáneo, que hace una visita á una casa de locos ó á un hospital de incurables? Pero sigamos adelante.

Juan Richepin, también poeta y novelista, ya es hombre de otros bríos y arretos. Éste no gime: es un atleta, es un tiritero que necesita atraer á la muchedumbre. Dispara cohetes para aturdir, y dice horrores para escandalizar. Así se venden más sus libros. En uno, titulado *Blasfemias*, ha amontonado las indecencias más repugnantes; las ideas que más pueden ofender al pudor; las más bestiales fanfarronadas del uicio, y las negaciones más absolutas de toda virtud y deber. Entre las novelas de Juan Richepin, la que Fuster celebra más es *La Glu*. Esta novela, dice, es moral, á pesar del autor. El vicio y el crimen se arrastran y retuercen en ella con endemoniadas convulsiones y espeluznantes sobresaltos, como dos monstruos cuya sangre corre, cuyas entrañas se vacían en el suelo, sonriendo ellos, en el espanto de sus torturas, con muecas atroces de pecitos.

Otro gran autor, magistral y admirado entre los naturalistas, es Elémir Bourgues. Su obra más famosa lleva por título *El crepúsculo de los dioses*. Lógico es que en la tierra no los haya, cuando ya no los hay en el cielo.

(Continuará.)

ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO

SAPOLIO limpia y pulen:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de mado.
La Pintura y la Hnle.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de má.
Bañaderas y Palanganas.
Útiles y objetos de La.
Cobre, Bronce, Acero y Zi.
Sapolio no se usa para l.
Se vende en pulperías,
y ferreterías.

Agentes para el Perú
GRACE BROTHERS
LIMA & CALLAO

Gran Hotel Central de España y América.

S. Martin—56, rue Lafayette Paris.

Situación de primer orden, en la grandiosa calle Lafayette 56, el punto más céntrico de París Próximo á las Estaciones férreas del Est, Nord, y Ouest Saint-Lazare.

Edificio expresamente coustruido para hotel: 2 fachadas: 75 balcones á la calle.

80 cuartos y salones de 3 á 15 francos por día, espaciosos y ricamente amueblados. Todos con balcones á la calle.

Departamentos para familias.

A-censor sirviendo todos los pisos.

Caloríferos en los salones.

Teléfono, en comunicaci6n con todos los abo- nados de París.

Restaurant á todas horas por Carta, á precios fijos: Desayuno 1 fr. 50, Almuerzo 3 fr. 50, vino comprendido.—Comida 5 fr., vino comprendido.

Cocinas francesa y española.

Gran Salón-comedor en la planta baja, con ricos cuadros de pintura y con preciosas vistas á la calle Lafayette, capaz para 80 cubiertos.

Pensión de familia al mes y á precio conveni- do. Por una semana 7 días, cuarto, desayuno, al- muerzo y comida, por persona 84, 105, 126, 140, 175 francos.

Temporada de invierno: de 1º de Noviembre al 31 de Marzo—Pensión y cuarto, todo com- prendido desde 12 francos al día.—Arreglos ventajosos para familias.

Sala de baños ó hidroterapia—Peluquería— Intérpretes de todas lenguas, con preferencia la española.

Sal6n de Lectura, piano, biblioteca, annarios, guías, álbuns de fábricas españolas y francesas, y muchos periódicos españoles y americanos.

Señas de españoles y americanos residentes en París — Coches de Injo, de abouo, al día y á la hora.

Reuni6n de familias distinguidas de la Pe- nínsula, Cuba, Filipinas, Puerto-Rico, Portu- gal, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Califor- nia, Chile, Colombia, Costa-Rica, Dominicana, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Salvador, Uruguay, Vene- zuela.

UNO HOTEL ESPAÑOL Y AMERICANO EN PARIS

Consejo—Los viajeros durante el camino, lo menos cinco horas antes de la llegada á París, harán bien en telegrafiar así

Hotel Central 56, Rue Lafayette, Paris.
Llegaremos á tal hora, tantos minutos. Esta- ción tal (Est. Lyon, Nord, Orleans, Ouest Mont- parnase, Ouest Saint-Lazare, la que sea de lle- gada.) Apellido del viajero. Un representante del *Gran Hotel Central* con el telegrama en mano, saldrá hasta el andén de la Estaci6n á es- perar al viajero, evitándole las molestias del re- gistro de equipajes, elecci6n de coche, procurando que desde que llegue á esta gran ciudad tenga quien le acompañe y quien le sirva. Los viajeros pueden escribir ó telegrafiar, pidiendo se les guarde la correspondencia, la habitaci6n, y que se salga á esperarlos en las Estaciones ó en los puertos de España, Francia, Inglaterra ó Italia.

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS

“DOMINION”

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los 6rganos y pianos «Dominion»

son:

05. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

05. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

05. En el concepto de los verdaderos afeionados á lo bueno. Los 6rganos y pianos «Dominion» obtu- vieron premios.

05. En Filadelfia, 1876
En L6ndres, 1876
En Sydney, 1877.

05. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

05. En mas de doscientas nes y ferias de todas l mundo, en que han sido

ATKINSON
PERFUMERIA INGLE
Supera á todas las demás por su fragancia.
La renombrada Agua de Colonia de At- kinson rivaliza por su fragancia.
Está muy por encima de todas l posiciones que se venden con el nombre.
El Agua Florida de Atkins- on es un perfume excepcionalmente dable para el pañuelo y es extra las mas selectas plantas ex6ticas. Se halla de venta en todas las merías y en casa del fabricante: J. & E. ATKINSON 24, Old Street, London. Marca de fábrica una «Rosa Blanca e lira de orca», con toda la dire- ción

DINNEFORD'S

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.

The Physician's C for Gout, Rheum, Gout and Gravel: safest and most ge Medicine for Inf Children, Delicate males, and the S ness of Pregnanc

DINNEFORD'S FLUID MAGNESIA **MAGNESIA**
Sold by all Druggists and Storekeepers
N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.



SAINT-RAPHAEL

Vino fortificante, digestivo, tónico, tuyente, de sabor excelente, más eficaz personas debilitadas que los ferruginos quinas. Conservado per el método de M. Prescribese en las molestias del est6m clorosis, la anemia y las convalecenci vino se recomienda á las personas de las jóvenes mujeres y á los niños.
Depositarios en Lima: HAGUE y SACTA



B. Garay

Rafael Grani,

Primer tenor dramático absoluto y director de la Compañía Lírica Italiana.

La parte coreográfica del programa, fué llenada á satisfacción de los barba-dos que preferimos asiento de platea para estos casos, y las chicuelas se expidieron á pedir de ojos; siendo calurosamente palmoteadas.

**

Aquí tienen ustedes la consabida colaboración de mi amigo Dock, relativa á

LA OPERA ITALIANA.

Hasta ahora el suceso mayor ha sido la *Lucia di Lammermoor*, ópera que siempre ha gozado de las preferentes simpatías del público limeño, que ha volteado los sesos, más de una vez, del mundo joven masculino, y ha hecho llorar á todo el femenino.

Al salir de la galería sorprendí en boca de la esclarecida autora de *Blanca Soles* esta exclamación: *cuanto he llorado!*

Es toda una revista cual se le puede dictar para las bellas lectoras del *Perú Ilustrado*.

La Stehele tenía que vencer en el auditorio recuerdos de artistas de gran talla y de voces privilegiadas que en otro tiempo habían llenado de entusiasmo el antiguo teatro sobre cuyas cenizas se ha levantado el actual Central. No por cierto últimos de tales recuerdos, los que dejaron la Carlotta Patti, la Elvira Repetto como artistas, la Luisa Marchetti como voz.

La Stehele tuvo un triunfo: completo en el cual por cierto no hicieron última parte sus compañeros que á porfía se esmeraron en la difícil interpretación de la obra *maxima* de Donizzetti.

Grani de un modo especial estuvo felicísimo y grande desde la primera nota hasta la última, llegando á ser sublime en la escena de la *maledizione*.

En el concepto que generalmente el vulgo se ha hecho de los *prime donne leggere*, parece que estos no tengan otra misión que la de llegar á ser *canarios*. Error que por fortuna se desvanece cuando la actriz estudia con igual diligencia su rol musical y su rol dramático y como lo ha hecho Adelina Stehel, el martes.

Es inútil repetir y analizar los singulares trozos de canto y llenar la revista de una serie de nombres de *arias* y *cavatinas* como el programa de algún concierto, después de cuanto hemos dicho relativamente á las facultades de la cantante hablando de *Rigoletto*, con añadir que en todas las escenas la representación de *Lucia* provocó un verdadero fanatismo, basta y sobra.

No dejaré pasar, empero, sin una palabra de encomio la bravura con que nos dijo el andante *ordengli incensi*, empezándolo con un *trino sostenido* de magnífico efecto.

El rondó fué un verdadero vuelo de un lirismo musical atrevidísimo, sin un gran recargo de *foriture* ni de variaciones, pero con magistrales transiciones y dificultades magistralmente ejecutadas sin que por eso la frase perdiese de expresión y de potencia dramática.

Fué de veras *un alma enamorada que tendía sus alas al cielo* perdiéndose en armonías de paraíso que iban lejos á confundirse con las soñadas armonías de las estrellas.

El *sestetto* salió admirable, y digno de

todo encomio, Edgardo (Grani) en la grande *Aria final fra poco a me ricover, e tu che a Dio spigarte l'ali*.

Pero ya voy estendiéndome mucho y necesito recogerme un poco por no ser demasiado verboso y fastidioso.

Favorita fué la ópera que se dió el jueves. En ella se estrenó, puede decirse la señora Boasso, y se presentaron bajo una nueva faz el tenor Grani y el bajo Blasi: que estuvieron felicísimos en ese canto delicado, dulce, suave que forma un carácter todo particular de esta ópera llena de misticismo y de misterio. ¿Con qué sentimental color, con qué pasión el enamorado Rey pone á los pies de esa bella Leonor su gloria y su corona: con que candor inocente y sublime ese joven Fernando corre detrás de la aventura del *angel di Dio che presjo all'ara pregava con lui?*

La señora Boasso es una *real hembra* y una artista de gran valor. El último acto, en el que se concreta toda la ópera, lo más perfecto y lo más inspirado que tal vez ha salido de la pluma de Donizzetti, estuvo interpretado con firmeza y con grandeza que supo apreciar el público.

Sin embargo, mientras en las partes obligadas todos los artistas se espidieron como nunca, hasta aquí, el efecto general de la ópera fué perdido por la absoluta deficiencia de las masas corales y de la orquesta.

Y fué lástima que esta deficiencia hiciera que aún el final del tercer acto fuese enteramente sin efecto.

En la difícil parte que le toca al abate, el bajo Rossato hizo conocer una vez más todas las esperanzas que se pueden fundar sobre su cabeza artística, y malgrado los esfuerzos de su poderosa voz no pudo salvar la situación de este concertado que se quedó á medio hacer.

Pareció como que no supieran su parte ni los coros ni los instrumentos, á los cuales solamente se debe sí la *Favorita*, no despertó igual fanatismo que la *Lucia*.

Por fortuna que esto no reza con ninguna de las primeras partes que, como he dicho, cantaron todos á cual mejor; viniendo la señora Boasso á completar la *triumfanti* Sagrada que formará por demasiado poco tiempo las delicias de los verdaderos aficionados.

Dock.

**

Novedad de semana es también que el señor Teodoro C. Noel ha comenzado á ejercer la *profesión* que anunció en su plancha de marras. Cuenta con buenos agentes.

**

No todo ha de ser hablarles de teatro. También pido mi campito para hacer reminiscencia de una fiesta íntima realizada en la lejiendaria isla de San Lorenzo, donde existe un pedacito de Paraiso, y donde, el 19 se verificó, nada menos que el bautizo literario de Julio Félix Castro, el modesto y estudioso joven á quien apadrinaron la directora de este semanario y el Patriarca de las letras peruanas, Ricardo Palma, en quien siempre encuentra apoyo, aliento y cariñosa amistad la juventud principiante.

A las 9 a. m. del citado día partió Callao una lancha á vapor remolcadas otras dos de remo; todas iban repletas de distinguidas personas de esta capital y algunas del vecino puerto; y elegantemente empavezadas con banderas distintos tamaños.

Eran las 10 cuando la comitiva fué recibida en el muelle de la isla por familia del Dr. Castro y conducida á los salones de la casa del señor Haro donde había preparado una verdadera sorpresa. Por doquiera se veían canchales de incitante fruta y ramilletes de flores cuyo aroma rivalizaba con el fuerte olor *marisco* de que las brisas de playa están impregnadas. La mesa donde el esquisito gusto de las señoras de Castro y de Pastorini había formado un verdadero ramillete, estaba provista de cuanto podía exigir el apetito abie- por la escursión, pero, antes tuvo lugar la ceremonia del bautizo. Julio Félix hizo un gracioso trabajo literario titulado «El ocioso» que hizo reír bastante le mereció felicitaciones de sus padrinos abriéndose la primera botella de champagne que se libó á la salud y prosperidad de quien ya es conocido entre jóvenes escritores.

Luego que los invitados ocuparon asiento en la mesa, el doctor José Félix Castro brindó la primera copa por la madrina de su digno hijo y por la creciente prosperidad de «El Perú Ilustrado» y de los entusiastas editores.

En la mesa no faltó una parejita romántica de aquellas que como las flores del conservatorio viven del aire y se nutren de suspiros. En cambio, todos hicieron los honores respectivos al *menú* confor- ble, y á las 2 p. m. se levantó la sesión para presenciar la representación de *Gran Via* hábilmente interpretada por varios niños entre los que se distinguieron Amalita Castro en el *paseo* ing- adicionado á la zarzuela y Ricardito, ma, hijo, en *los ratas*.

Eran las 6 p. m. de un día tan bellamente transcurrido cuando las embarcaciones recibían de nuevo sus pasajeros habiendo sido obsequiadas las señoras señoritas cada cual con un manojito de hermosas margaritas, y la travesía fué lo más alegre y animada porque varios jóvenes entonaron con gusto particular el coro de *Los traspachadores*. Llegado Callao, é instalados en el viejo ferrocarril inglés, no fué completa la dispersión porque la amabilidad del señor Pastorini había preparado refrescos en su encarnador «Patatraco» del portal de Botones, ese lugar poético y aristocrático que encierra todas las preferencias de ustedes mis- ellas sirenas. Allí se tomaron los esquisitos helados y las tentadoras caspiroles, retirándose los concurrentes en los carruages que había dispuesto el señor Pastorini.

Y aquí punto redondo mis señoras, sin que yo tema que ustedes digan: y, ¿qué nos importa todo esto», porque en tiempo de cuarentena aviva la caridad es preciso no tener pena de las alegrías del prójimo, máxime si entre ellos servimos muy á *placheri* vuestro puntual servidor

F.P.O.

CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos organos con cilindros nuevos. La gran via completa y varios trozos de ópera. Los vende tan solo á S 35.

SUETOS

Ayuno y abstinencia.—El celo paternal de N. S. P. Leon XIII, penetrado en duda de la doctrina no es lo que entra al hombre lo que daña al hombre sino lo que sale del hombre, (Evangelios) y de que el siglo necesita de otros remedios para frenar la maledicencia, la iniquidad, el vicio temerario, la vanidad, la mentira, traición, todo ese cúmulo de males que sedian y minan la sociedad que se aparta de la sana doctrina del Verbo Divino, ha citado la labor de predicación y de Ejemplo práctico en los diócesanos, eximiendo el ayuno y la abstinencia á los fieles. He aquí el documento oficial de nuestro metropolitano.

Arzobispado Arzobispal—Lima, Marzo 18 de 1890.

Habiéndonos trasmitido por cablegrama con fecha de hoy, el Excmo. señor Delegado Apostólico Monseñor doctor José Pachipará, á nuestro conocimiento y el de los señores Obispos Sufragáneos, que desde haya la epidemia influenza se disuene el ayuno y abstinencia; lo hacemos saber á nuestro Cabildo, á los Párrocos, Religiosos de los Conventos y demás del clero y fieles de esta Arquidiócesis.—Arzobispo—Martínez, Secretario.

Saludamos á nuestro amigo el señor Poeting, de Londres, que se halla en nosotros de paseo, y ha favorecido nuestra redacción con una visita.

Corresponsal.—El distinguido escritor García-Fernández vá á favorecer nuestro semanario con correspondencias especiales, del género de la que registra el presente número. Creemos que esta nueva labor será del agrado de nuestros buenos y constantes abonados.

Enoch Morgans & Cop.—Esta respetable casa de New-York ha enviado á su representante viajero señor Lewis H. Lepman á la capital con objeto de propagar los magníficos jabones que fabrica su casa, cuyas buenas cualidades se informan á nuestros abonados por el aviso que enviamos á publicar hoy, y podemos recomendar el jabon por experiencia propia para lavar mármol, madera etc. Damos la bienvenida al señor Lepman.

Teatro.—Esta noche se canta en el teatro la Traviata y mañana Norma.

Influenza ha retornado como en el tipo propio en nuestros talleres tipográficos, oficina de redacción y almacén de nuestros editores. Ninguno se ha librado del abrazo de vivas simpatías con la mala que llega la tal pestecilla haciéndonos su que de coqueta. Felizmente estamos influenciados, y esperamos que el cariño se repita.

Dr. Leonardo Villar.—Este distinguido médico decano de la Facultad, es seriamente enfermo en Chorrillos de su familia está de temporada. Hoy

podemos anunciar su completo establecimiento para satisfacción de su numerosa clientela.

Justicia á secas.—Creemos hacer al llamar la atención de nuestros abonados hacia los trabajos litográficos que registran nuestros últimos números debidos al lápiz de Benjamín Garay, David Lozano y Daniel Pita. Es notable el adelanto que manifiestan nuestros jóvenes colaboradores. El retrato del Excmo. señor Mar que hoy engalana nuestra primera página es hecho por un nuevo procedimiento, dibujado directo sobre piedra, con que Lozano ha querido distinguir al notable patricio peruano.

Materiales.—Prevenimos á nuestros bondadosos colaboradores que el material para el número de Semana Santa, recibimos hasta el miércoles, inclusive.

Nueva publicación.—Tenemos noticia de la aparición de un nuevo periódico "El Diario Judicial" cuyo director es nuestro colaborador y amigo el doctor don Paulino Fuentes Castro. Aunque no nos ha visitado el nuevo colega lo saludamos, reconociendo que son importantísimos los servicios que va á prestar al ramo de administración judicial.

Liceo Universitario.—Hemos recibido el PROSPECTO del Colegio que con este nombre dirige el acreditado y honorable doctor José B. Ugarte en la calle de Baquijano. Ofrece ocuparse, no solo de la instrucción sino de la educación de la juventud, tan descuidada entre nosotros pues la mayor parte de los colegios solo cuidan de que sus alumnos aprendan ciencia y no que sepan comportarse en la sociedad.

Bienvenida.—Por el último vapor del Sur han llegado, procedentes de Buenos Aires, el distinguido poeta Domingo de Vivero y los señores Lisdro Benavides, Enrique Sandoval y Simon Moreira á quienes damos la bienvenida deseando que les sea grata la vuelta á la patria.

Noticias literario artisticas.—Con el título de—Poesía Castellana Poetas americanos, hemos recibido un tomito de 200 páginas en 8.º editado en Panamá por la imprenta de don Aquilino Aguirre, conteniendo escogidas composiciones de poetas americanos.

—«Introducción al estudio de las ciencias», es el rubro de un precioso libro de 118 páginas en 8.º publicado por el profesor T. H. Huxley, editado en New-York por la casa Appleton y C.ª. Es un trabajo importante que recomendamos á nuestros abonados, agradeciendo el ejemplar que se nos ha enviado.

—«La Razón Libre» se llama una nueva publicación que ha comenzado á ver la luz el 15 de cada mes en San Salvador, bajo la dirección de don Eduardo Martínez Lopez. El primer número que tenemos á la vista contiene esmerado material, descollando en él la tradición Creo que hay infierno del señor Palma, y La Bastilla de Carlos G. Amézaga.

—La artista Berta de Lafertitche, de la Opera de París, ha sido contratada con brillantes condiciones para crear el papel de Elisa, de Lohengrin, al gran teatro de Génova.

—Los señores Roberto Kemp y Dubrivat de París, han terminado una ope-

reta en tres actos que destinan á uno de los teatros del boulevard. Titúlase: Moumouche

Saludamos al editor y director propietario de "El Nacional" de Iquique, señor Enrique Vergara V. que se encuentra entre nosotros.

Geroglífico N. 4.—Avisamos al público que en el portal de Escribanos N.º 110 se prepara á abrir un almacén de zapatería elegante, perfumería y otros artículos. Nos han remitido solución correcta; Isabel, M. A. G., Rosa María, X. X. X., P. P. Esperanza, Mochito, Arminda, R. R. y S. y Maria Josefa quien obtuvo el premio del rosiador por el que puede ocurrir á la redacción.

Advertiremos que el anunciado almacén del señor Falcone ya está abierto y las bellas encontrarán lindas botitas JOLY para Semana Santa.

Correo de "El Perú Ilustrado."

Sr. Alejandro Dnm.—Chacarilla (Bolivia) Gracias señor, aceptamos las fotografías. Por ahora se han concluido donde nuestros editores las máquinas de escribir. Han hecho pedidos.

Sr. F. A. y P.—Payta. No están aquí las máquinas de hielo. El anuncio que aparece en nuestro periódico es del fabricante.

Sr. D. Mannel B. Villamar.—Tumbes. Puede U. mandar en estampillas, á nuestros editores, el importe de sus pedidos.

Sr. Gallegos del Campo—Gnayaquil Tenemos encargo de nuestro editores para decirle que su casa no negocia en sellos de correo.

MAQUINISTAS y PRENSISTAS

TIPOGRÁFICOS

se necesitan en esta imprenta. Se les garantiza trabajo estable y buen jornal.

MEDALLA DE ORO

Concedida á la Compañía de J. C.

Ayer, en la Exposición Internacional de Barcelona, en España.

La Compañía de J. C. Ayer ha recibido, de España, la noticia de que sus preparaciones medicinales han obtenido Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona. El Jurado de premios se componía de eminentes médicos y farmacéuticos. La exposición, primera de carácter internacional celebrada en España, se abrió en Abril último con imponentes ceremonias, en las cuales tomó parte la Reina Regente, estando ademas presentes todos los altos funcionarios de la nación. La exposición continuó abierta todo el verano y dió un gran resultado.—Lowell Morning Mail, Oct. 17 de 1888.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

LAS CAUDAS EN LA CALLE.



Con escobas de rica sedería
Para qué ya de baja policía

FUGA DE VOCALES

M.. ..l.m.. d..l.. v..d.. ..n ..l d..s..r..t..
C..r.g..d.. d.. r..c..r..d..s s..m.p.r.. ..v..n.z..
B..s.c..n.d.. ..n ..l..s d.. l..a b..r..s..c..m h..r..t..
D..n.d..n..z.. ..l.. f..l..r d.. ..l.. ..s.p..r..n.z..
D.. ..l..n.c.. ..l..n.. ..n ..l f..l..t..n.t.. ..v..l..
T.. ..r..s ..l ..n.g..l q.. ..n s..s s..ñ..s q..s..
..n.v..r..m.. D..s p..r.. ..l..v..r..m.. ..l c..l..
..h m..s.t..c.. B..t..r..z d..l P..r..s..!

PREMIO.— Colección de seis meses atrazados de «El Perú Ilustrado.»

9º Ward

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 29 DE MARZO DE 1890.

} Número 151



*Pedro José Obispo
de Sibrecopolis*



Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	"
Al año.....	6.00	"
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscripción por menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna.....	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una puigada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, MARZO 29 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



ACE diez y nueve siglos que se venera el recuerdo de las horas solemnes y tremendas en que el Hijo de Dios, sugeto á la prueba con la vestidura mortal, selló, en el madero ignominioso, el amor á la humanidad, realizando la Redención prometida al hombre delincuente.

El martirio, la desolación suprema, el abatimiento, la agonía y la muerte del Justo, relatados siglo tras siglo, en todos los tonos, en todas las rimas, no han aminorado nuestro respeto ni el interés religioso con que todos los años conmemoramos la Pasión del Divino Maestro y la escena augusta del Calvario, ni han familiarizado al hombre con el relato que nunca dejará de arrancar los suspiros de contrición al corazón cristiano, ni las lágrimas de gratitud al redimido.

Y es que la sublimidad de lo divino jamás se empequeñece ante el hombre; y es que en la misma eternidad sensibilibilidad de que está dotado, va revelándose la verdad de la doctrina enseñada por Dios mediante la palabra de su Hijo.

Jesús vendido por el discípulo traidor, conducido ante Caifás, interrogado por Pilatos, remitido á Herodes. Antipas quien le trata de

loco, y vestido con una túnica blanca le devuelve á Pilatos: Jesús escogido entre los malhechores, señalado por el pueblo que grita *crucifícale y caiga sobre nosotros su sangre*; condenado al suplicio vil del malvado que, desde ese día, iba á convertirse en el signo augusto de la Redención, ante cuya bendita figura daban la rodilla las potestades y cuyos piés regados por las lágrimas del desgraciado serian fuente de consuelos y de reconciliación del pecador con Dios; Jesús caminando la vía desde el palacio de Pilato al Calvario, con el madero de la cruz sobre sus hombros purísimos, decaído en sus fuerzas humanas, aún así exhortando á las mujeres que por él lloran, diciéndoles *llorad por vosotras y por vuestros hijos*; Jesús clavado entre dos ladrones, escuchando condolido las blasfemias de Gestas y recogiendo la penitencia de Dimas, á quien le promete el Paraíso de su eterno Padre.

Esa es la historia del Mártir: pero, aún no hemos visto su desenlace sublime, con la sublimidad de lo que no es humano.

Hijo del hombre siente las angustias de la hora suprema, desfallece y exclama:

Elí, Elí! Lamma Sabactani?.....

Hasta la tarde de la crucifixión jamás había salido de labios mortales esa frase divina, que parece ser la palabra de reconciliación entre el hombre y su Creador. Y los cielos, respondiendo á aquel lamento del hombre mortal, preparan la mansión del Dios vivo para recibirle en su vuelta al seno de la gloria.

La naturaleza desfallece también porque padece su Autor, el sol esconde su luz, y los sepulcros lanzan fuera su presa oculta en las tinieblas del olvido.

Verdaderamente era éste el Hijo de Dios.

Jesús entrega su espíritu á su Padre, la materia queda inerte y la Redención está consumada al precio de un Dios.

El Hijo de la Azucena de Nazaret, ha abierto las puertas de la esperanza al delincuente arrepentido, y su muerte es la vida del universo!!

Tal es, pues, el resumen de los pasos que conmemoraremos desde mañana que comienza la semana llamada con razón *Santa*; tales son las escenas que la fe aviva durante estos días, en todo el orbe cristiano, para rendirles el tributo de su veneración.

Nuestro Semanario, unido también al culto religioso del Dios Verdadero, le consagra su labor completa, como humilde tributo de vasallaje, vistiendo el luto de su duelo; sierra sus secciones festivas y guarda el recogimiento que impone la santidad de los días que principiamos.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Referencias de grabados—Semana y Suetos.

CAMPO AMENO:—(La Virgen al pié de la Cruz) poesía, por Vicente Holguín—(Viernes Santo), por Manuel Tovar—(A Jeús en la Cruz) poesía, por J. León Mera—(El Górgota y mujer), por Clorinda Matto de Turner—(Última cena), por Enrique Pérez Escribá—(A la madre de Dios en el Calvario) poes por Tirso R. Córdoba—(Dios) poesía, por Lio S. Hernandez—(Gethsemani), por Juana Manuela Gorriti—(La Redención), Oda, y Mercedes de Velilla y Rodriguez—(Plegaria) poesía, por Juana Rosa de Amézaga—(buen ladrón), por E. Pérez Escribá—(Madalena), poesía, por Juan de D. Peza—(Vieja) poesía, por Carlos A. Salaverry—(Credo está cumplido), por E. Pérez Escribá—(Los siete dolores de María) poesía, por Ferrico Flores y Galindo—(La limosna) poes por Arturo Ayllón—(Algo del Jueves Santo) por Guad-el-Jelí—(Ve victis) poesía, por Santiago Pérez Triana.

BIBLIOGRAFIA.—(Carta literaria á don J. Valera, sobre asuntos americanos, por Raf. M. Marchán

GRABADOS.

RETRATO:—Ilustrísimo Dr. D. Pedro José T. doya, por B. Garay—VISTAS:—Coro de la teatral de Lima, por B. Garay—Fachada San Agustín de Lima, por B. Garay—San Domingo de Lima, por D. Lozano—Basílica de San Juan de Letran en Roma, por Valzuela—Tipos nacionales que se van y vienen extranjeros que viene, por J. D. B.

Damos en seguida la explicación de este grabado:

El Ilustrísimo Dr. D. Pedro José T. doya, obispo de Arada *in partibus infidelium*, administrador provincial de la diócesis del Cuzco, y Miembro correspondiente de la Real Academia Española del Perú, nació en la ciudad de Caraveli, departamento de Arequipa, el 1.º de Agosto de 1813 de los esposos D. Juan Toraya y la señora María Montoya Hinojosa. Dotado de alma grande y expansiva, de su infancia miró la gloria á través de vastísimos horizontes de lo que llamamos desconocido, y á los 19 años de su edad se lanzó en pos de ella trasladándose á Lima, sin otro amparo que el de la Prudencia, en cuyos misteriosos designios tenía fe inquebrantable. Llegado á la capital no tardó en manifestarse con todo el caudal de sus méritos; contracción, á los estudios, honradez; todo encarnado en el joven lleno de talento y aptitud sobresalientes para las letras, siendo su inclinación preferente la del sacerdocio. Era extraño que saliera una mano providencial en protección del joven estudiante, y ésta principió á manifestarse en la persona del R. P. Zea, títor de Toraya, quien le protegió al principio su carrera, y después la del Rvdo. D. Manuel Arzobispo de Lima.

El distinguido orador sagrado Dr. José Pedro Neira Valbuena, refiriéndose á esta época de la vida del Ilmo. Toraya dice:

“La elevación de su genio, la profundidad de su espíritu en la meditación, el estudio, la facilidad y ganancia de su expresión, tan persuasiva y dulce desde entonces, y la portentosa memoria que distinguía, lo hacían sobresalir notablemente y llegar hasta unos términos exagerados de prematuro adelanto: más que al estudio, como nadie; es

ñador con los esplendores de una sólida grandeza fundada en la sabiduría y en la piedad, tenía su mirada puesta en el cielo, único límite de su piadosa y noble aspiración y deseaba escalarlo, subiendo el dardo por peldaño por el camino de la virtud, de la virtud, del verdadero merecimiento y de una sabiduría sólida, adquirida con el trabajo incesante y la fatiga, para él ha durado 70 años, pues jamás dejó de estudiar. ¡Espíritu dichoso que gozas la visión de Dios, que así espero, hoy que te has engolfado en ese telago sin límites de la sabiduría eterna, que has saciado tu sed de saber!"

Y, en efecto, subió uno por uno los escaños de la gloria y del saber. Hecho sacerdote en 1837 por el Arzobispo Benavente, comenzó á brillar en la cátedra sagrada dándose á conocer en las misiones de la Iglesia de San Pedro, que el señor Benavente le encomendó á pesar de su juventud y su reciente ordenación. El pulso de San Pedro fué el punto desde donde el señor Tordoya se levantó como el quila caudal, para penetrar los incómensurables espacios de la oratoria sagrada, bien pronto llegó á ellos, pues las oraciones fúnebres que pronunció en los funerales de La Mar y Carlos Alberto, en el mismo señor Benavente, y el sermón de aniversario del 28 de Julio de 1848, dejaron cimentada su fama como orador sagrado, valiéndole el título de miembro honorario de la Academia de Turín la acción fúnebre de Carlos Alberto, y en 1850 el de Prelado romano, capellán de honor *extra urbem* con que le agració Su Santidad Pío IX, dignidad á la que llegó después de servir el coro de la catedral en 1838 como Maestro de ceremonias en la metropolitana, cargo que desempeñó cuarenta años hasta que en 1843 fueron premiados sus méritos con la prebenda en el coro de la misma Iglesia. Al mismo tiempo desempeñaba el cargo de Capellán Mayor de Trinidad, y en aquella época ya era Baccallero, Licenciado y Doctor en la Facultad Sagrada Teología, y en 1845 su ilustración y relevantes méritos, lo llevaron espontánea y unánime deliberación de los miembros, al seno del ilustre Colegio de Abogados, como lo llevaron al seno de Académico de la Real Española clase de Correspondiente en el Perú.

En 1855 la provincia de Camaná lo eligió diputado á la Convención Nacional, donde el señor Tordoya dejó oír su voz oída por el patriotismo esclarecido y la piedad católica bien dirigida. De ahí pasó á desempeñar la cartera de Justicia Culto donde se afaná por hacer el bien que pudo, llegando á presidir el Consejo de Ministros.

Separado del Ministerio, hizo un viaje á Europa donde recorrió las principales ciudades del viejo mundo, recibiendo por doquiera muestras de afecto, de preferencia y respeto. Así regresó investido por el papa con el carácter de Visitador de la agregación de San Felipe Neri, condecorado con el cordón de Comendador de la Orden de Carlos III. Otra vez en su patria, desempeñó con acierto los cargos de Provisor y Vicario del Arzobispado y Director de la Beneficencia de Lima. Nuestro gobierno, haciendo justicia á los méritos del doctor Tordoya, propuso á la Santa Sede para Obispo *in parti-*

bus, y ésta respondió ensalzando al propuesto é instituyéndolo, en 28 de Marzo de 1860 Obispo *in partibus* de Tiberiopolis. "El supo ser político sano y obispo ejemplar" orador distinguidísimo, purista en el habla castellana, latino notable, siéndole, así mismo, familiar el idioma francés; abogado empleó sus conocimientos en el consejo del pobre, y literato que honró las letras pátrias con piezas valiosísimas como la oración fúnebre de La Mar donde se encuentra un caudal inmenso de ciencia filosófica, fluidez de estilo y arranques sorprendentes de imaginación. "Méritos tan grandes — dice el señor Neira Valbuena citado ya — no podían quedar ocultos, pues que ellos puestos en la montaña Santa de la Iglesia, son visibles en todas partes como una ciudad grande puesta sobre el monte, la ley de sus virtudes no podía quedar bajo el celendin, no;" por eso para premiarlo fué elegido por la Legislatura de 1875 Obispo del mejor y más antiguo de los obispados del Perú, mereciendo ser trasladado como obispo del Cuzco en 17 de Setiembre de 1875.

Llegó á la ciudad sagrada de los Incas el 21 de Mayo de 1876, siendo recibido con el júbilo y alborozo que correspondía á las esperanzas depositadas en la categoría del nuevo Pastor.

En virtud de una renuncia elevada por el señor Tordoya á la Santa Sede, es desposado con la Iglesia de Arada en 1882 conservando su carácter de administrador provicional de la del Cuzco, hasta la provisión de ella con otro Pastor, lo que hasta la fecha no se ha realizado.

Instalado en esta capital el señor Tordoya, sirvió aún á su patria con el mas puro amor, formando parte de la Junta de erogaciones para el "Almirante Grau" como presidente de ella, y desempeñó el cargo de consejero de Estado. Tuvo el dolor sin nombre, que lo llevó al sepulcro, de ver ocupada la ciudad de Lima por el ejército invasor, y lo que era preciso, tal vez en los altos designios de Dios para mayor purificación de un espíritu superior, fué una de las victimas del saqueo chileno, viéndose despojado hasta de sus muebles de uso á título de cupo.

El ilustrísimo Tordoya atraía las miradas de sus compatriotas para ocupar la silla de Santo Toribio á la muerte del nunca bien llorado Orueta y Castrillón; pero la Parca traidora cortó el hilo de esa existencia preciosa en la madrugada del 31 de Julio de 1883 sin que le fuera concedido presenciar la rehabilitación de esta patria que tanto amó.

Para cerrar estos renglones trazados de ligero, séanos permitido emplear las mismas palabras del ilustre difunto en su oración fúnebre de La Mar. "Alma grande, que ha vencido á la materia, alma noble que como las flores exhala un suave perfume que no puede contenerse en su cáliz delicado y embalsama la atmósfera de su tiempo, y hechiza los corazones," perfume infinito que partiendo de la tierra con destino al cielo, llegó ya á su eterna mansión vuelve aún á embalsamar las playas peruanas con el ejemplo, de sus virtudes, con el recuerdo de sus méritos, y con el galardón del clero peruano.

Las últimas palabras del sacerdote bien merecen citarse con respeto. Sumido en

el lecho del dolor y habiendo recibido todos los sacramentos, el 31 de Julio, agnardaba con ansias que amaneciese el 1.º de Agosto día de San Pedro Advinuela, en que cumplía años, y anunciada su agonía dijo dirigiéndose á su Santo "Pedro desalta las cadenas" y espiró.

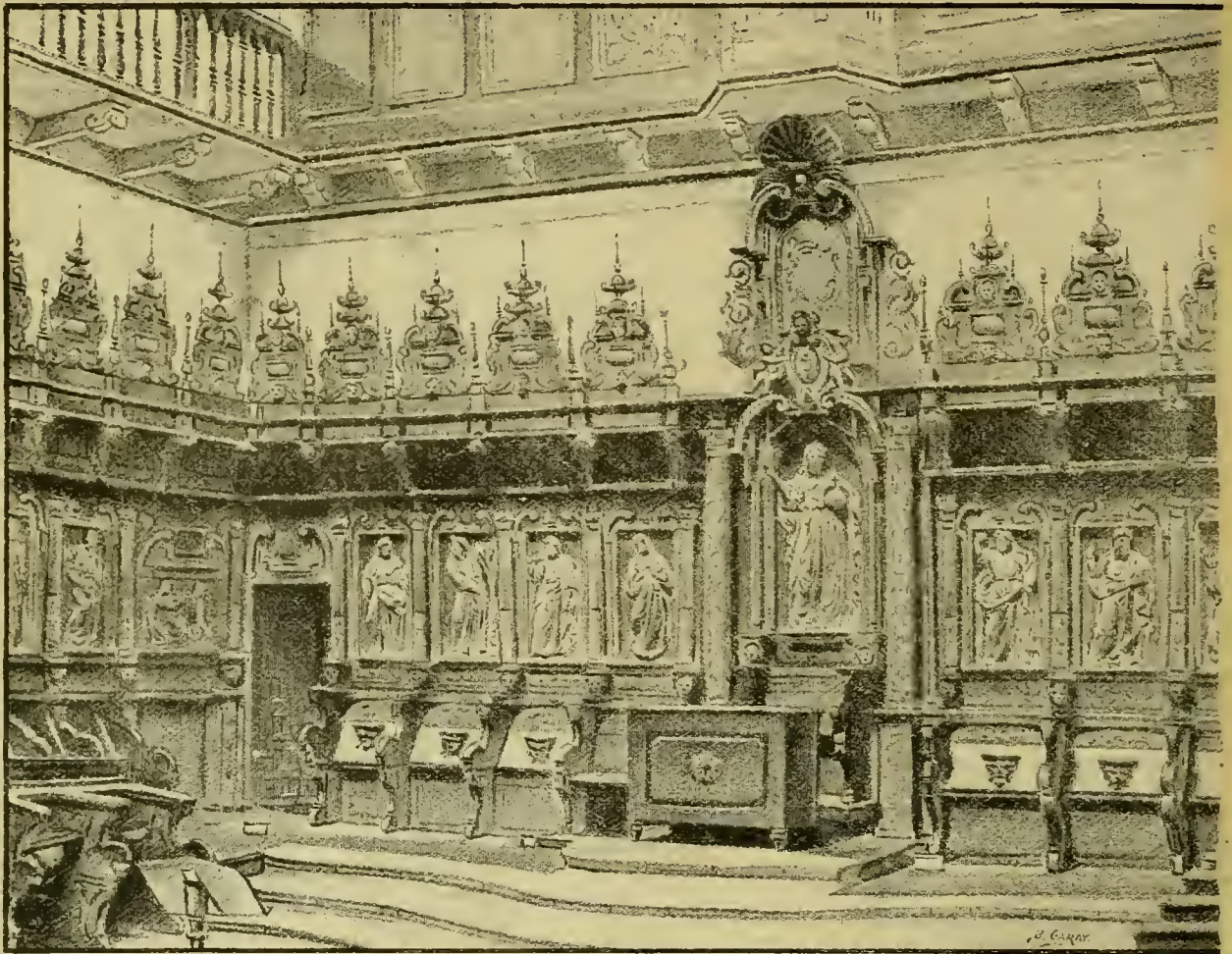
EL CORO de la catedral de Lima tiene de longitud 24 varas y 13½ de latitud, coronado el sitio de la magnífica silloria hecha de las maderas, mas preciosas caoba y cedro, y revestido de hermosa arquitectura con sus respaldos correspondientes á 75 sillas altas y bajas con recuadros superiores con sus columnas y molduras recuadrando el nicho plano perteneciente á cada silla en que están colocadas las estatuas de escultura de medio relieve y de cuerpo entero del Salvador del mundo y su madre Santísima, de los doce apóstoles, evangelistas, doctores de la iglesia griega y latina, pontífices y patriarcas de las religiones, coronadas de chapiteles, arquivitrabes cornizas etc. en forma de media caña y encima la coronación de relieve y calados. La silla archiepiscopal excede en la forma, obra y tamaño á la de los capitulares, así en el ornato como en el asiento, dos gradas mas levantado en el respaldo. La reja que mira de éste coro al altar mayor, es de superior arquitectura de orden corintio, de dos cuerpos y á dos haces dentro y fuera, donde halla la curiosidad galantes ingenios del arte donde la admiración tiene mucho en que ejercitarse. Corresponde pues, este Coro, en todo á la suntuosidad del templo fundado por Francisco Pizarro, trabajado en noventa años á costa de 594,000 pesos, y del cual nos hemos ocupado ya, al publicar años atrás, la fachada principal, destruida por el terremoto de 1746 y reconstruida por el Virrey Conde de Superunda.

La iglesia de San Agustín, cuya fachada publicamos, se fundó en 1554 á espensas de Hernán González de la Torre y su esposa doña Juana Cepeda, poniendo la primera piedra el Arzobispo Loayza.

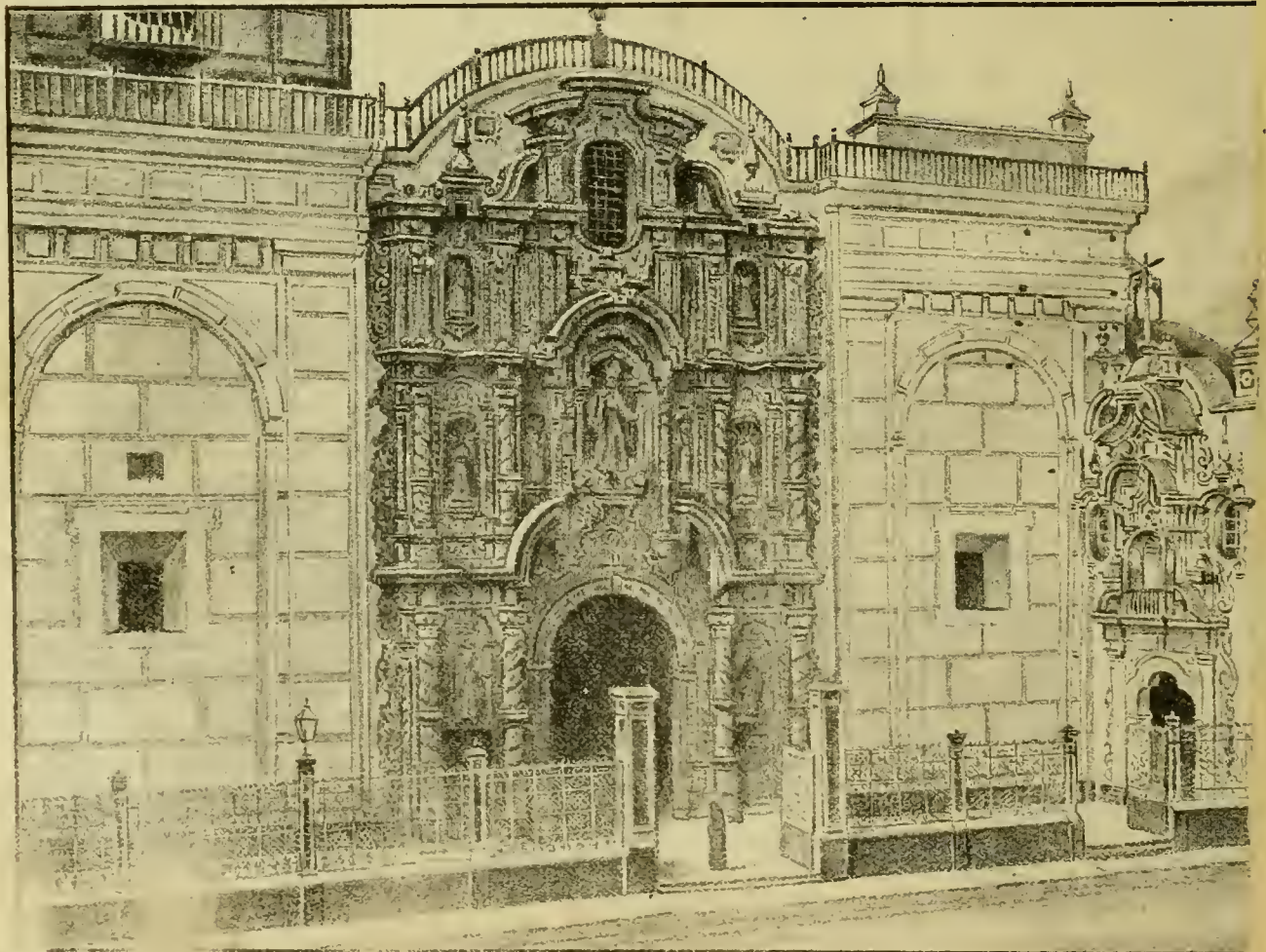
La iglesia está situada en una pequeña plazuela entre las calles de San Agustín y Plateros de San Agustín: tiene 16 altares. El primer fraile agustino que llegó á Lima en 1548 fué fraile Agustín de la Trinidad, quien trajo por objeto preparar alojamiento para 12 religiosos de su orden que debían fundar la provincia, los mismos que llegaron al Callao á fines de Mayo de 1551, y la primera misa que celebraron los padres agustinos fué oficiada en el pequeño oratorio que en su alojamiento tenía el padre Agustín de la Trinidad.

Como los siete padres dominicos que vinieron con Pizarro fueron los primeros que pisaron las playas del Perú distinguiéndose entre ellos Fray Vicente Valverde; el mismo día de la fundación de Lima, designó Pizarro el sitio para que edificasen su convento. Confirmada la donación por el Rey de España, levantaron el suntuoso templo y convento que ocupa el ángulo entre las calles de la Veracruz, Correo viejo y Pileta de Santo Domingo. La iglesia tiene diez altares y este templo conserva la primera pila bautismal que hubo en Lima. La torre de Santo Domingo es la más alta de la capital.

(Sigue á la pág. N. 1658.)



PERU—Coro de la Catedral de Lima.



PERU—Fachada del templo de San Agustín en Lima.

CAMPO AMENO

La Virgen al pié de la cruz.

¡Miradle! Una turba feroz, altanera,
Al Justo condena como á un malhechor;
Oh vil muchedumbre! no dejes que muera,
Piedad, horda fiera, piedad del Señor.

En vano! Prosigue la senda empezada;
¡Tiembla la tierra, se nubla la luz,
El manso Cordero la frente inclinada,
Lanza una mirada y espira en la cruz.

De la triste madre que morir le veía
La frente se cubre de helado sudor.
Quién comprender puede, sensible María,
Toda tu agonía, todo tu dolor?

Tus ojos se anublan señora del Cielo,
Opreso tu pecho te crispas allí:
Todos te abandonan, jimes y en tu duelo,
Madre del consuelo, no le hay para tí.

Yo la culpa tengo, bella nazarena,
De cuanto has sufrido, yo la causa fui;
Tú la inofensiva, tú la santa y buena,
Tú sufres la pena, y El muere por mí.

Ay! vuelve esos dulces ojos hácia un triste
Que perdió tu gracia pero no la fé.
Perdona sus culpas, con tu amor lo asiste,
Por lo que sufriste de la cruz al pié!

VICENTE HOLGUIN.

Viernes Santo.

Hace diez y nueve siglos que el mundo
Contempló asombrado, la pérvida y sangrienta
Lucha que tuvo lugar entre el odio
De los humanos corazones y el amor de un
Dios misericordioso.

¡Lucha singular! en que el vencedor lle-
gó sobre sí las ignominias de la derrota,
y el vencido ciñó su frente con los laure-
es del triunfo.

¡Combate singular en que gana la pelea
El combatiente que muere, y la pierde irre-
nisiblemente el combatiente que vive.

¡Batalla nunca vista! en que el triunfa-
dor huye avergonzado, dispersa sus legio-
nes sobre el haz de la tierra, y es el ludibrio
y burla de las gentes; mientras que los
restos mortales de su enemigo quedan co-
mo único dueño y dominador del campo,
atracan al rededor de su sepulcro á los pue-
blos y á los individuos, y reciben adoraciones
de uno y otro confin del Universo.

Hace diez y nueve siglos en efecto, que
el pueblo judío ciego de entendimiento, y
luro de corazón, llevó á un patíbulo afren-
toso á la SABIDURÍA del Padre, vestida de
nuestra carne.

¡¡¡Horrenda ingratitud!!!

El pueblo de Israel, libertado por Dios
de la ominosa esclavitud de los egipcios,
enseñado, asistido y consolado por El; á
quien el señor mismo alimentó como una
madre puede hacerlo con el fruto de sus
entrañas; ese pueblo, ébrio de furor, se
precipitó sobre el Hombre Dios, como se

precipita un impetuoso torrente que corre
al abismo; destrozó con sus propias ma-
nos sus purísimas carnes, enrojeció sus
vestidos, con su preciosa sangre, se mofó
con su sacrilega lengua de sus agonías, y
clamó su muerte con frenético entusiás-
mo.

Peró no; hizo más todavía; irgió su ca-
beza para mirar de frente al sòlio de Jeho-
vâ; desafió con incensato orgullo á la ter-
rible y vengadora espada del Dios de las
Justicias; y gritó, batiendo sus palmas
fintas en la sangre del Justo: "¡Que caiga
sobre nosotros la maldición Divina!—¡No
importa! Lo que importa es que Cristo
muera, y muera crucificado!"

La imprecatoria blasfemia fué escucha-
da: Dios, eterno, inmutable, impasible,
desde su trono de luz y gloria, habló y di-
jo: "¡Maldición terrible! Eterna maldición
sobre ese pueblo ingrato y prevarica-
dor....

¡Maldición! repetían entónces los coros
de los ángeles, en tono de alabanza.

¡Maldición! rugió la bramadora furia
del inmenso mar!

¡Maldición! silvó horriblemente el podo-
roso aliento de los huracanes.

¡Maldición! exclamó la robusta voz de
la tempestad, con ronco y aterrador acento;
y los montes y los valles repitieron esa
palabra de exterminio; y hasta en las con-
cavidades del abismo rasonaron sus fúne-
bres y prolongados écos.

¡Maldición! Sí; eterna maldición! han
venido repitiendo todos los siglos y todas
las generaciones, y hasta el Ángel custo-
dio de los sepuleros la ha pronunoiado
con triste y doloroso acento.

Entre tanto el ingrato pueblo de Israel
no vive sino para sentir sobre sus hom-
bros su peso abrumador, no tiene memo-
ria sino para reordar su crimen, que, á la
manera de un sangriento espectro, pone
en su corazón el miedo y el espanto; ni tie-
ne ojos, sino para ver las amontonadas
ruinas de la ciudad santa y la deplorable
desolación de un templo destruido; ni tie-
ne oídos sino para oír los llantos de los
caminos de Sión, porque no hay quien los
transite, los tristes gemidos de sus sacer-
dotes y los anargos suspiros de virgenes
de escuálido y demaerado semblante, ni
tiene piés, sino para andar errante siem-
pre y en todas partes, siendo objeto de
oprobio y execración para las gentes.

¡Pueblo infame y criminal! Provoeaste
con despechada soberbia la cólera divina
y el Señor ha derramado sobre ti el cáliz
de su venganza y de su indignación.

Tú lo has querido ¡pueblo deicida! mal-
dito seas, pues, de Dios y de los hombres
en toda la prolongación de los siglos y
por todos los ámbitos del mundo.

Volvamos ahora los ojos hácia la mon-
taña del Calvario. Contemplemos al salva-
dor de los hombres clavado en una cruz
por los pecados del mundo; allí está; sus-
pendido entre el cielo y la tierra, como
centro único y universal de todas las co-
sas; el Rey inmortal de los siglos está sen-
tado en su trono de ignominia; el Mesias
divino, desde lo alto de la cátedra, en que
se ha instalado habla, enseña, y los ánge-
les y los hombres, y los elementos todos,
lo escuchan con religioso pavor.

Entre tanto, las horas pasan, y sus agu-

dos dolores y sus crueles agonías arrecian
por instantes. . . . llega por fin el momen-
to decretado en los consejos del Altísimo.
Jesús muere y la creación entera se estre-
mece: el Sol que bebía la luz en sus divi-
nos ojos, se oscureció cuando esos ojos
apagaron su brillo. Las tempestades que
dormían en el seno de las nubes, y en las
entrañas de los mares se desataron con
horrible furia y fagoroso estruendo, y lo
hicieron; porque se había extinguido la
poderosa voz que soceaba los impetuosos
vientos y aplacaba las irritadas olas; los
descarnados esqueletos abandonaron sus
sepuleros, y señalando con el dedo la en-
sangrentada montaña, discurrieron por
Jerusalen, graves, tétreos, silenciosos, co-
mo sombras evocadas del abismo por el
poder de un conjuro; . . . los ángeles del
cielo plegaron sus doradas alas, doblaron
su hermosa cabeza, se postraron humilde-
mente; y adoraron en silencio.

¡Oh infable y profundo misterio! yo
también te creo y adoro.

Tiempo es ya de que penetremos los de-
signios del Omnipotente.

El mundo pagano, grocero y carnal,
veía en la humillación un motivo de des-
precio, y en la muerte el supremo mal de
todos los males, y Dios que se complace
en confundir la sabiduría de los sabios y la
prudencia de los prudentes, encontró en
los inagotables tesoros de su infinita cien-
cia, la manera de probar al mundo como
del abatimiento resulta la gloria y como
la muerte era el secreto de la vida.

¡Oh Señor! ¡Cuán incomparables son
tus juicios y cuán inescrutables tus cami-
nos.

El Vervo del Padre tomó carne: se hu-
milló á sí mismo, se hizo obediente hasta
la muerte, y quedó consumada la reden-
ción del linaje humano, satisfecha la divi-
na justicia, ensalsado el hombre y glorifi-
cado Dios.

De este modo hizo la sabiduría infinita
que el crimen más horrible cometido por
el hombre se convirtiese en el más gran-
de de los beneficios que Dios le ha dispen-
sado.

Humillémonos de nuevo en la presen-
cia del Señor, y pegada la frente en el pol-
vo de la tierra, reconozcámos que son im-
penetrables sus altísimos designios y muy
escondidos sus misteriosos caminos.

La Iglesia, nuestra madre, sacratísima
esposa de Jesús, porque tuvo cuna en la
herida de su corazón, Maestra sapientísi-
ma que tiene su cátedra mucho más alta
que los encumbrados tronos de los mo-
narcas de la tierra, nos recuerda cada año
la dolorosa pasión y muerte de nuestro
divino Redentor. Y lo hace no solo para
excitar en los cristianos sentimientos de
amor y gratitud hácia el dador de todo-
bien, sino muy principalmente para re-
frescar la memoria de importantísimas
verdades.

La Iglesia se propone recordar á los
hombres y en particular á los poderosos
del mundo, que se equivocan mucho cuan-
do creen que la humillación y el abati-
miento son cosas propias de espíritus apo-
cados y corazones mezquinos; que la obe-
diencia no sienta bien sino en almas des-
graciadas y abyectas, que las tribulacio-
nes de esta vida son la herencia reservada
á los pobres y á los miserables.

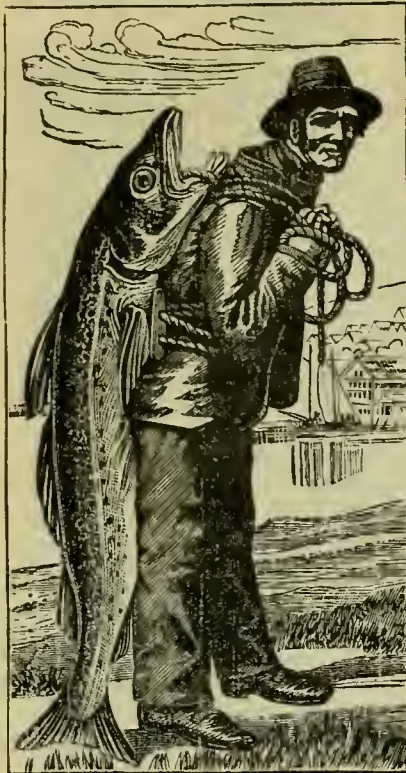
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anomia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el dia descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece a los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barranos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Accites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jeve en planchas, Cañería de fierro dulce, Téas, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es tambien igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporrecos, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras é hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del cutis! Una blancura de pureza alabastrina comunicada á la piel mas oscura y marchita! Restauracion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicacion de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La mas admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público, una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las mas extraordinarias que se lán conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dán todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior de Perú, serán atendidos de preferencia.

Remítanos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor

Artículos para minas.

El afanado aceite de ballena de Fisk Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Ved, les dice, á Jesus crucificado; vedle humilde, obediente, atribulado; y contempladlo después radiante de gloria y de hermosura á la derecha de su Padre, y recibiendo los homenajes que le tributan de rodillas los cielos, la tierra y los abismos.

Humillaos, pues, aunque sea ilustre vuestra cuna ó elevada vuestra posición.

Obedeced, aunque lleveis en vuestras manos la vara de la autoridad.

Aceptad resignados la cruz de las tribulaciones, aunque á ello se opongan vuestras riquezas y comodidades.

Esta enseñanza de la Iglesia no es otra cosa que la improfunda teoría de la expiación, piedra angular del cristianismo, y que nunca deben olvidar las sociedades humanas y los individuos que las forman.

Supuesta la inmutabilidad del orden moral, es imposible romper su justo equilibrio, sin ser condenado á restablecer en el mismo grado y en la misma forma. La expiación, pues, en cuanto repara el orden trastornado, es de todo punto infalible y absolutamente inevitable, siendo de notar, que si es aceptada voluntariamente, restituye el orden, purifica al delincuente y da gloria á la justicia Divina.

La pasión y la muerte de nuestro SEÑOR JESUCRISTO, miradas bajo este punto de vista, no son sino la expiación voluntaria del Hijo de Dios por los pecados del mundo, ya que el mundo era incapaz de aplacar la cólera divina.

La Cruz de nuestro SEÑOR JESUCRISTO enclavada en la cima del Gólgota por la ingratitud de los judíos, está enseñando con irresistible elocuencia á todos los hombres y á todos los pueblos que nadie delinque impunemente; que la expiación voluntaria es el camino de la gloria, y por último que siendo inevitable esa expiación, cuando no es aceptada como remedio es infligida como castigo.

¡Dios quiera que esta lección recibida de los labios de un Dios moribundo, sea fecunda en provechosos resultados para la ventura y felicidad de los hijos de Adán!

MANUEL TOVAR.

À Jesús en la cruz.

¡Y qué! Gran Dios, origen de la vida
¿Tú así desnudo y de una cruz pendiente?
¿Tú escarnecido y la divina frente
De ese cerco espinoso comprimida?

Tu alma de ansias mortales combatida!
¿Tú moribundo?.....¡Oh Ser Omnipotente!
Desciende de la cruz, y el delincuente,
Pague en ella la culpa maldecida,

Para elevarnos del abismo al Cielo
¿Es menester tan bárbaro suplicio
Y que en sangre de un Dios se embeba el suelo?

Tanto vale la ingrata criatura?.....
¡Basta Señor! suspende el sacrificio
Y vuélvete á imperar allá en la altura.

J. LEÓN MERA.

El Gólgota y la mujer.

I

Fijando la mirada en el grandioso cuadro del pasado, al hojear los infolios de la Historia, encontramos que en el principio de la civilización de los pueblos amoldados á los usos del Asia, y aún aquellos en donde la civilización europea asoma su faz como Grecia ó Italia, la mujer está bajo la más vergonzosa sugestión y esclavitud, tenida ya como objeto de lujo ó de mero placer, ya como un mueble inventariado entre las riquezas del señor.

Y en esos vaivenes de lucha que presenta á la contemplación del progreso futuro el cuadro de esclavos y señores dando el resultado de una plebe sin existencia civil política ni religiosa (1) se escucha á intervalos la voz de esos mismos esclavos que al dolor de las cadenas se atreven á implorar libertad.

Luego, la mente se ofusca ante aquel torrente de sangre que vierten cuarenta mil víctimas sacrificadas por César!

Horror del degüello, que marca la época en que el mundo reducido sólo á la lucha política hace de César, Paulo Emilio y Augusto, las figuras del tigre gigante que no se digna fijar la mirada sobre el pueblo que se apiña unas veces para ver correr la sangre de sus hermanos en los circos, otras para atreverse á pedir que se le alojen sus cadenas de esclavo, que consumen sus fuerzas, gastando la vida, alguna vez en fin, para pronunciar entre el temor y el arrojo la palabra República en cuyo sentido adivina un alivio para su opresión.

Pero, en medio de ese pueblo y entre los hombres que viven separados de éste por el señorío y el feudalismo, nunca rayó una luz en la mente con los colores del iris para anunciar la paz, mucho menos para pensar en la regeneración de la mujer.

Sublime regeneración!

Ella no podía anunciarse en el capitolio de los grandes señores ni en las gradas ó pórticos de los circos.

Más alta era la tribuna que Dios reservó para declarar la regeneración de la madre de la humanidad.

A semejanza de esos fuegos volcánicos que la tierra nutre silenciosamente en su seno, para lanzarlos en la hora dada destruyendo cuanto encuentra en su paso; la idea de la regeneración de la mujer personificada en el escogido de su Padre, debía nutrirse en el seno de una Virgen, nacer en un pesebre humilde y ser lanzada al mundo después de treinta años de meditación asolando con su potente fuerza la esclavitud, el cielo olímpico y todos los señores de la tierra.

La voz del Hijo de María la nazarena, se dejó oír, y por los ámbitos del universo resonó la divina palabra predicando *la mujer es la compañera del varón no su esclava.*

Y los tronos de los reyes temblaron y bamboleó el cetro en las sienes de emperadores cuando la misma voz decía en las orillas del Tiberides *Todos sois hermanos! En verdad os digo que el esclavo será ma-*

yor que su señor si observa el precepto del Padre celestial.

Aquí se coloca la cuna de la verdadera República.

II

Tres años de predicación acompañada de asombrosos acontecimientos realizados á la sola palabra del Nazareno, bastan para realizar la más grande de las conquistas, conquista que no tuvo rival ni en la fuerza de las armas ni en el poder de los opresores.

Y, ¿quién es el que se atreve á llamar *raza de víboras y de mentirosos* á los pontífices y á los sacerdotes de las sinagogas? Es el hijo del humilde carpintero de Nazaret.

Ante tamaña osadía se encolerizan los judíos, y resuelven matar al blasfemo que se llama Hijo de Dios y ofrece reedificar en tres días el templo de Jerusalem, y persiguen de muerte al Cordero Inmaculado sin comprender en su ceguera, que la muerte del Rey de los Judíos, sería el triunfo de la doctrina predicada por Él y la realidad de la Redención humana.

Algunos días más de amarguísima prueba para el Maestro, que acepta el cáliz de la Pasión inclinando al suelo su frente de azucena y elevando al cielo su espíritu para decir al Padre celestial *higase tu voluntad*; y en la cima del Gólgota se alza el leño de la afrenta, convertido en la sagrada tribuna donde el Código dictado al hombre por su propio Creador, es sellado con la sangre de la más pura de las víctimas, cuyos brazos, al abrirse sobre la Cruz rompieron las cadenas de la esclavitud rodando sus eslabones al abismo al propio tiempo que por doquiera repercuten la voz de igualdad!

Al pié de ese frondoso árbol de la Redención nace también, regada por las lágrimas de la pecadora de Magdalo la perfumada flor que se llama arrepentimiento; y en la cima del Gólgota queda proclamada la regeneración de la mujer, quien, arrancada del seno de la abyección y de la propiedad, es declarada compañera del varón, por los divinos labios que, al axhalar su último suspiro, hicieron estremecer la tierra, ofuscar los astros, abrirse los sepuleros y lanzar su presa en cumplimiento de lo que estaba profetizado.

III

Cómo la mujer no alzará los ojos lumenecidos por la lágrima de gratitud para fijar su mirada en el Gólgota, en cuya cima brilló el astro de su personalidad, de su libertad y de su dicha?

Cómo no pronunciará con fervoroso amor el nombre de Aquel que le legó las delicias del hogar santificado por el amor, de la maternidad ennoblecida, y la esperanza del premio más allá, si ella lucha contra el vicio?

Ella lo conserva llena de fe y en los días en que el mundo se entrega á la recordación de aquel pasado de lágrimas y de gloria, ella es la primera en levantar un trono dentro de su pecho para rendir allí el eterno tributo de adoración al Dios verdadero.

CLORINDA MATTO DE TURNER.

(1) Cantú «Historia Universal»



**ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE**
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones expresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo a mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa. E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de huerca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind. E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, pudings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



**¡NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL**

**BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER**

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegonos N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



**El Vigor del Cabello
DEL DR. AYER,**

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocador. El VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el cabello cano ó descolorido, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desee. Con esta preparacion al pelo claro y al castaño puede dárseles un color oscuro, espesar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie.

Impide la caída del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Impide y cura Tiña, Humores, Caspa y casi todas las enfermedades de la piel del cráneo. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el Vigor no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.



PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

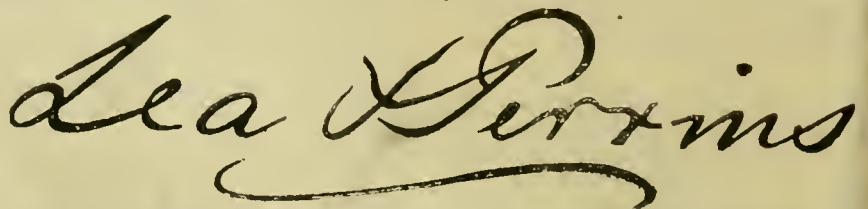
Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:



Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripcion del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Lóndres &c. &c.

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

La última cena.

Jesus y sus discípulos se hallaban reunidos en el salón que les había preparado Helí.

El cordero pascual humeaba sobre la mesa en forma de *T* sin el palo del medio.

El Nazareno indicó que podía comenzarse el sacrificio.

Los Apóstoles se echaron en las camas que rodeaban la mesa por la parte exterior: por la interior servían los criados la cena.

Jesus ocupó la cama del centro.

Juan, el discípulo favorito, el apóstol de sonrisa dulce de ojos azules, elocuente palabra y corazón generoso, se sentó á su derecha.

Al lado de Juan se sentaron Santiago el Mayor, hijo del Zecedeo y hermano de Juan; Jaime primo de Jesus por parte de madre; Bartolomé, y Tomás el Incredulo, que no creyó en las llagas de Jesus hasta tocarlas.

Poco después debía sentarse, junto á Tomás, Judas el Traidor, el hijo de la aldea de Ischarioth.

A la parte opuesta se sentaron junto á Jesus, Pedro, Andrés, Judas Lebbe, el discípulo más fiel; después Simón, Mateo, y por último Felipe, que no esperaba nada bueno de Nazaret.

En la mesa solo había tres platos.

El del centro contenía el cordero pascual.

A la derecha un plato de yerbas amargas; á la izquierda otro de yerbas dulces.

Helí había comenzado á trinchar el cordero, pues servía á la mesa en honor á sus huéspedes, cuando Judas, azorado y como el hombre á quien persigue de cerca el remordimiento, entró en el cenáculo.

Jesus dirigió una mirada llena de dulzura al discípulo que acababa de venderle, y Judas, sin atreverse á mirar al Maestro Divino, fué á sentarse á un extremo de la mesa, al lado de Tomás el Incredulo.

Jesus tocó con sus labios el vino que le acababa de servir Helí, y luego rezó en voz baja la oración que les había enseñado en el monte, que comienza así: *Padre nuestro que estás en los cielos.*

Después comenzó la santa cena.

El futuro Mártir estaba triste.

De vez en cuando su dolorosa mirada se fijaba con amorosa ternura en aquel puñado de seres que tanto debían padecer por Él.

Judas no apartaba sus ojos del plato, temeroso de encontrarse con la mirada de su Maestro.

Por fin Jesus exhaló un doloroso suspiro, y rompió el silencio diciendo:

—«En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar».

Los discípulos se miraron los unos á los otros, manifestando el asombro que les causaban las palabras de su Maestro.

Aquellas miradas, llenas de profunda tristeza, de universal asombro, eran muchas preguntas que se dirigían.

Aquellos corazones puros no podían comprender tal maldad.

—«Vender á Cristo! ¡vender á su Maestro! . . . Era imposible.

Juan fué el primero que se levantó y dijo:

—«Maestro, ¿seré yo por desgracia ese miserable que Tú dices?»

Jesus respondió sencillamente:

—«Tú no eres.

—«¿Soy yo acaso?»—preguntó con energía Pedro.

—«¿Yo tal vez?»

—«¿Acaso me cabe á mí esa desgracia?»

—«¿Seré yo ese infame?»

Todos, indignados, le dirigían la misma pregunta.

Judas, hundido en su vergüenza, como y callaba.

Jesus continuó:

—«El que mete conmigo la mano en el plato, ese es el que me entregará».

Al decir Jesus estas palabras, se hallaban en el plato las manos de tres discípulos.

Todos tres se miraron absortos; pero sola una frente se ruborizó: la de Judas Iscariote.

Cristo contempló un momento la turbación del traidor y el asombro de los leales, y dijo con su bondad nunca desmentida:

—«El hijo del hombre ha de entregar-me: como está escrito; pero ¡ay de aquel por quien será entregado! Más le valiera no haber nacido».

Todas las miradas se fijaron en el traidor Judas, porque era el único que no había dirigido ninguna pregunta á Jesus.

El Iscariote reconoció que era preciso decir algo que dejara satisfechas aquellas miradas, que encerraban una reconvención muda.

Revistióse de seriedad, é incorporándose sobre la cama, preguntó con voz entera:

—«¿Soy yo por ventura Maestro?»

El Nazareno detuvo un momento su dulce mirada en la ceñuda y amenazadora frente de su discípulo.

En sus ojos dulces y amorosos apareció una lágrima, y con una voz que resonó hasta lo más recóndito de las almas de sus discípulos, dijo sencillamente:

—«Tú lo has dicho, Judas».

Y Jesus entregó al traidor un trozo de pan, símbolo de la reconciliación.

Judas cogió maquinalmente el pan que le alargaba su Maestro.

Sus ojos inyectados en sangre, su boca medio abierta por la emoción, su frente poblada de arrugas, demostraban la horrible lucha que estaba sosteniendo su espíritu.

Recorrió con una mirada estúpida los semblantes de sus compañeros, como para leer el efecto que su infamia había causado.

Todas las fisonomías, todos los ojos respiraban una severidad acusadora.

Judas no pudo soportar aquellos jueces silenciosos, pero terribles.

Bajó de la cama como poseído de un vértigo, colocóse en medio del cenáculo, arrojó con fuerza al suelo el pan que aún tenía en las manos, y salió precipitadamente de la sala, arrancándose los cabellos y gritando:

—«¡Soy miserable!»

Hubo un momento de pausa.

Aquella escena había conmovido á los discípulos.

Jesus, tranquilo, y olvidando el peligro que le anunciaba la rabia de Judas,

partió el pan, distribuyéndole entre sus discípulos les dijo:

—«Tomad y comed: este es mi cuerpo.

Los discípulos comieron en silencio.

Después Jesus tomó el caliz, aplicó á él sus labios y lo entregó á los discípulos, diciendo:

—«Bebed de este todos, porque esta es mi sangre, del Nuevo Testamento, que será derramada para bien de muchos y remisión de los pecados».

Los discípulos bebieron.

Después entonaron el himno del Profeta, que comienza así:

«Levántate, levántate, sacude el polvo: siéntate, Jerusalem; suelta las ataduras de tu cuello, esclava hija de Sión.

«De balde fuisteis vendidos, y sin plata sereis rescatados.

«¡Cuán hermosos son sobre los montes los pies del que anuncia y predica la paz; del que anuncia y predica la salud; del que dice á Sion: Reinará tu Dios!

«¡Gozaos y cantad á una, desiertos de Jerusalem, porque el Señor ha consolado á su pueblo!

«Mirad que mi Siervo tendrá inteligencia, y ensalzado ante tí, y sublimado en gran manera.

«¿Quién creará lo que nos oiga contar?

«Y subirá como un retoño que brota de una tierra estéril, y no habrá buen pa-

«recer en Él, ni hermosura; lo veremos y no nos dignaremos mirarle; tan desfigurado le tendrán los tormentos que padecerá por nosotros.

«Nos parecerá un ser despreciable. El postrero de los hombres, varón de dolores, por nuestra causa se verá cubierto de llagas; será afligido por nuestros crímenes y morirá en medio de crueles padecimientos, sin desplegar los labios como el cordero que conduce al sacrificio, y sobre sus espaldas cargará el peso de nuestras iniquidades».

Quando terminaron el himno del Profeta, Jesus hizo una segunda libación, ofreciendo después el caliz á sus discípulos.

Jesus entonces bajó de la cama, y quitándose el manto que embarazaba sus brazos, se encaminó con paso tranquilo á un extremo de la sala en donde veíase una toalla de lienzo, dos ánforas de cobre y un lebrillo del mismo metal.

Dos criados de Helí entregaron la toalla á Jesus, que se la ciñó á la cintura, dejando un extremo colgando como un delantal.

El Nazareno se acercó á Pedro, seguido de los criados que conducían el barreño, y le dijo:

—«Amado Pedro, voy á lavarte los pies.

—«¿Tú me vas á mí á lavar los pies?»—esclamó Pedro.

Pedro se resistía.

Aquella humildad de su Maestro no estaba al alcance de su inteligencia.

Jesus, con su mansedumbre nunca desmentida, le dijo estas palabras:

—«Cuando el Espíritu Santo inunde de luz tu inteligencia, sabrás por qué hago estas cosas y otras muchas que ahora ignoras. El que no me obedezca será excluido del número de mis ovejas.

Pedro, que amaba á Cristo entrañablemente, se dejó lavar los pies.

J sus lavó uno por uno los pies de sus discípulos.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass

Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lactada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchillería

Cristalería

Porcelana

Loza y Cepillería

Finest East Indien Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Cruiskeen Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 2 y 13

PALMER & REY

Mecenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

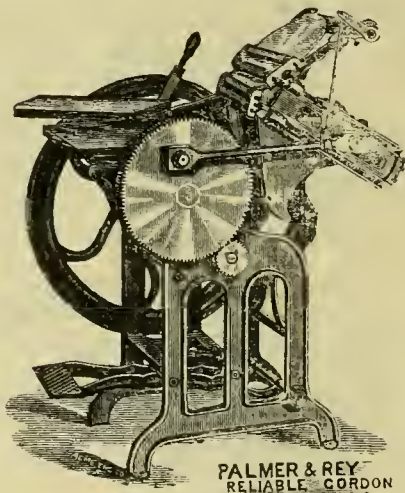
Galvestóu, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.			
10×15	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	

PALMER & REY
RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Prensas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es pañol.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

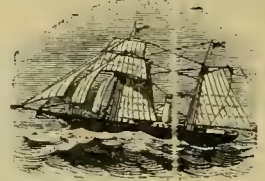
Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.

A LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y A LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Jap6n, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, dond

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—40—LIMA.
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cueillos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franelas de lana blanca y de color, satín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasia, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumería surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomeroy Wagon Jack Co.
Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateras de San Agustin N. 33.

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novdate

Precios equitativos.

Luego, dejando el lienzo en su sitio y colocando el manto gris sobre sus hombros, volvió á sentarse en la cama y les dijo de este modo:

—Amados míos, lo que Yo he hecho con vosotros debéis vosotros hacer con vuestros hermanos para ganar el reino de los cielos. *En verdad en verdad os digo: el siervo no es mayor que su señor, ni el enviado es mayor que aquel que le envió: si esto haceis, si comprendéis la necesidad que tiene el hombre de humiarse ante su semejante, por pequeño que sea, bienaventurados seréis si lo hicieréis.*

Nadie se atrevió á interrumpir al Divino Orador.

Jesús continuó:

—Hijos míos, aún permaneceré algunas horas entre vosotros; más luego me buscaréis, y no me encontrareis, porque donde Yo voy vosotros no podeis venir. Un mandamiento nuevo os voy á encargar, no le olvidéis nunca: *Amaos los unos á los otros así como Yo os he amado.* No separeis de vuestros corazones la caridad, que en eso os conoceré desde arriba por mis discípulos. Jamás deis entrada en vuestros pechos á la avaricia: tratad á los hombres como hermanos que son vuestros. Si por la noche al retiraros á vuestras moradas os hallais un denario en vuestras bolsas, evantaos, salid de la casa sin temer ni á la lluvia, ni al viento, ni al frío, buscad el menesteroso, dádselo, y después entregaos al sueño dulce y bienhechor del que siembra el bien en la tierra.

Jesús se detuvo.

Inclinó su radiosa frente sobre el pecho, y un suspiro se escapó de sus labios.

Pedro, cuyo carácter noble é impetuoso no estaba conforme con la separación que acababa de anunciarle su Maestro, aprovechando aquella corta pausa, exclamó:

—Señor, has dicho que donde Tú vas o podemos seguirte. *¿Por qué no te puedo seguir yo?* Mi alma y mi vida son tuyas, dispon de ellas: no creas que me redra el peligro. *¿Qué mayor gloria me morir por Ti?*

Jesús contempló con amorosa mirada á Pedro, y le dijo, enviándole una sonrisa plena de ternura:

—*¿Tu alma pondrás por Mi? En verdad en verdad te digo que no cantará el alillo esta noche sin que me hayas negado es veces.*

Pedro oyó aquellas palabras con un ombro inmenso. *¿Cómo era posible que negara tres veces á Jesús, á su Maestro, á su muy amado Señor?*

Aquella duda le atormentaba lo que no decible.

Jesús continuó:

—*La paz os dejo, la paz os doy. No se os que vuestro corazón ni se acobarde.* Todos vosotros, amados discípulos míos, pareceréis esta noche por *Mi*, porque escrito á: *Heriré al pastor y se descarriarán las ovejas del rebaño.* Mi muerte está cercana. *Más después que resucite iré delante de vosotros á la Galilea á enseñaros el niño.*

La tristeza de los discípulos era inmensa.

Jesús, padre amoroso, veía aproximarse el instante terrible de la separación, y lágrimas asomaban á sus ojos.

Por fin hizo un esfuerzo, y levantándose

se del lecho, dijo á sus discípulos con voz entera:

—Vamos, la hora se aproxima.

Salieron del cenáculo; Jesús delante, los discípulos detrás.

La noche estaba oscura.

Al cruzar los dinteles de la casa de Nicodemos, el Nazareno oyó un gemido angustioso.

Volvió la cabeza y vió á dos mujeres arrodilladas á los dos extremos de la puerta.

Él se hallaba en medio.

—¡Madre! ¡Magdalena!—dijo.—¿Qué haceis aquí?

—Queríamos verte salir, Hijo amado, —exclamó la Santa Virgen con doloroso acento.

Jesús levantó á su Madre y dióla un beso en la frente.

Era el último que debía darle en la tierra de los hombres, donde iba á padecer el doloroso calvario de su muerte.

Magdalena besó en silencio el extremo del manto del Maestro Divino.

Jesús y María permanecieron un momento abrazados.

Los dolorosos sollozos de aquella Madre sin igual entristecían á los silenciosos Apóstoles.

Por fin Jesús apartó de su pecho con suavidad á María, y sin desplegar los labios continuó su camino, seguido de sus discípulos.

Poco después, Helí daba hospitalidad en su casa á aquellas dos mujeres, cuyo dolor era inmenso, cuya amargura era sin igual.

ENRIQUE PEREZ ESCRICH.

Á la Madre de Dios en el Calvario.

Blanquísimo lirio
Nacido entre zarzas,
Madre la más tierna,
Paloma sin mancha!

Al Calvario viene
Con dolor mi alma,
Llorando sus culpas
De tus penas causa.

Junto al árbol triste
De la Cruz sagrada
Do el Verbo divino
Su espíritu exhala;

En silencio apuras,
Madre soberana
El caliz acerbo
De amargura tanta.

¿Quién ¡ay! al mirarte
No siente que el alma
De dolor intenso
Queda traspasada?
¿Qué ojos ven tu llanto
Que no se desatan
En lágrimas tiernas,
Virgen desolada?

El alto decreto
Cúmplese que manda
Sucumbir al Justo
Por la humana raza.

Y tú, dulce Madre,
Sumisa lo acatas,
Por salvar al hombre
De su suerte infausta,

De sangre eubierto,
De oprobios é infamia,
Miras que á tu Hijo
Las turbas arrastran.

Los llagados hombros
Con la Cruz le cargan,
Y el manso Cordero
Al suplicio marcha.

Espinas agudas
Sus sienes taladran,
Y el polvo y heridas
Ofuscan la clara

Lumbre de sus ojos,
Que á ti Madre amada,
En medio te buscan
De la turba insana.

A su eneuerto vienes.....
¡Madre atribulada!
¿Qué dolor al tuyo?
Comparable se halla?

La tierra al mirarte
De terror se pasma,
Y lloran los justos
Y los cielos callan!

Ya el sol se oscurece,
Tiemblan las montañas,
Los velos del templo
Se agitan, se rasgan

Y los muertos dejan
Sus tumbas heladas!.....
¡Tu Jesús ha muerto,
Madre inmaculada!

¡Muer'o por mis culpas!
Ellas derramaron
Su sangre preciosa,
Tus lágrimas santas.

Mas ya arrepentido
Yo vengo a llorarlas
Al pie del madero
Que á los hombres salva

Allí estás ¡oh Madre
Dulcísima y blanda,
Iris de ventura,
Puerto de esperanza!

Por tus rudas penas
Madre soberana,
Libra de las suyas
A mi pobre alma.

TIRSO R. CORDOBA.

DIOS.

En el arrullo de la dulce madre,
tesoro de piedad y abnegación,
estrella matutina de la vida,
allí está Dios.

Sobre los labios de la casta esposa
que nos inunda de celeste amor,
manantial de consuelo y sacrificio,
allí está Dios.

En la pupila límpida del niño,
reflejo de su puro corazón,
iris de paz, destello de esperanza,
allí está Dios.

Dios está en todas partes. Infinito,
fecunda su poder su creación:
¡omnipotente voluntad eterna,
Dios es amor!

JULIO S. HERNANDEZ.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra *inmediatamente* despues de efectuado el seguro, y también para el *asegurado mismo* si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SIENESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Carlos A. Mollino. Lima.	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes....	6,000	»
Carlos Molero.....	672	»
T. E. Chávez.....	2,000	»
Nazario Solis.....	450	»
R. Ferguson	Callao	2,000
M. J. Solimano...	»	5,000
P. A. Seiffart.....	Lisco,	5,000
Aparicio Morales	Ascope,	20,000
En curso de pago.		
Manuel Casanova	Chiclayo,	5,000
Esperando documentos.		
Martin Mendiola.	Callao,	7,499

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

Guaymas

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



BOTIQUIN

No. 1

ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

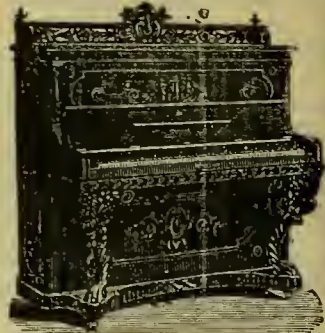
Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



Resistencia inmejorable, lo prueban los nos vendidos en Lima desde veinte años. Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo arniums de Estey & Co. EE. UU.—Piano Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRAND

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre muy variado surtido de buenos pianos usado venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no se puede estar ningún hacendado. Desde que se conoce el valioso instrumento se ha conseguido el superar las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, pátamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturer port Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill., & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorto inglés
Calle de las Mantas N. 59—Lima

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros &

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en toda América.

Se encuentran en todos los principales centros de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadoras de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill., and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

Gethsemani.

Era el día primero de los Azímos, aquella fiesta solemne, simulacro del fin del cautiverio egipcio y del regreso á la patria.

El cumplimiento de las profecías se acercaba, y Jesús, viendo llegada su hora, dejó la aldea de Bethania, donde moraban Lázaro, Marta y María, aquellos amigos que él tanto amaba, y seguido de sus discípulos llegó delante de Jerusalem.

—Maestro, dónde quieres que preparemos la Pascua?—dijéronle éstos.

—Id; les respondió—y llegados á la primera fuente seguid á un hombre que, lleno el cántaro, lo asienta en la cabeza y vuelve á su casa. Entrad en ésta y decid al dueño:—El Señor desea comer contigo la Pascua.

Los discípulos obedecieron, y Jesús, sentado en una piedra quedóse solo.

La hora de nona había pasado hacia largo tiempo; y el sol, próximo al ocaso, doraba con sus últimos rayos la ciudad querida de sus abuelos, la hermosa Sunamitis cantada por la amorosa lira de Salomón, que alegre y risueña se extendía sobre sus dos colinas acariciada por las tibias brisas de la primavera.

Y Jesús, contemplándola lloró.

Lloró sobre su grandeza y santidad pasadas, y sus presentes abominaciones; y sus tremendos castigos, y su destrucción postrera, que veía surgir inminente en las lontananzas del porvenir . . .

Y alzando los ojos hácia la Eterna Clemencia, enconó la eterna Justicia, que, abarcando los ámbitos del cielo, severa, inexorable pedía la hostia de expiación.

Entonces como en el día que bajando del padre, vino á tomar su puesto en la humanidad degenerada, lleno el corazón de piedad y de amor infinito, ofrecióse otra vez por ella en holocausto . . .

Y cuando sus discípulos vinieron á buscarlo para decirle que todo había sido hecho como él lo mandara, encontráronlo triste pero sereno.

Mientras atravesaban las calles de la ciudad, invadida por una inmensa muchedumbre de pueblos, que, desde los confines del reino venían á celebrar la Pascua, uno de los doce compañeros de Jesús rezagándose furtivamente, penetró en el palacio del pontífice . . .

Llegados á la casa donde los discípulos siguieran al hombre del cántaro, su dueño, saliendo á recibirlos, condujolos á un rico salón sostenido por columnas de alabastro y tapizado de púrpura, donde estaba aderezada la mesa, coronada por el Cordero Pascual, y flanqueada por canastillos de lechugas amargas y panes sin levadura.

Al centro, colocado cerca de una lidria de vino, brillaba un cáliz de oro adornado con piedras preciosas.

Puestos á la mesa, levantóse Jesús, y tomando una toalla y un lebrillo de agua, lavó los pies á sus discípulos diciéndoles:

—Así como yo lo hago ahora, pidoos que os sirvais los unos á los otros; y que si me amais, os ameis con mi amor para que os conozcan por míos.

A tiempo que Jesús volvía á sentarse á la mesa, un hombre, con la respiración anhelante del que ha examinado á prisa, entró en el cenáculo.

Era Judas.

Su rostro impasible, en fuerza del disimulo, arrojó impávido las miradas de sus compañeros; pero no pudo resistir la de Jesús, dulce, triste, intensa, que le hizo bajar los ojos lleno de confusión; y que volvió á encontrar; cuando alzándolos de nuevo, miró á Jesús, que decía:

—Con deseo he deseado comer con vosotros esta Pascua; que será la última, hasta que se cumpla en el reino de mi padre; porque mi hora ha llegado, y es necesario que os deje.

Y ellos, contristados—¿A dónde vas, Señor?—le decían—donde vayas llévanos contigo.

—Donde yo voy vosotros no podeis seguirme ahora; pero yo os prepararé el camino—respondióles Él con acento de entrañable ternura. Pero hablando así turbóse de repente; é interrumpiéndose, añadió:

—En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar en manos de mis enemigos.

Y ellos, apenados, le preguntaba uno á uno:

—Por ventura, soy yo, Maestro?

Y Pedro exclamó, en un arranque de fervoroso entusiasmo:

—Oh! Maestro! no seré sin duda yo, que, lejos de traicionarte, daré por tí mi sangre y mi alma.

—Darás por mí tu sangre y tu alma?—dijole Jesús, mirándolo con sonrisa de inefable tristeza. En verdad te digo que antes del primer canto del gallo, me habrás negado tres veces.

En fin, tomando un trozo de pan y el cáliz de vino, hizo de ellos una celestial sustancia, y se les dió en ella para siempre añadiendo:—Haced esto en mi memoria.

Jesús, viendo que todo lo que á ese acto concernía estaba cumplido, dijo:—Basta! y recitado el Himno, dejó la mesa; y saliendo de la casa y de la ciudad, seguido de sus discípulos, atravesó el Cedrón, y dirigió sus pasos hácia un jardín llamado de Gethsemani, que extendía su verde fronda al pie del Monte Olivete; lugar ameno y solitario, donde Él iba con frecuencia para aislarse de los hombres y oír al Padre.

Mientras caminaba, un grande pavor; el pavor de la carne, rebelada contra las sublimidades del sacrificio, apoderóse de Él; y volviéndose á los suyos—Triste está mi alma hasta la muerte! les dijo.—Velad y orad conmigo.

Y penetrando en el jardín, adelantóse solo, y cayó postrado en tierra. . .

Mediaba la noche; una noche serena de primavera; la luna llena, filtrando sus plateados rayos al través del ramaje, alumbraba igualmente el grupo de hombres que, encargados de velar, dormían egoístas el grosero sueño de la materia; y más lejos, la figura sublime de Jesús, postrado en tierra, pálido y angustiado.

El peso de los dolores humanos que echaba sobre sí, agobiaba su alma; y en las medrosas visiones de la hora postrera, el espectro del inmenso porvenir le apareció siniestro, espantable. Vió las ecleras, los odios y las persecuciones que los suyos habían de sufrir, al derramar en el mundo su divina palabra; vió las guerras y las horribles matanzas que por su nom-

bre y en su nombre habían de ensangrentar la tierra que Él había venido á redimir; y la série innumerable de los mártires, desde Esteban hasta Delboy, desde Molé hasta Juan de Hus y hasta Atahualpa, destiló, silenciosa, lúgubre, ante su mente contristada.

Y él, que pocas horas antes llorara sobre Jerusalem, lloró ahora sobre la humanidad entera, y poseído de angustiosa agonía, la sien bañada de sangriento sudor:—Padre!—exclamó—haced que pase de mí este cáliz!

Más, cuando su alma aniquilada por el dolor, iba á desfallecer, hē aquí que de un cúmulo de blancas nubes aisladas en el azul del cielo, desprendióse una luz diáfana, azulada, que descendiendo á Él, tomó de súbito la figura maravillosa de un arcángel. Veía en sus manos un cáliz misterioso, que, doblando una rodilla, vertió delante de Jesús.

Era su sangre, su sangre, que mezclada á la de esos héroes de su fe, al tocar la tierra hizo brotar una planta, que convertida en un árbol gigantesco, cubrió con sus ramas el mundo; abrió, mal grado de los aquilones, su robusta florecencia, y maduró sus frutos, que gustados por los hombres, secaron en sus almas el odio, haciendo nacer el amor. . .

Y Jesús leyó en ellas esas divinas palabras, resumen de toda su doctrina:—Libertad!—Igualdad!—Fraternidad!—

La mística visión desapareció; y Jesús, alzándose de tierra, sereno, sublime, la frente cereada de divinos resplandores, salió al encuentro á sus enemigos, y se entregó á la muerte.

JUANA MANUELA GORRITI.

La redención.

ODA.

I

Ved á Jesús sangriento y espirante
En la elevada cumbre del Calvario;
¡Y á vá á cubrir su pálido semblante
El velo de la muerte funerario!
Pende en la cruz, y en su postrer momento
Por sus verdugos al Eterno implora;
Ni una queja le arranca el sufrimiento:
¡Abrazada á la cruz, su madre llora
Viendo del Hijo el sin igual tormento!

¡Vas á morir! Con tenebrosas galas
El ángel de la muerte
En derredor de tí bate sus alas.
Con tu espíritu fuerte
Huye la luz de tus cerrados ojos,
Y de tu pecho exhalas
El último gemido
Que el victo cou dolor ha repetido.

El sol, de verte lastimado y triste,
Ocultó de su frente los fulgores
Entre apiñadas nubes,
Y en el ciclo del arpa la armonía
Suspendieron llorando los querubes.
No entonó el ave en la enramada umbría
Sus cantos seductores,
Ni á los besos del amor del áura fría
Entreabrieron sus cálices las flores.
El mar rujó, y enfurecióse el viento;
Osciló temeroso el firmamento,
Y de pavor se estremeció la tierra:

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.M.A

L.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abauicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, bloudas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira uegra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipuz y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias ucdias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, polan blanco y punzó, oxford, pañucos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaneria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, plaitillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestidos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejará pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

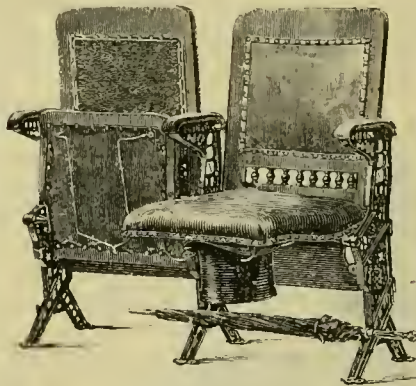
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA REGALOS

HARROWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



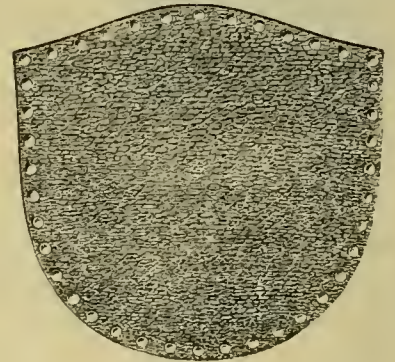
Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha.

Es de un heruoso tinte colorado, imitando el Maroquin.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/2 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremout Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

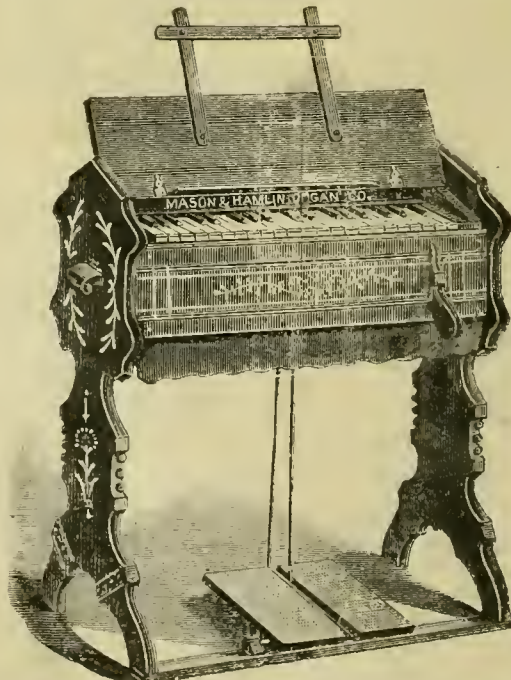
Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.



VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO \$ 100.

PESA ENCAJONADO ENCAJONADO 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

Los muertos de su sueño despertaron,
Y de terror transidos
La losa de sus tumbas levantaron.
Con estruendo terrible y pavoroso
Del templo de Salen rasgóse el velo,
Y aterrado, medroso,
Lloró por tí cuanto existió en el suelo.

Y Tú, que tienes matizada alfombra
De estrellas mil, bajo tu régia planta;
Tú, à quien rendido el Universo nombra
Y el ángel mismo prosternado canta,
Para salvar al hombre
Mártir divino fuiste,
Que enclavado en la cruz morir quisiste.

II

Llora, Jerusalem; baja la frente,
Que se van à cumplir las profecías:
¡Señala ya tu nebuloso oriente
Las últimas auroras de tus días!
Llora, que un soplo del divino aliento
Vá à aniquilar tu pompa y tu grandeza;
Llora, que en un momento
Tu gloria acaba y tu castigo empieza.
No hay perdón para tí, que escrito estaba
Y tuvo que cumplirse, tu destino.
Siempre tus hijos vagarán errantes
Sin patria, sin hogar, sin luz, sin guía,
Cansados y abatidos;
Y en tus soberbios muros derruidos,
También, también un día
Fabricarán los pájaros sus nidos.
Que tu diste una cruz, y en ella muerte,
À un Dios piadoso, justiciero y fuerte
Quo por salvarte abandonó su gloria;
Grande fué tu delito,
Más ¡ay, Jerusalem! estaba escrito!

III

Sola estás en tu hogar, Virgen María;
Sola, y bañando con tu llanto ardiente
La punzante corona
Que de Jesús, tu encanto y tu alegría,
Quió inhumana la divina frente.
¡Oh triste madre! en tu dolor intenso,
Llamas al hijo que tu dicha fuera;
¿Y Él, dónde está, que à consolar no viene
Cí tu pesar inmenso
Ni tu congoja fiera?
¿En dónde está, que aunque por Él suspiras
À tu doliente voz ya no responde?
Tu hogar desierto miras,
En él no está Jesús, más ¡ay! ¿en dónde?

¡Ah! no lo llares, porque duerme ahora
En brazos de la muerte;
Su espíritu inmortal dejó la tierra,
Y en vano pides bienhechor consuelo
Al sufrimiento que tu sér devora.
Y à la amargura que tu pecho encierra.
¡Oh madre dolorida,
Páreceme llorando
Mística flor virginal, paloma herida!
¡Tórtola que arrullado
Llama à la prenda de su amor querida,
Si con acento blando
Llamas también al hijo de tu vida!

¡Ay! en aquellos tiempos de ventura
En que al dulce rumor de tus cantares
En tus amantes brazos lo dormías
Brindándole el raudal de tu ternura,
De gozo al contemplarlo sonreías;
Y hoy triste, desolada,
Por Él gimiendo delirante y loca,
¡Ni oyes el eco de su voz amada,
Ni bebes el aliento de su boca,
Ni te alumbraba la luz de su mirada!

Y tú lo viste, sí, cuando causado
Al peso de la cruz cayera al suelo;
Tú lo viste del Gólgota en la cumbre
En la cruz enlavado,
¡Cuando hasta el sol de verlo lastimado
Huyó à ocultar los rayos de su lumbre!
Dulce Madre afligida,
¡Cuánto sufrir debiste
Cuando en la cruz pendiente, dolorida,
Al hijo tuyo moribundo viste!
¡Ah! sí; la luz te abandonó un instante,
Aguda espada traspasó tu pecho,
Y el triste corazón salió à tus ojos
En raudales de lágrimas deshecho.
De quebranto y dolor partida el alma
Al Hijo de tu amor muerto miraste,
Y llorando sin calma
Al firmamento la mirada alzaste.

¡Madre del Redentor! ¡Madre del hombre!
¡Seguro puerto adonde siempre llega
El que al amparo de tu dulce nombre
De la vida en el mar con fé navega!
¡Luz del misero, errante peregrino
Que camina del mundo en el desierto!
¡Blanca azucena del vergel divino
Que sólo brindas encantado aroma!
¡Del celestial eden casta paloma!
No habrá dolor que à tu dolor iguale,
Pero consuelo à tu dolor existe:
No más el llanto triste
Por tus mejillas pálidas resbale,
No llores por Jesús ¡oh Virgen pura!
Él de la muerte romperá los lazos,
Y à consolar tu pena y tu amargura
Cual siempre amante volverá à tus brazos.
Dá fin à tu querrela;
No llores más, Señora,
¡Que no es digna la tierra pecadora
De que eñigan tus lágrimas en ella!

MERCEDES DE VELFILLA Y RODRIGUEZ.

Plegaria

À NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Imitación de Zorrillo.

(Para «El Perú Ilustrado.»)

Escucha Madre pura,
La férvida plegaria;
Que mi alma solitaria,
Eleva à tu piedad:
Otórgame benigna,
Dulcísimo consuelo
En el profundo duelo
De mísera orfandad.

Aleánceme tu auxilio,
La santa fortaleza,
Que guarde la flaqueza
Del triste corazón;
Tu sabes que sostengo.
Rudísimo combate,
Que sin cesar me abate
Y llena de aflicción.

Tan solo sé que vivo,
Por el erudo tormento.
Que ni un solo momento
Me deja de oprimir:
Sin paz, sin alegría,
Sin dicha ni esperanza,
Jamás mi espíritu alcanza
Alivio en el sufrir.

Yo sé que no soy, Madre,
Perfecta ni inocente,

Pero es tan indulgente
El alma maternal;
Que siempre vé en el hijo.
Objeto de ternura,
Curando con dulzura,
El mas horrendo mal

Acuérdate que un día,
Por hija me aceptaste,
Cuando en la Cruz miraste
Sufriendo al Redentor;
Y con amor intenso
El que era Dios y tu hijo:
La Madre sé te dijo,
Del hombre pecador.

Por los crueles dolores,
Que amante padeciste,
Cuando à tu Jesús viste
Beber la amarga hiel;
Sin que curar pudieran,
Tus manos amorosas,
Las llagas dolorosas,
De su martirio cruel.

Eseucha mis gemidos,
Y alivia mi congoja,
Haciendo que recoja
La herencia celestial;
Que me legó muriendo.
El que principio era,
De vida verdadera
Dichosa é inmortal.

JUANA ROSA DE AMÉZAGA.

Lima, 1890.

El buen ladrón.

Al despertar María y José del dulce y reparador sueño que habían disfrutado à la sombra de la hospitalaria palmera, la luna, traspasando con sus plateados rayos las apiñadas hojas del árbol que les servía de tienda, bañaba con su luz, clara y tranquila la sonrosada frente de Jesús.

Una sonrisa de indefinible ternura vagaba en los rojos labios del Santo Niño, y una mirada amorosa dirigida à su madre infundió à la Virgen nazarena todo el valor que en tan penoso viaje necesitaba su espíritu.

—¿Es esto un sueño?—decía la Virgen, estrechando à su Hijo contra su corazón. —¿Vive aún la vida de mi vida?... ¡Dios de bondad! ¿Sus impíos perseguidores no han derramado su preciosa sangre?

—Sí, María, sí,—la contestó su esposo. —Los ángeles del Señor nos anuncian el peligro, y ellos le evitan con su infinito poder. Pero el tiempo es precioso, y la noche debe ser nuestra amiga hasta que lleguemos à las riberas de Siria, pues solo allí comenzaremos à estar seguros.

La Virgen, delicada azucena de frágil y quebradizo tallo, se revistió de ese valor que solo poseen las madres cuando de él depende la vida de sus hijos, y abandonando el bosque hospitalario donde tantos temores había experimentado, siguió à su esposo con la resignación de una mártir.

En tan penoso viaje, ¡cuántas amarguras, cuántas penalidades, cuántos sinsabores aguardaban à los santos esposos!

La enfermedad de Herodes, el odio de los israelitas à los soldados mercenario de la opulenta Roma, habian exacerhad

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 ginales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-
 dera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-
 rata.
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.
 43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y
 sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros va-
 rios géneros, en colores muy bonitos y dibujos
 elegantes. Surtido completo en tamaños y for-
 mas.

Unicos agentes para la Exportación: United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico,
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Frauella
 de lana y algodón, Frazadas, Pañoloues, Creto-
 nas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocu-
 yos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería
 perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
 NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de
 moda es el

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de
 lo mas agradable y uno de los
 mas escojidos productos—Conr
 Journal.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca
 se pierde, siempre fresco y por
 estar altamente concentrado,
 conserva su olor por largo tiem-
 po.

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El
 favorito en el baile, en el salón
 y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCiantes EN TIPOS Y ÚTILES
 DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA. 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos,
 hojas sueltas, remiendos y toda clase de
 obras tipográficas.—Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para car-
 pinteros, cerrajeros, Pidanse catálogos y listas de
 precios. Unicos Agentes para la Exportación Uni-
 ted States manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 &
 98 maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas
 clases medidas y dibujos. Los muelles construidos
 por esta Fábrica son muy superiores á los comun-
 mente fabricados, pues son construidos del mejor
 acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-
 diado por años su perfeccionamiento para dar á los
 coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central
 and South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de
 todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-
 dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-
 riales y hechos por trabajadores muy experimentados.
 PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Mar-
 ket Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ÁLTMAN Y C.
 AGENTES COMISIONISTAS
 —CHICLA—

Se encargan de toda clase de negocios
 comerciales y en especial de la exporta-
 ción de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y
 de género. Las caricaturas mas perfectas y el
 parecido mas natural, representando caras de
 todas las naciones, medias caretas, narices, bar-
 bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agen-
 tes para la Exportación: United States Mann-
 facturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lauc Nueva-
 York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo
 hechas por un procedimiento nuevo. Es la me-
 jor banda que existe, es mas durable que el cue-
 ro y mucho mas barata. Para máquinas fuertes
 en países secos y cálidos y trabajos al aire no
 tiene igual pidáanse muestras y precios, libras
 de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastillos de madera para jar-
 dines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar
 y muy baratos. No se enmohecen como los de fie-
 rro.

Unicos agentes para la Exportación United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas cla-
 ses en latas conservando jugo y sabor y de la mejor
 manera que se conoce. Surtido de primera siempre
 en depósito. Unicos Agentes para la Exportación—
 United States manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington & 69 market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98
 maiden Lane Nueva York.

os ánimos, y de día en día se engrosaban las bandadas de malhechores que infestaban el país.

Por todas partes se cometían robos escandalosos, asesinatos horribles.

Trasladarse de una tribu á otra era correr un peligro inminente.

Los hombres se agrupaban y armaban para emprender un viaje insignificante.

Más que caravanas de pacíficos comerciantes, parecían destacamentos de soldados; y sin embargo, aun así no se hallaban libres del peligro que les cercaba, por todas partes.

María y José llegaron después de mil equalidades á la rebelde y hostil Samaria. Durante las horas del día se refugiaban en las profundas é ignoradas cuevas, no pocas veces tuvieron que dejar el caso libre á los inmundos animales que en ellas habitaban, y que la Santa Familia desalojaba para hospedarse.

La Virgen lo sufría todo con resignación de los ángeles, con el valor de los héroes; porque aquella afligida madre lo tenía en deseo, solo la alentaba una esperanza: salvar á su Hijo del furor de sus enemigos.

Por eso cruzaba á favor de las sombras de la noche los espesos bosques y los calados barrancos de Palestina.

El estridente aullido de los lobos era más grato á sus oídos que el estruendo de las armas y el galope de los caballos.

Por todas partes su asustadiza imaginación creía ver un soldado romano, que á feroz sonrisa estendía sus nervudos brazos para arrebatárselos á su amado Jesús.

Errantes, fugitivos eual criminales perseguidos por la ley, cruzaron la Galilea parte de la Samaria, huyendo de las bandadas, evitando el contacto de las gentes, caminando de noche y refugiándose en las profundas cuevas de los montes durante las horas del día.

Jamás madre alguna sufrió tan contínuos sobresaltos, tan terribles temores por su hijo, como la Santa Virgen por Jesús. Parecía que el cielo les retiraba su protección ó ponía á prueba su paciencia y sufrimiento.

Cada paso que avanzaba la Santa Familia hacía el término de su viaje, hallaba un peligro, un obstáculo; pero sin duda de todos estos contratiempos la misteriosa mano de la Providencia les sacaba adelante.

¿Cuántas penalidades les quedaban aún por sufrir antes de llegar á Egipto!...

Después de atravesar las tribus de Palestina, cuando ya casi libres del furor de los lobos se hallaron en las playas de Sinaí, ¿no les esperaban los arenosos desiertos de Egipto?

Por ventura los santos viajeros podrían encontrar aquellas inmensas sabanas de arena eual un mar embravecido sepulcros entre sus cálidas olas caravanas cuteladas viajantes, tan luego como el viento tiende por el desierto su poderoso soplo?

¿Y aquellos caminos sembrados de cadáveres, aquellas vías mareadas por los restos de los camellos y los caravanes, aquellas soledades terribles infestadas de bandidos, cien veces más salvajes que los de Samaria, donde no

se halla ni un árbol, ni una gota de agua, ni un pájaro que ante á la venida de la aurora, donde no se escucha más que el graznido del cuervo que se sierne sobre el agonizante pasajero, ó el bramido de la pantera, que desde sus ignoradas cuevas ha olfateado el cadáver del abrasado caminante, era el porvenir que les esperaba.

¿Cómo podrán los castos nazarenos cruzar tan dilatado camino sin más auxilio que su modesta cabalgadura, que se hundirá en la movible arena como el cadáver en su fosa, para no volver á salir nunca de ella?

Pero no adelantemos los sucesos, y volvamos á Samaria, por donde en una noche cruda, fría y lluviosa, caminaban los santos esposos y el Divino Jesús por un profundo y solitario barranco, cuando San José, que iba delante llevando la pollina del ronsal, se detuvo ante una voz áspera é imperativa, que con bruseo tono gritó desde el hueco de una peña: «¡Alto, ó eres muerto!»

José se detuvo asombrado; María se estremeció, y temerosa de que aquel hombre tratara de robarle á su hijo, procuró ocultarlo en el rebozo de su manto.

Era la primera vez, desde su salida de Nazareth, que había visto interrumpido su misterioso viaje por la voz de los hombres.

Antes que los viajeros se dieran cuenta de lo que les acontecía, se vieron rodeados por una multitud de hombres armados que fueron saliendo de entre las matas y las quebraduras del barranco.

Los puñales se hallaban levantados sobre sus cabezas, cuando San José, con una entonación dulce y suplicante, les dijo:

—¿Que mal os han hecho esta pobre madre y su inocente Hijo para que levanteis vuestros puñales contra ellos?

—Tienes razón, anciano,—dijo una voz varonil.—Estos bandidos no toerán ni un hilo de vuestra ropa, me lo han jurado, y estoy seguro que ninguno de ellos faltará á su juramento, aunque los satélites del feroz Herodes les enseñaran una cruz elavada en el Gólgota.

Dimas, pues él era el que había pronunciado las tranquilizadoras palabras, se abrió paso por entre sus compañeros, y acercándose á San José, que estaba absorto sin desplegar los labios, volvió á decirle:

—Nada temas, anciano: las cejas de tu barba son una garantía para tu persona; y en cuanto á esa pobre mujer que oprime á su tierno infante, temerosa de que le ofendan, puedes tranquilizarla, que ni un riengo corre entre nosotros. Si alguo se atreviera á ofenderla, nuestro puñal daría buena cuenta de él. Pero la noche es fría, y veo que esa infeliz se halla ealada de agua. Toma, ofrécele mi *matelot* para que se abrigue.

Y Dimas se quitó sin afectación el manto de pelo de cabra que llevaba sobre sus hombros y se lo alargó á José.

—¡Oh! Gracias, gracias, hombre bueno y caritativo. Jehová te premie en la hora de la muerte como mereces.

Y José, derramando lágrimas de agradecimiento, cubrió á su esposa y al Niño con la eapa del bandido.

—Ahora, buen viejo, síguenos con tu esposa, mi castillo está cerca, y creo que admitirás el hospedaje que te ofrezco has-

ta que se despeje la tempestad que aún muge sobre nuestras cabezas.

Los santos viajeros aceptaron el ofrecimiento del bandido, y algunas horas después se hallaban instalados en la cocina del castillo, donde Dimas hizo encender una fogata para que se secaran la ropa.

El hospitalario facineroso obsequió á sus huéspedes con una solícitud admirable. Sirvióles una cena abundante, y por su misma mano les hizo dos lechos formados de pieles de camello para que descansaran de la fatiga del viaje.

Al dejarles solos para que se entregaran al sueño, pidió permiso á la madre para dar un beso al Niño, y María le presentó á Jesús diciéndole:

—Básale, señor, pues tú le proteges.

Dimas imprimió un ruidoso beso en la frente del Mesías; y luego, saliendo de la habitación con sus compañeros, les dijo:

—No sé lo que he sentido en mi pecho al tocar con mis labios á ese Niño; pero parece que respiro mejor y me halló como si toda mi sangre se hubiera purificado.

Poco después todos dormían en el castillo; tan solo las nocturnas cornejas revoloteaban sobre los bordes de las murallas y en las grietas de las rocas.

Cuando á la mañana siguiente Dimas se encaminó á la habitación de sus huéspedes, la Santa Familia le recibió con una sonrisa de agradecimiento.

El bandido hospitalario mandó disponer una abundante comida, y suplicó á la Santa Familia que saliera á tomar el aire á la plataforma del castillo.

—El día está hermoso,—les dijo,—subid conmigo para que vuestro Hijo aspire al aire puro de la montaña.

Los huéspedes siguieron á Dimas, admirándose de la benevolencia del bandido.

Dimas, fascinado ante la mirada de Jesús, no apartaba sus ojos de aquel hermoso Niño.

Viendo que nada le decían del motivo de aquel viaje que les obligaba á caminar durante la noche, como gente perseguida por la ley, no quiso preguntarlo, respetando aquel secreto que no le revelaban.

Llegaron á la muralla, y treparon por una estrecha y empinada escaleta, subieron á la plataforma del castillo.

Dimas cogió en sus brazos á Jesús, y asomándose por las troneras, le enseñó unas ovejas que pacían junto á los fosos, diciéndole con afable y complaciente entonación:

—Esas ovejas que pacen tranquilamente á la sombra de los muros, son nuestras, y aquel cabritillo, blanco como la leche de su madre, es tuyo, yo te lo regalo para que te acuerdes del hospedaje que te ha ofrecido el facineroso de los montes de Samaria.

Jesús se sonrió como si hubiera comprendido aquellas palabras, y sus pequeñas y delicadas manos comenzaron á acariciar la crespada y larga cabellera del bandido.

La tierna Virgen derramaba en silencio preciosas lágrimas de gratitud al contemplar á aquel hombre envuelto en las pesadas redes del crimen, que con tanta benevolencia trataba á su Hijo.

José, acercándose á Dimas, le dijo con suplicante acento:

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Blancos** para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas**..... » 3 50
- Color (grandes)**..... » 4 50
- Cuchillos trinchantes** desde S. 4 para arriba.....
- Papel W. C. marca «DAISY»** á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta para copiar** en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas** inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Pitos** nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías**, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos** Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada** colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 9 00
- Tinta para sellos de metal**, el fresco..... 50
- Pampón atmosférico**, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco**. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
- Carteras-billeteras**, Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
- Gran surtido de tarjetas**, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
- Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
- Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
- Cochechitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos.
- Tarjetas de visita sin igual**. Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado des-

- de 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00
- 200 Id. id. » 5 00
- 300 Id. id. » 7 50
- 500 Id. id. » 10 00
- 100 Id. en tipografía..... » 1 50

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

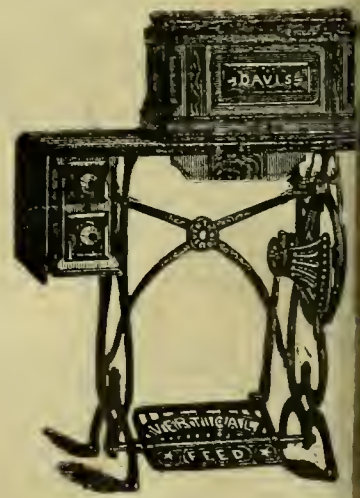
PARA IMPRENTA.

- 1 Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada) 800 00
- 1 Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100 60
- 1 Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... » 600 00
- 2 prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u..... »
- 1 Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20 00
- 1 Maquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 ets., docena » 5 00
- puños idem 1.00 sol, docena á » 10 00
- Cajas americanas**, para tipos romanos, el par..... » 8 00
- Varios juegos** letrados de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos** de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....
- Surtido** de grabados de todas clases (precio según clase)..
- Tinta** para imprimir obras y diarios, en barriles de 25 libras cada uno..... » 12 00
- Albuminato fresco** en tarros de 1 libra » 0 70
- Carbonato de soda** granulada 1 libra..... » 1 00
- Desarrollo:** Carb. Soda..... S. 2 50
- Id. Pyro. Pasassa..... » 2 50
- Id. Buck's Piroles, 2 cajas de 100 cada una..... » 3 00
- Acido Pyrogálico, oz..... » 1 20
- Varnice para placas, pomo... » 1 00
- Azotate, pomo..... » 1 00
- Periódicos:** «La Nouveauté» de Paris..... » 0 30
- Id. «The Wasp»..... » 0 20
- Id. «S. F. News Letter»..... » 0 20
- Id. «Sun & Shade» » 0 50
- Prensas** para copiar, acabamos de recibir un magnífico surtido de ellas.

La gran revolucion del d
ALIVIO DE LOS PULMONES
 MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINO"
BACIGALUPI y Cia.
 Unicos agentes para el Perú y Bolivia
 Acabamos de recibir estas ma
 llosas maquinitas que las vend
 á precios ínfimos, N.º 2 con su
 ta, 180 soles plata y N.º 3 idem 2
ESPADEROS, 237

A los aficionados á la Fotograf
 Se enseña y pone al corriente
 días á cualquiera persona. (enfocar
 primir, entonar etc. etc.) por S. 1
 y gratis á las personas que compr
 ratos en nuestra casa.
Peter Bacigalupi & Co.

¡Sin rival en el Mundo!
 Por su sencillez.
ELEGANCIA y DURACION
MAQUINA DE COSER-
 ("DAVIS"
 DE BRAZO ALTO Y
ALIMENTACION VERTICAL
 PREMIADA con medalla de ORO
 EN LA
 Exposición Universal de Paris de



N. 4.
 Brazo alto.....
 " bajo, para familias...
EJECUTA toda clase de BORD
 Hace los mejores encarrujad
 Cose con la mayor perfección so
 superficie delgada ó gruesa
SUB-AGENTES.
 Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—A
 petti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Ped
 Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazoria
 J. Fabra, Agente viajeo—Miguel Alzamora
 y Casma—A. Wertheiman, Tarica—Felipe
 Hnacho—Luis Moraudo, Cerro de Pasco—L
 manos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Mor
 caos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro
 Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.
 Se necesitan agentes para todos los dem
 mentos. Estas máquinas son las más fáci
 venta, pues su sencillez y eficacia las hace
 primera vista.
 Hacemos un descuento especial á los age
 Unicos Agentes Generales, para Per
PETER BACIGALUPI &
 Calle de Espaderos Número 237

—Si eres bueno, si en tu cocazón uo se ha
nguido aún el amor á los desgraciados,
¿qué no abaudonas esta vida de so-
saltos y crímenes que puede conducir-
te á la perdición?

—Bucu auciauo,—le contestó Dimas
ríudole una sonrisa benévola,—el ca-
so del crímeu es una pendiente muy
baladiza, y cuauo al hombre da el
mer paso, le es imposible deteuerse. Yo
bueuo... los hombres me hicieron ma-
rencoso...ahora es tarde.

La Santa Familia permaneció en el
tillo hospitalario hasta la caída del sol.
Cuauo José se encaminó á buscar su
lesta cabalgadura, un bandido, por ór-
de Dimas, la sacó del ronزال á la
rta de la fortaleza.

Mientras José ayudó á subir á la Vir-
sobre la pacífica pollina, Dimas co-
al Niño en brazos.

estús, como si hubiera querido despe-
e del hombre que con tauta bondad
abia recibido en su casa, rodeó sus
zos al cuello del facineroso.

Entonces Dimas oyó una voz dulce y
odiosa como el sonido de uu arpa aé-
herida por el céfiro nocturno, que le
a al oído:

—Tu muerte será gloriosa...y morirás
nigo.

Dimas quedó absorto, deuudado, como
el fondo de su sepulcro se hubiera le-
cado la voz de su padre.

De quiéu era aquel acento misterioso?
ién había pronouciado aquellas pa-
as?

El Niño que tenia en sus brazos con-
apeuas cuatro meces ds edad.

Dimas sintió que las fuerzas le abau-
aban, y temeroso de que aquel miste-
Niño se le cayera de sus brazos, fué
positarle en los de su madre, que ya
llaba montada en la pollina.

aria recibió de maous del bandido
una sonrisa de boudad el precioso te-
de su corazón, y despues, despidiéu-
de cuantos la rodeaban, abandonó
stillo.

Dimas, inmóvil como la estátua de la
tación, con la vista fija en los santos
ros, creyendo aún oír las misteriosas
bras, permaneció en el muro del vie-
stillo hasta que los últimos rayos del
e ocultaron detrás de las altas cimas
líbano; Dimas, siempre preocupado
quel acento que no pudo producir
lengua que la de Jesús, viéndose ro-
o de tinieblas y oyendo la voz de sus
pañeros que le llamabau para salir,
o de costumbre, á recorrer los cami-
le Samaria, esteudió los brazos en di-
ón á la tortuosa seuda por la cual ha-
desaparecido sus misteriosos hnéspe-
y esclamó con fervoroso acento:

¡Oh! Tú el más hermoso y bienaven-
lo entre todos los Niños, si se ofreciese
tiempo en que sea preciso tengas otra
uiscordia, acuérdate de mi entonces
le olvides de esta ocasión!

eiuta y dos años después, Cristo, so-
el Calvario, recompeusaba con estas
oras la caridad hospitalaria del Buen
on «Hoy estarás conmigo en el Pa-
».

E. PEREZ ESCRIBI.

Magdalena.

¡Te conocí soñando, Magdalena! . . .
Cruzó el revuelto mar de las edades
Mi espíritu agobiado por la pena,
Y á la orilla del hermoso Tiberiades.
Sobre los campos del Mejdél desiertos,
Buscó en la triste soledad abrigo,
Y te llegó á encontrar y habló contigo
Con el lengnaje extraño de los muertos.

De Medjdél á Tel Hum, ya fatigado,
Como una ave del mar, doblando el ala,
Crucé por Dalmanutha y por Bethsado,
Dejé Caphar y me interné en Magdala.

El lago estaba quieto, en sus ondas
Un resplandor tristísimo surgia;
Los arbustos sin flores y sin frondas
El viento de la noche saendia.
Y en una abrupta roca mal colgada
Del hoy desierto y misterioso monte,
Te puede ver llorando arrodillada
Vuelta la vista al lúgubre horizonte.
El fugitivo rayo de la luna,
Como celeste nimbo tu cabeza
Bañaba en ténue claridad, ninguna
Mujer tuvo más gracia, más belleza,
Mas amarga aflicción ni mas tristeza
Que las que reflejaba tu semblante,
Y que en aquellas horas tan tranquilas
Miré con esos ojos sin pupilas
Que le mostraron el infierno al Dante.

¡Qué te dije? ¡No se! Cai á tus plantas,
Vi tu rostro tan dulce ya marehito,
Tu frente sin color, tu rubio pelo,
Tus rugorosas y lividas mejillas,
Y en alto y juntas demandando al cielo,
Tus manos descarnadas y amarillas.

¡Quién eres! pregunté.....turba un momento
Tu éxtasis de dolor, tu eterna lucha. . .
Me viste entónces, con dulce acento,
— ¡Soy Magdalena!...respondiste, escueha:
¡Yo soy la Magdalena pecadora
Por la mano de un Dios regeneradora,
La que hoy disfruta de la eterna aurora
Surgiendo del abismo de la nada. . .
Bella estátua de barro deleznable
En el alma llevando el anatema,
Mi vida tormentosa y miserable . . .
Es de la triste humanidad emblema. . . .
Entregada al placer, manché las alas
De la fé, del amor, de la inocencia. . .
Prestóme el vicio sus lucentes galas
Y sofoque la voz de la conciencia.
El velo del rubor rodó deshecho
A mis piés, que marehaban entre flores,
Y mil voces en torno de mi lecho
Cantaron mi belleza y amores;
Rechazé á los que sufren y que gimen,
Y en mi carro triunfal conduje nncidos
Con la cadena del amor y el crimen,
Nobles magnates por mi amor vencidos.
Mas la materia es frágil, nada dura
Fuera de la verdad y la pureza. . . .
Tiene el placer su noche de amargura
Y el torpe amor sus siglos de tristeza.
Como esa voz secreta que nos guia
Eternamente al bien, y su reproche
Nos hierre el corazón en pleno día
Y nos perturba el sueño en cada noche;
Otra voz celestial movió en mi pecho
La escondida virtud, voz bendecida
Que al corazón en lágrimas deshecho,
Le abrió las sendas de la nueva vida.
Y en vez del ódio y del rencor profundo,

Dióle ternura, compasión, consuelo,
Y en vez del goce efimero del mundo
La eterna dicha en prometido cielo.
Esa voz la escuché del Dios Humano
En un triste rincón de la Judea. . . .
Tocó mi frente con su angusta mano.
Tu culpa, dijo, perdonada sea.

Y llorando á sus piés, todos mis males
En bienes se tornaron con su nombre. . .
¡Yo he visto al Redentor de los mortales!
¡He oído la palabra del Dios Hombre!
Nada hay mas grande, sabio ni profundo;
Todo á su paso vive y se levanta. . . .
El sol, los astros enanto abarea el mundo.
Son pobres pedestales de su planta.

¡Yo soy la humanidad culpable y ciega
Que al vicio y al horror limuos entona. . .
Y al fin busca á su Dios, su fé le entrega,
Y ese Dios la redime y la perdona!

Soy la mujer culpable arrepentida
Que soñando alcanzar paz y ventura,
Vuelve un Jordán de lágrimas su vida
Y en ellas lava su conciencia impura."

JUAN DE DIOS PEZA.

La vieja.

Petrarca ya un altar no le inaugura:
Ya Dante no la sueña ideal tesoro;
El Tasso no la esculpe en versos de oro;
Byron no aspira el don de su ternura:

¡Pobre mujer! El sol de su hermosura
Brilló en su edad azul como un meteoro,
Y de una diosa, en el senil desdoro,
Veis hoy grotesca la silucta oscura!

Pero si, al mundo, hilaridad inspiran
Lábios sin perlas en su faz rugosa,
Amantes tiene: como á un dios la miran.

Y yo os daria la beldad mas vana,
De rubias trenzas con la tez de rosa.
Por un cabello de mi madre auciana.

CÁRLOS A. SALAVERRY.

VENDEMOS

- Bolsones de cuero y botellas de jebe
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras cou útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jebe
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Iniciales sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser «Davis»
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Ñaque para niños y viejos
- Ilustraciones litográficas
- Aprecios que no temen rival

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mereaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar el 60% del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
1 siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

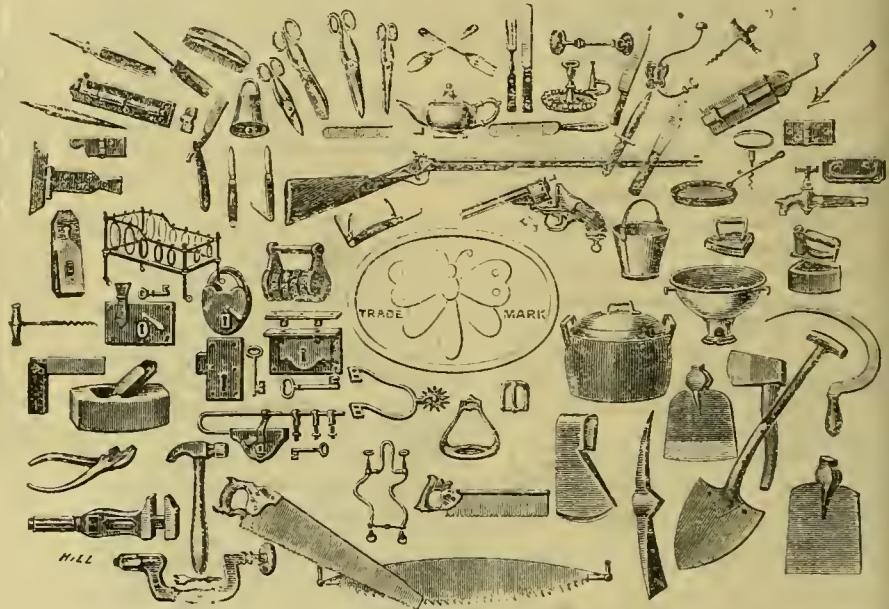
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier mujer.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

Todo está cumplido.

María, la flor de pureza, la Virgen inmaculada, no pudo permanecer mucho tiempo en la cueva adonde la habían conducido sus cariñosos amigos el día de la crucifixión.

Quiso volver á ver á su hijo.

Los ruegos de Juan, las súplicas de Magdalena, fueron vanas; salió por fin, y poco después cala arrodillada á los piés de Jesús, y se abrazaba al cruel madero con el alma destrozada de dolor y angustia.

Mientras tanto el sol se oscurecía, sin que una sola nube cruzara el firmamento.

La tierra iba tomando un color pálido, triste, como el doloroso semblante del Mártir de la cruz:

Las aves buscaban precipitadamente un refugio en los frondosos árboles del valle de los Cedros y del huerto de Getsemani.

Las tinieblas de la noche luchaban para usurpar el cetro al padre del día.

Jesús, viendo que su hora se acercaba, dejó caer hácia su Madre una dolorosa mirada.

Sus ojos, llenos de dulce y amorosa expresión, tropezaron con las miradas angustiosas de los tres únicos seres que le habían acompañado hasta la cumbre del Gólgota: su Madre, María Magdalena y Juan, su discípulo favorito.

La angustiosa mirada de la Virgen parecía pedirle fuerzas para soportar tan bárbara agonía.

Jesús se estremeció, y dijo con débil acento, dirigiéndose á su madre:

—Mujer, ahí tienes á tu hijo,

Y con un movimiento de cabeza le señaló á Juan.

Poco después, volviendo hácia su discípulo, continuó:

—Juan, ahí tienes á tu Madre.

El dolor de María era tan inmenso, que la lengua no pudo articular más que suspiros angustiosos, lamentos de dolor.

Jesús alzó los ojos al cielo, como si buscara á su Padre en el pálido y triste horizonte que se extendía sobre su cabeza ensangrentada, y exhalando un doloroso grito, dijo estas palabras:

—¡Eh! ¡Eh! *Lamma Sabacthani* (1)

Y los verdugos, al escuchar estas palabras, exclamaron en tono de mofa:

—Llamas á Ellas para que venga á librarle; pero dile que no se detenga en el camino, porque puede llegar tarde.

María, abrazada al afrentoso madero, no apartaba sus dolientes ojos del angustiado rostro de su Hijo.

Cada una de sus palabras abría una cruelísima herida en su corazón.

Los verdugos habían tenido la crueldad de permitirle que llegara hasta el sitio del tormento, y se gozaban en su dolor.

Jesús agitó la cabeza con un movimiento de agonía, y en este momento un relámpago azulado cruzó el éter, y la poderosa voz del trueno llenó con su eco aterrador los dilatados ámbitos del espacio.

Cien mil espectadores levantaron la mirada al cielo después de pasarse las manos por los ojos.

No había nubes: pero el sol ostentaba la palidez de los cadáveres, y los muros de la ciudad y las crestas de los montes y los senos de los barrancos se tiñeron de un resplandor extraño que enfriaba la sangre en las venas y oprimía el espíritu.

Ce ó el trueno, como si la naturaleza suspendiera su enojo, y Jesús, abriendo su abrasada boca, exclamó con moribundo acento:

—*Sed tengo.*

Longinos, que se hallaba próximo á Jesús, empapó una esponja con mirra y vinagre, bebida horrible que daban á los condenados para entontecer su cerebro y aminorar los dolores, y la aplicó brutalmente á la divina boca de Jesús.

El Nazareno volvió la cara hacia Occidente, exhalando un doloroso gemido.

Los elementos contestaron con su voz poderosa á este gemido del Redentor.

La tierra se tornó de un color plomizo, y en el cielo aparecieron algunas estrellas

Prolongados y lejanos truenos se sucedían con rapidéz, y el rayo cruzaba en todas direcciones el firmamento.

El temor, el asombro, la admiración, comenzaron á cundir entre los espectadores.

Longinos, que se hallaba próximo á la cruz, apenas podía sugetar su caballo, que espantado y receloso, pugnaba por despedir de la silla á su ginete.

Jesús tornó á decir con moribundo acento:

—*Todo está consumado.*

Los truenos se redoblaban, la oscuridad se extendía por el espacio, la pavorosa luz del rayo se dilataba por el éter.

Por fin sonó en la eterna mansión del Ser Supremo la hora en que el Hombre-Dios debía morir por la raza humana.

El Cordero sin mancha iba á morir, y lanzando un gemido, enmudeció la naturaleza.

Sus labios se abrieron por la postrer vez, y estas palabras, pronunciadas en voz baja, pero que llegaron hasta los oídos de los enfermos que se hallaban en Jerusalén, se escaparon de su boca:

—*Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu.*

Jesús inclinó la fatigada cabeza, y exhalando un suspiro amoroso, lanzó el último aliento.

En este momento el fragoroso trueno mugía en mil partes á la vez, el valle de Josafat se iluminó con la azulada luz del rayo, los sepulcros de los Profetas se rompieron en pedazos, las tumbas se abrieron, los muertos abandonaron sus fosas, el templo de Sion se inclinó como para saludar el último suspiro del Redentor, y el velo del Santo de los Santos se desplomó con espantoso estruendo.

La noche reemplazó al día: las estrellas al sol.

Los soldados que rodeaban al Mártir retrocedieron, proclamando su divinidad.

Las mujeres y los ancianos alzaron sus manos al cielo, aterrados ante el universal estruendo que les anunciaba con la poderosa voz de la naturaleza que acababan de presenciar un deicidio.

Una imponente oscuridad reina por todas partes.

Los muertos se agitan en sus tumbas, y

las pesadas losas que las cubren empiezan á moverse.

Los vivos ven á los cadáveres andar por las calles, y los pálidos esqueletos se inclinan para saludar á sus parientes.

En medio de esta desolación general, dos hombres permanecían en la cumbre del Gólgota con la frente erguida y la mirada provocadora.

Los dos fijaron sus altivos ojos en el cuerpo sin aliento de Jesús.

Estos hombres, el uno se llama Longinos; el otro Samuel Beli-Beth.

La Madre dolorosa ha caído desfallecida á los piés de la cruz; Magdalena, Juan y algunas piadosas mujeres la rodean y la prodigan los únicos consuelos que en tan doloroso transe puede ofrecerle la amistad: las lágrimas.

Samuel y Longinos, después de contemplar un breve espacio á Jesús, dirigieron en torno una mirada burlona á aquellos hombres que hablaba con el rostro hundido en la tierra, á aquellas mujeres que huían espantadas y repitiendo:

—¡Era el Mesías! ¡era el Cristo! ¿Qué hemos hecho? ¡Ay de los hijos de Israel!

Beli-Beth avanzó unos pasos, y extendiendo la mano en dirección á la cruz, exclamó:

—¡Nazareno! ¡Nazarno! ¡Nazareno!... ¿No me respondes? No importa. Escucha mis palabras. Yo me río de la voz de la tempestad, y desprecio á esa raza cobarde que huye espantada cuando vibra el rayo sobre sus cabezas: la mía no se inclina jamás. *Si eres hombre, te venceré, estoy seguro de ello; y si eres Dios, te advierto que me hallo dispuesto para la lucha. Tú me has dicho que sería inmortal; pues bien, solo los dioses son inmortales. Yo soy dios, comience la lucha.*

Samuel Beli-Beth abandonó el Gólgota soltando una terrible carcajada.

Longinos había admirado en silencio á aquel hombre. Quiso seguirle con la vista, pero fué en vano, porque Longinos padecía una enfermedad crónica en los ojos y era casi ciego.

En este momento, los verdugos, re- puestos algun tanto del asombro que les causaba la fiereza de los elementos, se acercaron á las cruces, y viendo que Dimas y Gestas aún no habían muerto, comenzaron á quebrarles los huesos.

Longinos hizo que su caballo se acercara hácia la cruz de Cristo casi hasta tocarla, y alzando la lanza, exclamó con bronco y poderoso acento:

—Falso Profeta, yo también me río del miedo de tus compatriotas. Por fin te has muerto sin que yo haya visto un milagro de los que dicen que has hecho; es un desconsuelo, y la punta de mi lanza va á demostrarte mi justo enojo.

Longinos asestó un terrible lanzazo en el costado *derecho* de Jesús.

La acerada punta abrió una ancha herida en el santísimo pecho del Nazareno.

Por aquella herida brotó un caño de sangre y agua, que corrió como un purísimo arroyo por la lanza de Longinos, humedeciendo sus manos.

Longinos sintió al tocar aquella sangre algo extraño dentro de su sér.

Maquinalmente la lanza se desprendió de sus manos y se frotó los ojos.

La sangre de Jesús tocó sus rojos pár-

(1) ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿por qué me has abandonado!

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175-Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machienbrar y liacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.^a

Calle la Vireyna N. 178-Lima.

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS**"DOMINION"**

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

OS. Por suavidad
 OS. Por voz
 OS. Por dulzura

OS. Por su hermosura
 OS. Por su figura
 OS. Por su durabilidad.

OS. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

OS. En Filadelfia, 1876
 OS. En Lóndres, 1876
 OS. En Sydney, 1877.

OS. En Paris, 1878
 OS. En Montral, 1870
 OS. En Antwerp, 1885

OS. En mas de doseientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nera York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 doce-na Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COELOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENEDEO.



VENTAS AL POR MAYOR.

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.**IMPORTANTE:**Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las pildoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos enocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.En PARIS, 8, Rue Vivienne
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.**ASMA****CIGARRILLOS INDIOS**de GRIMAUULT y C^a, Farm^a, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el Asma, la Tos nerviosa, los Catarros, el Insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disentería

CREMA DE BISMUTOde GRIMAUULT y C^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heróico empleado con éxito indiscutible contra los cólicos, diarreas, disenterías, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En PARIS, 8, r. Vivienne, y en las princ. Farmacias.

Vino y Jarabe

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CALEl Lacto-Fosfato de cal contenido en el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** es un reparador de los más energícos. Afianza y endereza los huesos de los niños *raquiticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decalidos y *infáticos*, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.Las mujeres *embarazadas* que recurren al **VINO** ó **JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.El Lacto-Fosfato de cal enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la *Diarrea* y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectua sin cansancio ni convulsiones.En una palabra, el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalescentes* y convienen en todos los casos de *extenuación* y *consunción* del cuerpo humano.**DUSART**, autor de la famosa obra «*Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal*», en PARIS, 8, rue Vivienne.Agentes en Lima, **SERRA CASANOVA**

dos, y Longinos vió con asombro que
había recobrado la vista.

Entonces lanzó un grito, y bajando de
el caballo, exclamó:

—¡Milagro! ¡milagro! Jesús Dios, yo
en tu infinita providencia creo.

Y cayendo á los piés de Jesús, le ado-

ENRIQUE PEREZ ESCRICH.

Los siete dolores de María.

POEMA EN SIETE SONETOS.

*Ilustrado caballero señor don Luis Roca
y Boloña, en testimonio de consideración,
gratitud y respeto.*

PRIMER DOLOR:

*La Virgen al presentar á Jesús en el tem-
plo, oyendo la profecía de Simeon.*

el anciano Simeon la profecía
su materno corazón conmueve:
agudo pesnr sobre Ella llueve
manantial copioso de agonía.

el primer dolor de su alina pura,
per que su Hijo por destino lleve
cer para sufrir, y pueblo aleve
dé por premio el sacrificio un día.

is Ella dando de humildad ejemplo,
resigna á sufrir su mal profundo,
angelical y bella la contemplo.

vidando su duelo sin segundo,
presentó á Jesús al sacro templo,
no el divino Salvador del mundo.

SEGUNDO DOLOR:

*Virgen huyendo con su Hijo del furor
de Herodes.*

yo de Nazareth la Virgen pura
unión de José, para el desierto:
l naufragos que van en pós del puerto,
caminan en la noche oscura.

viento gime en la borrasca impura
as flores marchítanse en el huerto;
s vá Jesús, de su victoria cierto,
ando de la Virgen la ternura.

rodes vil los persiguió sin tino
olando inocentes á millares,
sí su eterna execración previno.

Estrella refulgente de los mares
uió tranquila su inmortal camino,
Pacífico Dios en los altares.

TERCER DOLOR:

La Virgen buscando á su Hijo perdido.

ec tres días que la Virgen Santa
aca á Jesús con ansiedad inmensa.
n su amargo dolor tan solo piensa
e huyó la luz que su santuario encanta.

quiera lleva la afarosa planta
erando encontrar la recompensa.
n su ternura maternal, intensa,
dogal se le anuda en la garganta.

¡Tres días de sufrir! Hórrida pena
para la Madre angelical y fuerte,
mas pura y mas gentil, que la azucena.

Al fin trocóse en parabien su suerte;
Jesús está en el Templo, con voz llena
en replicar á sabios se divierte.

CUARTO DOLOR:

*La Virgen al ver á Jesús con la cruz
á cuestas.*

Viendo la Virgen á Jesús cargado
con la pesada cruz, suspira y llora,
y en el crudo pesar que la devora
sintió su corazón despedazado.

Por el amargo duelo aletargado
el fin funesto del Señor no ignora,
y el talismán de gracias que atesora
el pueblo, en sus delirios, ha olvidado.

Mirarle con la cruz, es un tormento
para la Virgen Madre generosa,
que quiere compartir en el momento

el suplicio, con su Hijo, religiosa;
y al sentir la extensión del sufrimiento
cerró su broche la divina rosa.

QUINTO DOLOR:

La Virgen al ver crucificar á su Hijo.

Ya vió crucificar á su Hijo bello
sobre la cumbre del letal Calvario;
su pecho que de amor es relicario
lleva de angustia perennal el sello.

Del sol muriente al postrimer destello
Ella vé las torturas del contrario,
y que el divino redentor sudario
de Herodes vil castigará el deguello. (1)

La cruel crucifixión del Hombre Justo
es el quinto dolor del alma pia
que siente al verla, agonizante susto.

Las lágrimas dolientes de María
las joyas son, enyo esplendor angusto,
le dán su claro luminar al día.

SEXTO DOLOR:

*La Virgen al tener al pié de la cruz, sobre
las faldas, el cadáver de su Hijo.*

Ya recibió en sus faldas maternas
al caro fruto de su amor profundo,
y el cuerpo sacro del Señor del mundo
de torturas sin fin lleva señales.

De lágrimas sus ojos son raudales
y su pecho se encuentra moribundo,
y con humilde ruego gemebundo
Ella perdona tan acerbos males.

Ella en sus faldas acogió piadosa
el cadáver de su Hijo inmaculado,
y entre su seno lo cubrió penosa.

Las perlas que sus ojos han brotado,
formaron, ya su galardón de Dios;
la aureola con que el Cielo la ha adornado.

(1) La degollación de los Santos inocentes,
decretada por Herodes, al nacimiento del Me-
sías.

SÉTIMO DOLOR:

*La Virgen cuando fué sepultado el cuerpo
de Jesús.*

Sepultado Jesús, la Virgen bella
alzó á los Cielos maternal gemido,
y el pecho, por demás, estremecido,
lanzó también su postrimer querella.

La que es de amor y caridad Estrella
no quiso, nó, para su mal olvido,
y por eso morir Ella ha querido
siguiendo de los mártires la huella.

Ella vió sepultar á su Hijo santo
al apagarse de su vida el fuego,
en el mar de la angustia y el quebranto.

Como una planta á la que falta riego,
limpiando de sus párpados el llanto
buscó en la soledad paz y sociogo.

FEDERICO FLORES Y GALINDO.

Callao, Marzo de 1890.

La limosna.

Madre ¿por qué cuando vienen
esos pobrecitos ciegos
con sus tristísimos ruegos
á nuestra puerta á implorar
una limosna que calme
su miseria abrumadora,
honda pena me devora,
ganas tengo de llorar?

Por qué cuando voy á darles
la limosna me bendicen
y en doliente voz me dicen:
«que te pague niña, Dios?»
Y aún sufriendo mucho al verles,
impaciente los espero
espiciante ansiosa el sendero
do vienen de casa en pos?

¿Dime por qué madre mía,
los que son más desdichados
de vestidos desgarrados
en terrible condición;
al ver su mísero aspecto,
en vez de cansarme espanto,
de mis ojos brota el llanto
y se oprime el corazón?

—La desgracia y la miseria,
hija del alma, querida,
inspiran en esta vida
compasión y caridad,
aquella virtud sublime
don de eterna venturanza
con la cual el hombre alcanza
la gloria en la eternidad!

Piadosa ejerce, hija mía,
esa virtud bienhechora,
dando consuelo al que llora
compadeciendo el sufrir;
guarda ese buen sentimiento
prósigue en tan bella senda
que es la más preciada prenda
que en el alma ha de existir.

Quiera Dios que siempre guíabres
tan buenas inclinaciones
que sus santas bendiciones
por doquier te seguirán;
y en la celeste morada
obtendrás el bien deseado
si das siempre al desgraciado
por amor de Dios un pan!

ARTURO AYLLÓN.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 mo. á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind, E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.
MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídanse Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.

Liberty, Ind, E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL



PARA EL CABELLO

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICA

en la curación de todas las afecciones que ocasiona: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad del Pecho y los Pulmones.

EMULSION

—DE—

Acete de Hígado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMP

la Mejor y más Eficaz de Todas

Cura infaliblemente todas las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Algo del Jueves Santo.

En la bulliciosa y en otros días alegre una pone en transitorio suspenso su usual regocijo; ya cesa el tráfico de coches y carros; ya emudecen las campanas, se acalloran los comentarios y se recatan las expresiones y bromas de sus habitantes.

En día tan solemne como éste—en que se repite la majestuosa recordación de la muerte del Dios-Hombre, y en que los sentimientos de tragedia tan exelsa se ven á la memoria con el religioso afealdamiento del creyente que comenta lo grandioso del misterio: el andar compuesto y meditado le habla sustituyen exteriormente despreocupada y loca travesura de las horas; y por el sacrificio del Calvario—en sus templos, vecinos y casas—Liberata ese inenarrable recogimiento la criatura ante el Eterno, que—si tan se admira y entusiasmo—nadie puede sentir, ni el sublime contraste que para el día impuso la Iglesia entre el alegría matinal y la sombría tristeza del martirio de tinieblas con sus miserables lamentaciones.

En la ciudad de los Reyes es sultana espléndida, y á sus atóvitos huéspedes ya no muestra como antes ni las inatas riquezas con que usaba su culto, esos alegres rostros no maucillados por dolor; y hoy—triste y aún no restañada la sangre de sus heridas—si sólo se mira en el grato dulzor de la poesía de recuerdos, suspira y gime dejando ver el manto que á veces la engalana las merecidas como no extintas y recientes ellas de sus más acerbadas lágrimas.

Mucho antes de medio día la concurrencia recorre las calles con dirección á la iglesia Catedral; en donde todos esperan ver una vez más las ceremonias de la absolución de penitentes, de la misa con absolución del erisma, y contemplar el sermón como patético ejemplo de nuestro tiempo. Maestro, que hoy repite su Ilustrísima el Arzobispo al lavar los pies á los pobres tradicionales en presencia del pueblo para edificar la soberbia de los ricos y alentar la pequeñez de los humildes.

Allá van todos á penetrarse del amor de Jesucristo: pero, cada uno va con sus efectos y pasiones, pues pocos, muy pocos serán los que los rezaguen en el atrio, ante la puerta principal llamada del Perón, para llegar limpios y sin mancha y salir algo convertidos ya que no completamente purificados.

Y aunque hoy la misa y el lavatorio atraen como antaño más elegante y raneada asistencia, siempre allí se dejan ver la melindrosa dama y la beatita maná, que—galantemente asediadas por curanderos manebos—son el yunque en que de continuo pegan con sus acerbadas lenguas la murmuradora vieja y la envidiosa cuanto sucia maritornes.

En el templo, adornado de luces y flores, todo es casi cultivado silencio.—Sólo las preces, el destemplado sonido de la matraca—en vez de la desde ha poco muerta campanilla—con que se despierta la atención de los fieles, el movimiento de líceos, acólitos y monaguillos, y la oleada de uno que otro empuje con el que

se desuivela tan cerrada apretura—imprimen á la matinal ceremonia esa vitalidad recogida del asertimo religioso y respeto al Dios único con la que se recuerdan su benéfica grandeza y perpétua magestad. Y en su memoria—como símbolo de la cárcel donde preso estuvo el Señor y del sepulcro nuevo en que fué depositado—vese un bien arreglado cuanto sencillo monumento en el altar de Nuestra Señora de la Antigua.

Fiesta de tabla, goza de la asistencia del Supremo Gobierno y demás autoridades, que—con el uniforme de parada y la atracción que comunican á la pública curiosidad—realzan en el sitio—de honor, delante del presbiterio, la augusta solemnidad de la ceremonia.

Allí, el domiguero Nicasio, con el pantalón lila, el chaleco blanco, la corbata celeste y el sombrero plomo—pues en este día los colores claros son de rigor—viendo la consagración de óleos, luce su menudo talle al lado de don Merejo, quien con sus gruesos zapatos de cuero burdo pone en apretada prisión á los insurrectos pies que amargándole la economía de número con que los compró, le agujian y escuecen pidiéndole libertad. Allí la gruesa Felicia sufre los duelos con que la acucia el estrecho corsé. Allí, el apuesto Francisco siente desdenes de la bella Inés, á pesar de sus esfuerzos para ganar sitio y darle de frente toda la sombra con que su cuerpo intereepte los rayos de luz.—Y si el contrito Facundo con la diestra se golpea el pecho y de rodillas besa el suelo, diciendo en cada suspiro sus atribuladas culpas: allí también alardea de descreído é irreberente el escéptico Narciso que burla del culto y quien lo prohija y goza en distraer á las fervorosas creyentes que—admiradas—tiene sitio cerca de él.

Acabados los oficios, retírase el Metropolitano, y doce pobres vestidos de nuevo suben por el patio del Palacio al comedor arzobispal en donde les espera una mesa rica y profusamente dispuesta. Su Ilustrísima—desprovisto de la eapa magna carmesí y en traje ordinario, bendice la mesa; los canónigos, sin la eapa morada, la sirven; después de la comida se da á cada pobre una botella de vino, un regular en tamaño pan de dulce y la limosna acostumbrada; y los pobres bajan á sentarse en dos bancas preparadas al efecto en el centro de la iglesia, mientras el Señor arzobispo con el cabildo y otros particulares convidados se sientan á la mesa nuevamente servida.

Concluida ésta, vestido el arzobispo con la eapa magna morada y los canónigos con eapa negra, aquel baja con estos del palacio arzobispal, pasa por el patio de Naranjos, entra á la iglesia, sube por la escalera del costado al presbiterio, se quita la eapa y se reviste con los ornamentos pontificales. El diácono canta el evangelio en el ambón, siéntanse el arzobispo y, diáconos frente á los pobres: comienza el sermón del mandato, terminando el cual el arzobispo principia la ceremonia del lavatorio auxiliado por el presbitero asistente y dos dignidades, esto es llega con uno que le tiene el aguamanil, otro que vierte el agua y el preste que en su cintura lleva atada la toalla, á los

pies de cada pobre y con la correspondiente liturgia, puesto el preste de rodillas, se los lava, seca y da paz. en tanto se repite la antifona *Mandatum novum do vobis* entre los versículos del salmo: *Beati immaculati in via, qui ambulat in lege Domini.*

Concluido el lavatorio, Su Ilustrísima, acompañado de los señores caudonigos, regresa á sus habitaciones, de dónde á hora competente y con el mismo traje baja al coro para recitar con el cabildo el oficio de tinieblas—después del cual coro y Metropolitano salen en formación á visitar monumentos en las iglesias más centrales.

A las siete de la noche—mucho después de que el Jefe del Estado con su comitiva oficial lo ha hecho—damas y caballeros, categoría y pueblo, afluyen, según el gusto, á recorrer estaciones, distinguiéndose siempre los templos de la Merced, San Agustín, Santo Domingo y San Francisco, ora por la mayor distribución en el monumento, ora por el escogido personal que los visita, pese á la creciente y apiñada muchedumbre de las entradas y los no olvidados pellizcos y alfilerazos de travieso niño ó maligna beata.

Y como los hábitos son como los nuevos tiempos, no hallaré ahora ni de ese en otros días atrayente paso de la ceua en que, rememorando la de Cristo y sus apóstoles con figuras de natural tamaño, algunas comunidades se esmeraban en ostentar delante del altar mayor una mesa costosa y exquisitamente arreglada con fueutes de guisos limeños, panes de dulce y vasos de variada chicha y sabroso *ante*, y en la que la antipatía contra Judas ponía en mano de éste el grueso ají y le pitaba narices y mejillas con el más encendido color rojo para que resaltara su infame traición—aunque en su aviso semblante los espectadores vieran el rostro de don Lorezo el pulpero italiano del barrio. Menos hablaré de los golpes dados al desuido en cabeza de inocente víctima con la bola de plomo que llamaban pau de boda; ni de la fea práctica de aparear á dos proximos por medio de fuerte hilo cosido á las faldas de las levitas: pues estas y otras irreverentes costumbres ya han desaparecido gracias á la oportuna intervención de la autoridad eclesiástica con auxilio de la civil.

Diré sólo que—á pesar de la vigilancia—en cada puerta de iglesia concurrida es de ver la congoja de la apretura; y que es digno de lástima el martirio que sufre la capillada señora y en su ahuecado *parendengue* que intencionalmente torcido por picareasca mano—la sonroja cuando, en sitio más despejado y merced á sarcástico aviso de arripiezo bromista, contempla el desequilibrio de ese *bulto* sobre el cual le llamó la atención.

Por aquí, el mal reprimido ¡ay! y la exclamación de impaciente enojo; por allá, el ¡liso, atrevido! y el ¡señorita, yo no soy!; más acá, el ¡cherejote, tan feo! y el ¡adios, perla! con todos los renilgos de apasionado amaneramiento—dan vida á ese animado cuadro que—por de despreocupados actores e inevitables peligros—temen tanto las mamás y abuelas.

Pero esos y mayores desperfectos sú-

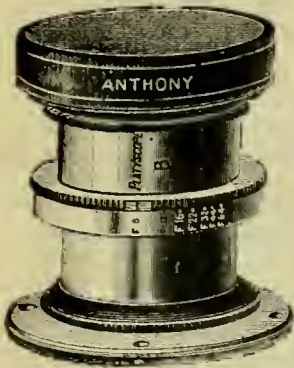
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY—NEW YORK

LENSES CELEBRES DE DALLMEYER. CÁMARAS NOVEL SUCCESS Y ULTIMAX. CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIDADES. CÁMARAS DETECTIVAS DE MALLITA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS. PRODUCTOS QUIMICOS. PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platicopias notables.



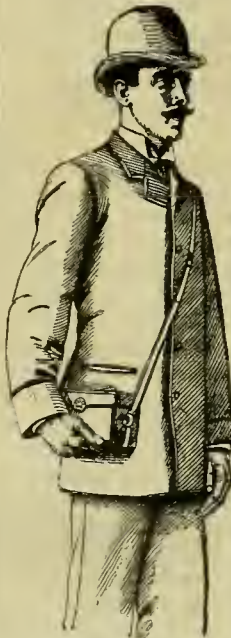
Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y pues ten menos que las de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platicopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platicopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.

La Cámara Lilliput.



Representación del turista tomando una imagen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 ½ pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó nécessaire con correas para los hombros.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

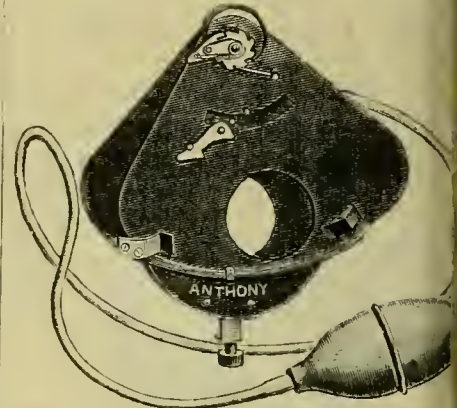
lidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por sí porque tienen que enviar el rollo de papel á un fotógrafo de profesión ó á la fábrica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato: pues los retratos se toman en placas secas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye la caja de cuero ó cuerpo de la cámara, seis porta-placas dobles de patente, nueve docenas de placas secas, que sirven para 108 retratos, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS.

Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que los hasta aquí inventados.

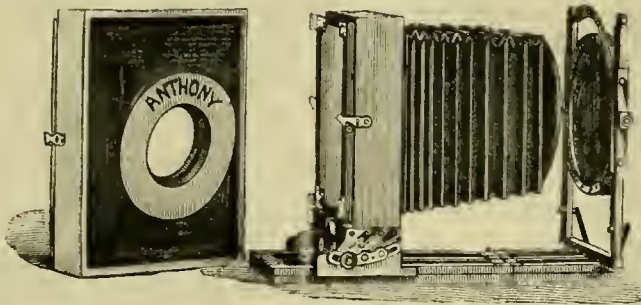
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un collar movable, que por medio de tres tornillos, se puede extender ó disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y clases conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas.—Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para las exposiciones lentas o las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita mover una picesita de metal.

Lleva el desencajador neumático que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador; y se le cierra volviéndolo á comprimir. Un enganche de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo responde inmediatamente á la presión del bulbo, por consiguiente el operario domina la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en su construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de caoba que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



(PATENTE DE ANTHONY.)

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5 x 8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8 x 10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8 x 10 convirtiéndose así en cámara de 8 x 10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5 x 8 y otro de 8 x 10, y caja de envase.

Tienen en venta Peter Bacigalupi & Co.—237 Espaderos—Lima

ense en calma para admirar el momento; y, sobre todo, para apreciar la competencia de las comunidades y ser campo en que, á pretexto de erudición natural, los concurrentes puedan entregarse á más detenido y recíproco xámen á fin de tener que contar al día siguiente.

Muchas son las que allí delante de los lares se arrodillan; pocas las que allí rezan estaciones, y menos las que asisieron á meditar los pasos de la pasión de Jesús. Más, si esto es así, todos y todas van á verse, oírse, y algo; algo más de los otros sentidos, porque esta era costumbre es solemne y es preciso dar razón al Jueves Santo.

Pos esto, no falta quien admire la gentil donosura de Rosa que echando ispas va luciendo rico y vistoso traje al lado de su paupérrima abuela; quien da la favorable respuesta de Laura á la tierna pregunta de Alberto; quien que el vacío de insalvable *puff* bajo pretexto de irresistible empuje; y quien, caritativo, critique, y manso, sponda desabidamente.

Y como en esta noche es blasón rerir el mayor número de iglesias, permas hay que, si por ellas fuera, estan en todas las de Lima; más como tá no es posible, pues á las diez se erran los templos, entre uno y otros sitan doce ó quince y dan razón de al fue el mejor monumento de mona, si el de la Concepción ó la Trinidad, de cual tiene más lujo, si el de la ereed ó Santo Domingo.

Yo que de tantos pasos huyo—reerondo lo que por su esplendidez y lujo eron antes las estaciones de Jueves nto y aquella nocturna retreta de la aza de Armas—salgo del templo en e esas y otras cosas ví; y sin querer lo que se habla por las calles, vóyme a deshilada adonde ya están yendo echos, esto es á beber un refresco al ón de Capella, en donde, si gustas... nbién puedes entrar oh! piísimo lector. Lima, Marzo 28 de 1890.

GUAD-EL-JELU.

Ve Victis.

"I sing the hymn of the conquered
Who fell in the battle of life."

El himno canto yo de los vencidos
De la existencia en la revuelta arena,
Los que de muerte heridos
Cayeron en mitad de la facna.
Mi voz no se mue al jubilante coro
De las naciones, ni servil aclama
Al vencedor que coronó la fama
Con la guirnalda de oro.
Cuanto á los que en oscura
Y callada batalla con la suerte
Rindieron su esperanza, su ventura,
Ante la ley brutal la del más fuerte;
Y su deber cumplieron,
Ya en cenizas tornado
El ideal de su alma acariciado.
Para ellos fué la juventud sin flores,
Sin frutos el otoño.
La jornada rendida,
Puesto su sol, inermes ya sus brazos,
Vieron en rededor hecha pedazos
La obra de su vida.
La historia los olvida,
El mundo los ignora,
Sus lágrimas no son para el que llora
Hoy sólo sobrevive á su ruina
La fe que ardió en su pecho inquebrantable
De redención divina.

Mientras la voz del mundo canta en coro
La alabanza de aquellos que vencieron,
Y flotan en el aire las banderas,
Y alumbra el sol sus pliegues, y sonoro
Eco de trompa mezclase á los gritos
De ansiosa multitud que se atropella
En pos del vencedor que ciñe el lauro
Y que la fuente de la dicha agota;
Mis pasos buscan, lejos de esa huella,
El campo del dolor y la derrota.
En sombras, entre muertos, entre heridos,
Y moribundos, tras la ruda prueba,
Mi canto entono, que sus alas lleva,
Como oración que se remonta al cielo,
Sus ayes y gemidos
Tomo en las mias sns temblantes maños,
En su oido murmuro
Palabras de consuelo:
"Solo merecen la preciada palma

Los que resisten los halagos vanos
Con que la tentación abate el alma.
Y los que como buenos,
Altivo el paso la cabeza erguida,
Del sacrificio ante el altar serenos,
En ofrenda á su fe, rinden la vida"

Hable la Historia, Digan sus anales
Si los que el mundo aclama
Y cuyo nombre un día
Preconizó la fama,
Fueron en realidad los vencedores,
Si fuó Nerón ó fueron los Cristianos,
Sócrates ó sus Jueces
O Jerjes ó el puñado de Espartanos.
Diga por fin en quién cielos y tierra,
En quién el vencedor, en quien han visto.
Si en Pilatos ó en Cristo!

SANTIAGO PEREZ TRIANA.

LOS MÁS FELICES resultados obtenidos, con la administración de la **Emulsión de Scott**, á las personas estenuadas por enfermedades crónicas.

Guatemala, Noviembre 19 de 1887.

Sres. Scott y Bowne.

Me es grato declarar á ustedes que hace más de dos años que en mi práctica médica he prescrito á muchos niños *raquíticos* y *escrofulosos* la Emulsión de hígado de bacalao que ustedes preparan, y que su administración me ha dado los más felices resultados; la he pre-crito á jóvenes *cloro anémicos*, á otras *leucorréicas*, y, en general, á personas estenuadas por enfermedades crónicas, y siempre he obtenido la reparación de sus fuerzas. Felicito á ustedes por haber inventado una preparación tan útil, y tengo el gusto de suscribirme de ustedes muy atto. y S. S.

JOSÉ FARFAN.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de. A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, con-voys etc. de las marcas.

"REED & BARTON" y "CHRISTOFLE"

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

OR MAYOR

POR MENOR



LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT
26 Bodegonas—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico-administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los períodos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,
Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinario para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,
CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.— Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.— Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra, Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detectiva es una miniatura, y da imágenes de 2 ½ pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son *mas rápidas, mas livianas* y ocupan *muchísimo ménos lugar*. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada uno se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pidase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtiene de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla”
“cuan mínimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros.
Cámaras “Detective” de Scovill. Tablettes de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y dema materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS,

423 Broome St., New York.

AGENTE,

W. GRIVIN ADAMS,

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Suera Yo

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

(Establecidos en 1802.)

FABRICAS EN

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y auyillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York:

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrán quincenalmente de Colón llevando carga pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villatta N° 50.

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

El Sr. D. Angel de Gorostizaga, Secretario del museo arqueológico de Madrid, describió en 1883 el Calendario azteca; del cual publicó un grabado en la *Ilustración Española y Americana*, y añadió:

«El ligero exámen que hemos hecho de este notable monumento de los aztecas, nos hace comprender los vatos conocimientos que tenían de Astronomía, Cronología y Cosmografía; su genio artístico, pues el trabajo, como obra escultórica, se separa mucho del arte bárbaro y nos induce á admirar su civilización, pues un pueblo que así determina sus festividades, así divide su tiempo y así organiza su existencia, bien puede y debe llamarse pueblo civilizado». (1)

El eximio escritor D. Enrique José Varrón (si no estoy equivocado), ha hablado en la *Revista de Cuba* de una obra extranjera que siento no conocer, pero cuyo recuerdo es oportuno aquí. Dice la *Revista*:

«En un libro publicado hace cuatro ó cinco meses sobre la *Economía Agrícola de los Antiguos Pueblos Civilizados de América*, su autor Max Steffer, vitupera á nuestra tan decantada superioridad caucásica, que fué incapaz para estudiar y fomentar la civilización de esas naciones, totalmente destruida por la dominación europea. Las reliquias que de ellas poseemos prueban de un modo claro que esa civilización no era en nada inferior á la de los conquistadores, sino al contrario, que en muchos puntos era realmente superior. Tenemos hoy la certeza de que había una reglamentación económica sistemática, que cultivaban la tierra con industriosa diligencia, cuidadosa previsión y mucha habilidad práctica. El pueblo mexicano había asegurado la irrigación del suelo por medio de canales y sin máquinas, y los españoles, á pesar de tener en la Península obras parecidas fabricadas por los árabes, revelaron su incapacidad para apreciar el mérito de ellas, permitiendo que se arruinasen, y aun á veces destruyéndolas con la esperanza de encontrar tuberías de oro. La cultivación é irrigación del suelo eran consideradas como de interés público, y la agricultura sujeta á reglamentaciones parecidas á las que actualmente existen en el Japón y la China. La división de la tierra y todos los cambios de la propiedad se hacían bajo la dirección de los magistrados. No tenían animales para enyugar, pero las propiedades eran tan pequeñas y tan sobria su alimentación, que no los necesitaban. El cultivo era más bien el de jardín que el de campo, y como no tenían animales, no les hacía falta la tierra adicional que éstos exigen. En la ausencia de

animales domésticos, habían adoptado procedimientos, aunque eficaces, muy minuciosos y penosos, para procurarse abonos, al estilo de los chinos. Los peruanos tenían la ventaja de sus depósitos de guano. Y como los asiáticos orientales, no tenían leche los antiguos americanos, aunque pudieran haberla obtenido de la llama». (2)

Respecto del Perú, traducimos de la excelente obra *L'Amérique préhistorique*, del marqués de Nadaillac, lo que sigue:

«Quizás en ningún punto del globo ha desplegado el hombre mayor energía. En esas regiones infortunadas fué donde se elevó el imperio más poderoso y más adelantado en civilización de ambas Américas, y hoy todavía todo hace despertar su recuerdo en la memoria: las ruinas importantes que cubren el país, las fortalezas que lo defienden, los caminos que lo cruzan, las acequias que conducen el agua destinada á fertilizar los campos, los *tambos* ó casas de abrigo en las montañas para uso de los viajeros, las obras de alfarería, las telas de lana y de algodón, los adornos de oro y plata que se conservan en las sepulturas. . . » (3)

Hé aquí una página de la *Vida de Francisco Pizarro* por Quintana. Después de decir que Huayna-Capac era «el más poderoso, el más rico y el más hábil también de todos los príncipes peruanos», agrega:

«El desvaneció con su valor los intentos de sus rivales, que quisieron disputarle el imperio después de muerto su padre; contuvo y apagó la rebelión de algunas provincias, sujetó otras nuevas á su imperio, visitólas todas para mantener en ellas el buen orden, dió leyes sabias, corrigió abusos en las costumbres, rodeó el trono de una grandeza y esplendor no visto hasta él, y se grangeó más veneración y respeto de sus pueblos que otro monarca alguno de sus antepasados. Establecieronse en su tiempo, ó se perfeccionaron mucho, tres grandes medios de comunicación, necesarios en provincias tan distantes y diversas: el uso de un dialecto general á todas ellas; el establecimiento de las postas para la prontitud de los avisos y de las noticias, en fin, los dos grandes caminos que conducían del Cuzco al Quito en una extensión de más de quinientas leguas. De estos dos caminos uno iba por las sierras, otro por los llanos, y ambos estaban provistos, á la distancia propia y conveniente, de estancias ó aposentamientos, que llamaban *tambos*, donde el Monarca, su Corte y el ejército que llevaba, aunque fuese de veinte á treinta mil hombres, tomaban descanso y refresco, y renovaban, si era necesario, sus armas y sus vestidos. Obras verdaderamente reales, emprendidas y ejecutadas por los peruanos en gloria de su Inca, y que al principio tan útiles, después les fueron tan perjudiciales por la facilidad que dieron á los movimientos y marcha de los españoles para la conquista del país».

El escritor peruano, señor D. Pedro Paz-Soldan y Unanue (*Juan de Arona*), en su obra tan laboriosa como útil, titulada *Diccionario de Peruanismos*, se expresa así:

«Los peruanos de hoy, que más ó menos directamente recibimos educación europea, y que por la sangre, el idioma y los nombres de familia nos sentimos atraído al viejo mundo y nos amamantamos en el amor de Grecia y Roma, mirando con indiferencia, con frialdad y hasta con desdén la civilización incaica, que en realidad no es más que una tradición, debemos advertir que así como á los negros racionales *les ofrende el color*, así esa civilización que hoy menospreciamos no tuvo más baldón que el haber carecido de «letras humanas», como diría Garcilaso.

«Yo con erudición, ¡cuánto sabría!»

(Espronceda)

«Yo, á saber escribir, ¡cuánto diría! podría centestar hoy la dinastía inca si resucitara. Expresado por escrito por ellos mismos lo que practicaron ó dijeron de viva voz, quizá palidecerían las Pandectas de Justiniano y los Pensamientos de Marco Aurelio». (4)

El arqueólogo norte-americano Mr. E. George Squier ha escrito la obra moderna más completa quizá sobre las antigüedades del Perú, (5) pues él recorrió todas las comarcas de Lima, Truxillo, el lago Titicaca, Cuzco, Chinchero, Ollaataytambo, etc., levantó planos, sacó vistas fotográficas, y lo describió todo con su reconocida competencia. Su libro es un poderoso alegato en defensa de la civilización inca, de la que dice que es la más importante y la más interesante de todas las alérgenes de América.

Ud. se burla del saber de los indios, que no nos legó nada que aumentase el acervo de la ciencia europea; pero aunque no se hubiera perdido la mayor parte de sus secretos, no estamos en el caso de pedir gollerías á pueblos que no disponen del hierro ni poseían métodos de escritura fáciles, como los nuestros. Y aun así, Boussingault, en una Memoria que presentó en 1883 á la Academia de Ciencias de Paris, no tuvo embarazo en declarar que no conocía ni había acercado á reproducir el magnífico temple que daban los Incas al metal de sus artefactos.

Hablando de los Incas dice el sabio Bachiller y Morales: «Casi valía su civilización tanto como la europea contemporánea, en lo general, y más en algunas materias que se comparaban con las superstitiosas y el fanatismo». (6) Y de la civilización mexicana: «una civilización espontánea americana que en algunos puntos era superior á la europea en aquella época». (7) Nadaillac es de la misma opinión. (8) Dabry de Thiersant compara la civilización mexicana con la española del siglo XV, y el resultado no es favorable para la segunda. (9) Absténgome de reproducir sus palabras, demasiado energicas para que puedan armonizar con el tono de este escrito; pero á lo menos sirvan desde donde están para probar que yo no he supuesto nada. (Continuará.)

(4) JUAN DE ARONA: *Diccionario de Peruanismos*. Lima: 1883, artículo *Incas*, páginas 288 y 289.

(5) E. GEORGE SQUIER: *Incidents of Travel, an Exploration in the Land of the Incas*.—New York, Harper, 1877.

(6) *Revista de Cuba*, XIII, 471.

(7) *Revista de Cuba*, XV, 540.

(8) *L'Amérique préhistorique*, pág. VII y 319.

(9) *De l'origine des Indiens du Nouveau Monde et de leur civilisation*.—Paris, 1883.

(1) *Ilustración Española y Americana de Madrid*, tomo I de 1883, páginas 315 y 354.

(2) *Revista de Cuba*, XV, 92.

(3) Página 387.

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vértigos, sofocaciones e hinchazones después de las comidas, mareos y modorra, calofríos, rojeces súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiración, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamiento, pesadillas y todas las demás sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficción. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas Píldoras, y reconozca que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complejion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energía física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son « hechos » reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool. Unicos depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABÓN-ORIZA
DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

- 1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.
- 2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los VERDADEROS PRODUCTOS se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA
Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

EXPOSITION UNIVE
Médaille d'Or Croix
LAS MAS GRANDES RECOMPA
Nueva Creacion
PRIMAVERA
E. COUDR
Inventor de la
PERFUMERIA ESPECIAL a la
Tan apreciada por la gente de
Jabon PRIM
Aceite PRIM
Agua de Tocador. PRIM
Esencia PRIM
Polvos de Arroz.. PRIM
FABRICA Y DEPOSITO
PARIS 13, Rue d'Enghien
Se encuentra en todas las buenas

VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAIR
DIGESTIONES DIFICIL
MALES DEL ESTOMA
PÉRDIDA DEL APETIT
DE LAS FUERZAS, e
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6,
Y EN TODAS LAS FARMACI

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una abundante y bella cabellera.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las Manchas de peca, la Caspa, la Quemadura del sol, las Rojezes, las Asperidades de la piel, las Erupciones cutáneas y produce una piel y un color dulces, blancas y magnificos. Está garantizada de exenta de venenos minerales.

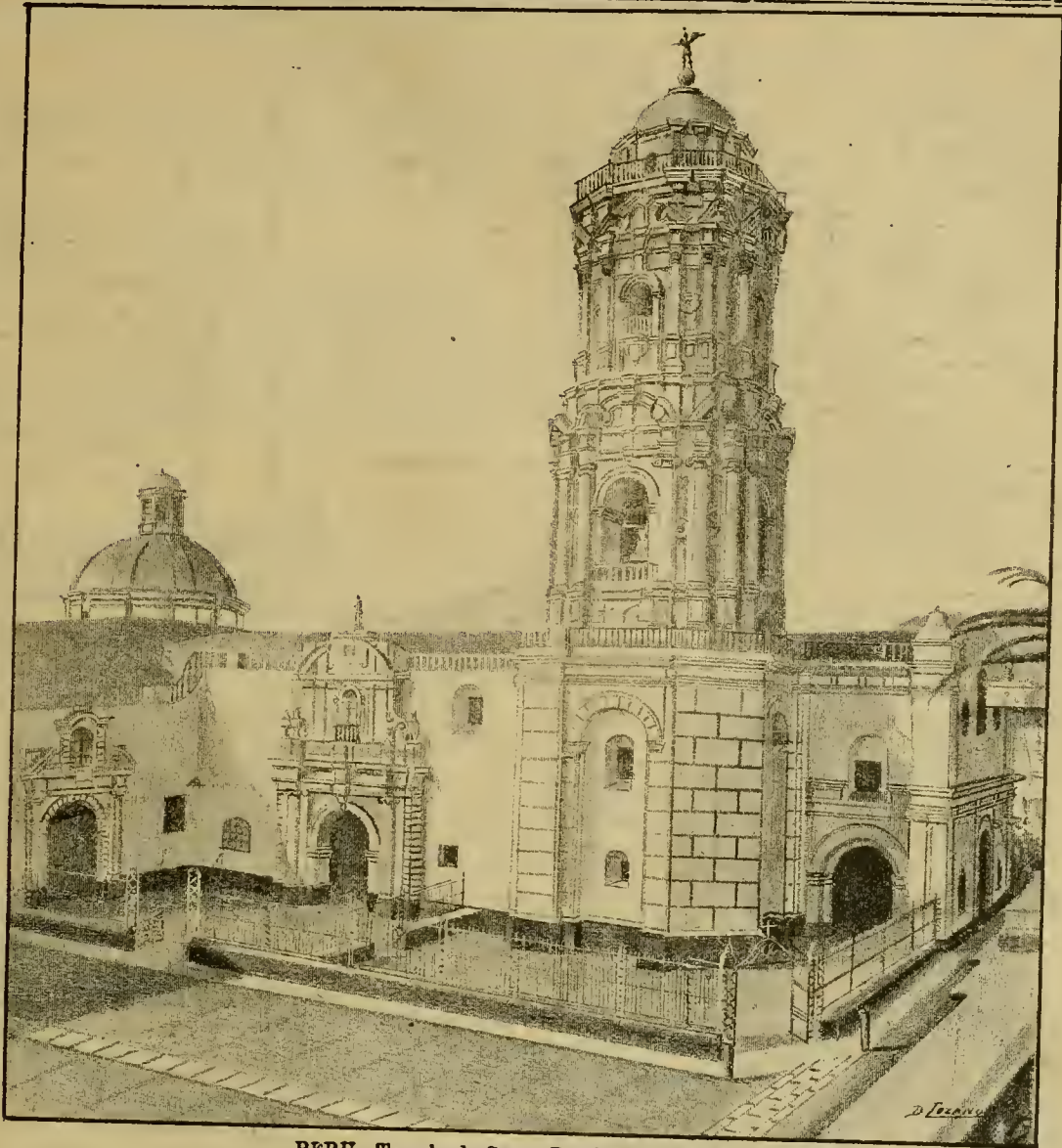
Didáanse los Productos ROWLAND, 22, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima - Bague y Castañeda

Salvadora y Fábrica de Hielo
DE LA COMPAÑIA
Backus & Johnston

Henry Cheney Hamme
Little Falls, N. I. E. U.

Fabricantes de martillos de varias clases, maños. Buen material, magnífica hechura, baratos, superiores y mas manuales otro martillo. Unicos Agentes para la United States Manufacturers Export Co. for and South America, 231, 233, 235 Wa Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Ma va York.



PERU—Templo de Santo Domingo en Lima.



ITALIA—Basilica de San Juan de Letran en Roma.

CREEMOS de oportunidad para el Santo tiempo que conmemoramos, dar la vista de la fachada de la Basílica de San Juan de Letrán, que desempeña un papel importante en las ceremonias de la Semana Santa que se celebra en Roma.

Salido el arte cristiano de las catacumbas donde había hecho sus primeros ensayos, pudo erigir templos y hermosearlos con ornamentos y figuras. El Papa San Silvestre recibió del Emperador Constantino en donación perpetua el palacio de Letrán para su morada y para el uso del culto; y este Pontífice mandó edificar detrás del citado palacio un baptisterio consagrado á San Juan Bautista, el que posteriormente fué modificado de una manera notable convirtiéndose en la gran basílica de San Juan de Letrán, donde los papas toman posesión de la ciudad y del orbe católico. Este templo conserva uno de los lienzos que cubrieron al Redentor en el sepulcro y otras reliquias.

Completan los grabados, algunos tipos nacionales que van desapareciendo arrastrados por la corriente de los tipos extranjeros que llegan. Hemos suprimido el álbum humorístico con el deseo de darle mayor seriedad á nuestro número consagrado á los días de recojimiento y de oración.

LA SEMANA

Pues carísimos, como dijo San Pablo en la Epístola enyugadora por cuya lectura suspira más de una doncella de pudor, el varón abdicará alguna vez de sus derechos en obsequio de la paz doméstica; y por mucho que los *seos* protestemos, este semanario sale, en obsequio de las bellas, convertido en un largo sermón de ocho días, porque su lectura durará hasta el sábado de gloria, día en que, «El Perú Ilustrado» podrá presentarse con su cara de pascuas y sus columnas oliendo á rosas. Entre paréntesis, nó á las rosas de la candidatura presidencial, porque este periódico no tiene color político, sino á las rosas del rosal de Rosa.

La compañía «Grani» de ópera italiana, terminó con *Sonámbula* el abono abierto en los dos teatros, Central y Politeama, y ha dado en este último, como función extraordinaria, *Fausto* en que los artistas se presentaron con todo el rigor de la *influenza* siendo inútiles los esfuerzos que hizo la señora Sthele para reanimar al público.

Para esta noche se anuncia *Norma* en el Central, y es de esperarse que la compañía volverá por su fama y las simpatías de que necesita para las funciones de beneficio que tiene en puertas.

En el Olimpo siguen dándose las tandas, habiéndole sido notable la función de gracia de E. Reig en la que el beneficiado trabajó con empeño, alcanzando nutridos aplausos.

La buena sociedad de Lima está de duelo por la muerte del respetable caba-

llero don Manuel Antonio Villacampa, quien ha pagado el último tributo á la naturaleza, dejando en pos una familia formada en la escuela del honor, y del trabajo. dueño de las comodidades que éste le dió, y, que conservará el ejemplo de las virtudes del amoroso padre de familia sobre cuyo sepúlcro invoco la paz de los justos.

Recuerdo que les tengo ofrecida una revista de modas, y como no tengo á píe de desmemoriado cuando se trata de complacer á mis soñadoras perlas del Rimac, allá va algo confeccionado entre una modista, una tijera, y *ego*: ya ustedes ven que la trinidad no puede ser más competente y por eso aguardo que la *actuación* merecerá la aprobación por unanimidad.

Por los sombreros quiero empezar—decía la autora de *San Francisco de Asís*,—puesto que la cabeza es la parte más noble del cuerpo, pero yo me voy de frente á intimidades é interioridades por lo monos, graciosos y tentadores que son los pies de las limeñas, y así les diré que las medias no han de elegirse á capricho sino que han de armonizar bien con el traje, y que el calzado prieto deforma el pié, por lo cual las señoras elegantes que van á mesarse en los sillones colgantes de la Exposición llevan bota ó zapato de hechura prolongada, de corte escojido pero cómodo. Es bonito el diminuto pié, pero, nada de deformidades, pues creo sencillamente de mal tono una arrogante moza como mi Betina, colocada sobre bases microscópicas que la pongan en peligro de resvalarse á cada estornudo, y á mí, malaya la gracia que me hacen los resvalones de las mujeres de alto coturno. Más no es novedad especial de este año; hace bastantes que la mujer inglesa triunfa en cuestiones pedestres; imponiendo el zapato flojo y el tacón ancho.

Abrigos, no es en verano cuando se discurren más variados, y casi no he visto otros sino la chaquetilla de paño, recta por delante y ajustada por detrás, que ya va siendo prenda de uniforme para las salidas de trapillo y el mañaneo. No peccan de baratas si son—como deben—obra del sastre inglés, cortadas de un modo impecable, de paño de primera, forradas de tafetan tornasol esquisito, y con algún atinado golpe de trencilla en pecho y bocamangas. Semejantes chaquetas parecen nada á primera vista, y sin embargo pertenecen á lo que podemos llamar el *lujo hipócrita*, no cabe en ellas término medio: han de costar por lo menos seis ú ocho libras esterlinas, y sino, no pueden llevarse. Ellas han desterrado la antipática *visita*, con la cual las mujeres se me figuraban pájaros bobos, sin poder meñar los brazos. Hubo una modista que á principio de estación intentó aclimatar un género de abrigo muy feito, dividido en pisos como la torre Eiffel, de tres esclavinas sobrepuestas; pero la cosa no cuajó; era desairada como ella sola.

Creo que hemos hilvanado lo suficiente, mis bellas señoritas, así es que me despediré anunciándoles que ha sonado la hora para cambiar los chocolatitos de Capella Hermanos, por el pan de dulce de Bejarano; las blancas margaritas, por la verde palma del domingo de Ramos; el

perfume de las brisas de la pampa y *eliotopio blanco* por el zahumerio y la cazolita; los templos del arte por los templos de la religión.

En estos, lo más notable será el sermón de *viernes santo* llamado de tres horas. Sé que el orden de predicadores será el siguiente:

En Trinitarias, P. Babil Moreno—San Pedro, P. González—Descalzas, P. Cendoa—La Merced, P. Laynes—Caridad, Monseñor García Irigoyen—Santa Rosa de las monjas, P. Perez—La Encarnación, P. Miguel M. Ramirez—San Francisco, P. Valenzuela.

Y ahora paz y después gloria y amores que siempre bebe en vuestras pupilas de luz este incorregible y atento.

P. P. P.

SUETOS

Semana Santa.—Mañana principia el tiempo destinado por la Iglesia para la recordación de los días sublimes y tremendos de la pasión y muerte de Jesús, y nosotros ofrecemos este número completamente religioso, en homenaje del Dios Mártir y en servicio de nuestras numerosas suscriptoras, esperando que encontrarán lectura propia para los ocho días que conmemoramos.

Casi el total de las vistas que registra este número, está tomado de fotografías de la acreditada casa de Conret por el lápiz de nuestros colaboradores.

Columnas del templo de Jerusalem.—El magnífico templo que había en Jerusalem cuando murió nuestro divino Redentor fué destruido, y según el sagrado vaticinio no quedó piedra sobre piedra. Constantino el Grande hizo trasladar á Roma doce columnas de este templo destruido, para que se colocaran delante de la confesión de San Pedro: hoy día aún se veu ocho debajo de la magnífica cúpula del Vaticano, dos en el altar de San Mauricio, dentro de la capilla de *la Píta*, que segun la tradición es en la que estuvo apoyado el divino Jesus cuando de edad de doce años disputó con los doctores de la ley.

Columnas del velo del templo.—El velo del templo de Jerusalem, que se rompió en dos partes al morir nuestro divino Salvador, era sostenido por dos columnas las cuales hoy día se conservan en el claustro de la basílica de San Juan de Letrán, en Roma.

Mesa de la cena.—La mesa en la que el amabilísimo Jesus celebró la última Cena é instruyó el adorable Sacramento del altar, se conserva y veuera en la misma basílica de San Juan de Letrán.

Plato de la cena.—Se conserva en la santa iglesia catedral de Génova.

Toallas.—De las que sirvieron, para labarse las manos el Salvador, después de la última Cena, como para engragar los pies á sus Discípulos, se conserva una parte notable en la citada basílica de San Juan de Letrán.

Asiento.—Del que, en forma de mesa, sirvió á nuestro amable Jesus en la última cena, se conserva una gran porción

a la capilla llamada *Sancta Sanctorum*, en Roma.

Cáliz.—El precioso cáliz de que se rvió nuestro divino Redentor al instituir augustísimo Sacramento del altar, lo conserva la santa y metropolitana iglesia de Valencia, en España. Todos los años se coloca en el monumento.

Monedas que recibió Judas.—Se conservan tres en la catedral de Génova y una en la basílica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma.

Cenáculo.—Este lugar, uno de los más santos de la tierra, está hoy en poder de los turcos; pero los cristianos pueden visitarlo y ganar las indulgencias que los romanos Pontífices han concedido a cuantos oran en tan sagrado lugar.

Huerto de Gethsemani.—Tanto la ruta en donde oró nuestro divino Redentor, que se conserva en su estado natural, como alguno de los olivos; que se conservan de los mismos que existían en el tiempo de la Pasión del Señor, están bajo custodia de los hijos del Patriarca de Jerusalén.

Piedra del torrente de Cedrón.—Al habiendo prendido al Señor, y llevándolo a casa de Anás, al pasar por el torrente de Cedrón, la tradición dice que aron al Salvador al fondo del torrente, quedando impresas las huellas de sus pies, manos y cara sobre la durísima piedra que aún hoy se muestra a los peregrinos.

Cuerdas con que fué atado el Señor.—Un pedazo notable se conserva en España, en la basílica del Escorial, y otro en Italia, en la catedral de Anagni.

Casa de Anás.—En el lugar en donde tuvo esta casa hay una iglesia y convento, ocupado por monjas armenias.

Casa de Caifás.—En el lugar en que tuvo hay una iglesia, erigida por los turcos; en ella se ve un calabozo muy lucido, en donde pasó algunas horas nuestro divino Salvador; allí mismo hay una columna en la cual estuvo atado, y la que hoy día se venera en Roma, en la iglesia de Santa Práxedes. En el altar que hay en el fondo del ábside de la iglesia se ve la piedra que se puso a la puerta del sepulcro del Salvador.

Lienzo con que vendaron los ojos al Señor.—Se venera una parte en la iglesia de San Francisco á Ripa en Roma.

Pretorio de Pilatos.—El lugar en donde estaba, está ocupado por un cuartel de tropas turcas; pero los fieles pueden visitarlo, y ganar indulgencia plenaria orando allí.

Escala santa.—Llámase así la que estando en el pretorio de Pilatos fué sanada y regada con la sangre de nuestro divino Salvador; tiene veinte y ocho gradas; se conserva en Roma, en la iglesia que lleva su nombre, y los fieles todos suben de rodillas.

Columna de la flagelación.—La principal se conserva en Jerusalén, en la capilla que los Padres Franciscanos tienen en el Santo Sepulcro; pero se ven partes muy notables en las principales basílicas de Roma, en la basílica del Escorial en España, y en la iglesia de San Marcos de Venecia.

Arzobispado.—Se conserva en la catedral de Anagni y en la iglesia de Santa María *in Laterano*, en Roma.

Corona de espinas.—Se venera en la Santa capilla de París pero sin espinas, que han sido distribuidas por toda la cristiandad; en Roma son cerca de veinte las que reciben veneración pública: las iglesias que tienen más son las de San Marcos y Santa Práxedes, las cuales conservan tres; en el Vaticano hay dos; en San Juan de Letrán una, etc.: en la iglesia de la Compañía de Jesús de Arequipa se venera una, hallada poco há por el celoso párroco señor Carpenter entre las preciosas joyas que hubieron de Roma los Padres jesuitas; en España son muchas las que reciben veneración en diversas iglesias; en el Escorial se ven once: Barcelona tiene la dicha de venerar varias, y en el célebre santuario de Monserrat se guardan dos.

Clámide.—Se conserva parte en las iglesias de San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Francisco á Ripa en Roma.

Columna de los improperios.—Se conserva en la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén.

Arco del Eccehomo.—Hoy día se ve gran parte de él en la magnífica iglesia que el celoso misionero Alfonso María Latisbona levantó en Jerusalén, para las monjas de Sión.

Santa Faz.—La tradición común es que fueron tres las imágenes, que quedaron en el velo de la verónica, pero son muchísimas más las que se veneran en la cristiandad.

Las auténticas son: la que se venera en Roma, en la Basílica de San Pedro; en España, en la ciudad de Jaén, y en Venecia, en la iglesia de San Marcos: las demás, aunque milagrosas, son tenidas como facsimiles ó tocadas al original.

Puerta Judiciaria.—Aún se ven en Jerusalén restos de esa Puerta, por donde pasó el divino Salvador yendo al Calvario.

Columna de la sentencia.—Frente á la Puerta Judiciaria se ve hoy, guardada por los Padres Franciscanos, la gran columna en donde, según la tradición fué colocada la sentencia de muerte de nuestro divino Redentor.

Prisión en el calvario.—La Santa Sede ha concedido indulgencias á los que visitan ese lugar santo, en donde según la tradición, tuvieron á nuestro divino Salvador mientras hacían los preparativos para crucificarle.

Vestidos de Jesús.—La túnica inconsutil se conserva en Tréveris, ciudad de Alemania. El manto, en varias partes de la cristiandad, pero en particular en la catedral de Anagni.

La santa Cruz.—Pocas reliquias se han propagado por toda la tierra como las pertenecientes al árbol santo en donde murió nuestro Redentor, una de cuyas astillas se venera en la capilla de la Vera Cruz del convento de Santo Domingo de Lima; pero de un modo especial se conservan aún partes insignes en las basílicas de San Pedro y Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; en la catedral de Anagni se venera también un pedazo muy notable, y en el cual se ve aún uno de los agujeros que se hicieron al crucificar á nuestro divino Salvador.

Clavos.—La tradición enseña que fue-

ron tres los que tuvieron suspendido al Salvador del mundo: uno entero se conserva en Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; otra en la capilla del palacio Real de Madrid, y otro se ha distribuido á diversas iglesias de la cristiandad. Además de esos clavos, se veneran otros que eran también de la cruz según creen algunos pues los brazos de la cruz, estaban clavados, y el I. N. R. I. también.

I. N. R. I.—La principal parte que se conserva entera se halla en la basílica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; en San Juan de Letrán y en San Marcos, de la misma ciudad santa, se ven pedazos notables.

Esponja.—La principal parte se venera en la santa capilla de París; pero se conservan partes notables en la basílica del Escorial, en España, y en las de San Juan de Letrán, Santa María Transteverere, en Roma.

Santo Sepulcro.—Dios ha querido que permaneciese en Jerusalén, siendo bajo todos conceptos el sepulcro más glorioso que ha habido y habrá sobre la tierra. Muchas iglesias se glorian de tener pequeñas partes de tan glorioso monumento.

Lanza.—Está sin la punta, se venera en San Pedro de Roma: la punta, según afirma el Papa Benedicto XIV, desde el tiempo de San Luis se conserva en la santa capilla de París.

Funeraria.—Nuestros congresos de Huaraz nos han traído la sentida noticia del fallecimiento de la bella, y por tantos títulos estimable señora Julia Ester Schreiber de Rivera, cuya pérdida irreparable por cierto para la sociedad de Huaraz, será de difícil consuelo para la familia que deja sumida en el más hondo duelo al que nos asociamos.

Fuga de vocales

*Mi alma de la vida en el desierto
Cargada de recuerdos siempre avanza
Buscando en alas de la brisa un huerto
Donde nazca la flor de la esperanza.*

*De blanco lino en el flotante velo
Tu eres el ángel que en sus sueños quiso
Enviarme Dios para llevarme al cielo
Oh! mística Beatriz del Paraíso!*

Nos han remitido solución correcta las siguientes personas, de las que, la última fué agraciada en el sorteo del premio:

B. K. X.—Rosa M. G.—M. Carbajal—C. L. Carty—Sara y A. Morales—Eduardo F. B. Telting—Rosa Ana—J. A. Radavero—Máximo R. R.—P. P. Josefa y C.—Carlos T.—Esperanza X.—Isabel D. y FLORENA N. quien puede ocurrir á la redacción por la tarjeta del premio, enviándonos la contraseña de su domicilio, como tenemos prevenido.

Se remitirá todas las semanas un ejemplar del periódico americano

"THE POLICE GAZETTE"

á cualquier punto en el Perú, por 13 semanas consecutivas por solo \$ 1.26 centavos oro americano. Es el único periódico de sport profusamente ilustrado de la América.

Se enviará un ejemplar gratis á quien lo solicite.

Richard K. Fox, Franklin Square, New York.
Agentes en el Perú—Peter Bacigalupi & Co.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED
P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

Tipos nacionales que se ván.



MISTURERA.



ZAHUMADORA

Tipos extranjeros que llegan.



Los que andan estaciones en Jueves Santo.

Carolina

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

to 3º-Semestre II.

LIMA. SABADO 5 DE ABRIL DE 1890.

Número 152



D. LOZANO

*From that
Forget*

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados 40 cts. No se acepta suscripción por menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes....	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una vulgarada.....	» 2	»

"EL PERU LUSTRADO"

LIMA, ABRIL 5 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	!	D. Lozano
B. Garay	o	D. P. Tirado.
D. Pita.	!	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



ÁBADO de gloria, festivo y risueño, por donde quiera va esparciendo el *alleluia* de las esperanzas llenadas, y de las profecías cumplidas.

Apagada la Luz del Mundo, muerto Jesús, el universo quedó sumido en las tinieblas: los espíritus atribulados, las almas condolidas. Los semblantes mostraban el pavor que infundió en el pueblo delincuente el espectáculo del Gólgota, en cuya cima se alzaban tres maderos en cruz, ya sin el cadaver de los ajusticiados y sin el cuerpo del divino Rey, que embalsamado por Nicodemos con una confección como de cien libras de mirra y aloe y envuelto en los lienzos de blancura mate comprados por el senador noble Juan de Arimatea, fué encerrado en un sepulcro nuevo, propiedad de Juan.

Este sepulcro sellado por los príncipes de los sacerdotes y los fariseos, quedó rodeado de custodios, porque, muy presente tenían ellos la promesa que hizo el Rey de los judíos de resucitar al tercero día, y que la resurrección sería el gran misterio que probase la divinidad de la religión enseñada en Cafarnaum y en Tiberiades.

Aún no había llegado la hora de nona cuando María de Magdalo y María Cleofa se dirigieron al sepulcro llevando bálsamos y misturas para depositar sobre el cuerpo

del Salvador, y solo encontraron á los custodios despavoridos, y dos ángeles de radiante vestidura sentados á un extremo y otro de la losa, que dijeron.

—Ese que buscáis resucitó, *alleluia*, é irá delante de sus discípulos á Betania, *alleluia*, porque la resurrección del Cristo es la manifestación palpable de que Dios estuvo con nosotros.

¡Alabado sea Dios!

Vístense los altares con el lino blanquísimo; el mudo bronce de los campanarios echa al viento su voz de regocijo, la iglesia se despoja del ropaje negro de la viudez y luce de nuevo la corona simbólica de la desposada del Nazareno. El sacerdote entona cánticos de aleluya, y el orbe cristiano recibe la nueva de que ha rayado la aurora de la Resurrección del Hijo de Dios, anunciada por las profecías y aguardada por los justos como la Pascua de los espíritus purificados.

Los panes ácimos ó sin levadura trocados por el Cordero Pascual, serían el alimento de vida eterna dado á los descendientes de la primera pareja pecadora, descendencia encaminada por la palabra del Cristo á la Jerusalen eterna. Desde aquel día el cirio de la fe alumbraría el mundo por donde llegase la palabra del Evangelio, resumen de la concordia y del progreso de las naciones.

Alegrémonos! Al anunciar los regocijos de la Pascua Florida saludamos á nuestros colaboradores, editores, abonados y avisadores, de cuyo exclusivo concurso vive este semanario.

Deseándoles toda felicidad haremos votos por que del horizonte nacional se disipen los nubarrones tétricos que lo entoldan con la avalancha de los partidos políticos, recordando que todos somos hermanos; que una sola gota de sangre derramada en nuestras calles teñidas aún por la que vertió el invasor extranjero, dejarían la marca de Caín sobre la frente de nuestros compatriotas.

La paz y la concordia será la verdadera resurrección de la Patria, y la verdadera Pascua que puedan celebrar los contristados hogares del Perú.

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:— Editorial— Referencias de grabados—Semana y Suelos.
CAMPO AMENO:—«Sábado de Gloria,» poesía por Numa P. Llona.—«Contra pereza diligencia,» (Tradición por Ricardo Palma.—«El vaso roto,» poesía por Jacinto Gutierrez Coll.—«La frontera,» poesía por Leopoldo Cano y Masas.—«Cantares,» por Mercedes Velilla y Rodríguez.—«A mi esposa,» por Francisco Camprodón.—«Don Isaac Peral,» por Francisco Barado.—«No será así,» por Felipe Barriga Alvarez.—«Graciela,» por Mignel M. Luna.—«Cara de zonzos,» por M.—«A Rosad,» por G.—«Correspondencia europea,» por Garci-Fernandez.—«El ocioso,» por Julio Felix Castro

—«El Yaraví,» por G. Lozano.—«El viento el mar,» poesía por J. Antonio Ramallo.—«Los médicos del día,» por Agustín Yacochu ya.—«El semanario,» por Emerenciano Topoca.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera sobre asuntos americanos»; por Rafael Marchan.

FOLLETIN.—«Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas,» por Juan Valera.

TIJERA.—Diversos sueltos festivos.—Director de los médicos y abogados de Lima.—Aviso de las principales casas del Perú y del extranjero intercalados al texto.

GRABADOS.

RETRATO:— Juan Antonio Pezet, por D. Lozano.—Isaac Peral, por B. Garay.—Arturo P. Dovani, por B. Garay.—VISTAS: Cárcel y alameda á la entrada de Huaraz, por E. San Cristóval.—Estación de los tranways de Lima, por D. Lozano.—ALBUM HUMORISTICO: La familia michini cantando las Pascuas, por J. D. B.

Damos en seguida las explicaciones de los grabados:

EL GENERAL don Juan Antonio Pezet nació en esta capital el año 1810. Era niño aún, y estudiante del Colegio de San Carlos, cuando el ilustre San Martín asomó á nuestras costas al frente de la expedición libertadora, despertando el entusiasmo por la santa causa en el pecho de tantos jóvenes que corrieron á enrolarse en las filas del ejército. Pezet fué uno de los primeros, y en calidad de Subteniente hizo toda la campaña llamada la magna. Le acompañó militar bajo las ordenes inmediatas de Bolívar y de Sucre hasta que, en 1823, cedió á Teniente y en 1828 á Capitán. Desde esta fecha y siéndonos al espacio que tenemos determinado para nuestras geras referencias, apuntaremos que, en 1831 ya usaba las paños de Coronel y mandó el batallón *Cazadores del Rimac*, y figuró en las distintas luchas civiles que tuvieron en nuestro país, siendo nombrado Prefecto de Lima en 1845, cuando estalló el movimiento encabezado por el general Vicosoco, al que se plegó Pezet y fué nombrado primero Inspector general del Ejército después Prefecto del departamento de Libertad. En 1844 desempeñó la jefatura de Estado Mayor en la campaña que terminó en el Cármen alto, donde fué herido y hecho prisionero. En el año 1846 fué nombrado Inspector general de la Guardia Nacional, en 1847, Prefecto del departamento de Arequipa, donde estuvo hasta 1851 siendo trasladado á la Prefectura de Arequipa que le encargó el de Comandante general de la división exploradora del sur. Durante la campaña contra Bolívar mandó en jefe el ejército del sur, y en 1859 fué nombrado Ministro de Estado en la cartera de guerra.

Elegido 2.º vicepresidente de la República en la segunda época del mando del Gran Mariscal don Ramón Castilla, y vicepresidente en las elecciones que favorecieron con la banda presidencial al general Mariscal don Mignel San Román. Por motivo de la muerte de San Román reemplazó en Pezet el mando de la República gobernó hasta 1865, en que fué derrocado por el Coronel Mariano Ignacio Prado, General, á causa de errores administrativos que dieron lugar á la guerra con España, retirándose Pezet á Europa donde permaneció hasta el año 1871 en que regresó á Lima y murió el año de 1879.

El general Pezet estaba condecorado

con las medallas acordadas al ejército libertador, y como uno de los fundadores de la independencia nacional, declarado benemérito á la patria en grado heróico y eminente. Los errores de su administración para nosotros han importado, no la descalzadura del ciudadano amante de su patria, á la que dió su sangre y los mejores años de su vida, sino el yerro involuntario á que está sujeta la humana criatura.

Sus restos descansan en el panteón general de Lima debajo de un suntuoso mansolco.

Para hacer conocer al intrépido marino español don Isáac Peral, legítimo orgullo de su patria, que según los últimos cable gramas de Europa, ha obtenido como un hecho la navegación submarina, nos referimos al luminoso artículo que insertamos en *Campo ameno* con la conocida y autorizada firma del señor Francisco Barado. Por tanto, remitimos á nuestros lectores á la página 1669.

Las noticias que nos ha suministrado un amigo, respecto al estimable director de la orquesta de la compañía de Opera italiana "Grani", don Arturo Padovani, son las siguientes; "que nació en Madrid, el 2 de Febrero de 1860, de padres italianos—su padre era artista de mérito que ocupó el puesto de primer bajo en el teatro Real de Madrid, por 12 años seguidos, así que, Arturo empezó sus estudios musicales en el conservatorio de Madrid bajo la dirección del gran maestro Eslava. Se perfeccionó en Italia, y á los 16 años entró en una carrera artística, dirigiendo en Italia, en una gran cantidad de teatros, y en Praga, Viena, Múnich, Graz, Puda, Pest y en Bucarest (Rumania.)

Durante su permanencia en Italia como uno de la música de 3 grandes bailes que se usaron en escena en uno el Dalverme de Milán, en otro el Regio de Turín y el último en el Victorio Emanuel de la misma ciudad, y todos con éxito siendo muy apreciado por su brío y su inspiración. Su vuelta de Italia fué contratado en 1884 para el teatro Municipal de Santiago de Chile, y desde esta fecha ha ocupado en todas las temporadas su puesto de director, cuando, como se suele decir, el *Beppanipio* el Público santiaguino, y gozando del respeto y simpatía de todos los profesores y músicos que lo rodean—En 1880 lo tuvimos entre nosotros con la compañía Gabbi y en esta ocasión fué tan bien recibido que dejó un grato recuerdo de esta capital, y no dejó nunca la esperanza de poder volver á ella, y si hemos tenido la fortuna de poder oír en este año la Opera Italiana lo hemos en gran parte al empeño Padovani que animó completamente á sus compañeros para venir á visitarnos. Estamos seguros de que Padovani pronto volverá á hacer algún buen espectáculo puesto que, algún tiempo á esta parte se ocupa también de empresas teatrales.

Casma, en la entrada de Huaráz tiene una cárcel y alameda de álamos y pimientos plantados en toda la extensión de 80 metros, siendo esta obra debida al inteligente y obrero subprefecto de Canta señor Federico Núñez del Prado, y de la

que dará una idea perfecta nuestra ilustración debida al lápiz de San Cristóbal.

La empresa de los tramways de Lima es una de las que hacen honor al país por su organización y buen servicio, y por que casi el total de sus empleados es de peruanos, como lo es su digno gerente D. Mariano A. Borda. Cuenta con tres estaciones; para las tres líneas que cruzan la ciudad: la principal, cuya fachada publicamos, está situada junto á la alameda de los Descalzos y la cervecería de Backus y Johnston y las otras dos en *Monserate* y la *Pampilla*. Su personal está dotado con 32 conductores, 34 cocheros y 6 inspectores, jóvenes de magnífica educación como el señor Agustín Abalos quien atendió con esquisita amabilidad nuestra demanda de datos. Hace el servicio con más de 400 caballos de las mejores razas y bien mantenidos, que verdaderamente hacen contraste con los *galgos* y *lagartijas* que arrastran los carruajes de plaza. Tiene la empresa sucursales de carpintería, herrería y factoría de donde han salido los hermosos coches *Lima* núm. 131 y *Callao* núm. 133 que recorren, por lujo, la línea de la Exposición los días de fiesta. El número de carros es de 40 de los que, 26 hacen el servicio de plaza, y están divididos en categorías de 1.^a y 2.^a clase, cobrando de pasaje 10 y 5 centavos por persona, respectivamente. La inauguración, ó mejor dicho instalación del servicio de los tramways se hizo el 27 de Marzo de 1878, siendo desde entonces su gerente y socio el caballeroso señor Borda á cuyos conocimientos y consagración debe el estado brillante de su actualidad, la empresa llamada á ensanchar aún más la esfera de acción que le corresponde en los progresos de nuestra capital.

El *Album humorístico* en el que nuestro colaborador J. D. B. relata algo original no necesita explicación de nuestra parte.



Salud y buenas Pascuas señoritas.

Aquí estoy despues de haber surcado el borrascoso mar de la semana en la cual por servir á ustedes he ido no solo de Herodes y Pilatos sino del intendente al Juez de Paz que es algo peor, porque Pilatos siquiera dijo, hagan como quieran, y muy cangrejo se lavó las manos: estos nó, entregan al fariseísmo de los escribanos.

Y bien; los días de Semana Santa han pasado sin picar de contrición porque estos políticos han sembrado la zozobra en los animos: los unos con sus ideas comunistas, los otros con la soldadura del argollismo y los de más allá con su oliva de paz; ello es que han repetido lo de la llegada del *cuco* y como las mujeres son algo más que los niños, *cotay* que el miedo ha podido más que la fuerza de la costumbre y las funciones de Iglesia han estado desairadas, pues, donde ustedes no abundan, escaceá la alegría y la belleza: juzgo por mí eh?

Con todo; las estaciones no dejaron de andarse el jueves. Los monumentos de la Merced, Santo Domingo, San Agustín y Trinitarias estubieron á la altura de otros años de explendor y el Judas de San Francisco con la nariz más colorada que antaño sin duda por haber bebido coñac por miedo á la *influenza*, ante cuyo dengue hemos caido unos más otros menos en postura académica, es decir á la horizontal sobre los laureles. Sé que muchos cayeron sobre colchon de paja, y eso que tenían títulos adquiridos como *escribidores* de nota.

Las ceremonias de la bendición crismal, cirios, *el mandato* etc. las celebró con pompa el Metropolitano, y el Supremo Gobierno estuvo puntual en su puesto, como quieu vive satisfecho en las visperas de soltar la banda de candela por cuyos ardores suspiran hoy tres pechos conocidos y cien mil incognitos, entre los que se cuenta mi cocinero, pues, antier que el rosbif salió quemado y Betina le vauté algo su vocesita de hada, oí refunfuñar al muy taimado. *Yo no quielo más cocinando yo trabajo para presidente y mandá á patlon y coltejá á patlona.*

¿Que iba á hacer yo? partirlo por el eje al maldito no hera posible, y tuve que alzarme de hombros, hacerme el sordo, torcer con energía el mostacho y pegar un chupon de aliento á mi habano.

Para referirme á las postrimerías de la compañía de la opera italiana solo debo señalar la revista con que me favorece mi colega Dock que inserto en seguida con sus puntos y comas, esto és, si no las manducan los señores cajistas.

OPERA ITALIANA.

Una musa traviesa tuvo la culpa que en el número pasado no hiciese yo mención de la *Lucrecia* que se habia cantado todavia el domingo anterior. Me habia prometido escribir algo por mi, y yo creyendo, que las musas no fuesen como las otras mujeres, creí y quedé engañado.

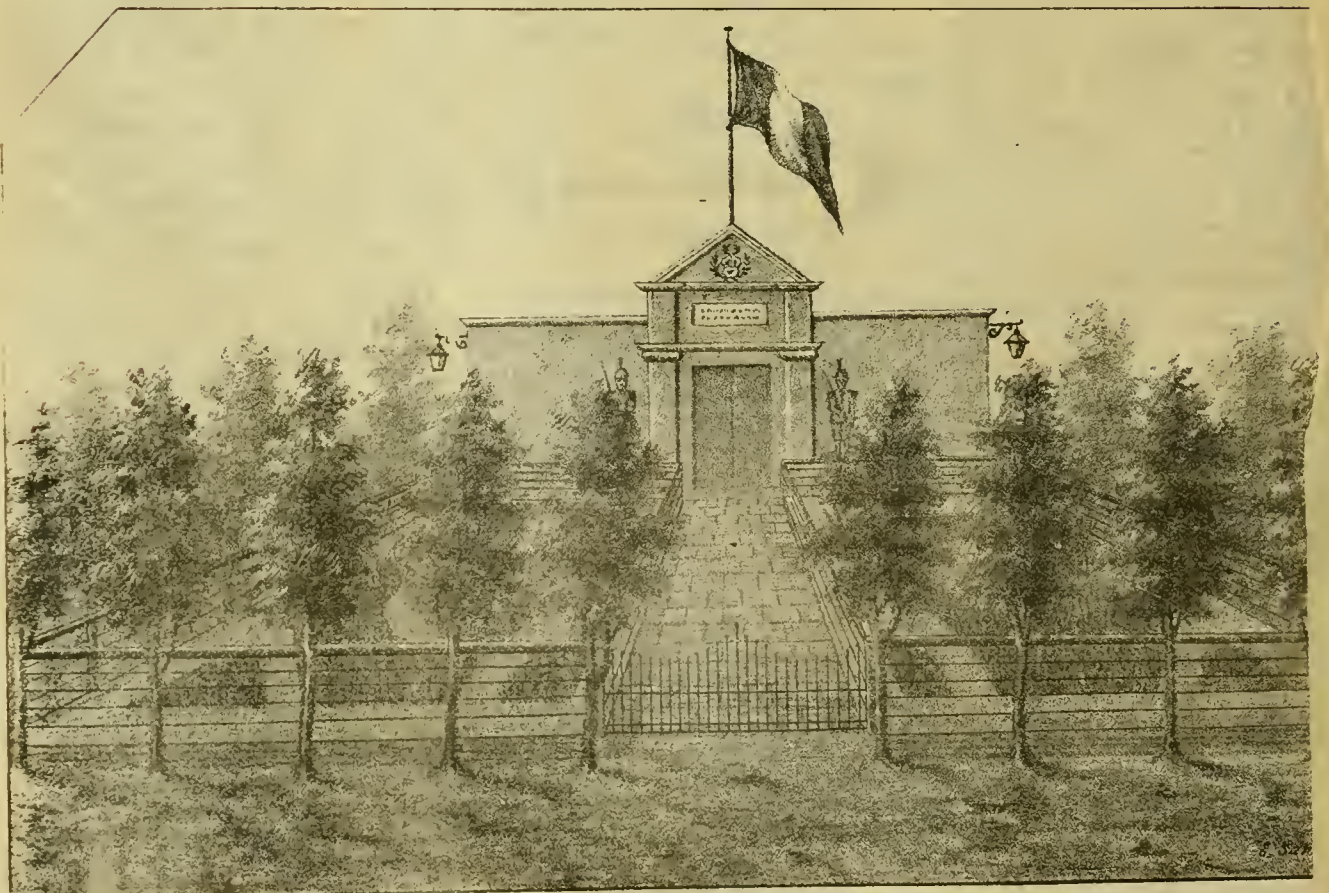
De aquí el que yo tome el vuelo para esta revista de tan atrás, pues uno puedo dejar de dar cuenta, aunque sea meramente, á los lectores de la ejecución de ese hermosísimo trabajo del autor de *Lucrecia*

Como es de suponerse la Drog hizo una *Lucrecia* que mejor no se puede pedir. Tuvo acentos dramáticos llenos de afecto y caracterizó el rol imaginado por Victor Hugo y revelado por Donizzetti de un modo admirable. Todas las pasiones que caber pueden en el corazón de una mujer cual la historia vulgar nos pinta á la hermana del duque Valentiño, fueron pintadas con una frase, con una nota con una modulacion. Tanto que el estudio detenido del carácter de la Borgia nunca podría, llegar á su verdadera comprensión como cualquiera, aun los nuevos eruditos y los menos entendidos, pudieron comprenderlo al través de las bellísimas flores de la Libia Drog que se hizo aplaudir á cada paso y con mucha justicia.

Grani que habia tenido que suspender la función del sábado porque estaba enfermo, se presentó en las tablas con fiebre y con la amenaza de una bronquitis que no se hizo esperar. Y aún así, supo



Isaac Peral
Inventor del submarino



CAMPO AMENO

El sábado de gloria.

Grave silencio, tético, profundo,
Reina bajo la cóncava techumbre
Donde los cirios su amarilla lumbre
Con resplandor esparcen moribundo;

En la ancha nave rezo gemebundo
Murmura la postrada muchedumbre
A fuera en congijosa pesadumbre
Llorar parece á su Hacedor el Mundo....

Pero Jesús en gloria resucita.....
Suenan los bronces en la torre al vuelo,
Y voz de gozo elevase infinita:

Como un lirio oriental florece el suelo;
La humanidad de júbilo palpita
Y se estremece misterioso el cielo!.....

NUMA P. LLONA.

Contra pereza diligencia.

(Cuento tradicional.)

Á MI HIJO VITAL

Con que tú también, gorgojo, quieres
que papá te cuente un cuento? No te basta
ya con oírme cantar
al niño que es bueno
y dá su lección,
la mamá lo lleva
á la Exposición;
y al niño que es malo
y desaplicado,
taita Dios lo vuelve
tuerto y jobado.

No te alijas, filigranita de oro, que para
ti tengo todo un almacén de cuentos. Allá
vá uno, y que te aproveche como si fuera
leche.

Esta era una viejecita que se llamaba
doña Quirina y que, cuando yo era niño,
en los tiempos de Gamarra y Santa Cruz,
vivía pared por medio de mi casa. Habita-
ba la dicha un cuartito que, por lo
limpio, parecía una tacita de porcelana.
Allí no había perro ni michimoronggo
que cometieran inconveniencias para la
vista y el olfato.

Sobre una cómoda de cedro charola-
do, y bajo urna de cristal, veíase el pese-
bre de Belén con su San José, el de las
azucenas, la Virgen y el Niño, el buey,
la estrella y demás accesorios, artístico
trabajo de afumado escultor quiteño.

¡Cosa mona el Misterio! Munbrábal,
noche y día, una mariposilla de aceite,
colocada en medio de dos vasos con flo-
res, que doña Quirina cuidaba de reno-
var un día sí y otro también.

Pero lo que, sobre todo, atraía mis mi-
radas infantiles, era una tosca herradura
de fierro, tachonada con lentejuelas de
oro, que, en el fondo de la urna, se des-
tacaba como sirviendo de nimbo á un an-
gelito moletudo.

Doña Quirina era supersticiosa. No
creía ciertamente, que llevar consigo un

pedasito de cuerda de ahorcado trae feli-
cidad; pero sí tanta por artículo de fé que
en casa donde se conserva con venera-
ción, una herradura mular ó caballar, no
penetra la peste, ni falta pan, ni se apo-
senta la desventura.

¿En qué fundaba la viejecita las virtu-
des que atribuía á la herradura? Yo te lo
voy á contar, Vital mío, tal como doña
Quirina me lo contó.

Pues has de saber hijito, que cuando
Nuestro Señor Jesucristo vivía en este
mundo pecador, desfaciendo entuertos,
redimiendo Magdalenas que es buen re-
dimir, desenmascarando á pícaros é hipó-
critas, que no es poco trajín, haciendo
cada milagro como una torre Eiffel, y and-
a, anda y anda en compañía de S. Pedro,
tropezó, en su camino, con una herradu-
ra mohosa, y volviéndose al apóstol, que
marchaba detrás de su divino Maestro; le
dijo:

—Perico, recoje eso y échalo en el mor-
ral.

San Pedro se hizo el succo, murmuran-
do para su túnica: Pues, hombre! Vaya
una ocurrencia! Facilito es que yo me
agache por un pedazo de fierro viejo.

El Señor, que leía en el pensamiento
de los humanos como en libro abierto, le
yó esto en el espíritu de su apóstol, y en
vez de reiterarle la orden echándola de je-
fe, y decirle al muy zamacuco y plebeyote
pecador de anchovetas que, por agacharse
no se le había de caer ninguna venera,
prefirió inclinarse él mismo, recoger la
herradura y guardarla entre la manga.

En esto llegaron los dos viajeros á una
aldea y, al pasar por la tienda de un al-
beitar ó herrador, dijo Cristo:

—Hermano quieres comprarme esta
herradura?

El albeitar la miró y remiró, la golpeó
con la uña, y convencido de que, á poco
majar en el yunque, la pieza quedaría co-
mo nueva, contestó:

—Doy por ella dos centavos acomoda
ó no acomoda?

—Venga el cobre repuso lacónicamen-
te el Señor.

Pagó el albeitar, y los peregrinos pro-
siguieron su marcha.

Al extremo de la aldea, salióles al en-
cuentro un chiquillo con un cesto en la
mano, y queregonaba:

—Cerezas! á centavo la docena!

—Dame dos docenas dijo Cristo.

Y los dos centavos, producto de la he-
rradura, pasaron á manos del muchacho:
y las veinticuatro cerezas, con más una
de *grapa*, se las guardó el señor entre la
manga.

Hacia á la sazón un calor de infierno,
que dizque es tierra calentada, y de achi-
charrar un tempano, y San Pedro, que
caminaba siempre tras el Maestro, iba
echando los bofes, y habría dado el oro
y el moro por una poca de agua.

El Señor, de rato en rato, metía la ma-
no en la manga y heraba á la boca una
cereza; y, como quien no quiere la cosa,
al descuido y con cuidado, dejaba caer
otra que San Pedro, sin hacerse el remolón,
se agachaba á recoger, engullendoce-
la en el acto.

Después de aprovechadas por el Após-

tol hasta media docena de cerezas, son-
rióse el Señor, y le dijo:

—Ya lo ves, Pedro, por no haberte
agachado una vez, has tenido que hacerlo
seis. Contra pereza diligencia.

Y cata el porqué, desde entonces, una
herradura en la casa, trae felicidad y.....

Chito, chito, chito,
que aquí el cuento finiquito.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

El vaso roto.

El vaso donde muere esa verbena
De un abanico el golpe recibió;
Debió el golpe fugaz de herirlo apena
Por qué el ruido del golpe no se oyó.

Más la breve fatídica hendedura
Cuya continua marcha nadie vé,
Cada día en su obra más segura
Lentamente el cristal mordiendo fué.

El agua gota á gota, ya se vierte,
El jugo de la flor se acaba yá;
Y nadie todavía el daño advierte,
El vaso no toques.....ya roto está.

Alguna vez así, del dueño amado
El capricho nos hiere sin temor,
Y sobre el corazón ya lastinado,
De nuestro afecto al fin muere la flor.

Y mientras que vosotros de la vida
En las horas intacto lo creéis,
Agrandarse y llorar siente el su herida;
Roto está, roto está.....no lo toqués.

JACINTO GUTIERREZ COLL.

La frontera.

ALOLOGO

Allá en mi país natal,
que de Francia está vecino,
hay en medio de un camino
una piedra y un rosal.

La piedra está en la frontera,
el rosal en torno crece,
y cada flor que aparece,
de su hermana es extranjera.

Mas cuando mueren las dos
enemigas del rosal,
en una sola espiral
vuella su perfume á Dios,
que, á las almas y á las flores,
en ese espacio azulado
una sola patria ha dado,
sin fronteras ni reñeores.

Yo, mirando tristemente
esa línea fronteriza,
que tortuosa se desliza
con aspecto de serpiente,
y recordando los lazos
que el hombre rompe iracundo,
pensé: "¡El amor creó el mundo!
... ¡El odio le hizo pedazos!
Cuán absurda y caprichosa
es la pretensión humana!"
Dejará de ser hermana
una rosa de otra rosa!

Y en la piedra, entre las dos
pobres flores, dejé escrito:
"La frontera es un delito
contra las leyes de Dios."

LEOPOLDO CANO Y MASAS

MATERIALES FOTOGRAFICOS

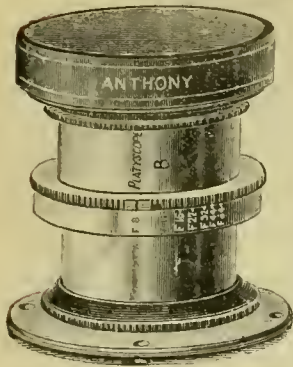
F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER. CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUÍMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Lentes platiscopias notables.

La Cámara Lilliput.

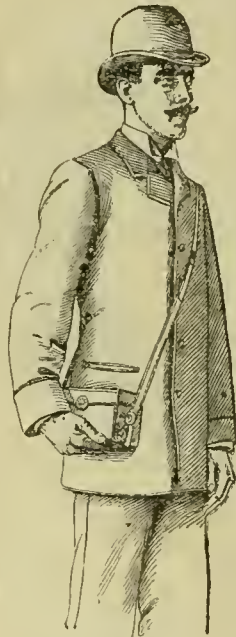


Teniendo gran demanda las lentes que den buenos resultados y que son más de Dallmeyer, que muchos no pueden obtener, hemos determinado poner en el mercado las Platiscopias.

Funcionan muy bien y son muy superiores á muchas en el mercado, que se anuncian diariamente.

Hay en uso un gran número en el país, y sólo hemos oído elogios de las mismas. Se venden á precios moderados, dando el foco equivalente y tamaño de placa, que cubren completamente á toda abertura; incluimos el círculo de luz cuya limpieza de márgen depende del diafragma central que se use. Sólo se fabrica una clase, garantizándose dichas lentes.

Aquellos que pueden comprar Dallmeyer deben hacerlo; para los que no están en este caso la Platiscopia pueden llenar el objeto, y francamente es una buena lente.



Representación del turista tomando una imagen en su paseo.

Esta es nuestra Cámara Detectiva IDEAL, en cuanto á que la apariencia exterior no da á conocer el objeto del aparato.

Da un cuadro ó retrato de 2 1/2 pulgadas en cuadro. Lleva 12 placas, en seis porta-placas dobles; y su forma es la de una cajita ó *nécessaire* con correas para los hombros.

Tiene lente de foco universal, por lo tanto al tomar una imagen no hay que buscar el foco, como sucede con otros aparatos análogos á este. Su construcción es muy sencilla y se le maneja con suma faci-

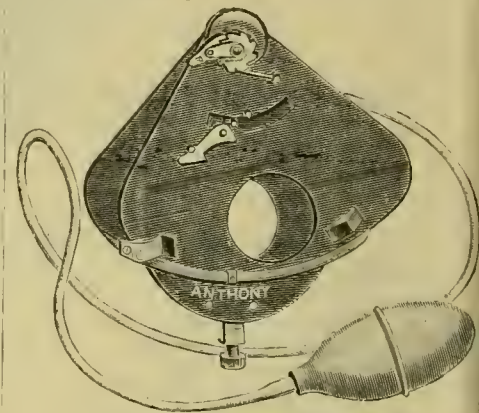
lidad.

Es el mejor artículo de su clase, pues todas las otras de igual apariencia llevan el rollo de papel negativo para tomar los retratos; cosa que impide ver lo hecho has-

ta terminar un viaje; y que los aficionados no pueden terminar los retratos de por sí, porque tienen que enviar el rollo de papel á un fotógrafo de profesión ó á la fábrica para revelar los retratos.

Todo esto se evita usando este aparato pues los retratos se toman en placas secas de fácil manipulación para el aficionado.

El precio de la Lilliput que incluye la caja de cuero ó cuerpo de la cámara, seis porta-placas dobles de patente, nueve docenas de placas secas, que sirven para 108 retratos, y una lámpara color rubí para llenar los porta-placas.



El obturador "Nompareil."

PARA EXPOSICIONES LENTAS É INSTANTÁNEAS

Este dibujo representa nuestro último obturador, mucho más ventajoso que los hasta aquí inventados.

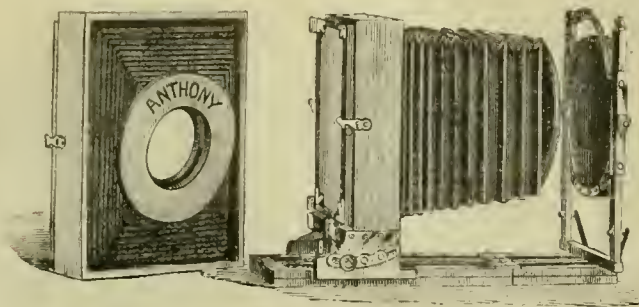
Sirve para cualquier lente—Este obturador tiene un collar *movible*, que por medio de tres tornillos, se puede extender ó disminuir, de modo que pueda adaptarse á cualquiera lente de los tamaños y clases conocidos.

Sirve para Exposiciones Lentas ó rápidas.—Por medio de un mecanismo sencillo é ingenioso, el movimiento del obturador se cambia para que sirva para las exposiciones lentas ó las instantáneas; para hacer el cambio solo se necesita mover una picesita de metal.

Lleva el desencajador neumático que sirve tanto para las exposiciones lentas como para las instantáneas. Se diferencia de los otros obturadores en que apretando el bulbo de goma se abre el obturador; y se le cierra volviéndolo á comprimir. Un enganche de metal cae y lo mantiene abierto hasta que lo suelta al comprimir el bulbo por segunda vez. El mecanismo responde inmediatamente á la presión del bulbo, por consiguiente el operario domina la operación por completo.

Es compacto, liviano y sencillo en su construcción funciona con toda facilidad y su apariencia es muy bonita. Cada obturador va en una bonita caja de caoba que se puede llevar en los bolsillos.

Cámara "Novelette Duplex."



LA LENTE DE ANTHONY.

Como se vé en el grabado, consiste en una cámara «Novelette» de 5x8, movimiento sencillo, con partición estereoscópica y el cuerpo y fuelle de otra cámara de Novelette 8x10. El fuelle puede separarse instantáneamente de la tableta delantera y moverse el todo colocando en su lugar el de 8x10 convirtiéndose así en cámara de 8x10.

Completa, con dos porta-placas uno de 5x8 y otro de 8x10, y caja de envase

Cantares.

I

Cuando una flor se marchita,
Una flor brota en la tierra;
Cuando una pena se acaba
Nace en el alma otra pena.

II

Ligeras y oscuras nubes
Que vais á la mar por agua,
Si no queréis ir tan lejos
Tomad de mis ojos lágrimas.

III

Volved al nido, avecillas,
Que ya avanza la tormenta;
Volved, que se pone el cielo
Tan negro como mis penas.

IV

Arbol triste á quien el viento
Dejó sin ramas ni flores,
Tú te pareces á un alma
Sin ventura ni ilusiones.

V

En el cielo de mi vida
No luce ninguna estrella,
Que todas las han nublado
Las sombras de mi tristeza.

VI

Dicen que la vida es sueño
Y todos quieren soñar;
¡Sueño yo cosas tan tristes
Que quisiera despertar!

VII

Suspiros al viento daba,
Y el viento vino y me dijo
Que marchitaba las flores
Lo ardiente de mis suspiros.

VIII

Se viste de luz el mundo
Cuando aparece la aurora;
¡Pero cuántos corazones
Se irán vistiendo de sombras!

IX

Ilusiones y esperanzas
Que mueren una por una,
En el alma tienen vida
Y en el alma tienen tumba.

X

Horas de penas y llanto
En volver no han de tardar;
Pero las horas felices
¿Quién sabe si volverán?

XI

Adios, si por otra senda
Quieres tú seguir marchando;
Si encuentras la de la dicha
No volveremos á hallarnos.

XII

En el mar de los pesares
En que sin rumbo navego,
Llegar quisiera algun día
A la playa del consuelo.

XIII

No sé qué flor es la flor
Que dá mas hermoso aroma,
Más se que pena es la pena
Que causa herida más honda.

XIV

De la vida en el camino
Muchas veces encontramos
Al placer, que vá de prisa,
Al dolor, que va despacio.

XV

Fijo en el cielo mis ojos
Y á bajarlos no me atrevo;
¡Sa halla la tierra tan triste
Después de mirar al cielo!

XVI

Dicen que no hay en el mundo
Ni ternuras ni alegrías,
Y acaso los que lo dicen
Son los que hallaron más dicha.

XVII

La soledad voy buscando;
Y yo no puedo encontrarla,
En mi soledad más grande
Siempre el dolor me acompaña.

XVIII

Si las lágrimas que vierto
Las fuera llevando al mar,
Acaso el mar las volviera
Menos amargas que ván.

XIX

Estrellas del firmamento,
No os ocultéis á mi vista;
¿Podeis vosotras decirme
Si se ha perdido la mía?

XX

Cuando una dicha se alcanza
Dura tan sólo un momento:
Aunque la dicha se acabe
No tiene fin el recuerdo.

XXI

Tronchadas quedan las flores
Aunque pase la tormenta;
El alma queda abatida
Aunque se acabe una pena.

XXII

Muchas veces he llorado
Sin tener por qué llorar,
Y acaso cuando no lloro
Me está matando el pesar.

XXIII

Quejarme puedo del mundo
Y puedo al par bendecirlo;
Muchas veces he gozado,
Muchas veces he sufrido.

XXIV

Huyendo van las estrellas
Del alba que ya aparece;
Ya van huyendo los sueños
De la realidad que vuelve.

XXV

Iba triste al cementerio,
Y luego cuando volvía,
Vine, pensando en el mundo,
Más triste que cuando iba.

XXVI

Alguna vez te diré
Lo mucho que estoy sufriendo,
Si es que no entiendes ahora
Cuanto dice mi silencio.

XXVII

Pienso á veces que es de noche
Mirando la luz del día,
Y es, que cuando estoy despierta,
Aun sueño más que dormida.

XXVIII

Flores hay para la tierra
Aunque el calor las abraza;
Venturas hay para el alma
Aunque el tiempo las acabe.

XXIX

Porque mata el sentimiento
Se deja alegre la vida,
Que fuera horrible dejarla
Si nos matára la dicha.

XXX

Con la risa de mis lábios
Voy ocultando mis penas,
Porque he visto que en el mundo
Nadie al que sufre se acerca.

XXXI

Siempre que un bien se desga
Parece un sueño alcanzarlo;

Siempre que un bien se consigue
Parece un sueño el pasado.

XXXII

En otro tiempo, llorando
Daba consuelo á mis penas;
Hoy, que ni aun lágrimas tengo,
Ni ese consuelo me queda.

XXXIII

Al dejar un alma en sombras
A otra dá luz la esperanza,
Que buyendo del desengaño
Volando vá de alma en alma.

XXXIV

Al mundo de mi alegría
Estoy yendo á cada instante;
Mis esperanzas me llevan,
Y mis recuerdos me traen.

MERCEDES DE V. Y RODRIGUEZ.

A mi esposa.

MI PRIMOGENITO.

Ignota sensación mi pecho asalta
De una ternura hasta hoy desconocida,
El nuevo sér que en tus entrañas salta
Es la risa de Dios en nuestra vida.

El travieso bullicio en que se agita
Me hace esperar que sea amable niño,
Y en su sonrisa de ángel tendrá escrita
Tu bondad celestial y mi cariño.

El pobrecito nacerá llorando;
Para mirarlo plácido y risueño
Tiene una cuna de plumaje blando
Para dormirlo en su tranquilo sueño.

No, cuna no, porque tendría frío;
Abrigado á tu lado junto al lecho,
Tendrá calor con el aliento mío
Sobre la suave almohada de tu pecho.

Y cuando el niño calle por las noches
Le compraremos santos y aleluyas,
Y caballos y pájaros y coeles,
Que él romperá con las manitas suyas.

Tú le dirás si atolondrado crece,
Que su papá lo encerrará en la cueva,
Que el niño que á su madre no obedece
Viene un pájaro negro y se lo lleva.

Tú le hablarás de Dios y su grandeza
Lo educarás con maternal empeño,
Y le dirás que si en la noche reza
El ángel del Señor guarda su sueño.

Con un vestido de fulgente plata
Y unas alas más blancas que el armiño,
Y una espada de fuego con que mata
A los que vengan á tocar al niño.

Y el niño crecerá y en su amargura,
Cuando no tenga madre que lo vele,
El recuerdo feliz de tu ternura
Será la única flor que lo consuele.

Y al extinguirse esta existencia loca
Que sin piedad nuestra ilusión derrumba,
Con el rezo que pongas en su boca
El rojará de llanto nuestra tumba.

FRANCISCO CAMPRUDÓN.

LIBRERIA UNIVERSAL
FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA.—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógico administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Bracero Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica.

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO

ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez. —Salt Lake City, Utah, 7 West Second South St. —Denver, Colorado, 1316 calle 18. —Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France é Inglaterra. Portal de Botoneros N. 52.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maiz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LA LILLIPUT

CON PELICULA SENSIBLE de CELULOIDE «CLIMAX» de ANTHONY



Esta Detective es una miniatura, y da imágenes de 2 1/2 pulgadas cuadradas.

Desde esta fecha en adelante, suministramos La Lilliput con placas sensibles de vidrio solamente cuando así se nos pidan. En vez de dichas placas, desde ahora suministramos con la cámara las películas sensibles en igual cantidad. Esto lo hemos hecho porque las películas son mas rápidas, mas livianas y ocupan muchísimo ménos lugar. Las 9 docenas solo pesan ocho onzas y ocupan ménos lugar que una docena de placas de vidrio.

Para que puedan usarse en los porta-placas de la camarita, damos 12 porta-películas de metal. En cada una se pone una película; y despues de colocada ésta, se pone el porta-película dentro del porta-placas del mismo modo que se hace con las placas de vidrio.

Para revelar la película, se le saca del porta-película, y se procede del mismo modo que si fuese una placa.

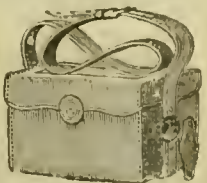
PRECIO

La cámara, su lente, seis porta-placas, dobles, 9 docenas de películas «Climax» de celuloide, 12 porta-películas y una linterna rubi de bolsillo. \$ 25, todo

Con cada cámara va un folleto que lo explica.

L. y H. T. Anthony y Cia.
NUEVA YORK.

Manufactureros, Importadores y Exportadores de aparatos y artículos fotográficos de todas clases.—Pídase el catálogo ilustrado.



El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico a una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningún sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuando mínimo es el grado de sabor que posee”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

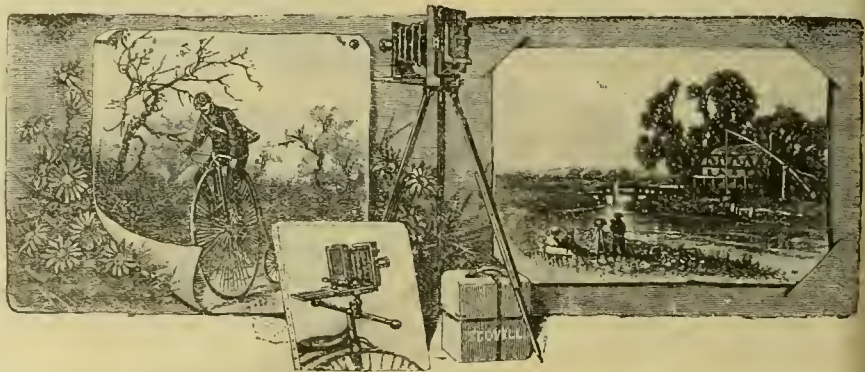
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hagu y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo. Callao—Serpa y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—**TOMAS DAWSON.**

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Cámaras “Detective” de Scovill. Tablettes de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

De-arrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procurense las sustancias químicas puras y demas materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

(Establecidos en 1802.)

ALMACEN DE VENTAS,

AGENTE.

FABRICAS EN

123 Broome St., New York.

W. GRIMM APARIS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Vapores para Europa.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de latigos, chicotes y luetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Los vapores de la Mala Real salen quincenalmente de Colon llevando carga pasajeros para Jamaica, Barbada, P. mouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto via

Agente en Lima,

Tomas Dawson.

Calle de Villalta N° 50.

Don Isaac Peral.

Hace cosa de cinco años el nombre con que encabezamos estos renglones era conocido tan solo entre el personal del distinguido cuerpo de la Armada; y añadiremos que conocido muy ventajosamente, por que don Isaac Peral y Caballero, desempeñaba ya con gran lucimiento una cátedra en la escuela de Ampliación de la Armada española, y por su aplicación, su inteligencia, sus vastos conocimientos, no menos por su amabilidad, su entusiasmo y su modestia, habiase captado las simpatías de sus subordinados, sus jefes y sus compañeros. Sabían algunos de éstos que Peral consagrábase con porfía extraordinaria al estudio, que perseguía la realización de los áridos problemas relacionados con las ciencias físico-matemáticas, que seguía con afán el movimiento científico europeo; pero la índole de los problemas cuya resolución había cometido, el género de trabajo que se impulsara, los elevados y patrióticos propósitos del modesto teniente de marina, eran desconocidos de la mayoría de sus compañeros y colegas. Sólo á raíz de los acontecimientos originados por el conflicto de las Carolinas, tuvo en el campo conocimiento de ellos, aunque muy confuso, y sólo hasta mediados de 1887 tuvo el público noticia de que en el arsenal de la Carraca comenzaba la construcción de un submarino proyectado por señor Peral.

Esta noticia excitó desde el primer momento la curiosidad, por que la resolución del problema de la navegación submarina, como la de la navegación aérea, importante por muchos conceptos, ha sido objeto de formales tentativas desde fines del siglo XVI; y no falta quien le asigne las notas fechas del reinado de Alejandro Magno. Desde que el holandés Drebbel utilizó en 1520 el proyecto ideado por Burne medio siglo antes, la historia registra en 1774 el invento de Day, en 1776 el de Bushnell y en 1797 el de Fulton, y el mismo consigna que en pleno siglo XVIII los PP. Fournier y Mersenne experimentaron ya con toda claridad la teoría de la navegación submarina. A los citados inventores siguieron en el siglo presente, el francés Coëssin en 1809; los ingleses Goussier en 1823 y Shildan en 1824; el norteamericano Bauer en 1855, el Español Monturiol en 1859 y 1862; el francés Villeroi en 1862, Alstilt en 1863, el francés Bourgois en 1863, el americano Winam en 1864, el alemán Sisco en 1865, el americano Vinton en 1865, y poco tiempo después, Halstead en 1865, Hobland en 1877, Carret en 1878, Goussier en 1885, Nordenfeldt en 1886, Waddington en 1888, y Campbell, Zedé y el inventor francés en 1888. Como se ve la serie no es corta, y con orgullo tenemos en ella el nombre de un español, de un catalán, el insigne y desgraciado autor de *El ténico* don Narciso Monturiol. Pero como en la resolución del problema planteado por los más de estos inventores, no sólo hasta hace pocos años el poderoso motor de la electricidad, nos concretaremos á decir que los tipos modernos más importantes del buque submarino se hallan representados actualmente por el *Nordenfeldt*, el *Goussier*, el *Waddington* y el *Goussier*, este último recientemente ensayado

y sometido aún á experiencia en la vecina república. Este tipo ideado, por los oficiales de la marina francesa señores Romazotti y Zedé, se ha construido, como el *Peral*, por orden del Estado, y tiene la forma de un luso alargado, una sola hélice y cuatro timones. El gobierno francés ha guardado el secreto acerca de sus detalles de construcción, pero decidido á llevar á término la obra de los autores, después de haber hecho ensayos de ella no del todo satisfactorios ha resuelto construir un segundo *Goussier*, en el que se han corregido ciertos defectos, para proceder á ensayos nuevos. Y esto indica, no ya la grave importancia que el asunto entraña, sino la paciencia y las reservas que exigen experimentos de esta índole. Nosotros que tenemos gran fe en el invento de nuestro ilustre compatriota, no hemos dudado ni desfallecido un punto con respecto á su resolución definitiva; por que el buen sentido nos indica que á la magnitud del proyecto corresponde una labor impropia, incesante, un trabajo de tanteo que forzosamente ha de producir modificaciones en ciertos detalles y como es consiguiente empleo de tiempo no escaso. Lo que en Francia ocurre con el *Goussier* puede servir de ejemplo; ¿qué extraño que se invierten en pruebas algunos meses, cuando la idea á que debe su origen el invento representa años de profundísimos cálculos?

Pero, ya es hora de consagrar algunos párrafos á Peral y á su invento. Poco se sabe de éste, y por lo mismo es imposible hacer una descripción detallada del submarino. Los datos que pertenecen al dominio público son que mide 21 metros de eslora, y 271 de manga y de puntal, que su desplazamiento es á flote 79 toneladas y su arqueo de 87; que anda en la superficie 11 millas por hora y dentro del agua 10; que se mueve por medio de la electricidad depositada en 600 acumuladores y que con esta fuerza puede recorrer 355 millas, navegando en la superficie, y 326 sumergido. El barco tiene la forma de cigarro, está dotado de dos hélices y tubo lanza-torpedo, y su entrada aparece en la parte de popa y en la torre central. Lleva ocho toneladas de agua como lastre.

Tres problemas esenciales ha tenido que resolver Peral para llevar á vías de realización su notable invento, y son: los relativos á la horizontalidad, la seguridad y la visualidad del buque. Peral ha resuelto el primero por medio de un *aparato de profundidades*, que automáticamente, obedeciendo á la manecilla de un cuadro semejante á la nuestra de un reloj, conduce el barco á la profundidad deseada y le hace ascender y descender sin avanzar. Este mismo aparato se utiliza para conservar la horizontalidad cuando una ola haga perderla. Para el problema de la visualidad el inventor ha ideado unos *reflectores eléctricos*, de grandísima potencia, pues iluminan hasta 150 metros de distancia; con ellos, si las aguas son claras, la visión será perfecta; más si por acaso éstas se enturbian, un *anteojo marino*, que asomará por la superficie de la nave, conducirá las imágenes al fondo y permitirá á los tripulantes ver á una distancia de cuatro millas cuadradas. Por

el aire que va comprimido en una cámara y por una *bomba* inventada así mismo por Peral, se renovará la atmósfera, se purificará y enriquecerá de oxígeno. Las brújulas hasta hoy conocidas, y que sumergidas no indican datos exactos, han sido sustituidas por una *brújula* probada también y que determina con suma exactitud el rumbo. Puede colegirse por esta serie de inventos los estudios, las dificultades, los desvelos de Peral. Para que los 600 acumuladores que lleva el submarino no perdiesen la electricidad, ha construido un acumulador más perfeccionado: para poder lanzar el torpedo, ha sabido hallar dos portas automáticas que no dejaron paso al agua; á cada dificultad ha opuesto un invento, á cada obstáculo un prodigio de inteligencia y de estudio. En suma; diremos que han sido *siete* estos inventos, y que aun cuando Peral no resolviera en definitiva el trascendentalísimo problema de la navegación submarina, no se perderían aquellos para la ciencia. El barco resulta una magnífica arma de combate, pues puede acercarse impunemente al más poderoso acorazado, embestirle, dispararle la destructora máquina, y asistir desde sitio seguro á los efectos del desastre; un admirable auxiliar científico mediante el cual podrá arrancarse su secreto al fondo de los mares y poner en evidencia sus ocultas maravillas: una especie de cigarro de acero que ha de llevar al abismo con la luz resplandeciente de sus focos eléctricos, la vida y la muerte que encierra entre sus metálicas paredes.

Digamos ahora algo acerca de su autor y acerca del proceso de este invento.

Don Isaac Peral y Caballero nació en la ciudad de Cartagena el 1.º de Junio de 1851, ingresó en la Armada en 1866 y ascendió á teniente de navío, empleo que disfruta hoy, en 16 de Julio de 1880. En 1882 fué nombrado profesor de física de la Academia de estudio de ampliación de la Marina y en 1884 concibió el proyecto de su buque submarino, proyecto á cuya realización consagró con verdadero empeño. Practicados por él los cálculos y estudios necesarios para la resolución de los múltiples problemas que entrañaba la empresa, Peral dió por resuelta la cuestión; más temeroso de arrostrar las contrariedades que se ofrecían para realizarla, guardó durante un año la más absoluta reserva. Empero, las circunstancias le impulsaron, á mediados del año 1885, á vencer sus naturales temores y reservas. Ocurrió el conflicto de las Carolinas, y don Isaac Peral dió cuenta de su proyecto en carta reservada al ministro de Marina señor Pezuela, quien le llamó telegráficamente á Madrid para que desarrollase sus teorías ante una junta técnica nombrada al efecto. Y allí fué Peral, y ante dicha junta expuso lleno de convicción y de entusiasmo sus teorías, siendo resultado del examen un informe altamente favorable, pero en el que se exigía al inventor que hiciera prácticamente los ensayos de la clase de motor que había de llevar el barco y de la parte relativa á la respiración. No podían ser más alagüeños para nuestro oficial tales precedentes; más por desgracia la falta de recursos del Ministerio motivó que en estas experiencias se perdiera un año, terminado el cual

L.A.
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

LA NEW YORK

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1° de Enero de 1889... \$ 93.480.186. oro
Entrada anual en 1888.,, 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que eseejó para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino.	Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmodes...	»	6,000	»
Cárlos Molero.....	»	672	»
T. E. Chávez.....	»	2,000	»
Nazario Solis.....	»	450	»
R. Ferguson.....	Callao	2,000	»
M. J. Solimano...	»	5,000	»
P. A. Seiffart.....	Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales	Ascope,	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>			
Manuel Casanova	Chielayo,	5,000	»
<i>Esperrando documentos.</i>			
Martin Mendiola.	Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Fesser

GERENTE.

DR. HUMPHREYS

D.E

NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.

Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.



LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES

SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armónicos de Estey & Co. EE. UU.—Pianos Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas, muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Matas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.

Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & Co.

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecadoras de go, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y lista de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

y verificadas ellas con éxito completo, el inventor presentó los planos definitivos de un tipo de torpedero submarino, acompañándolos de una Memoria que contenía todos los cálculos relativos al proyecto y un plan completo de defensa de la costa española por medio de esta clase de buques. Informóse también favorablemente este proyecto, exigióse al inventor que antes de construir el barco se experimentase también otro de sus aparatos, ingenioso y sencillísimo y con el que se consideraba resuelto el trascendental problema de la navegación submarina á grandes distancias y su aplicación á la guerra, y por fin, el 23 de Octubre de 1887, comenzaron en el arsenal de la Carraca los trabajos para la construcción del buque, trabajos que terminaron en Setiembre de 1888, en cuyo mes y año fué botado al agua el torpedero. Las experiencias oficiales se efectuaron en Enero de 1889, y de su resultado poco podríamos decir, recientes como son las noticias que de ellas dió la prensa. En lo relativo á la velocidad el buque respondió á las esperanzas de su inventor; empero, echáronse de ver defectos á los que se atiende actualmente y acerca de cuya resolución no abriga duda el señor Peral. La expectación en que hoy se encuentran no solo los españoles, sino los hombres científicos de todos los países, y las noticias que acerca de los trabajos hechos en el extranjero se tienen, dan á este problema una importancia innegable; pero los despachos últimamente recibidos permiten creer que las pruebas definitivas no se harán esperar.

Baste lo dicho para comprender y apreciar los títulos de gratitud y gloria que el señor Peral se ha conquistado; títulos á los que deben unirse los del patriotismo, porque público es y notorio que Nordenfeldt le ofreció cuantiosa suma á cambio de su secreto. Peral, que para llevar á cabo su invento luchó con la escasez de los créditos concedidos, 40,000 duros (1) rechazó la oferta, decidido á realizar su obra *con España y para España*.

Don Isaac Peral es un joven de treinta y ocho años, de regular estatura, delgado, nervioso, moreno, de frente espaciosa y ojos penetrantes. Desde mozo, ha dicho quien le trató, la precocidad reveló su porvenir. Su reserva, su ensimismamiento, su facilidad para aprender y su tenacidad en estudiar le valieron en la Academia el glorioso sobrenombre de *profundo Isaac*. El entusiasmo que revela por su invento se traduce perfectamente en las siguientes frases que á raíz de las últimas experiencias pronunció:—*Si consigo resolver el problema de la navegación submarina, me importa poco morir al día siguiente de haberlo descubierto. ¡Hermosas frases que sintetizan perfectamente el carácter, las vocaciones y los sentimientos del ilustre marino español!*

Barcelona, Junio de 1889.

FRANCISCO BARADO

No será así.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Ven á mis brazos delirante y ciega
Ven impulsada por amor no más,
No me finjas pudores: por que niegas
Lo que sé que mañana me darás.

Deja que mi cabeza fatigada
Recline de tu pecho en el volcán,
Y encuentre allí la inspiración llamada
A darle gloria á tu poeta ya.

Deja que beba en tu mirada ardiente
La noción del no ser, del infinito;
Cumplirse debe lo que allá escribiere
El que dicen que todo tiene escrito.

Dices que tienes de quererme miedo.
Dices que fuego mis palabras son;
¡Por que terrible condición yo llevo
En mi seno este altivo corazón!

Yo no aprendí á querer en manuscrito
Cual los pedantes que se escriben hoy,
Yo creo tengo el alma de un presito
Pero me escibo tal y como sois.

Una caliente choza en el desierto
Un cielo en celajes y arrebol,
Verde musgo en redor de nuestra huerta,
Y un tibio rayo de radiante sol.

Lejos del mundo y su maldad canalla.
Solo viviendo para amarnos dos,
Sin temores, ni reglas, y sin valla,
Tú serías mi culto, y yo tu dios.

Más no á de ser así, suerte menguada
Pues para amar como mi alma amó.
O tú no tienes en la tuya nada
O quizás tengo demasiado yo.

FELIPE BARRIGA ALVAREZ.

Graciela.

A ISABEL.

I
Así como al dispartar
de algún bendecido sueño
aun su encantado risueño
viene el alma á acariciar;
páreceme ver vagar,
enamorada, inocente,
la imágen dulce y sonriente
de la hermosa freicitana,
bella encarnación humana
de las hadas del Oriente

II
A su paso la luz brota
que baña el diáfano tul
del cielo limpio, azul,
de aquella Italia remota
que mi númen alborota,
que á conocerla me incita;
de aquella tierra bendita
donde aún se conserva el fuego
del sublime génio griego
que el alma artística agita.

III
De Nápoles en el mar
de verdinegros colores
que los barcos pescadores
van de continuo á surcar,
perla preciosa fué á hallar
el Génio de la ternura,
la flor mas preciosa y pura,

que, enal la Afrodita diosa,
nació en la onda espumosa
y cabe la roca dura.

IV

Ené bella y pura y amó;
pero aquel mortal dichoso
á quien dió su pudoroso
corazón ¡ay! la olvidó;
la infeliz no resistió
aquel golpe inmerecido:
dejó solitario el nido,
tórtola tierna y amante,
y alzó el vuelo á la brillante
mansión do el mal no es sentido.

V

Esta es la historia sentida
que ha inmortalizado el Génio,
que para ella halló proscenio
rico en colores y vida.
En esa historia se anida
cuanto al corazón encanta
é inspira alegría santa:
virtudes, amor, pureza
y del dolor la grandeza,
que el alma al cielo levanta.

VI

En ella se puede hallar,
claro sol, sombras espesas,
todas las grandes bellezas
que hay en la tierra y el mar;
las aguas que simular
parecen líquido espejo,
y de la luna el reflejo
en las ondas transparentes,
y los suspiros dolientes
del aura entre el árbol viejo.

VII

Hermosa historia! He gozado
como nunca al recorrer
sus páginas; al leer
ese idilio desgraciado
el lábio mio ha callado;
la impresión le enmudecía;
mas dentro del alma mia
bendije á Dios que da al hombre
poder con que al mundo asombre:
la sublime Poesía!

MIGUEL M. LUNA.

Lima, 1890.

DOS ENFERMOS que sufrían, uno de una úlcera escrofulosa y el otro de atrofia incipiente del hígado, fueron completamente curados con el solo uso de la EMULSIÓN DE SCOTT.

Bogotá, Junio 4 de 1884.

Stes. Scott and Rowne, New York.

Muy señores míos:
Hace pocos meses vinieron por casualidad á mis manos algunas botellas de la EMULSIÓN DE SCOTT que ustedes preparan, las cuales ensayé en dos enfermos. Uno de ellos sufría, desde mucho tiempo, de una úlcera escrofulosa y el otro de atrofia incipiente del hígado. Ambos fueron completamente curados con la sola aplicación de la Emulsión, la cual continuará prescribiendo siempre, para los casos en que está indicada.

Quedo de ustedes con la mayor consideración atento y S. S. Q. B. S. M.

Dr. VICENTE PEREZ RUBIO.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

(1) Hace pocos meses un insigne patriota español residente en la América del Sud, el señor Casado del Alisal, ha regalado al inventor la importante suma de 20,000 libras esterlinas, para que pueda realizar con entera libertad la empresa acometida.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ.

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

Chocolate en polvo de
Van Houten y De Jong.
Cognac,
Whisky
Old Tom Gin
Jamones,
Quesos,
Conservas
Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa
Ginger Ale
Soda Water
Orange Bitters
Amargo Angostura.
Cacao á la vanilla
Curacao
Anisette
Cordial Medoc
Chartreuse
Harina lacteada de Nestle
Leche condensada
Utiles domésticos
Cuchillería
Cristalería
Porcelana
Loza y Cepillería
Finest East Indian Madeira
Royal Crown Sherry
Royal Blend Whisky
Cruiskeen Lawn Whisky
Ranson's Cognac
Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las cono-
cidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Almacenes 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

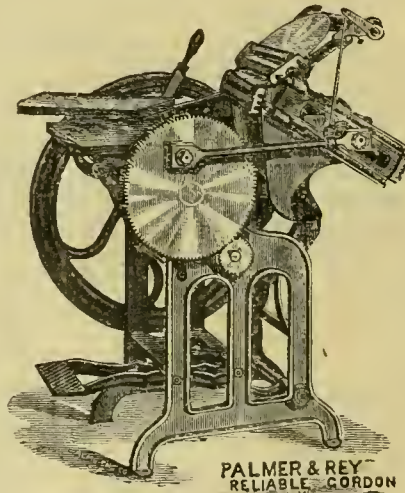
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRENSA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas	interior	de	la	rama.
10×15	id.	id.	id.	id.	
14×20	id.	id.	id.	id.	
15½×23	id.	id.	id.	id.	

PALMER & REY
RELIABLE GORDONSomos fabricantes de Tipos, Prensas
para imprimir, útiles de madera para
impresión,Además somos agentes para los si-
guientes fabricantes:Campbell Printing Press and Manfg.
Co.

Las prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es-
pañol.Enviaremos con mucho gusto un com-
pleto surtido de precios corrientes y cir-
culares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.

À LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.En la calle de Villalta número 48, se venden bo-
letos de pasaje para los vapores de la Compañía
Sud-Americana, señalando el número de los ca-
marotes.Se venden boletos de pasaje para Europa, las An-
tillas, Estados Unidos California, para Australia,
China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR
SU VALOR EN LIMA.Se recibe y se remite carga directamente.
Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de
despachos de mercaderías en Aduana.Se reciben encomiendas para todos los puntos de
la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, oírse en Lima, dond

José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

10—PLATEROS DE SAN PEDRO—10—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos si-
guientes: camisas, camisetas, calzoncillos, cue-
llos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de al-
godón, medias y medias-medias de toda clase,
corsés, franelas de lana blanca y de color, sa-
cán de lana, merinos, cachemiras, casimires y
diagonales de fantasía, pantalones en cortes; un
gran surtido de género blanco francés, percalas
francesas, género de jebe, cotin de hilo y de al-
godón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de
última moda, encajes de seda y de algodón, jer-
seys de última moda, perfumería surtida, pol-
vos de heliotropo superior, plumeros, navajas
de resortes, navajas finas en sus estuches, tije-
ras, tirantes, género para forro de muebles de
última moda, canastas surtidas cochecitos, ju-
guetes; libros de misa floreros surtidos y otros
artículos de fantasía.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar
el lugar de lo que vulgarmente se llama plé de gallo pa-
ra levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y
desatorillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos.
Son de gran comodidad y económicos en sus precios los
hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes
vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Ma-
nufacturers Export Co. for México Central and South
América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts
Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para
aceitar las máquinas. Estos aceites son perfecta-
mente puros, no contienen petróleo y conservan
las piezas de las máquinas en perfecta condi-
ción. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United
States Manufacturers Export Co. for Mexico
Central and South América 231, 233, 235 Wash-
ington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos
del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N. 35.

Especialidad en botas para señoras y niños.
Materiales de toda clase, frescos y de no vidá.

Precios equitativos.

Cara de zonzo.

—¿Puede hacirme un favor.
—Los que U. quiera, señorita.
—Estoy muy fatigada: desearía que me cediese su asiento. Me dirijo á Ud. porque tiene cara de bondadoso.

—Gracias por la buena opinión que ha formado de mí. Siéntese usted.

—Gracias me dijo la viajera, con una mirada de agradecimiento, y mientras yo me retiraba á la plataforma del tranvía.

—¿Caballero, quiere, Ud. darme un fósforo?

Sírvase Ud., contesté, dando á mi interlocutor la caja de fósforos.

—Mil gracias; es U. muy bondadoso, contestó él encendiendo un cigarro, y guardando la caja en el bolsillo.

Comprendí que era una distracción, y me callé.

Pocos instantes después, bajaron del tranvía algunas personas, y fuí á ocupar un asiento.

Una señora con dos niños subió y se sentó á mi lado.

—¿A los Corrales va U. señora? preguntó el empleado.

—No señor, más acá.

El empleado le dió tres boletos, mientras la señora buscaba en vano en los rincones de su cartera el dinero.

—¿Qué fatalidad! He dejado el dinero en casa. ¿Qué cabeza la mía!

Señora lo siento mucho, exclamó el empleado tocando la campanilla.

El tranvía se detuvo.

—¿Y cómo hacemos? preguntó la señora con cara angustiada.

—Puede U. bajarse, señora.

—Abuelita, yo no me bajo, estoy cansado.

A mi me duele la cabeza, decían los niños, mientras la señora miraba á todos los pasajeros con tristeza.

De pronto me miró fijamente y me dijo:

—Señor, U. que tiene cara de ser bondadoso, ¿no podría facilitarme 24 centésimos? Yo soy anciana, y estos niños, que son mis nietos, están, uno cansado y otro enfermo.

Todos los pasajeros fijaron la mirada en mí, y los niños lloraban mirándome con aire de esperanza.

Metí la mano en el bolsillo y pagué los tres boletos.

El timbre sonó y el viaje volvió á continuar.

Un carro sin una rueda que estaba atravesado en la vía, nos hizo detener.

No bastaba el carrero y dos empleados del tranvía para sacar el carro de sobre rieles.

—A ver, ayúdenme, amigos, decía el carrero, á los changadores.

—Vale cincuenta centésimos el trabajo, contestaron los changadores sin moverse.

—No tengo un cobre; vengan conmigo á casa de mi patrón, y les pagaré.

—Plata en mano y hombro al carro, contestaron ellos.

—Sí, hombre, hagan el favor, dijo el carrero; vean que estamos parados.

—Que nos importa; pague U. la chanpor el carrero.

—Yo no tengo dinero, amigos; soy un

pobre empleado, que apenas puedo vivir con mi sueldo.

El carrero se acercó á mí con el sombrero en la mano y después de mirarme con atención, me dijo:

—Señor, U. que tiene cara de ser muy bueno, hágame el favor de pagarme los cincuenta centésimos que piden los changadores, y deme las señas de su casa para irselos á devolver hoy mismo.

—¿Por qué no se dirige U. á los otros pasajeros? le dije.

—Usted me inspira confianza; su cara me dice que es muy bueno y que me va á servir.

—Yo lo hago por ustedes mismos.

Si me negaba á pagar, pasaba por miserable á los ojos de los demás, si pagaba, perdía los cincuenta centésimos.

—Bueno, amigos, dijo el carrero, á los changadores, ayúden á mover el carro de la vía; el señor les va á pagar.

—¿Paga U. caballero?

—Sí, contesté con poca voluntad.

El carro salió de sobre los rieles, yo pagué.

—Bien lo sabía yo; en cuanto le miré la cara conocí que era U. muy bueno, dijo el carrero acercándose otra vez.

—Dígame donde vive, señor, voy á devolverle esta noche el dinero.

—No se tome ese trabajo; tome una copa con el.

—Muchas gracias. Que viva mil años.

¿Qué señor tan bueno! quedó murmurando mientras el tranvía seguía su interrumpida marcha.

¿Qué cara de bondadoso!

—¿Lleva U. cigarros señor? me preguntó un hombre grueso, que estaba sentado á mi lado.

—Sí, señor, le dije, sacando un paquete y ofreciéndoselo.

Mi vecino sacó del bolsillo una enorme pipa, y me dijo.

—Disculpe; yo no fumo cigarrillos, el papel daña el pecho; en la pipa, además de quedarse la nicotina sin llegar á la boca el tabaco arde bien y es más agradable.

Mientras me daba estas explicaciones, habia desenvuelto ocho cigarrillos y echando el tabaco en la ancha pipa, devolviéndome el paquete casi vacío, mientras disertaba sobre los inconvenientes del uso del cigarrillo, y agregaba:

—Es U. muy bondadoso.

—¿Por qué, señor?

—Lo está diciendo su fisonomía, además, de que lo vengo viendo en sus acciones, desde que subió al tranvía.

—¿Cáspita! me decía yo. En cuanto llegue á mi casa, voy á mirarme bien la cara en el espejo, á ver en qué demonios se me conocen las bondades.

—Señor, ¿tiene U. cambio de un peso? me preguntó el expendedor de boletos.

Saque el dinero, del bolsillo, y cinco centésimos.

—Muy bien; ¿quiere facilitármelo para darle un cambio al señor? dijo señalando á un pasajero que acababa de entrar al tranvía.

—Ahí los tiene U., le dije dándole el dinero.

—De aquí á un instante se los devuelvo.

—Está bien.

El empleado dió el cambio al pasajero,

y mientras se dirigía al pescante, decía de modo que yo pude oirlo:

—¿Qué señor tan bondadoso! ¿Tiene una cara de bueno, que no hay más que verlo!

El tranvía llegaba á la esquina de la cuadra en donde vivo.

—Aquí es; voy á bajarme, le dije al empleado.

—Como nó, señor. Tocó el timbre y se paró el coche.

—¿Tiene U, ya el vuelto? le pregunté.

—¿Caramba! Dispense U. me había olvidado, dijo registrando la cartera.

No me alcanza el cambio: tengo veinte centésimos solamente; lo demás está en papeles de á peso y dos pesos. Voy á darle los veinte centésimos, y mañana me hará U. recordar del resto, son cuarenta y cinco centésimos, ¿no es verdad?

—Sí, eso es.

—¿Guarda! ¿no se acaba nunca este viaje? gritaron los pasajeros con impaciencia.

—Ya vamos, señores.

—Bueno, señor, disculpe y hasta mañana, me dijo á mí.

Al bajar del tranvía, oí decir al cochero:

—¿Qué señor tan bueno! La cara está diciendo lo que es.

Llegué á mi casa furioso con mi cara.

—¿Qué haces? me preguntó mi mujer.

—¿Cómo es mi cara, dime? y le conté lo ocurrido.

Mi mujer se echó á reír y me dijo:

—Pero Pedro, —¿y recién estás á esa altura? ¿Por qué no me preguntastes antes?

—No se me ocurrió, pero vamos; dime pronto; ¿qué clase de cara es la mía?

—¿No estás viendo en el espejo, que es cara de zonzo?

—Mujer, creo que es la primera vez que tienes razón.

M.

A Rosa.

Quieres que escriba Rosita
En tu álbum ¿qué te diré
Primorosa Morenita?
Te diré que eres bonita?
Tú me dirás:—ya lo sé.

¿Te diré que hay en tus ojos
Poemas de seducción,
Que á veces me dan antojos
De sellar tus labios rojos
Con un beso de pasión?

¿Que tu talle es de palmera,
Que es lindo tu breve pié,
Que al verte solo quisiera
Ser tuyo aunque me muriera!
Tú me dirás:—ya lo sé.—

Diré que no escusaría
Ni sacrificio ni esfuerzo,
Por poder hacerte mía,
Que un mundo por tí daría
Tú me dirás ¿qué disfruzo!

Te diré que de tu seno
brotó el néctar del amor,
Y que si fuera veneno
Muriera de gozo lleno
Apurando ese licor!

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 58 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 16.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 139—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—219 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Ildefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,
126 West 25 th Street, New York

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entailc.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind., E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calefactores portátiles, una gran invencion. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Rude Bros. Mfg. Co.

LIBERTY, IND. E. U. DE A.

MAQUINAS PARA LA AGRICULTURA

Fabricantes de Sembradoras de trigo y maíz. Sembradoras para trigo con ocho y diez azadones para sembrar y cavar la tierra. Sembradoras de maíz para fuerza de mano. Máquinas inmejorables que permiten sembrar 8 á 10 hileras á la vez.

Precios cómodos; pídase Catálogo y listas de precios á los Fabricantes

RUDE BROS Mfg. Co.
Liberty, Ind. E. U. de A.

TÓNICO ORIENTAL



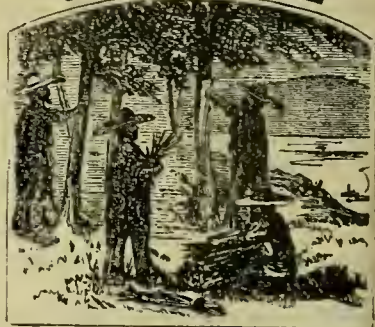
PARA EL CABELLO.

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUITA

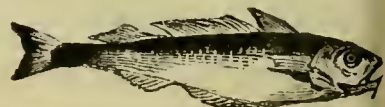
Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

EMULSION

—DE—

Acete de Hígado de Bacalao

DE NORUEGA



PREPARADA POR

LANMAN & KEMI

la Mejor y más Eficaz de Todas.

Cura infaliblemente todas las enfermedades de

la Garganta y los Pulmones

AUMENTA LAS CARNES

y hace desaparecer la demacración con rapidez asombrosa.

Que por darte un par de abrazos
Hiciera...yo no se qué,
Que son muy dulces los lazos
Cuyo que aprisionan tus brazos?
Tu me dirás:—ya lo sé. —

Dire que cuando caminas.
Y tu bello rostro inclinas
En sentido lateral,
Con tu gracia me fascinas
Y me hechizas con tu sal.

Que al mirarte sufro y lueho
Que mi alma se queda absorta
Cuando tus frases escucho,
Que te quiero mucho, mucho?
Tu me dirás:—¿qué me importa?

Te dire que si entregaras
La joya de tu hermosa,
De otro amor sobre las aras,
Aunque tu no me mataras
Moriria de amargura.

Que cuando bailar te veo.
Entusiasmado deliro,
Con el sabroso deseo
De respirar tu suspiro?
Tu me dirás:—que costeo

Ya verás linda morena
Que ninguna cosa buena
Puedo decirte en razón;
Y es que me falta la vena
Y me sobra el corazón. —

Y es tan raro este sujeto
Y son tales sus intrigas,
Que aún á riesgo de indiscreto
Voy á confiarte un secreto;
Pero á nadie se lo digas. —

Quiero que seas dichosa
Como no te lo imaginas
Siempre fragante y hermosa
Siempre fresca, siempre Rosa,
Pero rosa sin espinas.

Que si te diera el capricho
De encerrarte siempre en ti
Aunque me quede con vicio,
Si señor lo dicho, dicho
Nunca te acuerdes de mí —

Mas si como yo presiento
Has de rendirte al amor,
Por la ley del sentimiento,
Acuérdate en el momento
De tu pobre trovador. —

G.

Lima, Febrero de 1890.

Correspondencia Europea.

Paris Febrero 1. de 1890.

Sumario:—El crimen célebre—Asuntos de Alemania—Una publicación de Bismarck—Lo que dice el Times—La Cámara general en Holanda—Noticias de Sofía—Portugal—La Argentina—Noticias.

ra. Directora de "El Perú Ilustrado."

Muy señora mía:

El celeberrimo crimen del Notario, continúa llamando la atención de una manera poderosa, tan poderosa que no se piensa en otra cosa.

Paris entero está pendiente de la última declaración de la Bompard, y ella, entreparéntesis es un verdadero tipo freuopático, cambia todos los dias la narración del suceso é inventa detalles y pormenores que si sirven muy bien para llenar gran parte de los diarios y podrá entretener la atención de los parisienses, sirven en cambio perfectamente, para despistar á la policia al menos para entretenerla con constantes dilaciones y con mentiras diarias.

Primero dijo que no presencié el crimen, después que sí, antes habló de un hombre rubio y otro moreno que tomaron parte en la comisión del delito, últimamente asegura que eran puramente fantásticos los tales personajes, y así asegura hoy lo contrario de lo que dijo ayer y mañana desmentirá lo que asegura hoy.

No faltan doctores que desean aplicar á este caso el hipnotismo á fin de asegurar una declaración verídica y concluyente del erimen, pero este procedimiento no tiene muchos partidarios, no obstante apoyarse en la declaración del amante de la testigo que la trajo á Francia y que asegura haberla dormido hipnóticamente en ocasión de hallarse visitando la catarata del Niágara.

A mi juicio es una enfermedad que mas necesita del médico que del juez.

Y vamos á asuntos de otros países.

—Reina en Sofía una agitación marcadísima contra Servia con motivo de la brusca ruptura de negociaciones comerciales y de los artículos publicados por algunos periódicos Servios. Pretenden que el gobierno tome medidas de moderación y prevenciones para conservar el orden, pero no se puede pasar por las pretensiones servias muy á propósito para provocar una ruptura.

—La influenza se acaba en Europa; en Straburgo, los casos son cada día más raros, y parece que definitivamente nos abandona. Apenas ingresan en los Hospitales atacados de la última epidemia, los casos aquí como en todas las capitales Europeas repito que son más raros y la mortalidad, vuelve, según las estadísticas, á alcanzar sus cifras normales.

En Alemania la muerte de la Emperatriz Augusta ha sido al menos oficialmente sentidísima, tanto que además de la carta que el 19 dirigió el Emperador al Príncipe de Bismarck y que no traduceo por no ser pesado, pero que revela un verdadero sentimiento, existe el siguiente detalle según la Gazette de Voss: un oficial fué al teatro en Berlin y este hecho produjo la indignación del público y el que inmediatamente se viera una orden amenazando con las penas mas severas al militar que durante el luto se permitiera asistir á esta clase de espectáculos.

—Se anuncia la publicación de tres volúmenes que contendrán la correspondencia particular de Bismarck en lo concerniente á su política y sus teorías económicas.

—El Times niega que la reina Victoria piense en hacer un viaje á Hamburgo y asegura en cambio que pasará la Primavera en Aules-Baines.

—En Londres se ha celebrado una junta general de los accionistas de los Docks á fin de adoptar las medidas necesarias para contener las constantes aspiraciones

de los obreros, con enyas exigencias se resiente todos los negocios industriales.

La Cámara general ha adoptado en Holanda el presupuesto de Guerra.

El ministro de la guerra manifestó que tenía absoluta confianza en conseguir con igual ejérecito hacer una movilización perfecta, rápida y uniforme si llegara ocasión en que conviniera ó fuese necesario hacerla y propuso el nombramiento de un Comité central.

Las Cámaras no aceptaron la proposición so pretexto de que solo del ministro debe ser la responsabilidad.

En Portugal se apaciguan los ánimos; sucede con esta cuestión lo que con todas las cuestiones humanas, cuando el fuerte oprime al débil el primer momento de indignación no para mientes en la desigualdad de fuerzas y su propia debilidad le presta alientos de héroe si puede hacerlo en el momento, pero si hay por medio muchas fronteras ó algunas millas de mar y además han de preceder á los hechos las discusiones estensas y repetidas de la diplomacia, como ocurre cuando los beligerantes son Estados en vez de individuos, la cosa se piensa más y como resultado de la meditación viene está triste verdad "¿me pudo dejar ciego y solo me quitó un ojo?": aun debo darle las gracias.

En América y principalmente en la Argentina, los negocios no marchan como sería de desear.

Ocorre allí lo que con el particular que con una renta de veinticinco mil pesetas firma pagarées por veinticinco mil duros: en el momento de los vencimientos ó hace bancarrota, ó empeña por tantos años como suponen el capital que no tiene y los intereses que devenga este capital imaginario.

Los teatros siguen animados, los paseos vuelven á llenarse, Paris ha recobrado por completo su aspecto ordinario, y hasta mi próxima.

GARCÍ-FERNÁNDEZ.

TACOMA SMELTING WORKS

Oficina principal Tacocama Estado de Washington

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Capital 500.000 Oro Americano

OFICINAS SUCURSALES

LIMA-PERU VALPARISO-CHILE

Contando esta Empresa con buques que cargan madera para este país, está en condición de pagar mejor precio al contado por metales que cualquier otro.

Los establecimientos de esta empresa están situados sobre el mismo Puget Sound.

dirigirse á

Gage & Waters

Representantes

Casilla 178. Lima-Perú ó Valparaiso-Chile.

NOTA—Se solicita correspondencia avisando cantidad y calidad de metales y nombre del puerto de embarque

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
1 siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

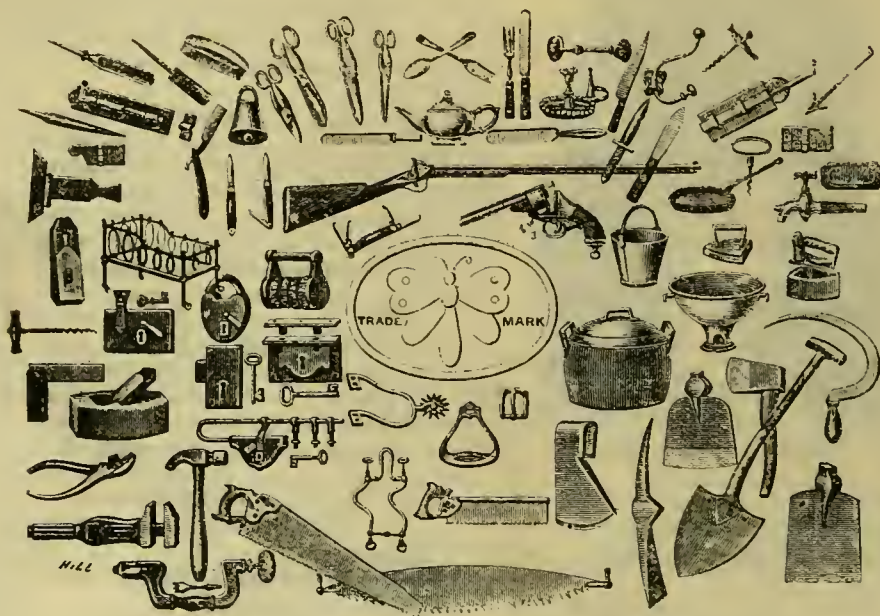
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier mujer.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de casa alguna en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de tres pedales, con tapa cilíndrica de patente—El *Guia manos* de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

P I A N O S

P I A N O S



Dirección 292 á 298 11th Avenue, Corner 29th Street New York.

Los mejores libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York.

Wilson's Quater Century..... \$ 4,00
Wilson's Photography..... , 4,00

tiene una biblioteca completa.

Wilson's Guide aunque es llamado el «Guía» de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque; este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte.

Un tomo con pastas elegantes forradas en género..... \$ 1 50

Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las lanchas secas: es igualmente importante y muy instructivo \$ 3,00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años, encuadernación á la rústica 50 cts.

Burnet's Essays ó sea un magnico tratado sobre «Composición, Luz y Sombra,» y «Educación de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estudios y enseña á ser un buen Critico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE

PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro mas interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografía. Todos los años aumenta el número de esta clase de publicaciones pero hasta ahora ninguna está á la altura de *WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE*, ya sea por su elegancia, la calidad y variedad de su material, por el número e sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aquí se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este *Magazine* hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensas ventajas sobre sus competidores.

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografía, no se necesita otra clase de libro; precio \$ 4 00

Dirijanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos.

853 Broadway, Nueva York. U. S. A.

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez.

ELEGANCIA Y DURACION

MAQUINA DE COSER

« DAVIS »

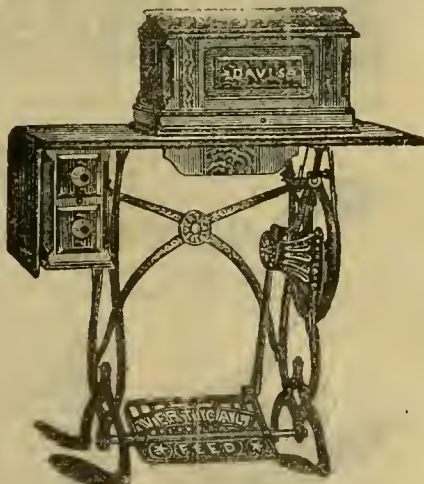
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 4.

Brazo alto..... \$ 60
" bajo, para familias... " 50

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonasotti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Joscansayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—E.

J. Fabra. Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheimann, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Lu s Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Heimanos, Tarma y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales. para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima

VENDEMOS

- Bolsones de cuero y botellas de jébe
- Albums para retratos y autógrafos
- Carteras con útiles y nombre
- Imprentas completas
- Grabados sobre metal y jébe
- Aparatos telefónicos
- Lámparas de nickel
- Útiles de escritorio
- Prensas para imprimir
- Iniciales sobre papel
- & & & &
- Calzado para sirvientes
- Olores en frascos de cristal
- Máquinas de coser «Davis»
- Papel de toda clase
- Adornos para salon
- Ñaque para niños y viejos
- Ilustraciones litográficas
- Aprecios que no temen rival

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por \$ 15.00; y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

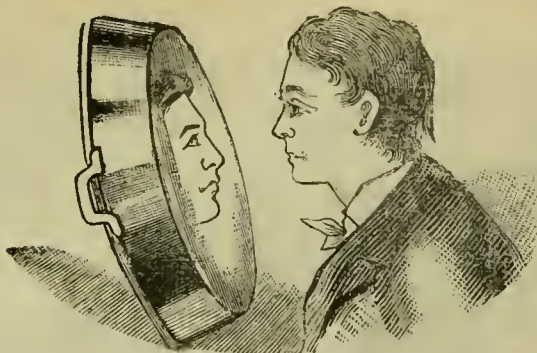
ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, sola ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO

SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de maclera.
La Pintura y la Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Pa'anganas.
Utiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zinc, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperias, droguerias y ferreterias.

Agentes para el Perú
GRACE BROTHERS & Co.
LIMA & CALLAO

Gran Hotel Central de España y América.

S. Martín—56, rue Lafayette Paris.

Situación de primer orden, en la grandiosa calle Lafayette 56, el punto más céntrico de París Próxima las Estaciones férreas del Est, Nord, y Ouest Saint-Lazare.

Edificio expresamente construido para hotel: 2 fachadas: 75 balcones á la calle. 8 cuartos y salones de 3 á 15 francos por día, espaciosos y ricamente amueblados. Todos con balcones á la calle.

Departamentos para familias.

Ascensor sirviendo todos los pisos.

Caloríferos en los salones.

Teléfono, en comunicación con todos los abonados de París.

Restaurant á todas horas por Carta, á precios fijos: Desayuno 1 fr. 50. Almuerzo 3 fr. 50, vino comprendido.—Comida 5 fr., vino comprendido.

Cocinas francesa y española.

Gran Salón-comedor en la planta baja, con ricos cuadros de pintura y con preciosas vistas á la calle Lafayette, capaz para 80 cubiertos.

Pensión de familia al mes y á precio convenido. Por una semana 7 días, cuarto, desayuno, almuerzo y comida, por persona 81, 105, 126, 140, 175 francos.

Temporada de invierno: de 1.º de Noviembre al 31 de Marzo—Pensión y cuarto, todo comprendido desde 12 francos al día.—Arreglos ventajosos para familias.

Sala de baños ó hidroterapia—Peluquería—Intérpretes de todas lenguas, con preferencia la española.

Salón de Lectura, piano, biblioteca, acuarios, guías, álbums de fábricas españolas y francesas, y muchos periódicos españoles y americanos.

Señas de españoles y americanos residentes en París—Coches de lujo, de abono, al día y á la hora.

Reunión de familias distinguidas de la Península, Cuba, Filipinas, Puerto-Rico, Portugal, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, California, Chile, Colombia, Costa Rica, Dominicana, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Salvador, Uruguay, Venezuela.

UNICO HOTEL ESPAÑOL Y AMERICANO EN PARÍS

Consejo—Los viajeros durante el camino, lo menos cinco horas antes de la llegada á París, harán bien en telegrafiar así:

Hotel Central 56, Rue Lafayette, Paris — Llegaremos á tal hora, tantos minutos.—Estación tal (Est, Lyon, Nord, Orléans, Ouest Montparnase, Ouest Saint-Lazare, la que sea de llegada.) Apellido del viajero. Un representante del Gran Hotel Central con el telegrama en mano, saldrá hasta el andén de la Estación á esperar al viajero, evitándole las molestias del registro de equipajes, elección de coche, procurando que desde que llegue á esta gran ciudad tenga quien le acompañe y quien le sirva. Los viajeros pueden escribir ó telegrafiar, pidiendo se les guarde la correspondencia, la habitación, y que se salga á esperarlos en las Estaciones ó en los puertos de España, Francia, Inglaterra ó Italia.

Sawyers Crystal Blue Co.
Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precio y muestras. Únicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Duplex Wind Mill Co
Brooklyn Wis., E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moter, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane—Nueva York.

R. W. Burt & Co.
Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético—sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó más hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

ATKINSON

PERFUMERIA INGLESA,

Sopera á todos los dolores por su fragancia natural

Loción de ATKINSON para el cabello,

No hay otro mejor para hacer crecer y vigorizar el cabello. Garantizamos que es excelente é inofensivo.

Atkinson. Agua Florida.

Este perfume esencialmente agradable para el perfume, es extraido de las mas excelentes plantas exóticas.

Se halla de venta en todas las perfumerias y en casa de los fabricantes:

J & E ATKINSON,

21—Old Bond Street—London

Marca de fábrica una rosa blanca en una tira dorada, con toda la dirección.

DINNEFORDS

The Universal Remedy for Acidity of the Stomach, Headache, Heartburn, Indigestion, Sour Eructations, Bilious Affections.

The Physician's Cure for Gout, Rheumatic Gout and Gravel: the safest and most gentle Medicine for Infants, Children, Delicate Females, and the Sickness of Pregnancy.



MAGNESIA

Sold by all Druggists and Storekeepers.

N.B. ASK FOR DINNEFORD'S MAGNESIA.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y a los niños.

Depositarios en Lima: HAGJE y CASTAGNINI.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guatalupe.

1888.

EL OCIOSO.

(Leído en la Isla de San Lorenzo.)

El tipo de que voy á ocuparme no es —como los anteriores— sino una de las muchas especies de *Mozos de empaque*, que, sin afanarse mucho, de paso en paso, se encuentran con frecuencia.

Por lo general suele ser el hijo de un honrado y cándido artesano, que habiendo reunido algunos reales, como único *cohetero* (v. g.) del pueblo, quiere convertir á su hijo en un Esculapio ó Cicerón, que son los personajes que más recuerda su erudición; soñando, tal vez, tener un heredero al tronado trono presidencial, de esta nuestra tan democrática tierra, á quien "Dios y la voluntad general de los pueblos" constituyeron en República, sin despotismo y con lo mismo.

Este último sueño es lo más general; pues la soberanía del colegial, y del ciudadano excolegial, y la de *tutto il mondo* en el Perú, es el derecho á procurar ser Presidente, por la voluntad propia, y discursos parlamentarios.

Pero, también pertenecen á este número (al de los ociosos) ciertos *niños de casa grande*, cuyo *papapito* es banquero de billetes inconvertibles, ó ministro de ramo que no conoce, y que tiene coche, y que creen, por consiguiente, que el apellido—apergaminado ó no—y su dinero, se merecen muchas condiciones categóricas, ó tolerancias de aguanta y calla.

Lo mismo afirmo de ciertos *limeñitos* almirados, descendientes (ó no) de tal ó cual Virrey de *illo tempore* galantes, *billaristas*, aprendices, de Baco, *cruditos á la violeta* etc, etc... (que para tanto no me han dado tinta, ni sé si á Dios le plugo conceder paciencia á mis lectores.)

Pertenecen, igualmente,—y no me equivoco— á esta clase, que rodeado de merecida gloria, cayó en los campos de batalla, dejando una memoria veneranda para la patria. Esta especie es, si se quiere, la más temible, pues, oyendo con frecuencia estas frases: "Por respeto á la memoria de su padre (tío ó abuelo) no lo castigo á U como se debe", y defendidos por tal talismán, y relajado su sentido moral por los engraciamientos de la *mamita*, de la *tita* ó del parientito, son más indómitos que un potro y más llenos de mucosas que un gorila.

Fijémonos en el tipo de la primera especie para este estudio, por ser, como ya dije, la más general; advirtiéndome de paso, que si se quiere conocer las demás, no hay más que aplicarles el cuento, y asunto concluido; que en este punto, como en el que pone fin á nuestra peregrinación en este valle de lágrimas—tanto hace el hijo del banquero, como el del artesano ó del héroe, tanto el de *casa grande* como el de *casa chica*.

Por otra parte, ya conocemos á Pepito Gorra, de ese estilo, y esto es una ventaja, pues nos evita las cortezas y mo-

lestias de una nueva presentación, generalmente empalagosa.

Con que así, con él estaremos lector; y cuénteme después si lo que he contado es cuento, y está fuera de línea ó de fundamento, ó si peca de ponderación, que, á decir verdad, dudo mucho.

* * *

Vamos á ver lo que Pepito hace durante el día en el colegio.

Á las ocho y diez minutos de la mañana, cuando ya se ha pasado lista y se ha preparado el parte de asistencia, se presenta Pepito en el colegio, paso á paso; con los ojos hinchados por el sueño; medio lavado y medio sucio; con el cabello desgredado; los zapatos semi-empolvados aún con la tierra absorbida en la *vaca* del día anterior; una rotosa y mugrienta Gramática, bajo el brazo, y los "*Tres Mosqueteros*", en el bolsillo interior del saeo. Viene *cachazudamente*, tajando una colossal *perinola*, obra maestra de su género, en la que se promete *echarle pan* á todas las fabricadas por sus compinches, con los pedazos de las bancas del colegio, y ganar más de una cajetilla de *lo bueno y de lo habano*—como él dice en su adelantado lenguaje.

Al llegar al pupitre del Inspector, le grita un desentonado *¡presente!* que hace reír á sus admiradores. Mientras que el Superior, con tono agrio, le dice:

—¿Es esta la hora de venir al colegio? ¿Dónde está la *papeleta* por la falta de ayer? ¿Porqué ha venido U tan tarde?

—Señor he estado enfermo con.....con.....*constipado catarral*; por eso he venido tarde. *Cúta mi papeleta*.

Y Pepito entrega con gran impavidez una carta que él ha falsificado la noche anterior.

—Bien; dice el Inspector, vaya U á su clase de Gramática.

Pepito sale renegando contra el viejo del Profesor, y contra su mala suerte:

—¡Maldito profesor que nunca ha de faltar! y yo que me había figurado que estaba enfermo. ¡No sé el paso, Dios mío! ¡Pet! con cuatro gritos, *empato* al mismo San Agustín.

* * *

Llega á la puerta de la clase y escucha las reprensiones que el profesor dirige á su desaplicado:

—Pues señor, se dice, el *viejo* está *caliente*.

En esto el profesor *sale á la pizarra* á escribir una composición de análices, y se vuelve de espaldas á la puerta.

¡Feliz ocurrencia!

Pepito la aprovecha y entra.

Se acerca de puntitas al pupitre lee el parte y se ve apunado por inasistencia.

No importa.

Con muchas precauciones toma asiento, escondiéndose entre sus compañeros para no ser notado.

Por fin el profesor se vuelve y al primero que distingue es á uno que le huye la vista.

—¡Salga ese escondido! ¡Ah! si es Gorra!

—¡Presente!

—Salga U á analizar.

—(Maldita sea tu estampa.)

—¡Vivo! Salga U.

Pepito se ve en aprietos.

—Sóplame, le dice por lo bajo al vecino, jalándose por detrás el saco, mientras con aire azorado, mira á la pizarra.

—¿No sabe U. hombre de Dios?

Pepito sale dirigiendo significativas miradas á sus compañeros.

Los que más cerca se hallan de él lo tranquilizan, *soplándole sotto voce* mil y una barbaridades, que él repite con aire de desparpajo y convicción, en tanto que los demás hacen esfuerzos sobrehumanos por disimular la risa.

Pero Pepito continúa:

—*Dios*: adjetivo numeral; *hizo*: adverbio relativo, género singular, tercera persona del masculino; *al*: conjunción *chocolatera*.....

Á ésta, la clase da rienda suelta á su mal contenida risa, mientras el profesor salta de su asiento, y, rojo de indignación obliga á nuestro tipo á sentarse, después de regalarle con un soberano *puje*.

¿Y que era tanta indignación?

Nada; sino que eorrían voces de que el gramático del profesor era apasionadísimo por el chocolate. Por esto, si había agnardado los anteriores sandeces de Pepito, no fué ya dueño de su prudencia cuando oyó aquello de "*conjunción chocolatera*."

* * *

Terminada la clase, vuelven los alumnos al salón de estudio, formados en hilera.

Pepito, que ya ha olvidado las últimas emociones, recobra la serenidad, y, con ella, su peculiar travesura.

Propone, en consecuencia, imitar á un escuadrón de caballería, y sus admiradores entusiasmados se someten á la idea.

En seguida, arrollando los cuadernos á guisa de trompetas, comienzan un endemoniado concierto—imitación clarines—y en esta cómica apariencia penetran en el salón.

El Inspector se enfurece.

—¡Arrodillense toditos, sin excepción!

—¡Pero, señor; si yo no he sido!

—¡Nada, nada! Lo dicho, dicho.....

No hay más remedio, y todos hincan la rodilla, menos Pepito.

—¡Arrodílese U!

¡No puedo arrodillarme!

—¡Le digo á U que sí!

—Y yo le digo que no. ¡Vaya! ¡Pues, digo! no es malo que uno pague *en plata* como los demás, y que lo traten peor que á todos, y lo castiguen sin culpa! ¿Qué he hecho yo...?

—Siga U. hablando, peruótano, insolente, y verá lo que le pasa si no se arrodilla ahora mismo.

—¿Me compra U. calzón nuevo?

—¡Bah! ¡Al calabozo, al calabozo!

—¡No me da la gana!

—¡Irí U. ó sale de aquí inmediatamente!

—¿Quien es U para botarme á mí? ¿Es U. el Rector? Ya le he dicho que no voy.

—¡Llame U. al Rector, señor Zutano, hagame el favor!

—¡Mande U. á otro! le contesta éste. ¿Acaso soy yo su sirviente?

Íntil es decir que Zutano es uno de los más fervientes admiradores de Pepito Gorra.

(Continúa.)

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la esperiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 ginales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secanto más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-
 dera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la agnarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-
 rata.
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
F. G. PIAGGIO.
 43, Constitueión—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.
 Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y
 sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros va-
 rios géneros, en colores muy bonitos y dibujos
 elegantes. Surtido completo en tamaños y for-
 mas.
 Unicos agentes para la Exportación: United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico,
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA
 Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Fraula
 de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Creto-
 uas, Camisetas, Géneros blancos, Peralas, Tocu-
 ys, Surtido de medias, Artefulos americanos.
 Un gran surtido de mereerías, quineallería
 perfumería.
 Unicos agentes para el Perú del
FERNET BRANCA.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U. de A.
 Fabricantes de sierras de manos útiles para car-
 pinteros, cerrajeros. Pidanse catalogos y listas de
 precios, Unicos Agentes para la Exportación Uni-
 ted States manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.
 Fabricantes de muelles para coches de todas
 clases medidas y dibujos. Los muelles construidos
 por esta Fábrica son muy superiores á los comun-
 mente fabricados, pues son construidos del mejor
 acero y por hábiles operarios habiendo sido estu-
 diado por años su perfeccionamiento para dar á los
 coches el mejor movimiento.
 Unicos agentes para la Exportación United Sta-
 tes Manufacturers Export Co. for México Central
 and South América 231, 233, 235 Washington and 69
 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane
 Nueva-York.

D. D. White & Co.

Rayham Mass, E. U. de A.
 Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de
 todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en to-
 dos respectos. Usando solamente el "Mejor" en mate-
 riales y hechos por trabajadores muy experimentados.
PRECIOS RAZONABLES.
 Unicos Agentes para la Exportación United States
 Manufacturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233 y 235 Washington and 69
 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^a
AGENTES COMISIONISTAS
 — CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios
 comerciales y en especial de la exporta-
 ción de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.
 Gran fábrica de caretas de carton, de punto y
 de género. Las caricaturas mas perfectas y el
 parecido mas natural, representando caras de
 todas las naciones, medias caretas, narices, bar-
 bas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agen-
 tes para la Exportación: United States Mau-
 facturers Export Co. for México Central and
 South América 231, 233, 235 Washington and
 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nue-
 va-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.
 Bandas para maquinaria, Bandas de cañamo
 hechas por un procedimiento nuevo. Es la me-
 jor banda que existe, es mas durable que el oue-
 ro y mucho mas barata. Para máquinas fuertes
 en países secos y cálidos y trabajos al aire no
 tiene igual pidáanse muestras y precios, libros
 de derechos y fletos en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.
 Fabricantes de rastrillos de madera para jar-
 dines. Muq ligeros, muy cómodos para manejar
 y muy baratos. No se omohecen como los de fie-
 rro.
 Unicos agentes para la Exportación United
 States Manufacturers Export Co. for Mexico
 Central and South América 231, 233, 235 Was-
 hington and 69 Market Sts. Chicago and 96 &
 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.
 Preparadores de frutas y legumbres de todas
 clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor
 manera que se conoce. Surtido de primera siempre
 en depósito. Unicos Agentes para la Exportación-
 United States manufacturers Export Co. for México,
 Central and South América, 231, 233, 235 Was-
 hington & 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98
 Maiden Lane Nueva York.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]

NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de
 moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Su perfume delicadísimo de
 lo mas agradable y uno de los
 mas escojidos productos—Curr
 Journal.
"CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca
 se pierde, siempre fresco y por
 estar altamente concentrado,
 conserva su olor por largo tie-
 po.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El
 favorito en el baile, en el salón
 y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES
 DE IMPRENTA

132 — HUANCAMELICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos,
 hojas sueltas, remiendos y toda clase de
 otras tipográficas.—Precios sin competencia.

El yaravi.

(FANTASIA INCÁSICA.)

Quién que haya contemplado el cielo azul de la sierra peruana, en una de esas noches en que el silencio y el misterio parece adormecerse á todos los seres que allí moran, y mil eduvios de frescas y suaves brisas bajando de las más altas cumbres y rozando el rostro del viajero, cual si una mano de sonrosados dedos y de estremada tersura en la palma, lo acariciara, comunican al organismo como una nueva savia vivificadora, y encienden en la mente las más soñadoras y célicas ilusiones: quien en una de esas noches encantadoras al lomo de una caballería y discurriendo por entre esas escarpadas sendas llega á subir por abruptas pendientes y por empinados desfiladeros, cubierto ese magnífico escenario, en que la ruda naturaleza nos demuestra sus más ágrías formas, con el manto celeste á la manera de una inmensa bóveda tachonada de puntos luminosos y luciendo en su enorme circunferencia la argentada reina nocturna con su cortejo interminable de rutilantes satélites y estrellas; jamás podrá olvidar tan hermoso espectáculo, pues, solo así habrá concebido en toda su grandeza las esplendentes galas que ostenta el mundo creado; y solo así también, apreciará de un modo tangible el gran esplendor de la naturaleza en sus infinitas y gigantescas formas.

Allí donde, en hórridas noches, retumba el trueno entre esas enormes gargantas que se abren en los flancos del coloso andino; allí donde, el vívido relámpago desumbra atemorizando á los caminantes, y el rayo estalla de manera prepotente llevando la alarma, la desesperación y la muerte, allí también, cuando acalla el fragor de los elementos en portada lucha, los apiñados nubarrones se despejan como por encanto y una luz alta y serena brilla de un modo fantástico y maravilloso, fomentando la delicia en el alma y la paz en los corazones.

Cuando el viajero ve rasgarse suavemente el oscuro manto, y dibujarse con a venida del crepúsculo matutino, en el impido horizonte, la rosada aurora que anuncia el despertar de los vivientes, en medio de cánticos armoniosos que entonan las canoras avecillas sobre los pétalos de las flores silvestres bañadas con el rocío que la atmósfera al besarlas, deposita en ellos, entónces vé dibujarse la alegría en todos los objetos que contempla al mirarlos con ojos risueños; las lejanas chozas que se destacan á la distancia como talayas vivientes, diseminadas aquí y allá, el acento del pastor que conduce sus rebaños á paecer, todo, todo, viniendo á susitarle nuevas armonías y nuevos encantos á la mente, poco ha tan melancólica y batida.

Deseansa el viajero y toma un reposo, esayuna con frugal alimento y cobra así nuevos bríos para emprender la jornada inmediata, y vuelve al caer de la tarde á buscar descanso bajo el techo de una de esas rudimentarias chozas, donde todo es rimitivo y pobre.

Tiene que esperar la salida de la luna espués de la media noche para emprender su viaje. Entretanto, ha de hacer vida

común con los pobres habitantes de tan miserable vivienda.

Recójese en un rincón y pónese á meditar en los accidentes de su viaje, y cuando el alma en una especie de éxtasis parece divagar infinitamente, escucha una crecena voz que despierta en su corazón fúnebres conceptos; incórpórase luego como sacudido por una fuerza sobrenatural y pone atención extrema á ese canto singular que llega á herir sus tímpanos.

Un lamento prolongado, seguido de un éco aunque monótono, pero dulce y suave; un quejido entrecortado como por un sollozo que escapa del lacerado pecho; una súplica amarga que brota de los labios para ser luego exornada con notas caduciosas y de fúnebre inflexión; una cantata, en suma, que es un llanto prolongado al pié de una tumba; un ritmo de luto y funeral; una explosión del sentimiento que anida en el corazón partiéndolo á pedazos, así resulta ese canto nacional, que tiene sus lineamientos inconfundibles con ningun otro, y que tiene, también, un fondo común de tristeza y amargura: síntomas reveladores de que él pertenece á una raza humillada y vejada hasta la saciedad en tiempos anteriores, y que ha soportado su eterna servidumbre con estólida resignación.

El *Yaravi* peruano, es el canto predilecto de la raza indígena, el que recuerda y resume todos sus infinitos dolores pasados, las vejaciones de que fué objeto, el reinado de la extorsión, de la miseria y de la ruina. Canto que de generación en generación ha ido perpetuándose como una tradición de sangre, exterminio y lágrimas de desolación. Es la triste evocación del huérfano que vió á sus padres bajo los eslabones pesados de la cadena de la esclavitud; es la queja infinita y augusta de la madre india, cuyos hijos le son arrebatados de su seno, para seguir ella camino del ostracismo y de la liviandad; es el eco de venganza inmortal que recuerda el de sus antiguos guerreros y sacerdotes, depositarios de las glorias conquistadas, y de su amada religión que guardaron por siglos en urnas tan venerandas, y que cuidaron sus hermosas doncellas y vestales, vulneradas al pié de sus propios altares.

Así recuerdan los hijos del Sol, los descendientes del imperio incásico, las degradaciones que sufrieron, y la condición de servidumbre á que fueron reducidos, una vez que el hierro vencedor extinguió el recuerdo palpitante de sus grandezas.

Su himno solemne de llanto, que repercute en las soledades y desiertos, sobre las peñas y escarpaduras de las sierras, y es lo más enmarañado de sus bosques seculares, es el único recuerdo tangible, la apasible venganza que les resta en el corazón despues de tanto sufrimiento.

El *Yaravi*, es la cántiga dolorosa que padres é hijos elevan al cielo, en medio de esas noches de tristeza y soledad, para implorar los favores celestiales en pró de su raza, hoy tan abatida y miserable.

Cesa el canto, y los ojos se cierran para dar tregua á la aflicción que lacera el alma sin quererlo, para despertar luego á la realidad de la vida, al bullinio de la naturaleza, que llama á todos á la faena diaria, á cumplir con ese precepto divino

«has de hallar el pan con el sudor de tu rostro.»

G. LOZANO.

El viento y el mar.

(Tema tomado de un artículo anónimo.)

De la cima más alta de la tierra
Bajó el viento formando torbellino,
Y arrastrando la nieve de la sierra,
Hasta el centro del mar rugiendo vino.

—“Aquí quiero jugar contigo á solas,
Cubierto con el velo de tu bruma,”
Dijo; y alzando gigantescas olas,
Tapó las rocas con la blanca espuma.

—“Déjame!” dijo el mar embravecido,
“Si yo ántes soberano fui del mundo,
Ahora cautivo estoy... y hasta han podido
Mis riquezas robar de lo profundo.”

—“Jamás, nadie á imponerme se atrevía,
Absortas me miraban mil naciones,
Y hoy...? llevan sobre mí, segura vía
Flotantes y altanceras poblaciones.”

—“A mi poder han puesto fuerte valla,
Formando entre mis olas muchas veces,
Campo sangriento de feroz batalla,
Dó los muertos son pasto de mis peces.”

—“Y el rayo dónde está! Yo tengo hambre
de retozar con él;” exclamó el viento;
—“El rayo!” dijo el mar; en ese alambre,
Sujeto ante el poder del pensamiento.

—“Antes por todo el mundo respetado,
De las nubes bajó siempre altanero;
En pequeño aparato hoy encerrado,
Solo sirve de humilde mensajero.”

—“Y las nubes dó están, con la arrogancia
Que siempre se mostraban seductoras?”
—“Hoy suprimen veloces la distancia,
Se ocupan de arrastrar locomotor s.”

—“Hasta el azul espacio yo me arróbo,
Allí tal vez encuentre libertad...”
—No tal!” respondió el mar, “mira que el globo,
Ya sureado la vasta inmensidad.”

—“Quién ha podido andaz sobre la tierra
Tal dominio tener? dime su nombre,”
—“Ese que en sí, tanto poder encierra,
Ese génio creador, se llama el hombre.”

Él al rayo bajó del alto cielo,
Penetró los secretos más profundos;
Y del progreso en su ferviente anhelo,
Rompió mis olas para mirar los mundos.”

—“Yo quiero al hombre ver, sino me engañas,
Abatir ese génio tan creador!”
Dijo; alzando las agnas cual montañas,
Y dejó al mar rugiendo de furor.

Crnzó el valle, los árboles gigantes
A su paso las copas se inclinaron,
Y arrancadas las hojas, vacilantes,
Marchitadas entre el polvo se mezclaron.

Y pasando del bosque la espesura
Formando bullicioso torbellino,
Fué á servir prisionero en la llanura,
Para mover las aspas de un molino.

Quiso huir, maldiciendo, altivo, bravo,
Clamó de Libertad el dulce nombre,
Todo fué en vano, que también esclavo
Quedó sujeto ante el poder del hombre.

J. ANTONIO RAMALLO.

La Paz, Marzo 13 de 1890.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, bñmo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidase catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en to-la casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

NO MAS CALLOS!
URA RADICAL.



BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsímil siguiente:

Lea & Perrins

Pídase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres & &

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

La Mejor
MEDICINA
de Familia.

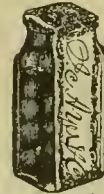


Píldoras Catárticas
DEL DR. AYER.

El tiempo, ha demostrado que las Píldoras del Dr. Ayer merecen la reputación de que gozan. Por mas de cuarenta años han sostenido estas Píldoras una popularidad mas real y universal que ninguna otra medicina catártica ha alcanzado jamas.

Las Píldoras del Dr. Ayer

Purgan de un modo suave y efectivo, estimulan y fortalecen los órganos digestivos y asimilativos, curando así la indigestion y resecacon, impidiendo á la vez otras enfermedades causadas por estos desórdenes.



Para las enfermedades del Estómago, Hgado, de los que son síntomas las Erupciones Cutáneas, Ardor y Opresion en el Estómago, Jaqueca, Mal Aliento, Fiebre Biliosa y Cólica, Dolores de Estómago, Costado y Espalda, Inflammaciones Hidrópicas, etc. para todo esto, no hay medicina tan efectiva como las PÍLDORAS DEL DR. AYER; estas son tambien de gran utilidad, para curar el reumatismo y las almorranas siendo á la vez un remedio casero sin igual.

PREPARADAS POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

Se venden en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Los médicos del día.

UNA CONSULTA.

I

La escena pasa en una casa de familia.

Carlos, joven recién casado y todavía en la luna de miel, se encuentra gravemente enfermo.

Toda la familia reunida en una habitación inmediata á la de Carlos, trata de acordar algo que pueda salvarlo.

—Mi opinión es, dice la suegra, que debe cambiar de médico.

—¡Cambiar un doctor como el señor Emeterio, que ha pasado toda su vida en el hospital! —contesta la joven esposa.

—No perdamos la calma ni la dignidad, interrumpe el primito, joven de 24 años, bien parecido y muy frecuentador de los teatros, Pensemos en Carlos que acaso no viva más que algunas horas. . .

Las mujeres llevan el pañuelo á los ojos y empiezan á sollozar.

No hay que desesperarse, continúa el primito, hay un medio que puede conciliar todo, sin necesidad de despedir, al doctor Emeterio; que se llame á otro médico á título de consulta.

—¡Cómo! ¡Una consulta! Con qué hemos de pagarla!

—No habrá que pagar más que á un médico, y ese es amigo mío; el doctor Román cuya fama se extiende por toda la República.

—Entonces . . .

Voy á buscarlo en seguida, lo encontraré de seguro en la Rotisserie Sportman.

El primito se marcha.

La mamá y la joven esposa se quedan muy pensativas.

Carlos se queja en su lecho de dolor.

II

Angel, que así se llama el primito, entra con aire de triunfo acompañado de su amigo el doctor Román.

Los doctores se miran y se saludan friamente.

Después de las presentaciones de estilo, la suegra los invita á que pasen al cuarto del enfermo.

Carlos, al sentir acercarse á los galenos, abre los ojos con dificultad y haciendo un gesto se dispone á someterse á un examen prolijo.

Los médicos observan el enfermo, le toman el pulso, la hacen sacar la lengua, inclina la cabeza sobre el pecho para constatar el funcionamiento del corazón, le dan unos tincazos en el vientre, etc., etc.

Hecha esta operación con suma gravedad, se retiran á deliberar á una habitación inmediata.

El doctor Emeterio saca de la levita su pañuelo perfumado para secarse el sudor que le corre abundante.

El doctor Román abre una lujosa cigarrera que desgraciadamente contiene un sólo habano. Después de un ligero movimiento de hombros, se dispone á fumarlo.

—¿Ha visto Ud. qué tiempo?—se atreve á decir el doctor Emeterio.

Uff, uff!

Estos cambios atmosféricos. . . Estos . . . en fin, uno no puede quejarse.

—Claro, las enfermedades no faltan.

—Desde que ejerzo la profesión, esta es la mejor temporada que he tenido.

—¿Ejerce Ud., hace mucho tiempo?

—Cinco años.

—Como yo.

—¡Hombre, qué casualidad! ¿Dónde ha estudiado Ud.?

—En nuestra facultad de medicina y después en París.

—Entonces hemos sido condiscípulos en esta última.

—Puede ser.

—Yo estudié con el sabio Charcot, ese viejo astro que tanto ilumina las ciencias médicas.

Yo también lo tuve como profesor á Charcot y á Ricord, el higienista contemporáneo y orgullo de la Francia, mi mejor profesor y amigo.

—¡Ah, ya, el que hace poco murió de una . . .

La suegra, entreabriendo la puerta dice:

—Disculpen Uds., pero se me figura que el enfermo empeora.

—Señora el caso es tan grave que merece pensarse muy detenidamente.

III

—Hay gente muy tonta. . . ¡Si se figurará esa pobre señora que un médico es un despachante de aduana!

—Lo mejor es perdonarle su ignorancia.

Decíamos que, según opinión de Ud., el caso es . . .

—Una gastro-enteritis aguda.

—Yo también creo lo mismo.

—Tiene todos los síntomas característicos, tal como los explicaba el doctor Bayly, aquel gran aficionado á las carreras de caballos.

—¡Ah! lo conoce Ud. qué suerte!

—Ya lo creo, como que domingos y lunes los destinábamos para concurrir juntos al hipódromo.

—Buen muchacho es Bayly . . . pero, muy desgraciado.

—En la última carrera de potrillos que corrí en el hipódromo de Palermo, se desquitó bien, compró 5 boletos á «Diputados» que dió un sport de ps. 11 56.

—Yo también tomé revancha con Portal en el Frontón Nacional. Oh! qué partido más hermoso! Nada menos que Portal venció al titulado rey de los pelotaris; á Elicegni.

—¡Venga un abrazo por toda felicitación!

El padre del enfermo que en ese momento llegó, asomando la cabeza por la puerta dice:

—Dispensen ustedes . . . y vuelve á cerrar la puerta.

—Se hablan en el oído; el caso debe ser grave.

IV

—Dígame doctor Román, se casó este muchacho Bayly?

—Ya le contaré más despacio sus peripecias. Hablemos ahora del enfermo. Quedamos en que es una gastro enteritis. . . .

—Bien definido.

—¿Qué demonios le propinaremos que le siente bien?

Lo que él quiera, como decía el otro día Eduardo en una consulta que tuvimos.

—Eduardo! Aquel tunante que no salió de la confitería del Águila y del Politeama?

—Sí, el perseguidor eterno de las *cuveres*, las *tombas*, las *vienesas* y . . .

—La mar! amigo, porque Eduardo frecuentaba más los teatros y los bailes que la facultad, cuando era estudiante.

—Ahora enredado en las cintas de una costurera en la casa de modas de la calle Piedad.

—Aquella morocha de ojos grandes, que . . .

Angel, el primito asomando la cabeza por la puerta: ¿Se puede entrar?

—¿Quién viene á interrumpirnos?

—Es el caso que el pobre Carlos. . . .

—Estamos formulando su tratamiento, pero si se nos interrumpe á cada paso no concluiremos nunca.

V

—Decididamente, amigo Emeterio, no nos dejan hablar con libertad. Vale más que terminemos y salgamos.

Ah! la libertad, amigo, nos va faltando hasta en nuestra propia casa, como diría Gouchon en un discurso parroquial.

—Estas mujeres, estos papás y estos primitos, son enemigos de la libertad de un médico, porque el médico debe gozar de libertad en sus deliberaciones consultivas.

—Terminemos, amigo y vámonos á comer á la Maison Georges.

—Soy yo el que lo convidó á Ud. para comer en compañía de Bayly y en el Rotisserie Sportman; allí tenemos salmón fresco esta noche.

—Quedamos en que al enfermo le damos . . .

—Cualquier cosa.

—Un purgante leve . . .

—Con cinco gotas de láudano . . .

Se oyen gritos desesperados en el cuarto del enfermo y de pronto se abre bruscamente la puerta de la habitación donde los dos médicos estaban de consulta, y aparece la esposa del pobre Carlos, toda desolada.

—Señores, ha muerto!

Si el enfermo no existe, estamos aquí de más dicen los famosos galenos encojiéndose de hombros.

—Quedamos en que esta noche . . .

—A la Rotisserie Sportman.

—A las siete

—A las siete.

—Adios!

—Adios!

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC.



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demás Oficios.

E. HUMPHREYS Y C.^a

62, CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fucas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fucas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.^a

Calle la Vireyna N. 178 - Lima.

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS**“DOMINION”**

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

- 1 OS. Por suavidad
Por voz
Por dulzura
- 1 OS. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.
- 1 OS. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.
- 1 OS. En Filadelfia, 1876
En Londres, 1876
En Sydney, 1877.
- 1 OS. En París, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885
- 1 OS. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docena. Pídanse precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENEDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

“COOPERATIVA”La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.**IMPORTANTE:**Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Eseribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Quinina de Pelletier

ó de las 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las Jaquecas, las Neuralgias, los Accesos febriles, las Fiebres intermitentes y palúdicas, la Gota, el Reumatismo, los Sudores nocturnos. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.En **PARIS, 8, Rue Vivienne**
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.**ASMA****CIGARRILLOS INDIOS**de GRIMAULT Y C.^a, Farm.^a, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el Asma, la Tos nerviosa, los Catarros, el Insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Cólicos, Diarrea, Disenteria**CREMA DE BISMUTO**de GRIMAULT Y C.^a, de Paris

El Bismuto es un medicamento heroico empleado con éxito indiscutible contra los cólicos, diarreas, disenterias, gastritis, gastralgias, hinchazones, dolores de estómago, ulceraciones del intestino y diarreas coleriformes.

La Crema ofrece sobre los polvos de Bismuto la ventaja de obrar más rápidamente de hallarse en estado de división extrema y de formar con el agua una agradable bebida láctea.

En **PARIS, 8, r. Vivienne**, y en las princ. Farmacias.**Vino y Jarabe**

DE DUSART

CON LACTO-FOSFATO DE CALEl Lacto-Fosfato de cal contenido en el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** es un reparador de los más energicos. Afianza y endereza los huesos de los niños *raquiticos*; devuelve el vigor y la actividad á los *Adolescentes* decaídos y *infáticos*, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la *Tisis* facilita la cicatrización de los pulmones.Las mujeres *embarazadas* que recurren al **VINO** ó **JARABE** de **DUSART** soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz *criaturas* robustas.El Lacto-Fosfato de cal enriquece la leche de las *Nodrizas* y preserva á los niños de la *Diarrea* y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la *Dentición* se efectua sin cansancio ni convulsiones.En una palabra, el **VINO** y **JARABE** de **DUSART** despiertan el apetito y las fuerzas de los *convalescentes* y convienen en todos los casos de *extenuación* y *consumión* del cuerpo humano.**DUSART**, autor de la famosa obra «Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal», en **PARIS, 8, rue Vivienne**.

El semanario.

Adelante! dije
Y se abrió la mampara del dormitorio dando paso á mi querido condiscípulo Pepe, al que, agitado, y con un gran rollo de papeles en la mano, tuve el gusto de ver entrar y saludar á las 9 de una de las frías mañanas de Junio.

—Querido, cómo estás?
—Hola Pepito! ¿qué de bueno por acá? —toma asiento—¿A qué le debo esta gratísima sorpresa?

—Yo creo que te hablé el otro día, de la fundación de un semanario—¿no es cierto?

—Sí—Y también me dijiste que ya te habías dirigido por esquila á algunos de tus amigos solicitando su colaboración, y que, de sus respuestas dependía el éxito de tu empresa—*yo caigo* Pepe!—¿me traes el primer número del semanario, cuando menos? Yo, por mi parte, bien sabes que estoy disp.

—¿Qué semanario ni qué niño muerto! Es imposible, imposible, llevar á cabo, en Lima ningún plan de esta naturaleza.

Figúrate, hermano, que al día siguiente de las esquelas—que fué ayer—recibí en casa este *montón* de papeles; lo que me abrió el corazón, pues dije: “Vaya! no han sido ingratos mis amigos: apenas han recibido mi petición, se han apresurado á complacerme!”—Esto es digno de alabanza!...Esta noche revisaré los artículos y composiciones, y, si es posible, éste mismo sábado saldrá sin semanario que me llenará de gloria y será un monumento de literatura nacional!”

En efecto á las 12 de esa misma noche, y de regreso del baile de la Sra. S^{ta}, febril, ansioso de descubrir un tesoro comencé á abrir sobres y más sobres; y una vez todos abiertos, tomé el primer pliego que se vino á la mano; y era un artículo—que ahí lo has de ver—el cual no concluí de leer, porque era malo hasta dejarlo de sobras; pero me dije: qué importa! “*nunca falta un Judas en un apostolado*”; y tomando una poesía, en sus primeros renglones vi unos errores de ortografía tan crasos, que la hice á un lado también—Ya se comprendía que su autor jamás había sido literato—En la tercera sí me entró cierta desconfianza, “*si esto continúa* así, me dije, ¡jum!... en fin! sigamos!

Aquí fué el colmo! aquí ya no pude pasar adelante.

¿Qué cúmulo de barbaridades! ¡esucristo! ¡Si me hierva la sangre al acordarme! —Segni leyendo y ya todas me parecieron iguales, así es que pensé: “Tal vez yo estoy bajo ésta mala impresión y juzgo malamente—mañana á primera hora voy donde Alberto, y hago que él con su reconocida calma las revise todas;” y hiteme aquí pues pidiéndote ese servicio. Disimula mi atrevimiento, que es hijo de la confianza que deposito en tí. Yo estoy reñido con la literatura.

—Bueno hombre! no te sofocues!—Inmediatamente después de almuerzo me pongo á revisarlas y te hago una lista de las que puedan salir á luz; y en la noche te daré la contestación en el Club

—Muy bien querido Alberto; mucho te agradeceré este favor. Yo me voy impetuosamente á Espaderos á decir que no—lén

aviso ninguno en el “Peru Ilustrado” respecto á mi proyectada publicación—¿Has- te luego en el Club?

—Sí, en el Club!

Y se fué dejándome el rollo que trajo.

Comencé á vestirme, una vez que salió, y pensaba *para mí*, que en efecto, era cosa mas difícil de lo que se figuraba mi amigo, aquello de fundar un periódico literario, hoy que han salido poetas y prosadores de todos los rincones de Lima, y que los menos malos entre ellos, dedican sus pensamientos á cosas tan tontas unas, y tan ridiculas otras, que á lo bueno de la forma opaca la variedad del fondo.

Sin embargo: quizá Pepe en su furor haya despreciado algo bueno, porque entre *tanto* siempre, hay algo *peor* y algo *mejor*.

Fuíme á almorzar preocupado con esta cuestión; así es que, en cuanto regresé, lo primero que hice fué recostarme en un sofá, y trage el célebre *matelotaje* de Pepe del cual saqué una hoja de papel verde—abrí y me di *de manos á boca* con un

SONETO

A LAURA

¡Oh, corazón!!! tronchado tu destino,
caíste inerte en tu temprana tumba,
en cuyo fondo mi dolor retumba
víctima de un cruel, maldito sino!
¿Seré siempre doliente peregrino
como el *moisés* que por las flores zumba
ó allá, de las regiones de ultratumba
piensas.....

—Basta! animal de Dios!

Con éste sí le doy la razón á Pepe—He aquí uno de los que quieren hacerse poetas *retumbantes*. Como éste piensan muchos—Yo conocí en una oficina pública, un empleado que escribía por éste estilo, y siempre que me tocaba la desgracia de entrar á su escritorio, me salía con “Hágame usted el favor; usted *que entienda de versos*; véame si este *sonetito* puede publicarse.” ¡maldita costumbre! En fin, es perder tiempo; voy á leer ésta—quizá sea menos mala—

Á LA LUNA

DOLORA

Presa de cruel pesadumbre
alzo mis ojos á la enhiesta cumbre
donde esos ojos al mirar al cielo
lloran, y lloran ¡ay! su desconsuelo!
El llanto de mis ojos, abundoso
corre por mis mejillas, y él es tanto
que á veces creo, solo y *cauteloso*
que siendo un mar mi llanto cariñoso,
me baño á orillas de mi propio llanto!

Sublime! sublime!

Este hombre es un portento.

Este pertenece á esa familia de rumbiantes llorones que vemos tanto; á esos de “el alma adolorida”, “el corazón traspasado!” “las congojas de mi amor!” etc.

Pero este es más bruto. Ya me lo figuro yo con traza y canisón bañándose á orillas de su llanto....¿qué cuadro! y cuantos de aquellos á quienes leería su composición le habrían dicho que tiene el mérito de la originalidad!—Y en efecto, *lo tiene*; no hay que darle vuelta!

—Pobre Pepe! Ya cuenta con dos poetas ménos!

—Sigamos....¡Hola! esta viene con una carta!—Veré:

—“Estimado señor don José:

Bien sabe U que *mi fuerte* (como dicen vulgarmente), ha sido la poesía descriptiva; así es que cumpliendo con su pedido, le remito esa composición *fiambre* á la muerte del Comandante Tenistócles Rompetortas que fué muy amigo mio, y con cuya sobrina debo contraer matrimonio próximamente.

Suyo afectísimo —SILVESTRE ARROYO.

Chocaban los aceros, y en los campos, unos aquí y otros acá teadidos, por bayonetas, mortalmente heridos yacían los soldados del honor! Los clarines tronaron arrogantes y atacó la sin par caballería y su jefe, valiente soureia pues le inflamaba nuestro patrio amor.

Cesó por fin el desigual combate; las distancias hiciéronse más cortas y rebosando sañfre en un petate como rebosa hirviendo el chocolate yacía el Comandante Rompetortas!!

No pude ménos que sacar el pañuelo y enjugar una *lágrima furtiva*; una lágrima vertida en lo más profundo de mi corazón!....Ah! si Rompetortas resucitara, que buenos puntapiés le sonara á su poeta!—Y no es para menos.

—¿Qué monomanía nos ha entrado por ser poetas? ¡Dios Santo! ¿Créen que hacer una oda, un Soneto, un rondel una décima, una endecha, es tan fácil como entrar á una pastelería y engullirse un *blindado* ó un *pan de dulce*? ¿Porqué es eso? Porqué ha de creerse que la poesía está al alcance de todos? Es acaso; la poesía, nada más que el verso?.....¡Oh! poetas del siglo XIX, tened piedad de vuestros prójimos!.....

Tiene razón Pepe! tiene razón.....
—Vaya! encontré un prosador. Este, de todos modos, será menos malo, si quiera no tiene necesidad de rimar.

¿Qué es esto?.....Ah! Esto trata de *política*...Ejem!

“El Perú *necesita* (me cambió las letras) una *verdadera* (sopla!) reconstitución que influya en los ánimos consecuentes (?). Las titilaciones de las estrellas marítimas deben darnos las verdaderas luces y ensancharnos las clara boyas de la inteligencia.....

No;—Ya me voy poniendo en la situación de Pepe. Esto es atróz!—Por el comienzo, del discurso creo que es.....En efecto! el mismo! ¿No lo conocen Uds? Si es demasiado conocido en Lima. Este es autor de dos ó tres panfletos (a) novelas; este es el que va á todos los matrimonios y bautismos sin ser convidado, y á la hora del ambigü, se levanta haciendose el contrariado y empieza por limpiarse el pecho y: “No me corresponde otra cosa en momentos como éste, en que *todos nosotros los invitados* participamos de la más envidiable alegría.

El mismo! Le diré á Pepe que me lo presente para hacerlo padrino del hijo de mi lavandera—No tiene precio!

—¿Qué hago, por Dios? ¿Qué le contesto á Pepe?—

En fin! por ahora sigamos; puede ser que.....

Otra carta llegó á mis manos:
Señor don José:
Grato cumpliendo con el objeto pri-



PENSAMIENTOS.

La pobreza carece de muchas cosas; la avaricia de todas.

En las guerras civiles, toda la gloria consiste en terminarlas.

Escribid las injurias en la arena, y los beneficios en el mármol.

Buscando las palabras, se encuentran las ideas.

La exageración es la mentira del hombre de bien.

URBANIDAD.

La urbanidad consiste en no hacer ni decir cosa alguna que pueda desagradar á otros.

El que es verdaderamente urbano sabe como contradecir con respeto y agrandar sin adulación; y así está tan remoto de una condescendencia insípida como de una familiaridad baja.

DIFERENCIA.

La que hay entre el honor y la honbría de bien; parece que consiste solo en el motivo: el hombre de bien hace toda por razón de deber; el hombre de honor obra por razón de carácter.

FÉ.

Algunos dicen que no pueden creer, y sin embargo dan crédito á la palabra del hombre, sér de un día, sér contingente y en extremo falible y rehusan creer la palabra de Dios, el Sér Eterno, esencialmente infalible; en una palabra del Sér necesario, es decir, del Ser que no puede dejar de existir. ¿Puede darse mayor despropósito, mayor inconsecuencia, mayor absurdo?

Los más grandes designios del cielo sobre una alma no se cumplen sino á fuerza de contradicciones. —(R. P. Barré.)

TRES MUNDOS.

Durante la infancia vivimos en el mundo de la inocencia, mundo de cielos azules y de nubes sonrosadas.

Al entrar en la juventud, entramos en el mundo de las esperanzas, mundo de soles resplandecientes y de horizontes interminables.

Detrás del mundo de la juventud, nos espera el mundo de la vejez, que es el mundo de los desengaños.

Además, cada uno lleva un mundo en su cabeza ó en su corazón.

SELGAS.

NARIZ DE POLLO.

En el colegio de medicina de Long Islánd, estado de New-York, se ha llevado á cabo la operación de implantar una nariz.

La señora Eva Hoffman, quien vivía disgustada porque le faltaba tal facción, acudió á dicho colegio con el objeto de que le pusieran una.

El doctor Tetamore, en presencia de varios especialistas, levantó cuidadosamente la piel que en otro tiempo cubrió la nariz de la señora Hoffman y la dividió en sentido longitudinal; inmediatamente despojó del esternón á un pollo vivo y sin quitarle el cartilago tierno ni el periosteum, lo cosió á la parte inferior de la piel que había levantado en la cara de la paciente; y para completar la operación, con gran delicadeza, cortó un trozo de periosteum de la frente de la misma y con él cubrió el remiendo.

Los que presenciaron la operación creen que la señora Hoffman en breve podrá enseñar al mundo su cara que estará adornada de una nariz como las demás personas.

Sin embargo, debe procurar no llegar nunca á sentir hambre, porque al acordarse que tiene pollo en la nariz, podría ocurrirle darse una dentellada.

CACAO PURO Y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro saludable de DE JONG es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados, consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevísimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requerir el empleo de la leche; constituye un buen alimento para las personas enfermas; no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de éste cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de libra en los principales almacenes de comestibles de **LI-MA y CALLAO**, y por mayor

TOMAS DAWSON,
Unico Agente para el Perú

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas Satiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispartadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaques de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, conveys etc. de las marcas.

"REED & BARTON" y "CHRISTOFFLE"

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnitures de Relojes para Relojero como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.



Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

POR MAYOR

POR MENOR

mordial de su escuela de ayer, cábeme la alta satisfacción de enviarle esas "Máximas", fruto de una madura reflexión ó hijos de mi fatal experiencia."

—Bravo! éste es filósofo.

—Póngame á sus órdenes y vauagloríome de ser aceptado como servidor suyo y amigo atento Q. S. M. B —NARCISO DE LA FLOR.

No entres nunca á palacio
Si vas con el bolsillo vacío.

Las mujeres son como los rios, que arrastran consigo cuanto encuentran á su paso.

El corazón de la mujer es un abismo insondable al que solo se puede bajar con la escalera del amor.

Ni pau frio, ni amigo de tu tio.

Basta! Basta! dije—No hay tal semanario, Pepe—Es imposible tu empresa—No te compadezco, sino te felicito, porque si hubiera salido á luz, cada uno de estos cuadrumanos hubiera querido la suscripción gratis.

Y ya exasperado fuí al escritorio y dirijí á Pepe una carta en estos términos.

Querido Pepe:

Con calma más que de sauto he leído los trabajos de tus bravos colaboradores y tengo el gusto de decirte que tienes razón.

El modo de zanjar dificultades creo que sería devolviendo los originales á sus autores, so pretexto de una corrección, mudas de casa ese mismo día, de manera que al siguiente, es el Portero el que tiene que recibirlas y él sabrá el objeto á que las destiene.

Aunquees una necesidad.

Puede ser que me haya equivocado, por que nadie está libre de ser en el momento menos pensado un doctor Miravel, es muy de suceder que éste tu amigo no haya correspondido á la imparcialidad que te ofreció,

De todos modos José,
que otro lo juzgue, es mejor,
pues, como soy escritor
puedo tener mala fé.

Refrán muy antiguo fué
de sabiduría lleno,
que todo hombre, malo, ó bueno,
sea en calma, ó con enojo,
"no viendo la ríga en su ojo
vé la paja en el ajeno."

EMERENCIANO TAPIACA.

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera,
SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

De los Chibchas, que estaban menos adelantados, no quiero hablar con detenimiento por esa misma circunstancia de que nunca salieron al primer plano del teatro, y por no abultar por más pliegos la ya extensa epistola; sin embargo, me

permitiré obsequiar á Ud. con un ejemplar del interesantísimo libro del sabio americanista señor Dr. Liborio Zerda, sobre *El Dorado*, que le llegará al mismo tiempo que estas líneas, y que probablemente no será fácil conseguir por allá. Ese libro es el epitafio, es la oración fúnebre del pueblo que habitó esta sabana, y que si no igualó á los Aztecas ni á los Incas en el esplendor de su existencia, si vistió, como ellos, el luto de una misma muerte.

Pero la civilización ó cultura de un pueblo no se mide solamente por sus edificios y artefactos; acaso más que en sus pirámides y en su industria se refleja en su legislación, en sus costumbres, en sus instituciones. Las crónicas, la correspondencia de los conquistadores, los informes de los virreyes y cuanto guardan ustedes inédito en sus archivos, contienen sobre estas materias datos abundantes. Como muestra, oigase al Padre Calancha:

«Verdaderamente pocas naciones hubo en el mundo, á mi ver, que tuviesen mejor gobierno que los Incas. Luego diré acciones memorables de este Inca, que quiero que se sepa cuán bien gobernada estaba esta monarquía, antes que entrasen los españoles». (1)

Pero como muchos de los escritores antiguos hayan sido tachados de exageración (cargo del que en justas proporciones los ha vindicado Bancroft), recomendaré á Ud. que refresque la memoria con la lectura de las obras de Prescott y del citado Bancroft, historiadores que ciertamente no son enemigos de España, ni aun cuando censuran «las demasías de los conquistadores», como las llama el señor Morales Santisteban. En estos últimos años se ha discutido si los indios tenían una literatura que valiera la pena; pero sin poseer sus cantos, sus poemas, todos los contornos de su pensamiento trazados en sus telas ó en la tradición oral, quizás la controversia no pueda adelantar gran cosa.

Si ahora se me dice que la civilización precolombiana tenia en todas fases sombras densas, convendré en ello, y agregaré que por eso la llamamos incompleta ó ruda; pero tales defectos ó vacíos no autorizan para escatimarle el título, así como nadie niega que hubo civilizaciones egipcia, asiria, cartaginesa, helénica, en tiempos en que el politeísmo ó la idolatría eran la religión de las respectivas naciones, y en que la sangre humana corría copiosa en los sacrificios de casi todos sus altares.

Adoptando la opinión de Humboldt y de Pi y Margall, que yo cité sin apropiármela ni combatirla, se inclina Ud. á creer que toda esa civilización pertenecía á una época tan remota, que su recuerdo se habia borrado ya de la memoria de los indios de los siglos XV y XVI; y hasta sospecho que aplaude Ud. al Coronel Higginso por haber dicho satíricamente que no sabe qué diferencia hay entre «civilización prehistórica» y «barbarie evidente». Distingamos; la parte inmaterial, las instituciones políticas y civiles, lo que cons-

tituye la conciencia de los pueblos, estaba vigente en la época de la Conquista, porque así lo atestiguan los cronistas de entonces, y por mucho que hayan exagerado en los detalles, el fondo de sus relaciones debe de ser verdad, y hay que admitirlo mientras carezcamos de pruebas en contrario. Queda por dilucidar la cuestión de los monumentos materiales; y ese es un problema histórico que yo me declaro inhábil para resolver, y que en el estado actual de los estudios americanistas, nadie lo puede tampoco. Hay dos opiniones principales: creen algunos, con Le Plongeon, que la antigüedad de esos edificios es muy remota: que fueron levantados, por razas altamente civilizadas, cuando toda la Europa estaba todavía en la edad de piedra (1). Otros sostienen que su fecha es mucho más reciente, creen conceder demasiado fijándola en el siglo VII de la Era Cristiana y varios sabios ni tanto admiten.

M. Desiré Charnay, célebre viajero francés, encargado por su gobierno de exploraciones arqueológicas en México y Madagascar, Java y Australia, y quien tuvo la buena suerte de desenterrar las más antiguas habitaciones de los Toltecas en Tula y Teotihuacán, dos cementerios en Tenenepanco y Nahualac, la ciudad ignorada de Comcalco en Tabasco y la de Lorillard en las fronteras de Guatemala, el señor Charnay, americanista de reputación universal y que ha pasado muchos años de su fructuosa vida excavando el suelo del Nuevo Mundo, es de los que niegan la remota antigüedad de los monumentos. Expuso sus razones en unas conferencias que dió en la Sociedad de Geografía de París en 1883, de las cuales tengo á la vista un resumen publicado en la *Revue Sud-Américaine* de aquella capital, y que voy á traducir:

«La mayor parte de los viajeros y de los historiadores han pretendido que esos monumentos son antiquísimos, que pertenecieron á una población extinguida, y que por consiguiente, estaban en ruinas hacía mucho, cuando los españoles entraron en Yucatán.

«Pero esta teoría ha sido vivamente combatida por M. Charnay, partidario de la contraria, la cual, á su juicio, es mucho más racional. Ya ha presentado muchas pruebas, y promete otras; por ahora no quiere más que dar á conocer un documento recién publicado.

«En su última conferencia discurrió M. Charnay acerca de Chichen-Itza, la gran ciudad de Yucatán. Los historiadores que han hablado de esas ruinas, llenos como estaban de preocupaciones, han dado informes que no nos pueden ilustrar lo bastante. Para adquirir pormenores exactos hay que acudir á los autores que trataron de dichos monumentos poco después de la conquista española.

«El Obispo Landa, por ejemplo, dice á propósito de Chichen-Itza, que la visitó en 1556, esto es, treinta años apenas después del primer arribo de Montejo á Yucatán, y agrega: «Los pisos de los monumentos estaban separados por divisiones de argamasa en perfecto estado. . . .»

(Continuará.)

(1) Padre Merino Fray ANTONIO DE LA CALANCHA.—*Crónica moralizada del Orden de San Agustín en el Perú*.—Barcelona: 1638. Libro I, capítulo XV, página 98.

(1) J. D. BALDWIN.—*Ancient America*.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el día descubierta, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y esrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lanzas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Comas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lanzas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de cobre, etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Tees, Codes, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Mueles, Pitos, Correas, Molejones, Motones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos nos suscribimos de U. respetuosamente.

Beadleston y Wotz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 ó 15 minutos. Es tan igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, mordeduras, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras de hienas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nevrosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espásticas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disentería, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección de cutis! Una blancura de pureza alabástrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la almohadilla.



CREMA de
PERLAS
DE BARRY.

La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES
POR MEDIO DE LA
ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdaderamente asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurense uno de los libros anunciados y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia-Dolor, si se nos envían previamente 80 centavos en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BOBEGONES 31—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana

Petróleo refinado por mayor y menor

Artículos para minas.

El afama lo aceite de ballena de Fishers de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia



APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

Héroes, Príncipes, Reyes, damas elegantes, sociedad aristocrática, todo es menester que se nivele con la plebe. Y no porque ésta suba á las regiones divinas de la luz, sino porque los númenes bajen á revolcarse con ella en las cloacas oscuras, en la sangre y en el fango.

Elémir Bousgues ha querido eclipsar á Alfonso Daudet en *Los Reyes en el desierto*, y lo ha conseguido sin duda. La obra de Daudet es superficial y anodina. Sus Majestades caídas no salen, al cabo, tan mal paradas. Se requería, por lo visto, para azotarlas el tremendo látigo de Bourgues, cuya elocuencia brutal recela Fuster que es el *genio*, si el *genio* consiste en decir con aspereza cosas ásperas y en hacer que se estremezcan de dolor los corazones. ¡Linda definición del genio!

El argumento de esta obra *genial* es la vida de un Príncipe alemán destronado por los prusianos, y que se viene á vivir á París. Antes de abandonar su capital, oye la ópera de Wagner, *El anillo de los Niebelungen*. La celebra y pregunta á Wagner: «¿Qué título tiene el acto cuarto?» Wagner contesta: *El crepúsculo de los dioses*. Tan ominosas palabras dan sér, informan, digámoslo así, toda la novela, la cual es una larga sucesión de horrores en el torbellino febril de la vida parisiense. Odios de familia, adulterios, robos, asesinatos, incestos, todos los vicios y todas las degradaciones caen, fermentan y pululan en esta raza principesca, cuyos nervios están gastados y cuya sangre podrida hierve con la levadura de pasiones frenéticas.

El autor no es más caritativo con el Príncipe entronizado en París que con su Príncipe desterrado, y Napoleón III y cuantos le rodean son fustigados por él con igual dureza.

Confieso que, al notar esta marcada propensión á rebajarlo todo, á nivelar con los hombres más viles á los más ilustres por cuna y riqueza, no comparo ya con frailes atrabiliarios á ciertos naturalistas. Antes bien se me ocurre que tal vez sean los que empleen el *terror* en esta democracia ó república francesa del día, más mansa, por fortuna, que la que hubo á fines del siglo pasado. Como ahora la guillotina no anda lista, los Robespierre, los Saint-Just y los Marat tienen que limitarse á escribir cuentos y á poner en ellos á los aristócratas y á los burgueses como en la picota.

Hay, por último, en los autores naturalistas franceses otro motivo ó pretexto de

mal humor, del cual no quería yo hablar; pero como nadie es más *involuntario* que yo en lo que escribe, habré de decir no pocas palabras, aunque toda mi diplomacia de profesión tenga que irse á paseo.

La historia de Francia es una de las más gloriosas entre las historias de las naciones europeas. La preponderancia de esta nación resplandece, con breves eclipses, desde los siglos medios. Su virtud guerrera es eficaz y reconocida. Sus empresas han tenido, no pocas veces, el carácter generoso de difundir las ideas, de realizar la justicia, de civilizar el mundo, de extender por todas partes su influencia benéfica. Los franceses aparecían como pueblo predestinado y divinamente escogido. Con espontánea y cándida buena fe, y no por reflexiva jactancia, pudieron ellos titular sus antiguas crónicas *Gesta Dei per francos*. Desde hace más de dos siglos, la hegemonía política, y más aún la soberanía moral é intelectual de aquella nación, han sido reconocidas y acatadas por todos los pueblos de nuestro continente.

París era el corazón y el cerebro de la humanidad, la ciudad santa de la cultura. Allí íbamos todos en peregrinación devota: el aficionado á las artes, á aprender buen gusto; el sabio, á estudiar; el poeta, á recibir inspiraciones; el *gourmet* rico, á proveerse de aromáticos vinos y de inteligente cocinero; el refinado en el vivir, á comprar *bibelots* con que adornar su morada, y la dama elegante, á adquirir trajes, dijes y tocados, para volver engalanada á su país natal y ser en él la admiración de los hombres y la envidia de las mujeres.

El idioma de buen tono era el francés. Un español fino, por ejemplo, podía soltar quince *haigas*, siete *convinciones* y diez *correspondencias* por minuto; pero sus faltas de francés eran acerbamente censuradas.

Se creía que no hay *esprit* sino en francés; que en francés sólo la *causerie* es posible.

La alegría, el chiste, el buen humor y el carácter hospitalario de los franceses nos cautivaban á todos por tal arte, que en París nos hallábamos los extranjeros tan á gusto como en nuestra tierra. París nos parecía patria común: era como la capital de la civilización. Todo agravio, todo insulto que Francia nos hubiese hecho, era pronto perdonado por amor á Francia. No nos parecía agravio ni insulto, como no lo parece el de una madre. Nos entusiasmábamos hasta de los triunfos guerreros de los franceses, aunque nosotros fuésemos las víctimas. Es falso nuestro supuesto odio. Yo he conocido á un veterano español de la guerra de la Independencia que cayó prisionero, que se escapó de Dijon y que se volvió á España para combatir de nuevo contra los franceses, el cual, ya en edad muy avanzada, no sabía hablar, á todas horas, sino de las batallas y glorias de Napoleón I, con tal amor que, si bien expresado en ruda prosa, excedía en viveza al de las canciones más napoleónicas de Beranger.

Los actos de Francia en este siglo han afirmado su reputación de belicosa. Apenas hay nación que no haya sido invadida, arrollada y hollada por sus ejércitos. Y no sólo bajo el primer Imperio, sino después, y bajo el segundo. Francia se

enseñorea de Argel, entra en Pekín, se impone en Méjico y en Cochinchina, vence á Rusia en Crimea y arroja de Milán á Austria.

Desgraciadamente, los españoles dimos, harto sin querer, ocasión y pretexto á una guerra para Francia desastrosa. Quisimos tomar por Rey á un Príncipe que nos pareció discreto y guapo. Nadie en España, y menos el Gobierno, en quien influía más que toda otra persona el General Prim, el cual consagraba á todo lo francés admiración y culto que rayaba en fanatismo, pensó en elegir á aquel Príncipe por prusiano, sino por otros motivos: acaso porque estaba casado con una Infanta de Portugal; acaso porque era pariente de Napoleón III. Sin embargo, apenas España supo el veto de Francia, desistió de su proyectada elección: pero el impulso estaba ya dado; la guerra era inevitable; la guerra era popular. No la impuso tiránicamente el Emperador. La impuso el pueblo gritando: «¡A Berlín, á Berlín!»

El Dios de los ejércitos para los que creen, y la suerte para los descreídos, ordenaron los sucesos de otra manera, y en vez de ir á Berlín los franceses, fueron á París los prusianos. Alguien había de perder y quedar vencido. Aún no se ha descubierto qué rífan dos y ambos triunfen; que jueguen dos y ninguno pierda. No entramos aquí á hablar de las causas secundarias y racionales, que están por bajo de la Providencia ó del Destino, y que pudieron intervenir en dar á los prusianos la victoria. El hecho es que la alcanzaron.

En el derecho de guerra, entre naciones, hay algo aún de más cruel que en el derecho de guerra entre particulares, ó digase en las leyes del duelo. Dos majos se pelean á navajazos, ó dos caballeros salen al campo en desafío. Queda uno muerto ó herido; pero nunca se le antoja al otro arruinar además ó medio arruinar á la familia, haciéndole pagar hasta lo que supone que gastó en la sala de armas ó en el tiro de pistola. Ahora, en lo internacional, hay, después del triunfo, un saqueo culto, metódico y organizado, que es muy cargante.

No por eso, á mi ver, el rencor, el ansia de tomar el desquite y la sed de venganza, han de durar sin extinguirse. Esto sería espantoso, porque las naciones civilizadas de Europa no es dable ya que mueran. Y Francia podría ir á cobrar y cobraría con usura, dentro de algunos años, lo que tomaron los prusianos, y éstos volverían después á tomarlo en Francia; y así hasta lo infinito, preparándose siempre, para tales hechos de violencia, con inventar raros métodos de matar, más rápidos, ingeniosos y costosos que los usuales, y con distraer de sus ocupaciones productivas á toda la gente pacífica y útil, hasta al especiero, y al profesor de la Universidad, con gafas y todo, obligándolos, á pesar del reuma ó del abdomen, á hacer el ejercicio y á marchar al paso gímnastico.

(Continuar.)

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los desórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vertigos, sofocaciones é hinchazones despues de las comidas, mareos y modorra, calofrios, rojezes súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, desvelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto; — algunas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la enjerja física entera del cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos** son superiores. Son á hechos reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM, St-Belens Lancashire, Inglaterra**. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: **EVANS, SONS & Co, de Liverpool**. Unicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca, en Lima**.

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el: **ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA**
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA
DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PÚBLICO

- 1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.
- 2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA
para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las CASAS HONORABLES de PERFUMERIA y DROGUERIA
Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

ROWLAND'S MACASSAR OIL



es especialmente propio para activar la crecida del pelo en los climas calientes; los impide de caerse ó de blanquear, destruye la caspa y procura una **abundante y bella caballerá**.

ROWLAND'S KALYDOR

es una leche Refrescante, Suavizador y Saludable para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las **Manchas de peca**, la **Casca**, la **Quemadura del sol**, las **Rojezes**, las **Asperidades de la piel**, las **Erupciones cutáneas** y produce una piel y un color dulces, blancos y magníficos. Está garantizada de exenta de venenos minerales.

Pidáanse los Productos **ROWLAND**, 20, Hatton Garden, en Londres
SE VENDEN EN CASA DE LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Bague y Castagnini

Vino de Quinum Labarraque aprobado por la Academia de Medicina de Paris es el resumen, la condensación de todos los principios activos de la quina. «*Algunos ramos de Quinum producen el mismo efecto que muchos kilos de Quina.*» (Robiquet, prof^r de la Escuela de farmacia de Paris.)

«*Despues de haber buscado durante largo tiempo un tónico poderoso, lo he encontrado en vuestro Quinum al cual considero como el reparador por excelencia de las constituciones agotadas.*»

Dr. CABARET.

«*El Vino de Quinum de Labarraque es el más útil complemento de la Quina en el tratamiento de las Calenturas intermitentes. Sus efectos son particularmente de notar en las calenturas antiguas de acceso y en la caquexia palúdica.*»

Prof^r BOUCHARDAT

Se vende en todas las farmacias, y en Paris, 19, rue Jacob.

Dolores de Estómago, Dispépsias, Gastrálgias. — La comisión nombrada por la Academia de Medicina de Paris para estudiar los efectos del Carbón de Belloc describió que los Dolores de estómago, Dispépsias, Gastrálgias, Digestiones difíciles ó dolorosas, Calambres de estómago, Acedias, Eruptos, etc., desaparecen á los pocos dias de usar este medicamento. De ordinario, el alivio se manifiesta desde que se toman las primeras dosis; vuelve el apetito y el estreñimiento, tan habitual en estas enfermedades, desaparece.

Las propiedades antisépticas del Carbón de Belloc hacen de él uno de los médicos más seguros y más inofensivos contra las enfermedades infecciosas, como la Disenteria, la Diarrea, la Colerina, la Fiebre tifóidea. Se emplea el Carbón de Belloc, ya para prevenir, ya para curar estas enfermedades.

Cada frasco de Polvos y cada caja de pastillas debe llevar la firma y rúbrica del Dr. Belloc.

Venta en todas las Farmacias.

Cerveceria y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

ALAMEDA de los DESCALZOS

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

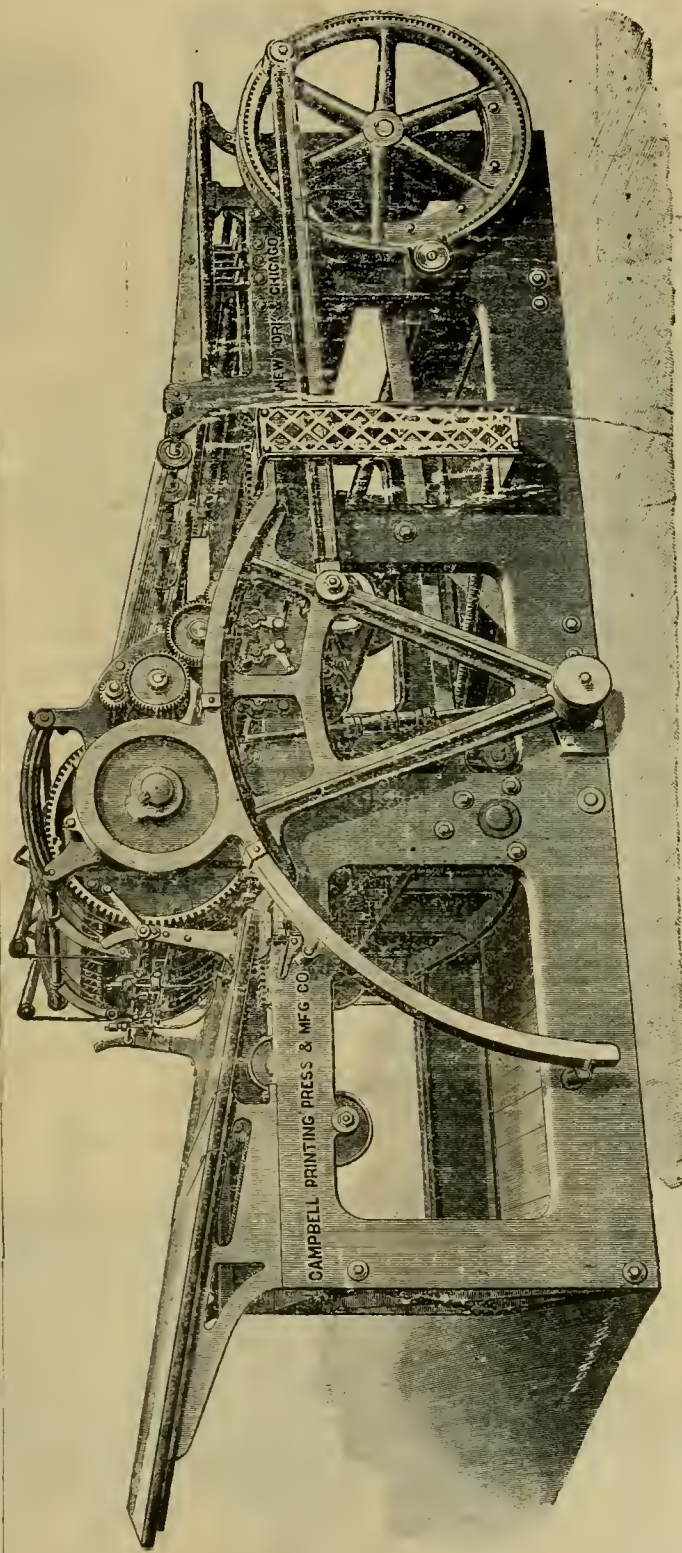
Fabricantes de martillos de varias clases y de todos los maños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuable que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 6 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 93 Maiden Lane Nueva York.

LA MEJOR MAQUINA

PARA IMPRIMIR

De CAMPBELL

CABEN en la RAMA
4 PAGINAS
de "El Comercio"



IMPRIME A LA HORA
2800 EJEMPLARES

SE VENDE UNA NUEVA SIN USO
CON TODOS SUS UTILES PARA SER MOVIDA A VAPOR
EN SOLES 4.000

Peter Bacigalupi & Ca.

PELLERANO PILOTTI & Co.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azabares, batistas, blóndas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras.

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

72-PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)-100.

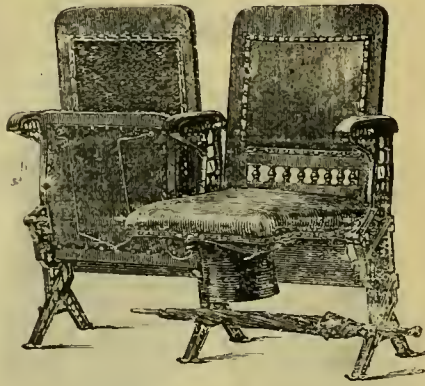
62 -Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



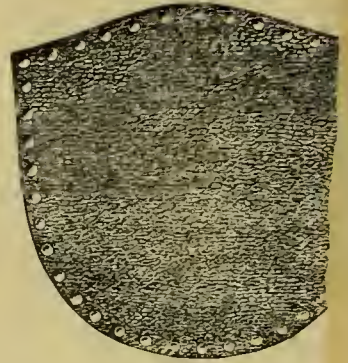
Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silleteras conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silleteras y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ¼ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silleteras de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las silleteras más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silletera queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos, teatros, clubs, iglesias, colegios, etc.

Catálogo completo remitido al solicitante.

Entre los locales proveídos con nuestros hay los siguientes:

- Teatro Fremont Boston, Mass U. S.
- Lowell Opera, Lowell Mass U. S.
- Teatro Bijou, Philadelphia Pa.
- Teatro de Calle 148, Nueva York.
- Club Fremoshaft, Nueva York.
- Academia de Música, Buffalo N. Y.
- Y centenares de otros.

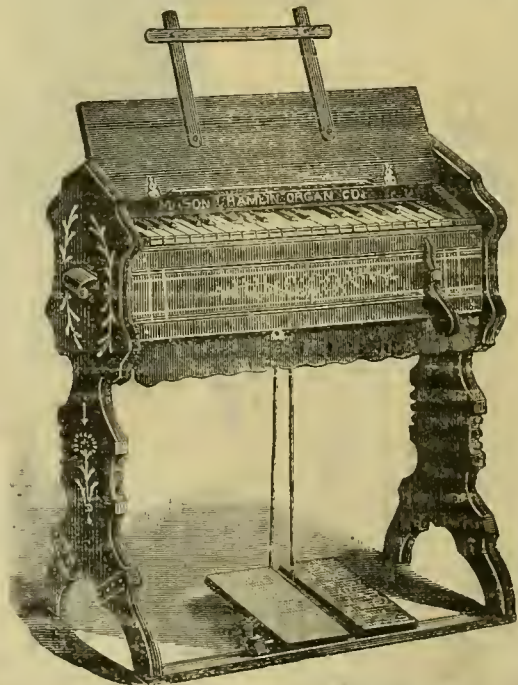
Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO. SOLO \$ 100.



Unicos agentes — CUSTIN & Ca.
307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.



Arturo Padovani

Director de orquesta de la compañía "Grani"



PERU—Estación de los tranvías de Lima.

hacerse aplaudir con entusiasmo en toda la opera luciendo en cualquiera pasaje sus poco comunes cualidades. Y aquí, una vez por todas, me complazco en reconocer en el señor Grani, un empeño incansable en el trabajo sin miramiento ninguno por su persona y especialmente para su voz.

Rosato hizo un duque Alfonso muy digno de ser el 4.º marido del monstruo aquel á quien poetizara con su sentimental amor el Cardenal Bembo.

La señora Boasso estuvo muy bien en el papel de *Maffio Orsini*.

En una palabra el público quedó satisfecho y el tenor se quedó con una bronquitis que lo tuvo en cama hasta el sábado despues quedando por supuesto las funciones suspendidas por toda la semana.

El sábado *redeunt spectacula* con *Traviata*.

Esta como conjunto es la opera que mejor se ha dado.

La Stehele estuvo felicísima en la mayor parte de la opera, mejor que en cualquiera otra parte en el *ah forse é lui* y en la cabaleta que sigue.

Y en la parte dramática manifestó estudio diligente en toda la opera notando-se un poco de incertidumbre en la escena del insulto que acaba con el concertado.

Grani dijo un *del'universo immemore* soberbio.

Pero una palabra especial de elogio la debemos al bajo Acconci quien substituyó á Blasi enfermo, en la parte del señor de Germont y en que se lució como no siempre se saben ó pueden lucir los artistas que desempeñan ese papel.

La Stehele arrastró al auditorio hasta el delirio en algunos momentos y tuvo frases y notas, y pasajes ya de agilidad ya de modulaciones que merecian absolutamente esas ovaciones.

No digo más sobre esta opera viendome precisado a correr con la velocidad de un tren *expreso* para llegar á pasar revista á todas las *funciones* de la semana para despues enserrar la dichosa revista en un limitadísimo espacio que ni el lecho de Procusta.

Despues de la *Traviata* que quisiera hacerse normal viene en orden de cronica la *Norma* que se ha *traviado* (permítaseme el barbarismo) haciéndose la cuestión de musical geometrica en la inversión de líneas *horizontales y normales*.

Este teorema se le estudió el Domingo antepasado.

Norma fué la *Drog* y la *Drog* fué la *Norma* sacerdotal digna en todo, de estar sobre el altar.

Grani que cautó como pocas veces el *meco all' altar di Nenere* quedó presto casi inutilizado por el catarro que no lo habia dejado como no lo ha dejado aún hoy.

Lo que no quiere decir que valiendose de su buena voluntad no acabara la opera y no hubiera aun muchos momentos felices, y más que cualquiera otro el duello final, *ma troppo tardi* etc.

La Stehele sostuvo, y muy bien, la parte de *Adalgisa*, pero á pesar de todo yo prefiero una *Adalgisa* de su propio registro, para no ver ciertos cambios de partes y de voces que, como en el terceto del 3.º acto, quitan todo el nervio á la música. En el mismo duo *Norma* y *Adalgisa mira ó Norma* etc. en la cadencia,

tienen que trocarse las partes y si el público aplaudió y exigió la repetición fué más en homenaje al simpático personal de las dos *divas* que por el duo cantado á satisfacción.

No sé porqué el señor Padovani suprimiese la sinfonia: me supongo, segun referencias, que fué por falta de muchas partes en los papeles de la orquesta. Pero he visto que el señor Pighi—*post mortem*—ha hecho anuncios por las cronicas que el tiene la opera completa, de lo que me alegro mucho, muchísimo, aunque el saberlo no me hace adelantar, ni á mis lectores tampoco.

Por lo que me adelantaré yo solo hasta el martes para ver la *Sonnambula* en la que se espera ansiosamente por todos los aficionados poder estudiar y juzgar á la señora Stehele.

En efecto: si la *Sonambula* no tuvo una ejecución muy esmerada, porque á ello se opuso un cúmulo de circunstancias la peor de todas la enfermedad del señor Grani que le obligó á suprimir casi enteramente su parte, se pudo apreciar bastante amena.

Este excelente artista Grani, necesita descanso, si no quiere arruinar su carrera, que por cierto le tiene aun preparado un brillante porvenir. Pues sabe cantar, tiene hermosa voz, es diligente en el estudio y tiene el numen del arte. Por lo mismo es preciso que no abuse, como ha ido haciendo en Lima donde ha cantado siempre estando enfermo.

Aun así, cantó sin embargo el *Aria prendi l'anel ti dono* con mucha finura y con mucho arte.

La señora Stehele aunque menos feliz que en otras operas, hizo una *Sonambula* bastante buena, y excelente en el tercero y cuarto acto: diciendo con mucho gusto *ah non credea mirarti* y gorgendo muy finamente el rondó final, al que no recargó de variaciones, pero lo ejecutó con mucha perfección.

Me pareció notar que de voz estaba un poco más debil que otras veces.

La señorita Boasso con la buena voluntad que la distingue se prestó gustosa á sacrificarse en el insignificante papel de Elisa.

Rosato bien en la parte del Conde y dijo muy bien su grande aria *vi ravviso* es.

En la orquestá noté algunos cambios pero sin mucho provecho.

Y llegamos á la grande expectativa: *Fausto*.

El teatro lleno que no cabia la cabeza de un alfiler: la colonia francesa estaba representada ampliamente y la alemana casi por completo. Despues de las dimisiones de Brimarck parece que es posible una más *cordial entente*, entre las dos naciones, al menos en el Piliteam de Lima.

No puedo resistir á la tentación de hacer un serio reproche al carísimo Padovani.

Es cierto que la orquesta pareció mucho mejor de costumbre pero los coros fueron de entre lo malo lo peor, y ellos solo amenazaron comprometer el éxito de la opera que se salvó sobre una tabla.

La *mise en scene* fué de lo más bárbaro, los detalles enteramente descuidados, tanto que nos dieron una noche de estrellas, con toda la batería encendida y sacrificaron el efecto del gigante acto 3.º en

el cual los artistas se esmeraron más que en todo lo demas y que puede decirse fué el ancla de salvación de la obra.

Grani dijo esplendidamente la romanza y el duo de amor, la señora Stehel felicísima en el vals de las joyas; Rossato un buen Mefiellofes y con el tiempo mejor aun, si cuidara su esplendida voz que actualmente descuida un poco y si estudiara más ciertos efectos.

La señora Boasso como siempre muy diligente en sus papeles se hizo aplaudir muchísimo en su pequeña parte.

Acconci desempeñó el papel de Valentino á satisfacción y aun se hizo aplaudir con justicia.

En general la ejecución no dejó satisfecha á la concurrencia apesar de los esfuerzos hechos por las primeras partes para salir airoso y de haber podido oír frases divinas al tenor Grani, todavia enfermo, se debe reconocerle una vez más su grande empeño y esa noche especialmente superó así mismo para salvar la situación y lo consiguió felizmente.

El último final habria salido esplendido si la gloria de hubiese venido á hechar un balde de agua fria que me ha hecho tomar un costipado musical. Despues se ha repetido *Norma*, que despertó una verdadera tempestad en entusiasmo la *Traviata* que gustó más aun que la primera vez y *Lucresia* cuya ejecución fué más correcta y de mejor éxito.

Dock.

Los que tienen alguna experiencia adquirida sobre charla íntima entre faldas, no han de censurar que en mis revistas consagre buen espacio á lo que las mujeres dan tauta importancia como los varones á asuntos de estado. Me refiero á esa soberana á quien rinde la mujer el culto de su corazón, de sus pensamientos, de sus comodidades y hasta de su salud. La moda. Dama conozco y saludo yo que gasta terciopelo por toda tela y lleva el estómago hecho al ayuno. Siguiendo pues esa ley imprescindible continuaré los datos que dejé cortados el sábado anterior.

Los sombreros de este año demuestran que la moda está en un buen momento de poesía unida á la razón. Dos años hace que el sombrero capota se usaba altísimo empingorotado, de tres pisos, con entresuelo, quedando, á veces el *principal vacío*, lo cual era un absurdo porque la capota que descubre la frente, debe ajustarse al tamaño de la frente y adornar y aureolar la cara. Así son los de este verano. Un casquetito que encaja perfectamente sobre el breve peinado reinante, algunas flores ó una nube de fina gasa de trás de la que alumbran los inceros de limeña. El sombrero redondo en cambio es inmenso y hace furor en los trenes de baños y en los lugares de estación. Tiene razon de ser: el sombrero redondo cubre la frente y resguarda del sol, así es que, no hay que extrañar que le crezca el ala. La copa es plana y la materia de que se fabrican levísima por lo cual desparece su inconveniente mayor; el peso; ya que es general que las mujeres lleven la cabeza liviana. Con la paja calada, el encaje, una *ave sin nido* y la supresión de las cintas de terciopelo y los adornos metálicos, los sombreros mayores no pesan ni media libra.

Corren este año vientos idílicos y naturalistas, y se reflejan—¡quién lo diría!—en el adorno del sombrero femenil. Nótese en él una falta de simetría muy grata, que no carece de arte; un descuido con cuidado, que es la nota de la coquetería. En efecto: el sombrero más elegante de los que por aquí se ven es muy parecido al que podría armar una zagala deseosa de conquistar algún Mélibeo, enroscando una florida guirnalda de sauce ó madre-selva al rededor de un capacho de paja. Quiero decir que solo se adornan con flores, y á veces con rama de vid ó yedra, puesta al desden, al caer de su propia hechura.

Si, los sombreros de este año son florales, y en las mismas capotitas reina la flor, haciendo corona.

Y nótese un pormenor que evidencia más el carácter primaveral é idílico de las modas. Lo que domina es la flor blanca y la hoja verde pálido; la margarita, el espino albar, la lila blanca, la *bola de nieve*, la rosa blanca también se llevan la preferencia. La moda se inclina al candor, á la modestia, á los tonos mates y frescos, y el colorido dominante es esa nota fina, gris ceniza, predilecta de los pintores de gusto.

* *

Volviendo á las ceremonias religiosas diré que no han tenido el recogimiento ni la solemnidad proverbiales de la Semana Santa en Lima. El Supremo Gobierno asistió á la catedral, pero suprimió, ignoro por qué causa, el paseo de estaciones, que el Reverendo Arzobispo anduvo en la noche, acompañado de las dignidades eclesiásticas y los alumnos del Seminario, llevando las teas de otros tiempos. Las chicas han estado empeñosas en lucir trages *cursis* el día de Jueves Santo, dejando proscrito el vestido negro que, sobre ser elegante es propio para el tiempo. Un amigo me decía: esta inovación será deseo de *hacer* novedad ó fruto de la pobreza? cómo las limeñas, poseedoras legítimas de esa gracia y elegancia sin rival confundiendo en su traje el templo y el teatro, la Pascua y el Viernes Santo? Mire usted, amigo Pipo á esa, y diga algo en su revista;—terminó mi colega señalándome una señorita que salía del Milagro, con faldas verde (oro-vejo), y monillo granate, al mismo tiempo que yo abría tamaña boca viendo una rubia vestida de color crema con lazos azules, pero, lo más charro de lo habido y por haber en los fastos de la moda. Felizmente es dueño, la chica, de un breve pié, un flexible talle y unos ojos asinosos de mi tranquilidad, que si nó, aquí consigno su nombre de pila y apelativo de familia.

Ustedes que son la bondad misma, no despreciarán estos alfileres que he prendido por acá y que pueden serles útiles en su oportunidad.

Sobre este punto importante, hablaré á ustedes el sábado próximo porque llevo llenadas las cuartillas de reparto y mal de mi grado, tengo que avandonar el santuario de las satisfacciones suspendiendo la charla con ustedes y besándoles la nacarada mano con el cariffo de su

PIPO.

SUELTOS

Pascuas.—Los editores y la redacción de "El Perú Ilustrado" desean felices Pascuas á sus lectores y colegas de la prensa.

Noticias literario-artísticas.—Hemos recibido la novela que con el título de *Las consecuencias* acaba de publicar la distinguida escritora nacional Mercedes Cabello de Carbonera. Es un tomo de 245 páginas en 4.º que viene á acentuar, una vez más, el ronombre de que goza la esclarecida literata peruana.

—"Americanistas ilustres. Excmo. señor don Ramón Ulises Montes," es el título de un opúsculo biográfico, cuyo autor es el señor C. de Soto y Correa, publicado en Madrid en la imprenta de José Perales, con 38 páginas en 8.º y el retrato del biografiado. Agradecemos el ejemplar que nos ha remitido el autor.

—Con el nombre de "Joya literaria" ha repartido su catálogo el surtido centro de publicaciones que han establecido los señores Cuspinera, Teix y C.ª en el portal de Botoneros núm. 48. Acusando recibo del magnífico catálogo, nos es grato recomendar este centro de actividad intelectual, á nuestros abonados.

—"Doru" Por Carlota M. Braemé, es una linda novela, que, traducida del inglés al español, acaba de publicar la casa editora D. Appleton y C.ª de Nueva York en un bonito tomo de 383 páginas. Hemos recibido un ejemplar y agradecemos.

—El conocido poeta Rosendo Villalobos ha publicado, por la casa Garnier Hermanos de París, un lujoso tomo de 260 páginas en 4.º conteniendo sus poesías con el nombre de *Memorias del corazón*: haremos conocer á nuestros abonados muchas de sus ricas flores literarias estimando el envío que nos ha hecho el autor cuyo retrato aparece en la portada del libro.

—"La Bolsa" de Arequipa dice:—Sabemos que la distinguida y galana escritora nacional, señorita María Nieves y Bustamante, está acabando de escribir una preciosa novela titulada "Jorge ó el hijo del pueblo."

—La edición de "Reflexiones y Máximas" de Juana Rosa de Amézaga, está para agotarse. Bien por las escritoras peruanas. Porque no las imitan aquellos *hombres* que, solo para criticar, zaberir y deshonrar tienen pluma!

—Ha llegado ya á ésta la edición de *Aves sin nido* hecha en Buenos Aires por la acreditada casa editora de Félix Lajouane,—calle del Perú 85.—Es una preciosa edición en 4.º, pero juzgando imparcialmente nos parece mejor la hecha acá, respecto de la cual dice la señora Gorriti, en carta dirigida á nuestra directora: "Esta edición honra mucho á la tipografía peruana en general y á la casa de Prince en particular, pudiendo decirse otro tanto, de la edición, lijosa, que ha hecho de "Bocetos al lápiz" la casa de Bacigalupi y C.ª" Agregaremos que ésta casa es la única en el Perú, que cuenta con talleres de tipografía para hacer ediciones ilustradas.

—Por correspondencia de Rouen nos notician que H. Verdhurt ha contratado

como cantante ligera á la señorita Verhysen, que creó Lakmé en el gran teatro de esa ciudad obteniendo numerosos sucesos.

Se representarán las primeras funciones de los *Pescadores de Perlas*, de Bizet y *Samson et Dalila*, una ópera de Saint-Saens, que todavía no es conocida en Francia.

—El *Chien de garde*, drama de Juan Richepin, partirá á dar una *tournee* por las ciudades de Francia, Suiza y Bélgica. El director de la empresa Pascal Delagarde, ha especialmente contratado á Taillade para hacer el rol del «sargento François Férou». Se espera que esta bella creación será para el celebrado artista una ocasión de verdadero triunfo.

—Henri Marechal ha partido de París, á Amiens, donde dirigirá los últimos estudios de su ópera cómica, la *Ta verne des Trabans*.

—Maurice Grau, partió de París, para embarcarse en el Havre sobre el trasatlántico *La Bretagne*, con destino á New-York. Va á dirigir personalmente la temporada de ópera italiana, del invierno 1899-90, en los Estados Unidos.

Figuran en primer término escriturados de Abby y Grau, para esta *season* teatral, entre otros artistas, Adelina Patti y el célebre tenor Tamagno, que les cuesta á sus empresarios cifras fantásticas.

Los gastos diarios de Abby y Grau pasan de cincuenta mil francos, lo que hace que tengan que cobrar precios formidables para equilibrar las salidas.

"*Aves sin nido*".—Los ejemplares de la edición argentina de esta obra que han llegado, se venden en la librería del señor Prince calle de la Veracruz 71.

El realismo en la escena.—Una inglesa que ha residido muchos años en París ha muerto recientemente en Londres, dejando una manda curiosísima en el testamento.

Miss Guldstone era muy aficionada al teatro, y en París fué abonada constante de la Comedia. Al morir ha legado 15,000 pesos para adquirir con los intereses partidas de vino de Champagne de la mejor calidad, que se irá dando á las compañías dramáticas cada vez que los actores tengan que beber vino en las obras que representen.

El célebre actor inglés Irving ha sido encargado por la legataria de dar cumplimiento á su disposición testamentaria.

Este es un paso más, y muy agradable, en el camino del realismo en la escena.

Hace poco para el estreno de *La Fermière* en el Odeón, que no tuvo éxito, trajo la empresa un rebafio de 400 carneros. Y no fué culpa de ellos el fracaso ciertamente, pues ni uno solo dejó de saberse su papel.

Un nuevo globo dirigible.—El capitán Mr. Giraut ha presentado á la escuela de aeronautas de Francia el proyecto de un globo dirigible, que asegura ser superior á todos los conocidos hasta ahora.

Los datos del aerostato son: volúmen, 30,000 metros cúbicos; peso del motor 4,000 kilos; fuerza desarrollada, 75 caballos, velocidad, 16 leguas por hora. El autor asegura que de mil veces será dirigible en 992.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MEROED P. Bacigalupi & Co. Espaderos 237.

ALBUM HUMORÍSTICO.

La familia Michini cantando las Pascnas



En el altar de tu reja
digo una misa de amor
tú eres la vírgen divina
y el sacerdote soy....



J. de D. B.

yóóóóóó

El PERU
ILUSTRADO



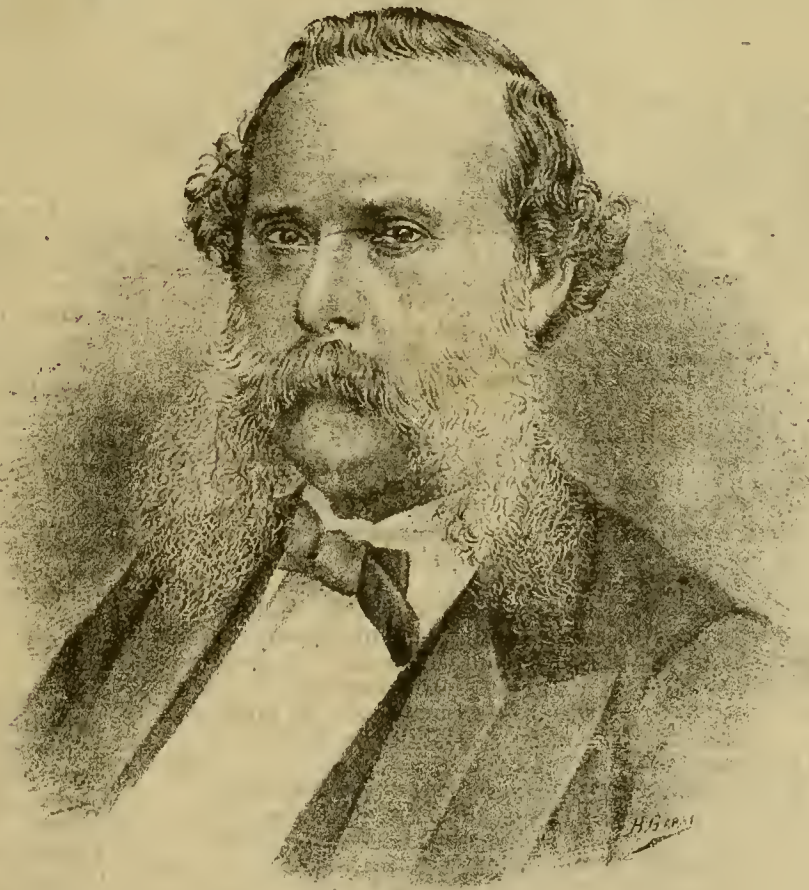
SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. — EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 12 DE ABRIL DE 1890.

} Número 153



Dr. D. Evaristo Gomez Sanchez.

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes...	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 12 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matlo de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	:	D. Lozano
B. Garay	:	D. P. Tirado.
D. Pita.	:	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



Insertar en nuestra galería de retratos los de los personajes que han gobernado el Perú no sólo llevamos el propósito de hacerlos conocer dentro y fuera de la República: nos acompaña el deliberado intento de ayudar, aunque en modestísima esfera, al conocimiento de la Historia patria, y así vamos apuntando fechas y recopilando acciones individuales, que tienen relación con aquella.

Como creemos también, que trascurriendo los años, las colecciones de nuestro semanario formarán una especie de diccionario biográfico ilustrado, encontramos oportuno para el caso, insertar la lista de los expresados gobernantes, siguiendo el orden cronológico.

Ella servirá para consultar fácilmente las épocas del gobierno, marcando el orden en que debieran ir los retratos que nos ha sido posible obtener hasta hoy y los que seguiremos publicando en lo sucesivo.

Nos proponemos hacer otro tanto con la lista de los que han gobernado la iglesia peruana.

Por hoy escribimos la primera, dividida en las tres secciones que comprenden: I El Imperio, II El coloniaje, y III la República, con expresión de la época en que comenzó su gobierno.

Los nombres que van marcados con este signo * corresponden á los retratos que llevamos publicados hasta el presente.

I

	Año de
Manco-Capac.....	1107
Sínchi-Roca.....	1136
Lloque-Yupanqui.....	1171
Maita-Capac.....	1211
Inca-Roca.....	1252
Yahuar-Huacac (destronado)	1301
Viracocha.....	1323
Pachacutec.....	1373
Inca-Yupanqui.....	1423
Tupac-Yupanqui.....	1453
Huayna-Capac.....	1483
Huascar-Inca (destronado)...	1523
Atahualpa.....	1528

II

VIREYES Y GOBERNADORES, EN NOMBRE DE LA CORONA DE ESPAÑA

* Don Francisco Pizarro, Marqués de los Atabillos.....	1535
Don Cristóbal Roca de Castro G.....	1541
Don Blasco Nuñez de Vela....	1544
Don Pedro de la Gasca G.....	1548
Don Antonio Mendoza, Marqués de Mondejar.....	1551
Don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete....	1555
Don Diego Lopez de Zúñiga, Conde de Nieva.....	1561
Don Lope Garcio de Castro G.	1564
Don Francisco de Toledo.....	1569
Don Martín Enriquez, Marqués de Alcañices.....	1581
Don Fernando de Torres, Conde de Villar Don Pardo.....	1586
D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.....	1590
D. Luis de Velasco, Marqués de Salinas.....	1596
D. Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterey.....	1604
D. Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montescarios...	1607
D. Francisco de Borja y Aragón, Príncipe de Esquilache	1615
D. Diego Fernandez de Córdova, Marqués de Guadalcazar.....	1622
D. Luis Fernandez de Cabrera, Conde de Chinchón....	1629
D. Pedro de Toledo y Leiva, Marqués de Mancera.....	1639
D. García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra.....	1648
D. Luis Enriquez de Guzmán, Conde de Alba de Liste.....	1655
D. Diego de Benavides, Conde de Santisteban.....	1661
D. Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemus.....	1667
D. Baltazar de la Cueva, Conde de la Cueva, Conde de Castellar.....	1674
D. Melchor de Liñán y Cisneros, Arzobispo.....	1678
D. Melchor de Navarra y Rocaful, Duque de la Palata..	1688

D. Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova.....	1699
D. Manuel de Oms y Sante Pan, Marqués de Casteldorsius.....	1700
D. Diego Ladrón de Guevara, Obispo de Quito.....	1711
D. Diego Morcillo, Obispo de la Plata.....	1711
D. Carmine Nicolás Caracciolo, Príncipe de Santo Buono	1711
D. J. Diego Morcillo, Rubio de Auñón Arzobispo.....	1717
D. José Almendariz, Marqués de Castelfuerte.....	1722
D. J. A. de Mendoza, Marqués de Villagarcía, Conde de Barrantes.....	1723
D. José Manso de Velasco, Conde de Superunda.....	1724
D. Manuel Amat y Junient, Caballero de la O. de San Juan.....	1726
D. Manuel Guirior.....	1727
D. Agustín de Jáuregui.....	1728
D. Teodoro Croix, Caballero del O. Teutónico.....	1728
D. Francisco Gil, Caballero de la O. de San Juan.....	1729
D. Ambrosio O'Higgins, Marqués de Osorno.....	1731
D. Gabriel de Avilés, Marqués de Avilés.....	1800
D. José Fernando de Abascal, Marqués de la Concordia....	1800
D. Juan de la Pezuela.....	1811
D. José de la Serna.....	1822

III

GOBIERNOS DEL PERÚ INDEPENDIENTE.

* General D. José de San Martín, Protector, Junio 23... ..	1822
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, Supremo Delegado, Enero 19.....	1822
* General D. José San Martín, Protector, Agosto 21.....	1822
General D. José de la Mar, Presidente de la Junta de Gobierno.....	1822
Felipe Antonio Alvarado... Manuel Salazar y Baquijano, Setiembre 21.....	1822
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, Administrador interino del Poder Ejecutivo, Febrero 27.....	1822
Coronel D. José de la Riva-Agüero, Presidente, Febrero 28.....	1822
Gran Mariscal D. Bernardo de Tagle, encargado del mando Junio 23.....	1822
* General D. Simón Bolívar, Libertador, Febrero 10.....	1822
General D. Tomás Heros, Presidente de la Junta General.....	1822
Dr. Hipólito Unanue.....	1822
Dr. José María Pando, Abril 1.º.....	1822
Gran Mariscal D. Andrés Santa Cruz, Presidente del Consejo de Gobierno, Setiembre 26.....	1822

(Continuará.)

Nuestro material.

LECTURA.

REDACCIÓN:— Editorial— Referencias de grabados—Semana y Suelto.

CAMPO AMENO:— «Sum umbra» poesía, por Juan de Dios Peza—«Un zapato acusador», (tradición), por Picardo Palma—«El Manicomio de Sucre», por * * *—«Sueño y dicha», (traducción) de Goethe—«El periodista» poesía, por Rosendo Villalobos—«La flor de las ruinas», por I. R. y B.—«Virgen María, plegaria, por Manuel A. Mansilla—«El amor», por Emilio Castelar—«Rimas», por Félix Mora—«Tipos y escenas de la vida escolar», por Julio Félix Castro—«A Dios» poesía, por Gerónimo Méndez—«La Venus de Milo», por Mas-Kay.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos»: por Rafael M. Marchan.

POLLETIN — «Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas», por Juan Valera.

Directorio de los médicos y abogados de Lima — Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero intercalados al texto.

GRABADOS.

RETRATOS:— Evaristo Gomez Sanchez y Benavides, por B. Garay—Virgilio Blasi, por D. Lozano—Luis Rossato, por D. Lozano—VISTAS:—«Manicomio Pacheco» (números 4 y 5), por D. Pita—Antiguo aguador de Lima, por D. Lozano, y adivinanza por E. Llaque.

En seguida consignamos las noticias ilustrativas:

EL DR. DON EVARISTO GOMEZ SANCHEZ Y BENAVIDES, es uno de los hombres públicos del Perú cuya foja de servicios está decorada con la aureola de la honradez. Sus padres, naturales de Arequipa, el Dr. Evaristo Gomez Sanchez y su esposa la señora Paula Benavides, trasladados á Lima, recibieron en su hogar al hijo de que nos ocupamos, el 15 de Noviembre del año 1826, así es que el doctor Gomez Sanchez y Benavides es lincoño.

El convictorio de San Carlos, regentado en aquella época por el esclarecido Barolomé Herrera, contó entre sus buenos y provechados alumnos á don Evaristo que hizo sus estudios superiores hasta el año 1846 en que se graduó é ingresó al lustre colegio de abogados del Perú.

En 1850 fué nombrado Relator de la Corte de Justicia de Arequipa, por el gobierno del Gran Mariscal don Ramón Castilla, y en aquel puesto supo acentuar los méritos ya contraídos en el ejercicio de su profesión, principiando, en aquella poca, propiamente marcada, su carrera pública, pues fué elegido diputado por Lamaná al Congreso nacional de 1851.

En 1852, durante la clausura de las sesiones del Congreso, marchó el Dr. Gomez Sanchez y Benavides al Brasil con el carácter de Enviado Extraordinario con amplios poderes del gobierno del General don José Rufino Echenique para verificar el canje de las ratificaciones del tratado de límites, comercio y navegación fluvial, en virtud del cual se estableció el tráfico á vapor hasta el alto *Amanas*, regresando á incorporarse al congreso del 53, y siendo nombrado al terminar las sesiones de éste, Rector del Convictorio Carolino.

Interrumpido el régimen constitucional con la revolución que triunfó el año 55, Gomez Sanchez y Benavides se retiró de la vida privada hasta el año 59 en que, establecido el orden, recibió nuevamente

la comisión de representar la provincia de Camaná, mencionada, como su diputado. Disuelto aquel Congreso y convocado el de 1860, una nueva y espontánea elección lo puso en el banco de la Cámara de Diputados donde permaneció hasta 1864 que dejó en 14 de Octubre para tomar la cartera de Gobierno, Policía y Obras Públicas, en el Ministerio de la administración Pezet. El triunfo de la revolución que derrocó al gobierno, le obligó á tomar el camino del destierro, pero volvió á su patria al iniciarse el gobierno de don José Balta y entonces premiado con el honoroso cargo de Senador que le confirió el departamento de Arequipa, puesto que conservó hasta el año 76.

Durante el tiempo de la clausura de las Cámaras Legislativas el doctor Gomez Sanchez y Benavides no dejó por un solo día de servir á su patria, pues, en 1860 fué elegido por sus colegas del Congreso para concurrir á la formación del Código Penal y á su correspondiente de Procedimientos, y en 1863 fué miembro de la Comisión permanente del Cuerpo Legislativo, cargo para el que lo reeligió el Congreso del 70 y que desempeñó hasta el 72.

Los concejos municipales de Lima, y el Tribunal de Responsabilidad han contado al doctor Gomez Sanchez y Benavides en su seno, utilizando su laboriosidad y conocimientos.

El año 1880 marchó á las repúblicas del Plata, como enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de nuestro país, que desempeñó hasta el 82, regresando á esta capital donde actualmente vive rodeado de las consideraciones de sus conciudadanos y reclamado por la patria en el centro de actividad, porque el Perú espera su rehabilitación total por medio del unánime concurso de sus buenos hijos y teme su ruina de la voluntaria abstención que ellos hacen esquivando su labor intelectual y material.

LOS DATOS que hemos podido abtener respecto al barítono Virgilio Blasi son: que nació en Roma el año 1858. Su padre era abogado del Foro Romano; y él hizo sus estudios de leyes en la Universidad de Roma, habiendo prestado sus servicios militares, como es de obligación en Italia, en la artillería. Decidido por el teatro, á cuyo estudio se dedicó, hizo su *debut* en Roma en el *Teatro Comunale*, y le ha tocado la no pequeña gloria de cantar con Gayarre Tamagno, la *Sthal Borghimano* y *Galletti*, esas entidades de la ópera.

Sus operas favoritas son «Ruy Blas» y «Baile de Mascaras.»

En casa de Crispi, actual ministro de Italia, donde cantaba como *dilettanti* por la amistad que su padre tenía con él, puede decirse que nació la gloriosa carrera de Blasi, porque Crispi fué quien lo entusiasmó y lo disuadió á que abandonara el estudio de las leyes para dedicarse al teatro, donde hace 7 años que ingresó.

Ha cantado en los primeros teatros de Italia, en Londres, Trieste, Chile y en nuestra capital, conquistándose merecido renombre.

LUIS ROSSATO, nació en Verona el 16 de Febrero de 1863; hizo estudios profe-

cionales para la carrera de las armas hácia la que se sentía atraído por sus inclinaciones, pero, una vez que hubo terminado el aprendizaje en el instituto militar, sintió manifestarse claramente su verdadera vocación por el arte donde brillaron Rossini y Verdi, y fué el teatro el punto de sus aspiraciones, consagrándose con raro empeño al canto y revelando su poderosa voz de bajo.

No tardó en llegar el día de sus aulelos; subió á las tablas en Milano y debutió con *Atila* alcanzando un verdadero triunfo que alentó al artista y decidió del destino del hombre, pues ya no abandonó la escena, y recorrió los principales teatros de Europa y América, siendo los puntos del término de su jira artística, el teatro *Municipal* de Santiago de Chile, el *Politeama* y el *Central* de nuestra capital, donde hemos tenido ocasión de aplaudir al joven artista, que, aún en la alborada de su vida, tiene hecha una reputación.

Las obras favoritas de Rossato son, *Lucecía* y el *Barbero de Sevilla*, en las que le hemos visto trabajar con talento y gusto. Auguramos que Rossato, con el tiempo, será una notabilidad.

Hoy publicamos las vistas N.º 4 y 5 que completan la colección con que hemos dado á conocer el suntuoso «Manicomio Pacheco» que la ciudad de Sucre, de Bolivia, debe al filántropo don Gregorio Pacheco, orgullo de su patria y honra de la América. Para cumplir nuestro ofrecimiento relativo á detalles, nos referimos á los datos que nos ha enviado uno de nuestros colaboradores de Sucre, modestamente escondido, sin duda por que no hagamos pública nuestra gratitud por los bondadosos conceptos que emite á cerca del personal de la dirección de «El Perú Ilustrado.» Sin embargo, reciba nuestra profunda gratitud. Nuestros lectores hallarán el artículo que motiva estas líneas, en la página 1703 bajo el rubro *Manicomio de Sucre*, referencia á los grabados que mencionamos y los que hoy aparecen.

Antes de que se estableciera en Lima la empresa del agua para surtir por cañerías de fierro este elemento de vida á domicilio, existían 61 pilas y 10 pilones públicos, de donde sacaban el agua los aguadores y conducían á las casas. De ese gremio es el tipo que publicamos, el mismo que aún existe en el Callao, y que en Lima ha desaparecido desterrado por el gran paso de progreso dado por la empresa del agua establecida el año 1857, de cuyos pormenores nos hemos ocupado en el N.º 81.

La descripción de la adivinauza que tiene por premio un trimestre de «El Perú Ilustrado», corresponde á nuestras lectoras, de preferencia, á quienes dedica sus originales nuestro ingenioso colaborador Llaque.

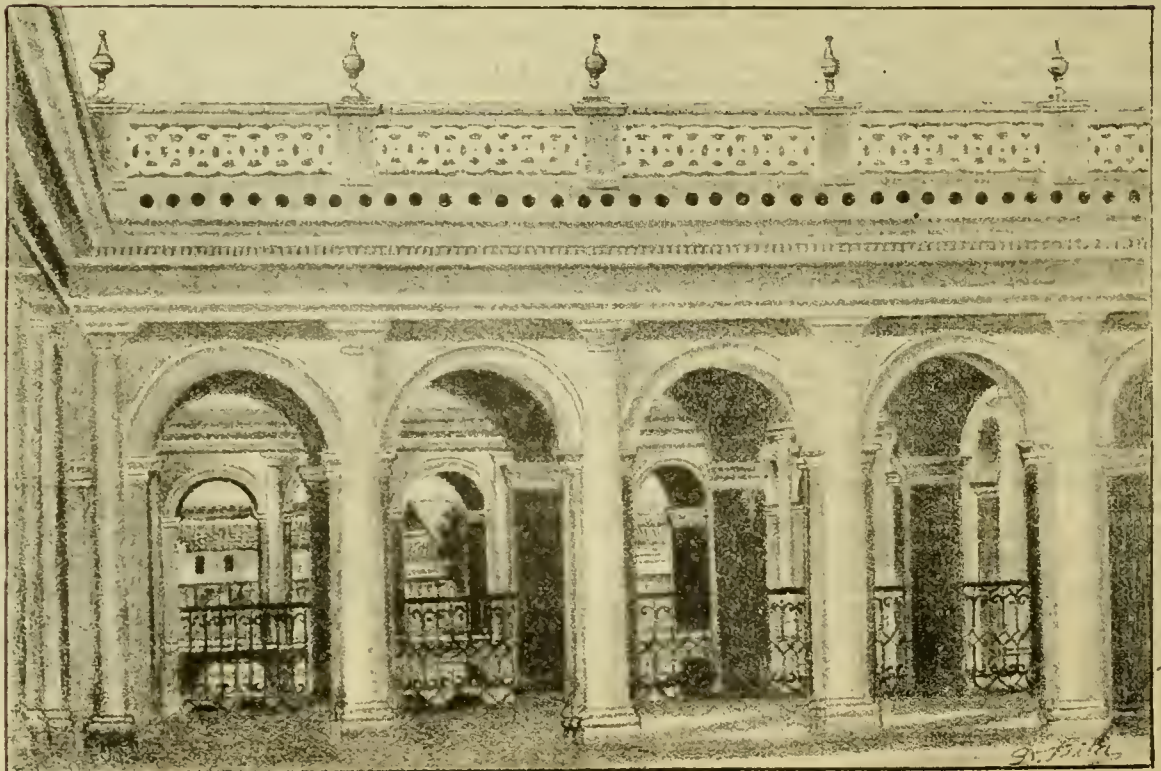
CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos órganos con cilindros nuevos. La gran vía completa y varios trozos de ópera.


Los vende tan solo á S 35.



Virgilio Blasi,
Primer barítono de la Compañía «Grani.»



BOLIVIA—«Manicomio Pacha» en Sucre (vista N.º 4.)



CAMPO AMENO

Sun umbra.

Dos almas que la duda no devora,
 Dos seres buenos que el amor no engrie,
 Un hijo tierno que se alegra y llora,
 Y un hogar que con él se apena ó rie.

La pasión confundiendo entre sus lazos
 Dos corazones en perpétuo arullo,
 Y un ángel que se duerme en unos brazos,
 Como en las ramas el gentil capullo.

Tal es el cuadro que la envidia inflama
 El pecho del que vive abandonado;
 "Felicidad doméstica" se llama:
 ¿Qué humano corazón no la ha soñado?

Quién puede ambicionar mayor ventura,
 Más alto bien, más plácido embeleso?
 ¿Qué iguala á una mujer honesta y pura
 Qué beso habrá más dulce que su beso?

Feliz aquel que tiene en sus dolores
 Quién con santa pasión seque su llanto;
 Hijos, esposo, libros, aves, flores,
 Y pan en el hogar! . . . ¿Quién tiene tanto?

Muchos lo tienen, y con voz que aterra
 Se llaman infelices; yo me rio;
 No hay desgracia mayor sobre la tierra
 Que ver el sol desde el hogar vacío!

Contar lentas las horas, sin ninguna
 Mano que alivie el fatigado pecho,
 Y no mover jamás la blanca cuna
 Llena de polvo, junto al triste lecho.

Rendirle torpe culto á falsos mitos
 Que en la noche las sienas nos golpean,
 Sin poder despertarnos á los gritos
 De los hijos que alegres iravesean.

Con un libro enfadado por amigo
 Por compañera un arma destructora;
 Nuestra sombra por único testigo,
 Y tedio y soledad hora tras hora.

Nunca oír una voz dulce y sentida,
 Dormirse sin orar, dudar despierto,
 Y en reseco arenal pasar la vida,
 Como el estéril cardo en el desierto.

¡Oh dicha del hogar! cuando se ofusca
 De tu esplendente luz la viva llama,
 Se muere el corazón. . . quién no te busca,
 Indigno es de vivir, porque no ama!

Triste de aquel que padeciendo á solas,
 Cuando el llanto á los párpados fluye,
 Te ve como debajo de las olas
 Se ve al dorado pez, que pasa y huye.

JUAN DE DIOS PEZA.

Un zapato acusador.

(Tradición.)

Principaba á esparcir sus resplandores
 este siglo á la ó de las luces, cuando fue

á establecerse en Ayacucho, provisto de cartas de recomendación para los principales vecinos de la ciudad, un español apellidado Rozas, dando del que, en Buenos Aires, fué conde de Poblaciones.

Era el nuevo vecino un gallardo manco que, así por lo agraciado de su figura como por lo ameno de su conversación, conquistóse, en breve, general simpatía; y tanto que, a los tres años de residencia, fué nombrado alcalde del Cabildo.

La celda del comendador de la Merced era, tres noches por semana, el sitio donde se reunía lo más granado, la *crème*, como hoy se dice, del sexo feo ayacucho. La tertulia daba comienzo á las siete sirviéndose, á medida que iban llegando los amigos, un mate, bien *cebado*, de yerba del Paragnay, que era el café de nuestros abuelos. Después de media hora de charla sobre agotados temas, que la ciudad pocas novedades ofrecía, salvo cuando, de mes en mes, llegaba el correo de Lima, armábase entre ó cinco mesas de malilla abarrotada, y una ó dos partidas de chaquette. Con la primera campanada de las nueve, dos legos traían, en sendas salvillas de plata, colmados cangilones de chocolate y los tan afamados como apetitosos biscochuelos de Huamanga. Tan luego como en un reloj de cuco sonaban las diez, el comendador decía: —Caballeros, á las cuatro últimas.

Y diez minutos más tarde la portera del convento se serraba con llave y cerrojo, guardando aquella bajo la almohada, el padre comendador.

Habrá adivinado el lector que el alcalde Rozas era uno de los tertulios constantes, amén de que entre él y su paternidad reinaba la más íntima confianza. Eran uña y carne, como se dice.

Peró está visto, desde que el mundo es mundo, que para desunir amigos y romper lazos de afecto, el diablo se vale siempre de la mujer. Y fué el caso que el gentil joven Alcalde y el no menos bizarro comendador que, aunque fraile y con voto solemne de castidad, era un tenorio con birrete por lo galanteador, se enamoraron como dos pasguatos de la misma dama, la cual sonreía con el uno á la vez que guiñaba el ojo al otro. Era una coqueta de encargo.

Hubo de aperebirse Rozas de alguna preferencia ó ventajita que acordara la hija de Eva al bien aventurado fraile, y la cosa produjole escosor en los entreciejos del alma. Dígolo porque, de pronto, empezó á notarse alguna frialdad entre el galán civil y el galán eclesiástico, si bien aquel para no ponerse en ridículo rompiendo por completo relaciones con el amigo, continuó concurriendo, de vez en cuando, á la tertulia de su rival.

Un día, y como bando de buen gobierno, hizo el Alcalde promulgar uno, prohibiendo que, después de las diez de la noche, alma viviente exceptuadas la autoridad y los alguaciles de ronda anduviese por la calles. La tertulia terminó desde entonces, á las nueve y media, y ya no el comendador sino el alcalde era quien decía:

—Caballeros el bando es bando para todos, y para mí el primero. A rendir me voy.

Y todos cogían capa y sombrero, camino de la puerta.

Una de esas noches, que lo era de invierno crudo y en que las nubes lagrimeaban gordo y el viento clamoreaba pulmonías, á poco de sonar las campanadas de las doce, vióse dos bultos que aproximaron una escala á la puerta de la iglesia, penetrando uno de ellos por la ventana del coro, de donde descendió al convento. Recorrió con cautelosa pisada el claustro, hasta llegar á la puerta de la selda del comendador, la que abrió con un llavín ó ganzúa. Ya en la sala de la celda, encendió un cerillo y encajóse al dormitorio, donde frailunamente roncaba su paternidad, y le clavó una puñalada en el pecho. Robusto y vigoroso era el frile, y aunque tan bruscamente despertado, brincó de la cama con la velocidad de un pez y se aferró del asesino.

Así luchando brazo á brazo, y recibiendo siete puñaladas mas el comendador, salieron al claustro que empezaba á alborotarse con los gritos de la víctima. Cayó al fin ésta, y el matador consiguió escaparse por el coro, descendiendo por la escala á la calle; pues los aledados frailes no habian, en el primer momento, pensado en perseguirlo sino en socorrer al moribundo.

En el fragor de la lucha había perdido el asesino un zapato de terciopelo negro con hebilla de oro, lo que probaba que el delincuente no era ningún destripa-terrones sino persona de copete.

Amaneció Dios y Ayacucho era un hervidero. Todo un comendador de la Merced asesinado! Háganse ustedes cargo de si tenía ó no el vecindario motivo legítimo para alborotarse.

A las ocho de la mañana el Cabildo, presidido por el alcalde Rozas, estaba ya funcionando y ocupándose del asunto, cuando los frailes llegaron en corporación, y el más caracterizado dijo:

—Ilustrísimos señores: La justicia de Dios ha designado la condición social del reo. Toca á la justicia de los hombres descubrir el pié á que se ajusta este zapato.

Y lo puso sobre la mesa.

Como entre los vecinos de Ayacucho no excedían de sesenta las personas con derecho á calzar terciopelo, proveyó el Cabildo convocarlas para el día siguiente, a fin, de probar en todas el zapato, lo que de seguro, habria sido actuación entretenida.

Por lo pronto, se llamó á declarar al zapatero de obra fina que trabajaba el calzado del señorío ayacucho, y éste dijo que la prenda correspondía á la horma *chapelona*, cuarenta puntos largos, que es pata de todo español decente. La horma de los criollos aristócratas se llamaba la disforzada treinta y ocho puntos justitos.

Con tal declaración resultaban presuntos reos treinta españoles, por lo menos.

El alcalde manifestando mucho sentimiento por el difunto, ofreció á los frailes desplegar toda actividad y empeño hasta dar en chirona con el criminal; pero, ya entre las paredes de su casa, algo debió escarabajarle en la conciencia; porque, en la noche, emprendió fuga camino del Cuzco, pasóse á las montañas de los yungas, y no dió cómodo descanso al cuerpo hasta pisar la región paraguaya.

RICARDO PALMA.

Calle, Mayo de 1830.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas orijinales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secanto más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la madera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la ropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más barata
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.
 43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa, sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujo elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.
 Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Francia de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretomas, Camisetas, Géneros blancos, Peralcas, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de lo más agradable y uno de los más esquisitos productos—Cour Journal.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.
CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTE EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAYLICA, 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remesas y toda clase de obras tipográficas.—Trabajos en competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E. U. de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros, Pidanse catalogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comúnmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el "Mejor" en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.
 PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.
AGENTES COMISIONISTAS
— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de carteras de carton, de punto, de género. Las caricaturas mas perfectas y parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbás, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñam, hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire libre tiene igual pidánsse muestras y precios. Libre de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muy ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se emmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

El manicomio de Sucre. (1)

Como quiera que en el interesante semanario "El Perú Ilustrado", dirigido hoy por una mujer de ánimo sensible, se acogen con preferencia escritos que tienden á publicar actos de beneficencia de que la humanidad se enorgullece en todas partes, queremos aprovechar de hospitalidad tan generosa para remitirle unas vistas fotográficas del suntuoso edificio levantado en Sucre por el sentimiento caritativo de uno de los hombres notables de Bolivia, con destino al hospicio y tratamiento curativo de los desgraciados que han perdido el uso de la razón.

Al mismo tiempo nos ha parecido necesario bosquejar á grandes rasgos la historia de la fundación de esta hermosa casa, así como su construcción material y las condiciones y consecuencias de su planteamiento y desarrollo, que la constituyen sin duda en uno de los más notables establecimientos de beneficencia que Bolivia cuenta.

Como es harto sabido dentro y fuera del país, el fundador del manicomio de Sucre es el notable filántropo D. Gregorio Pacheco, Ex-Presidente de la República.

El móvil impulsor de esta obra monumental fué una tierna remuneración de los sufrimientos que debió haber experimentado la familia del Sr. Pacheco con la inenarrable desgracia de haber perdido el juicio doña Juana Madriaga, abuela del fundador, en medio de las circunstancias de fortuna poco ventajosas de la familia. Quiso pagar á esa memoria un tributo sagrado dedicándose á mejorar la suerte de todos aquellos que hubieran sido heridos de esa inmensa calamidad llamada la locura.

Luego que el señor Pacheco se fijó en Sucre con una regular fortuna adquirida en los trabajos mineralógicos del Sud, é ingresó en la sociedad humanitaria de San Vicente de Paul encargada de la administración del grandioso Hospital de Santa Barbara, concibió el pensamiento de separar á los insanos que se curaban indistintamente con los demás enfermos, y alojarlos en un departamento especial en que fueran atendidos sin los embarazos y los peligros que ofrecía su misión con los otros pacientes. Levantó con este objeto á sus expensas un pequeño departamento dentro del mismo edificio, pero esto no satisfizo sus aspiraciones que eran dirigidas á la construcción de un verdadero establecimiento especial con todas las condiciones apetecibles que en otras partes tienen los de esta clase.

Pidió pues y obtuvo un buen recinto erial y abandonado en uno de los ángulos de la área del Hospital, que antes de la construcción del enterratorio general, había servido para el de los accidentes procedentes del Hospital.

Púsose á la obra bajo la dirección del hábil arquitecto D. Luis Muñoz del Prado; la tarea era difícil y harto laboriosa pues que había que principiar levantando enormes cimientos de cal y canto y anchas enluzadas para nivelar el piso y sustituir

con escombros el pavimento de restos humanos acumulados allí en una série de años.

La obra proseguida sin descanso duró tres años, poco más ó menos, y su caritativo fundador que acababa de ses investido con la banda presidencial el 3 de Setiembre de 1884, tuvo la dicha de inaugurar el establecimiento el 2 de Octubre del mismo año.

El Congreso de 1885, aceptando la donación que el fundador de la Casa hizo al Pueblo, lo declaró establecimiento nacional con el nombre de "Manicomio Pacheco"; declaró conforme á los deseos del donante, que el local no podía ser destinado en ningún tiempo á objetos distintos de su instituto, y que si tal sucediese, se abonaría previamente al fundador, su familia ó sus descendientes, el precio de su costo, que según cuenta documentada, era de ciento veintimil setecientos ochenta bolivianos; rindió un voto de gratitud al filántropo y le otorgó una medalla conmemorativa de honor.

El edificio está construido con todo el lujo y solidéz de la arquitectura moderna, ostentando en toda su pureza las reglas del orden compuesto. El material es de los mejores, y los pilares y arcadas llevan un estuco espiral que les dá todo el brillo y la apariencia de mármol poliso, sin que en estos cinco años se note el menor desperfecto ni la más pequeña rajadura.

Tiene cuatro compartimientos con seldas y galerías que ofrecen toda comodidad, el primero destinado para mujeres y habitación de las hermanas hijas de Santa Ana encargadas de su cuidado y las sirvientes de su dependencia, con su respectivo comedor; el segundo, de altos, para hombres é igual distribución de habitaciones para sirvientes comedor y ropería; el tercero, de bajos, para furiosos é idiotas; y el cuarto, es un hermoso jardín con habitaciones á su extremo, baños de lluvia y de sumerjion y los correspondientes accesorios. (2)

La administración general corre á cargo de la sociedad humanitaria de San Vicente de Paul, que la ejerce por medio de sus inspectores de turno, las Hermanas Hijas de Santa Ana, un médico, un practicante y los ayudantes necesarios de ambos sexos.

El número de insanos remitidos de todos los puntos de la República fluctúa entre treinta y cinco y cincuenta. El Estado atiende á su sostenimiento con una subvención anual de novecientos bolivianos. Aún le faltan departamentos para cocina, despensa, mejor ropería y almacenes que están en construcción; y entre tanto el Hospital suministra la alimentación y la botica, cuyos gastos se le reintegran religiosamente.

Es indudable la influencia moral que exige este magnífico establecimiento de beneficencia. Pacientes que eran el tormento de sus pobres familias, encuentran allí atenciones y tratamiento, cariñoso y dulcemente pintados. El funesto *delirium tremens*, primer síntoma de la locura y amargo fruto de la depravación de las costumbres, y del alcoholismo es allí si no curado radicalmente, atenuado al menos en

su desoladora carrera, y para bien de la humanidad que sufre, no son pocas las altas que se han dado de individuos que según las conclusiones del médico del establecimiento y el más prolijo reconocimiento del servicio profesional de la sociedad humanitaria han salido completamente curados. Los libros del establecimiento que hemos tenido ocasión de ver, anuncian 35 altas en cinco años. Así que, el manicomio de Sucre es un objeto de la atenta curiosidad de propios y extraños, y una reliquia moral y material de que está justamente orgullosa la Capital de la República.

Si el sentimiento de caridad, innato en ciertas almas privilegiadas, es el bálsamo que en horas de desaliento cura las dolencias morales del ser que lo alberga; si es el dulce y cariñoso refugio de los exheredados de la fortuna sobre quienes se ejercita aquel sublime sentimiento, podemos creer que el fundador del Manicomio Pacheco debe sentir dilatado el corazón al contemplar desde su modesto retiro los saludables efectos de su benéfica obra. Dicen que los hombres son en su mayor parte ingratos; pero no lo son los que sufren y ven mitigados sus sufrimientos. En estos no falta la bendición en los labios y la lágrima de reconocimiento en las pupilas.

Sucre, Diciembre 31 de 1889.

Sueño y dicha.

(Traducción para «El Perú Ilustrado.»)

Mil veces al altar de los amores
Fuiste conmigo en sueños, de albas flores
Coronada la sien;
Y yo en la noche que al placer provooca,
Tambien soñando le robé á tu boca.
Cien besos y otros cien.

¿Porqué ilusión tan dulce huyó veloce?
Fuiste por fin tu mía, y es el goce
Quien ha muerto al amor.
Qué valen el deleite y su embeleso,
Si ya murió el placer cuando del beso
Aún conservo el calor?

GOETHE.

El periodista.

El ahuyenta las sombras con su aliento
Y, mientras vierte luz como la aurora,
Va regando las lágrimas que llora
Sobre el fértil jardín del pensamiento.

A su impulso se agita como el viento
La onda social, que arrastra abrumadora
Junto á la flor la vibora traidora,
Junto á la fé los dardos del tormento.

Y el anhelo inmortal es su aceite
Le conduce á luchar en la pelea
Con todo el fuego que en sus venas late.

Y si sucumbe al fin, ¡bendito sea!
Su corazón fué saugre del combate!
¡Su cerebro fué el yunque de la idea!

ROSENDO VILLALOBOS.

(1) En el libro "Bocetos al lápiz" de la señora Matto se encuentran tambien descripciones y noticias del "Manicomio Pacheco".

L.A.
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

"LA NEW YORK"

Establecida en el año 1845

Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.

Activo efectivo en

1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186, oro
Entrada anual en 1888., 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SI NIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.

Pagados.

Cárlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes....	6,000	"
Cárlos Molero.....	672	"
T. E. Chávez.....	2,000	"
Nazario Solis.....	450	"
R. Ferguson.....	2,000	"
M. J. Solimano...	5,000	"
P. A. Seiffart.....	5,000	"
Aparicio Morales	20,000	"
Ascope,		
En curso de pago.		
Manuel Casanova	5,000	"
Chilayo,		
Esperando docu-		
mentos.		
Martin Mendiola. Callao.	7,499	"

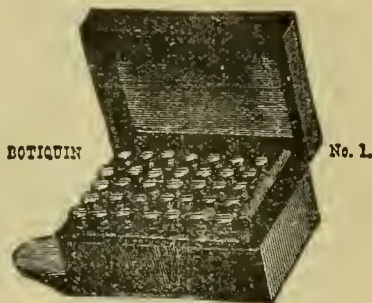
Total \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de Villalta N. 48 B.

José Antonio Pesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

Maravilla Curativa

Ungüento Maravilloso

Impotencia

Remedios Sifilíticos

Recetas Especiales

Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

Hague y Castagnini

Gallese y Ca.

F. Remy

A. Boggiano

Serra y Casanova

E. Grec

P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable. lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, llanburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina —Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maiz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maiz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, báculas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacén de Muebles

Pianos, Cetros, Sillcetas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje

Especialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, gambas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

"GLOBO"



"GLOBO"

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maiz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA

La flor de las ruinas.

LEYENDA

I

El tiempo, á medida que pasa en su veloz carrera, va confundiendo los hechos de tal modo, que sin el recuerdo frecuente que hacemos de algunos quedarían para siempre sepultados en la más competa oscuridad. Y decimos esto sin negar el importante servicio de la historia: pero sin desconocer también que hay hechos de tal naturaleza, rodeados de tales circunstancias, que por lo mismo se encuentran fuera de su dominio: á estos sin duda pertenece aquel de que nos vamos á ocupar. El lugar en que se realizó; las personas que intervinieron en él, y los doscientos ochenta años trascurridos desde que tuvo lugar, darán sin duda á nuestra narración un carácter especial. En los hechos que se sacan á la luz pública, con el objeto de moralizar sobre ellos, en nuestra opinión que deben preferirse los nacionales, si los hay, pues tienen la ventaja sobre otros de ser más simpáticos y de ilustrar la propia historia, sin dejar por esto de cumplir su fin.

II

LAS RUINAS.

En el camino que conduce á la antigua capital de los Incas, se veían ahora doscientos ochenta años unas ruinas, restos sin duda de algunos de esos hermosos palacios, que edificaban nuestros padres en los caminos para su descanso y recreo: desde la abolición de la dinastía peruana un solemne misterio rodeaba al antiguo palacio, resto venerable de tiempos mejores, cuya vista está llamada á producir tristeza en el corazón de todo peruano. Ruinas que no asustan como las de Pentápolis, en las que no se ve el divino anatema como en las de Jerusalem y las del templo de Salomón. Ruinas queridas: vosotras sois un libro constantemente abierto en donde pueden leer las generaciones que pasan la antigua gloria de nuestra patria! El pueblo, sencillo por naturaleza y crédulo de buena fe, conserva sus recuerdos enlazados á sus monumentos que encuentra en su camino; por que ese pueblo tantas veces maltratado, y cuya ignorancia es proverbial entre los hombres de letras, á veces sabe mejor que ellos sacar de los hechos saludables enseñanzas.

En la época á que nos referimos, habían en el Cuzco la creencia general de que en las ruinas del Inca (1) se encerraba el último vástago de su dinastía: algunos habían observado que en los días nublados, y cuando más ardeaba la tempestad, aparecía sobre uno de los arcos del antiguo palacio una figura humana, cubierta de blanquísimos seudales, y su permanencia sobre el arco duraba solo el tiempo de la tempestad; esto había hecho creer comunmente que en el suceso había algo de sobrenatural: y como la hora de la aparición era la menos á propósito para hacer observaciones en campo raso, ninguno se había cuidado de examinar el

fenómeno de cerca. además de que el carácter naturalmente supersticioso del indio le hacía ver este acontecimiento como extraordinario, y, á no ser por lo que veremos después, tal vez hasta hoy ignoraríamos el hecho.

III

UN CURA

Había en la antigua capital de los peruanos un virtuoso sacerdote, llamado Bruno, cura de la parroquia mayor, natural del país, y verdadero ministro de paz y caridad; el cual, después de haber recibido las órdenes sagradas, se había ocupado constantemente en el alivio de sus hermanos, enseñando á los ignorantes, consolando á los tristes y remediando toda especie de necesidades; cumpliendo así en su persona lo que recomienda el Apóstol, *hacerse todo para todos, á fin de ganarlos para Jesucristo*. Este sacerdote había oído hablar varias veces de la misteriosa aparición de las ruinas, y pensando de un modo muy diverso que el pueblo, se propuso examinar de cerca por sí mismo el fenómeno.

IV

LA TEMPESTAD

Era una hermosa mañana y el sol comenzaba á dorar con sus rayos las elevadas cumbres de los Andes: la naturaleza toda despojándose de su vestido de luto, aparecía brillante á los ojos de los hombres, que contemplan todos los días este milagro sin recordar tal vez en su corazón á su benéfico Autor. Ya empezaban los habitantes del Cuzco á entregarse á sus ordinarias tareas, cuando un punto negro se divisa en la atmósfera, y creciendo por instantes opaca de repente la brillantez del sol; á pocos momentos había estallado una horrosa tempestad, magnífico espectáculo con que el Creador de la naturaleza hace brillar de tiempo en tiempo su poder, ante los ojos de los desgraciados mortales que gimen de pavor. Nuestro cura se preparó para ir á las ruinas y tomando su sombrero y báculo de camino se dirigió allá en lo más recio de tempestad.

V

LA FLOR

Luego que Bruno estuvo bastante cerca de las ruinas, divisó la hermosa figura vestida de blanco que, colocada sobre lo más alto del arco, parecía absorbida en profunda meditación, acercóse lo bastante para hacerse oír; y haciendo ruido para llamar la atención á la india, (2) mirándola dulcemente, le dijo en su propio idioma: No temas. Qué quieres, qué haces aquí? La india miró fijamente á Bruno, en su semblante se dibujó una ligera expresión de desconfianza, pero cambiando al punto le dijo: Hijo del sol, ¿te manda mi bisabuelo Huascar ó el grande espíritu? Bruno, mirándola fijamente, le contestó: Baja, ¡oh descendiente de Huascar! y te diré cosas misteriosas que el grande espíritu ha confiado á mi corazón. La india bajó ligeramente, y el corazón del

sacerdote católico experimentó una inefable dulzura, al ver en el misterio que tanto tiempo había rodeado estas ruinas el desenlace más satisfactorio para el caritativo corazón de un ministro de Dios —esto es, una alma que salvar. Sentóse Bruno en una de las piedras esparcidas por el suelo, é hizo señas á la india, que se sentase á su lado; después de meditar un rato, le dijo así: Descendiente de los Incas, el Grande Espíritu te ama y me ha ordenado enseñarte la verdad; pero antes necesito saber tu historia, es decir, ¿por qué estás así, como vives solitaria en estas ruinas? La india respondió: Hijo del Grande Espíritu, escucha lo que sabe mi corazón.

VI

UNA NOTICIA IMPORTANTE

La india recogiendo un rato, como para ordenar sus ideas, dijo así: «Lo que mis padres me han contado, eso mismo te contaré: dicen que el Perú era un gran imperio, rico en oro, poderoso en ejércitos, y administrado con sabiduría, porque el fundador de este imperio, descendiendo del Sol, padre de todo lo que existe, no podía menos que ser sábio. Mucho tiempo había trascurrido de su fundación y llegaba á sus días más hermosos, cuando una raza extranjera, con un puñado de hombres extraordinarios, invadieron el país y se hicieron completamente dueños de él; el Inca reinante fué muerto por orden de su jefe, y entonces fué grande el dolor de los peruanos; mi abuelo Huascar, descendiente de la raza del Sol, huyó á estas montañas vecinas, y varias veces rodeado de los suyos presentó combate; pero cansado de luchar inutilmente, obedeció á la antigua profecía, cuyo cumplimiento estaba viendo (3): entonces fué cuando despidiendo á los suyos se retiró á vivir con su familia á lo más espeso de la montaña, tuvo un hijo, el cual á su tiempo tomó para sí á la que más amaba su corazón. El Sol le concedió dos hijas y tres hijos, el mayor de los cuales fué mi padre, todos han muerto en esta montaña: el último que fué mi padre, antes de morir depositó en mi corazón todo lo que te he dicho, y antes de cerrar sus labios, por último me dijo: Hija, eres el último vástago de la raza de los Incas, no tomes nunca varon para tí; y señalándome estas ruinas me dijo: vive en ellas hasta que el Grande Espíritu alivie tu alma del peso de la vida; ó escuchando sus palabras sigas lo que ellas te indiquen.» Bruno que hasta entonces había escuchado en silencio, le dijo: «Grande ha sido tu raza y grandes los designios que ha tenido el Sol al permitir su destrucción; pero ven hija mía, de mi boca oirás las palabras que tu padre te mandó seguir en esa última hora,» dijo, y tomándola por la mano se encaminó con ella á la ciudad; allí, colocándola en casa de una matrona respetable, la instruyó en la religión católica y recibió el bautismo con el nombre de Rosalía. Ella, para cumplir la promesa hecha á su padre moribundo, fundó el primer convento de religiosas

(3) Los peruanos tenían por cierto que una raza extranjera había de hacerse dueño del país.

(1) Así las llamaba el pueblo

(2) Luego que se hubo acercado reconoció que era tal.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mereaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
rresponsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A,
I siempre.,

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

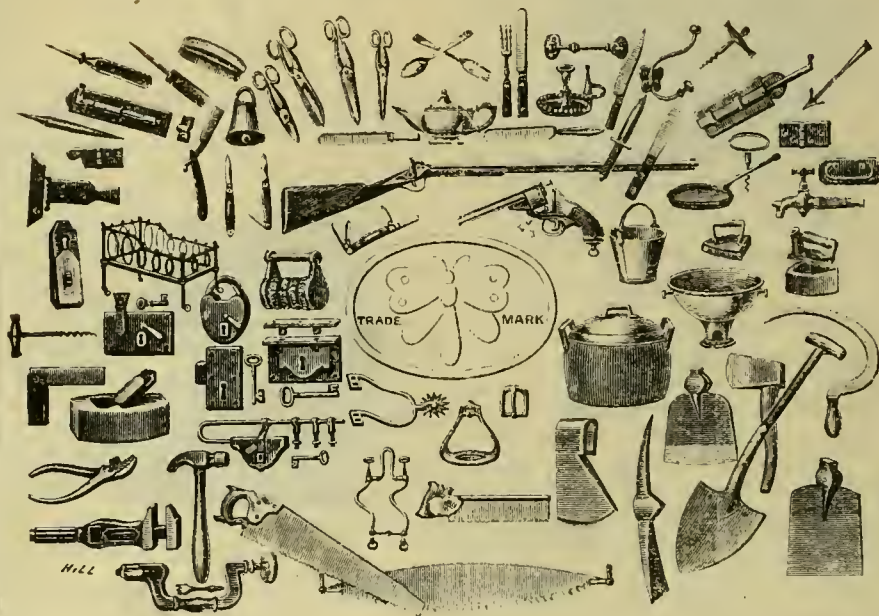
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes-- DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.

en el Perú, y después de haber vivido santamente murió en él, dejando con su fama el buen olor de su virtud; de este modo el último vástago de la raza de los Incas que el primer convento de las religiosas en el Perú, y después de haber vivido santamente murió en él, dejando con su fama el buen olor de su virtud; de este modo el último vástago de la raza de los Incas fué el primer fundamento en el Perú de esa raza bendita de vírgenes consagradas al Señor, que siguen al Cordero donde quiera que vaya.

L. R. y B.

Virgen María.

PIEGARIA.

Rosa gallarda del cielo,
Fuente de amor y ternura.
Paloma cándida y pura
Que por el mundo cruzó.
Tú eres la áncora bendita
Que al pobre náufrago salva,
Y la luz bella del alba
Que toda sombra ahuyentó.

Tú eras la Madre amorosa
Que invoqué yo desde niño,
En quien cifré mi cariño
Y en quien cifro el porvenir;
Porque tu eres, Madre amada,
La bondad por excelencia,
La que anima la existencia
Del que está para morir.

Tú eres, Estrella divina,
La abogada y protectora
Del desgraciado que llora
Bajo el yugo del dolor;
Tú me inspiras, Virgen Madre,
Este humilde y rudo canto,
Amarga gota de llanto,
Ofrenda de un pecador.

Huérfano, sobre la tierra
Paso la vida llorando
Y mis dolores cantando.
Envuelto en la tempestad,
Sin que haya una mano amiga
Que me sostenga, piadosa.
En esta lucha horrorosa
Que acaba en la eternidad.

En esta lóbrega cárcel
Agonizo hora por hora:
Ni una voz consoladora
Se deja en mi duelo oír.
El frío de la desgracia
Siento, Madre adolorida,
Y que se acaba la vida
Ay! á fuerza de sufrir.....

Solo veo las cadenas
Que, e clavos aquí arrastramos
Y que, humildes, las besamos.
Sin patria y sin libertad;
Solo veo de la guerra
El colérico semblante.
Y al hambre que, delirante,
Mata al hombre sin piedad.

Cada goce de este mundo
Un ¡ay! me arranca del alma,
Un ¡ay! que envuelve la calma

De años y años de ilusión:
Que es ley fatal, Virgen santa,
Broten siempre confundidos.
Las risas y los gemidos
Del humano corazón.

Como hoja del árbol, vago,
A merced del viento, rota
Como tristísima flota
De algun canto funeral;
Como ave que en la borrasca
Su nido busca y no le halla.
Como enfermo que batalla
A solas ¡ay! con su mal.

¡Hermosa, Virgen María!
Son muy grandes mis delitos.
Pero tus ojos benditos
Madre! tíjalos en mí,
Si he nacido desgraciado.
Tú eres *Amor y Esperanza*,
Y el mortal todo lo alcanza.
Cuando se humilla ante tí.

Por eso me llevo humilde.
En medio de cruel quebranto.
«A regar con triste llanto
Los mármoles de tu altar.»
Por eso, vengo, de hijos.
Inmaculada María,
En este sublime día
Tu compasión á implorar.

No deseches, Madre tierna,
Este acento gemebundo
Por Aquel que vino al mundo
A ser la vida y la luz;
Por el que qui o inmolarsé
Por todos los pecadores.
Por tus acerbos dolores
Al pié de la santa cruz!

MANUEL A. MANSILLA.

Arequipa.

El amor.

La luz que baja del cielo, que inunda con purísima vida toda la creación, es el amor, sí, el amor universal, fecundando la flor, el ave, el agua, todas las cosas que se sienten heridas y animadas por su fuego.

La flor tiembla, sacude sus pétalos palpitantes de placer, y arroja sobre la tierra la semilla, tributo de su amor.

Los seres inorgánicos muen sus moléculas, hierven abrasados por la electricidad, que es el delirio del amor de la naturaleza.

La luna va siguiendo á la tierra, y la tierra se regocija cuando el sol la besa, y el sol y las estrellas vuelan al rededor de Dios, como las mariposas al rededor de la llama, y los espacios son el inmenso lecho de amores de los mundos.

Un astro inunda á otro astro en el rayo de luz, su ósculo de amor.

El aire se suspende sobre la tierra, le oenta sus amores y sus murmullos, le pinta ilusiones en sus azules horizontes, le empapa con su rocío; y la tierra absorbiendo su vida y transformándole en el amor, se puebla de floridos árboles.

Los seres ocultos en la gota de agua, en el grano de su polvo, se reproducen y se aumentan á su impulso.

Las mariposas rompen su larva, extien-

den sus alas y celebran sus amores con la flor, enyes aromas las embriagan de placer.

Allá, en el fondo de las cavernas, el tigre, el magestuoso elefante, se entregan á sus amores, y sus hembras cuidan de sus hijuelos con el celoso espíritu de la maternidad que se dibuja en la luz de sus ojos.

El agua va corriendo sobre la tierra retratando al cielo para producir flores en su amor.

El ave cincela su nido en la copa del árbol; arroja centellas de sus lucientes ojos; salta de rama en rama como si fuera juguete de corrientes infinitas de electricidad, extiende sus alas agitadas en incesante movimiento, riza sus plumas, que parecen exhalar una gran combustión; empolla sus huevos en éxtasis misterioso; vuela y vuela en pos de la luz á las alturas; afina su garganta y enseña en la soledad de los bosques á cantar á sus hijuelos en un gorgojo infinito que inunda de armonia los aires, y el movimiento que agitó sus alas, y el calor que enciende su sangre, y la electricidad que sacude sus nervios, y el arpa que lleva escondida en su garganta, el gé-nio que le inspira sus cánticos, y la llama de la vida que arde en su breve y delicado cuerpo, es el amor, sí, el eterno amor de la naturaleza.

La alondra, que cuando al nacer el sol levanta su vuelo á lo infinito va impulsada por el amor; la golondrina, cuando corta con sus negras alas rápidamente los aires; elruiseñor, cuando al morir el día se suspende en las ramas de los árboles, y eleva su cántico melancólico, que va creciendo en notas dulcísimas como si quisiera herir los cielos, canta, canta su amor, y la palpitaación de ese amor conmueve, como si su corazón fuese inmenso, los aires.

¡Oh! el amor sostiene las estrellas en lo infinito, la atmósfera sobre la tierra; la molénula pegada en la molénula, enciende el gran horno de la vida, el fuego; abreva en su inmensa catarata, que viene de Dios á todos los seres; dilatada extiende en la inmensidad, derrama en su inagotable copa las semillas de todas las cosas, y palpita siempre uno, idéntico en el seno de la creación.

EMILIO CASTELAR.

Rimas.

Abrumado de inmensos sinsabores

Fuí al templo una mañana
Y le pedí al Señor, humildemente,
De vida tan odiosa me liberra.....

Entonces ese iché, ya consolado.

Estas dulces palabras:—
Aprende á tener fé, y en el instante
Verás que no es tu vida tan amarga.

Resígnate y espera, aunque el destino
Ha puesto una barrera entre los dos;
No importa! Nuestras almas se contimplan
En el mundo feliz de la ilusión.....

Resígnate y espera, que no siempre
Hemos de ser esclavos del dolor;
A las tinieblas de la noche oscura
Sucedo al fin el luminoso sol.

FELIX MORA.

Lima, 1890.



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas
- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargo Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Poreclana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indien Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA - Calle de las Mantas Nos. 29 y 13

PALMER & REY

Números 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

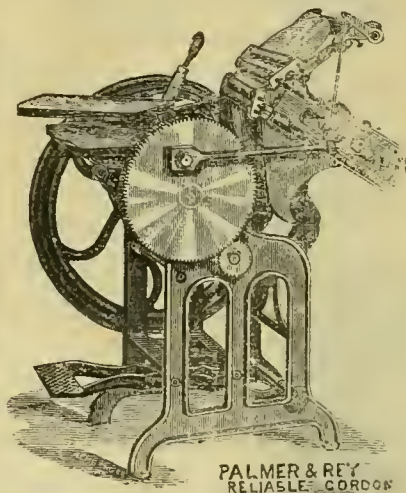
Portland-Oregon
Los Angeles, California
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE"

PRESA PARA OBRAS SUeltas

TAMAÑOS.

8x12	pulgadas interior de la rama.			
10x15	id.	id.	id.	
14x20	id.	id.	id.	
15½x23	id.	id.	id.	



PALMER & REY RELIABLE GORDON

Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Prensas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es pañol.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CARGA Y À LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia China, Japón, Manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, acértese en Lima, de José M. Centurión.

A. GUERIN.

40-PLATOS DE SAN PIDRO-40-LIMA. CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetitas, calzoncillos, cueillos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase corsées, franelas de lana blanca y de color, suetín de lana, merinos, cachemiras, casimires diriginales de fantasía, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percale francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, toallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, joyas de última moda, perfumería surtida, puros de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de mesa floreros surtidos y otros artículos de fantasía.

Pomerooy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios. Hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market St. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceitar las máquinas. Estos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condición. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Huos.

SALAVERRY - TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PLAZA DE ARMA

Calle de Plateros de San Agustin N. 3.

Especialidad en betas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

Tipos y escenas de la vida escolar

POR

JULIO FELIX CASTRO.

Alumno del Colegio de Guavilupe.

1888.

EL OCTUBRO.

(Leído en la Isla de San Lorenzo.)

El caso es que habiendo venido el Rector, Pepito fué conducido á un calabozo y Zutano quedó arrodillado.

Eran las nueve; Pepito debía estar encerrado hora y media.

A las diez y media estaba, por consiguiente, de nuevo, en posesión de su más amplia libertad.

Media hora se le fué, entre *sacar manteca*, jugar á la *perinola* y fumar cigarros á escondidas; esto último le costó tres páginas de su libro, que, por servir de encubridoras, fueron devoradas por el fuego del imprudente papelillo.

* *

Llega la hora de la salida.

Pero Pepito era cuarto interno.

Siéntase á la mesa, y comienzan los platos como de costumbre, á recorrerla de un extremo á otro, desde la cabecera en que se sienta el Inspector—que es el que sirve—hasta el fin.

Pero Pepito está distraído y vuelca su plato de caldo sobre las piernas del prójimo más vecino, quien fuera de sí por los ardores de la quemadura, le da un bofetón. Entonces Pepito, no teniendo otra cosa más á la mano, le rompe el plato en la cabeza.

Salta el Inspector y obliga á ambos contendientes á salir de sus puestos para arrodillarse en medio del refectorio. En esto, se acuerda de que Pepito está apun-tado por falta de asistencia á la clase de Gramática y lo sermonea de lo lindo á pesar de las protestas de Pepito, quien en vano recurre á testigos oculares.

* *

Termina el almuerzo y los castigados vuelven á ocupar sus puestos para *despa-char* la media ración.—

Como es natural, los castigados no tienen derecho á recrearse, y por consiguiente, Pepito que se halla entre ellos contempla con aire compungido á sus demás compañeros, que en esos momentos corren y juegan por el patio.

* *

A la una del día, se llama la clase de Francés, á la que Pepito pertenece; sin que, en tres años que lleva ya de estudiar esta lengua, haya aún podido aprender, ni siquiera á decir correctamente, *bon jour*.

El Profesor ordena á Pepito que traduzca este párrafo del Telémaco: «*Mentor était bien aise de le voir danser embarras, et ne faisoit pas semblant de le remarquer*»

Pero el muchacho no había estudiado y aquí fueron sus aprietos.

—Sóplame; dice por lo bajo á su vecino.

Y viendo que este, que es un muchacho formal á toda prueba, no le hace caso, comienza—por no confesar su descuido y no callarse la boca—á ensartar disparates por este estilo:

Mentor, la estrella del bien asido del baro, danzaba como una cebra embarrasada, y

no hacia pasos con el semblante del mar-cador.»

Consecuencias, tanto la clase como el Profesor se rieron de semejantes disparates; este último apuntó á Pepito por falta de lección, y nuestro héroe, á su vez, rabioso contra su vecino, trató de vengarse de él fastidiándole durante toda la clase, terminando por sacarle el pañuelo del bolsillo, y después de hacer con él una *sófera galleta*, lo envió por arte de *pasamano*, hasta el extremo opuesto de la clase.

Al salir Pepito lo recoge y se lo cuelga del saco—á guisa de *apéndice perruno*—á su víctima, que en tan ridícula facha, se presenta en el salón de estudio.

Los muchachos en cuanto lo ven comienzan á gritar:

—¿Zaña perro!

Y á reírse de lo lindo.

Nuestro hombre, empavado hasta no más, y no sabiendo á que atribuir tan bullicioso recibimiento, se ríe también, tocándose las espaldas al mismo tiempo, hasta dar con el rabo.

* *

Por la tarde, á la salida es llamado entre los penados por malas lecciones en las clases de Francés y de Aritmética.

—¿Porqué me quedo? pregunta con insolencia al Inspector.

—U debe saberlo.

—¿Solo porque á U le da su real gana; ¿Arbitrario injusto!

Tal atrevimiento le acarrea una seria *calabocada*, hasta las nueve de la noche, hora en que se va á su casa, muy satisfecho de las hazañas del día.

—¿Porqué tan tarde? le preguntan sus padres.

—Me fuí á comer á casa de mi tía Hemotapia.

Los inocentes padres creen la superchería, y ni siquiera se toman el trabajo de averiguar la verdad; con lo cual Pepito se promete valerse de este medio en lo sucesivo, cada vez que el caso lo requiera.

¡Ah descuidos de padres, cuya amorosa indolencia es todo un germen de inutilidad y perdición de tanta juventud capaz!

Conque, lector, ya conoces perfectamente la vida de Pepito en el colegio; y, deductivamente, en la sociedad.

Todos los días fueron siempre iguales para Pepito.

El hijo del honrado artesano jamás supo ni aprendió otra cosa que las malas propiedades que el desenojo de sus padres incantados, hizo arraigar en su corazón, transformándose, mas tarde, en vicios que rápidamente lo arrastraron á la miseria más horrorosa y á una temprana y repugnante muerte. Después de haber disipado los ahorros del *viejo de su padre*, no fué mejor zapatero que éste, y sus *facultades facultativas* se vaciaron del cerebro para pasar al fondo de las copitas, en sus repetidas libaciones *pulfericas*.

Ya lo veis, ese que pudo ser un artesano prestigioso, modelo de otros tantos y honrrar su blusa á la manera del obrero Tribier, miembro actual del Parlamento Francés, fué al fin, un mendigo despreciable, que, al favor de las limosnas vergonzantes, apagaba el ardor de sus excos con las libaciones despertadas en el

fango, por las excitaciones de una ebriedad irremediable.

Ésta es una clase; también otros cor-génceros hay, de más exelso trono, que así andan por allí lo mismo—aunque no del mismo modo—petardeando, al compás de ditirámicos elogios, pidiendo á la alta escuela—con un *mil gracias*—una *limosna* á la salud de algún alto personaje.

He allí el *precioso* miraje que la decidia ofrece; he allí la galanura de la misericordia pública, cubriendo el hambre de la holgazanería, he allí el éxito completo del *dolce far niente* del impávido escolar, que demacrado por los vicios, ahuyentó de su ser, todos los valiosos atributos de la humana naturaleza.

Indudablemente, es un práctico y advertido pensamiento aquel de que otiositas «La osiosidad es madre de todo los vicios.»

Y al chico y al mozo que no lo quiera entender, no hay más que repetirle lo del manchego aquel: «*Anda mula y piérdete, ya que muermo te falta para andar como se debe y á tiempo.*»

Con que así; aprovechar, y el que lo entienda.....mejor.

Amén.

A Dios.

No es este canto el eco de la ola
Que azota el huracán de la desgracia,
Y que envuelta en la espuma de la ira,
Contra los muros de mi pecho brama;

Es este canto,

¡Dios de mi alma!

La más tierna expresión del sentimiento
En la flor del recuerdo perfumada.

Es la dulce armonía, arrobadora,
Que sobre el ¡ay! de mi infortunio vega,
Levantando mi espíritu abatido
Sobre sus blancas y brillantes alas;

La fresca sombra,

La gota de agua

Que la fiebre voráz de mi martirio
En el desierto de mi vida calma.

Es la esencia del bien, suave perfume
Que el pasado en mi espíritu derrama,
Que el trascurso del tiempo no evapora,
Que el viento del dolor no me arrebatara;

Único aroma,

Única lágrima,

Que ha quedado del llanto de la angora
De mi vida, en la adelta deshojada.

Es el recuerdo de mi edén perdido,
Del paraíso de mi edad temprana,
Del nido de mi amor y mi inocencia,
Del jardín más hermoso de mi patria;

Donde hay mujeres

¡Flores gallardas!

En cuyos labios como en frescas rosas
Va por la noche á perfumarse el aura.

Allí, Dios mío, pronuncié tu nombre,
Allí, la fe se difundió en mi alma,
Y á su influjo las flores de mi vida
Exhalaban suavísima fragancia:

¡Edad tranquila!

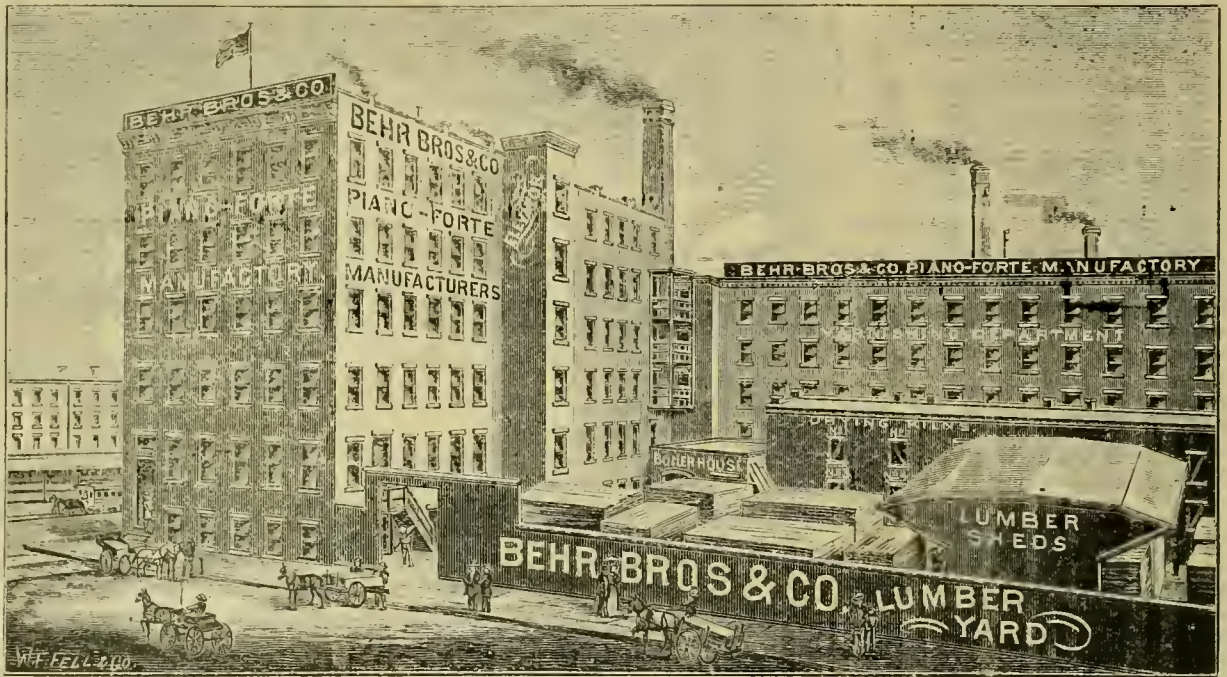
¡Arroyo en calma!

¡Cuán distinto del mar de mi existencia
Que hoy azota con furia la botaca!

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de tres pedales, con tapa cilíndrica de patente—El *Guia* manos de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

P I A N O F O R T E



En venta: Casa - P. BACIGALUPI & Co.

Dirección 292 á 298 11th Aveune, Corner 29th Street New York.

Los mejores libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York.

Wilson's Quater Century..... \$ 1,00
Wilson's Photography..... \$ 1,00
tiene una biblioteca completa.

Wilson's Guide aunque es llamado el «Guia» de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque; este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte.

Un tomo con pastas elegantes forradas en género..... \$ 1,50
Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las planchas secas; es igualmente importante y muy instructivo \$ 3,00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años, encuadernación á la rústica 50 cts.

Burnet's Essays ó sea un magnifico tratado sobre «Composición, Luz y Sombra,» y «Educación de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estudios y enseña á ser un buen Crítico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro más interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografía. Todos los meses aumenta el número de esta clase de publicaciones; pero hasta ahora ninguna está á la altura de WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE, ya sea por su elegancia, la calidad y veracidad de su material, por el número de sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aquí se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este Magazine hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensas ventajas sobre sus competidores.

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografía; no se necesita otra clase de libro; precio \$ 4 00

Dirijanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos.

85 - Broadway, Nueva York, U. S. A.

ASLADORES
para TELEFONOS a 30 cts. c/u
—VENDEN—
BACIGALUPI y Cia.

CHAS. GOODALL & SON

FABRICANTES
DE SOBRES Y UTILES DE ESCRITORIO
EXPORTACION Y POR MAYOR
FABRICANTES DE NAIPES

Papel Baskerville, vellum wove, papel para escribir, el papel más fino en el mundo.

Cajas de fantasía con papel y sobres, en gran variedad.

Cajas de fantasía con inicial estampada en relieve de Oro.

La Caja de papel "Woodland" con papel y sobres, estampada en Oro con cualquier letra.

Tarjetas de marfil para visitas.
Tarjetas para Impresores.
Tarjetas para Mensajes.
Carton de toda clase.

Tarjetas con filo dorado.
Tarjetas de color.
Tarjetas Memorial.
Programas para Baile.
Menú.

LONDRES

Camden Works 91 College Street - N. W.
17 St. Bride St. - E. C.
8 Sandringham Buildings - W. C.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 251, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 56 & 98 Lane Malden Nueva York.

LIBRERIA UNIVERSAL FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógica administrativa — Dirijida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis a todas las personas que los solicitan.

TACOMA SMELTING WORKS

Oficina principal Tacoma Estado de Washington ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Capital 500.000 Oro Americano

colar de 1835, que tenara

á horas 6 p. m., en cuyo

del Primer Estandarte

electrica de luz propia d

LUIS CORONADO

agradecimientos por su

ca
dic
po
est
na

Cl
su
no

I
qu
ab
toi
pr
ci
C
69
Y
E

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.
—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt
Lake City, Utah, 7 West Second South St.—
Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, In-
glaterra, 23 Bucklers-bury, E. C.—Johannes-
burg, Transvaal, Africa del Sur.
HENRY GUYER, Lima,
Agente para el Perú, Chile y Bolivia.
Lugartenal, Hotel Pisco e Inglaterra, Portal
de Ectueros N. 52.

Si allí, Señor, mi corazón latía
Al suave impulso de impresiones santas,
Si allí las horas de mi vida fueron
Puras y alegres cual la luz del alba;
Si allí creía,
Si allí esperaba,
¿Cómo no ser sublime el sentimiento
Que á su recuerdo, de mi ser emana?

Es la memoria de la tierra hermosa
Donde el hogar en que nació se halla,
Sembrado de violetas y azucenas
Rodeado de naranjos y de acacias;
¡Mansión humilde!
Paloma blanca . . .
A cuyo arrullo melodioso y tierno,
Me dormía feliz bajo sus alas.

Tierra bendita en que el poeta siente
Que hasta el cielo su espíritu levantan
Sus ráfagas de luz y de armonías,
Y el perfume exhalado por sus auras;
Volcán de amores,
Que á nadie abrasa,
Trasmitiendo el calor del sentimiento
Hasta á las fieras que en su selva braman.

Yo te ofrezco, Señor, su pura esencia,
Que hasta en las horas del dolor me embriaga
Como el único bien que me ha dejado
Para consuelo mi fortuna ingrata;
Como el perfume,
Como la lágrima,
Que ha quedado del llanto de la aurora
De mi vida en la adelfa deshojada.

GERVASIO MÉNDEZ.

La Venus de Milo

LEYENDA

Un resplandor verde pálido coloreaba el horizonte; el vasto espejo de las aguas del mar se iluminaba, poco á poco, bajo la sonrisa precursora del despertar de Febo.

Perezoso, este, no se debe prisa por levantarse, sabiendo que los mortales no esperaban su venida porque el sueño reinaba sobre la tierra.

Anunciado por un ligero ruido de las aguas, el Helesponto se estremeció á su llegada. En las costas reinaba un silencio profundo, que apenas interrumpía el débil movimiento de las olas, al chocar con la playa. Tal, como las pulsaciones iguales de un corazón tranquilo, atestiguan una quietud de espíritu completa.

En la ribera reposaba un hermoso manecbo. Su cabellera ligeramente rubia rodeaba una soberbia frente de poeta. Sus ojos, de un gris azulado, parecidos á los de Minerva, iluminaban su rostro, que tenía esa belleza antigua de la que había conservado la palidez mármorea.

Emulo de Leandro, de Sestos á Abydos, su brazo vigoroso había endido las olas aquel día. Había dejado caer su cuerpo languidecido, por la contemplación de aquella naturaleza admirable.

El mes de Mayo terminaba.

Nunca lo había sentido tanto, jamás la brisa le había parecido tan suave al pasar sobre sus sienas calenturientas.

Bañado por la claridad del astro de la noche, el joven poeta dejaba errar su pensamiento.

Sus labios entre abiertos formaban un soneto á Venus.

Había abandonado las riberas inhospitatorias de su fría patria, en donde su

musa escéptica y muchas veces burlesca, no había sido comprendida, por la de la Diosa del Amor.

La vispera, el más anciano batelero de Abydos le había contado la leyenda de la Venus de Milo, en la que creía á ciegas.

La diosa, le había dicho, cansada de verse olvidada y reemplazada por las traviesas beldades modernas, vagaba errante por la noche bajo la forma de una nube, inconsolable por su abandono. Había jurado que ningún mortal la contaría, á menos que su belleza no igualase á la suya.

Hasta entonces había permanecido invisible. El alma del poeta, largo tiempo turturada por la duda, soñaba en esos días y en esas diosas del Olimpo que tantas veces de niño había contemplado entre sueños.

Parecía conocerlos. Los amaba porque todos eran bellos. Por todas partes buscaba ávidamente los colores vivos, las bellas líneas, los dulces perfumes, el amor y la felicidad.

Los había encontrado en su nueva patria, y por eso había adoptado sus gustos y su lenguaje.

Febo, desde su alto trono de azul, hundía sus ojos en los suyos. De repente una nube apareció á su vista. Vagaba en el éter tomando insensiblemente la dirección de la tierra. Apoyándose sobre las espumas de las olas que se deshacían lánguidamente bajo sus pies, nuestro joven la vió tomar forma humana.

Esta era la de una joven de belleza incomparable.

Tranquila, fría como el mármol de que parecía formada, estaba envuelta en un ropaje de pliegues esculturales.

Apenas si algunos hilos de oro de sus maravillosos cabellos, se escapaban bajo el velo blanquísimo con que los cubría. Asombrado por esta aparición, el hijo mortal de Apolo se levantó y avanzó hacia ella, pero á medida que avanzaba, la forma se hacía más y más nebulosa. Entonces, temeroso de que desapareciera para siempre, volvió á colocarse en el sitio desde donde la había visto aparecer.

.....
Inmediatamente sus admirables formas se acentuaron de nuevo.

Ebrio de amor, extendió los brazos hacia aquella aparición encantadora, gritando:

—Oh! mujer desconocida, hermosa entre las hermosas, ¿quién eres?

Si verdaderamente, como lo aseguran, tú eres Apimodita, déjame contemplarte sin esos ropajes y en tu belleza natural. No has oído mi invocación?

La joven contestó con voz misteriosa: —Soy Venus, diosa de la hermosura, tal como la comprendían los antiguos.

Contempla mi cabeza pequeña colocada sobre un cuello recto y delgado, mis anchas espaldas y mi seno sonrosado y elevado. Mi cadera de contorno delicado pasando casi sin línea divisoria á un muslo y una pierna de finura extrema.

Mi pie combado, con el que tanto tiempo he dominado el Universo, ha conservado la perfección de sus líneas, libre de toda traba, como ves. Desgraciado poeta, has nacido demasiado tarde para poderme amar.

¿Vienes á buscar en nuestra hermosa

Grecia, el entusiasmo y la inspiración que te rehúsan tus comarcas del Norte!

Allí corre por las venas de los hombres el hielo derretido de tus montañas cubiertas siempre de nieve.

Aquí, en la cuna de lo ideal, de lo bello, corre una sangre generosa y ardiente. Aquí tus versos brotarán bajo los hermosos rayos de Febo.

Si, hijo de las Musas, tu amas lo bello, la naturaleza, la verdad en el arte.

He sabido tus luchas contra el cristianismo, que es el que nos ha relegado á las tinieblas del olvido. á nosotros los dioses y las diosas del Olimpo.

Y sin embargo, á nosotros es á quien debéis toda vuestra inspiración primera, poetas y escultores, escritores y guerreros.

Por nosotros habéis afrontado la muerte y la ingratitude de los siglos. Pero ¿has podido tú escaparte á las seducciones de la fría religión, cuya única diosa no la amado jamás.

—Oh! divinidad pagana, hija de la naturaleza, olvidas que el amor de la madre de Dios del cristianismo es un amor que extiende sus beneficios sobre el mundo entero,

Olvidas que su corazón está lleno de amor, pero de un amor, que no tiene nada de comun con las pasiones, las aspiraciones, y las debilidades de los mortales, sus hijos.

—Abandona esas austeras divinidades, poeta, si quieres llegar al corazón de tus semejantes porque solo el culto de lo bello y de la naturaleza ha podido inspirarte los versos que han hecho tu nombre inmortal.

Sígueme con el espíritu en mi carrera aérea y combate á mi lado contra esos poderes invisibles que me han arrojado del cielo.

Como recompensa de tu fidelidad y de tu genio pagano, te permitiré morir en Grecia, la patria de los Dioses tierra de tu destierro voluntario.

Cuando llegue la muerte y te toque en la espalda, estarás dispuesto á partir.

Pero la aurora llega: es preciso que huya.

Adios, poeta del amor y de la juventud. El poeta quiso estrecharla entre sus brazos.....

Apenas pronuncia las últimas palabras, la forma ideal se desprendió de su vestidura.

Más de repente, con la rodilla izquierda la mantuvo alrededor de soberbias caderas.... sus contornos fueron perdiéndose rápidamente... y de mujer se transformó en nube.

.....
La Venus de Milo acaba de persistir la cruel imperfección de lord Byron, porque era él.

Este dió un grito estridente y se levantó de un salto.

A su alrededor no había más que soledad y tinieblas.

Habría dicho la verdad el barquero? Se le habría aparecido realmente la diosa de la belleza?

Largo tiempo permaneció sobre la arena, la vista fija sobre el horizonte, con la esperanza de descubrir aquella divina aparición que había hecho de él un dios, durante su sueño.

MAR-KAY.

ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO

SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de madera.
La Pintura y Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Útiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zine, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerías y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Co.
LIMA & CALLAO

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“**DAVIS**”

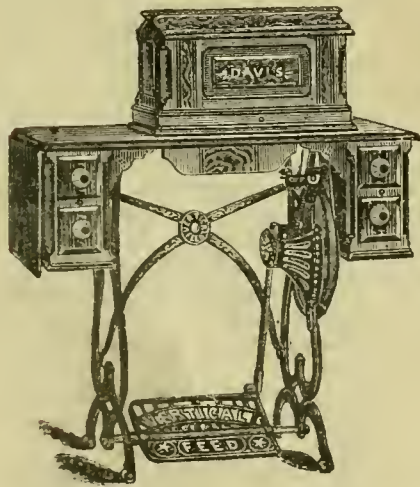
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. S.

Brazo alto S. 65
“ bajo, para familias... “ 55

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca. Trujillo—Angel Bonapotti. Cajamarca Castañeda & Co., San Pedro—Sunón Juscamynya, Ayaencho—Lizandro Cazorla, Puno—F. J. Fñbra, Agente viajeo—Miguel Alzamora. Huaráz y Casma—A. Werthenan. Tarica—Felipe Mo Gregor-Hincho—Luis Mormudo. Cerro de Pasco—Tenlido Heimmnos, Tarma y Chinchanayo—P. N. Montero. Cnta, caos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo Ica—Juan Casaretto, Chongoyape y Jaen.

Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas, son las más fáciles para la vouta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales. para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

CACAO PURO y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro saludable de DE JONG es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados; consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevisimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requerir el empleo de la leche; constituye un buen alimento para las personas enfermas: no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de este cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de libra en los principales almacenes de comestibles de LIMA y CALLAO, y por mayor

TOMAS DAWSON,

Unico Agente para el Perú.

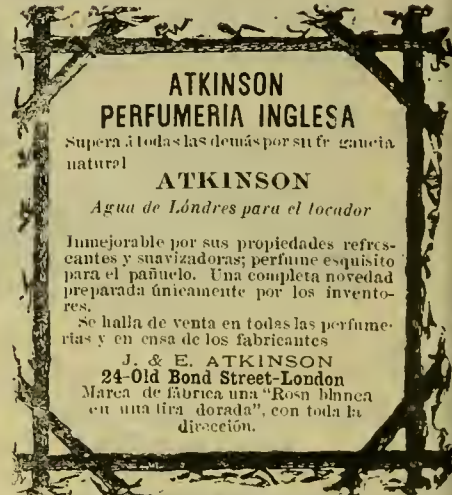
HACE AÑOS que ha usado la EMULSIÓN DE SCOTT con los mejores resultados en afecciones consuntivas, el Raquitismo y Tisis crónica de los adultos. Es de buen gusto y de fácil digestibilidad

Santo Domingo, Mayo 8 de 1887.

El Dr. Escrito médico cirujano de las facultades de París y Caracas, certifica: Que desde hace muchos años ha usado la Emulsión de Scott de aceite de hígado de bacalao preparada con los hipofosfitos de Cal y de Soda y ha obtenido los mejores resultados con el empleo de dicho medicamento en todas las afecciones consuntivas y particularmente en el raquitismo de los niños y en la Tisis crónica de los adultos.

Y además que el medicamento se recomienda por su gusto agradable y su fácil digestibilidad.

DR. JUAN PIETRI.



ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragancia natural

ATKINSON

Agua de Lóndres para el tocador

Inmejorable por sus propiedades refrescantes y suavizadoras; perfume exquisito para el pañuelo. Una completa novedad preparada únicamente por los inventores.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa de los fabricantes

J. & E. ATKINSON

24-Old Bond Street-London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una tira dorada", con toda la dirección.

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pidase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market Sts. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizantes para la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Se remitirá todas las semanas un ejemplar del periódico americano

"THE POLICE GAZETTE"

á cualquier punto en el Perú por 13 semanas consecutivas por solo \$ 1.26 centavos oro americano. Es el único periódico de sport profusamente ilustrado de la América.

Se enviará un ejemplar gratis á quien lo solicite.

Richard K. Fox, Franklin Square, New York. Agentes en el Perú—Peter Bacigalupi & Co

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuable que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

Aquí tenemos desde luego algo en estado perfecto: luego los monumentos estaban íntegros. Después refiriéndose al templo cuyo plano ha mostrado M. de Charnay la Sociedad, dice: Para dirigirse al gran estanque en donde se sacrificaba á las víctimas, había una magnífica calzada de mampostería. Esas calzadas, acerca de las cuales llama M. Charnay especialmente la atención, son de origen tolteca, é idénticas en todas partes. Llegando á un pequeño templo, que M. Charnay ha encontrado casi en ruinas, el historiador dice que ese edificio estaba lleno de vasos que contenían copal quemado hacía poco, frendas recientes, estatuas, ídolos, etc. Es decir, que todavía se sacrificaba en él; todavía se rendía allí culto á los dioses locales, treinta años después de la llegada de Montejo á Yucatán, de 1541 á 1556, quince años después, del establecimiento definitivo de los españoles en América.

«Podría hacerse, añade, una comparación muy curiosa entre esos monumentos reparados por grandes divisiones de argamasa que se hallaban todavía enteras (y era preciso que fuesen, en efecto, muy sólidas, para haber resistido á veinte años de abandono en una región donde la vegetación es excesiva); entre esos monumentos, decíamos, y las ruinas de la Corde de Cuentas de París. En ésta, como es sabido, todas las losas han sido soleantadas, la mampostería rota, y se ven bloques que, en sólo doce años, han alcanzado una elevación de diez metros. Si se considera que esto ocurre bajo un clima donde la fuerza de vegetación no es la débil parte de la de los trópicos, comprenderá que era bien natural que, después de veinte ó treinta años de abandono, una ciudad de las regiones americanas se encontrare en muy mal estado y cubierta ya de una espesa vegetación; no había señales de ésta entonces.

«M. Charnay había escrito y dicho todo esto cuando, hace apenas ocho días, recibí un libro publicado recientemente en los Estados Unidos, y que se compone de documentos mayas: uno de ellos, las *Crónicas de Chikulub*, es obra de un cacique dio, Nakuk-pech, contemporáneo de los españoles de la Conquista, de la cual es testigo.

«Ese manuscrito maya, traducido y publicado por Brintón, en Filadelfia, hacia fines de 1882, contiene datos muy precisos, que dan á la teoría de M. Charnay la autoridad de un documento oficial.

«En el párrafo 14, hablando del itinerario de Francisco Montejo, cuando la expedición de 1527 á Chichen-Itza, dice Nakuk-pech:

«Y se puso en camino, en busca de

«Chichen-Itza, nombrado así; allí rogó al rey de la ciudad que viniese á su encuentro; y el pueblo le dijo: *hay un rey, señor: hay un rey. Cocom-Aun-Pec, el rey jefe; Pech el rey jefe de Chicantun*; y el capitán Cupul probablemente (un gran personaje del lugar) le dijo á (Montejo): «*Guerreiro extranjero, reposa en estos palacios*; así le dijo el capitán Cupul.»

«Es evidente para todo el mundo, agrega M. Charnay, que esto significa que había un pueblo, un rey y monumentos habitados; á no ser así, no hubiera habido un pueblo, un rey y un capitán que dijese á Montejo: venid á descansar á estos palacios.

«A propósito de Izamal, que está considerada como una de las ciudades más antiguas, y que se dice haber sido abandonada muchos miles de años antes de la conquista, (opinión que M. Charnay ha combatido siempre), el cronista indio dice en el párrafo 18: «En el año 1542, cuando los españoles se establecieron en el territorio de Mérida, el primer orador, el gran sacerdote Kinich-Kakmo, de Izamal, y el rey Tutulxin, de Mani se sometieron.....»

«Comentando este pasaje dice M. Charnay que el suceso es conocido; es un hecho histórico. Sabido es, en efecto, que cuando Montejo llegó de paso para establecerse después en Mérida, al siguiente día vió acercarse multitud de indios; y se preparaba ya para combatir, cuando observó que eran bolaban señales de paz. Era uno de los magnates del lugar, el rey de Mani, que iba á someterse, acompañado de un personaje nombrado Kinich-Kakmo.

«Pero *Kinich Kakmo* era el nombre genérico de los grandes sacerdotes de Izamal. El gran sacerdote desempeñaba, pues, sus funciones á la llegada de los españoles, lo que prueba que los templos y los palacios de Izamal, lo mismo que los de Chichen, estaban ocupados en esa época, es decir, al tiempo de la Conquista.

«Nada más evidente, dice al concluir M. Charnay, quien considera la cuestión como definitivamente resuelta.»

Los argumentos de M. Charnay son de mucha fuerza, y pueden verse extensamente desarrollados en las diversas obras que ha publicado sobre los monumentos primitivos de México y Centro-América.

El Marqués de Nadaillac observa que el razonamiento de su compatriota, relativo á la vegetación tropical, es muy poderoso contra la supuesta remotísima antigüedad de las construcciones americanas. (1)

Esto no quiere decir, agregó yo, que el enigma esté descifrado; puede probarse que los edificios estudiados por M. Charnay sean modernos, y ello implicaría que todos los otros se hallen en el mismo caso. En los últimos años se ha tenido noticia de monumentos y ciudades de la América Central y México, que no se sabe de cuándo datan; en el acreditado periódico *la País*, de la Habana, número de 15 de Diciembre de 1887, he visto que el renombrado arqueólogo señor Plongeon, en sus exploraciones de Uxmal (Yucatán), se había cerciorado de que en el mismo

lugar que hoy ocupan esas ruinas, han existido tres ciudades; encontró los vestigios de la primera á muchos pies de profundidad y revelaba una civilización antiquísima, muy superior á la nuestra, así como una época de su fundación, de más de veinte mil años; (se diría que estamos oyendo hablar á Schliemann de las siete ciudades superpuestas que desenterró en el sitio de la antigua Troya); el mismo *País*, número 19 de Julio último dice, que el Sr. A. J. Miller ha descubierto en el nuevo departamento de Mosquitos (Honduras) una ciudad prehistórica muy importante, «y según se ha observado, parece que primitivamente existió en el mismo sitio otra ciudad rodeada de una muralla.»

Hago estas citas para presentar la ecuación con toda fidelidad, sin enamorarme de éste ni desotro de sus términos. ¿Son muy antiguos algunos de los monumentos americanos, íntegros ó en ruinas, que nos quedan? Es muy probable. ¿Hay otros recientes? Es muy posible. Condenados por ahora á esta incertidumbre, no nos queda que hacer sino esperar que la Arqueología encienda su fanal en las playas de esta América que todavía está por descubrir.

Pero yo quiero ir con Ud. hasta admitir hipotéticamente que todos los indios contemporáneos de la Conquista estaban de patente declinación; y todavía replico que la decadencia es fase relativa. En decadencia está la Grecia actual respecto del siglo de Pericles; Egipto tuvo varios ciclos de esplendor y menguado, uno de los últimos en el reinado de los Reyes Pastores, que duró siglos; pálido emerge el astro de Iberia respecto de los días en que los dominios españoles estaban siempre alumbrados por el sol; pero esos años de niebla no son de barbari, y entrar en la nube no es quedarse sin luz. Pudieron, pues, los indios, desmedrados por las guerras que constantemente se hacían, ó por las pestes, ó por invasiones de otras razas ó tribus, más numerosas, ó enervados por el despotismo de sus reyes y el fanatismo de sus sacerdotes, estar atravesando, cuando vinieron los europeos, una época de menos brillo que las anteriores: más de eso, á estar vecinos de la abyección, hay mucha diferencia.

Esa decadencia relativa no significa nada ante la absoluta, que data de la conquista. Los indios de Antioquia (Colombia) no estaban muy adelantados en civilización, y la llegada de los europeos les hizo perder lo poco que habían alcanzado, pues perseguidos abandonaron sus hogares y se refugiaron en las asperezas más inaccesibles de las montañas, según lo refiere el señor doctor don Andrés Posada Arango (2) igual cosa sucedió á muchas otras razas, y justamente tengo á la vista la comunicación de 1880 en que M. de Charnay avisaba al Ministro de Instrucción Pública de Francia, que acaba de descubrir el valle de Apatlapitongo, muy oculto, é ignorado hasta entonces, en el que se habían refugiado tribus mexicanas, huyendo de los nuevos guerreros.

(Continuará)

(2) ANDRÉS POSADA ARANGO—*Ensayo etnográfico sobre los Aborígenes del Estado de Antioquia*, página 4 París, 1871

Aviso á los Consumidores

Los PRODUCTOS de la

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND

207, rue St-Honoré, à PARIS

Tales como el ORIZA-OIL * ESS. ORIZA * ORIZA-LACTÉ * CREMA-ORIZA
ORIZA-VELOUTÉ * ORIZA-TONICA * ORIZALINA * JABON-ORIZA
DEBEN SU ÉXITO Y EL FAVOR DEL PUBLICO

- 1º Á los cuidados particulares que rigen su fabricacion.
- 2º Á la calidad inalterable y á la suavidad del perfume.

PERO COMO SE PUEDEN FALSIFICAR ESTOS PRODUCTOS ORIZA para vivir con su reputacion

Advertimos á los Consumidores para que no se dejen engañar.

Los **VERDADEROS PRODUCTOS** se VENDEN en todas las **CASAS HONORABLES** de PERFUMERIA y OROGUERIA
Se envia franco, de Paris, el Catalogo ilustrado

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los **desórdenes biliosos y nerviosos** como **flatos y dolores** en el estómago, **jaqueras, vertigos, soñolencias e hinchaciones** despues de las comidas, **mareos y modorra, calofrios, rojezes súbitas, pérdida del apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, y vómitos**, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y temblorosas. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja a todo enfermo que haga un ensayo con una caja de estas **Pildoras**, y reconocera que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las **PILDORAS BEECHAM**, tomadas segun las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO obran como por encanto: — algunas dosis producen prolijos sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el capullo de rosa de la salud la energia fisica entera del cuerpo humano.

Para **refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones** en los climas calidos son superiores. Son **recomendados** por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las **PILDORAS BEECHAM** son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por **THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra**. — Vendidas por los droguistas en general. **Unicos agentes para la venta al por mayor en la América del Sur: EVANS, SONS & Co, de Liverpool.** Unicos depositarios por el Perú: **BATES STOKES y Ca, en Lima.**

ROWLAND'S KALYDOR



es una leche **Refrescante, Suavizador y Saludable** para la cara y las manos en los climas calientes; hace desaparecer las **Manchas de peca, la Casca, la Quemadura del sol, las Rojezes y las Asperidades de la piel, las Erupciones cutáneas** y produce una piel y un color dulces, blancos y magnificos. Está garantizada exenta de venenos minerales y la pueden emplear sin temor ninguno las mas delicadas señoras.

ROWLAND'S ODONTO

es un polvo para los **Dientes** puro y sin asperidades; blanquea los dientes, los impide de picarse y da al aliento un suave perfume.

Pidáanse los articulos **ROWLAND, 20, Hatton Garden, en Londres**
VENDIDOS POR LOS DROGUISTAS, etc.

Agentes en Lima—Hague y Castagnini

VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

DIGESTIONES DIFÍCILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

Las pildoras de Vallet han sido aprobadas y recomendadas por la *Académie de Medicina de Paris*, para la curación de *clorosis*, de la *anémia*, de las *pérdidas de sangre* y del *flujo blanco* y de todos los estados de agotamiento y debilidad generales.

NOTA. — Las verdaderas y legítimas *Pildoras de Vallet*, son blancas y se vende una está escrito el nombre *VALLET*. Fabricación, casa *L. FRERE*, 19, rue Jacob, Paris. De venta en todas las farmacias.

El *Acete de Berthé* es el aceite higado de baculo natural, preparado con hígados frescos, importados directamente por la casa *L. FRERE*, 19, rue Jacob, Paris.

No se vende más que en frascos con papeletos de una instrucción.

Sueño tranquilo y apaciguamiento de los dolores, tal es la divisa del **JARABÉ DE FOLLET**, que vence el insomnio cualquiera que sea su causa, fiebre, enfermedades, trabajo, agitación nerviosa, preocupación moral, etc. — El **JARABÉ DE FOLLET** da el verdadero sueño natural, sin alteraciones, sin despertar, sin peligro; el sueño que es el verdadero reposo del cuerpo y del espíritu. En un frasco de **JARABÉ DE FOLLET** cinco ó seis noches de reposo completo natural y reparador; y se vende en todas las farmacias.

Cerveceria y Fábrica de Hielo
 DE LA COMPAÑIA
Backus & Johnston
ALAMEDA de los DESCALZOS

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

Noble es el amor de la patria, justo y hermoso es dar por ella la vida; pero rementar estos sentimientos en todos los hombres, y convertir los arranques generosos en negocio de todas las horas y de todas las gentes, con propósito interesado, pudiera trocar la vida de muchos pobres burgueses, en el seno de la sociedad adelantada de ahora, en algo parecido á la vida que llevaba Gil Blas en la vejez del Capitán Rolando.

Ni Francia debe estar descontenta de porque su resistencia no fuese bastante téntrica y obstinada. La guerra á cuchillo, que sólo termina con la destrucción, ó el incendio de un pueblo, como en Numancia, no es, por divina, para todos los días. De lo contrario, género humano se hubiera ya devorado á sí propio. Monumentos, templos, cázares, todo sería escombros y cenizas.

Durante la guerra, y cuando ya iban vencida los franceses, los hombres de otras nacionalidades que nos preciamos cultos estábamos con el alma en un o, temerosos de que en Francia se exaltes por demás los ánimos y se llevase resistencia hasta los últimos extremos de la barbarie heroica. Aquel jardín del mundo, aquel paraíso, que la naturaleza el arte hermean á porfía, aquellos campos fértiles y amenos, llenos de quintos y caseríos preciosos, hubieran sido soldados. Esa resistencia feroz se da ravez, y más que en las naciones ricas y esperas, entre gentes pobres y rudas. No mister es, además, que la ira y el enojo del pueblo invadido se sobreexciten á el frenesí por el desprecio, la insolencia y las atrocidades de los invasores. En Zaragoza presupone un Murat. No ta á explicarla la terquedad aragonesa. requieren horrores como los del Dos mayo. Y en el día hemos adelantado tante, y apenas son posibles, al menos Europa, dígame lo que se quiera.

En suma, Francia mostró, en sentir de una persona razonable, bastante grandeur durante la lucha, y asimismo después de su vencimiento. La facilidad y la prontitud con que pagó el subidísimo precio de su rescate, maravillaron al mundo, haciéndole formar más alta idea de su riqueza, de su industria y de sus fuerzas productoras. Todo extranjero, imparcial y curioso, hubo de concebir entonces por respeto por la virtud, en las artes la guerra y de la paz, de un pueblo que sabe primero dar su sangre, en circunstancias adversas, y sacrificar después

su dinero. El infortunio fué grande. Natural fué que Francia le lamentara. Pero de aquel infortunio se prevaleció la hez envidiosa y desesperada, que bulle hoy en el fondo cenagoso de toda sociedad europea, para alzarse en rebelión horrible.

Aunque la *Commune* fué materialmente vencida, su espíritu vive aún y anima el linaje de literatura de que aquí tratamos.

Supusieron algunos autores, como Julio Vallés en el *Insurgé*, que los pueblos se quieren como hermanos (¡ojalá fuera cierto!), y que la pícaro *burguesía* y los gobiernos, tanto en Berlín como en París, habían dispuesto la guerra para dar á los pueblos una sangría, para que muriesen muchos pobres y para que no pudiese estar pujante el socialismo.

Y supieron otros, presumiendo de moralistas rígidos, que los vicios y el lujo del Imperio, la vida libertina de los ricos y dichosos y el egoísmo de los burgueses, tenían la culpa de la derrota. ¿Como si los alemanes hubiesen salido, para vencer, de algún claustro en que hacían penitencia ó de algún bosque primitivo, en que se alimentaban de caza y raíces y se vestían de pieles!

Por último, todos los autores de la novísima escuela, en vez de tratar de consolar á sus compatriotas, se empeñan en afligirlos más y en infeccionarlos á todos con su desesperación y odio á la raza humana, los cuales abominables afectos vivirían en sus corazones, aunque los franceses hubieran ido á Berlín, de victoria en victoria.

La guerra franco-alemana ha dado ocasión y pretexto, no puede haber dado motivo á tanta diatriba contra los hombres y contra cuanto existe, pintándolo mil veces peor de lo que es.

Quien descuella entre todos los novelistas por este furor misantrópico, que hace su explosión ante el espectáculo de la guerra franco alemana, es Camilo Lemonnier.

Antes dicen que escribía cosas inocentes; pero visitó el campo de batalla de Sedán después del desastre, y desde entonces se dedicó á pintar *la vergonzosa é irremediable fealdad humana*. Hasta los títulos de sus novelas ponen ya los pelos de punta: *El muerto*, *La histérica*, *Happe-Chair*. Lemonnier es un ultra-Zola. En sus obras no hay más que tipos bestiales. Sus obras son *la epopeya inmensa de la tribalidad feroz*. Su propósito es *rebajar el hombre á los apetitos del bruto*.

Evidente es, después de todo lo expuesto, que hay una enfermedad mental, un delirio sombrío que se ha apoderado de buena parte de los literatos franceses y que amenaza contaminar á los españoles.

Veamos ahora de qué doctrinas filosóficas y de qué romanticismo degenerado y viciado vino á nacer y á desarrollarse enfermedad tan sucia y vitanda.

VII

Harto saben cuantos me conocen que pocas personas habrá más creyentes que yo en el progreso humano y menos descontentos del siglo en que nacieron. Yo creo que el mundo está hoy mejor que

nunca, que la sociedad se va organizando cada día con mayor habilidad, y que los individuos que la componemos vamos ascendiendo hacia las regiones del bien y de la luz.

Este ascenso, para la generalidad de los hombres, no me parece tan largo y penoso como algunos sociólogos imaginan. Nada me ha enojado más que la signiente sentencia que leí, años há, en un libro de sociología: «La humanidad, considerada en su vida colectiva, no ha nacido aún.» El autor sostiene que no empezará á nacer hasta dentro de doce mil ó catorce mil años. Yo me revelo contra nacimiento tan tardío. Yo la creo, no sólo nacida, sino espigada, lozana y briosa.

A pesar de todo mi patriotismo, reconozco y celebro la cultura de otras naciones europeas, y confieso, sin celos, pena ni enojo, que Francia, durante más de dos siglos, ha sido, y quizás es aún, la nación más influyente en las otras, más rica en ingenios y más digna de ser admirada por su saber y sus artes. Pero nada de esto se opone á que note yo con dolor que la civilización en su conjunto padece hoy enfermedad gravísima, la cual reina en Francia más que en parte alguna. Contra esta enfermedad, y á fin de que la remedie quien pueda, escribo estos artículos.

Cierto es que no deben tratar sino de la novela; pero la novela es espejo de la vida y representación artística de la sociedad toda, y no ha de extrañarse que, al tratar de ella, se eleve la mente á consideraciones más altas.

Empiezo por afirmar que, según mi sentir optimista, la enfermedad que aqueja hoy y abate el espíritu humano, no es de las que acuden en la vejez y se van agravando sin más alivio ni remedio que la muerte. El mal, al contrario, aunque sus gérmenes y primeras manifestaciones existen desde que se conserva memoria de hechos, y desde la edad más remota de que se guardan documentos ó monumentos, se ha recrudecido con fiereza en nuestros días, infestando y viciando el pensamiento humano, no por hallarle postrado y decrepito, sino en los días en que apareció más ovante y poderoso. El mal le ha sorprendido en medio de sus más decantadas victorias: ha sido como el Tersites de esta *Iliada* de la cultura; como el esclavo maldiciente ó el soldado ebrio que iba junto al carro de marfil del triunfador, lanzando contra él mil injurias.

Francia y otras naciones de Europa se nos muestran en su mayor auge y más rico florecimiento, llegan al colmo de la actividad del espíritu, cuando esta enfermedad las ataca.

Se han inventado dos ó tres docenas, lo menos, de ciencias nuevas. Las ciencias ya conocidas han progresado de un modo pasmoso. Con tales progresos, aplicados á la vida, la vida, en general, se hace más dulce y amable. Los pueblos se conocen y desechan injustas prevenciones, gracias á la facilidad de viajar por ferrocarriles y en barcos de vapor, y á la comunicación de datos y noticias con la rapidez del rayo. Mil máquinas ingeniosas ahorran trabajo y proporcionan deleites.

(Continúa.)

PETER BACIGALUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los pies de los enfermos, Blancas » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos trinchantes desde S. 4 para arriba..... » 1 00
- Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Pitos nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignonettis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta para sellos de metal, el frasco 50
- Pampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve c/u..... 1 00
- Libros en blanco. Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Londres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....

Carteras-billeteras. Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....

Gran surtido de tarjetas, papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....

Electrotipos de cualquier tamaño á precios cómodos.....

Cortaplumas inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....

Cochecitos americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos

Tarjetas de visita sin signal.

Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto..... S. 3 00

200 Id. id. » 5 00

300 Id. id. » 7 50

500 Id. id. » 10 00

100 Id. en tipografía.... » 1 00

Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remisión.

Peruvian Telephone Co.—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.

PARA IMPRENTA.

- 1 **Maquina** de imprimir de pié Gordon tamaño de 8x12 pulgadas inglesas—con 3 ramas, 4 cilindros y un batidor de mano (usada)..... 300
- 1 **Prensa** de mano, Washington tamaño 13x19 pulgadas inglesas, con 2 ramas, 1 cilindro y un tintero de mármol. » 100
- 1 **Maquina** para rayar papel Pennsylvania, grande, con todos sus útiles, incluso plumas.... » 600
- 2 **Prensas** de satinar (altas) de fierro, con sus respectivas tablas c/u.....
- 1 **Maquinita** para hacer esquinas de rayas de metal..... » 20
- 1 **Maquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..



Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y liquinas. Conservado por el método de M. Pasteur Prescribese en las molestias del estómago, clórosis, la anemia y las convalecencias; es vino se recomienda á las personas de edad, las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima : HAGUE y CASTAGNINI

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreteras garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cua Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nie & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, etc. etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Fuñituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.



Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otros países.

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

POR MAYOR

POR MENO

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

LIMA

LIMA

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzonzillos y camisetitas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Ghuipht y de muselina, corsees, crespon, enellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flocos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de previle, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, volan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, plabillas, pellefinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tales, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

MAYOR MENOR

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por orden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que con haciéndonos siempre su valioso apoyo, podre nos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y legancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

8—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

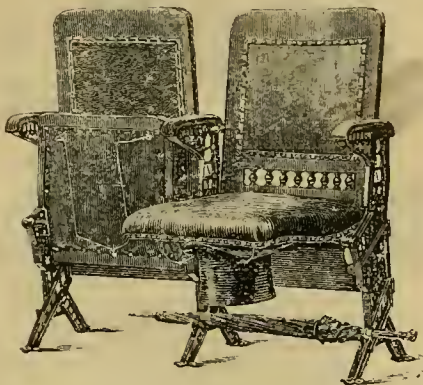
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALIOS

HAROOWD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



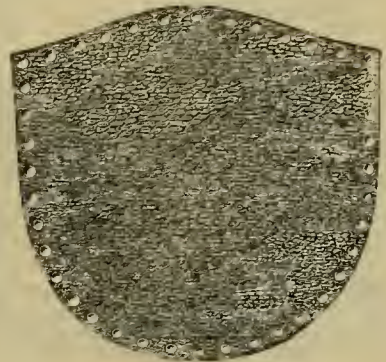
Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para silleas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquí.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de silleas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 ¼ pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespérimentada puede con la mayor facilidad y economía componer silleas de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento. lo que dejará las silleas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la sillea queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

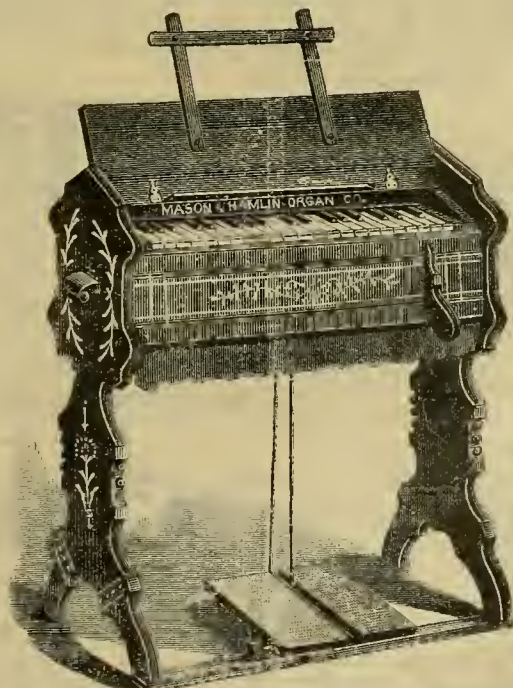
Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.



VALE ESTE BONITO ORGANICO. SOLO S. 100.

PESA ENCAJONADO ENCAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espesamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.-LIMA

J. G. Henderson Co.

Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo a mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno a otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horea etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados a los unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en toda la casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.



**NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL!**

**BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER**

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

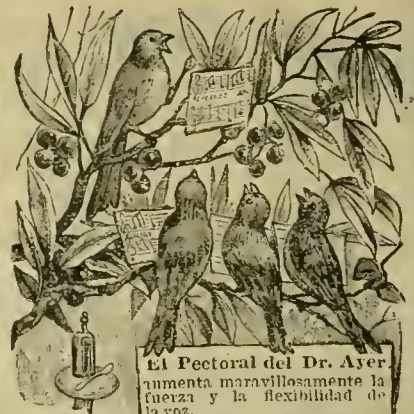
Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Pectoral del Dr. Ayer aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad de la voz.

Pectoral de Cereza DEL DR. AYER.

Las enfermedades mas penosas y fatales de la garganta y los pulmones principian generalmente por peligrosos desórdenes que se curan facilmente si se les aplica en tiempo el remedio propio. La dilacion suele ser fatal. Los Resfriados y la Tos si no se cuidan, pueden degenerar en Laringitis, Asma, Bronquitis, Pulmonia, ó Tisis. Para estas enfermedades y todas las afecciones pulmonares, el mejor remedio es el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Las familias donde hay niños deben tenerlo siempre en casa para administrarlo inmediatamente que se necesite. El retraso de un día en combatir la enfermedad puede en muchos casos retardar la cura y hasta hacerla imposible. No debe por lo tanto perderse un tiempo precioso experimentando otras medicinas de eficacia dudosa, sino aplicar de una vez el remedio mas seguro y mas activo en sus efectos. El remedio mas probado y mas universalmente conocido es el PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER.

PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo un especialidad del Acido Lactico liquido refrescante hebel del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas las clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legitima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el fac-simil siguiente:

Lea & Perrins

Pílese la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios

WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres &c &c.

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Cambia, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstruyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anomía.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun reme-lio, hasta el dia descubierto, cura las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece debiles, anémicos y es. rómicos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.
Agencia General para el Perú LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

PORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arado, Des-
ladoras, Guadañas, Hoces, Hachas, merca-
astras, Lanzas de Bney, Palas, Machetes,
etc., para Arados, etc.

Para la Minería.

Alquibices, Bombas para pozos, Baldes,
Carrétilas, Combas, Fraguas, Fierros
ras y en planchas, Plomo, Zinc en planchas
aradas, Cañería inglesa de plomo y de com-
m etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Recipientes, Escusados, Ganchos,
de bronce, Mangueras, Mechas para Gas-
Tazas de loza, Tubos de Fierro para de-
y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas
aradas, Cañería inglesa de plomo y de com-
m etc.

Artículos diversos.

Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras,
Clavos, Cobre, Estaño, Esmeril, Lija,
Leve en planchas, Cañería de fierro dulce,
Cables, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo,
Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Mo-
etc., Hojalata para cajones de alcohol,
etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público,
nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales mas escogidos,
y embotelladas bajo nuestra superintenden-
cia.

Garantizamos positivamente, que nuestras
cervezas no contienen sustancias ó materias
dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto
á prueba en los climas más cálidos con el
más completo éxito, lo que nos ha asegura-
do constante y acrecentada venta para la ex-
portación.

En la Exposición Internacional reciente-
mente tenida en Melbourne, Australia, sali-
mos victoriosos, siendo puestos nuestros pro-
ductos á la cabeza de la lista y obteniendo
el premio mas alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos
de U. respetuosamente.

Beadleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores mas agudos y toda
inflamacion en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es
tambien igualmente activo y rápido en casos de cor-
taduras, heridas, aporrecos, quemaduras, picadas de
insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instan-
taneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, ner-
viosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en po-
cos momentos los calambres, contracciones espasmó-
dicas, acedias, dolores de cabeza, diarrea, disenteria,
colicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remocion de toda arruga, pecas, barros, quema-
duras de sol y de toda mancha ó imperfeccion del
cútil! Una blancura de pureza alabastrina comu-
nicada á la piel mas oscura y marchita! Restau-
racion de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer
como de veinte, con solo una aplicacion de la afa-
mada



CREMA de PERLAS DE BARRY.

La mas admirable é inocente
de todas las preparaciones para
blanquear y hermosear el rostro,
las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida
del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el
fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D.
Juan Perry de Nueva-York, há presentado
al público una Almohadilla compuesta de
drogas sumamente raras y costosas; esta Al-
mohadilla se usa junto á la piel y sobre la
boca del estómago, y há verificado centen-
ares de curaciones las mas extraordinarias
que se han conocido, produciendo verda-
dero asombro en todas las comarcas de los
Estados Unidos. Procurese uno de los lib-
ros anunciadores y explicativos que se re-
parten gratuitamente á todo el mundo, en
el que se dán todos los informes referentes
á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Higado.

Recomendada por los mejores Doctores
de la Ciencia. Vendese en todas las dro-
guerias.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del
Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitidos á cualquier lugar del Perú
un frasco de Tricófero ó del Alivia do-
lor, si se nos envían previamente 80 cts.
en sellos de correo, en los cuales está in-
cluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera ma-
ravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske

Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62. CALLE DE LA COCA, 62—LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CALPINTERIA

Matiruzo Nos. 173 y 175—Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembarrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C^a

Calle la Vireyna N. 178—Lima.

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS

“DOMINION”

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion» son:

1^{os}. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

2^{os}. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

3^{os}. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.

4^{os}. En Filadelfia, 1876
En Londres, 1876
En Sydney, 1877.

5^{os}. En Paris, 1878
En Montreal, 1870
En Antwerp, 1885

6^{os}. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S.B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 docenas Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENEDEO.



VENTAS AL POR MAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

“COOPERATIVA”

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ** de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

Morrhuel de Chapoteau

25 veces más activo que el aceite de higado de bacalao

El MORRHUOL representa todos principios constitutivos del aceite de higado de bacalao natural, salvo la materia grasa. Todo el mundo conoce los inconvenientes del aceite de higado de bacalao que, desagradable al paladar y al olfato, es arrojado muy á menudo por el estómago y produce accidentes diarreicos. El MORRHUOL suprime esos inconvenientes, y hoy día, los hospitales, enfermerías y casas de socorro en la clientela civil y militar, los médicos congratulan de hallar en el MORRHUOL un medicamento que despierta el apetito, devuelve á los tísicos los coloridos perdidos corta la tos, los sudores nocturnos y da al paciente la sensación de un aumento de fuerzas y bienestar. El MORRHUOL, tomado sin dificultad por las criaturas, modifica rápidamente la constitución de los niños débiles, céntricos, propensos á resfriarse á menudo. El MORRHUOL, que no tiene relación alguna con los extractos de higado de bacalao, se espande encerrado en cápsulas redondas que contienen 5 gramos de aceite moreno, reconocido por los médicos como el más rico en principios activos.

PARIS, 8, Rue Vivienne, y todas las Farmacias.

Jabones Medicamentosos

de GRIMAULT y C^a, 8, Rue Vivienne, Paris

JABON SULFUROSO

contra los granos, las manchas y eflorescencias á las que se halla espuesto el cutis.

JABON SULFO-ALCALINO

Llamado de Helmerich, contra la sarna, la tiña, el pitiriasis del cuero cabellado.

JABON de ALQUITRAN de NORUEGA

contra las comezones, los empeines, la herpes, el eccema y el prurigo.

JABON de ACIDO FÉNICO

preparado vativo y anti epidémico

SAVIA DE PINO MARITIMO

Jarabe y Pastas

de LAGASSE, Farm. en Burdeos

Los únicos preparados con SAVIA DE PINO obtenida por inyección de los troncos. Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronquera.

Deposito en PARIS, 8, rue Vivienne



KANANG

del JAPON

RIGAUD & Co

Perfumista

Rue Vivienne,

PARIS

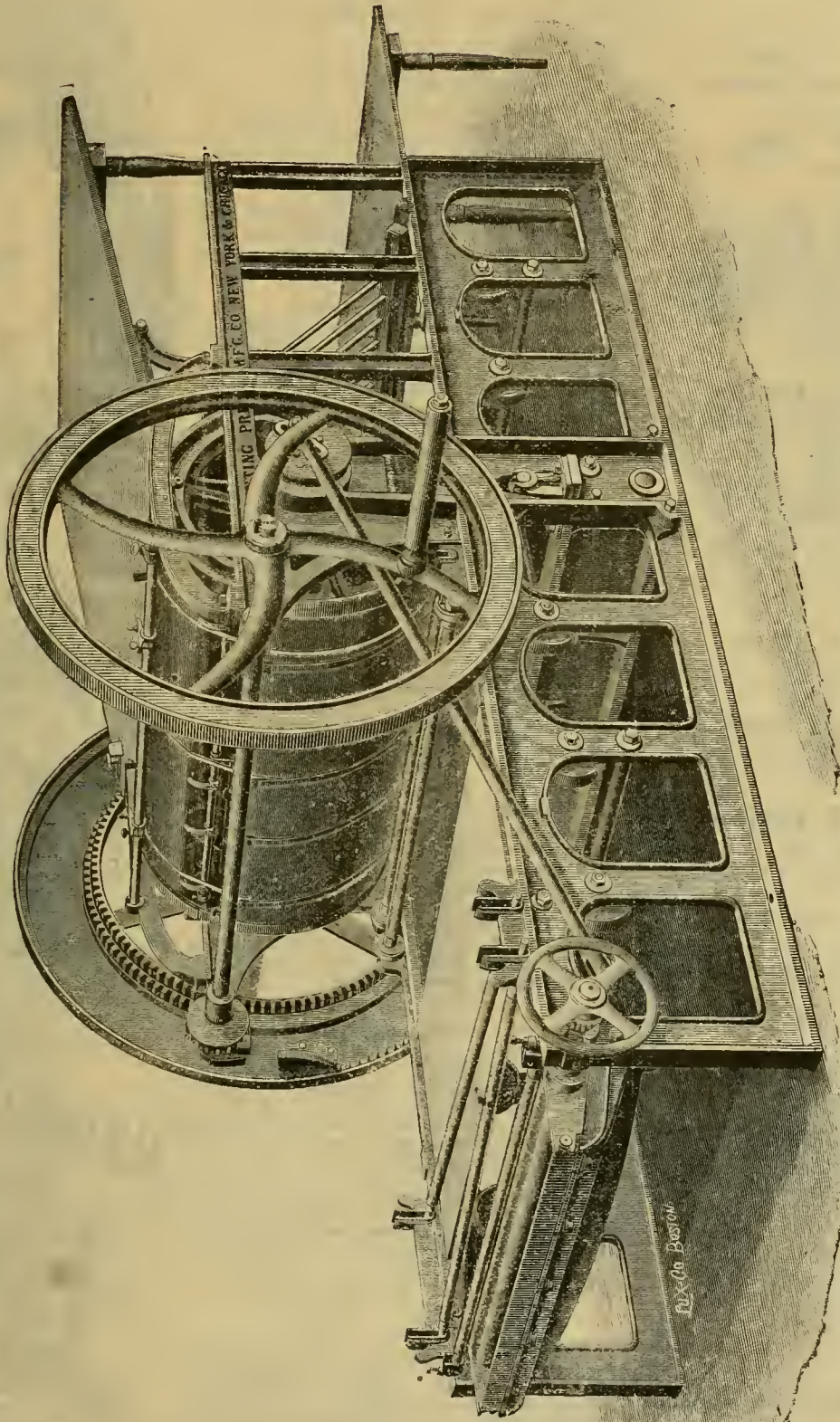
El Agua de Kanang

es la locion más refrescante que puede imaginarse para los cuidados del cutis y del rostro; vertida en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cutis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas más elegante. De venta en todas las Perfumerías.

Agentes en Lima, SERRA CASA

La Nueva Prensa de Campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—Cama 33×48, Form. 28×44 tamaño por 9 col. folio de 6 col. cuarto, \$ 825.00 oro americano
 No. 3— " 30×43, " 25×39 " 725.00 " "

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

160 — WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANGAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 16.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
59, CALLE DE ESPADEROS 139—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante Grabador y Litógrafo
FLEJETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA—CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastro, rompedores de terrcos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Haced vuestro hielo.

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 mo. á \$ 185.

L. DERMIGNY & Co.,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind., E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados, croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruebense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL



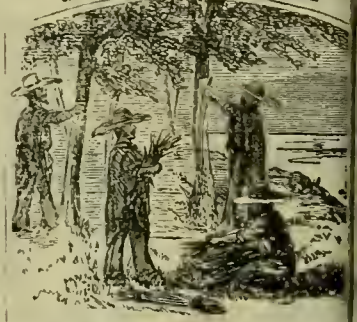
PARA EL CABELLO

Aumenta, hermosa y hace crecer
Cabellera con asombrosa rapidez

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones
cuales: Mal de Garganta, Difteria,
Tos y Tisis es el

PECTORAL



de ANACAHUIT

Remedio Vegetal de la Naturaleza para
alivio y curación segura de toda enferme-
dad de el Pecho y los Pulmones

DOBRE EXTRACTO

—DE—

HAMAMELIS VIRGINICA



Maravilloso Remedio para el alivio
diario de todo dolor externo: Contusiones,
Heridas, Ulceras, Quemaduras,
Dislocaciones, etc.

EL UNGUENTO de HAMAMELIS

Del Dr. C. C. BRISTOL

para usos externos y especialmente para
curación de las Almorranas es infalible
y rápido en su efecto.

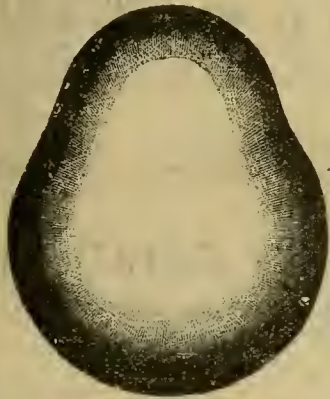
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

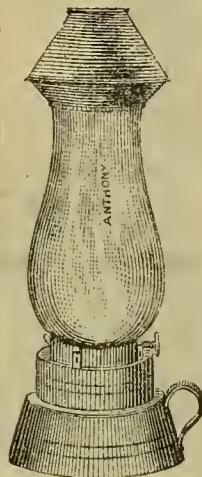
LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUÍMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Papel de Weymouth para viñetas.



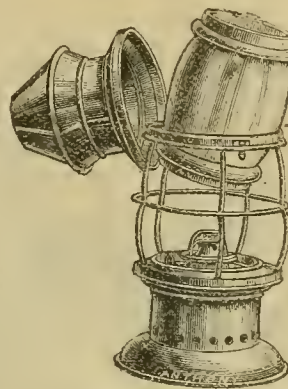
En la actualidad se hacen de diez y nueve tamaños, propios para retratos de todas las dimensiones desde la tarjeta pequeña hasta la Victoria, gabinete, tamaño entero, etc. Van impresos de negro para los negativos comunes; de bronce amarillo para los negativos débiles, y bronce rojo para los más débiles.

Lámpara de petróleo con tubo de color rubí.



El grabado adjunto representa la nueva lámpara de petróleo para usarla en la revelación de placas de gelatino-bromuro. Está hecha expresamente para ese objeto, y para emplear en ella petróleo refinado ó kerosina. El tubo es de color rubí, del tinte más propio y conveniente, y la termina un sombrero móvil para interceptar la irradiación hacia arriba de la luz de la lámpara.

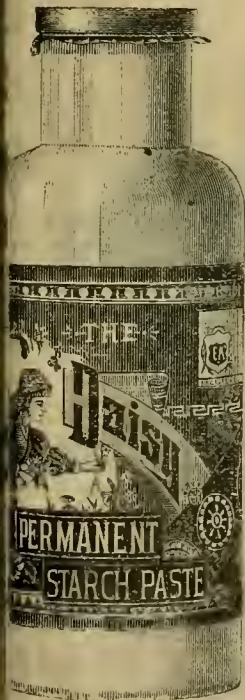
Linterna "Perfecta" de Anthony para placas secas.



Tiene partes separables, y todas se ajustan con facilidad y prontitud. No hay en ella goznes que se suelten ni escotaduras que se rompan. Se enciende y se apaga fácilmente; se requiere poco cuidado para conservar la limpia; no se puede descomponer nunca; gasta poco petróleo y da buena luz.

servarla limpia; no se puede descomponer nunca; gasta poco petróleo y da buena luz.

Engrudo permanente "Daisy."



Hace tiempo que se venía produciendo un engrudo que no se enmohece, agríe ó descolore, puesto en envases manuales. Presenta unos hoy dicho artículo, que tiene las condiciones apetecidas y que hemos llamado "Engrudo Permanente Daisy."

Paños para artistas.

Estos paños, para uso de los fotógrafos, tienen por objeto resguardar las mangas y puños é impedir que se ensucien en el revelado.

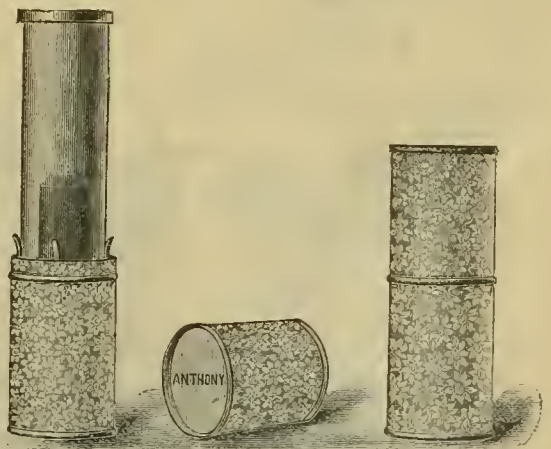


Estante de tigera para secar negativos.

Muy cómodo y poco costoso.

El grabado adjunto representa el CANDLE TISDELL DE LUZ RUBÍ para revelar las placas secas de gelatina de mayor sensibilidad. Hasta las placas secas de Stanley pueden revelarse con toda seguridad empleando este candle. No se necesita más combustible que la mitad de una vela común; por consiguiente no hay peligro de explosión, ni de que se rompa el tubo por el exceso de calor. No hay aceite que se derrame al trasladarlo; tampoco mal olor mientras se trabaja en el cuarto oscuro, ni posibilidad de que produzca humo. El candle está siempre listo para usarse y no tiene nada que se pueda echar á perder. La manipulación es excesivamente fácil. Con sólo mirarlo tiene suficiente el que lo desconozca por completo

para comprender la manera de usarlo. Sin excepción alguna es el candle más perfecto y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al mercado. Las dimensiones exteriores de este candle empacutado para el transporte son más de 6 $\frac{3}{4}$ por 2 $\frac{1}{2}$ pulgadas; y su peso es de 12 onzas solamente.



BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUSTO
 FARMACEUTICO
 —DE—
H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

- Rumatismo,
- Espermatorea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipado,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones,
- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagreira, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demás síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD
 PHILADELPIA.

El Aceite de Hígado de Bacalao
"A1,"
De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan minimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,
BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

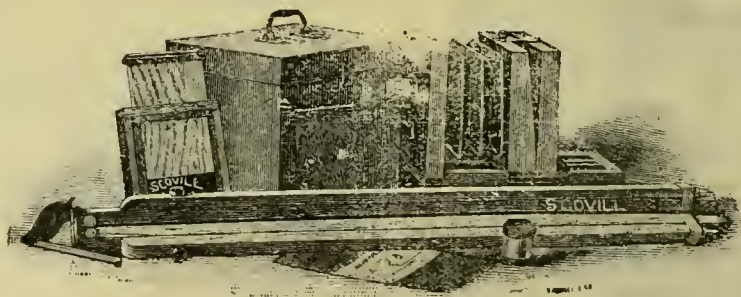
Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle do Palacio, 52—F. Galiese y Cia., calle del Arzobispo, 42—Hag y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felié Zoppi, calle de Montero, 79—Man Rodriguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisauo, Botica del Ovalo. Callao—Serri y sanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acat y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden oitar las
 Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
 Cámaras de fondo Reversible de Scovill, Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos osc.
 Cámaras "Detective" de Scovill. Tablettes de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill
 Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y de materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envian gratis catálogos ilustrados en espa

SCOVILL MFG. Co., Establecidos en 1802.)
 ALMACEN DE VENTAS, AGENTE, FABRICAS EN
 423 Broome St., New York. W. GRWIN ADAMS. Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Huac
 Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos le fantasia para los mismos.
 Pajuelas y varas de refacción. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washing 5th and 6th Market Sts. Chicago and 26 & 28 Maiden Lane Nueva York.

Vapores para Europa.

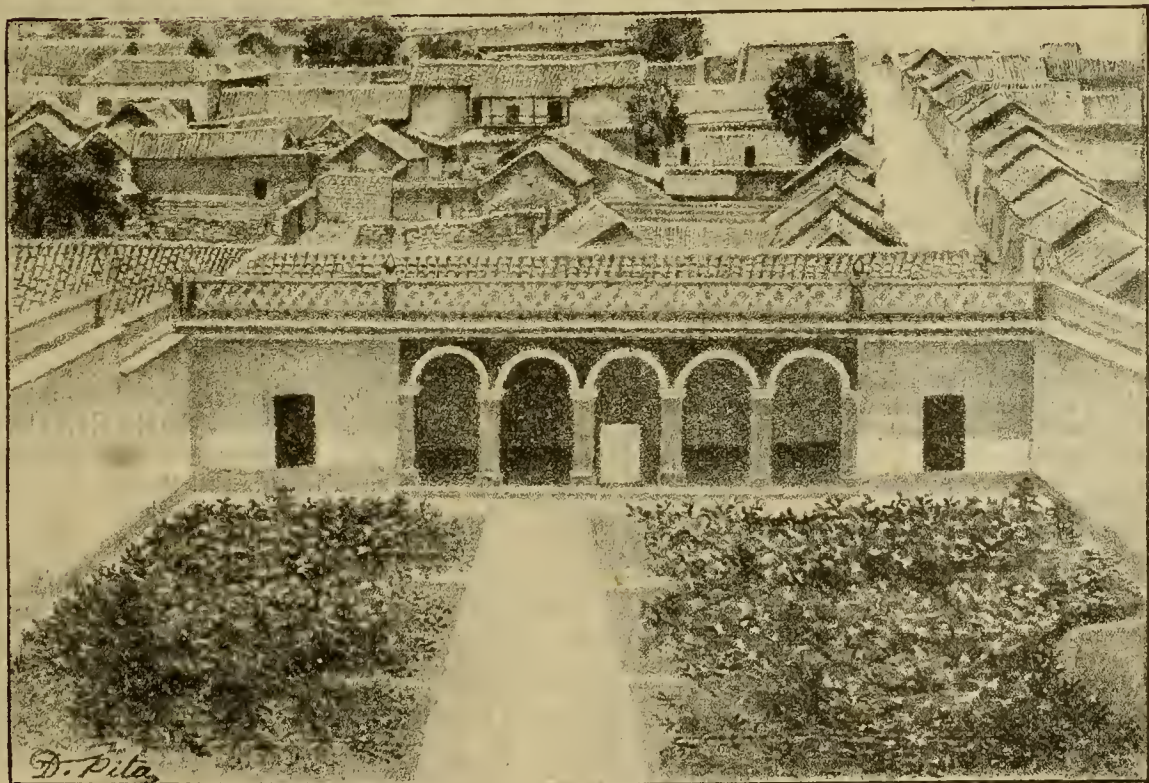
Los vapores de la Mala Real sal quincenalmente de Colón llevando car pasajeros para Jamaica, Barbada, mouth, Cherburgo y Southampton, níficos vapores, buen servicio y corto v

Agente en Lima,
 TOMAS PERAZZA.

Calle de Villavieja N° 00.



Luis Rossato,
Primer Bajo absoluto de la Compañía "Grani"



BOLIVIA—«Manicomio Pacheco» de Sucre (vista N.º 5.)

LA SEMANA

Jesús! y qué sustos los que hemos pasado nó, mis señoritas?

La semana ha sido de sensación por derecha é izquierda sin aplausos en ninguna parte. ¡Estos politiqueros! Si con razón mi abuelita dice que los politicos fueron echados del arca de Noé junto con los nervios, éstos para devorar los cadáveres de los ajusticiados por el agua, y aquellos para devorar la paz de las naciones; representando el trabajo y la industria, la paloma blanca que volvió donde *no* Noé con la rama de olivo en el piquito rosado. Por eso Dios bendice á las naciones que se cuidan más del trabajo, origen de todo progreso, echando á un diantre los enredos de alta política.

Pero, basta de referencias oliendo á Génesis y á *Carta*. Tenemos algo más importante de que tratar, ya que la tranquilidad de los nervios está restablecida.

Sabio de calva y de redacción metafísica fué quien dijo que el Amor es el general más valiente que han visto y verán en sus filas las legiones humanas. El silbido de balas, los truenos de las palizas y el granizo de piedras que ha habido en la semana no han sido suficientes para detener el paso de las parejitas que iban al altar coronadas de azahares.

La elegante señorita Magdalena Blume y el señor Jesús Elias y Salas recibieron la bendición nupcial, dada por el Reverendo Arzobispo, la noche del 6 y la encantadora Carmen Solórzano y Pinillos, dió coronación y mano al señor Gastón de Casanueva en el templo de S. Marcelo. Que la dicha de estas dos parejas brille tanto como brillaron en la solapa del frac negro los lindos capillos de plata repartidos como recuerdo de su dicha alcanzada.

Sobre un hogar feliz por mil títulos ha caído la traidora gnadaña de la muerte á cortar de raíz la felicidad. El coronel don Darío Navarro, que hasta el medio día del 8 gozaba de plena salud dejó de existir repentinamente, víctima de una apoplejía fulminante. Deja ocho tiernos niños y una esposa joven para quienes queda el desierto de la orfandad y de las lágrimas.

Con razón un adorado hermano mío me decía: no hay como la naturaleza para ser cruel: ella no hace caso de los sufrimientos, es sorda á los quejidos, no le importan las relaciones de parentesco ni se cuida de dejar huérfanos á seres á quienes sin compasión les arranca la madre: ella no hace caso de todo esto y sigue su trabajo eterno de *composición* y *descomposición* burlándose de nuestras ficciones.

¡Cruel naturaleza! sólo Dios puede compensar los dolores que deja, dándole á ella el vaso material y reservando para sí la esencia inmortal que allí vive.

Ese mismo Dios, derrame el bálsamo del consuelo en los corazones atribulados de la familia Navarro, enyo duelo es también mío.

Tengo que enhebrar el hilo con que es-

tuvimos hilvanando el capítulo de modas, el sábado, aprovechando, á la vez, los importantes servicios de la tijera.

Los cortes y hechuras de los trajes son lisos, lisos del todo, sin un mal recojido, sin un encrespamiento de tela. Los *polisonos* se han deshinchado tanto, que parecen obleitas: apenas señalan una curva que destaca la cintura. Suprimirlos del todo, sólo creo que lo habrán hecho las moradoras de algún poblachón, de las que toman las cuestiones de figurín al pié de la letra.

Una innovación advierto, que me parece muy acertada y muy linda, y es, la restauración de los escotes y de las mangas cortadas, y la proscripción total de esos horribles cuellos carlanca que tapan y entiesaban la garganta de las mujeres, sofocándolas en el verano y quitándoles la gracia en todo tiempo. Estilo austero, venido del Norte, de tierras donde el clima es frío, la religión gazmoña y los pescuezos largos no convenían de ningún modo á nuestros países del Mediodía.

Hoy, no sólo los trajes son derribados del cuello y entreabierto por delante, sino que se ha renovado el estilo de usar telas transparentes, con forro escotado, para la calle. En cambio las mangas no son tan rabicortas como antes, y por consiguiente, el guante no sube hasta tan arriba. Siempre los guantes más finos son de Suecia: es la piel que más pronto se ensucia y por consiguiente, la más cara; pero es muelle y arruga bien, mientras la cabritilla ostenta un lustre desagradable, y la seda recuerda inevitablemente la media y el calcetín.

No, no se puede calzar más guante que el de Suecia ni de más color que de los tonos grises ó cueros que llaman *naturales*. Y para calzar bien la mano, guante flojo. El verdadero tamaño de la manecita no lo encubre el guante holgado, al paso que el justo la amorcilla y desfigura.

El carácter esencial de las telas de este año es la flexibilidad: son telas gratas al tacto como á la vista, de pliegues muelles y fosos: si alguna tela ó tejido recio se pone, va por debajo, haciendo de armazón, y escondiéndose, como avergonzada de su esplendor, á la sombra de las muselinas, batistas y lanillas espumosas. El estampado de los géneros suele ser de flores. Los arabescos exagerados, los floricones churriguerescos, que parecen una mueca del traje, han desaparecido, y ¡vayan benditos de Dios! Pero la flor natural, con su color y forma encantadora, hace el gasto. Sembrados de violetas de margaritas, de *no me olvides* de briznas, de lila, son el adorno de los fulares y sargas de seda.

Hay para el traje leyes de estética que no pueden desconocerse ni infringirse. Alguna vez el capricho de la moda impone que se estampen en los géneros objetos repulsivos y vulgares: lagartos, culebras, moscardones, cabezas de negro, herraduras, látigos y hasta *jockeys* de cuerpo entero. Una señora discreta no incurrirá en semejantes deslices.

Si los excusase la utilidad, anda con Dios; pero ¡engalanarse con un *deshabillé* sembrado de barómetros ó bordando un sapo ó una langosta en las vueltas de un abrigo! *Tade retro*. En cambio, las flores

son el adorno más femenino y más seductor. Las damas japonesas usan en cada estación del año trajes remacados con las flores y plantas propias de la estación misma, costumbre que debiéramos imitar por estos trigos.

Las novedades teatrales que debo apuntar, se reducen á las funciones de beneficio, efectuadas después de no pequeños vaivenes causados ya por la *influenza*, y por lo movedido del terreno político.

Rafael Grani dió *Ruy Blas* en su función de gracia, en el «Politeama». La graciosa Sthele *Lucía* en el mismo coliseo *La Fuerza del destino*, también en el Saucedo, subió á la escena en obsequio de Lúbia Drog. Escusado queda para los que como mis lectores, conocen y aprecian los méritos de cada uno de los artistas de la ópera italiana, decir que trabajaron como en cosa propia alcanzando verdaderas ovaciones en un lleno más que regular.

El simpático y preferido teatro «Central» también estuvo favorecido por selecta y numerosa concurrencia la noche del 9. Era de esperarse, puesto que se trataba de beneficiar á una sociedad que merece cariño y las preferencias de nuestro público. Me refiero á «La Salvadora» de Gimnasia y tiro al blanco. Se dió *El anillo de Hierro* y *Maruja* obra en que los artistas se desempeñaron á satisfacción general.

Antes de liar petates la compañía «Grani», tiene anunciados los beneficios de I. gentil Boasso, de Blasi y Rossato. Entiendo que Virgilio, el barítono, dará *Un Baile de Máscaras* y Luis Rossato «El Barbero de Sevilla», donde trabajan los citados, como en inspiración propia.

No pondré punto, ni el garabato de la rubrica, sin decir á mis adorables limeñas que acaba de llegar á la librería de mi gran amigo Grau y Cot, una obra científica recomendada con campanillas para las damas elegantes, es decir para todas ustedes, soñadoras gacelas. Se titula «*La última moda*» revista semanal Hispano Americana de cuanto puede y debe interesar á las señoras y señoritas, inclusive la conquista y posesión de corazoncitos que yo me sé en qué dirección palpitan. Tendrán ustedes figurines iluminados, portrones, revistas de tertulias y de más, por un precio jamás visto en Lima: todo *hcho por la mujer y para la mujer*.

Ahora den ustedes su permiso y que pasen como Dios manda á los ángeles lo desea

P. P. P.

SUETOS

Juan C. Rossel. El poeta de la lira o marfil, cuyo nombre dejamos escrito, acaba de llegar á esta capital donde tiene verdaderos amigos, y no pocos admiradores. Le damos la bienvenida, manifestándole, desde luego, que las columnas de nuestro semanario son suyas, y que, á no ser la situación anormal por la que atraviesa el país, habría sido recibido con una *linda literaria* en casa de nuestra directora, organizada con el entusiasmo que sus méritos literarios reclama.

Coronel Dario Navarro.—Los restos mortales de este distinguido Jefe del Ejército, que falleció repentinamente el Martes último, fueron conducidos el 9 al Cementerio Geueal en la carrosa de primera, totalmente cubierta de coronas y cruces, y acompañados de un numeroso y selecto concurso. Al sacar la caja mortuoria de la casa eu hombros de sus hermanos y amigos íntimos, tomaron las cintas los doctores Muñoz, Guzmán, Unanue (José) y Moreira (J. J.) Cinco coches particulares arrastraban el duelo, seguidos de 45 de plaza que no fueron bastantes para conducir á todos los caballeros, y el batallón "Ayacucho" al mando de su digno Jefe Coronel Arias, hizo los honores correspondientes á la clase militar del difunto. En el Cementerio tomaron las cintas los doctores Loaiza y Valcarcel, General Buendía y Coronel Recabarreu.

Que la pompa de los últimos honores tributados al que nos abandonó, sirvan de lenitivo á su acogojada familia, y que la paz de Aquel que todo lo puede brille en su prematuro sepulcro.

Baeigalupi y Ca.—Sabemos que nuestros estimables editores, después de levantar como por ensalmo el bonito teatro Central, que tan positivos servicios ha restado á la culta sociedad de Lima, durante la temporada ofrecida por la compañía «Grani», van á arrendar por funciones el local, prestando así, una facilidad más á las compañías que en su gira por América visiten nuestra capital, y á cuya noticia deseamos que lleguen estas líneas.

Organización de una gran compañía.—«El Comercio» en su edición del jueves dice:

Entre los telegramas que uos llegan hoy de Europa, hay uno de la mayor importancia para el Perú: nos referimos al que anuncia la organización definitiva de una gran compañía que representa £. 6,500,000 con el objeto de explotar los ferro-carriles y contribuir al desarrollo del Perú, como su nombre lo indica (Peruvian Railways and Development Company.)

Los nombres de los caballeros que forman el Directorio de esa compañía, en la mayor parte conocidos en nuestros círculos comerciales y todos ellos de gran reputación en los más vastos centros de negocios, son la mejor prueba de los honrados propósitos que han guiado al señor trace y sus colaboradores ingleses, en el arreglo de la deuda externa peruana, y de la confianza que todos ellos tienen en el porvenir del país, á cuyo desarrollo se reparan á contribuir con sus capitales, á provecho común.

El presidente del Directorio, Sir Alfred Dent, es jefe de una de las casas más respetables de la City.

El señor Greenfell, además de ser Director del Banco de Inglaterra, que como sabe es la más importante institución de su género que hay en el mundo, preside los directorios de varias de las más solventes compañías de seguros.

Lord Donoughmore, á quien tenemos entre nosotros hace algun tiempo y que venia acogida ha encontrado en nuestra

suciedad, es par del Reino y caballero de varias órdenes.

Sir Henry Tyler, antiguo presidente del comité de tenedores de bonos peruanos, lo es también del directorio del gran sistema de ferro-carriles del Cauadá y ocupa desde hace algunos años uno de los asientos conservadores de la Cámara de los Comunes.

Por telegramas privados se sabe, además, que las noticias de los últimos sucesos ocurridos en Lima, fueron enviadas á Londres por el cable en forma calculada para quebrantar la confianza que allí ha vuelto á inspirar el nombre del Perú; ni siquiera se omitió el incidente del arresto sufrido por los miembros de la Junta de Registro Cívico, y siu embargo, después de eso, ha quedado orgauizado el respetable Directorio de que hoy se nos da cuenta, á la vez que en los telegramas privados á que nos referimos, se comunica que nada absolutamente ha sufrido el crédito del Perú, por efecto de esas noticias.

Estos son los términos del cablegrama: *Londres 9.*—Háse organizado en esta ciudad, con el objeto de llevar á cabo el contrato Grace, celebrado con el Perú, una *Compañía limitada* con £ 16.500,000, como capital.

El Directorio lo componen los siguientes honorables y respetables caballeros:

Alfredo Dent, de la firma Dent, hermanos y compañía.

H. R. Greenfell, del banco de Inglaterra.

Conde Donoughmore.

J. B. Lubbock, de Roberts, Lubbock y C.^ª, banqueros.

W. D. Heynemann, de Heynemann y C.^ª

Gray Mott, director del gran ferrocarril occidental.

Douglas Galton.

T. T. Lidderdale, director de los diques orientales y occidentales de la India.

H. Oyens, de Oyens é hijos, banqueros de Amsterdam, nombrados por el comité alemán; y

Henry W. Tyler, director del gran ferrocarril del Canadá.

Los encargados de la vigilancia de los bonos depositados, son: John Lubbock y C.^ª, miembro del concejo privado; M. S. Elphinstome, Grant Duff, S. Hopkiuson y Banker.

Las casas que cuidarán de la conversión, son: Roberts, Lubbock y C.^ª, de Londres, y Hollingger y C.^ª, de Paris, recientemente nombrados.

En representación de los acreedores de Berlin, Bruselas y Frankfort, recibirán los primeros títulos Antonio Gibbs é hijos, de Londres.

Nupcial.—Por nuestros talleres también hemos celebrado el matrimonio de don Luis J. Sobenes con la simpática Maria Luisa Carlin, verificado el 23 de Marzo, sirviendo de padrinos el señor Gabriel Saco y la virtuosa señora Rosalia de Saco.

El modesto hogar donde reside la virtud y alumbró el trabajo, siempre es dichoso, y así esperamos que lo sea el de nuestro compañero, felicitándolo aunque algo tarde.

Nuevos anuncios.—Llamamos la atención de nuestros abonados hácia los siguientes anuncios nuevos que insertamos

en otra parte. *La Tacoma Smelting Works* que cuenta con buques propios y dispone de un capital de 500,000 pesos oro, lo que le permite pagar los más altos precios por minerales, ha establecido sucursales en Lima y Valparaiso. La magnífica fábrica de pianos, *Behr*, norte-americanos, de los cuales uno lindo se halla de venta en los grandes almacenes de nuestros editores, siguiendo el anuncio de la compañía de órganos y pianos *Dominion*, los preferidos por voz, dulzura y belleza. Nuestro anuncio sobre el *Cacao puro y soluble de Jung*, de que es agente en el Perú el señor Tomás Dawson, se recomienda por la claridad con que va expuesto el benéfico resultado que se obtiene con el uso del cacao.

El "Santiago" en el dique.—Es un espléndido cuadro que lucen, actualmente, las vidrieras de Baeigalupi, debido al lápiz de nuestro amigo Taylor. Con escribir el nombre del autor creemos haber dicho lo bastante en obsequio de la belleza del cuadro, porque Taylor es el maestro del lápiz.

Sociedad Tecnológica y de Traducciones.—Con este lema se ha establecido una Sociedad cuyo objeto es encargarse de toda clase de ensayos de minerales, levantamiento de planos, tasaciones, proyectos y ejecución de obras en los ramos de ingeniería civil y de minas, arreglos y cancelaciones de cuentas y traducciones de idiomas modernos; se establece con un cuerpo competente de profesores, garantizando el pronto y exacto cumplimiento en cuanto trabajo se le encomiende. Está situada en la calle de la Rifa, N.º 50, reja derecha y la representa el señor Francisco S. Alva. Deseamos toda prosperidad á este nuevo centro de adelanto científico en cuyo seno se encuentran muy distinguidos amigos nuestros.

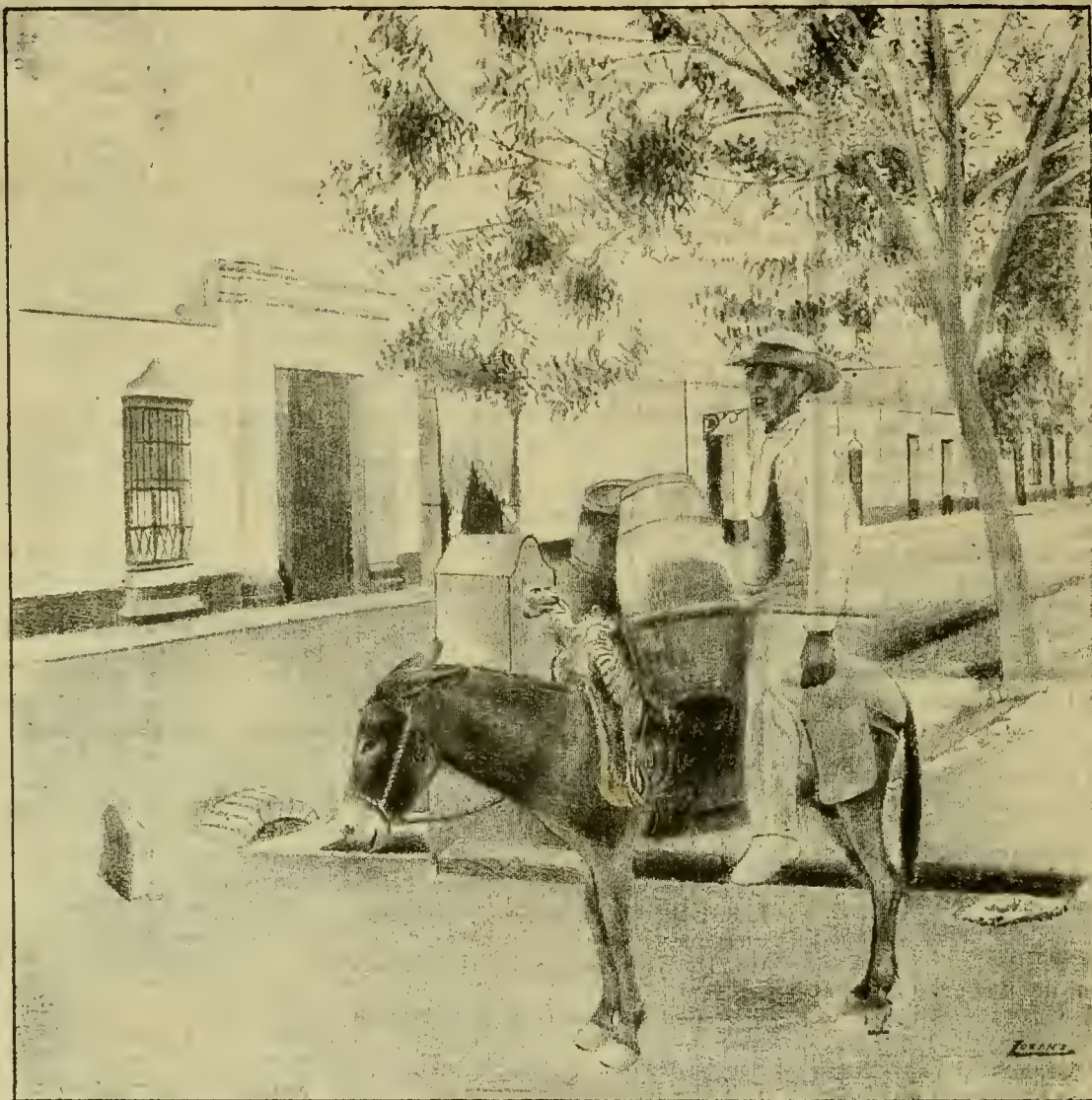
Noticias literarias-artísticas.—La última producción de Daudet, esto es, un drama titulado *La lutte pour la vie*, después de haber proporcionado al *Gymnase* una serie no interrumpida de llenos, está haciendo furor en Moscou. Los tres teatros, el de Korche, el de Abranuova y el de Gereva le han puesto á la vez en escena. No se quejará Daudet de la Rusia.

Genios precoces.—Como una prueba de que el genio se anuncia desde muy temprano, podemos citar la precocidad de algunos hombres célebres.

Calderón escribió á los trece años *El carro del cielo*; Victor Hugo á los quince *Irtamene*; Pope á los doce una oda *A la Soledad*; Byron a los dieciocho *Horas de ociosidad*; Tomás Moore á los trece tradujo á Anacreonte; Dante á los nueve dedicó un canto á Beatriz; Pascal á los trece era un gran pensador; Miguel Angel á los diecinueve era un notable artista; Goethe á los diez escribía en varios idiomas; Lope de Vega escribió sus primeros versos á los doce años; Metastasio improvisaba á los diez años, y Fenelón á los quince pronunciaba un notable discurso.

TIPO-LITOGRAFIA DE LA MERCED

P. Baeigalupi & Co. Espaderos 227.



Tipos nacionales que se ván.

Antiguo aguador de Lima.

ADIVINANZA.

(Para «El Perú Ilustrado»)

De *Jupiter* parte soy
 y de *Juan Bautista* parte,
 dos partes tengo en *Fuliaca*
 y me nombran donde estoy.
 No hay año, en buena cuenta,
 si mi parte se suprime;
 y aunque esto mi fama aumenta
 los hechos mandan lo afirme;
 y á la *Dalia*, linda flor,
 otro nombre se le diera
 si una parte, con amor,
 del mío no le ofreciera.

Esto repite afanosa
 una rubia encantadora,
 que es alegre como hermosa
 y bella cual seductora.

E. Llaque.

PREMIO.— Un trimestre de «El Perú Ilustrado.»

La Unión

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. {

LIMA, SABADO 19 DE ABRIL DE 1890.

} Número 154



José Balta

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre 1.50 centavos
 Al semestre..... 3.00 »
 Al año..... 6.00 »
 En el extranjero, al año. 2 soles extra.
 Número suelto 20 cts. y atrazados
 40 cts. No se acepta suscripción por
 menos de un trimestre.

Precios por Avisos.

Una columna por mes... \$ 15 oro americano
 Media columna » 10 » »
 Cuarto de idem..... » 5 » »
 Una pulgada..... » 2 » »

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 19 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval | D. Lozano
 B. Garay | D. P. Tirado.
 D. Pita. | C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



A industria y el trabajo son las válvulas de escape que han quedado al país, en el incendio devastador de la guerra externa y del desconcierto interno que le ha seguido.

Por eso, los mejores síntomas de salvación que podemos señalar á los que se interesan por la rehabilitación del Perú, son aquellos que nos ofrece el brazo del capitalista, y del industrial extranjero, que viene atraído por la paz y entusiasmo por las riquezas que existen en nuestro territorio.

Aparece en primera línea, y como manifestación de las esperanzas abrigadas en el gran contrato Grace, la *London & Pacific Petroleum Company* que, con un capital ya invertido de 250.000 libras esterlinas, ha comenzado á explotar los ingentes yacimientos de petróleo ubicados en la provincia de Tumbes, y cuyo capital promete ser considerablemente aumentado hasta llevar la explotación á un punto que no tema la rivalidad ni aún de la empresa Nobel y Cia. de Rusia, ni la Standard Oil Trust Co. de los Estados Unidos; porque la *London & Pacific Petroleum Co.* obtendrá directamente el petróleo crudo y lo refinará en la bahía de Talara, donde tan importante empresa ha establecido sus trabajos.

Nuestro semanario que está guiado por el sólo y único anhelo de ver el progreso floreciente en el país, no puede

permanecer en silencio ante la grandiosa evolución que promete para el mercado la conveniente explotación del petróleo y kerosene, ni ante los síntomas de vida próspera que se inician en nombre de la casa Grace; y viene pues á unir su voz de aliento, á la autorizada palabra que la prensa diaria ha lanzado en los artículos que, con el luminoso informe de la Municipalidad, nos es grato reproducir en la página 1741 hácia el cual llamamos la atención de nuestros abonados.

Quieran los hados protectores del Perú, prestar vigor á nuestra pluma para anunciar frecuentemente iniciativas de la magnitud de la que nos ocupa; porque repetiremos hasta la saciedad, sólo de la industria y el trabajo, fomentado á la sombra de la paz, podemos esperar días mejores para nosotros, y años de ventura para nuestros hijos.

Gobiernos del Perú Independiente.

III

(Conclusión.)

D. Manuel Salazar y Baquijano. Gobernador interino Junio 10.....	1827
Gran Mariscal D. José de la Mar, Presidente, Agosto 24.....	1827
D. Manuel Salazar y Baquijano, Vice-Presidente, Junio 11.....	1828
General D. Antonio G. de la Fuente, Jefe Supremo, Junio 6.....	1829
Gran Mariscal Agustín Gamarrá, Agosto 31.....	1829
D. Andrés Reyes, Presidente del Senado Encargado del mando, Abril 18.....	1831
D. Manuel Tellería, id. id. Setiembre 29.....	1832
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente, Noviembre 2.....	1832
D. J. B. Campo-Redondo, Vice-presidente del Senado encargado, del mando Agosto 10.....	1833
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente, Noviembre 22.....	1833
General D. Luis J. Orbegoso id. Diciembre 20.....	1833
General D. Pedro Bermudez, Jefe Supremo Provisorio, Enero 4.....	1834
General Luis F. Orbegoso, Enero 27.....	1834
D. Manuel Salazar y Baquijano, presidente del Congreso, encargado del mando, Noviembre 8.....	1834
General D. F. S. Salaverry, Jefe Supremo, Febrero 23.....	1835
Coronel D. Juan A. Bujanda, encargado del mando, Abril 13.....	1835
General D. F. S. Salaverry, Jefe Supremo, Mayo 20.....	1835
General D. Juan J. Salas, Vice-presidente del Consejo de Gobierno, Setiembre 12.....	1835
D. Juan Lavalle id. Octubre.....	1835
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente, Enero 8.....	1836

General D. Andrés Santa Cruz Presidente de la Confederación, Agosto 24.....	1836
General D. Pio Tristán, Presidente, etc. etc.....	1836
Dr. José María Galdeano.....	1836
Dr. Manuel Villarán, Febrero 6.....	1836
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente del Estado del Norte, Agosto 21.....	1836
Dr. D. José María Galdeano, Presidente etc., etc.....	1836
Dr. Juan García del Río.....	1836
Dr. Manuel Villarán, Enero 4.....	1836
General D. Luis J. Orbegoso, Presidente del Estado del Norte, Febrero 20.....	1836
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente Provisorio, Agosto 24.....	1836
Gran Mariscal D. José de la Riva-Agüero, Presidente del Estado del Norte, Agosto 11.....	1836
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente Provisorio, Febrero 28.....	1836
D. Manuel Menendez, Presidente del Consejo de Estado, encargado del mando, Agosto 28.....	1836
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente de la República, Setiembre 26.....	1836
D. Manuel Menendez, Presidente del Congreso Encargado del mando, Marzo 17.....	1836
Gran Mariscal D. Agustín Gamarrá, Presidente Constitucional, Junio 28.....	1836
D. Manuel Menendez, Presidente del Congreso Encargado del mando, Julio 19.....	1836
General D. Juan Crisóstomo Torrico, Jefe Supremo, Agosto 16.....	1836
General D. Francisco Vidal, Vice-Presidente del Congreso Encargado del mando, Julio 28.....	1836
Dr. D. Justo Figuerola id. id. Marzo 15.....	1836
* General D. Manuel Ignacio Vivanco, Supremo Director, Abril 8.....	1836
D. Domingo Elías, Prefecto Encargado del mando, Noviembre 29.....	1836
D. Manuel Menendez, Vice-Presidente del Congreso Encargado del mando, Agosto 10.....	1836
Dr. D. Justo Figuerola id. id. Agosto 18.....	1836
D. Manuel Menendez id. id. Octubre 5.....	1836
* General D. Ramon Castilla, Presidente, Abril 20.....	1836
* General D. José Rufino Echenique, id., Abril 20.....	1836
General D. Miguel Medina, Presidente del Congreso Encargado del mando, Junio.....	1836
* General D. José Rufino Echenique, Presidente, Octubre 25.....	1836
* General D. Ramon Castilla,	1836

Presidente Provisorio, Enero 5.....	1855
General José María Raigada. Presidente del Consejo de Ministros.....	
r. Manuel Ortiz de Zevallos.....	1857
r. D. Juan M. del Mar.....	
r. Luciano M. Cano. Abril 1 ^o)	
Gran Mariscal D. Ramon Castilla. Presidente. Octubre 24.....	1858
Dr. D. Juan Manuel del Mar. Vice-Presidente Encargado del mando. Setiembre 29.....	1859
Gran Mariscal Ramon Castilla. Presidente. Marzo 23.....	1860
ran Mariscal D. Miguel San Roman. Presidente. Octubre 24.....	1862
General D. Pedro Diez Canseco. segundo Vice-Presidente Encargado del mando. Abril 4.....	1863
General D. Juan Antonio Pezet. primer Vice-Presidente Encargado del mando. Agosto 5.....	1863
General D. Pedro Diez Canseco. segundo Vice-Presidente Encargado del mando. Noviembre 6.....	1865
ronel D. Mariano Ignacio Prado. Jefe Supremo. Noviembre 28.....	1865
General Luis La Puerta.....	1867
ronel Francisco Diez Canseco. Enero 8.....	1868
General D. Pedro Diez Canseco. segundo Vice-Presidente Encargado del mando.....	1868
ronel D. José Balta. Presidente. Agosto 2.....	1869
ronel D. Tomás Gutierrez. Jefe Supremo.....	1872
ronel Herencia Zevallos. Julio 27.....	1872
D. Manuel Pardo. Presidente. Agosto 2.....	1872
Manuel Costas. primer Vice-Presidente Encargado del mando.....	1874
D. Manuel Pardo. Presidente.....	1875
eneral D. Mariano Ignacio Prado. Presidente. Agosto 2.....	1876
General D. Luis La Puerta. primer Vice-Presidente Encargado del mando.....	1879
eneral D. Mariano Ignacio Prado. Presidente.....	1879
D. Nicolás de Piérola. Jefe Supremo.....	1879
Dr. D. Francisco García Calderón. Presidente Provisorio	1881
ontra-Almirante D. Lizarlo Montero. primer Vice-Presidente Encargado del mando.....	1882
883 en este año es dividido el Peren Norte y Sur, gobernando en el r el Presidente provisorio General Andrés A. Cáceres y en el Nor-el General Miguel Iglesias, decado por Cáceres y unificada la pública con la Junta de Gobierno	
ntonio Arenas. Presidente del Consejo de Ministros.....	1885

* General D. Andrés A. Cáceres. Presidente Constitucional. 3 de Junio 1886

Nuestro material.
LECTURA.

REDACCIÓN:—Editorial—Lista de los gobernantes del Perú—Referencias de grabados—Semana y Suelos.

CAMPO AMENO:—«Virgen y ángel» poesía, por Juan C. Rossel.—«El abad de Lunahuaná (tradición)», por Ricardo Palma.—«En la tumba de mi hijo» poesía, por Diógenes A. Arrieta.—«Recordando», por Clorinda Matto de Turner.—«Ella» poesía, por Victor Torres.—«Imitación de Carducci», por Manuel del Palacio.—«Perfiles á vuela-pluma», por Teresa G. de Fanning.—«El soldadito», por Miguel M. Luna.—«Informe técnico sobre el petróleo de Talará», por J. F. Remy.—«El periodista» poesía, por Calixto Velado.—«Fisiología del baile», por José M. de Pereda.—«El 5 Maggon» poesías, por Manuel M. Mesones.—«La gota de agna» poesía por * * *.—«Amor tripartito» poesía, por Un cholo del Rimac.—«La planta del Sisal», (traducción)—«Crepúsculo» por G. Nuñez de Arce.—«La ejecución de Kaps».

TIJERA.—Diversos sueltos festivos y avisos.—Directorio de los médicos y abogados de Lima.—Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero intercalados al texto.

FOLLETIN.—«Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas», por Jnan Valera.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos»; por Rafael M. Marchan.

GRABADOS.

RETRATOS:—José Balta, por D. Lozano—Francisco Sosa, por D. Lozano—VISTAS:—Iglesia Matriz de Iquitos, por R. Polar—Alameda de los Descalzos por D. Lozano—*Flaquezas humanas*, por R. Polar.
En seguida van las referencias ilustrativas.

EL CORONEL DON JOSÉ BALTA, nació en Lima el año 1816 y fué educado para la carrera de las armas en la Escuela Militar de donde salió en 1833 destinado como Sub-Teniente al batallón "Piquiza."

Salaverry que distinguía al joven Balta por sus relevantes dotes, lo hizo teniente en 1835, y no se hizo esperar mucho la ocasión en que Balta probara en una acción de armas su valor y serenidad que le conquistaron los galones de capitán, á fines del referido año 35. Prisionero en Socabaya, fué confiado á Santa Cruz de la Sierra de Bolivia, donde estuvo durante dos años; y luego que regresó al Perú fué destinado en el batallón de la «Legión Peruana» de donde pasó al «Huaylas». Peleó en la batalla de Ancachs contra la confederación, con arrojo tal que, en el mismo campo de batalla, conquistó las presillas de Sargento Mayor, cuya efectividad recibió en 1842 al mismo tiempo que era nombrado 4.º Jefe del batallón "Yungay", ascendiendo á Comandante en 1848.

Las palas de Coronel graduado adornaron su uniforme en 1851 y recibió la efectividad en 1852.

Las cualidades que distinguieron al Coronel Balta como Jefe instructor le crearon una merecida reputación de inteligencia y de pericia militar que ya Salaverry había reconocido, como hemos dicho, desde el comienzo de la carrera del joven militar. La batalla de la Palma probó una vez más aquellas dotes. En ella se portó con la bravura y la serenidad que lo acompañó siempre; pero, después de esa acción de armas, se retiró á la vida privada, buscando en el hogar un descanso á las fatigas del cuartel.

Triunfante la revolución encabezada

por el Coronel Prado, que derrocó el gobierno del General Pezet en 1865, el Coronel Balta fué nombrado Ministro de Gobierno en la cartera de Guerra y Marina, pero, al iniciarse la dictadura que Balta rehusó reconocer ni aceptar, hizo dimisión de la cartera, volviendo al servicio de su patria para tomar parte en el combate del 2 de Mayo del 66. Pero, terminadas las cuestiones con España, Balta se mezcló activamente en la política interna, lo que le señaló el camino del destierro á Chile, de donde regresó para combatir la política del Coronel Prado, hasta el 7 de Enero de 1868, día de la batalla de Chiclayo.

Los elecciones populares favorecieron con la votación unánime al Coronel Balta para Presidente de la República, puesto al que ascendió el 2 de Agosto de 1868. Pocos días antes de terminar su periodo fué apresado por el Coronel don Tomás Gutiérrez que se declaró dictador de la Nación, y fué asesinado el 26 de Julio de 1872 en medio del motin que cubrió de ignominia nuestro pabellón rojo y blanco.

El Perú debe á don José Balta multitud de obras públicas, ya de ornato, ya de utilidad; y no irá fuera de lugar que enumerémos las siguientes: Puente Balta: Palacio de la Exposición; Hospital 2 de Mayo; Dársena del Callao, y decretó los ferrocarriles de Lima á Jauja, de Pacasmayo á Cajamarca; de Mollendo á Arequipa, Puno y Cuzco, (éste está inconcluso) de Trujillo á Pedregal, de Chimbote á Huaráz, de Paita á Piura, de Pisco á Ica, de Ilo á Moquegua, de Lima á la Magdalena, y Ancón, pueblo creado por él.

EL GALANO escritor mejicano Francisco Sosa nació en la ciudad de Campeche el 2 de Abril de 1848 de los esposos don José Domingo Sosa y la señora Manuela Escalante. Era aún muy niño el futuro hombre de letras cuando sus padres se trasladaron á la ciudad de Mérida, donde don Francisco hizo sus estudios primarios y superiores. Su talento ha sido precoz como pocos, pues á los 14 años escribió y publicó su primera composición poética en el periódico "La Esperanza" de que más tarde fué redactor, y á los 18 publicó su libro *Manual de Biografía de Yucateca*, obra en la que reveló su dedicación á los estudios serios y su exquisito gusto literario, que más tarde le ha conquistado el renombre de que hoy goza.

Si fuésemos á enumerar los periódicos de que Sosa ha sido y es actualmente redactor, robaríamos todo el espacio destinado á nuestras ligeras referencias. Baste por tanto apuntar que pasan de 22, y si señaláremos como bagaje de lujo los libros que lleva publicados, fuera del «Manual» de que hemos hecho ya mención. Estos son: «El Episcopado Mexicano» Leyendas en prosa. Biografías de Mexicanos distinguidos (más de mil páginas) «Efemérides Históricas y Biográficas» (2 tomos) «Los Contemporáneos» y algunos otros que no conocemos.

Sosa es miembro de infinidad de Sociedades literarias y científicas, y amigo íntimo de notabilidades que conservan por él admiración y cariño, con la expositividad con que nosotros, átomos literarios, le consagramos también el afecto sincero de nuestra consideración.


(Signe á la página 1762)



Francisco Losa



PERU—Iglesia matriz de Iquitos.



CAMPO AMENO

Virgen y ángel.

I.

Tú que ves cómo sonrien
las estrellas de la tarde,
perlas de amor escondidas
en los piélagos del aire:

Tú que sollozando vives
con los céfiros fugaces,
con esas arpas que lloran
en las ramas de los sauces;

Tú que ves cómo las flores
sus senos cándidos abren
para exhalar un suspiro
de sus perfumados cálices;

Tú que eres mi encanto, y eres
onda de luz impalpable,
flor desprendida del alba,
suave fulgor de la tarde:

Mi corazón que ya es tuyo
quiero que siempre lo guardes
con la ternura que abrigo
por la virgen, por el ángel.

II.

Cuando hojas secas anuncian
las tristezas otoñales,
todo es gemido en el viento,
todo es plañido en las aves.

Cuando envuelta en la borrasca
va naufragando la nave,
quedan flotando en las olas
la ilusión y los pesares.

Del otoño de mi vida
las últimas hojas caen
sacudidas por las ráfagas
de los vientos de la tarde.

Es en átaúd de flores
mi corazón un cadáver;
por los corazones muertos
¿quién vierte lágrimas?—Nadie.

Soy el cisne de las penas
que, entre congojas y afanes,
canta muriendo de amores
por la virgen, por el ángel.

III.

La dicha es bajel de rosas
en un mar de tempestades,
el placer frágil espuma
y el amor vago celaje.

Hoy dulce encanto revelan
tus sonrisas virginales,
como hacen gala los lirios
de pureza incomparable.

Mañana..... no sé, alma mía,
qué diera por consolarte:

en el desierto del mundo
no encontrarás un oasis.

Pronto será, como el mío,
tu corazón un cadáver,
y por corazones muertos
no vierte lágrimas nadie.

Tu volarás con la aurora
y en ella veré tu imagen
con el candor de la virgen,
con las aurcolas del ángel.

JUAN C. ROSSEL.

El abad de Lunahuaná.

(Tradición.)

Por los años de 1581 estaba Su Santidad el Papa Gregorio XIII tan seriamente enfermo que ya los conclavistas principiaban á agitarse, pues se desencadenaban ambiciones en pús de la tiara. La dolencia del Padre Santo, en puridad de verdad, no era tal que justificase la alharaca; pues no pasaba de una flujión recia en el aparato de masticación. El dolor de muelas era rebelde á cataplasmas, emolientes, pediluvios y sangrías, que en aquel siglo la ciencia odontálgica audaba tan en mantillas, que cirujano ó barbero alguno de toda la cristiandad no se habría atrevido á emplear lamedor de gatillo, mientras hubiese cachete hinchado.

Con el sistema curativo empleado por los galenos de Roma, iba el egregio enfermo en camino de liar el petate; y lo que, al principio, fué una bagatela se iba, por obra de médicos torpes, convirtiendo en gravísimo mal.

Dos meses llevaba Su Santidad postrado en el lecho; dos meses de constante y dolorosa insomnio; dos meses de alimentarse con líquidos; y, para complemento de alarma, el pulso denunciaba fiebre. Reunidos, en consulta, los más diestros mata-sanos de la ciudad papal, opinaron que el sujeto estaba ya atacado de caries maxilar, lo que, tratándose de un anciano y teniendo en cuenta el poco saber quirúrgico de sus mercedes, importaba tanto como declarar próxima vacancia de la silla de San Pedro.

Y de hijo que Su Santidad Gregorio XIII habria, en esa ocasión, ido á pudrir tierra, si no se hubiera encontrado de tránsito, en Roma, un fraile perulero, fray Miguel de Carmona, definidor del convento agustiniano de Lima,

Habíalo su comunidad enviado á la ciudad de las siete colinas, en compañía de otros dos conventuales, para que gestionara e sobre asuntos de la orden; y, de paso, adquiriese algunos huesecitos de santo, que gran falta hacian en el templo de Lima. Las demás comunidades tenían abundancia de reliquias auténticas, con las que ganaban en prestigio ante la gente devota, y los agustinos andaban escasos de esa mercadería en sus altares.

Dos meses llevaban los comisionados de residencia en Roma, sin haberles sido posible avistarse con el Pontífice que, por causa de su dolencia, estaba invisible para fraulcos y gente de escalera abajo. So-

lo sus médicos y tal cual cardenal ó per sonaje lograban acercársele.

En este conflicto ocurrióse al padre Carmona dirigirse al camarlengo y decirle que, pues Su Santidad se encontraba desahuciado, nada se perdía con permitirle que inteutara su curación, empleando yerbas que habia traído del Perú, y cuya eficacia, entre los naturales de América, para dolencias tales, le constaba. Refirió el camarlengo al Papa la conversación con el perulero, y Su Santidad como quien se acoje á una última esperanza, mandó entrar en su dormitorio al padre Carmona y, despues de obsequiarle una bendición papal, le dijo:

—A tí me encomiiedo. *Age.*

Y ello fué que sin más que enjuagatorios de yerba santa con leche, cataplasmas de llantén con vinagrillo, y parches de tabaco bracamoro en las sienes, á los tres días estuvo Su Santidad Gregorio XIII como nuevo; y tanto que hasta la hora de su muerte, que acaeció años más tarde, no volvió á dolerle muela ni diente.

Dice el cronista Calancha, tal vez por encarecer el merecimieto del curandero que, en los primeros ratos, sufrió el enfermo náuseas atroces, calambres y sudores, terminando por aletargarse, lo que dió motivo para que los palaciegos se alarmasen, recelando que el fraile perulero hubiera administrado algun tósigo al Pontífice. En amargos aprietos se vió su paternidad.

Restablecido por completo Gregorio XIII, empezó por acordar al padre Carmona todas las bulas, privilegios, indulgencias, jubileos y demás gangas que anhelaban los agustinos para sus conventos del Perú, concluyendo por brindarle un obispado, que fray Miguel tuvo sus razones para no aceptar, prefiriendo el título de abad de Lunahuaná, con doce mil ducados de renta anual sobre el arzobispado de Lima, con lo que, sin las fatigas que trae el obispo, venía á ser nuestro agustino un verdadero potentado en estas tierras de América, y altísima dignidad en su Iglesia. Era el primer abad que iba á tener el Perú, y hasta sospecho que ha sido el único.

Por bula de 28 de Setiembre de 1581 fué autorizado el flamante abad para escojer, con destino al convento de Lima, cuanta reliquia le pluguere. Tosco fué el manotón que dió su paternidad en el depósito ó almacén; porque se apoderó de la cabeza de Longino, de un pedazo de la cruz del buen Ladrón y de un zarcillo ó arete que perteneció á Maria de Magdala.

En materia de huesos escojiólos de San Pedro, San Pablo, San Sebastian, San Andrés, San Agustín, San Lorenzo, San Esteban, San Marcos, San Vicente, San Dionisio, San Sixto, San Marcelo, Santa Ursula, Santa Susana y . . . hasta de nombres. La lista, que no es corta, la trae la bula, y no vale la pena de copiarla íntegra.

En Lima, los agustinos se reservaron la mitad del cargamento de huesos, y el resto lo distribuyeron entre la Catedral y las parroquias. Tenían ya reliquias hasta para regalar.

En cuanto al padre Carmona no llegó á lucir, en el Perú, la mitra abacial, por



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel
Café

- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

- Cerveza Bass
- Cerveza negra inglesa
- Ginger Ale
- Soda Water
- Orange Bitters
- Amargó Angostura.
- Cacao á la vanilla
- Curacao
- Anisette
- Cordial Medoc
- Chartreuse
- Harina lacteada de Nestle
- Leche condensada
- Utiles domésticos
- Cuchillería
- Cristalería
- Porcelana
- Loza y Cepillería
- Finest East Indian Madeira
- Royal Crown Sherry
- Royal Blend Whisky
- Cruiskeen Lawn Whisky
- Ranson's Cognac
- Rare Old Jamaica Rum.

Fósforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

1114 1/2 - Calle de los Marinos No. 293 1/2

PALMER & REY

Edificios 405 y 407 SANSOME STREET

Factoría 813 á 819 Montgomery St. San Francisco California.

SUCURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

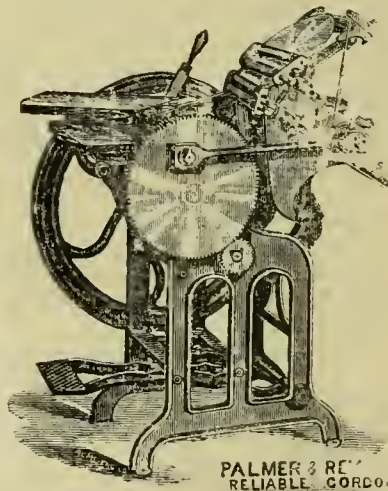
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA "CALIFORNIA RELIABLE,"

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAROS.

- 8×12 pulgadas interior de la rama.
- 10×15 id. id. id.
- 14×20 id. id. id.
- 15½×23 id. id. id.



PALMER & REY RELIABLE GORDO.

Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La prensas de cilindro de los señores;

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Presas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en el papel.

Enviaremos con mucho gusto un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Diríjase toda comunicación á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansome Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A.



À LOS EMBARCADORES DE CAL Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañía Sud-Americana, señalando el número de los marotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Indias, Estados Unidos, California, para Australia, China, Japón, Manila y Batavia, pudiendo darse su VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembarcos y toda clase de despachos de mercaderías en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puertos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima,

José M. Cantuarín

A. GUERIN.

40—PLATEROS DE SAN PEDRO—10—LIMA
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes: camisas, camisetas, calzoncillos, paños y paños, corbatas, pañuelos de hilo y algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsés, franclas de lana blanca y de color, telas de lana, merinos, cachemiras, casimíes diagonales de fantasía, pantalones en corte de greda surtido de género blanco francés, perfrancesas, género de jebe, cotín de hilo y algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, seys de última moda, perfumería surtida, velos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuches, ras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas coquecitos guetes; libros de mesa floreros surtidos y artículos de fantasía.

Pomerooy Wagon Jack Co. Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á ocupar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gato para levantar los carruajes y carros al aceitear, limpiar, desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de los autos de gran comodidad y económicos en sus precios, hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehículos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and América 231, 233, 235 Washington and 69 Mark Chicago, 111 and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases, aceites para las máquinas. Los aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y como las piezas de las máquinas en perfecta conservación. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hno

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín

Especialidad en botas para señoras y caballeros

Materiales de toda clase, frescos y de primera calidad.

Precios equitativos.

que murió en el viaje, quedándose Luna-huaná sin abad, desdicha que hasta ahora lamentan los vecinos de ese valle que tan famosas chirimoyas y tan ricas paltas produce.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

En la tumba de mi hijo.

Me duele el corazón pero me río!
A nadie de mi pecho le confío
Los vanos regocijos ni el dolor
Vengo más bien para aumentar mis penas
A traer inmortales y azucenas
A tu sepulcro, prenda de mi amor.....

Húmeda todavía con la esencia,
Que manaba el amor por tu existencia,
Tu boca, hijo, ni apenas se secó.....
Llega á las flores la hora del aroma;
Para tu alma inocente de paloma.
Ay! la hora del perfume no llegó!

Torturan mi alma, pues que ya no existes
De tu vivir fugaz, memorias tristes
Y anhelo de poderte acariciar.
Quien bebiera en las aguas del Leteo,
Que cinbotan las espinas del descao
Y matan los recuerdos del pesar!

Pensaba que mi voz y mis lamentos
No fueran á perderse con los vientos
Que recorren la sorda inmensidad;
Que las inquietas tiernas golondrinas
Que vienen en las horas vespertinas
Alegraran tu triste soledad.

Pensaba que la luz pura y temprana
Del alba, y el rumor de la mañana
Llegaron armoniosos hasta tí;
Aunque al brillar el sol apetecido
El pesar, en la noche adormecido,
Despierta nuevamente para mí,

Y por fin rendida mi jornada,
En bajando á la fosa destinada
A guardar los despojos de mi ser,
En un mundo de paz y de armonía,
Anjel hermoso cual la luz del día;
Cantando hossanas te volviera á ver.....

Espejismo del alma dolorida.....!!
Hermosas esperanzas de la vida
Que disipa la muerte con crueldad!
Para engañar las penas nos forjamos
Imágenes de dicha, y luego damos
A la ilusión el nombre de verdad.

Aquí te llamo y nadie me responde.
Sorda y cruel, la tierra que te escondo
Ni el eco de mi voz devolverá
Así la eternidad: oscura y muda,
El odio ni el amor, la fé y la duda
En sus abismos nada alcanzará.

Otros alienten la creencia vana
De que es posible á la esperanza humana
De la muerte sacar vida y amor.
Si es cruel la verdad yo la prefiero.....
Me duele el corazón, pero no quiero
Compartir con mentira mi dolor!

Hijo querido, la esperanza mía!
Animaste mi hogar tan solo un día.
No volvemos á vernos ya los dos!.....
Pues que la ley se cumpla del destino:
Luz de mi casa y esperanza Adios!

DIÓGENES A. ARRIETA.

...

Recordando.

En la ciudad de los Inca donde los baldosas ocultan tesoros incomparables; en esa ciudad donde aún pasca en misteriosa corriente el suspiro de las *ñustas* y la maldición de los Cacicques; allí donde la vara de Mauco plantó la enseña de la fraternidad derribada por la enchilla y el torniquete del ibero; allí, allí existe un pedazo de tierra que, como la herencia solariega, reúne en su recinto lo más querido, lo más tierno, lo más llorado: ¡la familia!

Sus tejados, colorados y blanquecinos según caen los rayos del sol oblicuos u horizontales, cobijan el lugar donde se nació la cuna de una niña, cuna idolatrada porque era el vástago primogénito.

Así cobijan las canas de mi padre y los años de mis maestros.

Suben y bajan escalas que transitan viejos amigos, esos que al lado del fogón de la merienda, platican enseñando las virtudes que de sus padres aprendieron, encomiando el valor de La Serna, y la apostura de Canterae. Junto á ellos está la cabeza blanca de mi abuela; en el cojín de terciopelo descansa el gato *Lily*; esperará el chocolate.....
¿Cuzeo!

Eco lejano de la felicidad que fué, pero que vive como viven los astros. Como ellos brilla y como ellos se esconde

La proscrita viajera te busca en los astros del horizonte enrojecido por la luz zodiacal que se extiende desde los mares, y tú no llegas á herir la pupila, pero oprimas el corazón y tu recuerdo exalta la fantasía aquí donde tus techos se esconden.

Ciudad de los monumentos, la humilde pluma de la escritora ansia levantarte también uno.

Pero tu pasado es régio.

Tus torres de granito; tu catedral de piedra, eterna como la religión que se venera, con sus altares de plata bruñida donde reflejan cirios, y su campana monstruo que despierta á la ciudad con sus vibraciones de oro; tu templo magnífico donde el creyente adora á Maria de la Merced en medio de *cajajes de piedra*; tu Compañía octógona con labrados esquisitos, en cuya nave espléndida recibí por primera vez el pan de los ángeles cuando entre ellos sonaba coronada de blancas rosas y tulés, trocados por las realidades de la vida en cipreses y negros cendales; tu *Rodadero* alzándose como aquí el *San Cristobal* y allá el *Misti* en la cabecera de tus festines y en la primera fila de tus congojas ahí ellos, todos ellos, hablaban mejor que mi pluma, á mis recuerdos evocados á la blanquecina luz de la magnífica campiña....

Planicies incommensurables donde el viento murmura riendo la superficie de los pajonales, y donde la tempestad pasca retumbando amedrentadora, en ciutas que apagan la mirada.

Más allá la loma solitaria donde los pajaros cantan y hacen los celos de los ami-

ñados, ó abrevan las apacibles vacas cuyo esquillon anuncia la hora del silencio y de caminar hacia la cabana.

La magnífica cascada de *Pancar* ostentando la pulverulencia del agua en el espacio y sus ríos poderosos, unas veces bramando al precipitarse entre las breña, otras recorriendo el cauce en magestuoso silencio como el poder de Dios aquietado, pero solemne!!

Ellos me hablan de tí, ciudad querida disipando la nostalgia del alma y haciendo entrecer en la oscura bruma de mis pesares un punto uno solo, poético, azul, color de cielo, que lo acaricio aquí al pié del limonero que crece cargado de azahares blancos y olorosos.

Ese punto azulado eres tú; contigo la familia, y los restos de los que aún de quienes fui amada!!

Sin hogar y sin patria, cadaver entre los vivos, vagaré así como sin sombra y sin sol, pero mis cenizas irán á reposar en tu suelo, en tí suelo, madre mía, junto á los pedazos del corazón!!

GLORINDA MATTO DE TURNER.

Ella.

En la Iglesia la ví. De sus pestañas
Temblorosa una lágrima rodó.
¿Por quién tan conmovida
Alzaba su oración?

Por la noche, en el baile, sourcia
Radiante de belleza y de placer.
¿Su pena era mentira?
Su dicha lo es también?

Yo no sé. La mujer es un arcano
Que al hombre no le es dado descifrar
Su risa no es ventura
Su llanto no es pesar.

VICTOR TORRES.

Imitación de Carducci.

Ven apoya tu brazo sobre el mio;
Antes que el brazo el corazón te dí,
Bella es la noche, trasparente el río,
¿Y el cielo? mira, se parece á tí.

Todo es perfume, y embriaguez y vida.
Se enredan en las flores nuestros piés;
¿Oyes cantar? Del ruiseñor que anida
En tu mismo jardín la canción es.

¿Dices que son hermosas las estrellas
Clara la fuente, el prado encantador?
Aún son mas claras tus pupilas bellas,
Es mas encanto para mí tu amor.

¿Qué me importa el concierto de las aves
Y el matiz de las rosas ideal,
Si escucho de tu voz los ecos suave
Si contemplo tu rostro angelical?

Deja que entre su verde cabellera
Envuelva el árbol la rugosa sien,
Y entre la tuya rubia y hechicera
Pueda yo un punto reposar tambien.

No quiero ver del campo los primores,
Verte á ti sola quiero, á ti no más;
Yo sé que han de volver hojas y flores,
Y sé que tu, mi amor, no volverás!

MANUEL DEL PALACIO

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REJISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Lóndres
 Los tees de Rogers son escojidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escojidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Lóndres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 ginales de casi cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructorde la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativocontra la intemperic y los bichos, para la ma-
 dera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-
 rata.
 SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.
 43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damaseo y otros va-
 rios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y for-
 mas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA — ESPADEROS, 198 — LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalás, Tocuyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumera.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE [REGISTRADA]
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de nada es el
 CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escojidos productos—Cour Journal.

“CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.”

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación. El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCIANTES EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132 — HUANCAYULICA. 132 — LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas.—Precios en competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el “Mejor” en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados.

PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.^aAGENTES OMISIONISTAS
— CHICLA —

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbás, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de eáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáñse muestras y precios, libros de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muq ligeros, muy cómodos para manejar y muy baratos. No se enmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación United States manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington & 69 market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 maiden Lane Nueva York.

Perfiles à vuelapluma.

TEODORA

En casa de Teodora han puesto el teléfono, y como la chica ha sido educada en París, que no sin razón es llamado "el cerebro del mundo", es entusiasta admiradora de los progresos del siglo. Así, desde que pusieron el teléfono en su casa, dedica luengas horas á servirse de este maravilloso invento de Tomás Alba Edison; hasta el punto de que su papá ha tenido bien guardar la llave del cuarto en que está colocado el aparato; pero como el buen señor tiene que visitar con frecuencia sus haciendas, Teodora aprovecha linamente de esas ausencias, para darse el ocioso placer de conversar con sus amigos, y más aún, con sus amigos.

Esto no es decir que Teodora sea ociosa; lejos de eso. Cierito es que no cose; pes porque como le dejó medidas á su odisto en París, este le manda cuanto necesita para cada estación; y si es que le da el capricho de hacerse algún vestido — cual es raro porque aquí no encuentra efectos de pacotilla y de mal gusto, la Borrel se encarga de confeccionarlo.

Tampoco tiene ingerencia en las faenas domésticas; esas son la incumbencia de sus criadas, y Teodora sabe bien, lo que corresponde á una señorita bien nacida. Pero aún que no se ocupe de esas haciendas prosaicas y vulgares, su tiempo es tan precioso, que rara vez la domina el fastidio, ese azote de los desocupados.

Se levanta de diez á once y apenas si queda el tiempo preciso para tomar su baño y arreglar una elegante *negligé*.

El almuerzo termina más ó menos á la una; luego sigue un rato de charla de sobremesa; para en seguida salir con su mamá á hacer visitas ó sentarse al piano; porque Teodora es apasionada por la música, y posee todo el repertorio de valzes de Cossio, Plasencia, La Rosa y demás compositores del día.

Lo que es la música de la *Gran Vía* es su puesto que la sabe al revés y al derecho; y cuando vestida con trage alto le deja ver sus piesecitos limeños; pañuelo de vapor bordado que no oculta su talle de avispa; y su canastito al brazo, anda con toda su gracia y sandunga "La pobre chica", es cosa de comérsela á besos. Pero, volvamos á coger el hilo de las pasiones de Teodora, que se nos va olvidando como madeja de sastre rememora.

Cuando se cansa de la música, coge algún periódico de modas ó alguna novela de sus autores favoritos como Ohnet, Gautier, Daudet, etc. Hay quién asegura que, muy escondida, ha solido leer las producciones de la moderna escuela naturalista, como si digéramos de Zola ó de algún otro de sus sectarios; pero es cosa que no creerse y, si lo ha hecho, habrá sido impulsada por el laudable deseo de instruirse; pues por más clamores de los intranquilos moralistas, las novelas á la par que deleitan, instruyen.

En estas varias ocupaciones llegan las tardes, y Teodora se peina y se arregla para la comida. En la noche recibe visitas ó va al teatro, salvo que sea lunes, pues en ese día está comprometida á

concurrir á las aristocráticas tertulias donde se reúne la crema de la sociedad de Lima y que la acorada y vexcante Miss Croton, califica de tertulias del *faubourg Saint Antoine* unas y del *faubourg Saint Germain* las otras.

Sabido es que esas tertulias son de confianza; como que terminan indefectiblemente á la una de la mañana, pero como el idioma va sufriendo una constante metamorfosis en el fondo y en la forma, y prueba de ello es que la Academia de la lengua en cada nueva edición del diccionario, tiene que aceptar de buen ó mal grado un aluvión de términos nuevos en tanto que otros quedan anticuados y caen en desuso, así las tertulias de confianza que ogaño se estilan, se parecen tanto á las de antaño como el plumaje de los antiguos chunchos, á la *toilette* de un parisiense.

El sencillo vestido casi de interior que antes se llevaba á las tertulias de confianza, se ha transformado hoy en fastuosos trajes de felpas, terciopelos ó encages para las señoras, realzado su valor en verdaderas cascadas de perlas y brillantes; en tanto que las que aun no han llevado al cuello la coyunda matrimonial, los llevan de surah ó de telas vaporosas pero casi siempre de gran costo.

Entre estas descuella Teodora por el *chic* y originalidad de sus *toilettes*, que sus amigas y rivales tratan de imitar, sin perjuicio de clavarle por las espaldas sendos alfilerazos suponiendo que lleva en exhibición gratuita, algo que el pudor y la modestidad aconsejan conservar oculto. Pero ¿quién se libra de la maledicencia de amigos y enemigos? Esa misma crítica, saturada de envidia, prueba lo que ella vale; que si fuera una muchacha fea, boba ó pobretona nadie se ocuparía de ella; pues solo la insignificancia pasa desapercibida en el mundo.

Entre la pléyade de adoradores que rinden culto á la llamativa belleza de Teodora, descuellan tres de los chicos más guapos y asicalados de nuestra sociedad y que, hasta hace pocos días creíase cada uno de ellos el afortunado dueño de ese corazoncito de alcachofa. Ya se ve; sostenía por el teléfono, con cada uno de ellos, diálogos tan tiernos, tan chispeantes, tan llenos de gracias y *sprit* que eran para enloquecer á cualquiera; aunque ese cualquiera fuera menos fatuo y estuviera menos pagado de su personita que nuestros modernos *dandys*. A uno le hablaba en limeño, á otro en frances y al otro en gringo, y á todos los envolvía y los desenvolvía. los electrizaba y los mamanejaba con más tino y destreza que el inolvidable Valdivieso á sus muñecos. De allí que Enrique, Eduardo y Luis se creyera cada uno de por sí el afortunado y único planeta primario al rededor del cual giraba en amorosa órbita, esa hermosísima luna.

Pero sucedió que una noche que se encontraron los tres amigos en el Olimpo, en la representación de la "Tela de Araña", observó Luis que Eduardo y Enrique llevaban cada uno en el ojal de la levita, un precioso ramillete, tan idénticos entre sí como con el que él mismo llevaba; eran tres hermanos gemelos. Esta semejanza lo intrigó y dióse á covilar sobre la procedencia de estas flores que

parecían estrellas iguales de una misma constelación. Por más que tratara de explicarse este incidente de un modo natural, diciéndose que el mismo jardinero pudo confeccionar los tres ramos iguales y vendérselos á tres distintas personas, el pensamiento de que las flores de sus amigos podían tener la misma procedencia que las suyas, que le venían de las preciosas manos de Teodora, lo asediaba cual mosquito zumbón, sin dejarle tregua ni reposo, y sin permitirle atender á la graciosa cena en que el tutor de Lola secundado por el moreno Pancho, baila los zapitos y se extasia ante la idea de verse papá de un bebe de su linda pupila.

Terminada la representación, Luis convidó un *cocktail* á sus amigos, estos á su vez le correspondieron el obsequio, y exitada la confianza con el calor de las libaciones, acabaron por confesarse que los tres ramos tenían la misma procedencia, que iban de manos de Teodora y acompañado cada uno de un satinado billeteo dulce y suave como un merengue.

Este inesperado descubrimiento puso á dura prueba la amistad de los tres jóvenes que estuvieron á punto de disputarse con las armas como en los tiempos caballerescos, el amor de su filis; hasta que Enrique hombre mas sereno y más práctico, les dijo á los otros:

—Dejémonos de tonterías; la que así procede es una coqueta descarada que no merece que nos rompamos los cascos por ella. Antes bien discurremos la manera de vengarnos de la que así nos ha burlado.

Al día siguiente los tres amigos se hallaban reunidos en la Dulcería Suiza acabando de concertar su venganza, cuando sonó el timbre de aviso del teléfono, Teodora, aprovechando de la ausencia de su papá, llamaba á Luis. Este cogió el fono, se lo aplicó al oído y se entabló el siguiente diálogo:

Luis —¿Qué mandas amor mio?

Teodora —¿Fuiste anoche al Olimpo?

Luis —Si paloma; y también fueron Eduardo y Enrique.

Teodora —¿Y qué me importa que fueran esos tontos gomosos?

Eduardo y Enrique alternativa-

mente:

—Gracias princesa.

—Dios te lo pague reyna.

Teodora —¿Qué broma es esta Luis?

Luis —Lo que has dicho hijá; nada más que una broma; no te atufes y en señal de paz canta los marineritos.

Un extraño interviniendo:

Nó; que cante mejor "La pobre chica."

Luis —Vaya al diablo el intruso. —Canta ángel mio.

Teodora entonces "los marineritos y cuando termina le dice á Luis:

—¿Estás contento?

Luis —Mucho; pero aún me falta pedirte una cosa; ¿me la concederás?

Teodora —¿Cual es?

Luis —Dime primero ¿sí ó nó?

Teodora —Pues bién, si; dime pues qué es lo que que quieres; y pronto que ya no tarda en volver papá y si me encuentra aquí, de seguro que me regaña.

Luis —Quiero... quiero.....

Teodora —Acaba, que me tienes en ascuas.

BUCHU
EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIUM INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Si no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

- Reumatismo,
- Espermatorea,
- Neurálgia,
- Neurosis,
- Dispepsia,
- Indigestión,
- Constipación,
- Dolores,
- Debilidad general,
- Irritación de los riñones,
- Debilidad de nervios,
- Epilepsia,
- Pesantez de cabeza,
- Parálisis,
- Desorganización general,
- Enfermedad de Sciática,
- Sordera,
- Debilidad vital,
- Lumbago,
- Catarro,
- Debilidad física,
- Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerea de los riñones, y todos los demás síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y da nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Drogueria Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPIA.

El Aceite de Hígado de Bacalao

“A1,”

De **SOUTHALL.**

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningun sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

“ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

“SOUTHALL HERMS Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

“En esta parte solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla “cuanto mas alto es el grado de sabor que posee.”

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUEGA.

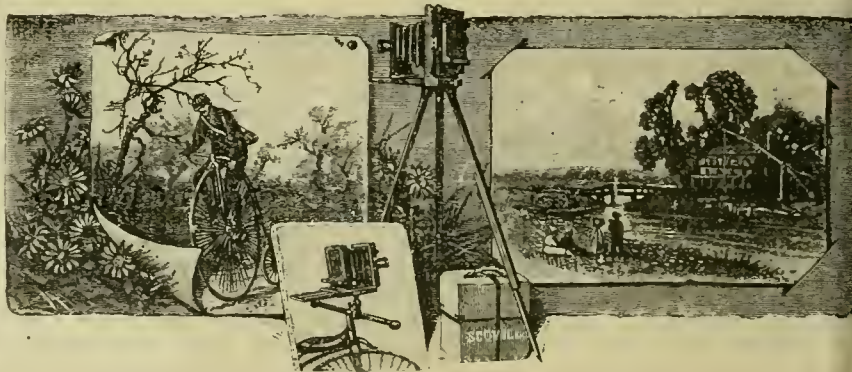
Se vende en las Boticas de:

Signoncy y Velasquez, calle de Palacio, 52— F. Gallese y C., calle del Arzobispo, 42—Hagny y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manné Rodriguez, calle del Colegio Real, 180— Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por mayor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las Cámaras giratorias de Scovill. Cámaras para Velocipedistas, de Scovill. Cámaras de fondo Reversible de Scovill. Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros. Cámaras “Detective” de Scovill. Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill. Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill.

—Esta preparación no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y dem materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS. AGENTE,

423 Broome St., New York. W. GRINN ADAMS.

Equipos “NE PLUS ULTRA” para aficionados desde \$ 10 para arriba.

Establecidos en 1802.)

FABRICAS EN

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicotes y fuertes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refecación. Precios y demas informes se obtendrán pidiéndolos á los agenos para la Exportación: United States Manufacurers Export Co. for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 95 & 98 Maiden Lane Nueva York

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real salen quincenalmente de Colón llevando carg pasajeros para Jamaica, Barbada, F month, Cherburgo y Southampton, m níficos vapores, buen servicio y coste vi

Agente en Lima,

Tomás Dawson,

Calle de Villalta N° 50.

Luis —Pues bien; chiquilla, quiero que me mandes tres besos; uno para mí, otro para Eduardo y otro para Enrique; y que sean tan perfumados y especivos y sobre todo, tan ignales como los ramitos tan monos que ayer me regalaste.

Teodora —¿Qué significa ésto? ¿Te has vuelto loco?

Luis —Lo estuve; pero ya me curé.

Teodora —Pero en cambio te has vuelto tonto y á fô que lo siento.

Luis —Gracias; y hasta nunca.

Enrique —Adiós; busca otro bobo á quien embalar con tus artimañas.

Teodora —Necio

Enrique —Coqueta.

Eduardo —En otra vez estudia mejor tu papel. Mejor lo hacen la Rupnik y la Dalman.

Teodora —Estás hablando por loca de ganzo.

Recibe tú... y tus dignos amigos... casi iba á decir la palabra de Cambrone!

Y soltó furiosa el fono, en tanto que los tres jóvenes soltaban una ruidosa carcajada.

¿Creís que esta dura lección aprovechó á Teodora?

Nada menos que eso. Ocho dias después estaba en las carreras, negligente y reclinada en los cojines del coche, con los ojos entornados, ya conversando en el más correcto inglés, con el Lord Donuero, sobre el *Steeple chase* y las carreras de *Loug Champs*; ya haciendo apuestas en francés con un secretario de legación; ya fijando con impertinencia el antejo á algunas de sus queridas amigas que, desde el tablado donde estaban solitarias en medio de la concurrencia, la miraban con secreta envidia, rodeada de su corte de admiradores.

Que queréis; Teodora es una señorita instruida; posee tres idiomas; canta, toca el piano y pinta. Lo que es la cabeza está bien adornada; en cuanto al corazón se cree que haya emigrado al planeta Venus.

Una tia suya de espíritu catoniano ileso que han caído en desuso, suele censurar su conducta y en cierta ocasión le decía.

—Mira Teodora que vas por mal camino, que estás sentando plaza de coqueta; y que, si no te reformas, los hombres huirán de ti como las golondrinas huyen del invierno. Cierto es que el mayor número son ahora de los que se gana perdiéndolos; pero hasta cierto punto son un mal preciso sobre todo para las que como tú no tienen vocación al monjío.

—Ya viene mi tia con sus reflexiones del año cristiano! Tú te imaginas que todas habemos de ser santas predeseñadas á ganar el Cielo! Desengañate este siglo no es de santos sino de electricidad y de progreso; y bien sabes que á mi, la mogigatería me apesta.

—Pero si yo no pretendo que seas mogigata ni santulona; insiste la buena señora; lo que desco te lo haré comprender mejor que yo esta intencionada copla de J. V. Camacho:

Ni mucho garbo y desdén
ni tanto pelar el diente;
sino un manejo prudente
y un discreto tén con tén.

—Ay tia de mi alma! Mira que estás

predicando en desierto; que ya esas ideas son rancias; y que á la copla de Camacho, que en verdad es muy linda, puedo oponerte esta que aunque de autor anónimo, encierra una verdad comprobada por la experiencia:

Los gustos varían
como las modas;
hoy gustan las chicas listas
y no las bobas.

—Ya veo que ciertamente estoy predicando en desierto. El tiempo dirá cual de las dos tiene razón. Ojalá no tengas que arrepentirte de haber menospreciado mis consejos.

—Pero, si no es que los menosprecio; si conozco tu buena intención y la agradezco; pero, desengáñate tia, los hombres de un modo hablan y de otro proceden. De palabra exaltan la sencillez y la modestia; el candor y la laboriosidad; pero preséntales su ideal; una de esas niñas encantadoras, dulces inocentes corderillos, que enrojecen cuando les miran; que no conocen el mundo sino el ámbito de su casa; que visten traje de percal cosido por sus propias manos lastimadas por la aguja y las faenas domésticas; y al lado de ellas pónles una muchacha vivarachita, tornadiza y decidora; que viste traje de seda y no desdena los brillantes; que, como al desenido les enseña un picesito muy mono y una cintura de síbide; que se les ríe en las barbas, los lleva y los trae, los provoca y los rechaza; ¿A cual de las dos creés tú que darán la preferencia! Yo te aseguro que la niña modesta y hacendosa, quedará olvidada en el rincón de su casa sobre todo si es pobre; y por la otra serán capaces de voltear el mando y ponerlo por el revés.

—Ya veo que, al menos en teoría, conoces el mundo mejor que yo.

—Pues, para convencerte de que no son vanas teorías, me bastará presentarte dos ejemplos prácticos: uno de antaño y otro de ogaño, como estilan decir los literatos, y cuya veracidad te consta

—Veamos enales son esos.

—¿Te acuerdas de tus contemporáneas Rosita y Edelmira, las dos muchachas más coquetas de vergonzadas y mataperras de aquella época, de quienes todo el mundo tenía alguna picante anécdota que referir, y que sin embargo ámbas hicieron brillantes matrimonios, en tanto que tú y otras perfectas criaturas, siguen aguardando la realización de sus sueños de aventura?

Y ahora mismo; ¿no acabamos de ver á la arrogante Hortencia, que después de tres años de solemne compromiso con Osvaldo, lo planta bonitamente y se casa con el embalsamado, porque le brindó una posición mas brillante? Pues hoy es la mujer de moda y yo sé de más de cuatro que la codician y envidian al preferido. Ya ves si son fundados mis juicios.

Y cansada Teodora de discurrir tan largo sobre asunto tan profundo y contencioso, le dá un ruidoso beso á su tia que la contempla alelada y echa á correr diciéndola:

—Ya es tarde y tengo que vestirme para ir al teatro...

¿Verdad que Teodora es una chica primorosa que conoce la vida por su lado más práctico?

G. T. DE FANNING.

Chaquea, Enero de 1890.

El soldadito.

A. DI AN R. VELAOCUAGA.

I.

Era un niño; no contaba quince años; pero en valor no había quien le ganase en todo su batallón. Al saber que se acercaba el enemigo, dejó su casa secretamente, y de su madre el amor, y enrolán los en las filas de valerosa legión aprendió á marear el paso á compás del atambor; y aunque apenas soportaba el peso de su *Chasacpôt*, sabía cómo hacer fuego del oficial á la voz. Cuando marchaba en las filas, con el sencillo chacó y la blanca *tapa-nuca* que le guardaba del sol, y la mochila á la espalda y el fusil á discreción; erguida la altiva frente, y pintando su valor y su entusiasmo en los ojos, ardientes cual lo es el sol, decían mujeres y hombres: —¡Que viva! ¡Guárdele Dios! Es el más jóven y apuesto soldado del batallón!—

II.

Al encuentro de las huestes del enemigo marchó, entusiasta como nunca y lleno de patrio amor. Amanecía. A lo léjos, en compacta formación, avanzaba lentamente el ejército invasor. —¡Soldados, —el jefe, entonces, —de frente, marchen!— gritó; y en seguida, de hacer *fuego* lanzó la rápida voz. ¡Cómo atronaba los aires de las descargas el són, que aún á los más valientes causaba inmenso pavor! Pero el guapo soldadito no ante el fuego se inmutó, y luchaba como lucha en el desierto el león.

III.

Encarnizado el combate fué, como no ha habido dos, en ese día de Enero, que tanto heroísmo vió en el *Barranco* y *Chorrillos*, el *Morro* (1) y el *Malecón*. A la noche, ya extinguida del cañón la broncea voz, se levantaba hácia el cielo el rojizo resplandor del incendio que llevaba á una y otra población la saña cruel, vandálica del enemigo invasor. Muchos valientes peridos en aquella lid atroz, cara vendieron su vida, peleando con noble ardor, y entre ellos cayó el soldadito más jóven del batallón!

MIGUEL M. LUNA.

Liuna—1890.

(1) El Morro Solae

MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY-NEW YORK

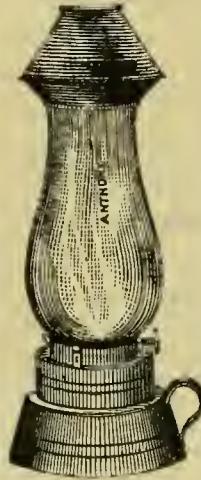
LENTES CÉLEBRES DE DALLMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CAMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CAMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUIMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Papel de Weymouth para viñetas.



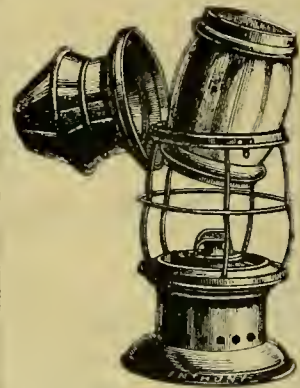
En la actualidad se hacen de diez y nueve tamaños, propios para retratos de todas dimensiones desde la tarjeta pequeña hasta la Victoria, gabinete, tamaño entero, etc. Van impresos de negro para los negativos comunes; de bronce amarillo para los negativos débiles, y bronce rojo para los más débiles.

Lámpara de petróleo con tubo de color rubí.



El grabado adjunto representa la nueva lámpara de petróleo para usarla en la revelación de placas de gelatino-bromuro. Está hecha expresamente para ese objeto, y para emplear en ella petróleo refinado ó kerosina. El tubo es de color rubí, del tinte más propio y conveniente, y la termina un sombrero móvil para interceptar la irradiación hacia arriba de la luz de la lámpara.

Linterna "Perfecta" de Anthony para placas secas.



Tiene partes separables, y todas se ajustan con facilidad y prontitud. No hay en ella goznes que se suelten ni escotaduras que se rompan. Se enciende y se apaga fácilmente; se requiere poco cuidado para conservar la limpia; no se puede descomponer nunca; gasta poco petróleo y da buena luz.

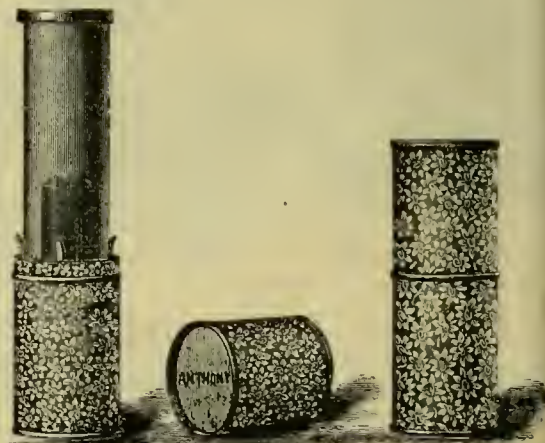
Engrudo permanente "Daisy."



Hace tiempo que se venía pidiendo un engrudo que no se enmohezca, agríe ó descolore, pues to en envases manuales. Presentamos hoy dicho artículo, que tiene las condiciones apetecidas y que hemos llamado "Engrudo Permanente Daisy."

El candil Tisdell de luz rubí.

El grabado adjunto representa el CANDIL TISDELL DE LUZ RUBÍ para revelar las placas secas de gelatina de mayor sensibilidad. Hasta las placas secas de Stanley pueden revelarse con toda seguridad empleando este candil. No se necesita más combustible que la mitad de una vela común; por consiguiente no hay peligro de explosión, ni de que se rompa el tubo por el exceso de calor. No hay aceite que se derrame al trasladarlo; tampoco mal olor mientras se trabaja en el cuarto oscuro, ni posibilidad de que produzca humo. El candil está siempre listo para usarse y no tiene nada que se pueda echar á perder. La manipulación es excesivamente fácil. Con sólo mirarlo tiene suficiente el que lo desconozca por completo



para comprender la manera de usarlo. Sin excepción alguna es el candil más perfecto y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al mercado. Las dimensiones exteriores de este candil empaquetado para el transporte no son más de 6 3/4 por 2 1/2 pulgadas; y su peso es de 12 onzas solamente.

Puños para artistas.

Estos puños, para uso de los fotógrafos, tienen por objeto resguardar las mangas y puños é impedir que se ensucien en el revelado.



Estante de tigera para secar negativos.

Muy cómodo y poco costoso.

Informe técnico sobre el petróleo de Talara.

Nuestro artículo anterior quedaría incompleto, si al lado de los datos auténticos y de las justas apreciaciones que contiene, no publicáramos el informe técnico emitido por el reputado ingeniero Sr. Remy al Director de la Escuela de Minas, acerca del estudio comparativo que ha hecho del petróleo de Talara, respecto de los similares de Norte América y del que produce la empresa de Zorritos.

Son tan importantes los resultados obtenidos en el examen científico del Sr. Remy, para la nueva Empresa, que olvidáramos uno de nuestros primordiales deberes, si no llamásemos sobre ellos de una manera especial la atención de nuestros lectores.

Deseamos, por lo demás, que la Compañía de petróleo de Londres y el Pacífico, alcance en la negociación los más pingües beneficios, y ponemos á su disposición nuestras columnas, para dar á la publicidad sus merecidos progresos.

Señor Director de la Escuela de Minas: Las 40 lámparas y los 4 cajones de kerosene remitidos por los señores Grace Bros y C.^a á este laboratorio, han sido sometidos á una serie de experiencias, cuyos resultados son como á continuación se expresan:

El kerosene ha venido en cajones de dos latas perfectamente cerradas; tal como se expende en el comercio, una de las latas del cajón que contenía el kerosene de Zorritos, estaba algo maltratada.

Pesadas estas latas para averiguar su contenido exacto en kerosene, se ha tenido que —

La lata «Luz Diamante» (kerosene de Norte América) contenía 12 kgs. 965.

La lata «Pratts Radiant Oil» (Norte-América) contiene 15 kgs. 064.

La lata «Zorritos» (kerosene de la provincia de Tumbes, departamento de Piura) contiene 14 kgs. 051.

La lata de «Talara» (kerosene de la provincia de Paita, departamento de Piura, Perú) contiene 15 kgs. 962.

Siendo las densidades de estos kerosenes:

«Luz Diamante».....	783
«Pratts».....	795
«Zorritos».....	794
«Talara».....	818

Todas las lámparas se han probado primero con cada una de las clases de kerosene, respectivamente, para ver cual era la que daba el máximo de luz, con los cuatro kerosenes, resultando de ello clasificadas del siguiente modo:

Aitcheock, Duplex, Drummond, Sun Duplex, Bristol Electric, New-York, Star, Cosmos, Sunburner, Sereu.

Comparadas para ver el consumo de kerosene en la unidad de tiempo, hemos obtenido el siguiente resultado, empezando por la que consume más kerosene:

Aitcheock, Duplex, Sun Duplex Bristol, Star, Drummond, New-York, Cosmos, Sunburner, Sereu.

Comparando estos resultados y deduciéndole una clasificación para la mayor intensidad de la luz, siendo para todas igual el consumo de kerosene en la unidad

de tiempo, resultan agrupadas del siguiente modo:

Duplex, Drummond, New-York, Aitcheock, Sun Duplex, Cosmos, Bristol Electric, Sereu, Sunburner.

De manera que, para comparar entre sí los cuatro kerosenes, la lámpara más conveniente era la Duplex, y es con ella que hemos practicado todas las experiencias del caso.

Ante todo, tratamos de determinar las temperaturas de inflamación y de combustión de cada una de las cuatro muestras, datos que, como se sabe, son de suma importancia para conocer la seguridad que presta un kerosene contra los accidentes de incendio, siendo tanto más seguro, cuanto más altas son estas temperaturas.

El resultado de las experiencias está consignado en el siguiente cuadro:

	Kerosene.	Temperatura de inflamación.	Temperatura de combustión.
Luz Diamante.....	50° centígrados.	55° centígrados.	
Talara.....	44°	51°	
Pratts.....	35½°	43°	
Zorritos.....	14½°	21°	

Como las cifras que da el kerosene de Zorritos son alarmantes y el señor Piaggio á principios del presente año remitió á la redacción del «Boletín de Minas» un cajón de kerosene, nos servimos de éste para hacer una rectificación y con él obtuvimos los siguientes resultados:

Temperatura de inflamación 35½ centígrados.

Temperatura de combustión 43° centígrados.

En vista de estas dos cifras se buscó una tercera y para ello se compró un cajón de kerosene marca Zorritos en el establecimiento de Solari hermanos, calle de Huancavelica N.º 173, y el resultado que con este kerosene se tuvo fué exactamente el mismo que está consignado en el cuadro.

A continuación se investigó el poder luminoso, el consumo de kerosene por hora y el residuo no combustible, que podrían dejar. Para el poder alumbrante se tomó una unidad arbitraria igual á 1,000. El resultado de estas experiencias está consignado en el siguiente cuadro:

	Kerosene	Poder luminoso	Consumiéndose por hora	Dejando un residuo de
Luz Diamante.....	1,233	65 gramos 00	0.00	
Talara.....	1,200	52 " 85	0.00	
Pratts.....	1,190	58 " 54	12.80°	
Zorritos.....	1,190	60 " 10	0.00	

El kerosene «Luz Diamante» quemado hasta que la lámpara se apague por sí sola, dejó la mecha limpia, muy poco carbonizada en su extremo, pero sin concreción alguna. En el recipiente de la lámpara no quedó residuo ninguno de aceite sin quemarse.

El kerosene «Talara», quemado en igualdad de condiciones, tampoco deja residuo. La mecha queda limpia y carbonizada sólo en su extremo sin concreción alguna.

El kerosene «Pratts Radiant Oil», quemado del igual modo, deja en el recipiente de la lámpara 12,80°/100 del peso del kerosene quemado, de un aceite algo viscoso que no es combustible, y de un olor *sui generis* comparable al del azúcar quemada. La mecha quedó toda teñida de negro, carbonizada en su extremo, al que hay adherida una concreción de carbón duro.

El kerosene «Zorritos» quemado en igual condición, no deja residuo alguno; la mecha queda ligeramente amarilla, poco carbonizada, pero sin concreción ninguna.

En resumen diremos: el kerosene «Luz Diamante» dá una luz muy buena, no ensucia las mechas á las que sube muy fácilmente; pero en cambio es el que se quema en mayor cantidad, su lata contiene menos peso de kerosene, pero también es el menos peligroso de todos á inflamarse.

Sigue á éste el kerosene de «Talara» que si bien tiene un poder luminoso menor que el «Luz Diamante», pero en cambio es mayor que el de los otros dos kerosenes probados, á la vez que es el que se consume menos por hora, conservando muy bien las mechas.

Después de éste viene el kerosene de «Zorritos», cuyo poder luminoso es igual

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC



Marca

Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienco Nos. 173 y 175-Chillon N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembarr y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabrican muebles de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY Y C.^a

Calle la Vireyna N. 178-Lima.

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS

"DOMINION"

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos «Dominion»

SON:

- OS. Por suavidad
Por voz
Por dulzura
- OS. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.
- OS. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos «Dominion» obtuvieron premios.
- OS. En Filadelfia, 1876
En Londres, 1876
En Sydney, 1877.
- OS. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885
- OS. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escogidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

GOVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 doce- na. Listado precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

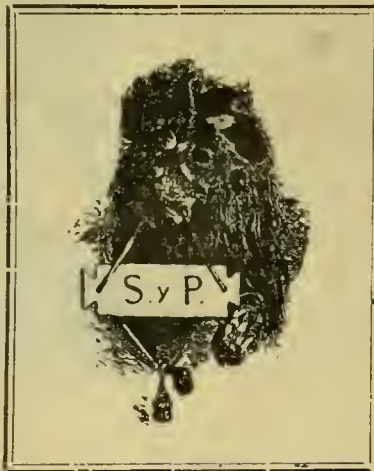
DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI!

VENTAS AL MENEDEO.



VENTAS AL PORMAYOR

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de creación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del **GRAND BON MARCHÉ de LIMA**, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del **GRAND BON MARCHÉ** tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.


En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacen de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacen que permanece hoy cerrado por su completa reafectación.

Perlas de Pepsina pura

DIALISADA de CHAPOTEAUT

Farmacéutico de 1ª Clase, en Paris.

Dos perlas, tomadas después de comer, bastan para asegurar en un cuarto de hora la digestión de los alimentos, y disipar las Jaquecas, Dolores de Cabeza, Bostezos y Somnolencia, consecuencias de mala digestión. Como garantía cada cápsula lleva impreso  en negro el nombre.....

PARIS, 8, Rue Vivienne

Enfermedades del Pecho
JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL

de GRIMAULT y C^{ia}, Farmos en PARIS

Este Jarabe, universalmente recomendado por los facultativos, es de gran eficacia en las *Enfermedades de los Bronquios y del Pulmón*; cura los *Resfriados, Bronquitis y Catarros* más tenaces, cicatriza los *tubérculos del Pulmón* de los *Tisicos* y suprime los *ataques incansantes* de tos que desesperan á los enfermos. Con su influencia, cesan los *Sudores nocturnos* y el enfermo recobra rápidamente la salud.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmas.

ELIXIR DEPURATIVO
DEL **D^r CAZENAVE**

Profesor agregado de la Facultad de Medicina de Paris

Una larga práctica en el Hospital San Luis (enfermedades de la piel), del que era Médico principal, ha permitido al profesor Cazenave sintetizar sus miles de observaciones en este **ELIXIR**, cuya preparación nos ha confiado, y es el **depurativo más enérgico de la sangre** en los casos de:

- | | |
|------------|------------|
| Empeines | Lamparones |
| Eczema | Cáncer |
| Herpes | Prurito |
| Pitiriasis | Sífilis |
| Escrófulas | Psoriasis |

Ulceraciones
Tumores de los huesos.

Porifica la sangre, la renueva y enriquece

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

Y EN TODAS LAS FARMACIAS

INYECCION de GRIMAULT y C^{ia}
al **Mático**

Preparada con las hojas del **Mático del Perú**, tan populares para la curación de la **blenorragia**, esta inyección ha adquirido en poco tiempo una reputación universal, siendo la sola inócua por no contener sino huellas de las sales astringentes que las otras poseen en abundancia. Corta con brevedad los flujos más tenaces y dolorosos.

Depos en PARIS: GRIMAULT y C^{ia}, 8, Rue Vivienne

Agentes en Lima, SERRA CASANOVA

al "Pratt's Radiant Oil", pero en cambio conserva mejor la mecha y teniendo se en cuenta el residuo que deja el "Pratt's", resulta que de el procedente de Zorritos se quema ménos para tener la misma luz.

De Ud. atto. y S. S.

J. F. REMY.

Lima, Marzo 18 de 1890.

El periodista.

En esta edad batalladora inquieta,
El periodista es la potencia viva,
Que á la ignorancia de su al ar derriba
Con fé de niño y corazón de atleta.

Jamás la lucha del combate esquiva
Y ora se llame Girardin, Gambetta,
Ora perore á la Nación, ó escriba,
Ni privilegios ni poder respeta.

El tiene un corazón que en el combate
Solo la voz de la razón escucha,
Recobra fuerzas y palpita y late
Y por las santas libertades lucha.

Solo el calor de nuestro siglo pudo
Forjar esa arma varonil propensa
A ese combate de la idea, rudo;

Luchador incansable de la prensa,
Una hoja de papel tiene de escudo
Y en ella llora, profetisa y piensa.

CALIXTO VELADO.

Fisiología del baile.

"El baile es un círculo cuyo centro es el diablo."

Esto lo dijo un teólogo que no era rana.

Más para los moralistas de ogaño esta definición no es admisible, porque prescindiendo de que el tiempo de los sábados y de las metamorfosis ha pasado, el círculo no es la figura simbólica de nuestros bailes. Demasiado saben U.U. que cada pareja se vá por donde se le antoja, pierde el compás cuando le acomoda y vuelve cuando le da la gana; luego sino hay círculo, no hay centro; ergo si no hay centro, mal puede el diablo hallarse en él.

Sin embargo la opinión del teólogo tiene su fundamento. "Las mujeres son el mismo diablo," se dice vulgarmente; y admitiendo la denominación de *círculo* que suele darse á las reuniones danzantes, y teniendo en cuenta que el *bello sexo* es el núcleo ó centro de estas reuniones, "el baile es un círculo cuyo centro es la mujer."

Sustituyendo ahora en lugar de este término su equivalente "el mismo diablo," viene á quedar probada la exactitud de la máxima del teólogo.

Pero de este modo se infiere un gravísimo cargo á las mujeres, pues no es lo mismo decir que "son el diablo," que "el diablo es la mujer," y apelo en testimonio á la gramática.

Buscando un término medio á estas combinaciones diabólicas, he llegado yo á creer que el teólogo citó al diablo por

dar alguna forma decente á las *tentaciones*.

Por lo que hace á estas, los mismos que no creen en brujas y se rien del diablo, no se atreverán á negar que tienen en el baile la mejor parte. Yo las he visto y no soy escrupuloso ni aprensivo.

Pero sean las tentaciones ó el diablo el centro abominable del baile, según el consabido teólogo, consta que he querido comprobar su máxima para que no se me diga que la acepto por sistema; pero que yo la acepto... Ergo, detesto el baile.

Y ya que la solté, voy á justificar á mis propios ojos esta opinión, que á los de la llamante *filosofía* no pasa de ser una ridícula debilidad. — "La mujer baila como toca el piano, hace *puntillas* ó va de *tien-das*."

Tal es la opinión general, aún entre los padres más *celosos* y los maridos más *avizados*.

Yo opinaría como ellos, si la mujer bailase sola ó con otra mujer y ante un círculo de mujeres; entonces, á todo tirar, podría el más malicioso atribuirle un poquillo de *afán* por lucir su garbo, su *ligereza* ó sus formas; pero la mujer no baila sola ni con otra mujer, sino con un hombre y ante un concurso de hombres.

Si la mujer bailase sólo por el gusto de dar bríncos, no sería el baile su placer favorito; tendría igual *afición* que á él á jugar el marro ó la pelota, ó á saltar la cuerda; placeres que en cuanto á ejercicio muscular, nada tienen que pedir á ningún otro; y no sucede así.

La historia de la mujer civilizada dice bien claro que sólo se descompone en público, sólo *marchita* sin duelo sus adornos, y sólo es sensible á la acción de la intemperie y de los pisotones y porrazos, en el baile... pero en los brazos de un hombre (*conditio sine qua non*.)

De lo cual deducirá cualquiera que una mujer en teniendo un hombre con quien bailar, ha colmado sus ambiciones en el baile, es decir que sólo se ocupa entonces, en espíritu y materia, en dar vueltas por el salón.

Pues, no señor: si así fuera, las simpatías de una mujer en el baile estarían en favor del hombre más lejero y mejor bailarín; pero aquí, como siempre y en todas partes, le es más simpático el que es más hermoso y más travieso.

Reparad cada vez que calla la orquesta y las mujeres se retiran á las orillas del salón en torpe desorden, como la espuma á la playa cuando vá cesando la tormenta. Oid lo que dicen á sus amigas cuando se han sentado á su lado; y desafío al más sagaz á que me cite una muchacha que al sentarse á descansar se dé por satisfecha si sale de los brazos de un hombre vulgar y adocenado, por más que en el baile sea una peonza y la prudencia misma en su comportamiento.

De lo que se deduce que la mujer para bailar, no solamente necesita un hombre que la estreche, quiero decir que la acompañe, sino también que este hombre sea *intencionado*, travieso y de estampa más que regular, importando muy poco que baile como una avutarda.

Explanemos una idea que apunté más atrás.

La mujer, ordinariamente, es meticu-

losa y pulcra, la vista de una araña la hace temblar: al contacto de un hombre en un pasco se ruboriza; la menor humedad la obliga á caminar de puntillas, el humo de un cigarro la hace estornudar, y en un carruaje público se marea.

Puesta esta misma mujer en un baile campestre, aguanta el relente de la noche sin constiparse, gira como una peonza en brazos de un hombre horas enteras y no se marea; sufre un pisotón que le aplasta un par de dedos, y no se queja; encuéntrase en su rápida marcha con una docena de parejas, crujen hasta sus pulmones con la violencia del choque y no se da por entendida del suceso; rozan su terso cutis las patillas de su adjunto, y no se ruboriza; respira casi en la boca de éste su aliento tabacoso, y no estornuda; rómpe-se el leve sapato entre los chinarrros del salón, y su pié delicado no dá señales de sentir la aspereza del suelo; cae en fin un chaparrón de Agosto, y si no le dicen "párate," sigue bailando con el agua á las rodillas.

¿Qué significa todo esto? ¿Que tiene la mujer dos naturalezas, una débil para la vida ordinaria y otra insensible é impermeable para los salones de baile? Esto es imposible. ¿Que son estudiados artificios siempre en ella el rubor y la sensibilidad? No quiero creerlo, aunque atrevidos autores lo aseguren. ¿Que hay en el baile alguna cosa que la preocupa tanto que la hace superior á sus propias debilidades? No hay más remedio que creerlo.

Y ¿cuál es esta cosa?—*Hæc est questio.*

¿Qué pensamiento será capaz de dominar á una mujer hasta el extremo de que no se duela al contemplar desgarrado su vestido, desgreñada su cabellera, sudosa su piel, deseneajadas sus facciones, ni se caiga desmayada viéndose abrazar y resobar por un hombre, ante un público numerosísimo, bullanguero y bromista?

Respóndame el Adán más bonachón. Por mi parte aseguro que el tal pensamiento, no sólo es el dar bríncos. Esta sola causa haría muy poco honor al chirimen de la mujer civilizada, que será... lo que ustedes quieran, pero no tanto.

¿Qué diablo! entremos en un baile, en el de más *campanillas* y celamos un vistazo en derredor; y aún cuando uno quiera figurarse á la mujer desprovista de toda tentación, ella nos demuestra lo contrario.

Como el estilo es el hombre, el baile es la mujer.

Reparad en esa esbelta morena, con la frente inclinada sobre el hombro de su pareja; mirad sus ojos de fuego velados por sus lángidos párpados, sus labios entreabiertos, encendidas sus mejillas, palpitante su seno, flexible como un junco la cintura, y pisando el suelo apenas con las puntas de sus menudos piés;

La otra rubia, de mirada tierna y hehlicera boca, que se repliega nerviosa y con picante sonrisa cada vez que otra pareja la toca al pasar y la oprime contra su caballero;

Esa pálida de yerba fisonomía, que cierra los ojos en éxtasis siempre que la precipitan en el torrente impetuoso de algunos compases de vals;

Aquella pequeñita y ligera de chispeante mirada, que busca á hurtadillas la de su acompañante cuando la mece, casi sobre sus rodillas en los tambaleos del *scho-*

ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO

SAPOLIO limpia y pule:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de madera.
La Pintura y Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Útiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zinc, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerías y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Co.
LIMA & CALLAO

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

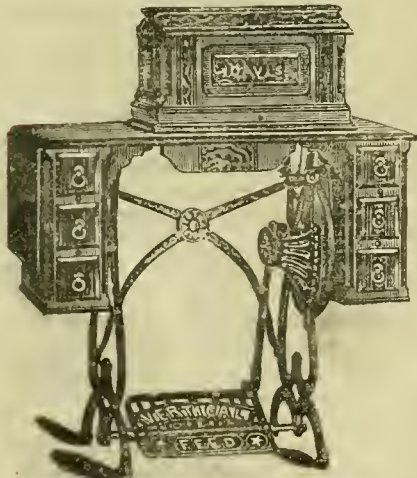
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 10.

Brazo alto..... S. 70

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Goicochea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetti, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Juscamayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Puno—P. J. Fabra, Agente viajero—Miguel Alzamora, Huaráz y Casma—A. Wertheimau, Tarica—Felipe Mc Gregor—Inachio—Luis Morando, Cerro de Pasco—Tealdo Hermanos, Tarma y Obanchamayo—P. N. Montero, Cata, Cacos Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo Ica—Juau Casaretto, Chongoyape y Jaen.
Se necesitan agentes para todos los demás departamentos. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.
Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia
PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 287—Lima.

CACAO PURO y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro soluble de De Jong es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados; consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevísimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requerir el empleo de la leche; constituye un buen alimento para las personas enfermas; no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de este cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de libra en los principales almacenes de comestibles de **LIMA y CALLAO**, y por mayor

TOMAS DAWSON,

Unico Agente para el Perú.

LA EMULSION DE SCOTT tiene grandes propiedades curativas y reconstituyentes en casos de enfermedades del Pecho, Escritula, Raquitismo, etc.

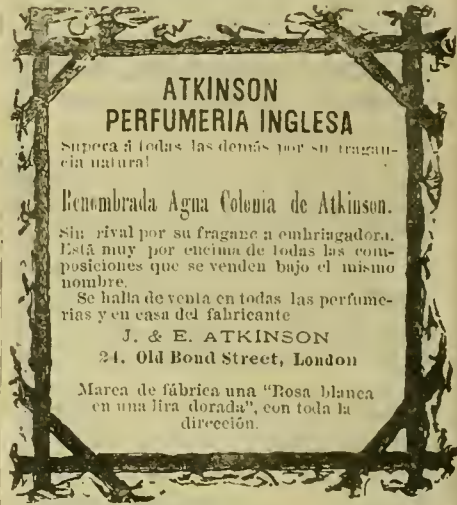
Sahagun—Columbia, Julio 8 de 1881

Señores Scott y Bowne.

Muy señores míos: Acabo de recibir su muy atenta, fecha Mayo 8. La afamada preparación **Emulsión Scott**, que tanta reputación ha adquirido, aun en estas remotas regiones, me era ya conocida. La he usado y continuaré usándola en todos los casos para que está indicada, guiado por la experiencia de sus excelentes resultados, de modo que su magnífico preparado tiene desde luego mi humilde, pero entusiasta acogida.

Sea de ustedes con la mayor consideración, y gracias, por su finura, atento S. Q. B. S. M.

DR. CASIMIRO VEGA.



ATKINSON PERFUMERIA INGLESA

Supera á todas las demás por su fragancia natural

Recomendada Agua Colonia de Atkinson.

Sin rival por su fragancia embriagadora. Está muy por encima de todas las composiciones que se venden bajo el mismo nombre.

Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante

J. & E. ATKINSON

24, Old Bond Street, London

Marca de fábrica una "Rosa blanca en una lira dorada", con toda la dirección.

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidos en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill. E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A los aficionados á la Fotografia

Se enseña y pone al corriente en 6 dias á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, etc. etc.) por \$ 15.00; y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co.

Henry Cheney Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, superiores y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

tich... y tantos y tantísimos *ejemplares* que pasan ante vuestros ojos entre las confusas turbas de un salón de baile, ¿no os dicen en sus especiales actitudes que en todo piensan entonces menos en que van saltando?

Si no me llamaran cruel, haría una pregunta al marido *tolerante*:

¿No has notado alguna vez, al retirarte de un baile, que tu hermosa costilla está taciturna, áspera y desabrida contigo?

Como me vas á contestar que sí, me tomo la libertad de explicarte ese fenómeno, aunque me llames entremetido.—Todo ese despego significa que has perdido mucho en la comparación que de tí ha hecho con los que en el baile la han acompañado; significa que le pareces feo, tonto y ridículo, aunque seas bello, discreto y elegante; porque... está probado que en las comparaciones que hacen las mujeres salen perdiendo los maridos y en el baile se compara como en ninguna otra parte.

Pero ¿á qué cansarnos en traducir el pensamiento de la mujer en el baile, con deducciones más ó menos lógicas? Hay más que consultarnos á nosotros mismos? La proximidad del hombre á la mujer, cuando con ella baila, hace casi idénticas las *situaciones* de entrambos: si el primero se quema, no debe estar muy lejos del fuego la segunda.

Pues bien; el hombre busca siembre, para su pareja, la mujer de mejores formas, más amable y menos *escrupulosa*.

Lo que ésto quiere decir, me excusa de lo que callo por respeto á vosotras, que dicho sea de paso, me arañarías si me tuviérais á mano.

Pero sospecho que, por lo crudo de esta aseveración, sois capaces de recusarme por *apasionado*. Lo cierto es que pocos se han atrevido á hablar tan claro en tan revuelto asunto. Veamos si hallo una razón que no tenga vuelta.

El baile es una sociedad como otra cualquiera, regida por leyes especiales y con sus costumbres propias.

Tratemos de formar con ellas un cuadro exacto y compendiado, de modo que dé una sola mirada aprecie el asunto en su verdadero valor; y con este objeto, examinemos el salón, reparemos lo que los concurrentes hacen y escribamos el resumen de nuestras impresiones.

Héle aquí:

—“El baile es una república en que no tiene autoridad ni derechos los padres y los maridos sobre sus hijas y mujeres respectivas. Estas pertenecen al público, que pueden necesitarlas para bailar al tenor de los siguientes dos preceptos:

Deberes de la mujer. Esta sin faltar á la buena educación, no puede negarse al que primero la solicite.

Derechos del hombre. El hombre es dueño de elegir la muger que más le guste, y ya en la *arena*, puede estrecharla entre sus brazos, pover en íntimo contacto con ella, por lo menos todo el estado cerecho, desde la coronilla á los talones, pisarle los piés, romperle el vestido y limpiarle el sudor de la cara con las patillas, si no con el bigote, sin faltar á las leyes de la decencia; pues contando con la agitación y la bulla de la fiesta, no es posible establecer un límite á los puntos de contacto, ni amojonar el cuerpo para decir al hombre: “aquí no se toca.”

Il 5 Maggio.

EN MUERTE DE NAPOLEÓN

ODA DE ALEJANDRO MANZONI.

VERSIÓN CASTELLANA DEDICADA AL EXCMO.
SR. DAVID SEGRE MINISTRO DE ITALIA.

Ei fú: siccome immobile
Dato il mortal sospiro,
Stette la spoglia immemore
Orba d' un tanto spiro;
Cosi percossa, attonita
La terra al nunzio stá.

Muta pensando all' ultima
Ora dell' nom fatale,
Nè sà quando una simile
Orma di piè mortale
La sua cruenta polvere
A calpestar verrà.

Lui sfolgorante in soglio
Vide il mio genio e tacque:
Quando con vece assidua
Cadde, risorse, è giacque,
Di mille voci al sonito
Mista la sua non ha.

Vergin di servo encomio
E di codardo oltraggio
Sorge or commosso al subito
Sparir di tanto raggio,
E scioglie all' urna un cantico
Che forse non morrá.

Dall' Alpi alle Piramidi,
Dal Manzanare al Reno,
Di quel sicuro il fulmine
Tenea dietro al baleno;
Scoppiò da Scilla al Tanai,
Dall' uno all' altro mar.

Fu vera gloria? ai posteri
L'ardua sentenza: nui
Chiniam la fronte al Massimo
Fattor, che volle in lui
Del Creator suo spirito
Più vast' orma stampar.

La procellosa e trepida
Gioia d' un gran disegno.
L' ansia d' un cor che indocile
Ferve pensando al regno
E'l giunge, e tiene un premio
Ch' era follia sperar.

Tutto ei provò: la gloria
Maggior dopo il periglio,
La fuga e la vittoria,
La reggia e il triste esiglio,
Dne volte nella polvere,
Due volte sugli al' ar.

Ei si nomò: dne secoli
L' un contro l' altro armato
Sommessi a lui si volsero
Come aspettando il fato;
Ei fe silenzio, ed arbitro
S' assise in mezzo a lor.

Ei sparve, e i di nell' ozio
Chiuse in sí breve sponda,
Segno d' immensa invidia
E di pietá profonda,
D' inestinguibil odio
E d' indomato amor.

Fué: como el cuerpo rígido
Quedó, ya sin sentido,
De una alma grande huérfano
Dado el postrer latido;
Así la tierra atónita
Al grave anuncio está.

Piensa en las horas últimas
Del ser predestinado,
Y cuando planta idéntica
Su polvo ensangrentado
A hollar, como él, intrépida
Segunda vez vendrá

Le ve en radiante solio
Mi genio, y se retrae;
Cuando él con giro rápido
Baja, se yergue, y cae,
De coros al estrépito
Su voz no quiere unir.

Virgen de servil laude
Y de cobarde insulto
Comúnevase al ver súbito
Tanto esplendor oculto,
Y entona á la urna un cántico
Que puede no morir.

Del Alpe á las Pirámides
Del Rin al Manzanares
Doquier sus rayos igneos
Cayeron á millares:
Tronó de Scila al Tánais
Del uno al otra mar.

¿Fué gloria? Ardua á los pósteros
Dejemos tal sentencia,
Y al Creador postrémonos
Que quiso en su potencia,
Más hondas de su espíritu
Huellas en él grabar.

El tempestuoso júbilo
Que un gran designio encierra,
La ansia de una alma indómita
Que el cetro ferviente aferra,
Y logra haber un premio
Que insania era esperar:

Todo probó: más fulgida
Tras peligros la gloria,
La proscripción y el solio
La fuga y la victoria:
Dos veces se hundió el héroe
Y dos subió al altar.

Nombróse solo, y dóciles
Uno contra otro armado
Dos siglos á él volviéronse
Como invocando el hado;
Callar los hizo, y arbitro
Sentóse entre los dos.

Pasó; y su vida término
En inacción forzada
Tuvo, en las breves márgenes
De una isla retirada:
Blanco de envidia, y lástima,
De amor, y de odio atróz.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningún remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, málucos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales **DROGUERIAS y BOTICAS**
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—**LUDOWIEG y Cia.**—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barrenos, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Ganchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estano, Esmeril, Lija, Fleje, Jere en planchas, Cañerías de fierro dulce, Tés, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molchones, Moltones, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Readleston y Woerz.

TOMAS DAWSON,
Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. E también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, aporreos, quemaduras, picaduras de insectos, mordeduras é hinchadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nevrosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disentería, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas

¡Remoción de toda arruga, pecas, barros, granos, duras de sol y de toda mancha ó imperfección de cutis! Una blancura de pureza alabástrina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la almohadilla.



CREMA de PERLAS DE BARRY.

La más admirable é inocent de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livid del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas un fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativo Doctor D. Juan Perry de Nueva-York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdadero asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remítanos á cualquier lugar del Perú un frasco de **Tricófero** ó del **Alivia dolor**, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para minas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York

Efectos norte americanos.

Cristalería.

Útiles de ferretería.

Precios fijos y sin competencia

Nota. Las anteriores prescripciones se observan rigurosamente, desde el hombre más feo y antipático, hasta la mujer más linda y exigente."

Repárese que en la tal república, donde el hombre tiene *derechos* tan peregrinos, la mujer no tiene más que *deberes*.

Creo que esta fidelísima fotografía que acaba de hacer del baile, completa sobralmente mi propósito.

Una observación en honor del hombre culto.—No hay padre ni madre que repare en enviar sus hijas y su mujer al baile; pero la sociedad se escandaliza el día en que una soltera atraviesa sola, de acera á acera, la calle en que vive.

Fundándome en mejor lógica, establecería yo la siguiente:

«*Jurisprudencia.* Los padres y los maridos que proveen los bailes con sus hijas y mujeres, no tendrán derecho á ampararse á las leyes de la justicia y del honor, en los casos de agravio.....de *mayor manía*; se les negará la sal y el fuego, y con un ceñerro al cuello, expiarán su estupidez.....de baile en baile.»

Consignado así mi voto, no debo insistir en nuevas deducciones y doy por acabada mi corta tarea.

Porque creo que se necesita mucho más que sentido común, para condenar el baile bajo el aspecto puramente estético, y no hay necesidad de que yo gaste tinta ni paciencia en ello.

Un hombre de frac y chistera, máxime si tiene canas, y una mujer bonita, muy prendida y remilgada, dando brinco como dos salvajes de Mozambique, sudando el quilo y sacando la lengua de cansancio, solamente los puede uno soportar delante sin écharse á reír, cuando considere.....que el fin justifica los medios.

Ahora bien; ¿por qué escribo yo esto? ¿Aspiro á la austeridad del anacoreta?

No tengo desgraciadamente tanta virtud; me gusta la carne más que las raíces.

Si en el baile encuentro un filón de verdaderas *ganças*, ¿por qué en vez de procurar su destrucción, no le exploto calladito?

Veamos si mis lectoras, cuyos piés beso, á pesar de lo dicho, hallan la respuesta en la siguiente:

Moral del cuento.

Yo he bailado también; pero preguntándome con horror á cada vuelta: ¿me casaré yo algún día?

Y si me caso, ¿habrá *badado* mi mujer?

—¿Llegaré á tener hijas?

—Y si las teugó, ¿dejaré que me las *baile*?

Teniendo ser tan padre y tan marido como todos los demás, he escrito estos renglones; quiero tenerlos delante de los ojos cada vez que mi ceguera de marido y de padre vaya á hacerme merecedor del castigo á que condeno á todos los *mansos* del gran rebaño de la sociedad danzante.

JOSE M. DE PEREDA.

Come sul capo al naufrago
L' onda s' avvolge e pesa,
L' onda su cui del misero
Alta pur dianzi e tesa
Scorrea la vista a scernere
Prode remote invan;

Tal su quell' alma il eunulo
Delle memorie seese:
Oh! quante volte ai posteri
Narrar se stesso imprese
E nell' eterne pagine
Cadde la stanca man.

Oh! quante volte al tacito
Morir d' un giorno incerte,
Chinati i rai fulminei,
Le baccia al sen conserte
Stette, e dei di che furono
L' assalse il sovvenir.

E ripensò le mobili
Tende, e i pereossi valli.
E l' lampo dei manipoli.
E l' onda dei cavalli
E l' concitato imperio,
E l' eelere obbedir.

Ahi! forse a tanto strazio
Cadde lo spirto anelo,
E disperò; ma valida
Venne una man dal cielo
E in più spirabil aere
Pietosa il trasportò.

E l' avviò sui floridi
Sentier della speranza,
Ai campi eterni, al premio
Che i desideri avanza,
Ov' è silenzio e tenebre
La gloria ehe passò.

Bella, immortal, benefica
Fede ai trionfi avvezza,
Scrivi ancor questo; allegrati!
Chè più superba altezza,
Al disonor del Golgota
Giammai non si chinò.

Tu dalle stanche ceneri
Sperdi ogni ria parola:
Il Dio ehe atterra, e suscita,
Che affanna e che consola,
Sulla deserta coltrice
Accanto a lui posò.

La gota de agua.

Una gota de agua desprendida
Desde las nubes á la mar cayó,
Y al verse entre las olas confundida,
Avergonzada y trémula exclamó:

«¿Qué soy, pobre de mí? No valgo nada
Si me comparo con la inmensidad;
Hasta la hoja lijera que arrastrada
Sobre las ondas corre, vale más.»

Oyó Dios su lamento; protejerla
Quiso, y en una concha la encerró,
Y convertida luego en rica perla
En su corona un rey la colocó.

Esa modestia imitad,
Porque al hombre necio y vano
Dios no le tiende la mano
Dios eleva á la humildad.

Cual sobre ansioso naufrago
Se arrolla la onda insana,
Sobre la cual del misero
En otro instante ufana
Ilacia las zonas pátrias
La vista se extendió:

Tal sobre esa alma el cúmulo
Bajó de las memorias;
Mil veces á los pósteros
Tentó narrar sus glorias,
Y en las eternas páginas
Su mano desmayó.

Y enántas ¡ay! al tácito
Morir de un día inerte
Los brazos cruza estático
La vista al suelo viente
Y su vivir fulmineo
Comienza á reeorrer.

Y ve las tiendas móviles.
Y las batidas vallas,
Las ondas de cuadrípedos,
Los lampos de metrallas,
Y las audaces órdenes.
Y el rándo obedecer.

¡Ay! quizá á tanta angustia,
Muerto su ardiente anhelo,
Desesperó; mas válida
Mano bajó del cielo
Y á más vitales aires
Piadosa le llevó

Y por las sendas vividas
Le guió de la esperanza
Al campo eterno, al premio,
Do solo á ser aleanza
Tinieblas y silencio
La gloria que pasó.

Bella, immortal, benéfica
Fé, á triunfos habitnada,
Inscribe aún éste, alégrate:
Grandeza más airada
Al deshonor del Golgota
Jamás se prosternó.

Tú de los restos gélidos.
La fácil saña alhuyenta,
Dios que postra, y que auxilia
Que acongoja y que alienta
En su desierto féretro
Al lado se posó.

MANUEL M. MESONES.

Amor tripartito.

Oh! menguada ocasión en que te dije
que eras hermosa, pues te di derecho
para seguir con humillante acceho
tras cualquier otra que mi gusto elije.

Tienes la pretensión de que en tí lije
todo el amor que cabe entre mi pecho?
No ves que el tuyo es demasiado estrecho
aún para la mitad del que me aflige?.....

Si eres tú bella, Gármén lo es de modo
que con celoso afán no me importuna
aunque en casa de lués halle acomodo.

Si hermosa, sabia y buena no es ninguna,
si cada una no me brinda el todo
todo me brindo yo con cada una.

UN CHOLO DEL RÍMAC.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.L.M.A

L.L.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajuares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, breñaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinets, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambay, cretonas para trajes y camisas, cretonas para muebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de privile, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, olan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamaueria de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobreamas, sobreamas, soubreiros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escojida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerzo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionalmente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENECIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta preciosa ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerzo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedores, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100.

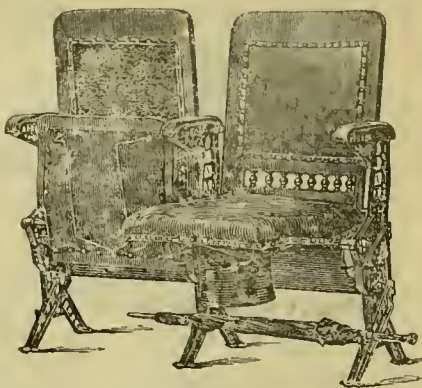
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA. REGALOS

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.

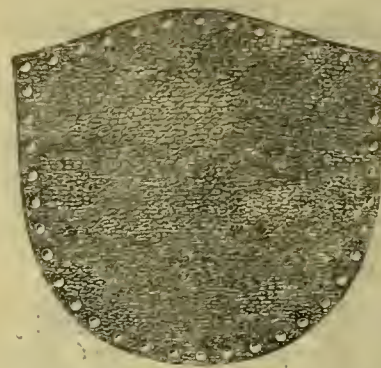


Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha. Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquín.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inespimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Tremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaf, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. I.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BAGIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO, SOLO S. 100.



PESA ENCAJONADO ÚNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

La planta del Sisal en Nessau, N. P.

(Traducido del *Scientific American*, para «El Perú Ilustrado» por J. de D. B.)

Sor. Director del "Scientific American":

Remito á U. una fotografía de la planta del Sisal, la que ha crecido una gran sensación en esta Isla en razón de la gran demanda que hay por ella para la fabricación de sogas y jarcias de buena calidad. Se dice que es superior á la que crece en la Península de Yucatán é igual á la mejor que se produce en Manila.

El Gobierno Inglés paga una prima por cada libra de ella que se produce en esta colonia con el objeto de que aumente su producción en gran escala y casi todos ó han acometido esta empresa ó se preparan para ello. Muchos Americanos del Norte se están ocupando de su cultivo y por todos los vapores llegan muchos más con el mismo objeto.

Para la separación de la fibra de la pulpa se hace uso de maquinarias las cuales facilitan grandemente la operación. Al principio se hacia este trabajo á mano siendo este sistema demasiado laborioso y muy costoso.

Dentro de un año ó dos, que esta industria haya tomado mayor incremento, los naturales dejarán de sembrar el cocotero y platanal para dedicarse al cultivo del Sisal lo cual les será mucho más provechoso.

La fotografía que le envío es de unas plantas que se encuentran ya listas para que sus hojas exteriores sean ya cortadas y también de algunas que están asemillándose.

El Capitán Lightburn de cuyo sembrío he tomado la fotografía me ha dicho que el semillero de esta planta vale 48 pesos, oro americano. No se habla de otra cosa que del brillante porvenir que se le espera á los habitantes de estas Islas una vez que haya aumentado el cultivo del Sisal y esto se hace con la rapidez que las circunstancias lo permiten.

La planta es oriunda de esta Isla y ha crecido y crece en estado silvestre, sin que por muchos años se le diera ningún valor, servía de estorbo en los sembríos y se le arrancaba como yerba mala. Una vez que ha crecido no necesita de mayor cuidado y es productiva por diez ó quince años; tan pronto como muere una planta se siembra otra nueva en su lugar. Las hojas que así se recojen pueden convertirse inmediatamente en efectivo cobrando la prima que dá el Gobierno y esto solo compensa los gastos; el clima de la Isla es delicioso y todo contribuye á hacer favorable la estadía del que venga á estas regiones á dedicarse al cultivo del Sisal.

Para dar á U. una idea de la magnitud de esta industria, diré á U. que hace pocas semanas llegó aquí un caballero inglés y compró 80,000 áreas de terreno en tres de las Islas de este grupo, las que va á dedicar al sembrío de la planta del Sisal. Pagó 4 pesos por área dando seis mil libras esterlinas al contado y el saldo quedó á interés. Quiso pagar toda la cantidad al contado pero el Gobierno no la aceptó prefiriendo que el saldo quedase restando.

NAUSAU, N. P.

J. F. COONLEY.

Crepúsculo.

El sol tocaba en su ocaso.
Y la luz tibia y dudosa
Del crepúsculo envolvía
La naturaleza toda

Los dos estábamos solos,
Mudos de amor y zozobra,
Con las manos enlazadas,
Trémulas y abrasadoras,
Contemplando cómo el valle
El mar y apacible costa,
Lentamente iban perdiendo
Color, transparencia y forma.

A medida que la noche
Adelantaba medrosa,
Nuestra tristeza se hacia
Más invisible y más honda,
Hasta que al fin, no sé cómo,
Yo trastornado, tu loca,
Estalló en ardiente beso
Nuestra pasión silenciosa.

Ay! al volver suspirando
De aquel éxtasis de gloria
¿Qué vimos? sombra en el cielo
Y en nuestra conciencia sombra.

G. NÚÑEZ DE ARCE.

La ejecución de Kaps.

París, Diciembre 20.

Jorge-Enrique Kaps, nacido en París en 1870, condenado á muerte por la corte de asises del Sena el 30 de Octubre último, expió su pena esta mañana á las siete y veinte minutos en la plaza de la Roquette. Kaps había asesinado á su querida Leontina Drien. Durante el curso de la instrucción abierta con motivo de este crimen, se estableció que á la edad de catorce años había asesinado en la calle Gasnier Guy, á un anciano llamado Vincard.

Durante su detención amenazó de muerte á sus guardianes, y hubo que reemplazar junto á él, por un agente de policía al guardia municipal que acompañaba, como es de práctica, á los criminales que se llevan de la cárcel de Mazas al Palacio de Justicia. En efecto, había dicho varias veces que les jugaría una mala partida, y la presencia del guardia le suscitaba verdaderos accesos de cólera.

El frío había alejado á los curiosos de la plaza de la Roquette. Había allí á lo sumo 250 personas, entre estas 50 periodistas. A la una de la mañana, el sitio de la ejecución fué rodeado de barreras y de agentes que prohibían acercarse á él. El servicio de orden lo dirigía el inspector M. Dubeuvry, ayudado por dos oficiales de paz Griev y Chapelle.

A las cinco de la mañana llegaron los maderos de la guillotina. Los ayudantes del verdugo procedieron inmediatamente á levantar el patíbulo y á las seis y media la operación quedaba terminada.

Durante este tiempo llegaban los señores Huet, juez de instrucción, el abate Faure Gaillot, jefe de la policía municipal, Goron, jefe de la seguridad, Leygonie comisario de policía, y el escribano del tribunal.

A las siete y cinco minutos, M. Beau-

quesne, director de la Roquette, acompañado del abate Faure; de los señores Huet, Goron y Guillaume, de su secretario, del comisario Leygonie y del escribano, penetró en la celda del condenado. Los funcionarios encontraron á Kaps de pié y á medio vestir.

Había velado hasta la una y cuarenta y dormido luego hasta las cinco de la mañana: «Creo, dijo á sus guardianes, que me van á segar.»

A las seis y cincuenta, no viendo penetrar á nadie en su celda, se arrojó á su lecho, diciendo: «Vamos, no será hoy!» pero se engañaba.

—Kaps, le dijo M. Beauquesne, su recurso de gracia ha sido rechazado. Tenga valor!

—Haré todo lo posible por tenerlo, contestó, con tranquilidad el condenado.

Y, en seguida, acabó de vestirse sin ayuda de los asistentes. Mientras que hacia esta operación, el abate Faure se le acercó y le dijo: Tiene usted algo que decirme?—No, nada, contestó Kaps con naturalidad.

Dichas estas palabras, pasaron á la sala en donde se hace la «toilette» de los condenados.

Allí el paciente bebió, trago tras trago, tres vasos de ron que le llevó el abate Faure. El honorable eclesiástico le renovó entonces con dulzura la pregunta que le había hecho en la celda: «No tiene U. nada que decirme?»

—Le ruego, contestóle sin emoción el condenado, que dé un abrazo á mi padre y á mi madre. El capellan replicó al punto que cumpliría esta misión.

Kaps le pidió luego de beber, y el abate Faure le sirvió otro vaso de ron.

Luego se pusieron en marcha para el lugar del suplicio. Aunque llevaba en los pies ligaduras que interrumpían su marcha, Kaps avanzaba con paso seguro, el cuerpo derecho, la cabeza levantada, casi echada hácia atrás. Habían puesto sobre sus hombros un jaquet negro á causa de la temperatura.

Cuando habiendo traspuesto la puerta de la Roquette llegó á la plaza, paseó una atenta mirada sobre las dos filas de curiosos, por entre las que iba á caminar para llegar á la guillotina. Su palidez era extrema; los ojos desmesuradamente abiertos se detuvieron sobre el furgon en que su cuerpo iba á ser muy luego depositado para ser conducido al cementerio, y sonrió visiblemente.

Helo ahora sobre el cadalso. Se le despoja del jaquet negro con que tiene cubiertos los hombros y su cuello aparece desnudo. El abate Faure, que parecía estar mucho más conmovido que de costumbre, se aproxima á Kaps, y lo abraza; luego le coloca sobre los labios el crucifijo, pero el paciente negándose á besarlo, vuelve violentamente la cabeza.

Entonces los ayudantes lo aferran con vigor y lo acuestan sobre la tabla que oscila en seguida.

Apenas se apoya el cuello en la media luna, la cuchilla cae. Se procedió con gran celeridad. Después de la ejecución el cuerpo del ajusticiado, colocado en el cesto especial, fué transportado por el furgon del verdugo al cementerio del Ivry y entregado después á la facultad de medicina.

LA
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MEXICANA



DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

“LA NEW YORK”

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888... 25.401,282. “

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Orea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y á ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1883 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.
Pagados.

Carlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000	oro a.
J. D. Esmedes... »	6,000	»
Cárlos Molero..... »	672	»
T. E. Chávez..... »	2,000	»
Nazario Solis..... »	450	»
R. Ferguson..... Callao	2,000	»
M. J. Solimano... »	5,000	»
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000	»
Aparicio Morales Ascope,	20,000	»
<i>En curso de pago.</i>		
Manuel Casanova Chichayo,	5,000	»
<i>Esperando documentos.</i>		
Martín Mendiola. Callao,	7,499	»

Total..... \$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.
Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

- Maravilla Curativa
- Ungüento Maravilloso
- Impotencia
- Remedios Sifilíticos
- Recetas Especiales
- Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA
en las principales farmacias del mundo.
Y EN LIMA:

- Hague y Castagnini
- Gallese y Ca.
- F. Remy
- A. Boggiano
- Serra y Casanova
- E. Grec
- P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años. — Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo artoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y artoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.
Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison
Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.
Minneapolis, Minn. E. U. de A.


Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente bechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Bañes, Maletas y útiles de viaje.
Esocialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.
Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los aceros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”  “GLOBO”
Ibbotson Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.
Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA
Tomas Dawson
CALLE UCAYALI 50—LIMA.

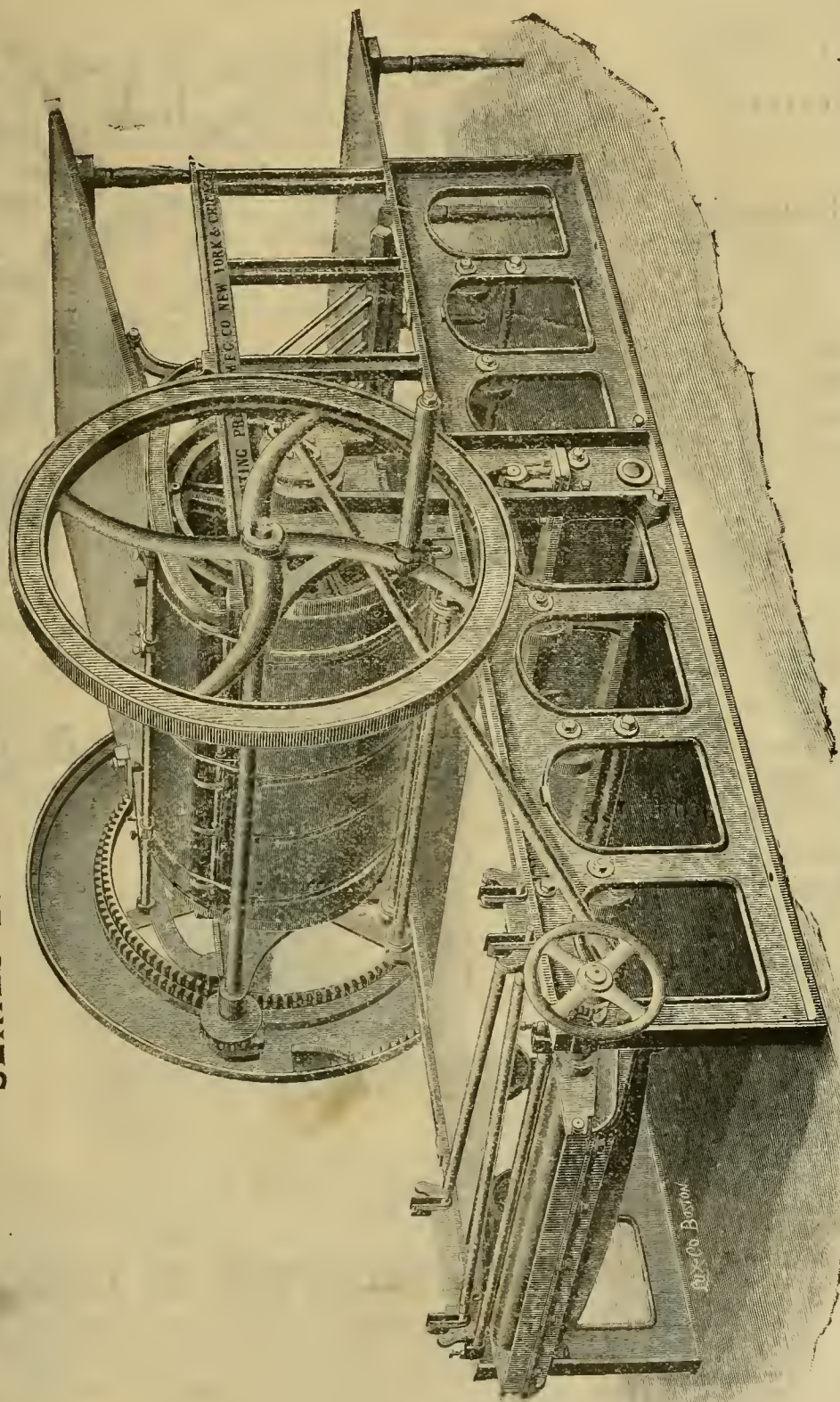
J. L. Owens.
Minneapolis, Minn. E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,
AGENTE COMISIONISTA
PATA

La nueva Prensa de Campo, de Cambell, meiorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—Cama	33×48,	Form.	28×44	tamaño	por 9 col.	folio de 6 col.	cuarto.	\$	825.00	oro americano
No. 3—	“	“	30×43,	“	“	“	“	“	725.00	“

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

160—WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para enal-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
responsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A.
1 siempre.

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus suenrsales:

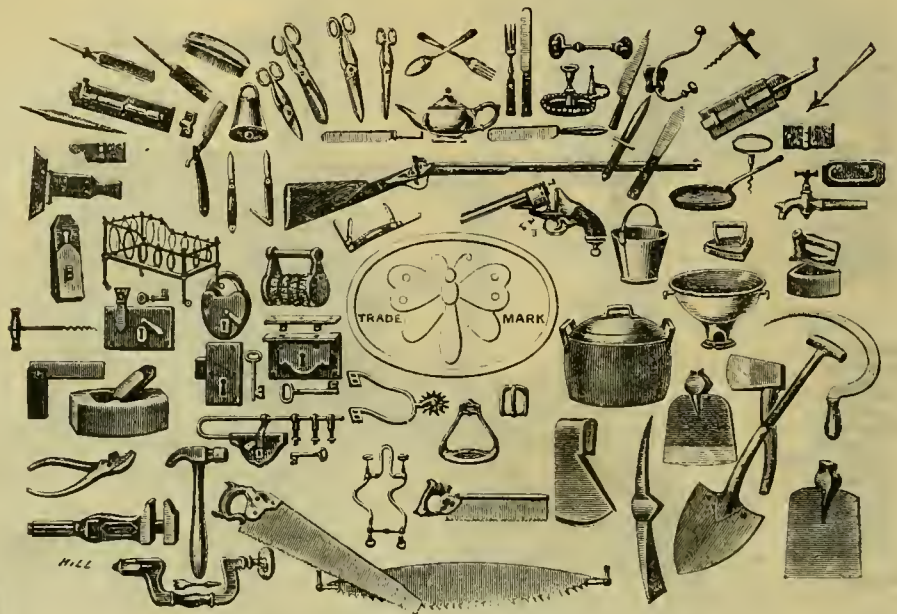
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes—DUNCAN FOX & Co.—Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Unicos Agentes en el Perú—DOCKENDORFF & Ca.



MUY INGENIOSO.

Tomamos de un diario de Rio Janeiro, la siguiente ingeniosa combinacion:

Cará
Matto Grosso
S. Cañarina
Paraná
Rio Grande do Norte
Alagoas
Espiritu Santo

Piahy
Perambuco
Sergipe
Rio Grande do Sul
Municipio Neutro
Mina Geraes

Rio Janeiro
Amazonas

Paranahy
Paraná
Maringha
Goyas
Bahia
S. Paulo

Wanankolk
C. Sallas
Benjamin Constant
Aristides Lobo
Ruy Barbosa
Demetrio Ribeiro
Quintan Bocaynva

En la esquina de un café suele colocar se un ciego que lleva en el pecho un cartel en que se lee: «Tened piedad de un pobre ciego que es padre de once hijos.»

Hace dos dias se le acercó un caballero, y despues de darle limosna, le dijo:
— ¡Once hijos! Tener once hijos, herma-

no, eso no es regular. ¿Cómo diablo se ha arreglado usted?

El ciego, con voz muy compungida, le contestó cándidamente:

—Que quiere usted, cuando uno no vé..

En unos exámenes:

El Profesor. —¿Dónde está situado el Egipto?

El alumno. —No sé á que viene preguntarme cosas que sabe usted mejor que yo.

Una pasión sincera, —decía cierto bohemio, —debe apagarse pronto, y un amor sincero no puede valer gran cosa. Estoy por los amores puros, porque al menos se puede chupar algo.

Entre aficionados á la música:

—¿Qué instrumento te gusta más, el piano ó el violin?

—Hombre, el violin, ¿qué duda tiene! Con cojerlo y tirarlo por el balcon, negocio concluido.

Las cejas crecen mucho en la vejez.

El mejor dia para cazar y pescar es el 29 de cada luna, porque los peces y animales están atónitos y no saben huir.

Todos los animales tienen la boca más grande que el hombre en proporeción á su cuerpo.

Un *bon vivant*, que había contraído la estubrembe de pasar los veranos recorriendo los pueblos donde tenia amigos o conocidos, y hospedándose en sus casas, solia decir:

—Siempre que llego á una casa estoy seguro de proporecionar á sus dueños un placer: el dia que llego ó el dia que me voy.

La cabra lo mismo vé de noche que de dia.

El uso de la mostaza aumenta la memoria.

El cocimiento de la centaura vuelve los cabellos rubios.

El mosquito vive 21 dias.

Dos individuos que merced á algunas contratas habian ascendido durante la guerra civil á capitalistas, disputaban un dia en la Bolsa.

En el calor de la discusion dijo uno de ellos al otro:

—Recuerda que has sido mi criado.

—Convengo en ello, respondió éste; pero si tu lo hubieras sido mio, lo serias aún.

Preguntando á un filósofo que diese su opinion sobre la opulencia, contestó:

—La opulencia es la ventaja que la estupidéz puede tener sobre la virtud.

Doña Juana habla con una cocinera que acaba de presentársele.

—Hija mia, —le dice, —tendrá usted muy poco que hacer; yo misma voy á la plaza todas las mañanas.

—¿Es decir, que es usted la encargada de la sisa? No me conviene servir en esta casa.

—Me han dicho que te casas.

—Pues te han engañado miserablemente.

—¿Y no piensas contraer matrimonio algún dia?

—Nunca. Hay todavía demasiados solteros.

Un individuo quiere entrar á servir en el cuerpo de policía, y se presenta al gobernador.

—¿Tiene usted disposicion para el cargo que pretende? —le pregunta el jefe civil de la provincia.

—Sí, señor; nadie me gana á seguir una pista. Como que he sido jochey por espacio de diez años.

En una sala de juego:

—¿Quién es el banquero?

—Un político de mucha talla. Ya ves, se pasa el dia tallando.

G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyeria fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de anela, Repeticion, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Articulos de fantasia en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojes de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispertadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, couvoys etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Furnituras de Relojes para Relojeros como lunas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.



Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los articulos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

POR MAYOR

POR MENOR

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez BenavidesAYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.**José B. Ugarte**

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.**Francisco Fariña**

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPÁ (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.**Rufino V. García**ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.**Hernán Velarde**ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.**Manuel R. Vasquez,**ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)**Samuel del Mar,**ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.**Jesús García Maldonado**—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 16.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. DeaconMÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 71—LIMA.
Consultas de 2 á 4.**Doctor Christian Dam**Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)**Dr. Ev. P. Duclós**CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 339—LIMA.**Evaristo San Cristoval**Dibujante, Grabador y Litógrafo
PLAZA DE SANTA CATALINA, 219 LIMA**E. Berninzon & Co.**AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.**Ildefonso de Loayza,**AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26**Weir Plow Co.***Monmouth Ill., E. U. de A.*

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, rompedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los eucomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

HACED VUESTRO HIELO

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & C.º,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell*Troy N. Y. E. U. de A.*

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entalle.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.*Indianapolis Ind, E. U. de A.*

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.*Richmond Ind., E. U. de A.*

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.*Gardner, Mass E. U. de A.*

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, vias por, etc. calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

O. C. Kent & Co.*Janesville Wis E. U. de A.*

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

La práctica es la mejor explicación, pruébense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

TÓNICO ORIENTAL**PARA EL CABELLO.**

Aumenta, hermosa y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidez.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tos y Tisis es el

PECTORAL**de ANACAHUITA**

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el divio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

**UN
REMEDIO
INFALIBLE**

en todo caso de

REUMATISMOimpurezas de la Sangre, Erupciones,
Escrófulas, Ulceras, Síftis
y toda afección de naturaleza
eruptiva ó venérea

—ES LA—

**ZARZAPARRILLA
DE BRISTOL**El Remedio de Familia por excelencia
Agentes en Lima, Ludowig y C

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de tres pedales, con tapa cilíndrica de patente—El *Guía manos* de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

P I A N O S



En venta: Casa - P. BACIGALUPI & Co.

Dirección 292 á 298 11th Aveune, Corner 29th Street New York.

Los mejores libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York.

Wilson's Quater Century..... \$ 1,00
Wilson's Photography..... „ 1,00
tiene una biblioteca completa.

Wilson's Guide aunque es llamado el «Guía» de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque; este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte.

Un tomo con pastas elegantes forradas en género..... \$ 1,50

Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las planchas secas; es igualmente importante y muy instructivo \$ 3,00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años, encuadernación á la rústica 50 cts.

Burnet's Essays ó sea un magnico tratado sobre «Composicion, Luz y Sombra,» y «Educacion de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estndios y enseña á ser un buen Critico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro más interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografia. Todos los meses aumenta el número de esta clase de publicaciones; pero hasta ahora ninguna está á la altura de WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE, ya sea por su elegancia, la calidad y variedad de su material, por el número de sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aquí se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este *Magazine* hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensa ventaja sobre sus competidores.

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografia; no se necesita otra clase de libro; precio \$ 4,00

Dirijanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos.

85 1/2 Broadway, Nueva York, U. S. A.

AISLADORES

para TELEFONOS a 30 cts. c/u

— VENDEN —

BACIGALUPI y Cia.

CHAS. GOODALL & SON

FABRICANTES DE SOBRES Y UTILES DE ESCRITORIO EXPORTACION Y POR MAYOR FABRICANTES DE NAIPES

Papel Baskerville, vellum wove, papel para escribir, el papel mas fino en el mundo.

Cajas de fantasia con papel y sobres, en gran variedad.

Cajas de fantasia con inicial estampada en relieve de Oro.

La Caja de papel «Woodland» con papel y sobres, estampada en Oro con cualquier letra.

Tarjetas de marfil para visitas.
Tarjetas para Impresores.
Tarjetas para Mensajes.
Carton de toda clase.

Tarjetas con filo dorado.
Tarjetas de color.

Tarjetas Memorial.
Programas para Baile.

Menú.

LONDRES

Camden Works 91 College Street - N. W.
17 St. Bride St. - E. C.
8 Sandringham Buildings - W. C.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extension. Muy buena herboria y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportacion-United States Manufacturers Export Co, for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

LIBRERIA UNIVERSAL FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.
—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción», Revista Pedagógica administrativa — Dirigida por el Dr. E. Guzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas la personas que los solicitan.

TACOMA SMELTING WORKS

Oficina principal Tacoma Estado de Washington ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Capital 500.000 Oro Americano

OFICINAS SUCURSALES

LIMA-PERU-VALPARAISO CHILE

Contando esta Empresa con buques que cargan madera para este país, está en condición de pagar mejor precio al contado por metales que cualquier otro.

Los establecimientos de esta empresa están situados sobre el mismo Puget Sound

dirigirse á
Gage & Waters
Representantes

Casilla 173. Lima-Perú ó Valparaiso-Chile.

NOTA—Se solicita correspondencia avisando cantidad y calidad de metales y nombre del puerto de embarque

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de máquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportacion-United States Manufacturers Export Co, for Mexico Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts, Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Máquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático, Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica
CALLES PULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall. —Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Cbilo y Bolivia.

Sucursal, Hotel Ponce ó Tuglaterra, Portal de Bodegones N. 62



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE

DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones espresamente para el uso de familias. DE VENTA POR

LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo a mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usen en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pidáncse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Wsshington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind., E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maíz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL

BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES

DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



EL EXTRACTO COMPUESTO DE

Zarzaparrilla

DEL DR. AYER,

Es un alternativo de eficacia tal que expulsa del sistema toda clase de Escrófulas Hereditarias, previene el contagio y neutraliza los efectos del mercurio. Al mismo tiempo vitaliza y enriquece la sangre, produciendo una accion saludable en el organismo y renovando todo el sistema.

Esta gran

Medicina Regeneradora,

está compuesta con la verdadera Zarzaparrilla de Honduras, los Ioduros de Potasio y de Hierro, y otros ingredientes de gran potencia y virtud curativas, empujados y científicamente preparados. La fórmula es generalmente conocida de la profesion facultativa, y los mejores médicos recetan la ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER como un

Remedio Seguro

para las enfermedades ocasionadas por las impurezas de la sangre.

Está concentrado hasta el grado mas alto practicable, mucho mas que ninguna otra preparacion de su clase, que pretende proporcionar iguales efectos, y es, por lo tanto, la medicina mas barata y la mejor para purificar la sangre.

PREPARADA POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limon y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pidase la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fíjese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios **WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londres & C.**

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

FOLLETIN

APUNTES

Sobre el nuevo arte

De Escribir Novelas

POR

D. JUAN VALERA

(CONTINUACIÓN.)

La fraternidad humana despliega su acción bienhechora, dando libertad en América á los esclavos y en Rusia á los siervos. Las grandes nacionalidades se forman y constituyen, y convertido el súbito en ciudadano, brota con vigor el amor á la patria, nunca más hondo que en el día. La historia hace retroceder los términos que la empujaban, y un inmenso pasado, antes nebuloso, se despeja y patentiza, merced á la exhumación de idiomas muertos, á ladrillos, papiros é inscripciones en bronce y en mármol, cuyos signos y misteriosos caracteres aciertan á descifrar la tenacidad y la agudeza de los eruditos. De las entrañas de la tierra surge Flora con olvidados y escondidos tesoros, en los cuales nos da luz y calor y nos revela además otra Fauna que se extinguió hace miles de años. Por ella cobran ser real las quimeras, las esdrújulas, las sierpes y dragones con alas, de las fábulas y leyendas antiguas. Se diría que los dioses cabires, los genios subterráneos, los gnomos y las salamandras se habían empleado en ordenar, en oscuros antros, los archivos del planeta, para que nosotros los revolviésemos y compulsásemos, explicando las mudanzas y revoluciones telúricas.

Hasta el lado risible de todo esto tiene no sé qué de simpático y gracioso. Las nuevas ciencias se divulgan por tertulias, cafés, tabernas y talleres. La ilustración cunde y se generaliza. El sabio baja de su cátedra; el maestro suelta su férula; la turba asciende donde ellos estaban. Ya no hay vulgo profano. Nada hay ya esotérico. Todos con iniciados, lo menos. Y apenas queda quien no se adorne y autorice con bonete y borla de doctor. De estadística y economía, no hay quien no entienda. La homeopatía crea un hormiguero de médicos de afición. Cuantas son las ciencias morales y políticas, se ponen al alcance de todos. El impulso científico, no sólo aguza los sentidos, sino que los dota de otros nuevos; por ejemplo, le una segunda vista histórica para penetrar y comprender leyes, costumbres, caracteres y casos de los hombres en las edades pasadas. Y la prehistoria y la geología gradúan de sabio á cualquiera si recoge y reúne cuatro pedruzcos.

Tan rápido y brillante movimiento intelectual, como río fecundo, riega el árbol de la poesía y hace que nazcan en él amás vistas flores. Tal vez sucede lo contrario de lo que el naturalismo y el pesimismo suponen. La poesía crece y no mengua. La inmensa avenida científica no sumerge y ahoga la imaginación, sino

que la levanta y la lleva sobre la corriente impetuosa á regiones nunca exploradas, mostrándole hermosos caminos; abriéndole luminosos horizontes; dando, por cada verdad que la ciencia demuestra, miles de misterios que descubrir y millones de enigmas que descifrar y de problemas que resolver, á cual más arduo.

La crítica escéptica, la negación radical de todo lo especulativo, por extraña fuerza contradictoria, hace que nazca en Alemania la más completa en su cielo de desenvolvimiento, la más dogmática y la más audaz filosofía que se había conocido desde la filosofía griega.

El estudio y la familiaridad de lo real nos movieron á desear más lo ideal, á imaginarlo y á crearlo. Se quisieron desterrar de la poesía las fábulas clásicas, y no sólo no se desterraron, sino que los númenes y los símbolos religiosos de todos los pueblos y de todas las épocas entraron en la poesía. De ella pasó al vivir de las gentes lo sobrenatural y milagroso, y aparecieron sabios como Swendemborg, medio sabios como Mesmer y charlatanes como Cagliostro. Al lado de las ciencias de observación y experimentales, nacieron doctrinas místicas y retoñaron afeijas supersticiones. La nigromancia reapareció convertida en espiritismo; la metempsicosis volvió con varias formas, ya transmigrando el alma en la tierra por diferentes vidas, ya peregrinando de planeta en planeta por los espacios intersiderales.

Si por un lado un flamante evhemerismo convierte en hombre á los héroes y dioses, aunque dándoles á menudo más valer y significación, por otro lado el espíritu crítico, negando la existencia individual de personajes extraordinarios, no los destruye, sino los multiplica y deslía, y acaso de un patriarca ó de un héroe epónimo saca y desenvuelve á nuestros ojos todo un pueblo que estaba absorbido en el individuo mítico; to la una trascorrida civilización con sus artes, ciencias, guerras, industria y comercio.

Se pierde el respeto algo exclusivo á los clásicos griegos y latinos, y al mismo tiempo se estudian y se comprenden mejor por críticos, traductores é imitadores. Así el pseudo-clasicismo se trueca en clasicismo. Leopardi y Hugo Foscolo, en Italia, y Andrés Chénier, en Francia, sienten y expresan el espíritu de Grecia como nunca. Esto no obsta, sino que estimula para que se vuelvan á estudiar y admirar las literaturas populares de Europa en la Edad Media y para que se estudien las antiguas literaturas del Oriente, casi ignoradas antes. La poesía de India, Persia y Arabia, se ingerta en nuestra moderna poesía.

Entonces sobreviene el deseo de comprender en epopeya colosal y simbólica todo el sistema complejo y enorme de los conocimientos humanos, y Andrés Chénier, Goethe, Edgardo Quinet, Victor Hugo y Espronceda, pintan ó bosquejan cuadros donde entra todo lo existente y todo lo posible, en más ó menos harmónico conjunto.

Con tantas invenciones y descubrimientos, nuestro orgulloso júbilo traspasa todo límite razonable y nos eleva al quinto cielo del engrandecimiento, para que la caída sea

mayor y el desengaño más rudo. De las ciencias nuevas se divulgan frenéticos entusiasmos. Muchos creen y declaran que Adam Smitd hace mil veces más que Cristo por el bien de la humanidad. El método experimental se pone tan en moda que, concediendo por él arbitrariamente privilegio de invención al Canciller Bacon, Macaulay le ensalza hasta dejar á su lado corridos y chiquituelos á Platón y á Aristóteles, si bien positivistas como Drappér, vengán, sin querer, á Aristóteles y á Platón, poniendo al Canciller como regalado trapo y suponiendo que fué tan ruin sabio como débil y detestable sujeto.

En las clases elegantes, cultas y abastadas, vuelve á imperar el Cristianismo, aunque á veces de modo poco edificante, como freno contra los desafueos de la plebe descreda, como complemento de la policía rural y urbana. Concepto raro y extraviado, de que Renán se hace eco en el día, es el de que los sabios pueden excusarse de tener religión, pero que el vulgo estúpido es menester que la tenga. Al Cristianismo aparente y bastardeado por la política le sale una erupción de apologetas legos, execrables los más, y que causan tremendo daño.

Muchos, sin duda con buena intención, nos metemos á teólogos y la echamos á perder. A unos se les antoja que hacen gran bien á la religión Cristiana sosteniendo que es más bella y adecuada que la Mitología para servir de máquina en los poemas épicos, y de pólvora ó dinamita para la más pujante explosión de los raptos líricos. Otros se valen de la religión Cristiana como arma de partido, y á fin de aterrar al vulgo revolucionario, niegan la razón del hombre, como Bonald, De Maistre y Donoso Cortés; apoyan toda verdad fundamental y trascendente en el más grosero sensualismo, y hacen la apología de la efusión de sangre y la canonización del verdugo. Y otros, como Buchez, Bordas Desmoulins y Huet, identifican el Cristianismo con el progreso al gusto del día, y creen y afirman que hasta la Revolución de 1789 hubo Cristianismo individual; pero que el pleno advenimiento del Cristianismo social no ocurre hasta entonces, con Danton, Robespierre, Marat y Saint Just, sus primeros apóstoles.

Para sacar estas ú otras semejantes consecuencias, los textos y sentencias de las Sagradas Escrituras se interpretan con la más extravagante singularidad, aunque á veces de buena fe.

Una dama americana, amiga mía, modelo ejemplar de esposas, caritativa con los pobres, instruída, elegante y poetisa, no tenía más que un defecto: no lo podía remediar, era murmuradora. A pesar de su nobilísimo corazón, esgrimía las tijeras del modo más cruel, dejándose arrebatar por el amor al arte de cortar sayos. Llana de remordimientos por este peccadillo en el cual no acertaba á irse á la mano, compuso la dama unos versos devotos á modo de plegaria, donde decía, dirigiéndose á Dios:

Let me sin in what I may cast my

Dios mío, déjame pecar en grande para que no tire yo piedras á los otros. Indudablemente, esto lo dijo por humildad y sin propósito de tomarse la venia que pedía.

(Continuará.)

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOs

PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO

Y en todas las Farmacias.

Perfumeria, 13, Rue d'Enghien, Paris

LACTEINA

de

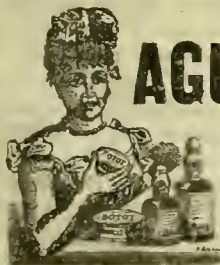
E. COUDRAY

Perfumeria especial, comprendiendo:
JABON - POLVOS DE ARROZ,
ACEITE, ESENCIA, AGUA DE TOCADOR.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente. de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clórosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.
Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.



VERDADEROS

AGUA Y POLVOS DE BOTOT

Los únicos Dentífricos

aprobados por la ACADEMIA de MEDICINA
Blanquean los dientes. - Fortifican las encías.

DEPÓSITO: 17, Rue de la Paix, PARIS

Antiguamente: 229, Rue St-Honoré

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES
SE HALLAN EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

Interesante Descubrimiento Privilegiado

PERFUMES ORIZA SOLIDIFIÉS

PRESENTADOS EN FORMA DE LAPICES (12 OLORES DELICIOSOS)

Basta con restregarlos ligeramente para obtener los perfumes
(el Cutis, la Ropa, el Papel para Cartas, etc.)

L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia
207, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Se venden en las principales Perfumerias, Farmacias y Droguerias de todo el Mundo.
SE ENVIA FRANCO DE PARIS EL CATALOGO ILUSTRADO

Se remitirá todas las semanas un ejemplar del periódico americano

"THE POLICE GAZETTE" á cualquier punto en el Perú, por 13 semanas consecutivas por solo \$ 1.26 centavos oro americano. Es el único periódico de sport profamente ilustrado de la América.

Se enviará un ejemplar gratis á quien lo pida.

Richard K. Fox, Franklin Square, New York
Agentes en el Perú—Peter Bacigalupi &

Sémola Mouriès

El uso de la Sémola Mouriès se recomienda á las mujeres en cinta á las nodrizas durante la lactancia, y á los niños durante todo el periodo del crecimiento y de la dentición.

La Academia de Medicina ha dado un voto de gracias á M. Mouriès y el Instituto de Francia le ha otorgado una medalla de estímulo en el concurso de los premios Montyon de 1853 por este descubrimiento que tiene tan feliz influencia en la disminución de las enfermedades y de la mortalidad de los niños.

Una instrucción acompaña á cada frasco.

Depósitos en las principales farmacias de todos los países.

Venta por mayor y fabricación en Paris, casa L. Frere, 19, rue Jacob.

Vertical text: Serveceria y Fábrica de Hielo

Vertical text: DE LA COMPAÑIA

Vertical text: Backus & Johnston

Vertical text: ALAMEDA de los DESCALZOS

EN VENTA

150 lb de este ENTREDOS .INTICU.L. completas, con versalita, cursiva y todos sus signos etc.

A 70 cts. la libra.

SE VENDE

150 lb de este ENTREDOS ROMANO completas, con versalita, cursiva y todos sus signos etc.

A 70 cts. la libra.

PETER BACIGALUPI & Co

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 Ados de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSEY, 1, rue J.-J.-Rousseau, P

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera.

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

La materia es muy vasta, y yo no debo agotarla; pero la impresión que deja el estudio de los adelantos de los Aztecas, Incas y Chibchas, no es la de que fueran razas incapaces de elevarse por sí mismas á mayor grado de cultura, inertes para todo progreso, como las tribus africanas. Sobre las cuales pasan los siglos en deplorable esterilidad. Yo sí admito la desigualdad de las razas, porque la veo en el mundo; no puedo convenir en que haya un solo é idéntico estado de espíritu para todas las criaturas humanas, al saber que hay hótentotes que casi rmitan en este mismo planeta en donde alientan seres de noble inteligencia como don Juan Valera; y cuando busco una escala para medir la superioridad de unos pueblos sobre otros, no encuentro sino la del ideal, con sus infinitas gradaciones. Ni Livingstone, ni Stanley, ni Hartman, ni Serpa Pinto han descubierto ideal alguno en el *Continento obscuro*; pero los americanos si los tenían, como lo prueban sus instituciones y sus obras, y su fé en un *Dios desconocido*, á semejanza del de los Atenienses; y toda raza que posee ideal elevado, aunque no sea el más elevado, está en vía de perfección.

El segundo punto sobre que tengo que contestar á Ud. es el relativo á la conducta de los conquistadores.

Dice Ud. que ninguna raza indígena ha perecido, y que en algunos lugares son acaso ahora más numerosas que cuando la Conquista.

El movimiento demográfico de los indios después de la emancipación política del Continente Hispano-Americano; su guarismo actual, que se puede fijar con precisión por la imposibilidad de levantar la estadística; y, en fin, el porvenir de las razas indígenas no son factores de necesaria intervención en el examen de la política colonial de ahora tres ó cuatro siglos. Hasta es probable que dichas razas se extingan, no por la violencia, sino sumergidas en las marejadas de la inmigración europea que ya ha empezado á cubrir nuestros desiertos. Un caballero español, que ha residido muchos años en la República Argentina, el Sr. D. R. M. Cañaveras, escribía en 1881 á la *Ilustración Española y Americana*:

“El indio americano salvaje ó civilizado, constituye todavía en la América del Sur la mayoría de la población; pero no aumenta, sino que va disminuyendo, siguiendo en esto la ley fatal de las razas inferiores cuando viven en contacto con otras más superiores con quienes, si se mezclan, resultan híbridos.” (1)

(1) *Ilustración Española y Americana de Madrid*, tomo I de 1882, páginas 13 y 16.

El señor Cañaveras opina que la raza india está destinada á desaparecer, por su inferioridad psicológica; y yo creo lo mismo, pues lo observo en los Estados Unidos, donde el decrecimiento es notable y no podemos atribuirlo exclusivamente al mal trato, que reconozco y condeno, con que ha sido ultrajada en aquella nación. En la Memoria presentada al Congreso americano en 4 de Diciembre último, por el Secretario respectivo, dice éste que “ni se puede dar con exactitud el número actual de indios que existen en los Estados Unidos, ni tampoco determinar si la población india se aumenta ó se disminuye;” pero eso se refiere á los años de la última década, y no á tiempos anteriores, respecto de los cuales el decrecimiento es visible. La extinción sería más tardía en países como Colombia, que no figuran aún en el itinerario de los inmigrantes, y que organizan como está sucediendo aquí actualmente, misiones dignas del mayor encomio para civilizar esos pueblos rezagados; pero no creo posible que deje aquí mismo de cumplirse la ley de la lucha por la existencia, cuando Europa nos envíe los excedentes de su población trabajadora.

Más estos tópicos de lo presente y lo futuro son ocasionados á confusión en un debate sobre lo pasado, al cual debo contentarme.

¿No ha perecido ninguna raza indígena?

Refiere Oviedo que cuando en 1514 llegó Pedrarias á Castilla de Oro (Darién), había más de dos millones de Indios, y que un tercio de siglo después ya todos habían sumbido, pues el territorio estaba yermo y despoblado. (2)

El Obispo de Tierra Firme escribió en 1552:

“En Panamá, Nata Nombre de Dios y Acla de los indios que hoy muchos son de Perú, Nicaragua, Venezuela, Santa Marta. Acla está quasi despoblado por mal gobierno. En Panamá salvo la Isla de V. M. y otras dos ó tres en que habrá sesenta Familias no quedavan naturales. En nombre de Dios de Indios naturales habrá ocho ó diez y la población que allí hizo Clavijo ya está deshecha y la dió por solar á un fraile. En Panamá, quitadas las Islas, no había treinta que fuesen naturales. En las dos islas de Otoque y Taboga habría cuarenta piezas de indios extranjeros con los cuales han puesto otros extranjeros, que unos no se entienden á otros.” (3)

D. José Antonio Saco dice:

“Aún no corridos cuatro años de la dominación Castellana en la isla Española y ya en 1496 había perecido en ella la tercera parte de los indios.” (4)

En Cuba no queda ya ni un solo indio descendiente de su antigua y pacífica población, la que han calculado algunos en un millón de habitantes, y otros,

(2) OVIEDO.—*Historia General de las Indias*, libro 29 capítulo 9, 10 25 y 31.

(3) Al Príncipe desde Panamá en 1552. Fr. Paulus Episcopus Continentis (Colección de Muñoz).

Véase sobre despoblación del Perú, la nota á la pág. 298. Parte II, de las *Noticias secretas de América* por D. J. Juan y D. A. de Ulloa.—Manuel Sanguily, *Revista cubana* IX, 186.

(4) JOSÉ ANTONIO SACO.—*Historia de la esclavitud de los Indios en el Nuevo Mundo*, capítulo III.

más acertadamente quizá, en doscientos mil; y la desaparición no ha sido válida á la famosa ley citada, pues la Isla, teniendo capacidad para varios millones de habitantes, no cuenta sino con millón y medio, cuya mitad es de color. De los Caribes, en general, le dirá á Ud. un escritor español, el Sr. D. Juan Cervera Bachiller, que “quedan pocos restos ya.” (5)

No quiero averiguar qué se han hecho otros pueblos: me limito á hablar de Cuba, porque la circunstancia de no haber dejado nunca de pertenecer á España, excluye toda divagación sobre la responsabilidad de los Gobiernos y las clases superiores de los países que conquistaron la independencia.

Es, además, bien sabido que la introducción de negros africanos tuvo por objeto remediar la falta de brazos causada por la merma de la población indígena.

El mal á que se quiso poner remedio y el remedio mismo, fueron dignos el uno y el otro; fué enbrir un borrón con otro borrón, y yo lo invito á Ud., señor Valera, á que considere estas cosas, no con espíritu de nacionalidad, sino como miembro de la especie humana, para que las pueda juzgar bien.

Dice Ud.:

“El guerrero español de la conquista sería cruel, codicioso, sin entrañas, todo lo malo que quiera, con tal de que no se suponga, sin justicia alguna, que hubieran sido ó que fueran más suaves ó benignos los alemanes ó los ingleses; pero no fueron españoles los que imaginaron que eran los indios de una raza inferior. Los españoles creyeron siempre que los indios eran sus hermanos, extraviados y decaídos, á quienes convenía traer al buen camino y levantar de su abatimiento y miseria.”

Pero, señor Valera, si los españoles eran crueles y sin entrañas, según Ud. mismo, y se consideraron á los indios como hermanos, ¿contra quiénes ejercieron su crueldad? Aquí no había entonces más población que la india: contra ella tuvo que ser.

En esta parte de mi trabajo es cuando más quisiera que inviese la lengua castellana voces dulces con que expresar ideas y hechos que no lo son, y lo quisiera por consideración á Ud., á quien deseo no lastimar ni en lo más leve la epidermis delicada del patriotismo. Quisiera poseer esa habilidad suya para tratar gallardamente asuntos tan escabrosos, ese *superb treatment of a very hazardous theme*, que con tanta justicia elogió en Ud., á propósito de su *Pepita Jiménez*, una revista newyorkina. (6)

(5) *Ilustración Española y Americana*, tomo II de 1883, pág. 251.

(6) *Electric Magazine* de New-York. Octubre de 1886, pág. 569.

CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos órganos con cilindros nuevos. La gran vía completa y varios trozos de ópera.

Los vende tan sólo á S 35.

PETER BACIGLUPI & Co.

TIENEN EN VENTA:

- Blancos para tiro de revolver de 30 centímetros el ciento á... S. 1 50
- Id. de 50 id. id. » 3 00
- Botellas de jebe, para agua caliente á propósito para la sierra y para calentar los piés de los enfermos, Blancas..... » 3 50
- Color (grandes)..... » 4 50
- Cuchillos trichantes desde S. 4 para arriba.....
- Papel W. C. marca «DAISY» á 30 centavos el paquete de 500 hojas y 4 paquetes por.... » 1 00
- Tinta para copiar en botellas de papel fabricada por THOMAS Co. Chicago cada una..... » 20
- Papel de esquelas inglés en cajitas de 20 pliegos con sobres inicial dorada..... » 1 50
- Id. de 24 pliegos y sobres inicial de colores..... » 1 50
- Pitos nickelados para tubos neumáticos el par » 4 00
- Tarjetas para fotografías, finas con filo dorado, Mignone-ttis de colores surtidos Nos. 65 y 106, el ciento..... 2 50
- Album de colores surtidos Nos. 26 y 66 id. 6 00
- Prominada colores claros N.º 26 id. 6 00
- Id. colores oscuros N.º 26 id. 7 00
- Id. id. id. N.º 68 id. 8 00
- Lima, colores oscuros N.º 68.. 9 00
- Tinta para sellos de metal, el frasco 50
- Tampón atmosférico, perpetuamente mojado, para sellos de jeve e/u 1 00

- Libros en blanco.** Acabamos de recibir de la casa Spicer Bros de Lóndres. Varios juegos de libros propios para Banco ó casa por mayor, empastados y fuertes.....
 - Carteras-billeteras,** Acabamos de recibir un nuevo y selecto surtido de Carteras, Monetarios, Billeteras de cuero de Rusia para hombres y señoras. Se ponen los nombres GRATIS, en letras de oro ó plata, al gusto del parroquiano.....
 - Gran surtido de tarjetas,** papel y sobres para invitaciones funerales. Ultima novedad....
 - Electrotipos** de cualquier tamaño á precios cómodos.....
 - Cortaplumas** inglesas de nácar, marfil y nickel. Acabamos de recibir un pequeño y bonito surtido.....
 - Cochecitos** americanos para niños para tirar con cabras, perros ó á mano de 2 á 4 asientos
 - Tarjetas de visita sin igual.** Usamos solamente la mejor vitela de hilo inglesa importada especialmente por nosotros, desde los últimos 12 años. Precios que no han variado desde 6 años: 100 Tarjetas litografiadas, sean blancas ó de luto [S. 3 00
 - 200 Id. id. » 5 00
 - 300 Id. id. » 7 50
 - 500 Id. id. » 10 00
 - 100 Id. en tipografía..... » 1 50
- Se remiten á cualquier punto recibiendo su importe adelantado, mas los gastos de remi-

- sión.....
- Peruvian Telephone Co.**—Se reciben suscripciones diariamente en esta oficina, desde las 7 a. m. hasta las 6 p. m.
- PARA IMPRENTA.
- 1 **Maquina** para rayar papel *Pensylvania*, grande, con todos sus útiles, incluso plumas....
- 1 **Máquina** de litografía nueva de Hoe & C.º New York..
- Lápiz** automáticos de carboncillo de anilina de varios tamaños á 50 centavos cada uno...
- Cuellos y puños de jeve**—cuellos cada uno 50 cts., docena puños idem 1.00 sol, docena á
- Cajas** americanas, para tipos romanos, el par
- Varios juegos** letras de adorno de los cuerpos de Pica, Entredos y Peticano, de soles 4, 5 y 6 el juego.....
- Varios juegos** de guardillas y combinaciones de soles 5, 6 y 7 el juego.....

Leemos en el *Figaro* de Parí El JARABE DE REGNAULD (preparación de gusto suave) cácia experimentada contra enfermedades de los brónqu el pecho. Toma de las plantas cinales sus principios activo aliviar y curar la tós.

Dos ó tres cucharadas de DE REGNAULD bastan para la tós de irritación de cónsul de coriza, de catarro, de bron de asma, etc., sin acaloramí pérdida de apetito. Al frasco paña una instrucción.

Fabricación, casa L. Frere, Jacob, París, y venta en las pales farmácias.

Siempre que el médico recete los es del mayor interés para fermo pedir á su farmacéutico g L. Frere, 19, rue Jacob, Parí grámlos ofrecen muchas vent bre los gránulos medicamentos narios.

Están *mattematicamente* dos y sobre cada uno de ellos est: *legitmente impresos el nombre* y de la sustancia activa que cor Esta inscripion tiene por efe caveri los errores, tan fáciles meter en la manipulacion de los los ordinarios, errores que tener las más graves consec La inscripion de al enfermo y dicio la más completa seguridad

Todas las clases de pildoras corriente se preparan por L. Frere según lo mismos p nientos. En estas pildoras ó g el medicamento se encuentra re de una capa protectora cuya leza permite la conservación sustancias más alterables, e yoduro de hierro, por ejemplo, todos los climas. Pero esa en se desagrega y se disuelve mu damente en contacto de la salo los líquidos del estómago. Est doras y granulos se presentan sello tal de elegancia y de per que produce admiracion. Ha honrados con la única medalla gubidicada á los productos far ticos en la Exposición univer Paris de 1878 y de Amsterdam)

BEECHAM'S PILLS

EL GRAN REMEDIO INGLÉS

Para los resórdenes biliosos y nerviosos como flatos y dolores en el estómago, jaquecas, vertigos, sofocacion s e hincha ones despues de las comidas, mareos y modorra, calofrios, cojeces súbitas, pérdida de apetito, debilidad de la respiracion, estreñimiento, escorbuto, pústulas en la piel, d svelamientos, pesadillas y todas las demas sensaciones nerviosas y afecciones. La primera dosis procura un alivio en veinte minutos; no es esto una ficcion. Se aconseja como el único que haga un ensayo con una caja de estas Pildoras, y reconocerá que son una medicina maravillosa. Vale una guinea la caja.

Las PILDORAS BEECHAM, tomadas según las indicaciones dadas, restablecen á las mujeres y les dan una perfecta salud. Para un

ESTÓMAGO DÉBIL, DIGESTIONES DIFÍCILES, HÍGADO ENFERMO un como por en auto: — a guinas dosis producen prodigios sobre los órganos vitales, fortifican el sistema nervioso, restablecen la complexion perdida desde mucho tiempo; hacen renacer el apetito y despiertan con el encanto de rosa de la salud la energia física entera del cuerpo humano.

Para refrescar la sangre, rechazar las calenturas y prevenir las inflamaciones en los climas calidos son superiores. Son á hechos y reconocidos por millares de personas de todas las clases de la Sociedad y una de las mejores garantías para las personas nerviosas ó debilitadas es que las PILDORAS BEECHAM son las que han tenido la mayor venta en el mundo entero. La manera completa de usarlas acompaña cada caja.

Preparadas solamente por THOS. BEECHAM, St-Helens Lancashire, Inglaterra. — Vendidas por los droguistas en general. Unicos agentes para la venta al por mayor en la America del Sur: EVANS, SONS & C.º, de Liverpool.

Cueros depositarios por el Perú: BATES STOKES y Ca, en Lima.

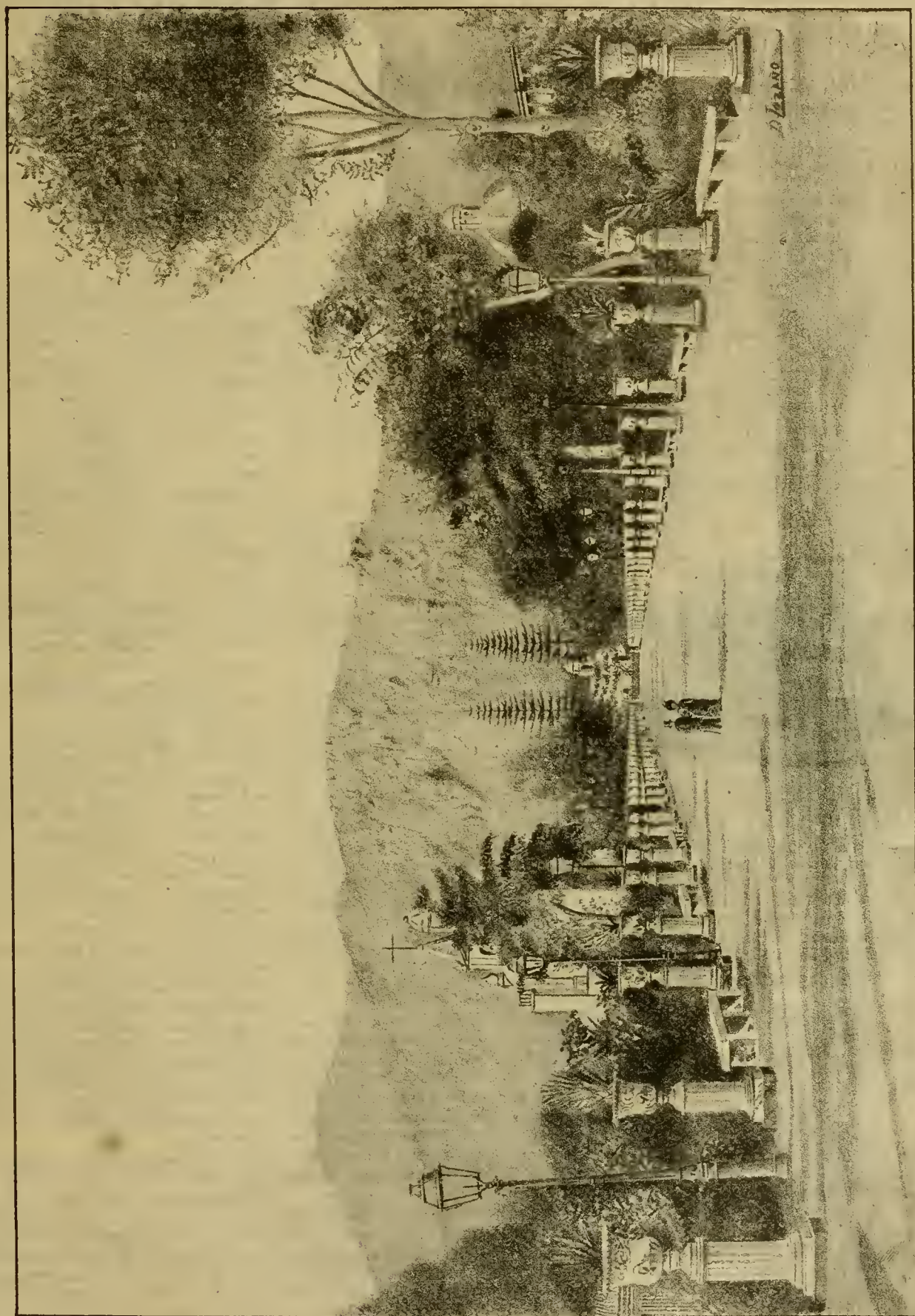
M **LACTÉE** **NESTLÉ**

(Harina Lactea Nestlé)

ALIMENTO COMPLETO PARA LOS NINITOS

MAISON HENRI NESTLÉ CHRYSTEF FRÈRES 19 Rue du Parc Royal PARIS

REPOSICION EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.



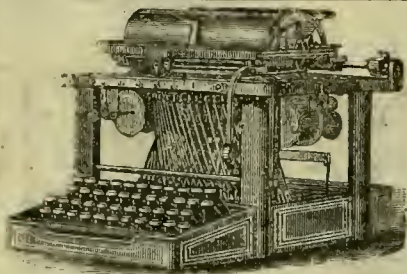
PERU—Alameda de los Descalzos en Lima.

LA IGLESIA matriz de Iquitos cuya vista publicamos, tomada de fotografía del señor Kroehle, manifiesta que por aquellas regiones del caucho no se dá importancia á las construcciones de edificios con la simetría del arte que se nota en casi todos los templos de las poblaciones peruanas. En cambio, existen buenas factorías de las que pronto daremos algunas vistas.

EN 1611 se fundó el paseo de la alameda conocida ahora con el nombre de los Descalzos, y en 1856 se destruyó la primitiva para rehacerla bajo un plan nuevo, dándole la belleza que tiene al presente ese delicioso paseo transitado por lo más florido del bello sexo de Lima.

Tiene una área de 60.623 varas cuadradas, y la calle del centro mide 19 varas de ancho. Nuestra ilustración, del lápiz de Lozano, cuyo delicado trabajo nos permitimos recomendar, presenta la hermosa alameda tal como se encuentra en esta fecha. Según el señor Puentes, ese paseo costó 119,647 pesos 7 reales.

FLAQUEAS HUMANAS hemos titulado al *cento vice* que el estimable joven Ruben Folar ha tomado del interesante «Almanaque Sud-Americano» de nuestro colaborador y amigo don Casimiro Prieto. No serán por cierto muchas las bellas que se vean en ese espejo humorístico, y, sobre todo, diremos con el otro que no hay regia sin excepción.



La gran revolución del día.

ALIVIO DE LOS PULMONES

MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"

PETER BACIGALUPI y Co.

Únicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 150 soles plata y N.º 3 idem 200.

ESPADEROS, 237

LA SEMANA

Como ustedes saben, mis saltanas, el Domingo *in albis* amanecía para Lima alegre como una sonaja, y las calles limpias como patena, perfumadas por alfombra de flores, esperaban el tránsito de la Magestad sacada de las parroquias. También saber: ue en el puente se quedaba sentado el diablo, porque ese es el lugar por donde nunca pasa el Santísimo. Pues, este año, las calles amanecieron sembradas de tristeza, tristes como un Viernes Santo y transitadas por uno que otro pa-

riente del solitario del puente que, entre quimba y quimba, andaba buscando su mesa parroquial.

La ciudad estaba dominada por el pánico, pues, las amenazas al orden publico que felizmente alcanzó á conjurar el gobierno, hacian temer días semejantes á los de la entrada de los chilenos.

Como nadie me ha dado vela en la procesion política, ni á ustedes tampoco les interesan los pormenores de las elecciones, no tengo para que mezclarme en detalles y análises; y así pasaremos á otra cosa con la venia respectiva.

Cuando una virgen se remonta al cielo, los flores inclinan su corola, y místicas esparcen su perfume en torno de la hermana que las deja; pero cuando muere u a madre, el corazón se estremece y la pena execra á la cruel naturaleza. Mas cuando la que baja á la tumba es una matrona como Adelina Chacaltana de Estevez, que, en la plenitud de su vida, vá llevándose virtudes, belleza, esperanzas; el alma solloza en esa atonía del dolor supremo! . . . ah! . . . Existen dolores para los que no hay frases que los interpreten. Por eso callo, y mi silencio dirá á los desolados deudos de Adelina, que con ellos comparto el duelo, y con ellos elevo mis plegarias al cielo.

Tengo presente que hablé á ustedes de dos vestidos de color *cursi* que hicieron el *costeo* de los mozos de buen humor, el día de Jueves Santo. Nada en verdad revela más claramente el sentido estético y el gusto delicado de la mujer como la elección de los colores. El colorido es muy expresivo. En las épocas trágicas de la historia, durante el Renacimiento, v. gr., el color de las ropas es vivo, intenso, rico, entonado; las telas magestuosas, de pliegues opulentos, que realza el oro. La púrpura triunfa; el verde, es metálico; el azul; turquí. Con el fanatismo religioso, los puritanos, vienen los tonos sombríos, apagados y lúgubres. Con la afección y la galantería, los colores bonitos, rosas y azules, la tonalidad fantástica de Watteau. Con una edad de individualismo como la nuestra, en que la aspiración de todos es pasar inadvertido en la calle y aparecer al mismo tiempo *correcto y distinguido*, si alguien se fija, tienen que predominar los matices limpios, discretos; que aparentan seriedad; y, sin embargo, no pueden confundirse con la librea de las clases trabajadoras.

Colores hay enteramente desterrados del traje de la mujer elegante. El granate y el laere rabioso; el naranja, que hace cinco años se disfrazó de *color volcán* el azul declarado; los canelas, chocolates y castaños oscuros, que tan injusta popularidad lograran últimamente, el rosa impúdico, y otros tonos que aun se pavonean en las fiestas provincianas, ni asoman por aquí.

Verdes hay muchos, y esto prueba, en mi opinión, que el idilio se respira; pero qué verdes tan desleídos, tan velados, tan pasados, tan de transición al gris, tan semejantes á los que se ven en las cintas archivadas en los cajones de una abuela. Estos verdes, que desafinarían combinados con algun color fiero, se suavizan y

funden al juntarse con el blanco, el ceniza, el lila.

El negro siempre será de tono correcto, por más que lo vulgaricen las modistillas y las mozas de partido confeccionando prendas de dos combiaciones, merced á la importación de la felpa de colores no tanto extravagantes. Para viaje, yo no concibo elegancia sino en el negro ó gris.

Hoy ha invadido el presupuesto de los papás y esposos, otro *asiento* consistente en el lujo de los objetos de tocador; pero, de ello hablaremos, mis bellas, otro día, que por hoy creo que he llenado el compromiso decentemente.

Mi estimable colega Dock aún ha tenido la amabilidad de enviarme su colaboración teatral que allá vá.

OPERA ITALIANA.

Todo llega á su fin, y en todo, ese fin se hace presentir con síntomas de cansancio. Las hermosas noches que hemos pasado ya en el Politeama, ya en el Principal, embriagándonos en las dulces melodías de los grandes maestros italianos, ya están eerea á su fin. Ellos por sí no nos hubieran cansado, pero se causa por nosotros las circunstancias electo-criticas que han eehado un poco de frio, y se ha cansado la salud de algunos artistas, que ya uno, ya otro, han estado enfermos, obligando á algunas suspensiones que han traído un poco de confusión en el público.

Así, por ejemplo, el Ruy Blas fué suspendido el Sábado con una grande pérdida para la empresa, que no pudo recuperar lo perdido el Domingo, porque con las bullas y los miedos, el vecindario se asustó, quedó suspendido el tráfico del ferrocarril de los lugares cercanos y el Politeama quedó casi vacío.

Y, sin embargo, la ejecución de la ópera del maestro Marchetti fué de lo mejor que se ha oído.

Todos los artistas estuvieron en su papel como para mandados hacer y con el descanso de la Semana Santa, oímos voces frescas como si se tratara de una nueva abertura de teatro. La Drog felicísima, Grani lleno de entusiasmo, Blasi soberbio, Rossato correcto. Aunque gravemente enferma la señorita Boasso salió á la escena en el papel de Casilda y desempeñó á satisfacción y con aplauso su parte en el segundo acto, pero no pudo ya salir para cantar el duo con el barítono en el cuarto acto, y quedó suprimido. El tercer acto fué lleno de entusiasmo en toda la sala y el cuarto mereció del público inequívocas muestras de admiración.

El Martes casi sin que el público lo supiera, todavía preocupado de los rumores políticos, se efectuó el beneficio de la señorita Sthele, repitiéndose Lucía, que tuvo para los asistentes el mismo éxito que la primera vez.

Pero el acontecimiento culminante ha sido el beneficio de la señorita Drog, que se hizo el Jueves último en el Politeama con el estreno de la *Fuerza del Destino*.

Palcos, platea, galerías todo lleno de gente ansiosa de oír esta obra maestra del brujo de Bosseto. La hermosura limense y exótica estaba representada por sus más conspicuas encarnaciones. Un verdadero lujo de palpitantes carnes y de chispeantes ojos espuestos á recibir las impre-

siones eléctricas de las mágicas notas verdaderas, y comunicárlas después á los representantes masculinos convertidos en aparejos receptores de este gran teléfono universal que se llama el espíritu humano.

Desde el primer acto el ambiente subió de calor ya con los acentos apasionados de la Drog, ya con los arrebatadoras gamas de Grani que abrió todos los resortes de sus cuerdas vocales.

Me falta tiempo y espacio para decir todo lo que quisiera decir y me limitaré á dejar constancia que á juicio de todos la ópera en que mejor han cantado todos los artistas ha sido la *Fuerza del Destino*, la que se anunciaba por la última función y que esperamos no sea sino la primera de una nueva serie.

Teniendo presentes los juicios que hemos emitido anteriormente sobre cada uno de los artistas es inútil que hagamos una reseña de cada uno. Todos estuvieron como nunca y todos fueron muy aplaudidos. Haremos una excepción para la señora Stehele que se prestó á hacer el papel de *Preziosilla* tan distinto de su carácter y de su registro de voz y que sin embargo desempeñó á satisfacción general, espóndiéndose á arruinar su voz.

¿Qué más se puede decir de la *Fuerza del Destino* cuando hasta la orquesta llegaron los entusiasmos y aplausos del público y no por una vez sino tres veces, y hasta el coro se hizo aplaudir en la plegaria de la posada?

La señorita Drog no solo recibió aplausos, sino una verdadera exposición de flores y de ramos y muchos valiosos regalos, inmensa recompensa á su justo valor artístico.

En vista, pues, de estos magníficos resultados y considerando que los temores de desórdenes públicos ya se habrán alejado, yo suplico á mis amables y pacientes lectoras, aquellas de los chispeantes ojos y de las carnes palpitantes, se unan á mí para pedir á la Empresa que se muestre también beneficiosa y nos regale para después de las elecciones unas cuantas representaciones.

Favor que con ellas le agradecerá su seguro atento servidor

DOCK.

P. D.—No sé bien por qué motivo, pero lo anteriormente escrito no apareció en el número del sábado pasado y me alegro de esta especie de edición póstuma.

Empero, tengo el placer de poder dar á la Empresa mi enhorabuena por su galantería en habernos concedido unas cuantas funciones más que vendrán muy bien á romper el fastidio del estado de orden tan monótono de que gracias á las elecciones corre riesgo de morir de sueño la ciudad.

—Sí, queridas lectoras, la fausta noticia ya la sabéis: vamos á tener diez óperas nuevas todavía. Por consiguiente, no entra en la serie la tercera repetición de la Norma, dada el jueves á beneficio de la Salvadora Cosmopolita, con éxito muy satisfactorio, tanto para los artistas, cuanto para la caja de esa filantrópica sociedad.

La primera de la nueva serie, será el *Polinto* que subirá á la escena esta misma noche y que ha de agradar muchísimo.

VALE.

La causa que ignora mi colega y amigo, y de la que se queja, no ha sido pues otra que la llegada tardía de los originales.

Ahora que hemos conversado lo suficiente, darán ustedes su permiso y hasta el sábado con mil amores.

PiPO.



Señora Freyre de Jaimes.—Esta galana y florida escritora nacional ha dirigido una carta á nuestra directora, con motivo de la transcripción que hicimos de unos versos titulados LA VEJEZ, que la señora Jaimes dice no ser suyos. Esos versos los tomamos de un periódico extranjero, no tanto por lo que ellos valen, cuanto por la firma de nuestra distinguida compatriota cuya pluma ha honrado y enriquecido tanto la literatura peruana. Por lo demás, alta y gloriosa es la reputación literaria de la autora del *Pizarro* para que este incidente tenga significación alguna.

Noticias literario-artísticas.—Nuestro colaborador, el inspirado poeta Germán Leguía y Martínez, autor de las obras «A mi Patria», «El Manchay-Puito», publicadas ya, acaba de dar á la estampa la primera serie de sus POESÍAS, en un folleto de 61 páginas en 8.º, en la imprenta «Bolognesi». La casa editora se propone publicar obras nacionales como la que nos ocupa, por entregas que faciliten la impresión á poco costo. Según leemos en la cubierta del tomito que hemos recibido con galante dedicatoria del autor, Leguía y Martínez tiene en preparación *La Columnia*, drama en cuatro actos, *Dos huérfanos* leyenda y las series 24 y 34 de Poesías.

—Se anuncia la próxima aparición de otro periódico ilustrado bajo la dirección del conocido escritor ecuatoriano señor Nicolás A. Gonzales.

—La compañía Grani de ópera italiana ha abierto un nuevo abono de funciones que se darán alternadas, en el Central y el Politeama.

Julio B. Figueroa.—La noble conducta observada por este digno joven ingeniero peruano residente en Buenos Aires, rechazando con entereza las palabras del comandante Fábregas, incidente del que se ha ocupado la prensa diaria, no necesita comentarios; y sólo nos permitimos felicitar al señor Figueroa, deseando que ese celo por la honra patria sea imitado por todos nuestros compatriotas.

Cumple años.—Ayer fué el de nuestro estimable compañero el Administrador de la tipo-litografía Bacigalupi, señor don Eleuterio Blancas, y con tal motivo recibió significativas manifestaciones de amistad así de la redacción de este Semanario como de todos los empleados quienes le obsequiaron una elegante tarjeta. Que los cumplió felices, no hay duda, pero deseamos que sean muchos aún los años que tengamos de felicitarlo.

Interesante trasporte de máquinas.—A media noche el miércoles pasado salió de la Portada de Guía en tránsito para el valle de Ate, y destinada para la Hacienda de «La Estrella» la maquina de arar de Ricardo Bartlett, atrave-

sando la ciudad en la dirección del Puente Balta.

Se logró hacer el viaje sin novedad y con buen éxito, llegando á la madrugada como á una media legua más allá del Puente.

Esta maquina consta de dos máquinas de vapor cada una de 14 caballos de fuerza (nominal) que tuvieron que llevar entre ellas un arado, un cultivador, una rastra y un carro que sirve de vivienda para los mecánicos, representando un peso total como de 40 toneladas.

Era admirable la facilidad con que se trasportó todo bajo la dirección de su mismo dueño. Los rieles de la Compañía del Trauways, las numerosas planchas de boquerones de las acequias y las diferentes esquinas de las calles fueron fácilmente pasadas sin un solo daño; y la subida al Puente Balta con su tránsito, se efectuó con toda facilidad. Tras de la iglesia de Santa Clara donde hay que torcer cuatro veces y donde hay muy poco espacio, corrieron las máquinas perfectamente, logrando pasar todo sin peligro alguno. Es la primera vez que semejante maquina ha atravesado toda la ciudad.

Las citadas máquinas están ya funcionando perfectamente en la hacienda de «La Estrella».

Trasruque Suelen hacer los impresores gracias cambios que, desde la llegada de la *influenza*, nos tienen fuera de juicio. En el presente número han traspuesto las iniciales de nuestra distinguida colaboradora Teresa Gonzales de Fanning en el bonito artículo *Perjiles á vuelta pasada*. Pedimos excusa á la escritora amiga.

Adivinanza.—La solución que es *Juana*, nos han remitido: Emilia de Bazán, J. Rebeca Pita, M. C. B. S., Claudio R. Arguedas, —El Administrador, Felix Mora, Mr. Iturregui y Martínez, J. de la Torre, Angélica P. y Elvira Bedoya, siendo esta última agraciada en el sorteo del premio.

El nuevo volcán de Sonora.—El Gobierno del Estado de Sonora (Méjico) envió una comisión exploradora encargada de investigar las causas del violento temblor de tierra sentido en casi todo aquel Estado el día 2 de Mayo del año pasado.

Esa comisión ha remitido el siguiente informe:

«Catorce millas al sudoeste de Bavispe hay un volcán en actividad en las montañas de la Sierra Madre. El cráter está envuelto en columnas densas de humo y fuego, y la lava baja con tanta abundancia que no nos permitió aproximarnos sino á cuatro millas de distancia. El agua caliente que también se desprende del cráter en inmensas cantidades bañando la planicie, ha destruido completamente toda la vegetación del valle y la lava llena rápidamente el cráter y las pequeñas ondulaciones de terreno.

El ruido que se siente es como si hicieran numerosas máquinas á vapor. Por consecuencia los terrenos cercanos al volcán se encuentran en la situación más pobre y en la más completa ruina. El zacate, la vegetación y todo ha desaparecido. La devastación es completa y nada se puede esperar de mejoría en esos terrenos.

Flaquezas humanas.

Das horas de tocador no es nada,



Tres horas de retocador, parece poco.

Contenido

EL PERU ILUSTRADO

SEMANARIO PARA LAS FAMILIAS



L. San Gil y Cia

PETER BACIGALUPI & Co. - EDITORES PROPIETARIOS.

Año 3º-Semestre II. }

LIMA, SABADO 26 DE ABRIL DE 1890.

} Número 155



Señora Pardo Bazán

Precios por suscripción adelantada.

Al trimestre	1.50	centavos
Al semestre.....	3.00	»
Al año.....	6.00	»
En el extranjero, al año, 2 soles extra.		
Número suelto 20 cts. y atrazados		
40 cts. No se acepta suscripción por		
menos de un trimestre.		

Precios por Avisos.

Una columna por mes. ..	\$ 15	oro americano
Media columna	» 10	»
Cuarto de idem.....	» 5	»
Una pulgada.....	» 2	»

"EL PERU ILUSTRADO"

LIMA, ABRIL 26 DE 1890.

DIRECTORA REDACTORA

Clorinda Matto de Turner.

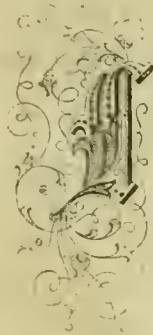
ADMINISTRADOR

José Rodolfo del Campo

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

E. San Cristóval	D. Lozano
B. Garay	D. P. Tirado.
D. Pita.	C. Fabbri

Litógrafo—P. Schindler.



os escritores en Europa y aún en Norte-América, después que han traspasado los linderos de la medianía, tienen la vida asegurada en manos del público lector, que día á día aumenta el caudal hasta crear palacios, bibliotecas y *servidum*

bre literaria para el autor.

Tomemos al primero: á Daudet, por ejemplo. En su cuna literaria se nos presenta el hombre rodeado de una estrechez de recursos limitrofe con la pobreza llamada aquí solemne, no sabemos con qué fundamento. Sin embargo el Genio impulsa al hombre y éste se acoge en un colegio, de inspector, sugeto á privaciones sin cuento; pronto le obligaron las exigencias de familia á buscar el pan en la prensa y desde un pobre asilo comenzó á trabajar formalmente para ganarse el jornal y la reputación.

Hoy Daudet es el tercer novelista después de Flaubert y los hermanos Goncourt, y su morada es el centro de la inspiración y el bienestar.

Zola, el príncipe de la novela realista moderna, buscado por aquellos que ya no hallan fulgor en las estrellas románticas del cielo literario, Zola que cuenta por miles los francos que los libreros y folletinistas depositan en su escritorio, ese Zola temido por los padres de familia y execrado en los púlpitos, y mi-

rado de soslayo por las mujeres curiosas, comenzó su vida literaria al fallecimiento de su padre, completamente privado de recursos, pues para no morir de hambre tuvo que aceptar humildes empleos hasta ingresar á la librería de Hachette en cuyos mostradores confeccionó los primeros folletines y la sección bibliográfica del *Figaro*.

El camino de los escritores con talento, está, pues, trazado en Europa.

Y en América del Sur ¿qué ali- ciente tiene el literato?

Es la pregunta que nos hacemos al ver que las letras cuentan con prosélitos y fanáticos adoradores, y que en sus filas militan veteranos incorregibles.

La respuesta sería dudosa si no estuviésemos convencidos de que el amor al arte es una de las manifestaciones más hermosas de los corazones generosos alumbrados por la diáfana luz del cerebro pensante.

Ni siquiera impulsa á los escritores la ambición de la gloria, pues pobre y mezquina es la gloria que aguarda aquí á los que inclinados sobre el bufete vamos dejando sobre el papel, letra á letra, la savia de nuestra existencia, consumida al fin para que tras de nuestro cadáver se cierre la misma portezuela de cal y canto en un nicho del Cementerio.

Los que explotan por su parte el talento de sus semejantes, tampoco se cuidan de medir el trabajo; se conforman con pesar la cantidad en la romana de abarrotos.

Pero, si la sociedad es injusta con los *operarios de la idea*, nosotros que vestimos la misma blusa *rayada de luz* y de oro, no debemos serlo con nuestros compañeros.

Los antiguos coronaban en sus circos al gladiador que triunfaba en la arena del pugilato. El pensamiento primordial de acordar recompensa á los vencedores inició en la lucha de la idea, la de coronar el busto de los que descendieron al sepulcro dejando huellas de inmortalidad. En Seeaux, se coronó así el busto de Aubanel y de Florian. Mas, ¿importa esto algo al muerto?

La corriente del siglo borra la afirmativa, y el hombre ha ideado coronar en vida á los que llegan á la meta cargados con todos los trofeos de la victoria.

España dió el primer paso colocando sobre las nevadas cabezas de Quintana y de Zorrilla la guirnalda de los merecimientos literarios, que ayer se llevaba inútilmente ante el ataúd del que fué.

La República Argentina, esa hermana nuestra cuyo seno amamanta la Libertad y la justicia en consorcio del progreso, no tardará en ceñir también la frente de la decana y más popular de las escritoras americanas, Juana Manuela Gorriti, cuya aureola de gloria legítimamente conquistada en setenta y dos

años de vida laboriosa, pide la recompensa á tantas horas de solaz brindadas á sus lectores en las páginas de sus novelas, simples narraciones y viajes.

Nosotros habríamos iniciado esto en el Perú, pero ello sería arrebatar á la patria de la dama argentina el más correcto de sus derechos. Concurriríamos, eso sí, á la coronación de la sacerdotisa del pensamiento, la primera que se realizará en América, si es que Méjico no se adelanta en hacer justicia al poeta Guillermo Prieto, como ya lo insinuó la prensa de aquel país, bien que la iniciativa pertenece á los escritores Ricardo Palma, peruano, y Francisco Sosa, mejicano.

Entre nosotros, recorreremos también nuestras filas, y la conciencia literaria nos dirá cuál es el soldado de la idea más antiguo y que mayores trofeos lleve en su broquel.

No corresponde á nuestro semanario señalar tal cual personalidad. Ello toca á los que son más que nosotros en el torneo de las letras nacionales. Por nuestra parte, sólo traemos el propósito de buscar estímulo para la juventud estudiosa que va caminando hacia la montaña del saber, con la túnica del neófito, y la recompensa moral para los viejos que han ascendido la empinada cumbre.

Ya que nuestro destino en la remuneración material es el de ser menos que el obrero modelador del toscó barro, siquiera llevemos á aquellas frentes desecadas por el trabajo mental, una rama de laurel que les dé la frescura inmortal soñada por el genio, y anhelada por el hombre.

A NUESTROS ABONADOS Y AGENTES.

Les prevenimos que con el N. 157 entra este semanario en su **CUARTO AÑO** de publicación, y que suspendemos el envío á las personas que no liquiden su cuenta al terminar el año corriente.

Nuestros agentes no pueden hacer pedido de suscripción sin cobrar el abono al inscribir un nuevo suscriptor, y así nuestra administración ha recibido orden terminante de no atender pedidos sin el requisito del pago adelantado.

LA DIRECCIÓN.

Nuestro material.**LECTURA.**

REDACCIÓN:—Editorial.—Aviso.—Referencias de grabados—Semana y Suelos.
CAMPO AMENO:—«A Juana Manuela Gorriti» poesía, por Carlos G. Amézaga—«La honradez de una ánima bendita» (tradición), por Ricardo Palma—«El y Ella» poesía, por Ba-

món Mayorga Rivas—«Narices»—«La fuente» poesía, por M. Sanchez Pesquera—«Je-rú», por Lupercio de los Rios—«Rondel» poesía, por G.—«El estado social», por Emilio Gutiérrez de Quintanilla—«A magke» poesía, por Rubén Darío—«Minas de Huancavelica»—«Angélica farfalla» poesía por Leonel de Alencar—«Conjuración de las palabras», por B. Pérez Galdós—«Sobre saltos», por Luis Taboada—«El marino» poesía, por René Moodlos.

TIJERA.—Diversos sueltos festivos y avisos.—Directorio de los médicos y abogados de Lima—Avisos de las principales casas del Perú y del extranjero intercalados al texto.

BIBLIOGRAFIA.—«Carta al señor Juan Valera, sobre asuntos americanos», por Rafael M. Marchan.

GRABADOS.

RETRATOS.—Emilia Pardo Bazán, por B. Garay—Armando de la Fuente, por D. Lozano—Teodoro Peñaloza, por D. Lozano.—**VISTAS:**—Plazuela de Santa Ana, por D. Lozano—Alpié del Illimani, por Aurora San Cristóval—Planta del sisal, por J. de D. B. y Geroglífico N.º 5 de la serie B.

Daremos en seguida las referencias acostumbradas.

Si el deseo de obsequiar á nuestros abonados el retrato de la mujer más ilustrada que ha producido este siglo de las luces y el deber de acompañar el retrato con algunas líneas no hubiese puesto la pluma en nuestra incompetente mano, jamás nos habríamos atrevido á diseñar nada relativo á esa escritora atlética cuyo cerebro de privilegiada construcción ha invadido la Europa y las dos Américas con sus creaciones.

Apenas podemos decir que Emilia Pardo Bazán nació en la Coruña y fué educada con esmero en un centro de virtudes y austeridad, sobrepasando los límites marcados á la vulgar instrucción de la mujer. En posesión de siete idiomas y con un vastísimo horizonte abierto por su claro talento, se dedicó al estudio serio. Como el astro rey que al asomar por oriente marca el día, ella arrojó de lleno los rayos de su luz en el mundo de las letras con la monumental obra *San Francisco de Asís*. Y cuando ya todas las miradas estaban fijadas en la mujer que de hecho escaló á la cumbre de la gloria, desde ahí comenzó á arrojar centenares de cuartillas de papel que ordenadas en magníficos libros han inundado las librerías y los estantes de los que aman la lectura instructiva á la vez que de recreo.

Nosotros hemos devorado con avidez sus obras *San Francisco de Asís*, *Estudio crítico de las obras del Padre Feijóo*, *Pascual López*, *Involación*, *Los poetas épicos cristianos*, (*Dante*, *Tasso*, *Milton*), *Por Francia* y *por Alemania*, *Estudios sobre el darwinismo* y *La cuestión palpitante*. Tenemos noticia de *Un viaje de novios*, *La Tribuna*, *Al pié de la torre Eiffel*, *Una cristiana*, *Los poetas épicos cristianos* (*Hojeda Klopstock*, *Chateaubriand*), existiendo otras de las que todavía no nos han llegado referencias en las hojas catálogos con que nos regalan las casas editoras de París, Barcelona y Madrid.

Emilia Pardo Bazán es, pues, la gloriosa manifestación de la superioridad intelectual que le está deparada á la mujer del siglo XX, y para nosotros la ilustre representante del bello sexo en la República de las letras, representante para la que América guarda rayos de luz nueva que irán á herir su pupila, perfumes de la flora desconocida en el viejo mundo

para embalsamar su atmósfera, ríos de plata que reflejen su pensamiento, la preciada libertad donde se dilatan los espíritus superiores y corazones de fuego que le ofrecen el homenaje de sus afectos.

Si el nuevo mundo pintado por Castelar con los mejores colores de su divina paleta, cantará las glorias de la mujer elevada por el talento y dignificada por las virtudes no impuestas sino espontáneas. Y allí habrá siempre un altar para Emilia Pardo Bazán.

EL DOCTOR don Armando de la Fuente, hijo de Arequipa, donde nació el año de 1830 de una de las más distinguidas familias de aquella ciudad, hizo sus estudios profesionales en la Universidad de San Agustín hasta optar con brillo el capelo doctoral. Luego que hubo coronado su carrera, se dedicó al periodismo con la lealtad del patriota que lucha en el torneo de la idea persiguiendo los progresos sociales. Fundó varios periódicos, de los que existe "La Bolsa", y actualmente redacta "La Republica". Ha cultivado á la vez la gaya ciencia con inspiración. La lira de la Fuente vibra cadenciosa y tiene su acento la tendencia filosófica de la escuela saksperiana, como habrán tenido ocasión de notar nuestros lectores, pues con frecuencia les hemos regalado poesías de la Fuente.

En la política interna también ha figurado el doctor la Fuente con dignidad y energía de convicciones. Sirvió la secretaría privada del General Vivanco, y ha sido por repetidas veces diputado á distintos Congresos, ha desempeñado diferentes comisiones en la sociedad de Beneficencia de Arequipa, y en los Concejos Municipales, debiéndole la *Cruz Roja* importantes servicios. En 1866 que se efectuó la reforma de la Universidad de Arequipa, fué elegido decano de la Facultad de Letras, y ha servido la Caja Fiscal del Departamento expresado con tino y honorabilidad dignos de encomio. Como literato y escritor público la juventud arequipeña le debe sanos estímulos y aliento generoso, y por esto es Presidente del "Club Literario" de aquella ciudad.

Ya que estamos trazando estos ligerísimos perfiles que deben acompañar al retrato, que publicamos, copia de una pésima fotografía, la única que hemos podido obtener, no silenciaremos la nobilísima conducta del doctor la Fuente en la triste época de la guerra con Chile. Abandonando hogar y comodidades fué á pedir un puesto en la guardia nacional designándosele el de Coronel, jefe de un cuerpo, y después fué Comandante General de una división. Y cuando los tristes acontecimientos que el año 1883 dieron el resultado de la ocupación de Arequipa por el ejército enemigo, la ciudad debió en gran parte al doctor la Fuente, Teniente Alcalde entonces, la concesión de garantías.

EL DOCTOR don Teodoro Peñaloza que vivió como bueno honrando el foro peruano, murió como mártir de la causa de su patria, bárbaramente sacrificado por los chilenos, como veremos más adelante.

Peñaloza era natural de Huancayo, y desde niño supo distinguirse por la decisión literaria y su porte caballeresco. Hizo

sus estudios preparatorios en el colegio del expresado Huancayo bajo la dirección del Dr. Salazar, y después fué enviado á esta capital por sus padres, ingresando á *Guadalupe*, donde dió repetidas pruebas de su contracción y talento notable, cualidades que en breve lo hicieron alumno del convictorio Carolino; allí, á los 23 años de su edad, recibió el diploma de Abogado, y ávido de atesorar conocimientos, abrazó también la carrera médica logrando cursar cuatro años de los penosos siete que exige el Reglamento. Pero, asuntos de familia lo llamaron á su país natal, viéndose forzado á abandonar la medicina y consagrarse únicamente á la profesión de abogado, que la ejercía con brillo, cuando estalló la guerra con Chile.

Entonces la juventud peruana sin distinción de clases fué al cuartel en demanda del rifle y el morral del soldado raso, y el Dr. Peñaloza de los primeros. El batallón "Concepción" de Jauja compuesto de la flor y nata del Departamento de Junín, hizo al Dr. Peñaloza su 3er. Jefe y en esta clase peleó en las jornadas de San Juan y Miraflores donde fué gravemente herido, pues un fragmento de metralla casi le destruyó un pié dejándolo fuera de combate, y con el alma profundamente enferma por los desastres que siguieron para esta Patria adorada, por la que derramó su sangre.

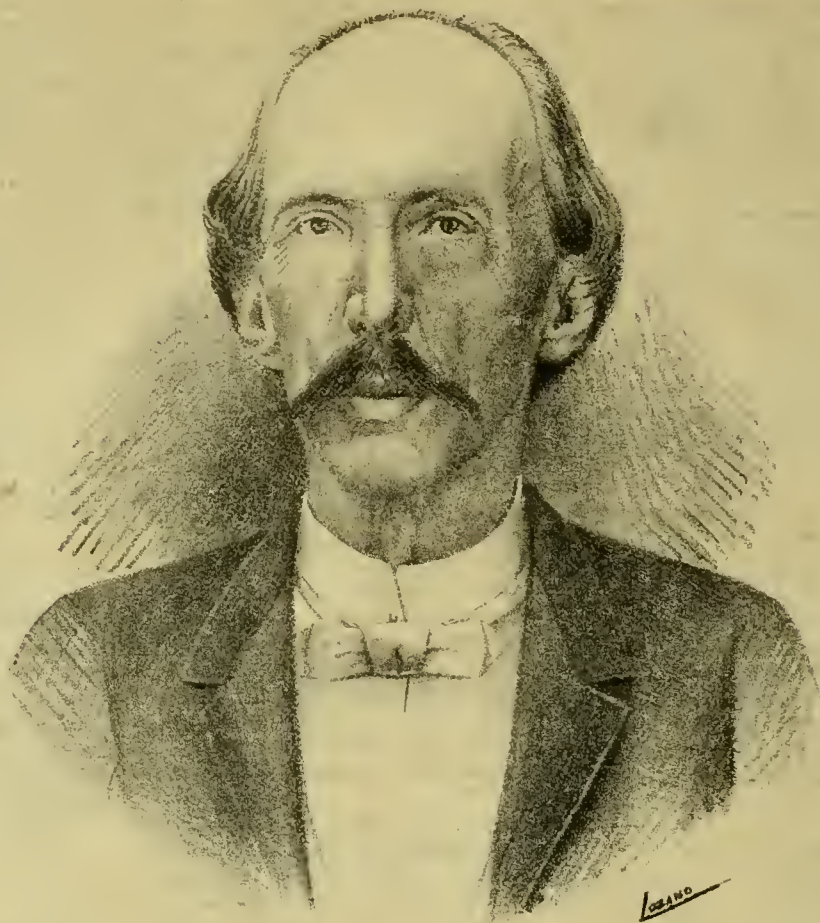
Retirado á Huancayo, vivía en una hacienda de su propiedad llamada *Huamancacca*, cuando se extendió por allá la avalancha chilena que no esterilizaba el terreno como el caballo de Atila, sino que iba como la llamarada del incendio devorando cuanto tenía vida para dejar en pos de sí las cenizas de los indefensos y los escombros de las poblaciones.

Uno de los tíos del Dr. Peñaloza, que hoy ocupa una silla en la metropolitana como Canónigo, era buscado por los chilenos para sacarle cupo, y no siendo él hallado, la zaña se estrelló contra don Teodoro al que, el día 18 de Abril de 1882, cerraron con llave en una habitación y pegaron fuego á la casa.

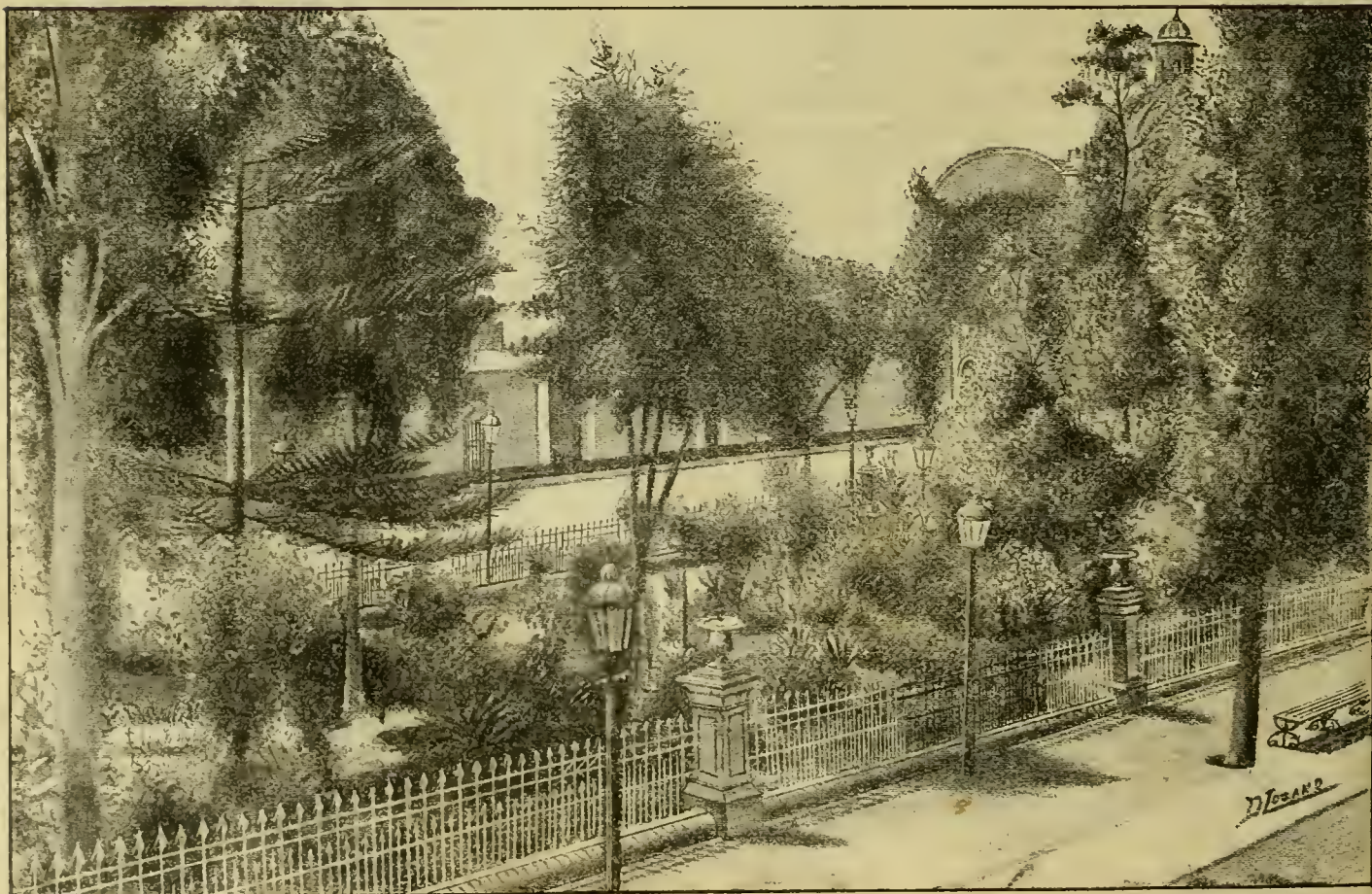
La madre y la hermana de Peñaloza que hasta ese momento permanecían ocultas en el interior, justamente aterrorizadas por la llegada de los enemigos, salieron dando alaridos, pidiendo misericordia y ofreciendo dar toda su fortuna; pero ambas fueron fusiladas y sus cadáveres arrojados á la hoguera donde pereció el valeroso joven abogado Teodoro Peñaloza, cuyo martirio recordaremos, colocando su retrato en nuestra galería de notabilidades y escribiendo su nombre al lado de los de Leoncio Prado y Miguel Emilio Luna.

EL GIGANTE ILLIMANI situado al Sudeste de la ciudad de La-Paz, presenta el más pintoresco espectáculo. Cubierto de nieves perpétuas refleja á la salida y á la puesta del sol todos los colores del iris, y puede decirse que, en el cordón de los Andes, el Illimani es el prisma de limpiado cristal.

(Sigue á la página 1798).



A. de la Fuente



PERU—Plaza de Santa Ana en Lima.

CAMPO AMENO

À Juana Manuela Gorriti.

Cual magnífica luce la vespertina estrella por las altas regiones del firmamento azul, brilla tu nombre, pero con luz más bella en la extensión gigante de América del Sud.

Signo heroico fué el tuyo aquí sobre la tierra. Naciste oyendo el ruido tremendo del cañón, amaste y en los rayos envuelta de la guerra templóse á fuego tu alma, creció tu inspiración.

Rocío fecundante tus lágrimas han sido: un rocío que ilustra de América el vergel. Cada dolor de tu alma, en lauro es convertido de los mil que circundan tu venerable sien.

Cuanto piensan y sienten, de la caliente zona del *Marañón* soberbio al grande *Paraná* han sentido y pensado, contigo, la matrona de superior talento, de patriarcal bondad.

Hay en todas tus obras el perfume sagrado de los heroicos tiempos en que surgió feliz un mundo por los hombros de ciclopes alzados cual Bolívar y Sucre, Belgrano y San Martín.

Vástago de otro noble adalid argentino, que con aquellos supo tanta gloria alcanzar, faltabas á la América, árbol tú, peregrino, con la savia nutrido del de la Libertad.

Cuanto España á Zorrilla, á tí también te debe en honra literaria tu próspera nación. Ya España ha coronado unos rizos de nieve.... Han de quedar los tuyos sin ese galardón?

CÁRLOS G. AMÉZAGA.

Lima, 1890.

La honradez de una ánima bendita.

(Tradición)

Aunque yo sea la segunda persona después de nadie, no por eso autorizo á mis lectores para que duden de la veracidad del relato que voy á hacerles, máxime cuando me apoyo en la autoridad del padre Calancha, que fué un agustino de manga ancha y más bueno que el pan de manteca.

El 6 de Enero de 1623 emprendió viaje para el Purgatorio un limeño llamado Diego Perez de Araus, muy gran devoto de San Agustín, pero que lo era más de las muelas de Santa Apolonia.

Ya en el otro mundo, entróle á su ánima el remordimiento de que, en cierta noche, y empleando no sé si dado carrete ó caracolillo, le había ganado á un su amigo, Antonio Zapata, no diré una suena morrocotuda sino la pigricia de doscientos pesos.

Anima de poco mollo cerebral y de muchos escrúpulos de monja boba debió ser la del tramposo Perez de Araus; porque dió en aparecérsese todas las noches á su acreedor Zapata, quien de tanto darle con diente, por el terror que le causaba la visita, empezó á perder carnes como aquel á quien encanijan brujas. En un día, á cada aparición, preguntaba Zapata qué cosa se le había perdido al áni-

ma bendita y porqué la buscaba en casa ajena. El espíritu de Dieguito no despegaba los labios para dar respuesta.

Y Antonio se echó á gastar en misas de San Gregorio y demás safragios por el ánima de Perez de Araus, y la picarona ni por esas: no dejaba pasar noche en blanco ó sin visita. Tengo para mí, que, en el siglo XVII, debió aodar un tanto descuidada la vigilancia de los guardianes en el Purgatorio. Sólo así me esplico la frecuencia con que venían á pasearse por acá las ánimas benditas. Eso sí, con el alba todas regresaban á su domicilio del otro mundo, sin que haya tradición de que una sola hubiera cometido la informalidad de faltar á la lista de diana.

Cundió, en Lima, la noticia de que el ánima de Diego Perez de Araus era ánima viajera y con quehaceres por estos andurriales. La vinda de Perez, que era moza, y de buen ver y mejor palpar, se asustó tanto con la nueva que diz que ya desde esa noche no durmió sola, recelando que al ánima del difunto se le antojara ocupar su legítimo sitio en el lecho matrimonial. Hay ánimas benditas que, por mozonada, han hecho cosas peores. Apruebo la medida precautoria adoptada por la viudita.

Afortunadamente vivía en Lima, y en el monasterio de las Descalzas, una monja más milagrera que la mitad y otro tanto, á la cual expuso su cuita el desventurado Zapata. Y la sierva de Dios le contó que fuese sin zozobra, que hembra era ella para meter en vereda al ánima de Diego Perez.

Y la evocó, y la echó una repesata muy enérgica por la majadería de andar quitando el sueño y asustando al pobrete de Antón Zapata.

—De parte de Dios te mando—concluyó la monja—que me digas, francamente, á qué vienes á Lima.

Parece que el ánima de Perez de Araus se atortoló como una menguada; porque declaró que sus idas y venidas eran motivadas por el remordimiento de haberle ganado, á la moza, doscientos pesos á su amigo.

—Pues buen modo de pagar tienes, hijita! ¿Eso se estila por allá? Ea! Lárgate y no vuelvas, que yo hablaré con tu mujer para que ella pague por tí. Vete tranquila á tu Purgatorio y no te reconcomas por candideces.

Y efectivamente. El alma de Diego Perez no volvió á rebullirse. Si hubiera perseverado en la manía de las escapatorias, el padre Calancha, que debió tener bien organizada su policía, lo habría sabido y nos lo hubiera contado.

La moza llamó á la alegre viudita, y la intimó que pagase á Zapata los doscientos duros de que el difunto se había confesado deudor. Madama quiso protestar el libramiento, alegando razones que, probablemente, serían de pié de banco, porque la sierva de Dios le repuso con toda flemá:

—Bueno, hijita, como quieras. Que pagues ó no pagues, me es indiferente. Lo que sí te aseguro es que esta noche tendrás de visita á tu marido. El se encargará de convencerte....y hasta de cobrarte cuentas atrasadas.

Ante tal amenaza, la viudita cuya conciencia no estaría muy sobre la perpendi-

cular, se avino á pagarle á Zapata los doscientos de la deuda. Prefería largar la moza á volver á tener dienos y directos con el difunto.

Y aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan;
los del rey asieran bien,
los de la reina también;
los del duque
truque, truque;
los del dique
trique, trique.

Ahora bien, digo yo: ¿no convienen ustedes conmigo en que, en este condenado y descreído siglo XIX, las benditas ánimas del Purgatorio se han vuelto muy pechongas, tramposas y sin vergüenza? Para delicadeza las ánimas benditas de há tres siglos. Hemos visto á una de estas infelices en tragines del otro mundo á este, para pagar una miserable deuda de doscientos pesos. ¿Y hoy? Mucha gente se va al otro barrio con trampa por centenares de miles, y en el camino se les borra de la memoria hasta el nombre del acreedor.

RICARDO PALMA.

Callao, Marzo de 1890.

Él y ella.

—Calla, le dijo, y en sus labios puso la suave yema de sus dedos rojos, sin que lo digas tú, lo he comprendido en la expresión de tus amantes ojos!

Ella de pronto retiró la mano, como asustada de su amante exceso y llena de vergüenza, pues el joven le dió en sus dedos encendido beso.

El, á su vez, quedóse como absorto y ella, entre tanto, le esquivó los ojos; y, ruborosa y tímida, mordíase con secreto placer sus dedos rojos!

RAMÓN MAYORGA RIVAS.

Narices.

La Nariz es probablemente la facción más importante de la cara humana. Es la más conspicua y la menor sujeta á alterarse. La boca puede ocultarse con los bigotes y la barba. La expresión de los ojos puede modificarse con el uso de colores artísticos; pero, la nariz á excepción del escenarió, en donde todo es posible, vence siempre las transformaciones del arte. Como el poeta, nace y no se hace. Si viene chata en el mundo, continúa chata siempre; en forma y figura no cambia nunca como los celos, y es inflexible como la soberbia. Allí queda, en el medio de nuestra cara, sin poderse ocultar, reducir ó quitar, siempre la misma (á menos de un accidente) y siempre visible.

Por consentimiento general la nariz aquilina ó romana se considera una nariz aristocrática. Esto por cuanto se refiere á los hombres, porque debemos contra la existencia de un perjuicio en contra el pico aquilino de una mujer. Un

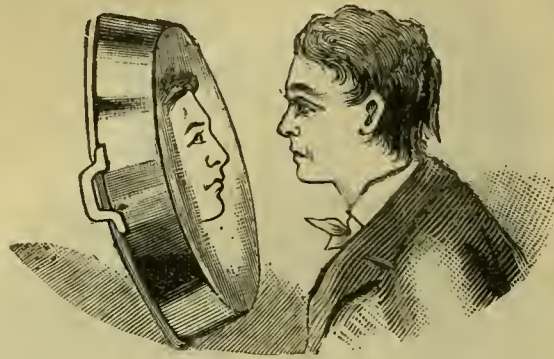
ENOCH MORGAN'S SONS

SAPOLIO está establecido, hace veinte años como

LIMPIADOR y Pulidor Universal

Limpia todas las sustancias duras más perfecta, rápidamente y con menos trabajo que el jabón ordinario, soda ó ladrillo.

SAPOLIO se usa con un cepillo ó un paño mojado en agua.



SAPOLIO limpia y pulc:
Utensilios de cocina.
El suelo y obras de maclera.
La Pintura y Hule.
La Loza y el Cristal.
Estatuas y mesas de mármol.
Bañaderas y Palanganas.
Útiles y objetos de Lata, Fierro, Cobre, Bronce, Acero y Zine, etc.
Sapolio no se usa para la ropa.
Se vende en pulperías, droguerías y ferreterías.
Agentes para el Perú

GRACE BROTHERS & Co.
LIMA & CALLAO

SAPOLIO

¡Sin rival en el Mundo!

Por su sencillez,

ELEGANCIA y DURACION

MAQUINA DE COSER

“DAVIS”

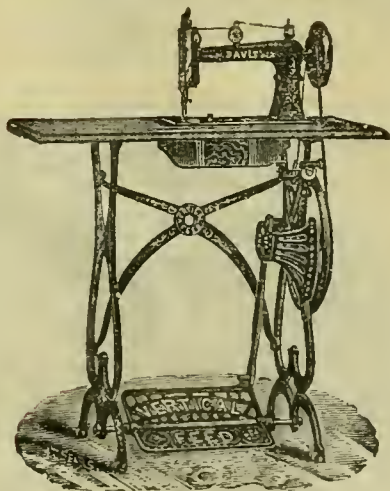
DE BRAZO ALTO Y

ALIMENTACION VERTICAL

PREMIADA con medalla de ORO

EN LA

Exposición Universal de Paris de 1889.



N. 1.

Brazo alto..... S. 15
“ bajo, para familias... “ 10

EJECUTA toda clase de BORDADOS

Hace los mejores encarrujados

Cose con la mayor perfección sobre una superficie delgada ó gruesa.

SUB-AGENTES.

Acharán Chocotea & Ca., Trujillo—Angel Bonaspetta, Cajamarca—Castañeda & Co., San Pedro—Simón Ancañayta, Ayacucho—Lizandro Cazorla, Lima—F. J. Fabra, Agente Viajero—Miguel Alzamora, Huarú y Casma—A. Wertheiman, Tarica—Felipe Mc Gregor-Huacho—Luis Moranda, Cerro de Pasco—Tealdo Hermandos, Tarica y Chanchamayo—P. N. Montero, Catacaos—Cazorla Hermanos, Mollendo—Pedro Gotuzzo, Ica—Juan Casareto, Chimozampo y Jaen.

Se necesitan agentes para todas las plazas deparlamentes. Estas máquinas son las más fáciles para la venta, pues su sencillez y eficacia las hacen vender á primera vista.

Hacemos un descuento especial á los agentes.

Unicos Agentes Generales, para Perú y Bolivia

PETER BACIGALUPI & Co.

Calle de Espaderos Número 237—Lima.

CACAO PURO y SOLUBLE de JONG

Este cacao es superior en sabor y espesor, así como más barato que cualquier otro.

Tan solo una libra de él es suficiente para 120 tazas.

El cacao puro soluble de De Jong es obtenido quitando á los granos del cacao más puro, toda su grasa superflua y puede, por lo tanto, ser usado sin temor por las personas de estómago delicado; y aunque le parezca más caro que otros, éstos, á su vez, adolecen del defecto de ser adulterados; consistiendo generalmente en preparaciones de azúcar, almidón, etc., que no tienen ni la sexta parte de la fuerza de aquel.

Produce en brevísimo tiempo, con agua hervida, la más sabrosa y nutritiva bebida, sin requerir el empleo de la leche; constituye un buen alimento para las personas enfermas; no tiene precio á bordo, en el campo, estaciones, hospitales, escuelas, etc., etc.

Con la respectiva cantidad de este cacao y de agua hervida, puede proveerse á la bebida de cualquier número de personas.

Se vende en latas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de libra en los principales almacenes de comestibles de LIMA y CALLAO, y por mayor

TOMAS DAWSON,

Unico Agente para el Perú.

LA VIDA DE UN NIÑO que sufría de excesiva debilidad y parecía que pronto iba á terminar sus días, salvado con el uso de la EMULSION DE SCOTT.

León—Nicaragua, Junio 7 de 1884.

Señores Scott y Bowne.

Muy señores míos: Se comprende fácilmente cómo esta preciosa medicina, debido á sus componentes y permanencia, se ha abierto un campo tan vasto en la terapéutica, especialmente para las enfermedades de los niños, donde está llamada á prestar servicios muy importantes y no pocas veces ha devuelto la vida á criaturas cuyos padres habian perdido ya toda esperanza de salvarles. Por lo que á mí toca, he tenido ocasión de emplear la Emulsión de Scott en el caso de un pequeño niño que sufría de una inflamación en el cuello y que debido á su excesiva debilidad y á la flacidez de sus carnes parecía que pronto iba á terminar sus días, pero con el constante uso de esta preparación, antes de pasar un mes estaba ya completamente restablecido.

DR. JACINTO NUÑEZ.

ATKINSON
PERFUMERIA INGLESA
La renombrada
Agua de Lavanda de Atkinson
y todos los demás bien conocidos perfumes, que no han sido hasta hoy superados en la durabilidad de su fragancia.
Pasta Oriental de Atkinson
PARA LOS DIENTES.
Sin temor desafiarnos que no hay otra que como esta limpie y hermise la dentadura: es el mejor preservativo para las encías.—Se halla de venta en todas las perfumerías y en casa del fabricante
J. & E. ATKINSON
24, Old Bond Street London.
Marca de fábrica una “Rosa blanca en una lira dorada”, con toda la dirección.

Sawyers Crystal Blue Co.

Boston, Mass., E. U. de A.

El mejor azul para lavandería. Preserva la ropa. Bueno y barato pídase precios y muestras. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América, 231, 233, 235 Washington & 69 Market St. Chicago, and 96 & 98 Maiden Lane New York.

Central City Knife Co.

Phoenix Nueva-York, E. U. de A.

Fabricantes de navajas de bolsa de una ó mas hojas, acero de primera y perfectamente hechas. Cuchas de varias clases y tamaños surtidas en las navajas. Para precios y demas informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

R. W. Burt & Co.

Peoria, Ill E. U. de A.

Jabones para el tocador, perfumes delicados, suavizan la piel como el mejor cosmético sin los inconvenientes de estos. Se fabrican de diferentes clases y siempre nuestros jabones son altamente perfumados.

Para listas de precios y demás informes dirijirse á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill. and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

A los aficionados á la Fotografía

Se enseña y pone al corriente en 6 días á cualquiera persona, (enfocar, imprimir, entonar etc. etc.) por \$ 15.00; y gratis á las personas que compran aparatos en nuestra casa.

Peter Bacigalupi & Co

Henry Cheney-Hammer Co.

Little Falls, N. I. E. U. de A.

Fabricantes de martillos de varias clases y de todos tamaños. Buen material, magnífica hechura y precios muy baratos, espigones y mas manuales que cualquier otro martillo. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

hombre con una nariz romana parec destinado por la naturaleza — aunque las intenciones de la naturaleza no se cumplen frecuentemente—á grandes empresas, á posiciones elevadas. Se dice que Numa, uno de los primeros reyes de Roma, tenía una nariz de seis pulgadas de largo, y por eso se llamó Pompilius, es decir el hombre con la nariz. Tarquino el Soberbio, de otro lado llevaba un nudo por nariz, lo que tal vez habrá sido el motivo de perder su trono. Una larga nariz debería ser un emblema de sagacidad, pues ¿por qué han sido tan distinguidos Licurgus y Solón, dos de los más eminentes legisladores del mundo griego? Nos dice la historia que la nariz de Homero venía de una pulgada la de Numa Pompilio. Livio el histórico, Ovidio el poeta (Naso) Politian el estudiante, Camoens el poeta de las Lusitadas, todos tuvieron largas narices. Todo el mundo se acuerda de la gloriosa nariz aquilina de César, y desde aquel tiempo muchos de los generales que han triunfado en el arte militar, han tenido la misma trompa, á excepeión de Napoleón que tenía una nariz griega. Mujeres reinantes han imitado generalmente al inmortal Julio: Isabel de Inglaterra y Catalina de Rusia son un ejemplo. “Una buena nariz es necesaria,” dice Shakespeare. Una nariz romana se considera una buena nariz, aunque ignoramos las razones, pues una nariz griega afilada tiene más gracia y es esencialmente necesaria para completar la belleza ideal de una mujer, que la aristocrática nariz romana. Los poetas y los artistas han preferido siempre la nariz griega.

Existe naturalmente una inmensa variedad de narices afiladas. Algunas son más anchas en la punta, otras en la base. Algunas son emblemas de agresión, otras de curiosidad, de desprecio otras. Algunas otras aparecen reluctantes, é inspiran simpatía, otras se envuelven y salen como una nota importante de interrogación. Bueno sería si se levantara un hombre de genio, que cual Linco, después de un estudio profundo, clasificara las narices humanas en orden científico, género y especie, con sus nombres latinos por cada variedad. Un sistema nosológico compendiado resultaría de una utilidad inmensa y permitiría al novelista y biógrafo indicar en pocas palabras la clase de nariz de sus héroes y heroínas. Habría entonces también una clasificación moral y social de narices— nariz filantrópica, despreciante, arrogante, oratoria; la nariz del dependiente, del alcalde, del borracho, vestida de tela colorada, del periodista, etc. Comprenderíamos entonces con más exactitud lo dicho “*llevado por la nariz*”. Antiguamente tirar la nariz á un hombre era una ofensa que se expiaba con sangre; hoy el magistrado impone una multa.

Creen algunos que cada nariz es bastante para hacernos desgraciados en este mundo; nosotros al contrario afirmamos que un hombre honrado é inteligente puede ser feliz con una nariz cualquiera, siempre que haga de ella buen uso y no a meta en los asuntos de los demás.

Para satisfacer á los curiosos gozemos leer que nuestro Director tiene la nariz

La fuente.

Rompiendo nieves del invierno frío,
hija de la naciente primavera,
surge una fuente, humilde mensajera
de la pompa y verdor del bosque umbrío.

Brotó sin fuerzas, morirá sin brío
á la falda del monte en que naciera,
y corriendo ignorada en la pradera
ni el mar la llama ni la espera el río.

Fecundará las tierras de su orilla
el blando césped que á su margen crece
y la violeta incógnita y sencilla.

La práctica del bien así se ofrece:
quién pudiera imitar la fuente cilla
que oculta riega y sin rúnor perece.

M. SÁNCHEZ PESQUERA.

Jesús.

I.

Contemplando la Historia de la cruz,
retroceden ante mí diez y nueve siglos!

Un rayo tímido de la aurora asoma en Oriente é ilumina, de Sión, la alta montaña; arrastra el bíblico. Jordán sus arenas de plata; contéplase, á la distancia, rugiendo indiferente sobre las ciudades malditas el cautivo mar de Palestina; y, tras los muros que más tarde, al lado de Pedro el Ermitaño conquistara la espada de Godofredo, se levanta un cadalso al Hijo de Dios.

El rayo de la autora palidece!

II.

En un arrabal de la ciudad de los hijos de Agar y de Ismael—la eterna Jerusalem—y, á corto trecho de los verdes campos de Arimatea, Jesús, el Hijo de María, joven de bella faz y humilde mirada, se detiene dolorido por el peso de un enorme leño, y levantando los ojos al Eterno, demanda piedad para sus implacables enemigos.

Ebria de sangre y hambrienta de impresiones, misera turba invade el paraje sombrío destinado á las ejecuciones.

De súbito una mujer abrasada en lágrimas y con el manto desgarrado se abre paso, hasta la Vía Dolorosa y al contemplar, llagado, al Divino Reo, murmura:
¡Hijo!!

Un hombre se interpone.

Al ver Jesús la callosa mano del sayón desplomada en el alabastrino seno de María, exclama:—

Salve Mater.

III.

Ois . . . ? en la cumbre del Gólgatha
mutilan á unos hombres.

Tres pesados maderos crujen en sus costuras al peso de dos desnudos criminales y de un Dios!

La tierra se estremece . . . !

Las fieras asoman en sus grotas las mercedosas cabezas.

El rayo tímido de la aurora que asoma en Oriente; despertando las flores del Valle del Jordán y las aves de las montañas de Samaria, es una hebra cárdena que

serpéa en el éter negro de una noche de horror!

La dulce y bellísima María, la inconsolable Madre del Verbo, arrodillada al pie de la cruz, se pierde, con el corazón destrozado, en el desierto de su infinita soledad!

Son las tres!

Cruje la Tierra en sus ejes de diamante!

Los verdugos tiemblan.

La frente del Salvador ceñida con las flexibles ramas del oriental y espinoso *nabka*, se dobla ensangrentada y silenciosa, y sus divinos labios, manantial de purísima dulzura, exclaman débilmente:—

Consumatum est.

IV.

Marca el reloj del tiempo la fecha ordinaria de los siglos.

Un rayo dorado de la aurora anuncia al Orbe cristiano el aniversario de la muerte del Justo.

El ruido cesa.

La contemplación principia.

Desde el altar portátil que el misionero levanta en las nieves de las altas cordilleras; desde las augustas y enlutadas bóvedas del templo de Constantino, se levantan, á la vez, las pederes de la cristiandad como un soplo poderoso que golpea las puertas del Empirio.

La oración del humilde pastor llega á oídos del Eterno desde la capilla mimbrosa que blanquea en el fondo de los valles; á la par que los solemnes salmos de armenios, griegos y latinos, que en profundo coro envían, bajo las arcadas que sobre el Calvario sostienen los altos robles del Líbano.

Prosternémonos, también!

Unamos nuestro débil acento al coro Universal.

Quememos un grano de incienso en el pebetero consagrado á la Divinidad.

Y cuando los ángeles batan las niveas alas en la alborada del día de la resurrección, y levanten la loza del Sepulcro Divino, iluminando la creación y llenando de alegría nuestras almas, exclamemos con ellos:—

Gloria in excelsis deo!

LUPERCIO DE LOS RIOS.

Chosica.

Rondel.

No quiero contestar! Así dijiste
Al verme de rodillas á tus pies.
Orgullosa la espalda me volviste,
La copa del desdén probar me hiciste
Y te alejaste sin piedad después.

Por el puñal de tu rigor herido,
Sangre senti del corazón brotar.
¡Ay! para siempre vibrará en mi oído
«No quiero contestar.»

Quieran los cielos que no llegue un día
En que de amor la histérica agonía
Abata tu altivez, en que anhelante
Una frase pretendas escuchar,
Y te responda con desdén tu amante,
«No quiero contestar.»

G.

PELLERANO PILOTTO Y CA.

Paris—5 Bis Rue Martel—5 Bis

L.I.M.A

L.I.M.A

72—Portal de Escribanos—100 62—Portal de Botoneros—62

Tienen el honor de anunciar á su numerosa clientela que venden á precios que no temen competencia:

Abanicos, ajnares, alpacas negras y de color llanas y labradas, abalorios, azahares, batistas, blondas, bramante de hilo y de algodón, bretaña, batas, brillantina, cachemira de la India y de Escocia, cachemira negra para mantas, calzoncillos y camisetas de algodón y lana, casimires, casinetes, choleta, confecciones, corbatas, coronas, cortes bordados, colchas, cortinas de Guipur y de muselina, corsees, crespón, cuellos, cotines, cambray, cretonas para trajes y camisas, cretonas para mnebles y cortinas, damasé de seda y de algodón, damasco de hilo y de algodón, driles, encajes de seda y algodón, estopilla, entretela, felpa blanca y á listas, flecos, franela de algodón y de lana, frazadas, género de seda, groses, granadina negra y de colores, de lana y de algodón, guantes de seda y de preville, gorritas, jerseys, mantillas de seda, medias, medias medias, merino, muselina de color, muselina negra para mantas, solan blanco y punzó, oxford, pañuelos de seda, de hilo y de algodón, paños de cara, pasamanería de toda clase, peinadores, percalas para trajes y para camisas, percalinas, popelinas de seda y de algodón, puños, piqué llano y afranelado, ponchos, platillas, pellerinas, pana, raso de seda y de algodón blanco, sederías, servilletas de hilo y de algodón, sobrecamas, sobremesas, sombreros, sombrillas, tela, imperial, terciopelos de seda y de algodón, tiras bordadas, tocuyos, tules, vapor de lana, velo de monja con guarda calada, velos para novias, vestiditos para niños y otras

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

ESPECIALIDADES PARA NOVIAS

La casa sumamente agradecida á su numerosa y escogida clientela por el apoyo y favor con los cuales ha secundado hasta hoy su esfuerczo, ha decidido realizar todas sus valiosas mercaderías á precios excepcionamente bajos.

Por cada 5 soles que gaste todo comprador tendrá derecho á un regalo: por cada diez soles, además del número correspondiente de regalos se le obsequiará un boleto de la GRAN RIFA DE LAS ESTATUAS VENEZIANAS hechas expresamente por órden de nuestra casa propia en Paris, RUE MARTEL 5 BIS. La bondad de los géneros que tenemos en venta en nuestros almacenes es proverbial y no dudamos que ninguna familia dejara pasar esta propicia ocasión sin comprar artículos verdaderamente BUENOS y RICOS con el 50 por ciento de rebaja.

Los precios de nuestras mercaderías son tales que haciendo desaparecer casi en su totalidad nuestras ganancias, nos hemos visto obligados á poner

PRECIOS FIJOS Y AL CONTADO.

Las simpatías que bondadosamente el público nos dispensa, nos anima á no omitir esfuerczo alguno para satisfacer cada día mas á nuestros favorecedoras, y no dudamos que concediéndonos siempre su valioso apoyo, podremos presentar á Lima ventajosas sin igual y siempre un surtido de artículos digno del gusto y elegancia que distingue á nuestras bellas favorecedoras.

78—PORTAL UNION (Antes ESCRIBANOS)—100,

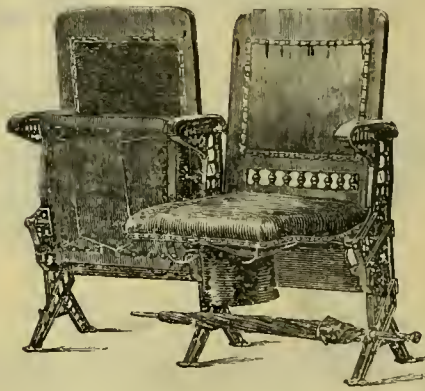
62—Portal de Botoneros—62.

GRAN RIFA LIMA REGALOS

HARWOOD Manufacturing Co.

91 SUMMER STREET.

BOSTON MASS. U. S. A.



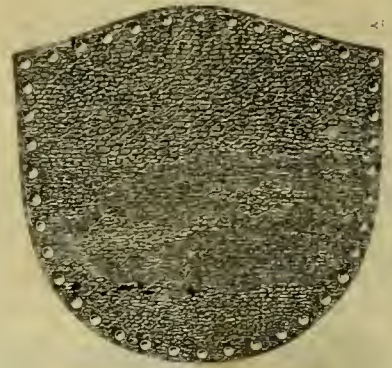
Fabricantes de Asientos Patentados de Fibra vegetal, para sillas nuevas y para componer sillas usadas.

Este material hace el mas hermoso y duradero asiento para sillas conocido hasta la fecha.

Es de un hermoso tinte colorado, imitando el Maroquin.

Es hecho en hojas cuadradas de tamaño aparente para asientos de sillas y puede cortarse con tijera grande, á la forma y dimensiones necesarias y clavado con tachuelas de cabeza de bronce ú otros, distantes uno de otro de 1 1/4 pulgadas.

De esta manera, cualesquiera persona inesperimentada puede con la mayor facilidad y economía componer sillas de asientos de esterilla usadas, poniéndoles nuestro asiento, lo que dejará las sillas más hermosas que antes y así duraran mientras que la armadura de la silla queda buena.



Fabricantes de toda clase de asientos para teatros, clubs, iglesias, colegios, etc. etc.

Catálogo completo remitido al solicitante

Entre los locales proveidos con nuestros asientos hay los siguientes:

Teatro Fremont Boston, Mass U. S. A.

Lowell Opera, Lowell Mass U. S. A.

Teatro Bijou, Philadelphia Pa.

Teatro de Calle 148, Nueva York.

Club Fremoshaft, Nueva York.

Academia de Música, Buffalo N. Y.

Y centenares de otros.

Unicos Agentes: PETER BACIGALUPI & Co.—LIMA.

ALMACEN DE PIANOS Y ORGANOS DE CUSTIN & Ca.

Tenemos constantemente en venta los acreditados pianos GAVEAU, PLEYEL, MASON & HAMLIN y OEHLER.

Ademas un selecto surtido de órganos, melodiums de varios modelos á precios moderados.

VALE ESTE BONITO ÓRGANO, SOLO \$. 100.



PESA ENCAJONADO ÚNICAMENTE 75 LIBRAS.

Unicos agentes — CUSTIN & Ca.

307—UNION (BAQUIJANO)—307—LIMA.

El estado social.

Ignoro por qué me permito estampar este lema, y por qué, desenvolviendo observaciones sujeridas por la crisis política, se me ocurre abordar materia que he contemplado siempre con inquebrantable apartamiento.

Lo cierto es que pienso y escribo honradamente por naturaleza y por costumbre, que detesto la política por sistema, y que, resuelto á no militar en partido alguno, soy desapasionado espectador de las cosas públicas; y lo soy tan escrupulosamente que nunca he votado en ánfora parroquial ni fuera de ella, ni conozco mi carta de ciudadanía.

El ejercicio del sufragio popular dista mucho entre nosotros, de las tranquilas formas que corresponden en el hecho á su elevación como principio. Es preferible abstenerse mientras el derecho electivo amenace el orden público, y se ejerza en medio de la profunda conturbación que provocan el desenfreno de las pasiones, la extinción de las virtudes cívicas, y la carencia de verdaderos y abnegados ciudadanos.

¿Qué importa esa refinadísima institución universitaria, en donde hábiles y numerosos catedráticos pronuncian de hora en hora, y diariamente, lecciones por de más sabias y elocuentes acerca de la ley, el organismo social, la constitucionalidad y el derecho; qué, la fecunda y hermosa pluma de tanto disertado periodista; qué, la plétora de impresos: hojas diarias, artículos, libros y folletos, con que se simula tanta civilización, y se miente tanta influencia en nuestra vida pública; y qué, ese cardumen de consumados y anhelantes estadistas, hechos y derechos para todos los ramos de la administración, en particular las finanzas y la guerra?

¿Qué importa todo esto si el alto y bajo pueblo no comprenderán jamás, por los medios puestos en acción,—como no lo comprendieron de la gloriosa Independencia,—cuánta ventura trae consigo la conquistada Libertad, y á cuánta prosperidad nos van llevando, en el molde republicano, el augusto sufragio del pueblo, la fraternidad nacional y la igualdad de todos los ciudadanos?

¿Qué importa todo ello si la existencia política, radicada siempre en algún inextricable y desastroso problema financiero, y siempre sostenida por la mortecina y cadavérica esperanza de solución feliz; se aproxima más y más al antro de la miseria, y á las fronteras de la barbarie?

¿Qué importa si el inveterado error sacrifica veinte años de la historia patria, y veinte años de nuestra vida individual, desenvolviendo la administración pública y las espectativas del interés privado, sobre dos ruinosos negocios que dieron posesión al extranjero de esas dos únicas riquezas fiscales, llamadas á fomentar, con la riqueza pública, la prosperidad, nó del francés ni del sajón, sino la de nuestros ciudadanos? ¿Qué importa, vuelvo á decir, si ese inveterado error tiene la desastrosa virtud de enlazar los dos extremos del período nefando, con esas grandes calamidades que nuestra historia recuerda bajo los nombres de *consignación, estanco, apel moneda, guerra civil, guerra extranjero!*

¿De qué sirve tanto remedo de verdad, tan rimbombante existencia, cuando verdaderamente no somos más que un cadáver y una mentira?

El hecho palpante es que el alto y bajo pueblo, quiero decir, la masa total de la nación, desoyendo á catedráticos y periodistas, ridiculizando al cardumen, y lo que es peor, desdeñando instituciones, leyes y doctrinas; echaron al olvido todo principio de cultura, perdieron con las nociones fundamentales de la vida civil y política, el equilibrio de la razón y la conciencia.

Rota la vieja brújula, y puestos al garete hace más de medio siglo, ambas porciones de nuestro pueblo abrazan por fin dos contrarios pero igualmente funestos derroteros, como si sometidas ambas de grado al común principio que rije su carrera, sintiéndose en el término de ella, buscaran sin quererlo la solución histórica de las disipaciones y los errores.

El alto pueblo demuestra la tesis que que consume nuestro organismo social, con el febril delirio que persigue un oro que ya no tenemos, para improvisar las fáciles fortunas de otro tiempo,—con el febril delirio que convierte los goces en perenne excitación, en relajación y desenfreno, otorgándose á sí propio todas las inmunidades posibles, para entregarse más de lleno á sus desvíos. Para él no hay más norma que su voluntad soberana, ni más derecho que su conveniencia; ni reconoce otro criterio que el de sus inclinaciones, ni otro estado natural que la molicie, ni otro asunto para la vida que el codiciar dinero y ambicionar superioridad y mando. El prevaricato y el robo, la infidencia, la lujuria y la traición no amenguan ni empañan sus esplendores; ni cómo empañarlos cuando este alto pueblo es quien es! Pues . . . se ignora acaso que la virtud obliga á los burgueses, y que los delitos se castigan sólo en el bajo pueblo?

El bajo pueblo,—en la miseria que sopla sobre él desde las altas clases, en la impotencia del trabajo y la insuficiencia del jornal, para llenar las necesidades domésticas y sociales de su estado, purga sin término esas grandes ambiciones de mando y de dinero, esos grandes yerros del alto pueblo en su rol de *clase directa*, que apartándose del trabajo honrado, laborioso y perseverante, destruyendo las espectativas de progreso á que había derecho, y rompiendo de un período á otro de gobierno la continuidad de la existencia política,—condujéronle á la quiebra fiscal, á la humillación de la derrota en la guerra extranjera, á la desmembración del territorio, y á la anarquía política . . . ; cuando nada había hecho en materia de industria ni de producción agrícola ó minera para fomentar su trabajo y socorrer su miseria.

De tan profundo mal el bajo pueblo solo sabe que el trabajo se dificulta y enrarece, que el pan de cada día se hace incierto y amenaza ser imposible, y por último, que á este paso el porvenir de sus hijos se resolverá en las cárceles y los hospitales. Empero, le basta saberlo para comprender su rol de desheredado, y reclamar de la alta clase la restitución de sus derechos sociales.

No solamente es este un bajo pueblo

que tiene hambre; es un pueblo que necesita educación para formar su carácter nacional, é instrucción para que el ejercicio de sus derechos republicanos no se convierta en estampidos de barbarie.

Entendamos que el bajo pueblo que así clama por el pan del cuerpo, y por el que ha de nutrir su espíritu, es el mismo que inconscientemente se doblaga á la voluntad de los caudillos, y se deja seducir con butifarras y aguardiente; es el mismo que ejerce el sufragio á palos y pedradas, en medio del feroz estrépito con que del *encierro* nocturno se lanza de madrugada, al asalto de la mesa electoral . . . Entendamos que estos son los ciudadanos del Perú . . .

La plebe romana minó el imperio al grito de: *panem et circensium*. El hambre fué el síntoma postrero de la decadencia, la última calamidad de una sociedad deshecha.

¿Creeremos sería y provechosamente alguna vez, que el país colosal de América debe á la instrucción el carácter con que se singulariza entre todos los pueblos, su actividad gigantesca, su iniciativa incansable y fecunda para las magnas empresas? Ese pueblo varonil, inteligente y rico, después de resolver, há tiempo, las groseras y rudimentarias necesidades de la mantención,—entregado á la solución de superiores y más trascendentales problemas, vive hoy improvisando ciudades, meditando lanzar sus locomotoras del uno al otro extremo de ambas Américas. Este poder y esta audacia salieron de la escuela. Hace más de veinte años los Estados Unidos aplicaban noventa millones de pesos al sostenimiento de 200.000 escuelas. Hoy estos guarismos se han multiplicado asombrosamente.

Es en la estadística escolar donde nos explicamos la prodijiosa vitalidad de Francia.

En Bélgica se contaban en 1888 cinco mil quinientas escuelas reconocidas por el Estado, fuera de las libres, para una población de 4 600,000 almas.

El progreso poderoso de la Argentina se deriva estrechamente del incremento dado allí á la instrucción primaria. Al cabo de profundas convulsiones revolucionarias, la escuela ha venido á cimentar las instituciones, á responder eficazmente por la paz y el orden público, y á descubrir al pueblo argentino los verdaderos horizontes de la obra nacional. El 47% de la población infantil se educaba el año de 1888 en 3227 escuelas sostenidas con la fuerte suma de 5.500,000 pesos. El nombre de Sarmiento simboliza en la República el consorcio de la pedagogía con las altas majistraturas del Estado, y la elevación de la instrucción primaria al rango de primera necesidad pública: fué éste un pedagogo á quien la Nación distinguió y honró invistiéndolo con el Supremo Mando, distinguiendo y honrando en él al humilde maestro y la modesta escuela. Tal es el criterio que la Nación aplica á sus propios hechos y al mérito de sus individuos. Así se realiza allí cotidianamente lo que nuestros ilustres varones aparentan ignorar,—lo que una ilustre mujer condensó en un solo pensamiento:

“Para que una sociedad llegue á la perfección de que es capaz,—escribió en

IMPORTACION DIRECTA

DE FERRETERIA ETC

Marca



Comercial

Herramientas para Agricultura, Minería, Carpintería, Herrería, Tonelería y demas Oficios.

E. HUMPHREYS Y C^a

62, CALLE DE LA COCA, 62-LIMA

Luis Maurer

FÁBRICA DE ASERRAR Y TALLER DE CARPINTERIA

Matienzo Nos. 173 y 175 - Chillón N. 20

Máquinas á vapor para aserrar cedro, pino y toda clase de maderas, cepillar machiembrar y hacer toda clase de labores sobre madera.

Se fabr con mables de toda clase, se cala y recorta dibujos para talladuras.

PLATA

Sobre fincas, muebles, alhajas, mercaderías de todas clases y á un módico interés. Alquileres, compra y venta de fincas, y venta de toda clase de artículos á precios ínfimos.

Agencia General Mercantil de Préstamos y Comisiones de

THORNLEY y C.^a

Calle la Virreyna N. 178 Lima

COMPANIA DE ORGANOS Y PIANOS**"DOMINION"**

Bowmenville, Ontario, Canada.

Los órganos y pianos « Dominion » son:

105. Por suavidad
Por voz
Por dulzura

105. Por su hermosura
Por su figura
Por su durabilidad.

105. En el concepto de los verdaderos aficionados á lo bueno. Los órganos y pianos « Dominion » obtuvieron premios.

105. En Filadelfia, 1876
En Londres, 1876
En Sydney, 1877.

105. En Paris, 1878
En Montral, 1870
En Antwerp, 1885

105. En mas de doscientas exhibiciones y ferias de todas partes del mundo, en que han sido exhibidas.

A. Taylor & Son.

Philadelphia, Pa. E. U. de A.

Fabricantes de calcetines de todas clases colores y tamaños. Colores escojidos y tintas firmes. Listados y de los dibujos mas modernos. Clase superior. Suavidad. No mas costuras ni bordos. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

S. B. VAN DUZEE Mfg. Co.,

COUVEREUR, N. Y. E. U. DE A.

FABRICANTES

de mesas Especialidad de mesas plegadizas para el Campo desde \$ 15.00 doce-na Pídase precios y Catálogo.

Gran novedad del dia.

APARICION DEL COLOSAL BARATILLO

EN

BODEGONES 71 y 75

DEL

Grand Bon Marché de Lima

DE

SIVORI Y PANIZZONI

VENTAS AL MENUDEO.



VENTAS AL POR MAYOR.

Artículos en competencia y de primera orden de las mejores FABRICAS DE EUROPA.

Ventajas jamás vistas y de ereación propia y exclusiva, con regalos á los compradores.

GRAN RIFA GRATIS y hoy con la verdadera novedad de la

"COOPERATIVA"

La Casa del GRAND BON MARCHÉ de LIMA, vuelta hoy en Caja de ahorros para los compradores, hace á los mismos un retorno en plata ó mercaderías al fin de año, después del Inventario General.

IMPORTANTE:

Llamamos la atención á nuestros favorecedores de no equivocarse con los que indebidamente hacen uso del nombre de nuestras acreditadísimas casas siendo las del GRAND BON MARCHÉ tan sólo tres:

En Bodegones Nos. 71 y 75, en donde hay la administración general, con las ventas en secciones separadas al sistema de los grandes almacenes de Europa.

En el Portal de Escribanos N.º 126, el lindo almacén de la moda.

En el mismo Portal N.º 76, el gran almacén que permanece hoy cerrado por su completa refacción.

FOSFATO DE HIERRO

de LERAS, Doctor en Ciencias

Este ferruginoso es el único que eneierra en su composición los elementos de los huesos y de la sangre : es sumamente eficaz contra la *Anemia*, el *Empobrecimiento de la Sangre*, los *Colores pálidos*, *Flujos blancos* é *Irregularidad de la menstruación*. Se soporta siempre bien, por lo que se receta con frecuencia á las señoras, juvenetas y niños delicados.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADOde GRIMAULT Y C^{ia}

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costuras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1.ª Clase, en PARIS

Suprime el Copáiba, la Cubaiba y las Inyecciones. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva impreso en negro el nombre..... (MIDY)

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8

Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

VINO DE PEPTONA Pépsica

de CHAPOTEAU, Farmaco en Paris

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asque de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades de hígado y del estómago.

En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias

JARABE FENICO DE VIAL

Este Jarabe contiene el principio activo del alquitran desembarazado de los productos irritantes que hacen su absorción desagradable y difícil su digestión. Combate los microbios gérmenes de las enfermedades de pecho, y da maravilloso resultado en las Bronquitis, Asma, Tos, Coque luche, Gripe, Ronquera.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne y en las principales Farmacias

Agentes en Lima SERRA CASANO

“sus *Reflexiones, pensamientos y máximas*.
“María de Flavigny — es preciso que la
“educación sea universal; que un vasto
“sistema, tomando por punto de partida
“la igualdad, lleve por una especie de elec-
“ción perpétua las inteligencias sobresa-
“lientes á los primeros rangos, y distribu-
“ya á las otras, según su cultura, una par-
“te adecuada del gran trabajo nacional.”

La holgada subsistencia y la instruc-
ción del pueblo, el pan seguro y la carti-
lla, son y deben ser los mágicos resortes
de la política. El verdadero estadista debe
brillar como Sarmiento por su consagra-
ción al pueblo.

¿Creeremos sería y provechosamente al-
guna vez, cuán absurdo y calamitoso es re-
concentrar las potencias del Estado en la
prosperidad y anje de las altas clases, des-
cuidando el derecho á la educación y el
trabajo de esa gran masa nacional, que de
hecho constituye la fuerza y la vida del
Estado, en quien por la ley residen la li-
bertad, la libertad y la soberanía?

¿Cómo olvidar que el ciudadano empo-
brecido é ignorante de hoy, fué el sufrido
y valeroso insurgente de la Colonia, y es
hoy el único instrumento posible para la
prosperidad de la República?

¿Creeremos por fin que Chile nos ven-
ció en la reciente guerra por la superior-
dad de su pueblo, y la rudimentaria, des-
valida situación del nuestro?

La guerra extranjera nos sorprendió sin
pueblo y sin dinero.

Es pobre hasta la mendicidad el país en
donde la riqueza pública, esto es, el pro-
gresivo bienestar del pueblo, no existe.
La riqueza del Fisco no es la riqueza de
la Nación. Las naciones se enriquecen só-
lo con el candal de sus ciudadanos.

Haya menos sabios y doctores! Trué-
quese cada togado catodrático en cien lu-
mildes maestros; cada Universidad, en
cien modestas esenelas; y cada Colegio de
instrucción superior, en cien talleres de ar-
tesanos.

Venga el reinado de la Industria! Hon-
remos la mano encallecida que produce.
Impulsemos con incansable y creciente mo-
vimiento, en el sentido del trabajo y la
renta para todos, esa gran palanca que se
llama pueblo.

La instrucción primaria y la del taller
difundidas ¡sean bien venidos el colegio
superior y la Universidad sabia!

El pueblo instruido, capaz de elaborar
la riqueza pública, podrá hacer la fortuna
de los hombres facultativos.

Entretanto, la pobreza y la ignorancia
mantienen subvertido de hecho el régi-
men social, y amenazado el orden político;
el abogado abandona su bufete para
pedir pan al empleo público ó á las depen-
dencias exánimes del Comercio; el médi-
co despunta al curandero su clientela; y el
ingeniero vaga por las fábricas urbanas ó
rurales para sentar plaza de maquinista ó
sobrestante, en competencia con los *prác-
ticos*, sin instrucción profesional ni título.

La excesiva y estéril sabiduría de cier-
tas clases, sólo sirve para fomentar en los
hombres que se desvían de su carrera, las
ambiciones desordenadas de la vanidad ó
el despecho; y las cultísimas Universida-
des, separadas así de su legítima función,
no hacen mas que lanzar anualmente á la
vida pública, muchedumbre de elementos

revolucionarios, destinados á ejercer per-
niciosa influencia en la sociedad y la po-
lítica.

Es que falta á la Universidad y el Co-
lejo el contrapeso de la escuela; es que
las clases facultativas y el pueblo carecen
de armonía; es que las fuerzas sociales es-
tán profunda y peligrosamente desequili-
bradas; y la menor sojuzga oligárquica-
mente á la mayor.

Establecer la normalidad de la vida
republicana, encarrilar al pueblo en la
plenitud de su función social por la ins-
trucción y el trabajo; y corregir la absor-
bencia de las altas clases, oponiendo á sus
relajaciones las virtudes cívicas, el mé-
rito y el talento; esta es la obra inmensa
que en nuestro país reclama inmediata y
cumplida ejecución. El ciudadano que la
emprenda y lleve á feliz remate, tendrá
la inmarcesible gloria de constituir la Na-
ción y darnos Patria, donde solo había un
“*territorio habitado*”.

Los próceres de la Independencia pu-
sieron la primera piedra en los campos de
batalla; aquel ciudadano los excederá en
gloria, terminando la obra en los campos
de la sociabilidad y la política.

El alto pueblo desestima la justicia
con que el pueblo reclama sus derechos.

Los desheredados rujen, por su parte,
invocando á Robespierre y Marat, orga-
nizándose en clubs de jacobinos.

El conflicto existe positivamente, y co-
mo todas las crisis y evoluciones, marcha
á un desenlace.

La situación es clara: la historia reve-
la que el desorden político de tan hondas
y complejas causas como el nuestro, loji-
ca y fatalmente enjendra la crisis so-
cial.

Ciego es el alto pueblo al responder con
el desprecio y la violencia, en vez de bus-
car en su propia regeneración y en las
grandes virtudes cívicas, los pacíficos me-
dios que se necesitan para restablecer el
equilibrio social, y conjurar la tormenta.

Desmejora y daña su causa el bajo pue-
blo cuando pretende reconquistar sus de-
rechos al bienestar y el progreso, por la
agresión armada y el crimen.

Es preciso entender que en la situación
nuestra, después de la nobleza de la san-
gre es inadmisibles y odiosa la nobleza del
dinero que ambiciona dominarnos; la úni-
ca que el pueblo necesita, y reclama el
país entero, es la nobleza de la honradez,
la virtud y el talento. Estos tres elemen-
tos verdaderamente regeneradores, son
los únicos que hoy tienen derecho para
sobreponerse á todas las jerarquías socia-
les.

Declaro firmemente que en mi sentir,
la honradez política requiere una rejeue-
ración social. Hablo de esa honradez que
consiste menos en la abstención de tomar
lo ajeno, que en el cumplimiento del de-
ber, la conservación de la moral, la ab-
negación del trabajo, y el respeto al mé-
rito, la virtud y la jerarquía de otro, esto
es, en el equilibrio de la razón y la con-
ciencia aplicado á todas las fuerzas so-
ciales.

EMILIO GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA.

Lima, 8 de Abril de 1890.

Y dije la paloma:

(Estadidad)

Y dije la paloma:

Yo soy feliz. Bajo el inmenso cielo,
En el árbol en flor, junto á la poma
Llena de miel, junto al retoño suave
Y húmedo por las gotas de rocío,
Tengo mi hogar. Y vuelo,
Con mis anhelos de ave,
Del amado árbol mio
Hasta el bosque lejano.
Cuando, al himno jocundo
Del despertar de Oriente,
Sale el alba desnuda, y muestra al mundo
El pudor de la luz sobre su frente.
Mi ala es blanca y sedosa;
La luz la dora y baña
Y el éfiro la peina.
Son mis piés como pétalos de rosa.
Yo soy la dulce reina
Que arrulla á su palomo en la montaña.
En el fondo del bosque pintoresco
Está el aleteo en que formé mi nido;
Y tengo allí, bajo el follaje fresco,
Un polluelo sin par, recién nacido.
Soy la promesa alada,
El juramento vivo;
Soy quien lleva el recuerdo de la amada
Para el enamorado pensativo;
Yo soy la mensajera
De los tristes y ardientes soñadores,
Que va á revoletear diciendo amores
Junto á una perfumada cabellera.
Soy el lirio del viento,
Bajo el azul del hondo firmamento
Muestro de mi tesoro bello y rico
Las preseas y galas:
El arrullo en el pico,
La caricia en las alas.
Yo despierto á los pájaros parleros
Y entonan sus melódicos cantares:
Me poso en los floridos limoneros
Y derramo una lluvia de azahares.
Yo soy toda inocente, toda pura.
Yo me esponjo en las ansias del deseo,
Y me estremezco en la íntima ternura
De un roce, de un rumor, de un aleteo.
¡Oh, inmenso azul! Yo te amo, porque á Flora
Das la lluvia y el sol siempre encendido;
Porque, siendo el palacio de la Aurora,
También eres el techo de mi nido.
¡Oh, inmenso azul! Yo adoro
Tus celajes risueños,
Y esa niebla sutil de polvo de oro
Donde van los perfumes y los sueños.
Amo los velos ténues, vagarosos,
De las flotantes brumas,
Donde tiendo á los aires cariñosos
El sedeo abanico de mis plumas.
¡Soy feliz! porque es mía la floresta,
Donde el misterio de los nidos se halla;
Porque el alba es mi fiesta
Y el amor mi ejercicio y mi batalla.
Feliz, porque de dulces ansias llena
Calentar mis polluelos es mi orgullo;
Porque en las selvas vírgenes resueña
La música celeste de mi arrullo;
Porque no hay una rosa que no me ame,
Ni pájaro gentil que no me escuche,
Ni garrido cantor que no me llame!
—¡Sí!—dijo entonces un gavilán infame,
Y con furor se la metió en el buche.

RUBÉN DARO.

W. R. Grace & Co.

1, 2 y 3 Hanover Square
NEW YORK.

Banqueros, y Comisionistas;
solicitan pedidos para cual-
quiera clase de

Mercaderías,
Implementos,
Maderas,
Maquinaria,
Ferretería y

todos productos norte-ameri-
canos.

Compran á precios mínimos
y dan todas ventajas á sus co-
responsales. Solicitan, tam-
bien, *consignaciones* de todos
productos de Sur-América con-
tra los cuales están dispuestos
adelantar 12 ó 23 del valor.

Línea de buques veleros.
"Merchants Line" de New York
para todos los puertos de la
Costa Occidental.

Salidas frecuentes para los
puertos principales, y para
puertos menores cuando se
ofrece carga suficiente.

Buques de primera clase, A.
I siempre,

Fletes á tipos mínimos.

Pueden arreglar detalles con
sus sucursales:

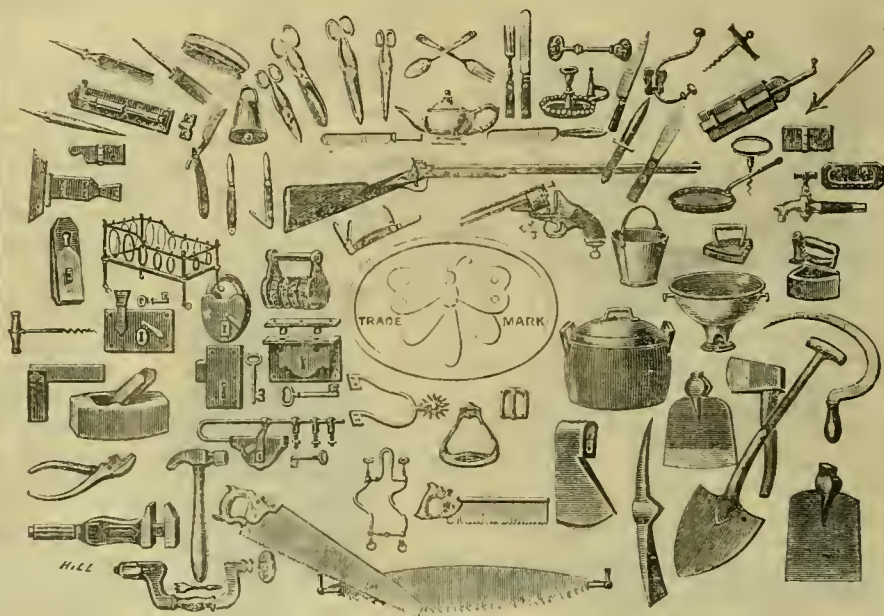
GRACE BROS & Co.
Lima y Callao, Perú.

GRACE & Co.
Valparaiso, Chile.

JOHN MORETON & Co.

FABRICANTES Y EXPORTADORES DE FERRETERIA.

WOLVERHAMPTON.



Agentes--DUNCAN FOX & Co.--Lima.

Complemento de Belleza



El mayor realce posible de la belleza femenil es la abundancia de un pelo largo y sedoso. Ondas y trenzas espesas son á la verdad "un complemento" del cual puede enorgullecerse cualquier muger.

EL TRICÓFERO DE BARRY

devuelve al cabello mas escaso y áspero una belleza completa y vigorosa. Ha estado en uso constante desde el año de 1801, y no sabemos de caso alguno en que haya dejado de producir su efecto.

Da vigor á la raíz del cabello, y produce con prontitud el crecimiento de abundantes, lustrosos y sedosos bucles.

El cabello que se peina diariamente con

EL TRICÓFERO DE BARRY

nunca se caerá, ó perderá su lustre, ni mostrará señales algunas de decadencia ó enfermedad.

Únicos Agentes en el Perú--DOCKENDORFF & Ca.

Minas de Huancavelica.

Lima, Abril 16 de 1890.

Vista la solicitud de don Antonio Valdéz Cuevas y don Federico Garnett Clarke por sí y en representación de su padre político don Jorge Petrie, y el proyecto que presentan de bases del contrato por 50 años en participación de utilidades con el Gobierno, para la restauración y explotación de la mina grande de cinabrio "Santa Bárbara" ubicada en Huancavelica; y

Teniendo en consideración:

1.º Que las bases del contrato proyectado son las mismas que contiene el supremo decreto de 20 de Agosto de 1873, expedido por el Gobierno en virtud de la autorización legislativa de 20 de Enero de 1871, para arrendar la mencionada mina, hallándose sólo alteradas ó modificadas por los proponentes la cláusula primera relativa á la naturaleza del contrato, la quinta que señala el capital efectivo de la compañía exploradora, la sexta referente al modo y forma como deberá pagarse al Gobierno la merced conductiva y la décima séptima que detérminá la cantidad que debía depositarse para hacer postura en el remate convocado por el referido decreto de 1873;

2.º Que en sustitución de dichas cláusulas los recurrentes proponen un contrato de explotación en participación directa de utilidades con el Gobierno, mediante la adjudicación del 25 por ciento del total de las acciones, libres de pago y gravámen, que para la formación del capital efectivo de 200,000 libras esterlinas por lo menos emita la sociedad ó compañía exploradora de la mina;

3.º Que no habiendo surtido efecto la convocatoria de postores en el extranjero para el remate de arrendamiento según las bases de 1873, no se ha presentado después propuesta ni combinación de ningún género para hacer productivo ese importante bien nacional;

4.º Que la restauración y explotación de la mina de cinabrio de Huancavelica es condición esencial para el desarrollo de la industria minera que usa el azogue extranjero, obteniéndolo á elevado precio;

5.º Que son atendibles las razones en que los recurrentes fundan la naturaleza del contrato que proponen;

6.º Que así mismo es conveniente á los intereses fiscales la proporción y forma en que el Gobierno participará las utilidades que reporte de la compañía á la que se trasfiere la concesión que se solicita; y

7.º Que la elevación del capital de 1,000,000 de soles requerido por las bases de 1873 á 200,000 libras esterlinas, ó su equivalente de 1,400,000 soles, cuando ménos de la moneda nacional, según el cambio actual, garantiza más eficazmente el éxito de la empresa y el bien general que es su consecuencia necesaria, en vista de los antecedentes que sirvieron de fundamento al citado decreto de 20 de Agosto de 1873, y de conformidad con lo dispuesto por la dirección general de industrias;

Se resuelve:

Acéptase con las modificaciones acordadas la propuesta de los señores Antonio Valdéz Cuevas, Federico Garnett Clarke y Jorge Petrie, siendo como sigue el tenor

de las bases del contrato definitivo que deberá elevarse á escritura pública, previa aceptación de los proponentes:

1.ª El Gobierno usando de la autorización legislativa de 26 de Enero de 1871, concede á los socios don Antonio Valdéz Cuevas, don Federico Garnett Clarke y D. Jorge Petrie, la mina de cinabrio "Santa Bárbara" con todas sus dependencias y accesorios, de propiedad del Estado, ubicada en Huancavelica, por el término de 50 años que principiarán á correr y á contarse desde el día en que se firme la respectiva escritura.

2.ª Los trabajos de la explotación de la mina principiarán, cuando más tarde, á los 18 meses de firmada la escritura y no podrá paralizarse por más de 6 meses consecutivos, salvo casos fortuitos comprobados, de los que se dará parte al Gobierno oportunamente.

3.ª La mina será trabajada según las reglas del arte y conforme á las ordenanzas de minería, empleándose los métodos más perfectos para la extracción y beneficio del cinábrio.

4.ª El Gobierno se reserva la facultad de inspeccionar los trabajos dentro y fuera de la mina, nombrando permanente ó transitoriamente el personal adecuado á este objeto, y serán obligatorios para los concesionarios las disposiciones que dicte, en vista de los informes que reciba, para la conservación de la mina en buen estado y la seguridad de los operarios.

5.ª Los socios Valdéz Cuevas, Garnett Clarke y Petrie ó la nueva compañía que formen para la restauración y explotación de la mina "Santa Bárbara", presentarán en el término de 12 meses un capital de 200,000 libras, esterlinas, cuando menos, ó su equivalente, de 1,400,000 soles en moneda nacional, destinado á la realización de la empresa que acometen.

6.ª El Gobierno participará proporcionalmente de las utilidades que obtenga la empresa exploradora, adjudicándole el 25 por ciento de las acciones que emita, libres de pago y gravámenes, y cuyos derechos á los dividendos de las utilidades serán los mismos que obtengan las demás acciones del resto de la emisión.

7.ª La compañía exploradora que se organice y á la que se trasfiere este contrato, no podrá emitir obligaciones, sin previa autorización del Gobierno, por la suma que se demostrase ser conveniente.

8.ª La empresa acreditará un representante que tenga residencia permanente en Lima, con las suficientes facultades ó instrucciones para todos los casos de desacuerdo por mala inteligencia de los términos del contrato ó responsabilidades por el no cumplimiento de las obligaciones que en él se estipulan.

9.ª El Cónsul general del Perú en Londres, ó la persona á quien el Gobierno autorice competentemente, será miembro del Directorio de la sociedad emisora de las acciones que representen el capital destinado á la restauración y explotación de la mina "Santa Bárbara" y tendrá en las asambleas generales de los accionistas el número de votos que corresponda á las acciones de que sea poseedor el Gobierno.

10 La compañía emisora de las acciones que constituyan el capital de la empresa, ofrecerá al público del Perú duran-

te treinta días, el veinte por ciento del total de las acciones que se emitan, pudiendo, vencido ese término, disponer libremente de ellas.

11 Que el azogue que la mina produzca estará exseptuado de todo impuesto y los concesionarios podrán introducir al territorio de la República libres de derechos, las máquinas y herramientas necesarias para la explotación, conforme á lo dispuesto en la ley de 28 de Diciembre de 1872.

12 La compañía publicará semestralmente sus balances y especialmente en el estado que manifieste la cantidad de azogue producida, vendida y existente en el mismo periodo, pudiendo hacer revisar el Gobierno los libros de la contabilidad, siempre que lo juzgue conveniente.

13 La compañía podrá establecer las líneas férreas que necesite para sus trabajos y conducción de combustible; pero no podrá hacerlas extensivas al tráfico público sin previa autorización del Gobierno.

14 Concluidos los 50 años del contrato quedarán á beneficio del Estado todas las máquinas, oficinas y enseres anexos á la explotación de la mina y beneficio del cinabrio, sin abono alguno á favor de la compañía, la que quedará obligada á entregarlo todo, inclusive la mina en buena condición y en estado de explotación. Tampoco abonará el Gobierno mejora de ninguna clase.

15 La compañía no podrá disolverse antes de los cincuenta años, salvo casos fortuitos comprobados, considerándose como uno de éstos la pérdida de la mitad del capital social; ni traspasar la escritura del contrato, sin previa autorización del Gobierno, bajo pena de nulidad.

16 Todas las cuestiones que puedan resultar de la escritura del convenio, serán resueltas por los tribunales de justicia de la República, conforme á las leyes del país; y los concesionarios, la nueva compañía que formen ó los accionistas de la misma, renunciarán, si son extranjeros, á toda intervención diplomática en su favor; y serán reputados como peruanos en todo lo concerniente al cumplimiento del contrato.

17 Al firmarse la escritura del convenio, los concesionarios depositarán en la Tesorería general 200,000 soles en bonos de la deuda interna consolidada del Perú, por valor nominal, en clase de garantía para responder de su cumplimiento. Estos vales continuarán ganando sus intereses á favor de los depositantes, mientras dure el depósito de ellos.

18 El depósito á que se refiere la cláusula anterior será devuelto á los concesionarios luego que se haya empleado 100,000 soles por lo menos en los trabajos de la mina.

19 El depósito citado caerá en comiso si á los dos años de firmada la escritura, no se hubiese emprendido en la mina trabajos para su laboreo, que á lo menos importen mil soles plata.

20 Los concesionarios depositarán asimismo en la Tesorería general 50,000 soles nominales en títulos de la deuda interna, que le serán devueltos en el término de 6 meses que se les concede para que sus ingenieros reconozcan la mina de "Santa Bárbara", declarando que aceptan definitivamente el contrato de explotación, ó si de-



ACEITE para ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
DE LA FABRICA

LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK
Libre de Explosión, humo y mal olor.
170 GRADOS DE FARENHEIT.

Este aceite está fabricado por una redestilación especial, exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz es clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO.

que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama quedará extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sifón de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no estén saturadas con otra clase de kerosene.

También envasamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones especialmente para el uso de familias. DE VENTA POR
LUDOWIEG & Co.—LIMA

J. G. Henderson Co.
Keokuk Iowa E. U. de A.

Fabricantes de máquinas de lavar, uno de los mas ventajosos adelantos en los quehaceres domésticos, pues hace desaparecer esa tarea tan fatigosa para las señoras, del lavado en la piedra, reduciendo todo el trabajo á mover sin esfuerzo una palanca. Han dado un gran resultado y se usan en todas las casas de uno á otro Continente. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Strobridge & Chase

Philadelphia Pa., E. U. de A.

Fabricantes de ratoneras para ratones y ratas de varias clases y tamaños. Hechas de alambre tejido, de horca etc. Seguridad completa de destruir tan perjudiciales visitantes si se usan estas trampas. Pídanse catálogos ilustrados á los únicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Ottumwa Starch Co.

Ottumwa Ind, E. U. de A.

Fabricantes de almidón para las lavanderas, perfectamente blanco y sin grano, almidón harina para hacer bizcochos, puddings, jericayas etc.

Muy útil en toda casa, limpieza, buen gusto y baratura combinada, hecho de la mejor clase de maiz indio, y puesto en paquetes de una libra y media el que se usa como harina y en cajas de 12 libras el de lavar.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.



NO MAS CALLOS!
CURA RADICAL

BOTICA INGLESA
188-ESPADEROS-188
J. MEYER

Stevens Corwin y Ca.

108 Water Street New York

REPRESENTANTES GENERALES

para la exportacion

de ochenta fábricas en los Estados Unidos y Europa.

CUATRO GRANDES ALMACENES DE MUESTRAS

Guayaquil, Malecon

Lima, Bodegones N. 79.

Valparaiso, Serrano N. 30

Buenos Aires, Florida N. 305.

Teniendo montado en gran escala nuestro negocio para la Exportación podemos atender á cualquier pedido con esmero y prontitud.



El Vigor del Cabello
DEL DR. AYER,

Preparado segun los principios científicos y fisiológicos para usar en el Tocador. EL VIGOR DEL CABELLO DEL DR. AYER restablece con la sedosidad y frescura de la juventud, el cabello cano ó descolorido, á su color natural, castaño ó negro brillante, segun se desee. Con esta preparacion al pelo claro y al castaño puede dárseles un color oscuro, espesar el débil y curar, aunque no siempre, la calvicie.

Impide la caída del cabello, y vigoriza el débil y enfermizo. Impide y cura Tiña, Humores, Caspa y casi todas las enfermedades de la piel del eráuco. Como cosmético para el pelo de las Señoras, el VIGOR no tiene rival; no contiene aceite ó tinte, hace el pelo suave, brillante y sedoso, dándole un perfume duradero y delicado.



PREPARADO POR EL

DR. J. C. AYER y CIA., Lowell, Mass., E. U. A.

De venta en las principales farmacias, droguerías y perfumerías.

Nelson Chemical Co.

Newton Upper Falls Mass E. U. de A.

Fabricantes de medicinas de patente haciendo una especialidad del Acido Lactate líquido refrescante hecho del jugo de la uva, y preparado ácido de manera que se puede usar como vinagre, forma una bebida muy refrescante y agradable, poniéndole azúcar al gusto y es preferible al jugo del limón y todas clases de salzas para ensaladas, ostiones y demás, siendo muy bueno para la digestión y otros usos medicinales.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

LEA & PERRINS'

SAUCE,

Los compradores deben fijarse en que la etiqueta de cada botella de la legítima Salsa Inglesa Worcestershire, lleva el facsimil siguiente:

Lea & Perrins

Pídanse la salsa inglesa de LEA & PERRINS y fijese bien en la inscripción del papel que envuelve la botella, en la misma botella y en la tapa de cristal.

Se vende por mayor para la exportación LEA & PERRINS en casa de los propietarios **WORCESTER, Crosse & Blackwell, Londris & A. d.**

y en todos los establecimientos por mayor y menor del mundo.

sisten de él. Dicho depósito quedará á beneficio del fisco si renunciando al contrato los concesionarios no entregan al Gobierno los estudios de la mina ó si vencido el término de los 6 meses no se han verificado los estudios ó se guarda silencio respecto á la renuncia ó expresa aceptación del contrato.

21 Juntamente con la declaración escrita que harán los proponentes de aceptar definitivamente el contrato, presentarán el certificado que compruebe haber completado en la Tesorería general el depósito de los 200,000 soles indicados en la cláusula 17, que subsistirá como garantía de la inversión del capital efectivo á que alude la cláusula 18.

22 La escritura caducará por falta de cumplimiento de cualquiera de sus cláusulas, pero la declaración se hará por los tribunales.

Comuníquese, registrese, póngase en conocimiento de los proponentes para que expresen lisa y llanamente su aceptación, y fecho pase á la Dirección general de Industrias á fin de que mande extender la respectiva escritura, de la que se remitirá un testimonio á costa de los interesados para el archivo del Ministerio de Hacienda.

Rúbrica de S. E.

DELGADO.

Angélica farfalla. (1)

Hay un ángel en ti. Tu gentileza
Respira la inocencia virginal.
Hay algo de divino en tu belleza,
Hay algo de la gracia angelical.

¿Qué suprema dulzura en tu sonrisa,
Y qué adorable luz en tu mirada!
Una alma blanca y pura se divisa
En tu casta pupila enamorada.

Tienes el nombre que sirvió de lema
Del candor de la arcilla femenina:
El nombre angusto de pureza emblema,
El de la "Virgen"—la mujer divina.—

La línea de tu talle delicado
Formas de lirio imprime en tu vestido;
Confúndese tu busto inmaculado
Con un broche gentil de aroma henchido.

¿Cuando tus grandes ojos de querube
Rápidos pasan por mi triste frente,
Acaso leen en su sombría nube
Lo que ella oculta, pero el alma siente?

¿Quién puede verte sin amarte luego;
¿Quién puede amarte sin morir de amores?
¿Sin cejar á tus piés ruegos de fuego,
Llenos de besos, sueños y de flores!

Al leer estas estrofas, algún día,
De un corazón envuelto en su tristeza,
Tal vez que ni sospeches quien te envía
Este humilde tributo á tu belleza.

LEONEL DE ALENCAR.

Conjuración de las palabras.

—
Cuento alegórico.

Érase un gran edificio llamado *Diccionario de la lengua castellana*, cuyo tamaño era tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas á muchos usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer á un viejo documento hallado en un viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante de su dueño, la tabla que le sostenía amenazaba ruina, con detrimento de todo lo que encima había. Formábanlo dos anchos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeada, y en la fachada, que era también de cuero, se veía un ancho cartel con letras doradas, que decían al mundo, á la posteridad, el nombre y la significación de aquel gran monumento.

Por dentro era una maravilla tan curiosa, que ni el mismo laberinto de Creta se le igualaba. Dividíanlo hasta seiscientos tabiques de papel con sus números llamados páginas; cada tabique estaba subdividido en tres galerías ó columnas muy grandes, y en estas galerías se hallaban innumerables celdas, donde vivían los ochocientos ó novecientos mil seres que en aquel vastísimo y complicado recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Una mañana sintióse un gran ruido de voces, patadas, choques de armas, roces de vestidos, llamamientos y rumores, como si un numeroso ejército se levantara y vistiera con gran prisa, apercibiéndose para una atroz y descomunal batalla. Y á la verdad, batalla ó cosa parecida debía ser, porque á poco rato salieron todas ó casi todas las palabras del *Diccionario* formadas en orden, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Magnífico y sorprendente era el espectáculo que este ejército presentaba, según me dijo el testigo ocular que lo presencié todo desde un escondrijo inmediato, el cual testigo ocular era un viejísimo *Flos sanctorum*, forrado en pergamino, que en el propio estante se hallaba á la sazón.

La comitiva avanzó hasta que estuvieron todas las palabras fuera del edificio. Trataré de describir el orden y aparejo de aquella procesión, siguiendo fielmente la veraz, escrupulosa y auténtica narración del *Flos sanctorum*.

Delante venían unos heraldos llamados Artículos, vestidos con relucientes dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y si los escudos de sus señores, los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos formaban un número cuasi infinito, y estaban todos tan vistosos y gallardos que daba envidia el verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascotes, en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de paños de Segovia con listones de oro y adornos recamados de plata; otros cubrían sus cuerpos con luengos trajes tales, á modo de senadores venecianos. Unos venían caballeros en poderosísimos podros cordobeses, y otros á pié. Algun-

nos había también menos ricos y lujosos que los demás; y aun puede asignarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien éstos eran poco vistos, porque el brillo y esplendor de los otros como que los ocultaba y oscurecía. Al lado de los Sustantivos estaban los Pronombres, que iban á pié y delante, teniendo la brida de los caballos; ó detrás sosteniendo la cola del vestido de sus amos; ó guiándolos á guisa de lazarillos, ó bien dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos; porque, sea dicho de paso, también había Sustantivos muy valetudinarios y decrepitos, y algunos parecían próximos á morir. También es cierto que había algunos Pronombres que se hallaban allí representando á sus amos que se habían quedado en cama por enfermos ó perezosos, y estos Pronombres formaban en la línea de los Sustantivos, como si de tales hubiera categoría. No es necesario decir que los había de ambos sexos; y las damas cabalgaban con tanto donaire como los hombres, y aun esgrimían las armas con tanto desenfado como ellos.

Detrás venían los Adjetivos, todos á pié; y eran como servidores ó satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos y atendían á sus razones para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa buena sin el auxilio de un buen escudero de la familia de los Adjetivos; pero éstos, á pesar de la fuerza y significación que presentaban á sus amos, no valían solos ni un ardite, y se anquilaban completamente en cuanto quedaban solos. Eran muy brillantes y primorosos sus vestidos y adornos, de colores vivos y formas muy determinadas; y lo más particular era que cuando se acercaban al Sustantivo, éste tomaba el color y la forma de aquéllos, quedando transformado al exterior, aunque en la esencia el mismo.

Como á diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos seres de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía.

No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni definirlos con precisión ó exactitud. Basta saber que se movían mucho y á todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacia adelante, y se juntaban dos para andar juntos. Lo cierto del caso, según me aseguró el *Flos sanctorum*, es que sin tales Verbos no se hacía cosa á derechas en aquella república, y, si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como unos instrumentos ciegos cuando no los dirigía algún Verbo. Tras de éstos venían los Adverbios, que tenían catadura de pinches de cocina; no servían más que para prepararles la comida á los Verbos y servirles en todo. Es fama que eran parientes de los Adjetivos, como lo acreditaban viejíssimos pergaminos genealógicos, y aun había Adjetivos que servían en la clase de Adverbios, para lo cual bastaba ponerse una cola ó falda en esta forma: *mente*.

Las Preposiciones tenían un cuerpo enano; y más que personas, parecían cosas que se movían automáticamente: iban junto á los Sustantivos para llevar recados á algún Verbo ó viceversa. Las Conjunciones andaban por todos lados me-

[1] *Angélica farfalla* es una expresión del Dante en la "Divina Comedia" y significa "Mariposa angelical".

BUCHU

EXTRACTO LIQUIDO COMPUESTO

FARMACEUTICO

—DE—

H. T. HELMBOLD

REMEDIO INFALIBLE

PARA TODAS

las enfermedades de la vejiga y de los riñones

ASI COMO PARA:

Debilidad, Falta de memoria, Indisposición, Falta de Respiración, Dispepsia, Debilidad de la vista, Dolores en la espalda, pecho y cabeza, Jaqueca, Palidez, Sequedad del cutis.

Sí no se toman en consideración estos síntomas, muchas veces producen á la larga, la Epilepsia y Tisis.—Cuando la constitución se afecta con alguna de estas dolencias, conviene emplear una medicina vigorizadora que regularize todo el sistema y ninguna para este caso como el

BUCHU DE HELMBOLD

El Buchu de Helmbold no tiene rival para las enfermedades que indicamos y es recetado preferentemente por eminencias médicas de todas partes del mundo, para el

Reumatismo,
Espermatorea,
Neurálgia,
Neurosis,
Dispepsia,
Indigestión,
Constipado,
Dolores,
Debilidad general,
Irritación de los riñones,
Debilidad de nervios,
Epilepsia,
Pesantez de cabeza,
Parálisis,
Desorganización general,
Enfermedad de Sciática,
Sordera,
Debilidad vital,
Lumbago,
Catarro,
Debilidad física,
Pruritus, etc., etc.

Dolor de cabeza, Dolor de espalda, Tos, Vahido, Vinagrera, Erupciones, Mal gusto en la boca, Palpitación del corazón, Dolor cerca de los riñones, y todos los demás síntomas de la Dispepsia.

EL BUCHU DE HELMBOLD

VIGORIZA EL ESTOMAGO

y estimula las funciones del hígado, cura las úlceras y pone los riñones en acción sana, limpia la sangre de sus impurezas y dá nueva vida á todo el sistema humano.

Una sola prueba es suficiente para satisfacer á los mas incrédulos.

Se encuentra de venta en la Droguería Inglesa de—

HAGUE Y CASTAGNINI

Calle de Plateros de San Agustín

Y EN CASA DEL FABRICANTE

A. L. HELMBOLD

PHILADELPHIA.

El Aceite de Hígado de Bacalao

"A1,"

De SOUTHALL.

CINCO MEDALLAS DE ORO

Han sido adjudicadas á Este Aceite de Hígado de Bacalao.

EL MAS DULCE, BLANCO, Y EL MAS DIGERIBLE.

El Aceite de Hígado de Bacalao A1 se garantiza ser perfectamente puro. Se prepara con cuidado científico á una temperatura baja, á fin de asegurar su ligereza y su dulzura y para que no tenga ningún sabor desagradable. La delicadeza y pureza que se obtienen de este modo lo hacen de un modo especial de gran valor al enfermo.

El *Lancet* del 5 Enero, 1878, dice:—

"ACEITE DE HIGADO DE BACALAO A1

"SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY, BIRMINGHAM.

"De este aceite solamente podemos decir que nos parece ser el mejor posible. Es una maravilla "cuan mínimo es el grado de sabor que posee"

Fabricado por

SOUTHALL HERMS. Y BARCLAY,

BIRMINGHAM, INGLATERRA; Y BALSTAD, NORUÉGA.

Se vende en las Boticas de:

Signone y Velasquez, calle de Palacio, 52—F. Gallese y Ca., calle del Arzobispo, 42—Hague y Castagnini, calle Plateros de San Agustín, 45—Felipe Zoppi, calle de Montero, 79—Manuel Rodríguez, calle del Colegio Real, 180—Santiago Trisano, Botica del Ovalo, Callao—Serra y Casanova Mantas, 43.

agente por myor—TOMAS DAWSON.

50—CALLE UCAYALI—LIMA.

NO TIENEN igual nuestras marcas y aparatos FOTOGRAFICOS.



Para fotógrafos de profesion y aficionados no tienen rival por su diseño, trabajo acabado y duración.—Entre las novedades de reciente introducción se pueden citar las

Cámaras giratorias de Scovill.
Cámaras de fondo Reversible de Scovill,
Cámaras "Detective" de Scovill.
Cámaras para Velocipedistas, de Scovill
Linterna Eléctrica de Scovill para cuartos oscuros
Tabletas de Acido Pirogálico Pelletone de Scovill

Desarrollador de Carbonato de Soda S. P. C. de Scovill

—Esta preparacion no mancha los dedos.—

Para obtener buenos retratos y vistas, procúrense las sustancias químicas puras y demás materiales fotográficos de Scovill. A solicitud se envían gratis catálogos ilustrados en español.

SCOVILL MFG. Co.,

ALMACEN DE VENTAS,

423 Broome St., New York.

Equipos "NE PLUS ULTRA" para aficionados desde \$ 10 para arriba.

AGENTE,

W. GRIVIN ADAMS.

Waterbury y New Haven, Conn. y en la ciudad de Nueva Ior

(Establecidos en 1802.)

FABRICAS EN

C. M. Comstock & Co.

Hudson N. J. E. U. de A.

Fabricantes de látigos, chicitos y fuetes de todas clases, colores y tamaños. Puños y anillos de fantasía para los mismos.

Pajuelas y varas de refacción. Precios y demás informes se obtendrán pidiéndolos á los agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York:

Vapores para Europa.

Los vapores de la Mala Real saldrá quincenalmente de Colón llevando carga y pasajeros para Jamaica, Barbada, Plymouth, Cherburgo y Southampton, magníficos vapores, buen servicio y corto viaje.

Agente en Lima,

Tomás Dawson.

Calle de Villalta N° 50.

tiendo bulla; y había especialmente una llama *que*, que era el mismo enemigo, y á todos los tenía revueltos y alborotados, porque indisponía á un señor Sustantivo con un señor Verbo, y á veces trastornaba lo que este decía, variando completamente el sentido. Détras de todos venían las Interjecciones, que no tenían cuerpo, sino tan sólo unas cabezas con una gran boca, siempre abierta. No se metían con nadie, y se manejaban solas: que aunque pocas en número, es fama que sabían hacerse valer.

De esas palabras algunas eran nobilísimas, y llevaban en sus escudos delicadas empresas, por donde se venía en conocimiento que tenían abolengo latino ó árabe: otras no tenían alcurnia antigua, y eran nuevecillas, y de poco más ó menos. Las nobles las trataban con desprecio. Algunas habían también que estaban en calidad de emigrados de Francia, esperando el tiempo para adquirir nacionalidad. También había algunas que se caían de puro viejas, y estaban arrinconadas, aunque las demás tenían consideración á sus canas: y las había, también, tan petulantes y pretenciosas, que desdeñaban á las demás mirándolas desdeñosamente.

Llegaron á la plaza del Estante y la ocuparon toda. El verbo *Ser* hizo una especie de cadalso ó tribuna con dos admiraciones y algunas comas que por allí había, y subió á él con intención de hablar; pero le quitó la palabra un Sustantivo muy travieso y hablador llamado *Hombre*, el cual, subiendo á los hombros de sus edecanes, los nobles Adjetivos *Racional* y *Libre*, saludó á la multitud, quitándose la *H*, que á guisa de sombrero le cubría, y empezó á hablar en estos ó parecidos términos:

«Señores: la osadía de los escritores españoles ha irritado nuestros ánimos, y es preciso darles justo y pronto castigo. Ya no les basta introducir en sus libros palabras francesas, con gran detrimento nuestro, sino que cuando por casualidad se nos emplea, trastornan nuestro sentido y nos hacen decir lo que no significamos. (*Bien, bien*). De nada sirve nuestro noble origen latino, ni la exactitud de nuestro significado. Se nos desfigura de un modo que da grima y dolor el recordarlo. Así, permitidme que me conmueva, porque las lágrimas brotan de mis ojos y no puedo reprimir la emoción». (*Nutridos aplausos*).

El orador se enjugó las lágrimas con la punta de la *e*, que le servían de faldón, y ya se preparaba á continuar, cuando le distrajo el rumor de una disputa que no lejos se había entablado.

Era que el Sustantivo *Sentido* estaba dando de mojicones al Adjetivo *Común*, y le decía.

—Pero, follón y sucio vocablo: por tí me traen asendereado, y me ponen como salvaguardia de toda clase de desatinos. Después que un escritor no entiende palotada de una ciencia, se escuda con el *sentido común*, y ya le parece que es el más sabio de la tierra. Vete, sucio Adjetivo, lejos de mí, ó te juro que no saldrás con vida de mis manos.

Y al decir esto, el *Sentido* enarboló la *e*, y dándole un garrotazo con ella al Adjetivo, le dejó tan mal parado que tuvie-

ron que ponerle un vendajo en la *o*, y vizmarle las costillas de la *m*, porque se iba desangrando por allí, con más prisa que satisfacción.

—Haya paz, señores, dijo un Sustantivo Femenino llamado *Filosofía*, que con dueñescas y blanquísimas tocas apareció entre el tumulto. Más en cuanto le vió otra palabra llamada *Música*, se echó sobre ella, y empezó á mesarla los caballos y darle coces, diciendo:

—Miren la bellaca, la sandia, la loca: ¿pues no quiere llevarme encadenada con una Preposición, diciendo que yo tengo filosofía? Yo no tengo sino *Música*, hermana, y ruego á Dios que no se pudra de vieja si anda en compañía con la *Alemana*, que es otra vieja loca.

—Quita allá, pazpuerca, dijo la *Filosofía*, arrancándole á la *Música* el penacho ó acento, que muy erguido sobre la *u* llevaba; quita allá, que para nada vales, ni sirves más que de pasatiempo pueril.

—Poco á poco, señoras mías, dijo un Sustantivo alto, delgado, flaco y medio tísico, llamado el *Sentimiento*. A ver, señora *Filosofía*, si no me dice usted esas cosas á la *Música*, ó tendremos que vernos los dos. Estése usted en paz, y deje á Perico en su casa, porque todos tenemos trapitos que lavar, y si yo saco los suyos, ni con coladas habrán de quedar limpios.

—Miren el mocoso, dijo la *Razón*, que andaba por allí en traje de mañana y un poquito desmelenada; ¿qué sería de vuestras mercedes sin mí? No reñir, y cada uno á su puesto, que si me incomodo...

—No ha de ser, dijo el Sustantivo *Mal*, que á la sazón llegaba.

—¿Quién le mete á usted en estas danzas, tío *Mal*? Váyase con Dios, que ya está demás en el mundo.

—No, señoras, perdonen usías, que no estoy sino muy retebién. Un poco decaidillo estaba; pero después que he tomado este lacayo, que ahora me sirve, no me va tan mal.

Y mostró un lacayo que era el Adjetivo *Necesario*.

—Quitenmela, que la mato, dijo la *Religión*, que había venido á las manos con la *Política*, quitenmela, que me ha usurpado el nombre para ocultar en el mundo sus socialifias y gatuperios.

—Basta de alusiones personales, dijo el Sustantivo *Absolutismo*, que, todo tiznado de negro, se presentó para poner paz en el asunto.

Déjelas que se arañen, hermano, dijo la *Hipocrecia*, que estaba rezando el rosario en una sarta de puntos suspensivos: déjelas que se arañen, que ya sabe vuestra señoría que rabian de verse juntas. Entendámonos nosotros y dejémoslas á ellas.

—Sí, bien mío... ¡Pero cuándo nos casamos? dijo el Sustantivo masculino.

—Pronto, luz de mis ojos, dijo el femenino.

Mientras estos dos amantes desaparecían abrazados ante la multitud, se presentó un gallardo Sustantivo vestido con relucientes armas, y trayendo un escudo con primorosas figuras y lemas de plata y oro. Este sustantivo se llama el *Honor*, y venía á quejarse de los innumerables desatinos que hacían los humanos en su nombre, dándole las más raras aplicaciones, y haciéndole significar lo que más

les venía á cuento. Pero el Sustantivo *Moral*, que estaba en un rincón atándose un hilo en la *l*, porque se le había roto en la refriega anterior, se presentó atrayendo las miradas de todos. Quejose de que se le subían á las barbas ciertos Adjetivos advenedizos; y concluyó diciendo que no le gustaban ciertas compañías, y que prefería andar sólo, con lo cual se rieron otros muchos Sustantivos que no llevaban nunca menos de seis Adjetivos de servidumbre.

Entretanto, el Sustantivo *Inquisición*, que era una vieja que no se podía tener, estaba pegando fuego á una hoguerilla que había hecho con interrogantes gastados y palos de *T*, y algunos paréntesis rotos, en la cual hoguera dicen que quería quemar á la *Libertad*, que andaba dando zancajos por allí con singular gracia y desenvoltura. Por otro lado estaba el Verbo *Matar* dando grandes voces y cerrando el puño con rabia, diciendo de vez en cuando:

—¡Si me conjugo! . . .

Lo cual oyendo el Sustantivo *Paz*, vino corriendo con tanta prisa que tropezó en la *z* con que venía calzado, y cayó cuan largo era dando un gran batacazo.

Allá voy, dijo el Sustantivo *Arte*, que se había metido á zapatero. Allá voy á componer ese zapato, que es cosa de mi incumbencia.

Y con unas comas le clavó la *z* á la *Paz*, que tomó vuelo, y se fué á hacer cabriolas ante el nombre propio *Chassepot*, de quien dicen que estaba grandemente enamorada.

No pudiendo ni el Verbo *Ser*, ni el Sustantivo *Hombre*, ni el Adjetivo *Racional* poner en orden á aquella gente, y comprendiendo que de aquella manera iban á ser vencidos en la desigual batalla que con los escritores españoles iban á emprender, resolvieron volverse á su casa. Dieron orden de que cada cual se fuera á su celda, y así se cumplió; aunque costó gran trabajo encerrar á algunas rezagadas que se empeñaban en alborotar y hacer el coco.

Resultaron de este tumulto algunos heridos, que aún están en el hospital de sangre del *Diccionario*. Han determinado congregarse de nuevo para examinar los medios de imponerse á los escritores. Se está redactando un reglamento que establecerá el orden en las discusiones. Aquella conjuración no tuvo resultados, pues gastaron el tiempo en estériles debates y luchas intestinas, en vez de congregarse para combatir al enemigo común: así es que concluyó todo con más prontitud que fruto.

El *Flos sanctorum* me aseguró que la *Gramática* había mandado al *Diccionario* una embajada de géneros, números y casos, para ver si por las buenas y sin derramamiento de sangre, se arreglaban los trastornados asuntos de la *lengua castellana*.

B. PÉREZ GALDÓS.

GRAN REALIZACION DE BETUN

PARA ZAPATOS DE GÉNERO CON RIFA GRATIS.

A cada comprador de dos pomos de Betun á su precio en plaza, viz: 50 soles cada uno.

Se le obsequiará un número de la rifa de una caja de música con 10 bonitas piezas cuyo valor es de 100 soles.

PETER BAGICALUPI Y CA.

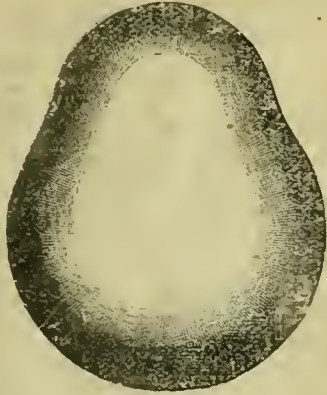
MATERIALES FOTOGRAFICOS

F. & H. T. ANTHONY & Co.

591 BROADWAY—NEW YORK

LENTES CÉLEBRES DE DALMEYER, CÁMARAS NOVEL, SUCCESS Y CLIMAX, CÁMARAS FAIRY Y PARA VELOCIPEDISTAS, CÁMARAS DETECTIVAS DE MALETA Y APARATOS, EQUIPOS PARA AFICIONADOS, PRODUCTOS QUÍMICOS, PLACAS SECAS, ETC.

Papel de Weymouth para viñetas.



En la actualidad se hacen de diez y nueve tamaños, propios para retratos de todas dimensiones desde la tarjeta pequeña hasta la Victoria, gabinete, tamaño entero, etc. Van impresos de negro para los negativos comunes; de bronce amarillo para los negativos débiles, y bronce rojo para los más débiles.

Engrudo permanente "Daisy."



Hace tiempo que se venía pidiendo un engrudo que no se emollezca, agríe ó descolore, pues to en envases manuable. Presentamos hoy dicho artículo, que tiene las condiciones apetecidas y que hemos llamado "Engrudo Permanente Daisy."

Puños para artistas.

Estos puños, para uso de los fotógrafos, tienen por objeto resguardar las mangas y puños e impedir que se ensucien en el revelado.

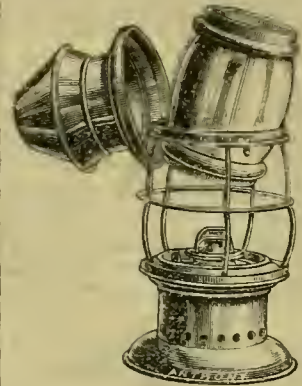


Lámpara de petróleo con tubo de color rubí.



El grabado adjunto representa la nueva lámpara de petróleo para usarla en la revelación de placas de gelatino-bromuro. Está hecha expresamente para ese objeto, y para emplear en ella petróleo refinado ó kerosina. El tubo es de color rubí, del tinte más propio y conveniente, y la termina un sombrero móvil para interceptar la irradiación hacia arriba de la luz de la lámpara.

Linterna "Perfecta" de Anthony para placas secas.

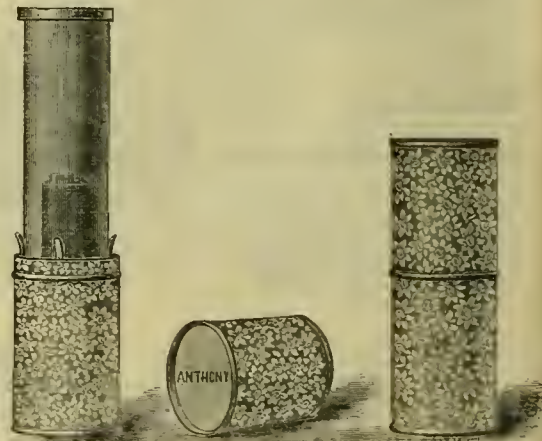


Tiene partes separables, y todas se ajustan con facilidad y prontitud. No hay en ella goznes que se suelten ni escotaduras que se rompan. Se enciende y se apaga fácilmente; se requiere poco cuidado para conservar la limpia; no se puede descomponer nunca; gasta poco petróleo y da buena luz.

El candil Tisdell de luz rubí.

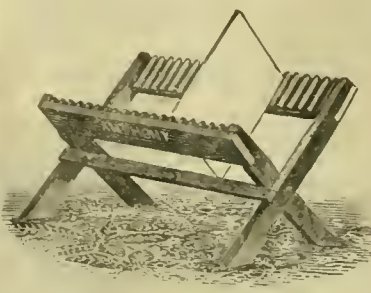
El grabado adjunto representa el CANDIL TISDELL DE LUZ RUBÍ para revelar las placas secas de gelatina de mayor sensibilidad. Hasta las placas secas de Stanley pueden revelarse con toda seguridad empleando este candil. No se necesita más combustible que la mitad de una vela común; por consiguiente no hay peligro de explosión, ni de que se rompa el tubo por el exceso de calor. No hay aceite que se derrame al trasladarlo; tampoco mal olor mientras se trabaja en el cuarto oscuro, ni posibilidad de que produzca humo. El candil está siempre listo para usarse y no tiene nada que se pueda echar á perder. La manipulación es excesivamente fácil. Con sólo mirarlo tiene suficiente el que lo desconozca por completo

para comprender la manera de usarlo. Sin excepción alguna es el candil más perfecto y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al mercado. Las dimensiones exteriores de este candil empaquetado para el transporte no son más de 6 $\frac{3}{4}$ por 2 $\frac{1}{2}$ pulgadas; y su peso es de 12 onzas solamente.



para comprender la manera de usarlo. Sin excepción alguna es el candil más perfecto y de poco tamaño que en la clase de luz rubí para revelar se ha presentado al mercado. Las dimensiones exteriores de este candil empaquetado para el transporte no son más de 6 $\frac{3}{4}$ por 2 $\frac{1}{2}$ pulgadas; y su peso es de 12 onzas solamente.

Estante de tigera para secar negativos.



Muy cómodo y poco costoso.

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia,
Calenturas, etc.

QUINA-LAROUCHE

PREMIO DE 16,600 FRANCOS
PARIS, 22, rue Drouot.

SEIS MEDALLAS DE ORO

Y en todas las Farmacias.

Perfumeria, 13, Rue d'Enghien, Paris.

POLVOS DE ARROZ

Recomienda los
siguientes

E. COUDRAY

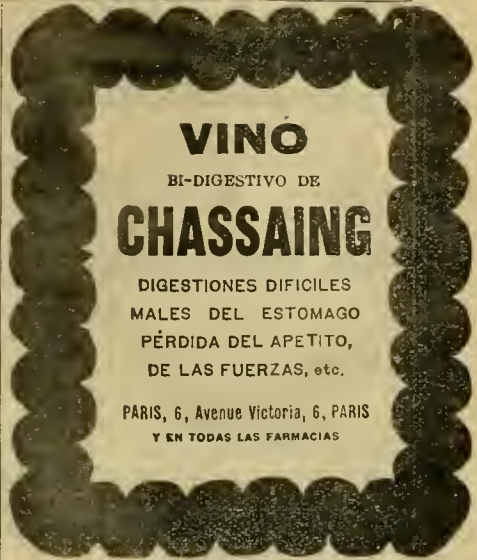
MAGNOLIA —
COUDRAY SUPERIOR
OPOPONAX — VELUTINA —
HELIOTROPO BLANCO — LACTEINA.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, más eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las jóvenes mujeres y á los niños.

Depositarios en Lima: HAGUE y CASTAGNINI.



VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

DIGESTIONES DIFICILES
MALES DEL ESTOMAGO
PÉRDIDA DEL APETITO,
DE LAS FUERZAS, etc.

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

No hay remedio ninguno más eficaz para la Curación y la Preservación de las enfermedades del hígado, hepatitis de los países cálidos, spleen ó hipocondria, cólicos biliosos, que las

PERLAS DE DURANDE DEL D^r CLERTAN (Eter trementinado)

Segun los testimonios de los médicos más ilustres:

« El eter trementinado tiene la indiscutible propiedad de calmar los atroces cólicos y los vómitos de que van frecuentemente acompañados los cálculos biliares y ciertas neuralgias hepáticas. » (Trousseau.)

« Este antiguo remedio de Durande, que ha prometido disolver los cálculos biliares, ha cumplido su promesa, puedo afirmarlo. » (Prof. Bouchard.)

Dosis: Las Perlas de Durande del D^r Clertan, se prescriben en número de 6 á 10 por día, con preferencia á la hora de las comidas, ó con una taza de caldo, tisana, etc.

Fabricación: Casa L. Frere, 19, rue Jacob, Paris. Se venden en todas farmacias.

VERDADEROS

AGUA Y POLVOS DE BOTOT

Los únicos Dentífricos

aprobados por la ACADEMIA de MEDICINA
Blanquean los dientes. - Fortifican las encías.

DEPÓSITO: 17, Rue de la Paix, PARIS

Antiguamente: 229, Rue St-Honoré

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

SE HALLAN EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



MARINE LACTÉE NESTLE

(Harina Lactea Nestlé)

ALIMENTO COMPLETO

PARA LOS

NINITOS

Enjéese sobre cada caja esta Etiqueta adjunta.

DEPOSITOS EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.



EN VENTA

150 lb de este ENTREDOS ANTICUADO completas, con versalita, cursiva y todos sus signos etc.—A 70 cts. la libra.

SE VENDE

150 lb de este ENTREDOS ROMANO completas, con versalita, cursiva y todos sus signos etc.—A 70 cts. la libra.

PETER BACIGALUPI & Co.

Se remitirá todas las semanas un ejemplar del periódico americano

"THE POLICE GAZETTE"

á cualquier punto en el Perú por 13 semanas consecutivas por solo \$ 1.25 centavos oro americano. Es el único periódico de sport, profusamente ilustrado de la América.

Se enviará un ejemplar gratis á quien lo solicite.

Richard K. Fox, Franklin Square, New York
Agentes en el Perú—Peter Bacigalupi & Co

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las Almas (Barba, Bigote, etc), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito y millares de testimonios que atestigian la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote bigote). Para el trazos empéese el PILIVORE. DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris



(ESTRELLA COLORADA.)

CHAMPAN, JEREZ,

MADEIRA, OPORTO Y BURDEOS.

Té en paquetes y á granel

- Café
- Chocolate en polvo de Van Houten y De Jong.
- Cognac,
- Whisky
- Old Tom Gin
- Jamones,
- Quesos,
- Conservas
- Salsas

Cerveza Bass
Cerveza negra inglesa

Ginger Ale

Soda Water

Orange Bitters

Amargo Angostura.

Cacao á la vanilla

Curacao

Anisette

Cordial Medoc

Chartreuse

Harina lacteada de Nestle

Leche condensada

Utiles domésticos

Cuchilleria

Cristaleria

Porcelana

Loza y Cepilleria

Finest East Indien Madeira

Royal Crown Sherry

Royal Blend Whisky

Crunskien Lawn Whisky

Ranson's Cognac

Rare Old Jamaica Rum.

Fosforos contra incendio de las conocidas marcas:

THE TIMES

SALAMANDER

VIKINGEN

en Aduana y despachado.

ALMACEN DE TE

LIMA—Calle de las Mantas Nos. 29 y 33

PALMER & REY

Recenes 405 y 407 SANSONE STREET

F. toria 813 á 819 Montgomery St.
San Francisco California.

SU CURSALES:

Portland-Oregon

Los Angeles, California

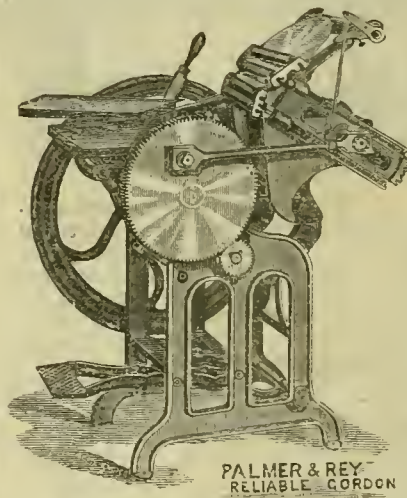
Galvestón, Texas.

FABRICANTES DE LA 'CALIFORNIA RELIABLE,'

PRESA PARA OBRAS SUELTAS

TAMAÑOS.

8×12	pulgadas interior de la rama.		
10×15	id.	id.	id.
14×20	id.	id.	id.
15½×23	id.	id.	id.



Somos fabricantes de Tipos, Presas para imprimir, útiles de madera para imprenta,

Ademas somos agentes para los siguientes fabricantes:

Campbell Printing Press and Manfg. Co.

La presas de cilindro de los señores:

C. B. Cottrell & Sons.

Globe Manufacturing Co.

Presas para imprimir «Peerless».

Solicitamos correspondencia en es pañol.

Enviaremos con mucho en to un completo surtido de precios corrientes y circulares á las personas que los soliciten.

Dirijase toda comunicaci6n á

PALMER & REY,

405 y 407 Sansone Street

SAN FRANCISCO CALIFORNIA

U. S. A



Á LOS EMBARCADORES DE CARGA
Y Á LOS PASAJEROS.

En la calle de Villalta número 48, se venden boletos de pasaje para los vapores de la Compañia Sud-Americana, señalando el número de los camarotes.

Se venden boletos de pasaje para Europa, las Antillas, Estados Unidos California, para Australia, China, Japon, manila y Batavia, PUDIENDO PAGAR SU VALOR EN LIMA.

Se recibe y se remite carga directamente. Se hacen trasbordos, reembareos y toda clase de despachos de mercaderias en Aduana.

Se reciben encomiendas para todos los puntos de la Costa y para el extranjero.

Para mas pormenores, ocúrrase en Lima, donde José M. Cantuarias.

A. GUERIN.

40—PLATEOS DE SAN PEDRO—40—LIMA.
CASA IMPORTADORA.

La casa recibe constantemente los efectos siguientes; camisas, camisetas, calzoncillos, cueillos y puños, corbatas, pañuelos de hilo y de algodón, medias y medias-medias de toda clase, corsées, franelas de lana blanca y de color, sa-tín de lana, merinos, cachemiras, casimires y diagonales de fantasia, pantalones en cortes; un gran surtido de género blanco francés, percalas francesas, género de jebe, cotin de hilo y de algodón, tohallas de hilo y de algodón, cortinas de última moda, encajes de seda y de algodón, jerseys de última moda, perfumeria surtida, polvos de heliotropo superior, plumeros, navajas de resortes, navajas finas en sus estuchos, tijeras, tirantes, género para forro de muebles de última moda, canastas surtidas cochecitos, juguetes; libros de misa floreros surtidos y otros artículos de fantasia.

Pomeroy Wagon Jack Co.

Middleport, Ohio E. U. de A.

Estos gatos, son una gran invención y vienen á tomar el lugar de lo que vulgarmente se llama pié de gallo para levantar los carruajes y carros al aceitar, limpiar y desatornillar las ruedas ó cualquiera otra parte de ellos. Son de gran comodidad y económicos en sus precios los hay de diferentes tamaños para avenirse á los diferentes vehiculos.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Centra and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Read Bros

Baltimore Md., E. U. de A.

Fabricantes de aceites de todas clases para aceita- las máquinas. Istos aceites son perfectamente puros, no contienen petróleo y conservan las piezas de las máquinas en perfecta condi-ción. Precios moderados

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Wash- ington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

E. GOTTFRIED y Hnos.

SALAVERRY—TRUJILLO

AGENTES Y COMERCIANTES

Compran toda clase de minerales y Productos del país.

ADMITEN CONSIGNACIONES.

GRAN ZAPATERIA DEL TIGRE

MANUEL BOLIVAR,

PROPIETARIO.

Calle de Plateros de San Agustín N. 30

Especialidad en botas para señoras y niños. Materiales de toda clase, frescos y de novedad.

Precios equitativos.

Sobresaltos.

La palabra crisis ha caído como una bomba en las oficinas públicas.

No basta que el jefe de la situación haya declarado que no tienen fundamento estos rumores alarmantes. Los hijos de la nómina se han estremecido, y hay quien no puede copiar una real orden sin llenarla de tinta, porque á lo mejor vá á mojar la pluma y moja el dedo índice, y después se lo chupa, sin saber lo que hace.

—¿Qué es eso, Rodríguez?—le pregunta el jefe, celoso de los intereses administrativos.

—Estoy sobresaltado, don Aniceto; en cuanto oigo hablar de cambios ministeriales, ya no sé donde tengo la cabeza. Esta mañana creyendo ponerme el gabán me puse un retujo de mi esposa; después me bebí el frasco de la bandolina creyendo que era jarabe de malvabisco.

—¿Ha acabado usted de copiar esa real orden?

—Sí, señor.

—Pero, Rodríguez! ¿Qué ha hecho usted aquí? Quién le ha dicho á usted que autoridad se escribe con h?

—Yo creí que era verbo.

—Mal creído. Autoridad es digtongo, lo mismo aquí que en Constantinopla. Esto lo discuto yo con todos los gramáticos.

—Si yo hubiera sabido que era digtongo, créame usted que le quito la h inmediatamente; pero en días como estos no sabe uno lo que copia. He leído esta mañana que probablemente cambiaremos de ministro.

—No haga usted caso de los periódicos.

—Y algo debe de haber, porque he visto á dos diputados de oposición comprándose ropa negra en la calle de la Cruz.

—¿Y qué?

—Que ya empiezan á equiparse para tomar posesión de las carteras. ¿No conoce usted á nadie en ese partido?

—¿Quién, yo? Yo conozco á todo el mundo. ¿Como que llevo veinticinco años, día por día, pegado á esta mesa! A mí no hay quien me timbe.

—¿Caramba! ¿Quién fuera usted! Yo con este ministro no tengo temor, pues somos como hermanos, solo que él no me conoce personalmente, porque siempre que voy á su casa está estudiando algún proyecto de ley ó regañando con su señora, pero nos queremos mucho.

—Dícese que le sustituirá Vientecillo.

—¿Vientecillo? ¿Sabe usted si es uno que tiene una cuñada en Valladolid, llamada Casimira?

—No sé nada.

—Porque yo conozco á un Vientecillo, picado de viruela, que hacía muy bien los juegos de manos y era algo ventrílocuo. Puede que sea el mismo. Para ese tengo buena recomendación; ya lo creo! Como que es uña y carne de un muchacho que está ahora en Ceuta.

—¿Preso?

—No, señor; está de farmacéutico interino, porque él piensa casarse con una segunda tiple, y entonces deja la botica.

—Bueno. A ver si queda desechado hoy el expediente de Valdemorillo.

¿Que si quieres! Ni Rodríguez, ni nadie, tiene la cabeza en disposición de trabajar, porque los periódicos insisten en lo de la crisis, y hay quien oye asegurar, por ejemplo, que entran los reformistas, y se vá á su casa corriendo para decir á su señora:

—Micaela, vístete. ¿Sabes quién entra? El reformismo.

—¿Y qué?

—Que es preciso prepararnos. Vete á ver á las de Faldeta, que están en buenas relaciones con Mantecón, el que fué conserje del Círculo, y dílas que le hablen al alma. Porque Mantecón tiene mucha influencia, tanto que todos los pantalones de Romero se los dán á él, para que los reparta entre los necesitados del partido. Ya sabes lo que has de decirle: que estamos muy atrasados, porque yo padezco del hígado y no nos llega el sueldo para agua de Carabaña. ¡Ah! Que no se olviden de hacerle presente que tienes ocho hijos: aunque haya seis de más, no importa. . . Y no vayas á presentarte con el sombrero azul, porque dirán que. . . ¡vaya un lujo! Lleva una mantillita insignificante; ya sabes como son las de Faldeta, que todo lo censuran. . .

Cuando el esposo regresa á la oficina, los demás funcionarios llenos de curiosidad le preguntan.

—¿Viene usted de la calle?

—¿Qué se dice?

—¿Hay conciliación?

—¿Es verdad que nuestro ministro se retira á Castellón de la Plana?

—¿Se sabe quién entra?

El interpelado dice que viene de ver á una tia suya que le mandó llamar para encargarle un sastre barato y de confianza, el hombre echa mano de una razón cualquiera que justifique su inopinada salida, y le dirige á su negociado para hacer que trabaja; pero lo que hace es pensar en la crisis y en que su muger está desnuda, como quien dice, porque no tiene más que el vestido de la calle y otro para andar por casa, color de chocolate, no porque haya nacido así, sino por las vicisitudes sufridas ya en su larga existencia.

Y entretanto los expedientes descansan en las taquillas.

Bien que, aun sin esta razón suprema de la crisis, siempre sucede le mismo.

LUIS TABOADA.

El marino.

(Para «El Perú Ilustrado»)

Sobre el alcázar de proa de un vetusto barquichuelo un zorro del mar se esparce dando sus coplas al viento.

Está el oceano tranquilo, bulle Céforo sereno, las velas abanicadas la mar llana, azul el cielo.

—«¿A dónde estará,» decia el machucho marinero, «esa mi linda pardela que vá en mi viaje primero?»

«¿Surcará el mas borrascoso que atravesé antes invierno,

ó en aguas más bonancibles habrá apagado su vuelo?»

«¿Dónde lucirá la estrella que nos marcó el derrotero? ¿En dónde estará bramando ese huracán estupendo?»

«Adonde aquellas montañas de agua, que se alzan rugiendo, estarán golpeando ahora los bríos y los maderos?»

«¿Adónde la pardelita de hoy añejos galanteos estará arrullando ahora ilusión y amores nuevos?»

«¿En qu én repite la indina, de esos sus ojos tan tiernos, el estrago que causaron en mi amartelado pecho?»

«¿A quien avanza esos labios que tanta miel exprimieron en los míos, que hasta ahora apagar su sed no puedo?»

«¿Con quién serán sus sonrisas? ¿A quien mareará en ensueños la pardelilla hechicera del llorado amor primero?»

«Quisiera verla no obstante que está el encanto deshecho;..... motivo de sus argucias ser hoy como en otro tiempo.»

«La magia de su mirada su capricho y zandungueo quisiera sufrir ahora como cuando estaba ciego.»

«Iris de esas tempestades que imponían el capeo ¡mil vidas diera gustando en tus labios el veneno!»...

Golpeó una racha en la vela, bramó cavernoso el viento, é interrumpió sus canciones y reposo el marinero;

y al bregar del agitado aterrador, elemento, exclamó envolviendo trapos y acortando al buque el vuelo:

—«Lo que es á tí te conozco huracán de mis recuerdos; pero es ya necio que espere de mi *ave rara* el regreso.»

«Vuelve el mal pero la dieha queda escondida en el puerto: en un puerto en el que nunca logramos largar el fierro.»

Crugió el brisote, soplando con su empuje más violento, perdió el timonero el tino y se perdió el barquichuelo.

Salta el marino al esquiife y al golpear el mar su remo, dijo:—«vuelven las zozobras más no los días serenos.»

«Bogaré; qué es la consigna, y cuando en la orilla estemos, regresaré en otro barco para zozobrar de nuevo.»

«Que es la vida de naufragios la tarasca que, á momentos, se manifiesta saciada por sorprender nuestro eslo.»

«Y lo sorprende... y se burla de nuestros cautos esfuerzos... y el polvo regresa al polvo y el olvido sigue al sueño.....»

REFE MODOLOS.

Directorio de los Abogados de Lima.

V. Sanchez Benavides

AYACUCHO N.º 105
FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA.

José B. Ugarte

CALLE DEL MASCARON NUMERO 120

Mariano Yañez

CALLE DE AZANGARO NUMERO 105.

Antonio Flores

CALLE DE LA RIFA NUMERO 79.

Manuel Aurelio Fuentes

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 79A.

Francisco Fariña

CALLE DE LA RIFA NUMERO 50.

M. Nemecio Vargas

LAMPA (SAN ANTONIO) NUMERO 133.

José Felix Castro

—ABOGADO—
ABANCAY (ANTES CASCARILLA) N. 53 BAJOS.

Rufino V. García

ABOGADO
CALLE DE AYACUCHO N. 82A.

Hernán Velarde

ABOGADO
CALLE DEL MASCARON N.º 107.

Manuel R. Vasquez,

ABOGADO
CALLE DE NUÑEZ N.º 41—(REJA)

Samuel del Mar,

ABOGADO.
CALLE DE NEGREIROS N.º 74.

Jesús García Maldonado

—ABOGADO—
CALLE DE LA RIFA N. 46.

Directorio de los Médicos de Lima.

Dr. José Azzali

CALLE DE LA MINERIA N. 12E, ALTOS

Dr. J. E. Deacon

MÉDICO Y CIRUJANO HOMÉOPATA
CALLE DE NEGREIROS, 74—LIMA.
Consultas de 2 á 4.

Doctor Christian Dam

Cirujano Dentista
ESQUINA de Mercaderes y MANTAS
Entrada por las Mantas N. 7 (altos)

Dr. Ev. P. Duclós

CIRUJANO DENTISTA
39, CALLE DE ESPADEROS 39—LIMA.

Evaristo San Cristoval

Dibujante, Grabador y Litógrafo
PILETA DE SANTA CATALINA—210 LIMA

E. Berninzon & Co.

AGENTES DE ADUANA Y COMISIONISTAS
LIMA — CALLAO.

Hdefonso de Loayza,

AGENTE DE CAMBIO
PORTAL DE BOTONEROS N. 26.

Weir Plow Co.

Monmouth Ill., E. U. de A.

Gran fábrica de instrumentos de agricultura con especialidad de arados, cultivadores, rastros, roudedores de terrenos, arados de pala, plantadores de algodón, cultivadores de cinco dientes rascadores de arrastre y de ruedas, bombas etc. Las máquinas y arados de esta fábrica son ventajosamente conocidos en todas partes y los encomios son inútiles.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

HACED VUESTRO HIELO

Vuestros helados y agua helada, en pocos minutos, con nuestros aparatos de patente, premiados en las Exposiciones (particularmente en Paris 1889) que hacen de 1 á 18 libras de hielo á la vez.

Precios, desde \$ 10.00 uno, á \$ 185.

L. DERMIGNY & C.º,

126 West 25 th Street, New York.

Miller Hall & Hartwell

Troy N. Y. E. U. de A.

Fabricantes de cuellos y puños, camisas de todas clases y tamaños empleando en su fabricación las mejores telas de lino así como las entretelas. Cuellos y puños de cuatro telas, elegancia en el corte y perfecta satisfacción en el entaile.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Reeves Bros.

Indianapolis Ind., E. U. de A.

Fabricantes de polizones ó puffs de alambre de resorte perfectamente hechos para poder sentarse con comodidad, forma elegante. Diversos tamaños y colores. Precios moderados.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 and Maiden Lane Nueva-York.

Medicated Air Co.

Richmond Ind., E. U. de A.

Fabricantes de la gran medicina para los catarros, tos, costipados croup, ronquera y demás afecciones de la laringe y los pulmones, "Aire Medicado de Teague." El mejor remedio para el Asma. Multitud de casos curados con esta medicina que ha recibido los mejores y mayores elogios de todos los doctores que la han usado. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American, Oil Stove Co.

Gardner, Mass E. U. de A.

Fabricantes de estufas de hierro para quemar petróleo gran comodidad para las familias lo mismo que para los hombres solos, viajeros, etc. Calentadores portátiles, una gran invención. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington, and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

O. C. Kent & Co.

Janesville Wis E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz, un gran adelanto para la difícil y laboriosa plantación del maíz, economía de tiempo gente y dinero.

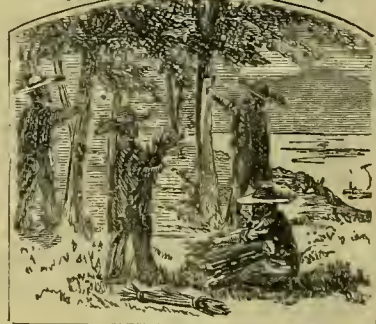
La práctica es la mejor esplicación, pruebense. Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

TÓNICO ORIENTAL**PARA EL CABELLO.**

Aumenta, hermosea y hace crecer la Cabellera con asombrosa rapidcz.

INFALIBLE Y RADICAL

en la curación de todas las afecciones bronquiales: Mal de Garganta, Difteria, Tós y Tisis es el

PECTORAL**de ANACAHUITA**

Remedio Vegetal de la Naturaleza para el alivio y curación segura de toda enfermedad de el Pecho y los Pulmones.

**AGUA FLORIDA**

—DE—

Murray & Lanman.

EL MAS EXQUISITO

DE LOS

Perfumes de Tocador.

Perfuma el Cuerpo y
Vivifica la Mente

EN EL BAÑO.

Superior al AGUA DE COLONIA por la delicadeza de su aroma y la durabilidad de su perfume

EN EL PAÑUELO.

Agentes en Lima, Ludowieg y Co.

BEHR

Fabricantes de Pianos Verticales de tres pedales, con tapa cilíndrica de patente—El *Guía manos* de patente evita que los dedos desfiguren el frente del Piano—Behr *Gran Piano* el mejor para conciertos.

S
P
I
A
N
O
F
I
P



En venta: Casa - P. BACIGALUPI & Co.

Dirección 292 á 298 11th Aveune, Corner 29th Street New York.

Los mejores libros sobre Fotografía los publica la casa Wilson de Nueva York

Wilson's Quarter Century..... \$ 4,00

Wilson's Photography..... \$ 4,00

tiene una biblioteca completa.

Wilson's Guide aunque es llamado el «Guía» de la Pintura á la aguada, no solo se limita á dar instrucciones sobre colorido, sino que también contiene importantes artículos sobre perspectiva lineal y retoque; este libro no debe faltar en el Estante de todo artista. Cada página dá nuevas luces sobre el arte

Un tomo con pastas elegantes

fornadas en género..... \$ 150

Dr. Vogel's Progress es el mejor maestro para la manipulación de las planchas secas: es igualmente importante y muy instructivo \$ 3,00

Photographic Mosaics, se publica todos los años hace veinte y cinco años, encuadernación á la rústica 50 cts.

Burnet's Assays ó sea un magico tratado sobre «Composición, Luz y Sombra» y «Educación de la vista.» Enseña los elementos prácticos del arte en todos sus ramos, suministra los mejores temas para estudio y enseña á ser un buen Crítico.

WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE

PARA EL AÑO DE 1890.

Es el libro más interesante para los fotógrafos y los aficionados á la fotografía. Todos los meses aumenta el número de esta clase de publicaciones; pero hasta ahora ninguna está á la altura de *WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE*, ya sea por su elegancia, la calidad y variedad de su material, por el número de sus ilustraciones y por la finura de ellas. Aquí se publica todos los meses todos los adelantos que se hacen en el arte de fotografiar.

El editor de este *Magazine* hace más de veinte y seis años que se dedica á esta clase de trabajo, y por consiguiente posee inmensas ventajas sobre sus competidores.

Es el mejor libro para todo aquel que se dedica á la fotografía: no se necesita otra clase de libro; precio \$ 4 00

Diríjanse á Eduardo L. Wilson, Editor de libros fotográficos.

85 Broadway, Nueva York, U. S. A.

AISLADORES

para TELEFONOS, a 30 cts. c/u

— VINDEN —

BACIGALUPI y Cia.

CHAS. GOODALL & SON

FABRICANTES

DE SOBRES Y UTILES DE ESCRITORIO

EXPORTACION Y POR MAYOR

FABRICANTES DE NAIPES

Papel Baskerville, vellum wove, papel para escribir, el papel mas fino en el mundo.

Cajas de fantasia con papel y sobres, en gran variedad.

Cajas de fantasia con inicial estampada en relieve de Oro.

La Caja de papel «Woodland» con papel y sobres, estampada en Oro con cualquier letra.

Tarjetas de marfil para visitas.

Tarjetas para Impresores.

Tarjetas para Mensajes.

Carton de toda clase.

Tarjetas con filo dorado.

Tarjetas de color.

Tarjetas Memorial.

Programas para Baile.

Menú.

LONDRES

Camden Works 91 College Street - N. W.

17 St. Bride St. - E. C.

8 Sandringham Buildings - W. C.

Edwin Perry.

Dudley Mass, E. U. de A.

Fabricantes de todas clase de cuchillos. Para zapateros, tabaqueros y especialidad en hojas de extensión. Muy buena hechura y material de primera clase. Unicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Maiden Nueva York.

LIBRERIA UNIVERSAL FRANCISCO GRAU Y COT

26 Bodegones—Sucursal, 5 Mantas.

—LIMA—

Selecto y variado surtido de obras de Ciencias, Artes, Industrias, Bellas Artes y recreo.

Editor de «La Instrucción». Revista Pedagógica administrativa — Dirijida por el Dr. E. Gózzmán y Valle.

Se reciben suscripciones para todos los periódicos del mundo.

Se remiten catálogos gratis á todas las personas que los soliciten.

TACOMA SMELTING WORKS

Cheina principal Tacoma Estado de Washington ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Capital 500.000 Oro Americano

OFICINAS SUCURSALES

LIMA—PERU VALPARAISO—CHILE

Contando esta Empresa con buques que cargan madera para este país, está en condición de pagar mejor precio al contado por metales que cualquier otro.

Los establecimientos de esta empresa están situados sobre e. mismo Puget Sound

dirigirse á

Gage & Waters

Representantes

Casilla 173. Lima—Perú ó Valparaíso—Chile.

NOTA—Se solicita correspondencia avisando cantidad y calidad de metales y nombre del puerto de embarque

Duplex Wind Mill Co.

Brooklyn Wis, E. U. de A.

Fabricantes de molinos de viento para motores de maquinas de moler, bombas etc. El único molino que tiene abanico de doblar cuando no está en movimiento. El motor mas económico que se conoce. Catálogos y listas de precios pedirlos á los únicos Agentes para la Exportación-United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane-Nueva York.

FRASER y CHALMERS,

Fabricantes de Maquinaria para Minas, Maquinas de Vapor, Calderas y Maquinaria para el Beneficio Sistemático. Fundición y Concentración de Minerales.

Oficina Principal y Fábrica,

CALLES FULTON y UNION, CHICAGO ILL., E. U. DE A.

SUCURSALES—Nueva York, N. 2 calle Wall.

—Chihuahua, Méjico, 11 calle de Juarez.—Salt lake City, Utah, 7 West Second South St.—

Denver, Colorado, 1316 calle 18.—Londres, Inglaterra, 23 Bucklersbury, E. C.—Johannesburg, Transvaal, Africa del Sur.

HENRY GUYER, Lima,

Agente para el Perú, Chile y Bolivia.

Sucursal, Hotel France ó Inglaterra, Portal de Botoneros N 52.

LA ESTRELLA BLANCA

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

TE

MARCA COMERCIAL



REGISTRADA

EL UNICO PREMIADO.

Los tees de Rogers son los mejores que se pueden encontrar
 Los tees de Rogers son los mas baratos
 Los tees de Rogers son comprados en Londres
 Los tees de Rogers son escogidos entre miles de muestras
 Los tees de Rogers son escogidos con la experiencia de mas de 30 años de gusto del país
 Los tees de Rogers fueron los únicos premiados en la Exposición de Santiago del año 1875
 Los tees de Rogers representan las mejores clases importadas de la China á Londres
 Los tees de Rogers son siempre de la última cosecha y recibidos por vapor mensualmente
 Los tees de Rogers una vez probados, son declarados ser de mucha fuerza, sabor y fragancia
 Los tees de Rogers deben ser remojados diez minutos
 Los tees de Rogers son ofrecidos á todos á los precios más módicos
 Los tees de Rogers son ofrecidos en paquetes de todas dimensiones, en latas de todos tamaños y en cajas ori-
 ginales de casi en cualquier porte.
 Los tees de Rogers son puros y lejitimos
 Los tees de Rogers son vendidos en todos los almacenes populares.

Rogers y Compañia

VALPARAISO.

AGUARRAZ.

La Aguarraz Mineral es el secante más barato y más eficaz para la pintura.
 La Aguarraz Mineral es el mejor destructor de la polilla en la madera.
 La Aguarraz Mineral es el mejor preservativo contra la intemperie y los bichos, para la ma-
 dera.
 La Aguarraz Mineral es el líquido apropiado é indispensable para quitar las manchas de la
 tropa.
 La Aguarraz Mineral vale la mitad de lo que cuesta la aguarraz vegetal.
 La Aguarraz Mineral debe preferirse á cualquiera otra calidad, porque es mejor y más ba-
 rata.

SE VENDE en todos los almacenes de abarrotes de Lima y Callao, y por
 F. G. PIAGGIO.

43, Constitución—Callao.

Fred Rumpf & Bros

Philadelphia Pa, E. U. de A.

Fabricantes de cortinas, carpetas para mesa y sobrecamas, de gusanillo, damasco y otros varios géneros, en colores muy bonitos y dibujos elegantes. Surtido completo en tamaños y formas.

Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for Mexico, Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

American Mask Co.

Findlay Ohio E. U. de A.

Gran fábrica de caretas de carton, de punto y de género. Las caricaturas mas perfectas y el parecido mas natural, representando caras de todas las naciones, medias caretas, narices, barbas, bigotes con y sin las caretas. Unicos agentes para la Exportación: United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Lane Nueva-York.

MAIN BELTING Co.

248, Randolph St. Chicago Ill. E. U. de A.

Bandas para maquinaria, Bandas de cáñamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es mas durable que el cuero y mucho mas barata. Para máquinas fuertes en países secos y cálidos y trabajos al aire no tiene igual pidáanse muestras y precios, libras de derechos y fletes en cualquier punto.

J. C. Garfield & Son

Tyringham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de rastrillos de madera para jardines. Muq ligeros, mny cómodos para manejar y muy baratos. No se emmohecen como los de fierro.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for Mexico Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Cutting Fruit Packing Co.

San Francisco, Cal. E. U. de A.

Preparadores de frutas y legumbres de todas clases en latas conservando jugo y sabor y de la mejor manera que se conoce. Surtido de primera siempre en depósito. Unicos Agentes para la Exportación-United States manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Peschiera, Ferrari & Cosso

LIMA—ESPADEROS, 198—LIMA

Importación directa de Europa:
 Casimires, Casinetes, Camisas, Driles, Franela de lana y algodón, Frazadas, Pañolones, Cretonas, Camisetas, Géneros blancos, Percalzas, Tocnyos, Surtido de medias, Artículos americanos.
 Un gran surtido de mercerías, quincallería perfumería.

Unicos agentes para el Perú del

FERNET BRANCA.

Perfumería Inglesa finísima.

FLORES DE CRAB APPLE (REGISTRADA)
NUEVO PERFUME INGLES.

Flor de manzana silvestre—Doble extracto.



El mejor de los extractos de moda es el
 CRAB APPLE BLOSSOMS.
 un perfume delicadísimo de lo mas agradable y uno de los mas escogidos productos—Cour Journal.

“CRAB APPLE BLOSSOMS.
 Es un perfume que nunca se pierde, siempre fresco y por estar altamente concentrado, conserva su olor por largo tiempo.”

CRAB APPLE BLOSSOMS.
 El perfume de la estación—El favorito en el baile, en el salón y en el tocador.

Se vende en todas partes.

N. BOGANI y Ca.

COMERCiantes EN TIPOS Y ÚTILES DE IMPRENTA

132—HUANCAVELICA, 132—LIMA.

Imprentas completas para imprimir periódicos, hojas sueltas, remiendos y toda clase de obras tipográficas—Precios sin competencia.

J. Barton Smith Co.

Philadelphia, Pa E.U de A.

Fabricantes de sierras de manos útiles para carpinteros, cerrajeros. Pidáanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South América, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Tuthill Spring Co.

Hammond Ind, E. U. de A.

Fabricantes de muelles para coches de todas clases medidas y dibujos. Los muelles construidos por esta Fábrica son muy superiores á los comunmente fabricados, pues son construidos del mejor acero y por hábiles operarios habiendo sido estudiado por años su perfeccionamiento para dar á los coches el mejor movimiento.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

D. D. White & Co.

Raynham Mass, E. U. de A.

Fabricantes de zapatos para señoras y caballeros de todas clases y tamaños. Formas perfeccionadas en todos respectos. Usando solamente el “Mejor” en materiales y hechos por trabajadores muy experimentados. PRECIOS RAZONABLES.

Unicos Agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South América 231, 233 y 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

AVISO

A los Mineros y al Comercio.

CARLOS ALTMAN Y C.
 AGENTES COMISIONISTAS
 —CHICLA—

Se encargan de toda clase de negocios comerciales y en especial de la exportación de minerales.



TIJERA

¡EL ALMA!

Lógica de una niña.

Abuela, perdí la calma cuando mi perro murió. ¿Habrá ido al cielo?

—Hijo, no. ¿Los perros no tienen alma! —Y esa madrastra que á mi sin cesar me reconviene, ¿tiene alma?

—Si que la tiene. —¿El perro nó y ella sí? Pues ¡ay! mi razón no llega á entender, abuela mía, por que el perro me quería y mi madrastra me pega!!

JUAN PEREZ ZUNIGA.

PARA EL HOGAR.

Mira: el niño es viviente poesia. No hay ritmo ni armonia que iguallen á su risa y á su acento. En los labios del niño voces de queja ó frases de cariño responden á un divino sentimiento.

¡A! ¡déjalo que esparza la dulzura de su risa! ¡Es tan pura de un alma en su principio la alegría! Deja á ese íntimo canto que suene sin palabras, himno santo del niño, que es viviente poesia.

EPIGRAMAS.

Redactando á un estudiante. . . . no recuerdo lo que fué, dije:—*Coma*, y al instante repuso:—No tengo qué.

CECILIO NAVARRO.

Jura Antonio por su vida Que nunca cenó en su casa. Y es que sin cenar se pasa Cuando nadie le convida.

VILLAMEDIANA.

En el tranvía:
Una señora obesa, de esas que se dice que son «de tamaño natural», da al entrar un terrible pisotón á un caballero.

—Creo que le pisado á usted—dice ella sonriéndose.

—Sentiría muchísimo—replica el caballero, inclinándose respetuosamente—que se quedara usted con la daga. Sí, señora; me ha pisado usted.

DOLORA.

Tan inocente era Elena
Y tan buena,

Que una vez con embeleso
Le dijo amante doncel:

«Ésa boca de clavel
¿No pudiera darme un beso?»
Entonces, ella,—¿Qué es eso?
Le interrogó con candor—
«Es —él dijo—sin agravios
Juntar los dos nuestros labios;
Dándole gracias á Dios.»

FILEMÓN C. PINEDA.

Siete veces en un día
Que peca el justo es sabido.
—¿Y la mujer?—No ha podido
Decirlo la profecía.

ANTONIO DE GIRONELLA.

EN FAVOR DEL MATRIMONIO.

Johnson asegura que el matrimonio tiene penas, pero que el celibato no tiene placeres.

Clemente de Alejandría, añade que el celibato apaga en las almas el sentimiento de caridad.

El gran Michelet, el filósofo del corazón, dice que el hombre sin mujer y sin hijos estudiaría mil años en los libros y en el mundo el misterio de la familia sin que llegara á saber una palabra.

El amor conyugal no necesita de misterios ni de ilusiones.

Es una llama que arde poco á poco, sin calentura, sin delirio.

Es un sentimiento profundo, un afecto pacífico que tiene por compañeros la amistad, la estimación y el desinterés,

¡Felices, muy felices, los mortales preudidos en semejante lazo! . . .

Su existencia corre sembrada de flores. Hé aquí cómo se expresa Voltaire en pro del matrimonio:

«Mientras más casados haya menos crímenes habrá.»

Regístrese la honrosa estadística criminal, y se encontrará cien solteros condenados por cada padre de familia.

El matrimonio hace al hombre más virtuoso y más sábio.

El padre de familia no quiere avergonzarse delante de sus hijos, y teme dejarles el oprobio por herencia.

CASOS Y COSAS.

Tabernera, ¿cuánto debo?

—Cinco cuartillos.

—No puede ser. A mí no me caben en el cuerpo más de cuatro.

—Pues justo: cuatro que tienes en el buche y uno que se te ha subido á la cabeza son cinco.

En un café:

—Mozo, tráigame usted café, pero que no tenga achicorias.

—¿Entonces quiere usted tomar agua clara?

El doctor R., tuvo días atrás una disputa en un café.

Y como se había mostrado muy insolente con su adversario, este le dijo:

—Caballero, mañana le enviaré á usted mis padrinos. Y tenga usted entendido que esta vez no le pasará lo que con sus enfermos. No tendrá usted la elección de armas.

La señora Pepa reprende á su sobrina y le dice:

—¿Cómo, desdichada, ha podido entrar ese hombre en tu cuarto?

—No lo sé, tía.

—¿No te dije que cerraras la puerta con llave?

—Así lo hice tía, sólo que él estaba ya dentro.



G. WELSCH & Co.

261-ESPADEROS-261

Casa importadora de toda clase de joyería fina de oro de 18 y 14 kts., de Brillantes, Perlas, Safiros y Rubis sueltos y engastados en alhajas de clase superior.

Relojes de oro, plata, acero y nickel, de ancla, Repetición, Cronómetros y de Carreras, garantizados.

Especialidad: Relojes de las dos primeras marcas:

WALTHAM y LONGINES.

Artículos de fantasía en general, de Plaqué fino, Bronce, Porcelana, Fayence, Cristal, Cuero, Felpa, etc. aparentes para Regalos de Santo, de Matrimonio, de Pascua etc.

Relojos de mesa y de pared de Mármol, Bronce, Madera fina etc., Dispersadores de nickel & Reguladores.

Servicios de mesa de plaqué de primera calidad, como juegos de té, azafates, cubiertos, con voys etc. de las marcas.

“REED & BARTON” y “CHRISTOFFLE”

Cuchillos de mesa RODGERS.

Parcialidad de Relojes para Relojeros como limas, muelles, piezas de repuesto, herramientas etc.

DEPÓSITO DE CIGARRILLOS Y CIGARROS HABANOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Los compradores siempre encuentran un SURTIDO grande de lo más selecto y variado de los artículos más baratos al alcance de todos hasta los más finos y costosos que se hacen en Europa y á precios tan ventajosos como no los encuentran en otras

LA CASA GARANTIZA TODO LO QUE VENDE

FOR MAYOR

FOR MENOR

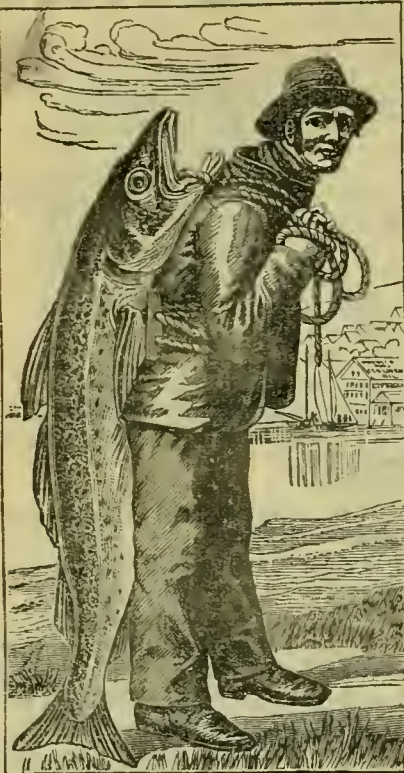
EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO
DE
HIGADO DE BACALAO
CON
HIPOFOSFITOS
DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADABLE AL PALADAR
COMO LA LECHE.

Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónica; y reconituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos más delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

- Cura la Tisis.
- Cura la Anemia.
- Cura la Bronquitis.
- Cura la Debilidad General.
- Cura la Escrófula.
- Cura el Reumatismo.
- Cura la Tos y Resfriados.
- Cura el Raquitismo en los Niños.



Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y esrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION DE SCOTT.

En VENTA en las principales DROGUERIAS y BOTICAS
SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Agencia General para el Perú—LUDOWIEG y Cia.—Lima.

P. HEROUARD

IMPORTADOR de FERRETERIA.

Calle de Ucayali (antes Villalta)
Números 60 60^a y 62.

LIMA.

Para la Agricultura.

Arados, Azadones, Cadenas para arados, Desgranadoras, Guadañas, Hoces, Hachas Americanas, Rastras, Lampas de Buey, Palas, Machetes, Pernos, para Arados, etc.

Para la Minería.

Acero, Alquibises, Bombas para pozos, Baldes, Barreros, Carretillas, Combas, Fraguas, Fierro en Barras y en planchas, Fuelles, Gatos, Lampas, Picos, Tejido de alambre y acero, etc., etc.

Para la Plomería y Gasfitería.

Botaderos, Recipientes, Escusados, Oanchos, Llaves de bronce, Mangueras, Mechas para Gasfiteros, Tazas de loza, Tubos de Fierro para desagüe y sus accesorios, Plomo, Zinc en planchas y en barras, Cañería inglesa de plomo y de composición etc.

Artículos diversos.

Aceites, Grasa, Pintura, Alambre, Bisagras, Tornillos, Clavos, Cobre, Estaño, Esmetil, Lija, Fleje, Jefe en planchas, Cañería de fierro dulce, Tees, Codos, Niples, Uniones, Limas, Ladrillo, á fuego, Niveles, Pitos, Correas, Molejones, Motores, etc., Hojalata para cajones de alcohol, etc., etc., etc.

CERVEZA AMERICANA.

Empire



Brewery.

NEW YORK.

Tenemos el gusto de ofrecer al público, nuestras bien conocidas marcas de Cervezas:

Imperial (La marca del Tigre)

Export Lager y Culmbacher

preparadas con los materiales más escogidos, y embotelladas bajo nuestra superintendencia.

Garantizamos positivamente, que nuestras cervezas no contienen sustancias ó materias dañinas, y que son absolutamente puras.

Sus cualidades de duración, se han puesto á prueba en los climas más cálidos con el más completo éxito, lo que nos ha asegurado constante y acrecentada venta para la exportación.

En la Exposición Internacional recientemente tenida en Melbourne, Australia, salimos victoriosos, siendo puestos nuestros productos á la cabeza de la lista y obteniendo el premio más alto.

Solicitando sus pedidos, nos suscribimos de U. respetuosamente.

Badleston y Wozp.

TOMAS DAWSON,

Agente en Lima.

Calle de Villalta N. 50.

El Alivia-Dolor de Barry.

(Para uso interno y externo.)

Hace desaparecer los dolores más agudos y toda inflamación en el corto tiempo de 1 á 15 minutos. Es también igualmente activo y rápido en casos de contusiones, heridas, porros, quemaduras, picadas de insectos, mordeduras ó hincadas. Alivia instantáneamente á los reumáticos, tullidos, neurálgicos, nerviosos y otros dolientes.

Algunas gotas en medio vaso de agua curan en pocos momentos los calambres, contracciones espasmódicas, acedías, dolores de cabeza, diarrea, disenteria, cólicos, vientos y todo dolor externo.

De importancia para las damas.

Remoción de toda arruga, pecas, barros, quemaduras de sol y de toda mancha ó imperfección del cutis! Una blancura de pureza alabastina comunicada á la piel más oscura y marchita! Restauración de la juventud!

Las Señoras de cincuenta años pueden aparecer como de veinte, con solo una aplicación de la afamada

CREMA de PERLAS DE BARRY.



La más admirable é inocente de todas las preparaciones para blanquear y hermosear el rostro, las manos, el cuello y los brazos.

No produce la blancura livida del yeso, sino que dá á las descoloridas mejillas el fresco tinte y la

LOZANIA DE LA JUVENTUD.

Un Descubrimiento Maravilloso.

Un método nuevo para la

CURACION de ENFERMEDADES POR MEDIO DE LA ABSORCION!!!

El renombrado facultativa Doctor D. Juan Perry de Nueva York, há presentado al público una Almohadilla compuesta de drogas sumamente raras y costosas; esta Almohadilla se usa junto á la piel y sobre la boca del estómago, y há verificado centenares de curaciones las más extraordinarias que se han conocido, produciendo verdaderamente asombro en todas las comarcas de los Estados Unidos. Procurese uno de los libros anunciadores y explicativos que se reparten gratuitamente á todo el mundo, en el que se dan todos los informes referentes á la maravillosa.

Almohadilla de Perry para el Hígado.

Recomendada por los mejores Doctores de la Ciencia. Vendese en todas las droguerías.

IMPORTANTE.

Los pedidos de la costa é interior del Perú, serán atendidos de preferencia.

Remitimos á cualquier lugar del Perú un frasco de Tricófero ó del Alivia dolor, si se nos envían previamente 80 cts. en sellos de correo, en los cuales está incluido el porte.

DOCKENDORFF & Co.

(Casa establecida en 1858.)

BODEGONES 34—LIMA.

Gran depósito de Lámparas de toda clase

Nueva lámpara de papel, verdadera maravilla de la industria americana.

Petróleo refinado por mayor y menor.

Artículos para niñas.

El afamado aceite de ballena de Fiske Bros de New-York.

Efectos norte-americanos.

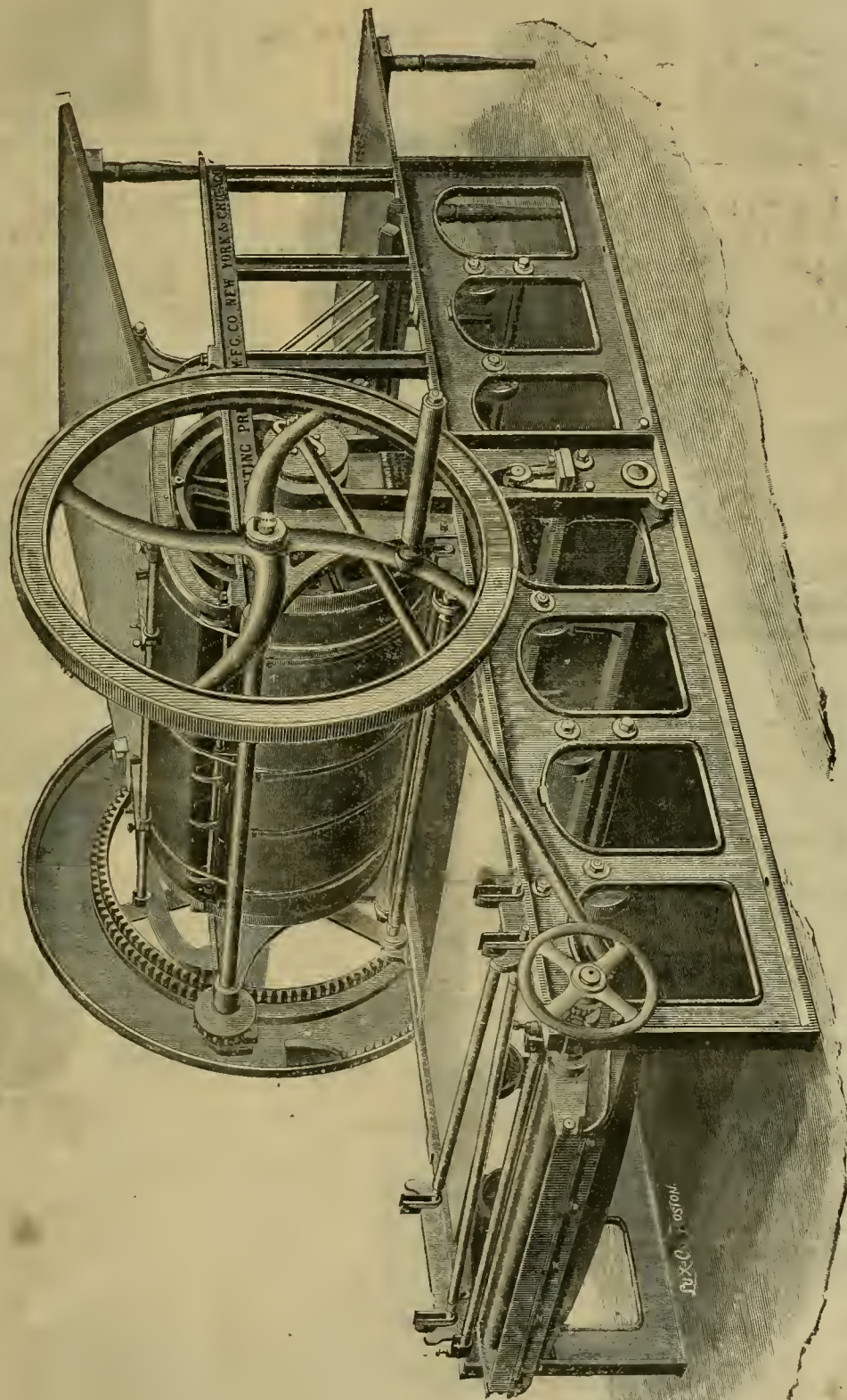
Cristalería.

Útiles de ferreteria.

Precios fijos y sin competencia

La nueva Prensa de campo, de Campbell, mejorada

SERIES DE CILINDRO DE MANO.



No. 2—Cama 33×48, Form. 28×44 tamaño por 9 col. folio de 6 col. cuarto. \$ 825.00 oro americano
No. 3— “ 30×43, “ 25×39 “ 8 “ 5 “ 725.00 “

CAMPBELL PRINTING PRESS & MFG. CO.;

160 — WILLIAM STREET, NEW-YORK E. U. A.

L. A.
NEW YORK LIFE INSURANCE COMPANY.

COMPANIA PURAMENTE MUTUA

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA



LA NEW YORK

Establecida en el año 1845
Calle Broadway Ns. 346 y 348, New York.
Activo efectivo en
1º de Enero de 1889... \$ 93.480,186. oro
Entrada anual en 1888... 25.401,282. "

Esta Compañía asegura las vidas por los sistemas más modernos y beneficiosos. Crea instantáneamente un capital para la familia á la muerte del asegurado aunque ésta ocurra inmediatamente despues de efectuado el seguro, y también para el asegurado mismo si éste sobrevive al plazo que escogió para la liquidación de la Póliza.

La Póliza de dividendos mortuorios, especial de esta Compañía, reúne á todas las ventajas de las Pólizas Tontinas en el caso de sobrevivir el asegurado al plazo Tontino, la de que la Compañía en caso de muerte no sólo pagará íntegro el importe de la póliza sino que devolverá el importe total de los premios cobrados, ó la mitad de ellos segun se estipule al asegurarse.

En esta Compañía no hay accionistas que beneficien de las utilidades de la misma, pues los asegurados son los únicos socios y a ellos pertenecen exclusivamente tanto el enorme activo de la Compañía como las utilidades anuales, las cuales se reparten únicamente entre ellos.

La antigüedad de 44 años prueba su solidez, como atestigüa su prosperidad el aumento de más de \$ 43.000,000 oro americano en su Activo Efectivo sólo en los cinco años trascurridos desde el de 1889 en el cual estableció una Agencia General en el Perú.

SINIESTROS OCURRIDOS EN EL PERU.
Pagados.

Carlos A. Mollino. Lima,	\$ 3,000 oro a.
J. D. Esmedes....	» 6,000 »
Carlos Molero.....	» 672 »
T. E. Chávez.....	» 2,000 »
Nazario Solis.....	» 450 »
R. Ferguson..... Callao	2,000 »
M. J. Solimano... »	5,000 »
P. A. Seiffart..... Pisco,	5,000 »
Aparicio Morales Ascope,	20,000 »
<i>En curso de pago.</i>	
Manuel Casanova Chiclayo,	5,000 »
<i>Esperando documentos.</i>	
Martín Mendiola. Callao,	7,499 »
<hr/>	
Total.....	\$ 56,621 oro a.

Oficina Central para el Sub-Departamento del Perú y el Ecuador.
Calle de Villalta N. 48 B.
José Antonio Fesser
GERENTE.

DR. HUMPHREYS
DE
NEW YORK.



ESPECIFICOS:

- Maravilla Curativa
- Ungüento Maravilloso
- Impotencia
- Remedios Sifilíticos
- Recetas Especiales
- Remedios Veterinarios.

Pídase el Manual del Dr. Humphreys.
Se dá gratis.

EN VENTA

en las principales farmacias del mundo.

Y EN LIMA:

- Hague y Castagnini
- Gallese y Ca.
- F. Remy
- A. Boggiano
- Serra y Casanova
- E. Grec
- P. Bacigalupi y Ca.

Pianos Bluthner.

LA FABRICA MAS GRANDE DE EUROPA
MAS DE 250 AUTORIDADES MUSICALES



RECONOCEN LA SUPERIORIDAD DE
SUS PIANOS.

Resistencia inmejorable, lo prueban los pianos vendidos en Lima desde veinte años.—Pianos de H. W. Brandes, Hamburgo armoniums de Estey & Co. EE. UU.—Pianos y Armoniums divisibles.

GUILLERMO BRANDES.

PLAZUELA DE SAN AGUSTIN.

Compone, alquila y afina.—Hay siempre un muy variado surtido de buenos pianos usados en venta.

Keeny & Harrison

Rock Falls Ind., E. U. de A.

Fabricantes de plantadores de maíz de mano, un gran adelanto para violentar el trabajo. Nueva invención que ha dado un gran resultado y sin la cual no debe estar ningún hacendado. Desde que se conoce este valioso instrumento se ha conseguido el superar todas las dificultades de la laboriosa plantación del maíz.

Unicos agentes para la Exportación United States Manufacturers Export Co. for México Central and South America 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

Francis C. Ball Esq.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de bombas de mano y de fuerza para pozos, bámulas de goma elástica perfectamente ajustadas—muy efectivas en su trabajo y de mucha fuerza, perfectamente hechas y del mejor material. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago, Ill, and 96 & 98 Maiden Lane Nueva York.

Almacen de Muebles

Pianos, Catres, Silletas, Espejos, Baúles, Maletas y útiles de viaje.

Especialidad en colchones de resorte ingleses.
Calle de las Mantas N. 59—Lima.

Angel Bernasconi.

A LOS MINEROS.

Los accros, combas, barrenos, picos y demás artículos de la marca

“GLOBO”



“GLOBO”

Ibbotson

Bros & Co

SHEFFIELD

son los mejores y más conocidos en todo Sud-América.

Se encuentran en todos los principales almacenes de Hierro de Lima.

AGENTE EN LIMA

Tomas Dawson

CALLE UCAYALI 50—LIMA.

J. L. Owens.

Minneapolis, Minn E. U. de A.

Fabricantes de maquinaria para la agricultura, especialidad de aventadoras y desecas de trigo, maíz, arroz, etc. Pídanse catálogos y listas de precios. Unicos Agentes para la Exportación—United States Manufacturers Export Co. for México, Central and South America, 231, 233, 235 Washington and 69 Market Sts. Chicago Ill and 96 & 98 Maiden Lane Nueva-York.

R. L. GUIDINO,

AGENTE COMISIONISTA

PAITA



Rafael Grani.

BIBLIOGRAFIA

Carta al señor don Juan Valera,

SOBRE ASUNTOS AMERICANOS.

(CONTINUACIÓN)

Quisiera, en fin, un verbo amable y melódico como una modulación de la Nilsson, y que expresase sin bronquedad: cortar las manos á los indios; otro que significase: cazarlos con perros de presa; otro y otro: incendiarles sus poblados, abrumarlos de trabajo, berrarlos como á bueyes, aplicarles el tormento, tostarlos en hogueras para que revelasen donde estaban escondidos sus tesoros, ahorcarlos, degollarlos. (1)

Pero á falta de melodías imposibles, note Ud. que suprimo todo epigrafe ageno, y no escribo ninguno por mi cuenta. Refiero hechos, y no los califico; y no supongo gratuitamente cosas hechas, sino que los tomo de historias y documentos imparciales, y llevo mi empeño en no exagerar, hasta el extremo de no apoyar ninguna censura en los escritos indignados del Padre las Casas.

Pedro Martín de Angleria, que desaprobó antes que el Padre Las Casas el sistema colonial de España, encabezó con estas palabras la continuación de un trabajo interrumpido: "En todo el tiempo que ha pasado desde que suspendí mis *Decodos*, no se ha hecho otra cosa más que matar y recibir la muerte" (*trucidare ac trucidari*).

Don José Caicedo Rojas, una de las grandes reputaciones literarias de Colombia, y que ama con arrobamiento á España, en su presente y en su pasado—en su pasado más que en su presente—publicó en el *Repertorio Colombiano* de esta ciudad un interesante estudio sobre *Fray Domingo de las Casas*, del cual tomo los párrafos que voy á copiar. Como vd. lo vé, el deponente es de la mayor excepción:

"Ya se deja comprender, pues, cuáles serían las instrucciones benévolas y caritativas dadas á los religiosos misioneros que venían á América, y cuáles las miras y sentimientos de la Santa Sede respecto de los desgraciados indígenas, á quienes desde el principio de la Conquista se les negaba aun el carácter de individuos de la raza humana, afirmando que no eran capaces de recibir ni comprender las verdades de la fé, ni eran actos para la civilización, y en consecuencia, no sólo se les miraba, sino que se les trataba como animales.

"El reverso de esta política humanita-

ria era la baja y vulgar ambición de la mayor parte de los conquistadores, hombres aparentemente religiosos, pero en realidad soldados descreídos y corrompidos, á quienes las costumbres y aventuras de la vida militar de aquellos tiempos, les habíau encallecido el corazón y hecho insensible á las desgracias ajenas. Y este es el segundo error en que se ha incurrido, atribuyendo generalmente á los tales un celo piadoso exagerado. No era la conversión de los fieles lo que á ellos les importaba: por el contrario, un motivo diametralmente opuesto al sentimiento religioso les hacía desear que los indios no recibiesen la instrucción evangélica que podía civilizarlos y hacerlos menos abyectos. Su verdadero interés era que aquella raza, natural enemiga de los invasores, se fuese aniquilando".

"Fué tal el empeño que tomaron en propalar la especie de que los indios no eran hombres, y tales las proporciones á que se elevó la cuestión, que al fin llegó hasta la Corte y luego hasta Roma, y fué necesario que el Papa Paulo III reuniese una consulta de los teólogos para oír las enérgicas reclamaciones que sobre el particular hacíau el Obispo de Tlaxcala y los frailes dominicanos misioneros. y en consecuencia expidióse una bula....." (2)

El Sr. Caicedo no cita sino muy pocas frases de la bula, pero conviene reproducirla íntegra, y voy á hacerlo:

"Paulo, Papa Tercero, á todos los Fieles Christianos, que las presentes Letras vieren, salud y bendición Apostólica. La misma verdad, que ni puede engañar ni ser engañada, cuando enviaba los Predicadores de su Fé, á exercitar este Oficio, sabemos que les dijo: Id, y enseñad á todas las gentes, á todas (dijo) indiferentemente, porque todas son capaces de recibir la enseñanza de nuestra Fé. Viendo esto, y embidiando el común enemigo del Linage Humano, que siempre se opone á las buenas obras, para que perezcan, inventó un modo, nunca antes oído, para estorvar, que la Palabra de Dios, no se predicase á las Gentes, ni ellas se salvaran. Para esto movió á algunos Ministros suios, que deseosos de satisfacer á sus codicias, y deseos, presumen afirmar á cada paso, que los indios de las partes Occidentales, y los del Mediodía, y las demás Gentes, que en estos nuestros tiempos han llegado á nuestra noticia, han de ser tratados y reducidos á nuestro servicio, como Animales Brutos, á título de que son inhábiles para la Fé Católica, y so color, de que son incapaces de recibirla, los ponen en dura servidumbre, y los afijen, y apremian tanto, que aun la servidumbre en que tienen á sus Bestias, apenas es tan grande, como la con que afijen á esta Gente. Nosotros, pues, que aunque indignos, tenemos las beses de Dios en la tierra, y procuramos con todas fuerzas hallar sus Obejas, que andan perdidas fuera de su Rebaño, para reducir las á él, pues es este nuestro Oficio, conociendo que aquestos mismos Indios, como verdaderos Hombres, no solamente son capaces de la Fé de Christo, sino que acuden á ella, corriendo con grandísima prouitud,

según nos consta, y queriendo proveer en estas cosas de remedio conveniente, con Autoridad Apostólica, por el tenor de las presentes, determinamos, y declaramos, que los dichos Indios y todas las demás Gentes, que de aquí adelante vinieron á noticia de los Christianos, aunque estén fuera de la Fé de Christo, no están privados, ni deben serlo de su libertad, ni del dominio de sus bienes, y que no deben ser reducidos á servidumbre, declarando, que los dichos Indios, y las demás Gentes, han de ser atraídos, y combidados á la dicha Fé de Christo, con la Predicación de la Palabra divina, y con el ejemplo de la buena vida. Y todo lo que en contrario de esta determinación se hiciere, sea en sí de ningun valor, ni firmeza no obstante cualesquier cosas en contrario, ni las dichas, ni otras en cualquier manera. Dada en Roma, año de 1537, á los nueve de Junio, en el año tercero de nuestro Pontificado". (3)

Que la Conquista no destruyó nada, ¿No vimos hace poco que los acueductos eran destruidos con la esperanza de encontrar tuberías de oro? ¿Y qué objeto tuvieron las lágrimas de Hernán Cortés cuando lloró amargamente la destrucción de nueve décimas partes de la antigua México, destrucción ordenada por él mismo como medida de guerra, así como por motivos religiosos derrocó y que nó los ídolos de Cempoale? (4) De la destrucción de México, *la hermosa Tenochtitlán, reina del Anáhuac y osombro de los Conquistadores*, como la llama el ilustrado mexicano Sr. Dr. D. Demetrio Mejía, dice el erudito Sr. D. Alfredo Chavero:

".....Cada día hubo diez batallas, cien asaltos, innumerables incendios. Los castellanos, para conservar un palmo de terreno conquistado, necesitaban quemar y derribar casa por casa.....No se dejaba piedra sobre piedra; cuanto ocupaban castellanos y aliados era destruído y quedaba tornado yermo campo". (5)

El Marqués de Nadaillac en su reciente obra *L'Amérique préhistorique*, tan aplaudida por la prensa de ambos mundos, dice que los edificios de los Nahuas eran, según los historiadores, más importantes aún que los de los Mayas pero que todos han perecido, á impulsos de la cólera española motivada por una resistencia inesperada, y también de orden de los sacerdotes. Tal fué la causa de esas destrucciones, irreparables, para la historia. Las ruinas que quedan no sirven sino para acrecer nuestro pesar". "Ningún monumento de México está en pie; nada hay ya que nos recuerde el poder de los Aztecas, pirámides, palacios, teocalis, todo ha desaparecido; las ruinas mismas están sepultadas bajo el polvo acumulado durante tres siglos, y se ignora hasta la situación de los edificios cuyo imponente esplendor encomiaron á porfía los escritores españoles".

(Continuará).

(1) Carta del Obispo Miguel Gerónimo Ballesteros, de Venezuela, fechada en Coro el 20 de Octubre de 1550: Colección de Muñóz, tomo 85.—Oviedo, *Historia general*, libro 29, capítulo 3 y 10.—Carta del Lic. Alonso de Zuarzo á M. de Chévrès, fechada en Santo Domingo el 22 de Enero de 1518.—Carta de fray Tomás de Aguilo, Obispo de Cartagena, al Emperador, fecha 7 de Mayo de 1558: Colección de Muñóz.—La autorización de herrar á los indios fué dada por Fernando el Católico, en Real Cédula expedida en Tordesilla el 25 de Julio de 1511.

(2) *Repertorio Colombiano*, II, pags. 6 y 7.

(3) TORQUEMADA.—*Monarquía Indiana*, tomo III, libro XVI, cap. XXV, pag. 198.

(4) D. José Morales Santisteban.

(5) Discurso pronunciado el 21 de Agosto de 1887 en la solemne inauguración del monumento erigido en la calzada de la reforma de México á Cuauhtemoc (Guaitimozi) en el aniversario 366° de su tormento.

KEROSENE DE TALARA

& PACIFIC OIL COMPANY.
 PETROLEUM COMPANY.
 ACEITES LUBRICANTES,
 BENZINA, ASPHALTUM,
 PETROLEO CRUDO Y
 TODOS SUS PRODUCTOS.
 HACIENDA LA MINA-BREA Y
 PARINAS TALARA-PERU.
 KEROSENE REFINADO.
 EL MAS LUMBRANTE,
 SEGURO Y ECONOMICO
 DEL MUNDO,
 PARA FAMILIAS

PERU, ECUADOR, BOLIVIA
GRACE BROTHERS & C^o
 LIMA. CALLAO.

UNICOS AGENTES

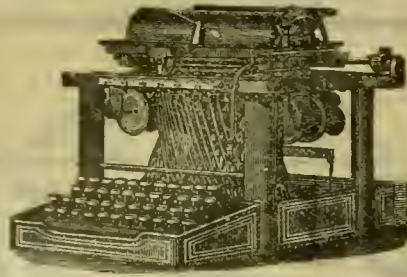
CHILE
GRACE & C^o
 VALPARAISO.



CELESTINA.

Bacigalupi acaba de recibir estos armoniosos órganos con cilindros nuevos. La gran via completa y varios trozos de ópera.

Los vende tan solo á S 35
Las mandolinas..... " 10



La gran revolucion del dia.

ALIVIO DE LOS PULMONES
MAQUINITAS PARA ESCRIBIR "REMINGTON"
PETER BACIGALUPI y Co.
Unicos agentes para el Perú y Bolivia.

Acabamos de recibir estas maravillosas maquinitas que las vendemos á precios ínfimos, N.º 2 con su mesita, 180 soles plata y N.º 3 iden 200.

ESPADEROS 237,

Cerveceria y Fábrica de Hielo

DE LA COMPAÑIA

Backus & Johnston

A.T. AMEDA de los DESCA



PLAZA DE ACHO.

DOMINGO 4 DE MAYO DE 1890

GRAN CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA

COMPAÑIA SALVADORA "LIMA" N.

Toros de la Rinconada de Mala de la Ganaderia del Dr Jesús Asín.



Teodoro Peñaloza
Muerto el 18 de Abril de 1883.



BOLIVIA—Al pié del Illimani.

Lima cuarenta y tres plazas y plazas, de las que, excepto tres, todas llevan el nombre de los templos situados en ellas. Tal es la plazuela de *Santa Ana*, una de las más bellas, cuya vista tomada de la fotografía Ombert registra este número.

El sisal, planta que está llamando la atención de los industriales norteamericanos, los más prácticos á la verdad en los mercados del mundo, no es otro que el *maguey*, abundante en nuestras montañas y en los valles vecinos de los departamentos del Cuzco y Ayaacelo. En el número 154 anterior al presente, hemos publicado una traducción sobre el sisal. A ella remitimos á nuestros lectores interesados en conocer la planta origen de una industria no nueva entre nosotros, porque los indios de las montañas hacen de ellas tejidos burdos, redes de caza, cables y hamacas, pero si desmenuada en su explotación.

El geroglífico número 5 de la serie B cuya descifradura toca á nuestros abonados, tiene por premio un trimestre del semanario.

¡Gran novedad!

Acaban de llegar por primera vez en el Perú

ECCE HOMO

Santo Cristo de Bisquit con marco de madera dorados con fondos de oropel, ángeles, etc. etc.

1^o x 25 pulgadas, se envía á cualquier parte de la República por 17.00 soles plata.

Venden—PETER BACIGALUPI & Co.

LA SEMANA

Beso á ustedes la mano, diciendo con el coplero:

—Dame un besito, morena,

Que tu madre lo mandó.

—Mi madre manda en lo suyo

En lo que yo mando.

Lectoreta, dame un beso

Que me voy á confesar

Y si el cura me regaña

Yo te lo volveré á dar . . .

Chist! mal modo de principiar trabajo, que si por pedir besos comienzo, Pipo, no sé donde iré á dar, y en asuntos trascendentals, como dijo la otra, mejor es no meneallo.

Traigo novedad y media aunque la media no sea de seda como mandá la etiqueta cuando se usa calzón corto, alarga, espolin y peluca.

El teatro Principal enarbolará su bandera de gala porque, terminado el nuevo abono de la compañía Grani, hará las delicias del invierno que ya asoma por la puerta sus heladas narices, la gran compañía *Zangheri* que se embarcó en Valparaíso, contratada por los entusiastas é incansables empresarios Bacigalupi y Parrinelo. Trae un repertorio completamente nuevo que copio para mejor conocimiento de mis bellas favorecedoras.

El consta pues de *Patria!; Galilei, Nerone, Maria Antonietta, Il Suicidio, Ferreol, Gerla di papà Martin, Il Fornaretto di Venezia, La Soubatrice D'Arpa, Una Bolla di Sapone, Una Causa Celebre, Sour Teresa, Andreina, Papa Sisto V, Giulietta è Romeo, Y Masnadiere, Cristoforo Colombo.*

Y el elenco de la celebrada compañía es el siguiente:

Elisa Zangheri, Ester Monti, Giulia Giannuzzi, Adelina Arrigoni, Albertina Niada, Virginia Volponi, Yldegonda Arrigoni, Rachele Mazza, Amalia Berti, Annita Magliani, Elvira Rosselli.

Arturo Zoli, Felipe Butera, Arnaldo Arrigoni, Pietro Giannuzzi, Tullio Capodaglio, Pietro Niada, Ernesto Melino, Pietro Guazzelli, Alberto Berti, Angelo Angelini, Renato Valle, Mancini Renato, Andrea Visconde, Enrico Ferri, Pietro Woller.

Director de escena—Arturo Zoli.

Administrador—Giusto Sarnggia.

2 Apuntadores, 1 Utilero, 1 Maquinista.

Con que, lindas, prepararse para gozar. Hagan ustedes economía en tela y alhajas que el lujo no deja cuenta al goze puro y tendrán dineros de sobra. Este consejo va para los que tienen mediana fortuna y saben gastarla bien, no para los ricos acumuladores de duros á quienes el sacar una pelucona de la caja de fierro les da retortijones de corazón.

* *

Para el día 4 de Mayo, se abrirá el salón de sesiones en Acho, en honra y provecho de la «Salvadora Lima» que, como á ustedes les consta, es el cuerpo de bomberos más bien formado y que de mayores simpatías goza en esta real villa tres veces coronada y saqueada no sé cuantas.

Tengo noticias fidedignas y confirmadas de que los torazos son más bravos que un portugués en campaña, de los que, Asin cabalgado en su lagarto, ex-bosquejo de jaco, huirá por los rincones, porque, como dijo tío Banderilla:

Desde el rabo hasta el hocico

todo es toro para el chico.

A estas horas las más lindas muchachas, están confeccionando *moñas* y *banderillas* para sacar airoso á los de la *Salvadora* que son buenos mozos, mozos educados, mozos capaces de soportar el yugo del matrimonio que es cuanto se puede decir en estos tiempos de dualidades. En cuanto á mí no duermo, ni como, ni río pensando en el beneficio de la *Salvadora Lima*, que me va á salvar de una apuesta que he hecho con el *Cholo del Rimac*, afirmando que todas, toditas las lectoras de mi revista estarán el 4 de Mayo en el Acho, y rifo mi pellejo que es lo único que me queda por rifar. Cuidadito con hacerme perder ¿eh? que despellejado para malaya la cosa si serviré y menos para *escribirlas* estas semanales.

* *

Nota que hasta aquí he dicho mucho de lo que sucederá y nada de lo ocurrido, y allá se dirijirán las rayas de mi pluma.

Las dos funciones de gala que se han dado últimamente en el Principal y el Politeama, una á beneficio de la gentil Julia T. de Rupnick á cuyos piés llevé mis florrecillas escondidas, y la segunda, también

á beneficio de la beneficencia alemana estuvieron concurridísimas. Razón ha para ello. Ya las aves viajeras vuelven su ramaje á calentar el nido, alegrando la ciudad. La estación valnearia está en su postremerias y las bellas vuelven. Cómo volvieran á mis brazos para decirles que

ditio: En tu puerta planté un guindo

Y en tu ventana un cerezo;

En cada guindo un abrazo

Y en cada cereza un beso.

— Dame niña los besos

Que te di anoche

Que en el lado derecho

Se te conocen.

— ¿Porque un beso me has dado

Riñe tu madre?

Toma niña tu beso,

Dile que calle.

Gua! y qué liso y qué besoteador es por Dios este mozo, hija, parece coquetona, que reparte *chis* por acá, *chis* por allá oigo que dice la rubia á la morena que lee y para que no sigan las cosas por mi camino, doblo la foja, llamo á mi coplañero Dock y él que se las compone con la revista de teatro que allá va.

OPERA ITALIANA.

Ya empezó el nuevo abono, y si fuer posible comparar, bajo mejores auspicios que el primero. Digo con mejores auspicios que el primero, porque no sé si efecto de mi fantasía ó si es la realidad de caso, pero me parece que las célicas pobladoras de los palcos del Principal, e donde hasta ahora nos ha dado cita Compañía, son aún más hermosas, más vaporosas, más radiantes que de costumbre.

De lo que por el número me felicita con la Empresa que ha sabido atraerlas y felicito al público que puede admirarlas.

Noches hay en que el pequeño y gracioso coliseo parece de veras la *mística rosa* que Dante vió en el Paraíso formada por coros de ángeles cantando himnos inefables, *al son dell' arpe angeliche*.

Es justamente *Poliuto* que me despierta estas imágenes.

Dejo á los críticos más ó menos pedantes ir buscando tres piés al gato sobre la orquesta es un primor, y si los coros están formados por alguna colección de Gracias esculpidas por Cánova, ni como mucho.

Es inútil ir deseando lo que no se puede tener, lo que nunca se ha tenido.

Yo me contento con poco, y cuando este poco es más de lo que no se puede esperar y es todo lo que se puede tener me declaro satisfecho.

Y para qué más?

La figura abstracción es una de las que más satisfacciones proporcionan al espíritu.

Cuando al oír cantar á la *Drog* aquella *soave lacrima* y veo á mi alrededor tantos ojos humedecer de llanto el ardor de su brillo celestial, no pienso por cierto en una nota desafinada de un trombón. No tengo paciencia de parar mientes en el despiadado rechinar de un pistón, mientras oigo á Blasi lleno de pasión y de dolor modular su *no l'accior non fu epietato*

entras tantos palmitos delicados, éstos, se agitan pendientes del mágico tanto de esa música de amor.

Cuando Grani entona con un arranque supremo inspiración un *Credo in Dio* que como lo entonó el sábado, me sienta también—oh, potencia del arte—inspirado a creer en algo y nada me importa la vanidad de los esfuerzos del mártir Padovani lanceado por tantos bárbaros, a quienes no desarma ni su santa signación.

Digase lo que se quiera, *Polinto* tuvo un éxito superior a todas mis esperanzas y como nada faltaba para hacer la ilusión de la gloria del Paraíso, porque hasta los rafines y querubines asistían vestidos de seda y rodeados de luz, hubiera gustoso invitado a los músicos del pedantismo *sciatemi in pate morire omas*.

Son tan fastidiosos estos visticos que sabiendo en que ya apoyarse, capaces de pedir que la música se ha de medir a varas como el género; y cuentan tantos compases se han suprimido y tantas hojas de la partitura se han brindo.

Yo soy más modesto en mis pretensiones y más exigente a un tiempo. No existo una sola cosa y es que lo que se canta, sea bien cantado. Y cantaron bien que cantaron la Libia Drog, Grani, lasi y Rossato.

¿Estamos? como decía un revistero amigo, (Q. D. D. G.)—al menos en las plumpas de un periódico estinto—el que yo lo encontraba malo y detestable.

El Domingo subió a las tablas *Linda* *chamounix* con no menos liudo teatro.

La Stehele estuvo en su gloria y la Boasso reapareció en el rol de Prizotto después de los achaques de la influenza. La ballata hizo llorar y el delirio hizo decaer, y Blasi conuuió la nota de la margura mortal a todas las enternecidas coroncitas de los palcos y de las galerías. Traui y Rossato felicisimos, en sus melocidos arios, Acconci aplaudido en los hábitos de marqués, haciéndose el viejo verde detrás de una *regina du ricottu*. Y linda triunfó si que un solo copo de nieve cayese sobre el entusiasmo del público.

Y següitas a vapor. Diez y ocho funciones lleva la Compañía Grani y diez y seis óperas nuevas. Así el martes se reñitió *Ruy Blas*, cuya ejecución fue aún mejor que la primera vez.

Don Sallustrio (Blasi) un verdadero grande de España aún en música. Es un carácter tan bien estudiado que siu uecedad de Wagner el lirismo se desliza por todas partes, en la más llaua melodía como en el recitativo más extraño.

Grani hizo un verdadero lujo de fraces a cual más sentida, y sensible. La Drog interesantísima en el segundo acto, fue arrebatadora en el tercero y sublime en el cuarto: un crescendo en que ella se levantó junto con Grani y Blasi hasta las escenas finales.

Estas hicieron también crecer al público que no cesó un momento de aplaudir, aun más contento que la canción de la Signorina Boasso le permitió de gustar plenamente la simpática y bella figura de Casilda.

Y aconsejo a la empresa que no eche en olvido este *Ruy Blas* que siempre atraerá público, y como dicen en estilo de

proscenio, aguanta todavía varias representaciones.—Dock.

No dejaré siu mención honrosa la gran comida que, en una de las históricas huertas del cereado, obsequió el doctor don Samuel del Mar el Domingo, a los señores de los clubs de San Sebastian, donde reunió el mayor entusiasmo, y como es ya de tono en nuestra culta sociedad, los *amatour* fotográficos de la casa Bacigalupi tomaron diferentes vistas de grupos. Para iuveuciones de *menús* ahí está la imprenta de la Merced, y los que el doctor Mar obsequió en la fiesta íntima que me ocupa, han teuido la novedad de presentarse en forma de pequeños libros, un tomo impreso en finísima cartulina.

Como algún nudo he de echarle al hilo roto, y como oigo a ustedes quejarse tanto de la servidumbre, les recomendaré la agencia de domésticos que, con toda suerte de garantías, tiene establecida en plateros de San Pedro N.º 100 el diligente don Manuel Mendoza de Hurtado.

Y quién no querría servir a ustedes? Yo lo haría de mil amores. Sé, (les diré con franqueza todo lo que sé), comer de todo, dormir poco, torcerme el mostacho, oler una flor, guñar los ojos, pegarme a las gordas, acariciar a las flacas, y hacer toda suerte de piruetas cuando mi chieca se deja robar con mis labios una de las cerezas de su linda boca. Ya ustedes ven que no uací, gracias al chapiro, tau inútil como el de la esquina de San Marcelo y que puede servirles en algo su ateuo

PIPO.



Noticias literario-artísticas.—Ha debutado en el teatro de Novedades de Barcelona la compañía que dirige la empuente trágica Eleonora Duse, ponido en escena *Fidora*. La Duse, es realmente una uotabilidad del arte que completa a la Sarah Bernhardt.

—Con el título de *Musa de viaje* acaba de publicar Juau de Dios Peza una colección de esas poesías que cantan al alma con sus hondas tristezas y las alegrías del hogar. El libro consta de diez y seis composiciones distinguiéndose entre ellas el monólogo *Tirar de la llave*, que prouto haremos conocer a los lectores de "El Perú Ilustrado", y el *Torrito de Regina*.

Filataria eléctrica.—En Nicaragua se ha descubierto una planta a la que por las propiedades electro-magnéticas que la distinguen, se ha dado el nombre que encabezaba estas líneas.

Cuando se corta una de sus ramas, se experimenta en la mano un pequeño estremecimiento, parecido al que produce una bobina de Rumkorf. Si a una distancia de 5 ó 6 metros de dicha planta, se coloca una brújula, se observa por medio de la aguja la influencia magnética desarrollada. La intensidad de estos fenómenos varía según la hora en que se practique el experimento; por la noche la acción es casi nula; llega a su máximo a las dos de la tarde, y aumenta notablemente en los días de tempestad. Si llueve

desaparece toda manifestación eléctrica y la planta se marchita.

El café.—La Gaceta Española de Londres dice:

La producción total de café en todas las naciones productoras en el año 1888, subió a 11.500,000 sacos, y el consumo a 11.000,000 de sacos.

Monetario.—La deuda exterior del Brasil se calcula que sube a £. 28.500,000, y la interior a £. 50.000,000 de las cuales Río de Janeiro es principalmente responsable. El capital de las Compañías de Gas en Londres sube a £. 14.250,000, con facultad de aumentarlo a £. 3.000,000 más. Los ingresos en 1888 subieron a £. 4.352,000, que después de pagar los gastos, quedan reducidos a un beneficio líquido de £. 1.000,000, esto es un interés de 12—55.

Edison en la Exposición de New-York en 1892.—Leemos en la *Electric Review*. El célebre y afamado electricista Edison, ha dicho que en la Exposición Universal que se proyecta celebrar en este país en 1892, en conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América por Colón, necesitará para el solo un espacio cien veces mayor que el que ha ocupado en la Exposición de París, para exhibir cuando menos setenta nuevos aparatos de su invención que tiene en estudio, la mayor parte en estado de perfeccionarse. Entre ellos el más notable es un aparato ó máquina de vista, que así lo llama, porque con su mediación podrá un habitante de New-York, por ejemplo, ver a sus hijos, familia ó amigos residentes en Boston, Filadelfia, Washington, etc., con la misma facilidad que un espectador colocado en un palco puede presenciar una representación.

RICHARD BARTLETT

INGENIERO

AGENTE DE LOS SIGUIENTES FABRICANTES EXTRANJEROS.

C. Cammell & Cia. SHEPFIELD.

Rieles de acero y sus accesorios
Acero para mineros, Resortes. Limas, etc.
Topes para locomotoras, Coches, etc.

John Fowler & Cia. —LEEDS

Maquinaria de arar por vapor
Locomotoras, Coches, Carros etc.
Ferrocarril portátil y permanente
Sogas de acero para arar los, minas etc

Merryweather é hijos —LONDRES.

Bombas a vapor para incendios, Minas etc.
Manguera de Chero. Lona. Jefe etc.
Escalas, Gallos, etc.

Hsley, Doubleday y Cia. —NUEVA YORK.

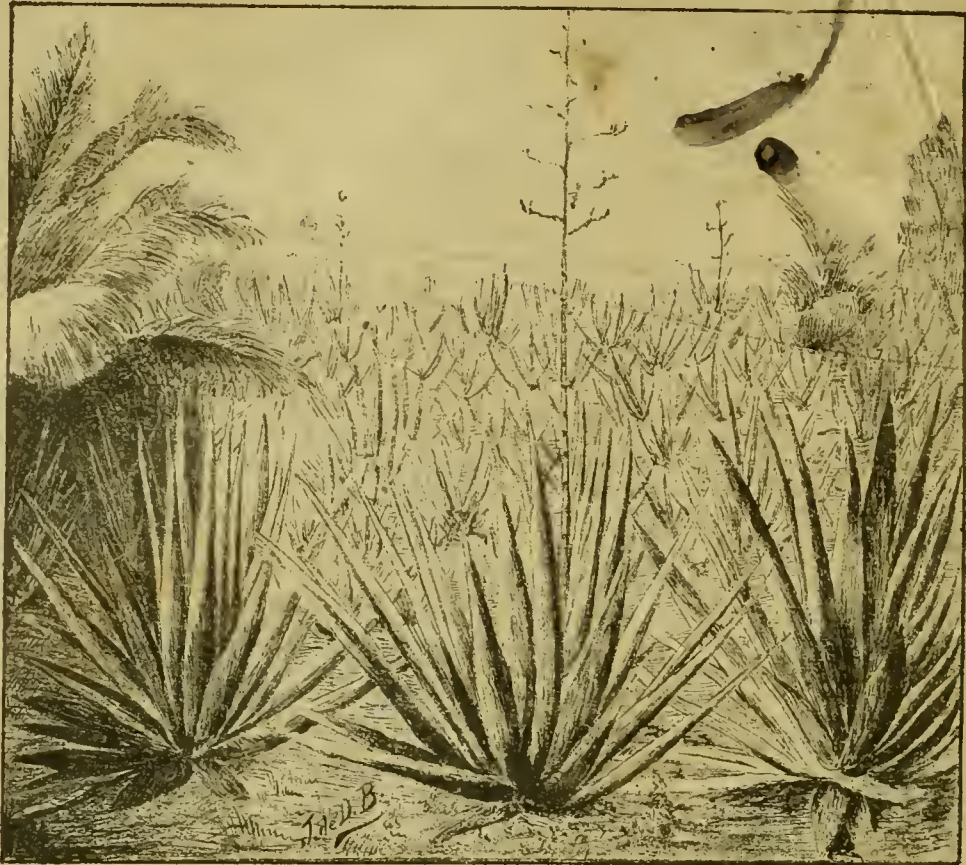
Aceites de cilindro y maquinaria etc.
Grasas para Locomotoras, Coches, Carros etc.
Plumbago etc.

(Estos lubricantes tienen una fama especial)

Máquinas de hielo.—Especialidad para el campo—Producen hielo en pocos minutos.

Glacialina.—Célebre conservador de comestibles contra la calor.

Typo-Litografía de la M. D. D. Bangalore, etc.

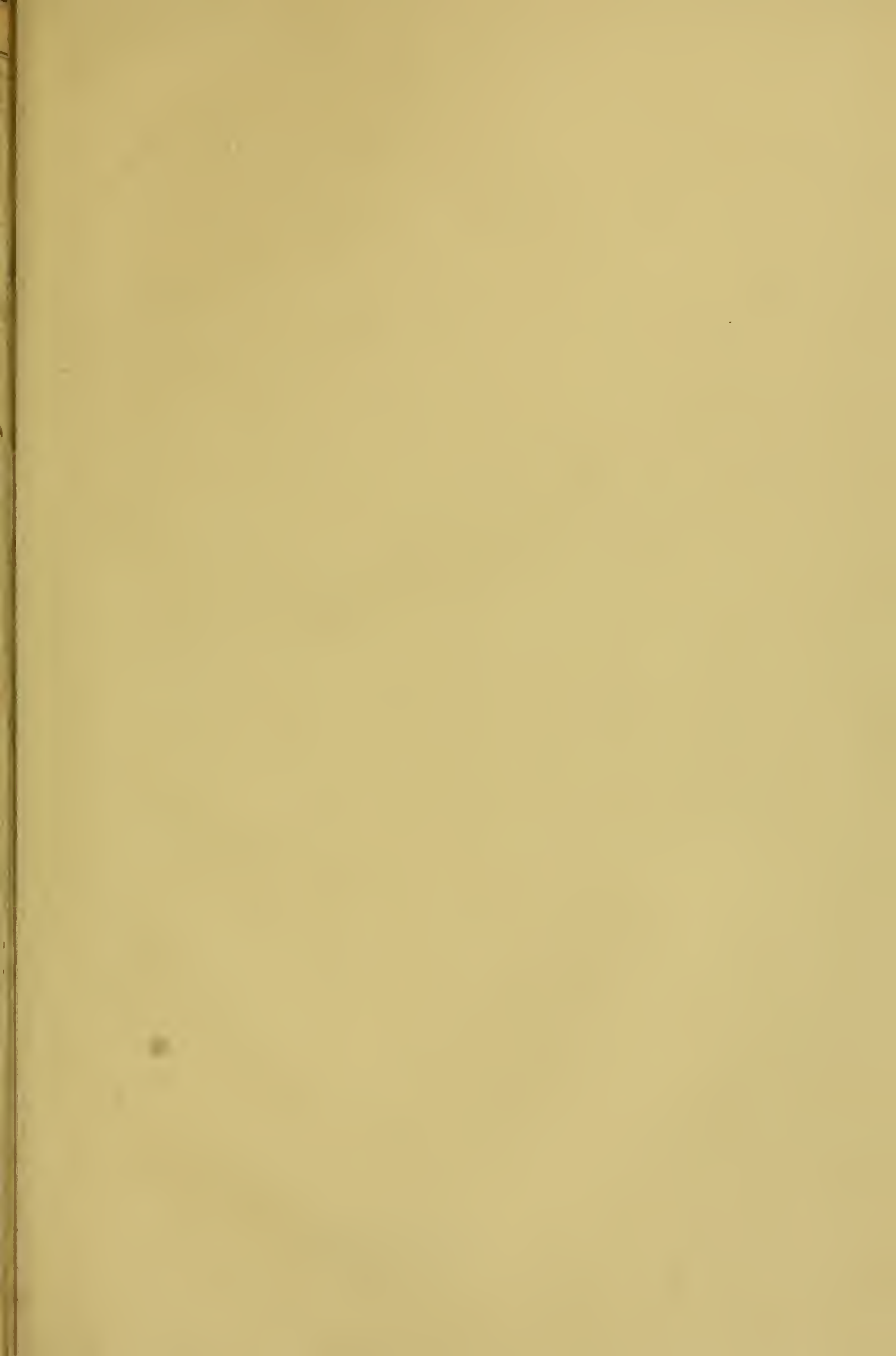


Planta del Sisal—Del "Scientific American."

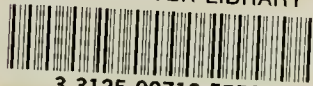


Geroglyphico N.º 5 de la série B.—Premio un trimestre de "El Perú Ilustrado"

J. de B.



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00712 5558

