

ChLT 1060/4208

CHINESE-JAPANESE COLLECTION  
HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE

OCT 11 1932

6





性理大全書卷之十五

易學啓蒙二

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於



其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又爲太極而四象又爲兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人爲然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作爲於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見

其真不妄矣世儒於此或不之察徃徃以爲聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得其誤益以甚矣

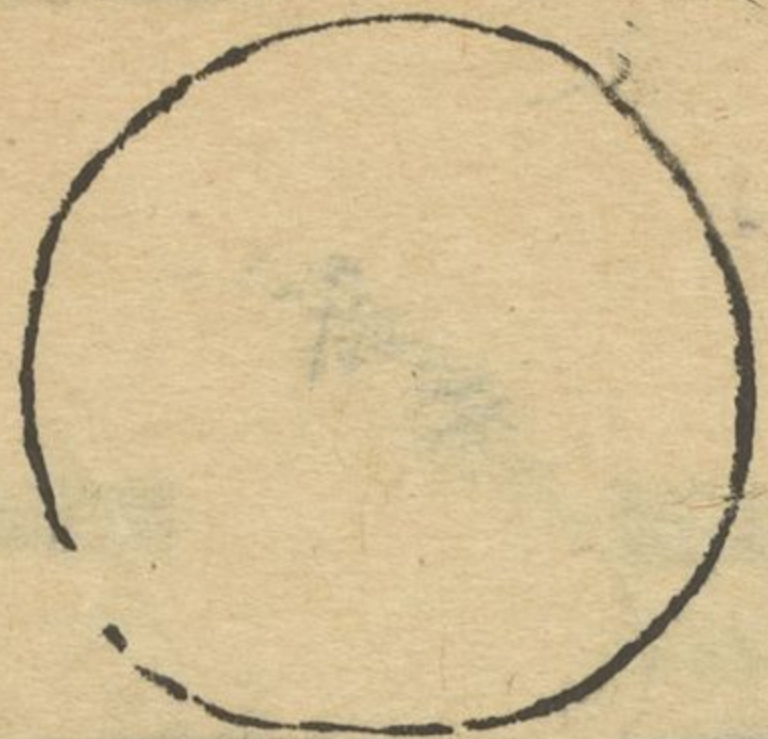
朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○王昭素云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此爲伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一至坤入之序皆本於此然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非



偶然也明道以為加一倍法其發明孔子之言  
 又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精  
 可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之  
 德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故  
 曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理為  
 天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之  
 至變太極理也形而上者也必有所依而後立  
 故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數  
 則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣  
 繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則  
 雖非獨以圖書而作其實因圖書之數而後決  
 之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數  
 本非有二致也合而觀之斯可矣○玉齋胡氏  
 曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月  
 星辰皆是也俯則觀法於地即所謂俯以察於  
 地理山川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地  
 之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬  
 物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是  
 一分為二節節如此以至於無窮蓋以凡一為  
 一凡兩為儀所謂一者非專指生兩儀之太極

所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分  
 四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八  
 卦則四象為一而八卦又為兩矣自是  
 推之以至於不窮皆此一之分為兩爾





易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱  
形器已具而其理无朕之目在河圖  
洛書皆虛中之象也周子曰无極而  
太極邵子曰道為太極又曰心為太  
極此之謂也

王齋胡氏曰畫前之易一太極耳  
橫圖所該儀象卦以至六十四者  
皆自此而生也象數未形者言圖  
書未出卦畫未立而其理已具者  
言所以為是兩儀四象八卦之理  
已渾然備具所謂不雜乎陰陽之  
太極也形器已具者言圖書既出  
卦畫既立而其理无朕者言雖有



是儀象卦之畫而其所以然之理  
又初无聲臭之可求所謂不離乎  
陰陽之太極也圖  
書虛中見前篇



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '太極' and '一畫']*

陽儀

是生兩儀

陰儀

者皆謂此也

太極之判始生一奇一偶而為一畫  
者二為兩儀其數則陽一而陰二  
在河圖洛書則奇偶是也周子所謂  
太極動而生陽動極而靜靜而生陰  
靜極復動一動一靜互為其根分陰  
分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二  
者皆謂此也

王齋胡氏曰朱子答程可久云如  
所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫  
偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹  
也如俗語所謂一雙一對云耳自



此再變至第三畫八卦已成方  
乾坤之名當其為一畫之時方  
一奇一偶只可謂之陰  
陽未分謂之乾坤也

太陽一



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二畫

者四是謂四象其位則太陽一少陰

二少陽三太陰四其數則太陽九少

陰八少陽七太陰六以河圖言之則

六者一而得於五者也七者二而得

於五者也八者三而得於五者也九

者四而得於五者也以洛書言之則

九者十分一之餘也八者十分二之

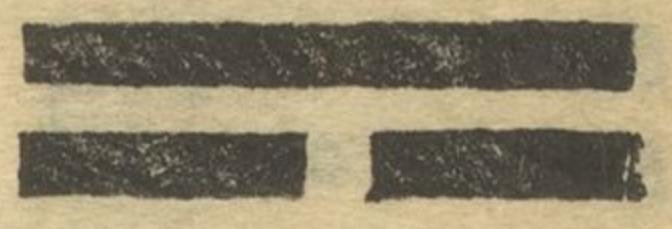
餘也七者十分三之餘也六者十分

少陰二





少陽三



四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生一畫陰二謂之太陰一象朱子云一陰一陽有谷生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便

太陰四

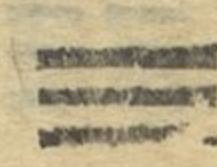


見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都過他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛爲太陰火陽盛爲太陽木陽釋爲少陽金陰釋爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳○朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初爻四象爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其爲兩儀則未有四象也方其爲四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰爲次此序既定通升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

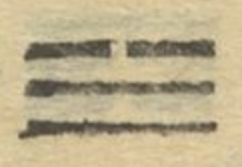


卷十五

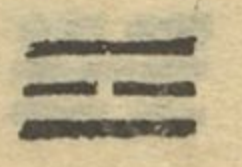
乾一



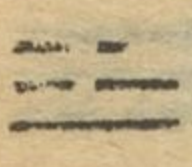
兌二



離三



震四



四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子所謂四分為八者皆指此而言也







者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽  
之象也乾坤震巽不動者陽象還  
生陽爻陰象還生陰爻兌離艮坎  
則交者陽象乃生陰爻陰象乃成  
陽爻也此與朱子前說不同參互  
求之其義益備要之此皆就四象  
入卦已成者推其相交之妙若論  
其初畫時齊俱定本非有俟於  
交而

八卦之上各生一奇一偶而為四畫  
者十六於經无見邵子所謂八分為  
十六者是也又為兩儀之上各加八  
卦又為八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦  
者以八陽八陰為兩儀是第一畫  
為兩儀也兩儀之上各有八卦陽  
儀八卦陰儀八卦二八一十有六  
是為上三畫皆八卦也八卦之上  
各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤  
各二卦每二卦之上各有一奇一  
偶為兩儀是自第三畫為八卦八  
卦之上各有兩儀亦自八分  
為十六第四畫皆兩儀也





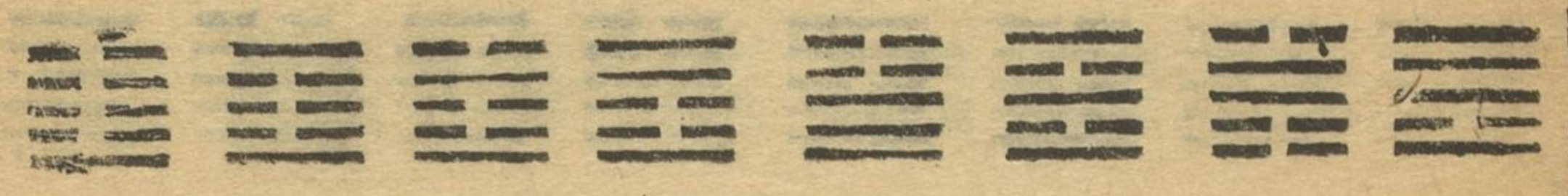


四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

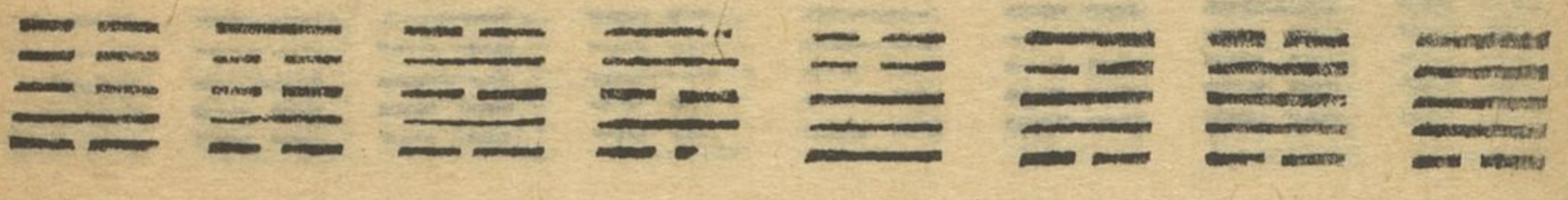
王齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫皆兌離震巽坎艮坤各四卦也每兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象也五畫也

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '性', '人', '心', '理', '學', '論', '語', '卷', '之', '五', '上', '各', '生', '一', '奇', '一', '偶', '而', '為', '五', '畫']*





Vertical columns of text in the right page, containing faint characters and bleed-through from the reverse side.



Vertical columns of text in the left page, containing faint characters and bleed-through from the reverse side.





乾 夬 大有 小畜 需 大畜 泰



五畫之上各生一奇一偶而為六畫  
一者六十四則兼三才而兩之而八卦  
之乘八卦亦周於是六十四卦之名  
立而易道大成矣周禮所謂三易之  
別皆六十有四大傳所謂因而重之  
爻在其中矣邵子所謂三十二分為  
六十四者是也若於其上各卦又各  
生一奇一偶則為七畫者百二十八  
矣七畫之上又各生一奇一偶則為  
八畫者二百五十六矣八卦之上又

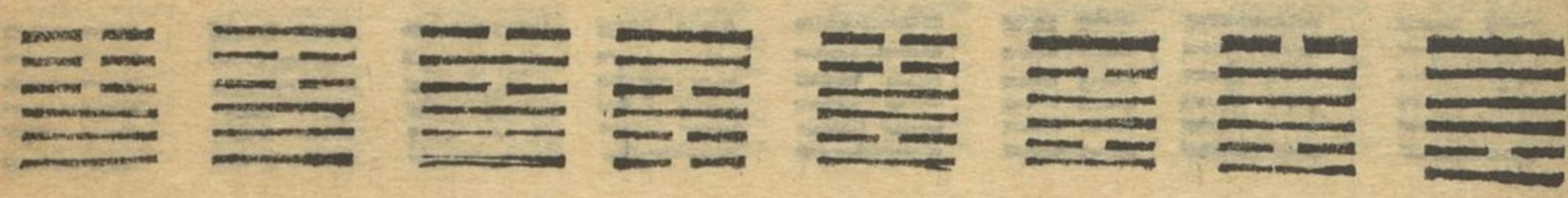


履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



各生一奇一偶則為九畫者五百十  
 二矣九畫之上又各生一奇一偶則  
 為十畫者千二十四矣十畫之上又  
 各生一奇一偶則為十一畫者二千  
 四十八矣十一畫之上又各生一奇  
 一偶則為十二畫者四千九十六矣  
 此焦貢易林變卦之數蓋以六十四  
 乘六十四也今不復為圖於此而略  
 見第四篇中若自十二畫上又各生  
 一奇一偶累至二十四畫則成千六

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷



百七十七萬七千二百一十六變以  
 四千九十六自相乘其數亦與此合  
 引而伸之蓋未知其所終極也雖未  
 見其用處然亦足以見易道之無窮  
 矣

玉齋胡氏曰朱子答索機仲云第  
 六畫者八卦之八卦也又云聖人  
 當初亦不恁地思量只是畫一箇  
 陽一箇陰只管恁地去自一而二  
 二而四四而八八而十六十六而  
 三十二三十二而六十四既成箇  
 物事自然如此齊整皆是天地本  
 然之妙元如此但畧假聖人手畫  
 出來至  
 哉言矣



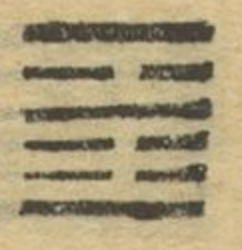
无妄



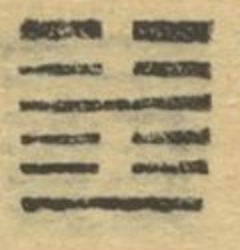
隨



噬嗑



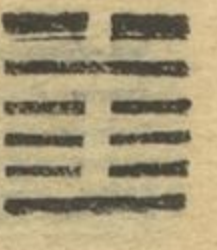
震



益



屯



頤



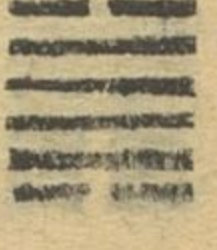
復



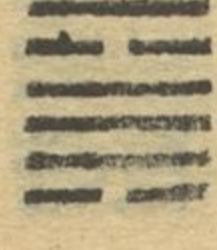
姤



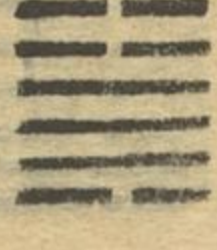
大過



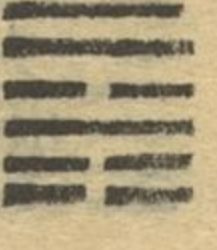
鼎



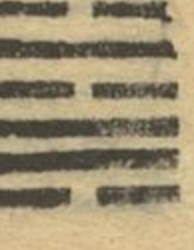
恒



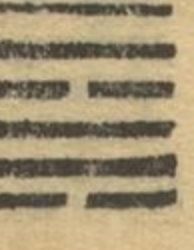
巽



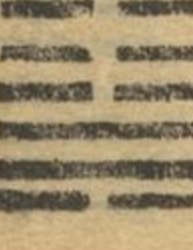
井



蠱



升



卷之三

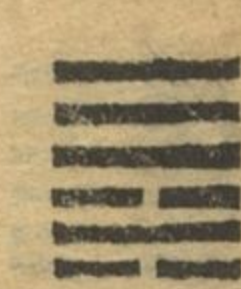
Vertical columns of text containing commentary or explanations for the hexagrams on the right page.

Vertical columns of text containing commentary or explanations for the hexagrams on the left page.



卷之六

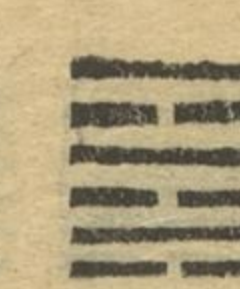
訟



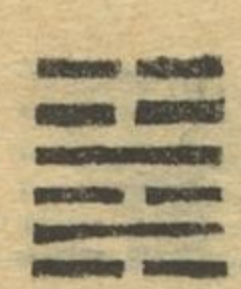
困



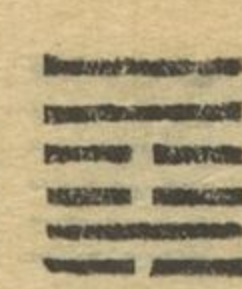
未濟



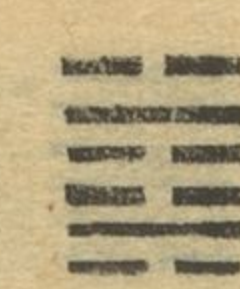
解



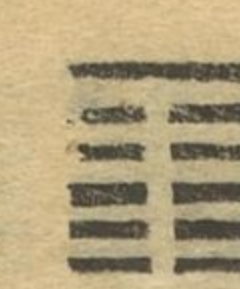
渙



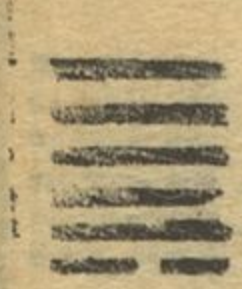
坎



蒙



師



遯



咸



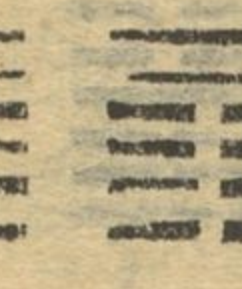
旅



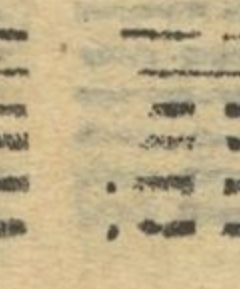
小過



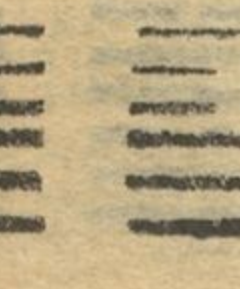
漸



蹇



艮



謙



注理



否

萃

晉

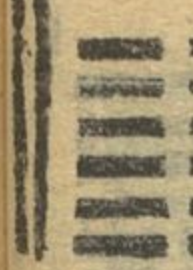
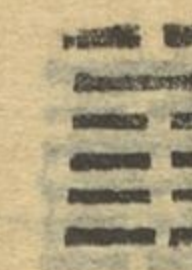
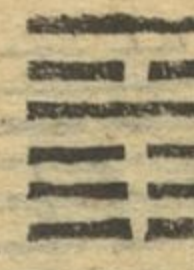
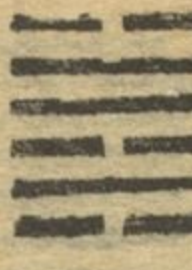
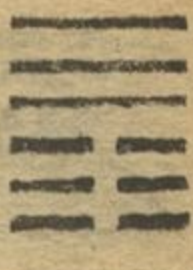
豫

觀

比

剝

坤



朱子曰凡此非某之說及康節之說非康節之

說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但

曰諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以爲

丹竈之術至於希夷康節乃反之於易而後其

說始得復明於世然與今周易次第行列多不

同者故閩者創見而不之信只據見行周易緣

文生義穿鑿破碎有不勝其杜撰者此啓蒙之

書所爲作也若能虛心遜志以求其通曉玩之

久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭

然於心日之間而有以識其奧矣○易中七八

九六之數向來只從揲著處推起雖亦脗合然

終覺曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原  
因看四象次第偶得其說極爲捷徑蓋因一二  
三四便見六七八九老陽位一便合九少陰位  
二便合八少陽位三便合七老陰位四便合六  
數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中  
間進退而已○太極兩儀四象八卦生出次第  
位置行列不待安排而粲然有序以至於第四  
分而爲十六第五分而爲三十二第六分而爲  
六十四則其因而重之亦不待用意推排而與



前之三分焉者未嘗不脗合也。比之并累三陽以爲乾，連疊三陰以爲坤，然後以意交錯而成六子。又先畫八卦於內，復畫八卦於外，以旋相爲之，造作蓋不同矣。○四象之名所包甚廣大，抵須以兩畫相重四位成列者爲正，而一二三以陰陽剛柔分之者，合天地而言也。其以陰陽太少分之者，專以天道而言也。若專以地道言之，則剛柔又自有太少矣。推而廣之，縱橫錯綜，凡是一物無不各有四者之象，不但此數者而已矣。

# 伏羲八卦圖

性理大全卷五

西坎六卦

巽坤四卦

艮坎四卦

西坎六卦

巽坤四卦



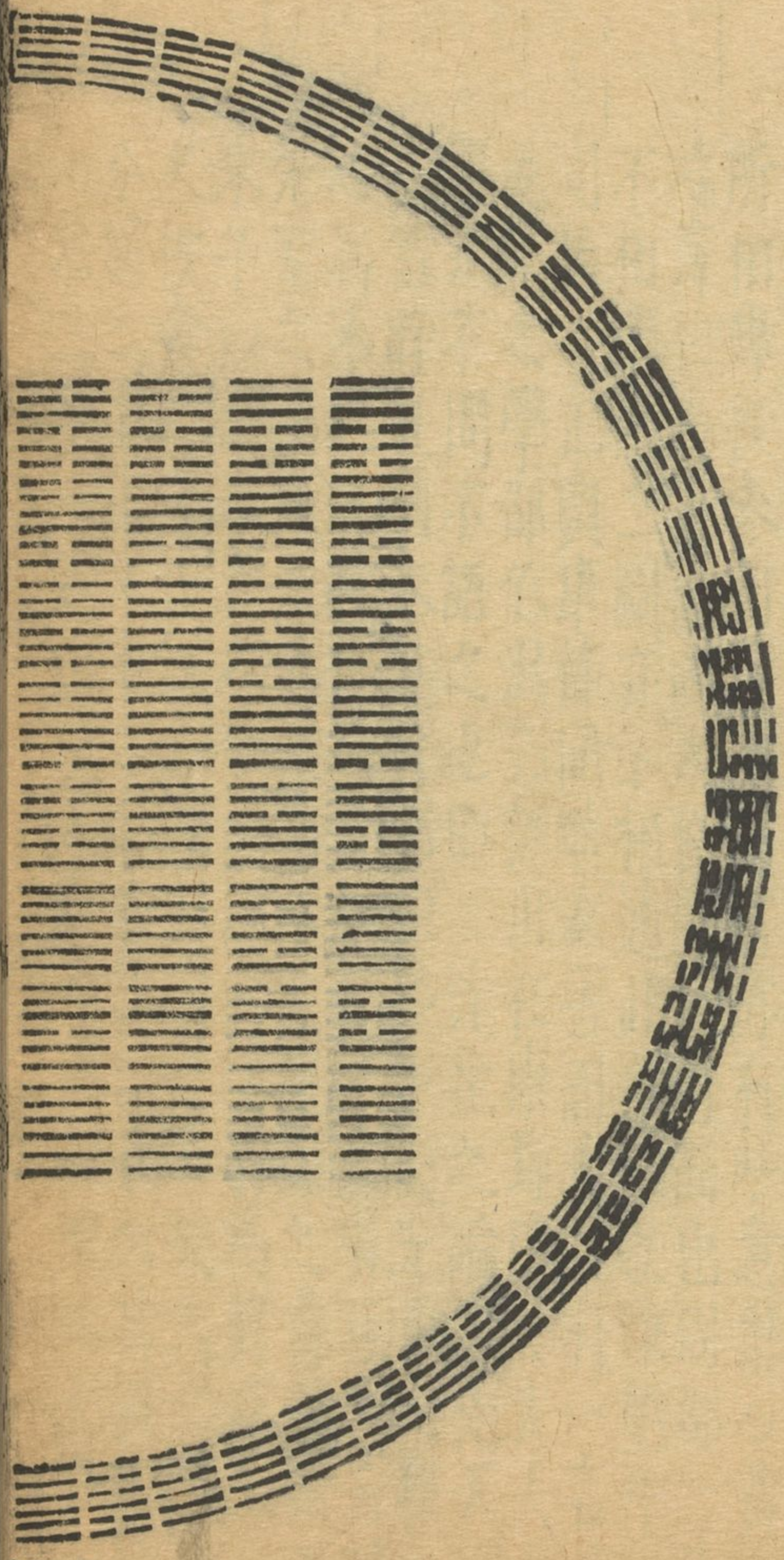
兌卦 三三

東離 三三

巽卦 四三

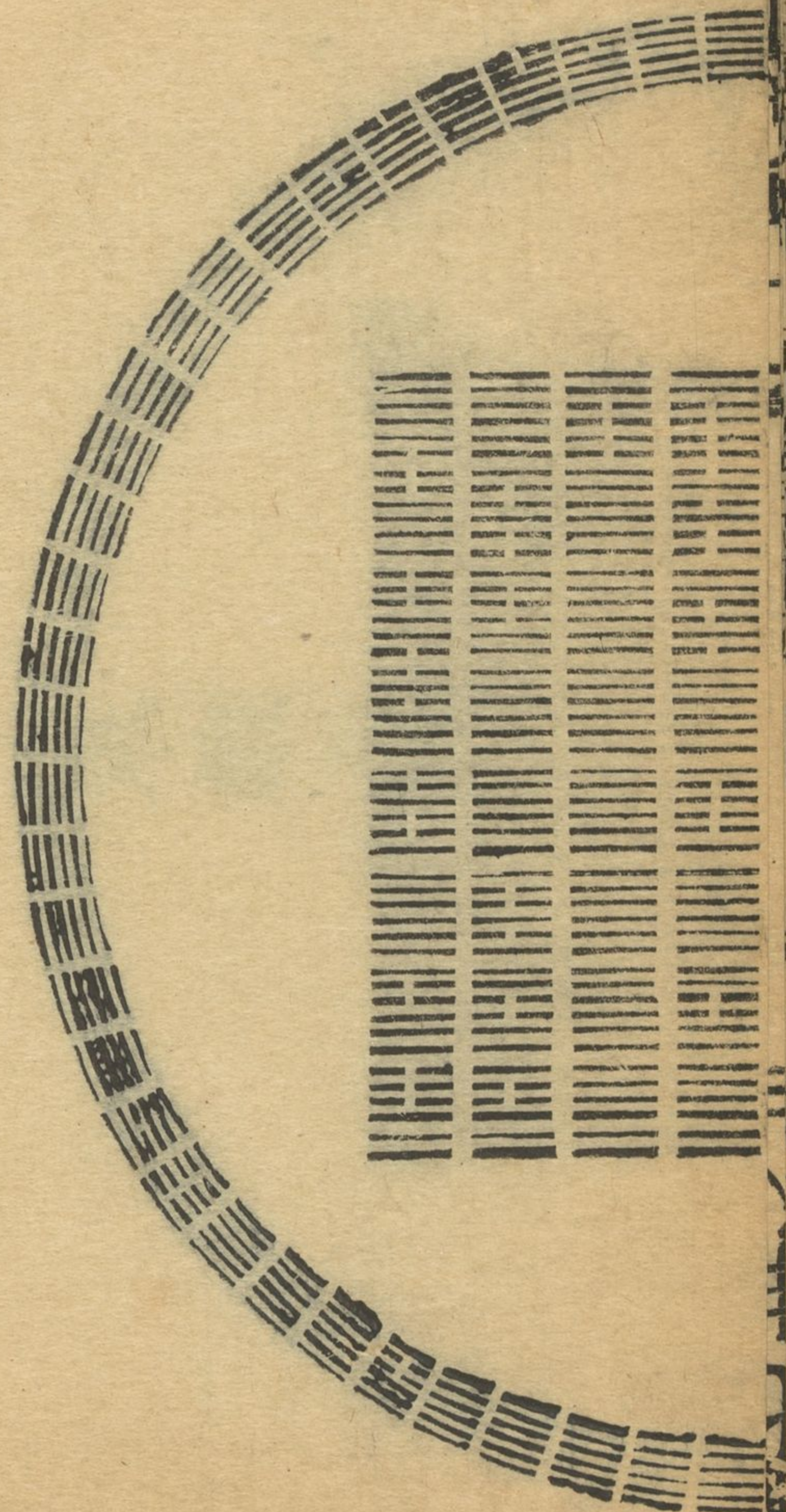
伏羲六十四卦圖

性理大全卷十一





朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此  
齊整如揚雄太玄便零星補奏得可笑若不如  
又却欠四分之一補得來又却多四分之一如  
替虛之數用五只似如今筭位一數其直一畫  
則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦  
補奏之書也○先天圖直是精微不起於邵子  
希夷以前元有只是祕而不傳次第是方士輩  
所相傳授參同契中所言亦有些意思○黃氏  
瑞節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子  
不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云  
司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及  
先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之  
學非不問不語之也即二先生之論則先天圖  
在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以  
心為本其在經世書者康節之餘事耳又云闡  
先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則  
朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也○  
又按會稽嚴氏誤先天圖義蓋取先天之圓圖  
分為二十四又取方圖分為二十四其說曰乾  
兌二離三震四巽五坎六艮七坤八大分小





分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以煊之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四

時之謂也

以橫圖觀之有乾一而後有兌二有

二而後有離三有震四有震四而聖

五坎六艮七坤入亦以次而生焉此易之所以成

也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為

春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已

生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順

其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至

於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶

自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之

一所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序



而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然  
 故說卦云易逆數也皆自巳生以得未生之卦  
 若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一  
 陽節兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰  
 雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至  
 夏至為順蓋與前逆數者相反皆自未生而  
 得巳生之卦自夏至至冬至為逆蓋與前逆數  
 者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而  
 分其初若有左右之勢爾自北而東為左自南  
 而西為右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖  
 自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生  
 去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一  
 轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而  
 從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本  
 從乾生至震今却從震數至乾是數往也既交  
 乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生  
 之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數  
 而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數出於

成若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至  
 坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者  
 推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一  
 奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已  
 不必大陽上生一偶方知其為兌已可即乾而  
 逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交  
 以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震  
 猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上  
 生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未  
 生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推  
 者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏  
 而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之  
 後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子  
 據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋  
 邵子之說則先橫圖而論者誠以橫圖可以  
 見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖  
 者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉末卿  
 云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震  
 巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾  
 乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏



秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之末坐亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為

之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復始而始其勢已於微而判矣况口數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半復泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師



漸為秋分酉之半成旅小過為寒露戌之初寒  
漸良為霜降戌之半謙否為立冬亥之初寒  
豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤  
之未交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得  
夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為  
八節每節各計兩卦如坤復為冬至死妄明夷  
為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每  
氣各計三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為大  
之類是也八節計十六卦十六氣計四十八  
介之為六十四卦此以卦配氣者然也○又  
周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以  
初姤卦便是一陰生坤接以巽初復卦便是  
陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三一  
六卦然後得臨卦十二月又盡兌二凡八卦  
後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔  
有一卦得夬三月又接乾乾接姤自姤卦一  
生五月盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦  
月又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔  
卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤  
月坤接復周而復始循環无端卦氣

二月之卦皆得其序但陰陽初生各  
可而後一月又歷八卦再得一月至陰陽  
既只歷四卦為一月又歷一卦遂一併  
以其初如此之疎其末如此之密此陰陽  
自然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬  
於姤卦之下書曰夏至午中此固无可  
於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本  
一月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦  
曰曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而  
以在否卦之下是固不可曉者朱子答  
八易自是伏羲說話文王易自是文王說  
可交互求合所看先天卦氣盈縮極子  
其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此  
之密大抵此圖布置皆出乎自然不應无說當  
更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二  
十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂長義  
說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂  
自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天  
圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之



矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應无說  
愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月  
之卦獨坎離各八卦无預於月分者坎第三畫  
陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次  
而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生  
者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五  
月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各  
八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也  
三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八  
卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以  
坎離間之故不期踈而愈踈其浸長者宜稍速  
矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三  
陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故  
四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋  
初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於  
坤雖欲其踈亦不可得也此或可以見卦氣盈  
縮之由矣

又曰大極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於

陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四  
象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯  
而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八  
八分為十六十六分為三十二三十二分為六十  
四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈

繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣  
因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑  
此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人  
因而重之為六畫其說似與邵子一分為二而至六  
十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫  
上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說  
誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾  
問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始



書八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便  
曉不得○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯  
而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖  
以一動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陰  
陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌  
離震為天四象以太剛少柔太剛太柔分巽坎  
艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太  
極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰  
儀居圖右方左為下故自上而下交於陽而生  
陰陽二象右為上故自下而上交於陰而生剛  
小二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一為  
太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少陽  
震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天  
之四象柔交於剛而生巽五為少剛坎六為少  
柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此  
四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象生  
八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各  
加八卦以相間錯則六十四卦成矣朱子云陰  
陽是陽中之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔以  
質言是有箇物了見得剛底柔底陰陽以氣言

○朱子又釋此以答袁機仲云此下四節通論  
伏羲六十四卦圖太極既分兩儀立矣此一  
節以第一爻而言言左一奇為陽右一偶為陰所  
謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻  
一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非  
本即有此六十四段也後放此陽上交於陰陰  
下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第  
二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生  
陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰  
上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之  
一奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象  
也太陽一奇今分為左十六卦之第二爻少  
陰一偶今分為右十六卦之第二爻少陽太  
陰其分故此而初爻之二亦分為四矣陽交於  
陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於  
剛而生地之四象此一節以第二爻生第三爻  
言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰  
太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第  
三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半  
交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一奇



一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之  
下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離  
為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少  
陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所  
謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三  
爻坤一偶今分為八卦之第三爻餘皆放此而  
初爻二爻之四今又分為八矣乾兌艮坤生於  
二太故為天之四象離震巽坎生於二少故為  
地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上  
各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三  
爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是是一奇  
一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十  
六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶  
於是是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻  
亦分為二十二矣第五爻又相交則生第六爻  
之一奇一偶於是是一奇一偶各為二卦之第六  
爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為  
六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則  
三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣  
二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是

易之妙處又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖  
自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖  
所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合  
也嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽  
少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子  
釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為  
少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子  
以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四  
卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔  
為坤四卦地四象天地各四象此八卦也未子  
釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故為天四象離  
震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎  
同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵  
子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字  
明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾  
兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以  
巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來  
朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象  
於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地  
二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相

生理大全 卷十五 三



交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以者交少少交老而生天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說雖非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽為雷風不相悖艮以少男而合陰少之兌為山澤通氣以長合長少合為得其偶又言尤伏羲底做文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天之陰巽長在地之陽則於彼處只據邵說而不以已意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

玉齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽而无不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之



然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極不同如何曰估自據他意思說即不曾契勘

溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖從中起他兩邊生即是陰根陽根陰這箇有對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前陰含陽也言自巽消而至坤翁靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤復之間乃無極其論空矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含象許君親見伏羲來無中含象即坤復之間無極而太極也○玉齋胡氏曰朱子言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闔其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於姤故為無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復



也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分  
陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母  
復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長  
也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也  
故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生  
言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之  
故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎  
離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春  
夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎  
此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤  
而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與  
乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自  
復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下  
為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自  
姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下  
為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也  
○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門  
太陰所生不但日月出入於此大而天地之開  
物雖始於寅至卯而門闔開物雖始於戌至  
酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦  
望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以  
極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節  
先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離  
四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至  
兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接  
乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰  
者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其  
為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物  
為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取



交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛性其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘交畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所剋也坤四十八而四分之一分為所剋之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今按兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十陰二十陽巽二十陰二十八陽

正齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八

八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不言者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者為陰所克也震八卦自无妄至復計二十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也



又曰乾坤縱而六子橫易之本也

王齋胡氏曰圓圖南比為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行重辰一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰阻陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三

陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自自然之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天圓圖在陽右陰左三十二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰之三變而四陽大壯又一變而三陽夬而乾以居之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至元妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽之盛陽在地則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理按圖可見也



又曰復至乾凡百一十有二陽始至坤凡八十陽  
始至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

王齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至  
乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤  
居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽  
便對右邊一畫陽便對一畫陰便對右邊一畫  
陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之  
天地間陰陽各居其半本無截然為陽截然為  
陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於  
消長之際表懸之分又不皆不致其區別爾豈  
容以槩  
論哉

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數  
常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也  
此更  
宜思離當卯坎當酉但以坤為子午可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴致不截然  
為陰為陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉  
然離之所生已起於寅震中坎之所生已起於  
申巽中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子  
半乾當午半即離卯坎酉之謂也○王齋胡氏  
曰坎離陰陽之限者就寅申而言也以四時論  
之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋  
為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常  
踰之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡  
於酉中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用  
數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則  
其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用  
始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出  
乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而  
未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用  
數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申  
推之則乾當巳坤當亥兌當卯辰震當子丑巽  
當午未艮當酉戌皆數之不及而邵子以為中  
者也又以離當卯坎當酉坤為子半推之則乾  
當午坤當子兌當辰巳震當丑寅巽當未申艮







云自從會得環中意閒氣習中一點無其有得  
 於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世  
 駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閒中  
 今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言  
 而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地  
 萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根  
 於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏  
 義四圖 **書六畫橫圖圓圖** 其說皆出邵氏蓋  
 邵氏得之李之才之才得之穆脩脩得之希夷  
 先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書  
 云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語  
 而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流  
 出 **以上總說四圖** ○又云易是互相博易之義  
 觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊之畫  
 陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰陽邊  
 陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來姤在  
 西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰邊  
 互相博易而成易之變雖多般然此是  
 又云左邊百九十二爻本皆陽右邊一  
 爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是

**陰來交易** 陽兩邊各各相對其實非此在彼  
 來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪  
 鈞賦予不為貧因探月窟方知物未躡天根豈  
 識人乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根  
 月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦云  
 手探月窟足躡天根池陽何巨源問詩并贊云  
 莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽  
 也自姤至坤陰也陽主人陰主物手探足躡亦  
 無甚意義但復在下姤在上上故言手探下故  
 言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之  
 所從起處三十六宮之說邵子豈言八卦之象  
 不易者四 **乾坤坎離** 反易者二 **震反為艮巽反**  
**為兌本是四卦以及易為二卦** 以六變而成入  
 也重卦之象不易者八 **乾坤坎離** 順中孚大小  
**過反易者二十八** 如屯及為蒙之類本五十六  
**卦反易者二十八卦** 以三十六變為六十四也  
 張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰  
 陽之一坎離陰陽之中頤大過似乾坤之一中  
 孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六  
 卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是



春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱  
 子云是以上說圓圖○邵子又詩云天地定位  
 否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益  
 起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事  
 八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖  
 中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地  
 定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤  
 是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後  
 四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次  
 艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之  
 未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次  
 既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易  
 本義云此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡  
 卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於  
 午中極於子中其陽在南其陰在北其陰在南此  
 始於西北比坤盡於東南其陽在北其陰在南此  
 二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者  
 為陰圓者動而為天方者靜而為北也圓圖乾  
 在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之  
 聚為多坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類

而聚也亦莫不有自然之法象焉又云圓圖象  
 天一順一逆流行中有對待如震八卦對待巽八  
 卦之類方圓象地有逆無順定位中有對待四  
 角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖  
 之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖  
 象地者地方而靜囿乎天中圓圖者天道之陰  
 陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地  
 之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而  
 行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天  
 者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦  
 畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數  
 保啓蒙未盡述今附見于此亦可互相發矣



文王八卦圖

性理大全卷十一

兌 三 圖

震 三 圖

乾 三 圖

句 三 圖

欠 三 下 圖



三編

無三

三

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後  
 天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只  
 有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始  
 終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所  
 為作傳者是也孔子既因文王之易為主然不推本伏  
 其所論固當專以文王之易為主然不推本伏  
 義始畫之易只從中半說起不識向上根原矣  
 故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀  
 四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏  
 義畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義  
 伏羲在前文王在後必欲知今易書文義則但求  
 當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求  
 文王之經孔子之傳足矣兩有畫時說到六畫滿  
 不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿  
 處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一  
 義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭  
 說卦三才六位之說即所謂後天者也夫子繫辭  
 天既各自為一義而後天說中取義又不同彼  
 此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索  
 之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦



後便見有此象耳皆所謂後天之學○潛室陳氏曰伏羲易以生出為坎文王易以反對為次乾坤純體坎離正體頤大過小過中孚離體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正

北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷堯萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅



離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西  
南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲耦  
以應正之方也王者文王也其盡於是矣此言文  
王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則  
乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則離西坎  
東而爲既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其  
所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也  
坎離之變者自自上而西西自下而東也故乾坤  
既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生  
於東方巽代母者長養於東南也

朱子曰太也兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法  
也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不  
相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出  
乎震以下下文王即伏羲已成之卦而推義類之  
辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以  
下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段  
乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意  
以爲伏羲文王所定方位不同如此然生育萬  
物既如文王所定方位則其方位非如伏羲所定亦  
不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐着  
一句神也者妙萬物而爲言引起則乾坤存其  
中矣蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八  
卦乃是見之於用或謂先天乃陰陽天地之所  
以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然  
之理合以人事此意固自然先天豈非人事後  
天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二  
者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先  
天說六子之用也邵子以帝出乎震爲文王所  
定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有  
此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有



二合先後天卦位觀之實周於東南西北以天  
以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水  
陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其  
下流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎  
水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之  
分也○玉齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先  
天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾  
下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西  
則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午  
而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也  
坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午  
之半也午乾之所已成今下而交坤於子其反  
其所由生也子坤之所已成今上而交乾於午  
是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退  
西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申  
者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而  
云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也  
東者離之本位其變則交於坎而向西是東自  
上而西也西者坎之本位其變則交於離而向

東是西自下而東也故再變而為後天卦乾坤  
既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代  
父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於  
東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而  
無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離  
震兌之交其交也不變而有定位地方而有常  
也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作  
易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之  
也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言  
者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾  
後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正  
夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震  
為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而  
先天卦位宗一乾也此乾左用事則震居東北  
而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東  
而司其用也先天所重者在正南後天所重者  
在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽  
之心可見矣



又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當  
朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮  
不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純  
陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本  
在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云  
不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽  
在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居  
之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之  
冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一  
陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主  
用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅  
也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之  
陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰  
坎離是乾坤中交之位在八卦位中只有東西  
南北四正位位之極一則先天則位坎離以卯酉

後天則位坎離以子午也此四位陽中有陰  
陰中有陽皆是義文微意○玉齋胡氏曰一陰  
一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對  
而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎  
離偏而不对者乾坤艮巽故在東西南北者相  
對則取其交而在東北西南者不對  
則不取其交也自其交者論之震東兌西為交  
之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交  
之極當子午之位天地之中也自其不交者論  
之巽艮居南北之東比於乾坤陰陽為尤雜故  
巽稍向用而艮全未用所以為當用中之偏乾  
坤居南北之西比於巽艮為陰陽之純所謂父  
母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者  
也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮  
坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤



求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三  
女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故  
多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰  
者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用無  
往而非乾坤之用矣○玉齋胡氏曰此承上文  
而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極  
而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦  
多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用  
而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止  
而不復用矣然六子之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也 嘗考此圖而更

為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位  
乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎比者進  
之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其  
宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震

兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西  
南者父母既老而退居不用之地也然母親而父  
尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者  
少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男  
未就傳女將有行故巽稍向用而艮全未用也四  
者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者  
不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水  
火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

玉齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本  
故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天  
八卦圓圖乾南坤北於象為縱地離東坎西震  
東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後



天八卦圖震東兌西於象為橫也離南坎北  
艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆為縱矣  
先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而  
所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震  
兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子  
之橫布列於東西者倚之以為主是相為對待  
以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然  
後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是  
迭為流行以致用也本立用行先後天所以可  
相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎  
交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又  
統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以  
為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於  
不用若合先後天八卦而論先天所以立易之  
本後天所以致易之用則皆謂之入用矣况後  
天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖  
在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無  
用哉故亦皆以用言也○自震東兌西至坎離  
重也為一節專論震兌離坎居四方之正位而  
為用事之卦震居東為陽主乎進兌居西為陰

主乎退而東西之位以定離居南為退之  
居北為進之中而南北之位以成離得乾位之  
陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互  
其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長  
養之終坎當歸藏之終當其始者其責輕當其  
終者其責重也自乾西北至不復用也為一節  
專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮  
以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其  
當長養收成之父母道當親也乾西北全不用  
者謂其當嚴凝主靜之候父道常尊也艮東北  
巽東南者以進退之先後定之男未就傳少而  
未習其事女將有行長而可以任其事也故巽  
稍用而艮全未用也然四卦固皆四隅而居東  
方生育之位者特未用居西方收成之位者全  
不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總  
上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不  
數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其  
下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天  
而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚  
做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也



又云水火相逮一段與上面水火不相射同又  
自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位  
者以六子之主時成用而言故以四時為序而  
用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位  
者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交  
合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合  
即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後  
天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交  
合為義四時進退者用之所以行也故不以卦  
位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也  
故必以卦位之得其偶為主要之先天以其偶  
合而入卦之體立則後天雖不以其偶合而六  
子之用日行此變化既成萬物固歸之文王卦  
次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次  
也不然聖人論伏羲卦次之後何為  
必申之以然後能變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止  
也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上  
止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說  
之象

玉齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於  
二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於  
二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入  
附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說  
純於陽為健純  
於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為  
狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為



手兌爲口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎爲鼎革爲爐小過爲飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便踈脫學者須先理會得正當道理了然後於此等些小零碎處收拾以相資益不爲無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此某嘗作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有難理會者如乾爲馬而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得

半截不見

上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而爲震故曰一索而得

男乾求於坤得其初六而爲巽故曰一索而得女

坤再求而得乾之九二以爲坎故曰再索而得男

乾再求而得坤之六二以爲離故曰再索而得女

坤三求而得乾之九三以爲艮故曰三索而得男



乾三求而得坤之六三以爲兌故曰三索而得女

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初問畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母孕長男而爲復父生長女而爲姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以爲說邵子所謂後天之學入用之位者也

玉齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之占也心常合先後天之易而參之圖書矣伏羲九天之易固以河圖爲本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離南

震東北則少陽二八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南比之正子午之中則兩卦各當夫水火之一家離當地二天七之火而居南坎當天一地六之水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木之生當天三之木於東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土實寄旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以爲後天八卦未必追考於圖而方位既成自默相符合于以見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之所爲自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉



性理大全書卷之十六

易學啓蒙三

明著策第三

大衍之數五十

河圖洛書之中數皆五行之而各極其數以至於

十則合為五十矣

玉齋胡氏曰大傳云天生神物聖人則之又云是興神物以前民用又云聖人幽贊於神明而生蓍神物謂蓍蓍一根百莖可當大衍之數者二是五十者大衍之蓍數也以圖書中宮之數行之亦為五十而與蓍數合圖書中數計五箇一行而推極之為五箇十一者數之始十者數之終極即終也圖書中五下一點為第一本已自是一數衍而極之後面只有箇九以一合



九爲十矣土一點爲第二本身已自是二數衍而極之後面只有箇八以二合八爲十矣左右中各一點皆然自一點小衍之爲十合五點大衍之通爲五十也盤澗董氏問云竊謂天地之數不過五而已五者數之祖也河圖洛書皆五居中而爲數祖宗大衍之數五十者即此五數衍而乘之各極其數而合爲五十也是五也於五行爲土於五常爲信水火木金不得亡不能各成一器仁義禮智不實有之亦不能各成一德此五所以爲數之宗也不知是否朱子答云此說

是河圖積數五十五其五十者皆因五而後得獨五爲五十所因而自無所因故虛之則但爲五十又五十五之中其四十者分爲陰陽老少之數而其五與十者無所爲則又以五乘十以十乘五亦

皆爲五十矣洛書積數四十五而其四十者散布於外而分陰陽老少之數唯五居中而無所爲則亦自含五數而并爲五十矣

朱子曰大衍之數五十云者以天地之數五十有五除出金木水火土五數并天一便用四十九數家之說多不同此說却分曉一說二天兩地則是已虛了天一之數便只用天三對地二一說五生數之極十是成數之極以五乘十亦是五以十乘五亦是五十一說數始於一或於五小衍之而成十大衍而成五十一說五奇五偶成五十五一說天三地二合而爲五位每位各衍之爲十故曰大衍皆通天槩聖人說這數不只是說得一路自然有許多通透去今以前一說推之天地之所以爲數不過五而已五者數之祖也蓋三天兩地三陽而二陰三三各陰陽錯而數之所以爲數五也是故三其三三其二而爲老陽老陰之數兩其三一二



為少陰之數兩其二一其三而為少陽之數皆  
 五數也河圖自天一至地十積數凡五十有五  
 而其五十者皆因五而後得故五虛中若無所  
 為而實乃五十之所以為五也一得五而成  
 六二得五而成七三得五而成八四得五而成  
 九五得五而成十無此五數則五十者何自來  
 耶洛書自一五行至九五福積數凡四十有五  
 而其四十者亦皆因五而後得故五亦虛中若  
 無所為而實乃四十之所以為四也一六共  
 宗而無太陽之位數二七共朋而為少陰之位  
 數三八成友而為少陽之位數四九同道而為  
 太陰之位數不得此五數何以成此四十四耶即  
 是觀之河圖洛書皆五居中而為數宗祖大衍  
 之數五十者即此五數衍而乘之各極其十則  
 合為五十也是故五數散布於外為五十而為  
 河圖之數散布於外為四十而為洛書之數衍  
 而極之為五十而為大衍之數皆自此五數始  
 耳○玉齋胡氏曰河圖五十因五而後得者一  
 得五為六一六合七二得五為七二七合九三  
 得五為八三八合十一四得五為九四九合十

三五得五為十總為五十是皆因五而後得也  
 五自無所因故虛之則四圍之數但為五十以  
 五乘十以十乘五而為五十者以五乘十是為  
 五箇十以十乘五是為十箇五乘乘取義皆可  
 以為五十洛書中五亦自合五而并為五十者  
 天地間只有十數統舉中央五數自可以合得  
 後面五數而成十并四圍四十亦合為五十也  
 蓋言圖書之數無往而不與大衍之數合者如  
 此

### 其用四十有九

大衍之數五十而著一根百莖可當大衍之數者  
 二故揲著之法取五十莖為一握置其一不用以  
 象太極而其當用之策凡四十有九蓋兩儀體具  
 而未分之象也



雲莊劉氏曰著之數七七而四十九卦之數  
八八八而六十四七數奇故其德圓而神入數  
偶故其德方以知以是知卦不自變因著而後  
變此四十九著必言用者有著之用乃可以用  
卦也乾坤二用為諸卦陰陽爻之通例亦因著  
而後有用耳若有卦而無著何以通其變而為  
事哉此庖羲氏畫卦之後必幽贊於神明而生  
著其以此歟○玉齋胡氏曰說文云著高屬易  
以為數天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺  
龜策傳云天下和平王道得而著莖長丈其叢  
生滿百莖下有神龜守之上有雲氣覆之趙彥  
肅易解欲以四十九莖握而未分為太極之象  
朱子答云恐未穩當蓋太極形而上者也兩三  
四五形而下者也若四十九著可合而命之曰  
太極之象則兩三四五亦可合而命之曰太極  
之體矣蓋太極雖不外乎陰陽五行而亦不雜  
乎陰陽五行與其以握而未分者象太極反不  
若以一策不用者象之為無病也又云虛天一  
氣而四十九策又云參天兩地便是虛六天一  
只區區天參對地二氣謂一為太極虛一所以

見六極之無不存其不  
用者所以為用之原歟

分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時  
歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛

掛者懸於小指之間揲者以大指食指間而別之  
奇謂餘數扚者扚於中三指之兩間也著凡四十  
有九信手中分各置一手以象兩儀而掛右手一  
策於左手小指之間以象三才遂以四揲左手之  
策以象四時而歸其餘數於左手第四指間以象  
閏又以四揲右手之策而再歸其餘策於左手第  
三指間以象再閏

五歲之象掛一一也揲左二也  
扚左三也揲右四也扚右五也



是謂一變其掛扚之數不五即九

扚掛扚掛扚掛



得五者三所謂奇也 五除掛一

即四以四約之為一故為奇即

兩儀之陽數也

左右



得九者一所謂偶也 九除掛一

即八以四約之為二故為偶即

兩儀之陰數也

玉齋胡氏曰左手象天右手象地此象兩也掛一所以象人而配天地此象三也四四揲而數之此象四時也揲著五節內有再扚所以象五歲內有再閏掛一象一歲揲左象二歲歸奇於

左為一扚象三歲一明揲右象四歲歸奇於右為再扚象五歲再閏後掛者再扚之後復以所餘之著合而為一為第兩變再分再掛再扚也 不言分二揲四歸奇理幽言而後掛者明第一變之不可以不掛也 ○得五者三蓋以第一變右手餘三則左手餘一右手餘二則左手餘一則左手餘三以右手之三二一湊左手之一二三併掛一之數而各成其五則成五者凡三矣凡初揲而可得五者有此三樣也得九者一蓋以第一變右手餘四則左手亦餘四併掛一之數為九初揲而可得九者只有此一樣也朱子云以四約之者揲之以四之義也又云凡四為奇是一箇四也凡八為偶是兩箇四也一箇四為一故為奇即兩儀之陽數兩箇四為二故為偶即兩儀之陰數也

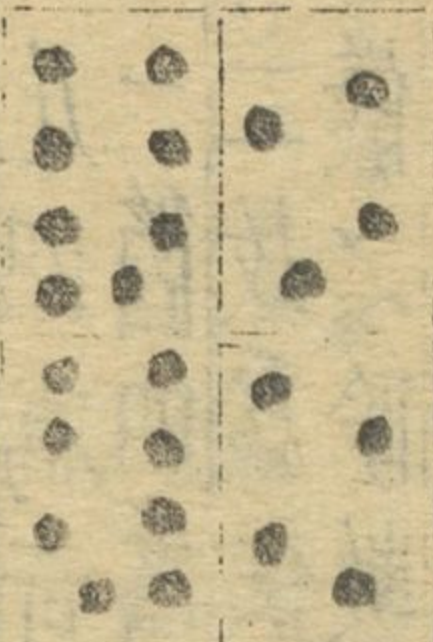
一變之後除前餘數復合其見存之策或四十二四十四分掛揲歸如前法是謂再變其掛扚者不



四則八

劫掛劫掛

右  
左



得四者二所謂奇也

不去掛一餘同前義

玉齋胡氏曰前餘數卽一變掛劫之數見存之策卽一變過揲之數掛劫除九則過揲存四十四掛劫除五則過揲存四十四掛劫之數不四則入左三則右必一左一則右必二左三則右必四左四則右必二通掛一之數爲四與八也○得四者二卽右一左二通掛一爲四右二左一通掛一亦爲四是得四者凡有二樣也得八者二則右四左二通掛一爲八右三左四通掛一亦爲八是得八者凡有二樣也奇偶之說同上

再變之後除前兩次餘數復合其見存之策或四

十或三十六或三十二分掛揲歸如前法是謂三

變其掛劫者如再變例

玉齋胡氏曰前兩次餘數卽一變再變掛劫之數見存之策卽再變過揲之數掛劫若兩次除五則過揲存四十四掛劫若兩次除九四及五八則過揲存三十六掛劫若兩次除九八則過揲存三十二

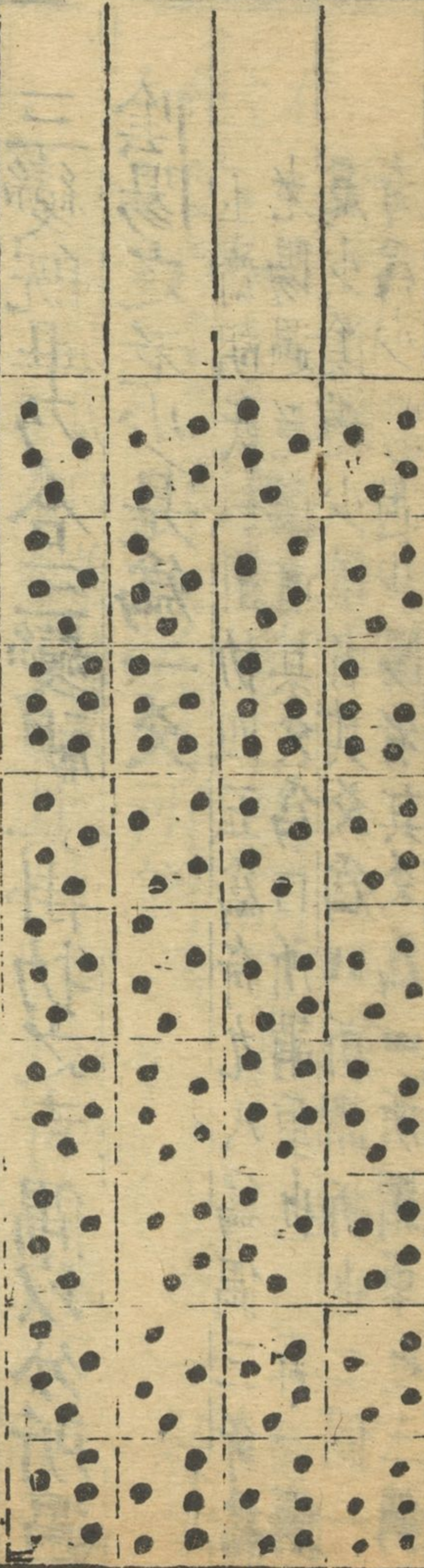
三變既畢乃合三變視其掛劫之奇偶以分所遇

陰陽之老少是爲一爻

玉齋胡氏曰掛劫四五爲奇九八爲偶三奇爲老陽遇老陽者其爻爲○所謂重也二奇一偶爲少陰遇少陰者其爻爲●所謂拆也二偶一奇爲少陽遇少陽者其爻爲○所謂單也三偶爲老陰遇老陰者其爻爲●所謂交也



三三二二二二  
三三二二二二  
一三三二二二  
一三三二二二  
一三三二二二



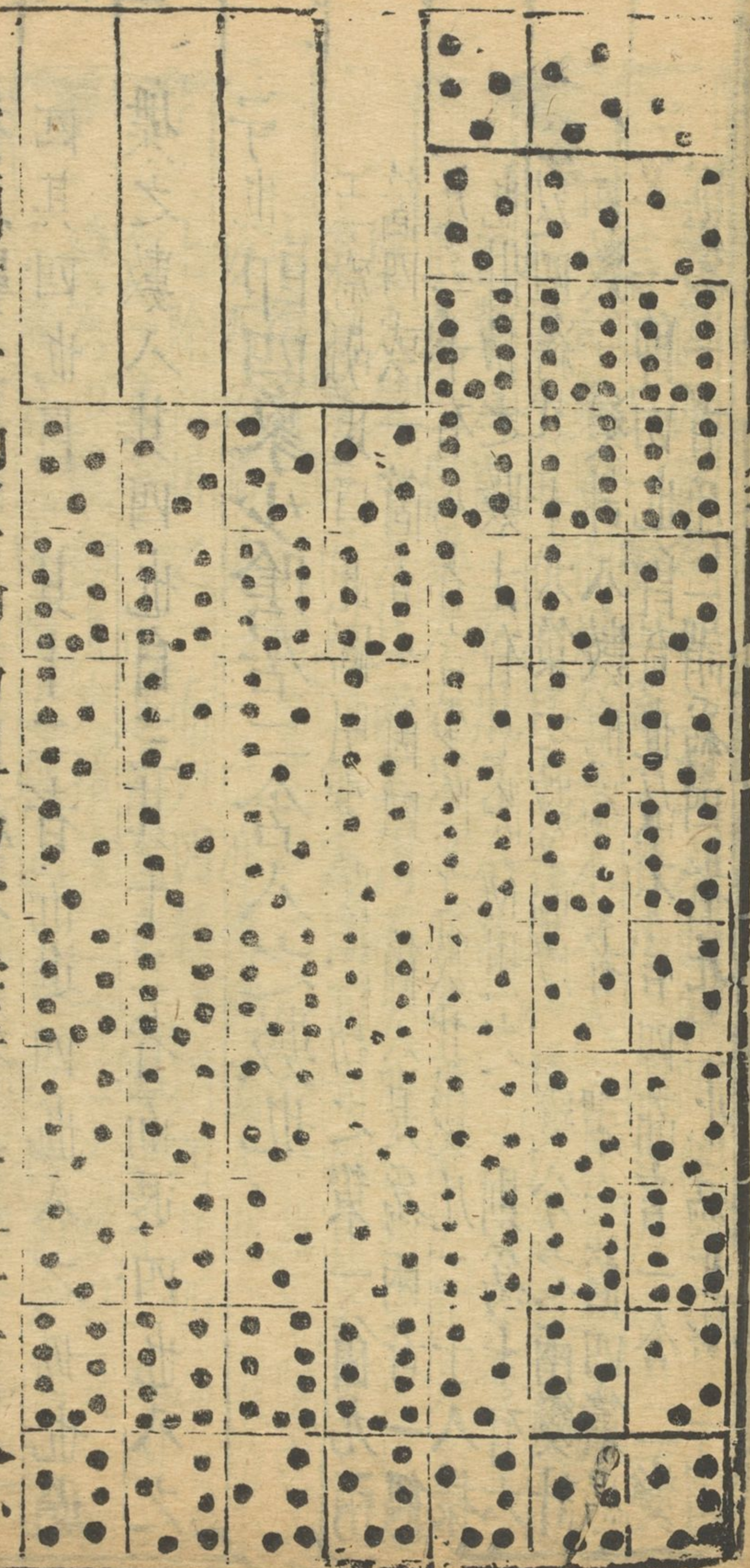
右三奇為老陽者凡十有二掛劫之數十有三除  
初掛之一為十有二以四約而三分之為一者三  
一奇象圓而圍三故三一之中各復有三而積三  
三之數則為九過揲之數三十有六以四約之亦  
得九焉掛劫除一四分四十有八而得其一也

其十二而三其四也九之母也過揲之數四分四  
十八而得其三也三其十二而九其四也九之子  
也皆徑一而圍三也即四象太陽居一含九之數  
也

黃氏瑞節曰此圖當分十二截看凡三奇有十  
三樣後放此圖解再言十二者是起別數○王  
齋胡氏曰巳下四圖別老少掛劫之數而圖說  
又兼及過揲之數也此圖明老陽掛劫之策一  
箇五兩箇四是為三奇尺十有二者言老陽之  
數其變凡十二樣也掛劫之數十有三除初掛  
之一為十有二以四約其十二策之數而以三  
變分之每一變計四數也為一者三謂一箇四  
策為一即四也即奇也故不言四而言一合  
三變則為一者凡三謂為四者凡三也一奇象  
圓而圍三本參天之義是於四策之中取一策  
以象圓而以三策為圍三而用其全此一之中



復有二也如是而象圖圍三者凡三焉合三奇  
 用其全者而言則三一之中各復有三...  
 積三三...為老陽之九以四約過揲三十  
 六亦得四箇九也○掛初除一四分四十八而  
 得其一者以四十九策除初掛之一而四分四  
 十八策計四箇十二於其中得一箇十二是為  
 四分中之一分一其十二而三其四也一箇十  
 二亦徑一之義三箇四亦圍三之義即上文三  
 三之數只是一箇九故為九之母過揲之數以  
 四十八而四分之亦計四箇十二於其中得三  
 箇十二是得四分中之三分三其十二而九其  
 四也即上文三十六之數以四約之却是四箇  
 九故為九之子一箇十二亦徑一之義九箇四  
 亦圍三之義即四象中大陽占第一位而含九  
 之數特揲著逐爻各有老少之數觀其變與不  
 變以為占而由太極加倍以生者則老少在第二  
 爻方見此又不可不知也



右兩奇一偶以偶為主為少陰者凡二十有八掛  
 劫之數十有七除初掛之一為十有六以四約而  
 三分之為一者二為二者一一奇象圓而用其全



故二一之中各復有三二偶象方而用其半故一  
二之中復有二焉而積二三一二之數則為八過  
揲之數三十有二以四約之亦得八焉 掛切除一  
四其四也自一其十二者而進四也八之母也過  
揲之數八其四也自三其十二者而退四也八之

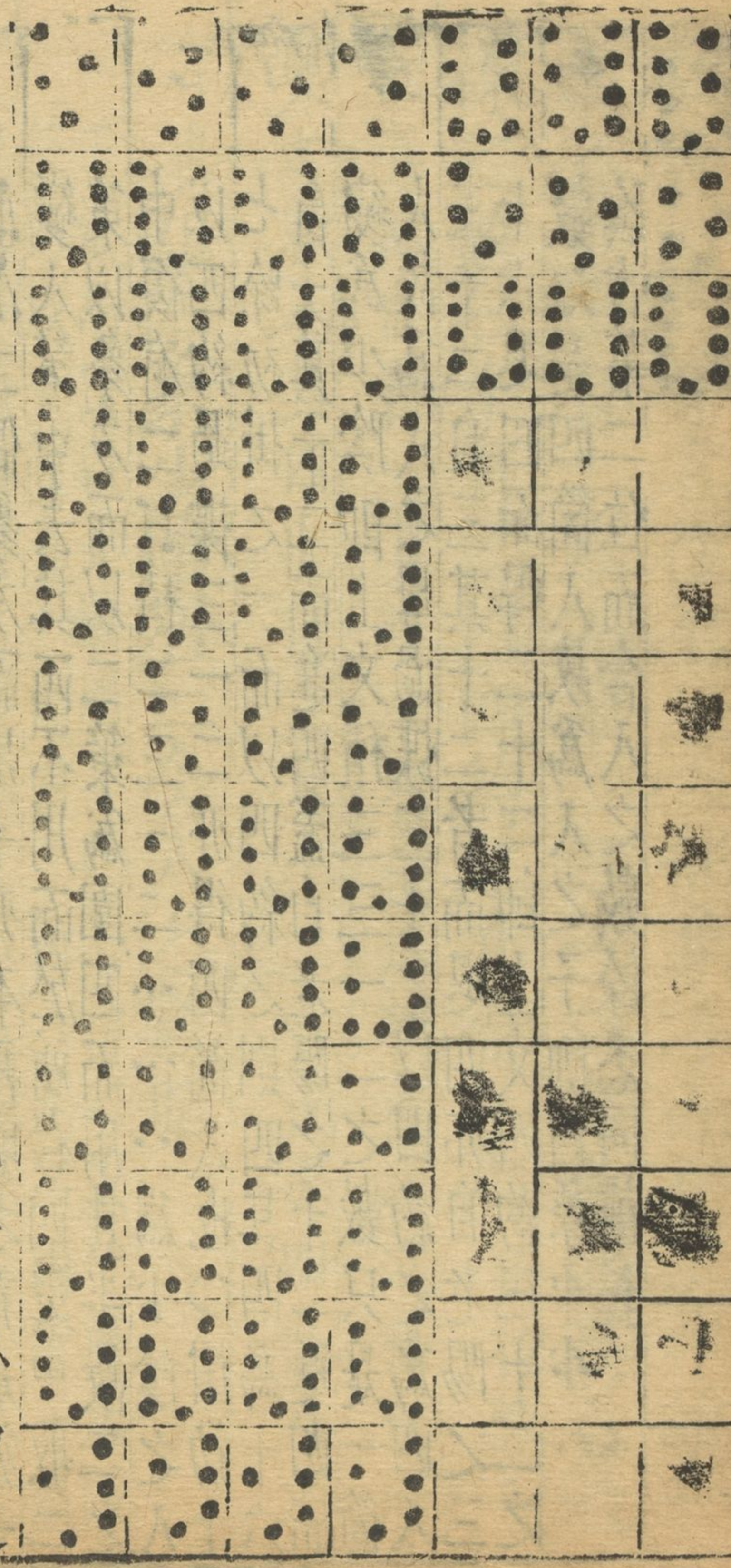
子也 卽四象少陰居二舍八之數也

王三齋胡氏曰此圖明少陰掛切之策一箇九兩  
箇四或一箇五一箇四一箇八是為兩奇一偶  
凡二十有八者言少陰之數其變凡二十八揲  
也掛切之數十有七除初掛之 則為十有六  
以四約其十六策之數而以二變分之兩變計  
四數一變計八數也為一者二謂一箇四策為  
一 卽四也 卽奇也故不言四而言一合二變  
則為一者凡二謂為四者凡二此為二者一謂

二箇四策為二二 卽八也 卽偶也故不言八而  
言二只一變則為一者凡一謂為八者凡一亂  
一奇象圓而用全亦本參天之義是於二變各  
四策全用而於其中各取一策以象圓而各以  
三策為圍三而用其全故二一之中各復有三  
二 二偶象方而用半亦本兩地之義是於一  
變入策中去其四不用而於所存四策中取二  
策以象方而以二策為圍四而用其半故二之  
中復有二 二積二二二二 為少陰之八  
以四約過揲三一二亦得四箇八也 掛切十  
七除初掛之一而以四約之則四其四為十六  
自一其十二而進四蓋自老陽之十二進四而  
變為少陰卽上文積三三三一二之數只是一箇  
八故為八之母過揲三十二以四約之為四八  
三十二自三其十二者而退四亦自老陽之三  
十六退四而得二十二卽上文四約三十二之  
數却是四箇八故為八之子卽四象中少  
陰古第二二位而舍八之數餘悉同前義







右兩偶一奇以奇為主為少陽者凡二十掛劫之  
 數一十有一除初掛之一為二十以四約而三分  
 之為二者二為一者一二偶象方而用其二

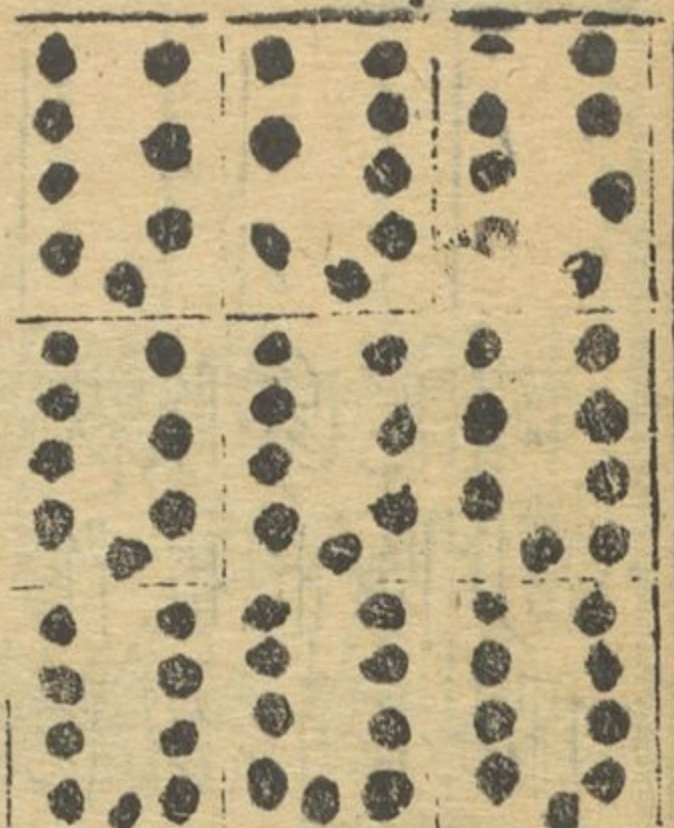
二之中各復有二一奇象圓而用其全故一一之  
 中復有三馬而積二二一三之數則為七過揲之  
 數二十有八以四約之亦得七焉 掛劫除一五其  
 四也自兩其十二者而退四也七之母也過揲之  
 數七其四也自兩其十二者而進四也七之子也

卽四象少陽居三舍七之數也

玉齋胡氏曰此圖明少陽掛劫之策兩箇入一  
 箇五或一箇九一箇入一箇四是為兩偶一奇  
 凡二十者言少陽之數其變凡二十揲也掛劫  
 之數二十一除初掛之一為二十以四約其二  
 十策之數而以三變分之兩變計入數一變計  
 四數也為二者二謂二箇四策為二二即入也  
 卽偶也故不言入而言二合二變則為二者凡  
 二謂為入者凡二也為一者一謂一箇四為一



一即四也即奇也故不言四而言一  
 只一變則為一者凡一謂為四者凡一也  
 二偶象方而用其半亦本兩地之義  
 是於二變各入策中各去其四不用  
 而於各存四策中各取二策以象方  
 而各以二策為圍四而用半故二二  
 之中各復有二二一奇象圓而用其  
 全亦本參天之義是一變四策全用  
 而於其中取一策以象圓而以三策  
 為圍三而用全故一之中復有三  
 積二二一三一一為少陽之七以四  
 約過揲之十一而以四約之則四其  
 五而為二十一除初掛之十一者而  
 退四蓋目老陰之二十四退四而變  
 為少陽即上文積二二一三之數只  
 是一箇七故為七之母過揲二十八  
 以四約之為四七二四進四而得二  
 十人即上文以四約之二十人之  
 數却是四箇七故為七之子即四象  
 中少陽占第三位而含七之數餘悉  
 同前義



右三偶為老陰者四掛扞之數二十有五  
 除初掛之一為二十有四以四約而三分  
 之為二者三二偶象方而用其半故三二  
 之中各復有二而積三二之數則為六  
 過揲之數亦二十有四以四約之亦得  
 六焉掛扞除一六之母也過揲之數六  
 之子也四分四十有八而各得其二也  
 兩其十二而六其四也皆圍四而用半  
 也

四象太陰居四舍六



之數也

或問揲著之法虛一分二掛一揲四歸奇其第一揲不五則九第二揲不四則八計其奇數以定陰陽老少去其初掛之一何也西山蔡氏答曰虛一分二掛一揲四歸奇乃天地四時之生萬物也其奇數策數以定陰陽老少乃萬物正性命於天地也生著以分二掛一為體揲四歸奇為用立卦以奇數為體策數為用在天地則虛其一而用四十九在萬物則又掛其一而用四十八此聖人所以知變化之道也○著之奇數老陽十二老陰四少陽二十少陰二十八合六十有四三十二為陽老陽十二少陽二十老陰也老陽十二老陰四其四十八則少陽少陰也少陽二十少陰二十八老陽老陰乾坤之象也二八也少陽少陰六子之象也六八也○老陽之變皆四也十二變老陰之變皆八也四變少陽之變一四十二變兩八八變少陰之變一八四變兩四二十四變老陽少陰得奇策之一

本數而老陰之奇二十四以少陽之奇損之則得四少陰之奇十六以老陽之奇益之則得八故陽者君道首出庶物陰者臣道無成而代有終也○玉齋胡氏曰此圖明老陰掛劫之策一箇九兩箇八是為三偶凡四者言老陰之數其變凡四樣也掛劫之數二十五除初掛之一為二十四以四約其二十四數而以三變分之二每變計八數也為二者二謂四箇四策為之二即八也即偶也故不言八而言二合三變則為二者凡三謂為八者凡三也二偶象方而用半本兩地之義是於三變八策中各去四不用而於各所存四策中各取二策以象方而各以二策為圍四而用半此二之中復有二也如是而象方圍四者凡三馬合三偶用半者而言則三二之中各復有二也積三二一為老陰之六以四約過揲二十四亦得四箇六也○掛劫除一為六之母者積其三二之數為一箇六也過揲為六之子者四約過揲之數為二箇六也四分四十八掛劫得二分為兩箇十過揲得二分亦兩箇十二大其四也兩其十



二亦圍四之義六其四亦用半之義則四象中  
 太陰占第四位而合六之數餘悉同前義○按  
 本圖書篇有曰陽之象圓圓者徑一而圍三陰  
 之象方方者徑一而圍四圍三者以二為一故  
 參其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一  
 陰而為二以此參之揲著之法其三變之中掛  
 扚之數一奇象圓而用其全是是以四策皆用四  
 而四策中以一奇象圓餘三奇為陽用其全陽  
 以一為一故參其一陽而為三非參天與二偶  
 象方而用其半是以八策只用四而四策中以  
 二策象方餘二策為陰用其半陰以二為一故  
 兩其一陰而為二非兩地與及揲之三變也因  
 掛扚以見過揲則參兩尤有可言者以參天言  
 老陽掛扚三奇十二象圓用全參其三奇為九  
 也過揲四九三六亦參其十二也以兩地言  
 老陰掛扚三偶二十四象方用半兩其三偶為  
 六也過揲四六二十四則亦兩其十二也以參  
 天兩地言少陽掛扚兩偶一奇為二十象方用  
 半兩其二偶為四象圓用全參其一奇為三合  
 而為七過揲四七二十八則亦兩其八參其四

以參天兩地言少陰掛扚兩奇一偶為十六  
 象圓用全參其兩奇為六象方用半兩其一偶  
 為二合而為八也過揲四八三十二則亦參其  
 八兩其四也二老陰陽之純分參天兩地而得  
 之二少陰陽之雜合參天兩地而得之此占法  
 所以為妙也○又按前四圖皆因掛扚之數以  
 論過揲之數已無可疑但掛扚之數尤有當辨  
 者請得而究論之掛扚全數列於四圍者老陽  
 十二而變數亦十二少陽二十而變數亦二十  
 至於老陰則二十四而變數惟止於四少陰十  
 六而變數乃有二十八此其故何哉嘗以西山  
 蔡先生之說證之其論陰陽老少掛扚之數有  
 曰老陽少陽得奇策之本數而老陰之策二十  
 四以少陽之奇二十損之而得四少陰之奇十  
 六以老陽之奇十二益之而得二十八故陽者  
 君道首出庶物陰者臣道無成而代有終也其  
 意蓋謂老陽之掛扚本十二自老陽變為少陰  
 也雖以其十二益之而仍得其本數之十二是  
 老陽雖以其十二致益於少陰而奇之本數不  
 見其或少陽之掛扚本二十自少陽由老陰



而變也雖得其十二之益而仍不越乎本數之  
 二十焉是少陽雖受益於老陰之二十而奇之  
 本數亦不見其或多此老陽少陽所以得奇策  
 之本數也至於陰則有不可與陽等者矣老陰  
 本二十四以其二十為少陽所損而多者浸少也少陰  
 僅存其四是以為少陽所損而多者浸少也少陰  
 本十六其餘之二為老陽所益而少者浸多也此  
 得二十有八是為老陽所益而少者浸多也此  
 老陰少陰所以於奇策之本數有損益也是知  
 陽者君道有出庶物其於奇策之本數不見其  
 或盈而或縮陰者臣道無成而代有終其於奇  
 策之本數未免因陽以為之損益矣此陽得制  
 陰陰必從陽惟其從陽也故其數之多也或為  
 陽所損其數之少也或為陽所益惟其制陰也  
 故可以損陰之多而為少可以益陰之少而為  
 多而其本數之一定者初未嘗有損益也以是  
 觀之陽尊陰卑之義蓋可見矣○又嘗觀掛物  
 之數極其變則六十四而其中實該八卦之象  
 老陽三變皆奇乾三畫純陽之象也老陰三變  
 皆偶坤三畫純陰之象也至於少陰則該二女

之象其乾索於坤而變為巽離兌乎少陽則該  
 三男之象其坤索於乾而變為震坎艮乎少陰  
 者陰之釋其變則二十有八以四約而七分  
 初變得偶者凡一巽之一陰在下也為比變得  
 偶者凡三離之一陰在中也第三變得偶者凡  
 三分之一陰在上也合其一二二則七其四  
 而為二十八矣少陽者陽之釋其變則有二十  
 以四約而五分之初變得奇者凡三震之一陽  
 在下也第二變得奇者凡一坎之一陽在中也  
 第三變得奇者凡一艮之一陽在上也合其一  
 三二一則五其四而為二十矣要之老則陽  
 實陰虛故老陽多而老陰少二少則陽少陰多  
 故少陽少而少陰多也然陽固少矣而長男則  
 未嘗少其變有三肖父而得陽實之義至於中  
 少二男則惟各得一變之象是長男之陽不可  
 少而所以成其少者男之中與少也陰固多矣  
 而長女則未嘗多其變惟一肖母而得陰虛之  
 義至於中少二女則反各得三變之象是長女  
 之陰不可多而所以成其多者女之中與少也  
 此長男代父而長女代母所以其變數皆擬乾



坤而中與少則或不交乎父或有踰於母此又  
陰陽之變不可執一拘也此其一變而得兩儀  
之象再變而得四象之象三變而得八卦之象  
互之為六十四變而八卦之象又可以該六十  
四卦之象其自然之妙莫不各有法象也

凡此四者皆以三變皆掛之法得之蓋經曰再扞  
而後掛又曰四營而成易其指甚明注疏雖不詳  
說然劉禹錫所記僧一行畢中和顧彖之說亦已  
備矣近世諸儒乃有前一變獨掛後二變不掛之  
說考之於經乃為六扞而後掛不應五歲再閏之  
義且後兩變又止三營蓋已誤矣

王齋胡氏曰按王輔嗣註云分而為二一營也  
掛一象三二營也揲之以四三營也歸奇於扞

四營也孔穎達疏云再扞而後掛者既分天於  
左手地於右手乃四四揲天之數最末之餘歸  
之合於掛扞之一處是一扞也又以四四揲地  
之數最末之餘又合於前所歸之扞而總扞之  
是再扞而後掛也劉禹錫辨易九六論云畢中  
和之學其傳原於一行禪師一行唐開元時所  
作大衍曆本議云綜盈虛之數五歲而再閏蓋  
其衍法皆以再扞而後掛也畢中和有揲法其  
言三揲皆掛正合四營之義朱子亦謂畢氏揲  
法視疏義為詳顧彖之說未詳禹錫又自言揲  
法第一指餘一益三餘二益二餘三益一餘四  
益四第二指餘一益二餘二益二餘三益一餘四  
四益三第三指與第二指同此可以見三變皆  
掛矣近世儒者若郭雍所著著卦辨疑專以前  
一變獨掛後一變不掛其載橫渠先生之言曰  
再扞而後掛每成一爻而後掛也謂第二第三  
揲不掛也且謂橫渠之言所以明註疏之失朱  
子辨之曰此說大誤恐非橫渠之言也再扞者  
一變之中左右再揲而再扞也一掛再揲再扞  
而當五歲蓋一掛再揲當其不閏之年而再扞



當其再問之歲也而後掛者一變既成又合見存之策分二掛一以起後變之端也今日第一變掛而第二第三變不掛遂以當掛之變為掛而象問以不掛之變為劫而當不問之歲則與大傳所云掛一象三再劫象問者全不相應矣且不數第一變之再劫而以第二第三變為再劫又使第二第三變中止有三營而不足乎成易之數且於陰陽老少之數亦多有不合者其載伊川先生之說曰再以左右手分而為二更不重掛奇朱子辨之曰此說尤多可疑然郭氏云本無文字則其傳授之際不無舛舛矣又云第二第三變雖不掛亦有四八之變蓋不必掛也朱子辨之曰所以不可不掛者有兩說蓋一變之中前一變屬陽故其餘五九皆奇數後二變屬陰故其餘四八皆偶數屬陽者為陽三而為陰一皆圍二徑一之術屬陰者為陰二而為陽一皆以圍四用半之術也是皆以三變皆掛之法得之後兩變不掛則不得也三變之後其可為老陽者十二可為老陰者四可為少陰者二十八可為少陽者二十雖多寡之不同而

皆有法象是亦以三變皆掛之法得之而變不掛則不得也郭氏僅見第二第三變可以不掛之一端耳而遂執以為說夫豈知其掛與不掛之為得失乃如此哉大抵郭氏他說偏滯雖多而其為法尚無甚矣獨此一義所差雖小而深有害於成卦變爻之法尤不可不辨愚嘗考之第一變獨掛後二變不掛非特為六劫而後掛三營而成易於再劫四營之義不協且後一變不掛其數雖亦不四則八而所以為四八者實有不同蓋掛則所謂四者左手餘一則右手餘二左手餘三右手餘二則右手餘一不掛則左手餘一右手餘三左手餘二右手餘二則左手餘三右手餘一此四之所以不同也掛則所謂八者左手餘四右手餘三左手餘三右手餘四不掛則左手餘四右手亦餘四此八之所以不同也三變之後陰陽變數皆參差不齊無復自然之法象矣其可哉

且用舊法則三變之中又以前一變為奇後二變



為偶奇故其餘五九偶故其餘四八餘五九者五  
 三而九一亦圍三徑一之義也餘四八者四八皆  
 二亦圍四用半之義也三變之後老者陽饒而陰  
 乏少者陽少而陰多亦皆有自然之法象焉蔡元  
定曰按五十之著虛一分二掛一揲四為奇者三為  
偶者二是天三地二自然之數而三揲之變老陽  
老陰之數本皆八合之得十六陰陽以老為動而  
陰性本靜故以四歸于老陽此老陰之數所以四  
老陽之數所以十二也少陽少陰之數本皆二十  
四合之四十八陰陽以少為靜而陽性本動故以

四歸於少陰此少陽之數所以二十而少陰之數  
 所以二十八也陽用老而不用少故六十四變所  
 用者十二變十六變又以四約之陽用其三陰用  
 其一蓋一奇一偶對待者陰陽之體陽三陰一一  
 饒一乏者陰陽之用故四時春夏秋生物而冬不  
 生物天地東西南可見而北不可見人之瞻視亦  
 前與左右可見而背不可見也不然則以四十九  
 著虛一分二掛一揲四則為奇者二為偶者二而  
 老陽得八老陰得八少陽得二十四少陰得二十  
 四不亦善乎聖人之智豈不及此而其取此而不



取彼者誠以陰陽之體數常均用數則陽三而陰

一也

朱子曰初一變得五者三得九者一故曰餘五  
九者五三而九一後二變得四者二得八者二  
故曰餘四八者四八皆二二三變之後為老陽者  
十有二老陰四故曰陽少而陰多○沈氏筆談云易  
陰二十八故曰陽少而陰多○沈氏筆談云易  
象九為老陽七為少陽八為少陰六為老陰其  
九七八六之數皆有所從來得之自然非意之  
所配也凡歸餘之數有多有少多為陰如爻之  
偶少為陽如爻之奇三少乾也故曰老陽九十  
而得之故其數九其策三六兩多一少則一  
少為之主震坎艮也故皆謂之少陽少在初為  
震中為坎末為艮皆七揲而得之故其數七其  
策二十有八二多坤也故曰老陰六揲而得之  
故其數六其策二二有兩少一多則一多為  
之主巽離兌也故皆謂之少陰多在初謂之巽  
中為離末為兌皆八揲而得之故其數八其策

三十有二諸家揲著說惟筆談簡而盡孔穎  
非不曉揲法者但為之不熟故其言之易差然  
其於大數亦不差也畢中和視疏義為詳柳子  
厚詆劉夢得以為膚末於學者誤矣畢論三揲  
皆掛一正合四營之義惟以三揲之掛劫分錯  
於三指間為小誤然於其大數亦不差也其言  
餘一益三之屬乃夢得立文太簡之誤使讀者  
疑其不出於自然而出於人意耳此與孔氏之  
說不可不正然恐亦不可不原其情也○蔡氏  
所謂以四十九著虛一分二掛一揲四者蓋謂  
虛一外止用四十八分掛揲之餘為奇偶各二  
老陽老陰變數各八少陰少陽變數各二十四  
合為六十四八掛各得八焉然此乃奇偶對待  
加倍而得者體數也若天三地二衍而為五十  
者用數也蓋體數常均用數則陽饒而陰乏也  
此正造化之妙若陰陽同科老少一例是體數  
非用數也○王齋胡氏曰舊法與今所用之法  
四十九著虛一分二掛一揲四歸奇初無以異  
而三變之分得五者三得四者二得九者一得  
八者二亦莫不同但其於第一變以或五或九

生理 卷之六 七



者皆為奇第二第三變以或四或八者皆為偶  
 與今所論五十四為奇九八為偶者有不同但舊  
 法所分蓋以前一變在先而屬偶故其餘五九  
 亦奇數也後二變在後而屬偶故其餘四八亦  
 偶數也不過因其數以分奇偶初未嘗遽以此  
 奇偶而定陰陽然以餘五九者為奇則五三九  
 一亦有圍三徑一之義以餘四八者為偶則四  
 八皆二亦有圍四用半之義况三變之後老陽  
 十二老陰四少陽二十少陰二十八其饒乏多  
 寡自然之法象初不害其本同也朱子特舉此  
 說所以深明三變皆掛之得以證上文近世後  
 二變不掛之失又以起下文若用近世之法三  
 變之餘皆為圍三徑一之義而無復奇偶之分  
 以辨明其誤也 一 撰著之法所謂奇三而偶二  
 者朱子嘗釋之于卷末云卷內蔡氏說為奇者  
 三為偶者二蓋凡初撰左手餘一餘二餘三皆  
 為奇餘四者為偶至再撰三撰則餘三者亦為  
 偶故云奇三而偶二也二老本皆八二少本皆  
 二十四者其實非撰著有此例蓋亦以天地之  
 間陰陽各居其半本無多寡之殊以六十四卦

言之陽卦三十二陰卦三十二以三百八十四  
 爻言之陽爻百九十二陰爻百九十二夫如是  
 則以陰陽老少而均之二老皆八合之得十六  
 二少皆二十四合之得四十八亦言其體數對  
 待一奇一偶本如此而已至於撰著而見於用  
 用二老而不用二少然其為數之饒乏多寡實  
 有不可槩論者是以三撰之變老者陽饒而陰  
 乏少者陽少而陰多二老以陽之動為主故老  
 陰以其四歸于老陽而老陽得十二老陰得四  
 也二少以陰之靜為主故少陽以其四歸于少  
 陰而少陰得二十八少陽得二十也合之計六  
 十四變此則合老少之變以推二老之用因撰  
 著而後見也體數常均者合陰陽老少之本數  
 而言故一奇一偶對待者陰陽之體也用數則  
 陽三而陰一者於六十四變之中取其十六變  
 者為用又於十六變之中以四約之則老陽十  
 二而用其三老陰四而用其一是一饒一乏為  
 陰陽之用也即此推之蔡氏之言了然矣邵子  
 云天有四時一時四月一月四月十日四十六  
 而各去其一是一時二月一月三月十日四



時體數也三月三十日用數也體雖具四而其  
一常不用也故用者止于三而極于九也以此  
蓋蔡氏之說則一時必無四月一月必無四  
日老陽老陰必無本皆入之數少陽少陰必無  
本皆二十八之數所以為此言者亦指其體數  
之常均耳至於用數則一時三月一月三十日  
陽用其三而陰用其一又豈可得而強同  
哉要之蔡氏損益之說視此又較明白云

若用近世之法則三變之餘皆為圍三徑一之義  
而無復奇偶之分三變之後為老陽少陰者皆二  
十七為少陽者九為老陰者一又皆參差不齊而  
無復自然之法象此足以見其說之誤矣

黃氏瑞節曰此乃沙隨程氏之說第二三變不  
掛則十八變之間多不得老陰也○王齋胡氏  
白舊法三變皆掛則初變五二二二二九九一  
為圍三徑一之義後二變四八皆二二二二二九九一

而為圍四用半之義今後二變不掛則皆四三  
復後二變之四八皆二故惟有圍三徑一之術  
而無圍四用半之術也尚安有奇偶之分哉是  
以三變之後老少變數雖有六十四而參差不  
齊無自然之法象矣今為圖以對于卷後庶觀  
者易見其誤云

至於陰陽老少之所以然者則請復得而通論之  
蓋四十九策除初掛之一而為四十八以四約之  
為十二以十二約之為四故其揲之一變也掛扚  
之數一其四者為奇兩其四者為偶其三變也掛  
扚之數三其四一其十二而過揲之數九其四三  
其十二者為老陽掛扚過揲之數皆六其四兩其



十二者為老陰自老陽之掛劫而增一四則是四  
 其四也一其十二而又進一四也自其過揲者而  
 損一四則是八其四也三其十二而損一四也此  
 所謂少陰者也自老陰之掛劫而損一四則是五  
 其四也兩其十二而去一四也自其過揲而增一  
 四則是七其四也兩其十二而進一四也此所謂  
 少陽者也二老者陰陽之極也二極之間相距之  
 數凡十有二而三分之自陽之極而進其掛劫退  
 其過揲各至於三之一則為少陰自陰之極而退  
 其掛劫進其過揲各至於三之一則為少陽

朱子曰老陽掛劫之數十二而老陰二十四其相距之  
 數凡十二而三分之老陽掛劫之數十二而少  
 陰則十有六是少陰進其掛劫者四而於二老  
 相距之數得三之一老陽過揲之數三十六而  
 少陰三十二是少陰退其過揲者四而於二老  
 相距之數亦得三之一若少陽之於老陰退其  
 掛劫者四進其過揲者四而於二老相距之數  
 亦得三之一焉○西山蔡氏曰四十九善去掛  
 一之善者則四十八以四約之為十二以十二約  
 之為四四與十二十二與四宛轉相因為四十二  
 八四十八者著之所以變化故其數之成四與  
 十二自然相為經緯也老陽奇數十二以十二  
 約之得一則一之象也以四約之得三則三之  
 象也老陰奇數二十四以十二約之得二則二  
 之象也以四約之得六則六之象也老陽策數  
 三十六以十二約之得三則三天之象也以四  
 約之得九則用九之象也老陰策數二十四以  
 十二約之得二則用二之象也少陽奇數二十  
 以十二約之得六則用六之象也少陰奇數十  
 以十二約之得二則用二之象也

卷之六  
 七  
 七  
 七







一物之中此二端者又各自為一物而迭為消長  
其相與低昂如權衡其相與判合如符契固有非  
人之私智所能取舍而有無者

王齋胡氏曰陰陽二物指二老言迭為消長指  
掛劫過揲言同一掛劫也老陽以長而變為少  
陰老陰則以消而變為少陽同以長而變為少  
以消而變為少陰老陰則以長而變為少陽此  
迭為消長以成二少也一物指掛劫過揲言且以老  
或為老陰一物言二端指掛劫過揲言且以老  
陽一物論之老陽掛劫十六視少陰掛劫十六  
消矣少陰掛劫十六視老陽掛劫十六則為長  
馬老陽過揲三十六視少陰過揲三十六則為長  
少陰過揲三十六視老陽過揲三十六則為消  
馬掛劫長則過揲消過揲長則掛劫消推之老  
陰一物之中亦然相與低昂如權衡陽長則陽  
昂而陰低陰長則陰昂而陽低如權衡之有輕  
重也相與判合如符契合馬而陰陽二物迭為

以十二約之餘八策數以十二約之餘四

陰之變陽未成也少陰之奇以十二約之餘四

策數以十二約之餘八蓋老陽之變陰未成也

此易之所以用九用六不用七與八也或曰八

卦乾坤即老陽老陰也震坎艮巽離兌即少陽

少陰也八卦乾坤不用而震坎艮巽離兌致用

著法乃不用七八而用九六何也曰八卦主尊

卑著主動靜故不同也○王齋胡氏曰老陽掛

劫十二老陰掛劫二十四老陽過揲三十六老

陰過揲二十四其間相距各隔十二也自老陽

變為少陰以其過揲二十六退一四則為少陰掛  
劫十六以其過揲三十六退一四則為少陰過  
揲三十二自老陰變為少陽以其掛劫二十四  
退一四則為少陽掛劫二十八以其過揲二十四  
進一四則為少陽過揲二十八此所謂二極之  
間相距之數凡十有二掛劫過揲皆進退以四  
而成二少者如此各至於三分中一分而成二少  
為三分其進退各至於三分中一分而成二少  
也一分指



老陽居一而舍九故其掛扔十二爲最少而過揲  
三十六爲最多少陰居二而舍八故其掛扔十六  
爲次少而過揲三十一爲次多少陽居三而舍七  
故其掛扔二十爲稍多而過揲二十八爲稍少老  
陰居四而舍六故其掛扔二十四爲極多而過揲  
亦二十四爲極少蓋陽奇而陰偶是以掛扔之數  
老陽極少老陰極多而二少者一進一退而交於  
中焉此其以少爲貴者也陽實而陰虛是以過揲  
之數老陽極多老陰極少而二少者亦一進一退  
而交於中焉此其以多爲貴者也

消長判焉而一物之中又各自有消長如符契  
之有判合也因其相與之義究其迭爲之旨其  
自然之妙豈容  
人力於其間哉

而况掛扔之數乃七八九六之原而過揲之數乃  
七八九六之委其勢又有輕重之不同而或者乃  
欲廢置掛扔而獨以過揲之數爲斷則是舍本而  
取末去約以就煩而不知其不可也豈不誤哉

雲莊劉氏曰掛扔之數所以不可廢置者有兩  
儀三才四時閏餘之象焉使聖人當時若不  
掛扔爲主將四十有九之著分二之後去其一  
足矣何必掛之以象三才揲左之後去其所餘  
之奇足矣何必扔之以象閏揲右之後又去其  
所餘之奇足矣何必再扔之以象再閏所以然  
者正欲以掛扔爲主也若失乾坤之策以過揲  
紀之而不及掛扔者畢竟過揲之數皆四十九



晉中之策以掛切定爻之老少復以過揲紀爻之策數則晉之全人於卦爻皆有論矣如必欲廢置掛切盡用過揲是為不知本之論也其誤可勝言哉○王齋胡氏口有過揲必先有掛切掛切所以為七八九六之原有掛切而後有過揲過揲所以為七八九六之委朱子辨郭氏云四十九著著之全數也以其全而揲之則其前為掛切其後為過揲以四乘掛切之數必得過揲之策以四除過揲之策必得掛切之數其自然之妙如牝牡之相銜如符契之相合可以相勝而不可以相無且其前後相因固有序第而掛切之數所以為七八九六以有非偶然者皆不可以不察也今於掛切之策既不知其所自來而以為無所預於揲法徒守過揲之數以為正策而亦不知正策之所自來也其欲增損全數以明掛切之可廢是又不知其不可相無之說其失益以甚矣又答郭氏書云過揲之數雖先得之然其數眾而繁歸奇之數雖後得之然其數寡而約紀數之法以約御繁不以眾制寡故先儒舊說專以多少火陰陽之老少而過揲

之數亦冥會焉初非有異說也然七八九六所以為陰陽之老少者其說本於圖書定於四象其歸奇之數亦因揲而得之耳夫抵河圖洛書者七八九六之祖也四象之形體次第者與父也歸奇之奇偶方圓者其子也過揲而以四乘之者其孫也今自歸奇以上皆棄而不錄而獨以過揲四乘之數為說恐未究象數之本原也按此二條說掛切過揲本末先後最為精密所以正郭氏之誤無餘說矣此節所謂或者正指郭氏言也

邵子曰五與四四去掛一之數則四三十二也九

與八八去掛一之數則四六二十四也五與八八

九與四八去掛一之數則四五二十也九與四四

五與四八去掛一之數則四四十六也故去其三

四五六之數以成九八七六之策此之謂也



朱子曰邵子此條是說陰陽老少掛劫之數啓  
蒙引之者蓋以證掛劫之數乃七八九六之原  
以掛劫歸奇言之老陽得三四少陰得四四少  
陽得五四老陰得六四今不用三四五六之數  
而以奇偶取徑一圍三圍四用半之義者以成  
七八九六之策故也○玉齋胡氏曰老陽掛劫  
十三去初掛一為十二老陰掛劫二十五去初  
掛一為二十四少陽掛劫二十一去初掛一為  
二十少陰掛劫十七去初掛一為十六此去初  
掛之一以驗奇偶多寡之所由分也奇偶既分  
用數斯判奇圓用全而徑一圍三偶未用半而  
徑一圍四是以老陽掛劫三奇十二全用又於  
三奇內去一策以象圓而二一之中各復有三  
積三三三之數為九是去三以成九也少陰掛劫  
兩奇一偶十六兩奇全用故四策各全用一偶  
用半故八策只用四亦用十二於兩奇內去一  
數以象圓而二一之中各復有三於一偶內去  
二數以象方而一二之中復有二積二二二  
之策為八是去四以成八也少陽掛劫兩偶  
奇二十一奇用全故四策全用兩偶用半故八

策各用四亦用十二於一奇內去一數以象圓  
而一之中復有三於兩偶內各去二數以象方  
而三二二之中各復有二積一三二二之策為七  
是去五以成七也老陰掛劫三偶二四用半  
亦只用十二又於三偶內各去二數以象方而  
三二二之中各復有二積三二二之策為六是去六  
以成六也此去三四五六之數以成九八七六  
之策也是知老少掛劫去初掛之後多寡雖不  
同而用全用半均不過十二之數以其十二者  
去三則成九去四則成八去五則成七去六則  
成六十二乃老陽掛劫之數也壹是皆以老陽  
之數為準而去取以成九八七六焉其尊陽之  
意又可見於此矣

一爻已成再合四十九策復分掛揲歸以成一變  
每三變而成一爻並如前法

朱子曰今按四象之數乃天地之間自然之理  
其在河圖洛書各有定位故聖人畫卦自兩而



生有畫以見其象有位以定其次有數以積其實其爲四象也又矣至於揲著然後掛扚之奇偶方圓有以兆之於前過揲之數有以乘之於後而九六七八之數隱然於其中未畫之前先有此象數聖人畫卦時依樣畫出揲著者又隨其所得掛扚過揲之數以合焉非是元無實體而畫卦揲著之際旋次安排出來也○老少於經固無明文然揲著之法以奇偶分之然後爻之陰陽可得而辨又於其中各以老少分之然後爻之陰陽變與不變可得而分經之用九用六正謂此也若其無此則終日揲著不知合得何卦正使得卦不知當用何爻○九六之說嘗謂五行成數去其地十之上而不用則七八九六而已陽奇陰偶故七九爲陽六八爲陰陰退故九六爲老而七八爲少陽極於九則退八而爲陰陰極於六則進七而爲陽一進一退循環無端龜山所謂參之爲三兩之爲六乃康節以三爲真數故以三兩乘之而得九六之數也○多少之說雖不經見然其實以一約四以奇爲少以偶爲多而已九八者兩其四也陰

偶也故謂之多五四者一其四也陽之奇也故謂之少奇陽體圓其法徑一圍三而用其全故少之數三偶陰體方其法徑一圍四而用其半故多之數二歸奇積三三而爲九則其過揲者四之而爲三十六矣歸奇積三二而爲六則其過揲者四之而爲二十四矣○二老變之說無他到極處了無去處只得變九上更去不得了只得回來做八六下來便是五生數了亦去不得所以却去做七○揲著雖是一小事自孔子來千五百年人都理會不得唐人雖說得有病大體理會得是近來說得大乖自郭子和始子和以掛一爲奇以揲之爲扚又不用老少只用三十六三十二二十八二十四爲策數以爲聖人從來只說陰陽不會說老少不知既無老少則七八九六皆無用又何以爲卦又以第一揲扚爲扚第二第三揲不掛爲扚第四又掛如此則無五年再閏是六年再閏也○或問著之爲用不知著是伏羲從來設是後之聖人設若謂伏羲只以心之所得者畫出元末有著則畫卦如何用曰想自有一物如著未可知但不可



道伏羲將撰著來立卦如今時俗只把三銅錢求卦亦可也

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日

乾之策二百一十有六者積六爻之策各三十六而得之也坤之策百四十有四者積六爻之策各二十有四而得之也凡三百六十者合二百一十有六百四十有四而得之也當期之日者每月三十日合十二月為三百六十也蓋以氣言之則有三百六十六日以朔言之則有三百五十四日今舉氣盈朔虛之中數而言故曰三百有六十也然

少陽之策二十八積乾六爻之策則一百六十八少陰之策三十二積坤六爻之策則一百九十二此獨以老陰陽之策為言者以易用九六不用七八也然二少之合亦三百有六十

王齋胡氏曰策指過揲之策乾坤二老之策足以當期之數二少之策亦足以當期之數易以九六名爻故言老而不言少朱子答程可又云不可專指乾坤之爻為老陽老陰其實六爻之

為陰陽者老少錯雜大傳以六爻乘二老言故云乾之策二百一十六坤之策百四十四凡三百六十然為六子諸卦者亦互有老少焉以策數合之亦三百六十若便以乾坤皆為老陰陽六子皆為少陰陽則恐未安也三百六十當期之日期者周也謂周一歲也以氣言則有三百六十六日以朔言則有三百五十四日今云三百六十者比之氣盈則少六日不得謂之盈比



之朔虛則多六日不得謂之虛是蓋於氣朔盈  
 虛之間指其數之中者為言也乾坤之策合之  
 為三百六十亦正足以當期之數也○按閏法  
 始於堯典云朞三百六旬有六日以閏月定四  
 時成歲朱子云天體至圓周圍三百六十五度  
 四分度之一繞地左旋常一日一周而過一度  
 日麗天而少遲故日一日亦繞地一周而在天  
 為不及一度積三百六十五日九百四十分自  
 之二百三十五而與天會是一歲日行之數也  
 月麗天而尤遲一日常不及天十三度十九分  
 度之七積二十九日九百四十分日之四百九  
 十九而與日會十二會得全日三百四十八餘  
 分之積五千九百八十八如日法九百四十四而  
 二得六不盡三百四十八通計得三百五十四  
 日九百四十分日之三十四十八是一歲月行  
 之數也歲有十二月月有三十日三百六十者  
 一歲之常數也故日與天會而多五日二百三  
 十五分者為氣盈月與日會而少五日五百九  
 十二分者為朔虛合氣盈朔虛而閏生焉故一  
 歲閏率十日九百四十分日之八百二十七

歲一閏則三十二日九百四十分日之六百一  
 五歲再閏則五十四日九百四十分日之二百  
 七十五十九歲七閏則氣朔分齊是為一章也  
 愚謂天體圓如彈丸半覆地地上半在地下以二  
 十八宿分周天之度共為三百六十五度四分  
 度之一朱子云天無體只二十八宿便是體是  
 也四分度之一者天行每一度計九百四十分  
 分為四分則計四箇二百三十五分而得其四  
 分之一也天行過一度者天行健一日一夜周  
 天三百六十五度四分度之一而過一度也  
 朱子云日月皆從角起日則一日運一周依舊  
 只到那角上天則周了又過那角些日子日日累  
 將去到一年便與日會又云而今若就天裏看  
 時只是行得三百六十五度四分度之一若把  
 天外來說則是一日過了一度季通嘗言論日  
 月則在天裏論天則在太虛空裏若去那太虛  
 空裏觀天自是日日衰得不在舊時處所謂日  
 之二百三十五者在天為度在歲為日天有三  
 百六十五度四分度之一歲亦有三百六十五  
 日四分日之一也天一度有九百四十分歲一



日亦有九百四十分均以四分之每分計二  
百三十五分是天與日所行之餘分也所謂二  
百三十五者即四分度之一耳日與天會者一  
年亦同如自今年冬至至來年冬至前一必  
三百六十六日也日與天在來年冬至至前  
三百六十六日會而成一歲也十九分度之七者以  
九百四十分分爲十九分每分計四十九分四  
釐七毫六絲八秒十九分內中取七分總爲三  
百四十六分三釐一毫五忽七絲六秒此月行  
天日不及日與日常度之餘分也如是則月行  
至二十九日四度九分九分上其不及日者三  
百六十五度二百三十九分則日所進過之度  
恰與日會而月所不及之度亦退盡本數恰  
恰與日會而月所不及之度亦退盡本數恰  
日三百四十八日法九百四十分除之得六日  
九百八十八日法九百四十分除之得六日  
零三百四十八日法九百四十分除之得六日  
八分此一歲月行之常數也月與日會處係於

每月二十九日四百九十九分上會如正月斗  
柄指寅寅與亥合日月則會於亥其辰爲厥嘗  
二月斗柄指卯卯與戌合日月則會於戌其辰  
爲降婁積十二會皆於斗柄所指之宮合宮上  
會也三百六十爲一歲之常數者以五行之氣  
言之各旺七十二日則五其七十二爲三百六  
十以六甲之數言之每甲六十六其六十亦三  
百六十以乾坤二篇之策言之乾二百一十六  
坤百四十四亦合三百六十所謂一歲之常數  
也氣則二十四氣自今年冬至至來年冬至前  
一日計三百六十五日二百三十五分是於三  
百六十六日外多五日二百三十五分者爲氣盈  
朔則十二月朔自今年十一月初一至來年十  
一月初一前一計三百五十四日三百四十四  
八分是於三百六十六日內少五日五百九十二  
分者爲朔虛合氣盈朔虛而閏生者一歲閏積  
氣朔之數計十口八百二十七分三歲一閏積  
氣朔之數三箇十口八百二十七分計三十二  
日六百單一分五歲再閏積氣朔之數五箇十  
日八百二十七分計五十四日二百七十五分



但五歲內無再閏而易繫乃有五歲再閏之文  
者蓋以氣盈六日朔虛六日而再閏在五歲內  
者舉成數也氣盈五日二百三十五分朔虛五  
日五百九十二分而再閏在六歲內者舉本數  
也十九歲七閏為一章者蓋九為天數之終十  
為地數之終十九歲而天地之數俱終故當七  
十也自一歲餘十日零八分積二十七分積十九  
年得全口一百九十九日零分積一萬五千七百  
一十三分以日法九百四十分除之計成日一  
十六日零六百七十三分通前所得全日總計  
二百單六日零六百七十三分將此數於十九  
年內分作七箇閏月計三七二日內少  
三日二百六十七分均作三箇月小盡正恰好故氣  
朔分齊定是冬至在十一月朔是為至朔同日  
而為一章之歲也堂論之日月皆麗乎天者也  
日之行比天只不及一度月之行乃不及日十  
二度何哉蓋天秉陽而在上日為陽之精月為  
陰之精也造化之間陽大陰小陽饒陰乏陽得  
兼陰陰不得兼陽此日行所以常遲月行所以

常不及也且一歲朔虛五日五百九十二分固  
月之所不及行者矣氣盈五日二百三十五分  
亦月之所不及行者也使日之運常有餘月之  
運常不足不置閏以齊之積之三年春之一月  
入于夏子之一月入于丑矣又至於三失閏則  
春季皆入於夏十二失閏子年皆入于丑矣何  
以成造化之功哉故聖人作曆必歸餘於閏以  
補月行不及於日之數則月之行也始可與一  
歲日與天會之數相參為一至十九年而氣朔  
分齊無毫髮之差矣聖人財成輔相之功豈淺  
淺哉或云曆家之說則以為日行遲一日行一  
度月行速一日行十二度十九分度之七何也  
曰陳安卿嘗問天道左旋自東而西日月右行  
則如何朱子云橫渠說日月皆是左旋說得好  
蓋天行甚健一日一夜周天三百六十五度四  
分度之一而又過一度日行速健次於天一日  
一夜周天三百六十五度四分度之一正恰好  
被天進一度則日却成每日退了一度積至三  
百六十五度四分日之一則天所進過之度又  
恰周得本數而日所不及之度亦恰退盡本數



遂與天會而成一年月行遲一日一夜三百六十五度四分度之一行不盡比之天却成退了十三度有奇進數為順天而左退數為逆天而右曆家以進數難算只以退數算之故謂之右行且曰日行遲月行速也然則日行却得其正愚謂欲知日速月遲其迹有易見者且日月會於晦朔之間初一日晚最好看起日纔西墜便於月亦隨之而墜矣至初二便相隔微開初三生明以後相去漸遠一日遠似一日直至十五日對望則是日行速進而遠至半月月行遲退而不及亦遠半天矣自十六至月晦日行全遠盡一天月行全不及亦盡一天即所謂日進盡本數月退盡半數而復相會也

二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也

二篇者上下經六十四卦也其陽爻百九十二每爻各三十六策積之得六千九百一十二陰爻百

九十二每爻二十四策積之得四千六百八又合

二者為萬有一千五百二十也若為少陽則每爻

二十八策凡五千三百七十六少陰則每爻三十

二策凡六千一百四十四合之亦為萬一千五百

二十也

西山蔡氏曰此即過揲之著大衍之終也策即

著也乾一爻三十六策六爻二百一十六策坤

一爻二十四策六爻二百四十四有四策此陰陽自

然之數聖人立大衍之法以倚之所謂參天兩

地而倚數也天地之運大小皆極于三百六十



當萬物之數此天地流行之數歲月日時之積也詳見經世指要上篇○玉齋胡氏曰二篇之策足以當萬物之數二老之策固然二少之策亦然也

是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

四營者四次經營也分二者第一營也掛一者第二營也揲四者第三營也歸奇者第四營也易變易也謂揲之一變也四營成變三變成爻一變而得兩儀之象再變而得四象之象三變而得八卦之象一爻而得兩儀之畫二爻而得四象之畫三爻而得八卦之畫四爻成而得其十六者之一五

爻成而得其三十二者之一至於積七十二營而成十有八變則六爻見而得乎六十四卦之一矣然方其三十六營而九變也已得三畫而八卦之名可見則內卦之爲貞者立矣此所謂八卦而小成者也自是而往引而伸之又三十六營九變以成三畫而再得小成之卦者一則外卦之爲悔者亦備矣六爻成內外卦備六十四卦之別可見然後視其爻之變與不變而觸類以長焉則天下之事其吉凶悔吝皆不越乎此矣

朱子曰四營而成易易字只是箇變字四度經營方成一變若說易之一變却不可這處未下



得卦字亦未下得爻字只下得易字○西山蔡氏曰易者未入用也變者已入用也○玉齋胡氏曰一變而得兩儀之象至三變而得八卦之象蓋一爻以三變而成猶八卦以三畫而成故以為象也一變而得兩儀之象謂得五者象陽儀得九者象陰儀也再變而得四象之象謂得五四者象太陽得五八者象少陰得九四者象少陽得九八者象太陽得五四者象兌得五八四者象巽得五四八者象震得九四四者象艮得九八八者象坤其逐變皆彷彿近似於儀象卦而未育其畫故惟以其象言之一爻而得兩儀之畫謂初爻而得四象之畫謂再爻而得八者為太陽必自乾至臨十六卦得二爻者為少陰必自姤至歸十六卦得三爻者為太陰必自遯至坤十六卦得四爻者為乾必自乾至

泰八卦得二爻者為兌必自履至臨八卦得三爻者為震必自泰至大壯四卦得四爻者為巽必自小畜而至泰四卦餘放此所謂十六卦中一卦也五爻而得三十二者之一謂五爻而得五爻則得三謂三十二卦中一卦也以至六爻而得六爻則一卦於是乎成而六十四卦之中各隨所遇而得其一矣朱子屢言揲者求卦之法謂一爻成只有三十二卦二爻成只有十六卦三爻成只有八卦四爻成只有四卦五爻成只有二卦六爻既成一卦乃定者此之謂也或問內卦為貞外卦為悔如何朱子云貞悔出洪範貞看來是正悔是過意凡悔字都是過了方悔這悔字是過底意思下三爻便是正卦上三爻似過多了恐是如此又云內卦為貞外卦為悔因說生物只有初時好凡物皆然康節愛說又云康節看蓍書向盛也半開漸盛正開太盛則衰矣人之勢始者必衰強壯者必死康節一見便能知之



觸類以長朱子謂如占得這一卦則就上而推看如乾則推其為園為君為父之類觸其類於彼而長其見於此則舉天下之事或吉或凶或自悔而趨吉或自吝而向凶者皆可以決諸此而無復疑矣

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

道因辭顯行以數神酬酢者言幽明之相應如賓主之相文也祐神者言有以佐助神化之功也○

卷內蔡氏說為奇者三為偶者二蓋凡初揲左手

餘一餘二餘三皆為奇餘四為偶至再揲三揲則

餘三者亦為偶故曰奇三而偶二也

朱子曰道是無形底物事因卦詞說出來道這定言這是以凶這是以可為這是不可為此道因詞

曰德行是人做底事因數推出來方知

行是人事却須決於著此行以數神也幽明之

與人之相應無異於賓主之交相酬酢也方揲

而後見皆佑助於神也○繫辭言著法大抵只

是解其大略想別有文字今不可見但如天數

子解文天數二十有五地數三十凡天地之數

此是孔子解文分而為二是本文以象兩是解

象四時以象閏之類皆解文也乾之策二百一

十有六坤之策百四十有四孔子則斷之以當

期之以當萬物之數於此可見○黃氏瑞節曰

大衍之說朱蔡可謂備矣武陵丁氏云朱子以



過歸之虛一而已未有得夫五十數與四十九  
 之全者於是萃五十七家之說為稽衍而自為  
 原衍翼衍凡三卷其說曰有以先天兩儀四象  
 八卦合四十九所虛之一是為太極者有謂四  
 十九與五十皆天地之數各再自乘而以中數  
 自乘除之有二說似矣而未也蓋天地之數各  
 五合而衍之通得九位一與二為三二與三為  
 五三與四為七四與五為九五與六為十一六  
 與七為十三七與八為十五八與九為十七九  
 與十為十九九位各有奇而五位各有偶置其  
 五位之偶是為五十大衍之體數也存其九位  
 之奇則得四十有九大衍之用數也一居其中  
 用而左右之位各四有掛一分二揲四之象  
 焉丁氏之說又出朱蔡之外備之備也已撮其  
 圖入諸書圖類大略附此以見朱子所謂聖人  
 說數不只說得一路自然有許多通透信矣

新安吳勉學重校

皇極經世一書卷之十六



