七修類藁

二十八之三十一

九

共十六本

漢書門
類號 二八
函 三
架 七
冊 一六

内閣文庫
番號 漢 2808
冊數 16 (9)
函號 307 222

国立公文書館
National Archives of Japan

七修類藁卷二十八

明仁和郎瑛仁寶著述

辯證類

曲語有本

捫蝨新話王元澤詞曰露晞向曉簾幃風輕小院閒花影逕鶯來驚下亂紅鋪繡倚危牆望高樹海棠帶雨臙脂透又因循過了清明時候倦遊宴風光滿目誰共攜手恨被榆錢買斷兩眉長皺憶高陽人散後落花流水人依舊這情懷對東風盡成消

浅草文庫

瘦調寄倦尋芳慢今曲中簾幙風柔庭幃晝永海棠帶雨臙脂瘦因循過了清明也等句本諸此

二花蕊夫人

前蜀王建晚年納徐耕二女長爲翊聖賢妃次爲順聖淑妃後賢妃生王衍淑妃號花蕊夫人二妃遊燕汚亂亡國後乃隨衍入唐半途遇害後蜀孟昶亦有花蕊夫人乃作宮詞者國亡乃隨昶入宋後爲太宗射死亦姓徐或曰費 菽園雜記又云墓在閩之崇安者乃南唐宮人選入宋宮太祖號爲小花蕊予考二人最明若是則有三矣但就便入宋死亦未必發葬閩地恐崇安之墓爲訛不知陸公何據也閩地彼時雖屬南唐亦遙受降唐自多事閩復奪於吳越獻表世宗未必王氏宮人民間女子曾爲李煜選也

梅雨

碎金集云芒種後逢壬入梅夏至後逢庚出梅神樞經又云芒種後逢丙入梅小暑後逢未出梅人莫適從予意作書者各自以地方配時候而云然耳觀杜少陵詩曰南京犀浦道四月熟黃梅湛湛長江去冥

冥細雨來蓋唐人以成都爲南京則蜀中梅在四月矣柳子厚詩曰梅實迎時雨蒼蒼覺晚春此子厚嶺外之作則又知南粵之梅雨三月矣東坡吳中詩曰三旬過久黃梅雨萬里初來船趕風又埤雅云江湘二浙四五月間有梅雨黔敗人衣服予嘗亦戲爲詩曰千里殊風百里俗也知天地不相同江南五月黃梅黔人在魚鹽水滴中是知天地時候自有不同如此

黃鶴樓

嘗言李白因崔灝題黃鶴樓詩既工遂有恨不搥碎之說故不再題而去遂題鳳凰臺以擬之今集中又有望黃鶴樓古詩一首意前聞訛矣然細讀之乃是題黃鶴山者樓因因山而得名不應無一句到樓字上此必刊題之訛不然何有崔灝題詩在上頭之句耶又楊齊賢之註但遇黃鶴樓處或註鄂州岳州又曰在邪州不知何也下文復云因山得名又似一矣

奪胎換骨

冷齋夜話載山谷曰不易其意而造其說謂之換骨

規摹其意而形容之謂之奪胎覺範復引樂天醉貌如霜葉雖紅不是春至東坡則曰兒童悞喜朱顏在一笑那知是酒紅此謂奪胎予以山谷之言自是而覺範引證則非矣蓋東坡變樂天之辭正是換骨如陳無已挽南豐云邱原無起日江漢有東流乃變老杜爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流皆此類也若安石即事云靜憩鳩鳴午乃取唐詩一鳩鳴午寂紅梅云北人初未識渾作杏花春即晏元獻若更遲開三二月北人應作杏花看此乃奪胎也山谷之言但加數字尤見明白則覺範亦不錯認如造字上加別字形字上加復字可矣

永樂正德

紀年之號必擇正大光明之字少有疑似即不用也如淳熙之淳先用此純字人有言純字有屯字在傍遂不用也有因時事而用好字眼者如國朝天順之類是也必不可重用古今不易之道若用先朝字眼有故而然如唐德宗以建中興元之亂因思太宗貞觀明皇開元爲不可及也故改元爲貞元各取一字

以法象之至宋孝宗即用以爲故事如隆興則取建隆紹興乾道則取乾德至道若永樂乃宋時方臘宣和遺事（出五代史）并南唐賊張遇賢年號（出宋史）而正德亦宋時西夏賊之年號（出宋史）不知當時廷臣更無一人記憶及此即劉豫之母謚慈憲宋理宗生母亦謚慈憲之事歟

張司封

錢唐江于張司封廟宋太宗朝進士仁宗景祐中出爲兩浙運司名夏字伯起雍邱人也正史作兵部郎中前爲兵部郎也舊碑作張太常由後嘉祐又有功而贈爲太常少卿也宋祠典作工部夏員外訛也俗呼司封以其有功授司封郎中也其稱謂不同如此按四朝聞見錄云杭州江岸率多薪土潮水衝激不過三歲輒壞夏令作石堤一十二里以防江潮既成杭人德之慶歷中立廟於堤上嘉祐十年又因功贈太常少卿政和二年八月封寧江侯改封安濟公併賜其額曰昭貺今廟中之碑作眞宗時出爲運使治塘天聖間石塘又壞運使田公知府楊公率僚屬祠

公堤上功成贈太常官封寧江侯則慶歷年也至大觀改元封安濟不知何據予意葉紹翁之作四朝錄尚近當時所考必精今廟之文恐亦傳訛且眞宗時司封既築何數年之後田公楊公又爲築之既曰石塘復壞於天聖何至慶歷之時方稱有功朝命贈官封爵時之相去又遠矣若夫四朝錄以爲作堤十二里碑文曰四千六百四十丈此則量約之數同也但江塘有三十里之遠而二文皆不言所修之處予意必自司封廟地下至慶春門蓋今自候潮門內以北一帶街坊土地皆安濟之廟必當時沿江小民亦各立祠以祀蓋此街原係城外沿江之地且慶春以北又爲新塘乃國朝之築而錢氏之築想皆迤塘之地矣或歲久而中之一改已壞乃爲昭貺之再築餘者或修或增不至大壞而爲功之易耳予嘗見杭志祀典於昭貺之下欠載碑文因留心以考之故畧言於右

青衣泉考

杭吳山重陽菴有泉曰青衣洞泉臨安志杭州府志皆以爲唐開成間道士韓道古遇青衣童子入洞故

名按洞宋爲寧壽觀之地韓侂胄鑿山爲園作爲流觴曲水自青衣下注於壑十有二折瀦於閱古堂前即名泉爲閱古見說郛故當時言官論侂胄有剏造亭館震驚太廟之由蓋宋太廟正當泉下之山也又考陸放翁閱古泉記則記中但言泉之甘寒清冽鋪叙地景無青衣之事也又曰泉壁有開成五年道士諸葛鑑元八分書而癸辛雜志載爲元年六月南嶽道士邢令錢塘令錢華題名道士諸葛鑑元書俱不言道士韓道古事也作記時寧宗嘉泰三年予意青衣

之事必見於嘉泰之後咸淳之前故陸記無而臨安志有也今二志以爲開成非矣而洞記以爲見於大德丁酉尤非也予又恐韓閱古訛而爲韓道古未可知若夫建庵之日必開成年間鑿石之字可證矣但恐名非重陽至大德間始有重陽之名故石壁又有廣微子書大重陽庵字廣微元時天師也今庵記曰韓之建庵無歲月是考之不精未知有八分題名之石刻故泛云耳惜八分之刻歲久石泐今不明白如末後諸葛鑑元書止有元書二字可奠

集古錄碑字

歐陽公集古錄中載後漢孔君碑及孔德讓碑前碑考云孔子十九代孫官至河東太守惜其正當名字處而磨滅不可知也後碑考云宣尼公二十世孫都尉君之子字德讓歷郡諸曹吏惜名磨滅不知也碑在孔林中予以先聖宗譜考之十九代孫河東太守名震字元上二十代孫郡曹吏字德讓名謙也都尉君名宙正孔震之弟不知歐公當時每碑或考或論皆有下落此何不借孔譜以考之耶今爲補之不知

二碑今尚在孔林否

共工考

嘗讀董子禱雨文中其神共工意共工惡臣舜所流也何以主水後見淮南子原道篇曰共工與高辛爭帝不勝遂潛於淵註謂共工以霸力行水於義農之間者也杜預曰共工氏以諸侯霸有九州在神農之前太昊之後亦受水端而律書顓頊有共工之陳以平水害兵家有共工水害顓頊擒之之說又史曰共工作亂振滔洪水以害天下皇天弗福庶民弗助女

鯀氏戮之據此則因其受水之瑞能振滔之死即以之爲水神也故後世言之者以爲名在羲農之間是矣非堯典方鯀僝功者乃舜所流耳其戮之者曰女鯀曰高辛曰顓頊不同世遠事微紀之錯也其曰爲神者豈有天人弗祐以害天下者可祀之耶此董子所以不純也

爲墨艾納

烏賊魚暴乾俗呼螵脯其魚腹中之墨可以書紙經年而自脫跡奸詐之徒或以書券也又龜尿磨墨寫字於木板可進寸許雖水洗斧削亦不磨滅艾納出西域似細艾又松樹皮上綠衣亦名艾納以之和合諸香焚之能聚其烟青白不散亦奸人假以爲仙者皆以二物紿人

張顏書

張旭雖以草書名世予嘗見有郎官石之楷也楷字無出顏柳柳雖有骨似疎脫少勁拔且書體一例魯公之書予所見者東方朔像贊與金天王廟題名皆大字也一則莊偉一則俊拔小字如千祿帖與麻姑

壇記于祿則持重舒和壇記則遒峻緊潔似非一手所出意者傳模鐫刻之有工拙耳及觀多寶座位等碑則筆意又迥不同把翫久之筆畫形體雖有粗細大小而帖帖有法愈看愈佳此公之書百世不可及也始如公之爲人雖所遇不同無一毫之邪媚正歐公云杜濟之碑雖不書名殆非稱公不能也正謂是耳

易文別見

易曰理財正辭禁民爲非曰義李蕭遠運命論曰何以正人曰義易曰履虎尾愬愬終吉呂氏愼大篇曰愬愬履虎尾終吉

欸乃

欸嘆聲也亦作欸本哀音收灰隊二韻亦讀作上聲欸按說文無襖音也乃即俗之廼字春秋傳以爲難辭王安石謂繼事之辭也而說文亦無靄音今二字連綿讀之是棹船相應之聲柳子厚詩云欸乃一聲山水綠是也後人因柳集中有註字云一本作襖靄遂即音欸爲襖音乃爲靄不知彼註自謂別本作襖

霝非謂欸乃當音襖霝也黄山谷不加深考從而實之欸乃是湖中節歌之聲元結有欸乃曲巳一錯也其甥洪駒父又辯曰柳子𢿱霝一聲山水緣而世俗乃分欸乃爲二字誤矣見冷齋夜話尤爲可笑不知此𢿱字爲何字也雖海篇雜字中亦無也又按劉蛻文集有湖中霝廼歌劉言史瀟湘詩有閑歌曖廼深峽裏元次山有湖南欸乃歌則知二字有音無文者特柳子用此二字後人註之毛晃增入韻中故數子之意皆同而用字自異是數字不妨並行特用其音意耳

桂花四出

諸花皆五出蓋土之生物五爲成數也巖桂止四出者秋巳屬金西方金之成數又四也故桂金色而四出開於秋也

曹操不復姓

曹操本姓夏侯父嵩爲中常侍曹騰養子嘗意其富貴之極何不復姓後見一書云當時有以讖緯進者云古者名官職不言曹自漢以來始名官盡言曹也

至吏亦言屬曹卒言侍曹此非天意乎操遂不復姓此或實事

綠頭巾

吳人稱人妻有淫者爲綠頭巾今樂人朝制以碧綠之巾裹頭意人言擬之此也原唐史李封爲延陵令吏人有罪不加杖罰但令裹碧綠巾以辱之隨所犯之重輕以定日數吳人遂以着此服爲耻意今吳人罵人妻有淫行者曰綠頭巾及樂人朝制以碧綠之巾裹頭皆此意從來但又思當時李封何必欲用綠巾及見春秋時有貨妻女求食者謂之娼夫以綠巾裹頭以別貴賤然後知從來已遠李封亦因是以辱之今則深於樂人耳

杭石經并考

宋紹興二年高宗宣示御書孝經易詩書春秋左傳論語孟子中庸大學學記儒行經解五篇刻石太學淳熙中孝宗建閣藏之觀書扁曰光堯石經之閣朱子修白鹿洞書院奏請石經本即此是也元初西禿楊璉真伽造塔於行宮故址欲取碑石疊塔時杭州

路官中屠致遠力爭止之幸而獲免後學爲西湖書院碑閣俱廢國朝改爲仁和學後洪武末徙仁和學於城隅之貢院而石經亦昇致焉歲深零落踣臥草莽間而龜趺螭首十缺其半宣德元年侍御吳訥屬郡收緝凡得百片寘之大成殿後兩廡已爲不全之器矣然向微中屠公之力此物安知其所耶蓋亦輟耕錄中唐義士之流也惜無所考不能備述其人耳又有高宗自製伏羲堯舜湯武孔顏曾孟贊并書仍小書七十二賢贊李龍眠圖像今與石經並存唯秦檜之文侍御磨去之矣近於正德十三年宋侍御復移至杭州府學之廡至於歷代石經漢有蔡邕隸書傳稱六經止是易書公羊禮記論語見洛陽記此石在洛陽太學門外魏有邯鄲淳所書三體石經予意此亦恐訛蓋淳乃漢順帝時人作曹娥碑時年必二三十矣至魏文帝已百數十年魏畧載淳爲博士恐又一人否則或梁鵠鍾繇等書晉惠帝時侍中裴頠修學書經刻石皆在洛陽唐貞觀時太宗命唐元度書九經訓釋是名九經字樣文宗時高重爲祭酒與鄭覃

復刻九經皆在長安國學也後蜀孟昶時孫逢吉等五人書刻七經周易爾雅毛詩尚書儀禮禮記周禮於益都宋嘉祐中楊南仲章友直篆書六經於國學至高宗之刻共八次也丹鉛論以邕書爲第二嘉平四年事初刻在靈帝光和六年予意既無書者姓名年分又倒恐亦非也

相逢盡道休官去

相逢盡道休官去林下何曾見一人仕路多誦之不知唐人詩也韋丹寄靈徹詩曰王事紛紛無暇日浮生冉冉只如雲已爲平子歸林計五老巖前必共閒徹奉酬云年老身閒無外事麻衣草坐亦容身相逢盡道休官去林下何曾見一人

欄杆

欄杆有三義木之欄杆人人所知若曹植詩曰月落參橫北斗闌干欄杆橫斜貌也又長恨歌曰玉容寂寞淚闌干闌干眼眶也故韻書有眼眶之訓

歐陽詹

韻語陽秋曰韓退之作歐陽詹哀詞言其事父母至

孝又曰讀其書知其爲慈孝最隆及觀國川名士傳載詹溺太原之妓未及迎歸而有京師之行既愆期而妓疾革將死割髻付女妓以授詹詹一見大痛亦卒斷爲不孝而續談亦以爲未孝余讀其文集詩有發太原寄所思正其妓矣至於樂津店絕句有所恨二章是男女之色皆好之者念其爲人素必如韓之言殆一時之偏蔽使之然也韓非同榜相好之故故亦曰今其死矣而非若他人之辭死於何症何所也孟簡又有惜之之說明矣苟讀其書求其爲人偏於情義之篤者故韓公之言亦不誣

翰墨全書人號

翰墨全書大德間劉應李所編多取近代宋末詩文篇章之下多書字與號焉顯者可知餘無姓名猶不具也因以所知者或名或字以其世所行者書之於葉以便檢閱　羅涓庵頌　羅存齋願即鄂州羅此庵點羅止之適　趙紫芝師秀　趙章泉蕃　章懶庵蹈中　徐毅齋僑　徐山民照　徐思叔得之　徐師川俯山谷甥也　戴石屏復古　戴東皐敏才石屏父也　韓澗泉琥　韓南澗無咎　曾茶山幾曾

梅野覲王初寮安中王仲至字也名欽臣王盧溪庭珪王敎授
爾王曜軒實王從周鎬陳后山名師道字無巳一字履常郎却衣之陳二
也陳簡齋名與義字去非陳野雲至道陳覺民方秋厓岳方
北山豐之張芸叟舜民張文潛耒張無垢九成又號橫浦居士張商
英號無盡居士黃知命叔達山谷弟黃白石景說黃寅庵大臨亦山谷弟
黃通老中汪浮溪藻汪龍溪亦名藻汪玉山應辰姜梅山
特立姜白石夔潘轉庵檉潘邠老大臨蕭千巖海藻蕭梅坡
有朱濤山翌游唐林子游寒巖游伯莊儀尤梁溪
延之名袤杜小山李梅亭劉任斯庵鄧中齋光薦彭虛
寮翔劉溪翁淮劉伯寵袞劉篁嶲子寰劉龍洲過劉後
村克莊劉季孫字文景劉良佐名應時孫花翁季蕃孫南叟伯淵
馮雙溪熙之袁遜翁世弼謝無逸逸馮古洲莊父馬碧梧廷鸞
梅和勝執禮鄒定應可武允蹈德由阮梅峯秀實林可山洪

書經儀禮可全

今書經多錯簡脫文謂非古文也宋三朝志載雍熙
中日本僧奝然入貢云國中有古五經歐陽公日
本刀歌云徐生行時書未焚逸書百篇今尚存令嚴
不許傳中國舉世無人識古文歐言未必無據又一

統志永樂中沅州御史劉有年上儀禮逸經十八篇是儀禮亦未亡也不知當時廟堂無一人表章傳之今日無一人奏以取之豈古人求逸書之意耶予問人曰不知豈所載皆非耶

周公謹

元人周密公謹居齊之東作書曰齊東野語後來杭居癸辛街書名癸辛雜識泗水出山東魯縣號泗水潛夫又嘗居華不注之陽號弁陽老人以周子窗前草不除號草窓其識號各有意也記之

劉徐紀錯

剪勝舊聞載劉伯溫泛西湖望有天子氣于吳頭楚尾及見張士誠夜登虎邱又曰天子氣尚在吳頭楚尾復過濠謁郭子興遇太祖曰吾主翁也深自結納告曰後十年當爲天子我當輔之拂衣去按劉伯溫行狀誌銘功臣錄則見士誠以下俱無也至正十九年天兵纔下處州命孫炎爲守炎三請伯溫方見然後問道謁太祖于金陵遂相輔爲後惟爲母喪一回非見而識之久而復仕也舊聞又云徐中山王追及

順帝特縱而去之郭滕陽有五子亦謬也徐常二帥既定山東會兵臨淸則順帝已集宮嬪議行矣滕陽三子自載廟碑非讀書多而以耳聞著述此野史所以誤人也

夢占

高宗夢傅說武王夢九齡孔子夢奠于兩楹文中子曰至人無夢則經傳之言非歟夫聖人淸明在躬志氣如神隨物而應無因遷也偶夢焉神靈啓之也故無夢者無衆人因想之夢日所擾之者也周禮有六夢之占漢藝文志七畧雜占以夢爲大洪容齋曰今妄術如林夢學殆絕非也由晉樂廣因想之說興而夢之理明矣夢之理明而不必於占也故至晉以後絕焉

明皇遊月宮

唐明皇遊月宮異聞錄以爲同申天師唐逸史以爲同羅公遠集異紀以爲同葉法善其中遊事又小不同羅公遠多擲杖化銀橋之事集異記載所遊過潞州幽怪錄又爲過廣陵似此諸說不同要非親切之

言眞實之事好奇者之所爲也或一時宮人傳說之事耳

仙亦不久

予觀仙家之事如丁令威返家而人民已非王質觀棋而伐柯已爛則時刻已過百年矣然人之所以慕神仙者以其能長生久世今須臾過百年若七八十年是過數千年矣則其處世亦若人之光陰也後亦散去與人同亦何貴哉

象膽

舊聞象膽春在前左膊夏在前右膊秋則後之左膊而冬則後之右膊近會仕宦于廣西者云土官嘗殺象享客其膽不應四時四膊也予心疑其豈肉具十二生肖各因其月分而以膽附耶因考埤雅舊說固具又云亦隨月轉在諸肉如正月屬寅在虎肉也則與宦客所言相同此理也舊說爲謬

七修類稿卷二十八終

七修類稿卷二十九

明仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

各詩之始

四言古詩如舜典之歌已其始矣今但以三百篇而下論之漢有韋孟一篇雖入諸選其辭多誹怨而無優柔不迫之意若晉淵明停雲茂先勵志等作當爲最古者也後惟子厚皇雅章其庶幾乎故子西曰退之不能作也蓋此意摹擬太深未免蹈襲風雅多涉

理趣又似銘贊文體世道日降文句難古苟非辭意渾融性情流出安能至哉五言古詩源於漢之蘇李流於魏之曹劉乃其冠也汪洋乎兩晉靖節最爲高古元嘉以後雖有三謝諸人漸爲鏤刻迨唐陳子昂出一掃陳隋之弊所謂上過貞觀之微波下決開元之正派直至考亭夫子又得其雅正之純也楊仲弘口五言詩或興起或賦起或比起須要意深辭溫感慨傷思者貴乎感動人情閑適寫景者貴乎雅淡悠揚如古詩十九首是也嗚呼豈易能哉七言古詩唐詩品彙高漫叟詩話皆云雖起於漢武柏梁之作而當戚南山歌已備其體矣予意商歌後雖七言首二句三言已非古詩之體蓋歌行可以長短句七言古詩恐當一律成文始於漢武無疑也若以商歌爲是則薤露等篇亦可以入矣但選中有雜一二歌字者不知何也惟品彙最高辭旨雖似古詩而終贅一歌字者則多入長短句矣故詩法辯體入韓公河之水於七言不知劉履又斷爲此楚語也絕句之法楊伯謙曰五言絕句盛唐初變六朝子夜體六言則摩詰

效顧陸作七言唐初尚少中唐漸甚楊言大畧如此而不考梁簡文夜望單鴈則已有七言絶但少耳又按詩法源流云絶句者截句也如後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律詩後四句皆對者是截中四句皆不對者則截前後各兩句也故唐人稱絶句爲律詩觀李漢編昌黎集凡絶句皆收入律詩是也周伯弼曰絶句以第三句爲主須以實事寓意則轉換有力涵蓄無盡此又其法也歌行等作詩林辯體云昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟樂章及鐃歌等曲是也有有辭無聲者若後人之所述作未必盡可被於管絃也夫自周衰採詩之官廢漢魏之世歌詠雜興故本其命篇之義曰篇因其立辭之意曰辭憀如行書曰行述事本末曰引悲如蜀蠶曰吟委曲盡情曰曲放情長言曰歌言通俚俗曰謠感而發言曰嘆憤而不怒曰怨雖其名各不同然皆六義之餘也唐世詩人共推李杜太白則多擬古題少陵則即事名篇此又所當知也律詩雖始於唐亦由梁陳以來駢儷之漸不若古體之高遠大抵律詩拘

於定體詩至此而古意微矣雖然對偶音律亦文辭之不可廢者但至於換句拗體之類又律之變斯爲下矣楊仲弘云凡作律詩起處要平直承處要舂容轉處要變化結處要淵永上下要相聯首尾要相應最忌俗字俗意俗語俗韻可謂至妙之言也排律雖始於唐其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳之間儷句尤多大抵止於五言七言則絶少矣不當鍊句鍛字大致工巧只要抒情陳意通篇貫徹若老杜贈韋左丞等作前後不對處也有此極其佳者也

中秋不見月

永樂中秋上方開宴賞月月爲雲掩召學士解縉賦詩遂口占風落梅一闋其詞云嫦娥面今夜圓下雲簾不著臣見拚今宵倚欄不去眠看誰過廣寒宮殿上覽之懽甚復命賦長篇又成長短句以進歌曰吾聞廣寒八萬三千修月斧暗處生明缺處補不知七寶何以修合成孤光洞徹乾坤萬萬古三秋正中夜當午佳期不擬嫦娥悞酒杯狼籍燭無輝天上人間

隔風雨王女莫乘鸞仙人休伐樹天柱不可登虹橋在何處帝閽悠悠叫無路吾欲斬蜍蛙磔其兎坐令天宇絶纖塵世上青霄燦如故黃金爲節玉爲輅縹緲鸞車爛無數水晶簾外河漢橫冰壺影裏笙歌度雲旗盡下飛玄武青鳥啣書報王母但期歲歲奉宸遊來看霓裳羽衣舞上益喜同縉倏過夜半月復明明上大笑口子才眞可謂奪天手段也蓋旣以其天才又歌有坐令天宇絶纖塵等句今集止載後歌而雜僞者多也

學詩有成

國朝羅璟江右人也自習舉子業至登科不知何謂之詩後考庶吉士學士試以秋宮怨默然無以答遍問同考者同考對以韻脚起結聯對如此然後卽作一詩云獨倚欄杆强笑歌香肌消瘦怯春羅羞將舊恨題紅葉添得新愁上翠蛾雨過玉堦秋色靜月明青瑣夜凉多平生不識春風面天地無情奈老何主試者語之曰爾後必能詩已而果然卽此詩有別才亦可知也

詩意同

予嘗見一勢利之人因即瓶花而作一絶云白白紅紅室滿春祇將顏色媚時人不知根蔕元無幾獨蔕瓶巵枉弄神昨讀郭元振集有咏雲絶句曰聚散虛空去復還野人閑處倚筇看不知身是無根物蔽月遮星作萬端予意此詩郭亦嘗時或譏武氏故與瓶花同意耳

各文之始

詔勅制誥皆王言也若書之典謨訓誥誓命之類三代無名秦李斯始議命爲制令爲詔至漢高祖有太子勅武帝有責楊僕勅誥雖本於湯誥布告令於四方者也與詔同義然聖經不與後世文辭同故辨體取春秋傳文爲式今乃告身之誥是也夫四體自唐以後多用四六殊不知制誥雖可而詔勅必須直言皆貴乎典雅溫潤理不可僻而語不可巧也策義有二在漢若治安賢良在宋若臣事民政類今之奏疏故說文曰謀也問而答之謂之對策則今之科場者是也呂東萊分之爲二類是矣辨體裁制策而遺對

策恐未盡也至於册立皇后太子晉宋九錫文册蓋
册策通用古以竹簡書乃用此册字其文則又上與
下之言也表者白也以情吉表白於外漢則散文唐
以後用四六矣眞西山云表中眼目全在破題又忌
大露文必簡潔精緻也文章緣起曰露布始於賈洪
爲馬超伐曹操予考漢桓時地因數震李雲露布上
書移副三府註謂不封則是漢時已有其名至魏以
後專爲軍書本義露於耳目布之四海也若元魏戰
捷欲聞於天下乃書帛建于漆竿之上名爲露布文
心雕龍又曰露板皆因其名而巧於用義耳檄者激
也始於張儀爲檄楚相辭意則暴彼罪惡揚已威武
論天時人事使忠義憤發亦軍書也箴銘頌贊體皆
韻語而義各不同箴者規戒之辭如箴之療疾銘者
名器自警贊者稱揚贊美頌則形容功德皆起於三
代惟贊始於漢之班固辨體論之詳矣文則欲其贍
麗宏肆而有雍容起伏之態記者紀也禹貢顧命義
固記祖未有名也戴記學記文選又不載焉以非後
世文辭同也故以韓柳爲祖記其日月人事後畧爲

議論而已與志無遠爲序者次序其事也始於詩書之有序故金石例曰序典籍之所以作也後世賸送讌集等作是也論者議也昭明文選以其有二體一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之美惡一曰論則學士大夫議論古今時世人物意恐過爲之分善乎劉勰曰陳政則與議說合契釋經則與傳註參體辨史則與贊辭齊行詮文則與序引共紀信夫說者釋也述也解釋義理而以已意述之祖於夫子說卦許愼說文盧學士曰說須出自已之意橫說竪說以抑揚詳贍爲上若陸機文賦以爲說煒奕而譎狂豈知言哉解之義則近於說矣而原於唐原者推原也辨者辨析也一則由於易之原始反終之訓一則由於孟子好辨之答故有是名文體則皆以退之五原辨諱等作必須理明義精曲折詳盡有關世教之大者可名之也奏疏之名不一曰上疏曰上書曰奏劄曰奏狀曰奏議恐其漏泄俱封襄以進故謂之封事臣告君之辭也祖於伊訓無逸諸篇彈文固目中之一而其辭則要核實風軌所謂氣流墨中聲動

簡外可也傳則載一人之事創自馬遷體亦不同如
遷之作荀孟不正言而及諸子范奕之傳黄憲無事
迹而言語形容此體之變也至韓作毛穎又變體之
變此在作者之筆也行狀則實紀一人之事爲死者
求誌之辭也埋銘墓誌墓表墓碣皆一類也銘誌則
埋於土表碣則樹於外述其世系歲月名字爵里學
行履歷恐陵谷變遷故也然在土者文簡在外者稍
詳表謂有官者碣謂無官者漢晉來有之矣誄辭哀
辭祭文亦一類也皆生者悼惜死者之情隨作者起
義而已誄始於魯哀公之於孔子哀始於張茂先之
於晉武祭文則孟德於橋玄也辭貴親切眞實情溢
於言可也若禱神之文則文當爲悔過遷善之語題
跋漢晉諸集未載惟唐韓柳有讀某書某文題宋歐
曾又有跋語其意不大相遠故文鑑文類總曰題跋
其義不可墮人寡曰其辭貴乎簡健峭拔跋尤甚於
題也辭賦一例古賦辨體辨之精矣予不贅焉

紅木槿詩

木槿花本草諸書皆言白蕊黄香謝無逸詩曰白雪

凝酥點嫩黃于武陵曰夜揉黃雪作秋光則知晉以來同也小爾雅又云丹桂者何哉後見四明舊志有大紅樨因與人言聞吾杭錢塘學中舊曾有一本今讀話腴載宋高廟時象山史本家木樨忽變紅色因獻闕下高廟畫爲扇面作詩以賜從臣詩云秋入幽巖桂影團香深霏雪照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒然志中又載詩云月宮移得日宮栽引得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點爲君開觀其辭意又似當時臣下之詠者志收或訛又曰自是四方爭傳史本以孫枝接也吾杭或亦當時所傳顏魯公集有謝人青桂花詩此尤異耳

鋏膽金甲

山房隨筆載陸秀夫挽張世傑詩曾聞海上鐵斗膽猶見雲中金甲神惜其全篇不傳又註二句故實云爲焚張之屍其膽如斗而不化須臾雲中見金甲神人曰我關係不小身後出必恢復也殊不思陸死於張之先也不知此何詩也妄載如此

妄薄命

複頁

元豐間曾鞏薦后山有道德史才乞自布衣召入史館命未下而曾卒后山感其知已不願出他人門下作妾薄命二首以自擬其一曰主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡年起舞爲主壽相送南陽阡忍着主衣裳爲人作春妍有聲當徹天有淚當徹泉死者恐無知妾身長自憐其二曰葉落風不起山深花自紅捐世不待老惠妾無其終一死尚可忍百歲何當窮天地豈不寬妾身無所容死者如有知殺身以相從向來歌舞地夜雨鳴寒蛩二篇曲盡相是四方爭傳史本以孫枝接也吾杭或亦當時所傳顏魯公集有謝人青桂花詩此尤異耳

鉄膽金甲

山房隨筆載陸秀夫挽張世傑詩曾聞海上鐵斗膽猶見雲中金甲神惜其全篇不傳又註二句故實云爲焚張之屍其膽如斗而不化須臾雲中見金甲神人曰我關係不小身後出必恢復也殊不思陸死於張之先也不知此何詩也妾載如此

妾薄命

元豐間曾鞏薦后山有道德史才乞自布衣召入史館命未下而曾卒后山感其知已不願出他人門下作妾薄命二首以自擬其一曰主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡年起舞爲主壽相送南陽阡忍着主衣裳爲人作春妍有聲當徹天有淚當徹泉死者恐無知妾身長自憐其二曰葉落風不起山深花自紅捐世不待老惠妾無其終一死尚可忍百歲何當窮天地豈不寬妾身無所容死者如有知殺身以相從向來歌舞地夜雨鳴寒蛩二篇曲盡相知不倍之義形於言外誠騷雅意也故詩話中多以二詩爲首唱予竊以前之死者恐無知妾身長自憐後之死者如有知殺身以相從恐四句不足盡相知之義耶載挂劍之情者何如耶既曰相知又何必計其知否此於理或少有倍耶抑止因薦舉而其言如此耶果后山之詩惟東坡黃山谷可知之耶

山農刺時

王晃字元章號山農元末人也身長多髯少明經不偶即焚書讀古兵法戴高帽披綠蓑着長齒屐擊木

劒行歌於市人以爲狂士之負材氣者爭與之遊嘗
遊京城名貴側目平生嗜畫梅畫成未嘗無詩也有
詩云我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇
好顏色只留清氣滿乾坤或以是詩刺時欲執之一
夕遁後太祖物色得晁因與爛飯蔬羹山農且談且
食上喜曰可與共大事授諮議參軍一夕暴卒應制
作絶云獵獵北風吹倒人乾坤無處不生塵胡兒凍
死長城下始信江南別有春今竹齋集中未刻昨見
蒲菴禪師復見心題其梅花一歌亦奇特也因舉其
槩同錄歌云會稽王晁高頰顴愛梅自號梅花仙豪
來寫遍羅浮雪千樹脫巾大叫成花顛有時百金閒
買東山屐有時一壺獨酌西湖船暮校梅花譜朝誦
梅花篇水邊籬落見孤韻恍然悟得華光禪我昔識
公蓬萊古城下臥雲草閣秋瀟灑短衣迎客嬾梳頭
只把梅花索高價不數楊補之每評湯叔雅筆精妙
奪造化神坐使良工盡驚詫平生放浪禮法疎開口
每欲談孫吳一時騎牛入燕市瞋目怪殺黃髯胡地
老天荒公已死留得清名傳畫史南宮侍郎鐵石腸

愛公梅花入骨髓示我萬玉圍繁花爛無比香度禹陵風影落鏡湖水開圖看花良可吁咸平樹老無遺株詩魂有些招不返高風誰起孤山逋按復見心亦元臣名來復字見心入國朝畏法而髡其首觀此歌則知其胸次矣

口占三詩

餘杭符楫弘治間貢士也未第時挐舟下杭城過土豪之灘而亂其菱舟破置焉然豪聞爲秀才則曰請作詩行符口占云傭是餘杭符秀才家間有事出鄉來撑船稚子雖無識總是尘豪灘忒佔開笑而釋之舊又聞汝水有放生池官府禁人採捕有士子垂釣於中爲邏者送之有司意非士人欲試之釣者口占曰拔却長竿捲却絲手攜蓑笠賦新詩如今刺史清過水不是漁人下釣時釋之又唐李涉過九江遇盜盜問何人從者曰李博士也豪首云若是李涉久聞詩名願一篇足矣涉口占暮雨瀟瀟江上村綠林豪客夜相聞他時不用多迴避世上如今半是君然三事一意而詩之高下特不同耳

非荆公詩

周公恐懼流言日王莽謙恭下士時假使當年身便死一生真偽有誰知諸書引者皆以爲荆公之詩臨川集不載不知何人者也以格律論之亦必宋人耳

改子陵起句韻

宋人題嚴子陵詩曰一着羊裘便有心羊裘豈是釣魚人當時只着蓑衣去江水茫茫何處尋擇冠徐延之伯齡以人字爲非韻改作一着羊裘用意深羊裘豈是釣魚心然韻雖不錯用意終不似前

悼內詩

吾杭肅愍于公悼夫人董氏詩十一首其第二首頗佳詩云世緣情愛總成空二十餘年一夢中疏廣未能辭漢主孟光先已棄梁鴻燈昏羅幙通宵雨花謝雕闌驀地風欲覓音容在何處九原無路辨西東崑山張和字節之天順間官浙江憲副時寵妾新亡亦有悼詩云桃葉歌殘思不勝西風吹淚結紅冰樂天老去風流減子野歸來感慨增花逐水流春不管雨隨雲散事難憑夜來書館寒威重誰送薰香半臂綾

後詩尤勝於前二作皆膾炙於世錄之

蜀僧漁翁詩

賈似道當國時一日居湖山有蜀僧徘徊其側賈問汝何爲也對曰詩僧賈見湖中漁翁遂命咏之僧請韻賈以天字爲韻僧應口曰籃裏無魚少酒錢酒家門外繫漁船幾回欲脫蓑衣當又恐明朝是雨天此詩草木子之所紀惜不原其意以申之予故復錄以足其意也僧敢徘徊賈側是蓋隱於僧而有爲爲之者作詩非諷乎第一句是言朝廷乏人二句是擬已可用三四句是欲仕而又恐蒙蔽不知耳今直述其辭而不言其蘊藉之意亦何膾炙人口然其書亦多好詩惜事爲國忌者不刻

謝李咏蝶

謝無逸有咏蝶詩云身似何郎全傅粉心如韓壽愛偷香又云飛隨柳絮有時見舞入梨花無處尋可謂形容蝴蝶盡矣遂稱爲謝蝴蝶自後李商隱竊其義而變之曰蘆花惟有白柳絮可能溫句雖工而不妙矣此可謂絕唱之後不當再道李豈不能煉句者哉

詩不類人

昔人云山林之詩與臺閣者不同以其素習而出言自類也故有粉墻人看之論耳樂天富貴酒色可爲至矣而人品天資又非尋常之士詩有塵埃常滿甑錢帛少盈囊侍女甚藍縷妻愁不出房眞可笑也意此若予之事而予未嘗有此言何耶

二高詩誤

兩京作斤賣五溪無人採夷夏雖有殊氣味終不改此詩見高適集中唐詩紀事又入於高力士下人以力士無集因一高字誤入殊不知力士曾貶永州五溪其地也況段柯古敘力士事證亦有詠薺之作高適但往還於山陝四川未嘗至湖湘間此必力士之詩無疑達夫集中收者反爲高字傳訛也且適集斤作薺尤非題既咏薺又可復云但力士集中終作都此或適集終字尙是也

七修類藁卷二十九終

七修類稿卷二十

明仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

古人名切對

三語掾（阮瞻）一字師（蕭楚才）白雲子（張白）黃石公（張良）東方朔　南城威（晉文公妾）清白吏（楊震）田舍翁（宋高祖）公輸子曾般寧馨兒（王衍）獨眼龍（李克用）兩脚狐（楊再思）關西夫子（楊震）江左夷吾（王導）青錢學士（張鷟）白鑞侍郎（崔方）山中宰相（陶弘景）江上丈人（波子胥者）風流宰相（謝安）跋扈將軍（梁冀）四明狂

客賀知章三紅秀才應和

畫像贊

楊誠齋贊張功父像云香火齋祓伊蒲文物一何佛也襟帶詩書步武瓊琚又何儒也門有珠履坐有桃李一何佳公子也冰姑雪食琱瘁日餽又何窮詩客也約齋于方內歟方外歟風流歟窮愁歟老夫不知君其問諸白鷗予觀此贊似東坡贊王定國之作按功父名鎡號約齋循王諸孫也有吏才能詩嘗植梅花三百餘本構堂於中扁曰玉照余嘗見玉照堂梅

品一則

佛頂菊

元人謝伯理居淞之泖湖富而好禮搆光滌亭爲宴樂之所九日會友於其間有園丁以佛頂菊花方開獻之筵間求詩泉爲賦之時鍊節道人楊廉夫在座走筆云蓮社淵明手自栽頭顱終不慧塵埃東籬若爲摩挲看西域親曾受記來妙色盡從枝上發慧香直奔腦門開明年九月重陽節再托摩耶聖母胎座客顧仲瑛奉觴稱曰先生之作誠可謂虎穴得子矣

以今觀之恐亦句句字字未必盡當況格律亦自卑耶

景隆八發

少同王蔭伯讀書景隆久之閱事命名王述其義遂名景隆八發蓋以可發笑者八事耳然其辭隨義抑揚譏誚道士以爲戲謔之音以發其懽愉憤歎之志客過而笑曰君子遊心如是哉有勃然色變者曰果王者無戲言乎王因告其虛車無庸覆詘將來予病時文而假之嗚豈知召釁起怒文之害也歟當投之水火予則曰彼哉笑之者也凝人前不得說夢其怒之者乎所謂不笑則駡之是矣且枚生七發以無爲有君之八發假有成無是皆注玄思於筆端闡才華於漢藻所謂文者也忍棄之耶去年過姑蘇與都南濠論賓戲等文因誦以質以告其客尤之情都曰其諸作之苗裔乎其騷人發憤之言乎其子雲譎怪之意乎復喟曰文雖近狎義則通微毛穎初成裴晉公亦以爲不可以文爲戲文之妙者也爲我寄王子又曰事因戲警名以文傳景隆道士之幸也安知不猶

佛印之傳哉時道士聞之請予述其顛末并錄八發爲珠庭勸遂書　無拘殿賦黃冠不淨寶殿無拘睠三清之幽境爲百戲之所都藏闔探帖打馬投壺博錢者錯處抹牌者同區棍兮不冠拳兮無襦或歌或舞或笑或呼或箕踞於前楹或尸寢於後廚斯則平日之所爲也若夫朱夏司權溽暑當塗招搖市井和以屠沽抱長席而至止泛短水之觀醐爾乃以瓦爲枕以棺爲鋪道遊乎風凉從容乎日晡忽聞嘯於梁上弄傀儡於東隅者也至於苟物告成三冬來輸無門不掩有墻可踰官府兮爲堆鹽之所隣舍兮爲過米之衢噫嘻嗚呼名雖蕭散實則汚濁蓋無傷於道士空見笑於吾儒

大笑堂記老子曰不笑不足以爲道韓子曰小笑之則小悅大笑之則大悅蓋莫貴於笑亦莫貴於大笑矣有道士居景隆人好謔之構室焉高而不剩密而不狹輕而不露以于賓客故又謂之堂然至其堂者莫不有笑焉啜其茶則破悶飲其酒則解酲對其食則噴案他日有客持觴過從尸而祝之把落其髯余曰此所謂樂然後笑者也衆以

爲笑酒酣膊而笞之罵曰狗道士余曰以竹鞭犬眞可謂笑矣衆乃大笑遂爲之記　銷鉛井銘銀壙之傍銀壙廁也資以明故名　米樹之下米樹桑也藉以食故名　有井焉井之西隙地丈餘可容三五道士嘗具飲洗番鉛之琖鍚飲器也刻哥窰之盤饕餮器也果則蘇州之核鹽豉也蔬則楗橋之笋鹽菹也客有善爲酒戲者飲一杯則下其琖井中以爲樂郡治西湖爲杭民之勝賞故錢帛咸於湖費焉因號曰銷金鍋余謂茲井曰銷鉛可也復銘之曰井之泉清且凉井上之客迂且狂嗚呼釀井之水兮其刑長

叱石壇誌叱石壇者牧羊之場也景隆之觀有廣除焉隆然而高坦然而夷承殿之址若壇之形道士好蓄羊羊之性羣於其地走而若愛之聚而若毆之飽焉而臥以嬉壯者魁而澤瘠者瘠而瘻乳者小而圓老者昂而哨尪者俯而伏望之纍纍然白石之奇塊也叱而起則羊焉道士初平之流也故擬而名之他日客至其廬見其羮焉曰美耶羊耶而狗口是落耶道士曰是石也客曰汝叱石不休必聞於冥道且鎔鐵灌汝腸腸其爛矣寧石羮乎道士懼明

日石盡徙壇復如故云　轉身路辭景隆之路法盤谷窈而深兮往而復如行羊腸在平陸繚繞縈紆穿九曲長蛇深蟄寒蛟縮欲走嗟如縛在足規行矩步如有束乍向東趨又朝北一身宛轉回顧多番使頭圓脚步蹉黃昏月黑不可過雙手捫壁空摩挲又似盤庚石皷歌一句佶屈牙相磨道士道士可奈何願君後世爲田螺　警夢樓說無名子夜讀書景隆之岑樓夢游華胥瓊宮玉宇神君仙人遨而嬉焉忽者然而悟曰是非響屧廊耶將西子之魂徑行過也何其聲之者也審而視之童子執燭而來也復就寢夢化蝴蝶天桃冶杏冷艷穠馥栩而揚焉忽轟然而醒曰是非黃鶴樓耶將謫仙之靈來槌碎也何其聲之轟也諦而觀之道人煮茶而至也明日驗其樓前履則板軒而後右行則板輕而左乃恚而歌曰咄斯樓板胡彭砰些截道人頭有長釘些道士懼無名子曰古有警枕是余之願也勿輯　煉藥爐贊昔林君復隱於孤山以梅爲妻以鶴爲子道士子棲於景隆以酒爲妻以狗爲子故其消煩滌妄能守其教者凡以

酒也是酒在吾儒則爲狂藥在道士乃長進藥也名其爐曰煉藥爐斯爲稱情贊曰其寒不冰其炎不爭其高不亢其滿不盈消磨火性出入風情遠而觀之若仙翁之丹灶迫而察之乃障愁之長城青樓珠箔能隳於天際琅函玉笈能守乎至誠不知者以爲陷人之地知者以爲葬道士之坑也歟　方便樹頌宮中塗厠苦而難入荒穢不治惟民所止何陋如之如惡惡臭天乃降祥惟隰有桑方便之路黃絹幼婦繞樹三匝或得其桶矢聲鏗鏗聲在樹間叶中苟求其故不見其處右九文惟序余成餘皆王作也王名一槐今爲員外云

古今詩同

于一日江于被雨暮歸適值潮至塘路嶮崎轎上得四句云暮色連江色潮聲雜雨聲行人歸思急辛苦問前程昨讀唐詩紀事比丘尼海印有舟夜云水色連天色風聲雜浪聲旅人歸思苦漁叟夢魂驚舉棹雲先到移舟月逐行續吟詩句罷猶見遠山橫豈知前三句皆同文可謂預先偷也

韜光禪師

韜光禪師莫詳族里唐穆宗時結茅於杭州靈隱寺西峯與鳥巢布衣爲友刺史白居易重其道嘗具饌飯之以詩邀云白屋炊香飯菰蔣不入家濾泉澄蕩粉洗手摘藤花青芥除黃葉紅薑帶紫芽命師來伴喫齋能一甌茶師答云山僧野性好林泉每向巖阿枕石眠不解栽松陪玉勒惟能飲水種金蓮白雲乍可來青嶂明月難教下碧天城市不堪飛錫到恐驚鶯囀畫樓前其高致如此至今菴以師名永樂初槎谿張輅遊菴一絶云蹋屧捫蘿上翠微綠雲深處扣柴扉老僧解誦香山句驚落松花滿客衣詩今猶在也

趙墓嚴臺詩

宋趙清獻公之墓在衢州城東常有人題詩於地之驛曰于夫荷擔出山阿膏血如何有許多不若扁舟徑歸去休從清獻墓前過漢嚴子陵釣臺在富陽江之涯有過臺而咏者曰君爲利名隱我爲利名來羞見先生面黃昏過釣臺予以乘扁舟者過清獻之墓

必不愧用膏血者又不可語以扁舟此詩不免意圓語病若自知爲利名而夜過釣臺則尙德之心深矣

題昭君

予嘗擬爲昭君辭帝語云愛妾一身孰若惜取沙場萬骨哉妾聞昔殷高宗以圖得傅說而中興今陛下以圖得妾而外靖爲妾之計得自擬於古賢臣自以意亦少可後誦高季迪明妃詞云妾語還憑歸使傳妾身沒虜不須憐願君莫殺毛延壽留畫商巖夢裏賢可謂閉門造車出門合轍

角妓坐化

角妓鄒妙端色藝絕人名出敎坊右風流之士咸修飾以求狎晚年色衰遂慕閒寂及死佯爲坐化有作詩以挽之者云歌舞風流世所傳老來圓寂竟端然超昇已出平康巷解脫還登般若船具足神通由此日廣修方便在當年莫言柳翠燒衣事功德難分孰後先傳播一時

詩能敎實

聶大年先生讀楊廉夫詩集有云文章五彩鳳凰雛

酒債詩豪贍氣麤白髮草玄揚子宅紅粧檀板謝家湖金鈎夢遠天星墜鐵笛聲寒海月孤知爾有靈還不死滄桑更變問麻姑蓋廉夫母夢金鈎入懷而生別號鐵笛道人晚年避亂淞江之泖湖謝伯理家蓄四妾名草枝柳枝桃枝杏花皆善音樂每乘畫舫恣意所之豪門巨室競相迎致大年之作極臻其妙善能用事而敘其實今集中無也

子宿詩讖

吾友吳維新鼎正德丁丑進士初任臨淮知縣同年給事中汪應軫子宿送行詩曰青年縣尹延陵子掛劍豐城牛斗間車馬風塵今日始乾坤身世幾人閒家分吳越一江水官隔淮河萬里山歌罷驪駒人已遠夕陽芳草對愁顏不數月汪貶知泗州果然官止隔於淮河豈非讖乎

張翰詩

東晉張翰吳人仕齊王冏不樂於官一日在京師見秋風忽起因作歌曰秋風起兮佳景時吳江水兮鱸正肥三千里兮家未歸恨難得兮仰天悲遂棄官而

歸宋王贊運使過吳江有詩云吳江秋水灌平湖水闊烟深恨有餘因想季鷹當日事歸來未必爲蓴鱸贊之言謂翰度時不可有爲故飄然遠去實非爲鱸也至東坡三賢贊則曰浮世功名食與眠季鷹眞得水中仙不須更說知機早只爲蓴鱸也自賢其說又高一著矣然又嘗見蟬精雋載一詩云黃犬東門事已非華亭鶴唳漫思歸直須死後方回首誰肯生前便拂衣此日區區求適志他年往往見知機不須更說蓴鱸美但在淞江水亦肥惜不知姓氏此過二詩而兼得之矣

月中桂

淞江管訥字時敏永樂中官楚府長史詠月中桂詩云上界誰將此樹栽廣寒高處古香來根從天地分時種花在山河影裏開玉兔守株依舊闕青鸞啣子下瑤臺不知斫盡吳剛斧天上浮雲變幾回菊莊以爲此詩雖若可觀不免犯重起既云栽又云根從天地分時種當改根爲枝種爲長易此二字殊覺辭理妥協予又以爲上界與天上亦覺重複也

上元詩

曾南豐有錢塘上元夜祥符寺燕席詩云月明如晝露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人春困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉跎歡意少强顏猶入少年叢又云金鞍馳騁屬兒曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆星高風吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心逐年少秪尋前事撚霜毫僧惠洪覺範亦有京師上元詩云及時膏雨已闌珊黃道春泥曉未乾白面郎敲金鐙過紅粧人揭繡簾看管絃沸月喧和氣燈火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端按覺範江西筠州人姓彭氏嘗妄誕著其叔彭淵才之說以爲曾子固不能詩學者不察隨聲附和今以三詩較之高下固已殊矣且覺範首聯爲僧而有此言無耻甚矣較之唐僧但願鶯生四掌驚著雙裙之說此尤可責宜其坐罪還俗也殊不知南豐文名重於詩名故爲之掩耳猶張子野賀方回以長短句馳名之故且如明月滿街流水遠華燈入望衆星高又曰

金地夜寒消美酒玉人春困倚東風夫豈不能詩者乎人倚朱欄送目勞併上句看乃見其妙謂遊冶屬意若不勝其注想而恨夫夜之短也惜其詩雖工巧格律卑弱此論方虛谷亦畧言之惜未詳言如此明白也

○歸去來辭

朱文公云歸去一篇其詞義夷曠蕭散雖托楚聲而無尤怨切蹙之病實用賦義而中亦兼比此千古之確論矣又曰首云歸去來兮中又云歸去來兮了無端緒疑爲二篇此文公或一時未盡看破也李格非所謂沛然肺腑中流出彼何較其端緒首尾者耶余細觀之亦有端緒共有五段每段換韻自然純古人不覺之所謂擬洞庭鈞天而不澹霓裳羽衣而不綺者也今逐段錄出註之於左

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追寔迷途其未遠覺今是而昨非舟遙遙以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微此第一段十二句七十二字賦起也乃

轡衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門三逕就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈罇此第二段八句三十引二字鋪序兼比矣壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓此第三段十二句七十二字亦鋪序而比也歸去來兮請息交以絶游世與我而相違復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣欣以向榮泉涓涓而始流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留此第四段十九句一百零八字乃反復序當歸之意兼比也胡爲乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑此第五段九句五十五字賦比而結之也

哭文丞相詩

大元不殺文丞相君義臣忠兩得之義似漢王封齒

日忠如蜀將斬顏時乾坤日月華夷見嶺海風霜草木知只恐史官編不盡老夫和淚寫新詩此作膾炙人口久矣但文山集與畧耕錄作徐世隆史鑑與風化錄作王磐然二人皆元學士無文集可查國史傳中又不載也

除夕元旦詞

庠彥沈明德宣嘗賦吾杭除夕元旦蝶戀花二詞道盡中人以下之家之風俗誠足解頤錄以遺好事者

除夕云鑼鼓兒童聲聒耳傍早關門掛起新簾子炮仗滿街驚耗鬼松柴燒在烏盆裏寫就神茶并鬱壘細馬送神多著同典紙分歲酒關扶醉起閤門一夜齊歡喜元旦云接得灶神天未曉炮仗喧喧催要開門早新褙鍾馗先掛了大紅春帖銷金好爐燒蒼朮香繚繞黃紙神牌上寫天尊號燒得紙灰都不掃斜日半街人醉倒

秦黃詩識

秦觀字少游號太虛淮之高郵人與蘇黃齊名嘗於夢中作好事近一詞云山露雨添花花動一山春色

行到小溪深處有黃鸝千百飛雲當面化龍蛇天矯
掛晴碧醉臥古藤陰下杳不知南北其後以事謫滕
州竟死於藤此詞其讖乎少游同時有賀鑄字方回
嘗作青玉案詞悼之云凌波不過橫塘路但目送芳
塵去錦瑟年華誰與度月樓花院綺窗珠戶惟有春
知處碧雲冉冉衡皐暮彩筆空題斷腸句試問閑愁
知幾許一川烟草滿城風絮梅子黃時雨山谷有詩
云少游醉臥古藤下誰與愁眉唱一杯解道江南斷
腸句秪今惟有賀方回秦詞世人少知予嘗親見其
墨跡後有近代劉菊莊題云名並蘇黃學更優一詞
遺墨至今西無人喚醒藤州夢淮水淮山總是愁亦
不勝其感慨因憶賀黃二作併書之以見少游固竟
沒於貶所而山谷厄於城樓之死尤艱哉嗚呼咏詩
之日孰知之爲少游之後者耶

菊莊警句

吾鄉劉泰字士亨號菊莊詩鳴一時有菊莊集行於
世亦未見其工也曾聞二絶可謂警拔特拈出之題
秋鶯云紫陌曾聽駐馬蹄玉孫金彈杏花西秋聲不

似春聲好莫戀斜陽儘意啼蓋譏不知止者又作秋茄詩有云傍葉依花紫實圓天生佳味歷肥鮮如何秋晩無人採老在凉風白露邊時無知已者

七修類藁卷三十終

七修類藁卷三十一　　明仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

和靖墓

宋處士林和靖隱居吾杭西湖之孤山以梅爲妻以鶴爲子朝廷錫以粟帛古今高其梅詩清高莫比者也近時宦遊於杭者或妾或女死者卽葬其地取其山名近且秀焉故纍纍於林墓之先後有士人題壁云太乙宮前處士家此宋之西太乙宮地于今換作宮人斜想

因孤嶼人清絶故使桃花犯命耶

語意相類

輟耕錄有詩云天遣魔軍殺不平不平人殺不平人不平人殺不平者殺盡不平方太平又嘗聞詩有云中原不可生强盜强盜纔生不可除一盜既除羣盜起功臣皆是盜根株二詩語意相類後義尤佳但前首第三句即第二句意予欲易爲不平原是難平者後首第二句背理予欲易强盜纔生大盜俱庶幾尤覺精采

黃鶴樓詩

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁此崔顥詠黃鶴樓之詩也舊有云李太白讀此不敢再題故有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之說遂過鳳凰臺而成詩云鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽徑晉代衣冠成古邱三山半落青天外二水中分白鷺洲總爲浮雲能蔽日長安不見使人

愁人謂格律氣勢未易甲乙誠哉斯言予又以李題鸚鵡洲之詩其格律蓄擬殆尤過之惜第二聯氣少弱耳詩云鸚鵡東過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青煙開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生遷客此時徙極目長洲孤月向誰明予又嘗論諸詩古人不以餖飣爲工如鸚鵡洲對漢陽樹白鷺洲對青天外超然不爲律縛此氣昌而有餘意也

詩太露情

白樂天寄李郎中一絶云往年江外拋桃葉近歲樓中別柳枝寂寞春來一盃酒此情惟有李君知註云桃葉陳結之柳枝樊素二愛妓也夫以李郎中與二妓同道且言知己李何如人耶

吳東昇

吳東昇杭百夫長也頗善辭翰年八十臨終作詩曰囑付兒孫送我終衣衾棺槨莫豐隆停喪止可經旬外出殯須行徑路中念我行藏無大過請僧超度有何功掘坑埋了平生願休信山家吉與凶武弁有此

可謂難得矣乃杭前衛人

秦少游女

宋靖康間有女子爲金虜所俘自稱秦學士女道中題詩云眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情讀者悽然曾有擬作秦女行者今併入文志之又甚悽然

一笑居士

浙省員外郎張光弼名昱廬陵人元末政壞遂棄官不仕以詩酒自適號一笑居士有春日詩云一陣東風一陣寒芭蕉長過石欄杆只消幾度春騰醉看得春光到牡丹蕊寓時事也今集中亦無當曰吾死埋竹西湖題曰詩人張員外墓足矣後果如其言海昌胡虛白作詩以弔云二仙坊裏張員外頭白相逢只論詩今日過門君不見小樓春雨燕歸遲西子湖頭碧草春天留山水葬詩人老逋泉下應相見爲說梅花寫得真二仙坊在杭之壽安坊西即今之花市也

徐伯齡

徐伯齡字延之號鐔冠子錢塘人也性頴敏每書一目終身但疎蕩不拘小節對客每跣足蓬頭夏月非

惟祖裼裸裎而內[illegible]亦不繫也故夫慕名而來者一見後即倦與往還然其博學高志又嘗敬焉平生精於音律尤善琴所著有大音正譜十卷醉桃佳趣二十卷香臺集註三卷蟬精雋二十卷舊雨堂稿若干卷張天錫曾爲作傳膾炙人口今無後矣予有手書容膝齋一銘亦得箴規之體惜爲好事者取去今尚能記其辭銘曰學惟文命土階茅庭陋彼受辛瓊臺摘星斯室斗許僅容膝肱既非藻稅庸使丹楹形無勞役耳無哇聲心遠境靜氣和神寧自對星墳顧吾德馨噫金谷平泉匪吾之行廣廈萬間付之公卿慎勗終始敢識斯銘

劒鶴聯句

余幼時得抄本劒鶴聯句因沒前後不知其名乃云范文正公仲淹在海陵時與歐靜滕宗諒劒鶴聯句皆屬對森嚴造語雅健當時已爲難得寶元二年石曼卿與滕集於闕下始得其備乃用唐楷法書以附九華書堂厥後代爲名人題跋近讀歐文忠公外集內載此詩乃知歐非歐靜也參之范集又無意或范

集失收耳蓋滕乃范之相好同年二本俱曰仲淹曼
卿眞宗時已死何謂寶元年書是知歐靜則訛也況
詩比舊爲多故特錄於蒙而註於下句下人名一二
不同姑仍舊耳劒聯句曰聖人制神兵以定天下厄
范蚩尤發靈機于將構雄績歐豪籍天地開鑪冶陰
陽闢滕南帝榆火精西皇降金液歐炎炎崑岡焚歐本作
瑩洶洶洪河擘范雷霆助意氣日月淪精魄滕神氣
不在大錯落就三尺直淬靈溪泉橫磨太山歐本山作行非
石歐雌雄威並立晝夜光相射范提攜風雲生指顧
煙塵寂滕堅剛正人心耿介志士跡歐初疑成夏鼎
魑魅世所適滕又若引吳刀犀象謂抄本謂作洞是無隔滕
抄本原無夏鼎吳刀二句止曰魑魅數已忘犀象洞無隔今從歐本截波虬尾滑脫淚
鯨牙直頑冰挂斷崖歐本作陰雷作駿月垂歐本作乘非孤隙歐
河角起彗芒歐本作氣非雲鏘霧秋碧范曉鏢星斗躔歐本作
夜匣龍蛇歐本作飛龍非宅歐舞酣霞雪回彈俊球琳擊
滕鮮搖雪水光膩刮湘江歐本作山非色青蛟渴雨瘦素
虺蟠霜瘠歐清音鏘以鳴寒姿堅且澤范鬼類喪影
響依黨擢肝膈歐一旦會神武四海屠兇逆周王奉

天討商郊千里赤楚子揚軍聲奈（抄本作晉非）師萬首白
（范）祥輝貫吳越殺氣橫燕易（歐）爲君斬巨鰲四極可
指畫爲君決長雲三辰乃（歐作增）煥赫（范）無使化猿翁
辱我爲幻惑無使暴虎人屈我衆雖敵（勝）尊嚴漢冠
（歐本作候非）冕左右舜干戚（歐）功成不可留延平空霹靂
（范）鶴聯句曰上清（歐本作霄非）降靈氣鍾此千年禽（范）幽
閒靖節性孤高伯夷心（歐）苦湛有仙姿鈞韶無俗音
（范）目流泉客珠翅垂羽人衿（勝）毛滋月華淡頂粹霞
光深（歐）騰漢雪千仞（歐作丈）照溪霜半尋（范）纖喙礪青
鐵修脛雕碧琳（歐）巖（抄本作雲）栖小雞閣澤飲舁牛涔（勝）
鸞鳳自塡旄燕雀徒商參（范）獨翹聳瓊枝羣舞傾瑤
林（歐）病餘葭露零（歐本作雲叚）夢警（歐作迴）松風吟（勝）靜嫌
鸚鵡言高笑鴛鴦淫（范）金精冷澄澈玉格寒蕭森潔
白不自持腥羶非（歐本作無）所任（勝）稻粱不得已蟣虱胡
爲侵（范）風流超縞素雅淡絕規箴（歐）天池憶鵬遊雲
羅傷鷹（歐本作鳳）沉（勝）相親長道情偶見消煩襟（范）西漢
惜馮唐華皓欲投簪（歐）南朝仰衞玠清羸疑不禁（勝）
端如方直臣處羣誠足欽介若廉退士驚秋猶在陰

范 幾諸鷹隼鸞鸞鸞俄見臨還鵰鳥鷙貪弋繳終就擒歐本止曰鷹鷙爲鸞得鳥貪或繳擒二句未知孰是頡頏清霄垠飄颻滄海濤歐本無此二句乘軒乃一芥空籠仍萬金滕片雲伴遙影冥冥越煙岑 范 長飈送遙響亭亭出霜砧蓬瀛忽往來桑田成古今 歐 願下虞舜歐本作庭皷舞薰風琴 范 二篇共六十二韻歐最爲多也

佳句人先道

予友虞子匡元良質美年少志學有過人處雖補弟子員不屑於時義也予契且敬每有作輒過商議或爲易數字則首肯焉多即揮去曰非已作也可盜名乎一日次韻題人之扇有聯云瓦樽頻泛綠銀燭短燒紅予嘆賞久之既而觀因話錄有三紅秀才應子和詩曰兩岸夕陽紅風過落花紅蠟炬短燒紅遂驚且笑始知所謂好句人先得達者所見畧同也

牡丹詩

牡丹色奪衆花譜以爲花王也吟咏必須天香國色四字唐人用之已多後人不復再用不知非四字不能爾此花也吾友金茂之珊苦吟學杜常有二聯云

色疑傾國罕香憶自天來又云信知國內真無色浪說天邊別有香可謂善用四字者也如元冬詩必須用鳳輦鰲山方稱王禹玉應制詩以諸人皆用而已則曰雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來此爲絕唱金亦效此之變化也

切對

余與王蔭伯一槐同窗最久少時同出迎送每途間必得自然一對以較勝負今皆忘之尚記一二如里仁坊鄉義巷三叉路十字街火燒榛風綴栗癸辛街子午谷一德格天五經掃地夏雨分牛春秋風貫驢卯死人頭邊有活鬼强將手下無弱兵臨邛道士鴻都客錦里先生烏角巾屋簷下天燈樓板上地鋪可謂天生切對也

五步詩

史青唐開元中上書自薦能詩謂子建七步臣五步之內可塞明詔明皇試以除夜上元等詩遂應口而出除夜云今歲今宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五更迴氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺移

又後園梅上稱賞授左監門衛將軍詩話皆以爲王涯者殊失考索也予嘗又思此詩亦如柳公權應詔韻邊城賜衣適時之作無復停思文宗遂有子建七步爾乃三焉之說恐三步五步之時句亦未能盡耶

洪遂初

洪春字遂初正統間府學茂才也有詩名題韓信云若使英雄早見機奇謀肯立漢邦基囊沙破敵功雖大躡足封齊事已非既已無心從蒯徹何緣執手敎陳豨未央宮裏當時事千載令人淚濕衣一日接豸使戲嘲同舍二絶云不是青雲不致身自嗟無學久因循七年米帳今朝算落得儒巾博吏巾同舍怒曰使再有詩必告師長也又云落得儒巾博吏巾只緣造物不由人兩窗昨夜成癡夢彷彿詩魂到八閩衆閧笑而散且不省其意以爲心病也既三日豸使謁先聖首命說書果以不合黜爲福建省掾既至左相集諸曹散荔枝遂初獻詩曰五月閩南荔子丹摘來宜薦水晶盤色欺鶴頂霞新染光奪龍睛露未乾曾得漢皇陪上苑又隨星騎貢長安紫微垣底分嘗處

頓覺瓊漿溢齒寒左相爲之嘆賞留以敎諸公子既而坰滿赴京襄城問之亦請作西賓甚相得也幾欲奏保敎職一日偶至書院中見案上一帙覩之乃春書也每帽有洪詩多淫言狎語遂爲逐客杭庠入國初無詩人而遂初爲首唱有玉岑集行世前詩俱無也

詞非歐陽作

王銓默記記歐陽文忠公私通甥女事爲此降官事亦詳矣而錢氏私誌又述其自作之詞曰江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閑抱琵琶尋堂上鈿錢堂下走恁時已留心何況到如今蓋甥女依公時方七歲故也予意公因甥女無依領回方七歲公何便有此心況此詞後一拍全似他人之說公者但事之有無未可與辯詞非公爲決然也或者錢世昭因公五代史中多毀吳越故抵之如落第士子作醉蓬萊以嘲公也讀者理推

詩文似

舊云韓詩似文杜文似詩子謂韋應物律詩似古劉長卿古詩似律子瞻詞如詩少游詩如詞固一病也然亦因性所偏習而使之然耳

陳修

世傳梁顥八十登第洪容齋隨筆辨明其生年致仕之歲甚爲明白謝表之聯好事者爲之也鶴林玉露與氏族大全同載紹興中黄公度榜第三名陳修唱名時高宗問年幾何對曰七十三矣問有幾子對曰未娶遂詔宮人施氏嫁之時人戲曰新人若問郎年紀五十年前二十三此則可謂眞少太公之七年矣清暇錄又謂詹義登科後解嘲曰讀盡詩書五六擔老來方得一青衫逢人問我年多少五十年前二十三清波雜誌又以謂閻人韓南未知孰是

九僧詩

宋時詩僧最多如祕演惟儼參寥善權靈皆與歐蘇秦黄石長卿友善故名重一時又有九僧者同出一時歐陽公嘗慕之云集已亡溫公詩話止載其名考其詩皆學賈島周賀故談釋子者以九人爲倡瀛奎

律髓中多載其詩今皆擇詩一首并地以補其集以見九僧之名也劒南希書送可倫赴廣西轉運淩使君見招云別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去路極遙天苦霧沉山郭寒沙漲隰田幾消尋使府清語廢閑眠金華保遲早秋閑寄宇昭云窻虛花簟明微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪外得愁入靜中平遠念西林下相思倉慰情南越文兆宿西山精舍云西山乘宿興靜稱寂寥心一徑杉松老三更雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沉未遂長棲此

雙峯曉待尋天台行肇郊居吟云靜至簾孤捲幽光隙露多徑寒杉影轉牕晚雪聲過茗味沙泉今爐香竹霧和遙懷起深夕舊寺隔滄波貴城惟鳳吊長禪師云霜鐘侵漏急相吊晚悲濃海客傳遺偈林僧寫病容漱泉流落葉定口集鳴蛩回首雲門望殘陽下遠峯淮南惠崇訪楊雲卿淮上別墅云地近得頻到相攜向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前汀江南宇昭幽居即事云掃苔人迹外漸老喜深藏路僻閑行遠春

晴晝睡長餘花罥暮蝶幽草戀殘陽靜日空林下孤
禪念石霜裁眉懷古寺居寄簡長云雪苑東山寺山
深少往還紅塵無夢想白日自安閑杖履苔痕上香
燈樹影間何須更飛錫歸隱沃洲山沃洲簡長送僧
南歸云漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹
半藏雲振錫林煙斷添瓶澗月分重棲上方定孤枕
雪中聞

梅花詩

冽冽北風吹倒人乾坤無地不生塵胡兒凍死長城
下始信江南別有春我家洗硯池邊水朶朶開來點
墨痕不要枝頭好顏色只要清氣滿乾坤右二詩世
傳爲王元章作也故予於其傳亦載後絕然考竹閣
集又無後得止菴周大參抄本一書知前乃太祖之
作後乃劉伯溫之作一時事也蓋伯溫因太祖有疑
而召至時正梅開於雪中太祖前作固有意焉而劉
之詩尤明白其心事於是君臣相好如故也

賓月堂詩

人生自是人間月客亦天邊寄此身彼此虛空無着

處誰歟是主復誰賓此詩乃元人梁隆吉者而同時許獻臣集中亦有之此必二人友善一時不知何人誤寫後人因而誤刊也如春水滿泗澤一首乃顧長康詩亦誤編入陶彭澤集中此亦類耳

濟顛化緣疏

佛首一尊身光萬國歷四朝之文物滿三世之因緣獨露半肩光掩身中之月全彰衆相亳分額上之珠一舉首一低頭只此便是彌陀佛或揚眉或瞥欬何處更參慈世尊氣象清新規模宏大雪霜凌爍風雨洗磨屋勢歷頭人難住足神鬼近將於悲泣幡華莫稱於莊嚴雖憑後學維持實賴衆人着力欲更新好寧免經營郢斧般斤曰下指揮於風動明珠大貝目前立望於雲齊豁開歡喜善門便是菩提徑路雕甍畫棟山光搖翡翠之寒風鐸雲窻湖水倒琉璃之碧民間有慶皇極無疆右濟顛之疏爲大佛者也濟顛乃聖僧宋時累顯聖於吾杭湖山間至今相傳之事甚衆有傳記一本流於世又有小石像於淨慈羅漢堂此疏聖跡見存西湖大佛寺大佛即始皇纜舟之

石是也

神仙太守

華亭張東海弼人品詩字成化間一時之望休致既早子皆成名殊無一事累心蘇州別駕周德中以其爲神仙太守而張嘗制十絶以答之見其無仙并跋朱子托名鄒訢爲戲耳又有長短句一篇意尤高古皆予家所藏今文集中無也因錄詩三首并歌于藁庶不沒東海人品正大而才思不凡也詩云歸休太守似神仙布被蒙頭日夜眠却怪門前來熱客馬蹄

踏破紫芝煙古今何處有神仙鶴駕鸞驂總浪傳莫信空同鄒道士刀圭入口亦徒然歐陽自號無仙子卓識眞知冠古今弱水蓬萊在何處愚夫白骨紫苔深歌曰東海先生歸也南安太守新除一挑行李兩船書被人笑道癡愚書也書寒不堪穿饑不堪煮收拾許多何用處況而今白髮蒼顏坐黃堂之署乘五馬之車那得工夫再看渠又將載到南安去古人糟粕誰味眞腴枉說道黃卷中時與聖賢相對語

花間詞名

歸國遙　酒泉子　定西番　河瀆神　遐方怨
思帝鄉　蕃女怨　荷葉盃　上行盃　思越人
三字令　竹枝　河傳　摘得新　離別難
相見歡　醉公子　感恩多　滿宮花　蝴蝶兒
贊成功　西溪子　中興樂　接賢賓　贊浦子
女冠子　甘州遍　紗窗恨　柳含煙　月宮春
戀情深　賀明朝

右三十二詞乃花間集之名也草堂詩餘諸本之所無今作詞者不惟不填此調亦不知有此名耳予故於三十四卷中已言花間集爲詞家之祖今復特錄其名以見之則南詞始於唐也無疑

旌旗曰煖龍蛇動

杜子美早朝詩有旌旗曰煖龍蛇動虞伯生註龍蛇動謂旌旗上雉尾也惟曰煖故旗影動耳予以古者交龍爲旂析羽而注於旂竿之首曰旌今曰煖則旌旗飛揚其上見龍蛇之動也以雉尾釋之又以爲影恐非

雪詩

元末張雨字伯雨號句曲外史錢塘黄冠也有詩字名子嘗於一士夫家見袖軸一卷外史首有山居雪霽詩一律後多名筆次韻今止記憶數首是皆無集可觀者錄之于左并書姓氏爵里外史詩曰日光玉潔千峯立映雪時晴一氣凝當書爐亭催掃巷犯寒漁艇借收冰松皮石裂號饑鼠窗隙塵消撲凍蠅青苗菜芽渾可愛倩誰春餒捲紅綾張翥自京來杭和曰窈窕磵阿人跡斷隱居學道自神凝巖頭鶴下松無雪石底龍蟠水不冰釀酒春瓶濃勝乳抄書雲笈細如蠅多君肯念還京客爲織莽袍柿蒂綾黄縉走筆和曰雪中乘興眞奇事無奈舟膠水始凝朝士白頭慚獨步仙人赤脚倣層冰招來盡是雞羣鶴趨附空慙馬尾蠅夜久松龍同擁毳絶勝傑直有青綾俞友仁追和曰湖上千峯盡失青湖光十里未消凝吟詩細嚼梅花蘂煮茗潛敲澗壑冰東郭忍寒行似鶴南屏痴醉坐如蠅相過內相知乘興盛服猶披舊賜綾翥字仲舉先晉寧人父官於杭因家錢塘官至學士縉字縉卿義烏人官至學士俞字文輔仁和人國

初會元也

艷詞不可塡

昔僧秀關西與黃山谷曰作詩無害惟艷歌小詞可罷之山谷笑曰殆空中語耳終墮此惡道耶師曰若是以邪言蕩人淫心使彼由汝犯法恐不止墮惡道而已黃自此不作艷詞予嘗思此甚爲有理惟詞曲傳說情思非若詩之蘊藉悠揚也如柳耆卿晝夜樂一詞云秀香家住桃花徑算神仙纔堪並層波細剪明眸膩玉圓搓素頸愛把歌喉當筵逞遏天邊亂雲愁凝言語似嬌鶯一聲聲堪聽雕房飲散簾幙靜擁香衾歡心稱金爐麝裊青烟鳳帳燭搖紅影無限狂心乘酒興這歡娛漸入佳境猶自怨隣雞道秋宵不永此雖贈妓眞可謂狎語淫言矣宜戒之

戒石銘

戒石銘始於蜀主孟昶頒令箴於天下州邑其文二十四句見官板居家必用至宋太宗刪繁擇取爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺一十六字頒行天下至高宗紹興間復以黃庭堅所書命州縣長吏刻銘座

石本朝則立於甬道也至元癸巳吾浙浙西別有四句天有昭鑒國有明法爾畏爾謹以中刑罰

錢塘十詠

友人家得錢塘十景詩句法似國初人者然題目以錢塘名詩中用樟亭柳橋又似唐宋人者考之舊志亦無實昔賢之所遺也特錄於葉庶後人可演而爲志

東海朝暾

紐霧彤霞爛不收海門東望浪花浮超騰渤澥三千界照耀閻浮四百州暘谷神龍同變化高岡鳴鳳自喧啾近來誰有賓王句試與重登鷲嶺樓

西湖夜月

碧玻璃淩玉芙蓉十里金波夜欲鎔殿裏素娥春睡醒鏡中西子晚妝濃羽衣入夢來孤鶴鐵笛驚心起臥龍欲問蟾宮乞靈藥朗吟飛過兩高峯

雲石樵歌

雲山深處有遺民學不逢時且負薪扣角何須歌白石爛柯聊且避紅塵毋能忍痛思曾子妻却羞貧棄

買臣郊藪安能隱麟鳳皇家結網近來頻

冷泉猿嘯

冷泉亭下北山陲曾見雌雄共引兒慣聽山僧朝說法能嗤木客夜吟詩松坡日暖人遊後蕙帳風寒鶴怨時惆悵遺音無處覓竹溪啼老野棠枝

浙江秋濤

怒挾西風勢未休滔滔何處覓安流青山隔岸分吳越白浪拼空逼斗牛鐵箭有靈來昨日素車遺恨已千秋晚來試倚樟亭立楓葉蘆花滿眼愁

北關夜市

地遠那聞禁鼓敲依稀風景似元宵綺羅香泛花間市燈火光分柳外橋行客醉窺沽酒幔遊童笑逐賣餳簫太平氣象今猶古佇聽民間五袴謠

孤山霽雪

雪後孤山擁畫圖天開霽色炫冰壺三竿曉日消殘凍一脈春泉入裏湖放鶴山童籠未啓觀梅野客杖先扶就中風味誰能識活火烹香付茗爐

兩峯白雲

西子湖西兩翠岑高連雲氣易晴陰荒唐不入襄王夢變化能爲傅說霖常隔遊人千里目頻回孝子百年心幾番僧寺黃昏後更礙鐘聲出遠林

九里孤松

曾向林間構小窻臥看蒼翠擁旌幢雄聲絶似聞三峽秀色何須攬九江自與竹梅諧舊約不隨荷桂入新腔試觀樹杪悠揚處疑是盤空白鶴雙

六橋烟柳

綠暗青濃乍有無曉鶯啼罷尚藏烏隨風不入五侯宅帶雨半遮西子湖舞徹細腰曾擅楚困酣嬌眼欲傾吳蘇公舊日經行處夾道低迎鵲尾鑪

七修類藁卷三十一終

国立公文書館
National Archives of Japan