

ダンスの葉

中川 濟

特 5  
3

072733-000-3

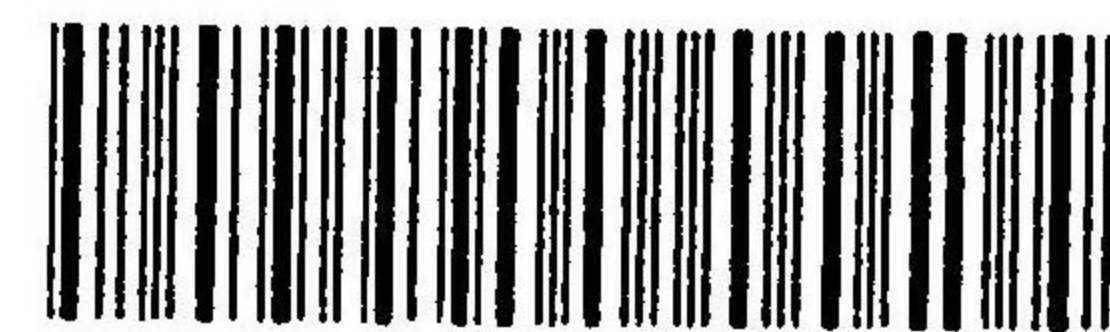
特53-399

ダンスの葉

中川 濟/編

M38

CEH-0254



V-93

ダンスの  
しをり



特53  
399



研の葉  
成會

明治  
38 6 14  
内交



研成會創設茲に其の第三週年に當るを以て是が紀念祝賀を兼ね、日露戦争傷病兵慰藉音樂舞蹈會を開催するに當り、紀念として本書を編纂し、舞蹈の觀覽に使せん爲め發行せるものなり、依て卷首に一言して以て序となす

明治三十八年五月靖國神社臨時大祭の日

教授界主幹 有久龍一識す

# ダンスの栞

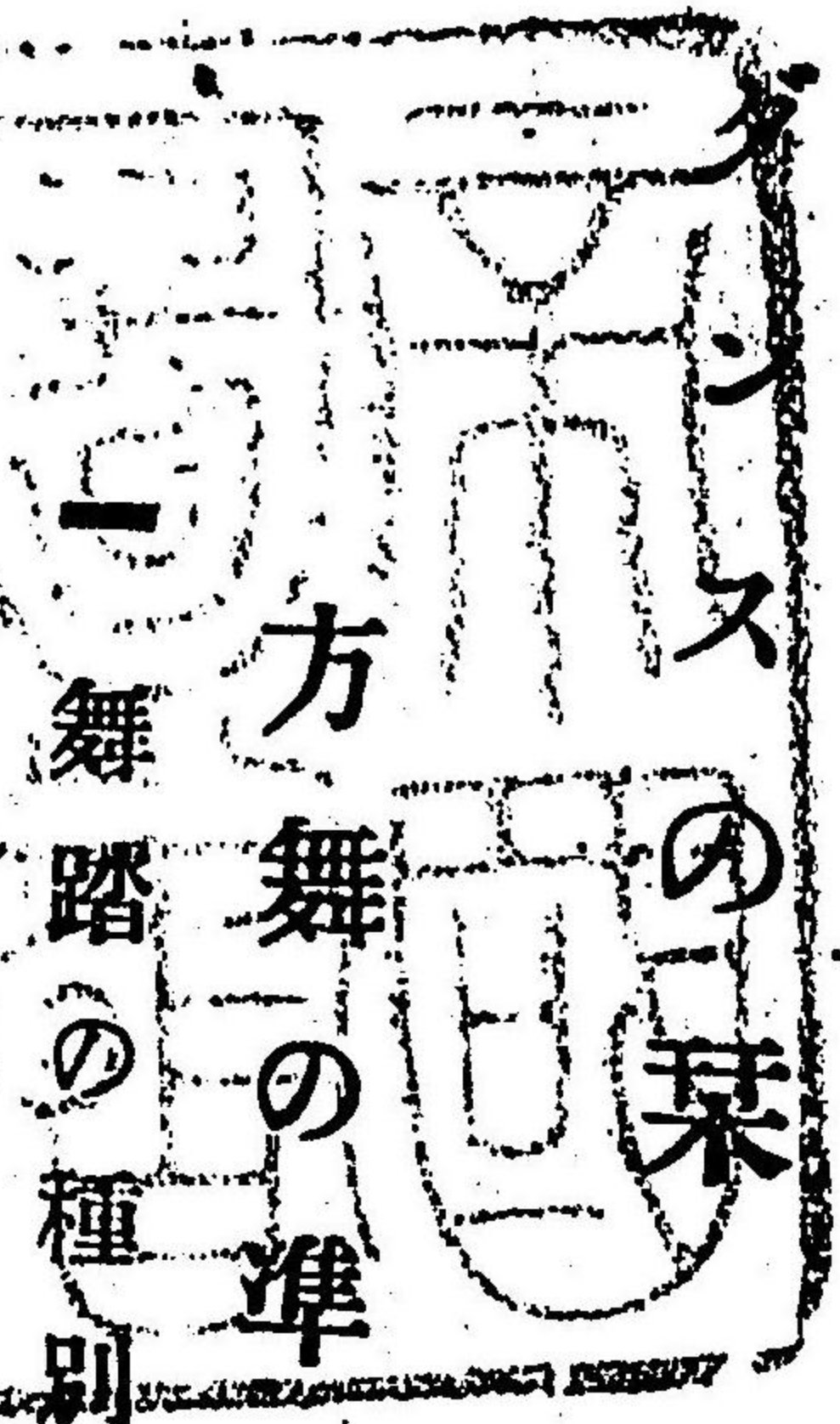
## 目次

### 方舞の準備

- 一、舞踏の種類別
- 二、方舞の隊形
- 三、舞踏の用語

### 舞踏法

- 第一 クワドリール
- 第二 カレドニアン
- 第三 ランサーズ
- 第四 サフトガランサーズ
- 第五 コチロンクワドリール



### 方舞の準備

#### 一 舞踏の種類別

中川 濟 編

歐米各國に行はるゝ舞踏を大別して、ステージダンスとボールルームダンスの二種とす、ステージダンスとは俳優が演技場に於て演ずるものにて、ボールルームダンスは、舞踏會場に於て、老幼男女を問はず、

躰育を兼ねたる遊戯の一方法として互に團欒して愉快  
快々の内に行ふものにて、本書の解かんとする所のも  
のは即ち此の種に屬す。

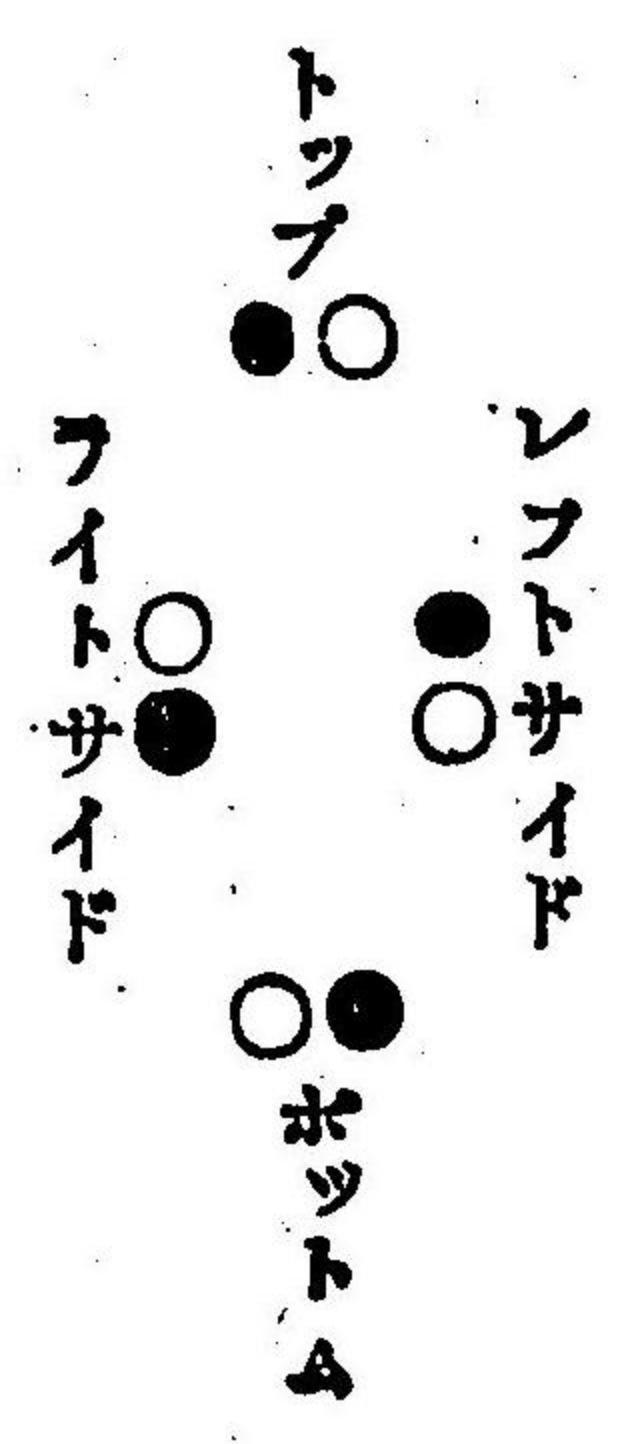
ボール、ルームダンスを更に別ちて、スクエアダンス。  
ラウンドダンス、コントラダンス。サークルダンスの  
四種となす。

スクエアダンスは其の方法最も複雑なるを以て、舞踏  
會等に出席する場合は是れが備忘録たらしめんとて本  
書を編纂せり、故に初學者は別に詳解せる書に就いて  
學ばるべし

### 二 方舞の隊形

スクエアダンスとは方舞と云ふ意味にて、方形の位置  
にて八人が一團となつて演ずるものなり

其の位置は左圖に示すが如し



●は右側に立てるを以て、右生と稱し、○は左側に立  
てるを以て左生と稱す、左生と右生との二人を一伍或

(四)

はパートナー(カップルとも云ふ)と云ひ、隣伍の者を  
コーナーと云ふ(即ち自分の伍の者にあらざる左生、  
或は右生と對する場合)

此の隊形を作るには、伴奏者がシグナル(相圖の奏樂)  
を奏せる時に直ちに、圖の如き位置に立ちて用意をな  
す、

### 三 舞踏の用語

舞踏の用語を悉く暗記し居らば、本書に解説せる方法  
は容易に演舞することを得べし、特殊の場合は、方法

中に説明すべけれども、今普通に行はれつゝある用語  
を左に解説すべし

#### 一、ライトエンドレフト(或はクロス)

トップとボトム(サイドも同じ)が、互に伍の者  
と右手を執りつゝ進み、中央にて相會したる時に  
手を放ちて右生は對伍の列間を、左生は外側を進  
み、對方へ着せしとき互に右手を執り右へ廻り、  
自己の舊位置の方へ向ふ

#### 二、ハーフ、ライト、エンドレフト

或る一方の伍は、手撃ぎのまゝ、他方の列間を通

(五)

過す。更に舊位置に歸る時は、列間を開いて、對伍を通過させて舊位に復す

三

セツト

左生と右生とが、相對して、右足より右斜に、弧線を書いて四呼間進み、更に四呼間左足より踏み出して舊位へ戻る

四

セツトバートナー

伍の者とセツトをなすこと

五

セツトコーナー

隣伍の者とセツトをなすこと

六

バランス

右足(或は左足よりすることもある)を右側方へ踏み開き、左足を右足に引きつけ、更に左足を左側方へ踏み開き、右足を左足に引き着くるを云ふ

七

レデースチェイン

對する兩伍の右生が進み互に右手を執りて左方より對方の左生と左手を執り、右手を放ちて、左生と廻り、再び右生は、進み互に右手を執り、左方より舊位へ歸り右手を放ちて、伍の左生と左手を執りて廻る



八、ダブルチェイン

(八)

右生(或は左生が行ふ場合もある)四人が同時に中央まで進み、對伍の者と右手を執る(此の時十字の形となる)其のまゝ左方へ進み、對伍の左生の左手を執りて廻り、更に中央へ進み、十字形に手を執りて左方より進み、伍の左生も左手を執りて廻る

九、グラントチェイン

右生と左生は相對し、互に右手を執り、少しく進みて次の伍の者と左手を執り、少しく進み其の次

の伍の者と右手を執り、又少しく進む、斯くすれば、對岸にて、相手と會する、此の時黙禮して又右手と左手とを交互に執りつゝ進む。而して舊位置にて相手と相會す

十、ムリチ

右生(或は左生が行ふ場合もある)。四人中央にて右手を十字に執りつゝ八呼間廻り、更に、左手と持ちかへて十字形にて八呼間廻る

十一、パウ

黙禮するを云ふ

(九)

十二、シヤッセクロワゼ

右生と左生とが斜に交叉するを云ふ

舞踏法

第一 クッドリール

第一段

- 一、パートナーバウ、コーナーバウ 十六
- 二、クロッス(クロッスオーバー) 八
- 三、クロッス(クロッスバック) 八
- 四、セツトパートナーターン 十六
- ターンとは、伍の者二人が両手にて左廻すること
- 五、レデースチェイン 十六

六、ガロップ

八

両手(右手と右手、左手と左手)、を組み立て駈足すること。右側を通りて對方へ

七、クロッス(ライトエンドレフト)

八

以上、サイドが行ひ、又トップとボトム。次にサイドが行ふ

第二段

一、トップの右生、ボットムの左生フオーアバック 八

二、同人對方へ行く、(左側通過) 八

三、同人フオーアバック 八

四、同人舊位へ(左側通過)

八

五、セツトパートナー、ターン

十六

トップの左生と右生。ライトサイドの右生とレフトサイドの左生、ライトサイドの左生とレフトサイドの右生

第三段

一、トップの右生、ボットムの左生、右手にてターン 八

二、同人左手を執り伍の者と右手を執りライン 八

三、バランス(右足より) 八

四、對方へ

- 五、同人フオーアバック 八
- 六、同人背合せに廻る 八
- 七、トップボトムフオーアバック 八
- 八、クロス 八

トップの左生とボットムの右生、ライトサイドの右生とレフトサイドの左生、ライトサイドの左生とレフトサイドの右生

第四段

- 一、トップ、フオーアバック 八
- 二、フオーア

- 右生を渡し、左生一人退く時、ボットムの左生は右生二人を伴れてフオーアバック 十六
- 三、ボットムの左生、右生二人を伴れて進む 八
- 四、右生二人を渡して退く時

- トップフオーアバック 八
- 五、トップ、フオーア、四人サトクル 八
- 六、左へ回り位置交換。クロス 十六
- ボットム。ライトサイド、レフトサイド、

第五段

- 一、グラウンドサークル、進退 八

- 二、ターン 八
  - 三、右生(四人)フォーアーク、バック 八
  - 四、左生フォーアーク、左向き、バック 八
  - 五、セットコーナー、ターン 十六
  - 六、左生は隣伍の右生を伴れプロムチード 十六
  - 七、グラウンドサークル、フォーアーク、ターン 十六
- 第三以下を四回行ふ

第二、カレドニア

第一段

- 一、トップボトム、ムリチ 十六
- 二、セットパートナーターン、レデスチェイン 卅二
- 三、ガロップにて對方へ。クロス  
サイド、トップとボトム。サイド 十六

第二段

- 一、トップの左生、フォーアークバック二回 十六
  - 二、セットコーナー、ターン 十六
  - 三、プロムチード 十六
- ボットムの左生。ライトサイド、の左生、レフトサイドの左生

第三段

- 一、トップ、ボットム、フオーア、バック 八
  - 二、フオーア、對者とターン 八
  - 三、ハーフライトエンドレフト、二回 十六
  - 四、セットコーナー、ターン 十六
  - 五、グラウンドサークル、フオーアバック、ターン 十六
- サイド、トップとボットム。サイド

第四段

- 一、トップの右生ボットムの右生進み 四
- 二、退く時、トップボットムの左生進み 四

三、伍の者とターン 八

四、隣伍の者とバランス、ハーフターン 卅二

五、相會せしとき、プロムチード、對岸まで 十六

サイド、トップとボットム、サイド

第五段

一、トップ、ガロップにて内側を廻る 十六

二、右生四人進退。左生四人進退 十六

三、グラウンドチェイン 十六

四、對方より舊位までプロムチード。ターン 十六

五、セットコーナーチェイン 十六

六、プロムヤード

(110)

ボットム。ライトサイド、レフトサイド

十六

第三 ランサース

第一段

- 一、トップの右生、ボットムの左生、フォアバック 八
- 二、フォアアー、ターン 八
- 三、ハーフライトエンドレフト、二回 十六
- 四、セットコーナー、ターン 十六

トップの左生、ボットムの右生、ライトサイドの右

生と左生、次に、左生と右生

第二段

- 一、トップ、フォアバック、右生を前へ伴れ出し十六
- 二、セットパートナー、ターン 十六
- 三、サイドは別れて、トップとボットムのラインにて  
フォアバック、ターン 十六  
ボットム、ライトサイド、レフトサイド

第三段

- 一、トップ、ボットム、フォアバック 八
- 二、フォアアー、バウ 八

(111)

三、バック、バウ

四、レデスチェイン

サイド、トップとボットム。サイド

十六 八

第四段

一、トップは右サイド、ボットムは左サイドへ

行きて、バウ

八

二、反対のサイドへ行き、バウ。舊位へ

十六

三、クロッス二回

サイド、トップとボットムが左側より、サイドが左

側より

第五段

一、グランドチェイン

卅二

二、トップが内側をガロップして、歸り、

十六

次の如くに列らぶ

	右	右	右	右
	左	左	左	左

三、シヤッセクロワセ

十六

四、先頭から左右へフロム子フド

十六

五、ラインにて、フォーアーバック、ターン

十六

六、グランドチェイン

卅二



ボットム。ライトサイド。レフトサイド

第四 サラトガランサーズ

第一段

- 一、グラウンドサークルフォーアーバック 八
- 二、トップの右生とライトサイドの左生。トップの左生とライトサイドの右生。ボットムの右生とレフトサイドの左生。ボットムの左生とレフトサイドの右生がターン 八
- 三、トップとライトサイド、ボットムとレフトサイドが

- 四、ハーフライトエンドレフト二回 十六
- セットコーナー、ターン 十六

第二回は、トップとレフトサイド。ボットムとライトサイド。第三回は第二回と同じ。第四回は第一回と同じ

第二段

- 一、グラウンドサークル、フォーアーバック 十六
- 二、右生四人フォーアー 八
- 三、左生四人、連手、左へ回り舊位にて  
バスケットを作る 十六

バスケットとは、左生四人の腋下を右生がくぐりぬけて外方へ出で、片手を伍の左生の肩へ、片手を隣伍の左生の肩へかける

- 四、バスケットのまま、ガロップにて左へ回る 十六
- 五、グラウンドサークル、フォーアーバック 八
- 六、左生四人中央にて、左手十字に執る 八
- 七、右生は、外側より連手、左へ廻り伍の左生の傍まで来たりて手を放ち、左生とならびて、左手を左生の右肩に置く 十六
- 八、ガロップ 十六

以上を繰り返して行ふ

第三段

- 一、グラウンドサークル、フォーアーバック 八
  - 二、フォーアー、バウ 八
  - 三、右生のダブルチェイン 十六
  - 四、グラウンドサークル、フォーアーバック 八
  - 五、フォーアー、バウ 八
  - 六、右生のダブルチェイン 十六
- 以上を繰り返して行ふ

第四段

一、トップは、ライトサイド、ボットムはレフトサイドへ  
行き、バウ 八

二、右生を受取りて、是れを反対のサイドへ伴れ行き  
て渡し、舊位へ歸る 十六

三、トップとライトサイド、ボットムとレフトサイドが  
クッロス。二回 十六

ライトサイドとレフトサイド。トップとボットム  
イトサイドとレフトサイド

但第三回第四回は、左側對へ行く

第五番

一、グラントチェイン 卅二

二、トップが内側をガロップにて回り舊位にて背面向と  
なる時に次の如く列ぶ 十六

ト右 ラ右 レ右 ボ右  
アッ トイ フ ト  
左 ト左 ト左 ム左

三、伍の者と兩手（右手と右手、左手と左手）を組み  
て、左へ四呼ガロップ、右へ四呼ガロップ、又左へ  
四呼、又右へ四呼 十六

四、先頭より左右に分れてブロムチード 十六

五、ラインにてフォーアーバック 八

六、舊位にて伍の者とダンシングスタイルにて

ターン

八

七、グラランドチェイン

卅二

第二以下を、ボットムより始め、次に、ライトサイド、次にレフトサイドより行ひ、終りに、次の如く行ふ

○、グラランドサークル、左へ回り、右へ回る

十六

○、シヤッセ、クロワゼ、パウ、二回

十六

第五

コチリオン、クラドリール

第一段

一、トップとボットムクロス二回

十六

二、右側伍とレデスチェイン

十六

三、サークル、フォーアト、バック、ターン

十六

四、プロムチード

十六

サイド、トップボットム、サイド、第三回と第四回は左側伍とチェインハを演ず

第二段

- 一、 トップボトム、フォーアーバック 八
- 二、 クロックス二回 十六
- 三、 右生のムリ子、左生は右隣と位置交換 十六
- 四、 伍の者とターン 八

サイド、 トップボトム。サイド、 第二回と第四回は、左生がムリ子を演ず

第三段

- 一、 トップボトムは隣伍へターン 十六
- 二、 レデスチェイン 十六
- 三、 ダブルレデスチェイン 十六

四、 プロムチード 十六

第四段

- 一、 バウしてターン、トップがライトサイドへ三人にてボットムへ、ターン、四人にて、レフトサイドへ、ターン、トップの左生と五人にてターン 四十八
  - 二、 右生四人、サークルにてターン 十六
  - 三、 左生は位置交換 十六
  - 三、 セットバートナー、ターン 十六
  - 四、 プロムチード 十六
- 以上、ボトムより、ライトサイドより、レフトサ

イドより行ふ

(三四)

第五段

一、バランス、ターン、右生進み、

左生は其の位置にて

卅二

二、右生のダブルチェイン

十六

三、プロム子ード

十六

四、グラインドチェイン

卅二

五、セットパートナー、ターン

十六

以上、二回行ふ、二回目は、左生が進み、右生は位置を動かさずに、……此の時は左生のダブルチェイン

ンを演ず

ダンスの葉畢

(三五)

明治三十八年六月十一日印刷  
明治三十八年六月十三日發行

定價金拾錢

著者 中川 濟

發行所 全 麹町區飯田町四丁目十二番地  
有久龍一

印刷所 全日本橋區大傳馬町三丁目十番地  
三浦活版所

不許復製

東京市麹町區飯田町四丁目十二番地

發行所

研成會

遊戲法 講習筆記錄

定價金參拾五錢

郵稅金四錢

遊戲教案

定價金參拾錢

郵稅金四錢

尋一二分全壹册近刊

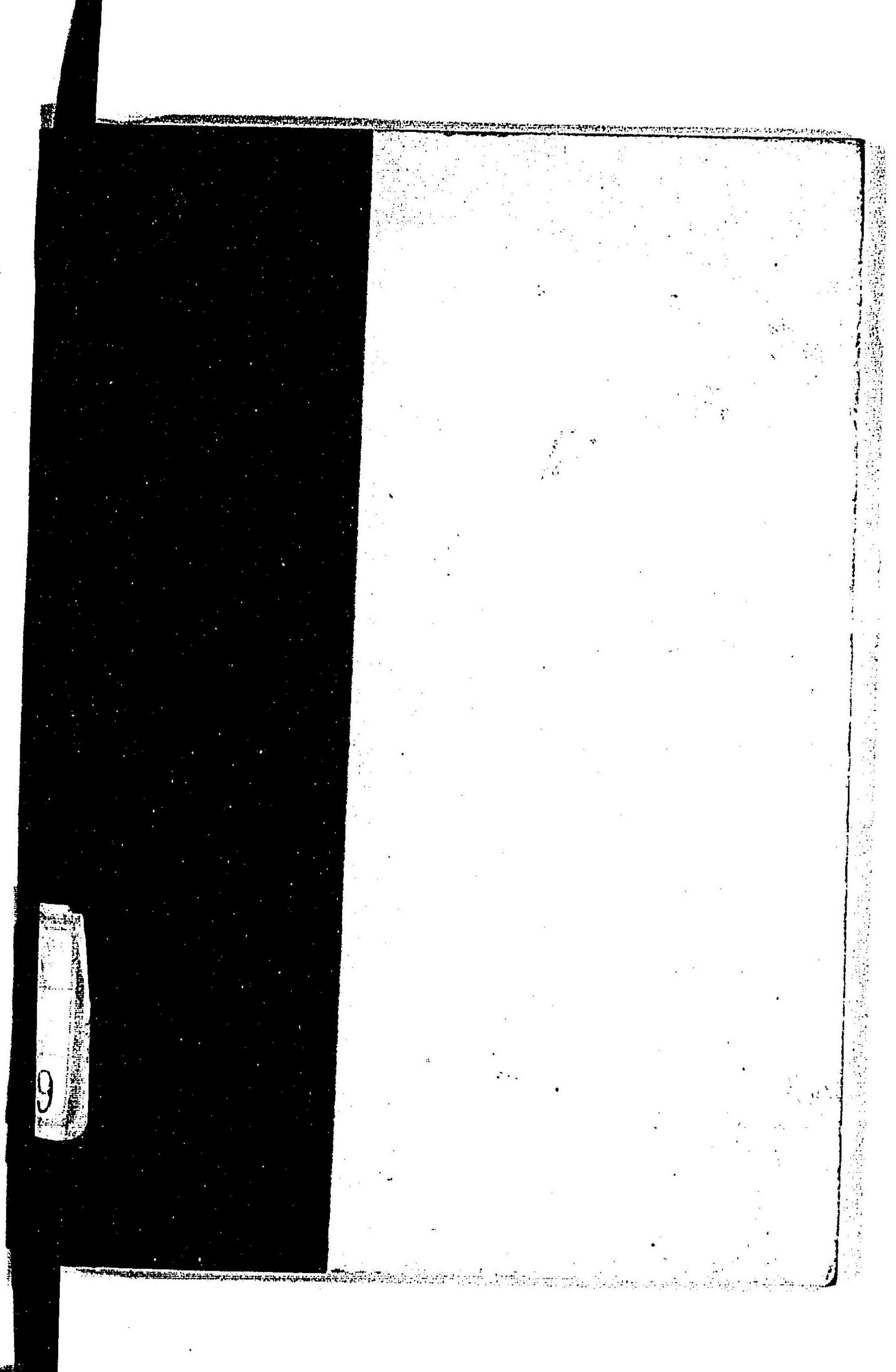
發行所

東京市麹町區飯田町  
四丁目十二番地

研成會

V-93





9