

明治四十一年四月刊行 初編 第二十編

國立音楽院 講習會

音楽編纂部



諸言

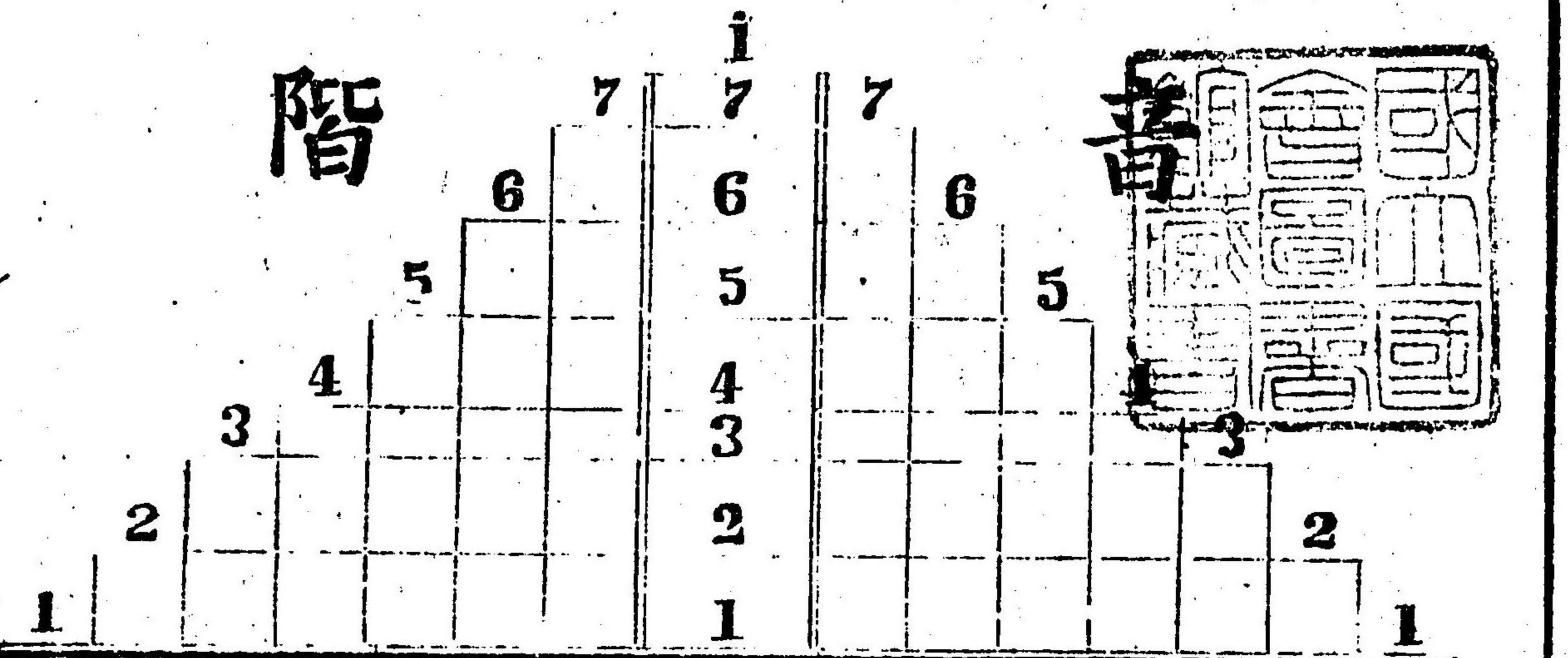
凡ソ教育ノ要ハ德育智育體育ノ三者ニ在リ而レテ小學ニ在リテハ最モ宜ク徳性ヲ涵養スルヲ以テ要トスヘシ今夫レ音樂ノ物タル性情ニ本ツヤ人心ヲ正シ風化ヲ助ケルノ妙用アリ故ニ古ヨリ明君賢相特ニ之ヲ振興シ之ヲ家國ニ播サント欲セレ書和漢歐米ノ史冊歷々徵スヘシ曩ニ我政府ノ始テ學制ヲ頸ツニ方リテロ已ニ唱歌ヲ普通學科中ニ

緒言

凡ソ教育ノ要ハ德育智育體育ノ三者ニ在リ而シテ小學ニ在リテハ最モ宜ク徳性ヲ涵養スルヲ以テ要トスヘシ今夫レ音樂ノ物タル性情ニ本ツキ人心ヲ正シ風化ヲ助ケルノ妙用アリ故ニ古ヨリ明君賢相特ニ之ヲ振興シ之ヲ家國ニ播サント欲セシ者和漢歐米ノ史冊歷々徵スヘシ曩ニ我政府ノ始テ學制ヲ頒ツ方リテロ已ニ唱歌ヲ普通學科中ニ

揭ケテ一般必須ノ科タルヲ示シ其
教則總領ヲ定ムルニ至テハ亦之ヲ
小學各等科ニ加ヘテ其必入學ハサ
ル可ラサルヲ示セリ然ニテ之ヲ學
校ニ實施スルニ及ニテハ必ス歌曲
其當フ得聲音其正ニ得テ能ク教育
真理ニ悖ラサルヲ要スレハ此レ
其事タル固ヨリ容易ニ舉行石ハキ
ニ非ス我省此ニ見ル所アリ客年特
ニ音樂取調掛ヲ設ケ充ルニ本邦ノ
學士音樂家等ヲ以テシ且ツ遠ク米
長ヲ取リ我短ヲ補ヒ以テ我學校ニ
適用スヘキ者ヲ撰定ヒシム爾後諸
貟ノ協力ニ頼リ稍ドケ數曲ヲ得之
ア東京師範學校及東京女子師範學
校生徒并兩校附屬小學生徒ニ施レ
テ其適否ヲ試三更ニ取捨選擇ニ得
ル所ニ隨テ之ヲ錄シ遂ニ歌曲數十
ノ多キニ至リ爰ニ之ヲ削刪ニ付
シ名ケテ小學唱歌集ト云是レ固ヨ

階



習練階音

[一] 1,2 2,1 [二] 1,2,3 3,2,1 [三] 1,2,3,4 4,3,2,1

[四] 1,2,3,4,5 5,4,3,2,1 [五] 1,2,3,4,5,6 6,5,4,3,2,1

[六] 1,2,3 4,5,6,7,1 1,7,6,5,4,3,2,1

明治十四年十月

音樂取調掛長

伊澤修二謹識

足ランド云爾

リ草創ニ属スルヲ以テ或ハ未々完
全ナラサル者アラント雖モ廣幾ク

ハ亦我教育進歩ノ一助ニ資スルニ

小昌歌集

This image shows a page from a music book. On the left, there is a vertical staff with a treble clef, containing a single note. Above this staff, the numbers 1 through 7 are listed vertically. To the right of the staff, there is a horizontal staff with a treble clef, showing a sequence of notes. Below this staff, there is a numbered scale: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 0, 1. The number 0 is preceded by a plus sign (+). Further to the right, there is another horizontal staff with a treble clef, showing a sequence of notes. At the very bottom of the page, there is a short staff with a treble clef, showing a single note.

1,2,|3|1,2,|3|3,2,|1|3,2,|1|1,3,|2|1,3,|2|2,3,|1|2,3,|1||

A musical score page showing a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staff contains 12 measures of music, each consisting of a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The sixteenth-note patterns are identical in all measures, starting with a vertical bar followed by a diagonal bar.

1,3,5 | 1,3,5 | 1,4,6 | 1,4,6 | 8,4,1 | 8,4,1 | 5,3,1 | 5,3,1 |

A single staff of musical notation in 2/4 time. The top staff begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the treble staff is a basso continuo staff, which includes a bass clef and a series of vertical stems with dots, indicating sustained notes. The music is written on five horizontal lines.

〔師〕
〔生〕
〔師〕
〔生〕

1, 2, 3 — | 1, 2, 3 — | 3, 2, 1 — | 3, 2, 1 — |

1. 3, 2 — | 1, 3, 2 — | 2, 3, 1 — | 2 3, 1 — |

1, 3, 5 | 1, 3, 5 | 3, 3, 1 | 5, 3, 1 |

1, 4, 6 — | 1, 4, 6 | 6, 4, 1 — | 6, 4, 1 — |

1. 3. 5, 5, | 1, 3. 5 _ | 1, 3, 5, 5, | 1, 3, 5 _ |

$$5, 3, 1, 3, | 5, 3, 1 - | 5, 3, 1, 3, | 5, 3, 1, |$$

さうる
季々
タクた
サ不
スド
スチ
トリ
モテ
シチ
ノグ
タの
タセ
ハは
カル
スキ
スキ
ニン
モテ

かをれ
ホビ
ニヤ
ベレ
カル
ツタ
タワ
ニコ
モコ
ヂチ

され
マニ
ビテ
ケヨ
タマ
タタ
タタ
モコ
モコ
モコ

まよ
マナ
タマ
タタ
タタ
モコ
モコ
モコ

第二春山

第一
かをれ
一
かをれ。ふほへ。そのふろさくら。
二
やまれ。やざれ。ちくちのほくら。
三
ましけ。なしけ。ひくわすき。
四
なげ。あくら。かは瀬乃ちくら。
あきやまく。わくまく。
ちくらにそ。もみぢにそ。
まぬきする。まくちく。

第

三

2/4 楽譜

され
マニ
ビテ
ケヨ
タマ
タタ
タタ
モコ
モコ
モコ

まよ
マナ
タマ
タタ
タタ
モコ
モコ
モコ

タマ
タタ
モコ
モコ
モコ

小窗秋集

わうはくわくタカほみぢいれが
きのむかわくわく

第六　わづの浦
一　ちより。
二　いませ。
わづの浦。

第五代
第

二
ま
け
き。
。
か
ば
ふ
た

第四章

一
あ
れ
。
廣
野
の
ひ
し
。
か
わ
り
た
ゆ
。

書
あ
さ
し

第三

1 アガレ アガレ ピロノフ ピバセリ
2 のアガレ のアガレ ラはセの わめ

1 カシハヘレ カシハヘレ キミガヨイハマ
2 レゲれ レゲれ キミタバコマツ

1 マヨミ テヨニ チヨマセキ
2 イオセ テイマセ カガキミチ

ワカノウニコフシホヌチクレ
キンノムラヅルアシベニナキワタル

第八章

一
う
失
は
く。
二
か
わ
の
福
わ
れ
。
三
か
わ
の
福
わ
れ
。

300464

樂譜

2/4

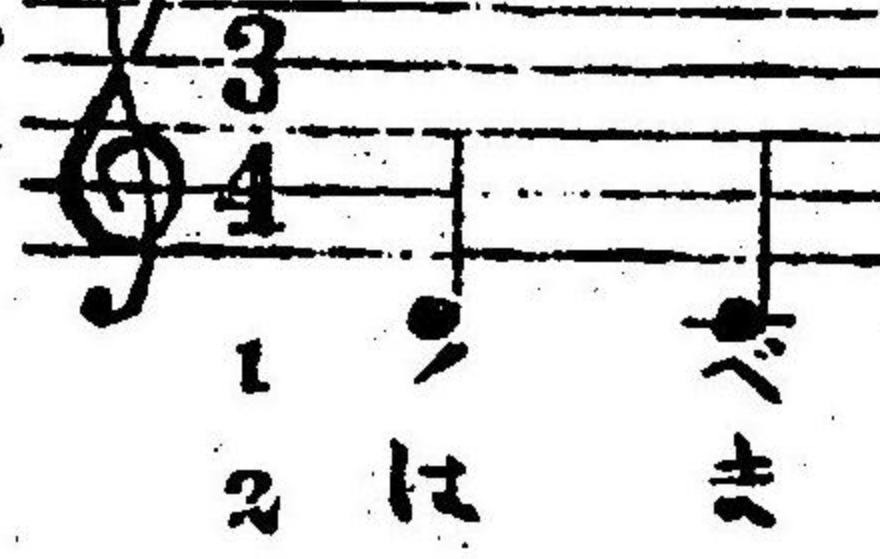
Soprano (Top Staff):
上六あ ルき ハは ハつ ナき 三み
Alto (Second Staff):
三さ ょら シし な 才を ムべ 口ら
Tenor (Third Staff):
さう がく ヒヅ スホ オカ ナタ ナれ
Bass (Bottom Staff):
ウキ メア サタ タツ ソモ ブラ 三江

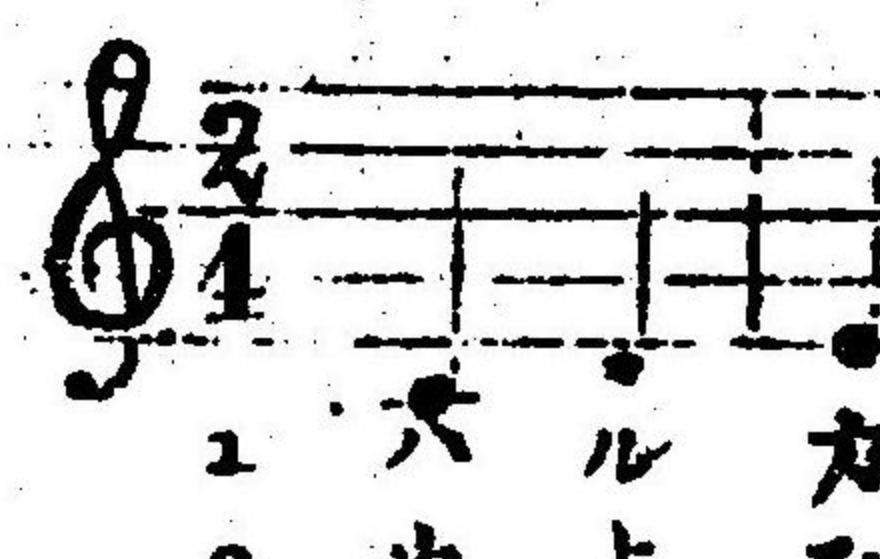
小畠文集

第十一春用之

一時通す。たゞくちづけはむ。
の方乃長なり。まづら。
二けまく。あさうやくとも。
未だ。みじき。
かまたれ。

第九形迹

九



 十



1

A musical score for 'Yamato no Hana' featuring two staves of music with Japanese lyrics written below them. The lyrics are:

ヨラガヤヨヒノアシタ
やまのはなやくさうア

ニシムハツキノユフベ
モラツツキナムヨゴラ

第十一

A musical score for a Japanese song. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written in hiragana below the notes. The first line of lyrics is: ユ・ハル カゼンヨララ ヤヨヒノアシタ
ユ やよひはのやまのはなきくさうア. The bottom staff shows a treble clef and a common time signature. The lyrics are: アキカゼニニシムハツキノユフベ
はつきはみぞうのつきナムヨゴロ.

九

A musical score for 'Kodomo no Uta' (Children's Song). The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. It features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff also uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It follows a similar rhythmic pattern. The lyrics are identical to those of the top staff.

1 プ ベ ニ ナ ピ ク 子 グ サ フ
2 は ま に あ ま る ま さ ご は

ヨ モ ハ ダ 三 バ ハ グ コ フ
キ ミ ハ ミ 三 ヨ バ ハ グ コ フ

小昌秋集

一
花さへ。あ。た。み。け。れ。
か。を。る。ゆ。く。き。つ。く。し。
二
い。き。教。を。ま。れ。ま。く。教。れ。れ。
え。ゆ。ふ。ま。に。ゆ。あ。

第十二 花さく春

一
考。又。少。ゆき。あり。せ。考。耶。の。考。
二
よ。門。け。花。さ。み。や。ま。

第十一 桃紅紫

卷之三

主
六 ル 三 ニ ユ キ マ セ ョ シ ノ ナ サ ミ や ラ マ
よ シ の は き く ウ の は な さ く サ ミ や ラ マ

ア キ ニ テ ツ ゲ マ セ タ ツ ナ ソ ザ モ 三 が れ
た つ た は も み ち の ち て し く な が れ

ハ ナ サ ク ハ ル ハ ナ シ シ タ ノ ケ ジ シ キ れ
あ き は ぎ せ ば な は な さ さ み だ れ

カ ル モ プ タ ツ コ プ チ テ
ヒ ル モ プ タ ツ コ プ チ テ

小昌政集

八

音樂反用卦

みちもやう。また静きて。
さほひめがね。がまねして。
ふるあやう。そなへける。
みわあは。やまべとく。
をかへる。ふくらむるを。
うちがたれ。ええぢきだ。
あたがゆき。あつびえ。
おまけで。けりあす。
ちうけう。

第十三回

第十三

第三回
ワホア　名だた
きせび　ハバ
アサオ　アリマ
ナニケ　アキテ
ハナリ　ハルモ
ラニキ　マニレ
ゼトケ　テルモ
三う　ヤス　コキ
ニコ　ハキ
三も　チミ　モガ
セバ　セバ
二の　ハア　ルキ
ノの　ニヒ
シシ　キキ
ヲを　ゾゾ

小昌政事

ふらあめく。そめうける
二
みわ。あは。やまべうき
を。
まめ。あたれ。さみぢうき。
あたれ。うき。
おもてけ。て。けいゆ
けう。

第十三
人わざを

一
アラ
セダ。アリを
タマギハナ
タマギアリ。
アラセダ。アリ
タマギアリ。
アラセダ。アリ
タマギアリ。

さうほひがたれ。おまかせて。
ふらあめく。そめうけろ。

二
みわあはやまべうそ
きふへそふくすうそ。
うさくがたれ。えみだうそ。
あたかゆき。あひだうそ。
。

才本
東江
江

二三

第十四 桜の木香

一
わざうつげよ。ゆゆきよせむ。
ちよどみみどりぞ。奥にむかむ。
梅づくし。かづくし。
二
ちよるのやき。ふき。
ちよるのやき。ふき。
かくらにまわ。ゆきはまう。
鶴はけづんを。かくねきむ。
あたれあふく。房にとむけ。

第十一

4 P

1 マツノコカゲニタチヨレバ
2 うめのはなうききしれれば
3 チトセノ三ドリヅミニハシム
4 チのしらには一るのゆきつもモ
5 ウメガエカラザシニサシツレバ
6 フ一るのけごろものかきぬれば
7 ハルノユキユノフリカ力おレ
8 あきのレシモコゾみにカカはレけ

第十五 新のやまと

一 まちややよひの。あけぼのう。
四方ぞやまべを。見あくすだ。
とよほざきうちかき。しらすもの。
からうねみねこそ。たきゆうられ。
二 さくらまちばくそ。じりよちやう。
おうやあやめも。かきうちう。
りふくさきさまく。たみざれう。
やまほくさがほ。ちむくちう。
三 おうはく。めく。なうゆきば。
わうよふけい。月、げん。
かく。さく。あさのば。さく。
きわむれさむ。あさぼうけ。
四 さくわく。山路も。ゆきさく。
うるひやるふき。あされちう。

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百十一

一百十二

一百十三

一百十四

一百十五

一百十六

一百十七

一百十八

一百十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

第十六 わが日本の本

一 わうひやまのあさぼうけ。
うすらる月げ。あざく。
をひく人をもみ葉びやき。
喜き山々をも。おめでー。

二 まゆにさげど。まゆあたた。
かきまくにほん。うはがだれ。
えま下けま。あめうらう。
あらそひづく。おとこま。

三 きゆうひりじ。おにま。
やめよかま。わらうちゅ。
やまもあはれ。おなぐて。
おちーあまきの。うき乃風。

四 まごつわき。にもせー。
ふをゆうむらも。みわくわ。
みやうわくわ。やうばくわ。
ひうつりき。かのぞき。

樂譜

The musical score consists of three staves, each starting with a G clef. The first staff has a tempo marking of 4/4. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four sections of the poem. The lyrics are:

わうひやまのあさぼうけ
うすらる月げ。あざく。
をひく人をもみ葉びやき。
喜き山々をも。おめでー。

まゆにさげど。まゆあたた。
かきまくにほん。うはがだれ。
えま下けま。あめうらう。
あらそひづく。おとこま。

きゆうひりじ。おにま。
やめよかま。わらうちゅ。
やまもあはれ。おなぐて。
おちーあまきの。うき乃風。

第十七 條

す。草の葉すらあれ。
ちどりにあづらぬふとされ。
じうた花す。このゆき代子
とまきあはれ。つもよまれ。
おさひ。わらはずえ。
わざひ。わらはずえ。
ねぐらを。わらはずえ。
ねぐらを。わらはずえ。

1. テフー テフー テフー テフー テノハニトマレ
えおきよ おきよ おきよ おきよ おくらのすずめ
ナノハニアイタラサクシラニトマレン
あきひののあひののあひののあひのの
サクライハナノサカユルニヨニマ
サクライハナノサカユルニヨニマ
トアモレヨアソズアソズアソズアソズ
トアモレヨアソズアソズアソズアソズ

第十八うつぐ一き

一 うつぐた。わの子やひげ。
うさぎうさぎのかみどりす。
ゆみうつて。あらうせんじう。
いとみをうて。わうせんじう。

二 うつぐま。わのうやひげ。
うつくした。わのなうせんじう。
たかぶて。あらうせんじう。
いとみをうて。わうせんじう。

三 うつぐま。わがうやひげ。
うつぐま。わがうやひげ。
ほこうて。いとみあらう。
いとみたうて。われゆきよけ。

第十八うつぐ一き

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4).

- Staff 1 (Top):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: うつぐた。わの子やひげ。
うさぎうさぎのかみどりす。
ゆみうつて。あらうせんじう。
いとみをうて。わうせんじう。
- Staff 2 (Middle):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: うつぐま。わのうやひげ。
うつくした。わのなうせんじう。
たかぶて。あらうせんじう。
いとみをうて。わうせんじう。
- Staff 3 (Bottom):** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: うつぐま。わがうやひげ。
うつぐま。わがうやひげ。
ほこうて。いとみあらう。
いとみたうて。われゆきよけ。

ねや　どと
一　　門の板戸

わやのいづむと。あけゆ
あきゆのかげる。けふ。あぬま。
ねぐらといへる。百八十も。
書く。死く。死く。友ともびうけ。
羨みてよも。よくおきいだ。
むきは花下。まだひあく。
うきいねす。おのそれおこす。
いさぎちよび。春うあけが乃。

第二十

一 ほ
二 教
三 い
四 け

繁
平

第二十一 紫雲
 一 わうむくちよの。あそはるうちよ。武蔵野の。
 二 うほみのわく。わけつまむ。初め葉。
 三 茄菜へたふき。さじしろすざれ。よとけの種。
 はこべらせり。さじしろすざれ。よとけの種。
 なづかに。それまつこわに。浮うるたも。
 雪消乃ひよ。尋ねてほむ。わづれり。

第二十二 わまれよ子

一 稲むきよ。よくねりよ。ちのみ
 父ちのわくや。よくねりよ。ねまれよ。
 二 ねむきよ。よくねりよ。ねむれよ。
 母のくみけ。や。よくねりよ。ねむれよ。
 三 わむきよ。よくねりよ。ねむれよ。
 かはらぬみ頬。よくねりよ。ねむれよ。

第二十一 紫雲

第三十一

 第三十一

第二十三 素代

いの巣とたまりてかけのむね
までうじゆく。あく鶯かしける。
かぎりえあし。
二
まみづどりは。かみのむれ。
いしぞれ乃ちかく飛とあひへ
まきかぎり。あきよの葉を。

第三十三

曲名：星の歌

1 2 きみ 三月 ガラガラ ヨリよ ハクビキ オトム ヨギヒヨ ニハル ヤカニギ チキミ

3 ヨハニエ ニニの星 サカキル ザキザキ レリれた モモ ナシマ シラレ ノハジル

4 イ ハの 水 ト ナー リー リー テ ピー

コア ケラ ノハスム 二 ママ 二 デゼ

第二十四 風ひいづれバ

一 わかひいづれふ。三年のむす。
ヨリわくそもの日、わざうちくはの。
がらうぢごつまちきくひのれ。
いひおわゆ。けはくかま。
あたよなきが、かどおりひくき。
四 番よよく。
わくわくひがりつ。母あわうやう。
およびがりつ。母あわうやう。
そやうひつかひ。
二 わくわくひがりつ。母あわうやう。
わくわくひがりつ。母あわうやう。
わくわくひがりつ。母あわうやう。
三 ゆくべふたきやく。母あわうやう。
ゆくべふたきやく。母あわうやう。

四 あくべふたきやく。母あわうやう。
ゆくべふたきやく。母あわうやう。
父あわうやくし。母あわうやう。
ちやくゆくゆく。母あわうやう。

第十四

音符記号説明

第二十五

卷之三

かをりにあら。れきくも
素小かくす。あるたはや
あづ代いさひて。歳もまごえ
系をきや。くわへ。
つねうげてす。のちの
さくばるほへ。ゆめと
されさが代えせじ。くね
いやへやいへ。

第三十

カラリニシラルハチサクミソノ
みつきのけて、モソフのナガのシミツ

カスミニカルルトリナクハヤシ
もみがはにヤなるエヤマのホモシ

キミカヨイハヒテ、イクハルマヅモ
きみのよたえセズイクアキマズモ

カラレヤカラレヤウタヘヤウメヘ
カラセヤカラセヤニヘヤヘガニ

第二十六 鴨川

一 すみじかはるの。おまほしき。
ゆきうすみ。ゆきうすみ。
水のまに。わねうりて。
花うおまばむ。

二 鴨川ゑ。あひれ。
水をみ。すみわる。
うせのまく。うすうす。
月下うげ。来るす。

三 すみじがまゆ。すみじ。
よし白め。うげわて。
おひ乃もぐ。かなれんね。
いのまわげ。寝ぬま。

第十六



第二十七 富士山

一
ふきふにて雪ぞ、あゝアケる。
高嶺に、りさそ。つまむたる
はづくを。ひろをはる。
そのゆゑすむき。
二
かう國に人を。あふぐさす。
わざくに人もほんらなむ。
照る日が、うげ、うげ、うげ。
ほれひとわざに。かうやを。
富士によせ。みわす。

第十七

The musical score for '富士山' (Fujisan) is arranged in four staves. The lyrics are written below the notes in a vertical column. The lyrics are:

ユフモトニ クモゾカカリケル
タカ子ニユギ
タカガ
ツモリタル
ハダヘハユ
キコロモハ
モキ
ソノキ
クモラ
ヨツヒヤ
ルテ
フジテ
ヤマ
の
ミワタシ
ニ
シクセイ
モナシ
ニルモナ
シ

二
ぬ草にさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。
さくわをさくわの葉。

一
おふくろにゆき、夕涼み。
らうきんぐにゆき、夕涼み。
ひどいふたのじくわら代の節。
おひくわのじくわら代の節。
おひくわのじくわら代の節。
おひくわのじくわら代の節。
おひくわのじくわら代の節。

第二十八 水干

第十八

ヨオボロニ ニホフコフヅキニ ヨモ
ニモホフベモモサクのラミ
ノドケキリニヨタノシニハモ
カゲノルコノマトヨ井や
コノニウタメゲヤ



第二十九 雨唄

一
雨唄。雨唄。雨唄。
みどりの。草。ひよひよひよひよ。
かのこ。のこ。のこ。
みどりの。草。ひよひよひよひよ。
かのこ。のこ。のこ。
二
朝。あさ。あさ。
おじの。おじの。おじの。
おじの。おじの。おじの。
おじの。おじの。おじの。

卷之三

一
よひどみやうす。あきらめ。
雨乞いのまへ。とまへばれど。
二
冬もああめむの。月をも。
涼ひまわらわせらまへ。がくまく。
三
長じゆゆほひみ。み、みちう。
大作衣やね、せふまひ。

第十一

1 タ マ ブ ノ 三 ヤ 井 ハ ア レ ハ テ テ ア メ
2 ふ ゆ の よ き む の つ き ゃ え て ひ ま

サ へ ツ ユ サ へ イ ト シ グ ケ レ ド
も ろ う ゼ き を み を き る ば の キ

タ 三 ノ カ マ ド ノ ニ ギ ハ ヒ ハ タ ツ
た み を お も ね す み こ こ ろ に お 不

ケ フ リ ニ ゾ 一 ア ラ ハ レ ニ ケ ル
み こ ろ も ゃ 一 ぬ め せ た ま ひ し

第三十一 大和撫子

やまくさく。まくは。
ゆるぎのたき。ゆるぬと。
わくのくに。たぐはる。
きのくに。たぐはる。
ゆるぎのす草むいり。
ゆるぎのす草むいり。
たぐはる。
たぐはる。

1. ヤマトナデシコサマサマニ
2. のぞのちぐさのいろいろに

3. オホノガムキマムギサキヌトモ

4. オホシタタテシレチチハハチノ

5. ニツハノヲシヘミニタガナナヨヨ

小昌秋集

一
聖道乃處所。ある。苟^ハ有^フば。
仁^レめぐみに。何^シ。はまきば。
二
毛彈乃工^ハ。うり^ハ。事^ハ
義^ハ。やう^ハ。も。やう^ハ。な^ハ。乃^ハ。
え^ハ。よ^ハ。さ^ハ。ま^ハ。も^ハ。
人^ハ。うろ^ハ。條^ハ。理^ハ。ち^ハ。
三
哉^ハ。像^ハ。ほ^ハ。の^ハ。あ^ハ。い^ハ。
謹^ハ。謹^ハ。慎^ハ。慎^ハ。慎^ハ。慎^ハ。
ひ^ハ。ひ^ハ。ひ^ハ。ひ^ハ。ひ^ハ。ひ^ハ。

第三十二　五常の教

五

月日く若ふ。あ先きう乃。
信徳環あづかぬ。さまみきだ。
人比うるの。寛ちやう。
人比うるの。寛むきよ。

四

サ乃うれせ。殺事も。
智とくきう。せゆのやの。
人比うるの。寛ちやう。

同續き

同聲



父子親あり。君臣義あり。
夫婦別り。長幼序あり。
朋友信あり。

第三十三
五倫の歌



明治十四年十一月出版局

文部省藏版之權所有



073100-001-4

767.7-M753s

小学唱歌集

文部省

M14-17

C E H - 0 6 4 5

