

皇清經解卷六百五十二上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉戔 著

㇇ 燕燕乞鳥也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴自諱

象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕之鳴如云乞燕乞雙

聲莊子謂之鵠鵠亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布被枝尾全體之形乞象像其于飛之形故二篆

皆曰像形也象象翅開首疎橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁為鳥則贅矣本音烏拔反十五部入於筆

切者非是凡乞之屬皆从乞 ㇇ 乞或从鳥 按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

㇇ 通也 通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空嘉美之也穴字多作孔其實空者竅也作孔為段借嘉美之也

各本無此四字由後人謂與下複而刪之今依韻會補也當作

言言者意內而言外也通為吉與為凶故凡言孔者皆所以嘉

美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦

孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也 从乞 子 會意康董切按此字未見三代用韻之文但以內好乞請子即邊孔求之疑孔古音在三部故吼孔以爲聲

之候鳥也

月令仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵城簡吞之而生契後

王以為媒官嘉

而而立其祠焉 乞至而得子嘉美之也 說从乞子會意之恒 故古人名嘉

字子孔

此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳

云孔父嘉何休云經稱字 人及鳥生子曰乳獸曰產 生部

按孔父字孔故後以為氏 从字乞 會意而圭切古音在四部乞者

進也產生也渾言之此復折言之 乞鳥 明堂月令乞鳥至之日祠于高禘曰請子故乳从乞 此說

乞會意之恒乎者卵即乎 請子必以乞至之日者乞春分來秋 左傳曰元鳥氏司分也

也乞者請子之候鳥也 分去開生之候鳥帝少昊司分之官也 此說月令請子必以元

鳥至之日之恒

文三 重一

鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之北音轉入

尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不

知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韞韞箋云不當作柎柎鄂足也古聲不柎同

从一一猶天也 他處云一地也此象形謂不也象鳥飛去而凡

不之屬皆从一 不者事之不然也否者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜

僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又成王蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰

堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癯

疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也如是也注以不如是釋否然今本正文

皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者

皆殊其音讀符鄙切要 从口不亦聲 方久切古音在一部

文二

鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻

書經解 卷之三 段大令說文解字注 二

至也假至也此本義之引申也又云 从一一猶地也 一在下象

親至也親至也此餘義之引申也 形謂也下象上升之鳥首鄉上至象下集之 不上去而至下

句來也 瑞麥之來為 凡至之屬皆从至 古文至 至也

大雅曰靡國不到論語兩言 从至刀聲 都掉切 至也 見釋

民到于今釋詁曰到至也 亦段溱 从至秦聲 十二部 忿戾也 从至至而復孫 會意 孫

為之 遁也 孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜通也為後

人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫通也此子孫

字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡通避之取諸

此至而復遂巡 周書曰有夏氏之民叨堊 尙書多方文今本無

者忿戾之意也 釋文堊作慥宋開寶改也釋文曰慥

慥者天寶開衛包改也 初二反說文之二反不云說文作堊知其大字本不作慥矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作慥按懣 堊讀若摯 釋文

慥不見許書衛包以意改經非必懣即堊也 文之二反此音隱舊音也大徐丑利 吉 觀四方而高者也 名釋

切十五部或曰古音當在十二部

臺大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不

四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持

也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡

以游大清注臺持也又臺無所墜謂之狂生注臺持也 从至从

比皆作臺自可通或作古文握古文握與臺形相似 同省與室屋同意 按臺不必有屋李巡注爾雅曰臺上有屋謂

屋同意者室屋篆下皆云 中聲 徒束切 到也 不言至言到

从至者所止也是其意也 得地者也 彳部曰遷近也从 夂 二至 會意至亦聲人

至聲然則二至當重不當並 文六 重一

鳥 鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字也故

之木義今音先稽切古音讀如詵讀如僊如西施 日在 日在 日在

亦作先施漢書曰西遷也古音在十二部 故因 呂為東 借之例段借

鳥 也下西即下交東西之西 者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之

西字為之凡許言以為者類此章本訓相背而以為皮韋鳥本 是清經解 卷六 段大令說文解字注 三

訓者烏而以爲烏呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本右文鳳而以爲朋攬子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人解後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢章之本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本大都類是微許君言之鳥能知凡屬之屬皆从屬或从木妻蓋从木妻聲也从妻已分別屬爲東屬棲爲鳥在巢而其音則皆近妻矣詩可以棲漢嚴嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于樹雞棲于桀古本必作籬西論語爲是棲棲

籬文正从西

重三

文二

當云

文一

西方鹹地也从屬省 省字衍此承上文屬部 口象鹽形 本無口小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之合體之象形 多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致 文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者 如囟从囟而又以口象之是也有兩不成字者如屬以弓象鳥 以囟象巢是也 安定有鹵縣 地理志安定郡鹵縣 東方謂之席西方謂之 鹵 禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史 公曰山東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析椒文則不拘 鹹地僅產鹽引申之春秋經大原 凡鹵之屬皆从鹵 亦曰大鹵釋名地不生曰鹵 凡鹵之屬皆从鹵 也 禮鹽曰鹹 鄭注大鹹曰鹵 今河東云按鹹蓋古語不容刪 字 從鹵 從省聲 昨河切 河內謂之醬 鄭言河東 當作讀若郝人言 郝木字 郝郡 縣字本作 郝 其土音讀在何切 醬之讀如此也 郝見邑部 訓北方味也 酸苦辛甘下不著某方 從鹵咸聲 胡龜切 古 之味此著之者錯見也

文三

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

四

鹽 鹵也 天生曰鹵 人生曰鹽 十字各本作鹹也 二字今正 鹽之味鹹 鹽不訓為鹹 元應書三

引說文 天生曰鹵 人生曰鹽 當在此處 上冠以鹵也 二字則渾言析言者 備矣 周禮 鹽人掌鹽之政 令有出鹽 直用不凍 治者有凍

治者 從鹵 監聲 余廉切 古者 夙沙初作鬻海鹽 夙大徐作宿 左傳 有夙沙衛 呂覽注 曰夙沙 大庭氏之末 世因學 紀聞 引魯

連子曰 古善漁者 宿沙瞿子 又曰 宿沙瞿子 善煮鹽 許所說 蓋出 世本作篇 所

謂 人生曰鹽也 凡鹽之屬 皆從鹽 陶弘景 河東鹽池也 地理志 河

鹽池 在西南 郡國志 亦云 安邑有鹽池 左氏傳 曰郟瑕氏之地 沃饒 而近鹽 服虔注 云鹽池也 止俗裂水 沃麻 分灌川野 畦

水耗竭 土自成鹽 卽所謂鹹鹵也 而味苦 號曰鹽田 杜注 左氏

郭注 穆天子傳 皆曰 鹽者 鹽池 然則 鹽池 古者 謂之 鹽 亦曰 監

田 周禮 因以爲 鹽 不凍 治之 解 又引 申之 詩 以爲 不 袤 五十一

堅 固之 稱 周禮 若 良 若 讀 爲 監 謂 物 之 不 佳 者 也 里 廣 七 里 周 百 十 六 里

百一十四里 爲異 魏都賦 注 猗氏 南 鹽池 東西 六十四里 南北 七十里 郡國志 注 引 楊 佺 期 洛 陽 記 河 東 鹽池 長 七 十 里 廣 七

里 水 經 注 曰 今 池 水 東 西 七 十 里 南 北 七 十 里 參 差 乖 異 蓋 隨 代 有 變 從 鹽 省 古 聲 公 戶 切 隸 韻 千 廉 切 水 和 鹽 也 從 鹽 省 知 何 以 云 從 鹽 省 僉 聲 魚 欠 切 七 部

文三

戶 護也 以疊韻 爲訓 半門曰戶 象形 五部 凡戶之屬 皆從戶

戶 古文戶 從木 惟古文作戶 故此部 文九 皆從戶 也 戶 扉也 乃脩

扇也 釋宮曰 闔謂之扉 門闔 一也 從戶 非聲 甫微切 戶 扉也 乃脩

闔 扇注 云用木曰闔 用竹葦曰 從戶 羽 依韻 會本 從羽 者 如

扇 案 析言 如此 渾言之 則不 拘 從戶 羽 式戰切 十四部 戶 室在旁也 凡堂之內 中爲正室 左 右爲房 所 從戶 日房 必

有戶 以達於 堂 又必有 戶 以達於 北堂 方聲 符方切 戶 輜車旁 推

東 夾西 夾又 必有 戶 以達於 北堂 方聲 符方切 戶 輜車旁 推

戶也 輜車者 衣車也 前後 從戶 大 聲讀 與 欽 同 徒蓋切 戶 隘

也 隘者 陋也 陋者 阨 從戶 乙 聲 按聲 字 衍 或 於 雙 聲 取 音 此 從

於 革切 戶 本始開也 引申 爲 凡 始 之 稱 凡 經 傳 言 肇 始 者 皆 屢

十六部 戶 本始開也 之 段 借 肇 行 而 屢 廢 矣 釋 詁 毛 詩 傳 皆 曰

肇始也戈部 **从戶聿** 聿於語詞有始義故 **戶** 戶牖之間謂之

日肇擊也 **从戶聿** 聿於語詞有始義故 **戶** 戶牖之間謂之

與東都賦注開閉之開故兼此二義 **从戶劫省聲** 劫聲疑當作劫

儀禮音義劉昌宗羌據一反 **外閉之關也** 關者以木橫持

所以關鼎今關戶之本與關鼎相似凡常奉局之時必兩手向

奉局言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知其手對戶若

入用兩手推戶為奉局若戶開而入則兩手不偏可矣戶局蓋

以木橫著於戶為之機令外可開者鼎闔字正作鼎禮古文段

局為之車上所以 **从戶回聲** 古樊切

止旗者亦曰局 **文十 重一**

門 開也 以疊韻為訓聞者謂外可 **从二戶象形** 此如門从二

凡門之屬皆从門 **闔** 闔闔 二字今補離騷大人

光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘薛綜章昭 **天門也从門昌**

李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風 **闔** 闔謂之

聲 尺量切 **楚人名門皆曰闔闔** 皆字依 **闔** 宮中之門也 釋宮

中之門謂之闔周禮保氏使其 **从門韋聲** 羽非切 **闔** 闔謂之

屬守王闔注闔宮中之巷門 **木部** 木部 闔 闔謂之

摘爾雅有異本作闔 **闔** 闔也 故闔从門吳

語王肯檐而立大夫向檐韋云檐謂之摘闔 闔 闔謂之

戶當作也國語爾雅字皆當作闔 闔 闔謂之

聲 八部 **闔** 闔也 闔 闔謂之

闔 闔也 闔 闔謂之

闔謂之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之

前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起客館開東闔以延賢

人師古云闔者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於

掾史官屬也亦有云南闔者如許沖云臣父故大尉南闔祭酒

是精經解 卷之三十三 段大令說文解字注 六

是也有云西閣者如晉書衛玠為太傅西閣祭酒是也唐時不
 臨前殿御便殿謂之入閣謂立仗於前殿喚仗則自東西閣入
 也凡上書於達官曰閣下猶從門合聲古沓切
 言執事也今人乃譌為閣下齊風傳曰闔門內也許書無闔闔即今闔字西京賦說神明臺
 日上飛闔而仰眺西都賦說并餘樓曰排飛闔而上出此二闔
 皆樓上戶在高空從門易聲徒益切
 處故名之曰飛闔王篇廣韻引皆作闔至爾雅疏乃譌為門今正文曰闔里門
 也漢書縮自同開應注楚名里門曰闔按從門干聲
 或作恒開闔里也楚人名里曰闔按
 惟左傳高其闔闔用為凡門之稱周制二十五家為
 輿里門曰闔當許時古語猶有
 居為里不限二十五家也從門呂聲
 里部曰里尼也里門曰闔力居切
 比為闔見大司閭侶也二十五家相羣侶也
 徒職此引周禮言闔之
 古義闔里中門也別於闔開為
 義闔里中門也薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔門也劉
 土闔市外門也達蜀都賦注曰闔市巷也闔市外內門也崔

外門闔從門貴聲胡對切
 曰闔諸家皆有闔字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其
 作城內今依詩正義正鄭風曰出其闔闔傳曰闔曲城也闔城
 臺也正義曰釋宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔
 既是城之門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故
 云闔曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字從門之
 信也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故闔闔
 字皆從門而詩曰出其闔闔謂出此重門也城曲曲城意同
 從門壘聲於真切
 詩曰出其闔闔闔闔也
 從門者聲當孤切
 部曰闔門觀也釋宮曰觀謂之闔此觀土必加門者觀有不在
 日臺不必四方者曰觀其莊門上者則中央闔然左右為觀曰
 兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳傳五年之觀臺也若中
 央不闔則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門
 臺是也此云闔門觀也者謂門有兩觀者併闔
 切十部
 闔門構櫺也構櫺柱上枅也枅屋構櫺
 也開則門柱上枅之名
 從門弁聲皮變
 四部
 闔門扉也从門介聲胡介切
 十五部
 闔門扉也月令乃脩闔扇
 公羊傳齒簪乎

皇清系角 卷之三十三 段大令說文解字注 七

門闕釋宮 从門益聲 胡臘切 一曰閉也 下文曰閉闕門也

闕謂之屏 木部曰柵門廢也 相合為一義 釋宮 闕謂之闕 柵謂之柵 柵謂之柵 柵謂之柵

公彥聘禮疏所言是 从門泉聲 魚列切 或曰 柵也 木部曰柵

也 禮古文闕作 柵謂之闕 柵謂之柵 柵謂之柵 柵謂之柵

相合為一義 釋宮曰 柵謂之闕 柵謂之柵 柵謂之柵 柵謂之柵

即柵字也 禮古文闕作 柵謂之闕 柵謂之柵 柵謂之柵 柵謂之柵

論語曰行不履闕 柵謂之闕 柵謂之柵 柵謂之柵 柵謂之柵

之古文韓 門高也 文選甘泉賦注 引作門高大之兒也 官

詩正作 門高也 文選甘泉賦注 引作門高大之兒也 官

義凡許書異部合讀之例 如此大雅迺 立泉門泉門有仇傳曰

王之郭門曰泉門 仇高兒 按詩仇當是 阮之譌 甘泉賦闕闕

其寥郭兮闕亦即 从門良聲 來岩切 巴郡有闕中縣 見漢地理志

阮字許書無闕 从門辟聲 十六部 闕 虞書曰闕

闕 開也 引申為凡開 柵之 从門辟聲 十六部 闕 虞書曰闕

四門 按此六字當在 从門辟聲 之 从門从 正俗玉篇補古文

闕三字 并者今之攀字 引也 今俗語以手開門曰攀 開讀如班

古文於此 會意書序 東郊不開馬木作闕 張揖古今字詁云 闕

闕 古今字 舊讀開為開 非也 詳匡謬正俗 自衛 闕闕門也 語

闕 闕與之言 皆不 从門為聲 章委切 古音 國語曰闕門而與之

言 謂公文伯之 闕 開也 从門單聲 昌善切 易曰闕幽 傳文

闕 張也 張者施弓弦也 門之開如 从門开聲 按大徐本改為

聲之字 古不人之 哈部也 玉裁謂此篆 拜聲 古音當在 闕 古

十二部 讀如摺帷之 摺由後大讀同 闕而 定為若哀切 闕 古

文 一者象門 閉从 闕 開也 導之 稱心 部曰 析者 闕也 从門豈

聲 若亥切 古音 闕 大開也 引申為 凡大之 稱上 林賦曰 谿呀

虛也 方言 闕柵也 从門可聲 水干切 大柵亦為 闕 五字 蓋後

其大者 謂之 闕 从門甲聲 鳥甲切 闕 閉門也 引申

闕 開閉門也 謂樞轉 軌 从門甲聲 鳥甲切 闕 閉門也 引申

閉之 稱載 馳闕 宮傳曰 闕閉也 又段為 祕字 闕宮 箋 从門必聲

日闕 神也 此謂 闕即 祕之 段借也 示部曰 祕神也 从門必聲

兵媚切 古音 春秋傳曰 闕門而與之言 六字 當是 闕而以 夫人

在十二部 春秋傳曰 闕門而與之言 六字 當是 闕而以 夫人

在十二部 春秋傳曰 闕門而與之言 六字 當是 闕而以 夫人

在十二部 春秋傳曰 闕門而與之言 六字 當是 闕而以 夫人

二年閤為句謂孟任不從也而以夫

人言謂莊公以立為夫人為辭也

屏謂之閤郭注門辟旁長檠也引左傳高其開閣而又云閣長

使即門檠也按郭云門辟旁長檠者謂門開則邊旁有兩長檠

中之檠也是二者皆所以止屏皆謂之閣但左傳主謂中門者

耳許闌訓門檠闌訓所以止屏則畫然二義許本諸釋宮今本

釋宮為闌陸氏音義不辯是非云本亦作閣音各郭注本無

此字不知郭氏於衙門謂之闌下引左盟諸僖閤於所以止屏

謂之閣下引左高其開閣郭作注時閣絕未誤為闌注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別閣閣二字不同所引左傳作閉閣

所引爾雅及注皆作閣今雅兩堂刻本譌亂不可讀左傳高其

開閣猶猶門也高其門則所以止屏亦必高蓋晉館門不容車

失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無

取開閤連文陸氏音義亦誤從閤轉云讀者因爾雅或作閤因

改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閤

本訓直檠所以打格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則

所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍

皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作

謂之閤於所以止屏何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也

亦因門閣高也觀孫叔敖忠民卑車因教問里高其相居半歲

民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之

閣即門檠也○左傳開閣杜注開門也此必有誤杜本乃誤本

郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為

之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋開猶禮記之扞

格也開本不從門後人因閣亦加門耳○蔡邕月台章句於脩

鍵閉云鍵門牡所以止屏亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按

蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書

所謂門牡者而闔居兩旁每屏以一長棧上貫於過門板下挂

於地故云所以止屏右謂之剡移有關有闔又有闔者傾於待

暴也故曰高其開闔厚其牆以無憂客使闔亦得稱牡而與

闔異物○闔與閣皆閉門乃用之不比闔為死物謂柵即闔誤

矣 从門各聲 五部 切 隙也 有中者皆謂之隙隙謂之閒閒

者門開則中為際凡罅縫皆曰閒其為有兩有中一也攷工記

說鐘鈇與鈇之間曰鈇閒篆與篆與鈇與鈇之間曰鈇閒

也故曰閒眼今人分別其音為戶閑切或以閑代之閒者稍暇

可尋者也故曰閒癩曰閒迷曰閒隔曰閒謀今人分別其音為

古覓切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也

去聲凡自其單出言之曰閒 从門月 會意也 門開而月入門有

十四部 古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今 闔 門

段大令說文解字注

九

九

九

九

傾也 此與上開篆各字各義或合為一非也上林賦說大木之狀阮衡開何索隱引郭璞云阮衡開何者揭葉傾敵兒也

按此開字當作闕與給呀審開義不同闕 何讀惡可來可二反玉篇引賦正作闕 從門阿聲 烏可切

雙聲取音烏割切十五部爾雅歲在卯曰單闕讀如蟬焉 從門於聲此

從門繇聲 此篆當音由唐韻乃旨沈切未詳 按絃字有繇絃者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之

經之升也縷 縷者謂布縷之數八十縷為一總即禾部之稷禮

者麻縷也 從門曷聲 乙鎔切十五部按駱 從門

門響也 響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋 從門

鄉聲 許亮切 東門遮也 謂門之遮蔽也俗謂蘘檻為闌引 從

門東聲 洛干切 闌也 引中為防閑古多借為 從門中有木

會意戶開 闌也按左傳高其開闕疑闕乃開字之

切十四部 闌也

誤 從門 才所呂距門也 從門而又象撐距門之形非才字也

所以距門依許全書之例當云才象所以距門之形乃合而無

象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用闕字

即今閉也而中从午蓋許書本作从門午午所以距門春字下

日午杵省也然則此午亦是杵省距門用直木如杵然轉寫失

真乃昧其 本始矣 闕外閉也 有外閉 從門亥聲 五概切 闕閉門也

借以為 幽暗字 從門音聲 鳥紺切 以木橫持門戶也 通俗文作攬

注曰關盼上之門又引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關藏

皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰開關

設牽兒皆於 音得義者也 從門糸聲 古還切 關下牡也 關者橫物即今

者謂以直木上貫關下插地是與關有牡牡之別漢書所謂牡

飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉慎管籥注曰鍵牡閉牡也管

籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字

析言之則鍵與關有二彈言之則一物也金滕啓籥見書亦謂

關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木為 從門龠聲 以灼切

不用金鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡 從門龠聲 以灼切

門真聲 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐 從門真聲

孟子作填玉藻盛氣顛實段顛為闐也 從門真聲

段大令說文解字注

待年切 **闔** 闔闔盛兒也 謂盛滿於門中之兒也揚雄賦西馳

十二部 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

也 闔闔此段闔為闔也 **闔** 闔闔盛兒也 闔闔此段闔為闔也

國耳再變則為詹耳矣
頰也耳風耿耿不寐傳曰耿耿猶微微也憂之聯綴於心取
義於此凡云耿耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義
耳娃省聲讀若日見火部耿古杏切十一部杜林說耿光也
尚書曰文王之耿光離騷從火會訂聖省聲凡字皆大形又聲
注曰耿光也又曰耿明也

杜說非也或後人新加
連屬之稱周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以
會官治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例
耳从絲力延切十四部

故又聊耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願
也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等
義相近皆段聊為膠也膠者膠賴也又詩傳椒聊椒也不言聊
為語詞蓋單評曰椒系評曰椒聊楚詞亦云懷椒椒實成裝
聊之設該爾雅曰刺者聊刺即萊椒椒實成裝

本譌作卯篆體亦譌今竝正
俗蕭切古音在三部讀如劉
目全通也

耳从絲力延切十四部
耳耳連於頰耳故从
从絲絲連不絕也

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

是也凡目不能偏而耳所及
者云聽如聽天下聽事是也
从耳惠
會意耳惠者
視如視朝視事
十一部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

也察者覈也聰察
以雙聲為訓
九部

知聲也 往曰聽來曰聞大學曰心不在焉 从耳門聲 無分切

聾 切十部 聾自無聞也从耳龍聲 盧紅切 猶生而聾曰聾 方言聾

聾 一部 聾陳楚江淮之間謂之聾荆揚之間及山之東西雙聾者謂

之聾又古多段聾為雙方言曰聾棟也又曰聾欲也荆吳之間

曰聾自關而西秦晉之間相勸曰聾中 心不欲而由旁入之勸語亦謂之聾 从耳從省聲 息拱切

聾 益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾 方

日聾聾也梁益之間謂之聾秦晉 之閒聽而不聰聞而不達謂之聾 从耳宰聲 作亥切 聾聾也

國語曰聾聾不可使聽聾云耳不 从耳聾聲 五怪切 聾聾或

从聾 許書聾聲之字 聾或从彖作 彖應改卒省 聾無知意

也 此意內言外之意無知者其意聾者其言也方言曰聾之甚

作謂之聾 今本譌 从耳出聲讀若孽 五滑切 聾 見方 从耳月

魚厥切 五部 聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾 方言曰吳楚之外郊凡

謂墮耳者明也 言若斷耳為盟 斷耳即墮耳盟當 从耳闕聲

五刮切 聾 軍法曰矢毋耳也从耳矢 會意 聾 列 司馬灋曰小

聾之中舉別之大舉到之 聾 軍戰斷耳也 大雅攸馘安安

服者殺而馘其左耳曰馘魯頌在 春秋傳曰呂為俘馘 左傳成

从耳或聲 古獲切 聾或从聾 今經傳中 聾 乘輿金耳

也 金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五

車耳也 西京賦戴翠帽倚金較薛油金較黃金以飾較也崔豹

龍為輿倚較繆者交錯也 史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆

者然與文虎伏軾龍首衡軛畫為三事 史記之龍飾以金惟乘輿

妄改而不可通矣 靡非人耳也故其字殿焉 从耳麻聲讀若湖

水一曰若月令靡艸之靡 亡彼切 廣韻亦忙 皮切 古音在十七

部用故段 國語曰回祿信於聆遂闕 謂其義今見周語闕者

彌為磨 韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作聆遂黔亦是

今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是

其字从令从今不可定而許書 明安也 長笛賦曰从二耳意

此篆或後人所偶記註於此者 凡帖妥當作此字帖 耳明駙耳

二耳之在人首帖妥之至者也 凡帖妥當作此字帖 耳明駙耳

其段借字也 丁帖切 八部文選注引說文丁篋切 耳明駙耳

私小語也 音母者已二耳在旁彼二耳居間則為聶史記魏其

武安傳曰乃效女兒咕聶耳 从三耳 尼輒切

語韋曰咕聶附耳小語聲 从三耳 八部

文三十二 重五

頤也 頁部曰頤頤也二篆為轉注臣者古文頤也鄭易注

動而上因輔爵物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下為

車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云輔車相依車部云輔

人頤車也序卦傳曰頤者養也古名頤字真晉 象形 此文當橫

枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅隤誤也 象形 視之橫視

之則口上口下口中之一部 凡臣之屬皆从臣 頤篆文臣 此為篆

形俱見矣與之切一部

後為古文也先古文後篆文者此亦先 籀文从省 臣本象

象文則从省从 廣頤也 頤各本作臣今正許書主篆文

頤而後象其形也 廣頤也 頤各本作臣今正許書主篆文

周頤昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃配之段借字也熙

从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天

有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光即廣二傳義本同

不得如鄭箋云廣為光字之誤周內史說周易曰光逆遠而自

他有耀者也然則光即廣可知大戴禮積厚者流光即流廣也

釋詁緝熙光也即周語叔向所云緝明熙廣也毛公兼取之為

傳學宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非

好學深思心知其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃配之段借

然則古經熙字可作配者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此

係釋詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命

傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰

光廣也者以緝熙既訓光明則光明於光明文理難通故此光

必訓廣也然則文王敬之熙訓光昊天 从臣 巳聲 與之切

有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣 从臣 巳聲 與之切

古文配从戶 按此古文从戶疑當作从尸凡人體字多从尸不

云配切也此因堂邊圻墀象人下頤之廣闊故借以為名而讀

牀史切○又按九經字樣云說文作厄經經典作厄然則今本說

是青徑解 卷之三 段大令說文解字注 十五

文異於唐時也然唐時已從戶則亦誤矣

文二 重三

拳也 今人舒之為手卷之為拳其實象形 書九切三部

凡手之屬皆从手 𠂔 古文手 𠂔 手中也 外則面在中故曰

手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洿出所為澤曰掌

木淳處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅

猶何也掌謂捧之也玉裁按凡 从手 尙聲 諸兩切 𠂔 將指也

周禮官名掌某者皆捧持之義 从手 尙聲 十部 𠂔 將指也

將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右巨指右手大擘

也又設決朱極三注云 者食指將指無名指小指短不用左

傳定十四年闔廬傷將指取其 履注云其足大指見斬遂失

履易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言

之手以中指為將指為拇足以 大指為將指為 从手 母聲 莫厚

拇此手足不同解也詳謂手中指易拇苟作母 从手 母聲 切古

音在 𠂔 手指也 手非指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食

指段借為恇心 从手 旨聲 職雉切 𠂔 手也 合掌指而為手故

部曰恇意也 十五部 𠂔 手也 掌指二篆廁手拳

一篆之間卷之為拳故 从手 𠂔 聲 巨員切 𠂔 手拳也 各本作

正擊者手上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰

左者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節中者

肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為臂則以下

為擊也俗作挽左傳涉佗接 从手 取聲 依韻會此四字在此取

衛侯之手及挽非古字也 从手 取聲 見目部烏貫切十四部

楊雄曰擊握也

說別一義凡史漢云搯擊

此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搯持也楊

說別一義凡史漢云搯擊

手游

魏風葛屨曰搯

猶搯也漢人言手之好曰

織纖擢素手傳以今喻古故曰

猶搯也漢人言手之好曰

織纖擢素手傳以今喻古故曰

織纖擢素手傳以今喻古故曰

猶搯也漢人言手之好曰

猶搯也漢人言手之好曰

猶搯也漢人言手之好曰

猶搯也漢人言手之好曰

猶搯也漢人言手之好曰

遵大路傳曰搯

是搯字自有本義孔氏正義引說文

是搯字自有本義孔氏正義引說文

是搯字自有本義孔氏正義引說文

是搯字自有本義孔氏正義引說文

是搯字自有本義孔氏正義引說文

此音反聲訓為斂操

七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

象衿衿不分而奪衿

象也知搯之 从手 鐵聲 所咸切 詩曰攢攢

象也知搯之 从手 鐵聲 所咸切 詩曰攢攢

象也知搯之 从手 鐵聲 所咸切 詩曰攢攢

象也知搯之 从手 鐵聲 所咸切 詩曰攢攢

象也知搯之 从手 鐵聲 所咸切 詩曰攢攢

女手 小兒 人臂兒

考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也注

考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也注

考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也注

考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也注

考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也注

掣乎謂如桑蠶

之蟄 从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

之蟄 从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

之蟄 从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

之蟄 从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

之蟄 从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

按紛容掣參出上林賦

从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

从手 削聲 所角切 周禮曰輻欲其掣

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

二部

周禮曰輻欲其掣

二部

周禮曰輻欲其掣

大徐無余字非也今記作爾許所見作尔尔者本

字書之必然也爾者段借字也爾行而尔廢矣

部曰綺綉紐也與摳義絕遠疑是綺字之一曰摳衣

今依韵會刪正摳篆下曰摳衣也然則此當云一日摳衣

禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注去攝裳者摳衣也

手區聲 口侯切 摳衣也 當作此篆 摳訓綉非其義也亦有

作騫者謂虧其下體 从手褰聲 當云从手衣寒省聲會意兼形

聲去聲切 摳舉首下手也 六字各本 征賦注玉篇引說文有

拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不

為拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九

曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本

拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本

說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古其禮矣程

氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首

也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人

吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜

士昏禮之拜扱地是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介

夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介

才不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也

南宋張誤雲谷禘記引程氏攷古編云國史王貽孫傳太祖嘗

問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽

孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事予按予程氏自備後周天

元大象二年詔丙外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如

男子據此詔特合於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時并廟朝

不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌為跪謝戰

國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜白跪而謝陪志皇帝册后后先拜

後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜

亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令

拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至

於天后而始不跪孫甫唐書 从手壹聲 於計切古音在

曰武后欲尊婦人始易今拜 从手壹聲 十二部讀如壹 揖攘

也 攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯為文鄭禮注云

小舉之為天揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖推手

十六年敢肅使者則若今人之長揖也 从手旨聲 伊入切 一曰

手箸 匈曰揖 此別一義上言揖以為攘謂手遠於胸此言手箸

推手曰揖引手曰厭推者推之遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒

主人揖先入此用推手也賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前

皇清經解 卷之三十一 段大令說文解字注

七

諸首是也凡諸首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸首
也一諸首一頓首亦是也凡頓首未有用於凶者也奇拜者一拜
諸首頓首不止於再者亦是也多大之誓也肅拜者拜不止於再也
不低頭者也總計之曰九拜凡云從手爨舉見本部疾也徐錯
拜手者頭至手故其字从手作爨從手爨舉見本部疾也徐錯
疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然從手爨古文爨從手爨
屈折下就地也博怪切土五部從手爨古文爨從手爨
聲凡拜必兼用首手足三者而造字者重手故从手諸首頓首
則重頭故从首頁又汗簡曰釋出說文是則从二右文手也
但楊雄說從手爨從兩手從手爨楊雄說從手爨從兩手下從手爨
手作拜豈不相混乎從手爨楊雄說從手爨從兩手下從手爨
中字如此凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也諸首頓首
則下矣楊益兼三拜而製此字也見於周禮者作爨他經皆同
作雲從手爨插也從手爨今人刺字當作此大徐附從手爨於刀部非也從
手官聲從手爨插也從手爨今人刺字當作此大徐附從手爨於刀部非也從
無插膺韋注插叩也膺胃也按韋注即俗所謂椎心喪禮有擗
拊心也則叩胃亦未為失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然
韋祇言其大致而已今人俗語亦云插出文選長笛賦插膺擗
標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是插字从

人插之乃止是則从名之插於插膺蒙不相涉也韓子文插擗
胃腎亦是用插膺字通俗文插出日從手官聲上刀切古馬書
插瓜按曰插擗即插也許不錄插從手官聲上刀切古馬書
曰師乃插從手官聲尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二
大誓古文也尚書大傳師乃插鄭云插喜也此今文大誓也許
所傳作師乃插此古文大誓也如古文流為離今文作流為烏
之比詳古文從手官聲插者插兵刃呂習擊刺也從手官聲插各本作按詩清人釋
尚書撰異從手官聲插者插兵刃呂習擊刺也從手官聲插各本作按詩清人釋
大誓插字之義以明與訓插之插不同也凡說文既說字義而
引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圍訓同行商書
之日圍則訓圍者非雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕
聖讒說殄行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則
訓織蓆席也此亦同此例插木訓插而大誓之插訓抽
兵刃以習擊刺插與抽同於六書為段借故必箸之從手官聲詩曰左
旋右插從手官聲今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之證也毛曰右抽
者抽矢以疾箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀
武王丙午逮師逮作還者諷尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺凡
引經說字不必見本字如引突如其來如證不願忽出引龍戰
于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引

皇清經解 卷之五 段大合說文解字注
皇清經解 卷之五 段大合說文解字注
皇清經解 卷之五 段大合說文解字注

抽證抽耳若作右指則詩曰左旋右指六字
當在屬書曰師乃指之下而今本為不辭
聲 居竦切九部按此篆已見取部為取之或字此不當重出當
是凌人所增刪之可也爭訓擁則當與擁篆相聯為文增之
者廁非 **推排也** 今六脂十五灰殊其音 **从手佳聲** 他回切十
其所矣 **推排也** 義古無二音二義也

韻又佳湯 **推也** 謂排也 **从手交聲** 子寸切十三部左
回二音 **推也** 謂排也 **从手交聲** 傳音義子對反 **春秋傳**
曰梭衛侯之手 定八年左傳曰將欲涉佗執其手卻之由指掌逆推
及於擊也杜 **排擠也** 今義 **从手非聲** 步皆切十五部 **排也** 左傳
云血及挽非 **排擠也** 列也 **从手非聲** 十五部 **排也** 左傳
于溝壑矣杜云隙也隊今之墜字謂排而墜之俗 **从手齊聲** 子計
也商書微子作齊引左傳亦作墜墜者躋之俗 **从手齊聲** 子計
部 **排擠也** 排而相 **从手氏聲** 禮切十五部 **排擠也** 釋詁毛傳皆
抵之義也自推 **从手崔聲** 昨回切一曰 **捫也** 捫者擲一曰 **斲也**
至推六篆同義 **从手崔聲** 十五部 **捫也** 捫者擲一曰 **斲也**
斲者斲也今此義行而上二義廢矣詩室 **摧也** 公羊傳擄
人交徧摧我傳曰摧沮也此折之義也 **从手立聲** 盧合切七部 **摧也** 此亦
何曰擗折聲也按擗亦作拉 **从手立聲** 七部 **摧也** 此亦
此上文摧一曰折也之義

一曰折也之義考工記揉一刃內不挫注云挫折也詩乘馬在
摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今
之 **从手聖聲** 則臥切十七部 **挫也** 左下曰手相助也 **从手夫聲**
如是 **从手聖聲** 則臥切十七部 **挫也** 左下曰手相助也 **从手夫聲**
防無切 **𢦏** 古文扶从支 **𢦏** 扶也 古詩好事相扶將當作扶
其美當作𢦏順詩曰兩將之傳曰將送也天不我將箋 **从手月**
云將猶養也皆於𢦏義為近玉篇曰將今作將附同 **从手月**
聲 七良切十部 **𢦏** 握也 **从手寺聲** 直之切 **𢦏** 縣持也 縣者
胡泊切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云
挈帶古段借為契契字如爰挈我龜傳云挈開也又如紙字下
云樂浪 **从手切聲** 苦結切十五部 **𢦏** 脅持也 謂脅制而持之也凡脅
挈令 **从手切聲** 苦結切十五部 **𢦏** 脅持也 謂脅制而持之也凡脅
鬼谷子有飛 **从手甘聲** 巨淹切 **𢦏** 閱持也 閱者具數也更迭
鈞鈞即拊字 **从手甘聲** 八部 **𢦏** 閱持也 閱者具數也更迭
文也从八口八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由
一五二五數之至於八五則四丈矣鵠辭傳曰揲之以四以象
四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得
其餘矣凡傳云三三兩兩十五五者皆放此閱持者既得其
數而持之故 **从手葉聲** 食折切十五部按葉聲或在八部或在
其字从手

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

用之 **握持也** 握持者搯持也周禮六贊字許書作 **从手**

其義訓兩指 **从手瞿聲** 居玉切古 **急持衣衿也** 此篆古段

作擒作擒走獸總名曰禽者以其為人所擒也又按此解五 **从**

字當作急持也 **从手** 曰持衣衿也九字乃合必轉寫有譌奪矣 **从**

手金聲 巨今切 **示** 檢或从禁 **禁** 禁 **示** 索持也 正入室按曰索

索持謂摸索而持之周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布

反劉音付射人注狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋

文云搏音博劉音付士師注胥讀為宿借之借借謂司搏盜賊

也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸曰獵搏獸也釋文云

搏音博舊音付按小司徒注之何捕盜賊即士師注之司搏盜

賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶

後人所謂捫搯摸搽也木部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取

下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又

按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害

者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏

則陌字之段借 **从手專聲** 補各切此今音也陸氏說又房

曰至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字 **搯** 杖持也 謂倚杖

也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三琴九据

音灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段借拮

据 **从手虞聲** 居御切 **引持也** 謂引進而持之也凡云攝者

疾生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云

能自攝整詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事

不攝注云攝猶兼 **从手聶聲** 書涉切 **并持也** 謂兼二物而

也皆引持之意 **从手** 曰乘持一禾兼持二禾兼者會意 **从手** 布聲 普胡切 **挾** 俾

字攝者形聲字攝與兼音略同 **从手** 曰乘持一禾兼持二禾兼者會意 **从手** 布聲 普胡切 **挾** 俾

也謂捫按而持之也金部鋪下云著 **从手** 布聲 普胡切 **挾** 俾

持也 俾持謂俾夾而持之也亦部夾下曰盜竊裏物也俗謂蔽

挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頗切若

詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日于本作而日左傳

作挾謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也

皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢

是馬經解 卷之五十一 段大令說文解字注 三

切八 **拈** 部 **拈** 也 拈取也 篇韻皆云 从手占聲 奴兼切 舒也 蜀都賦 擿藻淡

天庭魏都賦擿翰則華縱春 從手離聲 丑知切古音 拈釋也 洞簫賦擿

葩太元經幽擿萬類字作擿 從手舍聲 音在古部 一拈按也 擿獸擿李

釋者解也按經 從手舍聲 音在古部 一拈按也 擿獸擿李

注言中制也莊子外物摩其臧一作歷南都 從手厭聲 於協切

賦彈琴擿籥李注引說文按擿皆周摩 從手安聲 鳥肝切 引也 引者

也引申之為凡引遠使近之偁詩控於大邦傳曰控引也此即

左傳所謂控告也又抑磬控息傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁

馬曰磬者如大明傳之覩磬也極辭也 從手空聲 苦貢切 詩曰

止馬曰控者是亦引之使近之意也 從手空聲 九部 詩曰

控于大邦 庸載 匈奴引弓曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方

如或言引弓也 盾摩也 廣雅曰盾順也廣韻曰盾循者行順也

淮南曰引盾萬物高注引 從手盾聲 食尹切十三部 物緣也

據拔擢也讀允恭之允 從手盾聲 廣韻詳遵切 物緣也

緣者衣純也既夕禮注飾衣頰袂口曰純引申為凡夤緣邊際

之偁據者緣其邊際而陳據也陳據猶經營也易卦辭曰象謂

王緣卦以得其義然則象者據之段借字與漢官有據屬正

據副曰屬漢舊注東西曹掾比四百石餘掾比三百石屬比

其旁者也故曰據 從手豕聲 十四部 拈也 釋名曰拈搏

也按許釋搏曰素持則古經搏訓拍者字之段借考工記 從手

搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不同也 從手

百聲 五部 讀如相 拈也 拈者摩也古作拈拈今作撫循

輕擊重故分言之又鼻陶謨 從手付聲 勞武切古部 拈也 各

搏拈樂器名明堂位作拈搏 從手付聲 音在古部 拈也 各

本作拈今正木部曰拈者收麥器也引申為凡用手之解拈者

五指拈之如把之把物也史漢皆言拈視得鼎師古曰拈手把

士也把音蒲巴反其字从木按今俗用之創字也大雅曰曾

培克傳曰培克自伐而好勝人也以自伐釋培以好勝人釋克

未得其解定本培作倍正義謂已兼倍於人而自矜伐似定本

為是矣然孟子書亦作培克趙注但云不良也知詩本不作培

毛意謂培為倍之段借字培有聚意與拈音義近有深取意則

不同也毛詩釋文云培克聚斂也此謂同拈也方言曰培深

也郭注云培尅深能以深釋培以能釋尅此亦必古說但皆非

毛義方言培訓深與許說合六書故引唐本作拈也不若顏

氏本 從手音聲 父溝切廣韻薄侯 今鹽官入水取鹽為培 百官

作把 從手音聲 切古音在一部 今鹽官入水取鹽為培 志注

是清經解

卷之三十三

段大令說文解字注

三

三

三

三

引胡廣曰鹽官 拈取易也 按拈與守二篆義別守見受部云

拈坑而得鹽 拈取易也 五指乎也五指乎者如用指取禾

采之穀是也 拈則訓取易而義不同詩薄言拈之拈采其劉傳

曰拈取也此拈之本義也若董道詩拈曰以指歷取也朱子詩

集傳曰拈取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語

許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此 乎下云五指拈也宋

木云五指拈持也皆未是廣韻六術云乎持取今乎禾是

是則許當本作五指拈取也五指拈而取之於義乃合 从手守

聲 耶拈切 拈理之也 之字依元應書卷十五補下云謂捺拈

亂謂之 从手捺聲 洛蕭切 拈也 置者菽也立之為置捨之

捺理 从手捺聲 二部 拈也 置也 亦為置措之義亦如是經

傳多段錯為之賈 从手管聲 倉故切 拈也 刺內也 內各本作內

訪傳段居為之 从手管聲 五部 拈也 刺內也 今正內者入

也刺內者刺入也漢人注 从手舌聲 楚洽切 拈也 拈擇也 晉語君

經多段捷字扱字為之 从手舌聲 八部 拈也 拈擇也 揄賢人

之後有常位於國者而立之章注揄擇也周禮凡邦工入山林

而揄材不禁鄭注揄猶擇也按鄭意揄之本訓不為擇故曰猶

从手侖聲 盧昆切 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

作揄乃是俗字 从手睪聲 丈伯切 古 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

選下曰一日選擇也 从手睪聲 音在五部 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

側角切 一日握也 上文云握者拈持也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

傳曰益熊羆抱豪豬揄其咽其氣皆謂拈持之師 从手益聲

右云益與揄同依許則益揄音雖同而義迥別也 从手益聲

於革切 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

十六部 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

謂从木作揄又以揄竄入說文木部而終古長誤矣此義丑連

反若老子揄埴以為器其訓和也柔也其音始然反音揄其俗

字作揄見於詩老子音義甚明而今本謬舛又方言揄取 从手

也凡取物而逆謂之篡楚部或謂之揄此義音羊羶反 从手

延延亦聲 小徐本作从手延聲 四字式連切 按當作丑延切十

延聲 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也 揄也

文解字不 从手勦聲 卽淺切 掌也 掌各本作批 小徐本及

言段借 正批者批之譌 批者掌之譌也 手部掌批二篆義別 掌下云一

曰掌 批者頰旁也 與此曰批 掌也 相為轉注 廣韻玉篇皆曰批者

摩也 然則批頰旁者 謂摩其頰旁 養生家之一法 故莊子曰靜

默可以補病 昔城可以休老 昔城卽掌城之 段借字一本作搯

城釋文引字林 城批也 于米反 批亦掌之誤 若作批則搥之俗

字訓反 手擊也 尤誤 按廣韻玉篇去摩也 此字本義 廣韻又

曰批也 批卽批之誤 又曰批也 批卽批之誤 解也 又云手拔也 玉

篇云 莊子云 搯城拔除也 是皆用師古急就 篇注而誤 蓋訓詁

之難 从手威聲 亡列切 粹也 粹之訓在下 按元應書兩引

如此 从手威聲 十五部 粹也 粹之訓在下 按元應書兩引

撮取也 又引通俗文 掣挽曰批 按元應本較今本 从手此聲 側

爲長 但許本無 批祇用戟是 亦以俗字 改許書也 从手此聲 側

切十五 十六部 此與 粹也 粹也从手卽聲 在十二部 古音 魏郡有

下手 上此字義別 粹也 粹也从手卽聲 在十二部 古音 魏郡有

抑裴侯國 卽據此 則今本地 理志誤也 掣持頭髮也 金日磾

掣胡投何 羅殿下 孟康曰 胡音互 掣胡若今 相碎 从手卒聲 昨

臥輪之類也 晉灼曰 胡頸也 粹其頸而投 殿下也 从手卒聲 昨

切十 掣四圭也 漢律麻志曰 量多少者 不失圭 掣孟康曰 六

五部 一圭 十圭 爲一合 孟子經 典釋文 序錄 有孟子注 二卷 或曰 孟康也 康字公休 孫子筭經 六粟爲一圭 十圭

爲一撮 十撮爲一抄 十抄爲一勺 十勺爲一合 說與孟異 木艸

文解字不 从手勦聲 卽淺切 掌也 掌各本作批 小徐本及

言段借 正批者批之譌 批者掌之譌也 手部掌批二篆義別 掌下云一

曰掌 批者頰旁也 與此曰批 掌也 相為轉注 廣韻玉篇皆曰批者

摩也 然則批頰旁者 謂摩其頰旁 養生家之一法 故莊子曰靜

默可以補病 昔城可以休老 昔城卽掌城之 段借字一本作搯

城釋文引字林 城批也 于米反 批亦掌之誤 若作批則搥之俗

字訓反 手擊也 尤誤 按廣韻玉篇去摩也 此字本義 廣韻又

曰批也 批卽批之誤 又曰批也 批卽批之誤 解也 又云手拔也 玉

篇云 莊子云 搯城拔除也 是皆用師古急就 篇注而誤 蓋訓詁

之難 从手威聲 亡列切 粹也 粹之訓在下 按元應書兩引

如此 从手威聲 十五部 粹也 粹之訓在下 按元應書兩引

撮取也 又引通俗文 掣挽曰批 按元應本較今本 从手此聲 側

爲長 但許本無 批祇用戟是 亦以俗字 改許書也 从手此聲 側

切十五 十六部 此與 粹也 粹也从手卽聲 在十二部 古音 魏郡有

下手 上此字義別 粹也 粹也从手卽聲 在十二部 古音 魏郡有

抑裴侯國 卽據此 則今本地 理志誤也 掣持頭髮也 金日磾

掣胡投何 羅殿下 孟康曰 胡音互 掣胡若今 相碎 从手卒聲 昨

臥輪之類也 晉灼曰 胡頸也 粹其頸而投 殿下也 从手卒聲 昨

切十 掣四圭也 漢律麻志曰 量多少者 不失圭 掣孟康曰 六

五部 一圭 十圭 爲一合 孟子經 典釋文 序錄 有孟子注 二卷 或曰 孟康也 康字公休 孫子筭經 六粟爲一圭 十圭

或从斲从示蓋从斲而示聲兩手急持人也其義有別廣韻引聖

也聖各本作取今正詩釋文作聖今本譌為取土二字非也聖

傳曰棟也而引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅棟之隔隔

盛之以藥而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之

仇鄭讀為料此棟鄭釋為擗皆於其音之相近得其義也常棣

原隰哀矣傳云哀聚也此重聚不重引故不言引但言聚也哀

者擗之俗易君子以哀多益寡鄭荀董從手孚聲步侯切

蜀才作擗云取也此重引故但言取也

原隰擗矣六字小徐本有擗或從包古音孚聲包聲同在

哀字蓋古今字給自關以東取曰擗取上俗本有謂字今依

之不同如此給自關以東取曰擗宋本方言曰掩索取也

自關而東曰掩自關而西曰索或曰担按許所據方言蓋作掩

李善注子虛上林賦引方言亦作擗也今廣雅掩取也字作掩

從手鼻聲衣檢切一曰覆也弁蓋也故從鼻之擗為覆凡大學

擗子也子者推子也從手受也手付之令其受受亦聲殖西切

象相予之形門部凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承

者相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承

皆奉之訓也凡言或承之蓋承之以劍皆相付之訓

傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也

合三字會意署陵切六部給給也給者相足也士喪禮曰乃沐櫛

拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴

衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰

許書厭飾也擗飾也擗給也又為一義也從手臣聲章

切十部一曰約也約者纏束也此從手堇聲

二部一曰約也約者纏束也此從手堇聲

日飾者厭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例

晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以極民之難阮注云

故書難阮作擗扼按

此古文段借字也

許作拂飾也拂者

過擊也非其義

從手水聲普活切十五部

朋羣也此鄉黨與本宅俗用黨者皆借字也鳥部朋下曰古

京氏為異黨師古曰黨

讀曰儻按儻當作黨

凡相接之稱周禮廩人接

盛讀為一扱再祭之扱

從手妾聲子葉切

從手交也交者交脛

從手推引也推各

從手推引也推各

從手推引也推各

從手推引也推各

從手推引也推各

從手推引也推各

從手推引也推各

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

三

手輿聲 符少切 二部 左釋 一曰挈闔牡也 闔牡一物也 見門部

鈔木闔 挑撓也 下文云撓者撓也 撓者煩也 挑 从手兆聲 十

部 切二 一曰擲也 徐攢下有爭 國語曰郤至挑天 周語單襄公

天注云佻偷也 今按佻天之功以爲己力與左傳天實置之

而二三子以爲己力 語意正同 然則許意爲一曰擲爭作證

皆 从手堯聲 二部 切 一曰揅也 揅篆下曰一曰揅也 燒字音義

煩者熱頭痛也 引申爲煩亂之稱 訓馴之字 依許作擾而古書

多作擾蓋擾得訓馴 猶亂得訓治 徂得訓存 苦得訓快 皆窮則

變馴也 言猶者字木不訓馴 从手夔聲 今作擾 从憂俗字也

猶馴也 言猶者字木不訓馴 从手夔聲 今作擾 从憂俗字也

如人挾弓矢 戟其肘 按古者戟之制 其鋒謂之援 援體斜橫出

故人下其肘 翹其挽與手似之 亦謂之戟 鳴鳴傳曰拮据

有所操作曲 其肘如戟而持之也 从手局聲 居玉切 拮据

拮也 鳴鳴子手拮据傳曰拮据 从手居聲 九魚切 拮据

拮音義 从手葛聲 日八切 一曰撻也 撻見 拮 拮果樹實也 者

拾也 拾者撿也 撿者拾取也 果樹實者有果之樹之實也 从手

柘之謂之摘 引申之凡他取亦曰摘 此篆與摘音義殊 从手

營聲 他歷切 又竹歷切 按竹歷切是也 他歷則爲摘之一曰指

近之也 義別 一曰擗也 與擗義 从手害聲 胡結切 擗手斬取也

各本斬取二字作暫 今正斬者 戡也 謂斲物也 暫非其義 禮器

有擗而擗也 長楊賦 摩城榭邑 蒼頡篇 曰擗 拍取也 鄭曰擗之

傳謂此適為

從手會聲

即由切

擊乎固也

擊之言堅也緊也謂手持之固也或段借

為牽字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左

從手取聲

苦閑切

讀若

詩赤鳥擊擊

擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊在

十二部

云讀若者古合音也

此篆各本作舉

奉也

奉者

從手奉聲

敷容切

舉也

從手舉

此篆各本作舉

與聲以諸切下文出揚敷二篆即出舉篆云對舉也居許切不

特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次

第降下揚上作擗丘言切舉也說文擇下揚上則作舉顯是擗

篆之譌蓋希馮作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無擗

後人自譌舛耳廣韻廿二元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書

音義通俗文皆有捷捷即此擗篆也字從手舉會意邱言切十

四部

飛舉也

與章切

古文揚

從手

漢碑用

般歷皆用今文尚書

與對舉也

對舉謂以兩手舉之故其

與與聲

居許切

一曰輿也

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

與與聲

居許切

一曰輿也

小徐有此四字按輿即輿轉寫改之

與與聲

居許切

皇清經解

卷之三十一

三

乎農桑李引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之張注承音拯引方言出湯為承此承之證也玉篇曰承聲類云拊字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承之或體玉篇曰拊音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少虞疏又皆難識也

拯 拯或从登 拯各本作拊今正丞聲登聲皆六部也升聲亦上進之意形聲中有會意經典登作升

皆段借字升之本義實於上舉無涉 **拊** 舉救之也 韻會補

諸史籍所云振給振賞是其義也凡振濟當 **从手辰聲** 章刃切

作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣 **振** 振旅振鷺傳曰振

一曰奮也 此義則與震略同宋世傳曰人曰振旅振鷺傳曰振

止殷其雷傳曰振振信厚也則此義 **江** 橫關對舉也 持門戶

之引申蓋未有不信厚而能奮者 **拊** 橫關對舉也 持門戶

日關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎謂鼎有闕以

木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而兩手舉之亦曰扛即

兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林拊拊也西京賦作舡鼎舡即

譌故謂扛為剛有造拊字者故為穿鑿也 **拊** 握也 大元曰地則

舡魏大饗碑作舡鼎 **从手工聲** 古雙切 **拊** 握也 虛三以拊天

猶并也 **从手分聲讀若粉** 房吻切 **拊** 同舉手也 引申之凡與

矯為之陶淵明日時矯首而 **从手喬聲** 居少切 **一曰擣也**

詔當用此字 **拊** 自關已西凡取物之上者為擣擣 取物之上

顛也擣之言稍也方言曰擣稍選也自關而西秦晉之閒凡取

物之上謂之擣擣按今俗語云稍帶是也 **西京賦注曰擣者稍**

取之考工記稍其數稍擣 **从手肖聲** 所交切 **擣** 衰也 各本作

注曰稍除也其引申之義 **从手肖聲** 所交切 **擣** 衰也 各本作

正抱者說文之或孛字也 **衰** 見木部衰也改衰為抱大失許例

公食大夫禮擣簋梁注云擁抱也 **吳語官帥擁** 注云擁抱也

漢書注曰南方謂抱小兒 **从手離聲** 蓋古體也 **抱** 之則物必在

前故上 **拊** 染也 如染繪 **从手奕聲** 而泉反 **周禮曰六曰擣祭**

各本篆作擣解作需聲引周禮作擣祭今正古音奕聲在十四

部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从奕

者禱而外需而音由是亂矣 **周禮大祝九祭六曰擣祭士虞禮**

石經周禮士虞皆作擣特牲少牢有司皆作擣參差乖異此非

經字不一乃周禮士虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣

从手友聲

蒲八切

扞拔也

孟子宋人有閔其苗之不长而扞

言扞擢拂戎拔也

自開而西

从手匿聲

鳥黠切十

或以手為推

一曰築也

木部曰築搗也

二篆為轉注

築从手曷聲

而推之

者必用築非徒手也

故為別

小畜有字孿

徐本篆作孿

解云壽聲

係也

如馬曰連也

其義近擢

从手彙聲

係也

左傳周道挺挺直也

之从手廷聲

徒鼎切

拔取也

南楚語取之司馬注曰擣拔

也方言曰擣取也

南楚

从手癩聲

九釐切十四部擣楚辭曰朝

擣阨之木蘭

此各本作阨今依韻會與楚辭合但說文無

擣

擣也

遠取之也

探之言深也易

从手突聲

音在七部

猶墮下也

按隋聲妥聲同在古十七部

許云按擣也

擣亦有墮

下之義

按篆疊韻雙聲皆當妥聲下

从手妥聲

各本作委聲今

按非乃因說文無妥而為此

一曰兩手相切摩也

元應引無摩

略云煩擣猶按

今人

擣手飾也

各本作別也

取也

見巾部

今之拭字蓋一本作取

其義一也而字形一

邕篆勢曰揚波振擎

文選擣波而濟

擣同擊

又史記荆

軻傳跪而蔽席

孟荀傳擣席皆謂擣席

皆擊之異體也

从手敝

聲

十五部

一曰擊也

此別一義韻會作擊也

本作為

从手咸聲

胡感切

今別作撼非是

其鴻殺之稱

注曰撓擣其幹謂按

下之令曲則強弱見

从手弱

矣元應書曰擣猶撓也

此今義非古義也

右義擣同撓

从手弱

聲

尼革切

釋文女角

偏引也

二字耳

左傳曰譬如捕鹿

晉人角之諸戎

倚之杜注云倚之倚

其足也

國語倚止晏菜

韋云從後曰倚

子虛賦脚麟司馬彪云

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

倚

脚倚也詩伐木者倚其顛此云奮也從手奇聲居綺切古音奮也按奮部

引此下有謂奮訊振去之也七字蓋庚儼默注語從手軍聲

許歸切十部麻擊也研之訓擊也手擊也此以擊與摩互訓石部

無容浴之摩擊之功精於擊也手擊也此以擊與摩互訓石部

相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩字多手

俗不可通從手麻聲其部切摩也從手研聲宋本奪此字

前類篇補易極深研幾蜀反手擊也左傳曰宋萬遇仇牧

才作擊樂堅切十四部反手擊也左傳曰宋萬遇仇牧

所引如是今左從手毘聲匹齊切十五攪也毛傳從手覺

傳作此俗字也從手毘聲匹齊切十五攪也毛傳從手覺

聲古巧切古詩曰祇攪我心小雅何人斯文祇各本譌作祇誤

訓必從從手推擣也漢書而僕又其以蠶室師占曰茸音人勇

者構之從手茸聲九部推也謂推致蠶室之中也如顏說則茸

段借字從手茸聲九部推也謂推致蠶室之中也如顏說則茸

今正折與仍音義同老子曰從手乃聲如乘切搯也紮也

一而之也引申為紮束之凡物圍度之曰紮賈子度長紮大

也東之亦曰紮凡經言搯髮者皆謂束髮也彭部曰髮者紮

髮也然則束髮曰髮搯為凡物總會之稱毛詩傳從手昏聲古

曰搯至也其引申之義也易搯囊借為昏字也從手昏聲古

切十部柯柯此復舉字搯也從手可聲虎何切周書曰盡執柯

小徐本柯下有獻字蓋誤衍酒誥文今尙書柯作拘字之誤也

此如許所言苛之字止句也後漢書郡國志荷水譌為荷水正

同周書當盡執為逗下云柯也禮記燔黍捭豚釋文

如呵故知華即 **从手為聲** 許歸切按歸必是規字之誤此字必為之段借也

部 一曰**手指搗也** 敘曰比類合說以見指搗當作此字 **裂也**

周禮有赤友氏注云赤友猶 **从手赤聲** 呼麥切釋文采昔 拊

易籒再扌而後卦 易繫辭傳文也卦今易作掛釋文云京作卦

十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以

象四時歸奇於扌以象閏五歲再閏故再扌而後掛虞翻曰奇

所掛一策扌所揲之餘不一則二不三則四取奇以歸扌扌并

合掛左手之小指為一扌則似閏月定四時成歲故歸奇於扌

以象閏者也已一扌復分掛如初揲之歸奇於初扌并掛左手

次小指開為再扌則再閏也又分扌揲之如初而掛左手第三

指開成一變則布卦之一爻謂已二扌又如一為三并重合前

二扌為五歲故五歲再閏再扌而後掛據虞則字作掛者謂再

為分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰

扌王制祭用數之扌喪用三年之扌鄭皆以為數之扌一扌扌

蓋同字考工記云以其圍之防指其數假防為之鄭以 **从手力**

為三分之一然則權度多少中其節謂之扌無定數也 **从手支**

聲 盧則切 工部曰巧者技也二篆為轉注古 **从手支**

一 部 巧也 多段伎為技能字人部曰伎與也 **从手支**

渠綺切 十六部 **規也** 規者有法度也以法度度之亦曰規廣

舉九据或手在旁作摸今人謂之摸擦讀人聲實一字舉與

模義略同韻會此下有謂所規做也五字蓋庚儼默注語之存

者做當 **从手算聲** 莫胡切 **不巧也** 不能為 **从手出聲** 職說

五 部 縫指指也 縫指指者謂以鍼紮衣之人恐鍼之契其指

射鞬亦謂 **从手查聲讀若眾** 徒合切 一曰 **韋韜** 謂如射鞬

之臂搭 **从手園之也** 各木作園也語不完今依韻會所據補以手園之

因而凡物之園者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相筭欲

生而搏是也俗字作團古亦借為團壹字左傳云若琴瑟之搏

壹秦邴邴臺刻石曰搏心搏 **从手專聲** 度官切 **手推之也**

志是也專壹許女部作專壹 **从手專聲** 度官切 **手推之也**

从手園聲 戶骨切十

探 盛土於裡中也

木部曰柘者徙土葦

也或作裡大雅球之

而投諸版中孟子蘊裡言趙曰蘊裡籠雷之屬可以取上者

也許說專為 **从手求聲** 舉朱切古 一曰 **揅也** 各本作揅今依韻

釋大雅而言 **从手求聲** 音在三部 一曰 **揅也** 會本正揅者引聖

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

是清經解 卷之五十三 段大令說文解字注

也於前義相近 詩曰球之陋陋 大雅絲文陋音而亦作隔 拊之乃後盛之 詩曰球之陋陋 各本作陋誤今依玉篇 拊

口手共有所作也 幽風子手拊拊 傳曰拊拊搥搥也 手病曰拊 拊韓之足即毛之手也 故能免於夫鳥之難韓 詩曰口足為事曰拊 許蓋合毛韓為此訓

拊 拊也 吳語夫諺曰狐狸之而狐拊之是以無成功 韋注 拊拊也 王篇云左傳拊拊師師定子之墓本亦作拊 凡字書韻書謂拊

手骨聲 戶骨切 拊也 二象鼻韻轉注按凡字書韻書謂拊 泉闕地下冰而牀焉 國語闕為深溝通於商魯之 閒韋云闕穿也 凡云闕者皆謂空之與掘義別 从手屈聲 衛

切十部 拊也 小上曰掩 釋器圓弁上謂之 从手奄聲 衣檢切 五部

俗木 从手既聲 古代切古音 詩曰概之金鷲 匪風 捉取水沮 多譌 从手既聲 在十五部

也 沮玉篇廣韻作具非也 取水之具或以木或以瓦缶則製字 不當从手矣 沮今之渣字集韻九麻曰榨滓也 亦作渣 取水 渣者必浚之 澆之如醜酒然 然則拊與水部之湑音義皆同 今 所謂澆水也 周禮謂何捕盜賊為胥亦此意 湑人不得其解遂

製字之意 非 从手胥聲 相居切 武威有拊次縣 見漢地理志 次音咨 播種也 堯典曰播時百穀 从手番聲 補過切十一

布也 周禮瞽矇注曰 播謂發揚其音 古文播 九歌羽芳椒兮成 播 播聲也 周頌良耜曰穫之 播 从手至聲 陟栗切 詩曰穫之 播 播

刺也 刺者直傷也 方言曰 播 从手致聲 陟利切 一曰刺之 財至也 其獨出兮 檄北極之嶠嶠 亦動也 詩正月天之 扞

考工記是 从手兀聲 五忽切 抑 斲也 晉語其為木也 固矣 故 以大扞 是謂此扞為扞之段 借字也 其 从手月聲 魚厥切

本義則訓折 舊音云 扞音月又五拓反 从手月聲 魚厥切 扞 縛殺也 凡以繩帛等物殺之也 凡縣死者曰縊 亦曰絞 廣

韻曰 縊者絞縛殺也 多絞字為長 今之絞罪 即古所謂縊也 引 申之 凡繩帛等物二股交互交皆得曰縊 曰絞 亦曰絞 亦曰絞 廣

帶又曰 縊之經不縊 垂注云 不絞其帶之垂者 周禮 襍記注 皆 云 環經者 一股纏而不糾 斗部曰 糾三合繩也 檀弓作 縊 經 縊

是謂此扞為扞之段 借字也 其 从手月聲 魚厥切 扞 縛殺也 凡以繩帛等物殺之也 凡縣死者曰縊 亦曰絞 廣

韻曰 縊者絞縛殺也 多絞字為長 今之絞罪 即古所謂縊也 引 申之 凡繩帛等物二股交互交皆得曰縊 曰絞 亦曰絞 亦曰絞 廣

帶又曰 縊之經不縊 垂注云 不絞其帶之垂者 周禮 襍記注 皆 云 環經者 一股纏而不糾 斗部曰 糾三合繩也 檀弓作 縊 經 縊

是謂此扞為扞之段 借字也 其 从手月聲 魚厥切 扞 縛殺也 凡以繩帛等物殺之也 凡縣死者曰縊 亦曰絞 廣

韻曰 縊者絞縛殺也 多絞字為長 今之絞罪 即古所謂縊也 引 申之 凡繩帛等物二股交互交皆得曰縊 曰絞 亦曰絞 亦曰絞 廣

帶又曰 縊之經不縊 垂注云 不絞其帶之垂者 周禮 襍記注 皆 云 環經者 一股纏而不糾 斗部曰 糾三合繩也 檀弓作 縊 經 縊

是謂此扞為扞之段 借字也 其 从手月聲 魚厥切 扞 縛殺也 凡以繩帛等物殺之也 凡縣死者曰縊 亦曰絞 廣

韻曰 縊者絞縛殺也 多絞字為長 今之絞罪 即古所謂縊也 引 申之 凡繩帛等物二股交互交皆得曰縊 曰絞 亦曰絞 亦曰絞 廣

帶又曰 縊之經不縊 垂注云 不絞其帶之垂者 周禮 襍記注 皆 云 環經者 一股纏而不糾 斗部曰 糾三合繩也 檀弓作 縊 經 縊

即膠之段借故注云膠讀為不膠垂之膠也喪服及檀弓从手
注膠垂字今本譌為膠木之膠遂不可通矣惟玉篇不誤

膠聲 居求切亦力 膠鄉飲酒罰不敬撻其背 周禮閭胥凡事

之事故書或言饋糶之罰事鄭去饋撻者失禮之罰饋用酒其

爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮

莫大於此惟此可 从手達聲 他達切 古文撻 从虎者言 周

書曰達呂記之 周當作虞此泉陶謨 撻 止馬也 疑馬猶勒馬

壯極乃撻 从手交聲 里甌切 彈也 彈大徐誤作揮今依小

也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈撻也

也按孟康漢書注 从手平聲 音耕切 撻 氣執也 謂作氣有勢

同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰

於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾者韋云大勇為拳此皆

段拳為捲蓋與古本字異齊風 从手卷聲 巨貞切十四部按五

箋云權勇壯也權者捲之具體 从手卷聲 經文字本部權字下

曰从手作權者古拳握字从手之權字書韻書皆不錄惟盧令

鄭箋云鬚讀當為權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注

之古字甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻引說

之譌膠亦甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻引說

一曰捲收也 此別一義即今人所用舒卷字也論語卷而懷之

切 收也 儀禮注云扱相此插之 扱 扱也 从手及

聲 楚洽切 搯 拘擊也 拘止而擊之也 搯 搯也 从手及

以下十七篆皆言擊而最後釋 从手巢聲 子 小切廣韻作搯楚

擊曰朴也許書文法往往如是 从手巢聲 交 切二部漢書命搯

絕而不長段 搯 擊背也 列子樵秘揆枕張 从手矣聲 於駭切

俗音 搯 揆也 撲與井樸義皆別今人溷之 从手業聲 蒲角切

平聲 搯 揆也 廣韻一屋云拂箸今義也 从手業聲 廣韻普

木切 搯 旁擊也 公羊傳曰公怒以耳擊而殺之注擊猶 从手

答所以擊也扶之 **从手失聲** 救栗切 **𢶏** 側擊也 戰國策抵掌

見左傳者多矣 **𢶏** 抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆

殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮提文帝提

皆抵之段 **从手氏聲** 諸氏切 **𢶏** 抵在十五部不同 **𢶏** 車鞅擊也 鞅者

借字也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也 **𢶏** 𢶏也

从手干聲

侯旰切

抗杆也

既夕禮注曰抗禦也左傳曰以亢

借字周禮綱惡馬注云綱讀為以亢其難之亢書亦或為亢亢

舉也从手亢聲

苦浪切

抗或从木

其字固可從木矣今人用

此字讀胡郎切乃抗之譌變地

取也

此與搏从手甫聲

切五 刺也

農云籍謂以刺泥中搏取之魯語里革曰鳥

獸孕水蟲成獸虞於是乎禁置羅藉魚鼈以為夏稿韋云藉揆

與周从手籍省聲

槍昔反李賢馬融傳注七亦反右音在五部

春秋國語曰籍魚鼈

也

之解廣韻曰然者以手撚物也

从手然聲

乃珍切

一曰公也

蹂者獸足

畫也

李文仲字鑑

亦作宣六書故云唐本作縣王篇亦作懸也特鞋禮曰實于左

而為二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於最小指開皆於

也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者右義

切十 曳也

申部曰束縛粹也曳又曰曳者曳也然則

南越傳挖舟而入水論語加朝服也神易終朝三褫之鄭从手

它聲

廣韻又徒可切

引也

也廣雅曰揅舒也

同部切

揅也

下曰揅也與下曰束縛粹也世與曳音

五部 攄也

義皆同揅弓負手曳杖釋文曳作攄俗刻誤

人木非也九歌桂攄兮蘭攄王逸曰攄攄也世船旁板也按手

詩傳云楫所以攄舟也故因謂攄為攄者引也船旁板也按手

作攄作攄皆非是也

从手世聲

俗制切十五 攄也

扁聲

在十二部

攄也

手有所把也

把以各本誤从把各本誤

引申之用手攄聚亦曰把通俗文曰手把曰培手把曰攬此把

與把之別也

內則不涉不概振揭衣也

攄也

攄也

攄也

非也

从手厥聲

居月切

攄也

攄也

來獻戎捷 莊三十一年左氏公穀皆作 牽馬也 周禮田僕

馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也 晉猶抑也使人扣而

舉之抑之皆止奔也 馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫

手口聲 苦后切 同也 方言棍同也朱衛之開或 从手昆聲

古本切 十三部 眾意也 其意為眾其言為 束也 魯頌泮水曰束矢

也與考工記注之 蜂藪之藪後鄭云蜂藪者眾幅之所趨也 一曰求也 索下曰

也从手交聲 所鳩切 詩曰束矢其揆 易也 从手與聲 胡玩

四部 揆 吕手持人臂也 各本臂下有投地二字今依左傳音義

揆以赴外殺之赴當是什之誤正義曰說文云揆持臂也謂執

持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰揆陸孔所

據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知揆人者不必皆投

地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭

云掖扶持也 从手夜聲 羊益切古 一曰臂下也 此義字本作亦

是也 可證矣 从手夜聲 音在五部 一曰臂下也 或借掖為之非

見物如蒼犬據其掖俗亦作腋 參 斂也 从手參聲 各本無

依風道大路正義所引補詩參執子之祛傳曰參斂也正

今本無參篆亦由南朝以來參操不別之故凡許書鼎部肅肅

相似而失其一衣部袵衿相似而失其一水部沱池相似而有

沱無池皆此類所 斬切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五 重十九

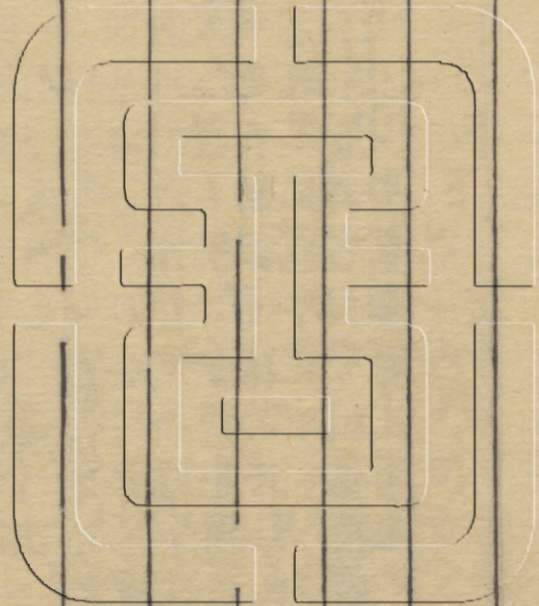
平背呂也 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言 象

脅肋形也 脅者兩脇也肋者脊骨也此四字當作象形象象脅肋

背左右脅肋之形也 古懷切玉篇云俗 凡平之屬皆从平讀若

文二

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百五十二上終

皇清經解卷六百五十二下

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁著

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦

人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美

俚也曰女子者系父母而言也集韻曰吳人謂女為媪牛居切青州呼女曰媪五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也

象形王育說不得其居六書何等而惟王育說是象形也蓋象其揜斂自守之狀尼呂切五部小徐王育說三字

在从凡女之屬皆从女 **姓** 人所生也 白虎通曰姓者生也人

吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也 同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓

姓謂子也定四年蔡大夫古之神聖人母感天而生子故稱天

公孫生公穀皆作公孫姓 子五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左

而氏說聖人皆有父謹案堯曲以親九族即堯母慶都感赤龍 聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌

氏也世本 从女兆聲 余招切 或為姚嬈也 下文曰嬈 史篇曰為

姚易也 許三傳史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣雅姚嬈皆

好也荀卿子美麗姚冶楊注引 虞舜尻嬈汭因曰為氏各

說文姚美好兒今說文無此語 舊本及集韻類篇皆同毛斧季劉改為姓非也舜既姚姓則嬈

統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族

族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫

之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏

之說也既別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名

篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南為遐氏姓也三字為句此

氏姓之明文也史記陳杞世家舜為庶人時堯妻之二女居於

嬈汭其後因為氏姓嬈氏五帝本紀曰自黃帝至舜禹皆同

姓帝禹為夏后而別氏姓嬈氏今史記奪一姓字此氏姓之

例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明

文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜

姓曰嬈也段令嬈不為姓何以不賜姓姚而賜姓嬈乎凡言賜

姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓

曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰嬴皆

周姓也其有賜姓一則本非其祖姓者如鄭氏駁異義云於

妻大暉之所賜也其更帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝

之固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始始夏之姓

後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏

姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不

氏也世本

姚易也

好也荀卿

說文姚美

舊本及集

統於上氏

族者氏之

之所出故

之說也既

篇諸書多

來聘穀梁

氏姓之明

嬈汭其後

姓帝禹為

例與陳世

文也左傳

姓者先儒

曰姬四岳

周姓也其

妻大暉之

之固自有

後以為姓

姻不通之

从女兆聲

余招切

或為姚嬈

也 下文曰

嬈 史篇曰

為 氏各

皆 說史篇

者之辭易

蓋 治也廣

雅 姚嬈皆

虞 舜尻嬈

汭 因曰為

氏 姓非也

舜 既姚姓

則 嬈姓尋

氏 之禮姓

諸 侯命族

氏 者所以

別 子孫

之 所出故

世 本之篇

言 姓則在

上 言氏則

在下曰嬈

史篇曰為

氏姓尋氏

之禮姓諸

侯命族氏

者所以別

子孫之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也 下文曰

嬈 史篇曰

為 氏各

皆 說史篇

者之辭易

蓋 治也廣

雅 姚嬈皆

虞 舜尻嬈

汭 因曰為

氏 姓非也

舜 既姚姓

則 嬈姓尋

氏 之禮姓

諸 侯命族

氏 者所以

別 子孫

之 所出故

世 本之篇

言 姓則在

上 言氏則

下 文曰嬈

史 篇曰為

氏 姓尋氏

之禮姓諸

侯命族氏

者所以別

子孫之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

文曰嬈

史 篇曰為

氏 姓尋氏

之禮姓諸

侯命族氏

者所以別

子孫之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

也此由姓

而氏之所

出故世本

之篇言姓

則在上言

氏則在下

文曰嬈

史 篇曰為

氏 姓尋氏

古音讀如朽是以商書曰無有作攷鴻範文今尚書攷作好此引經說段借也攷本訓人

尚書段攷為好也姓好惡自有真字而壁中古文段攷為好此以見古之段借不

必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕聖說段聖為

疾尚狃狃段狃作桓布重莫席段莫為織翳之義曰圍段圍為

升雲半有半無之義皆備經以明六書之段借也而淺人不得

其解或多異說蓋許書之湛晦久矣人姓也从女其聲去其切杜林說媿醜

也醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說蓋以媿為顛頭字也以上十一篆皆冢姓而言杜林說媿醜

日美从女毛聲部下切古音在五媿謀也以疊韻謀合二姓

者也慮難日謀周禮媒氏注曰媒之从女某聲音在一部

酌也斟酌二姓者也斟者酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者

母之命媒从女勺聲市勺切婦女適人也白虎通曰嫁者家

適人為家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於

大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可

嫁日从女家聲音在五部取也取婦也取彼之女為我之婦从女

禮娶婦曰昏時婦人會也故曰婚禮謂禮經也士昏禮曰凡

便者用昏婚也郊特牲曰从女昏昏亦聲呼昆切籥文婚

如此其會意形聲不可旁說車部姻婿家也釋親曰婿之父

婿之父母相謂為婚姻婿之黨為姻兄弟周禮六行女之所因

故曰姻就因者从女因因亦聲於真切籥文姻从周禮如

作事婦與已齊者也妻齊以疊韻為訓此渾言之也从女从

中从又七稽切又十五部持事妻職也釋从又申聲說从申之故鉉

聲刪此二字從古文妻从肖女肖古文賢字古文貴不見於

婦人伏於人也是故無專制之義有三從婦人析言之也从女持帚灑掃也說

意房九切古音在 一 部服古音同 妃匹也 匹者四丈也禮記納幣一束束五

其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之合

合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本

上下通傳後人以爲貴傳耳釋諸曰妃媿也引申爲凡相耦之

傳左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲之太元作娶其云娶執者

即左傳之嘉耦曰 从女己 各本下有聲字今刪此會意字

妃怨耦曰仇也 从女已 以女儷已也芳非切十五部 妊

妃也 釋詁曰妃媿也此云 从女昆聲 匹計切 妊孕也 孕者裹

从女王王亦聲 廣韻惟見去聲 媿女妊身動也 凡从辰之字

振是也妊而身動曰娠別言也渾言之則妊娠不別詩大任有

身生此文王傳曰身重也益妊而後重重而後動動而後生

从女辰聲 失人切 春秋傳曰后緡方娠 哀元年左傳曰后緡方

生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦沒震爲之昭元

年左傳邑姜方震大叔是也若生民載震載肅傳曰震動也箋

云遂有身則 一曰官婢女隸謂之娠 方言曰燕齊之間養馬者

以妊解之 郭注娠音振女 婦人妊娠也 娠各本作身今依廣韻从女

廝婦人給使者 周書曰至于媿婦 梓材文今作屬婦許所據則

惡於媿婦亦 生子齊均也 謂生子多而如一也元應書曰

切周成難字云媿息也按依列策次第 从女免生 小徐作从女

求之則此篆爲免身當云从女免生 讀若幡 依小徐本今音芳萬

尤非蓋元應在唐初已誤矣今正 从女免生 應聲大徐作

部 嬰媿也 爲各本媿上刪嬰字今補此三字句嬰媿合二字

嬰是也言是人也媿其咄聲也襁記曰中路嬰兒失其 从女毆

母焉注嬰猶鷺彌也按鷺彌即嬰媿語同而字異耳 从女毆

聲 鳥雞切 嬰媿也 从女兒聲 廿六部 一曰婦人惡兒 此則

媿字 收也 以墨韻爲訓牧者養牛人也以譬人之乳 从女象

裹子形 裹裹也象兩 一曰象乳子也 廣韻引倉頡篇云其中有

即音無按此就隸書釋之 母也 樂記煦嫗覆育萬物鄭曰

也莫后切古音在一部 母也 以氣曰煦以體曰嫗詩毛

傳柳下惠嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入

門荀卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注 五

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼盧央富反按盧

卽嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

聲衣遇切古嫗母老侮也文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲

嫗孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰嫗愛燕后賢於長安君

禮樂志嫗神蕃釐后士富嫗張晏曰嫗老母稱也坤爲母故稱

嫗按从皿蓋與嫗同意形聲中有會意也 古音當在 十三部 嫗也然則嫗亦母稱也師古

蜀人謂母曰姐方言也其字淮南謂之社 因類記之也

女且聲讀若左左切古音當在五部 夫母也釋親曰婦稱

稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖

人正名之義名有可假借通用者有不可假借通用者可假借

者舅姑是也故母之舅弟爲舅夫之父亦曰舅妻之母曰外姑蓋白

虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也故其稱可

汎用之不可假借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫

之父母未聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也母

之兄弟未聞稱父也母之兄弟之妻未聞稱母也從母之夫未

聞稱父也惟外祖父母外祖母則以父之父母例之而得稱從母

以父之昆弟稱從父例之而得稱從母之子亦以從父昆弟

之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇稱兄弟無稱昆

者古人稱謂之嚴也今天下之名不正者多矣蓋反諸經乎

於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以以女古

勇姑之例也姑之字段爲語卷耳傳曰姑且也以女古

聲古胡切 威姑也引伸爲有 从女戌聲按小徐本作戌聲而

切十部 漢律曰婦告威姑惠氏定字曰爾雅君姑卽 威姑也古君威合音差近 威母也

五部 漢律曰婦告威姑威姑也古君威合音差近 威母也

死正作殂終也曲禮曰生日父曰母曰妻死曰考曰妣渾言之也 从女比聲

妣曰殯析言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也 从女比聲

卑屨切 从女束聲將几切 女兄也後生爲妹鄰詩問我諸姑

遂及伯姊傳曰父之从女束聲 女弟也衛風東宮

姊妹稱姑先生曰姊莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字

女子後从女未聲 當从未白虎通曰姊者咨也妹者末也又似

生曰妹从女未聲 當从未白虎通曰姊者咨也妹者末也又似

末从女未聲 同夫之弟也小徐本有夫之二字而尙少同字今補

同出謂先生爲妣後生爲姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王

度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯

是謂經解

卷之五十五

段大令說文解字注

六

六

六

六

六

六

六

六

六

娶一國則二國往媵之以姪從姪者何兄之子也姊者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸弟衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也非是徐木又妹姊二篆互譌而姊下曰女弟也妹下曰夫之弟也楚金以班昭女誠媵妹之稱注之夫夫之姊呼女姊夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤為女妹不可不正也或問俱嫁一夫謂先生為媵古未聞以姊媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稍長者又問姊異名以別於妹矣何姪不為異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子早為異名矣不煩更異也曰釋親又言長婦謂稚婦為姊婦姊謂長婦為媵見於傳者媵為媵媵之稱何也曰此所謂名之可以假借通稱者也如兄弟之稱同姓異姓皆得稱之也如媵稱長者曰姊

十五 **楚人謂女弟曰媵** 方言之 **从女冒聲** 云貴切 **春秋公**

羊傳曰楚王之妻媵 桓二年公 **媵** 兄妻也 鄭注喪服曰媵者尊嚴之媵猶叟也

叟 老人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不為服男子不為兄弟之妻服猶女子不為

夫之兄弟服也女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也 **从女交聲** 形聲中有會意

女子謂兄弟之子也 各本作兄之女也 不完今依爾雅正

大功章曰女子子適人者為眾昆弟姪丈夫婦人謂之姪 何也謂吾姑者吾謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國往媵以姪從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之猶子者女外戚別於男也今世俗男子謂兄弟之子為姪 **从女** 此从女者謂系乎姑之稱也許誤 **至聲** 从

是名之不正也 **从女** 會用公羊兄之女也為訓非是 **至聲** 从

者謂雖適人而於母家情摯也 **媵** 妻之女弟同出為媵 釋

聲中有會意也 **媵** 妻之女弟同出為媵 釋

曰妻之姊妹同出為媵孫曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韻也釋名曰妻之姊妹曰媵姨弟也言與已妻相長弟也按長弟謂次弟也後 **从女夷聲** 以脂切 **如女師也** 詩言告

世謂母之姊妹曰姨母 **从女夷聲** 以脂切 **如女師也** 詩言告

傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功 **从女加聲** 此

李善引漢書音義曰婦人年五十無子者為傅 **从女加聲** 此

杜林說加教於女也 會意 **讀若阿** 華孟姬楚昭伯嬴傳皆言

保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤 **媵** 女師也 昏

於諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即阿也 **媵** 女師也 昏

禮注曰媼婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左
傳宋大災宋伯姬卒待媼也何注公羊曰禮后夫人必有傅母
所以輔正其行衛其身也選老大夫 从女每聲讀若母同 今音
為傅選老大夫妻為母按母即媼也 从女每聲讀若母同 今音
母殊古音同在一部耳故許作媼字林及 媼重婚也 重婚者
禮記音義作媼也莫后切古音在一部 媼重婚也 重婚者
互為婚姻也杜注左傳曰重婚曰媼厚也引伸之義也 从女菁
交積材也曹風不遂其媼毛傳曰媼厚也引伸之義也 从女菁
聲 形聲中有會意 易曰匪寇婚媾 屯六二 媼美女也 廣韻曰
薄兒此今義也方言曰謂父妣曰媼 从女多聲 尺氏切古音
併父考曰父妣音多此方俗里語也 从女多聲 尺氏切古音

婦引文字指歸云女妓秃無髮所居之處不 从女友聲 蒲撥
兩此謂早媼也媼在鬼部與此各字而俗亂之 从女友聲 蒲撥
五部 媼女隸也 周禮作奚段借字也酒人女酒三十人奚三百
智者著字今增 以爲奚今之侍史官婢或曰奚官 从女奚聲 胡
女守媼女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也 从女奚聲 胡
切十部 媼女之卑者也 內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子
六部 媼女之卑者也 內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子

媼或从氏 氏聲在女部 媼美女也 廣韻引婦人美兒大徐作
媼或从氏 氏聲在女部 媼美女也 廣韻引婦人美兒大徐作
媼或从氏 氏聲在女部 媼美女也 廣韻引婦人美兒大徐作

人周禮曰其奴男子入于皐隸女子入于春臺 秋官司屬文鄭
盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之今之為
如如古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春
秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男文
同名按許用仲師說入罪隸者奴入春臺者可呼婢引伸之凡
水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏 从女又
帝烏尾也駕馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也 从女又
男女皆在焉故从女又所以 古文奴 媼婦官也 廣韻曰
持事也會意乃都切五部 媼古文奴 媼婦官也 廣韻曰
媼夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之
總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也
位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作媼漢時借姬為之
音怡如妤姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡
而用為眾妾之僮則 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官
又方俗語言如是 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官

昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯大
人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢二十卷云楚人
是壽巫巫 段大令說文解字注

媼子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰媼
也 从女卑 意卑亦聲 據韻會小徐無此三 奴婢皆古皐
字便俾切十六部 奴婢皆古皐

人周禮曰其奴男子入于皐隸女子入于春臺 秋官司屬文鄭
盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之今之為
如如古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春
秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男文
同名按許用仲師說入罪隸者奴入春臺者可呼婢引伸之凡
水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏 从女又
帝烏尾也駕馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也 从女又
男女皆在焉故从女又所以 古文奴 媼婦官也 廣韻曰
持事也會意乃都切五部 媼古文奴 媼婦官也 廣韻曰
媼夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之
總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也
位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作媼漢時借姬為之
音怡如妤姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡
而用為眾妾之僮則 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官
又方俗語言如是 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官

昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯大
人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢二十卷云楚人
是壽巫巫 段大令說文解字注

媼子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰媼
也 从女卑 意卑亦聲 據韻會小徐無此三 奴婢皆古皐
字便俾切十六部 奴婢皆古皐

人周禮曰其奴男子入于皐隸女子入于春臺 秋官司屬文鄭
盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之今之為
如如古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春
秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男文
同名按許用仲師說入罪隸者奴入春臺者可呼婢引伸之凡
水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏 从女又
帝烏尾也駕馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也 从女又
男女皆在焉故从女又所以 古文奴 媼婦官也 廣韻曰
持事也會意乃都切五部 媼古文奴 媼婦官也 廣韻曰
媼夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之
總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也
位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作媼漢時借姬為之
音怡如妤姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡
而用為眾妾之僮則 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官
又方俗語言如是 从女弋聲 與職切 媼甘氏星經曰天官

昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯大
人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢二十卷云楚人
是壽巫巫 段大令說文解字注

媼子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰媼
也 从女卑 意卑亦聲 據韻會小徐無此三 奴婢皆古皐
字便俾切十六部 奴婢皆古皐

白號上公布妻曰女媧尻南斗食厲天下祭之曰明星天官書曰大白

大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海

經度湖山二神人主闕領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用

日既入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰誰有從女

前聲昨先切十二部 媧古之神聖女化萬物者也 媧化疊韻

皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人為皇宋均以祝融為皇

鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

從女高聲古蛙切古音 媧籀文媧从媧 媧帝高

辛之妃契母號也僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生

契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說為國名

長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母號者以其從女

國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號也

戒聲息弓切 詩曰有娥方將娥 帝堯之女舜妻娥皇字也禮曲

男子二十冠而字 從女我聲五何切 秦晉謂好曰姪娥方言

秦曰娥秦晉之間凡好而輕者謂之娥源 郃國之女周棄

武帝制倭仔姪娥俗華充依皆有爵位源 郃國之女周棄

字也郃舊作台誤今王邑部曰郃者炎帝之後姜姓所封周

乘外家國也裴駘引韓詩章句曰姜姓原字按史記作

見西京 從女原聲愚袁切 媧女字也 媧毛詩燕婉之求傳曰燕安婉

賦注 從女燕聲于甸切 媧女字也 從女可聲讀若阿烏何

七 從女字也樊喻以呂后女弟呂須為婦須即須字也周易

鄭意須與諧音同音歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按

通用諧者有才智也 從女須聲相兪切古 楚晉曰言當 女須之

媛屈原賦離騷篇文 賈侍中說楚人謂姊為媧 媧王逸袁山松鄴道

元皆言女須屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹媧 媧女字也

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌媧 媧女字也

漢書注曰倭仔字 從女惠聲子葉切 媧女字也 倭仔之仔蓋

或從女其音同耳 從女惠聲八部 媧女字也 倭仔之仔蓋

婦官也 從女與聲讀若余五部 媧女字也 漢婦官十四等

星青經年 卷之三十三 段大令說文解字注

可作 从女需聲 郎丁切 大是 女字也 廣韻相嫁也此今義也

好兒蓋亦可用此 从女衰聲 洛蕭切 女字也 依依蓋可用

此 从女衣聲 讀若依 於稀切 女字也 从女周聲 職流切

八日 女字也 从女合聲 烏合切 春秋傳曰嬖人媯始 昭公七年

衛襄公夫人姜氏無 一曰無聲 別一 女字也 玉篇云 从女

已聲 居擬切 女字也 昭廿一年左氏傳 从女主聲 天口切

從女字也 从女久聲 本友切 古音在一部 小徐 女字也

字各本作號今 从女耳聲 仍吏切 女之初也 釋詁曰初始

訓初裁皆衣之始也 基者牆之始也 凡言之者皆分 从女台聲

別之書有段殆為始者 七月毛傳云始始也是也 志反其亦庸 說今悅字也大雅

詩止切 一部按凡始事有急緩之殊 不得云有二義 今人乃為 从女睂聲 美祕切

之二音緩者讀去聲 月令紀節物用始字十餘 而蟬始鳴獨市 人自擾也矣 說今悅字也大雅

曰 音嫵 北方人 从女森聲 文甫切 色好也 按凡美惡字

謂眉好為詡畜 小徐本如是無 媯也 媯有媚悅之義 凡

其古文 从女美聲 鄧切 十五部 媯也 媯有媚悅之義 凡

有為媯之段 借者蘇林曰 北方人謂眉好為媯 又如禮記孝

者畜也 順於道 不逆於倫 是之謂畜 孟子曰 詩曰畜君何尤 畜

君者好君也 呂覽曰 周書曰 民善之則畜也 不善則離也 高注

畜好也 說苑尹逸對成王曰 夫民善之則畜也 不善則離也 又

孔子曰 夫通達之國 皆人也 以道導之 則吾畜也 不以道導之

則吾離也 此等皆以好惡對言 畜字皆取媯媚之義 今則無有

用媯 从女畜聲 丑六切 三部按當 南楚之外 謂好曰媯 言

者矣 从女畜聲 依廣韻許竹切 媯也 曹植七啓 形媯服兮 揚幽若媯 卽媯之省 心部之古文 媯也 張敞傳 被輕媯之名 皆 引伸之 从女惰省聲 惰省聲 卽惰省聲 好也 邶風傳曰 妹 義也 傳曰 妹 順兒 齊風傳曰 妹 从女朱聲 昌朱切 古 初昏之兒 各隨文為訓也 从女朱聲 音在四部 媯也 各本 也 今正與上文 媯為轉注也 好本謂女子 引伸為凡美之稱 从 凡物之好惡 引伸為人情之好惡 本無二音 而俗強別其音 从

女子會意呼皓切說今之悅字李善注潘岳關中詩

悅也謂與與與古同也今惟漢從女興聲許應切願好也

願從女厭聲於鹽切此與妹者從女及聲昌朱切古

詩曰靜女其姁邠風靜女文今毛詩作姁傳云妹美色

也姁謂容體壯木之好也史記長姁美人按古多借姁為姁如

大之人陳風佼人字又作姁方言玉從女交聲胡茅切二部按

自關而東河沛之閒凡好謂之姁郭樸曰皆骨體更弱長豔兒

巧切是別本按今人所從女翼聲委員切讀若蜀郡布名按糸部

用娟字當即此也其字聲聲從女好也脫蓋印婉之段借此謂舒徐之好也

女兌聲杜外切目裏好也目裏好者謂好在匡之裏也凡

皆謂目之好外見也惟媠狀目裏方言曰媠好也從女苗聲莫

靜好也靜者審也廣韻曰媠分明好兒神女賦曰既

從女畫聲呼麥切體德好也從女官聲一完切讀若楚郤

死謂讀如此宛也從女至聲五莖切白好也色白之好也

四等有姁娥武帝邠夫人號姁娥從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

鮮盛謂之媠媠聲類從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

綺也皆引伸之義也從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

風傳曰婉變少好從女衡聲十四部詩曰婉兮婉兮齊風甫田

兒義與許互相足從女衡聲十四部詩曰婉兮婉兮齊風甫田

小篆之媠訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可媠後

不重出而於慕也之下益之云籀文以為媠字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出山篆云古文艸巧

篆下可出巧篆云古文巧其道一也今毛詩作變正用籀文

皇清經解 卷之三十三

說今之悅字李善注潘岳關中詩

願好也

願從女厭聲於鹽切此與妹者從女及聲昌朱切古

詩曰靜女其姁邠風靜女文今毛詩作姁傳云妹美色

也姁謂容體壯木之好也史記長姁美人按古多借姁為姁如

大之人陳風佼人字又作姁方言玉從女交聲胡茅切二部按

自關而東河沛之閒凡好謂之姁郭樸曰皆骨體更弱長豔兒

巧切是別本按今人所從女翼聲委員切讀若蜀郡布名按糸部

用娟字當即此也其字聲聲從女好也脫蓋印婉之段借此謂舒徐之好也

女兌聲杜外切目裏好也目裏好者謂好在匡之裏也凡

皆謂目之好外見也惟媠狀目裏方言曰媠好也從女苗聲莫

靜好也靜者審也廣韻曰媠分明好兒神女賦曰既

從女畫聲呼麥切體德好也從女官聲一完切讀若楚郤

死謂讀如此宛也從女至聲五莖切白好也色白之好也

四等有姁娥武帝邠夫人號姁娥從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

鮮盛謂之媠媠聲類從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

綺也皆引伸之義也從女贊聲則肝切順也邠風傳曰

風傳曰婉變少好從女衡聲十四部詩曰婉兮婉兮齊風甫田

兒義與許互相足從女衡聲十四部詩曰婉兮婉兮齊風甫田

小篆之媠訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可媠後

不重出而於慕也之下益之云籀文以為媠字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出山篆云古文艸巧

篆下可出巧篆云古文巧其道一也今毛詩作變正用籀文

子瘞美而很佐即宋元公也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子佐婉蓋依傳改正而又失之不知佐非大也

聲相近也文選嬌然一笑注引王逸云以女焉聲於建切十四聲笑兒然大招字作嗎許書無焉字

從女丹聲而刺切 姁姁也 九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風入聲實無 二義也 從女弱聲 奴鳥切 二部 會意 兌兌者悅也漢書曰古之治天下至

嬰嫺也 廣韻嫺下作嫺嫺元應引字林嫺嫺心態也即許書從嫺至悉也嫺與織音義皆同古通用

女冥聲 莫經切 一曰嫺嫺小人兒 嫺曲肩行兒 九思音案衍也廣韻曰 從女畜聲 余招切 嫺材緊也 材緊謂材質堅緻也

賦便嫺綽約郭樸 從女震聲 許緣切 春秋傳曰嫺嫺在疾 六年日使嫺輕利也

傳公諫孔子文按心部引詩然八熒在灾此引傳嫺嫺在疾正當用熒聲之熒而或用嫺嫺者日合音

本作用如瓊本在十四部今入十一部也 嫺間體行婉婉也 各嫺於幽靜李引說文曰婉婉好兒五累切與今本異

者行可委曲從迹也按隨其所如曰委委之則聚 以文禾聲 十六部 從委 隨也 者行可從迹也君子偕老傳曰委委

故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委 三字句今本刪嫺也詩之委蛇即委隨皆疊韻也

俗作嫺娜 從女果聲 鳥果切 一曰果敢也 小徐有此五字果

作 一曰女侍曰嫺 孟軻曰舜為天子二女嫺 讀若騶一曰若

委 大徐本以從女 孟軻曰舜為天子二女嫺 讀若騶一曰若

一曰弱也从女厄聲 當依廣韻奴果切 嫺 小弱也从女占聲

一曰女輕薄善走也讀若占 一曰多技執也 齒燭切 嫺 嫺婆始

皇清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

三

三

三

三

也 依玉篇補娑字三字 句也廣韻作姒娑

从女沾聲 丑廉切

娑 娑姒也 娑韻从

女今聲 火占切

一曰善笑兒

玉篇曰娑姒善笑兒按集韻俗謂

云舅母亦

娑 娑身也

娑者敬也 自申之意 凡言天矯者當用此字

从女簋聲 讀若詩糾糾葛屨

讀如此糾字簋字古音正如是

娑 娑立也

女有字 娑者列女傳曰妾

从女青聲

七正切 十一

一曰有才也 讀若韭菁

也 見艸部

娑 娑靜也

从女井聲 疾正切

从女旋聲 似浴切

从女齊聲

廣雅 齊好也 玉篇引詩有齊敬也

氏或取諸三家詩 取人材整齊之意

也 各本作面醜 今正醜者可惡也 與愧恥義隔面醜者詩云有

目相見其義彼此相成 此許例也 爾雅毛傳皆云醜婚

也 此云婚醜也是之謂轉注 今人亦尚有羞婚婚之語

徒了切 一曰媯也

媯也 二篆為轉注

媯 媯媯也

媯者諦也 從女

規聲 讀若癸

秦晉謂細嬰

宋本如是方言曰嬰笙孳摻

謂細而有

媯 媯也

媯者審也 從女

安也 檀弓吉事欲其折折爾注云安舒

媯 媯媯也

媯者技也 媯者

貌按折者提之 媯提者媯之 媯借字也

从女是聲

承旨切 十六

皆大兮 反廣韻同 而注云說文又

一曰妍黠也

妍者技也 黠者

時尔切 然則說文舊音在紙韻也

一曰妍黠也

妍者技也 黠者

申之 一曰江淮之間 謂母為媯

承紙切 又言啼

媯 媯不繇也

繇者隨從也 不繇者不隨從也 今此

从女攷聲

亡遇切 古

字無用者矣 惟媯女星名 婺州地名

从女攷聲

音在三部 媯

媯 媯也

媯媯也

媯者審也 從女

也 媯古多借 閒為之 邶風棣棣毛傳曰棣棣富而閒也 今本作

閒 習杜注左所引無習字 蓋古本也 習則能暇 故其字从閒

媯 媯媯也

媯 媯也

媯媯也

媯者審也 從女

媯 媯也

媯媯也

媯者審也 從女

媯 媯也

媯媯也

媯者審也 從女

从女閒聲戶閒切十四部

而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別从女配聲許其切一部

切古音在十二部从女樂也古多借从女吳聲虞俱切五部

戲固以戰為戲矣上林賦嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士

嬉字也今嬉戲固以戰為戲矣上林賦嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士

曰婦人賤侮出倉頡篇按篇韻皆不言過在切从女矣聲過在切按此音非也

耽湛皆段借字其借字从女甚聲丁含切古部

尾主於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用壺壺字學

者每不解其何以會幸忘形聲徐鉉等乃妄云當作媢而近者惠

定宇氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用媢媢抑思毛

皆疊韻字然則壺為興與之譌體覺為勉之段借古音从女尾聲

古義於今未泯不當以無知妄說擅改宜聖大經讀若媚無匪切十五部

讀若媚無匪切十五部

嬌庶字古祇作適適者口之也所之必有一定也詩天位殷適

曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作嬌者蓋皆不古

謹也勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋嬌之省从女屬聲切篇

韻皆陟玉切二部讀若人不孫為嬌各木嬌上有不字宋本無者是也

嬌讀如倨雙聲合音从女寃聲於願切十四部

從女寃聲於願切十四部

壹字古如此作今則專行而轉从女專聲職緣切十四部

廢矣專者六寸薄也紡專也从女專聲職緣切十四部

篇韻皆云如從隨也子從大者也幼從父兄嫁從夫夫死從

子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似从女夨聲側革切十六部

曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也从女夨聲側革切十六部

謹者慎也按史記申屠嘉傳媢媢廉謹說者从女東聲讀若謹

多云媢即媢字玉篇廣韻皆不謂一字也从女東聲讀若謹

謹者慎也按史記申屠嘉傳媢媢廉謹說者从女東聲讀若謹

多云媢即媢字玉篇廣韻皆不謂一字也从女東聲讀若謹

救數數未詳錢氏大昕云數數即妮妮命敏疾也从女僉聲

息廉切 一曰莊敬兒虞典曰釐降二女子于媯汭嬪于

來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服

也老子賓與臣同義故詩曰率士之賓莫非王臣嬪與婦同義

亦其符真切從女賓聲十二部 魏志至也以雙聲疊韻釋之

作勢非也今正從執則周書曰大命不勢此周當為商字之誤也

非聲矣脂利切十五部 釋文云摯木又作勢是陸氏所見尙有讀若執同錯本作執一

曰虞書雉鄭康成曰贊之言至所以自致是其義相近虞書

當作唐書伏者低頭也從女沓聲他合切 一曰服

意也類篇正悅服之意也 安也安者靜也今 從女夙日

女系曰下陰統乎陽也婦從夫則安詩曰 呂晏父母此蓋周南

會意鳥諫切十四部 寧安也尋詩上文言告言歸歸謂

歸寧父母之異文也毛傳曰 寧安也尋詩上文言告言歸歸謂

嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字為善謂可用以安

父母之心草蟲未見君子憂心冲冲箋云在塗而憂憂不當君

子無以寧父母故心衝衝然葛覃易否二句箋云言常自

寧清以事君子正謂能事君子則婦 安也今人用 從女宜

聲十四部 一曰傳也凡禪位字當作嬪禪非其義也禪行而嬪

廢矣嬪者 嬪保任也急就篇痲痲保辜說呼號師古曰保辜

內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者嬪之省

與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古

者保辜鄭伯髡原為大夫所傷以傷君論之辜皆當作 嬪原許君之

內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜皆當作 嬪原許君之

義實不專謂罪人保婢謂凡事之估計從女辜聲 古胡切

豫圖耳廣雅曰 嬪推鄰凡也是其理也從女辜聲 五部

奢也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰 般大也嬪之 從女

般聲薄波切按當依廣韻薄 一曰小妻也小徐有此五字黃韻

見漢書枚乘傳外戚傳 幸傳幸 舞也陳風東門之粉曰 婆

後書陽球傳漢時名之不正者 舞也婆其下市也婆婆爾

雅及毛傳皆曰 婆娑舞也詩音義曰 婆步波反說文作 嬪爾雅

音義但云娑素何反不為 婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑

是清經解 卷之三十三 段大令說文解字注

左

魯頌傳曰儀尊有沙飾也鄭志張逸曰儀讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作婆婆詩爾雅即以娑娑連文恐尚非古也然古書中用婆婆字者不少存愚說以俟改訂可耳

沙聲 素何切 詩曰市也娑娑耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦始

之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸即助左傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥

古經多段宥為侑毛詩則音在从女有聲讀若祐音在音在一部

或从人此體均適也均舊作男女併也併者竝也按篇韻皆訓媾為狂

相倫黃練二切 从女角聲讀若旬居勻切此婦人小物也物小

謂用物之瑣屑者今人用些字 从女此聲即移切古音詩曰婁

舞娑娑小雅賓之初筵文婁舊作屢今正娑娑詩作娑娑傳曰

今嗟今俗用為从女支聲讀若歧歧各本作

婦人小物也今俗用為从女支聲讀若歧歧各本作

部曰凡生之類行皆女伎字繞也各本作頸飾也今正貝部顯頸

同孫綽天台賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機

也洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞

者纏也一切纏繞如顯之纏頸故其字从顯越絕書嬰榮楯以

白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭

也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城 从女

自守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嬰媿之轉語 从女

顯顯貝連也頸飾各本作其連也今正又移頸飾二字於此

此六字釋以顯會意之慎於盈切十一部

有三女奔密康公其母曰夫獸三為羣人三為衆女三 从女貞

為粲夫粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之

聲 大徐作奴首聲按經傳作粲段借字陸德明曰 從女貞

字林作粲漢晉字之變遷也倉案切十四部 詩曰邦之媛兮

人所欲援也 庸風邦之媛也傳曰美女為媛援者引也謂人所

助也援媛以 从女爰聲 依小徐本無爰引也 詩曰邦之媛兮

字故知聘為汜詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘

之璜兮可證許所據也字皆作兮 問也 凡禮古皆用此

偕老文兮今詩作也許作兮又傅玉 問也 凡禮古皆用此

字媵者專詞也聘者汜詞也耳部曰聘者訪也言部曰汜謀曰

訪故知聘為汜詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘

是聘經 段大令說文解字注

去

此必有所專適非汎詞也至於聘則為妻則又造字
所以外女之故而經傳槩以聘代之聘行而媵廢矣
正切史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事
十一部隨從也王邵云錄錄借字說文錄錄隨從之兒也

依王本力六切從女采聲力六切妝飾也賦曰體美容冶不待飾裝
多四字此飾篆引伸之義也宋玉
上林賦麗粧刻飾從女牙聲側羊切慕也凡許書複見之篆皆

者俗字裝者假借字在籀文為嬌順也小篆為今之戀慕也凡許書複見之篆皆
不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變戀為古今字廣韻力眷切
十四部大徐力沈切廣韻下續也與下篆為轉注與日部
二十八獨此切訓美好下續也與下篆為轉注與日部

為一字非也方言曰媒媒也漢枚乘傳曰以故得從女棠聲列
媒驥貴幸今人以襲衣字為之襲行而媒廢矣列
切十部媒也單言之曰媒日續象言之曰媒續國語陳侯
五部媒也單言之曰媒日續象言之曰媒續國語陳侯

人以溝瀆字為之瀆行而續廢矣從女賣聲徒谷切窳短面
黑部有醜握持垢也義亦與續別從女賣聲徒谷切窳短面
也淮南書曰聖人之思脩愚人之思發高注發短也從女窳聲
方言醜短也注醜短小兒窳象蓋形聲兼會意從女窳聲

丁滑切醜也玉篇作便僻也廣韻曰愛也卑從女
十五部醜也玉篇作便僻也廣韻曰愛也卑從女

辟聲博計切艱難也大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契澗
從女殼聲十六部艱難也大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契澗

覆也明道本不誤謂解徐之也今從女介聲胡蓋切婦妬
本譌作姘其譏隱文理不可通胡蓋切婦妬

夫也從女石聲各本作戶聲篆亦作如今正此如柘囊蠹媚
夫妬婦也大學曰媚疾以惡之鄭曰媚如也顏氏家訓曰太史

亦云成結寵妾妬媚之誅此二媚字並當作媚五宗世家亦云
常山憲王后妬媚王充論衡云妬夫媚婦住則忿怒鬪訟按顏
所舉惟英布傳是此字本義其從女冒聲莫報切古一曰梅目

相視也梅當作怒尚書祇作冒從女冒聲莫報切古一曰梅目
又按梅當作侮謂目相巧也此與謀各字今詩曰桃之媿
侮也又記曰笑之相巧也此與謀各字今詩曰桃之媿
媿女子笑兒木部己解桃之扶扶矣此作媿蓋三家從女笑
聲於喬切二部妖巧謂高材也調者技也從女仁聲小徐作

未見縱恣之意蓋本作姿惟或用恣睢為之也集韻類篇皆云
姿惟自縱兒此許義也今用雖為語詞有縱恣之意蓋本當作
雌段雖為之耳一曰醜也與人部此惟醜从女佳聲許惟切集
雖行而雌廢矣面之惟通用从女佳聲韻類篇自

縱義讀虎癸切十五部 婦有守也从女彊聲胡田切 婦輕兒从女扁

聲芳連切 婦傷也傷各本作易今正人部曰傷者傷也傷

人當用 从女曼聲謀思切 婦疾言失次也所謂 从女雷聲讀

若懾丑聶切 婦弱也婦之言濡也濡柔也 一曰下妻也下妻猶小妻後漢

為人下妻周易歸妹以須釋從女需聲 相俞切古部 婦不肖也

文云須荀陸作媯陸云妾也 从女需聲音在四部 婦不肖也

從女否聲讀若竹皮箬箬竹箬也見竹部 才 婦遲鈍也集

儻當來切即此字 从女臺聲徒哀切 闕嬭亦如此謂其字亦如

也今人謂癡如是 未聞廣韻闕跽 嬭下志貪頑也从女鼻聲讀如深乃忝切七

連手唱歌也 佳 嬭婪也从女參聲七感切 林忠貪也此與心部之 从女林

聲盧含切 杜林說下者攬相詐諛為婪攬論各本作黨驗今正

字也讀若潭 嬭懈也懈者怠也集韻類篇 从女賴聲洛早切

合韻得之古音蓋 在十五部俗作懶 一曰餐也大徐作臥也小徐作臥食今正臥

或奪一字或 析為二字耳 婁空也凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一

婁是其意也故婁之義又為數也此正如窗牖麗廈之多孔也

而轉其音為力住切俗乃加尸旁為屢字古有屢無屢也毛詩

婁豐年傳曰婁取也函者數也用弓式居 从母从申女按从母

也無者空也从申女謂離 婁空之意也婁空連讀洛 一曰別一

卦離中虛也皆會意也 婁務返 愚也務讀如務 婁務即子部之

曰聲 从女折聲許列切 綖得志姊姊也篇韻

是複舉字玉篇云婁 喜也廣韻云婁喜兒 从女折聲呼帖切 一曰姊息也一曰少气也

切十部 是古文姦从旱心 大徐作从 旱聲 𠄎安也从爪女安與安

同意 說文失此字偏旁用之今補釋詁曰安安止也又曰安坐也此二條略同以止也坐也為句坐者止也見士部毛

詩禮經禮記皆以安坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士

虞特牲少牢安尸皆謂安之使之坐士故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜較陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見祇取安義

毛詩傳安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙聲安與蛻脫能聲義

皆近如花安為花落凡物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果

切十七部綴以為聲

文二百三十八 三小徐 作五今增安 重十四

𠄎 止之𠄎也 𠄎依禮記釋文補𠄎者 意內而言外也其意禁 止其言曰母也古通用 無詩書皆用無士昏禮

夙夜毋違命注曰古文母為無是古文 禮作無今文禮作母也 漢人多用母故小戴禮記今文尙書皆 用母史記則竟用母為

有無字。又按詩母教孫 从女一 會意武 扶 女有姦之者一禁

止之令勿姦也 各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止 之令勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云

止也从亡一一有所礙之也然則母下亦當从女一一有所礙 之其義可互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女

內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫 也此以已意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔

以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止 張本唐人之增改今本之奪落皆繆而唐本可摘以正今本 凡

母之屬皆从母 毒 士之無行者 各本作人無行也今依顏氏 五行志注所引正士之無行

者故其字从土母古多段母為有無字母即無妻之訓从土母 空也亦从母會意毒之本義如此非為繆毒造此字也 从土母

會賈侍中說 按此四字當上屬讀之 秦始皇母與繆毒姪 舊从 意 今坐誅故世罵姪曰繆毒 此舉無行之極者為證事詳史記但

毒與今史記漢書本不同 繆毒依木字讀居蚘反然則許自作 繆史漢自作繆今本史漢改同許作繆非古也其人本姓邯鄲

繆氏之繆繆力周官出二切許云罵之之𠄎則無怪乎取其姓 同音之字改為繆繆之本音亦力周切也繆者姻也今俗謂婦

段大令說文解字注

是書經解 卷之三 段大令說文解字注

人所私之人為讀若娛依許許其切今邊在切廣姻嫪乃古語也韻又音哀音之變也一部

文二

民眾萌也

萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所

勦利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵

如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為氓則今之周禮是

也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之也

从古文之象仿佛古文之體少整齊之也凡許書有从古文之

二凡民之屬皆从民益象萌生氓民也詩氓之

日氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願為之

文二 重一

又戾也象ナ引之形又ナ各本作右左今正戾者曲也右

謂之掠房密切又匹蔑切十五部凡ノ之屬皆从ノ

艸也艸部曰艾艾艸也二篆為轉注周南曰是刈是獲周頌曰

穀也是則艾艸穫穀總謂之又鄭箋詩云艾末曰艾刀部有刃

也見諸經傳許部云雙治也也从ノノ相交象左右去之會意

又或从刀又者必用刃弗矯也矯各本作橋今正橋者

用矯者揉箭箝也引申為矯拂之用今人不能辯者久矣弗之

訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其誤蓋亦久矣公羊傳

日弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其

文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克

也雖有至道弗學不知其善也弗與不可互易从ノノ皆有

反ノ讀與弗同自左而曲於右故其字象自右方引之ノ音義

从ノ字列畢而後列反背之形又弗皆系之从ノ也

為天水隴氏失之矣氏音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴氏亦
 作隴氏與巴蜀之氏形小異而音義皆同隴氏字同氏聲或从
 氏聲而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻類曰天水之夫
 阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是隴顏音
 氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是來鄭注云
 桓是隴阪名其道殷桓旋曲而上故曰桓是即隴坻亦可作隴氏
 是絢謂曲爲桓也格詁誤齡據此則桓是即隴坻亦可作隴氏
 昭昭然矣古經傳氏與是多通用大戴禮昆吾者衛氏也以下
 六氏字皆是之假借而漢書漢碑段氏爲是而不可枚數故知姓
 氏之字本當作是段借氏字爲之入第習而不察耳姓者統於
 上者也氏者別於下者也是者分別之聲也其字本作是漢碑
 尙有云姓某是者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺
 人以爲新氏岫聲聞數百里象形謂氏象傍於山脅也一聲
 奇之說矣

若移氏篇韻皆承紙切十凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤
 六部大徐承旨切非也

氏下木本也 木部曰木下曰本本亦曰本若其戾然大也
 古多用槩弋字爲之列子曰吾處也若槩株駒株
 駒木棍也般敬順曰槩說文也从氏下木大於末也 二字小徐作
 作身按玉篇亦作身彘變也

从氏下木大於末也 二字小徐作
 从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氏猶是謂此木讀若厥
 之下下者木本也木榦大於上體故製其字从氏下

居月切 十五部

文二

氏至也

氏之言抵也凡言大氏猶大都也

本也

小徐本有此二字氏爲本故

水澗韋曰天

从氏下箸一

箸直略切會意也

許書無低字底一

也是許說氏爲高低字也廣韻都笑一逗

地也

每分用甚多故

解之

凡氏之屬皆从氏

疑認爲氏聲而易其音耳

从氏

疑認爲氏聲而易其音耳

聖聲

於進切

觸也

廣韻陟栗切

从氏失聲

徒結切

從氏

小徐作家本無注踏云一本無此篆此云家本無注疑許冲之

言也按廣雅釋詁云饑誤也曹憲乎孝反然則其字从氏學省

文四

平頭戟也

攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四

之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四寸胡六寸援
八寸戈向兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農云援直刃
也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑
鄭注近程氏瑞田攷戈刃如劍橫出而稍俯所謂援八寸也援
之下近秘為胡連上為刃所謂胡六寸也其橫毋於秘而外出
者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內
橫毋外出且於胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟
時有存者屢之可知也說詳通藝錄按許說戈為平頭戟从弋
以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡
言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆向兵矛刺兵
及戟兵及姆於戟者也矛姆於刺者也戟者兼刺與向者也戈
者兼向與戟者也用其橫刃則為向兵用橫刃之喙以啄人則
為戟兵與向相因為用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢
厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子皙
擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斲肱以中公孟
之肩魯昭公將以戈擊僚楚沈尹以戈擊昭王王孫由余以背
受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳
成子衛石乞孟黶敵子路以戈擊子之斲纓皆言擊不言刺惟盧
蒲癸以寢戈自後刺子之言刺甚明與王何同用戈癸逼近子
之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
為倚角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由長狄
長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也自下春其

長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之搯亦

言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉之間謂之鈇或謂之

吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鈇胡其曲者

之鈇鈇鏃胡方言鈇鈇鏃字皆轉寫譌俗古祇作句予曼云

無刃者謂無直刃也云句予者謂其為句兵取義於無右臂之

手也云曼胡者取義於曲處如顛頷之肥大也詳釋鄭注本無

不同所引先從弋謂秘長六寸一衡之象形衡各本作橫依許全

鄭乃不可從從弋謂秘長六寸一衡之象形衡各本作橫依許全

之而已矣先鄭云援為直刃凡戈之屬皆从戈戲本上諱按許

胡其子非也古禾切十七部凡戈之屬皆从戈戲本上諱按許

無篆體但言上諱後人乃補此篆說詳示部上諱者漢和帝諱

也後漢書作肇李賢引伏無思古今注曰肇之字曰始音兆許

慎說文肇音大小反上諱也伏許並漢時人而帝諱不同蓋應

別有所據玉裁按古有肇無肇从戈之肇漢碑或从及俗乃从

文作肇而淺人以竄八許書支部中玉篇曰肇俗肇字五經文
字戈部曰肇作肇說廣韻有肇無肇伏侯作古今注時斷無从
文之肇李賢注後漢書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作肇
與許作肇不同和帝命名之義取始肇者始開也引申為凡始
故伏云諱屨而易之字作始實則漢人屨字不行祇用肇字
訓始如詩生民傳夏小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱
肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今日後漢書正文作肇
譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈屨聲形音義皆合直小切

許諱其字故不為之解今經典壁字俗諺
 从父不可不正反部妄竄之肇今已去
 於有枝兵也兵者
 枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直
 刃似木枝之衰出也戈刃之倨句平而稍修故曰外博戟則大
 侈倨句一矩有半故可刺可句破工記治氏戟廣寸有半寸內
 三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鋒鄭曰戟今三鋒戟
 也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正
 方也鄭司農云刺謂援也元謂刺者著秘直前如鐔者也戟胡
 橫貫之胡中矩則援之外句擊折與通藝錄曰內三之謂戟柄
 橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六
 寸也援五之謂裏上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒
 也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也據二儀寶錄雙枝為戟
 之倨句者戟為句兵中矩者圭於句也據二儀寶錄雙枝為戟
 獨枝為戈以為證說與鄭注大取異然恐程說近是方言倨戟
 廣雅作倨戟倨者仰也據裏上之刃名之也周禮棘門明堂位
 越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也張揖注子虛賦曰
 故名之曰棘哀者為援則橫者為棘為刺也胡之中為橫出者是曰
 雄戟胡中有倨者能同距蓋於直垂之胡之胡中為橫出者有
 能亦有所謂雄戟也然則合援與刺與能是為三刃枝鄭所謂三鋒
 者所謂雄戟也然則合援與刺與能是為三刃枝鄭所謂三鋒
 戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言
 公戟其手詩云傳言拮据據戟搨也許書言搨戟持也據戟搨也

無言須籌如戟皆取衰出不取直上是則信而有微耳方言曰
 無刃吳楊之間謂之戈然則戟者戈之有刃者也戟亦非直
 刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈有刃者續戈之分
 有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂
 獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂
 樂斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之川矣靈輒倒戟以禦公徒
 而免趙盾此主於用援也許從戈幹省省作聲者誤今依徐鉉
 云有枝兵者援刺皆得云枝從戈幹省省作聲者誤今依徐鉉
 丈有六尺也釋名戟格也傍有枝格也古音秦風與澤作爲韻古
 三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音秦風與澤作爲韻古
 音在五部周禮幹長丈六尺攷工記曰百下幹也廣雅曰夏戟
 讀如脚賦立戈也夏薛解云戈謂句于戟也夏長子也與許不合康誥
 不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷皋陶墓夏擊鳴球明堂位
 作楷擊揚雄賦作楷隔此謂從戈百戈頭也謂戰之頭略同
 夏同拈皆六書中之段借也從戈百戈頭也謂戰之頭略同
 部讀若棘按棘在一部相去甚遠疑本作讀若才而誤○戰夏
 部首以下第一字出之故使戈載二篆相連惟因上諱之字例必
 各本乃又移戎幾戟三篆於戟前非也今正戎兵也兵者械
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢及矛戈戟也按周
 禮司兵掌五兵鄭司農云戈及戟酋矛夷矛後鄭云此車之五
 是青經解卷之五示段大令說文解字注天

兵也步卒之五兵則無夷子而有弓矢兵之引申為車卒步卒
 故戎之引申亦為卒旅兵可相助故引申之義小雅丞也無戎
 傳曰戎相也又引申為戎狄之戎又民勞傳戎大也方言戎大
 也宋魯陳衛之間語又鄭詩箋云戎猶汝也猶之云者以戎汝
 雙聲而通之也戎有讀若汝者常棣之詩是也
 故从戈甲會意 中古文甲字 日部早篆下及此小徐皆有此五
 如融切九部 所異甚微故也漢隸書甲字平頭如小篆本平頭古文甲小篆甲
 作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆則用
 出頭者為小篆別取汗簡所載異 體為古文皆非也今一正之
坐兵也 見周書顧命集氏傳曰戮瞿皆載屬鄭云戮瞿蓋今三
从戈癸聲 渠追切 盾也 盾下曰版也按版字必淺人所改
 轉注淺人不識戔為干戈字讀侯肝切乃改為版版見毛詩非
 常語不當以版釋盾干戈字本作戔干犯也戔盾也俗多川干
 代戔干行而戔廢矣方言盾自關而東或謂之版或謂之干關
 西謂之盾孔安國論語注云干盾也戔本讀如干淺人以其早
 聲乃讀與敗同而不知旱敗戔等字古音皆讀同干也毛詩
 兔置采芑傳云干杆也謂干為杆之段借干非不可去聲 **从**

玉篇廣韻皆云戔盾古寒切廣韻廿八翰未嘗出戔字
 是依唐韻不誤者也不知大徐侯肝切用何等唐韻日
 部 **賊敗也** 敗者毀也毀者缺也左傳周公作誓命 **从戈則**
 聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意據从貝會意之云是
 賊字為用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公
 誓命言則用戈毀則正合會意 **成守邊也** 春秋曰公
 昨則切一部今字从戎作賊 **从戈單聲** 之扇切
 戈 會意傷遇切按古音讀如獸在三部四 **戰門也** 門各本作
 者 附士相對兵杖在後也朱古音朱讀如州 **戰門也** 門各本作
 日戰戰者聖人所慎也故引申為戰懼 **从戈單聲** 之扇切
 三軍之偏也 偏若先偏後伍偏為前拒之偏謂軍所駐之一面
 師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又寶田灌韓傳灌
 夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳人吳軍至戲下所殺傷數十
 人師古曰戲大將之麾也音許宜反亦讀曰麾又寶田灌韓傳灌
 舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者
 矣 一曰兵也 杖一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲諱以兵
 傳曰戲豫 从戈盧聲 香義切古音蓋在十七部讀如摩盧从豆
 逸豫也 从戈盧聲 从戈盧聲 从戈盧聲 从戈盧聲 从戈盧聲

為聲也。滅也。滅者盡也。盡之義兼美惡。故滅之義亦兼美惡。凡

子曰：穀盡也。穀善也。此注甚合古義。爾雅：履戩被福也。此謂穆

木之福。履天保之戩。穀卷阿之祓。祿皆得訓。福履本不訓。福與

矣。皆於兩字摘一字以釋兩字之義。毛公仍之曰：戩福也。而履

祿也。第小也。則不相襲矣。古人之文貴善讀之。所謂不以文害

辭。不以辭害志。許於戩不襲爾雅。毛傳斯善讀爾雅。毛傳者也。

今之能善讀。從戈晉聲。即淺切古音在。詩曰：實始戩商。魯頌閟

者。蓋鈔矣。從戈晉聲。十二部讀如蓋。詩曰：實始戩商。魯頌閟

也。刺之字多。段引詩說。段借也。毛傳曰：剪齊也。許刀部曰：刺齊。斷

謂周至於大王。規模氣象始大。可與商國並立。故曰：齊。蘇詩古

公以下七章是也。非剪伐之謂。若不通。毛傳許書之例。竟謂大

王滅商。豈不事辭。俱窒礙乎。毛意謂戩。即刺許說。其本義以明

轉注。復引詩字。以明段借。罔公之例。皆尋釋全書。而可得。不則

以文害辭。謂大王有剪商之志矣。夫詩明言剪商。而見大王之

德盛後。儒言有剪商之志。而大王之心。遂不可問。嗚呼。是非不

知訓詁之禍也哉。絕也。稱斷之亦曰。戩與殲義相近。從持戈

二人持戈會意。一曰田器古文也。田器字見於全書者。銛。鈇。鈇。鈇。

子廉切。七部。皆田器與。戩同音。部未案。為何字之古文。疑鈇字近之。讀

咸。一曰讀若詩。攸攸女手。咸。攸。古音。戩也。楚莊王曰：不當用古

莊壯通用。諡法固取壯非取艸。周書兵甲。亟作莊。睿。困。克。服。莊

必本。作壯若諱。莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左。氏古文。典下云

莊都說亦當作壯。音語有壯。馳茲蓋古。姓本作壯。後乃盡改為

莊夫武定功戩兵故止戈為武。宣十二年左傳。文此。隱。梧。楚。莊

戈為武。是倉頡所造古文也。祇取定功戩兵者。以合於止戈之

義也。文之會意也。明故不言。止戈。文甫切。五部。大雅。履。帝。武

敏。傳曰。武迹也。此。戩。兵也。周頌。時。邁。曰。載。戩。干。戈。載。囊。引

義。相。成。聚。而。藏。之。也。戩。與。輯。音。同。輯。者。車。輿。也。可。聚。諸。物。故。毛

訓。戩。為。聚。周。南。傳。亦。去。指。楫。會。聚。也。周。語。夫。兵。戩。而。時。動。動。則

威。觀。則。玩。玩。則。無。震。戩。與。觀。正。相。對。故。從。戈。晉。聲。阻。立。切。詩。曰

載戩于戈。晉。關。從。戈。音。大。徐。如。此。小。徐。無。從。戈。音。有。職

十四字。蓋後人箋記之語。非許語也。其義其音。皆蓋闕矣。攷周

易。朋。盍。簪。虞。翻。本。簪。作。戩。云。戩。聚。會。也。舊。讀。作。摺。作。宗。釋。文。云

是。青。經。解。卷。之。三。十三。段。大。令。說。文。解。字。注。

荀作播京作宗陰宏道云張揖字詒鹿播同字按此哉當以音
 為聲故與晉聲連聲為伍然尚書厥土赤埴古文作赤哉是哉
 固在古音弟一部也一部內意亦从音音未必
 非聲蓋七部與一部合韻之理之弋切一部
 義皆同故殘用以會意今則殘行而殘廢矣篇韻皆云傷也殘
 與殉通故周禮注曰雖其潘瀾哉餘不可藝也周易束帛哉哉
 子夏傳作殘殘
 皆納餘之意也
 从二戈會意昨千周書曰哉哉
 善誦言言部引才古文尚書也此稱哉哉截截之異文今文尚
 書也春秋公羊傳曰惟譏譏善淨言俾君子易怠劉向九歎曰
 譏人譏譏孰可恕兮于逸注引書譏譏靖言漢書李尋傳曰昔
 秦穆公說譏譏之言任任之勇譏即許作哉為本字他家
 作譏加之
 巧言也
 也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰譏
 言旁也
 少別此正如圍訓同行而引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無
 也盜訓以土增大道而引魏典聖譏說釋之曰疾惡也皆是一
 例或本稱裝裝淨言又曰裝裝
 巧言也轉寫有齊文未可定耳

文二十六 重一

大斧也 一本奪大字非 从戈少聲 王伐切十五部 俗多金旁作鉞 可馬灋

鬣者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰 凡戍之屬皆从戍

鬣也 手部曰把握也鬣者旄之段借字 凡戍之屬皆从戍

分二物許則渾言之耳威之引伸之義為促迫而古書用威者
 俗多改為威試思威威亦取切近為言非有異義也大雅威威
 兄弟傳曰威威內相親也小雅威威靡所逞箋云威威縮小之
 貌其義本相通而後人於節南山必易其形與音矣威威訓促迫
 故又引申訓憂小明白詒伊威傳曰 从戍去聲 倉歷切古

威憂也 度古祇有威後乃別製威字 从戍去聲 音在三部

文二

我 施身自謂也 不但云自謂而云施身自謂者取施與我古

自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取義於旗流下衆
 也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又曰朕子躬身也又曰
 台朕賚界上陽子也或以賚界上予不同義愚謂有我則必及
 人故賚界上亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部

曰朕女人自稱我也毛詩傳曰言我也印我也論語二句而
 我吾互用毛詩一句而印我確稱蓋同一我義而語音輕重緩

是青經解 卷之二十一 段大令說文解字注

急不同施之於或說我逗頃頓也謂傾側也頃頭不正也頓下

文若自其口出俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也故引申為頃側之意賓

筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄也古文段借如此從戈手能定其會意

形聲者以牙字不定為手古文塗也塗當作丞丞在十七

何字也五可切十七部部然則我以爲形聲也一

曰古文殺字殺篆下載古文三有一略相似者凡我之屬皆从

我戈古文我羊林己之威義也言己者以字之从我也已中

本作儀今正古者威儀字作義今仕義字用之儀者度也今威

儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師

古者書儀但為義今時所誼謂義為誼是謂義為古文威儀字誼

為古文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申

於此非威儀字也古經轉寫既久有襍難辨據鄭許之言可以

知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威

有儀而可象謂之義詩言合義合色無非無義是也威義連文

不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛詩威義棣棣不可選

也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒

習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜

禮容得宜則善矣故文王我將威儀出於己故从我

毛傳皆曰義善也引申之訓也董子曰仁者人也義

也謂仁必及人義必由中斷制也羊弗墨翟書義从弗

與善美同意宜奇切古音在十七部羊弗墨翟書義从弗

習書藝文志所謂墨子七十一篇也今存者五十三篇義魏

有義陽鄉讀若錡此以地名證義字又著其方音也凡古地

名多依俗方語如蓮勻呼輦酌泉水呼

水錡陽呼紂陽大末呼闔末劍呼舌刻反

呼輦酌泉水呼

逆呼去遇如是者不可枚數義陽讀若錡同也

然注家皆讀蕭

音稍不同也今屬鄴本內黃北二十里鄉也

按此十二字乃

非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣蕭陽鄉本在內黃北二十里司

馬紹統郡國志中魏郡內黃有蕭陽聚劉注世祖破五校處光

武紀大破五校於蕭陽降之李注蕭陽聚屬魏郡故城在今相

州堯城縣東諸本有作蕭者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒

於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形

志無內黃縣當是併於鄴則蕭陽亦在鄴矣故知必後人箋記

語也戲蕭音同許宜反左氏傳

有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鈎逆者謂之鈎者曲金也司馬相如列傳猶時有銜鏐

皇清經解 卷之二十一 段大令說文解字注

引周遷輿服志云鉤逆者為糜皆謂糜為丁之段借字也象形
清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂鉤也象形
象鉤自下逆上之形玉篇引凡丁之屬皆从丁讀若糜乙鉤
說文衢月切大徐同十五部

識也凡用三千奏贖人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡
此非甲乙字乃正乙字也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去
乙鄭曰乙魚體中害人者名也今東海鯨魚有骨名乙在日狀
如篆乙食之鰾人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆乙从反丁
也魚鴈名乙耳不當別有乙也戊斧之字从乙為聲乙从反丁
讀若窺說文居月切大徐同十五部

文二

琴

禁也禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴神農所
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻為訓

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云神農造世本云宓義所造也按風俗
作所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云宓義所造也按風俗
通廣雅皆同世本季長說誤山海經郭傳引洞越句練朱五弦
世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯
洞富作迴迴者通達也越謂琴瑟底之孔迴孔者琴腹中空而
為二孔通達也越音活或作越練朱五絃者虞書傳曰古者帝

王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記
清廟之瑟朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數

周時加二弦文王武王象形象其首身尾也上圓下方凡琴之
屬皆从琴瑟古文琴从金以金形聲字也今人所用琴瑟凡

庖犧所作弦樂也樂以絲為之象弓弦故曰瑟亦練朱弦凡弦
莊貌早麓箋曰瑟絮鮮貌皆因音段
借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟从琴瑟之屬必聲所櫛切
乘八古文瑟先造瑟字而琴从之

文二

重二

𠃉

匿也匿者亡也象𠃉曲隱蔽形𠃉曲見𠃉部隱蔽見自部凡𠃉

之屬皆从𠃉讀若隱於謹切𠃉正見也左傳曰正直為正正

也見之審則必能矯从十日謂以十日視𠃉者無所逃也
其枉故曰正曲為直

直𠃉木古文直或从木如此者木從繩則正

文二 重一

逃也 逃者亡也 二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡

忍死其親但疑親之出亡耳故喪象从人入 曲隱蔽之處也

武方切 凡亡之屬皆从亡 止亡言也 各本作止也 一曰亡

義淺人離析所改耳補甬字者如母下云止言也亦本有言而

後人刪之乍與母同意母者有人姦女而一止之其言曰母亡

者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止

亡者皆必在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人

乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林 从亡 一會意鈕駕切

楚文意正同而左傳俗本改乍為乍 从亡 一古音在五部一

還也 還者復也本義引巾 从亡 聖省聲 按望以聖為聲聖以望

而今多亂之巫放 亡也 凡所失者所未有者皆如逃亡然

切十部亦平聲 亡也 也此有無字之正體而俗作無無

乃蘇之隸變蘇之訓豐也與無義正相反然則隸變之時昧於

亡為其義蘇為其聲有聲無義殊為乖繆古有段蘇為蘇者

不得云本無二字漢隸多作蘇可證也 从亡 蘇聲 按不用莫聲

段亡為無者其義同其音則雙聲也 从亡 蘇聲 而用蘇聲者

也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉

語則水經注云燕人謂無為毛楊子以 于 奇字無也 謂古文

曼為無今人謂無有為沒有皆是也 于 奇字無也 奇字如

此作也今六經 通於无者 元俗刻作无今依宋本正禮運曰是

惟易用此字 義云上通元莫者孝經緯文言之精靈所感上通元氣寂寞

引之者證莫為虛無也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

謂虛

耳左傳公子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言
氣求也通俗文曰求願曰句則是求之曰氣句因而與之亦曰
氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古
達切其字俗作巧與巧不同廣韻曰二字同非是
遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之一也从亡
韻古太切亦古
達切十五部

文五 重一

一 衰後有所夾臧也 夾各本作俠今正衰者襲也後者待也
夾者盜竊棄物也也也衰相待有所竊臧

故其字从一而 从一上有一覆之意 凡一之屬皆从一讀若後
上復有一覆之

同 從各本譌侯今正 一 踏區 區疊 臧隱也 踏區猶危部官部
胡禮切十六部

不安也此言委曲包蔽也區之義內藏多品故引申為區域為
區別古或段正字為之如區蓋亦作正蓋區字亦作正字是也
或段為句曲字如樂記區萌達即 从品在正中 會意豈俱切古
月令之句者畢出萌者盡達也

禮記嫌名曰若禹與兩丘與品 返 眾也 品下曰 區亡也 廣韻
區之類是可證古音同邱也

也微也亡 也从一若聲 此取雙聲 讀若羊騶箠 此有譌奪當云讀
也陰姦也

部曰整者羊箠端鐵也說詳金部整讀若至至古音同質匿讀
若整節讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音

乃女 一 側匿也 各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又
力切

者 从一丙聲 按丙聲不可通大徐云當是丙聲艸部 苗从丙聲而讀若
也 陸陸與漏音相近也 盧 一 日箕屬 其器 未詳 匿也 匿之言隱也
陸陸與漏音相近也 盧 一 日箕屬 其器 未詳 匿也 匿之言隱也

候切四部廣韻無此字 一 日箕屬 其器 未詳 匿也 匿之言隱也
之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下 从一旻聲 塞
之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

切十 一 臧弓弩矢器也 臧各本作盛今依廣韻 从一矢 會
四部

亦聲 小徐有此三字 春秋國語曰兵不解醫 齊語文今國語作
於計切十五部

所以蔽兵也按古翳隱翳皆字皆當於醫 一 四丈也 按四丈
義引申不當借華蓋字也翳行而醫廢矣

有布帛二字 儀記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏
禮納徵也十箇為束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋

五兩兩五尋 兩則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹
猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻人幣紵帛無過五兩鄭曰五

段大令說文解字注

一 四丈也 按四丈

一 四丈也 按四丈

兩十端也每端二丈按二丈為一端二端為兩每兩為一匹長四丈五兩則五匹為一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一北一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶為本義而帛二兩為引申之義也與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與鄭从八八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌意或當如是從八八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為尋今人於布帛猶展兩八亦聲古音八讀如必臂度之也普吉切十二部

文七

受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或曰受一斗

口仁按口部云圓規也今人皆作圓作圓方本無正象形凡仁字故自古段方為之依字仁有桀形固可段作方也
之屬皆从仁讀若方府良切
籀文仁
木工也工者巧

工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤
也以木工之稱引申為凡工之稱也
从仁斤會意亮斤逗

所呂作器也
說从斤之意
械滅也小徐木如是大徐無械

二篆為轉注滅字似衍玉篇作緘也乃械之誤若文選應璩百一詩任助哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本為善耳戰
从仁夾聲苦叶切
篋篋或从竹

按廣韻曰篋藏也篋箱篋也分一
篋篋器句小徐篋也謂即

竹部曰篋箱也篋一曰飯器容五升箱有三義而篋取此一義耳篋不專於盛飯故詩采芣耳以頃篋求桑以懿篋取此引申段借為篋正小雅王于出征以篋王國傳曰篋正也蓋正其不正為篋凡小不平曰篋刺亦曰篋也詩有頃篋謂

匡之半淺半深不平者故謂之頃
从仁望聲去王切
篋篋或

从竹
今人亦分篋
篋篋

中有道可呂注水酒
道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄
槩及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭沃盥器也此注酒之匭也
內則敦牟卮匭非餞莫敢用鄭曰卮匭酒漿器此注酒之匭也

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

今大徐本無酒字小徐有之韵會刪酒而以盥器二字冠於似
羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳
从匚亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆也古文匚為簞按淥米
緇布冠各一匚注匚竹器名今之冠箱也

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
物同名或別有正字俟考 从匚算聲 十四部 管切 匚 小栝也 木部
相足而後義全此許立文之例也 匚 下亦可云栝也栝下亦可

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
云大匚也是互相足之謂也 匚 門部去大栝為問故小栝為匚矣
方言曰盥栝蓋盥問盥栝也自關而東趙魏之間曰栝或曰

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
蓋或曰盥按栝蓋即許之匚音同 从匚鬣聲 古送切按廣韵又
字異許則栝訓匚各有本義也 从匚鬣聲 音感正音也八部

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
郭注方言栝讀如 栝 匚 或从木 匚 器侶竹匚 小徐祇云如
封緘略有輕重耳 匚 器侶竹匚 小徐祇云如

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
是將傳曰筐篋屬所以行幣帛也 按此筐與飯器之筐異名同
實故毛訓之曰匚屬也 小雅言匚禹貢禮記言匚應劭漢書注

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
曰漢書作棐應劭曰棐竹器也 方曰箱隋曰棐隋者方而長也
他果反古盛幣帛必以匚匚篋古今字有借匚為棐者如詩有

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
借為非者是也有借為分者周禮匪盼鄭司農云匪分也是也有
引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也 荀子 从匚非聲 非尾切十五部

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
引匚交匪舒即詩彼交匪紆是也 荀子 从匚非聲 非尾切十五部
答也非匪之異 逸周書曰實元黃于匪 按此句今惟見孟子滕

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
體故不錄於此 周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文
綏厥士女筐厥元黃昭我周王 兕休惟臣 附于大邑周似必為

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
也 周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文
器也匚與菝音義 从匚攸聲 徒聊切古 匚 田器也 玉篇云大

匚 亦正也 也聲 此形聲中有會意从也者取其流也移尔
皆同蓋一物也 从匚攸聲 徒聊切古 匚 田器也 玉篇云大
大鼎 从匚異聲 與職切 匚 古器也 豈其器即匚與 从匚呂

匱 匱也。木部。曰積匱也。是則匱與積音義皆同。實一物也。論語曰：韞匱而藏諸又曰：龜玉毀於椁中。其實一字也。引

申之亦為小棺。从匚賣聲。徒谷切。匱也。廣韻曰：箱匣也。古亦从匚

甲聲。按此不注古文。甲字則从匚。器也。謂有器名匱也。禹貢曰：北會于匯。舊說匯者回也。此匯之別一義。依許圍莫空之例。此亦可稱禹貢而釋之曰：匯回也。今按匯之言圍也。大澤外必有陂圍之如器之圍物。古人說淮水曰：淮圍也。匯從淮則亦圍也。尚書東匯澤為彭蠡。謂東有圍受眾水之彭蠡。非謂漢水回而成澤也。東為北江。謂漢水外。匚淮聲。胡罪切。匚棺也。白部

合江又東合彭蠡為北江也。者關也。所以揜屍此去棺也。一象義同。曲禮曰：在狀曰屍。在棺曰柩。是棺柩義別。虛者為棺。實者為柩。析言之也。柩或可以評棺。棺不可以評柩。是以許於柩曰：棺也。於棺曰：柩也。各本有

下不云柩也。以立文不得用考老之例也。从匚久聲。柩無匚

今依玉篇補王篇曰：匚棺也。亦作柩。蓋希馮在梁時所據說文

如是。以後柩行匚廢。遂變許書之舊。而郭忠恕列匚為古文。夏

竦說匚為孫強集夏疑玉篇作匚。不出於希馮。而出於孫強也。

匚蓋古文而小篆仍之者。檀弓曰：有虞氏瓦棺。夏后氏聖周殷

人棺。椁周人牆。置嬰瓦棺。聖周皆以土。不以木。易曰：後世聖人

易之以棺槨。後世聖人謂黃帝堯舜然。則土棺始於黃帝堯舜

仍之。倉頡造字。从匚。从久。白虎通云：柩久也。久不復變也。造字之初。斷不從木。許言久聲者。以形聲包會意也。巨救切。三部

柩 匚或从木。益殷人用木。以柩籀文。从舊。舊猶从久也。禮用匚字。宗廟盛室器也。周禮司巫祭祀共匱。主杜子春云：匱

用杜。从匚單聲。都寒切。周禮曰：祭祀共匱。主。匱主謂主之匱。鄭

說。器則退也。文十九。重五。今增匚。則重六。

匚 象器曲受物之形也。匚象方器受物之形。側視之。因象匚

委曲之稱。不直曰曲。詩曰：予髮曲局。又曰：亂我心曲。箋云：心曲

心之委曲也。又樂章為曲。謂音宛曲而成章也。周語曰：土獻詩

馨獻。曲章云：曲樂曲也。毛詩傳曰：曲合樂曰歌。徒歌曰謠。韓詩

曰：有章曲曰歌。無章曲曰謠。按曲合樂者。合於樂器也。行葦傳

曰：歌者比於琴瑟也。即曲。凡曲之屬。皆从曲。或說曲蠶薄也。見

合樂曰歌也。匚玉切。三部。月令方言：漢書周勃傳詳。艸部：薄下其物以葦葦為之。七月傳曰：豫畜葦葦。葦葦可以為曲也。其字俗作曲。又作曲。古

是書經。段大令說文解字注。

甌為盆而郭景純疑方
言與爾雅說甌不合
从瓦區聲 鳥侯切
公 甌也 甌者小口

器也然則食者甌之大口者也方言曰甌食甌甌也自關而
西晉之舊都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自關
而東趙魏之郊謂之食 从瓦公聲 鳥黃切九部按小徐取
或謂之甌甌即甌字 下讀若翁三字當在此 巧

侶 甌長頸受十升 史漢貨殖傳皆曰醯醬干取按醯醬者今之
醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本
有作 从瓦工聲讀若洪 洪小徐作翁古雙切九部按
斗者 从瓦工聲讀若洪 洪小徐作翁古雙切九部按

也 孟者飲器也方言曰孟 从瓦夬聲 鳥管切十四部方
宋楚魏之間或謂之盆 从瓦夬聲 鳥管切十四部方

也 侶 餅者 審大徐作食蓋非高祖本紀曰譬 猶居高屋建瓴水
之勢易也建音蹇晉灼曰許慎云瓴甌似瓶 从瓦令聲 郎丁切

者也按缶部甌汲餅也甌同物而非甌甌 从瓦令聲 郎丁切

而卑用食 方言甌陳魏宋楚之間謂之題自關而西謂之甌淮
南書曰狗鏡不擇甌甌而食玉篇曰小盆大口而卑

下 从瓦扁聲 芳連切古音 甌 甌也 玉篇甌甌小 从瓦音聲 蒲

甌 甌謂之甌 方言廣雅 从瓦卑聲 十六部 甌 侶小甌大口

唐有甌傳曰甌令適也釋宮同郎丁都歷二反爾雅作瓴甌俗
字也土部壑字解亦云令適考工記注作令甌實一物也詳壑

字 人 瓦 辟聲 扶歷切 詩曰中唐有甌 陳風防有 讀若槩 井

甌 井壁者謂用博為井垣也周易井九四曰井甌 从瓦爍聲

側救切 甌 康 瓠 句按當有謂 破 甌 也 康之言空也瓠之言壺

破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甌甌之言滯而無
用也法言曰甌陶天下者其在和乎剛則甌柔則坯此引申之

義 从瓦臬聲 魚列切十五部廣韻 甌 甌 或 从 執 執聲古與臬

也 多 段 藝 甌 瑳 垢 瓦 石 也 瑳俗作瑳今依宋本作瑳亦段借字

為之 之 石 可以為厝用瓦石去垢曰甌方音注曰瑳錯也瑳與

破 同 海 賦 曰 飛 滂 相 瑳 江 賦 曰 奔 瀾 之 所 瑳 錯 瑳 即 甌

瓦 爽 聲 初 兩 切 甌 蹈 瓦 聲 甌 甌 也 大 徐 無 甌 甌 也 三 字 小 徐

聲 躡 躡 也 今 按 躡 躡 當 作 甌 甌 通 俗 从 瓦 奕 聲 零 帖 切 廣 韻 又

文 瓦 破 聲 曰 甌 玉 篇 甌 甌 甌 瓦 聲 从 瓦 奕 聲 零 帖 切 廣 韻 又

皇 清 經 解 卷 之 三 十 三 段 大 令 說 文 解 字 注

皇 清 經 解 卷 之 三 十 三 段 大 令 說 文 解 字 注

古音當在 治囊榦也 治各本作治今正治囊謂排囊排讀

韋囊鼓火老子之所謂囊也其所執之柄曰聆榦猶柄也聆或

治皆謫治而其義滿藉終古矣排囊之柄古用瓦 从瓦今聲胡

為之故字从瓦後乃以木為之故集韻作檣从木 从瓦今聲胡

切古音在七部 破也 破上當有瓦字破下曰石額也此日

他書譌作哈 破也 破也 破也 破也 破也 破也 破也 破也

而巳不必攏也今則碎行而破也 破也 破也 破也 破也 破也

敗瓦也 依小徐有瓦字今俗所謂瓦版是此字也今人語如辦

部日戍屋牝瓦也牝瓦牝瓦見 从瓦反聲 十四部

九章算經及漢書說詳戍下 从瓦反聲 十四部

文二十五 重二

窮也 補此二字以疊 已近窮遠者 今補象形 居戎切古音

肱古者揮作弓 郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓 周禮六弓

王弓弧弓弓狀甲革甚質夾弓庾弓弓狀干侯鳥獸唐弓大弓

弓授學狀者 夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作榦質按故

鄭本作甚也 凡弓之屬皆从弓 皆從畫弓也 大雅敦弓既堅傳

于今作紆 子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之樓字蓋朱黑

相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五

采畫之凡經傳言語朽木不可彫是也 有請繪畫者如此彫弓是也

玉豆彫簋論語朽木不可彫是也 有請繪畫者如此彫弓是也

刻畫為文也兩京賦彫弓斯設薛云彫弓謂有刻畫也彈與彫

語之轉敦弓者彈之長借字詩禮又段追為之敦彈可讀如自

不得竟讀彫也孟 友弓 聲 都昆切 弓無緣可已解繚紛

者 釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弓 孫云緣謂繫束而

引申之訓止凡云強兵強亂者是也 从弓耳聲 音當在一部

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

而入紙韵在十六部
者以或从兒聲也
禮彌奕兵漢書彌亂即說字也弭節亦
作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字
也詩曰解解角弓相角屈角之法詳於弓人按今詩駢駢角弓
釋文曰駢說文作箭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱解解
角弓陸當云說文作箭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱解解
角也箭自謂角弓不謂弓調利
韻陽名弩曰弣曰弣此弣之一義
弓聲
鳥元切按陸云說
木弓也
易曰弦木為弧考工記凡
檠次之檠桑次之檠次之木瓜次之荆次之竹為下按木弓謂
弓之不傳以角者也弓有專用木不傳角者後世聖人初造弓
矢之遺法也引申之為凡紆曲之稱
輶人曰凡採輶欲其孫而無弧深
從弓瓜聲
戶吳切
一曰往

體寡來體多曰弧弓
弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王
又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓之屬
者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦天子之弓
王弓亦直而稍紆則
曰弓反也
小雅彤弓昭兮傳曰昭弛兒
王弓孤弓得互稱也
按詩正義引說文有謂弛之
而弓反六字蓋出廣儼默說弛者弓解也弓反者詩
所云翩其反也弓反為弛之本義弛之則亦反矣
從弓召聲

尺招切
詩曰彤弓昭兮
彤弓
陸德明云說文音權
然則與拳世音義略

同爾雅曰蒺藿其萌薩陸云本或作確非確說文云弓曲
也按偏旁多後人所加作確者正是古本艸初生句曲也
小弓確
聲九院切十四
聲
部按古平聲
從弓區聲
格侯切
從弓區聲
格侯切

云譯所以
從弓區聲
格侯切
從弓區聲
格侯切

彊者手指
從弓區聲
格侯切
從弓區聲
格侯切

弓繇聲讀若燒
弋招切
從弓區聲
格侯切

弦引申為凡作輟之稱禮記曰張而不弛文武弗能
也弛而不張文武弗為也一弛一張文武之道也
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

也引申為凡有力之稱
從弓長聲

弓可曰開相為轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之稱開導之稱皆引申於此小雅楚大雅召旻毛傳引弓一亦象矢形余忍切十二部

有所鄉也 鄉今向字漢人無用向者廣雅曰牙張也大荒南經

牙也牙與 从弓弓聲 五部 切 弘弓聲也 集韻曰彌弦弓聲也

此篆也甘泉賦曰惟彌環其拂汨兮蘇林云彌音石墮井彌爾

之彌環音宏李善曰彌環風吹惟頓之聲也是則弓聲之義引

申為他聲經傳多段此篆為宏也 从弓弓聲 古文左字 見又

字宏者屋深故爾雅曰宏也 从弓弓聲 古文左字 見又

肱切彌王 弛弓也 弛弓者彈之義彈非弛字也玉篇以

六部 斯氏切十 弛弓解弦也 弦字各本無今補引 从弓也聲 施

切十 彌 弛或从鹿 虎聲亦在 弓衣也 左傳多言弛詩言

室也鄭風作兜傳曰兜弓也然則改與韞與韞同物故許

皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韞少儀曰弓則以左手屈韞執

拊是又名韞而可屈則以韞為之也革部又曰韞所以戢弓矢

方言曰弓謂之韞或謂之贖九廣雅韞弓藏也贖姚矢藏也合

个中曰部肯下曰出其飾也厂部出下曰岸上見也豈下曰陳

立而上見也嚮以中象其冠崗以中象其首然則改鼓从中

者皆象其飾鼓从又則謂手擊之鼓从又則謂手 又弓有臂

之也此云與鼓同意乃使二篆之意可以互證 又弓有臂

言从弓奴聲 五部 周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩 司弓矢文

但言弓 張弩也 射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作

弩引申移之弓耳射雉賦棒黃間以密設亦謂弩也孟子曰舜

之教人射必志於設學者亦必志於設趙云設張也張弩向的

者用思專時也又曰舜不為拙射變其設率趙云設弩張向表

率之正體望之極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如

朱注云弓滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀

借句之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓借多句少言

句以見其借也 从弓設聲 古候切 潢滿弩也 滿弩者張而滿

不得云句即設 附部 潢滿弩也 之或作弩滿非

也吾丘壽王傳曰十賊曠弩百吏不敢前師古云引滿曰曠晉

語韋注云張羅闌去壘五十步而陳周軍之前後左右曠弩注

矢以誰何謂之羅闌唐開元中 从弓黃聲讀若鄭 按陽唐無入

變府兵置驍騎十萬人曠同曠 从弓黃聲讀若鄭 以魚虞模之

書經 卷之三十三 段大令說文解字注

人爲入故曠讀若郭與韓詩曠廓也同一例郭卽今廓字古無
二音如穀下云萬物郭皮甲而出是也五部古音當讀古曠切
在十 **彈** 狀也 狀者弓弩發於身而 **从弓畢聲** 畢吉切 **楚辭曰**

夫焉焉彈日也 屈原賦天問篇文今本無夫也二字焉作羿郭
氏山海經傳云莊周云昔者十日竝出柁木焦
枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死又引離騷
羿焉畢日鳥焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果
畢之按畢 **彈** 行丸也 左傳晉靈公從臺上彈人而觀其
即彈字 避丸也引申爲凡揮彈糾彈之僂 **从弓**

單聲 徒案切十四 **或說彈从弓持丸如此** 各本篆形作
部亦平聲 彈字也出說文又佩觿集前皆有弓字蓋古
本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意 **此** 狀發也 詩曰
壹發

五犯引申爲 **从弓發聲** 方伐切 **于** 帝營狀官夏少康滅之 云
凡作起之僂 十五部

少康滅之則邑部窳下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下
亦古諸侯也皆卽此音帝營射官爲諸侯自鉏遷於窳石所謂
有窳后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之浞生奭及豷
少康及后杵滅之有窳由是遂亡焉與羿古蓋同字而堯時射
師彈十日者高誘云此 **从弓斤聲** 五計切古音
堯時羿非有窳后羿 當在十一部 **論語曰** 焉善射

鄭箋詩象弭云弓反末警者以象骨爲之意與小異

文二十七 今補

重三

彊也重也 重當作繩見糸部重弓者彊之意也繩疊之
意也詩交彊二弓傳曰交二弓於彊中也 **从**

二弓 其兩切按此音後 **凡弭之屬皆从弭闕** 謂其讀若
人以意爲之也 不聞也 **弭** 輔

輔者車之輔也 引申爲凡左右之僂 釋詁曰弭輔也人部曰
輔輔也輔輔音義皆同也詩曰交彊二弓竹閉緹睪傳云交
儀交二弓於彊中也閉緹緹繩膝也小雅駢駢角弓翩其反
大傳曰駢駢調利見不善繼繫巧用則翩然而反也士喪禮注
曰秘弓繫弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹秘緹
木部曰榜所以輔弓弩繫榜也然則曰繫曰榜曰秘曰閉者
竹木爲之曰緹曰膝者縛之於弛弓以定其 **从弭** 弭西聲
徐鍇曰

按非也 因下日一讀若誓彌字从此誓與
彌同十五部也房密切玉篇曰今字作彌 **弭** 古文彌如此
重

西者取會意西舌兒也弛弓之繫如口中 **亦古文彌** 擊也
之舌二弓則二舌矣重西以見二弓也

不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔謂之孫穀梁傳曰孫之為言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於眇小詩公孫碩膚箋云孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改為遜絕非古字古義惟孫順字唐書作孫見心部而俗亦以遜為之

从系子 系於子也會意 系 逗 續也 釋孫从系之意系部曰 系 思 兗 切 十三部

聯敬也 凡聯屬之稱大雅縣縣瓜隄傳曰縣縣不絕兒又引申為縣絮之稱因其嫵弱而名之如系部絮下云敝縣也鄭注禮記云續新縣也是也又引申為薄弱之稱如淮南王安諫伐閩粵曰粵人無力薄 从系帛 謂帛之所系也系取細絲而積細絲材不能陸戰是也 从系帛 謂帛之所系也君子積小以高大之義也武延切 从系帛 謂帛之所系也君子積小以高大之義也十四部

隨從也 篆為轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰繇道也詩書繇作猷段借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義也繇之譌體作繇 从系 有所系而亦用為徭役字徭役者隨從而為之者也 从系 隨從之也 誓聲 余招切按此音非 由 或繇字 古繇由通用一字也各本無聲也當以周切三部

今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北由毛詩 由作從

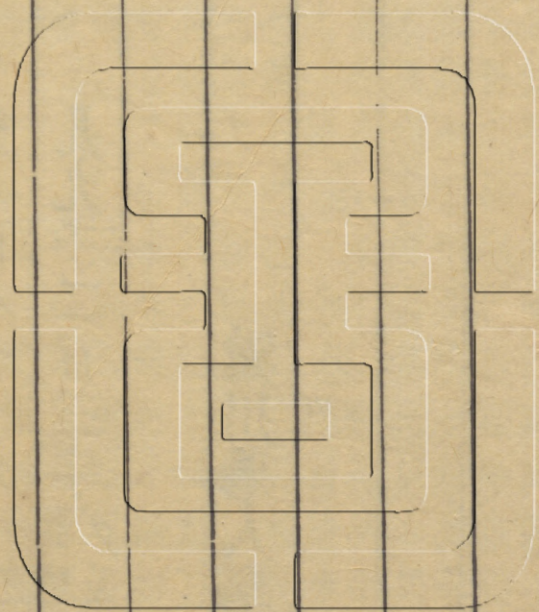
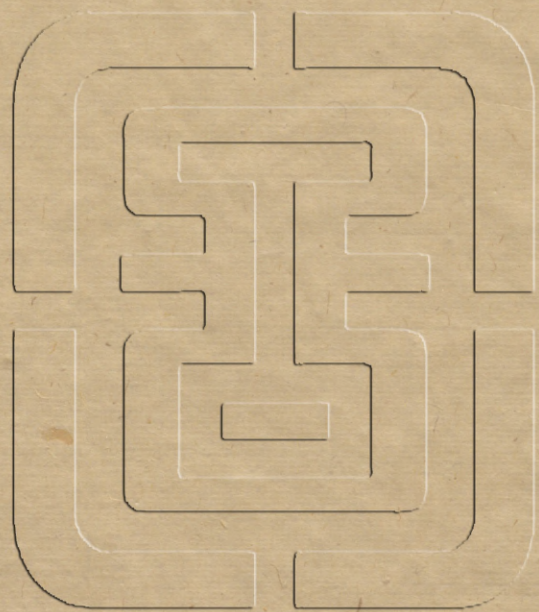
文四 重二 今補由 則重三

三十六部 文七百八十一 宋本作七百七十九文 重八十

宋本作重 八十四 凡九千二百三字 此總舉第十二篇部及文及重文及說解字四

者之都 數也

靈川舉人秦培璠對字



皇清系角
卷之三十三

吳

