

1919年

第

卷

第

1

期

通俗教育叢刊目錄第一期

通俗教育叢刊凡例

市教育論

立志 訛山車夫

崑山朱文熊編

劇本 一片瓷

江陵黃中權編

講演 勸禁兒童吸紙煙

審查小說報告

民國八年一月至三月

通俗教育研究會審定

講演參考
通俗教育

用圖書一覽表

函牘

一收文
二發文

摘錄本年一月至三月



吳縣婚禮說略

吳縣
潘志
董瑞
格
調查

時間

紀事
八年一月至三月

通俗教育叢刊凡例

一本叢刊所採輯之資料以有關通俗教育者為限故定名通俗教育叢刊

一本叢刊內容約分各門如左

插圖 擇所有關通俗教育之圖畫

論著 有關通俗教育之著述以白話體為主

譯叢 擇譯各國通俗教育之資料

小說 選登長短篇各體小說及本會審核小說評語

戲曲 選登本會及會外所編之新舊劇本及詞曲評書等



講稿 選登各處通俗教育講演稿

報告 發布本會會務

章程 發布本會及各處通俗教育機關之章程

表冊 本會審核及調查所得各種表冊

函牘 本會往來函牘擇要登載

調查 調查有關通俗教育之事實及一切禮俗

新聞 採取有關通俗教育之新聞

紀事 紀錄本會經過之事實

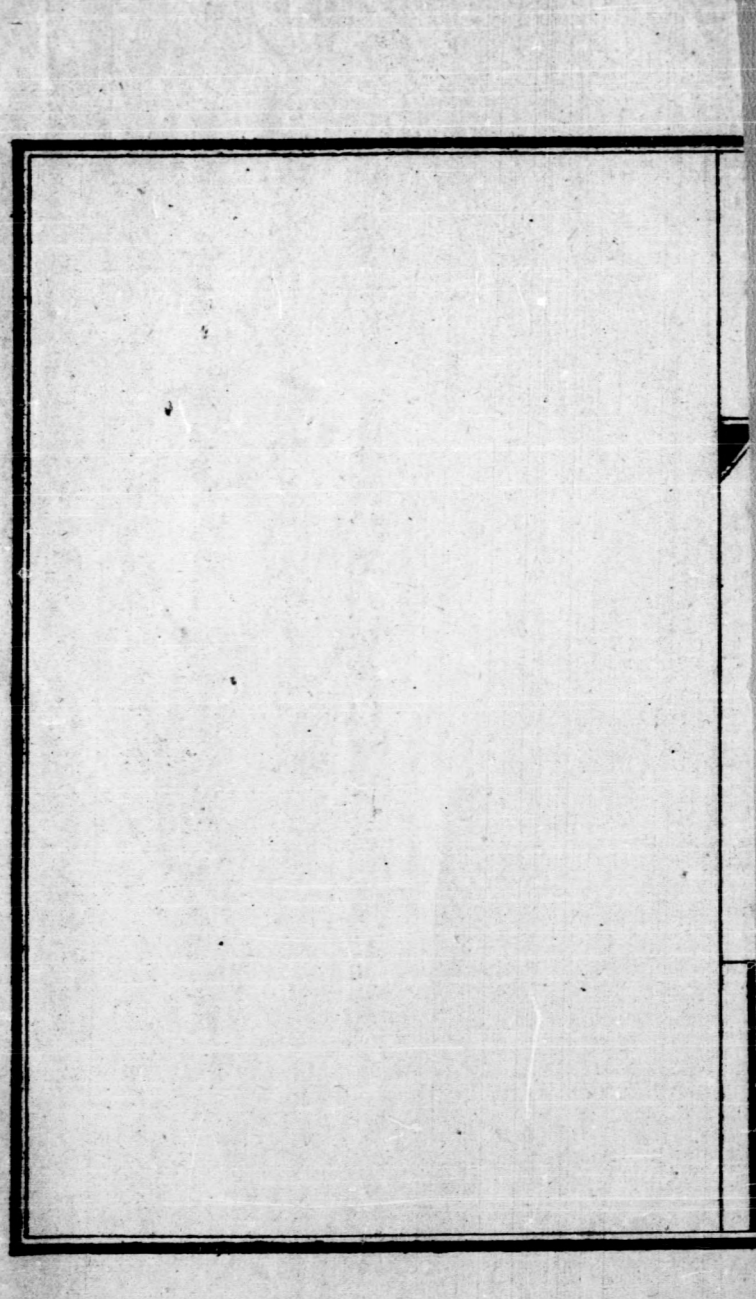
雜組 擇登有關通俗教育者

右列各門每期不必盡備視所輯資料之多寡而增減之

一除右列各門外如有特別資料合於通俗教育之旨趣者得隨時採登
一篇幅過長之著述及紀載一期不能盡登者得於次期續登

一本叢刊內容所列各項文稿不禁轉載

一本叢刊歡迎會外投稿其原稿無論選載與否概不退還



都市教育論

日本湯原元一著

鍾祥張 愷遠譯
吳縣董瑞椿校訂

第一 都市之一般觀察

一 緒論

輓近都市發達。日趨隆盛。於是此種都市情形。成為一種學問研究之點。所謂市政學者是也。今之講教育者。亦有都市教育之研究。余曾見德人所著之大都市教育學。伯林氏育普及會書記長調斯氏倡此名稱書中論列之事。但從教育

一端觀察之。尚未目為完備之組織。然為此學導其先河。其功實有不可沒者。此外關於都市教育。各就所見而論述者。其書亦復不少。近有有名於日本之愷先司台列爾氏。亦嘗討論及之。又有新出版俄土留列氏之

貧兒一書。謂都市生活。易使貧兒產出。述其理由尤詳。堪供參攷。而較此更為優美之一種參攷書。則西洋大都市實際教育的施設是也。日本近日關於都市學之著述。亦頗不少。舉其重要者列左。

「都市三宅磐氏著。此書概要。關於都市物質的方面。研究最力。先述都市膨脹之狀況。次說都市生活之可厭。進而關於改良之方法。而都市一般的施設。都市之獨占事業政策。都市經營諸疑問。都市經營與市民之自覺。凡分數章論列之。書中不涉及教育上問題。以日本事實為主。明治三十九年京華堂發行。

「都市之研究」三宅磐氏著。此書較都市一書尤為詳盡。文字亦頗饒

趣味。明治四十一年實業之日本社發行。

都市之經營工學士井上秀二氏譯。此書譯自美國伯嘉氏之都市土木及衛生事業一書。以都市土木衛生等為主。明治三十七年京都市參事會發行。

都市經營論法學士矢田七太郎氏著。此書為帝國百科全書中之一。專論都市行政方面之事。明治四十三年博文館發行。

歐美市政小觀 吉村銀次郎著。此書記述歐美大都市之市政大要。市行政機關之組織。歐美各市之道路。歐美之交通機關。歐美各市之自來水及水溝。煤汽事業。家屋公眾衛生之施設。普通教育。

等。分項論之。明治四十三年昭文堂發行。

都市行政及法制法學博士井上友一氏著。此書專論都市行政及法制。為最整齊有組織的著作。日本此類書無出其右者。明治四十四年博文館發行。

都市事業一斑坪谷善四郎氏著。此書分道路交通機關。橋梁河川。

築港水溝公園圖書館救濟事業墓地美觀的設備等項。以歐美都市之施設為主。序述尚可觀。明治四十二年東京市役所發行。

歐美都市之研究山崎林太郎氏著。是書關於歐美都市之施設。就其實際問題。為精密之研究。明治四十五年東京市役所發行。

應用市政論。安部磯雄氏著。是書取材稍舊。而關於都市經營。論述最廣且密。使讀者多生興味之著述也。明治四十一年日高有倫堂發行。

別有幸田露伴氏「一國首都」一書。其中多關於風教問題。尤具卓見。故此編時有所引用。

此度講演。如右所舉各書。既經參攷。復加以己之實驗。先論都市之為物如何。次言其對於教育。乃有何等關係。詳言之。即謂都市必如何而教育上乃有善影響。或如何而有惡影響也。最後乃將關於都市教育必應注意諸種事項。一一論及焉。凡取例。西洋概以柏林為主。柏林以外之西洋

各都市。亦有時引證之。然所重則在柏林。蓋柏林情狀。與我東京略相類也。第一柏林東京。均為政治上中心地。世界號稱繁盛之都市。所在多有。但多以商工業為其中心。故將此等都市。以例東京。殊難適當。第二西洋主要都市。若一一取而較論之。則語涉紛繁。難得要領。故求其最適當者。惟有採諸柏林為便。

二 都市之解釋

今試問何謂都市。則解之曰。以人口為標準。依萬國統計會議所規定。凡人口在二千以上者稱都市。大都市者。指市之有十萬以上人口者而言。但如日本國內。即人口未滿二千在五百人以上者。即謂之町。町之人口

在三萬以上。較市為大者亦有之。然實際上施行市制者。概以人口在二萬五千以上都市為限。其他如西洋所謂市與村者。其人口多寡亦各隨其國之習慣而定之。

三 都市之膨脹

都市數及人口之增加。與都市外拓力之膨脹。近年來。實有非常之速度。距今一百十三年前。即一千八百年。歐羅巴全體。有二十二大都市。而其人口之總數。為四百萬。至一千九百年。就德國而言之。即有大都市三十。人口為九百萬。蓋人口增加至二倍以上矣。此後則進步更速。一千九百零五年。相距僅五年。德國大都市增至四十一。其中有十七市。人口均

在二十萬以上。此四十一大都市。人口總數實達一千一百五十萬。是年人口近九萬五千之都市。又以十計。故於今日統計之。實際上已有五十以上大都市。現閱其一千九百一十年之報告。其數為四十八。當一千九百年。大都市之居民。對全國人口作比例。百人中得十六人。一千九百零五年。對全國人口作比例。百人中約得十六人。七分。亞美利加固屬例外。然其國中總人口百分之二十六以上。乃住居於五萬人以上之都市者。(一千九百年)至德國以外諸大都市。據一千九百十年十一年統計。英吉利七十一。阿美利加十八。俄羅斯本土十二。法蘭西十五。義大利十三。奧大利六。西班牙七。荷蘭四。比利時五。瑞士及土耳其本土三。其餘諸國。有

大都市一或二焉。中華民國。第舉其人口達二十餘萬以上大都市。亦有十四。

至如日本。依明治三十六年（一千九百零三）統計。人口逾十萬之都市有九。迨四十一年末（一千九百零八年）則增為十。而二十萬以上之都市六焉。以六都市人口。與全國人口比較。當一千九百零三年。不過每百人得九人二分。而一千九百零八年。則每百人已幾及十人七分。故此五年間之比例。由百人而至一百十六人。其增加率。較德國為多。雖然。大都市居民之數。約四百五十萬人耳。明治四十一年。視德國又遠遜焉。

都市人口。既形增加。富力之增殖。亦頗顯著。當一千八百五十一年。柏林

百萬元以上富豪。僅有六人。其後閱五十年至一千九百年。富與相埒者。至六百三十八人。今則其數殆在八百人以上云。日本當明治四十四年。五十萬元以上資產家。全國凡九百七十人。朝鮮台灣及旅居外國者均不計入。就中住在東京者。三百四十三人。蓋約佔三分之一。查明治三十四年。全國類此巨富者。不足四百五十人。十年來。則五十萬以上財產家。且增加一倍焉。(時事新報社調查)

四 都市內部之變動

都市數及人口增加者。都市膨脹之大勢也。若僅就一都市觀察之。則於其都市內。或發生一反對之現象。何則。都市固有求心的傾向。同時遠心

的傾向。亦在所不免。蓋都市發達。炫人聽聞。各處人民。羣望而趨。離田舍寂寞之鄉。集樓閣繁華之地。固亦人情之常。所謂求心的傾向是也。其有與此傾向成反對之形勢者。如都市中心人口之形減少。而其周圍及郊外。反日見發達。此不獨栢林為然。凡都市皆有之。於栢林中有所謂舊栢林者。其中心地之居民。漸次減少。而距離中心處之人口。則漸次增加。由是稱之為接續都市。其人口之增加。乃年盛一年。至於新開闢之都市。其增加率之高。至可驚詫。查洛田本為大都市之一。其成市最早。增加率歷久而益低。一千九百年至一千九百五年間。僅得二分七之增加。至威爾瑪司脫爾烏等處。則反是有十分以上之增加率云。

東京亦類是。如日本橋與京橋。自明治三十九年以後。人口概形減少。日本橋當三十九年。有十四萬八千人。至四十三年。則減至十二萬四千人。京橋當三十九年。有二十萬人。至四十三年。則減至十二萬六千人。而牛込。小石川。深川等處。則顯見增加。深川人口。四十四年。較四十三年。增一成五分。小石川。增一成三分。牛込。增八分。至其附近町村。人口增加。又當別論。較十年前多三倍以上者。不知凡幾。如大久保。殆在五倍以上。今試問都市中心之人口。如此減少。而周圍及郊外。如此增加。何故。其第一原因。則為商肆與居宅。宜相隔別。原夫西洋之都市。本以市場為中心。而發達者。於其四周。築造居宅。星羅棋布。逐漸繁華。但交易頻繁。而向之。

稱為四周者。今亦變為中心。居宅與商店。雜處其間。鱗次櫛比。其置塵上。不適於人生之健康者。至鉅。於是居宅與商肆之分離。有必要者。脫交通。未能自如。則實偏處此。亦屬無可如何之事。乃近日之交通機關。與昔迥殊。益以科學精進。利用電流。電話電車。紛布街市。道里雖遠。瞬息可達。誰復鬱鬱居此。熙攘之市場中心耶。故都市中心。惟商肆與事務所。一仍舊貫。而住宅則從諸閭閻之外。亦自然之趨勢也。嘗見各國富豪。在鄉村間。置別墅而居。每日赴商肆與事務所。來往一無窒礙。此事於倫敦尤顯而易見。不但其中心地為然。即倫敦全市。殆亦受其影響。利物浦等市。表面人口。一時亦有為之減少者。此即所謂都市人口有求心的傾向。與遠心

的傾向所由來也。此種變動。於教育上亦影響及之。試觀柏林。凡小學校之建築。大勢所趨。於四郊附近之處。增設之。而於都市之中心。反有舉一二學校以合併者。其情況可想見也。

第二 論都市生活之弊

今日論都市在社會之影響者。大抵同一意見。以都市生活為最惡。試列舉其劣點如下。(一)罪人。都市為多。(二)男女間風紀墜落。(三)乏公共心。(四)愛鄉心最薄。(五)無定住心。(六)貧富懸隔階級思想頗強。(七)對於物品。只能消耗。而無生產力。(八)衛生甚不適宜。(九)無學問藝術之場所。(十)無愛自然景物心。諸如此類。謂為都市生活之惡証。殆無異辭。即俄國留列氏之書。及

立志
小說 小車夫

上學

前清宣統三年正月元旦北京城內西順城街有一個小孩身穿華服在城牆旁邊學放風箏。那日正是颯的西風風雖不小卻被城牆隔斷因此放風箏的小孩一再奔馳耍了半天終是放不起來直到他的姊姊叫他進去喫飯他纔纏好了綫拿了風箏進門卻流了一身大汗鼻管裏吸了好些的土他的父親說道德兒！你在外頭幹什麼你臉上多髒快去洗了臉來喫飯罷。那德兒的母親連忙把嘴裏銜著的旱煙袋放下拿一條濕手巾給德兒擦臉。一面對他大女兒說快些盛一碗飯來給他喫罷。德

兒此時早把風箏放掉。隨手來接他姊姊的飯碗。那曉得奔跑過度。氣喘未定。手指已經凍僵。眼睛前一暗。竟把那飯碗掉在地下。灑得一地的米粒兒。飯碗丁當一聲。也打成了兩半。他母親說。哎。喲。糟了。你這個孩子。不是該打麼。今兒大年初一。你就打了一個碗。下面你再要這樣。小心你身上的皮。他的父親哼了一聲。專管自己喝酒。可也帶著怒意。德兒不敢出聲。連忙再拿了一個碗。自己盛了飯喫了。他姊姊早把米粒兒掃去。自己也上桌喫飯。卻說德兒的父親。名叫常福。向隸滿洲。正藍旗。月領口糧。又做些雜貨小賣。買倒也家道從容。過這個新年。頗不寂寞。其妻依拉氏。係蒙古人。自小生長北京。一口京話。很是漂亮。也念過幾年的書。略通文墨。

生下一女兩男。女兒最長，名喚美雲。年十五歲。長男就是德兒。年十二歲。次男名安兒。年七歲。依拉氏自己教他們認字，卻沒有送進過學堂去念書。美雲學些女紅，也是他母親教的。常福身有職業，除卻飲酒以外，也沒有什麼嗜好。這日元旦，夫妻二人喝了一會酒。依拉氏收拾了筷子碗，對他丈夫說道：「德兒年已長大，今年吾想送他上學。現在的小學堂，倒也很好。可不知道每月要多少學費。常福道：學費是不多的。不過兩毛來錢，就是買教科書、買鉛筆、石板、什麼本子、什麼手工紙，樣樣都要錢。買一個月總得要一塊多錢呢。依拉氏聽了，點點頭兒，在炕沿兒上磕了一下子，早煙袋說道：「那也不算多，只要你少喝一點兒就夠了。」常福默默無言，自然

心裏答應德兒聽得要送他上學也不知道是好是壞又纔打破了一只碗幸虧沒有打他趁此機會正想挽回他對於父母的信用便開口道爸爸——母親

旗人稱父為阿瑪稱母為奶奶今以普通官話為準故不用之

要我上學我一定去可往那一

個學堂去好呢常福一想便道俗們鋪子的東邊不是有一個小學堂麼

那位先生姓李名志成他的學堂可照新法教的過了正月半等他開學的時候我送你去拜老師得了當下一家之中噥噥唧唧又談了許多新年景緻光陰如箭日月如梭轉眼已過了元宵佳節李志成先生正貼了一張招生廣告招考插班生那時德兒已經念過了幾年的書報名投考居然考取第二名插入小學二年級上學之後補習算學溫讀功課大異

他兒李先生青眼相看。同學中間也有妒忌他的。也有羨慕他的。德兒卻什麼都不管。只顧自己用功。回家自修的時候。他姊姊美雲也來問問字。學學圖畫。長進了不少知識。德兒在學堂裏學會體操。歸家去教安兒。安兒年小。不會在土堆上跌了一交。常福看見着了急。要想去打德兒。幸虧他的母親依拉氏阻住。常福說道。我聽見人家說。體操可以強壯筋骨。幫助小孩的發育。安兒跌了一下。又沒有受傷。那算什麼。你何必要打他。哥哥呢。常福無言可答。對他女人說。你給吾燙一壺酒來罷。

交友

常福喝酒是唱的白乾酒。在北京地方。因為酒稅太重。酒商利輕。遂在裏

邊攙和涼水。但是攙和得太多。那酒味要變淡。又想出一個法子。卻不是
一個好法子。是個損人利己的法子。就是高粱酒裏頭。浸了鴿子糞。融出
一種毒質。其味狠辣。再加上許多涼水。也不會淡了。你想愛酒的人。平常
多喝了一點。尚且神經錯亂。今又加上有毒的鴿子糞。那有不中毒的。道
理可憐。常福不知道。只是貪杯。所以得了一身病痛。幸虧生意還好。他的
女人。在家教他的安兒認字。德兒已經上學回家。對他父母鞠躬行禮。常
福醉眼迷離。見他學了新法。不照舊例請安。倒也覺得新鮮。其樂無窮。是
年五月五日。學堂循例放假。德兒同一學友。姓王名賢史的。到他家來談
談學問。各寫楷書一張。王賢史亦係本京人氏。住平則門大街。其父業商。

在李氏學堂內賢史成績第一。德兒同他交好，所以時常往來。這日放假無事，又邀他到家來耍。依拉氏拿出棧子等點心請客。王賢史初猶客氣不肯下筷，後見德兒母子勸得狠殷勤，只得略為喫了一點兒。二人領了安兒同到三貝子花園看熱鬧去。果然遊人如雲，道旁楊柳隨風飄拂，天清氣明，百花怒發。安兒跳躍園中，樂不可狀。王賢史見動物園中有駝鳥數頭，不識何物，問常德道：「這是什麼玩意兒？」德兒道：「好奇怪的大鳥，是什麼鳥兒呢？」安兒道：「哥哥那一張大嘴，要咬人的麼？」德兒又道：「王大哥，俗們不知道這鳥的名稱，可以看看那木牌子上寫的什麼字。」王賢史道：「不錯，擡頭一看，只見駝鳥二字。二人卻都不識這個駝字。」德兒道：「我有一個法子。」

王賢史道什麼法子呢。這個時候常德不言。在扣袋裏頭掏出一枝鉛筆。又掏出一張紙。照那木牌上寫的駝鳥二大字。非州產三小字。依樣寫出。說道我明天問李先生去。王賢史點頭道是了。再有不理解的。都可以寫出來。明兒問老師去。二人正在研究。回頭一看。卻喫了一驚。不覺同聲道。哎。安兒上那兒了。誰知道安兒看見他們在那兒寫字。他就不耐煩了。他看他的猴子去了。安兒看見八九只猴子。在鐵絲網裏打架。拋擲水菓。大聲叫道。哥哥你來看哪。好看得多呢。德兒跟王賢史聽見他的聲音。纔知道他個兒去看猴子了。也走到跟前來看看。輕輕的說道。你這個孩子。真正膽大。倘然碰見拍花的。你不是糟了麼。安兒道。那兒有拍花的呢。就有

喫菓子的引得二人好笑。又同往花塢農場等處看了一遍。乘車回家。王賢史先回自己家中不提。哥弟倆回家。他的父母問他們看見了什麼。安兒只記得猴子跟花馬。德兒卻談了半天。就是不識駝鳥。把駝字問他。母親依拉氏也不認識。直到明天上學。德兒在運動場上。就去問李志成先生。先生與他講了。他方纔明白。此兒自小就知道用心。所以後來成家立業。為一般國民的模範。

鼎革

常德在學堂裏狠用功。暑假中又勤學。所以學問長進得甚快。物換星移。不久已到八月十八日。都城接到急電。宣傳武昌起義。革命。常德在學

堂裏聽見他老師說起武昌不靖。究屬小孩無知。不甚理會。直到民國元年。南北統一。改為共和。常福在家喝醉了酒。不免長吁短歎。恰巧北京兵變。把常福的雜貨鋪搶得乾乾淨淨。依拉氏跟著美雲大哭一場。常福資本不多。家無儲蓄。經此一搶。不能再營商業。那時天下鼎沸。旗營口糧不發。剩幾張銅元票。又停止兌現。二十箇銅元的票。只當作十幾個花。對他親友借錢。大家都是一樣。誰也不肯借給誰。他原來有個老弟叫做常明。住在南關市口賣鮮菓的。哥弟倆分家好幾年了。常明也有妻子。自己過活。虧得買賣還好。常福被搶之後。窮思極想。走到他兄弟那兒。想借幾個錢。常明見了。問道。聽說兵變的時候。您舖子給搶個精光。本來我想來瞧。

您一瞧就是買賣太忙走也走不開您今兒來了到屋內來暖暖和暖
常福進得門來就在板橙上坐下常明連忙倒了一碗開水嘴裏卻說給
你沏一點兒罷常福說不用了常明裝了一管旱煙給他哥哥抽著常福
開口道我來可沒別的就是鋪子被搶沒有本錢再開要想跟你借一點
兒擺一箇攤兒做些小買賣不知道你可幫我一下子麼常明聽見這話
嚇了一跳連忙說道這箇年頭連自個兒顧不了還能夠借給您麼不要
說別的您的弟媳婦一天到晚要抽多少煙捲兒就算他一天抽一盒罷
也得要六個子兒一個月不是白去了一百八十個子兒麼看官想想開
鮮菓局女人一天要抽一盒煙捲兒那得不窮如果拿他來買烤白薯要

喫飽兩三個人。再想俗們中華民國四萬萬人。就算四十個人裏頭有一個抽的。已有一千萬人抽煙捲兒。那抽好煙的不算。就算平均每人每天花六個銅子兒。不是每天要花六千萬子兒麼。現在現洋一元換銅子一百三十五枚。就是每天要把洋錢四十四萬四千四百四十四元送給外國人。陽歷一年三百六十五天。就是一年要送一萬六千二百二十二萬二千零六十元。儻使國民齊心。不抽洋煙捲兒。就是一年省了一萬六千多萬元了。常明平日不知節省。到了他哥哥有患難的日子。不能救他。也常福的悔氣兒。著一肚子氣。冒了北風回家。對依拉氏說道。老二豈有此理。一點兒不能通融。我到他鋪子裏去。茶也不給我沏一壺。就喝他一碗。

開水。他說他的媳婦天天抽煙捲兒。害他沒有錢了。難道他鮮菓局裏賺不出六個銅子兒來嗎。依拉氏一面聽一面哭着。說道。今兒德兒說學堂裏要換共和國教科書了。沒有錢買。我想孩子讀書要緊。只好把我那件皮袄當了。去買教科書罷。剩下來錢。還可以買幾斤麪。常福只得答應。取了。他老婆的皮袄出門。纔走了幾步。又回來了。依拉氏問他幹什麼回來。常福帶哭說道。吾把你的皮袄當了。如今怪冷的天氣。你不要受了涼。麼。依拉氏催著他丈夫說道。你去你的。橫豎不當掉。也是要搶去的。這裏剩一件破棉袄。還可以穿着呢。常福一陣心酸。咬着牙齒出門去了。

丁憂

卻說常福自從當了這件皮袄過了幾天還是無錢想去做人家的當差。又無相巧地方。平時的酒友從此沒有半個影兒。只得竟日在家納悶。幸虧依拉氏賢慧。東處張羅。西處設法。有時也打幾個子兒的老酒給他丈夫喝着。常福雖然喝酒也不敢像從前那樣痛飲。心中甚是不樂。加以酒病時發。遂於中華民國元年六月十五日病故。依拉氏草草收殮他丈夫。又不免賣出一點兒家伙。那值十餘元的東西。只賣得兩三元。值幾元的東西。只賣得幾毛錢。都給打鼓兒的賺了去。德兒自從他父親死後。仍舊用功讀書。只是坐喫山空。專靠他母親姊姊做些女紅過活。自古道長安不易居。自從改了民國以來。那物價一日高一。日。旗餉又不能定期發放。

挨饑受餓。不知道受了多少辛苦。眼見得胞弟安兒年已八歲。照例應該上學。自己學費沒有。李志成先生又狼窮。不便拖欠。只得跟他的好友王賢史商量。那王賢史母親早故。在他繼母手下度日。也不能帮他什麼。一日。德兒上學。見了賢史。向他哭道。吾看世界上人。無論文明野蠻。總要學些行業。方能自立。多學幾年。自然知識多些。將來謀生亦易。少學幾年。自然知識少些。謀不到什麼好事。兄弟因為先嚴已故。一家四口。無人養活。只得硬着頭皮。先行退學。要拉膠皮車去了。但是與我兄兩年同學。親如兄弟。如今要去做那牛馬替身。跑南跑北。哥哥卻依然念書。將來小學畢業。還入中學。中學畢業。還入高等專門學校。或大學校。學問精深。做個上

流社會的人物。豈不是大大的幸福。那時候兄弟若還拉着洋車。一定拉哥哥去上課。不要半文錢。也算盡一點兒朋友的義務。說罷兩行眼淚。直落到腳背上來。賢吏不覺心痛。也流着淚說道。道德哥不要傷心。可惜兄弟年紀太小。不能幫您學費。助您家用。我兄既要拉車。想來也是沒有法子。兄弟聽見李先生說。古人臨別贈言。如果聽的人照樣去做。比給他什麼都好。兄弟雖然見識有限。要學那古人的法子。贈您一言。德兒收淚說道。哥哥如有金言。可以教訓兄弟的。兄弟至死不忘。請哥哥快些講罷。賢吏道。沒有別的話。就是勤儉二字。無論你幹什麼。勤的多。賺些儉的。少花些。少賺多花。便要一天窮。一天多。賺少花。便要一天富。一天德兒聽了。謝了。

王生贈言鞠躬而別辭了李先生出了學校門手裏拿着一包書要回家去無奈擡不起腿來。跣在路上似顛非顛的看那國文教科書書中也没有論着拉車的德兒自言自語道孔夫子一車兩馬忙了一世我的一車兩腿不是也要忙一輩子麼看看天色已晚肚子餓了只得回到家中見着依拉氏跪在地下說道孩兒不肖不能養活母親眼見得家道日貧念書是念不起了只得賃一輛膠皮車去拉買賣或者倒可以賺他幾吊錢。一面好養活一家一面好教安弟上學不知道母親可讓我去不讓依拉氏聽說楞了一回答道論理孩子年紀尚輕正應該念書的時候無奈没有肥料怎樣栽得牡丹好你姑且起來喝了一碗小米稀飯再慢慢的計

較好在你就不要拉車也須等到明兒再講不是馬上可以定規的他姊姊美雲便盛碗稀飯給德兒喝了勸他早些去睡覺

夢遊

德兒從他姊姊的命到自己坑上睡下朦朧之間忽然來了一個老人穿了前清袍掛笑嘻嘻的喚他道德兒俗們家全靠你跟安兒那鮮菓局的一羣男女貪喫懶做將來是靠不住的你可不要灰心我領你到一個地方去瞧瞧德兒身不由主不知不覺的跟他到一個所在但見頂高的房子裏頭藏著萬卷書老人隨手取了一本翻出來給他看了德兒念道常
人好勝所以不勝惟不求勝乃能常勝就門老人是什麼意思老人道德

兒！天命有定。人定勝天。你忠心幹你的事。自然是高人一等了。這個世界。怎麼樣看待你。你都可以不管。你只要像一瓶香水。趁着機會灑一點兒出來。已經滿屋都香了。不必把瓶子打開。傾個滿地。要作好人。什麼境遇。都可以做得。你雖然父親死了。家裏狠苦。你只要有志氣。那怕不成家立業。為國家健全的分子嗎。德兒聽說點頭道。是。不錯。不錯。當時受了老人這番教訓。要想再跟他說話。那老人早已不見了。德兒心想。莫非是夢麼。正在疑惑之際。忽又來了一個年輕人。請他去看荷花。他依然身不由主。不知不覺的。跟那少年去了。走不多遠。到了一個花園中間。假山石是翡翠的。地下鋪的是白玉。又見黃金的欄杆。珊瑚跟象牙鑲成的亭子。二人

坐在亭中看見一池荷花有許多女子在那裏採蓮。這個時候德兒樂極了。便將父親早故家中貧苦無錢念書要拉洋車等事忘了個乾乾淨淨。就是王賢史的臨別贈言老人的教訓也都撇在腦後。那同遊的少年裝出一種富貴的模樣請德兒喫了許多東西。德兒都叫不出名兒來。只得暗暗喫驚。想道這人何以這樣有錢。那蓮池遊女。是否是他的。還是一個公園呢。還是皇宮裏景緻。又想我是什麼人。我何以到此間來遊玩。吓莫非還是夢麼。那知道不想他也罷了。一想到這個地方。那安兒在睡夢之中。踢了他的哥哥。卻把德兒的好夢踢醒。德兒心知所歷的事情都是夢境。再想那老人的話。好像他祖先的口氣。等到天亮問他母親。依拉氏也

劇本
一片瓷

第一幕 碎瓶

劇中人

錢瑩官 約十歲

錢一升 五十左右

小勤 十歲上下

佈景

正廳 置春抬一 鐘一架 鏡一面 花瓶一座內插芍藥蘭
花 棹椅隨意安設

錢瑩官執鐵環嬉戲上入室持鐵環滾戲失手將花瓶墜地打碎作驚恐無措狀逃竄出室老僕錢升適於此時登場與瑩相遇

(升問)大少爺大清早晨慌慌張張的您往那兒鑽又為什麼淘氣挨了打嘍嗎。

(瑩)痴立良久擺手答錢升你快別嚷嚷我這一下子可糟了。

(升)大清早晨又怎麼鬧糟了到底是為的甚麼呢我知道您又和那小勤兒鬧脾氣嘍我常沒跟你說嗎那箇了頭不是好東西他又是二老爺二太太心愛的人說甚麼聽甚麼那一回是你鬧贏的嗎回來他告訴上頭又該您吃不完兜著走這是何苦呢。

(瑩)不是我沒和他們鬧。我早晨起來。一箇人在這廳上玩兒。

(升)您一箇人在廳上玩兒。為甚麼弄得這麼大驚小怪的。急的這箇樣兒呢。

(瑩)我一箇人在廳上玩兒。不知道怎麼一箇不留神。把那花瓶子給砸壞。

(升)不是那箇插花的大磁瓶子麼。

(瑩)喂。

(升)哎呀。這可真糟了。那箇花瓶兒。還是上輩老太爺在日。做景德鎮磁磬局的時候。人家窰戶送的。聽見說要值幾十兩啦。素常您砸壞了那些箇不要緊的東西。已經不知吃了多少虧啦。這會子。您把這箇瓶兒給砸碎。

嘍。二老爺二太太起來。要是知道嘍。想起來是老太爺留下的東西。這箇題目更大了。說不定是怎麼箇鬧法呢。哎。我的老爺。您是怎麼啦。現在倒霉的這箇樣兒。還淨鬧這些岔兒。這可怎麼辦呢。

（瑩）得嘍。錢升。你赶快上街去。照樣兒買一箇來。悄悄兒的給擺上。就沒有事嘍。

（升）那那兒成。這箇瓶兒。要值幾十兩。我那兒有幾十兩銀子去買這箇。况且這箇東西。又不是尋常店裏都有的。就算有這筆銀子。又上那兒去買呢。真是小孩子不知輕重。隨便想着這麼說。

（瑩）且聽且作惶急狀。聽畢。撲入升懷。且哭且央。錢升。你怎麼替我想箇法。

子。要不得。我今天這頓打。可是受不了。

(升作沈思狀)得嘍。我的。小爺。您不要扭著我。您站好著。聽我告訴您。我說您以後還是這麼冒冒失失。樣樣事不留神麼。

(瑩且拭淚且答)我再不啦。

(升)哎。莫怪我說。白放肆的話。少爺您的歲數也不小了。已經過了十歲。也應該知道想事了。(說至此。作四顧狀)您要知道。您是無父無母的人。老爺太太去世的時候。雖然把您托付過二老爺二太太。頭二年您總算還小。自己過的光景。還不知道。想這兩年。一年不如一年。您瞧人家寶哥兒穿的。甚麼吃的。甚麼過的。甚麼舒服日子。您自己瞧瞧穿的吃的。那一樣比

得上他。就說調皮。也是小孩兒常有的事。沒見您這麼常常不是挨打。就是挨罵。論理。我們一箇當下人伺候人的。本不應該挑唆您的家事。不過我在您家三十多年。連您算起來。也伺候過三代了。什麼事我不知道。老爺太太去世之後。這屋裏誰是您知疼知癢的人。您瞧上上下下那些個。全都是爬高枝兒捧熱的人。誰還把您放在眼裏。我雖然常常想着衛護着您。但是二老爺和二太太。既是不歡喜您。我們一箇作下人的。又怎麼拗得過主子呢。您每挨一次打。我背地裏也不知陪著流了多少眼淚。他們不知道瞧見了。總說我眼淚賤。他那裏知道我心裏十分難受呢。(瑩聽至此作捲面抽噎狀)

得嘍。您別哭嘍。祇要您肯記著我的話。以後事事留

神。再別惹的二老爺二太太常常生氣。這回依然還是我替您去擋您快
躲到別處玩兒去。要問起來我自自然想法子去回。(說至此小勤幕內白)
升
大叔您的水煙袋盪好了沒有。老爺醒嘍。要抽啦。

(升且聽且作驚惶狀。指令瑩官避去。瑩官下)著。我這兒正盪啦。這就得。(且說且入室。作打掃室中磁片花枝狀)

(小勤)暗上。作偷覷狀。

(升)瞥見作驚遽狀。

閉幕

第二幕

遣僕
責怪

劇中人

錢丹仲

三十餘歲

錢畢氏

三十上下

錢寶官

七八歲

錢瑩官

錢升

錢貴

三十上下

小勤

佈景

即用前景，惟減去花瓶。

(錢丹) 仲獨坐室中，手持水烟袋作盛怒狀。來囑。

(小勤) 上。呌。老爺您要甚麼。開飯嗎。

(丹) 叫錢升來。

(小勤) 作鬼臉。介。呌。升大叔。

(升) 內應。著。

(小勤) 老爺叫您啦。

(升) 入室垂手侍立。介。

(丹) 良久不理。介。我這屋裏的花瓶，往那兒去啦。

(升作囁嚅狀)這箇這箇我沒。

(丹)你沒甚麼。你還當我不知道嗎。

(升)我不知道。

(丹)哼。他還賴啦。小勤呢。

(小勤由桌椅後出)介在這兒啦。

(丹)你說你早晨瞧見什麼來。

(小勤)我早晨十點多鐘的時候。瞧見升大叔在這屋裏。拾掇地下那些碎磁片兒。花辦兒來。旁的我都没瞧見什麼。

(丹向升問)你聽見沒有。

(升)那是我早晨起來。見這屋裏瓶子花兒撒在滿地。我就把他拾掇起來。給扔出去了。大清早晨誰也沒起來。大概昨兒晚上。也不知是貓是老鼠給砸嘍。

(丹)豈有此理。胡說八道。大清早晨誰都沒起來。怎麼剛剛你就知道會去收拾呢。

(升)得嘍。二老爺。您不用著急。本來是我早晨起來收拾屋子。看見這春台上。不知那兒來的這麼大這麼壯一隻貓。我倒是怕他撞壞了東西。走去一闞。誰知道他這麼一蹣。碰巧倒把那箇瓶兒給絆在地下。砸碎了。我怕您生氣著急。所以沒敢回。

(丹)哼。這會兒他又知道是貓砸的啦。你瞧你這鬼鬼祟祟的樣兒。整天兒也不知幹些甚麼。你別看我抽兩口烟。起來得晚一點兒。就以為我甚麼事都不知道。這屋裏平日也不知毀了許多的東西。每一間起全是在這兒搗鬼。不是貓兒砸啦。就是狗兒摔啦。如今又把我這箇瓶兒給砸啦。你可知道這箇瓶兒是那裏來的。這還是我祖上傳下來的。到我手裏已經有了五代。當日老太爺在日。就吩咐我們兄弟。叫好好兒的珍重收藏。去年記得還有人要買我這箇瓶兒。出過五百塊錢。我因為價錢沒足沒賣。今兒這箇瓶兒。居然就這麼無頭無腦的給毀了。傳代的話。倒不必說啦。我這五百塊錢。向誰要呢。現在我也沒精神同你胡攪。總而言之。不

管是貓砸的。狗摔的。這箇瓶兒。總是你砸的。你得賠我。

升著。著。您說的這些話。我也不敢駁回。這箇瓶兒。雖然不是我砸的。誰叫我看見那箇貓。走去闖他呢。這時候。您就不責備我。我也是十分抱愧的。現在您不罰辦我。祇要我照價賠償。已經是法外施仁的嘍。但是我一箇伺候人的人。一時那兒有這些箇錢。就是賣了我這幾根老骨頭。也賠不起。沒有法子。還是求您看破一點兒。瓶子呢。也算是我砸碎的。賠償呢。我也不敢說不認。不過一時沒有現錢。只好我在您這兒作一輩子的工。一箇大不領您。按月兒扣除。您看怎麼樣。

丹。你說甚麼。畢氏適於此時。從幕內攜寶官華服入室介。

氣。
畢向丹問老爺。你清早晨起來。癮也沒過好。飯也沒開。就在這兒和誰生

丹作懊惱狀。我和誰呀。不要說罷。咱們家算讓賊偷了五百塊錢去了。

畢作驚疑狀。誰呀。什麼讓賊偷了五百塊錢去了。

小勤作挿口狀。那兒就是為升大叔砸了那箇瓶兒。老爺這兒正生氣要他賠呢。

畢哦。就是說那箇瓶兒的話得啦。東西已經砸碎。也沒法子合得攏來。何必生這麼大氣呢。再說他也未必是有意。若是教他賠錢。您想他們一箇作下人的。誰能攢得多少錢在那兒呢。若說是將工折錢吧。他現在已

經上了歲數啦。你能料得定他將來的工錢。準的得上這花瓶兒的價值嗎。俗語說得好。早起不知晚來事。萬一一年半載。他這麼大的歲數的人。有箇三長兩短。咱們反擔一箇尅扣工資虛名兒。

(丹)你倒說得大方。依你說。我這五百塊錢的東西。就這麼算了嗎。

(畢)可不是。您想有甚麼法子。叫他賠出來呢。本來他現在年紀也老啦。精神也不像從前做事的時候。往往照前不照後。今兒把這箇瓶兒砸壞。也不說了。不過家裏值錢的東西。也還多著。倘或再一箇不留神。又毀了別的甚麼東西。豈不更費事了麼。依我說。他這麼大的年紀。也應該叫他回去休息休息。至於花瓶兒的價錢。他在我們家也伺候了幾十年。嚟。不

要說他拿不出來。就是他拿得出來。咱們也不好意思要他的。得嘍。您只當賞給他這幾百塊錢。作了養老費的。您瞧我這話對不對。

(丹) 綳眉閉目良久。(說) 此話時。瑩官暗立室外作竊聽狀。咳。他沒錢賠

我。我還容他待在咱們家嗎。你既這麼說。算啦。就算我倒霉該背時。也不要他賠啦。(說至此向升) 你聽見沒有。還不跟我早早兒的離了這裡吧。(以

怒目橫視升介) 哼。真好了你啦。我不瞧着你是幾十年的老人。我怎麼着

也不答應你。真可惡。

(升) 着。謝。二老爺。謝。二太太。(請安介) 那們着。我。我。我。

(丹) 你怎麼着。你還想怎麼着。真是。

(畢)得嘍。得嘍。錢升你快走罷。不要儘著待這兒招生氣啦。你是多年的主人啦。難道主人的脾氣。你還不知道麼。話說了就算啦。你還待在這兒幹什麼。錢貴。錢貴。(向小勤介)叫錢貴來。

(小勤)吠。(下)(瑩官聽以上諸話時。須作懊喪驚惶狀。聽畢作掩面隱泣狀。)

(升)那麼著。我這兒謝謝二老爺二太太。(請安介)我就稟辭嘍。(丹不理介)

(畢)好哇。你走嘍。我也實在没法留你。你到外邊收拾收拾你的東西。你去罷。

(升)著。著。(出室介)出時見瑩隱泣。即擁瑩暗作撫慰狀。見錢貴來急撇下。

錢貴(入室垂手介)

(畢)錢貴你知道麼。錢升因為砸碎了花瓶兒。老爺已經把他開除。他到前邊去收拾他的行李去了。你可招呼著一點兒呀。我說你們以後也該小心著一點兒。不要盡這麼吃飯睡覺。一點事兒也不管。以後你們要是鬧出甚麼岔子來。照樣兒辦。你知道吧。

(貴)著三著。(退出作伸舌介下)

(畢)老爺。你早晨起來。祇抽得那麼二三錢煙。就為著這些不要緊的事。鬧了一陣子間氣。管保也乏極了。我這會兒。因為癮沒過好。又說多了話。真累的慌。鬧的上氣兒不接下氣兒。走罷。咱們去躺躺兒。鬧兩口兒罷。

(丹)(作呵欠伸腰狀)

哈。真倒霉。真嘔氣。(且說且出室。作見瑩官介)

這是誰

在這兒。朦着臉。這麼哭。這不瑩兒嗎。你瞧。你這箇下流樣兒。吃飽。喝足。嚙不去玩兒。你待在這兒哭甚麼。不論甚麼人家。總得圖箇吉利。你又不是三歲的小孩兒。你看見那家家裏無緣無故這麼哭哭啼啼。像號喪似的。錢升毀了。咱們傳家的古物。我把他閤嚙。你難道捨不得他嗎。你既捨不得他。你就跟著他去罷。咱們錢氏門中。並不少你這箇現世活寶。你醒醒兒罷。你不要這麼痴心夢想。還想著照錢升在這兒的時候。樣樣兒的護著你。捧著你。想出法子來放刀。唔。我也不知道你父親母親造了些甚麼。生出你這種報應來。我簡直的見不得你。見了你就生氣。唔。

（畢）得嚙。你不要生氣啦。這小孩。你不要照著他。一天這麼毛手毛脚的。蹦蹦

蹦蹦跳跳也覺着怪可憐似的。前幾天我聽見他們說這孩子近來作下箇咳嗽病根兒。嘍。整天兒這麼咳。咳。嗆。嗆的。聽見說。鬍鬚是肺癆病似的。
寶官媽。您不是說過我哥哥得嘍。肺癆病。不久要死嘍。咱們就好了嗎。

丹。小孩子不要多嘴。你知道什麼。

畢。前幾天我還想着跟你說。想箇什麼法子。弄點小丹方兒。給他治治。不知怎麼一混就忘嘍。

丹。哦。難怪這小子。這程子就這麼面黃肌瘦的。敢情亂吃亂喝。得了病嘍。我說太太。你也太大意嘍。小孩子得下這箇病。不是鬧着玩兒的。這肺癆病是傳染最快的。況且咱們家還有小孩子啦。要叫他傳染上。那可了不

得啦。

(畢)要不。你把他送到那箇病院裏去。給他治治。也免得在家傳染罷。

(丹)送到病院。好是好。不過這會子。誰有這麼些閑錢。給小孩兒治病呢。這麼辦罷。你把他擱在前院兒去住。叫他們隨便請箇大夫。給他治治。就得。無事不要讓他上裏院兒來。回來叫他傳染上別的小孩兒。那可了不得。(叫介)錢貴。錢貴。錢貴。

(錢貴)老爺作甚麼。

(丹)你把瑩官兒。給帶到外邊去住。到上房去取一套舖蓋。無事。千萬不要叫他進裏頭來。他是得嘍肺癆病的。連你們也不要跟他挨挨擦擦的。回

來讓他傳染上。我可不管。

(瑩且泣且說)二叔我並沒得甚麼肺癆病。平素也並沒咳嗽。就是那一天。吃飯吃急了一點兒。噎了一口。他們就說我得了肺癆病。您不要我在上房裏住。您把我擱在裏院隨便那箇空房裏住。我都願意。您把我給擱在外院兒裏。孤孤單單的一箇人兒。我怪怕的。我以後再也不敢調皮啦。要是不聽您的話時候。您再把我轟出去罷。

(畢)你瞧。真箇是小孩子。不知好歹。叔叔見你有嘔病。叫你到外院兒去養病。是心疼你的。怎麼你就這麼轟呀。趕的瞎說八道。真是這箇小孩兒。沒心眼兒。長大嘍。一定沒有良心。

(貴)得嘍。少爺您跟我走罷。

(小勤) (再上) 飯開得嘍。請老爺太太吃飯。

(寶)媽。咱們吃飯去。哥哥讓他在外邊吃去罷。別要他在一塊兒吃。又這麼
嗆呀。款的。讓他把我給傳染啦。

(丹)錢貴。你趕快把他帶出去。從今兒起。就讓他一箇人兒在外邊吃飯。不
要叫他進來。聽見沒有。

(貴)著著。

(丹)畢。携寶勤下。

(瑩)縱聲大哭。且哭且跳。我是不到外邊去的。我是不到外邊去的呀。

貴得嘍。少爺跟我走罷。不要在這兒嚷嚷。讓上頭聽見嘍。左不是自己吃虧不是。

閉幕

第三幕 逃亡

劇中人

錢升

瑩官

錢貴

小勤

打小鼓人 年齡不拘

佈景

場上設院牆大門牆上貼門牌一二號錢宅二字門開門外置馬台石二

(瑩官一人做衣愁容緩步踱出門介左右盼望介)

(錢貴口中隨意唱念歌詞或戲曲出門閑立介唱畢作見瑩介)我說瑩哥兒你進去罷別這麼成天兒老待在大門口兒賣呆幹什嗎回來讓上頭知道嘍又罵我們沒管束你了又該你吃苦嘍你挨頓打算不了甚麼我們可真跟著受不了的閑氣進去罷進去罷別這麼死心眼兒人家錢升

走嚙就走嚙。他未必自己不找飯落子。儘恠記著你幹什麼呢。進去罷。進去罷。

(瑩坐石上垂頭介)我沒想錢升。誰在這兒想錢升。我自己愛在大門口玩兒。你管的著嗎。

(貴)你沒想錢升。你為什麼見天見兒盡念著他呢。你別瞧錢升那麼衛護著你。你就恠記他。你知道你這麼不討老爺太太的歡喜。是誰照顧你的。要不是咱們升大爺這麼衛護著你。你到不了這箇樣兒呢。得啦罷。不要這麼儂啦罷。

(瑩)什麼。我不進去呢。我一箇人待在屋裏悶的慌。要往外頭玩兒呢。

(貴)問的慌。你為什麼不上我們屋裏玩兒去呢。

(瑩)誰上你們底下人門房裏去玩兒。

(貴)嘖嘖嘖。不瞧你這倒霉少爺。牌子倒頂大的。

(小勤)立內門介。貴大叔。

(貴)幹什嗎。

(勤)打小鼓兒的來嘍。沒有。

(貴)你又摸了甚麼東西。天不早嘍。兩點鐘嘍。上頭該起來了。你小心點兒罷。

(勤)那兒。我没摸什麼。還是前兒您替我賣的那條裙子。錢還沒給完呢。

(內作老媽聲喚介)錢爺。

(貴推勤介)叻。走罷。快進去罷。一會兒他來啦。我再替你要錢罷。(貴勤同下)

(瑩仍悶坐石上垂頭介)錢升上向後望作將入門介。瑩忽抬頭見升叫介。

錢升三錢升。

(升作怔視介)

(瑩)錢升。你就不認識我嚟嗎。

(升)呢。喲。少爺。我怎麼不到三箇月沒見你。就瘦得不認識了。

(瑩)立起撲入升懷痛哭介。升亦抽噎拭淚介。良久換瑩介。

(升)快別哭嚟。我正來找你的。(隨說隨携瑩至牆隅介)走罷。咱們上那兒去。

說句話兒。

瑩且說且拭淚。錢升。你怎麼一去就老不來。你不是說常來看我的嗎。我當你忘了我咧。

升我。我那兒會忘了您呢。我是出了一趟門兒。剛回來的。

瑩你以後可再別出門。嚶。常常來看我。你瞧我現在一箇人兒住在外院兒裏。誰也不理我。不知多麼難受呢。

升咳。我早就知道。我走嚶。您得吃苦的。所以我特意奔到天津。彭大人那兒。求他給想箇法子來。照顧您。幸喜彭大人聽見了。就十分念舊。當時給我盤費。叫我趕回來。想著法子。接您到他那兒去念書去。我正想着没法

子會著您。可巧兒就碰著您啦。好了。咱們趁早兒走罷。

(瑩聽畢作猶疑狀)那箇彭大人。我又不認識他。我跑到他那兒去幹嗎。你瞧我常常在門口兒盼望你。要是二叔知道。還要打我呢。回來他要是知道我跟著你上那兒去。管保會打死我啦。我不去。

(升)噯。我的傻爺。你走了。他怎麼還打的著你呢。那彭大人不是外人。就是從前和老爺拜過把子。最要好的朋友。現在外務部當差使家。裏住在天津。這會兒是人家接啗們到他那兒去的。到了那兒。可就比在啗們家裏好。讀書哪。寫字哪。你瞧够多們好。

(瑩沈吟介)那麼。你去不去呢。

講演

勸禁兒童吸紙煙

民國七年九月間。教育部訓令第四百零三號。著各講演所把禁止兒童吸食紙煙的事情。特別注重講演。有人說這吸食紙煙。是近來很時興很普通的一件事情。人家的兒童吸不吸。於教育部有甚麼關係。何必這樣特別的干涉呢。大家須知道教育部這個訓令。並不是格外的多管閒事。亦不是照例的官樣文章。裏邊有許多的道理。恐怕大家不甚明白。可以先略說一說。按理說這禁止兒童吸煙。是家庭教育上的事情。凡有一點家庭教育的人家。決不讓自己的兒童吸煙。現在社會上兒童吸食紙煙

的很多。想是家庭教育有些缺欠。或者是不知曉兒童吸煙的害處。所以不甚留意。教育部深明這種情形。所以一面訓令各中小學校。嚴行禁止學生吸食紙煙。一面又令各講演所。切實詳細講演。使社會上人人知道這兒童吸煙當禁的道理。凡為父兄的。從今以後。各各禁止自己的子弟。別讓他們任意的吸食纔好。試把這些道理。對大家講一講。我先說一件事。想諸位大概都曉得。吸煙葉用的煙袋。吸煙捲用的煙嘴。時候久了。裏邊生出一種黑油子。俗名叫作煙袋油。那東西發一種刺激性的臭氣。若是在屋裏通出一點兒來。立時熏的人受不了。無論吸多好的香煙。那煙油的惡臭。總是極討人厭。無論多愛吸煙的人。斷沒有喜好煙油的臭

味的。我們受過那樣重的人。如今一想起來。還有點嘔心。諸位知道那煙油的臭氣。是甚麼來歷嗎。原來煙草裏邊。含著一種物質。名叫尼枯汀。化學家曾設法子把他提出來。就是把鮮煙葉子用開水煮透。把煙葉子撈出去。再熬成濃厚的液體。另把石灰用水和成粥。攪在這濃煙水裏邊。照著造燒酒的那樣法子。一同蒸溜。把溜出來的液體。加苛性加里。這裏邊含的尼枯汀。便與別的東西分解開。再添醇精。就是伊脫。那尼枯汀化在醇精裏邊。把醇精溶液取出來。使醇精飛散去。使得純正的尼枯汀。化學藥房裏有賣這東西的。用小玻璃瓶盛著。係一種油樣子的液體。新製出來的時候。本來沒有甚麼顏色。在空氣裏放著。立時變成褐色。掀開瓶子

聞一聞。那種刺激性的臭氣。跟煙袋油一點不差。若滴在水裏或是酒裏。很容易溶化。且是非常的有毒。人若喫兩三滴到胃裏邊。不過幾分鐘的時候必死。這東西製出來專為研究化學使用。價值很貴。約須四圓錢一打蘭。這打蘭是英國平藥的一種分量。名字約合中國的一錢重。差不多合四十圓錢一兩。所以我們不能買來給大家看一看。煙草中含有尼枯汀。以前時候雖然不知道。可是從明朝萬曆年間。煙草傳入中國以來。各醫家評論這種東西。有許許多人都說他有害。方氏物理小識上說。金絲煙服久則肺焦。諸藥多不效。其症令人吐黃水而死。粵志上說。粵中有草曰金絲煙。其性辛散。食其氣令人醉。百草鏡上說。福建漳州有黑色煙。名黑

老虎性最猛烈。多食則令人吐黃水。長洲張璐玉的本經逢源上說。毒草之氣熏灼臟腑。遊行經絡。豈能無壯火散氣之慮乎。趙學敏本草綱目拾遺上說。食煙耗肺損血。世多陰受其害而不覺。本草從新上說。火氣燻灼。耗血損年。藥性考上說。煙油有毒。殺蟲最捷。延綏鎮志上說。味辛有毒。這些說都是說煙草於人有害。至於那所以為害的原故。也有人推求過。徐沁楚著的煙誠上說。凡人食煙。則腹中生蟲。狀類蠅。兩翅鼓動。即思煙以沐之。故終日食不暇給。久之蟲日盛而臟腑敗。疾疢大作。不可救藥。又趙學敏的本草綱目拾遺上說。凡煙氣吸出。悠揚於外。陰為鬼吸。人不見耳。故食煙之人多面黃。亦因精氣半為鬼吸也。這種言論未免過於荒唐。或

者也許是故意說的危險了。教人們怕蟲怕鬼。知所警戒。以後好真心禁忌他。但是立言沒有憑據。人們越不信服。所以吸煙的人。一年比一年多。歐洲古代。也沒有這種產物。自西曆一千四百九十六年。就是哥倫布發見美洲的後四年。我們中國明朝的弘治八年。有人在多米尼加島西印度羣島的一島的淡巴菰縣。發見這種草。所以西名叫作淡巴菰。到了一千五百五十年。由法國人尼枯脫氏。首先帶到歐洲。從此傳至東方各國。歐洲初採用淡巴菰。不過用為一種藥材。後來乃變為普通的嗜好品。原先也是莫名其妙。到了一千八百二十一年。就是我們中國的道光元年。有一位化學家黑沒司達得。在淡巴菰裏邊。考得一種揮發油質。起名叫

作尼枯汀。每淡巴菰一千分。含這東西四分到十二分不等。煙草的主要作用。全在這尼枯汀。他能刺激人的神經。使身體的疲勞感覺麻痺了。所以人常用他解疲倦。今日也刺激。明日也刺激。時候久了。慢慢的中了尼枯汀的毒。身體上生出許多毛病來。例如喉頭乾燥。胃口發炎。心臟的搏動緩慢。呼吸困難。眼睛眩暈。神經過敏。夜間睡不安。這些症候。大概都是因為中了尼枯汀的毒。還有最普通的一種毛病。就是咳嗽吐痰。凡吸煙多的人。每到早晨起來。便大口的粘痰。黑的黃的。吐個滿地。年紀老的人越厲害。因為年紀越大。吸煙的年數越多。肺經受的傷害自然越深。尋常把這種咳嗽吐痰的病。叫作老癆病。我想也可以叫作煙癆病罷。嘗見鄉

間的老先生們。手裏拿著煙袋。坐在椅子上。連咳嗽帶喘。不住口的吐濃痰。好容易等的停頓一會兒。便把煙袋銜進去。剛吸一兩口。照樣又咳嗽起來。看他那個嘴。煙進去。痰出來。痰出來。煙又進去。吸了吐。吐了吸。不多時。就在地上堆一大片。你說膩煩不膩煩。就這些毛病看起來。吸煙草雖然不如吸鴉片受那樣大害。按衛生上說。總是不吸的好。在年幼的人。更不應當吸煙。因為兒童的身體與智識。都未發育完足。若是中了尼枯汀的毒。第一是心臟的作用有了妨礙。身體的發育不能完全。第二是腦筋的作用受了妨害。智識的發育也不能完善。昔時法國巴黎。有一個實業的學堂。裏邊的學生。有吸煙捲的。有不吸煙捲的。學長遂把他們分成兩班。

從剛入學起。到畢業止。試驗的結果。不吸煙捲的那一班學生。身體的發育。及功課的成績。都比吸煙捲的這一班強。且是吸煙捲這班學生。內中約有四分之三。受了尼枯汀的毒。發生許多疾病。就此看來。禁止年幼的吸煙這件事情。似乎微小。實是於國民的智識及體格上。大有關係。所以現在世界上注重教育的國家。無不嚴禁兒童吸煙的。聽說德國人。不但家庭與學校裏邊。切實禁止。連煙捲鋪子裏。也不賣給兒童。國民教育到那樣程度。真算是可以了。我們中國從前吸旱煙或是水煙。那時候兒童吸食的還少。因為學吸旱煙。須置一套旱煙袋。學吸水煙。須置一套水煙袋。操辦著既稍麻煩。學習著便不很方便。且是出門入戶的。若是年輕輕

的人。腰裏帶著煙袋荷包。或是手裏托著水煙袋。一定人人看著不雅。必
要非笑他。自從紙煙時興了以後。學著既容易。帶著又方便。且是一羣不
懂事的俗眼。瞧著吸紙煙比旱煙水煙體面的多。於是乎不論男女老少。
便一齊吸起來。到現今這兒童吸煙捲。竟成了一種流行病。不但是有錢
的人家。子弟們大半吸煙捲。商店的小夥計。工場的小徒弟。拉車的小苦
力。跑海的小流氓。也都講究吸煙捲。嘗在街上見有討飯的小花子。見人
家拋棄一根吸殘的煙捲頭。他便趕忙的拾起來。銜在嘴裏。我們社會上
有這種壞現象。真是又可憐又可恥。如今要想挽回這種惡習。非從家庭
教育上著手不可。第一是為父母不可引誘子女吸煙捲。嘗見有錢不懂

事的父母。屋裏擺著很好的煙捲。邀幾位男女朋友。在家裏同著打麻雀或是鬪紙牌。這種事情比引誘兒童吸煙捲更壞百倍。我們現在暫且不說他手裏賭著錢。嘴裏吸著煙。小孩子偶然要淘氣。便拿根煙捲哄哄他。或是因為自己拿著牌。顧不得點煙吸。便叫兒女先吸著。然後再遞給自己。在座的朋友。感情既是很契合。知識見解一定也差不多。大家於是羣相誇讚。說這等年幼的小孩子。居然竟會吸煙捲。大了定然會作濶。有出息。像這樣常常的引導。那兒童還有個學不會嗎。無怪乎兒童吸煙的風氣。一天比一天甚了。原來他們把傳授子女吸煙捲。作為家庭教育的一條。你說可歎不可歎。第二是為父母的不可縱容子女吸煙捲。凡兒童

有一種天性。最喜摹倣。常看甚麼事情。便摹倣甚麼事情。他見家裏邊大人們吸煙。不由的也就摹擬。從前小孩們遊戲。有拿秫稻瓢兒插一個煙袋銜着的。有拿一根葦子曲一個彎。當煙袋的。如今見人吸煙捲。一定也要照樣仿效。若是家中煙捲很方便。就難免私自拿來吸一吸。為父母的縱然遇見。因為自己愛吸煙捲。覺着很有意思。也就不肯十分禁止。或是看着這事情無關緊要。吸不吸聽孩子們自便。或是偶然禁止過一兩次。以後不認真干涉。漸漸的便公然吸食。總而言之。無論是有意縱容。是無意縱容。都於家庭教育責任上。有點虧欠。一來是自己不能以身作則。為兒孫的表率。二來是不明白兒童吸煙的害處。模模糊糊的便遺誤於

兜孫。你說可憐不可憐。第三是為父母的要稽查子女吸煙捲。兜童在自
己家庭。縱然有父母管束。到外邊入了學堂。許多青年湊在一處。可就甚
麼毛病都容易學會。這吸食紙煙的習氣。難免也要沾染。學校裏邊。雖然
也有禁止吸煙的規則。恐怕管理上偶然也有查不到的時候。自從民國
二年一月間。教育部的訓令第三號。內開查各國通例。學生吸煙。懸為厲
禁。誠以煙草一物。內含毒性。青年吸之。為害滋深。近聞各校學生。吸者甚
多。亟應嚴行禁絕。為此令行師範學校。中學校。小學校。及與此同等各學
校。務須監查學生。不論在校內校外。一律禁止吸煙。以杜嗜好。而肅學風。
此令。按教育部這個訓令說。見的不算不到。早知各校學生。吸煙捲的甚

多。令各校監查。不但在校內不許吸煙。並且在校外也一律禁止。若果然照那樣辦。我想到現在。一定學生吸煙捲的很少了。為甚麼還有吸食的呢。再就著這北京說罷。民國六年一月間。京師學務局的訓令第十號裏邊有幾條很嚴厲的話。先說由本局嚴定辦法。凡本局所屬各種學校男女學生。無論在校內校外。一律不准吸食紙煙。即由各該校長及教員或管理員。隨時監察。如學生初次違犯。應嚴加訓戒。再犯時即行開除。又說倘有學生在學校內外。攜帶紙煙器具。該校毫無覺察。一經本局查出。應將該校長予以相當懲戒。學務局把這件事情。看的真是要緊。辦法真是嚴厲。可是據我個人的經驗。二年以來。京中各校。並未聽說有一個學生。

因為吸煙捲開除了。自然也有私自吸食的。但是總不容易查出來。可見這樣事情。單靠著學校管理。是不能完全辦到的。非是家庭與學校雙方並進不可。以後學校裏。固然是要嚴行禁止。有學生的人家。更要時常稽查自己的子弟。倘若知道他在校中偷著學吸煙捲。趕緊早加訓戒。在將學之始。禁止還容易。若已會之後。禁止就費事了。說到這裏。我想聽講的諸位。對於這禁止兒童吸紙煙的道理。大概都明白了。就請從今以後。各人對於自己的子弟。認真禁止。並且請大家把這兒童吸紙煙的害處。常給兒童們講講。還要遇著親戚朋友的時候。轉相勸告。讓他們也曉得這些道理。將來社會的惡俗。變為良善。我們大家都顯著榮耀。纔不至於使

教育部這種訓令。始終成為一紙具文。也不枉本講演所費這些唇舌呀。

審查小說報告(民國八年一月至三月)

美國虛無黨壯史 上等

此書由一通信者歷敘美國黨人聯合歐陸同盟破壞文明之情事雖出理想然於政治腐敗之反響與暴動不可收拾之結果雙方皆足為鑑戒對於近今俄事不啻預下鍼砭譯筆亦流暢似可列為上等

燕南瑣憶 中等

是書內容夾雜瑣屑所紀者不一事所列者無定體然通篇紀載翔實足廣見聞核以本會審核小說條例第七項之規定應列中等

日本
小說 政海波瀾 中等

是書標名為政海波瀾所述係日本事頗帶政治臭味以東海國治為全書之主人翁顧其所談述之政論所揭櫫之主義無何等之精采足以動人者體裁亦嫌參差且用一滴二滴以代一回二回之意義尤覺不倫書中詞句格磔不可卒讀者更數見不鮮其書蓋不足重也

女學生之百面觀 下等禁止

教育為普及之事人無男女未有不經過為學生之時代者女學生既未嘗於社會中別具性質何庸小說家之特為描寫本書之名義至為不通其內容則毛舉個人細行而加以附會各條之標目鄙俚已甚如密室叙幽情房事費談論嬌娃遇蕩子諸條此類甚多均恣談淫褻之事至變相

賣淫窟三頭講義書提倡不嫁會諸條則任意捏造可斷其非實事雖未可竟目為淫書實於學校風紀大有關係且本書各序文無不以勸善懲惡維持教育為主而篇首插畫四幅悉係妖裝蕩女之形且題以不通之歪詩又何為者如此之書雖禁止不為過請俟覆核後決之

覆核我國女子教育尚未普及即有百中一二不守閨訓吾人當憫憐之不遑何忍筆之於書藉資牟利况半多出於杜撰語不近情者耶原評議禁甚當

青樓風月史初編 下等

是書專記滬上妓院之事篇首妓院之沿革各條多係抄襲而來篇末所

附嫖界指南亦係由他處抄來而語極鄙猥其風月史一門又分俠情史柔情史諸目記載毫無條理最惡劣者為所附圖畫筆墨既極粗俗且好繪裸體人彼殆以此為銜售之一術乎

北京黑幕大觀 下等

此書係一北京某部任職者就數年目耳所見聞撰述而成查其內容所敘民國四五年事多見於新華夢等書迹近鈔錄一也述時人之惡行隱其姓名自屬忠厚之旨然如趙啟亮之隱梁啟超崔鶴之隱蔡鐸甚至錄黎總統第二通電改電文中馮總統為總統實乖著書之旨二也書中若將第五回第七回刪去尚不失為野史而乃記錄穢褻涉及床第蹈時下

黑幕小說之弊三也據此而言該書實無可取應列下等

此書名為黑幕實則取民國以來革命討叛復辟大事抄掇報章紀載而成事皆人人所知並無黑幕價值且其中材料取資於新華春夢記尤夥而文筆更較劣下似可列為下等

情之銷魂新語 下等
研究

是書命名已覺不倫其內容則分情畫情詩情史情書四部幾於無一篇不令人欲嘔無一字不使人肉麻蓋若輩中之輿臺也

傀儡家庭 上等

此為英人 *W. G. Sebald* 原著劇本原名 *Die Verwandten* 譯為傀儡家庭義微歧異
原書全篇用實寫法使讀者自悟於言外篇末揭明本指仍留一問題以待
世人之研究小說至此始得稱為有文學之價值譯者紹介此等名著於
社會洵為有益國人擬列上等給獎

覆核此書有文學之價值極為承認惟此種理想於目前中國女子教育
是否適宜尚宜討論就個人意見主張不給獎

現身說法 上等

此書係俄國托爾斯泰自述幼時境况於兒童心理描寫盡致托爾斯泰
一生之行事思想觀此已足表示一二譯筆曲折亦足以達之在目前所

出小說實屬另闢一境界

孤露佳人 中等

是書述查達威巧取其婦翁特雷芙林之遺產致使特雷之孫小路勃特之生彼亦匿不以聞且虐待之而為之不平者獨一喬治

特雷長婿來伊爾之子

與

舊僕諾拉及其姊瑪德耳是數人者固查達威所深忌欲去之而尚未能者也然瑪德特鍾情於喬治書名孤露佳人殆即指瑪德而言第讀至終篇似其書尚未結束者未覩原著頗難臆斷耳

癡郎幻影 中等

是書述伯爵亦索因孽愛阿萊茵女郎之故不恤犯殺人之嫌疑冒名為

牧師而因是之故遂發現各方面種種隱情書名癡郎幻影蓋以此也惟書中情節大似任作者隨意構造但求奇幻不復一一期與情理密合則小說家之通病大都如此耳

孝友鏡 中等

是書述烏李埃白克因愛弟之故而犧牲其財產因愛女之故而冀為擇貴婿皆人情之常而書之本指則在表明巨司打之與蓮蕊蟹不以境地之變遷外界之壓迫而更易其愛情其寫烏李埃白克雖一心惟願女之得所而仍處處不肯自失其身分觀此應悟不知尊重人格者不能操筆作言情小說也篇首有譯者譯餘小識一篇謂此書為西人辯誣且曰中

人之習西者恒曰男子二十以外必自立父母之力不能莞約而拘攣之
兄弟各立門戶不相恤也是名社會主義國因以強然近年所見家庭革
命逆子叛弟接踵而起國胡不強云云按社會主義作何解我國人必當
有知者應不至盡如譯者之誤解譯者欲為西人辯誣而自誣國人大不
可也至男子自立而不受父母之莞約拘攣即為逆子各立門戶即為叛
弟雖以語途人猶將失笑譯者未免輕於發言矣

社會
小說 客中消遣錄 中等

是書乃劄記體文詞既欠質實而所采事實又大抵緣飾星命揄揚技擊
仍不脫近時作者習尚蓋學識固之也惟自序謂較諸蕪穢鄙俚者固相

去有間或庶幾耳

節義 小說 李媚娘 中等

此書述李媚娘與其夫始因遇匪人而致睽離繼遇善人援救終則科名得手破鏡重圓蓋純乎舊時作彈詞唱本者之思想所以列諸中等者取其思想雖屬庸陋而文詞尚不涉猥褻耳

一聲猿 中等

此書亦偵探小說而所敘秘密黨窟及所謂飛行留聲器者神秘變幻乃似封神演義中法寶真與原文異同不知若何但就譯本言真尋常小說耳擬列入中等

中國第一美人 楊貴妃豔史 中等

是書為舊時說部書中人名事蹟真偽參半而以鍾景期葛明霞二人為全書之主雖了頭小姐遺帕贈詩狀元宰相一娶數人純乎我國舊時小說家理想然於楊妃事蹟並未鋪張故筆墨亦不涉穢褻不審坊賈何以題以今名度彼亦不過迎合社會心理果使人人見楊貴妃豔史五字而疾首蹙頰者此類書名當然消滅矣

海外裴航 中等

此書敘一少年名蕙琦者戀一女即欲訂婚約而女父不願蓋女父出身微既以勤儉致富則欲得貴族為婿以自豪也蕙琦憤而出走乃為巴西

傳甌蘭伯爵所給幾遭不測其情節離奇固非吾國所經見而其後得酬金歸國復與女郎諧配偶先險後夷光離後合結構亦與我國小說相類以其與社會教育無甚關係故列之中等

官場新現形記

原名巾
幘陽秋

中等

是書作於民國六年而敘述紀元以來之時事書中之主人翁為阿良本書之最崇拜者也乃述其生平伎倆准能以兩指按人腦穴制人不得言論自由又言其鍾情於素素稱為第一美人此蓋中紅樓夢意淫二字之毒而不自知其愁眉齟齬欲吐仍茹之醜態乃令人不欲正視至其論史漢數語一知半解忍俊不禁又鏡花緣野叟曝言等書之長技也夫作小

說而假以評騭時事且以己之見解加入其中自非笨伯疇肯為此作者成見未除復不肯平情論事顧欲假小說以談共和政治其所論列寧有一毫價值之可言耶

新鮮笑話奇談 下等

是書上冊之後半直抄新齊諧凡數十則其餘亦多抄襲他書與書名新鮮二字大相矛盾而所採皆鄙俗之談蓋市井無賴之徒掇此以欺書賈書賈復思藉以欺衆也封面圖畫尤為無理

最新滑稽小說 新遊戲雜誌 下等

鄙俚而無意識之文登諸報章已為玷污輿論機關此復拉雜拾掇為

小冊而題以今名思藉以射利真可謂無聊之極思已

最新花界黑幕 下等

是書述一滬妓之歷史詞意猥鄙幾不成書蓋擬黑幕之獲利勉強出此無俚之言其伎倆殊可嗤也末附祝由科黑幕鬼盜黑幕二則亦毫無意義

言情小說和尚黑幕 下等

以此書名而冠以言情小說之稱已可發一大噱書之內容無非言僧徒謀財漁色之事讀至終篇仍不知於義何取作此等書以射利謂為有異於僧徒之藉術取財吾不信也

醒世
小說 家庭黑幕 下等

是書述紹興胡氏一家之事其人其事似均有所指然如所述胡三之納妓女多人為妾顧反豔稱之若視為正當之行為者則識見之卑劣可知至暴揚中搆之事尤非著書體裁乃亦沾染時習題以家庭黑幕之名殊屬無謂著者自稱大小說家可謂厚顏矣

哀情
小說 仇情案 下等

痴男怨女因思成病媒婆棍徒從中作祟卒至因姦成殺復有一官出而判斷乃得案明冤雪終成伉儷此等情節乃小說家之習套千篇一律久令人望而生厭此書乃復蹈襲窠臼效顰學步伎倆之拙良可嗤鄙

豔情

小說 雷峯塔

原名白蛇傳

下等

俗傳雷峯塔蛇妖事極荒誕不經而市井中人多喜談之甚至演為戲劇此復演為章回體而筆墨窘拙至不能舉其詞類粗知文字者所為小說中之最無意識者也

愛情

小說 玉裏魂

下等

是書之名蓋襲自玉梨魂小說而義不可通與原書亦毫不相關其內容則情節荒唐滿紙皆鄙俚之談純乎下流之思想口吻前後文字亦不相照應無宗旨復無條理實不成其為著述也

最新風

流小說 二美多情案

下等

是書述捕長徐化託因其妻有外遇遂設計毒死姦夫而移屍以滅其迹復假手姦夫之妻毆其妻至死又誘娶姦夫之妻後因醉後吐露真情姦夫之妻具詞控之法庭旋憤而自戕法庭乃流徐化託於西比利亞雖託為巴黎之事而思想幼稚情節矛盾蓋作者自由構造非譯自西文小說也書名尤無意識

豔情
小說 風流才子傳 下等

是書滿紙才子佳人以胸無點墨之人而思強附風雅學得幾首歪詩便於小說中賣弄自己譽不容口真令人發一大笑舊時小說此等實居多數持以與近時黑幕等書相較雖面目各殊而理實相通蓋黴菌毒種必

生自腐敗物中能產出此等小說之民族固宜其至今猶認黑幕等書為有文學美術之價值也

俠義
小說

女劍俠

一名新
女丈夫

下等

此書中之鳳小姐以美人而兼英雄揮金殺人無所不至想見作者下筆時無限愉快天下作書之易固莫易於不顧情理也幸此書未終尚未說到鳳小姐嫁武狀元做女帥令人少作一日嘔耳

最新倫敦
偵探小說

三月七案就是你

下等

是書慕偵探小說之中東抄西襲勉強成書書名尤令人失笑惜作者之巴黎偵探小說柏林偵探小說尚未出版遂令小說界中缺少幾許笑柄耳

警世
小說 此中人語 下等

著者自稱係拆白黨員追述生平欺詐婦女各事藉以警世夫假行淫以
遂其騙財目的其心固已可誅託名警世實則誨淫似應在禁止之例
覆核是書作者雖自稱意在警世而託為一拆白黨員落魄後追述生平
之詞所敘種種誘騙伎倆無不曲折詳盡實即黑幕諸書之故套惟本書
僅出初編應禁與否須俟覓得續編後觀其究竟後決之

林黛玉筆記 下等

是書摘取石頭記中所敘黛玉之事略加增改代為作此筆記用意可謂
至拙且自來作筆記者非專以自述生平其自述生平者應為日記或年

譜作者因石頭記所記事蹟其年月本不分明遂稱筆記而不知其不可通也以書而論尚非誨淫惑世者比因其太無意識故列下等

研究婦

女專書

香囊

原名溫
柔妙術

下等

此書之命名及內容自來著述無此體裁人即無恥何至如此出版界之惡孽至此而極矣

通俗教育研究會審定

講演參考
通俗教育

用圖書一覽表

書名	譯著者	發行所	出版時期	冊數
新社會	天笑生編纂	商務印書館	民國二年	三
新說書	孫毓修著	同上	民國四年	三
少年叢書之一 加里波的	林萬里著	同上	同上	一
同 華盛頓	同上	同上	同上	一
同 納爾遜	同上	同上	同上	一
同 哥倫布	同上	同上	同上	一
同 王陽明	孫毓修著	同上	同上	一

同 文天祥

同上

同上

同上

一

同 岳飛

同上

同上

同上

一

同 郭子儀

同上

同上

同上

一

同 諸葛亮

同上

同上

同上

一

同 班超

同上

同上

同上

一

同 張良

同上

同上

同上

一

同 信陵君

同上

同上

同上

一

伊索寓言演義

同上

同上

同上

一

常識談
話之一
千里眼

同上

同上

同上

一

鼠疫	地方行政要義	地方自治精義	經濟概要	模範軍人	同 空中戰	同 縮地奇方	同 飛行使者	同 小世界
譚其謙著	王倬編纂	商務印書館 編譯所譯	胡祖同著	同上	同上	同上	同上	同上
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
民國四年	民國三年	清宣統二年	民國三年	同上	同上	同上	同上	同上
一	一	一	一	八	一	一	一	一

家庭衛生治療新書
必備

王倬著

同上

同上

一

丁格爾步行中國遊記

陳曾毅譯

同上

同上

一

中國風俗史

張亮采編纂

同上

同上

一

上海通商史

程灝譯

同上

同上

一

自助論

林萬里校訂

同上

民國三年

一

公民鑑

舒錫元譯

同上

同上

一

農話

陳啟謙著

同上

民國四年

一

生理學問答

商務印書館
編譯所編

同上

清光緒二十九年

一

普通博物學問答

同上

同上

清光緒三十年

一

伊索寓言

林紓
嚴培南譯
嚴琥

同上

清光緒
三十二年

一

小兒語述義

林紓編纂

同上

清光緒
三十三年

一

蒙師箴言

方瀏生著

同上

清光緒
二十九年

一

通俗教育叢書之一
實務材幹養成法

鄒德謹
蔣正陸編譯

同上

民國五年

一

同
人格修養法
獨立自尊

同上

同上

同上

一

同
衣服論

同上

同上

同上

一

同
食物論

同上

同上

同上

一

同
居住論

同上

同上

同上

一

同
日用衛生

孫佐編

同上

同上

一

同	旅行衛生	莊適編	商務印書館 編譯所編	同上	同上	同上	一
私塾改良捷訣	商務印書館 編譯所編	同上	同上	民國四年	一		
商業歷史	趙玉森著	同上	同上	同上	二		
德國富強之由來	朱章寶編纂	同上	同上	同上	一		
余日章先生演說	婦女雜誌社編	同上	同上	民國五年	一		
日用須知	商務印書館 編譯所編	同上	同上	民國三年	一		
商業經濟	柳準編纂	同上	同上	民國五年	一		
商業道德	盛在珣編纂	同上	同上	同上	一		
精神衛生論	秦同培譯	同上	同上	同上	一		

動物與人生

陳大榕編

同上

同上

—

國民淺訓

梁啟超著

同上

同上

—

實業家之修養

陸費逵編

中華書局

民國三年

—

勤儉論

中華書局
編輯所編

同上

同上

—

公民模範

翁長鍾譯

同上

同上

—

關岳合傳

呂思勉著

同上

民國五年

—

蘇秦張儀

同上

同上

民國四年

—

談天

丁錫華譯

同上

同上

—

談地

史禮綬譯

同上

同上

—

青年教育

周維城著

同上

同上

一

商業指南

中華書局
編輯所編

同上

民國三年

一

天空現象談

丁錫華編

同上

民國五年

一

家政淺說

姚錫恩編

同上

同上

一

品性論

秦同培譯

同上

同上

一

職分論

葉農生編

同上

民國四年

一

克己論

同上

同上

同上

一

英國少年義勇團

顧樹森譯

同上

民國五年

一

美國十大富豪

盧壽錢譯

同上

民國三年

一

國民立身訓	謝无量編	同上	民國六年	一
強健身心法	董蘭伊譯	同上	民國五年	一
養雞淺說	盧壽錢編	同上	同上	一
種樹淺說	丁錫華編	同上	同上	一
女學叢書之一母道	黃展雲譯 歐陽溥存校訂	同上	民國三年	一
同 婦女修養談	謝无量著	同上	民國六年	一
同 育兒一斑	盧壽錢編	同上	同上	一
兒童教育鑑	徐傳霖譯 陸基譯	文明書局	清光緒三十一年	三
兒童修身之感情	天笑生譯	同上	同上	一

上下古今談	稽者傳	經濟原論	衛生新論	雷電誌異錄	國恥小史	中國工業史	中國商業史	幼兒保育法
吳敬恒著	朱樹人譯	朱寶綬譯	吳充著	朱謹編	趙玉森著	陳家錕編	同上	顧倬編
同上	同上	中國圖書公司	同上	同上	同上	同上	同上	同上
民國四年	清光緒二十九年	清光緒三十四年	清光緒三十三年	清宣統元年	民國四年	清宣統元年	清光緒三十四年	清光緒三十三年
四	一	一	一	一	二	一	一	一

通俗教育談

同上

同上

同上

一

身心調和法

劉仁航譯

商務印書館

民國五年

一

演說

袁澤民編

同上

民國六年

一

人類進化之研究

過耀根編

同上

民國五年

一

歷史掛圖

商務印書館
編譯所編

同上

二幅

教科實用掛圖

同上

同上

十六幅

以上審定作為講演參考用圖書

女學叢書之一
中國婦女美談

盧壽錢編

中華書局

民國六年

一

同胎教

宋嘉釗著

同上

同上

一

西洋演劇史	日用工藝品製造法	身心強健秘訣	實用一家經濟法	簡易療病法	兒童身心發育表	烹飪一班	園藝一班	同 婚姻訓
許家慶編	毛福全編	劉仁航譯	飄萍編	朱夢梅編	黃慕德譯	同上	同上	盧壽錢編
同上	同上	同上	同上	同上	商務印書館	同上	同上	同上
民國五年	同上	同上	同上	同上	民國六年	同上	同上	同上
一	一	一	一	一	一幅	一	一	一

以上審定作為通俗教育用書

通俗教育畫

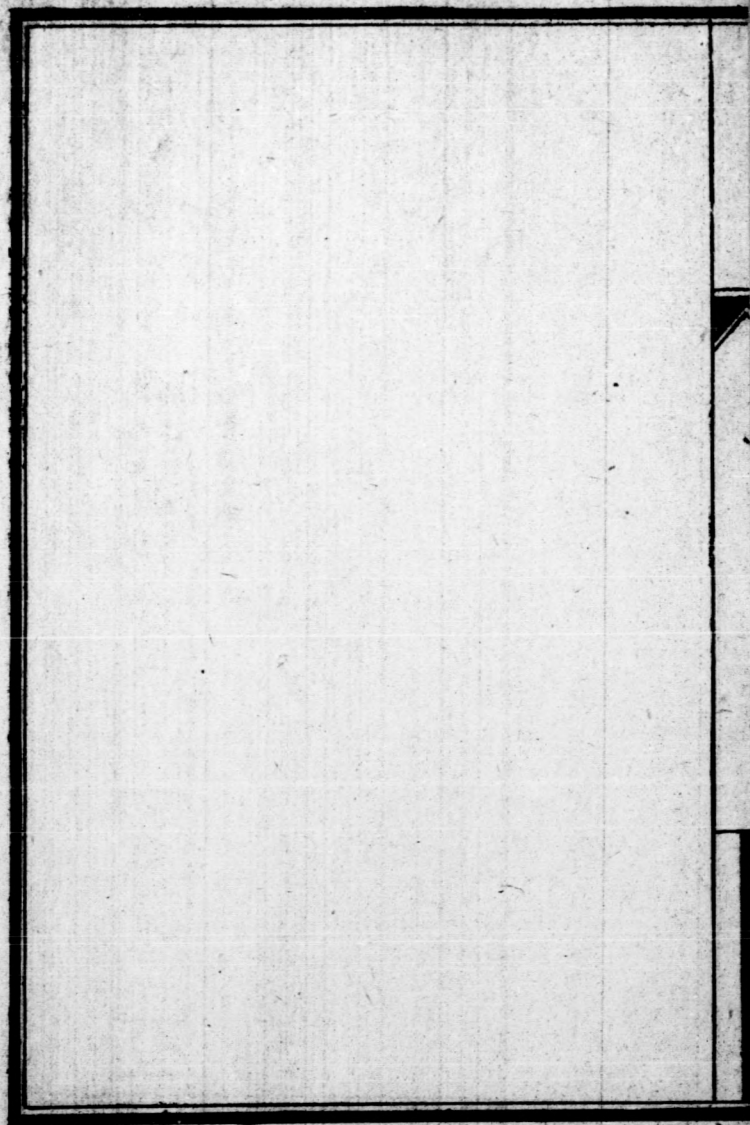
商務印書館
編譯所編

同上

民國六年

八十
二種

以上審定作為通俗教育畫



函牘一 本年一月至三月收文摘錄

直隸教育廳函索本會印行之慶祝協約國戰勝淺說再補寄七十份文
一月十三日

逕啟者案准貴會寄交慶祝協約國戰勝淺說六十份囑即轉發各講演
機關等因准此查淺說六十份不敷分發相應函請貴會再補寄七十份
以便按處轉發為荷

京兆尹公署附設通俗書說編纂會函索本會出版物文 二月四日

逕啟者本公署為勵行社會教育起見特令通俗書說編纂會編印京兆
通俗週刊一種以資啟迪茲第一期業經出版除檢送一份函請查閱外

并祈將貴會所有出版物亦希惠賜一份以資借鏡是為至禱

上海商務印書館有限公司函覆所有

講演參考
通俗教育

用書正擬選擇各種樣

本呈請審核文

二月二十七日

敬覆者頃奉二月十五日惠函敬悉一是具仰貴會大力提倡積極進行無任欽佩敝館所有講演參考用書暨通俗教育用書正擬選擇各種樣本呈請教育部轉發貴會審核一俟選定即行具呈送部先此奉復

函牘二

本年一月至三月發文摘錄

函京師警察廳請飭新明大戲院照章先行開送劇目文

一月二十五日

逕啟者各劇園先期將所演劇目開送本會一事前承貴廳轉飭一律遵

照在案茲聞香廠新設之新明大戲院業已開演該院設立未久或未明
悉定章相應函請貴廳轉令該管區署飭該院嗣後照章開送至紉公誼
函京兆尹公署通俗書說編纂會收到通俗週刊并送本會出版物文二

月四日

逕覆者頃承惠寄貴會所編通俗週刊一冊無任佩慰茲檢送本會出版
物一份即希答閱為荷

函京師學務局
教育部各廳司室處
本會通知本會開新年大會日期文 二月十七日

敬啟者本會定於二月二十三日(即星期日)午後一時假虎坊橋模範講
演所(即越中先賢祠)開新年大會敦請名人演說并舉行作法講演兼奏

中西各種雅樂屆期務請惠臨藉叨指教不勝感盼

函

商務印書館
中華書局

請將續行出版之

講演參考
通俗教育

用書呈部交會審核文

二月

十七日

逕啟者審核講演參考用書案前經本會呈准公布後業由各書店陸續將出版之各種講演參考用書暨通俗教育用書呈送教育部交會審核並隨時由部將審定書目通行各講演機關在案茲查去歲經本會審核之此項書籍較形稀少迭接各處講演機關來函詢問因思貴館編譯宏富如有續行出版之此項書籍仍希隨時呈部發交本會審核藉使京外各講演機關得資選擇不勝殷盼

吳縣婚禮說略

吳縣 潘志蓉
董瑞椿 調查

說媒

兩家門第或職業相當則有親族朋友作媒人為之說媒亦有逕由僕婦從中說合者惟說合之後仍應挽出親族朋友為媒人謂之挽媒僕婦則酬以謝儀若干謂之坐媒

媒人大抵男女家各一人亦有正副各二人者說媒既得女家同意始向男家請號於是男家出一紅單帖寫明家長及新郎之姓號年歲交媒人轉遞女家據此即着手調查調查畢知媒人說話不虛始開八字以封套套之插安息香二支仍交媒人轉遞其時男家親丁一概迴避媒人將庚

帖悄悄置於廳堂桌上退出大門再行入告男家乃以八字與新郎八字託陰陽家合婚如占不合及有其他不如意事須將庚帖退還大約至遲亦不過一星期若逢年節更不可擱置男家既同意遂託媒人向女家講明盤禮而放定焉

放定

放定俗謂之拜門亦謂之送小盤小盤中禮物從前以如意為主大都以翡翠為之與大盤中所有金如意併稱雙如意焉佐以紋銀一小錠寓一定如意之義近已改用手釧戒指等物豐儉不一以家况之有無為斷外有茶葉百數十瓶不等並乾果荔枝龍眼胡桃黑棗四色具求帖忝眷帖

各一遣使送往女家女家收茶葉乾果約各十分之八回送蜜糕如茶葉瓶之數並乾果榛子松子蓮子桂圓四色具允帖忝眷帖外加謝帖及新娘庚帖各一遣使送往男家新娘八字及求字允字均用銀粉書於襯有綠紙之紅全帖上此等紅帖封面皆作和合式繪有龍鳳和合等花紋謂之龍鳳帖紙鋪有現成出售者放定後兩家各將茶葉蜜糕等分饋親友在女家謂之受茶在男家謂之定親

送大盤

放定距結婚日期遠近不等有隔數年或十數年之久者送大盤則往往於結婚前數日行之盤禮已於說媒時講定或全金六禮或半金六禮

此語

為吳人通稱六禮即指納采問名納吉納贄請期親迎六禮全金半金皆
盤中所送首飾全金以金千金金如意金釧金戒指珠花珠圍為六禮半
金則以金如意銀千金銀釧
金戒指珠花珠圍為六禮
若男家用全金之禮女家妝奩必有四櫃箱

指妝奩半金之禮則櫃箱亦半之首飾而外佐以綵幣銀兩多寡不等有
之盛者

二十兩八段頭四十兩十六段頭之目
用銀元仍以兩計段頭者段匹也

或製衣代之則以衣
更備大盤十或十二俱盛果品擔盤之夫由轎夫充

一件抵二段頭
當轎夫之頭謂之盤頭各分地段在該地段之住戶遇有紅白大事必由

該盤頭出而承當非他人所得爭競如其地住戶定有常用之轎夫者

此等轎夫謂之靠班有所役使但出班錢即可任意差喚
較無靠班者尤為便利班錢猶言工錢也
家人押送媒人

先行既至女家款待如儀女家回盤有銀製八字綴於紅緞上封在帖盒

中盒面飾以繒製之和合像及新郎靴帽袍套一身並堂上禮如鞋襪等

亦有果品若干盤數與男宅采盤相等大致與小盤同

送花髻

結婚前一日男家先將新娘所用結婚禮服送往正日又有花髻盤送新

娘結婚時所戴花髻

花髻以紙為之上繪三十六天將故戴髻時新娘例不叩頭

及五事衣結髮髻

子喜蛋脂粉等

發妝

妝奩概由女家置備惟運妝脚力必出自男家發妝之期往往在結婚前一日或當日妝奩到門時男家備鼓樂鳴砲迎之女家有紅紙妝奩簿一冊將妝奩湊成四字或六字句列書其上男家照簿點妝畢一一陳設於

新房中妝奩多寡殊不一定富家有金銀器皿及贈田地房屋者其無力之家亦有男家先贈貼妝費若干而始得備妝者凡送盤發妝兩家家長概用忝眷帖互相往還迎娶時亦然妝奩中如子孫桶便桶浴盆腳盆諸器凡中空者必以紅棗喜果等實之至如綵籃針綫藤匾綑架等物則俟結婚後一日或當晚始由女家送去又有滿月盤亦於此時送去或十二只或八只不一定其中有鸞一只雞一對此二物為必需之品

結婚

結婚前一夕男家擇年在十一二之童男女各一人預宿洞房謂之暖房正日請男女親友夫婦雙全子孫衆多者二人為之鋪新牀前結婚數時

用儀仗花轎前往迎娶儀仗中有能唱崑曲之幼童一班沿途奏樂謂之

小堂名並倩男賓四人代新郎親迎女家亦有四男賓相陪款以茶湯花

轎之講究者四周及頂皆用大小玻璃方燈轆成若干錦櫺然燈上彩畫

人物花卉幾滿四隅又有明角圓燈懸垂其間次之則用四人繡花大轎

花轎到門女家先將二重門關閉俟男家發放開門錢後

開門錢本賞下人者亦有女家

自用爭多論少閉門不納甚致錯過方始開門是日發妝後先祭祖及花

吉時然此特中下等人家有之
轎臨門喜娘伴娘也始為新娘開面戴花髻服真紅衫頭兜方巾俱沿明制

此等珠冠裳襖有俟贊禮人吳地謂之掌禮穿明朝士人服致頌辭有一

專製以出賃者

飾戴方巾插金花披紅於肩

致頌辭

有一

句三請新娘上轎男家迎親之賓先行女家送親之賓隨之俱去花轎既

至厨人高呼飯鑊鋪

吳人謂水沸曰鋪

取蒸蒸日上之義贊禮人致頌辭三請喜

娘扶新娘出轎升堂北面扶新郎出與之並立女左男右同拜天地然後

東西對揖謂之拜堂除孕婦外不禁參觀拜堂畢二新人共牽一紅巾各

有喜娘相伴新郎面對新娘卻行新娘行時兩脚不離米袋由堂至房用

數米袋貼地前後遞傳取傳代之義進至後堂做花燭做花燭者設筵二

席新郎新娘東西對坐贊禮人舉杯著致吉語之謂既做花燭乃有男賓

四人各捧一花燭新郎新娘牽巾傳如前送入洞房二新人並坐牀沿謂

之坐牀撒帳新郎之母乃手持一甘蔗或一秤桿背立去挑新娘兜面之

紗謂之挑方巾必背立者謂避煞氣也結婚後女家送花檣湯圓來男宅

即將花幡並花髻同懸於供奉祖先之家堂上花髻在中花幡在兩旁稍
息喜娘為新娘戴鳳冠著紅袍曳綠裙偕新郎共出見禮叩拜父母翁姑
再見親族凡尊長皆出覲儀多少不等見禮畢家長遂率以祭祖家長在
前二新人在後兩旁親族男女分列如係繼室則並拜元配之影像於別

室中祭祖畢

近年亦有先祭
祖後見禮者

請新娘獨坐堂中一席左右以女賓陪飲謂

之待新人迨新人復入洞房乃請新人對坐共食喜娘在旁進菜每進必

口道吉語

如丸子稱團圓之
類謂之吃團圓飯

此時男家親友均得進房灌鬪謂之鬧新房

文明者不過多索喜果及請與新娘見面而已惡作劇者或探便桶中果

品食之謂可宜男次日清晨二新人再叩見父母謂之見禿面禮蓋此日

新娘已去冠而戴珠頭面矣

回門

回門有當日或三朝者普通則於次日行之取其便也屆時由女家備儀從來

接

亦有者去儀從者

出門時女轎在先男轎在後亦有男轎在先迨將抵女家時而女

轎始搶先者新郎叩見外舅姑暨諸親諸親之長者亦有覲儀若新娘之父母已故則亦拜其影像堂中設特席款待新郎親友在兩旁陪飲有粥酒者恒由伴新郎之喜娘代飲宴畢然後由男家仍用儀仗接歸則男先女後矣回門時新郎復以鷺雞等物往謂之上門盤女家回盤亦用此鷺雞謂之待慢盤男家始將是鷺送入放生園收養亦有養在家中者

三朝

是日女家送三朝盤嗣後逢節逢年女家均送盤甚為繁瑣俟新娘懷孕將彌月時又送催生盤若生女則以後仍送直至生男始止

特例

婚約已定如女家家道寒苦或家規不甚整肅又或新娘家中無人而與男家本為親戚則男家將新娘留養於家待其成人始為結婚謂之養媳婦併親

定婚後忽新郎病故而新娘定欲過門守節則抱木主成親謂之抱牌位做親

婚期有日忽新郎之父母病故而新郎年長家中又無人管理家務勢難
俟三年之喪後再娶於是於喪服百日內結婚謂之忽親

定婚後男家無力娶親女家又不允省儉則新郎糾率多人自抱新娘以
歸至次日方去賠罪謂之搶親然此特下等人家有之

時聞

教會設閱書報社

本京西城倫敦會為各界閱覽書報起見現特設閱書報社一處備有中
外各種書報數百種定自本年二月十日起開始閱覽云 二月六日順天
時報

按該社設缸瓦市二月十日開成立大會來賓甚衆

京兆教育狀況

京兆教育近年以來頗見發達現京兆教育科統計民國七年內各縣師
範農工中小等校之成立者共一百六十八處就學人數共六千四百二

十人全年經費共支六萬二千三百元云
二月二十日順天時報

禁演露天新戲

蘇城元妙觀向為遊藝雜耍薈萃之區近有一種無業遊民在露天搭設篷帳開演新戲哄動男女遊客觀看藉以斂錢生涯頗為不惡惟所演各戲類多穢褻近於花鼓淫戲之變相警廳以其攸關風化且恐肇禍端特令警士驅逐停演云
二月十日時報

兜售善書(原來是淫詞小說)

上海蘇州河各小輪碼頭近有人手持善書多種於乘客將滿時逢人兜售及取而視之皆淫詞小說所謂果報錄者即貪歡報一名歡喜冤家也

慈航寶筏者即肉蒲團一名覺後傳也蓮花化身者即紅杏傳一名杏花
天也其餘類此者尚多不可勝記奸徒射利貽害無窮誌之以告有風化
之責者 三月十三日時報

教育部之新禁令(取締劇本)

教育部以演劇一道關於社會風俗影響甚大舊劇改良為不可緩之圖
持咨行內務部轉令警廳傳知正樂育化會將都中各戲園每日所演戲
本預為抄送該部通俗教育會考查訂正並悉以後遇有新編戲劇非由
教育部校閱立案不准登臺演唱聞定三月十五日起實行云 三月十四

日時報

按本會上年曾呈請禁止不良戲劇十餘種又各劇園排演新劇呈請
警廳核准者同時並將腳本抄送本會其每日所演各劇亦先由各劇
園將劇目抄送本會備查均經教育部咨行內務部轉令警廳飭知遵
行報章所載事微歧異且謂定於本年三月十五日實行蓋傳聞之誤

廟會講演教育

北京大學校附設之平民教育講演團自開設以來在各處講演實於社
會教育大有裨益茲聞該團為增進人民智識起見又擬每屆隆福寺護
國寺白塔寺處開廟之期分別派員赴各廟講演以資啟發民智云

三月

二十八日順天時報

今代春秋出現

刻有志士呂壽銘組織一種雜誌定名為今代春秋其內容專以徵引春秋戰國之故事評論世界現代學術武備各問題為宗旨已呈報京師警察廳並通俗教育研究會分別備案一俟批准即可出版云

三月五日順

天時報

按本會並不任批准出版物之事亦未收到呈請將是項雜誌備案之呈文

通俗報出版

京兆尹公署通俗書說編纂會發行京兆通俗週報一種其內容計分十

種除命令係登載原文加以淺釋外餘均用白話體裁每星期六出版一
次聞今已出版云 一月十一日順天時報

救世軍講演所

北京救世軍特在西城祖家街設一講演所定於每晚六時至七時講演
每次聽講者約達五百餘人 一月十二日順天時報

紀事

八年一月二十四日午後三時開職員會本會各幹事及各股主任均列席討論改本會出版單行小冊另編通俗教育雜誌事宜結果定名為通俗教育叢刊月出一冊並訂定凡例五條

二十九日午後二時三十分開小說股第五十九次股員會新會員胡春林初蒞會由主任介紹入席會議通俗教育叢刊凡例及應禁小說三十六妖姬小傳事討論結果通俗教育叢刊凡例五條無改正三十六妖姬小傳則議由孫君百璋調查新出之本再行請禁

二月十日午後二時三十分開講演股第八十次股員會討論通俗教育

叢刊凡例及梁君錫光提議實行監獄講演案戴君克讓報告之杭俗婚禮結果監獄講演案俟梁君蒞會再議杭俗婚禮照原文通過

十四日午後二時三十分開戲曲股第六十次股員會主任報告文件指由會員審核鞠部叢刊及春柳二書討論通俗教育叢刊凡例及新年茶話會應行籌備事項結果鞠部叢刊指由畢會員惠康審核春柳由洪會員達審核通俗教育叢刊凡例修改數條茶話會應將本會所有出版物陳列所有戲劇均列表懸挂並議由錢君稻孫洪君達擔任講演戲劇原理

二十三日午後一時在虎坊橋通俗模範講演所開民國八年新年茶話

會會場張挂本會歷年審核小說表并編輯獎勵禁止戲劇各表及審核各種通俗教育教育圖書表并演奏中西各種雅樂到會者除本會會員外復有各機關及學界來參觀者甚衆首由會長袁觀瀾先生致開會辭略謂本會成立四年於茲就各股成績而論頗稱不尠惟近日世界各國於通俗教育均力求發展進步甚速以與本會四年來研究之所得比較尚覺自愧幸目前國內外均已止息戰爭大局漸臻和平本會當此之際正可力圖進行鄙人於此實抱無窮之希望云云嗣由會員洪芟舫錢稻孫兩君相繼演說其題洪君為中國舊劇之過去及未來錢君為門外漢之戲劇談次舉行作法講演其題為拾金不昧又次為趙中立君單弦

獨奏至七時乃閉會記其開會次序如下

(一)會長致開會辭 (二)中樂合奏 (三)會員演說 (四)西樂合奏

(五)作法講演 (六)單弦獨奏 (七)閉會

二十九日午前郵發勸禁兒童吸紙煙京內外各機關團體共九百五十四本

三月七日午後二時三十分開戲曲股第六十一次股員會討論審核鞠部叢刊情形並提出山西河東道尹馬駿函送悔不學纏足害煙民歎三種劇本交付審核

三月十日午前十時收開明新劇社函送浪子回頭西裝白話劇本一冊

午後二時三十分開講演股第八十次股員會討論部發山東巡行講演團日記及天津社會教育辦事處送到教育畫五種並續議實行監獄講演案結果日記教育畫均暫存案留備參考實行監獄講演一案俟由會員先行調查監獄數目再呈請教育部辦理

三月十九日午後二時三十分開小說股第六十次股員會討論應禁各小說及各車站販賣本會已經禁止各小說之辦法結果蘭因絮果錄與紅粉骷髏記二書暫認應禁請由會長決定

挂枝兒
夾竹桃

合刊一書審後如認

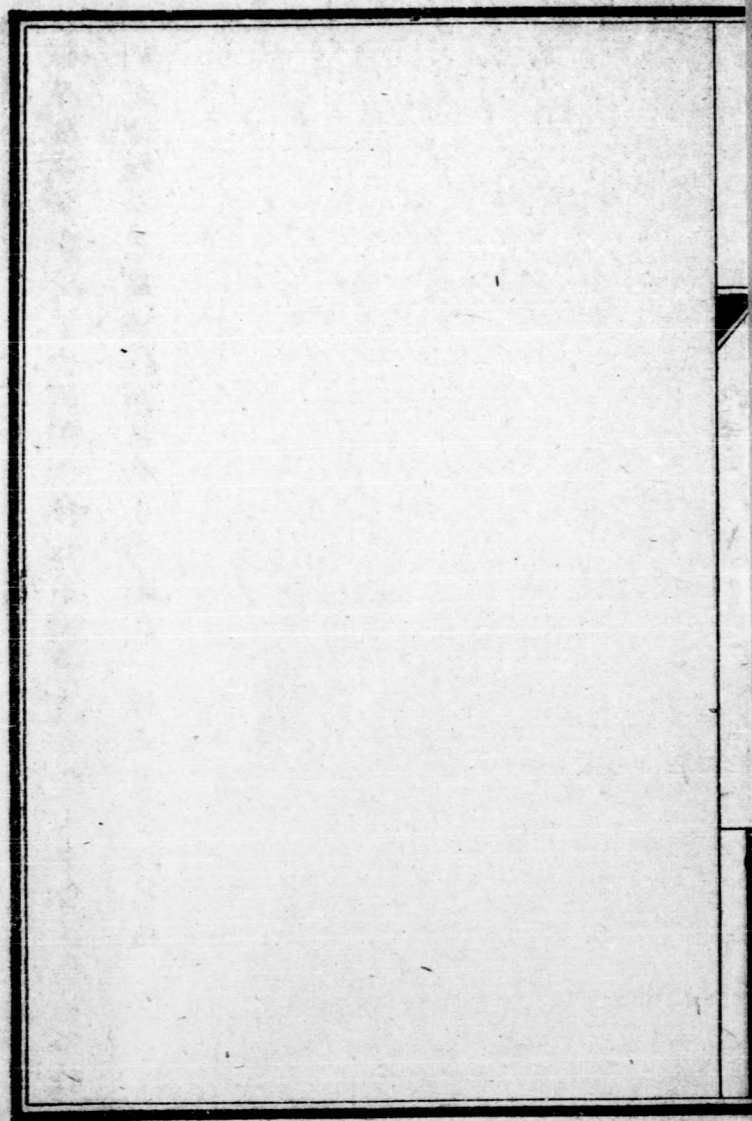
為應禁即予禁止車站販售已禁小說事議定逕由本會函商各路局飭鐵路警察設法取締之

三月二十三日北京印刷局送到裝訂關於時局之教育資料第十二輯
一千冊

三月二十四日午後二時三十分開講演股第八十二次股員會分配審
核商務印書館第六次送審講演參考用書內有已經本會小說股審過
小說數種當議決不予再審又陳君思榮條陳三則其第一條擬將審定
各講演參考用書開單發交各講演所一事議定由會照辦至二條三條
則俟原提議人蒞會時再議

三月二十八日午後二時三十分開戲曲股第六十二次股員會討論王
君勁聞審核河東道尹馬駿送審劇本四種並討論山東易俗社送劇六

種及開明新劇社浪子回頭一種結果河東道尹逕由本會函復易俗社
劇六種指由王君勁聞審核浪子回頭劇一種由周君岐審核



校勘記第一期

	葉數	原誤	更正
小車夫	一行前一	自己	應補崑山朱文熊編六字
一行後五	自己	自己	
一行後六	自己 二見	自己	
二行後七	元宵	元宵	
三行後二	利己	利己	
三行後八	賢史	賢史	
四行前四	去下雲下柳下拂下	均缺點白	

報
告

一
片
卷

三 九 三 一 九 八 六 五 四
行 行 行 行 行 行 行 行 行
前 前 後 前 後 前 後 前 後
一 八 九 一 九 二 七 二 六

下
等
之
後

著
下

捲
面

就
門

自
己

也

自
己

猴
子

誤
空
一
行

缺
圈
白

掩
面

應
補
江
陵
黃
中
壇
編
六
字

就
問

自
己

也
是

自
己

猴
子

調

查

三後一
行

二後六
行注

二後七
行注

三前四
行注

四前六
行注

英人

爭競

工錢也下

不叩頭下

有之

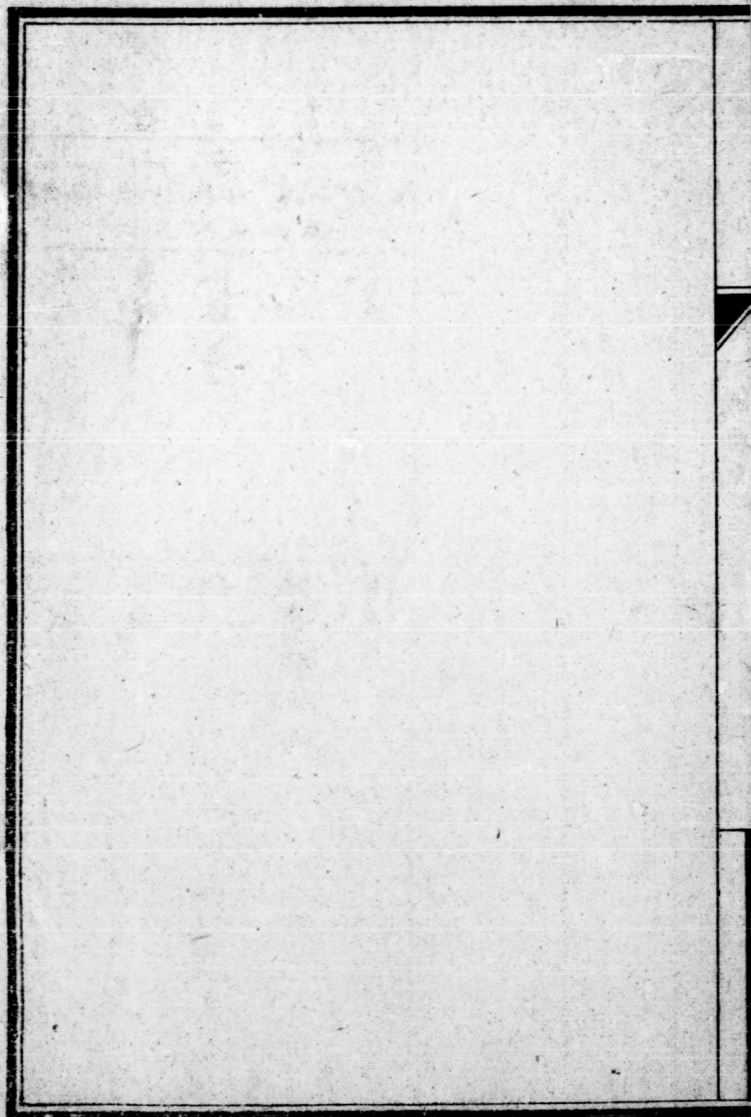
那威人

爭競

缺一人役一天曰一班八字

缺尊神也三字

有之耳



中華民國八年五月出版

通俗教育研究會編輯

