

學 滙

日三十二月二年三十二百九千一

說 內 外

老梅

△男女問題討論之二

中國古代學者，重男輕女，最著者，莫如易經家人卦上象象中語句了，其象

曰：

「家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正天地之大義也。」六二爻辭云：

「无攸遂在中饋，貞吉」，鄭康成曰：「二為陰爻，得匹於內，五陽爻也，得正於外，猶婦人自修正於內，丈夫修正於外，无攸遂言婦人無敢自遂也。爻體離，又互體坎，火位在下，水在上任之象也，饋食也，故之在中饋也。」荀爽曰：「六二處和得正，得正有應。有應有實，陰陽之至美者也。坤道順從，故无所得遂。供有中饋，酒食是議，故曰中饋。居中守正，永貞其表則吉，故曰貞吉也。」其象曰：「六二之吉，順以巽也。」

由這些話講起來，男女分開了內外，後人稱妻曰「內子」，曰「內人」，曰「家裡」，稱夫曰「外子」，全是從這裡來的了。內外從何說起？曰：「從家說起」，家是個甚麼東西？據家人卦來曰：「父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦而家道正，正家而天下定矣」，可見家為男女集合所成，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有兄弟，（古者姊妹亦曰兄弟）然幾名夫婦父子兄弟曰家人，換言之，就是骨血最親的人們聚居一處，成一個家，家以內女主之，家以外男主之，家內的範圍最小，家內重要的事情，便是飲食，所以提出主中饋來，現在女學校，有烹飪科，和織紡手工並重，男耕女織，也從內外分疆，因女在家內，而織紡事在室內可為，不比耕種必出郊野，才能幹，所以後人合起來，成了四句口號道：

「織布紡絨，女人正幹，再學手段，做菜做飯」。

以及「三日入廚房，洗手作羹湯，未惜羞姑味，免教小姑嘗」的詩句，和好男子」

、遊四縣，好女人，鍋頭轉」，的諺語，皆是證明女子和廚房的密接關係。日本人呼妻曰「奧様」，立取龜與的古義。又妻子從女手執巾，婦字從女執帶，侍巾櫛，備洒掃，亦家內事。禮記的「內則」，和甚歷「朱子家訓」，狠詳盡家內的職務，文繁不俱引，總是視婦女為家內要人——奴僕，幾乎不許出門外一步，所以婦女不但屬於丈夫，而且屬於「家」，故曰「丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家」。詩云：「之子於歸，宜其室室」。婦人謂嫁曰歸，言歸於其家也。嫁字從女從家，其義顯然，臨嫁之時，父母命之曰：「往之女如客」，俗稱為「女外姓人」，而舊劇中親家母打架，女母謂女之姑曰：「活是你家人，死是你家鬼」。皆可證明女為夫家之人，不但順從丈夫，且要善事「姑嫜」和「睦妯娌」，才能說「宜其家人」，而盡了「女正位乎內」的責任。至於男正位乎外，範圍很寬，士農工商，皆可在外活動，有時勤勞於外，回的家來，不問吃，不問穿，開口就問作了甚麼官，如劇中柳氏之於薛仁貴，真正寫的可笑！這是由「我入自外，室人我交獨諳我」。蘇秦初次回家，妻不下機，嫂不為炊，也是曠外人不能富貴。如有妻妾的齊人，自謂與顯者遊，及其妻蚤起，悄悄去看他的行蹤，才是在外邊討飯，回來告訴了小老婆，兩人哭起來說：「良人者所仰望而終身者也，今若此」，於是乎相罵那個「外子」，這位先生還真明其妙，施施從外來騙其妻妾，不知「內人」，已經窺破外邊一切事情了，可笑又可憐！凡在外求富貴利達全是這一類，那些「內人」所仰望外人，「正位乎外」，差不多是那戲中王寶劍看見丈夫「端端正正打坐在金鑾」那樣個「正位」，才高興哩！因他那時也能正端端正打坐在昭陽，算女正位乎內了，不然在外在內，一個鞍馬勞苦，夫戰於野，一個寒窗受罪，婦嘆於室，太沒意思罷！這雖是

笑談，雖能表出一般女內男外的心事，對情理婦。應以聽男子，使他在家內，但希望丈夫在外活動的婦人，且勸丈夫遠遊，如齊姜靜邁重耳之先，謂之曰：「行也懷與安實數名」，安子用的很好。因安從「從女言室有女則心安，如寧子從」，從心從口言室有食則心安也。寧安二字，寫出「食色性也」的意思，把齊姜陪用演義法改成口語，便是「走了罷！那有男子漢當守孀娘的！不要因為我，把你的正經事耽擱了，教慘人說你貧家，名聲也不好聽！」所以舊劇紅鬃烈女，寫金玉樓，與丈夫成婚第日天鴉使勸他上京趕考，一聽丈夫說不願上京，便大哭起來，說男子沒出息，也是一樣心理，「閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」。想這假少婦當初教夫婿到外邊覓封侯的時節，何嘗知自己在閨內，要動甚麼傷春思遠的情呢？還不同齊姜玉樓一樣，極力的打發丈夫出外麼？古人男正乎外，女正位乎內，怕不是這樣講法！但既分內外，把女子位設在家內，這「家」便成了女子的牢獄，永遠監禁起來，一點出外的自由也沒有，或如桑中的「期我乎桑中」，漆與洧的「觀乎洧之外」，出其東門的「有女如雲」，「有女如荼」，就是要被人呼為「游女」，視為「遊婦」了。惟采采卷耳的行路登山，終朝采綠的歸沐觀釣，偶逢出門，若武家坡的王寶劍演來，桑園會的狄胡采探桑，大家還能原諒些。若春秋配的姜秋運檢柴，便要使李華驚訝起來。說：「細看他，桃抓屋，尚未出嫁，因何事到荒郊來檢蘆花」了！

(未完)

非孝

(續)

健民

(二) 基於迷信心理 古代的人，渾渾噩噩，本來沒有什麼識別的

能力，所以對於自然界的現象，常存着恐怖和畏懼的心理。狡黠的人，利用這種心理，就造出種種的事情來，使人們迷信，孝，就是這迷信的一種。試看稗官記載陶元明的事——因為元明的母親有心痛病，元明禱於神，將劑不備，忽有童子自外走入，命為天醫，寫了一個藥方，元明的母親食後，果然好了。這段事情，我們現在思慮一下，便覺好笑！然而後來的人，就不加思索，以為父母無論是什麼病，如果為兒子的能夠割肉給他父母食，自然會好了，這不是很淺理的事嗎？此外，如孝經上說：「天他之性人為貴，人之行莫大於孝」。又「國多孝，則風雨時」。小學外篇說的「孝則多福」，這種種的話，都是誘惑人們迷信的作用。其次，中國人之所謂「孝」，不特是在父母生時，要負担這種義務，其實在父母死後，這種義務，也還更加要緊。孝經說：「為之棺槨衣衾而舉之，陳其簋豆而哀戚之，為之宗廟以享之，春秋祭祀以時思之。」這就是對於死者的孝。所以父母死了，就要臥草食素，寬衣縛身，布冕蔽目，逢人哭拜，自稱罪人。到後來祭祀的事情，還是非常要緊，如果不是這樣就算不孝了，這不是含有宗教上色彩的迷信的事情嗎？

從上面看起來，可知孝的發生，就因為強弱的，同。迷信的謬誤，所以父母就利用這種虛偽的道德和信條，來保護他們的權威，對於為子的，施行侵奪和侮辱的手段，無所不至，務使子女要一生居於奴隸的生活，傀儡的生活。但是現在的時代，不是從前的時代了，現在的時代，是自由平等科學昌明的時代，不是專制迷信的時代，我們個個要做一個完全的人，享受自由平等的幸福，這個阻碍人類進化，破壞人類幸福的「孝」，在從前雖是天經地義，可是現在已經不中用了，我們要把他根本推翻！

然而現在還有一班人說：古代的孝，雖然是不好的，但是無論如

何，我們的本身，是由父母所生，養之，教之，以至成人。這種深厚的恩勞，我們對之。不能不抱感激的心思，孝就是我們對於父母的一種報酬。

(未完)

一個窮醫生的貢獻

孫定遠

(一)
「強權的宇宙，
萬惡的人生，
我要給你一個消滅的福音！」
這纔是能刺激我心坑兒的話吧！

(二)
我的心兒破碎了，
血已染透了世界，
現在還如暴雨一班的酒着呢！
哈！大些被血不流了！
虛空被血漲破了！
環境改造了！
真情實現了！

(三)
離我本體的軀殼，
情願供醫學的解剖實習，！
一刀一刀，一片一片，！
做個有用的東西去，
却不願做剝離的居留所，

給他們！
一點一點，一絲絲——
地分析了！

(四)

離我親愛的本體，
同我最親愛的爆裂彈，
攻破了地獄，震動了天機，
驚醒了醉生夢死的人們，
向那虛空飛去！

(五)

醫生！你是我最親愛的了！
因為你有奇妙絕倫的醫術，
給我吃了苦口的良藥，
好像酷暑時吃了冰淇淋，
現在使我病狀越發沉重了！

(六)

瘋狗！(即李家俊的別號)
你是我的對頭了！
因為你那一幅風僞的影子，
時時刻刻在我的外圍蕩來蕩去，好像一層牢不可破的隔膜，現在
把我真情蔽蔽着了！

(七)

我的真情蔽蔽着了！我的病狀越發沉重了！
醫生！你想醫好我嗎？請快給我一瓶王強水罷！
瘋狗！你想我病好嗎？請快給我一枚爆裂彈罷！

(按此詩為孫君擬自殺之前所作，李家俊為其學友，力救，
孫得免於死亡)

罪案 (續)

老梅

漢閣遇賊——諸葛亮神籤

次日到平遙，城門緊閉，但從城內，供給軍食，由城上鑼鈔食等
送出，傍晚，郭瑄卿偕陳漢閣君亦至，相見甚喜！郭君言路過匪人，
終未行幸，幾不免！因漢閣眼光，至夜間燈無月時，與盲目無異，所
以言路極不便。我約與二人同行，並告以學生軍路過徐溝時，曾遇匪
徒，第二次欺入省，乃命令兵士均分，兵士不聽，亂擄去，幸聞
爾學生，拔刃阻止，截留元寶十餘枝在此，尚可供我們使用。漢閣此
時雖已放心，而精神不大振，我狠替他擔憂，想教他回家將養！他講：
「到洪洞再說。」這時仍有從娘子關退下來的，說：「敵人並未入關，
我也知道，但此時一心要到晉南，看看河東情形，沒有返回太原的
心思了；只緩緩而行，並不是「以五十步笑百步，」實在知道敵人攻
山西的用意，不過因老袁要示威民黨，命他們進攻一下子，原無深入
的必要，且他們深入山西，反與南方民軍以北攻機會，決然是不肯的
。我曾對潤軒說：「若敵人全數入關，占據太原，後路必空，南軍必
乘勢北上，這也算我們退軍的策略！」潤軒深以為是，及到介休，張
之仲為知事，他自然是開門歡迎，因他是政事部放出的官員，大家有
在衙門休息的，有在城外休息的，我同潤軒道卿三人，到介休城外歇
步，遠遠望見一座小廟，離城不遠，因到那裡一看，才是一座孔明廟
，我頭很奇怪，說：「這裏怎麼會有諸葛亮廟呢？」進到裏面，有看
廟人招待，果然有泥塑諸葛像，像前有一大清皇帝萬歲牌，潤軒取下
來折碎了它，對廟祝說：「大清已亡了，還有甚麼萬歲！」又見案上有

籤筒，調軒有點迷信，恭而敬之地，求了一根籤，妙極！籤語忘了，但籤題有四個字：

【以退為進】

調軒笑對我道：「你看！這四字，不是你講的麼？怎麼可巧這籤上就有他呢？可見凡事都有一定，或者你就是語焉！」我笑道：「諸萬倒像，就是把街亭失守了！」在介休更無別事，還記得大堂上一幅集聯很好，「三公不易其介，四方惟乃之休。」妙語天成，這先生自命也不凡呵！

(未完)

劉芙若自述辛亥革命密史一節

(關係罪案之文，錄之以為旁徵，老梅記。)

辛亥冬，武漢起義，予囑翼若同王太艷諸君歸河東謀響應。予留京偵伺一切。袁項城督師湖北，予函勸其集中鄭州，北上勿南下。項城歸京，予屢函勸其作非常舉。胡君石青則隨項城軍中，囑項城作非常舉者。到京後，與予宗旨大合。遂相率訪袁雲台，勸其速贊成共和。不數日，朱著煌等秘自南中來，商和議。有伍專使議和之舉。予謂共和不可成，而升允尚在西北，恐煽誘回部。為大局爰。密陳之雲台和。雲台聽之。即囑予至甘肅，設法聯合地方，先為之所。並曰，和議成後，將分別就為革命軍，孰為土匪，以定勳撫辦法。而軍匪之辨，即視其秩序有無以為斷。往甘肅，必往山陝兩省，整肅共勉守秩序，毋令他日認為土匪云云。予遂約同張君朗村南下。至石家莊晉撫張錫鑾及周自齊等，駐其地。兩人皆派弁勸予母。予不願，雜兵衆所乘火車中而西。至獲鹿，火車不能前。遂雇人推平車，循鐵軌行數十里往遇晉將喬君子和，同見娘子關統司令維藩，趙參謀次隴。當夜以火車送

予等至太原。此時太原與關外，聲息不通，和戰俱無從從。予告以南北議和情形。且建議閻督用公文或請項城速宣布共和，則願推為總統。否則以兵力相見。閻氏及其左右贊成我說，囑景君梅九草文。並請予同常子發回京。向項城表示此意。且曰，入甘之行，俟君歸來，當委喬子和同往。予遂北上。至井陘北軍尼不許過。百計交涉，始允予一人行。用火車頭接予至石家莊。露刃環予，在司令部開軍事談判。予只談政治，不談軍事。北軍青姓者，無如何，曰，已電請官保處分。且袁在營中靜候。至夜半，京電來，言將劉某送京與段翼長接洽。(此時袁氏勸雲台回彰德避嫌疑予不知也)予次日遂入京矣，進謁段，俱不值。而常子發繞道平山到京。言所帶金錠及銀元，俱在長辛店失遺。且曰娘子關已有戰事。予急質政府，則曰，娘子關一交，晉軍已逃，殊出意外。不過政府決不令進攻，亦不令張錫鑾入晉。予復與常子發商議截留民軍辦法。遂指實與之關其間闖入晉，飛函民軍，速回太原。或北路石嶺關，南據韓侯嶺，再計規復。孰謂常君回家久住，待平陽謝鎮與河東民軍交戰已久，乃偷過平陽，遂為所獲，而被殺也。當君固血性男子，死於非命，傷哉。民軍既去太原，李盛鐸以布政使名義，出維秩序。張朗村在晉，函囑予歸。予再至太原，景象荒涼。梁伯強臥病路議局，予勸其速組織國民公會，以謀共和發端。自任親往南方，恢復閻督地位，以謀革命結束。密囑杜子誠派人告閻督，速發通電。並告以大意，言此次晉軍退守南北要隘，係不忍塗炭生靈，並非戰敗。共和告成，當解甲歸田。和議決裂，當捲土重來云云。先是晉軍敗後，南政府即電詢袁氏以閻督下落，袁氏以無下落答之。故子此時以恢復閻氏為職志。由晉而津，而津，聯絡兩省議會，主張公道。兩議會曾有電阻兵入晉。予遂至滬。至甯，適調中山及諸要人。閻督通電亦到。予遂執以表示晉督有人。有詢河東軍政府者，

于答以分政府而已，電中歸罪梁伯強一段，則非于意，蓋閻氏自爲之。適接晉信，言張錫鑾已入晉。于遂訪唐少川和使，訴清政府失信。唐即日電袁撤張。次日又訪唐，唐之覆電已到，即日令張出晉，暫以李盛鐸署巡撫又接晉信，言晉南軍匪暴掠地方。于亟返津。此時袁氏左右見于，則言南方某某省爭都督，極紛擾。獨閻氏來電，光陰蕩落。若參之不容口者。于調查晉南戰事，乃盧永祥兵所爲。要求袁撤退之。傅良左管軍事，謂子曰，此師極佳。本擬調衛京師。因重視晉故留之。伏兩無劫掠情事。于又斷段陸長之果。段巧囑子同李君士銳至晉調查。始知盧帥南下，已抵平陽。所過皆掘三尺。其排尾留太原二百餘人，終日鎗聲隆隆，搶掠商民財物。李盛鐸時居晉陽書院。于面詰責，何以不能維持地方至是。旋仍回京，適值正月十日之變。同行者有谷美塘先生。因袁氏避匿，人心惶惶于途同谷公往津，數日復回京。聞李盛鐸奉袁命，勸閻氏從忻州回歸化原地，否則以武力抵抗。谷君與董君子安代表晉人，要求撤兵。段合肥詢民軍是否有維持地方能力。兩君不敢應諾。復召子商之。子急起担任，即訪合肥力言民軍可保無虞。並言閻氏不歸太原，則南北分裂，軍事永難統一。請以閻氏治軍事，李盛鐸則以民政長管民事。合肥允之，調盧師出晉，閻氏遂恢復都督地位，而山西軍民分治，遂爲各省先導。又聞閻氏入省，尙無馬鞍。于爲借百元，交某君帶歸，爲都督壯觀瞻。至于則息影議院，不歸晉，亦不與政府往還。惟恐有以官吏相繩者。蓋曾與胡君石膏約共和告成，不作官吏也。

新年悲感

劉宇若筆述

慈菴

一年，一年，又是一年，民國成立，轉眼十二年，回頭一想：這十二年中，究竟那一年勝似那一年？恐怕是今年不如去年，去年不如前年，前年不如……元年！

一年，一年，又是一年，過去的一年是如何？唉！不堪言！

越積越多，是官僚的金錢，越擴越大，是軍閥的地盤；人民呢？

受盡了橫征，暴斂，剝削，摧殘，直落得體無完膚，皮無完膚，一年苦似一年，一年窮似一年！

一年，一年，又是一年，到了現在，仍要與這樣污濁，黑暗，萬惡的社會相周旋！

蝸上竿，竄行路，雖慢，有進步；國民呢？

一半是，大海滔滔無去處，一半是，熙熙攘攘不能休！

說什麼廢督，

☆ ☆ ☆

說什麼裁兵，更說什麼攜手，統一，民意，民權，捐心自問，那一樣不是紙上空談！

一年，一年，又是一年，說起民國的前途，使人失望！悲觀！

大海扁舟任人撿，舟覆了！同舟的人們！須知悔前容易悔後難！政府呢？

肆中的鮑魚，多一年，更臭一年！政容呢？

臭臭的蒼蠅，臭不除，蠅終不散！在這蠅蠅亂飛，傳染病媒介物的中間過生活，是怎樣的煩悶！討厭！可怕！還有什麼新年的樂趣，樂趣的新年！

常識

(續) 晉臣

鬼火 燄是一種最易燃燒的東西，在空氣裏能與空氣裡養氣化合燃燒，如果將燄放在純粹養氣瓶裏，他燃的光亮刺目得很，就如太陽光一般。人屍朽腐，而植腐爛在濕地的時候，就發生一種「磷毒氣」(磷毒氣)，無色，透明，臭味極大似大蒜，(墳葬地往往有此味)有大毒！不可呼吸，他的本身雖能燃燒，可是不能自燃。通常磷毒氣裏混有

「燄」輕，這「燄」輕一觸空氣，確能自燃，放出「磷光」，吾人所稱鬼火者，就是這磷光的現象。我們所佩帶的夜光時表(或名電光表)，上、塗的是硫酸錳，或硫酸錳……等物質，這物質白晝間吸收日光的能力，夜間復放出來，這就是磷光，若說這也是鬼火，豈不是笑話麼？西人呼「鬼火」曰「迷火」，人行路時磷毒氣因人氣沖動，也往前進行，似乎給人以路燈，往往引人入於崎嶇路徑、前邊遇水，磷光驟然消滅，所以當時就迷了路徑，因此才有迷火的名詞。

究竟遊廠旬有何益濟呢

存僧

正月初三這一天，我正在空閒坐看書，忽然友人來，約我同廠旬遊玩，我說有甚熱鬧可遊呢？依我的意見，不如大家在家，多多看些書，習些字，再把古今中外的名人的歷史，談上幾回，未必不長見識，或是將那些很好的小說，看看也可解悶何必要到熱鬧場中自尋苦惱，那些不平的現象？

友人曰：話不是這樣的講，因為我們初到北京，人生地不熟你在北京多年，總比我們熟的多哩，所以約你同去遊玩，看看有甚麼新鮮的事體，也可長些見識，我們還未去，你先說了個真趣味，去那裏幹什麼呢？這一下子不要緊，先把我的興頭兒打回去了！哎！實在難受極啦！

當這時候，我有友人，這樣的不高興，我微笑曰：大家不必這樣，既然要去，我也不能強迫大家不去，請原諒我，不可生氣！我的話正說到此，忽然從大家內中閃出一人說：不去不行，我這時候，可就將頭低下不語，友人有我不理他，他又大喝起來，這一聲不響緊，好像把我從夢中驚醒似的，抬頭一看，不是別人，原來是某某，我說

