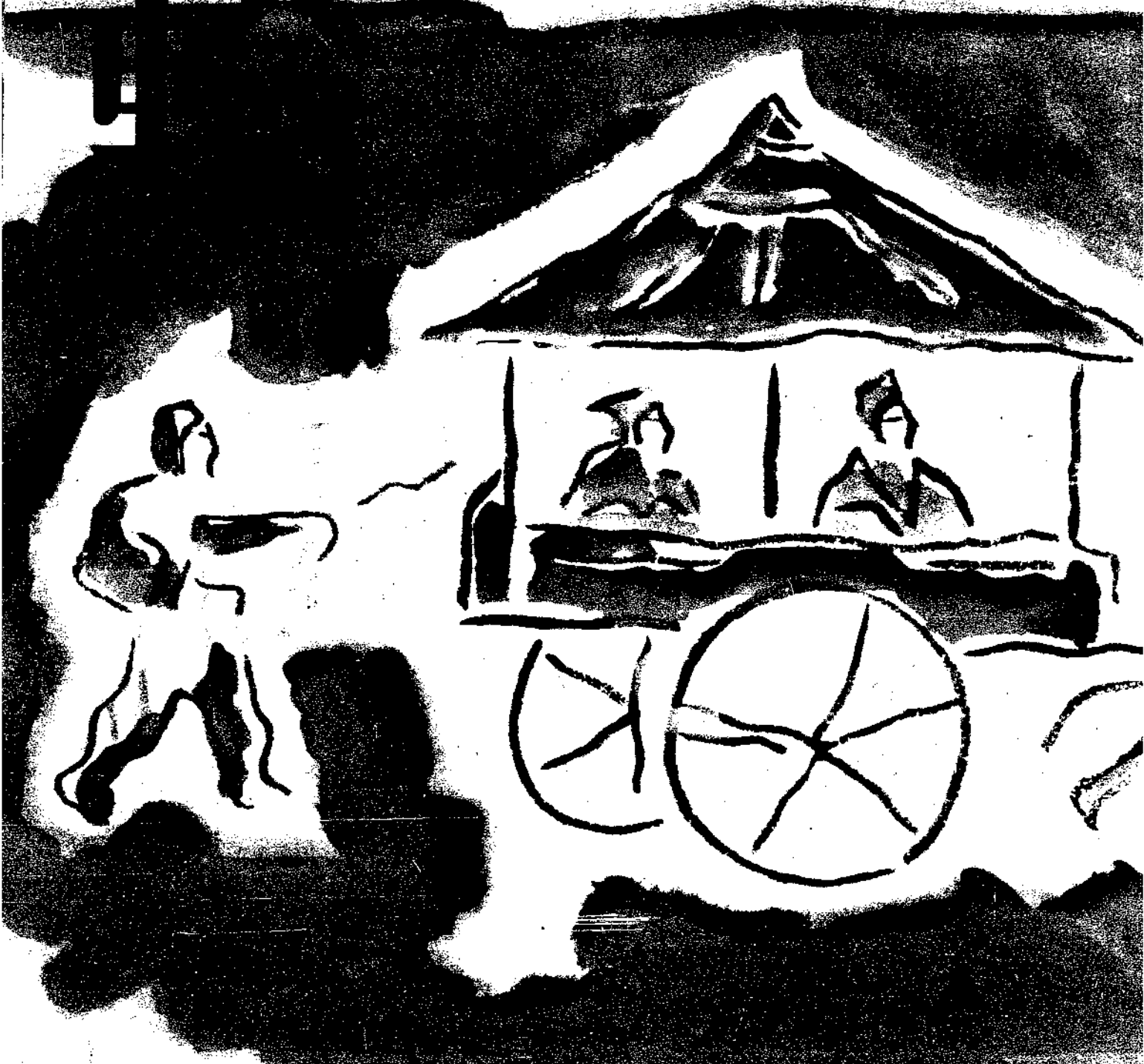
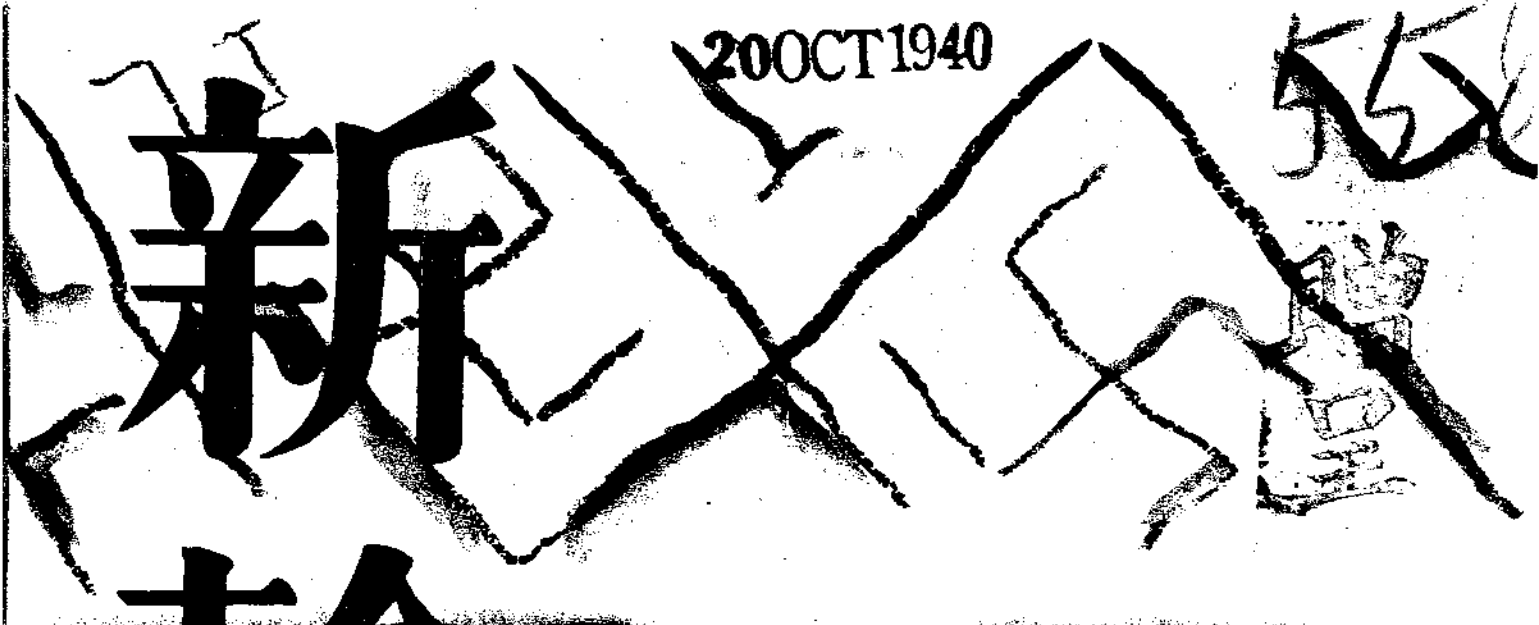


20OCT1940



(1) 輯特紹介本日

國立北平圖書館藏



Poleon



淋疾

純正化學療法劑
破淋恩

最後斷決的確効……如今世上流布在之所謂化學療法劑、是因單一元素劑、故未免至大缺憾。本劑純以二種之特殊化學元素精密所製成、可奏完璧之根癒確効、凡屬淋病者無不癒全！

三乃至五日之內收見優効……以此二種化學元素之綜合的効力、尤其衝擊療法（三日服藥後二日中止）不論輕症或痼疾、婦女淋疾、均在三乃至五日之內、收見止疼消膿而導人斷根之境鏡內、並無任何副作用。

又對瘡瘻魚口便毒奏以妙効……不僅徹底殺滅淋菌而將梅毒性魚口瘡瘻等、亦奏獨自之神速暢効、是乃經於斯界專門大家之胞床實驗、所獲收之驚異的成果也。故本劑「破淋恩」方可謂打倒一切花柳病之惟一神劑。

主治

急性慢性一切淋疾、婦女淋疾
化膿性疾患、如中耳炎、癆
疔、骨膜炎以及魚口瘡瘻等

包裝

二五瓦 二〇〇片
一〇〇瓦 一〇〇〇片
五〇〇瓦 五〇〇〇片

各地藥房均有經理出售

總發售處 日本藥料製法株式會社
大阪市此花區春日町
總代理 日本藥料製法株式會社
大阪市此花區春日町

食慾ヲ増スニ

此ヲ飲メ!

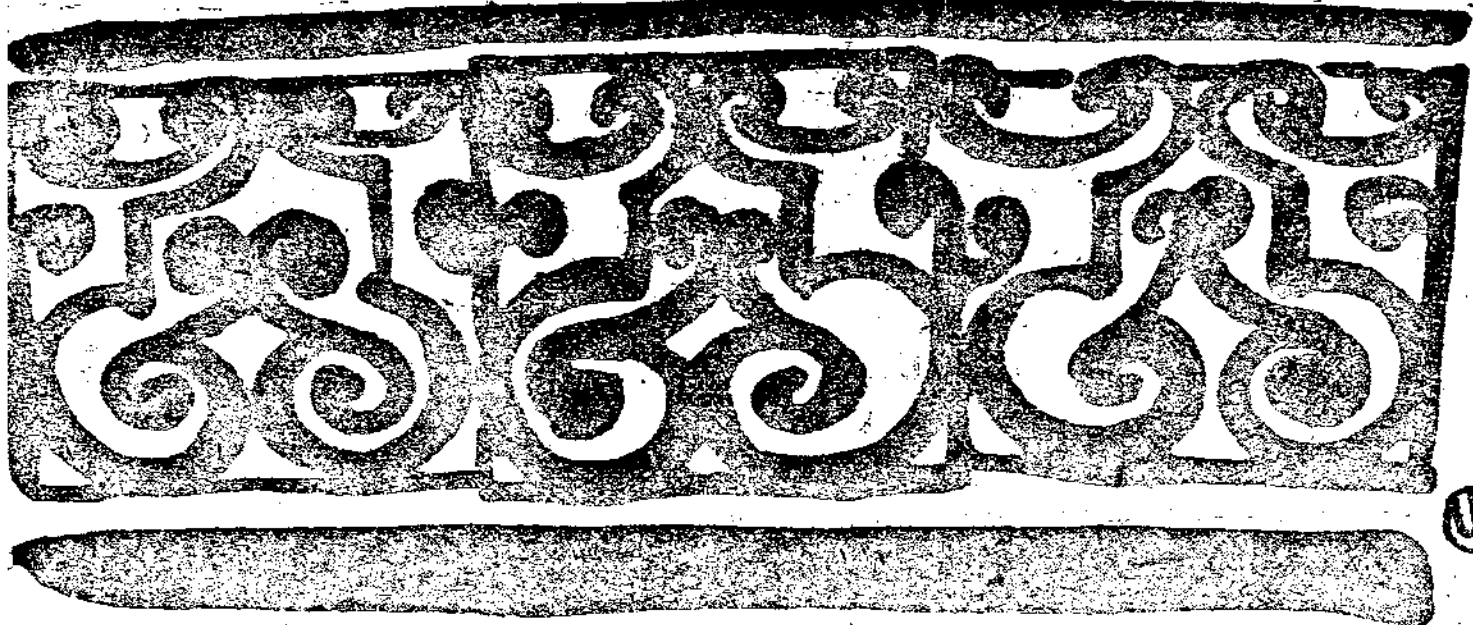


食前ニ此ヲ飲メバ
食事ワ非常ニ美味
デス。ソノ上 胃
腸ノ機能ヲ助ケテ
榮養ヲ高メ、血ヲ
増シ 肉ヲ太ラセ
弱イ身体モ 健康
ニシマス。又 疲
勞ヲ速ク癒シ 精
力ヲ旺盛ニスルニ
モ著効ガアリマス

滋養強精

赤玉ポトワイン

(赤玉牌葡萄酒)



新 輪 第二卷 第十期 目次

封面畫……………甲斐巳八郎作
 卷頭照片……………車票之製作
 扉 繪……………郭 柏 川 作
 卷 頭 言……………加入社員會後之覺悟(一)

北京列車段特寫……………北京鐵路局 柑
 機械檢查康莊出差記……………南 口 站 武 元 和
 津局機務段模型火車投煤競賽記……………津局人事科 君 强
 津局愛路工作近況……………津 局 珏 廬

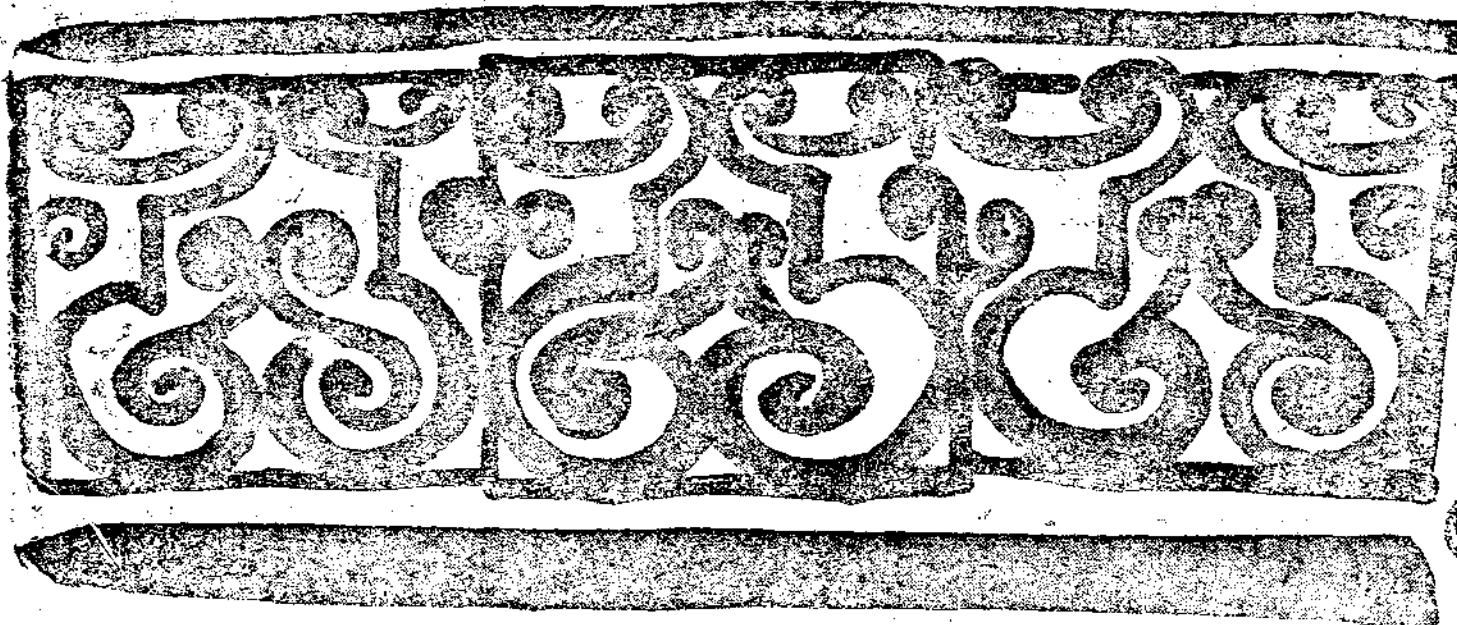
東京大阪交通之比較觀……………惠 中
 戰時歐美各國的國民生活……………博 文
 關於中國同人之加入社員會……………人事課副課長 趙 祖 貽
 世界鐵路發達小史……………人 事 課 王 柳 川
 日本紀行(下)……………一 栗
 東 游 拾 零……………京局人事科 太 君



(1)

日本的自然環境與日本民族……………(二)

氣 候……………福井英一郎著 張 毅 譯
 地 質 鑛 產……………坪谷幸六著 宋 青 君 譯
 地 形……………多田文男著



動物植物種

內田亨著 (三)
孟堅譯
小山榮三著 (三)
孟堅譯 (三)

看雲樓小品

江寄萍 (三)

各地風俗習慣……清園等 (三) 國術講座……厲鏡波 (三)

梨園術語探源錄……張紹文 (三) 世界珍聞……李樹洪 (三)

說票友……王篤基 (三) 平安家信……汪劍森 (三)

聽雨軒劇話……在漢 (三) 中國電影與華北……羅勵 (三)

滿洲通訊

劉師竹 (三)

滿洲都市巡禮

傅恩波 (三)

新滿洲社會

報報 (三)

業務講座

車守服務指南……中央鐵路學院·李生福 (三)

旅客接待心得……中央鐵路學院·邱永禧 (三)

關於文書……文書課 (三)

貨籤的重要性……貨物課 (三)

事故之防止問題……巨峯 (三)

祭兒女們

蕭菱 (三)
亞嵐 (三)
夏目漱石著 (三)
張毅譯 (三)

淋疾 新久統治

出類拔萃的
化學新療劑

雖屈硫氣劑然掃去
從來製成品的所有缺陷精製完成的決定品

適應症

急性(新)慢性(舊) 慢性淋疾、膀胱炎、腎盂炎、副睪丸炎、
軟性下疳、齒齦炎、齒槽膿漏、腫炎、白帶下、子宮內膜炎、
子宮附屬器炎症、丹毒、濕疹、扁桃腺炎、中耳炎、
眼險炎、淚囊炎、肺壞疽、心囊炎、化膿性腦膜炎、猩紅熱、
沙眼、流行性腦脊髓膜炎、

包裝 片劑(二片內〇、五)
二〇片、五〇片、一〇〇片、五〇〇片
注射劑 粉末

各埠藥房均有代售
倘貨發請向總舖函購可也

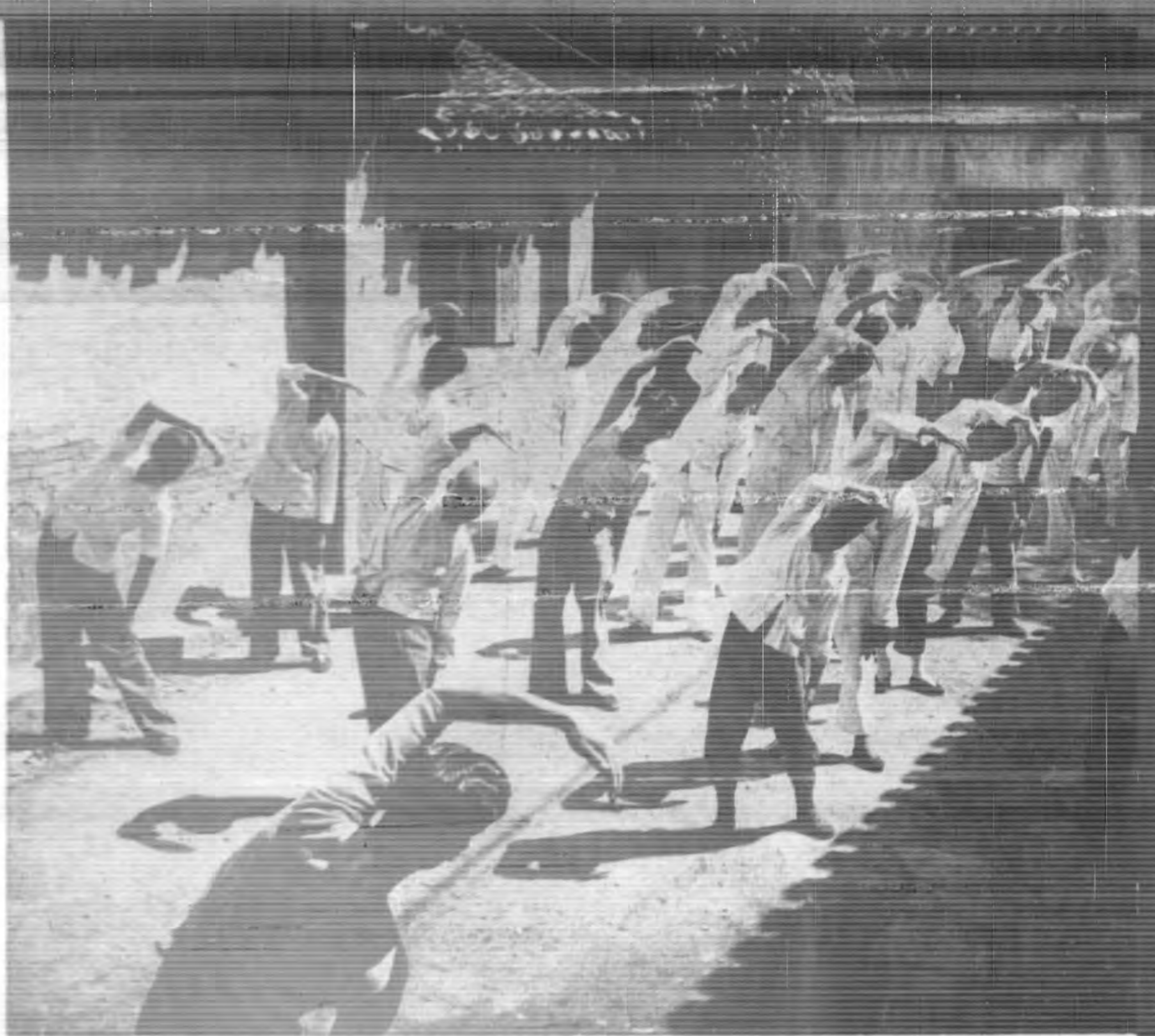
烈給因



總發行 大日本製藥有限公司
大阪市道修街 支店 奉天市浪速通

車票





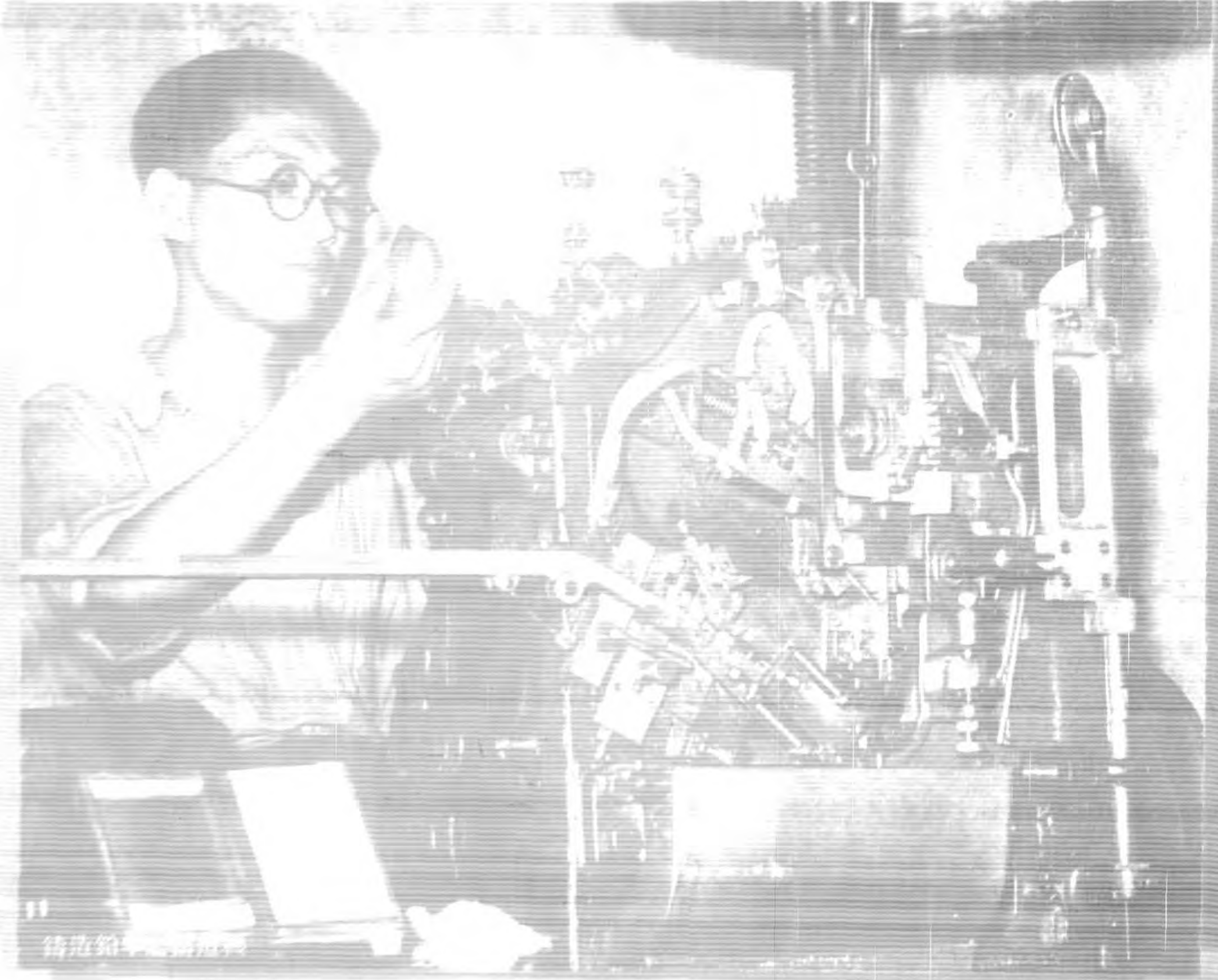
員工之體操

車票之製作

車票是乘車所不可或少的東西，表面上看起來，也不過是印着幾個字的一小塊厚紙而已，並沒有甚麼了不得；然而實際上由一塊原料變成一張車票，却必須經過若干並不怎樣簡單的分工合作的程序。

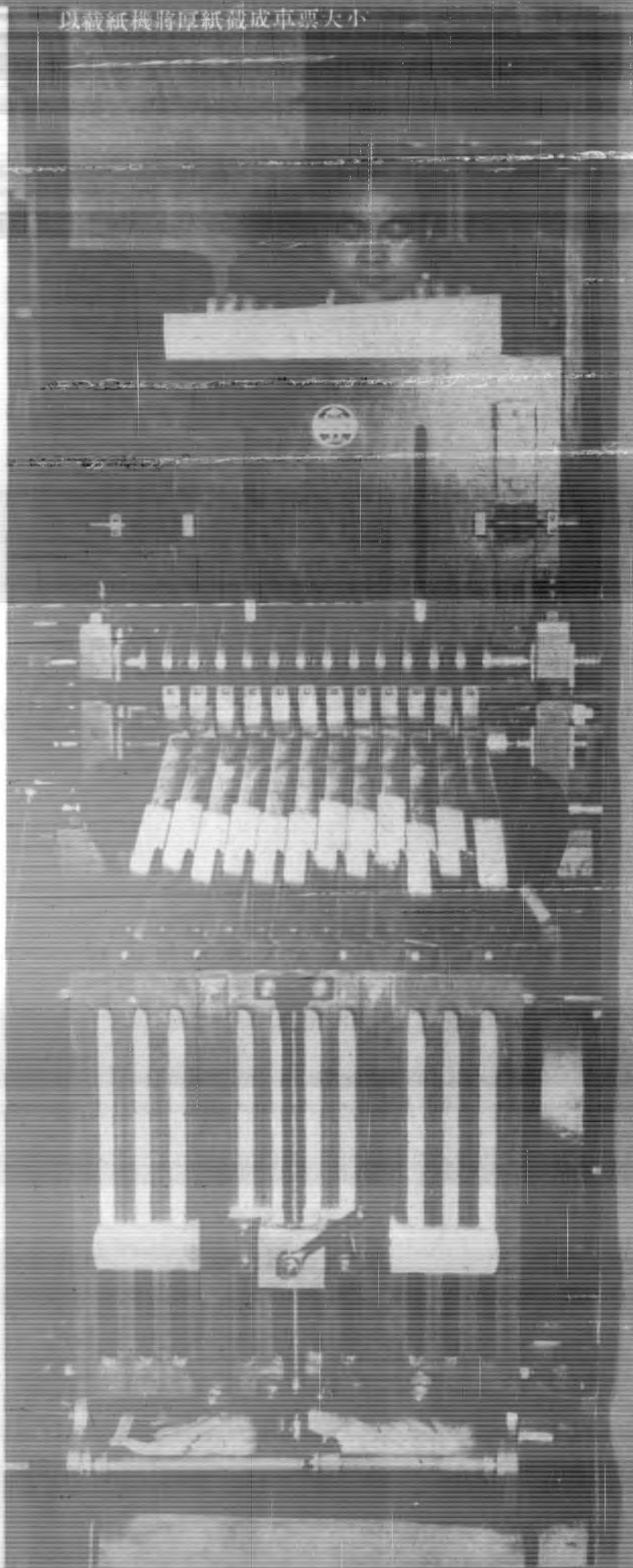
第一，是原料的準備，所謂原料，是指着一張一〇八張車票大小的厚紙而言的，這種厚紙，本來作黃白色或白色，準備好了之後，便把一種特有的花紋和鐵路特有的標記印在上面。

這一程序完畢，就把這一張大的印有花紋的厚紙，放在裁紙機裡，切成一〇八張車票大小的長方塊。

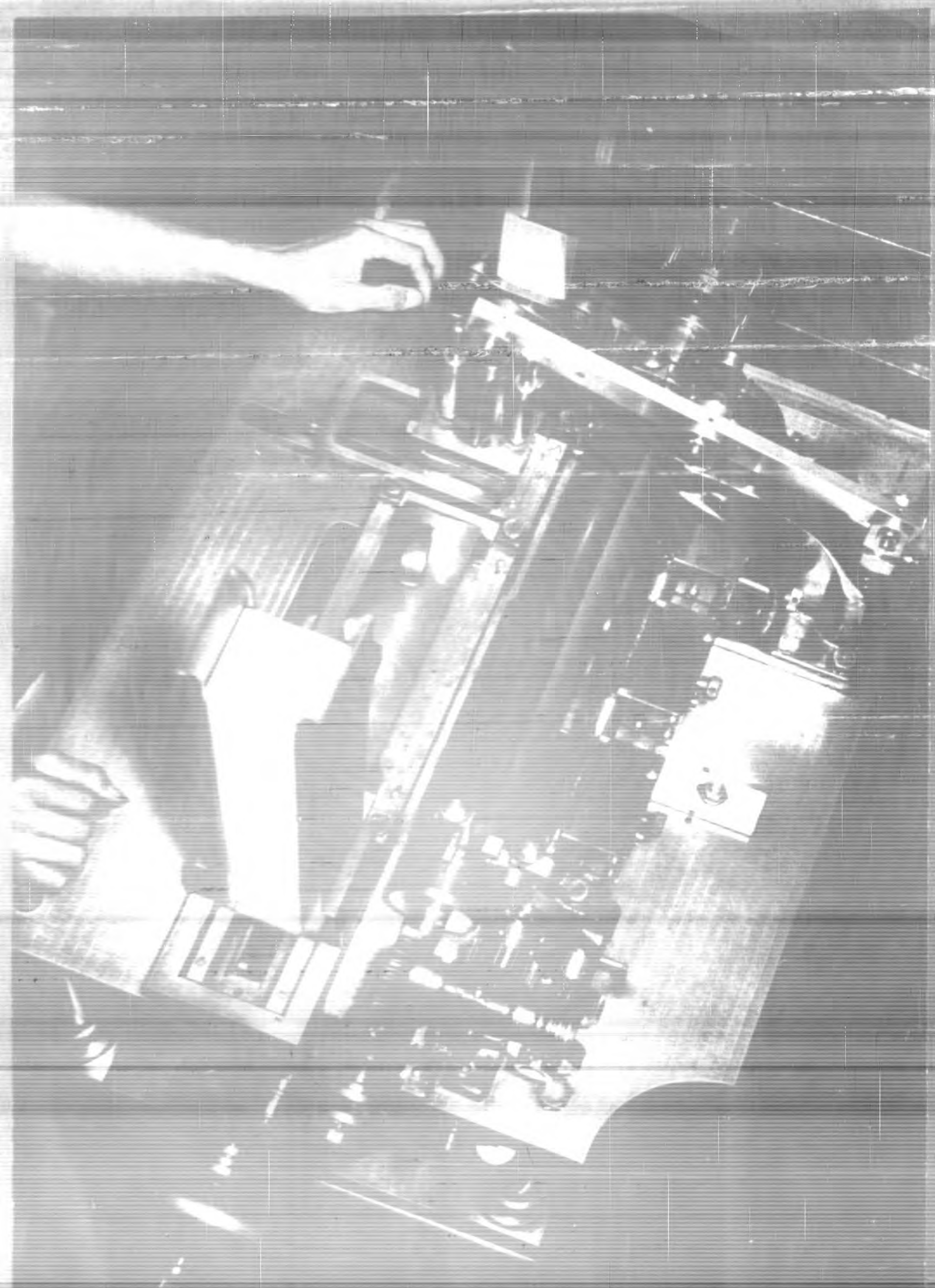


這時，負責排版的人，也把印在票面上的文字排妥，於是小的長方塊，由印刷機的一面遞入，而出來的時候，却已成爲普通使用的車票。

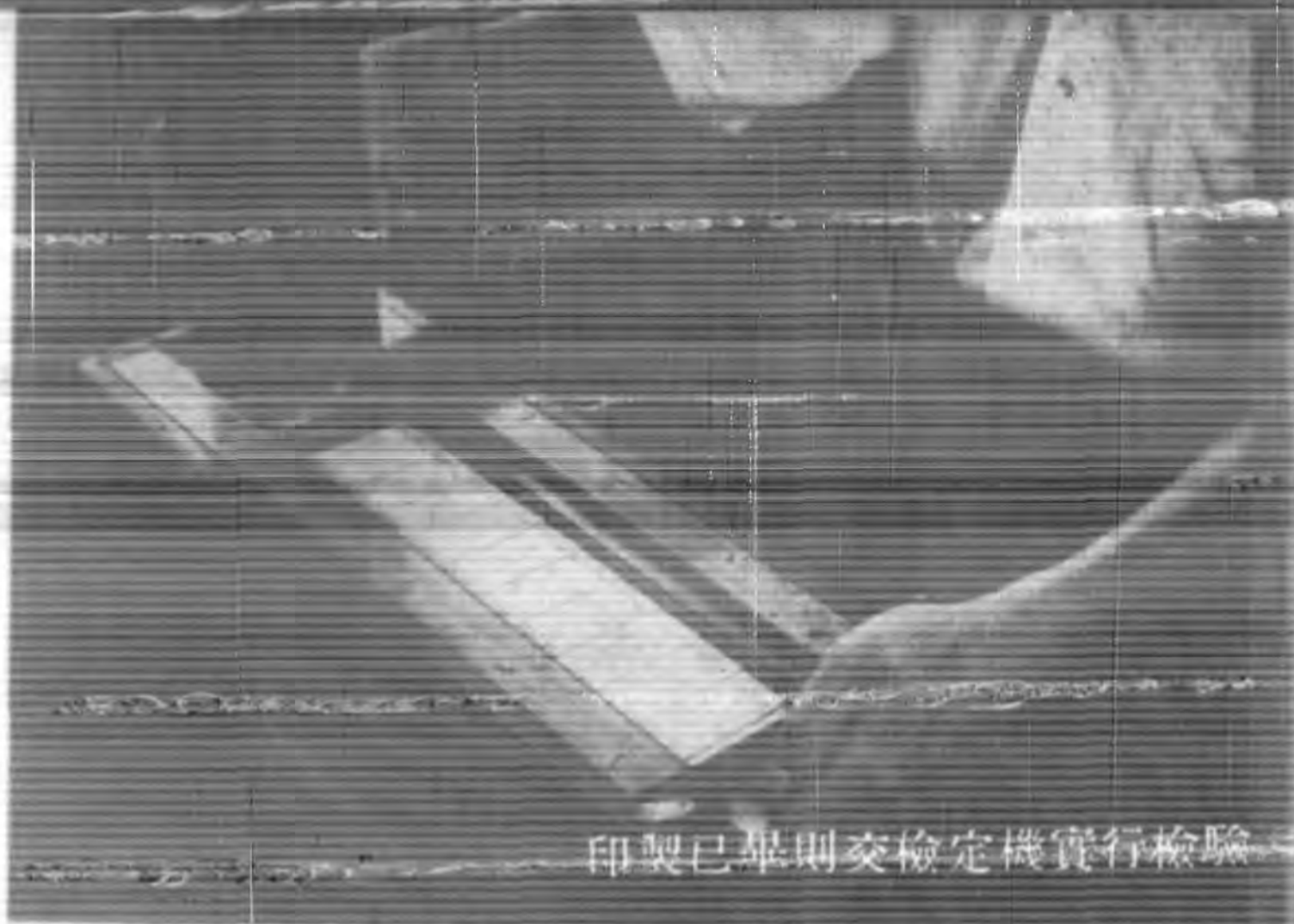
但是，這樣還不能拿到車站上使用，它更需要一番嚴密的仔細的檢驗，看它是否合於格式。這一階段過後，才能捆紮成束打包向各段站發送。



排 版



排版已畢即由印刷機開始印刷



印製已畢則交檢定機實行檢驗

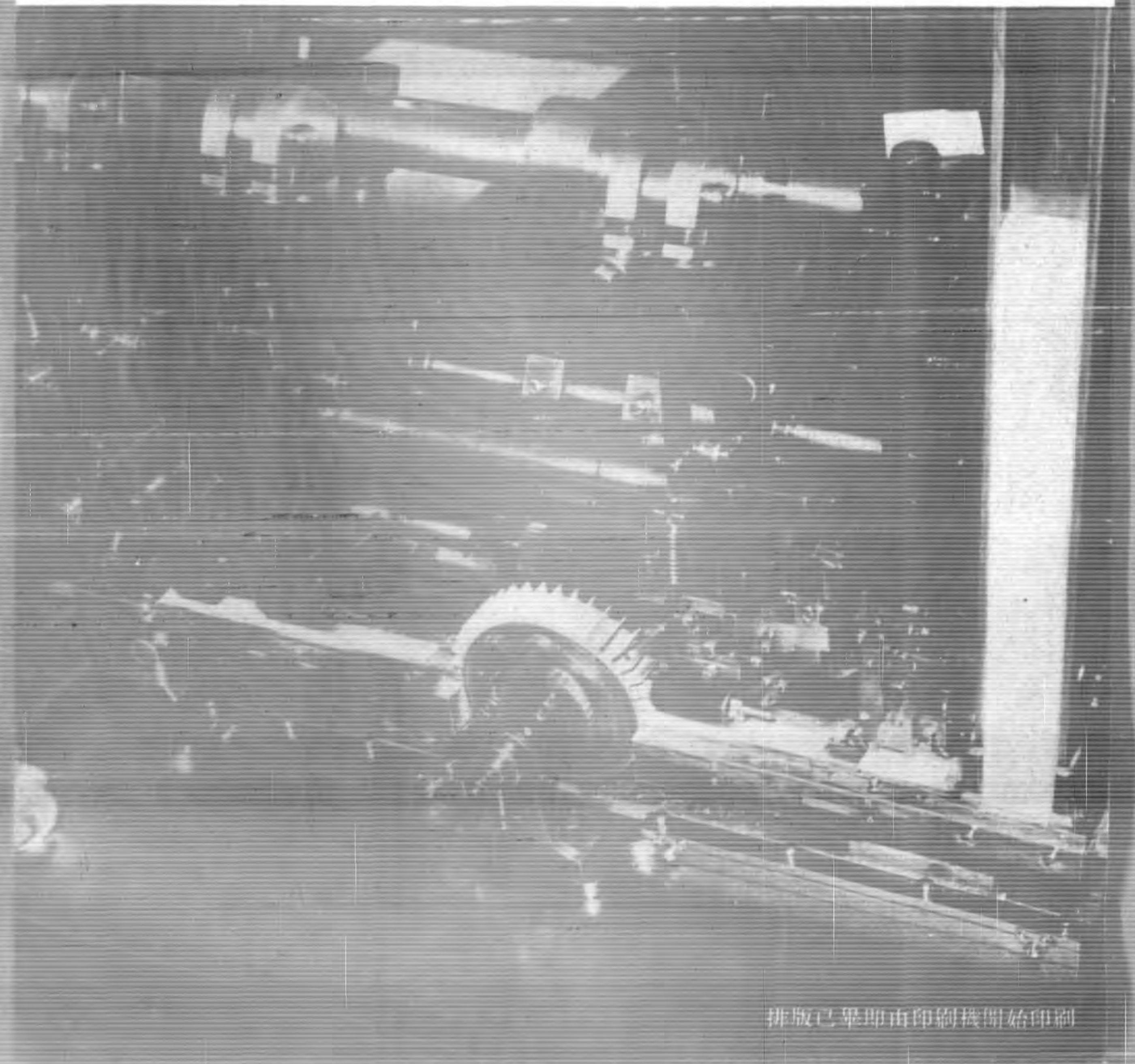
這裡介紹的是北京
車票印刷所的幾個鏡頭

。北京車票印刷所，在

西四羊肉胡同，創於民

國紀元前三年，原名印

票所，屬京綏路局管



排版已畢即由印刷機開始印刷

轄，事變後，由公司接
辦。現有職員四十餘人
印刷機裁紙機數架。

檢
驗

發
送

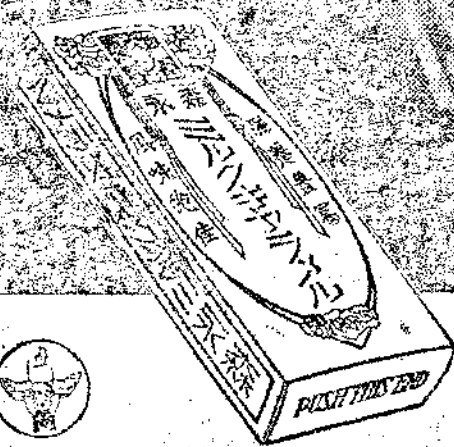




剪票

森永牛奶糖

森永牛奶糖：不獨美味可吃，而且含有各種
必要的營養素，可能增進身體的健康！



森永糖業有限公司
北京南池子大街七五
天津日界秋山街二五四

雙美人香粉

內添粉撲

芬芳馥郁
勝過名花百倍



雙美人香粉是現代最理想的香粉，摩登的婦女所樂用的化粧極品，份子的細膩粉質的純淨，為任何種撲粉所不及，即配合最新發明的荷爾蒙——身體各機關的內分泌液，若常用此項荷爾蒙配合的雙美人香粉，皮膚粗糙的婦女也能勻淨，伏貼毫無痕迹，她的香味又文雅又甜密，有使人陶醉的魔力，她更有玉色、桃紅色、健康色等十二種，不同的顏色可各位本人種、不同的年齡愛好而選用之，則格外能表現她自然之美。

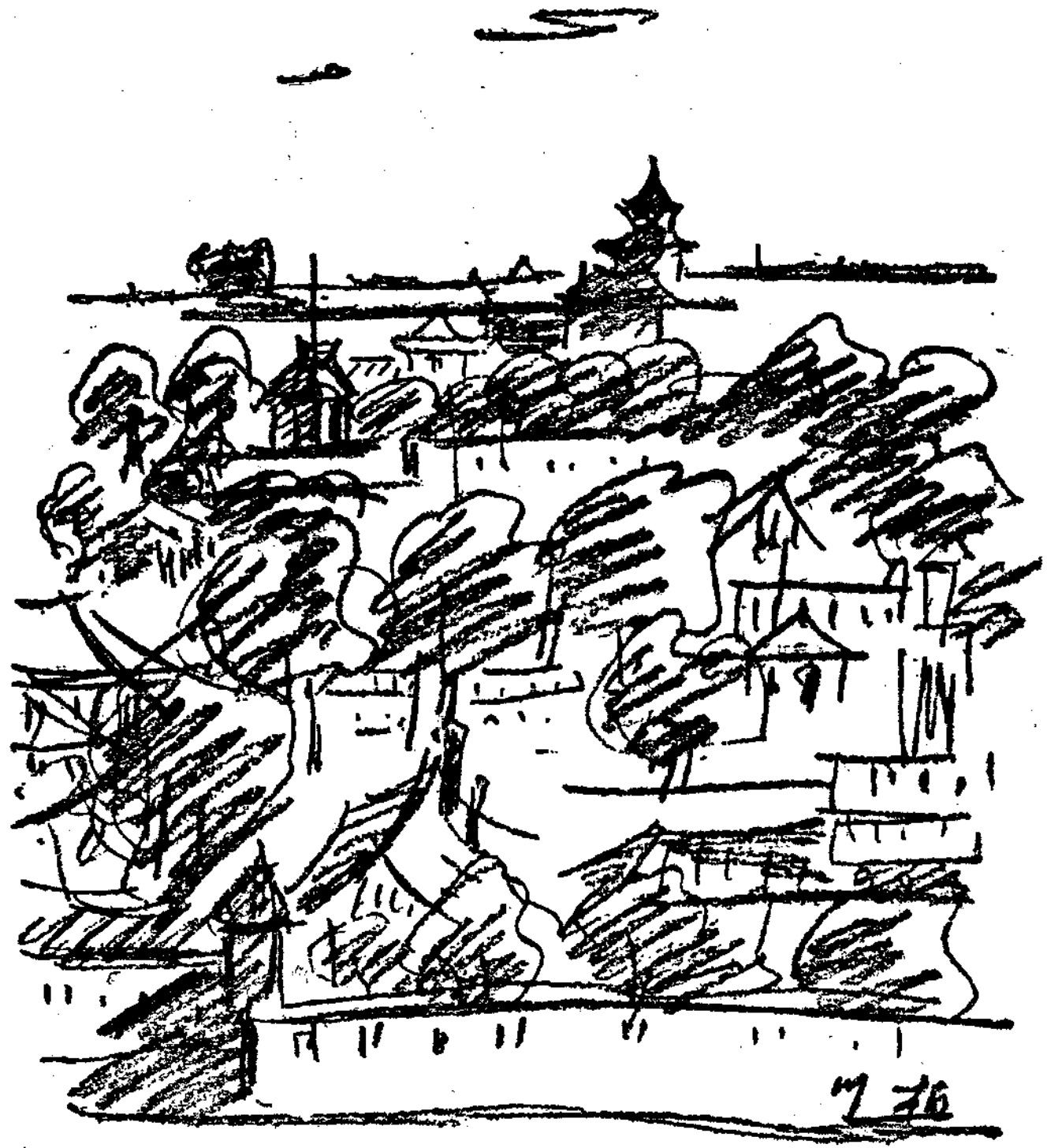


各地百貨公司
洋貨店均售

雙美人牌化粧品總行
大坂株式會社
中山太陽堂

分行：天津、上海、漢口、青島、南京、大連

天壇遠望



郭柏川作

加入社員會後之覺悟

當茲東亞新秩序之建設，日見孟晉，行臻達成之際，我中國職員以上之同人，自新年度始，正式加入為社員會之會員，而中央本部及各地聯合會之幹部中，亦均有中國同人參加工作。行見此名實俱副之雙璧的自治團體，愈形強化，而耀其堂皇燦爛之光輝。使今後更能申一心一德之誠，必克舉群策群力之績。瞻望前途，希望無量。

關於社員會之一般事情，本刊曾迭及之。即本期內不佞之講演稿，亦可參證，無待繁觀。於茲有欲為同人告者，即加入社員會後應具何等覺悟是也，敢以四義，縷陳於次。

一 應浸透社員會之精神也 社員會之組成，由於為社員者本捨身奉公之信念，以犧牲的精神萃聚全力，以翊贊會社使命之達成者也。故吾儕加入社員會非權利之取得，實義務之加重。此為社員會根本精神之所在。凡我同人均應熟識此義，而明辨之，庶有所歸趨，而不致迷於正鵠。

一 實踐社員會之綱領也 社員會之三大綱領，前文曾詳釋之。此為社員會根本的理念。凡為會員者，均須奉公服膺毋失者也。然言之匪艱，行之惟艱。知而不行，與不知等。吾儕既明綱領之旨趣，即應身體力行，踴躍踐履。以小己的格勵精勤始，推進大我的共同努力。綱領之實現化，庶幾可期。

一 努力社員會之義務也 社員會之使命偉大，部門繁複。其義務之完成，須待全體會員之努力。我中國同人於團體行事及公共活動，因理念及習慣之互殊，間有不能充分從事之感。且一般會務之進行，多假公暇之餘力，於茲亦或將有厭其繁瑣而怠於從事者。然社員會以個人之自覺心為經，以犧牲精神為緯者也。使能思及一事偶疏，或貽全體之羞，一時不謹，將墮永久之譽。斯無論感若何困難，對社員會之義務，均應踴躍將事，努力圖成。況一般會務，公則為會社業務之助長，私亦有裨個人修養之向上。事本切己，責無旁貸，寧能視為緩圖，而一息或懈歟。

一 達成社員會之使命也 社員會之使命偉大，因而達成之也至難。然長江出於涓滴，而泰山不辭細壤。使為會員者，均能同心同德，一致邁進，群策群力，踴躍圖功。以積銖累寸之工，為日就月將之計。使命達成，寧不可望？是在吾儕為會員者之好自為之耳，曷可不勉。

更有進者。此次中國同人之加入，雖僅為居領導地位之職員以上者。然依吾人之努力，能切實發揮親善合作之真意。使中日雙方由互諒互敬而達於互信，互助，進至於一德一心。會務之蒸蒸日上可卜，而全體同人亦得次第加入，如是，始足副社員會延攬之熱誠，與全體同人期待之殷切。斯又吾人不可不恪勵奮勉者也。

不佞淺學薄植。此次遷承榮推，從事斯役。任重才輕，隕越是懼，用述所感，期與同人共勗而交勉焉。

（社員會幹事趙祖貽）



東京大阪交通之比較觀

惠 中

東京是日本的首都，為全國政治文化之中心；大阪是商業都市，為全國經濟產業之中樞。就現代城市而言，兩地類似之點雖所在多有；但不同之點亦頗不少——尤其在交通上。更有若干顯著的差異。現在分別寫在下面，以供同人之參考。

(一) 人口面積與路線

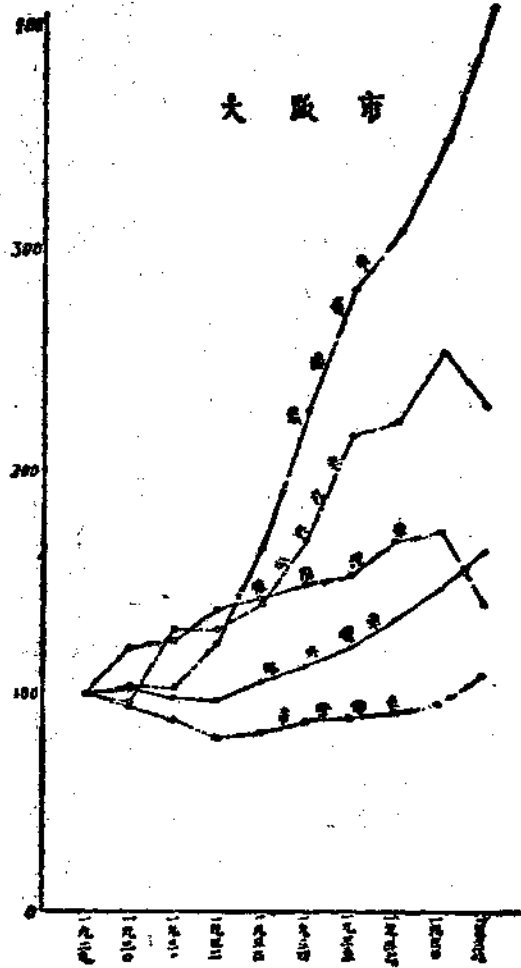
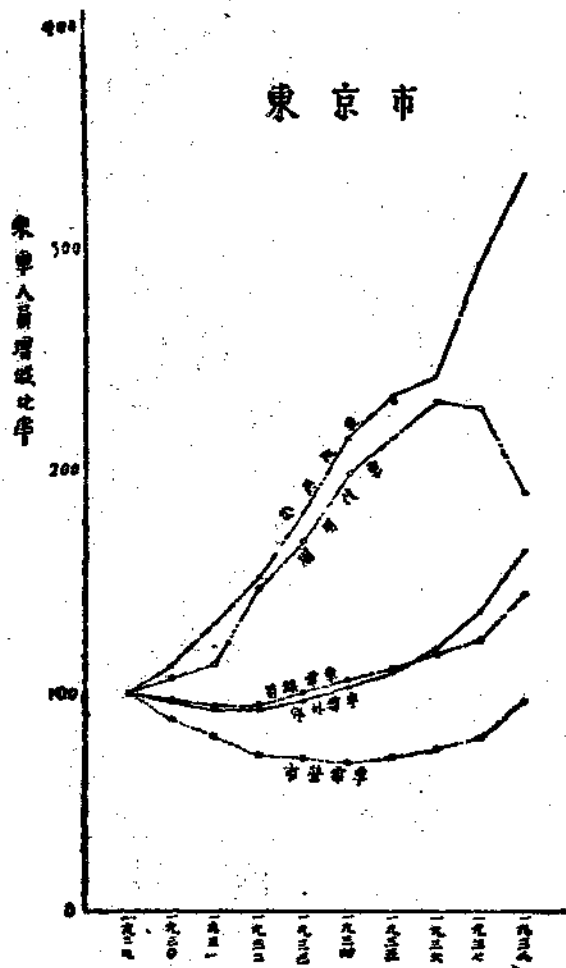
先就面積人口與交通關係，略加考察。東京市面積號稱五七八平方公里，較之大阪市的一八七平方公里約廣三倍。東京人口為六四五七〇〇〇人，雖為大阪之三三二一〇〇〇人之九倍，（均照一九三八年估計）然東京人口之密度則較大阪稀薄百分之三十七。東京之交通量每日平均四八〇〇〇〇〇人。較之大阪每日二五五〇〇〇〇人約多一·九倍，與人口數之比例數恰相照合。東京面積較大，而人口較少，故在交通上，雜亂的程度，比大阪自然較小。

東京市內現在交通機關計有「省綫」（日本鐵道省經營的路

綫）一四一公里，地方鐵道及軌道四一五公里，公共汽車八五九分里；合計一四一五公里。大阪市內現有「省綫」四九公里，地方鐵道及軌道二三一公里，公共汽車三四五公里；合計六二五公里。東京路綫全長約大阪之二·三倍。而每萬人所有的長度，東京為二·二公里，大阪為一·九公里，當以東京為較優；但按面積而論，每平方公里內東市為二·五公里，大阪為三·三公里，則大阪為較勝。

(二) 發達的歷程

東京之交通發達恰如泉水自地中心向外奔放，遂漸向四圍散布發展。大阪附近之交通恰如雨水瀉流，最初由散於近郊之各村落為中心，各自向多方發展，其後因各村落之發展，而不得不互相聯絡，遂以其中中心大阪市為聯絡之樞紐而自然發達。所以東京之發達狀態為定形的，單純的；大阪發達狀態為變態的，多角的。其結果遂使東京附近交通機關由內向外發展，而



大阪附近交通機關集中，則以聯絡之樞紐而發展。其次，東京附近之郊外電車，均不能越省線山手線南行前進，故乘客不能直達都市中心，而非改乘省線，市電或公共汽車，不能進入市內；大阪附近之郊外電車，均能直達市中心或其附近，乘客無庸換車即可直達目的地。

(三) 市內與郊外

東京市內交通大都以「丸之內」一帶為中心，而大阪市內交通則以船場，島之內，難波，九條等方面為中心；因之東京市對於各種市內交通機關之運轉系統得以樹立，並有使各機關相互連絡之便宜，不過交通集合在一處是其缺點。大阪方面雖對於各機關之聯絡，運轉計劃之決定，稍有不便，但能充分緩和交通之擁擠於一處，是其長處。

兩地郊外交通，雖皆基於郊外機關之分布狀態而定，但東京郊外交通為單一放射狀，而大阪則為重複的放射狀，所以東京郊外交通因各機關對立而生之複雜性較少，因之乘用者對於交通機關缺乏選擇性；大阪郊外交通機關，至少兩個多至五個相互並行，所發生之複雜性自然較多，但乘用者得對於速度，票價，以及其他各點，有適當選擇之便利。

(四) 兩地交通量

東京市內之交通量，舊市區佔百分之六十六，新市區佔百分之三十四；大阪市內之交通量，舊市區佔百分之八十六，而新市區僅佔百分之十四。這是因為東京市的四周，大多為住宅區，並已相當發展，人口稠密，交通機關亦能普及之故。大阪市四周係住宅區或工業區，正在發展過程中，人口未必稠密，所以交通機關之設施，也有待於今後的發展，故交通量較差。是以兩市各機關之交通量與市交通總量之比例，在東京「省線」為百分之三十二，郊外電車為百分之二十三，市電為百分之二十三，公共汽車為百分之二十二。大阪市內則「省線」為百分之十二，郊電為百分之三十五，市電為百分之三十六，公共汽車為百分之十七。

(五) 通勤交通量

近市大都市之職業區與住宅區均呈分離之趨勢，職業區在都市中心而住宅區則分散四外，結果市民於清晨自住宅區向職業區移動，午後再由職業區回轉住宅區，此種流動為都市交通之主流，所謂「通勤擁擠時間」(Peak Hour)之交通現象。在每日午前六時至九時，午後三時至八時之八小時即所謂通勤擁擠時間，此時間內之交通量與一日間交通量之比例，在東京為百分之六十六，在大阪為百分之六十。東京以官署，事務所，學校等較多，故此比率較高；大阪以商業為中心，故此比率低下。

試就一九三〇年度日本國勢調查結果加以研究：東京市晝間人口與夜間人口相比，其舊市區約增加三十萬二千人，新市區則減少三十萬七千人，就此種事實觀察，同一都市，因晝夜之分，竟有三十萬人流動於新舊兩市區間，不得不謂為交通主流。大阪市晝間人口與夜間人口相較，舊市區增加十四萬三千人，新市區減少八萬六千人。照這樣說，兩市區間約有八萬六千人互相流動。其餘五萬七千人，則係流動於市區內外，二者相合而成為大阪交通主流。於是乘車人數之消長，以最近十年來兩都市內主要交通機關乘客之比率觀之(見附圖)，公共汽車及僱用汽車有顯著之增加，郊電及市電則逐漸低下，東京大阪兩市均無差異。然各機關之相關性，例如因公共汽車之激增而致市電受其影響之乘客消長比率，則以東京為彰明較著。

(六) 長期票使用率

東京市內總乘客之百分之三十二使用長期票，其餘百分之六十八則使用其他車票；大阪市內百分之三十五使用長期票，其餘百分之六十五使用他種車票。因為東京市乘客只乘坐一機關之車輛而終其旅程者佔百分之七十九，搭乘二機關以上者佔百分之二十一；大阪則搭乘一機關車輛者佔百分之八十一，連絡乘車者佔百分之十九；此為兩地乘客使用長期票多寡的原因，所以便造成兩地自郊外交通機關向市內交通連絡乘客的人

數不同。

(七) 各站下車人數

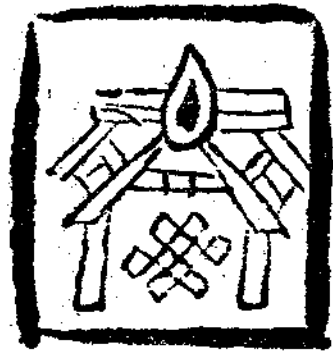
因兩都市之廣狹與交通機關分布的不同，主要站下車人數東京以「省綫」較多，大阪則以「社綫」(公司經營的叫「社綫」)較多，茲將各站按其下車人數多寡順列於左，藉資參攷。(黑體字為大阪市內站，普通體為省綫站。順序由上而左)

新	東	大	阪	澁	南	上	有	新	蒲
宿	京	阪	谷	海	野	樂	橋	田	田
神	大	御	田	波	天	町	高	阪	阪
田	井	茶	大	天	王	品	品	神	神
目	町	上	軌	寺	橋	川	馬	梅	梅
目	大	六	上	大	目	中	場	田	田
黑	地	京	京	鐵	蒲	阪	京	飯	飯
兩	下	濱	濱	阿	目	天	阪	田	田
森	鐵	品	品	倍	黑	野	天	橋	橋
水	梅	川	川	野	日	御	六	赤	赤
道	田	京	京	橋	暮	徒	京	橋	橋
國	和	阪	阪	龜	里	町	野	橋	橋
	天	天	天	龜	戶	橋	野	橋	橋
	王	滿	滿	龜	戶	橋	野	橋	橋
	寺	橋	橋	龜	戶	橋	野	橋	橋

(八) 平均乘車次數

各種交通機關市內各站一年內乘車人數以市內人口每人平均之乘車次數計算：東京市為二七三次，大阪市為二八〇次(均為一九二八年度推計)。大阪所以較多的，由於前述之東京為市內新舊兩區間之交通，而大阪不僅市內兩區之交通，而其市外之交通，亦佔交通量相當成數，將此數合併計算，故其平均數增加。

就以上所述而言，東京大阪兩市交通不同之點頗多，然而兩市交通固不能謂為絕無相同之點。例如通勤擁擠時間之交通波動狀態實無二致。此外如近來交通量激增，如何始能將此種雜亂現象緩和，實為重大問題，亦屬兩市之共同點。然此為近來大主要都市之通有現象，不能專指為該兩都市之特徵，故不詳加討論。(節譯自內外交通研究)



關於中國同人之加入社員會

人事課副課長 趙祖貽

予自訪日歸後，承社員會幹事長小池文雄氏之委囑，偕同庶務課高副課長，厚生課孫副課長，赴社員會聯合會所在地，召集中國同人職員以上者，就加入社員會問題，舉行講演會，以六月二十日在本社自動車部會議室始，至七月五日在石門鐵路工廠教育室止，前後講演八次，而各局幹部之會講，及座談會尙未計焉，爲時半月，歷訪本市、天津、張家口、青島、濟南、太原、石門各地，蒞會參加者多達百人，少亦數十人，同人高級幹部均與焉，同人於海峽多忙之際，均能踴躍參加，忠心研討，其態度之真摯，與精神之熱烈，足徵對本問題之關懷及注意，殊可讚服，今後社員會新擁抱此數千餘衆之強力的中堅分子，以整備其體運而助長其進步者爲益至大，而收效至宏，行見此名實俱副之變態的自治團體，益放其輝煌燦爛之光明，以達成其偉大崇高的使命，爲社會爲同人海峽同慶，筆者不文，爰將北京太原二局之演說詞擇錄於此，以爲熱心研幾問題者之嚮引云爾。

當茲薄著侵人業務繁忙之際，得諸君多數之惠然參加，彌增光榮至深緬感，謹先致謝意。

今日舉行講演會之意義，適經貴副局長貴聯合會長，分別說明，毋庸再事辭費，至關於社員之梗概，適經分布之小冊子，亦記載明晰，悉心披讀可見一斑，茲爲期諸君對本問題得

有基礎的扼要的概念起見，先就社員會之性質及其目的少加詮釋，次則就其組織與選舉事項略事說明，而其成立沿革及同人加入問題之經過，爲小冊子上所未載，以及對同人加入後之期待，則於最後一言，個人感想所及並附申之。

一 社員會之性質 社員會果爲何物歟，即其界說果安在歟，此吾人於加入之先，首所應知者，小冊子於茲未有說明，依個人詮釋，其概括的界說如次。

社員會者，乃全體社員本於個人之自覺心，以犧牲的精神，萃群力之總量翼贊會社，以達成使命之自治的團體也，且爲與會社表裏如一形神一致之協同體也，此爲社員會之根本觀念，不憚辭費，更爲引申說明於左。

甲 社員會之組織，乃起於社員之自覺心也，吾人際茲世界與東亞新秩序建設正在進行中之歷史的轉換時代，個人非有徹底的自覺不可，而社員會心理的建設之基礎，即在會員全體同具此自覺之信念，凡爲會員者，不問國界，無間

職守，均誓以獻身奉公之誠，同心同德殫精竭力以從事此世界東亞新秩序建設之偉業，不憚犧牲罔計利鈍，忻然慨任興亞大業中之一榮譽的鬥士，而於精神及思想方面，則力培嶄然之新機，一掃腐化之毒素，以期育成爲新時代之健全人物，社員會之所由成實基於此。

乙 社員會以犧牲的精神集群力之總量，以翼贊社業達成其使命也，以會員之自覺心而成會體矣，然興亞大業甫當經營締造之期，錯節盤根自多艱危疑難之點，披荆斬棘，任重事難，使非有堅苦卓絕百折不回之毅力，與夫斧鑿不辭鼎鑊不避之勇氣，往往百里九十中途而厥，成振古鏗今之業，必得堅貞宏毅之才，此犧牲的精神，實社員之生命素也。

吾儕既於興亞大業中，分任交通部門之業務，其性質爲至要，而事務則至繁，欲期業務之有功，端非一手一足之烈所可致，於茲依群策群力之勢，期一德一心之績，斯賴有滙合衆流蓄集總意之機體，以爲幹旋推進之樞紐整齊繁曠之事情，統一紛歧之意志，有所主張悉爲衆意之所存，有所工作悉依衆力而發動內涵，具有萬衆一心之偉大精神外延，自是衆志成城之昇華氣象，本此意力以赴事功庶幾克濟。

我會社以中日合辦之體型，司大陸交通之重任，其使命爲至大，此我同人所共喻矣，（即謂東亞新秩序建設之成敗利鈍，本社爲其決定之重要因素亦非過論），會社之重大使命如何可以達成，爲論甚繁，然社員會翼贊之力，每當首要，取鑑匪遙，滿鐵社員會量已依其往績觀之，無論若何困難之事情，或艱危之社業，在會社常感於措施無術者，而以社員會之幹旋每得滿意的解決，與驚人成就，此正社員會之偉大效能，與其面目之所在也，此猶就一方

面言之也，若夫如何可以促社業之進展，如何可以策社業之擴張，如何可以迎新機，如何可以祛宿弊，興業大端由社員會發動而克奏厥績者，事例正多，蓋本一致團結之精誠，共趨使命達成之鵠的，下無不達之情，上無難宜之意也，自此言之，謂社員會爲推進社業之原動力，亦無不可，又不僅徒事翼贊而已也。

我會社成立，甫逾期年，前途待舉之事正多，而需社員會翼贊之力愈大，而社員會之責務愈重矣。

丙 社會員自治團體也，所謂自治團體者，即基於共同目的由個人自動參加，而結合之團體也，事實上言之，既爲社員，自同時爲社員會會員，然自原則上言，則其加入爲由於個人自動，即依個人意志而行之者也，社員會之特質亦在於是，唯其爲個人自願參加之團體，而後其偉大使命，及崇高目的，始能於衷心欣悅快愉中以達成之，亦唯其爲個人自願參加之團體，而後能希其視會務爲己事，不憚犧牲，不避危難，堅苦卓絕併力以趨之者也。

丁 會社與社員會，爲表裏如一之協同體，依前所述，則社員會之性質，可心明瞭，因而對會社之關係亦可見矣，其特須注意者，即會社與社員會爲協同團體是也，以其爲協同團體也，故二者間之關係爲聯鎖的併行的而絕非相抗的對立的，可知熟於並世各國事情者，以習於勞資之摩擦，及抗爭之事例，有疑社員會具有勞動團體性質者，或有認爲從前舊政時代之工會者，其理解實根本錯誤，即謂爲對社員會之性質，完全不認識亦可，蓋社員會對會員之待遇及福祉非不關心，對會社既有建白其自身亦時有設施，然此不過其事業之一部而已，其本來目的決不若是之狹，而亦決未曾以之相揭擲而標榜者也，此爲社員會與其他任何團體，在性質上根本殊異之要點，同人幸注意焉。

社員會之性質既說明，然其使命復何如乎，即吾人加入社員會後通力合作，所企望達成之標的果何在，予請披閱小冊子內規約第二章之綱領即可見矣，凡為會員者，以此綱領為鵠的實踐力行以達成之，斯個人對社員會之義務以盡，而社員會之使命亦達矣，此為社員會基礎的精神之所繫，不容忽視，用為簡括的說明如次。

一 共期東亞民族之興隆

當茲國際風雲譁詭演化至劇，可謂為劃時代的歷史轉換期中，舉世均在危疑震撼之交，一方面行將傾圮的舊勢力雖已日薄崦嵫尚在極力撐扎之際，而一方面則正在建設中之新秩序，儼如朝旭初升光被四表已將脫黎明而轉入中天，二者間不特激盪摩擦日劇日烈，且行入殊死戰之體勢，吾同人際茲劇變責務至重，近之何以完成東亞新秩序之建設，大之何以參加世界新秩序之構成，均為吾人應熟思審慮，急待解決之主題，亦吾人應急起直追不容稍懈之責務，吾人及其後裔將來在東亞及在世界上以何等資格而立足，甚至何以維持其生命線及共榮圈，均視吾人當前之勢力何如，或昇九天或沉九淵，是在吾人自為之耳。

期於世界新秩序樹立上有所建白，期東亞新秩序之完整的建設為其先決條件，而吾東亞各民族決然聯起聯合一致，排除異族之侵凌，力圖亞人之團結，同心同德以創建一明明之新天地，使吾東亞民族固有之精神及力量，得充分的發展，長足的進步，以躋於興隆繁昌之境界，且進而為世界新秩序奠定永久和平之礎石，此誠千載一時之良機，吾儕均須有此根本覺悟者也。

我會社為中日合組之特殊法人，其社員自以中日兩大民族為其根幹，唇齒輔車，誼過昆季，於茲何以謀徹底的融合，以期永久的協力，居指導的地位者應若何，在合作立場者應若何

何，如何可以固結人心，如何可以振作士氣，如何祛嫌而釋疑，如何通情而達意，凡關係宣揚協和大義之問題，舉為實現共榮互惠之基調根本要圖，實繫於此會體揭櫫之以為綱領，會員自應實踐之以期達成也。

二 共期大陸交通之完成

在世界新秩序建設上既以東亞新秩序之完成為其發軔，吾人叮嚀目前潰化之狀態，預覘前途建設之歸趨，我東亞民族於精神上道義上情誼上，既應察唇齒輔車之義互結手足兄弟之誼，而於經濟上產業上國防上文化上尤須力為保持密切之聯鎖，以創造共同之堡壘及防線，必如是而後我東亞共榮圈始可望其鞏如金湯，而交通部之重要性自不待言矣。

在東亞大陸交通上，自以中國之交通為本幹，而中國交通之完成整備，即大陸交通之完成整備，吾儕任事於此部門中者，其責務固重且大矣。

吾儕供職於交通之各部門循分服務，自是為服務員者人所應盡，然如思及對國家對東亞對世界之重大責務課於一身，則應如何之惕勵精勤，應如何之踴勉向上，誓致畢生之能力以期此共同大鵠的之完成歟，不以力薄而自餒，不以職微而自憊，對社則各盡其職，對事則各致其力，於此而事功不舉者未之有也，萬眾一心有進無退，必大誌交通克底於完成而後吾儕宿願始償，仔肩可息，發揚大志，成就壯圖，期有待於全體會員之邁進，而倡導引率之，則社員會之職責也矣。

三 共期公私生活之向上

交通大業完成之原動力，不外人物兩方面，然在設施整備之過程中，或有不及，可以人力補之，而從事員素質如何素行如何則直接關係於使命之達成與否，其重要遠在任何設施以上也。

完全的與理想的人格及人物自為世所珍而每不多睹，然自

作人的立場上言，則不能不朝乾夕惕，勉勵於修養之精進，庶得躡於君子之林，自消極言之，則自肅自戒力求寡過，自積極言之，則奮發向上勉趨成德，雖其途徑方式人各異趣，然欲完遂人所以爲人之道，則時無古今，地無中外，未有不以此爲人生最高之鵠的，而力趨之者也。

捨身奉公之信念，修身齊家之常道，其意義個人盡能知之，然躬履篤踐身體力行者，每難求其完璧，因之職責未能完遂，而生活尙須改善者，則多有之，修養固不能謂爲無關，而對會社之責務，亦自未免遺憾，於公於私，均待矯正。

舉一端言之，如於社業應如何提起責任感，於個人如何改善私生活，均爲當前社員心物的建設上急切之圖，大之社業之前途，近之個人之成就，須繫於此，而尤以中國同仁，因私人家庭生活之未能盡善，致影響個人之精神事業者至大，事例甚多，識者同感，蓋未有內顧多慮，而能竭誠供職者也。

社員會由於社員之自覺心而組織之者也，欲期會體之發展，必先期構成之細胞之健全，以是爲會員者，須先由自身檢討，始而應若何彌補其缺點，矯正其過失，使個個會員公私生活，均得趨於向上，而步入成德之林，則本會之成績，於是覘之，而其所裨益及造福於會員個人者，毋寧以此爲最大矣。

然所謂生活上者，實包括物心兩境，亦即物質與精神須雙方兼顧是也，唯物質或有不充，未嘗不可以精神補之，此安貧於道之說也，而精神之病態，則非物質所能醫，此慾望無盡之說也，吾以爲關於精神之修養，其責在個個人，而求物質之充備，則會體之事也，分途並驅，其或有濟，且唯個人修養精進，人格崇高，而後物質之供應充裕，自當之無愧，即偶有不濟，亦能隨過而安，無事妄求，此區區深願同仁本吾儒家「不爲物移」之真精神，而潔身修己，以達於道者也。

社員會綱領之要旨如是，再證以四則之社訓，則其相互呼應，相互表裏，尤若合符節，試細釋爲第一則宣揚善隣協和之大義，此與第一綱領，共期東亞民族之興隆所示者，一爲原

則，一爲成果，然期東亞民族興隆者，自不能不以善隣協和爲基礎的條件，亦必能舉善隣協和之實，而後東亞民族之興隆，方可期也，此其一，第二則完成大陸交通之使命，則自業務立場上，與綱領第二，完全相同，不待再言，此其二，第三則完遂滅私奉公之責職與第四則躬行修身齊家之常道，則將第三綱領之公私生活上，分析公私兩端，而具體說明之矣。

吾人以社員之資格，應奉社訓爲圭臬，以會員之地位，應從綱領爲準繩，貫通二者之精神，透視二者之意義，而以熱誠決意以躬踐之，則在社爲健全的社員，在會爲健全的分員，即在社會及國家，亦爲健全的人物矣，此應深自勉勵者也。

至關於社員會之組織，諸君披閱小冊子，當可識其梗概，蓋以全體會員，依服務處所，析爲若干分會，其人數較少，未達一定名額之處所，則歸附相近處所合併組織，此爲會體之基礎的單位，於各分會之上爲總攬特定區域內之一切會務，設聯合會，以上二者，均爲地方機關，由分會會員選舉評議員，組織聯合會評議會，爲聯合會之審議機關，更由評議員選舉聯合會長，以代表該會而統括一切事務，且爲奉行會務計，於聯合會會長下，設置七部，分別擔當，其部長委員則由會長委囑，是爲聯合會之執行機關，至中央本部之審議機關，則有由各聯合會評議員中互選之中央評議員所組織之中央評議會，而執行方面，則有代表全會總理會務之最高首領，而由全體評議員選舉之幹事長，爲輔佐幹事長計，設置幹事若干名，其中有具當然性質者，則各聯合會長是也，有由中央評議員互選而充任者，則幹事長所指定之人數也，爲遂行本部會務計，亦與聯合會同而分設七部，其部長委員，則由幹事長委囑之，擔當各部門事務，此本會組織之大凡也，蓋綱領要計，決自中央，以收統制及整齊之效，而會務遂行，則分隸地方，期舉應機及敏捷之績者也，以生物喻之，幹事長爲首腦而幹事爲五官，聯合會則其肢體，中央評議會，爲神經中樞，而聯合會評議會，則神經系統，各分會則組成身體之細胞者也，是以血脈流通無滯，臂指運用如意，而健全之會體告成矣。

(未完)



戰時歐美各國的國民生活

博 文

戰時下的德國國民

歐洲大戰予德國國民生活以顯著的變化。此種變化是其他交戰國家完全沒有的現象；在這些變化中受戰爭影響最深刻的，第一件就是票券制度下的國民生活了。

德國是食糧難於自給的國家，自給率為百分之八十三，戰爭爆發以後，尤其是因為大規模國民動員後勞力的不足與領土的擴大，食糧問題的解決遂成爲德國最重要的一個問題。爲了使這個問題得到了圓滿的解決，德國首先就頒布了票券制度。據政府的統計，一九三八年內的消費大人每人一星期三磅；但此次票券制度實行後，每人所分配者，却不過是以前的三分之一。其餘，則用代用品努力節約。

家庭的主婦每日必須親身到肉舖，面包房，菜床，魚店各處購買食物，購買的方法，是在商店前面候着，等到自己的名子貼出來，方能購買。用電話訂購或令商號送到本宅，那是絕對辦不到的事。

德國國民雖然在這樣不自由的情形下度日；可是沒有一點不平的心理。他們認爲爲了貫徹戰爭的目的，這一點的忍耐是應該的。另一方面，也是因爲他們都認識票券制度是不問貴賤貧富，皆依平等原則辦理，一視同仁，毫無差別的緣故。

更因難的是衣服類，比如襪子一年穿用不得超過六雙，新衣服的製做有一定的限制。所以現在德國的裁縫店裡都忙於修補舊衣，主婦們也家家由衣櫥裡拿出舊衣服和破的衣裳加以縫綴。這些都說明了德國國民對於時局認識的深切，因爲棉花可

以造火藥，羊毛也是戰爭的絕對必需品。

除了無線電，報紙，電影都不斷地宣傳廚房經濟學對於德國婦女如何重要以外，婦女團體，也積極地贊助國家的政策，設立家事經濟局，開辦烹飪講習會，以求消除浪費的普及。

煤和汽油，因為戰爭的消耗，現在大感不足。因此，公共汽車與自用汽車，不庸說，即街頭汽車的輛數也非常減少，電車雖然增開了，但是，柏林以及其他許多都市的人們，仍然是感着「行」的不方便。

一般的物價也逐漸高漲。雖然德國在一九三六年已經頒布了價格統制令，而此次戰爭爆發後，又以種種對策實行抑制價格，但就全體而言，仍然是上騰的。另一方面國民的收入，因為捐稅與自動儲蓄的關係，也有減少的傾向。此外，工人則因戰時經濟令之頒布，除定期加薪外，不得增加工資。他如夜班，星期日與例假之加班，也沒有津貼。因為德國的戰費已達二十萬萬馬克了呢。

爲了籌措如此龐大的戰費，除徵增所得稅外，並課賦各種戰時特別附加捐，儲金的提取，每月限爲二百馬克。同時，又在學校及希特拉青年團，工廠方面訂定特別貯蓄制度。國民生活之感受痛苦，自是不消說了。

可是德國爲了澈底戰敗英國，又不能不盡可能增進生產力。欲增進生產力，勞動力的充實又是絕對的必要條件。最高

國防會議，有鑑於此，乃於去年九月四日，實行擴張勞動服務制度，施行工人的動員，對於婦女，也特別發布勞動義務服務令，發動了十萬婦女參加勞動戰線。自十七歲至二十五歲無一定職業的未婚女子，除從事職業教育，身受學校教育與農村所需之女僕外，無論何人皆有參加此種勞動服務的義務。

其他言論的統制亦極徹底，凡違反國策者，即與其他罪犯同樣處以嚴重的懲罰。聽取外國無線電者，處以死刑。跳舞最初尙許可，現已禁止，社交生活亦隨戰爭的擴大受限制了。

可是，德國國民的抗戰意識與忍耐力，對於此種試練，是不成問題的。德國所以澈底地戰勝了法國，其原因亦即在於德國國民富於此種不屈不撓的犧牲的精神啊。

英國國民的生活

食糧供給之保障，英國較之德國，尤爲迫切。英國食糧的自給率不過二成五，其他則全部仰賴海外的供給。英本土消費的馬鈴薯與牛乳僅有一部產自本國，脂油類則九成以上，麪粉有八成，肉類亦有五成須從外國輸入，玉蜀黍，大麥的輸入量亦頗不少，其他家畜增殖的必要飼料，也有相當數量必須仰賴於外國，因此，政府乃實行獎勵農產，例如：將多數耕地發放農民，獎勵家禽之畜養等，不一而足。但因海上封鎖，船舶減少，戰事徵集令頒布後，勞力之減縮，因法國之降伏，及德國

對英本土登陸作戰的情勢愈為迫切等關係，食糧的威脅便更加嚴重。假若食糧不能到手的時候，則不僅將影響於國民的體格，引起營養的低下，而且戰爭亦不能獲得勝利了。現在英國因飼料入口困難，各種家畜已有不能繼續飼養之勢，議會中對於這個問題也曾大加討論。

因有此種狀態，政府開戰以來，乃以食糧部為中心，制定種種對策。為防遏麪包與肉類價格的騰貴，最近政府每週以百萬磅的補助金以維持價格之現狀，同時，為使食糧配給之有秩序之平等，近又對奶油，火腿及白糖等數種食料，頒佈了票券制度。而其使用量亦漸次加以限制，自五月三日起決定奶油一星期一人四盞斯（一盞斯等於磅之十六分之一），同時對於火腿與糖塊等最近亦決定限制分配了。

因此下層階級的食糧問題便感到非常困難，如倫敦蔬菜協會理事長哈瓦特氏，最近曾以適應國民生活為標準，製成菜單有二百餘種公布，指出英本土生產的馬鈴薯較比牛肉牛乳所有營養分尤高，鄭重勸告國民「宜食用青菜」。

非單食糧品感覺不足，煤斤等類的不足，也因戰爭勃發而更為深刻。所以物價異常高漲，生活費有顯著上昇的傾向。政府現在雖然傾注全力制止物價的騰貴，實施種種人為的方策。但結果仍不能使騰高的物價降低。

英國婦女團體聯合會與英國婦女協會英國女子俱樂部等團

體，現在均極力提倡婦女之天職是守護家庭，並參與家事經濟的輔導，因此，主婦們也不能不力戒奢侈，開始樸素的生活了。

在平時產業方面，則失業者層出不窮，大百貨店的交易亦非常減少，不得已而關張的商店，尤其是不可勝計。因此，離開了大都市，遷往殖民地或其他視為安全地帶的人，每日絡繹不絕，政府對此等避難者，夫婦給與三十五先令，少年男女以及幼兒等則為十先令六便士至七先令六便士之數，做為補助金。

但戰時最感痛苦的，是勞動力的缺乏。政府有鑑於此，特於去年九月二十一日頒佈雇傭統制令，並制定保留職業表，除軍人船員外更實施國民註冊法，藉有關與國民服務的一切設施以援助以便利，同時對於戰時避難散居各處的家庭的連絡亦予以種種的方便。婦女雖無強制勞動服務的義務，但現則大規模而且有組織地進行婦女義務服務訓練，例如：除婦女技術協會開辦特別講習會，努力培養軍需產業方面所需要的婦女勞動人員外，女子地方義勇軍亦募集多數婦女，令其參加駕駛載重汽車一類的技術作業。空襲威脅迫近後，健壯的婦女有的自願擔任公共汽車的車守，有的志願擔任配送郵件，更有的願為警官負責交通的整理。不過一般地說：都市婦女的工作多限於防空方面。

此種風氣自然予婦女服裝上一種巨大的變化，以先華麗的講究的服裝不知不覺間業已絕迹，取而代之的是一種樸素而便於活動的衣裳。現今英國國民所縈繞於心的，是戰勝德國的迫切的希望。所以國民個個都精神緊張，準備戰爭到底，以至東歐勃發革命，希特拉停止戰爭而後已。

義大利的戰時生活

英國布告對德宣戰的時候，義大利立即採取了戰時體制。從那時起，義大利國民即開始了徹底的戰時生活。莫索利尼首相爲了促進國民的決心，首先即是實行防空管制，其次是自用汽車全行廢除，同時對於公共汽車使用的汽油的價格更提高十倍。

肉類每星期限制食用兩次，其他各種食物，亦獎勵國民做最大限度的節約。

酒館和飯店的營業規定至下午十時停止，舞場亦暫時歇業，其目的無非是促使國民在非常時期積極振作而已。

關於食糧，義大利是能自給自足的國家。可是爲戰時體制的更行強化起見，對於白糖，咖啡，肉類已施行票券制度，一星期內並規定三天爲無肉之日。

對於破壞此種統制與囤積居奇者，則嚴行懲制，但是，事實上因爲戰爭的進行，物資動員之巨，物價仍不能不漸次上

昇，房租最低漲二成，食糧品等則漲五成至十成，國民生活，終於不能不降低水準了。

現在外國貨在商店裡幾乎完全絕迹，政府爲防物價騰貴，特於各州設立特別警察部。煤的統制更爲強化，家庭用的煤氣一日的使用量最多不能超過七小時。此外，紙的統制亦漸次加緊，新聞紙等原爲八頁者則縮爲四頁。

然而國民鑑於時局的嚴重，莫不與政府協作，竭力施行物資消費的節約，此外，代用品的使用，存儲的強化，亦在積極進行中。

美國的票券制度

因爲，第二次世界大戰的勃發，世界各國，對於食糧及其他物資，都施行了票券配給的辦法，在戰爭中的德國，英國，義大利，不消說，爲了貫徹戰爭的目的，對於不足的物資，自然竭要力加以節約，對於配給自然要爭力求其圓滿；同時，即便在戰爭圈外的美國，對於食糧品的配給，現在也實施了票券制度，雖然它的出發點又是一樣。

美國的農產品，因爲出產特豐超過一般國民的需要，往往形成了大量的生產過剩，有時爲了防止農產品價格的暴落，政府甚且以大筆的經費，作大批的收買；可是在另一方面，却有無數的都市的貧窮階級，每日麪包亦不得一飽，爲了消除兩者

間此種矛盾，使物資的需要與供給分配妥洽，於是產生了現在的美國票券制度。

實施此種配給組織的機關，名曰F. S. C. C.，自成立以來，約近一年，據云現在有一百二十五個城市在施行此種票券制度，已有百萬人在利用此種票券制度，同時各省政府關於這一方面支出的費用，亦達一千萬美圓。

此種票券大體有兩種，一為橘色的一圓券。此種票券以改善美國貧苦階級的生活為目標，所以實施票券制度的各都市，貧苦階級出洋一圓即可換得橘色的票券。這種票券與其他政府發行的支票同樣，其價值亦與現金無異，可自由至各商店憑票兌取必需的食糧品。

購買此種一元票券的人，政府同時並附贈水色的五角票券一張。此票券也與五角紙幣同樣可購取商品。申言之，因此票券制度的施行，貧苦階級可以一圓購得一圓五角的物品，對於貧苦階級，的確是很可感謝的辦法。不過此種票券，僅限於購買政府指定的過剩的農產物，而此種指定，又是隨時變更的，總之，此種辦法，不外美國政府以大批經費，收買過剩農產品，而後再廉價售給人民罷了。

美國的貧苦階級，通常每人每餐約須美金五分，因運用此種票券制度，每人每餐可吃價值七分五厘的飯菜。

接受了此種票券的商店，可向省政府直接換取現金，因此，一般購買量亦大見增加，據云：商店方面對於此種運動都很贊成，並予以合作。

現在可以舉出實施此種票券制度而得到了良好的成績的羅

澈斯特市作例：羅市施行此制後每年可多售價值百萬美圓以上的商品，換言之，亦即發行一百萬圓的五角票券購入價值一百萬圓的食品，而使貧窮階級食飽飯，如此，一舉兩得，既可使貧苦階級的生活改善，又可消去農民因生產過剩而有的農產品價格暴落的恐怖。

可是無論那個國家總有一種惡劣的商人枉法牟利，美國的這種票券制度也是一樣。往往向人把五角票券直接拿到商店去，以若干扣兌取現金。政府雖然決定以一萬元的罰金嚴厲懲罰，但實際上，其管束仍非易事。

蘇聯的國民生活

物資較為豐富的蘇聯，現在因為加強戰時體制，對於食糧品，也開始禁止囤積，投機行為，則以叛國罪論，案情重大者，更苛以極刑。隨蘇芬戰爭，貝薩拉比亞的收復等事件的進展，食糧遂愈感不足，現在青菜肉類，如果不在一星期之前豫約訂購，便不能入手，不僅捐稅有了增加，儲金局，並且計畫在本年度吸收儲金十八萬萬盧布，國民生活的戰時色彩，於是益見濃重了。

然而今日的蘇聯，最關緊要的事，却是生產力的擴充。據第三次五年計畫的預定，在全國產業服務的工人階級，一九三七年為二千七百萬，至四二年則增至三千二百萬以上，亦即增加百分之二十一。因為多數的男子已動員於戰爭方面，所以婦女勞動力的補充在今日實在具有極重大的意義。當局有鑑於此，於是勵行斯塔哈諾夫運動，藉以動員婦女群衆於生產部

門。此種運動自一九三五年在東巴斯煤礦發動以來，逐次普及，現在業已完全大眾化，各地的學校，全國的纖維工業，化學工業等產業方面，也嚴厲風行，努力於熟練工匠之培養，及勞動效率的增進。此種運動，世界的評論家，大多數認為是蘇聯的社會主義轉向國家資本主義的標幟。

在蘇聯如果沒有充分的理由，在一個月內有三次遲到早退，或一次缺勤，那就要按嚴格的勞動規則加以懲罰。

可是一般國民對於勞動都極冷淡，對於機械與材料的處理，都極粗暴。如果到工廠裡對勞工的工作狀態加以考察，更可以看出他們不負責任的劣點。至於農村方面許多人都不願意為集體農場工作，它的原因很簡單，就是蘇聯雖然名義上標榜着共產主義，而國民實際上所受的壓迫與榨取，尤甚於昔日的沙皇時代。

法國生活的斷片

法國現在已然屈服於德國的腳下了。所以最近的情形如何，是無由而知，這裡所介紹的是法國屈服德國以前的情形。

法國的食糧是比較豐富的，但是肉類却不大充足，因此除了去年的十月二十一日，決定星期一禁止屠殺售賣禽類，與實施無肉日之外，其後又規定於星期二禁止出售牛肉。

可是，自戰時體制加強以來，特別是食糧品的騰貴，却使國民生活不能不受重大的影響了。其原因，因勞動力的不足以致食糧不能充分生產，固然也不可忽視；但是一般國民的囤積與暗盤交易，也有極大的影響。

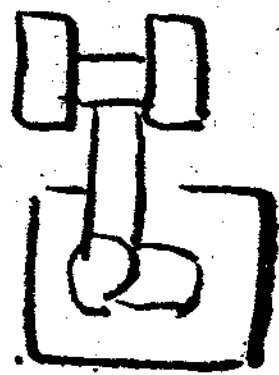
因此，前總理雷諾曾於三月一日除下令對食糧品的消費加以限制外，同時並施行票券制度，以防物價之暴漲，據此規則，規定麪包房不得製造上等的麪包。豆麪的摻入率自一成增至二成。糕點舖不得製造上等的巧克力。星期二，四，五的三日，除例假日外皆行休業，當日飯館，旅館，酒館等亦禁止使用糕點。飯館裡，肉限制食用兩盤以上，不過湯，乾酪，水菓不在此內。酒類的販賣與消費亦有限制。星期三，四，六，三日為無酒日，但葡萄酒與啤酒例外。

其他奶油供給的方法，亦加以限制，汽油的使用量亦按一定的量數分配。政府誥誡國民說：『戰爭已經註定了生活水準的低下，凡我國民均須忍隱……』

另一方面政府為獎勵農產，以廉價售賣春耕的小麥種籽，並允許一部兵士歸鄉，以補生產部門努力的不足。此外，為軍事地帶實行半耕半起見，政府又貸與人民一千萬法郎。

然而，物價依然漸漸昂騰，戰費一天比一天增加，國民除了增徵所得稅，提高香煙，郵票，牛乳的價格之外，對於不屬於軍籍的十八歲至四十九歲的男子，並課以一成五的職業收入特別稅。其他不僅利潤實行統制，不僅勞動者加班的工資開始予以限制。同時僱主與一般勞動者，亦新徵特別稅。戰爭的影響既如此迫近，自然不單廚房發生恐慌，而且發現了瘋狂般以低價囤購皮貨的現象。可是同時最引人注意的巴黎服裝店以及奢侈品商店，却接二連三地宣告歇業。這是媾和以前的狀況。

可是，今日的法國國民生活恐怕更加深了一層痛苦吧。



世界鐵路發達小史

王 柳 川

人類之生活欲求，與時俱進，於是物資供需之問題，隨之發生，而使供需調和，滿足欲求者，則交通是也。交通之種類雖多，而構成之要素，則不外通路，用具，動力三者，試就鐵路交通言之，推溯鐵路三要素之起源，曰路軌、曰車輛、曰動力、此三者過去數千年來分歧發展，幾經發明改進，始行結合，而完成今日鐵路交通之偉績，其三要素結合之時期，則一八二五年事也。今分述之於左：

一 鐵軌之發達

紀元前二二〇〇年，希臘及埃及時代，往籍有石軌道之記載，德國西北部迭依勃湖發見之羅馬式軍道破片，傳謂係紀元前五世紀時之建造，乃於軍馬之進路，敷設圓形之木料，以利行軍者，凡此類皆遠遠無稽，其足為今日鐵路路軌之先驅者，則為十五世紀時，南德哈爾察山中，犬曳煤車，所用之木製軌

道，圓形枕木之上，敷設圓形木軌，軌距四十八釐，亦有分歧之裝置，類似今日之轉轍器，十五世紀末葉，風行英國各地煤礦，以馬車載煤，駛行其上，德國因煤運頻繁，軌道易於損傷，木軌乃有張釘薄鐵板之舉，旋由礦工，傳至英國，一七六七年，英國鐵產過剩，乃有張釘厚鐵板於木軌之舉，更進而有凹字型軌道之發明，一七七七年，喬治加爾復發明「L」字型軌道，以防車輪之脫軌，一八〇〇年，厚一吋二分至二吋，寬二吋至四吋二分一厘之板狀軌條，以及一八一六年，鑄鐵櫛型軌條，一八二〇年「T」字型軌條等，陸續發明，於是煤運馬車軌道等，盛加採用。

其時，斯蒂芬孫銳意研究動力，軌道乃脫離普通馬車駛行之觀念，漸而成立機車獨特之通路，現今之平底軌條，係一八三八年，德國始用橫枕木時所用，其後帽狀軌條，雙頭軌條

等，相繼發明，而以平底軌條，最爲風行，繼而創設接眼板，改良鐵質，並增加軌條之重量與負擔力，遂完成今日鐵路獨立之軌道。

二 車輛之發達

運輸器械之發明，每因環境而利用所產之動植物，車輪之原始型，當爲堅巨木幹之切斷部分，盛產椰子樹等柔軟植物之地帶，車之發明，自多困難，故車之發明，當始於寒帶或溫帶，一輪車之發見，先於道路之進步，二輪車之發生，當在馴服牽引動物以後。

四千餘年前，黃帝有造車之史實，其後埃及，巴比倫，亞敘利亞，波斯等古文明國，亦皆有乘用車輛之製造，地中海民族之最古紀錄，載有戰車，此則由埃及所得之掠奪品，其時概爲第十八王朝，即紀元前千八百年。至以羅馬人修築道路駛行車輛，則係中國所傳入，降至十五六世紀，歐洲各國，市街煤礦，馬車流行，車輪使用軌道，一八〇一年，英國議會，許可馬車鐵路營業，供公眾運輸之需，其時車輪之幅員，爲一，四三五米，自英國斯特古敦與達林克唐間鐵路，採用機關車，軌距與車輪之幅員依舊，然則今日鐵路車輛中之客車，即旅客馬車之變形，貨車即載貨馬車之變形是也。

三 動力之發達

古代運輸所用之動力，多仰給於馴養之家畜，如犬，牛，

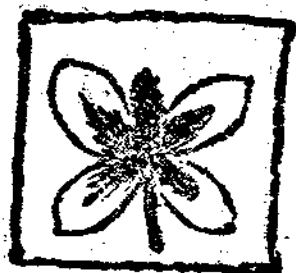
馬，驢，駱駝，象，等不一而足，各於適材適地之條件下，分別利用，就中以馬富有勇敢性，且行動敏捷有力，故古代軍事流行採用，鐵路動力未用蒸汽之先，則以馬力代汽力。

一六一五年，法人索羅門多克氏，即有以蒸汽爲動力之研究，至十八世紀初葉，牛克麥氏發明蒸汽唧筒，一七六三年至六八年，瓦特完成蒸汽機關，但利用之以轉動車輪，則實現於四十年後。一八〇四年，特列比西克氏，利用蒸汽機關於煤礦，一八一四年至一八一五年，斯蒂芬孫發明礦場機關車，更設計製成羅克莫森號機關車，以駛行於斯特古敦與達林克唐間之鐵路，於是鐵路蒸汽機關之動力發明，由氏乃大成。一八三〇年，里曼鐵路及美國巴爾基與奧哈間之鐵路開通，於是羅開特號及特母遜號之蒸汽機車，乃出現於英美。

其時電動力之研究萌芽，一八三五年，托馬斯、塔勃特，發明電車，此爲電動力之嚆矢，其後意、美、瑞士、銳意研究，一八八〇年，托馬斯愛梯孫乃發明實用之電汽機關車。一八八〇年，現已普及，電汽動力，亦日趨流行，往者法人尼克拉加那氏發明駛行道路之蒸汽機車，以其充作道路上之動力，諸多未便，乃更研究他種之動力，而注意於瓦斯，約百年後，一八六二年，法人路那亞爾氏發明煤汽機，一八八五年，更有以汽油爲動力之發明。八九七年，德國迭依賽爾博士更進而發明內燃機。

一七七六	軌條直接釘於枕木之上		
一七八四	市街馬車鐵路流行	維康，馬德克車輪直徑一八寸之標本造成試行於室內及道路	
一七八九	凸形軌條發明	車輪附有輪緣	
一八〇一		英國議會批准馬車鐵道營業	蒸汽汽車完成
一八〇二			特列皮克氏造成機關車路線弱而脫軌
一八〇四	山形軌條發見		特列皮西克氏機車載貨物十噸及人七十人名時速五哩
一八〇五			特列皮西克氏機車在倫敦展覽
一八〇八	用厚一吋半至二吋寬二呎至四呎半之板狀鐵軌	馬車鐵路盛行	
一八一四			斯蒂芬孫造成連結煤車八輛之機車時速六四公里
一八二五	鑄鐵梯形軌條出現	馬車鐵路公司總哩數三六六資本一，四一〇，〇〇〇磅	斯蒂芬孫氏羅克馬向號駛行於斯太古敦與達林古唐間鐵路

一八三〇			九月十五日羅開特號駛行於利物浦耳與曼徹斯特間鐵路
一八三五	德國發明T字形軌條		美國庫波氏完成通山號
一八三七		睡舖車發現但不流行	美國托馬斯達片勃特氏研究電車
一八五一	美國使用平鐵軌縱枕木		C.G.白期氏造時速十九哩之電車
一八五二		貫通式車輛發現但不流行	
一八六五			美國發現莫加爾形機關車
一八六八	空氣制動機發明		
一八七二	日本使用工字形軌條	日本鐵路四輪客車營業開始	
一八八〇			愛迪孫氏軌距五呎六吋之小型電車開始運轉
一八八八			紐約市高架線電車通車
一九〇八			內燃機車完成
一九一五			米加多型及太平洋型機車完成



日本紀行 (下)

日本考察團第二組

栗

五月二十五日 晨九時，游覽汽車至，即出發作全市之游，雖細雨紛紛連綿竟日，而同人之興致未減，蓋東京爲日本之首都，精華薈萃，咸欲乘此機會，一窺其輪廓也。

東京，前臨東京灣，人口六百五十萬，面積五百五十萬平方公里，統理國政之中央官署，掌握金融大權之大銀行，無論矣，即學校學術出版等文化機關，亦多集中於是，固不僅全國政治經濟之中樞已也。昔日江戶，一寒村耳。迨慶長八年(西曆一六〇三年，吾國明萬曆三十一年)，德川家康建幕府於此，都市之規模始具，自是以還，爲幕府發號施令之中心地者二百六十八年，日本史上之江戶時代，蓋即指此期間而言也。明治維新(距今約七十年前)，定鼎於此，自是東京遂以全國政治經濟文化之中心，由一中世之都會，進而躋於現代城市之林矣。

九時五分，車經明治大學前，抵本鄉區湯島聖堂。聖堂者孔廟也，建於元祿三年(清康熙二十九年)，燬於火，寬政十一年(清嘉慶四年)，做明制重修，結構雄偉，規模宏大，有三門：曰杏壇，曰仰高，曰入德，其

中央大成殿在焉。大正十二年，東京大地震，復燬焚如。昭和七年(民二十一年)重修，十年落成，規模結構，悉準舊制，莊嚴宏壯，不讓當年。按孔子之教之傳入日本，當以應神天皇之時(晉武帝之世)王仁齋論語、千字文東渡爲始，其於日本文教影響之鉅，史冊昭然，萬世欽崇宜也。同人等旋降車，至大成殿致敬，身適異國，緬懷先聖，不禁萬感交集矣。九時十五分，過「赤門」，赤門者東京帝國大學之別名也，以日程關係，未得一覘此最高學府之內容，誠憾事焉。

稍頃，至上野公園，車中遙望，新黃嫩綠，雨中更增嬌艷，此園可觀覽者，據云：頗不尠，若科學博物館，若帝室博物館，若動物園，皆是也，惜乎天公無情雨仍點點滴滴不止。十時十五分抵淺草公園，謁觀音廟，聞此廟香火甚盛，前往參謁之善男善女恒絡繹於途，十七年前大地震時，淺草一帶，一片瓦礫，而此廟則巍然獨存，亦云奇矣。據導者言：不幸今日落雨，否則亦可白相片刻，蓋天晴之日有卦攤，有相面先生，有出售符咒玩物之小攤，煞是鬧熱，亦猶故都之護國寺也。十時半，車至震災

紀念堂。此堂係大正十二年(民國十二年)大震災後，數年贖資百萬所建，入內壁間爲油畫，所繪皆罹災時之情景：有房屋之倒塌，有各處之起火，有軍警之救災，有難民之避難，厥狀悽愴，觸目驚心；此外，死於震災之五萬八千人之遺骨，據云：亦合葬於此，蓋所以紀念亡靈而警來茲者也。聞之同行之某君：大正十二年之大地震，東京被災奇重，全市精華，毀滅殆盡；雖然，日本國民之精神，則並未因此而稍有沮喪，萬衆一心，埋頭苦幹，孜孜矻矻，致力復興，迄昭和初年，不僅災後之瘡痍已復，而其規模其繁榮且復遠較往昔，可知一國家一民族，其發展之繫於精神力者，蓋亦偉矣。

十一時，過日本橋，抵銀座，東京最繁華之區域也，一流之商店，一流之百貨公司，與夫歌場舞榭等，多在此區，行可十分鐘，車停於一大廈之前，詢之導者，則百貨店白木屋也。卽降車入內，至七樓食堂午餐，食畢縱談片刻後，仍乘原車繼續游覽。首至麹町區九段坂靖國神社，靖國神社者，祭祀爲國捐軀之英靈之所在也，建於明治二年，舉凡明治維新前後死於王事之忠臣義士，甲午，日俄，日德諸役陣亡之將士，皆享祀於此。至入口，迎面有一高大之牌坊，作冂形，巍然矗立，日人稱之曰「鳥居」。由此沿碎石鋪路前行數十武，則有木造之大殿一座，無彫刻，無彩飾，奉祀之所也。殿前兩側，有二石亭，亭中有槽，滿注清水，凡來此參謁者，例須以杓舀水，漱口淨手，而後方可至殿前禮拜，亦所以示心之清淨虔誠也。參拜之時，則有參拜之儀式，據吾人目睹者，大抵皆先於殿前垂首靜默片刻，而後合掌祈禱，祈禱畢則擊掌，擊掌二次，而禮成焉。聞此神社，例祭在春秋兩季，皆依勅命行之，式典隆重，鮮與倫比；而民衆平日之前往參謁者，更復摩肩接踵，不絕於途，日人之如何崇敬護國英魂，從可知矣。

二時十分，抵明治神宮。神宮在代代木外輪町，地勢高崇，社殿雄壯，近代日本之創建者明治大帝，卽享祀於此。同人等瞻仰如儀後，更赴外苑紀念繪畫館參觀，此館乃爲國民鑽仰明治大帝遺業所建者，內有當代畫家所繪壁畫六十餘幅，凡大帝一生重要之事實，若誕生，卽位，練兵，頒布憲法，日清之戰，日英同盟，日俄之戰等，靡不列入，益以描寫之神逼真與夫建築之宏偉莊嚴，其國民瞻之，又烏能不致其欽崇之思而益自策勉也哉！

晚五時，滿鐵支社，宴同人等於東京寶塚戲院之簡稱也，六時邀同人在該院觀劇，所演有歌有舞有話劇，與大阪觀者大致無異；惟其內容其趣味似較高尙耳。

五月二十六日 晨九時出發，上午參觀東京站及中央郵政局，下午參觀鐵道博物館暨秋葉原站。茲將在博物館及秋葉原站所見所聞者略誌於下：

鐵道博物館 本館開辦於大正十年(民國十年)十月日本鐵道五十週年紀念之日，其目的蓋在啓迪民衆，普及鐵路之知識。今之館址，爲昭和十一年(民國二十五年)所建，樓房三層，所陳列者，大抵一樓爲機車，客貨車，電車，通訊設備，號誌及保安設備等；二樓爲歷史資料，及線路設備，(地質、軌條、養路、橋梁、隧道等均在內)；三樓爲鐵路材料，及各種貨車模型各種照片等項。其陳列之方法，除普通之平面陳列斷面陳列，以示其構造或活動外，並重歷史的比較，例如：機車模型之部，由明治初期七十杆時者，經明治中期八十杆時，大正時代八十五杆時，以至昭和初期之一百杆時者，皆依次陳列，使人觀後，直如讀一部機車發達史，他如軌條方面，由初期之購自歐美以迄近年之自行製造，亦復依據年代，一一展示。其收効之宏，如此亦可知矣。

二時辭出，逕赴秋葉原站，適值站長公務紛忙，不克分身，乃由貨物

主任稻葉氏接見，承氏就該站業務情形略加說明後，即赴站內各處參觀，此站主要之業務爲貨運，據稻葉氏云：每年裝卸之貨件約在五十萬噸左右，換言之，每日即有一千四百噸，貨運之旺，可見一斑。站舍係大正十二年大地震後新建者，一切設備均趨於立體化機械化，現有起重機一架，高架裝卸機二架，昇降機四十架，滾帶四十架，以少許之人員辦理如此殷繁之貨運而猶能應付裕如，其理由當在斯矣。

五月二十七日 晨九時赴議會講事堂參觀，十時半訪鐵道省致敬，鐵道省者，亦猶吾國之鐵道部，鐵道交通之總管也。到達後，即由常次喜安氏接見，雙方略事寒暄後，繼赴觀光局訪問。中午鐵道省宴一行同人於上野精養軒，政次官澤氏，常次喜安氏，參與坂口氏及各局長均出席。席間官澤氏致歡迎詞，略謂：鐵路乃國家之動脈，產業文化之發展所繫於此者甚鉅，諸公路界先進，此次不遠千里光臨敝國，考察路政，至感欣幸，視察後如有應興應革之點，務請不吝指教爲幸。詞意懇切，本團團長，旋亦致答詞，宴畢已一時有半矣。

考日本之有鐵路在明治五年（一八七二年），後於吾國者約七年（吾國在同治四年一八六五年）；願在今日無論由其密度上言之，或由設備上言之，抑由辦理之成績上言之，我皆嗟乎其後，其故何在？斯則吾人所不可不深思者也。

五月二十八日 今晨六時即起，因八時二十分須啓程赴日光游覽也。早餐畢，乘電車出發，抵站登車後，距開車猶有半小時，乃就日來所見所聞者相與閒談，不覺車已啓行。約十分許，達郊外，朝日淡映，涼風習習，胸懷爲之一暢。十時頃，車行稍緩，隔窗遙望，則杉林蒼鬱，封天蔽日，日本國立公園之一之日光，已近在目前矣。十五分，抵日光站，即分乘汽車三輛，逕赴第一目的地——華嚴瀨與中宮洞湖。蓋此二地與東照宮同爲日光最勝之地，來此者例須一遊也。由車站至彼，乘電車可，乘公共

汽車或普通汽車亦可。車發後，沿柏油馬路而行，約三分鐘，抵一小河，曰大谷川，水清淺，沙石可數；上懸一橋，長七八丈，寬二丈餘，略作拱式，石柱，朱欄，與遠山近樹丹碧輝映，益見人工自然調和之美，過此，路漸傾斜，皆係石子所鋪復以汽礮碾平者，雖不似柏油所塗之光滑，但車行其上亦不感顛盪之苦。十時二十二分。抵馬返，車開路旁稍停，因上山車與下山車各有一定時間，以免相撞也。三十五分，繼續登程，自此路漸狹，坡度與紆曲驟增，車時而傍巖巖前行，時而面絕壁以進。數分鐘前猶唾沫紛飛，繪聲繪色，介紹沿途景色之車夫，至此乃不能不屏息凝神於舵輪之上，而同人等亦無敢與語者，誠以稍一不慎，即將葬身萬丈崖下矣。如是者二十五分鐘，歷經三十曲乃達中宮洞湖。俯視山谷，雲霧茫茫，不可辨認，溫度亦降至華氏五十三度，蓋已升至海拔三千尺之處也。因華嚴瀨猶在其下，乃乘昇降機下降，一分半鐘後，已降低三百二十五尺，旋降機入一山洞，宛若隧道，冷氣森森，寒氣入骨，行行重行者數十武，出則天日重見，豁然開朗，名振東邦之華嚴瀨已在目前矣。所謂瀨者瀑布也，水懸可三百餘尺，寬丈餘，石壁如削，沿沿下瀉，聲勢澎湃，亦大自然之傑作已。低徊片刻後，循原路復出，至中宮洞湖。中宮洞湖者，一高山湖也，在男體山麓，海拔三千八百尺，周圍約二十五公里，華嚴瀨及大谷川皆發源於此。

是日天雖稍陰，而風光之明媚未減，湖色如玉，山光如錦，惜以時間關係未能泛舟清遊一日也。

中午下山至東照宮。東照宮，建於寬永十三年（明崇禎九年），德川幕府之始祖德川家康，即享祀於此。其中主要之建築，依次言之：曰五重塔，曰正門，曰三神庫，曰神廐，曰三猿，曰陽明門，曰鐘樓，曰鼓樓，曰燈籠，曰迴廊，曰御唐門，曰……輝煌絢爛，盡態極妍；惟無論式樣上，彫刻上，色調上，皆與吾國之宮殿建築酷似，當日未能詳加觀覽，以

見中日文化交流之往跡，誠憾事焉。

晚四時許，歸抵東京。

五月二十九日晨起，天氣極佳，因日程上今日無團體行動，飯罷，乃相偕出游，足跡所至，大抵爲百貨公司之流，若三越，若松坂屋，若高島屋，若白木屋，皆曾依次一巡。考百貨公司之爲物，乃現代商業發展之集中之表現，其在日本，雖僅二三十年之歷史，但其發達其規模已甚可觀。就內容方面言之，與上海之先施之新新，固無甚異；然妙齡之女店員，態度之和藹，招待之親切，實不能不謂爲其特色矣。

此外，筆者本擬赴各著名咖啡館巡遊數時，一覘東京之「咖啡世界」；惟終以時間之不允許，而不能打消原議，亦一恨事也。

五月卅一日自抵東京以來，歷已一週，所見者雖僅其千萬分之一；然以日程所限，今日終不能不言別矣。

晨八時十分乘車啓行，目的地在箱根。箱根者，亦日本國立公園之一，以溫泉風景勝，不惟交通便利——登山有電車，有汽車——宜於旅行；而旅舍之設備亦極完美舒適，故普通觀光之游客，無論矣，而新婚夫婦之度蜜月，名士聞人之休養者，亦莫不競相來此。十一時二十分抵原箱根，即赴箱根神社，此神社與他處者無異；惟入口有一滿盛清水之鐵釜，頗引人注目，此釜，據云：乃六百五十年前遺物，爲祈雨祈晴時所用者，其法，按古老傳說所言：久旱不雨時，以釜中之水供之神前，而後再傾於田中，則天必雨。反是，雷雨爲災時，以水獻該釜中，則天必晴。是亦與吾國之乞雨龍王同爲古昔風習之一種也。

十二時午餐小憩後，乘汽艇渡蘆之湖，此湖與日光之中宮湖同，亦在衆山環抱中，是日天陰，煙霧迷離，遠近諸山，乍隱乍現，舟行湖中，風狂浪大，亦別饒風趣矣。行可四十五分鐘抵湖尾，舍舟登陸，換乘公共汽車，廣續前進。此時，車行山頂平原間，俯視絕壑，陰雲瀰漫，黑者如

墨，白者如綿，奔騰起伏，勢若海中巨浪，而雄壯或猶過之，十年前西山看雲之印象，不覺又復映於眼前。快近早雲山時，雲霧籠罩愈濃，咫尺莫辨，迎面有一汽車來，以一二尺之差而未肇撞車慘劇，亦云險矣幸矣！二時十分抵早雲山，換乘鋼索車赴強羅，三時到達，即投宿強羅旅館。此旅館樓房五層，設備純探西式（然亦有和式房間），地下室設溫泉浴室，備客沐浴之用；一樓臨窗處闢一大廳，沙發紛陳，爲休憩閱報之所；二樓三樓爲普通之房間；四樓則宏大之餐廳在焉，三面玻璃，最宜眺望，筆者留此適爲一朝一夕，嵐光山色尤勝，加以年輕女侍之斌媚可人，飯時不禁多吃一碗矣。

六月一日晨九時五十七分乘電車赴小田原，十時抵站，稍待後即換車赴京都。京都者，日本六大都市之一，古爲平安京之地，自桓武天皇（唐德宗之世）奠都以來，爲歷代之首都者千有餘年，迨明治維新，遷都東京，其地位雖已不似昔日之重要，然就文化方面言之，固仍爲一歷史之古都。益以風景之綺麗，寺院古蹟之衆多，遂愈成觀光之勝地。晚七時三十七分到達。

六月二日夜來微雨，一洗數日燥氣，早飯後雨止，乃於女警導引導下乘游覽汽車周游全市。八時三十分抵挑山御陵，明治天皇及昭憲皇后陵寢之所在也，是日適值雨後，然來此參謁之團體個人，仍陸續而不絕。九時二十五分，抵三十三間堂，千手觀音供奉之所在也，因其間數爲三十三間故名。三十五分抵清水寺，附近商店，售清水瓷者，比比皆是，十時十分至圓山公園，三十六分至平安神宮行禮如儀後，即赴西陣織工廠參觀當承該廠派員招待，並就其歷史及現況等，詳爲說明。西陣織者，京都西陣所產綾、錦、綢、緞等絲織品之總稱也，起源甚古，據史載：距今千五百年桓武天皇由奈良遷都於此時，嘗携織部司者以俱來，司綾錦等之織染，今日之西陣織溯本窮源當以此爲其原始。其後應仁之亂起，兵火紛擾，十

有一年，織工以避難關係，乃相率徙居和泉堺海，濱其地適爲當時遺明船之出入港，貿易殷繁，亂平，織工復歸京都，居西陣白雲村，傳明織法，面目一新；其後又做印度支那及西洋諸國織法，力求改進其業遂益精。至於今日，據該廠招待人員稱：仍爲純家庭工業，全市計有織機三萬架，織戶一萬，從業員三萬五千，其每年生產價額則達一萬萬元以上，合直接間接參加生產銷售者，京都全市當有四分之一之人口三十萬恃此紡織爲生，則其重要性已可概見矣。

一時十分抵嵐山，中食後又赴叡山遊覽，四時返寓。

六月三日 今日天氣甚佳，早餐後，同人等相偕作街頭之遊。京都市前已言之，乃千五百餘年之古都，主要之大街雖馬路平濶洋樓高聳，極見現代化；然小街僻巷，保存中古都市風味之建築，仍所在多有，儼然中國之故都北京也。十二時半赴車站，午餐後，以時間關係，除承該站站长就該站情形略加說明外，僅參觀行李包裹收發室等處。二時半登車赴神戶。神戶者距大阪僅三十里，日本第一大貿易港也，到達後以開九州別府之船距開船時刻猶早，乃至附近之街頭一巡，六時二十分登船，船曰黃金丸，因同人等係團體遊客，特爲備二等艙兩間。至爲便利，三十五分船開，行瀨戶內海中，平平穩穩，如在江上。一行同人，或在船頭眺望，或欲坐艙內載歡載笑，頗不寂寞，九時入睡。

六月五日 因昨日上午即到別府，下午溫泉暢浴後又作時間長之休息，故今日精神特旺，九時三十分冒雨出發，赴地獄，作地獄之遊。

地獄者，非陰朝地府十八重地獄之地獄，蓋別府火山溫泉地帶之別名也，以其地火煙繚繞溫泉沸騰故名，九時五十分，車過龍卷地獄至血池地獄。此池大小約爲三百六十坪（每坪合吾國一畝三十分之一），泥湯沸騰，赤紅如血，熱度在百五十度上下。鷄卵入內，三數分鐘可熟，據云：每十

年或十五年，此池即作周期的大噴騰一次，最近者，如昭和二年，噴射之高度竟達七百餘尺，赤泥冲天，景象凄壯，所幸事前數日嘗有預兆，未致大害。又此池赤泥所燒之血池瓷，價雖稍昂，但頗美觀，亦遊者之絕好土産也。十時十分，過柴石溫泉，穿一山洞，俯瞰阡陌，稻綠麥黃，有如繡錦，蓋車已在山上平原間行矣，行行重行行，白煙突起，惡臭撲鼻者，則坊主地獄是也。坊主者意爲和尚，言其上湧猶如和尚頭也。泉作灰白色噴射極猛，雖在十數步之外，而滾滾之聲可聞，熱度爲百六十度。再前行爲鬼石地獄，泉作乳白色，沸騰如湯鍋。四十分抵海地獄，熱二百度，泉如海水作碧綠色，清可見底，與血池混濁之泥湯，正一絕佳之對照。旋依次至鶴見地獄，無間地獄，八幡地獄，其泉皆作普通水色，無特值記述者。十一時半全程告終，即乘車返寓。

按別府之地，不僅以溫泉知名而爲療養之佳境，同時，且以負山面海而擅風景之勝，故至東瀛者，莫不前往一遊也。

六月六日 晨九時四十二分，由別府起程，行二十分，至大分，換車赴坊中。天氣燥熱，頗有初夏之意，蓋九州在緯度上偏南，再進即爲近亞熱帶之琉球群島也。一時十分抵坊中，與該站站长略事接洽後，即乘游覽汽車，向阿蘇山進發。

阿蘇山者，拔海一千五百九十餘公尺之活火山也，與義大利之威蘇威同爲世界知名之大火山，而其規模尤大。據地理學家云：此山係數萬年前之遠古時代熔岩噴射時因中央地區陷落而形成者，其直徑，如由當時未陷落之外圍諸山形成之環言之：約爲二十三公里，蓋二重式之火山也。其噴火口在中央，東長二十一公里，南北長二十三公里，以此火口爲中心，因熔岩之噴射隆起之關係，又形成根子岳、高岳、中岳、杵島岳、烏帽子岳五岳。今之噴火者，僅中岳而已，火口周圍約六里，其中復分小火口七

處，當噴射時，黑煙濛濛，直冲霄漢，聲如沉雷，響徹山谷，誠天地間之奇觀也。

車行五十分抵山顛，當有一作鄉民裝束之導者來迎，即隨之行，徒步一小時許，達噴火口，此時噴射少息，但見黑灰飛揚，硫磺觸鼻放奇臭，雙隆隆如遠雷鳴耳。聞之導者，二日前曾有青年情侶二人，縱身火口，雙聲情死，亦悲壯矣。四時二十分下山，六時四十分搭車返赴熊本，到達時，已萬家燈火矣。

六月七日 晨八時出發，參觀熊本古城，此城與大阪名古屋二城同為日本三大名城，其規模結構因亦相若。九時赴熊本公園，一巡後，又乘街頭汽車沿全市之中心街，兜風一周。按熊本為九州中部之一城市，人口十九萬，規模雖小，固亦甚整齊也。十一時十八分，搭車赴福岡，二時抵達寓紅卯館。福岡人口三十萬，九州之第一大城市，前臨博多灣，既有鐵路航運之便，復為航空聯絡之要地，教育機關方面，除高等學校高等商業學校及齒科專門學校外，九州帝國大學亦設於此，惜以時間關係，僅能在街頭略作走馬觀花之遊也。

六月八日 晨九時十二分乘車出發，十一時抵八幡，八幡製鐵所在焉煙突林立，黑煙蔽天，著日本之第一鐵都也。稍頃由本社駐八幡專員陪徑製鐵所，十一時半到達，比承該所派工廠課長接見，首至模型室，室中所陳除該所工廠之縮圖外，舉凡鑛砂之種類，用煤之種類製鐵鋼之程序，鋼條鋼軌鍊製程序，亦莫不羅列無遺。旋依次至鑄爐、製鐵、鍊鋼、製軌、製板等各部，雖所參觀者不過該廠之數十分之一，然需時亦逾一小時以上其規模之宏大，蓋可想見，工業日本之基礎其在斯矣。

午餐小憩後，登車往門司，三時十分到達，即乘關門聯絡船橫渡海峽赴下關，十五分後行抵，以距開船時刻猶早乃至旅舍稍息，蓋東游以來已

近匝月，唯此日為最感疲乏，或在八幡參觀奔波過甚之故歟？夜十時五十分登輪赴釜山，別矣！日本！瀕行時同人不禁衝口而出矣！

六月九日 晨六時三十分抵釜山，當有朝鮮鐵道局派員來迎。原定七時五十分返赴京城，以旅客擁擠關係，改八時五十分啓行，鮮鐵當局臨時並特為增掛專車一輛，至足感激。晚八時抵達，已是黃昏時分矣。

六月十日 上午時於鮮鐵招待員引導下訪朝鮮鐵道局致敬，比承庶務課長大島氏接見，為語朝鮮鐵路之發達及經營狀況甚詳，中午並在車站食堂設宴招待一行同人。下午二時，依日程規定游覽汽車，作全市之游，首赴李王家美術館，次至博物館昌慶苑經學院等處，五時始畢。

晚餐後，八時四十分乘附掛之專車北返。

六月十一日 晨六時過安東，下午二時抵奉天，一行同人以歸心似箭即換乘二時四十分之京奉通車西行。除有三數人在山海關天津等站下車外，其餘團員皆於翌晨十時平安返抵故都，本團之使命至是亦圓滿完成矣。

零金碎玉

自動防火帶

英國某發明家新近製成了一種防火帶，能自動的使起火房間內的火和其他房間隔絕。這種帶是用特別的石棉布所製成的，其耐火功效比鋼門更大。鋼門的價值太貴，且使用也不便利。這發明者相信，此種火帶對於船舶和住宅都有特別價值，一座大廈內各門口若都裝此種火帶，則火之擴張機會就可減到極少。當某室內溫度一經升到常溫以上時，一個最簡單的恆溫控制器 (Thermostat control) 會自動的把捲着的火帶放下。 (馬虎)

東游拾零

太君

每次奉派赴日本觀光的先生們，歸來後，照例的作幾篇頌揚或讚美的文字，給大家看，未免看多了有點不大消化，這次破例寫一點趣聞，換口味。

我們由北京登車後，起初大家總有點客氣，以後一天比一天熟了，到處笑語聲喧，頗不寂寞，到了大阪，地方繁華，旅館招待的又親切，大家都十分高興，旅館的女侍者有幾位長的很漂亮，年紀也輕，態度大方，言語溫和，一舉一動，總帶着笑的表情，這們以來大家的興致更大了，單人約求照像還不算，另外特別又拍幾張並肩的合影，會說日本話的，當然盡量發揮竭力找便宜，不會話的也不住用手作勢用筆來寫想法接近，真是各行其道談笑生風，樂的忘了北了，有一位同人晚上遊罷歸來，想喝水，因為不會話，不說吧又喝，無奈拿起電話來個「蘭衫呢邦歐茶」，意思是二號屋要茶，居然對方大大明白，所以「蘭衫」這句話就傳誦的成了專用名詞，以後什麼博士，主筆，大力士，老夫子，小鬍子（還有太君不可不提——記者加筆）等等的別號也都第次發現，博士是萬事皆通，無一不曉，大主筆成了臨時寫起居注的小書記，大力士力可舉鼎，老夫子言行可風，小鬍子手巧心細，盡量琢磨，（太君呢，雖然有介事地裝太君——記者加筆）實在是各有所長，名符其實，在大阪因為東西好，價錢公道，無不大買特買，

其中老夫子在夜市買的最多，一個手提洋皮包，破費了八隻洋，又厚又堅固，都贊成老夫子獨具隻眼，會買東西，後來「蘭衫」也買一隻，不料想到京都就聽有人曬老夫子所製的提包鎖壞，折棄斷已不能用，大家驚奇之餘，紛紛慰問，老夫子面不更色，真透着涵養工夫，「蘭衫」提包完整，得意非凡，第二天詳細一看心涼了，元來不偏不正，當中開個大空筒，也顧不得「紳士」了，沒法子祇好買條藤繩捆上，大家全起了哄，「蘭衫」也不斷的笑，笑的很夠味，博士盡力模倣，主筆一旁也加油，學的還是真像，到箱根強羅，住的旅館建築在山腰，坐在明朗的大食堂內，往外一看山色盡入眼底，晨光曦微中，一邊用餐，一邊觀景，悅如置身仙境，老夫子素愛清幽，看的出神，吃麥皮粥用了喝咖啡的小匙，等到喝咖啡祇好拿起所僅有的大匙，可是匙大碗小，未免有點那個，這回真透着急，站在一旁的小姑娘要笑又不好意思，思而靠近老夫子坐的那位先生頭也出了大汗，暗中氣的直打他大腿，上下齊攻，這一幕全武行真夠瞧了，一到別府大力士大顯威風，他住的房間裡有一個立着的大屏風，紙上畫的兩個出浴的裸體美人，鬢髮蓬鬆，眉目如生，身體的大小，曲線的健美，合真人一點不差，配色好，畫工也細，不曉得是那位名畫家的手筆，大力士精強力壯，越愛越看，時而用手摸，時而臥在屏風下往上仰視，幾乎得了神經衰弱，等到了八幡製鐵所再讓熱火一烤，險些病倒，以後力小，氣短，再也聽不着他的曲線高論了。

以上這些位台柱，都是作者的同行好友，多有冒犯，這廂有禮了，就此打住。

現場報告

北京列車段特寫

栢

北京站南樓上服務的處所，就是我們很有團結性，有紀律的北京列車段。

段方的組織，本段，豐台分段，西直門分駐所，保定分駐所，本段是由段長領導之下，並有庶務主席副段長，交番副段長，指導副段長，教育副段長，分別指導五百七十餘社員，從事於業務，事務，乘務各職。

點呼事項：在每日上午九時，除乘務者外，全體段員，集合於第一月台之運動場上，舉行點呼早會，段長，副段長分列前方，段員皆相向成列，由指導員執行口令，依次舉行。

點呼順序：一，立正，一，敬禮，（全體向段長副段長方舉行相互挨拶）一，服裝整理（由副段長成列巡視）一，氏名點呼，一，

命令傳達（有何項命令向關係方傳達之）一，訓話（由段長訓示）一，注意事項（有何事故，提出傳達，以示注意）一，簡單試問（在乘務員方質問於何旬期間應注意之事項，及列車時刻變更，是否徹底憶記）一，一日一語（日人習華語，華人習日語）一，時計整正（全體時計改正）一，社訓齊唱（由指導員呼喚氏名至前方領導誦讀，輪次舉行）此項終了後，即舉行興亞健康體操，建國體操，及軍事教練，以資使段員全體身心之鍛練。

交番係：在每次列車出發時，乘務員須舉行出發點呼，客旅方由列車長率領車僮生，車僮，列車手，荷物方由荷物員率領荷物手，運轉方車守，排列於交番舉行，先行敬禮，次則報告乘務車次，後由交番主務者，傳達命令及注意事項，次由各領導者，誦讀社訓，宣誓，及一日一語後，即行開始乘務，於列車到着時，乘務人員與前項同，舉行到着點呼，依次報告乘務中事項及特別事故，繼由交番致詞，終了後，乘務員即行休養，以備來日之乘務。

指導係：於乘務員出發時，指示彼等之注意事務，並檢查所携之携帶品箱，急救藥箱之內容及掃除用袋中之掃除用具，是否完整，於到着時，仍行檢視，查其使用量不足者則向物

品係填票請求，並於各種旬間，期間，舉行填乘，視查車內清潔，車內通告，乘務員車內工作之精神，及荷物授受之確實否，倘有任何缺點，歸段報告，以資改善。

庶務係：附分，物品，會計，文書三部，（一）物品，全段所用之供用品，貨與品，備品，雜品，文具品，消耗品，藥品等，作局方之請求，及各分段，分駐所之配給，並本段內各係事務使用之支給，乘務員各携帶箱之配付，及乘務員于有異動時，關於貨與品之回收，及各項カード之送付等事，（二）會計，司理段員之月給及各項手當等事，（三）文書，司本段外段及局方之文書事項並乘務員之入院診療券身分證明書，無賃乘車券之發行，麥粉石炭各項請求之事項。

閱覽室：乘務員於歇班時，在此室中閱報，社報，及乘務員終了時，作各項之報告。教育室：每日有學習車守之講習，華語之講習，日語之講習，按時授課，以資造就人才，及語言之便利。

會議室：時有各項之打合會，致謀本段各項之前進，及本段所行目標方針之指示，乘務業務之改善，及段友會應商討之事項。

段友會：乃全體段員組織而成，此會大綱甚為

網羅周至，爲段員謀福利之處甚廣，至於條例甚夥，無庸詳書，但近日由段友會爲我們全體段友產生一種幸福，即是將段友會費提出，而組織三大部：

一、修養部：附有圖書組，講演辯論組，旅行組，會誌組。

二、運動部：附有棒球組，網球組，隊球組，籃球組，柔道組，劍道組，水泳組，相撲摔跤組，滑冰組，卓球組，弓道組，陸上組。

三、趣味部：附有寫真組，圍棋組，將棋組，百人一首組，台球組，書畫組，詠曲組，尺八(簫)組，演藝組，外有其他樂器，及家族會。

各部委員長及各組委員，皆公衆推舉優秀者而充當之，並由段長方分別委囑委任狀，現各組委員，皆積極進行中，雖於公餘之暇，不長炎熱，仍努力計劃各項方針，全體段員慶幸之甚。

投稿諸公鑒：

今後來稿，務希註明本人姓名與確實通訊處，以便發放稿費。

津鐵的愛路工作

珏 盧

愛路工作計畫，定自本社，各局惟遵照奉行，本沒有大不相同之處。可是愛路地域，隨鐵路線延亘河北、山東、山西、河南、江蘇五省，遠屆蒙疆，各地風土民情之不同，地方環境之各異，雖以同一的設施，而所得結果與反響，每大相差異，所以本文除報告工作概況外，并就經驗所得略述所懷，以供參考。

吾國愛路運動，濫觴於華北，華北則以京山綫爲嚆矢，距今三年前，於民國二十六年八月間，在北寧鐵路時代已開始了。那年十月，在路局設立愛護會中央委員會，各地方委員會，愛護區、愛護村、愛護班也相繼成立。雖在民國二十八年四月間，曾經過一翻改組，然而工作並沒有間斷。天鐵局管內愛路運動的歷史，在國內是比較悠久，進展的程度也比較普及些，在近一年來已經脫出準備階段，而入於本格的階段了，所以今年的愛路工作，比以前緊張得多。

一年間的工作甚繁，一一臚列，甚佔篇幅，茲擇其主要的述其概況如後：

一、出貨優良種子

今年出貨的優良農產種子，計有小麥、粟、黑豆、護路梁、玉蜀黍、水稻、苜蓿草、洋麻等八種，共三一六、八七六公斤。播種面積一四二、一二二畝，約相當於管內愛護村耕地總面積百分之四十。就中小麥一種，是在七月下旬出貨，其餘都是在三月下旬至四月上旬實施。

出貨農產種子，在過去施行過三次，第一次是在民國二十八年北齊鐵路愛護會經辦，第二次是在二十八年天津鐵路局經辦。此次是第三次。此項工作，是選購各種農作物的優良種子，貸給愛護村民播種，待收穫時如數歸還。其目的，一方在改良農產，一方是救濟小農，凡缺乏種子的，都可借領。論理這種於農民絕對有益的事情，總該是最易推行的了，可是如果一般村民未深了解愛路運動，這種工作也有相當困難。在初次施行出貨種子的時候，一部份村民對於貸給他們的種子，仍不免有所懷疑，有不敢借的，也有借去以後不播種的。及至第二次以後，此種情形就漸減少，到今年這次就可說絕對沒有這種情形，一般村民對於出

貨種子都表示極度的歡迎和信任了。這可知大凡推行一件事，不論其本質如何，如果不獲對方的信仰是不成的。

一、獎勵造林

獎勵愛護地帶造林，本社於去年會規定三十年計畫，通令各局遵行，本局去年曾實施過一次，今年是第二年度。實施日期，是四月上旬。分配各愛護村的樹苗，計有唐松、栗、橡、槲、茶條、美國楊、明條、榆、俄胡花枝、楊、槐、元寶楓、檉等，共計八三五、八〇五株。此外另有觀賞樹山櫻一、二五〇株，專以栽種郎坊、天津、唐山、昌黎、北戴河、山海關、唐官屯、滄縣、東光、各處神社忠魂碑及事變紀念碑所在地點。

獎勵造林之目的，在增加生產，防止水旱災害，及使沿線村鄉美化，同時并有完成鐵路用材自給之重大使命。其裨益於國計民生者，至為重大。但如果經營不善，亦難收效，我國提倡植樹二十餘年，至今未著成效，可為殷鑒。我們根據過去經驗所得，認為此項工作所應考慮的：第一樹苗之選擇，需要優良而適宜於華北者。第二因運送之延緩，及包裝之不注意，往使樹苗成活的成分大減。第三村民對於造林旨趣如未徹底理解，則敷衍將事，難期

完滿效果。第四村民對於樹的管理方法如未明瞭，也難得良好成績。所以我們在實施以前，對於實施方法加以縝密研究。對於第一點，儘先由本局苗圃及與華北隣近之錦州選用樹苗，不足之數由朝鮮方面採用。對於第二點，與各方面聯絡接洽，務求其輸送迅速及包裝完善。

對於第三點，由各愛護區人員分別召集各村班長舉行會議，將造林旨趣，予以詳細解釋，並說明栽植及管理方法，使其徹底領悟轉達於一般村民。對於第四點，派員分赴各地予以指導，并責成各警務段及各警務分所隨時予以監督，愛路科更不時派員調查，考察其成績。此外復因村民領種樹苗，散在各處，指導究難周到，故除一般愛護村外，并指定北戴河、坨子頭、北倉、落堡、良王莊、泊頭、卑家店七處，利用荒地，為集團造林之區，以各該處為造林的起點，將來逐漸擴張。各愛護村今年所領種的樹苗，據最近調查報告，成績都甚良好。

一、獎勵蔬菜栽培

本年度之蔬菜栽培計畫，是依據上年成績；及一般需要狀況而定的。實施辦法：是指定鞏灣、西帥甲河村、軍糧城、小營村、良王莊、堤口張村六個模範愛護村為栽培區域，裁

培面積每村規定各二〇畝。此外並在胥各愛護區內指定一愛護村中之殷實農戶數名，使其集團栽培，面積共一五〇畝。蔬菜種子，是選擇優良的改良種，除華北原有的蔬菜外，多數是日本之改良種，計有蘿蔔（九種）胡蘿蔔、牛蒡、馬鈴薯、西紅柿、蕪菁、黑芋、白薯、春菊、甘藍、不斷草、油菜、菠菜、洋白菜、葱、豌豆、扁豆、小豆、白菜、南瓜、西瓜、王瓜等，均以無代價發給承種各農戶。

此項設施，其目的是謀愛護村蔬菜栽培的改良，使一般農民了悟改良種的優越性，而普及栽種，以增其生產，提高其價值，藉以增進村民福利。同時使其將此生產之蔬菜，供給於鐵路從事員及沿線駐軍，使一般路員及軍隊，在此蔬菜缺乏之價格暴騰之際，可得價廉新鮮的必要食品，藉此以促進民路合作精神，所謂一舉而數善備此舉可當之無愧了。

可是我國農民是極端守舊的，他們向來種甚麼，就種甚麼，斷不輕易改種別種。對於栽培方法，更是墨守傳統的成法，也不肯輕易加以改良。前者是因不懂栽培新種的方法，種得以後，又恐難得銷路，故不肯以勞力資本來嘗試。後者是農事知識薄弱，沒有人去實地指導他們。我們此次施行蔬菜栽培，就先注意了這

兩點，除予以技術上之指導外，并予以物質上之援助，無價給與肥料及防除病害虫用的各種藥劑，借與噴霧器等，使農民了然於改良栽培法而不感覺困難。收穫以後，更代其介紹販賣，使不至有生產過剩之弊。自施行以來，成績甚佳，截至七月底止由愛路科代為販賣的，共計七、〇八三公斤，價值一、二四三元。預計八月以後，可代販賣四四、五〇〇公斤，價值約計四、七五〇元之譜。

一、平糶食糧

去秋華北發生空前大水災，天津鐵路局管內沿線愛護村，大半淪為澤國，災情慘重，為百年來所未有。災後最嚴重的，厥為民食問題，災區村民因禾稼悉被淹沒毫無收成，而外處糧食亦正缺乏輸入不易，以致食糧價格飛漲暴騰，米麵團不用說了，就是雜糧也極昂貴而且缺乏，貧乏的固屬買不起，即使有錢也不易買得著。據調查所得，一般村民除富有者以外，多以麥麩豆粕為主要食品，其次的更有以高粱皮、玉米棒莖莖雜以草根樹皮、磨碎製餅，藉以充饑，平日牛馬所食的東西，至此都成珍品了。一部份村民因迫於饑餓，遂挺而走險，聚眾強搶糧食之事，數之發生，於是治安上情勢又極嚴重。我們在水害發生之後，即已顧慮及

此，故於去年九月間即準備籌辦平糶食糧，但因災區過廣，需量至巨，而各地食糧又同時缺乏，在國內固無法採購，向國外採辦，又因出口限制，亦有種々問題，數月以來，幾經籌劃，經過若干次之接洽，並得軍部之極力援助，直至本年三月始底於成。以八七七、四五七元之鉅款，在滿洲採辦玉米麵一〇八、三五〇袋，高粱米一五九、九五四袋，由三月二十六日起至四月二十九日止，在沿線被災愛護村，京山線自二莊至落岱，津浦線自天津西站至桑園，舉行平糶。規定價格，玉米麵每包（二二八斤）六元九角五分，高粱米每包（六〇公斤）九元六角，比較當時市價便宜一倍以上。災村村民在青黃不接民心惶々之際，得此接濟，纔得渡過難關，漸臻安定。

愛路工作中的利民工作，多側重於有開發生產性質者，向不主張作慈善性質的施與。可是此次在空前災情之後，民命絕續之際，施行平糶，實足以使民命有甦生之望，災區得復興之機，其意義亦至重大，故不惜慘淡經營，以促其成。但此種救濟事項，至易發生流弊，第一恐分配不均，其次恐有力者操縱牟利。所以在實施之前，嚴密計畫極力預防流弊，分配食糧數量，以各區人口多寡為準則，規定每人以

購買玉米麵一〇公斤；或高粱米二〇公斤為限，並限於災區內村民之貧困者，其資產階級或有力者則概不予購買。分配食糧時，由村民每十戶舉出代表二人，隨同本村長班長到站購買，購得後在村長監督之下，公平分配，務使實惠溥及於貧民身上。

此外尚有目前正在實施中還未了的工作，附帶略述於後：

一、愛護村現勢調查

愛護村現勢調查，是將沿線愛護村的戶口、教育、宗教、農事、牲畜、車輛、勞動力等，調查清楚，藉俾得明瞭其狀況，及其優點缺點之所在，以為一切設施的張本。愛路工作譬如醫生治病，這現勢調查，便是診斷書，其意義的重要，那就可知了。我們中國人對於調查統計的重要性，認識向極薄弱，尤其是鄉下人更視為虐政。遇到施行戶籍調查或農村調查時，總不免有所懷疑與恐懼，以為不是增稅就徵兵，因此謠言朋興，甚至羣起反對。我們在未實施以前，以為這是一件比較繁雜的工作，總擔心著會有窒礙。不料實施以來進行非常順利，不特沒有任何障礙，各村長村民都能竭誠合作，預料調查完竣，成績定有可觀。雖然我們對於此事的宣傳及指導，曾經不少的努力，

然而究竟是民智漸開及村民愛路思想普及的表現，這是值得欣慰的。

一、開行愛路汽車

汽車路沿線設置愛護村，統由鐵道愛護會管轄，業經訂定規程公佈在案。但本局管內汽車路沿線愛護村，目前因某種關係，尚未接管。可是各汽車路沿線村民，在駐軍指導之下，對於汽車的警護及修補，均能盡力協助，備極辛勤，卓著勞績，爲慰勞汽車路沿線村民及灌輸愛路思想起見，特開行愛路汽車。由八月二十日起至九月七日止，逐日駛赴山招、灤縣、津保北、滄縣、及唐山林、南倉間各線巡迴，車中備有演藝班、電影班、醫療班，以供村民之娛樂，謀村民之福祉，並舉行懇談會演講會，藉以普及愛路思想，據報現正開行之愛路汽車，到處都受村民的熱烈歡迎，每處參加的總有二三千人之多。

以上所述，是天津鐵路局本來所實施的主要愛路工作概況，信筆寫來，不覺費詞。但愛路運動與路務之榮枯乃至國運之興替，關係至爲重大，凡我鐵路從事員，皆有促進此種運動的義務，記得前北支事務局長在開愛路業務開始時，發表訓詞中曾說道：「本業務之進行，雖責成警務部系統擔任，但非全從事員以

愛民即愛路之信條而進行，則難收其效果。故希各員理解此方針，協力援助愛護會之職員及警務從事員，以完成其目的。」故不揣簡陋，特撰此文，以備同人的參考。

機械檢查

康莊出差記

南口工廠 武元和

整天在工廠裏服務的我，很難得到出外作業機會，很巧的，在這次會社發出機械定期檢查命令後，南口工廠，規定檢查受持的地方，主要的是「南口」「康莊」「厚和」「包頭」幾個機務段，僥倖的我，能够參加這次任命，康莊機務段，是我們出發目的地方。

這次機械檢查使命，非常重大同行的，除去我們同事六個人外，並有海奇威男主任，和福本松次技術員，另外的兩位日人，共計十位，擔當完成這項任務。

在火車上

八月二日的早晨，蔚藍色天空，露出幾片浮雲，紅日已經漸漸的高懸起來，線路工起勁的，忙他們未完成事務。這時我們都齊聚在站內，候着十一時多的列車。嗚！的一聲，列車駛進站來了。因爲貪戀路旁風光，我急忙覺得臨窗一席座位，容易窺視郊外風景。

再見吧！南口

當！當！的鈴聲響了，許是要開車的先兆吧！旅客們都奔回車內，不久的就聽到嗚的一聲長鳴，這長蛇般的車兒，蠕蠕的前進了。

南口，是我唯一的第二故鄉，居住這兒，垂三十年了。北邊臨着太行餘脉的高山，東西二道河流，南面一片沃野，莊田。處在這天然美境中的人們，多麼舒適啊！多麼快樂啊！無情的車兒，不客氣的已經駛出站外。遙遠的望着那，高大煙筒的工廠，和那整潔的站舍，真有些捨不得也。這時車子已經駛向關溝裏去了，最後的一聲，再見吧！南口。

改線工事的完成

列車慢慢的走入了山道，兩旁，莊禾，都要成熟，愛路村民，都快樂的，慶祝他們今年

的豐收。去年水災嚴重的遺痕，河流內白色的遺跡，顯示災區異常重大。當在去年水災被害時，路務工事，迅速修復。爲免山水沖刷，改線多處「三堡」，「青龍橋」間，是最艱難工事。

可是不到一年光景，公司上下，同人一心，新線已經完竣了。這偉大功績，可說是人能勝天啊！

大吃其黃瓜

列車從「東園」「居庸關」一站一站駛去，這時車上路警，開始檢查了。嚴禁旅客們，攜帶鮮果，和蔬菜。可巧，我同座一位旅客，帶了數十條黃瓜。恐怕檢出受處罰，所以他很大方的送給同座人們，落得交朋友。在熱鬧的車子裏，旅客們每人都大吃其黃瓜，到很有趣。

詹公別來無恙乎

列車由三堡，不久的駛到青龍橋。如果想遊世界有名的八達嶺，要由此處下車。所以每年這青龍橋車站。是中外旅客遊覽地方。在青龍橋最使人注意的，就是擔任關溝工事的詹公天佑。爲了表示他那功績起見，特在青龍橋站上，鑄立了一只銅像。當我見到詹公銅像時，首先問候了一聲，詹公別來無恙乎？

穿過八達嶺後

青龍橋開車不久，就穿入八達嶺山洞了。車子裏，黑乎乎的，幸喜還有電燈照耀着。機關車發洩出來的熱氣，關閉在山洞裏，更覺着奇熱。約有三四分鐘光景，列車駛出八達嶺洞。正所謂到了塞外，一片平野，經過了西撥子車站，到達了目的地康莊。

機械檢查之任務

在康莊主要任務，就是到機務段內。檢查機械所檢查的機械如下：

蒸氣機關 給水唧筒 旋盤 ボル盤
平削盤 研磨盤 熔接機 往復唧筒
雜試驗裝置 空氣壓縮機 火床轉車台
發電機等等。

因爲完成這項任務起見。所以每遇見一種機械時，則必詳細檢查其能力，種類，形狀，不良處所，因爲還有技術員指導，我們的工作，到不十分困難。有時機務段內，許多從事員們，他們都熱誠的，把他們負責機械，不良地方。全都指示出來。好像將來，能够給他們一種有效辦法。

機械檢查後的感想

一個路線上，主要工作物具，那就是機械。工作能力強弱，雖然由工作人員，能力做標準。但是機械能力優劣，也能影響到工作能力的向上。所以將來打算路務發展，現在只有整頓機械。以前，在舊政權時代，鐵路權限，不能統一，各自爲政，一切機械，也就能維持現狀而已。現在雖經交通公司努力經營，增設的，改良的，已經不少。但是還恐不足，必須能够，使機械有休息，和修繕的空間。而且又不能影響到事務上，那末增設備用機械，是一種急務。因爲工作順便關係，我們都宿在機務段內。所以得到不少資料，姑擇其數種以供讀者。

早晨的點呼

每天的早上，約有八點鐘光景，他們都集合在水塔下的廣場內。準備點呼，點呼是由八點半鐘開始，全員很奮發的，按着職務部分列齊。點呼完畢後，由段長簡單訓話。關於全員，無非關於使命確認等語。每天清晨起來，在陽光之下，飽受些新鮮空氣，又得到段長一片訓辭。開始作業時，每個人，都精神奮發努

力前進，得到點呼益處，實在不少。

先生每天在教室裏

注重教育，是發展路務的先鋒。該段因爲房舍關係，教室暫設在發電室內。好在白天發電室，休息工作，到不十分妨礙，課程分爲日本語，和機關車常識，分班講授。有機役，司爐，司機員，數班。由一位博學多才的日本人，專任講師，所以他每天都生活在教室裏。

關於日語

機務段的午飯，是從十二點半，至十三點止。十三點至十四點，一個小時，就是他們全體學習日語時間。教授方法，很是簡單，用說話形式，內容多關於工作用語。以免工作發生誤會。聽說他們日語，是強迫性質。如有無故不到，那麼定要申斥，或以缺勤論。此法甚佳。但是從事員們，爲了他們自己做事方便起見，都很願意習學，因此他們成績都很不錯。

清潔浴池

沐浴，日本人成爲習慣。我們中國人，也願意洗個澡兒。因爲自己家內，設備不全。街市澡塘，收費很貴，所以都沒法子。機務段內

的澡塘，設在給水所旁，因爲有給水所內鍋爐熱氣供給，很覺方便。分爲日華二浴池，有專人負責整理。我們因爲宿在機務段內，每天公餘後，也去洗一回。至今還在想那澡塘哩！

康莊街市上的幾種見聞

當在我們下工時候，日光還未西下，一天勞苦，正好在街市上，一散心情。康莊街市上，很覺清冷，遠不如南口那種熱鬧，茲就所見聞的，略述於下。

慈善的教堂

在機務段西首，有一座壯觀的神召會，主持會務的，是一位西洋人。他那和藹態度，總是微露笑容，顯出一種慈善面貌來。常常用些粗糧，施捨附近村民，村民莫不敬仰他的。本來，在他們西洋人，多年的榨取中國骨血，吸入大批金錢。佈施些粗糧，在他們看來，本不算甚麼，可是在我們窮人身上，可謂受惠非淺了。俗語說「吃人家的嘴短」「拿人家的手短」在知識薄弱的窮人，得到了這種物資。何等仰慕他啊！何等服從他啊！他雖然犧牲了微許物品，可是得到一般人的信仰。收穫，比較那點物品，超過千萬倍了。真的。他如確實慈善爲

懷的話，那麼何妨轉交我們公司的愛路村民辦事處，豈不更好？

露天的候車所

康莊車站上，非常的整潔，當在每次列車，尚未開到時，旅客是不準進入車站的。大約在開始發售客票時，才能放入旅客。所以每次早到的旅客們，羣集在站外，相依而坐。飽受日光浴，却也是健身一法哩！

好貴的飯館子

在康莊飯館內，光顧有一星期了。每一餐，至少須五六毛洋。四毛八分一斤麵食，加菜一份，六毛不止。雖有機務段食堂，售價很廉，但是我們因爲是華人關係，不能問津。只有街市上的飯館，做我們吃飯生意。但是一餐之費，就要六七毛錢，真是好貴的飯館子啊！

離開了康莊

匆匆的在康莊已有一星期了，因爲日限關係，我們要向新認識的康莊，告別了。八日六點時候，列車又將我們送回，可愛久居的南口地方了。

津鐵機務段

模型火車投煤比賽

君 強

輸送處長片瀨氏之講評

鐵路業務，是日新月異的，如果不隨時研究改良，就會落伍退後，趕不上人家，所以凡是要想謀業務的進展，交通的發達的，都要下一番狠工夫才好，現在我們鐵路局，舉行着各種競技會，像保線，電報，檢車，給油等，都舉行過了，最近又有第四次模型火車投煤比賽會的舉行，像這種會的目的，就是來考查一般從事員們，對於他職務的技術和性能的優劣，謀給予他們一種鼓勵和刺激，使有所感發，而求業務的向上，換一句話說，比賽會就是業務發展的一個關鍵了，它的重要性，實在很大呢！

呼喚應答。

天氣非常炎熱，火一般地陽光，照射在每一個競技者的身上，但是他們好像一點也不覺得，雖然是像下雨般地流着汗，他們也是那麼精神，那麼起勁，這真不是多見的好現象，在場的中日各委員們，誰不滿意！

繼續舉行兩天比賽完了，片瀨委員長、和宓科長，在開始之先召集大家訓話，他說自事變以來，在東亞的歐美勢力，已經一點一點地被我們驅逐出去，我們已進入自力更生之途，而不料本次第二次世界大戰的餘波，却又波及因此近來各國爲了遂行戰爭，對於資材的獲得都在最大的努力，在現狀之下，中日兩國，對於這個問題，也看得很嚴重，其中尤以煤爲特別重要的一種，華北產煤區，以開灤煤礦爲最大，它的產量，不但足夠供給全中國，就連日本各地，也需要它的輸送，同時我們鐵路，也是仗着這煤的運轉，作運輸上收入的大宗，統計起來，大約在百分之五十乃至百分之七十。再從鐵路運營方面言之，鐵路經費中，運轉費內，以煤費占最多數，所以路局素常對於如何

可以使煤節約的一問題，不斷的考慮，但節省的直接責任還是擔任焚火投煤的諸君擔負着，我覺得要是打算使煤斤節省，總得先使投煤的技術向上，才有辦法，所以這就是本比賽會舉行的目的，希望諸君善體此意，一同協力，以求達到我們的目的。

第四次模型火車投煤比賽會，在今年六月二十日，於山海關機務段秦皇島分段舉行，參加競技的，有天津北站司爐王九經，林玉清，白秀峯，滄縣司爐楊德泰，董文信，天津站司爐關崇文，崔鶴棠，王之香，白寶文，塘沽張景雲，張文勤，張家駒，唐山韓慶餘，孫正愷，戴允德，古冶張萬福，劉子陽，鄉禮源山海關馬鴻麟，崔鴻翔，秦皇島劉文仲，王樹慶等二十二入，由輸送處長片瀨晉任委員長，人事科長，機關車科長任副委員長，各機務段長，及總務處輸送處職員，分任委員。

競技方法，係依照民國二十八年四月天鐵輸甲第十六號機車模型火車投煤練習規則辦理並於比賽完畢後，又施行機車乘務員，

宓副委員長訓辭

自上年以來，舉行投煤比賽會，這是第四次了，前三次都是在天津開的，因為要使觀摩及於全路所以自此次起，改在各段舉行，原來鐵路，本係營業性質，所以一方面要增加收入，一方還須節省支出，而鐵路之消耗大部分，都在我們機務方面，機務方面消耗最多者，莫過於機車之用煤，查本路機煤之用量，前年度約為十八萬餘噸，去年度為二十萬噸，今年豫算，則更增加至二十四、五萬噸，又近年機車，一公里用煤成績，平均在二十三、四公斤之間，對於此巨大消耗，若能節省其六分或五分之一，則鐵路所受益，可以立見，不特如此，現在際於一般物資缺乏直接難為鐵路節省，間接即為社會國家節省，這個重大責任，完全操於諸君之手，所以望大家奮勵精神，盡心鍛鍊，使技術臻於至善之境，乃有此比賽會之舉行，以互相競進，今天諸君都是代表各段來的，尤應人人盡量發揮平日修得之技能，為本人爭優勝為本段爭名譽，茲於比賽開始之先略，說教語望大家勉勵，

片瀾委員長講評

自昨日起至今日止舉行兩天第四次模型火車投煤比賽會將散人身臨之感想略述之

選手諸君，自始至終，以勤慎嚴重之態度，傾注全力，比賽結果，各人之技能成績，均相伯仲，而各機務段之差，皆為非常之少，雖至最後，均有優秀之成績，尙不能令人豫斷其優勝為誰，查此外不由於各機務段幹部並指導者指導得法之結果。今對其勞苦，實深表謝意，如頃間所說之事實，自昭和十三年十月，舉行第一次模型火車投煤競技以來，此已為四次，關於動作得分之姿勢技術得分之散亂煤，煤鏟撞着磚拱投上，火車狀態之火床狀態之火床尺寸等成績，隨次數之增加，則有優良成績之出現，殊堪讚美

尙有火車全面撤布之減分，或者因為最多，或者致將本次全體平均成績比較上次，多少稍有低下，然關於給分方法，再由局方加以充分研究後，由下次起，對於減分決加和緩。

關於比賽之結果，優勝之機務段，並個人優勝者之諸君，務將此次之榮譽，嗣後永久保持為要。然不幸而未獲優勝之其他機務段之諸君以

待遇機，再行捲土重來，努力奮鬥為要，

又此次之優勝者，全體為學習司爐，此事乃由於新時代潮流之所趨。不勝令人感慨無量關於資源愛護，業於開會之際說過。務須充分研究現下關係時局最緊要，所謂動力根源之燃料要使其作有效之使用。以便得到消費之節省由以上之點觀之，此種比賽實極重要。各機務段務必繼續本此精神。更行奮發努力。

在上次比賽會時，已經說過，此項競技之主要目的，不只一人之成績向上。乃在全體成績之向上。務於平素練習上，有上述之注意。實行有效之訓練為要。

本會，能得到如此良好之閉幕，實賴秦皇島機務段運轉主任以下諸位，周到之注意及努力。諸事準備，以及從事審查各位委員之勞苦所致。實深表感謝，還有關於競技的詳細事項由原副委員長來對諸君說明。

惟原副委員長講評

在本會開始之先，委員長訓示中，對於資源之獲得，與物資之愛護，雖經說明，吾等於

可能範圍內，務須愛護物質，吾人對於鐵道經費中，占首位的煤之愛護節省，乃為最重要之事。此項煤的愛護方法之一，即是努力節省煤斤注意煤為技術是也，此種技術，當然不免有優劣之分，是故有本日競技之舉行，以便彼此加以對照而得知諸君優劣之點。

各機務段之選手，集於同一地點，而施行比賽，此外不互相給與刺激與奮發之動機，與技術之互相比較。探長補短。舉其實也。務希各位對於因何而敗，並因何而勝，逐一加以反省，並希嗣後加緊努力，補自己之所短，再者關於比賽將敵人所見到之點。略加說明。以供參考。每當投煤之際，獎勵使用扣鐘之事。業於上次投煤比賽會說明。但此次之比賽會。全體尙有未見諸有獎勵實行之可查，尤其是一、三、九之各投煤位置。投煤之時。可言全體無一人使用者。以致投煤之結果。煤無力撒布不完全，自然火床面勢，不能不發生凸凹處所。關於此點。務希嗣後常時置諸腦海，於指導之際。再加一番研究訓練為要。

再次為及之投煤，全體選手。均不甚良好，其中尙有極拙劣者，一二人，此乃共同之弱點。

在平素練習之際，務須特別注意努力將其加以矯正。

尙有後部之形成，均為拙劣，務再稍用腦筋，使其投入之，而後部之兩角。及後部之全體，即於實際鍋爐焚燒之時，亦須特別注意。

再投煤鐘每一百，二百，三百，鐘時，作成全體人員之出場者個人火床狀態圖樣，並關於投煤姿勢，簡單加以講評現正將其記錄，加以印刷中俟諸君回段後，將其作成，分發諸君以之反省。檢討自己作成之火層狀態，希望嗣後本此作為參考。

再本次投煤比賽，於比賽終了後，施行信號呼喚應答。此乃試驗諸君投煤工作後，對於信號顯示之判斷力也。雖有激烈之工作。相當疲乏之時。關於信號之呼喚態度。除二，三者外，均甚精神充足。實為良好成績呼喚亦正確，而其中尙有將信號機之臂木。半下降者。呼喚進行顯示者，殊覺遺憾，關於信號之顯示，不論何處。均須嚴重。不能將下降不良者，呼為“all Right”尤其實地工作時，更須特別注意以上即作為對於競技之講評，再關於成績表，略加申說。（關於表之說明）

最後關於本鐵路局之機車走行公里。與煤消費略加述說。本鐵路局所管機務段之最近一日之機車。總走行公里約為三萬公里。而機車無走行公里煤之消費量。約由二十二噸。至二十五噸。在本管內。一日列車運轉用煤之消費量。由六六〇噸至五五〇噸。頃間委員長之訓辭中。業經說過。關於煤之節省。只在諸君之實際焚火之注意如何。確信其決非難事。今假定由諸君之努力。能節省煤二成時則可省出約一百五〇噸之多。於此物資愛護增強之非常時局下。以上所說則不能絲毫看過。欲完成其目的。主要須投煤比賽之向上。希望平素對於此等之情事加以充分注意。努力指導訓練為要。

以上所說本比賽會之感想作為啟人之講評

藥石語

沈起元曰：「康節先生言，無口過易，無身過難，無心過難，此先生道德高粹，故所見如此，實則身口之過，無之已難，孔門顏會而外，猶有疏處，何況後儒，夫子反復丁寧，專在言行上立教，其所以使之言行相顧，並省察其不相顧處，則在慎獨，其徵驗總以言行為實據，苟自託於心得，而身口之過，慢然不省，此欺人之學耳。吾人用功，須時時處心，注意言行，其要則尤在司馬君實所言，不妄語始，及束銘所戒戲言也。」



各地風俗習慣

陝西的土房子——窯

娛樂在蒙古

滿洲婚喪習俗瑣談

早婚國

陝西的土房子——窯

清 圖

陝西一帶以及河南北部，山野居民，往往在土山上鑿成一個洞一個洞土穴居住着，這種土房子叫做窯。武家坡王實綱王三姐住在寒窯一十八載，她所住的寒窯就是這種窯，至今長安城南二十里武家坡尚存有王三姐寒窯的古蹟，聽說窯內還有薛平貴與任實綱的塑像，這些閒話不題。

窯的地點多在山腰或山脚下作成，一座土山山腰間，橫着挖許多洞，一排排的洞門列開；山脚下又挖許多洞，橫着排開；這樣由山頂至山脚一層一層疊着許多排洞門，遠看好像鳥籠子一般，這就是陝西的窯，——人民住的土房子。京漢路鄭州，隴海路洛陽，潼關，臨潼，及山西南部最多。

原來山西陝西河南北部一帶，最富有太古的黃土層，土質黏性而堅固，一箇黃土層深數十丈，或高數十丈，百十丈，綿延百數十里，高低蜿蜒作成山陵，純爲黃黏土，無雜石，造成黃土層地帶，蓋爲太古洪水游積泥沙凝固而

成。這種黃土山的土，既有天生的凝固性，所以極宜做成土窯，百八十年也不壞，也不坍塌，無論風吹雨剝，仍然像鐵般鑄就，其內冬暖夏涼，有天然的清福。

窯的進深三五丈不等，高及丈，寬五六尺或一丈不等，也是分成一間一間的屋子，富戶人家的窯，內有穿堂，客廳，寢室，廚房，左一層，右一層；有門，有紙窗，有隔扇，有床帳，有炕，有棹椅陳設，與外邊之住宅無稍異，且有天窗通氣，只無庭院罷了。普通人家的窓內分四五間不等，最貧戶只不過一箇大深洞而已。窓的大門，高六七尺，寬三四尺，富有者安門鍵，普通用厚棉布門帘，或布帘。

民國二十五年春余旅行陝西，深入其間，洞與洞毗鄰而居，雞犬相聞，真有太古時代穴居野處的風味。窓的做成因需要人工資財的成本，故亦有價值，有所有權，窓的主人若讓與他人居住，有租借契約，若臨時租賃，也須納租金的酬報。

窯的頂上，空地可以耕田，毫無防碍，不但屋頂上種田，屋前面兩旁皆可耕種，百十畝的麥田，一望無垠，居民日出而作，日入而息，其樂也融融，書經上說：「雍州之田爲上」原來秦川自古就是富饒之地啊。

娛樂在蒙古

秀文

蒙古人日出而作，日入而息，男女互助，一概能享有天倫之樂，且以青年男女，戀愛自由，社交公開，工作之餘，娛樂也多，不過與內地風習不同，娛樂種類，方法，亦有異于吾人也，現在介紹在下面，

騎馬 蒙古向來是產好馬的處所，哲里木盟，烏珠科沁部，可算最多，庫倫即是個大馬市，蒙古人因此天然的便利，以及生活上的需要（遊牧）所以騎馬一事，司空見慣，無論是男女老少，十來歲的孩子也會騎馬，大喇嘛廟會的時候，近熟于騎術的，一個個騎着心愛的好馬前去比賽，控馭之精，世間罕有，勝利的，王公更發給獎品，鼓勵，提倡，因此日常裡，人民也不斷有所練習。

角力 蒙古人嗜好摔跤，祭祀鄂博的日期，就是正式比賽的時候，參加的人多半裸體登場，不過沒有場子的限制，推倒對方，就算

勝利，王公紳士也頗有獎品——菓品，布疋等，不過角力之風盛行于大漠之南——內蒙地方——以及山嶺地方，外蒙及蒙俄交界地方，少有角力之舉。

歌舞 蒙古人富于感情，更有團結心，喜歡唱歌，更好跳舞，每當春秋晴朗之日，蒙古包附近常有歌舞之舉，數人或數十人湊集一起，手舞足蹈，高聲歌唱，很有規則韻調，唱的多半是言情之事，更有讚美古人的曲詞，唱時，或者更要男女合唱，不過音調多悲哀，沉痛，很能使聽者們落淚，普通賣歌的也有。

樂器 蒙古樂器古時已經很著名了，不過後來沒有發展，所以現在依然很簡單，普通特別的有喇叭，大鼓，胡弓，月琴等，喇叭大鼓，喇嘛誦經時用之，胡弓月琴常人用的最多，胡弓尤其更是普通，喇叭，大的長有七八尺，小的不過一尺多，大鼓，打的時候只有一個木槌，所以又稱做單槌大鼓，胡弓，音律最低，可以湊起幾人共同彈唱，近來交通漸便，笙笛管簫漸次輸入，一般喇嘛，更能熟習牠們了。

棋術 蒙古棋和內地不同，棋盤縱橫各有

九條綫，共有六十四罫，棋子一邊十六個——個卒，兩個車，兩個馬，兩個象，一個砲，一個將。棋子圍攻老將，出來不得的，便算做敗陣。

游獵 蒙古人最好游獵，所得狼狐，黃羊很多，肝胆可以做成藥材，多半供獻于喇嘛，烏梁海人更是好獵，每年五月以後，大多帶着食糧進山，半年來可得有幾百張貂皮，所以當地的人民，差不多都有一件貂皮衣服，獵貂方法呢，在兩樹間按好了大網，樹上更全裝妥了弓箭，通上機關，野獸碰到大網，樹上的箭立刻射下，這樣的兩面夾攻雙管齊下，捕得野獸，是百無一失的，在蒙古不只個人時常打獵，就是部落裡，盟護裡，也常集合兵丁，舉行大規模的狩獵。

宴會 蒙古地方無所謂飯莊酒飯，更沒有大飯店，一般宴會多半在家裡——蒙古包——裡舉行，年節時候，必定要饗宴賓客，食品通常有炒麩，牛羊肉，奶，高粱酒，茶，王公富家之流，更要用駝峯，野雞，等的山珍海味，至于一般懶漢，更是常東顧西衝的，這不能說是正式的宴會了。

滿洲婚喪習俗瑣談

璋

滿洲是滿族人固有的居地，不過吳三桂請清兵，大清入關，滿族人差不多大部遷到關裡來了，現在滿洲所分布的住民，反却以漢人爲多，滿人目下所分布的地方，北至松花江，西至于遼河，南至長白山脈，東至國境，也就是吉林，濱江，牡丹江，三江，以及間島諸省地方，漢族人，在滿洲可算是絕對多數，清以前即開始移去，清末及民國以來，漢人出關的更多，河北人經山海關移去的最多，山西河南也不少，山東人尤其多，多半經龍口烟台過旅大而去，江蘇人亦有，來在滿洲，主要分布在遼東遼西，吉林，濱江龍江，熱河諸省，以及其它各大城鎮，總而言之，以滿洲西南部爲最多，這塊地方，在滿洲人口也最密，此外滿洲西北部分，與安東，西，南，北諸省（即前之哲里木盟，昭烏達盟，卓所圖盟是）更有蒙古人之分布；各城市間又有回族人雜居；還有牡丹江的瓦爾喀人（即魚皮達子）；興安嶺山中的索倫人；鄂倫春人；達爾乎人；布利雅人，

厄魯特人……，不過却是一般漁獵，半耕半牧的民族了，爲數不多，風俗却也新奇，晚近滿洲北部更有俄人的插足，南部也有朝鮮人的開墾，最近，一切事業處々得友邦的提拔，內地以及各大市鎮日本人的分佈亦復不少，總觀滿洲的住民也够相當的複雜了！然而它擁有一百三十多萬方公里的土地，三千餘萬的人民，無可限量，不能估計的富藏，建國纔七八年來，一切蒸蒸日上，居然成了王道樂土！友邦日本的幫助固然是個原因，官民的自奮却是一項主因，居民之幸，深爲吾人所羨慕！

滿洲地大人雜，有耕有牧，風習各不相同，愈近內地，愈爲希聞，現在，姑且談々滿洲一般的婚喪習俗。

滿洲人民重尙早婚，十三四歲即多結婚，至于二十以上纔娶妻的，多半是窮人，普通因爲新郎年幼，做媳婦差不多都要大，一個々十七八的大姑娘，性慾都正在衝動的時候，反而嫁個人道不知的十三四歲的小孩子，够多麼難過，所以社會上常有「寧嫁窮漢子（窮漢子結婚，差不多都是夫長于妻），莫嫁孩蛋子」的俗語，還有「十八的大姐十歲的郎，說你郎來

你不是郎，說你是兒你不叫娘，還得給你解扣脫衣裳，還得把你抱上床」等々の歌謠，近來當局在對於早婚，因着優生問題，幸福問題，也正在勸導呢！于國家民族有利益，於個人也有幸福。

婚姻一概擇選門第財勢差不多的，先求老人爲媒，由媒人說合，男女家相看，男家先差一人往看，合則留飯，亦即定准，不合，則不飯而行，女的還要爲來相者裝烟，（在滿洲盛產菸葉，居民無論老少男女，都有一支烟袋，大姑娘，也是一樣，爲人裝烟，是一件很平常的事，好比酌茶敬客一般），某君戲笑嘗爲之詩云「十五嬌娃未上頭，初聞相看意含羞，裝烟低首歸房去，誰知早飯留不留」，此情此景，姑娘的心裡，讀者們，也可以猜個八成吧！相看同意，先放小定，由男家遣媒人送去，送得是耳環一對金銀不拘，稱做掛鈎，小定以後，挑個好日子，大定，除去平常禮品以外，有匣子兩個，一個裝着庚帖，一個裝着紋銀，計女子一歲，紋銀一兩，現在那裡找元寶去，現大洋都沒有了，只得改用鈔票吧，這樣大定以後，或是幾個月，或是一年二年的，再議娶，由男家挑選黃道吉日兩個，一個是過

禮佳期，一個是婚禮良辰，再請媒人轉達女家。

相看在吉林，寧古塔，要親母親運到女家相看，看看合意，常時給新婦簪環布帛等，行禮，女家受而不辭，若是辭，就表示不允婚事，受禮後，次日女家人要同媒人回拜，稱做「下茶」，也有禮，都用桌子擺上，好比北京的過嫁粧，也是兩個人抬着，在滿洲，吉日前，粧奩也是這樣，到了北部滿洲，結婚成後，婿還要到岳家行禮去。

過禮前兩天，男方送與女家，酒一提，計二十八斤，豬一隻，富戶大家，送的還要加倍，過禮，其後在營口，還有一件特殊的勾當，男家由尊長一人去女家，和女家親長同拜天地（奇!!），所以某君詩云「衣冠齊楚會華堂，香紙高燒祝上蒼，先却新人拜天地，此鄉風俗異尋常」拜天地，燒紙一通，然後設宴，邀男家尊長入席，席食將完畢，又上清湯四碗，碗面各用紅繩十字交叉其上，繩腳又墜着銅錢，稱做「嘗湯」嘗湯以後，厨役更盛四隻豬蹄，上面立着刀一把，插着紅花，用盤獻上，稱做「獻花」，男家尊長也得賞錢，賞錢多少不拘，隨意，這樣告別，婚娶佳期以前，過嫁粧，這就有盼望了。

娶的時候，用轎車（有篷的大車），車上掛着紅綠綢子，有的在車前更掛上節，籬，鏡子等。男家門前更有貼着「麒麟在此」四個大字。這天，男家待客，熱鬧異常。新婦進門，有的地方交拜，有的地方不交拜，拜尊長是必需的，拜後更爲客裝煙一次，親友更賀以錢，稱做「拜錢」，有的在次日待客，宴會親友。客人來到，略事飯酒，就行告別，更要挑好日子，設席謝客，第三天，女家還有的約會親友，去男家，設席待之，名曰「管飯」。

一般結婚，也有血族結婚的，原因是住民族制不甚完密，家譜多有難以考查，尤其貧家人，恨不得快有個對象，那管同姓不同姓，犯血族關係不犯。普通與蒙古交通頻繁的營站官屯地方，也間有和蒙女通婚的。

通常富者一夫多妻的亦很多，婦人也多顏色，尤其是東部滿洲，就是貴婦也常在街衢裡走動，一個男子領着幾個婦人走大街，更是常事，生了兒子，立與不立，悉憑丈夫的命令，不過河東獅吼，有季常之辭的也很多，虐待妻子的也不少，出妻以後，娶得新婦，兒女們事之仍爲親母，就是棄婦另適他夫後，日後過得前夫大門，和新婦相見時候，也絕無惡語怨容，在婦女這一點，也很可以的了。

以上所記婚俗，差不多是一般通行着的，至于到了邊境，深山，遠野……多少都有差別了，尤其是鄂倫春人，達爾呼人更是特別，現在再寫在下面：

鄂倫春族是生女真的一支，原初居于松花江，和魚皮達子很近，與索倫人也是同系統，後來失勢，纔往北遷，分布在興安嶺山林中，甘河，海拉河……諸流域很多他們的足跡，人民善射，清入關時就用他們做先鋒，午常吃飽了，衝着一支烟袋一輪，和婦女們互相歌唱，很有些古風！男女之分，很無所謂。一夫多妻制度仍然普遍，離婚也很自由，多有再婚以至三嫁，不怎樣注重貞操，很是隨便，婚姻由父母作主的也有，自由結合的也很多，每當春秋二八月時候，到達年齡的，由父母帶到山野，任他們覓尋伴侶，男女相慕，就可以實行同居數日。好彼此同意結婚，再經媒人介紹，携領一對男女到兩家家長面前，由其父母相看，其時男家得餽贈女家黃羊數隻。此後男居女家，女居男家各數日，由兩造家屬品評一切，沒有其他異議，再商量聘禮，聘禮多少依家庭貧富而定。普通是牛一—五隻，羊三—二十隻，或是再有馬匹，野豬，酒等，結婚前，新郎與父母再煩人送去酒肉迎親，其由父母主婚的，

就沒有試居的麻煩了，僅有的由媒人說合後，新郎要到岳家拜見岳家尊長罷了。

婚姻手續齊備後，就要娶了，媒人帶着酒肉迎親，各邀親友，聚會男家，新婦，由其父親護送，新郎及其父亦遠出相迎，兩方相遇，新郎與新娘，新郎之父與新娘之父，彼此挽起手來，一路步行，歌唱前進，聚會在男家的一切親友們，聽見了歌聲，要趕快避走，以看不見男家窩舖或帳篷爲止，新夫婦一群人，來到窩舖，要沿窩舖行走幾匝，然後再進帳篷，聚隨着把帳外堆積的木柴點燃起來，所有親友，一見濃烟，再跑回來，到男家致賀，這時新郎拜叩送親人（岳父），新娘亦拜翁姑，親友們聚在一起，大吃大喝，歡宴，彼此調笑，亂鬧，慶賀，乃去，也有的新郎要到岳家，親迎新娘，女家設神，神名「八拉」，新郎到了女家，要在八拉前跪誓，說夫婦婚後一定永久相愛，變卦的，要請神來責罰他，也有的娶時不步行，而由新郎把新娘抱在馬上回家的。

達爾呼人是契丹種，達亡以後，幾北徙黑龍江與安嶺的，在他們那裡，最注重聘禮，聘禮不備，不得迎娶，不過經神巫允許，有的可以事先同居，來往女家，等到聘禮備齊再成婚禮，所以每有子女成行，隨母進門的，翁姑

受拜，仍以新婦看待，稱呼。

到了蒙古人結婚，和住在蒙古的婚禮相差不多，門戶相當，媒人介紹，女家先訪男家，男家再回拜女家，都合意後，訂婚，婚前，由媒妁與男家親友致禮于女家，再由喇嘛卜定合昏佳期，新郎親迎，討小名，新郎跪着，新娘坐着——背面坐着——少頃，由陪坐的告知，站起，當天住在女家，第二天，清晨，乘馬繞屋三匝，新夫婦啓行，喇嘛誦經護送，院中置木棹，上設弧矢羊骨，或置一全羊，旁置火盆，夫婦同跪拜，更拜火灶，尊長，親友，喇嘛誦經，作樂，婚禮乃成。

以上說得是滿洲婚姻習俗的大概情況（遺漏的當然很多），至于生育小孩，滿月以後，差不多都要放在搖車裡面。家庭裡掛在房樑上，漁獵遊牧民族，在野外，都要掛在樹上，所以俗語說滿州人有三怪：「窗戶紙，糊在外（可免去在窗格上積有雪，沙）；十七八的大姑娘拿烟袋；養活孩子吊起來」，搖車好比內地搖籃一般，外面用木板圍起，每頭有兩個孔，穿起皮條懸之，裡面墊上薄板，鋪好衣被，把小孩放在裡面。更用帶子纏住小孩，免得爬動，外面還掛着响鈴之類，搖起來，叮噠的响，再加以催眠曲，小孩自然容易睡着

了，喜事說完，下面再介紹一下滿洲的喪葬習俗：

滿人多舉行火葬，或天葬。只有各大市鎮漢人在舉行土葬，近來土著亦間有仿漢人舉行土葬，呼倫貝爾有雜庫特人，來自西伯利亞，舉行土葬，墓上更有十字架，尊從西風。

喪家門內，樹以高竿，揭起紙幡，通知親友。哭泣誌哀。焚化紙錢，然很少崇信五行之流的，入殮親友聚齊，喪家盛禮待之，終夜不睡，稱做「守夜」，殮畢，七七必殮，殮時，用槓抬，也有旗扇車馬執事等，富家更焚燒素帽，通常也要將死者平日所好的東西隨葬一二件。

天葬者，多盛行在興安嶺地區。蒙族人，將屍首駝在馬背上，或載在車裡，趕起牲口來，快跑。等到屍首落地，算完。不動屍體，供鳥獸吃食，過三天，到屍體地方視查。屍體亡去，或是被吃，則以爲死人靈魂已然升天，大喜不止，若是屍體原形未動，以爲死者，生時罪大，還應當請喇嘛誦經，那倫春人也在行着天葬，把屍體裹起，架在樹上，俟皮肉或被鳥獸吃去，或是腐爛，白骨落在地上，拾起骨來，一埋，有的把死人埋在樹洞裡，更有的埋在深林之間，行土葬。

滿人仍以火葬居上（土著），普通把棺材抬到郊野，放在木柴上，請巫師舉火，燃燒起來。燒到肉盡而骨仍存在，把屍骨拾起，貯存淨匣之中，再行埋葬，不過是巫師技術不佳的，每將骨肉俱都燒盡成灰，所以在葬前要細心的慎重的考察一下——巫師的技術如何，免得骨肉俱失，無以埋葬，滿境蒙古住民，也間舉行火葬，舉行的多半是富戶大家，王公階級，把屍體用白布纏起來，更用黃油塗遍，架在乾柴

早 婚 國

陳 一 平

誰都知道印度是有名的早婚國，現介紹第

二個早婚的地方——朝鮮

朝鮮人的結婚年齡，男的大約在十二三歲，女的在二十歲光景；而最早的甚至有在五歲，女十二歲的，實在是世界奇聞。故有人謂朝鮮人和印度人是世界二大早婚國。

朝鮮年青的女子，在過她新婚的生活時，驟然觀之，極似保姆之於小孩子，這確是朝鮮鄉間一幅普遍的寫真。

推究朝鮮早婚的原因，也無非是家長中心主權的社會，人人希望早得後繼，以子少七八

上，舉火焚燒。燒或在平地，或在坑裡。燒後，拾起屍灰，摻和麥麵，製成餅形，送到大喇嘛廟的寶塔裡，以為是無上的光榮，此外婦女癆病，或產疾病死的，也要舉行火葬。

通常父母之喪，孝服一季即除，北滿殯時親屬皆衣粗帛之服，無所謂披麻，來弔親族，多戴白冠，鄂倫春人，父母死後，請善繪師，畫像，像二尺見方，捲在筒中，或是掛起來，供奉，有的更要做木質，或皮質的小神像，稱

歲，十二三歲的小夫妻在朝鮮是完全不算一回希奇的事。

在朝鮮，也流行着指腹為婚，和童養媳的惡習，朝鮮的小孩子很多在三四歲時便替着婦女的生活，他們連自己穿衣上廁所的獨立能力還够不上，便幹着這種滑稽的可笑的畸形生活了。這種在中國，大概就是所謂「童養媳」的生活。一旦，那五六歲的小丈夫死了，留下這七八歲或九十歲的「處女寡婦」，便須獨守空

閨了。他們竟在幾重苛酷的壓迫之下，度着這慘苦無光的一生，這是多麼殘忍的婚姻制度呀！但反是，那個七八歲的處女若不幸一旦死了，社會對她，僅以蕎麥粉遍酒死者的眼，耳口，鼻，肛門，陰處，送上上葬，便算了事，

做「八伯罕」，盛在皮袋裡，做為紀念，蒙人喪葬，最為簡單，沒有靈床，也不用供獻，不穿孝服，更沒有紙箔的消耗，不過不論貧富都得請喇嘛誦經，天葬盛行地方，更無所謂墓祭，也不祀祖先，僅近來有仿效漢人土葬的。在百日，周年，也舉祭祀，每年的清明節，也漸之的在通行着，滿洲的喪葬習俗說到這裡暫告一段落吧！

而留着的那五六歲的小丈夫，並不受任何服喪的義務。

倘幸而二人都能長大成人，那十二三歲的丈夫，和二十歲左右的老婆，過着同樣的生活，女子年已及笄，其生理發育，均已完全，性的要求也正強烈，而小丈夫的身體發育，距性發動期尚很遠，結果往使那年事長大的女子陷于性苦悶的境地，不正當的行為（外遇），也因爲自然的趨勢，永遠的盛行着。

及後男子的年事漸長，已到成人的時期，而年長的妻子的青春時期也已逝去，容顏也已逐漸減退了。這樣，妻得不到丈夫的性安慰，丈夫得不到妻的愛情的播弄，往反復的報復着，家庭的和平，因之破壞。

說票友

王鶴基

票友之於全國，要以北京爲發源地，蓋久居北京者，於戲劇一道，無不感有興趣，於是互相講習，或自行研究，有時清音坐唱，有時粉墨登場，遂以別於內行之故，而有票友之名稱焉，至票友二字之來源，據劇界傳聞，云實係起於有清乾隆時代，其時海宇承平，萬民樂業，雖清室以弓馬得天下，及至乾隆朝，則偃武脩文，威震海內之滿清帝國，已一變而爲熙熙皞皞揚風化雅之景象，且高宗大駕南巡，非特流覽湖山，其風景名勝，盡圖畫以歸，即耳目娛樂之品，亦無不隨駕北來，如百川之朝宗於海，故昆、弋、徽、漢、京五種之戲劇腔調，足以代表東方藝術之美者，亦無不由此時而盛傳於天下矣，彼時乾隆之母憲皇后，高年願養深宮，性嗜樂劇，於唱工表白，研究尤精，終至親身登臺，一顯色相於行樂殿焉，惟配戲之角色，因身分關係，概求諸宗室王公公子之內，並爲限制起見，由御賜一種龍票，以爲奉侍聖母承應配戲之證，此種龍票共十三張，蓋非持此不能隨意入宮焉，迨後聖母既逝，而王公貝子偶爾戲癡大發，獻身於舞臺之上，一現色相，內

行中無以命名，乃以票友稱之，迨沿習既久，凡非內行而演劇者，概名之曰票友，此爲票友二字來源之一種傳說，究其合於事實與否，則未敢臆斷也。

票友與內行，既同爲粉墨登場之演員，意義上實無判別之處，惟所以別爲票友者，以唱戲而不依戲爲生活，且須耗費錢財，所謂花錢露臉是也，且有清之季，視伶人較輕，私坊率由此出，以故外界人唱戲，雖欲不自命爲票友，而勢有不能，然由實質觀測，此種判別，於戲劇上並無絲毫關係，民國後梨園行力加整頓，已由脚色一進而爲藝員，而票友之下海者，則反覺龍蛇混雜，其多如鯽，內行人且擴之於門牆之外，則今昔趨勢之不同，其故亦深可思矣，大概票友在今日，可別爲兩種，即清票與渾票是也，清票則分文不取，渾票則暗拿黑杆，其授師下海彰明筆錢者無論矣，至原係票友不便拿錢而勢又不能不拿錢者，則託名於跟包打鼓琴手，所謂暗裏回消者也，都門紀畧會載有詠玩票一詩云「緣何玩票異江湖，車籠當年自備儲，爲問近來諸子弟，輕財還似昔時無」，按書成於光緒初年，是在昔時之票友，已未必盡能耗財過癡矣。

再自藝術言之，內行之優點，或由科班出身，或由世家祖傳，雖派別不同，而規矩則一，所謂（一）六場通透（二）場子精熟（三）詞句靈通（四）蓋口嚴實（五）身段穩捷（六）把子諳練（七）扮裝熟習（八）臉譜玲瓏者，內行無不具備，且實習時間既多，熟能生巧，尤爲內行之特色，至票友之藝術，優於內行者固不乏人，但其藝術之來源，至爲複雜，或以金錢延內行

教授或結交內行研求請益，或完全由票友教演，或自己研究刻意觀摩，以此種種，而取得戲劇上之知識與技能，其結果自不無弱點，且所謂票友者，或任意高樂不求甚解，或自逞應智標奇立異，於內行所謂通大路一語，毫不措意，往、見票友與內行之唱法詞句場子蓋口，種、不同，即文場中之胡琴鎖哨工尺，武場中之鑼鼓點子尺寸，節、互異，然則欲其與內行共冶一爐，相得益彰，烏可得哉。

昔百本張所撰之子弟書，有「票把兒上台」一段，其形容票友彩唱之現像，可謂繪影繪聲，茲錄於左，其名詞術語，則僅就所知者略加詮註，俾閱者易於瞭解焉。

子弟消閑特好玩，出奇制勝效梨園，鑼鼓鏡鼓多齊整，箱行彩切俱新鮮，雖分生且淨末丑，盡是兵民旗漢官，歌舞昇平鳴盛世，萬民同樂慶豐年，擇日開排邀請票友，「祭喜神」人恭敬把場參（註一），早有那「走場」舖毯調桌椅（註二），掛下了台帳與台簾，本廟頭後台「忙把」水牌寫（註三四），派定了許多戲目在上邊，催着那鼓師傳來將「通兒」打（註五），一霎時游人如蟻擁擠台前，「吹台」已畢開了戲（註六），敬神的三齣戲熱鬧非凡，不過是封相賜福占魁五代還齡獻瑞報喜八仙，帽兒唱完開場戲，也無非「花包頭」「金王帽」與「青花衫」（註七），浪且丑兒多笑樂，正生黑淨本莊嚴，更有那武行耍唱「把子戲」（註八），「大軸子」刀箭出彩件，齊全（註九），正唱篇喉音嘹亮金聲玉振，話白角字眼真着玉潤珠圓，「拉排場」赫威風真大樣（註十），「對把子」騰、殺氣果靈翻（註十一），「走手下」「衝場挖門」循規蹈矩（註

十二)「打上手」鼻子燈籠(啓後承先(註十三))，這都是教習名公指點的到，也搭着老爺們只求像樣不怕花錢。

有一等「柴頭」也要來排演(註十四)，說一齣戲費了工夫四五年，而且是字眼含糊沒有板，唱一半忘一半實在的難堪，又搭着嗓子愛把「軸兒轉」(註十五)，一點的調不住喝茶說嘴乾，只聽得根兒連連把雞兒起，好一似品日星君降下凡，還有那未上過場的一般朋友，你着他排場兒小調扮相兒新鮮，仰着個路膊先拾右腿，鼻子尖上掛了髻，更有那「四執」上的人兒把他戲弄(註十六)，扮得他不三不四非女非男，這位爺勒裏勒得把場來上，台底下人喝彩笑開顏，可憐他不知衆人笑他不像，還只說聽戲的人兒心特偏，怎麼着別人上場都凝眸側耳，到了我一掀台簾盡目閉眉攢，臉一紅步伐早已無着落，心裏頭突突的亂跳實在不安，暗許願若能整、把場來下，從今後永遠長齋在佛前，又有那「武行」的柴頭尤可笑(註十七)，也執着刀槍鞭鐮站立台邊，「槍花兒」未曾要完槍落地(註十八)，「刀套子」方纔掄起刀上天(註十九)，「旋風脚」打罷連珠一人栽倒(註二十)，「過山」人將要扔起兩個板翻(註二十一)，「橫口袋」脖項跌傷成疾病(註二十二)，「尋田雞」隨膝碰破苦顛連(註二十三)，似這等無用之人「跑兵」罷了(註二十四)，又誰知跑兵的笑話更是難言，一出場左三右一兩邊站，好一似公鵝骨牌點子一般，格花時亂擠亂推亂撞，套上了胡翻胡跑又胡跳，那裏懂「黃龍擺尾弄牛陣」(註二十五)，大概也沒有跟着名人走過邊，後面人拿他打掛，他倒說偏、今日我開顏，「場

面」整齊猶可說也(註二十六)，偏又是鼓點子含糊辭兒不全，鏡與鏡一躍一騰沒有合上，好似那廟中和尙與人接三，「更鑼大鼓」常、誤(註二十七)，吹不響「鎖鑰」哨子(原來未安(註二十八))，「拔尖子」嗚嗚嗚(拔不起(註二十九))，却彷彿洗鏡子的人兒把鏡子洗完，幸虧了走場人挨次兒提撥，真箇是廣見多知「肚子寬」(註三十)，就只是「火彩」愛撒松香麪(註三十一)，放椅子不是後來便是先，「轉判」時不肯過去扶棹椅(註三十二)，爲的是花面好把棹椅燈翻，「包頭的」上來高落墊子(註三十三)，原來他心疼屁股怕着寒，奉勸諸公休取笑，玩票的不過如斯混着玩，真講好還是名班聽大戲，花錢買票到「茶園」(註三十四)，由着性兒把好兒來叫管保沒人敢險酸，子弟班玩藝兒平、挑眼又大，請局的人何苦煩、不憚煩。

(註一) 戲中人所持之小兒，向置於後台衣箱中，謂之「喜神」(俗人出入必向之致拜)。
(註二) 「走場」謂管理台上一切雜項之人，又稱檢場。
(註三) 伶人化裝之處所，謂之「後台」。
(註四) 「水牌」伶人用以書寫本日應演戲目之本質整牌，原名戲圭，水牌其俗稱耳。
(註五) 戲劇未開演前，後台初次所打之鑼鼓，謂之「打通兒」。
(註六) 「吹台」即戲劇未開演前，後台末次所吹打之音樂也。
(註七) 「花包頭」爲戲中飾彩且角色，本名度婆，又名彩婆子，「金王帽」乃戲中飾反寇者所戴之冠帽，又名王盔，「青花衫」即戲中正旦所服之青衣也。
(註八) 「把子戲」有刀槍兵械之武劇也。
(註九) 劇院最後所演唱之戲謂之「大軸子」。
(註十) 劇中主帥未上場前，兼將官先次第出場，作種種舞式，謂之起霸，又曰起程，「拉排場」乃其俗稱。
(註十一) 「對把子」者戲中角色各以刀槍相敵，即對戰

之謂也。
(註十二) 戲中之侍衛兵卒，謂之「走手下」的又名跑龍套的，「衝場挖門」乃兩種步伐之名詞。
(註十三) 戲中之武角服短衣戴虎頭帽者謂之「打上手」的鼻子燈籠亦武靴中之名稱。
(註十四) 「柴頭」即柴頭關王之簡稱，指無能力而強橫之人。
(註十五) 「軸兒轉」即俗語轉軸兒之謂，喻音韻劣歌唱越出腔格。
(註十六) 「四執」交場之簡稱，乃後台各衣箱與檢場等執事人之通稱也。
(註十七) 「武行」者戲中翻跌武打雜衆之統稱也。
(註十八) 戲中人舞槍時之一種姿勢，謂之「槍花兒」。
(註十九) 武靴子中之屬於刀械者，謂之「刀套子」，亦曰刀架子。
(註二十) 「旋風脚」戲中武技之一種。
(註二十一) 「過山」亦戲中武技之一，又名過包。
(註二十二) 「橫口袋」亦武技之一。
(註二十三) 「尋田雞」亦武技之一，今已罕用。
(註二十四) 「跑兵」即戲中之飾侍衛兵卒者。
(註二十五) 「黃龍擺尾弄牛陣」亦武技中之一種。
(註二十六) 戲台上司奏音樂者謂之「場面」。
(註二十七) 「更鑼大鼓」即場面所用之小鑼堂鼓。
(註二十八) 「鎖鑰」乃吹器之一種，「哨子」即其上所置之筆哨也。
(註二十九) 「拔尖子」爲鎖鑰所吹之一種音調，其聲「嗚嗚嗚」，多用於戲中馬鳴時。
(註三十) 文武諸劇無不精通者謂之「肚子寬」。
(註三十一) 劇中檢場人所燃放之松香烟火，謂之「火彩」。
(註三十二) 戲中判官由壁畫或門內轉出，作各種舞跳，謂之「轉判」，亦曰跳判。
(註三十三) 戲中且角，俗稱包頭的。
(註三十四) 清代伶人專承應內廷差使，在外便裝肆演習，觀者只付茶資，故當時觀劇者皆稱往「茶園」云。按百本張所撰之弟子書，均由人工鈔寫，向無刊本，右詞形容票友彩唱之現像，或不免過甚其詞，然讀之亦可以考見當時社會之一斑，若在今日則以票友而稱露頭角者大有人在，固未可以一概而論也。

之謂也。
(註十二) 戲中之侍衛兵卒，謂之「走手下」的又名跑龍套的，「衝場挖門」乃兩種步伐之名詞。
(註十三) 戲中之武角服短衣戴虎頭帽者謂之「打上手」的鼻子燈籠亦武靴中之名稱。
(註十四) 「柴頭」即柴頭關王之簡稱，指無能力而強橫之人。
(註十五) 「軸兒轉」即俗語轉軸兒之謂，喻音韻劣歌唱越出腔格。
(註十六) 「四執」交場之簡稱，乃後台各衣箱與檢場等執事人之通稱也。
(註十七) 「武行」者戲中翻跌武打雜衆之統稱也。
(註十八) 戲中人舞槍時之一種姿勢，謂之「槍花兒」。
(註十九) 武靴子中之屬於刀械者，謂之「刀套子」，亦曰刀架子。
(註二十) 「旋風脚」戲中武技之一種。
(註二十一) 「過山」亦戲中武技之一，又名過包。
(註二十二) 「橫口袋」亦武技之一。
(註二十三) 「尋田雞」亦武技之一，今已罕用。
(註二十四) 「跑兵」即戲中之飾侍衛兵卒者。
(註二十五) 「黃龍擺尾弄牛陣」亦武技中之一種。
(註二十六) 戲台上司奏音樂者謂之「場面」。
(註二十七) 「更鑼大鼓」即場面所用之小鑼堂鼓。
(註二十八) 「鎖鑰」乃吹器之一種，「哨子」即其上所置之筆哨也。
(註二十九) 「拔尖子」爲鎖鑰所吹之一種音調，其聲「嗚嗚嗚」，多用於戲中馬鳴時。
(註三十) 文武諸劇無不精通者謂之「肚子寬」。
(註三十一) 劇中檢場人所燃放之松香烟火，謂之「火彩」。
(註三十二) 戲中判官由壁畫或門內轉出，作各種舞跳，謂之「轉判」，亦曰跳判。
(註三十三) 戲中且角，俗稱包頭的。
(註三十四) 清代伶人專承應內廷差使，在外便裝肆演習，觀者只付茶資，故當時觀劇者皆稱往「茶園」云。按百本張所撰之弟子書，均由人工鈔寫，向無刊本，右詞形容票友彩唱之現像，或不免過甚其詞，然讀之亦可以考見當時社會之一斑，若在今日則以票友而稱露頭角者大有人在，固未可以一概而論也。



聽雨軒劇話(四)

在漢

燕都名伶暇中多好習字學畫，故能書善畫者甚多，如故名小生朱素雲能書小楷，故名青衣王琴儀善畫蝴蝶，老伶工時慧寶既能寫魏碑，尤善畫指蘭，余叔岩字學米南宮，姜妙香花卉甚精緻，王瑞卿，王鳳卿一能書，一能畫，四大名旦，若梅蘭芳，尙小雲皆能畫花卉，程硯秋字仿羅癭公頗似，荀慧生初本無所長，但既居四大名旦之一，亦不甘落人之後，故於十餘年前拜名畫家胡冷庵爲師，學畫山水，近已頗能畫矣。名伶不但多能書畫，尤好植花草，養蟲鳥，聞程硯秋最愛種牽牛花，園中植有數百種之多，夏秋之間，頗美觀也。貫盛習好養蠶，在未離科時，每晨携之赴戲院，到園後即放之歸家，其家人見備至，即知彼已到園矣。余叔岩好養蟋蟀，其家有圓蟋蟀臺，所養蟋蟀爲都中第一。蓋人之習字學畫，或種花草，養魚鳥蟲類，既可作消遣，亦可休養精神，尤能避免各種不良之嗜好，故伶人善保名譽者，多有此種雅趣。

時慧寶爲故名青衣時小福之子，不特能書善畫，亦好讀書，故其人頗有書卷氣，少年時以噪高氣壯，會紅極一時，後以年老氣衰，又不善作工表情，漸不爲人所重，近則暮景殊堪憐耳。

梅蘭芳未得名時，曾在喜連成搭班學藝，因嗓音貌美，捧者甚多，同班演鬚生者爲富社第一科學生王喜秀，藝名金絲紅，當時同爲富社臺柱，其紅不減于蘭芳，後因嗓音，不能演唱，遂在富社教戲，自此一蹶不振，潦倒終身，已於數年前病死，而梅蘭芳出喜連成後，青雲直上，名傳海外，且得博士之學位，可知伶人之能否享大名，不僅在於藝術，亦與命運有關也。

富連成已故社長葉春善，爲清同光時名淨葉中定之次子，習鬚生頗不得意，其爲人勤儉耐勞，吉林富翁牛姓，頗重視之，因出資組喜連成科班，聘葉爲社長，創辦以來，迄今已三十餘載，造就之名伶，遍大江南北，葉春善之名，嗜劇者無不知之，春善故後，其長子龍章繼爲該社之長，三子盛章以武丑著名，四子盛蘭爲近代唯一名小生，唱作念打，無一不佳，論者皆爲謂可與故名小生徐小香并稱。

富連成三十餘年來所出之名伶甚多，一科花臉有侯喜瑞，鬚生有雷喜福，青衣有律喜雲，花旦有高喜玉(藝名元元旦)，武生有康喜

壽，二科鬚生有馬連良，花旦有于連泉(即小翠花)，武生有趙連昇，小生有程連喜，武旦有方連元，武花有駱連翔，張連廷，三科鬚生有譚富英，武生有茹富蘭，文丑有馬富祿，茹富蕙，四科鬚生有李盛藻，貫盛習，花旦有劉盛蓮，花臉有裴盛戎，武生有楊盛春，李盛斌，高盛麟，武花有韓盛信，文丑有孫盛武，武丑有葉盛章，小生有葉盛蘭，五科鬚生有遲世恭，花旦有毛世來，花臉有袁世海，文武丑有艾世菊，小生有江世玉，武旦有閻世善，六科尙未畢業，茲姑不論，綜觀以上，可知各行皆有著名者，惟缺少青衣，除律喜雲紅過一時外，(民初曾與譚富培在華樂配演一次)五科青衣傳世蘭，初原甚好，倒嗓後，爲票友坤伶說戲，亦無再起之望矣。四大名旦，除荀慧生兼演花旦外，餘皆以青衣享名，梅蘭芳幼時雖會搭喜連成社演唱，但非該社學生，尙小雲，荀慧生，程硯秋皆爲民初科班正樂社之學生，四大名旦出於正樂社者三，富連成社雖有悠久之歷史，竟未出一名青衣，亦可謂奇矣。四小名旦若毛世來原爲花旦，宋德珠原爲武旦，青衣惟李世芳，張君秋耳，張爲王瑞卿弟子李凌楓所教，無科班根基，故身段作工皆欠佳，論嗓音則在四小名旦中數第一，李世芳爲富社五科最優之青衣，居四小名旦之首，且博得小梅蘭芳之名，近因倒嗓未能演唱，且身弱多病，尙須休養，將來結果如何殊難逆料，富連成之不能出名青衣，其亦數乎？

梨園術語探源錄(續前)

津局配車科 張炤文

龍套 龍套者，俗呼「打旗的」是也，爲梨園業中最下品之角色，蓋一個戲班中除「挑大樑」之主角外，卽爲「配角」「裏子」及「管事人」「武行」「場面」等輩，此外再有「檢場」「衣箱」「頭目」諸人，其最等而下之者，厥屬「龍套」，卽「打旗的」是也，此等人在戲班中之位置最卑下，而又爲必不可少者，講究些之劇團，恒有龍套數十名之多，以備大戲之應用，龍套之來源除有少數係臨時僱用之窮人外，大多數皆爲昔時在科學戲，後因無暇無像以致淪爲龍套之伶人，亦有當初爲極紅之角色，後來因噪敗或色衰而降入龍套者，故現今稍爲聰明之伶人，率多兼習文武場面，亦爲將來之地步也，龍套之中亦分等級，大約以頭旗最難，三旗次之，二旗四旗最易，(可以跟隨頭三兩旗，照樣葫蘆，無需多費心思也)，龍套之名稱，蓋因其多飾軍卒常着團龍外套之故也，龍套之旗，起落亦有規矩，不可率意爲之，大約出場進場時，旗多高擎，又兩軍對峙之「壓住陣脚」時亦皆舉起，至於落下乃多在主角念完「坐場詩」之

後，與「報名」之前，在此時間內將旗落下，譬如失街亭一劇，孔明念畢引子，歸入帳中正座，衆將參見已畢，孔明念坐場詩四句，其最後一句爲「方顯男兒大英雄」，龍套應於「雄」字念過，隨卽將旗落下，此項動作，正夾於鑼鼓「住頭」聲中，然後孔明始報名念白也，又龍套之責任，除搖旗吶喊以壯聲威之外，有時亦有小小動作身段，如主角上下轎時之以袍袖拂過項紗，以表「打落暖簾」之意，主角上車時之推動輪旗，上下舟船時之「搭了扶手」，及各種「走圍場」，「批四門」種種不一而足，有時龍套亦須開口說話，如劇中有責打人犯時呼「二十，二十」，元帥升帳搗鼓點卯時呼「前營有後營有」，及打漁殺家之拉着走拉着走「李陵碑之「好餓呀，好冷呀，大雁來了」等等，龍套之藝術較佳者，有時亦能舞弄刀槍，充任武行，或充任中軍丑行之類，固不限定必飾院子家人兵卒太監也又龍套之兼務，則爲穿着「形兒」，如風雲會之虎形龍形，捉放曹之豬形是也，按戲班中無論何項人材皆應振奮精神努力所事，不可偷懶荒惰，惟龍套行人，不知振作，非病卽老，睡睡連天，甚且吸食白面毒品，日入戲份本已不多，因此益不能支，故統計各戲班中每年中所死亡之人員，其死亡率率以龍套爲最多，此實亟應改革者也，其辦法應從根本下手，給予之戲份，最低能使其充饑，衰老者由公會款中撥給供養，有病者給予療治，其尙年壯堪造者，務授以場面知識，俾無後憂，方爲萬全，蓋今日各班中對於龍套

所給代價至微，真有尙不足一餐者，欲其精神百倍真肯賣力，豈可得哉。

手語 前曾言「打背供」，乃劇中人避他人而自語者，更有一種相類之表演技術，係完全以兩手及目光表示心情，而全然不借重於語言者，名爲手語，劇中應用手語之處頗多，大抵皆爲花旦所有，小生亦偶爲之，至於淨角武生等，則祇有背供絕無手語也，茲略舉烏龍院劇中之手語爲例，烏龍院宋江唱四平調「猜婆惜之心事時，數猜不着，乃唱「這不是那不是我難壞了我」且角乃接白「你猜不着，不要猜了」，生則非猜不可，此時胡琴作行弦之聲，二人分立兩側，互推椅背作出神之狀，更各以手遮其面部，遮時姿勢相反，一如「打背供」中所述，且角乃以右手向左側一指，(此時手指之握法，亦有講究，係食指直伸，拇中兩指微屈，指尖相觸如一圓圈形，無名指彎曲，小指微翹，全手作彈開蘭花之形，花旦之指法多類此，同時手腕側曲，手心朝下，部位約在胸前)，其一指之表示，意若謂「他」(指宋江)，隨卽將手收回，上屈於體右方，手心向外，屈拇食二指，餘三指直伸，其意若謂「三郎」，又伸手作抹鬚狀，意謂「宋江有鬚」，又將五指伸直，作搖手狀，意謂「不好」然後右手又如初狀向後合一，指意「那一個」，再伸三指，又作抹鬚狀，搖手狀，意謂「三郎無此長鬚」，再將右足屈膝上提，右手向右膝一拍，(足隨還原)，而右手挑伸拇指，(餘四指雖曲，而不可握實，如握實則同男人，非爲女子之

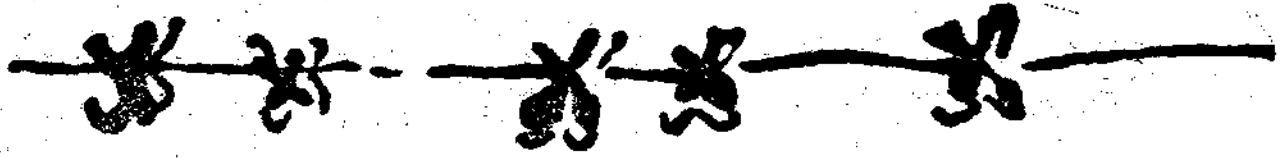
手勢)，以示「最好」之意，綜觀前後，其意即謂「宋江年紀已大，且有長鬚，不稱己意，而張三郎則無此長鬚，實爲己心愛之人也」，至是而手語之能事畢矣，以兩手指劃，即能令觀衆明瞭其心曲，實爲最簡當之表演法，又例如荀慧生所演之「平安驛」一劇，其在洞房中，因呼新郎就寢，而恥於啓齒，故以手語代之，演時二人對面立，且角先以右手伸一指（如前法）向新郎之面一指，意謂「你」，又向自己之面上對準鼻尖一指謂「我」，再以右手伸開食中兩指，餘指屈於掌內，而以拇指押住無名指及小指上，手心朝內，謂「二人」，又兩手各伸一指向床上之方向一指，謂「在那邊」，兩手平掌，伸於胸前下方，手掌向下，兩手左右平抹，「謂牙床之上」，再以右手握拳，伸於頭右，而以頭略側就之，枕於其上，同時左手叉腰，腰微右斜然後再以兩手各伸一指，左手心朝下，右手心朝上，以左手食指交於右手食指之上，繼續兩手相反，而以右手食指交於左手食指之上，意謂上床睡覺，然後右手腕向上平屈向面部一遮「畏羞」，將首低下，統其前後語氣，已十分明白，爲「你我二人到那床上睡覺，乃是周公之禮」，言後含羞難忍故以手遮面部也。

手語當表演時，雖口不作聲，但兩唇則宜仿似其字音發音形狀微微翕動，藉以助手語之不足，且以顯做工之細膩也，又當手語時每每輔以行絃之琴聲，且至相當地方，亦夾奏小鑼擊聲，演之時須等之讓之，俾勿相碰相遠也。

水底魚 水底魚者，鑼鼓中牌子之名稱也，初亦有唱詞腔調，所謂「鑿牌子」也，多用於狀元及第，衣錦榮歸之場合，迨後用法一變，竟免去歌唱及噴哨工尺，祇餘鑼鼓奏打，成爲「乾牌子」，（乾牌子即無工尺大字之牌子，如「望家鄉」「撞金鐘」之類），且改用於慌忙逃走及緊馳急行之時，至狀元榮歸之牌子則有「園林好」「六么金」等專用，固不必用節奏疾促之水底魚也，大約凡劇中情節有由府逃走，敗將落荒，家人報信，聞訊急追等各忙迫事實者，多以「水底魚」牌子擊之，以顯其緊張情形也，例如南陽關一劇，伍宅家將伍保上場時，即係由水底魚送出，至臺口勸馬念白「俺伍保，奉了元帥之命，進京報喜，不知太老爺太夫人身犯何罪，被無道的楊廣敲牙割舌而亡，我不免回到南陽關報與元帥知道，就此馬上加鞭」，此後又接「水底魚」之「合頭」以緊促之鑼鼓送之下場也，至於「合頭」者，乃牌子之「副者」，蓋凡一種

牌子，皆有其附屬之合頭，但有時牌子爲吹樂，合頭爲擊樂，固不全爲鑼鼓所擊打喧奏者也，水底魚亦有「大鑼水底魚」及「小鑼水底魚」之分，茲先言大鑼水底魚之奏法，（以其最常用也），其聲音奏法如下「一對倉才倉，個來才倉，來才亦才亦才倉，來才亦才倉，來才亦才亦，倉個來才一對倉」，擊時鼓上先以單槌擊鼓作「搭」聲，然後小鑼接「對」此後則大鑼鑼鈸間雜而鳴，按照前譜，大約以板計之，共爲十八板之數，此下多再接敲「住頭」以收其餘勢，又開場「打通兒」之後，多殿以水底魚，作爲收煞尾聲也，（牌子中本有「尾聲」，但非在一劇終了後不得用之）。

至於小鑼之水底魚，又名爲「十八子」，蓋本名「十八擊」因爲節奏爲十八板也，伶人以訛傳訛，呼爲「十八子」，反成定名矣，其擊奏法如下「搭令歹歹歹，歹歹歹，歹歹歹一令歹，歹歹一令歹，歹歹一歹一，歹個令歹一令歹」，亦由單槌擊鼓作「搭」聲引起，重擊爲「歹」，輕擊爲「令」或以檀板作「」或擊底作「」，不拘一定也，此種牌子用處極少，如百壽圖一劇，南斗星請北斗星代趙彥（小生飾）查看生死簿時，北斗星念白「待我查來」，底下即應用「小鑼水底魚」牌子，淨角作翻閱書冊之勢也，近年每有以「小鑼三腔」替代者，殊屬不當，蓋「三腔」之用法除修書外，如有念「某處有書信到來待我拆開一觀」或空城計生念「展開……」之情形，皆不應任意亂用濫替者也。



太極拳

厲鏡波

余幼身體羸弱，疾病纏綿，因欲覓補救之方，苦無善法，嘗有友人談論拳術，可以却病強身，於是經戚友王兄俊峰指授外家拳術，自習之後，體格健壯，疾病若失，後爲

之事，不覺其苦，實於健康方面得益甚大，而性情亦因之改善，吾於此拳益發生深刻之信仰心，今因身受其益，願將經驗所得，不自珍秘，公諸同好。

求學，又兼在機關服務，工作繁忙，勞累異常，而外家拳術，近於暴燥，運動著力，反覺勞苦，故未能按日練習，又因工作忙迫，無暇運動，久坐傷脾，消化亦因之不良，胃弱生呆，四肢柔弱，復入病態中矣，吾人生當今世，須有健康身體，否則不能在社會服務，故立志養身，遍尋善法，又從友師劉彩臣君，入習太極拳，以迄於今，二十餘載，未敢或輟，而脾臟健強，精神充足，雖終日工作不覺其勞，更覺消化力強，飲食增加，氣血充沛，腦力盈滿，雖奔馳勞累耗費腦力

太極拳：尚德不尚力，凡功夫愈深之人，其義氣與德行愈大，待人接物均循規蹈矩，涵養功深，尤能耐勞，富於研究心理，於是波由此入習繪畫，因有充足之腦力，從研究而生理解之機能，由繪畫更能創作美術字，又由理解而富於智慧，藉作美術字而又發明手影動作像形，由此而粗劣浮燥之氣全無，養其浩然之氣，自然心氣和平；既有健全精神，自無邪僻不正當之行爲，乃無上修養之法，人格得以增進，通德亦因之增高，練習此拳原爲鍛鍊體魄，使之堅強，所以張

世界珍聞

無木桿的火柴

德國從開戰以來，極力節省物料，近來街頭商店，出賣一種無木桿的火柴頭，將火柴頭，裝在一盒裡，附帶着一個鑷子，用時以鑷子夾着火柴頭滑火，這樣一來，德國省去了不少的木料。

隨意產生雄雞或雌雞

最近意國生物學者安特尼莫羅基氏，發表隨意產生雄雞或是雌雞的學說，他實驗的結果，完全在乎餵母雞的食料如何，要想母雞的卵孵成雌雞，或是雄雞，就要把餵母雞的食料，分別去餵，他要想母雞產生的卵，孵成雌雞，用相當辦法以後，將母雞產卵九十個，裝入孵卵器，結果全部孵成雌雞。

豫防白髮的維他命

近來發現一種新維他命，服用以後，絕對能以預防白髮，實驗鼠的結果，鼠的尾巴，永遠不會變成灰色，這種維他命流行起來，不容易再見到白髮了！

不死不活的奇樹

朝鮮咸鏡南道北青郡三角山，有棵大樹

攪雀尾



第三圖 身轉向西，兩手向右作半環形式推出，左掌心向下，左手五指距離右腕寸許，右手在上掌心向外，左足尖轉右伸直，同時右足前進一步，右實左虛。

攪雀尾二
第四圖 兩手隨腰旋轉成半環形式，左足



下坐，右足尖上豎，左實右虛。

攪雀尾三

第五圖 由前式，轉至胸前，右掌心朝上，左掌心向下，向左前推出作半環形，右足尖向左轉着地，左足向轉左



直，右實左虛。

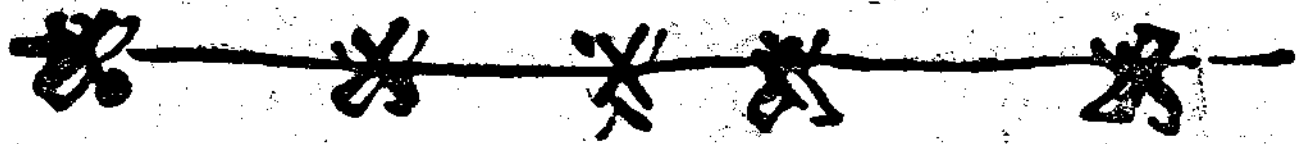
攪雀尾四

第六圖 由前式兩手向後旋轉成半環形，至右肩變爲豎掌，右手在上，掌心朝外，左手在下，掌心朝裏，左手較低，指尖近右腕，手心朝外，往右向前



平按，與胸部齊，右手旋轉時，同時左足曲膝下坐，右足伸直，足踵着地，足尖上豎，左實右虛，兩手按出時，右足向前進，曲膝，左足伸直，右實左虛，以上眼目均隨手注視。

挪威戰				意國戰				西部戰 (自五月十日至七月一日)			
計	法	英	德	計	荷	比	英	計	法	英	德
死者	1,000	1,000	1,000	死者	10,000	10,000	10,000	死者	10,000	10,000	10,000
傷者	1,000	1,000	1,000	傷者	10,000	10,000	10,000	傷者	10,000	10,000	10,000
捕虜去	1,000	1,000	1,000	捕虜去	10,000	10,000	10,000	捕虜去	10,000	10,000	10,000
向不明	1,000	1,000	1,000	向不明	10,000	10,000	10,000	向不明	10,000	10,000	10,000
計	4,000	4,000	4,000	計	40,000	40,000	40,000	計	40,000	40,000	40,000



三 向左開步單鞭式

第七圖 身轉向東方，右背不動，五指下垂變成勾形，左手垂肘，手心由外轉內，隨轉隨動，經胸前，往左伸出，掌心朝外，右足向左直立，左足提起向左後一步，曲膝，左實右虛。



四 上右步提手上式如提重物

第八圖 由前式，右手變掌下垂，橫擺向前，左手提高至額際，手心朝外，右足進前半步，足尖上豎，左足踵地向前略



轉。

提手上式二

第九圖 左手由額降至胸前，手心朝下，同時，右手由下提至胸前，手心朝內，右足前進半步，曲膝，左足向前移動，右實左虛。



提手上式三

第十圖 右手從下提至額際，左手從上垂下至腹前，兩手掌心，均向下方，左足進前一步，與右足相並，曲膝，齊立。

非戰國員空襲之傷亡

德	法	英	波	荷	比	意	其他	計
死者	200	100	?	50(1,000)	50(500)	100	7	1,670(3,000)
傷者	1,000	500	?	2,000	3,000	1,000	3	11,933(18,500)
捕虜去	5,000	500	?	2,000	3,000	1,000	3	11,500(18,000)
向不明	5,000	500	?	2,000	3,000	1,000	3	11,500(18,000)
計	12,000	1,500	1,000	6,000	9,000	3,000	6	33,506(51,500)

各國損傷概算(單位千名)

德	法	英	意	波	荷	比	挪	計
死者	50,000	50,000	30,000	10,000	6,000	10,000	8,000	206,000
傷者	1,600,000	3,100,000	3,500,000	1,000,000	2,300,000	3,300,000	2,000,000	14,800,000
捕虜去	26,000	1,500,000	300,000	800,000	300,000	500,000	200,000	3,106,000
向不明	300,000	1,600,000	200,000	500,000	300,000	500,000	200,000	4,400,000
計	2,106,000	6,600,000	4,000,000	2,800,000	3,100,000	4,300,000	2,400,000	22,166,000

傷寒病及其預防法

岳 懷 恭

鞭毛極形活潑。這明明謂本病源體了。牠是爲愛培不脫氏及考霍氏兩人所發見；否則我們對於本病的原因還莫名其妙呢？

傳染之途徑及病菌存在地；本菌多喜歡在腸內生活，而腸間膜腺，脾臟，腎臟，胆囊裡，也都有，所以病人的大小便內含有此菌非常之多，尤以在患本病初愈之人「將恢復者」他的大便裡，含此菌特別的多，甚至於病愈已有一年了在他大便裡，有時用顯微鏡檢查時還能發現本菌「即所謂保菌者」這是多麼危險呢？

因爲本病的傳染蔓延，大半由於大小便爲媒介，所以人們的手或物品，千萬勿接觸病者所用之什物，不然就有傳染之機會了，至於本病之病象與診斷非合本文之性質，故不贅述。

傷寒一病，差不多人人都知道牠是一種極可怕的危險病症，但是這種病也真奇怪，你看本病的傳染，專使一般青年體壯者罹染，老弱之人倒少見。本症之傳染，以五歲至廿五歲之人居多，五〇以上的人則少見的很，但也非絕對沒有，其一歲以內之小兒也絕少有的，本症對於性別是不分彼此的，差不多是待遇平等。如果經過一次傷寒病發生後，多有終身免疫。本病流行期以八，九，十，三個月最多，可是在我國四季皆有。凡吃水或用水不潔的，却使本病極易蔓延，故此對衛生環境不佳的地方，是四季的流行者。原因，本病之原因由於一種微生物「細菌」之危害。牠的名稱曰「傷寒菌」Typhus. Bacillus。牠的形狀短而且粗週身有

才可着實的決定。合病症之發生即如心臟併。

肺炎。腎臟炎等。皆是也。本病是千變萬化，全仗醫者之隨機應變。其死亡之數月，平均占〇%—15%的樣子，這就是說一〇〇個病人裡，平均要死掉九人至十二人，但小兒的死亡比較要少，一些年紀愈大的老人，結愈局不佳。此外如有肥胖病，慢性心臟病，肺病，

血虛病，平時喜飲酒的人，結局愈不良。其他如醫病之人，因屬要緊，而服侍方面，尤須注意。如此其結果一定比較良好些，但是生了病，總不比不生病好。所以以下我們把牠的預防法大略介紹給讀者一下。

預防——諸位讀者已知道了傷寒病之原因，和其傳染的方法，那末對於預防法，也就容易辦了：第一，要注意病人的大小便，因爲根本病根，都由於此呀，最可靠的方法，即在患病之大便中，加入同等量之石灰乳液「石灰乳液做法用一分之熟石灰，加上二分到四分的水，不過這石灰乳，至少要做好隔上四天時間方合用」。病者之床，最好用此乳液來沖刷一下。病人的小便和疾吐等，可加入1%的石炭酸

水，或者加入來沙兒水(Lysol)等均佳，病人用的布片手巾或其他污穢的衣服，可用蘇打水煮過以後，再用肥皂洗滌象一般大醫院裡，病人住的房間，都是消過毒的，可是一般人家，都是不容易作到的。其實並非難作，只是不注意之原故再者缺乏衛生常識之故吧！又對於病人之大小便和其排洩物，不可以倒在井之附近，和河內。在河裡也不可洗病人的便桶。和污物，因為一經傳染出去，造成流行之疫病，民衆之生命，當然就受了相當之危害了。

與病者互相接觸的人，更當注意。所以他的手，應當時加洗滌，水裡應放些Lysol水「來蘇水」，特別在吃東西時，一定要洗過之後，才可拿食物，衣服也要時加換洗。

對於飲水，非經過煮沸的水千萬不可飲之，已經腐壞之食品，亦應禁食。

所謂「病從口入」，確是句有根據的名言。以外個人方面；可以注射傷寒病預防疫苗，預防法須注射三次，才有確實效力。第一次，要注射傷寒預防疫苗0.5CC於皮下，隔一星期再注射第二次0.1CC再隔一星期注射第三次

次1.0CC第一次注射後要有亂熱反應的。至於此點諸位放心，這是無妨的。經過這三次注射之後，就有六個月長時間的免疫性，不容易感染本病了。這個究竟是什麼道理呢？因為注射了疫苗之後，身體上就製造出一種免疫體，病原體進來之後牠就去抵抗牠，同霍亂預防注射的疫苗道理是一樣的。而不致為病菌所攻入。至於詳細道理，是屬於免疫的範圍來講的。這裡不再多談了。

文人怪癖

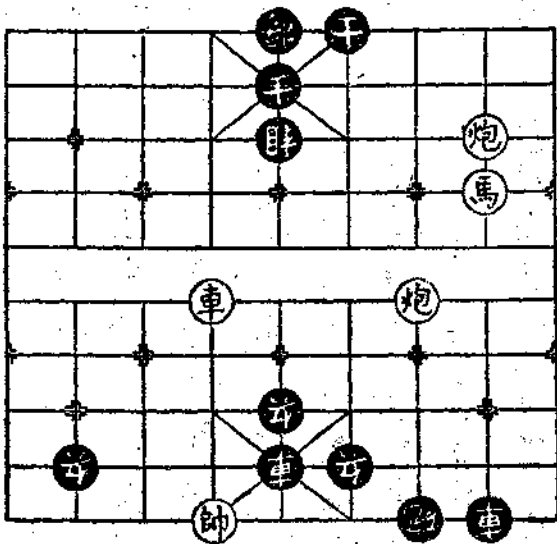
馬虎

△安徒生常在他貼身的襯衫裏，塞滿了無用的舊報紙，顯出維維糾糾的樣子。
 △王爾德獨有沉思時，常把手中的舊信或稿紙撕得粉碎，然後再捏成一個小小的紙球，送到口中咀嚼。
 △貝多芬在森林中散步回來時，老是把上衣忘在草地上。臨行出門時，常忘記戴帽。
 △喬遜在倫敦街頭步行時，非用手把每根電桿摸過不可，假若偶而錯過一根，他必退回幾步，用手把電桿補觸一下，否則不能安心前進。
 △音樂家洛西，十分討厭火車，有時他朋友要他勉強乘坐，他馬上暈倒地上，以為消極抵抗。
 △法國詩人波特萊耳，對玻璃破碎聲頗有快感，他爲了享受此種快感起見，曾故意從二層樓上，把花盆投到沿街商店的窗台上。

棋局殘式

工作課李驥德

此殘局，紅先勝，其中所含之着法，頗有奧妙之處，極富有趣，請同好者諸君先仔細研究，然後再與下列之着法參照。



紅先勝

- 炮二進二， 相五退七，
 - 炮三平五， 士五進四，
 - 馬二進三， 將五進一，
 - 馬三退四， 將五退一，
 - 馬四進六，(去士) 將五進一，
 - 馬六退四， 將五退一，
 - 車六進五(勝)
- 更正 第二卷第六期所載之棋局殘式黑方第八行之兵俛置於第七行其中着法無變更。



中國電影與華北

羅勵

一、中國電影與華北觀眾

今日的世界，文明是進化的。

電影記錄了過去人類進化的史跡，而且開拓着現在與未來文明前進的路程。以藝術的部門來說，電影是綜合性的。它給人以最大的趣味，最大的補益，因為它有良知良能的特點，啓蒙思想的功效。這是人所共認的吧。

世界電影發展的歷程很短，中國電影之製作是最近幾十年事。然而全國各地對電影狂的人們已經是千萬之衆了。

可是近幾年以來，中國電影與

華北觀眾彷彿是疏遠了，原因不外是：

是：

一、受舶來影片之影響，

二、中國電影之一部份粗製濫

造的影響。

可是，我們是需要關心自己國

家電影的製品。所以我們期望中國

電影與華北觀眾有緊密的關係。

依據現華北中國電影觀眾層，

大概的分析所得是：

高中以上學生 百分之五

中 學 生 百分之五

商 人 百分之五〇

其 他 百分之三〇

二、中國電影與華北市場

統計華北所有以純營業性質放

映中國影片的影院，共是五四處。

計：

北京 九家

天津 二四家

濟南 四〇

青島 三〇

山海關 一〇

唐山 三〇

煙台 三〇

石家莊 一〇

張家口 一〇

太原 一〇

汾陽 一家

開封 一〇

厚和 二〇

包頭 一〇

大同 一〇

秦皇島 一〇

海州 一〇

彰德 一〇

以上共是五四家，內十一家是

無聲影院。這些影片所放映的中國

影片，完全是「火燒」與「大鬧」一類

的「平民」觀眾。而且這些影院的本

身也相當的「發財」。

然而這四十三家有聲影片所苦

的是沒有新片放映。幾部已經沒有

時代性的有聲電影片，維護了他們

舊業的營業。這原因並非中國影片

製作上發生了問題，而是它的來路

與配給上發生了周折。關於這一項

在第三節中當再述及。

三、將來中國電影在華北復興

之企望

(甲) 暢通中國電影之

來源

由於華北電影公司之成立，對於各種電影片之匯集與配給，都是應乎需求的。現在中國新片運來華北不下十餘部，近將在合理的配給方式上，發展到各電影院去放映。這種行事，對於今後華北的中國電影復興上是第一步。

(乙) 配給中國影片之

合理化

電影片的內容和觀衆層的趣味，都有非常的差異。譬如：教育片的觀衆層是學生，武俠的觀衆層是勞工……。按照這性質分別觀層的趣味，那麼影片的配給方法才是合理的。才能迎合觀衆的心理，博得了觀衆的歡迎。

(丙) 開闢中國電影之

門徑

中國電影之市場，以本國情勢

來說，東北達滿州，西南到南洋。近年以來開發了美洲的市場（如紹蟬等片在美國各地的放映）我們盼望着在中國的電影界能多產一些精澁優美的作品，一面是向海外介紹國產片，一面是開拓市場的新門徑，最低限度需使那散居在世界各地的華僑們有看到國產片的機會。

華北固然不是外國，但爲什麼

國產片在華北總是呈現頹廢的狀態呢？這並不是奇怪的問題，主要的原因是華北電影的市場爲洋片佔據了（如北京，天津，青島等幾主要都市的一流電影院所放映的全是洋片，而且非常受觀者的歡迎）這是一個很可恨的現象：爲什麼在本國土地上，本國電影反而不能佔立腳呢？這更是一個嚴重的問題了。

在一種新情勢之下，華北電影

公司成立了，建築了一座龐大的攝影場，招集了廣多的從業員，他們今後努力前進的目標便是：一面疏通中國電影的來路，採取優美的國片供獻給華北的觀衆們，一面則是撮製時事新聞片，在這雙方並進之下，那麼他的期待是極堪注意的。

(附) 中國電影製作現

狀

古裝影片的撮製熱已經減退了它的高潮，於是民間故事電影化又被折來當做了古裝影片的承繼者，最近以來上海各公司根據民間影片的情緒非常的緊張，這也不能不說是中國電影界的一個劇大的轉變，而且也不妨說是十五年前中國電影史的輪迴復現，這樣看來簡直就是開倒車了。

國華公司創辦之初，便撮製了

「孟姜女」，「李三娘」，聯美公司拍

「梁山泊與祝英台」，藝華公司撮製「三笑」，新華公司撮製「玉蜻蜓」，「珍珠塔」，「插金鳳」等。

因爲民間電影在目前的國片製作方面演成了白熱戰，各公司紛紛加忙趕緊爭先恐後的擇取民間故事，編成脚本，撮成影片，在饑不擇食，慌不擇路的形式之下，於是演成了許多可笑的現象，如「三笑」

一片便有雙包案事件的發生，「玉蜻蜓」和「插金鳳」發生了公司與公司間的衝突，這現象是很卑劣的，但是他們（電影製作人）是堅強的握住了這個把柄（古裝片的生意）成爲唯一的目標，毫無覺醒的進行着。

古裝片是沒落下來了，民間故事片一時又像雨後春筍似的生長起來，但是這命運也不會持久的，那麼將來的中國電影前途是怎樣呢？這倒是需要研究的事了。



車守服務指南

中央鐵路學院 師 李生福 講

凡需要檢查或修理之車輛，須揭示左列色牌，以資識別。

- ク、黑牌 表示爲檢查或修繕而須迴送者
- ク、綠牌 表示使用雖無妨礙，但因有不
良處所，應行注意者。
- ハ、紅牌 表示爲檢查或修繕而作爲留置
車，除站內調車外禁止使用者。
- コ、白牌 表示業經鐵路工廠所在地之檢
車段指定入廠者。
- ク、紅綠牌 表示作爲收容車，除站內調車
外禁止運轉者。
- 車守於檢查車輛時，須注意有無揭示上述

色牌之車輛，如發現此項車輛而認爲不宜連結者，須立即通知關係各方，採取解放之處置。

第四節 車號記帳

車守在施行上述各節檢查的時候，須將組成各車輛按照左列辦法記入列車組成順序簿內，但社內工專列車，警備列車，裝甲列車及由路局指定的異號碼直通列車，則無記入組成順序簿之必要。

1. 貨車記號及號碼。
- ク、按車輛連結之順序，將基本記號及號碼分別記入之。

ク、他線所屬車輛須在基本記號冠記所屬線名，但祇依基本記號即可明瞭其所屬線者則無需冠記所屬線名。

- ハ、對於一切貨車之基本記號均須併用補助記號。
2. 發到站名於可能範圍內須記其略號。
3. 品名欄內以輸送上特須注意之貨物裝載車及特別認爲必要之車輛記入之但對於空車，則記入「ク」字。
4. 依據前號須注意的貨物裝載車及其他須使用左列略號，但是不屬於上項之貨車而認爲有必要時，須將其要旨記入。
- ク、裝火藥類者(カヤク)

ク、裝火藥類以外之危險品者(キケヒ)

ハ、裝活動物者(動物名)

コ、裝前記以外之急送貨物者(キウカ)

者(ホシ)

ク、裝跨裝二車以上之貨物者(マタギ)

カ、分裝二車以上之貨物者(ブンサイ)

ク、裝指定輸送之貨物者(シテイ)

ク、中間車(カン)冠記於車種之前

ク、貨車附屬品裝整車者(ツ)冠記於車種之前

ク、代用客車之貨車

装人(ハヤ)

裝包裹(テヤ)

ク、裝軍需品車(グンカ)

ク、修繕車(シウ)

ク、空車(ク)……冠記於車種之前

出、牽引不足理由

貨車不足(フ)

運結限制(セ)

其他(タ)

5. 重車換算率略號須依照左表。

チ	〇・三	機	機
キ	九・二	機	機
ツ	七・二	機	機
フ	六・二	機	機
レ	五・二	機	機
タ	三・二	機	機
マ	〇・二	機	機
カ	九・一	機	機
ク	八・一	機	機
コ	七・一	機	機
ケ	六・一	機	機
セ	五・一	機	機
ソ	四・一	機	機
ジ	三・一	機	機
ズ	二・一	機	機
ダ	一・一	機	機
デ	〇・一	機	機
ト	九・〇	機	機
チ	八・〇	機	機
ツ	七・〇	機	機
フ	六・〇	機	機
レ	五・〇	機	機
タ	四・〇	機	機
マ	三・〇	機	機
カ	二・〇	機	機
ク	一・〇	機	機
コ	〇・〇	機	機
ケ		機	機
セ		機	機
ソ		機	機
ジ		機	機
ズ		機	機
ダ		機	機
デ		機	機
ト		機	機

記載事項簿

6. 在記事欄應按照必要將左記事項記入之。

1. 收貨人。

2. 如為保稅貨物時則註明其意旨。

3. 到達他局管內之貨物裝載車，須記入經由站名及到達線名。

4. 在專用線卸之貨車，須記入專用線名及其他必要事項。

5. 其他必要事項。

6. 除換算一輛之重車換算四分之空車，計算率一輛以外之車輛須記入其計算率。

7. 在餘白處須將機關車號碼，牽引換算計算車數及司機員名記入之。

8. 車字將組成順序記載終了後，須以貨物運送通知書與現車相對照，檢查是否相符及有無誤記之處，但是在開車前如無此項餘暇時間時，可僅檢查其總件數，其他檢查俟於開車後行之可也。

送通知書與現車相對照，檢查是否相符及有無誤記之處，但是在開車前如無此項餘暇時間時，可僅檢查其總件數，其他檢查俟於開車後行之可也。

第五節 貨車解結通知書

列車組成站將列車組成後，每一列車須作

第五節 貨車解結通知書

成貨車解結通知書一份，將厚頁交付車守及司機員（經由車守轉交）薄頁則作為存根而保存之，車守自車站領到解結通知書後，須確認與組成貨車是否相符，然後再提交司機員根據其記載事項，從事於中間站之解結作業，列車如掛有補助機車時，則車守須將組成車數及途中解結之豫定，告知補助機車之司機員，又直通列車之解結通知書，於列車乘務員交代時，須按照左記辦法，交代於前途之乘務員。

一、司機員用
1. 僅係司機員 交代時 互相間
2. 更換機車後 交代時 由站員 中繼

二、車守用

1. 交代時間在三十分以內時 車守互相間
2. 其他時 由站員中繼

對於社內工事列車，救援列車及試運轉列車，往路發行之解結通知書得於復路時兼用之，此外如警備列車或裝甲列車，除特經指定時外，可省略貨車解結通知書之發行。

解結通知書除特經指定時外，須對每一列

車組成站分別作成，但對於集結列車等，有將組成站之通報省略之途中組成站時，則可運對其前方之組成站作成之即可，車守於自己之乘務區間，須以解結通知書與組成貨車相對照，於使用終了後，將其交付於使用區間之終端組成站，依車次不同之列車而指定為直通辦理之解結通知書，並不隨同列車次數之差異而另行發行，可使用至終點站，此際乘務員之交代則依據前述之交代辦法可也。

第六節 與司機員之聯絡

車守將列車檢查完了後，須即至本務機車與司機員就左記事項為充分之聯絡。

一、車守須將自己之姓名及所屬段記入於解結通知書之空白處或背面，然後交付於司機員，並探詢司機員之所屬段及姓名
二、彼此對照懷錶，此際倘司機員與車守之時刻不符時，須以車守之錶為標準而使其校正之。
三、將途中停車，途中裝卸，切斷工事，徐行處或，時刻變更，臨時運轉或運休，會車變更及其他必要事項，通知司機員。
四、有運轉命令發時，對於記載事項，再喚起司機員之注意。
五、前途有車輛解結時，須預將其順序及方

法商洽之

六、列車中掛有火藥類其他特種貨物裝載車時，須通告其輛數及連結位置。

七、列車中掛有補助機車或有火廻送機車時，對該司機員亦須與本務司機員同樣，將上述各項充分說明。

第七節 車守乘務於動車時之

注意事項

揮發油，輕油動車之運轉台，因其構造及裝置之複雜，倘任人獨弄，有發生不測事故的危險，因此凡於揮發油，輕油動車後部運轉台門，設有鎖閉裝置者，爲不使該列車乘務員以外之人員，出入運轉台計，須由車守加以鎖閉以防不測，所以在出發聯絡之際，司機員須將鎖閉裝置之鑰匙，交付車守保管，俟列車到達終點站後，再交還於司機員。

第八節 空氣制動機之試驗

鐵路爲謀行車之安全，所有列車均裝有前後貫通之空氣制動裝置，爲保持空氣制動裝置作用之正確，所以規定列車由始發站出發前，須由檢車員加以試驗，車守倘自此項車站開始乘務時，務須確認空氣制動機已否試驗完了，又車守之乘務開始站，如不屬於檢車員之始發

試驗站，須按照左列辦法，施行空氣制動機之試驗。

一、確認壓力計之度數是否正當（列車運轉速度在七五公里以上者爲六·五疋，運轉速度在七十公里以下之列車爲五疋）

二、對司機員現示閉緊號訊。

三、確認車輛制動機閉緊之完否後，再現示放鬆號訊。

車守施行前項之試驗時，對於左列各項須細心檢查，確認於列車到達終點站前，運轉不致發生任何妨礙。

一、折角塞門及閉斷塞門之關閉位置正當否。

二、風管之連結狀態有異狀否。

三、車守閘之封緘完全否。

四、英國威爾斯丁古浩斯式三働閘之塞門把手位置正當否。

五、列車制動管之空氣完全貫通否。

六、制動管系之漏洩達到所定限度否。

七、閉緊及放鬆之作用完全否。

八、制動筒轉軸之行程在所定範圍以內否。

九、軋辰之磨傷達到所定限度否。

十、各把手及運桿類無論何時有無垂下於所定限度以下者。

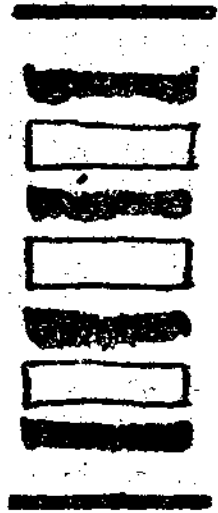
第九節 發現異狀時之處置

車守發現守車備品不完備時，須立即通知站長整備之，倘無整備之餘暇時間而開車時，可將此項意旨以電話或電報發到站，以爲始發站備品不完備之証具。

發現封印不完全時，須急速通知站長，會同站長對車內裝貨與貨物通知書對照檢查，如發現有異狀時，則託由站長通報關係站及警務段而使其假封之，檢查後雖無異狀，亦必須通知關係備查，站長施行假封印後，須於車牌之負面，記入假封月日及站名列車次數所屬職姓名，並加蓋圖章，尤須明記假封理由。

發現覆布繩索不完全時，須努力調整，倘自己無力調整時，須要求站員協力調整之，又於發現車輛零件有毀損或車體破損以及貨物有崩潰之虞時，須採取通知站長及檢車員解放或修理等之機宜處置。

發現貨物通知書與現車不符時，須立即通知關係站員，採取向關係處所通報或拍發電報等適宜處置，此外如違反列車之編成規定或認爲運上有發生危險之虞時，均須採取機宜之處置，萬不可因循姑息，坐失時機，而遺後患也。



旅客接待心得 (三)

中央鐵路學院 師 邱永禧

二、接待的要義

乙、旅客為第一義

按以上所述的人的接待和物的接待的意義，我們就可以明白人和物的接待，那一方面容易做到。譬如物的接待如何的現代化，若是人的接待不能令人滿意，則整個的接待，終歸於「不善」的結論，反過來說：物的接待不良，可是人的接待十分周到，則旅客亦能感覺滿足，故旅客接待內的人的接待，實較物的接待，重要的多。因旅客是有情感的，若使其情感快活，精神舒適，就是物質上設備上略有缺欠，也能滿意的，我們舉一個例子來說，就可以明白了。

例如從某一個車站，有幾名二等乘客，登車後見二等車內，已經沒有座位，欲換乘三等，則二等更無立錫之地，欲待下次再走但車已開行，當時精神的焦急和不安，我們可以想像了。這時該次列車長巡迴車內，觀此情形，則對該旅客，以極謙遜的態度，表示歉意，隨後將該旅客讓到乘務員的座位暫坐，俟後再設法，假如乘務員座位已滿，則說明理由使兩個人的座位，略為讓讓，乘坐三個人，或另行整理座位使睡眠者坐立，或將占有座位之物品，放於座位下，或架上等辦法，無論如何，不使旅客感受著「望洋興嘆」和「佇立之苦」。隨後車僅過來將所携物品，代為安放，再將車內備存的書籍拿來，任旅客選擇，或備有拖鞋時，可請旅客換用，像這樣誠意的去接待，旅客雖然覺著「踴躍不安」但是精神上定能感覺暢適，或竟忘去沒有座位的苦楚，亦未可知。這就是人的接待，勝於物的接待，我們更相信可用人的接待，補助接待物的不足。

我們在討論「旅客接待」的要義和心得以前，首先須要明白旅客的地位和路員的使命，然後才能實際着手去作，才能得到圓滿的效果。

旅客是什麼呢？抽象來說：凡是被運送的人，可謂之為旅客，可是實際來說：就是鐵路的顧客。鐵路從事員呢？是鐵路雇用人，鐵路既負着為民衆謀福利的使命，那麼

站在被雇用地位的我們接待旅客從事員，是得遵從鐵路當局的命令和指示，去謀人民的利益。

接待從事員的職責，與商店的店員，旅館的使用人，沒有什麼差別，因同在被雇用的地位上用勞力去換金錢。鐵路，商店，旅館，又全是與一般客商為對象的，假如一般客商不來照顧和利用，那麼這些鐵路，商店，旅館，就沒有存在的理由，若是營業不能辦理，其中辦理營業的人也就沒有雇用的必要了。

上述的鐵路，旅館等是仰賴什麼去經營呢？不是拿着顧客所付的費用去維持營業麼？進一步再以其中的利益去改進物的設施和人的接待。於此服務的使用人係由營業者的「路當局」和「舖掌」支給的薪金和津貼，以至於由顧客直接給與的小費等做為日常生活之需，如此觀之顧客可以說是經營者的「主人」又是使用人的「大施主」了。

從表面上去看鐵路，旅館，等經營者：是鐵路當局的首腦以及旅館的經理和舖掌，如鐵路的站務員，列車長，旅館的執事，茶役，等等可以統稱之為以上各經營的使用人，可使我們詳細考察，站在指導，監督地位上的上述經營者，並得仰賴顧客所付之費用以之而生活而維持，所以從被雇用的路員，店員的眼裡去看自己的所屬長，舖掌不過為名分上的規定而已，至於實際的主人，乃為顧客。

我想是沒有什麼疑義的了，普通稱「顧客」爲「主顧」也就是這個意思。

按前述理由，鐵路從事員的我們和家族，凡關衣食住行的一切消費，是得仰賴旅客和貨主，我們能得着朝夕的飽餐和整齊的衣履以及健的魄力，是得感謝旅客和貨主的賜與，凡我路員均當有此觀念，更當常懷此種觀念去接待旅客，如此繼續下去，就感覺我們是立在雇用人的地位，是應當以旅客爲主體，是應當以旅客爲第一義了。

以上所談的似乎近於理論，我們現在舉幾個事實，更能明瞭以旅客爲第一義的重要性。

(1) 是在日本留學的時候聽着下面的一段實事

這兒是S站前，又是M地方的第一大會。站前很整齊的排列着汽車，人力車，公共汽車等待着下車的旅客，在這汽車隊裏一些的汽车中間停着一輛舊式福特車一輛，樣式既成過去，色澤亦復減退。但是不知道什麼原故，一些乘客紛紛的爭坐這輛舊福特車，在它的旁邊停着的新式汽車，雖然空閑着，然而一般乘客似乎沒看見在那兒停着全，希望坐這輛舊車。不僅降車的旅客是這樣兒，就像車站附近的旅館，車站的站，街上的商店，先後前來雇用，終日往返載客，頗爲忙碌。一般人全懷疑這輛舊車的生意，爲什麼這樣興隆，其他的營業汽車爲什麼「無人問津」呢？

一天S站的站長，特意召見這輛舊福特車的主人——司機問他說：

「你的汽車的生意爲什麼這樣興隆呢？」
被站長突然一問的運轉手，很鎮靜的簡單回答說：

「我是將客人剛一讓到車裏的時候，我就感覺着這是乘客的自用車；乘客也就是我的主人，我是在被雇用的地位上去向前行駛着」

站長聽完了他的回答以後，才明白他的生意，所以如此興盛，是以旅客爲第一義的結果，同時很欽佩這位運轉手的接客觀念，是超越一般兜攬生意的不良分子，可以做我們接待從事員的模範，這段佳話傳得很久呢。

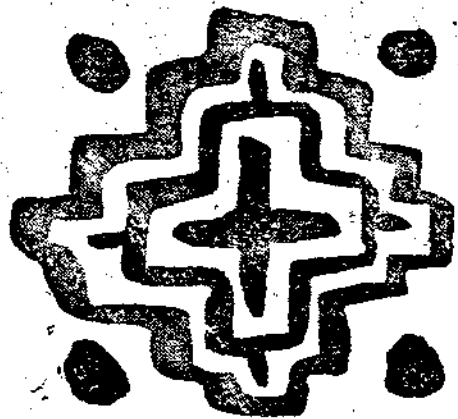
(2) 我常這樣想一般服務社會的人，對於他們的職業觀念的不同，因之他們的服務精神就不一樣，同時所得的效果，就更懸殊了。

有一部分人是爲金錢乃去服務，不得已才去勞作，我們可以想像這個人的精神是痛苦的，並且工作的結果，決不能好。有一部分人對於他們的職守，認爲是神聖的，是盡人的天職，不是爲金錢，是爲民衆的幸福而去工作，雖然是同樣的勞動，但是這一部分人的精神，的確是快活的，誠意的，熱烈的，他們工作的結果，以及直接間接與社會國家的影響是「至深且大」

還記得有一次由A埠回到工作地B城的途中，正值着嚴冬的夜裏，我坐在二等車內，深夜的飛雲不住的打在車窗的玻璃上沙沙作響，車內溫度低下，苦不能入睡。在這展轉不眠的時候，一位青年的列車長，走進車來，看一看溫度表，然後現出來着急的樣子，趕緊的伏在座位下，調節暖氣，隨後又喚醒車僮，注意他不要一味的睡，應當留意中內的溫度，同時還要和檢車員，司機取得聯絡以便調節等語。

事後車內溫度漸漸提高，我也漸漸步入睡鄉，但是在朦朧的知覺裏，還聽着列車長的步履聲和車僮，檢車員的低語聲，以直到東方發白，我醒過來的時候，青年的列車長還不時巡迴車內，注意旅客的安危。這位列車長，可謂克盡職責，他決不是爲金錢而勞動的，他是懷着人類愛的熱誠，他是以旅客爲第一要義，而竟忘去了自己的倦乏，被責任心和良心驅使，使他不能睡眠。

是夜的情景我使極其感佩青年列車長的偉大精神，的確是不可多得的接待從事員，雖然我是負着指導接待從事員的職責，可是彼此並不相識，歸差後按該夜的實情，具報當局以便獎勵，因爲他給我的印象極深所以到現在還沒忘掉，現在他已經由列車長升到站長的地位上了，這也是一「誠私率公」的應有的結果



貨籤的重要性

貨物課

緒言

今日會社總轄華北之鐵路，每日輸送多數之旅客與物資，而漸發揮社會公器之價值，會社之運送方針在完成大陸之交通，以運送之安全，正確，迅速，運費之低廉，或辦理旅客貨物時以款恭鄭重爲本，期國民利用鐵路便利爲第一主義也。

鐵道之運送，如失去其安全，正確時，即鐵路之機能低下，與交通機關失去生命相同，難符國民之期待，影響一國產業經濟之消長亦大，故會社關於鐵路之運送，制定種々之規

程，而期旅客貨物運送之圓滿。

貨物與貨籤

當旅客利用鐵路時，經路員之指揮，並遵照旅行上之注意而行動，即不易發生錯誤，至於貨物之運送，由始至終，非經路員之手不能完成運送，故鐵路路員稍一不慎，或有懈怠，能使貨物運送陷於不安，而造成事故之原因。

鐵路運送貨物有裝載客車行李車而輸送之行李包裹，與裝載於貨車依貨物列車輸送之按貨物辦理者，而區別之，此等貨物之種類包裝有千差萬別，而其個々貨物之去向目的地亦各自相異，能使完成運送至目的地之唯一目標者即貨物所栓掛之貨籤者也。

貨籤與貨物事故

在社報雜報欄內揭載「查左列貨件貨主不明仰各安生速急速向○○鐵路局總務處事故科報告可也」一搜查貨主之揭載甚多，想已詳閱，此等貨物之運送均經正當之手續與順序而受業者，並鐵路與貨主間曾經約定以鐵路負責而完成其運送，然在運送途中或已到目的地之站，而成上述之迷於交付者也，發生如斯事故之原因者，全由於貨籤而致，由斯可見運送貨物時之貨籤，有如何之重要也。因貨物之不到

或遲到等旅行者或貨主所受之不便，不自由，焦慮等精神上之苦惱，以及物質上損害等觀之，雖係一片紙片之貨籤，其任務之如何重大，凡屬路員，均有再認識之必要。

會社關於貨籤之規定

含有如斯重要性之貨籤，在運送中爲保持貨籤之完全，制定種々之規定，以及必要之條件，乃爲當然之事，現今會社關於貨籤之規定在行李包裹，則在鐵路旅客及貨件運送規則第四百四十五條（貨籤）並同補則第四百九條（貨籤栓掛方法）詳細規定，對於貨物則在鐵路運送貨物規則第十二條（貨籤）及同補則各號並報表類樣式第七號亦有規定，然不論旅客關係之行李包裹或貨物，對於貨籤之重要性並無輕重，故規定之內容殆屬同一事項，茲就貨物關係所規定事項之主要事項解說之，以供路員之參考。

一、貨籤之標準

貨籤栓掛於貨件，須堪完成其運送程度之強度，即勿使破壞，脫離，須具強韌性爲必要，故使用薄弱紙質材料所製之貨籤，或栓掛用之鉛絲，使用纖弱者時，因其不能盡貨籤之使命，故鐵路對於栓掛貨物之貨籤，特規定如左之標準。

在紙製者時規定爲須有「模造正百五十斤

(九十疋)

(百三十疋)以上之強度，附有鳩眼白色或淡茶色者」布製之者「須具有與前記紙製者同等程度之強度白色或淡茶色者」此外因貨物之包裝或性質上浸透出液汁之慮者所謂對於濕潤性之貨物因其不能使用紙製，布製之貨籤，故規定爲使用木籤或使用能耐濕氣之簿木籤。

二、栓掛貨籤之貨物

貨籤規定爲主以栓掛於另担辦理貨物，零擔辦理貨物因爲多數去向不同之貨物，混裝於一車輸送之關係，爲免除在途中站之誤卸，或與其他貨物混合而誤到或越站等之錯誤，以栓掛貨籤而識別各貨物之正當去向，以期運送之安全，整車辦理貨物亦有規定栓掛貨籤者，可爲例外，如準軌線與狹軌線直通運送之整車辦理貨物，(散裝除外)因在貨物換裝站作業上有必要者也，此外因貨物之性質發送站長爲考慮運送之安全亦有栓掛貨籤之時，以上均係爲防止與其他貨物混合而規定者也。

然因貨物之性質，形狀有省略包裝而運送者，即鐵管、鐵管、鐵板、木材等之粗雜貨物，未施包裝而裸體運送時，因無法栓掛貨籤，須於易見處以鉛油類將所定事項標記，以

代貨之用。

三、栓掛貨籤之箇所與張數

在站台或貨車中堆積之貨物，由路員一看貨籤即可知其去向而分別裝載貨車，爲使如斯作業便利迅速，貨籤栓掛於易見箇所爲最有效，故零担辦理貨物之貨籤規定爲每個貨物須在兩端各栓掛一張爲原則，然因貨之形態相同並一批之貨物有相當之箇數，認爲無有混淆之慮者，得於各箇貨物之一端栓掛一張貨籤。

尤其對於前記須栓掛貨籤之整車辦理貨物(準軌線與狹軌線直通運送時)亦可於每箇上栓掛一張，在此時站長如認爲無有全部栓掛之必要時，得對於適當箇數上栓掛，其他則省略之。

四、貨籤之記載事項

當貨物之輸送，以貨物與貨物通知書同送爲原則，此乃由於在貨物發到站之裝卸貨車，貨物授受之際或在途中轉站貨物換裝之際有現品對照確認之必要，此現品對照乃以貨物栓掛貨籤表面所記載事項與貨物通知書面相對照而期其正確，故貨籤所記載之事項，須記載符合以上目的之必要事項，又貨物在輸送途中萬一將貨物通知書紛失時，即發生無有通知書之貨物時，該貨物之前途輸送，非依貨籤表面記載事項，別無他策。

考慮如斯種々之情形，貨籤之記載事項規定如左：

定如在：

甲、發站及到站名。

乙、發貨人及收貨人之佳所又營業所及姓名又商號。

丙、品名但一批內有二品目以上時得按「何々(運送狀頭欄之品名)外」記載之。

丁、箇數

規定如此數項，尤其對於發貨人及收貨人之姓名，以會社特別承認者爲限，得用所承認之記號，以代發貨人或收貨人之姓名，現在會社所承認之貨主記號如國際運輸株式會社之㊦蒙疆運輸股份有限公司之㊧開源礦務局之㊨等是也。

五、記載貨籤時之注意

因貨籤之任務重要，故對於記載事項有如前記嚴格之規定，此等記載事項，若非明瞭易於判讀其必失貨籤之效果，已勿庸贅言，尤其在夜間貨物之辦理或在貨車內搜查貨物之際，如貨籤有不鮮明者時，不只阻碍作業之能率，且可成爲發生貨物事故之原因，故當記載貨籤時須使用墨汁，或黑墨水明確記入爲要，至於缺欠鮮明之鉛筆，或紫印水等，應極力避免之。

六、混淆不明之貨籤及標記

貨籤在貨物運送中，為不可缺乏者，鑑於其任務之重大，會社祭禁止貨主使用所定以外之貨籤，乃為當然之事，如貨主任意掛掛記載雜亂無章之貨籤或紙片等時，有使路員判斷錯誤，而釀成事故之慮，故對於有混淆不明之貨籤或類似貨籤者時，或貨物自體在辦理上有易於發生錯誤之標記時，須注意貨主使其除去為要，至於記載貨物之品名，簡數，發貨人名，

發到貨主名，提貨單有無等之發貨單，如由發站輕運公司寄與到站之輪公司時，認為得掛掛於貨物易見之箇所。

結 論

以上所述之事項，乃為解說貨籤之為何物者也，貨物關係路員於日常業務間，對於貨籤過於熟習，經長期間中，遂對於貨籤重要性之觀念，漸至薄弱，前述多數之搜查貨主之事

故，因貨籤之脫落而發生者，意欲喚起辦理貨物路員之注意，俾得防止此種事故，即在受理貨物之際貨籤之有無，或掛掛之不良，掛掛箇所之不適當等，路員須加以注意，在運送中亦當留意保護貨籤，痛感路員全體有養成此等習慣之必要。為防止貨物事故又使國民大眾信賴鐵路心之增長上，對於貨籤之重要性，路員應確切認識為要。

藥石之語

熊賜履云：「成心不可有，定見不可無。」「自私不可有，自愛不可無，自利不可有，自養不可無，自大不可有，自重不可無。」「果於自用不可有，篤於自信不可無。」「穀木之木不可無，麻木之木不可有。」

葛嘗旭云：「先達之士，未有不樂道人善者，後生居心刻薄，造言生事，於人何損，適見己無福澤氣耳。何則凡好議論人者，隨口訕笑，附會周納，不必定有所本，久久被人觀破伎倆，又孰從而信之，有識者置不與校，則其伎且窮，而其人愈可知矣。」

熊賜履云：「天下無所謂大善也，小善積焉爾，天下無所謂大惡也，小惡積焉爾，君子慎積，君子慎小。」

又云：孔子之道，忠恕而已矣，忠恕必從明理始，明理必從主敬始，主敬必從慎獨始，故大學中庸，一言以蔽之，曰慎其獨，存養在此，省察在此，中和在此。篤恭，天載，無不在此。添設一辭則支矣。

又云：「博文，致知也，約禮，力行也，敬，則貫乎博文約禮之始終者也，故孔子一言以蔽之，曰修己以敬。」

又云：「己欲儉，而家反敗於奢，己未得儉之宜也，己欲正，而家反競於淫，己早已失正之實也。」

葛嘗旭曰：「勿談人之過，須刻刻存心，否則不知不覺，故態復萌矣，慎獨之士，凡事無不如此，不獨口德也。」

熊賜履云：「言性不如言習，習正，而性在其中，故孔子曰：學而時習之。曾子曰：能不習乎。孔子又曰：性相近也，習相遠也。賈傳引孔子之言曰：習慣成自然。易亦曰：習坎大象。傳曰：君子以常德行習教事。書曰：習與性成。」

又云：「積重者，必難於反，當防其漸焉，矯枉者，必過於正，當持其平焉。」
又云：「念慮不正，殺身之本，口腹不節，致病之因。」

(雨新)

事故之防止問題

巨 峯

一、事故室之會談

甲、喂，忙麼？

乙、不，沒有甚麼事情。

甲、貨物事故曾經減少否，近來之傾向如何？

乙、近來在某站會檢舉六人，可是並不是站員，所以稍覺放心，在三月間，曾發生盜賣發到貨物百個有餘，可是近來對於此種事故已見減少。

甲、事故件數亦依其月而有增減。

乙、哼，例年以五月間為最少，以後則又漸次上昇，至十一月為最多，由此則又漸次減少，然一月即舊歷年正月前則又稍形上昇，即辦理數量增加事故件數亦隨之增加，若是與滿鐵或是日本國的鐵路相比較，對於不到這種事故是非常的多這可謂為是特色。

甲、發生不到或者減量這種事故是因為甚麼原因呢？

乙、盜難占有五或六成，尤其是在輸送途中較多，其他則因受授之錯誤，保管中之盜難，

及誤到等等。

甲、近來聽說有到某站之貨物被盜竊取，價格約在數千圓以上，貨主因失去其全財產之故，竟致瘋狂，此外尚有新娘丟失結婚服裝，外國使臣因貨物不到而發生困難種種之傳說。

乙、那種事情也有，對於發生，不到或減量事故者多屬於食料品或綿製品，這也是受物價高貴的反映，總而言之，不論理由如何，竊盜物件這種事情是一種不道德的事，尤其是以安全正確為主眼的交通會社，更有澈底取締使這種事故絕滅的必要。

二、職業意識

不知是怎麼錯的，致將溜放車輛進入異線斯時隣站出發之列車已行駛入，若是照這樣的進入異線一定是互相衝突，在溜放車輛上的制動手想「若是衝突可了不的」所以趕快的緊把制動機的把手，而加緊的緊制動機，可是終了還是衝突了，在此瞬間，制動手因受激振而墜落於車輛之間，被挾而絕氣身亡。

在事後冷靜思想此事，以為是，反正也是衝突，莫若急速由車輛降下而保全生命，這種論調也能成立罷。

可是，想必是制動手在當時設有想念本身的心，若是衝突一定妨礙本線或者是使多數的人受傷萬不可使之衝突，這樣的心理一定是受平素的訓練與自己的用心，而深深的蘊藏在胸中。

因為有這樣所以交通會社○○○的安全運轉才有所恃。

諸君，對此少年英俊交通戰士之英靈應合掌瞑目而祈禱之。

三、轉轍器事故不能更正

以為辦理轉轍器的事並不是簡單容易的事罷，向列車或車輛之進入方向開放即可，事實是這樣，可是我們執筆作書之時有錯字或者遺漏，一定是不少，可是，用消墨水或是橡皮就可訂正，然而只有轉轍器的錯誤是不能更正的。

人要是緊張六點鐘是非常困難的，轉轍手諸君在勤務中，也有回想昨晚與太太吵鬧時太大的面孔，或是想起菜園裡的蕃茄，白菜的生長如何罷，然而若是在此瞬間，茫然轉換時，一定惹起重大的錯誤，在過去所發生責任事故之中，多數屬於以轉轍器為中心者也。

此乃由於下列四項原因而釀成者也。

- 一、不做完全接洽而獨斷轉換。
- 一、怠於進路之確認。
- 一、並不確認是否密着。
- 一、途中轉換，（主以基於心理的錯誤）

會充事故係十數年之某前輩慨然而言曰。

「轉轍器附近乃最危險之區域」

余深信而不疑，並對轉轍手諸君甚表同情，然而又有非常的期待，依諸君之努力與熱心鐵路事故得減少一半，又本社之損害也可減輕者也。



關於文書(一)

總務局文書課

一、華北交通社用文書之性質

文書在社會生活上，無論公私，均占有重要之地位，已勿庸贅言。

國家之各種機關或公法人爲遂行公務而使用之一切文書謂之爲公用文，其辦理亦依一定之格式，慣例而處理之，社會之文書基於其特殊性而多以公用文爲準據者也，依此判然之基礎，滿鐵有三十餘年之經驗並加以研究改善而具統系，會社復以滿鐵之文書統系爲基礎，而制定現在之文書統系，尤努力使其完全遂行。

本文以會社爲遂行業務上所使用之一切文

書謂之爲「社用文」而解說之。

因社用文與國家機關之公文相同，故社用文與一般商店使用之商業文其性質自然相異矣。

二、社用之研究

會社現在關於文書之規定有「會社文書辦理規程」「會社文書用字例」(目下起稿中)「簡所長職印規程」「會社文書保存規程」等而明示全般的格式，本文所謂社用文者即以上記之諸規程爲中心者也對略社用文各要素之批評討論等極力避免之，至於各要素之研究改善等亦希另文研究之。

故本文只就社用文之種類，並其意義之概略與辦理方法簡單解說之，本文所解說者係社用文之通則希各部簡所各位以此爲基礎並對於各特殊情形，加以運用以期社業之圓滑不勝企盼之至。

三、社用文書之種類

如前項所述爲遂行會社之業務而作成之社用文依其性質區分之如上：

- 一、規程文
- 二、伺文(請示文)
- 三、供覽文
- 四、往復文
- 五、契約文
- 六、報告復命文

七、訓示文

八、表彰懲戒文

九、式辭文

十、廣告文

十一、電報文

此外因在辦理上之必要又分類如左：

一、甲種 乙種 丙種文書(文書規程第二條)

所有之文書，按其內容之輕重，依上述之三種而分類之，分類之結果應如何辦理雖有明文規定，然何種文書應如何分類在事務上實屬重要問題而又係困難之問題，如將分類錯誤時，社務必致紊亂，故應充分注意之，至於分類之方法於第二章解說之。

二、決裁文書與供覽文書

三、社內文書與社外文書

四、機密文書與普通文書

由一至四之分類乃普通一般辦理文書時，日常所謂之用語者也，其應如何辦理在解說各項時簡述之，茲就性質所區分個々之社用文書之性質略述之。

第一 規程文

一、規程文之意義與性質

規程文者係社告，諸達之總稱者也，在公

用文中與法令文相同，會社之規程得分爲左列之二種。

(1) 會社最高機關之總裁對下級機關所發之職務命令即一般抽象的規則。

(2) 會社代表機關之總裁向會社以外之人格者(發貨人、旅客、從事員等)發表所謂附合契約之契約內容。

有如上述之二項性質相異者，現在對於此等內容制定爲規程。

屬於1項意義之規程與國家官廳所謂訓令者相似，乃上級機關依監督權將職務命令一般化抽象化者也，訓令者含有個々之具體的職務命令之意義，然此時會社之規程非個々之具體的職務命令，乃一般的抽象的而發之職務命令，其性質並任何相異之處，如強分析之，只有官廳與會社機關，具體的與抽象的，個々別，與一般的之差異耳，故此事可得如下之結論，訓令並非對於一般人民取得權利負擔義務之法規，1項規程之意義，亦係會社機關互相間監督關係之規則，對於外部之人無知悉之必要，亦不得知悉，換言之，即不能因服從會社規程而對一般外部之人免除責任，並因違反此種規程外部之人亦不得彈劾會社機關，由另

一方面言之，由斯項規程會社機關所負之義務，係對於其上級機關者，並非對於社外之人格者也。

2項意義之規程，如前所述，含有所謂附合契約之性質，附合契約者其契約之內容由於一方的決定，對方就此毫無置喙之餘地，只有受選擇接受或拒絕而已。

在獨占經濟的地位之企業者，一方的所決定之契約條項，如對此企業者欲締結何等之契約關係時，雖有些少之不滿不便，亦必須忍受，如不能忍受其一部分之不滿時，全部之條項勢必被拒絕。

從事員規則，運送契約等全係附合契約之條項，與會社締結有契約關係者，依其契約之關係，不拘對於契約條項之知與不知，均依此規程而取得權利與負擔義務。

故規程文在社用文中屬於最重要者，當其作成之際，對於內容之檢討表示，期慎重爲之。

當作成規程文時，有一定之格式，其格式在辦理上至爲重要，故當作成時須充分注意之。

對於制定規程並改廢時之格式雖有詳細解

說之必要然在本文中省略之。

二、規程之分類

會社現在對於規程分爲社告及達，達更分爲示達、通達、通牒、之三種，茲就其各項解說之。

(1) 社告

以總裁之名義(氏名入)所發之規定，命令及告示而向一般公眾所佈告之事項。

(2) 達

示達 以總裁之名義而發之規定及命令

通達 以部所長之名義而發之規定及命令

通牒 以部所長之名義而發之通牒

(3) 依保存年限而分類

甲 永久的或重要者

乙 一時的或其重要性次於甲者

1. 示達 達之次位記入甲或乙

2. 通達 列記主管部所名及其所屬簡

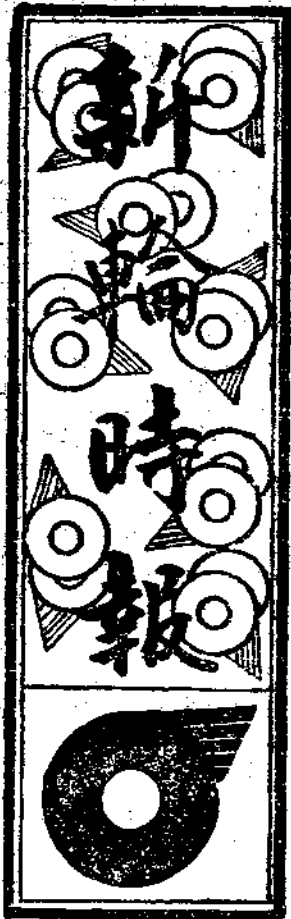
所名之首字，於其次位記入甲或乙(

如依此困難時可用適宜之記號)

3. 通牒 將主管部所名及其所屬所名

之首字列記「通」之下(如將此困難

時可用適當之記號)



愛路講演會盛況

本社鑒於事變以後，華北蒙疆地方，農村疲敝，為保護沿線治安，顧念農民福利起見，特於關係當局協力之下，提倡愛路運動，自舉辦以來，現有愛護村約八千村，村民千餘萬人，愛護村民活躍事件每月平均達三萬八千餘件之多，頗著成效，刻本社當局為採聽愛路現況以及過去之業績計，於八月十九日下午四時在霞公府新食堂二樓舉辦愛路運動講演會，是日出席者有宇佐美總裁、杉理事、山口理事、陶理事、三原警務部次長、伊藤資業局長、加藤次長，及關係各局幹部人員六十餘人，來賓方面有野鐵及軍關係長官、中外新聞記者多人，首由辻愛路課長致開會辭，繼由實際參加愛路運動者講演程序如左

石太線陽泉警務段桑原警務員
京包線公積坡站黑澤站長

京古線新通州警務段永田警務員

天津良王莊愛護村楊村長

以上四君對於愛路運動之經過及現況，以貴重之體驗與真摯之情意闡述一切，并對於現地情況，用地圖詳細解述，不憚詳盡，其楊村長并對愛護村今後實施方針，貢獻若許意見，備供施行時之採納，講畢後深蒙各長官之贊許，復由三原警務部次長作勉勵之詞，旋由賓主間互作座談之會，至晚九時始行散會，此次講演會舉辦後，預料各界對於愛路運動，將更有深切之認識，且關係當局亦將因獲得新貢獻而加以積極的協助，今後農村，經濟，文化，工業等種々開發事業，蓋將日趨發展云。

汽車道路狀況報告

華北汽車路線，近來飛躍發展，里程已展至一萬一千公里，惟若是偉大事業，非有具體計劃，殊難收所期望之成效，故汽車部當局與

本欄歡迎各站、
段來稿，但請以
翔實簡潔者為佳

軍關係及建設方面各當局連絡協議之下，會以建設汽車道路，首先明其癥結所在，俾資着手改良，特規定道路狀況報告，由各鐵路局汽車營業所長，將該管路線之道路狀況以及改良之點逐月報告一次，如有妥善意見，亦可一併附陳，該項報告自九月份實施，將來對於改良整備計劃上，可供貴重參考之資料云。

振濟水災罹災村民

本社因今夏東隴海線一帶，暴雨頻降，遽成水災，附近愛護村民，受害較鉅，為應急救濟起見，於本月二十六日起，決定配給秋時小麥種子約值二萬六千圓，又為食糧方面應急救濟之計，并施放白米四千元（約六萬公斤）并在水災當時派遣醫療班，辦理施診施藥事宜，事後并由防疫班籌理防疫方法，務在臨機應變免至疫病流行，俾資策慮萬全，當局此種舉措一般村民莫不感激異常云。

設置汽車貨物託運所

本社以汽車事業日見發達，內地間輸送貨物顯趨激增，為便利貨主起見，特自八月二十日起先行在北京鐵路局轄內石門，樂城，趙縣，寧晉，晉縣，辛集，保定，定縣等八處，設置汽車貨物託運所，辦理貨物託送，裝卸等

事，其他各局轄內，現亦在準備開設中。

津浦線增設臥車

津浦線爲本社轄內較長之線路，旅客長途旅行，每感疲倦，本社旅客關係方面爲便利旅客計，擬於九月一日起在津浦線除京浦直通車原有睡車外，特於一〇三，一〇四次車增加睡車，并爲普及起見，加掛三等睡車，其時間如左。

(一〇三次車)

天津開 一三·〇〇 徐州到 一七·一〇

(一〇四次車)

徐州開 一二·〇〇 天津到 七·四五

【臥車票價】

二等 上舖 二·五〇 下舖 三·〇〇

三等 上舖 一·〇〇 中舖 一·二〇

下舖 一·五〇

改良貨車封誌

本社對於貨運改良，無微不至，近爲防止竊盜及事故之發生，以及明瞭責任所在起見，故自九月一日起對從來使用之封鎖器改用封印紙其辦法如下。

一，貨車下部之樞紐閉鎖之

一，以亞鉛引十二號鐵絲繩繞樞紐中兩端拴牢

一，封印紙與鐵絲粘連，則有利點數端。

1 封印紙載明時日，車號，站名，及責任者之簽章，其責任分明。

2 連鎖結不易解開，如經破壞，僞造匪易

3 經費較廉，節約資材。

故預料新法實行後，無論鐵路與貨主方面均有莫大便利云。

餽贈宜利用土產品

本社以華北蒙疆對於當地土產，向不甚重視，遂致友邦來華觀光人士，苦乏禮品可備，無遺憾，刻經關係方面種々研究，咸以愛護村之土產品，年額一千餘萬元，若使之商品化，則禮品之市場，頓見繁榮，并可獎勵農村副業殊爲一舉數得之計，刻已委員向全線調查物色於八月底完畢，結果認爲有望者係清化鎮之竹細工，北戴河之蒲細工，兗州之煙草等，頗堪採用，現由白木屋及中原公司，擬試辦販賣，洵爲介紹華北土產之良機云。

「北支」新刊出版

「北支」綜合畫刊，係本社資料課編輯，爲介紹華北蒙疆現狀之刊物，九月號現已出版，內容豐富，刊有照片及名作多篇，極爲精采云

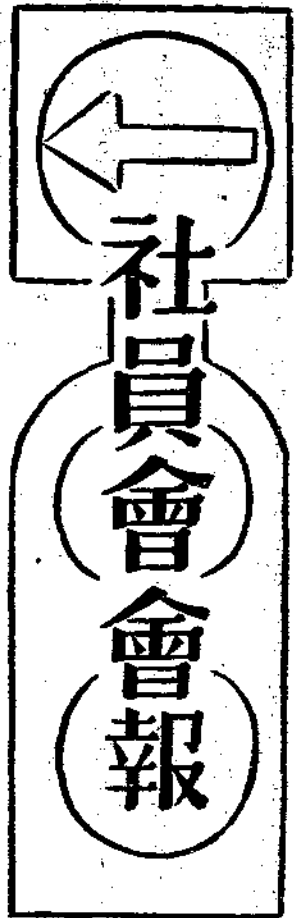
簡訊

◇天津鐵路局消息 津局爲預防火災計，迭經研討，咸以消防隊之設置，對於保護旅客安全以及公衆行李貨物，一切設施，關係甚重，殊有迅速設置之必要，故特令管內各地設立消防隊，於九月初開始任務云。

◇厚生課訊 爲鍛練社員身體之太極拳訓練，已於九月二日下午在本社新館舉行，加入者約達百人，由導師厲鏡波氏闡述太極拳之意義，隨即開始練習，預料定有完滿成果云。

◇厚生課訊 厚生課中國人福祉係舉辦之新劇前以劇本及角色分配等問題，以致擱淺已將半載，現已由本課與各方極力斡旋，籌備已略有頭緒，不日將舉行座談會，討論一切進行方法云。

◇資料課消息 資料課爲闡揚本社意義，宣傳愛路思想，特編輯民衆用之愛路日曆一種自前昨兩年印發以來，收效頗著，刻民國三十年度之日曆亦正在編製中，底版爲彩繪華北交通圖，內容并附以各項標語，將來印就分佈後，將獲得莫大效果云。



二屆評議員改選竣事

高橋定一氏任幹事長

六八五名中華人當選者四八名

趙祖貽氏等五人爲中央評議員

社員會評議員，依章例須於每年十月改選，本年適值華方職員以上同人正式入會，經選舉後，全體評議員六八五名中華人當選者高翔鶴等四十八名。中央評議員三十九名中華人當選者趙祖貽等五名。

又新幹事長之選舉，亦於八月二十一日開票，結果總務局長高橋定一氏，以五七六票當選云。

茲將本屆中央評議員名單列下：

北京第一聯合會 (五名)

福川篤四郎君 竹森 愷男君 安增 一雄君
趙 祖 貽君 石田 二郎君

北京第二聯合會 (八名)

田中 幸雄君 竹村 勝
清君 佐藤總三郎君 中
馬 正雄君 新原 榮吉
君 灘口喜代平君 楊壽
光君 飯村 憲五君

天津聯合會 (六名)

熊澤 優君 長谷川 巖君 黑木 經盛君
後藤 計吉君 傅 仲 景君 渡水 幸吉君

張家口聯合會 (六名)

土肥 京一君 越賀 敏夫君 官脇丈太郎君
福 原 榮君 瀨戶義太郎君 中村 慶次君

濟南聯合會 (五名)

藤田 榮君 吉谷 仁土君 張 朝 宗君
淺野 篤次君 上野 滿君

太原聯合會 (六名)

蘆原 榮六君 三島 隆君 後郷 芳雄君
川野 鷺繁君

青島聯合會 (四名)

栗屋 勝君 市瀬 守君

開封聯合會

中島有吉、廣江宇一 古川敬造、山城 香甫
二宮 宗太郎

本部委員會第三十次會議

九月三日下午五時，於本社第一會議室舉行第三十次本部委員會，其報告與議案之審議如次：

報 告

一、新幹事長選舉經過報告

七月二十日由新評議員選次年度幹事長，翌日開票結果，現常任幹事高橋定一君（總務局長）當選。

開票結果：

有權者數 七七六

投票數 五八七

有效投票 五八四

無效投票 三

棄權數 一八九

當選數 五七六

當選者 高橋定一

二、新幹事選舉辦理經過報告

根於新規定，幹事員數由新幹事長指定之，故經高橋新幹事之議決，決定次年度爲名，各交中央評議員辦理，選舉期日爲九月十日。

三、關於兗州水災賑濟金報告

前次委員會之厚生部在厚生部與濟南聯合會連絡會議之結果，決定如左：

一三〇元(對月人社員之被害者)

二七〇元(對中國人社員之被害者)

合計贈銀五〇〇元

四、開封聯合會委員選舉結果之報告

八月五日舉行評議員之選舉，結果當選者八十五名，十日續選中央評議員選結果當選者五名。

五、關於社員會記事刊載「新輪」案

關於社員會記事刊載「新輪」事，經向公司請求後，已蒙照准。

六、關於齊齊哈爾殉職社員紀念碑除幕式

案
接得滿鐵社員會來電後，即以幹事長名義拍電致賀。

七、消費生計研究委員會中間經過報告案

委員會大體本改善現有機構之方針由種種角度加以研究，惟始終不易得一結論。但對生計所之切實希望，當舉具體實例請求會社設法辦理。

議案

一、關於此次災害慰問案

關於太原聯合會及北京聯合會管內被襲事件，已以幹事長名義，向前線同人拍電慰問，但關於派遣慰問除之事，會社當局亦在考慮

中，當由庶務部厚生部與會社同時辦理。

二、關於中國人會費案

關於中國人是否應與日人納同額會費，與社員會之加入問題等，經與中國有關方面商議後，會主應納同額之會費，決依規定施行。

三、決定會費徵收方法案

此案係會計部長在會議提出者，大意為會費每年分兩次扣除(六月與十二月)俟研究後實施之。

四、關於本年度結轉金處分案

豫算上之結轉金為一萬元，但更生豫算之結果則為六萬四千元，其處分，決移交次屆職員辦理。

五、關於宿泊所會計案

一般會計。力行處理，但實權則由本部掌握之，聯合會所在地則依託聯合會經營之。

六、關於「華北交通」之歌發表形式案

當選者最近即可決定，但因我等之歌，由我等手所募集，又由我等手所選出，故應舉行一獻呈式，由幹事長獻於總裁。舉行日期為九月二十一日，即第五回幹事會之當日午前九時，地點在本社前廣場。

關於「華北交通」之歌詞，應賞募集之

結果，無有當選者，又改作素材者贈五十元，

但投稿皆可為改作素材之資料，又作者現時臥病，故將其餘金四百五十圓贈之。

七、關於體育團設置案

已向公司請求中當努力促其實現。

幹事長及總裁代表

分赴現地慰問同人

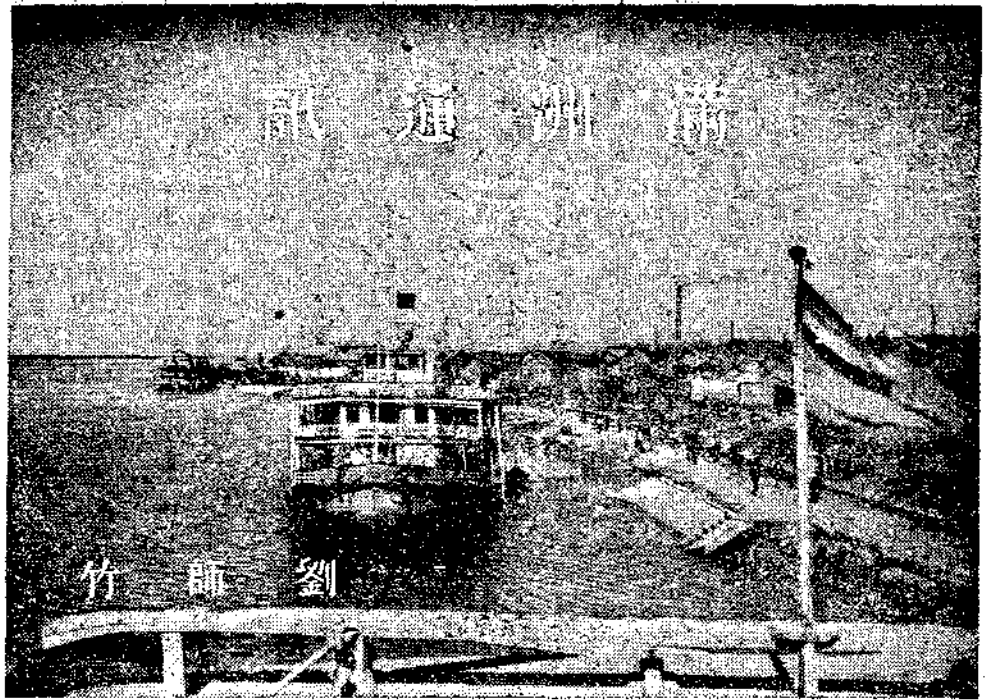
此次太原聯合會及北京第二聯合會管內發生被襲事件，社員會與會社方面，為致慰問之意起見，乃分別派員前往慰問，計第一班為總裁代表佐原理事及幹事長代表本庄常任幹事，第二班為杉理事與小池幹事長。聞兩班均於九月十二日由北京首途云。

青年大會定期舉行

九月二十一日 青年勤勞服務大會(各聯合會分別實施)

九月二十二日 聯合會對抗武道大會(本部集合實施)

九月二十三日 青年雄辯大會(各聯合會分別實施)



富錦埠頭

十月

「新涼的天氣」雖然僅是上月的事，但到了現在的十月，滿洲已完全帶了冬天氣象。

六、七、八、九月的四個月間，北滿的最低氣溫從來沒有降到零度以下，但到了十月，新京、哈爾濱、洮南等地都要在零下五度左右。

尤其是此三都市之八月平均氣溫爲二〇度內外，九月爲十六度內外，一個月之溫度差僅不過四度，但一到十月則同時降下十度左右，急速度的現出冷的氣象。

例年，在滿洲國北端之黑龍江岸之黑河，與近於滿蘇西北部國境之海拉爾等地，由九月末至十月初要降初雪。即滿洲南部之奉天，於十月中旬即降初雪亦爲極普通之事。又如在哈爾濱附近，冰點下之嚴寒襲來時是在入了十月的不久。

但滿洲南端大連之最低溫度，不到十一月則不能降至零度以下，又降初雪時亦大都於十一月中旬，北滿洲之新京哈爾濱等地之溫度在零度以上時，是六月至九月之四個月間，但南端之大連則爲由四月至十月之七個月間。

因之大連旅順等地，在十月中縱使有一二日必須更衣之寒日，但仍有涼爽晚秋之風趣，由滿洲、中國、日本方面來之旅行團，亦大都於此季節內遊歷千山名勝，與旅順金州之戰蹟，這時，旅大之海岸朝夕可見到以釣魚爲樂的漁人們。

徹夜西風撼破扉 蕭條孤屋一燈微
家山回首三千里 目斷天南無雁飛

這首詩是以花鳥詩著名的，一代風流天子宋徽宗皇帝於北滿配所時所賦之詩。

徽宗與其子欽宗二帝，及其下宋之衆臣僕一千數百名，由汴京（今之開封）爲金兵護送至北滿松花江畔之五國城（今之三江省依蘭）爲八百餘年前之事蹟。

以金枝玉葉之身遷居於塞外荒涼之地，且爲金軍所俘虜，於金都上京（今哈爾濱東阿城附近）跪拜於金之太祖廟前，不僅如此，且於乾元殿與金太宗對面，封徽宗爲晉德公，封子欽宗爲重昏公，最終此宋朝宗族一門老少，乃於松花江畔之荒城，含萬斛之遺恨而化爲異地之鬼。此幕歷史上空前之大悲劇，爲其後史家所驚嘆，金國之苛酷之處置亦難免爲後人所非難。

由宋首都汴京徽宗與其子欽宗各爲一隊金兵所護送。至燕山府（燕山即今之北京）時，兩帝乃於燕山府昊天寺見面，各握手相祝平安。

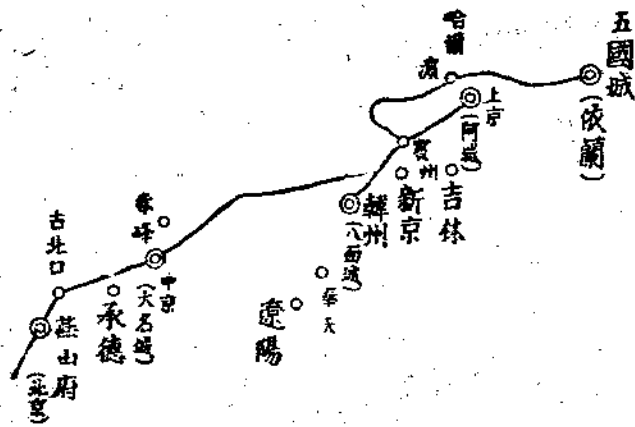
護送之隊伍由燕山府住古北口入滿洲，一時住於金之中京（現熱河省大名城）後又遷至上京（現在阿城）。

金史（本記卷三）記載「天會六年八月：「丁丑，以宋二庶人，素服見太祖廟，遂入見於乾元殿，封其父晉德公，子重昏侯。」徽宗

父子因俘虜而降爲庶人，身著素服，不僅被迫跪於金太祖廟前，且不得不忍受於金太宗面前被封爲公侯之辱。

停留於上京兩月後，徽宗等於其年十月末被遷於韓州，韓州爲於現在由奉天與新京中間之四平街西之八面城，徽宗父子入韓州後，金即將韓州住民盡移至他處，使韓州爲徽宗等之遷謫地。

宋帝滿洲配流經路



里改路」又宋史之高宗建炎四年七月載：「己卯。金人徙二帝自韓州之五國城。」鶴里改路即五國城，於今之三江省依蘭縣城(別名三姓)附近。

此處爲發源於長白山之牡丹江與松花江之會流點，爲當時金國領域最北之僻地。

計算起來，徽宗父子出汴京後三年半之間五易居所，燕山府三個月，中京九個月，上京兩個月，韓州約一年半，由此處遷至最後之五國城，徽欽二帝與后妃等，南歸之望乃歸虛空，而遂終於此。

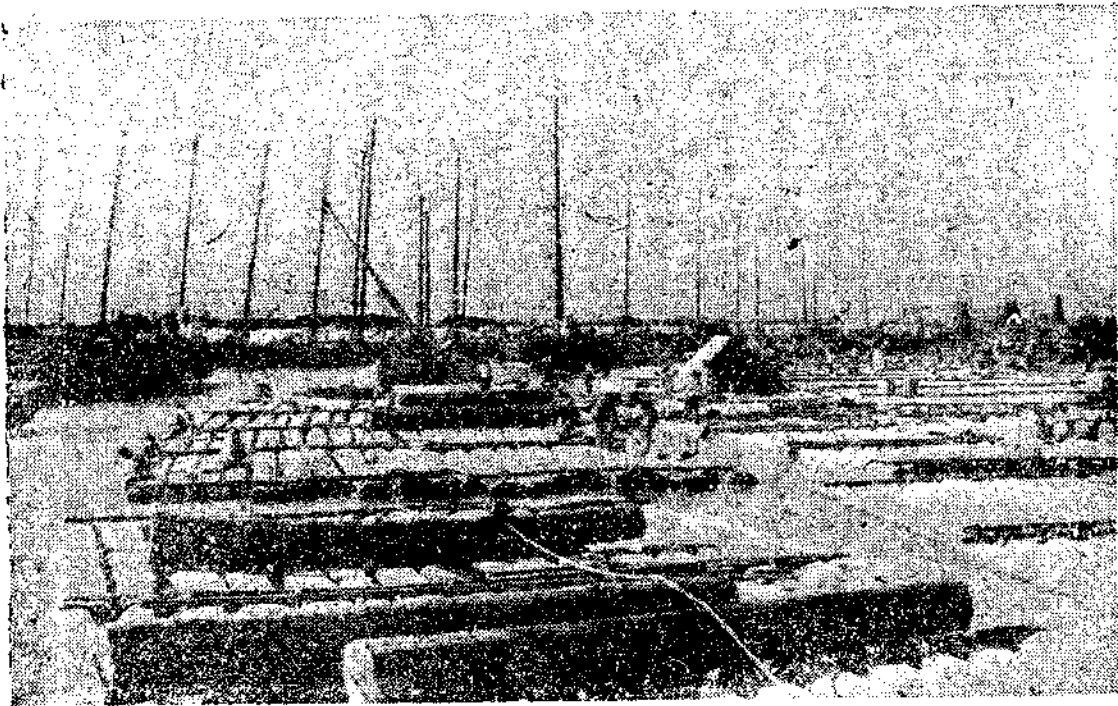
蔡條之「北狩行錄」載：「庚戌中元，徙居五國城，乘舟而行，凡四十六日至」恐當時係由今之新京附近之賓州乘舟沿松花江而下。

徽欽二帝等由韓州遷赴五國城時爲宋建興四年(天會八年)七月十五日之中元節，到達五國城時爲舊曆九月二日，以之換算爲陽曆則爲八月二十日出發，十月五日到達。

金史
之太宗天
會八年七
月載：
「丁卯，
上如東京
溫場，徙
睿德公重
昏侯子鶴
能到達，但八百餘年前，徽欽二帝等卻於

此間費了四十六日。到達五國城之第四日，徽宗之皇后鄭氏逝世，年五十二歲，即此亦可想像其旅行如何困難。徽宗至五國城後之第五年駕崩年五十四歲，其後二十一年其子亦崩於五

依蘭之碼頭(牡丹江岸)與流筏





依蘭城內

國城，年五十七歲，宋室之宗族於其後之第六年均爲暴君海陵王所殺。

八百餘年前之悲劇，說到這裡爲止，下面要談一些松花江之水運。

滿洲國以新京附近爲分水嶺，南滿洲之遼河、鴨綠江、漢河等皆向南流，此等向南流之

河川僅能容帆船航行，而無輪船之航行。但向北流之黑龍江，與其支流之松花江，烏蘇里江等北滿河川，則不僅航行帆船，且皆爲輪船之航行幹線。

其中尤以松花江之航運，爲北滿三江中之最繁盛者，以哈爾濱爲界，上流路與下流路之總延長約爲七〇〇公里。

現在統轄松花江、黑龍江、烏蘇里江之航運事業者爲滿鐵之北滿江運局，現在經營之航路總延長爲五〇〇公里以上。

北滿三江之航運，黑龍江爲最初有俄國輪船航行者，約有八十五年之歷史，但有趣的統計是其營業日數平均每年爲二百日。

總之，一年僅能有一半日數可以營業，其原因爲冬季此等河川完全結冰之故。

據去年度之調查，十月中旬已開始結冰，至十一月初旬已漸完全結冰。

以前也曾經告訴過你們一次吧！航行北滿河川之輪船，有如航行於德國萊茵河，與美國密西西比河之附有明輪車之輪船，亦有二噸及優秀之客船。

河川交通最繁盛的是松花江，中尤以哈爾

濱與松江合流入黑龍江之同江爲盛。哈爾濱與同江間約七〇〇公里，約占松花江總延長之三分之一，爲松花江之下流區。

南北滿洲都是一樣吧！大的都市皆臨於河川之流域。即僅於松花江之下流區即有，擁有五十萬人口之哈爾濱，與超過百萬人口之依蘭（別名三姓）、湯原、佳木斯、富錦等。

依蘭爲江下之第一古都，由哈爾濱下航約需十八小時即可到達，幽禁徽欽二帝之五國城址，現在僅存有城壁之遺跡，最近常於其附近發現古錢。此地於二百年前即有由山東方面移住之漢民。三江省中已耕地最多。縣內之未耕地僅佔一四%，以前所述此地與牡丹江與松花江之合流點，牡丹江上流一帶，以森林地帶聞名，因之，木材、獐熊等毛皮，與由其肥沃之背後地出產之大豆、小豆、高粱、粟、麻，並江產之魚類，川真珠，砂金等皆以此處爲集散市場。中尤以小麥與豆類約有四十萬石之多，由河上運至哈爾濱。

其下流之湯原爲三江省之第一農產地，縣城距江岸埠頭約有十公里。

由哈爾濱需一晝夜到達之佳木斯，爲哈爾濱下流之第一大都會，現在三江省省公署所在地，爲政治、經濟、產業交通之中樞地，充滿

新興氣象。滿洲建國後日本之開拓民最初入植此地，現在有通至北鮮羅津港之鐵路。四年前人口僅有三萬八千，現在已激增至九萬二千，其發展之可驚僅就此事亦可想見。

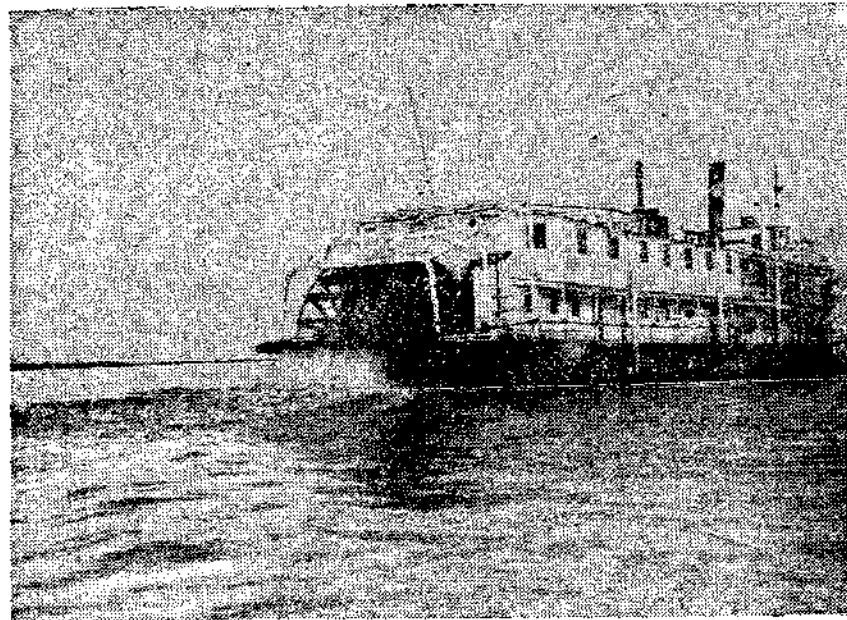
佳木斯對岸之蓮江口，可稱爲其背後鶴岡炭礦之門戶之積出港，與鶴岡炭礦間築有鐵路，其鐵路更延長至黑河與哈爾濱方面。鶴岡炭礦之埋藏量推算爲五十萬萬噸，爲滿洲最大之炭礦。

佳木斯之下流富錦，如其名稱之所示，市中富豪極多，在建國前佳木斯未發展之時，此地爲江下之第一大都會。城內擁有數十萬之資產者極多，中亦有擁有二百萬資產之漢人，此等人概皆將其資產經營糧雜貨店、洋服店、麵粉公司等，其繁榮之原因概皆由於背後地栽培鴉片之故，又爲此一帶肥沃地盛產之小麥、大豆、高粱、粟、玉蜀黍、葉煙、狐皮、虎皮、木材等之大集散地，往年對俄貿易極其繁榮。

現在人口約有四萬。又於此附近，即松花江黑龍江合流地點附近，爲滿洲原始民族赫哲族之先住地，此種族因自古即以着魚皮製之衣服，故俗稱爲魚皮鞭子或魚皮族。現在於松花江，黑龍江，烏蘇里江之下流約棲有二千餘人。

關於宋之徽欽二帝，與北滿之河川等已說

了很多，下面報告些新聞就來結束此月的通信。八月九日之報紙載，滿洲國之人口，建國當時爲二千九百萬，今已增至四千萬，滿人爲滿洲國人之略稱，除掉少數之滿洲旗人與蒙古人外，



松花江航行之單輪式外國輪船

其餘幾全部爲漢人。

打破四千萬人之記錄。

滿洲國人口驚異的激增。

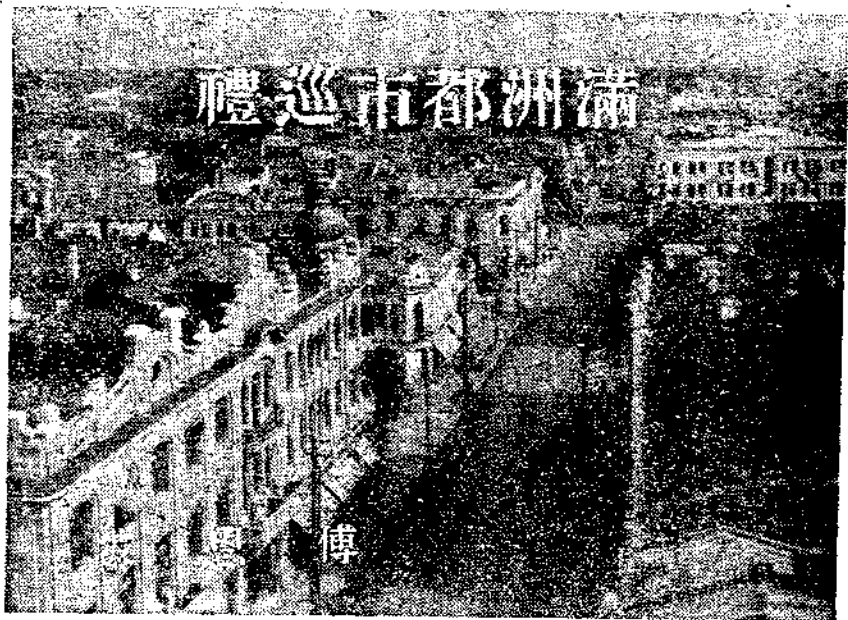
滿洲國治安部調查康德六年(去年)度，據

現在戶數統計，同年十二月之人口總數爲三千九百四十五萬四千二十六人，(男二一·五三〇·九五七人，女一七·九二三·〇六九人)，戶數六百四十四萬七千五百九十四戶，比去年末，激增人口八十三萬三千八百八十六人，戶數十三萬七千九百六十六戶。比之建國當初之二千九百萬餘，真有極可驚之增加。此亦即產業經濟進展之實證。今年更超過四千萬以上，其民族別如次：

滿人三千七百五十八萬一千八百三十三人，占總人口百分之九百五十三，其次爲朝鮮人一千六百六十二萬一千七百七十八人，日本內地人六十四萬二千三十五十六人。

以比前年末之統計，滿人增六〇三·三七八人，日本內地增二二〇·一六七人，朝鮮人增一〇五·八一九人，建國以來逐漸減少之外人亦增加二·〇二二人，又其地方別分布狀態爲：奉天省九·七九五·一三八人，爲總人口千分之二百四十八，吉林省爲千分之一百三十六，錦州省爲百分之十八，其次爲熱河、濱江、安東、北安等。最少的爲黑河省之八萬人。又平均每戶之人口爲六·一人。

此月的通訊就此停筆，天氣日漸寒冷，祈善自珍攝！再談！



四 哈爾濱

大連如果能稱爲滿洲第一的日本式都會，哈爾濱則應稱爲滿洲第一的俄國式都會。

這兩個都會，一南一北恰好像南京與北京之相對，其距離與南京天津間之距離相似。

哈爾濱是滿洲之第三大會，以前介紹給諸位的奉天，新京等滿洲四大都市，皆在大連

與哈爾濱間之直線鐵路線上，並且東洋第一高速度之亞細亞號列車，亦在大連與哈爾濱兩驛間每日運轉一次。全距離僅需十二時半即能走完，想到現在天津南京間之直通列車需要三十小時，則亞細亞號列車之速度亦可想見。

最有意思的是，爲亞細亞號列車之起點站與終點站之大連與哈爾濱兩地，都是由俄人手中所創造的都會，四十餘年前兩處都是無名的漁村。

俄國在據今四十二年，前於廣潤之滿洲平原建設長二千四百公里之丁字形鐵路，乃於此丁字交叉點之哈爾濱，與丁字最下部之大連建設都市。

但據今三十六年前，俄因與日戰爭失敗，乃將現在新京大連之南滿洲鐵路與沿線都市讓與日本，自己專致力於北滿洲之鐵路，並企將哈爾濱化爲東洋之莫斯科而努力經營。

因而，於俄國勢力強勝時代，哈爾濱市內公園中曾有「中國人與犬不許入內」之告示，但俄國自國內起革命後，國勢日漸衰弱，又如五年前俄將北滿鐵路賣與滿洲後，當時八萬餘

之俄人，今已減至三萬三千左右，在這些俄人中，仍在蘇俄國籍者僅不過三千人左右，其餘三萬人概皆由本國逃至滿洲國，而歸化於滿洲國。

哈爾濱之總人口約爲五十萬，其中大部份爲漢人，俄人僅佔總人口百分之六，但因人經四十年建造之都會，故俄人信仰之希臘正教與猶太教之莊麗會堂，今仍餘有二十餘處於市內，現存之市街與建築物仍表現出俄式之高，由於這些真可想像出當時企圖建設「東洋之莫斯科」的俄國的面容。

哈爾濱這個地名，相傳是起源於滿洲土語「網干場」，或是中國語的「好濱」，市街廣約一千米，建設於松花江畔。

因之，爲世界穀倉之北滿農產物，因鐵路與河川集於此地，是以有北滿洲心臟之稱，爲北滿之第一繁華都市，現在之濱江省省公署設於此地

平安家書

資料課 汪劍森

定書本爲親屬中互報平安，互慰離懷和互相戒勉的一種工具，這種工具，頗關重要。比方高堂白髮，若久不見遊子的音信，必不勝倚闌之望，甚至老淚橫流，而天涯遊子，若久不得故園消息，亦不免「舉頭望明月，低頭思故鄉」之感。又如兄弟之天各一方，音書間斷，依之之情，萬難言喻，至若閨中少婦，因征人杳無歸信，更不禁陌頭楊柳之思，九轉迴腸之嘆。這在太平時候，已是如此，假使遇到亂離之世，父母不能相見，兄弟妻子離散，那家書的重要性更可想見。杜工部詩裡所說的：「烽火連三月，家書抵萬金」，即是此意。唉！烽火三月，家書尙抵萬金，假設像現代滿天的烽火，一連三年也過去了，其價值豈不更是可觀，這筆賬怎樣算法？我也不忍再往下說了！

家書的重要性，既如上述，那末我們尋常在城市裏馬路兩旁所看見的那些代寫「平安家

書」的攤子，不能不說是社會上一種需要的事情了。原來一般目不識丁的文盲，要是沒有他們來代達意旨，那該當怎樣的煩悶，怎樣的不便呢？

雖然，這替代寫「平安家書」的事情，多半是一班潦倒窮途的文人所幹的事，也可說是文人的末路！實在值我們的同情和憐憫的！

記得一個星期的下午，閒着驢馬路玩，從莊嚴偉麗的西四牌樓往西去，右邊是規模宏大的廣濟寺，此廟在故都各寺廟裡，總算是最闊綽最享名的一個，每逢甚麼開光典禮或佛誕的日子，即有不少聞名的善男信女光臨。離此不遠，就是歷代帝王廟，清制於此祭祀歷代帝王，以歷代名臣配享，自伏羲以下直至明朝，入祀典者計一百六十四帝，七十九名臣，現已改作香山幼稚師範學校校址。

再往西，約半里許，就是白塔寺。那一座巍然高聳的白塔，爲遼壽昌二年所建，用礮石累砌而成，通體白色，狀如葫蘆，周有鐵箍，徑約十丈，塔頂覆以銅盤，簷掛華鬘，迎風招展，下繞石欄，頗宜憑眺，明成化年間，環造鐵燈一百零八座，夜間燃點時，金光四射，頗爲奇觀。每月逢五六兩天就是該廟廟會的日子，由此再往西走到盡頭，還有一座古老莊嚴

的歷史建築物——阜城門城樓。

從西四牌樓一直到阜城門城樓，在這條大街的兩旁，即是代寫「平安家書」的營業區。他們都擺着一個小小的四方桌子，上面陳列着文房四寶，桌前懸掛一塊白布，寫着代寫「平安家書」及「公文」「履歷」等廣告字樣。稍爲講究一點的，就將桌子漆成綠地黃字，和郵局廣告取同一的色彩，其大致情形，和算卦的攤子也差不多，他們爲着生活鞭子的驅使，不顧奇寒酷暑，終日在那裏擺着，靜候着顧主的來臨。以下就是一位年約四十多歲，和寫可親，以寫「平安家書」爲生活者的談話：

「我從前也讀過詩書，上過學校，混到一紙大學的肄業證書，只因時運不佳，生活環境的逼迫，家庭負擔的重大，既無好親戚，潤同鄉的援助，又無吹牛拍馬的本領，只好忍勞耐苦的幹這微賤的筆墨生涯，以逐蠅頭之利，勉資糊口而已。但因照顧主以貧苦的勞動界佔多數，所以每封信的貨價，多少并不一定，少則一兩毛，多則兩三毛，平均每天寫六七封信，大約可進入一二元錢。要是巧遇見幾個好主顧，增帶寫點長篇呈文，和履歷之類，每天也有賺四五元錢的時候，但這是例外。

還有幹這行買賣，必須沈得住氣，必須精

神貫注，否則，當動筆時，圍着一大圈看熱鬧的人，或者照顧主也是一個粗通文墨的人，萬一寫出一個半個的別字，或文句稍欠清順，就有人吹毛求疵的來挑剔，這一挑剔不要緊，若在求學時期，我還可得着許多益處，還求之不得，自然感激不已，可是在這大庭廣眾之中，在這營業的當兒，經此意外打擊，可受不了呵！此在吹求者，固非有意砸人的飯鍋，但人家的飯鍋，就許在這無意中被他砸掉，因為這個緣故，要是文學根基太淺的人，希圖混事，是絕對幹不好的，所以有許多新同業，往々站不住，試過幾天，就宣告歇業，另謀出路去了。我因為已經幹了十來年，還有許多老主顧來維持吃飯，不然，也許早成了一箇街頭的餓殍！早陷入了黑暗的深淵！

我聽他講完之後，立刻予以深切的同情，和委婉的安慰。并請他將寫作的信件借我一看，其中有一封代友人戒勉他弟々立志教品的信，大意說：「……吾弟具有天賦的聰明，健壯的體格，這是很可欣幸的一件事。但是聰明而不知立志奮發，用入正途，健壯而不知教品勵行，束身自愛，這未免美中不足，太可惜

了！太損失了！要知我們讀書做事，若想得到真正的成功，不可不有堅忍不拔的志向，和純潔高尚的品行；蓋品行不端，必至走入歧途，執迷不悟，放僻邪侈，無所不爲，危險實甚！志向不堅，必如無舵之舟，飄搖不定，精神散漫，有始無終。故志向和品行，實一切學問事業成功的基礎，實做人的根本大道。若離此二者，即無學問事業之可言，即缺乏做人的根本條件。

而且，青年人乃新社會之建設者，新國家之主人翁，假使不趁此黃金似的少壯時代，確定志向，端正品行，鼓其銳進之氣，踏入光明之途，將來必不能成爲模範的國民，優秀的人才，豈不是很可痛惜的事麼？

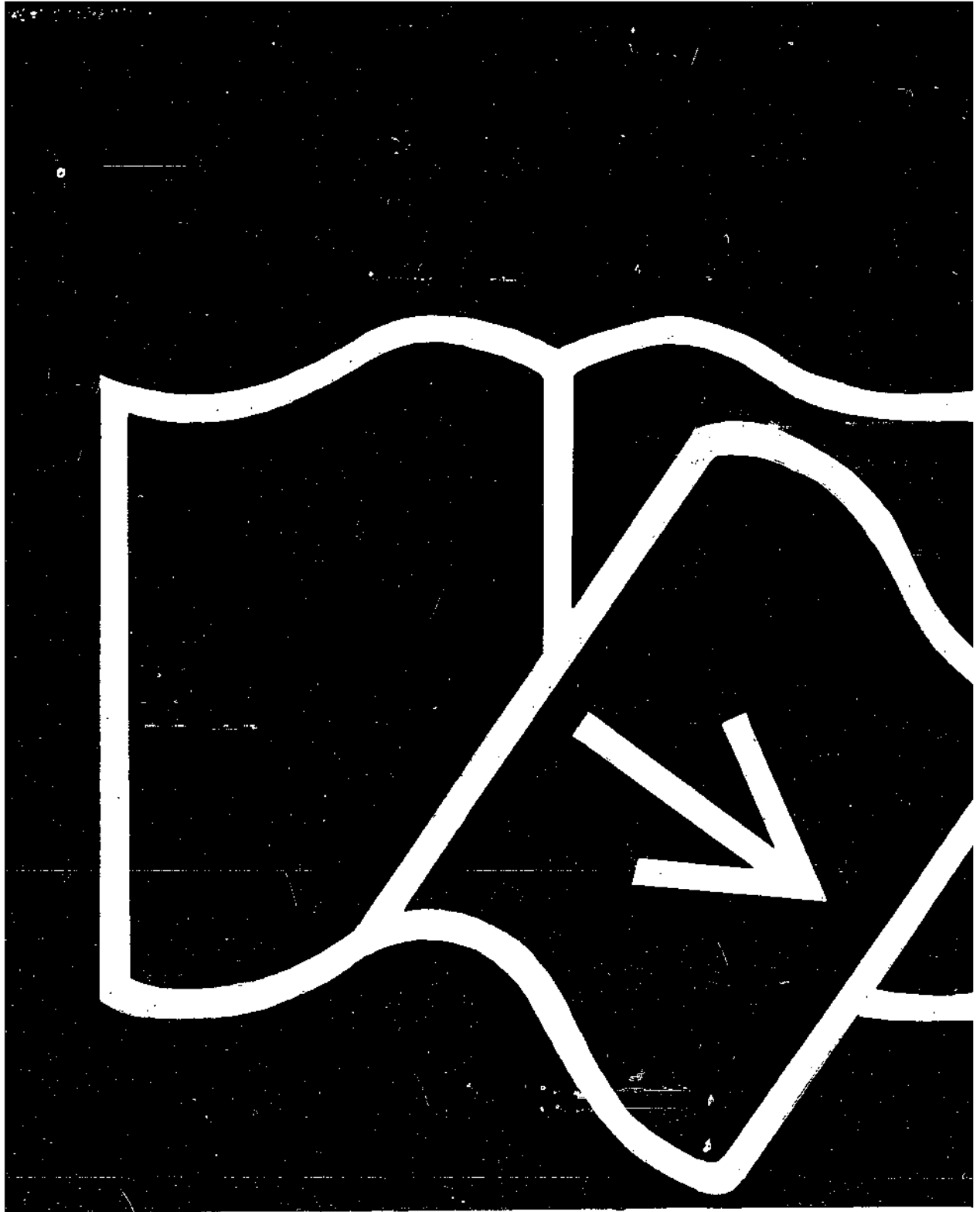
孔子說：「後生可畏」所謂後生，就是指能立志教品的青年說的。否則。正在有爲的青年，而偏不知修養人格，不肯潛心向學，飽食終日，無所用心，自暴自棄，甘趨下流，不遵師長之指導，不服父兄之訓誡，不聽益友之規勸，不願輿論之譏評，其結果必至精神頹唐，態度萎靡，思想消極，行爲墮落，像這樣的青年，直同殘廢，必不免於天然淘汰，使人悲嘆

之不暇，還有甚麼可畏的呢？可畏者，畏其來日方長，前途無量，而又能利用其蓬勃之氣，銳進之勇，日新又新，努力不懈耳。

雖然，在這卑鄙醜陋的社會裡，血氣未定之青年，固不免沾染不良的習氣，然使果能立穩腳根，放大眼光，屏除外騷，安心向學，懷抱世濁我清之觀念，也不足爲害，任他社會卑鄙醜陋，我唯以冷靜的頭腦，敏銳的眼光，觀察而應付之，不必同流合污，不但此也，且宜於此惡劣社會之中，特立獨行，發奮自強，愛惜寶貴之光陰，培養自己之學力，涵養自己之德性，鍛鍊自己之體格，等到將來效忠社會國家的時候，再負起改良廓清的責任，那才是真正可敬可愛的青年哩！……」這封信可算是一封戒勉類之家書。我覺得說的還有道理，所以我把它摘下來，貢獻於一般青年之前。同時我再將古人關於家書的詩句；而且是屬於情感一方面的，選錄二首，以供大家的欣賞玩味吧！

(一) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾！
馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

(二) 洛陽城內見秋風，欲作家書意萬重！
復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。



缺 **77** — **78** 页



看雲樓小品

江 寄 萍

秋's殘觸

一屆入秋，人的心情便有些兩樣；每於深夜歸來，風是分外的涼了，街上是空濶冷靜的，只有秋蟲在各處的牆角裏唧唧的鳴着，空翠弄庭，秋蟲四壁，我會進憶到十幾年前一個人私塾裏夜間於燈下讀着歐陽修的秋聲賦，此情此景歷歷如在目前，可是十餘載的光陰爲指一彈，想起自己的童年時代，真不禁黯然神傷！白樂天的詩云：「遠壁秋蟲聲絡絲，入簷新影月低眉，牀帷半故簾旌斷，仍是初寒欲夜時。」詩中淡淡的悲愁，有一種令人不能自己的情緒。深夜工作完畢之後，一個人淒涼的在路上走着，毫無車馬的危險，大可以思索一些往事以破除一個人行路的岑寂。現在蟬也不鳴了，蛙兒了不響了；只有蟋蟀隨處隨處鳴和流螢在樹間飛舞，秋的姿态在夜間尤爲明顯；這時除了蟲聲之外，一切都是寂靜的，自己的腳步聲都響得怕人。回到家來，妻早已

睡熟了，在桌前張燈小坐，腦中似乎分外清醒，然而又似乎十分昏迷，十餘年的事恍爲昨日，才過去的事，却又彷彿記不清了。

睡覺恐怕是不能立刻入夢的吧，頭微有些痛，這時沒有一個人同我談一句話，我的思想只隨着孩子的嚙語和老鼠嚼門板的聲音在打盤旋。如女人新畫的眉一樣的一鈎細月由窗紗中斜射到屋裏來，我索興把燈兒關上，來看一看這涼秋之夜的姿態。

物畏其天

俗語云「惡人自有惡人魔」，語雖俗而頗含深刻的意思。蟬鳴於高樹，螳螂乘其後，螳螂又時有被黃鳥捕食的危險，黃鳥則須時刻提防着老鷹，老鷹雖凶惡，然人之彈丸可以加之，此正是俗語所謂「一物降一物」也，言雖淺，而意思甚爲雋永，耐人深味。宇宙間有許多不可思議的事，正足以見出造物物的神巧。昔時讀古人筆記，見有「物畏其天」之一則，會

錄之，云：「穎濱釋莊子曰，魚不畏網罟，而畏鸚鵡，畏其天也。物之畏其天，誠有可怪者，余里中一村童，見大蛙十數聚于汙池，叢棘之下，欲前捕，熟視乃一巨蛇蟠棘下，以恣啖羣蛙，羣蛙凝立待啖不敢動。又村叟見蜈蚣逐一蛇行甚急，蜈蚣漸近，蛇不復動，張口以待，蜈蚣竟入其腹，逾時而出，蛇已斃矣。村叟棄蛇於深山中，踰旬往視之，小蜈蚣無數食其腐肉，蓋蜈蚣產卵於蛇腹中也。余又嘗見一蜘蛛逐蜈蚣甚急，蜈蚣逃入簾捲竹中，蜘蛛不復入，但以足跨竹上，搖腹數四而去，伺蜈蚣久不出，剖竹視之，蜈蚣已斃，爛斷如齧齧矣。蓋蜘蛛搖腹之時，乃洒溺以殺之也。物之畏其天一如此者。夫蛇之恣啖羣蛙，自以爲莫敵矣，而不知蜈蚣之能涉其腹也。蜈蚣之斃蛇育子，自以爲莫吾禦矣，而不知蜘蛛之能隨其軀也。世人昂昂然以凶毒自多者，可以觀矣。」無論大動物與小動物都是一樣，獸類之中當以猛虎爲凶，然亦有專制虎之獸，此真奇妙莫測了。王漁洋之香祖筆記云「虎爲西方猛獸，毛族皆畏之；然現傳記所載，能制虎者不一而足，如獅子銅頭鐵色，能食虎豹。駿如馬一角，食虎豹。茲白出義渠國，食虎豹。酋耳似虎，遇虎則食之。駒犬能飛食虎豹，黃鷹形似鼠狼，取虎豹心肝而食。竹牛能伏虎，生子竹中，虎行過切齧伏，又蝟能制虎。諸果記佛胃食虎，猶無骨，入虎腹，自內齧，漢武帝時，西域貢獸如狸，以付上林，虎見之，閉目不敢

視，或曰猛獁也。五色獅子，食虎於巨木之
軸，近見南海子象與虎鬪，往殺虎，則虎之
威亦僅之耳。」又獸類中有猴，喜食虎肝腦，
虎見而愛，輒負於背，猴乃取遺遺虎首，虎即
死，取其肝腦而食之。

物畏其天之說，殊可發人深省也。

哲學風味的詩

細心體物理，靜中自能得悟哲理，王荊公
詩云：「細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。」
不僅趣味盎然，而且淡遠富有哲學味。王維的
「雉鳴麥苗秀，蠶眠桑葉稀」，亦是人靜觀中
得來之妙諦。李新鄉題瑤公山池詩云：「持揮
如意天花落，坐對閒房春草深。」亦有濃厚的
哲理與禪意，然不過是從常建的一曲徑通幽處
，禪房花木深」之句脫胎而出，李滄溟效之，
亦有句云：「行車麥秀隨春雨，臥閣花深對夕
陽。」此亦為靜中體會物理之妙句。朱紫陽嘗
作一絕句云：「川源紅綠一時新，暮雨朝晴更
可人，書冊埋頭何日了，不如拋却去尋春。」
陸象山聞而喜曰，「元晦至此覺矣。」宇宙間
的哲理，有許多不是能從書籍得來的，古時的
聖賢名儒，沒有一個是書呆子的，只讀死書，
終身不能領悟，蓋能於活處觀理是學者最爲重
要的一種工作，宋人羅大經之鶴林玉露中有一
段云：「古人觀理，每於活處看。詩曰：鸞飛
戾天，魚躍於淵，夫子曰，逝者如斯夫，不舍
晝夜。又曰山梁雌雉，時哉時哉。孟子曰觀水
有術，必觀其瀾。又曰源泉混混，不舍晝夜。

明道不除窗前草，欲觀其意思與自家一般。又
養小魚，欲觀其自得意，皆是於活處看，故曰
觀我生，觀其生。又曰復其見天地之心，學在
能如是觀理，胸襟不患不開濶，氣象不患不和
平。」這真是至理名言。古人的這樣詩句很不
少，我最喜歡的也很有一些，如王維的，「倚
杖柴門外，臨風聽暮蟬。」又「清川帶長薄，
車馬去閒，流水如有意，暮禽相與還。」
「行到水窮處，坐看雲起時。」常建的「山光
悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂，惟聞鐘磬
音。」又如，錢起的「竹憐新雨後，山愛夕陽
時。」陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山。」
王籍的「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」都是靜
中觀物，或得妙趣或得哲理的佳句。

艷歌行

在漢代的平民文學之中，有很不少的艷
歌，如羅敷行，日出東南隅行及有所思等，都
極古樸可喜，古詩的題目差不多帶一個「行」
字，如短歌行，飲馬長城窟行，結客少年場
行，出自衛北門行等，行即是曲，古詩都是可
以歌唱的，艷歌不過是一個籠統的總名辭，像
日出東南隅行，又名爲羅敷艷歌，又可稱之爲
歌行。所以艷歌行並非僅是一篇，古今樂錄
云：「艷歌行非一，有直云艷歌，即艷歌行是
也。若羅敷，何嘗，雙鴻，福鍾等行，亦皆艷
歌。」最古的艷歌行，所歌詠的內容雖然與女性
有關，但並不是很香艷的像羅敷行那樣，或者

像有所思那樣描寫相思之情的。古辭艷歌行有
的描寫別離的傷感的，如「古白鵝」之「飛來
雙白鵝，乃從西北來；五里一反顧，六里一徘徊……」樂府解題之：「古辭云，「飛來雙白
鵝，乃從西北來，一言離病，雄不能負之而
去。」五里一反顧，六里一徘徊，一雖遇新相
知，終傷生別離也。」沉痛則有之香艷則未
也。又有艷歌行爲：「羅堂前燕，冬藏夏來
見。兄弟兩三人，流蕩在他縣。故衣誰當補，
新衣誰當綻，賴得賢主人，覽取爲吾綻。夫婦
從門來，斜柯西北隅。」語聊且勿語，水清石
自見。」——石見何曇——遠行不如歸。」這首
詩極爲古樸動人，描寫的意境也頗明顯。這是
形容一個女子給他人作衣服，被她的丈夫看
見，她向他表明心跡，所以說「語聊且勿語，
水清石自見。」艷歌古辭之存者僅有以上的一
首和「南山石鬼」及「今日樂上樂」三篇。
至於後人所仿製的艷歌却是很多了，不過欲求
如以上古茂者，却是一首也沒有的。艷歌又作
「妍歌」，柳亭詩話中有記艷歌一則云：「艷
歌，一曰「妍歌」。詞曰：「妍歌展妙聲，發
曲吐會詞。」又：「泛泛江漢萍，飄蕩永無根
。」又「庭中有奇樹，上有悲鳴蟬。」又「青
陵中草，傾葉隨朝日，陽春被惠澤，枝葉可
攬結。」皆艷歌之遺句也。惟「今日樂上樂，
相從步雲衢」十四句獨全。「李白喜訪古辭爲
詩，雖然描寫很綺麗，但去古茂樸實則遠矣。

讀詞偶記

詩人詞人描寫秋天的景象，手法有許多不同的地方，差不多都是從木葉，明月，秋雲，寒蟲，秋風，紅蓼，白蘆，夜露，衰草等等的實景，再配合以心境的淒涼，便會成爲很好的作品，描寫秋天的詩詞，當以心境爲主，以外景爲副，才能有一種淒惻動人的情緒，否則僅如秋日的辭典，有何意味。讀柳文暢之「亭皋木葉下，關首秋雲飛」，雖寥寥十字，但我覺到裏面充滿了無限淒清，可與東坡「木葉盡脫，人影在地」的素描媲美。在古人的描寫秋詞中，我最喜歡秦少遊的「山抹微雲，天粘衰草，畫角聲斷譙門，暫停征棹，聊共引離樽。多少蓬萊舊事，空回首，烟霧紛紛。斜陽外，

寒鴉數點，流水繞孤村。」悲愁的情緒並不濃厚，可是它能如一幅秋之構圖似的放在我們的眼前。秋之外景的淒涼與否也完全是以詩人的內心的情感作標準的，如馮延巳的苦於相思的詞：「殘酒欲醒中夜起，月明如練天如水。階下寒聲啼絡緯。樹金風，悄重門閉。可惜舊歡携手地，思量一夕成憔悴。」與柳永的感覺蕭索無聊的作品：「殘陽外，脈脈朱欄靜倚，黯黯情緒，未飲先如醉。愁無際：暮雲過了，秋風老盡，故人百里，一竟日空凝睇。」其濃重的淒涼愁苦的情緒，讀之愈令人感到秋天的蕭瑟。寫秋夜之孤寂淒苦的，要屬周美成的這闕關河令：「秋陰時作，漸向暝變一庭

淒冷。竹聽寒聲，雲深，無雁影。更深，人去，寂靜。但照壁孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永？」讀了這闕詞，覺得其意境彷彿與我是很熟悉的，我記得十餘年前的一個深秋之夜，在關外打虎山的車站候車室中等車，那時的景象是這樣：一間空濶的室中，壁上懸着一盞昏黃的燈，室中僅我和一個另外的旅客，那個人懶倦得倚着行李打盹，聽着遠處的犬吠和尖細的狼嗥，真會感覺到作旅客的滋味不好受。此景此情恍如一夢，直到日前讀周清真以上的這詞才又重複想起，前塵往事也是不堪回首的了。

各國人相見寒暄語

珍

法國人見面時要抱腰；問候時說：「閣下近日抱負怎樣？」這是因爲國內黨派太多之故。英國人見面要握手，接着說道：「閣下近來有何貴幹？」美國人也是如此。中國人在從前見長者要叩頭，現在已失此禮節，平常以鞠躬點頭爲禮，即說：「閣下近來作何遺遺？」日本人見面必脫木屐，隨着說：「恕罪！恕罪！」其餘像意國人則問：「閣下站得穩嗎？」是因本國火山多的緣故，地又崎嶇不平之故。德國人見面時說：「閣下近日

有發現？」是因國內科學發達之故；荷蘭人要問：「閣下近來登舟怎樣？」是因本國國土只有三分之一之故；瑞士人要問：「先生有何特長？」因國內手工業發達之故；希臘人就問：「望先生及時爲樂！」此因國內多清幽風景而說的話。

蘇維埃宮

莫斯科中心現在建築中之蘇維埃宮，高達四百二十尺，總體積約六百五十萬立方公尺佔地約十五萬方公尺。

此驚人之建築物將爲列寧的距大紀念碑。全廈外形爲圓柱塔三層上下大小，最上圓塔爲列寧巨像之座，像高一百公尺。

宮內大廳高一百公尺，可容二萬人，形如半圓之舞台，列座五十一排，佔面積約一萬二千方公尺。舉行大會時，廳內圓場中可設置圓椅，必要時所有圓椅可沉入地下，使圓場變爲大圓壇，供大家表演，體育競賽等用。

除大廳外另設小廳一間，廣三千五萬方公尺高三十公尺可容五、七、七五人。小廳四周有藏書五十萬冊之圖書館，閱覽室，辦公室等多間，及大會場四間。

圓柱塔每層上面均有平台，可遍觀莫斯科全市，最高平台在列寧像腳下，高出全市三百二十公尺。在此觀覽，景像尤佳。

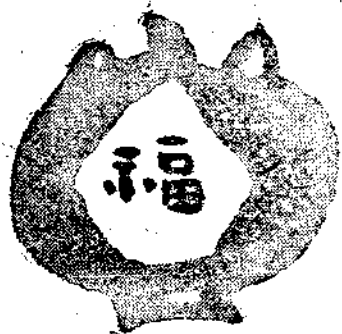
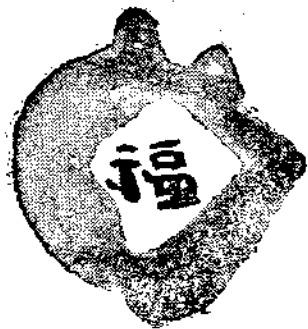
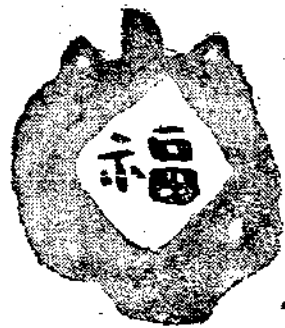
全宮可容三萬人，共有自動梯六十二具，昇降機九十九具。

(李樹洪)

聞

日本介紹特輯(1)

日本的自然環境與日本民族



生在今日世界的我們，不僅要知道自己，而且要知道自己以外的世界的義務。

因爲今日的世界，已非以前「稱爲爾我爲我」的幾個「小天下」組成的世界，而是若干民族若干國家共同結合的有機的一體了。我們不僅要做一國的國民，而且要做這樣一個有機體的組成分子，換言之：世界人。同時，我們更要懂得：自己以外的世界恰似一面鏡子，唯有藉着這面鏡子的映照，我們，才能正確地認識自己，才能使自己不斷的進步。

日本與中國，一衣帶水，其息息相關的關係，更非其他國家所可比擬；然而，我們過去所有的關於日本的知識，縱然不能一筆抹煞說它等於零，可是它的貧弱它的無系統，却也是不可諱言的事實，這，在爲國民耳目的所謂文化人，尤其不能不

是一件憾事。

我們，自從去年秋季，就擬定了介紹日本的計劃，而且也曾費了一些時間與精神，着手蒐集材料。到了今年八月，正式的寫作，也就開始動筆，正是這時，日本評論社出版的前東京帝國大學名教授河合榮治郎氏編的學生與日本出世了，我們翻開了一看，覺得它的內容與我們所計劃的竟不約而吻合，於是，我們便放棄了我們自己編述的計劃，而開始了這部大著的翻譯。這裡跟讀者見面的，便是這譯文的

第一部，現在把它的全部目次，介紹在下邊：

緒言

日本文化與外國文化的交涉

第一部 日本的形體（即本期登載的「日本的自然環境與日本民族」）

氣候
地質礦產
地形
動物植物
人種

第二部 日本的生活

生活形式與家族制度
政治
經濟
教育
自然科學
社會科學
哲學
美術
文學
道德宗教

第三部 日本的精神

日本歷史之特質與精神文化之業績
藝術

論日本美術的發達
音樂戲劇
文學
茶花庭

第四部 日本的發見與日本的回憶

日本文化與范諾洛沙

小泉八雲的日本觀

凱波眼中的日本

貝爾茲與日本

新渡戶稻造先生與日本

岡倉天心

日本人的發展性

日本人的一面

日本的宗教心

由日本建築所見的日本文化的特質

以上，除第一部「日本的形體」改題為「日本的自然環境與日本民族」，緒言「日本文化與外國文化的關係」一篇留待第三部後刊載，與「氣候」置於「地質礦物地形」之前外，其他則一仍原書之舊。

不過這裡，或許有人說：這種東西程度未免稍高，恐非一般讀者所能盡懂；關於這一點，我們有兩點意見：第一是我們所要讀的東西，必須是不懂而欲懂的東西，而不能是任人皆知的老生常談，否則，又何必很費光陰讀他，這是任何人求知的一種基本態度。所以，此書的文字，容或有若干專門字句艱澁不易了解；亦望大家忍性苦讀它一下；第二，在有限的篇幅裡介紹一個國家的通盤的情形，那是十分不容易的一件事，因此，它的內容，自然也不能不以一個問題的要點或概念為限；所以在讀者讀來，有處便不能不苦於抽象或語焉不詳。然而我們深信：如果讀者能夠了解此書內容的三分之一甚至四分之一，對於日本，那也就能得到一個必要的基礎的知識了。這一點，是不成問題的。自然，假如能有以更淺顯的文字而包羅如此內容的著作，我們當更樂於介紹；不過事實上此種著作我們至今還沒有發見。此外，我們還隨處寫下了一些註釋特製日本略圖一張，這當然可以減少大家的難處的。

最後，謹向日本評論社，河合榮治郎先生及以次著者諸公致謝。——淑附記

氣候

福井英一郎著

張 毅譯

文化形成的基本要件有三：一爲自然環境；一爲人種；一爲社會環境。其中
的自然環境，尤其是第一義的，淮南子中所謂：「橫生淮南則爲橘，生淮北則爲
枳，葉徒相似，其實味不同，所以然者何？水土異也。」，固然是指着完全被動
的植物而言；然而，人類之在古代，也往往是爲自然環境所左右，因爲人類活動
的舞台，根本是在此自然環境之中，其日常生活所必不可少的衣食住，任何一件
都要仰賴於此。同時世界各個民族之所以有各個民族的特性，各個民族文化之所
以各個民族文化之特點，其原因的重要的一部分，亦即在其所處自然環境與他人
者有其不同之特點在。所以要了解一個民族，我們首先就要了解它的自然環境
——地形、地質、氣候等。再者文中之中國，除作「中華民國」者外，餘皆爲日本
地方區域之中國。——附記

85

在這有限的篇幅裏，敘述日本氣候，自然是不能通盤詳盡
無遺了，所以，這裏祇就日本氣候的特性，日本氣候的顯著現

象暨影響之及於此等方面者，略加論列，興味較深的人，希望
他再參閱專書。

(一)
構成日本國土的日本列島，在橫的方面，雖極狹窄；但南
北則綿延甚長，北起庫頁，南訖台灣。因此，日本的氣候，
種類乃極繁雜，自亞寒帶、溫帶、亞熱帶以至熱帶，無一不
有，這完全是緯度方面綿延較長的結果。如果橫的方面所占較
廣，即令其面積爲現在之二倍，則南北兩方氣候之相差，亦不
致如此懸殊。因此，日本所有的氣候，與其面積相對而言，在
種類上，實在是十二分地繁雜。試由非洲或澳洲大陸，任取一
面積相等之地域，即知無論何處，其氣候之種類，亦不如日本
之多。位於溫帶的其他國家：如英國本國、法國本國、德國、
意大利等，其氣候大抵皆甚單純，祇有日本，氣候的相差竟因
地而如此懸絕。

譯註(一)日本列島，即指北起庫頁千島南訖台灣的大小島嶼而言。

(二)
南北氣候的相差，既然如此懸殊，同時，國內山岳、平地
盆地又複雜錯綜，而有極大的起伏；所以，氣候地域上的變化
極大，每因一山一谷之隔便大不相同。這一點，與幅員遼闊而
氣候單純的鄰邦中華民國，滿洲，西伯利亞比較起來，實在是一
個很好的對照。這，完全是因爲地形複雜區域紛歧的緣故。
日本國內，氣候如此因地而顯然不同，還有一種重大的地

理的意義，這就是說：雖然在一個國家之內，但各個地方，有各個地方的不同的風土，有各個地方的不同的特產；風俗，習慣，不消說，甚至人民的性格，也有極顯著的差異。例如：九洲人和東北人，在這一點上，便是一個很好的對照，信洲人^(四)和越後人^(五)，也各有各自的特性。固然，在過去繼續了若干年的政治組織和社會組織，也不能沒有影響；可是，其中的一部分也似乎要歸之於氣候的不同。冬季後日本居民多出外工作，家庭工業較為發達，這一切，唯有從氣候的背景——冬期較長積雪遍地——考察，才有了了解的可能。就東北日本與西南日本^(七)，加以比較時，前者固然也可以說因為自古以來距離政治中心較遠所以文化不易普及；然而氣候上的不利，也是不可漠視的，因為縱然是在人智進步的今日，它仍然形成了一種巨大的障礙。

譯註(二) 山地或高地圍繞之平地，謂之盆地。

(三) 本州東北部與羽一帶，俗稱曰東北。

(四) 信州在本州中部，越後在本州北部。

(六) 本州自中央山脈以至日本海沿岸之地，曰後日本；自中央山脈以至太平洋沿岸之地，曰前日本。

(七) 橫斷本州中部之富士山脈迤東，曰東北日本；迤西，曰西南日本。

其次，日本的國土，是由海洋中的列島組成的，因此，在氣候上，似亦比較溫和；但與在同一大陸西側的歐洲諸國，或對岸的美國太平洋岸地帶，加以比較，也不能說是得天獨惠。

這是西控幅員遼闊的大陸，不能完全脫却大陸影響的關係，一般地說：在北半球的溫帶地方，大陸東側，因為種種的原因，在氣候上，往往較比西側條件不利。北美大陸的大西洋岸，也是因為此種關係，在氣候上劣於太平洋岸，因此，其氣候，也酷似日本，冬季頗寒，而夏季又頗蒸熱。氣候如此冬寒夏熱，在另一方面，於日本的民族性上，也大有影響。換言之，日本人，在此種氣候下，於不知不覺之中，便得到了精神上的鍛練產生了勤勉而富於進取氣象的特殊性格。這是環繞我們的氣候的環境使然，因為如果是怠惰性成夏季不做冬季的準備，則大和民族^(八)必然不免自滅了。

譯註(八) 大和民族即日本民族。

此外，季節變化之較大，於產業上，亦有重大的影響，夏日溫度較高，對於稻作等方面，反而發生一種好的結果；食物因四季的變化而特有不同，花草菜蔬，形形色色，豐富異常，這些畢竟是外國所不可獲得的天惠。其次，季節變化的顯著，天氣的富於變化，於日本人精神生活上，也大有影響，例如：對於季節變遷的敏感，在各種文藝作品上，都有表現；例如：俳諧^(九)，唯有在季節變遷劇烈的日本，才可以領悟，風土不同的外國人，他們不易了解，這也是理之當然。短歌^(一〇)也是同樣，『觸景生情』^(一一)『閑寂』^(一二)，這等等的境地，也唯有在日本這樣的氣候環境

之下，才能成立。

譯註(九)俳諧日本詩歌之一種。

(十)短歌，日本之一種短體詩，其結構爲五七七七，共三十一音。

(十一)「觸景生情」，「ものあはれ」之譯語，據云：含意甚深，殊無適當譯法，據新村出氏在辭苑中解釋云：「ものあはれ」乃日本平安朝文學之中心理念，所謂もの即對象客觀，所謂あはれ即感情主觀，兩相結合而生之一種美的理念，謂之ものあはれ。

附註，日文曰さび，乃「俳借」中一種個性主調，據云：此種閑寂，乃指句中所有之情調而言，因此，句中之思想內容或華麗詩詞；但在無形中每有作者沈著，脫落，悠然之情調流露其間，如此，即可謂爲閑寂。

(十二)

如此看來，衣食住及其他一切生活形式，也是在與日本特殊風土調和的標準之下，經過多年的研究改良而來的；所以，漠視這一點，而依樣葫蘆的輸入外國文物制度，意外的失敗失算之不可避免，自是無待言的了。例如：某種制度，在氣候與日本頗有差異的德國，行之雖有成效而言，但囫圇吞棗式的盲目的移入日本，却有考慮的必要。

其次，日本氣候的另一個顯著的特色，是多濕。日本，是世界稀有的多雨的國家，庫頁島和朝鮮北部等等雨量極稀的地方，即令算在裡面，全國平均的雨量，也在一、四〇〇公釐以上；如果專就日本內地而言，則約爲一、七〇〇公釐以上，與歐洲的平均雨量五六〇公釐，北美大陸的六五〇公釐，比較起來，可見二者之間。相差甚鉅。位於溫帶的國家，如英國，因其爲島國，故雨量較多；但其每年平均降水量，亦在一、二〇〇

公釐之下；法國德國，是由六〇〇公釐至七〇〇公釐；美國是七五〇公釐內外，不過是日本的二分之一左右，觀此，日本如何多濕，亦可想見了。

多濕可予日本氣候以顯著的特性，尤其是夏季的高溫多濕，在歐洲人看來，是健康上所不能忍受的，這些人紛赴高原地帶避暑，也不是沒有原因的。

其次，後日本一帶地方，冬季的降水量，大部是以雪的形式下降，在量上是極豐富的，這一點，也是世界少見的；溫帶的先進文明的國家，也差不多沒有一國的降雨積雪，可與後日本一帶匹敵。國內降水量如此豐富，對於日本農業上，也有極大的影響，例如稻作，唯其有此種基礎，方有可能；古來日本有「豐葦原瑞穗國」^(十三)之稱，其得天獨惠，於此亦可見一斑，有時因其量過多，發生洪水，也不是稀有的事，林業因此亦極昌盛，美麗的森林，所在皆是。其次，在現代工業上極關重要的動力源泉——水電，白蟻，因爲有豐富的雨量，所以才有莫大的發電力；現在雖多尙未開發；然而世界上有數的水力發電國，仍然是導源於降水量的豐富。此外，雨量多，所以空氣中包含的水蒸氣也多，濕度也高，又促進了許多地方特殊產業的發達。例如：日本的特產漆器，唯有在水蒸氣較多的日本，才有生產以至使用的可能，氣候乾燥的地方，接口往往發生錯裂，

不合實用。有這樣一個故事：某一次在某國舉行萬國博覽會，參加陳列的漆器類，途中都發生了這樣問題，待拿回日本之後竟又恢復原狀。絲織品，也是如此，無論是自然發生的，或是家內工業的，都受了濕度較高的日本氣候的很大的影響。

譯註(一三)「墨爾本瑞穗國」，日本古代之美稱，由「墨爾」瑞穗之義觀之，蓋

謂五穀豐登之國家也。

日本之所以如此多雨多濕，其原因，是在日本是環海的島國，四時皆在海洋影響之下，同時地形又起伏甚大複雜錯綜，其次，便是以下所述因季候風低氣壓的作用降水機會特多。現在，且就與日本氣候，尤其是與降水之分布及季節的配列有重大關係的季候風與低氣壓，略加說明。

季候風 亞洲的東端地帶，是季候風帶之一。這一地帶，西控幅員遼闊的亞細亞大陸，東臨世界第一大海太平洋，所以以下所述大規模的季候風的發達，自然是應有的現象，日本氣候，所受此種季候風的影響，也重大異常。

在冬季，亞細亞大陸，因驟趨酷寒，於是即為廣大的高氣壓所籠罩，同時，北太平洋上，則以氣候較大陸溫暖，而有顯著的低壓區域發展。因此，風乃自氣壓較高的大陸吹向氣壓較低的大洋，就日本內地而言，為西北風；就琉球而言，為北風；就台灣而言，為東北風。此冬季之西北季候風，吹至日本海上

時，其下層漸有多量的熱與多量的水蒸氣增加，再進而至本州中央山地與台灣東北山地，以至不能不沿此等山地上昇時，乃冷卻化而為多量的雪或雨。後日本一帶降雪較多的原因，大部分是在這裡。此種季候風中所含有的水蒸氣，因已如此化為雨雪降於地面，故越中央山地而至前日本一帶時，即變為缺乏水蒸氣的乾燥空氣，所以，前日本一帶，冬季多晴天，無雲亦不降水。但後日本一帶，冬季的降水，其原因並不盡在此西北季候風，以下所述大陸的低氣壓等，亦與之大有關係。

譯註(一四)見註(六)。

在夏季，氣壓的分布，則恰恰相反，風向亦完全不同，日本內地及庫頁島，就一般而言，東南風，較占優勢；台灣為南風；朝鮮滿洲，則為西南風。因此，夏季的降水，一部分也是受此種東南季候風的控制；但其勢力，實遠弱於冬季的西北季候風。此外，以下所述的梅雨與颱風，夏季，不僅太平洋岸，即日本海沿岸一帶，亦受其影響，而有相當的雨量降落，所以前日本與後日本的相差，在夏季，是不若冬季顯著的。

低氣壓 季候風，雖予日本的降水上以極大的影響；但其有移動性的低氣壓，同時亦決不可忽視。因低氣壓移動時，其中心一帶，即有氣流隨而上升，隨而降水。日本大部位於溫帶，與歐洲、美國相同，時有低氣壓往來不斷，而此低氣壓，

又屢爲降水之原因，而使日本多雨。

低氣壓，因其發生地域的不同，可分爲溫帶低氣壓與熱帶低氣壓，同時二者的性質又截然不同。向日本附近進襲的溫帶低氣壓，大別之可分爲導源於西伯利亞者，導源於華北者，導源於長江流域者，及導源於華南者。其中以冬季發生於西伯利亞方面經日本海而至日本附近及六七月間發生於長江流域東行而至日本附近者爲最多；同時，此二者中的後者，更形成了日本梅雨的基因。蓋此時太平洋北部，高氣壓頗爲發達，發生於長江流域而後東進的低氣壓群，至此即遇阻而不能再進，於是遂在日本附近，作長期的停滯。因此關係。天氣遂長期陰鬱，細雨遂連綿不停，此種現象，以關東以西地方最爲顯著；但東北一帶則不甚明瞭，而北海道更幾於不見其踪影。然而，到了七月上旬以至中旬前後，太平洋北部的高氣壓，即向南方移動，因此之故，低氣壓遂能自由逃向東方，至此梅雨漸霽，氣溫驟升，而入於中夏。在此梅雨時節，天候陰鬱爲期甚長，衣服書籍極易生霉，食物極易腐敗，而傳染病的流行，更所在多有。但在另一方面，日本農業，則大受實惠，尤其是在稻作方面，其意義更爲重要。

與溫帶低氣壓相對而言，其低氣壓起於熱帶海洋而特具優勢者，名曰熱帶低氣壓，在遠東一帶，則特稱之爲颱風。颱風以夏季爲最多，尤以九月前後二月爲然。此熱帶低氣壓，就一

般而言，其強烈，遠非溫帶低氣壓可比，一旦來襲，則由中心以至周圍數百公里內，即有狂風暴雨，隨之俱來，所過之處災害奇重。昭和九年（民國二十三年）九月，進襲東京大阪一帶的室戶颱風（因其由四國南端室戶岬附近登陸，故名），恐怕世人現在仍未忘記罷。

此種颱風，與日本人民的生活，自古以來，即屬不可分離，使蒙古大軍全軍覆滅的「神風」，實際上，也就是此種颱風，此外，農家所非常恐懼的二百十日，二百二十日，也就是由立春起算的二百一十天或二百二十天的那天（約在九月一日前後，或九月十日前後），因此時颱風進襲的危險率極大，所以明載曆書，以示警戒。

日本附近，颱風來襲最繁之處，是南部地帶，其中尤以琉球、南海道沿岸、小笠原諸島及八丈島附近爲最甚，其前進之中心路線，多爲以拋物線形式，掠日本太平洋岸，經銚子海上附近，而沒於東北，有時亦橫斷日本而入日本海。

季候風與各種低氣壓，如此說來，於日本降水上，意義是非常重大的，它使日本成爲世界有數的多雨國；而與上述緯度、位置、地形等同爲形成日本氣候的重要因素。因此等因素的互相交錯，於是造成了日本的特殊氣候。關於日本的氣候，應論列者尙多，其詳當讓之專書，現在就此擱筆。

地質・礦產

坪谷幸六著
宋青君譯

地質與地形兩篇文章，在了解日本自然環境的特質上，自然是具有重要的意義的；不過，所謂地質與地形既是一種枯燥的科學的東西，同時這裏的兩篇文章又做的過分專門，所以一般讀者在讀的時候，或者會感到了相當的難懂亦未可知。但是，這兩篇文章的長，在本書中，不過占二十八分之一，就是不讀或讀之而不甚解亦無了不得的關係。同時，編者，爲了補救此種缺陷，現在也正在另找一篇較爲易懂而能包含此種內容的文字，他日譯出，當可補登本刊。

一、緒言

在地球發生以來的地質時代大部沈積海底的地層，按照其中含有的標準化石或地層之不整合等等的紀錄，可作以下的劃分。

此種地層，其沈積歷時約十八萬萬五千萬年、厚達數十萬公尺，可分爲四代及若干紀。屬於各代的地層，計有前寒武利亞層，古生層，中生層及新生層。在此期間，劇烈的地殼變動，反復繼起，以致種種火成岩進入噴出，或使海洋的一部隆起化

爲陸地山岳，或使古代的陸地某處下陷變爲海底。試參閱地質圖，則此種複雜萬分的地球歷史，即可明瞭。

地質時代之區分		編年制
新 生 代	第四紀	現世
		洪積世
		更新世
	第三紀	新第三紀
古第三紀		
中 生 代	白堊紀	
	三疊紀	
	石炭紀	
古 生 代	二疊紀	
	石炭紀	
	泥盆紀	
	志留紀	
	奧陶紀	
前寒武利亞紀		
		紀元前 4,000年 6,000
		14,000
		0.25億年
		0.60
		1.10
		1.15-1.40
		2.-2.30
		2.40
		3.1-3.20
		3.5-3.80
		4.5-4.80
		5.4-5.80
		18.50

二、日本列島之地體構造

在亞洲東方邊緣之處，其排列有如懸掛花綵的，那就是日本列島了。日本列島的形狀，正如三個弧形，而中心又皆在其北方。北部的千島弧，起自勘察加，訖於北海道；由庫頁北海道、本州、四國及九州形成的大弧，則抱日本海於前；其南端之琉球、台灣弧、則前擁黃海，南連菲島；此外尚有由本州中央部伊豆迤南七島及小笠原、馬利安娜群島形成的小笠原、馬利安娜弧，此弧包羅島嶼頗多，點散各處，猶如步入太平洋中的踏石。唯獨朝鮮，因爲是從大陸突出的半島，所以

在配置上既與內地相異，而地質構造亦與內地迥殊。

橫斷本州中部的富士火山脈迤東，稱曰東北日本；其迤西，稱曰西南日本。東北日本和西南日本，在地體構造上，是有顯著的差異的。

東北日本是由較多的地質單位——地塊組成的。最北部的千島列島，雖由第三紀層基盤上噴發的火山岩構造而成；但各島的長軸，則不在一直線上，而列如雁行之狀，火山于各島的西側噴出，形成所謂千島火山脈。此火山脈西端入北海道，而與北海道脊梁山造成直角的衝突，大雪山及十勝岳等火山群，即於此噴出。

包括北海道和本州東北地方的東北日本，其地體更分爲多數地塊：太平洋岸者，稱曰「外帶」；面向日本海者，稱曰「內帶」。外帶有排列如雁行狀的地塊三個：即北海道脊梁山、北上山地及阿武隈山地是。此等地塊，在地質結構上，頗有酷似之點，申言之：即北海道、阿武隈二地塊，以前二疊石炭紀的結晶片岩爲基底，雖北上一帶，無此岩石，而其他岩石，則以上三地，皆具有共通的特徵。其一：地塊的大部分係以秩父古生層爲基盤；其二：中生層掩蓋此層，其三：古生層因爲侏羅紀後進入之花崗岩所貫通，遂皆受接觸變質作用；其四：因經數次造山運動，故地層皆見擾亂褶曲等。在北海道發達的結晶片岩，更復北行，遠及庫頁，故庫頁東部亦有此種結晶片

岩露出。中生層在山之西側，但庫頁，則在島之中央縱亘南北。北海道的中生層，有含炭氈第三紀層發達其上，在層位上中生層被覆於第三紀層上而顯示逆轉的構造。新第三紀造山運動之如何激烈，於此亦可想見。

北上地塊的西部，以南北斷層線連接內帶，在東邊太平洋岸，則三疊、侏羅及白堊各中生層依次重疊，皆有特有標準化石埋藏其間。

阿武隈地塊，與北上地塊略相類似；其西爲斷層所截而與內帶毗境；至於東部則侏羅、白堊兩層被覆結晶片岩，同時，其一部又爲新第三紀層所掩蔽。在構造上，與此等三雁行地塊相似的，是關東地塊。

關東地塊即指東京埼玉西部山地的秩父地方而言，此種地塊以結晶片岩及秩父古生層爲基盤，由中生層及新第三紀層而成。結晶片岩覆蓋於古生層上，中生層之三疊及侏羅層較少，其發達較廣之白堊紀層，則橫亘東西陷于古生層中而成山中地溝帶。至第三紀層亦係埋沒下陷地域而沈積的。

以上東北日本外帶，與內帶成一顯然的對照：前者是以舊地層爲主，而新地層則逐漸覆蓋其上；但後者則大抵由新三紀層而成；前者已以陸地而有長期之存在，但後者則新由海底隆起，可見兩者相異之點甚多。

東北日本內帶，因有花崗石貫串其間，故受接觸變質的

秩父古生層，乃分散露出於各地；且有極厚的新第三紀層被覆發達其上。此新生層，是以新第三紀初期下陷於海底而後又漸活動的海底火山噴出的岩層為主體，但亦有頁岩、砂岩及礫岩；後因新第三紀末葉隆起運動發生，遂次第隆起，而呈現如今的外廓。此新生層為含油層，新潟秋田兩地的油田，即產此層中。在內帶隆起以前既已開始活動的火山活動迄至第四紀，仍繼續火山岩之迸入噴出，乃造成縱斷內帶為二列的那須島海兩火山脈，嗣又噴發於第三紀層上，而形成現在東北日本的脊梁山脈。在那須島海兩火山脈中央部，相連如鍵鎖狀的下陷地帶亦即花輪、橫手、新庄、山形米澤及會津諸盆地，亦同時而見發達。

關東平野，就其位置上觀之，雖屬於外帶；但其構造，則與東北日本的全部稍有不同。此平野，係一構造盆地，而向利根川下流湖沼地作緩傾斜，其周圍較高的部分——房總、三浦秦野及關東山地緣邊更有新第三紀層之發達。中央低平之地為第四紀洪積層所占者甚廣，至其外域，即在今日，仍因地震等地變而有隆起之狀態，而中央部則迄在下沈之不安定狀態中。

其次，擬一觀西南日本，在此西南日本，可見一顯著構造線，自諏訪湖南，沿天龍川流域南下，稍西偏，經渥美半島北部，過伊勢灣橫斷紀伊半島之下，以至和歌山，由此更渡海過四國，沿吉野川西行，過松山，遙接九州。此線，稱曰中央地

構線，其迤南的太平洋側，稱曰西南日本外帶，其迤北的日本海側，稱曰西南日本內帶。此線至九州，更經別府地方的火山岩下，以達長崎，而為松山—伊萬里線；其迤南，屬於外帶，其迤北，屬於內帶。此外又有由臼杵至熊本南八代的臼杵—八代地構。中央地構線創生的時代，當為舊第三紀，但亦有新第三紀層覆蓋此線之處。

外帶地域的最下部，是以結晶片岩為基底，秩父古生層及中生層，依次被覆其上；但亦有處在層位上逆轉，地層愈古愈有新地層被覆，而形成覆瓦狀之構造，在鳥羽以西及四國南部等地方，古生層中竟有中生層下陷嵌入其內，構造極為複雜。此種外帶，又分為三四地塊。赤石山塊，便是其一，此山塊東有系魚川靜岡地構線，西有中央地構線，兩相挾持，乃成楔狀，因名曰赤石楔狀地。又熊本附近，其北為中央地構線所截，其南為臼杵八代線所截，於是為之命名曰長崎三角地。外帶的特徵之一是深成岩之迸入極少，僅四國及九州的南部稍有露出，此外，南紀州，火山岩發達較廣，亦是稍較顯著的現象。

內帶反是，結晶片岩缺少，但秩父古生層所占地域則極廣，而其基盤亦由此古生層形成，此層不僅為底盤狀花崗岩迸入，而到處遭受接觸變質；同時，花崗岩之成為片麻岩狀者亦頗不少。所謂鹿鹽片麻岩者即是。

秩父古生層上，有中生層沈積狀如斑點，並埋藏三疊、侏

羅及白堊紀的化石，日本海沿岸及北部九州，其中生層上則有第三紀層被覆，其後有與日本海岸平行的火山噴發，噴出閃雲石英安山岩玄武岩，另一方面，則有二上火山脈與瀨戶內海之長軸平行造成由讚岐岩組成之火山。

內帶，與外帶同樣，亦有地塊，日本阿爾卑斯——亦即飛驒山塊，即可為其代表，東有系魚川靜岡大地構線，北則以一大斷層為界，經數度地塊隆起乃成為本州最高的連嶺。中國地塊地勢北高而南漸低，終而緩漫而沒於瀨戶內海。中國地表，成一準平原，其地貌多呈幼年期；但其構造，則為一大規模之掩蓋，此種現象可於山口縣秋吉台及岡山縣等地見之。此造山摺曲運動，蓋起於侏羅紀後，內帶即其大活動舞台。九部南部有霧島火山脈，向西南方延亘頗長，而接於琉球弧，此島與千島列島相似，以二列島嶼組成，火山山脈掠北方之一列而過；而南方之一列，則大部以古生層構成，兩列成一顯然的對照。

位於琉球弧南端的台灣島，北端有大屯火山脈，與琉球的火山脈相接。其他地域，則係由南北成一帶狀的新舊地層構成。申言之，自東方起為結晶片岩，古生層；而最西則有第三紀層第四紀層排列，極為齊整。

朝鮮，與日本列島構造全異，大部分與滿洲、中華民國之大陸地層相同，古期古生層在前寒武利亞紀之片麻岩上，而花崗岩則貫於其間。北方白頭山之噴出巖質岩，實屬一特異現

象。半島的南部，則有中生層之分布，其所迸入噴出之火成岩亦與北部九州中國類似。但新生層之分布極微，此點又與內地大不相同。朝鮮。火成岩之分布及其地層之排列，大都由東北而西南呈一帶狀，而其地構線，亦循此方向以為伸展。

三、日本之鑛產

日本，各種鑛物，幾乎無一不有，但都不足以供給國內的需要，此次事變發生後，重工業之發達益為顯著，尤感缺乏。不僅煤石油，即非鐵金屬，亦甚貧乏。其產額，在全世界所占之位置如下：金占世界第七位，銀亦第七位，銅第五位，銻鐵第七位，鋼鐵第六位，煤第六位，而石油一項則在第十五位。昭和十年度國內產額對其需要之百分比：為銅五七·二%，鉛七·八%錫三二·一%，亞鉛四二·七%，石炭九二·六%，石油八·一%，銻鐵六五%，硫化鐵一〇〇%，硫黃一四九·五%，鋼鐵一一四%，其能自給自足者，僅硫黃與其原料硫化鐵而已。鋼之產額雖能自給而有餘，但其原料鑛石。亦須仰賴於輸入。所以金屬的輸入過額，年達五萬萬圓有奇。他如石油需要額九〇%以上，石炭八%，鐵三五%，亦皆有特輸入以為供給。

茲將日本主要鑛產地體舉如左：

鐵，岩手縣釜石採掘製鍊並行，其他新潟赤谷、岩手縣仙臺等地，亦有相當的埋藏量。朝鮮利原、殷栗、茂山及載寧等地，現亦實行採掘。

煤，北部九州，中國西南部，北海道中部，福島縣常磐，山形縣西部及和歌山縣南部，均在大事探掘。

石油，採自越後，秋田，北庫頁及台灣，其中秋田八橋一地之產額，竟占國內總產額之四〇%。

金，多藏於東北地方，北海道及九州西南部，而茨城縣日立，九州大分縣鯛生，北海道鴻之舞，鹿兒島縣三井串木野及秋田縣小坂等地尤爲其主要鑛山，朝鮮產金地亦甚多，就中平安北道雲山，太楡洞及全羅北道金堤等地尤爲著名，台灣金爪石及瑞芳，亦爲二大產地。銀係與金，銅，鉛，鋅混生之金屬多產於日立及鴻之舞二地。

銅，產於栃木縣足尾，四國別子，秋田縣小坂，尾去澤，發盛及花岡等地。

鉛鑛山，在岐阜縣神岡。鋅，除神岡產外，亦產於宮城縣細倉。此等金銀銅鉛鋅，多產自第三紀層進入火成岩所生成之鑛脈，故北海道，東北地方及九州特多。朝鮮鑛脈，則蘊育於花崗岩中，故其成因，與內地自異。

銻鐵鑛，多混雜於北海道脊梁山脈中之蛇紋岩與島取縣西南地方之蛇紋岩中。

鋁，係由水礬土礦及明礬石製鍊。水礬土礦產自南洋群島明礬石產自朝鮮南部。

銻，在山口縣鹿野鑛山及和歌山縣等地出產，惟其量不多。

錫，產自九州大分縣尾平，鹿兒島縣錫山，宮崎縣見立及兵庫縣明延各鑛山。

水鉛，產於岐阜縣惠比壽及島根縣山佐鑛山，但其產量不多，朝鮮金剛山附近亦有。

鎢，山口縣之出產較多，有喜和田，喜久，玖河等鑛山。水鉛及鎢，多含於花崗岩中，其露出之地方即可發見。

鐳，其產額極少，僅兵庫縣夏梅及朝鮮金城鑛山產之。

水銀，產自奈良縣大和及北海道中部大雪山附近，其中大和水銀鑛山之產額尤多。

硫黃，產於火山地方，以岩平縣松尾及北海道幌別爲最多，大部產於東北地方。

硫化鐵，與硫黃鑛床同時存在，多產於松尾及幌別兩地，此外，結晶片岩中之含銅硫化鐵鑛床，四國及其他多數鑛山，茨城縣日立，靜岡縣久根鑛山等地亦產之。

錳，多在古生層及第三紀層下部發見，爲層狀，栃木縣加蘇，北海道南部及東北地方北部產之。

此外非金屬鑛物——雲母，石棉，滑石，螢石，重晶石等，內地產額極少，朝鮮產量亦甚微。寶石類，岩鹽，加里鹽等鹽類，則殆無出產。

以上是日本礦產及鑛產地的概況。

地形

多田文男著

宋青君譯

一 序言

日本地形的特徵，在於日本地形是由極新的地盤運動造成的。此種地形造成運動，現在仍在繼續之中。本文特就其最近昇降情形略加敘述。

二 山頂上的平坦面

第二圖的飛行照片，是由伊勢灣爲鈴鹿山脈南方的布引山脈所攝。布引山脈，是伊勢平野與伊賀上野平野之間，以峻急的斜面由兩側平野聳起的山脈。但越此斷崖盡端而至七〇〇公尺以上之頂嶺時，竟忽有照片中所見的平坦地面出現山頂之上有淺谷，其幅頗廣而緩緩向下傾斜。但過其邊緣而抵斷崖之處時，其傾斜又驟然增大，形成深而狹之豁谷，作直上直下之勢。

越此急傾斜面之盡端，則山頂之上即有平坦面展開之山地，此種山地日本各地所在多有；神戶市北方聳立之六甲山、麻耶山頂上如是；比叡山頂上延曆寺所在之平地，高野山金剛寺所在之台地，亦復如是。岡山市之北，高梁川流域，山頂之

上，有橫八十公里，縱五十公里之台地，此台地既有田地可耕，而村落亦頗發達。關東山地之大菩薩時及丹澤山頂，亦有緩傾斜面。至於東北地方，則阿武隈高原及北上山脈之上，亦有平地，作牧場之用。四國及紀伊等所謂日本外帶的山地，大抵皆甚險峻，但其頂上仍是平坦面。大和之大台原山一三〇〇公尺之高處，有台地，現已開拓——這些都是很好的例子。

山頂之平坦面分布如此之廣，可使人推想：日本山地以前當爲近於海面之準平原。申言之，即第三紀中期，地殼運動曾有一長久靜止時代，因有此平穩時代前代所造成之起伏，乃漸被削磨，而變爲近於平野之狀態。

三 地塊運動

日本當第三紀末期，曾有激烈的地殼運動時代來臨，前此造成之準平原，至此乃分爲許多地塊，而有變位運動發生；某種地塊全體隆起，變爲地壘山脈；某種地塊則僅一面隆起，而變爲傾斜地塊；其下陷變爲地溝者亦復有之。此種狀態，與復木在水上浮沈之狀態正相類似。已隆起的地塊與已下陷的地塊，其境界上，即有峻急的斷層崖形成。

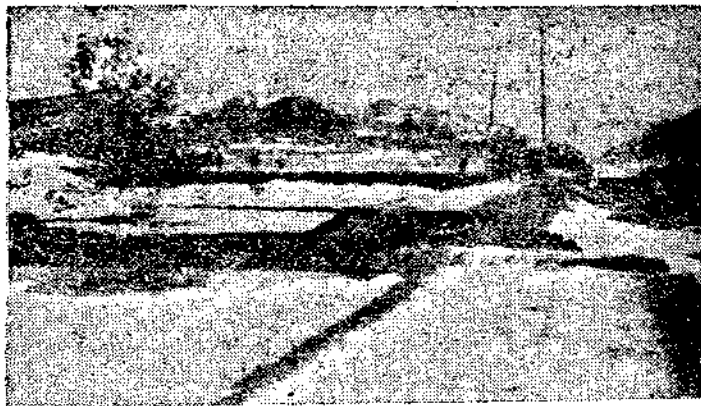
日本著名山脈的緣邊，大都是峻急的斷層崖。不僅第二圖所示布引山脈兩側的峭崖，是斷層崖，而六甲山，比叡山及高野山之峭崖，亦是斷層崖。琵琶湖西岸的比良岳，爲斷層崖所截斷，此斷層崖之頂有權現山高九九五公尺，打見山高一一七四公尺，而此山之頂，又有斷層前之準平原面。斷層崖的基部，在琵琶湖湖面之下，故已下陷之地塊，其上之準平原面，當爲湖水堆積物所埋沒。由是可知：比良岳之斷層，必有約一〇〇公尺左右之落差。斷層崖上所現之鏡面，雖因侵蝕作用而破壞，但在山脚，現尙有三角形之斷層末端殘留。同時衝破此斷層崖而發達之河口，因衝蕩斷層崖而挾砂礫以俱出，遂堆

積而為扇狀之地。

斷層線，普通作一直線或緩曲線。第三圖即示日本斷層線中之最顯著者。在日本，斷層網之密者，為內帶地域，就中，由瀨戶內海，經大阪平野琵琶湖盆地，而越若狹灣之下陷地帶，周圍尤多。外帶，換言之：四國·紀伊·赤石等山地，斷層之發達則不甚顯著，頗可注目。

四 地震斷層

此種地塊運動，其後亦反復繼續進行，以迄今日。與地震關聯而起的斷層現象，亦即此種運動。明治二十四年十月二十八日濃尾地震之時，在美濃國根尾谷所現的斷層，乃地震學史上地質學史上有名之事，故小藤博士論文中所附照片，世界之地理學書幾皆轉載。此斷層，在水島村尤為顯著，其西部相對的低落約六公尺，同時水平方向，亦向南移動約二公尺。此時之地變，係數條斷續之斷層等所造成，由伊勢灣北部經福井而



第一圖：地震斷層—道路之交錯二·五公尺（一九二七年丹後地震）



第二圖：山頂之平坦面—準平原面（伊勢伊賀邊境，布引山脈。）

達日本海，蜿蜒不絕，縱斷中部日本。

弘化四年善光寺大地震，明治二十九年隕羽地震以及明治三十九年台灣嘉義大地震之時，均有顯著的斷層出現。大正十二年關東大地震之時，海底及海邊，亦曾發生顯著的變動，但顯現於地表的斷層，却是小規模的。

昭和二年三月七日丹後國峰山地方大地震時，曾在奧丹後半島下部，發現了鄉村斷層與山田斷層二斷層直交之斷層。鄉村斷層，是沿着東南西北橫斷該半島的峰山——截斷網野地溝的舊斷層線出現的新斷層，長達十八公里。在此斷層線西南側地帶，相對的向東南方，作最大二·六公尺之水平移動，同時又有最大六公尺的隆起（參閱第一圖照片）。鄉村斷層西側的海岸，在地震後會隆起七〇—八五公分，因此原在水中之岩礁，遂露出於水面之上。

此地震過後，由陸地測量部，重新作此地方的三角測量和水準測量，據其計算與舊觀測之間，約有四十年間的水平及垂直的變位量。第五圖所載即笠形山與米山間之方向距離為不動，而示他點之水平的移動量。鄉村斷層附近，移動量最大。第四圖則示以鄉村斷層及山田斷層為界的垂直的變位量。

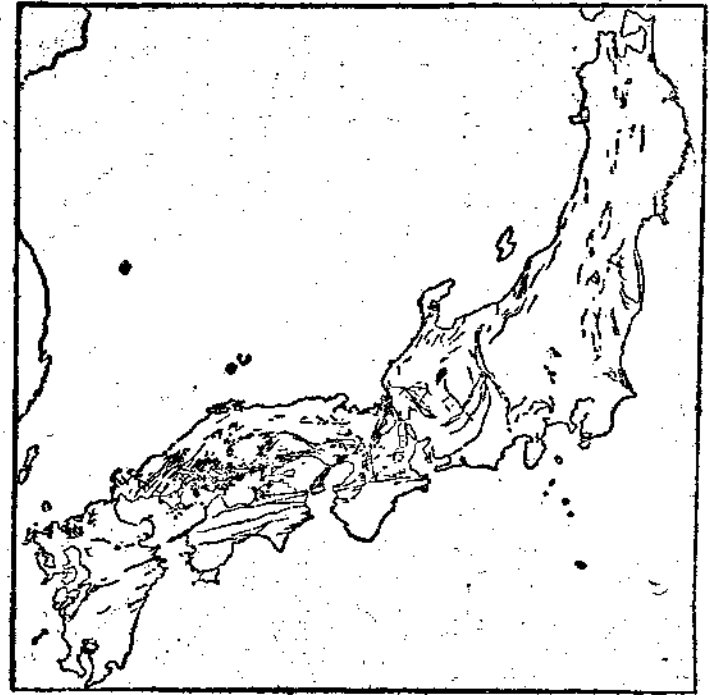
昭和五年十一月北伊豆地震之時，曾發現丹那斷層，昭和十年四月台灣新竹冊大地震之時，斷層亦露出於地表。

此等地震斷層，大多是沿着現露於地面上的舊斷層線發生的，可算是日本地形生成歷程中的一個插話。

五 海岸之昇降

地盤昇降的情形，令人最易知道的，是海岸。因為我們可將其變位和海水面互相加以比較。日本海岸，並不是單純性質的，而是反復昇降造成的，視昇降二者之中在現在地形之造成上孰為優勢，即分為沈降海岸與隆起海岸。

第三圖 日本之地層綫(據辻助教所作)



地盤，如在海岸附近沈降，則海水即掩蓋原有陸地的表面，造成新的海岸。原有陸地的表面，如果是因山谷而成的起伏地，則新的海岸線便富於彎曲：申言之：原為山谷之處，則有海水侵入，變為深的海汊，其間之山，則成岬而突出。原為山峰之地，或變為島，而浮於岬前。西班牙西部，有彎曲頗甚的海岸線，此種灣，稱曰「利亞」，故此種海岸，普通即稱曰利亞斯式海岸 (Rias-type Coast)

日本以利亞斯式海岸有名的，是三陸海岸。此處，原有長谷，後沈入海，而構成深及十二公里的海汊，峻急的山地，聳立於此海汊。志摩及紀伊之海岸，四國西側之海岸，其彎曲亦甚急激。

日本的北部，此種海岸極少，而西南部則甚多。九州及四國的所有海岸，既全部幾為沈降海岸，而中國海岸，亦復如此。第六圖所記載者，是沈降海岸與隆起海岸之分布。辻村助

教以為海汊之長短，大體上即可表示沈降之程度，故其長度。即以軒表示。之據大塚助教說：古期岩石所在的地方，大都是利亞斯式海岸。

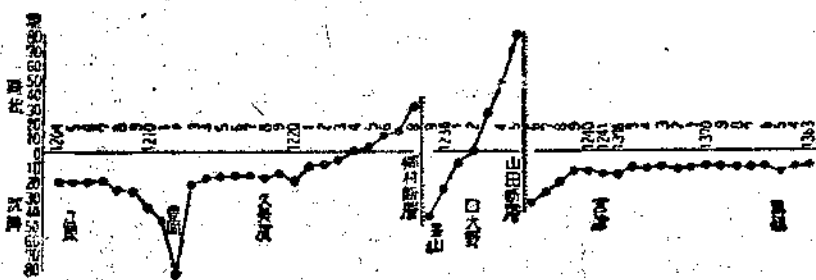
陸地，若在海岸附近隆起，則海底便露出海面之上，而海岸線亦向海面突出，海底普通並無若何高低，而為略形傾斜之平坦面，因此新的海岸線，便成為彎曲少而近於直線的海岸。然而隆起之渡，如繼之以靜止時代，則又新起海蝕作用，致使海岸減退為崖，而形成海岸蝕段丘。

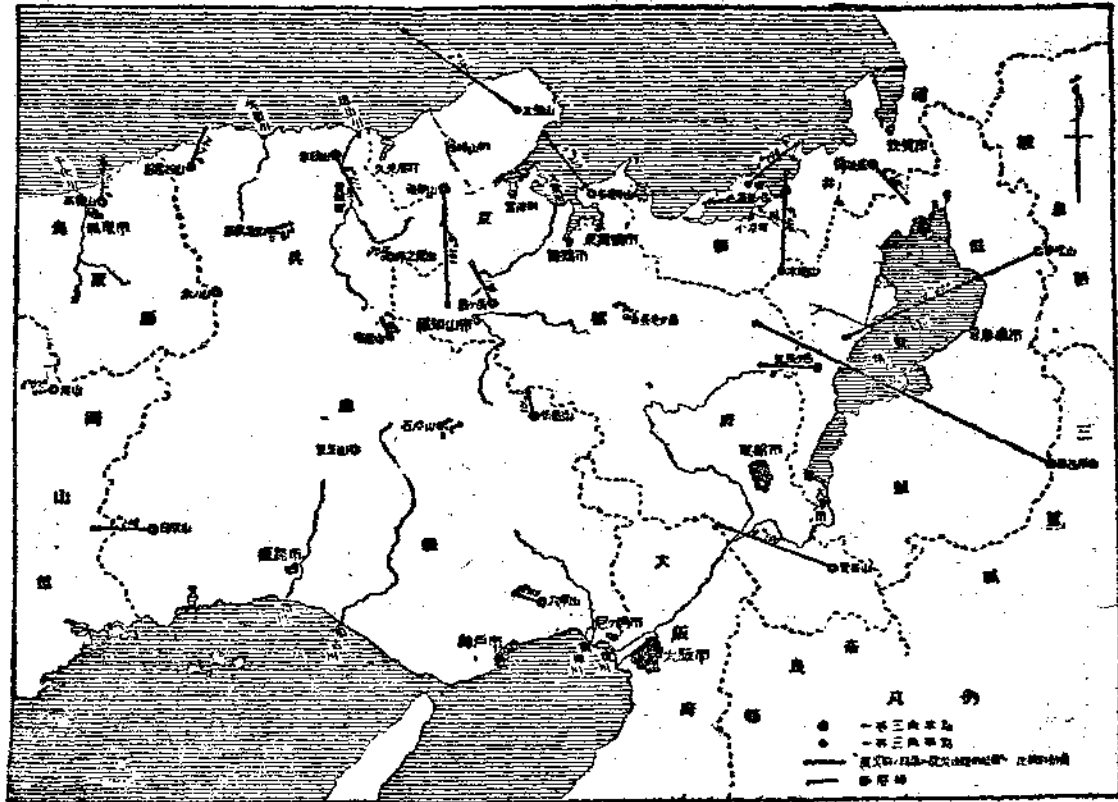
三浦半島南部三崎附近，形成了典型的海蝕段丘。武山、大楠山等高五〇公尺上下的山地，至南方突然降低，而成極近平坦的一〇公尺上下的台地。此台地面，截斷褶曲的砂岩及凝灰岩層，而冠水平層於其上。此台地構成之後，又起侵蝕作用，而於此台地上造成狹而深的谷。其後因稍有沈降，此等豁谷遂沈入海汊。油壺灣及小網代灣，即是此種海口。

隆起作用，若間歇的反復發生，則海岸上即構成梯狀地形。青森縣鱒澤附近的地形，即其好例，此地有海岸段丘約及三段，最高之段，竟達一〇〇公尺。

第六圖所載，為海岸段丘中最高舊汀線的高度。依據此圖，則隆起海岸的分布，日本北部多，而西南部少。由本州東北部，向北海道及庫頁一帶，有形極其新鮮的段丘

第四圖 一九二七年丹後地震水準點高度之變位





第五圖 一九二七年丹後地震關西地方水平之變位

發達，中國及四國，幾無海岸段丘。本州中部，亦僅偶一見之。在太平洋岸，房總半島以南的七個半島前端，是隆起海岸，其基部在沈降狀態中，事頗奇異。

六 紀伊半島之上撓

紀伊半島的海岸，大致有三段的段丘，例如：潮之岬附近

有高度四〇公尺，六〇公尺及八〇公尺的三段海蝕台地。然而上段及下段段丘的發達，並不是普遍的，完全缺如的亦復多有。就其發達最廣的中段之高度觀之，則其西岸由和歌山附近經湯淺而至御坊之一段，是屬於利亞斯式海岸，雖其段丘之發達不甚顯著，但在御坊附近即有高一〇公尺的段丘出現，其高度，是愈南行愈高：印南三〇公尺，田邊附近雖不明瞭，但瀬戶崎為四〇公尺，江住為四〇公尺，潮之岬為六〇公尺。東海岸段丘之高度，也是愈北行愈低，逐漸變成利亞斯式海岸。段丘之幅，在原則上，是愈高愈廣。

七 地盤昇降之慢性運動

依此資料，可知紀伊半島在近地質時代曾有過北低南高的上撓。地盤的昇降，有進行於瞬間的，亦有進行於長年的。前者



第六圖 日本海岸地形分布

濃重之數字為海岸段丘之高度(公尺)較細之數字為海濱之長度(公里)

據辻村助教所製

其次關於海底段丘，據矢部博士及田山學士的研究：日本周圍海底的段丘，有〇—五公尺，一〇至二〇公尺，二〇—三〇公尺，四〇—六〇公尺，八〇—一〇〇公尺，一二〇—一四〇公尺等等六段淺的段丘，到處分布，這六段的段丘，以高斷崖為限界，其更深處，則復有三段段丘。最低者，在六〇〇—八〇〇米突之深處。

據矢部博士說明：此等海底谷，原為陸上谷而後下陷的，而海底段丘，則為陸上段丘之下陷於水中者。

九 由斯塔狄克運動

隆起海岸及沈降海岸之名稱，本指海面不變而僅地盤昇降者而言，但亦有地盤不變而海面昇降者。究斯稱此種運動曰由



第九圖

斯塔狄克運動。海面若下降，則汀線當然向原海底移動，而現示與地盤上昇同樣的地形，但海面若上昇，則現出與地盤下降同樣的地形。因此為使陸地之昇降及海水面之變化西方均可適用起見，亦稱隆起海岸為離水海岸，稱沈降海岸為沈水海岸。

據迪利的計算：洪積世冰期以後，氣候轉暖，掩蓋北美及歐洲北部之厚的內陸冰於是溶解，而各地的冰河亦縮小範圍，故在赤道地方，海面約昇七〇米突。由斯塔狄克運動，當為全世界範圍的。

矢部博士以為在最近的地質時代海面約昇七〇〇公尺，且認海底谷及海底段丘亦與此互有關聯。

十 海底海岸由於地震之昇降

汀線之昇降，僅以海面之昇降——換言之：由斯塔狄克運動，不易說明，此事由關東大地震時相模灣底發現三百公尺的隆起及沈降地域，已可明瞭。第九圖，為其概觀圖：可見此隆起係一細長地域，由相模灣北邊，亘及西邊，再循伊豆半島東邊，而至大島一帶，而相模灣之中央部則於此隆起沈降地域包圍下。此外，大島與伊豆半島之間亦有沈降。

關東大地震後，海岸附近，亦有地盤的昇降可見。房總半島南部，三浦半島南部及湘南地方，隆起尤著，最大竟及二公尺。因此有處現出新海底，有處則形成海岸台地，亦有前為良港之處今則因水淺而不能停舟於港外海面之處。由神奈川北

動物·植物

內田 亨 著

孟 堅 譯

動植物的種類，並一定是廣濶的大陸便豐富；但是，它也不是密集在小的島嶼上。動植物豐富的所在，是前臨大洋的較大的島嶼，例如：大西洋上的西印度群島，太平洋上的夏威夷群島，和組成日本的北海道、本州、九州等島。日本代管的南洋諸島一類的地方，面積既較狹小，同時，陸上動植物的種類，與其面積相對而言，也不能說十二分的豐富。此等島嶼附近的沿岸動植物，乍看起來，似乎是形形色色，無所不有；但其種類則較少，祇有某種某種生物群，例如：造礁珊瑚類、海鼠類，所產較為豐富；至如其他腔腸動物、棘皮動物，在種類上，毋寧說：大多是貧弱的。

日本諸島，由於上述的理由，不祇是動植物豐富；且因其結構綿長亘及南北，生物的分布，北起庫頁千島，南及台灣，

南北延展頗長，而又多與赤道平行，視南北而有不同，其所產種類，南北兩方遂亦根本不同；日本動物區系與植物區系，包含的種類，形形色色，複雜異常，其原因便在這一點。其中，特別是海產動物種類，縱令與歐洲全部海產動物比較，也是不相上下的。

現在先就日本海產動植物與陸產動植物的分布，略作說明。海產的動植物，庫頁千島產者，與台灣產者，幾乎全部不同；但本州所產，大部却屬於溫帶系，而不過多少混合着一些北方系的種類和南方系的種類。但是，說到了太平洋岸和日本海岸，動物的分布，却大不相同，縱令是在緯度相同的地點：太平洋岸這方面，種類既然豐富，同時動植物又多屬於溫帶系；而日本海岸，則不僅種類稀少，有的且與北海道生物為共同種類。其理由，是太平洋岸及日本海沿岸所有的海流狀態不同。沖邊日本沿岸的海流，主流有二：一為黑潮，一為寒潮。黑潮為暖流，由南方北來，大部分，是沿九州、四國和本州等處的東部海岸流盪。但是，到了千葉縣海岸一帶，便由海岸漸漸流向海心，到了北海道沿岸，便大部經海心而行。九洲的東海岸，四國的東南海岸一帶，因為此種海流的經過，便帶着不少亞熱帶性，這一帶產的海產動植物，也有許多是熱帶性種，在本洲海岸，如和歌山縣，靜岡縣的伊豆半島，三浦半島，和房總半島，也因為受黑潮的影響特別強烈，所以這一帶海岸，也

往往發見熱帶性的生物。尤其有趣的，是海產動物之中，有同種的一種動物，竟不遠千里由紅海地中海，經非洲東岸、印度沿岸、馬來群島、華南沿海，分布至日本沖繩縣以至本州沿岸一帶。此種動物，在熱帶及亞熱帶分布甚廣，日本的小笠原群島、南洋代管諸島，以至澳洲，也可以發見。黑潮，不僅影響海產生物，且可影響陸上生物，宮崎縣東岸的青島，有茂盛的檳榔樹，高知縣的沿岸，也可以發見熱帶植物。此外，和歌山縣、伊豆半島等地，也有暖國性的柑橘結實，花開的時節，暖國性的蝴蝶——朦蝶，而且飛來採花。這些都是東北一帶沿岸所完全看不見的現象。

另一方面，黑潮的另一枝，則流向日本海方面，此流為一小流，過朝鮮海峽後，其主流即沿日本海沿岸北上，至津輕海峽，復分為兩枝。一枝沿北海道西海岸北進，抵宗谷海峽後，其流漸微，於是經北海道東北海岸——釧路等地附近，及國後、擁捉之間，而達於根室附近。同時，自北南下的寒流——寒潮，則沿千島南進，至根室附近，分為三枝：一枝過北海道東南沿岸——厚岸、釧路；一枝入噴火灣而達室蘭，遂與北上的暖流衝突，附近一帶之發生濃霧，原因即在於此。同時，其主流，更沿北海道東南沿岸南下，過本州之太平洋岸及金華山海面後，因遭黑潮之吞蝕，乃逐漸消散。在根室分流的寒流的另一枝，在北海道東北沿岸，與暖流之一小支流遭遇，將之逐漸消散後，又於宗谷海峽，與南下之另一支流匯合，自此而後，

雖亦有若干經北海道及本州的日本海沿岸而行；但其主流，則沿沿海州海岸南下，經朝鮮東部沿岸，而至朝鮮海峽，此時，遂與南來之暖流衝突，故朝鮮海峽亦多濃霧。

因為有如此的寒暖兩種海流，所以北海道與日本海沿岸。便有以下所述的生物分布狀態：千島群島沿岸的動植物，有多種與北美阿拉斯加，康曼達群島以至勘察加半島的動植物同種。庫頁東部海岸的動植物，雖然較為貧弱；但其種類却多與千島相同。這一帶所產的哺乳動物，其種類有臘肭獸、海驢、胡犢、海豹等。海草，則以多產大形昆布類為特徵。其他，在浮游生物及沿岸性的生物方面，海產動物亦極有限，色彩多為暗色或淡色，鮮艷者則頗少見。此等寒帶性的動植物中，有的也和西伯利西沿海及北歐方面為共同種類。在北海道的東南海岸，亦即由根室經厚岸以至釧路的海岸線上，因為寒流的影響，動植物多數具有此種寒帶性的特徵。此種寒帶性的生物，在室蘭方面，多少亦可發見；但日本海產的溫帶性生物，也有若干棲息於室蘭。因為這裡是寒流暖流的接觸點。北海道東北沿岸——亦即釧路、稚內沿海一帶——的動植物，因為受鄂霍次克海的影響，不消說，多少也帶一些寒帶的色彩；但是，暖流的一小支流同時也由日本海北上抵此，所以，這裡可以發見一些日本海暖流性的動植物。北海道的西海岸，雖然多少也受寒流的影響；但其動植物則多與日本海同其種類。本州的日本海動植物，至富山灣一帶止，雖然偶而也有熱帶性的動物；但在

大體上，則以溫帶性生物爲多。自朝鮮海峽以訖青森沿岸，生物多屬同種；同時，其中又有各種往往入於陸奧灣，而分布於北海道西海岸。俄領沿海州的動植物，寒帶系的種類頗爲豐富；朝鮮的東海岸，雖然略帶溫帶色彩，但寒帶性的色彩實尤爲濃厚；北海道沿岸棲息的動物，亦常發見。在朝鮮海峽方面，九州沿岸，熱帶性的動植物，頗不少見；但朝鮮沿岸，則恰恰相反，除本州太平洋岸分布的熱帶性動植物可見少許外，餘多爲日本海沿岸的溫帶性動植物，以至北海道沿岸略近寒帶系的動植物，此種事實，與海流狀態完全一致。朝鮮的西海岸，大抵受黃海影響，泥甚深。台灣及沖繩海岸，兩者均多產熱帶性動植物，海產哺乳類中，熱帶性的海馬，有時亦可捕獲；本州的太平洋岸之中，東京灣以南，大部分是溫帶生物，熱帶的生物，雖亦屢雜共間；但千葉縣以北，則漸次斂跡；至金華山以北，因受寒流影響之關係，寒流的動物亦頗不少。黑潮愈北上，則其流愈微，所經路線亦距岸愈遠，此點可以黑潮產魚金槍魚爲證，在本州，至金華山海面止，可捕金槍魚三種，自此以北，則僅有一種北上。在銚路附近，冬季黑潮所經路線距海岸較遠；但至夏季，則距岸較近；故在夏日可捕金槍魚甚多，冷藏後，即可運至內地。

關於海產動植物，大體就此爲止；其次，擬就陸產動植物，略加論述：

所謂陸產動植物，在人口如此增加交通路線如此複雜的今

天，比較大型的哺乳類鳥類等，也大非昔比，數量顯著的日見減少，其中甚至有完全絕種的。其次，不僅小形的昆蟲類，有的是來自海外，而且植物之中，也有的以種子的形式，假着某種機會由海外輸入而漸趨繁茂。特別是外來的家畜類，有的種類更壓倒了固有種，而大見增加。在敘述陸產動植物分布狀態之前，關於此等受人類營爲的影響的動植物，先舉一兩個例子，加以說明：

第一是家畜類，在明治以前，獸肉，除了鹿野豬等等兩三種以外，一般都不食用，牛主要的是供勞役；後來爲了供肉食與採取牛乳，便有多數的肉牛和乳牛輸入，原來的黑色的本地牛，於是大見減少，關西以東，實在是罕見了。其次，是家犬和野犬，從來聳耳卷尾的日本犬，被輸入的（主要的是明治以後）洋犬壓倒；野犬與家犬之中，外國產的純粹種所在多有，這是不消說的；鎮市上的雜種犬，大部分是垂耳犬多，從來混有日本犬的血的，差不多完全不見了。到了最近，很不容易地在山間偏僻的小邑，發見了疑似古代日本犬，有的是給獵夫狩獵用的，有的是爲鬪犬而保存的，由好事者加以繁殖，最近頗有增加的傾向；但是，從來的日本犬是不是完全是此種型？或是另有他種型存在？這是無從確定的，也祇有和不完全的古書的記載一同永存闕疑了。

其次，是野生哺乳類，明治以前，鹿狐等類相當的多，由各種文獻與古老之言，亦可證明，現在的首都東京，在江戶時

代，本鄉小石川一帶，尙有多數狐類棲息，狸則隨處皆可捕獲。至於鳥類，距今二三年前，東京市內，烏鶯之類尙可常見；但在今日，即令守候終日，多半也怕不能發現一隻。東京固然是人口有了顯著增加發生了顯著變化的地方；但全國各地因人口增加而發生此等變化的，更所在多有，野獸野鳥因而大見減少。關於日本野獸的絕種，現在舉幾個例子：

北海道，直至明治二十年前後，尙多產狼，德川時代內外的文獻以及開拓使時代的報告，皆云其爲害人畜，而馬尤甚。但自明治以來經開拓使竭力從事撲滅後，結果，由明治二十年以至明治三十年之間，狼幾全部絕跡，北海道外，庫頁及千島列島前亦有狼，而其後亦全部滅種。

其次，可舉野豬爲例，對馬，以前野豬甚多，至元祿寶永三年，因其爲害田禾極大，遂大事撲殺，結果不出三年，亦全數殲滅，現在對馬，已經看不見一匹野豬。

其次，是人爲的動物的增加。沖繩群島，有一島，名曰渡名喜島，其地產野鼠與飯匙倩（毒蛇），野鼠在田地中食甘薯，爲害頗大；但飯匙倩却善捕食野鼠，此事誠大佳。不過問題是不僅人在田地步行時，每踏飯匙倩，即受其毒噬；而且飯匙倩捕食野鼠愈捕愈少時，勢必更至人家捕食家鼠，如此，其害更大。所以，雖然同時受兩方之害；對此兩種動物却皆須保存。至明治四十年，由印度以蒙哥鼯（Mongoose）輸入該島，蒙哥鼯者，是屬於食肉類的一種小形哺乳類動物，食野鼠，又食

飯匙倩，可謂兩全其美，自輸入後，捕殺兩害，數量日漸增加；但在今日，其捕殺範圍竟及於鷄。

北海道，以前無鼯鼠，迨北海道與內地交通頻繁後，鼯鼠以偶然的機會傳入其地，最初僅函館附近，以後竟沿鐵路沿線有人家之處，逐次增加，經札幌，而遍布於東北兩部，現在北海道全境幾於無處無之，每年且可產皮數萬張。北海道原野現仍甚多，故近又由朝鮮以高麗雉輸入日高附近，以謀其繁殖。

動物以偶然關係由他地輸入日本，並不以此爲限，此外實例甚多，例如：東京附近，代代木及明治神宮外苑等處，有鳥，名曰沙豆鷄，其形似鶉，原是熱帶地方產鳥，後將人家飼養者放於其地，其地遂漸增加。又如東京附近的小河，特別是荒川線的小河，多產一種尾鰭略帶赤色的鱒魚，此種鱒魚原產朝鮮及大陸各地，本州完全不見。以前不過本所深川方面有人飼養此魚而已，某年洪水氾濫，其地浸水，此魚遂隨水來至荒川，變爲野生，繁殖滋育，今日竟爲東京附近最常見之魚，俗呼曰：琉球鰍或朝鮮鰍。此外，大阪附近，有一種淡水魚，名曰小魚，此魚亦是熱帶種，亦因偶然關係，變爲野生，而逐漸增長繁殖。

此種現象，愈是下等動物愈多，如昆蟲之類，可隨植物一同輸入；因此，往往有一種地方，以前本無此種害蟲，而今竟忽而大見增加。又如東京附近，在明治末年，牛込、小石川、四谷等處，沿路樹木，忽有鳴聲悅耳的昆蟲出現，此種昆蟲名曰青松蟲，極爲美麗，現在東京附近，仍屬常見；但前此却完

全沒有。此種昆蟲，產於印度方面，由其突然出現一點看來，恐怕是與輸入植物同時輸入而驟見繁殖的。昭和以來，大船附近，亦新發現一種蠅蚧，侵入稻田，為稻之害。此種蠅蚧，實即帶缺之蝦，北海道及朝鮮一帶，雖然所至皆有；但在內地，則未經見，後來為充食用蛙飼料之用，曾由美國以大船載另一種蠅蚧至日本，因此蠅蚧，有潛逃化為野生者，遂增長繁殖，為稻之害。此種事例，最饒興趣的，是「中國藥屑蟹」的分布於歐洲，「中國藥屑蟹」的原產地是中國，約十年之前，由德國的漢堡以至易北河一帶，突然發現一種德國從來所無的蟹，經調查種名後，始知為「中國藥屑蟹」。據想像：大致是航行漢堡與中國之間的德國船，附有蟹卵或蟹幼蟲，經中國東海、印度洋、紅海、地中海、北海，不遠千里而達於歐洲，遂滋長繁殖，棲息其地。

譯註（一）此中國係指吾國而言。

其次，植物之由外國輸入的，栽培植物中雖頗不少；但野生植物中，亦不乏其例。例如：最常見的雜草，其中有開白花的，有開紅花的，此二種，全係明治以降或德川時代與歐洲開始貿易後，傳至日本。此草包裝貨物時常用以填充空隙，一名漆姑草，亦曰荷蘭紫雲英，現在是日本各地最普通的一種野生雜草。此外，傍晚開黃花的待宵草之類，以前亦不產於日本，而產於南北美，現在却是海濱或鐵路沿線最普通的一種雜草。

關於由外國傳來的動植物，就此為止，其次擬一述輸至外

國的動植物：以飼育或栽培為目而輸出的動植物，歐洲方面不甚著名，在北美，有一種名曰豆蛾屬於鞘翅類的昆蟲，此種昆蟲，是豆類的害蟲，似於一九一六年前後，以偶然的關係傳至北美，至五六年後的一九二三年，經調查後，知賓西爾瓦尼亞一帶分布範圍極廣，為害甚大，以迄今日，此種昆蟲，美國呼曰：Japanese beetle（日本金龜蟲）。海產動物方面，其實例雖不如此顯著；但日本海岸，有一種動物，名曰「縱縞菟葵蓂」，是最普通的菟葵蓂的一種，此種菟葵蓂，由日本的北海道沿岸，以至朝鮮與沖繩群島，分布甚廣，普通的是橄欖色地，外有橙色縱線十二條，此外，也有有白線的，也有在橄欖色而無縱線的。但北海道及沖繩等地的個體，皆於橄欖色外帶橙線條。此種菟葵蓂，報告於明治初年，由其所產豐富一點看來，大抵以前即為棲息於日本海岸的最普通的一種。此種菟葵蓂之橄欖色地橙色線條者，北美大西洋沿岸，亦有發見，最初的發見是在紐海芬，在一八九二年其後每閱二三年，即漸次出現於南方各地，歐洲各地海岸後，亦有其類棲息，同時最初發見之地，又必為海港。後來，據報告，北美西岸舊金山，以前即有此種菟葵蓂的棲息。此種動物，多產日本，其個體有種種型，大形者亦有之，由此等事實以為推測，則此物的原產地，或為東亞——特別是日本——亦未可知，後始由輪船漸次傳布各處，亦在情理之中。

現在的日本，南北綿亘極長，故動植物亦因南北而有顯著

的差異；然而，其中容或因地之南北各異以致色彩形態等稍有不同，有的種類亦分布南北甚廣。如最普通的一種鳥類——日本產之雉，竟自東北地方分布迄於朝鮮台灣等地，因其色彩各地每不相同，乃以之為亞種而命名曰：北陸雉、九州雉、島雉、高麗雉、北滿雉、台灣雉。此外鳥類及哺乳類中與此類似的例子，尚有許多。

千島、庫頁、北海道等地，無論動物植物，皆多共通之點。不消說：三者也各有各的特點，千島多少帶有勘察加及阿拉斯加等等的色彩，庫頁多與沿海州類似，北海道與本州頗有共通之處；然而，其共通之點仍多：如松柏類，三者皆以落葉松居多，水蘚叢生的冰原帶，皆有伏地松，柳類皆甚多等等。在動物方面，則有赤熊(熊)，特別是在庫頁，有棲息在沿海州與亞洲北部大陸的食肉類短尾貂，有耳有長毛的大山貓，有馴鹿，以及麋鹿等等。日本最適於養狐之地，也是這三處。

本州，四國，九州及其周圍的小島，是動物植物種類最多最富於變化的地方。植物方面，松柏類，也與北海道庫頁等地不同，普通皆為赤松、黑松、杉、檜等，闊葉樹的種類也很多。特別是本州北部，落葉植物雖不少；但中部以南則多常綠植物。動物方面，亦無赤熊，而有月牙熊，山地則有羚羊、山貓等。此外，更有北海道所無的野豬與日本猿。猴類，就一般而言，皆為熱帶動物，而東北地方竟有之，這是緯度的關係，值得特別提及的。

譯註 (二) 短尾貂的原文是 *Mustela*，因現尚無適當譯名，姑以此名之。此獸屬

鼬科，乃棲息於森林中之一種食肉獸，產歐亞二洲之北部。體肥，頭短而大，尾短，吻端無毛，全身呈暗褐色，前頭部有淡色新月形斑紋，體側至

前肢，亦有淡色帶斑狀之毛，似貂而形較小尾較短，毛可為衣著甚名貴。

(三) 月牙熊，即普通之熊，以胸前有白色月牙形之毛，故名，此處所以特稱之曰月牙熊者，蓋為與他種熊區別也。

經九州南端的屋久島、種子島，更向南進，動植物大部即屬於熱帶系種。例如：沖繩有鐵蕉、蒲葵、琉球芭蕉等；奄美大島，有奄美兔、沖繩鼠，與屋久島種子島大不相同。沖繩本島，雖無大形哺乳類；但鳥類、爬蟲類、兩棲類等，則大部與九州不同，且有與台灣同種者。台灣，海岸與山地，動植物亦各不同，種類亦豐富而富於變化。海濱，有茄藤林連續不斷，平地則有麻竹、蓬萊竹等竹類的密林。此外，尚有榮蘭、芭蕉之類，針葉樹方面，則有紅檜、台灣杉等。台灣植物，多與菲律賓為同種，亦有以菲島為媒介與馬來半島相同者。動物方面，有穿山甲、台灣猿及錦蛇類之大形爬蟲類，蝙蝠類亦多，哺乳類、鳥類、爬蟲類、兩棲類，與本州幾無共通之點。

朝鮮，北部及中部，與滿洲為共通種類，因此，與北海道亦多少類似；南部亦有與本州同種者。動物有處亦與北海道千島略相類似，有虎及豺之一種之勒犬。

現在將日本的動物在世界知名且為人所周知的，介紹一兩種：高野槇，產於日本高野山附近，是日本的特產種；國花櫻，在其他地方固然也有，但花皆不如日本之美，種類皆不如日本之多。動物方面，四圍產的長尾雞，歐美亦視為改良品種，羅致於動物園中，兩棲類的山椒魚，世界各國動物園，因其為前世紀的遺物，亦皆飼養，視為珍奇之物。至於海產動物，日本更是罕有的豐富產地，動物學界著名的動物，實在不勝枚舉了。

譯註 (四) 高野槇即金松。

人種

小山榮三 著

孟 堅 譯

運命而在種族的血緣之中。血統，是先於其他所有規定的人類的本質的規定。所以，我們的文化、感性以及思維的發展的深處，都有我們的種族史的發展沈澱着。

所謂人種，既然是這樣遭遇種種的歷史運命，受着地理環境的影響，而實現生活的一種遺傳力學的作用體系，所以它又有形成現實作用的源泉的一種能力，以及固有的人種的稜覺。因此，所謂人種，便是『由遺傳共同態生長成的一種性格共同態』，這並不是單純的形態學的類型概念，而是包含結合意識的社會學的、生物學的體驗共通態；在文化，人種是一個必需的前提。費俠爲人種確定界說說：人種就是『由於一定的先天的肉體上精神上的特性（指人種徵表複合上的綜合形態而言）之遺傳共有物，以單一體互相結合，且能與其他具有不同特性之單一體區別的一定人類集團』。

譯註（一） 稜覺亦譯統覺，此從張東蓀先生之譯。

然則，日本民族的種族史的發展，是經過如何歷程？對於所接觸的異質民族是取如何態度？及如何以同化此等異質民族呢？回溯渺茫的太古，能使我們考見我們的種族活動狀態的，在文化上是（先史）考古學。在體質上是（古）人類學。

文化常常是與血和土結合在一起的（費爾萊）。因此，在自
己的歷史之中——唯有與國土性營爲相互作用而長成的民族，
才有真正的文化與社會的特有構造之可言；人類所獲得的所有
文化，畢竟是民族的自己發展民族的自我表現。同時，這些又
與身體的器官一樣，都具有一種人種的相貌。因此，民族生活
的自然法則，雖然是以種族 Stamm 言語 Sprache 風俗 Sitte
佳居 Siedlung 這四大 S 的相互作用的綜合形態而開展；然而
爲其基礎的，却仍然是血的共同態（李爾）。人類由人類產生，
人類產生人類。人類，在走入社會的結合之先，既已因自然的

正如日本的所有科學一樣，日本人的起源問題，申言之：闡明此種問題的考古學人類學，其發達也是導源於外國人。

造成此種發達的機緣的，是毛爾斯博士的發掘大森貝塚，其報告書——大森介墟古物編，正是日本先史考古學、古人類學之學術研究的嚆矢。這部報告書的一部分，曾由毛爾斯本人寄給著名的進化論的創始者達爾文（大森介墟古物編出版於一千八百七十九年，達爾文卒於千八百八十二年），達爾文，接到了以後，即有回信說：『承您親切地告訴我不必寫回信；可是您的報告書實在使我歡喜異常，這是我不能不致謝的。……在世界一切新奇事象之中，日本的進步——在您的協助之下——我以為是最可驚嘆的。』

自從毛爾斯有此種發見以來，日本先史時代的研究，遂驟見進步，首先有外國的學者們：米倫，龍希，孟祿，張伯倫，薩托，西波爾特等，進行關於日本民族起源的研究。

然則，大和民族是由何處來到日本本土的呢？不消說，大和民族，是一個統一的文化的共同體，是在日本土地生長滋育，經過淘鍊而形成的民族，因此，它自然是生於日本長於日本，而非來自他處的；但是，為日本民族構成要素的基幹種族，又屬於如何人種？又自何處而來呢？這自然是誰都會有的疑問罷？像日本這樣與英國相似前臨茫茫無涯大洋位於大陸邊際的島嶼，在地理構造上，太古時代當與亞洲大陸接續在一

起，而為人種移動的終點，因此，遂有極多的人種系統停滯在這裏，而使日本的人種構成意外地錯綜複雜。

譯註（二）大和民族即日本民族

艾克斯鐵特，認為人類之生物學的移動運動中心在亞細亞，而高亞細亞的生物氣候的中心脈搏，又規定了人類之種族的命運，亞細亞五大生物移動潮流方向之中，兩個是歐洲系，兩個是蒙古系，其餘的一個，則是南北方人種圈共同的。與日本有關的移動潮流，至少是以戈壁沙漠為中心而移動的以下三個潮流：

譯註（三）高亞細亞即中亞細亞一帶高原之別名。

（一）南希馬拉雅系潮流，由條蘭經伊朗東南行，至印度及印度內西亞；

（二）南蒙古系潮流，發自東部戈壁南行，至後印度及印度內西亞；

（三）東蒙古系潮流，發於東部高亞細亞，東北行，經亞細亞，阿拉斯加而至美洲。

此種民族移動的潮流，於日本大小總是有影響的（其詳可參閱哈京著民族移動史）。

然而，關於這些問題，很遺憾的是直到今日還沒有得到確實的解答。

因此，為了獲得解決這一問題的端緒，我們首先應當知道

日本石器時代的狀態。日本全體的石器時代遺物，因其文化的技術的差異，可以分爲兩個大的文化圈，代表此種文化圈的土器，一曰繩文式土器，一曰彌生式土器。繩文式土器，其發展階段與石器時代相終始，彌生式土器，則繼續至金石併用時代。

譯註 (四) 條爾，中亞細亞阿拉海東色爾河及阿爾河一帶之地，舊曰條爾平原。

原。

(五) 伊朗即波斯。

(六) 後印度即印度支那，包括安南暹羅緬甸而言。

(七) 考古學者，依人類所使用的工具之材料，將人類文化自然發達之歷程，分爲三期，曰石器時代，曰銅器時代，曰鐵器時代。石器時代，據華萊士推測：大約起於西曆紀元前二萬年以至紀元前三四千年；銅器時代，起於西曆紀元前三四千年以至紀元前一千年；鐵器時代，起於西曆紀元前一千年以至紀元後一千年前後。人類之有文字的記載，大抵與銅器時代開始同時。

日本發見了多數的石器時代遺跡，這是人所周知的。北起庫頁千島南訖琉球台灣。所謂遺跡，不消說，是指古代人生活所在，或與其生活有密切關係的所在而言，因其與遺物的關係，可分遺物包含層與遺物散在地二者；因其利用目的，又可分爲住址、貝塚（垃圾處）、堅穴（住所）、石器或土器的製造、貯藏所、葬地、城岩築造、配石遺蹟紀念、營造物等項。由此等遺蹟發見的遺物，有石器、木器、骨器、角器、土偶、土器、獸骨、人骨等。

日本本來是否曾有舊石器時代？這一問題現在還沒有解決。與日本隣接的西伯利亞、滿洲、中華民國及印度支那，都會有舊石器時代的遺物的發見，這雖然可以使我們懷有日本將來亦能發見舊石器時代遺物的希望；然而既經報告過的兩三件舊石器時代遺物，一般學界却都視爲疑問，而毋寧加以否認。因此，日本的考古學的資料，我們不妨說是起於新石器時代。

譯註 (八) 依石器之精粗，考古學家，又分石器時代爲新舊二時代。

關於繩紋土器，向來往往簡單的斷定說：是愛奴 (Ainu) 祖先製造的，而彌生式土器則是日本人祖先製造的；但是，以後考古學的發達和遺物發見數的增加，却使兩者的分布限界無論是在層位上、地域上或是年代上都互相交錯，却不允許我們再作出兩者的製造者是兩種異質人種的結論。更正確地說：我們應該認爲這是同一人種內的文化圈的相異；在繩紋土器文化圈方面，與大陸方面的交涉較爲稀薄，生產樣式也是漁獵經濟，而階段則屬於新石器階段；反之，彌生式土器文化圈，與大陸方面的交涉較爲濃厚，有的部分而且是屬於含有初期農業經濟色調的金石併用時代。

譯註 (九) 愛奴，日本之一種族，膚褐，目凹，體多毛，男女皆帶耳環，女子

更有刺文於口之周緣及腕上者，昔居日本內地，今則居於北海道及庫頁島等地，人數甚微。

(十) 即金屬器具與石器併用之時期。

此外由各地古墳發見的人骨，其計測值也各個現示着相當的偏差，因此，我們祇若是以此等材料為基礎，就可以見出：日本古代住民的人種構成，遠較一般想像的為複雜，而且有地方的變種存在着。

關於這一點，鳩福立達·路家禮說：『日本人屬於黃色人種，這是毫無疑義的；但是它內部所現示的數值，則大不相同，因此，使用日本人類學上的特徵的平均數，是很危險的事，多數的變種——有的甚且絲毫不屬於「亞細亞人種」——參雜在日本民族的構成分子之中，而且占有極大的比率。』皮塔爾說：『日本的人種進化論，是人類學者最饒興趣的一個研究題目，這一問題的解決，和中國問題一樣，恐怕是較遠的將來的事了。』日本民族的系統與日本民族發生的問題，現在還沒有達到充分解答的時期。

不過這裏，關於日本人的起源的主要學說，我們大體上也有一定的必要。

第一，關於日本人的祖先，我們可以提出以下幾個疑問：

第一，日本人，在人種上是純種麼？如其不然，又曾與如何異質人種混血呢？此種異種是一種呢？或是多種呢？他們現在已經消滅了呢？或是仍然存在呢？

第二，日本的最初住民，是如何人種？

第三為現時日本人的祖先的基幹人種，是何時由何處如何來至日本的？

第一次發表日本人種系統的學者，是狄尼茨（一八七五年）據他的主張，日本民族是馬來種與蒙古種的混合種族，同時，所謂蒙古族，又有二種，其一即是愛奴。其次，研究日本人人種構成最為詳盡的，是貝爾茲，他以為日本人的構成要素，是（一）愛奴；（二）滿洲、朝鮮人；（三）真正蒙古人與馬來蒙古人。舒爾茲祖述貝爾茲之說，說：日本人的特異性，最可以由馬來血液之混入與以說明，擅長航海的馬來人，最初居於南方島嶼上，與當地居民及來自朝鮮的移民混合，而政治的進化之在此南部島嶼開始，亦在意中。朝鮮人在日本發見的原住民，是愛奴，他們顯然是高山人種之居住不同地域者。

一般地說來，異質人種互相接觸的時候，必須經過以下的種四歷程之一：

（一）甲人種同化乙一種；

（二）甲人種同化於乙人種；

（三）甲人種與乙人種混交的結果，又產生另一種新的人種，亦即「雜種」。

（四）甲人種與乙人種永久混居，但各自獨立而維持其差別性到底。

各地頭形指數平均值 (男性)

地名	員數	平均
鹽伯	84	76.61±23
岐者城	41	77.9±36
總岐前	40	78.90±28
中馬野	69	78.93±32
前狹後	70	78.96±34
野前狹	162	79.12±19
後野	77	79.16±24
後野	47	79.20±30
後野	63	79.20±25
後野	102	79.26±24
後野	10	79.40±58
後野	118	79.49±25
後野	43	79.62±42
後野	33	79.68±42
後野	104	79.71±24
後野	109	79.76±24
後野	164	79.80±18
後野	18	79.83±47
後野	170	79.86±19
後野	77	79.89±30
後野	19	79.92±48
後野	49	79.97±29
後野	73	79.98±21
後野	28	80.07±34
後野	53	80.08±29
後野	66	80.15±28
後野	39	80.19±33
後野	170	80.22±18
後野	56	80.23±30
後野	57	80.24±29
後野	135	80.35±18
後野	64	80.33±32
後野	197	80.36±14
後野	68	80.50±29
後野	31	80.63±38
後野	73	80.66±25
後野	114	80.68±21
後野	16	80.69±59
後野	118	80.75±20
後野	10	80.80±39
後野	47	80.84±36
後野	73	80.90±26
後野	43	80.99±28
後野	30	81.00±38
後野	61	81.06±32
後野	44	81.07±33
後野	63	81.07±27
後野	63	81.09±29
後野	60	81.10±35
後野	87	81.09±29
後野	166	81.17±18
後野	54	81.44±34
後野	106	81.45±20
後野	49	81.50±26
後野	212	81.68±19
後野	53	81.75±37
後野	101	81.76±23
後野	153	81.77±15
後野	129	81.81±20
後野	26	81.92±51
後野	35	81.93±40
後野	53	82.05±30
後野	73	82.28±24
後野	20	82.30±38
後野	68	82.34±36
後野	66	82.48±29
後野	61	82.65±34
後野	16	82.75±84
後野	139	82.85±20
後野	32	82.91±37
後野	33	83.20±45
後野	19	83.34±38

各地身長平均值 (男性)

地名	員數	平均
渡岐	118	159.11±30
渡岐	21	159.50±76
渡岐	30	159.90±73
渡岐	19	159.92±91
渡岐	56	159.96±48
渡岐	66	160.23±41
渡岐	33	160.38±4
渡岐	16	160.38±64
渡岐	57	160.45±44
渡岐	53	160.52±49
渡岐	18	160.56±63
渡岐	70	160.80±39
渡岐	54	160.84±70
渡岐	20	160.85±74
渡岐	68	160.94±42
渡岐	63	160.94±45
渡岐	33	161.02±63
渡岐	10	161.10±80
渡岐	53	161.16±41
渡岐	73	161.25±41
渡岐	47	161.29±55
渡岐	44	161.45±54
渡岐	65	161.48±32
渡岐	153	161.49±24
渡岐	68	161.53±47
渡岐	164	161.57±29
渡岐	38	161.58±57
渡岐	53	161.59±45
渡岐	210	161.62±25
渡岐	138	161.62±33
渡岐	43	161.62±51
渡岐	47	161.63±52
渡岐	49	161.66±49
渡岐	129	161.68±30
渡岐	114	161.68±30
渡岐	60	161.73±44
渡岐	26	161.77±75
渡岐	161	161.80±28
渡岐	10	161.80±90
渡岐	170	161.94±29
渡岐	41	161.96±59
渡岐	104	161.97±40
渡岐	73	161.97±42
渡岐	43	161.97±47
渡岐	77	161.99±40
渡岐	40	162.05±51
渡岐	30	162.07±61
渡岐	164	162.2±30
渡岐	101	162.12±33
渡岐	68	162.3±37
渡岐	102	162.5±31
渡岐	77	162.6±37
渡岐	63	162.7±48
渡岐	61	162.19±27
渡岐	197	162.23±25
渡岐	109	162.23±34
渡岐	28	162.29±77
渡岐	116	162.52±32
渡岐	64	162.56±39
渡岐	170	162.59±28
渡岐	47	162.59±37
渡岐	32	162.59±55
渡岐	135	162.62±26
渡岐	62	162.65±47
渡岐	16	162.69±69
渡岐	72	162.75±45
渡岐	93	162.90±35
渡岐	73	162.91±39
渡岐	89	163.12±39
渡岐	33	163.44±49
渡岐	61	163.80±47
渡岐	19	164.76±72

不消說，此四種歷程，有時是巨其人種全部進行的，有時又限於其一部；另一方面，此等歷程之進行又有時是重複的或混合的。人種之中之所以有地方的變種存在，不僅是基於環境的影響，同時也是因為人種混交要素之質或量亦因地而異。無

論如何在同一人種圈，也有一種地方的差異，這一點我們看看松村瞭博士所研究的「日本內地身長及頭形指數平均值之分布狀態」，也可以推測出來：

頭型與身長對比各地之分布如次：

頭型	身長	各地
短頭型	高	山城、伊賀(對馬)
短頭型	中	丹波、攝津、河內、大和、紀伊、近江、和泉、美濃、尾張
短頭型	低	薩摩、大隅、美作、周防、播磨、飛騨、伊勢
中頭型	高	備前、陸中
中頭型	中	羽前、羽後、陸奥、淡路、志保、肥前、日向
中頭型	低	豐後、土佐、出雲、備前、越前、相模、越後
長頭型	中	長門、石見、備後、信濃、房州、岩代、佐渡
長頭型	低	肥後、筑後、筑前、伊豫、阿波、完全、伯耆、因幡、但馬、丹後、加賀、越中、武藏、上總、常陸、磐城、陸前
特長頭型	中或低	讚岐、若狹、三河、遠江、駿河、甲斐、伊豆、能登、上野、下野、下總、隱岐、伯耆

因此，日本民族之人種的構成，便可以說是由於多數種族相互接觸混交而統一的複合體；然而，其中的某一系統，却在這一接觸混交的歷程中，形成了基幹，其他的系統，則因此基幹系統內容之擴大加強，申言之，亦即同化的歷程，而失其血統失其結合，終而為基幹民族所吸收。此基幹系統，稱曰原日本人。

史冊上，關於與日本人接觸或混血的民族，記載亦頗不少，在在可徵。如^(十一)記紀中曾經記載出雲派、高千穗派的活動，以至土蜘蛛、蝦夷、熊襲、隼人等的交涉。此外，神功皇后的征伐三韓，弓月君阿知使主等所率百濟人、秦人、漢人（朝鮮人、中國人）的東來，都是大批的異質民族的移入，他們的子孫，已然完全被日本人同化了。

註(十一) 記紀，即古事記與日本書紀，日本之古史也。

三

現任日本人，並不是單一的種族，而是在人種構成上包含二種以至數種異質系統的「永續體型」。然而，這正如說：現在世界所有的人種，都不是真正的純種而是混血體型一樣，自然不是雜種的意思。縱令混有異質要素的血，假如已經經過多年的淘鍊、發育、以至同化作用，而無異質的特徵時，它也是一個固有的純種人種。

日本民族，縱令在各時代參入了種種異質民族的血，但是它也完全化成了日本民族；同時，日本的歷史，在二千六百年的悠久歲月中，大體上又是在日本疆土內演進着，沒有直接與大批的異質民族接觸的機會，因此，便養成了無特值注意的外來異質要素混入而渾然如一的日本人種。

關於日本民族，作形態學的記述的歐美學者，分日本人的體型為兩類。

貝爾茲，分此為洗練型與粗野型二者，同時並分別命名為長州型與薩摩型。前者是特別見於上層階級的都市型，體質上的特徵，是身高，頭長，面長而富麗，鼻作弓形狹而秀（狹面形、狹鼻形），眼為直狀或斜狀，除一部女子外，眼幾乎沒有上吊的，有淚阜壁，顏色較白，當為北方類蒙古種（朝鮮滿洲系）。

後者，也可以說是農村型，身矮，體壯健，面廣，鼻爲低凹狀、孔圓（廣面型，廣鼻型）、眼險裂處稍現斜狀，顏色較黑，當爲南方類蒙古系（馬來蒙古種）。

然則，此二種人種體型，僅僅是本來的同種異形呢？抑或是同時遷徙前來後又復混交而爲現日本民族本源的兩種種族呢？

日本人種學說的大部分，或大或小，似乎都是以兩種不同的人種的存在爲前提。然則，日本最古的住民，是坪井博士主張的柯洛勃克爾人呢？是小金井博士主張的愛奴人呢？抑或是清野博士主張的固有日本人呢？

考古學者，人類學者，歷史學者，關於此一日本人種起源問題，意見各不相同，所以這一問題之下最後斷案，實在不能不有待於將來研究的結果。

現在，且把關於日本最古住民的諸種主要學說列舉如下：

(1) 柯洛勃克爾說 這是坪井正五郎博士首倡的，認爲日本石器時代的住民，不是現今愛奴人的祖先，而是被愛奴人稱爲柯洛勃克爾（即蕞下人）的人種；此種柯洛勃克爾人，與現在所有的人種埃斯基摩人爲類緣種族，贊成此說或意見相似的學者，有八木樊三郎，下村三四吉，三宅米吉，佐藤傳藏，米倫，經傑，西波爾特，巴奇勒，葛琳，希蒂寇克，藍道爾，史諾，勞飛爾，薩波洛士基，史坦堡，皮爾蘇茨基諸氏。

(2) 愛奴祖先說 對於坪井博士的柯洛勃克爾說，猛烈加以

反對的，是小金井博士。小金井氏，與舒連克共同主張：愛奴的故鄉是大陸，是由朝鮮渡對馬海峽來至日本的古亞細亞人種的一枝，而日本人的祖先，則係在石器時代已過稍見開化後遷徙前來的，一部是由大陸，一部是經南方諸島；同時，其遷徙年代亦不相同。要之，形成日本人種的人種要素之相互的差異，較其與愛奴人種的差異爲少，極易形成一混合人種——亦即智力、體力、數量均占優勢的日本人種，而將愛奴驅至北方。

(3) 二元的固有日本人說 當坪井小金井兩博士論爭之時提出了第三種不同學說的，是鳥居博士。鳥居博士認爲本州、四國、九州的遺跡，與北海道的遺蹟是不同的人種的遺蹟，換言之：一個是愛奴祖先的，一個是日本人祖先的；主張愛奴與日本人同時並存着。在先史時代，固有日本人（由遺蹟遺物上觀察）極占優勢的時期，概言之：是與愛奴人的先史時代相前後

的時期，在某某地方，日本人的祖先，較愛奴人猶先存在（如中國地方），在某某地方，則係較遲遷於愛奴人居住的處所（如關東一帶）；然而日本人的祖先曾有與愛奴人先史時代相銜接的時期，至少是事實，同時，在這一時代的末期，他們自己又進步發達而形成了原史時代，亦即金屬時代。

(4) 汎愛奴說 這是長谷部博士的主張，他以爲石器時代的住民，雖然都說是愛奴人；但是，古時的人骨並沒有能確切證明它是愛奴人。此種住民雖然是近於愛奴的人種；但與現代愛

奴種類又復不同，如果把牠與日本人中的朝鮮系體型對立起來，這兩者總括起來，便可以稱為汎愛奴人種，為日本人祖先的特殊石器時代的住民，即以此名稱指之。

(5) 一元的日本人說 這是清野博士和他的門人的主張，他的結論是由多數古墳發掘出來的人骨的計測作出來的，據清野博士的主張，日本石器時代人種，是在現在的愛奴現在的日本人尚未出現之前占有日本大部的人種，由骨骼上加以判斷，大體可認為同種，這一人種因為在北方與北方種族混血，於是產生了現時的愛奴；在南方與南方種族混血，於是產生了現代日本人。因此，繩紋石器變為彌生式石器，再變而為祝部石器。

(6) 此外，認為日本人的基幹種族是通古斯的學者，有西村博士。同時，又有張君俊者，因血液型相同，於是認為中國湖南省人與日本民族有人種學上的血統關係，說兩者的遠祖有一支派，向北海島發展，終而進至現在的日本；另一支派則向東南發展，終而進抵長江流域。

此外，柯特爾法傑，認為有尼格里特 (Negrito 或譯小黑人) 要素與日本人完全混交；皮塔爾又認為美洲的印地安人與日本人是同根幹衍生的兩個分枝。

此外，足立博士，認為彌生式石器與馬來族有關，最近小金井博士，由民族學上的事實，又以為馬來人種在日本民族構成上占有重要的位置。

因此，在結論上，說：有史以前的日本人的種構成，是以原日本人為基幹，此外，又加入了愛奴人種，由大陸移來的蒙古人種，以及由南方移來的馬來人種這三大要素，在現在怕是最妥當的見解了！

他如夏蘭西，又認為日本南部，在愛奴以前，曾有尼格里特族居住，其後，與北美印地安人有血緣關係的穴居人種，柯洛勃克爾人，以及由大陸徙來的愛奴與馬來坡里內西亞人，始相繼而來；本來的日本人，是在朝鮮與中國人要素混交後，於西曆紀元前後移至日本的。狄克遜，則以為現任日本人，是由兩個完全不同的民族——吉利亞克、愛奴與日本人、琉球人構成的，日本最初的住民，是低身材長頭型，是原澳洲型（長頭型、扁頭型、廣鼻型）與原類黑人型（長頭型、高頭型、廣鼻型）的混合體型，與印度支那及遠及印度一帶的南方民族的古代人種層位類似；其次至中期新石器時代，則有完全不同的矮小舊高山（阿爾卑斯）型（短頭型、高頭型、廣鼻型）由西南入境，而向北方發展；第三，則為身高的裏海型（長頭型、高頭型、狹鼻型），同樣自西南方入境，驅逐前住民而漸次發展於北方。因此，他以為出雲派，大抵是高山型（短頭型、狹鼻型）大和派則為含有多量裏海要素的舊高山型。

註：關於現代日本人的體質徵表，其詳請參閱金關丈夫氏

日本人種學（岩波講座生物學）。

四

在很長的一個期間內，人們以爲日本是愛奴的領土。貝爾茲以爲造成日本人地盤的是愛奴。所謂愛奴，是屬於與高加索人有血統關係的類高加索種 (Caucasoid) 的一個種族，原來高加索人，曾因土耳其蒙古人的到來，分裂爲兩枝，一枝南進，一枝則東行而達於太平洋，越海至日本居住。然而，愛奴和現代日本人的體型相差甚遠；縱然是有史時代以來，亦少有積極的證據，可以證明此愛奴人曾予現日本人人種構成上及種族發展上以重大的影響。在人種上以愛奴人爲日本人的祖父的這種學說，是極難維持的。愛奴，不消說，現在已經是瀕於滅亡的民族，現在的愛奴，無論在言語上體質上與比隣民族都沒有任何關係。愛奴之具有白色人種的相貌，引起了世界人類學者的注意，然則其起源及種族又如何呢？關於這一問題，學說甚多。例如：有人以爲是蒙古種族（托布洛斯基、狄尼茨）；有人以爲是印度日耳曼系（畢格穆爾、巴斯克、戴維士）；有人以爲是與歐洲人相似的種族而非蒙古種（西波爾特、蕭貝、阿奴丁）；有人以爲是以蘇門答臘、菲律賓、印度內西亞爲故鄉（聖馬爾丹）；有人以爲是以太平洋的新幾內亞爲故鄉（路家禮、米倫）；有人主張與南印度的托塔族有類緣關係（柯托爾法傑、賽爾吉、渡瀨博士）；有人認爲是南洋民族與蒙古族

的混血體型（塔列涅茨基）；有人以爲是馬來印度內西亞與蒙古的混血種族（白雅）；有人以爲與新幾內亞人有關係（焦易士）；有人以爲與北美印地安人有關係（翁布蘭特），又有人以爲是住在西藏的原伊朗種遷徙至日本而爲今日的愛奴人（鮑納烈里）。

但是，比較可靠的，還是舒連克之說——愛奴是受蒙古族的壓迫，由亞洲大陸遷居東邊諸島的古亞細亞人種；鮑納烈里之說——愛奴是中亞細亞黃白兩人種尚未分化之時向太平洋發展的古形人種的殘存人種；以及小井金博士所謂人種孤島說。

現在居於日本版圖之內的種族，如列舉之，大抵如次：(1) 朝鮮人（先住基本體型當爲通古斯）；(2) 台灣人（漢族）；(3) 台灣高砂族（馬來系）；(4) 米克洛內西亞人（居於日領米克洛內西亞的人種，大體可分爲嘉毛洛與柯納柯二者。柯納柯是米克洛內西亞人種的一部；但嘉毛洛的人種系統則不明。也有人說是玻里內西亞人的變種，或柯納柯與白色人種的混血種。米克洛內西亞人因爲是混血體型，所以固定的平均體型是不能確定的。與東方玻里內西亞人，西方馬來人，南方美拉內西人似有關係）；(5) 基里亞克（即所謂古亞細亞人種的殘存分子，似由黑龍江遷徙前來，現住庫頁嶼內川流域）；(6) 鄂羅科人（居於庫頁嶼內川流域數香以北冰原帶，據云：原係根據地在大陸的滿洲族的殘餘分子）；(7) 薩馬基爾人（亦居於嶼內河畔，原爲居於黑龍江口附近之通古斯族的一枝。）



祭

幾個人爲一種近於憂鬱的刺激所興奮。現在幾個人皆低着腦袋，揉着紅腫了的眼睛，浴在塵沙的颯風中——在風沙中吹來一塊揉摻了膠質的是的那麼難於分解的嗚咽呵。

幾個人皆在這風沙中，讓思想平靜下來。

自己穿着一襲難得獲到的一兩個機會中——爲血統權力所交織成那麼一襲粗白布寬大的袍子。最初這衣服自己從一個老僕人手上迅速且敏捷的縫好時，且在一串那麼熟悉親切衰老的嘖明下：「大少爺，只這麼一位姊姊，該穿重孝的，姊姊可沒少疼兄弟呀。去年病的那麼利害，尙且忍受着咳嗽，催老爺給怒寫電報，讓星期六中午趕一點四火車來北京，吃姊姊親手做的黃花魚哩……」我消化了這串一恍間爲回憶之雙手織成的音響，隨後就像做了一個夢是的，怔怔地把速成的白色衣服穿起來。到後，一個親友的小孩子，搖動着丫丫的嫩弱脚步，跑到我跟前叫着：「你，穿這衣服太肥，真像唱戲的呀……」（一股天真的嘻笑與戲謔，誘出來我一泡強強的眼淚了。）

蕭 菱

有誰在一個深沉靜穆的午夜中，讓噩夢嚙着我的心呢，織成那們一副龐大的夢之網，使我無法掙脫？十天中的回憶——那把回憶之手，緊緊地抓着了我的心，是那麼一根沾了水的弦繩呵（牠不緊不慢，不輕不重，敲打着一棵生活慣了安靜的心，心往左跑，往右跳，都那麼黑暗，的抑鬱的怕人。到後遂在一條陰黯的牆壁上，把牠硬給粘上了。幾時它將爲陰森地空氣，給折磨成一棵孤魂呢？）

耳朵根左右，有陣急促抑揚的鎖啞聲音——這可厭的聲音呵！牠給我第二次帶走了一個世界上真關心我的人。（世界上我的朋友可不少，山之南呀，海之北呀……到一堆，也懂得說笑，那麼熱誠的放浪形骸，朋友，那是一襲劣質的糖衣呀。幾年來，我忍着那麼些千萬支的冷箭，可皆發自適間杯酒言歡的人，那隻將手，掌心中且爲一股友誼的熱所交流的人，）朋友，世界上能够放心大胆的聽憑一己的情感之交流的，來，我給你算算：單說我，一個母親一個姊姊，就這兩

個人，——嗚，兩個人，還皆讓這股可厭的鎖啞聲，給捲走了一隻哩。

午夜中，我開开了門，接到手一封電報，電報上寥寥幾個字：「二姊病歿，速來。」幾個字的力量，可够我担的，當時幾個字把我給變成了傻子。我穿好衣服，門沒關，連樓上整天吐着銀鈴似的那把憂鬱之鑰匙，通沒想起告訴她。出了門，一陣跑，臉前偶爾碰到不斷掃射着一隻兩隻……箭矢是的眼光，那上面掛着不少疑惑，驚詫……誰管它！之後，我倚在車站的石階前那間售票房，眼看着天漸夕藍，白，又藍，又白，直到車站上漸夕有了人，我始帶着一夜中為憂鬱與悲哀灑滿了衣襟上的露水珠，眼淚珠……買到手的——張火車票。

車可開了。——總共半天的時間。在往日，這短短的眼睛之旅行，我是不甘心輕々地就把它放過的。車上的人呀，（火車上的人，每個人的心，似乎皆讓火車軋々の聲音，給顛動的過分輕鬆了：類近打磕睡的眼睛，在每一個不同的臉型皆有其很好的旅人之漫畫呀。單憑這，就足够我聽憑鑑賞的興趣，把不大太短的蕭索的時間，給從々容々の佔了去；何況旅行人的嘴巴上，永遠不斷的在囁々聲中，尤其一兩個好聽的故事呢。）今兒個可不行，我找了一個較靠車尾而不臨窗的位子，我願意這輛車永遠拖長了時間走，走，永別停下來，好讓我不去經受那一段人生的極大的悲哀呵！

火車尚得不斷的去實行牠的另外義務呀，於是牠毫不顧惜

自己這心情的，把我終於拖到了一個悲哀的故事裏，牠就又另行拖一些人到每個不同的希望目的，罪藪……上去了。那裏永遠是那麼冰冷々地。而寒熱不勻呵。

終於我做了半個主角，在一個風沙日帶同一個人在金錢協助之下，把姊々葬在深々的地下了。這樣彷彿死了的，安下了心，活着的，也安下了心。——有人可安不下那棵脆弱的心呢！我的心就像一汪沸水，滾動且那麼騷擾呀。

這時風加沙可在瘋狂了似的颯。

吹鎖啞的，抬棺木的，人人皆拖着一張弛鬆了的心。已經盡完了他們的職務，而且已屬於做得很好，於是臉前就恍動着一股豐盈的酬獲之希望了：那們間適的滿足的吶達吶達吸着長々的旱煙袋，嘴巴上哼着伊呀伊呀的鄉野歌。——人類在每一份不同的生活習慣下，怎麼那樣俊醜不一呀？

可不？草長々的，綠成那麼一遍，長々的細狹的田壟，裏面滋出的菜蔬麥苗呀，開放着小小的黃花與白花呀，在牛與人的援助之下，各自做着他們美麗的工作與職務，浴在風沙中，好像人，物，皆為這股鄉土滋味所陶醉，在那兒做着很好的夢哩。

鄉土的魅力，今天對我也顯出那麼陌生了。

突的，我的肩膀下，響起一片細弱纖秀天性純真的抑鬱之哀吟。這股細小的哭泣，可又誘出了我這生活了十九年的成人的熱淚，一串々的，像斷了線的珠子吧。

「媛！別哭，媽做好夢去了，哭什麼，有舅々同父親哩。別哭，回頭舅々到天津給妳買那麼大一隻皮娃娃，……」

提到到天津，這智慧的孩子，可就想起做舅々の等盡完了義務就要走了。走，走給這孩子的悲哀分量，是那麼的沉重呵。沉重的像塊大石頭呢，不能經受之下，到後這孩子的哭，就不是我所能夠用的安慰撫愛……可以制止的了。

倘如說，能够一直維繫我對這家人的親屬關係，是爲了四姊的話，反不如說那親密關心懸念皆由於這將々十歲的女孩子所增加的分量較重的爲對。

這失去了母親十歲的小女孩子的賸泣由家到墓地，由墓地再返回家，這其間，一切人的勸慰，對這女孩子的執拗悲哀，感到了束手。而且到後，那一串々小眼淚珠——那上面的水質，是掛有着那麼可敬愛的天真之熱情呵。——也大多誘出來大人的悲哀與抑鬱交織的熱淚——一切悲哀之極峯的源泉吧。世界上，倘如有人缺乏領會真實的情感之辛酸的，這時也會在這可敬的小女孩的眼淚珠下，致以最大的欽敬了。

上帝把智慧的幸福，擲給了這小孩子，同時更把一種，而受咀嚼與消化的那力量，對於一切人事上的喜悅與憂鬱皆那麼精緻與敏捷。於是這女孩子就常常在幸福中摸索到苦澀與辛酸了。

且把一點悲哀之生發，讓回憶的兩手所籠罩，捕捉一隻甜蜜且糜爛了的花朵吧。

媛々離開了母親熱滾滾的懷抱，就把生活擴展了。——家庭中既皆那麼美麗與舒適，媛々的小小宇宙之生活，那種打發日子的方法，可太幸福了。

亮晶晶圓瑩清徹懂事的眼睛，臉像是一枚蘋果，烏黑光澤剪成整齊的頭髮，弓是的鮮紅嘴唇，且不時常常迸出一串々智慧的疑問或說明的音響，六歲的媛々，手心，脚心即都不喜保存那份安靜了。常喜悅且天真的手脚亂動，使用那份智慧的發掘。每々小心靈中那點小小的疑問與想頭，在這習慣下，就不斷發生智慧的實踐了。媛々每々把鐘呀錶呀，偷々地拿了來，使用那份少智慧去拆拽一個一個繁雜的機件。隨着每一個疑問下，常々使鐘錶在那副人世經驗脆弱之手下，而無法使其整舊如昔。但是爲了除去不能復元外，大都沒有什麼損壞時，於是就常常得到母親的讚譽與誇獎，躲開了一些應該責備的責備。

有一天。母親將々由外面給父親買來一件嶄新的衣料，經過了過多的選擇而終於廉價買了來。爲此，母親進了門，那滿意的笑容，就尙留有着絲遺痕呢。及至母親和父親，都以爲暫時擱置不需就剪裁時，這時媛々可冲那件顏色光亮的衣料出了神——一點智慧發掘的滿足之企圖呵。

晚上大家在飯廳上吃着飯，可把媛々給丟了。到後爲焦燥漲紅的臉的母親，跑到自己屋裏，可把母親給氣壞哩：好媛々，媽這麼叫，離這樣近可還裝了聾！哦！媛々正爲一點艱難所折磨哩，那麼不聲不響的，坐在牀中間，模仿了母親的樣

子，在剪裁將給父親買來的衣服材料呢；爲了布質堅韌，而不能爲那兩隻胖々的小手所如意的剪成時，媛々可爲這剪成七零八落的碎布條所憤怒，小心靈爲這艱難折磨呆了，到後媛々凸起了不干心的小嘴，抬起頭可就瞧見了母親。

「母親生誰的氣，媛々也氣了呢！」

在動作及胆識過於超越了小孩子應有的範疇下，母親當真生了媛々の氣。且嘮叨的申斥下，那份量且使媛々眼睛上，掛滿了一串眼淚珠——好狠狠好美麗的媛々呵。

爲了這，媛々在半夜中，經受不着一點責備與疑難，在折磨下生了病。——一點母性的愛撫下，一點々病，是用不着一些藥水的幫助與救濟，會迅速的就好了。

「媛々今天門外站々吧，回頭爸爸回來還給媛々大蘋果。」

病後的心境是寂寞的。媛々及至聽到屋外一陣々哀嘶的鎖啞聲時，媛々當即跑到門外看新嫁娘的彩色轎子去了。

「媛々，摘無花果去呀？」

媛々想起了每天的日子！中午時，父親到辦公地方去辦公，李媽預備做晚飯，母親這時要干涉到媛々の叫喚看々書，這時光真是寂寞難挨的壞時間哩——好可愛的寂寞之騷擾呵，這時屋外一絲鎖啞之聲響，就在這時恰把媛々の寂寞的時間給填了個平。

兩個孩子歡跳着兩棵天真的心，跑到一座小花園。

藍々的天，一朵々白雲，白色扁豆花，高々の爬上了竹竿

頂；西葫蘆肥壯的果實壓在籬腳下，一根々野黃花，飄蕩着金黃色的馥香，天上一朵々輕々の白雲；這時遠々の像挨着了牆壁與樹枝，有一片々滾動着的白雲，媛々冲那朵白雲出了神：「夢過騎雲過山採花採桃，這可好，瞧我去騎雲。」於是媛々の心，爲這大自然所懷抱了。

兩個孩子摘着無花果。

靠牆讓風給吹來一陣々清晰的鎖啞聲，這聲音鑽到了媛々の小心靈中，可氾濫了：八個人抬着一乘五彩龍彩鳳的花轎子，轎子裏有陣伊呀的哭泣聲，媛々心裏想：（媛々那回做了個夢，夢見自己當真也坐了轎，轎子那裏平穩與舒適，人人幹麼定要哭，想着想着的，漸々四周黑起來，轎內有隻老虎，在裂張了嘴，媛々哭了。哭呀哭的，媽可在叫媛々，媛々睜了眼，瞧見了媽穿着雪白色綢睡衣，用美麗的手臂正在親蜜的圍抱媛々呢，於是媛々就莫明其妙的又睡了。）

薄暮，原野四周已爲夕陽繪成淡青色了。

「媛々該回去咧，晚了媽々又要罵。……」

回了家，家裏的溫暖又把媛々圍起來。

「明兒個媛々可不許一玩玩到天大黑！」

隨後媛々嚼着了一枚大蘋果。

媛々臨睡前，央求媽給說故事，一個……不行！……到後遂滾動着一串々呵欠，且嘴裏嘟囔着：「昨兒夢見一隻狗，直追媛々不住咬，哼！今天再碰到，一定賞牠一塊大磚頭。……」

好一百舊夢的遺痕呀。——這回憶的花朵，可已經枯萎了。

我手上這時握起的是一隻圓潤的小手——這雙小手上的溫暖與幸福，為一棵噩夢所浸蝕成了冰冷與顫慄，我揉起紅腫的兩眼，沉默的我把這小女孩子一直勸到了家。

懷着一棵空虛的心——這心彷彿讓誰給掠奪了是那麼空洞地，進了門，四姊的美麗之遺像，大姊的掛在牆中間，（那麼溫柔與慈愛呵，僅僅憑了這點遺留給三個人的難於磨滅的影像，像在三個人的心上就烙了印似的，使三個人對於當前的悲哀，一直無法擺脫，且終於在一點懷念下，大家對自己內心中的辛酸之波濤，——那種像海潮似的滾動。已束手無策了。

聽憑一點人事上的倫理與道德的低頭，作丈夫的計算着永不再打算在某種人生幸福上重新扮演。我呢，為了一棵小孤魂，我拾用了一些小小的儲蓄，我拋棄了事業的從事，（我不還那麼年青嗎？事業與希望，牠們會等我的。）我答應等那棵小小的孤魂在自己的撫摸下，把心生活硬了，我再漂流去，——人海中我撈到的珠寶，只有兩個，不皆相繼遺失？於是我遂生活了一個狹隘的日子裏。我在每天的日子裏，皆在琢磨着：如何始把那棵小孤魂培成枝硬葉茂，過着幸福的日子呢？而把那緊咬嚼着心的回憶之牙齒，給磨成遲鈍了呢？——我毅然的是把自己關在一面狹隘的情感之窗子裏，那原因，是爲了我記起一句話：痛苦也許是當然的事，大概人是要享受一點類乎主宰

的痛苦或幸福，而形成自己的一點阻滯；也許憑了這點阻滯，這樣方始像一個人。十歲的小孩子失去了母親，這是不幸；但我不願意這女孩子就使用起類如擺脫折磨靈魂之枷鎖的方法呀，等々，我願意這女孩子就讓痛苦折磨下去——她有着上帝特賦的智慧吓。——讓時間給她一點々很好的意志與磨練，我不相信她不會好好的生活下去的。也許她會把一種傾心的堅固之習性，應用到一個嶄新的希望上，這小孩子不是更會比別的人生活得像個人嗎？

早晨。這天我起來特別早。記起昨天給媛々買來的蘋果，我担心着她的飲食之興趣，於是這注意就成自己的責任了。

媛々這時可正在把自己使用了過多的勸慰使她吃下的四枚蘋果，正爲媛々很好的使用了。

牆上四姊的像，不知道幾時爲媛々取下來——好卑陋的粗心呀。——擺在桌前正中，媛々恭敬的把蘋果擺成了那麼一副智慧的方式，到後媛々跪下去，祈禱了三瓣純潔之心聲，眼跟着又掛了一串眼淚珠，沉痛的數說：

「媽在天上，幸福吧？媽扔了女兒，女兒的心可沒離開媽！媽幾時給媛々做個夢吧，夢裏媽々媽，不也很好嗎？你說話，媛々想媽呢……！」

一點天性的叨念與祭品，我木在屋門外了。像是在沙漠中遭遇迷離之夢似的脚步之踟躕。——我束手了，我對這點天性偉大之連繫，我會就那麼粗心的忍心爲其攪斷麼？

「媛今年歲不小了，媽既死，該紀念的，自然應該紀念，等媛大學畢了業，好好的去做了人，媽會樂的，媽死了，靈魂是沒死的，媛是聰明的呀，聽我說，這樣不行，這樣會使媛萎廢的，媛該知道，除去這，還有好多比這更重要的……這像片……」

媛的理解力量，是對我的意思消化得很好的。

「舅，您說的對，媛懂了您，不過，媽的遺像，我想舅父再尊重一回姪女的意見吧！」

我點了點頭——我在企圖鑑賞這十歲的女孩子，如何去處置一種情感的位置之方法。

終於我感動得落了淚。

「媛真聰明，智慧的計算呵。這可行了，媛的心沒可擔憂的哩，從今天起，把想法改成行動，幾時讀好書，媽會復活的。——那慈念的微笑呀！」

媛兩手泥，把母親的像片，埋在了土中，在花園中一棵小松樹下，埋葬了母親的遺像。

「您說的不錯，媽會復活的，可是，靈魂到現在，也還沒死呀，……您，舅父別太把媛當作小孩子看，人死了，是不會復活的；不過，每當我是見了媽的遺像時，我總覺得那絲可愛的微笑，就在眼前恍動着，我有什麼理由不對永不說話的媽——那副如生的遺像呵——不在煩燥的垂念呢？現在好了，把媽用我的親手給葬埋在這兒，我不會辜負了關心我的人，從今

天起，甥女要暫時把媽忘了。明天我就復學的……」

微笑中我又為一股偉大的情感所悲咽了。

算一算：整十一年，媛今年已經在大學畢了業。一年前我尚接到她的一封信。「舅父：最難挨的是暑假，告訴您，今年甥女二十一歲了，還是每天在那棵松樹下，給母親——我親手葬埋遺像的墳墓前。巧克力呀，蘋果呀，堆滿了那麼一大堆祭品。不過這時的悲哀心情，不太愁殆了，您說是書本的罪惡呢？還是我這樞心的罪惡呢？今年暑假希望您能來，我們一起動手，看看媽的遺像葬在地下這十年中怎麼樣了，您不知道，媽的那張遺像到現在我覺到可惜了，——那够多該珍視呵。……」

上帝對這女孩子真太寬大了，既擲給她一份美麗，又擲給她一份智慧。這人到現在，雖然早早就把母親丟了，但，這人的生活到了是幸福的。而且聽說她靠了智慧與聰明，今年要到另一個國度，去接受一點較大範圍的智識之鑽研。我呢，想一想過去的日子——遼遠的沙土上，也還有其寥落的足印，不過在「時間」這狂風下，已無可計數與辨認了。

今年早春，天氣尚不暖，我由郵局取回一件呢寄來的包裹，裏面一襲花樣美麗棕色的毛背心，噢，媛尚沒忘去這整十年未能會晤的人，之後我爲了慰寒，我竟穿了起來，記憶上，又時常有着抑鬱的脚印了。

「珠淚花發，眼底已盡成雲影了」——漢園集。
願上帝多降點幸福給這聰明的孩子吧。



兒女們

亞 嵐

沈太太——這會兒得稱她太太，就沖她那兩個「無爲而治」的金牙說，當「太太」總還數々有餘，而況，她還有三個姑娘，不，這會兒也得稱小姐，至少有一個或兩個。一個少爺，這倒似乎不必要這樣恭維，對「少爺」，她不敢指望他作大官。對「小姐」，她可不敢不指望她們作夫人。從前，她沒有這種希望，現在，不能不這麼希望，而且希望得很深切，爲耐過去的冒險奔波，爲安慰未來的光景，拿過去與未來對照着現在，這希望是合理的，她覺得，至少不是個奢望。

她，四十歲來往。美麗，俏皮，過去的青春素似乎仍保存在那張豐滿而不顯着多肉的長圓臉上，尤其是那對大眼，能發出令人可愛或可敬的光來，身量不「太」高，也不「太」矮，恰到

古時「洛神賦」所定的尺寸；體質「不肥也不瘦」，很合時代「桃花江」上的標準。脚，沒有受過裹脚條的虐待，可嚼過包脚布的束縛，穿綉花鞋挺合適，秀氣而不顯得那麼蠢。

比如「買馬看母姿」的話，真能幫助擇配。那麼，她——沈太太——這三個女兒，就未免顯着太少了些。

是的，女兒太少，三個，可這是剩下的這麼三個。從前有的是，都一個一個的出了手，這三個，據說是親生的，但也靠不住，誰都可以看出來，——連女兒們自己都看的出來。——一個娘的腸子裡要能爬出這麼三條生物來，那總同「人瑞」一樣，是個奇蹟。

大小姐，十九，是否確實？不必認真。身段很像媽々，或

者還有一些不如。不過青春使她佔了便宜，能出媽々所不能出的風頭，而她的職業，又是專門製風頭的。媽々乾凸肚子，不能不服老，同時也看出來，自己還正需要她維持着自己的一切，沒她，將失掉了物質，失掉精神，失掉生命；失掉了嘴裡的金牙，失掉了「太太」而成了「老婆子」，她看準了，所以出多大的價錢，她也不能把她撒手。

二女兒，據說也是十九，可不像是雙捧兒，太不像了，然而的確是媽々整整搵了三百天，又饒上三十天的月子把她養出來的。模樣，除了大眼睛，一點兒也不隨媽々，隨爸々？也許，可是爸々一個也沒有了。大眼睛在她那柿餅臉上失去了美感，委屈的像是要墜下去，把顴骨撐得挺高。粗脖莖子，永遠不爲風騷的做着領扣兒，大胳膊，大手，大腿，大腳片兒。鼠是的媽々而有象是的女兒，怎麼弄的呢？連媽々都納悶兒。不過，整個兒的看，她有自然，像沒修過的小松樹，枝葉茂密，祇是太強硬一些。因爲她沒有「嗓子」，所以不能作姐々那職業。這令她自恨而說不出，因爲媽々說這是疼她。

她不認這套，她祇羨慕姐々，自己苦悶。苦悶又使她模仿媽々給三丫頭小鞋穿。發威能解除一些苦悶，可也能助長苦悶，當三丫頭含羞忍辱的時候，她好像感到她說：「你聽過「孔雀東南飛不」？」

三丫頭也確是這樣想，她跟她們雖同列姐妹群，可是她晚

得自己的身份，他是沈家的養女是哥々的情人，是媽々の未來兒婦，（沈太々雖然沒這麼說過，可有着這種意思），是她們的對頭。她明白了這個，所以她一切都認了命。「命中造定，不可強求」，這由她在鄉間的父母口裡自幼聽得很熟悉。她也是十九歲，雖然媽々們說她是十五，但人們不肯信這富有哲學氣味的計算法，還得照習慣的，本着頭兩年是十七來推算。

撇開二的，親生自養的，不算。以大小姐與三丫頭說，這代表兩個時代，一個在宋朝，一個在民國，一個古典，一個浪漫，一個是城市的摩天樓，一個是鄉村的草房子。一個是以聲色換金錢來安慰精神，一個是用勞力，窩頭來保存肉體。換言之：甘脆，一個是大小姐，一個是三丫頭，她們站在兩個極端，沈太々站在當間兒。整站了一條線。

娘兒幾個是這麼一條線，沈太太摸着線的當腰，爲着自私，自慰；她把一頭放得很鬆，而另一頭自然要繃得頂緊，她決沒想到，線太緊了要繃斷，那另一頭鬆的也就勢滑下去，像哧嚙了手的風箏。

大小姐病了，不燒不冷，可是一輪々了三天。

沈太々看出來，這叫起膩，膩吧，無論如何她不能撒手。她得掏出點厲害的來，不能叫自己擺弄起來的小丫頭片子降住，她認准她是病了，不往別處領。放足了線看她怎樣拿跟頭。

舅公催了六百多趟，「你閉的起嗓子，我可閉不起牙」。可是，她並不心疼舅公，她準備着跟媽公幹。

媽公才不理這個呢，憑她把閒話罵化了三丫頭，媽公也總是噙着金牙笑，勸她吃那一盃一盃不大管事兒的藥水。真要起火兒的時候，那麼給三丫頭兩嘴吧，也總可以殺公氣。

三丫頭受上了，「罵搗子」兼「殺氣包」。眼淚成天泡着眼圈。不敢流，流出來不是一頓罵就是一頓打，老得那麼含着。

院裡人人是一腦門子官司，表現出來的却是一片笑臉，連三丫頭算上。然而，她的笑臉作了劇變的導火線。

那是一天晚上，那小子回來了。「那小子」，是沈太公唯一無二的少爺，二十多歲，小腦袋頗像舅公，心路也像；愛聽評書，不愛作事，外頭裝狗熊，回家充好漢。要是趕氣頭上叫媽公妹公捲一頓，他也能安心睡大覺，夢裡去追尋「叫小娘兒們又罵了一頓，嘻！」。於是，像在外面吊膀，說便宜話似的笑了。

他原有個好養活而不大好聽的名字，「小和尚」。可是媽公不這樣叫，叫他「渾蛋」。妹公們也不叫哥公，一個叫他「那小子」。一個稱他「活畜類」，「挨刀的」，這只是三丫頭背地裡叫他。他全承認，有時還覺着仿佛不像外面娘兒們罵的花哨。

他回來，舅公正走，他沒理，跑到廚房去。坐在三丫頭的鋪板上。

「她這一病，媽的，你足了」。他低聲，指了指北屋。

「別扯淡，趁早睡你的覺去！」她正烙着襪子。沒看他。他笑了，搬着她的臉。「走，一塊兒睡去！」

「你」？她伴怒的閃着臉。

這一個字，含有無限的詩意的幽怨。燃起了他內心的熾烈的火。抱住了她。「噴——」

她驚恐的擺開了身子，瞪着他。「魚好，留神扎了嘴吧，還想幹甚麼」。她擺了下兒頭髮，拿起了烙平的衣裳要走。

「你用這麼害怕，說翻車，救濟院裡走人」，他仿佛很英雄是的，往回揪她。

「煩啦」。她說着，奔北屋去。

救濟院，在她心裡有很久的歷史，據她揣想，那一定跟監獄差不多，至少，像個廟。這是沒路兒的時候的投奔，但分有路兒，誰願意進廟呢！這揣想頗使她自信，所以從不認真打聽，他，說過幾次，可是她並不因之被引誘，她深信那「命中造定，不可強求」。救濟院算幹麼吃的！今天，她想了想，至少動了動心。不然，腦門子不會撞在門框上。

撞門框上，她反笑了，不是真憤得笑，是咬着牙向門框道歉。是的，她的命不值那根門框，門框真撞掉，拿門框打她個半死兒是可能的，饒這麼道歉，屋裡還炸了呢。

「作死哪，啊？」

三丫頭沒敢言語，拉門進去，臉上還是那麼笑。驚動了人，不也是應當道歉的麼？

「你笑甚麼！」她瞪着眼，回味着方才媽々與舅々的話，那話是笑裡藏刀的，故意的一對一句的唱給她聽，她不能吃這個，可是她知道裝病起膩是個失敗。怎麼辦呢？她問自己。發着怔。怔着的功夫，她看見舅々出了媽々們的那兩間南屋。她準備好，要是上她這屋來，她至少拿話可以出々氣；沒有，舅々出去了，她覺得這又是個失敗。看着，那小子回來了，他沒進他那半間門房，不，狗窠。他走進小東屋去。他進去，三丫頭出來，她全看見，她得從她身上找機會，機會來了。「怎麼那麼喜歡！他來了不是？你養漢老婆，吃我喝我，你樂？樂吧！就他媽的別辦正經事」。

「我樂——樂我自己也不怎麼——慌撞上了」。這解釋即是央告，三丫頭仍是卑賤的笑着。

「甬遮說，當他媽我看不見呢。——我全明白！」她擴大了聲帶，「你慌啊！慌的是甚麼？說！々！」簡直是無理取鬧了。

三丫頭不笑了，眼淚轉着眼圈。

「說呀！說呀！」她伸手擰住了三丫頭的臉，啐着。眼淚混着吐沫往下流，她鬆了手。「別他媽的裝死兒，——這會兒啞叭了！干脆，說開了倒好」。

媽々摸着穩把子進來，眼睛冒着可着的光，看的出，那火

兒已按不住。進來，穩把子落在三丫頭身上。「我叫你招，招出話來沒有！」

「呦——還不許我說話？」她接過去。

「你甬答碴」。媽々回過頭來，為避免正面作戰，拿抽三丫頭一下作緩衝。「我不能叫她把你氣壞了」。

「她呀，且氣不壞我呢」。

正面的戰事已經無可避免了，然而沈着應付，還不一定准是媽々の失敗，糟糕的，是那小子突然到了門口，罵開了街，把媽々の戰略全屬亂了，而使對方抓住了理。

不能不掏點厲害了，穩把子落在大小姐身上，只一下，一下已足把牌棹推倒，烟碟等摔碎，三丫頭拿着的衣裳都成了泥條。在地上滾。

那小子要是不出去，非出人命不可。是那來派，可是媽々不能轟他，轟他使算怕了她。怕了自己擺弄出來的丫頭片子。

像降落傘是的，落到那小子的身後，那是媽々の親女兒，

——二的——一把揪住了他的後脖領：「有你甚麼？活畜類！」

「沒我好！」活畜類不自然的回着頭，而很自然的挨了兩嘴巴。他滿足了，就那麼被二的轟出去；一脚，把他踢進了廚房。

二的又回來，她不願派姐々の不是，可也不能壓着媽々，她像拉死狗是的先把三丫頭拉出去，扔在階底下，用大腳踩着：「你還哭？要不是你呢……」

屋裡又激烈了一些，小鐘像炸彈是的從窗裡飛出來。

「你瞧！」二的抬起大脚。向三丫頭下警告。「回頭這筆賬

你要算的清才怪」。

「賬算的清，打還能挨的輕」？三丫頭心想。看二的進去勸

架，她試着在地下爬了爬，還能活動，就是渾身疼，並沒打死。

架，由屋裡是到院子來了，打了，打了半天，把街坊四鄰都

吵起來，可是沒一個人過來勸，誰知這院裡有甚麼人呢？天天

聽慣了打牌笑鬧，今個換了打架罵街，似乎也是一種調濟，無

須解勸。

正罵着鬧着，二的發現了：「三丫頭呢」？她喊，沒人理她。

媽々自動停戰，可是不收兵。擺陣式看二的；二的向廚房

一探頭，向南屋兩探頭，驚疑的表示未退。她沉不住氣了，收

兵。「看在混蛋那屋沒有」！

「沒有」。二的看了。「活畜類也出去了」！

「甚麼?!」她索性退下去了，退到門口，大門敞着，她緩了

一口氣，(差點沒叫氣斃死)追出去。

跡追出胡同口老遠，翻回來。心中預感到一個比這更傷心

的事情。二的並不真與她站在一條戰線上，沒准兒打了白旗，

沒准兒；她恨不得一步還到家。一步！

到家，她嗅到一股涼氣，就勢吸了一口。屋裡電燈亮着，

照見院子的破々爛々，超過預感的事實已竟發生，一切指望全

像天上的星是的，被陰雲遮住。她倒在地下。

院裡沉默了，沒了幽怨，沒了壓迫，只有自由的光明射着

那沒了生氣的躺在地下的沈太太。

(完)

重陽節之習俗考

素心

重陽，九月九日也；日月皆值陽數，因以為節名。魏文帝與鍾繇書云：「歲往月來，忽復九月九日，九為陽數，兩日月並應，俗嘉其名，以為宜於長久，故以享宴高會。」杜甫詩云：「舊日重陽日，傳杯更放杯。」

重陽又名重九，陶潛文云：「余閑居愛重九之名，秋菊盈園，而持醪靡由。」吳均續齊諧記云：「汝南桓景隨費長房遊學果年，長房謂曰：「九月九日汝家中當有災，宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。」此為重九登高之始。該餘考云：「登高不獨九日也，昌黎集有人日城南登高詩。隋書元胄傳：「文帝正月十五日與近臣登高。」是人日上元皆登高矣。」但人日上元登高，今已無舉行之者，惟九日登高，相沿至今，南北皆同。

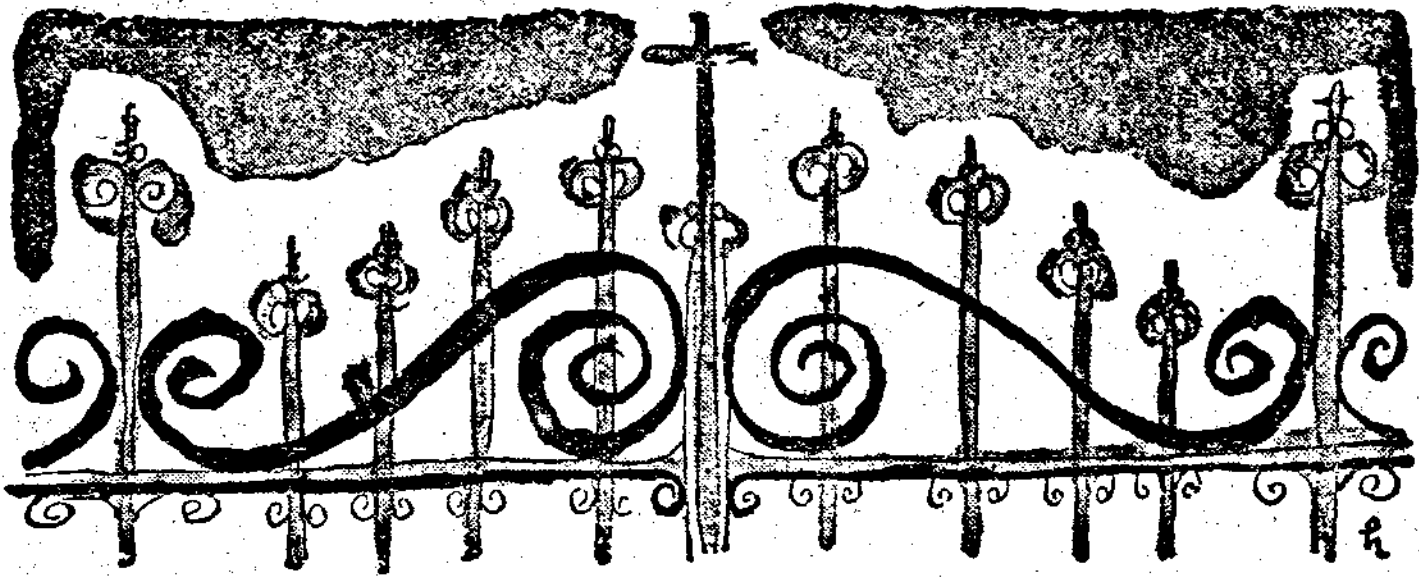
孫思邈千金方云：「重陽之日，必以酒登高，為時謔之遊賞，以暢秋志。」京俗謂重陽為九月九，屆日都人士輒提壺攜榼，出郭登高；南則在天寧寺陶然亭龍爪槐等處，北則在龍門烟樹清淨化城等處，遠則在西山八剎等處。近年北海公園中央公園，每於是日陳列菊花數百種，以供遊人賞玩，惜公園無高山可登，僅以假山代之耳。

九日又曰登陽節；陸游南唐書元宗子從善傳云：「後主却登高文曰：「年年不負登陽節，歲歲何曾拾遺遺，小作花枝金剪菊，長裁羅帶翠為袍。」」

荆楚歲時記云：「重陽節日常有曉風冷雨，故潘大臨有滿城風雨近重陽之妙句。釋惠洪冷齋夜話云：「黃州潘大臨工詩多佳句，謝無逸以書問有新作否，潘答書曰：「昨日開臥閣捲林風雨聲，起翳甚佳句：「滿城風雨近重陽。」」忽催租人至，差數意，止此一句奉寄。」

人家是日，多蒸糕為食，謂之重陽糕。糕以棗為之，或加以栗，亦有用肉者。謝肇淛五雜俎行呂公忌云：「九日天明時，以片糕搭兒女頭額，更祝曰：「願兒百事俱高。」此古人九日作糕之意。

邵雍聞見後錄云：「劉夢得嘗作九日詩欲用儲字，思六經中無此字，擬而不為。宋祁詩云：「劉郎不肯題儲字，虛負詩中一代豪。」按重陽節，非元且，上元、端陽、中秋可比，普通習俗，能登高食糕而已。若插茱萸，飲菊花酒，近已不甚通行；至賞菊賦詩，乃文人之雅興，而非俗人所能領略矣



心 (七)

先生與我(上)

夏目漱石著
張 毅譯

十九

有。太太所以爲苦的，主要的就在這裡。

起初，我是把太太當作一個有理性的女子看待，我持着此種態度談着話，不知不覺地，太太的樣子却漸漸地變了。太太不向我的頭腦申訴，而開始激動我的心臟。自己和丈夫之間，本來沒有而且也不會有甚麼芥蒂，却仍似乎有點甚麼。但是睜開了眼細看一下，仍然是任甚也沒

太太，因爲先生之看人世根本是厭世的，所以就斷定說：自己當然也是被厭惡的。同時呢，這樣斷定之後，却又不以此自甘，仔細地考究起來，所想的母寧是恰恰相反。先生恐怕是厭惡自己，所以結果也終於厭惡了人世，她這樣推測着。然而，無論是如何費盡心機，也始終不能證實這一推測。先生的態度，始終是一個做丈夫的的態度，親切而溫柔。每天在不同的心境之下包藏着疑團，而悄悄地在胸中深處的太太，這天晚上却把這包疑團在我的面前解開了。

「您以爲怎樣？」太太問了。「是因爲我所以那樣呢？還是因爲您說的那種人生觀或是甚麼觀的所以才那樣呢？您直言無隱地……」

我並沒有打算隱瞞甚麼；然而，假如那裡有一種我所不知道的某一種東西在，那麼，不論我的答覆如何，也終於不會使太太滿意；而我又相信那裡確有一種我所不知道的東西在。

「我不曉得。」

太太當下現出失望之時所見的可憐的表情，於是馬上補充了我的話。

「但是，先生不討厭太太這一點，我可以擔保。這是我聽先生本人親口說的，這裡不過是照樣告訴給太太而已。先生是不說謊的人罷？」

太太沒有作任何回答。過了一刻，這樣說道：

「跟您說：我想到了一件事，可……」

「關於先生那樣改變的原因麼？」

「啊，如果原因確在那裡，我至少就沒有責任了，至少我會感到輕鬆了……」

「甚麼事呢？」

太太吞吞吐吐的，在望着放在膝上的自己的手。

「請您給判斷一下，我要說了。」

「我能判斷，就給您判斷一下。」

「不能夠完全說出來喲，全說出來，會受申斥的，以不受申斥爲限啊！」

我緊張的側耳以待：

「先生還是在大學的時候，有一位至好的朋友，這位朋友正在快要畢業的時候死了，是暴卒。」

太太，聲音很小，彷彿是在我耳畔私語：「實際上不是好

死的」她這樣子，使我不能不返問「爲甚麼？」了。

「再不能往下說了，可是在這以後，先生的性質就漸漸地變了。那位朋友爲甚麼而死？我是不明瞭的。先生恐怕也不明瞭罷！可是如果認爲先生自此以後就變了，那也並非不可以呢。」

「就是那位的墳麼？在雜司谷的那個。」

「這件事也不能說，不說罷。但是，一個人，因爲一個知己死了，便會有這樣的變化麼？我萬分想要知道這一件事，所以，關於這一點，才想請您給判斷一下呢。」

我的判斷，毋寧是傾向於否定的一方面。

二十

我，根據我所得而知的事實，盡可能地去安慰太太，而太太呢，也似乎是極力地要我安慰。於是，二人便始終地談着這一個問題。可是，事情的底蘊，我却並沒有探到。太太的不安，實際上也是從漂蕩在這裡猶如薄雲的疑惑發生的。說到了事件的真相，太太自己也並不怎樣知道，縱然是知道的，也未完全向我說。因此，安慰人家的我，和被安慰的太太，也都是波浪之上飄浮着，動蕩不定。但是，雖然是在動蕩飄搖着，而太太却始終伸出手來，乞靈於我這不可靠的判斷。

到了十點鐘左右，當先生的鞋子，在門前作響的時候，太太突然彷彿忘了剛才的一切，而把坐在面前的我拋了，站起身

來，幾乎跟開着紙窗的先生鬧個碰頭。我，雖然被落下，也由後面跟着太太走上前去。女僕似乎是在作着瞌睡，終於沒有出來。

先生却很高興。但是，太太的神氣更好。對於剛才太太美麗的眼中所含的淚光，以及黑的眉毛根部皺起的八字，猶在記憶之中的我，覺着這變化有點異常，於是很注意地望着。如果不是虛偽（實際上我不能認為這是虛偽）的話，那麼剛才太太的傾訴，也可以說是爲了玩弄感傷才特意找我作對象的輕薄的女子的一種遊戲，但是，當時的我，心裡却沒有想以此種批評眼光去看太太，我看見太太的態度突然明朗起來，反而更感到了安心，一轉念，想這樣也就不必怎樣擔心了。

先生，一邊笑着，一邊向我：『勞駕勞駕，小偷偷沒來麼？』然後又接着說：『沒有來，倒覺着有點失望罷？』

回去的時候，太太招呼說：『實在對不起！』聽這口氣，意思並不是說：您很忙，耽誤您的工夫，對不起，而似乎是開玩笑說：好容易來的，賊偏偏沒有來，對不起。太太一邊這樣說着，一邊把剛才拿出來吃賸下的西式糕點包在紙裡，放在我的手中。我把它袖起來（註）然後曲曲折折穿過行人稀少的寒夜小巷，急急忙忙地走向熱鬧的大街去。

（註）日人所著之和服，袖口處皆附一袋，以爲藏物之用，故此譯曰「袖起來」。

我，從記憶之中，把當天晚上的事抽出來，詳細地寫在這

裡，因爲都有寫的必要，所以才寫了出來；可是實際上，照着當天由太太手裡拿着點心回去之時的心緒說起來，對於當晚的談話，並沒有怎樣重視。我，第二天；由學校回來吃中飯，看見昨天夜裡放在棹子上的點心包，馬上由裡邊把染在朱古律上的茶褐色輕糕拿出來放在嘴邊，當吃着這的時候，覺得給我這樣的兩個男女畢竟是人間幸福的一對伴侶，一邊這樣想着，一邊細品着滋味。

秋去冬來，這之間也沒有甚麼特別的事。我，因爲在先生家裡出入，就順便求太太給洗洗衣服做作針線。從來沒有穿過襯衣的我，在襯衣外又重上了一件黑領衣服，是從此時起。沒有孩子的太太，說：這樣給人幫忙，沒有甚麼，反而可以免得寂寞，有益於身體。

『這是手工織的，這樣好料子的衣服，從來沒縫過，可是難縫極了，針簡直扎不動，爲了您，斷了兩根針了。』

這樣訴苦的時候，太太的臉上，甚而也沒有甚麼覺得厭煩的表情。

二十一

冬天來的時候，我偶然的不能不歸故鄉了。母親的來信裡寫着：父親病況不佳，接着又補充地說：雖不能謂朝不保夕，但須知汝父年事已高，望於可能範圍內，設法返里。

父親從先就有腎臟病，中年以上的人往往如此，父親的這

個病也是慢性的。不過，祇要是能加小心，也就不會有甚麼突變，無論父親本人，或是家裡的人，都是這樣信而不疑的。譬如：父親，每當客人來的時候，便以此相誇說：因為專心靜養的結果，所以才勉強支撐到今天。這個父親，據母親來信說：到院子裡，不知道是幹點甚麼，正在這個時候，突然暈了，跌了一交。家裡的人，弄錯了，以為是輕度的腦充血，便馬上按着腦充血救治。以後，因為醫生判斷說：的確不像腦充血，恐怕是舊病作祟罷，這才覺得中風和腎臟病互有關聯。

離放寒假還有一些工夫。我以為等到學期終了也沒有關係，就有一兩天置之不理。於是，在這一兩天，父親臥着的樣子，母親擔心的臉，便時時在眼中浮起。每浮起一次心裡便嘗到一種苦痛的我，終於下了歸去的決心。為了免去由鄉里要路費的麻煩和節省時間，所用的錢，我便決定到先生家裡辭行的時候，順便向先生臨時挪借一下。

先生，說是有點感冒着了，懶得到客廳來，便把我引到書房裡去。入冬以來罕見的可愛的和煦的陽光，由書房的玻璃門，射在棹布上。先生，把一個大的火盆，放在這陽光充足的屋子裡。

『大病倒好，小感冒反而討厭。』這樣說了的先生，一面苦笑，一面望着我的臉。

先生是一個從來不會害過病的人。聽了先生的話，我想笑

了。

『我，如果是感冒，還可以受得，再厲害一點，簡直是敬謝不敏。先生也一樣罷？您試試看，就會知道的。』

『是麼？我覺得若是害病，就害死病。』

我，對於先生說的話，也沒有特別注意。馬上把母親的來信的內容說過，然後就提通融錢的事。

『那麼一定很為難罷？錢，你要用的，現在手下還有，你拿去吧！』

先生叫太太把我所要用的錢放在我的面前。把錢從裡邊茶櫥也不知道那裡的抽屜裡拿出來的太太，很有禮貌地放在一張白紙上，而後又說：『真是，您一定擔心哩』。

『跌了無數次了麼？』先生問了。

『信裡管甚沒寫——那樣總跌倒麼？』

先生太太的母親，跟我父親害一樣的病死了，我這是初次曉得。

『反正是不容易好麼？』我說了。

『是的呢，我若是能代替，我代替也可以。——嘔不嘔？』

『嘔不嘔？管甚沒寫，大概是不嘔罷！』

『祇要不嘔，那還不要緊哩！』太太說了。

我，當晚搭了火車離開東京。

編 輯 後 記

關於日本介紹的計劃及其點，條分縷析，詳加說明，的文，承江先生於百忙中為寫此內容等，本文前的緒言之中，是研究現代日本交通不可不讀文，謝謝！

已有詳盡的說明，這裡要向讀者報告的，是今後六七個中間

每月都要劃出二三十頁登載此種文字，如果沒有甚變意外變化的話。

卷頭言及關於中國同人

加入社員會二文，皆是人事課趙副課長特為本刊寫的，諄諄以加入社員會後之覺悟告吾同人，盛意可感。

歐洲各國現下皆在戰爭期中，其國民生活如何？想吾同人亦必樂於聞悉，戰時歐美各國的國民生活一文，即係於此目的下寫成的。

最值得我們介紹的，是東京大阪交通之比較觀一文此文

江寄萍先生的看雲樓小將來或有刊載之可能。問題祇

對於東京大阪兩市之交通之特品，是近來極難得的一篇小品在於是否能有的。

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1)關於鐵路之一般研究
- (2)現業感想，報告文，各地通信
- (3)學術論著，各種常識理論
- (4)小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5)各種照片，繪畫，漫畫
- (6)關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬
- 五、不登載者，概不退還。
- 六、本社交付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊。
- 七、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總裁室人事課，信封用紅色寫「新輪稿件」字樣

非賣品	編輯人 曾榮伯
	發行人 江口胤秀
	印刷人 田中莊太郎
	印刷所 新民印書館
	股份有限公司
發行所	北京 東長安街十七號
	華北交通株式會社
	總裁室人事課

20 TABLETS
URINIA

淋疾

最高級

無色化學療法劑

鹽野牌

五淋拿根片

有二個 Sulfonamid (硫仿亞密度) 基的

理想的——治淋內服劑

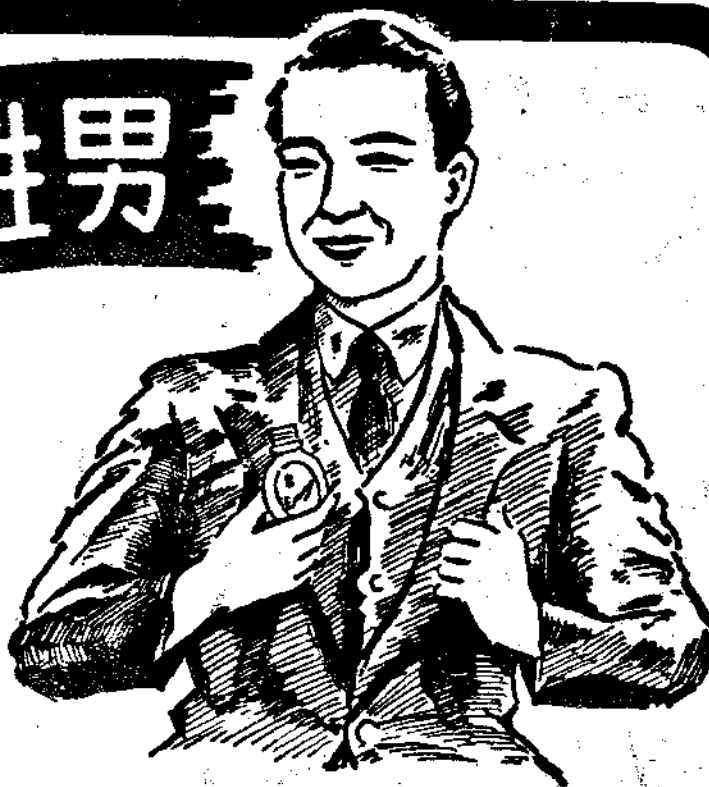
「五淋拿根」片 對於淋菌之作用 不拘其病勢為亞急性或係慢性 極為迅速而且力強 通例按四日間之內服 即可停止分泌物 澄清排尿 使局部鎮痛消炎 而使患者自覺的消退痛苦等 恰如梅毒之有六〇六號 可以發揮對於淋菌化學療法之特徵 毫無遺憾

【包裝】二〇片 一〇〇片 五〇〇片

製造兼總發售處 鹽野藥商店

大阪市東區道修町三丁目
天津出張所 天津日界桃山街九十一

男性荷爾蒙



英
男
兒
萌

主治範圍

初老期 (即四五十歲左

右之人) 之 頭痛・頭重
睡眠不良・眼精疲勞・
全身疲乏・生殖器性神
經衰弱・能率低下等。

老衰期 之皮膚彈力性

缺乏・失眠・疲乏感・
尿意頻數・食慾減退・
肩凝・腰痛・耳鳴・心
悸・記憶不良等。

青春期 之生殖器性神

經衰弱・早漏・遺精等

英男兒萌者、即由男性青年
腺中提煉而得之男性荷爾蒙
也。其治療力價俱曾經過動
物試驗而嚴定單位、又據各
方面臨床應用之結果、咸認
此劑確能增進食慾、改良血
色、增加體重、減退疲勞、
振勵精神、以至於心身愉快
行動活潑、尤如對於初老衰
弱・老年衰弱・病後衰弱之
人、其效更著云々。

(詳細仿單 函索即寄)

本劑有片劑及

注射劑兩種

各大藥房 均有經售

武田長兵衛藥行 株式會社

總行 日本大阪東區道修町
天津出張所 天津租界旭街三ノ三