

中國伊蘭佈道會叢書之四

中華民國二十三年六月檢閱本初版

性理本經註釋

黑羽輝先生遺著

I 3 5 3

## 鳴謝啟事 (第一次)

敬啟者，本會並不募捐，但極歡迎自由捐助，以期專作印刷費之開支，茲將第一次收入之捐款，連同芳名，一併列後，(以認捐之先後為序。)以揚仁風，而徵本會之信實也。

馬君圖先生捐洋一百三十元正 馬子靜先生捐洋十元 馬子靜夫人張德全女士捐洋十元 馬淳夷先生捐洋十元 梁廣儒先生捐洋二十元 張覺原先生捐洋十元 程增光先生捐洋三十元 尹光宇先生捐洋十元 康仲麟先生捐洋拾元 袁象岡先生捐洋一元 以上共計大洋二百四十一元

中國伊斯蘭佈道會謹佈

中國伊斯  
蘭佈道會

# 重印天方性理本經註釋



天方性理一書，乃清康熙時代，我教大師劉介廉所著。內本經五章：係保羅漢中纂釋而成。又復因經立圖，因圖立說。至於本經之內容：據大師自序文中：「凡五章：首言大世界理象顯著之序，以及天地人物各具之功能，與其變化生生之故。次言小世界身性顯著之序，以及身心性命所藏之用，與其聖凡善惡之由。末章總合大小世界分合之妙理，渾化之精義，而歸竟於一真。其文約，其旨該，天方性理之奧蘊，亦見端於此矣。」黑羽輝先生，生當大師同時，爲便普通瞭解，乃取性理本經，逐節加以註釋，而成此編。溯伊斯蘭教（回教本名）自唐時傳入中國，歷代教師，率皆習讀原本經籍，以明教義。然除天經聖語，昭示大綱而外，其他載籍，往往因交通未便，名山巨著，弗能源源而來；學者之引證參考，遂不得不以所見者爲限量。而介廉大師，獨能運用其卓越之聰明才智，採精擷華，蔚爲偉著。適在明沒清初，理學風氣猶盛之際，爲欲流通無阻，撰文譯

旬，力求調和，而骨子裡仍不稍損其獨立之精神，苦心孤詣，信乎難能而可貴矣！以今語釋之：此書蓋一部宇宙人生哲理，而為認識真一之譜也。羽輝先生，註而釋之，以減少讀者之困難，俾吾人通獲研究真理之樂趣，厥功亦殊偉矣！

中華民國二十三年六月二十五日即穆歷一三五三年三月十二日穆聖誕節，爾卜篤瓦哈卜馬淳夷寫於太原。

聖語

- 1、求學為制命，在穆民男女。
- 2、以務學之心終其身者，聖位待之。
- 3、遠處求學，在 MAIN 安養之中，愈遠者，愈多福慶。

## 重刻性理本經五章纂譯叙

自清真教之來中土，千餘年矣，至聖垂經，昭如大路，至正至平；第屬在同教，不皆敬悟之姿，非賴有人焉闡揚而表著之，講明而詳譯之，則同教之日戴主恩，日讀聖訓，恐仍不免有昧昧於中，如夢弗覺者也。茲有本經纂譯一書，經分五章，義實相貫，以淺語註深文，以俗情詰至理，惟由先曾率夫儒者之學，即以確證夫天方之教，所謂一而二，二而一者，仇侍郎滄，注序之詳矣，贊之盡矣，予自乙亥冬，因公來省，購求書籍，於自明一先生案頭，始得備覽其書，而潛玩其旨，然後嘆經文緯武，一代偉人之篤生，益以見主恩高厚，俾啓聾振聵，有以覺悟於靡樵者，非偶然也。夫文章性道，本自一理；昔端木氏得聞不得聞之說，非謂必不能至，特明淺深次第耳。韓昌黎稱孟子之功，不在禹下，亦以爲旁喻曲証於性善，諄諄致意，推尊孔聖之說，參究道一之旨，無非祖述堯舜意也。厥後考亭朱子起而修明前經，章解句釋，使孔孟之教，煥然著明於世，其有功於儒書，非同淺鮮。今得黑右軍之淺言訓詁，昭宣聖教，與劉子介廉之精切講貫，羽翼聖經，後先輝映，更相發明，以視儒者之遵經闡道，豈尙復有異同之見乎？獨惜同教散

處各方，有此明白顯易之書，舉斯人之爲智爲愚，無不可展卷了然者，苦無傳本，予能無恨然於心哉！竊謂入道法門，必當自此書始也；用特刊布流傳，公諸同好，是爲叙。

瀛洲馬思芳謹撰

## 序

嘗思讀古人書而不取天人性命之理析疑折衷，以究其旨歸，則亦不過邇其其流而未探其源，循其末而不得其本，趨於苟且夤緣，博拾青紫故習而已；其所得亦何足尚哉？故余儒生，時即有志焉！凡濂洛切要之說，竊嘗寢食其中，思味之不少倦，更期與明道者闡揚校辨，究其旨歸，重爲刊布，以戒學者不可舍此而虛驚焉。此固余之素志也。奈服官後，謬廁史館，彙集會典以及一統志書，時加黽勉，正期共識之弗暇，而于性學一書，雖有參說，然一暴十寒矣！今清源黑公迺世本天方，而奉提南宮，翼傳內廷者也。於丁亥春，扈駕來南，聖天子廼念其勞，外試以南省右軍，駐節于吾里。夫黑公之膺右軍，猶余之膺史職也。况剛方自命，誓不蹈昧理尸位之習，凡訓練士卒，整束行伍，恩所宜施，威所宜肅，務求實際，朝夕乾惕，尤繁且勞，是其于性學之說，宜較余一暴十寒，當更有不遑及者乎？何退食後，復能取其教之性理本經，註釋而問序於余也。余嘗私心計曰：求性學於寰海固難，求性學於韜鈴更難；明吾儒之性學固難，明天方之性學於吾儒性學之後爲更難；恐黑君之深，或亦涉於撫拾，淪於畸趨乎？何閱其書，竟自成一家

，有皆本無極太極先天後天探天根而窮月窟之語也，嘻！今古名將中，擁鼻此而坐，揮玉麈而談，有是人乎？余於是益愧余之垂老，而尙未大愜素志，更嘆黑君經文緯武之才，詢不可及也。宜其掇魏科，膺龍錫，入衛聖主，出任干城，鴻猷至著，輿論喧騰，凡內外公卿大夫，莫不嘖嘖交口稱道弗置，要非夙昔有窮經務本之學，閱於中而肆於外，烏能有此名實哉！余於諸凡著作，未嘗不好爲弁言，然非余之瀟嗜也，茲黑君所註性學，書雖不同，而正與余之瀟嗜同，教雖不同，天人之理無不同，余有不樂爲之序而并以誌予倦倦寸衷乎？

賜進士出身通議大夫吏部右侍郎

年家眷弟仇兆鰲拜撰



## 自序

性理者何？人物所各得真宰之知能也；本經者何？聖賢闡明人物所各得之性理，而昭示以歸真之經也。夫人物既咸具性理，而聖賢又復著之爲經以昭示之，以性理之大明於天下矣，而何俟乎註？况宇宙間聖賢繼出，抉幽闡奧，絜豈無人，而又何俟乎武人今日之註？然予今日不以固陋而註此本經者，豈果忘螢爝之光，而好爲蠶爝之測耶？誠以吾教性理明於天方，猶未通於中土，明于通人，尙未辨于膚淺也。蓋中西同此性理也，同此性理則言性理宜無不同，同則自不得歧而視之；今劉子介廉，取吾教性理諸經從未通於中土者，譯之纂之，圖之傳之，以冀同明性學，而終不能無微異者，豈性學果有不同耶？無他：性理猶日也，日無不同，而中西所測之景有微異也；景有微異，則不得不各明其所測之法，以共求其晷度之同；故中土性理諸書，中土之測法也，固已汗牛充棟矣，而吾教性理諸書，非不汗牛充棟，無如語言文字，猶之測法各異，然吾教來中土千餘載矣，而性理一書通於中土實自劉子介廉纂譯始，始則其書少，少則止揭其要，舉其精，而不及支分節解，以便於膚淺；夫欲明吾教之測法，以期與中土之測法求同晷度，予憾

武人，恐貽固陋，而使徒揭其要舉其精不出其膚淺之說以翼之，亦甚孤劉子負劉子矣；故予非不知叅劉子之圖說；而復註釋是經，誠所謂忘螢爝之光，而爲蠶蝨之測也。然日懸中天，所測異同不差毫杪，固有能辨者在，而摻衡立表，與區區坐井搦管，其求同曷度之心，則未嘗不可共鑒也。如謂劉子圖之傳之，而予武人欲闡聖賢之經，以明人物所各得之性理，而以註釋自居，則予何敢？

## 例言

按本經五章，纂自六大部經，曰：真經註、昭微經、費隱經、道行推原經、研真經、格致全經，其中義理相近者，輯之錯綜成章，以其未變經中原文，故稱本經云。

舊本分註每節所輯之經名，茲不書者省之也，且既通章分註，鎔成一義，又毋容區別，以滋割裂。

五章一章也，自最初以至最終，只如圓環，本無斷落，故分章爲節，以便初讀。

本經既有圖傳，今復贅以註解，因圖傳乃提綱撮要，分述其次第而爲之說，茲則通章挨節，按句逐字，綜其大義而解其意，聊爲膚淺者發蒙耳。

註解悉宗經旨，間或博摭見聞，或近叅講論，以補圖說之未盡，要期明白顯見，無謬於經，不悖於理，匪敢私臆杜撰。

通篇皆天方之學，而以漢語譯之，其有漢文不能盡經文之義者，則原其經名，如最上兩天曰阿而實曰庫而西，或有不備譯者，則原其本稱，如人名曰阿丹曰好娃。

是註也出於儒爾私識，以資初學進階，未當問世之公好，維同儕許，遂忘謗陋，付之劑

關。

性理本經纂釋 例言

八

性理本經註釋

終

# 纂譯天方性理本經註釋卷一

清源黑鳴鳳註釋

## 第一章

總述造化  
流行之序

最初無稱。真體無着。

最初、無初也；無初而爲萬物之初，故曰最初。無稱、無能名也。真體、乃造化之本然。無着、不落於一切聲聞覺照也。此言造化之初，實有真體本然，第無可稱，亦無所着，而非虛無之謂也。

惟茲實有。執一含萬。

茲指真體言。實有對虛無言。執一、有專一之義。含萬、有統括一切有無之義。此言一切所有，皆屬虛無，惟此真體，乃爲實有。其爲體也，專一不二；其爲用也，妙妙莫測，是爲造化之本原，萬物之主宰也。

惟一含萬。妙用斯渾。

神化莫測謂之妙。用者、本然所具之知能。所謂理也，渾未分也。此言真宰一體，而

含衆妙，知能無所不具，第此際尙一無所見也。

### 惟體運用。作爲始出。

運、動也，猶心間之念動。作爲、乃妙用之見於事者。此言本然運用之際，雖一無所有，而作爲之機，已發露於外。後此之造化，總由此一動而起焉。

### 真理流行。命昭元化。

此言真宰造化之始也。真理、即妙用也。合於體謂之用，運於爲謂之理，流行者、充周貫洽之義。命、猶令也。昭、顯也。元、大也，始也。化、運化也。

### 本厥知能。爰分性智。

知、即妙用之蘊於裏者。能、即妙用之見於表者。性、智、即知能賦於物者。此際稱爲首性，又曰大命。大命立，而萬化之根起焉，是稱元化。

### 一實萬分。人天理備。

此言大命承真宰之化，而成先天之化也。一實、乃大命之本然。萬分、乃大命之顯化，所謂萬理森然已具也。人、統萬靈言，天、統萬形言，理、統人性物理言，備者、

真理即天  
理也，於  
物，理出  
於，理元  
化，即物  
化之源，  
名曰大  
命，儒稱  
無極。

無所不有也。是爲理化。

## 中含妙質，是謂元氣。先天之末。後天之根。

一實渾融，湛然澄縉，萬理既分，則各含妙本，若有跡者然，故曰妙質。及其凝聚而成氣，則曰元氣。言其爲後天萬象之始也。完先天無象之末，起後天有象之根；此又萬理承大命之化而化者歟。

## 承元妙化。首判陽陰。

此言元氣承先天之化，而起後天之化也。承、繼也。判、分也。陽、陰、卽性智之所化。蓋元氣無形之終，本其性智，凝爲有形之始，性智異情，各妙其化；則元氣中凡屬性者，化而爲陰，以性根知，知主靜，靜而爲陰也。元氣中凡屬智者，化而爲陽，以智根能，能主動，動而爲陽也。陰陽判，而變化之道生焉。是爲氣化。

## 陽舒陰斂。變爲火水。

此言陰陽承元氣之化，而自爲變化也。舒者外發，斂者內收，陽根智能而主動，故外發；陰根性知而主靜，故內斂。一舒一斂，一內一外，兩儀立焉；此元氣初化之象也。

。繼而陽變爲火，陰變爲水，水火交錯，而生生之義起焉。此陰陽所成之形也。是爲形化。

### 水火相搏。爰生氣土。

搏、互擊也，有交感之意；水火交感，水得火而生氣，火爍水而生土。於是水土氣，四象成焉。水火爲獨變，氣土爲交生，是爲發生。前此言化，後此言生，化者以此變彼，仍是一物；生則一生二，二生三，以至十百千萬無窮盡焉。

### 氣火外發。爲天爲星。土水內積，爲地爲海。

氣、火、皆屬陽，故外發。氣爲天，火隨布入而爲星。水、土、皆屬陰，故內積。土爲地。水隨流浸而爲海。言天，則九天功用無不包。言星，則日月星辰無不槩。言地，則七洲分野無不屬。言海，則江湖漢河無不通。

### 高卑既定。庶類中生。

高指天星，位乎上者言。卑指地海，位乎下者言。定、安奠也。庶類、萬物也。中、空際也。言天地既定，上下旣分，中留空際，以爲四氣交錯之所也；綢繆變合，萬物



生焉。

## 造化流行。至土而止。流盡則返。

無中生有謂之造，以物變物謂之化，流行兼理氣兩化之生機言，如源泉混混之不竭也。至土而止者造化起自無形，止於有形；土乃有形之極，故止於土。流盡則返者雖止於土，而流行之勢無息，土盡則返而退行；前者退，後者進，一退一進，既有遇合之機，而生生之義寓焉。是爲形生之由也。

## 返與水合。而生金石。

此言萬類形生之始也。次於土者水也；蓋土氣返而遇水，遂與水合而生金石。夫土重濁，水明潤，合則成金石；水土各有勝衰，水氣勝成金，金乃水爲質，故鎔則成水。土氣勝則成石，石乃土爲質，故燒則成土。

## 金與火合。而生草木。

次於水土者火也。水土與金三者，返行而遇火，遂與火合，而生草木。蓋金性堅固，火性上炎，金火交融，水土滋培，草木生焉。金氣勝爲木，故堅勁。水氣勝爲草，故

柔靡。

## 木與氣合。而生活類。

次於火者氣也。土水火金木五者，返行而遇氣，遂與氣合，而生活類。蓋土性堅柔，水潤，火溫，木能生，金能鳴，適遇氣之能運動，六氣凝合，網繚妙化，則成活類也。氣火勝者飛，水土勝者走，氣勝者翔，火勝者躍，土勝者逸，水勝者游。

## 活與理合。而人生焉。

氣之上無物矣，則惟理也。理則返於先天矣，土水火氣金木活類，通爲七宗，造化之數盡於七，後天之形全，則先天之理賦，而人生焉。此則盡終返始之義，所謂妙合而凝也。後天之氣有清濁，先天之理有次第，因稟賦之不同，所以有聖賢智愚之不一也。或曰：後天之物，莫不有先天之理，奚獨言人。曰：是也；但物乃理隨氣生，氣勝於理，故其功用歸於氣；人乃氣因理出，理勝於氣，故其知能盡於理，此人所以有貴於萬物也。

氣火水土，謂之四元。金木活類，謂之三子。

氣、火、水、土、爲萬形之宗始，故稱元。金木活類，爲四元之所生，故稱子。四元、先天地而化。三子、後天地而生。

### 四元三子，謂之七行。七行分布。萬彙生成。

行者並行不悖，流行不息之意。分布、錯合變化也。萬彙、萬物也。言有此七行分布，則萬彙莫不資之以生，賴之以成；萬物生生，而變化無窮焉。未有外七行而爲物者也。

### 殊形別類。異質分宗。

萬物之化，次第於四，曰氣、曰象、曰形、曰質、元氣有定體，無定象；陰陽有定象，無定形；風火水土，有定形，無定質；金木活類，則定質也。萬物之生等等不一，但凡由於形象者，則別其類。如生於水土者爲金類，生於火風者爲木類，是也。凡由於質異者，則分其宗。如翼者爲鳥之宗，蹄者爲獸之宗，堅者爲木之宗，靡者爲草之宗也。有宗則必有支，由是而支分派衍，至於千百無窮之狀，千萬無窮之色，千萬無窮之性情。又各因其所生之殊異，而稱宗別類焉。要皆從其大宗大類，而變化之也。

## 理隨氣化。各賦所生。

先天有金石草木鳥獸之理，後天有金石草木鳥獸之形，雖理隨氣化，却並然不亂。皆各賦其所生。如鳥生鳥，獸生獸，從未有鳥生獸，獸生鳥者也。草生草，木生木，從未有草生木，木生草者也。以至鴉生鴉，雀生雀，梅生梅，李生李，皆無隕越淆亂，是謂各賦所生也。言賦必有賦之者，觀理者，可以窮本矣。

## 大化循環。盡終返始。

此獨言生人之義。環、圓環無端末者也。循環、繞環而行也。真宰之造化，如循環之無端末，自無形，流行至於有形，而萬物出；自有形流行至於無形，而人類生。人爲盡終之化，即返始之機，如循環然，其始處即終處，終處即始處也。盡其終。則返其始矣。

## 故惟人也。獨秉元精。妙合元真。

元精、四行三子之精華。元真、即真宰之全體大用也。秉、即稟賦。妙合、神妙暗合而莫知其所以然也。物與人皆得其後天之氣，而人獨得其精。物與人同賦先天之理，

而人獨受其全。何也？萬物之生，乃由裏達表，自上而下，以理就氣，日入於氣，故僅得其粗偏。人之生，乃由表達裏，自下而上，以氣合理，日就於理，故獨得其精全。精全之至，則本然之真也。故曰妙合元真。元真非至精至全不能合也。

### 理象既全。造化成矣。

造化、譬如作文，合於心者謂之理，著於書者謂之象，起承轉合全，而造化之文成矣。又如樹。真理如種，物象如枝幹葉花，人如菓；人之菓出，而造化之樹成矣。

自最初之境，分體分用，顯爲著命；裕性理，凝元氣，剖陰陽，變水火，化四象。定天地，生萬物，金石草木活類，次第發明，以至於人，通爲十四品；先天七品，爲來爲降；後天七品，爲復爲升。來復降升全，而造化之始終盡焉。始之所以來。即終之所以往；知其來復，盡其始終，斯爲人極之道盡，而天道復也。是之謂造化流行之序。

性理本經纂譯 卷一

十

---

性理本經註釋卷一

終

# 纂譯天方性理本經註釋卷二

## 第二章 分述萬有各具之功能。

### 一 眞衍化。理象彰陳。

一眞、自眞理未分之本然言。衍、敷演也。化、統理氣形之三化言。理、統人性物理言。象、統天地人物言。彰、顯著也。陳、鋪陳也。言天地萬有之理象，總由一眞之敷衍變化，而理則森然章著於先天，象則燦然鋪陳於後天也。無所不有之理，亦顯其無所不有之象，卽以明其無所不有之理象；理象之著，故有理化、氣化、形化之別；而究其歸根，總一眞之化也。

### 理具於知 象見於能。

後天所顯之理，皆本於先天妙用中之知。後天所列之象，皆本於先天妙用中之能。有此知，始著其理；有此能，始成其象；非漫然有此人物也。

### 知預先天。能衍後天。

此又推原知、能理、象之先後也。真體妙用，本無先後，而云先後者，則動與不動，有形與無形也。知、能、皆本先天妙用，知則湛然不動，然則一動，而化萬動，先天由不動而至動，故先天之理，皆知所預具；後天純主乎動，故後天之象，皆能所衍化也。

### 先以象著。後以理形。

先、先天。後、後天也。言先天之理，以後天之象而著，後天之象，以先天之理而形也。有是理必有是形，有是形，乃顯是理。形理備，而後體用全矣。

### 理象相屬。性命以位。

相屬、謂義理相近也。位、一切性理所屬之品位也。象有定形，理無定位，即其各象各理之義理相近似者，而屬之以位焉；則亦因後天之層次，而論其先天之品第也。夫先天之性理，十有四品，後天之形器，亦十有四層，則先天後天，原有相合之數，則其流行布置，亦必有相屬之機。上界之層次九，人之性品亦有九。人之性靈妙於物，則以人之品，屬之於上界。物之品次於人，則以物之品屬之於下界。故上界九天，爲



人性九品之位也。阿而實爲至聖之位，庫而西爲大聖之位，土天爲欽聖之位，木天爲列聖之位，火天爲大賢之位，日天爲智者之位，金天爲廉介之位，水天爲善人之位，月天爲庸常之位。是皆以某一品性，與某一層天之義理相近似者，而屬之以位也。下界四際，爲四元所生三子之位，活類之性從風，長類之性從火，金類從水，石類從土，下此則地，而萬形所附麗焉。要皆因其本生之類，而其位自相屬也。雖然屬於其位，而非囿於其跡也，性理無跡者也。

### 理象附形。妙用以呈。

附、附合也。呈、顯露也。先天之理非後天之象不能顯，後天之象非先天之理不能形，理附於象，象合於理，莫知其然而然，而理象形焉。理與象既相附合，而成其爲物之形矣，則先天之理之妙，與後天之象之用，無不與此形器而顯露焉。天呈妙用，日星景麗而常運；地呈妙用，山海峙流而常靜；萬物各呈妙用，而飛潛動植、金石寶產、五色、五味、五音、各見其精焉。人呈妙用，則真宰之全知、全能，無不備具於日用、尋常、動定、云爲之間矣。

## 人曰知能。物曰功用。

知、能、功、用、總以真宰之妙用，現於天地人物者也。而於人所具者，謂之曰知能，於物所具者，謂之曰功用者；則以別靈蠢之義耳。知能功用，各不一等，人品有九，其功用亦九，俱分解見後。其所以稱知能功用者，蓋凡稱知能，則有能用物，而不爲物用之義。天地萬物全爲人用者也，故稱功用，不稱知能也。

## 理同氣異。以辨愚知。團圓用和。以適時宜。

先天之理，人所同具，後天之氣，人所各稟。得乎清者爲知，得乎濁者爲渾也。萬物之體，理本全美，故曰圓。萬物功用，各安其分，故曰和。體圓、則理無不全，用和、則用無不適，以明夫人性雖同，而知能異者，由氣稟之異也。物體圓而用和者，所以合乎時措之宜也。

## 渾同知能。是至聖性。

渾同者、與真宰合一、不二不另也。主宰之知能、不在至聖知能之外，至聖知能，即真宰知能之顯，至聖知能之所在，即真宰知能之所在也，故曰渾同。渾同其知能，即

渾同其事爲。渾同其事爲，則渾同其妙應。渾同其妙應，則亦周備普世，無去無來，動靜莫可端倪，功業莫可名量，德化之被於有無者，莫可窮其涯涘矣，故稱至聖。

### 任用知能。是大聖性。

任用、聽其用也。此雖不能與真宰渾同，然真宰之知能，亦任其所用也，故稱大聖。

### 順應知能。是欽聖性。

順應者、謂凡有所命令，則順應之。而真宰之知能，不能任其所用也，故稱欽聖。

### 顯揚知能。是列聖性。

顯揚者、代爲發露也。謂其能將所得於真宰之知能，明顯宣揚，示人類，使之共躋聖域也，故稱列聖。

### 希望知能。是大賢性。

希望者、謂其不能至於聖域，而望造於聖域。其品不得謂之聖。而第名之爲大賢也。

### 體認知能。是智者性。

體認者、知聖學之可慕而身體力行，定認不惑，以求明於真宰之知能，是智者性也。

堅守知能。是廉介性。

堅、謂徑徑不變。守、乃固執不移。俯仰萬物，百折不易，惟專慕乎一真，是爲廉介性也。

循習知能。是善人性。

循、不踰越。習、不離畔。惟觀之行事，目無見識，而執着於風俗舊規，是爲善人性也。

自用知能。是庸常性。

自用者、師心也。恣肆放縱，任其意之所之，而不知檢束，不守本然，有昧於真，故爲庸常性也。知能而至於自用，則幾等於物類矣。

禽獸知覺。

禽獸、以知覺運動爲能事者也。此以下不稱知能矣，以無靈悟故也；無靈悟，則物類矣。

草木發生。

草木以發生爲能事者也。較禽獸則少運動矣，然非無運動也，運動於人所不及覺也。

## 金石堅定

金石以堅定爲能事者也。較草木又無生發。蓋以次而漸下者，則能事以次而漸少矣。

## 同是知能，弗稱知能。

此上申明金木活類與人，同根性智，而惟人獨萃四元三子之精，爲萬物之靈；可稱知能。其金木活類，得之最後，離真甚遠，爲人所用，而不能用人，故不可稱知能也。

## 惟阿而實。代行化育。

阿而實者，九天之首天也。化、變化，育、生育也。言阿而實天，乃九天之最上，獨得真宰之全能；上接先天渾妙之理，下統後天分著之象，代真宰之功能，而化育天地人物者也。

## 惟庫而西。錯合變化。

庫而西者，九天之第二天也。錯合者，不拘各天之功用，皆能相合而代行也。言庫而西天，雖次於阿而實天，而實能代阿而實，以總諸天之動，承阿而實以成諸天之功也。

創無爲有。厥惟土天。

創、造也。無有、指形質而言也。言先天物理已具，至庫而西天，其體已成；而萬物之能，自無趨有，以成形象者，此皆第三土天之功用也。

發隱成著。厥惟木天。

發、生發也。隱、幽隱也。成、成實也。著、顯著也。言萬物雖自無趨有，而所以能由隱至顯，化形成質者，此皆第四木天之功用也。

化小爲大。厥惟火天。

小、大、就一物言。萬物之形，各有一定，觀其始生也，皆自微而顯，自小而大也；其能化小爲大者，此皆第五火天之功用也。

章明貴顯。厥惟日天。

章、覺照也。明、燦著也。貴顯、指德位言。言人物自無趨有，由微至顯，由小化大，而其中有覺照明著。德位貴顯者，皆此太陽天統爲主持；故其功用，雖不及於阿而實，庫而西兩天，而實上下六天之中宰也。

結交離合。厥惟金天。

結交者、相感相配也。離合者、羣分類聚也。言萬物之能聲氣相感，陰陽相配，物以羣分，人以類聚者，皆此金天之功用也。

化蠢爲靈。厥惟水天。

蠢者、頑鈍垢汚，隱晦朦昧皆是也。靈者、通變達權、光明、洞照皆是也。言萬物之生，初俱蠢然，而能漸至於靈者，皆此水天之功用也。

改移流動。厥惟月天。

改移者、始終不定也。流動者、變遷不常也。言萬物之不能畫一，而嘗踰越變遷，莫可測擬者，皆此月天之功用也。

風以動之。火以發之。水以滋之。土以奠之。金以定固。木以建立。活類運行。

前言上界九天之功用，此言下界七行之功用；言上有九天，皆定位乎上者也。此七者即四元三子，定位乎下者也。上界之物，日月星辰，隨天轉動；下界之物，若無氣以

動之，則鬱而不舒矣。風、卽氣也；在天爲氣，在下爲風；故動物以助生活者，皆風際之功用也。物之生也，必由溫煖，火星功用，化小爲大，旣位乎上，而下際無火以照煖，則凝滯而不通矣；故溫物以助其發生者，皆火際之功用也。物之養也，必由滋潤，水星在上；而下無水以濡之，則燥涸而不澤矣；故滋物以助流利者，皆水際之功用也。物之處也，必依實際，土星在上，而下不能禦氣以居也；故有土際以安處之，而萬物各得其所矣。於是又有金石之氣，藏於地中，以使之堅定牢固；草木之氣，出於地上，以使之建形成立；飛走之類，充塞空際，使之驅役運用；於是上下一十四層之形器功用備矣。功用備、而萬物皆得其暢遂，而生化焉。

### 凡是功用。萬化仰藉。一粟之生。九天之力。

此推明人物之生，非漫然無主宰，而遂能自生也。夫真宰以其妙用，賦之於物，物承其妙用。而各成其爲物之功用；天地萬物，各盡其功用，而後乃能成其爲一人一物之形象也。故下界所有者，皆賴上界之照映；而下界形定之物，又賴下界無定之資培。形定者、金木活類也；無定者、風火水土也；是故一粟，物之至小者也，若論其生成



，則必待天地之全功，而後生成也。即以粟言之，粟種落地，先得阿而實之動以動之，先撥動其生機；動，則資化之始也。次得庫而西承阿而實之化而化之，則其生機有以運其氣，撮取上氣而自養之，此起化之始也。次得土天之照映，則由心而有芽矣。次得木天之照映，則由芽而苗，由微而顯矣。次得火天之照映，則漸小而大，由本分支，其苗與葉百千倍於種之大矣。次得日天之照映，則穗也、花也、實也、以次漸生，穗出則盛。花發則榮，實生則遂，而一身之本領，通體之精粹，章明顯著矣。次得金天之照映，則弱者強，虛者實，而堅定不至搖落矣。次得水天之照映，則氣味生。次得月天之照映，則顏色悅，而欲改遷本生之位矣；上界之功畢，則實可遂而成矣；然必須下界之風以疏之，不使其結膩；火以蒸之，不使其凝凍；水以滋之，不使其燥損；土以培之，不使其傾覆，然後一粟始能生全也。嘻觀一粟之生，必費天地之全功，粒粒辛苦，豈甚言之哉。

## 日星景麗。元象以見。

景麗、明著也。元象、天象也。言天道幽微，而明著於日星，人因日星而見天道之顯

象也。四時之推遷，寒暑之代謝，耕農興作之限期，吉凶休咎之示徵，天道之示人也，確然不爽矣。

### 東西運轉。變化以出。

第九天阿而實之運轉，自東而西，一日一周；庫而西及以下七天之行，皆自西而東，其行之遲疾，各不相等也。由其兩動之錯合，所以成晝夜、出變化，而萬物生生，以無已也。

### 四行專注。方位以定。

四行者、氣火水土也。方位者、東西南北也。專、定也。注、行也。謂氣火水土，各定於東西南北之一方，而於一方，流行於他方也。氣位於東，而其流行，自東而西；土位於西，而其流行，自西而東；火位於南，而其流行，自南而北；水位於北，而其流行，自北而南；四行專定，萬物無自而生；四行流布，則萬物於茲而化育矣。東爲左，西爲右，南爲向，北爲背；水火者、陰陽之正，故位於向背；氣土者、陰陽之變，故位於左右；四方定位，四氣流通，四氣渾而爲一氣，茲萬物之所由生也。

## 四氣流通。歲時以成。

春夏秋冬四時，由於四氣流布而成也。春者、東方之氣也、東方爲氣位，氣爲生物之始，故春則萬物生。夏者、南方之氣也，南方爲火位，火以長發爲用，故夏則萬物長。秋者、西方之氣也，西方爲土位，土以既吐而納爲用，故秋則萬物收。冬者、北方之氣也，北方爲水位，水以潛藏爲用，故冬則萬物藏。四氣之流行，由春而夏，夏而秋，秋而冬，冬盡而復爲春焉。四時迭運，周而復始，茲萬物之所由成也。

## 七洲分地。物產以異。

一地、而分七洲。曰：阿爾璧，居地之中位。曰：法爾西，居阿爾璧之左位。曰：細爾洋，居阿爾璧之右位。曰：赤泥，居地之東。曰：歐日巴，居地之西。曰：欣都斯唐，曰：瑣當，二洲分居阿爾璧之南面。天方輿地圖曰：七洲之形如鳳，阿爾璧如身腹，魯密如首。魯密乃阿爾璧北屬國之大者也，法爾西、細爾洋如兩臂，赤泥、歐日巴如兩翼，欣都斯唐、瑣當如兩足，蓋亦造化鋪陳之妙也。各地所產之物，因其地之形勝不同，而物之性情亦各異焉。

四際分空。化育以從。雲雨雪雹。霧露沙塵。皆所由資。以妙元功。

天地之間、非空也，有質物存焉，而人莫之見也。自地至天，分爲四際；其近於地者、曰溫際，溫屬土，土性和，和所以存物也。次於溫際者、曰濕際，濕屬水，水性潤，潤所以滋物也。次上者、曰冷際，冷屬風，風性動，動所以運物也。次上近於天者、曰熱際，熱屬火，火性煖，煖所以發物也。四際之功用，萬物所以生育化成也。不特此也，即玄穹著象，風雨雷雹，霜露雪雹，皆莫非因四際之用，而變化之也。四際之用大矣哉！

察形辨義。觀象悟理。先天後天。一貫而已。

察萬物所具之形，而辨萬形所以生之義；觀萬物有形之象，而悟萬象無形之理；則理不外氣，氣不外理，先天後天，皆理氣之所充塞，即皆真一本然之所流行；如源泉江海，一貫而已。

# 纂譯天方性理本經註釋卷三

## 第三章

總述人之身  
性顯著之由

### 溟漠運精。元祖誕降。

溟、幽深也；漠、廣大也；以喻真宰之妙用。精者、七行之精粹也。元祖、阿丹也；首出爲萬世之人祖，故繫以元也。誕、大也，特也。降、生也。言人生之始，非由陰陽自相摩盪而成，實本真宰之妙用，運氣火水土、金本活潑、七行之精粹，結聚而成阿丹之身；特昇以全禮大用，而爲阿丹之靈，而爲御世之首選；即以爲小世界之元祖也。初造、乃以物化人，其後則以人生人也。

### 髀乳感孕。支裔衍生。

男子髀見，女子乳形，即婚配期也。感孕者、男女相感而成孕，孕、胎也。由本發枝曰支。枝復生支曰裔。喻人之生子，子復生孫也。衍生、是生生不絕之意。真宰降生阿丹，初惟一人，由阿丹分身，而生一女曰好娃，自其左肋剖出，卽爲其后。蓋以造

物之妙用也。及其後也，生子蔭孫，支裔蕃衍，則皆以男女相配而生。其婚配有期，男子以罷見爲期，罷以陽盛而見也。女子以乳形爲期，乳以陰盛而形也。陰陽互盛，則交感生化之時也。

### 初惟一點。是爲種子。

一點、即小世界先天之溟渣也。種者、譬此一點，如農家所留百穀之種子也。言真宰降阿丹，以爲生人之祖也。將推萬世，而莫窮其生也。非阿丹之身，自能生也，由真宰造阿丹之身，即將先天性理所餘之溟渣之一點，如穀種然，先寓之於其身；故能本此一點，以生無窮無數之一點也。

### 藏於父脊。授於母宮。

脊、背骨，負乎陽者也。宮、子宮，處乎陰者也。言此一點，清妙無象，既先寓於一身，而復分藏於無窮無數之身，如種子然；由父脊而傳之於母宮。如種種然；生生之道，由此起焉。第所藏必有位，在父則脊骨焉；蓋藏必宜固；如果含仁，必在核內；脊骨其至固者也。及授於母也，母則有子宮焉；蓋種必宜密，如種育芽，必埋土內，

子宮其至密者也。

## 承繼先天。妙演後天。

先天有形之化，至生人而終極。後天無形之化，以生人無始顯；是人也，承上則繼先天以不絕，起下則演後天於無窮，由理顯象，由象通理，皆此一點之功能也。此一點也，詎可以小視乎哉！

## 胚胎兆化。分清分濁。

一月曰胚，三月曰胎。兆化者、小世界之變化自此起也。蓋此一點，清妙無象，自父之陽動生水而資始，母之陰動生火而資成；水清火濁交感成孕。而一點之中，遂分爲清濁二氣；其後之千變萬化，皆從此二氣而出，猶太極之分兩儀也。然太極之分兩儀，乃自無形而生有形，故不藉人力，自然而分也。種子之生人，乃自有形而至無形，故必藉交感而後分也，此胚胎一月之象也。

## 本其二氣。化爲四液。黑紅黃白。層包次第。

二氣、卽清濁也。液、氣化成象也。層包、自外至中，不相攙越也。次第、由濁至清

，不相紊亂也。言清濁既分而後，清之中又有至清者焉，濁之中又有至濁者焉；先尙未有象，而今既分清濁，又復分至清至濁，遂成四液矣。其外層至濁，受陰火所熾者則色黑，象土焉。次層濁而稍遠於火者則色紅，象風焉。三層清而近內，僅得火氣者則色黃，象火焉。四層至清居中，與火相遠者則色白，象水焉。層次包裹，不越不亂，亦猶二儀之分四象也，此胚胎二月之象也。

四本升降。表裏形焉。紅者其心。黃者其包。黑者爲身。白者爲脉。

四本、即四液也。心者、人之天。包者、心之外孔也。身者、人之地。脉者、身之經絡也。言二氣既化四液，既爲人表裏心身之本；風火輕清，其氣內升，紅者爲心之質，黃者爲心之外孔，以發現乎靈明，如天星外麗也。水土重濁，其氣外降，黑者爲身之質，白者爲身之脈絡，而以流行其精氣，如地水內藏也。此大世界四際分空之義，蓋胚胎三月之象也。

身心既定。諸竅生焉。肝脾肺腎。眼耳口鼻。



定、定位也。竅者、心中包空之靈氣，身中脈絡之精氣，會結於腦，而內通乎臟腑。外開爲孔竅也。肝爲火臟，眼則肝之竅也。脾爲土臟，口則脾之竅也。肺爲氣臟，鼻則肺之竅也。腎爲水臟，耳則腎之竅也。言諸竅，則凡骨穴毛孔無不概矣。此大世界之高卑定位，庶類中生之意；蓋胚胎四月之象也。

### 體竅既全 靈活生焉。

體、統周身百骸而言。竅、統周身百穴而言。靈活者、即種子中所裕先天之性理也。言體竅既已生全，則有形之事完，而無形之性埋啓矣；蓋肝脾肺腎之藏於內，猶金石之藏於土也。眼耳口鼻之形於外，猶草木之出於土也。體竅靈活運於中，猶活類之騰走於空際也。胎孕四月，體竅全而靈活生焉。

### 靈活爲物。包備萬性。

此推原人性之知能之全，非若物性之偏也。包、無不概也。備、無不俱也。蓋人性之爲物也，凡先天所蘊之性理，後天所顯之知能，一切靈覺精妙，無不悉備；即如真體執一含萬也。

### 與種俱存。與胎俱生。

此乃恐人疑靈活至額始有也，理氣同原，則靈活與種子不異；一有俱有，非互相先後，第其顯之有次第耳。當其種子藏於父脊之時，此性即與種俱存，及授母宮之後，即與胎俱生；惟虛含微妙，不可窺測；如穀種然，凡後之根芽萌蘖枝葉花實，莫不俱存種核之中，而備生於甲圻之內也。

### 隨厥形化。而運其機。

此又申明與種俱存之意。言人性當稼形之時，父陽母陰，化爲水火，即於其中，分清分濁，默運其機，然必隨種而化者，此大世界氣隨理化，小世界理隨氣化也。

### 俟其體全。而著其跡。

此又申明與胎俱生之意。言人性當授胎之後，因其身心，而呈露本然所含以萬性，四肢百體，即無不純全；則知覺運動，自然不妙合也。

### 子吸氣血。由臍入胃。而堅定啟。是爲金性。百體資之。

此又推原小世界四本升降之後，復生金木活類之次第也。臍者、身之蒂，濁陰外包之

縉紐也，胃又土之府，水穀之海也。言體竅既全而後，資尙柔脆，其內之筋骨，外之肢體，何以能堅固成立？周身部位通體經絡，何以能一定不移？皆由于在母腹，吸母氣血，由臍入胃，土與水合，而所具之金性啓焉；故百體資之，得之堅定也蓋。人身之四液，猶天地之四元也、大世界，自無形至於有形，故止於至濁之土；退與水合，而遞生金木活類有形之資。小世界自有形返於無形，故始於至濁之土，進與水合，而遞顯金木活類無形之性，其吸氣血，必由臍入者，以臍爲濁陰之樞紐，陰性斂，故從此吸入也。

### 由胃入肝。而長養生。是爲木性。吸化資之。

此卽金與火合，而生草木也。肝者、陰陽清濁之交會，半表半裏之歧界也。言堅定既啓之後，其所生體竅，何以日長月大？所吸之氣血，何以能去粗存精？皆由金性自胃入肝，又與火合，而所具之木性生焉；故能長以養之，吸以化之也。或曰：金合火而生木，木止發生，何以能吸化也？曰：木之發生，皆由根之在地，能吸水土之精也；肝中有膽，卽木有根也；故凡吸精華，而化穢毒者，皆膽之力也。

由肝入心。而活性成。是爲生性。運動資之。

此即木與氣合，而生活類也。心者、身之主，清陽中懸，靈明之樞府也。活性、即靈活也。言長養既生之後，身心雖具，蠢然血肉，何以能知覺？體竅既全，塊然形質，何以能運動？皆由木性自肝入心，木與氣合，而所具之活性生焉。凡終身知覺運動食色之根，莫不於此基之；而所謂生性者，以木然之性，由形而生，故名生性也。或曰：活性至此始生，以前得母未活乎？曰：活性與種俱存，與胎俱生，凡分清濁，化四液，生體竅，皆活性也；惟存胚胎一點至微至妙之中，潛行變化，幽隱莫見；今體竅既全，堅固長養，靈活之機具內，活動之性成矣；故築築然，動於母腹之中矣。

由心升腦，而知覺具。是爲覺性。外之五官。內之五司。一切能力。皆所資之。

此即活與理合，而人生也。腦者、身之宰，清陽外顯，靈覺之總司也。五官者、視、聽、嘗、臭、觸也。五司者、總覺、想、慮、記、斷也。言活性既成之後，何以外之目能視色而不昏？耳能聽聲而不曠？口能嘗味而不澆？鼻能臭而不塞？身能遇觸，而

即知冷、暖、澁、滑、又何以內之能總統一切知覺？或揆慮於事前，或審慮於事後，或決斷而不惑，或記憶而不忘，皆由心之靈氣，與身之精氣，上結爲腦；凡外之五官，內之五司，以及周身內外之事，莫不仰藉其力；故能使身心感應，其神甚妙，靈貴於萬物也。或曰：凡事莫不主之於心，何乃歸能於腦也？曰：心一主宰也，腦、即大命也；譬人君深居九重，必有宰臣，以總攝內外，承流宣化也。如心有所命，而使五官能效其恪恭之職，五司能運其帷幄之謀者，皆腦之力也。又小世界之腦，即大世界之人也；活類生，而萬靈總全於人；猶活性生，而萬物總司於腦也。又腦者樹之梢，花之萼也。樹有心，而敷榮秀實，俱在於梢；花有心，而團艷爭奇，俱在於萼也。故先吸氣血，而成有形之身者腦也。後運知能，而顯無形之性者腦也；此人身最重要者也。

### 是諸所有。四月而成。

此明人之身、心、表、裏、一切所應有者，無不於此胚胎四月之內，悉已生全，無纖毫之虧缺，其後不過以次而顯，更不容有所增益也。蓋此四月俱屬有形之生成，故曰

、是諸所有，四月而成；以示有形之化，自此完；而無形之化，自此起也。

五月筋骨。爲堅定顯。六月毛髮。爲長性顯。七月豁達。爲活性顯。

顯者、前此已俱，至今始見也。言四月以前，堅定已啓，長養已生，活性已成，其筋骨毛髮靈活，已無不具，第未顯也。筋類乎金，骨類乎石，至五月，而堅定顯矣。髮類乎木，毛類乎草，六月而長性顯矣。豁達類乎飛鳴奔走，七月而活性顯矣。是土、水、火、氣、金、木、活類，七行既全，而人可生矣。金性之顯，必於五月；木性之顯，必於六月，何也？曰：人在母腹，皆藉七政照養；初月土星照，故自無而有，胚胎緒焉。二月水星照，故由微而顯，四液分焉。三月火星照，故由小而大，體竅全焉。四月太陽照，故靈明貴顯，活性成焉。五月金星照，故堅剛牢固，筋骨定焉。六月水星照，故灌溉滋潤，毛髮萌焉。七月太陰照，故遷離移動，豁達生焉。七政照遍，而人生焉。

生四十日。愛惡言笑。爲氣性顯。

氣性者、人所稟後天氣火水土四元之性，所以載先天之理性而出者也。以本於元氣，故曰氣性也。言人身之生，氣先於理，故離母腹，甫四十日，襁褓之中，拂其性即暗，順其性則悅，與之則知啞鳴，先顯其所稟之氣性焉。凡後之聖、賢、知、愚、氣稟均偏，皆於此發端矣。然必四十而後顯者何也？曰：無形之化，理本於一，有形之化，數出於四，以萬物皆稟於四也。如四元、四方、四時、四際、四極等，人分聖賢知愚，亦四品也，四品其大概也。就人而言，稟乎四本，分爲四液，是諸所有，必四月而成，其在母腹，必閱四十晨而生；其氣性必生四十日而顯，即後四月而離母懷，四十歲而強壯，無不從乎四數也。

### 長遵禮節。善用明悟。爲本性顯。

遵、循守也。禮者、人事之儀則。節者、天理之節文也。善用者、審之精，擇之當，不悞用其心思，惑溺於異學也。明者、主所賦畀於我之知能。悟者、我所未合主之功也。本性者人所得乎先天本然分與之性也。言氣性既顯之後，孩提之時，良知良能固與並顯，惟由成童而至長大，內爲氣稟所拘，外爲物欲所蔽，則氣性日顯，本性日

昧矣；人知本性之不可昧也，能恪循軌範，而有典有則；祇守倫常，而有秩有叙；敬以直內，義以方外，則所行者皆本性中之良能也。又能認識真主，不爲異端邪說所惑，泯其本然，不爲纖毫物欲所蔽，動以操之，靜以存之，則所知者皆本性中之良知也；知能既全，則本性必顯矣。

### 功修既至。窮究既通。理明物化。神應周遍。爲德性顯。

功修、即長遵禮節也。至者、謂一切視聽言動，無不本乎天理，合乎人情，自然而然無一行之勉強，精誠純篤，無一念之夾雜也。窮究、即善用明悟也。通者、謂一切天人性理，無不渾然融會，了然透徹，一事一物，無不明晰其理，一意一念，無不契合乎真理也。理明者、觸處洞然，絕無障礙也。物化者、渾忘物我，卷其名相也。神應、則不思而得，不勉而中矣。周遍、放之則彌六合，卷之則退藏於密矣。德性者，即本性中無所不知，無所不能之明德，與真宰之元性無異，所謂繼性是也；非本性之外，另有德性也。言本性既顯之後，真知力行，外之功修既至，內之窮究既通，則無理不明，與物俱化，出其妙用，位育中和，凡本性中所具之德，無不於此發現矣。



## 德性既顯。本然乃全。

本然卽實有兼體與用與爲、三者之總義而言也。蓋由真宰一念之動，而有理有氣，有大世界，有小世界，錯綜變化，至於不可思議，究其所歸，則何莫非實有之本然也。人之德性，卽本然中所分與之知能，德性既顯，則本然自全矣。然旣名本然，又名德性，何也？曰：德性卽真宰首顯之元性也，元性，卽真宰旣顯之本然也；自其真體無着未顯而言，則名本然；自其妙用流行已顯而言，則名元性；自其賦畀與人，而人成之以致其功化之極，則名德性；德性旣顯，元性見矣，元性旣見，本然全矣。

## 是謂返本。是謂還原。人生能事。至此而全。

此總結上文，由有形而至無形之義也。本、卽本然也。原、卽最初也。言人之身心，本於先天之性理也。其由無形而生有形，是無形之性理，乃有形之本原也。今由有形而顯無形，是有形之身心，仍返乎本原先天無形之性理也。夫人之所以爲人者，皆本然之性理爲之也。人旣全乎本然，則生人之能事，可謂統全，而無遺憾矣。奈何！人自甘昧暗，迷失本然，而自不欲爲全人也？此言人之返本還原，只在人身現在實事上

見，非空諸所有之謂也。蓋真體、即實有也，真體妙用之顯，即顯其本然所實有之妙用也。第真宰本無着之真體，而顯其實有之妙用；而人本有形之真體，而顯其無形之妙用；其無形之妙用即真體中實有之本然也。是名雖無形，而仍爲實有也。明乎此，則人當念念歸乎真，事事歸乎實，而不可馳騫乎虛空之說也。

# 纂譯天方性理本經註釋卷四

## 第四章

分述人之身心性命所藏之德

### 非性無心。非心無性。

心有以理言者，有以形言者；以理言者，乃主命之本然，所以真心也。以形言者，乃血肉方寸之心、心之位也。方寸之心，由真心而生，真心之妙，以方寸之位而顯，性則主命之在人者也。非性無心者，非主命之性，無以生方寸之心，非心無性者，非真心無以爲人之性也。

### 心性會合。全得昭焉。

會聚也。合是聚之深。全德、卽全體大用之德。昭、顯著也。言人既受真宰賦畀以靈性，由靈性，而生此靈心，即應以此靈心，返照真宰之本然，如人作鏡而鏡復照人者；形心與靈性會，如鏡見光；靈性與真心合，如光爲照；心性會合，則本然之全體大用，於吾之心鏡而顯現矣。

### 心含七德。作是靈明。

含、藏也。德、卽人心本具之良知良能，或稱妙用，或稱明覺，或稱慧照，所謂虛靈不昧，具衆理，而應萬事者也。心分七品，各藏一德；形心三品，曰心包，爲順德藏；曰心表，爲信德藏；曰心裏，爲惠德藏；靈心四品，曰靈品，爲明識藏；曰仁品，爲篤真藏；曰妙品，爲發隱藏；曰初心，爲其現藏；分解見後。七品德著，則萬物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明也、是之謂靈明，是之謂虛靈不昧。苟於一德有虧，則昧而不明矣。心含七德，以爲靈明，猶天垂七政，以爲照曜也。

### 順於心包。信於其表。惠於其裏。

此言形心之三品也。包、心之包絡。表、是心之外膜，裏、卽心之本肉也，順德含於心包，猶月之麗於一層天；月主順也，順則不逆，然亦有時反順而爲逆者，則以所含之位，居於最外也。外當氣血流行之衝，而德易受其所侵；故順者亦有時而逆，亦猶月之有盈虧也，信德含於心表，猶水星麗於二層天；水主信也，信則不疑，然亦有時疑而不信者。蓋因順德累於氣血之衝，反順爲逆，震動爲隣，而信德因之以成疑；亦

猶水星之有隱見也。惠德含於心裏，猶金星之麗於三層天，金主惠也，惠則不刻，然亦有時反惠而爲刻者，蓋亦因順信二德之變，而此德因之以有變，亦猶金星之有晦望也。此三品，凡中人以下，可得而開，開則庸常廉善之輩也。

### 明識在靈。

此以下言靈心之四品也。靈心者，不於其表，不於其裏，藏於幽密，而發現則無不周遍也。真知實見，謂之明識，含於靈心之首品，故曰靈品。此一德顯，則燭理明透，而其他一切知見，皆不得而眩惑之。蓋心之有此品，猶天之有日也；日光能掩諸光，而非諸光所得而掩者也。故此德發明，則前此之三德，亦因之守其常焉；此一品，智者開之。

### 篤真在仁。

篤、純厚也。真即真宰。仁、是心之所以生者，如果核之仁，身心表裏之生機，基之於此，而篤真之德藏焉。此一德顯，則趨向本來，篤意真宰，絕不爲外物所牽障。蓋心之有此品，猶天之有火星也，火性炎上，而直趨於內者也。趨於內，則自遠於外矣。

；此一品大賢開之。

### 發隱其妙。

發、顯露也。隱、是隱微之理。妙、是心之靈妙不可測者。凡先天後天一切所有之理，至深至隱，而不可思議者，皆藏積於此，亦皆發現於此。蓋心之有此品，猶天之有木星也。木以發生爲性，故此一德顯，則凡理象之所有者，無不於此而見，天人之所妙者，無不於此而通，研深悅幾，研悅於此也。窮神知化，窮知於此也；此一品，列聖開之。

### 眞現初心。

眞、是眞宰。現、是全體顯然。初心、卽真心。以其有於身性之先，居七品之最內，故曰初心也。眞宰之體用，大而無外亦復細而無內；自有心，而眞即藏寓於其中。但功力未加，才智未盡，則藏者中藏，而其現無由；迨才智盡矣，功力至矣，由明識而至於篤眞，而至於發隱，則眞宰之全體大用畢現於此矣。蓋此一品，猶天之有土星也，土德藏納，而以時發現也；現則方寸之跡泯，而無方無所之妙，無分於彼此矣；此

一品，欽聖以上者開之。

或曰：心如天，天九重，而心七重何也？曰：亦九重也。真有二重，即真宰之體用，茲無庸言之。

### 初心著用。妙應無方。全體大用。莫或遺藏。

遺、是遺漏。藏、是潛匿。心七品前之六品顯以人力，至現初心，則人事盡，而天理復矣。初心顯著，則人與真宰合一矣。真宰之體，無方無位；而妙用流通貫洽，無表裏無；其神妙肆應何其周遍，而無所遺漏；其明鑒照察，何其細密，而無所遺藏也；此總結七品心德之竟。

### 先天來降。後天復升。

先天之化，自真理流行，而有天命；由天命分著，而有靈性、活性、長性、鑄性、四元之性，遞降而至於元氣止焉；此大世界之由降而來也。後天之化，自一氣分章，而有土、水、火、石、草、木、鳥獸、漸次發明，而至於人止焉；此大世界由升而復也。小世界之來也，來於大世界來降之同時；其先天之化，則來降於一點；小世界之一

點，卽大世界之元氣也。由一點之變化，而有身形；由身形、而有堅定、生長、知覺、靈性，遞進而至於首顯之繼性止焉；此小世界之由來而復也。升降既全，而造化之成意盡矣。

### 來自此心。復於此心。

此心卽真心，真、卽主命之本然也。造化之起，起於主命；人事之終，終於主命；故形曰來自此心，復於此心也。蓋此心爲心之心也；身之活以形心，形心之活以真心，然形心萬物皆具，真心則惟人有之。何也？曰：人之所以異於物類者此心也，不見此心，其別於物類者幾希。

### 兩弧界合。復滿圓形。

半圓爲一弧，升降來復之理，譬如一圓，在指一點爲下降之始處，循圓而降，降至盡處，必是半圓，爲一弧；過此一弧，循圓而走，則必轉而上升，升至始降之所，又見半圓爲一弧，兩弧始終之界合，復滿圓形矣。未至始所，不能復滿圓形矣，未滿圓形，必不能復至始所，此喻自真理流行，由先天而至後天，至人而止，爲一弧，自人之



踐趨。由後天而至於先天，至主而止，爲一弧；兩弧之界合，則復滿來降復升，本然之圓形矣。

### 人若燈具。眞光其火。不護眞光。徒爲人具。

具、器具，眞光、喻真心，獲、得也。言人之身心性德，譬如具內之燈，身爲燈罩，心爲燈盞，性爲油，德爲機，機所以燃燈者也。俗謂之燈子，言人之有身心性德也，譬如燈之有盞罩機油也。有盞罩機油而無燈，只可謂之燈具，不可謂之燈，人雖有身心性德，而若不見其真心，則亦只可謂之人具，不可謂之人實也。

### 人極大全。無美不備。既美其形。復美其妙。

極至也。凡人之所以爲人者，無不極盡其道。謂之人極。無纖毫之缺欠，謂之大全。既美者、人性本善也。復美者、去其舊染之污，而復其本然之良也。形、指身心性德言。妙、指眞光言；此廣燈喻之義也。言人之所以爲人者，萬善備足，本無纖毫缺欠，自有身心以來，眞光即附着於其中，但爲物欲錮蔽，故不能顯其素裕之美耳。夫眞光何有不美，因身心性德之有不美，以致眞光不盡其美也。譬如燈之爲物，其光何嘗

不具，然欲其明，必先得其具之美，具之美何？在乎罩之透亮而不昏蒙也；尤在盞之瑩潔，而不黯黶，在油之清澄，而不濁濁也；尤在機之端正，而不欹斜；諸器備美，其燈未有不明，未有不美者矣。夫是以內照既明，外照亦徹，可燭物於遠近秋毫矣。人身如罩也，其透亮在於無欲；心如盞也，其瑩潔在於無私；性如油也，其清澄在於無己；德如機也，其端正在於執敬；無欲、無私、無己而執敬，則身心性德之具美，而真光無不美者矣。真光著美，則表裏洞明，而窮理格物，無復遺蘊矣。

**本然流行。貫合粗精。自真來我。造化爲之。自我復真。人爲爲之。**

粗、粗物，指一切所有之象言。精、精物，指一切所有之理言。貫合、有彌綸充都之意。無不充盈謂之貫。無不渾同謂之合。言真宰之本然，流行於一切所有之理象中，本充盈而無所空隙，本渾同而無所間隔也。但自其流行而言，則有原委，有次第，則並有往返；是以自本然之流行，而有天命；有大命，而有天地萬物；由天地萬物，而顯人之身心性命；而人復各具一流行之本然，其所謂原委次第也，是皆造化爲之，而

人無與其中也。復自各具本然之發現，而人因以得各盡其性，性盡而心身正，心身正，而天地位，萬物育，由是總還於大命，而渾入於原有之本然，此則所謂流行之往返也。是則人爲之事，而真宰若無與於其中也。要之總一本然之流行也，而有自我自真之別，究之，自天之人，自人之天，總一真之流行耳。流行而以見造化之無窮，而天道人道之中，有不盡生生之妙也夫。

## 本其各具。尋其公共。渾融沕合。卷其跡相。

沕、潛藏也，凡兩物相合，不知其然而然者，謂之沕合。卷、收卷也，有泯滅之意。跡相、指天地萬物有形者言。真宰一本然也，自其流行中，而有物，則物物各具一本然也；自其流行中，而有人，則人人各具一本然也；以各具之本然，尋究公共之本然，則猶以光合光，以水合水，無不渾融妙合者；既合矣則無分其爲此之光，彼之光也；無分其爲此之水，彼之水也；彼此不分，跡相泯矣。

## 惟是聖人。實踐其境。

實踐者、果行克復，不徒虛說也。其境、卽指渾融沕合，卷其跡相言。夫聖人爲渾同

本然，無合無分，而又何云實踐？云實踐，正以明其渾同也；惟渾同，故能實踐也；渾同之所在，即實踐之所在；有不渾同而能實踐者乎？衆人之所以不能實踐者，由其不能渾同也；不泥於物欲，即墮於己私，故終不得到本然之境，此衆人所以爲衆人也。

衆則難之。自取暗昧。陷於疑逆。徒之潰累。

衆、總賢智愚三者言。暗昧、不明也，不信謂之疑，悖理謂之逆，潰、散亂也，累、負累也，有罣礙不能自脫之意。衆人疑實踐其境，惟聖人能之，而自生其退諉，故申明其難言之由，皆起於自己也。夫本然流貫、充盈，如日光之被天地，何處不照？奈何人自居於暗昧，而不知本然之周遍，自陷於疑逆，而不循至理之通融，徒自散亂其本然之良，而負累其清明之德，與物周轉，觸處罣礙，遂若與本然相隔，而不相通矣。所以然者，皆衆人自難之也，非本然之境，限人於實踐之難也。

聖賢智愚。由是而分。

聖者、勝也，勝於道者謂之聖。賢者、閑也，閑於道者謂之賢。智者、知也，知乎道

者謂之智。愚者、欲也，泥於欲者謂之愚。四者同出一理，而理有先後次第；同稟一氣，而氣有清濁厚薄；理勝於氣，則中人以上；氣勝於理，則中人以下；統以理用者聖；統以氣用者愚；所謂分之以理氣知行也。除聖人稟之於至清、至明、而不爲氣所縛，餘則皆不免矣。賢者次清，智者稍濁，愚則至濁，而與至清者相去遠矣。是故人品踰於牛毛，總以其造道之淺深，別其人品之高下也，言四者，舉其概而已矣。

### 迷異奸邪。從此以判。

迷、是迷悞，如行道者，悞入歧途，而不能返者。異、是異端，乃悟認歧途爲正者。奸、是心口相違。邪、是不循正道而倡怪誕行事者。四者即賢智愚之變也。由暗昧而生迷異，由疑逆而致奸邪，賢智之變，更有甚於愚者之變也。一疑起一意，一逆立一法，什百之人，有什百其法，千萬之人，有千萬其法；法異而言亦異，言異而教亦異，此天下曲學異端亂臣賊子之所由有也，總之不外四者而已矣。

### 聖人全體。本無明暗。

聖人之身心性命，全體真宰之本然，無欠無餘，明固明，暗亦明也；若舉衆人之明暗

於聖人，暗固暗，明亦暗也；聖人有云：自主至人，垂七十千明暗之慢；蓋世之所謂明者，皆近主之慢也，慢則暗矣。聖人全體本然毫無隔礙，何慢之有？故曰本無明暗也。

賢則有虧。暗於本然。智暗於性。愚暗於心。暗此蔽彼。本然弗見。

此與後節，分疏暗昧之由，總關於人之身心性命有所不明也。賢者所以不逮聖者，因其本然有所不明也，智者所以不逮賢者，因其性分有所不明也，愚之所以不及智者，因其心分有所不明也。譬之燃然，此有所蔽，則彼有所暗；故暗於心，即蔽於性；暗於性，即蔽於本然，是以賢智愚之所以不能實踐本然之境者，皆由暗昧不得見其本然也。然賢者非全蔽其本然也，第有所不能不得其全體渾合耳，故曰有虧。

賢障於己。智障於知。愚障於欲。障淺礙深。本然弗通。

障是隔，礙、暗之甚也，障猶可得，礙則全然不通。賢者明心見性之謂也，其障在於有己；蓋心有覺照，性有神通，神通覺照現，則無往不知，無事不能，知能任意，則

認爲我之知，我之能而不知皆本然之流行也；不視本然而視己，是己爲本然之障矣。智者博事多聞之謂也，其障在於知識；蓋識見廣大，心通有無，則能講論事理，分別是非，分別愈多，智識愈奇；而不知所知所識，皆無非本然之所有也；不務本然，而務智識，是知爲其性之障矣。愚者、務於聲色臭味之謂也；其障在於嗜慾；夫聲色臭味，孰非本然之所顯，顯以爲人養道之資也；不務本然之事，而惟嗜欲是好，是嗜欲爲其心之障也。障於身者淺，障於心者深，障於性者更深；障有淺深，而究其與本然弗通一也。

信理疑事。則爲異端。信事疑理。則爲疑一。疑信交衷。○  
倥偬無之。則爲迷惑。

此與後節，分疏疑逆之由，總關於人之身心性命有所變失也。疑是不定，又障之甚也。理、是真理一定者。事、是人事有經有權者。異端、是違經判禮，另爲一端者。疑二、是見道不真，而以非主爲主者。衷、心也。倥偬、瞽者行貌；喻人無見識，而無所趨向也。信理疑事，學者之事也；因特聰明知識，而於日用肆應中，增設不經見事

理，是爲異端。信事。疑理，賢者之事也；因恃神道覺照而於任用自由之際，認理、認氣並認自己，爲主宰也。猜疑測度，終於不定，是爲疑二，疑信交衷，僥倖無之，庸愚之事也；心無定見，跟逐人行，不辨是非，終落歧異，而不自覺，是爲迷惑；此三者，賢智愚各具其一也。

心順身逆。是爲疎忽。身順心逆。是爲奸佞。身心皆逆。是爲邪逆。

逆，是悖道，邪、逆之甚也。心本順理，而身不及檢束，或偶悖乎道者爲疎忽。身雖順事而中心任意，不以理爲事者爲奸佞。身心皆逆，不信其理，亦並不信其事者爲邪逆。此三者，賢、智、愚，皆有也。

疑離之漸。逆悖之深。

疑則無定處也，無定則漸至於離。離、爲離道也。逆，則安畔援，畔援則深至於悖。悖，謂悖真也。離於是者，近於非；深於悖者，安於逆，終難與真合矣。此總前賢智愚三者，變失之由極也。



## 沉淪物我。本然隔絕。

沉淪、陷溺也。此總結上文，暗障疑逆之義。言人皆由外物不明，內私不淨，身心性命總陷溺於物欲已私之中，以至爲暗爲障爲疑爲逆，致與本然隔絕，而不相通也。然非本然絕人也。是人絕本然也，賢者、智者、愚者、雖名分不同，淺深不一，究其暗昧障碍，而與本然隔絕一也。

## 惟法聖功。修身以禮。明心以道。盡性復命。全體歸真。

法、體效也。聖功、聖人行道之功夫也。聖功有三，一曰禮、二曰道、三曰真；禮、所以修身者也，如天道五功，人倫五典之類是也。道、所以明心者也，如養性制氣，格物致知是也。真、所以顯性者也，如克己完真，忘己忘物，以至天人合一也。言賢智愚，俱不能無暗昧疑障，皆隔絕於本然，而今復欲歸復於本然何由乎？惟是教法聖人修道立教之功夫，循次而行之；如用鑑錫磨鏡者，則暗昧之氣揭，疑逆之垢除，而本然之光明，復耀於心鏡中矣。身修、則本然見於身；心明、則本然見於心；性盡、則本然顯於性；全體修盡，則全體本然；全體本然，則全體歸真矣；全體歸真，復

何有隔絕哉！

**本然獨湛。大用全明。是謂人極。乃復初心。**

湛、清澄顯盛也。本然獨湛，無物無我也。非無物也，物之聲色臭味，皆本然也，只見本然，不疑物象，是無物也，非無我也，我之視聽云爲皆本然也，皆以本然，不存我見，是無我也。無非本然，則本然獨湛之謂也。本然獨湛，則凡世界中所顯者，無非本然之用；無非本然之用，則大用全明之謂也。夫功修至此，則本然之全體已極；其澄清顯盛，本然之妙用已極；其周遍明徹，則人道功成之極致也。是之謂人極也。夫人能造道至於此極也，而乃謂復於初心也；初心卽本然也。

# 纂譯天方性理本經註釋卷五

## 第五章

前四章乃一實萬分之序此  
一章乃萬而一體之歸旨

惟一非數。是數皆一。

一、喻真宰之體，數、喻真宰之用，一非數、而爲數之自始；數非一，而爲一之變化；一者數之本然，數者一之妙用；一自無數，而數之全體皆一也。此明真宰非物，而萬物無非真宰之妙用也。

厥初實有。統一統數。

實者、乃無辨之本然，體用不分，真幻無別，一無所有，而實無所不有也。統一統數、有不可名稱之意；不可名數，並不可名一也。

一者其體。數者其用。

其體、指實有言。一與數，本無分別；第舉言一，則稱其體；舉言數，則稱其用；所謂體一而用數，用數而體一也。統一統數，體用渾一；稱一稱數，體用始分。

體用渾然。是名真一。由體起用。是名數一。返用歸體。是名體一。

真一者、無偶無對，不與萬數相輪轉，恒爲一而無二三與配也。數一者、數中之一，有第一之義，開數之端始也。此一、另爲一義可也，即謂真一之用可也。體一者、自爲一體而輪轉於萬數之中者也；或爲第二，或爲第三、第四、第五、第六，至於第一百千萬、無窮之數，所居之數名不同，而實一也；能於數中而知其爲一，則知返用歸體之義。

三一非三。一而三義。

三一、真一、數一、體一也。實非有三，乃一本而有三義也。譬如水，有海水、江水、河水，所居之位分不同，而水一也。

真一起化。數一成化。體一化化。

自無朕中，一念而欲有物也，謂之起化；此真一之事也。承所欲有而有之，謂之成化，此數一之事也。既有矣，而各具其本賦之體用知能，發揮盡妙，謂之化化，此體一

化化是謂  
能化其所  
化化乃返  
用歸體也

之事也。三化之名義不同，而化一義也。

### 起化以爲。從體著用。

此卽惟體運用，作爲始出之義。體者裏也，用者體之表，爲者用之表；自裏達表，謂之著；用之著，謂之爲體也、用也、爲也；是稱真一三品，所以起化者也。

### 成化以命。先理後聖。

此卽真理流行，命昭元化之義。真理、即真一之用，含於裏者；命、即真一之爲，見於表者；先、是先天，後、是後天，理有分理之義；聖者代真闡化之謂也。此言數一承真一之化以立命，先天地，分衆妙，以立萬有之本，謂之理；後天地，闡教化，以成萬有之功，謂之聖；命也，理也，聖也，是稱數一三品，所以成化者也。

### 化化以順。進以知見。盡於無間。

此卽盡性復命，全體歸真之義。順、順應也，順應真數之化，而化之不立一毫自用也；又循也，循其性分之本然，以盡其性分之當然也。進者、進化化之道，以復於起化之真也。心得謂之知，目及謂之見；見切於知，無間又切於見；初進之人，以知真爲

急，知則不惑；次以見真爲要，見則不疑；知之明，見之實，然後親之、近之，以至相續而無間，則復命歸真之義也。知也，見也，無間也，是稱體一三品，所以化化者也。

### 化如循環。盡終返始。

此總三化而言也。真一起化，而爲數一，數一成化，而爲體一；體一化化，而復歸於真一；終始如循環之無端也。費隱經云：海承陽而作氣，氣蒸成雲，雲沛爲雨，雨流成河，河入江，江入海，如循環之義也。

### 化出自然。終歸自然。少不自然。卽非本然。

三化皆出於自然，自然而起，自然而成，自然而歸；蓋若海氣流行，終還歸海者；本無勉強。第自人之歸之，則有勉強者，勉強非自然，便非本然也。後此數節，發明不自然之由。

### 本然無着。着於名相。

着有眼着之意，如着衣着冠等；本然無着也，而自其流行，則有諸相；依諸相而有諸

名；名相立而本然見；是本然依萬有之名相而顯也。有萬億不齊之名相，亦有萬億不齊之本然乎？本然故無分析也；費隱經曰：倏衣袞，而稱王；倏衣納，而爲丐；明服識其爲某甲也。三一爲名，九品爲相，不惟天地人物爲相也，凡有可稱卽爲名，凡有可意卽爲相，皆本然之名相也；學者不知其爲本然之名相，而乃錮滯於物不自然矣。

### 名相無附。附於意識。

附、依託也。人心之見解，謂之意識。蓋謂本然雖顯諸名相，實無名相，而所謂名相者，不過依託於人之意識而立也，究與本然無有；卽如筆、乃竹與毛合而成，以其有筆之相，故名筆，究之本無筆，仍竹與毛也；又如石硯也，以其有硯之相，故名硯，究其本無硯也，仍石也；天本氣火，本來無天；地本水土，本來無地；以至氣火，亦無氣火；水土，亦無水土；由是而推窮，陰陽理氣之盡，並無一物，只一本然耳。乃自人之意識而立多畔岸，是亦不自然之由也。

### 意識無恒。故曰皆朽。

恒、常也，意識本屬虛相，變遷不常，隨立隨掃；如方爲穀種，倏爲苗稼，倏爲稻，

爲米，爲飯，爲醴，爲炊餅，爲餽糧；本一物也，名相累遷，則意識隨變，變則不常必朽，故經有云：萬物皆朽也；萬物總指名相意識言：無常而亦爲常，則亦不自然之由也。

### 是故萬物。只朽其相。弗朽其理。夫理卽眞。

相與理，總一本然之意著也。相見於能，理藹於知；能有隱著，知無忘失也；忘失則愚，眞宰無是，是故相朽而理不朽也。以理藹於知，與體爲一，故曰夫理卽眞。

以上四節，乃以發明少不自然，卽非本然之意；蓋謂人之所以不自然，而有勉強者，由於不循本然而行也；不縛於色相，卽碍於聲聞，而自己本然之性，終爲所羈；如鳥爲籠困者矣。首節言本然無着，則是鼓勇跳脫出籠之意，然未免爲名相所縛。次節掃名相，又有聲聞爲碍。第三節掃意識，名相消亡，意識水釋，何復有不自然處。然又恐人落空歸寂，故末節歸竟於一眞，猶曰一切皆朽，惟有眞常不朽耳！

人能於朽者之中，尋究不朽者，則朽者固不能爲其碍；而若於不朽者之中，復立一意識，則不朽者又爲其碍矣。不朽者理也，理有分別有等第，奈何不立意識，奈何不爲



所得；苟能識其理，即真一之本然也，名物即本然之實相也，則無所爲碍矣；不惟理爲碍，卽象亦不能爲碍也；不惟象不爲碍，卽日遂於聲色臭味之中，而亦不能爲碍也。識得名相卽理，夫理卽真，則處處色相，處處本然矣。

### 凝目視一。散目視二。着疑陷礙。見物皆幻。

學者判真與物爲二，疑曰物幻也，真真也，此則辨明其誤。凝目聚其目光，散目散其目光也；疑是意識之不定；碍是名相之阻滯也；幻、是虛幻與真實對；若曰有一物於此，若凝目視之，只是一物，若散目視之，則是爲二；本非二也，視之誤也；一二之間，疑似不定；多相之累，障碍不通，則謂凡物皆幻也。是不知何二之有，何幻之稱，萬物即本然之相也，萬相即本然之顯也。本然一，相容二乎？相不二；而謂物與本然爲二乎？人有身也、心也、性也；身、人之身也，心、人之心也，性、人之性也，總惟一人，而有諸相也。果如學者之言，則身心性命與人爲二矣，身心性命爲幻，而人爲真矣？無是理也。

### 物何非真。事何非實。

物、指天地人物言，事指天地人物之動作云爲言；凡物自名相之分別言之，則似爲幻，而若以理觀之則無非真；何也？物卽真體之顯相也；顯微無間也，凡事自作爲之情景言之，則似屬虛；而若以理察之，則無非實；何也？事卽實有之妙用也，體用一原也。不碍名相，則物物皆真；不拘私欲，則事事皆實；真實如是，本然如是，而以如是，天地人物見耳。

### 物物純全。孰云偏駁。

純、是無夾雜，全、是無欠缺，偏、是不全，駁、是不純。自天地之大，至草木蟻虫之微，無一物不純不全，而自人見之，則無一物不偏不駁，是亦着疑陷礙之病見耳。夫萬物皆真一之顯相也，若有不純不全，將謂真一之不純不全乎？抑謂真一以不純不全而顯現乎？人之作物，無不欲全，其所以不得全者，不能也；真一亦有不能乎？物無不全而人以爲不全也。

### 一塵一粟。全體本然。

此明物物純全之義。塵粟舉物中之至小者言；粟仍有生發，塵則並無作用；而若以其

本量言之，則亦全體本然，無欠無餘也。非謂塵粟擴之大；而本然就之小也。如是之塵粟，則容如是之全體；全體故不因小而居，而浩渺如故；所以然者本然無大小也。

一呼一吸。終古限量。

呼吸、舉時光之最近者言。由數窮理極之盡，返至於未有理數之先，謂之終古；其爲時也，不可以數量計；然在本然中，不須一呼一吸之頃，即可極其終古之量，非謂伸其呼吸爲若干萬世之長，亦非編其終古爲一呼一吸之短；如是之呼吸，即盡如是之終古；終古亦不因近者而追，而紆衍如常；所以然者本然無時光也。

小中見大。天納粟中。大中見小。天在塵外。

此明一塵一粟全體本然之義。人能知本然無大無小，則能於小中見大；觀九天七地於一粟之中，而粟中之地，尙空濶多餘閒也。復能於大中見小，觀九天七地於本然之中；而天地不啻微塵之細，至無倫比也。是謂本然無大小，萬物亦無大小也。

舒其光陰。一息千古。卷其時刻。千古一息。

此言一呼一吸，終古限量之義。舒、是短者放之長，卷、是長者收之短，光陰、即晝

夜，時刻、乃晝夜之分數，一呼一吸，謂之一息，千古、乃自光陰之久遠者言，終古、乃造化始終之全數，千古、又終古之分數也。夫光陰之短，何能舒之長？時刻之長，何能卷之短？亦就人之神通覺照之無長短限量言也；神通發現，覺照無遺，則一息不以爲短，千古不以爲長，一息與千古等矣。且並無所謂一息，無所謂千古者，聖人曰：本然無晨夕也。無晨夕，何有時刻？無時刻，何有一息？何有千古？是謂能復本然者，不可以時際言也。

### 一歸本然。天人渾化。

此一統三而言。名立，則天人分品，三一名除，則天人渾化；渾化有水，釋滙滅，衆流歸海，無有彼此之義。

### 物我還眞。眞一還眞。

天人渾化，則物我還眞；物我還眞，則眞亦無自而名眞矣。眞幻不分，體用無別，仍然最初之境而已。

物無相礙。人無欲累。妙義各呈。本然見焉。

上二句、明物我還真之義；下二句，明真一還真之義；妙義即妙用，在人曰知能，在物曰功用，妙義者，有知明處當之義，呈、顯露也，自上而下謂之示，自下而上謂之呈，此言萬有歸原之竟也。學者讀至真一還真句，則必謂萬有消亡，一無所存，或謂之空，謂之寂，非也；物無相礙，則物還真也，人無欲累，則人還真也；是故天還真則常清，地還真則常寧，物還真則常生息而不已；人還真，則全體大用，畢現於日用尋常之中；清也、寧也、生息不已也，全體大用也。皆本然也，當此之際，人物之體用，全乎真一之體用，無分物我，無分真幻，渾同一枝矣。是則本然畢見，真一還真之義也。

或曰：第五章爲迹化境，寓掃抹之意，而何復存天地人物之界？曰；化人之物欲也。掃抹人之意識也，人以物眼視物，則只見物，不見本然；以本然之眼視物，則只見本然，並不見物；先賢葉子德曰：吾視萬物如玻璃，吾於萬物見本然，尤明於無萬物見本然也；葉子德可謂不存物見者矣。

初爲實理。今爲實相。實有相見。種果全焉。

徐  
會  
傳

性理本經纂譯 卷五

六六

初、指先天言；今、指後天言；實、即實有也；最初之境，無理亦無相，迄至大命流行，而萬理始備，元氣分著，而萬象始形；萬理即實有之理，萬象即實有之相，非從外來，亦非中生，本然如是，顯現如是也。譬若枝幹花葉，本具於種由種，而生根、生芽、生幹、枝葉花果，次第發明；要知皆種子之所原有，非從外來，亦非中生，第當日隱，而今日顯矣。由是詳推，天地世界，乃實有之一果子耳，欲求實有爲何物，視天地世界可知，猶求種子爲何相，視果子可知也；果子出，而本然見，全體大用於茲備焉。

## 中國伊斯蘭佈道會第二次啓事

敬啟者，本會成立，惟一宗旨，固在佈道；然佈道之方法，祇有三種：一爲譯印標準古蘭經典，一爲在太原日報上每日登一宣傳教義廣告（長年如此），一爲選印古今名著，以揚伊斯蘭之真理，而維全世界之和平，用報眞主鴻恩於萬一耳！此外，遇必要時，再爲對外宣講，庶幾三功並立（非道家語，乃吾教語，三功指舌，身，財而言），或有挽救世道人心之一日歟？會址暫設山西太原東米市街清真寺內。

處理會務人員通訊處列下：

太原皇廟巷三號馬君闢先生

太原土馬街十一號尹光宇先生

太原上馬街光華里七號馬子靜先生

太原萬壽宮十九號馬淳夷先生

中國伊斯蘭佈道會謹啟

中國伊斯蘭佈道會叢書之四

性理本經註釋

歡迎翻印

中華民國二十三年六月檢閱本初版

原著者 清源黑鳴鳳羽輝甫

重印者 中國伊斯蘭佈道會

印刷者 太原晉新書社

校刊者 保陽馬子靜

代派處

太原橋頭街晉新書社 保定東清真大寺馬

復禮先生 陝西西安化覺巷清真大寺 湖

南常德大高山巷八十六號穆音月刊社馬舜

卿先生 北平東四成達師範學校趙振武先

生 廣東廣州濠畔街清真寺內天方學理月

刊社馬瑞圖先生

每本印刷實費大洋二角外埠郵費加一



