

小学生唱歌集
第四册



13.037

31

4

1949

913.037
431

前 言

- 一、本集以培養兒童明朗、團結、進取勇敢的感情和意志及愛好勞動的新兒童的品質，並使兒童能夠懂得簡單的音樂常識，逐漸學會唱曲子為目的。
- 二、本集分為歌曲及音樂常識二部分，歌曲多為創作或從其他歌集中選編而成，並按季節加以適當排列；音樂常識分為音程練習，發音法，呼吸練習與指揮法四部分。關於音樂常識的教學(如音符、休止符、拍節、記號等)教者可配合第三冊唱歌集或其他理論書籍(如音樂初步等)靈活運用，加以去留或補充。
- 三、這本歌集是哈市第七次小學教師研究所教材組張弘、戴餘田、李希堯三同志選編與創作的可做為小學校中高年級音樂教學之參考，對於本集缺點尚希同志們多加指正。

教 育 局

1949. 8. 20



3 0525 2459 6

95244

目 錄

中 年 級 用

1. 一棵心兒向太陽.....	1
2. 秋天到.....	2
3. 小鏟刀.....	3
4. 黑龍江和松花江.....	3
5. 做個勞動小英雄.....	4
6. 飛機.....	5
7. 兒童團員.....	6
8. 賽躲避球.....	7
9. 提燈會.....	8
10. 一封電報.....	10
11. 軍號響.....	11
12. 狼和小羊.....	12
13. 鐵路員工.....	15
14. 小英雄尚立祥.....	15
15. 工廠機器嚮.....	17
16. 鐵馬.....	17
17. 挖煤歌.....	19
18. 功課學的怎麼樣.....	19

目 錄

高年級用

1. 跟着毛澤東..... 20
2. 美麗的祖國..... 21
3. 紀念九一八..... 23
4. 反對美帝國主義..... 24
5. 紅旗歌..... 26
6. 北平號..... 27
7. 白老虎連..... 28
8. 新中國..... 30
9. 歡送畢業同學歌..... 31
10. 畢業歌..... 32

唱歌常識

- 一、音程練習..... 34
- 二、發音練習..... 37
- 三、呼吸練習..... 38
- 四、指揮法..... 39

G 調 2/4

一顆心兒向太陽

5 3 2 | 3 ——— | 6 1 3 1 | 2 ——— |

向 日 葵 花 兒 黃

3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 ——— |

頭 戴 大草 帽 身穿 綠衣 裳

5 6 1 | 2 3 | 3 5 6 5 | 3 ——— |

它 的 根底 深 骨幹 更堅 強

3 2 3 5 | 6 5 6 | 6 6 1 1 5 6 | 1 ——— |

大風 面前 不彎 腰 頂天立地 有方 向

6 5 | 5 6 5 | 3 0 | 3 3 5 1 2 |

太 陽 東方 出 它面向 東

3 . 2 3 | 5 3 | 3 1 3 | 2 0 |

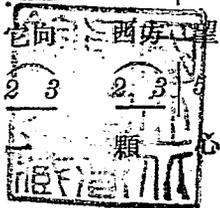
方 太 陽 西方 落

6 11 3 2 | 1 . 2 1 | 3 . 2 3 5 | 6 5 6 |

它向 西方 望 它是 花中 英雄 漢

2 3 2 3 | 6 5 | 3 2 6 | 1 ——— ||

一 顆 心 兒 向 太 陽



C 調 2/4

秋 天 到

$\dot{5}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}-\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}}$ $\dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ |

秋天到 秋天 到 今年秋收 景况好大 豆 埋腰深

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}}$ $\dot{5} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}}}$ | $\dot{5} \quad \dot{3}$ |

高 梁一丈 高 穀子垂着頭 稷子彎着腰

變F調

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}}}$ | ——— | $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}}}$ | ——— |

稻子穗兒肥 包米粒兒飽 菜園裡

$\underline{\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ | ——— | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | ——— |

更 可 瞧 樣 樣 蔬 菜 都 美 妙

$\underline{\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}}}$ |

大茄 子 穿紫 袍 老冬 瓜 長白毛 有紅有綠 是 辣
葱姑 娘 穿綠 襖

轉C調

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | ——— | $\underline{\underline{\underline{\dot{5}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}}}$ |

椒 這 個 年 景 多 麼 好 秋 收 一 定 差 不 了
農 民 翻 身 真 快 樂 從 今 不 再 受 剝

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | ——— ||

削

C 調 4/4

小 鏟 刀

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

小鏟刀 刃兒好用你割青草 割青草 密又高

小鏟刀 刃兒強 用你割高粱 割高粱 刷刷響

6 $\dot{1}$ 6 3 $\dot{5}$ — | 3 2 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 — |

秋天長的茂 孩子們真勤勞 割倒又捆好

粒兒紅穗又長 農人們真勤勞 割倒又捆好

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 — ||

背回家 喂牛羊 牛羊吃個飽

背回家 快打場 大家吃新糧

F 調 2/4

黑龍江與松花江

3 5 | 6 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ — |

我的名字 叫做黑龍江

我的岸上 金子多

我的名字 叫做松花江

中流平原 土地肥

$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 3}$	2 ———
八	千	多	里	江	流	長
工	人	採	金	笑	呵	呵
發	源	長	白	山	頭	上
東	北	有	名	大	穀	倉
$\underline{5\ 6}$	5	$\underline{2\ 3}$	2	$\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 6}$	1 ———
江	流	通	過	興	安	嶺
多	採	金	子	多	勞	動
西	折	東	轉	三	千	里
出	產	大	豆	和	高	梁
$\underline{6\ 1}$	2	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 6}$	5	$\underline{5\ 6}$	5 ———
聯	結	中	蘇	兩	友	幫
建	設	富	強	新	中	國
在	<u>同江</u>	會	的	黑	龍	江
人	民	生	活	有	保	證

F 調 2/4

做個勞動小英雄

1	$\underline{1\ 2}$	3	3	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	5 ———
小	小的	年	紀	青	又	青
6	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 4}$	3	$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 1}$	2 ———
一	面	讀	書	一	面	勞
						動

<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 56</u> 5	<u>5.5</u> <u>3 5</u>	<u>2 32</u> 1	V
看見 自己	桌椅 壞	回家 拿來	板和 釘	
<u>3 0</u> <u>3 0</u>	3 ———	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	5 ———	
刷 刷	刷	鋸 板	聲	
<u>6 0</u> <u>6 0</u>	6 ———	<u>5 4</u> 3	2 ———	
噓 々	々	釘 鐵	釘	
<u>5.5</u> <u>5 3</u>	<u>6 66</u> <u>5 3</u>	<u>6 53</u> <u>2 3</u>	<u>5.6</u> 1	V
親手 修好	桌和 椅	自己 做又	自己 用	
5 3	<u>3 2</u> 1	6 <u>5 3</u>	6 ———	
勞 動	創 造	最 光	榮	
6 . 5	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	5 . 6	1 ———	
做 個	勞 動	小 英	雄	

F 調 2/4

飛 機

<u>1 1 1 5</u>	5 0 1	<u>3 1</u> . 6	<u>5.4</u> 5	5 ———
蔚藍的天空	有	我們	自己的	飛機

1 2 3 6 5 5 6 5 4 | 3 5 2 | 2 5 |

編 成 大 隊 上 下 飛 翔 保

5 ——— | 4 6 6 5 5 5 5 | 4 ——— | 1 3 3 2 |

衛 新 中 國 天 空 發 揮 無 限 的 威

2 ——— | 5 5 5 | 3 3 | 2 1 1 3 4 | 5 . 4 3 5 |

力 飛 機 呀 飛 機 勇 敢 的 駕 駛 員 和 你

6 3 5 | 6 6 6 | 5 5 | 5 4 1 2 | 3 0 2 3 |

在 一 起 飛 翔 呀 飛 翔 飛 向 南 方 消 滅

5 ——— | 1 ——— |

殘 敵

C 調 2/4

兒 童 團 員

5 3 | 1 1 3 | 5 . 5 5 6 | 5 ——— |

我 們 一 羣 兒 童 團 員

我 們 一 羣 兒 童 團 員

6 5 | 3 3 1 | 5.4 3 1 | 2 ——— |

生 在 美 麗 的 幸 福 樂 園
走 在 祖 國 的 大 地 上 面

1.2 3 3 | 2.3 5 5 | 4.5 6 6 | 7.6 5 5 |

愉 快 的 讀 書 運 動 自 由 的 唱 歌 遊 玩
哥 哥 姐 姐 拉 着 手 弟 弟 妹 妹 携 着 腕

1 1 1 | 1 5 | 6 6 | 5 3 |

毛 主 席 教 育 我 們
在 毛 澤 東 的 旗 幟 下

1.3 5 5 | 3.5 1 1 | 5 3 | 3 2 1 2 3 |

更 活 潑 明 朗 勇 敢 我 們 是 少 年 中
向 前 向 前 我 們 永 遠 走 向

1 ——— | 1 0 ||

堅
前

A 調 2/4

賽 躲 避 球

1 5 6 | 3235 1 | 6.5 6 1 | 2 ——— |

秋 季 風 光 美 微 風 好 涼 爽
球 兒 來 回 飛 人 兒 心 不 慌

<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>6̣.1̣</u>	2̣	<u>5̣.1̣</u>	3̣ 5̣	6̣ ———
活	潑的	兒	童	跑進	運動	場
兩	手	把球	接	傳給	咱外	場
3̣	5̣	<u>6̣.6̣</u>	5̣	<u>3̣.2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	2̣ ———
兩	隊	拉拉	手	親切	喜洋	洋
我	們	團結	好	觀衆	齊鼓	掌
<u>3̣</u>	<u>2̣.1̣</u>	<u>6̣.1̣</u>	5̣	<u>6̣.1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	1̣ ———
評	判	一聲	笛	各回	崗位	上
到	點	評勝	負	冠軍	是我	方
5̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣.1̣</u>	5̣	<u>1̣.6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	3̣ ———
瞪	起	小眼	睛	精神	最緊	張
兩	隊	拉拉	手	敬禮	同出	場
3̣	<u>2̣.1̣</u>	<u>6̣.1̣</u>	5̣	<u>6̣.1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣ ———
大	家	齊搓	手	看誰	本領	強
大	家	跳起	來	勝利	歌兒	唱

E 調 2/4

提 燈 會

5̣	3̣	<u>6̣.1̣</u>	5̣	5̣	3̣	<u>2̣ 3̣</u>	5̣
鼓	兒	擊	々	々	鑼	兒	鑼
			々			々	々

6 1̇ | 6 5 | 3 5 6 5 | 5 5 3 | 2 3 | 5 |

千萬 人民 開大 會 慶 祝 東 北

5 . 6 | 1 ——— | 3 . 2 3 5 | 6 . 1̇ | 5 |

全 解 放 提燈 會 好熱 鬧

(過門)

5 . 3 | 2 3 | 5 . 6 | 1 ——— | (3 . 2 3 5 |

各 樣 燈兒 高 高 照

6 . 1̇ | 5 | 5 . 3 | 2 3 | 5 . 6 | 1 ———) |

|| 5 | 5 3 | 6 . 1̇ | 5 | 5 1̇ | 6 3 | 5 ——— |

我 的 五 星 大 紅 燈
我 的 鮮 紅 大 花 燈
我 的 燈 是 牛 頭 燈
我 的 燈 是 走 馬 燈

5 . 1̇ | 6 3 | 5 . 6 | 5 | 5 | 5 1̇ | 2 ——— |

是 象 徵 中 國 共 產 黨
好 像 人 民 民 主 共 和 國
牠 能 勤 勞 和 耕 種
解 放 軍 英 勇 和 殺 敵 人

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 $\dot{1}$</u>	5		5	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
領導	廣大	羣	衆	永	遠	走	向				
剛	開的	大紅	花	全	國	人	民				
頭上	還有	兩隻	角	抵	抗	敵	人				
廣大	羣衆	齊歡	欣	積	極	生產	支援				

(過門)

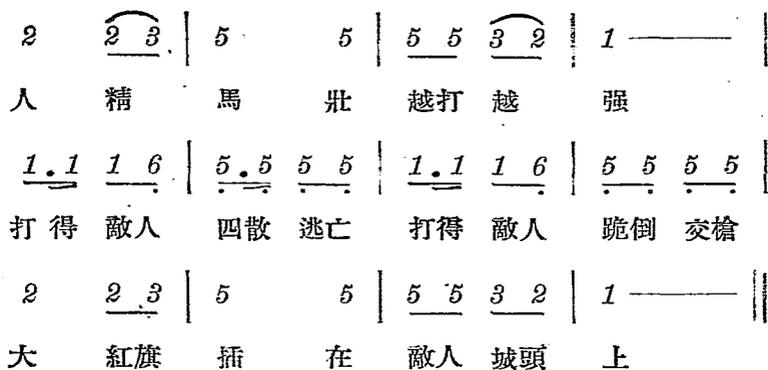
5	.	<u>6</u>		<u>1</u> ———		(<u>5</u>	5	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
光				明								
都		愛		他								
有		本		領								
解		放										

5	.	<u>6</u>		1 ———)::	(<u>$\dot{1}$</u> ———	
							軍

F 調 2/4

一 封 電 報

5	.	<u>3</u>		2	1		6	<u>5 6</u>		5	.	<u>3</u>	
一		封		電	.	報	打	來		了		從	
<u>5.3</u>	<u>2 3</u>		2	.	<u>3</u>		<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		5	———		
什	麼	地	方	來		從	<u>遙遠的</u>	海	南	島			



C 調 2/4 狼 和 小 羊 可供表演

(羊 唱)



1 ———— :| $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 | $\dot{5}$ · 4 4 3 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 ||

家 真 叫 我 駭 怕 真 叫 我 駭 怕

家
家
狼
(狼 唱)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ · $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ———— | 6 · $\dot{5}$ |

小 羊 小 羊 咩 々 々 々 定 你 是 在

小 羊 小 羊 咩 々 々 々 你 在

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 | 2 ———— | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ · $\dot{5}$ |

找 不 着 了 家 我 先 藉 口 的

這 兒 叫 喚 啥 好 大 膽 的

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ———— | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

把 他 問 然 後 再 來 吃 掉

壞 東 西 爲 何 去 年 把 我

> 1 ———— :|

他
罵
(羊 唱)

$\dot{5}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

狼 先生 告 訴 你 背 地 那 裏 罵 過

狼 先生 狼 先 生 請 不 要 誤 會 我 綠 的

狼 先生 狼 先 生 我 下 生 才 有 三 個

5 ——— | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ ——— |

你 在 去 年 我 還 沒 有 出 世 呢

5̇ . 6̇

草 我 還 沒 有 嗜 着 過
月 盡 吃 媽 媽 的 奶 還 沒 喝 過 水

(狼唱)

5 1̇ 6̇ 5 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

好 々 々 沒 罵 過 我 就 拉 倒 你 爲 什 麼
可 惡 的 東 西 你 沒 罵 我 又 沒 吃 草 你 爲 什 麼
可 惡 的 東 西 你 敢 在 我 面 前 講 理 不 管

6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0̇ :|| 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 1̇ ——— |

還 偷 吃 我 的 草 我 也 要 吃 掉 你
喝 我 井 裡 的 水
怎 樣 說

(老羊唱)

> > > > | 5̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 6̇ |

打 々 々 々 打 死 你 這 壞 東
打 死 你 吃 人 的 壞 東

5̇ ——— | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ ——— ||

西 不 消 滅 你 我 們 不 能 安 居
西 打 死 豺 狼 我 們 才 能 生 息

註：表演時在每段中間奏一遍過門

C 調 2/4

鐵 路 員 工

<u>5 . 5</u>	5	6	.	5	<u>3 2 1 3</u>	2	——
解 放	軍	打		到	那	裡	
6	<u>6 . 6</u>	1̇		5	<u>3 . 3*</u>	6	5
人	民 的	鐵		路	修 到	那	方
<u>1 2</u>	3	6		<u>6 . 5</u>	<u>3 1</u>	2	2
我 們	是	人		民 的	鐵 路	員 工	
我 們	是	修		路 的	先 鋒	隊	
3 5	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>		2̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	5 6 5
不 怕	艱 難	和 困		苦	競 賽	立 功	當 英 雄
不 偷	懶	不 怠		工	完 成	任 務	爭 光 榮
<u>5 . 5</u>	5	6	.	5	<u>3 2 1 3</u>	2	——
解 放	軍	打		到	那	裏	
6	<u>6 . 6</u>	1̇		5	<u>5 . 5</u>	6	1̇
人	民 的	鐵		路	修 到	那	方

C 調 2/4

小 英 雄 尙 立 祥

<u>6 6 5</u>	3	2		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	——	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
黃 河	岸	旁		一	村	莊		有	個
深 夜	他	吟		人	搶	救		村	人

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 ——— | 2 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 小 孩 尚 立 祥 一 天 傍 晚
 已 經 睡 着 炕 上 忍 飢 挨 凍

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ ——— | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ——— |
 他 玩 耍 玩 耍 在 黃 河 堤 上
 到 天 明 農 民 才 把 洞 堵 上

$\overset{\cdot}{5}$ ——— | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 |
 猛 見 河 堤 出 了 洞
 大 家 舉 起 小 英 雄

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ——— | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 河 水 嘩 嘩 向 外 湍 他 忙 脫 布 衫
 一 齊 高 呼 尚 立 祥 你 救 了 全 村

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ ——— | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 先 塞 好 又 用 脊 背 緊 擋
 生 命 財 產 啊 一 小 英 雄 尚 立

$\overset{\cdot}{1}$ ——— ||

上
祥

A 調 2/4

工廠機器響

5̇	1̇	<u>5̇-6̇</u>	5̇	1̇	.	6̇	<u>5̇-6̇</u>	5̇
工	人	工	人	進	工	廠		
工	人	工	人	進	工	廠		
<u>5̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	5̇	.	3̇	<u>2̇-3̇</u>	2̇
唵隆々	唵隆	唵隆々	唵隆	機	器	響		
唵隆々	唵隆	唵隆々	唵隆	機	器	響		
<u>1̇-1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇-6̇</u>	5̇	<u>1̇-6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇-2̇</u>	1̇	
你造	車來	我造	船	他造	大砲	和機	槍	
你織	布來	我紡	紗	他煉	鐵來	又煉	鋼	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	3̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇	
車船	便利	交	通	槍砲	能保	邊	疆	
紗布	能護	身	體	鋼鐵	可以	作橋	樑	
<u>5̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	3̇	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	1̇		
偉大	偉大		真是	無比的	力	量		
偉大	偉大		真是	無比的	力	量		

C 調 2/4

鐵 馬

3	———	3	3	3	———	3	———
鳴		鳴	鳴	鳴		鳴	

$\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$

尖銳的聲 音 衝破了空 野的

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \text{ ———— } \mid 1 \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \mid$

寂 寞 鐵 馬 一邊 奔着

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \mid$

一邊 吼着 裝滿了人 裝滿了貨 在 鐵路

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \text{ ———— } \mid$

上 飛也 似的 跑 過

$\parallel \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \parallel$

它不用脚 轉着 飛輪 跑起 來 比 馬
它不吃草 裝足 煤和水 耐 久的 力 量
朝々 夜々 來々 去々 担 任 運 輸的

$\overbrace{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}^{1 \cdot 2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \parallel \overbrace{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}^3 \mid \underline{\dot{1}} \text{ ———— } \parallel$

快 的 多 工 作

勝過 駱 駝

F 調 2/4

挖 煤 歌

礦工 翟炳南詞

5 .	<u>6</u> .		5 .	<u>6</u> .		3	<u>2 1</u>		2	<u>2 0</u>	
煤	兒		煤	兒		黑	又		黑	呀	
火	車		缺	它		跑	不		了	哇	
6 .	<u>5</u> .		6 .	<u>1</u> .		2	<u>2 3</u>		5 .	<u>5 0</u>	
千	年		萬	年		地	下		培	呀	
機	器		缺	它		把	覺		睡	呀	
5	<u>5 6</u>		3	<u>3 5</u>		6	<u>5 3</u>		6	<u>6 0</u>	
刨	煤的		英	雄		多	出		力	呀	
爲	了		打	垮		反	動		派	哪	
6	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	5		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>		1	—	
大	塊的		黑	煤		如	山		堆	煤	
大	家		努	力		多	挖				

F 調 2/4

功課學得怎麼樣

<u>1-5</u>	5 .		<u>6-5</u>	5 .		<u>3 2 1 6 1</u>		2	—		
北	吹		雪	飄		假	快		到		
風			花			期	來				
<u>5-5</u>	5 .		<u>3 2 3 4</u>	5		<u>5 . 1</u>	2		<u>3 2 3 5</u>	<u>2</u>	
功	課		學	不		學	不		怎	麼	
			少			少			樣	?	

3	<u>2 0</u>	1	<u>6 0</u>	1 . 2	3 ———						
算	術	國	語	會	不	會					
5	<u>5 0</u>	3 . 5	2 3	1 ———							
筆	記	寫	的	好	不	好，					
<u>3.2</u>	<u>3 5</u>	1 [∩] 3	<u>3.2</u> 1 3	5 [∩] 3							
會	了	再	提	高	不	會	努	力	學		
<u>5.5</u>	<u>3 5</u>	1 [∩] 2 3	<u>5.5</u> 3 5	<u>2.3</u> 2							
假	期	來	到	了	大	家	都	要	想	一	想
<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	2 . 3	1 ———						
功	課	學	的	怎	麼	樣					

C 調 2/4

跟着毛澤東

血星 詞
火星 曲

<u>6.5</u>	<u>6 1̇</u>	5 . 6	<u>6 3̇</u>	<u>2̇ 6</u>	1̇ ———								
花	兒	要	開	好	需	要	太	陽	照				
<u>6.5</u>	<u>6 3̇</u>	2̇ . 1̇	<u>6 1̇ 1̇ 6</u>	3̇	5 ———								
小	孩	長	成	人	要	爹	娘	來	照	應			
<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1̇.2̇</u> 1̇	<u>3 3 2 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 3</u>								
毛	澤	東	毛	澤	東	他	比	那	太	陽	還	要	明

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 他比那 爹娘 還要 親 跟着 毛澤 東
 $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \text{ ——— } \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 跟着 毛澤 東 我 們 要 長 大 成 人
 $\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \text{ ——— } \mid$
 當 英 雄

G 調 2/4

美 麗 的 祖 國

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{1} \mid 1 \cdot \underline{1} \mid 2 \quad 2 \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid 2 \cdot \underline{\dot{5}} \mid$
 我 們 的 祖 國 有 廣 闊 的 土 地 從
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{3}} \mid 6 \cdot \underline{6} \mid 5 \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}} \mid$
 海 南 島 到 黑 龍 江 高 山 峻 嶺 埋 藏 着 無 盡
 $\underline{\dot{3} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} \mid 2 \quad 2 \mid 5 \cdot \underline{4} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}}}}} \mid$
 煤 鐵 金 銀 河 流 蜿 轉 灌 溉 了 萬 頃
 $\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}}}}} \mid 1 \text{ ——— } \mid 2 \cdot \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}}}}} \mid 2 \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}}}}}} \mid$
 良 田 啊 美 麗 的

V

6̣ . 6̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1 1 | 3 2 |

祖 國 四 億 七 千 萬 人 民 在 為 你

1 2 1 6 | 5̣ ——— | 1 2 3 | 3 . 2 | 3 2 1 2 |

歌 唱 你 的 歷 史 是 多 麼 久

3 ——— | 2 3 5 | 5 . 4 | 3 2 1 3 | 2 ——— |

長 你 的 文 化 是 燦 爛 輝 煌

V

3̣ . 5̣ | 3 . 2 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 2 |

你 在 共 產 黨 的 領 導 下 堅 決 奮 鬥

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3 2 3 | 1 ——— ||

得 到 今 日 的 自 由 解 放

C 調 2/4

紀念九一八

6 5 6 1̇ | 5 — | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ — | 3̇ 3̇ 5̇ |

1. 九 一 八 九 一 八 回 想
 2. 工 人 農 民 和 學 生 齊 心
 3. 抗 日 多 虧 共 產 黨 八 年
 4. 蔣 介 石 賣 國 賊 要 想
 5. 解 放 戰 爭 三 年 整 滅
 6. 美 國 又 把 日 本 幫 兵
 7. 帝 國 主 咱 不 怕 美 國

6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 — | 6 5 1̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ |

過 去 苦 難 當 蔣 介 石
 奮 起 來 抵 抗 抗 日 英 雄
 苦 戰 得 解 放 蘇 聯 出 兵
 獨 裁 反 人 民 勾 引 來 了
 匪 軍 六 百 萬 眼 看 蔣 介 石
 造 炮 又 造 槍 該 賠 償 的
 是 個 紙 老 虎 咱 們 齊 心

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 — | 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

不 抵 抗 三 千 萬 人 民 受 災
 遍 山 野 打 得 鬼 子 手 腳
 最 有 功 澈 底 打 垮 日 本

美 國	狠	飛 機	大	砲	把 他
就 完	蛋	美 國	鬼	子	乾 瞪
不 賠	償	準 備	再	向	中 國 來 發
打 老	虎	要 他	不	再	嚇 唬

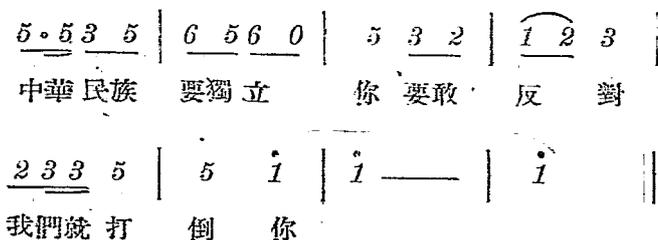
i — ||

殃
忙
兵
幫
眼
兵
人

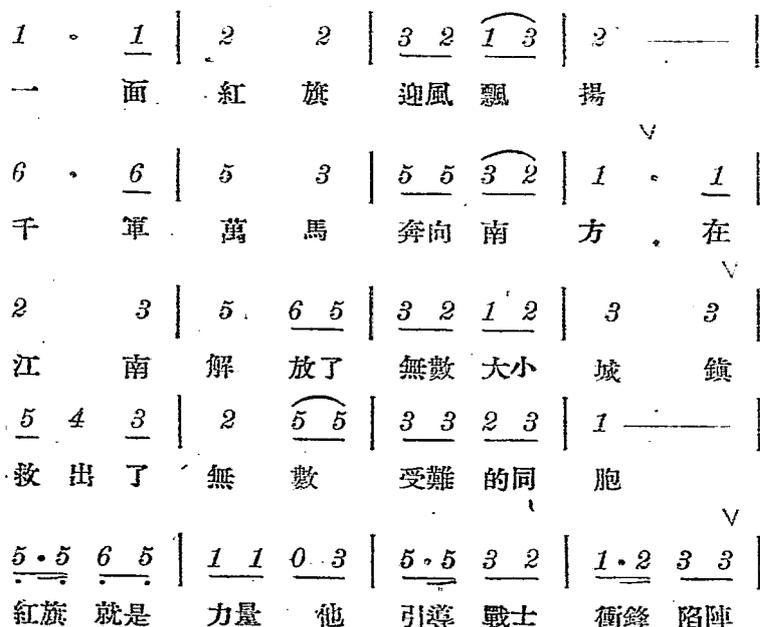
F. 調 2/4 反對美帝國主義

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	1 <u>1.1</u>	1 1 .	<u>1.12</u> <u>11</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
華爾街	美 帝 國	主 義	披 着 人 皮 的	壞 東 西
<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 6 .	<u>2.2</u> <u>1</u> <u>2</u>	3 3	
你 用 美 元	軍 火	擴 張 侵 略	勢 力	

<u>5.53 2</u>		1 2		<u>1.65 5</u>		<u>6 1 1</u>	
你用槍炮		飛 機		屠殺中國		人 民	
<u>2 2 3</u>		<u>5.5 5</u>		<u>3 2 1 6 5 5</u>		<u>2 3 1</u>	
你勾結		蔣介 石		想把中國變成		殖民地	
<u>1.11 1</u>		<u>3.1 3</u>		<u>0 3 3 5</u>		<u>5.5 6 5</u>	
中國人民		團結起		反對你		美帝國主義	
<u>0 5 5 3</u>		<u>1 2 3 3</u>		<u>2 3 5.5</u>		<u>2 3 1</u>	
人民		解放戰爭		就要全部		勝 利	
<u>1 5 5</u>		<u>1.1 1</u>		<u>0 3 3 5 5</u>		<u>5.5 5</u>	
我們		命令你		趕快滾出		中國去	
<u>5 5.5</u>		<u>6 5 5 5 5</u>		<u>3 3 1 3</u>		<u>1 2 3 5 3 3</u>	
中國		上空不許你		飛機飛		你軍艦不許在	
<u>2 3 1 2</u>		3 ———		<u>5 3 1 3</u>		6 5	
中國海洋		內		一切侵略		條 約	
<u>5 5 2 3</u>		1 ———		<u>1.1 1 6</u>		<u>2 3 1 2 3 0</u>	
完全撕		毀		中國人民		要翻身	



G 調 2/4 紅 旗 歌



5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣ | 6̣ 5̣ 4 3 | 2 3 5 6 |

紅旗 就是 勝利 他 鼓勦着 每個 戰士 向前

1 ——— |

進

1 . 1 | 2 2 | 3 2 1 3 | 5 ——— |

一 面 紅 旗 迎 風 飄 揚

6 . 6 | 5 3 | 5 5 2 3 | 1 ——— ||

千 軍 萬 馬 奔 向 南 方

C 調 2/4

北 平 號

5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

火車頭 北平號 多 少 年 前 早 死 掉
火車頭 北平號 工 人 使 你 復 活 了

1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 0 | 2̣ . 3̣ |

缺 手 又 壞 腳 肚 子 破 肝 臟 少 難 在
看 你 多 驕 傲 喘 々 々 向 前 跑 客 人

5 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ |

廢鐵堆裡 竟 睡 覺 瀋陽 來了
貨物都在 你 懷 抱 平津 滬杭

3̇ . 2̇ 3̇ 0 | 1̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

共產黨(嘿)工人翻身 覺悟 高 自動 加 工
全解放(你)喊着工人 熱 情 慰問 那 裡

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ |

獸 材 料 給你 接上 肝 臟 和手 腳
受難的 同 胞 你要 告訴 那 裡 人 民

5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ | 2̇ — | 3̇ 2̇ | 1̇ — ||

你才 復 活 又 會 跑
工人 力 量 真 不 小

C 調 2/4

白 老 虎 連

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ |

白 老 虎 連 白 老 虎 連 白 老 虎

$\underline{6 \cdot 6 \dot{5} 6}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} 0$	$\dot{1} \dot{1} \underline{6}$	$\underline{5 6 \dot{1}}$
連的勇士	最勇	敢	不怕	飛機
$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} 6} \dot{5}}$	6 ---	$\dot{5} \underline{6 \dot{1} \dot{2}}$	$\dot{3} \text{ ---}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
和 大 砲	打 得	匪 軍	入 滾 馬	
$\dot{1} \text{ ---}$	$\underline{2 \dot{3} 2}$	$\underline{3 4 5}$	$6 6$	$\underline{7 \dot{1} \dot{2}}$
翻	兩 團	匪 軍	衝 上	來
$\underline{\dot{1} 7 6}$	$\underline{\dot{5} 6 \dot{5}}$	$3 \text{ ---} 2$	$3 0$	$\underline{3 2 3 5}$
又 有	飛 機 和	大 砲	三 十 七 位	
$\dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{5}$	$\underline{3 2 3}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$
勇 士	沉 着	應 戰	高 唱	朱 德 投 彈
$\dot{2} \cdot \dot{5}$	$\underline{3 \dot{2} 3 5}$	$\dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{5}$	$\underline{3 2 3}$
手 從	早 晨	一 直	打 到	天 黑
$6 \cdot 5$	$\underline{3 \dot{2} 3}$	$6 5$	$5 \cdot 6$	$\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$
打 死	無 數 的	敵 人	成 了	英 雄
$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$	$\dot{1} \text{ ---}$			
白 老 虎	連			

A 調 3/4

新 中 國

5 5 0 5 | 1̇ . 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ ——— | 3̇ 2̇ . 1̇ |

東方 升 起 了 鮮 紅 的 太 陽 照 耀 在
偉 大 的 毛 澤 東 同 志 領 導 我 們
偉 大 的 中 國 人 民 自 由 的

2̇ 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ . 6̇ 6̇ . 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

遼 闊 的 土 地 上 生 育 着 四 億 勞 働 人 民 他 們 有 無 限 的
走 向 獨 立 富 強 我 們 要 耕 種 億 頃 良 田 我 們 開 發 山 林
勞 働 歌 唱 我 們 歌 唱 人 民 勝 利 我 們 歌 唱 自 己 的

2̇ 3̇ 1̇ ——— | 1̇ . 1̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

力 量 共 產 黨 領 導 人 民 的 武
煤 礦 我 們 要 建 設 千 萬 個 工 業
力 量 我 們 歌 唱 勞 働 建

>>>

2̇ ——— 0 | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ |

裝 趕 走 了 帝 國 主 義 豺 狼 打 垮 了 古 老 封 建
城 市 使 人 民 文 化 生 活 向 上 建 設 起 工 業 的 新
設 我 們 歌 唱 幸 福 解 放 偉 大 的 新

1̇ 2̇ 3̇ ——— | 3̇ . 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ ——— |

勢 力 新 的 中 國 在 成 長
中 國 保 衛 神 聖 的 邊 疆
中 國 偉 大 的 共 產 黨

5 6 6 | 5 6 5 | 5 ——— | 5 6 6 |
 親 愛的 姐 々 哥 々 我們 爲 你

2̣ 1̣ 6 | 5 ——— | 5 5 6 | 1̣ 7̣ 6 |
 畢業 快 活 你 們 的 前 途

6 6 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 1̣ 2̣ | 3 3 3 3 | 1̣. 1̣ 1̣. 6 |
 海 洋 一 般 的 遠 大 遠 闊 你 們 在 毛 澤 東 的

5 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 6 5 5 2̣ 2̣ |
 旗 幟 下 努 力 建 設 人 民 的 新 中

1̣ ——— | 1̣ ——— ||
 國

D 調 2/4 畢 業 歌

0 5 | 6 5 3 2 | 1 2 | 2 0 3 |
 高 唱 着 勝 利 歌 聲 告

2̣ 3̣ 2 | 1 ——— | 2 1 2 2 3 | 5 ——— |
 別 母 校 母 校 對 我 們 希

6 ——— | 3 5 3 1 | 2 ——— | 2 0 |
 望 我 們 永 不 忘 掉

(女)	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	0	0
				學習	生產	技術		
(男)	<u>0 1 6 5</u>	1	_____	_____	1	_____	<u>0 3 5 6</u>	
	到 工廠	去					到 中學	
	0	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>				
		學習	文化	科學				
	<u>1</u>	_____	<u>1</u>	_____				
	去							
	<u>6 6 6 5 5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	_____
	偉大的生產	建設	裡	充實	我們			
	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
	使我們	更有	力量	力量				
	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>
	力量	不斷	生	長	把它	放到	新中	
	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2 2</u>	
	國的	建設	上	同學	們	今	天的	
	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	
	歌	聲	就是	我們	明天的	行動	方	

5 ——— | 5 6 | ² 1̇ ——— | 1̇

向 方 向 !

一、音程練習曲

二度音程

C 4/4

1-2- | 2-3- | 3-4- | 4-5- | 5-6- | 6-7- | 7-1̇- |
 1̇-7- | 7-6- | 6-5- | 5-4- | 4-3- | 3-2- | 2-1- ||

C 3/4

1̇ 7 6 | 5 6 7 | 6 5 4 | 3 ——— 0 |
 4 5 6 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 ——— 0 ||

三度音程

C 4/4

1-3- | 2-4- | 3-5- | 4-6- | 5-7- | 6-1̇- | 7-2̇- |
 1̇-0 | 1̇-6- | 7-5- | 6-4- | 5-3- | 4-2- | 3-1- |
 2-7- | 1-0 ||

C 4/4

1-3	2-4	3-5	4-6	5-7	6- $\dot{1}$	7- $\dot{2}$	$\dot{1}$ -0
$\dot{1}$ -6	7-5	6-4	5-3	4-2	3-1	2-7	1-0

C 4/4

1. <u>2</u> 3. <u>1</u>	2. <u>3</u> 4. <u>2</u>	3. <u>4</u> 5. <u>3</u>	4. <u>5</u> 6. <u>4</u>
5. <u>6</u> 7. <u>5</u>	6. <u>7</u> $\dot{1}$. <u>6</u>	7. <u>1</u> 2. <u>7</u>	$\dot{1}$ —— 0 0
$\dot{1}$. <u>7</u> 6. <u>1</u>	7. <u>6</u> 5. <u>7</u>	6. <u>5</u> 4. <u>6</u>	5. <u>4</u> 3. <u>5</u>
4. <u>3</u> 2. <u>4</u>	3. <u>2</u> 1. <u>3</u>	2. <u>1</u> 7. <u>2</u>	1—— 0 0

四 度音程

C 2/4

1 4	2 5	3 6	4 7	5 $\dot{1}$	6 $\dot{2}$	$\dot{1}$. 0
$\dot{1}$ 5	7 4	6 3	$\dot{5}$ 2	4 1	3 7	1. 0

C 4/4

$\dot{1}$ — 5 3	6 — — 4	2 4 2 7	1 — — 3 5
$\dot{1}$ — 7 6	$\dot{2}$ — — 7	6 $\dot{1}$ 7 6	5 — — 0 0
$\dot{1}$ — 5 3	6 — — 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6	5 — — 6
7 $\dot{3}$ — $\dot{2}$	$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6	5 — 2 3	1 — — 0 0

五 度音程

C 2/4

1 5 | 2 6 | 3 7 | 4 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ 4 | 7 3 | 6 2 |
5 1 | 4 7 | $\dot{1}$. 0 ||

六 度音程

C 4/4

1 — 6 0 | 2 — 7 0 | 3 — $\dot{1}$ 0 | 4 — $\dot{2}$ 0 |
5 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{3}$ 5 0 | $\dot{2}$ 4 0 |
 $\dot{1}$ — 3 0 | 7 — 2 0 | 6 — 1 0 | 5 — 7 0 |
1 — 0 0 ||

七 度音程

C 4/4

1 — 7 0 | 2 — $\dot{1}$ 0 | 3 — $\dot{2}$ 0 | 4 — $\dot{3}$ 0 |
 $\dot{3}$ — 4 0 | $\dot{2}$ — 3 0 | $\dot{1}$ — 2 0 | 7 — 1 0 |
6 — 7 0 | 1 — 0 0 ||

八 度音程

C 4/4

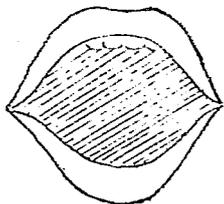
$\dot{1}$ — 1. $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 0 | $\dot{2}$ — 2. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |

$\overset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} 0$	$\overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 0$
$\overset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2}$	$3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 0$	$1 - \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0$
$\overset{\cdot}{7} \ 7 \ . \ \overset{\cdot}{7}$		$1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 0$	1	_____	$\cdot \ 0$

二、發音練習：因發音時口腔形狀廣狹深淺的不同，所以有種種變化，

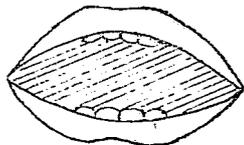
普通是用啊、依、屋、愛、歐五個母音來練習。這五個母的練習，主要的作用為練習五種口形，因為口形與發音有密切的關係，要發音正確，必先求口形的正確。發音的口形試看下面的圖形：

1. 「啊」



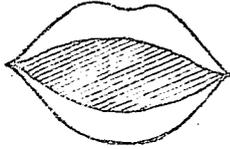
先將口形大張，兩齒之間至少要插得進兩個手指的地方。舌依自然的位置，保持平隱放在口腔的下部。

2. 「依」



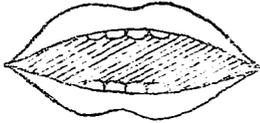
口開成扁平的形狀，較「啊」的口形略扁，兩齒亦距離較近，舌稍伸向前方，舌中部放在口腔的中段，稍微隆起。

3. 「屋」



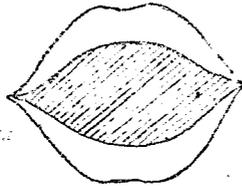
口圓而小(較「依」的口形更小)，唇向前方突出，舌的位置和「**挨**」相仿。

4. 「**挨**」



口近乎閉，兩唇扁平，口形較「**依**」更扁狹，上下兩齒幾乎靠攏，舌亦進向前方近齒部，前部並壓於口腔上段，舌面中部隆起，近於硬口蓋的中部。

5. 「**依**」



口開成圓形，兩齒間要有充裕地插入拇指的地位。舌後部在口腔的中段，舌根向軟口蓋隆起。

四、呼吸練習

呼吸練習又叫氣息練習，是一種重要的基本訓練。有呼吸練習，有緩吸緩呼，急吸緩呼，緩吸急呼，急吸急呼四種。但主要的練習，是緩吸緩呼與急吸緩呼兩種，分述如下：

1. 緩吸緩呼法：這是我們平常最自然的呼吸法，徐緩的吸入，徐緩的呼出，在唱歌的時候，往往需要音量增大，故吸入的空氣須充足。因此於歌唱以前，充分的練習呼吸以後，才可準備發聲，而得圓滿的效果。
2. 急吸緩呼法：歌唱的進行中，常常應該估量着相當的氣量，以備應用。所以在樂曲的休止期中，應該用急吸的方法，吸入充量的空氣，歌

唱時慢慢的呼出來，再到一定的地方，重行急吸法，緩緩的接唱下去這樣的急吸緩呼，在歌唱中非常緊要的。

呼吸練習既屬重要，那麼應該怎樣教學呢？略述如下：

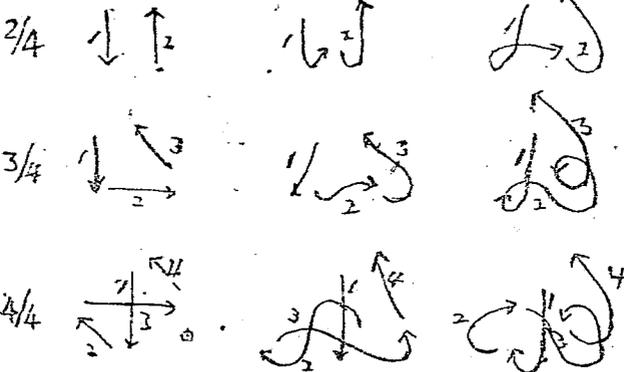
- 一、音樂課開始的時候，教師指導兒童舉行二三分鐘的呼吸練習。
- 二、呼吸練習時，要兒童注意姿勢的正確，頭須正直，目須平視，胸部須張開，兩肩稍向後方。
- 三、平常的呼吸，終是用鼻孔吸氣，由口腔呼出，但在唱歌的時候，也可用口和鼻同時吸氣。
- 四、唱歌或唱歌譜時，教師應分別指導可以呼吸的地方。如休止時間，有 V 記號的地方等。此外如需呼吸，必須在相當地方，作極短促的換氣，惟注意不能因換氣而侵佔音符的時間，以致有誤拍子。此外還須注意幾點：
 - 1. 呼吸練習，應切實的做，敷衍勿從事。
 - 2. 呼吸時切忌發出一種特殊的聲音來。
 - 3. 滿腹時，空腹時，感冒時，空氣乾燥時，灰塵飛揚時，天氣極寒或極熱時，均不宜呼吸練習，以免傷害身體。

四、指揮法 指揮是在集體活動時，由人一領導大家表現一致的活動的技術，在樂器的合奏，或聲樂合唱時必須有一人在前面指揮，使演奏的情緒感情能充分的表現出來，節奏一致，因此我們也有必要訓練兒童的指揮能力。

1. 擊拍法

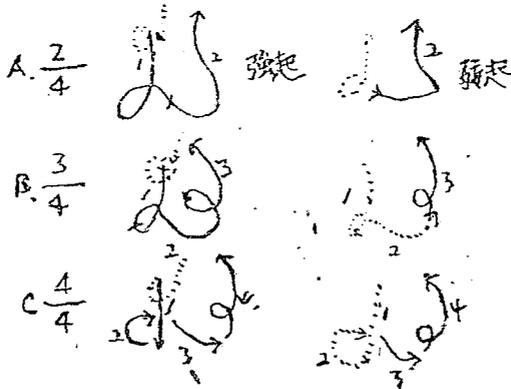
基本形式

變化形式



2. 在練習擊拍子的時候應注意的有以下幾點：

- ① 拍子的擊法，無論向上、向下、左、右，都須有彈性，不可僵硬，並應明確的表示出每一拍的分界，不使模糊不清。
- ② 擊拍不但準確，而且動作須勻稱。如在第一拍弱拍和最後一拍回上的弱拍，往往因弧度較大之故，易致遲緩，最應留意。
- ③ 應根據各種擊拍形式，要避免無意義的花腔，同時身體也需要保持平衡，要避免身體與頭部的擺動。
- ④ 指揮開始時，要先注意全體準備如何，給以一個準備的姿勢，普通是兩手舉起不動，或平伸左右，以示肅靜。
- ⑤ 唱歌開始時，應有預備拍，預備拍的速度應和歌曲的速度一致，普通的打法是：



註；虛線是預備拍

- ⑥ 樂曲結束時，擊拍就應停止，但在停止前的最後一拍，要作一結束的姿勢，一般的是兩手向上方彎一弧形，向下收到胸，待聲音完全停止時再放下兩手，這時指揮才完全靜止。



