



中 華 文 庫

初 中 第 一 集

# 五 線 譜 的 學 習

朱 穌 典 編

中 華 書 局 印 行



## 卷 頭 語

學習音樂的第一道難關，是認識樂譜，尤其是認識五線譜，這是人人所知道的事實。

“五線譜太難學了，學了許多時候，仍舊不認識。”“我很歡喜音樂，苦於不認識五線譜，無從入手。”“我自己看過了樂典，樂理等書，對於五線譜的認識，還是模模糊糊，記不清楚。”這都是從學習音樂的人們那裏，隨時可以聽到的話。

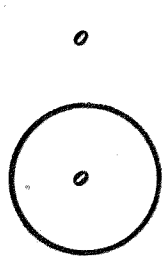
這冊五線譜的學習，就是爲着這幾種需要而編的。

編制上力求刪繁就簡，化難爲易；多列簡明的圖表，減少冗長的說明，以便初學的人們。至於完整而高深的理論，當讓之其他的音樂理論書。

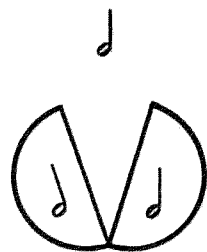
認 識 一

記聲音長短的符號叫做音符。

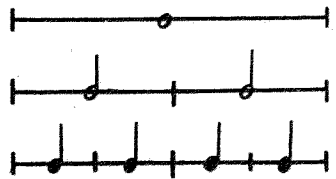
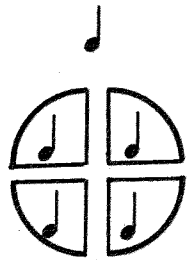
這是全音符



這是二分音符



這是四分音符



$$o = \text{quarter} + \text{quarter} \quad \text{quarter} = \text{eighth} + \text{eighth}$$

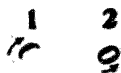
$$o = \text{quarter} + \text{quarter} = \text{eighth} + \text{eighth} + \text{eighth} + \text{eighth} = \text{quarter} + \text{quarter}$$



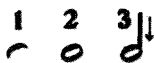
練習一

音符的寫法:

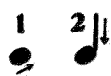
全音符



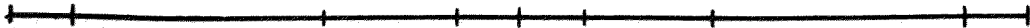
二分音符



四分音符

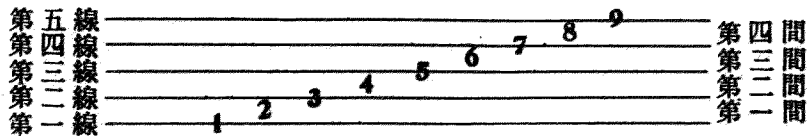


依照長短,填入音符:

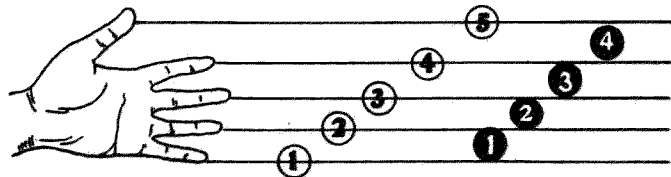


## 認 識 二

五線譜是用五條平行的橫線畫成的，  
從下數上，五線四間，共有九個位置。







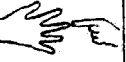


用一隻手的五個指頭，來代表五線譜的五條線，  
也有五線四間，九個位置。



練習二

照手指的位置,各記一個全音符在五線譜上。

并註明第幾線,或第幾間。


|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ?                                                                                 | ?                                                                                 | ?                                                                                 | ?                                                                                 | ?                                                                                  | ?                                                                                   | ?                                                                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
| 第( 線                                                                              | 第 間                                                                               | 第                                                                                 | 第                                                                                 | 第                                                                                  | 第                                                                                   | 第                                                                                   |

九個位置中譜上少那幾個? 用手指指出來。


全音符的一半,是二分音符。

二分音符的一半,是四分音符。

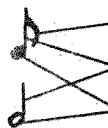
四分音符的一半,叫做八分音符。

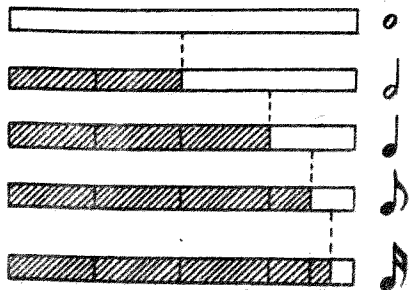
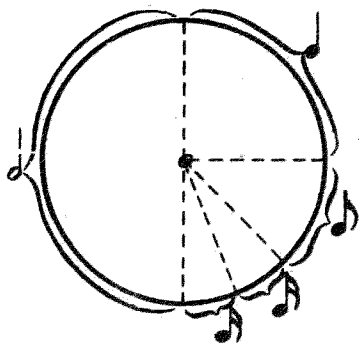
 這是八分音符。

八分音符的一半,叫做十六分音符。

 這是十六分音符。

音符有符頭,符幹,符尾,三部分:

 這叫符尾  
 這叫符幹  
 這叫符頭



### 練習三

全音符 祇有白符頭,沒有符 符 的。

二分音符 比全音符多一符 。

四分音符 符頭是黑的,有符 符,沒有符 符 的。

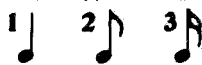
八分音符 有黑符 符,符 符 的。

十六分音符 比八分音符多一 。

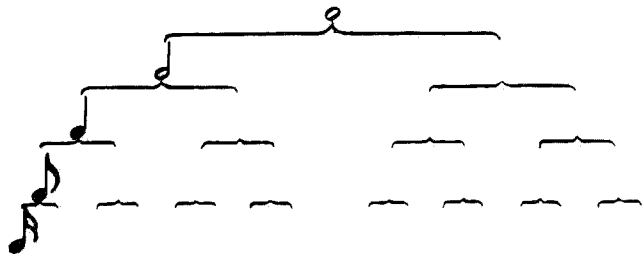
八分音符的寫法:



十六分音符的寫法:



把相當的音符,填完全下面的表。





## 認 識 四

聲音的長短,以音符的形狀來表示。

聲音的高低,以音符記在五線譜上的位置來表示。

即: 符頭的位置記得高,聲音高;

符頭的位置記得低,聲音低。

普通符頭在第三線以下的符幹向上;

符頭在第三線以上的符幹向下;

符頭在第三線的,符幹向上向下都可以。



有時候,又可把幾個音符的符尾,用橫線連寫在一起:

如



等。

# 練習四

假定一個四分音符的長作為一拍，依照下記音符的長短，一面用手掌拍拍子，一面唱唱看！



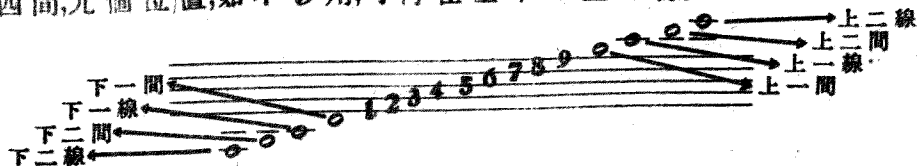
再照下記的譜表，把音符分出長短高低來唱唱看！

高音可唱作“高”；低音可唱作“低”。



# 認識五

五線四間，九個位置，如不够用，可再在上下加畫短線。



倘若上下的加線太多了，看起來不大便利，所以把五線譜表，分為二種：

一種，叫高音部譜表，用他來記較高的音。

一種，叫低音部譜表，用他來記較低的音。

這兩種譜表上面，都有記號記着。高音部譜表的下一線，就是低音部譜表的上一線。



練習五

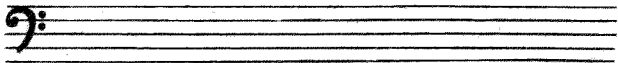
高音部記號的寫法：



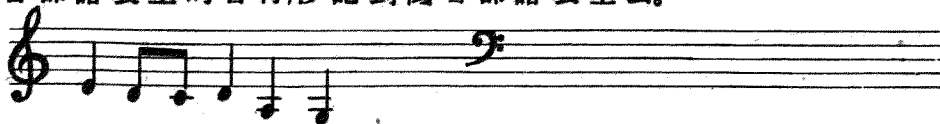
低音部記號的寫法：



寫八個高音部記號和低音部記號：



把高音部譜表上的音符，移記到低音部譜表上去。

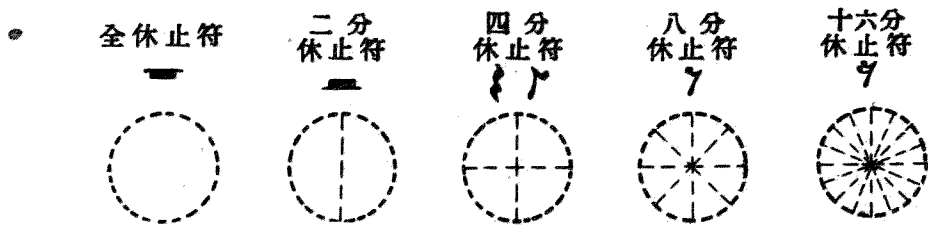


把低音部譜表上的音符，移記到高音部譜表上去。



# 認 識 六

用音符來表示發聲時間的長短;用休止符來表示休止時間的長短。



音符(或休止符)的右旁,加一小點的,叫做加點音符(或加點休止符)。

牠的長,照原來的長加一半。

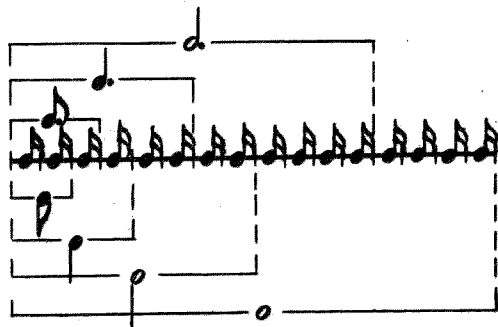
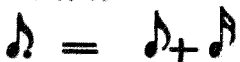
加點二分音符



加點四分音符



加點八分音符



練習六

休止符的寫法:

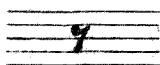
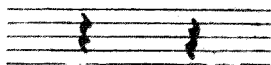
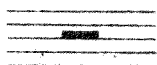
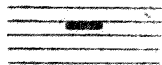
全休止符

二分休止符

四分休止符

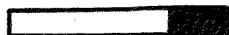
八分休止符

(第四線下一黑長方形)(第三線上一黑長方形)( $\frac{1}{4}$  或  $\frac{1}{2}$ ) (即四分休止符的反寫)

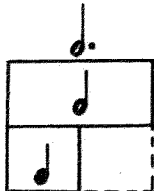
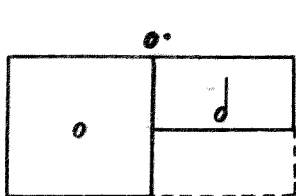


順寫      倒寫

照着長短,分別記以音符和休止符。



照下圖的式樣,改作算式:



## 認 識 七

音樂上所用的音，以七個為一組，一個高於一個，如同階梯一樣，所以叫牠做音階。

音階的第一個音，唱做 Do (ㄉㄛ)。

音階的第二個音，唱做 Re (ㄝㄣ)。

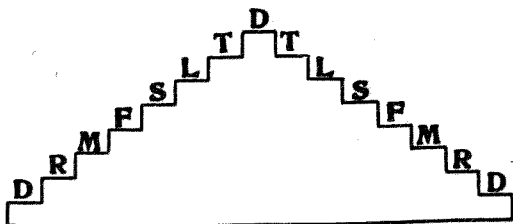
音階的第三個音，唱做 Mi (ㄇㄧ)。

音階的第四個音，唱做 Fa (ㄈㄚ)。

音階的第五個音，唱做 Sol (ㄙㄛ)。

音階的第六個音，唱做 La (ㄌㄚ)。

音階的第七個音，唱做 Ti (ㄊㄧ)。



(音階的第八個音，和第一個音一樣，唱做 Do 的高音。)

Do, Re, Mi, Fa 等叫做階名。可簡寫為 D, R, M, F 或 ㄉ, ㄝ, ㄇ, ㄈ 等。

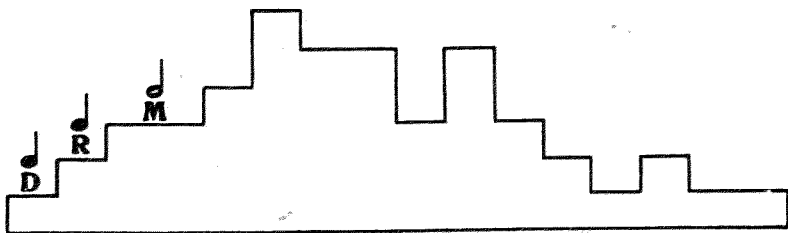
比這基本七個音高一組的音，叫做高音。在字上加一點。

比這基本七個音低一組的音，叫做低音。在字下加一點。

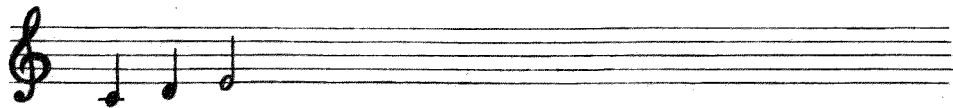
Ḍ Ṛ Ṃ F̣ Ṣ Ḷ Ṭ
D R M F S L T
Ḍ Ṛ Ṃ F̣ Ṣ Ḷ Ṭ

# 練習七

照聲音的長短記以音符,照聲音的高低記以階名。



五線譜的下一線,作為第一音。把上圖所記,用音符記到五線譜上去。





# 認 識 八

普通用 C D E F G A B 七個英文字母來代表聲音的名稱,叫做音名。

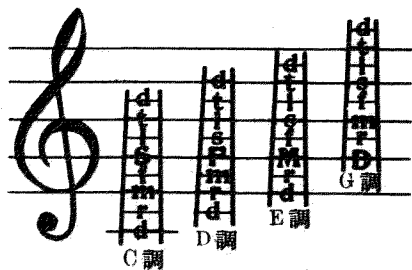
音名記在五線譜上的位置:



以某一音名來做音階的第一音,就叫牠某調。

- 例如: 以 C 為第一音的音階,叫做 C 調。
- 以 D 為第一音的音階,叫做 D 調。
- 以 E 為第一音的音階,叫做 E 調。

- 又如: G 音在 C 調為第五音,應唱作 Sol (ㄗㄛ),
- 在 D 調為第四音,應唱作 Fa (ㄉㄚ),
- 在 E 調為第三音,應唱作 Mi (ㄇㄧ),
- 在 G 調為第一音,應唱作 Do (ㄉㄛ)。



音名 好像人的姓名一樣,不變動的。

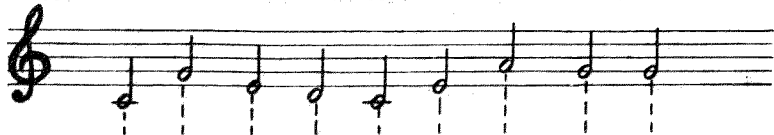
階名 好像弟兄的排行一樣,要看有幾個哥哥,來定行幾或老幾。

調名 好像告訴我們他的老大(第一音)是那一個。

# 練習八

在下列的譜表上,填註音名,分照 C, D, F, G 四種調名,填註階名。

高音,上加一點或一橫; 低音,下加一點或一橫。



音 名    C    G

C 調階名    Do    Sol

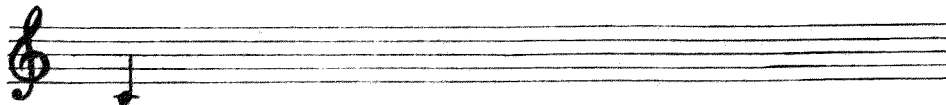
D 調階名    Ti    Fa

F 調階名    Sol

G 調階名

把下列的階名,用四分音符記到 C 調譜表上去:

D. R. M.    M. F. S.    L. T. Ḋ.    S. M. D.



縱斷譜表的短線,叫做縱線。有單縱線雙縱線兩種:

單縱線,是劃分小節用的。

雙縱線,是表示全曲或一部分完了用的。



縱線和縱線間的一段,叫做小節。

每小節中時間的長短是相等的。

音符和休止符一起計算。

每小節中聲音的強弱,有一定的位置的。

縱線左邊的是弱聲,右邊的是強聲。

練習九

把下列的譜表讀一遍看,怎樣用縱線劃出小節來!

要使每小節時間的長短相等。



每小節中有二拍的,叫做二拍子。

第一拍強, 第二拍弱。

有三拍的,叫做三拍子。

第一拍強, 第二拍弱, 第三拍弱。

有四拍的,叫做四拍子。

第一拍強, 第二拍弱, 第三拍次強, 第四拍弱。

有六拍的,叫做六拍子。

第一拍強, 第二拍弱, 第三拍弱, 第四拍次強, 第五拍弱, 第六拍弱。

用二個數字疊記在譜表的開頭,表示拍子的,叫做拍子記號。

上一數字表明是幾拍子,下一數字表明是以幾分音符(休止符)爲一拍。

如: 每小節  $\frac{2}{4}$  拍 每小節有  $\frac{3}{4}$  拍  
 以  $\frac{4}{4}$  分音符爲一拍 以  $\frac{4}{4}$  分音符爲一拍等。

又有用記號來代表數字的,如:

$$\underline{\underline{C}} = \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{C}} = \underline{\underline{\frac{3}{2}}}$$

# 練習十

依照拍子記號,各填二小節時值相等的音符。



下列各譜,各照所註的強弱先唱一遍,再加縱線,填入拍子記號。

第一行: 強 強 強 強 強 強 弱  
 第二行: 強 強 強 強 弱  
 第三行: 強 強 強 弱

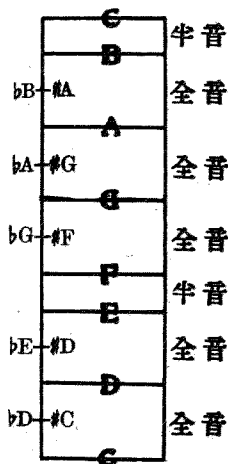
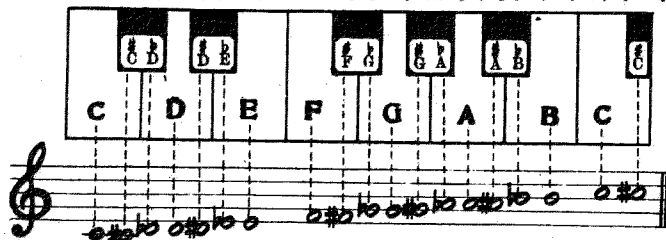
音階上各音的距離，有闊狹兩種：

距離狹的叫半音。距離闊的叫全音。

#這是升記號。音符左側記有此記號的，要升高半音。

b這是降記號。音符左側記有此記號的，要降低半音。

♮這是本位記號。把升高或降低的音回復本位用的。



從 C 到 C 的一組音中間，祇有 E 到 F 和 B 到 C 是半音，其餘都是全音。

比 C 高半音的，叫升 C 音；比 D 低半音的，叫降 D 音。

比 D 高半音的，叫升 D 音；比 E 低半音的，叫降 E 音。

升 C 和降 D，升 D 和降 E 等，譜上的位置雖不同，而音的高低是相同的。

練習十一

把下面曲譜上所記的音名註出來,並在相隔半音處畫一弧線。



唱唱下列的曲譜看!





記在譜表中途的升降記號,叫做臨時記號。牠的效力,祇及於本小節內,記號以後的同名音。



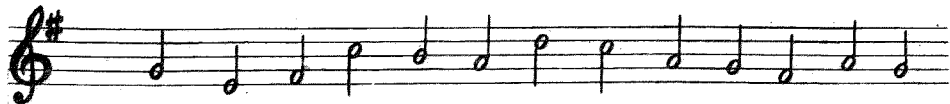
記在譜表開始音部記號以後的升降記號,叫做調子記號。牠的效力,及於全樂曲。



(低音部譜表上的記法,照高音部譜表上的位置,移下兩位.)

練習十二

把下面譜表上的音名和階名記出來!



音名

階名

把這 G 調譜表,移作 C 調和 F 調。



#記號的個數——0 1 2 3 4 5 6 7

| | | | | | | |

C G D A E B #F #C——調子的名稱

b記號的個數——0 1 2 3 4 5 6 7

| | | | | | | |

C F bB bE bA bD bG bC——調子的名稱



從末了這個 # 記號數下七位(即數上一位) }  
 從末了這個 b 記號數下四位(即數上五位) } 就是第一音 Do 的位置。

第一音為某音名,就叫某調,第一音有升記號或降記號的,叫做升某調或降某調。



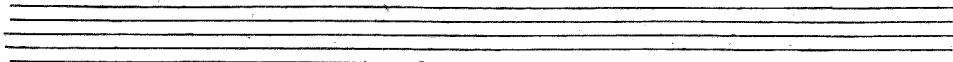
練習十四

把下列的正譜,先唱一遍,再譯成簡譜:

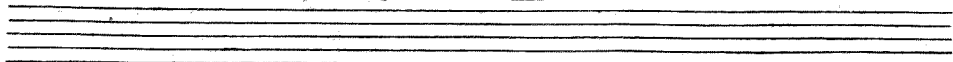


把下列的簡譜,先唱一遍,再譯成正譜:

G 調  $\frac{3}{4}$     1. 3 5 5 | 1̇. 6 5 5 | 6. 5 3 1 | 2-0 |

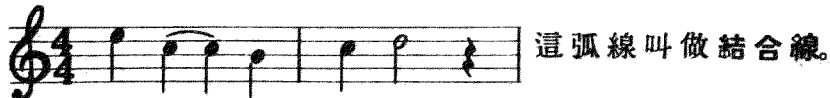


6. 6 5 1̇ | 7. 6 5 1̇ | 3. 3 2 2 | 1-0 ||



## 認識十五

把同高的音符,用弧線連接起來,表示要合在一起奏唱,



把不同高的音符,用弧線連接起來,表示要很圓滑地在一起奏唱。



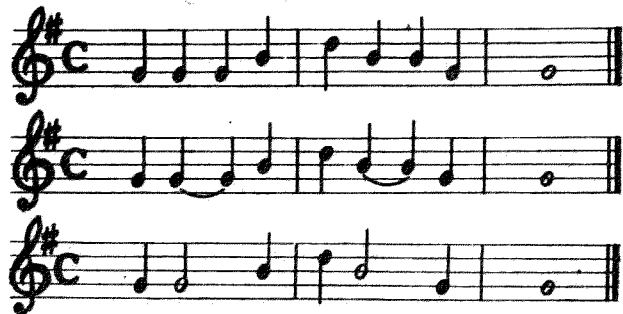
把三個音符,用弧線連結起來,再加記一3字,叫做三連音符。

拍子和普通的音符不同,所以又叫變拍子。

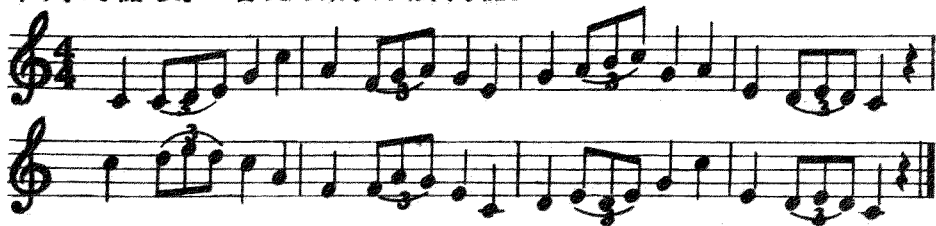
|      |  |                         |
|------|--|-------------------------|
| 普通音符 |  | 是 $\frac{2}{2}$ 拍子的一拍半。 |
|      |  | 是 $\frac{4}{4}$ 拍子的一拍半。 |
| 三連音符 |  | 是 $\frac{2}{2}$ 拍子的一拍。  |
|      |  | 是 $\frac{4}{4}$ 拍子的一拍。  |

練習十五

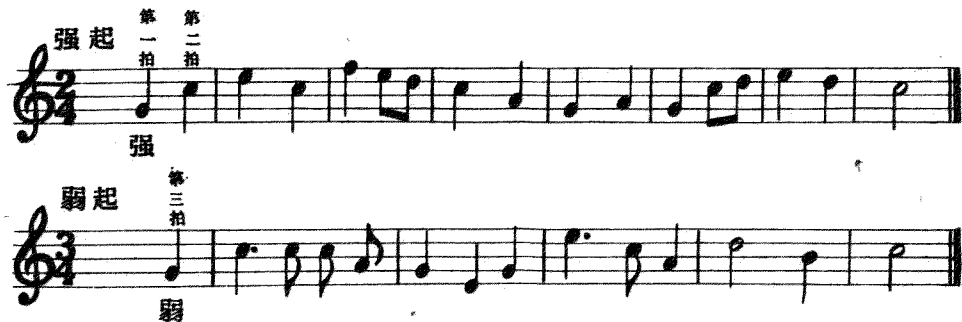
唱一遍下面三行的樂譜,有甚麼不同?



三連音符怎樣唱? 一拍中的三個音符,要唱得一樣長短。  
試唱下列的譜表。唱完後,再譯成簡譜。



樂曲開頭一小節,拍子完全的,開頭一個音符是唱強聲的,叫做**強起**。  
 樂曲開頭一小節,拍子不完全的,開頭一個音符是唱弱聲的,叫做**弱起**。



樂曲因性質的不同,有應強起的,有應弱起的。

強起的,最初一小節和末後一小節,拍子完全的,所以叫**正格小節**或**完備小節**。

弱起的,最初一小節和末後一小節,拍子都是不完全的,——二小節可併合成一小節——所以叫做**變格小節**或**不完備小節**。



## 練習十六

下面的曲譜,是強起的呢,弱起的? 甚麼調,甚麼拍子? 那幾小節是不完全的? 先用縱線劃分小節。唱一遍後,加註簡譜。



下面的二行簡譜,那一行應當強起,那一行應當弱起?

(唱幾遍後再來分小節)

C  $\frac{4}{4}$     5 1 7 6 5 6 4 5 3 4 5 1 4 3 2 — 1 ||

C  $\frac{2}{4}$     1 3 2 1 3 4 5 3 6 5 4 3 2 1 2 1    ||

表示樂曲應該奏唱得怎樣快慢的記號,叫做速度記號。

普通以每分鐘奏唱若干個四分音符,做大概具體的標準。如一秒鐘奏唱一個四分音符,一分鐘奏唱六十個四分音符的速度,就用  $\text{♩} = 60$  的記號,記在樂曲的頭上。

亦有用快,稍快,慢,最慢等抽象的文字來記速度的。

最慢(Largo).....從  $\text{♩} = 40$  到 69

慢(Larghetto).....從  $\text{♩} = 69$  到 96

稍慢(Adagio).....從  $\text{♩} = 96$  到 126

稍快(Andante).....從  $\text{♩} = 126$  到 152

快(Allegro).....從  $\text{♩} = 152$  到 184

急速(Presto).....從  $\text{♩} = 184$  到 200

不快不慢(Moderato) .....從  $\text{♩} = 112$  到 144

加快(Andantino).....從  $\text{♩} = 138$  到 168

速(Allegretto).....從  $\text{♩} = 168$  到 192

樂曲中途要改變一部分速度時所用的記號。

漸慢(Rit.) 漸速(Accel.) 原速度(A. t.)

表示樂曲強弱的記號,叫做強弱記號。

F. = 強

M.F. = 最強

F.F. = 最強

$\text{>}$   
Cresc. = 漸強

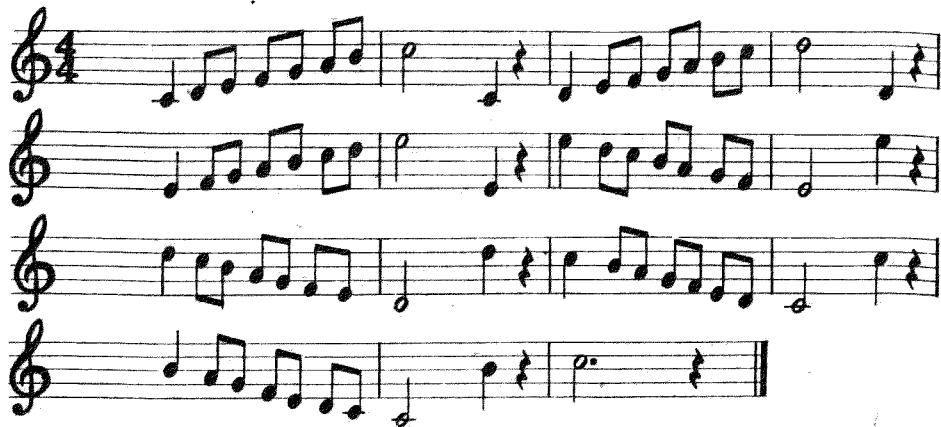
P. = 弱

M.P. = 最弱

P.P. = 最弱

$\text{<}$   
Dim. = 漸弱

練習十七



看看看! 這首曲譜幾小節? 每小節幾拍? 每拍相當於幾分音符?  
全曲相當若干個四分音符?

算算看! 倘照  $\text{♩} = 60$  的最慢速度唱, 多少時候可唱完一遍?  
倘照  $\text{♩} = 120$  的速度, 應該幾秒鐘唱一小節? 一分鐘可唱幾遍?  
倘使要一分鐘唱完三遍, 應該在曲譜上記怎樣的的速度記號?

唱唱看! 分別照上記三種速度, 對着鐘表唱唱看, 能否十分準確?

對於同樣的曲譜，爲記載便利起見，都用省略記號。

關於小節的，如：

||: || 反復記號

||: || 反復後越過「」接着「」

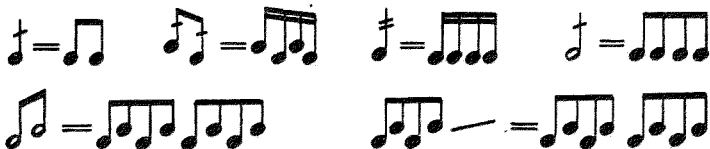
∞ ∞ 反復記號

↑ 終止記號

D. C. 反始記號

Fine 終止記號

關於音符的，如：



餘外如下列各種記號，總稱雜記號：

∞ 記在音符或休止符上，表示這一個符號的時間要特別延長，所以叫延長記號。

• 或 ! 記此記號的音符，奏唱時音要特別短促，叫做頓音記號。

v 或 ; 唱到有這記號的地方，可以很快地吸一口氣，所以叫吸氣記號。

8Va ~~~~~ 記在譜表的上方，表示要高八音奏唱；下方，要低八音奏唱，叫做八音記號。

R.H.或M.D. 表示用右手彈奏。 L.H.或M.G.或M.S. 表示用左手彈奏。

## 練習十八

把下列記有省略記號的樂譜，照完全的樣子唱出來。



把下列記有省略記號的樂譜，照完全的樣子寫出來。





## 練習十九

照‘認識十三’所列表的式樣，填入短音階的調名。

♯記號的個數 —— 0 1 2 3 4 5 6 7

A

♯A —— 調子的名稱

♭記號的個數 —— 0 1 2 3 4 5 6 7

A

♭A —— 調子的名稱

從末了這個♯記號數下幾位，是短音階的第一音La的位置？

從末了這個♭記號數下幾位，是短音階的第一音La的位置？

唱唱下面的曲譜看，是長音階呢，短音階？ 甚麼調？

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, each starting with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff has a key signature of one flat (Bb) and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

工尺譜是我國特有的記譜法。音名，調名，階名，與五線譜對照如下表：

|    |     |                |                |                |                |                |                                            |                |                                            |
|----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------|
| 音名 | 工尺譜 | 徵              | 羽              | 變宮             | 宮              | 商              | 角                                          | 變徵             | 徵                                          |
|    | 五線譜 | C              | D              | E              | F              | G              | A                                          | B              | C                                          |
| 調名 | 工尺譜 | 合字調<br>(六字調)   | 四字調<br>(五字調)   | 乙字調            | 上字調            | 尺字調            | 工字調<br>(小工調)                               | 凡字調            |                                            |
|    | 五線譜 | C調             | D調             | E調             | F調             | G調             | A調                                         | B調             |                                            |
| 階名 | 工尺譜 | 合 <sub>4</sub> | 四 <sub>4</sub> | 乙 <sub>1</sub> | 上 <sub>4</sub> | 尺 <sub>4</sub> | 工 <sub>2</sub> <sup>6</sup> / <sub>2</sub> | 凡 <sub>5</sub> | 六 <sub>2</sub> <sup>2</sup> / <sub>2</sub> |
|    | 五線譜 | Do             | Re             | Mi             | Fa             | Sol            | La                                         | Ti             | Do                                         |

工尺譜中，亦有以宮爲C，以上爲第一音Do，以合四乙爲低音Sol La Ti的。

高音低音的記法：

拍子的記法：

上尺工凡合四乙上尺工凡六五乙仕  
 低音                      中音                      高音

×爲板即第一拍，○爲首眼即第二拍，○爲中眼即第三拍，○爲末眼即第四拍，休止要用κ即跳板。

工尺譜和五線譜的對照：

合字調板    合    四    乙    上    尺    工    尺    上    凡    六    凡    工    尺    上    乙    四    合    四    合    κ



練習二十

將下列工尺譜，譯成五線譜：



上<sup>x</sup>合六工尺 上<sup>x</sup>尺上<sup>x</sup>之<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 答<sup>x</sup>工上<sup>x</sup>尺工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>

在中國國民黨黨歌上，加註工尺譜：

三民主義吾黨所宗以建民國以進大同  
 咨爾多士為民前鋒夙夜匪懈主義是從  
 矢勤矢勇必信必忠一心一德貫徹始終



(8472)