

江漸著名及姑少傳續編

江浙著名尼姑小傳續編

愴楚著
茗逸評

浙編

杭州望海庵丙生

丙生杭州望海庵尼也。本良家女。幼失怙。以貧故爲母鬻爲尼。年十四五。姿容豐潤。性孤潔。期許頗自高。齋魚粥鼓。非其所願。老尼與丙生母本有姻戚。誼以丙生非空門中人物。並念及於親情。遂亦不欲禁錮。以終其身。輒思得有天緣。必使遂其有家之願。而後已。以故年及笄而未爲。薙度也。錢塘李生饒於資。年逾弱冠。恂恂如處子。途遇姣好。卽避道去。咸謂柳下風規於今復遺矣。會生戚家有新喪。生往唁。戚家延望海庵諸尼。唵經。丙生亦與焉。生見丙生舉止端莊。無塵俗氣。陰念個中人類多猥鄙。不堪不意有溫存若此者。

覲面之餘。頗爲憐惜。迨降經畢。丙生回眸一笑。神情妖豔。不復平時莊重。亦神迷意亂。幾不自持。由是夢魂顛倒。暇輒一至望海庵。中名爲禮佛。實則訪豔。過從既密。欸曲漸通。狎暱久之。訂以婚嫁。雖不及於亂。卻有甚於畫眉者。老尼知其事。亦願爲之。玉成。但素歷年養膳費。耳生故不之吝。第以本有床頭人事。雖逆料無不諧。必須佈置熨貼。方可以迎丙生歸。苟焉從事。恐多未妥。觀於此。可以知生之持重謹飭也。生家故臨河。一日憑闌凝眺。忽見岸傍停畫舫。中有女郎。若隱若現。略一瞻顧。韶秀絕倫。較丙生尤好。生目良久。女亦會意。無線電暗通消息。彼此得以接談。女自言華姓。小字瑞珠。年十六。榜人女。父吳人。販貨歸里。生挑以游詞。俯首微哂。惑甚。遂登舟。欸洽備至。日漸稔熟。各伸衷曲。情好益敦。女頗露衾裯意。生喟然曰。除卻巫山。不是雲。何前見之不廣耶。女疑其別有所屬。究詰再三。生告以丙生事。力言無枕席之

歡者女猶不悅曰妾雖賤質當不與勾蘭等此後尙慎密勿喋喋向人徒供人笑柄也郎君世肖英年吾父往來此間久傾慕君家門第謀之無不諧者生頷之遂與丙生稍稍疎丙生亦疑其有他俟其至一加盤詰隱情爲之吐露丙生曰余早疑有此事矣第君蠱惑若此自必才色過人余將有以窺之生語塞而意終不忘女若不置之小星引爲三生恨事歸而謀之婦婦亦諾迨女父歸陷以重金事乃成消吉有日矣日夕傍徨營謀金屋絕無暇視丙生丙生恨甚僞爲拱宸橋游僱坐女舟入艙平視見女亭亭玉立眉目如畫自顧以爲不如偶與傾譚兩情自洽且言苗條若此我見猶憐無怪郎君之眠思夢想也女不解急詢顛末曰妾丙生郎君非他乃李生耳女固已耳丙生其名者彼此解頤化妒爲愛女約丙生共事李生丙生謂得隴望蜀郎君固不敢出此而狡兔三窟恐大婦亦將不容如見愛容徐圖女曰事何不諧

向丙生附耳。數四大笑。不止。屆期。生灑掃庭除。大會親友。日將午。咸曰。青廬來矣。出而視之。雙趺天然。丙生也。蓋丙生自幼隸望海庵。後雖不願以尼老。故未改比邱妝。而足下卻未曾纏裹。以爲時尚。天足卽還俗。亦屬無妨。生瞥見丙生。訝然曰。卿何爲者。曰。當時香火誓君。豈忘心。今一箭雙雕。意猶未足。耶。繼又昇一輿。至姍姍蓮步而出。乃女也。謂丙生曰。鵲巢鳩占。婢子不羞。丙生言虛。左以待。原欲共度鵲橋耳。何占爲斯。時生則痴然以立。婦則卓然以驚。兩女則啞然以笑。而滿座賓朋。咸相顧失色。不知其所以。初丙生辭老尼。匿女舟。生陷女。父金實過女。父望女。父分金給女。女以金代丙生償老尼。養膳丙生。費是日生家。以肩輿迎女。先令丙生乘輿去。已乃後至焉。生婦素賢。兩女又曲意承順。兼能了當庶務。暇則麻雀八圈。無慮三人。少一也。閨房之樂。何樂如之。生本未有嗣。逾年則熊夢並徵。婦亦撫之如己。出生嘗出語。

人曰。不圖。溫柔。鄉。佳。趣。一。至。於。此。也。

評曰。李生孤高自賞。至於遇姣好而避道。一遇嬌姿。便覺情不自禁。初則結好於尼僧。繼則傾心於權女。明璫翠羽。二美兼收。可謂受盡人間豔福矣。然非二女之多情。不至此。亦非大婦之賢淑。不至此。

杭州吟風庵大順

尼庵之得施主護法也。其在平時。博取金錢而已。否則受官吏之詰責。被地方之敲詐。一經大檀越一臂之助。未有不冰消而瓦解者。神通廣大佛法無邊。譎計多端。於斯可見已。夫尼庵中之清修練行者。固不乏人。而借清淨地。結歡喜緣。私藏男子。藉以遂其淫慾之懷。穢聲四播。所在皆是。杭州城內吟風庵某尼。本大家妾。夫故不能安於室。借祝髮空門名。與所歡通往來。佛地宜淫。已有年所。今老矣。無能爲也矣。乃蓄雛尼數輩。傳其衣鉢之真。飲之食。

之。教。之。誨。之。烏。雲。翦。額。蛾。眉。一。加。修。飾。便。覺。出。落。不。凡。中。有。大。順。二。順。者。尤。爲。吟。風。庵。最。有。名。人。物。莫。不。芙。蓉。面。貌。豆。蔻。年。華。二。順。年。較。釋。渾。未。破。瓜。含。蕾。之。花。供。人。清。賞。而。已。大。順。年。差。長。約。略。在。二。九。間。此。豸。狷。狷。頗。知。自。好。禪。房。深。邃。恆。不。肯。輕。出。以。見。人。獨。與。某。氏。子。情。好。綦。密。意。在。專。注。某。氏。子。亦。據。爲。獨。有。不。肯。公。諸。同。好。里。中。諸。年。少。有。涎。大。順。美。拜。倒。蓮。花。座。下。非。但。無。可。染。指。卽。欲。一。見。顏。色。亦。如。蓬。山。萬。重。竊。竊。焉。恨。之。爲。好。事。者。所。知。乘。隙。至。排。闥。直。入。老。尼。不。及。拒。相。與。闖。入。密。室。意。在。有。所。挾。制。果。爾。羅。帳。低。垂。流。蘇。瓔。珞。極。美。麗。大。順。支。願。坐。床。沿。默。不。作。一。語。床。前。男。履。雙。溺。器。一。袍。掛。懸。櫛。枷。好。事。者。詰。爲。何。人。物。大。順。赧。頰。不。能。答。問。不。容。髮。之。際。而。老。尼。適。然。至。合。十。爲。禮。求。大。護。法。海。涵。延。出。客。座。奉。茶。以。獻。好。事。以。爲。今。已。參。破。禪。機。矣。方。欲。與。老。尼。作。談。判。詎。老。尼。忽。作。色。曰。鼠。輩。不。怕。捋。虎。鬚。耶。買。買。然。來。奚。爲。

者耳。目猶是何無聞見。若此亦知此爲某相國家家庵。相國雖作古孫輩。猶顯貴。臥者卽孫公子。是老身皈依弟子。與徒輩爲兄妹。行相國家眷屬。亦往往信宿庵中。本係一家。無預外人事。盍去休。毋多言語。次一若不勝忿忿者。衆愕眙。逡巡去。越日。糾多人往。則郡守禁閒人。示高懸庵門。珠筆判字。猶濕也。

評曰。明明其爲淫尼也。明明其已捉著破綻矣。被老尼侃侃數言。竟致無辭。以爲答。一時神消氣沮。不禁爲好事者羞然。若紳若官。亦莫不受其蒙蔽。旣以售其欺。復以縱其欲。眞所謂神通廣大。佛法無邊。

杭州清風庵旗人女

杭州西湖名勝甲天下。出湧金門不數十步。波光一片。峯嶺四圍。湖山之美。莫與比倫。惜乎湖船質陋。無所取。搖艫笨伯。舟人尤粗魯。不及吳娘鴨嘴。莫

可以道里計遠來之人。偶一到此。作平原十日遊。無有不願。不須我友者。而勾留一半。頻年駐足於其間。覺出城一望。全湖風景盡在目前。夫惟於頤園。藕香居。分片席地。茶博士。滄碧羅春。或剝湖菱。或雪湖藕。莼羹鱸膾。風味絕佳。又何不可作下酒品。不必其中流容輿也。已足以遊目而騁懷矣。夕陽西下。湖隄之上。游人尤夥。跨馬肩輿。外以腳踏車爲最捷。忽聞鈴聲琳琳。瞥然過其前。迅疾如猿隼。倏焉而不見。有頃。又如前。拔來報往。凡四五周。而車上人扶輪下向茶寮來矣。時茶寮中。先有二三中年尼在座。青鞋布鞵。寬袍而大袖。青絲無一莖。面癯白。操越語。相談論。無足邀人顧盼。車上人至。在座諸尼起立。作迎迓。彼此寒溫口語。柔細不可辨。但見後來者。年約十七八。鬆編短縹。作時樣。女生妝。衫長覆踝。又如美男子。衫以素紗製。皓白無纖。瑳旁觀者。目爲眩。停睛注視。詫爲妙莊王女化身。時新秋襟單窄。雙肉峯隱隱。可認

辨雞頭塞上城不知其中妙趣之如何也雙趺未受纏紅皮底湖緞素面圓頭鞋並不作尖銳形天足也身在環燕適均閒面圓潤無脂粉塵俗氣蛾眉纖細秋波媚然檀口櫻唇瓊瑤端且整衣領高聳掩耳根額無鬢髮兩鬢矩使方殆非閨娃歟既入座命酒勸先來諸尼飲諸尼或飲焉或否焉已則一舉累十觴兩頰微赭頰以羅巾拭額面間香汗帶雨海棠越顯顏色然未醉也當非雅量不辨視其所食品淮南遺製綴以水果而已豈亦長齋也耶茶寮後軒臨荷花池紅裳翠蓋奚翅數萬柄縞衣人憑闌徙倚與六郎爭斌媚恐名手畫工亦難奏筆又如瑤臺月下羣玉山頭無李學士仙才不足以寫沈香亭豔景洵乎其爲名花傾國兩相歡也少閒探囊償酒值諸尼約略作道謝語先辭諸尼起引車出茶寮騰身而上晚風涼處丁當一聲入城去矣而諸尼亦遂相繼歸茶寮主人旗人也妻亦長白產未變旗下妝而滿口杭

人。鄉。土。音。殆。隨。駐。防。而。久。居。於。此。者。健。於。談。酬。應。茶。客。頗。周。至。有。問。卽。答。無。分。稔。否。人。有。見。其。與。適。纔。諸。尼。輩。交。語。親。熱。者。料。其。與。之。素。相。稔。或。問。之。曰。彼。皆。城。裏。清。風。庵。尼。也。未。落。髮。者。某。旗。官。女。曾。入。惠。興。女。校。肄。業。數。年。嫁。數。月。而。卽。寡。出。家。已。兩。年。守。節。不。再。醮。今。祇。十。九。歲。亦。可。憐。人。耳。平。日。尤。好。作。歐。美。閨。妝。好。好。一。副。姿。貌。人。又。極。開。通。紅。顏。薄。命。夫。復。何。言。渠。家。有。官。勳。父。兄。皆。出。仕。父。已。故。兄。隨。三。六。橋。觀。察。去。現。任。某。縣。令。渠。夫。本。亦。學。界。中。人。一。翩翩。美。少。年。曾。於。來。游。湖。上。時。見。之。惜。乎。其。天。不。永。年。也。傷。哉。同。來。之。三。中。年。尼。皆。其。庵。中。師。執。也。亦。因。其。出。身。之。高。貴。又。以。節。操。之。可。嘉。故。尤。欽。而。重。之。也。或。又。問。其。旣。爲。尼。矣。何。不。改。妝。豈。亦。欲。以。一。條。豚。尾。暫。保。旗。人。國。粹。耶。則。曰。是。非。吾。輩。所。及。知。然。君。不。見。其。衣。之。直。領。而。斜。襟。乎。蓋。已。與。閨。閣。中。裝。束。區。以。別。焉。矣。或。短。於。視。謝。不。及。見。又。以。衣。緣。純。白。無。異。色。非。交。臂。閒。所。得。

而辨認者也。或問姓氏不可知而對時則山頭暝色暮景蒼茫明月一輪與層波相蕩漾。茶客興盡各散去。花開陌上緩緩而歸。茶寮主人亦謝客曰。破工夫明日早些來耶。或以當日所見所聞歸而述於人者如此。

評曰觀於此女行動舉止自是豪邁不羣乃甫嫁而遽失所天何其不幸乃爾然既曾入女校何不重理舊業商量遂密蔚成女界偉人而甘爲此遁入空門之計殆有不得已之苦衷乎况復一身縞素湖上逍遙倘令老諸城見吾爲此女危矣雖然其情可憫其性可喜其志可嘉

嘉興西新庵福齡壽齡

東坡詩云春宵一刻值千金。夫凡物之可以論值者以其物耳。春宵非物也。乃亦有值乎。况千金乎。况一刻千金乎。魚更宛轉蝶夢惺忪。丁東蓮漏之聲照耀華燈之影甚無所謂絜長短較錙銖既不足償其值又有誰受其值也。

要知春宵苦短。春宵之夜景尤佳。花香。月色之中。舉凡可以嬉游。可以玩賞。及一切不可思議。不可名狀者。無不可以春宵概之。風月本無價。千金第質言之耳。此卽尺璧非寶。寸陰是競意也。坡老賦詩。可謂形容盡致。後之人斷章取義。遂以據爲典故矣。嘉興西門外。有西新庵者。一毘邱尼世業也。山門背水而起。殿後禪室數楹。北窗清敞。疏簾掩映。曲檻縈紆。其下爲大小絲網船。停泊聚集。處禾中絲網船。供人游覽。南湖之用。鋪設精雅。船娘皆妙。年作妖嬈態。妝飾清麗。伺客極周。至牌局酒席上等者。價值頗鉅。春秋佳日。生涯鼎盛。蓋鴛鴦水上。煙雨樓邊之唯一特色焉。三篙鴨綠。偶焉買櫂。作汗漫游。欸乃一聲。蕩入水雲鄉裏。回頭彼岸。茅簷葺屋。雲屯鱗比。歷歷猶在目前。一座西新庵。琳宮紺宇。相與雜廁。其閒其憑。闌閒眺者。彷彿見爲都且麗。正如貌姑仙子。可望而不可接。斯何如人耶。斯非皈依我佛。度而爲女弟子者耶。

蓋西新庵有二尼。一曰福齡。一曰壽齡。同爲某師尼徒。師尼已殂。化二尼承其衣鉢。主持庵事。屏當秩如和衷。共濟從無乾餒。箕帚勃谿。詭譎二尼門下。各一徒年。皆幼躩蹠。供使令餘無他人也。福齡年差長。正在壯盛時。穀也豐。下面團團如滿月。楊玉環有此體態。不綠瘦而紅肥。番信風吹到棟花時。節則壽齡也。姿容癯秀。身長而玉立。螭螭微左。無損丰神。蘭結同心。蓮開並蒂。珠聯璧合。人至以大小喬稱之。願皆持齋繡佛。確守清規。三千煩惱絲。兩人無一莖六寸。膚圓莫不春光。緻緻麤衣布衲。鄰里無間言。客有到庵。隨喜者。佛家本有口頭禪。曰殿上請坐。香上點火。是以深房邃室。如大家閨闈。然李下瓜田。閒人莫得入。是以禾郡諸尼庵。如西庵。如南庵。如桂林。如法雲。如觀音堂。不一而足者。莫不如端木氏之牆。可以窺見室家之好。惟西新庵羣鷗舍。北不過於湖心。一望卽與佛菩薩有緣。不至竟作門外漢。亦必曰由也。

升堂矣。未入於室也。若然，則福壽二齡，二女同居，其志相得不慮青春之寂寞，而甘於鐘魚梵貝以並老也。耶僧人某，城中樞年寺方丈也。南湖煙雨樓之觀音閣，亦爲某僧所兼攝。城園相隔，時杖策往跋涉料理香火事，卽須我友波羅密多，則某絲網船輒爲之執役焉。某船固駐泊西新庵後者，積日既多，僧尼因之而漸稔，而僧遂爲二齡入幕賓。僧先與壽齡通，福齡不義，壽齡之所爲，以平時輯睦，故隱忍不欲揚其醜習俗，移人賢者，不免閱時略久而福齡三十年清修，不昭昭失節，亦冥冥隨行矣。某僧左抱右擁，三禿鴉同飛，同宿其氤氳一氣者，已非一朝夕之故矣。止一刻千金，聊度春宵而已。哉僧故有資，厚舟人賂舟人，頗解事，相戒不作多魚漏，而二齡素有修行名，布帛粟菽，見人未嘗苟言笑，人咸莫之疑，殊不知烏宿池邊，僧敲月下，買園仙已幾費吟哦也。况乎其三人成衆，而會啟無遮，中雙雕以一箭乎？將仲踰園人

言可畏。春光漏洩。詎無柳條。有舟子女。譚名剪刀者。貌絕美。船亦泊西新庵。後而稍遠。爲某孝廉所賞識。詩歌匏葉。幾事招招。個中秘密。事久爲剪刀所窺。破桃源風景。本不足爲外人道。有武陵漁父之傳述。遂爲南陽劉子驥所聞。知出於剪刀之口。入於孝廉之耳。一部枕中鴻秘。竟忽焉盡揭。而無遺矣。孝廉聞之。佯不應。翌日破曉出城。狙伺庵之門。鯨鐘乍鳴。獸鈕微響。門啓而二尼送一僧出。孝廉上前言曰。千金一刻。師何起之早也。僧知不可諱。邀歸寺厨。開香積以五百金爲孝廉壽。孝廉曰。東坡春宵一刻。值千金。旬佛印其知之乎。僧故解人。更益五百金。孝廉喜。諾自是厥後。孝廉遂爲僧尼二家大檀越。作特別護法。

評曰。孝廉不廉。孝廉實廉。以二八兩月。晝夜兩平。而論用疇。人術推算。每一宵得十二句鐘。每一句鐘分四刻。是一宵當有四十八刻。可值四萬八

千金但曰千金則一宵值千金非一刻千金也大貶其值矣孝廉不廉孝廉寶廉

嘉興甘露庵綺貞素月

甘。露。庵。在。嘉。興。南。堰。門。臨。南。湖。與。湖。心。煙。雨。樓。遙。遙。相。對。庵。左。有。樓。三。楹。畫。棟。飛。雲。珠。簾。捲。雨。推。窗。一。覽。全。湖。勝。概。盡。在。目。前。自。六。龍。曾。駐。前。望。之。但。見。紅。闌。倒。影。蕩。漾。雲。水。中。輒。爲。之。羨。美。不。置。六。龍。曾。駐。者。煙。雨。樓。大。門。額。語。也。酒。舫。茶。舫。停。泊。其。處。裙。屐。名。流。之。來。遊。湖。上。者。餘。興。未。盡。必。放。棹。至。甘。露。庵。登。樓。而。眺。賞。焉。樓。下。前。軒。一。篆。榜。曰。盦。羅。盦。里。人。某。君。書。盦。羅。殆。內。典。語。樓。曰。兩。宜。樓。取。宜。晴。宜。雨。意。楹。間。懸。風。過。樹。猶。聲。空。中。梵。語。雲。飛。天。不。動。靜。處。禪。機。帖。皆。許。雪。門。太。守。手。筆。晴。窗。明。几。淨。無。纖。塵。乘。輿。來。遊。于。焉。小。憩。春。風。桃。柳。秋。水。菰。蒲。水。鄉。風。景。其。隨。時。呈。露。者。不。啻。六。橋。三。竺。也。庵。中。女。尼。應。酬。

周至一二老比丘。淪茗煖酒。年輕貌美者侍左右。相款待談言嬉笑。習以爲常。中有綺貞。素月兩尼師弟也。客至必出見。先則引客遊梵堂禪室。間卽曲徑通幽處。亦將徧歷而後已。旣則延客登樓坐。親手拂塵。塔洞開樓前玻璃窗。指點湖中諸景。及對岸塵廬屋舍。蓋以炫院宇之輪奐。而佔地優勝也。綺貞年三八。修眉善睐。儼然畫繪中人。裝束清幽。吐屬尤極溫雅。有文士至。偶以詩詞作談興。甄元陶白評島隲。郊若於此道。三折肱者。然問所能。則又自謙曰。非曰能之願學焉。有人於其禪房中。見其於五雲牋上寫數詩。述其一律云。底是巫雲夢。醒身蓮峯六六遞。牛春懺除錦鯉書。中恨抹卻紅鴛袖。底因高閣三楹空。綺緒微波三折腕。芳塵團團親見諸天喜。莫向屏風畫美人。此殆綺貞寫懷之作。以懺修之意。涉綺麗之情。見者不便問而綺貞之蘭因絮果不可得而知。雖然大可想而知矣。然則綺貞之爲尼。其有不得已者乎。

此○貞○之○所○以○爲○綺○而○綺○之○所○以○爲○貞○也○其○弟○子○素○月○年○穉○其○師○者○三○之○一○綺
貞○頂○上○圓○光○無○莖○髮○足○弓○弓○未○全○弛○素○月○髮○甫○剪○前○後○作○劉○海○圈○隨○風○飄○颺
黝○黑○可○鑑○人○膚○圓○六○寸○天○然○跌○也○綺○貞○時○服○僧○家○衣○製○以○灰○藍○色○布○負○繩○及
踝○下○齊○如○權○衡○長○幾○欲○被○土○素○月○斜○領○短○襟○衫○襦○脚○緣○飾○如○閨○秀○綢○羅○被○體
否○則○亦○舶○來○精○品○耳○素○月○貌○豐○滿○肌○理○腴○潔○性○慙○慙○有○笑○癖○瓠○犀○一○露○百○媚
俱○生○所○謂○迷○下○蔡○惑○陽○城○也○喜○豢○蠅○蠅○餵○飼○得○善○法○懷○而○藏○者○不○知○數○過○歲
且○不○僵○脂○膩○衣○香○微○蟲○亦○幸○親○芳○澤○耶○師○若○弟○一○門○聚○處○相○得○甚○歡○梵○韻○鐘
聲○安○居○無○事○今○則○有○客○自○樵○李○城○邊○來○話○榆○鄉○近○事○謂○素○月○年○將○二○十○矣○有
標○梅○迨○吉○意○綺○貞○卽○以○奇○貨○居○待○裴○航○玉○杵○作○藍○橋○聘○云

評曰甘露庵門臨湖水佔地極佳又有二美居其間誠足爲南湖生色特
不知綺貞青年美貌又通文翰何爲而薙度空門眞令人捉摸不著素月

可人有女懷春吉十誘之又不知豔福之伊誰消受也

嘉興永年庵龍姑娘

有以神道設教之聖人乃有以神道惑衆之罪人惑衆者日益多實爲設教者所不及逆料者也或者不察迷信而不之悟俾若輩得以售其奸而肆其詐其有害於人心風俗者匪淺矣然此猶以神言之也賢侯秉政下車首毀淫祠良吏觀風執法必懲邪教凡夫謠言四起詭計百端借土木偶而歛錢者無所謂神也妖耳此而不治將誰治嘉興北門外有永年庵者供奉東嶽神由來久矣江浙尼庵大半祀大士故不曰觀音卽曰白衣別其名者亦曰送子曰望海一而二二而一也意者大慈大悲救苦救難廣大靈感相傳其爲女子身於尼也固宜不然如來耳地藏耳釋伽牟尼耳一心頂禮與男僧同和南要皆西竺出產品所謂佛也蓋比邱一門本與上人德士同宗教者

矣。若夫神也者，類爲羽衣翩躚者所崇拜，鮮有以尼庵而供奉神像者。至永年庵，之以東嶽神爲供奉，說者謂先本由道家所主持，其爲女尼根據地，卽里中人亦不知其所自始。顧聰明正直之爲神，東嶽神也，正神也，豈容爲鬼爲蜮者之藉以惑衆耶？爲鬼爲蜮者亦自知東嶽之爲神爲正神而血食於永年庵者，久不得藉以惑衆也。於是非想非非，天開異想，乃增塑兩女像於旁。曰三太太，曰揚州寄母，兩女像衣裳華麗，冠帔鮮明，面目生動，皆如絕妙青年好女子，知好色則慕少艾，倘令登徒子見之，必將神爲移而心爲動。此其事蓋女尼龍姑娘爲之也。有見之者謂兩女像分坐東嶽神兩旁，若欲媚神以左抱右擁之樂者，面貌娟好，無絲毫異龍姑娘。貫令成佛者，肖己相以塑而成。又謂龍姑娘當日曾以自己之極大鉛筆新法畫，照置佛工旁，佛工端詳摹擬數十日，又閱數月而得團沙，以捏成嵇康工。旣竣，則夫子陽貨陽

貨夫子矣。然則龍姑娘者，正如孔父之妻，脫爲華父督所見，有不曰美而艷乎。於是龍姑娘昌言於衆曰：我三太太暨揚州寄母東嶽尊神，德繼二配也。兩夫人居泰山青府，久得駐顏術，以故萬千年來，今猶丰神奕奕焉。君不見颯爽英姿，毛髮欲動乎？有誠心祈禱者，有病者立使瘳，無病者且長生。由是鄉愚無知，四方哄動，無遠無近，無男無女，無老無少，趨若鶩，過若鯽，附若蟻，拈香秉燭，携冥寶而來稽首者，日以千計。香煙之盛，無可比倫。香火之金，至不可以數計。其惑衆而斂錢也如此。究之泥土何靈，詭謀終敗。有病者死，無病者亦死。日復一日，幾無人過。而問臣門如市，忽焉而可以羅雀。龍姑娘之病窮矣。非想非非，天開異想。龍姑娘復昌言於衆曰：東嶽愛吾，以吾充下陳神之格。思已置吾於小星之列矣。顧神不喜吾作佛氏裝，令吾歸真而返樸。則還吾本來面目者，請自今日始。噫，吾面貌卻與三太太揚州寄母相一律。

兩夫人之適相合已爲萬分之奇事吾乃與之參而並立爲三也不可謂無神助也殆有前緣者歟果也彼皆髻翹翹而足纖纖吾獨髮濯濯而膚緻緻相形見絀宜其不爲神許也留學生假縵吾亦假縵而已女學生天足吾亦天足而已衣裙襦襖無不可咄嗟辨也合男女兩學生而一之今吾故吾吾龍姑娘歟哉人有於春回臘盡時邂逅遇庫灰文明緞洋灰鼠襖文襦覆雙踝皮鞋登登然豚尾垂腦後目金絲鏡口紙捲煙不女教習卽校中生嗚呼女教習固科學完備者校中生有志求學者也若僮僮以妝飾形式言北里且優爲之於女尼乎何尤旋有人來告曰永年庵事嘉秀地方自治會議決庵已發封矣龍姑娘亦驅逐出境矣不禁瞿然曰是必以服之不衷而爲女學界所不容者也告者曰否否以賣淫耳告者又申其說曰女學界之行藏吾不知冒女學界妝飾而賣淫者何處蔑有自治會之與龍姑娘爲難蓋在

彼不在此也。永年庵大殿後多屋舍。龍姑娘略加修葺。各設鴛衾。鮫帳。餘則鏡奩。鈿盒之類。無不備。煙賭之具。聽客所爲。肆無顧忌。勝似青樓。而又文其詞。以語人。曰是爲帝神臨幸地也。已則考究其修飾。端詳其舉止。妖嬈百出。妖豔千般。招引浮滑壯男子。爲東嶽作寄子。而自以寄母居。則於長枕大被之中。日恣其淫慾之樂。母若子。共登大舞臺。開無遮大會。深入極樂世界。無知婦女有願拜其門下者。拒其老而迎其少。去其媼而留其妍。牽引苟合。無所不爲。而坐收賣淫金醜聲。洋溢穢迹。昭彰鴛鴦湖畔。人羣稱之爲妖龍。龍姑娘之荒淫可知矣。夫龍姑娘自以爲東嶽神之妾。龍固一醜業婦。神則元緒公也。神而無靈。神而有靈。豈甘以一頂綠頭巾壓倒昂藏丈夫鬚眉之氣。與伏羲河圖同不朽於萬古。殆亦自知閨中人之不可以理喻。而帷薄不修。至於此極。早已雲旗風馬返駕九天也耳。方自治會之議決。是事也。龍姑娘。

先知之密藏三太太揚州寄母兩女像於他室。而倩其徒尼某。求援於僧教。育會長眞定寺住持名大年者。詎僧尼正在藏經閣互商運動方法。適爲隨喜之某顯者所耳。食不禁赫然怒曰。妖龍妖龍。褻瀆神明。敗壞風俗。罪不勝誅。殺無赦。一逐不足蔽其辜。若輩奚爲者。徒尼知設法之無效也。以頭搶地而呼。天曰。公子息怒。公子息怒。事爲自治會所聞。爰付第二議會提議。議遂決。乃將大小妖尼一律驅逐。焚兩女像於庭。昇東嶽像送他庵。其永年庵房屋。則憑行政官處置。妖龍固來自他方者。後亦不知何往云。客有自繡州來者。謂封庵逐尼事固有之。而龍姑娘之借佛地以宣淫。且妖淫之一。至於斯則不能知其詳。或者告者之故神其說歟。

評曰。吾亦疑告者之故神其說也。龍姑娘一女尼耳。其先塑像惑衆。哄取金錢已足治其罪時。自治會已成立矣。曷爲而不提議其後毀褻神道。改

裝賣淫以至勾誘年輕子女比之臺基而尤甚其罪豈止驅逐而卽已然而告者之言鑿鑿也或又非全無原因者妖龍妖龍亦靈怪矣哉

嘉興南庵阿珍

紅樓夾道鱗屯而櫛比者非妓寮耶洋臺高起駢肩而憑闌者非妓女耶如流水如游龍粉白黛綠之莫可名狀者非妓女之坐馬車耶此何地耶此非金閶城外耶休沐之暇閒步出城闔選高敞賣茶樓呼茶博士瀹春茗騁懷遊目洵可樂也茶樓窗下康莊一道揚鑣而拔報甚囂塵且上麗人坐其中穠麗若天仙瞥然而過者似曾相識焉十年載酒薄倖成名過眼鶯花了不經意容有遇其人而不能舉其名者姑置而已獨對一甌寂寞誰語適某青樓閒女侍持某友招飲簡尋蹤至某友置酒某校書妝閣來邀入座者也速余行隨之往某校書照例敬瓜碟祝線所交彼此知姓字固素相稔有頃入

席座中人稔否。參半紅淺。亂飛翠袖。麝至則坐。某君後者儼然。車中人也。貌華美。衣飾都麗。一曲當筵。梁塵簸簸。動某君喜拇戰。飲量不甚宏。負則皆後坐者。奪而代一舉。累十觴。了不辭其醉。余友語余曰。此某里某校書。能歌善酒。固色藝俱佳者。余私恨相見晚。弟於何處之。先曾有一面緣。苦憶之。不可得歸。則窮搜冥索。心愈怏怏。旅館孤衾。寒不成寐。俄焉而携輕舟返里門。范蠡湖邊。裴休宅畔。舊日釣遊之地。流連不忍去者。久之。銅鈺報曙。遽然而醒。夢裏回家。莊生蝴蝶。耳攬衣欲起。春嬾特甚。平日清明之氣。忽憶及嘉興南堰。南庵尼名阿珍者。猛然深省。恍然大悟。儼然其爲車中人也。儼然其坐某君後。而余友語余以某里某校書也。嗚呼噫嘻。阿珍何爲而在此。阿珍其真尼而妓耶。猶憶阿珍之在南庵也。豔名鑿人口。清游泛櫂。溯南湖而行者。停船借問。見之再三。阿珍修容盛鬢。有姝麗名。垂髮一圈。向作卮邱裝束。三年

以前年二八耳。曾幾何時。廬山面目頓失。其真不知何年何月之別。我佛來也。辭卻空門。隸諸樂籍。其伎倆抑何狡獪。乃爾豈真大士之化身也歟。閨門馬路短不及數里。妓寮屯聚一處。杜司勳非懶於訪豔者。珍珠簾底吹滿春風。今夕何夕。見此粲者何爲。而至此始與阿珍遇耶。殆阿珍變計之未久也。而乃一髻盤鳳。兩鬢堆鴉。歌袖酒衫。嫺習極純熟。又非初出茅廬者。比真令人疑團莫釋也。阿珍縱聰敏。袈裟脫去。卽能爲勾欄中出色人材。而一片烏雲安得如宋人之握苗。而助長。豈亦質鼎也耶。解人可索。俟諸異時耳。客有自樵李城來。因門者投刺入。延之坐。縱談故鄉事。來日綺窗寒梅花。未班荆相與食。歡嬉若生平。憶及阿珍其人。余將有問也。客曰。君何猶念阿珍耶。君豈不知阿珍耶。君豈亦知阿珍耶。阿珍之在南庵也。盛名鼎鼎人之見之者。至以游龍飛鴻譽之。破瓜年紀。情不能自己。與某公子私訂白首約。效相如。

奔公子有家財非司馬相如之貧無聯賴者阿嬌金屋寵幸有加人皆爲阿珍慶得所矣詎阿珍之野性難馴也不甘爲公子樊中物與公子僕人私公子覺逐僕人而薄懲阿珍焉阿珍自是不安於其室公子非朱翁子阿珍則屢求下堂去公子禁不許卒挾公子金以遞蹤跡之無影耗後知其與僕人匿居某鄉間廡下賃春居然舉案公子知不可以理喻不可以情格也置不問居無何床頭金盡僕人無以爲贍也棄不顧阿珍旋爲匪人誘鬻諸六橋三竺間操醜業焉曾有人目見之而阿珍自訴不稍諱約而計之阿珍自逃出南庵來不過三四年耳而今之行藏不可知君何猶念阿珍耶君豈不知阿珍耶君豈亦知阿珍耶余聞客言默頷之不贅告客既去綜所見所聞筆而誌之他日見阿珍溫嶠犀在吾胸中矣其可證蘭因絮果乎

評曰嘉興地方素稱樸實僻淫靡風自河輪火車交通而後魚行街一帶

遂成鬧市娼寮林立流妓滋多風會所趨尼界亦受影響昔年某庵某尼
導於先南庵阿珍步其後某尼猶出於不得已耳阿珍則負某公子矣尼
而嫁無責也嫁而逃逃而妓自作之孽憐不足惜而風俗之所以變遷有
心人爲之痛歎不置

台州蒼山禪院松風水月

袍服輝煌軒輿赫奕頤指而氣使者吾知其爲高官衣衫麤樸杖履蕭然心
曠而神逸者吾知其爲閒人閒人不願居高官之位是以入山必深入林必
密游行自在與野鶴孤雲而爲伍其有隱者風歟偶或尋幽攬勝足跡所經
之地其在庸夫愚婦亦將以其和藹之可親歡而迎之招而待之凡其所考
察與其所問答聞聞見見比之深居簡出盛氣陵人者其所得曷可以道里
計官有官之職分官卽有官之體制黃堂五馬官亦高矣兵衛森畫戟燕寢

凝清香。卽在公餘無事之時。亦無法以自由。其出入於是胥吏得而舞弊。差役得而作奸。民間病害壅於上聞。已耳。有時因公命駕。則又呵殿之聲。載道。路行者側目。宵小藏匿於無形。問俗采風。語所長而護所短。聰塞明閉。比比然也。乃有以熊軾之尊嚴而屏除其騶從。改作野老模樣。親其身以自偵探。案件者詎非循吏也歟哉。則爲台州府高子虛太守。太守臨川人。一麾出守。任金華者五年。棠陰徧樹。翦拜興歌。有口皆碑。頌聲載道。旋調天台。日以剪除地方惡俗爲事。主持專郡。典領名都。彼結去思。此歌來暮。良二千石是其選也。浙之台州。地濱重洋。民俗樸儉。士秀而文。顧淫風大盛。桑濮之事。日有聞。郡治城外多崇山。山麓多尼庵。秘密竇淫穢迹。昭彰對鏡。妝成秋娘。欲妒勾蘭。有此彷彿香閨。無此形容神乎。技矣。說者至譽爲劉阮當日所遇二仙女。天台路近飯熟。胡麻曾不知其仙緣之誰屬也。有某紳子。匿水月久矣。佈

施之金所費不貲。某紳值之確懼。箕裘玷。又恨床頭阿堵物之不翼飛也。懲其子以家法。而具牒控水月於臨海縣知縣杜杜不之理。復控於前台州府知府傅傅亦不之理。佛法無邊神通廣大。以院中饒裕。故仗不動尊之靈而衙役咸聽。其用役得賄多。願以護花鈴自任。官受其蔽矣。某紳無如何也。高太守甫下車。檢舊卷得是案。召某紳密詢之。卽飭差檄水月事出有因。查無實據。差以是塞。乃責太守姑聽之而已。不謀於妻子。不告於朋友。屏從者脫華衣毡笠皮鞋手雀籠。一短淡菰巴桿。一潛自後門出城。闔買一葉舟遊括蒼山。幾歷琳宮紺宇。而至蒼山禪院。作小憩。野鶴導客。老猿迎人。諸尼欸待殷殷。然問客何來。以經商過此對問。誰爲住持。長中有應之者。太守探囊出紙卷。檢十金鈔贈之。曰是區區者聊作香火金。不足以結佛緣而爲長老壽也。住持豔其金。示諸尼意。諸尼出手段曲意獻其媚。太守請諸尼法名。則松

風水月咸在果然清姿妙趣美不勝收而松月二尼則尤人中驥雞中鶴翹乎其特出者誰謂所見之不逮所聞耶太守稱贊不置口願徧歷佛國諸天由是禪房深處曲徑通幽靡不得而涉其足而洞房幽秘亦昭昭其若揭無心人笑語爲有心人觀聽溫厚秦鏡洞燭無遺矣居有頃作別出尋來舟覓歸路返至署人無知者越日召二三幹役面諭之告以院落之行徑女尼之面貌空中摹擬不爽毫釐飭其立逮諸尼至役固於院中涉歷熟而於院中尼又面不一覲者深訝官之何以洞悉情形也知不可欺唯而去不數日而諸尼匍匐公庭矣訊以紳子事水月不待鞠而服而松風又爲某案有關係人則又兩案並破矣勒諸尼還俗籍院產入官懲前得賄蒙官諸役有差一時弊爲絕而風爲清道路稱良吏至驚以爲神人然而女菩薩則皆曰此老惡作劇吾輩蓋似曾相識者

評曰差役得賄蒙蔽上官官不及知此猶限於材力之故更有明知之而佯爲不知者且有上下通同作弊以上官而收受苞苴者此皆不肖之尤也高太守改裝易服親自偵探地方案件使民間惡俗立即湔除鼎鑪神姦無所逃隱可謂勤於除害而辦事認真者矣安得爲民上者盡如高太守乎雖然害民之事不一而足尼庵竇淫特其一耳

海甯望海樓陳姓婦

望海樓在浙江海甯州城外爲帶髮修行者所居一尼庵也海甯地濱大海海塘景物絕美龕赭二山浮出驚濤駭浪閒鼈子名贛西望可見塘之上塔巍然俯瞰波心高矗雲際少健喜事者輒攀登窮其頂膽怯足懦謹謝不敏縱是欲窮千里不能更上一層則亦登望海樓以望海也樓詎塔不百步樓前粉牆一道長可半里許高不及人肩門不似佛刹雙扉白板雖設常關

平時鮮剝啄聲。安禪習靜。行路者直不知其爲佛子地。而烏革。羣飛。隔牆可見。惟有簷鈴風戛。戶牖雲封而已。城內天妃宮。俗稱廟宮。供天妃像。及歷代潮神像。廟貌崔峨。規模雄壯。八月十八日。相傳爲大潮生日。廟宮酬神演劇。無晝無夜。約一旬之久。而舉國若狂焉。浙撫派員臨祭。俟潮至時。羊一豬一。投諸海中。有其舉之。莫敢廢。固已援爲成例矣。時則萬家空巷。相約觀潮。羣焉延佇於海塘者。至有人山人海之勢。濤頭一綫。蜿蜒而來。泊乎當前。撼雷霆而瓦山岳。姚寬所謂四海潮皆平。獨浙江不然。潮候圖又稱潮至八月。獨大於常潮也。官吏慮肇事。封塔門。禁人上。欲擴眼界者。舍塔而登樓。而是時望海樓並不阻人。以遊觀。花徑曾掃蓬門。始開降格。以差強人意。拾級聯步。正紛紛矣。某年余自武林歸。時適中秋節後。忽動觀潮之興。迂道至海甯。願坐張鷟槎。愧無枚乘筆。聞所聞亦見所見。信乎其爲大觀。登樓憑眺。一色。

水天倫到浮屠最上乘更不知若何景象頗恨封禁者之焚琴煮鶴也否則足力亦告消乏耳樓懸大士寫真軸不塑雕土木偶不落庵堂科臼可稱雅致樓固面海其曰望海亦正名副其實不若他處之供望海觀音像金身丈六跨海馬背於平地起風波爲佛菩薩作也聞諸人言望海樓一尼庵爲帶髮修行者所居然高樓三楹並無若輩其人而遊人到此亦鮮有秉香燭而膜拜者殆非佛子地歟乘輿而來盡輿而返登覽之餘爰下樓焉繞樓北行廢圃一區遙聞魚聲閣閣然知此中有人在循聲而往則平屋數椽髻窗文箔小而彌精屋中人聞有人至一女郎出曰君亦觀潮來耶何爲而擅闖至此然既來之則安之盍入坐無卻爲女郎年十三四口操土音結綆低垂貌頗娟秀語次一中年婦拳簾出作古美人妝束劉楨平視徐娘丰韻無復贅言延入坐展問邦族具以告則曰同是長干耳還問之曰本城人嫁陳姓

嫠也。女郎則其掌上珠。案上魚貝之外。雜度書卷。約略見爲詩文之類。曰此聊以課女者。自言女失怙者。數年無兄弟姊妹家。一城闔隔族。鮮近支同居。人多不耐煩惱。愛是處清淨。藉以安身。不足言修行也。庵址本私產。樓將圯。牆亦剝缺。略出資修葺之。平日門不啟。樓亦鎖閉。此數椽屋。幾與塵世隔。市聲不到。頗類鄉居。惟有朝潮夕汐之聲。洗滌凡俗思慮而已。是時重違遊人意。不得不與通融。門則弛。扁樓則弛。鍵任聽人以觀覽。倩一工人爲之照料。而居於此者。依然行所無事。靈胥奮怒。浪擁山翻。春水一池。相干甚事。司空見慣。並不欲寓目及之也。君固文人。遊力告疲。不妨在此小憩。不然亦不聽人來窺靜室耳。時則冷風颯颯。動簾幕。天半雲氣滃滃。然秋陽忽作慘淡色。門外人聲如沸。知其爲大潮之將至也。乃興辭出。果爾。素車白馬。奔赴而來。駭目蕩魂。歎爲觀止。俄而潮平。人散。日落。崦嵫興盡。歸舟准備。月中再看矣。

奈天不做美。細雨瀟瀟。響篷背懶於登岸。醉且欲眠。戒舟人以黎明行。黃梁一枕。風饒歸帆。醒則已過硤石山下也。厥後頗思念望海樓。不能置。回首前游。星霜數易。饑驅碌碌。深以不如前度。劉郎爲憾。客有自鹽官城來者。試叩之曰。君言誠是。但世事滄桑。變遷極易。昔年潮汎。大潮水。上海塘樓爲颶風所傾覆。餘屋亦漂沒。婦固州城陳氏。嫠今則母若女。曾不知何往云。

評曰。婦一中年嫠耳。安禪習靜。志矢柏舟。自是可嘉。可敬。觀其語言舉動。的是大家風範。女郎口角伶俐。亦一可兒。風潮所激。樓屋無存。讀是文者。且爲神往。無怪作者回首前游。思念望海樓不置也。

鎮海潮音庵紅樺

客有自四明山下來。談家鄉山水之佳妙。雜及近事數則。而嘖嘖頌招寶山潮音庵。女尼紅樺不去口。蓋紅樺方少艾而已。爲情而死者也。客既去。倩管

城子述客言曰。浙之甯波府鎮海縣。離府六十里。濱海而多山。一浙東煩劇地。招寶山在縣城外。距城祇里許。本名候濤山。以諸番入貢。停舶於此。因改今名。潮音庵。傍山而起。建築極古。年代不可記。其門榜爲姜西溟手筆。讀湛園葦間諸集。庵之久遠。可思已。門前喬木千章。森密不漏日。萬頃汪洋。又舉目而卽是佛殿。廣而高。有輪焉奐焉之象。中供大士銅鑄也。殿側廳事五楹。亦復寬敞。檐下海山蒼蒼。額仇滄柱書。是雖爲比邱所居之所。而院宇高古。遊人輒喜小憩於此。則住持者亦不之拒。餘則或經舍。或禪房。爲若輩所起居。非閒人所可入。人亦莫之入。避男女嫌也。庵尼十數人。年輕貌美者六七。服御華美。明妝盛飾。紅樨爲此中翹楚。年不及二十。耳甯俗女尼。薤度較遲。二十歲前。編髮垂綏。略如粵中閨秀妝。中年者梳散心髻。二十餘後。乃披薤。足不纏。閒有潛束使織者。意者取其還俗之便也。紅樨未二十。縷絲三綰。膚

圓六寸。緻緻清光。令珠江女兒見之。停船借問。恐或同鄉矣。紅樺貌絕美。穠麗中帶清秀。氣肇錫嘉名。郤稱紅樺二字。或者曰紅樺捨身之年。適庵中木樺花盛開。花作絳紅色。因以爲名。或者曰潮音庵尼。世以禽魚花草爲輩。次如紅樺祖師輩。有曰春鶯。有曰秋鴻。父師輩。有曰文鯨。有曰仙鯤。其同輩曰碧桃。曰青蓮。曰紫榴。而其下則蘅蘿杜若。隨意取之耳。今紅樺祖師輩。猶有存者。父師輩存者二三。徒輩尙幼。樺同輩數人。類皆微有姿。而無及紅樺美。惜乎海水無情。已與龍女結伴去矣。先是有某生者。年與紅樺若。聿姿濯濯。衛玠璧人焉。物色苛猶未娶。里黨爭婚之。輒託故辭。生父母俱亡。故娶婦。可自由而琴瑟久虛者。祇以未遇良匹耳。會生族有喪事。延潮音庵尼夜唸經。紅樺與焉。生故與族家同居者。見紅樺。頗注意。紅樺亦以生之美少也。眉目之間。竟爲視綫所牽引。夜已半。生猶坐書室。紅樺往就之。促膝談心。兩情大。

悅時。生情。不自。禁擁。紅樨。於懷。中紅樨。不甚。拒顧。曰他。無人。耶生。急闔。戶曰。無。緩其。衣裳。意殊。羞澀。狎褻。既竟。流丹。浹裊。起語。生曰。十九。年佛。子修。貞業。爲。君輕。薄殆。盡矣。有心。愛好。但圖。永好。可耳。紅樨。固知。生之。尙在。擇聘。也生。亦指。窗外。一輪。月以。爲誓。但告。以志。在求。學正。在摒。擋東。渡俟。一二。學期。後歸。來乃。可如。天上。之團。圓矣。紅樨。泣允。之掩。淚而。與生。別此。已西。夏間。事也。生。自東。渡後。攬瀛。洲蓬。島之。奇賞。吉野。櫻花。之盛。非不。自得其。意而。潛心。攻苦。發憤。爲雄。回首。家山。每不。能以。紅樨。爲念。光陰。易逝。倏忽。一年。遊子。天涯。不如。歸去。意中人。當別。來無。恙也。其果。何處。覓蹇。修耶。歸圖。之應。未晚。也詎。意天。不從。人病。魔遽。至當。此暑。假期。內歸。國者。殊紛。紛而生。則獨。爲在。陳之。從者也。茂。陵秋雨。病益。加增。竟無。生入。玉關。之分。矣深。閨夢。裏無。定河。邊逝。者如。斯固。爲紅。樨所。不及。料者。耳而。紅樨。青鸞。信杳。黃犬。音乖。萬里。重洋。

那得不以相思爲苦。是微特生本多情。已亦不作負心之女。揆諸從一而終之義。此身已無可挽回。回念前盟。言猶在耳。瓜時而往者。及瓜而來。誰曰君問歸期。未有期而竟棄予。不顧也。又孰知隔花人遠。已賦歸來。世無古押衙。伊眞無如予。何耶。輾轉籌思。頗涉遐想。無何而生之凶耗至矣。道路傳言。風聲遠播。紅樨亦微有聞。嗚呼。其信然耶。其傳之非其眞耶。信也。失身莫贖也。傳之非其眞也。人言藉藉。衆口一詞也。其信然矣。夜半無人。兩心私語。詞中有誓。更有誰知。揚水卒章之四言。不可以告人。夫亦惟如寒蟬之噤耳。招寶山下。本爲帆牆經行處。潮音庵前。多濛幢之停泊。一日。生之旅櫬歸。亦於庵前下碁焉。紅樨偵之。確易衣出。臨流一慟。躍入波心。駭浪驚濤。拯者無及。人見紅樨鬆纒。天跌盛妝。華服初不知其爲何人。及庵中羣尼聞信出而始知。則落花已隨流水去。惟有望洋興歎而已。而紅樨投海覓死之由。咸莫得其

梗○概○所○見○異○詞○所○聞○又○異○詞○傳○徧○四○明○山○下○付○諸○疑○案○已○也○有○海○客○談○瀛○者○謂○曾○與○生○同○在○早○稻○田○肆○業○時○時○聞○生○道○紅○樨○其○人○而○備○述○當○夜○密○約○事○且○誓○始○終○不○相○負○生○易○簪○時○客○在○生○側○生○猶○託○其○還○鄉○時○寄○語○紅○樨○囑○其○好○自○爲○之○母○徒○自○苦○云○云○人○乃○恍○然○於○紅○樨○之○死○爲○生○殉○也○潮○音○庵○羣○尼○聞○客○言○以○紅○樨○生○前○近○來○之○語○言○舉○動○回○證○之○疑○團○亦○爲○之○盡○釋○特○紅○樨○自○秘○而○未○之○一○洩○耳○紅○樨○死○於○庚○戌○十○一○月○年○二○十○也○夫○紅○樨○一○尼○耳○以○一○點○之○情○至○不○自○有○其○身○而○卒○以○殉○其○身○然○則○其○能○抱○守○一○主○義○者○乎○可○爲○天○下○後○世○巾○幘○風○矣○余○聞○四○明○客○言○既○哀○紅○樨○不○能○不○多○紅○樨○爰○情○管○城○子○潤○其○詞○而○書○之○如○此○

評曰紅樨與生半夜偷情及私訂婚嫁事除天上嫦娥幾無人得而知紅樨之蹈海人所共見蹈海之原因又誰知其故生於重洋萬里外爲同學

者言之同學者歸而述之而兩人之始終遂溫犀秦鏡矣所不幸者生之
死耳生而不死而他日竟成好事也其同學者或爲生守秘密主義人惟
羨其因緣之美滿已耳雖然微生同學者數言紅樺沈冤莫雪矣紅樺苦
矣紅樺烈矣紅樺女中潘黃矣

湖墅蓮生庵秀英

佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。誦此二語不禁爲萬古千秋四海五洲
才子美人放聲一哭。杭州湖墅有少艾尼曰秀英者。蓮生庵壽泉高足弟子
也。壽泉爲蓮生庵住持。庵事皆其主政。年已四十餘。而素有淫行。面首數人。
輪流值宿。新知舊好。應接頗煩。與某劣董爲最。矚董有勢力。能護法。故外人
無干涉者。庵中人以壽泉爲長老也。不敢禁。亦不能禁。而秀英獨醜之。秀英
年二八。有姿首。圓姿替月。盛貌羞花。其動人處。尤在遠山橫波。閒澁之者。衆

矣。秀英不願也。蓋秀英雖出自小家，頗能以禮自持。醜師行與師異房宿，壽泉以其漠然於人道也。時時詬訾之，究之佛門，非妓寮比。壽泉不得逼秀英，淫人亦不得逼秀英。淫秀英，吾行吾素而已。顧吾獨清，而人皆濁，吾獨醒，而人皆醉。蓮生庵固非僮壽泉其人，其餘之得壽泉傳染者，旋亦視爲普通公例。而鐵中錚錚庸中佼佼，則惟秀英一人。秀英於是又以醜其師者，醜同人，竊恐薰蕕同器，臭及十年，終無以自全其身也。乃有毀容之志，而以薙度請於師時，秀英年雖十六矣，猶未落髮也。請於師，師不許，固請，固不許。蓋尼庵之例，凡幼尼薙度，非經師長許可，無有自爲主張者。秀英攬鏡自維，輒生愁歎，謂造物何不情太甚，偏生就此一副娟好面目，孤鸞照命，淪落空門，盛鬢華容，有何用處？反不若無鹽嫫母人將見而生憎，而太璞可以自完，清規得以自守也。然與若輩共朝夕，鬱鬱者殊非所以久居不早爲計，其何以堪。薙

度之計不行。遂變爲遷地計。蓋蓮生庵在湖墅之下閘橋。而距庵不一里而南。爲中閘橋。蓮因庵在焉。蓮因尼以貞著。諸尼多與秀英善。兩庵雖通欵洽。而行徑固是各別。秀英又自幼捨身而無家。可還俗者不得已。以移錫請於師。藉曰。暫往實欲長居。壽泉不許。如雍度固請。固不許。竟以此觸壽泉怒。戟指而罵曰。小婢子。髮毛未燥。私誰家漢。乃學文君奔耶。十數年衣食費。問誰肯擲。虛化耶。鋼秀英別室。不令出而陰以價賣。託某劣董。董故有蟻媒伎倆者。不數日。偕一茶。賈至賈北人中壽墓。木拱蟠然一叟也。秀英有豔名。固有共賞者。見秀英。果大悅。遽以八百金。署券携之去。壽泉竊竊自喜。而語諸人曰。彼以無情待吾。吾亦以無情待之心。已外向遲。則生變。黃鶴一去。纍纍者。非吾囊中物矣。嗚呼。秀英固能自保貞者。乃以淫奔視也。將知弟莫若師之。謂何耶。彩鳳隨鴉。古今同慨。其不爲秀英冤者。幾希。人有曾見秀英顏色者。

謂其眉目如畫性尤溫淑如此美人合以才子爲配初不料其命之蹇也問其近況則曰不知所往云

評曰汙泥中一朵青蓮花自是可嘉一樹梨花壓海棠又是可恨壽泉貪而淫某董劣而淫串賣秀英殺不可恕或者曰今春湖墅某尼庵遭劫香積厨中搜括淨盡某老尼一甥女進香到杭寄宿庵中又被羣盜輪姦謂庵蓮生庵也尼卽壽泉也果爾則壽泉旣受其報矣不知劣董之又將何如

濮院梅花庵雲逸

客有以女禪豔史作茶餘酒後揮塵談者輒謂江浙間佛門女弟子淫多而貞少浙西三郡穢迹尤夥至以年輕有姿色者此中無一完人抹煞一切所見何偏信口雌黃佛云罪過夫小妮子之自幼捨身爲尼者大都以貧不育

故。又。或。怙。恃。並。失。依。賴。無。人。膜。拜。空。王。萬。不。得。已。熒。熒。子。立。大。可。憐。也。迨。至。情。竇。一。開。年。華。漸。長。青。春。忽。忽。對。鏡。生。嗟。冥。冥。墮。行。者。有。之。昭。昭。失。節。者。有。之。有。狐。綏。綏。無。裳。無。帶。鬱。鬱。不。能。久。居。此。自。尋。配。匹。而。去。者。又。有。之。所。見。所。聞。不。一。而。足。淫。多。貞。少。其。信。然。乎。然。而。十。步。之。內。必。有。芳。草。十。室。之。內。必。有。忠。信。獨。清。獨。醒。必。不。願。同。流。而。合。汙。者。塵。心。不。染。俗。慮。胥。蠲。汙。泥。中。青。蓮。花。乎。况。乎。其。少。日。艾。也。則。有。濮。院。鎮。梅。花。庵。之。雲。逸。濮。院。爲。嘉。興。桐。鄉。縣。所。屬。與。秀。水。相。接。壤。昔。朱。竹。垞。太。史。曾。居。此。曝。書。亭。遺。址。猶。存。有。梅。花。庵。者。在。梅。花。涇。涇。上。有。讀。書。臺。相。傳。爲。宋。濂。讀。書。處。光。風。霽。月。想。見。其。人。曝。書。亭。甫。經。修。葺。飛。翬。四。覆。翼。然。而。高。者。卽。是。臺。則。圯。之。久。矣。田。海。桑。滄。好。古。者。無。由。尋。其。蹟。或。者。曰。卽。梅。花。庵。佔。據。地。里。乘。無。徵。不。知。信。否。庵。在。涇。上。離。鎮。二。里。許。市。聲。不。到。景。物。清。閒。庵。旁。多。隙。地。徧。植。桑。樹。叢。木。蒼。老。多。不。可。數。計。神。福。疊。

鼓○瞻○拜○馬○頭○時○候○但○見○綠○雲○環○繞○翠○靄○紛○披○戴○勝○飛○來○鳴○鳩○鳴○處○翦○聲○梯○影○
間○頭○童○童○然○彼○來○此○往○於○夕○陽○風○裏○者○翳○何○人○翳○何○人○陳○妙○常○流○亞○也○蓋○桑○
地○皆○庵○產○平○日○勤○其○灌○溉○時○其○栽○培○有○香○工○執○乃○役○蠶○月○條○桑○庵○中○老○幼○諸○
尼○相○與○提○筐○挈○筥○衆○爲○擊○而○共○爲○舉○雲○逸○則○坐○鎮○雍○容○於○吳○蠶○箔○上○看○眠○看○
火○極○一○手○足○飼○養○之○勞○桑○有○餘○則○倩○香○工○擔○市○求○售○焉○泊○乎○分○繭○稱○絲○奇○贏○
在○握○效○功○論○獎○大○衆○歡○然○雲○逸○製○綢○機○數○座○已○爲○倡○而○人○爲○和○跂○彼○織○女○終○
日○七○襄○流○黃○軋○軋○之○聲○時○與○梵○貝○鐘○魚○相○和○應○凡○與○絲○客○綢○賈○之○相○懋○遷○者○
有○年○老○香○工○通○交○涉○諸○尼○不○與○聞○也○雲○逸○不○出○見○也○於○蠶○桑○絲○綢○之○上○統○一○
年○而○爲○之○計○生○涯○亦○殊○不○惡○而○諸○尼○皆○得○溫○衣○足○食○奉○雲○逸○命○維○謹○齋○魚○粥○
鼓○之○餘○篝○燈○課○織○或○至○五○夜○而○猶○未○息○無○非○雲○逸○之○所○以○率○作○興○事○使○雲○逸○
而○非○爲○方○外○人○不○可○謂○非○賢○內○助○者○矣○空○門○淪○落○亦○可○惜○也○雲○逸○勤○以○課○女○

功。靜。以。修。道。行。春。蠶。秋。績。規。規。於。幽。風。七。月。一。篇。女。心。傷。悲。並。無。公。子。同。歸。之。意。同。其。庵。者。樂。與。俱。化。奉。佛。修。因。咸。閉。門。不。與。塵。世。事。繩。墨。陳。程。規。矩。陳。設。有。雲。逸。之。作。標。準。而。諸。尼。得。所。觀。感。焉。梅。花。庵。遂。以。清。修。著。矣。然。則。雲。逸。者。其。爲。梅。花。庵。之。長。老。乎。五。蘊。非。有。四。大。皆。空。德。之。劭。者。意。必。年。之。高。也。不。知。雲。逸。年。僅。二。十。許。也。齧。齧。無。二。老。依。由。親。族。捨。爲。尼。垂。垂。二。十。年。自。分。不。猶。之。實。命。長。齋。繡。佛。遂。以。淨。絕。塵。緣。居。庵。中。無。特。別。事。不。下。堂。有。檀。越。中。隨。喜。來。若。大。家。眷。屬。亦。招。待。如。禮。遇。稍。不。規。則。女。流。面。貌。間。頗。有。峻。厲。氣。男。子。至。則。羞。澀。如。閨。女。或。竟。避。面。焉。貌。約。畧。在。中。人。上。綰。靈。蛇。髻。髮。黑。可。鑑。生。平。喜。作。古。妝。而。餘。尼。亦。羣。效。之。修。短。合。度。肥。瘦。適。中。舉。步。安。詳。出。言。溫。善。人。有。以。終。身。諷。者。雲。逸。則。曰。有。命。存。也。人。生。之。命。在。於。天。天。既。付。吾。以。蟬。衣。之。命。而。必。欲。與。天。抗。是。爲。違。天。違。天。不。祥。豈。真。有。能。人。定。勝。天。者。如。此。衣。食。之。無。

虧○又○得○終○日○終○年○之○安○閒○自○在○已○算○吾○人○定○而○勝○夫○貧○賤○夫○妻○或○不○及○此○如○必○別○存○異○志○亦○何○不○念○注○定○於○前○生○自○尋○煩○惱○夫○何○爲○者○我○佛○有○靈○又○幸○同○人○之○共○樂○相○助○爲○理○俾○生○計○不○至○於○太○絀○於○願○足○矣○然○則○雲○逸○者○又○知○命○之○達○人○也○余○友○紫○陽○生○濮○院○人○也○一○官○聽○鼓○與○余○同○客○吳○中○歲○時○歸○舟○偶○與○雲○逸○見○來○則○爲○余○言○若○有○肅○然○起○敬○者○心○貞○志○潔○可○以○風○矣○生○又○言○雲○逸○終○年○不○茹○葷○鄉○人○縲○絲○畢○咸○以○繭○蛹○烘○而○食○卽○持○齋○者○亦○不○忌○以○爲○是○不○過○化○生○物○耳○雲○逸○且○不○肯○一○上○口○又○以○見○其○修○行○之○誠○心○也○

評曰女尼還俗嫁人似爲人情所不必禁然果貞潔自守未始不可稱高行雲逸年方少艾而靜以修道行勤以課女功實爲耳目中不多聞見者觀其自道數言眞所謂達人知命雖祇二十餘歲吾知自全終身者矣同庵之人觀感有資與之俱化如雲逸者可爲尼界風亦無不可爲舉世女

界風

陶莊延壽庵菊岑

果報之說。儒者不言。鬼神造化之迹。雖非不正。然非窮理之至。有未易明者。儒門垂教。則曰不語。然而申生見巫伯。有爲厲渾良夫。登昆吾之墟。左氏言之。綦詳。亦若確有可徵。實有可據。後世冤鬼索命事。又時時得而聞。可以逃陽律。不可以逃陰律。荒唐傳會。傳說紛紛。姑妄言之。姑妄聽之。要之強死爲鬼。匹夫匹婦亦足以爲淫厲。雖閻老當莫或禁之也。浙之嘉善縣。治有陶莊。鎮者一市集也。區區一鄉鎮。周圍不數里。並無甚殷實大富家。而阡陌交通。衡宇相接。人煙稠密。亦一商賈輻輳地。鎮以米市爲大宗。九月築場圃。十月納禾稼。黍稷種。禾麻粟麥。舊穀既沒。新穀既升。時鄉人之居爲奇貨。而擔米入市者。大有聯肩接踵之勢。而權子母。操奇贏。牙商之設肆於其間者。唱

籌。糶。計。長。較。短。終。年。無。虛。日。焉。鎮。之。東。有。尼。庵。曰。延。壽。離。鬧。市。不。里。許。地。處。幽。僻。雖。曰。好。風。頻。捲。市。聲。來。而。自。別。有。清。雅。之。趣。山。門。佛。殿。小。而。頗。精。門。前。古。木。森。然。一。壞。虹。支。樹。陰。雁。齒。剝。落。石。闌。缺。不。全。行。者。戒。心。行。將。歛。矣。流水。一。泓。環。繞。至。庵。後。而。止。雖。一。斷。港。而。潦。水。不。盡。寒。潭。尙。清。不。啻。方。塘。半。畝。也。庵。中。尼。七。八。人。老。少。村。俏。不。一。其。年。正。妙。而。色。尤。殊。者。曰。菊。岑。若。編。小。名。錄。菊。岑。羣。稱。爲。七。毛。菊。岑。本。自。陶。莊。田。間。來。家。赤。貧。襤。褸。失。怙。恃。兄。又。死。鰥。嫂。將。改。嫁。棄。菊。岑。於。延。壽。庵。延。壽。某。尼。受。而。育。之。以。糗。餌。代。哺。乳。嬰。赤。呱呱。僅。以。活。命。及。長。度。爲。尼。垂。髮。鬢。鬢。覆。腦。額。前。後。雙。瞳。翦。翦。如。秋。水。蛾。眉。纖。秀。身。苗。條。而。玉。立。兩。腕。瑩。膩。作。凝。脂。色。姿。容。倩。美。寶。冠。倫。儕。年。二。八。矣。佛。燈。寂。寂。未。免。有。情。誰。能。遣。此。然。菊。岑。性。馴。善。以。其。師。某。尼。養。育。故。十。六。年。受。恩。深。重。何。忍。遽。作。中。道。離。而。某。尼。亦。以。菊。岑。之。伶。仃。孤。苦。愛。憐。倍。至。齋。魚。粥。鼓。有。

相依爲命。意菊岑於是。苗傷獨活。草對忘憂。力旣拙於補天。志遂堅夫轉石。春風秋月。幾事等閒。攬鏡自揆。惟有咨嗟。薄命已耳。則斯時菊岑之身世。夫已可哀也已。况乎浙西各鄉鎮。南潯號稱巨集。奢靡富厚。有小南京之名。餘皆以樸實稱。而陶莊爲尤。甚距縣治遠。距郡治遠。距省城更遠。偏陬僻壤。男耕女織。習俗相安。男則盡力於田間。女則惟以棉紗爲事。延壽庵諸尼。亦以女紅爲生活計。機聲軋軋。時與梵貝鐘磬相雜。和菊岑隨同輩共操作。且貧終窶。聊以糊口。或不至飽暖思淫也。乃鎮有施姓其人者。年不惑。性凶暴。有膂力。素業米薄。有資恃財傲物。武斷鄉曲。橫行一隅。地爲里中人所側目。以大腹賈之行藏。具登徒子之性質。知菊岑美。涎之久。輒來庵作窺伺。情挑詞逗。無不至。而延壽諸尼皆白璧之無瑕。與否雖不可得而知。菊岑則並未破瓜也。施旣屢不得志於菊岑。竟出其強硬之手段。行爲陰詭。外人不能得其

詳○曾○不○知○其○所○用○者○何○計○所○操○者○何○術○蝦○鵝○兩○隔○竟○以○甘○心○於○菊○岑○無○論○梨○
花○一○樹○壓○倒○海○棠○而○駿○馬○馱○癡○當○非○菊○岑○所○心○願○菊○岑○一○最○窮○苦○最○荏○弱○最○
無○告○最○可○憐○之○小○妮○子○耳○以○姿○首○之○殊○尤○致○不○免○爲○強○暴○污○而○竟○失○身○於○蚩○
蚩○之○市○儈○也○菊○岑○之○身○世○夫○又○可○哀○也○已○夫○延○壽○庵○固○臨○水○而○居○者○沿○水○古○
樹○千○章○枝○葉○紛○披○中○遙○見○紅○牆○隱○隱○則○某○叢○林○也○菊○岑○輒○於○日○落○崦○嵫○時○候○
徙○倚○庵○門○之○外○隔○岸○則○牧○童○叱○犢○臨○流○則○漁○父○施○罾○小○小○鄉○村○風○景○殊○美○俯○
仰○瞻○矚○未○始○不○可○以○遣○世○慮○而○滌○塵○心○寺○有○年○輕○僧○羣○稱○之○曰○三○和○尙○衆○口○
一○辭○不○詳○名○字○齒○與○菊○岑○若○風○度○殊○翩○翩○策○馬○王○孫○墜○鞭○公○子○許○多○五○陵○年○
少○或○亦○讓○彼○一○席○每○於○夕○陽○影○裏○度○危○橋○以○歸○去○正○好○菊○岑○間○眺○不○相○謀○者○
適○相○合○積○日○既○久○數○見○不○鮮○視○綫○所○交○眉○目○遂○稔○菊○岑○以○施○某○之○俗○不○可○耐○
癡○肥○老○醜○枕○席○之○上○奚○解○溫○存○斯○時○菊○岑○情○竇○大○開○春○心○駘○蕩○降○魔○一○杵○殊○

不。足。以。按。捺。而。三。和。尚。風。流。自。賞。勝。於。施。某。者。多。多。妍。媿。耄。耨。略。不。可。以。道。里。計。同。是。有。情。人。而。所。謂。壞。虹。者。一。變。而。爲。靈。鷲。牛。女。不。爲。銀。漢。阻。僧。尼。兩。界。遂。以。渾。成。一。氣。爲。鍊。石。補。天。之。女。笙。媿。氏。所。作。合。矣。菊。岑。故。馴。懦。自。與。三。和。尚。往。來。菩。薩。低。眉。佛。門。廣。大。誠。深。願。兩。家。弟。子。渡。苦。海。以。慈。航。兩。人。之。美。感。情。亦。自。彼。此。相。達。於。極。點。而。菊。岑。則。日。惴。惴。於。心。者。一。施。某。耳。施。某。誠。可。厭。以。壓。力。重。面。笑。背。泣。無。可。如。何。脫。一。與。三。和。尚。遇。波。翻。醋。海。固。不。待。言。而。三。和。尚。則。和。尚。也。事。涉。僧。人。如。設。想。何。僧。尼。交。涉。衣。鉢。相。承。前。事。堪。師。傳。爲。家。法。昔。有。一。尼。與。數。僧。人。通。懼。彼。此。之。覲。面。乃。訂。以。鐘。魚。鼓。磬。作。暗。號。如。需。甲。僧。來。則。擊。鐘。也。甲。僧。去。而。喚。乙。僧。擊。魚。而。已。魚。無。聲。乙。必。不。敢。入。如。是。而。甲。乙。斷。無。合。併。晤。會。時。其。在。丙。丁。以。此。類。推。究。之。諸。僧。如。鶩。趨。如。蟻。附。羣。相。走。伺。一。似。脚。鞵。手。版。赴。轅。門。聽。鼓。者。然。而。事。卒。以。敗。菊。岑。襲。其。故。智。援。其。成。

例如其法計良得每俟施某去或料施某之必不至怒鯨一吼禿鶩遽來有感卽遙如響斯應借八寶禪床作大解脫踰牆折柳奚畏人言除卻鸚鵡前頭無慮春光漏洩矣詎料屬垣有耳到底難瞞一人肆吠影之談衆口動隨聲之和風聲所播施某固非聾無聞者性旣淫凶力尤猛厲驟聆之下眦爲裂而髮爲衝謂何物禿奴捋虎鬚奚爲者攘人所好敢以老夫作兒戲不置之死地非夫也偵之確勃然起狂笑而言曰計在此矣山鐘搖暮月下僧來招我由房兩人行入極樂世界施某先伏庵之後戶而別令人叩其前門獸環微震鴛隊遽驚菊岑料知施爲不速客也啟後戶以脫所歡三和尚出而當頭之捧猛然至老拳之敬其能不謝施某之多情乎淡月微茫路徑不辨心急足違之際伍大夫已歡迎於其前斷港無橋殊無法可以飛渡明漪絕底三和尚深人晶宮矣地僻人稀誰爲援手依然彼岸無計可以誕登則與

波○臣○携○手○同○行○僧○家○所○謂○荼○毘○圓○寂○者○不○火○葬○而○水○葬○夫○亦○沈○寃○也○歟○施○某○知○三○和○尙○之○必○無○生○理○也○而○喜○計○之○得○以○遽○售○尋○同○謀○者○相○與○躡○足○返○菊○岑○拔○關○虛○無○人○也○鄰○兒○游○戲○尋○常○事○耳○閉○門○歸○寢○輾○轉○不○自○安○好○事○多○磨○天○下○事○大○抵○如○此○意○中○人○追○蹤○莫○之○及○頗○以○孤○衾○寂○寞○爲○苦○兩○心○相○印○證○他○日○應○表○同○情○也○誰○知○叩○門○者○非○鄰○兒○實○出○於○施○之○毒○計○最○親○愛○之○三○和○尙○已○畢○命○於○施○手○無○定○河○邊○春○閨○夢○裏○施○之○凶○狠○何○如○也○蓋○爲○菊○岑○之○所○料○不○到○此○耳○遲○三○和○尙○至○三○日○不○之○來○乞○蒲○牢○之○靈○幾○等○木○鐘○之○撞○破○春○鸞○信○杳○黃○犬○音○乖○采○葛○采○蕭○不○盡○相○思○之○苦○而○施○某○之○足○音○亦○由○是○而○寂○然○事○關○秘○密○又○無○可○以○問○人○滿○腹○狐○疑○咄○咄○稱○怪○索○解○人○而○不○得○斯○真○首○鼠○兩○端○也○庵○背○水○雖○深○瀦○蓄○而○不○流○三○和○尙○寃○沈○海○底○誠○不○知○何○時○之○得○以○雪○此○覆○盆○止○水○無○波○伏○屍○不○走○越○數○日○而○發○現○其○浮○出○水○面○者○牛○山○濯○濯○赫○然○一○和○尙○也○面○目○可○

辨。赫。然。一。三。和。尚。也。道。路。喧。傳。來。觀。者。踵。相。接。街。談。巷。議。咸。莫。名。其。致。死。由。寺。僧。聞。之。羣。趨。而。至。莫。不。曰。三。和。尚。三。和。尚。三。和。尚。數。日。不。歸。矣。蹤。跡。無。可。求。羣。疑。方。莫。釋。三。和。尚。曷。爲。而。死。於。此。耶。僧。衆。醵。資。給。地。甲。屬。其。赴。縣。報。縣。官。下。鄉。驗。訊。僧。衆。衆。莫。對。訊。鄰。近。亦。莫。對。件。作。檢。查。無。傷。痕。以。失。足。落。水。爲。喝。報。官。卽。以。失。足。落。水。爲。完。案。冰。消。瓦。解。收。殮。而。已。菊。岑。於。此。事。也。雖。不。明。其。底。蘊。我。雖。不。殺。伯。仁。伯。仁。由。我。而。死。初。以。師。徒。誼。不。忍。與。師。離。今。懼。罪。矣。不。暇。顧。及。於。師。也。於。相。驗。紛。亂。時。乘。間。背。人。走。一。時。人。無。知。者。洎。乎。延。壽。庵。失。菊。岑。庵。中。知。必。於。命。案。之。有。關。也。戒。勿。洩。夫。菊。岑。之。與。三。和。尚。愛。好。也。庵。中。咸。知。之。及。菊。岑。去。或。者。曰。菊。岑。因。三。和。尚。死。愛。情。激。發。拚。爲。同。命。之。鴛。鴦。而。已。追。蹤。泉。壤。乎。矧。平。時。之。深。有。怨。於。施。某。也。盍。於。後。門。深。潭。求。之。由。是。而。論。此。言。果。驗。一。波。方。平。一。波。又。起。他。日。第。二。命。案。出。穢。迹。昭。然。延。壽。庵。將。不。

保其奈何於是延壽羣尼咸惴惴然有戒心而差幸日復一日閱之久而安然無事也鴻飛冥冥弋人何慕初猶懼施某之責言也繼而施某絕不來或又曰安知非施某之橫行不法而強爲藏匿乎擬議之詞不足遽信旣不敢洩於人又不便問於施彼不根求我亦不必宣布姑隱忍也水落石出俟諸異時耳豈知菊岑者以懼罪亡又以怨施甚不欲鬱鬱居於此敝衣毀面惘惘出門行脚僧到處爲家誠不知幾費躊躇幾經跋涉適彼樂土適彼樂國鳥擇木而木豈擇鳥遷地者未必其弗良而來此梨里鎮之萬壽庵也梨里屬吳江縣地差廣人亦差稠勝於陶莊者約三之一然則菊岑浙而蘇矣梨里之尼素著名一鎮之庵多至十餘座一庵之尼多至十餘人尼之俊俏豔冶者十居其七八講究修飾垂髮而織眉衣裙皆縐緞自頂至踵無微垢習俗使然耳以視陶莊之鄉風儉樸而皈依佛座者布衲布裳一生不知羅綺

爲何物。兩兩相較。天潤判之矣。宜其菊岑。此來不爲人所重。以亡命故。蓬百垢面襟。見肘而履。決踵極寒。乞無聊之形狀。暫時卓錫糊口。四方而已。孰意菊岑有天然之恣態。而年齡正在妙時。倩影臨風。亭亭可愛。縱是塵埃拂面。風露蒙身。被體者何如。章身者又何如。而麗質天生。光華自不可掩。是以菊岑一至。萬壽庵同輩咸爲之注意。而住持尼之坐收賣淫金者。至以錢樹子爲視。蓋梨里諸尼。庵豔名傳遐邇。一時裙屐羣芳。訪豔而至者。山陰道上。應接不暇。名曰尼庵。實與章臺無二致。萬壽一庵。尤爲一鎮之特色。曲房密室。布置極精。人多於他庵。姿貌類可人。燕瘦環肥。任人遴選。某尼某尼。或工妝飾。或善應酬。各飲芳名久矣。鬪牌置酒。聽客所爲。送客留髡。纏頭無定價。意者較中等。青樓爲名貴耳。菊岑之來。萬壽庵也。住持尼以最優等之房。闔居之。居無何。而名大噪。遂爲尼界中執牛耳。征衫甫卸。徧體皆羅縠。纒臂約指。

金翠珠寶眩人目。同人竊竊相妒羨。而禍根又於此伏也。鎮有張某者。世家子也。本與同庵之某尼善。屢訂婚姻約而未之果。見菊岑美。頓爲之移情。一見傾心。卽成交好。不數日間。貽贈已無算。菊岑回首從前。幾不足以溫飽。曾幾何時。豐嗇相懸絕。小女子家眼孔小。遂卽自命不凡。趾高氣揚。誠足動人。尤怨某尼以張某之得新忘舊也。於心大不甘。撻醋含酸。日與張某相詬。詈菊岑左袒。張致演成肉撲血飛之慘劇。張某受巨創。憊不起。張某有叔以孝廉而充董事者。聞其事於官時。桐鄉馮大令宰吳江。有能吏名查梨里各尼。庵穢迹累累。雷厲風行。嚴加懲辦。除發封萬壽庵外。某某尼庵亦同時被封。城門失火。殃及池魚。鴛鴦焚琴。大煞風景。然爲地方除害計。誠一大公益事。雖惜花如命者。亦誰敢爲粥粥羣雌作辯護。諸尼則風流雲散。各投去路。有還俗而嫁人。忘卻本來者也。有挾資而他徙。仍操舊業者也。同途殊歸。未得

一一記。惟菊岑與某尼爲此案中之首惡。東窗事發。幾乎捉將官裏去。以故衣服飾品。皆不及携取。悉棄其所有。而星夜逃而行。某尼去處。不能知其詳。菊岑則投盛澤鎮之淨明庵。盛澤淨明庵與梨里萬壽庵等。豔尼輩出。何嘗不以竇笑爲生涯。顧雖不守清規。尙無甚惡迹。之可指。盜鈴掩耳。官與紳皆聽其自由而已。且以經理無人。庵况因之中落。過門隨喜者。輒不勝今昔盛衰之感。自菊岑來淨明庵之生計。忽焉而大發達。且菊岑之來。更有大金小金兩人者。皆梨里尼也。亦以封庵之故而爲避地之計。與菊岑同投淨明庵。二金皆饒於姿修容。盛鬢爲菊岑亞。一時豔幟同張。而清淨寂滅之區。一變而爲鬧熱紛繁之地。少年同學。裘馬輕肥。聞名而至者。莫不以一觀顏色爲幸。回溯光陰三四年。前事也。厥後大金卽他去。小金爲某茂才藏金屋。徙居吳門。麋臺鶴市閒時。一遇之。獨菊岑猶在盛而淨明庵適爲紳董改作第一。

兩等女校之用。償住持金。令他遷菊岑。又須別覓容身矣。乃復流寓於梨里之某庵。庚戌大除夕。菊岑買舟到盛。特訪吳興生。作談判。吳興生蓋於菊岑在淨明庵時。有密切之關係者。盟深嚙臂。生以格於家教。故有情人不能成眷屬。此無可如何事。初非生之負菊岑也。而菊岑病骨支離。纖腰一捻。形容憔悴。瘦到十分。見生泣雨下。曰：死期至矣。挽生送之歸。生以年關故。期以新年慰藉之。依助之。強而後行。臨行淚如雨。喘絲絲不相續。嗚咽而言曰：年矢催人。恨無可以挽片刻舟行。又速催命符。急於星火。肝腸寸寸斷。無可與君言。遲君五日。五日不能。則七日。七日不能。莫可待也。幽明路隔。吾其死乎。願菊岑雖有病。尙可扶而行。而必要之以死者。或不過以年來積蓄。盡付東流。無衣無褐。何以卒歲。情詞懇摯。藉以與生爲借貸地。耳生亦以小人之腹度君子之心。旣解囊以爲贈。而河梁送別。夫惟不入耳之言。來相勸勉而已。

而菊岑則粉淚盈盈綺情脈脈臨岐判襪不盡歛舟子促解維而猶諄諄訂後會生不得已准以詩寄草堂之日日垂暮相別去鼕鼕獵鼓中掛帆歸矣人有知生與菊岑作合之原因者謂梨里某紳家生戚也紳家有女傭故黠者當萬壽庵案發時夤夜挾菊岑走來盛澤而依淨明庵菊岑香積資頗有爲女傭所乾沒者生有姑嫁吳中某顯宦有勢力女傭遂於無形中借重於顯宦遙作菊岑護花鈴以故縣官雖捕菊岑急格於顯宦之瓜葛不得不曲爲緩頰以明察而勉學糊塗也自是女傭時市德於菊岑菊岑亦感德於女傭玉虎牽絲汲井迴本爲女傭之慣術緣聯鷸蚌利在漁翁女傭輒緝菊岑美於人人之聞所聞而來見所見而去者莫不嘖嘖不去口菊岑之名乃大噪女傭所得撮合金幾無算淨明庵持住尼亦稍稍資津潤焉女傭固傭於生戚家姻婭往來乾餼貽贈出入生家閨闈素莫禁而菊岑之美名

時時激動生耳鼓。生則亦一濁世佳公子。爲宋玉潘安一流人物。磁石引鍼。琥珀拾芥。濃情膩意。乃兩結不解。緣菊岑雖閱人多。而年少風流。卻未有如生也者。是以兩情相契。迴非尋常所能及。特不知比之陶莊之三租。尙何如也。意者登東山而小魯。登泰山而小天下。菊岑之得生。殆躋高而造極矣。由是言之。兩人雖不能作正式之配偶。而過從甚便。並無隔花人遠之虞。禪榻鬢絲。互相偎傍。明來暗去。差強人意耳。不隄防而天半罡風。驀地起矣。自歐化灌輸中國以來。學堂之設。無間城鄉。盛澤一鎮。有盛湖公學。而女校則蓋闕。如有某生者。問其姓。共工氏苗裔也。留心時務。頗具熱忱。以考察學務名。借公費作東渡神山三島飽覽。殊方風景。布帆無恙。半載歸來。既歸謀於鎮上。設女校而苦無地。庵觀寺院。本有充作公用議。僧道仗我佛力。神通廣大。畧一運動。咸以保存尼庵。法力薄殊。非僧道比。時吳中某顯宦。已物故。冰山

既倒薦蘿失所庇淨明庵又別無大檀越作護法况乎事關公益非局外所得而阻撓於時某生創議欲盡逐淨明庵尼以庵屋作女校紳董起而贊成之諸尼莫之允稍稍償以金壓力所在竟以達其目的限期遷讓羣尼鳥獸散卽今龍旗招颺課鐘琅琅然手工美術琴歌體操腦辯而目鏡怪物之併作一團者非當日暮鼓晨鐘長齋繡佛地乎又非當日開無遮會參歡喜禪地乎世變滄桑一經轉瞬人事之所改革夫亦往往而然此淨明庵之由尼庵而忽爲女校也此菊岑之由盛澤而又返梨里也此菊岑之與吳生先則樂效雙飛後則相思兩地也然則合之者某女傭離之者某生也恨海難填情天終缺在生旣無以爲計菊岑亦末如之何所幸者兩鎮相距僅十數里盈盈帶水一葦可杭而與張姓交涉一案則又事隔數年紳已死而官亦調無慮前事之重提縱是萬壽被封無以恢復舊物重來燕子故壘難尋而佛

法無邊門開方便。鶴鷄身小。何不可以借一枝。前度劉郎。當年崔護。梨里某庵。某某尼知菊岑。至欣欣然有喜色。出而作倒屣迎別來。無恙握手道契闊。人傑地靈。徐孺下陳蕃之榻。墜歡於焉。而重拾菊岑。亦自歌得所之詩也。回想意中人。東鷄西鰈。賦葦葭而溯秋水。曾不知後會之何時。乃宋雖遠而跂予。望衛遄臻。而瑕有害。兩地相睽。同心可證。無論魚鱗雁足。警欵如通。而菩薩低眉。保無有如秦王之下。逐客令者。招之卽至。亦呼之卽來。咫尺天涯。寓言已耳。無何而春鷓秋蟠。歲月方更。忽忽者幾一年。頗以禪床岑寂爲苦。魂夢不自安。病魔旋相擾。生不肯惠然來三和尚。翩然至矣。夫三和尚非曾死於陶莊。延壽庵後門水中者耶。嗚呼。噫嘻。胡爲乎來哉。與菊岑相覲。面似生時。無大異。形容慘淡。切切道死狀。苦菊岑驚而醒。一夢耳。駭汗浹背。嬌喘幾不續。妖夢何憑。豈申生伯有。渾良夫輩。左氏浮夸。盲人瞎說。而強死能爲鬼。

竟實有其事耶。自是厥後三和尚頻頻從菊岑夢中來。輒曰：施某殺余，余得請於帝數年之前，已其命矣。冥中案久懸，至今無定讞。勞卿一行，以作質證。覆盆一雪，行卽轉輪未了之緣。庶幾於他生了之乎。菊岑大號同房而宿者，詫相喚香夢，驚回淚潄潄濕枕上也。小除夕夜，菊岑又夢三和尚告曰：縣案久莫結，以無佐證，故再遲延。將決裂，方今審判檢察新法令原告三傳不到，則改傳而爲提，亦將受委曲而不得直。陽間陰間何獨不然。卿在原告中，幸毋懼。緩卿十日，甚無可以再展期者矣。菊岑知己之必死也，許諾之。次日力疾起，買舟來訪生。時間既促，又復哽咽不能言。一見卽別去，深以從此永訣爲憂。然生固有情人也，言念前歡，烏能己己。人日之約，其何肯忘。及期而往菊岑待之已久也。聞生至，喜可知。延生坐床，沿歷述夢中事。旣道一生涉歷之苦，又咎一生淫佚之非，談笑如平時。若不以死自恤者，比之除夕一見。

時口欲言而不能言。雙淚如斷綆。其情形正大不同。面目娟好如未病時。消瘦到於極處。生大不忍。含淚將欲哭。菊岑轉以好言作安慰。適成舟次相見之一反比例。其眞佛家所謂大解脫而猛然覺悟者歟。話良久。生往戚家去。明早視之。五更死矣。生爲之市櫬。含殮殯諸野。而後歸。人有知其事者。問諸生生具以告。無稍諱。曰：此眞可以信果報之說矣。陽律可逃。陰律不可逃。冤鬼竟得而索命。施某其殷鑒也。吾始懼此案之亦將株連吾也。吾繼思吾與菊岑識在三和尙。旣死後。是與此案不相涉也。吾終悔少年無行。菊岑縱不貞。吾又從而污之。眞大罪過也。事後思之不寒而慄矣。人曰：子與菊岑情深。如伉儷。菊岑死。子應破格而爲之服。子何不爾。耶。生不能答。有爲之解釋曰：江浙之僧與尼。無老無幼。皆稱師古者。爲師心喪三年。若喪父。而無服。是無服不更勝於有服乎。聞者爲之一噓。余知其事。不禁深有感也。夫菊岑一尼。

耳。一淫尼耳。何足惜。所可哀者。自幼既孤。苦而爲尼。而其一生之顛連。侘傺。以至於死。無非施某之所以害之也。其十五六歲時。布衣蔬食。春心方動。尙在有情無情間。雖此後之貞不貞。不可得而知。一自失身於施某。演出種種之哀劇。流離播徙。幾無菊岑容足地。一不容於陶莊之延壽庵。再不容於梨里之萬壽庵。三不容於盛澤之淨明庵。及回梨里某庵。不久而卽死。計其年花信耳。律重首惡。施某實其罪魁。無施某而菊岑之身世。必不至於此。極宜其冤冤相報。而爲陰律所不恕也。然而菊岑之身世。眞大可哀也已。

評曰。菊岑美而淫者也。三和尙之死於水。施某之死於鬼。萬壽庵之被封。淨明庵之充公。無非以菊岑故。脫淨明庵。無菊岑在。而二金已他去。祇此住持尼苦志力修。未始不可以保存庵產。夏姬之天子蠻殺。御叔弑靈侯。戮夏南出孔儀。喪陳國。當時稱之爲不祥人。菊岑亦猶是歟。雖然。菊岑一

生之顛連侘傺生既無以爲居死幾無以爲殮良可哀已而何幸吳興生之買棺屬纊而爲之心喪也作者歷歷敘來處處呼應波瀾譎變多至千餘言仍復一線到底可稱傑構關果報說元足以資懲勸

南潯觀音庵諸尼

聖王之世。關市譏而不征。征商自賤。丈夫始。後世釐捐。是其濫觴。兵燹以來。抽釐以助餉需。局卡星羅。棋布嚴防。繞越偷漏。公家度支日絀。有其舉之。莫敢廢其。困商病民。實甚。然而食毛踐土。具有天良。區區急公奉。上之忱。莫不輸將之。恐後。間有偷逃者。一經拿獲。卽科以重罰。亦莫之或敢言。公令使然也。所可恨者。一局多至十數卡。一卡多至十數人。總辦以下。凡所謂司事巡丁者。胥以庸碌無業之輩充之。客何能客。無能所能者。留難商賈。敲詐鄉民。舞弊營私。歸諸中飽。在上者知而不能禁。在下者怒而不敢言。以民間膏血。

之資供若輩揮霍之用。鮮衣華食。視爲固然。煙賭之餘。奸拐佔誘。無不至甚矣哉。怨毒之於人也。南潯有觀音庵者。在南柵之近鄉。距塵市稍遠。有良田美池桑竹之屬。其閒望衡對宇者。類皆農家者流。庵門之前。土地平曠。鱗塍繡壤。阡陌交通。春耕夏耘。秋收時。農人力作於其處。夫耕婦饁。自成一村。歲亦有秋。卻有柴門。臨水稻花香風景。南潯故多尼庵。其分列於四柵者。如南柵有太君庵也。有圓界庵也。西柵有大悲庵也。北柵有無疆庵也。其閒皈依佛座而號爲毘邱者。芳情綺貌。美不勝收。客有自苕霅溪邊來。話故鄉出產。品津津樂道。莫不如數家珍焉。無疆庵西房隱秀。年半老矣。與延陵生結不解緣。穢聲四播。一部醜歷史。爲駐潯通判劉別駕。窺破詳請撫憲查封。隱秀挈其弟子阿春四喜兩人。避居滬上。南潯紳富之旅滬者。相與歡迎而伙助。居無何。潛回潯。燕子重來。難尋舊壘。師若弟依依不忍舍。聞卓錫於西柵斗。

姆閣云太君圓界大悲諸庵姹紫嫣紅各爭春色則又豔幟並張焉顧皆塵
井喧囂小人近市踰園將仲人之多言漏師多魚在在可慮倘有撓其奸而
發其覆其不爲隱秀第二者幾希獨觀音庵居鄉間無甚囂塵上之慮山門
寂靜佛殿清閑獬犬狺狺然見人作狂吠桃源有路略不許漁父以問津菩
薩低眉慈雲普護除善才龍女歡顏相對外曾不知其何謂配偶也若然則
觀音庵諸尼索居閑處沈默寂寥謀於日者不過望杏瞻蒲之事謀於耳者
無非催耕叱犢之聲熙熙而來攘攘而往霑體塗足不一其人有女懷春誰
爲吉士宜其晨鐘暮鼓恪守清規較之近市諸庵尼騁妍抽祕貞淫判邪正
殊矣無如飲食男女大欲所存同是有情人知識無大異標梅三七賦到傾
筐迨其吉而迨其今詎無所謂求我庶士者於是乎花枝招颭多情之蜂蝶
聞香欲醉翩翩乎其來尋也蓋觀音庵中女尼八九人而年輕色美者過半

此五六人。長或花信。幼儻月圓。環燕殊姿。穀難異態。莫不修容。盛鬢顧影。自憐方之。鎮上諸尼。雖未必其有過。亦自可謂無不及。有美偶踰禪室。彼姝小憇芳。媵斜轉秋波。本無心而流盼。輕拋玉唾。若有意於伸情。春光明媚。之天秋色。清華之日。尋詩才士。買醉詞人。其惠然肯來者。往往作合於無形。無待蹇修之傳命也。九月肅霜矣。十月滌場矣。豐年多黍。多稌在農家。則有萬寶告成之樂。斗酒自勞。烹羊炰羔。凡與觀音庵之洽比而居者。雖無婚姻之孔云。而大士慈悲。婦子咸蒙其福。佑隣修好。習以爲常。是以同處一鄉中。粉榆誼雅。桑梓情高。有相安無事者耳。黃菊齊放。蟹螯正肥。畢吏部左右手。行將忙碌。一番靖節先生。又於此時。喜三徑之未荒。坐對東籬。待王宏之送酒。觀音庵之後。圃嘗雜藝。隱逸花數十本。重陽過後。霜英作爛。漫形頗足以說人目。讀李易安詞。簾捲西風。人將比瘦矣。某尼禪房之北窗。適臨老圃。前綺

寮高敞。但見五色斑斕。臨風搖曳。如人之搔首弄姿者。然倘詠秋閨怨詩。未始非一種絕妙好資料。卽折取兩三枝。插花藝膽瓶中。位置佛龕寶相間。與長明不滅燈。同供奉。慈顏咫尺。花影滿五銖衣上。想妙莊王必當換卻楊枝。而拈花微笑者也。持螯賞菊。雅人深致。佛門本清靜地。又有若輩之清姿秀質。與名花相掩映。低斟淺酌。何等風流。黨太尉銷金帳中。羊羔美酒。有此豪舉。無此閒情。其在文人學士。銜觴賦詩。卽遴選佛家姊妹。花入席而侑酒。有怡紅公子之詠賞菊詩。何必無權翠庵主人之和韻。此正國風所謂樂而不淫者。卽使屬垣有耳。爲外人所聞。及而韻人韻事。固非佛地宜淫。所比事無傷於大雅樂。何行夫及時斷無如潘邠老重陽得句。爲催租吏敗興也。以故觀音庵中。非無裙屐名流。親移玉趾。不遠而來。與幾輩女菩薩結方外緣。而是處鄉鄰司空見慣。聽其拔來報往。出入自由也。某傖父。釐卡司事也。南潯

出產。以絲經爲大宗。其餘雜物之捆載而至者。復不少。收納捐數極巨。司事輩。又以侵賂爲慣技。魚肉鄉里。無所不至。而某僧父所積造孽錢。尤夥。平日鮮衣華食。貌爲翩翩。年少。曾不知其出身之何若。居然以上流社會人自命。鄉民之受其欺者。顧影生憎。莫不銜之。刺骨輒思有以報之。而無其隙。某僧父。固色中之餓鬼。花中之蠹賊也。聞觀音庵諸尼美涎之久矣。朔風告警。漁人擔蟹入市。郭東一籠。爲近利市三倍。某僧父又老饕一流人。不禁垂涎。欲滴。時觀音庵菊花盛開。因以看菊爲名。倩無腸公子作媒介。冀與佛弟子參歡喜禪。移樽就教。計亦良得。夜郎自大。目無全牛。冷眼有人。全不顧忌。謂一輩蚩蚩者。流平日類於老夫。手中討生活。有越俎而干涉者。當亦必無之事。況觀音庵門開方便。墜鞭公子。挾彈王孫。何嘗不時時作冶遊之舉。尋香訪豔。初非自吾作俑。而此輩空門寂寞。又喜與少年檀越相聯絡。某尼與某爲。

知○心○交○也○某○尼○與○某○有○嚙○臂○盟○也○某○尼○某○尼○與○某○某○以○香○火○情○結○露○水○緣○也○
略○分○言○情○氤○氳○一○氣○主○名○可○按○僕○指○難○詳○縱○是○事○關○秘○密○慎○防○鸚○鵡○之○偷○言○
而○掩○耳○盜○鈴○並○不○禁○人○以○聞○聽○至○若○鄉○人○之○比○鄰○共○處○溫○犀○秦○鏡○洞○燭○個○中○
奸○隱○者○更○無○論○矣○手○足○胠○肭○自○慙○形○穢○蝦○鵝○隔○分○袖○手○旁○觀○爾○爲○爾○亦○我○爲○
我○從○未○有○過○而○問○者○耳○目○雖○多○何○慮○爲○計○已○定○如○法○泡○製○羣○尼○同○在○座○殷○殷○
作○小○鬟○勸○酒○狀○評○尖○品○團○語○涉○諧○謔○菊○花○何○太○苦○遭○此○庸○俗○人○之○目○冷○豔○幽○
香○爲○之○減○色○某○僧○則○對○此○金○膏○玉○髓○得○以○供○饑○吻○之○一○飽○又○以○映○帶○左○右○列○
坐○其○次○者○爲○何○如○人○口○福○眼○福○盡○情○自○詡○淋漓○酣○暢○興○會○婆○娑○已○鄉○人○有○會○
以○小○販○負○過○卡○被○某○僧○勒○捐○者○輒○欲○復○其○仇○苦○不○得○其○當○知○其○方○在○尋○歡○也○
偵○伺○確○慝○一○二○喜○事○者○相○與○轟○而○入○黑○索○無○情○緊○縛○如○羊○豕○僧○固○日○與○芙○
蓉○城○主○遊○煙○霞○滿○面○乾○瘦○無○人○狀○身○輕○如○秋○葉○風○吹○欲○倒○雞○肋○不○足○以○當○尊○

拳。鄉。人。雖。蠢。蠢。故。亦。解。事。者。野。蠻。手。段。知。施。之。非。其。宜。聲。言。富。厚。懲。非。捉。將。官。裏。去。不。可。衆。口。一。詞。恐。嚇。焉。已。耳。諸。尼。有。鑒。於。隱。秀。事。之。前。車。也。事。一。鬧。破。屋。封。而。人。逐。其。不。蹈。無。疆。庵。覆。轍。者。幾。何。打。鴨。驚。鴛。芳。心。欲。碎。柔。情。軟。語。羣。起。而。哀。鄉。人。有。某。鄉。董。者。素。與。某。尼。稔。尋。芳。有。興。不。速。而。來。詢。其。故。毅。然。以。魯。仲。連。自。任。屬。愴。父。立。自。後。不。再。欺。誣。鄉。里。誓。脫。之。去。鄉。人。本。非。欲。與。庵。尼。爲。難。也。但。欲。有。以。甘。心。耳。復。經。某。鄉。董。之。調。停。自。無。不。欣。然。尤。於。是。僧。父。得。以。抱。頭。鼠。竄。歸。不。敢。再。到。觀。音。庵。一。步。

評曰南潯尼界穢迹昭彰里中人司空見慣至於不以爲奇某司事一至觀音庵卽爲鄉人所捆縛實以積仇所至藉此爲報復計耳怨毒之於人甚矣哉如鄉人此舉亦足以快人心者矣某鄉董作和事老令其立誓而釋之不致涉訟爲庵尼累此老辦事可稱周密

南溥新庵大空

地非勾闌人非倡伎無楚館秦樓之專工招待無吳娃越女之慣事低徘徊即碧玉小家蓬門編戶自幼及長從不知閨教爲何物亦未有肆無顧忌日挾年輕美男子如淮陰侯將兵之多多益善公然自遂其肉慾之私者王若朱門慧質繡閣貞姿則固熟讀班女誡劉女範姆教親承戶不驚龍門無感悅五尺之童不入門慍乎其不可犯也尼庵號稱清靜地凡女弟子之皈依佛座者宜如何蠲除世慮蕩滌塵心是以暮鼓晨鐘清規確守一二有志修行者比之大家風範焉獨是男女之情出於大欲女子生而願有家則以無怨爲歸有女懷春標梅迨吉桃夭天而花灼灼夫亦曰宜家宜室而已而乃捐捐此豸籍隸空門範圍不可過了無之子於歸之望年及笄矣芳心駘蕩佛菩薩低眉不語亦將渡苦海以慈航禪榻騷情梵門綺語風流佳話好事者

編訂成書矣。究之月下幽歡誰窺秘戲。桑中密約。嚙證私情。迎風待月之詞。摹寫雙文心事。暮雨朝雲之句。污衊神女生涯。彼既未嘗宣言。我亦實難懸揣。明來暗去。容或有之耳。而南潯新庵。尼大空則大不然。客有自浙西來。話茗雲溪邊事。歷述禪門豔史。而道及大空其人。聞之者或以爲大空之嘉名。鑒錫必取四大皆空之義。空卽是色。色卽是空。尋繹多心經微旨。六根悟徹。大空當能參上乘禪者也。孰知大空目空一切。開無遮大會。作大解脫。與紈袴子弟。裙屐少年。借八寶禪床。演大舞臺活劇。實做皆大歡喜四字。以爲大家女子生長華宗。始卽守十年不字之貞。以不出戶庭爲美事。泊乎年將瓜破。憑冰上人一語六禮齊備。百兩旋迎。則又禁錮深閨。圈拘蓬室。一夫一婦坐老青春。百年偕老之說。牢而不可破。談平權自由者。不足以喚醒數千年世人聾聵所見。何不廣斯眞女界之苦孽也。他如綺羅未識。擬託良媒而壓。

線○餘○閒○情○不○自○禁○原○不○妨○網○羅○才○俊○搜○括○英○雄○然○而○父○兄○嚴○守○於○其○內○姻○婭○
窺○伺○於○其○外○縱○不○若○簪○纓○世○族○閥○閱○豪○門○家○法○森○嚴○一○息○不○容○稍○懈○終○不○及○
慈○悲○我○佛○婆○心○一○片○度○盡○衆○生○苦○厄○使○我○輩○得○以○游○行○而○自○在○采○蘭○贈○芍○諸○
詩○詞○何○等○經○營○之○慘○淡○幽○期○密○會○不○又○徒○費○苦○心○乎○治○葉○倡○條○所○在○皆○是○倚○
門○賣○笑○夜○度○稱○娘○一○度○春○風○纏○頭○之○費○不○知○數○迎○來○送○往○閱○人○孔○多○其○所○以○
暢○其○欲○者○夫○亦○享○盡○人○間○樂○事○矣○然○而○朝○秦○暮○楚○爲○義○務○天○職○之○所○在○未○必○
盡○如○我○意○誰○云○大○快○人○心○勉○強○而○行○之○利○而○行○之○孰○若○安○而○行○之○是○則○不○能○
不○讓○方○外○人○絕○後○而○空○前○者○也○職○是○之○故○某○富○紳○欲○將○置○諸○小○星○某○文○士○且○
將○納○爲○正○室○已○先○後○有○成○議○而○大○空○卒○莫○允○談○吳○中○豔○迹○話○海○上○淫○風○大○空○
則○曰○有○彼○豪○情○無○此○逸○致○然○則○大○空○眞○目○空○一○切○也○其○志○趣○可○知○已○大○空○年○
已○三○十○餘○自○幼○有○美○名○垂○二○十○年○風○韻○不○減○疇○昔○沈○魚○落○雁○掩○月○羞○花○口○頭○

穠麗之言不足爲大空譽。而大空垂髮天足生面。別開眉目。閒一種斌媚之態。尤足攝人魂魄。徐娘半老。搔首弄姿。一笑嫣然。引人入勝。有登徒子癖者。相與趨之若鶩。山門佛殿。閒蜂媒蝶使。山陰道上有應接不暇之勢。其得深入極樂世界者。回首從前。閱時既久。指不勝僂矣。而今之迭相直宿者。面首且三十人也。大空上無師長。而其下皆弟子。行所作所爲。莫之或禁。而又周旋盡善。調劑咸宜。使三十人拔來報往。從無拈酸撻醋事。弟子中有同嗜者。大空亦不吝以唾餘相津潤。以故一堂師弟。梵貝雍容。無以興醋海之波。以補情天之石。大空嘗語人曰。佛門廣大。諸君子惠而好我。得與羣弟子評甲定乙。此我所以開選佛之場也。大空之好淫如此。人有逆知大空之老當益壯也。則稱之爲夏姬。第二云。

評曰。大空好淫鄙。大家小戶之婦人女子。而皆不屑爲。卽青樓妓女。漫無

拘束猶若不能暢其意而快其心。大空可謂四大皆空矣。年三十餘。面首三十人。迭相直宿。局中局外。羣無間言。始信佛門廣大。得以無罣無礙。方外人自不可及。

菱湖菱隱庵婉然

善詩詞。工書畫。鄮虔三絕。兼擅其長。求之近今士大夫。不可得而有。况巾幘乎。况方外乎。况巾幘而又方外乎。談浙江之掌故。企禾郡之遺徽。以女尼而能詩善畫者。元有慧秀。明有娟娘。惠容。見李良貴蟲天瑣錄中。未嘗不班班可攷。風流韻事。代有傳人。歲遠年湮。音塵歛寂。許多佛門女弟子。爲歎古今人不相及也。浙尼婉然。鴛鴦湖畔人。祝髮於湖州菱湖鎮之菱隱庵。有詩詞書畫名。昔年薄遊吳門。假寓金閶某旅館。髣髴圓趺。作毘邱尼裝束。顧年不及三十。而貌頗妖嬈。舉止行動。閒飄飄乎。有出塵之概。娟娟自好。丰韻殊不

凡○焉○其○來○蘇○也○不○過○訪○鶴○市○之○遺○蹤○尋○虎○邱○之○古○蹟○借○雲○遊○以○作○觀○覽○計○平
原○十○日○證○雪○泥○鴻○爪○因○緣○而○已○初○不○欲○於○通○都○大○邑○出○其○生○平○之○能○事○寸○縑
尺○素○干○謁○當○途○蓋○婉○然○本○傲○邁○不○羣○而○風○雅○自○命○者○落○落○寡○合○非○沿○門○托鉢
者○流○比○也○以○故○某○觀○察○某○太○守○之○需○次○於○蘇○垣○者○其○同○鄉○也○某○觀○察○某○太○守
以○及○某○某○搢○紳○之○眷○屬○僑○居○住○宅○於○其○間○者○其○同○鄉○而○素○識○也○婉○然○明○知○之
並○不○踵○門○投○一○刺○婉○然○之○志○趣○可○知○已○老○友○陸○君○某○菱○湖○人○也○佐○常○屬○某○縣
有○年○矣○哲○嗣○某○生○因○事○附○火○車○來○蘇○以○通○家○子○禮○來○見○問○所○寓○曰○金○閶○翌○日
往○答○之○生○適○與○婉○然○同○一○旅○館○余○幾○聞○茗○霽○溪○邊○人○語○知○彼○處○有○空○門○修○行
通○文○翰○而○兼○書○法○繪○事○者○輒○仰○慕○其○人○及○生○爲○余○言○婉○然○平○昔○之○行○藏○暨○婉
然○此○來○祇○爲○遊○玩○意○乃○恍○然○於○婉○然○之○爲○婉○然○爾○雅○溫○文○神○情○超○邁○不○禁○爲
之○歎○服○不○置○生○父○官○毘○陵○生○則○隨○侍○任○所○今○以○旋○里○故○道○出○吳○中○其○與○婉○然

同。一。旅。館。南。轅。北。轍。適。從。何。來。不。過。萍。蹤。之。偶。合。耳。顧。生。與。婉。然。共。桑。梓。生。家。又。與。菱。隱。庵。鄰。同。是。長。干。人。無。待。停。船。之。借。問。班。荆。傾。蓋。固。素。相。識。也。余。夙。耳。婉。然。之。善。詩。詞。而。工。書。畫。也。初。以。郵。程。迢。遞。之。故。且。又。無。紹。介。人。不。能。與。之。覲。一。面。而。通。一。詞。望。美。人。兮。天。一。方。往。往。引。爲。生。平。憾。事。今。因。生。之。來。此。偶。作。尋。常。之。答。拜。知。婉。然。暫。時。卓。錫。地。真。所。謂。不。違。顏。咫。尺。者。三。生。之。幸。爲。大。快。慰。交。臂。失。之。其。何。以。堪。生。探。知。余。意。以。曹。邱。自。任。道。余。鄉。貫。通。余。姓。名。婉。然。亦。欣。欣。然。以。梓。誼。延。見。焉。寒。暄。數。語。謙。和。不。可。及。而。一。種。英。爽。之。氣。又。流。露。眉。睫。閒。而。不。能。自。掩。光。華。煥。發。丰。采。非。常。體。態。苗。條。亭。亭。玉。立。更。以。作。佛。子。裝。凌。虛。微。步。天。風。泠。泠。洵。非。塵。世。中。物。也。案。頭。詩。筒。畫。卷。略。無。秩。序。箱。籠。床。枕。閒。雜。皮。大。小。書。帙。則。曰。偶。作。寓。公。不。久。作。歸。計。不。事。收。拾。狼。藉。如。斯。竟。不。堪。令。人。寓。目。余。謝。言。重。一。笑。置。之。問。及。筆。墨。事。曰。偶。爾。遣。興。東。塗。西。

抹殊不足供識者一噓語。次隨手取所作畫以見。示展視之。則荷花繡球蘭竹桃花四小幀也。運筆圓靈設色明淨。渾成處如漢陽太守精透處如南田老人。並各系一截句。荷則曰半臉春雲半臉霞。盈盈嬌語醉吳娃。不須更定羣芳譜。領袖胥臺第一花。繡球曰睡紅得酒脂。生暈軟玉團香雪。作膚春到江南無價買。亂拋紅綫繡珍珠。蘭竹曰絃外知音意最深。何須紅紫鬪紛紛。自來娟秀憐芳草。敢道風流讓此君。桃花日記曾此地。飯胡麻露檻雲廊。認未差。不信畫眉人去後。又來仙洞看桃花。末署莞禪女方外寫意。並撰句漫題朱印。爛然猩妍。猶濕葢甫脫藁也。余既服其畫之妙。渾成而復精透。合漢陽南田爲一手。非深於家數者不辦。而楷法簪花則又端秀可喜。讀四截句。則似別有用意。吟哦久之。婉然曰。此爲某君屬畫以贈某校書者。俚俗之語。未免落入褻路。然未始非所以調之也。言之相視而笑。余乃知婉然蓋亦有

情人者矣。聖賢不諱言情。關雎、樛木、穠李、夭桃，何莫非言情之作。惟真能深於情者，乃能不爲情所累。婉然之出家，其真深於情而勘破情關者乎。况乎寫生之妙，詠物之佳，字迹之工雅，具此絕技。雖士大夫，猶且難之。滎陽不能專美於前也。余與某生相與歎賞不已。婉然謙不自勝，曰：覆瓿糊窗，原不足重。如不嫌粗劣，他日當繪一幀之相奉。但出遊略久，不日即須還山。旅塵紛擾中，又無心可以握管。無已，其以楹帖作持贈好否。塗鴉數行，字咄嗟可立。辦比之五日一水，十日一石，皴托烘染，省事多多矣。時余或偶涉青樓，落魄江湖十年，載酒司勳，老去猶有閒情。都知錄事輩，往往索聯語作贈品，苦莫應聞。婉然許作書，因請焉。婉然曰：次日購箋對數事，開列芳名，走伴送某生，請轉丐撰書。越日往，則已一一告成矣。其字體之娟美，自不待於贅言。而以鳳頂格作嵌字聯，莫不如天衣之無縫。命意既新，支對尤巧。再三雜誦，深

愧。不。如。如。湘。雲。則。曰。湘。管。題。襟。花。四。壁。雲。藍。寫。韻。月。三。更。素。芳。則。曰。素。馨。空。谷。卿。誰。伴。芳。草。天。涯。我。偶。游。琴。仙。則。曰。琴。彈。流。水。高。山。調。仙。住。瓊。樓。玉。宇。閒。寶。林。一。聯。則。用。燕。頰。格。曰。七。寶。樓。臺。才。子。筆。一。林。錦。繡。美。人。妝。明。珠。一。聯。爲。三。生。明。慧。菩。提。果。一。串。珠。璣。解。語。花。鳶。肩。格。也。素。卿。一。聯。爲。滿。地。月。明。聞。擣。素。一。池。水。縐。底。干。卿。雁。足。格。也。中。以。素。芳。明。珠。素。卿。三。聯。爲。尤。勝。非。特。嵌。字。之。巧。不。可。階。而。吐。屬。名。雋。極。合。自。己。身。分。余。擊。節。贊。余。數。數。擊。節。贊。婉。然。曰。文。人。結。習。幸。勿。爾。爾。知。君。韻。士。自。能。賞。識。於。牝。牡。驪。黃。之。外。者。教。外。之。人。萬。無。涉。足。花。叢。理。且。女。流。之。輩。豈。真。可。以。倚。翠。而。俛。紅。能。召。一。二。名。花。一。擴。眼。界。庶。幾。不。負。此。來。也。勝。於。潤。筆。多。也。矣。其。許。之。乎。余。初。難。之。繼。思。蘇。州。一。埠。自。乙。未。馬。關。和。約。告。成。關。開。盤。門。馬。路。旋。鑿。商。路。通。至。胥。閭。旅。館。如。林。選。妓。徵。歌。無。虛。夕。並。非。自。我。作。俑。也。奚。不。可。者。紅。箋。飛。去。姍。姍。其。來。者。爲。石。琴。仙。

朱寶林、沈明珠、明珠度京曲、寶林唱小曲、琴仙擅崑曲、而苦無攤、笛人婉然、
日試拍之行篋、中有柯亭竹、不嫌生澁、或者引商、刻羽、尙能按律、從事耳、琴
仙爲拍醉妃一齣、婉然吹笛、和之一闋、旣終、餘音嫋嫋、三日繞梁矣、婉然評
花品、葉謂明珠年差長、而丰韻絕佳、寶林依人小鳥、侍兒寶玉、斌媚可人、所
謂牡丹雖好、全仗綠葉扶持、琴仙藝勝於色、此曲祇應天上人、閒能得幾回
殆、勾闌中不可多得也、余曰一字之褒、榮於華袞、吾師手筆、寫作俱佳、分懸
妝閣中、已爲姊妹花增無數光、幸尤復過情、獎譽不惜齒、芬若輩蒲柳姿、何
克當斯藻、飾乎婉然、以余之左袒、諸人也、若不勝其匿笑者、有頃、相將告辭、
去、乃以楹聯分贈之、其湘雲素芳、素卿諸聯、卽倩寶玉將去、作轉贈、琴仙輩
一謝而已、吳下阿蒙、少見多怪、聞此事也、莫不曰、某旅館中、尼姑叫局、好事
之流、蹀躞而來、窺者日數輩、姑蘇臺畔、傳作新聞、衆口爍金、人言可畏、婉然

既○惡○其○驚○擾○也○復○恐○名○譽○之○攸○關○雲○無○心○以○出○岫○鳥○倦○飛○而○知○還○擗○擋○行○裝○
不○如○歸○去○某○宦○眷○者○素○與○婉○然○稔○聞○之○以○肩○輿○迓○婉○然○固○辭○不○獲○命○一○往○卽○
行○留○之○不○可○翩○然○而○返○愈○以○見○婉○然○品○格○之○高○也○今○年○陸○生○自○里○門○來○余○詢○
及○婉○然○近○况○則○曰○茶○版○粥○魚○依○然○無○恙○耳○時○有○他○友○在○座○而○生○又○亟○於○北○行○
不○得○作○西○窗○翦○燭○談○不○然○生○與○婉○然○同○里○閨○試○問○以○婉○然○之○出○身○來○歷○儻○或○
一○道○其○詳○歟○

評曰尼姑叫局真是創聞無怪吳下阿蒙咄咄稱怪也婉然之善詩詞工書畫明慧秀元娟娘惠容後千百年來流風餘韻猶有存者何其幸乎獨是具此妙技何爲而遁入空門况年不及三十芳容又好無故而深耽禪悅豈眞所謂深於情而勘破情關者其出身來歷彼既不肯自言而又無人之可問誠大可惜或者曰婉然本禾郡某紳家青衣某紳家眷屬多能

詩善畫婉然性敏慧其所擅長蓋薰陶而自化者後爲湖州某富家簾室
旋即祝髮入菱隱庵其駿馬馱癡歟其悍獅肆虐歟其孤鸞照命歟縱不
得知其詳要終不外此三者自嗟身世斷絕塵心然而婉然可憐已然而
婉然可敬已



