

王野村編

國文導師

北平建國出版社印行

王野村編

國文導師

北平建國出版社印行

序

國文一門，至爲繁頤，誠如張香濤所謂：「老死不能徧觀而盡識。」然則如之何而後可？曰惟求研讀得法，工具精良而已。國文導師一書，即有鑒于此而編也。大率研究國文所感困難者，不外文法之不通，成語之不明；或于古書辭句之謬誤，無法辨正，或于四部精華之所聚，難得要領。于是視國文爲畏途，甚至窮多年之精力，仍涉筆即誤，亥豕雜出，不惟貽笑大方，且難出而應世。茲以執教餘暇，剪燭論文，就耳目之所及，擇讀者之宜知，分門別類，約爲五編，非敢云提要鉤玄，要亦爲由約返博之助。學者苟能細讀而熟思之，舉一反三，國文一門，庶乎其能貫澈通曉矣。

廿六年七月野村序于北平懷沙室

國文導師目錄

| | | | |
|--------|------|-----|-----|
| 第一編 | 古書正誤 | 一 | 一八 |
| 第二編 | 文法舉隅 | 一九 | 五四 |
| 第三編 | 成語練習 | 五五 | 一〇〇 |
| 第四編 | 字體明辨 | 一〇一 | 一三六 |
| 第五編 | 常識解答 | 一三七 | 一五二 |
| 甲，經學之部 | | 一五三 | 一六六 |
| 乙，史學之部 | | 一六七 | 一八〇 |
| 丙，子部 | | 一八一 | 一〇四 |
| 丁，集部 | | 二〇五 | 二四四 |
| 戊，文字學部 | | 二四五 | 二五二 |
| 己，小說部 | | 二五三 | 二六二 |

古書正誤

前人爲文，或因一時之疏略，或以嗜之奇關係，造詞遣句，每有乖誤。劉師培已指江淹之「孤臣危涕，孽子墜心」（見恨賦）與杜甫之「紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝」，「白頭搔更短，渾欲不勝簪」爲「語屬不倫」爲「嗜奇之失」。實則前人文詞誤謬尙多，特舉其數十則，分爲三類，以資研討。

甲 繁縟及乖誤

【一】（原文）

穀梁傳：「季孫行父禿，晉郤克眇，衛孫良父跛，曹公子手僂，同時而聘于齊。齊使禿者御禿者，使眇者御眇者，使跛者御跛者，使僂者御僂者。」

（改正）「齊使禿者御禿者……御僂者。」應改爲「齊使各以其類御。」因三句文

氣皆重複也。

【一】(原文) 王昌邑傳：「即位後，夢青蠅之矢，積西階東，可五六石，以屋版覆。發瓦視之，青

蠅矢也。」

(改正) 下云「發瓦視之，青蠅矢也。」上安可謂「夢青蠅之矢。」故應改爲「夢有

物積西階東。」方不重複。

【三】(原文) 「寡人之于國也，盡心焉耳矣。河內凶則移其民于河東，移其粟于河內；河東

凶，則移其民于河內，移其粟于河東。」

(改正) 「河東凶……移其粟于河東。」數句，改爲「河東凶亦然。」

【四】(原文) 子華使于齊，冉子爲其母請粟。子曰：「與冉子以庾。」

(改正) 「與冉子以庾」改爲「與之庾。」因前云冉子，後用代名詞「之」即可。案：

庾，爲古量名。

【五】(原文)

睢州湯烈婦旌門頌序云：「睢州諸生湯某妻趙氏，值明末季李自成之亂。」

(改正)

「故明睢州諸生湯某妻趙氏，值李自成之亂。」因湯某爲明人，若突起云「值明末」似爲現在之人，文多滯澀也。

【六】(原文)

史記循吏傳：「網漏于吞舟之魚，」

(改正)

「網漏吞舟之魚。」因魚爲賓辭，不須用介詞「于」也。

【七】(原文)

「出人意表之外。」

(改正)

「出人意表，」因表即外，故須刪去「之外。」

【八】(原文)

「枝葉扶疏，落葉遍地。」

(改正)

「落葉遍地」應刪去。因扶疏言枝葉之繁茂也，故二句相乖逆。或改爲「落

紅遍地」亦可。

【九】(原文) 「方姚卒不之踣。」

(改正) 「方姚卒不踣。」因踣爲內動詞，原句用之，似爲踣之賓詞，故宜刪除。(詳後
文法舉隅)

【十】(原文) 「于今六載于茲矣。」

(改正) 「于今六載矣。」或「六載于茲矣。」因今、茲二字同義，故重複。

【十一】(原文) 張蒼傳：「蒼免相後，年老，口中無齒，食乳。」

(改正) 「口中」二字應刪除，因齒須在口中，不言其義即明，言之即爲煩文。

【十二】(原文) 泗川守壯敗于薛，走至戚。沛公左司馬得泗川守壯殺之。

(改正) 末句改爲「得而殺之。」因「之」即泗川守壯之代名詞，不須重言之也。

【十三】(原文)

故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。

(改正)

故王之不王，非挾太山以超北海，乃折枝之類也。

【十四】(原文)

楊子之鄰亡羊，既率其黨追之，又請楊子之豎追之。

(改正)

上「追之」二字，宜刪除。

【十五】(原文)

孟簡傳「州有孟瀆久淤。簡治導，溉田凡四千頃。」

(改正)

州北有瀆久淤。簡治導，溉田凡四千頃。州人德之，遂名為孟瀆。按常州有河，

孟簡所濬，因名孟瀆。故先云「州有孟瀆」不可解。

【十六】(原文)

家語「魯公索氏將祭而忘其牲。孔子聞之曰：『公索氏不及二年矣，』一年

而亡。門人問曰：『昔公索氏忘其祭牲，而夫子曰不及二年必亡。今果如期而

亡。夫子何以知其然也。』

〔改正〕 當刪去「昔公索氏亡其祭牲，……如期而亡。」因「然」字已可代其意義也。

〔十七〕〔原文〕 校尉李朔，校尉趙不虞，校尉公叔戎奴，各從大將軍獲王。以千三百戶，封朔爲

涉軹侯，以千三百戶封不虞爲隨成侯，以千三百戶封戎奴爲從平侯。

〔改正〕 校尉李朔，趙不虞，公叔戎奴各從大將軍獲王。封朔爲涉軹侯，不虞爲隨成侯，

戎奴爲從平侯，各食邑千三百戶。

〔十八〕〔原文〕 論語：「子罕言利與命與仁。」

〔改正〕 子罕言利、命與仁。

〔十九〕〔原文〕 論語：「在邦必達，在家必達。」

〔改正〕 「在邦在家皆必達。」又史記作「在邦在家必達。」

【二十】(原文)

屈原傳「王使屈平爲令……每一令出，平伐其功曰，以爲非我莫能爲也。王怒而疏屈平。」

(改正)

「以爲」二字應刪去，否則與「曰」字意義重複。

【二十一】(原文)

蘭亭序「雖無絲竹管絃之盛。」

(改正)

應刪去「絲竹」或「管絃。」因重複也。

【二十二】(原文)

夢溪筆談「穆修曰：馬逸，有黃犬遇蹄而斃。」

(改正)

「有黃犬死奔馬之下。」因張景雖改爲有犬云云，然未云「黃」，是不能指明犬之色也。故應加「黃」字。

【二十三】(原文)

唐宋八家叢話載歐陽修出遊，遇奔馬斃犬事。同院曰：「有犬臥通衢，遇馬蹄而死之。」

(改正)

歐陽修曰：「逸馬殺犬于道。」

【二四】(原文)

新序：「夫上之化下猶風靡草，東風則草靡而西，風西則草靡而東，在所由而草爲之靡。」

(改正)

君子之德風，小大之德草；草上之風必偃。（語見論語）

乙 改易字句

【一】(原文) 江淹恨賦：「孤臣危涕，孽子墜心。」

(改正) 「孤臣墜涕，孽子危心。」因危涕，墜心，皆不通，孟子亦云：「其操心也危。」

【二】(原文) 杜甫詩：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」

(改正) 「白頭」應改爲「白髮」，因頭不能言長短也。

【三】(原文) 賈島詩：「鳥宿池邊樹，僧推月下門。」

(改正) 推字不如敲。因敲則如聞其聲，于詩則音韻鏗鏘也。

【四】(原文) 孔子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不居也。貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。」

〔改正〕 後不以其道「得之，」應改爲「去之。」因既云得貧賤，而又謂「不去也，」與義不通。

〔五〕〔原文〕 詠早梅詩：「前村深雪裏，昨夜數枝開。」

〔改正〕 「昨夜一枝開，」因數枝開便非早梅也。

〔六〕〔原文〕 行難篇：「先生矜語其客曰，某，胥也；某，商也。其生某任之，其死，某誅之。」

〔改正〕 下二「某」字，改爲「予」字，否則無以別孰爲某，孰爲予也。

〔七〕〔原文〕 曲禮：「猩猩能言，不離禽獸。」

〔改正〕 「禽獸」應改「走獸」，一因猩猩非禽類也。

〔八〕〔原文〕 易繫辭：「潤之以風雨。」

〔改正〕 刪去「風」字。因風不可言潤也。

丙 疏略補正

【一】(原文) 沽酒市脯不食。

(改正) 「沽酒不飲，市脯不食。」因酒不可言食也。

【二】(原文) 左襄：「以索馬牛皆百匹。」

(改正) 「以索馬百匹，及牛百頭。」因牛不可言匹也。

【三】(原文) 檀弓：「子夏喪其子而喪明……曾子哭，子夏亦哭，曰：『天乎！予之無罪也！』」

曾子怒曰：「……喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也；而曰，汝何無罪也。」

(改正) 「而曰」下，應加「女無罪」三字。否則文義不明。

【四】(原文) 管子：「人君唯毋聽寢兵，則羣臣賓客，莫敢言兵矣。」

(改正) 「毋聽寢兵」下應加「聽寢兵」三字

【五】(原文) 左定：「楚人爲食，吳人及之。奔，食而從之。」

(改正) 「楚人奔，吳人食而從之。」否則賓主難別。

【六】(原文) 左隱：「大都不過參國之一；中，五之一；小，九之一。」

(改正) 中都，五之一；小都，九之一。

【七】(原文) 左莊：「今令不尋諸仇敵，而于未亡人之側，不亦異乎？」

(改正) 「而」字下應加「尋」字。

【八】(原文) 孟子：「王不待大，湯以七十里，文王以百里。」

(改正) 「七十里，」及「百里」下，皆加王字。否則句中無動詞。

【九】(原文) 善不善本于義，不于愛。

(改正) 「不于愛」上加「本」字。

【十】(原文) 玉藻篇：「大夫不得造車馬。」

(改正) 「車馬」應改爲「車輛」。因「馬」不能言「造」也。

【十一】(原文) 馮唐傳：「吾獨不得于廉頗李牧時，爲吾將，吾豈憂匈奴哉。」

(改正) 「爲吾將」上加「令頗牧」三字。「吾豈憂」上加「若然」二字。

【十二】(原文) 太史公自序：「故有國者，不可以不知春秋；前有讒而弗見，後有賊而弗知。」

(改正) 「前有讒」上加「不知春秋」四字。

【十三】(原文) 景公問于晏子治國何患。對曰：「患夫社鼠。夫國亦有焉，人主左右是也。」

(改正) 「夫國亦有」下應加「社鼠」或其代名詞「之」字。

【十四】(原文)

史記：『周封伯禽、康叔于魯、衛，地各四百里；太公于齊，兼五侯地。』

(改正)

『太公』上加『封』字。因上句『封』字，不能移作下句動詞也。

【十五】(原文)

蕭育傳：『咸最先進，年十八，爲左曹二十餘，御史中丞。』

(改正)

『御史』上加『爲』字。否則次句無動詞，文義不順。

【十六】(原文)

論語：『躬自厚而薄責于人，則遠怨矣。』

(改正)

『躬自厚』下應加『責』字。因『厚』爲形容詞用作副詞(詳見後)『責』爲句中動詞也。

【十七】(原文)

黔敖左奉食，右執飲，曰：『嗟來食！』

(改正)

『左』，『右』下皆加『手』字。

【十八】(原文)

蘇轍古史：『母，韓女也，滑稽多智。』

〔改正〕

『母韓女也。樗里子滑稽多智。』因滑稽多智，爲樗里子，非其母也。語見史記樗里子傳。

〔十九〕〔原文〕

古史：『甘茂者下蔡人也，下蔡史舉學百家之說。』

〔改正〕

『下蔡史舉上加『事』字。因甘茂事史舉，學百家之說，非史舉自學也。』

〔二十〕〔原文〕

新唐書：『太尉笑且入曰：『殺一老卒，何甲也？吾戴頭來矣！』』

〔改正〕

『吾戴』下加『吾』字。否則不明其爲何人之頭也。

〔二十一〕〔原文〕

左桓：『春，公會齊侯于濼，遂及文姜如齊。齊侯通焉。公謫之，以告。夏四月丙子，享公，使公子彭生乘公，公薨于車。』

〔改正〕

『魯桓公遂以文姜會齊侯于濼。文姜通于齊侯。桓公聞，責文姜。文姜告齊侯。齊侯怒，享公，使公子彭生乘魯侯，脅之。公薨于車。』否則便難明誰爲公謫，誰

通文姜。語見管子大匡篇。

【一三一】(原文) 左莊：『春秋伐者爲客。伐者爲主。』

(改正) 『伐人者爲客，見伐者爲主。』

【一三二】(原文) 左莊：『僖公之母弟曰夷仲年，生公孫無知，有寵于僖公，衣服禮秩如適。襄公緇之。』

(改正) 『僖公之母弟夷仲年，生公孫無知，有寵于僖公，衣服禮秩如適。僖公卒，以諸

兒長，得爲君，是爲襄公。襄公立後，緇無知。』——管子大匡篇

【一三四】(原文) 孟子：『吾聞其以堯舜之道要湯，未聞以割烹也。』

(改正) 『割烹』下應加『要湯』二字。

【一三五】(原文) 今操已擁百萬之衆，此誠不可與爭鋒。』

【改正】『與』。下應加『之』。因『與』爲介詞，其賓詞不宜省去。

【二六】(原文) 孟子『非予覺之，而誰之也？』

【改正】『而誰』下應加『覺』字，否則無動詞。或併其賓詞，『之』字省去亦可。

【二七】(改正) 論語：『子曰食夫稻，衣夫錦，于汝安乎？曰安。安則爲之。』

(原文) 第二安字上加『曰』字。否則混爲一人之言，義即不通。

空白页

文法舉隅 目次

第一章 名詞

(一) 名詞之種類

(1) 專有名詞

(2) 普通名詞

(3) 物質名詞

(4) 抽象名詞

(5) 集合名詞

(6) 量詞

(二) 名詞之位

(1) 主位

(2) 賓位

(3) 補位

(4) 領位

(5) 副位

(6) 同位

第二章 代名詞

(一) 代名詞之種類

(1) 人稱代名詞……(複稱)

(2) 指示代名詞

(3) 疑問代名詞

(4) 聯接代名詞

第三章 動詞

(1) 內動詞

(2) 外動詞

(3) 同動詞

(4) 助動詞

(5) 散動詞

(6) 動詞之通假

第四章 形容詞

(1) 性狀形容詞

(2) 數量形容詞

(3) 疑問形容詞

(4) 指示形容詞

(5) 形容詞之三級

(6) 形容詞之通假

第五章 副詞

(1) 性態副詞

(2) 數量副詞

(3) 地位副詞

(4) 否定副詞

(5) 疑問副詞

(6) 時間副詞

(7) 綴字副詞

(8) 副詞之通假

第六章 介詞

第七章 連詞

(一) 等立複句

(1) 平列句

(2) 選擇句

(3) 承結句

(4) 轉折句

(二) 主從複句

(1) 名詞句

(2) 形容詞句

(3) 副詞句

國文導師

第一章 名詞

(一) 名詞之種類 名詞因本身含義之不同，可分爲六類。

(1) 專有名詞 謂其名詞，爲某物或某人所特有者也。如：孟子、恆山、論語、明、清皆是。特有名詞，如加數字，則變爲普通名詞。如：

一薛居州獨如宋王何？

此處薛居州係謂其他臣子之具有薛居州行爲道德者。

(2) 普通名詞 凡同類之人物皆可用之者也。如：

天、地、草、木、虫、魚、鳥、獸……。

(3) 物質名詞 謂質料之名詞，雖有形可指，却難以字數表之也。如：

猶一杯之「水」，救一車「薪」之火也。

「冰」，「水」爲之，而寒于「水」。

(4) 抽象名詞 謂無形可指事物之名也。如：

蓄「道德」而能文章者。

憂人之「憂」。

(5) 集合名詞 謂許多個體而集合爲一事物也。

三「軍」。一「羣」。一「森林」。

(6) 量詞 謂加于名詞之前，以表示其物之多寡也。如：

五斗米。方丈之地。

(二) 名詞之位 名詞因在句中位置之不同，可分爲六位。

(1) 主位 即主詞所在之位。

『太君』來。

『汝』何爲者也？

(2) 賓位 賓詞所在之位，即名詞或代名詞爲動作所及，或被司于介詞者。

a 荀卿論『性惡』

b 吾不知『彼』也。

c 湯使亳衆，往爲『之』耕。——（被司于介詞）

(3) 補位 凡爲動作所連帶，與主辭或賓詞有關者曰補位。

韓非者韓之『諸公子』也。

今京不度，非『制』也。

(4) 領位 凡一名詞冠于其他名詞之上，而能懾領之者，曰領位。如：

此皆「大王之」力也。

子服「堯之」服，誦「堯之」言。

(5) 副位 凡爲介詞所詞，其性質同于副詞者曰副位。如：

尾生與「女子」期于「梁下」。

留與「之」飲數月。

(6) 同位 凡二實體詞在同一位者曰同位。如：

「百畝之田，」匹夫耕「之」。

「齊、晉、秦、楚」其「在成周甚微」。

第二章 代名詞

代名詞所以替代名詞，以避其重複也。可分爲四類。

(1) 人稱代名詞：

a 自稱有吾、我、予、余、朕、等字。

「吾」不知也。

願夫子明以教「我」。

b 對稱有你、汝、子、若、而、乃、等字。

盍各言「爾」志。

「子」亦來見我乎？

文法舉隅

c 他稱有彼、其、之、等字

晏子以「其」君顯。

子反欲取「之」

d 複稱有自、身、已、等字

公則「自」傷，鬼惡能傷公。

親于其「身」爲不善者，君子不入也。

忘「己」之糜也。

(2) 指示代名詞 凡直接指示某一事物，或前文之名詞者也。

如其、此、之、彼、斯、是等字。

a 其字用于領位或主位。

彼常盜「其」主。

三代之得天下也以仁，「其」失天下也以不仁。

b 之 太守信任「之」。

c 此 此非距心之所得爲也。

d 是 「是」乃仁術也。

(3) 疑問代名詞 代所不知之人或物也。

a 代人者以誰、孰、或、爲恒。

「誰」謂鄰人之子知禮乎？

君「孰」與爲善？

b 何，奚二字問事物，惟不能當領位用。

「何」由知吾可也？

君「奚」爲不見孟軻也？

^c安、惡、曷、胡、焉、用于賓位及副位。

漢王「安在」？

君將「焉」往？

「胡」爲乎泥中？

(4) 聯接代名詞 凡詞句借代名詞聯于主句者，此代名詞即爲聯接代名詞。有者、所、等字。

1 使天下混然不知是非、治亂之所存「者」有人矣！

2 仁「者」人也，義「者」宜也。

3 子曰：「回也，非助我「者」也。」

4 臣願得笑臣「者」頭。

5 聖人亦有「所」不知焉。

6 下流之人，衆望「所」歸。

第三章 動詞

動詞者，即說明人或事物之動作也，可分四類。

(1) 內動詞 凡動作不及于外物者，皆是。此類動詞無賓語。

虎兇「出」于柙。

有爲神農之言者許行，自楚「之」滕。

(2) 外動詞 動作之及于外者也。此類動詞有賓語。

小子「鳴」鼓而「攻」之，可也。

「登」東山而「小」魯。

外動詞之後可附以補足語，以「以」、「謂」二字爲恒。有時可省去。謂所說出之詞，以「曰」、「爲」二字補足之。

a 「謂」其臺，「曰」靈臺，「謂」其沼，「曰」靈沼。

荆軻者衛人也，其先乃齊人徒衛。衛人「謂」之慶卿；而之燕，燕人「謂」之荆卿。——
(曰字省)

雖曰未學，吾必「謂」之學矣。——(曰字省)

b 吾必「以」仲子「爲」巨擘焉。

天乃賜王勇智——(以字省)

高祖以蕭何功最盛。——（爲字省）

「以」與「爲」之間，其賓詞爲代名詞，而前辭見前者，可省略之而爲「以爲。」意即「以之爲」也。

1 事君盡禮，人以爲諂也。

2 况貪天之功以爲己力乎？

（3）同動詞 動詞無動作之作用者曰同動詞，言與動詞相同也。如「無」、「有」、「在」、「爲」、「非」、「莫」、「似」、「猶」皆是。

1 民「有」饑色，野「有」餓殍。

2 君「似」不及也。

3 爾「爲」爾，我「爲」我。

4 季良「在」何益？

(4) 助動詞 助動詞者所以助所述之行動，使其意更明晰也。

如：「敢」、「將」、「當」、「須」、「足」、「爲」、「見」、「被」等字。

1 有「敢」隨趙王者，罪三族。

2 宋小國也，今「將」行王政。

3 衛太子「爲」江充所敗。

4 彌子瑕「見」愛于衛君。

(5) 散動詞 散于句中，無主詞而僅敘述句中主詞之動作者，曰散動詞。就其性質，可分爲二。

a 實體性（即名詞之作用。）用法有三：

(一) 用作主語： 1 「交隣國」有道乎？

2 「忘足，」屨之適也。

(二) 用作賓語： 1 少時，好「讀書，」學「擊劍。」

2 以不教民戰，是謂「棄之。」

(三) 用作補語： 1 名爲「救趙，」實持兩端以觀望。

2 無處而餽之，是「貨之」也。

b 形容形，謂具有形容詞之性質者也。用法有二：

(一) 形容詞附加語： 1 彼秦棄禮義，「上首功之」國也。

2 天下不患無臣，患無君以「使之。」

(二) 動詞附加語： 1 可使制挺「以撻」秦、楚之堅甲利兵矣。

2 事君盡，禮人「以爲」諂也。

動詞有可省略者，有可倒置者，茲舉數則：

a 省略： 1 善不善本于義，不口于愛，

2 故有得神以興，亦有口口以亡。

3 非予覺之而誰口之也。

4 霸爲博士，堪口譯令官。

b 倒置： 1 除君之惡，惟力是視。

2 吾斯之未能信。

(6) 動詞之通假 動詞假借他詞以形成者。

(1) 假借名詞者： 1 「父」其父，「君」其君。

2 春風「風」人，夏雨「雨」人。

3 門者「門」焉。——（第二門，作守門解）

4 左右欲「兵」之。

5 冬日「衣」皮毛，夏日「衣」葛絺。

（2）假借形容詞者：
1 「老」吾老，以及人之老；「幼」吾幼，以及人之幼。

2 「愚」民政策。

3 工欲「善」其事，必先「利」其器。

4 管仲，世所謂賢臣，然孔子「小」之。

（3）假借副詞者：
1 寡君以爲盟主之故，是以「久」子。

第四章 形容詞

形容詞者，所以表示事物之形狀，性質及數量者也。

(1) 性狀形容詞 表示事物形狀，性質者也。

a 陷爲天下「輕薄」子。

b 張道士通「古今」學，有「文武」長材。

c 終滅「賢」弟之名。

(2) 數量形容詞 表示物之多寡也。

a 朕臨天下「二十有八」年。

b 故關中之地，于天下「三分之一」。

c 而人衆不過「十三。」

(3) 指示形容詞 指明事物之遠、近、後、此也。

a 「之」二虫又何知？

b 「是」心足以王矣。

c 「斯」人也而有「斯」疾也！

d 藏之名山，傳之「其」人。

e 子入太廟，「每」事間。

指示形容詞去其所指之事物，即爲指示代名詞。如：

(一) 形容詞 所謂「伊」人，在水一方。

(二) 代名詞 「伊」何人也？

(一) 形容詞 「此」心之所合于王者，何也？

(二) 代名詞 「此」非予之過也。

(一) 形容詞 何莫由「斯」道也。

(二) 代名詞 唐、虞之際，于「斯」爲最盛。

(4) 疑問形容詞 輔助名詞，使其立于疑問位置也。

a 是誠「何」心哉？

b 法術之士，「奚」道得進？

c 伊「何」人也？

(5) 形容詞之三級 形容詞，依其程度之高下，可分三級比較之。

(1) 平比級 即所比之事物，彼此相等而無差別者也。

a 君子之交淡「若」水，小人之交甘「若」醴。

b 吾不「如」衰之文也。

(2) 差比級 即所比彼此有差別也。

a 苛政猛「于」虎。

b 季氏富「于」周公。

c 青取之于藍，而青「于」藍。

(3) 極比級 即謂級之達于極境也。必三物以上，始能相比。

a 七十之徒，賜「最」爲饒益。

b 愈于太傅府，年「最」少。

c 神莫「大」于化道。

(5) 形容詞之通假 形容詞假借他詞以形成者。

(一) 假借名詞者：

1 年雖半百，猶有「童」心。

2 「鶴」髮「童」顏。

3 少時好讀書，學擊劍，故其親名之曰「犬」子。

4 相如身自著「犢鼻」褌。

(二) 假借動詞者：

1 學問之道無他，求其「放」心而已矣。

2 心如「湧」泉，意如「飄」風。

3 晉國亦「仕」國也。

(三) 假借副詞者：

1 「關關」雎鳩。——（關關狀鳥鳴，原為副詞）

2 「赳赳」武夫。——（赳赳狀勇武之貌，原為副詞）

第五章 副詞

副詞者所以狀動詞，形容詞及其他副詞之態者也。

(1) 性態副詞 表動作之性或靜止之態也。

a 高祖「至」暴抗也。

b 吏民「益」輕犯法。

c 顏淵死，子哭之「慟」。

(2) 數量副詞 表數之多寡也。

a 士卒「皆」爭爲死。

b 飛鳥「悉」翔舞城中。

c 「盡」收其玉、石、珠寶。

(3) 地位副詞 表地位之遠近上下也。

a 父母在，不「遠」遊。

b 舜勤民事而「野」死。

c 「西」喪地于秦七百里。

(4) 否定副詞

(a) 見牛「未」見羊也。

b 己所不欲，「勿」施于人。

c 胡「不」歸？

d 非禮「勿」言，非禮「勿」動。

(5) 疑問副詞

- a 「焉」得人人而濟之？
- b 今君「胡」不買田地？
- c 「盍」各言爾志？

(6) 時間副詞

- a 天子「業」出兵誅宛。
- b 如今人「方」爲刀俎，我爲魚肉。
- c 俎豆之事，則「當」聞之矣。

(7) 綴字副詞 以綴「然」、「焉」、「爾」、「乎」、「如」、「爲恒」。

- a 「巍巍乎」有天下而不與焉！

b 則苗勃「勃然」興之矣！

c 夫子「莞爾」而笑曰。

(8) 副詞之通假 假借他詞以形成副詞者。

(1) 假借名詞者：
1 匈奴之性，「鳥」聚而「獸」散。

2 庶民「子」來。

3 嫂「蛇」行而匍伏。

4 「權」使其士，「虜」使其民。

(2) 假借形容詞者：
1 好「高」樹名義而不顧國家之急。

2 其爲人也「小」有才。

3 「輕」視，「小」看。

(三)假借動詞者：

4 「大」驚韓市人。

1 功業可「立」就。

2 「動」欲慕古。

3 楚下滎陽城，「生」得周苛。

第六章 介詞

介詞者所以介紹另一詞于句中他詞者也。所介之詞，即爲其賓詞，位于介詞之後，然于「以」、「於」、「與」、「等字則恒倒置于其前。

(1)於：1 王如施仁政「于」民。

2 王立「于」沼上。

(2) 以：1 奚「以」之九萬里而南爲？

2 君子不「以」言舉人。

3 仁「以」接事，信「以」守之。——（倒置于賓詞後）

4 是「以」君子遠庖廚也。——（倒置）

(3) 爲：1 湯使亳衆往「爲」之耕。

2 君奚「爲」不見孟軻也？——（倒置）

「爲」天下興利除害。

(4) 與：1 尾生「與」女子期于梁下。

2 諸君子皆「與」謹言。

3 留「與」飲數月。——（賓詞省）

(5) 乎：1 孔子「遊」于緇帷之林，坐「乎」杏壇之上。

(6) 自：1 「自」漢初定以來。

2 「自」楚之滕。

(7) 由：1 何「由」知吾可也？——（倒置）

2 自古至今所「由」來遠矣！——（倒置）

「與」「爲」之後，代名詞「之」字可省略。

(1) 留「與」飲數月。——（省之字）

(2) 今操已擁百萬之衆。此誠不可「與」爭鋒。

(3) 妻不下衽，嫂不「爲」炊。

(4) 臣故曰，一方病矣，醫能治之而上不使，可「爲」流涕者此也。

此外介詞尚有「在」、「因」、「至」、「從」等字。

第七章 連詞

連詞者所連接詞或句者也。其所者接者可分爲等立複句，主從複句二類。

「一」等立複句 卽有平等連接近連絡者也。可分爲四種。

(1) 平列句：分句平立，意義相偶者也。

a 冬暖「而」兒號寒。

b 予既烹「而」日食之。——(省主語)

c 梁口「與」籍俱觀。——(省述語)

(2) 選擇句 兩句所選而居其一也。

a 不恆其德，「或」承之羞。

b 誠愛趙乎，「其」憎齊乎？

(3) 承結句 承結上句以起下句也。

a 鄭伯怨王，王曰，無之；故周，鄭交質。

b 諸事皆白光，「然後」奏御天子。

c 侯生視公子色終不變，「乃」謝客就車。

(4) 轉折句 轉變上文而別申一義者也。

a 人不知「而」不慍，不亦君子乎？

b 此三臣者豈不忠哉，「然而」不免于死。

c 公幹有逸氣，「但」未適耳。

(二)主從複句 即句中之分句，附于主句而不能獨立者也。可分爲三種

(1)名詞句 即句之用如名詞者也。

a 「其誘我也」似子。——(用作主辭)

b 「其澗也」可立而待也。——(用作賓辭)

(2)形容詞句 即句之用如形容辭也。

a 臣願得「笑臣者」頭。

(3)副詞句 句之作用如副詞也。

a 「以其郊于大國也，」斧斤伐之，可以爲美乎？

b 射不主皮，「爲力不同科。」

c 心誠求之，「雖不中，」不遠矣！」

中文文法，可分九類詞，今只論及七類，而不及助詞，及嘆詞者，以其簡而易明，無待詳論者也。

國文導師

第三編

成語練習

國文導師

五六

成語練習

目次

分畫檢字

練習表

練習解答

一 畫

左四空出目可

東杯枕抱房孤季奉

狼班疾破秣胸郢釜

一

六 畫

夜味刻刮刺兔拋明

草海馬鬼病陳借得

二 畫

守如因名同合扞曲

歧狗臥虎邯門肩青

掩張強欲望閉雪魚

七人

汗江自行有老池向

明附玩炙

鳥屠衆責唇揮振揚

三 畫

死

九 畫

循焚焦爲畫萍虛蛛

千亡于口士大尸

七 畫

相枵星故按指拾前

黃開越貽買集飲

四 畫

忍尾完攷囑吹吳含

削信封穿背飛風食

十三 畫

五中不天水方毛分

吠作折杞沈沐牢芒

急亭

蜀落罪滅愛圓道鳩

手戶牛

見洞阮李投妙束走

十 畫

十四 畫

五 畫

八 畫

殊席宵宴城桑根捉

寥摸慢禍網管聞輔

國文導師

五八

輕齊幹

十六畫

筆膾臨舉濫螳

十五畫

燕曇操噤餘

十八—二十四畫

暴樂頤駕鳩

十七畫

斷櫛鶉鵠爐懸螽蠶

成語練習表

(學者可自作練習，再依號碼，查後面練習解答，即知正誤)

| | | | | | | | |
|---|------|----|------|----|------|----|------|
| 1 | 一口之貉 | 10 | 一步八斗 | 19 | 大名頂頂 | 28 | 天網口口 |
| 2 | 一克千金 | 11 | 仁存政舉 | 20 | 大路椎輪 | 29 | 天衣烏縫 |
| 3 | 一文不鳴 | 12 | 人口藉藉 | 21 | 十位素餐 | 30 | 水到渠城 |
| 4 | 一口不取 | 13 | 口里鵝毛 | 22 | 口日京兆 | 31 | 方口圓鑿 |
| 5 | 一暴五寒 | 14 | 亡羊口牢 | 23 | 中流抵住 | 32 | 方興未口 |
| 6 | 一霍千金 | 15 | 于思滿口 | 24 | 不修篇幅 | 33 | 口口自薦 |
| 7 | 一口千鈞 | 16 | 口密腹劍 | 25 | 不因口熱 | 34 | 分口別渭 |
| 8 | 一口千金 | 17 | 口誅口伐 | 26 | 不寒而立 | 35 | 手胼足抵 |
| 9 | 一敗徒地 | 18 | 口崩瓦解 | 27 | 不忤口求 | 36 | 手不失卷 |

成語練習

37 戶限口穿
38 牛口對泣
39 口口逢源
40 四面口歌
41 口口見慣
42 口人意表
43 目不識釘
44 可操口券
45 守朱待兔
46 如火口茶

47 因噎口食
48 口才施教
49 名落深山
50 同軌殊途
51 合浦口還
52 杆格不入
53 曲突口薪
54 汗牛充洞
55 口心補漏
56 自口自棄

57 自怨自口
58 行尸走獸
59 有口皆牌
60 老態口口
61 池魚之央
62 向口虛造
63 口聲口實
64 死口枕口
65 忍俊不口
66 尾大不掉

67 完口歸趙
68 子子不息
69 囫圇吃棗
70 吹毛求庇
71 吳下阿口
72 含沙舍影
73 吠影口聲
74 口繭自縛
75 折中口法
76 折衝尊祖

77 汜人憂天
78 口舟破釜
79 木猴而冠
80 牢不可口
81 芒刺在背
82 見兔口犬
83 洞口觀火
84 阮口羞澀
85 李代桃將
86 投鼠棄器

成語

練習

87 投口報李
88 投鞭口流
89 妙女解頤
90 束之高口
91 看花走馬
92 效東施顰
93 杯水口薪
94 杯盤狼籍
95 口弓蛇影
96 枕口待旦

97 抱鼠頭竄
98 房謀杜短
99 孤擲一注
100 口掌難明
101 季常之僻
102 盛行故事
103 夜朗自大
104 口同嚼蠟
105 刻木求劍
106 刮目看相

六一

107 刺口不休
108 兔死狐奔
109 兔死鳥烹
110 拋磚引瓦
111 昨日黃花
112 歧羊亡路
113 狗尾口貂
114 臥薪嘗單
115 虎視口口
116 邯鄲學舞

117 門庭洞開
118 口可羅雀
119 肩摩口擊
120 青入于藍
121 能察秋毫
122 附口而馳
123 玩物喪智
124 炙手可熱
125 相形見拙
126 枵腹從公

127 星口棋布
128 固步自封
129 按圖索鷄
130 盲鹿爲馬
131 拾人牙口
132 前居後恭
133 前口之鑒
134 小足適履
135 口信黃雌
136 信口口河

137 封豕口蛇
138 穿鑿赴會
139 背城口一
140 黃飛騰達
141 風聲鶴淚
142 食毛賤土
143 急流湧退
144 挺挺玉立
145 殊途同軌
146 席不暇口

147 宵食肝衣
148 宴安沈毒
149 城孤社鼠
150 城口口盟
151 桑口情切
152 根深底固
153 捉襟見口
154 狼狽爲尖
155 門弄班斧
156 疾風勁早

157 釜舟沈破
158 沫馬力兵
159 胸無介地
160 郢書口說
161 釜底油薪
162 胸有城竹
163 草管人命
164 海屋添口
165 馬口是膽
166 馬齒口長

成語

練習

167 鬼鬼崇崇
168 病人膏肓
169 陳陳相信
170 借花供佛
171 得龍望蜀
172 掩耳盜鈴
173 張冠口戴
174 強口之末
175 欲蓋口彰
176 望門生義

177 望羊興歎
178 望門止渴
179 望衡對宇
180 比門造車
181 雪泥紅爪
182 魚目混口
183 口盡弓藏
184 屠門大角
185 屠能之技
186 衆口立金

六三

187 衆口親離
188 口志成城
189 衆口易舉
190 責無旁代
191 唇忙齒寒
192 唇口相依
193 口汗成雨
194 揮口如土
195 撥苗口長
196 揚梅吐氣

206 畫蛇口足
205 畫口自限
204 餅畫充飢
203 為虎作帳
202 為人作家
201 焦頭闕額
200 焚膏總咎
199 口口善誘
198 循規導矩
197 口湯止沸

216 集腋成球
215 買櫝還豬
214 一笑大方
213 越俎帶庖
212 開原節流
211 展卷有益
210 黃花口節
209 蛛死馬跡
208 虛口委蛇
207 萍逢水相

226 鳩工庇材
225 道聽胡說
224 圓口方柄
223 愛鳥及鳥
222 滅此口食
221 罪無可官
220 落落口方
219 落口寡合
218 蜀犬口日
217 飲深止渴

236 其大非偶
235 熟車輕路
234 車相依輔
233 聞一知五
232 管口蠡口
231 綱舉目張
230 褐生周腋
229 慢藏悔盜
228 摸口兩可
227 聊若星辰

246 口若寒蟬
245 操觚口爾
244 口花一現
243 燕口環肥
242 鳩酒子渴
241 駕輕救熟
240 指頤使氣
239 樂思蜀不
238 暴珍天物
237 斡旋和平

成語

練習

256 濫於充數
255 舉口齊眉
254 舉棋未口
253 舉十反三
252 臨淵求魚
251 臨渴挖井
250 臨深履口
249 膾炙人狗
248 筆路爛口
247 餘勇可古

265 蠶食竟吞
264 口測口窺
263 懸崖口馬
262 虛火純青
261 鳩巢鵲佔
260 鵲衣百結
259 榴風木雨
258 斷鶴序鳧
257 螳臂當吃

國
文
導
師

六
六

成語解答

一畫

1 (一丘之貉)

謂無差別也。漢書：「古與今如一丘之貉。」

2 (一刻千金)

言光陰之可貴也。蘇軾詩云：「春宵一刻值千金。」

3 (一文不名)

言極貧困也。漢書鄧通傳：「竟不得名一錢，寄死人家。」

4 (一芥不取)

言不亂取也。孟子：「一芥不以予人，一芥不以取諸人。」

5 (一暴十寒)

言進步少而後退多也。孟子：「一日暴之，十日寒之，未有能生者也。」

6 (一諾千金)

言誠實一諾之可貴也。楚諺有黃金百斤，不如季布一諾。

7 (一髮千鈞)

喻至危急也。韓愈文：「其危如一髮引千鈞。」

8 (一擲千金)

言人好爲豪俠舉也。

9 (一敗塗地) 言一敗而不可收拾也。

13 (千里鵝毛) 言物輕而意重也。黃山

二 畫

谷詩：「千里鵝毛意不輕。」

14 (亡羊補牢) 喻事後補救尙不爲遲

10 (七步八斗) 言詩才之洋溢敏捷也。

也。國策：「亡羊而補牢，未爲遲也。」

曹植有八斗之才，七步成詩故事。

15 (于思滿腮) 言多鬚也。左傳：「于思

11 (人存政舉) 言政治必得人而後行

于思，棄甲復來。」

也。中庸：「其人存，則其政舉。」

16 (口密腹劍) 謂言甘心險也。唐李林

12 (人言藉藉) 言衆人議論紛紛也。

甫忌文士，陷以甘言而心害之，世謂口蜜腹劍。

三 畫

17 (口誅筆伐) 謂以文字指摘他人過

失也。

18 (土崩瓦解)

言衆人離叛，其勢崩潰

也。

19 (大名鼎鼎)

言名聲廣播也。

20 (大輅椎輪)

椎輪爲大輅之始。今以

喻創始也。(輅，大車也。)

21 (尸位素餐)

言不能盡職也。

22 (五日京兆)

喻任職短促也。漢張廠

爲京兆，與楊惲善。惲誅，敝以事求舜，舜不

肯爲竟事，曰：「今五日京兆耳。」

23 (中流砥柱)

喻屹然而立于中流，不

隨俗浮沉也。韓愈進學解：「作中流之砥

柱，挽狂瀾于既倒。」

24 (不修邊幅)

言舉止言行，不拘泥于

小節也。

25 (不因人熱)

謂不依賴人也。漢梁鴻

家貧，不舉火，鄰人呼其及熱釜炊。鴻曰：「

四畫

童子不因人熱者也。」

26 (不寒而慄) 言異懼之至，不寒而身

體戰慄也。

27 (不伎不求) 言不忌刻不貪多也，論

語：「不伎不求，何用不臧。」

28 (天網恢恢) 言大而無所不包也。語

見老子。

29 (天衣無縫) 言文章或事體渾然自

圓，毫無痕跡也。

30 (水到渠成) 言實至名歸，不期然而

然也。

31 (方枘圓鑿) 言事之不可行也，史記：

「持方柄欲納圓鑿，其能入乎。」

32 (方興未艾) 言事之正當極盛之時，

未有止境也。

33 (毛遂自薦) 毛遂為趙平原君食客，

自薦赴楚，與楚定約而歸。

34 (分涇別渭) 涇渭二水名。涇濁渭清，

故以為分別清濁之喻。

35 (手胼足胝) 言手足過勞而生硬皮

也。荀子：「手足胼胝，以養其親。」

36 (手不釋卷)

言苦讀不怠也。三國志

注：「光武當兵馬之務，手不釋卷。」

37 (戶限爲穿)

喻客人之衆多也。

38 (牛衣對泣)

喻貧賤夫妻，無術自活，

相對而泣也。漢王章爲諸生，與妻居。章病

無被，臥牛衣中，與妻泣別。及爲京兆，欲上

封事。妻止之曰：「獨不念牛衣中涕泣時耶。」

五 畫

39 (左右逢源)

喻事勢之順利也。孟子：

「資之深，則取之左右逢其源。」

40 (四面楚歌)

言四面受敵也。項羽彼

圍垓下，夜間，四面皆楚歌聲。

41 (司空見慣)

謂屢見不鮮也。劉禹錫

赴李司空紳宴，即席賦詩曰：「司空見慣

渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。」

42 (出人意料)

言出人意料之外也。

43 (目不識丁)

謂不識字也。唐書張弘

靖傳：「而輩挽兩石弓，不如識一丁字。」

按丁與个篆字形相似故誤。

44 (可操左券) 猶言可操必勝之權也。

六畫

45 (守株待兔) 喻固執不通之人，以先

入爲主，不知通變也。韓非子：「宋人有耕田者，田中有株，兔走觸株，折頸而死。因釋耒守株，冀復得兔。」

46 (如火如荼) 喻軍容之壯盛也。

47 (因噎廢食) 因小廢大也，或言處事之以偶而廢常者。

48 (因材施教) 言就其才之所近，以教誨之也。係指人才而言。

49 (名落孫山) 謂考試落第也。昔時孫山應舉，綴名榜末。因答友人問曰：「解人盡處是孫山，餘人更在孫山外。」

50 (同歸殊途) 言天下之理本一也。《易》：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」

51 (合浦珠還) 喻物之失而復得也。漢

孟嘗爲合浦太守，頗清廉，產珠去而復還。

52 (扞格不入) 言抵牾而不納也。

53 (曲突徙薪) 喻防患未然也。漢書：有

謂鄰人竈直突，不如曲之。不聽，果失火。後
宴鄰人，焦頭爛額者爲上客，而勸其曲徙

薪者反無恩澤。

54 (汗牛充棟) 言書籍之多也。柳宗元

文：「其爲書，處則充棟宇，出則汗牛馬。」

55 (江心補漏) 喻禍事已深，挽救無及

也。如船至河心，雖補漏已無可救也。

56 (自暴自棄) 自棄其向上能力及機

會也。孟子：「自暴者，不可與有言也；自棄
者，不可與有爲也。」

57 (自怨自艾) 自己痛悔前非也。孟子：

「太甲悔過，自怨自艾。」

58 (行尸走肉) 言人之無用，雖生猶死

也。

59 (有口皆碑) 言無人不聲譽之也。

60 (老態龍鍾) 謂年老體衰也。龍鍾，又

作龍種，或謂爲竹名，言老人如竹搖曳也。

杜甫詩：「何太龍鍾極。」

61 (池魚之殃) 謂無辜受累也。如城門

失火，殃及池魚。(池魚爲池仲魚之簡稱。

廣韻：「古有池仲魚者，城門失火，仲魚

燒死。」故云。

62 (向壁虛造) 言僞造不可知之書藉，

或消息也。說文解字叙：「向壁虛造不可

知之書。」按壁指孔壁，漢魯恭王壞孔壁，

得古文尚書。逸禮等。後經孔安國獻上，未

列學官，輾轉相傳，訛誤百出，蓋爲後人所

僞造者。

63 (向聲背實) 言人云亦云，漫不察其

真僞也。猶言吠影吠聲也。

64 (死傷枕藉) 言死亡之人，縱橫相枕

而臥也。

七 畫

65 (忍俊不禁) 謂笑不可止也。

66 (尾大不掉) 言下強上弱也。左傳：「

王問于申無宇，對曰：「末大必折，尾大不掉，君所知也。」

66 (完璧歸趙) 言原物歸還，無所損傷

也。藺相如奉璧使秦，秦背約，復取璧歸趙。

68 (孜孜不息) 言勤勞不息也。

69 (囫圇吞棗) 言凡事不知細思含糊

放過也。

70 (吹毛求疵) 言必欲得其過失也。韓

非子：「不吹毛而求小疵。」

71 (吳下阿蒙) 譏人不學無術也。魯肅

告呂蒙曰：「至于今者學識英博，非復吳下阿蒙也。」

72 (含沙射影) 言暗中害人，如蜮在水

中含沙射人影，使人得禍。

73 (吠影吠聲) 言不辨真假，以訛傳訛，

諺云：「一犬吠影，百犬吠聲。」

74 (作繭自縛) 喻作事自苦，如春蠶作

繭，自縛其身也。

75 (折中辦法) 調和過與不及而取其

中庸之道也。孔子家語：「言六藝者，折中

于孔子。」

76 (折衝尊俎) 以外交手段，戰勝敵方

也。宴子春秋：「不出尊俎之間，而折衝千里之外。」

77 (杞人憂天) 言無謂之憂慮也。列子：

「杞人有人憂天崩墜，身無所寄，廢寢忘食者。」

78 (沈舟破釜) 言意志堅決也。項羽本

紀：「項羽悉引兵渡河，皆沈船，破釜，以示士卒必死也。」

79 (沐猴而冠) 言具衣冠，非真人也。史

記：「人言楚人沐猴而冠耳。」

80 (牢不可破) 固執成見，不易破除也。

81 (芒刺在背) 言有所畏忌，心不安也。

漢書：「若有芒刺在背。」

82 (見兔顧犬) 言事機當前，不可失其

當急之務也。國策：「見兔而顧犬，未為晚也。」

63 (洞若觀火) 言鮮而易見也。

84 (阮囊羞澀) 言極其窮困也。晉阮孚

但留一錢守囊。恐其羞澀。見類函。

85 (李代桃僵) 謂以此代彼也。樂府：「

桃生露井上，李樹生桃旁；虫來齧桃根，李

樹代桃僵。」

86 (投鼠忌器) 言有所顧忌而不敢實

行其大計也。漢書：「鼠近于器，尚憚不投，

恐傷其器，况于貴臣之近主乎。」

87 (投桃報李) 言朋友之互相酬報也。

詩：「投我以桃，報之以李。」

88 (投鞭斷流) 喻軍士之衆多也。晉書：

「以吾之衆，投鞭于江，足斷其流。」

89 (妙語解頤) 言出語俊妙，使人發笑

也。

90 (束之高閣) 喻置之高閣不用也。

91 (走馬看花) 言治事匆匆，不曾細究

內情也。唐孟郊詩：「春風得意馬蹄急，一

日看遍長安花。」

八 畫

92 (東施效顰)

言醜人學美愈益其醜

也。西施捧心而顰眉，鄰人醜婦效之，語見

莊子。

93 (杯水車薪)

言多少懸殊，無濟于事

也。告子：「猶以一杯水，救一車薪之火也。」

94 (杯盤狼藉)

喻散亂無序也。狼起臥

藉草上，草皆亂，故云。

95 (杯弓蛇影)

言疑假爲真也。晉書：樂

廣飲酒，見杯中倒射之弓影，疑以爲蛇，因

96 (枕戈待旦)

疑成疾。人告以故，豁然意解，沈疴立愈。

以待時機也。晉書：「曰昃忘食，枕戈待旦。」

97 (抱頭鼠竄)

形容狼狽逃避之情形。

98 (房謀杜斷)

喻良相之善謀國決疑

也。指唐名相房玄齡，杜如晦言。房善于謀，

杜長於斷，互相推重。

99 (孤注一擲)

言冒險作最後一試也。

宋史：「博者輸錢欲盡，乃罄所有出之，謂

之孤注。」

100 (孤掌難鳴) 喻單獨無能為力也。元

曲常引用之。

101 (季常之癖) 言懼內也。宋陳慥字季

常，妻悍妬，頗畏之。東坡詩云：「忽聞河東

獅之吼，拄杖落手心茫然。」

102 (奉行故事) 言敷衍了事，不盡力也。

漢書：「以為古今異制，方今務在奉行故事而已。」

103 (夜郎自大) 言誇大之人，不知自量

也。夜郎本漢時小國，見漢使言：「漢與我孰大？」

孰大？」

104 (味同嚼蠟) 言無味之極也。楞嚴經：

「當橫陳時，味如嚼蠟。」

105 (刻舟求劍) 言固執不通也。呂氏春

秋：楚人有涉江者，劍墜水中，刻舟求之，不

知舟行而劍不行也。

106 (刮目相待) 猶言另眼相看也。三國

志，呂蒙傳注：「蒙答魯肅曰：士別三日，即

當刮目相待。」

107 (刺刺不休) 謂多言不已也。管子：「

誰能棄刺刺而為愕愕乎。」

108 (兔死狐悲) 言物之各傷其同類也。

109 (兔死狗烹) 喻有事見用，無事則獲

罪也。

110 (拋磚引玉) 自謙之辭，言以己作，引出他人之佳作也。

111 (明日黃花) 言過去之事也。蘇軾詞：

「休休，明日黃花蝶也愁。」

112 (歧路亡羊) 喻不專一求學，則易入

迷途也。事見列子。

113 (狗尾續貂) 言物之不相稱也。晉書：

「貂不足，狗尾續。」

114 (臥薪嘗膽) 刻苦自勵也。本越王勾

踐臥薪嘗膽擬報吳仇事。

115 (虎視眈眈) 虎目下垂視貌。

116 (邯鄲學步) 言模仿他人也。莊子：「

子不聞壽陵餘子之學行于邯鄲與未得

國能，又失其故行矣。」

117 (門戶洞開) 言門戶大開也。

118 (門可羅雀) 形容失勢後門庭之冷落也。

191 (肩摩轂擊) 喻兵士輜重之多也。

120 (青出于藍) 喻弟子之優于先生也。

荀子：「青取之于藍，而青於藍。」

121 (明察秋毫) 喻極其精明也。孟子：「

明足以察秋毫之末。」

122 (附驥而馳) 喻依人而成名也。史記：

「顏淵雖篤學，附驥尾而行益鮮。」

123 (玩物喪志) 言心溺于外物，而喪失

其本性也。

124 (炙手可熱) 形容擅作威福，勢炎薰

人，有如熱氣觸人手也。

九 畫

125 (相形見絀) 言互相比較，則覺短絀

也。

126 (枵腹從公) 喻腹飢而從事公務也。

127 (星羅棋布) 喻東西羅列之繁多也。

128 (故步自封) 喻墨守故法，而不求進

非也。參看魯韞學步條。

129 (按圖索驥) 依某圖樣以求之也。伯

樂善相馬，其子執其所著相馬經。按圖以索良馬。

130 (指鹿爲馬) 喻顛倒是非，圖謀蒙蔽

也。秦趙高欺二世，指鹿爲馬，人或辨之，因見害。

131 (拾人牙慧) 襲取他人之文章或言

語也。

132 (前倨後恭) 言先傲而後媚也。見史

記，蘇秦貴顯後，責其嫂之言。

133 (前車之鑒) 言前事可爲後事之鑒

戒者也。鄒諺曰：「前車覆，後車戒。」

134 (削足適履) 言愚人輕重倒置也。

135 (信口雌黃) 言任意譏評也。按雌黃

謂改竄也。古時字誤，以雌黃塗之，故名。顏之推家訓：「讀天下書未遍，不得妄下雌

黃。」

136 (信口開河) 言隨意發言，毫無根據

也。

137 (封豕長蛇) 喻人之粗暴也。左傳：「

吳為封豕長蛇，以薦食上國。」按封豕，大豕也。

138 (穿鑿傅會) 喻文字之強為曲解者。

宋史王安石傳：「又作字說，多穿鑿傅會。」

139 (背城借一) 言決一死戰也。左傳：「

請收拾餘燼，背城借一。」

140 (飛黃騰達) 言功名之得也。按飛黃，

為神馬名。

141 (風聲鶴唳) 言自相驚擾也。晉書：「聞

風聲鶴唳，皆謂晉師之至。」

142 (食毛踐土) 言居民也。左傳：「食土

之毛，誰非君臣。」

143 (急流勇退) 喻在得勢之際，即翩然

隱退，以免取禍也。

144 (亭亭玉立) 形容荷葉之聳立水中

如亭蓋也。

十畫

145 (殊塗同歸) 言天下事理本無二致

也。易：「天下一致而百慮，同歸而殊塗。」

146 (席不暇暖) 喻不能久居也。韓愈文：

「孔席不暇暖。」

147 (宵衣旰食) 言在上者之勤于為政

也。唐書劉蕡傳：「任賢惕厲，宵衣旰食。」

148 (宴安鳩毒) 言逸樂之害人，有如鳩

毒也。左傳：「宴安鳩毒，不可懷也。」

149 (城狐社鼠) 喻有所憑恃，而不易剷

除也。晉書：「(劉)隗誠始禍，然城狐社

鼠也。」

150 (城下之盟) 言被屈服而訂盟于城

下也。

151 (桑梓情切) 言鄉土之念切也。詩：「

維桑維梓，必恭敬止。」指父母手植之桑

榆梓樹也。

152 (根深蒂固) 謂根本穩固，不易動搖

也。

153 (捉襟見肘) 言衣不能蔽體也。今用以形容左支右絀情形。

以形容左支右絀情形。

154 (狼狽爲奸) 言互助爲惡也。狼前二足長，狽後二足長，相依而立，故以喻人相依爲惡也。

足長，狽後二足長，相依而立，故以喻人相依爲惡也。

145 (班門弄斧) 言在大家之前，賣弄小聰明也。俗云：「魯班門前弄大斧。」

聰明也。俗云：「魯班門前弄大斧。」

156 (疾風勁草) 形容亂世忠臣也。漢書：「疾風知草勁，板蕩識忠臣。」

「疾風知草勁，板蕩識忠臣。」

157 (破釜沈舟) 言決心作最後戰一也。

158 (秣馬厲兵) 喻預備戰事也。左傳：「蒐乘補卒，秣馬厲兵。」

蒐乘補卒，秣馬厲兵。」

159 (胸無芥蒂) 言胸中袒白，無所憾也。漢書：「細故芥蒂。」

漢書：「細故芥蒂。」

160 (郢書燕說) 喻誤解文字也。韓非子：「郢人遺燕相書，夜書火不明，曰舉燭。」

子：「郢人遺燕相書，夜書火不明，曰舉燭。」

書者即書舉燭。燕相得書，曰舉燭者尙明也。尙明者，舉賢而任之，國以治。治則治矣，非書意也。」

也。尙明者，舉賢而任之，國以治。治則治矣，非書意也。」

161 (釜底抽薪) 言萬事皆須從根本解

決也。

162 (胸有成竹) 言本有定見也。蘇軾文：

「畫竹必先得成竹于胸中。」

163 (草菅人命) 形容殺人之多也。漢書

賈誼傳：「其視殺人若刈草菅然。」

164 (海屋添籌) 言人壽也。太平御覽：「

有三老者相遇問年。其一曰：海水變桑田，

吾輒下一籌，今滿十籌矣。」

165 (馬首是瞻) 言服從指揮也。左傳：「

唯余馬首是瞻。」

166 (馬齒加長) 喻年事增長也。穀梁傳：

「璧則猶是也。而馬齒加長矣。」

167 (鬼鬼祟祟) 形容行爲之曖昧不明

者，如鬼祟也。

168 (病人膏肓) 形容疾之甚也。左傳：「

疾不可爲也。在膏之上，肓之下。」膏肓在

人體心膈之間。

169 (陳陳相因) 言無新意義也。漢書：「

太倉之粟，陳陳相因。」

170 (借花獻佛) 喻借人之物以供客也。

過現因果經云：「器更寄二花于善慧仙人以獻佛。」按「借」或係「寄」之誤。

十一畫

171 (得隴望蜀) 喻人欲望之不知足也。

語見後漢書光武勅岑彭書曰：「兩城若下，便可將兵南下擊蜀虜，人苦不知足，既平隴，復望蜀。」

172 (掩耳盜鈴) 喻人自欺以欺人也。

成語練習

173 (張冠李戴) 喻名不符實也。

174 (強弩之末) 喻至末端，力竭無所用也。史記：「且強弩之極，力不能穿魯縞，衝風之末，力不能漂鴻毛。」

175 (欲蓋彌彰) 言欲掩蓋其短，反愈彰其過也。

176 (望文生義) 言不通其文章奧理，勉強爲之解釋也。

177 (望洋興嘆) 謂空望無可如何也。望洋亦作望羊，空曠貌。

178 (望梅止渴) 謂以虛想償所願也。魏

武行軍失道，軍士皆口渴。令曰：前有梅樹，可止渴，軍士聞之，口皆出水。

179 (望衡對宇) 言居處之鄰近也。衡字

謂宮室也。

180 (閉門造車) 喻獨行己見，而不合于

情勢也。本作「閉門造車，出門合轍。」言其法之同也。

181 (雪泥鴻爪) 喻往事之痕跡也。蘇軾

詩：「雪上偶然留爪印，鴻飛那復計東西。」

182 (魚目混珠) 言以假亂真也。魚目頗

似珠，然實非珠，故云。

183 (鳥盡弓藏) 言有事見用，無事見棄

也。如：「飛鳥盡，良弓藏，敵國破，謀臣亡。」

184 (屠門大嚼) 欲求而不得，姑以自慰

也。如：「過屠門而大嚼。」

185 (屠龍之技) 喻學而成無所用也。莊

子：「朱泝漫學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成，而無所用其巧。」

186 (衆口鑠金) 言訛言混亂，是非輒不

辨也。國語：「衆心成城，衆口鑠金。」

187 (衆畔親離) 言惡人無助，雖親友亦

皆離畔也。

188 (衆志成城) 言衆人齊力同心，無所

不成也。國語作：「衆心成城。」

189 (衆擎易舉) 言衆人齊心，無所不成

功也。擎，舉也。

190 (責無旁貸) 言責任所在，絕不能忽

視或推卻也。

191 (唇亡齒寒) 形容彼此相依，失其一

必影響其他也。左傳：「諺所謂輔車相依，

唇亡齒寒者。」

192 (唇齒相依) 喻二物相依不可分離

也。

十二畫

193 (揮汗成雨) 形容人衆也。國策：「舉

袂成幕，揮汗成雨。」

194 (揮金如土) 猶言揮霍無度也。指不

知愛惜財物而言。

195 (揠苗助長) 喻強而為之無益反害

也。孟子：「宋人有閔其苗之不長而揠之者……曰：今日病矣。余助苗長矣。其子趨而往視之，苗則稿矣。」

196 (揚眉吐氣) 形容極其得意也。李白

與韓荊州書：「何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶！」

198 (揚湯止沸) 形容稍蘇民困，如揚湯

使之冷却，滅其痛苦也。三國志「揚湯止沸，使不焦爛。」

198 (循規蹈矩) 言行事不越乎範圍以

外也。

199 (循循善誘) 言善于教誨，能循序而

進也。論語：「夫子循循然善誘人。博我以文，約我以禮。」

200 (焚膏繼晷) 言日夜勤作，以燈光繼

日光也。

201 (焦頭爛額) 言被火焚傷體膚也。參

看曲突徙薪條。

202 (爲人作嫁) 言爲人辛苦爲人忙也。

詩：爲他人作嫁衣裳。

203 (爲虎作倂) 言爲惡人之爪牙也。相

傳：虎噬人死，魂皆附虎，名曰倂鬼。遇人則解其衣帶，供虎食之。故云。

204 (畫餅充飢) 喻以虛想自慰，無補于

實際也。三國志：「名如畫地作餅，不可啖也。」

205 (畫地自限) 喻思想單純，不知進步，

成語練習

如畫地而自限其足，不能踰越也。

206 (畫蛇添足) 言多事也。戰國策：兩人

賭酒畫蛇，其一先成，因添足而反後于人。

207 (萍水相逢) 言不意而聚也。唐王勃

文：「萍水相逢，盡時他鄉之客。」

208 (虛與委蛇) 言假意與之周旋也。語

見莊子。蛇讀若移，又作自得之貌。如詩：「退食自公，委蛇委蛇。」

209 (蛛絲馬跡) 喻有線索可尋。本謂文

理隱然，須細思索始可了解也。

210 (黃花晚節) 云晚節之特出，有如秋

菊之傲霜雪也。

211 (開卷有益) 言流覽書籍，即能獲益

也。語見宋實錄。

212 (開源節流) 喻理財之方，須開其源，

而省其用也。

213 (越俎代庖) 言越職以代理他人事

務也。莊子：「庖人雖不治庖，尸祝不越俎而代之矣。」

224 (貽笑大方) 言遺留笑柄于大方之

家也。

215 (買櫝還珠) 喻貴其賤，而賤其貴也。

韓非子：「楚人有賣其珠于鄭者，為木蘭之櫃，綴以珠玉……鄭人買其櫝，而還其

珠。」

216 (集腋成裘) 猶言積小成大也。慎子：

「狐白之裘，非一腋之皮也。」

217 (飲鴆止渴) 言苟圖一時之快意，必

貽莫大之後患也。後漢書：「止渴于鴆毒，未入腸胃，已絕咽喉，豈可為哉。」

十二畫

218 (蜀犬吠日) 猶言少見多怪也。因蜀

中山高多霧，不易見日。日出則羣犬驚吠。

219 (落落寡合) 言性情孤癖，不能隨俗

浮沈也。落落為不相入貌。

220 (落落大方) 言態度雅正大方也。落

落，坦白率真之謂。

221 (罪無可道) 言罪惡重大，無可逃避

也。

222 (滅此朝食) 喻急於破滅仇敵，不待

朝食以後也。左傳：「余姑翦滅此而朝食，

不介馬而馳之。」

223 (愛屋及鳥) 猶推愛及物也。說苑：「

武王克殷，召太公而問曰：將奈其士衆何？

太公曰：臣聞愛其人者，兼愛屋上之鳥。」

124 (圓鑿方枘) 喻格格不相入也。參看

方枘圓鑿條。

225 (道聽途說) 言聽之于道上，傳之于

途中，必多妄謬也。論語：「道聽而途說，德之棄也。」

226 (鳩工庀材) 言聚集材料以興作也。

鳩，聚也。

十四畫

227 (寥若晨星) 言少如晨星之三五零

落也。

228 (摸稜兩可) 言依違皆可，無定見也。

唐書蘇味道爲相，常謂人曰：「決事不欲明白，誤則有悔；摸稜持兩端可也。」

229 (慢藏誨盜) 言財物不謹于收藏，以致引盜入室也。

致引盜入室也。

230 (禍生肘腋) 喻禍發于至近之地也。

晉書：「寇發心腹，害起肘腋。」

231 (綱舉目張) 言大綱既舉，衆目皆張。

喻大者不亂，小者自治也。

232 (管窺蠡測) 喻所見者之小也。如：「

以管窺天，以蠡測海。」蠡，瓢也。

233 (聞一知十) 形容人之聰慧也。論語：

「回也聞一以知十。」

234 (輔車相依) 猶言唇齒相依也。輔為

車兩旁夾木。

235 (輕車熟路) 言富有經驗之人，處治

之易，如駕輕車就熟路然。

236 (齊大非偶) 言小國與大國通婚姻

不相配也。左傳：「齊侯欲以文姜妻鄭太

子忽，忽辭曰：齊大非吾偶也。」

237 (斡旋和平) 言圓轉其間，冀其和平

了結也。

十五畫

238 (暴殄天物) 言拋棄有用之物品于

不顧也。

239 (樂不思蜀) 言人之樂而忘其故國

也。漢劉禪亡國後，被遷洛陽，自謂此間樂，

不思蜀矣。

240 (頤指氣使) 形容傲慢之人，遇有所

指使，不直言之，惟動容以示意也。

241 (駕輕就熟) 言習于其事而為之者。

韓愈文：「若駟馬駕輕車就熟路，而王良

造父為之先後也。」

242 (鳩酒止渴) 喻只顧目前之愉快，而

忘事後之大患也。抱朴子：「吐屋漏以充

饑，飲鳩酒以止渴。」

243 (燕瘦環肥) 言美人之姿態肥瘦不

一也。環為楊貴妃，燕為趙飛燕，皆古之美

244 (曇花一現) 喻時間之至短促，有如

曇花開時，僅一現也。

245 (操觚率爾) 言不經意為文也。陸士

衡賦：「或操觚以率爾，或含毫而邈然。」

觚，古人所用簡策之一種也。

246 (噤若寒蟬) 言閉口不敢發一言也。

蟬至深秋，即噤而不鳴，故云。

十六畫

247 (餘勇可賈) 言人之作事到底不懈

也。左傳：「欲勇者，賈余餘勇。」

十七畫

248 (筭路藍縷) 言草創也。左傳：「筭路

藍縷，以啓山林。」指先王開闢土地，柴車

敝衣克勤克儉，以為之也。

249 (膾炙人口) 喻文辭之美，為人所稱

譽，猶膾炙之為人所同嗜。膾為細肉末，炙

為燔肉。

250 (臨深履薄) 言謹慎小心，如臨深淵，

履薄冰也。

251 (臨渴掘井) 喻事前無所準備臨頭

忙亂，不能濟事也。如：「宜未雨而綢繆，勿

臨渴而掘井。」

252 (臨淵羨魚) 喻空想無補實際也。漢

書董仲舒傳：「臨淵羨魚，不如退而結網。」

253 (舉一反三) 言聞一可推知其三也，

論語：「舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
席有四角，故云。

254 (舉棋未定) 喻主意尙正立定也。

255 (舉案齊眉) 言婦人敬其丈夫，每食皆舉杯齊眉也。後漢梁鴻妻孟光，爲夫具

食，必舉案齊眉，以示親敬。

256 (濫竽充數) 形容無才能之人，濫充

高位也。韓非子：「齊宣王使人吹竽，必三百人，南郭處士請爲王吹竽，宣王悅之，廩食以數百人。潛王立好一一聽之，處士逃。」

257 (螳臂當車) 喻大小懸殊力不能敵

也。莊子：「汝不知螳螂乎，怒臂以當車轍，不知其不勝任也。」

十八畫

258 (斷鶴續鳧) 言截長補短各不得其

當也。莊子：「鳧脰雖短，續之則憂；鶴脰雖長，斷之則悲。」

十九畫

259 (櫛風沐雨) 喻人努力爲治，備極辛

苦，以風爲櫛，以雨浴身。本指禹治水故事。

260 (鶉衣百結) 言衣破補綴之多，如懸

百鶉也。

261 (鵲巢鳩占) 喻侵占別人室家爲己

有也。見詩經。參看鳩占鵲巢條。

二十畫

262 (爐火純青) 喻功夫已至佳境也。本

謂煉丹至火色純青之時，丹即成矣。

263 (懸崖勒馬) 喻人縱放情欲，危至急

之時，忽能醒悟。猶騎馬臨懸崖，忽急勒之，
險即下墜也。

二十一畫

264 (螽測管窺) 喻淺識之人也。見管窺

螽測條。

二十四畫

265 (蠶食鯨吞) 形容侵略他國領土，如

蠶食桑葉，鯨吞魚蝦也。

編 第 四

字 體 明 辨

目次

- 甲 形似而義不同者
- 乙 音似而義不同者
- 丙 形異而義相近者

甲 形似而義不同者

昌倡

盛也：如昌明，昌熾。

（下音同上）女樂也：如倡伎，又始事曰倡，如提倡。

憚殫

（上音單）怕也，畏也。如：過則無憚改。憚煩。

（下音同）盡也，止也。如意殫乎此。

（上音尙）賜有功也，如賞賜，賞格。

賞償

（下音常）還也，如償債，賠償。

具俱

置辦也，完備也。治具，具體家具。

皆也，同也：俱樂部，俱往，俱全。

字體明辨

受授

得也，與之而取也：收受接受，受用，又承也。如受業，承受。
付與之也：授書，教授。

愿願

謹愨也：鄉愿。
欲望也：如願，宿願，許願。

殆迨

危也：危殆。又助辭，猶言乃也，將也。
及也，迨夫……又與逮同。

縐皺

絲織物縮蹙而不平者：湖縐。
面皮有摺文也：皺眉。

躁譟

性急也：暴躁，浮躁。又動也，擾也。
人衆呼聲也，呼譟前進。鼓譟。

修脩

飾也，理也：修飾，修業。又作長短之長：修短。乾肉也：束脩。又與修同。

偏徧

不正也：偏袒，偏勞。普及也：普徧，徧地。

仿彷彿

倣也：摹仿。又見不詳確也：仿佛。（下音傍）彷徨，心不安定也。

傲徼

（上音交）希望之非分也：徼倖，亦作僥倖。（下音叫）循察也，又邊塞也：邊徼。

兢競

謹慎小心也。兢兢業業。爭逐也：競爭，競走。

字體明辨

裂烈

分開也：割裂，分裂。

猛也：烈火。又剛直也，烈士。又作功業解。

埒埒

（上音劣）短牆也，又相等曰相埒。

（下盧活切）收取也：埒乳，埒鬚。

壁壁

室之內牆也：四壁，照壁，隔壁。

至平圓形，中有孔者：拱壁，壁謝，完壁。

墓穴也。

曠曠

空闊也：曠野，曠達。又誤也，廢也：曠課，曠職。

娛誤

（上音虞）樂也：娛目，娛樂。

（下音寤）謬誤，失誤。

宴晏

安也。宴安。又以酒食享人也。宴會。晚也。晏起，晏駕。

岐歧

山名，在陝西。又人名。道旁出也。歧途，歧路，分歧。

疆疆

（上音強）堅有力也。自疆不息。又勉疆也。（下音薑）邊界也。邊疆，疆土，無疆。

徹澈

通也。達也。徹底，貫徹。又去也。徹樂。水靜而清也。澄澈，瑩澈，透澈。

慨概

（上音愷）氣憤也。慷慨，感慨。（下音蓋）統括也。概括，概論。

字體明辨

戮戮

（上音勅角切）以槍刺也。又圖章曰戮子。

（下音陸）殺也。刑戮，殺戮。又併力曰戮力。

斷也。折臂，折柳，曲折，周折。

折拆

（下音坼）分裂也。拆信，拆毀，俗語有拆台。

（上讀如輟）拾取也。掇拾。

掇綴

（下讀如墜）連繫也。點綴，綴字。

真心待人也。誠摯，摯友，懇摯。

摯繫

以繩繫之也。又拘囚也。

色雜曰斑。斑點，斑竹，一斑。

斑班

分也。旋也。班次，班師，班荆道故。

掾 椽

（上讀如緣）州郡之佐貳也。掾屬。

（下讀如傳）屋椽。椽筆，稱人文字之佳也。

梁 梁

高懸空中者曰梁。屋梁，棟梁，橋梁。

穀之一種：高粱。黃梁。

吐也，惡心欲歐。又作嘔字。又地名，歐洲。

歐 毆

擊打也。毆傷，毆辱之。

聰明也：聰穎，穎異。

穎 穎

禾芒也。筆鋒曰穎，如脫穎而出。

育 盲

（上音荒）人體中心下鬲上也。病入膏肓。

（下音忙）目不明也：盲目，盲從。

字 體 明 辨

眈眈

垂目下視貌。虎視眈眈。又樂也：眈樂，耳大下垂也。又與眈同。俗又作眈，誤。

瞻瞻

臨視也，仰視也：如瞻仰，瞻前顧後，觀瞻，瞻依。給也：瞻養。又足也，瞻足。

祇祇

（上音脂）敬也。祇頌。
（下音歧）地神名。又音支。但也，僅也。

績績

聚也：積蓄，積德。
緝也：績麻。又功也，勞績，成績。

籍藉

書籍也，籍貫。籍籍，惡聲也。
依靠也：枕藉，慰藉。

練 鍊

煮絲使之潔白也。又作歷練，熟練，訓練。冶金也，鍊鋼。又精到也。鍊句。鍛鍊。

丐 丐

乞求也，乞丐。不見也。

佳 佳

（上音家）美好也。佳音，佳偶，佳賓。

（下音錐）短尾鳥之總稱。

剗 封

（上音奎）割也。剗骨，剗羊。

分土以賜人也。封侯，封爵，又疆界也，封疆。

券 券

券同倦。疲乏也，倦游。契約也，左券，入場券。

字體明辨

刺刺

(上音此)以刀刺人也。刺客。又作諷刺解。
(下音辣)乖戾也。違反也。

卮卮

(上音支)酒杯也。酒卮，漏卮，卮言。
(下音陴)困也。卮運。

叟叟

(上音瘦)年老之人也。長叟。
(下音余)頃刻也。須臾。

商商

(上音的)本也。又與滴同。
(下音傷)度量也。商量。又商人也，又朝代名。

圻圻

(上音祈)界限也。疆圻。
(下音拆)裂也。地圻，冰圻。

執執

（上音汁）以手執之也。執禮。又不通達曰固執。

（下音藝）藝本字。才技也。樹藝也。

（上音易）田畔也。

場場

（下音長）空場，戰場。

塵塵

（上音陳）灰土也。塵世，洗塵，出塵。

（下音主）獸名。尾可為拂塵。塵談，揮塵。

（上音胡）盛水或酒類之器。酒壺，懸壺。

壺壺

（下音壺）閨門也。壺範。又同闔。

（上音軌）姦也，盜也。如姦宄。

宄宄

（下音救）推尋也。考究，研究。又作畢竟解。

字體明辨

幸幸

（上音性）希望也。幸運也。

（下音達）羊之小者，

（上音遂）殃禍也。鬼鬼崇崇，作祟。

（下音虫）高也，偉也。崇山，尊崇，推崇。

崇崇

（上音窩）旋轉也。幹旋和平。

（下音干）軀體曰幹。又能作事曰幹。如才幹。

幹幹

（上讀如必）意氣自用也。如剛復自用，復諫。

復復

反復也，還也，再也。

（上音刺）木之束也。

束束

約也。一束，拘束。

汎汎

（上音汜）浮貌：舟汎，汎愛，汎瀾。
（下音訊）水盛曰汎：秋汎，潮汎。

炙炙

（上音久）灼也。謂灼艾藥以療疾也：鍼炙。
（下音執）肉在火上也：炙手，親炙，膾炙人口。

盼盼

（上音兮）恨視貌。
（下音攀）望也：盼望，顧盼。又目之黑白分明也：轉盼。

眨眨

目動也，眨眼。
抑損之也：褒貶，貶于朝外。

睢睢

（上讀如隨）仰目而視也：恣睢。又地名。
（下讀如居）關關，鳥名。關關雎鳩。

字體明辨

菅管

（上音尖）草之一種：草菅人命，言視人命如草芥也。

（下音管）樂器。又中空之圓柱也。如竹管。又作管理解。

（上音夷）地名。

羨羨

（下音線）愛慕也。如歆羨。又有餘也，如羨餘。

木名，其葉可爲飲料。

荼荼

（下音塗）苦菜也。荼毒，喻苦害也。

（上音戎）草生也。蒙茸，亂貌。又藥名，鹿茸。

茸茸

（下音緝）修補也。如修茸。

歲藏

（上音詔）竣事也。如言歲事。

儲藏也，蓄也。包藏。又地名。

訴 訴

（上音欣）喜也，同欣。

（下音素）告于人也：上訴。訴說。

貌 貌

（上音懋）容貌也：才貌禮貌。

（下音伊）同貌，獸名。金貌：謂香爐也。

廻 廻

（上音炯）寥遠也：廻昇，廻然。

（下音回）廻避，廻旋。又返也：迴首。

陝 陝

（上音閃）地名。

（下音洽）隘也，通作陝。

倭 矮

順從之貌。又人種名。

短人也。又凡卑下者皆曰矮：矮屋，矮樹。

字 體 名 辨

瘦

（上音叟）病也。又以飢寒而死于獄中者曰瘦死。

（下音叟）胖之反：削瘦，清瘦。

長之反。又促也，不足也。

短

（下音豎）粗服也。短褐，勞工所衣之短服也。

驚

（上音務）亂馳也：爭驚。

（下音木）鳴之一種，如言孤驚。又疾也：趨之若驚。

奕

圍棋曰奕，博奕。

美大也：奕奕梁山。精神奕奕。

惴

（上音錐）心中憂懼也：惴惴不安。惴慄。

（下音楚委切）忖量也：揣測，揣度。

筋筋

（上音助）同著。冰筋，玉筋謂涕泪也。筋肉也。腦筋。

汨汨

（上音顧）疾也，流水之聲。汨汨。又滅也。汨沒。又濁亂曰汨亂。
（下音覓）水名。汨蘿在今湖南，屈原自沈之所。

珍殄

名貴也。山珍，珍味。寶貴貴也。珍愛，珍重。

（下音填）盡也，絕也。未殄，暴殄。

沒歿

沈也，溺也。覆沒，漂沒。又盡也，死也。又滅也。汨沒。又無有也。

與沒同，死亡也。病歿。

沓沓

冥也，廣也。沓乎，沓沓，沓然。

（下音踏）重也，如雜沓。又弛緩也，如泄泄猶沓，沓也。

字體名辨

段段

（上音假）假之本字，借也。段借。

（下音鍛）分段也。一段。又人姓。

賚賚

（音躋）或作齎，持也。賚酒，賚送。

（音來）賜也，予也。大賚，賚物。

醮醮

（上音焦）謂婚禮也。婦女再嫁曰再醮。

（下音站）以物濡水也。醮墨。

枚枚

（上音弭）撫也，安也。枚平，枚寧。

個也。一枚。又幹也。條枚，枝曰條，幹曰枚。

類類

種類也，相似也。類聚，相類。又助辭。大類，猶大率也。

絲節也，又戾也。忿類，又疵也。無類。

戌 戌

（上音恤）十二地支之第十一位。又戌削：言衣服之裁製寬狹合度也。

（下音輸）以兵守邊也。如戌卒，戌鼓。又舍也，如我戌未定。

（上音比）賜也，與也。如不畀，畀之。

畀 畀

（下音余）共舉也。用力也。如畀入，畀往，今謂扛抬曰畀。

乙 音似而義不同者（或相似者）

服伏

衣服也。盛服，華服。又儼服也。屈服，服從。又履行職務曰服務。匿也。蟄伏，埋伏。又屈服也。馴伏，降伏。

伺伏

察也。伺察。又偵候也。伺候，窺伺。

從也。侍從。又陪坐于長者之側曰侍。侍奉。服侍。

供貢

奉也。供職，供養。又因問而自承認者曰供。口供，供錄。獻也。貢獻，納貢。

依倚

從也。倚也。如依人，依仗。又仍舊也。如依舊，又依依，不忍別也。賴也。恃也。又作偏斜解。依闕，倚闌。

俟嗣
待也。如俟命，俟諸異日。

繼續也。如嗣子，嗣後。

兆肇
預先發現之象徵也。如預兆，兆亂。

開始也。如肇造，肇禍。

固故
堅固也。穩固，負固，固窮。又不能通變曰固執。又可作固然解。
事故也。原因也。又舊也。如故友，故鄉。又作有意解。

樂也。娛親，歡娛。

娛愉
快也。愉快。又顏色和悅也。

游也。戲也。荒嬉，戲嬉。

嬉戲
玩也。戲弄，兒戲。又戲劇也。

尤猶

甚也，最也，又過也。如言寡尤。效尤。尙也。不定之辭。按猶本獸名。

畛珍

（上音軫）井田間陌也。又界限也。畛域。又告也，敬也。
（下音同上）寶也，貴也。珍物，珍味。又慎重也。珍重，珍攝。

屈曲

曲也，不伸曰屈。屈膝，委屈，屈伏。
彎曲而不直也。曲背。又委曲也。曲全。又折也。如曲徑，又可作歌曲之曲。

緒序

絲端，謂之緒。引申爲心緒，頭緒，就緒。又可作統系解。
廊之廡也。引申之爲次序，秩序，及學校之名，如庠序。

會彙

聚合也。集會，又時機曰機會。了解曰會意，領會。
以種相從也。彙集，字彙，彙編。

成程

事之已定也。成效，成就，成績。

道里也：程途。又度量之通名。如定程，程度。又程式也。

捐蠲

除去也，如捐棄。又以財助人曰捐，如捐款。又上稅曰上捐。潔也，免也：蠲潔，蠲免。

敝鄙

破也：敝校，敝舍。又疲勞也，疲敝。

自謙之辭。鄙人，俗作敝人，誤。又鄙，陋也。如鄙吝。

概蓋

統而括之曰概，概要概論。又分量之多寡也，大概，梗概。

不定之辭：蓋聞，蓋上世。又覆也：遮蓋。又車蓋也：冠蓋往來。

煩繁

心中不悅也：煩悶煩躁。又多也：煩劇，不勝其煩。

雜多也：繁茂，引申之為繁華，繁文。

字體明辨

食蝕

飲食也。又可作養解。疏食，食人。侵蝕也。虫蝕，蝕本。又日月食也。

弭彌

止也。弭兵，弭謗。又弓末也。滿也。彌天，彌留，謂人將死也。

燥譟

乾也。乾燥，燥灼，燥悍。聲音嘈雜也。鼓譟，聒譟。

亮諒

明也。光亮，亮節。又與諒通。信也。直諒。又揣奪之詞。諒可。又作饒恕解。原諒。

奸姦

犯也。僞也。奸細，奸雄。淫也。詐也，姦宄，姦淫。

僚寮

同官爲僚。官僚，僚屬。

小屋之稱。茶寮，僧寮。又二字今通用。

帘簾

酒家之旗曰帘，門幕亦曰門帘。

偏竹爲之以蔽物也。簾櫳，寶簾，垂簾。

忿憤

恨怒也。忿忿不平，忿爭。

憤懣也。嫌怨也。激憤，私憤。

冲衝

和水以冲之也。又飛而直上曰冲，如冲天。今通作冲。

撞也。衝撞，衝鋒。又當也，突也。衝突，橫衝。

班般

分裂也，位次也。

種類也，相同也。百般，一般。

字體明辨

糊餬

黏也。又煮米爲粥曰糊。漿糊，裱糊。又不明曰模糊。寄食曰餬口，俗作糊，非。又糜粥也。

聯連

連也。合也。聯絡，聯想。不斷曰相連，如接連，牽連。

辨辯

分別也。辨別，判別，辨正，辨誤。以言與人爭辨也。詭辯，強辯。

鄰遴

鄰居，相鄰，鄰國。細選也。遴選。

休庥

息也，修止也，又美善也。休戚，退休。福也，又庇廕也。神庥。

反返

覆也，又還也。如反掌。反省，反射。又相對抗曰反抗。往返也。返照，返回。

復覆

反也，又再也。復仇，來復。反也，又傾也。覆信，覆舟。復覆，今又相通。

敖傲

遊也。以敖以遊。又怠慢曰敖慢。驕傲也，傲舉也。

汜泛

水廣潤貌，洪水汜濫。浮也，空也。空泛，泛論。

佳嘉

美也。佳人，佳偶，佳期。善也。嘉言，嘉賓，嘉禮。

伎技

才也，巧也。伎能。

載技，絕技，技兩，又二字今通用。

紀記

法紀也。紀律。又記也。紀念，紀事。

誌之以使不忘也。記憶，記載。

係繫

繼也，連也，關係，干係。

以繩縛之也。繫舟，維繫。

凋彫

謝也，零落也。後凋，凋敝。

刻畫也。彫刻，又俗用作凋。又與雕通。雕本鳥名，今解作刻。

昇陞

上進也。日昇，昇平。

登也。高陞。又進官，日陞官。

泄洩

散也，漏也。如外泄，泄漏；又發越也，如發泄。舒散也，歇也，如未洩。又與泄同。

丙 形異而義相近者

墮墜

跌落也：墮指裂膚，墮淚，墮落。
下落也：墜馬，墜體。

交繳

相合也：定交，交友，又朋友相往來也：交接，交往，交情。
納也：繳費，繳款：俗亦作交。

儲貯

蓄積也：儲蓄，儲金。又副貳也：如儲君。
藏積也：貯藏，積貯。

途塗

路程也，道路也：路途，途中，途徑。
抹也：塗抹，泥也：塗炭。又與途通：道聽塗說，殊塗同歸。

宏弘

廣大也。恢宏，宏詞。

擴充使大也。弘道，弘毅。

殉也，以身殉之也。如殉財，殉名。又周遍也。徇衆。

徇殉

以身隨葬曰殉，又與徇通。

注註

貫注也。注射，凡人意所向曰注。注意，注重。又與註通用。

解釋也。註解，註釋。又登記也。註冊。

准準

允許也。准入，批准，照准。

法式也。標準，準則。又平也。水準。又預備也。

缺闕

乏也，少也。缺乏，缺點。又破也。殘缺。又官職之位：出缺，實缺。

門闕也。京闕，宮闕。空也。闕文，闕疑。

字體明辨

序叙

本廊廡名，又學校亦曰序。

秩次曰叙，如次叙。用作記叙時與序通：序言，叙言。又陳也，抒也：暢叙。

干涉也：干預，參預。

預豫

本獸名，今以言人臨事寡斷者猶豫。又先也：豫算，豫言，通作預。又安樂也：逸豫。

寬大也：普天同慶，普及，普遍。

普溥

徧也：恩溥，仁溥。又與普義通。

失也，去也：消失，消逝，消長。

消銷

融化也：銷磨，銷滅，銷售。又與消義通。

解曉了：了然，訖也，畢也，了事，了了，了債。

了瞭

目清明也：遠望曰瞭望。

需須

需，須也，用也：軍需，需要。又弱也。
須，通需用也。又遲緩也，頃刻也，須臾，必須。

國文導師

一三六

第五編
常識
解答

常識解答

目次

甲 經學之部

- 一 四部名稱之起源
- 二 七略編撰之時代
- 三 經之定義
- 四 六經之定名
- 五 六藝之功用
- 六 六藝與六經
- 七 六經與五經
- 八 七經九經十二經十三經之由來
- 九 三易之名稱
- 十 易爲四聖秘籍
- 十一 易之定名
- 十二 尙書之定名
- 十三 今古文尙書之區別
- 十四 今文尙書概說
- 十五 古文尙書概說
- 十六 詩經之要旨及篇數

十七 毛詩與三家詩

十八 孔子刪詩說正誤

十九 四始及六義

二十 詩序之作者

二十一 四家詩之傳授人

二十二 禮之起源

二十三 三禮及其作者

二十四 禮運篇之意義

二十五 周禮儀禮之區別

二十六 周禮六官及其所司之職

二七 春秋之起源

二八 春秋三傳及其傳授人

二九 爾雅之內容

三十 論語之撰集

三一 孝經之作者

三二 孟子之撰著

三三 十三經及其注疏

三四 研究經學之參考書

乙 史學之部

一 史體之類別

二 正史之淵源

三 編年史之起源

四 紀事本末之起源

五 二十四史名稱及其概略

六 前四史之名稱

七 三通之名稱及其優點

八 九通之名稱

九 資治通鑑之優點

十 通鑑綱目之寓義

十一 古今注史之名家

十二 六經皆史料說

十三 三墳五典八索九丘之傳說

十四 春秋之三太史

十五 編年史之名著

十六 晉代發見之古史

十七 史通之得失

十八 宋代著名之史家

十九 清代著名之史家

二〇 東華錄及其續編

- 一一 筆墨紙之創造
- 一二 刻版印書之起源
- 一三 研究史學必要之書籍

丙 子部

- 一 春秋戰國思潮之派別
- 二 九流與十家
- 三 流與家之區別
- 四 六家要旨
- 五 七略之名稱

常識解答

-
- 六 儒家之源流
 - 七 儒家之派別
 - 八 孔門四派
 - 九 孟荀思想之分野
 - 十 道家之源流
 - 十一 道家之派別
 - 十二 老子之事蹟
 - 十三 莊子之事蹟
 - 十四 陰陽家之起源
 - 十五 陰陽家之流派

一四一

十六 法家之起源

二六 縱橫家之源流

十七 法家之流派

二七 蘇秦之事蹟

十八 李悝與商鞅之生平

二八 張儀之事蹟

十九 韓非之事蹟

二九 雜家之源流

二十 名家之源流

三〇 農家之源流

二一 公孫龍之事蹟

三一 許行之學說

二二 惠施之事蹟

三二 小說家之源流

二三 墨家之源流

三三 賈誼與治安策

二四 墨子之事蹟

三四 劉安與淮南子

二五 墨家之流派

三五 王充與論衡

三六 徐幹與孔融

三七 葛洪與抱朴子

三八 王通與文中子

三九 莊子之真僞

四〇 天下篇之內容

四一 宋代理學之起因

四二 濂洛關閩之派別

四三 宋末二大學派

四四 朱陸思想之異同

四五 明代理學大家

四六 劉宗周之思想

四七 明末三大儒

四八 清代顏李學派

四九 研究子部之參考書

丁 集部

一 總集別集之區別

二 別集之重要

三 楚辭別立門類之原因

四 離騷之名稱及其要旨

- 五 屈宋之賦又稱楚辭
- 六 騷體之特徵
- 七 屈原之事蹟
- 八 漢代辭賦發達之原因
- 九 司馬相如與子虛賦
- 十 劉向與說苑
- 十一 楊雄與摹擬文學
- 十二 張衡與二京賦
- 十三 王逸與蔡邕
- 十四 樂府成立之時代
- 十五 樂府文學之分類
- 十六 樂府多不可解之原因
- 十七 建安七子之名稱
- 十八 王粲之身世
- 十九 中古詩壇名家曹植
- 二〇 曹氏父子作風之區別
- 二一 竹林七賢之名稱
- 二二 阮籍之生平
- 二三 稽康之生平
- 二四 晉太康中之文士

- 二五 天才派作家陸機
- 二六 潘岳之生平
- 二七 左思與三都賦
- 二八 五言詩成立之時期
- 三九 七言詩成立之時期
- 三〇 蘇李贈答之懷疑
- 三一 古詩十九首之時代
- 三二 古詩不僅十九首
- 三三 陶淵明之詩與酒
- 三四 陶謝作風之差別

常識解答

-
- 三五 山水詩人之祖
 - 三六 南朝文學發達之原因
 - 三七 游仙詩之創作
 - 三八 顏延之之雕琢
 - 三九 鮑照之俊逸
 - 四〇 四聲之製定
 - 四一 四聲譜之編者
 - 四二 八病之名稱
 - 四三 四聲發生于永明時之原因
 - 四四 漢字定爲四聲之原因

- 四五 竟陵八友之名稱
- 四六 沈約與六憶詩
- 四七 謝朓與江淹
- 四八 昭明文選之價值
- 四九 文選取材之標準
- 五十 文心雕龍之價值
- 五一 玉台新詠之撰著
- 五二 玉台新詠之價值
- 五三 詩品之價值
- 五四 南徐與北庾
-
- 五五 文與筆之區別
- 五六 復古之先驅者李諤
- 五七 初唐四傑之名稱
- 五八 王勃之事蹟
- 五九 駱賓王之事蹟
- 六〇 燕許大手筆
- 六一 沈宋之律詩
- 六二 唐古文運動之先鋒
- 六三 盛唐詩之派別
- 六四 李杜作風之比較

- 六五 王維之事蹟
- 六六 李白之生平
- 六七 杜甫之生平
- 六八 三吏與三別
- 六九 孟浩然之生平
- 七〇 白居易之生平
- 七一 李賀之鬼才
- 七二 李商隱之事蹟
- 七三 杜牧之生平
- 七四 駢儷四六之成立

常識解答

-
- 七五 唐宋八大家人名
 - 七六 韓愈之生平
 - 七七 韓柳文比較
 - 七八 歐陽修之生平
 - 七九 蘇軾之生平
 - 八〇 八家文之專長
 - 八一 詞之起源
 - 八二 陳後主與李後主
 - 八三 韋莊之生平
 - 八四 兩宋詞之區別

- 八五 北宋著名之詞家
- 八六 南著宋名之詞家
- 八七 元好問與中州集
- 八八 元曲發達之原因
- 八九 元曲代表作家
- 九〇 西廂記與琵琶記
- 九一 明前七子之主張
- 九二 明後七子之主張
- 九三 明公安派之主張
- 九四 王世貞之生平
-
- 九五 歸有光之生平
- 九六 桐城派之作家
- 九七 姚鼐之事蹟
- 九八 陽湖派之作家
- 九九 王士禛之生平
- 一〇〇 朱彝尊之生平
- 一〇一 江左三大詩家
- 一〇二 清代惟一大詞家
- 一〇三 黃遵憲之生平
- 一〇四 律詩之特徵

- 一〇五 絕句詩之特徵
- 一〇六 永樂大典之價值
- 一〇七 四庫全書之價值
- 一〇八 研究集部之參考書

戊 文字學部

- 一 小學之意及其範圍
- 二 字之定名
- 三 說文解字之價值
- 四 河圖與洛書

常識解答

-
- 五 倉頡造字說辨正
 - 六 六書之名稱及其意義
 - 七 秦八體之名稱
 - 八 大篆之時期
 - 九 小篆之改定
 - 十 隸書之流行
 - 十一 章草之得名
 - 十二 反切之意義
 - 十三 反切之起源
 - 十四 雙聲字

十五 疊韻字

十六 石鼓文之歷史

十七 甲骨文之發現

十八 甲骨文之價值

十九 訓詁之意義

二〇 畫卦說正誤

二一 金文之價值

己 小說部

一 小說之淵源及其價值

二 小說之類別

三 小說與傳奇彈詞

四 章回體小說

五 山海經與神話小說

六 兩漢小說之名著

七 東方朔之生平

八 干寶與搜神記

九 劉義慶與世說新語

十 枕中記之撰著

十一 紅線傳之撰著

- 十二 會真記之撰著
- 十三 李昉之生平及其撰著
- 十四 平話之淵源
- 十五 施耐安與水滸博
- 十六 羅貫中與三國志演義
- 十七 元代四大傑作
- 十八 西遊記與金瓶梅
- 十九 紅樓夢之撰著
- 二〇 清代之小說家
- 二一 近代小說之趨勢

國文導師

一五二

甲 經學之部

一 四部名稱之起源

四部之名，起於晉初；荀勗、張華等，編列晉室所藏書籍，分爲四部。及晉移江左，藏書淆亂。李充刪除繁重，雖仍分四部，而內容稍異於前。於是甲部爲五經之屬，乙部爲史記之屬，丙部爲諸子之屬，丁部爲詩賦之屬。

二 七略編撰之時代

七略者，集略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略是也。漢成帝時，命劉向校書，其後其子劉歆繼之，遂總括羣書之指要，著爲七略，爲後世目錄學之祖。

三 經之定義

班固白虎通論五經篇云：「經者，常也，有五常之道，故曰五經：樂仁、書義、禮樂、易智、詩信是也。」

劉熙釋名訓「經」爲「徑」，以經爲常典，猶路徑之無所不通也。

四 六經之定名

六經之名，初見于莊子天運篇。又天下篇云：「詩、書、禮、樂、鄒魯之士，搢紳先生多能明之。」下臚舉詩、書、樂、易、禮、春秋，而不言六經。其後荀子，春秋繁露、白虎通則六經並舉矣。

五 六藝之功用

禮記經解篇，孔子曰：「入其國，其教可知也。其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；潔靜精微，易教也；恭儉並敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。」

史記，孔子曰：「六藝之于治一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以

道義。」

六 六藝與六經

六藝者，禮、樂、射、御、書、數是也，惟後世又以六藝爲六經。界線遂不明。

七 六經與五經

六經之名，始見於禮經解，孔子之言：又見於莊子天運，天下等篇：蓋謂易、書、詩、禮、樂、春秋也。相傳嬴秦焚書，樂經散亡，僅存樂記一篇，乃併入禮經中，遂有五經之名。五經者何？易、書、詩、禮、春秋。故漢人多言五經，如漢武帝建元五年，立五經博士是也。

（案）樂本無經，猶曲譜耳，故以見棄，即難流傳。其辭蓋三百篇中之音調鏗鏘可歌者。

八 七經九經十二經十三經名稱之由來

後漢書趙典傳注云：「典學孔子七經，是五經之外，加以論語、孝經。」唐時以三禮、三傳、詩、書、

易、試士，故稱九經。及後蜀石經，並於九經外加刻孝經、論語、爾雅，遂名十二經。宋宣和時又加刻孟子，是爲十三經。

九 三易之名稱

周禮太卜三易云：一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。鄭玄云：夏曰連山，殷曰龜藏，周曰周易。

十 易爲四聖秘籍

相傳周易爲伏犧、文王、周公、孔子四聖所作，即伏犧畫卦，文王重卦，周公作爻辭，孔子作十翼。

十一 易之定名

孔子曰：「易者：易也，變易也，不易也，天尊地卑而乾坤定。」

鄭玄易贊云：「易一名而合三義：簡易一也，變易二也，不易三也。」

十二 尙書之定名

尚，上也；書者，如也。孔安國曰：「以其爲上古之書，故曰尚書。」其內容多爲典、謨、誥、誓、命，所以宣王道之正義，發言於臣下也。

十三 今古文尚書之區別

尚書今文古文之別，其先由於文字之不同。今文者伏生所傳，用隸書，漢世所通行，故當時稱爲「今文」。古文者孔安國所傳，孔子壁中書，用蝌蚪文，漢世已不通行，故稱爲「古文」。晉元帝時，豫章內史梅賾，獻古文尚書，及孔安國書傳，一時學者，益信其說，遂以爲真孔壁書行於世。此書比伏生多二十五篇，又析伏生書爲三十三篇，併序共五十九篇。宋吳棫、朱熹，皆疑其僞，清初閻若璩撰古文尚書疏證一書，列舉其僞，遂成定案。嗣是辨之者圖十家，人人皆稱「僞古文」，「僞孔傳」矣。

十四 今文尚書概說

漢書儒林傳云：伏生名勝，爲秦博士，以秦時禁書，伏生壁藏之。孝文帝時，求能治尚書者，天下無有，聞伏生治之，欲召伏生年九十餘，老不能行，於是詔太常使掌故晁錯往受之。伏生老，言不可曉，使其女傳言教錯。齊人語多與穎川異，錯所不知，凡十二三，略以其意屬讀而已。此爲「今文尚書」，即馬融、鄭玄所註之二十九篇是也。

十五 古文尚書概說

古文尚書出孔壁中，凡五十八篇，皆蝌蚪文字，博士孔安國以今文讀之，並考其文義，定其可知者，復爲之序，定名古文尚書。併序爲二十九篇，上之於朝，會巫蠱禍起，未列於學官。

（案）尚書本爲太古之史料，古文尚書固爲僞著，著實則今文尚書亦不無可疑之處。即以「曰若稽古」言之，已可知其爲後人之筆矣。

十六 詩經之要旨及篇數

虞書曰「詩言志」，詩序曰「詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。」故詩爲上古民歌之總集，共三百十一篇，其中小雅笙詩六篇，有目無詩，實爲三百零五篇。

十七 毛詩與二家詩

漢書義文志載詩有齊、魯、韓三家，漢初皆立博士。魯詩亡於西晉，齊詩亡於魏，韓詩亡於北宋（現有外傳十餘篇）。今所讀者爲毛詩。蓋荀卿以詩授魯國毛亨，亨又授趙國毛萇，世稱爲大小毛公。又鄭康成又爲之箋注，稱毛詩鄭箋。

十八 孔子刪詩說正誤

史記孔子世家謂古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義者，得三百餘篇，故後世皆稱孔子刪詩。實則左氏春秋傳載魯襄公廿九年吳公子季札聘魯，所觀之樂，不越十五國風、二雅、三頌，孔子生於魯襄公二十二年，被時年方七歲，烏能刪詩？又孔子云「吾自衛反魯，然後樂

正，雅、頌各得其所。」意謂將散亂之詩加以編製，使其有條不紊，非刪改之也。

十九 四始及六義

關雎爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始，此爲詩之四始。六義者風、雅、頌、賦、比、興是也。古人謂前三者爲詩之分類，後三者爲詩之作法。實則後前者爲詩之歌法，非作法也。蓋賦爲徒歌，比則合樂，興乃興道也。

二〇 詩序之作者

朱子詩序辨說曰：『詩序之作，說者不同：或以爲孔子，或以爲子夏，或以爲國史，皆無明文可考，惟後漢書儒林傳，以爲衛宏作毛詩序，深得風雅之旨，今傳於世，則序乃宏作明矣。』

二一 四家詩之傳授人

秦焚書後，漢興而有三家詩：齊人轅固傳齊傳，魯人申培公傳魯詩，燕人韓嬰傳韓詩。又毛亨，

毛萇傳毛詩，是爲四家詩之傳授者。

一一二 禮之起原

上古之時，社會蒙昧，聖王既作，遂本習俗以定禮文。故唐虞之時，以天地人爲三禮，以吉、凶、軍、賓、嘉爲五禮。（見虞書注）降及夏殷，咸有增損，是爲禮之始。

一一三 三禮及其作者

三禮者：周禮、儀禮、禮記是也。昔人謂：周禮、儀禮均係周公所作；禮記則係漢戴德（人稱大戴）戴聖、叔姪所刪記也。

一一四 禮運篇之意義

禮運者，以其記五帝三王相變易，及陰陽旋轉之道，故謂之禮運，爲後世言政治者之準則。

一一五 周禮儀禮之區別

周禮儀禮，皆爲周公所作，而其不同者，蓋周禮爲周公之政書；而儀禮則吾人起居飲食所定以爲法則者也。又周禮爲周朝一代之政書，多言國事者；儀禮則兼用夏殷之禮，而定爲冠昏、喪祭、朝聘之儀式也。

二六 周禮六官及其所司之職

一曰天官冢宰，掌邦治，統百官，均四海；二曰地官司徒，掌邦教，布五典，安兆民；三曰春官宗伯，掌邦禮，治神人，和上下，四曰夏官司馬，掌邦政，統六師，平邦國；五曰秋官司寇，掌邦禁，詰姦慝，刑暴亂，六曰冬官司空，掌邦土，居四民，時地利。

二七 春秋之起原

古者右史記事，是爲春秋。杜預春秋左氏序曰：「春秋者魯史記之名也。」其在楚謂之檮杌，在晉謂之乘，在魯則謂之春秋，其實一也。

二八 春秋三傳及其傳授人

三傳者：一曰左氏傳，爲魯人左邱明所傳授；二曰公羊傳，爲齊人公羊高所傳授；三曰穀梁傳，爲魯人穀梁赤所傳。故世稱公羊傳爲齊學，穀梁傳爲魯學。

二九 爾雅之內容

唐陸德明經典釋文曰：「爾雅者，所以訓釋五經，辯章同異，實九流之通路，百氏之指南，多識鳥獸草木之名，博覽而不惑者也。」爾者近也，雅者正也，言可近而取正也。

三〇 論語之撰集

漢書藝文志曰：論語者，孔子應答弟子時人，及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。

三一 孝經之作者

司馬遷謂孝經爲孔子自著，孔安國則以爲曾子作；司馬光又以爲孔子，或曾子門人所記。宋王應麟困學紀聞云：「曾子問孝於仲尼，退而與門弟子言之，門弟子類而成書。」今從此說。

三三一 孟子之撰著

趙岐孟子題辭曰：孟子闕悼堯、舜、湯、文、周、孔之業，將遂湮微；於是則慕仲尼周流憂世，遂以儒道游於諸侯，思濟斯民，然不肯枉尺直尋，時君咸謂之迂闊於事，終莫能聽納其說，於是退而論集，所與皆高弟子，公孫丑、萬章之徒，難疑答問，又自撰其法度之言，著書七篇。

三三二 十三經及其注疏

(一) 周易正義十卷：魏王弼，晉韓康伯注，唐孔穎達等正義。

(二) 尚書正義二十卷：舊題漢孔安國傳，唐孔穎達正義。

(三) 毛詩正義七十卷：漢毛亨傳，鄭玄箋，唐孔穎達正義。

- (四) 周禮注疏四十二卷：漢鄭玄注，唐賈公彥疏。
- (五) 儀禮注疏五十卷：漢鄭玄注，唐賈公彥疏。
- (六) 禮記正義六十三卷：漢鄭玄注，唐孔穎達正義。
- (七) 春秋左傳正義六十卷：晉杜預集解，唐孔穎達正義。
- (八) 春秋公羊傳注疏二十八卷：漢何休解詁，唐徐彥疏。
- (九) 春秋穀梁傳注書二十卷：晉范甯集解，唐楊士勛書。
- (一〇) 論語注疏二十卷：魏何晏等集解，宋邢昺疏。
- (一一) 孝經注疏九卷：唐玄宗御注，宋邢昺疏。
- (一二) 爾雅注疏十卷：晉郭璞注，宋邢昺疏。
- (一三) 孟子注疏十四卷：漢趙岐注，舊題宋孫奭疏。

三四 研究經學之參考書

- 一 經籍纂詁：清阮元編。此書彙集各字之義訓，讀之可了解古書之訓詁。
- 二 經傳釋詞：清王引之著。本書注釋經傳文法之疑難，讀之可了解古書之文法。
- 三 古書疑義舉例：清俞樾著，本書對經傳疑義解釋甚詳，讀後可了解經傳各疑難問題。
- 四 通經表書經表：清畢沅著，本書頗節要，便于檢閱。

乙 史學之部

一 史體之類別

史體可別爲三大類，即正史，編年史，及紀事本末是也。此外尚有別史，雜史，野史等。

二 正史之淵源

正史之名，首見于隋書經籍志。後世因之。宋代著爲十七史，至明合宋，遼，金，元爲廿一史。清乾隆又定明書並增舊唐書遂爲二十三史。後又取舊五代史與新唐書並列，是爲二十四史。最近又加新元史即爲二十五史，皆正史也。

三 編年史之起源

編年者。以年月日爲綱，分類而詳記之也。左丘明傳春秋爲編年體之祖。司馬遷著史記，則爲紀傳體之祖。自荀悅以下皆祖述左氏而爲編年體。如司馬光資治通鑑等是也。

四 紀事本末體之起源

紀事本末體起源于宋袁樞。蓋以通鑑原文，每事爲篇，各排比其次第，復詳論其始終，命曰紀事本末。其後三朝北盟會編即取法此體也。

五 二十四名稱及其概略

舊稱二十四史爲：史記、漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、南齊書、梁書、陳書、後魏書、北齊書、周書、隋書、南史、北史、舊唐書、新唐書、舊五代史、新五代史、宋史、遼史、金史、元史、明史，是也。

1 史記 漢司馬遷撰，爲通史性質。上紀軒轅，下迄漢武，凡百三十篇。

2 漢書 後漢班固撰，爲斷代史性質。上起高祖，下迄王莽之誅，凡二百三十九年。固死，其妹

昭續成之。

3 後漢書 南朝宋范曄撰，凡百二十卷。梁劉昭補注三十卷。

4 三國志 晉陳壽撰，凡六十五卷。宋裴松之注。

5 晉書 唐房玄齡撰，凡一百三十卷。唐修晉書，預者二十一人，如令狐德棻、顏師古、孔穎達，皆老於文學。如列陶潛於隱逸，載崇有論於裴頠傳，皆特識也。

6 宋書 梁沈約撰，凡百卷，宋書一年而成，古來修史之速，未有若此者。多取何承天、蘇寶生、徐爰舊本而增刪之，無文苑傳。

7 南齊書 梁蕭子顯撰，凡五十九卷，天文、但紀災祥，州郡不著戶口，祥瑞多載圖讖。事多偽造，辭尚溢美，識者譏之。

8 梁書 唐姚思廉、魏徵同撰，凡五十六卷。

9 陳書 唐姚思廉撰，凡三十六卷。

10 魏書 北齊魏收撰，凡百十四卷。因收諂于齊氏，言魏室多所不平，時人謂之穢史。

11 北齊書 唐李百藥撰。凡五十卷。例頗不一，今亡闕不全。

12 周書 唐令狐德棻撰，凡五十卷。按周柳虬、隋牛洪，各撰有周書，德棻因之以成是書。

13 隋書 唐魏徵等撰；凡八十五卷。長孫無忌撰志三十卷，序論皆徵自作。全書最爲簡鍊，因

執筆者，皆唐初名臣也。

14 南北史 南史八十卷，北史一百卷，號南北史。唐李延壽撰，司馬溫公稱爲佳史，惟恨其不

作表志，使數代沿革，皆沒而不見。

15 新舊唐書 石晉劉昫撰舊唐書二百卷，至趙宋，歐陽修、宋祁重修新書，凡二百二十五卷；

舊書百九十萬言，新書百七十萬言，舊書以良臣次宦官，以節義次酷吏，以韓愈文章爲
繼繆。又無兵志、選舉志，及公主、奸臣傳。新書皆補之。

16 新舊五代史 舊五代史百五十卷。宋薛居正撰。新五代史七十五卷。歐陽修撰。薛史今已

不全。

17 宋史 爲元托克托所撰，實出揭傒斯等手筆。凡四百九十六卷。是非去取，多有偏見。

18 遼金史 二史皆托克托撰。遼史百十五卷。金史百三十五卷。多取元好問壬辰雜志材料。

19 元史 明宋濂據元十三朝實錄纂修元史，凡二百十卷。元朝不設日曆，不設起居注，獨於

中書置時政科，而董文用、歐陽元、袁桷，皆與修實錄，故尙有可觀。

20 新元史 近人柯劭忞撰，凡二百五十七卷。本魏源、李文田、文廷式、洪鈞諸家之書以成；徐

世昌極推重此書，令列入正史。

21 明史 清張廷玉撰，凡三百三十六卷。明史最爲完善，蓋改訂王鴻緒明史稿所編也。藝文

志但載明人著述；其例始於宋孝王關中風俗傳，又立閹黨、流賊、土司三傳，亦爲新創之體例。按明史稿王鴻緒托萬斯同撰，已又加改竄，是非舛戾，專以扶邪爲能，迨廷玉等書

出，平反刊正，洞竅心跡，故頗完善也。

22 清史 清史館設於北京，清遺老趙爾巽爲館長。全書凡百冊。此書條例，經繆荃孫，梁啓超手訂；既已出版，後又因措詞失當，爲國民政府所禁，收回再改，至今尙未出書。

六 前四史之名稱

史紀，漢書，後漢書及三國志爲前四史。

七 三通之名稱及其優點

唐杜佑撰通典二百卷，宋鄭樵撰通志二百卷，元馬端臨撰文獻通考三百四十八卷，世稱三通。惟三書各有意義，鄭氏主考正，故旁及細微；杜氏自言徵于人事，將施有政，故簡而有要，核而不文；馬氏意在精詳，故間出論斷。

八 九通之名稱

清高宗時，敕撰續通典一百四十四卷，續通志五百二十七卷，續通考三百五十二卷；是爲續三通。又敕撰皇朝通典一百卷，皇朝通志二百卷，皇朝通考二百六十六卷；是爲皇朝三通。合杜、鄭、馬所撰之正三通，是爲九通。

九 資治通鑑之優點

司馬光撰資治通鑑，一事常考三四出處，以求其平實。故草稿積滿兩屋，歷時十有九年始告厥成。

十 通鑑綱目之寓意

宋朱熹因資治通鑑撰通鑑綱目，標準道德，略寓褒貶之義，頗爲世所重。

十一 古今注史之名家

如司馬貞所撰史記索隱，王先謙所撰漢書補注，後漢書集解；裴松之所撰三國志注；胡三省

所撰資治通鑑注，皆極精博。又王先謙有新舊唐書集解，未刻。

十二 六經皆史料說

章學誠文史通義曰：『六經皆史也。古人不著書，古人未嘗離事而言理，六經皆先王之政典也。』按章氏之說，蓋出於劉氏史通。史通論史，別爲六家二體，尙書春秋與焉。惟所謂史者，須有因果之闡明，次序之排比，其年月之紀載，六經所載不過雜亂之史料，未經編製，亂無統系，非良史也。

十三 三墳五典八索九丘之傳說

三墳等今已無可考，相傳三墳，五典爲三皇，五帝之書，八索，九丘爲八卦九州也。

十四 春秋之三太史

春秋之史官，以晉之董狐，齊之太史，楚之倚相，爲最著名。晉趙盾殺其君，董狐直書不諱。孔子曰：『董狐古之良史也，書法不隱。』齊崔杼弑莊公，太史直書之，而見害。楚靈王常謂子革曰倚相

良史也，是能讀三墳，五典八索，九丘者。

十五 編年史之名著

編年史之最早者爲漢荀悅之漢紀仿春秋，右傳之體而成者，凡三十卷，言約而事詳，辯論多美，大行于世。

十六 晉代發見之古史

晉太康六年，汲縣民盜發魏安釐王家，得穆天子傳等書，詔荀勗等以隸字寫之，惟于古文不能深解，故多謬誤。其時復得竹簡七十一篇，所謂汲冢圖書是也。又名竹書紀年。

十七 史通之得失

唐人關於史之著作，重要者，當推劉知幾之史通。蓋有唐一代，編纂史者雖多，而能具史家之識見，則以知幾爲首。知幾歷仕中宗、玄宗，因與蕭至忠、宗楚客等，爭論史事不合，故發憤而著史通。

也。四庫提要謂：「知幾於史學最深，又領史職幾三十年，更歷書局亦最久，其貫穿今古，洞悉利病，實非後人之所及。而性本過剛，詞本有激，詆訶太甚。」斯說誠爲史通公允之論斷也。

十八 宋代著名之史家

宋代史通，除資治通鑑及通鑑綱目外，尚有李燾之續通鑑長編，袁樞之通鑑紀事本末，鄭樵之通志及王應麟之玉海，皆爲治史者不可不讀之書。

十九 清代著名之史家

清代著名之史家除張廷玉等外，尚有徐學乾，畢沅，趙翼，王鳴盛等。茲分述之。

徐學乾字原一，康熙時進士，藏書甚多，著有資治通鑑後編。畢沅字秋帆，乾隆時進士，好著書，其續資治通鑑，較徐書尤精實，論者美之。

趙翼號甌北，才調縱橫，詩與袁枚等齊名，尤精史學，著二十二史劄記，陔餘叢考等書，其考證

議論有功于史學者甚多，

多。
王鳴盛字鳳喈，治經以漢人爲師，撰有十七史商榷尙書後案，發前人所未發，有益于學者甚多。

二〇 東華錄及其續論

東華錄爲清蔣良騏所撰，凡八卷，起天命迄雍正凡五朝，後王先謙病其疏略，遂增補之，謂之十一朝東華錄。

二一 筆墨紙之創造

物原曰：『虞舜造筆，以漆書于方簡。』（世傳蒙恬造筆，非其始也。）又曰：『邢夷作墨，史籀始墨書於帛。』後漢和帝十七年，常侍蔡倫，以樹皮、麻頭、敝布、魚網作紙，天下莫不用之，稱爲「蔡侯紙。」

一二二 刻版印書之起源

葉德輝書林清語曰：「書有刻本，世皆以爲始於五代馮道，其實唐僖宗中和年間已有之。」並引唐柳玭家訓序中語以爲證；又據陸深河汾燕間錄引隋開皇十三年十二月八日敕廢像遺經，悉令雕板之語。則雕板印書，不始於馮道明矣！或以爲雕板肇自隋，行於唐，擴於五代，特精於宋；此說似爲得之矣。

一二三 研究史學必要之書籍

(一) 廿四史 廿四史須先讀史記，漢書、後漢書、三國志。而史記，漢書尤爲重要，八書、十志全載源流，所引古典古言，亦可證經義也。

(二) 資治通鑑 此書採雜史至三百三十二種，成書十九年，網羅宏富，體大思精，不可不詳讀也。

(三) 通鑑紀事本末 自漢以來史家，大要爲紀傳、編年二體，此書每事各詳起訖，既免紀傳之一事數見，不必如編年之一事隔數卷。故讀正史不能貫通，宜兼讀此書。

(四) 廿二史劄記 此書深得「屬辭此事」之訣，每一題目之下，皆多方採集材料，學者細研究之，可養成著作及評論之能力。

(五) 讀史方輿紀要 (顧禹祖著) 此爲有組織之地理書籍，其特長在能將史地關係，互相聯繫，給讀者以明晰之印象。

(六) 史通 此書專論作史方法，及評過去作者之得失，頗多卓識。

(七) 中國歷史研究 梁啓超著。對治史方法，頗多闡明。

國文導師

一八〇

丙 子部

一 春秋戰國思潮之派別

春秋戰國之思潮，可分爲四大派別：

(一) 鄒魯派：標榜仁義，以孔、孟爲其中心。

(二) 荆楚派：以鼓吹虛無爲宗旨，老子、莊子爲其中心，墨子、許行等爲其支流。

(三) 燕齊派：務爲空疎迂怪之說，騶衍、騶奭、淳于髡爲其中心。

(四) 鄭衛派：高唱法術之說，申不害、公孫鞅、韓非爲其中心，鄧析、惠施、公孫龍爲其支流。

二 九流與十家

緒子又稱九流，司馬談只叙道家、儒家、法家、墨家、名家、陰陽家；劉歆著七略，復補入農家，縱橫家，雜家，小說家，合爲十家。因小學家爲附錄，故可稱九流。

三 流與家之區別

「流」與「家」頗難區分，大概古時學問，不流行于民間，周室既衰，學問漸散入民間，或教其子孫，或聚徒講授，故謂之「家」。「流」字古書中頗罕用，如孟子稱「法家拂士」，莊子稱「小家紛說」。蓋六國時稱家，漢後始稱流，猶言派別也。

四 六家要旨

司馬談論六家，謂陰陽家長於序四時之大順；儒家長於序君臣父子之禮；墨家長於強本節用；法家長於正君臣上下之分；名家長於控名責實；道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物也。

五 七略之名稱

劉歆嗣父向之業，檢校秘書，總括群篇，撮其指要，著爲七略：一曰集略，二曰六藝略，三曰諸子略，四曰詩賦略，五曰兵書略，六曰述數略，七曰方技略。

六 儒家之源流

漢書藝文志曰：儒家者流，蓋出于司徒之官，助人君順陰陽，名教化者也。祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言。故孔子弟子三千餘人，皆儒家也。

七 儒家之派別

韓非子顯學篇之：「自孔子之死也。儒分爲八，有子張之儒。有子思之儒。有顏氏之儒。有孟氏之儒。有漆雕氏之儒。有仲良氏之儒。有孫氏之儒。有樂正氏之儒。趨舍相反不同。」

八 孔門四派

(一) 德行：顏淵，冉伯牛等；(二) 言語：宰我，子貢；(三) 政事：冉有，季路；(四) 文學：子游，子夏。

九 孟荀思想之分野

常識解答(子部)

孟荀同爲孔門大儒，然思想各趨極端，孟道性善，荀主性惡。蓋孟子以惻隱是非辭讓羞惡皆出于人之本性，而荀子則以好利疾惡等皆生于人之本性也。

十 道家之源流

道家者流蓋出于史官，歷紀成敗存亡禍福古今之道。故知清虛以自守，卑弱以自持。自黃帝立史官以來，世守其緒，下至周末，老子爲柱下史，著道德經五千言，以主無爲，任自然爲本。其徒有文子，尸子，莊周，列禦寇等。

十一 道家之派別

(一) 有爲派：黃帝誅逐無道，明制度；管子于齊頗多興革，稱爲仲父，皆有爲派也。(二) 無爲而無不爲派：老子闡明自然之旨，爲于自然，故爲而如不爲，而所爲乃無不成，屬于此派。(三) 無爲派：莊子則去老子之無不爲而專任天，屬于此派。(四) 無不爲派：韓非嘗著喻老，解老其出

于道家明甚。然專重干涉，故屬于無不爲派，而入于法家。

十二 老子之事蹟

老子，楚苦縣人，名耳，字聃，姓李氏。爲周守藏室史，孔子曾往問禮焉。居周久之，見周之衰遂去。至函谷關，關令尹喜強之著書，遂着書，言道德之義，五千餘言而去，莫知所終。

十三 莊子之事蹟

莊子，名周，戰國蒙人也。嘗爲蒙漆園吏，于學無所不闕。著書十餘萬言。號莊子。又名南華經，大抵皆屬寓言。以如漁父，盜跖等篇，詆孔子之徒，而明老子之術。楚威王嘗欲聘之以爲相，莊子辭不往。生卒年月已不可考。

十四 陰陽家之源淵

陰陽家者流，蓋出於羲和之官，敬順昊天，曆象日月星辰，敬授民時，此其所長也。

十五 陰陽家之流派

史記載齊有三騶子：（騶亦作鄒。）其前騶忌，以鼓琴干威王，因及國政，封爲成侯，而受相印。其次騶衍，衍睹有國者益淫侈，不能尙德，若大雅整之於身，施及黎庶矣。乃深觀陰陽消息，而作怪迂之變，終始大聖之篇，十餘萬言。其語閎大不經，必先驗小物，推而大之，至於無垠。其後有騶奭，亦頗采騶衍之術以紀文，於是齊王嘉之，皆命曰列大夫，爲開第康莊之衢，高門大屋尊寵之，覽天下諸侯賓客，言齊能致天下賢士也。

十六 法家之源流

漢書藝文志云：「法家者流，蓋出于理官，信賞必罰，以輔禮制。」法家之祖爲李悝，其說以正刑名爲本。蓋謂治天下宜以法術，不宜以仁義；悝嘗集諸國刑書，著法經六篇，申不害、商鞅傳之，皆有著作。申子今不傳，韓非亦爲法家，著有韓非子行世。

十七 法家之流派

(一) 尚實派：李悝、管仲是也。李氏盡地力之教，管仲興魚鹽之利。(二) 尚法派：商鞅是也。(三) 尚術派：申不害是也。韓非定法篇云：「術者因任以授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也。」(四) 大成派：韓非是也。蓋韓非注重功利，實受李悝之影響，其對於申子之有術而無法，商君之有法而無術，均致不滿，故曰彼實集各家之大成也。

十八 李悝與商鞅之生平

李悝，戰國時魏人。事文侯，作盡地方之教，又創平糶法，國以富強。

商鞅，戰國時衛人。少好刑名之學，事魏相公叔瘞為中庶子。公叔既死，鞅乃西入秦，見孝公，以為左庶長，卒定變法之令，廢井田，開阡陌，改賦稅之法。行之十年，秦民大悅，道不拾遺，封之商於十五邑，號為商君，後為惠王所誅。

十九 韓非之事蹟

韓非爲韓之諸公子。喜刑名法術之學。非口吃，不能道說，而善著書，與李斯俱事荀卿。非見韓之削弱，數諫韓王，不能行。後秦王讀其孤憤，五蠹之作，欲得之，因急攻韓，韓王乃遣非使秦。爲李斯所譖，下獄中，斯遂使人遺非藥。非卒死焉。

二〇 名家之源流

漢志云：「名家者流，蓋出於禮官；古者名位不同，禮教亦異數。」此明家之遠原也。名家既以正名爲事，故講論辯證之法，如尹文子大道上篇，公孫龍子名實論，荀子正名篇等皆是。

一一 公孫龍之事蹟

公孫龍，戰國時趙人。善爲堅白異同之辯，平原君甚厚之。及鄒衍過趙，言至道，乃絀公孫龍。著有公孫龍子，公孫龍子原名守白論。蓋據名學以破除世俗之常名，推翻世俗之常識而已。如謂「

白馬非馬」等皆其得意之說。

一一二 惠施之事蹟

惠施，戰國時宋人。爲梁國相。善辯。與莊周善。周謂其多方術，書五車，道舛駁而言不中。惟其說如「日方中方睨，」「物方生方死，」「山與地卑等皆頗具哲理，非無謂之說也，至其書不傳者，蓋以與衆不適之故也。

一一三 墨家之源流

漢志云：「墨家者流，蓋出于清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉，三志五更，是以兼愛……以孝視天下，是以上同。」此言墨家之遠源也。

一一四 墨子之事蹟

墨家之祖爲墨翟，初受孔子之業，以爲其禮煩擾而不說，厚葬靡財而貧民，遂背周道而用夏

政，效禹之儉苦。故墨子主兼愛，崇節儉，略喪儀，去音樂，又善守禦！議論雖有偏宕，然當時儒墨並稱，亦可知其學盛行於世。傳其學者，有禽滑釐、胡非子等。

二五 墨家之流派

墨子死後其徒分爲三派。韓非顯學篇云：「自墨子之死也，有相里氏之墨，有相夫氏之墨，有鄧陵氏之墨，趨舍相反不同，而皆自謂真墨。」

二六 縱橫家之源流

縱橫家者流，蓋出於行人之官。孔子曰：「誦詩三百，使於四方，不能顛對。雖多，亦奚爲？」又曰：「使乎，使乎？」言其當權事制宜，受命而不受辭，此其所長也。蘇秦、張儀爲之，名顯諸侯。蘇代、蘇厲，皆競效之。其後蒯通、鄒陽，即其傳述其學也。

二七 蘇秦之事蹟

蘇秦字季子，師鬼谷子，習縱橫家言，出游數歲，裘敝金盡。及歸，妻不下衽，嫂不為炊，乃發陰符讀之，欲睡，以錐刺骨。學既有得，先說秦，惠王不用，遂往說六國，合縱抗秦。後為六國相。張儀破其約，卒死於齊。

二一八 張儀之事蹟

張儀，戰國時魏人。與蘇秦同師鬼谷子，以遊說顯名。相秦惠王，以連衡之策說六國，使背縱約而事秦，號曰武信君。惠王卒，不悅於武王，六國皆畔，衡復合從。儀乃之梁相魏，一歲卒。

二一九 雜家之源流

漢志云：「雜家者流，蓋出于議官，兼儒、墨、合名、法。」蓋雜採諸家之說而成者也。

二二〇 農家之源流

農家者流，蓋出於農稷之官。播百穀，勸耕桑，以足衣食。故八政：一曰食，二曰貨。孔子曰：「所重

民食。』此其所長也。

三三一 許行之學說

農家之說，今已無書可考。孟子所載許行之說，又殘缺不全，蓋主君臣並耕，自食其力，與現今所謂之勞農政府，蓋大同而小異。惟爲儒家所攻擊，不能留傳，惜哉。

三三二 小說家之源流

小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道德塗說者之所造也。孔子曰：「雖小道必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗爲也。」然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘。如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。

三三一 賈誼與治安策

賈誼，漢洛陽人，二十餘，即爲博士，請改正朔，易服色，制法度，興禮樂，後爲絳，灌等譖之，出爲長

沙王太傅及渡湘水，爲賦以弔屈原，又上治安策，頗通達國體，年三十三卒，著有新書行世。

三四 劉安與淮南子

劉安，漢之宗室，嗣父爲淮南王。好讀書，招賓客，着淮南子。時武帝頗好文藝，甚重之。其後有反謀，畏罪自殺。

三五 王充與論衡

王充字仲任，後漢會稽人。幼孤，家貧，好博覽，不守章句。常遊洛陽書肆，閱所售書，過目能憶。後歸鄉里，著論衡八十五篇，立輕重之平，詮真僞之言，頗多譏毀俗儒之作。蓋思想界之革命家也。

三六 徐幹與孔融

徐幹與孔融等皆建安時之英傑。徐氏輕官忽祿，思想澹泊，著有中論。孔融狂放不羈，思想新穎，頗多譏毀禮教之辭，後爲操所殺。

三七 葛洪與抱朴子

葛洪，字雅川，晉句容人，咸和初，爲散騎當侍，領大著作，固辭不就。聞交趾出丹砂，求爲句漏令，刺史鄧嶽留之，不聽，乃止。羅浮山煉丹，丹成尸解。所著言黃白之事，名曰內篇，其餘駁雜通釋，名曰外篇，自號抱朴子，因以名書。

三八 王通與文中子

王通，字仲淹，隋龍門人。仁壽間，上太平策，不用，遂退居河汾，教授。薛收、房玄齡、魏徵等皆其門生。擬論語作中說，不爲諸儒稱道，故其名不顯。中說又名文中子，今尙傳世。

三九 莊子之眞僞

莊子凡三十三篇，分爲內篇、外篇、雜篇三部。內篇述內聖之道，文理精深，蓋爲莊子自著。外篇述外王之道，支離蔓衍，蓋爲其門人所述。雜篇、雜述內聖外王之事，行文最劣，蓋爲後人所作也。

四十 天下篇之內容

莊子天下篇評論諸子，是爲莊子全書之後序，不似莊周手筆，蓋後人所作也。

四一 宋代理學之起因

兩漢之學重訓詁，六朝迄唐重詞章；專事講習，鑽研句調，久之漸爲人所厭棄。宋儒特起，苦漢唐之繁碎，不役心於文字，直闡發乎精神；於是談哲理，講性命，進而化儒釋道三元素，而生一新元素，此理學之起因也。

四二 濂洛關閩之派別

宋代理學家，以地域之不同，遂有濂、關、洛、閩四派，茲分述之。

(一) 濂溪周敦頤：敦頤字茂叔，曾爲廣東轉運判官，以洗冤獄已任。後家廬山蓮花峯下。胸懷灑落，着太極圖說及通書，發明太極之蘊，變化無窮之則，言約道大，文質義精，爲宋理

學之始祖。

(一)

洛陽程顥。顥字伯淳，陸澤人。神宗數召見，顥前後進說，以正心窒欲，求賢育才爲主。蓋顥曾受學于敦頤，慨然有求道之志，出入于老釋之間數十年，返求諸六經而後得之，可謂能總孔孟之道者。文彥博采衆論，題其墓曰明道先生。有程子遺書行世。

程頤字正叔，顥之弟也。年十八，上書闕下，欲天子黜世俗之論，以王道正心。胡瑗大異之，即延見，遂成名。哲宋初，詔爲國子教授，力辭，後擢崇政殿說書，頗多諷諫之辭，頤學本於誠，以大學語孟中庸爲標指，而達於六經動止語默，一以聖人爲師，世稱伊用先生，卒諡正公。有易春秋傳語錄文集。

(三)

關中張載。載字子厚，宋郿縣橫渠鎮人。少孤自立，年二十一，以書謁范仲淹，仲淹勸讀中庸，載猶以爲不足，又訪諸釋老，反而求之六經。嘗坐虎皮，講易京師，程顥兄弟與論易，次日撤

坐輟講，盡棄異學。嘉祐間舉進士，爲雲巖令。其學以易爲宗，以中庸爲的，以禮爲體，以孔孟爲極。著正蒙、西銘及易說，世號橫渠先生，傳其學者稱爲「關學」。

(四) 閩中朱熹 熹字元晦，一字仲晦，宋婺源人。登紹興進士第，歷仕高孝光寧四朝，凡所奏聞皆正心、誠意、齊家、治國之道。其爲學，大抵窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。勝廳事曰紫陽書堂，又創草堂于雲谷，榜曰晦庵，自號晦翁。所著有易本義、啓蒙、太極圖通書、西銘解、近思錄、大學、中庸章句或問等書。

四三 宋末一二大學派

(一) 朱派 以朱熹爲中心，主格物致知。

(二) 陸派 以陸九淵爲中心，主明心。九淵字子靜，宋金谿人。乾道進士。少聞靖康間事，慨然有感於復讎之義，至是訪知勇士，與議恢復大略，因論對陳五事，爲給事中王信所駁，詔主管台州

崇道觀，遂還鄉。居貴溪之象山，學者輻湊，自號象山翁，學者稱象山先生。嘗與朱熹會講鵞湖，論辯多不合。熹主道問學，九淵主尊德性。及熹守南康，九淵訪之，至白鹿洞講學，聽者至有泣下。熹好注經，九淵則謂學苟知道，六經皆我注脚，故理學遂有朱陸二派。卒諡文安，有象山集、外集、語錄。

四四 朱陸思想之異同

朱熹之學，主敬以立其本，窮理以致其知，反躬以踐其實；而博極羣書，自經史著述外，凡諸子佛老，天文地理之學，無不涉獵而講究。陸九淵之學，主乎尊德性；謂先立乎其大，則反身自得，百川會歸矣；此朱陸相異處也。蓋朱子道問學，其意要使人泛觀博覽而後歸之約，爲「經驗派」。陸子尊德性，其意欲先發明人之本心，而後使之博覽，爲「理性派」。不過方法上有不同，要歸於聖人之道，則無二致也。

四五 明代理學大家

王守仁守伯安，餘姚人。弘治進士，贈新建侯，諡文成。先生之學，始泛濫於詞章，繼而偏讀考亭之書，循序格物。出入于佛老者久之。及至尼夷外困，動心忍性，忽悟「格物致知」之旨。江右以後，專講良知良能。先生以心即理也，一本心之明，即知不欺本心之明，則行也。故主張知行合一。稱姚江派。常築室于陽明洞中，世稱陽明先生。

四六 劉宗周之思想

劉宗周字起東，萬曆進仕。福王監國時，劉氏痛陳時政，劾馬士英，阮大鍼，不聽，遂去官。杭州失守，絕食二十三日卒。先生治學，以誠意爲主，慎獨爲功，清修爲行，不愧衮影，世稱念台先生。所著有周易古文鈔，聖學宗要等。

四七 明末三大儒

常識解答(子部)

(一) 顧炎武 初名絳，字寧人，居亭林鎮，號亭林，自署蔣山傭。明諸生，清江蘇崑山人。性耿介絕俗，魯王時，與歸莊共起兵，明亡，周游四方，載書自隨，所至輒墾田度地，以備有事。康熙時舉鴻博，薦修明史，均不就，後卜居華陰以終。其學主博學有恥，歛華就實。凡國典家制，郡邑掌故，天文儀象，河漕兵農之屬，莫不窮究原委。晚益篤志六經，精研考證，遂開清代樸學之風。所著日知錄，最爲精詣。又有左傳杜解補正、九經誤字、石經考、音學五書、亭林詩文集等數十種。

(二) 黃宗羲 字太冲，號梨洲，清餘姚人。曾袖長錐，刺顯純等爲父報仇，莊烈帝嘆爲忠義孤兒。歸益肆力於學，盡發家藏書讀之，不足，復借鈔之。建續鈔堂於南雷，以承東發之續，受業劉宗周。隨孫嘉績、熊汝霖諸軍於江上，魯王以爲左僉都御史。後海上傾覆，乃奉母返里，畢力著述。其學主先窮經，而求事實於史。康熙中舉鴻博，薦修明史，均力辭。有南雷文定、宋元明儒學案及明夷待訪錄等書。猶以待訪錄爲精奧。有功于清末革命思潮者不小。

(三) 王夫之 字而農，衡陽人。張獻獻陷衡陽，招夫之，夫之走匿南嶽，賊執其父爲質。夫之引刃刺體昇往易父，父子俱得脫。後居衡陽之石船山，杜門著書。夫之論學，以漢儒爲門戶，宋五子爲堂奧，尤神契張載正蒙之說。著有船山全集，世號船山先生。

四八 清代顏李學派

清代學者能脫離前人藩籬，而自成一派者，厥維顏李學派。

(一) 顏元 字渾然，清博野人。幼讀陸王書，繼而悔之。遂專力于實踐主義，反射靜坐冥想。順治中補諸生，後棄去，主講肥鄉漳南書院。所居曰習齋，學者因稱爲習齋先生，其學主於忍嗜慾，苦筋力，以勤家而養親，而以其餘習六藝講世務，以備國家之用，大抵源出姚江，而亦介然自成一家。有存學、存學、存治、存人四編，發揮其政治、哲學之思想，大抵在習行六藝，宗孔、孟性善之說，又駁斥佛教，以其不主張撰述，故著作甚少也。

(二) 李埭 字剛生，號恕谷，清蠡縣人。以父命從習齋遊，盡傳其學，而以昌明之爲己任。習齋足不出戶，不輕交一人，尤厭見時貴。恕谷則常來往京師，廣交當時名下士。如萬季野、閻百詩、方靈泉輩，俱相往還。其友郭金湯知桐鄉縣，楊勤知富平縣，先後聘之幕府，舉邑以聽。恕谷欣然前往，政教大行，但富人網羅，却不肯就。年羹堯開府西陲，兩次來聘，皆辭以疾，其自守之介又如此。恕谷嘗問樂學於毛奇齡，毛推爲蓋世儒者，恕谷承習齋教，以恭行爲先，不尙空文著述。晚年因問道者衆，又身不見用，始寄於書。所著有小學稽業、大學辨業、聖經學規纂、論學，恕谷文集等書。

四九 研究子學之參考書

(一) 墨子 先秦時孔墨並稱，其思想頗有可取之處，故宜熟讀是書，以孫貽讓墨子閒詁爲最善。

(二) 莊子 內篇及雜篇中之天下篇頗宜精讀以郭慶藩之莊子集釋爲佳。

(三) 韓非子 此書爲法家言論之精華，頗可啓發人之思想，故宜全部披閱，尤以顯學，說難，五蠹等篇爲佳，注本有王先慎韓非子集解。

(四) 論衡 此書作者思想頗爲特書，雖在極端尊經之漢代，而能立排衆議，發前人之所不敢發，可爲懷疑派哲學之先鋒，故全書皆宜瀏覽。

(五) 中國哲學史大綱 胡適着。堪資參考。

(六) 諸子概論 陳柱着。尙有統系，亦可參考。

國文導師

丁 集部

一 總集別之區別

凡一人之詩文，編而爲書者，曰別集。凡彙集多人之詩文，合而爲書者，曰總集。別集以荀况之諸集，張融之玉海爲最古。總集以蕭統之文選，徐陵之玉台新詠爲最古。

二 別集之重要

隋書經籍志曰：「別集之名，漢東京所創。自靈均以降，屬文之士衆矣，然志尙不同，風流殊別，欲觀其體勢，見其心靈，故別聚焉，名之爲集。」

三 楚辭別立門類之原因

昭明文選編者，不列屈原宋玉之所作于賦類，另立一門，名之曰騷。至隋書經籍志集部，以楚辭別爲一門，歷代因之。蓋自漢魏以下，賦體既變，無全集皆作此體者，故他集不與楚辭類，楚辭亦

不與他集類；體例既異，理不得不分著也。

四 雜騷之名稱及其要旨

王逸離騷經序曰：「離騷經者，屈原之所作也。離，別也；騷，愁也；經，徑也。言己放逐別離，忠心愁思，獨依道徑，以風諫君也。離騷之文，依詩取興，引類譬喻：故善鳥香草，以配忠貞，惡禽臭物，以比讒佞，靈修美人，以媿於君，宓妃佚女，以譬賢臣，虬龍鸞鳳，以託君子，飄風雲霓，以爲小人，其辭溫而雅，其義皎而朗，凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉。」

五 屈宋之賦又稱楚辭

宋黃伯思曰：「屈宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，記楚地，名楚物，故可謂之楚辭。」

六 騷體之特徵

騷體特徵有二：一，句讀中用「兮」字爲語助。二，句中用「其」、「之」、「於」等字爲接續

助辭。因「兮」爲楚地方言，故騷中慣用之也。如：『日月忽行其不淹兮，春與秋其代序。』

七 屈原之事蹟

屈原，戰國楚人，名平，別號靈均。博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令。懷王時爲三閭大夫，王甚任之。上官大夫害其能，因讒之，王怒，疎屈原。原憂愁幽思而作離騷——離騷者，猶離憂也。夫天者，人之始也，父母者，人之本也，人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；致痛慘怛，未嘗不呼父母也；屈原正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人間之，可謂窮矣！信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈原之作離騷，蓋自怨生也。後以憂憤過甚，遂懷石自投于汨羅江而死。

八 漢代辭賦發達之原因

- (一) 先秦文學，可分爲詩歌與騷賦二種，但著名作者不過屈、宋數人，故尙待發揚光大。
- (二) 西漢天下承平，故文士多作賦以謳歌太平，賦體遂繁。

九 司馬相如與子虛賦

司馬相如字長卿，漢成都人，好讀書，學擊劍，作子虛賦，武帝讀而喜之，因召爲郎。通西南夷有功，尋拜孝文園會。所作上林，大人等賦，頗膾炙人口。

十 劉向與說苑

劉向，漢人，交四世孫，字子政，本名更生，初爲諫大夫，宣帝招選名儒俊材，向以能屬文與焉。嘗校書天祿閣，徧觀古今秘籍，擇其可爲法戒者，編說苑，新序二書，爲後世保存許多珍貴史料。

十一 楊雄與模擬文學

楊雄字子雲，少好學，不爲章句訓話，當弔屈原，作反離騷，畔牢愁等賦，後有作甘泉賦，長楊賦，頗膾炙人口，莽篡位時，草太玄以明自治之旨，人或嘲之，乃作解嘲以辨。又仿易作太玄，倣論語作法言，倣蒼頡篇作訓纂，爲模擬文學之始祖。

十二 張衡與二京賦

張衡字平子，後漢西鄂人。才高于世，通貫羣書。以王侯踰侈，乃擬班固兩都賦，作二京賦，因以諷諫，精思傅會，十年乃成。又作渾天儀及候風地動儀，時人皆服其妙。

十三 王逸與蔡邕

王逸，字叔師，後漢宜陽人。元初中爲校書郎，順帝時進侍中。著楚辭章句，及賦誄書論雜文，凡二十一篇，又作漢詩百二十二篇。

蔡邕，字伯喈，後漢圉人。性至孝，三世同居。少博學，好辭章數術天文，妙操音律，善鼓琴，歷遷議郎。嘉平中與楊賜奏定六經文字，自書冊鐫碑，立於太學門外，會災異數見，應詔上封事，爲程璜所構，詔下獄詰狀，論減死一等，髡鉗徙遠方，明年赦還，亡命江海。後董卓辟之，稱疾不就，卓怒，切勅州郡舉邕，邕不得已至，三日三遷，後拜左中郎將。卓誅，邕在司徒王允坐，言之而嘆，有動於色。允怒，收

付廷尉，豈乞黥首刖足，績成漢史，不許。士大夫多矜救之，不能得，遂死獄中，有獨斷，蔡中郎集。

十四 樂府成立之時代

漢武帝採詩夜誦，有秦，楚，趙，代，諸地之歌謠，特設立樂府，命李延年爲協律都尉，總理其事，是爲樂府之起源。

十五 樂府文學之分類

漢代樂府，可分二類。一爲楚聲，即南方文學。郊廟歌，燕射歌，舞曲屬之；因其爲貴族階級所採用，故又稱貴族樂府。二爲新聲，即麤入胡人之樂調，鼓吹曲，橫吹曲，相和歌屬之，以其爲平民所採用，故又稱平民樂府。

十六 樂府多不可解之原因

樂府原爲詩人所作，傳于伶人之口，後又由伶人之口傳之于文字，依音擬字，誤謬難免。况伶

人不明字音，加注于旁，時有攙入原文之事，故時代久遠，即難解其義。

十七 建安七子之名稱

魯國孔融，廣陵陳琳，山陽王粲，北海徐幹，陳留阮瑀，汝南應瑒，東平劉楨，斯七子者，皆一世之雋，世稱鄴中七子。以其時當建安前後，或云建安七子。

十八 王粲之身世

建安文士，經魏文帝標榜而後，始著七子之目，而以王粲爲最著。王粲字仲宣，山陽人，本爲秦川貴公之子孫，遭亂流寓，頗多傷情，故詩歌內容，甚爲充實，非靡靡之音可比也。

十九 中古詩壇名家曹植

曹植字子建，賦性聰敏，十歲賦銅雀台，即吐屬不凡。維性簡易，不治威儀，魏文帝頗妬嫉之。有七步詩流傳民間。因曾封陳王，世稱陳思王，著有陳思王集。詞采華茂，骨氣極高，情兼雅怨，體被文

質，可謂大家矣。

二十 曹氏父子作風之區別

曹操詩歌，慷慨沈毅，時露霸氣，其雄壯處，有如驍將；曹丕詩却情意纏綿，麗娟多情，其婉約處，有如美媛；曹植則情緒真摯，鑄詞精妙，其雍容之處，有如貴賓。

二一 竹林七賢之名稱

七賢者：阮籍，嵇康，向秀，劉伶，山濤，阮咸，王戎是也。

二二 阮籍之生平

阮籍，字嗣宗，三國魏尉氏人。容貌瑰傑，志氣宏放，博覽羣籍，尤好莊老。嗜酒，能嘯，善彈琴。曹爽召爲參軍，以疾辭，及爽誅，時人服其遠識。司馬懿命爲從事中郎，封關內侯，屬天下多故，不與世事，以酣飲爲常。作詠懷詩八十餘篇，爲世所重。又著達生論及大人先生傳。

二二二 嵇康之生平

嵇康，字叔夜，三國魏銍人，早孤，有奇才，博洽多聞，長好老莊。與魏宗室婚，拜中散大夫。嘗修養生服食之事，著養生論、彈琴詠詩，自足於懷。濤爲吏部尙書，欲舉康自代，康作絕交書以拒之，呂安與康友善，後安以事繫獄，辭相引證，因收康，遂被害，有嵇中散集。

三四 晉太康中之文士

梁鍾嶸詩品嘗論晉之文學曰：「太康中，三張二陸，兩潘一左，勃然而起，是爲文章之中興。」按張載，張華，張協，是謂三張。陸機，陸雲，是謂二陸。潘岳，潘尼，是謂兩潘。一左者，即左思也。

二二五 天才派作家陸機

陸機，字士衡，吳縣人。少有異才，文章冠世。惟文章深而蕪，張華評之曰：「人之作文，獨患不才，至子之文，乃患才多也。」著有文賦，論爲文之短長得失，頗多中肯。又著連珠五十首，爲四六文。

之濫觴。

二二六 潘岳之生平

潘岳，字安仁，晉中牟人。總角辯惠，擿藻清豔，鄉邑稱奇童，舉秀才。泰始中，武帝躬耕籍田，岳作賦美其事，才名冠世，爲衆所疾。棲遲十年，出爲河陽令，勤於政績，縣中滿種桃李，人以爲美談，累遷給事黃門侍郎。岳美姿容，少時嘗挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，滿載而歸。爲文詞藻絕麗，尤長於哀誄，有悼亡詩三首，爲世傳誦。

二二七 左思與三都賦

左思，字太冲，晉臨淄人，貌寢口吃，不喜交遊，閉居惟從事著述。作齊都賦一年乃成，復賦三都，構思十年，門庭藩溷，皆著紙筆，偶得一句，即便收入。自以所見不博，求爲秘書郎。及賦成，張華歎爲班，張之流；於是豪富之家，競相傳寫，洛陽爲之紙貴。

二八 五言詩成立之時期

(一) 起源 樂府中之五言句。如上陵，有所思等。

(二) 成立 東漢五言詩人之可考者，有傅毅，張衡等，

(三) 辨僞 蘇李贈答，卓文君白頭吟，古詩十九首，及垓下歌皆僞作。

二九 七言詩之成立時代

(一) 起源 樂府中七言句，張衡四愁詩。

(二) 成立 魏曹丕燕歌行

(案) 七言詩起于何時，論者多以柏梁詩爲祖，或謂起源于楚辭，皆謬。因柏梁爲僞作，楚辭非詩也。

三〇 蘇李贈答之懷疑

常識解答(集部)

劉勰文心雕龍云：「至成帝（西漢末）品錄三百餘篇，朝章國采，亦云周備；而辭人遺翰，莫見五言，所以李陵、班婕妤之見疑于後代也。」

三二 古詩十九首之時代

鍾嶸詩品謂：「古詩眇邈，人世難詳。」蕭統撰文選于古詩十九篇，皆不題人名。劉勰文心雕龍始云：「古書佳麗，或稱枚叔。」但係疑似之言。至徐陵玉台新詠直錄古詩中之九首為枚乘作。此臆斷之辭，不可置信，因蕭統撰文選時，才士雲集，何以皆不知之于先，而待徐陵言之于後耶。故古詩十九篇之時代，恐在東漢末季甚至建安以後，因其詩韻齊整不似前期作品也。

三三一 古詩不僅十九首

南北朝以前，民歌流傳世間，至今可考者，約有數百篇。其作者年代皆不可知，昔蕭統撰文選時，以為棄之不取，甚屬可惜，遂擇其佳者十九首入書，而古詩十九首之名以傳。其實古詩甚多，不

只十九首，時代頗遠，又不必一人之辭，一時之作也。

三三一 陶淵明之詩與酒

陶淵明爲田園詩人之祖。惟在當代，詩譽尙淺，故詩品列入中品。至蕭統始推崇之，陶氏之詩，遂聲價十倍。昔人有謂陶詩篇篇有酒，其實陶氏非酒徒，蓋寄情于酒耳。陶詩冲淡深邃，出于自然，此其不可及也。

三四 陶謝風之區別

陶氏與宋之謝靈運，好稱文壇雙傑，而作風迥然平同。陶氏尙自然，尙率真；而謝則過事雕琢，反傷真美矣。

三五 山水詩人之祖

謝靈運小字客兒，陳郡人，世稱謝康樂，與族弟惠連號稱大小謝。曾爲永嘉太守，所至輒遊。其

作多描寫山水，開古今山水文學之宗。

三六 南朝文學發達之原因

(一) 時代關係 晉末五胡割據中原，文士皆渡江而南。江左一隅，遂爲文士會粹之所。其後君臣爭奪，上下分爭，士大夫救死不暇，遂以文苑爲一避禍之地，文藝遂興。

(二) 地理關係 南朝四代建都建業，江左淮南山，水清麗，頗適于文學發達。

三七 遊仙詩之創作

郭璞字景純，晉聞喜人。目睹永嘉而還，爲詩理過其辭，遂起而改革其體，游仙詩假棲遯之言，而悲憤之情，流于言外，造語極高，彪炳有致。

三八 顏延之之雕琢

顏延之字延年，與謝靈運齊名，惟顏詩遠不如謝之自然。鮑照稱其「鋪錦列繡，雕繪滿眼，」

顏引爲終身之病。

三九 鮑照之俊逸

鮑照字明遠，官至參軍，器縱橫，詩情奔放，一掃柔靡之風，時人斥爲險俗，至唐杜甫始稱「俊逸鮑參軍」。其後頗爲人推崇。

四〇 四聲之製定

齊永明末，盛爲文章，沈約、謝朓及周顛等，善識聲韻。約等爲文，皆用宮商，以平上去入爲四聲，世呼爲永明體。

四一 四聲譜之編者

南朝宋末以來，始有四聲之目，沈休文著其譜論，云起自周顛，號稱四聲譜，統制詩壇，凡數千年。

四二 八病之名稱

八病者平頭，上尾，蜂腰，鶴膝，犬韻，小韻，正紐，傍紐是也。此爲五言詩之桎梏，沈約等定之而風雅殆盡。實則沈等爲詩，亦不能不犯也。

四三 四聲發生于永明時之原因

南齊武帝永明時，大集善聲沙門于京邸，造經隕新聲。爲考文審音之一大事。實則以前已有討論研究之者，永明時之結集，不過爲此新學說研說求成績之發表耳。

四四 漢字定爲四聲之原因

漢字適定爲四聲者，以除去本易分別，自爲一類之入聲，復分別其餘之聲爲平，上，去，三聲，合爲四聲也，但分其餘爲三聲者，因依據及摹擬當日轉讀佛經之聲，分別定爲平，上，去，三聲，合入聲共計之，適爲四聲也。

四五 竟陵八友之名稱

齊永明間武帝二子，竟陵王重文好客，于文士奔走其門下，有范雲，蕭琛，任昉，王融，蕭衍，謝朓，沈約，陸倕，八人，世稱竟陵八友。

四六 沈約與六憶詩

沈約字休文，吳興人。篤志好學，儼然一代文宗。吳均，劉勰等皆出其門下。惟詩不及鮑照，獨其六憶詩頗婉轉有致。爲後世詞曲之祖。

四七 謝朓與江淹

謝朓字玄暉，爲營宣城令。李白推崇之。蕭衍謂「不讀謝朓詩，三日口臭。」江淹有別賦，恨賦，抒情造意，並臻妙境。

四八 昭明文選之價值

昭明太子蕭統生而聰睿，讀書過目皆憶，東宮有書三萬卷，引納賢士，商榷古今，遂哀集秦漢以來詩文，擇其優者編爲三十卷，爲中國文學總集之祖。

四九 文選取材之標準

文選自序曰：「若其讚論之綜緝辭采，序述之錯比文華，事出于沈思，義歸于翰藻，故與夫篇什……老莊之作，管孟之流，以立意爲宗，不以能文爲本，今之所撰，又以略諸。」其見解頗爲特出。

五〇 文心雕龍之價值

劉勰字彥和，梁人。篤志好學，撰文心雕龍，凡五十篇，前半備列各體，後半極論文術，商榷古今，包羅羣籍，沈約謂其深得文理。蓋曹丕典論論文所及，不過朋輩數人，劉氏文心，則遠過之。故爲批評文學最完整之書。

五一 玉台新詠之撰著

大唐新語云：「梁簡文爲太子，好爲豔詩，境內化之，晚年欲改作，追之不及；乃令徐陵撰玉臺集，以大其體。」據此，則是書之撰，實在梁朝，而非在陳朝也。

五二 玉台新詠之價值

徐陵字孝穆，八歲能文，昭明太子選文選，徐曾參與其事，後自撰玉台，收集古詩，凡昭明太子所不取者，皆納之，如孔雀東南飛等篇皆是。故古詩不至遺亡，徐氏與有力焉。至其稱西北有高樓爲枚乘所，蘇伯玉爲晉人，未免牽強。

五三 詩品之價值

詩品爲梁鍾嶸撰，凡三卷，歷錄漢魏以來五言詩，分上、中、下三品。上品論五言詩流變，及其所推崇之作者；中品論用事，下品論聲律，雖所列多有謬誤，然爲批評詩歌最早之專集，且能分類詳

評，各立軌範，堪稱有價值之專集。

五四 南徐與北庾

庾信字子山，南陽人，久居江南，飽嘗金粉，羈居北朝，歷事魏、周等四朝十帝。晚年思鄉，作哀江南賦寄意，與徐陵並稱南徐北庾。

五五 文與筆之區別

文心雕龍總術篇曰：「今之常言，有文有筆；以爲無韻者筆也，有韻者文也。」

五五 復古之先驅者李諤

李諤字士恢，隋時人。見禮教凋敝，文體輕薄，諤上書主以政治權力改革文體。曰：「屏出輕薄，遏止華僞，自非懷經抱質，志道依仁，不得引預縉紳，參厠纓冕。」帝以前後所奏，頒示天下，四海靡然向風。

五七 初唐四傑之名稱

王勃，楊炯，盧照隣，駱賓王。此四子者，皆一時之俊也。然而王則高華，楊則雄厚，盧頗清藻，駱甚坦易。

五八 王勃之事蹟

王勃，字子安，唐絳州龍門人。六歲善文辭，麟德初對策高第，後爲虢州參軍，恃才傲物，坐事除名。父福時坐勃故，左遷交趾令。勃往省視，渡南海，墮水卒，年二十九。初勃以省父道出南昌，曾九月九日都督閣伯嶼宴客滕王閣，勃即席作滕王閣序，頗膾炙人口。

五九 駱賓王之事蹟

駱賓王，唐義烏人。七歲能賦，爲四傑之一，武后時數上書言事，除臨海丞，棄官去。徐敬業起兵，署爲府屬，爲徐敬業傳檄天下，斥武后罪，后見之歎曰：有如此才，坐流落不遇，宰相之過也。敬業敗，

亡命不知所之。

六〇 燕許大手筆

唐燕國公張說，許國公蘇頲，皆能文章，世稱燕許大手筆。

六一 沈宋之律詩

沈佺期，宋之間爲繼四傑而起之初唐作家。律詩至沈，宋而大成。唐書謂其又加靡麗，如飾綉成文，學者宋之，號沈宋體。

六二 唐古文運動之先鋒

唐古文運動不始于韓愈。陳子昂，蕭穎士早已倡之，至韓愈集其大成而矣。

六三 盛唐詩之派別

(一) 社會派 杜甫，白居易爲之魁。以悲天憫人之心，發而爲詩，爲社會鳴不平，多取材于現實

社會

(二) 邊塞派 高適，王之渙，岑參，爲其主要作者。以豪放之筆，寫悲壯之情，以掃兒女故態，多取材于邊塞景物。

(三) 自然派 李白，王維，孟浩然等爲主，多歌詠自然，閒適之作。

(四) 苦吟派 以韓愈，孟郊，賈島爲主幹，用字取材，作法，皆奇僻怪誕。

六四 李杜作風之比較

李白 抒寫胸懷，不假凋琢，豪放偉大，近浪漫派。(仙品)

杜甫 描寫社會，極力錘鍊，深邃精透，近寫實派。(聖品)

六五 王維之事蹟

王維，字摩詰，唐太原人。九歲知屬辭，與弟縉齊名。開元初，擢進士，歷監察御史，累遷尚書右丞，

世稱王右丞，工草隸，善詩畫，名盛開元天寶間，時謂爲詩中有畫，畫中有詩！其山水畫爲畫家南宗之祖。有別墅在輞川，嘗與裴迪同遊其中，賦詩爲樂，有王右丞集，畫學秘訣。

六六 李白之生平

李白，字太白，生於青蓮鄉，號青蓮居士。天才英特，然喜縱橫術，好擊劍任俠。賀知章見其文，歎爲謫仙。言於玄宗，供奉翰林，甚見愛重。自嘗侍帝醉，使高力士脫鞵，力士恥之，摘其清平調詩句以激楊貴妃，帝欲官白，妃輒阻止，白自此益豪放。代宗立，以左拾遺召，而白已卒。

六七 杜甫之生平

杜氏字子美，號少陵，襄陽人，少貧，奔走吳越齊魯間，後以獻賦得官。安氏之紙，陷賊中，後輾轉入蜀，嚴武表爲工部員外郎，武死，居夔州，流浪而終。

六八 三吏與三別

甫杜身經喪亂，故頗富非戰思想。其三吏（新安吏，石壕吏，潼關吏）與三別（新婚別，無家別，垂老別）皆發抒非戰思想之傑作。

六九 孟浩然之生平

孟浩然，唐襄陽人。世稱孟襄陽，以名為字。少好節義，隱鹿門山，年四十游京師，王維私邀入內署，俄玄宗至，浩然匿牀下，維以實對。帝喜曰：「朕聞其人而未見也。」召問其詩，浩然自誦所為，至「不才明主棄」之句，帝曰：「卿不求仕，而朕未嘗棄卿，奈何誣我？」因放還，隱居鹿門，與松雲為侶，有孟浩然集。

七〇 白居易之生平

白居易，字樂天，唐下邳人。元和初入翰林為學士，後對殿中，論執強鯁，罷拜左贊善大夫，出為江州司馬，累遷杭蘇二州刺史，文宗立，遷刑部侍郎。以太子少傅進馮翊侯。會昌初，以刑部尚書致

仕。與香山僧如滿，結香火社，自稱香山居士。居易文章精切，尤工詩，平易近人，老嫗都解。初與元稹酬詠，號元白，又與劉禹錫齊名，號劉白，有白氏長慶集七十一卷。

七一 李賀之鬼才

李賀字長吉，爲一短命詩人，多情善感，不與人合。作詩多奇論，人呼爲鬼才。

七二 李商隱之事蹟

李商隱，字義山，唐河內人。開成進士，累官工部員外郎。爲文瑰邁奇古，詩與溫庭筠齊名，庭筠多綺羅脂粉之詞，而商隱則感時傷事，頗得風人之旨。王安石謂唐人能學老杜而得其藩籬者，惟商隱一人。其詩多不可解之處，或謂其自寫其失戀之苦，故作隱語也。

七三 杜牧之生平

杜牧字牧之，京兆人，世稱小杜。生平困躓不遇，詩多發憤牢騷之氣，然沈痛香艷，爲時人所共

稱。其夜泊秦淮，名傳千古。

七四 駢儷四六之成立

駢四儷六之作，自昔有之，見於古籍者，指不勝屈。但有意爲之者，則駢儷肇自魏晉，四六成於李商隱也。

七五 唐宋八大人名

明茅坤本唐順之之意，集唐韓愈，柳宗元，宋歐陽修，蘇洵，蘇軾，蘇轍，曾鞏，王安石文，爲八大家文鈔。

七六 韓愈之生平

愈字退之，生三歲而孤，比長盡通六經百家學，以承繼孔孟道統自命。官至禮部尚書，文章宏深奧衍，卓然成一家言，後學之士，取爲師法。

七七 韓柳文比較

昔人謂柳宗元文中有詩，韓愈詩中有文。蓋子厚山水諸作清麗俊秀，頗富詩趣。韓詩造句艱澀，頗似散文耳。大抵柳氏富于才情，韓則從苦中得來，其答李翊書，言之甚詳。

七八 歐陽修之生平

歐陽修，字永叔，自號醉翁，晚號六一居士，廬陵人。慶曆初，召知諫院，改右正言，知制誥。在翰林八年，知無不言。熙寧初，與王安石不合，以太子少師致仕。修博極羣書，得昌黎遺稿，苦心探索，遂以文章冠天下。卒諡文忠。有新唐書，新五代史，集古錄，歸田錄，六書一詩話，六一詞等。

七九 蘇軾之生平

蘇軾，字子瞻，博通經史。熙寧中，王安石創行新法，軾上書論其不便，安石怒，軾遂請外，通判杭州，再徙知湖州。軾築室於東坡，自號東坡居士，嘗自謂作文如行雲流水，初無定質，其體涵渾光芒。

雄視百代，有仇池筆記、東坡志林、東坡全集、東坡詞等，凡數百卷。

八〇 八家文之專長

劉開與阮芸臺書云：「昌黎始工爲贈送碑誌之文，柳州始創爲山水雜記之體，廬陵始專精於序事，眉山始窮力於策論，序經以臨川爲優，記學以南豐稱首，故文之義法，至史漢而已備；文之體製，至八家而始全。」

八一 詞之起源

朱子語類云：「古樂府只是詩，中間却添了許多泛聲。後來怕失了那些泛聲，逐一聲添個實字，遂成長短句，今曲子便是。」

八二 陳後主與李後主

陳後主叔寶與李後主煜，同爲政治上之昏君，文藝上之功臣。二人處境同，遭遇同，才器亦同，

故亡國後，皆以詩詞自遣。陳後主之玉樹後庭花與李後主虞美人等詞并留傳不朽。

八三 韋莊之生平

韋莊，字端己，前蜀杜陵人。性疎曠，幼能詩，唐乾寧中第進士，後宣諭兩川，遂留蜀事王建。梁篡唐改元，莊與諸將力擁建稱帝，開國制度，皆莊所定。累官吏部尚書，同平章事。有浣花集行世。

八四 兩宋詞之區別

北宋詞境界擴大，南宋則深邃，北宋詞尚與詩合，南宋則與詩分；北宋猶爭氣骨，南宋則重聲律，詞雖益工，以風尚而論，則漸降矣！

八五 北宋著名之詞家

(一) 蘇軾 氣魄宏壯，不可羈勒，趨向豪放一途。

(二) 柳永 字耆卿，宋崇安人。初名三變，景祐進士，官至屯田員外郎，世號柳屯田。其爲舉子時，

多遊狹斜，善爲歌詞。教坊樂工每得新腔，必求永爲詞，始行於世。永詞旒旆近情，使人易入。有樂章集。

(三) 周邦彥 字美成，宋錢塘人。元豐中，獻汴都賦，召爲大樂正，居五歲不遷，益盡力於辭章。徽宗時累官徽猷閣待制，提舉大晟府。未幾知順州，徙處州卒。邦彥好音樂，能自度曲，著樂府長句爲短北宋詞家大宗，有片玉集。

(四) 李清照 號易安居士，宋濟南人。湖州守趙明誠之妻。工詩文，尤以詞擅名，卓然爲宋代大家，有漱玉詞。

八六 南宋著名之詞家

(一) 辛棄疾 字幼安，號稼軒，濟南人。力主北伐，故其詞悲壯蒼涼，雜以哀怨，而情韻悱惻，造詣頗高。有稼軒詞十二卷。

(二) 姜夔 字堯章，宋鄱陽人。寓居武康，與白石洞天爲鄰，因號白石道人，又號石帚。工詩詞，其詩風格高秀，詞尤精深華妙，音節文采，冠絕一時，惟過事雕琢。有白石詩集，詞集，白石道人歌曲。

(三) 陸游 字務觀，號放翁，爲人放浪不羈。論者多以愛國詩人目之。晚年作風，則趨閑適。其激昂慷慨之作，雖稼軒不能過。

八七 元好問與中州集

元好問字裕之，號遺山，元太原人。少有才子之目。金亡後，隱居不仕，以著作自任。作風沈摯悲壯，自爲聲調。所撰中州樂府，意在以詩存史，故保存金代文學作品頗多。

八八 元曲發達之原因

(一) 君主好聲色，以曲取士，(二) 樂府變爲詞後，已臻極峯，不得不另闢蹊徑。(三) 文士

藉戲曲，發抒其感慨悱鬱之氣。

八九 元曲代表作家

(一) 關漢卿 號已齋叟，大都人。金亡不仕，散曲戲劇皆佳。而以拜月亭爲最著。

(二) 王實甫 大都人，家世無考。作風雅秀嫵媚，盪人心魂。所著西廂記，頗膾炙人口。

九〇 西廂與琵琶記

西廂記爲北曲之代表作，琵琶記爲南曲之代表作。琵琶記爲明高明撰。

九一 明前七子之主張

李夢陽，何景明，徐禎卿，邊貢，康海，王九思，王廷相號前七子。爲文摹仿秦漢，作詩取法唐宋。以爲古文之法，亡于韓愈。

九二 明後七子之主張

常識解答(集部)

李攀龍，李光芳，謝榛，吳維岳，王世貞，徐中行，吳國綸，號後七子主。張與前七子同。

九三 明公安派之主張

當復古潮流極盛時，袁宏道兄弟起而改革之。力主發抒性靈，不拘古人成法，爲文壇留一限生機。以其爲湖北公安人，號公安派。

九四 王世貞之生平

王世貞字元美，號鳳洲，李攀龍死後，世貞獨持文柄廿年。天下士子，皆奔走其門下。其古文辭重剪裁，尙頗能時出新意。

九五 歸有光之生平

婦有光，字熙甫，崑山人。學者稱震川先生，爲明唐宋派作家，與七子勢成水火，力排王世貞，斥爲庸妄人。清桐城派頗崇之。

九六 桐城派之作家

方苞爲文，效法歸有光。劉大槐，姚鼐承之，三人皆籍桐城，號「桐城派」古文家。

九七 姚鼐之事蹟

姚鼐，字姬傳，一字夢穀，清桐城人。乾隆進士，散館主事，遷郎中告歸。主講中山書院，卒年八十五。性活淡不慕榮利，其論學主集義理考證詞章之長，不拘漢宋門戶。選古文辭類纂以明義法，學者稱惜抱先生，有惜抱軒文集。

九八 陽湖派之作家

錢伯垞者，嘗問業於劉大槐，惓敬，張惠言，並善其說；於是陽湖之古文特盛，號爲「陽湖派」。

九九 王士禎之生平

王士禎，字貽上，號阮亭，自稱漁洋山人。順治十五年進士，官至刑部尙書。康熙五十八年，年七

十八歲卒於家，士禎少爲錢牧齋所重，及長，學殖日進，嘗遊歷下，集諸名士於大明湖，賦秋柳詩，和之者數百人。

一〇〇 朱彝尊之生平

朱彝尊，字錫鬯，號竹垞，秀水人。年十七，棄舉子業，肆力古學，以飢驅走四方，所至叢祠荒塚，金石斷缺之文，莫不梳剔考證，與史傳參互同異，其爲文章益奇。康熙十七年，舉博學鴻詞，除翰林苑檢討；預修明史，及一統志，有曝書亭集八十卷。

一〇一 江左三大詩家

乾隆中袁枚，趙翼，蔣士銓皆以詩名，號稱江左三家。

一〇二 清代惟一大詞家

納蘭性德，初名成德，字容若，清滿洲正黃旗人。大學士明珠子。世多稱爲成容若，康熙進士，官

侍衛，愛才好客，所與游皆一時名士。常隨帝遍遊大江南北，與姜宸英等酬唱之作頗多。有飲水詞行世。人間詞話評曰：「北宋以來，一人而已。」

一〇三 黃遵憲之生平

黃遵憲，字公度，廣東梅縣人。曾充駐日使館參贊，新嘉坡舊金山總領事等外交官，旋與梁啟超創辦時務報，鼓吹新思想。戊戌政變，遵憲亦與其事，幸未及禍。黃氏詩之特徵，則形式解放，內容充實。多取材于社會背影，而于科學進步，外交失敗，嘔歌尤多。

一〇四 律詩之特徵

律者，謂其聲之協律也。調平仄，拘對偶，其格律謹嚴，不可輕率也。茲先言其大體，律詩共有八句，首兩句爲起聯，末兩句爲尾聯；首聯，尾聯，可以不對，中間兩聯，必須對仗工整。

一〇五 絕句詩之特徵

絕者，截也，截取律詩之半，故曰絕詩。絕詩祇四句，可對可不對。無律詩之規律限制也。

一〇六 永樂大典之價值

明永樂大典一書爲成祖詔命解縉等所修者，共二萬二千餘卷。清世祖嘗披覽之，乾隆修四庫全書，亦擇集之，蓋清代不留傳之書，大典中多有之，故爲後世保存無限史料。

一〇七 四庫全書之價值

清高宗以唐代有藝文類聚，宋代有太平御覽，明有永樂大典，皆洋洋大觀，遂詔命搜集古今書籍，編成此偉大類書。共計七萬九千餘卷，分爲四十三類，真可謂包羅萬象之巨製矣。

一〇八 研究集部之參考書

(一) 楚辭補註

朱熹

(八) 元曲選

臧晉叔

(二) 古詩記

馮惟訥

(九) 人間詞話

王國維

(三) 文心雕龍

劉勰

(十) 宋元戲曲史

王國維

(四) 詩品

鍾嶸

(十一) 文選

昭明太子

(五) 全唐詩

康熙敕編

(十二) 唐文粹

姚鉉

(六) 詞綜

朱彝尊

(十三) 古文辭類纂

姚鼐

(七) 花間集

趙崇祚

(十四) 柳河東集

柳宗元

此外應參閱之書尚多，不及備舉。

國文導師

戊 文字學部

一 小學之意義及其範圍

小學者，六書之文也。古者八歲入小學，保氏教以六書。六書者：象形，指事，會意，形聲，轉注，假借是也。此爲小學中所授之課目，故謂之小學，至于漢代始專以文字爲小學，講文字意義及訓詁之屬。即今日之文字學也。

二 字之定名

說文解字叙曰：「倉頡之始作書，蓋依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字。」可知文之發生，當在字先，實則字之稱謂代有不同，茲分述之。

(一) 書 著于竹帛謂之書，書者，如也。三代稱字爲書，如今稱隸書，即其例也。

(二) 名 周禮謂：「百以上書于策，不及百名，書于方。」名即字之謂。

(三) 文 周自中葉後，即稱字爲文。論語有「吾猶及史之闕文。」

(四) 字 顧炎武日知錄謂「字」字之用，使于秦始皇。

(五) 言 近又稱「文字」爲言。如五言詩，下筆千言，等皆是。

三 說文解字之價值

說文解字爲後漢許慎撰。許氏字叔重，少博通經籍，時人爲之言曰，「五經無雙許叔重。」許氏推究六書之義，分部類從，着爲此書，爲中國第一部最完善之字典，至今研究小學者，猶宗之。

四 河圖與洛書

竹書紀年云：「黃帝五十年秋七月，龍圖出河，龜圖出洛；赤文篆字，以授軒轅。」此不過神話而已，以其圖形考之，恐爲後世算法之一種。

五 倉頡造字說辨正

相傳黃帝史官倉頡，始造文字，絕難置信，因文字成立，絕非一時之功，其創作亦非人力所能就。「倉頡」云者，蓋爲「創契」之誤，因文字已發明而其年代却無可考，遂以「創契」代表其時代，後世訛爲倉頡，復又歸之于黃帝史臣也。

六 六書之名稱及其意義

(一) 象形：畫成其物，隨體詰訓，日月是也。(二) 指事：視而可識，察而見意，上下是也。(三) 會意：比類合誼，以見指撝，武信是也。(四) 形聲：以事爲名，取譬相成，江河是也。(五) 轉注：建類以首，同意相受，考老是也。(六) 假借：本無其字，依聲託事，令長是也。

七 秦八體之名稱

說文解字序云：秦書有八體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。此之謂「秦八體」。

八 大篆之時期

大篆相傳爲周宣王時太史籀所造。恐非出其一人之手，蓋爲其整理者耳。共十五篇。以官名謂之史篇，以人名謂之籀篇。

九 小篆之改定

秦始皇統一天下，李斯奏定統一文字。於是省改大篆，而爲小篆，有李斯手定之倉頡篇行世。

十 隸書之流行

隸書世傳爲秦下杜人程邈所造，邈因罪繫獄，乃增減大篆，去其繁複，始皇善之，書爲御史。遂名其書曰「隸書」，流行于世。

十一 章草之得名

史游作急就篇，以草書擅長，後齊相杜度尤工此體，章帝好之，命章表亦作草字，遂得「章草」

「之名。

十二 反切之意義

反切者何？反、翻也，猶言翻譯也。切、急也。反者，一字翻成兩聲；切者，兩字合成一聲；其實一也。緩讀則是反切之兩字，急讀便成所求之一音。如經傳所載：不可爲叵，之乎爲諸，奈河爲那。

十三 反切之起源

相傳魏孫炎爲爾雅音義始作反語。或謂漢末應邵時已有反語，至孫炎始大行。至東晉及北朝則改言切。後世合而言之曰反切。

十四 雙聲字

字之發聲，彼此同類者，謂之雙聲字；即二字之子音相同也。例如蒹葭，綠柳，黃槐，蜘蛛，等皆是。

十五 疊韻字

常識解答（文字學部）

字之收音彼此同類，謂之疊韻字。即二字之母音相同，昔人謂之諧也。如崑崙，螻螂，彷徨，等字皆是。

十六 石鼓文之歷史

石鼓凡十，每鼓約徑三尺餘，鼓面所刻之文，爲周朝之大篆，即史籀所作者也。鼓於李唐時始爲人知，初在陳倉，散棄於野。鄭餘慶置於鳳翔孔子廟中，而亡其一。北宋時，向傳師求於民間，乃得之。韓愈、蘇軾等，謂爲周宣王大狩所作；而董道、程大昌諸人，則斷爲周成王時之物。又有謂此鼓不出於秦前，又有創爲宇文周時之說；論斷紛紛，莫衷一是。歐陽修所見，已僅四百六十五字；後人所見字數愈少，有僅見二百七十二字者。清阮元重刻於杭州府學王昶，就家藏本，參考宋拓暨諸家摹本，補釋闕文，共得四百六十四字，蓋鼓文莫備於此矣。

十七 甲骨文之發現

河南安陽縣西有小屯村在洹水之南，爲商武乙故都。清光緒年間，忽有龜甲獸骨發現其中，上有刻辭，多爲殷代帝王名號。經考定爲殷代遺物，稱「殷虛書契」。又以刻辭中皆貞卜文辭。故又號「殷商貞卜文字」。通稱「甲骨文」。

十八 甲骨文字之價值

中國歷史，三代時即難以考定，自甲骨文發現後，殷商文字陸續發現，當時之風俗習尚及文化，漸可考知，正史之傳聞，於焉以定。蓋殷代文字，尙在演進之中，夏代文化，可推而知，爲考古學者一大資助。

十九 訓詁之意義

訓詁者，隨字之所施，而順說之也。行其時事，識其時制，通其故言，則文辭自此明，義理自此出。

二十 畫卦說誤正

常識解答（文字學部）

相傳伏犧畫卦，爲文字之始。然以時代考之，頗多可疑。因文字進化爲結繩（神農）——畫卦（伏羲）——書契（倉頡）而以歷史考之，則伏犧在神農之前，次序錯亂。故畫卦之說，似爲漢人所僞造也。

一一 金文之價值

金文或名鐘鼎文，有款，有識，文字皆古籀之餘。在骨文未發現以前，其能借以參證古籍之謬誤者，惟有鐘鼎之文。

己 小說部

一 小說之淵源及其價值

漢書藝文志云：「小說家流蓋出于稗官，街談巷語，道聽途說者之所造也。」然在今日言之，小說之意義不僅如此單純而已。蓋社會之心理政教之得失，民情之向背，時代之潮流，皆可于小說中求之。其入于人心也，深刻而久遠；其思想之傳佈也，普遍而迅速，故小說實佔文學上重要之地位，不可忽視之也。

一一 小說之類別

四庫全書敍謂小說之流別可分三派：其一敍述雜事，其一記錄異聞，其一綴輯瑣語。此就內容方面言之；至其體裁，亦可分爲三種，即詩歌體，傳記體，章回體是也。

三 小說與傳奇彈詞

唐人單篇小說，專述一事之始末者，稱爲傳奇，實則皆小說也。至元明之間，稱北劇爲雜劇，南曲爲傳奇，與唐之傳奇完全不同。至彈詞亦類似章回小說，蓋自明代傳奇演變而出也。

四 章回體小說

章回體小說，即有統系之紀載小說，分回目以敘事，大多皆用七字標題，如三國志、西遊記等皆是。此體始于宋而盛于元。

五 山海經與神話小說

山海經不知爲何人所撰，或謂爲大禹，或謂爲伯益，隋書經籍志列入地理類，後世因之。至四庫全書提要，始入于小說家類。所述西王母故事，蓋爲後世神話小說之始祖也。

六 兩漢小說之名著

漢武帝好神仙，故滑稽無實之小說遂盛。其重要者如東方朔之海內十洲記，班固之漢武內傳皆是。

七 東方朔之生平

東方朔，字曼倩，漢厭次人。善談諧滑稽。武帝初，朔上書高自稱譽，帝偉之，令爲常侍郎。帝欲爲上林苑田，朔進諫，迺拜朔爲太中大夫給事中，復爲中郎。後上書陳農戰強國之計，不見用，因著論設客難，又設非有先生之論。其十洲記中，皆奇言怪事，而書中于漢武帝不稱上，而稱漢武帝，蓋後人之僞作也。

八 干寶與搜神記

干寶字令升，晉新蔡人，博覽羣書，頗負文名。所著晉紀世稱良史。搜神記言神異之事，爲後世志怪小說之先驅。

九 劉義慶與世說新語

劉義慶，南朝宋道鄰子，嗣道規後，永初中襲封臨川王。潛居研志，寡嗜慾，好文義，爲宗室之表。所著世說新語。起後漢迄東晉，軼事瑣語，足爲談助。研究中古文學家遺事者多取材焉。有梁孝標補注。

十 枕中記之撰著

唐李泌撰，書中記盧生于邯鄲客舍，夢中經歷富貴事。意多諷刺。蓋唐以科舉取士，熱中功名者，多一生沈醉，至死不悟，此借小說以勸世人也。

十一 紅線傳之撰著

紅線傳爲唐楊巨源所撰。書中記俠女紅線爲主解危事。蓋唐代藩鎮跋扈，天下騷然，此託俠女以鎮懾魏北節度使，聊以伸除暴安良之意耳。

十二 會真記之撰著

此書爲唐元稹撰。稹字微之與白居易齊名，號稱元白。書中記張生與鶯鶯離合之事。多謂張生即微之之化身，鶯鶯爲其表妹也。蓋唐自武則天而後，女權澎漲。男女關係，略見解放。此書之作，即以男女自由戀愛爲張本。後世「傳奇」「彈詞」及「小說」多取材焉。

十三 李昉之生平及其撰著

李昉，字明遠，宋饒陽人。仕漢周歸宋，三入翰林，太宗朝，拜平章事。端拱初，邊警急，詔羣臣各進策。昉引漢唐故事，以屈已修好弭兵息民爲言，時論稱之。昉曾奉敕撰太平御覽，文苑英華，太平廣等等書。蓋取古今小說，編纂而成，取材宏富，爲後世研究小說者不可不讀之書。

十四 平話之淵源

宋代爲平話極盛時代。平話者，即優人以前代軼事，敷衍而口說之書也，如宣和遺事，等書皆當時之話本也。

十五 施耐庵與水滸傳

施耐庵，名子安，耐庵其字，元淮安人。元末以賜進士出身，官錢塘，與當道不合，棄官歸里，閉戶著書以自遣。張士誠聞其名，聘之不出，親造其門敦請，仍不從，因避居東京，尋歸卒。所著有志餘，隋唐志傳，及水滸傳。水滸傳系取材於宣和遺事宋江等梁山泊聚義事，加以潤色而成。將社會問題，時代背景，皆淵源敘出，筆勢靈活，爲小說部中一巨著。

十六 羅貫中與三國志演義

此書系根據三國志及其他傳紀史注，加以演述，而爲小說者。相傳爲明羅貫中所撰，胡應麟云：「施某既作水滸傳，其門人羅某效之，而作三國演義，」爲歷史小說之傑作。

十七 元代四大傑作

水滸傳，三國志演義，西廂記，及琵琶記，合稱元代四大傑作。或稱水滸，三國與西遊記及金瓶

梅爲明代四大奇書。

十八 西遊記與金瓶梅

西遊記爲明吳承恩所撰，借唐玄奘入天竺求經故事，著爲小說，以幻想談諧爲主，而攙入佛氏之旨，爲極富藝術風趣之傑作。

金瓶梅相傳爲王世貞或其門人所撰，以罵嚴世蕃者。因所敘皆淫夫蕩婦之行徑，故世稱淫書，實則描寫尖刻，文情暢達，曲盡人情之機巧，爲實寫爲小說巨著。

十九 紅樓夢之撰著

紅樓夢爲言情小說之名著。又名石頭記爲曹霑（雪芹）所撰。蓋作者于窮途潦倒中，懺悔過去之作，故能熱情奔放，活躍深刻也。

二〇 清代之小說家

常識解答（小說部）

(一) 吳敬梓 字敏軒，乾隆初舉鴻博不應。著儒林外史，風行海內。

(二) 蒲松齡 字留仙，著有聊齋志異。

(三) 紀昀 字曉嵐，曾任四庫全書總裁，著有閱微草堂筆記五種。

(四) 李寶嘉 生平注意新聞事業，常創辦游戲報。著有官場現形記。

(五) 劉鶚 字鐵雲，號老殘，于甲骨文字頗多研究。著有老殘遊記。

(六) 李汝珍 字松石，著鏡花緣，諷刺時俗，頗富提高女權之思想。

二二 近代小說之趨勢

自清末葉，東西鄰邦之小說，傳入中國；國人曉外文者，從事翻譯，如迭更司之社會小說，司谷德之歷史小說，赫葛德之冒險小說，華盛頓歐文之滑稽小說，先後傳入。當時嚴復、林紓皆努力介紹。其後周作人、魯迅、郭沫若等亦迭有翻譯，于是法之莫泊桑、英之蕭伯納、德

之哥德，俄之托爾斯泰等作品，皆出現于中國文壇矣。

常識解答

二六一

國文導師

版權所有
翻印必究

國文導師

| | |
|------|-----------|
| 全一册 | 實價國幣四角 |
| 著作者 | 王 野 村 |
| 出版者 | 建 國 出 版 社 |
| 總代理所 | 中 原 書 店 |

(地址)北平東安市場電話東局一三六一

中華民國二十六年七月初版

最近出版投考自修必備之書

| | | | | |
|------|--------------|--------|----|--------|
| (1) | 葛斯朗三氏微積分題解 | 五百二十餘頁 | 特價 | 國幣一圓 |
| (2) | 溫氏高中代數題解 | 全書兩巨冊 | 特價 | 國幣一圓 |
| (3) | 范氏高等代數學題解 | 全書一巨冊 | 特價 | 國幣八角 |
| (4) | 漢譯溫氏高中三角法題解 | 全書一巨冊 | 特價 | 國幣六角 |
| (5) | 漢譯葛氏平面三角法題解 | 全書一巨冊 | 特價 | 國幣六角 |
| (6) | 英文達夫物理學習題解答 | 全書一巨冊 | 特價 | 國幣六角 |
| (7) | 漢譯溫氏平面幾何學題解 | 全書一冊 | 特價 | 國幣四角五分 |
| (8) | 漢譯溫氏立體幾何學題解 | 全書一冊 | 特價 | 國幣四角五分 |
| (9) | 漢譯勃康二氏實用化學題解 | 全書一冊 | 特價 | 國幣六角五分 |
| (10) | 無機定性分析化學精解 | 報紙本 | 特價 | 國幣六角五分 |
| (11) | 對照中國名人小說 | 張則之翻譯 | 特價 | 國幣七角 |
| (12) | 漢英對照短篇英文論說 | 全一冊 | 特價 | 國幣六角 |
| (13) | 漢譯新中國 | 報紙本 | 特價 | 國幣五角 |
| (14) | 英漢對照新中國 | 全書一巨冊 | 特價 | 國幣七角二分 |
| (15) | 中國常用習語辭典 | 全書一冊 | 特價 | 國幣三角 |
| (16) | 實用成語詞典 | 全書一冊 | 特價 | 國幣一角五分 |

(外埠函購每冊加郵費一角五分)

(如購三冊以上免加郵費)

北平東安市場 中原書店