



書叢學國生

李後主詞

商務印書館發行



學生國學叢書

李  
後  
主  
詞

編輯主幹

王雲五  
朱經農

編註者  
戴景素



商務印書館發行

# 緒言

## 一 李後主略傳

南唐後主李煜，初名從嘉，字重光，嗣主。第六子，生當公元九三七年。①死當公元九七八年。②宋建隆二年，嗣立於金陵，彼時南唐已奉宋正朔，窮處江南一隅之地，非復昔日擁有江淮閩楚之勢了。宋太祖屢次遣人詔其北上，均辭不去。開寶七年，宋師直取金陵。次年十一月，城陷，後主肉袒降於軍門。明年正月，徙至京師，封違命侯，開始度過俘虜的生活。太宗卽位，進封隴西郡公。遇害③後，追封吳王，葬洛陽北邙山。

①嗣主李璟，廟號元宗。

②晉天福二年。

③宋陸游南唐書後主本紀：『太平興國三年七

月辛卯殂，年四十二。是日七夕也。後主蓋以是日生。」

④唐餘紀傳：「煜以七夕日生，是日

燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有「故國不堪回首」之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等，攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。」

## 二 後主的性格

後主天資純孝，愛民恤物；但溫懦孱昏，易爲姦邪所蒙蔽。兵興之際，委寄非人。又酷好浮屠，廢置政事，自不能保有其國。沈去矜謂：「後主疏於治國，在詞中猶不失爲南面王。」①誠然，後主在政治上不過是一個亡國之主，在文藝上卻遺下了萬世不朽的盛業。

他善屬文，工書畫，妙於音律，與其父並稱南唐二主，詞華照耀，如旭日之麗天，當時無與匹敵。他的兄弟如從善、從謙都善歌詩，其后昭惠周氏亦善歌舞，能創新聲。②他的親屬多富於藝術天才，而

他的成功爲尤大。嘗著雜說百篇，又有集十卷，今皆不傳，傳於今者，僅詩詞六十餘首。<sup>⑤</sup>

①見清沈雄古今詞話。

②陸游南唐書昭惠后傳謂后嘗製邀醉舞破及恨來遲破，「喉無

滯音，筆無停思。」

③全唐詩所輯後主詩有十八首，內賜宮人慶奴一首卽柳枝詞，已收入

本編。

### 三 五代時文壇概況

詞盛於唐之末世，到了五代，差不多代佔五七言古律詩的席位。其時中原大亂，藝事凋零，文士之避亂者，不依南唐，卽走西蜀。蜀主王衍及後蜀主孟昶都善爲詞，他如韋莊牛峤牛希濟毛文錫諸人，俱曾留下許多絕妙好詞，但總不及南唐後主的詞偉大。

南唐李氏文物冠於當時諸國，諸主都能傾心下士，士之避



後主幼年，國勢卽就削弱，其後臣服中原，更無自主之力；<sup>⊖</sup>然而偏安江左，在當時仍不失爲南中樂土，所以他的早年作品，還是由繁華歡娛的生活中產生的。我們從一斛珠浣谿沙（紅日一首）  
子夜歌（尋春一首）諸詞的綺麗的情緒裏，還看不出作者是一個臣事他人的國主。<sup>⊖</sup>實在，任何藝人都逃不出『窮而後工』的例子，當時苟安的局面，尙不能使他的天才發揮盡致，尙不能使他的性靈從血淚中迸出，直至坐困圍城，幽禁異域，他才產出用血淚寫成的破陣子虞美人望江南浪淘沙等等的偉大作品。在這些作品裏，其情致之深摯，意境之高遠，真是前無古人，後無來者。

在關於後主作品的許多批評中，要算近人王國維氏最能認識他的真價了。王氏謂『詞至李後主而眼界始大，感慨遂深。』<sup>⊖</sup>

又謂宋道君皇帝燕山亭詞略似後主，『然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。』  
④ 試看他的『獨自莫凭闌：無限江山，別時容易見時難！——流水落花春去也，天上人間！』和『金劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開：想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！』諸句，真不僅覺其詞意是尋常的淒涼悲壯，尤可以見到他是『傷心人別有懷抱。』決不是『風雲月露』一類的靡靡之詞。我們要欣賞後主的作品，這一點是不可忽略的。

以上所論，是他的作品的內相；卽就外像言之，其詞句之清麗，音韻之和諧，都已達於最高點，而全部作品盡用素描，絕少塗飾，所引鄉言俚語，信手拈來，無不妙造自然。元人的戲曲，近人的新詩，雖



亦多采白話，究覺其不及後主詞之蘊蓄有味，由此可見他的藝術手段的高妙了。

兩宋固爲詞的黃金時代，但不能謂學詞必宗兩宋。近世詞家以爲『唐五代詞不易學，五代詞尤不必學，』<sup>⑤</sup>未免偏激。我們愛讀後主的詞，儘管學他的詞，可不必爲前人陳說所囿。

①南唐於周顯德五年，始降於周，後主當時年二十二歲。  
②陸游南唐書元宗本紀，顯德五年五月，『下令去帝號，稱國主』。  
③④均見人間詞話。  
⑤見周顯德風詞話，可以代表

這一派詞家的見解。

## 五 編例

後主所爲詞，略可分做三個時期：第一期，繼立小周后之前後  
①——歡娛生活中的作品；第二期，從善入朝②至金陵失陷——

外力壓迫下的作品；第三期，北徙京師以後<sup>③</sup>——俘虜生活中的作品。本書編次即依此三標準以爲先後，俾讀者可由此看出作者藝術精進的軌跡。但有許多作品無從考訂其爲成於某一個時期以內的，祇有編入比較適當的地位。

後主詞見於諸本者，文字間有差異，本書擇善而從，並註他本異文於後。

諸詞本事之可考證者，廣爲輯註，其中得力於劉繼增校箋本處不少。

諸詞中有異名同調者，<sup>④</sup>有同名異調者，<sup>⑤</sup>有爲後主創名而後人別立新名者，<sup>⑥</sup>都在篇後註明。其他調名不更加考證，有志學詞者可以另讀專書。

中主詞五首附錄於後，本書卽作南唐二主詞讀亦可。

稿成以後，承友人任二北先生校閱一過，多所補正，書此誌謝。

○宋乾德二年，昭惠周后卒，開寶元年，繼立其妹小周后，是年後主三十二歲。○開寶四年，

令鄭王從善朝貢。

○後主被虜時年四十歲。

○如菩薩蠻卽子夜歌之類。

○如烏夜啼

『昨夜風兼雨』一首爲本調，『林花謝了春紅』一首卽相見歡。○如烏夜啼後人俱作

錦堂春。

## 六 刊本考略

後主詞向無單行本，與中主所作合稱南唐二主詞。二主詞版本之可考者，有明萬曆四十八年常熟呂遠刻本，汲古閣毛氏鈔本，清康熙二十八年無錫侯文燦所刻名家詞十種本，江陰金氏粟香室叢書本及近刻之晨風閣叢書本，無錫圖書館所排印之劉繼增

校箋本諸本編次大略相同。○劉氏校箋本緝晉甚劬，可稱最善。此外欽定詞譜○所引二主詞原本的調名，間與前述諸本不合，○所謂原本者，當另爲一古本。

劉氏校箋本根據呂刻，所錄有後主詞三十六首，比較毛氏侯氏晨風閣諸本，多出擣練子（雲鬢亂）一首，自序謂爲『呂氏所補，非原有也。』劉本補遺更搜輯後主詞七首，晨風閣本補遺較劉本又多二首，綜計後主詞凡四十五首。除了更漏子兩首一作溫庭筠詞，蝶戀花一作李冠詞，浣谿沙（轉燭飄蓬一首）一作馮延巳詞，長相思（一重山一首）一作鄧肅詞，又後庭花破子不辨爲後主詞抑馮延巳詞外，其餘諸詞概可信爲後主的作品。

十六年元旦戴景素作於上海

①晨風閣叢書南唐二主詞跋謂：『右南詞本南唐二主詞與常熟毛氏所鈔，無錫侯氏所刻，  
同出一源，猶是南宋初輯本。』  
②成於清康熙五十四年。  
③如玉樓春作惜春容之類。

# 目錄

## 第一期作品

浣谿沙	一
玉樓春	二
更漏子	三
菩薩蠻	四
又	五
又	六
喜遷鸞	七
長相思	七

一斛珠……………八

子夜歌……………九

後庭花破子……………〇

漁父……………〇

又……………一

## 第二期作品

蝶戀花……………二

更漏子……………三

楊柳枝……………三

清平樂……………四

阮郎歸……………四

采桑子	.....	一六
擣練子令	.....	一六
擣練子	.....	一八
三臺令	.....	一九
采桑子	.....	一九
長相思	.....	二〇
謝新恩	.....	二〇
二	.....	二一
三	.....	二一
四	.....	二二
五	.....	二二



六 ..... 二二三

臨江仙 ..... 二二四

### 第三期作品

破陣子 ..... 二二七

虞美人 ..... 二二九

又 ..... 三〇〇

望江梅 ..... 三一一

又 ..... 三一二

望江南 ..... 三一二

又 ..... 三一二

烏夜啼 ..... 三一二

鳥夜啼……………三四

相見歡……………三五

子夜歌……………三五

浪淘沙……………三六

浣谿紗……………三六

浪淘沙令……………三七

### 中主詞(附錄)

應天長……………三九

望遠行……………三九

浣谿沙……………四〇

攤破浣谿沙……………四〇

李後主詞目錄

六

又

四

一

# 第一期作品

## 浣谿沙 ①

紅日已高三丈透，金鑪 ② 次第添香獸，  
紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡 ③ 時拈花蕊嗅，  
別殿遙聞簫鼓奏。

① 詞見宋蔡條西清詩話，陳善捫蝨新語亦引之，但「紅日」作「簾日」，「點」作「徹」。  
② 別殿遙聞，作「別院時聞」。③ 清毛先舒南唐拾遺記：「李後主居長秋（殿？）周

氏居柔儀殿，有主香宮女。其焚香之器曰把子蓮，三雲，鳳折腰，獅子，小三神，互字，金鳳口，罌玉，太古容華鼎，凡數十種，皆金玉爲之。」④ 晉羊琇性豪侈，嘗用炭屑和作獸形以溫酒，世稱

之爲「獸炭」。香獸，指香料。⑤ 宋趙德麟侯鯖錄：「金陵人謂中酒曰「酒惡」，則知後主

詞曰「酒惡時拈花蕊嗅」，用鄉人語也。」⑥ 同「嗅」。

### 玉樓春

晚○妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳○簫吹○斷水雲閒，  
重按霓裳○歌遍徹。臨春○誰更飄香屑，醉拍闌干情味○切。歸  
時休照○燭花紅，待放○馬蹄清夜月。○

○欽定詞譜：『玉樓春，李煜詞名惜春容。』○一作『曉。』○呂本作『笙。』○詞譜

作『聲。』○陸游南唐書：『後主昭惠國后小名娥皇，通書史，善歌舞，尤工琵琶。故唐盛時，

霓裳羽衣最爲大曲，亂離之後，絕不復傳，后得殘譜，以琵琶奏之，於是開元天寶之遺音復傳

於世。內史舍人徐鉉聞之於國工曹生，鉉亦知音，問曰：「法曲終則緩，此聲乃反急，何也？」曹

生曰：「舊譜實緩，宮中人易之，非古徵也。」宋王灼碧雞漫志：『李後主作昭惠后誄云：「霓

裳羽衣曲，綿茲喪亂，世罕聞者。獲其舊譜，殘缺頗甚。暇日與后詳定，去彼淫繁，定其缺墜。」

述古堂校本注云：「按馬令南唐書昭惠后傳載後主詠云，「霓裳舊曲，韜音淪世，失味齊音，猶傷孔氏，故國遺聲，忍乎湮墜，我稽其美，爾揚其祕，程度餘律，重新雅製。」云云，灼所引似是誅後注文，今失傳云。」

④詞譜作「風。」

⑤武林逸史草堂詩餘作「未。」

⑥詞譜作「放。」

⑦詞譜作「踏。」

⑧明王世貞詞評：「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。」致語也；「問君還有幾多愁，卻似一江春水向東流！」情語也；後主直是詞手。」清沈際飛於草堂詩餘評此詞云：「侈縱已極，那得不失江山；浪淘沙詞即極淒楚，何足贖也。」

### 更漏子 ①

金雀釵，紅粉面，花裏暫時相見。知我意，感君憐，此情須問天。  
香作穗，蠟 ② 成淚，還似兩人心意。珊 ③ 枕膩，錦衾寒，覺 ④ 來更漏殘。

①蜀趙崇祚花間集題溫庭筠作。

②指蠟製的燭，

③諸本作「山」，此依汲古閣舊鈔本。

④諸本作「夜」此依花開集。

菩薩蠻①

花明月黯飛②輕霧，今朝③好向郎邊去。袂④鞞⑤步⑥香階，  
手提金縷鞋。⑦畫堂南畔見，一向偎人顫；奴爲出⑧來難，教君恣  
意憐。⑨

①此調別作子夜歌。

②全唐詩作「籠」。

③全唐詩作「宵」。

④呂本作「剗」。杖，讀

敘去聲。(イ)。杖鞞，開口未加束的鞞。

⑤同「鞞」。

⑥呂本作「出」。

⑦後主繼室

周氏爲昭惠后的母弟，「自昭惠殂，常在禁中。後主樂府詞有「杖鞞步香階，手提金縷鞋」之類，多傳於外，至納后乃成禮而已。翌日，大宴羣臣，韓熙載以下皆爲詩以諷焉，而後主不之譴。」見馬令南唐書。

⑧明陳耀文花草粹編作「去」。

⑨古今詞話載孫琮評云：「感

郎不羞赧，回身向郎抱。」六朝樂府便有此等豔情，莫詞人輕薄……李後主詞「奴爲出來難，教君恣意憐，」正是詞家本色，但嫌意態之不文矣。」又清許昂霄評此詞云：「情真景真，與空中語自別。」

又

蓬萊①院閉天台②女，畫堂畫寢人無語。拋枕翠雲③光，繡衣  
聞異香。潛來珠鎖④動，驚覺銀屏⑤夢；慢臉⑥笑盈盈，相看無限  
情。

①蓬萊，在昔稱爲仙島。

②天台，山名，昔傳有仙女居其中。

③形容婦人的髮柔曲如雲，常

稱之爲雲鬢，雲鬟，或烏雲，翠雲。

④珠鎖爲衣上或帘上的飾物。

⑤二字，全唐詩作「鴛鴦」。

⑥二字，呂本作「臉慢」。



又 ①

銅簧 ① 韻脆 ② 鏘寒竹，新聲慢奏移纖玉；③ 眼色黯相鉤，秋④  
波橫欲流。 雨雲深繡戶，來 ⑤ 便諧衷素。 讌罷又成空，夢 ⑥ 迷春睡  
⑦ 中。

①古今詞話：「後主「銅簧韻脆」「花明月黯」兩詞，爲繼立周后作也。周后卽昭惠后之  
妹。昭惠感疾，周后常留禁中，故有「來便諧衷素」「教君恣意憐」之語，聲傳外庭，至再立  
后成禮而已。 ②笙竽管中的薄葉稱簧，以銅片爲之。 ③俗作「脆」。 ④纖玉，指女手。

⑤清張宗櫛詞林紀事作「嬌」。 ⑥呂本作「未」。 ⑦花草粹編作「魂」。 ⑧呂本作

「夢」

喜遷鶯

曉月墜，宿雲①微；無語枕頻②敲，③夢回芳艸思依依。天遠雁聲稀。嘯鶯散，餘花亂；寂寞畫堂深院。片紅④休掃儘從伊，留待舞人歸。

①明顧梧芳尊前集作「煙。」

②呂本作「憑。」

③音欺（ク），傾側之意。俗作「敲。」

④指落花。

長相思

雲一縞，①玉一梭，澹澹②衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺。③秋風多，雨相④和，簾外芭蕉三兩窠，⑤夜長人奈何！

①音戈，紫青色的絲條。

②澹澹即淡淡，言衫之色。

③黛螺，指眉。

④花草粹編全唐詩，俱

作『如』 ⑤此處同『櫻』

一斛珠

晚①妝初過，沈檀②輕注些兒個。向入微露丁香③顆；一曲清歌，暫引櫻桃④破。羅袖裊⑤殘殷⑥色可，杯深旋被香醪⑦澆。⑧繡牀斜凭⑨嬌無那；⑩爛嚼紅茸，⑪笑向檀郎⑫唾。

①呂本作『曉』

②宋洪芻香譜：『江南李主帳中香法，用丁香、麝香、沈香、檀香、麝香各一

兩，甲香三兩，細剉，加以鵝梨十枚，研取汁於銀器內盛卻，蒸三次，梨汁乾即用之。』 ③丁香

一名雞舌香，世常用以稱女子的舌。 ④女子的口有時被稱爲櫻唇，以其嬌小而色紅，有類

櫻桃。 ⑤音邑（一），沾濕。 ⑥紅色。 ⑦音勞（么力），濁酒。 ⑧鳥箇切（ㄨㄥˋ），污染。

⑨音憑，義亦相近，此處讀人聲。 ⑩無那即無奈之意。 ⑪此處與『絨』通。 ⑫檀郎，一

說：潘安小字檀奴，故婦人常呼所歡爲檀郎；一說：檀爲香木，檀郎含有香豔之意。

### 子夜歌 ①

尋春須是先春早，看花莫待花枝老。縹色 ① 玉柔 ② 擊，醅浮蓋  
面清。 ③ 何妨 ④ 頻笑粲，禁苑 ⑤ 春歸晚。同醉與閒平， ⑥ 詩隨羯 ⑦  
鼓 ⑧ 成。

① 調卽菩薩蠻，詞譜：『南唐李煜詞名子夜歌。』

② 縹音票上聲（文二么）。縹色謂袖。

③ 謂擊盞之手。

④ 此字呂本原闕，劉本注云：『一本作「清」。』

⑤ 二字呂本原闕，劉本注云：『一本作「清」。』

⑥ 皇室的園圍禁止閑人進去，稱禁苑。

⑦ 同「評」。

⑧ 一本作「疊」。

⑨ 羯鼓，一種樂器。

後庭花破子 ①

玉樹後庭前，  
瑤草妝鏡邊。  
去年花不老，  
今年月又圓。  
莫教偏，  
月和花，  
天教長少年。

①古今詞話及晨風閣本補遺均引陳暘樂書云：後庭花破子，李後主馮延巳相率爲之，其詞如上，但不知李作抑馮作也。花草粹編，此詞作者失注。杜文瀾詞律補遺謂此調創自金元，想未見陳書。②四字，花草粹編作『和花和月』。③二字，花草粹編作『大家』。

漁父 ①

浪花有意 ② 千重 ③ 雪，  
桃李 ④ 無言一隊春。  
一壺酒，  
一竿綸，  
世上 ⑤ 如儂有幾人？

①詞譜：調一名漁歌子。花草粹編，兩首題爲『題供奉衛賢春江釣叟圖』。晨風閣本注云：

『右（漁父）二闕見全唐詩話歷代詩餘錄，筆意凡近，疑非後主作也。』  
 ①四字，粹編詞譜俱作『閨苑有情。』  
 ②粹編作『里。』  
 ③呂本作『花。』  
 ④諸本俱作『身。』此依呂本。  
 ⑤二字，粹編詞譜俱作『快活。』

又

一櫂○春風一葉舟，  
 一綸璽○縷○一輕鉤。  
 花滿渚，酒滿甌，  
 萬頃波中得自由。

①同『棹。』  
 ②璽同『繭。』  
 ③璽縷，謂釣絲。

## 第二期作品

### 蝶戀花 ①

遙夜亭皋 ① 閒信 ② 步；乍 ④ 過清明，早 ⑤ 覺傷春暮。數點雨聲  
風約住，朦朧澹月雲來去。 ⑥ 桃李 ⑦ 依依春 ⑧ 黯度，誰在秋千笑  
裏低低 ⑨ 語！一片芳心千萬緒，人閒沒個安排處！

① 呂本注：『見尊前集，本事曲以爲山東李冠作。』晨風閣本校勘記：『此闋花庵詞選亦題

李冠。後山詩話云：王介甫謂「雲破月來花弄影」不如李冠「朦朧淡月雲來去」，亦以此

闋爲冠作。』 ② 濕地。 ③ 呂本作「倒」。 ④ 全唐詩作「纔」。 ⑤ 全唐詩作「漸」。

⑥ 沈際飛於草堂詩餘評「數點雨聲」兩句云：『片時佳景，兩語留之。』 ⑦ 一本作「杏」。

⑧ 全唐詩作「香」。一本作「風」。 ⑨ 一本作「影」。 ⑩ 二字，全唐詩作「輕輕」。

更漏子 ①

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。驚塞①雁，起城②烏，畫屏金鷓鴣。  
香霧薄，透重③幕，惆悵謝家池閣。紅燭背，繡帷④垂，夢長君不知。

①花庵詞選題溫庭筠作。

②呂本作「寒」。

③呂本作「寒」。

④花庵詞選作「簾」。

⑤花庵詞選作「簾」。

楊柳枝 ①

風情漸老見春羞，到處芳魂感舊遊；多見長條似相識，強垂煙穗拂人頭。

①全唐詩題作賜宮人慶奴，晨風閣本作柳枝。明顧起元客座贅語：「南唐宮人慶奴，後主以



詞賜之云：「……………」書於黃羅扇上，流落人間，蓋柳枝也。晨風閣本註云：『墨莊漫錄云，後主書此詞於黃羅扇上，賜宮人慶奴，實柳枝詞也。』

### 清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅和雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遠歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

○譚復堂評：『「淚眼向花花不語，落紅飛過秋千去，」與此同妙。』○引用雁足傳書事。

### 阮郎歸

呈鄭王○十二弟

東風吹水日銜山，春來長是閒。落花狼籍酒闌珊，笙歌醉夢閒。

佩聲悄，<sup>㊟</sup>晚妝殘，憑誰<sup>㊟</sup>整翠鬟？留連光景惜朱顏，黃昏獨倚闌。

○呂本於詞後註云：『後有隸書東宮書府印。』劉本箋云：『此詞又見歐陽修六一詞，……』

又見馮延巳陽春集，又蘭畹集爲晏殊作，今考本書有題有印，當從草堂詩餘作後主爲確。』

晨風閣本註云：『五代史南唐世家，從益（編者按：疑係從善之誤。）封鄭王在後主即位之

後，此既云是鄭王，復有東宮府印，殊不可解。不知史誤，抑手跡僞也。』<sup>㊟</sup>陸游南唐書：『開

寶四年冬十月，……令鄭王從善朝貢，稱江南國主。』又『從善字子師，元宗第七子，……開

寶四年，遣朝太祖，……拜泰寧軍節度使，留京師，賜甲第汴陽坊，……後主聞命，手疏求從善

歸國，太祖不許，……後主愈悲思，每憑高北望，泣下霑襟，左右不敢仰視。由是歲時遊燕，多罷

不講。嘗製卻登高文曰：『……愴家艱之如燬，縈離緒之鬱陶。陟彼岡兮歧予足，望復關兮睇

子目。原有鴿兮相從飛，嗟予季兮不來歸。空蒼蒼兮風淒淒，心躑躅兮淚漣漣。無一驩之可作，

有萬緒以纏悲，……』<sup>㊟</sup>太平興國初，改右牛衛上將軍。雍熙四年卒，年四十八。』<sup>㊟</sup>

三字，草堂詩餘作『春睡覺』。④二字，草堂詩餘作『無人』。

### 采桑子 ①

亭 ① 前春逐紅英 ② 盡，舞態徘徊。細 ④ 雨霏微，不放雙眉時暫  
開。  
綠牕冷靜芳音斷，香印成灰。可奈情懷，欲睡朦朧入夢來。

① 詞譜：『南唐李煜詞名醜奴兒令。』

② 晨風閣本作『庭。』

③ 英，指花。

④ 呂本闕一

字，汲古閣鈔本作『零』，花草粹編佚本全唐詩俱作『細』。

### 搗練子令 ①

深院靜，小庭空，斷續寒砧 ② 斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和  
月到簾櫳 ③。

○清徐鉉詞苑叢談：『李重光「深院靜」小令一闕，楊升庵曰：詞名擣練子，卽詠擣練也。復有「雲鬢亂」一篇，其詞亦同，衆刻無異。嘗見一舊本，則俱係鷓鴣天。二詞之前，各有半闕。』  
「其雲鬢亂」一闕云：

節候雖佳景漸闌。吳綾已喫越羅寒。朱扉日暮隨風掩，一樹藤花獨自看。雲鬢亂，晚妝殘，帶恨眉兒遠岫攢。斜托香腮春筍嫩，爲誰和淚倚闌干？

其「深院靜」一闕云：

塘水初澄似玉容，所思還在別離中。誰知九月初三夜，露似珍珠月似弓。深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。』

劉本箋云：『鷓鴣天，唐人罕有填此調者，宋元諸作亦祇一體。』並引詞譜所載晏幾道鷓鴣天詞，謂『字句雖同，後段平仄全異，升庵孤說，恐不足信。』晨風閣本亦有註云：『「可憐九月初三夜，露似珍珠月似弓。」此樂天暮江吟後二句，見白氏長慶集卷十九，後主不應全襲』

之。且鷓鴣天下半闕，平仄亦與搗練子不合，顯係明人贗作，徐氏信之，誤矣。但况夔笙以爲升菴「自負見聞賅博，不恤杜撰肆欺。」並謂鷓鴣天二闕中，「以塘水初澄比方玉容，其爲妙肖，匪夷所思。」雲鬢亂前段，尤能以畫家白描法，形容一極貞靜之思婦。綾羅間之暖寒，非深閨弱質工愁善感者體會不到。一樹藤花，確是人家庭院景物，曰「獨自看」其殆白華之詩無營無欲之旨乎！扉無風而自掩，境至清寂，無一點塵。如此云云，可知遠岫眉攢，倚闌和淚，皆至真至正之情，有合風人之旨；卽詞境詞格，亦與之俱高，雖重光復起，宜無間然。或獨譏其嚮壁虛造，寧非固歟。」

①砧，搗衣石。

②櫳，窗牖。

### 搗練子

雲鬢亂，晚妝殘，帶恨眉兒遠岫①攢。②斜托香腮春筍③嫩，爲誰和淚倚闌干？

○音袖（ㄨㄥˋㄒㄩˋ），山的峯巒。○徂完反，ㄆㄨˊㄒㄩˋ，聚合之意。○春筍，喻女子的手。○呂本作『憶』。

### 三臺令

不寐倦長更，披衣出戶行。月寒秋竹冷，風切夜窗聲。

○晨風閣本補遺註：『見歷代詩餘引古今詞話』。

### 采桑子

轆轤○金井梧桐晚，幾樹經秋，畫○雨新○愁，百尺蝦鬚○在  
流。○玉鉤。瓊牕春斷雙蛾皺，回首邊頭，欲寄鱗遊，○九曲寒波不溯

○轆轤，井上轉動的木架，用以汲水。○一本作『舊』。○草堂詩餘作『和』，全唐詩作

『如』，此依呂本。○蝦鬚，竹籬的別名。○花草粹編全唐詩俱作『上』。○沈際飛於

草堂詩餘評云：『何關魚雁山水，而詞人一往寄情，煞甚相關。秦李諸人，多用此訣。』

### 長相思 ○

一重山，兩重山，山遠天高煙水寒，相思楓葉丹。○ 鞠 ○ 花開，  
鞠花殘，塞雁高飛人未還，一簾風月閒。

○晨風閣本註：『別見鄧肅棋欄詞』。○楓葉經秋而紅。○同『菊』。

### 謝新恩 ○

金牕力困起還慵。○

①詞譜：『臨江仙，唐教坊曲名，李煜詞名謝新恩。』  
②此闕依呂本僅剩七字，花草粹編詞譜，此七字均在第四闕。

二〇

秦樓不見吹簫女，空餘上苑風光。粉英金蕊自低昂，東風惱我，纔發一襟香。瓊牕□<sup>③</sup>夢<sup>④</sup>留殘日，當年得恨何長？碧闌干外映垂楊。暫時相見，如夢懶思量。

①晨風閣本校勘記：『此首實臨江仙調。』

②晨風閣本作『含』。

③原闕一字。④二

字，晨風閣本作『夢□』，此依呂本。

二一



櫻花落盡階前月，象牀<sup>㊟</sup>愁倚熏籠。遠是去年今日，恨還同。  
雙鬟不整雲顛頰，淚沾紅抹胸。何處相思苦？紗牕醉夢中。

㊟劉本註：『此闕字句斂誤，無別本可校。』

㊟呂本作『妝』，此依晨風閣本。

四 ㊟

庭空客散人歸後，畫堂半掩珠簾。林風淅淅夜厭厭。小樓新月，  
回首自纖纖。春光鎮在人空老，新愁往恨何窮！金刀力困起還慵。  
一聲羌笛，驚起醉怡容。

㊟晨風閣本校勘記：『此亦臨江仙調。』

㊟呂本，此處闕七字，此依花草粹編及詞譜。

五 ㊟

櫻桃 ④ 落盡春將困，秋千架下歸時；漏暗 ⑤ 斜月遲遲，在花枝。  
徹曉紗牕下，待來君不知。

④ 此闕亦多闕脫，無可校補。⑤ 晨風閣本作「花」。⑥ 呂本注：「二字又疑是「滿階。」

⑦ 呂本注：「以下闕十二字。」

### 六 ①

再冉秋光留不住，滿階紅葉暮。又是過重陽，臺榭登臨處，茱萸  
香墜。紫鞠氣，飄庭戶，晚煙籠細雨。誰誰 ② 新雁咽寒 ④ 聲，愁恨  
年年長相似。

① 劉本註云：「此闕既不分段，亦不類本調，而他調亦無有似此填者。」此依晨風閣本分二  
疊。劉本又註云：「案以上六詞，原注謂出孟郡王家墨蹟，疑當時紙幅斷爛，錄者僅依錯簡如

此。』 ① 萊萸，一種喬木，古時登高，佩其枝葉。 ② 同『雍。』 ③ 一作『愁。』

### 臨江仙 ①

櫻桃落盡春歸去，蝶翻輕 ② 粉雙飛，子規啼月小樓西。玉鉤羅  
幕。 ③ 惆悵暮煙垂。 ④ 別 ⑤ 巷寂寥人散 ⑥ 後，望殘煙艸低迷，⑦ 鑪  
香閒裊 ⑧ 鳳皇兒。空持羅帶，回首恨依依。

① 呂本注：『西清詩話云：後主圍城中作此詞，未就而城破。嘗見殘稿點染晦昧，心方危窘，不  
在書耳。案實錄，開寶七年十月伐江南，明年十一月破昇州，此詞乃詠春，決非城破時作。然皇  
師圍昇州既一年，後主於圍城中作此詞不可知。』 ② 雪舟勝語：『南唐後主在圍城中作長短  
句，未就而城破。詞云：「櫻桃……低迷。」藝祖云：李煜若以作詩工夫治國事，豈爲吾禽也。』

③ 諸本俱作『金。』此依耆舊續聞下同。 ④ 四字，宋胡仔茗溪漁叢叢話作『曲闌金箔。』

雪舟陸語作『曲闌瓊室』呂本作『畫簾珠箔』  
④三字，諸本多作『卷金泥』  
⑤諸

本作『門』  
⑥諸本俱作『去』  
⑦下文諸本原闕，認爲作詞未就而城破。宋張邦同墨莊

漫錄：『宣和間，蔡質臣致君收南唐後主書數軸來京師，以獻蔡條約之；其一乃王師攻金陵城破時，倉皇中作一疏禱於釋氏……又有看經發願文，自稱蓮峯居士李煜。又有長短句臨

江仙云：

櫻桃結子春光盡，蝶鬚金粉雙飛，子規啼月小樓西。玉鉤羅幕，惆悵卷金泥。門巷寂寥人

去後，望殘煙草低迷，

而無尾句，劉延仲爲補之曰：

何時重聽玉驄嘶？撲簾飛絮，依約夢回時。』

劉本箋云：『案，康伯可亦有補足李重光詞云：

閒尋舊曲玉笙悲。關山千里恨，雲漢月重規。』

惟著舊續聞錄有全文云：『余家藏李後主七佛戒經，又雜書二本，皆作梵葉。中有臨江仙塗注數字，未嘗不全……其詞云：「櫻桃……依依。」後有蘇子由題云：「淒涼怨慕，真亡國之音也。」清朱彝尊詞綜：『是詞相傳闕後三句，劉延仲補云：「何時……夢回時。」而著舊續聞所載，固是全作，當從之。』

（八）曷，縵繞如煙飄動狀。

### 第三期作品

#### 破陣子

四 ①十年來 ②家國，三 ③千里地山河；鳳閣 ④龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿；幾曾識 ⑤干戈。一旦歸爲臣虜，⑥沈腰 ⑦潘鬢 ⑧銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊 ⑨猶奏別離歌，揮 ⑩淚對宮娥！ ⑪

①一本作「三」。 ②一本作「餘」。

③一本作「數」。

④全唐詩作「闕」。

⑤一本

作「頃」。

⑥詞林紀事作「僕」。

⑦呂本作「郎」。

⑧沈腰潘鬢，南朝的沈約因爲不

得志，寫信給人，說自己常常有病，腰日漸瘦。潘岳有秋興賦說：「斑鬢彫以承弁兮。」是鬢漸

花人漸老之意。

⑨教坊始創於唐，專司女樂，供宮中禮宴之用。

⑩呂本作「垂」。

⑪宋

蘇軾東坡志林：

「後主既爲樊若水所賣，舉國與人，故當慟哭於九廟之外，謝其民而後行，願

乃揮淚宮娥，聽教坊離曲哉！南唐拾遺記引其語，註云：「案此詞或是追賦，倘煜是時猶作詞，則全無心肝矣。至若揮淚聽歌，特詞人偶然語；且據煜詞則揮淚本爲哭廟，而離歌乃伶人見煜辭廟而自奏耳……」清梁紹王兩般秋雨盦隨筆：「南唐李後主詞：「最是倉皇辭廟日，不堪重聽教坊歌，揮淚對宮娥。」譏之者曰：倉皇辭廟，不揮淚於宗社，而揮淚於宮娥，其失業也宜矣。不知以爲君之道責後主，則當責之於垂淚之日，不當責之於亡國之時。若以填詞之法繩後主，則此淚對宮娥揮爲有情，對宗社揮爲乏味也。此與宋荅塘譏白香山詩謂憶妓多於憶民，同一腐論。」希通錄：「項羽夜聞漢軍四面皆楚歌，泣數行下。歌曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮驩不逝。驩不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！」東坡志林載李後主去國之詞云：「……」……歌詞淒惋，同歸一揆。然項王悲歌慷慨，猶有喑鳴叱咤之氣，後主直是養成兒女子態耳。」清尤侗西堂全集：「東坡謂「後主既爲樊若水所賣，舉國與人，故當慟哭於九廟之外，謝其民而後行，何必揮淚對宮娥，聽教坊離曲。」然不獨後主然也，安祿山之亂，明

皇將遷幸，當是時，漁陽鼙鼓，驚破霓裳，天子下殿走矣，猶戀戀於梨園一曲，何異揮淚對宮娥乎？  
後主嘗寄舊宮人書云：「此中日夕，只以眼淚洗面。」而舊宮人入掖庭者，手寫佛經，爲李  
郎資冥福。此種情況，自是可憐。乃太宗以「小樓昨夜又東風」置之死地，不猶煬帝以「空  
梁落燕泥」殺薛道衡乎？」

〔附註〕友人任二北君與編者討論此詞，疑其出自他人，非後主真作。以爲全詞絕似旁觀  
者對於後主之事加以歎息，非若後主其餘自傷淪落諸作，出語真切，千迴百轉也。鳳閣兩句，  
著意粗鹵，宜出措大，尤不似後主生長其間者之識見旨趣與口吻矣。又謂後人之論，皆緣東  
坡志林，而志林本是僞書，未足深據也。倘破陣子之起源可考，則其詞果出宋人，抑出五代，不  
難斷定。

## 虞美人



風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年！  
笙歌未散尊罍在，池面冰初解。燭明香黯畫樓深，滿鬢清霜殘雪。思難任！

①呂本作「前」。

②呂本作「歌」。

③霜雪，喻白髮。

④全唐詩詞譜俱作「禁」。

又 ①

春花秋月 ② 何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！  
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏 ③ 改。問君能有幾多愁，恰似 ④ 一江春水向東流！ ⑤

①清王士禎花草蒙拾：「鍾隱（按後主嘗自號鍾山隱士）入汴後，「春花秋月」諸詞與

「此中日夕只以眼淚洗面」一帖，同是千古情種，較長城公煞是可憐！」

②花庵詞選作

『葉』 ①參看緒言第一節註四，及子夜歌（人生愁恨一首）註一 ②二字，呂本作『依

然』此從汲古閣舊鈔本。 ③王千秋評：『朱顏本是山河，因歸宋不敢言耳；若直從山河，反

又淺也。結亦恰到妙處。』 ④呂本作『都』一作『還』此從侯本。 ⑤舊鈔本作『許』

⑥呂本作『是』此從花草粹編。 ⑦陸游避暑漫鈔：『李煜歸朝後，鬱鬱不樂，見於詞語。

在賜第七夕，命故妓作樂，聲聞於外，太宗怒；又傳『小樓昨夜又東風』及『一江春水向東

流』之句，並坐之，遂被禍。』元伊士珍瑯琊記：『紫竹愛綴詞，一日手李後主集，其父元伯問

曰：『後主詞中，何處最佳？』答曰：『問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。』』又參看玉

樓春註十。

## 望江梅 ①

閒夢遠，南國正芳春；船上管弦江面綠，滿城飛絮混 ② 輕塵，忙

① 殺看花人。

① 調卽望江南。呂本作雙調，此依全唐詩及歷代詩餘分作兩首。② 呂本作「輓」。③ 花  
草粹編全唐詩俱作「愁」。

又

閒夢遠，南國正清秋。千里江山寒色暮，① 蘆花深處泊孤舟，笛  
在月明樓。

① 呂本作「遠」。

望江南 ①

多少恨：昨夜夢魂中；還似舊時游上苑，車如流水馬如龍，花月

# 正春風!

雙調。①呂本作雙調，此依尊前集分作兩首。詞譜：『李煜詞名望江梅，此皆唐詞單調，至宋詞始爲雙調。』

又

多少淚：斷臉①復橫頤。心事莫將和②淚說，③鳳笙休向淚時吹，腸斷更無疑!

①二字，全唐詩作『沾袖。』

②呂本作『如。』

③全唐詩作『滴。』

④二字，全唐詩作

『月明。』

## 烏夜啼①

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒重，晚來風。胭脂淚，  
留人醉，幾時重？自是人生長恨水長東！

①調爲相見歡之別名。②二字，呂本作「常恨」。③花草粹編全唐詩俱作「雨」。

### 烏夜啼

昨夜風兼雨，簾幃颯颯。秋聲、燭殘漏斷，頻敲枕，起坐不能  
行。平。世事漫隨流水，算來夢裏。浮生。醉鄉路穩宜頻到，此外不堪

○詞譜：『烏夜啼，唐教坊曲名。此調五字起者或名聖無憂，六字起者或名錦堂春，宋人俱填錦堂春體，其實始於南唐李煜，本名烏夜啼也。』詞律反以烏夜啼爲別名者，誤。惟相見歡一調別名烏夜啼（卽前一首）與此無涉。①音塞（Z.Y.）。颯颯，風雨聲。②古人以漏壺

計時，漏斷謂夜深壺水漏盡。④二字，侯本作「一夢。」

### 相見歡①

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。②

①花庵詞選，調作烏夜啼。註云：「此詞最淒惋，所謂亡國之音哀以思。」②一本作「深。」

③王壬秋評云：「詞之妙處，亦別是一般滋味。」

### 子夜歌①

人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上？②長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中！

○馬令南唐書本註：「後主樂府詞云，「故國夢初歸，覺來雙淚垂。」又云，「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」皆思故國也。」  
○舊鈔本作「共。」

### 浪淘沙

往事只堪哀，對景難排！秋風庭院蘚侵階，一行○珠簾閒不捲，  
終日誰來！金劍○已沈埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開，想得玉樓  
瑤殿影，空照秦淮！  
○

○舊鈔本晨風閣本俱作「任」；侯本全唐詩俱作「析」。（案與「行」通。）  
○呂本作「鏢」。  
○指秦淮河。南唐故都昇州，即今南京。

### 浣谿紗

轉燭○飄蓬一夢歸，欲尋陳蹟悵人非，天教心願與身違。待  
月池臺空逝水，蔭花樓閣謾○斜暉，登臨不惜更霑衣。

○佛經有「富貴貧賤，有如轉燭」之語。○通作「漫」，助辭。

### 浪淘沙令○

簾外雨潺潺，○春意闌珊；○羅衾不耐○五更寒。夢裏不知身  
是客，一晌貪歡。○獨自莫凭闌，無限江○山，別時容易見時難。流  
水落花春○去也，天上人間！○

○調卽浪淘沙。西清詩話：「後主歸朝後，每懷江國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，遂作此詞，含  
思悽惋，未幾下世。」樂府紀聞：「後主歸宋後，與故宮人書云：「此中日夕，只以眼淚洗面。」  
每懷故國，詞調愈工。其賦浪淘沙虞美人云云，舊臣聞之，有泣下者。七夕，在賜第作樂，太宗聞



之怒，更得其詞，故有賜索機藥之事。」

③游，音（彳）游，水流狀。

④二字，呂本作「將

闌」此從花庵詞選。

⑤呂本作「喚」此從草堂詩餘。

⑥清賀裳詞客：「南唐主浪淘沙

曰：「夢裏不知身是客，一晌貪歡。」至宣和帝燕山亭則曰：「無據和夢也有時不做。」其情

更慘矣。嗚呼，此猶麥秀之後有黍離也！」

⑦呂本作「關」此從花庵詞選。

⑧呂本作

「歸」此從草堂詩餘。

⑨沈際飛於草堂詩餘評云：「夢覺語妙，那知半生富貴，醒亦是夢

耶！」又云：「末句可言不可言，傷哉！」譚復堂評此詞云：「雄奇幽怨，乃兼二難；後起稼軒，稍

儉父矣。」

## 中主詞(附錄)

### 應天長

一鈎初。月臨妝鏡，蟬鬢鳳釵慵不整。重簾靜，層樓迴，惆悵落花風不定。柳隄芳艸徑，夢斷轆轤金井。昨夜更闌酒醒，春愁過卻病。

○候本作「新」。

### 望遠行

碧○砌花光錦繡。明，朱扉長日鎮長局。餘④寒不⑤去夢難成，鑪香烟冷自亭亭。遼陽④月，秣陵碣，不傳消息但傳情。黃金

④ 下忽然驚，征人歸日二毛生。

○花草粹編作『遶』，舊鈔本作『玉』。○二字，花庵詞選作『照眼』。○此句，花草粹

編作『朱屏鎮日長局』六字。○花草粹編舊鈔本俱作『夜』。○花庵詞選作『欲』。

○二字，花草粹編舊鈔本俱作『殘』。○花庵詞選作『臺』。

### 浣谿沙

風約○輕雲貼水飛，乍晴池館燕爭泥，沈郎多病不勝衣。沙  
上未聞鴻雁信，竹間時有○鷓鴣嘯，此情惟有落花知。

○花草粹編作『壓』。○全唐詩作『聽』。

攤破浣谿紗○

悠悠！  
悠悠！  
天流。

手卷真珠 ① 上玉鈎，依然 ② 春恨鎖重樓。風裏落花誰是主，思  
青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁。回首綠波三楚 ④ 暮，接

①南唐書：『王感化善謳歌，聲韻悠揚，清振林木。元宗嗣位，嘗乘醉命感化奏水調詞，感化唯

歌「南朝天子愛風流」一句，如是者數四，元宗輒悟，覆杯嘆曰：「使孫陳二主得此一句，不

常有銜璧之辱也。」感化由是有寵，元宗嘗作浣溪沙二闕，手寫賜感化。後主卽位，感化以其

詞札上之，後主賞賜甚優。 ②二字，花庵詞選作『珠簾。』 ③花庵詞選作『前。』 ④花

庵詞選作『峽。』

又

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒。還 ① 與韶 ② 光共顛顛，不

堪看。細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

①呂本作「遠」此從花間集。

②呂本作「容」舊鈔本作「寒」此從花庵詞選。

③雪

浪齋日記：「荆公問山谷：「作小詞曾看李後主詞否？」云：「曾看。」荆公云：「何處最好？」

山谷以一江春水向東流爲對。荆公云：「未若細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒」最好。」

詞苑：「細雨夢回二句元宗詞，荆公誤以爲後主也。」又參看緒言第三節註二。④呂本作

「寄」

民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營墮於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將需用  
 較切各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈垂鑒

上海商務印書館謹啓

# 版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十六年七月初版

民國廿一年國難後第一版  
 九月印行

(二〇〇八)

學生國學叢書 李後主詞一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

選註者 戴景素

編輯主幹 朱雲農 王雲五

發行者兼 上海河南路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

