



禮記卷之八

陳澔集說

郊特牲第十一

陸氏曰。郊者祭天之名。用一牛。故曰特牲。○石梁王氏曰。此篇皆記祭事而雜昏冠兩段

郊特牲而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕餘證反弗

食也。祭帝弗用也。

禮有以少為貴者。故此二者皆貴。特牲而賤。大牢也。犢未有牝牡之情。故云貴其誠慤。○朱子曰。萬物本乎天。人本乎祖。故以所出之祖配天地。周之后稷。生於姜嫄。以上更推不去。文武之功。起於后稷。故配天。須以配后稷。嚴父莫大於配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。上帝即天也。聚天之神而言之。則謂之上帝。又曰。占時天地定。是不合祭。日月山川百神。亦無合共一時祭享之禮。又曰。五峯言無北郊。只祭社便是。此說却好。○今按。召誥用牲于郊。牛二。蔡氏以為祭天地。非也。牛二。帝牛。稷牛也。社于新邑。祭地也。故用大牢。

大路繁纓一就。先路三就。次路五

就。郊血。大饗。食腥。三獻。燭。一獻。孰。至

敬。不饗。味而貴氣臭也。

臭亦氣也。餘並見前篇。

諸侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗

尚服。脩而已矣。

諸侯來朝。以客禮待之。是為賓也。在廟中行三享畢。然後天子以鬱鬯之酒灌之。諸侯相朝亦然。明貴氣臭之義也。周禮作裸字。上公再裸而酢。侯伯一裸而酢。子男一裸不酢。裸則使宗伯酌圭瓚而裸之。酢則賓酢主也。此大饗。謂王饗諸侯也。脯加薑桂。曰服脩。行饗。

禮記集說卷八
之持。雖設大牢之饌。而必先設股脩於筵前。然後設餘饌。故云尚服脩也。此明不享味之義。

大鄉食君三重席而酢焉。三獻之介。君專席而酢焉。此降尊以就卑也。

此大鄉是諸侯相朝。主君饗客之禮。諸侯之席三重。今兩君禮敵。故席三重之席而受客之酢爵也。若諸侯遣卿來聘。卿禮當三獻。其上介則是大夫。故謂之三獻之介。大夫席雖再重。今為介降一等。止合專席。君席雖三重。今徹去兩重。就單席受此介之酢爵。是降國君之尊以就大夫之卑也。

鄉食禘禴有樂而食。嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘禴而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。其義一也。而食嘗無樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無聲。凡聲陽也。

饗。春饗孤子也。禴。春祭宗廟也。孤子。死事者之子孫。食。秋食耆老也。嘗。秋祭宗廟也。周之禮。春祠。夏禴。秋嘗。冬烝。春禴。夏殷之禮也。饗。禮主於酒。食。禮主於飯。周制。則四時之祭皆

樂有

鼎俎奇居衣反而籩豆偶陰陽之義也

籩豆之實水土之品也不敢用褻味

而貴多品所以交於旦神明之義也

自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪鼎三則正鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九

也。正鼎鼎別一俎故云鼎俎奇也。籩豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見

儀禮圖

賓入大門而奏肆夏示易以豋反以敬

也。卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而

工升歌發德也歌者在上匏竹在下

貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作

者也陰陽和而萬物得

燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中

有嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作

君卒爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升歌謂奠置酬爵之時樂工升堂而歌所以

發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂一

正

禮記卷八

九

闔一闢而萬事得宜也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠
邇之期也龜為前列先知也以鍾次
之以和居參之也虎豹之皮示服猛
也束帛加璧往德也

旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢故曰無
方以土地之產各有所宜而地里有遠近則
入貢之期曰有先後也前篇言金次之此言
鍾次之蓋金之為器莫重於鍾故變文言之
也金示和而參居庭實之間故云以和居參
之也君子於王比德往德者言往進此比德

之至於有德之人也

庭燎之百由齊桓公始也

此以下言朝聘失禮之事庭燎者庭中設炬
火以照來朝之臣夜入者大戴禮言天子百
燎上公五十侯伯子男三十今
侯國皆供百燎自桓公始之

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

大射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆
夏是諸侯之禮今大夫之僭自晉大夫趙武
始

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭

而使去聲所以申信也。不敢私覲。所以致敬也。而庭實私覲。何為乎諸侯之庭。為人臣者無外交。不敢貳君也。

朝覲之禮。國君親往而大夫從。則大夫不當又以己物而私覲主君。故曰非禮也。若大夫執其君之命。主而專使。則當行私覲之禮。以申己之信。故從君朝覲而不敢私覲。是敬已之君也。今從君以來而施設庭實。以為私覲。大夫何可為此於諸侯之庭乎。譏其與君無別也。人臣無外交。不敢貳心於他君。所以從君而行。則不敢私覲也。

大夫而饗君非禮也。大夫強而君殺

之義也由三桓始也

大夫富強而具饗禮以饗君。以臣召君。故曰非禮。大夫強橫僭逆必亂國家。人君殺之。是斷以大義也。三桓魯之三家皆桓公之後也。先是成季以莊公之命。酖殺僖叔。後慶父賊子般。又弑閔公。於是又殺慶父。故云由三桓始。○疏曰。按三桓之前。齊公孫無知。衛州吁。宋長萬。皆以強盛被殺。此云由三桓始者。據魯而言。

天子無客禮。莫敢為主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室也。覲禮。天子不下堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天

子之失禮也由夷王以下

天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為主故也。適臣而升自主階是為主之義不敢有其室者言人臣不敢以此室為私有而主之矣。况敢為主而待君為客乎。覲禮天子負斧依南面。侯氏執王入。是不下堂見諸侯也。惟春朝夏宗以客禮待諸侯。則天子以車出迎。夷王。康王之玄孫之子。

諸侯之官縣而祭以白牡擊玉磬

朱干設錫冕而舞大武乘大路諸

侯之僭禮也

天子之樂四面皆縣謂之宮縣。諸侯軒縣則三面而已。白牡殷祭之正牲。後代諸侯當用時王之牲也。又諸侯當擊石磬。玉磬天子樂器。書言鳴球是也。諸侯雖得舞大武。但不得朱干設錫冕服而舞也。干盾也。錫者盾背之飾。金為之。大路殷祭天所乘之車也。

臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣

大夫之僭禮也

此皆諸侯之禮。兩旁起土為臺。臺上架屋而門當其中。故曰臺門。旅道也。樹屏也。立屏當所行之路以蔽內外為敬。天子外屏。諸侯內屏。大天以簾。士以帷。坫在兩楹之間。兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上。故曰反坫。舊讀繡為綃。今如字。繡黼者繡刺為黼文也。丹朱。

禮言集言卷八
染繒為赤色也。繡黼為中衣之領。丹朱為中衣之緣。中衣者朝服祭服之裏衣也。制如深衣。但袖小長耳。冕服是絲衣。則中衣用絹素皮。弁服朝服玄端是麻衣。則中衣用布也。○
石梁王氏曰。繡當依詩文。不可改為絹。

故天子微。諸侯僭。大夫強。諸侯脅。於此相貴以等。相覲以貨。相賂以利。而天下之禮亂矣。諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始也。

相貴以等。謂擅相尊貴以等列也。諸侯不敢祖天子。而左傳云。宋相帝乙。鄭祖厲王。魯襄十二年。吳子壽夢卒。臨於周廟。禮也。魯以周公之故。立文王廟耳。大夫不敢祖諸侯。而左傳云。凡邑有宗廟先君之主。曰都。記者以禮之正言之。而又有他義者。舊說謂天子之子以上德為諸侯者。得祀其所出。故魯以周公之故。立文王廟。公子得祖先君。公孫不得祖諸侯。故公子為大夫者。亦得立宗廟於其采地。故曰邑有宗廟先君之主也。其王子母弟。雖無功德。不得出封為諸侯。而食采畿內者。亦得立祖王廟於采地。故都宗人家宗人。掌祭祖王之廟也。由三桓始。謂魯之三家立桓公廟也。

天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不

過二代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪恪者敬也敬其先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之爲臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不繼世

君之南鄉聲答陽之義也臣之北面答君也

答猶對也

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟避

君也

諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於大夫不稽首者非尊重家臣也以避國之正君也蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家臣若又稽首於大夫則似一國而兩君矣故云以辟君

大夫有獻弗親君有賜不面拜爲君之答已也去聲

有獻弗親者使人往獻不身自往也不面拜不親見君之面而拜也恐煩君答拜故也

鄉人禘傷孔子朝服立于阼存室神也

論語鄉人禘朝服而立於阼階即此事也舊說禘是強鬼之名鄉人驅逐此鬼孔子恐驚廟室之神故衣朝服立于廟之東階以存安祭故用祭服以依神

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

何以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以射謂何以能聽樂之

音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣

玄弧之義也

為士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭蓋生而設弧於門左已有射道但未能耳今辭以疾而未能則亦與初生之未能相似故云縣弧之義也

孔子曰三曰齊一曰用之猶恐不敬

二曰伐鼓何居

齊者不聽樂恐散其志慮也今三日之間乃二日擊鼓其義何所處乎怪之辭

孔子曰。繹之於庫門內。禘之於東方。

朝如市之於西方。失之矣。

繹祭之明日又祭也。繹是堂上接尸。禘是於室內求神。皆一時之事。繹之禮當於廟門外之西堂。今乃於庫門內。禘當在廟門外西室。今乃於廟門外東方。朝市即周禮所謂朝時而市也。當於市內近東。今乃於市內西方。此三事皆違於禮。故曰失之矣。

社祭土而主陰氣也。君南鄉於北墉。

下答陰之義也。日用甲。用日之始也。

地秉陰則社乃陰氣之主。社之主設於壇上北面。而君來北墉下南向祭之。蓋社不屋。惟

立之壇壝而環之以墻。既地道主陰。故其主北向。而君南向對之。答對也。甲為十干之首。

天子大社必受霜露風雨。以達天地

之氣也。是故喪去國之社。屋之不受

天陽也。薄社北墉。使陰明也。

薄。書作亳。薄社於周為喪國之社。必存之者。白虎通云。王者諸侯必有誠社。示有存亡也。屋其上。則天陽不入。墉於北。則陰氣可通。陰明則物死也。

社所以神地之道也。地載萬物。天垂

象。取財於地。取法於天。是以尊天而

親地也。故教民美報焉。家主中霤而國主社，示本也。

聖人知地道之大，故立社以祭，所以神而明之也。美報美善其報之禮也。上古穴居，故有中霤之名。中霤與社皆土神，卿大夫之家，祭土神於中霤，天子諸侯之國主祭土神於社。此皆以示其為載物生財之本也。

唯為聲社事，單丹出里。

社事，祭社之事也。二十五家為里，單盡也。言當祭社之時，一里之人盡出而供給其事，蓋每家一人也。

唯為社田，國人畢作。

為祭社之事，而田獵則國中之人皆行，無留家者。

唯社，丘乘供粢盛，所以報本反始也。

祭社必有粢盛，稷曰明粢，在器曰盛。此粢盛則使丘乘供之，井田之制，九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為乘也。報者，酬之以禮，反者，追之以心。

季春出火，為聲焚也。然後簡其車賦，而歷其卒伍，而君親誓社，以習軍旅。

左之右之坐之起之以觀其習變也。而流示之禽而鹽去聲諸利以觀其不犯命也。求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福。

建辰之月大火心星昏見南方故出火以焚除草萊焚後即蒐田簡閱視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社誓衆於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流示之禽鹽讀為艷艷諸利謂使之歌艷於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者必罰不使之犯命者

是求以過服其貪利之志人君亦取之有制如大獸公之小禽私之不踰法而貪下之所得也以戰則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也。○疏曰祭社既在仲春此出火為焚當在仲春之月記者誤也

天子適四方先柴

書曰歲二月東巡守至于岱宗柴

郊之祭也迎長日之至也

至猶到也冬至日短極而漸舒故云迎長日之至。○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以為配而祀於

禮記集說卷八
明堂此議方正。○問郊祀后稷以配天。宗祀文王以配上帝。帝只是天。天只是帝。却分祭何也。朱子曰。為壇而祭。故謂之天。祭於屋下而以神祇祭之。故謂之帝。○今按郊祀一節。先儒之論不一者。有子月。寅月之異。有周禮魯禮之分。又以郊與圓丘為二事。又有祭天與祈穀為二郊。今皆不復詳辨。而以朱說為定。

大報天而主日也。兆於南郊。就陽位也。掃去地而祭於其質也。器用陶匏。以象天地之性也。

郊祭者報天之大事。而主於迎長日之至。祭義云。配以月。故方氏謂天之尊無為可祀之。

以其道不可主之。以其事故以日為主焉。天秉陽。日者衆陽之宗。故就陽位而立郊兆。陶匏亦器之質者。質乃物性之本然也。

於郊。故謂之郊。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。郊之用辛也。

問郊之用辛日何謂

周之始郊。日以至。

謂周家始郊祀。適遇冬至是辛日。自後用冬至後辛日也。

卜郊。受命于祖。廟作龜于禰宮。尊祖。

親考之義也

告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也。用龜以卜而于禩官此親考之義。曲禮言大饗不問卜。既用冬至則有定日。此但云卜郊則非卜日矣。下文言帝牛不吉亦或此為卜牲歟。不然則異代之禮也。

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫

之義也

澤澤宮也。於其中射以擇士。因謂之澤宮。又其宮近水澤故名也。其日卜竟有司即以祭事誓戒命令眾執事者而君亦聽受之。是受教諫之義也。

獻命庫門之內戒百官也。大廟之命

戒百姓也

有司獻王所以命百官之事。王乃於庫門內集百官而戒之。又於大廟之內戒其族姓之也。臣

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上

也。喪者不哭不敢凶服。汜。婦。反。

道鄉為田燭弗命而民聽上

祭報報白日時早晚及牲事之備具也。汜。婦。洒水而後掃也。反道。剗道路之土反之。令新。

禮記集言卷八
者在上也。鄉郊內六鄉也。六鄉之民各於田首設燭照路。恐王行事之早也。喪者不哭。以下諸事。皆不待上令而民自聽從。蓋歲以爲常也。

祭之日。王被袞以象天

象天。謂有日月星辰之章也。○陳氏曰。合周官禮記而考之。王之祀天。內服大裘。外被龍袞。龍袞所以襲大裘也。

戴冕璪藻十有二旒。則天數也。乘素車。貴其質也。旂十有二旒。龍章而設日月。以象天也。天垂象。聖人則之。郊

所以明天道也

璪與藻同。素車。殷之木路也。旂之旒。與冕之旒。皆取垂下之義。餘見前。

帝牛不吉。以爲稷牛。帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。大報本反始也。

郊祀。后稷以配天。故祭上帝者。謂之帝牛。祭后稷者。謂之稷牛。滌者。牢中清除之所也。此二牛皆在滌中。爲猶用也。若至期卜牲不吉。或有死傷。即用稷牛爲帝牛。而別選稷牛也。

非在滌三月者不可為帝牛。故以稷牛代之。稷乃人鬼。其牛但得具用足矣。故云稷牛唯具人本乎祖。故以祖配帝。是郊之祭乃報本反始之大者。

天子大蜡乍八。伊者其氏始為蜡。蜡

也者索反色窄也。歲十二月合聚萬物

而索饗之也。

蜡祭八神。先嗇一。司嗇二。農三。郵表啜四。貓虎五。坊六。水庸七。昆蟲八。伊者氏。堯也。索求。索其神也。合猶閉也。閉藏之月。萬物各已歸根。復命。聖人欲報其神之有功者。故求索而享祭之也。

蜡之祭也。主先嗇而祭。司嗇也。祭百

種上聲以報嗇也。

嗇與穡同。先嗇神農也。主如前章主日之主。言為八神之主也。司嗇上古后稷之官。百種謂報其教民樹藝之功。

饗農及郵表啜禽獸仁之至義

之盡也。

農古之田。峻有功於民者。郵者郵亭之舍也。標表田畔相連。啜處造為郵舍。田峻居之以督耕者。故謂之郵表。啜禽獸。猫虎之屬也。

古之君子使之必報之迎貓為去聲其

食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而

祭之也祭坊防與水庸事也

田鼠田豕皆能害稼故食之者為有功迎者
迎其神也坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也
以受水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉
山蘇氏以為迎貓則為貓之尸迎虎則為虎
之尸近於倡優所為是以子
貢言一國之人皆若狂也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋無作

草木歸其澤

此祝辭也宅猶安也土安則無崩圯水歸則
無泛溢昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草
木各歸根于藪澤不
得生於耕稼之土也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶

榛杖喪殺反色介也蜡之祭仁之至義

之盡也

物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮
弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此為
義之盡祭報其功則仁之至也周禮籥章
云國祭蜡則歛豳頌擊土鼓以息老物

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠

黃冠草服也

月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠為草野之服其詳未聞

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢

屬焉草笠而至尊野服也

諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸

侯曰好田好女者亡其國

鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以王命

詔之使歸告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不恒有其詳未聞也

天子樹瓜華不斂藏之種也

瓜華瓜與果蓏之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君之事

八蜡以記四方四方年不順成八蜡

不通以謹民財也順成之方其蜡乃

通以移聲民也既蜡而收民息已故

既蜡君子不興功

記四方者。因蜡祭而記其豐凶也。蜡祭之禮。列國皆行之。若其國歲凶。則八蜡之神不得與諸方通祭。所以使民知謹於用財。不妄費也。移者。寬縱之義。蓋歲豐。則民財稍可寬舒。用之也。黨正屬民飲酒。始雖用禮。及其飲食醉飽。則亦縱其酣暢。為樂。夫子所謂一日之澤。是也。農民終歲勤動。而於此。時得一日之樂。是上之人勞農之美意也。既蜡之後。收歛積聚。民皆休息。故不興起事功也。

恒豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物

也。

恒豆。每日常進之豆也。周禮。醢人所掌朝事之豆。註謂清朝未食。先進口食也。菹。酢菜也。水草。昌本。菹之類。加豆。周禮註謂尸既食。后亞獻。尸所加進之豆。但醢人所掌。是天子之禮。此言諸侯之禮。物既不同。此朝事之豆。與祭禮饋食薦孰之豆。俱為恒豆。而加豆。則祭末醢尸所用也。水物。若羸醢。魚醢。是也。菹醢。皆以豆盛之。

籩豆之薦。水上之品也。不敢用常褻味。而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。先王之薦。可食也。而

不可者嗜也。卷衮冕路車可陳也。而不可好去聲也。武壯而不可樂洛也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器可用也。而不可使其利也。所以交於神明者。不可同於所安樂之義也。

不可者。謂食之有節。不可貪愛。舊說謂質而無味。不能悅口。不可好。謂尊嚴之服器。不可以供玩愛。武。萬舞大武也。以示壯勇之容。不可常為娛樂。宗廟威嚴之地。不可寢處。以自安。宗廟行禮之器。不可利用。以為便。交神明之義如此。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簞之安。而蒲越活橐鞬之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾祈之美。素車之乘去聲。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安。褻之甚也。如是而后宜。

未有五味之初先有水故水為五味之本。未
有黼黻先有罍布故疏布為女功之始。周禮
司烜氏掌以鑿取明水於月蓋取其潔也。明
之昭其禮之異也。雕刻鏤之也。幾漆飾之。幾
限也。安褻之甚言甚安甚
褻也。宜猶稱也。餘並見前

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目
鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之
清明者也。言酌於中而清明於外也。

黃目。黃彝也。白罍之類。以黃金鏤其外以為
目。因名焉。用貯鬱鬯之酒。有芬芳之氣。故云
鬱氣。中中央之
色也。奇偶見前

祭天掃地而祭。匪於其質而已矣。
醯醢之美。而煎鹽之尚。貴天產也。割
刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和
而後斷聲也。

鹽以煎鍊而成。故曰煎鹽。必用鸞刀者。取其
鸞鈴之聲調和。而後斷割其肉也。貴其義。是
貴聲和
之義

冠義始。冠之緇布之冠也。大古冠
布齊。則緇之。其緇也。孔子

曰吾未之聞也冠而敝之可也

冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布為之不用笄用頰以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之綏也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄之可矣玉藻云緇布冠績綏是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之為耳○石梁王氏曰冠一段當附冠義

適的子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

著代顯其為主人之次也酌而無酬酢曰醮客位在戶牖之間加有成加禮於有成之也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用酒每一加而一醮周則用醴三加畢乃總一醴也

委貌周道也章甫殷道也毋牟追堆夏后氏之道也

委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先王制禮之道故皆以道言之委貌即玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫毋發

聲之辭。追猶推也。以其形名之。此一條是論三加始加之冠。

周弁殷冔謂夏收

周之弁。殷之冔。夏之收。各是時王所制。以為三加之冠。舊說弁名出於槃。槃大也。冔名出於幠。幠覆也。收所以收斂其髮也。形制未聞。

三王共皮弁素積

皮弁以白鹿皮為之。其服則十五升之布也。白與冠同。以素為裳。而辟積其要中。故云皮弁素積也。三代皆以此為再加之冠服。

無大夫冠禮而有其昏禮。古者五十

而後爵。何大夫冠禮之有。諸侯之有

冠禮。夏之未造也。

諸侯大夫之冠。一如士禮行之。下章所謂無生而貴者也。夏之未造。言夏之末世所為耳。

天子之元子。士也。天下無生而貴者

也。繼世以立。諸侯。羨賢也。以官爵人。

德之殺反色介也。死而謚。今也。古者生

無爵。死無謚。

元子。適長子也。其冠亦行。士之冠禮。無生而貴。言有德乃有位也。立諸侯以繼其先世。以

其能法前人之賢行也。以官爵人。必隨其德之大小而為降殺也。死必有謚。今日之變禮也。殷以前大夫以上乃為爵。死則有謚。周制雖爵及命士。死不謚也。

禮之所尊尊其義也。失其義陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難知也。知其義而敬守之。夫子之所以治天下也。

先王制禮皆有精微之理。所謂義也。禮之所以為尊。以其義之可尊耳。玉帛俎豆。各有多寡厚薄之數。數之陳列者。人皆可得而見。義之精微者。不學則不能知也。祝史其能知之乎。中庸曰。明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國其如示諸掌乎。此總結前章冠義以下。

天地合而后萬物興焉。夫昏禮萬世之始也。取去於異姓。所以附遠去厚別反也。幣必誠。辭無不腆。告之以直信。信事人也。信婦德也。壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。

附遠。附猶託也。託於遠。嫌之義也。厚別。重其有別之禮也。幣。誠辭。腆。是欲告戒為婦者以正直誠信之行。信其能盡事人之道。信其能有為婦之德也。此以下言昏禮之義。○鄭氏

曰。齊謂共牢而食。同尊卑也。石梁王氏曰。昏一段當附昏義。

男子親迎去聲男先去聲於女。剛柔之義

也。天先乎地。君先乎臣。其義一也。執

摯以相見。敬章別也。男女有別。然後

父子親。父子親。然後義生。義生。然後

禮作。禮作。然後萬物安。無別。無義。禽

獸之道也。

先謂倡道之也。執摯奠鴈也。行敬以明其有別。故云敬章別也。有別則一本而父子親。親

親之殺。則義生。禮作。而萬物各得其所矣。禽獸知有母而不知有父。無別故也。

壻親御授綏。親之也。親之也者。親之

也。敬而親之。先王之所以得天下也。

出乎大門而先去聲。男帥女。女從男。夫

婦之義。由此始也。婦人從人者也。幼

從父兄。嫁從夫。夫死從子。夫也者。夫

也。夫也者。以知去聲帥人者也。

親御婦車而授之綏。是親愛之義也。親之乃可使之親已。故曰親之也者。親之也。太王爰

及姜女。文王親迎于渭。皆是敬而親之之道。以至於有天下。故曰先王之所以得天下也。大門。女家之門也。先壻。車在前也。女從男。婦車隨之也。夫也者。丈夫也。丈夫者。以才智帥人者也。

玄冕齊戒鬼神陰陽也。將以為社稷主。為先祖後。而可以不致敬乎。

服玄冕而致齊戒。是事鬼神之道。鬼者陰之靈。神者陽之靈。故曰鬼神陰陽也。今昏禮者。蓋將以主社稷之祭祀。承先祖之宗廟也。可不以敬社稷與先祖之禮敬之。而玄冕齊戒乎。

共牢而食。同尊卑也。故婦人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。器用陶匏。尚禮然也。三王作牢。用陶匏。厥明。婦盥饋。舅姑卒。食。婦餽。後餘私之也。舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。昏禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。昏禮不賀。人之序也。

牢。俎也。尚禮然。謂古來所尚之禮如此。共牢之禮。雖三王所作。而俎之外器用皆如古者。

禮言集言卷一 二十七
之用陶匏。重夫婦之始也。厥明昏禮之明日也。盥饋。盥潔而饋食也。人之序。謂相承代之次序也。

有虞氏之祭也。尚用氣。血腥燗祭。尚用氣也。

尚用氣。以用氣為尚也。初以血詔神於室。次薦腥肉於堂。燗次腥亦薦於堂。皆未熟。故云用氣。此以下至篇末皆言祭禮。

殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之號。所以詔告

於天地之間也。

牲未殺。則未有臭味。故云臭味未成。滌蕩。宣播之意。鬼神在天地間。與陰陽合散同一理。而聲音之感。無間顯幽。故殷人之祭。必先作樂三終。然後出而迎牲於廟門之外。此是欲以此樂之聲音。號呼而詔告於兩間。庶幾其聞之。而求格來享也。殷人先求諸陽。凡聲陽也。

周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯臭。陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌。然後迎牲。致陰氣也。

周人尚氣臭。而祭必先求諸陰。故牲之未殺，先酌鬯酒灌地，以求神。以鬯之有芳氣也。故曰灌用鬯臭。又搏鬱金香草之汁，和合鬯酒，使香氣滋甚。故云鬱鬱合鬯也。以臭而求諸陰，其臭下達於淵泉矣。灌之禮，以圭璋為瓚之柄，用玉之氣，亦是尚臭也。灌後乃迎牲，是欲先致氣於陰，以求神。故云致陰氣也。○石梁王氏曰：四臭字本皆句絕。然細別之，鬯灌之地，此臭之陰者也。蕭炳上達，此臭之陽者也。亦有義姑從釋文。

蕭合黍稷臭。陽達於墻屋。故既奠，然

後炳。

如悅反。

蕭合羶。

馨薌香。

凡祭慎諸

此

蕭香蒿也。取此蒿及牲之脂，膾合黍稷而燒之，使其氣旁達於墻屋之間，是以臭而求諸陽也。此是周人後求諸陽之禮。既奠，謂薦孰之時。蓋堂上事尸禮畢，延尸於戶內而薦之。孰，祝先酌酒奠於鉶羹之南，而尸猶未入。蕭脂黍稷之燒，正此時也。馨香，即黍稷也。既奠，以下，是明上文炳蕭之時，非再炳也。此是天子諸侯之禮，非大夫士禮也。

魂氣歸于天，形魄歸于地。故祭求諸

陰陽之義也。殷人先求諸陽，周人先

求諸陰。詔祝於室，坐尸於堂。用牲於

庭，升首於室，直祭。祝于主，索祭。祝于

禘。不知神之所在於彼乎。於此乎。或
 諸遠去聲人乎。祭于禘尚曰求諸遠者
 與

詔告也。詔祝於室。謂天子諸侯之祭。朝事之時。祝取牲之腍。膋燎於爐炭。而入告神於室也。坐尸於堂者。灌鬯之後。尸坐戶西南面也。用牲於庭。謂殺牲也。升首於室。升牲之首也。直祭。正祭也。祭以薦孰為正。正祭之時。祝官以祝辭告於神主。如云薦歲事于皇祖伯某甫是也。索求也。求索其神靈而祭之。則祝官行祭于禘也。禘有二。一是正祭時。設祭于廟。又求神於廟門之內而祭之。詩云。祝祭于禘。此則與祭同日。一是明日。繹祭祭於廟門之

外也。於彼於此。言神在於彼室乎。在於此堂乎。或諸遠人者。或遠離於人。而不在廟乎。尚庶幾也。祭于禘。庶幾可求之於遠處乎。

禘之為言倮也。祈祈之為言敬也。
 富也者。福也。首也者。直也。相去聲饗之
 也。嘏長也大也。尸陳也。毛血告幽全
 之物也。告幽全之物者。貴純之道也。

倮。遠也。承上文求諸遠者而言。尸有所俎。是主人敬尸之俎也。人君嘏辭有富。以福言也。牲體首在前。升首而祭。取其與神坐相直也。相。詔侑也。所以詔侑於尸。欲其享此饌也。尸

使祝致嘏辭于主人。嘏有長久廣大之義也。尸神象當為主之義。今以訓陳記者誤耳。殺牲之時。先以毛及血告神者。血在內是告其幽。毛在外是告其全也。貴純者貴其表裏皆善也。

血祭盛氣也。祭肺肝心貴氣主也。祭

黍稷加肺祭齊去聲加明水報陰也。取

脾律律營僚燔煩燎升首報陽也。明水

泧稅齊去聲貴新也。凡泧新之也。其謂

之明水也。由主人之絜著此水也。

有血有氣乃為生物。血由氣以滋。死則氣盡而血亦枯矣。故血祭者所以表其氣之盛也。

肺肝心皆氣之所舍。故云氣主。周祭肺殷祭肝。夏祭心也。祭黍稷加肺者謂尸隋祭之時。

以黍稷兼肺而祭也。祭齊加明水謂尸正祭之時。陳列五齊之尊。又加明水之尊也。祖考

形魄歸地屬陰。而肺於五行屬金。金水陰也。故加肺加明水。是以陰物而報陰靈也。脾營

腸間脂也。先燔燎于爐。至薦孰則合蕭與黍稷燒之。黍稷陽也。牲首亦陽。體魂氣歸天為

陽。此以陽物報陽靈也。明水陰。鑑所取月中之水。泧猶清也。沛漉五齊而使之清。故云泧

齊。所以設明水及泧齊者。貴其新潔也。凡泧新之也。專主泧齊而言。故下文又釋明水之

義。絜著絜淨而明著也。自月而生。故謂之明。周禮五齊一泧齊二醴齊三盎齊四緹齊五

沈齋

君再拜稽首肉袒親割敬之至也。敬之至也。服也。拜服也。稽首服之甚也。肉袒服之盡也。祭稱孝孫孝子以其義稱也。稱曾孫某謂國家也。祭祀之相去聲主人自致其敬盡其嘉而無與讓也。

服者服順於親也。拜服也。謂再拜是服順也。稽首為服順之甚。肉袒為服順之盡。言服順

之誠在內。今又肉袒則內外皆服矣。故云服之盡。祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭之義為稱也。諸侯有國卿大夫有家不但祭祖與禰而已。其祭自曾祖以上。惟稱曾孫。故云稱曾孫某謂國家也。蓋大夫三廟得事曾祖也。上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共之。相詔侑於尸也。相者不告尸以讓。蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也。
腥肆剔燔臠而審祭豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉學角詔妥尸古者尸無事則立有事而后坐也。尸神象也。祝將命也。

祭之為禮。或進腥體。或薦解剔。或進湯沈。或薦煮孰。豈知神果何所享乎。主人不過盡其敬心而已耳。畢與角。皆爵名。詔告也。妥安也。尸始即席。舉犖角之時。祝告主人。拜尸以妥安。其坐前。篇言夏立尸而卒祭。此言古者蓋指夏時也。夏之禮。尸無事。則立有飲食之事。然後得坐也。尸所以象所祭者。故曰神象為祝者。先以主人之辭告神。後以神之辭嘏主人。故曰將命。

縮酌用茅明酌也

縮。沛也。酌。斟酌也。謂醴齊濁沛而後可斟酌。故云縮酌也。用茅者。以茅覆藉而沛之也。周禮三酒。一曰事酒。二曰昔酒。三曰清酒。事酒為事而新作者。其色清明。謂之明酌。言欲沛

醴齊則先用此明酌和之。然後用茅以沛之也。

醎

例眼

酒沈于清。汁獻。莎。沈于醎酒。

醎酒。盎齊也。沈。沛也。清。謂清酒也。清酒冬釀。接夏而成。盎齊。差清。先和以清酒而後沛之。故云醎酒。沈于清。以其差清。故不用茅也。汁獻。謂摩挲拒鬯及鬱金之汁也。拒鬯中有煮鬱。又和以盎齊。摩挲而沛之。出其香汁。故云汁獻。沈于醎酒也。疏曰。以事酒沛醴。齊清酒。沛盎齊。今沛拒鬯。乃用盎齊。而不以三酒者。五齊卑。故用三酒。沛之。拒鬯尊。故用五齊。沛之也。

猶明清與醎酒于舊澤亦之酒也

上文所沛三者之酒。皆天子諸侯之禮。作記之時。此禮已廢。人不能知其去。故言此以曉之。曰。沛醴。齊以明酌。沛醴酒以清酒。沛汁。獻以醴酒者。即如今時。明清醴酒。沛于舊醴之酒也。猶若也。舊謂陳久也。澤讀為醴。醴者。和醴醴釀之名。後世謂之醴酒。

祭有祈焉。有報焉。有由辟弭焉。

此泛言祭禮。又有此三者之例。如周禮所云。祈福祥。求永貞。祈年于田祖。詩言。春夏祈穀之類。是祈也。報謂獲福而報之。祭禮多是報本之義。由用也。辟讀為弭。如周所謂弭災兵。遠罪疾之類。由弭者。用此以消弭之也。

外則皆之。玄也。以陰幽思也。故君子

三日齋。必見其所祭者。

齊而玄冠玄衣。順鬼神幽黯之意。且以致其陰幽之思也。見其所祭之親。精誠之感也。

內則第十二

疏曰。閨門之內。軌儀可則。故曰內則。石梁王氏曰。此篇於曲禮之義為多。

后王命冢宰降德于眾兆民。

冢宰掌邦治而治國者。必先齊家降德者。下其德教於民也。孝為德之本。故首言子事父母之道。石梁王氏曰。註分后王作兩字。解不通。書說命后王君公。后王猶言君王。天子之別稱也。鄭註皆非。記者本意。但據周禮太宰掌建邦之六典。則教典在所兼統。如此亦

可解。鄭分天子諸侯。其無意義。

子事父母。雞初鳴。咸盥漱。

先奏擲

緹所買笄。總拂髦。冠綏。

反纓。端鞞。

畢紳。搢薦笏。

盥洗手也。漱。滌口也。擲。梳也。緹。黑。繪。韜。髮者。以。緹。韜。髮。作。髻。訖。即。橫。插。笄。以。固。髻。總。亦。繪。為。之。以。束。髮。之。本。而。垂。餘。於。髻。後。以。為。飾。也。拂。髦。振。去。髦。上。之。塵。也。髦。用。髮。為。之。象。幼。時。剪。髮。為。髻。之。形。此。所。陳。皆。以。先。後。之。次。擲。訖。加。緹。次。加。笄。加。總。然。後。加。髦。著。冠。冠。之。纓。結。於。領。下。以。為。固。結。之。餘。者。下。垂。謂。之。綏。端。玄。端。服。也。衣。用。緇。布。而。裳。不。同。上。士。玄。裳。中。士。

黃裳。下士雜裳也。服玄端。著鞞。又加紳。大帶也。搢。插也。插。笏於帶中。鞞。以韋為之。古者席地而坐。以臨。俎豆。故設蔽膝。以備濡漬。鞞之。言蔽也。在冕。服謂之鞞。他服則謂之鞞。○項。氏曰。髦者。以今小兒用一髮作偽髻。垂兩眉之上。如帶連雙髻。橫繫額上。是也。

左右佩用。左佩紛。敷文。悅。稅。刀。礪。小

觿。戶圭。金燧。

所佩之物。皆是備尊者使令之用。紛。以拭器。悅。以拭手。皆巾也。刀。礪。小刀。與礪石也。觿。狀如錐。象骨為之。小觿。所以解小結者。金燧。用以取火於日中者。

右佩玦。決。坦。汗。管。帶。逝。大觿。木燧。

也。射者著於右手大指。所以鉤弦而開弓體也。捍拾也。韜左臂而收拾衣袖以利弦也。管舊註云筆彊其形制未聞。帶方室也。大觶所以解大結。木燧。鑽火之器。晴則用金燧以取火。陰則用木燧以鑽火也。

偏逼

即詩所謂邪幅也。偏束其脛自足至膝。故謂之偏也。

屨著斫綦忌

綦屨頭之飾。即約也。說見曲禮。著猶施也。朱子曰。綦鞋口帶也。古人皆旋繫。今人只從簡易綴之於上。如假帶然。

婦事舅姑如事父母。雞初鳴咸盥漱。擲緹笄總衣。聲紳。

笄。今之簪也。衣紳。玄端。綃衣之上。加紳帶。士妻之服也。

左佩紛。悅刀礪。小觶。金燧。右佩箴管。線纊。曠。施繫。盤。表。反。陳乙。大觶。木燧。衿。其。纓。綦。屨。以。適。父。母。舅。姑。之。所。反。

箴管。箴在管中也。繫表皆囊屬。施繫表者。為貯箴線纊也。衿。結也。纓。香囊也。

及所。下氣怡聲。問衣燠。郁。寒疾痛苛。

癢反以想而敬抑搔之出入則或先或

後而敬扶持之進盥少者奉聲槃長

者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而

敬進之柔色以温於奮之

苛疥也。抑按搔摩也。温承藉之義。謂以柔順之色承藉尊者之意。若藻藉之承玉然。

饘旃醴移酒醴芼冒羹菽麥蕡糗稻

黍梁秫述唯所欲

饘厚粥。醴薄粥也。芼羹以菜雜肉為羹也。蕡大麻子。

棗栗飴怡蜜以甘之菹謹苴九粉榆

兔問薹考滫思酒隨髓以滑之脂膏

以膏告之父母舅姑必嘗之而後退

飴。錫也。菹。菜名。苴。似菹而葉大。榆之白者名粉。兔。新鮮者。薹。乾陳者。言苴苴粉榆四物。或用新。或用舊也。滫。說文久泔也。髓。滑也。滫。滫。

滫之滑者也。凝者為脂。釋者為膏。甘之滑之。

膏之。皆謂調和飲食之味也。此篇所記飲食珍羞諸物。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然

亦可見古人察物之精。用物之詳也。

男女未冠去聲笄者雞初鳴咸盥漱。擲

縱拂髦。總角。衿纓。皆佩容臭。味爽而朝。問何食飲矣。若已食則退。若未食則佐長者視具。

總角。總聚其髮而結束之為角。童子之飾也。容臭。香物也。助為形容之飾。故言容臭。以纓佩之。後世香囊。即其遺制。味。晦也。爽。明也。味爽。欲明未明之時。

凡內外。雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂枕箠。

徒點灑。所買。反。掃。室堂及庭。布席。各從

卜。事。孺子蚤寢。晏起。唯所欲。食無

古人枕席之具。夜則設之。曉則斂之。不以私褻之用示人也。

由命士以上。聲。父子皆異宮。味爽而

朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日

入而夕。慈以旨甘。

慈。愛也。謂敬愛其親。故以旨甘之味致其愛。各從其事者。各治其所當為之事也。晚朝為夕。鄭氏曰。異宮。崇敬也。

父母舅姑將坐。奉。席。請何鄉。將

衽。稔。長者奉席。請何趾。少者執牀。與

坐御者舉几。歛席與簞。縣玄。衾。篋結叶反。枕。歛簞而獨獨之。

將坐。旦起時也。奉坐席而鋪者。必問何向。衽。卧席也。將衽。謂更卧處也。長者奉此卧席而鋪。必問足向何所。牀。說文云。安身之几坐。非今之卧牀也。將坐之時。少者執此牀以與之坐。御侍者舉几進之。使之憑以為安。卧必簞在席上。旦起則歛之。而簞又以獨韜之者。以親身恐穢汗也。衾則束而懸之。枕則貯於篋也。

父母舅姑之衣。衾。簞。席。枕。几。不傳。杖。屨。祗敬之。勿敢近。敦對。牟。卮。支。匱。移。

非餽俊。莫敢用。與恒食。飲非餽。莫之敢飲食。

傳。移也。謂此數者。每日置之有常處。子與婦不得得輒移置他所也。近。謂挨偪之也。敦與牟。皆盛黍稷之器。牟讀為塾。土釜也。此器則木為之。象土釜之形耳。卮。酒器。匱。盛水漿之器。此四器皆尊者所用。子與婦非餽其餘。無敢用此器也。與及也。及尊者所常食飲之物。子與婦非餽餘。不敢擅飲食之也。

父母在。朝夕恒食。子婦佐餽。既食恒餽。父没母存。冢子御食。羣子婦佐餽。

如初。旨甘柔滑孺子餒

佐餒者勸勉之使食而後餒其餘也。既食恒餒者盡食其常食之餘也。御食侍母食也。如

初如父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯上敬

對進退周旋慎齊升降出入揖遊不

敢噦於月噫於界嚏帝咳苦欠伸

跛彼義倚睇第視不敢唾吐洩替

應之辭唯為恭噦嘔逆之聲也。莊子大塊噫氣詩願言則噦咳嗽聲也。氣乏則欠體疲則

伸偏任為跛依物為倚睇視傾視也。洩自鼻出者

寒不敢站襲癢不敢搔不有敬事不敢

袒裼不涉不撮魚褻衣衾不見現裏

襲重衣也。袒與裼皆禮之敬。故非敬事不袒裼也。不因涉水則不揭裳。不見裏為其可穢

父母唾洩不見現冠帶垢和灰請漱

平衣裳垢和灰請澣胡管衣裳綻直莧

裂紉女陳箴請補綴拙

唾洩不見謂即刷除之不使見示於人也。漱澣皆洗濯濯之事和灰如今人用灰湯也以線

貫箴
為紉

五日則燂

詳廉反

湯請浴三日具沐其

間面垢燂潘

翻請醜悔

足垢燂湯請

洗少事長賤事貴共帥時

燂溫也潘浙米汁也醜洗面也共帥時皆循是禮也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而后取之

男正位乎外不當於外而言內庭之事女正位乎內不當於內而言相外之事惟喪祭二事乃得以器相授受者以祭為嚴肅之地喪當急遽之時乃無他嫌也非此二者則女必執篚使授者置之篚中也皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦跪而就地以取之也

外內不共井不共溷通浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入男子入內不嘯如不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽

其面。夜行以燭。無燭則止。道路男子由右。女子由左。

漏浴室也。不嘯不指。謂聲容有異。駭人視聽也。舊讀嘯為叱。今詳嘯非家庭所發之聲。宜其不可叱。或有當發者。如見非禮舉動。安得不叱。以儆之乎。讀如本字為是。擁猶障也。由

右由左。見王制。

子婦孝者敬者。父母舅姑之命勿逆。

勿怠。

子而孝。父母必愛之。婦而敬。舅姑必愛之。然猶恐其恃愛而於命有所違也。故以勿逆。

勿怠為戒。

若飲去聲食嗣之。雖不耆耆必嘗而待。

加之衣服。雖不欲。必服而待。

嘗而待。服而待。皆謂俟尊者。察其不耆不欲。而改命之。則或置之。或藏去。乃敢行也。意也。

加之事。人代之。已雖弗欲。姑與之。而姑使之。而后復之。

尊者任之。以事而已。既為之矣。或念其勞。又使他人代為。已意雖不以為勞。而不欲其代。然必順尊者之意。而姑與之。若慮其為之不如已意。姑教使之。及其果不能。而後已。復為。

也之

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數朔休之

謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使為之而寧數數休息之必使終竟其事而後已不可以姑息為愛而使之不事事也

子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉

庸用也怒之譴責之也不可怒謂雖譴責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明其失禮之罪云不終絕之也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說悅則復扶又諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝

疏曰孰諫謂純熟殷勤而諫若物之成熟然

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖
父母沒沒身敬之不衰

婢子賤者之所生也。若及也。或也。沒身終身也。父母之所愛亦愛之。至於犬馬盡然而況乎於人。

子有二妾父母愛一人焉子愛一人
焉由衣服飲食由執事母敢視父母
所愛雖父母沒不衰

由自也。不敢以私愛違父母之情故也。

子甚宜其妻父母不說出子不宜其
妻父母曰是善事我子行夫婦之禮
焉沒身不衰

宜猶善也。大戴禮婦有七出。不順父母一。無子二。淫三。妬四。惡疾五。多言六。竊盜七。三不

父母雖沒將為善思貽父母令名必
果將為不善思貽父母羞辱必不果
舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事

必請於姑。介婦請於冢婦。

老謂傳家事於長婦也。然長婦猶不敢專行。故祭祀賓客之事必稟問焉。介婦衆婦也。

舅姑使冢婦毋怠。不友無禮於介婦。

石梁王氏曰。友謂當作敢者是。○劉氏曰。使以事使之也。母禁止辭不友者不愛也。無禮者不敬也。言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不愛敬之也。

舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦。

劉氏曰。敵耦者欲求分任均勞之意。言舅姑若以事使介婦為之則介婦亦當自任其勞。

不可謂已與冢婦為敵耦。欲求均配其勞也。

不敢並行。不敢並命。不敢並坐。

又言介婦之與冢婦分有尊卑。非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行。不敢並受命於尊者。不敢並出命於卑者。蓋介婦當請命於冢婦也。坐次亦必異列。

凡婦不命適私室。不敢退。婦將有事。

大小必請於舅姑。子婦無私貨。無私

畜。許六反。無私器。不敢私假。不敢私與

鄭氏曰。家事統於尊也。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨呂氏反。蒹則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜。如新受賜。若反賜之則辭。不得命。如更受賜。藏以待之。

或賜之。謂私親兄弟也。蒹。皆香草也。受之。則如親受賜。不受則如更受賜。孝愛之至也。不得命者。不見許也。待之。待尊者之乏也。

婦若有私親兄弟將與之。則必復扶又反。請其故。句。賜而后與之。

故。即前者所獻之物。而舅姑不受者。雖藏於私室。今必請於尊者。既許。然後取以與之也。

適子庶子祗事宗子宗婦。雖貴富不敢以貴富入宗子之家。雖衆車徒舍去聲於外。以寡約入。

疏曰。適子。謂父及祖之適子。是小宗也。庶子。謂適子之弟。宗子。謂大宗子。宗婦。謂大宗子之婦。

子弟猶歸器衣服裘衾車馬。則必獻其上而后敢服用。其次也。若非所獻。則不敢以入於宗子之門。不敢以貴

富加於父兄宗族

猶若也。謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上。等者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之。以入宗子之門也。加高也。

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫

婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭

賢猶善也。齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也。私祭祖禰則用二牲之下者

飯

目諸飯之品

黍稷稻粱白黍黃粱稭

胥上聲

樵

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱凡六其穀熟而獲之則曰稭生獲之曰樵樵是斂縮

之名以生獲故其物縮斂也此諸侯之飯天子又有麥與苽

膳

目諸膳之品

脚

香燠

曉

醢

脚牛臠臠羊臠豕臠皆香美之名也。醢字衍當刪牛炙炙牛肉也此四物為四豆共為

行一

醢牛臠

側吏反

醢牛臠

醢肉醬也。牛臠切牛肉也。并醢與牛臠四物為四豆是第二行

羊炙羊臠醢豕炙

此四物為四豆是第三行

醢豕臠芥醬魚膾

此四物為四豆是第四行共十六豆下大夫之禮也

雉兔鷄淳鷄晏

此四物為四豆列為第五行共二十豆則上大夫之禮也

飲目諸飲之品重醴稻醴清糟黍醴清糟

梁醴清糟或以醢移為醴黍醢漿水

醢倚濫力暫反

醴者稻黍梁三者各為之已沛者為清未沛者為糟是三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也以醢為醴釀粥為醴也黍醢以黍為粥也漿醋水也醢梅漿也濫雜糗飯之屬和水也

酒清白

清酒也祭祀之酒事酒昔酒俱白故以白名之有事而飲者謂之事酒無事而飲者名

昔酒

羞糗起九反餌二反粉醢自反

周禮羞籩之實糗餌粉養此配字當讀為養記者誤耳許慎云養稻餅也炊米擣之粉養以豆為粉糝養上也糗炒乾米麥也擣之以為餌蓋先屑為粉然後漉之餌之言堅潔若上珥也養之言滋也

食同嗣下蝸反力戈醢而苽孤食雉羹麥

食脯羹雞羹折稊杜犬羹兔羹和聲去

糝反思散不蓼了

此言進飯之宜蝸與螺同苽離胡也脯羹折稊為羹也稊稻折稊謂細折稻米為飯也此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加蓼故云和糝不蓼也

濡而豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡

魚卵鯉醬實蓼濡鼈醢醬實蓼

濡讀為肺烹煮之也肺豚者包裹之以苦菜而實蓼於腹中此四物皆以蓼實其腹而煮之也卵將魚子為醬也三物之用醬蓋以調和其汁耳

膾反丁貫脩蚺醢脯羹兔醢麋膚魚

醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵

力管鹽反

膾脩見前蚺醢以蚺蚺子為醢也謂食服脩者以蚺醢配之食脯羹者以兔醢配之餘倣

禮記集說卷八
此麋鹿之大者。膚切肉也。麋腥。生麋肉也。諸道也。桃梅皆為道藏之。欲藏必令稍乾。故周禮謂之乾蓀。食之則和。以卵鹽也。大鹽形似鳥卵。故名卵鹽也。

凡食嗣齊聲去視春時。羹齊視夏時。醬

齊視秋時。飲齊視冬時。

鄭氏曰。飯宜溫。羹宜熱。醬宜涼。飲宜寒也。

凡和去春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多

鹹。調以滑甘。

酸苦辛鹹。木火金水之所屬。多其時味。所以養氣也。四時皆調以滑甘。象土之寄歟。

牛宜稌。羊宜黍。豕宜稷。犬宜粱。鴈宜

麥。魚宜苽。

上云折稌。犬羹兔羹。此云牛宜稌者。上是人君燕食。以滋味為美。此據尊者正食而言也。

春宜羔豚膳膏臠。夏宜牀渠鱠搜膳

膏臊。秋宜犢麝迷膳膏腥。冬宜鮮

仙羽膳膏羶。

牛膏。羶。犬膏。臊。雞膏。腥。羊膏。羶。如春時食羔豚。則煎之以牛膏。故云膳膏臠也。餘倣此。牀。鱣。鱠。乾。雉。鱠。乾。魚。麝。鹿子。鮮。生魚。羽。鴈也。舊說此膳所宜。以五行衰王相參。及方氏燥濕疾遲。

強弱之說
今皆略之

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇俱倫脯麋

鹿田豕麇皆有軒憲雉兔皆有芼

疏曰麋鹿田豕麇皆有軒者言此等非但為脯又可腥食腥食之時皆以藿葉起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切為膾不宜大切為軒雉兔皆有芼者為雉羹兔羹皆有芼菜以和之○鄭氏曰軒讀為憲憲謂藿葉切也

爵鷄晏晏蜩條范芝栭而菱陵棋矩棗

栗榛柿俟瓜桃李梅杏掩則加藜藿桂

蜩蟬范蜂芝如今木耳之類栭韻會註云江淮呼小栗為栭栗菱芰也栭形似珊瑚味甜美一名白石李○鄭氏曰自牛脩至此三十物皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品記者不能次錄

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不

貳羹裁庶人耆老不徒食

因上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹裁亦謂燕食也徒猶空也不徒食言必有饌○疏曰若朝夕常食則下云羹食自諸侯以下至於庶人無等

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼

脂用葱。膏用薤。胡介三牲用藪。藪和

去聲用醯。獸用梅。
芥芥醬也。肥凝者為脂。釋者為膏。三牲。牛。羊。豕也。藪。菜。萸也。和用醯。以醢和三牲也。獸用梅。以梅和獸也。

鷄羹。雞羹。鴛如釀。尼亮之羹。魴。防。鱠。

序。烝。雞。燒。雉。薺。無。蓼。

鴛不為羹。惟烝煮而已。故不曰羹。此三味皆切蓼以雜和之。故曰釀之羹。魴。鱣。二魚。烝而食之。故曰魴。鱣。烝。雞。之。小者。燒熟。然後調和。故云。雞。燒。雉。則。或。燒。或。烝。或。以。為。羹。皆。可。

薺。謂。香。草。若。白。蘇。紫。蘇。之。屬。也。言。烝。魴。鱣。燒。雞。及。烹。雉。皆。調。和。之。以。香。草。無。用。蓼。也。

不食。句雞。鼈。狼。去。聲。膻。狗。去。腎。狸。去。

正脊。兔。去。尻。苦刀狐。去。首。豚。去。腦。魚。

去乙。鼈。去。醜。

此九者皆為不利於人。雞。鼈。伏。乳。者。魚。體。中。有。骨。如。篆。乙。之。形。去。之。為。鯁。人。也。醜。竅。也。或。云。頸。下。有。骨。能。毒。人。

肉曰脫之。魚曰作之。棗曰新之。栗曰

撰。須充之。桃曰膽之。相。側加梨曰攢。

咨官之

脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮鱖
一說作猶斫也謂削其鱗索則拭治而使之
新潔撰猶選也粟多蟲蝨宜選擇之視多毛
拭治令青滑如膽攢之者鑽治其蝨處也此
皆治擇之名

牛夜鳴則腐

由羊冷零毛而毳

昌銳

羶狗赤股而躁

騷

鳥曠

滂表

色而

沙鳴鬱豕望視而交睫

接

腥馬黑脊

而般

班

臂漏

平聲

牛之夜鳴者其肉腐臭羊之毛本稀冷而毛
端毳結者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急
躁者其肉臊惡鱗色色變而無潤澤也沙嘶
也鳴而其聲沙嘶者鬱謂腐臭也望視舉目
高也交睫目睫毛交也腥讀為星肉中生小
息肉如米者也般臂前脛毛斑也漏讀為蝼
謂其肉如蟻蝨臭也牛至
馬六物若此者皆不可食

雞尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鴉

判舒鳧翠雞肝鴈腎鵠保與郁鹿胃

舒鴈鵠也翠尾肉也鵠脅側薄肉也舒鳧鴨
也鵠似鴈而大無後指與脾胝也藏之深與
處也此九物亦不可食

肉腥細者為膾。大者為軒。憲或曰麋

鹿魚為菹。膾為辟。壁雞野豕為軒。兔

為宛。苑脾切。葱若薤實諸醢以柔之。

細縷切者為膾。大片切者為軒。或用葱。或用薤。故云切葱若薤。肉與葱薤皆置之醋中。故

云實諸醢。浸漬而烹則柔軟矣。故曰柔之。○

疏曰。為記之時。無菹軒辟雞宛脾之制作之。未審舊有此言。記者承而用之。故稱或曰。其辟雞宛脾及軒之名。其義未聞。

羹食。嗣自諸侯以下。至於庶人。無等。

大夫無秩膳。大夫七十而有閣。

羹與飯常日所食。故無貴賤之等。差秩常也。

五十始命。乘為甚老。故無常膳。七十有閣。則

有秩膳矣。閣以板為之。所以度飲食之物。

天子之閣。左達五。右達五。公侯伯於

房中五。大夫於閣三。士於坵一。

疏曰。官室之制。中央為正室。正室左右為房。房外有序。序外有夾室。天子尊庖廚遠。故左

夾室五。閣右夾室五。閣諸侯卑。庖廚宜稍近。故於房中惟一房之中。而五閣也。大夫卑。而

無嫌。故亦於夾室而三閣。士卑。不得為閣。但於室中為土坵。以度食。五者。三牲之肉。及魚

腊三者。亦魚腊也。

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食嗣禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異糗章六十宿肉七十貳膳八十常珍卜飲食不違寢膳飲從於遊可也一歲制七十時制八十月制九十

日脩唯絞文給其鳩反衾冒死而后制

五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從去聲七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與去聲服戎七十不

與賓客之事八十齊側皆反喪之事弗

及也五十而爵六十不親學七十致

政凡自七十以上聲上唯衰麻為喪凡

三王養老皆引年八十者一子不從

政九十者其家不從政瞽亦如之凡

父母在子雖老不坐有虞氏養國老

於上庠養庶老於下庠夏后氏養國

老於東序養庶老於西序殷人養國

老於右學養庶老於左學周人養國
老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國
之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老
夏后氏收而祭燕衣而養老殷人罍
而祭編衣而養老周人冕而祭玄
衣而養老

此一節並說見王制

曾子曰孝子之養老也

石梁王氏曰。此一養字蒙上。當從上聲。忠養之養。當從去聲。

樂其心。不違其志。樂其耳目。安其寢處。以其飲食忠養之。孝子之身終終身也者。非終父母之身。終其身也。是故父母之所愛亦愛之。父母之所敬亦敬之。至於犬馬盡然而況於人乎。

樂其心。喻父母於道也。不違其志。能養志也。飲食忠養。以上是終父母之身。愛所愛。敬所敬。則終孝子之身也。

凡養老。五帝憲。三王有。又乞言。五帝憲。養氣體而不乞言。有善則記之。為惇史。三王亦憲。既養老而后乞言。亦微其禮。皆有惇史。

憲法也。養老之禮。五帝之世。主於法。其德行而已。至三王之世。則又有乞言之禮焉。惇史所以記其惇厚之德也。三王亦未嘗不法其德行。然於乞言之際。其禮微略。不誠切以求之。故云微其禮。然亦皆有惇史焉。方氏曰。五帝之憲也。而老者未嘗無言。要之以德為主耳。故曰有善則記之。蓋可記者言故也。三王之乞言而老者未嘗無德。要之以言為主。

耳故曰三
王亦靈

淳之純熬遨煎醢加于陸稻上沃之

以膏曰淳熬

淳沃也。熬煎也。陸稻陸地之稻也。以陸稻為飯煎醢加于飯上。又恐味薄故更沃之以膏。

此八珍之一也

淳毋模煎醢加于黍食嗣上沃之以

膏曰淳毋

疏曰。毋是禁辭非膳羞之體。故讀為模象也。蓋法象淳熬而為之。但用黍飯為異耳。此八

珍之二也

炮庖取豚若將辨剗睽之剗枯之實

棗於其腹中編萑九以苴子餘之塗

之以謹芹塗炮之塗皆乾干擘百之

濯手以摩之去上其皽展為稻粉糝

息酒澲所九之以為醢移以付豚煎諸膏

膏必滅之鉅鑊戶郭湯以小鼎薤脯於

其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕

火而后調之以醯醢

此珍主於塗而燒之。故以炮名。辨。牡羊也。剖之。割之。殺而去其五藏也。崔。蘆葦之類。苴。裹也。謹。讀為瑾。說文黏土也。摩之者。摩去乾塗也。濯手以摩之。去其皸。謂摩泥手不淨。又兼肉熱。故必濯其手。然後摩去其皸膜也。糲。與前章滌。滌之滌同。以糲米為粉。滌。漉之為粥。若豚則以此粥敷其外。若羊則解析其肉。以此粥和之。而俱煎以膏滅沒也。謂所用膏沒此豚與羊也。鉅。鑊湯。以大鑊盛湯也。脯。解析之薄如脯也。薺。脯。香美。此脯也。脯在小鼎內。而小鼎則置在鑊湯內。湯不可沒鼎。沒鼎則水入壞脯也。毋絕火。微熱而已。不熾之也。至食則又以醯與醢調和之。此八珍之三四也。

擣

丁老反

珍取牛羊麋鹿麇之肉必脰

每每物與牛若一捶

主菜反

反側之去

其餌孰出之去其皸柔其肉

脰。夾脊肉也。與牛若一。謂與牛肉之多寡均也。捶。擣也。反。推之。又側。捶之。然後去其筋餌。既孰。乃去其皸膜而柔之。以醯醢。此八珍之五也。

漬自取牛肉必新殺者薄切之必絕

其理湛

尖

諸美酒期

菁

朝而食之以

醢若醢醢

倚

絕其理橫斷其文理也。湛亦漬也。期朝今旦至明日也。醢梅漿也。此八珍之六也。

為熬捶之去其皽編萑布牛肉焉。屑桂與薑以灑所買諸上而鹽之。乾而食之。施羊亦如之。施麋施鹿施麇皆如牛羊。欲濡肉則釋而煎之以醢。欲乾肉則捶而食之。

此肉於火上為之故名曰熬。生搏而去其皽膜。然後布於編萑之上。先以桂薑之屑灑之。次用鹽釋謂以水潤釋之也。此八珍之七也。

糝思感反取牛羊豕之肉三如一。小切之與稻米稻米二肉一。合以為餌煎之。

三如一謂三者之肉多寡均也。稻米二肉一謂二分稻米一分肉也。此即周禮糝食

肝膋聊取狗肝一。蒙豕之以其膋。濡炙之舉焦其膋不蓼。

舉皆也。謂炙膋皆熟而焦。食之不用蓼也。此八珍之八。記者文不依次。故問雜在糝食醢食之間。

取稻米舉糶澂之小切狼臑觸膏以

與稻米為醢之然反

狼臑膏。狼胃臆中之膏也。此蓋以澂澂稻米之粉而煎之以膏註讀醢為餗者以醢是粥非豆實也。此即周禮之醢食。

禮始於謹。夫婦為宮室，辨外內。男子

居外，女子居內。深宮固門，閤寺守之。

男不入，女不出。

夫婦為人倫之始。不謹則亂其倫類。故禮始於謹。夫婦也。○鄭氏曰：閤，掌守中門之禁。寺，

掌內人之禁令。

男女不同。施移枷，不敢縣玄於夫

之。揮輝施，不敢藏於夫之篋笥。四不

敢共溲浴。夫不在，斂枕篋簾席。獨

器而藏之。少事長，賤事貴，咸如之。

施，枷。見曲禮。植者曰揮，橫者曰施。揮施同類之物。施以竿為之。故鄭云：竿謂之施。餘見前。

夫婦之禮，唯及七十同藏。無間，故妾

雖老，年未滿五十，必與去聲五日之御。

將御者齊

側皆反

漱

平聲

澣

澣澣

慎衣服

擲

縱筭總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣

服飲食必後長者妻不在妾御莫敢

當夕

擲縱以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而徧也當夕當妻之夕也

妻將生子及月辰居側室夫使人日

再問之作而自問之妻不敢見

形旬反

使姆茂衣服而對至于子生夫復

扶又

反使人日再問之夫齊

側皆反

則不入

側室之門

正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也姆女師也

子生男子設弧於門左女子設帨於

門右三日始負子男射女否

弧。弓也。悅。佩巾也。以此二物為男女之表。負抱也。

國君世子生。告于君。接字如以大牢。宰

掌具。三日。卜士負之。吉者宿齊。朝服

寢門外。詩負之。射人以桑弧。蓬矢六

射。石天地四方。保受乃負之。宰醴負

子。賜之束帛。卜士之妻。大夫之妾。使

食嗣子

接以大牢者。以大牢之禮。接見其子也。宰。宰夫也。掌具。掌其設禮之具也。卜士負之者。卜

其吉者而使之抱子也。詩承也。儀禮言尸。酢主人。詩懷之。亦承義。射天地四方者。期其有事於遠大也。保。保母也。受乃負之。受子於士而抱之也。蓋士之負子。特為斯須之禮而已。

宰既掌具。故以醴禮負子之士。仍賜束帛以酬之。食子。謂乳養之也。今按此言世子生。接

以大牢。特言其常禮如此耳。下文又言接子擇日。則亦或在始生三日之後也。鄭氏謂食

其母使補虛強氣。讀接為捷。而訓為勝。其義迂。方氏讀如本字。今從之。

凡接子。擇日。冢子則大牢。庶人特豚。

士特豕。大夫少牢。國君世子大牢。其

非冢子。則皆降一等。

非冢子。則皆降一等。

豕子大牢謂天子之元子也

異為孺子室於宮中。擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。使為子師。其次為慈母。其次為保母。皆居子室。他人無事不往。

諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傳御之屬可為子師者也。此人君養子之禮。師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也。

三月之末擇日翦髮為髻。男角女

羈。否則男左女右。是日也。妻以子見於父。貴人則為衣服。由命士以下皆漱澣。男女夙興沐浴衣服。具視朔食。夫入門升自阼階。立于阼西鄉。妻抱子出自房。當楣立東面。

鬢所存留不翦者也。夾肉兩旁當角之處留髮不翦者謂之角。留頂上縱橫各一。相交達者謂之羈。嚴氏云。夾肉曰角。兩鬢也。午達曰羈。三鬢也。貴人。大夫以上也。由自也。具視朔食者。所具之禮如朔食也。朔食。天子大牢。諸侯少牢。大夫特豕。士特豚也。入門。入側室。

之門也。側室亦南向。故有阼階。西階出自房。自東房而出也。

姆先相去聲曰。母某敢用時日。祗見形向反

孺子。夫對曰。欽有帥率。父執子之右

手。咳反而名之。妻對曰。記有成。遂

左還旋授師。子師辯編告諸婦。諸母

名。妻遂適寢。

某妻姓某氏也。時日是日也。孺稚也。欽敬帥循也。言當敬教之。使循善道也。咳而名之者。說文咳。小兒笑聲。謂父作咳聲。笑容以示慈愛而名之也。記有成。謂當記識夫言教之成。

德也。授師以子授子師也。諸婦同族卑者之妻也。諸母同族尊者之妻也。後告諸母欲名成於尊也。妻遂適寢。復夫之燕寢也。

夫告宰名。宰辯告諸男名。書曰。某年

某月某日某生而藏之。宰告閭史。閭

史書為二。其一藏諸閭府。其一獻諸

州史。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州

府。夫入食如養去聲禮。

宰屬吏也。諸男同宗子姓也。藏之者以簡策書子名而藏于家之書府也。二十五家為閭。

二千五百家為州。州伯則州長也。問史。州史皆其屬吏也。問府。州府皆其府藏也。夫入食如養禮。謂與其妻禮食。如婦如饋舅姑之禮也。疏曰。此經所陳。謂卿大夫以下。故以名編告。同宗諸男。諸男卑者尚告。則告諸父可知。若諸侯絕宗。則不告也。

世子生。則君沐浴朝服。夫人亦如之。皆立于阼階西鄉。世婦抱子升自西階。君名之。乃降。

諸侯朝服。玄端素裳。夫人亦如之者。亦朝服也。當是展衣。註云。祿衣者。以見子畢。即侍御於君。故服進御之祿衣也。人君見世子於路寢。此升自西階。是自外而入也。凡生子無問。

妻妾皆在側室

適子。庶子見於外寢。撫其首。咳而名之。禮帥初無辭。

此適子。蓋世子之弟。庶子則妾子也。外寢。君燕寢也。燕寢在內。以側室在旁處內。故謂此為外也。疏曰。庶子見於側室。此以撫首咳名無辭之事。同。故與適子連文。云見於外寢耳。

凡名子。不以日月。不以國。不以隱疾。大夫士之子。不敢與世子同名。

說見曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之
子生三月之末漱澣夙齋見於內寢
禮之如始入室君已食徹焉使之特
餽遂入御

此言大夫士之妾生子之禮宮室之制前有路寢次則君之燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次則燕寢次則適妻之寢此言內寢正謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁時也特餽使此生子者獨餽不如常時衆妾同餽也

公庶子生就側室三月之末其母沐
浴朝服見於君擯者以其子見君所
有賜君名之衆子則使有司名之

擯者傅姆之屬也君所有賜者此妾君所偏愛而特加恩賜者故其子君自名之若衆妾之子恩寵輕略者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見異於世子今更重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮

庶人無側室者及月辰夫出居群室
其問之也與子見父之禮無以異也

禮記集說卷八
二十七
問之之禮。與執手咳名之事。欽帥記成之辭。皆與有爵者同。故云無以異也。

凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子。

見父無辭。

應氏曰。辭者夫婦所以相授受也。祖尊故有其禮而無其辭。

食嗣子者。三年而出。見於公宮。則劬。

食子者。士之妻。大夫之妾也。子三年則免懷抱。故食者出還其家。見於公宮而告辭。則君必有賜。劬者有賜。以勞其劬勞也。

大夫之子有食。嗣母。士之妻自養其。

子

食母。乳母也。士甲故自養。

由命士以上。聲及大夫之子。旬均而。

見

註讀旬為均。謂適子。妾子有同時生者。雖是先生者先見。後生者後見。然皆在夫未與婦禮食之前。故曰均而見也。應氏曰。子固以禮見於父。父則欲時時見之。又不可瀆。故每旬而一見之。若庶人則簡略。易通。故不必以旬而見。今詳二說。俱可疑。闕之可也。

冢子未食。而見。必執其右手。適子。

庶子已食而見必循其首

疏曰。此天子諸侯之禮。未與后夫人禮食而先見冢子。急於正也。禮食之後。乃見適子。庶子。緩於庶耳。

子能食食嗣教以右手能言男唯聲

女俞男盤革女鞶絲

食飯也。唯俞皆應辭。盤革小囊盛。悅巾者。男用韋。女用緇帛。

六年教之數與方名。七年男女不同。席不共食。八年出入門戶。及即席飲。

食必後長者始教之讓

數謂一十百千萬。方名。東西南北也。

九年教之數上聲日十年出就外傳居

宿於外學書計

數日。知朔望與六甲也。外傳。教學之師也。書謂六書。計謂九數。

衣不帛襦儒袴禮帥初朝夕學幼儀

請肄簡諒

曲禮曰。童子不衣裘裳。不以帛為襦袴。亦為太溫也。禮帥初謂行禮動作皆循習初教之。

禮記集說卷八
六十九
方也。肄習也。簡書篇數也。諒言語信實也。皆請於長者而習學之也。一說簡者簡要。謂使之習事務從其要。不為迂曲煩擾也。

十有三年學樂誦詩舞勺。酌成童舞

象學射御

樂八音之器也。詩樂歌之篇章也。成童十五以上。象說見文王世子。射謂五射。御謂五御也。六藝詳見小學書。朱子曰。酌即勺也。內則曰。十三舞勺。即以此詩為節而舞也。

二十而冠始學禮。可以衣去聲裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。

始學禮。以成人之道。當兼習吉凶軍賓嘉之五禮也。大夏。禹樂。樂之文武兼備者也。孝弟。百行之本。故先務。惇行於孝弟。而後博學也。不教。恐所學未精。故不可為師以教人也。內而不出。言蘊畜其德。美於中而不自表見其能也。一說謂不出言以為人謀畫。

三十而有室。始理男事。博學無方。孫

去聲友視志

室。猶妻也。男事。受田給政役也。方。猶常也。學無常。在志所慕。則學之。孫友。順交朋友也。視志。視其志。意所尚也。

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服

從不可則去。五十命為大夫。服官政。七十致事。凡男拜尚左手。

朱子曰。物猶事也。方物出謀則謀不過物。方物發慮則慮不過物。問何謂不過物。曰。方猶對也。比方窮理。

女子十年不出。姆教婉婉。聽從。

執麻枲。治絲繭。織紝。組紃。巡

學女事以共。恭衣服觀於祭祀。納酒

漿。邊豆。苴醢。禮相。助奠。

十年不出。謂十歲則恒處於內也。姆。女師也。婉。謂言語婉。謂容貌。司馬公云。柔順貌。紝。繒帛之屬。組。亦織也。詩。執轡如組。紃。之制似條。古人以置諸冠服縫中者。

十有五年而笄。二十而嫁。有故。二十

三年而嫁。聘則為妻。奔則為妾。凡女

拜尚右手。

十五許嫁則笄。未許嫁者。二十而笄。故謂父母喪。妻。齊也。妾之言接。言得接見於君子。不得。伉儷也。尚左尚右。陰陽之別。

禮記卷之八

禮記卷之八

七十一

夕

