

美術叢書

二集第十輯一冊

二集第十輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印



民國廿五年夏三版重訂續完

二葉第十肆

蘇州園光社印

376579

昭和 13.8.26

美術叢書二集第十輯目錄

書法粹言

汪挺

中麓畫品

李開先

硯史

米芾

歙州硯譜

唐積

端溪硯譜

闕名

瓶花譜

張謙德

硃砂魚譜

張謙德

茶經

張謙德

野服考

張丑

紫泥法

汪鎬京

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

韻石軒筆談

姜紹書

天南叢書二集卷十神目錄

書法粹言 依舊鈔本刊

明嘉興汪挺曾城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山毫耄不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢

邕嘗居一室不寐恍然一人厥狀甚異授以九勢而沒

蔡琰曰

琰邕之女

臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉

陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不

可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輒則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

古學篇曰元常最妙於八分有隼尾之勢宜深玩之

衛夫人筆陣圖

凡學者書字先執筆真書去筆頭一寸二分行草書去筆頭三寸一分執之
下筆點畫波撇屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑑
者不寫善寫者不鑑意在筆前者勝意在筆後者敗善筆力者多骨不善筆
力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無
力無筋者病一一從其消息而用之又有一種用筆結構圓滿如篆法飄颻
灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鵠頭鬱拔縱
橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也本領者將帥也心意
者副將也結構者謀略也颺筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺

戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔宋翼嘗作此書翼師鍾繇叱之翼三年不敢見潛心改迹每作一波嘗三過折筆每作一點常隱鋒爲之予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書鍾繇梁鵠書蔡邕石經三體書從兄洽處見張旭華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師於衆碑學習焉時年五十有二恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室勿傳非其人也

按張旭唐人筆陣圖引之足見其僞

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名不學即沒代而無聞矣右軍云耽之翫之功積

邱山此貴乎心意專精必有誠意也予中宵之間夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣故於山陰寫黃庭經感三台神降實心與神會耳

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或大或短或長欲書先構精力然後裝束更在注意詳雅起發綿密疏闊相間每作一點懸管爲之或每作一波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊若弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之時貴乎沈靜令意在筆前字居心後未作之始結思須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是前鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏若遲筆急牽此

暫視似書久味無力仍須用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力
墨用松節同研久久不動彌佳矣

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失其宜踈脚剔幹上捻
下撚終始折轉悉令和韻凡字處中畫之法皆不得倒其左右橫貴乎纖豎
貴乎粗分閒布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露
形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆ノ不宜遲入不宜緩脚不宜斜腹
不宜促啄不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜
長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢
不得上寬下窄不宜密密則疴瘵纏身不宜疏疏則似溺水之禽不宜長長

則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不慎莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混偷一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學者書先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下既定移其用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳卽知強弱以吾弱餌其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力旣得形勢自

生矣

情釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰隔覆迴互留放變
換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如并目孤單必重相竝仍促以側
映斜以斜附曲單精一字功歸自得盈虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤眞則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之
趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫

促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側墨淡卽傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇調均點畫上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣摘略

凡書字最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁細詳緩臨自然備體

虞世南筆論

書道元妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也

歐陽率更三十六法錄二十節

避就

避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上筆作點亦避重疊而就簡徑也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心衣之類向左者如夕少之類正而偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如武氣之類右多須左邊攙之勵斷之類左多須右邊攙之省炙之類上多須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如緜字以中央言字上畫短讓糸出如𠂔字中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戍諸字同

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經巍字亦借換也又如靈字法帖中或作罍亦借換也如蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

應副

字之點畫故必得應副相稱而後可如龍師讎轉必一畫對一畫相應爲

是也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

包裹

謂如園圃國圈之類四圍包裹也尙向上包下幽山下包上匱匡左包右
旬旬右包左之類是也

小大相成

字以大成小者如走下大者是也以小成大者如孤字只在末後一八亭
字只在末後一句久字一捺戈字一點之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲與三體成字

小者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

大小成形

謂小字大字各自有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡美盡善矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之下難與國字同大一字二字之疏亦欲字畫與密者相閒必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

高低長短

不可左高右低左短右長是爲單肩此字之病也

褊

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴於褊也

各自成形

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疏密小大長短廣狹亦然要當消詳也

孫過庭書譜錄四節

一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒

趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質

一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從

若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉至於初學分布但求平正既知平正務求險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老是以右軍之書末年多妙蓋有學而不能未有不學而能者也

張懷瓘用筆十法錄五節

陰陽相應

陰爲內陽爲外歛心爲陰展筆爲陽必須相應左右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峯巒伏起

起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

張懷瓘評書摘略

夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬惟題署及八分則肥密可也

徐浩論書摘略

初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦不欲小疏肥令密密瘦令疏斯其大經筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側堅令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較也張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年以此而言非一朝一夕所能盡矣俗云書無百日工蓋悠悠之談

也宜白首攻之豈可百日乎

米元章論書

書至隸興大篆古法壞矣篆籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備勢各自足隸迺始有展促之勢而三代法亡矣
石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真跡觀之乃得不致字
學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也
一日不書便覺思澀想古人未嘗片時廢書也

蘇東坡書說錄六節

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘

筆成冢墨成池不及羲之卽獻之筆禿萬管墨磨千錠不作張芝作索靖
書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無
足道也

眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能立而能行未能行而能走
者也

把筆無定法歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙
書初無意於佳迺佳耳

黃山谷書說錄七節

心能轉手手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳

字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

學書須要胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程使筆墨不減元常逸少只是俗人耳

大概書字楷法欲如快馬砍陣草法欲左規右矩此古人妙處

筆力同中有異異中有同張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同是一筆

古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神會之於心則下筆時筆隨人意自得古人書法欲學草書須精真書知下筆向背則草書不難工矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則

偏傍點書不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無愧於古矣

歐陽修試筆錄

蘇子美嘗言明窗淨几筆硯紙墨皆極精良亦是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又稀也

舉筆勿浪書須事有可紀者慮他日傳世便爲故事

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好即此是學握管濡毫伸紙行墨一

在其中點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜錄十六節

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製

下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯爲美矣

古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟洒縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉氣習故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰

能一之魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳

夫指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻淨有起有止所貴輕重合宜結束堅實ノ入者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑趯者字之步履欲其沈實晉人挑趯或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之

轉折者方圓之法真多用折草多用轉轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不通然而真以轉而後適草以折而後勁不可不知

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上小下大不欲左底右高不欲前多後少凡字與其太肥不若瘦硬也

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理大凡學草書先當取法張芝索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿法王右軍若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此不爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫者皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號野逸而不失此法大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以輝其

精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主也然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神痴意盡則用懸針或須再生筆意不若用垂露耳

筆正則鋒藏筆偃則鋒出常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一披一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點稱四點者一起兩帶一應若平直相連便不是書如當行草時尤宜泯其稜角以寬閒美爲佳故不得中行與其工也甯拙與其弱也甯勁與其鈍也寧速

大抵作字在筆要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執此作草書與小楷不同

又作字者亦須考究篆文方知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至奉秦秦春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執謂長短淺深使謂從橫牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向背豈苟然哉凡作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯不可不知也

嘗考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體大要以筆老爲貴所貴乎濃纖閒出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態具備真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通焉

初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸

之坐右朝夕諦觀其用筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精意摹榻
乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人
位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也

方圓者眞草之體用眞貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙
草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀矣

假如立人挑土田言王示一切側傍皆須令狹長則右有餘地矣在左者亦
然

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤
澤七須向背八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者
如山澤之癯肥者如貴遊之士勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷

如賢士遲以取妍速以取勁必先能速然後能爲遲若素不能速而專務於遲則無神氣若專務速又多失勢

筆得墨則瘦得硃則肥故丹書尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足硃使然也

趙子固論書法錄三節

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尙不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能欹倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳

書字當立閒架牆壁於十字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹守此法皆牢則凡施之閒架自然平均夫態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先

尙態度幾何不捨本而求末耶

又嘗妄論文章精到尙可改飭字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生睡則畫被坐則畫地將老無工此學所以不易也

翰林粹言 錄七節

胸中有書下筆自然不俗坡書云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

行行要有活法字字須求生動

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之祕濡毫之次法與鋒合然後運筆無非法也

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆

字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆
左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以
斷爲連筆近者意遠筆遠者意近結字得形體不如得筆法得筆法不如得
氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

徐鉉小篆

鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當中
無有偏側乃筆鋒直下不倒故鋒嘗在畫中

董內直書訣 錄九節

無垂不縮

謂直下筆旣下復上至中間則垂而頭圓又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波撇處既往當復回不要一撇便去

如折釵股

圓健而不偏斜欲其屈折圓而有力

如壁拆

用筆端正寫字有絲牽處斷頭起筆其絲正中如新泥壁拆縫尖處在中間欲其無布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點圓正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然然而不見起止之筆

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

繇裏鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也

朱文公評書

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫觀韓魏公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗作一筆行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無

頃刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者某於是竊有警焉

劉有定論書錄三節

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學書皆用直筆王次仲等造八分始有側法也

凡字如日目等字內有短畫者不可與兩直相黏則畫乃首尾有法否則不守法度也

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也

趙松雪蘭亭十三跋錄三節

昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是右軍得意書學之不已何患不過人耶

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣廿六日早飯罷題書法以用筆爲上而結字亦須用功蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也廿八日濟州南待闈題

鄭子經古學篇

故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之

象

墨池通錄錄八節

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也篆尙婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

索征西筆短意長今人作字大概筆多而意不足

張懷瓘云臨倣古帖毫髮精妍隨手變化得魚忘筌

山谷云入則重規疊矩出則奔軼絕塵曲盡書法矣

法書惟風韻難及唐人書多粗糲晉人書雖非名法之家亦自弈弈有一種風流蘊籍之氣緣當時人物以清簡相尙虛曠爲懷修容發語以韻相勝落

筆散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也

草書有圓無方有直無橫

范成大云古人書法字中有筆筆中有鋒

翰墨良規

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是法書

文房四譜筆勢下

凡書通即變者王變子雲體歐變右軍體柳變歐陽體智永褚遂良顏真卿
李邕虞世南等並書中得仙手皆得法後自變其體俱得傳名若執法不變
號爲奴書

豐道生筆訣錄三節

雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏
雨如壁拆如印印泥如錐畫沙如折釵股此古人所謂論作書之勢也然妙
在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在
畫中而左右皆無病矣

學書者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結構布置行間疏密照應起伏正
變巧拙無不默識於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖中來然後能
成家數

常使筆管與鼻準相對則行閒直下而無欹斜之患

楊慎丹鉛總錄 錄二節

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤曰影書者如今之仿本

也

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則蕩法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

翰林禁經九生法

一用生筆以置復用則輒而又健

二用生紙新入篋笥則受墨而易書

三生生硯洗滌乾而後用不可浸潤

四用生水新吸不可久停

五用生墨逐旋研磨

六用生手適遇有勞腕力無準

七用生神凝神靜思不可煩燥

八用生日寢息通悟光朗分明

九用生景天清氣朗人心舒悅乃可言書

張敬元論書

張敬元云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行
一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學者所當知也

一注晉顧武所注晉三注成其書一遊氏其晉學答問常賦也

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

一注晉書卷之九十五卷之九十五卷之九十五卷之九十五

書法粹言終

中麓畫品序

物無巨細各具妙理是皆出乎玄化之自然而非由矯揉造作焉者萬物之多一物一理耳惟夫繪事雖一物而萬理具焉非筆端有造化而胸中備萬物者莫之擅場名家也國朝名畫比之宋元極少賞識立論者亦難其人豈非理妙義殊未可以一言蔽之耶予於斯藝究心致力爲日已久非敢謂充然有得也常山葉子則云流觀當代未見上於予者且請譔次品格爲藝林補缺焉於是乃作畫品五篇其一篇論諸家梗概二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短三篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比肩鴈行無甚高下渾爲一途可也五篇述各家所從來之原此據其所見者如此其中遺逸者借曰有之亦不多矣嘉靖辛丑十一月中麓山人李開先撰

龍藏香譜曰香之本不遠矣嘉慶辛壬十一月中黃山人李開大題

其高不取一器一器正欲飽谷案酒對來之理也其清泉香噴出其中
食因與清澗相映之靈野羅只中之具物合無靈因靈照矣其升氣雖以
解地靈氣或升靈品正靈其一靈儲靈氣野靈二靈始六靈儲靈氣也具
靈其特靈常山葉子風三靈儲靈升未良土氣予香且龍龍太品儲靈林
非野靈未可以一言通之取予氣博靈究亦靈代益日口久非煩階矣
靈其莫之靈靈冷案出靈博冷靈出之宋元靈也寶靈立靈香亦靈其人豈
靈一靈一靈耳計夫靈建靈一靈而萬靈其氣非靈靈亦靈升而龍中龍其
靈靈其靈其靈靈其出平立升之自然而非由靈靈靈其靈靈靈其靈

中麓畫品 依舊鈔本刊

明章邱李開先撰

綿州李調元校

畫品一

戴文進之畫如玉斗精理佳妙復爲巨器

吳小仙如楚人之戰鉅鹿猛氣橫發加乎一時

陶雲湖如富春先生雲白山青悠然野逸

杜古狂如羅浮早梅巫山朝雲僊姿靚潔不比凡品

莊麟如山色早秋微雨初歇娛逸人之心來詞客之興

倪雲林如几上石蒲其物雖微以玉盤盛之可也

呂紀如五色琉璃或者則以爲和氏之璧不知何以取之過也

夏仲昭如野寺之僧面壁而坐欲冀得仙
周臣如城劫望之如玉就之石也原無寶色故耳

蔣子成如天竺之僧一身服飾皆是珍貴之物但有腥膻之氣

金潤夫大似子成而腥氣較少

唐寅如賈浪仙身則詩人猶有僧骨宛在黃葉長廊之下

胡大年如待兔之翁不復知變

李在如白首窮經不偶於世之士蹇滯寒陋進退皆拙

沈石田如山林之僧枯淡之外別無所有

林良如樵背荆薪澗底枯木匠氏不顧

邊景昭如糞土之墻朽以粉墨麻查剝落略無光瑩堅實之處

王若水如長蒲高葦豈不勝於萊蕪終亦委靡

王舜耕如十丈之柳百圍之檉氣魄不小然體質疎弱殊非明堂之材

謝廷詢如千人之石確礧之材則是珪璋之璞則非

丁玉川如十金之家門扉器物不得精好

郭清狂如儒翁學稼筋力既劣於同儕稂莠必多於嘉穀

商喜如神廟塑像四體矩度一一肖似然顏色既乏生氣胚胎復是堊泥

石銳比之商喜益出其下

張輝如鄉塾少年之人動有鄙陋之態

汪質如拙匠造器斧鑿不得其宜樣緻復無佳處

鍾欽禮如僧道齋榜字大墨濃惟見黑蠹

王世昌如釋子衲衣頗有綺數寸然實拙工耳

王謹王諤如五代之官帽則烏紗身則屠販

畫品二

畫有六要

一曰神筆法縱橫妙理神化

文進大筆山水 小仙大筆山水 雲湖松石 古狂人物

二曰清筆法簡俊瑩潔疎豁虛明

文進山水 小仙山水 雲湖松竹花卉蔬果山石 古狂人物 莊

麟花鳥 雲林山水

三曰老筆法如蒼藤古柏峻石屈鐵玉坼缶罅

文進山水禿筆人物 小仙山水人物 雲湖山水花木 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水

四曰勁筆法如強弓巨弩驥機蹶發

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水花木人物 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水 蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

五曰活筆勢飛走乍徐還疾倏聚忽散

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水花木 古狂人物

樹石 莊麟花鳥 周臣木石 蔣子成神物樹石 金潤夫神物樹

石 夏仲昭竹

六曰潤筆法含滋蘊彩生氣藹然

文進山水人物 小仙山水人物 雲湖山水人物花木 古狂人物

樹石 莊麟花鳥 周臣山水 蔣子成神佛樹石 金潤夫神物樹

石 夏仲昭竹

以上諸家得之多少卽以先後見之

畫有四病

一曰僵筆無法度不能轉運如僵仆然

王讒山水人物 王諤山水人物 王世昌山水人物 鍾欽禮山水

人物 張輝山水人物 石銳山水人物 謝廷詢山水 沈石田山

水人物 邊景昭木石

二曰枯筆如瘁竹槁禾餘燼敗秭

林良翎毛木石 周臣人物 石銳人物 邊景昭木石 呂紀松石

夏仲昭石

三曰濁如油帽垢衣昏鏡渾水又如厮役下品屠宰小夫其面目鬚髮無復神采之處

雲湖傅粉芙蓉 夏仲昭石烟 周臣人物樹皮雲烟 呂紀雲氣松

竹人物 小仙美人 文進菊竹美人 胡大年雲山 唐寅遠山雲

氣人物 李在山水人物 石田山水 林良翎毛木石 邊景昭大

景 丁玉川山水 王若水翎毛木石 王舜耕山水 郭清狂人物

山水 謝廷詢山水 商喜人物犬馬木石 石銳山水人物樓閣

倪端山水 張輝山水人物 汪質山水 鍾欽禮山水 王世昌山

水人物 王謹山水人物 王諤山水人物

四曰弱筆無骨力單薄脆軟如柳條竹笋水荇秋蓬

古狂山樹 雲林山樹 呂紀山樹 夏仲昭竹 周臣放筆山樹人

物 唐寅山樹人物 邊景昭樹石 王若水樹石 王舜耕雲山

郭清狂人物山水

畫品三 凡有尺寸之長皆收於此

周臣紅葉松毛小石面壁 蔣子成雪山面壁 金潤夫雪山面壁

商喜墨魚 林良鷹 邊景昭鶴鶉折枝小鳥 石田鴨 胡大年山

頂 呂紀花鳥 郭清狂綿羊 夏仲昭竹枝

畫品四

文進小仙雲湖古狂爲一等

莊麟倪雲林爲一等

蔣子成金潤夫夏仲昭周臣呂紀爲一等

胡大年唐寅李在石田林良景昭若水爲一等

商喜石銳爲一等

張世祿李福智神鬼劉俊郭清狂袁林奚祐人物戈廷璋松陳憲章樹金
湜竹詹仲和竹呂高水樓鑰花鳥李鰲猫犬周全馬劉節魚林廣史痴任
道遜許尙友金文鼎馬式王恭陳季昭陳啓陽夏芷丁玉川謝廷詢王舜
耕倪端鍾欽禮張輝汪質汪海雲王謹王諤王世昌山水以上諸家才力

不甚相遠亦不須覈論總爲一等

畫品五

文進其原出於馬遠夏珪李唐董原范寬米元章關仝趙千里劉松年盛
子昭趙子昂黃子久高房山高過元人不及宋人

小仙其原出於文進筆法更逸重巒疊嶂非其所長片石一樹粗且簡者
在文進之上

雲湖其原出於趙千里僧巨然豪蕩過之巨細皆妙

古狂其原出於李唐劉松年人物更奇樹石遠不逮也

葉紳其原出於梁楷馬遠夏珪精理堅實最爲近古

葉正名其原出於馬遠夏珪盧浩然梅花道人米元章方方壺能筆少意

足

周臣其原出於李唐有出於小仙者極醜

蔣子成金潤夫其原並出於馬遠

莊麟其原出於崔白流暢文雅非呂紀所知

倪雲林其原出於黃子久

呂紀其原出於毛益羅智川過于益不及智川

林良其原出于文與可

唐寅其原出於周臣沈石田

胡大年其原出于高房山王舜耕亦出于高房山

李在其原出於郭熙

沈石田其原出於吳仲圭王叔明

邊景昭其原出於李安中

王若水其原出於馬麟遠子也

謝廷詢其原出於李唐范寬

丁玉川其原出於夏珪孫君澤

商喜其原出於陳居中李迪

郭清狂其原出於小仙

石銳其原出於謝廷詢

張世祿其原出于吳道子

李福智其原出於顏輝

張輝其原出於劉耀卿

汪質其原出於劉耀卿

鍾欽禮其原出於劉耀卿

王恭其原出於馬遠

劉俊袁林其原出于李福智

奚祐出于杜古狂

金湜出于邊虜僧

陳憲章出于王冕

許尙文金文鼎陳啓陽姜立綱沈士稱並出于董原

林廣出于李在

任道遜姚公綬出于梅花道人

夏芷出于文進

倪端出于石銳

中麓畫品終

中麓畫品後序

畫品論人皆已逝者見在世如葉常山文衡山衡山子休承張平山張賁所
謝樗仙沈青門王仲山楊戊生陶仰山劉後庄呂思石鄔亭山郭天賜李本
仁范行甫陳莫之胡守寧未敢輕議以蓋棺始定畫猶文學隨時消長然亦
太半高年雖消長相去不遠獨守寧久死失議及就而較之常山其傑然者
可仰窺文進下視時流所作武當圖能盡其勢模小仙大筆山水人物可以
逼真衡山能小而不能大精巧本之趙松雪平山物惡人物如印板萬千一
律賁所儘有筆仗可惜生疎樗仙時畫中之高者青門時畫中之嫩者仲山
水墨畫中之微有意味者戊生初學衡山今不知何如仰山後庄思石亭山
各負時名是皆魯衛之政後庄草蟲爲優以勤苦得之隨水草尋蟲觀其形

像書摺中所藏死蟲無算天賜旣無此工所以遠出其下李范及陳以未見其畫難評總之乃區區一人有限之見豈敢爲一定不易之論哉大抵畫分兩家有收藏家有賞鑒家有財力能多致者收藏家也善旌別知源委者賞鑒家也兩家勢不能兼王林屋洪西溪可稱收藏許默齋山西縣宰忘其名可稱賞鑒崔岱屏李蒲汀似收藏而非收藏似賞鑒而非賞鑒毛南甯田柅山旣非收藏又非賞鑒予嘗戲之曰二君人品極高而畫品最下二君嘆曰子存心雖公而持論過刻予復笑而大言曰據予所棄者容有佳畫而所取者更無劣畫矣渺予小子收藏賞鑒兩有愧顏持過刻之論而欲取信於人其亦難矣不唯不信且有忌其恃才詬其狂妄者矣文進畫筆宋之入院高
手或不能及自元迄今俱非其比宣廟喜繪事一時待詔如謝廷詢倪端石

銳李在等則又文進之僕隸輿臺耳一日在仁智殿呈畫進以得意者爲首
乃秋江獨釣圖畫一紅袍人垂釣於江邊畫家唯紅色最難著進獨得古法
廷詢從傍奏云畫雖好但恨鄙野宣廟詰之乃曰大紅是朝官品服釣魚人
安得有此遂揮其餘幅不經御覽進寓京大窘門前冷落每向諸畫士乞米
充口而廷詢則時所崇尙曾爲閣臣作大畫倩進代筆偶高文毅穀苗文康
衷陳少保循張尙書瑛同往其家見之怒曰原命爾爲之何乃轉託非其人
耶進遂辭歸後復召潛寺中不赴嫁女無貲以畫求濟無應之者身後名愈
重而畫愈貴全堂非百金不可得有令其子歲盡買羅門錢者其子失誤其
父責之進爲之畫兩紙以緩其責終是難用寘之佛閣後亦有持重價易之
者進嘗自嘆曰吾胸中頗有許多事業爭奈世無識者不能發揚予論不能

狗于今之人敢望求知于今之人哉公論久而後定進不待久不識卽有知
予者乎抑或有罪予未久而知之者乎自信之篤知與不知定與不定有不
暇計也

嘉靖二十四年十月中麓山人書

畫譜古來最夥六朝五代唐宋金元各有評跋其畫譜畫記畫品畫史畫繼
畫鑑廣川德隅齋聞見記山水家法則其尤也我朝唯有圖繪寶鑑後附諸
善畫者然泛收濫取忘議過稱覽者病之中麓是刻指是彈非超今軼古言
人之所不能言道人之所不敢道世必始而訝之久必信而傳之矣畫非小
道禹貢職方山川疆界器用制度草木魚虫非畫何考左圖右史圖以形史
以事二者用則一般故曰畫非小道旣曰畫非小道則夫論畫獨精者功豈
小補哉

嘉靖丙辰四月同邑兩峯楊道跋

湖山子村寓與中麓公隱居密邇嘗得過而觀其所著畫品皆論國朝善畫
者雖責備不少假借有片長亦不棄遺但不詳其鄉貫字號及仕否行業茫

然不知爲何處人亦不爲何如人其意以爲主於論畫而不暇於論人如春秋之法不繫于大夫者終始人之而弗詳因執書逐名扣之中麓公應答如響遂筆之於冊止有數人未真者以待查補據此不唯知畫且從而知人公之博學善記於是乎可見云

戴進字文進號靜菴錢塘人不但工畫制行亦復高潔吳偉字小仙江夏人以欽取授錦衣百戶性豪放輕利重義在富貴室如受束縛得脫則狂走長呼內臣雖持重貲求畫不得其片張半幅陶成字孟學號雲湖寶應人領順天鄉荐資性灑脫不唯善畫篆隸尤工杜堇字懼男號檉居丹徒人博雅精敏詩文字書久擅時名呂紀字廷振四明人錦衣指揮德性端謹夏景字仲昭東吳人累官太常寺卿書畫詩文皆佳求者踵至能一一應之可見其人

周臣字舜臣號東村東吳人詩亦有思致蔣子成江東人唐寅字伯虎東吳人舉宏治戊午鄉試第一以會試事誥累終其身李在字以政莆田人以畫士欽取沈周字啟南號石田蘇州人文學該洽詩律清新作字亦古拙可取林良字以善廣東人錦衣指揮聲名初在呂紀之上凡紀作多假書良名後則不然矣王田字舜耕濟南人以縣貳致政善詠諧信口爲詞聳人聽聞謝廷詢或又以爲廷循永嘉人清慎有文丁玉川江右人商喜字惟吉汪質字孟文金陵人鍾欽禮號南越山人王世正號歷山濟南人與吳偉同時被徵葉紳葉正名葉澄字元靜號常山世居京師原東吳人文璧字徵明因以字徵聘遂定爲名更字徵仲號衡山蘇州人詩寫俱妙小楷尤勝少年即不受賻父千金士林重之官翰林待詔夏芷字廷芳錢塘人陳憲章號如隱會稽

人石銳字以明錢塘人張翬太倉人史廷直號癡翁江東人性不受羈赤脚
騎牛着道衣腰繫黃縑劉俊字廷偉袁璘字廷器張祿號平山古汴人張合
字懋觀號賁所永昌人舉進士以吏部員外郎出歷藩叅謝時臣字道復號
樗山蘇州人沈仕號青門杭州人性好遊覽詩寫精絕高出畫筆之上鄔亭
山蘇州人郭錫字天賜樂安人楊戊生陶仰山劉後庄呂思石紀之曾孫李
本仁范行甫陳莫之皆浙人書畢又扣曰今誰爲第一曰唯元靜裝表誰爲
第一曰唯有王辰字子龍者他非所知也湖山子乃大駭曰日用緊要書他
人尙不能記乃於一藝亦能悉舉其實若是醫家言人之魂魄俱好者方能
善解而久記中麓公魂魄其超千萬人而獨優者歟

同邑湖山胡來貢跋

麓翁畫品成竹川野客見之以爲本朝能畫人搜括盡矣翁云一人見聞有限如楊景和名暄者以彩漆馳聲天順間屏風花物及小斗方備格精巧更不肯失身權要錦衣門達因其上疏劾之欲引以爲黨陷以富貴使之中傷善類景和佯許之門方午飯以盤中肉數塊與食之景和暗懷其二次日朝審則云實不知其事原門某教我誣之出其肉爲證他家無此割烹法雖苦刑辨說愈壯事竟白而畫由此益重矣君若不棄述此意作一跋語萬幸竹川野客不敢辭遂述而跋之以補所未備而廣所異聞云

同邑竹川野客華夏靖跋

春中倉皇過貴縣未獲晉拜惟向縣尉得公詩詞諸刻且行且讀至臨餐有不能釋手者準擬他日得遂瞻承一探淵海當不唯竊此緒餘而已豈意叨

冒北來遽成遠別大乖所願其亦自恨其緣薄也適得畫品所列宗匠不唯未覩其繪事亦多未識其姓名但覺諸所評隲皆略毛色而窮氣骨之論僕猶丐兒聞譚大烹者雖未能染指於鼎俎之旁其亦想像旨甘之爲快也

固始雩樓張祉跋

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.10
~⁺¹
0376579

商務印書館

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.10
pt.1