



# 叢書集成新編 第八〇冊目錄

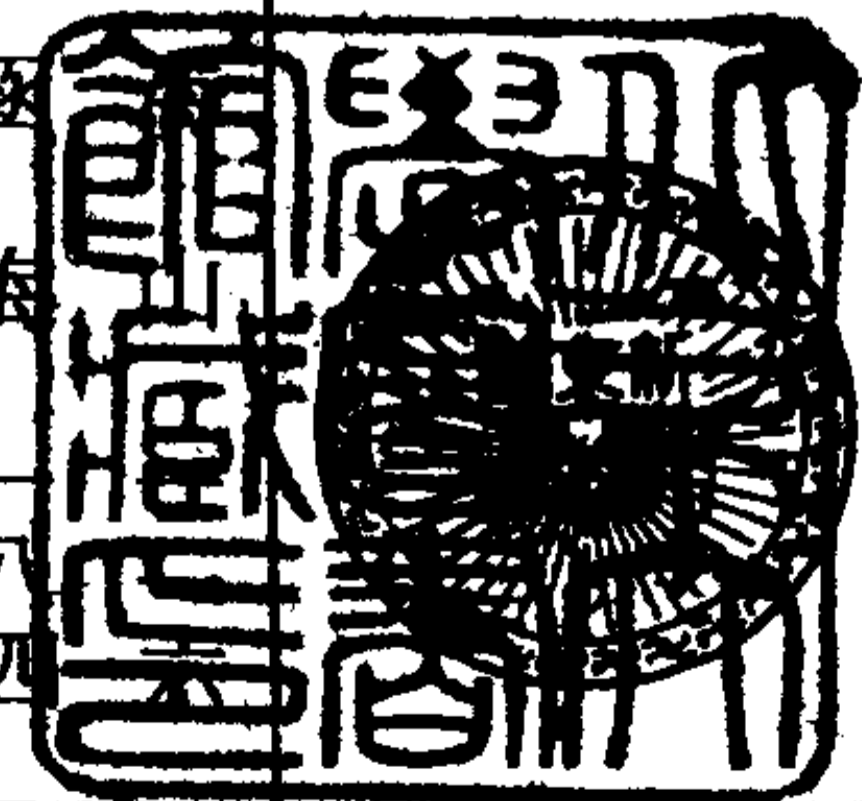
文學類

## 作詩法

詩式五卷附提要、辨證補	唐	釋皎然著	十萬	一
詩品二十四則一卷附提要	唐	司空圖撰	學津	一七
風騷旨格一卷	唐	釋齊己撰	學津	一九
木天禁語一卷附提要	元	范梈著	學海	二三
騷壇秘語三卷	明	周履靖編次	夷門	二七
詩源撮要一卷	明	張懋賢編次	夷門	三九
師友詩傳錄一卷	清	郎廷槐述	學海	四五
集唐要法一卷	清	郎廷極著	學海	五一
文話				
典論一卷	魏	文帝撰	問經	五三
四六談塵一卷附提要	清	孫馮翼輯	百川	五七
容齋四六叢談一卷	宋	謝伋撰	百川	六一
四六話二卷附提要	宋	洪邁著	學海	六一
餘師錄四卷附提要	宋	王銍撰	百川	六八
雲莊四六餘話一卷	宋	王正德撰	墨海	七五
東坡文談錄一卷	宋	楊因道撰	讀畫	九五
文脈三卷	元	陳秀明編	學海	一〇五
文評一卷	明	王文祿撰	百陵	一〇九
	明	王世貞著	學海	一一五

## 宋四六話十二卷

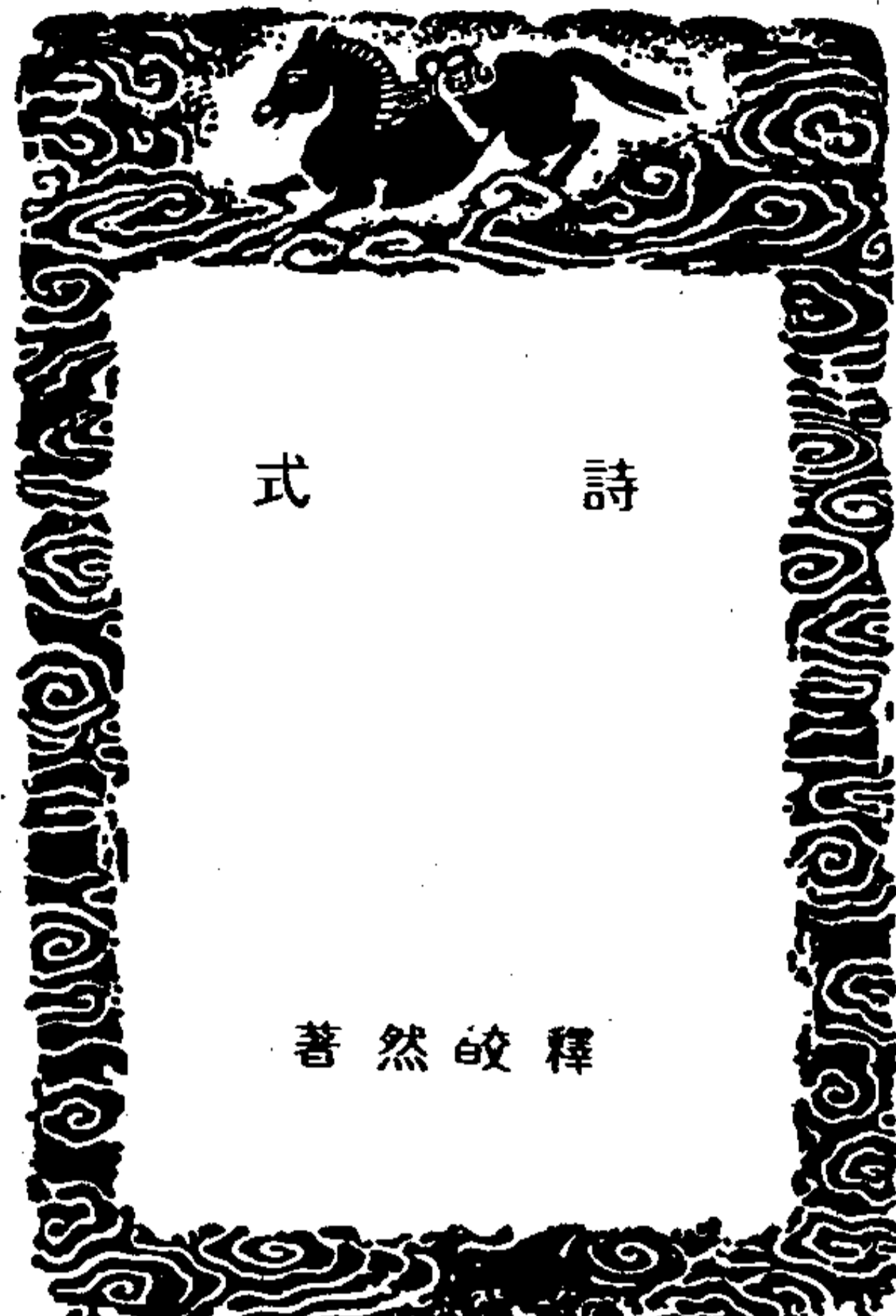
賦話十卷	清	彭元瑞撰	文選	二二四
文筆考一卷	清	阮福撰	文選	二二四
文體				
文心雕龍十卷附提要、補正	梁	劉勰著	兩京	二二〇
文章緣起一卷	梁	任昉撰	學海	二五五
續文章緣起一卷	明	陳懋仁注	學海	二六二
金石要例一卷附提要	清	黃宗羲撰	借月	二六七
金石例補二卷	清	郭麐著	式訓	二七二
金石訂例四卷	清	鮑振方學	後知	二八一
漢石例六卷	清	劉寶楠錄	連筠	三〇〇
誌銘廣例二卷	清	梁玉繩著	式訓	三六二
漢魏六朝墓誌集例四卷	清	李富孫學	別下	三七五
漢魏六朝唐代墓志金石例四卷	清	吳錫撰	後知	三九三
作文法				
文則二卷附提要	宋	陳騏著	寶顏	四一一
文章精義一附提要	宋	李耆卿著	四庫	四二七
作義要訣一卷	元	倪士毅撰	十萬	四三一
文原一卷	明	宋濂著	學海	四三三



ED5P/10

四六金針一卷	清 陳維崧撰	學海	四三五
初月樓古文緒論一卷	清 呂 璜纂	別下	四三八
詞總集			
樂府雅詞六卷附拾遺二卷	宋 曾 慥編	粵雅	四四一
陽春白雪八卷附外集	宋 趙聞禮選	粵雅	四八〇
樂府補題一卷	宋 撰人不詳	知不足	五三二
元草堂詩餘三卷	元 鳳林書院輯	粵雅	五三五
唐宋元明酒詞二卷	明 周履靖和韻	夷門	五四七
宋四家詞選一卷	清 周 濟輯	滂喜	五五八
詞別集一宋			
張子野詞二卷附補遺二卷	宋 張 先撰	知不足	五六九
漱玉詞一卷	宋 李清照著	詩詞	五七七
得全居士詞一卷	宋 趙 鼎著	別下	五八一
陽春集一卷	宋 米友仁撰	知不足	五八三
澹菴長短句一卷	宋 胡 銓著	別下	五八四
石湖詞一卷附補遺	宋 范成大著	知不足	五八五
斷腸詞一卷附提要	宋 朱淑貞著	詩詞	五八九
和石湖詞一卷	宋 陳三聘撰	知不足	五九三
白石道人歌曲四卷附別集、 提要、補正	宋 姜 夔撰	榆園	五九六
草窗詞二卷補二卷	宋 周 密撰	知不足	六〇九
蘋洲漁笛譜二卷	宋 周 密撰	知不足	六二一
山中白雲詞八卷附附錄、逸 事、提要、補正	宋 張 炎著	榆園	六二七

花外集一卷	宋 王沂孫撰	知不足	六五七
日湖漁唱一卷附補遺、續補遺	宋 陳允平撰	粵雅	六六一
燕喜詞一卷附提要	宋 曹 冠撰	別下	六七一
詞別集一元			
鳴鶴餘音一卷	元 虞 集撰	函海	六七五
蛻巖詞二卷	元 張 翥著	知不足	六七七
貞居詞一卷	元 張天雨撰	知不足	六八四
詞別集一明			
茗齋詩餘二卷	明 彭孫貽著	別下	六八七
詞別集一清			
阮亭詩餘一卷	清 王士禛著	仰視	六九九
衍波詞二卷附附錄	清 王士禛著	榆園	七〇六



詩式

著然故釋

詩式卷第一 并序

杆山釋 皎然 清畫撰

夫詩者眾妙之華實六經之菁英雖非聖功妙均於聖  
彼天地日月元化之淵奧鬼神之微冥精思一搜萬象  
不能藏其巧其作用也放意須險定句須難雖取由我  
衷而得若神表至如天真挺拔之句與造化爭衡可以  
意冥難以言狀非作者不能知也洎西漢以來文體四  
變將恐風雅寢泯輒欲商較以正其源今從兩漢已降  
至於我唐名篇麗句凡若干人命曰詩式使死天機者  
坐致天機若君子見之一作庶有益於詩教矣

明勢

高手述作如登衡巫觀三湘鄴郡山川之盛繁迴盤礴  
千變萬態文體開闢或極天高峙萃焉不羣氣騰勢飛  
合沓相屬奇勢或俯江耿耿萬里無波淡出高深重複  
之狀奇勢古今逸格皆造其極妙矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地  
日月時時拋鉞擲綫似斷而復續此為詩中之仙拘尼  
之徒非可及矣

明四聲

詩式

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顛劉繪流出  
宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此之未損文  
格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才于  
天機不高為沈生弊法所媚惜然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流 力勁而不露露則傷於  
斤斧 情多而不暗暗則傷於拙鈍 才瞻而不疎疎  
則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢 意度盤礴由深於作用 用  
律不滯由深於聲對 用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澀 要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得置 雖欲廢言尚意而典  
麗不得遺

詩有四離

雖有道情而離深僻 雖欲經史而離書生 雖尚高  
逸而離迂遠 雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而為高古 以緩緩而為滯沓 以錯用意而  
為獨善 以詭怪而為新奇 以爛熟而為穩約 以  
氣少力弱而為容易

詩有六至

至險而不僻 至奇而不差 至麗而自然 至苦而  
無迹 至近而意遠 至放而不迂

詩有七德

一識理 二高古 三典麗 四風流 五精神 六  
質幹 七體裁

詩有五格

不用事第一已見作用事第二亦見評中其有不用事  
格直用事第三其中亦有不用事而有事無事第四  
第三格中稍有事無事情格俱下第五情格俱下  
下故入第四有事無事情格俱下第五可知也

李少卿并古詩十九首

評曰西漢之初王澤未竭詩教在焉音仲尼所刪詩三  
百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有參魯四家  
之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇  
武二子天子真性發言自高未有作用十九首辭義精  
炳婉而成章始見作用之功蓋是漢之文體又如冉冉  
孤生竹青青河畔草傳教蔡邕所作以此而論前漢明  
矣

鄴中集

評曰鄴中七子陳王最高劉卽辭氣偏王其中不拘對  
屬偶或有之語與興驅勢逐情起作不由意氣格自高  
十九首其流一也

文章宗旨

評曰康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精  
故所作詩發皆造極得非空王之道助邪夫文章天下  
之公器安敢私焉曩者當典諸公論康樂為文真於情  
性尚於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地  
秋色詩之量也慶雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何  
以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其  
德容一作其調逸其聲諧至如述祖德一章擬鄴中八  
首經廬陵王墓臨池上樓識度高明益詩中之日月也  
安可振拔哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣  
故能上躡風騷下超魏晉建安製作其推輪乎

用事

評曰詩人皆以徵古為用事不必盡然也今且於六義  
之中略論比興取象曰比取義曰興義即象下之意凡  
禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關

雖即其義也如陶公以孤雲比貧士鮑昭以直比朱紉以清比冰壺時人呼比為用事呼用事為比如陸機詩鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公詩偶與張邴合久欲歸東山此敘志之忠是比非用事也可知

語似用事義非用事

評曰此二門未始有之而弱手不能知也如康樂公彭薛纔知恥貢公未遺榮或可優食競未足稱達生此申商推三賢雖許其退身不允遺議蓋康樂欲借此成我詩意非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植詩虛無求列仙松子久吾欺又古詩師涓久不奏誰能宣我心上句言仙道不可階次句讓一求之無効下句略似指人如魏武呼杜康為酒仙蓋作者存其毛粉不欲委曲傷乎天真並非用事也

取境

評曰或云詩不假脩飾任其醜朴但風韻正天真全即名上等予曰不然無鹽關容而有德曷若文王太姒有容而有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣風貌有似等閑不思而得此高手也有時意靜神王佳句縱橫若不可遏宛如神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

評曰兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不觀文字蓋詣道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居眾妙之門之於釋則徹空王之奧但恐徒揮其斤而無其質故伯牙所以歎息也噲昔國朝協律郎吳兢與越伯千監集秀句二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益於

詩教矣

二重意

如宋玉云 晰兮若姣姬揚袂朝日而望所思

曹子建云 高臺多悲風朝日照北林

王維云 秋風正蕭索客散孟嘗門

王昌齡云 別意緩鳴外天寒桂水長

三重意

古詩云 浮雲蔽白日游子不願返

四重意

古詩云 行行重行行與君生別離

宋玉九辯云 僚僚兮若在遠行登山臨水送將歸

跌宕格二品

越俗

評曰其道如黃鶴臨風貌逸神王香不可觸郭景純游仙詩左挹浮邱袂右拍洪崖肩鮑明遠行路難舉頭四顧望但見松柏荆棘鬱攸攸中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛憔悴似人髮飛走樹間味蠟蠟豈憶往日天子尊念茲一作死生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

評曰其道如楚有接與魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度郭景純游仙詩姮娥揚妙音洪崖領其頤何求王梵志道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我生我復何為無衣使我寒無食使我飢還你天公我還我未生時賀知章放達詩落花真好些一醉一回顛

鄉勢格一品

淡俗

評曰此道如夏姬當爐似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女

子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

評曰漢書云匡牖來音解人頤蓋說詩也此一品非雅作足以為談笑之資矣李白上雲樂一作女媧弄黃土搏作愚下人散在六合閒濛濛若沙塵

對句不對句

評曰上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此 少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩家對語二句相須如鳥 翅若惟擅工一句雖奇且麗何異平鴛鴦五色雙翼而飛者哉

三不同語意勢

評曰不同可知矣此則有三同三同之中偷語最為鈍賊如何漢定律令厥罪不書應為鄴侯務在匡佐不暇采詩致使弱手無才公行劫剝若許貧道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人闕域之中偷狐白裘之手吾亦賞後從其漏網

偷語詩例

如陳後主詩云日光天德取傳長虞日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期詩小池殘暑退高樹早涼歸取柳憚太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡詩手攜雙鯉魚目送千里鴈悟彼飛有適嗟此羅憂患取嵇康目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心太宇

品藻

評曰古來詩集多亦有一作不公或雖公而不鑒今則下然與二三作者縣衡於眾製之表覽而鑒之庶無遺矣其華豔如百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫若思來景遇其勢中斷亦須如寒松病枝風擺半折

百葉芙蓉菡萏照水例

如曹子建詩明月照高樓流光正徘徊宣城公詩金波麗鷓鴣玉繩低建章江文通詩露彩方汎灑月華始徘徊是也

龍行虎步氣逸情高例

如左思詠史詩吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑卻秦軍 被禍出閭闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流是也

寒松病枝風擺半折例

如康樂公詩明月照積雪朔風勁且哀范酒心詩喬木聳田園青山亂商鄧

辯體有一十九字

評曰夫詩人之說想初發取境偏高則一首舉體便高取境偏逸則一首舉體便逸才性一作性情等字亦然體作本有所長故各功歸一字偏高偏逸之例直於詩體篇目風貌不妨一字之下風律外彰體德內蘊如車之有轂眾美歸焉其一十九字括文章體德風味盡矣如易之有象辭焉今但注於前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高風韻切	逸體格開	貞放詞正
忠臨危不	節持操不	志立性不
氣取情取	情緣景不	思氣多含
德詞溫而	誠檢束防	閑情性疎
達心迹曠	悲傷甚	怨詞調悽

詩式一

立意

靜非如松風不動林狹  
遠非如沙渺望水香香  
看山乃謂意中之遠

中序

敘曰貞元初于與二三子居東溪草堂每相謂曰世事喧喧非禪者之意假使有宣尼之博識胥臣之多聞終朝目前矜道侈義適足以擾我眞性豈若孤松片雲禪坐相對無言而道合至靜而性同哉吾將深入行峰與松雪爲侶所著詩式及諸文筆併寢而不紀因顧筆硯笑而言曰我疲爾役爾困我愚數十年閉了無所得况你是外物何累於我哉住既無心去亦無我子將放爾各還其性使物自物不關於子豈不樂乎遂命弟子黜焉至五年夏五月會前御史中丞李公洪自河北負議遇恩再移爲湖州長史初與相見未交一言恍然神合子素知公精於佛理因請益焉先問宗源次及心印公笑而後答溫乎其言使寒叢之欲榮儼兮其容若春冰之將釋予於是受辭而退他日言及詩式予具陳以夙昔之志公曰不然因命門人檢出草本一覽而歎曰早歲曾見沈約品藻惠休翰林庾信詩箋三子之論殊不及此奈何學小乘福見以夙志爲辭邪再三顧予敢不唯命因舉邑中詞人吳季德即梁散騎常侍均之後其父有家風子器而重之昨所贈詩即此生也其詩曰別時春風多掃盡雪山雪爲君中夜起孤坐石上月公欣然因請吳生相與編錄有不當者公乃點而竄之不使琅玕與璫珠參列勒成五卷粲然可觀矣

團扇二篇

評曰江則假象見意班則貌題直書至如出入君懷袖搖動微風發常愁秋節至涼颯奪炎熱旨婉詞正有潔婦之節但此兩對亦足以掛映江生詩曰畫作秦王女乘鸞向煙霧興生於中無有古事假使佳人玩之在手

乘鸞之意

乘鸞之意飄然莫借雖蕩如夏姬自忘情改節吾許江生情遠辭麗方之班女亦未可減價

不用事第一格

漢班婕妤好云 出入君懷袖搖動微風發常恐秋節至涼颯奪炎熱也  
蘇子卿詩 黃鶴一遠別千里願徘徊也  
蔡伯喈詩 青青河畔草綿綿思遠道 又客從遠方來送我雙鯉魚呼兒一作烹雙魚中有尺素書也又客從遠方來橋袖垂華實也

女難也

古詩 冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚鬼絲附行客也

古詩

客從遠方來遺我一端綺也文衫雙鸞爲裁爲合歡被也

古詩

昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡

古詩

清商隨風發中曲正徘徊也

古詩

人生寄一世奄忽若蠅塵何不策高足先據要路津也

古詩

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可期一作胡馬嘶一作北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返

古詩

服食求神仙多爲藥所誤不如飲美酒被服納與素也

古詩

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋以綠云 蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉也 王仲宣七哀

評曰仲宣詩云出門無所見白骨蔽平原路有飢婦人  
抱子棄草間願聞號泣聲揮涕獨不還未知身死處何  
能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言此中事在耳目故  
傷見乎辭及至南登瀟陵岸回首望長安察思則已極  
覽辭則不傷一篇之功併在於此使今古作者味之無  
厭未句因南登瀟陵岸悟彼下泉人蓋以逝者不返吾  
將何親故有傷肝之歎沈約云不傍經史直率胷臆吾  
許其知詩者也如此之流皆名爲上上逸品者矣  
王仲宣七哀 南登瀟陵岸回首望長安也朝發鄴都  
橋暮濟白馬津迢遞河隄上左右望我軍也  
曹子建七夕 西北有織婦綺綺何續紛凌晨乘機托  
日昃不成文  
又贈徐幹 驚風飄白日忽然歸西山圓景光未滿眾  
星聚以繁也  
魏武帝短歌行 明明如月何時可掇憂從中來不可  
斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依也  
晉左太冲詠史 被褐出闔閭高步追許由振衣千仞  
岡濯足萬里流也又吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯  
仲連談笑卻秦軍  
陸士衡擬明月何皎皎 安寢北堂上明月入我牖照  
之有餘輝攬之不盈手也  
郭景純游仙 翹足企顛陽臨河思洗耳聞閩西南來  
潛波渙麟起靈妃願我笑粲然啟玉齒也又吞舟涌海  
底高浪駕蓬萊神仙排雲出但見金銀臺也  
阮嗣宗詠懷 徘徊蓬池上還願望大梁淶水揚洪波  
曠野莽茫茫也  
陸士衡擬聲歌 搥樽扶桑枝濯足陽谷波也  
謝靈運述祖德 達人貴自我高情屬天雲兼抱濟物  
性而不嬰垢氛也  
又石門新營所住 芳塵凝瑤席清醑滿金樽洞庭空

波瀾桂枝徒振詔結念屬霄漢孤景莫與諉也  
又入華原第 南州寔炎德桂樹陵寒山也  
南齊飲酒 山氣日夕佳飛鳥相與還此中有眞意欲  
辨已忘言也  
謝朓羈緒示蕭諮議 寒燈耿宵夢清鏡悲曉髮也  
又郡中高齋閑坐苔呂法曹 日出眾鳥散山暝孤猿  
吟已有池上酌復此風中琴也  
吳均贈柳祕書 鸚鵡欲上天寄聲謝明月也  
又贈桂陽生 何當數千丈爲君覆明月也  
江文通擬班婕妤詠團扇 執扇如圓月出自機中素  
畫作秦玉女乘鸞向煙霧彩色世所重雖新不代故切  
意涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路也  
又擬休上人怨別 西北秋風至楚客心悠哉日暮碧  
雲台佳人殊未來露彩方汎灑月華始徘徊也

詩式卷第一

詩式卷第二

評曰古人於上格分三品等有上上逸品今不同此評  
但以格情並高可稱上上品不合分三又雖有事非用  
事若論其功合入上格又有三字物名之句仗語而成  
用功殊少如襄陽孟浩然云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城  
自天地二氣初分即有此六字假孟生之才加其四字  
何功可伐即欲索入上流那若情格極高則不可屈若  
稍下吾請降之於高等之外以懲後濫如此則詩人堂  
奧非好手安可捫其樞哉又宮闕之句或壯觀可嘉雖  
有功而情少謂無含蓄之情也宜入直用事中不入第  
二格無作用故也今所評不論時代近遠從國朝以降  
其中無爵命有幽芳可采者拔出於九泉之中與兩漢  
諸公並列使攻言之子體變道喪之談於茲絕矣  
作用事第二格 亦見前評有不用事而  
燕太子送荆軻云 風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不  
復還也  
漢高祖大風歌 大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故  
鄉安得猛士兮守四方也  
李少卿云 長當從此別且復立斯須欲因晨風發送  
子以賤軀 嘉會難再遇三載爲千秋臨河濯長纓念  
子悵悠悠也  
蘇子卿詩 努力愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死  
當長相思也  
張平子四愁詩 美人贈我貂襜褕何以報之明月珠  
也  
蔡伯喈詩 枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰  
有相爲言也  
古詩 回車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖  
百草

古詩 河漢清且淺相去復幾許盈盈一水閒脈脈不得語也

古詩 生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊也

古詩 願得常巧笑攜手同車歸願以適意引領遙相睇徒倚懷感傷垂涕沾雙扉也

古詩 斗酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬游戲宛與洛也

三良詩

評曰陳王詩云秦穆先下世三臣皆自殘王粲云秦穆殺三良惜哉空爾為蓋以陳從國任城被害已後常有愛生之慮其詞婉婉存諷諫也王粲顯責穆公正言其過存直諫也二詩體格高逸才藻相鄰至如臨穴呼蒼天淚下如綆靡斯乃迥出情表未知陳王將何以敵王仲宣詠史 臨穴呼蒼天淚下如綆靡也

曹子建三良詩 功名不可為忠義我所安秦穆先下世三臣皆自殘也

又贈丁儀王粲 山岑高無極涇渭揚濁清也

西北有浮雲

評曰魏文帝有吞東南之意軍至揚子江口觀其洪濤洶涌乃歎曰此天地之所以限南北也遂賦詩而還檢魏文集且無此詩不知史臣憑何編錄且魏文雄才智略本非庸主如何有此一篇示弱於孫權取笑於劉備夫詩者志之所之也魏文志氣若此何以續定鴻業顯致太平耶足明此詩非魏文所作陳壽史筆雖謬鍾嶸所評華美體贈鍾子一節至此其餘不足觀矣

魏文帝詩 西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行行至吳會也

陸士衡日出東南隅 扶桑升朝暉照此高堂端云美目揚玉澤蛾眉象翠翰鮮膚一何潤秀色若可餐也

詩式

又從梁陳作 在昔蒙嘉運矯跡入崇賢假翼鳴鳳條濯足升龍淵也

又園葵 幸蒙高崩德予景蔭素鞋

阮嗣宗詠懷 三楚多秀士朝雲進荒淫朱華振芬芳高蔡相追尋一為黃雀哀涕下誰能禁也又灼灼西棗日餘光照我衣回風吹四壁寒鳥相因依也

嵇叔夜幽憤 煌煌靈芝一年三秀予獨何為有志不就也

就怨

潘安仁悼亡 庶幾有時衰莊缶猶可擊也

傅長庚贈何劭王濟 日月光太清列宿耀紫微赫赫大晉朝明明闕皇關也

嵇叔夜送人入軍 目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心太予也

王康琚反招隱 疑霜彫朱顏寒泉傷玉趾推分得天和矯性失至理也

郭景純游仙 左挹浮邱袂右拍洪崖肩也又姮娥揚妙音洪崖領其頤也

傅休奕雜詩 清風何飄颻微月出西方云落葉隨風摧一絕如流光也

張景陽雜詩 飛雨灑朝露輕露灑菊叢菊叢噴氣凝天高萬物肅弱條不重結芳艷豈再殺人生瀛海內忽如鳥過目也

左太沖招隱詩 白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瑤瑤纖鱗或浮沈 又峭蒨青葱開竹柏得其真也

潘正叔贈河陽 逸驥騰夷路潛龍躍洪波弱冠步鼎鉉既立宰三河也

陸士衡塘上行

江離生幽渚微芳不足宣被蒙風雲會彩居華池邊云不惜微軀退但懼蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年也

左太沖詠史 習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬也

張茂先情詩 佳人處遐遠蘭室無容光也

陸士衡贈弟士龍 伉俪要一作 遐景傾耳玩餘聲也

又於承明與士龍 指塗悲有餘臨觴歡不足

池塘生春草

評曰客有問于謝公二句優劣奚若予因引梁征遠將軍評為隱秀之語且鍾生既非詩人安可輒議徒欲若管後來耳目且如池塘生春草情在言外明月照積雪旨冥句中風力雖齊取興各別古今詩中或一見見意為上事殊不爾夫詩人作用勢有通塞意有盤礴勢有通塞者謂一篇之中後勢特起前勢似斷如驚鴻背飛卻顧倚侶即曹植詩云浮沈各異勢會合何時諧願因一作 西南風長逝入君懷是也意有盤礴者謂一篇之中雖詞歸一旨而興乃多端用識與才踐踐理窟如卞子探玉徘徊荆岑恐有遺璞其有二義一情一事事者如劉越石詩曰鄧生何感激千里來相求白登幸曲逆瀾門賴留侯重耳用五賢小白相射鉤苟能隆二伯

安問黨與誓是也情者如康樂公池塘生春草是也抑由情在言外故其辭似淡而無味常手覽之何異文侯聽古樂哉謝氏傳曰吾嘗在永嘉西堂作詩夢見惠連因得池塘生春草豈非神助乎

謝靈運登池上樓 傾耳聆波瀾舉目眺嶺嶽初景革緒風新陽收故陰池塘生春草園柳變鳴禽也

謝靈運七夕 雲漢有靈匹彌年闕相從還川阻昵愛脩渚曠清容也

又樓上望月 亭亭映江月澗澗出谷嶺也

陶潛飲酒 青松在東園眾草沒其姿凝霜殄異類卓然見高枝也

然見高枝也



謝靈運還舊園作呈顏范二中書 辭滿豈多秋謝病  
不待年偶與張邴台久欲歸東山感明蕩氛昏貞休康  
屯遺殊方咸成貨微物預采甄感深操不固弱質易振

謝靈運張子房 婉婉幕中靈輝輝天業昌  
仇建蕭宰定都護儲皇 惠心齋千祀清埃播無疆

謝靈運詠魏太子 天地中橫漢皇家拯生民區宇既  
蕩滌羣英畢來臻 陶潛擬古 誰言行遊近張掖至幽州飢食首陽薇渴  
飲易水流路邊兩高墳伯牙與莊周此士難重再得  
君行欲何求

又詠荆軻 燕丹善養士志在報弱羸君子死知已提  
劍出燕京飲饒易水上四座列羣英漸離悲擊筑宋意  
習高登蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商音更流涕羽奏壯  
士驚 惜哉刺術疎奇功遂不成其人久已沒千載  
有餘情

高靈運從京口北固應詔 玉璽誠誠信黃屋示崇高  
事為名教用道以神理超昔聞汾水游今見塵外鑿鳴  
鐘發春雷稅鑿登山椒張組眺創景列筵囑歸潮  
陶潛挽歌 向來相送人各已還其家親戚或餘悲他  
人亦已歌

又讀山海經 孟夏草木長遶屋樹扶疎眾鳥欣有託  
吾亦愛吾廬歡然酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好  
風與之俱

又作鎮軍參軍經曲阿 望雲慚高鳥臨水愧游魚真  
想初在襟誰謂形迹拘 秋菊有佳色裛露擷其英泛此忘憂物遠我  
遺世情

又飲酒 羲農去已久舉世少復真汲汲魯中叟彌縫

使其清 若復不快飲恐負頭上巾但恨多謬誤君  
當恕醉人

謝靈運南樓中望所遲客 杳杳日西頽漫漫路長迫  
登樓為誰思臨江遲來客 又石壁精舍還湖中作 慮淡物自輕意適理無違寄  
言攝生客試用此道推 又過始甯墅 東髮懷歌介逐物遂推遷志似如昨  
二紀及茲年 又七里瀨 石淺水潺湲日落山照曜  
鮑明遠擬古 歌肥春草短飛越平陸漢虜方未和  
邊城戢戢覆我我一白羽將以分虎竹 又出自薊北門 馬毛縮如蝟角弓不可張時危見臣  
節世亂識忠良投軀報明主身死為國殤 又升天行 冠霞登彩閣解玉飲椒庭暫遊越萬里近  
別數千端鳳臺無還駕蕭管有遺聲何時與爾曹嗒嗒  
共吞腥 又代君子有所思行 西出登雀臺東下望雲閣層門  
關天居馳道直如髮繡畫結飛霞瓊題納行月築山擬  
蓬壺穿池類瀛渤蟻壤漏山河 絲淚毀金骨器惡  
含滿敬物忌厚生 又學劉公幹體 胡風吹朔雪千里度龍山集君瑤臺  
裏飛舞兩極前 又結客少年場行 失意盃酒闌白刃起相讐日中市  
朝滿車馬若川流 又白頭吟 直如朱絲絃清如玉壺冰何慙宿昔意猜  
恨坐相仍 又西城解中望月 夜移衡漢路徘徊入戶中歸華先  
委露別葉早辭風 又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又代京洛篇 寶帳三十萬為雨一朝客  
謝眺發新林贈西府同僚 大江流日夜客心悲未央  
徒念關山近終知返路長秋河曙耿耿寒清夜蒼蒼金  
波麗鳩鵲玉繩低建章車鼎門外思見昭陽  
又別范雲陵 洞庭張樂地瀟湘帝子游雲去蒼梧野  
水還江漢流 又晚登三山望京邑 白日麗飛甍參差皆可見餘霞  
散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸  
又銅雀臺 總帷飄井幹尊酒若平生鬱鬱西陵樹詎  
聞歌吹聲 又直中書省 紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝  
日華承露掌紅藥當階翻蒼苔依砌上  
和伏武昌登孫權故城 炎靈遺劍璽當塗駭龍戰聖  
朝缺中讓霸功興寓縣三光厭分景書軌欲同薦舞館  
識餘基歌梁想餘轉 又游東田 魚戲新荷動鳥散餘花落  
又和王著作八公山 戎州昔亂華素景淪伊穀陸危  
賴宗宏徵官寄明牧 又酬王晉安 稍稍枝早勁塗露晚晦南中榮橘柚  
寄知鴻鴈飛 又懷故人 芳洲有杜若可以贈佳期望望忽超遙何  
由見所思 又和人省中 落日飛鳥還憂來不可極竹樹澄遠陰  
雲霞成異色 又通登廬山香爐峰 不尋遐怪極則知耳目驚日  
落長沙宿曾陰萬里生藉蘭素多意臨風賦含情  
又擬袁太尉從駕 雲旆象漢徒宸網擬呈懸羽衛  
流景絲吹震沈淵嶼嶼響玉律已頌破丹絃文軫薄桂  
海聲教燭冰天 又潘黃門述哀 明月入綺窗彷彿想嘉賢

又西城解中望月 夜移衡漢路徘徊入戶中歸華先  
委露別葉早辭風 又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又西城解中望月 夜移衡漢路徘徊入戶中歸華先  
委露別葉早辭風 又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又東門行 食梅常苦酸衣葛常苦單絲竹徒滿座憂  
人不解顏長歌欲自慰強起長恨端

又擬魏文帝遊宴 月出照園中冠珮相追隨客從南

楚來爲我吹參差情也 何遜銅雀臺 秋風木葉下蕭瑟管絃清曲終相顧起

日暮松柏聲怨也 又與親友夜別 夜雨滴空階曉燈暗離室情也

又新安夜別 露溼寒塘艸月映清淮流方挽新離恨

獨守故園秋意也 又見征人 淒淒薄暮時親實皆於立征人拔劍起兒

女牽衣泣候騎出蕭關追兵赴馬邑且當橫行去誰論

裏屍入氣也 劉孝綽行行遊且微 高置掩月兔勁矢摧天狼氣也

又詠竹 無人重高節徒自抱貞心誰當製長笛當爲

吐龍吟志也 吳均贈別新林 僕本幽并兒抱劍事邊陲風亂青絲

絡露染黃金鞵 又氣爲故交盡心爲新交開但令方

寸是何須銅雀臺志也 又重贈周承 甘泉無竹實一作鴉雛欲還海也

又酬周參軍 日暮憂人起倚匣暢無歡水傳洞庭葉

風送鴻門寒江南霜雪重相如衣服單也 又胡無人行 劍頭利如鉞常持照眼光男兒不惜死

破膽且君嘗氣也 又主人池前鶴 顧主未忍去非無江海心情也

又入關詠 羽檄起邊庭烽火亂如螢是時張博望夜

赴交河城馬頭遙落日劍尾掣流星氣也 朱超贈王僧辯 人摠連帥方舟下漢池玉節交橫

映金鏡前後吹聚徒匡漢業傾產救韓危節也 江文通古別離 願一見顏色不異橋樹枝兔絲及水

萍所寄終不移節也 又望荆山 寒郊無畱影秋日縣清光節也

詩式二

擬顏特進 桂棟留夏蕪蘭楫停冬霰青林結冥濛丹

嶼披慈荷情也 擬陳思王贈友 褰裳摘明珠徒倚拾蕙若情也

擬劉文學感遇 橋樑在南園因君爲羽翼謬蒙聖主

私託身文墨意也 柳惲江南曲 汀洲采白蘋日暮一作落江南春情也

又橫吹曲 霜凍弓絃斷風鼓旌竿折獨有孤雄劍龍

泉字不滅氣也 又太液滄波起長楊高樹秋思也 又亭皋木

葉下隴首秋雲飛思也 陳徐陵登古城南應令 聖政調三象神州貢五都山

川浮紫塞城關應皇圖業定商周鼎功包天地爐甯唯

戰涿鹿詎奮斷飛狐德也 隋煬帝飲馬長城窟 鍍金止行陣鳴鼓興士卒千騎

萬騎勁飲馬長城窟氣也 又冬日乾陽殿受朝 北陸隆冬盛南移雪漏長端拱

朝萬國守文繼百王德也 律詩 評曰樓煩射鵰百發百中如詩人正律破題之作亦以

取中爲高手泊有唐已來宋員外之間沈給事在期蓋

有律詩之龜鑒也但在矢不虛發情多興遠語麗爲上

不問用事格之高下宋詩曰象溟看落景燒劫辨沈灰

沈詩曰詠歌麟趾合簫管鳳雛來凡此之流盡是詩家

射雕之手假使曹劉降格來作律詩二子並驅未知孰

勝 宋之問晦日幸昆明池應制 舟陵石鯨度槎拂斗牛

回象溟看落景燒劫辨沈灰不愁明月盡自有夜珠來

又入崖口寄李適 路極奇謂盡勢迴趣轉綿人遠草

木秀山深雲景鮮時振乳竈慈屢薄天窗眠夜絃響松

月朝穢弄苔泉詩也 詩式卷第二

又大薦福寺應制 爲龍太子去駕象法王歸水入禪

心定雲從寶思飛欲知星劫遠初降六銖衣德也

又早發韶州 綠樹秦京道青雲洛水橋故園常在目

魂夢不須招思也 又梁王挽歌 隴日寒無影郊雲重不飛君王爾此地

騶馬欲何歸悲也 沈佺期樂安郡主滿月侍宴應制 除夜子星迴天孫

滿月孟詵歌麟趾合簫管鳳雛來德也 又答雋州書 書報天中赦人從海上聞九泉開白日

六翻奮一作青雲 又從幸故青門應制 漢皇建都邑渭水對青門朝市

俱東逝墳陵其北原荒涼蕭相宅蕪沒邵平園悲也

李疇奉和皇帝上禮撫事述懷 垂旒滄海晏解網法

皇空雲散天五色春還日再中德也 又登州城南樓寄遠 四氣分寒少三光置日偏意也

楊師道詠雨贈上官侍郎 雲暗蒼龍闕沈沈殊未開

窗臨鳳皇沼颯颯雨聲來詩也 孟浩然彭蠡湖中廬山 中流見匡阜勢壓九州雄黯

離凝黛色崢嶸當曙空鐘峰日初上瀑布噴成虹氣也

又登鹿門山懷古 隱跡今尙存高風逸已遠白雲何

時去丹桂空偃蹇靜也 杜審言送李大夫撫巡河東途臨汾晉 六位乾坤動

三微歷數遷謳歌移火德圖讖在金天云舜辨餘草

木禹鑿舊山川飛霜遙度海殘月迴臨邊遠也 閻朝隱奉送金城公主 鹵簿山川暗琵琶道路長迴

瞻父母國日出在東方悲也 王維送吳監還日本 向國唯看日歸帆但信風聲身

詩式卷第三

論盧藏用陳子昂集序  
杼山釋 皎然 清晝撰

評曰盧黃門序評賈誼司馬遷憲章禮樂有老成之風讓長卿子雲王公大人之言溺於流辭又云道喪五百年而有陳君乎子因請論之曰司馬子長自序云周公卒五百歲而有孔子孔子卒五百歲而有司馬公遷來年代既遙作者無限若論筆語則東漢班固張衡蔡邕但論詩則魏有陶劉三傳晉有潘岳謝靈運阮籍盧藏用有謝康樂陶淵明鮑明遠齊有謝朓梁有柳文暢叔庠作者紛紜繼在青史如何五百之久而歸於此乎藏用欲為子昂張一尺之羅蓋彌天一字上通下遺康樂安可得即又子昂感寓三十一字上通下遺懷詠懷之作雖以為子昂詩曰荒哉墜天子子聖朝雲進荒淫朱華振芳芳相迫謂一為黃帝下誰能禁此序或未湮論藏之下書有者得字乎

直用事第三格  
李少卿與蘇武詩 嗚呼長纓念子張怒怒行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時  
古詩 古墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里問欲歸無因  
古歌詩 仙人王子喬難可與等期  
古歌詩 頭上金釵十二行腳下絲履五文章珊瑚掛鏡爛生光平頭奴子提篋箱  
古詩 客行雖云樂不如早旋歸  
東道彥雜詩 開國建元士玉帛聘賢良予非荆山璞謬登和氏場  
陸士衡齊謳行 鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已

復吾子安得停行行將復去是存非所營  
潘安仁河陽縣作 空城眷南顧凱風揚微綃  
殷仲文祖公九井作 獨有清秋日能使高興盡景物多明遠風物自淒緊  
鮑明遠擬古詩 兩說窮舌端五車摧筆鋒  
石季倫昭君詩 辭訣未及終前驅已抗旌  
陸士衡猛虎行 渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無枝志士多苦心  
陸士龍為顧 東南有思婦長歎充幽閨借問欲何為佳人此天末  
陶潛飲酒 長聞叩門倒裳往自開 云 濫縷荊簷未足為 昔尚同願君泪其泥  
南嶺擬古 長江邊三年望當采枝條始欲茂忽  
山河改 植高原今日復何處  
宋顏延年 監 伊昔邁多幸乖 兩閨雖慙丹雘施未  
陶潛田園 南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸  
又和謝郭二 春秣作美酒酒熟吾自斟弱子戲我側學語未成音此事真復樂聊用忘華簪  
又擬挽歌 在昔無酒飲今日湛空觴春生浮蟻何時復能嘗  
鮑明遠放歌行 素帶曳長屨華纓結遠埃  
又東門行 息不相知何況異鄉別  
顏延年三月 侍遊曲阿後湖作 神駟出瑤軫天儀降藻舟  
又秋胡詩 倚傾高鳳寒谷待鳴律影誓豈不懷自遠每相匹  
顏延年登巴陵城樓 三湘淪洞庭七澤蕩荆牧  
鮑明遠還都道中作 騰沙鬱黃霧翻浪揚白鷗

又苦熱行 生軀蹈死地昌志登禍機戈船樂既薄伏波賞亦微爵輕君尚借士重安可希  
又放歌行 蓼蟲避葵葢習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷  
又新安江水見底別京邑 紛吾隔鸞擘宵假濯衣巾願以潺湲沫沾君纓上塵  
謝朓怨情 平生一願重夙昔千金賤故人心向爾故人身不見  
又和伏武昌登孫權故城 三光厭分景書軌欲同塵又郡中登望 寒城一以眺平楚正蒼然山積陵陽阻溪流春穀泉 又切切陰風暮桑柘起寒煙  
又休沐重還道中作 灞池不可別伊川難重違 又雲端遠山見林表吳岫微  
江文通詠孫廷尉 太素既已分吹萬若形兆寂動苟有源因謂塲子天  
又擬謝光祿郊遊 雲裝信解微煙駕可辭金始整丹泉術終覲紫芳心  
徐陵關山月 月出柳城東微風掩復通蒼茫榮白暈蕭颯帶長風  
徐悱妻荅外 花庭麗春景蘭牖輕風度落日更新妝開簾對芳樹  
吳邁遠代佳人荅 楚有扛鼎士出門不得歸君才定如何白日下爭輝  
何遜度五湖 蕭散煙霞晚淒涼天地秋  
又贈魚司馬 歌黛慘如愁舞腰疑欲折  
又詠舞 逐唱回纖手聽曲動蛾眉凝情盼墜珥微睇託含辭  
又詠倡婦 羅幃雀釵影寶瑟風雜聲夜花枝上發新月霧中生  
又贈從兄 幸逢四海泰日月耀增輝相顧無羽翮何

由忽奮飛

又蒼朱記室 悠揚日色淺駭肩陰風勁寒潭見底清

秋山極天淨

劉孝標還石頭城 仲子又南楚伯鸞出東漢何能栖

樹枝取斃王孫彈

吳筠酬別 汎舟當汎濟結交當結桂濟水有清源桂

樹多芳棟毛公與朱亥俱在信陵第

又邊城將 塞外何紛紛胡騎欲成羣 又袖中血灑

地車上旌簪雲輕軀苦未殞終當有報君

又古意 劍光夜如電馬汗晝成泥何當見天子畫地

作關西

又九江詠懷 野戰劍鋒盡攻城才智貧惟餘一死在

畱持贈主人

簡文帝漢商山賽神 轍跡先周頌巡遊盛夏功鉤陳

萬騎轉閭闔九門通揚塵金埒滿破月柳條空

庚肩吾侍宴九日應令 玉軼朝行動閭闔且應開白

雲蒼梧上丹鳳咸陽來

又奉和山亭納涼應令 北園涼氣早步輦暫逍遙避

日交長扇迎風列短簫 又無因學仙履雲氣徒飄飄

又奉使徐州參承御 格一作 天垂禮樂寶海置隄封

又皇恩不可報河清徒易逢

又陪駕終南山 莫山乘四載瑤池宴八龍龜橋浮少

海鶴蓋一作 上中峰飛鴻當塞路白馬度河衝

又石崇金谷妓 蘭當上國生綺席清絃撫自作明君

詞還教綠珠舞

又奉和望月應制 度河光不濕移輪轍詎聞

江文通殷東陽興囑 營情無餘滓拂衣拭塵務求仁

既自我糸風豈外慕直置忘所宰蕭散得餘慮

王僧達蒼顏延年 長卿冠華陽仲連擅海陰珪璋既

文府精理亦道心

陳張正見門有車馬客行 良時不可再騎御鬱相催

安知太行險失路車輪摧

又傷周侍讀 懷經冠北海藎義掩西河高風落迴木

逝水促驚波柳下悲風急山陽秋氣多

又重陽殿詩 百常飛觀竦三休複道懸棋烏高造日

檐虬遠架煙 又登臺明大厦御氣響鈞天北斗承三

獻南風入五絃鸞歌鸚鵡右獸舞射熊前

劉刪詠蟬 聲流上林樹影入侍臣冠得飲乎天露何

辭高柳寒

何胥傷章將軍 百萬橫行罷三千白日一作 新短簫

應出塞長笛反驚鄰 又所悲金谷騎坐望玉關人

庾抱一詠史得韓非 說難徒有美孤憤竟無申定是

名傷命非關犯逆鱗

孔紹安別徐元秀 金湯既失險玉石乃同焚墜葉遺

相覆落羽更爲羣

劉萼才述懷 百年未過半萬事良可知無益崑崙壤

空繞鄧林枝

陰鏗賦石 天漢支機罷仙嶺博基餘零陵舊時燕昆

明今學魚 又還當穀城下別自解兵書

李君武詠泥 椒塗香氣溢芝封璽文色遂梨陽紫

名隨蜀道青一丸封漢塞數斗濁秦涇不分一作 高樓

妾特况別離情

顏之推詠懷 歌舞未終曲風塵暗起天

庾信詠懷 都護樓蘭反將軍疎勒歸 又馬有風塵

色人多關塞衣陣雲平不動秋蓬卷復飛

虞世基和越公出塞 煙霧暗無色霜旗凍不翻耿介

持長劍日落風塵昏

隋煬帝步虛辭 縣居燭日月天步役風雲

賀若弼伐陳因贈韓擒虎 交河驃騎幕合浦伏波營

勿使麒麟上無我二人名

盧思道齊文帝挽歌 乘雲去闔闔按節下蓬萊 悲

弓劍遠空長軒轅臺

江總行新營登玉帳山應令 古木商山道長川伊水

流何言東海變更奉北園遊

李元操陪汎系洲苑應令 龍導九河通鼉負三山出

聲唱雲夔動棹發歌船疾

周若水別江令公 東海一朝變南冠悲獨歸何當治

露草還溼舊臣衣

蕭愨元日 瑞雲生寶鼎榮光上露臺

虞世基奉和望海應詔 清蹕臨溟漲巨海望滔滔十

洲煙霧遠三山波浪高

江總衡陽春日 春心久徂謝春物自芳菲 又碣石

風煙動睢陽文雉飛誰憐茂陵病猶帶女蘿衣

唐太宗過舊宅馬上作 一朝辭此地四海遂爲家

又帝京篇 望古茅茨約瞻今蘭殿廣人道惡高危虛

心誠盈蕩六五誠難繼四三非易仰庶得清風敷萬祀

一作 雲亭響

又傷遼東戰亡 鑿門初奉律杖節始臨戎振鱗方躍

浪聘翼正凌風未展六奇術無虧二簣功防身豈乏智

狗命有餘忠

又還灰述懷 慨然撫長劍濟世豈邀名星旗紛電舉

日羽肅天行徧野屯萬騎臨原駐五營登山麾武節肯

水縱神兵在昔戎戈動今來宇宙平

朱之問御幸三會寺應令 六飛迴玉輦雙樹謁金仙

瑞鳥呈書字神龍吐浴泉

又端州別王侍御 客醉山月靜猿啼江樹深

又衡山縣 杏嶂連夜猿平沙覆陽鴈

又明河篇 洛陽城關天中起長河夜夜千門裏複道

連甍共蔽虧畫堂瓊戶特相宜雲母帳前初汎濫水精

簾外轉透迤

又則天悅歌 象物行周禮衣冠集漢都誰憐事虞舜  
 萬里泣蒼梧  
 又鄧國太夫人挽歌 鸞死鉛妝歇人亡錦字空悲端  
 若能減調水亦應窮  
 又漢江宴別 漢廣不分天舟移杳若仙林虹映殘月  
 江鶴弄晴煙  
 沈佺期古鏡 莓苔翳清池蝦蟆蝕明月埋落今如此  
 照心未嘗歇願垂拂拭恩為鑿系 髮  
 又早朝 鷄鳴朝謁滿露白禁門秋爽氣臨旗戟朝光  
 映冕旒  
 陳子昂別崔司議 故人洞庭去楊柳春風生  
 岑德潤詠魚 劍影侵波入珠光帶水新蓮東自可戲  
 安用上龍津  
 閻朝隱奉和登驪山應制 龍行踏絳氣天半語相聞  
 混沌疑初判洪荒若始分  
 又三日侍宴 聖澤如東海天文似北辰  
 崔融則天挽歌 前殿臨朝罷長陵合葬歸 又陰日  
 羅中道軒皇落太微空餘天子孝松上景雲飛  
 崔融傳張 祿是王子晉後身 中郎才貌是藏史姓  
 名非天仗紛旄節朝容闕羽衣  
 崔顥別人 青山滿蜀道深水向荊州  
 韋予同流所贈張錫 黃葉因風下日從洛浦隈白雲  
 何所為還出帝鄉來  
 陳子昂西還蒼喬補闕 歲暮蒼梧風嘹唳白露蟬羽  
 翰本相匹結交何獨全  
 王昌齡述情 朝為抱負策獨倚江城樓 又南渡洛  
 陽津西望十二樓明堂坐天子月朔朝諸侯 又慶雲  
 從東來決莽抱日流 又曠野饒悲風颯颯黃蒿草繫  
 馬倚白楊誰知我懷抱  
 張九齡早發蒲津關應制 龍負王舟度人占仙氣來

河津會日月天仗役風雷  
 又經孔子舊宅應制 丘門太山下不見登封時徒有  
 先王法今為明主思  
 贈禮陽韋明府 君有百鍊劍能斷七重犀誰言太阿  
 匣持剖武城雞竟與尚書佩還應天子提何時遇操劊  
 當使玉如泥  
 啟慕毋學士 旬雨不愆期由來若自思爾無言郡政  
 吾豈欲天欺  
 酬宋使君作 時來不自意宿昔謬樞衡翼聖負明主  
 妨賢愧友生  
 和蘇侍郎小園夕霽寄諸弟 清風闔闔至軒蓋承明  
 歸雲月愛秋景林塘問夜扉  
 秋晚登南樓望月 秋來颯髮鬢執去飄華纓樞馬苦  
 蹀躞龍禽念選征歲陰恐晚晚日夕空屏營  
 出豫章郡次廬山 紛吾嬰世網數載忝朝簪孤根自  
 靡託量力况不任多謝周身防常恐橫議侵豈匪鸚鵡  
 列揚如淵壑臨  
 陳子昂感寓 荒哉穆天子好與白雲期宮女多怨曠  
 層城蔽蛾眉  
 王維送別 秋風正蕭索客散孟嘗門故驛通槐里長  
 亭下槿原征西舊從此旌節向河源  
 又休假還舊業便使 入門乍如客休騎非暫止中飲  
 拘王程疾憂從此始  
 冬日游覽 丞相過列侯羣公餞光祿相如今老病獨  
 歸茂陵宿  
 祖詠蘭峰頂上張九皋即中 遠樹低蒼壘孤峰出草  
 城寒疎清禁漏夜警羽林兵指頤笑來客頭上有朝簪  
 錢起和范郎中宿直曉瓶新池 漲來知聖澤清處見  
 天心  
 杜甫哀江頭 杜陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江

頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠 又輦前才人帶弓  
 箭白馬嚼嚼黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛  
 翼明眸皓齒今何在血污遊魂歸不得清渭東流劍閣  
 深去住彼此無消息  
 祖詠又賦得終南山殘雪 終南陰嶺秀積雪浮雲端  
 林表明霽色城中增暮寒  
 朱放和蕭郎中遊蘭若 愛彼雲外人來取澗底泉風  
 吹芭蕉折鳥啄梧桐穿  
 僧靈一 水國日未出蒼蒼如夢中  
 錢起新昌言懷 夜月簪來好雲泉堪夢歸如何建章  
 漏催著早朝衣  
 又送王相公 擁傳星還去過池鳳不謂惟知飲冰節  
 稍淺別家愁落葉淮邊雨孤峰一作海上秋  
 韓翃送王相公赴范陽 不改周南化仍分趙北憂雙  
 旌邊易水千騎入幽州  
 劉長卿山鵲歌 青雲杳杳無力飛白露蒼蒼抱枝  
 宿

詩式卷第三



詩式卷第四

杼山釋 皎然 清畫撰

齊梁詩

評曰夫五言之道惟工惟精論者雖欲降殺齊梁未知其旨若據時代道喪幾之矣沈約詩詩人不用此論何也如謝吏部詩大江流日夜客心悲未央柳文暢詩太液滄波起長楊高樹秋王元長詩霜氣下孟津秋風度函谷亦何減於建安若建安不用事齊梁用事以定優劣亦請論之如王筠詩王生臨廣陌潘子赴賦一作黃河庚肩吾詩秦王觀大海魏帝逐驪風沈約詩高樓切思婦西園游上才格雖弱氣猶正遠比建安可言體變不可言道喪大歷中詞人多在江外皇甫冉嚴維張繼素劉長卿李嘉祐朱放竊佔青山白雲春風芳草以為己有吾知詩道初喪正在於此何得推過齊梁作者迄今餘波尚復後生相效沒溺者多大歷末年諸公收轍益知前非也如皇甫冉和王相公玩雪詩連營鼓角動忽似戰桑乾嚴維代宗挽歌波從少海惠雲自大風開劉長卿山鶴鳴歌青雲杳杳無力飛白露蒼蒼抱枝宿李嘉祐少年行白馬撼金珂紛紛侍從多身居驛騎幕家近滄沱河張繼素詠鏡漢月經時掩胡塵與歲深朱放詩愛彼雲外人來取澗底泉已上諸公方於南朝張正見何胥徐摛王筠吾無悶然矣

有事無事第四格

於第三格稍下故居第四

沈約冬至後至丞相第詣世子車中作 賁階綠錢滿 客位紫苔生誰當九原上鬱鬱望佳城 吳筠代婦答妾 君愛一匹練不憐五丈素青蠅復何忍臨危來見蠶 徐摛詠筆 直寫飛蓬葉橫承落絮篇一逢掌握重甯 憶仲升捐 朱超舟中望月 入風先透暈排霧忽移輪若教長似

扇堪拂豔歌塵

又詠城上烏 朝烏集麗城猶作夜啼聲近日毛雖煖 問弦心向驚 庚肩吾望月 星流時入量柱長欲侵輪願以重光曲 承君歌扇塵 庾信寒園作 游仙半壁畫隱士一牀書蒼鷹斜望雉 白鳥下看魚 何遜學古贈邱永嘉 龍馬魚腸劍蹀躞起高塵結客 惹河返喧喧動四鄰 又學古 昔隨張博望謁帝長揚宮獨好山西勇思為 漢北雄願因上林鷹一見平陵東 又早行 早霞麗初日清風消薄霧水底映行雲天邊 看獨樹 又早朝車中聽望 詰旦鐘聲罷隱隱禁門通遶車響 北闕鄭履入南宮 又詠扇 如珪信非玷學月且為輪機杼靡蕪妾裁縫 篋笥人搖風入素手召曲掩丹唇 沈君悠詠落葉 恥與周珪競羞成楚箭功何悟衝颺 起遂欲混征蓬 庚肩吾賦詩得簷燕應令 依舊本相賀近幕願同栖 無由學仙履猶得藉春雞 朱超送別 急風亂歸鳥輕寒靜暮蟬 庚信北園新霽 長藤連格徙高樹帶巢移 又贈酒 野燒燒樹葉山盃奉竹根 吳筠古意 綠鬢愁中改紅顏悲衰滅非獨淚成珠亦 見淚成血 又贈柳 柳 羅懸紫蟹差池驚拾泥願逐春風去飄 蕩至遼西 周弘正入關 武關設地險游客愧遲迴將軍上天落 童子棄繯來 又雞鳴不可信未曉莫先開

陰鏗登百花亭懷荆楚

江陵一柱觀潯陽千里潮風 煙望似接城闕限相遙 洪偃法師北湖遊望 浴冕衝藻戲鷺帶魚飛 張正見賦得日中 日中朝市滿雲閣綺霞生塵飛三 市路益入九重城 又山園閨怨 山中桂花落不為俗人留 又從籍田 洛城鐘鼓急靈臺雲霧卷森森虎榮下露 霽鸞和轉 陰鏗詠雪裏梅 從風還共落照日不俱消 沈炯長安少年行 淚盡眼方暗脾傷耳自聾 趙儒宗詠龜 有靈堪託夢無心解自謀不能著下 伏強從蓮上游 王褒關山月 關山夜月明秋色照孤城半形隨漢陣 全影逐胡兵 隋煬帝塞外行 旌旗挂龍虎壯士慕鷹鷂 尹式別宋常侍 游人杜陵北征客漢川東無論去與 住終是一飄蓬愁鬢含霜白衰容寄酒紅 江總秋日昆明池 終南雲影落渭北雨聲過 又秋日登廣川南樓 遠氣疑埋劍驚禽似避弓 又 夜火初煙細新月半輪空 又徒懷建業水復想洛城 高不及孤飛鳥獨往上林中 劉臻詠江邊枯柳 無復凌雲勢空餘激浪根 又可 嗟摧折盡詎得上河源 庚世基詠栖鵲 風栖葉難隱月宿影常危驚心不自 定還繞暗中枝 又零落桐 零落三秋幹摧殘百尺柯空餘寸心在生 意漸無多 又昆明織女石 支機就鯨石拂鏡取池灰 又述懷 去國嗟人事反袂豈須論嶺外無春草何處 見王孫

明餘慶詠死鳥 暮空長罷噪箭急不知驚賴餘琴曲  
裏猶有夜啼聲

李巨仁詠鏡 無波菱自動不夜月常明非惟照佳麗  
復得厭山精

岑德潤詠塵 漠漠素塵揚靄靄滿康莊無由裨峻岳  
暫得透歌梁

江淹詠古 昔與三端競能回百萬兵今日如桃李翻  
悲荆棘生

孫萬年詠庭中枯樹 庭前生意盡井上半心空匠石  
無勞顧雕腫甚難工

魏彥詠離燕 欲舉翅無力思鳴聲不轉徒結銜泥心  
未有凌風便

庾信詠鏡 光如一片水影似兩邊人月出無有桂花  
開不待春

又麟趾殿校書 月落將軍樹風驚御史鳥  
又寄王琳 玉關道路遠金徽音信疎獨下千行淚看  
君萬里書

孔範照陳王鏡 虎賁秋興日龍鏡覽顏時銜恩未得  
報空歎餐如絲

柳正言詠挑燈杖 徙倚膏腴側點染蘭澤脂雖無匡  
救分曾有助明時

盧思道從軍行 寒風蕭蕭度水來歸鴈翩翩映天沒  
明餘慶從軍行 劍花寒不落弓月曉逾明會取淮南  
地持作朔方城

李百藥昆明池 大鵬方遠擊沈灰獨未然知君嘯儔  
侶短翮從連翩

蕭愨閉齋敘望 星文如鼎足雲勢似冠纓  
王冑悲秋雲 簾喧猶有燕波靜未來鴻

薛道衡春閨怨 暗牖懸蛛網空梁落燕泥  
王褒凌雲臺 窗開神女殿梁照美人虹

又贈周處士 猶持漢使節尚服楚臣冠飛蓬去不已  
客思漸無端

陳昭經孟嘗君墓 泉戶無變雞鳴誰為開  
胡師執初秋獨坐 落花覆幽渚宿鳥驚暗叢

許倪破扇 蔽日無全影搖風有半涼不堪障巧笑猶  
足動衣香

黃叔度看王儀同拜 春花舒漢綬秋蟬集趙冠浮雲  
生羽蓋明月上銀鞍

伏道和從軍五更轉 強聽梅花落悵憶柳園人  
尹式送晉熙公 太行君失路扶搖我獨飛無復紅顏  
在空將一作白髮歸色移三代服塵化兩京衣 又氣  
隨流水咽淚逐斷絃揮

蕭愨尋盧黃門 超忽暮塗遠放曠神襟清  
虞世基初渡江 仗策暫回首掩涕望江濱無復東南  
氣空隨西北雲

王脊七夕 天河橫欲曉鳳駕儼應飛落月依妝鑑浮  
雲動別衣

宋之問渡漢江 嶺外音書斷經冬復歷春近鄉情更  
怯不敢問來人

又入龍州 夜雜驪龍睡晨披鬼魅行  
又謁二妃廟 送以金屋貴留茲寶席尊江鳶嘯風雨  
山鬼哭朝昏

初發荆府贈崔長史 仍隨五馬謫載與兩禽奔明主  
無由見羣公莫與言幸君逢聖日何惜理虞翻

又贈嚴侍御 受服清邊服乘馳歷塞塵當聞漢雪恥  
羞共虜和親

又至韶州謁能禪師 願以有漏軀幸薰無生慧物用  
益沖曠心源口閑細 又坐禪羅浮中尋異南海裔何  
辭禦魑魅自可乘炎厲回首望故鄉雲林浩虧蔽不作  
別離苦歸期多年歲

題梧州陳司馬山齋 青林暗換葉紅蕊續開花春至  
聞山鳥秋來見海樑

沈佺期春日昆明池侍宴 我后光天德垂衣文教成  
躡兵非帝念勞物豈皇情

又春雨應制 周原五稼起雲海百川歸願比零陵燕  
長隨征旆飛

送司馬二侍郎北征 雲迎出塞馬風卷度河旗  
又禁省歎獄中無燕 拾蕊和叢棘銜泥怯死灰不如  
黃雀語能雪冶長猜

又題銅柱 自昔聞銅柱行來向一年不知林邑地猶  
隔通明天恩君無限淚堪作日南泉

又出塞 飢鳥啼舊壘疲馬思空城辛苦泉蘭北胡霜  
犯漢兵

褚亮禁苑餞別應令 大藩初錫瑞出牧邇皇京暫以  
絲車重言乘朱傳榮

祖述餞許評事攝御史巡南軍 議獄持邦典臨戎假  
憲威風從闕闕去霜入洞庭飛

又遊廬山 野桐出壚上山花落鏡前  
陳子昂詠燕昭王 南登碣石坂遙望黃金臺近陵盡  
喬木昭王安在哉

賀朝宿雲門寺 蛛網防栖鶴紗燈護夕蟲  
喬知之疲駿篇 扣冰朝飲黃河源拂雪夜食天山草

董思恭詠昭君怨 漢日正南遠燕山直北寒  
崔國輔古意 妾有羅衣裳秦王在時作為舞春風多  
秋來不堪著

孔德紹經太華山 疎峰起蓮葉危寒越桃林  
庾抱一駿馬 迴鞍拂桂白賴汗類塵紅滅沒雖留影  
無由圍漢宮

孔紹安詠葉 早秋驚葉落飄零似客心翾飛未育下  
猶言惜故林

郭元振昭君怨 聞道河南使傳言殺畫師始知君念  
重更遣惜娥眉  
弘執恭秋池一株蓮 秋至皆零落凌波獨吐紅託根  
方得所未有即隨風  
江淹詠關雎應秦王教 雖言百關勝會自不論功  
某母潛題高隆院 塔影挂清漢鐘聲和白雪  
徐伯藥賦得班去趙姬昇 今日持團扇非是為秋風  
包融詠阮公嘯堂 至今來清風時時動林樹  
裴延隔壁聞妓奏樂 徒聞絃管切不見舞腰迴賴有  
歌梁共塵飛一半來  
孔德紹照鏡見白髮 誰分一作菱花影還看蓬鬢秋  
孔紹安詠石榴 可憐中庭樹移根逐漢臣只為來時  
晚花開不及春  
張九齡望月 海上生明月天涯共此時  
王洽然迴山寺 林狄欺童子山精試老僧  
杜審言早春遊望 雲霞出海曙梅柳渡江春  
長孫無忌瀟灑待李將軍 颯颯風葉下遙遙煙景曠  
瀟灑無辭尉誰滯李將軍  
張九齡湖中言懷 歸去田園老請來軒冕清江開稻  
正熟林裏桂初榮魚意思在藻鹿心懷食草時哉苟不  
違取樂遂吾生  
又西山祈雨是日輒應 茲山蘊靈異走望良有歸某  
禱雖已久毗心難重違遲明申藻薦先夕旅巖扉獨宿  
雲峰下蕭條人吏稀我來不外適 抱此中微靜入南  
風奏涼生松柏園  
又從駕潼關 函谷雖云險黃河已復清聖心無所隔  
空此置關城  
李嶠從駕出都 雷奮六合開天行萬乘出芒華雲外  
來咸秦霧中失  
宋之問則天挽歌 還應鼎湖劍子載忽同歸

又楊將軍挽歌 亭寒照苦月隴暗積愁雲今日山門  
樹何處有將軍  
又別杜審言 臥病人事絕嗟君萬里行河橋不相送  
江樹遠含情  
王維隴頭吟 長城少年游俠客夜上戍樓看太白隴  
頭明月迴臨關隴上行人夜吹笛 又蘇武纜為典屬  
國節旄空盡海西頭  
從蓬萊道中遇雨 雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人  
家為乘陽氣行時令不是宸游重物華  
又田家 雀乳青苔井雞鳴白板扉柴車駕羸犢草屬  
牧膏稀多雨紅榴折新晴綠芋肥 又漠漠水田飛白  
鷺陰陰夏木轉黃鸝  
又早春行 紫梅花發徧黃鳥聲猶澀誰家折楊女弄  
春如不及  
又勅賜百官櫻桃 芙蓉闕下會千官紫禁春櫻出上  
欄自是寢園新薦後非關御苑烏銜殘  
又和晉公扈後 天子幸新豐旌旗渭水東寒山天仗  
外溫室洛城中 又山遊逢牧馬羅獵見非熊  
又早朝 九天闈闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒 又朝  
罷須裁五色詔珮聲歸到鳳池頭  
送劉司直赴安西 首薇隨天馬蒲萄逐漢臣當令外  
國恨不敢覓和親  
送李太守赴上洛 丹泉通號略白羽抵荆岑若見西  
山爽應知黃綺心  
漢江臨峴 楚塞三湘接荆門九派通江流天地外山  
色有無中  
題李山人壁 人事皆如夢狂來止自歌問年松樹老  
有地竹林多 又翻嫌枕席上無奈白雲何  
被黜濟州 微官易得罪謫去濟州陰執政方持法明  
君照此心

奚賈詩 眠砌花自落步林鳥不飛 又谿谷何蕭條  
日入人獨行 又落日下平楚孤煙生洞庭  
常建弔王將軍墓 戰餘落日黃軍敗鼓聲死 又山  
人彈琴處石上青蘿盤  
祖詠歸汝墳莊別虞象 漚麻入南澗刈楚向東菑對  
酒雞黍熟閉門風雪時  
又渡淮河寄武平一 天色混波濤斥陰區村墅 又  
微微漢祖廟隱隱江陵渚雲樹森已重時明一作鬱相  
拒  
寄王長史 汝穎俱宿好往來託層巒終日何寂寞邊  
籬生蕙蘭  
宿李明府客堂 旅宿倦愁臥空堂聞曙更風簾搖燭  
影秋雨帶蟲聲  
登蘭邱 燕臺一望客星驚蕭鼓喧喧漢將營萬里寒  
光生積雪三邊曙色動危旌  
長樂驛別盧象裴總 朝來已握手宿別更傷心灞  
水行人少商山驛路深  
錢起空宗寺哭予上人 陰階明片雪寒竹響空廊寂  
滅應為樂塵心徒自傷  
又贈閣下閩舍人 二月黃鸝飛上林春城紫禁曉陰  
陰長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深  
湘靈鼓瑟 流水傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江  
上數峰青  
駕避狄歲送韓雲卿 白髮壯心死愁看國步移關河  
慘無色親愛忽驚離影絕龍分劍聲哀鳥戀枝茫茫雲  
海去相憶不相知  
宿畢侍御宅 落葉遶秋竹叢蘭思暗蟲薄寒燈影外  
殘漏雨聲中  
嚴維代宗挽歌 波從少海息雲自大風開  
皇甫冉早春登徐州城 落日憑危堞春風似故鄉江

詩 式 四



流通楚塞山色遠徐方

又寄李侍御 長在府中持白簡豈知天外有青山

祖迴懷歐陽山人嚴秀才 鷓鴣東顧曙草秀南湖春

詩式卷第四

詩式卷第五

村山釋 皎然 清晝撰

夫詩人造極之旨必在神詣得之者妙無二門失之者

逸若千里豈名言之所知乎故工之愈精鑿之愈寡此

古人所以長太息也若非通識四面之手皆有好丹非

素之失僻况異於此乎今所撰詩式列為等第五門互

顯風韻鏗鏘使偏嗜者歸于正氣功淺者企而可及則

天下無遺才矣時在吳興西山殊少詩集古今敏手不

無闕遺侯乎博求續更編次冀覽之者悉此意焉

復古通變體 所謂通於變也

評曰作者須知復變之道反古曰復不滯曰變若惟復

不變則陷於相似之格其狀如驚驥同殿非造父不能

辨能知復變之手亦詩人之造父也以此相似一類置

於古集之中能使弱手視之眩目何異宋人死鼠為玉

璞豈知周客噓嘲而笑哉又復變二門復忌太過詩人

呼為膏肓之疾安可治也如釋氏頓教學者有沈性之

失殊不知性起之法萬象皆真夫變若造微不忌太過

苟不失正亦何咎哉如陳子昂復多而變少沈宋復少

而變多今代作者不能盡舉吾始知復變之道豈惟文

章乎在儒為權在文為變在道為方便後輩若乏天機

強効復古反令思擾神沮何則夫不工劍術而欲彈撫

干將大阿之鈇必有傷手之患宜其誠之哉

有事無事情格俱下第五格 情格俱下可知

宋孝武帝客行樂 有使數寄書無信心相憶莫作餅

落井一去無消息

古蠶句 南山有桂樹上有雙鴛鴦千年長交頸歡愛

不相忘 又秋風入窗裏羅帳起飄揚仰頭看明月寄

情千里光 又遙遙天無桂漂漂萍無根單身如螢火

持底報君恩

錢塘蘇小小歌 我乘油壁車郎騎青驄馬何處結同

心西陵松柏下

吳興妓同贈謝府君 玉釵空中墮金鈿行色歌獨立

詠春風長夜孤明月

范靜妻映水曲 輕鬢學浮雲雙蛾擬初月水澄整落

釵萍開垂理髮

梁皇太子還城南作 暫別兩成疑開簾生舊憶都如

未有情更似新相識

沈約襄陽白銅鞮歌 分手桃花岸送別峴山頭若欲

寄音信漢水向東流

又望秋月 桂宮裊裊落桂枝庭寒凄凄生白露上林

晚風颯颯鳴鴈門早鴻離離度

何遜七夕 來歡暫巧笑還恨已啼妝別離不得語河

漢漸朝陽

又嘲劉郎中 姹女褰帷出蹀躞初下牀雀釵橫曉鬢

蛾眉盤宿妝

又詠雪 凝階夜似月拂樹曉疑春蕭散忽如盡徘徊

已復新

徐陵紫騮馬 玉躡繡纏髮金鞍錦覆鬃風輕塵未起

草淺埒猶空

劉孝綽百舌鳥 孤鳴寔難對百轉似羣吟

劉綬詠翦花 春生人意裏花發翦刀中有葉堪承露

無香可逐風

庚肩吾春夜應令 月皎疑非夜林疎似更秋水光懸

蕩壁山翠下添流

戴嵩從軍行 陰山日不暮長城風自淒

張正見度關山 馬倦時銜草人疲數望城

孔瓊賦得名都一何綺 黃金絡鞍裏蓮花裝曉轡

僧惠標詠水 風潭如拂鏡山溜似鳴琴

張正見夜聞砧 誰知織婦恨奇入擣衣聲

洪偃法師山亭野望 松高枝影細山盡鳥聲稀空谷

無人住板桂獨依依

王褒度河北 朔風吹木葉 遺似洞庭秋

陸季覽詠桐 搖落依空井 生死若為心 不辭先入爨

誰恨少知音

岑德潤詠灰 建章煨燼末 昆明劫燒餘 欲然愁獄吏

弃道畏刑書 又未得逢強 陣輕舉欲焉如

李百藥春眺 疲痾荷拙患 淪躓合幽貞 棲息在何處

邱中鳴素琴

魏彥深寒宵傷歎 白髮非春草 何意逐年生

江總貽孔中丞 忘懷靜躁閑 自覺風塵遠

宋之問在荊州重赴嶺南 夢澤三秋日 蒼梧一片雲

還將鶴鶴羽 重入鷓鴣羣

薛曜送道士入天台 洛陽陌上多離別 蓬萊山下足

波瀾碧海桑田何處在 笙歌一聽一遙看

王洽然詠八陣圖送皇甫冉 陳兵劍閣山 將動飲馬

珠江水不流

盧照鄰相如琴 雲疑作賦客 花影聽琴人

張說釋奠 誦詩闡國政 講易見天心

孟浩然九日同諸公登岷山 獻壽先浮菊 尋幽或藉

蘭煙虹鋪藻 翰松竹挂衣冠 又叔子神如在 山公興

欲闌

上官儀從駕閣山馬上 桂香塵處滅 練影月前空 定

惑由關吏徒 嗟塞上翁

許國師詠牛應制 逸足還同驥 奇毛自偶麟 欲知花

跡遠雲影入天津

陳述詠美人照鏡 插花枝共動 含笑靨俱生 衫分兩

處彩 一作 釧響一邊聲 就中還妬影 恐效可憐名

張文恭佳人照鏡 倦采靡蕪葉 貪憐照牖明 兩邊俱

拭淚一處有啼聲

裴延詠翦花 花寒未聚蝶 色豔且驚人 懸知陌上柳

應如手中看

張若虛秋月 遮戶簾中卷 不去搗衣砧 上拂還來

唐拾遺懷 萬事皆零落 平生不可思 惟餘酒中趣 不

減少年時

陳子昂題徐著作壁 白雲蒼梧來 氛氳萬里色 聞君

太平代 栖泊靈臺側

李嶠送別 白雲度汾水 黃河遶晉關

褚亮贈杜侍御 神羊既不觸 夕鳥欲依人

袁暉長門怨 愁眠羅帳曉 泣望金闈暮 獨有夢中魂

猶言意如故

沈如筠閨怨 屬書難寄愁 多夢不成願 隨孤月影

流照伏波營 又隴底嗟長別 流襟一動君 何言幽咽

所更作死生分

鄭愔哭郎著作 詩禮康成學 文章賈誼才 已年人得

夢庚日鳥為災

沈千運古歌 北邙不種田 但願松與柏 松柏未生處

留待市朝客

孟雲卿古挽歌 北邙路非遠 此別終天地 臨穴頻撫

棺至哀反無淚

包融送別 春夢隨我心 悠揚逐君去

沈千運汝墳示弟妹 近世多天傷 喜見鬢髮白

錢起送王諫議之東京 暮天雙闕靜 秋月九門空 且

喜成周地詩人播國風

又題王山人壁 一逕入溪色 數峰連竹陰 藏虹辭晚

日驚隼落殘禽

和李舍人溫泉宮題從 雪霽山門迎 瑞日雲開水殿

候飛龍輕寒不入宮 中樹佳氣常熏仗 外峰

送王相公使范陽 受服仍調鼎 為霖更洗兵 幕開丞

相閣旗總貳師營 去鎮關河靜 歸看日月明

憶山中舊遊 樹深雲不散 溪靜鷺忘飛 更憶東巖趣

殘陽破翠微

皇甫冉和袁郎中破賊後經劍上太尉 節比全疎勒

功當雪會稽 旌旗回劍嶺 士馬躍靈谿

送王司直 人心勝潮水 相送過潯陽

遊法華寺 羣峰爭彩翠 百谷會風煙

送權五兄弟 淮海風濤起 江關幽 一作 思長同悲鶴

遠樹獨作鴈 隨陽山暝雲 和雪汀寒月 照霜

寄李補闕 微官同侍蒼龍闕 直諫偏推白馬生

送王相公使范陽 遮虜關山靜 防秋鼓角雄

嚴維九日宴相里使君江亭 漁浦浪花搖素壁 西陵

樹色入秋窗

又夏日送皇甫拾遺歸朝 三伏軒車動 堯心急諫官

名通內籍 貴立近御冰寒

獻歲喜皇甫侍御至 湖上新正見故人 羹藜飯稻當

羞貧明朝別後門 還掩脩竹千竿一老身

和皇甫大夫夏日遊法華寺 初地華嚴會 王家少長

行到官龍節 駐禮塔鴈行成

張侍御孩子三月 五毛驚鳳彩 千里象馳威

張南史送李使君貶柳州 竹符辭漢守 桂酒奠湘君

李嘉祐少年行 白馬城金珂 紛紛侍從多 身居驛驛

幕家住淖沱河

百蘇臺至望亭驛人家 盡空寄舍弟 南浦菰蔣覆白

蘋 東吳黎庶逐黃巾 野棠自發空流水 江燕初歸不見

薛業客舍寄柳博士 去年燕巢主人屋 今年花發路

傍枝年年為客不歸去 舊國存亡那得知

徐凝京師還汴口作 亂後見淮水 歸心忽超遙

又觀競渡 乍疑鯨噴浪 忽似鷁凌風 呀呷汀洲動 喧

闌里甚空

朱長文宿僧房 夜靜忽知 一作 身似 一作 夢更聞寒

雨灑芭蕉

楊衡蒼桂錢二補闕 賢人處霄漢荒澤自耕耘 又  
隴首降時雨雷聲出夏雲

楊凌 南園桃李花落盡春風寂寞搖空枝

鄭明 早春見花枝朝朝恨發遲又看花落盡卻憶未  
開時以此方人世彌令感盛衰始知山簡達頰向習家

池

李嘉祐江上曲 可憐應是陽臺女坐對鸚鵡嬌不語  
掩面羞看北地人回身忽作空中雨

立意總評

評曰前無古人獨生我思馳江鮑何柳為後輩於其間  
或偶然中者豈非神會而得也其例曰迢迢牽牛星皎  
皎河漢女枯桑知天風海水知天寒又河中之水向東  
流洛陽女兒名莫愁臨河濯長纓念別一作悵悠悠畫  
作秦王女乘鸞向煙霧鮑昭到藻染黃絲琴亂不可治  
吳筠鸞雛若上天寄聲謝明月又古詩客從遠方來遺  
我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書又門有車馬客駕  
言發故鄉念君久不歸濡跡滯江湘柳暉汀洲采白蘋  
日落江南春洞庭送歸客瀟湘逢故人之例是也詩人  
意立變化無有倚傍得之者懸解其開若論降格更須  
評之如潘岳悼亡詩庶幾有時衰壯在猶可擊思之極  
也雖有依倚吾無恨焉如明月入綺窗影鬢想蕙質斯  
一作不及矣

詩式卷第五終

詩式一卷

舊本題唐釋皎然撰皎然有村山集已著錄此本  
即附載集末考陳振孫書錄解題載詩式五卷詩  
議一卷唐僧皎然撰以十九字括詩之體此本既  
非五卷又一十九體乃末一條陳氏不應舉以概  
全書陳氏又載正字王元擬皎然十九字一卷使  
僅如今本一條則不能擬為一卷矣殊參差可疑  
又皎然與顏真卿同時乃天寶大曆間人所引  
諸詩舉以為例者有賀知章李白王昌齡相去甚  
近亦不應遽與古人並推疑原書散佚而好事者  
擬拾補之也何文煥詩話考索議其淵後條稱夏  
姬當爐似蕩而貞謂夏姬無當爐事當作文君不  
知此用辛延年羽林郎胡姬年十五春日獨當爐  
事特夏字誤姬字不誤不必改作文君且延年詩  
稱貽我青銅鏡結我紅羅襪不惜紅羅裂何論輕  
賤軀所謂似蕩也又稱男兒愛後婦女子重前夫  
人生各有分貴賤不相逾多謝金吾子私愛徒區  
區所謂貞也若文君越禮安得曰似蕩而貞乎

四庫提要辨證

余嘉錫撰

詩式一卷

舊本題唐釋皎然撰皎然有村山集已著錄此本即附載集末考陳振孫書錄解題載詩式五  
卷詩議一卷以十九字括詩之體此本既非五卷又一十九體乃末一條陳氏不應舉以概全  
書陳氏又載正字王元擬皎然十九字一卷使僅如今本一條則不能擬為一卷矣殊參差可  
疑

嘉錫案此書本五卷而今本僅一卷總三十條自是為後人刪削不全然宋失名人作莊詩  
話卷一引鄭文寶答友人潘子審論詩書云「唐僧著詩式三篇如四深二要之門四離六  
迷之道誠爾研究實可師承」五卷而云三篇似已刪削但詩有四深詩有二要詩有  
四離詩有六迷皆為今本之一條唐詩紀事卷七十三引此書至二百許字是今本與宋人  
所見者無異蓋有刪削而無改竄無可疑也日僧空海所撰文鏡秘府論引用此書甚多幾  
平全部收入尚可見皎然原本空海生當中國唐時遠在鄭文寶之前可無復疑矣又案  
新唐志作詩式五卷宋志作皎然詩式五卷提要僅引書錄解題亦小疏也

又皎然與顏真卿同時乃天寶大曆間人所引諸詩舉以為例者有賀知章李白王昌齡相  
去甚近亦不應遽與古人並推疑原書散佚而好事者擬拾補之也何文煥詩話考索議其淵  
後條稱夏姬當爐似蕩而貞謂夏姬無當爐事當作文君不知此用辛延年羽林郎胡姬年十  
五春日獨當爐不必改作文君  
案書中舉以為例者尚有沈佺期要之諸人當日詩名業已舉世推服無異詞何以不可稱  
引唐詩紀事所引亦與今本同況當皎然與顏真卿同時撰補海鏡源之日賀知章及王昌齡  
早作古人更無標榜之嫌若曰近人不可以稱引也則提要何以敢引借研室文集乎  
即如何文煥歷代詩話之刻在庚寅歲乾隆之二十五年也距提要之成僅數年為時不更  
近乎持牙刺盾其何說之辭

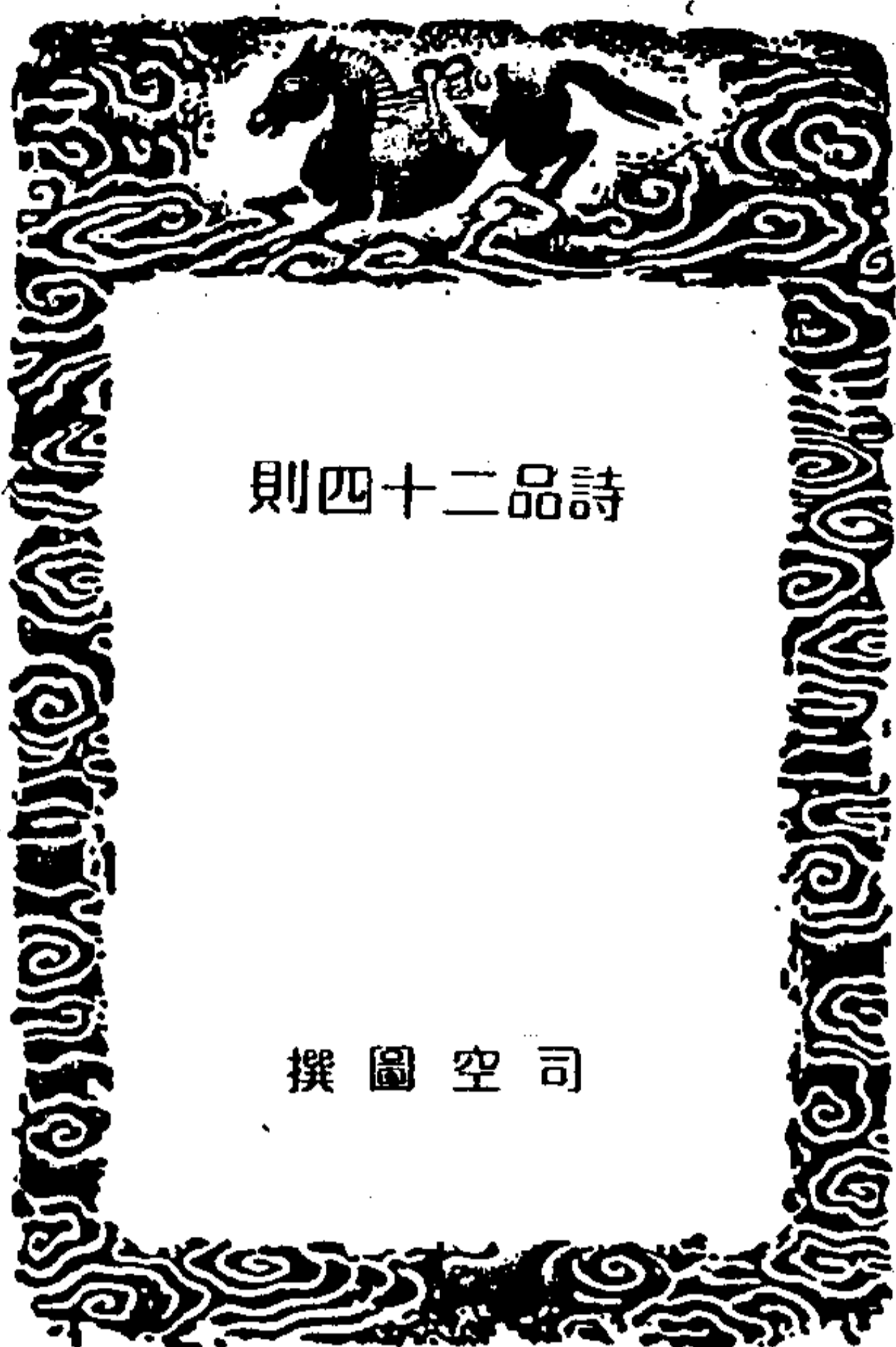
四庫提要補正

胡玉縉撰

詩式一卷

考陳振孫書錄解題載詩式五卷詩議一卷唐釋皎然撰以十九字括詩  
之體此本既非五卷又一十九體乃末一條陳氏不應舉以概全書陳氏  
又載正字王元擬皎然十九字一卷使僅如今本一條則不能擬為一卷  
矣殊參差可疑

陸氏藏書志有舊鈔本五卷並載盧文昭手跋云此書世有鈔本俱不  
全今乃得此五卷完備者從兩漢及唐詩人名篇篇句摘而錄之並以  
五格括以十九體此所以謂之式也若世間本則虛張其目而已豈知  
其用意之所在乎讀村山詩者即以其所謂格與體者求之不可知其  
撰造之有自乎陸氏並加案語云四庫開館時未見此本進呈者惟後  
人擬拾之一卷本故斥而不收此本首尾完具知為罕觀之秘笈矣



詩四十二品則

司空圖撰

欽定四庫全書提要

詩品一卷唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託即皎然杼山詩式亦在疑似之間惟此一編真出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貴大義諷諭抑揚淳蓄淵雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰冲淡曰穢

司空詩品提要

梁廣圖

養曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疎野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰曠遠曰曠達曰流動各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主一格王士禛但取其采采流水蓬蓬遠春二語又取其不著一字盡得風流二語以為詩家之極則其實非圖意也

詩品二十四則

詩品二十四則

目錄

雄渾	冲淡
穢穢	沉著
高古	典雅
洗鍊	勁健
綺麗	自然
含蓄	豪放
精神	縝密
疎野	清奇
委曲	實境
悲慨	形容
超詣	曠逸
曠達	流動

詩品二十四則目錄

梁廣圖

詩品目錄終

詩品二十四則

唐司空圖表聖撰

雄渾

大用外腴真體內充返虛入渾積健為雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風起以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風冉冉在衣閱音修篁美日載歸遇之匪深即之愈稀脫有形似握手已違

詩品二十四則

梁廣圖

穢穢

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水瀆柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真如將不盡與古為新

沉着

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若為平生海風碧雲夜清月明如有佳語大河前橫

高古

喻人乘真手把芙蓉汎彼浩劫自然空縱月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然哇封黃唐在獨落落元宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華其日可讀

洗鍊

詩品二十四則

詩品二十四則

猶鑽出金如鉛出銀超心鍊冷絕受滿磷空潭瀉春古  
鏡照神體素備潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人流水  
今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強著  
素守中喻彼行德是謂存雄天地與立神化攸同期之  
以賞御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山青紅  
杏在林月明華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴取之  
自足良殫美襟

自然

俯拾即是取諸隣俱道遠往著手成春如逢花開如  
瞻歲新真子不奪強得易貧幽人空山過水采蘋薄言  
情悟悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有真幸與  
之沉浮如漾滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深

聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海  
山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策  
六鷲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明滿絕底奇花初胎青春鸚鵡楊  
柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造  
自然伊誰與裁

縝密

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開清  
露未晞要路愈遠幽行為遲語不欲犯思不欲癡猶春  
于綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率為期築屋松下脫  
帽看詩但知且暮不辨何時倘然適意豈必有為若其  
天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步  
屣尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月  
之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遠羊腸香霧流玉悠悠花香力之於時聲  
之於羌似往已過如幽匪藏水理濼泐鵬風翔翔道不  
自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心晴礪之曲碧  
松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之  
自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木為摧意若若死招魂不來百歲如流富  
貴冷灰大道日往若為雄才壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭  
落葉漏雨蒼苔

形容

絕竹盡素少迴清真如寬水影如寫陽春風雲變態花  
草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形

得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至障  
之已非少有道契終與俗違亂山高木碧若若暉誦之  
思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣縹山之鶴華頂之雲高人畫中令  
色細細御風蓬萊泛彼無垠如不可執如將有聞識者  
已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日  
往烟蘿花覆茆簷疎雨相遇倒酒既盡杖藜行過孰不  
有古南山我哉

流動

若納水韜如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸悠  
悠天樞載要其端載同其符超超神明返返真無來往  
千載是之謂乎

此表聖自列其詩之有得于文字之表者二十四

司空詩品跋

則也昔子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美在酸

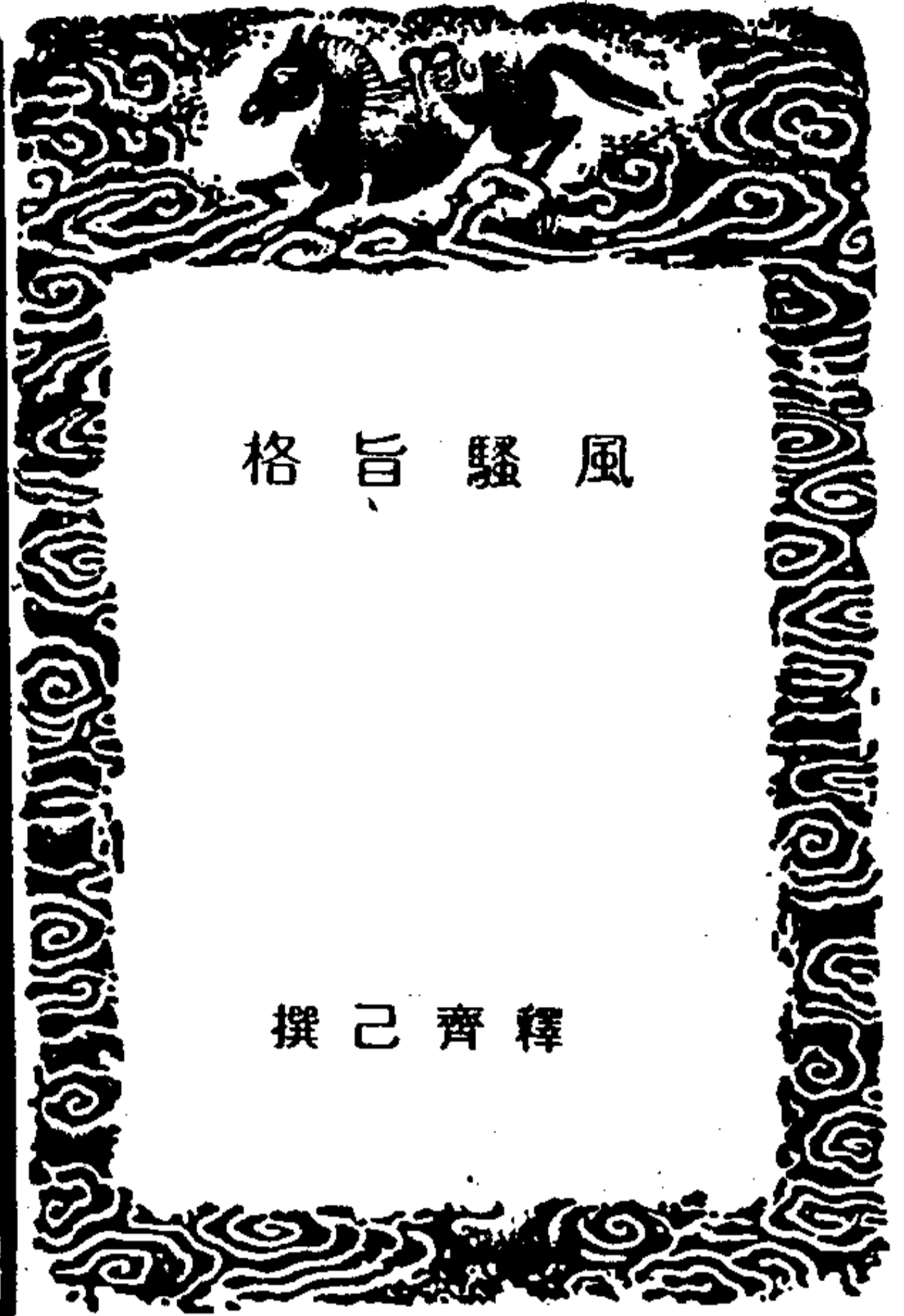
鹹之外可以一唱而三嘆於乎崎嶇兵亂之間而

詩文高雅猶有承平之遺風惟其有之是以似之

可以得表聖之品矣湖南毛晉誌

詩品二十四則





風騷旨格

釋齊己撰

風騷旨格目錄

六詩

一日大雅

三日正風

五日變大雅

詩有十體

一日高古

三日遠近

五日背非

風騷旨格目錄

七日是非

九日覆枉

詩有十勢

獅子返獅勢

丹鳳銜珠勢

孤鳳失羣勢

龍鳳交吟勢

龍潛巨浸勢

詩有二十式

二日小雅

四日變風

六日變小雅

二日清奇

四日雙分

六日無虛

八日清潔

十日闕門

猛虎踞林勢

毒龍顧尾勢

洪河側掌勢

狂虎投洞勢

鯨吞巨海勢

風騷旨格

風騷旨格目錄

詩有四十門

一日皇道

三日悲喜

五日惆悵

七日得意

九日正風

十一日亂道

十三日世情

十五日貞孝

十七日忠正

十九日嗟歎

二十一曰清苦

二十三曰瞻戀

二十五曰志氣

二十七曰向時

二十九曰鑿飛

三十一曰破除

一日出入

三日出塵

五日竝行

七日達時

九日失時

十一日知時

十三日直疑

十五日功勳

十七日背非

二日高逸

四日超避

六日艱難

八日度量

十日靜興

十二日暗會

十四日返本

十六日拋擲

十八日進退

十九日禮義

二十日兀坐

二日始終

四日顯隱

六日道情

八日背時

十日返顧

十二日抱直

十四日康救

十六日薄情

十八日相成

二十日俟時

二十二曰憂愁

二十四曰想像

二十六曰雙探

二十八曰傷心

三十日神仙

三十二曰寒寒

風騷旨格目錄

三十三日鬼怪

三十五日世變

三十七日歎羨

三十九日禮義

詩有六斷

一日合題

三日卽事

五日不盡意

詩有三格

三十四日糺繆

三十六日風雅

三十八日是非

四十日清潔

二日背題

四日因起

六日取時

二日中格用氣

三日上格用意

三曰下格用事

風騷旨格目錄

風騷旨格目錄

風騷旨格

風騷旨格

唐 盧岳齊已 撰

六詩

一日大雅 詩云

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二日小雅 詩云

天流皓月色池散菱荷香

三日正風 詩云

都來消帝力全不用兵防

風騷旨格

四日變風 詩云

當道冷雲和不得滿郊芳草即成空

五日變大雅 詩云

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六日變小雅 詩云

寒禽沾古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一日風 詩云

高齊日月方為道動合乾坤始是心

二日賦 詩云

風和日煖方開眼雨潤烟濃不舉頭

三日比 詩云

丹頂西施頰霜毛四皓鬚

四日興 詩云

水清彭澤湖山憶武陵深

五日雅 詩云

捲簾當白晝移榻對青山

又云

遠道擊空鉢深山路落花

六日頌 詩云

君恩到銅柱蠻款入交州

詩有十體

一日高古 詩云

千般貴在無過達一片心間不吝高

二日清奇 詩云

未曾將一字容易謁諸侯

三日遠近 詩云

已知前古事更結後人看

四日雙分 詩云

船中江上景晚泊早行時

五月背非 詩云

山河終決勝楚漢且橫行

六日虛無 詩云

山寺鐘樓月江城鼓角風

七日是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

風騷旨格

八日清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齋

九日覆粧 詩云

墨嶽供秋望無雲到夕陽

十日闔門 詩云

卷簾黃葉落鏤印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢 詩云

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢 詩云

憲前開詠鴛鴦句壁上時觀獬豸圖

丹鳳銜珠勢 詩云

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢 詩云

可能有事關心後得似無人識面時

孤鴈失羣勢

詩闕

洪河側掌勢 詩云

風騷旨格

遊人微動水高岸更生風

龍鳳交吟勢 詩云

崑玉已成廊廟器澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢 詩云

仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來

龍潛巨浸勢 詩云

養猿寒嶂疊擊鶴密林疎

鯨吞巨海勢 詩云

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一日出入 詩云

雨漲花爭出雲空月半生

二日高逸 詩云

夜過秋竹寺醉打老僧門

三日出塵 詩云

逍遙非俗趣楊柳護春風

四日迴避 詩云

鳥正啼隋橋人須入楚山

五日並行 詩云  
 終夜冥心坐諸峰叫月猿  
 六日艱難 詩云  
 寬句如探虎逢知似得仙  
 七日達時 詩云  
 高松飄雨雪一室掩香燈  
 八日度量 詩云  
 應有冥心者還尋此境來  
 九日失時 詩云  
 高秋初雨後夜半亂山中  
 十日靜典 詩云  
 古屋無人到殘陽滿地時  
 十一日知時 詩云  
 前村深雪裏昨夜一枝開  
 十二日暗會 詩云  
 重城不鎖夢每夜自歸山  
 十三日直擬 詩云  
 禹力不到處河聲流向西  
 風聲旨格  
 十四日返本 詩云  
 又因風雨夜重到古松門  
 十五日功勳 詩云  
 馬會金鏃中身有寶刀痕  
 十六日拋擲 詩云  
 琴書留上國風雨出秦關  
 十七日背非 詩云  
 山河終決勝羌漢且橫行  
 十八日進退 詩云

風聲旨格

日午遊都市天泉住華山  
 十九日禮義 詩云  
 送我杯中酒與君身上衣  
 二十日兀坐 詩云  
 自從青草出便不下塔行  
 詩有四十門  
 一日皇道 詩云  
 明堂坐天子月朔朝諸侯  
 二日始終 詩云  
 風聲旨格  
 養鶴成大鶴種子作高松  
 三日悲喜 詩云  
 兩行燈下淚一紙嶺南書  
 四日隱顯 詩云  
 道晦金鷄伏時來木馬鳴  
 五日惆悵 詩云  
 此別又千里少年能幾時  
 六日道情 詩云  
 誰來看山寺自是掃松門  
 七日得意 詩云  
 此生還自喜餘事不相侵  
 八日背時 詩云  
 白髮無心鑷青山得意多  
 九日正風 詩云  
 一春能幾日無雨亦多風  
 十日返顧 詩云  
 遠憶諸峰頂會接此性靈  
 十一日亂道 詩云

風聲旨格

風聲旨格

苦雨漲秋濤江風翻野燒  
 十二日抱直 詩云  
 須知三尺劍只為不平人  
 十三日世情 詩云  
 要路爭先進開門肯暫過  
 十四日康救 詩云  
 傍人皆默語當路好隄防  
 十五日貞孝 詩云  
 無家空託墓主祭不從人  
 十六日薄情 詩云  
 君思秋後薄日夕向人疎  
 十七日忠正 詩云  
 敢將心為主豈懼語從人  
 十八日相成 詩云  
 怪得登科晚須逢聖主知  
 十九日嗟歎 詩云  
 淚流襟上血髮變鏡中絲  
 二十日俟時 詩云  
 風聲旨格  
 朝主未巡狩白頭猶釣魚  
 二十一曰清苦 詩云  
 在處人投卷移居雨著衣  
 二十二日懸愁 詩云  
 已難消永夜况復聽秋霖  
 二十三曰曉戀 詩云  
 欲起遊方與重來遠塔行  
 二十四日想像 詩云  
 溪霞流火色松月照鐘光

九



風騷旨格

二十五日志氣 詩云

未拋先達路難作便歸人

二十六日雙擬 詩云

瞑目瞑心坐花開花落時

二十七日向時 詩云

黑壤生紅木黃猿領白兒

二十八日傷心 詩云

六國空流血孤祠掩落花

二十九日監戒 詩云

因思後庭曲懶上景陽樓

三十日神仙 詩云

一爲嵩岳客幾喪洛陽人

三十一日破除 詩云

大都時到此不是世無情

三十二日寒塞 詩云

氣蒸垂柳重寒勒牡丹遲

三十三日鬼怪 詩云

山魅隔窻舞鵬鳥入簾飛

三十四日批穆 詩云

日落月未上鳥樓人獨行

三十五日世變 詩云

如何人少重都爲帶寒開

三十六日風雅 詩云

日落無行客天寒有去鴻

三十七日嗟歎 詩云

拭淚沾襟血梳頭滿面絲

三十八日是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

原學古詩格

三十九日禮義 詩云

送我杯中酒與君身上衣

四十日清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齊

詩有六斷

一日合題 詩云

可憐半夜蟬娟月正對五侯殘酒厄

二日背題 詩云

尋常風雨夜應有鬼神看

三日卽事 詩云

翻嫌易水上細碎動離魂

四日因起 詩云

閒尋古廊畫記得列仙名

五日不盡意 詩云

此心只待相逢說時復登樓看遠山

六日取時 詩云

西風起邊馬一向滿湘

風騷旨格

詩有三格

一曰上格用意 詩云

那堪懷遠道猶自上高樓

又云

九江有浪船難濟三峽無猿客自愁

二曰中格用氣 詩云

直饒人買去還向柳邊栽

又云

四海魚龍精魄冷三山鶴鳳骨毛寒

三曰下格用事 詩云

片石猶臨水無人把釣竿

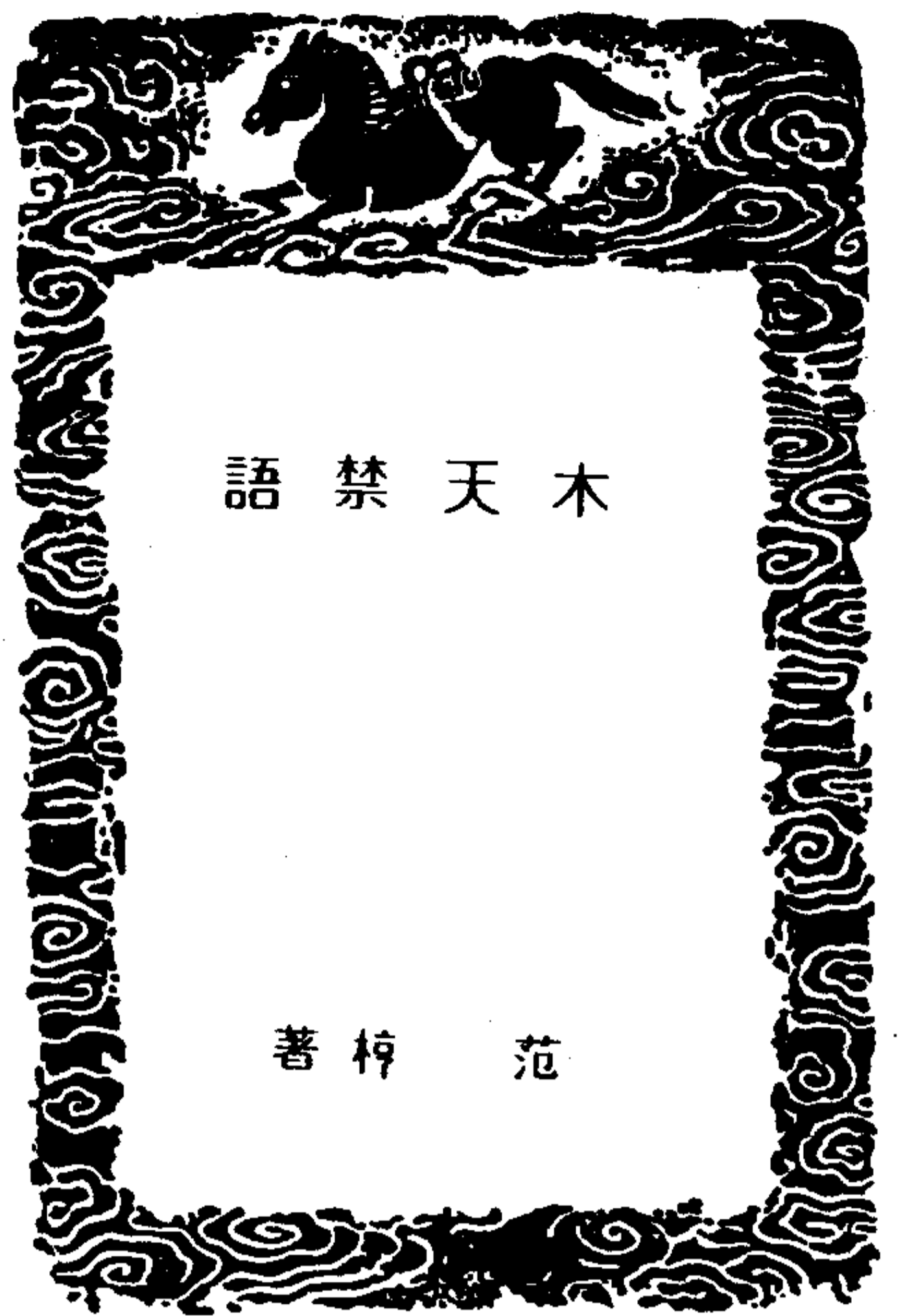
又云

一輪湘渚月萬古獨醒人

風騷旨格

風騷旨格





木天禁語

范梈著

詩之說向矣古今論著類多言病而不處方是以沈痼少有瘳日雅道無復影時茲習開元大歷以來諸公平昔在翰苑所論秘旨述為一編以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彥子弟有志者告之所謂天地間之寶物當為天地間惜之切慮久而泯沒特筆之於楮以與天地間樂育者共之授非其人適足招議故又常慎之得是說者為寐而寤醉而醒外則用之以觀古人之作萬不漏一內則用之以運自己之機聞一悟十若夫動天地感鬼神神而明之則又存乎其人也是編猶古今本草所載無非有益壽命之品服食者莫自生狐疑墮落外道噫草木之向陽生而性煖者解寒背陰生而性冷者解熱此通確之論至當之理或專執己見而不之信則曰神農氏誤後世人多矣豈不為大誣也哉范梈自序

木天禁語

木天禁語

元 清江范 梈德機著

六關

篇法 句法 字法 氣象 家數

音節

右一篇詩成心須精研合此六關方為佳不然則過矣

篇法 有以字論者 有以意論者

有以故事論者 有以血脈論者

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六

格不能盡律詩之變態今廣為十三體括無遺猶六

十四卦之動不出于八卦卦之生不離奇偶可謂

神矣目曰屠龍絕藝此法一泄天道顯然

一字血脈 二字貫穿

三字棟梁 數字連序

中斷 鈎鎖連環

順流直下 雙拋

單拋 內刺

外刺 前散

後散

一字血脈

鴛鴦

翠釵紅衣舞夕暉水禽情似此禽穉穉分煙鳥猶回

首只度寒塘亦共飛栖霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉

人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

二字貫穿 三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流長夏江村事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為棋局稚子敲針作釣鈎多病所須惟藥物微軀此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颺母偏驚買客船從此來憂非一事可容華髮度流年

數字連序

中斷在內

中丞弟得除江陵併起居尚書夫人使起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春為報惠連詩莫惜嗟了班鬢總如銀

鈎鎖連環

草

百花苑路易萋陰五谷陸晴苦見侵農父艾時嫌若刺宮人關處惜如金別離空惹王孫恨鹿羈深勞田畯心綠野荒蕪好歸去朱門閒假少相尋

順流直下

張鍊師

東嶽真人張鍊師高情雅澹世閒稀堪為烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙拋

汴門用兵後

隨堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鉞有苔人拾

得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日  
色黃獨上高城更愁絕戍鼓驚起鴈行行

單拋

秋興

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜  
月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜  
粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

內刺

玉臺觀

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊  
鼓始知嬴女善吹簫江光隱見龍窟窟石勢參差鳥  
鵲橋更有紅顏生羽翼使應黃髮老漁樵

外刺

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡  
蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉  
生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀挹千巖萬壑煙有客重尋鑑湖  
酒無人爲上剡溪船龍行靈雨空壇淨鰲負神宮複  
道懸回首都門眇如許東風長記柳飛絲

後散

威興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鴉鵲  
觀苑雲春釀鸚鵡裘書來慰我臨池上秋去思君到  
水頭爲憶故人張處士于今江海尚淹留

木天禁語

木天禁語

木天禁語

五言長古篇法

分段 過脈 回照 讀歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊首段是  
序子序子一篇之意皆含在中結段要照起段且選  
詩分段節數其均二句則與三句四句六句八句則  
皆不參差杜卻不甚如此太拘然亦不太長太短也  
次要過句過句名爲血脈引過次段過處用兩句一  
結上一生下爲最難非老手未易了也回照謂十步  
一回頭要照題目五步一消息要開語讀歎方不甚  
迫促長篇怕亂雜一意爲一段以上四法備北征詩  
舉一隅之道也

七言長古篇法

分段 過段 突兀 字貫

分句如五言過段亦如之稍有異者突兀萬勿則不  
用過句陡頓便說他事杜如此岑參專高此法爲一  
家數字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好  
誦岑參所長讀歎如五言再起且如一篇三段說了  
前事再題起後頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松  
子樟歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之  
顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一  
段餘意結末或反或用比喻用如壁馬歌曰君不見  
嵇康養生被殺戮又曰如何不飲令人哀長篇有此  
便不迫促甚有從容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有餘味如  
步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去

牀前明月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉

開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶

編修楊仲宏曰五言短古取賢皆不知來處乃即是

選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟

趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新詩曉得清

江知之卻不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不惜

故縫衣記得初揉舊人命百年能幾何後來新婦今

爲婆石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三

十年

樂府篇法

張籍王建爲近體次之長吉虛妄不必效爲岑參有

氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞

羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆爲絕

唱李太白樂府氣語皆是此中來不可不知也

要訣在於反本題結如山農詞結卻用西江賈客珠

百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結者又

有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗蔬稅多不得

食輸入官倉化爲土歲暮鋤犁傍空室呼兒登山收

橡栗西江賈客珠百斛船中養犬多食肉

絕句篇法 首句起

畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台上

見石橋南畔第三株

次句起 金陵卽事

木天禁語

木天禁語

第三句起前二句開至第三句方詠本題

扇對

存沒口號

席謙不見近彈某舉曜仍傳一小詩玉局他時無限

笑白楊今日幾人悲鄭公綵繪墮長夜曹霸丹青已

白頭天下何曾有山水人閒不解重驂騑

問對

首句開次句說本題第三句開結句再說本題應第

二句即磨斧山詩也

順去松下問童子 問余何事棲碧山

湘中老人 行到水窮處 首座茶

藏詠

逢李龜年

岐王宅裏尋常見 崔九堂前幾度聞 正是江南好風

景落花時節又逢君

中斷別意

前二句說本題後二句說題外意願領龍驤十萬兵

四句兩聯

兩箇黃鸝鳴翠柳 遲日江山麗

借喻

借本題說他事如詠婦人者必借花為喻詠花者必

借婦人為喻

右十法絕句之篇法也此最為緊推此以往思過

半矣

句法

問答

誰其種者歸與姑 何日東歸花發時

木天禁語

當對

白狐跳梁黃狐立 婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏均天曲 烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水 碧雞天路遠如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂溼 水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼修竹裏 仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

議論語

宋人用之 直書句 一去三年竟不歸

兩句成一

鄭縣亭子洲之洲 相與夢中論

屢將心上事

蕭蕭千里馬 簡簡五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方

之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書晉書字樣

集成聯對

白虎觀 金僕姑 高鼻胡人

木天禁語 文詞

碧鷓坊

玉具欄 平頭奴子

眉語

從長

目成

謹短

有用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後

妝排成全句不可逐句思量卻似對偶不成作手也

或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成

詩至謹至謹

氣象

翰苑

華殿

山林

出世

偈頌

神仙

備先

江湖

閑閣

末學

未學

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化氣

質須仗帥友所讀所學以開導佐助然後能脫去俗

近以游高明謙之慎之又詩之氣象猶字畫然長短

肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出出得入法便成妙

染而洗吾舊態也此趙松雪翁與中峰和尚述者道

良之語也漫錄於此耳

儲脈性曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖

者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞平醞藉者其

詞婉涵養性情發于氣形于言此詩之本源也

家數

詩之造極適中各成一家詞氣稍偏句有精麗強弱

不均况成章乎不可不謹

太白 雄豪空曠 狂誕

韓杜 沈雄厚壯 學者不察失於 龐硬

陶韋 含蓄優游 迂闊

孟郊 奇險斬截 怪短

王維 典麗靚深 容冶

李商隱 微密閒整 細碎

已上略舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史云東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不相通曉互相憎惡惟中原漢音四方可以通行四方之人皆喜於習設蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

凡例 只要明二例諸作皆然 杜甫 鄭谷 四詩可法

明二首

黑鷹 杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翻博風超紫塞元冬幾夜宿陽臺虛維自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺 鄭谷

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮人未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

暗二首

白鷺 杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只教心力

每頭編 木天禁語

文詞

破於人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能恥

下轉騰礙九天須卻避免藏三穴莫深憂

鷓鴣 鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞兩昏青草池邊

過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖溼佳人纔唱翠

眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實叙 狀景 問答

反題故事 順題故事 弔古

傷今 頌美 時序

客愁 感歎

結局

祝頌 勸戒 自感

自愛 問信 寄憶

寄書 寄詩 相思

兵戈 我亦 懷古

故事 欣歡 景仰

激烈 何年遊 那可再

何日歸

已上凡例明暗并起句結局四法律詩絕句長篇短篇通用無出於此者惟童謠一家不在此例不可不知也作者深造博學始能著心謹之慎之不可妄授

木天禁語一卷

舊本題元范德機撰德機范梈字也梈有詩集已著錄是編開卷標內篇二字然別無外篇不知何故獨名為內其體例叢脞尤雜殆難枚舉其大綱以篇法句法字法氣象家數音節謂之六關每關又系子目各引唐人一詩以實之其七言律詩一條稱唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所遺篇法止有六格今廣為十三格考晁公武讀書志詩苑類格三卷李淑撰寶元三年豫王出閣淑為皇子傳因纂成此書上之然則淑為宋仁宗時人安得稱唐明華陽王宜堪作詩心珠會全引此條亦作唐字知原本實誤以為唐人非刊本有誤其荒陋已可想見又云十三格猶六十四卦之動不出八卦八卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絕藝此法一洩大道顯然云云殆類道經投法之語蓋與楊載詩法家數出一手偽撰考二書所論多見趙搗謙學范中知庸妄書買剽取學范為之耳



騷壇秘語

次編靖履周

騷壇秘語目錄	
上卷	
本之一	式之二
製之三	情之四
景之五	事之六
意之七	音之八
律之九	病之十
變之十一	範之十二
中卷	
要之十三	格之十四
體之十五	情之十六
性之十七	韻之十八
調之十九	會之二十
下卷	
第一總論詩	第二五言長篇古詩法
第三五言律詩	第四七言長篇古風法
第五對法	第六句法
第七字法	第八氣象

騷壇秘語

第九家數 第十音節 第十一辨體二十九字

騷壇秘語卷之上

嘉禾周履靖編次 吳門劉鳳校正

○本第一

凡作五言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際繼月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動靜了無通情懷天地於秋毫洞古今為一瞬視彼區區者無談笑道之大抵五言古詩所養浩蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春風冷風則微瀾應疾風則駭浪騰自然而然取其神奇者而用之大要七言古詩所養浩蕩所見詳明所出奇崛所用峭絕

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風澄綠千里萬象森列皆有溫柔平遠之意就其中擇取事情極明瑩者而用之務要涵養寬平不可迫切

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華嶽之巔俯視萬象景皆入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩凡作絕句如窓中覽景立處雖窄眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遙取近景一草一禽皆有生意五言絕句主情景七言絕句主事意

○式第二

二十名

詩	五言章句整齊聲音平淡七言章句參差
音律雄渾	
歌	情揚辭達音聲高暢
吟	情抑辭鬱音聲沉細
行	情順辭直音聲瀏亮
曲	情密辭死音聲緝縟
諶	情諷辭寓音聲質俚
風	情切辭遠音聲古淡
唱	與歌行曲通
歌	情和辭直音聲舒緩
歎	情戚辭老音聲長絕
解	與歌曲歎樂通
引	情長辭蓄音聲平永
弄	情活辭麗音聲圓壯
清	情逸辭激音聲清壯
辭	情長辭雅音聲平亮
舞	情通辭麗音聲應節
怨	情沉辭鬱音聲凄斷
詎	情揚辭直音聲高放
二十三題	
送	畱須戀戀勉必拳拳
別	前瞻戀戀後顧戀戀
逢	樂生於哀喜極還感
寄	萬里寄言必有實惠
酬	識曲聽真無言不真
贈	贈人以言非諂非刺

答	答指有歸無雜采意
遊	立景
宴	立情
行	行必有故切忌矯情
至	至必有為不宜徒喜
歸	歸人皆喜必有我和
與	物輕意重
謝	物意俱重
登	登峰詣極所貴眼高
覽	沉覽景物必有得焉
題	題忌積物
咏	詠忌粘題
思	思必有因豈徒悽愴
挽	忌似壽詩
壽	忌似挽詩
制	氣欲嚴肅辭貴典麗
賀	忌似攫客
○製第三	
三停	
起	古詩崑崙包括意整語圓
	五言律詩聲穩語重
	七言律詩聲起語圓
	絕句平實第一二句是
中	古詩反覆變化意奇語暢
	五言律詩領疏通警峭拔
	絕句精要第三句是
結	古詩涵蓄不盡意重語輕

五言律詩聲細意長	
七言律詩聲穩詩健	
絕句律決第四句是	
十一變	
抒情	摭發真情
立意	自發新意
寫景	描寫真景
設事	假設情事
敘事	敘述實事
論事	論說事情
用事	引用古事
擬人	擬著一人
比物	借物喻事
詠物	詠物寄情
論理	論說事理
九用	
入	急喚入題
叙	平敘事物
轉	就題轉意
折	因轉更深
出	跳出題外
歸	忽歸題中
警	全平以奇為警 全奇以平為警
超	絕超常情
撇	
○情第四	
十二感	

喜	寓物而見
怒	始欲張而終平
哀	極之而後反
懼	在義理中
愛	在言外
惡	欲忠厚
欲	欲動而歸於正
憂	替亂而有處置
差	不敢盡言
惜	發於深愛
思	直切則自有分數
樂	因物而見
三體	
已	發盡真情去浮取切
人	以心體之真切猶已
物	心體造化鼓舞天機
五言古詩	就題取真情推究到極處情狀必顯
於心目間	擇其極精切處提出一兩轉其餘
並寓景事	意中隱然見之
七言古詩	就題先取景事意寓情其間不敢大
泄露	
五言律詩	就真情推研到源遠處用之
七言律詩	就真情推激發到奇絕處用之
五言絕句	句撒情入事
七言絕句	句景入情
○景第五	
十二類	

騷壇秘語 卷上

一五

時候	天文	地理	宮室	人物
鬼神	鳥獸	草木	器物	飲饌
音樂	藝文			
息之	凡景皆以時候為本人物為主隨題消			
四真	適然意會即為真景煅煉之			
煉	景少之處就取真景煅煉之			
挾	枯寂之處挾取真景煅煉之			
生	冗濁之處別生真景煅煉之			
三奇	平 景多之處平中取奇			
奇	景奇之處奇中取奇			
雜	景雜之處平奇奇平			
四玄	仙 仙家想景煉無為有			
天	清都步景煉有入無			
神	神靈化景有有無無			
理	至理有景出有入無			
五言	取其空清者用之			
七言	取其奇壯者用之			
○事第六				
貴真	故事	貴切	設事	
四即事	正 以溫柔道之而藹然可愛			
邪	以忠厚道之而凜然可畏			

騷壇秘語 卷上

一六

疑	以從容道之而斷在其中
妄	以滑稽道之而辨在其中
六設	
夢寐	言夢必依幻
古人	言古必依實
神示	言神必依疑
仙靈	言仙必依想
鳥獸	托動物必依才
草木	托植物必依類
五故事	
正用	的切本題的然當用
反用	用其事而反其意
借用	本不切題借用一端
暗用	用其語而隱其名
活用	本非故事因言及之此乃用事之妙
叙即事	取出清虛處
用故事	取着圓活處
假設事	語似礙而情理暗通
○意第七	
十取	
正當	天理當然取新去俗
將迎	事未然而逆料之
補續	事未然而補續之
疑難	淺則合疑深則詰難
反異	或全相反或有異用
超越	超越常情迥出至理
規正	事有過失則規正之

騷壇秘語 卷上

一七



願望	心所願望取真去矯
解釋	事中紛爭則解釋之
推極	推情究理重重搜抉
五言詩句	常含蓄舉一反三則含蓄矣
七言詩意	欲題露其要其中而斷之則顯露矣
○音第八	
宮	穩上平全濁
商	響下平次濁
角	起上不清不濁
徵	去次清
羽	細入全清
響起音揚嗚細音抑穩聲和叶其間而用之	
循環無端然有疎有密消息用之	
二聲	
平	上平 下平 仄 上 去 入
五言律詩貴字字平仄諧和	
五言絕句貴拘律	
七言絕句貴諧和	
○律第九	
黃鍾	太簇 姑洗 林鍾 南呂
大呂	仲呂 夷則 無射 太簇
夾鍾	仲呂 夷則 無射 太簇
姑洗	南呂 應鍾 夾鍾重 仲呂重
蕤賓	南呂 應鍾 夾鍾重 仲呂重
林鍾	南呂 應鍾 夾鍾重 仲呂重
無射	黃鍾子 姑洗 蕤賓 夷則
應鍾	黃鍾子 姑洗 蕤賓 夷則
大呂正	仲呂重 林鍾 南呂 黃鍾子
太簇子	

蕤賓	夷則 無射 大呂正 夾鍾正
林鍾	應鍾 太簇子 姑洗子 夷則
南呂	應鍾 太簇子 姑洗子 夷則
無射	夾鍾正 仲呂子 南呂 黃鍾
黃鍾子	夾鍾正 仲呂子 南呂 黃鍾
大呂	仲呂子 南呂 黃鍾
姑洗子	蕤賓子 無射 黃鍾子 太簇子
仲呂正	蕤賓子 無射 黃鍾子 太簇子
林鍾子	應鍾 大呂正 夾鍾正 蕤賓子
夷則子	應鍾 大呂正 夾鍾正 蕤賓子
五言古詩主穩響起不得暴揚嗚細不得驟抑	
七言古詩情樂者貴響起不得驟用嗚細情哀	
者貴嗚細不得暴用響起音凡叶律起端一	
字中本宮從此高下取次相間復終於本宮	
累累無端如貫珠是矣	
七言律詩雖哀亦響起	
凡律高則用重律中則用正律下則用	
子律大要欲調句耳凡律聲七有五音	
字字有十二律消息活法用之	
○病第十	
違式	體製散亂 無情
七情相干	景非時 景失地
無主	事不實 事抵牾
用事差訛	用事非宜 用事塵俗
意腐	意僻 意邪
思淺	思雜 音率
律亂	字俗 字腐

字不妥	語虛 語繁
語碎	辭費 言涉譏訕
存心刻薄	意大迫切
古詩叶韻不合例	
五言律失粘失律古詩拘律不合例	
○變第十一	
四字變	虛實死活
四句變	情景事意
五聲變	穩響起嗚細
二篇	製律
字變一句內忌併一聯內非對者忌繁隔聯忌	
字相似一篇忌句相似	
句變四者相間不得碎雜相泛不得過三聯若	
全篇純一者不俱	
聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁	
承宜平穩中宜鏗鏘二者篇篇欲變若一題	
聯賦者又變製不變律	
○範第十二	
五言古詩	古詩十九首
漢樂府	建安 陶淵明
陳子昂	李白 杜甫
七言古詩	
鮑明遠	王建 李白樂府
張籍	杜甫 李賀
五言律詩	
張籍	杜甫 李白
劉長卿	杜甫 李白

七言律詩

杜牧

許渾

李商隱

李白

杜甫

五言絕句

王維

裴迪

李白

杜甫

七言絕句

杜牧

岑參

劉禹錫

李白

初學詩者且宜模範此數家成趣之後方可  
廣看

騷壇秘語卷之上終

騷壇秘語卷之中

嘉禾周履靖編次

吳門劉鳳校正

○要第十三

八卷氣

朝廷宗廟宜肅

山河軍旅宜壯

山林神仙宜清

歡娛通達宜和

幽險豪俠宜奇

宮花佳麗宜麗

覽古搜玄宜古

登臨志士宜遠

右養氣之法宜澄心靜慮以此景此意此人  
此事聚存於胸中使之融化與吾心為一則  
此氣油然而生當有樂處詩思自然流動充  
滿而不可遏矣切不可作氣若強作其氣則  
昏而不可用所出之言皆浮辭客氣非詩也  
氣之變無力以此例推之

六煨思

詩 八面中間推尋欲盡

要 痛及刻取撮出至要

博 博覽羣書悉歸部分

精 含精咀華漱取芳潤

真 提要鍊真天然色出

雅 漱芳爾雅加以潤色

右煉思法先煉題推詳取要是也次煨料博  
覽漱精是也末煉意煨真加雅是也得真如  
雅得雅如真煨思至矣煨如洪鐵鑛盡鋼存  
四煉語  
險 倒持造化鬼神莫知

易 渾然天成人人愜意

古 楚漢晉唐情辭純粹

今 一時新語千古關文

右煉語之法險易相須古今不雜煉如金鼎

火候不疾不徐

四煉字

音 順時之聲高下中節

意 詳文之意隱顯得宜

故 平穩之處宜求古字

新 出奇之處宜下新字

右下字之法不穩之處為意當有所迴避故

也若下新字須尋不經人道語又須只在眼

前切忌惟僻

○格第十四

五甲等

玄 境極清虛了無形迹

圓 八面中間透徹明空

沉 神力所載天地秋毫

雄 神氣自然宵蟠八表

鬱 精力造微窮深極遠

五乙等

清 冷然至清微似有迹

明 明白洞達正面瑩然

深 運思至深杳冥不測

壯 志氣弘大手斡乾坤

密 精力造微周密無罅

五丙等

逸	飄飄凌雲想在塵外
雅	溫其如玉正而有文
重	氣質凝重山岳不搖
健	老氣蒼然筆力有餘
婉	意氣從容辭旨微婉
五丁等	
淡	脫落浮華唯有真實
奇	驚天動地迥出常情
俊	才思風流舉措可愛
恠	神出鬼入喻抱常理
麗	文華奇麗爛然精妙
○體第十五	
古體	
周南	不離日用間有福天下萬世意
召南	至誠諄恪秋毫不犯
邶風	君子處變淵靜自守
齊風	翩翩有俠氣
唐風	憂思深遠
秦風	秋聲朝氣
幽風	深知民情而真體之
小雅	忠厚
宣王小雅	振刷精神
大雅	深遠
宣王大雅	鋪張事業
周頌	天心布聲
魯頌	謹守禮法
商頌	天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處	情不足故寓之景情有餘故見乎情	凡讀騷要見情有餘處
漢樂府	真情自然但不能中節爾累度乃是	好景
安世歌	質古文雅	
郊世歌	煨意刻酷煉字神奇	
古詩十九首		
情真景真事真意真澄至清發至情		
張子平	寄興高遠遺辭自妙	
蔡琰	真情極切自然成文	
凡讀漢詩先真實後文華		
魏武帝	自然沉雄	
曹子建	新削精潔自然沉健	
魏文帝	自然浮俊	
劉公幹	思健功圓	
王仲宣	真實有餘澄澹不足	
凡讀建安詩於文華中取真實		
三國六朝樂府	猶有真意勝於當時文人之	詩
嵇康	人品骨次高自然流出	
阮籍	天識清虛禮法疎短	
傅玄	思切清古失之大公	
張華	氣清虛思頗率	
陸機	才思有餘但骨中書太多所礙能痛割	
捨乃佳耳		
潘岳	質勝於文有古意但澄汰未精耳	

左思	全篇煨煉首尾有法
張協	逐句煨煉辭工製率
劉琨	忠義之氣自然形見非有意於詩也杜
子美	以此為根本
郭璞	構思險恠而造語精圓三謝皆出於此
杜李	精奇處皆取此本出自淮南小山
謝瞻	景至清虛甚有古文
謝惠連	的取險恠自然之中而句句為之
謝靈運	以險為主以自然為工李杜取深處多
取此	
陶淵明	心存忠義心處閒逸情真景真事真意
真幾於十九首矣但氣差緩可至其工	
夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十	
九首之表者盛唐諸家風韻皆出此	
謝朓	藏險恠於意外發自然於句中齊梁以
下造語皆出此	
鮑照	六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西
漢氣骨李杜筋骨取此	
顏延年	辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制
多取此	
江淹	善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不
能爾故君子貴自立不可隨流俗也	
沈約	佳處新削清瘦可愛自拘聲病氣骨茶
然唐諸家聲律皆出此	
凡讀文選詩分三節東都以上主情建安	
以下主意三謝以下主辭齊梁諸家五言	
未成律體七言乃多古製韻度猶出盛唐	

人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

陳子昂 初變齊梁之弊以理勝情以氣勝辭祖  
十九首宋景純陶淵明故立意玄而造  
語精圓

崔顥 宋之問 沈佺期 李嶠 劉希夷

皆齊餘韻風氣與時高下者也

杜甫 體製格式備極諸變上祖雅頌下友楚

漢俯拾齊梁故歷代尊之永以為訓詩  
家之聖者也

李白 祖風騷宗漢魏下至徐庾楊王亦時用

之善掉弄造出奇恠驚動心目忽然撒  
出妙入無聲其詩家之仙者乎格高於  
杜變化不及

孟浩然 祖建安宗淵明冲澹中有壯逸之氣

韋應物 學謝靈運略其險恠深取自然

高適 尚質主理

岑參 尚巧主景

劉長卿 最得騷人之興專主情景

常建 郎士元 崔曙 錢起 李益 李頎

李端 戎昱 盧綸 十四人皆宗陳子昂

以古意變齊梁已上為盛唐

柳子厚 斟酌陶謝之中用意極工造語極深

韓愈 祖風雅宗漢樂府不入詩境其實有韻

杜牧 主才氣俊思活

張籍 祖國風宗漢樂府思難辭易

王建 似張籍古少今多

李賀 祖騷宗謝反萬物而後取之

李商隱 以古語入新意宋諸家皆陰祖之

白居易 祖國風及六朝樂府務欲為風俗之用

劉禹錫 以意為主有氣骨

元稹 與白同志白意古辭俗稹辭古意俗

孟高 祖國風宗謝主理

盧仝 外險恠內主理

賈島 煉景情真大拘聲病已上為中唐

唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐  
主辭律

律體

沈約 吳均 何遜 王筠 任昉 陰鏗

徐陵 江總 薛道衡

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬  
而風度遠矣

沈佺期 杜審言 王維 高適 杜甫

李白 岑參 常建 錢起 姚合

劉長卿 郎士元 李益 李端 許渾

皇甫冉 皇甫曾

右諸家謂之盛唐視齊梁益嚴矣意思從容  
乃有古意皆祖風騷宗鮑謝

杜牧 李商隱 張籍 王建 韓愈

柳宗元 劉禹錫 白居易 元稹 賈島

右諸家詩律視盛唐益熟矣而步驟漸拘迫  
皆祖風騷宗盛唐謂之中唐

絕句體

古樂府 渾然有大篇氣象

六朝諸人 語絕意不絕

王維 裴迪 賀知章 李白 杜甫

岑參 高適 王昌齡 劉長卿 張祐

韋應物 孟浩然

右諸家意絕語不絕

杜牧 李商隱 張籍 王建 韓愈

柳宗元 劉禹錫 白居易 賈島 李賀

右諸家意絕語俱絕

○情第十六

四不足

思 思之切矣抑而勿思

言 言之可禁噤而勿言

歎 歎不可忍止而勿歎

咏 咏不能已默而勿咏

蹈 蹈蹈喜舞詩可作矣

含蓄至此始可言詩不然雖工亦五七言雜  
文耳

○性第十七

五性

仁 喜怒滿然皆愛人之心

義 謙讓有節用物得度

禮 情之極才裁之以理

智 深達事情

信 情真景真事真意真

須平日涵養自然而然

○韻第十八

八音

金 韻在斷句外淵然固有餘之意

石 韻在斷句處瑣然含不足之意

絲 韻在抑揚轉折中悠然有無窮之意

竹 韻在餘聲轉折處嫵媚有不盡之情

匏 韻在衆聲會合處瀟洞含廣大之風

土 韻在始處無迹處渾渾有無端之象

革 韻在聲中振動羣聽

木 韻在音外節宣衆音

一音獨作各依其韻衆音合奏並諧其音

○調第十九

十二律

黃鍾 仲冬之月冬至之氣元和之瑞

大呂 季冬之月大寒之氣太陰之極

太簇 孟春之月立春之氣少陽之始

夾鍾 仲春之月春分之氣少陽之中

姑洗 季春之月清明之氣少陽之極

仲呂 孟夏之月立夏之氣太陽之始

蕤賓 仲夏之月夏至之氣微陰之端

林鍾 季夏之月大暑之氣太陽之極

夷則 孟秋之月立秋之氣少陰之始

南呂 仲秋之月秋分之氣少陰之中

無射 季秋之月霜降之氣少陰之盛

應鍾 孟冬之月立冬之氣太陰之始

○會第二十

六悟

情 詩本人情之妙用必有心悟當領會之

性 詩正禮義性之本體必有心悟當領會之

聲 情發於聲天機之妙必有心悟當領會之

文 聲發於文萬象之情必有心悟當領會之

政 詩與正通用之天下必有必悟當領會之

氣 詩動元氣通於鬼神必有必悟當領會之

六妙

格 諸格古人未嘗有意如此精神所到不知

其然而然耳心者隨機而用之不可執一

也

體 諸家體製古人未嘗有意於此也風俗才

力有所拘限不知其然而然耳心悟者隨

宜而象之不可執一也

情 喜怒哀樂人之至情未嘗有意於此也事

至物來不知其然而然耳心悟者隨感而

應之不可執一也

性 仁義禮智人之本性未嘗有意於此也理

所當然不知其然而然耳心悟者隨理而

用之不可執一也

韻調八音之韻物之至音未嘗有意於此

也材各有適不知其然而然耳隨聲而叶

之不可執一也

雖到化處心常存於腔子中自然出於精

細精細則乃能自然也

騷壇秘語卷之中

騷壇秘語卷之下

嘉禾周履靖編次

吳門劉 鳳校正

第一

總論詩

六義風雅頌賦比興大序

五法曰體制曰格曰氣象曰興趣曰音節嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸

曰悲壯曰凄然嚴氏

七德一識理二高古三典麗四風流五精神六

質幹七體裁皎然

詩貴三多讀多記多講明多

詩法五俗一俗體二俗意三俗句四俗字五俗

韻詩辨

六關篇法句法字法氣象家數音節范氏

用功有三曰起結曰句法曰字眼

大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快

極致有一曰入神嚴氏

命意

作詩以命意為主古人云操詞易命意難信不

誣矣命意欲其高遠超詣出人意表與尋常

迥絕方可為主詩則

作詩先命意如構宮室必法度形似備於胸中

始施斤鉞此以實論取譬則風之於空春之

於世譬有其迹而無能得知所為者是以造

端起諸變用易成立意卑凡直情愈遠一指

篇法

有以字論者有以意論者有以事論者有以血

脈論者一指

第二

五言長篇古詩法

分段 過脈 回照 贊歎

凡作一篇先分為幾段幾節每節句數多少要

略均齊前段是叙子叙了通篇之意皆合其

中結段要照前段如選詩分段甚均並不參

差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短

也次要過句為血脈引過此段過處用二句

一結上一生下為最緊非老手未易能之

回照十步一回首要照題目五步一消息要開

語贊歎方不甚結慶長怕雜亂一意為一段

已上四法備見北征詩舉一隅之道也

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘

味 楊仲弘曰五言短古眾賢皆不知來處

乃只是選詩結尾四句所以會蓄無限意自

然悠長

樂府法

每要盡多用俚語而文彩之妙矣如焦仲卿妻

木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂

手等篇皆絕唱

第三

五言律詩

破題

多對景興起或起或引事起或就題起要如

破題

狂風卷浪勢欲滔天

頌聯

或寫景或寫意或書事或用事引證此聯要接

破題如驪龍之珠抱而不脫

頸聯

或寫景或寫意或書字或用事引證與頌聯相

應相比如疾雷破山觀者駭愕或就生結句

結句

或就題結或推開一步或繳前聯意或用事或

放一句作散場要如刻溪之棹自去自回詩盡

而味有餘曾氏曰情中有景景中有情以事為

意以意融事情景迭出事意貫通近體之妙也

絕句

首句起 畫松 画松有似真松樹

次句起 金陵即事

第二句起 前二句皆開至第三句方詠本題

昔人詩樣

步出城西門悵望江南路前日風雪中故人從

此去

第四

七言長篇古風法

分段 過段 突兀 字貫 讚嘆 再起

歸題 送尾

分段如五言

過段亦如之稍有異者

突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事岑參專

高此法

字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好

詞岑參所長

讚嘆同五言有從容意思

再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說

反覆有情如魏將軍歌松子障歌

歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如

蜀道難古別離洗兵馬行

送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如

墜馬歌君不見嵇康養生被殺戮又曰如何

不飲令心哀

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反

昔人詩樣

休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初採苦

人今百年能幾何後來新婦今為婆

石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三

十年

第五

扇對 存沒口號二首

問對 首句問次句說本題第三句又問第四

句再說本題應二句即摩并山詩也

順去 松下問童子 問余何意棲碧山

湘中老人讀黃老

井 方鏡

藏詠 兩箇黃鸝鳴翠柳 遍日江山麗

別中分 前二句說本題後二句說題外意願領

龍驤十萬兵

借喻 借本題說他事如詠婦人者必借花為

詠如詠花必借婦人為詠

王氏曰絕句截句也後兩句對者是截律詩前

四句也前兩句對者是截律詩後四句也如

四句皆對者是截去律詩前後四句也如四

句皆不對是截取律詩前後四句也雖正變

不齊而首尾布置四句自為起承轉合

第六

句法 起句

實叙 景境 問答 反題故事 順題故事

弔古 傷今 頌美 時序 容愁 感歎

結句

勸戒 祝願 自感 自愛 問訊 寄憶

寄書 寄詩 相思 世道 兵戈 我亦

懷古 故事 欣歡 景象 激烈 何日歸

那可再 何由往 何年游

問答

問其獲者婦與姑 何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立 婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏鈞天曲 烏鵲橋邊織女河

上四下三

金馬朝回門似水 碧雞天遠路如絲

上應下呼

素練林林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應

騷壇秘語 卷下

七七

林花著雨胭脂濕 水荇牽風翠帶長

雲行流水

春日鶯啼修竹裏 仙家犬吠白雲間

顛倒錯綜

紅稻啄殘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

言到理順

海峴夜深常見日 寒巖四月始知春

議論句 宋人用古人無

直出句

鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句 七言行雲流水

屢將心上事 相與夢中言

上二下五

不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊

上五下二

杖藜嘆世者誰子 中天月色好誰看

上一下六成聯

掖垣竹埤梧十尋

會氏曰古人造詣意精語潔字愈少意愈多

意在言外悠然而長黯然而光此非後人之

所能及

第七

字法

摘用 史記 文選 東西漢書 爾雅

埤雅 廣雅 晉書 新舊唐書 六書故攷

事文類聚字不可用多宋事也不可用偏方

俚語之言

七七

字樣集成聯對

白虎觀 金僕姑 高鼻胡人 省語

碧雞坊 玉鬘侶 平頭奴子 目成

從長 護短

○右用字琢句之訣先須作三字對四字對

起然後粧排成句最不可逐句思量却成

對偶不成作手或二字對起亦可至謹至

謹路頭差處在此捕風捉影如何成詩

○對床夜語曰近體中虛活字極難死字尤

不易蓋調雖是死欲使之活此所以為難

老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有

巴蜀棟宇自齊梁人到於今稱之又如入

天猶石色穿井忽雲根猶忽二字如浮雲

着風閃鑠無定誰能迹其妙處他如江山

且相見戎馬未安居地偏初衣袂山擁更

登危皆用力於一字

○趙氏曰詩者真情實景隨事命意皆理勢

之自然若能熟讀古作參其活句勿參死

句自然造妙如此亦何用力於一字之有

雖然學者固不可不知也

第八

氣象

翰苑 輦轂 山林 出世 偶頌神仙

儒先 石屏宋賢 江湖 閭閻

末學 道聽塗說得一字回難採用之不成家

○已上氣象各隨人之資稟高下而發之文

學以變化氣質須仗師友及所讀所習以

騷壇秘語 卷下

八三

開佐助然後能脫去近俗以造高明以上指  
 ○滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉  
 以還有佳句如淵明采菊東籬下悠然見  
 南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不  
 及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自  
 然爾又曰唐人與宋人詩未論工拙直是  
 氣象不同

○儲派曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞  
 平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者  
 其詞壯醜藉者其詞婉淫養性情發於氣  
 形於言此詩之本源

第九

家數

以體制論

三百篇 選詩時代亦不同今人例以五言  
古詩為選非也

柏梁體 玉臺體 古詩 近體即律詩

以時論

建安體曹氏父子及黃初體  
魏建安

正始體諸公 太康體左思潘岳

元嘉體諸公 齊梁體通兩

盛唐體諸公

以人論

蘇李體 曹劉體 陶體 謝體 沈宋體

陳拾遺體 少陵體 高逵夫體 太白體

孟浩然體 韋柳體 韓昌黎體 孟郊體

王右丞體 李商隱體

○滄浪云學詩者以識為主入門須正立志

須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶  
 以下人物行有未至可加工力路頭一差  
 愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上  
 僅得其中學其中斯為下矣先須熟讀楚  
 辭朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首  
 樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀  
 即以李杜二集枕籍觀之然後復從取盛唐  
 諸名家詩醜籍胸中久之自然悟入

○黃至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘  
 得杜工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭  
 曼碩非李非杜自成一家

○趙氏曰詩之體制如南北朝晚唐東坡  
 山谷後山荆公之類甚多不可以家數論  
 也故但以大家數列於上庶俾學詩者不  
 習凡近也

第十

音節

○滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌  
 散緩亦忌迫促曾氏曰造語妥帖琢對稱  
 停不患無音節矣又曰詩貴有音節氣象  
 優游則音節自足觀楚辭九歌可見

○趙氏曰音節非但謂韻也凡字有響亮是  
 也馬伯庸謂不可用啞韻如五支二十四  
 鹹此或未然也古人云詩有全篇平聲字  
 者全篇反字者但詠之不覺其然於是又  
 知非謂用平反字韻也

第十一

辨體一十九字

高 風韻切暢曰高左太冲披褐出閭閻高  
 步追許由振衣千仞岡濯足萬里流

逸 體格開放曰逸左抱浮丘袂右拍洪厓

貞 放詞正直曰貞山峰高無極涇渭揚濁

清 臨危不變曰忠唐太宗疾風知勁草版

節 持操不改曰節鮑明遠馬步縮如蝟角

志 立性不放曰志左太冲習習籠中鳥舉

氣 風情耿介曰氣吳均何當數千丈為君

情 綠景不盡曰情班婕妤好出入君懷袖動

思 搖微風發常恐秋節至涼颺奪炎熱

德 氣多含畜曰思蘇子卿黃鵠一遠別千

德 詞溫而正曰德謝靈運南州實炎德桂

誠 樹凌寒山

開 檢束防閑曰誠古詩人生寄一世奄忽

達 若颺塵何不策高足先據要路津

情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭

達 情性疎野曰開江文通桂棟留夏殘蘭



藥所悞不如飲美酒被服純與素

悲 傷甚曰悲王仲宣臨穴呼蒼天淚下如

綆縻

怨 詞理悽切曰怨枯桑知天風海水知天

寒入門各自媚誰肯相與言

意 立言曰意古詩青青陵上栢磊磊澗中

石人生天地間忽如遠行客

力 體裁勁健曰力沈約詠歌躡趾合簫管

鳳雛來

靜 謝眺魚戲新荷動鳥散餘花落非如松

風不動林狖未鳴乃謂意中之靜

遠 非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之

遠王維送晁監還日本向國唯看日歸

帆但信風驚身映天黑魚眼射波紅

○趙氏曰以此十九字求詩之製作無以加

矣要其歸不過情與景二字而已情景兼

者為上偏到者次之情景兼者如露從今

夜白月是故鄉明是也情到者如張翥長

疑即見面翻惟久無書是也景到者謝眺

日華川上動風光草際浮是也又如水流

心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟

白水隱几亦青山情中之景也感時花濺

淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首

多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若

一聯景一聯情亦是或四句皆景六句皆

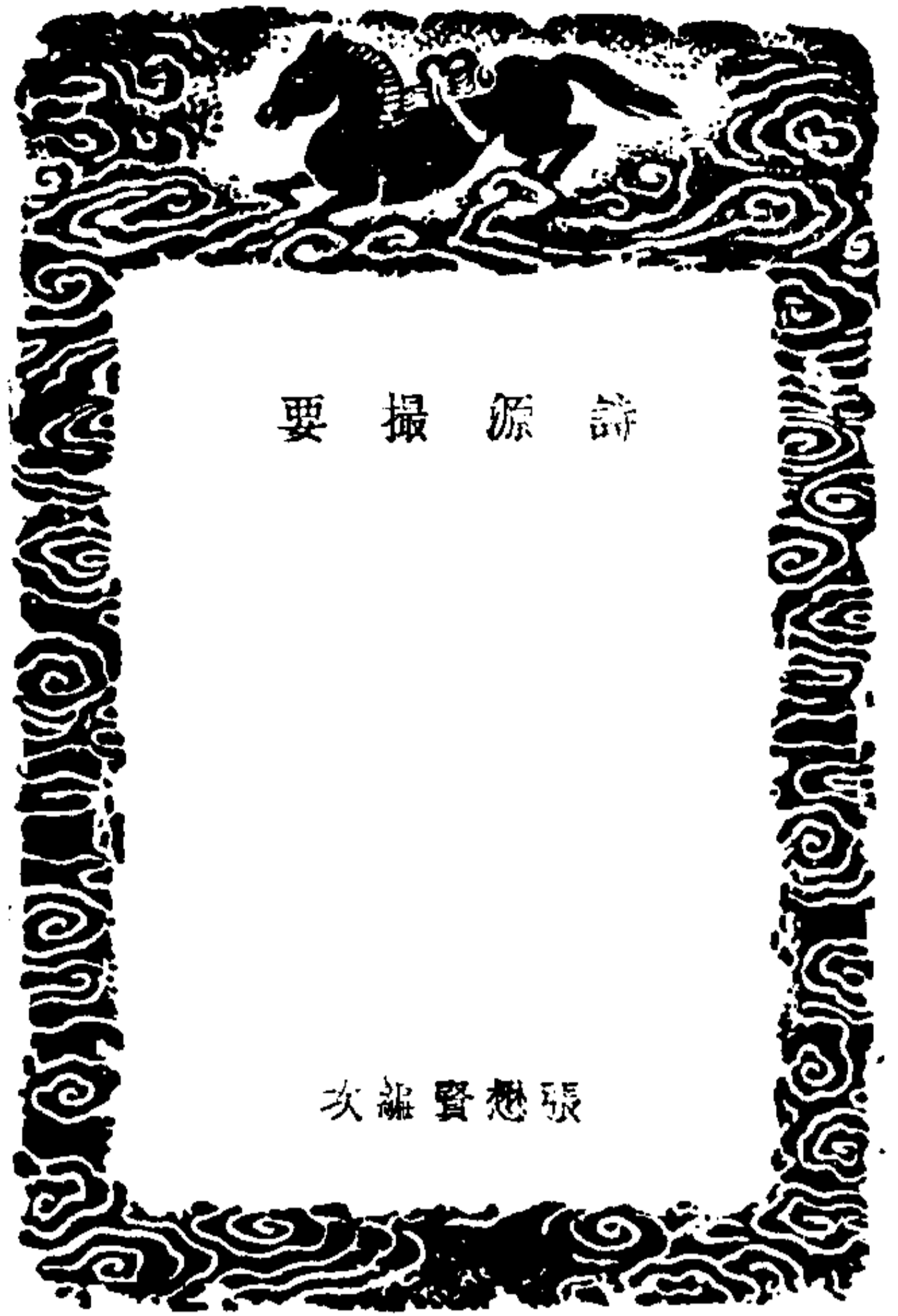
景者但欲以情結之惟情可以全篇言苟

無法駐之易入流俗故曰融情于景物之

中托思於風雲之表者難之

騷壇秘語卷之下





詩源撮要

張翥賢編次

詩源撮要目錄

- 收東京三首
- 喜達行在所三首
- 歸夢
- 過斛斯校書莊二首
- 三峽五溪結上生下格
- 宋玉宅拗句格
- 昭君墓牙籤格
- 蜀主廟節節生意格
- 孔明廟抑揚格
- 愁自註為吳體
- 秋興八首
  - 其一 接頂格
  - 其二 交股格
  - 其三 織腰格又名開合格
  - 其四 雙蹄格
  - 其五 續腰格
  - 其六 首尾互換格

詩源撮要

其七 首尾相同格

其八 單蹄格

吹笛 應句格正中之變

送韓十四歸江東省親開合格變中之變

燕子來舟中開合變格變中之不變

十二月一日作

江村疊字格

登高句應句格

奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵

起居衛尚書太夫人因示從弟行軍

司馬位敘事格正中之變

諸將五首

其一 結上生下格

其二 歸題格

其三 續意格

其四 前多後少格

其五 前開後合格

峽中覽物興兼比格

客至興兼賦格

秋裴迥登蜀州東亭送客逢早梅相憶

見寄正而變格特結異可

返照比興格

送韋二少府

秋夜連珠格

狂夫歸題格前後相似而變

恨別一意格

暮登西安寺鐘樓寄裴十迪兩重格

野望變字格

閣夜前實後虛格

宣政院退朝晚出在掖藏頭格

題張氏隱居先體後用格

曲江值雨

小至

贈田九判官

宿府

冬至雙字起格

詩源撮要

詩源撮要目錄終

四明後學張翥賢編次

馮李後學周履靖校正

杜子美

收東京三首

其一 曲而直婉而成章言不迫切遠已獨至

其一

仙仗離丹極妖星照玉除此十字說一場世亂

不可好樓居語帶前詠下殿走好樓居使事停

暫屈汾陽駕聊飛燕將書汾陽帝駕下

與萬方初祖宗之廟諱已嫌然不致言然依然

生意其衰白天涯正寂寥衰白時生意自少故

忽聞哀痛詔又下聖明朝聖明之朝豈有哀

一已甚可又下乎忽聞又下四字多少驚且疑

詩源撮要 目錄

詩源撮要

馬 羽翼懷商老文思憶存亮 此十字連連多  
國天子事何乃提取大物為山谷用 少意思操軍監  
十四字太露如何有此十字之高 叨逢罪已  
日雷灑望青霄

其三

汗馬收官關春城鐘賊壕 第三篇方說戰功只  
如此先官關後 賞應歌杖杜歸及薦櫻桃雜虜  
橫戈數 以收 功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖  
船勞 今日收後一處明日收  
復一處本凱之音日報

喜達行在所三首

其一

西憶岐陽路無人遂却回 言昔道便也 眼穿當  
落日 愁望之心死着寒灰 生不可 霧樹行相引  
蓮峰望或開 遠意 所親驚老瘦辛苦賊中來

其二

愁思胡笳夕凄凉漢苑春 雖連行在而 土還今  
日事間道暫時人司隸章初親南陽氣已新 初  
客易下 喜心翻倒極嗚咽淚沾巾 喜可悲

其三

死去憑誰報歸來始自憐 十字妙至今 猶瞻  
太白雪 和也 喜遇武功天 影靜千官裏心  
蘇七枝前 昔也 陪千官之榮今也 影一影之靜  
國討賊每至其 今朝漢社稷新數中興年 猶南  
前心少蘇焉 意

歸夢

逕路時通塞江山日寂寥偷生惟一老伐叛已  
三朝好 雨急青楓暮雲深黑水遙 天地昏夢  
歸歸未得不用楚辭招

過斛斯校書莊二首

纏綿悽愴句  
句字字可法

其一

此老已云沒隣人嗟未休或以為杜 豈無宣室  
召徒有茂陵求 傷其臨老方得一官句事皆停  
相如妻子寄他食園林非昔遊 意極悽此家妻  
遺文者 空餘蕙帷在浙浙野風秋 蕙帷猶在而  
不同 哀也

其二

燕入非傍舍 傍無歸人相 鷓鴣歸抵故池 影在斷  
橋無復板臥柳自生枝 好 遂有山陽作 悲有  
好向秀傷 康 多慚鮑叔知素交零落盡白  
首淚雙垂 讀之可以致

詠懷古跡五首

句字皆雅實  
意渡極高遠

其一

支離東北風塵際飄泊西南天地間 吳氏曰支  
東北風塵之際飄泊其身於西南天地之間則  
其所懷為何如也故其身在於西南而神則游  
於東北此二句詠 三峽樓臺淹日月五溪衣服  
共雲山 日月共雲山非懷而何此言又指古跡  
羯胡事主終無賴詞客哀時且未還 吳氏曰五  
胡也詞客指庾信也此聯言羯胡事主以結上  
四句之意詞客哀時以生結句之意所謂古跡  
也 庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關

其二

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師 吳氏曰宋  
草木搖落而變衰故宋玉所懷之貴悵望千秋一  
宋玉之悲此專詠宋玉所懷之貴悵望千秋一  
灑淚蕭條異代不同時 王氏曰張望宋玉已經

淚矣蕭條異代不得與之同時也吳氏曰悵望  
者以其風流儒雅也蕭條者以其悵望之悲也  
此二句承 江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思  
上聯而言 宋玉有宅在歸州故宅空文藻以其儒  
雅也宋玉有神女賦曰雲雨荒臺以其風流也  
曰空曰豈不復見 最是楚宮俱泯沒舟人指點  
其風流儒雅者也 楚宮即故宅荒臺之地此  
至今疑 王氏曰楚宮即故宅荒臺之地此

其三 昭君墓

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村 王氏曰荆  
妃村吳氏曰此一 去紫臺連朔漠獨留青塚向  
黃昏 上句起第三聯上句起第三聯下句  
而後嫁胡國而 畫圖省識春風而環珮空歸夜  
月 上句承二聯上句而言明妃去矣唯見西  
月 下句承二聯下句而言明妃死矣唯見西  
月 下句思其魂之歸也惟其去紫臺所以有畫圖  
可省唯其有青塚所以歸夜月之魂交互曲折  
各盡其 千載琵琶解胡語分明哀怨曲中論  
起句以 終其意

其四 蜀主廟

蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮 王氏曰此  
永安宮在翠華想像空山裏玉殿虛無野寺中  
三峽之崩翠華想像空山裏玉殿虛無野寺中  
上句言蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮 古廟松  
杉巢水鶴歲時伏臘走村翁 上句承上聯下句  
之詞 武侯祠屋長隣近一體君臣祭祀同

其五 孔明廟

諸葛大名垂宇宙功臣遺像肅清高 鄭氏曰此  
也 三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛 諸葛之  
以兼天下今三分割據不得展其才豈紆籌策  
而名之垂宇宙自若也萬古雲霄即宇宙也羽  
毛之在雲霄即肅清高也上 伯仲之間見伊呂  
指揮若定失蕭曹 言諸葛在伊呂之間指揮若  
定雖蕭曹之智謀亦失之矣  
運移漢祚終難復志決身殲軍務勞 吳氏曰此

據古跡為題大槩皆敘古  
跡而詩律亦是傷感之意  
愁 自註為吳體

句法極峻峭山  
谷與輻多如此

江草日日喚愁生  
草之多喚字好  
巫峽冷冷非世  
情 巫峽阻險水之冷  
盤渦鷺浴底心性  
險阻何

獨樹花發自分明  
枯欲何能  
十年戎馬暗南  
國 暗字 異域賓客老  
孤城渭水秦川得見否人

今罷病虎縱橫  
已上詩十五首即上卷詩  
宗正法眼藏篇內所論者

秋興八首  
王氏曰秋興一題分作前  
三章後五章以夔  
州長安自是二事此其綱  
目也八章之分則  
有各命一題以起興  
觀詩與聯句見矣  
其一 接頂格

王露凋傷楓樹林  
巫峽氣蕭森  
吳氏曰此  
起第三聯興第二句以  
起第二聯興也王露言  
秋露白也楓樹凋傷言  
秋之深也巫山以山言  
之氣言皆秋深之景也  
江間波浪兼天湧  
寒上風雲接地陰  
水之氣蕭森也此景物  
接第二句

叢菊兩開他日淚  
孤舟一繫故園心  
南居  
見菊之開者二次皆為  
感傷之語在夔州也凡  
秋景修淡人情就不思  
歸然前在夔州也故  
雖值秋深而世之阻  
隔於兵戈故心常念  
故園矣  
寒衣處處催刀尺  
白帝城高急暮砧  
故園矣  
刀尺急暮砧皆秋深  
之景以結第三聯并起  
句之意白帝城在巫  
峽之上以結第一句之  
意而南刀尺暮砧之事

其二 交股格

夔府孤城落日斜  
每依北斗望京華  
第二句交  
股起後二  
聯長安有北斗城又指  
北斗言依者不聽猿實  
遠也又言依北斗為標  
準而望京華也  
下三聲淚奉使虛隨  
八月槎  
上句應第一句  
猿

詩源撮要

第二句奉使京華事也  
思長安之深故聯發  
至下淚思君之深故  
乘槎而令虛隨猿猿三  
聲必下淚奉使八月而  
乘槎此畫省香爐遠伏  
對其意之虛實非對其  
字者也

梳山樓粉堞隱悲笳  
上句言夔府長安之相  
連也悲笳之聲隱於女  
牆此城中落日之時也  
請看石上藤蘿月已映  
洲前蘆荻花  
結一句之意也首言  
落日斜結相應會  
時之興  
何如哉

其三 織股格 又名開合格

千家山郭靜朝暉  
日日江樓坐翠微  
詩前四句  
不覺耳翠微非可坐蓋  
坐江樓而對翠微也信  
宿漁人還泛泛  
清秋燕子故飛飛  
此皆應起聯  
亦托興於無聊舟宿為  
信以舊鳥故只此二字  
可見其每日坐江樓也  
燕于飛飛漁人泛泛皆  
江樓所見也  
匡衡抗疏功名薄  
劉向傳經心事違  
南意自謂非不欲如匡  
衡抗疏奈我之功名  
違向非不欲如劉向傳  
經奈我之心事違何  
此二句雖以興然同學  
少年多不賤五陵衣  
馬自輕肥  
甫之同學雖貴又不如  
甫之卒取高  
彼之富貴自若而此窮  
困自如又何以係累予  
哉此二句實結第二聯  
之意要知前四句既言  
無聊後四句復言無聊  
也其意公在夔府因秋  
之景物時事以起興而  
歌八章此  
三章皆信夔府以寓其  
傷已云耳

其四 雙路格

聞道長安似奕棋  
百年世事不勝悲  
王氏曰此  
起句乃一篇之大意後  
六句無非發明悲字之  
意第二聯各異事而意  
實相承郭氏曰第一句  
起第二聯意第二句起  
第三聯意也  
王侯第宅皆新主  
文武衣冠異昔時  
此二句應第一句之意  
也又王侯第宅  
文武衣冠皆言長安之  
事而口皆新主直北  
關  
異昔時則見第宅衣冠  
之變矣  
山金鼓振征西車  
馬羽書遲  
郭氏曰此二句應  
直北關  
北金鼓征西羽書遲百  
年世事不勝悲也  
魚龍寂寞秋江冷  
故國  
平居有所思  
此結前六句之意以  
魚龍寂寞秋江冷  
平居有所思若臣離  
離平居有所思者亦思  
此

其五 織股格

蓬萊宮闕對南山  
承露金莖霄漢間  
王氏曰此  
句三字比而興也承露  
盤蓬萊宮  
西望瑤池降  
有之天子在長安而  
有此事也  
王母東來紫氣滿  
函關  
王氏曰此句  
比之天子皇后也昔  
者  
閉令尹見紫氣滿函  
關曰必有聖人過後  
見老  
子騎青牛度關周穆  
王宴瑤池在函關耳  
上句  
言語見臣下句言臣  
見  
雲移雉尾開宮扇  
日繞  
龍鱗識聖顏  
王氏曰上言君見  
臣下言臣朝天子一  
臥滄江驚歲  
晚幾迴青瑣點朝班  
對結此二句始言長  
安前  
在蓬萊今則滄江矣

其六 首尾互換格

瞿塘峽口曲江頭  
萬里風煙接素秋  
吳氏曰瞿  
塘在峽口  
曲江在長安此之去  
彼萬里之遙此言夔  
府之  
之不  
花萼夾城通御氣  
芙蓉小苑入邊愁  
此言  
之地勢宮苑如此花  
萼芙蓉曲江之苑  
名也通御氣入邊愁  
言素秋之景致也  
珠簾繡柱圍黃鵠  
錦纜牙樁起白鷗  
此言山  
如昔時有之而今  
則無矣應在下句  
回首可憐歌舞地  
秦中自  
古帝王州  
回首總言上六句  
歌舞地指中四句  
日上海應起聯下句  
應二聯蓋歌舞地指  
曲江也唯有風烟而  
無繁華故云可憐也

其七 首尾相同格

昆明池水漢時功  
武帝旌旗在眼中  
郭氏曰前  
池有是事後四句則  
傷其無是事也武帝  
欲令  
伐昆明習水戰於此  
故南言此水乃漢之  
功而  
猶若在眼中也  
織女機絲虛夜月  
石鯨鱗甲動  
秋風  
此言池有織女機  
虛夜月石鯨鱗甲  
動  
實事  
波漂菰米沉雲黑  
露冷蓮房墜粉紅  
昔  
之君今見菰米沉雲  
黑露冷蓮房墜粉紅  
感當何如此此承上  
句而言之  
關塞極天唯  
鳥道江湖滿地一漁翁  
此二句承上句而  
總結

其八 首尾互換格

昆明池水漢時功  
武帝旌旗在眼中  
郭氏曰前  
池有是事後四句則  
傷其無是事也武帝  
欲令  
伐昆明習水戰於此  
故南言此水乃漢之  
功而  
猶若在眼中也  
織女機絲虛夜月  
石鯨鱗甲動  
秋風  
此言池有織女機  
虛夜月石鯨鱗甲  
動  
實事  
波漂菰米沉雲黑  
露冷蓮房墜粉紅  
昔  
之君今見菰米沉雲  
黑露冷蓮房墜粉紅  
感當何如此此承上  
句而言之  
關塞極天唯  
鳥道江湖滿地一漁翁  
此二句承上句而  
總結

其九 首尾互換格

昆明池水漢時功  
武帝旌旗在眼中  
郭氏曰前  
池有是事後四句則  
傷其無是事也武帝  
欲令  
伐昆明習水戰於此  
故南言此水乃漢之  
功而  
猶若在眼中也  
織女機絲虛夜月  
石鯨鱗甲動  
秋風  
此言池有織女機  
虛夜月石鯨鱗甲  
動  
實事  
波漂菰米沉雲黑  
露冷蓮房墜粉紅  
昔  
之君今見菰米沉雲  
黑露冷蓮房墜粉紅  
感當何如此此承上  
句而言之  
關塞極天唯  
鳥道江湖滿地一漁翁  
此二句承上句而  
總結

詩源撮要

之所漁翁自謂也王氏曰此以已之托物傷感結之也

其八 單路格

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂... 仙侶同舟晚更移... 昔曾干氣象白頭吟望苦低垂... 吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲

吹笛 楚句格正中之變

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲... 切月傍關山幾處明... 走武陵一曲想南征... 落何得愁中却病生

送韓十四歸江東省親

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非... 無家尋弟妹君今何處訪庭闈... 馬江寒樹影稀... 各努力故鄉猶恐未同歸

燕子來舟中

湖南為客動經春燕子銜泥兩度新... 句以人言下句以物言舊入故園還識主如今

詩源撮要

社日遠看人可憐處處巢居空無異飄飄老此... 身老一作托暫語船橋還起去穿花渡水益沾... 非相逐此

十二月一日作

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微... 短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣... 面稀今日矣... 山遠... 江村

江村 登字格

清江一曲抱村流長夏江村事事幽... 稚子敲針作釣鉤多病所須唯藥物微軀此外... 復何求

登高

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛回... 不盡長江滾滾來... 萬里悲秋長作客百年多病獨登臺

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起

居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬... 洛陽官殿化為烽休道秦關百二重

位 叙事格正中之變

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鶴新... 人座太夫人... 楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春... 如銀... 諸將五首

其一 結上生下格

韓公本意築三城擬絕天驕拔漢旌... 然遠救朔方兵... 來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清... 使至尊憂社稷諸君何以答昇平

其二 歸題格

漢朝陵墓對南山胡虜千秋尚入關... 人間... 愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗開... 將軍且莫破愁顏

其三 續首格

洛陽官殿化為烽休道秦關百二重... 可恃險也... 洛陽官殿化為烽休道秦關百二重

口禹曰堯比富朝也此二句應起句略開朝廷  
意言非特關中而返勝之處亦皆賦地矣朝廷  
家職誰能補天下軍儲不自供上句責諸稍喜  
臨邊王相國肯銷金甲事春農此歸美一相因  
其四 前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷吳氏曰此  
為人所陷而越裳翡翠無消息南海明珠久寂  
家此言職貢之不通以深殊錫曾為大司馬總  
戎皆禘侍中昭厚而諸將何以報效乎炎風朔  
雪天王地只在忠臣翊聖朝如云日月所照霜  
言也言天王之地只在忠臣輔相之  
其五 前開後合格

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀上句言甫  
春之來也下句言正憶往時嚴僕射共迎中使  
又見秋之來也 王恩前後三持節軍令  
望鄉望時之開也 王恩前後三持節軍令  
分明數舉杯昔對言合也下句言武之如此說  
今日之西蜀地形天下險安危須仗出羣才西  
事開也 王恩前後三持節軍令  
總言錦江巫峽出羣才指嚴武此詩專謂嚴武  
諸將皆用而止有嚴公出諸將之故知前開說  
後合也

峽中覽物 興兼比格  
曾為揆吏趨三輔憶在潼關詩興多此言在華  
詩在夔州作故有 巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似  
曾為憶在四字 巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似  
見黃河猶在華岳也舟中得病移衾枕洞口經  
春長薛蘿此言見夔州景 形勝有餘風土惡幾  
時回首一高歌形勝有餘結第二聯比也下句能起聯  
而興  
客至 興兼賦格  
舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來先言無客  
詩源要

此物花徑不曾緣客掃蓬門今始為君開上句  
與此二句 盤食市遠無兼味尊酒家貧只舊  
醅肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯意終  
秋裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見  
寄 正而變格特結異耳  
東閣官梅動詩興還如何遜在揚州句起三聯  
之意下句起 此時對雪遙相憶送客逢春可自  
由第二句上 幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁  
此應起句傷歲暮亂 江邊一樹垂垂發朝夕催  
人自白頭相憶交情何見  
返照 比興格  
楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕 鄭氏曰此  
而前四句 返照入江觀石壁歸雲擁樹失山村  
此應分應上 衰年肺病惟高枕絕塞愁時早  
閉門 病時見返照則閉門而已也 不可久留豺  
虎亂南方實有未招魂上句結傷時之意下句  
自為一竟又句句照前後則  
末句生開題意尤為妙也

送韋二少府 連珠格  
遺逸公後世多賢送爾維舟惜別建念我能書  
數字至將詩不及萬人傳後二句見少府時危  
兵甲黃塵裏日短江湖白髮前此言別時之古  
往今來皆涕淚斷腸分手各風煙總結上見  
秋夜 連珠格  
露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚 吳氏曰此  
句各意然細看之則空山 踈燈自照孤帆宿新  
秋氣獨舊定行乎其守 南菊再逢人臥病  
月猶懸雙杵鳴上句見秋氣 南菊再逢人臥病

狂夫 歸題格前後相似而變  
萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪 鄭氏曰此詩  
後四句 風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香  
言百花草堂之景下 厚祿故人書斷絕恒飢稚子  
色淒涼上句憶舊 欲填溝壑惟疎放自咲狂夫  
老更狂 上句終憶舊之意下句結思家之意吳  
之意後四句言思家憶舊之情狂中之狂也  
也身且欲填溝壑而反疎狂狂蓋其自適也  
恨別 一意格  
洛城一別四千里胡騎長驅五六年 王氏曰上  
別之實下句起 草木變衰行劍外兵戈阻絕  
老江邊 上句所以如此阻絕者皆胡 思家步  
月清宵立憶弟看雲白日眠 倒意句此一別四  
之深 聞道河陽近乘勝司徒急為破幽燕 幽燕  
河陽地名司徒官各言別恨而去也蓋幽燕胡  
騎之所也為破胡騎未得歸或則見別意也  
暮登西安寺鐘樓寄裴十迪 兩重格

野望 變字格  
暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘 王氏曰前  
登樓也後四句 孤城返照紅將飲近市浮烟翠  
且重 言登 多病獨愁常聞寂故人相見未從容  
故人語 知君苦思綵詩瘦太向交游萬事慵 結  
意也  
金華山北涪水西仲冬風日始淒淒 吳氏曰明  
字以起二聯之句言 山連越嶺蟠三蜀水散巴  
仲冬以貫三聯之景 獨鶴不知何事舞飢鳥似欲向  
渝下五溪 起句 獨鶴不知何事舞飢鳥似欲向

詩源撮要

人啼此應第射洪春酒寒仍綠極目傷神誰為  
携極目結山水傷神結

閣夜前實後虛格

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵此言實景

五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖此言實景

起漁樵此以歲暮臥龍躍馬終黃土人事音書

漫寂寥因歲暮而感臥龍躍馬富貴皆空嘆已

宣政院退朝晚出左掖蘇頌格

天門日射黃金榜春殿晴熏赤羽旗此言宣政

也官草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲此言宣

景物雲近蓬萊常五色雪殘鸚鵡亦多時侍臣

緩步歸青瑣退食從容出每遲前六句言侍朝

題張氏隱居先體後用格

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽此前四句

之興味也言相求故取伐木義潤道餘寒歷

水雪石門斜日到林丘言春山之景物而獨相

此四句不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊此

意也乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟虛舟

曲江值雨

城上春雲覆苑牆江亭晚色靜年芳此二句一

林花着雨胭脂濕水荇牽風翠帶長林花乃苑

若乃江亭所龍武新軍深駐葦芙蓉別殿謾焚

香下結花結一句何時詔此金錢會暫醉佳人

錦瑟

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來此總結

繡五紋添弱線吹葭六琯動浮灰此句人事

容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅此應第

不殊鄉國異教兒且覆掌中杯此結小至故以

贈田九判官

崆峒使節上青霄河隴降王欵聖朝此入京

阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才並

入獨能無意向漁樵此上句總就田生結之

宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘此未夜

角聲悲自語中天月色好誰看風塵在舞音書

絕關塞蕭條行路難此宿府已恐伶俜十年事強

移棲息一枝安此宿府

年年至日長為客忽忽窮愁泥殺人此以雙字

相親此多如此格江上形容吾獨老天涯風俗自

相親此多如此格江上形容吾獨老天涯風俗自

怒鳴王朝來散紫宸此自嘆為客向思心折

此時無一寸路迷何處見三秦此以雙字

附詩法源流舊序

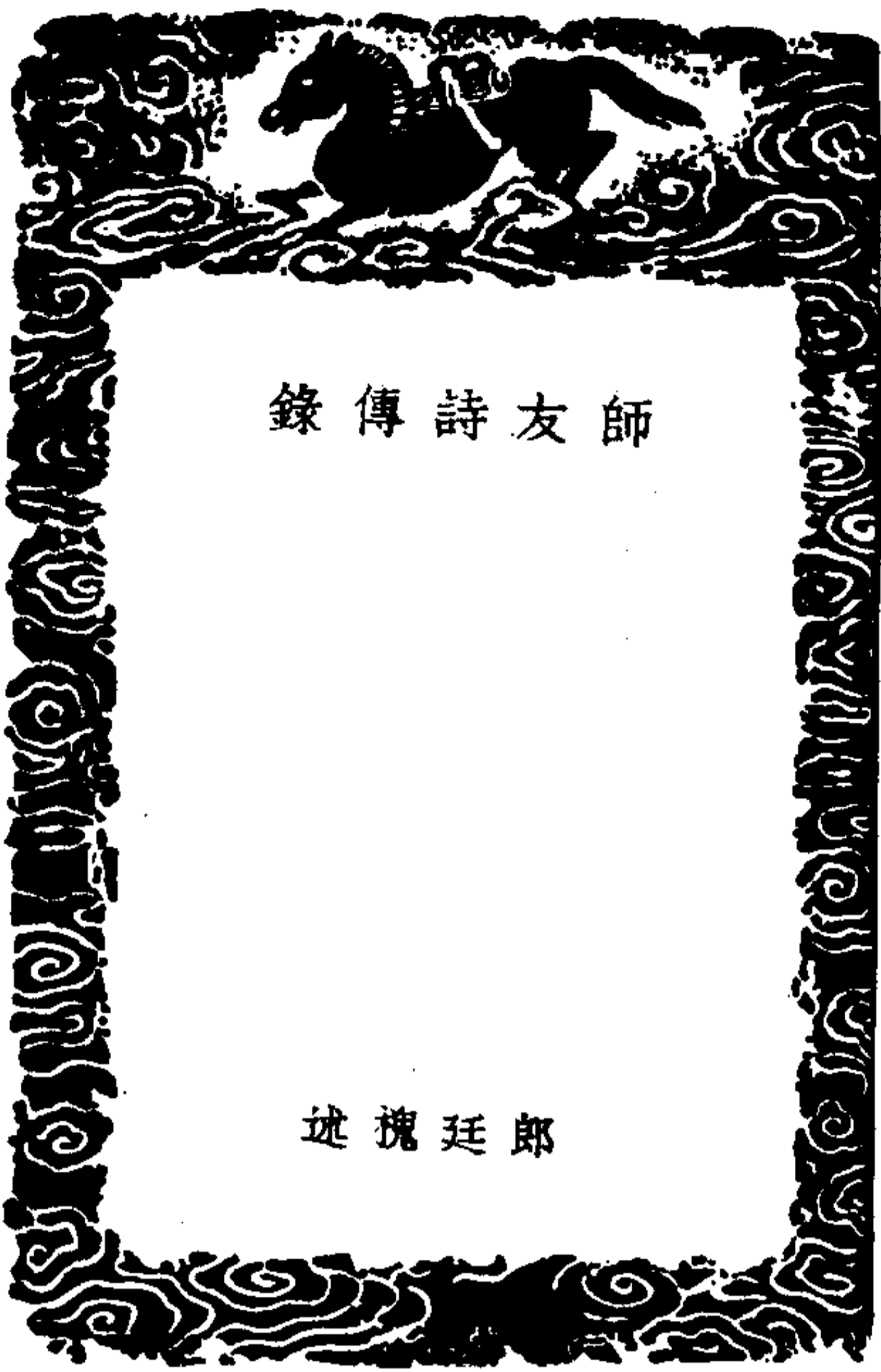
余少年從叔父楊文圭遊西蜀抵成都過浣

花溪求工部先生之祠而觀馬有王祠者工

部九世孫杜舉也居於祠之後予造而問之

曰先生所藏詩律重寶不猶有存者乎舉曰  
吾昇祖審言以詩鳴於當世厥後言生開  
生甫甫又以詩鳴至於今源流益遠矣然甫  
不傳諸子而獨於門人吳成鄒遂王恭傳其  
法故予傳之三子者雖復先生之重寶而得  
之不易也今子自遠方而來敢不以三子所  
授者與子言之子其謹之哉余遂讀之朝夕  
不置久之恍然有得益信杜舉所言非妄也  
京城陳氏子有志於詩故書舉之傳予戒予  
者貽之時至治壬戌四月望楊仲弘書

詩源撮要



師友詩傳錄

郎廷槐

師友詩傳錄

千山郎廷槐梅谿問

般陽張篤慶歷友

梁鄒張實居蕭亭

答

新城王士正阮亭

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愜意以為學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以為砥柱

王答司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿賴祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

張歷友答嚴羽滄浪有云詩有別才非關學也詩有別趣非關理也此得於先天者才性也讀書破萬卷下筆如有神貫穿百萬眾出入由咫尺此得於後天者學力也非才無以廣學非學無以運才兩者均不可廢有才而無學是絕代佳人唱蓮花落也有學而無

師友詩傳錄

才是長安乞兒著宮錦袍也近世風尚每苦前人之拘與隘而轉途于長慶劍南甚且改轍于宋元是以愈趨而愈下也有心者急欲挽之以開寶要不必藉口于宗歷下轉令攻之者樹幟紛紛耳

張蕭亭答有問王荆公者杜詩何以妙絕古今公曰老杜固嘗言之矣讀書破萬卷下筆如有神黃山谷謂不讀書萬卷不可看杜詩看尚不可况作詩乎韓文公進學解云上規姚姒渾渾無涯周語湯盤詰屈聳牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲孰此其庶幾乎夫曰詩有別才非關學也詩有別趣非關理也為讀書者言之非為不讀書者言之也

問古詩十九首乃五古之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指為枚乘等擬作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指為枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

王答風雅後有楚詞楚詞後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星庭中有奇樹西北有高樓青青河畔草等五六篇玉臺新詠以為枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以為傳毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之為西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也風秦之世但有碑銘無關風雅張歷友答昔人謂十九首為風餘又曰詩母若自列國之詩涵詠而出者如太羹醇酒非後泛齊醴齊可增其在楚騷之後無疑况乎騷亦出于風也而五言則

師友詩傳錄

五

漢世乃大顯十九首中如青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七章玉臺皆以為枚乘作冉冉孤生竹文心雕龍以為傳毅驅車上東門樂府作驅車上東門行文選以十九首為二十首蓋分燕趙多佳入以下自為一章也然相其體格大抵是西漢人口氣因篇中有驅車上東門游戲宛與洛故論者或以為似東漢人口角斷其非枚乘者殊不知西京人亦何必不游戲宛洛耶此真見與兒童鄰矣至如蘇李河梁錄別其風味亦去十九首誠不遠亦非東京以下所能涉筆者

張蕭亭答騷之變為五言也風調自別十九首或謂楚騷同時或謂枚乘等作想考無確據故不書作者姓名觀青青陵上柏一章內兩宮遙相望雙闕百餘尺兩宮南宮北宮也蔡質漢官典職曰南宮北宮相去七里又明月皎夜光一章內玉衡指孟冬如促織鳴東壁白露霑野草秋蟬鳴樹開元鳥逝安適等語所序皆秋事乃漢令也漢書曰高祖十月至霸上故以十月為歲首漢之孟冬今之七月也似為漢人之作無疑至于蘇李河梁詩可與十九首相頡頏東坡先生謂為偽作亦必有見然氣味高古縱不出蘇李定漢之高手所擬江文通善于擬古者似不能及也不須深辨總之漢祚鴻朗文章作新安世楚聲渾純厚雅漢武樂府壯麗宏奇垓下歌于流離白頭吟于閨闈其他可以類推矣

問樂府之體與古歌謠彷彿必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終



落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘  
轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全  
無刻畫始可以稱樂府魏晉擬作已非其長至唐益  
遠矣夏竦語冰殊覺妄誕乞指示之

王答樂府之名始于漢初如高帝之火風唐山夫人之  
房中是也郊祀類頌鏡歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國  
風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操  
最為高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無  
家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府  
之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古  
樂章志則高矣願其離合未可知也唐人絕句如渭  
城朝雨黃河遠上諸作多被樂府正得風之一體耳  
元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟  
詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂  
府甯為其變而不可以字句比擬也亦明矣來教必  
具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡  
之

張歷友答樂府自樂府歌謠自歌謠不相蒙也樂府不  
特另具風神而亦具有體格古今之擬樂府者皆東  
家施捧心伎倆也雅頌為樂府之原西漢以來如安  
世房中歌郊祀十九章鏡歌十八曲不惟音節不傳  
而字句亦多魯魚失其辭之古穆精奇迥乎神  
筆豈操孤家效顰所可施無論近代即魏晉而降如  
繆襲鼓吹曲陳思王雜舞歌晉之白紵拂羽等歌亦  
豈彷彿其萬一乎至唐世法部如伊涼甘州之屬多  
采名輩絕句其中音節今亦不傳然而歌謠者古逸  
也樂府者正樂也不祇神妙天然而叶應律呂非可

騁辭繼臆為之者觀漢之大樂其初皆掌之協律都  
尉李延年非苟然也固知古詩可擬而樂府必不可  
擬此錢虞山所以議歷下為古官錦也

張蕭亭答古之名篇如出水芙蓉天然麗不假雕飾  
皆偶然得之猶書家所謂偶然欲書者也當其觸物  
興懷情來神會機括躍如如兔起鶻落稍縱即逝矣  
有先一刻後一刻不能之妙况他人乎故十九首擬  
者千百家終不能追蹤者由于著力也一著力便失  
自然此詩之不可強作也易曰書不盡言言不盡意  
若能因言求意亦庶乎其有得歟

問蕭選一書唐人奉為鴻寶杜詩云熟精文選理請問  
其理安在  
王答唐人向文選學李善注文選最善其學本于曹憲  
此其昉也杜詩云亦是爾時風氣至韓退之出則  
風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以為小兒強作解  
事亦風氣遞嬗使然耳然文選學終不可廢而五言  
詩尤為正始猶方圓之規矩也理字似不必深求其  
解

張歷友答文之有選自蕭維摩始也彼其括綜百家馳  
騁于載彌綸天地纏絡萬品撮道藝之英華搜羣言  
之隱蹟義以彙舉事以羣分所謂略其蕪穢擷其精  
英事出于沈思義歸于翰藻觀其自序思過半矣少  
陵所云熟精其理者亦約略之言蓋唐人猶有六朝  
餘習故以文選為論衡枕秘舉世咸尚此編非必如  
宋人所云理也  
張蕭亭答夫文選一書數逾千祀時更七朝楚國詞人  
御蘭芬於絕代漢朝才子綜聲悅于遙年虛元流正

始之音氣質馳建安之體長離北度騰雅詠于圭陰  
化馬東騫煽風流于江左誠中葉之詞林前修之筆  
海也然而聲音之道莫不有理闡理敷詞成于意興  
嚴滄浪云南朝人尚詞而病于理宋人尚理而病于  
意興唐人尚意興而理在其中善讀者三復厥詞周  
知秘旨目無全牛心無留義體各不同理實一致採  
其精華皆成本領故楊載曰取材于選效法于唐馬  
伯庸曰枕籍騷選死生李杜又昔人曰文選爛秀才  
半皆少陵熟精文選理之義也

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古  
漢魏六朝自別也唐人七言古詩誠掩前絕後奇妙  
難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果為定論歟  
王答滄溟先生論五言謂唐無五言古詩而有其古詩  
此定論也常熱錢氏但截取上一句以為滄溟罪案  
滄溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首  
陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退  
之三家橫絕萬古後之追風躡景惟蘇長公一人而  
已

張歷友答世無印板詩格前與後原不必其盡相襲也  
歷下之詩五古全做選體不肯規摹唐人七古則專  
學初唐不涉工部所以有唐無五言古詩之說也究  
竟唐人五言古皆各成一家正以不依傍古人為妙  
亦何嘗無五言古詩也初唐七古轉流麗動合風  
雅固正體也工部以下一氣奔放宏肆絕塵乃變體  
也至如昌谷溫李虛全馬異則純乎鬼魅世界矣若  
以絕句言則中晚正不減盛唐又非可一槩論  
張蕭亭答五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁

乎梁陳風斯下矣唐興而文運丕振虞魏諸公已離  
 舊習王楊四子因加美麗陳子昂古風雅正李巨山  
 文章宿老沈宋之新聲蘇張之手筆此初唐之傑也  
 開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沈鬱孟  
 襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡  
 之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡大歷貞  
 元則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閒曠錢郎之清贍  
 皇甫之沖秀下及元和雖晚唐之變猶有柳愚溪之  
 超然復古韓昌黎之博大其詞是皆名家擅場馳騁  
 當世詩人冠冕海內文宗安得謂唐無古詩至于七  
 言前代雖有唐人獨盛他人勿論如李太白之蜀道  
 難遠別離長相思烏桕曲鳴皋歌梁園吟天姥吟盧  
 山謠等篇杜子美哀江頭哀王孫古柏行劍器行漢  
 陂行兵車行洗兵馬行短歌行同谷歌等篇皆前無  
 古而後無今安得謂唐無古詩乎試取漢魏六朝累  
 量比較氣象終是不同謂之唐人之古詩則可滄溟  
 先生其知言哉

問七言律詩而外如古詩歌詞行曲引篇章吟詠歎語  
 風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何以分別始  
 不混雜

王荅姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情  
 曰歌悲如蛩蠶曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲  
 大略如此可以意會耳

張歷友荅珊瑚鈞詩話云倚裁遷抑以揚永言謂之歌  
 步驅馳騁斐然成章謂之行兼此二者謂之歌行如  
 古詩中長歌行短歌行燕歌行是也感觸事物托于  
 文章謂之辭辭即詞也聲音雜比高下短長謂之曲

師友詩傳錄

品秩先後而推之而原之謂之引如蔡侯引霹靂引  
 之類是也煌然而成篇謂之篇章也者順理之名斷  
 章之謂也吁嗟嘔想悲憂愁思謂之吟長吟密詠以  
 寄其志謂之詠憂深思遠一唱三歎變而不滯謂之  
 歎古相和歌有吟歎曲蓋兼斯二者之能也見徐伯  
 臣樂府原非鼓非鐘徒歌謂之謠始于康衢而流于  
 俚俗者也刺美風華緩而不迫如風之動物謂之風  
 幽憂憤懣寓之此與謂之騷始于靈均而暢于宋玉  
 唐景諸人者也七哀八哀之類本于哀時命流于哀  
 江南哀江頭者也幽思激切謂之怨擬錄別之類謂  
 之擬琴曲曰弄凡此者亦不盡七言也五言長短歌  
 本無定則非如元人詞曲方按音律宮譜也

張蕭亭荅白石詩說云守法度曰詩載始末曰引體如  
 行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩蠶曰吟通  
 乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲談藝錄云詩家名號區  
 別種種原其大義固自同歸夫情既異其形故辭當  
 因其勢譬如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐矩圓  
 方故獲其舊則此乃因情立格持字圍環之大略也  
 若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如  
 鑄冶逐手而遷縱衡參互恆度自若此心之伏機不  
 可強也嗚呼盡之矣

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜宗何  
 人

王荅古樂府五言如孔雀東南飛皚如山上雪之屬七  
 言如大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與  
 五七言古音情迥別于此悟入思過半矣  
 張歷友荅西漢樂府隸于太常為後代樂府之宗皆其

師友詩傳錄

用之于天地羣祀與宗廟者其字句之長短雖存而  
 節奏之聲音莫辨若持撫其皮膚徒為擬議以成其  
 腐臭耳何變化之有後人但讀之而得其神理玩其  
 古光幽色可也不必法其篇章字句蓋樂府主紀功  
 古詩主言情亦微有別且樂府閒雜以三言四言以  
 至九言不專五七言也若五七言古詩其神韻聲光  
 自足以飢餓腹而被詞華故學詩而不熟于漢魏六  
 朝者皆佶父也何必其有定宗乎

張蕭亭荅樂府之異於詩者往往敘事詩貴溫裕純雅  
 樂府貴遒深勁絕又其不同也鳥生八九子東門行  
 等篇如淮南小山之賦氣韻峻絕但可為孟德道之  
 王劉文學輩皆當內手矣如曹公之短歌行子建之  
 來日大難皆獨步千古句法如饒歌之臨高臺以軒  
 江有香草日以蘭黃鸝高飛離哉翻等句皆工美可  
 宗降而六朝工拙之閒相去無幾頓自殊絕至唐人  
 多與詩無別惟張籍王建猶能近古而氣象雖別亦  
 可宗也

問七律三唐宋元體格何以分優劣

王荅唐人七言律以李東川王右丞為正宗杜工部為  
 大家劉文房為接武高廷禮之論確不可易宋初學  
 西崑于唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如  
 趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

張歷友荅七言近體則斷乎以盛唐十四家為正宗再  
 羽翼之以錢劉足矣西崑吾無取焉宋元而下姑舍  
 是

張蕭亭荅七言律詩五言八句之變也唐初始專此體  
 沈宋精巧相尚然六朝餘氣猶存至盛唐聲調始遠

品格始高如賈至王維岑參早朝倡和諸作各臻其妙李頎高適皆足為萬世法程杜甫渾雄富麗克集大成天寶以還錢劉並鳴中唐作者尤多章應物皇甫伯仲以及大歷才子接跡而起敷詞益工而氣或不逮元和以後律體屢變其造意幽深律切精密有出常情之外雖不足鳴大雅之林亦可為一倡三歎至宋律則又晚唐之濫觴矣雖梅歐蘇黃卓然名家較之唐人氣象終別至于元人品格愈下雖有虞楊揭范亦不能力挽頹波蓋風氣使然不可強也元詩家此體最難求其神合氣完代不數人人不數首雖不敢妄分優劣而優劣自見矣

問五古句法宜宗何人從何人入手簡易

王答古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任真率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

張歷友答五言之至者其惟十九首乎其次則兩漢諸家及鮑明遠陶彭澤駸駸乎古人矣子建健哉而傷于麗然抑五言聖境矣韋蘇州其後勁也陳子昂遁入道書矣

張蕭亭答漢魏古詩如無縫天衣未易摹擬六朝綺靡實鮮佳篇故昔人謂當取材於選取法于唐宋文公謂學詩當從章柳入門愚謂不盡然盛唐詩或高或古或深或厚或長或雄渾或飄逸或悲壯或淒婉皆可師法當就筆性所近學之方易於見長嚴滄浪云入門須正立志須高行有未至可加工力路頭一差愈緊愈遠由入門之不正也

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分別請

問其詳

王答竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉水心又辨為橋枝詞而和者尚少

張歷友答竹枝本出巴渝唐貞元中劉夢得在沅湘以其地俚歌鄙陋乃作新詞九章教里中兒歌之其詞稍以文語緣諸俚俗若太加文藻則非本色矣世所傳白帝城頭以下九章是也嗣後擅其長者有楊廉夫焉後人一切譜風土者皆沿其體若柳枝詞始于白香山楊柳枝一曲蓋本六朝之折楊柳歌辭也其聲情之儂利輕雋與竹枝大同小異與七絕微分亦歌謠之一體也竹枝柳枝詞詳見詞統

張蕭亭答竹枝柳枝其語度與絕句無異但于句末隨加竹枝柳枝等語因即其語以名其詞音節無分別也

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

王答七言長短句唐人惟李太白多有之李滄溟謂其英雄欺人者是也或有句雜騷體者總不必學乃為大雅

張歷友答按長短句本無定法惟以浩落感慨之致卷舒其間行乎不得不行止乎不得不止因自然之波瀾以為波瀾易所云風行水上渙乃天下之大文也要在熟讀古人詩吟詠而自得之耳昔人云法在心頭泥古則失是已然而起伏頓挫亦有自然之節奏

張蕭亭答七言長篇宜富麗宜峭絕而言不悉波瀾要宏闊陟起陟止一層不了又起一層卷舒要如意警拔而無鋪敘之跡又要徘徊回顧不失題而此其大在

略也如柏梁詩人各言一事全不相屬讀之而氣貫貫串此自然之妙得此可以為法若短篇詞短而氣欲長聲急而意欲有餘斯為得之長篇如王摩詰老將行短篇如王子安滕王閣最有法度

問七言平韻仄韻句法同否

王答七言古平仄想開換韻者多用對仗開似律句無妨若平韻到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韻貴飛揚通篇仄韻貴矯健皆要頓挫切忌平衍

張歷友答七古平韻上句第五字宜用仄字以抑之也下句第五字宜用平字以揚之也仄韻上句第五字宜用平字以揚之也下句第五字宜用仄字以抑之也七言古大約以第五字為關捩猶五言古大約以第三字為關捩彼俗所云一三五不論不惟不可以言近體而亦不可以言古體也安得謂古詩不拘平仄而可任意用字乎故愚謂古詩尤不可一字輕下也

張蕭亭答詩須篇中鍊句句中鍊字此所謂句法也以氣韻清高深渺者絕以格力雅健雄豪者勝故甯律不諧而不得使句弱甯用字不工而不可使語俗七言第五字要響所謂響者致力處也愚竊以為字字當活活則字字皆響又何分平仄哉

問七古換韻法

王答此法起于陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尚然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭重脚輕脚輕頭重乃善

張歷友答初唐或用八句一換韻或用四句一換韻然四句換韻其正也此自從三百篇來亦非始于唐人

若一韻到底則盛唐以後駁多矣四句換韻更以四  
平四仄相開為正平韻換仄仄韻換仄必不叶也

張蕭亭答或入句一韻或四句一韻或兩句一韻必多  
寡勻停平仄通用方為得體亦有平仍換平仄仍換

仄者古人實不盡拘亦有通篇一韻末二句獨換一  
韻者雖是古法宋人尤多

問五古亦可換韻否如何換韻其法何如

王答五言古亦可換韻如古西洲曲之類唐李太白頗  
有之

張歷友答五古換韻十九首中已有然四句一換韻者  
當以西洲曲為宗此曲係梁祖蕭衍所作而詩歸誤

入晉無名氏不知何據也

張蕭亭答十九首行行重行行冉冉孤生竹生年不滿  
百皆換韻魏文帝雜詩棄置勿復陳客子常畏人曹

子建去去勿復道沈憂令人老皆末二句換韻不勝  
屈指一韻氣雖矯健換韻意方委曲有轉句即換者

有承句方換者水到渠成無定法也要之用過韻不  
宜重用嫌韻不宜聯用也

問字中五音何以分別古人作詩原以為歌誦其宮商  
角徵羽乃其旨要如有不叶終未合法宜于何書探

王答詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音  
故有中州韻中原韻之別

張歷友答古人作詩動叶律呂今人但求工于字句可  
耳若必欲動叶律呂而其詞不工亦無用處不知五

音之精微不過于等攝門法通廣局狹處辨之比是  
識字學問與詩歌古文詞無甚關切若作詞曲分四

師友詩傳錄

聲為三音則非精于九宮十三調者不能若但作詩  
與詩餘即陰平陽平亦可不計况五音乎蓋五音之

學原于五行通于五味發于五臟叶于唇舌齒喉諸  
之開其門法多端又有濁聲法以盡四聲之變非數

言可盡愚實未暇問津夫亦謂雖小枝抑壯夫所  
不為矣

張蕭亭答五音分于清濁清濁出于喉齒牙舌唇如公  
噴貢穀喉音屬宮之宮中腫以祝齒音屬宮之商思

憶總簇牙音屬宮之角東董凍篤舌音屬宮之徵蒙  
蝶步木屑音屬宮之羽此其一隅也清濁分而五音

自判矣今人作詩但論平仄而抑揚清濁多所不講  
似亦非是試述一例歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣臥

月明飽飯二字皆仄轉作飯飽黃昏二字皆平轉作  
昏黃則不諧矣雖然三百篇而後未必盡被管絃但

求寫意興而已故甯使音律不叶不使詞意不工此  
杜律之所以多拗體也不特詩為然傳奇之曲乃必

用之謳歌者湯若士先生四夢多不合譜有改其杜  
丹亭以叶音律者先生題詩曰醉漢瓊筵風味殊通

仙鐵笛海雲孤縱饒割就時人景終愧王維舊雪圖  
此亦可作一證

問律古五七言中不宜用字句若何

王答凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌即如  
杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有二字纖俗不可

以其大家而樂法之

張歷友答詩雅道也擇其言尤雅者為之可耳而一切  
涉纖涉巧涉淺涉俚涉佻涉詭涉淫涉靡者戒之如

避醜毒可也然則如之何曰麗以則屏溫入又放韓

師友詩傳錄

致堯其庶幾乎

張蕭亭答王敬美先生曰律詩句有不可入古者古詩  
字有必不可為律者又曰作古詩先須辨體無論兩

漢難至苦心摹倣時隔一塵即為建安不可墮落六  
朝一語為三謝縱極排麗不可襟入唐音小詩欲作

王章長篇欲作老杜便應全用其體不可羊質虎皮  
虎頭蛇尾詞曲家非富家本色雖麗語博學無用惟

詩亦然况鄙俗之言不與之語乎

問七言五句古六句古其法若何

王答七言五句起于杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔  
人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃

佳

張歷友答古體之限句非古也然七言五句者漢昭帝  
淋池歌是也六句者古皇娥歌是也要只以簡古為

主此外無法矣然皇娥歌或以為後代擬作亦在然  
疑之閒耳

張蕭亭答七言五句或第四句既合之後復拖一句掉  
轉使餘韻悠然或二三四句雙承第四句方轉以取第

五句之勢六句似當如律法前後起結三四兩句如  
律中兩聯總之宜孤峭中有悠揚之致

問五言六句古作法五言亦有五句古否

王答五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡  
楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄

無限

張歷友答五言六句古齊梁閒多用之唐人劉文房龍  
門八詠亦善此體然幾于半律矣特以其參用仄韻

故亦仍為古體大約中聯用對句前後作起結平韻

師友詩傳錄

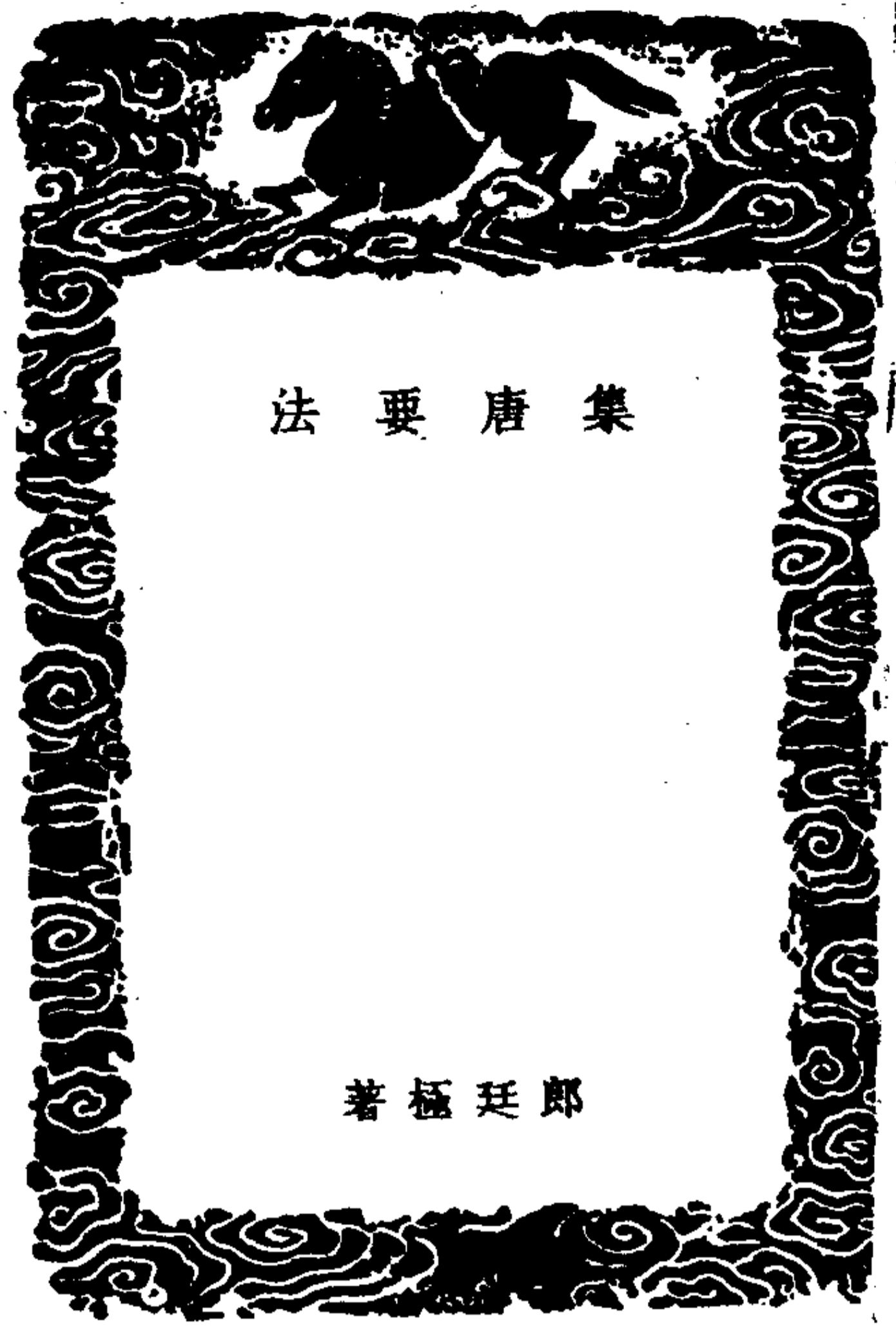
仄韻皆可用也五言古五句體惟劉宋前溪歌爲然其詞曰黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還木不復鮮此詩頗爲創格妙有餘韻或以爲車騎將軍沈充所作舞曲也

張蕭亭答五言長篇宜富而賾短篇宜清婉而意有餘五句樂府間有似無定體與會所至無不可也問秦漢風味與三唐何如

王答秦詩具于詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

張歷友答秦詩所傳者不多皆古逸歌謠耳漢人詩風味醇茂高渾中具見淡泊豈唐人所能徑造然唐人詩有過于六朝者有不及六朝者風格一正絕去淫哇此所以過也若中晚而下氣體漸薄漸削則又不及六朝之濃且厚矣六朝尚不及何況兩漢

張蕭亭答高庭禮曰詩自三百篇以降漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之中備風人之體惟唐爲然李本甫曰譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所益乎由二公之言觀之時代不同風氣自變苟法嚴而辭諧意貫而語秀皆爲絕倡未可以先後論也



法要唐集

著極廷郎

集唐要法

清曉甫郎廷極紫衡著

男文勳校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假偽亦難以致辨也

集唐又必以七律為向以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣

全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷為主若太費心力良久而始成篇反不如作詩之簡便矣

分句總要

集唐既以七律為尚矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句間稍有涉疑即不敢用故特設一簡便易等

集唐要法

之法每句拆散錄成二編平句則分韻仄句則分類斯真集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詞雖多不經然亦大概文人所造未可盡棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字並寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分韻亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分韻法

仄句分韻以第一字為主列為十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編

排趨下之字無分先後總以第一字為主方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層並多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統為一門名號對句原可不拘字而然古人亦尚工整今皆依類

附入各門非故于本門缺略也如干支卦名星宿名角氏房五行八音皆名號也皆可為對

實字統類甚廣如倫類神仙鬼怪神羽鬣鱗等附歲時今昔頃地輿塵埃泥宮室寢御之制樂教食器用藝習釣之屬文詞事迹如聲色氣味情事影係半虛暨草木後敘名如蘭菊松竹之屬鳥獸蟲魚之類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字繁多特為分晰非有異同也

活字亦最濶係首二字相為鎖合如雲曰觀雲水曰挹水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛鳥亦附焉此一門已介在虛實間如杜詩寒實沙蒙薄霧落活月去清波情實人來石上鮮實鱸出江中晚實涼看洗馬森虛木亂鳴蟬瘦虛地翻宜粟陽實城可種瓜至今活勞聖主何以虛報皇天繫活舟今夜遠清虛漏往時同別活筵花欲暮春實日替俱蒼皆可互參

虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬為上次敘助詞及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬為下各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活

虛二門字終之其間亦有接方位數目珍采名號字者

樂列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

多寡輕重開非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同  
蓋謂兩字自相為對者字義有實有虛有雙開實如風  
虛如高有兩反實如香壤古今  
虛如早晚得失有同體實如蓬萊閭闔  
虛如蓬萊閭闔  
今總一類分先後如杜詩四十明朝是飛騰暮影斜芳  
菲綠岸剛樵擊倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類屬對正自不拘  
重疊字先敘接聯次敘開隔每一小類平仄並敘以其  
為板定之句覓對時此類既無不用更求他類也  
難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋  
對目力若第七句仍可用之故附於末截分重疊  
不入難少

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別  
門集唐正如將兵多多益善也  
仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永夜角  
聲悲自語中位方天月色好誰看竟日活淹留佳客坐百  
數年數杜欄腐儒餐扁虛舟不獨如張翰早珍帽應兼似  
管甯青采松恨不高千尺虛惡竹應須斬萬竿名宛馬  
總肥春首荷將軍入活只數霍嫖姚實春風自信牙檣  
動遲虛日徐看錦纜牽此虛時對雪遙相憶送客活逢  
春可自由信宿本研漁人還泛泛清虛秋燕子故飛飛  
古虛可作實才廊杉松巢水鶴歲時研伏臘走村翁實晚節  
漸於詩律細虛家數去酒杯寬實基局實動隨幽淵  
竹袈裟研憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無庸  
刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對向可以第二字類合若  
側落止以第一字為主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣  
熟讀唐詩自能明曉

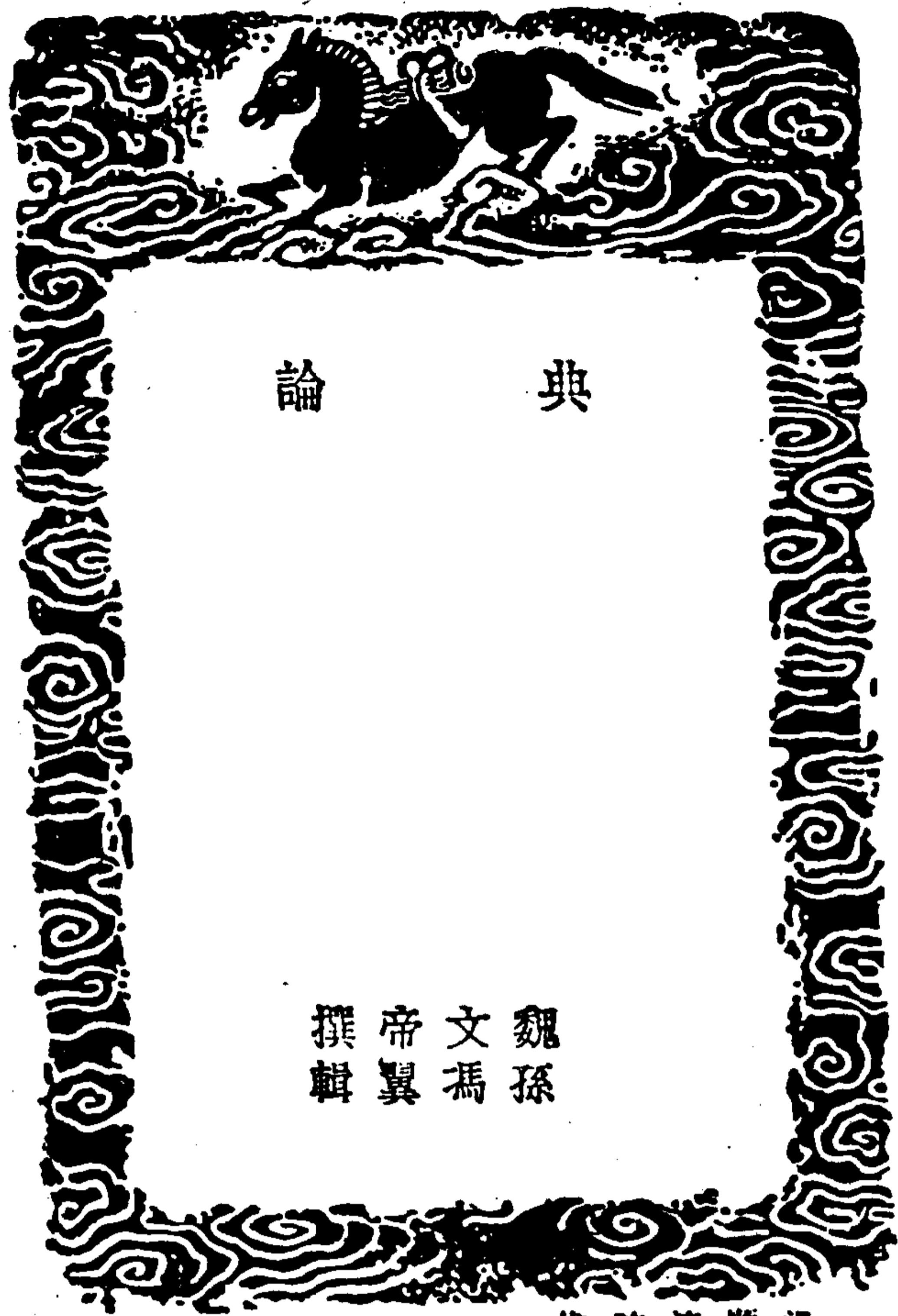
杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏第一字不返青絲鞵虛  
第四字燒夜燭花第三談笑無河北心肝奉至母下二歸羨遠  
東鶴吟同楚執珪下三此皆不拘字面在作詩者亦自  
偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此為例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨即選用四六二句依類覓對  
自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第  
八或即先定第八句而於類中覓第七總可隨意也  
集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須  
更換

仄句分類原為中聯對句得此不難然律詩第七句槩  
有蹊徑如今日明朝借問寄言共道誰知應憐遙想之  
屬今皆聚於一處六句集完應以何者為接亦轉卷即  
是矣

覓對句時常有天然配偶偏於現在所拈之題不切者  
此未可委棄當另存之久而成帙是亦枕中之秘也  
是編人但知分韻分仄句是矣今每韻以第二字分平  
仄兩起則定句最為簡便至仄句以第一字分為十門  
又以第二字分頓住側落兩起就中仍依類排次尋求  
尤易集唐肯繁約略盡之矣每見好為誇衒者必曰熟  
讀唐詩不必對本尋覓心思所及成句自來惟吾驅使  
此事理之所必無而斷乎不能者蓋空中構運或可成  
截句若律詩必如此法乃為省力且免差訛牽率之病  
子願從事集唐者切勿為大言所惑



典論

魏文 魏孫 文馮 帝翼 撰輯

典論序

魏文著典論。據裴松之引王忱魏書。胡沖吳歷皆載之。故陳壽魏志言帝好著述。所論說垂百篇。即謂典論也。忱書中紀其漢文帝論。雖未明題典論之文。然合以載文類聚帝王部所引漢武帝論。亦見太平御及太平御覽人事部漢孝昭論。與忱書相證。知其歷論漢諸帝事。均各為篇。且觀裴注華陀傳有論。卻儉等事。竝文選中論文篇。意與論分目。皆以論為篇題耳。隋經籍志及唐志皆列於子部儒家。為書五卷。至宋藝文志始不著錄。今輯其逸簡。共存三十餘事。以論文最為全篇。故編於首。然北堂書鈔設官部載李尤文章。賈逵薦其有相如楊雄之風。又載文部。載論屈原相如之賦。孰愈。或典論體例。固列敘前代作者事迹。而以論建安七子之文終篇。則是篇亦僅存論而快其敘事矣。文選所載曹家昆弟文詞。多見於魏志注。惟論文僅自今之文人至楊班傳也。裴氏採此十數語而已。至於帝自敘篇。裴注與御覽徵引似亦完善。然如魏太子製百辟刀劍事。未必非自敘篇語。則裴李或有刪節也。御覽宋李昉撰。南荆以劉表子弟有三雅之辭。河朔以劉松有避暑之飲。太醫令張奉與人飲去衣露形為樂。雒陽令郭珍暑夏召客。裸袒使婢進酒。數事竝見御覽。而酒以成禮。過則復收。而流於沈湎。故作酒誨以誡之。北堂書鈔酒食部引此三言。當即論表松奉珍事也。書在曹魏時。實刻於石。與太學石經竝列。裴松之載延之兩西征記。竝述其事。裴氏西征記見御覽。附志經部亦載石經典論一卷。梁劉勰文心雕龍以密而不周。譏魏典。蓋不

典論序

典論序

三

過陳思序。書陸機文賦。應璩文論之流。其中莊論。如君子謹乎約己。宏乎接物。急賢甚於禮渴。用人速於順流。智而能愚。勇而知怯。諸語。前志以列儒家。或取諸此。顧乃尊之為經。布之太學。無亦妄相推崇。邯鄲淳輩不能免諛佞之咎也。石本六碑。晉時已毀其四。故隋志一卷。自是不全之碑。至宋而簡編竝缺。雖李昉等引於御覽。而晁公武陳振孫皆未言及。則知御覽所載。資於修文殿本。非親見典論元書。未得謂宋代尚存也。

考證

魏志文紀注引王忱魏書曰。文帝初在東宮。疫厲大起。時人彫傷。帝深感歎。與素所敬者大理王朗書曰。生有七尺之軀。死惟一棺之土。惟立德揚名。可以不朽。其次莫如著篇籍。疫厲數起。士人凋落。余獨何人能全其壽。故論議所著。典論詩賦。蓋百餘篇。集諸儒於齋成門內。講論大義。備飾無倦。太平御覽卷九十三。裴松之引魏志而止。常嘉漢文帝之為君。寬仁元默。務欲以德化民。有賢聖之風。時文學諸儒或以於無倦。句下見魏志注。帝由是著太宗論曰。昔有苗不賓。重華舞以干戚。尉陀稱帝。孝文撫以恩德。吳王不朝。賜之几杖。以撫其意。而天下賴安。乃宏三章之教。愷悌之化。欲使龔時累息之民。得闢步高。無危懼之心。若賈誼之才。敏籌畫國政。特賢臣之器。管晏之姿。豈若孝文大人之量哉。三年之中。以孫權不服。復班太宗論於天下。明示不願征伐也。他日又從容言曰。願我亦有所不取於漢文帝者三。殺薄昭。幸鄧通。慎夫人。衣不曳地。集上書囊為帷帳。以為漢文儉而無法。舅后之家。但當養育以恩。而不當假藉以權。既觸罪法。又不得不害矣。其欲秉持中道。以為帝王儀表者如此。又引胡沖吳歷曰。文帝報孫權。使致驪子。裴明光鑿驪馬。又以素書所作典論及詩賦與權。又紙寫一通與張昭。

又三少帝紀注曰。裴松之西征記曰。臣松之昔從征至洛陽。歷觀舊物。見典論石在太學。尚存。而廟門外無之。

又劉劭傳注。魚豢魏畧曰。蘇林博學多通。文帝作典論。所稱蘇林者是也。

文心雕龍才畧篇曰。典論辨要。

又序志篇曰。詳觀近代之論文者多矣。魏文述典。密而不周。隋書經籍志經部小學類。一字石經典論一卷。

又子部儒家魏文帝撰典論五卷。唐書藝文志同。

太平御覽文部載延之西征記曰。國子堂前有刻碑。漢建武中立。永嘉六年。詔下三府繕治。有魏文典論六碑。今四存二枚。





三卷十卷十二卷王都太平御覽卷九十三皇王部卷五百九十二文部  
卷七十服用部卷七百四十六工部卷九百七十四集部合錄成篇

按此自敘似亦篇名魏志注太平御覽二書所引較為完善意林世說注意林等則零引數語北堂書  
鈔引皆單句今竝錄之

袁譚長而惠尚少而美紹妻劉氏愛尚數稱其才紹亦奇其貌欲以為後未顯而紹死紹妻劉性酷妬紹  
死似尸未殯劉妻五人劉盡殺之以為死者有知當復見紹於地下乃髡頭黑面以毀其形向又為盡殺  
死者之家魏志袁紹傳注後漢書袁紹傳注

劉表疾病其子琦還省疾琦性慈孝蔡瑁張允恐琦見表父子相感更有託後之意謂曰將軍命君撫臨  
江夏為東國藩其任至重今釋衆而來必見譴怒傷親之歡心以增其疾非孝敬也遂過於戶外使不得  
見琦流涕而去魏志劉表傳注太平御覽

論卻儉等事曰穎川卻儉能辟穀餌伏苓甘陵甘始亦善行氣老有少容廬江左慈知補遺之術竝為軍  
吏初儉之至市伏苓價暴數倍議郎安平李原學其辟穀餐伏苓飲寒水中瀉利殆至殞命後始來衆人  
無不鵝視狼顧呼吸吐納軍謀祭酒宏農董芬為之過差氣悶不通良久乃蘇左慈到又說受其補遺之  
術至寺人嚴峻往從問受聞驚異無事於斯術也人之逐聲乃至於是光和北海王和平亦好道術自  
以當仙濟南孫邈少事之從至京師會和平病死邈因葬之東陶有書百餘卷藥數囊悉以送之後弟子  
夏榮言其尸解邈至今恨不取其寶書仙藥劉向感於鴻寶之說君游眩於子政之言古今愚謬豈惟一  
人哉魏志華佗傳注又博物志卷五引據李原

陳思王辯道論云世有吾王悉招至之甘陵有甘始廬江有左慈陽城有卻儉始能行氣儉善辟穀悉號  
三百歲自王與太子及余之兄弟咸以為調笑不全信之然嘗試卻儉辟穀百日猶與寢處行步起居自  
若也夫人不食七日則死而儉乃能如是左慈修房中之術可以終命然非有至情莫能行也甘始老而  
少容自諸術士咸其歸之王使卻孟節主領諸人博物志

王仲統云甘始左元放東郭延年行容成御婦人法竝為承相所錄問行其術亦得其驗降就道士劉景  
受雲母九子元方年三百歲莫之所在武帝臣御此藥亦云有驗劉德治淮南王獄得枕中鴻寶秘書及  
子向咸而奇之信黃白之術可成謂神仙之道可致卒亦無驗乃以罹罪也博物志

君子謹乎約己宏乎接物文選陸士龍大將軍誡會詩  
饑饉環囊渴飲飛泉文選郭景純

夫生之必死成之必敗然而惑者望乘風雲冀與螭龍共駕適不死之國國即丹銘其人浮遊列缺闕  
倒景然死者相襲邱壘相望逝者莫反潘者莫形足以覺也文選注同上按國即丹銘

盜亂以來漢氏諸陵無不發掘至乃燒取玉押金鏤體骨竝盡文選注同上按國即丹銘  
欲納二女充備六宮佐宜陰陽事修古義文選注同上按國即丹銘

夫生之必死天地所不能變賢聖所不能免文選注同上按國即丹銘

典論一

典論一

變崩舜避堯子于南河之南舜崩禹避舜子于陽城禹崩益避禹子于箕山之陰事見史記卷五  
如彼登山乃勤以求高如彼浮川乃勤以求遠惟心弗勤時亦靡勉同上

應場云人生固有仁心答曰在親曰孝施物曰仁仁者有事之實名非無事之虛稱善者道之母舉行之  
序云依邪穢政愛惡敗俗國有此二事欲不危亡不可得也同上

桓靈之際關寺專命于上布衣橫議于下干祿者彈貨以奉貴要名者傾身以事勢位成乎私門名定乎  
橫巷由是戶異議人殊論論無常檢事無定價長愛惡與朋黨同上

夷吾侈而飽叔廉此其志不同也張疎潔而陳遵汚此其行不齊也同上  
主與民有三求求其為己勞求其為己死求其為己生同上

法者主之柄吏者民之命法欲簡而明吏欲公而平同上  
詩刺豔妻書誠晨婦司隸馮方女有國色避亂揚州袁術登城見而悅之遂取焉其寵之諸婦教之曰將  
軍貴人重其志節宜數涕泣示憂愁也若如此加重馮氏後每見術遂一作泣術果以謂有心益寵之諸  
姬乃其統殺之懸之於庭言其哀怨自殺術以其不得志而死厚加殯殮袁紹妻劉氏甚妬忌紹死未殯  
劉氏殺其妾五人恐死者有知復能寵之髡頭黑面以毀其容意林卷五魏志袁紹傳注後漢書袁紹傳

三百六十五人事部上洛都尉王口以功受封其妻泣于內恐口富貴更娶妻妾意林卷五魏志袁紹傳注後漢書袁紹傳  
三百八十一人事部

荆州牧劉表跨有南土子弟驕貴以酒器名三爵上曰伯雅受七勝一作升中雅受六勝季雅受五勝又  
設大鏡于杖端有醉者輒以劍刺之驗其醉醒意林卷五太平御覽卷四百九十七人事

人形性同於鹿賴勞則早斃逸則晚死意林  
余嘗彈碁累盡其巧少嘗作賦昔京師有東方安世張公子嘗恨不得與彼數子對之意林同上按此段

太子篇序云余蒙隆寵忝當上嗣憂懼踴躍上書自陳欲繁辭博稱則父子之間不文也欲畧言直說則  
喜懼之心不達也里語曰汝無自譽觀汝作家書言其難也意林

孝武帝承累世之遺業遇中國之殷阜府庫餘金帛倉廩畜腐粟因此有意乎滅匈奴而得清邊境矣故  
即位之初從王恢之畫設馬邑之謀自元光以迄征和四五十載之間征匈奴四十餘舉盛餘險廣漢絕  
梓嶺封狼居禱姑蘇梁北河觀兵瀚海劉單于之旗勦閼氏之首探符離之窟掃五王之庭納休屠昆邪  
之附獲祭天金人之寶斬名王以千數誠首虜以萬計既窮追其散亡又摧破其積聚虜不暇於救死扶  
傷疲困於孕重墮隕元封初躬抗武節告以天子自將權以兩越之誅彼時號為威震匈奴矣意林卷十二帝

按北堂書鈔卷十三帝王部云劉單于之旗探符離之窟險長城之阻登單于之臺與類聚御覽句異

典論一

又躬抗武節作射乘武節。

惟建安二十四年二月丙午。魏太子丕造百辟寶劍。長四尺二寸。重一斤十有五兩。淬以清漳。厲以靈諸。飾以文玉。表以通犀。光似流星。名曰飛景。魏文類聚卷六。初學記卷十。魏文類聚卷六。初學記卷十。

昔周魯寶雍狐之戟。屈盧之矛。孤父之戈。徐氏七首。凡斯皆上世名器。君子雖有文事。必有武備矣。魏文類聚卷六。初學記卷十。

司隸涪方女。國色也。避地揚州。袁術登城。見而悅之。遂納焉。諸姬害其寵。給言將軍以貴人有志節。但見時示憂色。必長見敬重。馮氏如其言。術益哀之。諸姬因絞懸之。廟言自殺。術誠以為不得志而死。乃厚葬之。魏文類聚卷六。初學記卷十。

上洛郡尉王。口獲高幹。以功封侯。其妻哭於內。為口富貴。更妾妾故也。魏文類聚卷三十五。人部。太平御覽卷四百八十七。人部。

譚郎馬融。以永興中帝獵廣城。融從。是時北州遭水潦蝗蟲。融撰上林頌。以諷。一百災異部。魏文類聚卷三十五。人部。太平御覽卷四百八十七。人部。

急賢甚於餓渴。用人速於順流。魏文類聚卷三十五。人部。太平御覽卷四百八十七。人部。

結繩而治。魏文類聚卷三十五。人部。太平御覽卷四百八十七。人部。

李尤字伯仁。少以文章顯。賈逵尤有相如楊雄之風。拜蘭臺令史。與劉珍等共撰漢記。北堂書鈔卷六。或問屈原相如之賦。孰愈。曰優遊案衍。屈原之尚也。窮侈極妙。相如之長也。然原據託譬喻。其意周旋。綽有餘度。長卿子雲。意未能及。才空書鈔卷六。

酒以成禮。過則復敗。而流於沉湎。故作酒誨以戒之。北堂書鈔卷一百。天陰陽交。萬物成。君臣交。邦國治。士庶交。德行光。同憂樂。共富貴。而友道備矣。初學記卷八。

孝文帝慈孝。寬洪仁厚。躬修元默。以儉率下。奉生送終。事從約省。美聲蓋於宇宙。仁風暢於四海。太平御覽卷八。王部。

中常侍張讓子奉。為太醫令。與人飲酒。輒裂引衣裳。發露形體。以為戲樂。將罷。又亂其鳥屣。使小大差踏。無不顛倒僵仆。踉蹌手足。因隨而笑之。太平御覽卷二百二十八。職官部。卷四百。

魏太子丕造百辟寶刀三。其一長四尺三寸六分。重三斤六兩。文以靈龜。名曰靈寶。其二采似丹雘。名曰含章。其三鋒似嚴霜。刀身劍斂。名曰素質。長四尺三寸。重二斤九兩。又造百辟露刀一。長三尺二寸。重二斤二兩。狀似龍文。名曰龍鱗。刀。魏文類聚卷六。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

昔者周魯寶赤刀孟勞。楚越稱太阿純鈞。余好擊劍。善以短乘長。故選技良金。命彼國工。精而煉之。至於百辟。其始成也。五色繞爐。巨靈自鼓。靈物彷彿。飛鳥翔舞。以為三劍。三刀三七首。因委定名。以銘其指。惜乎不遇薛燭青萍也。其三劍。一曰飛景。長四尺二寸。二曰流采。長四尺二寸。三曰華銜。色似綵虹。長四尺二寸。其三刀。一曰靈寶。長四尺二寸。文似靈龜。二曰含章。采似丹雘。長四尺四寸。三曰素質。長四尺三寸。

刀身而劍斂。其三首。一曰清剛。長二尺三寸。光似堅冰。二曰陽文。長二尺二寸。重一斤六兩。矐似朝日。三曰龍鱗。狀似龍文。太平御覽卷三百四十六。武部。又魏文類聚卷六。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

或有方周成王於漢昭帝者。余以為周氏體聖考之作氣。稟賢姚之胎教。周召為保傅。呂尚為太師。故咳笑必含仁義之聲。觀聽必觀禮義之容。宏踐祚之義。隆太平之化。禮樂興於上。頌聲作於下。時成王年二十二年。享國三十年。世永治長。德與年豐。夫孝昭父非武王。母非邑姜。體不承聖。化不胎育。保無仁孝之德。佐無隆平之治。所謂生深宮中。長婦人手矣。德與體竝。智與性成。孝昭之崩。年二十有一。承衰弊之世。牧彫落之民。臣無潛身之智。身有短折之期。欲高隆周。豈不謬哉。太平御覽卷四百。魏文類聚卷四。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

維陽令郭珍。居財巨億。一作家。每暑夏。召客侍婢數十。盛裝飾。被羅縠。被之袒裸其中。使進酒。太平御覽卷四百。魏文類聚卷四。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

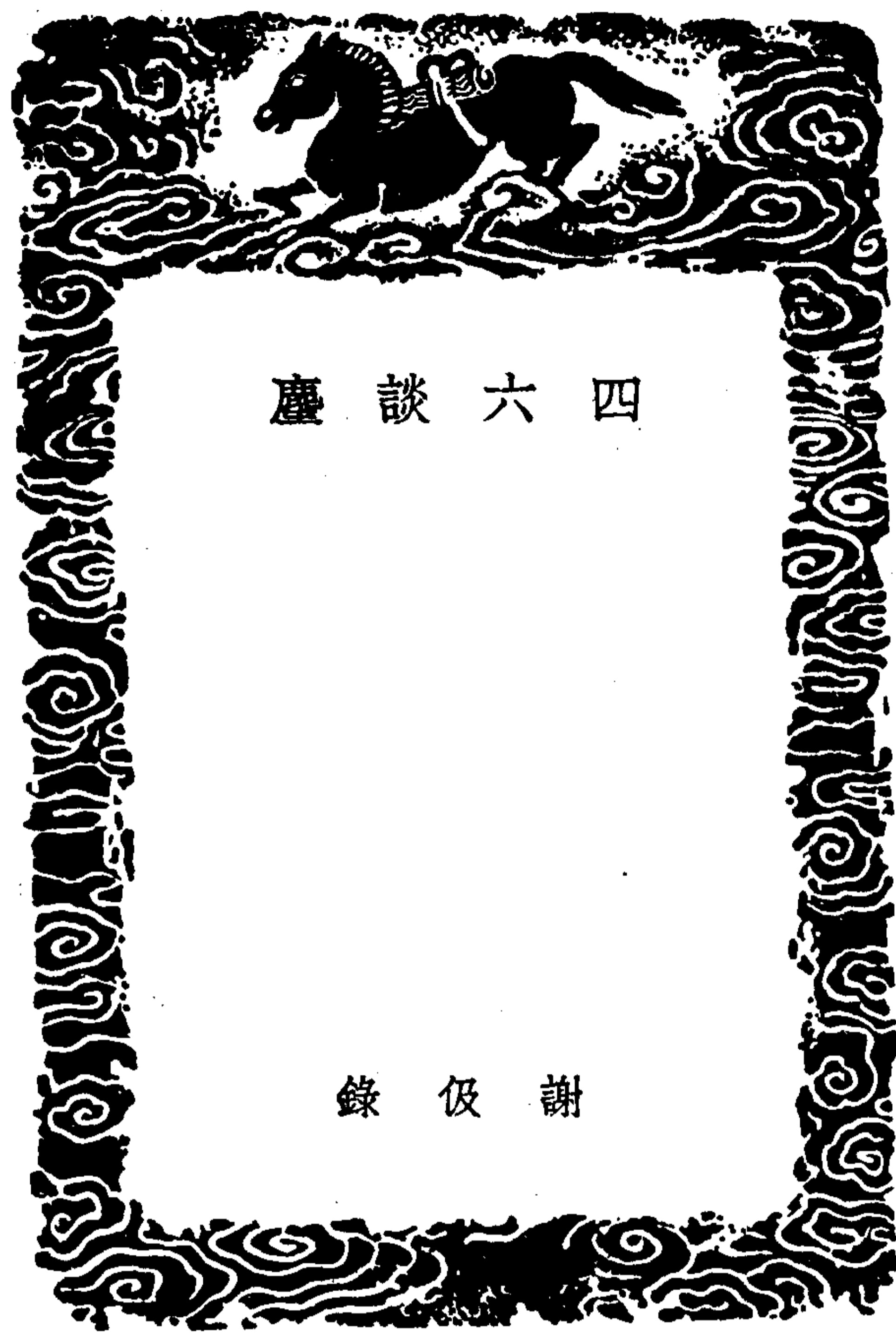
汝南許劭與族兄靖。俱避地江東。保吳郡。爭論於太守許貢坐。至於手足相及。太平御覽卷四百。魏文類聚卷四。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

荆州牧劉表。跨有南土。子弟驕貴。竝好酒。為三爵。大曰伯雅。次曰仲雅。小曰季雅。伯受七升。仲受六升。季受五升。又設大鏡於坐端。客有醉酒寢地。輒以劍刺。驗其醒醉。是酷於趙敬侯。以筒酒灌人也。大駕都許使光祿大夫劉松。北鎮袁紹軍。與紹子弟日共宴飲。嘗以盛夏三伏之際。晝夜酣飲極醉。至於無知。云以避一時之暑。二方化之。故南荆有三雅之爵。河朔有避暑之飲。太平御覽卷四百。魏文類聚卷四。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

孝靈帝末。朝政墮廢。羣官有司。竝酒於酒。貴戚尤甚。斗酒千錢。常侍張讓子奉。為太醫令。與人飲。去衣露形為樂。太平御覽卷八百四十五。飲食部。又魏文類聚卷六。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

避一時之暑。二方化之。故南荆有三雅之爵。河朔有避暑之飲。太平御覽卷四百。魏文類聚卷四。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。

孝靈帝末。朝政墮廢。羣官有司。竝酒於酒。貴戚尤甚。斗酒千錢。常侍張讓子奉。為太醫令。與人飲。去衣露形為樂。太平御覽卷八百四十五。飲食部。又魏文類聚卷六。初學記卷十。武部。卷二十二。武部。



四六談塵

謝 似 錄

四庫全書提要

四六談塵一卷。案此書為左圭百川學海所刊舊本。卷首但題靈石山樂寮字。不著撰人。書錄解題載為謝似撰。考書中時自稱似。則其說是也。似字景思。上蔡人。官至太常少卿。參政克家之子。良佐之從孫。所稱逍遙公。即良佐也。其論四六。多以命意遺詞分工拙視。王銍四六話所見較深。其謂四六施於制誥表奏文檄。本以便宜讀。多以四字六字為句。宜和閒多用全文長句為對。習尚之久。至今未能全變。前輩無此格。又謂四六之工。在於對。若全句對全句。何以見工。尤切中南宋之弊。其中所摘名句。雖與他書互見者多。然實自具別裁。不同勳襲。如王銍四六話載。廖明略賀安厚卿張丞相諸啓。凡數聯。似皆不取。而別取其為厚卿舉挂功德疏一篇。知非隨人作計者矣。費衮梁谿漫志曰。謝景思四六談塵甚新奇。然載陳去非草蕘陽朱丞相制。有語忌令貼改事。又載謝顯道初不入黨籍。朱震乞依黨籍例。命官事。皆誤。朱制乃有旨令恭處厚貼麻。非令其自貼。改謝顯道崇寧元年實曾入黨籍。景思記當時所見。偶爾差舛。恐誤作史者採取。故為是正之。云云。是疎漏之處。亦所不免。然不以一二微瑕掩也。



四六談塵序

三代兩漢以前。訓誥誓命。詔策書疏。無駢儷粘綴。溫潤爾雅。先唐以還。四六始盛。大槩取便於宜讀。本朝自歐陽文忠王舒國敘事之外。自為文章。製作混成一洗。四崑磔裂頽碎之體。厥後學之者益以衆多。况朝廷以此取士。名爲博學宏詞。而內外兩制用之。四六之藝。咸曰大矣。下至往來牋記啓狀。皆有定式。故謂之應用。四方一律。可不習知。予自少時。聽長老持論多矣。憂患以後。悉皆遺忘。山居歷年。飽食終日。因後生之問。可記者輒錄之。以資講學之一事。如古今五七字話。題爲四六談塵云。他時有得。當附益諸紹興十一年五月十三日。陽夏謝似序。

元章簡公厚之致政表云。正至衣冠。莫經邇聯之列。歲時牛酒。尚荷甲令之恩。又謝越州表云。驅車萬里。虛出玉關之門。乘駟一麾。幸至會稽之邸。謝子者。事除職表云。疲牛抱犢。同均豐草之甘。倦鳥將歸。不失上林之樂。皆為人稱誦。其作王荆公相麻。亦世所稱工。然腦詞乃云。若礪與舟。世莫先於汝作。有容及補。人久佇於公歸。或以為先後失倫。

隆祐復位制。蔡元長草其詞云。雖元符建號。已位於中宮。而永泰上賓。無嫌於並后。陳了翁作蔡彈文云。北門輪長。乃手草廢詔之人。復后麻詞。又躬寫慈闈之旨。以謂訓出東朝。則先帝當時不得不從事于秦。陵則陛下今日安敢輕改。

熙寧間。鄧潤甫作邢妃麻云。周南之詠卷耳。無險詖私謁之心。齊詩之美難鳴。有警戒相成之道。後王荆公退居金陵。屢用之。

四六全在編類古語。唐李義山有金鑰。宋景文有一字至十字對。司馬文正亦有金鑰。王岐公最多。

唐李義山別為四六集。本朝歐陽公亦別為集。夏英公元章簡書肆亦有小集。

祭文唐人多用四六。韓退之亦然。東坡嶺外歸與人啓云。七年遠謫。不自意全。萬里生還。適有天幸。所視字皆漢人語也。又黃門謝復官表。一毫以上。皆出於帝恩。累歲偷安。有慚於公議。秋毫以上。皆帝力也。用張放語。

政和以後。宰執多不答外郡拜啓。傳見司馬溫公元祐間。答在外監司郡守賀啓云。豈期聖澤。遽陟宰司。覆餗致凶。實民瞻之未允。循牆引避。願天書之慶回。成命既頒。愧顏無寄。重煩謙德。遠貶微言。此語本高之。父時為西川提刑。

陳後山無己賀梁右轄啓云。辭榮遁祿。雖自計之甚都。挈國躋民。如人望之未已。劉丞相老罷相。自郗徒青。謝表云。東方大國。莫如郗青。微臣何人。繼為帥守。趙清憲正夫自禮部侍郎除中司謝表云。省部六曹。禮為清選。憲臺三院。承總大經。

廖明略正一為四六甚工。舊見為安厚卿舉掛功德疏云。梁木其摧。嘆哲人之逝。天堂若有。須君子而登。生也有涯。沒而不朽。痛兩楹之夢奠。圮萬里之長城。其祭文云。吳穹不惠。奪我元老。唐安得鑑。楚弗觀寶。盛德且然。小智寧保。先公云。明略平生之學。熟於高氏小史。

李成季昭。嘗為起居舍人。最工四六。漢老之叔也。有樂先生集行於世。參政漢老坐其兄會稽失守落職。謝章云。包胥不食而哭。秦素心猶在。李陵得當而報。漢後効難期。

隆祐哀冊。徐師川撰云。作合秦陵。賢而不見。答制政房。聖而不可知。席大光偶目。告辭其書。遂以命趙叔問。

馬洧巨濟。宜和問謝復承事郎表云。自莫丹闕。如會清夢之遊。藍縷綠衣。猶是廣庭之賜。舊制。曾任監察御史。以上皆通表。

韓子蒼為舍人。曾公袞以啓賀之。韓答曰。舊知四六之工。彌起再三之歎。曾為浙漕。謝先公啓云。蒸出芝

### 四六談塵

靈石山藥家

四六施於制誥表奏文檄。本以便宜。讀多以四字六字為句。宜和間。多用全文長句為對。習尚之久。至今未能全變。前輩無此體也。此起於咸平。王相始之。起於咸平。王相始之。

四六之工。在於裁剪。若全句對全句。亦何以見工。

四六經語對經語。史語對史語。詩語對詩語。方安帖。太祖郊祀。陶穀作赦文。不以蓮豆有楚對黍稷。非馨。而曰豆蓬陳有楚之儀。黍稷奉惟馨之薦。近世王初寮在翰苑。作寶籙宮青詞云。上天之載。無聲。下民之虐。匪降。時人許其裁翦。

丁晉公謝表云。補仲山之袞。雖一。心調傳說之。難諧衆口。後人改云。雖曲盡於巧心。終難諧於衆口。王荆公在金陵。有中使傳宣撫問。并賜銀合茶藥。令中外各作一表。既具。甚無可於公意者。公遂自作。今見集中。其詞云。信使恩言。有華原隰。寶奩珍劑。增貢丘園。蓋五事見四句中。言約意盡。衆以為不及也。

孫巨源作除太尉制云。奉官太尉。漢代上公。語與而重。王岐公在中書最久。生日。例有禮物之賜。集中謝表。其用事多同。而語不蹈襲。唐李衛公作文。嘗語日月。雖終古常見。而光景常新。

猶能為瑞世之祥。收之桑榆。亦未敢逢時之晚。宣和末罪已詔。如天變。譴見而朕不悟。百姓怨懟而朕不知。乃用陸宣公語。字文叔通詞也。願與仲黃門為北界。幕代梁才父。答王履道謝舍人啓云。誦佳句。新濫處百僚之上。恨相見晚。果膺當守之知。

王初寮作宜德門成賞功制云。閣道穹隆。兩觀峩翔於霄漢。闕庭神麗。十扉闔闔於陰陽。時謂工則工矣。但喚下句不來。

靖康間。劉觀中遠作百官賀徽廟還京表云。漢殿上皇。本是野田之叟。唐朝肅帝。又非揖遜之君。何桌文。續時為中書侍郎。索筆塗之。用此二事。別作一聯云。擁管却行。陋未央之過禮。執轡前引。笑靈武之曲恭。文續以四六知名。其謝召還表云。兩曾參之是非。浮言猶在。一王尊之賢俊。更世乃明。

高麗使奏比年頗工。建炎乞入覲表云。惟有春秋之事。可達意於明庭。願瞻朝夕之池。獲升聞於行在。又問候表云。金風已越於西成。方圖平秩。日脚暫遠於北所。適御行朝。

余相罷節。就換觀文吏房請詞。程伯起舍人當制。問於先公。先公云。念雖經武之雄。終匪隆備之體。吳承相元中宜和間。常外制。作河北曲教云。桑麻千里。皆祖宗涵養之休。忠義百年。亦父老教訓之德。又作種師中制云。系出終南處士之後。世有山西良將之規。

王雲子飛。早以文受知於豫章。宜和常外制。其謝表云。洵鯨波之再涉。偶蓬生之遺。恍若省之暫游。旋從外。補王書。隨奉使高麗。作書狀官也。又云。敢期文陸之登。所望脩門之重入。

孫仲益直院。草黃懋和罷相制云。移股肱者。固非朕志。作耳目者。皆貴汝尤。又謝吏部侍郎表云。名節壞於謗。誠難鼠牙之訟。精神銷於憂。屢驚馬尾之書。

高平范相謝罷相表云。常欲慎惜名器。俾士夫革奔競之風。不敢妄圖專功。冀宗社獲和平之福。習參政公與與公書取此。云。庶幾革奔競之風。格和平之福。如公所云也。

紹興曲教。福建本番公。與為承旨當制。習入參。茶叔厚直院當制。遂用其文。其曰朕臨朝。不怡。視古太息者是也。

茶叔厚草蜀將制曰。已失秦川之險。敢言蜀道之難。辛炳為中司。遠作彈文曰。川未失也。茶自辨其語。上曰。朕知之。失卿所言者。我能往。寇亦能往。

陳去非草故相義陽公起復制云。睿子次輔。方宅大憂。有以宅憂為言者。令貼麻。陳改云。方服私艱。說者又以為語忌。王初寮草鄭華陽持餘服麻云。惟君臣相與之際。當諒乃心。願忠孝兩全之難。重違所請。

叔祖遺通公。為四六極工。極其精思。嘗作謝改官啓云。志在天下。豈若陳孺子之云乎。身寄人間。得如馬少遊而足矣。有補事如補武。兵火後亡之。

叔祖遺通公。初不入黨籍。朱震子登內相。以初廢。乞依黨籍例。命一子官。後代作謝啓云。念昔先人親。奉命世。升堂傳道。實有淵源。刻石刊章。偶述部黨。上元豐太常之第。奉建中宜室之咨。忤彼權臣。斥從常。

程門高弟。如道通公。楊中立。游定夫。皆工四六。後之學者。乃謂談經者不習此。豈其然乎。林述中。適帥福日見之。舉召試舍人時。除節度使麻云。無意無荒以來。王朕敢忘於慎德。有嚴有翼。而武爾無替於懋功。

趙承之。與李元量。狀元啓云。嘉禾當御。輒先農父之官。神龜傲靈。偶出豫且之網。政和間。北使謝柑實表云。聘禮武陳。祝帝歸於紫闕。宸恩特異。錫仙宴於公郵。方厥何未貢之期。捧茲德。

惟馨之賜。天香酒。補染湘水之清寒。雲液留盤。池湖庭之餘潤。梓里豈違於遺母。樞庭切願於獻君。范元長內翰靖康中。謝淮東茶鹽表云。曉茲摘山之利。蓋出當時之權。明詔推行。盡復祖宗之舊。微生何幸。願還賦畝之中。

先公除翰苑。以祖諱辭。有旨銜內權不繫三字。先公以不帶三字。止同職名。不可避院供職。又固辭。除述古制云。玉帳談兵。已與嗟於見晚。金鑾草制。茲無恨於同時。張遂明激行。

靖康內降。王氏封國夫人。淵聖中。批可入朕之乳母四字。先公奏云。當於腦詞下。稱皇帝乳母某氏。而草云。蚤參慈保之嚴。謹於燥濕之視。常殿中子然。環作銘志。碑高古。而不工四六。嘗作謝宮祠表。詞語云云。京師議之。冕叔用管勸其多作古文。少作詩。無為四六也。彼幼時以蘭亭修禊序求跋。今載於此。曰。右謝敬思。手自軸。以示常。子然曰。近時石本如此。本者亦絕少。後起晚學。敢於襲古。以臆自用。隨。

草無毫毛法。而精石。綴板刊刻。不疑。流傳散布。見真者既寡。識真者又寡。方讓世矣。此本尚可寶也。謝景思。童年嗜學。師前修。有俊秀氣。未減封胡。其末也。其文今少傳。

宣和內禪王。循德為承旨。當草赦。事出倉卒。云。紹二百年之祚。運奠三萬里之幅員。施及眇躬。嗣膺神器。永念續承之重。懼極淵冰。載惟臨御之艱。憂深朽索。及內禪皇太子。詔到天下。方曉然。

先公初見上。濟州。便欲委以文翰。宋都登極。即有是除。以祖諱辭。後自台召。至建業。初入對。上云。再以翰林學士處。又因辭。方拜兵書。其後雖執政。如賜蒲鎮。大將詔書。討賊勅。將榜。猶以委之。

呂成公求退表云。侵尋甲子。六十有三。補報朝廷。萬分無一。乃出於李黃門邦直。宣和間。掌朝廷。慶者。朝士常十數人。主文盟者。集衆長合。而成篇多。精奇對。而意不屬。知舊事者。往往。

傲之。韓似夫。樞密謝故相。儀國公。賜世濟。厚德。御書碑額表。令數客為之。報行者。前一段用。後所為。後一段用。胡承公作。

霍大參以陳通之亂。自越授杭。其謝降官表云。豈比秦人。坐視越人之弊。欲安劉氏。固知晁氏之危。趙令人李。號易安。其祭湖州文曰。白日正中。嘆龐翁之機捷。擊城自墮。構杞婦之悲深。婦人四六之工者。

朱真官論七閩。劫江夕。拜常循俗。具宮朝廷。薄其罪。止令分析。江謝表云。盡繁鮮更日之歡。復獲勞垂魚之樂。

席參政大光。作嗣安定制。頌太祖曰。爾惟元孫。子曰伯父。其謝潭帥表云。暴揚之惡。初過於共兇。播告之。

詞忽同於方召。方彥蒙上時相啓云。三已無怨。雖知衆口之燦金。萬折必東。自信臣心之如水。下句完善。常子正。作先公再致政詞云。熟本朝之故事。追聞正始之風。迎代邸而清宮。獨奉潤橋之謁。屬對似少備。

政和間以僧爲德士。冠服如道士。有一長老升堂云。石窓奪得表休勞。用在今朝。曹溪留下祖師衣。已爲陳迹。又一長老乞入道表云。一習蠻夷之風教。遂忘父母之髮膚。幾同去國之人。忽見指天之斗。儘得回心而嚮道。便當合掌以擊拳。

汪退傅初坐陳東歐陽激事降官。後復以啓謝廟堂時相答啓云。一男子之上壽。人何足道。諸大夫曰。可殺公豈容心。熊大學叔雅詞也。靖康間。京尹程伯起謝賜出等牙簡表云。看山拄頰。敢爲晉士之清狂。上馬說囊。豈有唐賢之風度。汪彥章詞。

廉平仲執權。在揚州。嘗當宗開封制。以舉似似云。想望夷門。未泯忽忽之佳氣。願瞻淮甸。安能鬱鬱而久居。何文縝以曲學能三字。其謝章云。師友淵源。安追探於千載。文章戶牖。期自立於一家。獨簡聖知。何名曲事。

外大父晁舍人謝落職表云。投鼠忌器。輒冒天子之從臣。剪爪及膚。不識朝廷之大體。指取黃門而言。葉石林少龜知福州。其賀朝會表云。繫昔艱難。孰測聖人之勇。追茲平定。益知天子之尊。陸益中德先解人。宜和再爲中執法。閩門孝友。嘗彈蔡條。范丞相建炎間答其啓云。久居舊路。揮彈多權。貴之臣。屢掌文衡。登拔皆純正之士。范射策日。陸曾謂其不純正。舒起居清詞也。

汪彥章賀呂成公初大拜啓云。方羣臣憂杞國之天。靡遑朝夕。乃兩手取虞淵之日。重正乾坤。孫伯野論麗人搔擾。中批云。至乃用蘇軾語。全無顧忌。孫表云。不知言語之合前人。但見奇夷之負中。

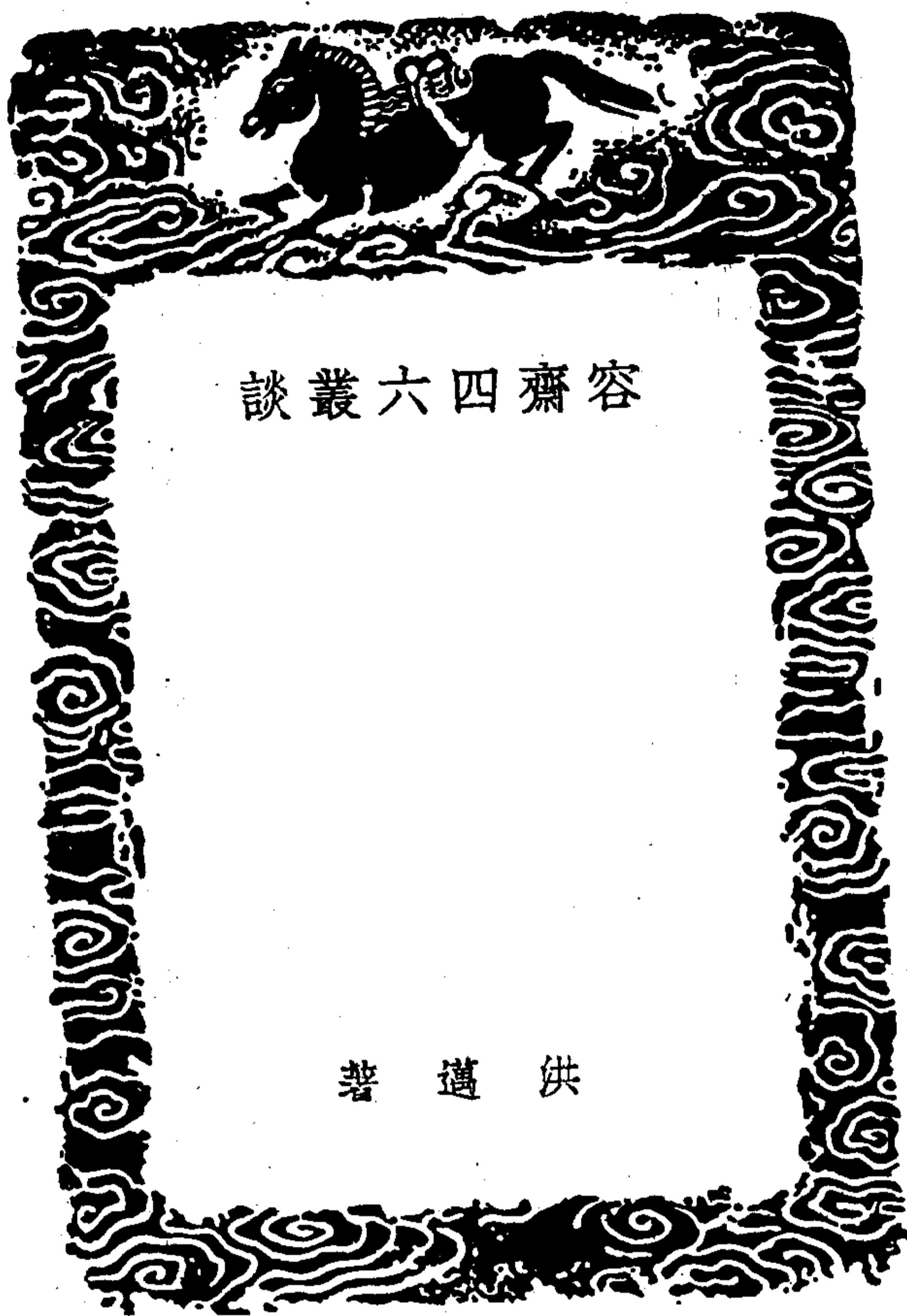
周子武。自中司帥越日。仍在崇道外祠。與啟啓云。訪羽人於丹丘。莫繼後塵之雅躅。受釐事於宣室。卽期前席之榮觀。後見李雅州端民云。某之詞也。

卽在建鄴時。華藏民老一沙彌。法光試經得度。屬韓子蒼作化錢疏。座間索筆草云。法光身本仕族。志慕佛乘。依華藏以出家。誦楞嚴而得度。敢言四事。尙乏三衣。本來一物也。無政須行乞。七日寸絲不掛。用此酬恩。

黃叔言子游守台。與飯先狀云。倒屣以待。諸公要出我門。解榻而迎。使君未有此客。喜接醉之伊邇。仍問政之可期。

趙祖頌奇與飯同在太學。中秋趣人作會。啓云。庚亮樓邊。漸觀掛簷之月。楊雄宅畔。幾無載酒之人。方孤坐以無聊。欲就眠而未可。伏惟某人。輕財有朱家之度量。好客繼鄭莊之風流。酒滿尊中。屢梅談諧之飲。

錢流地上。曾無鄙吝之心。東閣之宴飲。欲開南樓之興不淺。雖一石滅燭。在淳于髡。豈敢望焉。而五斗解醒。如劉伯倫。不無說也。願戒青州之從事。亟滯東海之波臣。心若搖旌。側聽黃金之諾。言猶在耳。盍追長夜之歡。過此以還。未知所措。



容齋四六叢談

談叢六四齋容

著 遺 洪

宋 鄒陽 洪邁景廬著

四六名對

四六聯于文章家為至淺。然上自朝廷命詔册。下而縉紳之閒。樓書祝疏。無所不用。則屬辭比事。固宜警策精切。使人讀之。激印風味。不厭乃為得體。姑據前輩及近時。綴綴工綴者十數聯。以詒同志。王元之擬李靖平突厥露布。其敘頡利求降。且復謀竄曰。穿中餓虎。暫為掉尾之求。鱗上飢鷹。終有背人之意。斬州謝上表曰。宜室鬼神之間。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。范文正公徵時。嘗冒姓朱。及後歸本宗。作啓曰。志在逃秦。入境遂稱于張祿。名非籍越。乘舟偶效于陶朱。用范離范。蓋皆當家故事。鄧潤甫行貴妃制曰。關雎之得。淑女無險。諷私調之心。雞鳴之思。賢妃有警戒相成之道。紹聖中。百僚請御正殿。表曰。皇矣上帝。必臨下而觀四方。大哉乾元。當統天而始萬物。東坡坤成節疏曰。至哉乾元。德既超于載籍。養以天下。福宜冠于古今。愚國哀表曰。大哉孔子之仁。泫然流涕。至矣顯宗之孝。夢若平生。謝賜馬表曰。枯臘之質。匪伊垂之。而帶有餘。飲退之心。非敢後也。而馬不進。王履道大燕樂語曰。五百里采。五百里衛。外有載之區。八千歲春。八千歲秋。上祝無疆之壽。除少宰余深制曰。蓋四方其訓。以無競維人。必三后協心。而同底于道。時并蔡京為三相也。執政以邊功轉官詞曰。惟皇天付予。庶其在此。率甯人有指。敢

容齋四六叢談

容齋四六叢談

弗于從。翟公異行外國王加恩制曰。宗祀明堂。所以教諸侯之孝。大賈四海。不敢遺小國之臣。知越州日。以擅發常平倉米救荒降官。謝表曰。敢效秦人。坐視越人之瘠。既安劉氏。理知晁氏之危。孫仲益試詞科。日代高麗國王謝賜宴樂表曰。玉帛萬國。干舞已格于七旬。簫韶九成。肉味遺忘于三月。又曰。游蕩乎無能名。雖莫見宮牆之美。欣欣然有喜色。咸豫聞管籥之音。自中書舍人知和州。既歷境。見任者拒。不納。以啓答郡僚曰。雖文書銜袖。大人不以為疑。然君命在門。將軍為之不受。鄰郡不發。上供饑米。受旨推究。為平亭其事。鄰守馳啓來謝。答之曰。包茅不入。敢加問楚之師。輔車相依。自作全虞之計。汪彥章作靖康册。康王文曰。漢家之厄。十世宜光武之中興。獻公之子。九人惟重耳之尚在。為中書舍人。試潭州。進士何烈。卷子內稱臣及聖問。不舉覺。坐罷職。謝表曰。謂子路使門人為臣。雖賦詩理。而徐邈云。酒中有聖。初亦何心。又曰。書馬者與尾而五。常負。網禽而去面之三。永衛生賜。宋齊愈坐于金虜。立諸臣狀中。輒嘗張邦昌字。送御史臺。責詞曰。義重于生。雖匹夫不可奪志。士失其守。或一言幾於喪邦。又曰。哇孟五行之說。豈所宜言。豈安九錫之文。慈焉安忍。責張邦昌詞曰。雖天奪其衷。坐愚至此。然君異於器。代價可知。知徽州。其鄉郡也。謝啓曰。城郭重來。疑千載去家之鶴。交游半在。或一時同隊之魚。何掃除祕書少監。未幾。以口語出守。謝啓曰。雲外三山。風引舟而莫近。海濱八月。槎犯斗以空還。楊政除太尉。湯岐公草制曰。遠覽漢京。傳楊氏者四世。近稽唐室。書系表者七人。謂楊震子乘。乘子賜。賜子彪。四世為太尉。李德裕辭太尉云。國朝重惜此官。二百年開闢七人。其用事精確如此。蔣子禮拜右相。王嗣賢啓曰。早登黃閣。獨見明公之妙年。今得舊儒。何憂左轄之虛位。皆用杜詩語。屬聖登黃閣。明公獨妙年。左轄須虛位。今年得舊儒。亦可稱。

吾家四六

乾道初年。張魏公以右相都督江淮。議者謂兩淮保障不可恃。公親往視之。會詔歸朝。未至而免相。文惠公當制其詞曰。棘門如兒戲耳。庸謹秋防。袞衣以公歸兮。庶聞辰告。所謂兒戲者。指邊將也。而讀者乃以為詆魏公。其尾句曰。春秋責備賢者。慨功業之惟艱。天子加禮大臣。固始終之不易。所以恨惜之意至矣。王大賈致仕詞曰。閔勞以事。聖王隆待下之仁。歸潔其身。君子盡遺榮之美。大賈有遺泄之疾。或又謂有所譏。而實不然。能相後。起帥浙東。謝表曰。上丞相之印。方事退藏。懷會稽之章。遽叨進用。謝生日詩詞啓曰。五十當貴。適買臣治越之年。八千為秋。辱莊子大椿之譽。時正五十歲也。紹興壬戌詞科。代樞密使謝賜玉帶表。文安公曰。有璞於此。必使琢。恍驚制作之工。匪伊垂之。則有餘。允謂使善之賜。主司喜焉。擢為第一。乙丑年。代謝賜御書周易尚書表。子曰。八卦之說。為之素。奉以周旋。百篇之義。莫得聞。坦然明白。尾句曰。但驚半壁之輝。從天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。亦忝此選。代福州謝歷日表曰。神祇祖考。既安樂于太平。歲月日時。又明章于庶證。正用詩。鼎鼐序。太平之君子。能持盈守成。神祇祖考安樂之也。洪範庶證。歲月日時。無易百穀用成。又用明。俊民用章。皆上下聯文。未嘗輒增一字。淵聖乾龍節疏曰。應天而行。早得尊于大有。象日之動。偶蒙難于明夷。易大有卦。柔得尊位。應乎天而時行。左傳。叔孫豹筮遇明夷。

容齋四六叢談

三



象日之勤。故曰君子于行。象辭云。內文明而外柔順。以蒙大難。亦純用本文。乾道丁亥。南郊教文曰。皇天后土。監于成命之詩。藝祖太宗。昭我思文之配。讀者以為壯後語曰。天地設位。而聖人成能。既僕縹緲之況。雷雨作解。而君子救過。式流汪濊之恩。此文先三日。鎮院所作。冬至日。適有雷雪之異。殆成讖云。葉子昂參知政事。為諫議大夫。林安宅所擊。罷去。林遂副樞密。已而置獄治。其言皆無實。林責居筠。葉召拜左揆。子草制曰。既從有北之投。而居東之召。有欲為王留者。孰明去就之忠。無以我公歸乎。大慰瞻儀之望。本意用公歸之句。指邦人而言也。故云瞻儀。而御史單時疑之。謂人君而稱臣為我公。彼蓋不詳味詞理耳。子昂坐冬雷能相。予又嘗制曰。調陰陽而逐萬物。所嗟論道之非。因災異而勅三公。實負應天之愧。蓋因有諷諫也。嗣漢王加恩制曰。天神明而照知四方。既下臨于精意。王孫子而本支百世。茲載錫于善。又曰。春秋享祀。獨冠周家之宗盟。老成典刑。蔚為劉氏之祭酒。士行制曰。克養饋祀。事其先而萬國歡心。肅倡和聲。行于郊而百神受職。賜宰臣辭免。聖政書成。轉官詔曰。為天子父尊之至。永惟傳序之恩。問聖人德何以加。莫越重華之孝。賜葉資政辭。命詔曰。見晚日消。顧何傷於日月。得時則駕。宜亟會於風雲。賜史大觀文以新蜀帥。改越辭免詔曰。王陽為孝子。敢煩益部之行。莊助留侍中。姑奉會稽之計。吳璘在興元。修塞兩縣決壩。渠為田。獎諭詔曰。刻石立作三犀牛。重見離堆之利。復陳維云。兩黃鶴。詎煩鴻御之謠。用老杜石犀行。去秦時。蜀太守刻石立作三犀牛。及翟方進壞鴻御陳董諸云。反乎覆。陳當復。雖云者。兩黃鶴等語也。劉共甫自潭帥除翰林學士。答詔曰。不見賈生。茲越長沙之召。既還陸贄。宜膺內相之除。批執政辭。修宗實訓。轉官曰。念疊知重規。當賢聖之君七作。而立經陳紀。在談訓之文百篇。哲廟正為第七。主而實訓百卷也。答蔣丞相辭免曰。永惟萬事之統。知非艱而行惟艱。有不二心之臣。帥以正則罔不正。禮部為宰臣。以顯仁皇后小祥。請吉服。奏曰。練而慨然。禮應順變。期可已矣。懼或過中。又曰。漢中天二百而興。益隆大業。舜至孝五十而慕。獨耀前徽。時高宗聖壽五十四也。辛巳親征詔曰。惟天惟祖宗。方共扶于基緒。有民有社稷。敢自佚于宴安。又曰。歲星臨于吳分。定成肥水之勳。關士倍于晉師。可次韓原之勝。是時歲星在楚。故云。徵書曰。為劉氏左祖。飽聞思漢之忠。後湯后東征。必慰戴商之望。又曰。侯王甯有種乎。人皆可致富貴。是所欲也。時不再來。紫宸大宴。致語曰。廟謨先定。百官俯仰。而厥後惟明。輔坐端臨。五帝聖神。而其臣莫及。修聖政。轉官詞曰。念五馬浮江之後。光啓中興。述雲龍御天以來。式時猷訓。又曰。薦於天而天是受。永言覆幬之恩。問諸朝而朝不知。詎測形容之妙。汪觀文復官詞曰。作雷兩之解。而有罪。在法當原。如日月之食。而及更。于明何損。步帥陳敏制曰。亞夫持重。小棘門。竊上之將軍。不識將屯。冠長樂未火之衛尉。吳挺興州制曰。能得士心。吳起固西河之守。差強人意。廣平開東漢之興。起復知金州制曰。惟天不弔。壞萬里之長城。有子而賢。作三軍之元帥。蕭鸞巴詞曰。隨會在秦。晉國起六卿之懼。日備仕漢。梓侯傳七葉之芳。姚仲復官制曰。李廣數奇。應恨封侯之相。孟明一嘗。終酬拜賜之師。追封皇第四子。邵王詞曰。舉漢武三王之策。方茂徵章。念周文十子之宗。獨留遺恨。詞已封建三王也。趙忠簡諫制曰。夷吾于江左。共知晉室之何憂。遺德裕于崖州。豈待令狐之復夢。王彥贈官詞曰。巾帶曠

卷四六

五

以丹書之誓。方休甲第之功。臣挂衣冠於神虎之門。竟失皮營之校尉。向起贈官詞曰。馳至金城。郡方思充國之忠。生入玉門。竟負班超之望。李師彥贈官制曰。青天上蜀道。久嚴分關之權。黑水惟梁州。槍尖安濟之傑。襄帥王宜贈官詞曰。黃河如帶。莫申劉氏之盟。漢水為池。空墮羊公之淚。王濬以太常少卿。朔祭太廟。忘設象尊。饗降官詞曰。犧象。已廢司彝之供。饌羊空存。殊乖告朔之禮。潼川神加封曰。駕飛龍兮靈之旂。具嚴渙命。驅厲鬼兮山之左。終相此邦。青城山。益漢氏封侯詞曰。想青神侯國之封。自今以始。雖白帝公孫之成。於我何加。陽山龍母祠曰。居然生子。乘雲氣以爲龍。惟爾有神。時雨暘而利物。魏丞相贈父詞曰。大名之後。必大非此其身。和戎如樂之和。幸哉有子。魏蓋以使虜定和議。旋致大用。贈母詞曰。藏盟府之國功。不殊魏絳。成外家之宅相。重見陽元。封妻姜氏詞曰。策仕于晉。曰魏。方開門戶之祥。取妻必齊之姜。孰盛閨閣之美。虞丞相贈父詞曰。活千人有封。非其身者。在其子。德百世必祀。崎于人者。俸于天。周仁贈父詞曰。有子能賢。高舉而集吳地。受子顯服。會同而朝漢京。用東方朔非有先生傳。高舉遠引。來集吳地。及南京賦春王三朝。會同漢京也。獎諭吳挺詔曰。閣外制將軍。方有成于東鄉。舟中皆敵國。應無慮於西河。梁丞相贈泉使。兼侍讀制曰。珍臺開館。獨冠泉伊之倫。魁廣廈細旂。尚論唐虞之盛際。又答詔曰。一言可以興邦。念為臣之不易。三宿而後出。勉為王而留行。王丞相進玉牒加恩制曰。載籍之傳。五三。壯太祖太宗之立極。賢聖之君六七。耀水昭永厚之詒謀。批以早得雨。請御殿曰。念七月之開。則早。答證已深。雖三日已往。為霖。憂端未費。餘不勝。惟記從兄在泉。幕淮東。使者其友。培也。發京狀。為作謝啓曰。襟袂相連。風槐未親之孤。隔雲泥懸望。分無通貴之哀。憐。皆用杜詩。其下句人人知之。上句乃贈李十五丈云。孤陋未親。等級敢比。肩。人生竟氣。合相與。襟袂。此事適著題。而與前送章記詩句。偶可整齊用之。故併記于此。但以傳示子孫。甥姪而已。不足為外人道也。

龍筋風髓

唐史稱張鷟早惠絕倫。以文章瑞朝廷。屬文下筆輒成。八應制舉。皆中科。今其書載於世者。朝野僉載龍筋風髓也。命載紀事。皆瑣尾。且多嫚語。百何純是當時文格。全類俳體。但知堆垛故事。而于嚴罪。議法處不能深。殆是無一篇可讀。一聯可味。如白樂天甲乙判。則讀之愈多。使人不厭。聊救數端于此。甲去妻。後妻犯罪。請用子陰。陰。甲不許。判云。不安爾室。盡孝猶慰母心。薄送我畿。贖罪甯辭子陰。縱下山之有怨。易陟妃之無情。有夫遇盜而死。求殺盜者而為之妻。或責其失節。不伏。判云。夫讎不報。未足為非。婦道有虧。誠宜自恥。詩著靡他之誓。百代可知。禮垂不嫁之文。一言以蔽。景居喪。年老毀疾。或非其過。禮曰。哀情所鍾。判云。況血氣之既衰。老夫耄矣。縱哀情之罔極。吾子忍之。景妻有喪。景于妻側奏樂。妻責之不伏。判云。儼哀麻之在躬。是吾憂也。調絲竹以益耳。於汝安乎。甲夜行。所由執之。辭云。有公事。欲早趨朝。所由以犯禁不聽。判云。非巫馬為政。焉用出以戴星。同宣子侯朝。胡不退而假寐。乙貴達。有故人至。坐之堂下。進以僕妾之食。曰。故辱而激之。判云。安實敗名。重耳竟慙于舅犯。威而成事。張儀終謝于蘇秦。景妻無子。父母將出之。辭曰。歸無所從。判云。雖配無生育。誠合比于斷絃。而歸。適從。度可同于束縵。乙

卷四六

七

為三品見本州刺史不拜或非之稱品同判云或商周不敵敢不盡禮事君今晉鄭同情安得降階卑我著此之類不肯人情合于法意援經引史比喻甚明非青錢學士所能及也元微之有百餘判亦不能工余襄公集中亦有判兩卷然可觀張鷟字文成史云調露中登進士第考功員外郎其味道見所對稱天下無雙按科記乃上元二年去調露尚六歲是年進士四十五人皆在二十九既以為無雙而不列高第神龍元年中才膺管樂科十九人中為第五景雲二年中賢良方正科二十人中為第三所謂制舉八中甲科者亦不然也

唐制舉科目

唐世制舉科目甚多徒異其名爾其實與諸科等也張九齡以道侔伊呂策高第以登科記及會要考之蓋先天元年九月明皇初即位宣勞使所舉諸科九人經邦治國材可經國才堪刺史賢良方正與此科各一人藻思清華興化變俗科各二人其道侔伊呂策問殊不平但云興化致理必俟得人求賢審官莫先任舉欲遠循漢魏之規復存州郡之選庶牧守之明不能必鑑次及越騎飲飛皆出畿內欲均非田于要服遊邱賦于革車非安人重穀編戶農桑之事殊不及為天下國家之要道則其所以待伊呂者亦狹矣九齡于神龍二年中材賦經邦科本傳不書計亦此類耳

天生對偶

舊說以紅生白熟腳色手紋寬焦薄脆之屬為天生對偶觸類而索之得相傳名句數端亦有輕前人紀載者聊疏於此以廣多聞如三川太守四目老翁相公公相子人主人公泥肥禾向瘦暑短夜差長斷送一生惟有破除萬事過無北斗七星三四點南山萬壽十千年迅雷風烈風雷雨絕地通天通地人筵上枇杷本是無聲之樂草開蛙蟻遠同不繫之舟皆絕工者又有用書語兩語而證以俗諺者如堯之子不肖舜之子亦不肖諺曰外甥多似舅吾力足以舉百鈞而不足以舉一羽諺曰便重不便輕之類是也

紀年兆祥

自漢武建元以來千餘年間改元數百其附會離合為之辭者不可勝書固亦有曉然而易見者如晉元帝永昌郭璞以為有二月之象果至冬而亡桓靈大享識者以為一人二月了果以仲春敗蕭棟武陵王紀同歲竊位皆為天正以為二人一年而止其後皆然齊文宣大保為一大人只十果十年而終然梁明帝蕭暉亦用此而蓋二十三年或又云歸靈樹一邦故非禳祥所係齊後主隆化為降死安德王延宗德昌為得二日周武帝宣政為字文亡日宣帝大象為天子家蕭琮昏出帝廣運為軍走隋煬帝大業為大苦末唐僖宗廣明為唐去丑口而著黃家日月以兆巢城之禍欽宗靖康為立十二月康果在位滿歲而高宗由康邸建中興之業熙甯之末將改元近臣撰三名以進曰平成曰美成曰豐亨神宗曰成字負戈美成者大羊負戈字為子不成不若去亨而加元遂為元豐若隆興則取建隆紹興各一字與唐正元取正觀開元之義同已而嫌與顏亮正隆相近故二年即改乾道及甲午改純熙既已布告天下子時守贖賀表云天永命而開中興方茂卜年之統時純熙而用大介載新紀號之文道詔至乃為淳熙蓋以

出處有告成大武之語故不欲用

太史慈

三國當漢魏之際英雄虎爭一時豪傑志義之士礪礪落落皆非後人所能莫然太史慈者尤為可稱慈少仕東萊本郡為奉曹吏郡與州有隙州章勅之慈以計敗其章而郡得直孔融在北海為賊所圍慈為求救於平原突圍直出竟得兵解圍之難後劉繇為揚州刺史慈往見之會孫策至或勸繇以慈為大將軍繇曰我若用子慈許子將不當笑我耶但使慈值視輕重獨與一騎卒遇策便前關正與策對得其兜鍪及孫策豫章慈為策所執捉其手曰甯識神亭時邪又稱其義烈為天下智士釋縛用之命撫安慈之子經理其家孫權代策使為建昌都尉遂委以南方之事督治海昏至辛時年四十一葬于新吳今洪府奉新縣也邑人立廟敬事乾道中封靈惠侯予在西掖當制其詞云神蚤壯孔融雅謂青州之烈士晚從孫策遂為吳國之信臣立廟至今作民司命攬一同之言狀擇二美以建侯庶幾江表之閒尚憶神亭之事蓋為是也

詩文當句對

唐人詩文或于一句中自成對偶謂之當句對蓋起于楚辭惠蒸蘭藉桂酒椒漿桂櫂蘭枻斷冰積雪自齊梁以來江文通庾子山諸人亦如此王勃宴滕王閣序一篇皆然謂若襟三江帶五湖控蠻荆引甌越龍光牛斗徐孺陳蕃騰蛟起鳳紫電青霜鶴汀鳧渚桂殿蘭宮鍾鳴鼎食之家青雀黃龍之舳落霞孤鶩秋水長天天高地迥興盡悲來宇宙盈虛邱墟已矣之辭是也于公異破朱泚羅布亦然如堯舜禹湯之德統元立極之君臥鼓偃旗養威蓄銳夾川陸而左旋右抽抵邱陵而浸淫布漢聲塞宇宙氣雄鉦鼓驅咒作威風雲動色乘其踏藉取彼鯨鯢自卯及酉來拒復攻山傾河泄靈圖雷馳自北徂南輿尸折首左武右文鎖鑰鑄劍之辭是也杜詩小院回廊春寂寂浴兔飛鸞晚悠悠清江錦石傷心麗嫩濃濃花滿日斑駁藥囊封蛛網野店山橋送馬歸戎馬不如歸馬逸千家今有百家在犬羊曾爛漫宮闈尚蕭條蛟龍引子過荷葉逐花低干戈況復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭百萬傳深入寰區望匪他象牀玉手萬草千花落絮遊絲隨風照日青袍白馬金谷銅駝竹塞沙碧蒺藜刺長年三老捩柁開頭門巷荆棘底君臣豺虎邊養拙干戈全生賤鹿舍舟策馬拖玉腰金高江急峽翠木蒼藤古廟杉松歲時伏臘三分割據萬古雲霄伯仲之閒指揮若定桃蹊李徑梔子紅椒庾信難舍春來秋去楓林橘樹復道重樓之類不可勝舉李義山一詩其題曰當句有對云密邇平陽接上蘭秦樓鴛瓦漢宮盤池光不定花光亂日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離鸞三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬其他詩句中如青女素娥對月中霜裏黃葉風雨對青樓管絃骨肉對蕪湖對蕪湖對紫雲黃蜂重吟細把對已落猶開急鼓疏鐘對休燈滅燭江魚翔雁對秦樹嵩雲萬戶千門對風朝露夜如是者甚多

用人文字之失

士人為文或采已用語言當深究其旨意苟失之不考則必詬論議紹興七年植忠簡公重修晉書成

轉特進。制詞云：惟宣仁之誣謗未明，致哲廟之憂勤不顯。此蓋用范忠宣遺表中語。但易兩字而甚不然。范之辭云：致保祐之憂勤不顯，專指母后而言。正得其實。今以保祐為哲廟，則了非本意矣。紹興十九年，予為福州教授，為府作謝歷日表，頌德一聯云：神祇祖考，既安樂于太平；歲月日時，又明章于庶證。至乾道中，有外郡亦上表謝，歷其取用之讀者，以為駢儷精切，予笑謂之曰：此大有利害，今光堯在德壽，所謂考者何哉？坐客皆縮頸，信乎不可不審也。

唐昭宗恤錄儒士

唐昭宗光化三年十二月，左補闕韋莊奏詞人才子，時有遺賢，不啻一命于聖明。沒作千年之恨骨，據臣所知，則有李賀、皇甫嵩、李華、陸龜蒙、趙光遠、溫庭筠、劉德仁、陸遠、傅錫、平曾、賈島、劉稚珪、羅鄴、方干，俱無顯過，皆有奇才，麗句清詞，偏在詞人之口，銜冤抱恨，竟為冥路之塵。伏望追賜進士及第，各贈補闕，拾遺，見存惟羅隱一人，亦乞特賜科名，錄升三署，勅獎莊，而令中書門下詳酌處分。次年天復元年，赦文又令中書門下選擇新及第進士中有久在名場，才沾科級，年齒已高者，不拘常例，各授一官，于是禮部侍郎杜德祥、李棟、新及第進士陳光周、年六十九、曹松年五十四、王希羽年七十三、劉象年七十、柯崇年六十四、鄭希顏年五十九、詔光問、松希羽、可祕書省正字、象希顏、可太子校書、按登科記是年進士二十六人，光問第四、松希羽第十二、象希顏居末級。昭宗嘗時離亂極矣，尚能眷眷于寒儒，其可書也。撫言云：上新平內難，開放新進士，喜甚，特勅授官制詞曰：念爾登科之際，當予反正之年，宜降異恩，各膺寵命，時謂此舉為五老榜。

徽宗薦嚴疏文

徽宗以紹興乙卯歲升遐，時忠宣公奉使未反命，滯留冷山，遣使臣沈珍往燕山，建道場于開泰寺，作功德疏曰：千歲厭世，莫遂乘雲之仙，四海過音，同深喪考之戚。況故宮為禾黍，改館徒館于秦中，新廟游衣冠，招魂漫歌于楚些，雖置河東之賦，莫止江南之哀。遺民失望而痛心，孤臣久熱惟歎血，伏願盛德之祀，傳百世以彌昌，在天之靈，繼三后而不朽，北人讀之，亦墮淚，爭相傳誦，其後梓宮南還，公已徙燕，率故臣之不忘國恩者，出迎於城北，博膺大勳，虜俗最重忠義，不以為罪也。

忠宣公謝表

建炎三年，先忠宣公銜命使北方，以淮甸賊寇起，除兼淮南京東等路撫諭使，俾李成以兵護至南京，公遣書抵成，成方與耿堅圍楚州，答書曰：汴泗虹有紅巾，非五千騎不可往，軍食絕，不克唯命。公陰遣客說堅，堅強成斂兵，公行未至泗，謀云：有迎騎甲而來，副使龔璣憚之，送兵亦不肯前，遂返旆。即上疏言李成以餽餉稍緩，有引衆納命建康之語，今新襄、薛慶、方橫、萬一三叛，連衡，何以待之？方舍垢養晦之時，宜選辯士諭，優加撫納，疏奏，高宗即遣使撫諭，成給米五萬斛，初公戒所遣持奏吏，須疏從中出，乃詣政事堂，當白副封時，方禁直達，梓宰輔意，以託事滯留為罪，特貶兩秩，而許出滌陽路，紹興十三年，使回，始復元官，時已出知饒州，命予作謝表，直敘其故，曰：論事見從，猶獲稽留之良，出疆滋久，屢沾曠蕩之恩，始拜明

緝得仍舊秩，伏念臣頃緣乏使，不敢辭難，值三盜之連衡，阻兩淮而荐食，深虞猖獗之患，或起呼吸之間，輒露便宜，冀加勤帥，雖爾書賜報，樂聞充國之建言，而議吏不容，見謂陳湯之生事，虧除官簿，歷歲時，敢自意以來歸，遂悉還于所報，茲蓋忘人之過，與天同功，念臣昔處于微文，蔽罪本無于他意，故從數赦，俾獲自新，書印既畢，父兄復共議，奏檜方擅國，見此表語，言未必不怒，乃別草一通，引咎，曰：使指稽留，宜速除之，辰，聖恩深厚，卒從杖杖之科，仰服矜憐，惟知感戴，伏念臣早緣乏使，遂俾行成，值巨寇之臨衝，欲搏人而肆毒，仗節宜圖于報稱，引車何事于逡巡，徐偃出疆，既失受辭之體，申舟假道，初無必死之心，雖蒙貶秩，以小懲，尚許立功而自贖，徒行萬里，無補一毫，敢望冀于隆寬，乃悉還于舊貫，茲蓋忘人之過，撫下以仁，陽為德而陰為刑，未嘗私意，實有功而赦有罪，皆本好生，坐使孤臣，盡滯宿負，云云，前後奉使，無有不轉官者，先公以朝散即被命，不沾恩凡十五年，而歸僅復所貶，而合磨勘五官，刑部皆不引用，秦志遂終於此階。

君臣事述屏風

唐憲宗元和二年，製君臣事述，上以天下無事，留意典墳，每覽前代興亡得失之事，皆三復其言，遂采尚書、春秋、左傳、史記、漢書、三國志、晏子春秋、吳越春秋、新序、說苑、等書，君臣行事，可為鑑者，集成十四篇，自製其序，寫于屏風，列之御座之右，書屏風六扇，于中宣示宰臣，李藩等皆進表稱賀，白居易翰林制詔，有批李夷簡及百僚嚴毅等賀表，其略云：取而作鑑，書以為屏，與其散在圖書，心存而景慕，不若列之繪素，目視而躬行，庶將為後事之師，不獨觀古人之象，又云：森然在目，如見其人，論列是非，既庶幾為坐隅之戒，發揮獻納，亦足以開臣下之心，居易代言，可謂詳盡，又以見唐世人主作一事，而中外至于表賀，又答詔勤劬如此，亦幾于叢脞矣，憲宗此書有辨邪正去奢泰兩篇，而末年用皇甫鏞而去裴度，荒于遊宴，死于宦侍之手，屏風本意，果安在哉。

李元亮詩啓

建昌縣士人李元亮，山房公擇，尚書族子也，抱材尚氣，不以辭色假人，崇甯中，在太學，蔡絛為舉錄，元亮惡其人，不以所事前廊之禮事之，蔡擢第魁多士，元亮失意歸鄉，大觀二年冬，復詣學，道過和州，蔡解褐，即超用，纔二年，至給事中，出補外，正臨此邦，元亮不肯入謁，蔡自到官，即戒津吏門卒，凡士大夫往來，無問官高卑，必飛報，雖布衣亦然，既知其來，便命駕先造所館，元亮驚喜出迎，謝曰：所以來，願為門下之故，方修贊見之禮，須明且扣典客，不意給事先生卑躬下賤如此，前贊不可復用，當別撰一通，然後敬謁，蔡退，元亮旋營一啓，且而往焉，其警策曰：定館而見長者，古所不然，輕身以先匹夫，今無此事，蔡摘讀嗟激，留宴連夕，贈以五十萬錢，且致書延譽於諸公間，遂登三年貢士科，元亮亦工詩，如人聞知畫水，花落見春深，朝雨未休，返暮南，臘寒纔過，又春寒，皆佳句也。

北虜誅宗王

紹興庚申虜主誅宗室七十二王，韓昉作詔，略云：周行管叔之誅，漢致燕王之辟，茲惟無赦，古不為非。

不圖骨肉之關，有懷遠之毒。皇伯太師宋國王宗盤，謂為先帝之元子，常蓄無君之禍心。皇叔太傅兗國王宗備、虞王宗英、滕王宗偉等，逞驕欲以無厭，助逆謀之妄作。欲申三宥，公議豈容不頓一兵。羣凶悉殄，已各伏辜。并除屬籍，詔紹熙癸丑，今虜主誅其叔鄭王詔曰：朕早以嫡孫欽承先緒，皇叔定武軍節度使鄭王允蹈，屬處諸父，任當重藩，潛引凶徒，共為反計。自以元妃之長子，異于他母之諸王，冀幸國災，覩伺神器。其妹澤國公主長樂，索同產之愛，駙馬都尉唐括蒲刺視，狙連姻之私，預聞其謀，相濟以惡。欲寬燕邸之戮，姑致郭鄰之囚，詢諸羣言，用示大戒。允蹈及其妻卞玉，與男按春阿辛，并公主皆賜自盡。令有司依禮收葬，仍為輟朝。二事甚相類，蓋其視宗族至親與塗之人無異也。是年冬，倪正父奉使館于中山，正其誅戮處，相去一月，猶血腥觸人，枯骸塞井，為之終夕不安寢云。

唐世辟僚佐有詞

唐世節度觀察諸使辟僚佐，以至州郡差屬，語皆用四六，大略如告詞。李商隱樊南甲乙集，顧雲編，襄羅湘南雜藁，皆有之。故韓文公送石洪赴河陽幕府序云：撰書辭具馬幣，李肇國史補載：崖州差故相韋執誼攝軍事，術推亦有其文。非若今時只以吏牌行遣也。錢武肅在鎮，牒鍾廷樞攝安吉主簿云：勅淮南鎮海鎮東等軍節度使，牒將仕郎試秘書省校書郎鍾廷樞，牒奉處分前件官儲素修身，兒其官緒寓居響水，累歷星霜，克循廉謹之規，備顯溫恭之道。今者願求錄用，特議掄材，故吉屬城印曹闕吏，俾期差攝，勉効公方，倘開佐理之能，豈堪超升之獎。事須差攝安吉縣主簿，廉舉者，故廉貞明二年三月日，廉後衛云：使向父守尚書令吳越王押，此牒今藏于王順伯家，其字畫嚴嚴有法，其文則掌書記所撰，殊為不工，但印記不存矣。謂主簿為印曹亦佳。

抄傳文書之誤

今代所傳文書，筆吏不謹，至于成行脫漏。予在三館假廣直類文，先以正本點檢，中有數卷，皆以後板為前，予令書庫整頓，然後錄之。他多類此。周益公以蘇魏公集付太平州鑄板，亦先為勘校，其所作山東長老語錄序云：側定政宗，無用所以為用，因蹄得免，忘言而後可言。以上一句不明白，又與下不對。折簡來問，予憶莊子曰：地非不廣且大也，人之所用，容足而後足，而後致黃泉，知無用而後可以言用矣。始驗側定政宗，當是側足致泉，正與下文相應。四字皆誤也。因記會統所書陶淵明讀山海經詩云：形天無千歲，猛志固常在。疑上下文義若不貫，遂取山海經參校，則云：刑天獸名也，口中好銜干戚，而舞，乃知是刑天舞干戚，故與下句相應。五字皆訛，以語友人，岑公休冕之道，皆撫掌驚歎，亟取所藏本是正之。此一節甚類蘇集云。

一百五日

今人謂寒食為一百五者，以其自冬至之後至清明，歷節氣六，凡為一百七日，而先兩日為寒食，故云他節皆不然也。杜老有鄭州一百五日夜對月一篇，江西宗派詩云：一百五日是風雨，三十六峯勞夢魂。一百五日寒食雨，二十四番花信風之類是也。吾州城北芝山寺為禁煙遊賞之地，寺僧欲建華嚴閣，請于

作勸緣疏，其末一聯云：大善知識五十三，永壯人天之仰。寒食清明一百六，鼎來道俗之觀。或問一百六所出，應之曰：元微之連昌宮詞，初過寒食一百六，店舍無煙宮樹綠，是以用之。

黃庭換鵝

李太白詩云：山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝。蓋用王逸少事也。前賢或議之曰：逸少寫道德經，道士舉鵝以贈之，元非黃庭，以為太白之誤。予謂太白眼高四海，街口成章，必不規規然旋檢晉史，看逸少傳，然後落筆。正使誤以道德為黃庭，于理正自無害。議之過矣。東坡雪堂既毀，紹興初，黃州一道士自捐錢粟再營建，士人何韻斯舉作上梁文，其一聯云：前身化鶴，曾陪赤壁之遊。故事換鵝，無復黃庭之字。乃用太白詩為出處，可謂奇語。按張彥遠法書要錄，載褚遂良右軍書目，正書有黃庭經，云注六十行，與山陰道士真蹟故在。又武平一徐氏法書記云：武后曝太宗時法書六十餘函，有黃庭，又徐季海古蹟記，元宗時大王正書三卷，以黃庭為第一，皆不云有道德經，則知乃晉傳誤也。

用秦花事

寶叔向所用秦花事，出晉史，云成帝時，三吳女子相與誓白，花望之如素奈，傳言天公織女死，為之著服。已而杜皇后崩，其首遂驗，紹興五年，甯德皇后訃音從北庭來，知徽州唐輝使休甯尉陳之茂撰疏文，有語云：十年罹難，終弗返于蒼梧。萬國銜冤，徒盡誓于白奈。是時正從徽廟蒙塵，其對偶精確如此。

黃文江賦

晚唐十人作律賦，多以古事為題，寓悲傷之旨。如吳融徐賓諸人是也。黃滔字文江，亦以此擅名。有明皇回駕經馬嵬坡，歸句云：日慘風悲，到玉顏之死處。花愁露泣，認朱臉之啼痕。雲萬疊，斷腸新出于啼猿。秦樹千層，比翼不如于飛鳥。羽衛參差，擁翠華而不發。天顏恨，覺紅袖以難留。神仙表態，忽零落以無歸。雨霖成波，已沾濡而不及。六馬歸秦，卻經過于此地。九泉隔越，幾悽惻于平生。景陽井，云埋味納隍。處窮泉而詎得，誠乖取朽。攀素練以何顏，青銅有恨也。從零落于秋風，碧浪無情，常解流傳于夜壑。荒涼四而花朝而不見，朱顏，滴瀝千尋，雨夜而空啼碧溜。莫可追尋，玉樹之歌聲，遂矣。最堪惆悵，金瓶之咽，處處依然。館娃宮云：花顏縹緲，欺樹裏之春風。銀燭熒煌，卻城頭之曉色。恨留山鳥，啼百卉之春紅。愁寄蘆雲，鏤四天之翠碧。遺塔塵空，幾踐羣遊之鹿。滄洲月在，甯銷怒觸之濤。陳皇后因賦復龍云：已為無雨之期，空懸夢寐。終自凌雲之製，能致煇霄。秋色云：空三楚之暮天，樓中歷歷，滿六朝之故地。草際悠悠，白日上昇。云：較美古今，列子之乘風，固劣。論功晝夜，姮娥之奔月，非優。凡此數十聯，皆研確有情致。若夫格律之卑，則自當時之體如此耳。

諸公論唐肅宗

唐肅宗于干戈之際，奪父位而代之，然尚有可諉者。曰欲收復兩京，非居尊位，不足以制命諸將耳。至于上皇還居興慶，惡其與外人交通，劫徙西內，不復定省，竟以快快而終，其不孝之罪，上通于天。是時元次山作中興頌，所書天子幸蜀，太子即位於靈武，直指其事，殆與洪範云：武王勝殷，殺受之辭同。其詞曰：事

有辛難。宗廟再安。二聖重歡。既言重歡。則知其不歡多矣。杜子美杜鵑詩。我君萬鳥情。猶解事杜鵑。傷之聖矣。顏魯公請立放生池表云。一日三朝。大明天子之孝。問安視膳。不改家人之禮。東坡以爲彼知肅宗有愧于是也。黃魯直題摩崖碑。尤爲深切。撫軍監國太子事。何乃趣取大物爲事。有至難天幸耳。上皇局宵還京師。南內淒涼。幾苟活。高將軍去事尤危。臣結春秋二三策。臣甫杜鵑再拜詩。安知忠臣痛至骨。世上但賞瓊瑤詞。所以揭表肅宗之罪。至矣。

五方老人祝聖壽

聖節所用祝頌樂語。外方州縣各當筵致語之篇。又有王母像者。若教坊。惟祝聖而已。歐陽公集乃載五方老人祝壽文五首。其東方曰。但某太山老叟。東海真仙。溜穿石而增究始終。松避雨而備知歲月。羲氏定三百六日。嘗守寅賓之官。夷吾紀七十二君。盡親登封之事。遇安期而遺棄。笑方朔之偷桃。風入律而爽自巖前。斗指春而光臨洞口。昔漢武帝嘗懷三島之勝游。有漢門生欲謁巨公于昭代。今則紫庭降聖。華清開祥。遠離朝日之方。來展望雲之懇。千八百國。咸歸至治之風。億萬斯年。共禱無疆之壽。其頌只四句。西中南北方皆然。集中不云何處所作。今無復用之。

梁狀元八十二歲

陳正敏遜齋開筵。梁淵八十二歲。雍熙二年狀元及第。其謝啓云。首窮經。少伏生之八歲。青雲得路。多太公之二年。後終秘書監。卒年九十餘。此語既著。士大夫亦以爲口實。予以國史考之。梁公字太素。雍熙二年廷試甲科。景德元年。以翰林學士知開封府。暴疾卒。年四十二。子固亦進士甲科。至直史館。卒年三十三。史臣謂梁方當委遇。中途天謝。又云。梁之秀穎。中道而摧。明白如此。遜齋之妄。不待攻也。

正元朝士

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱一詩云。曾陪織女渡天河。記得雲間第一歌。休唱正元供奉曲。當時朝士已無多。劉在正元任郎官御史。後二紀。方再入朝。故有是語。汪藻方採用之。其宣州謝上表云。新建武之官儀。不圖重見。數正元之朝士。今已無多。汪在宣和開爲館職符寶郎。是時紹興三十四年中。其用事可謂精切。適嘗四用之。謝侍講修史表云。下建武之詔書。正爾恢張於治具。數正元之朝士。獨憐留落之孤蹤。以德壽慶典。曾任兩省官者。遷秩蒙轉通奉大夫。謝表云。供奉當時。敢齒正元之朝士。頌歌大業。願庶至德之中興。充永思陵橋道頓遞使轉宣奉大夫。謝表云。武德文階。愧三品維新之澤。正元朝士。動一時既往之悲。主上即位。明堂禮成。謝加恩云。考皇祐明堂之故。操以舉行。念正元朝士之存。今其餘幾。亦各隨事引用。近者單變。以知紹興府進文華閣直學士。謝表云。數甘泉法從之舊。真正元朝士之餘。變當淳熙中。雖爲侍郎。然一朝名臣尚多。又距今才十餘歲。似爲未穩貼也。

表章用兩臣字對

表章自敘以兩臣字對說。由東坡至汪浮溪多用之。然須要審度君臣之間情義厚薄。及姓名眷屬于君前如何。乃爲合宜。坡湖州謝表云。知臣愚不識時。難以追陪新進。察臣老不生事。或能牧養小民。登州表

云。於其黨以親過。謂臣或出于愛君。就所知以求長。知臣稍習于治郡。侍讀謝表云。謂臣雖無大過人之才。知臣粗有不欺君之實。欲使朝夕與于討論。穎州表云。意其忠義許國。故暫召還。察其老病畏人。復許補外。汪謝徽州云。謂臣不改歲寒。故起之散地。察臣素推月旦。故付以本州。爲陸藻謝給事中云。知臣惟鈍無地。故長奉賢王之學。憫臣踐揚滋久。故亟陞法從之班。爲汪樞密謝子自虜中歸。不令人城。降詔獎諭。表云。知臣齒髮已凋。常恐鄧攸之無後。憐臣肺肝可見。有如去病之辭家。凡此所言。皆可自表于君前者。劉夢得代寶華容州表。有察臣前任事實。恕臣本性朴愚之句。坡公蓋本諸此。近年後生假借作文。不識事體。至有碌碌常流。乍得一壘。亦輒云知臣察臣之類。真可笑也。

劉夢得謝上表

郡守謝上表。首必云伏奉告命。授臣某州。已於某月某日到任上訖。然後入詞。獨劉夢得數表不然。和州者曰。伏奉去年六月二十五日制書。授臣使持節和州諸軍事。守和州刺史。臣自理巴寶。不聞善最。恩私忽降。慶抃失容。臣某中謝。伏惟皇帝陛下。丕承寶祚。光闡鴻猷。有漢武天人之姿。稟周成睿哲之德。發言合古。舉憲通神。委用得人。動植咸悅。理平之速。從古無偏。微臣何幸。獲觀昌運。臣業在辭學。早歲策名。德宗尚文。擢爲御史。出入中外。歷事五朝。累承恩光。三換符竹。分憂之寄。祿秩非輕。而素蓄所長。効用無日。臣聞一物失所。前王軫悼。今逢聖朝。豈患無位。臣即以今月二十六日到所任上訖。伏以地在江淮。俗參吳楚。災旱之後。綏撫艱難。謹當奉宣皇風。慰彼黎庶。久於其道。冀使知方。伏乞聖慈。俯賜昭鑑。首尾敘實。皆與他人表不同。其夔州。汝州。同州。蘇州。諸篇一體。遞長子擇常稱誦之。及爲太平州。遂擬其體。代作一表。其詞云。臣適言。伏奉今年九月十七日制書。授臣知太平州者。一應出守。方切兢危。三命滋共。弗容控避。仰皇天之大道。扣丹地以何言。中謝。恭惟皇帝陛下。睿知有臨。神武不殺。羣孽之教。見堯於臚。德冠古今。而獨尊仁。竝清甯而徧覆。明見萬里。將大混于車書。子來庶民。更精求于岳牧。臣家本儒素。時無令名。濫竽宏博之科。稅駕清華之地。瀛山抱壑。郎省握蘭。在紹興之季年。汚記注于右史。龍飛應運。鳳歷紀祥。不遺細微。兼取愚鈍。遂以詞賦之職。獲侍清閒之歡。雖宿命應仙。許暫來于天上。而塵心未斷。旋即墮於人間。一去十八年之中。三叨二千石之寄。未絲金華郡。還紉石室書。從珍臺開館之游。勸廣履細旃之講。真拜學士。號名私人。受九重知己之殊。極三入承明之幸。使與大議。不專斯文。而臣弱羽不足以當雄風。蹇步不足以勝重任。上恩惜其終棄。左符寵其餘生。李廣數奇。徒羨侯于校尉。汲黯安發。敢欺薄于淮陽。臣即以今月二十八日到任上訖。伏以郡在江東。昔稱道院。地鄰淮右。今謂壯藩。謹當宣布恩威。奉行寬大。求民之瘼。問俗所宜。緩帶輕裘。雖弗賢長城于李勣。清心省事。敢不避正堂于蓋公。庶幾固結本根。少復報酬知遇。全規模其步驟。然視昔所作。猶覺語煩。

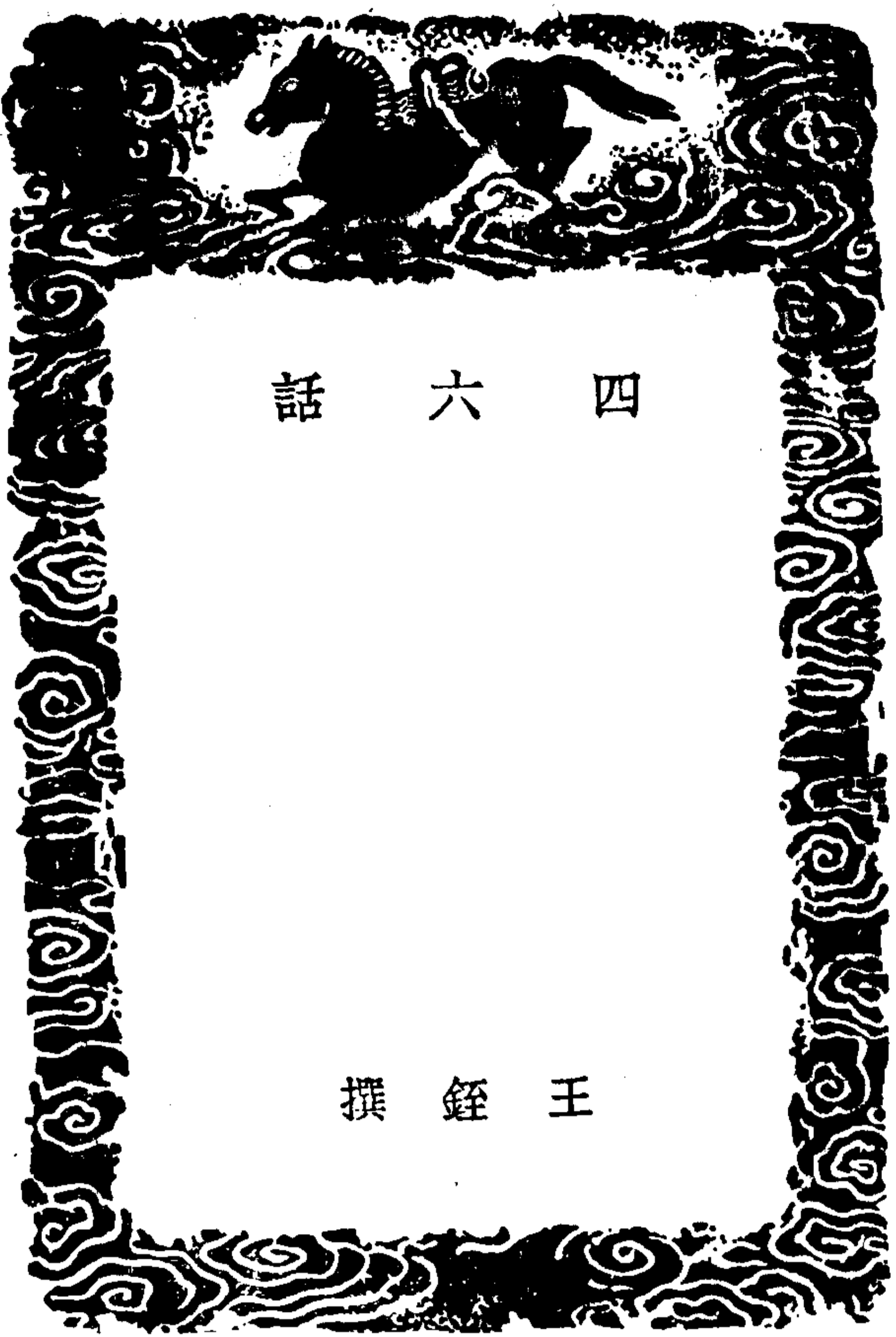
擒鬼章祝文

東坡在翰林作擒鬼章奏。告永裕陵祝文云。大猶獲禽。必有指蹤之自。豐年多虞。孰知耘耔之勞。昔漢武命將出師。而呼韓來庭。効于甘露。遼宗厲精講武。而河湟恢復。見于大中。其意蓋以神宗有小鳴氏之志。

至于元祐乃克有成。故告陵歸功。謂武帝憲宗亦經營于初。而績効在于二宣之世。其用事精切如此。今蘇氏眉山功德寺所刻大小二本。及季真給事在臨安所刻。并江州本麻沙書坊大全集。皆只自耘籽句。下便接彼彼西戎古稱右臂。正是好處。卻刪去之。豈不可惜。惟成都石本法帖真蹟獨得其全。坡集奏議中登州上殿三劄皆非是。司馬季思知泉州。刻溫公集。有作中丞日彈王安石章。尤可笑。溫公以治平四年解中丞。還翰林。而此章乃熙寧三年者。二集皆出本家子孫。而為妄人所誤。季真季思不能察耳。坡內制有溫公安葬祭文云。元豐之末。天步為艱。社稷之衛。中外所屬。惟是一老。屏子一人。名高當世。行滿天下。措圖於泰山之安。下令于流水之源。歲月未周。綱紀略定。天若相之。又復奪之。殄瘁之哀。古今所共。知之者神考。用之者聖母。馴致其道。太平可期。長為宗臣。以表後世。往奠其葬。庶知子懷。而石本頗不同。其詞云。元豐之末。天步惟艱。社稷之衛。存者有幾。惟是一老。屏子一人。措圖于太山之安。下令于流水之源。歲未及期。綱紀略定。道之將行。非天而誰。天既予之。又復奪之。惟聖與賢。莫如天何。然其所立。天亦不能亡也。知之者神考。用之者聖母。馴致其道。終于太平。永為宗臣。與國無極。於其葬也。告諸其柩。今莫能攷其所以異也。

長慶表章

唐自大歷以河北三鎮為悍藩所據。至元和中。田宏正以魏歸國。長慶初。王承元劉總去鎮幽。於是河北略定。而穆宗以昏君。崔植杜元穎王播。以庸相。不能建久長之策。輕徙田宏正。以啓王庭湊之亂。繆用張宏靖。以啓朱克融之亂。朝廷以諸道十五萬衆。表度元臣宿望。為重允李光顏。當時名將屯守。逾年竟無成功。財竭力盡。遂以節鉞授二賊。再失河朔。訖于唐亡。觀一時事勢。何止可為痛哭。而宰相請上尊號表云。陛下自即大位。及此二年。無革車汗馬之勞。而坐平鎮冀。無亡弓遺鏃之費。而立定幽燕。以謂威靈四及。請為神武。君臣上下。其亦云無羞恥矣。此表乃白居易所作。又翰林學士元稹求為宰相。恐表度復有功大用。妨己進取。多從中沮壞之。度上表極陳其狀。帝不得已。解稹翰林。恩遇如故。稹怨度。欲解其兵柄。勸上罷兵。未幾拜相。居易代作謝表。其略云。臣遭遇聖明。不因人進。擢居禁內。訪以密謀。恩獎太深。讒謗竝至。雖內省行事。無所愧心。然上鑒宸聽。合當死責。其文過飾。非如此。居易二表。誠為有玷盛德。



### 四庫全書提要

四六話二卷。宋王銍撰。銍有侍兒小名錄補遺。已著錄。其書皆評論宋人表啓之文。六代及唐詞雖駢偶而格取渾成。唐末五代漸趨工巧。如羅隱代筆。寶昭宗更名表。所謂右則虞舜之全文。左則姬昌之半字者。當時以爲警策是也。宋代沿流。彌競精切。故銍之所論。亦但較勝負於一聯一字之間。至周必大等承其餘波。轉加細密。終宋之世。惟以隸事切合爲工。組織繁碎而文格日卑。皆銍等之論導之也。然就其一時之法論之。則亦有推闡入微者。如詩家之有句圖。未可廢也。上卷之末。載其父素爲滕甫辨謗乞郡劄子。誤刻蘇軾集中。銍據素手迹。殆必不誣。今軾集仍載此文。蓋失於釐正。此亦足以資考訂焉。

四六話

王銍撰

### 四六話序

先君子少居汝陰鄉里。而游學四方。學文於歐陽文忠公。而授經於王荊公。王深父。常夷父。既仕。從滕元發。鄭毅夫。論作賦與四六。其學皆極先民之淵蘊。銍每侍教誨。常語以爲文爲詩賦之法。且言賦之興。遠矣。唐天寶十二載。始詔舉人策問外。試詩賦各一首。自此八韻律賦始盛。其後作者如陸宣公。裴晉公。呂溫。李程。猶未能極工。逮至晚唐。薛逢。宋言。及吳融。出於場屋。然後曲盡其妙。然但山川草木。雪風花月。或以古之故實爲景題。賦於人物情態。爲無餘地。若夫禮樂刑政典章文物之體。略未備也。國朝名輩。猶雜五代衰陋之氣。似未能革。至二宋兄弟。始以雄才與學。一變山川草木人情物態。歸於禮樂刑政典章文物。發爲朝廷氣象。其規模闊達深遠矣。繼以滕鄭吳處厚。劉暉。工綴織。悉備具。發露天地之藏。造化殆無餘巧。其糜枯聲律至此。可謂詩賦之集大成者。亦緣仁宗之世。太平閒暇。天下安靜之久。故文章與時高下。蓋自唐天寶遠訖於天聖。盛於景祐。阜祐。溢於嘉祐。祐治平之間。師友淵源。講貫磨礪。口傳心授。至是始克大成就者。蓋四百年於斯矣。豈易得哉。豈一人一日之力哉。豈徒此也。凡學道學文。淵源從來皆然也。世所謂箋題表啓號爲四六者。皆詩賦之苗裔也。故詩賦盛則刀筆盛。而其衰亦然。銍類次先子所謂詩賦法度與前輩話言。附家集之末。又以銍所聞於交游間四六話事實私自記焉。其詩話文話賦話各別見云。老成雖遠。典刑尙存。此學者所當憑心而致力

也。且以昔問於先子者爲之序。欲自知爲文之難。不敢苟且於學問而已。匪欲誇諸人也。宣和四年七月庚申日。汝陰王鉅序。

### 四六話上

宋 王鉅撰

宋元憲晚歲有詩云。老矣師丹多忘事。少之燭武不如人。其後元厚之作執政。參知政事。一日奏事差誤。神宗顧謂曰。卿如此忘事耶。明日乞退。遂用元憲語作乞致仕表云。少之燭武。尚不如人。老矣師丹。仍多忘事。神宗讀表至此。恰其意而留之。歐陽文忠公謝致仕表云。雖伏櫪之馬。悲鳴難戀於君軒。而曳尾之龜。涵養未離於壑沼。元厚之後作致仕表云。踰踰退舞。敢忘舜帝之笙鏞。鸞鷟歸飛。亦在文王之靈沼。又謝致仕表云。冥鴻雖遠。正依天宇之高華。微蠶雖傾。尚週日華之明潤。其意謂萬物不離於天地。雖致仕亦不離君父也。子瞻爲筆說。大以此爲妙云。古人謝致仕表。未有能到此者。

元厚之作王介甫再相麻。世以爲工。然未免偏枯。其云。忠氣貫日。雖金石而爲開。讒波稽天。孰斧戕之敢關。上句忠氣貫日。則可以攬金石而爲開。是以下句讒波稽天。則於斧戕了無干涉。此四六之病也。元厚之取古今傳記佳語作四六。雖金石而爲自開。西京雜記載楊雄全語也。日華明潤。李德裕唐武宗畫像贊也。四六尤欲取古人妙語以見工耳。

元厚之久作藩郡。後開僊智高餘黨。遷二廣。移知廣州。而所傳乃妄改知越州。厚之謝上表云。忽聞羽檄之馳。謂有龍編之警。橫水明光之甲。得自虛聲。雲中赤白之羣。倡爲危事。用李德裕獻替記。伐劉稹。李石令中人石元質奏。橫水明光之甲。曳地。何由取他。德裕曰。從伊十五里。精兵明光甲曳地。必須破卻此賊。

後所傳果妄。遂誅劉稹焉。神宗友愛。嘉歧二王不許出閣。固辭者數十。其後改封。先召翰林學士元厚之謂曰。卿可於麻辭中道殺。勿令更辭也。略云。列第環宮。彌登開元之盛。側門通禁。共承長樂之顏。四六有伐山語。有伐材語。伐材語者。如已成之柱。柄略加繩削而已。伐山語者。則搜搜山一山開荒。自我取之。伐材謂熟事也。伐山謂生事也。生事必對熟事。熟事必對生事。若兩聯皆生事。則傷於與。若兩聯皆熟事。則無工。蓋生事必用熟事對出也。如夏英公辭奉使表略云。頃歲先人沒於行陣。春初母氏始奔孤遺。義不戴天。難下單于之拜。哀深陟岵。忍聞禁休之音。不拜單于。用鄭衆事。而公羊謂夷樂曰。禁休。此生事對熟事格也。後永叔作歸田錄。改云。義不戴天。難下穹廬之拜。情深陟岵。忍聞夷樂之聲。夏英公免起復奉使表。世以爲工。然其間一聯云。王姬築館。接仇之禮。既嫌。曾子回車。勝母之遊。遂輟。此聯亦不減前一聯也。

先公言本朝自楊劉四六彌盛。然尚有五代衰陋氣。至英公表章。始盡洗去。四六之深厚廣大無古今。皆可施用者。英公一人而已。所謂四六大成者。至王岐公元厚之四六。皆出於英公。王荆公雖高妙。亦出英公。但化之以義理而已。表章有宰相氣骨。如范堯夫謝自臺官言。漢王事實安州通判表云。內外皆君父之至慈。出處蓋臣子之常節。又青州劉丞相罷省官。謝起知滑州表云。視人郡章。或猶驚畏。論上恩旨。罔不歡欣。又云。詔令明具。止於奉行。德澤汪洋。易於宣究。愛其語。略有大臣氣象。劉丞相守鄆謝表云。雖進退必由其道。所願畢者。古人願功烈如此。其卑終難收於士論。此真能相表也。

沈存中綠永樂陷沒。謫官久之。元祐中復官分司。以表謝曰。洪造與物。難回霜霰之餘。聖恩及臣。更過天地之力。又曰。雖奮竭之心。難伸於已廢之日。惟忠孝之志。敢忘於未死之前。皆新語也。錢易希白。子彥遠。字子高明。逸字子飛。俱以賢良登科。族人藻醇老。既應說書進士。俱中第。又應中大科。熊伯通以啓賀藻知制誥。曰。七年三第。閱賢良文學之科。一門四人。襲潤色討論之職。四人謂易。惟演。明逸及藻也。

蘇子瞻作翰林。林子中方以言者去國在外。以啓賀曰。父子以文章名世。盡淵雲司馬之才。兄弟以方正決科。邁晁董公孫之學。與其後爲中書舍人。誦二蘇告詞之語。異矣。子瞻幼年。見歐陽公謝對衣金帶表而誦之。老蘇曰。汝可擬作一聯。曰。匪伊垂之而帶。有餘。非敢後也。而馬不進。至爲穎州。因有此賜。用爲表謝云。枯羸之質。匪伊垂之而帶。有餘。斂退之心。非敢後也。而馬不進。後爲兵部尚書。又作謝對衣帶表。略曰。物生有待。天地無窮。草木何知。冒慶雲之濕采。魚蝦至陋。借滄海之榮光。雖若可觀。終非其有。四六至此。涵造化妙旨矣。

文章有彼此相資之事。有彼此相須之對。有彼此相須而會不及當時事。此所以助發意思也。唐人方有此格。謂之互換格。然語猶拙。至後人襲用講論。而意益妙。如楊汝士陪裴晉公東維夜宴詩曰。昔日蘭亭



無難質。此時金谷有高人。止於此而已。至永叔和杜岐公詩曰。元劉專業時無取。姚宋篇章世不知。二美惟公所兼有。後生何者欲攀追。其後蘇明允代人賀永叔作樞密啓曰。在漢之賈誼。談論俊美。止於諸侯相。而陳平之屬。寔爲三公。庸之韓愈。詞氣磊落。終於京兆尹。而裴度之倫。實任相府。然陳平裴度。未免謂之不文。而韓愈賈生。亦嘗悲於不遇。蓋人之於世。美惡必自有倫。而天之於人。賦予亦莫能備。此又何者。出藍更青。研朱益丹也。後至荆公。賀韓魏公。罷相啓略云。國無危疑。人以靜一。周勃霍光。之於漢。能定策而終。以致疑。姚崇宋璟。之於唐。善致理而未嘗遺。記在舊史。號爲元功。固未有獨運廟堂。再安社稷。炳亮三世。救事四方。爛然在諸公之先。煥乎如今日之懿。若夫進退之當於義。出入之適其時。以彼相方。又爲特美。此又妙矣。

譚防。曲江人。荆公少年仕宦韶州之友也。特善牋表。荆公在金陵。稱其一對云。車斜韻險。競病聲難。病二字。曹景宗故事也。白樂天與元微之書曰。何處春深好。詩以斜車二字爲韻。往來幾百篇。王荆公父名益。以都官員外郎通守金陵。而元厚之作金陵幕官。其契分久矣。荆公既相。神宗欲慎選翰林學士。時厚之在外。老於從官。荆公對曰。有真翰林學士。但恐陛下不能用耳。上固問之。因道姓名。上久之曰。元絳在外久。不以文稱。且令爲制誥如何。荆公曰。陛下果不能用。況已作龍圖閣直學士。難下遷制誥。遂自外徑除翰林學士。中外大驚。既就列。有稱職之譽。不久遂參大政。故厚之深德荆公。其後荆公居金陵。厚之以太子少保致仕。歸平江。以啓謝荆公曰。香林泉之樂。方遂乞骸。望宸繡之歸。徒深引脰。

丁晉公文字雖老不衰。在朱崖答胡則侍御書曰。夢幻泡影。知既往之本無。地水火風。悟本來之不在。海外十四年。及北遷道州。謝表云。心若傾葵。漸暖長安之日。身同旅雁。乍浮楚澤之春。又謝復祿書監表云。炎荒萬里。歲律一周。傷禽無振羽之期。病樹絕沾春之望。人亦哀之。

唐張藉用裴晉公薦爲國子博士。而東平帥李師道辟爲從事。藉賦節婦吟見志。以辭之。云。君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襪。妾家高樓連苑起。良人持戟明光裏。知公用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。何不相逢未嫁時。先子元祐中。除知陳留縣。唐君益帥荆南。方董辰沅邊事。辟先子通判沅州。先子已得陳留而辭之。以啓謝君益曰。抱壁懷沾。雖免匹夫之罪。還珠自歎。空成節婦之吟。

孫資公素除河東轉運使。託先子代作謝表。蓋河東堯故都之地。曰富歲三登。有唐叔得禾之異。輿情百樂。與堯民擊壤之歌。末云。過太行回顧雲下。義威親闈。望長安遠在日邊。心馳帝闕。公素讀之。笑曰。公乃末篇寓忠孝之意也。

先子嘗言四六。須只當人可用。他處不可使。方爲有工。邵獻自陝西運使移知鄧州。先子以啓賀之。云。教實自西。浸被南明之國。民將愛父。埒與前古之歌。乃邵氏自陝移鄧之啓也。廖友明略作四六。最爲高奇。嘗謂僕言。須要古人好語。換卻陳言。如職名二字。便不可入四六。如上表云。

初見吏民。已宜條教之類。真可憎惡。爾明略賀安厚啓曰。遠離門牆。遁迹江湖之外。闕望靡葆。榮光河洛之間。又賀張丞相啓云。中台之光。下飾萬物。前著之畫。外制四夷。進有德而朝廷尊。用真儒而天下服。又云。日月亭午。信無邪陰。山川出雲。頗有時雨。又謝厚卿答書之啓云。寂寞江濱。若戎車之陷淖。棲遲崑邑。信塞馬之依風。嗚然晨光。照此都屋。許安世少張自蜀。責房州。俸謝執政啓云。賤貧於有道之邦。自知愧恥。負犯於可封之日。無足哀矜。議者謂引咎歸己。不文過以自矜。得責降之義。

閻令洵仁善四六。而一字不肯妄下。必求警策以過人。謝再除陝西轉運使表曰。識道重來。端同老馬。操刀卻視。若宰全牛。謝復官表曰。悲未見於齊羊。笑中分於鄭鹿。臨死作發運使表曰。轉輸九路。回沂萬艘。過冒職名。出持使旨。夢游帝所。驚眸色之回春。來自日遊。覺容光之照水。漸浮楚澤。回望堯臺。伏念臣少也。編狐長而疵賤。學宋論語孟子。粗識指歸。仕遇神考。奉陵俱蒙獎擢。而臣志未伸於每對。恩不報而逾深。神消乘傳之餘。心折號弓之後。侵尋晚景。辜負明時。頃舉通喪。適逢初政。饋軍西塞。賜對中宸。曲荷聖知。徑除宰屬。忽除怨府。升真儒林。未勉蠶蠶之瘡。但愧桑榆之晚。三光倒影。自一壺中。萬里提封。幾半天下。然而承平既久。積弊日深。公私困於盜攘。官政習於滯套。偷安則如抱薪救火。欲速則如以荦療飢。必待更張。庶能漸正。然恐約束未周於郡縣。勝傷已達於闕朝。明月夜光。寧無按劍。高山流水。自有知音。仰特聖明。俯彈動拙。矢心論報。沒齒爲期。

天聖中。劉子儀賀五王出閣啓云。芝函曉列。星飛降天上之書。棣萼晨趨。樹立受日中之字。皆隱用五字王字也。

唐鄭準爲荆南節度使。成納從事。炳本姓郭。代爲作乞歸姓表云。居故國以狐疑。望鄰封而鼠竄。名非伯越。浮舟難効於陶朱。志在投秦。出境遂稱於張祿。未遑辨雪。尋涉艱危。其後范文正公以隨母冒姓朱。以朱說既登第。後乞還姓表。遂全用之云。志在投秦。入境遂稱於張祿。名非伯越。乘舟偶効於陶朱。議者謂文正公雖襲用古人全語。然本實范氏當家故事。非攘切也。

元豐末。劉誼以論常平不便。能提舉官。勸停遊金陵。以啓投王荆公。令其再起。稍更新法之不便於民者。荆公答以啓略曰。起於不得已。蓋將有行。老而無能。爲云胡不止。

盧多遜丞相謫海外。國史載其謝表。末云。流星已遠。拱北極以無由。海日空懸。望長安而不見。又其孫載作范陽家誌。附其臨終自作遺表。略云。昔日位居黃閣。衆口鑠金。此時身謝朱崖。蔓草繁骨。雖有五代表氣。然亦可哀矣。

熙寧中。彗星見。是歲交趾李乾德叛。邕州二廣爲之騷動。朝廷遣郭遵。超萬討之。荆公作相。草出師勅榜。有云。惟天助順。已兆布新之祥。爲彗星見而出師也。行年河洛記。王世充假隋恭帝禪位策文云。海飛華水。天出長星。除舊之徵。克著。布新之祥。允集。荆公用舊意爲新語也。

楊子安侍郎坐黨籍謫官洛陽。其謝再任宮祠表云。地載海涵。莫測包荒之度。春生秋殺。皆成造化之功。耶報至丹陽。蔡元度在郡。見報驚嘆。諷味之。

熊伯通任金陵為王荆公幕府官代公作立貴妃表云有警戒相承之道無險詖私謁之心荆公取而用之。後人因用此一聯相承不已。鄧溫伯知成都謝上表云。擢參歷井。敢辭蜀道之難。就日望雲。愈覺長安之遠。自後凡官兩川者謝表。相承用此一聯。

滕元發光祿受知神宗。最在諸公之先。以議政與荆公不合。遂出為帥。又以妻黨李逢事。謫知池安二州。既罷安州。許朝見。至國門。將復用之。又中飛語。再謫知筠州。是時向麟舟國東普照寺也。先子質公之客。是時在京師。托撰陳情表自辨。先子為公草之。盡載於此。曰。人情不問賢愚。莫不畏天而嚴父。然而疾痛。則呼父。窮窮則號天。蓋情發于中。而言無所擇。豈以號呼之故。謂無嚴畏之心。令臣之所患。不止於疾痛。而所憂有甚於窮窮。若不號呼於君父。更將赴愬於何人。伏望聖慈。少加矜察。臣本無學術。亦無材能。惟。有忠義之心。生而自許。昔季文子見有禮於君者。事之如孝子之養父母也。見無禮於君者。誅之如鷹鷂之逐鳥雀也。臣雖不肖。允蹈斯言。但信道直行。謂人如己。既待深知於聖主。肯復借交於衆人。任其疎。積成仇怨。一日離去。左右十有餘年。攻臣之言。何所不有。偶因疑似。而欲中傷。至如臣頃在京東。謬當帥。路材微任重。祿過災生。驗凶人始造謀之年。乃愚臣未到任之日。其時陛下特遣親信。就以體量。在於臣身。並無誣誤。言事之臣。不知本末。或罔臣以失察。或誣臣以黨奸。欲於寬大之朝。為臣終身之累。幸賴聖君之照鑒。力排衆議。以保全。爰自偏州。漸移節鎮。昨因考滿。許赴闕廷。中書既不外除。交代又已到任。官為近侍。理合朝參。實欲微憊。臣久蒙含垢之恩。謝陛下稍復善藩之賜。況臣素無黨援。唯祈一望清光。今者纒入國門。復除江郡。戀闕之心。徒切。見君之日。無期。拜命傍徨。不知所措。尋觀語意。復領裝鏡。方悟此行。非緣重譴。臣是以敢陳危懇。上冒天聰。輒希行草之仁。曲軫遺簪之眷。竊緣筠州闕次。向在來春。鄉里田園。素來微薄。家貧累重。四方無歸。臣非敢別有傍觀。更求錄用。但患難之後。積憂傷心。風波之間。畏怖成疾。伏望皇帝陛下。憐餘生之無幾。究前日之異恩。改授臣類壽湖潤一郡。稍使醫藥。漸謀歸休。異日復得以枯朽之餘。一瞻天日之表。然後退歸田里。歌詠太平。自述臣子之遭逢。歸詒鄉鄰之父老。區區之願。求畢於斯。滕公讀至。戀闕之心。徒切。見君之日。無期。起執先子手。揮涕曰。此予心欲言而不可得者也。表入神宗大悅。以滕公知湖州。湖乃公所乞也。是時。林子中作禮部員外郎。與公境何洵直邦彥同曹。聞滕公得湖州。以詩賀邦彥曰。清風樓下兩溪春。三十餘年一夢新。欲識玉皇香案吏。水晶宮主謫僊人。謂公初登第時。倅湖州。距是三十年矣。先子為滕作陳情表手簡尚在。

四六話下

張洎參政事江南。李後主時為大臣。國亡。受知太宗。復作輔臣。時王元之為儒。為翰林學士。泊手書古律詩兩軸與之。元之以啓謝云。追蹤季札。辭吳盡變為國風。接武韓宣。適魯獨明於易象。謂其自他國入中朝也。元之自黃移新州。臨終作遺表曰。豈期游岱之竟。遂協生桑之夢。蓋昔人夢生桑而占者云。桑字乃四十八果。以是歲終。元之亦以四十八而歿也。臨歿用事精當如此。足以見其安於死生之際矣。願起敦詩罷臺官。久之。得太原倅。與先子同官。素相好也。敦詩作火山軍。試官歸。詔得人。且言其解頭作謝啓甚工。云。夢焦中之鹿。奚辨其真。採領下之珠。適遭其睡。先子戲謂敦詩曰。主文何太恍惚耶。會丞相子宜三直玉堂。作牋表有氣。而備朝廷體。其賀章子厚復資政啓曰。浩若江海。風波莫之動搖。乾如棟梁。蚍蜉無以傾撓。其自南遷歸丹陽。聞之。大歡。元會作表以賀。略云。九賓在列。鏘劍佩而肅鷺鷥。五輅在庭。明旂常而載日月。蓋雖老而文字不衰。亦久在朝居文字職。習性然也。四六貴出新意。然用景太多。而氣格低弱。則類俳矣。唯用景而不失朝廷氣象。語劇豪壯而不怒張。得從容中和之道。然後為工。王岐公作慈聖皇后山陵使掩壤慰表云。雁飛銀漢。雖閱景於千齡。龍繞青山。終儲祥於百世。滕元發乞致仕表云。雲霄鴻去。免羅增繳之施。野渡舟橫。無復風波之懼。呂太尉謝賜神宗

御集表云。瓜生而五色。恨丹穴之已遙。龍藏乎九淵。驚驪珠之忽得。凡此之類。皆以氣勝與語勝也。子瞻與吉甫同在館中。吉父既爲介甫腹心。進而子瞻外補。遂爲仇讎矣。元祐初。子由作右司諫。論吉甫之罪。莫非盡國殘民。至比之呂布。自資政殿大學士。貶節度副使。安置建州。而子瞻作中書舍人行誦詞。又劇口詆之。號爲元凶。吉甫既至建州。謝表末曰。龍鱗鳳翼。固絕望於榮援。再臂鼠肝。一冥心於造化。以子瞻兄弟與我所爭重。者臂鼠肝而已。子瞻見此表於邸報。笑曰。福建子難容。終會作文字。

劉丞相誦死新州。至元符末。用登極恩。追復故官。其子跋以啓謝執政。略曰。晚歲離騷。難招魂於鬼域。平生精爽。或見夢於故人。用李衡公夢於令狐綯。乞歸葬。精爽可畏。故事也。一本晚歲離騷。難招魂於鬼域。平生精爽。或見夢於故人。

王荆公與吳冲卿丞相同年同歲。又修婚姻之好。熙寧中。越兩制。傷人三十餘輩。用爲三司使。樞密使副。又薦代己爲相。已爲相。冲卿遂擢其跡。欲與荆公異。力薦與荆公論事。貶斥之人。如呂晦叔。李公擇。程伯淳。還朝。又欲稍變新法。及力言荆公家事。荆公兄弟不和。事。荆公去而不復召者。冲卿力也。公在金陵。熟聞之。因中使傳宣撫問。以表謝曰。晚由朴學。上誤聖知。智曾昧於保身。忠每懷於許國。讒譖甚巧。竊憂解免之難。危拙更安。特荷眷憐之至。況遠跡久孤之地。實適言易問之時。而離明昭哲於隱微。解澤頻繁於疏迷。所謂適言易問。乃謂冲卿也。未幾冲卿薨於位。公作挽詞云。氣鍾舊國山川秀。讒其鄉里本建州也。

陸宣公隨德宗自奉天還闕。與元元年下。悔過制書曰。失守宗祧。越在草莽。不念率德。誠莫追於既往。永言思咎。期有復於將來。明徵其義。以示天下。其後荆公罷相。守金陵。謝上表末云。經體贊元。廢任莫追於既往。承流宣化。收功向冀於將來。用宣公語意。乃知文章師承。未有無從來者也。

王文恪公陶晉言四六如蕭條二字。須對綽約。與據鞍鑿鑿。須對攬撥澄清。若不協韻。則不名爲聲律矣。文恪謝正字啓略云。雕蟲篆刻。童子尙恥於壯夫。血指汗顏。斲者徒羞於巧匠。又謝自陳移守許表一聯云。有汲黯之直。未死淮陽之郊。無黃霸之才。願老潁川之守。謂陳州淮陽郡。許州乃潁川郡。黃霸自潁川入爲三公。而我不敢願也。用事親切。有工類如此。

韓子華丞相兄弟將相貴仕。爲潁川甲族。能相後。得帥鄉郡。文恪賀啓曰。夙推荀氏之龍。重致潁川之鳳。謂荀氏八龍及黃霸守潁川致鳳凰之瑞也。國朝故事。作館職則如登科。例有謝啓。王昇除館職。作啓與同舍裴煊如晦。而啓中有云。伏惟某官天澤育物。內恕及人。其後云。仰答異恩之賜。次酬洪造之私。謂洪造如大造也。如晦閱之。驚起。還昇啓曰。盛文奉還。且告留取頭。

唐張巡之守濉陽。胡羯方熾。城孤勢蹙。人困食竭。以紙布煮而食之。而意自如。其謝金吾將軍表曰。想峨眉之碧峯。預遊西蜀。追騷騷於玄圃。保壽南山。逆賊祿山。殺戮黎獻。腥膻闕庭。臣被圍四十七日。凡一千八百餘戰。主辱臣死。當臣致命之時。恐稔罪盈。是賊滅亡之日。其忠勇如此。許遠亦有文。其祭纛文爲時所稱。謂太一先鋒。蚩尤後殿。蒼龍持弓。白虎揮箭。又祭城隍文云。晉井鳩翔。老堞龍擾。皆文武雄健。志氣

不我。真忠烈之士也。裴晉公平淮西。憲宗解玉帶賜之。公臨薨。卻進之。使舊僚作表。皆不如意。遂令子弟執筆占狀。云。上府之珍。先朝所賜。既不敢將歸地下。又不可留在人間。謹卻封進。聞者服其切當。

令狐楚相自河南召入。至闕。鄉暴風。有裨將飼馬逆旅。屋毀馬驚。到京。公遂大拜。裨將南還。以馬死畏帥之責。以狀請一字爲據。公援筆判曰。廐焚魯園。先師唯恐傷人。屋倒闕鄉。常侍豈宜問馬。時魏義通以檢校常侍代鎮三城。

孫勣本畫工之子。頗多避就。王徽爲中書舍人。草訪語詞云。李陵橋上。不吟取次之詩。顧凱筆頭。豈畫尋常之物。勣終身恨之。

王元之謫居黃州。至郡。二虎鬪於郡境。一死之。羣雞夜鳴。冬雷電。司天奏守土者當之。詔內臣乘駟勞之。即徙新州。抵新。上謝表曰。宣室鬼神之間。敢望生還。茂陵封禪之書。止期身後。上覽之曰。禹偁其亡乎。錢熙。泉南才雄之士。進四夷來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。渭川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。又年年落第。春風徒泣於遷鶯。處處羈遊。夜雨空悲於斷雁。鄉人李慶孫哭之曰。四夷妙賦。無人誦三酌酸文。舉世傳。

曾魯公雖年八十。筆勢尙雄。曾子宜謫守鄱陽。手寫一東慰之云。扶搖方遠。六月不得不息。消長以道。七日自當來復。楊經臣維晉愛而誦之。曰。此非知其然而爲之。神驅於氣。使爲之也。

阮思道子昌齡。醜陋吃訥。聰敏絕人。年十七。海州試海不揚波賦。即席一筆而成。文不加點。其警句云。收碣石之宿霧。斂蒼梧之夕雲。八月靈槎。泛寒光而靜去。三山神闕。湛清影以遙連。

先子晉言王荆公作相。天下士以文字頌其道德勳業者。不可以數計也。如祥道啓曰。六經之書。得孔子而備。六經之理。得先生而明。王禹玉作除相麻詞曰。至學窮於聖原。貴名薄於天下。熊伯通賀啓曰。燭照數計。洞九變之本原。玉振金聲。破千齡之壘壘。又曰。永惟卓偉之烈。絕出古今之時。鄧溫伯作白麻曰。道德合符乎古人。學問爲法於海內。越升冢宰。大熙衆功。力行所學。而朝以不疑。謀合至神。而人莫爲問。若此者。劇多。然不若子瞻贈太傅語曰。浮雲何有。脫屣如遺。此兩句乃能真道荆公出處妙處也。世人謂中含譏切。恐大不然。

鄧左轄溫伯三入翰林。前後幾二十年。高文大冊。每號稱職。其立誓宗爲皇太子制。首曰。父子一體也。惟立長可以圖萬世之安。國家大器也。惟建儲可以係四海之望。末云。離明震長。綿帝祚於億年。解吉渙亨。灑天人於萬宇。天下誦之。

神宗自頴王即位。元豐中。陞潁州爲順昌軍節鎮。時元厚之罷參政。作潁守。令郡中老儒士胡士彥作謝表。公覽之。以筆抹去。疾書其紙背。一揮而成。略曰。蕭士立社。是開王者之封。乘龍御天。厥應聖人之作。按圖雖舊。錫命惟新。又曰。與言峻命之慶。基宜建。中軍之留府。謂文武之德聖而順。唐虞之道明而昌。合爲嘉名。以修舊服。元祐六年。立皇后孟氏。而梁況之爲翰林學士。其制略曰。太母以萬世爲心。命虔宗事之。

重。大臣以兩極陳義。請建坤儀之尊。謂王道之大所由興。故人倫之始不可緩。末云垂光紫庭。襲舉形資。一時諸公皆歎其不可及。前後立后制。靡能過焉。

四六格句須視者相稱。乃有工方為造微。蓋上四字以嘆下六字也。此四六之格也。前輩作誦。極密使張。滌語云。互置朋黨。交攻是非。貝錦之詞。遂彰於妾非。早瓶之智。已極於滿盈。丁晉公南遷。作南岳齋疏文。云。補仲山之衰。曲盡於巧心。和傅說之謫。難調於衆口。至曾子宜謝宰相表曰。方傷錦收材之初。奚堪於。補衰況覆。餽折足之際。何取於和羹。此又妙矣。傷錦收材四字。後漢傳全語也。

神宗首用富鄭公作上相。以司空侍中為昭文館大學士也。制乃翰林學士鄭毅夫所草。末云。上理乎天。工則日月星辰以之順。下遂乎物宜。則山川草木以之蕃。近則諸夏仰德以承流。遠則四夷傾心。而待命。毅夫自負此文敏贖。因為詩曰。中使傳宣內翰家。君王令草侍中麻。紫泥金印封題了。紅燭燒。一寸花。元祐中。司馬溫公作相。除左僕射。時學士鄧溫伯行制。其末曰。上寅亮於天工。則陰陽風雨以之順。下咸遂乎物理。則山川草木以之滋。內阜安於兆民。外鎮撫於四裔。此二白麻特相類。人謂非二公不能稱此大訓也。

治平中英宗患歷代史繁多難見。令司馬溫公編進君臣事跡。溫公請置局辟官。薦劉恕。道原。劉敞。貢父。趙君錫。無愧。而無愧以親老辭。後又辟范淳父在局。遂成一代書。成則進上。神宗賜名資治通鑑。元豐末。進五代紀而書成。遷公資政殿學士。除淳父秘書省正字。為賞典。時道原已前死。貢父方貶官衡州也。元祐初。溫公還朝。作門下侍郎。用宰相蔡持正劄子。方下國子監開板。杭州雕造。劇致工也。令溫公門下士及館職校讎之。板成。遍賜幸執侍從。及校讎官各以表謝。獨芸叟表能盡著書始終。今載於此。略見通鑑本末焉。略曰。英宗皇帝患學者不能遍覽。況人主何暇周覽。思有所述。頗難其人。嗚呼。若臣哉。莫如光者。神宗皇帝揮宸翰以錫名。敕講筵而進讀。目為通鑑。時則弗迷。資彼治原。捨茲安出。又曰。上下馳騁於數千載間。出入相隨於十九年內。尚假言官之督責。熟諳里俗之謗嗤。卒成一代之書。仰副兩朝之志。雖古者興亡事跡。固已粲然。而光之筋力精神。於此盡矣。又曰。旅遊東國。嘗屢歎於斯文。留滯周南。遂克終於先業。嗟君臣之際遇。已極丹青。何父子之淪亡。忽悲風露。張芸叟又有詩謝范學士淳父云。通鑑初成賜近臣。不遺疎賤帝恩均。我投湘水五千里。君滯周南二十春。東觀汗青身是夢。西齋削髮事如新。細思當日修書者。祇有三人今一人。謂劉貢父。道原。范淳父也。淳父時為講筵。芸叟為臺官也。資治通鑑成。溫公託范淳父作進書表。今刊於通鑑後者是也。溫公以簡謝淳父云。真得愚心所欲言。而不能發者。溫公書帖無一字不誠實也。

吳正肅試賢良方正科。殿試策因論古今風俗之變。皆隨上所好惡。有曰。城中大袖。外有全帛之奢。南下。熱巾。乘為一角之效。是時試策猶間用對偶句也。仁宗喜此兩句。對輔臣誦之。有意大用正肅者。皆鑒於此。蓋仁宗聖性節儉。方自家刑之於天下。戒在於變俗。而稱此聯爾。

秦少游觀在元祐諸館職最後。自校對黃本。書籍。方除正字。以啓謝諸公。當時稱之。用三國志蜀秦宓博識。諸葛孔明呼為學士。為唐詩人秦系。自號東海釣鯨客。張建封始署為校書郎。少游用此當家二故事。作啓略云。切觀前史。具見歸宗。西蜀中郎。孔明呼為學士。東海釣客。建封任以校書。雖為將相之品。題且匪朝廷之選用。夫何寡陋。遽爾遭逢。

豫章潘興嗣家。有李後主歸朝後乞潘慎修掌記。手表慎修。李氏之舊臣。而興嗣之祖也。其表略云。昨因先皇臨御。問臣頗有舊人相伴否。臣即乞徐元橘。元橘力在幼年。於表素不諳習。後來因出外間。得劉銀。曾乞得廣南舊人洪侃。今來已蒙遣到。徐元橘。其潘慎修更不敢陳乞。所有表章。臣且勉勵躬親。臣亡國殘骸。死亡無日。豈敢別生僥倖。干撓天聰。只慮章奏之間。有失恭慎。伏望睿慈。察臣素心。其銜以稱。檢校太尉。右千牛衛上將軍。上柱國。隴西郡公。食邑千戶。後連劄子云。奉聖旨。光祿寺丞徐元橘。右贊善大夫潘慎修。並令往李煜處。而楊大年作慎修誌文云。喬木不勝。空悲故國。曳裾王府。猶見故君者。謂此也。李後主手表。僕嘗摸得之。愛其筆札清妙。不凡。兵火亡失已久。因記其梗槩焉。後見大年所作慎修誌。誌乃云。俾事故君。是為上介。思喬木於故國。尚見世臣。曳裾於王門。兼掌記室。

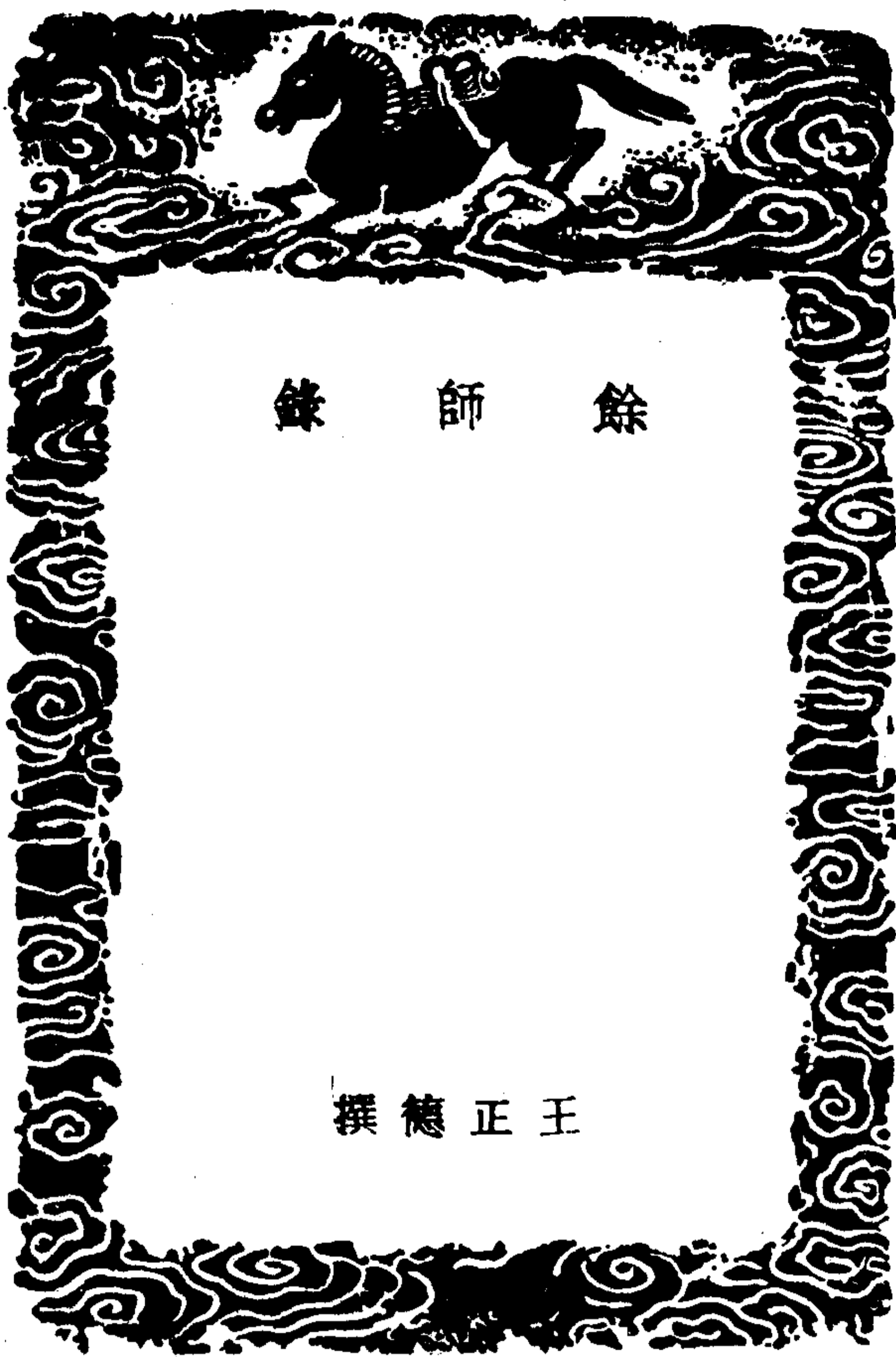
范淳父為其叔祖景仁草進樂表云。法已亡於千載之後。聲欲求於千載之前。事為至難。理若有待。又為呂正獻草遺表云。才力綿薄。豈期位列於三公。疾痲嬰癘。敢望年踰於七十。世謂能道二公何中事也。司馬溫公還朝作門下侍郎。至大拜。四方賓客賀啓語稍過重者。必以書謝卻而還之者至多。吳處厚為太常博士。啓賀公曰。伏以賢國之基。用其賢。所以固國。忠民之望。擢其忠。乃以得民。制命一頒。輿情共悅。恭惟某官。道高致主。德裕庇民。磨涅而堅。白非渝。用捨而行。藏自遂。著龜先見。昔已推其至誠。松柏後凋。今乃顯其孤操。方當倚注之際。勉率奮熙之功。庶令四海風謠。播休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。溫公手東還之曰。稱譽太過。不敢克當。處厚復啓納之曰。處厚前日喜公拜命。無階踵賀。輒具短啓。致致悃悃。伏蒙謙損。甚甚。乃謂稱譽太過。不敢克當。即時封還。使處厚既報且惕。逃罪無地。比欲置而弗再。然又以前啓凡二十句。止百餘字。字皆摭實而言。殆無半語虛飾。故首彼國家輔佐。須以忠賢為本。而選用必先從民之望。如此則國家安而民悅。若公之進退出處。謂之忠賢。非耶。今既大用。然則天下之人。悅乎。故啓稱用賢所以固國。擢忠乃以得民。蓋謂是也。又公在先朝專以正道輔拂。故啓稱道高致主。專欲惠養元元。故啓稱德裕庇民。久居散地。未嘗隕穫。故啓稱磨涅而堅。白非渝。力辭貴位。略不絆戀。故啓稱用捨而行。藏自遂。往日之明。則可謂善龜之先見。今日之事。則足見松柏之後凋。然處厚復以大名之下。其實難副。故又愛公而申勸之曰。方當倚注之際。勉率奮熙之功。則庶幾四海風謠。播休聲而不已。千秋史策。傳茂實以無窮。蓋此等事。又在卒功終聚之後。當俟他日見之。乃知此啓並無愧辭。今再造一介仰塵左右。伏惟台慈。特賜收留。溫公乃受焉。因備書此段。以見溫公之謙德。每如是也。

神宗初即位。王介。中父。劉敞。貢父。同考試進士。中父以舉人卷子用小畜字。疑畜字與御名同音。貢父爭以為非。中父不從。固以為御名。貢父曰。此字非御諱。乃中父家之諱也。因相詬罵。既出試院。御史以為言。

賈父坐能同判太常禮院。削銅歸館。有啓謝執政云。虛船觸舟。伎心不怨。強弩射市。薄命何逃。前輩稱其工。又賈父謝京東漕表略曰。不知足而爲屨。是匪難能。懲於羹而吹壺。乃非適變。亦薄時之奔競。功利者非難爾。

表啓中最以長句中四字爲難。以其語少而意多。因舊爲新。涵不盡無窮意故也。前人之語能稱此格者。如劉原父謝館職啓。整齊百家。是正六藝。元厚之謝表云。墳篋萬民。金玉百度。彭器資上。章子厚啓。報國丹心。憂時白髮。舒信道謝復官表。九幽路曉。萬壑戶開。蓋可傳載。風味者尤難也。

劉原父作國子監直講。英宗即位。久而車駕方出。太學生除直日外。並迎駕。時有齋直日。以不得預也。乃潛出看駕。既而衆退。以潛出之罪申直講。直講難其辭。賈父遽判其狀。尾曰。黃屋初出。莫不成觀。青衿何爲。乃獨塊處。可特免罰。衆以爲當。



餘 師 錄

王 正 德 撰

### 餘師錄提要

餘師錄四卷。宋王正德撰。正德宋史無傳。其爵里皆未詳。此書前有自序。稱紹熙四年。則光宗時人也。其書輯前代論文之語。自北齊下迄于宋。雖習見者較多。而當時遺籍。今不盡傳者。亦往往而在。宋人論文。多區分門戶。務為溢美溢惡之辭。是錄採集衆說。不參論斷。而去取之間。頗為不苟。尤足尚也。徵引時有小誤。蓋傳寫之訛。序稱疲于酬答。錄此以代口述。故時代先後。略不銓次。此書宋志不著錄。亦久無傳本。惟載於永樂大典中。首尾雖完具。而不分卷數。今約略篇葉。定為四卷。各考其譌缺。注于句下。序次則仍其舊云。

### 餘師錄原序

余不肖。無所用於世。承先人緒業。懼弗克負荷。故於斯文。竊有志焉。早從當世大君子遊。走天下。幾半窮。困來歸。獨坐牖根。曝晴景。翻故書。以娛日。或以其虛名來問。為文正法。余舊學荒落。口塞不得對。慨念前輩論文章利病。其具散在方冊。時舉一二以告之。久輒忘去。問者繼屬。老嫻疲於酬應。而僕僕尋檢。又不可以應猝。因記憶平時所誦。令兒輩抄錄以遺。或者使歸而求之。有餘師。因題曰餘師錄。若夫歲月之後。先字畫之謾誤。彼此之是非。名稱之不倫。皆不復次第推擇。觀者以意求之。余之志也。紹熙四年。冬至日。海陵王正德引。

答秦觀書云。僕於詩初無師法。然少好之。而老不厭。數以千計。及一見黃豫章。盡焚其藁。而學也。豫章以為嘗之。非馬。弟子高師一著。僅能及之。爭先則後矣。僕之詩。豫章之詩也。豫章之學博矣。而得法於杜少陵。其學少陵而不為者也。故其詩近之。而其進未已也。

答晁深之書。士之好為師。舊矣。子問而不以告。豈其有所不足於師。而莫之所以告耶。士能致誠殫敬。列其心以求于師。未有不告者也。不誠不敬。則不足以得之。有以得之。而心不至焉。則又不足以受之也。雖然。教自外至者也。外以導內。於是自有以自得之。則至矣。自是而觀。士何以教子。子何待於士耶。士方盛時。氣血動於內。容色洩於外。得之則感。失之則悲。氣冒其心。性亂於習。百廢一存。惟欲之知。夫才如水焉。壑而撓之不濁。牛馬汚穢日滋。而科斗生焉。可不畏乎。夫少而好色。僕與子同。而今悔之。以僕之悔。故不願子為之也。

章善序云。名在於善而實不至。謂之盜。身在於善而意不至。謂之偽。意在於善而義不至。謂之徒善。徒善者。非古之制也。

詩話云。杜之詩法。韓之文法也。詩文各有體。韓以文為詩。杜以詩為文。故不工爾。蘇子瞻曰。子美之詩。退之之文。魯公之書。皆集大成者也。學詩當以子美為師。有規矩故可學。退之於詩。本無解處。以才高而好耳。淵明不為詩。寫其胸中之妙耳。學杜不成。不失為工。無韓之才。與陶之妙。而學其詩。終為樂天耳。余以古文為三等。周為上。七國次之。漢為下。周之文雅。七國之文壯偉。其失騁。漢之文華贍。其失緩。東漢而下無取焉。

詩欲其好。則不能好矣。王介甫以工。蘇子瞻以新。黃魯直以奇。而杜子美之詩。奇常工易。新陳莫不好也。退之作記。記其事。爾今之記。乃論也。少游謂醉翁亭記。亦用賦體。

莊子荀卿。皆文士而有學者。其說劍成相賦篇。與屈騷何異。孫莘老喜論文。謂退之平淮西碑。敘如書。銘如詩。秦少游謂退之元和聖德詩。於韓文為下。與淮西碑如出兩手。蓋其少作也。

韓退之上尊號表曰。析木天街。星辰清潤。北嶽醫閭。鬼神受職。曾子固賀表曰。鈞陳太微。星緯成若。崑崙渤海。波濤不驚。世莫能輕重之也。

國初士大夫。例能四六。然用粗語與故事。爾揚文公筆力豪贍。體亦變。而不脫唐末五代之氣。又喜用古語。以巧對為工。乃進士賦體耳。歐陽公始以文體為對。又善敘事。不用故事。陳言。而文益高。次退之云。

范文正公為岳陽樓記。用對語說時景。世以為奇。尹師魯讀之曰。此傳奇體耳。傳奇唐裴鉞所著小說也。魏文帝曰。文以意為主。以氣為輔。以詞為衛。子桓不足以及此。其有所傳乎。

魯直與方蒙書云。近世少年。多不肯治經術。及精讀史書。乃縱酒以助詩。恐致遠則泥。想生自追之。琢之。離此語病也。

章子厚謂屈氏楚詞如騷。乃效頌。其次效雅。最後效風。飽詔詩華而不弱。陶潛詩切於事情。但不文耳。

餘師錄卷一

陳后山

宋 王正德撰

陳后山送邢居實序云。始吾得生。年十五六。識度氣志。已如成人。有其質也。如木之始生。玉之始琢。顧其所成就如何。爾生可不勉乎。夫學以明理。文以述志。思以通其學。氣以達其文。古之人。專其聰明。廣其見聞。所以學也。正志完氣。所以言也。王氏之學。如脫擊耳。案其形模而出之。不待修飾而成器矣。求其為元璧。鑄鼎其可得乎。昔者孔子謂闕黨童子。非求益。乃欲速者也。坐則居位。行則先人。其志盈矣。無以復加矣。而闕黨童子。後無問焉。子韓子謂張童子曰。長與少異。有成人之禮焉。童子之所學。不足尚之。宜息其已學。而勤其未學可也。童子以數歲通二經。則奇矣。使四五十而不加。又何奇。而張童子後無傳焉。吾年如邢生時。見子於江漢之間。獻其說。餘十萬言。高自譽道。子曾子不以為狂。而報書曰。持之以厚。吾之不失身。子曾子之賜也。吾以為三君子之言可法。

答江端禮書云。學始于身。而成于性。欲善其身。而不明於善。所謂徒善者也。徒善者。非善之正也。是故學者。所以明善也。學外也。思內也。學以佐行。思以佐學。古之制也。若其自得。則在子矣。言以述志。文以成言。約之以義。行之以信。近則致其用。遠則致其傳。文之質也。大以為小小。以為大。簡而不約。盈而不餘。文之用也。正心完氣。廣之以學。斯至矣。

皇甫湜

皇甫湜論業云。燕公之文如榑木楠枝。締造大厦。上棟下宇。孕育氣象。可變陰陽。而閱寒暑。坐天子而朝。羣后。許公之文如鷹鐘鼓。策策鐘磬。崇牙樹羽。考以宮縣。可以奉神明。享宗廟。李北海之文如赤羽元甲。延耳一野。如雲如風。有驅有虎。聞然鼓之。吁可畏也。賈常侍之文如高冠華簪。曳裾鳴玉。立於廊廟。非法不言。可以望為羽儀。咨以道義。李員外之文。則如金鑿。士輩雖能。外雖丹青。內亦肌體不充。獨孤尙書之文。如危峰絕壁。穿倚雲漢。長松怪石。傾倒溪壑。然而略無和暢。雅德者避之。楊崖州之文。如長橋新建。鐵騎夜渡。雄震威厲。動心駭魄。然而鼓作多容。君子所戒。權文公之文。如朱門大第。氣勢雄健。廊廡屢殿。戶牖悉周。然而不能有新規勝概。令人疎視。韓吏部之文。如長江秋注。千里一道。衝澗激浪。汗流不滯。然而施諸灌溉。或寡於用。李襄陽之文。如燕市夜鴻。華亭曉鶴。嘹唳亦足驚聽。然而材力儕鮮。警然高遠。故友沈諸議之。文則如車擊鷹厲。滅沒空碧。崇蘭繁榮。曜光揚。雖迅舉秀。而能沛艾絕景。作韓文公銘文云。先生之作。無負無方。至是歸工。扶經之心。執聖之權。尙友作者。歐州。以扶孔氏。存皇之極。茹古涵今。無有端崖。渾渾灑灑。不可窺校。及其醜放。凌。怪。鯨。鯨。春。麗。震。耀。大。下。然。而。栗。密。竊。眇。章。妥。句。適。精。能。之。至。出。神。入。天。嗚。呼。極。矣。後。人。無。以。加。之。矣。自。姬。氏。以。來。一。人。而。已。矣。

功不十倍。不可以果志。力不兼兩。不可以角敵。號猿實。微札飲羽。必非一歲之決。枰。仰。出。魚。理。心。順。氣。必。非。容。易。之。博。拊。淺。關。庸。種。無。嘉。苗。穎。絢。練。無。良。帛。夫。欲。利。其。獲。不。若。優。其。獲。之。方。若。欲。顯。其。能。不。若。優。其。為。顯。之。道。求。諸。人。不。若。求。諸。己。馳。其。華。不。若。馳。其。實。彼。則。趨。於。卿。士。之。門。我。則。婆。娑。於。聖。賢。之。域。彼。則。由。車。於。名。利。之。場。我。則。冠。履。於。文。史。之。圃。道。經。而。後。進。業。勤。而。後。索。以。其。勞。於。彼。易。若。勤。於。此。以。其。背。路。若。庸。於。家。雖。可。薦。也。不。慮。網。罟。之。不。逢。橘。可。貢。也。不。慮。包。圍。之。不。入。務。出。人。之。名。安。得。不。厲。出。人。之。器。戰。橫。行。之。陣。安。得。不。振。橫。行。之。略。書。不。干。軸。不。可。以。語。化。文。不。百。代。不。可。以。知。變。體。無。常。軌。言。無。常。宗。物。無。常。用。景。無。常。以。在。單。其。理。覈。其。微。賦。物。而。窮。其。致。詠。歌。者。極。性。情。之。本。載。述。者。遵。良。直。之。旨。觸。類。而。長。不。失。其。要。此。大。略。也。

蘇明允

蘇明允上歐公書云。孟子之文。語約而意盡。不為峻刻斬絕之言。而其鋒不可犯。韓子之文。如長江大河。渾灑流轉。魚龍蛟。怪。惶。惑。而。抑。遏。蔽。掩。不。使。自。露。而。人。以。見。其。淵。然。之。光。蒼。然。之。色。亦。自。畏。避。不。敢。迫。視。執。事。之。文。紆。餘。委。備。往。復。百。折。而。條。達。疎。暢。無。所。間。斷。氣。盡。語。極。急。言。竭。論。而。容。回。開。易。無。艱。難。勞。苦。之。態。此。三。者。皆。斷。然。自。成。一。家。之。文。也。惟。李。翱。之。文。其。味。黯。然。而。長。其。光。油。然。而。幽。俯。仰。揖。遜。有。執。事。之。態。陸。贄。之。文。清。言。措。意。切。近。的。當。有。執。事。之。實。而。執。事。之。才。又。自。有。過。人。者。蓋。執。事。之。文。非。孟。子。韓。子。之。文。而。歐。陽。子。之。文。也。

類要序云。晏元獻公出東南。起童子。入祕閣讀書。遂膺召命。入翰林為學士。真宗特寵待之。每進見勞問。及所以任屬之者。羣臣莫能及。皇太子就學。公以選入侍。太子即皇帝位。是為仁宗。公遂筮國樞要。任政事。位宰相。其在朝廷五十餘年。常以文學謀議為任。所為賦頌銘碑制詔册命。書奏議論之文。傳天下。尤長於詩。天下皆吟誦之。當真宗之世。天下無事。方輯福應。推功德。修封禪。及后土山川老子諸祠。以報禮。上下左右前後之臣。非工儒學。妙於語言。能討論古今。潤色太平之業者。不能稱其位。公於是時為學者。宗。天下慕其聲名。人皆見公。應於外者之不窮。而不知公之得於內者何也。及得公所為類要。上中下。軼總七十四篇。凡若干門。皆公所手抄。適知六藝太史百家之言。騷人墨客之文章。至於地志族譜。佛老方伎之衆說。旁及九州之外。蠻夷荒忽。詭變奇跡之序錄。皆披尋繅繹。而於三才萬物。變化情偽。是非興壞之理。顯隱細鉅之委曲。莫不究盡。公之得於內者在此也。公之所以光顯於世者。有以哉。觀公之所自致者如此。則知士不素學。而處從官大臣之列。備文儒道德之任。其能不飯且病乎。此公之誓所以為可傳也。

曾子固

曾子固作蘇明允哀詞云。為文少或百字。多或千言。其指事析理。引物託論。侈能盡之約。遠能見之近。大能使之小。微能使之著。煩能不亂。肆能不流。其雄壯雋偉。若決江河而下也。其輝光明白。若引星辰而上也。逸事云。陳后山初撰文卷。見南豐先生。問曰。曾讀史記否。后山對曰。自幼年即讀之矣。南豐曰。不然。要當且置它書。熟讀史記三兩年。爾后山如南豐之言。讀之後。再以文卷見南豐。南豐曰。如是足也。作王容季文集跋云。敘事莫如書。其在堯典。述命義和宅土。測日晷。候星氣。探民物。緩急。兼蠻夷鳥獸。財成輔相。備三才萬物之理。以治百官。授萬民。與衆功。可謂博矣。然其言不過數十。其於舜典。則曰。在璿璣玉衡。以齊七政。蓋堯之時。觀天以歷象。至舜又察之。璿璣。聖人之法。至後世而益備也。曰。七者。則日月五星。曰。政者。則羲和之職。無不在焉。其體至大。蓋一言而盡。可謂微矣。其言微。故學者所不得不盡心。能盡心。然後能自得之。此所以為經。而歷千餘年。蓋能得之者少也。易詩禮春秋論語皆然。其曰。測之而益深。窮之而益遠。信也。世既衰。能言者益少。承孔子者。孟子而已。承孟子者。揚子而已。揚子之稱孟子曰。知書之要。知德之奧。若揚子則亦足以幾乎此矣。其次能敘事。使可行於遠者。若子夏。左邱明。司馬遷。韓愈。亦可謂拔出之材。其言庶乎有益者也。

與王介甫書云。歐公更欲足下少開導其文。勿用造語。及模擬前人。韓孟之文雖高。不必似之也。取其自然耳。又作王子直文集序云。至治之極。教化既成。道德同而風俗一。言理者雖異人殊世。未嘗不同其指。何則。理當故無二也。是以詩書之文。自唐虞以來。至秦魯之際。其相去千餘歲。其作者非一人。至於其間。書更衰亂。然學者尙察餘辭。雖其文數萬。而其所發明更相表裏。如一人之說。不知時世之遠。作者之衆。也。嗚呼。上下之間。漸靡陶治。至於如此。豈非盛哉。自三代教養之法廢。先王之澤熄。學者人人異見。而諸



子各自為家，豈其固相反哉。不當於理，故不能一也。由漢以來，益遠於治，故學者雖有瓊奇拔出之材，而其文能馳騁上下，偉麗可喜者甚衆。然非取舍不當於聖人之意者，亦已多矣。故其說未嘗一而聖人之道未嘗明也。士之生於是時，其言能當於理者，亦可謂難矣。由是觀之，則文章之得失，豈不繫於治亂哉。

作王平甫文集序云：王平甫既歿，其家集其遺文為百卷，屬余序。平甫自少已傑然以材高見於世，為文思若決河，語出驚人。一時爭傳誦之，其學問尤敏，而資之以不倦。至晚愈篤，博覽強記，於書無所不通。其明於是非得失之理，尤詳其文，閱富典重，其詩博而深矣。自周衰，先王之遺文既喪，漢興文學猶為近古，及其衰而後，夷盡矣。至唐久之，而能言之士始幾於漢，及其衰而後，遂泯泯矣。宋受命百有餘年，天下文章復侔於唐漢之盛，蓋自周衰至今，有餘歲，斯文濱於泯滅，能自拔起以追於古者，此三世而已。各於其盛時，士之能以特見於世者，率常不過三數人，其世之不數，其人之難得如此。平甫之文，能特見於世者也。

宋景文

宋景文答許判官書云：近文一編，研覽數日，足下以韓氏為歸，善矣。退之介孟而追孔者也。凡文章於論著應用有二體，所謂論著者，必貫穿貫正，分明是非，拾前人遺以窮後覺，非如應用一時，竊取古人語句，苟而成也。足下既曰論著，願精思之，無令有遺恨，則韓之徒矣。

鬼補之

鬼補之序變離騷，謂宋玉親原子弟，高唐既靡，不足於風，大言小言，義無所宿。至登徒子，靡甚矣。謂上林子虛甘泉羽獵之作，賦之闕衍，於是乎極。然皆不若大人反離騷之高妙。然猶歸之於正義，過高唐云：謂李夫人長門賦，皆非義理之正。然辭渾麗不可棄，謂曹植賦最多，要無一篇逮漢者。賦卑弱自植始。然植文於魏諸子中特出而植好古，自漢而上，遺文皆一一規模之。九愁九詠，傲絕詞者也。然已繁促嗚呼，離騷自此益變矣。謂王粲詩有古風，登樓之作，去楚詞遠，不及漢。然猶過潘岳陸機，開居懷舊，作晉之文，上不逮漢，而下愧唐。陸雲與兄機，自吳入晉，張華一見大賞之。然華文亦謝漢唐，未足稱於後來也。陸雲九愍之作，蓋傲九辯而下，思而不貳，差近楚詞，非若機之歎逝，止愛生而悲死，文賦止翰墨事而已。會曰體弱則其義亦可取也。謂晉末而下，文益破碎，而鮑昭以詩鳴，長於雜興，渾厚近古。蓋五言始於蘇李，而成於昭。蕪城之作，不愧其詩，故獨出宋世。又以劉琨事劉琨，有心哉於此者。謂江淹用筆而文麗，又梁文益卑弱，然猶蒙虎之皮，尚區區楚人步驟云。謂唐李白詩文，最號不襲前人而鳴，舉一篇首尾楚詞也。王維生韓柳前，纔數十年，雖淺鮮未足與言義，然低昂宛轉，頗有楚人之態。元結振奇自成一家，其辭義幽約，譬古鐘鼓不講於里耳，而可尋玩。要曰羣言之異味，亦可貴也。顧況文不多約，而可觀。問大鈞理勝，招北客詞勝，阿房宮賦云：亦使後人而復哀後人，皆唐賦之不可廢者也。皮日休九諷，專效離騷，其反招魂，斬斬如影守形，然如畫者謹形而失貌，嗚呼，離騷自此散矣。序續楚詞云：息夫躬絕命詞甚高，謂韓

愈博極羣，奇辭奧旨，如取諸室中，以其涉博故能約，而為十操。夫孔子於三百篇，皆絃歌之操，亦絃歌之詞也。愈操詞，取與幽眇，怨而不言，最近離騷。離騷本古詩之衍者，至漢而衍極，故離騷亡，操與詩賦同出而異名。蓋衍復於約者，約故去古不遠，然則後之欲為離騷者，惟約故近之。十操取其四，以近楚詞也。又云：文者氣之形，太史公周覽四海名山大川，與燕趙間豪傑遊，故其文章疎蕩，頗有奇氣。然未嘗役意學為如此之文也。氣充乎其中，而動乎其言也。譬顏魯公性忠烈，故雖字畫亦剛勁，類其為人，皆未可求之筆墨踐運間也。

補之見鮮于大夫侁于汶上，大夫曰：文辭欲平不欲怒。如詩曰：維北有斗，不可以挹酒漿。而後人因云：援北斗兮勺桂漿。又云：北斗勺美酒，此皆其平者也。用北斗以勺蓋夸矣。又張之則怒，至有云：上天揭取北斗柄，則怒且竭矣。此大夫修辭之意也。

張嶠

張嶠序管子云：余讀管子，然後知莊生鬼錯董生之語，時出於管子也。不獨此爾，凡漢書之雅馴者，率多本管子。管子天下之奇文也，所以著見於天下後世者，豈徒其功烈哉。及讀白心術上下內業諸篇，則未嘗不廢書而歎，益知其功業之所本。然後知世之知管子者，殊淺也。

劉歧

劉歧與孫秀才書云：辭章之變，隨世損益。故前人謂英華出於情性，賈生峻發，則文潔而體清。子政簡易，則趣昭而事博。子雲沈寂，則志隱而味深。平子淹通，則慮周而藻密。

劉禹錫

劉禹錫序柳子厚文云：八音與政通，而文章與時高下。三代之文，至戰國而病，涉秦漢復起。漢之文，至列國而病，唐興復起。夫政麗而土裂，三光五嶽之氣分，大音不完，故必混一。而後大振。初貞元中，上方嚮文章，昭回之光，下飾萬物。天下文士，爭執所長，與時而奮。然如繁星麗天，而芒寒色正。人望而敬者，五行而已。柳子厚其望而敬者歟。子厚之喪，韓退之誌其墓，且以書來弔曰：哀哉，若人之不淑，吾嘗評其文雄深雅健，似司馬子長，崔蔡不足多也。皇甫湜於文章少所推讓，亦以退之之言為然。

又云：天以正氣付偉人，必飾之使光耀于世。粹和細縝，積于中，鏗鏘發越，形乎文。文之細大，視道之行止，故得其位者，文非空言，成繁於訐諷，宥密庸可不紀。惟唐以神武定天下，羣慝既讐，騷示以文，韶英之音，與鉦鼓相響。故起文章為大臣者，魏文貞以諫諍顯，高常侍以智略奮。岑江陵以潤色聞，無草味汗馬之勞，而任遇在功臣上。唐之貴文至矣哉。

漢廷以賢良文學徵有道之士，公孫宏條對第一，席其勢，鼓行人間，取丞相且侯，使漢有得人之聲。伊宏發也。皇唐文物與漢同風，天后朝，燕國公說，以詞標文苑，徵元宗朝，曲江公九齡，以道伴伊呂，徵德宗朝，天水姜公輔，杜陵章公執誼，河東裴公垣，以賢良方正徵。憲宗朝，河南元公稹，京兆章公謹，以才識兼茂徵。爾西牛公僧孺，李公宗閔，以能直言極諫徵。咸用對策，甲於天下，繼為有聲宰相。古今相望，落落然如

柳子厚

柳子厚謂列子文辭類莊子而尤質厚少偽作好文者可廢耶謂文子十二篇其傳曰老子弟子其辭時若有可取其旨意皆本老子然考其書蓋駁書也其渾而類者少竊取他書以合之者多凡孟子從數家皆見剽竊然而出其類其意緒文辭又牙相抵而不合而誤今猶以爲文子篇改正不知人之增益之歟或者衆爲聚斂以成其書歟然觀其往往有可立者又頗惜之憫其爲之也勞今刊去謬惡亂雜者取其似是者又頗爲發其意藏於家

謂鬼谷子要爲無取漢時劉向班固錄書無鬼谷子鬼谷子後出而險整峭薄學者宜其不道而世之言縱橫者葆其書尤甚晚迺益出七術怪繆異甚不可考校其言益奇而道益陋使人狙狂失守而易於陷墜讀賈誼鵬賦嘉其詞而學者以爲盡出鵬冠子余往來京師求鵬冠子無所見至長沙始得其書讀之盡鄙淺言也唯讀所引用者爲美餘無可者

答楊京兆書謂世之言士者先文章文章士之末也然立言存乎其中即末而操其本可十七八未易忽也宗元自小學爲文章中間聯得甲乙科第至尙書郎專百官章奏然未能究知爲文之道自貶官來無事讀百家書上下馳騁乃少得知文章利病去年吳武陵來美其齒少才氣壯健可以與西漢之文章日與之言因爲之出十數篇庶幾鏗鏘陶治時時得見古人情狀然彼古人亦人爾夫何遠哉凡人可以言古不可以言今相譚亦云親見揚子雲容貌不能動人安肯傳其書誠使博如莊周哀如屈原奧如孟軻壯如李斯峻如馬遷富如相如明如賈誼專如揚雄猶爲今之人則世之高者至少矣由此觀之古之人未始不薄於當世而榮於後世也

讀國語云子病其文勝而言麗好奸詭以反倫其流舛逆而學者以其文也成嗜悅焉服膺呻吟者至比六經則溺其文必信其質是聖人之道騷也余勇不自制以當後世之訕怒輒乃黜其不減究世之謬凡爲六十七篇曰之曰非國語

與楊海之書云足下所爲書言文章極正其辭與雅後來之馳於是道者吾子且爲蒲梢駢駢何可當也但用莊子國語文字太多反累正氣果能道是則大善矣

與嚴厚與書云吾子文甚暢達恢恢乎其闢大路將疾馳也攻其車肥其馬長其策調其六轡中道而行大都舍是又奚師歟謀於知道而考諸古師不乏矣

與卓秀才書云文以行爲本在先誠其中其外者當先讀六經次論語孟軻書皆經言左氏國語莊周屈原之辭稍採取之穀梁子太史公甚峻潔可以出入餘書俟文成異日討也其歸在不出孔氏此古人賢士所懷懷者求孔子之道不於異書秀才志於道切勿怪勿雜勿務速進道苟成則勃焉爾久則蔚焉爾源而流者歲旱不涸蓄穀者不病凶年蓄珠玉者不虞殍死矣然則成而久者其術可見雖孔子在爲秀

才計不過如此

答杜溫夫書云見生用助字不常律令唯以此奉答生所謂乎歟耶哉夫者疑辭也矣耳焉也者決辭也今生則一之宜考前聞人所仲用與吾言類且異許思之則一益也

作西漢文類序云商周之前文簡而野魏晉以降則蕩而靡得其中者漢氏漢氏之東以衰矣當文帝時始得賈生明儒術武帝尤好焉而公孫宏董仲舒司馬遷相如之徒作風雅益盛敷施天下自天子至公卿大夫士庶人咸迪焉於是宣於詔策達於奏議諷於辭賦傳於歌謠由高祖訖哀平四方之文章蓋爛然矣班固修其書拔其尤者充于簡冊則二百三十年間列辟之達道名臣之大範賢能之志業駢黎之風美列焉

作楊評事集序云文有二道辭令與賦本乎著作者也導揚諷諭本乎比興者也著作者流蓋出於書之謨訓易之象繫春秋之筆削其要在於高壯廣原詞正而理備謂宜藏於簡冊者也比興者流蓋出於虞夏之詠歌商周之風雅其要在於麗則清越言暢意美謂宜流於謠誦者也茲二者考其旨意乖離不合乘筆之士常偏勝獨得而罕有兼者焉厥有能而專美命之曰藝成雖古文雅之盛世不能並肩而生唐興以來稱是選而不作者梓潼陳拾遺其後燕文貞以述作之餘攻比興而莫能極張曲江以比興之隲窮著述而不克備其餘各探一隅相與背馳於道者其去彌遠文之難兼斯亦甚矣

餘師錄卷二

韓退之

韓退之答劉徹夫書云子耕給事伯劉之子元和十年登第今作嚴疑誤或謂爲文宜何師必謹對曰宜師古聖賢人曰古聖賢人所爲書俱存辭皆不同宜何師必謹對曰師其意不師其辭又問曰文宜易宜難必謹對曰無難易惟其是而已矣如是而已非固開其爲此而禁其爲彼也夫百物朝夕所見者人皆不注視也及觀其異者則其觀而言之夫文豈異於是乎漢朝人莫不能爲文獨司馬相如太史公劉向揚雄爲之最然則用功深者其收名也遠若皆與世沈浮不自樹立雖不爲當時所怪亦必無後世之傳也足下家中百物皆賴而用也然其所珍愛者必非常物夫君子之於文豈異於是乎今後進之爲文能深探而力取之以古聖賢人爲法者雖未必皆是要若有司馬相如太史公劉向揚雄之徒出必自于此不自於尋常之徒也若聖人之道不用文則已用則必尚其能者能者非他能自樹立不因循者是也有文字來誰不爲文然其存於今者必其能者也願當以此爲說耳

送陳彤序云讀書以爲學續言以爲文非誇多而闢靡也蓋學所以爲道文所以爲理耳作孟郊墓銘云其詩劇目餘心刃迎難解鈞章棘句招擗胃腎神施鬼設開見層出唯其大既於詞而與世探掘人皆劫劫我獨有餘

作柳宗元墓銘云。少年已自成。人能取進士第。嶄然見頭角。雋傑廉悍。論議證據古今。出入經史百子。踴厲風發。率常屈其座人。名聲大振。

作樊紹述墓銘云。愈從其家求書。得碑號魁紀公者三十卷。曰樊子者。又三十卷。春秋習傳十五卷。表踐狀策。序傳記志說論。今文讚銘凡二百九十一篇。道路所遇。及器物門里雜銘二百二十。賦十。詩七百又十九。曰多矣哉。古未嘗有也。然而必出于己。不蹈襲前人一言一句。又何其難也。必出入仁義。其富若生蓄。萬物必具。海涵地負。放恣縱橫。無所統紀。然而不煩於繩削而自合也。嗚呼。紹述於斯術。其可謂至於斯極者矣。銘曰。惟古於詞必已出。降而不能乃。剽賊後皆指前公相製。從漢迄今。用一律。寥寥久哉。莫覺屬神。祖聖伏道絕塞。既極乃通。發紹述文。從字順各誠職。有欲求之。此其闕。

作進平淮西碑文表。竊惟自古神聖之君。既立殊功。異德卓絕之跡。必有奇能。辯博之士。為時而生。持簡操筆。從而寫之。各有品章。條貫然後帝王之美。巍巍煌煌。充滿天地。其載於書。則堯舜二典。夏之禹貢。商之盤庚。周之五誥。於詩則元鳥長發。歸美商宗。清廟臣工。大小二雅。周王是歌。辭事相稱。善并美其。以為經。從始至今。莫敢指斥。擲使撰次。不得其人。文字曖昧。雖有美質。其誰觀之。辭述俱亡。善惡惟一。然則茲事至大。不可輕以屬人。

送王填序云。吾常以為孔子之道。大而能博。門弟子不能徧觀而盡識也。故學焉而皆得其性之所近。其後雖散分處諸侯之國。又各以所能授弟子。原遠而未益分。蓋子夏之學。其後有田子方。子方之後。流而為莊周。故周之書。喜稱子方之為人。荀卿之書。語聖人。必曰孔子子弓。子弓之事業莫傳。惟太史公著弟子傳。有姓名。子曰野。野字子弓。子弓受易於商。孟軻師子思。子思之學。蓋出曾子。自孔子沒。羣弟子莫不有書。獨孟軻氏之傳得其宗。故余少而樂觀焉。太原王填。示予所為文。好舉孟子之所道者。與之言。信悅孟子而濫贊其文辭。夫沿河而下。苟不止。雖有疾。必至於海。如不得其道也。雖疾不至。終莫得而止焉。孟子而濫贊其文辭。夫沿河而下。苟不止。雖有疾。必至於海。如不得其道也。雖疾不至。終莫得而止焉。

黃魯直與洪駒父書云。如甥才氣筆力。常求配於古人。勿以質於流俗。遂自足也。然忠信孝友。是此物之根本。極須加意涵養。以敦厚醇粹。使根深蒂固。然後枝葉茂也。又云。學詩工夫。以多讀書貫穿。自當造平淡。可勸讀董賈劉向諸文字。學作論議文字。更取蘇明允文字讀之。古文要氣貫渾厚。勿太彫琢。與徐師川書云。學有要道。讀書須一言一句。自求己事。方見古人用心處。如此則不虛用功。又欲進道。須謝去外慕。適得全功。古人云。縱此欲者。喪人善事。置之一處。無事不辦。又云。讀書須精治一經。知古人關捩子。然後所見書傳。知其指趣。觀世故在吾術內。古人所謂騰欲大而

心欲小。不以世之毀譽愛憎動。此騰欲大也。非法不言。非道不行。此心欲小也。文章乃其粉澤。要須探其根本。本固則世故之風雨不能漂搖。古之特立獨行者。用此道耳。與王立之書云。劉勰文心雕龍。劉子元史通二書。所論雖未極高。然譏評古人。大中文病。不可不知也。又云。作賦要須以宋玉賈誼相如子美為師。略依倣其步驟。乃有古風。老杜詠吳生畫云。畫手看前輩。吳生遠擅場。蓋古人於能事。不獨求誇時輩。要須於前輩中擅場耳。又云。思義理則欲精。知古今則欲博。學文則觀古人之規模。孔子曰。觚不觚。觚哉。又云。欲作楚詞。追配古人。直須熟讀楚詞。觀古人用意曲折處。講學之然後下筆。譬如巧女文繡。妙絕一世。欲作錦。必得錦機。乃成錦耳。答曹荀龍書云。讀書勿求多。要須貫穿。使義理融暢。下筆時庶不塞吃也。與趙伯充書云。學老杜詩。所謂刻鵠不成。尚類鶩也。學晚唐諸人詩。所謂作法於涼。其敝猶貪。作法於貪。敝將若之何。要須讀得通貫。因人講之。百許年來。詩非無好處。但不用學。亦如書字。須要以鍾王為法。耳。答洪駒父書云。凡為文。須熟讀司馬子長韓退之文。每作一文。皆須有宗有趣。終始關鍵。有開有闔。如四瀆雖納百川。或匯而為廣澤。汪洋千里。要自發源注海耳。罵犬文雖雄奇。然不作可也。東坡文章妙天下。在短處在好罵。切勿襲其軌也。又云。治經欲鈞其深。觀史欲會其事。二者皆須精熟。涉獵而已。無此功也。又云。文章以理為主。

答王雲書云。陳履常正字。天下士也。讀書如禹之治水。知天下之絡脈。有開有塞。而至於九川滌源。四海會同者也。其作詩淵源。得老杜句法。今之詩人不能當也。至於作文。深知古人之關鍵。其論事。救首救尾。如常山之蛇。時輩未見其比。公有意於學。不可不往掃斯人之門。古人云。讀書十年。不如一詣習主簿。端有此理。

答王周彥書云。元祐初。與秦少游張文潛論詩。潛公初謂不然。久之東坡先生以為一代之詩。當推魯直。二公遂捨舊而圖新。其初改轍易轡。如枯紘斂轡。雖成聲而疎闊跌宕。不滿人耳。少焉遂能使師曠忘味。鍾期改容也。如足下之作。深之以經術之義味。宏之以史氏之品藻。合之以作者之規模。不但使兩川之豪士拱手也。答王觀復書云。新詩興寄高遠。但語生硬。不諧律呂。或辭氣不逮。初造意時。此病亦只是讀書未精博耳。長袖善舞。多財善賈。不虛語也。南陽劉勰。此作虛語。未詳所本。常論文章之難云。意翻空而易奇。文徵實而難巧。此語亦是沈謝輩為儒林宗主時。好作奇語。故後生立論如此。詞。文章心雖難。方其翰翰。氣隨則。意隨。不可不熟思。此引之失其大旨。何如。嘗讀其說。好作奇語。自是文章一病。要當以理為主。理得而辭順。文章自然出。觀杜子美到夔州後詩。韓退之自潮州還朝後文章。不煩繩削而自合矣。往年嘗問東坡先生。作文之法。東坡云。但熟讀禮記檀弓。當得之。既而取檀弓二篇。讀數百遍。然後知後世作文。不及

論師錄 卷二



則真不倫矣。

劉器之

劉器之謂馬永卿云。吾友後生。未可遽立議論。以優貶古今。蓋見聞未廣。涉世淺故也。且如孔子萬世師也。方孟僖子且死。戒其嗣懿子師孔子。時孔子年尚少也。又齊景公與晏子適魯。問禮。時孔子年方三十。其後孔子年五十餘。方歷聘諸國。十有四年。而歸魯。時孔子年六十八歲。乃始刪詩書。繫周易。作春秋。只數年間。了卻一生著述。蓋是時學問成矣。涉世深矣。故其述作始可為萬世法。譬如積水千仞之源。一日決之。滔滔汨汨。直至于海。其源深矣。若夫潢潦之水。乍盈乍涸。終不能有所至者。其源淺也。古人著書。多在暮年。蓋為此也。

又云。西漢樂章。可齊三代。舊見禮樂志。房中樂十七章。觀其格韻高嚴。規模簡古。駸駸乎商周之頌。噫。異哉。此高帝一時佐命功臣。下至叔孫通輩。皆不能為此歌。尋推其源。乃唐山夫人所作。服虔曰。高帝姬也。章昭曰。唐山姓也。而漢乃有此人。縱使竹竿。載馳方之陋矣。案唐山歌。在樂府中。誠多高古。然與三百篇。豈可同日而語。予謂竹竿。載馳方之陋矣。蓋與三百篇。豈可同日而語。又云。新唐書敘事。好簡略。其詞簡。故其事多鬱而不明。此作史之弊也。且文章豈有繁簡。必欲多則文尤而不足。說必欲簡則辭澀。令人不喜。假令新唐書載卓文君事。不過止曰。少嘗載卓氏如此而已。而班固載此事。乃近五百字。讀之不覺其繁也。且文君之事。亦何補於天下後世哉。然作史之法。不得不如是。故謂文如風行水上。出於自然也。若不出於自然。而有意於繁簡。則失之矣。唐書進表云。其事則增於前。其文則省於舊。且新唐書所以不如兩漢文章者。其病正在此兩句也。而反以為工何哉。

沈括

沈括云。穆修張景符同造朝。待旦於東華門。方論文次。適見有奔馬踐犬以死。二人各記其事。以較工拙。穆修曰。馬逸有黃犬。遇蹄而斃。景符曰。有犬死奔馬之下。時文體新變。二人之語皆拙澀。當時自謂之工。傳之至今。

張芸叟

張芸叟嘗語諸子曰。孔安國序書。謂伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。即今素問與靈樞經十八篇是也。案素問靈樞。其書雖古。亦非黃帝之書。蓋漢文。其書與三墳。未見其說。學者以為醫書。直而不講。何淺繆哉。夫是書也。窮天地之原。總五行之變。指性命之根。識鬼神之情。狀近可以養一身。遠可以治天下。小可以祛疾病。大可以致神仙。大易相為表裏。自非聖人孰能與於此哉。夫為學而不知墳典。是猶好高而不登山。好水而不臨海。好樂而不聞英莖韶濩。終蔽土也。

關中前輩。有段延齡者。始見於皇祐嘉祐間。與姚嗣宗游。為文法歐陽永叔。氣格範模。似是深切。好事者有所不能辨。其言汪洋浩博。從容瀏亮。敘而蓄之。不可測其深。決而放之。不可窮其遠。若春夏之敷華。秋冬之閉藏。時亦有頓挫拂鬱。裂臍衝冠。不平之氣。大抵推取唐人之精華。集而為己用。余嘗患學者空言而屈行事。漢之諸儒。若董仲舒賈誼。皆一時之冠。仲舒專經術。賈誼諳世務。誼所陳之策。當時大臣指以

為疎闊。歷千七百年。今實行其事。享其利。若合符契。然中間非無倣倣之才。案倣倣。原本誤作。較。今改正。譏誦之口。與駕虛說而惑世者。良有間矣。唐末有劉蛻者。勵志為文。非齋戒拔除。木屑落筆。多至十數言。歎世之人。莫我知。藏之檀中。埋之地下。號曰文塚。今段君之文。幸不在土中。又不傳於世人。胡不鑿終南山之石。鋼以北山之鐵。以待後人之知者哉。

劉都官。其先會稽人。詩僅百篇。古歷相參。明著者較然可見。含思者求之愈深。悽切則不可復觀。平淡則幾於無味。至於華藻。組織。蒙肆放蕩。衆體具備。而卒歸於雅正。醒醉沐浴於山水間。與神太質。輩為詩酒友。真所謂五陵之豪客也。

世謂樂天之文。閑和夷暢。任其自然。當其立意命辭。必得之容易。予今再見樂天藁草。雖四句詩。必加塗抹。有至十數字者。何也。豈其良玉。必加彫琢。大匠不敢廢斤斧耶。不然。魁紀公應是一揮而成。文不加點也。

本朝自明道景祐間。始以文學相高。故子瞻師魯兄弟。歐陽永叔。梅聖俞為文。皆宗主六經。發為文采。脫去晚唐五代氣格。直造退之子厚之闢。故能渾灑包含。莫測涯涘。見者皆見耀耳目。天下學者爭相矜尚。謂之古文。皆以不識其人。不習其文為深恥。乃不知君子之言。本來如此也。今執筆之士。雖名家自負。亦繁當時諸公為之倡。率樁模。風流漸漬之所成。故相距七八十年。長老之人。皆能傳誦以教人。其為澤也厚哉。今筆跡繁然。勝於傾倒於師魯至矣。予得以終日反復於衡茅環堵之中。有如促膝坐談。揖讓之不暇。借使諸公皆無恙。又安得比肩接袂。踵門而過我哉。其為觀也盛矣。嗚呼。孟軻向友所恨者。殊時楚子用賢。實取於他國。倘使九原之可作。何居十世之猶存。筆札在前。嘆息何已。

予之先大夫。君植性勤強。孜孜好學。接物之外。手不舍卷。每見子弟惰游。必切責之。且曰。我老尚如此。在汝等方學為人。願已優游。虛過日月。汝不見市井工之為乎。先鷄而起。四體不貸。其勞如此者。終歲猶不能逃饑凍。汝將學聖人事業。志圖富貴。而苟簡暇日。天豈汝假耶。

退之詩。惟鱗園二十一詠為最工。語不過二十字。而意思含密。過於數千百言者。至為石鼓歌。極其致思。凡累數百言。曾不得鼓之勢。豈其注意造作。求以過人。與夫不假琢磨。得之自然者。遂有間邪。由是觀之。凡人為文。言約而事該。文省而旨遠者為佳。

司馬遷年二十。南遊江淮。上會稽。探禹穴。窺九疑。浮沅湘。北涉汶泗。講業齊魯之郊。過梁楚。西使巴蜀。天下靡所不至。晚年方敢論次前世著書成文。天文地理。古今治忽。無所不總。故學者居一室之內。守簡策。膠牘。開任獨以決天下事。鮮有不謬者。

司空圖

司空圖題柳州集云。金之精麗。效其聲皆可辨也。豈清於磬而渾於鍾哉。然則作者為文。為詩。格亦可見。豈當善於彼。而不善於此耶。觀文人之為詩。詩人之為文。始皆繁其所向。所向既專。則搜研愈至。故能炫其工於不朽。亦猶力巨而闢者。所持之器各異。而皆能濟勝。以為勸敵也。愚常覽韓吏部歌詩數百首。

其驅駕氣勢若振雷抉電於天地之間物狀奇怪不得不鼓舞而徇其呼吸也其次皇甫祠部文集所作亦為逾逸非無意於淵密蓋或未遑耳今於華下方得柳詩味其探搜之致亦深遠矣俾其窮而克壽玩精極思則固非瑣瑣者惟可擬議其優劣又嘗觀杜子美祭太尉房公文李太白寺碑贊案李白集無寺碑贊三字當是宗鏡錄之誤宏拔清厲乃其歌詩張曲江五言沈隱亦其文筆也豈相傷哉噫後之學者編淺片詞隻句未能自辨已側目相詆訾矣痛哉因題柳集文末庶俾後之詮評者無或偏說以蓋全功

孔毅甫

孔毅甫雜說云唐房元齡與中書侍郎褚遂良受詔重撰晉書於是奏取太子右庶子許敬宗中書舍人來濟著作郎陸元仕劉子翼前雍州刺史令狐德棻太子舍人李義府薛元超起居郎上官儀等八人分功撰錄以臧榮緒晉書為主參考諸家甚為詳洽然史家多是文詠之士好采詭譎碎事以廣異聞又所評論競為綺豔不求篤實由是頗為學者所譏惟李淳風深明星歷善於著術所修天文律歷五行三志最可觀采太宗自著宣武二帝及陸機王羲之四論於是總題云御撰全以為史之失自陳壽始觀吳志諸葛恪傳載題驢謝馬事乃知晉史尤記有自來矣晉張輔云司馬遷敘三千年事惟五十萬言班固序二百年事乃八十萬言故謂固不如遷自昔史氏所書兩人一事必曰語在某人傳晉書載王隱諫祖納弈棋一段幾二百字兩傳俱出此事文煩矣觀魏志管寧傳注胡昭脫晉帝於死而口終不言以為賢於丙吉又觀晉載慕容超傳呼延平之活超也與丙吉事正相類而史氏文不足以起之故奄奄如此可為長嘆息也晉書隱逸列傳御傳史臣欲效太史公樂書文章而不知筆力短弱乃失事情使人讀而覺之為可笑也評述當在隱逸傳而以綴王羲之之後失次矣

李泰伯

李泰伯答觀書云來書謂孔子之後有孟荀揚王韓柳國朝柳如京王黃州係丁案係丁是孫何丁謂宋史孫何傳十歲識音韻十五歲通文在真籍中更有解四丁謂張晦之及今范歐陽皆其繼者也而自謙謙以為春土壤築太山齊名一時罪戾孫何原在十歲說欲登於前賢之闕而問其何如足下年少初仕不汲汲於進取而暫從寬寂之道此非今人之心古人之心也管子曰尊其所聞則高明矣行其所知則光大矣苟取之以明守之以誠尚可為聖人之徒矧曰前賢之闕哉然謂之賢者豈非所論列十數公乎足下欲以為法當考其所為工拙不宜但徇其名也孟氏荀揚醇疵之說聞之舊矣不可復輕重文中子之書已泯絕唯中說行然出於門人所記觀其意義往往有奇奧處而陷在虛夸腐脆之間附書無本傳又不得案其行事退之之文如大舜祖廟天下之物苟其可薦者莫不在焉佐平淮西解深州圍功德卓犖在聽聞者不可揀誠哉其命世也子厚得韓之琦於正則劣矣以黨王叔文不得為善士於朝近者如京光倡古道以志氣開黃州學而未之得然其人誇誇有風標彼孫丁之文舉人之雄者耳其立朝不聞有所建明而始天下之禍為吾徒羞晦之辭不奇諸所著文未足可嘉至於議論則誠精才健無遠不到若洪範王霸篇龍絡天人鍾鍛古今雖子厚好為論尚未及也先朝文士唯此人耳惜其疎俊得罪於世故立身不可不謹若子厚晦之皆非凡人被惡名雖欲

自新而死期至矣范公歐陽蓋為賈誼劉向之事業窮高致遠未量易也足下以愚言為不妄則可法與否昭昭然矣

作延平集序云世俗見孔子不用而作經乃言聖賢得志則在行事不在書也噫孔子誠不用矣堯舜禹湯時聖賢有不得志者乎奚其為典謨訓誥哉成王周公時有不得志者乎奚其為雅頌哉心之志之言言之文者凍餒然孰謂得志而不衣食哉用之大其言者愈大虞書之歷象日月星辰夏后之賦貢九州周人之賦三百六十官不已大乎今之君子固多斯儒至於布衣閭巷尚曰賢者行而已不必文也彼顏閔氏時夫子在齊無可復言非為有德行不著書也游夏之徒不在德行科亦不措一辭子思孟軻豈無德行乎是皆不才子無功於文而雷同此說以自慰耳

作陳公燮字序云夫子多能鄙事以博奕為賢乎已詞人之作或因於物或發乎情雖不有用幸愈乎博奕也而俗儒必非之五子之歌韻矣繁辭首章對矣使今世為之將以聲律坐矣禮有本末用有先後本末副焉固醇矣有其本以慢其末古人或不免焉略其本而詳其末今人豈少哉雖然自治可也父兄之於子弟師之於徒亦可也欲以區區之有而齊天下之人法哉見人一動作一笑語衣冠裳履之間則斷夫賢不肖張口大言以不恤強禦為烈此今人之蔽也道之不行蓋儒者自取之秦燔書決鈞黨使典章淪陷人士闕厄到今恨之豈唯在上者之過有由然也夫知道者無古無今無王無霸無治無亂惟用與不用耳

餘師錄卷三

顏之推

顏之推家門云夫文章者原出五經詔命策檄生於書者也敘述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也朝廷憲章軍旅誓誥敷顯仁義發明功德牧民建國不可暫無用也至於陶冶性靈從容諷誦入其滋味亦樂事也行有餘力則可習之然而自古文人多陷輕薄屈原露才揚己顯暴君過宋玉體貌容冶見遇俳優東方曼倩滑稽不雅司馬長卿竊貨無操王褒過章僅利揚雄德收美新李陵降辱夷庭劉歆反覆莽世傅毅黨附權門班固盜竊父史趙元叔抗疎過度馮敬通浮華擢歷馬季長佞媚獲爵蔡伯喈同惡受誅吳質詆忤鄉里曹植悖慢犯法杜篤乞假無厭路粹隘狹已甚陳琳實號羸疎繁欽性無檢格劉楨屈強輸作王粲率躁見嫌孔融稱衡誕傲致殞楊修丁廣嗣動取斃阮籍無禮敗俗嵇康凌物凶終傅元忿鬪免官孫楚矜誇凌上陸機犯順履險潘岳乾沒取危顏延年負氣摧黜謝靈運空疎亂紀王元長凶賊自貽謝元暉侮慢見及凡此諸人皆其翹秀者不能悉紀大較如此至於帝王亦或未免自昔天子而有才華者唯漢武魏太祖文帝宋孝武帝皆負世議非懿德之君也自子游子夏荀況孟軻枚乘賈誼蘇武張衡左思之侍有盛名而免過患者時復聞之但其損敗居多爾每嘗思之原其所積文章之體標舉典會發引性靈使人矜伐故忽於持操果於

進取今世文士此患彌切一事愜當一句清巧神厲九得志凌千載自吟自賞不覺更有傍人加以砂礫所傷慘於矛戟諷刺之禍速乎風塵深宜防慮以保元吉

學問有利鈍文章有巧拙拙學累功不妨精熟拙文研思終歸瑣鄙但成學士自足為人必乏天才勿強操筆也吾見世人至無才思自謂清華流布醜拙亦已衆矣江南號為詩苑擬符近在并州有一士族好為可笑詩賦詠擊也下音擊邢魏諸公衆共嘲弄戲相讚說便擊牛醜醜招延聲譽其妻明察婦人也泣而諫之此人嘆曰才華不為妻子所容何況行路至死不覺自見之謂明此誠難也

或問揚雄曰吾子少而好賦雄曰然童子雖蟲豸壯夫不為也余竊非之曰虞舜賦南風之詩周公作鸛鳴之詠古甫史克雅頌之美者未聞皆在幼年累德也孔子曰不學詩無以言自衛反魯樂正雅頌各得其所大明孝道引詩證之揚雄安敢忽之也若論詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫但知變之而已又未知雄自為壯夫何如也著劇秦美新妄投於閣周章怖懼不達天命童子之為爾袁亮以勝老子袁亮屈原之不及安敢望大聖之清塵且太元今竟何用乎不翅覆瓿而已

齊世有辛毗者清幹之士官至行臺尚書嘔鄙文學嘲劉述云君輩辭藻譬若朝菌須臾之既非宏才也豈比吾徒十丈松樹常有風雷不可凋悴劉應之曰既有寒木又發春華何如也辛笑曰可哉凡為文章猶乘驥驥雖有逸氣當以銜策制之勿使流亂軌躅放意填阮岸也文章當以理致必心腎氣調為筋骨事義為皮膚華麗為冠冕今世相承趨末棄本率多浮艷辭與理競辭勝而理伏事與才爭事繁而才損放逸者流宕而忘歸穿鑿者補綴而不足時俗如此安能獨遠但務去太甚爾必有盛才重譽改革體裁者實吾所希古人之文宏才逸氣體度風格去今實遠但緝綴疎朴未為密緻爾今世音律諧靡章句偶對諱避精詳賢於往昔多矣宜以古之製裁為本今之辭調為末並須兩存不可偏棄也

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識字二也易讀誦三也邢子才常曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語也案易見事以下原本脫去今據家訓添入深以此服之祖孝徵亦嘗謂吾曰沈詩云崖傾護石髓此豈似用事耶邢子才魏收俱有重名時俗準的以為師匠邢賞服沈約而輕任叻魏愛慕任叻而毀沈約每於譚議辭色以之鄴下紛紜各為朋黨祖孝徵謂吾曰任沈之是非乃邢魏之優劣也

已有屢遊之語如此流比幸須避之北而事親別舅擣渭陽之詠堂上養老送兄賦柏山之悲皆大失也舉此一隅觸塗宜謹

凡人為文皆作彼語理宜然矣至於哀傷因禍之辭不可輒代蔡邕為胡金位作母霖表頌曰悲母氏之不永修委我而夙喪又為胡顯作其父銘曰葬我考議郎君袁三公頌曰猶歟我祖出自有嬌王粲為潘文則思親詩云躬此勞瘁鞠予小人庶我顯妣克保遐年而並載乎邕蔡之集此例甚衆古人之所行今世以為諱也陳思王武帝誄遂深永於之思潘岳悼亡賦乃俯手澤之道是方父於蘇偁婦為考也蔡邕楊乘碑云統大麓之重潘尼贈盧景宣詩云九五思飛龍孫楚王驥騎誄云奄忽登遐陸機父誄云億兆宅心謹敘百揆姉妹云俛天之妹今為此言則朝廷之罪人也王粲贈楊德祖詩云我君饒之其樂洩洩不可妄施人子況儲君乎

挽歌辭者或云古者庶幾之歌或云出自田橫之客皆為生者悼往告哀之意陸平原多為死人自歎之言詩格既無此例又乖製作大意

凡詩人之作刺箴美頌各有源流未嘗混雜善惡同篇也陸機為齊謳篇前敘山川物產風教之盛後章忽鄙山川之情殊失厥體其為吳趨行何不陳子光夫差乎京洛行何不流報王靈帝乎自古宏才博學用事誤者有矣百家雜說或有不同書儒湮滅後人不見故未敢輕議今指知決紕繆者略舉一兩端以為誠云詩云有鷩雉鳴又曰雉鳴求其牡毛傳亦曰鷩雉雉聲又云雉之朝雊向求其雌鄭元注月令亦云雉雉鳴潘岳賦曰雉鷩鷩以朝雊是則混雜其雉雉矣詩云孔懷兄弟孔甚也懷思也言甚可思也陸機與長沙顧母書述從祖弟士璜死乃言痛心拔腦有如孔懷心既痛矣即為甚思何故方言有如也觀其此意當謂親兄弟為孔懷詩云父母孔迥而呼二親為孔迥於義通乎異物志云擁劍狀如蟹但一羣偏大爾何遜詩云躍魚如擁劍是不分魚蟹也漢書御史中列柏樹常有野鳥數千棲宿其上晨去暮來號朝夕鳥而文士往往誤作鳥為用之抱朴子說項曼都詐稱得仙自云仙人以流霞一杯與我飲之輒不飢渴而簡文詩云霞流抱朴枕亦猶郭象以惠施之辨為莊周言也後漢書因司徒崔烈以銀鑄鏢上音鏢下音鏢鏢鏢大鏢也世間多誤作金鏢字武烈太子亦是數千卷學士嘗作詩云鏢鏢三公脚刀擗僕射頭為俗所誤

李朴

李朴送徐行中序云吾嘗論唐人文章下韓退之為柳子厚下柳子厚為劉夢得下劉夢得為杜牧下杜牧為李嗣皇甫混最下者為元真白居易蓋元白以澄澹簡質為工而流入於鄙譬如哇淫之歌雖足以快心便耳而類之韶濩謂漫漫泛泛溢而詞不掩理杜牧清深勁峻而體乏步驟夢得俊逸麗縝而時窘邊幅子厚雄健飄肆有懸崖峭壁之勢不幸不發於仁義而發於躁誕至退之而後淳粹溫潤駸駸乎為六經之肖裔何則文章者天地之奇氣造物者常蓄於與人故愚者終身而不得智者得其幽微之思勇





汪藻作蘇魏公文集序云。所貴於文者。以能明當世之務。達羣物之情。使千載之下。讀之者如出乎其時。如見其人也。若夫善立言者不然。文雖同乎人。而其所以為文。有非人之所得而同者。孟子七篇之書。鼓戰國諸侯之事。與夫梁齊君臣之語。其辭極於辯。若無以異乎戰國之文也。揚子之書。數萬言。言秦漢之際。為最詳。簡雅而宏深。若無以異乎西漢之文也。至其推性命之隱。發天人之微。粹然一歸於正。使學者帥用。比之六經。則當時所謂儀秦犀首谷永杜欽輩。豈惟無以望其門牆。殆冠履之不侔也。宋興百餘年。文章之變。屢矣。楊文公倡之於前。歐陽文忠公繼之於後。至元豐元祐間。斯文幾於古。而無遺恨矣。蓋吾宋極盛之時也。

作鮑欽止小集跋云。古之作者。無意於文也。理至而文則隨之。如印印泥。如風行水上。縱橫錯綜。粲然而成者。夫豈待繩削而後合哉。六經之書。皆是物也。逮左氏傳春秋。屈原作離騷。始以文章自為一家。而稍與經分。漢公孫宏。董仲舒。蕭望之。匡衡。以經術顯者也。司馬遷。和如。枚乘。王褒。以文章著者也。當是時已不能合而為一。況凌夷至於後世。流別而為六七。靡靡然入於流。運光景之文哉。其去經也遠矣。本朝自熙寧元豐。士以談經相高。而黜雕蟲篆刻之習。庶幾其復古矣。學者用意太過。文章之氣日衰。欽止少從王氏學。又嘗見眉山蘇公。故其文汪洋闊肆。粹然一本於經。而筆力豪放。自見於馳騁之間。深入墨客騷人之域。於二者可謂兼之。自黃魯直。張文潛沒。欽止之詩文獨行於世。而詩尤高妙清新。每一篇出。士大夫爭相讀熟。余嘗恨未見其全書。今得此集讀之。日嗟乎。欽止於斯文。可謂毫髮無遺恨矣。

作永州柳先生祠堂記云。周衰言文章之盛者。莫如漢唐。賈誼。馳騁於孝文之初。時漢興。纔二十餘年耳。賦治道。述騷辭。追還三代之風。如此其速。自是踵相躡。有人。末而至於劉向。揚雄。益補深不可及。去古未遠故也。唐承貞觀。開元。習治之餘。以文章顯者。如陳子昂。蕭穎士。李邕。燕許之流。固不為無人。而東漢以來。猥并之氣未除也。至元和。始粹然一返於正。其所以臻此者。非先生及昌黎韓公之力歟。故以唐三百年世所推尊者。曰韓柳而已。豈非盛哉。

呂居仁

呂居仁作遠遊堂詩集跋云。頃歲嘗與學者論學詩。當識活法。所謂活法者。規矩備具。而能出於規矩之外。變化不測。而卒亦不背規矩也。是道也。蓋有定法。而無定法。無定法。而有定法。知是者。則可以語活法矣。世之學者。知規矩而已。難。況能邊出規矩之外。而有變化不測乎。謝元暉有言。好詩流轉圓美如彈丸。此真活法也。元暉雖未能實踐此理。言亦至矣。近世黃魯直。首變前作之弊。而後學者。知所趨向。畢精盡知。左規右矩。庶幾至於變化不測。而遠與古人比。蓋皆由此道入也。然予區區淺末之論。皆漢魏以來。有意於文者之法。而非無意於文者之法也。孔子曰。興於詩。又曰。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君。多識於鳥獸草木之名。今之為詩者。果可以使人讀之。而能興。怨。羣。矣乎。果可以使人讀之。而能知所以事父事君。而能識鳥獸草木之名乎。為之而不能使人如是。則如勿作。雖然。文猶質也。

質猶文也。君子於文。有不得已焉者也。吾友夏均。父新人也。賢而有文章。其於詩。蓋得所謂規矩備具。而出於規矩之外。變化不測者。其天才於流輩。獨高。衆若不足。而均父常用之。若不。也。潘邠老語。饒德操云。作長詩。須有次第。本末。方成文字。譬如做客。見主人。須先入大門。見主人。升階。就坐。說話。乃退。今人作文字。都無本末次第。緣不知此理也。

孟子或問百里奚。奚自鬻於秦。一章。與韓退之論思元寶。而不見。見元寶之所與者。猶吾元寶也。及曾子固答李沿書。最見抑揚。反覆。如此等類。宜皆詳讀。

論語禮記。文字簡淡。不厭。似非左氏所可及也。列子氣平。文緩。亦非莊子步驟所能至也。東坡晚年。敘事文字。多法柳子厚。而豪邁。氣非子厚所能及也。

左氏之文。語有盡。而意無窮。如獻子辭梗陽人一段。所謂一唱三嘆。有遺音者也。如此等處。皆是學文養氣之本。不可不深思也。

班固敘事。詳密。有次第。專學左氏。如敘霍上宮相失之由。正學左氏。記秦穆晉惠相失處也。孫子十三篇。論戰守次第。與山川險易。長短小大之狀。皆曲盡其妙。推高發隱。使物無遁情。此尤文章妙處。

讀三蘇進策。涵養吾氣。他日下筆。自然文字。灑灑。無吝吝處。

韓退之文。渾大。廣遠。難窺測。柳子厚文。分明。見規模次第。初學者。當先學柳文。後熟韓文。則工夫自易。古人文章。一句是一句。句句皆可作題目。如尙書。可見後人文章。累千百言。不能就一句事理。只如選詩。有古古氣味。自唐以下。無復此意。此皆不可不知也。

徐師川云。為詩。文常患意不屬。或只得一句。語意便盡。欲足成一章。又惡其不相稱。但能知意不屬。則學可進矣。凡注意作詩。文。或得一兩句而止。若未有其次句。即不若且休。養銳以待新意。若盡力須要相屬。譬如力不敵而苦戰。一敗之後。意氣沮矣。

文章不分。明指切。從容委曲。而意以獨至。惟左傳為然。如當時諸侯往來之辭。與當時君臣相告相讓之語。蓋可見矣。亦是當時聖人餘澤未遠。涵養自別。故辭氣不迫如此。非後世人專學言語者也。文章大要。須以西漢為宗。此人所可及也。至於上面一等。則須審己才分。不可勉強作也。如秦少游之才。終身從東坡。步驟次第。止宗西漢。可謂善學矣。

陸士衡文賦云。立片言以居要。乃一篇之警策。此要論也。文章無警策。則不足以傳世。蓋不能竦動世人。如老杜及唐人諸詩。無不如此。但晉宋間人。專致力如此。故失於綺靡。而無高古氣味。老杜詩云。語不驚人死不休。所謂驚人句。即警策也。

載馳詩。反覆說盡情。意。學者宜考。兼說得事理明白。尤宜致思也。漢高紀。詔令雄健。孝文紀。詔令溫潤。去先秦古書不遠。後世不能及。至孝武紀。詔令始事文采。文亦浸衰矣。

老杜歌行最見次第。出入本末。而東坡長句。波瀾浩大。變化不測。如作雜劇。打猛譚人。却打猛譚出也。東坡云。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤為極至。如禮記左傳可見。韓退之答李翊書。老蘇上歐公書。最見學文養氣妙處。西漢自王褒以下。文字專事詞藻。不復循古。而谷永等書。雜引經傳。已見而古學遠矣。此學者所宜深戒。檀弓與左氏紀太子申生事。詳略不同。讀左氏。然後知檀弓之高遠也。

劉勰辨騷云。彼情怨則鬱伊而易感。述離居則愴快而難懷。此知文者也。言以述志。文以宣言。觀此可知。但其間自有遠近高下抑揚微顯。

作文必要借入處悟入。必自工夫中來。非僥倖可得也。如老蘇之於文。魯直之於詩。蓋盡此理矣。

老杜云。新詩改罷自長吟。文字頻改。工夫自出。近世歐公先貼於壁。時加竄定。有終篇不留一字者。

學者須做有用文字。不可盡力於虛言。有用文字。議論文字是也。議論文字。須以董仲舒劉向等為主。禮記周禮及新敍說苑之類。皆當貫穿熟考。則做一日便有一日工夫。近世文字。如曾子固諸敍。尤須詳味。

左氏景公欲更晏子之宅一段。反覆再三。至於辭理俱盡。無復餘蘊。此當深考也。

醫書論脈之形狀病之證驗。無一字妄發。乃於借物為論。尤見工夫。大抵見之既明。則發之於言語。自然分曉。觀此等書可見。

劉知幾云。敍事之省。其流有二焉。一曰省句。二曰省字。如左傳宋華耦來盟。稱其先人得罪於宋。魯人以為敏。夫以鈍者稱敏。則明焉者所嗤。此為省句也。春秋經曰。隕石於宋五。夫聞之隕。視之石。數之五。加以一字太詳。減其一字太略。求諸折中。簡要合理。此為省字也。其反於是者。若公羊稱郤克。季孫行父。禚良。夫。跋。齊使跋者。逆禚者。禚者。逆禚者。蓋宜除禚者。已下字。但云各以其類。逆者。必於事皆再述。此於文殊費。尤為煩句也。漢書張蒼傳云。年老口中無齒。蓋於此一句之中。去年及口中可矣。此六文成句。而三字妄加。此為煩字也。然省句為易。省字為難。呂氏家塾廣記云。歐陽文忠公每為文。既成必自竄易。至有不留本初一字者。其為大文章。則書而傳之。屋壁。出入觀省之。至於尺牘單簡。亦必立裁。其精審如此。每一篇出。士大夫皆傳寫諷誦。唯觀其渾然天成。莫究斧鑿之跡也。

中。見與劉原父。卷一。海十餘本。

劉勰作張文定玉堂集。敍云。其說辭之不可以已也。夫萬事異理。非言不命。四方異情。非辭不通。詩不云乎。辭之輯矣。民之洽矣。傳亦有之。子產有辭。諸侯賴之。是以君天下者。必使其臣贊為辭。而後出之。周御史掌贊書。漢尚書作詔文。此其官之見於古者。歷代因之。其任愈重。夫以堂宇之一言。行乎四方萬里之外。不高深簡嚴。不足以重王體。又欲其誠之宜。不優柔曲折。不足以究民聽。又欲其言之約。三代而上。經聖人所定。不可尚已。三代而下。作者汗隆。隨時屢變。其間承平之時。訓辭深厚。號令溫雅。有古風烈。而傾側之際。誓詔所下。武夫悍卒。揮涕感動。終於享好治之譽。建持危之功。則潤色之效。豈小補哉。自慶寧至於熙寧。維仁祖恭儉寬大。英祖克篤前烈。主上長駕遠馭。略不世出。三朝政績。巍巍煥煥。非尋常耳目所

能觀聽。而於斯時。典冊告命。多出上手。上之仁心德意。國之威福所指。明布諭下。昭如日星。學士大夫都邑野人。莫不曉然。知治道之所以然。雖政績固自卓越。而誦作之妙。知有助。至於洪奉歌頌。祠祝贊戒。勒之金石。播之樂府。多者千百。少數十言。體制紛紛。各得其度。衆人不給。我獨贏餘。又何其富也。

唐子西

唐子西論文云。古樂府命題。皆有主意。後之人用樂府為題者。直代其人而措辭。如公無渡河。須作妻止。其夫之辭。太白輩或失之。惟退之。架擗得體。

六經已後。便有司馬遷。三百五篇之後。便有杜子美。六經不可學。亦不可不學。故作文當學司馬遷。作詩當學杜子美。二書亦須常讀。所謂不可一日無此君也。

司馬遷敢亂道却好。班固不敢亂道却不好。不亂道又好。是左傳。亂道又不好。是唐書。八志語中若有一毫唐書。亦為來生衆業。

晚學遺讀新唐書。輒能壞人格。舊唐書贊語云。人安漢道之寬平。不厭高皇之嫚罵。其論唐亡云。決江海以救焚。焚收而溺。至引鴆爵以止渴。渴止而身亡。亦自有佳處。

近世士大夫習為時學。忘博聞者。率引經以自強。余謂挾天子以令諸侯。諸侯必從。然謂之尊君則不可。挾六經以令百氏。百氏必服。然謂之知經則不可。

東坡赴定武。過京師。館於城外一園之中。余時年十八。謁之。問余觀甚書。余云。方讀晉書。卒問其中有甚好亭子名。余茫然失對。始悟前輩觀書。用意蓋如此。

上蔡司空書云。文章於道。有離有合。不可一概忽也。前世韓退之。柳子厚。近世歐陽永叔。尹師魯。王深父。輩皆有文在人間。其辭何嘗不合於經。其旨何嘗不入於道。行之於世。豈得無補。而可以忽略都不加意乎。竊觀閣下輔政。既以經術取士。又使習律習射。而醫算書畫。悉皆置博士。此其用意豈獨遺文章乎。而自頃以來。此道幾廢。場屋之間。人自為體。而立意造語。無復法度。宜詔有司。取士以古文為法。所謂古文。雖不同偶儻。而散語之中。暗有聲調。其步驟馳驟。亦皆有節奏。非但如今日苟然而已。今士大夫間。亦有知此道者。而時所不尚。皆相率遁去。不能自見於世。宜稍稍收聚。而進用之。使學者知所趨向。不過數年。文體自變。使後世論宋朝古文復興。自閣下始。此亦閣下之所願也。

魏文帝即位。求孔融之文。以為不減班揚。晉武帝踐祚。詔定諸葛亮故事。而比之周誥。融既魏武之讎。恨而亮亦晉宣之仇敵。二人之言。宜非常時之所欲聞。而並見收錄。惟恐其隊失。蕩然無忌。猶有先王大公至正之道存焉。此吾所以特有取於魏晉也。

葉夢得

葉夢得云。古書多奇險。或謂當時文體云爾。然列子字古而辭平。老子字與辭俱平。偶儻音諧略同。秦漢間工於文者。而視古則稍異。乃知奇險未必皆其體。亦各自其為之者。至孟子莊周。雄辯闢術。如決江河。如蒸雲霧。殆不可以文論。蓋自其為道出之。商書伊訓說命等。非不平。而盤庚特異。周詩雅頌。非不平。而

餘師錄 卷三

鷓鴣聲漢二篇始不容讀。豈非其人乎。使西漢之文不傳後世。乃見太元。謂西漢皆然。亦不可矣。文章自東漢後頓衰。至齊梁而掃地。豈惟其文之衰。觀當時人物。立身謀國。未有一特然出羣者。何以獨能施之於文。至唐終始三百年。僅能成一韓退之。使退之如王楊盧駱之徒。亦不能為矣。

許顯

許顯云。古人文章。不可輕易。反覆熟讀。加意思索。庶幾其見之。東坡送安惇落第詩云。故書不厭百回讀。熟讀深思子自知。僕以此語銘座右。而書諸紳也。

潛溪詩話云。老坡作文。工於命意。必超然獨立於衆人之上。如趙清獻碑。世間稱治人者曰寬。立朝者曰直。蓋已大矣。則進於二者。又有說焉。故曰。其於治。不專於寬。時出猛政。威而不殘。其在朝廷。不專於直。爲國愛人。掩其疵疾。如吾家蜀公。堅臥不起。人知其高。而不稱其用。則爲碑銘曰。世皆謂公貴身賤名。孰知其功聖人之清。然後知其有功於世也。又曰。君實之用。出而時施。如彼水火。寧除渴飢。公雖不用。亦相其行。如彼山川。出雲相望。然後知其相爲表裏。廢一不可也。此皆非聖人所能到者。平日得意處多如此。其源蓋出於莊子。故其論劉伶。莊子。阮千里。固立本。皆於世人意外。別出眼目。其平日取舍文章。亦多以此爲法。晚年乃言之曰。詞達而已。詞至於達。則疑於不文。是不然。求物之妙。如繫風捕影。能了然於心者。千萬人而不一遇也。況能了然於心與口乎。是之謂詞達。詞至於達。則文不可勝用矣。

王彥輔

王彥輔。唐史。詞招魂大招。其末盛稱洞房翠帷之飾。美顏秀頰之列。瓊漿載羹之烹。新歌鄭衛之娛。日夜沈酒。與象棋六博之樂。夫所以警楚者深矣。其卒云。魂兮歸來。正始昆只。言往者既不可以正。尙或以解於後人。又曰。賞罰當只。尙進士只。案楚詞。今本。國家爲只。尙三王只。皆思其來而反其正者也。

梁任昉集。秦漢以來文章名之始。曰。文章緣起。自詩賦離騷。至於勢約。案勢約。原作勢約。此篇終於崔陵。共八十五也。八十五題。可謂博矣。既載相如喻。不錄揚雄劇美。錄解嘲。而不取韓非說難。取劉向列女傳。而遺陳壽三國志評。至韓柳元結。係樵又作原。如原道。原性之類。又作讀。如讀儀禮。鷓鴣冠之類。又作書。如書段太尉逸事。如訟風伯。訂如訂樂等篇。嗚呼。文之體可謂極矣。今略疏之。續彥昇之志也。任昉以三言詩起。晉夏侯湛。唐劉存以爲始。於鷓鴣飛。醉言歸。任以頌起。漢之王褒。劉以始於周公。時適任以檄起。漢陳琳檄曹操。劉以始於張儀檄楚。任以碑起。於漢惠帝作四皓碑。劉以管子謂無懷氏封太山。刻石紀功。爲碑。任以銘起。於始皇登會稽山。劉以蔡邕銘論黃帝有金凡之銘。其始也。若此者。尙十餘條。或討其事名之。或因其成篇。而論雖有不同。然不害其多聞之益。

顏氏家訓。亦足以爲良。至論文章。以游夏孟荀枚乘張衡左思爲狂。而又詆忤子雲。吾不取焉。唐柳冕常言。文章當以氣爲主。而世以爲賦者。古詩之流。亦足以觀其志。如王沂公作狀元。爲殿試。有物混成賦。其間曰。得我之小者。散而爲草木。得我之大者。聚而爲山川。此有陶銘萬物之度。後果爲相。范文正賦。金在銘曰。若令區別妍蚩。願爲軒鑿。倘使削平禍亂。請就干將。人以謂有出將入相之器。果爲名臣。

王履道

王履道。答吳檢法書云。辱枉書并近詩。伏承史事簡少。雍容文史。樂道無悶。起居休勝。感慰不已。某廢放之久。雖非幻未證。而諸幻已空。無還尙隔。而可還略盡。公獨以文何耶。少小之過。不由師授。妄作文果何物哉。尙上諸聖。雖寓此以見仁義道德之意。然文非仁非義非道非德。實則辭也。易有聖人之道四。而以言者尙其辭。辭之爲尙。欲以行遠。不工。則不達。謂文曰道。吾不求工。此非某之所敢知。將求天下之工於辭者。斯則有以驗之。辭必工。而可出。愈出而不窮。屈原以來。作者皆觀此。而可操以取者。竊嘗有得於莊周司馬相如周之論風。其辭若與風俱。鳴於衆。掩卷而坐。獨覺寥寥之逼耳。其論真人曰。與乎其風而不堅也。張乎其虛而不華也。邴邴乎其似喜乎。崔乎其不得已乎。凡累數十句。危如易轉之卵。而層起曼如獨縲之蠶。而不絕。相如賦大人有言曰。低昂天矯。反以騶驚。謂折降。蹇以連卷。沛艾赴嶺。訖以俗儼兮。放散畔岸。驥以屏顏。如此等甚多。則夫乘雲氣。御飛龍之狀。亦可想見。架空擊墜。刊陳趨新。何其來之靡靡也。有得於此。則太史公龜策日者傳。可識其機杼。韓退之南山詩。柳子厚晉問。不能以汪洋屈河伯。頃在京國。每以語人。固有不以爲難者。指事而擬之。率不過三數語。則重複宕跌。不復從順。而識職年來。窺身荒遠。斗絕之地。意謂文人。勝士。所不遊。近徙春陵。有以公壺中玉。如石詩。相示者。輒誦。剗若掬月。激電浮瀛之句。數過。侏儒觀一節。若專車焉。則必枕鼓之士。某雖未多見。公它作。必知公之不窮也。作鄧城杜澤之詩集序云。詩於文章。雖止一端。而律度至嚴。資取至廣。寫景狀物之作。無窮。盡天地造化。四時月星雨。雪江河。滄波草木。華實風土之宜。鳥獸羽毛。鳴聲之辨。耳聞而目及者。皆吾詩之所取。登高望遠。感慨欣戚。別離酬贈。興寄輾轉。發於人情。而達於世故。哀思而不傷。和樂而不流。要必合於理義之歸。持撫故實。追詠當時之事。則又欲意到辭達。不類後世所作。而觀者至於太息流涕。若身親見之。詩之工。其難如此。故天下之書。雖山經地志。花譜藥錄。小說細碎。常無所不讀。古今之詩。雖巖棲谷隱。漏箭闌。句。衆體瓊瑤。當無所不講。前輩長老。以此用心。至苦終身。不以爲易。謾謾然常若有所思。惟恐見聞之。富。句法之不逮古人也。蓋專於詩者。每於是。李太白杜子美。它文不多見於世。韓退之。柳子厚。劉夢得。文冠百代。其詩皆天下之奇作。而言詩者。終不以先李杜。則李杜於詩。專故也。論人者。以全。論詩者。以專。全者。不千一。而專者。吾何疾焉。鄧城杜公澤之。某不及見其人。而見其詩。精深婉約。華而不綺。清而不澀。刊陳而趨新。出險而擬奇。人所甚奮。而公獨裕然。擬古諸篇。尤得唐人格法。至於貫穿該洽。熟復殫盡。則前輩長老。多聞博識之風。猶可想見。蓋公自熙寧中。擢進士第。及與先生長者遊。至老。手不釋書。平居作詩。不一日輟。故某探言公用志之專。以序公詩。且以風吾黨之士。工未盡。而力有餘者。使尙勉焉。

甚惜。瑰常作塊。蓋言秦人視珠玉如土塊瓦礫也。又言此賦宏壯巨麗。馳騁上下。累數百言。至楚人一炬。可憐焦土。其論盛衰之變。判於此矣。

劉知幾

劉知幾史通云。夫人樞機之發。聲響不窮。必有餘音足句。其為始末。是以伊惟夫蓋。發語之端也。焉哉矣。今斷句之助也。去之則言語不足。加之則章句獲全。

又云。李陵集有答蘇武書。詞彩壯麗。首句流靡。觀其文體。不類西漢人。始後人所為假稱陵作也。缺而不載。良有以焉。遷史編於李傳中。斯為謬矣。按蘇武書。梁蕭統始收之。班固時尚未之見。非有意缺之也。至史記李陵傳。僅存其後。並不載是書。知幾之說誤矣。

又云。章句之言。有顯有晦。顯也者。繁詞縟說。理盡於篇中。晦也者。省字約文。事溢於句外。然則晦之與顯。優劣不同。較可知也。夏書云。啓呱呱而泣。子弗子。周書云。前徒倒戈。血流漂杵。虞書云。四罪而天下咸服。此皆文如關略。而語實周贖。故覽之者。初疑其易。而為之者。方覺其難。既而邱明授經師。範尼父。雖煩約有殊。而隱晦無異。故其綱紀而言。那俗也。則有士會為政。晉國之盜奔秦。那遷如歸。衛國忘亡。其款曲而

言大事也。則有使婦人飲之酒。以犀革裹之。比及宋。手足皆見。師人多寒。王撫而巡之。三軍之士。皆如挾纊。斯皆言近而旨遠。辭淺而義深。雖發語已殫。而含意未盡。晦之時義。不亦大哉。泊班馬二史。亦時有斯語。至若高祖亡。蕭何如失左右手。漢兵敗。積澗水為之不流。董生乘馬三年。不知牝牡。翟公之門。可設雀羅。此皆用晦之道也。

又云。左傳敘晉敗於郟。先濟者賞。而云上軍下軍爭舟。按郟戰。中軍下軍爭舟時。上軍舟未動也。此上軍誤也。舟中之指可掬。夫不言。欒舟亂以刀斷指。而曰舟指可掬。則讀者自視其事矣。至王邵齊志述高季武破敵於韓陵。追奔逐北。而云夜半方歸。梁血滿袖。夫不言奮勇深入。擊刺甚多。而但稱梁血滿袖。則聞者亦知其義矣。蓋二者文雖

缺略。理甚昭著。

餘師錄卷四

朱少章

朱少章云。歐公在穎上日。取新唐書列傳。令子斐讀。而公臥聽之。至藩鎮傳。嗟賞曰。若皆如此傳。其筆力亦不可及也。

東坡嘗謂劉壯與曰。三國志注中。好事甚多。道原欲修之。而不果。君不可辭也。壯與曰。端明曷不為之。曰。某雖工於語言。恐不是當行家。

呂原明

呂原明雜記云。杜子美詩云。文章一小技。於道未為尊。文者載道之器。安得謂之小技。願所用何如耳。韓退之詩曰。文章豈不貴。經訓乃當奮。此說有可取焉。

潘子真

潘子真詩話云。東坡作表忠觀碑。荆公竇坐隅。葉致遠。楊德逢二人在坐。公曰。斯作絕似西漢。德逢曰。司馬相如揚雄之流乎。公曰。相如賦子虛大人。泊喻蜀文。封禪書耳。雄所著太元法言。以準易論語。未見其敘事典瞻若此也。直須與子長馳騁上下。坐客又從而贊之曰。公舉竟似子真何語。坐客悚然。公徐曰。楚漢以來諸侯王表也。又云。南豐先生曾子固言阿房宮賦。鼎鑄玉石。金魂珠魄。秦擲迤邐。秦人視之。亦不

李方叔云。文章之不可無者有四。一曰體。二曰志。三曰氣。四曰韻。述之以事。本之以道。考其理之所在。辨其義之所宜。庫高巨細。包括並載。而無所遺。左右上下。各有其職。而不亂者。體也。體立於此。折衷其是非。去取其可否。不徇於流俗。不謬於聖人。抑揚損益。以稱其事。彌達貫穿。以足其言。行吾學行之力。從吾制作之用。志也。充其體於立意之始。從其志於造語之際。生之於心。應之於口。心在和平。則溫厚典雅。心在恭敬。則矜莊威重。大焉可使如雷霆之奮。鼓舞萬物。小焉可使如絡脈之行。出入無間。氣也。如金石之有聲。而玉之聲清越。如草木之有華。而蘭之臭芬。如雞鶩之間。而有鶴清而不羣。犬羊之間。而有麟仁而不猛。如登培塿之邱。以觀崇山峻嶺之秀色。涉潢汗之澤。以觀寒溪澄澗之清流。如朱絃之有遺音。大羹之有遺味者。韻也。文章之無體。譬之無耳目口鼻。不能成人。文章之無志。譬之雖有耳目口鼻。而不知視聽臭味之所能。若土木偶人。形質皆具。而無所用之。文章之無氣。雖知視聽臭味。而血氣不充於內。手足不衛於外。若奄奄病人。離憔悴。生意消削。文章之無韻。譬之壯夫。其軀幹枵然。骨強氣盛。而神色

昏書言動凡濁則庸俗鄙人而已。有體有志有氣有韻。夫是謂成全。四者成全。然後於其間各因天姿才品。以見其情狀。故其言迂疎矯厲。不切事情。此山林之文也。其人不必居巖澤。其間不必論巖谷也。其氣與韻則然也。其言鄙俚猥近。不離塵垢。此市井之文也。其人不必坐塵肆。其間不必論財利也。其氣與韻則然也。其言豐容安裕。不儉不陋。此朝廷卿士之文也。其人不必立宮寺。其間不必論職業也。其氣與韻則然也。其言寬仁忠厚。有任重容天下之風。此廟堂公輔之文也。其人不必位台鼎。其間不必論相業也。其氣與韻則然也。正直之人。其文敬以則。邪諛之人。其言夸以浮。功名之人。其言激以毅。苟且之人。其言儒而愚。捭闔縱橫之人。其言辨以私。刻核伎忍之人。其言深以盡。則士欲以文章顯名後世者。不可不謹其所言之文。不可不謹乎所養之德也。如此。

東坡教人讀戰國策。學說利害。讀賈誼晁錯。充國章疏。學論事。讀莊子。學論理性。又須熟讀論語孟子。攬弓。要志趣正。常讀韓柳文。記得數百篇。要知作文體。而宋子京筆記云。余每見舊所作文章。憎之必欲燒棄。梅堯臣喜曰。公之文進矣。

又云。常言俗語。文章所忌。要在新句清新。令高妙出羣。須衆中拈出時。使人人讀之。特然奇絕者。方見工夫也。又不可使言語有塵埃氣。唯輕快玲瓏。使文采如月之光華。嘗見先生長者。欲爲文時。先取古人者再三讀之。直須境熟然後沉思格體。看其常如何措置。却將欲作之文。暗裏鋪摹經畫了。方敢下筆。踏古人蹤跡。以取句法。既做成。連日改之。十分改就。見得別無瑕疵。再將古人者又讀數遍。看與所作合與不合。若不相懸遠。不致乖背。方寫淨本。出示他人。貴合衆論。非獨耐看。兼少問難耳。人之爲文。切忌塵塗。須是一言一句。動衆駭俗。使人知其妙意新語。中心降嘆。不厭風味。方成文字也。

秦會之

秦會之示孫云。曾南豐辟陳無己。邢和叔爲英宗皇帝寶錄檢討官。初呈稿。無己便蒙許可。至邢乃遭橫筆。又徵聲數稱風道。邢向氣。以請曰。願善誘。南豐笑曰。措辭自有律令。一不常。即是亂道。請公讀。試爲公鑿括。邢疾讀。至有百餘字。南豐曰。少止。涉筆書數句。邢復讀。南豐應口以書。略不經意。既畢。授歸就編。歸閱數十過。終不能有所增損。始大服。自爾識關鍵。以文章軒輊。語公問。初南豐未冠。從歐陽公遊。又先以道義友。王荆公問。攜王文編示歐公曰。公文不如是。反累正氣。荆公聞痛自洒濯。終不能脫。晚歲掉頭。揆路。棲遲邱壑。始有蕭散氣象。然猶琢句曰。木落山林成自獻。水歸洲渚得橫陳。一水護田將綠遶。兩山排闥送青來。唯豪之士。雖膾炙談。而於公則未爲老成也。山谷高吟交臂老。杜至古文不自謂所長。每推無己。但云。得句法於曾太史。故荆公詩曰。曾子文章世無有。水之江漢星之斗。無己詩曰。向來一瓣香。敬爲曾南豐。蓋南豐淵源西漢。無己親炙南豐。射策始西漢。而董相爲舉首。平津踵武。擢爲第一。無己雖不事舉業。而擬試二篇。論正似董。辭嚴過公孫。而乃困於頰尾。不知飽味。每有良朋。況也永歎而已。

范元實

清溪范元實詩眼云。孫老嘗謂老杜北征詩。勝退之南山詩。王平甫以爲南山勝北征。終不能相服。時

山谷尙少。乃曰。若論工巧。則北征不及南山。若書一代之事。以與國風雅頌相爲表裏。則北征不可無。而南山雖不作未害也。二公之論。遂定。時曾子固曰。司馬遷學莊子。班固學左氏。班固之優劣。即莊左之優劣也。公又曰。司馬遷學莊子。既造其妙。班固學左氏。未造其妙也。然莊子多寓言。駕空爲文章。左氏皆實事。而文詞不減莊子。則左氏爲難。子固亦以爲然。

夷度

表度奇李翺書云。昔人有見小人之爲盜者。恥與之同形貌。其衣服。遂思倒置眉目。反易冠帶。不知其倒之之非也。故文之異。在氣格之高下。思致之淺深。不在礙裂章句。隱隱聲韻也。人之異。在風神之清濁。心志之通塞。不在於倒置眉目。反易冠帶也。

洪覺範

洪覺範按。洪。字覺範。姓洪。後易名德洪。此以洪字。加於覺範。洪覺範治齋夜話云。李格非善論文章。嘗曰。諸葛孔明出師表。劉伶酒德頌。陶淵明歸去來辭。李令伯乞養親表。皆沛然如肺腑中流出。殊不見斧鑿痕。是數君子。在後漢之末。兩晉之間。初未嘗欲以文章名世。而其辭意超邁如此。是知文章以氣爲主。氣以誠爲主。

蔡條

蔡條西清詩話云。王文公見東坡醉白堂記云。此乃是韓白優劣論。東坡聞之曰。不若介甫度州學記。乃學校策耳。二公相謂。或如此。然勝處未嘗不相傾慕。元祐間。東坡奉祠西太一宮。見公舊時詩云。楊柳鳴蜩綠暗。荷花落日紅酣。三十六陂春水。白頭想見江南。注目久之曰。此老野狐精也。

陸士衡

陸士衡賦云。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文而相質。誄繚絲而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚。論精微而通暢。奏平徹以閑雅。說煒煜而譎誑。孫仲益云。某見前輩文字。褒賞一時名士。如東坡最多。可往往過其實。惟荆公未嘗以言假人。而南豐爲尤嚴。比見郭祥正得荆公數帖。皆稱道其詩者。中一帖云。子固之言。不知所謂。豈非足下天才超軼。尙當繼以古詩之法乎。是知祥正者。荆公所予。而南豐不予也。

張說

張說與徐堅論近世文章。說曰。李嶠。崔融。薛稷。宋之問。之文。如良金美玉。無施不可。富嘉謨。如孤峯絕岸。壁立萬仞。震雲鬱興。震雷俱發。誠可畏也。若施於廊廟駭矣。開朝隱。如麗服親粧。燕歌趙舞。觀者忘疲。若類之風雅。則罪人矣。堅問。今世奈何。說曰。韓休之文。如太羹元酒。有典則而薄滋味。許景先。如豐肌膩體。雖穠華可愛。而乏風骨。張九齡。如輕縑素練。實濟時用。而寡邊幅。王翰。如瓊杯玉笋。雖爛然可珍。而多玷缺。堅謂篇論云。

魏文帝

魏文帝典論云。夫文本同而末異。蓋奏議宜雅。書論宜理。銘誄尙質。詩賦欲麗。此四科不同。故能之者偏

也。唯通才能備其體。文以氣為主。氣之清濁有體。不可力強而致。譬之音樂。曲度雖均。節奏同檢。至於引氣不齊。巧拙有差。雖在父兄。不能以移子弟。

蘇東坡

蘇東坡與秦太虛書云。太虛未免求祿仕。方應舉求之。應舉不可必。竊為君謀。宜多著書。如所示論兵及盜賊等數篇。但以此得數十首。皆卓然有可用之實者。不須及時事也。但旋作此書。亦可廢應舉。答李薦書云。惠示古賦近詩。詞氣卓越。意趣不凡。甚可喜也。但微傷冗。後當稍收斂之。今未可也。足下之文。正如川之方增。當極其所至。霜降水落。自見涯涘。然不可不知也。

答張文潛書云。惠示文編三復感嘆。甚矣君之似子由也。子由之文。實勝僕。而世俗不知。乃以為不如。其為人深不願人知之。其文如其為人。故汪洋澹泊。有一唱三歎之聲。而其秀傑之氣。終不可沒。作黃樓賦。乃稍自振厲。若欲以警發憤憤者。而或者便謂僕代作。此尤可笑。是殆見吾善者。機也。文字之衰。未有如今日者也。其源實出於王氏。王氏之文。未必不善也。而患在於好使人同己。自孔子不能使人同。顏子之仁。子路之勇。不能以相移。而王氏欲以其學同天下。地之美者。同於生物。不同於所生。惟荒瘠斥鹵之地。彌望皆黃茅白草。此則王氏之所同也。

答度倅俞括書云。孔子曰。辭達而已矣。物固有是理。患不知之。患不能達之於口與手。所謂文者。能達是而已。文人之盛。莫如近世。然私所敬慕者。獨陸宣公一人。家有奏議善本。頃侍講讀。嘗繕寫進御。區區之忠。自謂庶幾於孟軻之敬王。且欲推此學於天下。使家藏此方。人挾此藥。以待世之病。豈非仁人君子之至情也哉。今觀所示議論。自東漢以下。十篇皆欲酌古以取今。有意於濟世之用。而不志於耳目之觀美。此正平生所望於朋友。與凡學道之君子也。然去歲在都下。見一醫工頗熟而窮。慨然謂僕曰。人所以服藥為治病耳。若適於口。則莫如芻豢。何以藥為。今孫氏劉氏皆以藥顯。孫氏期於治病。不擇甘苦。而劉氏專務適口。病者宜安所去取。而劉氏富倍孫氏。此何理也。使君斯文。未必售於世。然售不售。豈吾儕所當挂口哉。

答王庠書云。所示著述文字。皆有古作者風力。大略能道意所欲言者。孔子曰。辭達而已矣。辭至於達止矣。不可以有加矣。經說一篇。誠哉是言也。西漢以來。以文設科。而文始衰。自賈誼司馬遷。其文已不逮先。秦古書。況其下者。文章猶爾。況所謂道德者乎。若論周勃則恐不然。平勃未嘗一日忘漢。陸賈為之謀至矣。彼視祿產猶凡上肉。但將相調和。則大計自定。若如君言。先事經營。則呂后覺悟。誅兩人而漢亡矣。某少時好議論古人。既老涉世更變。往往悔其言之過。故樂以此告君也。儒者之病。多空文而少實用。賈誼陸贄之學。殆不傳於世。老病且死。獨欲教子弟。豈意姻親中。乃有王郎乎。

答謝民師書云。所示書教及詩賦雜文。觀之熟矣。大略如行云流水。初無定質。但常行於所常行。常止於不可不止。文理自然。姿態橫生。孔子曰。言之不文。行之不遠。又曰。詞達而已矣。夫言止於達意。則疑若不足。是大不然。求物之妙。如繫風捕影。能使是物了然於心者。蓋千萬人而不一遇也。而況能使了然於口

與手乎。是之謂詞達。詞至於能達。則文不可勝用矣。揚雄好為艱深之詞。以文淺易之說。若正言之。則人知之矣。此正所謂雕蟲篆刻者。其太元法言皆是物也。而獨悔於賦何哉。終身雕蟲。而獨變其音節。便謂之經可乎。屈原作離騷。蓋風雅之再變者。雖與日月爭光可也。可以其似賦。而謂之離騷乎。使賈誼見孔子升堂有餘矣。而乃以賦鄙之。至於司馬相如同科。雄之陋如此比者甚矣。可與知者道。難與俗人言也。因論文偶及之耳。歐陽文忠公言。文章如精金玉。市有定價。非人所能以口舌貴賤也。紛紛多言。豈能益於左右。媿悚不已。

答劉沔都曹書云。識真者少。蓋從古所病。梁蕭統集文選。世以為工。以賦觀之。拙於文而陋於識者。莫統若也。宋玉賦高唐神女。其初略陳所夢之因。如子虛亡是公相與問答。皆賦矣。而統謂之敘。此與兒童之見何異。李陵蘇武贈別長安。而詩有江漢之語。及陵與武書。詞句優淺。正齊梁間小兒所擬作。決非西漢文。而統不悟。劉子元獨知之。范蔚宗作蔡琰傳。載其二詩。亦非是董卓已死。琰乃流落。方卓之亂。伯喈尚無恙也。而詩乃云。以卓亂故流入於胡。此豈真琰語哉。其筆勢乃效建安七子者。非東漢詩也。李太白韓退之白樂天詩文。皆為庸俗所亂。可為太息。

南行詩敘云。夫昔之為文者。非能為之為工。乃不能不為之為工也。山川之有雲。草木之有華。實充滿勃鬱而見於外。夫雖欲無有。其可得邪。自少聞家君之論文。以為古之聖人。有所不能自己而作者。故賦與弟。為文至多。而未嘗敢有作文意。

晁繹先生詩集敘云。昔吾先君適京師。與卿士大夫遊。歸以語賦曰。自今以往。文章其日工。而道將散矣。士慕遠而忽近。貴華而賤實。吾已見其兆矣。以魯人晁繹先生之詩文十餘篇示賦曰。小子識之。後數十年。天下無復為斯文者也。先生之詩文。皆有為而作。精悍確苦。言必中當世之過。鑿鑿乎如五穀。必可以療飢。斷斷乎如藥石。必可以伐病。其遊談以為高。枝詞以為觀。美者。先生無一言焉。其後二十餘年。先君既沒。而其言存。士之為文者。莫不超然出於形器之表。微言高論。既以鄙陋漢高。而其反復論難。正言不諱。如先生之文者。世莫之貴矣。

王定國詩集序云。太史公論詩。以為國風好色而不淫。小雅怨悱而不亂。以余觀之。是特識變風變雅耳。鳥觀詩之正乎。昔先王之澤衰。然後變風發乎情。雖衰而未竭。是以猶止於禮義。以為賢於無所止者而已。若夫發乎性之忠孝者。其詩豈可同日而語哉。古今詩人衆矣。杜子美為首。豈非以其流落飢寒。終身不用。而一飯未嘗忘君也歟。

樂全先生文集敘云。孔北海志大而論高。功烈不見於世。然英偉豪傑之氣。自為一時所宗。其論盛孝章。那鴻豫書。慨然有烈丈夫之風。諸葛孔明不以文章自名。而開物成務之姿。綜練名實之意。自見於言語。至出師表。簡而直。盡而不肆。大哉言乎。與伊訓說命相表裏。非秦漢以來。以事君為悅者所能至也。

鏡希白青箱雜記云。范文正公幼孤。隨母適朱氏。因冒朱姓名。後復本姓。以啓謝時宰曰。志在投棄。入



於周漢而史官敘事。曾不如范蔚宗陳壽所爲。況足擬望左邱明司馬遷班固之文哉。僕文采雖不足以希左邱明司馬子長。足下視僕敘高懸女楊烈婦。豈盡出班孟堅蔡伯喈之下耶。

又答王載言書。行己莫如恭。自責莫如厚。接衆莫如宏。用心莫如直。進道莫如勇。受益莫如擇友。好學莫如改過。此聞之於師者也。相人之術有三。迫之以利而審其邪正。設之以事而察其厚薄。問之以謀而觀其智與不智。則賢不肖分矣。此聞之於友者也。列天地。立君臣。親父子。別夫婦。明長幼。淡朋友。六經之旨也。浩乎若江海。高乎若邱山。赫乎若日火。包乎若天地。撥章稱詠。津潤怪麗。六經之詞也。創造造言。皆不相師。故其讀春秋也。如未嘗有詩也。其讀詩也。如未嘗有易也。其讀易也。如未嘗有書也。其讀屈原莊周也。如未嘗有六經也。故義深則理遠。理遠則氣直。氣直則詞盛。詞盛則文工。如山有恆華嵩衡焉。其同者高也。其草木之榮不必均也。如酒有濟淮河江焉。其同者出源到海也。其曲直淺深。色之黃白不必均也。如百品之雜焉。其同者飽於腹也。其鹹酸苦辛不必均也。此因學而知者。此創意之大歸也。天下之語文章有六說焉。其尙異者。則曰文章辭句奇險而已。其好理者。則曰文章敘意苟通而已。其溺於時者。則曰文章必當對其病於時者。則曰文章必不當對其愛難者。則曰文章宜深不當易。其愛易者。則曰文章宜通不當難。此皆情有所偏。滯而不流。未識文章之所主也。義不深不至於理。言不信不在於教。勸而詞句怪麗者有之矣。劇秦美新。王褒僮約是也。其理往往有是者。而詞章不能工者有之矣。劉氏人物志。王氏中說。俗傳太公家教是也。古之人能極於工而已。不知其辭之對與否。易與難也。詩曰。憂心悄悄。憊於羣小。此非對也。又曰。遺閔既多。受侮不少。此非不對也。書曰。聖謨說殄行。震驚朕師。詩曰。窈窕桑柔。其下侯甸。將采其芣。瘼此下民。此非易也。書曰。允恭克讓。光被四表格於上下。詩曰。十畝之閒兮。桑者閨閨兮。行與子旋兮。此非難也。學者不知其方。而稱說云云。如前所陳者。非吾之敢聞也。六經之後。百家之言興。老聃。列禦寇。莊周。鶡冠。田稷。直。孫武。屈原。宋玉。孟軻。吳起。商鞅。墨翟。鬼谷子。荀況。韓非。李斯。賈誼。枚乘。司馬遷。相如。劉向。揚雄。皆足以自成一派之文。學者之所師歸也。故義雖深。理雖當。詞不工者。不成文。宜不能傳也。文理義三者兼并。乃能獨立於一時。而不泯滅於後代。能必傳也。仲尼曰。言之無文。行之不遠。子貢曰。文猶質也。質猶文也。虎豹之鞞。猶犬羊之鞞。此之謂也。陸機曰。惟他人之我先。韓退之曰。惟陳言之務去。假令述笑噴之狀。曰。莞爾。則論語言之矣。曰。啞啞。則易言之矣。曰。粲然。則穀梁子言之矣。曰。攸爾。則班固言之矣。曰。矍然。左思言之矣。吾復言之。與前文何以異也。此造言之大歸也。

孔臧

孔臧與子琳書云。聞汝與諸友講肄書傳。孜孜晝夜。行衍不息。善矣。人之進道。惟問其志。取必以漸。勤則得多。小潤至柔。石爲之穿。蠅蟲至弱。木爲之斲。然而能以微脆之形。陷堅剛之體。豈非致之有漸乎。

胡枚

胡枚漁隱叢話云。高適年五十始學爲詩。而與李杜抗衡。正獻公杜衍。暮年乃學草書。筆勢翩翩。遂追晉魏。孰謂秉燭不逮夜遊哉。

韓子蒼

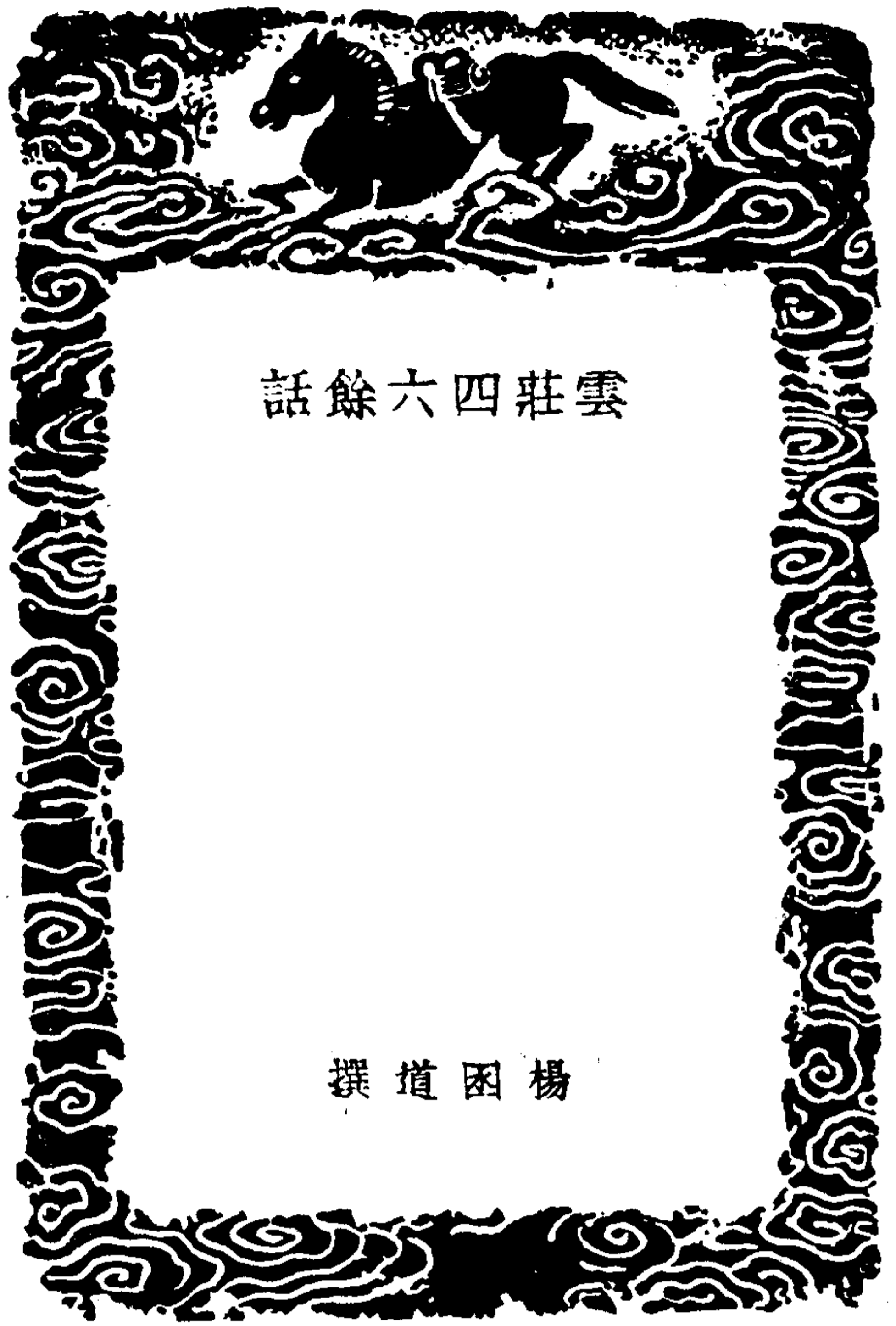
韓子蒼上宰相書云。某幼而喜爲文。至今二十年矣。於文無所不觀。始誦其言。中探其義。卒明其道。其言則自簡編以來。凡可以使人駭心動口者。皆是也。其義則學士大夫類能言之矣。故缺而不論。而獨論其道焉。夫文者何爲也。聖人所以探深索隱。而化天下者也。是故神而明之者君也。輔而翼之者相也。敷而陳之者卿大夫也。而士不預焉。夏商以前。其文逸矣。然見於後世者。非伏羲堯舜禹湯之所爲。則臯陶益稷伊傅之所作也。當是時。不聞有卿大夫以文顯於世。而況於士乎。彼非有所不能也。文事興於上。則在下者無事乎此也。今夫易之象象。則是聖人所以開物成務者也。詩之風論。則是聖人所以移風美教者也。書之訓誓。則是聖人所以發號敷命。而春秋之紀事。則是聖人所以勸善懲惡者也。此數者。皆聖人所以操持以爲化天下之具。則士安得預其間哉。周衰。開物成務之道不行於上。而後孔子象而象之。勸善懲惡之道不行於上。而後孔子筆則筆。削則削。以至移風美教之道不行。而後三百五篇定焉。發號敷命之道不行。而後百篇敘焉。凡孔子之所修。皆上述堯舜禹湯。而下述益稷伊傅。以示後世而已。非有意乎自爲文也。後之學者。不求其道。而求其義。不求其義。而求其言。斯爲下矣。而上有不能盡。則其於道。豈萬分之一乎。嗚呼。自六經而後。文體何其多變也。其源皆出於六經。而喪失其體。是故學象象者。其流則爲論。爲義。學筆削者。其流則爲傳。爲記。學三百五篇者。其流則爲箴。銘。賦。贊。學百篇者。其流則爲表。啓。疏。檄。又於其間。增之於浮誇。雜之以靡麗。則文之用於下者多。而施於上者寡矣。故後世工文者。率皆布衣窮居之士。而時君國相。以是爲虛飾。凡先王所以化天下之具。至是而爲一小技爾。豈不深可惜哉。宋以文德爲治。今上睿文益高。赫赫昭昭。已高出五帝三王之右矣。又選於衆。而用相公。伏惟相公以大儒經世之文。當元宰秉鈞之任。以昌言則益稷。以廣歌則臯陶。以對揚則傅說。其設於政事。則又兼前代之軌模。發遠方之瞻聽。蓋道之不行。千有餘歲矣。於此時而吾君神明之於上。吾相輔翼之於下。則是萬世之一時也。以今準古。雖無預於文。然上既責學者以古聖人之道。而士困於餘習。不能近六經。至有漢晉之弊。有志之士。咸知患此。而獨未有推言之者。某不佞。以爲當萬世之一時。而不言。則古道當何時而興耶。方今去孔子已千歲。而去夏商則又遠矣。如欲恢復古道。必將自其言始。使立言者其體稍近六經。則於道或得其一二。下焉不爲漢晉之文。上焉有以助吾君吾相化天下之道。甚非小補也。

洪邁

洪邁作楚東酬序云。次韻作詩。於古無有。春秋時。列國以百數。聘問相銜於道。拜賜告成。責言獻事。周旋交際。蓋未嘗不賦詩。然所取正在三百篇中。初非抒意作也。蘇李河梁之別。建安之七子。潘陸顏何陶沈二謝。洞庭瀟湘之閣。池草澄江之句。曲水斜川之集。聯翩迭出。重韻累贈。雙聲疊韻。浮音切響。法度森嚴。圓轉流麗。獨未聞以韻爲工者。高蜀州嚴鄭公章近。案章氏見於杜集最多。可指名者。恆濟見於蘇東坡。蘇東坡自謂。蘇東坡。杜以詩往復者。疑近乃近字之誤。郭受。來往杜少陵。間有唱必報。率不過和意而已。韓詩三百七十一。唯陸渾山火一篇曰。次韻而與孟東野變化上下者。適四之。五百家注。韓詩三百九十一。



本朝顧嗣立集注。三百八十七篇。益以他者。四百十三。此云三百七十一。恐誤。陸軍山火詩集作用韻。洪興祖云。作次韻者非是。劉賈父用其韻者不必次。然此詩不見於世。賈父何所據而云耶。韓孟聯句。見韓集者十篇。尙有有所思道與贈劉客三篇。見於孟集。蓋居陶和詩十之四云。十聯句中。使其以工韻爲勝。吾知其神施鬼設。百出而百不窮。磊砢吞容。靡紫青而撥膠葛也。自夢得樂天微之諸人。茲體稍出。極於東坡山谷。以一吟一咏。轉相簡答。未嘗不次韻。妍詞秘思。因險見奇。搜羅捷出。爭先得之爲快。滔滔乎舟一葉而杭濤瀾也。岌岌乎其索驪龍之睡也。盎盎乎朝華之舞春琅琅乎朱絃之三嘆也。翼乎鸞鶴之夏秋空也。淵乎其色傾國也。詩至是極矣。



雲莊四六餘話

楊困道撰

雲莊四六餘話

宋 楊困道深仲撰



范石湖帥蜀。上巳日大燕。樂語僚佐撰呈。皆不愜意。有石其姓者一聯云。三月三日。豈無長安之麗人。一  
詠一觴。載講山陰之禊事。語出天成。公心肯之。或謂趙衛公雄為帥時。命僚屬撰樂語。有此一聯。其人姓  
楊。

國初。二浙州郡士子應舉者絕少。括蒼大比。今幾萬人。當時終場僅六人。以三人預計。偕有謝啓曰。類  
圓之觀人。去者半。留者半。如孔門之取友。益者三。損者三。語雖類俳。而用事精切。六人之中。亦不可謂無  
人也。

國朝詞科以露布命題。凡四。李正民唐西海道行軍大總管破吐谷渾露布曰。夏禹徂征。以討有苗之弗  
率。周王薄伐。乃開獵狝之于襄。鳥隸鼠竄。方假息以偷生。羊狼狼貪。終投誠而請命。薛嘉言曰。樓蘭盜  
取節印。終嬰北關之誅。匈奴困辱。使人旋正。秦街之戮。遠擊突厥之庭。戎荒屏跡。其上可汗之號。異域歸  
心。龍駒千里。越流沙青海而來。鳳歷萬年。頒正朔白蘭之外。秦檜唐擒頡利露布曰。尚邦嘉靖。乃伐鬼  
方於三年。周室中興。亦飭戎車於六月。盤十旅之雲屯。依天聲而電擊。氣調時豫。豈容微履之弗除。地關  
天關。奚有纖埃之未掃。呂成公晉征虜將軍征討大都督破苻堅露布曰。秦勝天而定勝人。終歸助順。

雲莊四六餘話

雲莊四六餘話

直為壯而曲為老。鳥可恃強。牧野若林之旅。罔敵有周。昆陽雲之鋒。亦曠於漢。顛覆窮途。過項籍烏江  
之窘。零丁四馬。猶本初官渡之歸。王壁唐天下兵馬。元帥克復京城。露布曰。雖負歡呼。喜漢儀之復見。  
靈漿迎勞。知商德之來蘇。石延慶曰。士氣益振。爭鼓勇以奔馳。天聲亟張。成望風而靡駭。赤眉已破。遠  
踰漢光再造之勳。淮夷來歸。願紀周后中興之雅。

莫沖詞科代守臣進賀靈鳳瑞麥芝草圖表云。載飛載集。珍禽標五采之奇。實苞嘉種。合兩歧之穎。  
兼致煌煌之秀。於昭赫赫之符。品物亨而性類修。已悉陶於風化。五穀熟而草木茂。爰並見於坤珍。○葉  
謙亨曰。備五采而盈萬敷。同孝宣紀歲之休。導六穗而歌九莖。小司馬奏篇之旨。○王端朝代守臣賀慶  
雲瑞粟野蠶成繭表曰。甄陶洪化。適當千歲之期。蟠際至和。參著兩儀之瑞。治尊濂野。彩絢芳葩。慶溢閩  
山。秀充嘉穗。至若絲蠶之異。灼於黃連之隆。願百世相望。已謂罕逢。而創見則一時並集。未聞紛至而還  
來。天不愛道。成觀昭回。壤有呈祥。增光種積。○莫濟曰。聖賢相逢。默運精神之妙。天地並況。允臻形氣之  
和。非霧非煙。爛光華而在上。為衣為食。均動植以效珍。浮空抱日。而昭示天休。垂穎吐絲。而成非人力。○  
秦檜代宰臣賀日有五色雲表曰。君德無私。明有同於日照。臣忠匪懈。勢有類於雲從。帝表常瞻。固已傾  
心於沈望。官名久正。毋庸紀號於青黃。○滕康代宰臣賀野蠶成繭表曰。被阜以生。驗漢庭之熙洽。食樹  
而化。彰唐室之隆平。終或類於八綿。初不資於三澗。五泰示占。豈俟絲人之獻。三靈錫福。無慚織室之供。  
○盧益曰。成匪婦功。不假柔桑之育。化由天造。奚煩煥室之居。○李熙靖曰。垂衣而治。播品彙以咸和。曳  
緒之餘。布郊原而薦祉。○謝黻代宰臣賀老人星見表曰。超貫珠連璧之輝。軌出丙入丁之度。若乃臺階  
為太平之符。景星出有道之世。榮感退而增算。東井聚而創圖。方之有開必先。未可同日而語。比多借用  
其它星事。視華陽賀表。益見作者不同。

唐李百藥七歲能屬文。父德林嘗與其友陸又馬元熙宴集。讀徐陵文曰。既取成周之禾。將刈琅琊之稻。  
並不知其事。百藥時侍立。進曰。傳稱邠人藉稻。杜預注曰。邠國在琅琊開陽。又等大驚異之。  
(原闕二十二行每行十九字)

崇寧元年入黨籍。至四年立黨籍碑時。出籍久矣。一子得致仕恩。僅監竹木務而卒。子發為請于朝。復得  
一子官。其奏牘云。名在黨籍。是也。景思紀當時所見。偶爾差舛。恐誤作史者。採取故為是正。  
前人記崔度崔公度。王詔王子韶以為的對。紹興中。馮侍郎掛羅侍御。汝楫在朝。或戲為語云。侍郎侍御  
楫汝楫。無能對者。時范檢正同。陳檢詳正同。俱為二府掾。徐敦濟續云。檢正檢詳同。正同時以為天生  
此對。

晚唐五代開。士人作賦用事。亦有甚工者。如江文蔚天聰賦云。一發初啓。如鑿開混沌之時。兩瓦駭飛。類  
化作鴛鴦之後。又士牛賦云。飲酒俄臨。訝盟津之捧塞。度關備許。疑函谷之九封。步漢筆談。  
元祐四年。上再享明堂。三省以章獻故事。將俟禮畢。百官班賀於會慶殿。太皇太后宣諭。何政當先后之  
禮。祀事既成。皇帝賀於禁中。百官皆賀。內東門足矣。轍時在翰林。至都堂宣旨。撰詔有云。吾自臨決萬機。

雲莊四六餘話

雲莊四六餘話

雲莊四六餘話

三

日懷祗畏。豈以非涼之德。自比章獻之明。矧復皇帝致賀於禁中。羣臣奉表於闈左。禮文既具。夫又何求。前朝舊儀。吾不敢受。將來明堂禮畢。更不受賀。百官並內東門拜表。龍川略志

陳恭公執中。素不樂歐陽公。其知陳州時。公自穎移南京。過陳。拒而不見。後歐公還朝。為學士。陳為首相。公遂不造其門。已而陳出知亳州。公當草制。自謂必不得美辭。至云。杜門卻掃。善避權勢。以遠嫌疑。處事執心。不為毀譽。而更變陳大驚。喜曰。使與我相知深者。不能道此。手錄一本。寄其門下客李師中曰。吾恨不早識此人。

鄭戢知開封府。又知杭州。及知長安。謝表曰。聽嚴城之更鼓。未卜何辰。植勳柏於雪霜。更觀晚節。上曰。戢器識英豪。朕欲用為宰相。故詳試於外也。

會魯公長於四六。雖造次簡牘。亦屬對親切。曾公布為三司使。被黜。公有簡別之曰。塞翁失馬。今未足悲。楚相斷蛇。後必為福。

紹聖中。陸農師曾子開。俱以曾預修神宗實錄。彼謫中書舍人。林希草詞云。謂爾同為勝。則于今具棄不存。謂爾有所建明。則未嘗爭論而去。人以為得實。

諫臣被黜。到任謝表。往往託託。傳獻簡知和州表云。以臣性本天成。惟朴忠之是徇。謂臣官有言責。蓋去就之當然。人以為得體。

李復圭自慶州以軍變事左遷。知曹州。謝表曰。誤蒙恩制。更守陋邦。神宗赫怒云。曹股肱郡。乃為陋邦。不遜如此。乃知廣濟軍。劉貢甫自修起居注。曹南謝表云。薄淮陽者。願留禁闕。厭承明者。樂在會稽。臣不敢然。仕本為祿。亦不足之語。但婉而成章耳。

陳瑩中初任穎州教官。韓持國為守。開宴用樂語。左右以舊例必教授為之。公因以命陳。陳曰。朝廷師儒之官。不當撰俳優之文。公不以為忤。因以薦諸朝。

王韶由熙河帥入為樞筦。與時相不協而去。出知洪州。忿躁不已。謝表云。為貧而仕。富貴非學者之本心。與時偕行。功業蓋丈夫之餘事。又云。聖問有時或差。臣愚未嘗曲徇。乃出知鄂州。建中初。張文潛謝表用我來自東。彭汝霖論未表用我字。大無禮。引王韶故事。乞竄謫。魯公云。王韶聖問有時或差。乃不遜。我來用經語。恐不可罪。乃止。

何頴之斯舉黃岡人。道士冲妙大師李思立重建東坡雪堂。斯舉作上梁文。其略云。歲在辛酉。蔚為鸞鳳之樓。堂殿崇事。奄作魁麗之野。又云。冲妙大師。前身化鶴。嘗從赤壁之游。故事博鵝。無復黃庭之字。數語皆警策。

蘇明允之喪。蒲宗孟為會葬致語云。漁釣渭上。輜六韜而自珍。龍蟠漢南。非三顧而不起。道將墜喪。天不假年。書既就於百篇。爵不過於九命。世以為知言。

東坡啓云。天雨何私。笑流行之木偶。滄溟不改。歎自瀉之波臣。或謂天雨流行。皆有來處。而滄溟自瀉。莊子本文無之。蓋謝眺辭隋王陵云。不瀟滄溟未運。波臣自瀉。渤海方春。旅闕先謝。

雲莊四六餘話

五

丁晉公在海外。作陳情表。敘策立之勞。有云。臣有彌天之罪。亦有彌天之功。上於是徙公雷州。道州。復秘書監。光州居住。其謝執政啓云。三十年門館從游。不無事契。一萬里風波往復。盡出生成。皇宋詩選

林敏功子仁。斬春人。杜門不出者二十年。後以郡守舉其隱德。賜號高隱處士。視朝散大夫。敏功稱疾不受。有旨。守令率鄉黨親戚耆老親臨勸諭。敏功不得辭。謝表略曰。自是難陪英薦之游。奚敢妄意高尙之事。臥牛衣而待旦。寒若之何。播鶴影以興懷。老其將至。又云。守令親臨。賓友咸集。諭臣以雨露之澤。但可均霑。戒臣以雷霆之威。不可輕忤。

范純仁堯夫上遺表。其略云。蓋嘗先天下而憂。期不負聖人之學。此先臣所以教子。而微臣資以事君。又云。萬里波濤。僅免江魚之葬。五年瘴癘。幾從山鬼之游。目已不明。無復仰瞻於舜日。身猶可勉。或能親奉於堯言。又云。惟宜仁之誣謗未明。致保佑之憂勤不顯。臣所惜者。陛下上聖之資。臣所愛者。宗社無疆之業。表既奏。蔡京用事。下有司欲罪其子。李端叔云。代作。遂廢鋼終身。

張文潛不惟工於詩篇。尤精於四六。警句云。雖相聞雞犬。實一葦可航之川。而坐畏簡書。有其人甚遠之嘆。宗祀于明堂。既盡親親之孝。大賈于四海。偏單及物之仁。進而行乎本朝。為君子使。居則蕭然一室。現居十身。訓五刑之屬三千。初非獲已。奪伯氏之邑三百。誰曰不然。

蔡京為學士。承旨曾子開為學士。韓師朴並為執政。一日。中使召京鎖院草麻。拜韓公為左僕射。京欲探上意。徐奏請曰。麻詞未審。合作專任一相。或分作兩相之意。上曰。專任一相。翼日。京出言曰。子宜不復相矣。已而復召子開草會公右僕射制。故其破題云。東西分臺。左右建輔。蓋有為而發。

陳瑩中著會彙集。累遭貶逐。蔡京再相。瑩中之子正。憂告京言語不順。父子追逮對獄。正覺以心疾竄海島。公移置通州。遇赦自便。謝表略曰。狐突教子。素有不貳之風。曾參殺人。事免三至之惑。事既匿而難曉。時浸久而益疑。制所深嚴。就逮於重江之外。獄辭平允。閱實於片言之中。尋沐寬恩。移置近地。海島萬里。不如無子之無憂。淮渚一身。彌覺有生之有患。擢髮不足以數臣之罪。瀝血不足以寫臣之心。

陳無已啓云。中山之相。仁於放鷹。亂世之雄。疑於食子。然屬慶於秦西巴者。孟孫也。非中山相也。陳子昂感遇詩云。樂羊為魏將。食子徇軍功。又曰。吾聞中山相。乃屬放鷹翁。子昂徒見樂羊。中山事。遂誤作孟孫。用山谷懷荆公詩云。噉肉不如放鷹。樂羊終愧巴西。又誤以西巴為巴西。後山亦云。□□□之。

唐宣宗舅鄭光。鎮河中。封其妾為夫人。不受表辭曰。白屋同愁。已失鳳栖之侶。朱門自樂。難容烏合之人。上笑曰。誰教阿舅作。左右對掌書記田絢。上欲以翰林處之。論者以不由進士科。又無引援。乃止。侯朝錄

章惇元祐初。嚴前爭事。無禮責出。知汝州。錢穆父行詞云。快快非少主之臣。悻悻無大臣之節。子厚後見穆父責其語太甚。穆父笑曰。官人怒。難職安敢輕行杖。

景祐元年。張唐卿榜賜恩澤。出身章服等制云。青衿就學。白首空歸。屢陳鄉老之書。不預賢能之選。勝務激昂而自勵。止期華皓以見收。仁宗怒曰。後世得不貽其子孫之羞乎。御筆抹去。宋鄭公庠別進云。久滄

窟穴。夙蘊經綸。為遷未出於喬林。鷲鷹屢光於柳校。縱轡誠虧於遠道。搏風勉屈於卑飛。上悅。王實清

雲莊四六餘話

七

雲莊四六餘話

驚學士院壁間有題云李陽生指李樹為姓。生而知之。久無對者。楊大年為學士。乃對云。馬援死。以馬革裹屍。死而後已。江鄰幾云。上句楊大年。酒令。下句董宗旦對。侯朝麟。

蔡天啓召試中書舍人。故事。宰相未上馬前。限三步成。天啓揮毫立就。文不加點。擬授節度使。制曰。鳴戲千里繆之毫釐。朕不從中御也。萬世垂之。竹帛卿其以身任之。張天覺讀之。擊節稱美。唐宋詩。

張天覺既相。謝表有云。十年去國。門前之雀可羅。一日歸朝。屋上之烏亦好。徵宗親所御扇。然丁晉公詩云。屋可占烏竹貴仕。門堪羅雀稱衰翁。王元之黃州謝表云。官室鬼神之間。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。亦出於杜詩。竟無宣室召。徒有茂陵求。前輩不以為嫌也。能改書漢條。

譚彥成追贈陳益中制云。汲黯何為。坐息淮南之變。鄭公若在。必輟遼東之行。○葛魯卿制云。夷放平日。素絲之節無聞。坐廢累年。白首之言猶在。

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱一詩云。曾陪織女度天河。記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲。當時朝士已無多。劉在貞元任郎官御史。後二紀。方再入朝。故有是語。汪浮溪始採用之。其宣州謝上表云。新建武之官儀。不圖重見。數正元之朝士。今已無多。汪在宣和開為館職符寶郎。是時紹興三十四年中。其用事可謂精切。適嘗四用之。謝侍講修史表云。下建武之詔書。正爾依張於治具。數正元之朝士。獨憐流落之孤蹤。以德壽慶典。曾任兩省官者。遷秩。蒙轉通奉大夫。謝表云。供奉當時。敢齒正元之朝士。頌歌大業。願廣至德之中興。充永思陵橋道頓遞使。轉宣奉大夫。謝表云。武德文階。愧三品維新之澤。正元朝士。動一時

既往之悲。主上即位。明堂禮成。謝加恩表云。考皇祐明堂之故。操以舉行。念正元朝士之存。今其餘幾。亦各隨事引用。○近者。單處卿以知紹興府進華文閣直學士。謝表曰。數甘泉法從之舊。真正元朝士之餘。單當淳熙中。雖為侍郎。然一朝名臣尚多。又距今纔十餘歲耳。容齊四筆。

表章自敘以兩臣字對說。由東坡至浮溪多用之。然須審度君臣之間。情義厚薄。及姓名眷屬於君前如何。乃為合宜。東坡湖州謝表云。知臣愚不達時。難以追陪新進。察臣老不生事。或能牧養小民。登州表云。於其黨而觀過。謂臣或出於愛君。就所短以求長。知臣稍習於治郡。侍讀謝表云。謂臣雖無大過人之才。知臣粗有不欺君之實。欲使朝夕與於討論。穎州表云。意其忠義許國。故暫召還。察其老病畏人。復許補外。○汪謝徽州云。謂臣不改歲寒。故起之散地。察臣素推月旦。故付之本州。為陸藻謝給事中云。知臣惟

純無它故。長奉賢王之學。憫臣踐揚滋久。故亟降法從之班。為汪樞密謝子自房中歸。不令人城降詔。獎諭謝表曰。知臣齒髮已凋。常恐那攸之無後。憐臣肺腑。可見有知去病之辭家。凡此所言。皆可自表於君前者。○劉夢得代竇容州表。有察臣前任事實。恕臣本性朴愚之句。坡公蓋本諸此。近年後生假借作文。不識事體。至有碌碌常流。乍得一墨。亦輒云。知臣察臣。真可笑也。

郡守謝上表。首必云。伏奉命。授臣某州。已於某月某日到任。上訖。然後入詞。獨劉夢得數表不然。知和州者曰。伏奉去年六月二十五日制書。授臣使持節和州諸軍事。守和州刺史。臣自理巴賓。不開善最。恩私忽降。慶抃失容。臣某中謝。伏惟皇。

○以下原缺二十二行每行十九字

音容未遠。讀者哀之。

宋睨之父。惠直為江州德化簿。王彥昭漢之出帥長沙。郡守令作樂語以宴之。時有王積中者。知名士也。為簽幕。亦俾預席。其中三聯云。少年射策。有買太傅之文章。落筆驚人。繼沈中丞之翰墨。從來汝穎之閒。固多奇士。此去瀟湘之地。遂逢故人。況有錦帳之郎官。來為東道。且邀紅蓮之幕客。共醉西園。郡守讀之大喜。謂句句著題。薦于時相何清源。即除書局。繼中詞科。聲名籍甚。

朱弁字少張。冕以道一見喜之。歸以從女。弁以啓謝之云。事大夫之賢者。以其兄子妻之。六藝在維揚。授閩門宣贊舍人。副王倫出。拘在虜庭。因王歸贊表于上云。節上之旆。盡落口中之舌。徒存歎馬角之未生。魂飛雪窖。攀龍鬣而莫上。淚灑冰天。上覽之感。留匈奴十九年。紹興壬戌。始與洪忠宣張待制俱南歸。易文資。文公乃其族。既卒。為作行狀。尤忠簡作誌銘。葬于西湖之上。

蔡元長父子既敗。言者攻之不遺餘力。李泰發時為侍御史。獨不露章。且勸勿為太甚。坐是貶汀州酒稅。謝表云。當垂涕止彎弓之射。人以為狂。然臨危多下石之徒。臣則不敢士大夫多稱之。能改書漢條。

（以下缺二十二行每行十九字）

書成。轉特進。制詞云。惟宜仁之誣謗未明。致哲廟之憂動不顯。此蓋用范忠宣遺表中語。兩句但易兩字。而甚不然。范之辭云。致保祐之憂動不顯。專指母后以言。正得其實。今以保祐為哲廟。則了非本意矣。○紹興十九年。予為福州教授。為府作謝歷日表。頌德一聯云。神祇祖考。既安樂於太平。歲月日時。又明章於庶證。至乾道中。有外郡亦上表謝歷。其取用之。讀者以為用事精切。予笑謂之曰。此大有利害。今光堯在德壽。所謂考者何哉。○頃信乎不可不審也。

○使臣沈珍往燕山。建道場於開泰寺。作功德疏。曰。千歲厭世。莫遂乘雲之仙。四海遇音。同深喪考之戚。況故宮為黍黍。改館徒饋於秦。牢。新廟游衣冠。招魂漫歌於楚些。雖置河東之賦。莫止江南之哀。遺民失望。而痛心。孤臣久熱。惟歐血。伏願盛德之祀。傳百世以彌昌。在天之靈。繼三后而不朽。北人讀之。亦墮淚。爭相傳誦。

唐世節度觀察使。辟置僚佐。以至州郡。差掾屬。語皆用四六。大略如告詞。李商隱樊南甲乙集。顧雲編。彙羅湘南雜書。皆有之。故韓文公送石洪河陽幕府序云。撰書辭。具馬幣。李肇國史補。載崖州差故相章執誼。攝軍事。衙推。亦有其文。非若今時。只以吏牘行遣也。錢武肅在鎮。牒鍾廷翰。攝安吉主簿云。前件官。儒素修身。早昇官緒。寓居警水。累歷星霜。克循廉謹之規。備顯溫恭之道。今者。願求錄用。特議掄材。安吉屬城。印曹闕吏。俾期差攝。勉效公方。備開佐理之能。豈怪超昇之獎。此牒。今歲於王順伯家。其字畫端嚴。有法。其文。則掌書記所撰。殊為不工。謂主簿為印曹。亦佳。

唐張鷟。龍筋鳳髓判。無一篇可讀。如白樂天甲乙判詞。讀之愈多。使人不厭。聊載數聯於此。甲去妻後。妻犯罪。請用子蔭贖罪。甲不許。判云。不安爾室。盡孝猶慰母心。薄送我儂。贖罪辭子蔭。縱下山之有怒。易





林之聲仰□□實感威池之奏。暨二代以敷文。命一變而興樂。玉帛萬國。千舞已格於七旬。蕭韶九成。肉味頓忘。夫三月蕩蕩乎無能名。雖莫見宮牆之美。欣欣然有喜色。乃與聞管籥之音。○滕康破趙曰。龍

華陽草立皇太子。放文曰。王者承天立極。莫不思長世之圖。為國建儲。所以正萬邦之本。故朕親先父子

而天下皆以為愛。命發朝廷。而天下不以為私。又曰。矧漢文命嫡。著於即祚之初年。且夏后立賢。期以傳

家於萬世。賜皇長子。穎王乞班富弼等。下不允詔曰。夫廣封建者。所以大京師之輔。正班秩者。所以尊朝

廷之儀。豈有享高爵而處後陳。不可緣私恩而撓公法。又答詔云。蓋位不同者。禮異名。不正則事違。豈君

父之獨私。亦臣子之明分。○封公主制曰。周美王姬之華。下正后之一等。漢推帝女之寵。主同姓之諸公

魯郊築館。早符下嫁之祥。○水疏圍。遂享榮封之賦。表鮑女之宗。嘉外事之所弗及。抑節陶之子。戒內謁

之不可與。○曾公亮河陽三城節度使。集賢閣使制曰。高旌鉅節。遙臨踐土之津。開館珍臺。獨揖浮丘之

袂。○張昇判許州制曰。安世且老。豈不有夙夜之勞。申伯于行。是亦為文武之志。其致仕制曰。雖送車之

盛。不及祖于都門。而行馬之施。誰若榮於故里。○李□□□禁旅之衛。而夕警嚴於勾陳。比筭□

宮床賜錦。盡為新舊之人。仙嶺浮滄。猶舊游之客。○請皇帝恭謝前一日免詣大廟表曰。升燎于壇。既

節祖郊之禮。奉璋于室。宜財假廟之文。今復馳齋。躡之嚴。祇太室之薦。竊恐霧露之氣。涉于宵衣。與馬之

音。震乎天步。則非所以承祖宗之愛。來邦家之休。又曰。三歲然後卜郊。維王者能類于帝。七廟所以觀德

維聖人能獲其親。然禮之鉅者。古或異行。文以減者。今容參當。且執豆駿。奔尚虞獻力之跋。而登歌拜俯

靡勝竣事之勞。況初迪皇躬之誕。澆摯邦務之決。○又代乞休致表曰。身留江海。敢忘北闕之思。志在丘

園。猶獻南山之祝。○總使謝撫問表曰。詔發芝函。已建因山之號。歌流雅挽。更勤陟屺之思。望極嶺陵。不

改山川之舊。悲深慶壽。更無歌舞之餘。下翔鳳之端。風雲為之變色。過灑龍之開。館道路莫不隕心。騰

飛銀海。雖闕景於千年。龍繞青山。終遺祥於百世。俱警策可傳。

林虞詞科代宰臣謝賜重修都城記表曰。帝室皇居。屹若金湯之固。神謨聖作。煥乎瓊瑤之傳。方副□□

□□遷臣而拜。龍蟠虎伏。瞻王氣以雲□□□神靈而山立。○第二人劉弁首聯曰。鐵發崇

堦。更選臣之筆削。龜趺妙勒。單上聖之龍光。蓋先說遷臣而後及上聖。不若前名以帝室為首。然既曰帝

室。又曰皇居。不無蘭亭鼓絲竹管絃之病。又曰。雖翼然京邑。於此乎即安。而成若靈臺。不可以弗紀。鼓

靡聞於速下。嶧山何補於示夸。辭無所愧。皆寫諸瓊瑤之餘。家有其傳。非副在京師之比。皆警聯也。○第

三人滕及首聯云。築城固國。規恢不拔之基。刊石勒勳。揚厲無前之蹟。此又俱不及君上之意。又曰。成周

致治。肇隆西洛之謀。班固摘辭。重述東都之盛。蓋宅中而闢大帝王之高致。而歸美以報上。臣子之至情

此二聯上一段說城。下一段說記。卻平正如前二人。其如首聯不逮何。

胡交修代宰臣謝賜御書夏祭神應記表曰。聖謨煥發。紀休應於柔祗。宸翰昭垂。霑恩於邇服。第

二

二人李本曰。柔祗顯格。符聖祚以無疆。睿藻昭垂。著旒廟於不朽。此便說御書不其分明。何與位中。日雙親其慶生。日賜生餼。謝表曰。況臣千載逢時。雙親就養。用羞甘旨。無煩頽谷之陳。昔竭

疲。何止醫桑之報。乃浮溪文也。

程伯起謝賜牙簡表曰。看山拄頰。敢為晉士之清狂。上馬設囊。豈有唐賢之風度。此浮溪文也。謝景思已

筆之談。然未勝亦勝。曰。人將表著。知文竹之非珍。傳示子孫。庶甘棠之不朽。

靖康末。浮溪代羣臣勸進表曰。輒慕周勃。劉之計。庶仲程嬰存趙之忠。幸率土相從而歸。且諸侯不

輟。以事周。受國高邑之壘。趣駕未央之宮。時方多故。幸少留黃屋之心。臣既無功。願自謹清宮之職。又表

曰。整襄城之駕。而早戒修途。除高邑之壘。而亟臨大寶。力圖後效。如成王小惑之詩。光復丕基。邁文帝大

橫之兆。又表曰。雖以位為樂。非堯舜之本心。然其命維新。蓋周邦之舊物。○賀登極表曰。必國步艱難。始

天地出非常之主。及治功宏濟。乃子孫承罔極之休。取炎精用事之月。即壽祖與王之邦。有三千同德之

臣。其扶鴻業。用七百卜年之數。重立不基。中興之初。文章與時俱高如此。

權邦彥舉室為北虜所擄。邦彥僅以身免。後復舊職。知江州兼制置使。浮溪行制曰。遇敵而致。龍陵之奔。

孟明有罪。毀家而紓楚國之難。尹為忠。我有藩臣。警蹙城守。已正簡書之坐。當還符竹之分。具官某。頃

典大州。適當強虜。既逾逾年之抗。遂遭全室之留。雖徐庶思親。可勝方寸之亂。而真卿委郡。不廢朝廷之

歸。在國法以靡容。於人情而可憫。付兵民之重寄。專江漢之上游。盡復爾班。式遵其往。毋愴家庭之禍。當

思王室之艱。終篇無一語非其實事。

建炎德音有曰。眷我中原。漢祚必期於再復。而迫於強敵。商人幾至於五遷。又曰。惟八世祖宗之澤。豈汝

能忘。顧一時社稷之憂。非予獲已。可謂說盡當時事情。此浮溪筆也。或謂徵廟時留府庭。不可謂八世祖

宗。○後行馬忠河北經制使制曰。田野三時之務。所至一空。祖宗七世之遺厥存無幾。此以為七世乃為

穩審。○紹興改元德音曰。聖人受命以宅中。莫大邦圖之繼。王者體元而居正。盡新年紀之頌。又曰。小雅

盡廢。宜王嗣服於宗周。炎正中微。光武系隆於有漢。詞壯而事切。○靖康二年。皇太后告天下手書曰。歷

年二百人。不知兵。傳序九君。世無失德。雖舉族有北轅之毀。而敷天同左袒之心。又曰。漢家之厄。十世宜

光武之中興。獻公之子九人。唯重耳之尚在。或謂帝王受命。不當以重耳為比。殊不知太后語命。用此卻

似無礙。情真事切。足以深感人心。

建炎初。募使虜庭者。多以選人授顯秩。借從官以□□□布衣充選者。浮溪行制曰。雖山濤□□□

□□而季布得聲於梁楚。漢使絕域。必求茂材異行之人。唐聘諸蕃。亦用經術通明之士。如文王有獵狝之

難。始於憂勤。仍博望至月氏而還。得其要領。朕方俯同晉國。命魏絳以和戎。汝其遠慕侯生。御太公而歸

漢。皆膺美人口。

邢煥以次對換。授觀察使。浮溪行制曰。假我班之峻秩。勉為朕還。庶戚里之貴游。悉從卿始。又曰。惟周家

十月之詩。首讓皇父。豈漢將雲臺之選。可及伏波。





漢水之動關士倍於晉師。可決韓原之戰。是年歲星在楚。檄書曰。為劉氏左祖。飽聞思漢之忠。周公東征。必慰戴商之望。又曰。侯王寧有種乎。人惟自致。富貴是所欲也。時不再來。

瓜州賀諫。虜亮表曰。蓋瓜步既懸。童謠那無天道。棘門或如兒戲。將屈帝尊。時有詔親征。猶未啓行。亮已就戮。又曰。詎容去腹以實。驩政可漆頭而為器。俱語壯而對切。與親征詔檄相為伯仲。但上聯意若未順。如曰。恐棘門或如兒戲。將屈帝尊。而瓜步果懸。童謠那無天道。則尤為全美。

呂微仲性沈厚剛果。遇事無所回屈。身幹長大而方。望之偉然。初拜相。東坡草麻云。果毅而達。兼孔門三子之風。直大以方。得坤爻六二之動。呂以為戲。已不能無憾。○張魏公都督江淮軍馬。曾謂歸朝。未至而免相。洪文惠公嘗制其詞曰。棘門如兒戲耳。庸謹秋防。衰衣以公歸兮。庶開辰告。所謂兒戲者。指邊將也。而讀者乃以為誣魏公。其末句曰。春秋責備賢者。既功業之惟艱。天子加禮大臣。固始終之不替。所以振惜之意至矣。○王大寶致仕詞曰。閔勞以事。聖王隆待下之仁。歸絮其身。君子盡遺榮之美。大寶有遺泄之疾。或謂有所譏焉。

湯岐公詞科代守。臣謝御書周易尚書表曰。法始四營。莫辨乎易。文兼五典。皆聚此書。續東魯之章。編繼先秦之竹簡。秘書深刻。已參淳化之孝經。方□□□遠隔灑光之手札。○王曦云。宸毫灑麗。有□□□之文。寶軸願思於紫雲天之象。幾深幸脫□□□難厄。偶存於孔壁。為梁丘而立傳。未見全□□伏勝之舊聞。猶存樸學。昔漢氏尊經。嘗有書丹之客。唐宗憲古。爰動鑿石之工。參篆隸以徒繁。力雖刊而僅正。○容齋云。三聖潛心。著繫辭精微之典。百王貽範。皆淳龐敦厚之文。八卦之說。謂之索。奉以周旋。百篇之義。莫得聞。川然明白。與璧之輝。從天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。此三表必有能別其最工者。

周益公謝宮祠表曰。晨趨鳳閣。縮五組之光華。夕侶漁舟。披一義之藍縷。○薛免直學士院狀曰。願仙嶺之提。自存大手。矧明庭之儀。鳳方集奇才。○謝內相表曰。視淮南之書。豈但於下。聞聽山東之詔。固當裨助於中興。○謝衣帶鞍馬表曰。褐衣褐見。莫陳漢成之使。宜馬去馬歸。敢計寒翁之侍。伏○除參知政事謝太上皇帝表曰。雖含生之類。夙仰戴於陶成。然太極之功。終莫實其運。用○謝東宮表曰。羽翼自成。昔同懸於園綺。股肱汝作。今尙勉於瓊龍。○謝樞密使表曰。舞干來遠。素知文命之敷。歸馬告功。尙見武成之作。○謝復益國公表曰。華陽黑水。裂地而封。舊物青氈。從天而畀。○謝降少傅致仕表曰。國皆曰殺。雖微可恕之情。□不加刑。姑用推輕之典。非特匹夫之受賜。是令四海之歸仁。○益公謝宮祠表曰。負茲有疾。人多疑茲字誤。公後自箋曰。出公羊威公十六年。諸侯有疾。曰自茲。茲。新。生。草。也。

詔士大夫遭父母喪者。子寧三歲。即假寧之寧。俾之治喪。耳。荆公謝給蔡下假將臣女子省侍令。卞傳宜撫問表曰。飭醫遣使。已叨訓勉於親身。假侍與寧。重累顧哀於慈子。正以與寧為給假也。

本朝四六。以劉筠。楊大年。為體。必謹四字六字律令。故曰四六。然其弊類俳。歐陽公深嫉之。曰。今世人所謂四六者。非脩所好。少為進士不免作。自及第。遂棄不作。在西京佐三相幕。於職當作。亦不為作也。如公

之四六有云。造訪於下者。初若含沙之射影。但期陰以中人。宜言于庭者。遂肆鳴鳥之口。音孰不聞而掩耳。俳語為之一變。至東坡於四六曰。禹崩兗州之野。十有三載。乃同漢築宣防之宮。三十餘年而定。方其決也。本更失其防。而非天意。及其復也。蓋天助有德。而非人功。其力挽天河而滌之。偶儷甚惡之氣。一除而四六之法亡矣。

皇朝四六。則公謹守法度。東坡雄深浩博。出於華繩之外。由是分為兩派。近時汪浮溪。周益公。諸人類削公。孫仲益。楊誠齋。諸人類東坡。大抵制語。賡表。貴乎謹嚴。啟疏。雖著不妨宏肆。自各有體。非名世大手筆。未易兼之。雖詩亦然。荆公留意唐詩。山谷乃自成一派。為江西派。近有以唐詩自勉者。而趙紫芝諸人出焉。四六之文。當有能辨之者。

寶叔向所用。奈花事出晉史。云成帝時。三吳女子相與鬻白花。望之如素。奈。傳言天公織女死。為之著服。已而杜后崩。其言遂驗。紹興五年。寧德皇后訃音自北庭來。知徽州唐輝使休寧尉陳之茂撰疏文云。十年罹難。終弗返於蒼梧。萬國銜冤。徒盡簪於白柰。是時正從徽宗蒙塵。其對偶精確如此。

晚唐士人作律賦。多以古事為題。寓悲傷之旨。如吳融。徐寅。諸人是也。黃滔。字文江。亦以此擅名。有明皇回駕經馬嵬坡。隔句云。日慘風悲。到玉顏之死處。花愁露泣。認朱臉之啼痕。雲萬疊。斷腸新出於啼猿。秦樹千層。比翼不如於飛鳥。羽衛參差。擁翠華而不發。天顏憤恨。從紅袖之難留。神仙表態。忽容落以無歸。雨露成波。已沾濡而不及。六馬歸秦。卻經過於此地。九泉隔越。幾悽惻於平生。○景陽井云。理味納隍。處窮泉而詎得。誠取朽。攀素練以胡顏。青銅有恨。也從零落於秋風。碧浪無情。寧解流傳於夜壑。荒涼四面。花朝而不見朱顏。灑灑千尋。雨夜而空啼碧溜。莫可追尋。玉樹之歌聲。聲遠矣。最堪惆悵。金瓶之咽處。依然。○前姓宮云。花顏縹渺。欺樹裏之春風。銀篦煢煢。卻城頭之曉色。恨留山鳥。啼百卉之春紅。愁寄壘雲。鎖四天之暮碧。遺塔塵空。幾踐羣游之鹿。滄洲月在。寧銷怒濁之濤。陳皇后因賦復寵云。已為無雨之期。空懸步屐。終自凌雲之製。能致煙霄。○秋色云。空三楚之暮天。樓中歷歷。滿六朝之故地。草際悠悠。○白日上昇云。較美古今。列子之乘風。固劣。論功晝夜。姮娥之奔月。非優。凡此十數聯。皆研確有精緻。若夫格律之卑。則當時體如此耳。

四六駢儷。於文章家為至淺。然上自朝廷。命詔冊。下而縉紳之間。賡書祝疏。無所不用。則屬辭比事。固宜警策精切。使人讀之。激印。諷味不厭。乃為得體。姑據前輩及近時。縉紳工綴者數十聯。以詒同志。王元之擬李靖平突厥露布。其敘頡利求降。且復謀竄。曰。穿中餓虎。暫為掉尾之求。請上飢鷹。終有背人之意。○斬州謝上表曰。宜室鬼神之間。敢望生還。茂陵封禪之書。已期身後。○范文正公微時嘗冒姓朱。及後歸本宗。作啓曰。志在逃秦。人境遂稱於張祿。名非竊越。乘舟偶效於陶朱。用范雎。范蠡。香當家故事。○鄧淵甫行費妃制曰。關雎之得淑女。無險誠私謁之心。雞鳴之思賢妃。有警戒相成之道。○紹聖中。百僚請御正殿表曰。皇矣上帝。必臨下而觀四方。大哉乾元。當統天而始萬物。○東坡坤成節疏曰。至哉坤元。德既超於載籍。養以天下。福宜冠於古今。○慰國良表曰。大哉孔子之仁。泫然流涕。至矣顯宗之孝。夢若平

生○王履道大燕樂語曰五百里采五百里衛外包有載之區八千歲春八千歲秋上祝無疆之算○除少宰余深制曰蓋四方其訓以無競維人必三后協心而同底于道時并蔡京為三相也○執政以邊功轉官詞曰惟皇天付予庶其在此率事人有指敢弗于從○翟公異行外國王加恩制曰宗祀明堂所以教諸侯之孝大寶四海不敢遺小國之臣

朱齊愈坐於金虜立諸臣狀中輒書張邦昌字送御史張貴詞曰義重於生雖匹夫不可奪志士失其守或一言或於喪邦又曰睦孟五行之說豈所宜言袁宏九錫之文茲焉安忍○責張邦昌詞曰雖天奪其衷坐思至此然君異於器代價可乎○知徽州其鄉郡也謝啓曰城郭重來疑千載去家之鶴交游半在或一時同隊之魚○何掄除秘書少監未幾以口語出守卬謝啓曰雲外三山風引舟而莫近海濱八月樓犯斗以空還○楊政除太尉湯歧公行制曰遠望漢京傳楊氏者四世近稱唐室書系表者七人謂楊震子秉子賜賜子彭四世為太尉李德裕辭太尉云國朝重惜此官二百年間才七人其用事精確如此○蔣子禮拜右相王謂賀啓曰早登黃閣獨見明公之妙年今得舊儒何憂左轡之虛位皆杜詩語亦可稱

文惠公罷相後起帥浙東謝表曰上丞相之印方事退讓懷會稽之章遯叨進用○謝生日詩曰五十當貴適買臣治越之年八千為秋辱莊子大椿之譽時正五十歲也

文安公代福州謝歷日表曰神祇祖考既安樂於太平歲月日時無易百穀用成又用明俊民用章上下聯文皆君子能持盈守成神祇祖考安樂之也書洪範歲月日時無易百穀用成又用明俊民用章上下聯文皆未嘗輒增一字淵聖乾龍節疏曰應天而行早得尊於大有象日而動偶蒙難於明夷大有卦柔得尊位應乎天而時行左傳叔孫豹筮遇明夷象日之動故曰君子于行象辭云內文明而外柔順以蒙大難亦純用本文○乾道丁亥南郊教文曰皇天后土監于成命之詩恭祖太宗昭我思文之配讀諸以為壯後語曰天地設位而聖人成能既備紛紛之況雷雨作解而君子赦過式流汪濊之恩此文先三日鎮院所作冬至日適有雷雪之異殆成識云

嗣漢王加恩制曰天神明而照知四方既下臨於精意王子孫而本支百世茲載錫於蕃釐又曰春秋享祀獨冠周家之宗盟老成典刑蔚為劉氏之祭酒○行士衍制曰克羞饋祀事其先而萬國嚙心肅借和聲行於郊而百神受職○賜宰臣辭免提舉聖政書成轉官詔曰為天子父尊之至永惟傳序之恩問聖人德何以加莫越重華之孝○賜史大觀文以新蜀帥改越辭免詔曰王陽為孝子敢頌益部之行莊助留侍中姑奉會稽之計

吳璘在興元修塞兩縣決壞渠為獎諭詔曰刻石立作三犀牛重見離堆之利復彼誰云兩黃鶴重煩鴻御之謠用老杜石犀行云秦時蜀太守刻石立作三犀牛及後方進壞鴻陂童謠云反乎覆彼當復誰云者兩黃鶴等語也○批執政辭修舊宗實訓轉官曰念疊重規當賢聖之君七作而立經陳紀在謨訓之文百篇哲廟正為第七主而實訓百卷也○禮部為宰臣以顯仁皇后小祥請吉服奏曰練而慨然禮

應順變則可已矣懼或過中又曰漢中天二百而興益隆大業舜至孝五十而慕獨耀前猷時高宗聖壽五十四也○修聖政轉官詞念五馬浮江之後光啓中興述六龍御天以來式時猷訓○步帥陳敏制曰亞夫持重小棘門上之將軍不識將屯冠長樂未央之衛尉○吳挺興州制曰能得士心吳起固西河之守差強人意廣平開東漢之興○起復○州制曰惟天不弔壞萬里之長城有子而賢作三軍之元帥○蕭鷓巴詞曰陪會在秦晉國起六卿之懼日碑仕漢程侯傳七葉之芳○姚仲復官制曰李廣數奇應恨封侯之相孟明一告終酬拜賜之師○追封皇第四子邵王詞曰舉漢武三王之策方茂徽章念周文十子之宗獨留遺恨時已封建三王也○趙忠簡諡制曰見夷吾於江左共知晉室之何憂還德裕於崖州豈待令狐之復夢○王彥贈官詞曰申帶礪以丹書之誓方休甲第之功臣挂衣冠於神虎之門竟失戎營之校尉○李師顏贈官制曰青天上蜀道久嚴分關之權黑水惟梁州憤失安邊之傑○襄帥王宣贈官詞曰黃河如帶莫申劉氏之盟漢水為池空墮羊公之淚○王○太常少卿朔祭太廟忘設象尊儀降官詞曰儀象不設已廢司彝之供儀羊空存殊乖告朔之禮○青城山靈叢氏侯封詞曰想青城侯國之封自今以始雖自帝公孫之盛於我何如○魏丞相贈父詞曰大名之後必大非此其身相戎如樂之和幸哉有子魏蓋以使虜庭和議旋致大用贈母詞曰藏盟府之國功不殊魏絳成外家之宅相重見陽元封妻姜氏詞曰筮仕于晉曰魏方開門戶之祥取妻必齊之姜執盛開闢之美○獎諭吳挺詔曰關外制將軍方有成於東鄉舟中皆敵國應無慮於西河○答梁丞相贈泉使兼侍讀詔曰一言可以興邦念為臣之不易三宿而後出盡勉為王而留行又制曰珍臺開館獨冠泉伊之倫魁廣廈細旂尚論唐虞之盛際○葉子昂參知政事為諫議林安宅所擊罷去林遂副樞密已而置獄其言皆無實林責居為葉召拜左揆子草制曰既從有北之投亟下居東之召有欲為王留者孰明去就之忠無以我公歸兮大慰瞻儀之望本意用公歸之句指邦人而言也故云瞻儀而御史單時疑之謂人君而稱臣為我公彼蓋不詳味詞理耳子昂坐冬雷罷相子又當制曰調陰陽而遠萬物所嗟論道之非因災異而劾三公實負應天之愧蓋因有諷諫也○賜葉資政辭免召命詔曰見現曰消顧何傷於日月得時則駕宜亟會於風雲○劉其甫自潭帥除翰林學士答詔曰不見賈生茲越長沙之召既還陸贄宜膺內相之除○答蔣丞相辭免曰永惟萬事之統知非艱而行惟艱有不二心之臣帥以正而罔不正○脩聖政轉官詞曰薦於天而天是受永言獲燕之恩問諸朝而朝不知詎測形容之妙○汪觀文復官詞曰作雷雨之解而有罪在法當原如日月之食而及更於明何損○向起贈官詞曰馳至金城郡方思充國之忠生入玉門關竟負班超之望○潼川神加封詞曰駕飛龍兮靈之旂具嚴渙命驅厲鬼兮山之左終相此邦○陽山龍母詞曰居然生子乘雲氣以為龍惟爾有神時雨暘而利物○虞丞相贈父詞曰活千人有封非其身者在其子德百世必祀喻於人者侔於天○大周仁贈父詞曰有子能賢高舉而集吳地受予顯服會同而朝漢京用東方朔非有先生傳高舉遠引來集吳地及南京賦春王三朝會同漢京也○王丞相進玉牒加恩制曰載籍之傳五三壯太祖太宗之立極賢聖之君六七耀永昭永厚之詒謀○批以早得雨請御

殿曰念七月之開則早谷證已深雖三日以往為霖端髮未貫餘不勝書唯記從兄在泉幕淮東使者其友培也發京狀薦之為作謝曰襟袂相連夙愧末親之孤陋雲泥縣望分無通貫之哀憐皆用杜詩其下句人人知之上句乃贈李十五丈云孤陋忝末親等級敢比肩人生意氣合相與襟袂連此事適著題而與前途草書記詩句偶可整齊用之

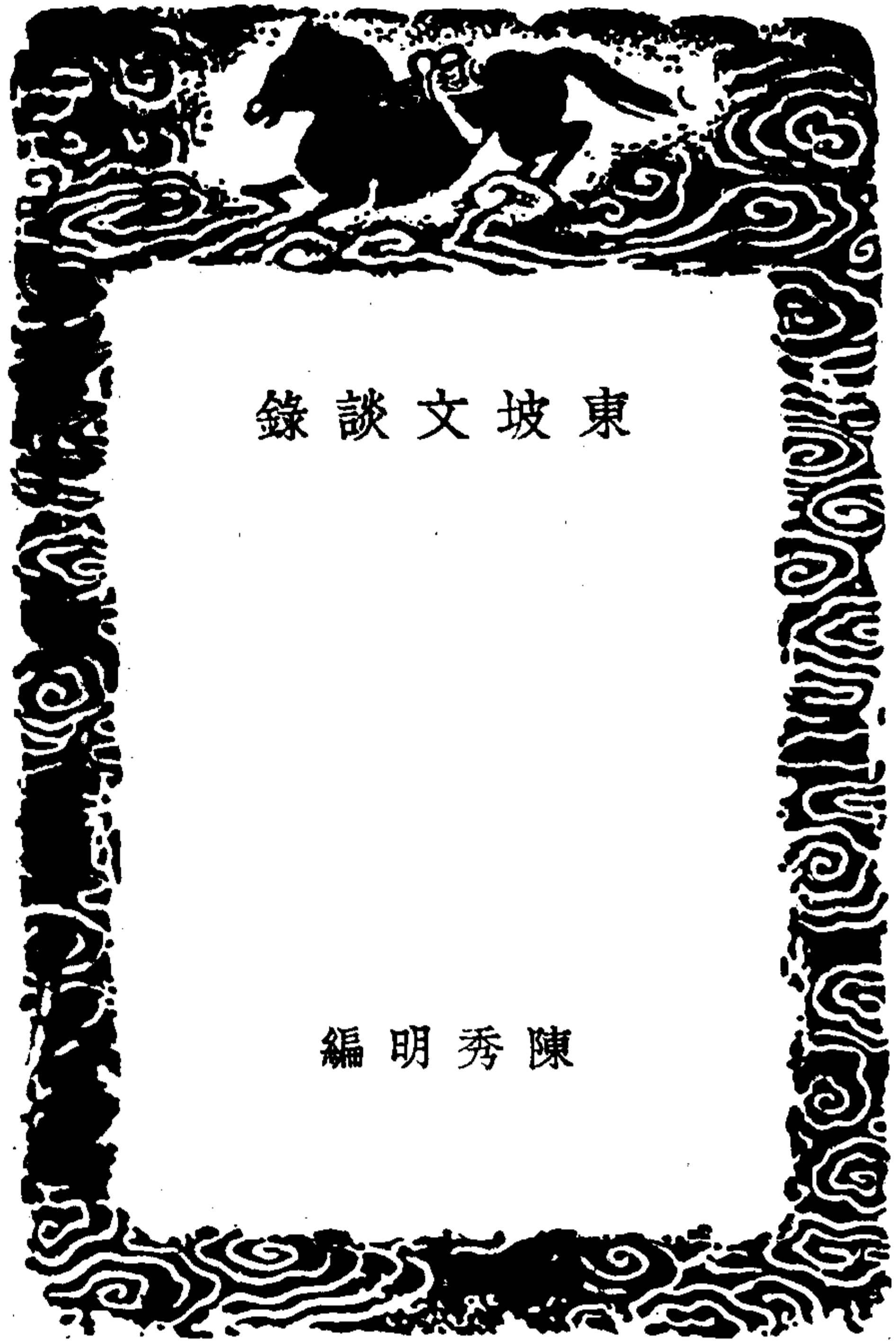
唐憲宗采君臣行事可為龜鑑者集成十四篇自製其序寫於屏風宣示宰臣李藩贊表賀曰居易有批李夷簡及百寮嚴綬等賀表其略云取而作鑑用以為屏與其散在圖書心存而景慕不若列之繪素目觀而躬行庶將為後事之師不獨觀古人之象又曰森然在目如見其人論列是非庶幾為座隅之戒發揮獻納亦足以開臣下之心居易代言可謂詳盡又以見唐世人主作一事而中外表賀答詔勳渠如此亦幾於叢脞矣憲宗此書有辯邪正去奢泰兩篇而末年用皇甫鉞去裴度荒於游宴死於宦侍之手屏風本意果安在哉

乾道甲午改元純熙既已布告天下予時守贛賀表云天永命而開中興方茂卜年之統時純熙而用大介載新紀號之文迨詔至乃為淳熙蓋以出處有告成大武之語故不欲用

舊說以紅生白熟脚色手紋寬薄脆之屬為天生偶對類索之亦有經前人紀載者聊疏于此如三川太守四目老翁和公公相子人主人翁泥肥和尚瘦暑短夜差長斷送一生唯有破除萬事無過北斗七星三四點南山萬壽十千年迅雷風烈風雷雨絕地天通天地人筵上枇杷本是無聲之樂草開舴艋還同不繫之舟皆絕工者又有用書語兩句而證以俗語者如堯之子不肖舜之子亦不肖諺曰外甥多似舅吾力足以舉百鈞而不足以舉一羽諺曰便重不便輕之類是也

唐人詩文或於一句中自成對偶謂之當句對蓋起於楚辭蕙蒸蘭藉桂酒椒漿桂櫺蘭櫺斲冰積雪自齊梁以來江文通庾子山諸人亦如此王勃宴滕王閣序一篇皆然謂若襟三江帶五湖控蠻荆引歐越龍光牛斗徐孺陳蕃騰蛟起鳳紫電青霜鶴汀鳧渚桂殿蘭宮鐘鳴鼎食青雀黃龍落霞孤鶩秋水長天高地迴興盡悲來之辭是也于公異破朱泚露布亦然如堯舜禹湯之德統元立極之君臥鼓偃旗養威奮銳夾川谷而左旋右抽抵丘陵而浸淫布濩聲震宇宙氣雄鉦鼓驅兇作威風雷動色乘其貽藉取彼鯨鯢自卯及酉來拒復攻山傾河泄霆雷驟自北徂南與尸折首左文右武銷鋒鑄鏑之辭是也四六屬對精切如冷熱撰大小蓬午瘦冬肥晝接夜前臺計十金府樸羣玉事有至難談何容易識其大者斷而小之文經乙覽名冠甲科鶴退飛者六龜左顧者三頤龜晉馬玉筍班金蓮炬類虎頭之癡虞馬尾之誤左縣右拱其餘不可勝紀世有的對兩字錢神酒聖乙夜丁年競病推敲鼠璞蛇珠蒼頭赤腳逐北圖南重瞳降筆劍首穿楊破竹指鹿嚇獐汗青戴白苦李甘棠方岳圍丘炙手噬臍三字新令尹故將軍二大老三達尊門張羅室垂簾蟻旋磨魚上竿三折臂九回腸屢屢曲欵乃歌靈運後祖生先柳生肘茅蕪頭黃者日白雞年飛梭齒舉案眉廷尉尉丈人烏六籠連萬牛解趙盾日傳說霖丈二組尺一書鶴退飛龜前列馬眉白阮眼青螭頭隋龍尾道中賈聖外智愚兩蝸角一牛毛屯戊己守庚申

字勇甥酷似兄弟難為有臣三千舉相十六門外設羅道傍傾蓋拄杖行脚把茅蓋頭諸父鴈行羣兒魚隊斷句奴臂飲月氏頭老人大父造物小兒拔葵相魯辟穀封留乾龍飛五晉馬接三庚亮南樓薛宣東閣為山進賀學海盈科掃髮有餘噓臍无及蘇刺史天李將軍地鳳鳴十二鵬擊三千魯一真儒衛多君子拔十得五問一知三鏡中訪戴劍外依劉詞奴宋玉字婢羊欣之類是也嘉慶辛未正月下浣通介叟鮑廷博校於知不足齋時年八十四



東坡文談錄

陳秀明編

東坡文談錄

元 四明陳秀明編

坡公作溫公神道碑。彼事略。然其平生大致。不逾於是矣。通見得眼目高處。道夫曰。其作富公碑甚詳。曰。溫公是他已爲行狀。若富公則異於是矣。又曰。富公在朝。不甚喜坡公。其子弟求此文。恐未必得。而坡公銳然許之。自今觀之。蓋坡公欲得此爲一題目。以發明己意耳。其首論富公使虜事。豈然哉。道夫曰。何見文字中有云。富公在青州活饑民。自以爲勝作中書令二十四考。而使虜之功。蓋不道也。坡公之文。非公意也。曰。須要知富公不喜。而坡公樂道而鋪張之意如何。曰。意者。富公嫌夫中國衰弱。而夷狄強。其爲此舉。實爲下策。而坡公則欲救當時之弊。故首以爲言也。先生良久乃曰。富公之策。自己甚下。但當時無人承當。故不得已而爲之耳。非其志也。使其道得行。如所謂選擇監司等事。一一舉行。則內治既強。夷狄自服。有不待于此矣。今乃增幣通和。非正甚矣。坡公因紹聖元豐開。用得兵來狼狽。故假此說以發明其議耳。朱子語錄

又云。盈虛者如代。代字多誤作彼字。而吾與子之所共食。食字多誤作樂字。嘗見東坡手寫本。皆作代字。食字。頃年蘇季真刻東坡文集。嘗見問食字之義。答之云。如食邑之食。猶言享也。按書言食邑。其中食其邑是這樣食字。今浙間陵塘之民。謂之食利民戶。亦此意也。又云。碑本後亦壁賦夢二道士二字。嘗

東坡文談錄

東坡文談錄

論東坡之學曰。當時游其門者。雖極力苦心。得學他文詞言語。濟得甚事。如見議論。自是遠不及今。東坡經解。雖不甚純。然好處亦自多。其議論亦有長處。但他只從尾梢處學。所以只能如此。

退之與大顛書。歐公云。實退之語。東坡卻罵。以爲退之家奴。亦不肯如此說。但是陋儒爲之。復假托歐公語。以自蓋。然觀集古錄。歐公自有一跋。說此書甚詳。東坡應是未見集古錄耳。看得來只是錯字多。歐公是見他好處。其中一兩段。不可曉底都略過了。東坡是只將他不好處來說。義剛

問坡文不可以道理并全篇看。但當看其大者。曰。東坡文說得透。南豐亦說得透。以人會相論。底一齊指摘說盡了。歐公不盡說。含蓄無盡意。又好。因謂張定夫言。南豐祕閣諸序好。曰。那文字正是好。峻靈王

廟碑無見識。伏波廟碑亦無意思。伏波當時蹤跡在廣西。不在彼中。記中全無發明。揚曰。不可以道理看他。然二碑筆健。曰。然又問潘直閣銘好。曰。這般閒戲文字。便好。雅正底文字。便不好。如韓文公廟碑

之類。初看甚好。讀子細點檢。疏漏甚多。又曰。東坡令其姪學渠兄弟。早年應舉時文字。揚

劉子元辨文選。所載李陵與蘇武書。非西漢文。蓋齊梁間文士擬作者也。子因以悟陵與武贈答五言。亦

後人所擬。今讀烈女傳蔡文姬二詩。其明白感。頗類世所傳木蘭詩。東京無此格也。建安七子。猶含養

圭角。不盡發見。况伯喈未遇禍。今此詩云。爲董卓所騙。虜入胡。尤知其非真也。蓋擬作者疏略。而范曄

尤荒疏。遂載之本傳。可以一笑也。

韓蘇兩公爲文章用譬喻。重複聯貫。至七八轉者。韓公送石洪序云。論人高下。事後當成敗。若河決下

流東注。若駟馬駕輕車就熟路。而王良造父爲之先後也。若燭照數計而龜卜也。盛山詩序云。儒者之

於患難也。其拒而不受於懷也。若築河堤以障屋。露其容而消之也。水之于海。冰之於夏。日其玩而忘

之以文辭也。若奏金石以破蟋蟀之鳴。蟲飛之聲。蘇公百步洪詩云。長虹斗落生跳波。輕舟南下如投

梭。水師絕叫鳧雁起。亂石一線爭陸磨。有如走兔鷹隼落。駿馬下溼千丈坡。斷絃離柱箭脫手。飛電過

隙珠翻荷之類是也。

東坡先生作文。引用史傳。必詳述本末。有至百餘字者。蓋欲使讀者一覽而得之。不待復尋釋書策也。如

勳上人詩序。引霍公能廷尉。賓客反覆事。晁君成詩集序。引李邵漢中以星知二使者事。上富丞相詩。

引左史倚相美衛武公事。答李琮書。引李固論發兵討交趾事。與宋鄂州書。引王濬活巴人。生子事。蓋

公堂記。引曹參治齊事。滕縣公堂記。引徐公事。溫公碑。引慕容紹宗李勣事。密州通判題名記。引羊叔

子鄒湛事。荔枝嘆詩。引唐光言荔枝事也。

東坡祭張文定文云。賦于天下。未嘗銘墓。獨銘五人。皆盛德故。以文集考之。凡七篇。若富韓公司馬溫公

趙清獻公范蜀公并張公。坡所自作。此外趙康靖元發二誌。乃代張公者。故不列于五人之數。眉州

小集有元祐中奏。云。臣近準教。差撰故同知樞密院事趙公神道碑并書者。臣平生本不爲人撰行

狀埋銘墓。碑士大夫所共知。只因近日撰司馬光行狀。蓋爲光曾爲臣亡母程氏撰埋銘。又爲范鎮撰

東坡文談錄

三

嘉誌。蓋為鎮與先臣某平生交契至深。不可不撰。及奉詔撰司馬光富弼等墓碑。不可固辭。然終非本志。况臣老病廢學。文詞鄙陋。不稱人子所欲顯揚其親之意。伏望聖慈。別擇能者。特許辭免。觀此一奏。可印公心。而杭本奏議十五卷中不載。

歐陽公醉翁亭記。東坡公酒經。皆以也字為絕句。歐陽二十一也字。坡用十六也字。歐配人人能讀。至於酒經。知之者蓋無幾。東坡嘗云。歐陽作此記。其詞玩易。蓋戲云耳。不自以為奇特也。而妄庸者作歐語。云平生為此文最得意。又云。吾不能為退之畫記。退之不能為吾醉翁亭記。此又大妄。坡酒經。每一也字。上必押韻。暗寓于賦。而讀之者。不覺其激昂淵妙。殊非世間筆墨所能形容。今盡載于此。以示後生。其詞云。南方之氓。以糲與稗。以卉藥而為餅。嗅之香。嚼之辣。揣之枵。然而輕。此餅之良者也。吾始取麪而起肥之。和之以蜜液。蒸之使十裂。繩穿而風戾之。愈久而益悍。此麪之精者也。米五斗以爲率。而五分之。爲三斗者一。爲五升者四。三斗者以釀。五升者以投。三投而止。尚有五升之贏也。始釀以四兩之餅。而每投以二兩之麪。皆澤以少水。足以散解而勻停也。釀者必盡按而井泓之。三日而井溢。此吾酒之萌也。酒之始萌也。甚烈而微苦。蓋三投而後平也。凡餅烈而麪和。投者必屢嘗而增損之。以舌為權衡也。既溢之。三日乃投。九日三投。通十有五日後定也。既定。乃注以對水。凡水必熱而冷者也。凡釀與投。必寒之而後下。此炎州之令也。既水五日。乃獨得二斗有半。此吾酒之正也。先嘗半日。取所謂贏者為粥。米一而水三之。揉以餅麪。凡四兩二物并也。投之糟中。熟糶而再釀之。五日。壓得對有半。此吾酒之少勁者也。勁正合為四斗。又五日而飲。則和而力。嚴而不猛也。獨絕不旋踵而粥投之。少留則精枯中風。而酒病也。釀酒久者。酒淳而豐。速者反是。故吾酒三十日而成也。此文如太半八珍。咀嚼不嫌于致力。則真味愈雋。永然未易為俊快者言也。

東坡在翰林作擒鬼章。奉告永裕陵。祝文云。大獮獲禽。必有指蹤之。自豐年多慶。孰知耘耔之勞。昔漢武命將出師。而呼韓來庭。効于甘露。憲宗厲精講武。而河湟恢復。見于大中。其意蓋以神宗有平虜氏之志。至于元祐。乃克有成。故告陵歸功。謂武帝憲宗亦經營于初。而續効在于二宣之世。其用事精切如此。今蘇氏眉山功德寺所刻二本。及季真給事在臨安所刻。并江州本麻沙書坊大全集。皆只是耘耔句下。便接接彼西戎。古稱右臂。正是好處。卻去去豈不可惜。惟成都石本法帖真蹟。獨得其全。坡集奏議中。登州上殿三劄。皆非是。司馬季思知泉州。刻溫公集。有中丞日彈王安石章。尤可笑。溫公以治平四年解中丞還翰林。而此章乃熙寧三年者。二集皆出本家子孫。而為妄人所悞。季真季思不能察耳。坡內制有溫公安葬祭文云。元豐之末。天步維艱。社稷之衝。中外所屬。惟是一老。屏余一人。名高當世。行滿天下。措國于太山之安。下令于流水之源。歲月未周。紀綱略定。天若相之。人復奪之。殄瘁之哀。古今所共。知之者神考。用之者聖母。馴致其道。太平可期。長為宗臣。以表後世。往奠其菲。庶知余懷。而石本頗不同。其詞云。元豐之末。天步維艱。社稷之衝。存者有幾。惟是一老。屏余一人。措國于太山之安。下令于流水之源。歲未及期。綱紀略定。道之將行。非天而誰。天既予之。又復奪之。惟聖與賢。莫如天何。然

其所立。天亦不能忘也。知之者神考。用之者聖母。馴致其道。終于太平。永為宗臣。與國無極。於其葬也。告諸其柩。今莫能考其所以異也。俱出容齋隨筆。

王介甫一夕以動靜二字問諸門生。諸生作答。皆數百言。公不然之。時東坡維舟秦淮。公曰。俟明日蘇軾來問之。既至。果詰問之。東坡應聲曰。精出為動。神守為靜。動靜即精神也。公擊節稱嘆。吳州。世言太山府君海龍王之類。鄙俗不可入文字。東坡作明州僧寺御書樓銘。有杏爾東南。山君海王。時節來朝。以謹其藏。豈惟融化石語。亦見百神受職。意甚高也。曾三異。李端叔評東坡文云。長江秋露。千里一道。滔滔滾滾。到海無盡。其如風雷雨電之驟作。崩騰洶湧之掀擊。暫行忽止。出入先後。發日時之壯觀。極天地之變化。

米芾與李端叔云。老夫懶作文。但傳得東坡嶺外文。時一微吟。清風颯然。頗同味者難得耳。東坡送人序云。士之不能自成。其於患在俗學。俗學之患。枉人之材。空人之耳。自誦其師傳造之語。從容之文。才數萬言。其為士之業。盡此矣。夫學以明理。文以述志。思以通其學。氣以達其文。古之人道其聰明。廣其聞見。所以學也。正志完氣。所以言也。

東坡曰。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤為極致。如禮記左傳可見。東坡在儋耳時。余三從兄諱延之。自江陰擔簦萬里。絕海往見。留一月。坡嘗誨以作文之法曰。儋州雖數百家之聚。州人之所須。取之市而足。然不可徒得也。必有一物以攝之。所謂一物者。錢是也。作文亦然。天下之事。散在經傳子史中。不可徒得。必得一物以攝之。然後為己用。所謂一物者。意是也。不得錢不可以取物。不得意不可以用事。此作文之要也。吾兄拜領其言。而書諸紳。皆以親製龜冠為獻。坡受之。贈以詩云。南海神龜三千歲。兆叶朋從生慶喜。智能周物不周身。未免人鑽七十二。誰能用爾作小冠。响屨耳孫瓶其製。今君此去甯復來。欲慰相思時整視。今集中無此詩。余嘗見其親筆。後坡歸宜興。道由無錫。洛社。嘗至孫仲益家。時仲益年在髫鬢。坡曰。孺子習何藝。孫曰。學屬對。坡曰。試對看。徐云。衡門稚子瑤瑤器。孫應聲曰。翰苑仙人錦繡腸。撫其背曰。真瑤瑤器也。異日不凡。二事皆吾鄉人士所知。輒記于此。謝語陽秋。

東萊先生注觀瀾文。謂後赤壁賦結尾。用韓文公石鼎聯句。敘瀾明意。文約謂不然。蓋瀾明真異人。文公真紀實也。與此不同。金剛經曰。一切有為法。如夢幻泡影。東坡先生貫通內典。深悟此理。嘗賦西江月云。休言萬事轉頭空。未轉頭時皆夢。赤壁之游。樂則樂矣。轉眼之間。其樂安在。以是觀之。則吾與二客。鶴與道士。皆一夢也。俞文豹。

東坡明正一篇。送子伋失官東歸云。子之失官。有為子悲。如子之自悲者乎。有如子之父兄妻子之為子悲者乎。子之所以悲者。惑于得也。父兄妻子之所以悲者。惑於愛也。按戰國策。齊鄭忌謂妻。吾孰與城北徐公美。其妻曰。君美甚。徐公何能及公也。復問其妾與客。皆言徐公不若君之美。暮寢而思之曰。吾



實不過公。但不檢書耳。文敏大慚。

哲宗元祐初。除呂公著司空。平章事。呂大防左僕射。范純仁右僕射。上御園殿。見學士蘇軾曰。呂公著以病求去。不欲煩以事。故以三公留之。是夕。鎖院苦寒。詔賜宮燭。法酒。賦一夕。草三制俱畢。且飲酒賦詩。次日。以詩呈同院。人皆服其精敏。固見錄。

東坡謂范蠡去越。不復有爲。而黃東發以爲蠡功成身退。徒齊徒楚。復皆顯名。天下才識卓卓。出春秋戰國策士之上。向使不以致產自見。而退逸山林。豈不誠有道之士耶。雖然。春秋戰國近五百年。以功名始終者。蠡一人耳。張孟談既爲趙。子臧智伯而去之。耕于負薪之邱。可與蠡五湖同風。燕石齋補。

東坡與王郎書云。少年爲學。每一書作數次讀。當如入海。百貨皆有人。不能兼收盡取。但得其所欲求者耳。故願學者。每次作一意求之。如欲求古今興亡治亂聖賢作用。且只作此意求之。勿生餘念。事迹文物之類。又別一次求他皆放此。若學成。八面受敵。與涉獵者不可同日語。朱子嘗取以示學者曰。讀書當如是。

樂城遺言。讀書百遍。經義自見。東坡送安惇詩云。故書不厭百回讀。熟讀深思子自知。荀子誦數以貫之。思索以通之。朱子曰。誦數。卽今人讀書。遍數也。古人讀書。精勤如此。又云。看書如服藥。藥多力自行。張文潛云。東坡嘗言退之詩云。長安富兒。盤饌羅羶葷。不解文字。飲惟能醉紅裙。疑若清苦自飭者。至云。臨絕路。筵舞。清眸射劍戟。則知此老個中。興復不淺。文潛戲答曰。愛文字。做人。與俗子同科。

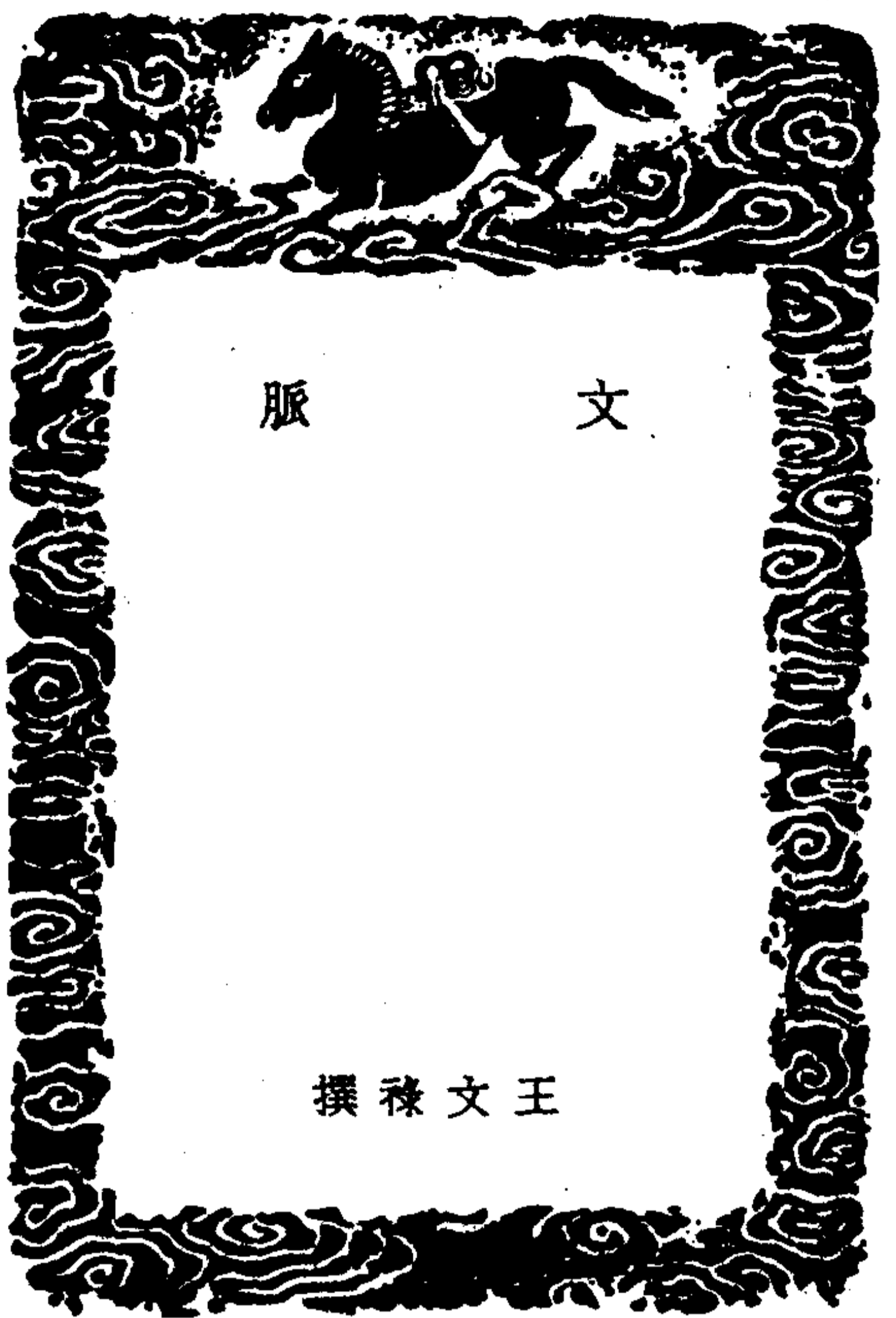
文至于隋唐而靡極矣。韓柳振之曰。欽華而實也。至於五代而亢極矣。歐蘇振之曰。化腐而新也。然歐蘇則有閒焉。其流也。使人畏難而好易。夫子瞻之。文爽而俊。然多用事實。文與可畫竹。是竹之左氏也。子瞻卻類莊子。又有息齋李衍者。亦以竹名。所謂東坡之竹。妙而不真。息齋之竹。真而不妙。者是也。梅道人始究極其變。流傳既久。其蹟難辨。

東坡曰。晉士多游虛而無實用。然其閒亦有不然者。如孟嘉平生無一事。然桓溫謂嘉人不可無勢。吾乃能獨。溫平生輕脫。豈妄評人哉。若知孟嘉。若遇當作謝安。安不遇。不過如孟嘉也。

東坡曰。讀淵明自祭文。出妙語于無意之餘。豈涉死生之流哉。東坡曰。孔子不取微生高。孟子不取於陵仲子。惡其不情也。淵明欲仕。則仕。不以求之爲嫌。欲隱。則隱。不以去之爲高。飢則扣門而乞食。飽則雞黍以迎客。古今賢之。貴其真也。

又曰。余讀淵明閒情賦。所謂風好色而不淫。正使不及周南。與屈宋所陳何異。蕭統不知而譏之。此乃小兒強作解事者耶。

南越志。熙安開多風。風者。具四方之風也。嘗以五六月發。其未至時。雞犬爲之不鳴。又嶺表錄云。秋夏閒有暈如虹者。謂之暈母。必有風。余嘗爲賦云。歐陽公稱蘇氏父子曰。自學者。變格爲文。迨今三十年始得子瞻。不惟遲久而後獲。實恐此後未有能繼者耳。燕石齋補。



文脈

撰祿文王

文脈卷一

文脈總論

一元清明之氣昇於心以時溥宜名之曰文之脈  
 繼于冲穆之密行於法象之昭根心之靈宰氣之機  
 先天無始後天無終譬山水焉發源于崑崙也譬星  
 宿焉稟耀于日也譬榮衛焉包絡於心也是謂之脈  
 未嘗絕也粵開闢而文顯義農黃學肇造文原唐虞  
 都俞賡歌亮采文之一大聚也是謂文脈之泰文王  
 拘美演易景武王伐商告武成箕子釋縲矢範疇姬  
 公返東詠曲雅又文之一大聚也周末孔子生侯甸  
 輟環杏壇鐸振雲從多士兩化舉髮修六經著書論  
 祖帝謨立師極又文之一大聚也孟子繼出崇純王  
 之正斥雜霸之偏紹三聖之微闡七篇之述又文之  
 一大聚也由是渙漫無紀九流七略之學興焉陽程  
 巨賈亦知文皆致客衍品覽之纂文之一聚于私室  
 也荆楚小邦且展文規屈宋創騷些之摘文之一聚  
 於夷方也荀卿執信不精訓迪匪徒李斯勸秦坑焚  
 文之大厄也是謂文脈之否壁藏塚瘞腹記口傳豈  
 能盡焚哉漢除挾書之律增寫書之官遺求書之  
 輜廣獻書之路石渠天祿虎觀蘭臺群萃英儒表章

文脈

聖學別有苑囿之藪淮南之儲亦文之一大聚也莽  
 卓喪亂典籍淪消曹氏父子延鄴下七才倡為黃初  
 體亦文之一聚也六朝浮豔江左綺風逸子竹林放  
 于塵柄竟陵之招納昭明之選編亦文之一聚也王  
 仲淹龍門聿啓函丈彌盈希聖續經匡君陳策又文  
 之一聚也唐與太宗右文房杜作輔真觀開元蔚然  
 炳乎韓退之友子厚授籍湜湜授之萊無擇無擇授  
 之孫樵又文之一聚也五季章命五星纏奎文運重  
 光焉周程張朱以窮理歐蘇曾王以達詞金溪橫浦  
 以尊性涑水金華以攻史莫方以探數彭孔康以請  
 兵勝又文之一大聚也胡元易世宋學猶存容城之  
 高標魯齋之弘任草廬之該博鐵崖之藻思亦文之  
 一聚也惟我大明鼓舞神睿赫濯聲靈劉郁離宋  
 潛溪王華川劉蘭迪御閣門侍內苑同遊賈和又文  
 之一大聚也接一元之文脈指人心之文原美矣至  
 矣近若河津白沙一峯有志而未遂空同大復昌毅  
 有言而未深陽明甘泉聚矣而未久不若魯鄒河汾  
 瀛洛關閩之聚也夫文之聚不一也隨時變焉心一  
 也是故聖學息而變縱橫縱變為經術經術變為  
 名節名節變為清談清談變為詩賦詩賦變為學究  
 明經又變為道學故曰人心圓巧審變爭名若繪粧  
 萬模質本完素豈曰其文道某文非道夫脈以貫道  
 道原于心迫心溺而氣漓孔子傷之矣惡鄉愿賤鄙  
 夫進狂狷也夫狂狷濬清明之氣能延文脈者也鄉  
 愿習威容而滅質鄙夫耽利欲而違忠濁清明之氣  
 斬文脈者也噫文初生也猶人初生也初則氣化無  
 生有也既乃形化有生有也夫有生有也偶見不生  
 曰絕矣曷知人也使偶見文之散與焚也曰文脈絕  
 可乎觀心不亡則脈不亡脈不亡則文脈不亡再混  
 池而開關此脈不亡此心不亡也

文脈

五

夫文也者否泰循環生命世才為宰為輔提酌文衡  
 又生為閏餘為導引護留文譜是故六經文原也子  
 史集文支也是以析理不六經聘奇清諸子紀事括  
 諸史摘辭瞻諸集昭明文選文統也恢張經子史也  
 選文不法文選豈文乎五季歷元文運極否我明  
 出而夷攘夏整泰交否休儲精淳涵篤生多士是空  
 我明之文越宋駕唐超秦軼漢作配三代矣皇  
 陵碑文體用六朝氣雄兩漢文華也實見六朝後不  
 足法也夫六朝之文風骨雖怯組織甚勞研覃心精  
 累積歲月非若後代率意疾書頃刻盈幅皆俚語也  
 夫惟俚語為文也見文奇者譏曰艱深綺靡之文見  
 文俗者誇曰明體適用之文無惟文日卑也是以論  
 文者稱兩漢焉不特近古取士善也射策獻賦空文  
 之古也唐詩賦失也淺流為輕薄之文宋經義失也  
 滯流為粗畧之文元加古賦雖多博雅之士奈尚夷  
 疑夏不能盡取大用之遺待我明用也若唐宋取  
 士爭效合式幼習壯成先入主之也匹漢得乎今變  
 復古必選歷代之文定其格夫文選尚矣莫及焉選  
 諸史之文不可也簡短不華之文刪去可也劉氏廣  
 文選選子史之文不可也續文選未選可也遺隋文  
 不可也補隋文可也唐文粹遺甚多也宋文鑑取其  
 濫也元文類識甚陋也皇明文衡編甚泛也文鑑  
 不及紹興後之文類不及至正後之文文衡多元  
 貴儒之文亦程氏未定之選也况文運必積百年後  
 與今其時也一攸文選之例增選之自六經後始曰  
 戰國先秦文選曰三國文選曰六朝文選曰唐文選  
 五代附之曰宋文選曰元文選遼金附之我朝曰  
 皇明文選噫人文之成須在位聖人欲請于朝  
 聚文學之士成之草莽細臣無由上達如選矣一代  
 成歷代之美文運之光乎



周公元聖也易象書詩曲風雅頌周禮何文也孔子大聖也魯論家語孝經易十翼何文也道德文章之大成也故孟子曰君子之志于道也不成章不達漢唐諸儒文或有成章者宋若周子易通太極說張子西銘正蒙邵子皇極經世可希經也自外文非漢唐道非周孔安聖成章哉

文顯于目也氣為主詩詠于口也聲為主文必體勢之壯嚴詩必音調之流轉是故文以載道詩以陶性情道在中矣

文之高勝者必命世才自出新機不蹈陳轍用發吾胸中之蘊槩以文人小之可乎是以不達性命之故則文無源而不透不諳經濟之畧則文無實而不揚謂之命世驅一世而命之也故曰作者

為文須有文心始可與言文蓋識見高明不染利欲若莊周屈平及李太白超然塵外百代無繼之匪文難文心難也心或夾雜本失矣詞華曷生哉且為文如蚕口抽絲作蠶一聞響則口停而絲腸斷矣使亂乃心文焉得妙

楊慈湖曰韓昌黎陳言務去杜少陵語必驚人皆巧言也孔子曰巧言鮮仁子因今人尚文引之入道約其精神以全仁也釋氏且戒綺語况儒哉或曰孔子四科列文學何也曰子游子夏傳經明道非虛文也曰釋典廣弘明集何綺也曰末流也文勝極矣醫書中有天地國脈圖曰氣趨東南文章太盛是亦天地一病曰何醫也曰科試行鄉舉里選之法自六經以後選歷代之文類成一書餘不焚久轉消矣是謂一道德而同風俗也

杜子美曰文章有神陳緯曾文釜小譜第一曰澄神夫神者性之靈穎無微不透無古無今惟澄神則神清不雜又曰鍊氣氣者神氣也惟鍊氣則氣不撓

劉勰文心雕龍贊曰百齡影徂千載心在文章心精也神氣鍾焉欲不垂世得乎

學稱孟荀文稱韓柳韓法孟柳類荀孟韓氣昌而理顯荀柳氣澀而理晦是以孟韓屬陽故盛行荀柳屬陰則否然荀見偏也支詞無實謂辨士則可孟承孔肌于戰國縱橫間聖學也苟可並荀稱

楚騷禮覓曰春蘭兮秋菊長無絕於終古比也夫魂性之神也不生不死存亡指二時薦品歌之喻往來化機不息遠遊曰毋滑而寬兮彼將自然一氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無為之先賦也原生夷方學何所授灼見性真聖之潔也豈沉相傷生哉持憤世托言遐遁耳楊子雲又騷疾知之稱騷經空矣

司馬子長史記雖纂述成之雄逸跌宕類其為人是文由性生也孔子論贊曰高山仰止知所宗也吳子論贊曰願為執鞭知所好也是以文高由識高也律書曰子者茲也丑者紐也之類則訓詁而失之鑿矣

為文若織雲花龍鳳之錦經緯縱橫而起伏無定又若河流入中國或隱或見若絕若續而源深長令人恐句不屬字字挨粘無文膽終成時論格惟司馬子長才高疎爽得文之妙

或曰後世無孟子七篇何也曰孰養浩然之氣也故曰文以氣為主有塞天地之氣而後有垂世之文或曰文盛世必衰曰非也世衰而後文盛也蓋人才不效用于上而遺棄于下則精神不敷于實行而光彩徒耀于空言惜夫

今誦孔子之言無幾也想當時無可與言故欲無言也言必同心始盡發也門人問對亦淺矣苟能盡發胸中之蘊後之學孔子者代孔子言所未言哉是以文章界新奇忌勦述

先天後天理一而已學者須悟先天渾然太虛無極也後天始製文字而名色繁自後各就所見立義故孔子曰仁者見之謂之仁知者見之謂之知且赤一色也曰紅曰緋曰絳曰頰曰丹曰朱何別乎今乃因名認色求合之庶似也心中無形曷能指執曰性曰情曰意曰息曰念曰慮又何別乎羅整庵作困知記拘泥之若北溪字義然貶斥象山慈湖無垢為禪學昧先天之見也夫禪毀容緇服絕生育迹與華異唐宋大儒貶斥之亦動氣好勝未能無我陸揚張三大儒也用心求孔顏正脈何必同室相攻哉

自一向宗朱子而斥陸子陽明起而扶陸子一向宗韓歐而斥六朝五嶽出而尚六朝扶陸子則若揚慈湖張無垢王著作李樂庵八用心于靜功者皆顯矣尚六朝則若王楊盧駱沈宋張道濟李太白凡用心于華詞者皆顯矣易曰無平不陂無往不復此氣運之一機也

倉頡制字洩太極之秘六書象形居多如生字從草木頭草木之生中尖太極也第二葉人字二儀也重二人仁字四象也果核曰仁生生不息原蘊太極羅泌路史發揮與子見同語多奇惜無刻板 卷一完

文脈雜論

漢鄭康成已開訓詁之文之端其句也實而健唐韓昌黎已開課試之文之端其篇也達而昌歷宋及元則訓詁課試之文務而索是故文之妙者漢得九人焉賈誼司馬相如子長揚雄枚乘班固崔駰蔡邕張衡是也三國六朝得八人焉曹植禰衡張協陸機劉峻江淹庾信劉勰是也唐得七人焉駱賓王王勃陳子昂李太白柳宗元李華孫樵是也宋得六人焉李觀司馬光蘇洵蘇軾陳無已陳亮是也元得三人焉楊維禎陳樵吳萊是也唐文不待昌黎變之元結已變之其失也峭而急宋文不待歐陽變之李觀已變之其得也厚而弘司馬光敘玄陳無已正統論漢格也汪若海麟書奇文哉

李空同曰漢無騷予曰司馬相如長門揚子雲及騷賈誼鵬鳥班昭自悼豈曰無騷曰唐無賦予曰李太白大獵明堂楊炯渾天儀李庚兩都杜甫三大禮李華舍元殿柳宗元閔生盧肇海潮孫樵出蜀豈曰無賦曰宋無詩予曰梅聖俞王介甫陳后山朱晦庵謝臯羽擇而誦之豈曰無詩空同詩賦可觀文亦句短而氣局太狹而少華知復古矣體裁則否無大題且見未透

類書若杜佑通典鄭樵通志畧馬端臨文獻通考王應麟玉海其便考索但通典止天寶通志不及宋通考至宋末玉海繁瑣爾樵識班固博雅不足且自為史絕司馬遷史記之續見高矣眼學耳學言甚新貶後儒著作法魯論空言為書不悟孔子修易詩禮樂春秋存歷代之制樵泥度數名物昧性命之微也太博而未約云端臨讀之見通考中後無續編惜也若北堂書抄藝文類聚初學記失之碎太平御覽太

平廣記冊府元龜失之雜呂東萊十七史詳節分三國志魏前人入漢空矣呂布傳分亂之非也又入宋儒議論創藝文志目錄尤非也孰增定之若一全史為佳也

昭明文選唐初最尚也曰文選濫秀才半至宋廢之文日卑矣姚鉉唐文粹欲倣之不能匹也賦多遺柳柳賦唐之冠也又遺韓平淮西碑柳乞巧文皇甫湜論業篇遺固多矣宋文鑑呂東萊選致語批判甚陋也烏可取也表與律詩未精也不及江鈿文海遺固多矣紹興後未及選元文類蘇伯修選劉因渡江賦學辨王惲至元神武頌蠹魚文王柏通鑑托始論遺固多矣至正後不及選孰能重選定之以成三代之美也噫古之文盛也上倡之若武帝知相如之賦成帝知揚雄之賦今儒生亦不能讀在下者曷能文哉且選文必須後代選之若昭明文選乃得前代之全然兵燹之亂恐不能存也莫若每人各一卷以待續增若某朝若干人庶為得宜

皇明文衡程篁墩作序與目錄未成逝矣後人按目錄成之亦多缺文篁墩博學文衡尚事實便考索多收碑誌序可徵矣不悟經史子集體各不同事實勝者史也選文選集耳葉華而取質豈選文之法乎宋潛溪擬晉武平吳頌薛收上秦王平夏鄭頌宋饒歌鼓吹曲太乙玄微記詰皓華文咨目童文王壺軒記蔗庵述夢文調息解錄歐人申鮮生詞隋室興亡論讀宋徽宗本紀一集遺多矣餘可知也必須重選方有光于我 明子隨見選錄之賦百二詩三百文五百矣但不能多見新集為歎也

皇明文寶姑蘇楊循吉選首 御製之文君臣同列

一不可也又以辭叙內閣九卿部屬省郡不及布衣若縉紳一覽二不可也 御製文七卷為存實之錄諸臣之文皆任己意改之謂之筆削三不可也黃五嶽謂予曰何李賦獨高貶其不知賦止取記序數篇亦何見也

莊列韓非孫武外淮南子文氣雖雄辭多因襲若見獨而辨奇語新而意透王克論衡平有妙思焉空蔡邕私之學進也折以正理則否

杜子美曰草玄吾豈敢賦或似相如蘇子瞻病玄曰以艱深之辭文淺近之意朱子曰玄乃諸賦粗變音節耳惟王克李觀司馬光有取于玄予謂子雲漢儒集大成者遠過荀卿子美知言哉議之淺也

班固典引做相如封禪子雲美新融活而華但氣稍怯冒下數句曰歸功元首將受漢劉又曰先命玄聖使綴學立制蓋提起頌漢德為主得作文輕重法况孔子生衰周不遇後暴秦坑焚至高祖過魯始祀以太牢孝武表章之若天為漢而生漢迎天能用實諸儒所未發予悟曰隋生王仲淹以啓唐宋生周程張朱以啓我 明天道遠故豫定云夫封禪體促美新

體方典引體圓班彪王命論欠華傳幹王命敘襲彪體細弱矣傳遐皇初頌耶鄆淳魏受命述工而氣短曹植魏德論德何有也失之簡隋李德林天命論倣彪幾植唐陳子昂大周受命頌倣又子雲下也惟柳子厚貞符貶斥祥瑞一歸于德佳哉奇也詞則疎矣宋羅願帝統我 明解縉帝典法古未盡也晉元

二代豈之作者或有作失之不及見邪予嘗著華夏澄清撰蓋頌我 明功高萬古與厚義匹若天地重渾開然空祚匹天地無疆起結曰帝宰謂此理為渾關主即我 明盡性立極也詞雖未工三年乃成劇

思也 魏晉以來詩多矣獨稱陶詩陶詩過淡不及曹劉之雄謝江之麗然多寓懷之作故誦者慨然有塵外之思唐以詩取士詩盛矣獨稱杜詩杜調太重不及陳李之逸王駱之華然多述懷之作故誦者惻然有由中之感二子見道率性言之誠能動物也

李翱復性三書勝韓子原性原道歐陽六一取幽懷賦而棄復性夫復性訓修道之謂教即自明而誠謂之教與陽明修道說同又曰通乎晝夜之道而知朝聞道夕死可矣與子序楊慈湖覺語同諸儒訓中庸弗及也幽懷賦格卑而詞嫩豈賦乎六一見陋矣或曰柳子厚之文憤激或曰蘇明允之文縱橫或曰文忌綺麗或曰文忌諷刺或曰文貴渾厚自渾厚之說興則春秋筆削恐傷渾厚矣是以孔子惡鄉愿不意文中亦被鄉愿亂之王于中曰氣一也今世何事不被鄉愿之害

韓昌黎有志古學但性坦率不究心精選非柳匹也當時能忘勢且延擢英才籍湜輩尊稱之文名遂盛于唐後歐陽六一好而尊之配孟以己配韓蘇氏父子在歐門下極推尊歐不得不推尊韓是韓又盛于宋我 明宋潛溪原文六經外當讀孟子與韓歐又夫惟皆知宗韓則不復知先秦兩漢文故何大復曰文靡于隋韓力振之古文之法亡于韓詩游于陶謝力振之古詩之法亡于謝言哉言乎

韓昌黎本奇才得節秦疾徐參伍錯綜迴旋照顧八面受敵之妙故曰為文必使透入紙背如是則文厚而圓矣 歐陽六一典文衡變文體自作原藉欲變入于詩也先儒亦曰過豐腴而乏清勁不及孫明復石徂徠之簡健予曰歐陽肉多而骨少孫石肉少而骨多曾子

固木篤而欠玲瓏王介甫骨節而無丰采皆不及蘇子瞻之俊逸也

元文稱虞集楊載范梈揭傒斯馬祖常歐陽玄黃潛卿柳貫元好問表桷姚燧固各有可觀馬石田集文有漢氣詩有唐音惜無大題也陳樵鹿皮子集抱超卓之見而文賦甚奇天台李孝光可也未見全集盱江鄒矩余幾幾集曰徐子類稿詩文亦奇志士也元末大亂不顯矩為集序亦佳矩集未見惜也夫人生丁世亂客死兵死集燬于烽燹者多矣若柳道傳之弱揭受頌之嫩虞道園學古集多而失之枯也

或曰文章有大家有名家予曰大未嘗無名有名未嘗不大豈以卷帙浩繁為大家篇章簡約為名家是曹子建不及沈休文矣抑以妍媸備具為大家精美獨高為名家是陳子昂不及白居易矣論文不必巧分名家大家當以雅俗雄弱別之可也

近世官高科第高即稱文高若布衣雖高文弗稱也左氏素臣春秋傳何高也宋潛溪景濂在前元布衣耳後危素薦之亦不仕潛溪集至正丙申梓行余廷心官高科第高者也當兵亂時東劉彥昂曰景濂宋先生集寄惠為幸蓋不以布衣輕潛溪亦不以官與科第自恃好學之篤卒成忠節之名也蓋前元取士中場用古賦以故多博雅之士今舉業盛行視古學為棄物矣此世道之一變也

秦漢至今作者多矣不奇則同同則腐不惟不愛且生厭數理因之蕪是以古作各不同若屈宋馬揚漸華而雄班蔡陸稍怯矣更變為粗六朝工之組織韓昌黎覺其意不達也及而平且質承之者疎以滿五季務甚矣歐蘇曾王條暢豪邁而曲折紆徐終亦宋格我 明宋劉王方揚李為翰苑應制敷陳則又類怯羅圭李空同康對山崔后渠法兩漢先秦云自

是知宗昭明文選也

感哀伯諫郕鼎周單襄公叔時莊辛說楚襄春秋戰國文華矣宋玉答問李斯諫逐客書枚乘七發傅毅連珠賈誼過秦論孔稚圭北山移文後邇相效法精彩炳蔚也夫文也者文也華者也霞天花苑錦章也彼不文為文自附于古作者豈文乎

秦漢三國六朝作文不苟鑄偉詞不實見擇而存之一人不過數篇心精完而文多傳惟沈隱侯集百餘卷今亦鮮傳後若長慶集懷麓堂稿過多矣是故文集貴精不貴多何李集精選之可也 卷二完

文脈新論

御製文集三教論曰天下無二道聖人無兩心大哉聖見超出宇宙之外是故獨稟全智功高萬古云云又運之重光而真才之祿生也

國初洪武間一格也宋文憲潛溪集四十卷至正初壯年擬古之作滄魏六朝體俱備入我朝老矣筆力漸衰詞格過熟劉文成覆瓿集詩賦豪逸郁離子奇思哉送窮文過昌黎也王忠文華川集學蘇久俊文訓效七體甚佳子紳繼志集亦可方侯城遜志齋集綽有東坡之才健逸過王博不及宋

胡仲申翰與宋潛溪濂同學于吳淵穎同脩元史濂授學士子球中書孫慎序班何顯也翰就金華教以故不顯後遂慎濂流茂州至夔卒何危也胡仲子集衡運皇初并牧慎習諸論學際天人惜不究用其鴻哉元亂後田可并舉士可法周漢劉宋典文衡參幃帷不言何也

劉迪簡夏尚質集文氣道勁究心經術上書言漢儒多分章句破碎五經如建屋而障隔之宋儒詳衍義說傳會五經如製衣而補綴之其當也不雨上書言思治過亟心火炎元致早靜以水濟之抱經世大志奈早逝也學有淵源嘗私淑吳草廬之門蘇平仲伯衡相濱之裔空同子贊說二十八首甚佳朱伯賢右白雲集題多擬古是時浙東文獻何盛哉不能悉數姑舉其耳

永樂至成化間與弘治初一格也楊東里學歐陽六一更弱矣劉保齊李古穰大類東里李西涯稍加潤澤詩尚唐調自西涯始間或有類元音程篁墩考索甚詳筆力較西涯尤健但無風騷趣邵二泉一變蒼老學史效左氏容春堂集氣格多宗昌黎王震澤句

峻潔驚勢狹乏丰容誦解短解河源考儘母傳法古長語紀博有識丘瓊山大學衍義補論斷經濟之畧也或曰司成均時科貢士有才學者分題纂成非盡出瓊山手羅一峰有東坡之才扶植綱常疏羅浮庵記甚佳但未入古格大忠祠又丞相祠陶桓公祠三記一格效昌黎願碑後講學不復攻矣吳匏庵銳志宗蘇細弱且少光焰林見素欲奇未奇何燕泉何椒丘傳註華研蔡虛齋張東白性理攸尚桑思玄好古不法古持賦有楚聲嘗曰翰林有羅玘吳下有祝允明知言哉玘圭峯續集甚古惜應酬作也弘治後文宗秦漢自主峯始允明集五十餘卷黃五嶽曰大游賦可匹相如陳白沙詩有天趣門人李承箕大厓集陳樂芸傳飄逸有奇氣盧正夫格荷亭辨論獨見哉王端教恕石渠意見高矣

弘治末至正德一格也李何倡之李空同集列多矣子問黃五嶽曰空同自定不復增損予曰刪之過韓柳矣有秦漢風詩魏晉唐兼有之奇才也蔣南冷曰刪擬田豫陽曰空疎呂涇野曰止于文詞而未究其極予曰空同子八篇氣勁語精二疏忠蓋非志古各賢弗能局輕議哉何大復詩較空同可吟明月篇尤也九詠七述宜歸賦師問琴論與空同書不讓古作但氣薄是以不壽若假數年加沉雄過空同矣

徐迪功集又文駭崇化論談藝錄重與空同書是些漢魏作也詩句玉潤且鏗然扣哀玉音石態峯集文法漢詩法魏弘德間大臣文傑也王漢陂集文學漢而粗詩學杜而放張太微詩調俊亮但才不克孫太初漫稿立題多山林逸趣句亦清新年不永未入古調鄭少谷文氣從澀詩思太苦蒼老而崛奇學杜也邊華泉法古而疎少高孔孟有涯又枯淡矣王浚川辨五行識高也慎言雅述發未發多矣文亦歐格賦

乏風騷明月篇與郭介夫論詩書可匹魏晉云陽明王公如蘇而圓秀或歎甘泉湛公如歐而壯沉或逾究心理學曷律詞林陽明弔屈原賦添旅文徐昌毅墓志辭僻疏天機沛達莫及也詩唐調寫景絕塵見透而思清飄然仙氣甘泉安南賦效孟堅兩都賦西征詩序效昌黎淮西碑格物通效衍義補四書測五經正傳大儒哉楊子折衷貶慈湖寓譏陽明過矣志陽明墓推許之定論也魏莊渠六書精蘊用心甚勤贊不發制字本旨借明經世之略非也倉頡去今遠甚大小篆秦漢猶有傳未可全非李斯精蘊多言象形物器形象古今不同六書且缺其五所見有限恐未精乎馮洞陽元始判語析三教之微也

崔后渠洄詞簡而嚴活且道勁促捷不可以句失也躁左氏之變乎無垢曰禪語亂經象山曰禪語亂德慈湖曰師心自作白沙曰撥異學之緒陽明曰殆霸儒者流沂陽王生曰宣聖沒後不能無偏五公志在聖學究心道原後學學其是也曷貶哉薛西原簡后渠曰不用心于內志于文故本原亾而實見少后渠服曰誠然洄詞格言甚多尚節氣取人嚴刻貶革除齊黃方諸臣曰死國之忠不足贖亾君之罪貶三

楊諸公曰宣德正統間君子有為時乃日與僚嬉燕晉書唐律是攻是炫循至己已北狩庚午易儲丁丑伴功見獨而新成一家言也

羅整庵困知記文句老蒼用心勤勤但拘字義貶象山慈湖甚矣夫陸楊二公尊德性者務本也蓋人心汨利欲帶見聞非靜養焉見性真是以陽明倡良知人心一惺有志者共明之可也今乃比孟子闢告子各立門戶以起爭端非明道實晦道也高明監云摩對山集氣骨疎爽有西漢風張太乙曰編選未精也呂涇野集亦學西漢稍緩而性全刻太元矣序劉

氏族譜曰伊川程正叔作家譜官止說書賴與門人講學故傳今不磨若紫巖先生翦冠及第累官學士至太宰將北轉入相且道大行夫淫野狀元也號知道者何重劉輕程劉不知何人未聞行道也集中多慕人爵之詞空同子曰魯論但曰不義而富貴於我如浮雲漢以下儒者只言富貴如浮雲過矣此亦慕人爵之意由後觀前何者非浮雲二公尚慕空不慕者鮮也陝西解元邵昇與唐對山同罹誣誤革籍予會其弟泉得觀漁防歌四闕清新可吟五泉韓邦靖詩亦俊惜皆早逝

楊升庵詩云朝初唐之匹也其言解經不特識義理亦當識文體深中後儒解經之失著述甚富勝仕矣薛西原詩儼然晉魏初唐人病其弱益不知如玉之溫潤元夕篇尤妙也熊士選詩法杜常評事倫詩法李志古而天奪之悲哉

林平厓與張崑崙書古樂府靈招少谷碑文不下空同餘不可句後攻數學文退矣張崑崙集同年友方十洲刻不稱其名云曹爰集江暉撰文過奇自名曹爰出山海經病時格卑嫩欲變之晦澀而未熟

陸文裕外集諛博備考索類說海內集詩文未工周八厓集取鄭少谷集序存芒文周頤集刻削而簡促劉梅國崇正堂集廣文選序可也凡集未入古格及聞名未見集茲不論集雖梓生存新新未已不敢論

嘉靖年間一格也運值鼎革維新文明全盛周秦漢魏六朝初唐盛唐諸體咸備燦然郁乎爰哉典起林如也

佳見山秦疏純王之學霍渭崖秦疏經濟之才二公早逝天何不憖遺也見山令丹徒承廉惠政至今頌之渭崖貶陸象山性學未明也張羅山秦疏桓發之

氣久于科第練達已深際遇奇矣年亦不祿元山道爽峻嚴類震澤宗陸象山有鳴冤錄廖洞野華而堯知天文有玄素子集但類策體且多同耳

高叔嗣蘇門集詩學杜文學漢空同後進有志好古惜壽不永集序陳約之作得漢格少年督學卒河南有后岡集弟仲嗣不下蘇門望為嘉郡二守予見壽層漸山太夫人文漢格也層漸山集逼真兩漢書溫雅可愛予同年友王柘湖集詩企盛唐大復之續也王雅宜集詩亦俊亮間有初唐調迎春賦效王勃才清欠雄負重名妙翰也朱子介稱其有叔度之風表

孔之集知體裁矣七稱七擇懲胡二論佳哉詩賦皆大題世緯經濟才也蔡林屋集瘦削而未熟湖廣曠宗舜才高好古知天文慕玄學有出塵趣弱

冠解元早卒長沙劉章長才博學氣甚豪俠落乙榜授儒官一夕卒湘陽李聯芳妙年高第性敏嗜書終日幼學對人曰不登甲榜第一可耻也盡讀天下古今書補之卒于京錢塘錢玄石椿張太華來予同年友也數奇予詩效六朝初唐上進有期惜早卒也

嗚呼美才而未成章豈持一張光世哉光世有伎陵集空同有傳前數子無聞焉惜也噫天下有未無命而不聞者亦多矣

黃氏集五獄黃勉之省曾撰章題光偉部次森莊寶藏洞開化機不洩十千為編總百卷文集大成寶辭厥儼雄哉予友昌復觀云

海邑自二陸二顧振起三吳吳人多文原出于游代罔乏也繼者不源源乎沂陽王生文祿曰古之文也簡而質明心也誠也今之文也繁而虛昧心也偽也明心也學至而言言必據己昧心也好勝而言言必欺人匪心得也試觀之草木華而後實實結而後華零文譬華道譬實使未華而望實未實而去華蓋也

義盡孔述非文哉無文則道曷見也是以因文見道道成而文自忘今未見道而先舍文文非文道非道故曰考實則無道抽華則無文

開國肇基祚之極永不過七八百年猶且求師以聽其謀畫今欲究天人之秘發為經世之文而垂不朽之名弗求師以問學之可乎是以矜高而耻師者罕能成大器故曰三王四代惟其師

一代之文之精神命脈原于創業君心是故倡始之效尤之人文日隆也惟我 明洗滌夷風若重開闢空人文之特盛云

宋潛溪曰濂嘗受學吳立夫問作文之法謂有篇聯脈絡貫通有段聯奇耦迭生有句聯長短合節有字聯賓主對待又問作賦之法謂有音法倡和闡闢有韻法清濁諧協有辭法呼吸相應有章法布置謹嚴

總不越生承還三者而已然字有不齊體亦不一須隨類附之不使玉璫與瓦缶並陳斯得矣又在三者外非精擇不能也掌謂作文如用兵法法有正有奇正是法度要部伍分明奇是不為法度所縛于變萬化坐作進退擊刺一時俱起及欲止什自歸什伍自歸伍元不曾亂王生曰此殆相傳作文真訣乎用表

出殿文脉云

文脉三卷完



文評

著貞世王

文評

明 吳郡王世貞元美著

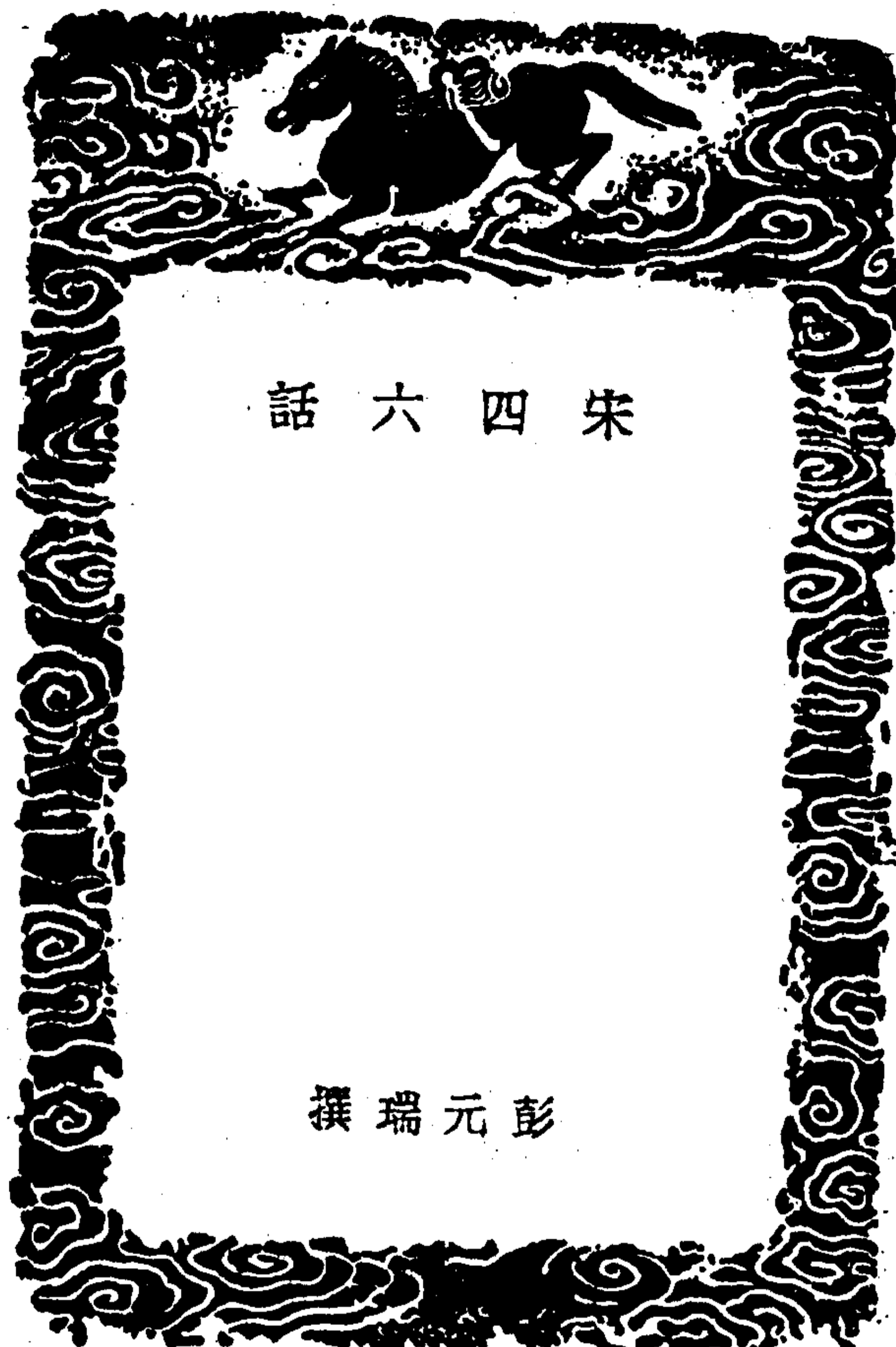
宋景濂如酒池肉林。直是豐饒。而寡芍藥之和。王子充胡仲申二人如官廚內醜。差有風法。而不甚清絕。劉伯溫如畫臺少年。入說社便辟流利。小見口才。高季迪如拍張機軸。急迅眩眼。蘇伯衡如十室之邑。粗有街市。而乏委曲。方希直如奔流滔滔。一瀉千里。而濛濛澗澗之狀頗少。解大紳如遞夾快馬。急速而少步履。楊士奇如拈大作家。雅步徐言。詳和中時。露寒儉。又如新廷。頗有法而簡。邱仲深如太倉粟。陳陳相因。不甚可食。李賓之如開講法師。上堂敷說。可聽。而實寡精義。陸鼎儀如何敬容好整潔。夏月製衣。焦背。程克勤如借面弔喪。緩步嚴服。勸止舉舉而乏至情。吳原博如茅舍竹籬。粗堪坐起。別無偉麗之觀。王濟之如長城五千兵。閉整塔戰。而傷于寡。羅景鳴如藥鑪鼎。雖古色蒼人。原非三代之器。桑民樸如社劇。爽歌。亦自滿眼充耳。楊君謙如夜郎王。小具君臣。不知漢大。羅森正如姜斌道士。升講壇。語不離法。而元趣自少。陳公甫如坐禪僧。聖語一語。東塗西抹。亦自動人。祝希哲如吃人氣迫。期期艾艾。又如拙工製錦。絲理多恨。王伯安如食哀家梨。啣咽快爽不可言。又如飛瀑布巖。一瀉千尺。無瀾滄沈冥之致。崔子鍾如古法鏡。文理黯然。雅色可愛。惜寮邊幅。滿源明如乞食道人。記經明數語。沿門唱誦。李獻吉如構森錦綺。天下寶實。而不無追蝕絲理之病。何仲默如雉豐五彩。飛下百步。而能饒人目睛。徐昌穀如風流少年。願景自愛。鄭繼之如孔北海。言事志大才短。王子衡如絲竿鹿牛。珍貴能負。而不曉步驟。康德涵如嘶聲人。

文評

文評

二

唱覽囊散序。格高音卑。王敬夫如狐禪鹿仙。亦自縱橫。高子業如玉盤露屑。故是清貴。如寒淡何。夏文啓如登小邱。展足見平野。然是疏議耳。王稚欽書牘如麗人訴情。他文則改鼠為璞。呼驢作衛。江景昭如入鴻臚館。鳥語侏離。一字不曉。廖鳴吾如屠沽小肆。強作富人。紛紜殊增厭賤。郭价夫如鄉老敘事。粗見豐豐。道生如骨董肆。真履難陳。時亦見寶。而不堪假詐。李舜臣如盆池中金魚。政使足翫。江湖空闊。便自渺然。陳約之如小徑落花。衰悴之中。微有委豔。黃德兆如山猿強作漢語。不免缺舌。黃勉之如新安大商。鏡帛米穀金銀俱足。獨法書名畫不真。陸浚明如捉塵尾人。從容對談。名理不乏。江于順如試風雛鷹。矯健自肆。袁永之如王武子。擇有才兵家兒。命相不厚。呂仲木如夢中嚙語不休。偶然而止。馬伯循如河朔餐羊酪。羶肥逆鼻。顏惟喬如舉顯措大。不堪造作。楊用修如繪綵作花。無種種生氣。屠文升如小家子。充烏衣諸郎。終不甚似。王允甯如下邑工琢玉器。非不奇貴。痕跡宛然。又如王子師學華相國。在形迹間。所以愈遠。羅達夫如講師參禪。兩處著脚。俱不堪高坐。王思道如京市中甲第。堂構華煥。巷空宛轉。第匠師手不讀木經。中多可減。許伯誠如通津郵。資用本少。供億不虛。薛君采如嚼白蠟。杖青蘆。不勝淡弱。朱子价如小兒吹蘆笙。得一二聲。便欲隸太常。喬景叔如江東秀才。文弱都雅。而氣不壯。吳峻伯如佛門中。講師雖多。而不識本面目。歸熙甫如秋潦在地。有時汪洋。不則一瀉而已。盧少樵如春水橫流。滔滔縱逸。而少歸宿。梁公質如貧士好古器。非不得一二醒眼者。政苦難繼耳。宗子相如駿馬多蹶。又如妙音聲人。止解唱渭城一曲。日日在耳。李于鱗如商彝周鼎。海外瓊寶。身非三代人。與波斯胡。可重不可議。



宋四六話

彭元瑞撰

予撰宋四六選，沉觀宋人書，其中間及駢體多一時典制，議論流利，屬對精切，愛不能割，輒鈔付篋，積成巨帙，略以文體詮次，凡十二卷，意在集孤，匪供祭廟，還與儂生共讀之，芸桐彭元瑞。

宋四六話總目

- 卷一 制詔七十七則
- 卷二 制詔九十三則
- 卷三 制詔三十七則
- 卷四 表七十二則
- 卷五 表九十二則
- 卷六 表六十二則
- 卷七

卷八

歐七十七則

卷九

歐六十六則

卷十

歐三十二則

卷十一

賦徵集布制設論六十九則

卷十二

祝文青詞道場疏開堂疏樂語上梁文七十四則

雜文散語摘句諸談八十五則

宋四六選一書。海內奉為圭臬者。廿有餘年。若謂先生博覽羣籍。凡有關於宋人駢體者。徧加摭採。所引書百六十九種。彙為十二卷。曰宋四六話。片辭隻句。蒐括無遺。真可謂抗心希古者矣。制語表。歐陽文。上梁文。六體。編次略依前選。餘皆補前所無。分類輯錄。以見古人巧思。清發妙義。環生。攬各體之菁華。存一朝之典故。豈獨殘膏剩馥。沾丐後人云爾乎。嘉慶癸亥六月既望。歙人曹振鏞。僊壑。

### 宋四六話卷一

南昌彭元瑞芸楣定本

制詔

太祖實錄。建隆元年七月甲申立皇后。制曰。朕受天景福。故父事高穹。率土樂推。乃子視黔首。坐明堂而讀時令。正中禁以崇國風。庶資博厚之功。用廣邦家之業。聚長樂之慈訓。舉長秋之舊章。乃命有司。告於清廟。咨爾琅邪。耶夫人王氏。象緯炳靈。公侯貴胄。挺天人之奇表。會王者之昌圖。朕昔在舊藩。常觀內助。奉晨昏而罔倦。服澣濯而無辭。贊予開國之基。賴爾宜家之慶。聲衣未舉。椒掖難虛。既俾大妣之賢。宜具小君之號。貽謀百世。正位六宮。可立為皇后。爾其佐興運。恢張內朝。櫻木垂陰。期於速下。桂華委照。法彼無私。願彤管之在旁。思大練之為美。若此則嶽山餘烈。配沙麓之嘉祥。淮水長源。接銀潢之滂浪。后妃之德。史册有光。勉修令名。往踐厥位。仍令所司。擇日備禮册命。珂按制詞中首稱咨爾。實與册文無異。至入風詞。先書可立為皇后。復申命戒。始用廷告體。令所司備册。與今制殊不同。此蓋國朝立后第一典故。不可不詳訂也。母河慎錄。

太祖奉詔北征。至陳橋。為諸軍推戴。通在殿閣。聞有變。惶遽而歸。軍校王彥昇遇通於路。策馬逐之。通馳入其第。未及闔門。為彥昇所害。妻子皆死。太祖履通死。怒彥昇專殺。以開國初。隱忍不及罪。即下詔曰。易



姓受命。王者所以應期。臨難不苟。人臣所以全節。故周天平軍節度檢校太尉同中書門下平章事侍衛親軍馬步軍副指揮使韓通。振遊戎伍。委質前朝。彰灼茂功。踐更勇爵。夙定交于前府。遂接武于和門。艱險共嘗。情好尤篤。朕以三靈眷佑。百姓樂推。言念元勳。將加殊寵。蒼黃過害。良用憮然。可贈中書令。以禮收葬。道高品。梁令珍。謹喪事。宋史周三臣傳。

四六經語對經語。史語對史語。詩語對詩語。方安帖。太祖郊祀。陶穀作赦文。不以蓮豆有楚對黍稷非馨。而曰豆籩陳有楚之儀。黍稷率惟馨之薦。近世王初寮在翰苑。作寶錄宮青詞云。上天之載無弊。下民之虐匪降。時人許其裁剝。謝俟四六談塵。

范魯公與王浦。魏仁浦同日罷相。為一朝。其辭曰。或病告未寧。或勤勞可曉。時南郊畢。質浦皆再表求退。仁浦以疾在告。乞骸骨。故云。葉夢得石林燕語。

呂丞相端自太常丞知蔡州。召入拜戶部員外郎。為樞密直學士。時王二丈禹偁詰詞略曰。多直道以事君。每援經而奏事。丁謂諫錄。

唐致仕官。非有特勳。例不給俸。國初循用唐制。至真宗乃始詔致仕官特給一字料錢。蓋以示優賢。養老之意。當時詔云。始呈材而盡力。終告老以乞骸。賢哉難於東門。遠矣遂辭於北闕。用尊耆德。特示殊恩。石林燕語。

照陵即祚之謫。年二月庚子。有詔更御名。制曰。王者對越上天。祗見九廟。凡因祭告。必著名稱。思稽古以酌中。貴難知而易避。爰遵故事。載易嘉名。此當時播告之旨也。珂案太宗初諱。上字與嘉祖稱。建隆造邦。已改從光字。復與魏悼王同行。太平興國初。既膺大統。魏悼王改從廷字。以避尊尊之稱。至是甫四閱月。復詔改焉。雖更定之意。具如詔者。其實去聯文。尊王統。所以辨名分。示等威也。慎微錄。

張洎與錢若水夜直。太宗召二人草制詞。加李昉左僕射。班泊輒前數唐以來十餘名相。皆有德望。鎮服天下。故自右加左。今以此待昉。非公議所允。若水欲進解之。泊帝前。以笏排若水曰。陛下熟知矣。明日泊進制草。有云。黃樞重地。難委於具臣。蒼昊景靈。懼隔於大體。太宗竟從泊意。防止右僕射歸班。無名氏江表餘載。

宰相拜罷。恩典重輕。詞臣受旨者。得以高下其手。李文正公昉。太平興國八年。以工部尚書為集賢史館相。端拱元年。為布衣。覆馬周所詔。太宗召學士賈黃中草制。能為右僕射。令詔書切責。黃中言。僕射百寮師長。今自工書拜。乃為殊選。非黜賈之義。若以均勞逸為辭。斯為得體。上然之。其辭略云。端拱崇賢。非賢不受。昉素高聞望。久展讓讓。謙和秉君子之風。純懿擅吉人之美。輟從三事。總彼六卿。用資鎮俗之清。規式表賢之茂。典其美如此。淳化二年。復歸舊職。四年。又罷。優加左僕射。學士張洎言。近者霖霖百餘日。防職在變。和陰陽。不能決意引退。僕射之重。不減於左。位望不侔。因而授之。何以示勸。上批洎奏。尾止。令罷守本官。泊遂草制。峻詔云。變和陰陽。輔相天地。此宰相之任也。苟或依違在位。敢沃無聞。雖居廊廟之崇。莫著彌綸之效。宜敷朝旨。用罷非司。昉自處機衡。會無規畫。一作以機一作為。化源而遊久。孤物

望以何深。俾長中。尚為優渥。可依前尚書右僕射。罷知政事。歷考前後制。麻只言可某官。其云罷知政事者。泊創增之也。洪邁容齋四筆。

太平興國五年。涇州安定縣婦人。怒夫前妻之子婦。斷其喉而殺之。下詔曰。刑憲之設。蓋專於人倫。孝慈所生。實由於天性。矧乃締結之際。固有愛憎之殊。法貴原心。理難共貫。自今繼母殺傷夫前妻之子及姑殺婦者。並以凡人論。其論極小。小。

錢若水為學士。嘗草賜趙保忠詔云。不斬繼母。存狡兔之三穴。潛疑光嗣。持首鼠之兩端。太宗覽之甚悅。謂若水曰。此四句正道著我意。又與趙保吉詔。有既除手足之親。已失輔車之勢。其辭甚美。太宗批其後云。依此詔本極好。子延年寶藏之。錢惟演金坡遺事。

真宗即位之次年。賜李繼遷姓名。而復進封西平王。時宋湜。宋白。蘇易簡。張洎在翰林。俾草詔冊。皆不稱旨。惟宋公琪一作湜。深讀上意。必欲推先帝欲封之意。因進辭曰。先皇帝早深西顧。欲議真封。屬軒鼎之俄遷。建漢壇之未逮。故茲遺命。特付鈔躬。爾宜望弓劍以拜恩。守疆垣而效節。上大書。不數月。參大政府。文登湘山野錄。

宋白集有賜諸道節度觀察防禦刺史知州以下賀登極進奉詔書云。朕仰承先訓。續嗣丕基。眷命歷之有歸。想寰區之同慶。卿輟由俸祿。恭備貢輸。遙陳稱賀之誠。知乃盡忠之節。省覽嘉歎。再三在懷。實真廟登極時詔書也。乃知是時實物皆守臣以俸祿自備。今既以庫金為貢。而推恩則如故。可謂厚恩矣。陸游老學庵筆記。

真宗景德中。置資政殿大學士。授王冀公。班翰林承旨上。一時以為殊寵。三十年間。除三人。皆前宰相也。宋宣獻公能參知政事。仁宗眷之厚。因此職。自冀公後。非宰相而除者。宣獻一人而已。時謝希深當制。云。有國極資望之選。今纔五人。儒者兼翰墨之華。爾更九職。當時頗稱之。宣獻嘗歷龍圖閣學士。端明殿學士。再為翰林學士。三為侍讀學士。而後除資政殿大學士。至是併為九也。石林燕語。

大中祥符五年。南康軍建昌縣李士衡。莊。過晦明即光彩出沒。一夜雷電風雨暴作。翌日山崩泉湧。急流中得一古器。篆文款識甚奇。太守劉保衡指以為鼎。投進。答詔云。卷彼名區。出茲古器。既瑰奇而有異。爰貫奉以斯來。省閱之餘。嘉尚良切。保衡繪形刊石。尚在今觀。石刻制作精巧。正古酒爵。非鼎也。當時失於稽考。故詔書亦但言古器云。吳曾能改書後錄。

天聖二年七月。宰臣王欽若等拜表請上皇太后尊號曰。應元崇德仁壽慈聖皇太后。命宰臣王曾撰冊文曰。嗣皇帝臣某。謹再拜稽首言。恭以為天下之母者。愛育之功。博居域中之大者。授載之道。均有飾盛禮以推崇。因強名而不顯。以恩則尊親。備極。以義則中外一辭。表德垂鴻。非可以缺。況乎寧保基緒。撫覽權綱。格萬宇之治平。副與情之輪載。式隆稱號。以播休德。伏惟皇太后陛下。聰明淑哲。淵穆慈恭。斐御龍之遐源。啟食沙之瑞命。輔佐先聖。輯睦藩房。申朝宮朝。協敷闡教。服圖史之至戒。慕黃老之微言。及正位承天。居符治內。勤儉之化。式於中。和平之風。被於四表。王基允固。眷問載融。綏者號弓在辰。仍几有

命尊以大寶付于非躬。焚焚哀荒。懼因收濟。實賴慈蔭。以授洪圖。上奉願托之明。俯慰遐邇之望。詳錄機務。咨謀正經。憲祖宗之舊章。厲官師之嚴禁。本乎子物之衷。濟乃守成之業。方今社稷款服。封字靖安。百度聿修。六氣時若。肇禮肆類。克展上儀。享是休嘉。率由保翼。故得公卿庶尹。藩嶽守臣。武旅戎會。緇黃蓋艾。咸謂周有思齊之什。播於聲歌。漢有長樂之詠。垂於竹帛。斟酌前訓。擬議盛猷。允非鴻名。莫揚茂烈。綿代曠典。自我而著。且推美而弗有。約己以至謙。運袂叩關。諸章五請。臣等以因人之欲。拜跪於內。市迺冲慮。乃徇公言。夫含章履順之謂應元。詔訓述下之謂崇德。體仁所以膺壽域之福。宜慈所以隆聖善之靈。不勝大願。謹與百寮士庶。奉玉册琮寶。上尊號曰應元崇德仁壽慈聖皇太后。伏惟懋協歡心。誕膺洪冊。承七廟之流祥。受九皇之敷錫。擁佑家邦。社祚無疆。臣某誠懼誠忝。稽首頓首。謹言。馬端文獻通考

天聖中。毛應倭守寶州。賜衣勅書云。汝外分憂寄善。布化條。眷言守土之良。適及頒裘之候。特申渥賜。用洽朝儀。今賜汝紫乾色大綾綿旋襦衫一領。至可傾也。曾敏行獨醒雜志

真宗寢疾。章獻太后漸預朝政。真宗意不能平。寇萊公探此意。遂欲廢章獻。誅丁謂。曹利用等。於是李迪、楊億、李遵勉等叶力。處畫已定。詔命使楊億為之。會萊公因醉漏言。曹公利用謀白太后。指萊公為反而投海上。天下冤之。楊億臨死。取當時所為詔語及始末事迹。付遵勉收之。至章獻上仙。遵勉乃抱億所留書。進呈仁宗。及彼本末。仁宗感歎再三。贈億禮部尚書。制曰。天禧之末。政漸中闇。能叶元臣。力屏儲極。蓋謂是也。魏泰東軒筆錄

寇準再入相。制曰。中樞之任。大政攸資。式敘九功。用照百度。將協羣倫之望。允求經濟之才。簡自予衷。乃致給命。具官某。清謙淵深。懿文雅正。自顯躋於廊廟。久冠映於簪紳。中外亟更。謀謨日廣。介圭入覲。鳴玉在朝。朕方圖任舊人。以凝庶績。荐升台席。仍進冢卿。置於股肱。繫乃棟幹。朝廷天下之根本。機軸王化之表儀。接道以言。為臣不易。籌一心而翼戴。副四海之具瞻。其惟勗哉。以弼台德。徐自明事補編年錄

治平三年。予為知制誥。夏六月。夢丞相遺朱衣吏召命草某人為選清殿學士制。既寤。不能記其姓名。及其文詞也。明年五月甲辰。丞相遺朱衣吏召命草某人為選清殿學士制。既寤。不能記其姓名。及張公所制。曰。迺規層宇。遠在西清。恍然記去歲之夢。與詔文離合其名。若符契焉。宋敏求春明退朝錄

孫巨源作除太尉制。秦官太尉。漢代上公。語典而重。四六談塵

盛度錢氏婿。而不喜惟演。蓋邪正不入也。惟演建言一后並配。御史中丞范諷發其姦。落平章事。以節度使知隨州。時度年幾七十。為知制誥。賈詞云。三星之構。多成里之家。百兩所迎。皆權要之女。蓋惟演之姑嫁劉氏。而其子娶於丁謂也。東坡志林

宋綬草丁謂貶詞。無將之戒。深著於魯經。不道之誅。難逃於漢法。天下快之。出丁謂傳。按實錄載謫詞首云。無將之戒。舊典甚明。不道之辜。常刑罔赦。此承龍川志之誤。而不之考。幸心傳舊聞。謹錄。

王曾罷相。制曰。朕紹膺丕緒。臨撫羣元。內咨輔弼之良。外倚蕃宣之重。君臣之遇。出處攸同。具官某。學洞聖機。識窮物表。早冠倫於多士。游宜力於先朝。逮予續承。尤所倚屬。爰定謀於枚卜。遂擢實於冢司。眷言

靈宮。總在宰職。追惟文考之奉。具有列聖之祠。妖焰挺災。一夕而既。俾紆勞於鼎路。且賦政於師垣。矧惟累版之陳。時乃素懷之遠。於戲。事君盡禮。維舊德之靡遠。觀過知仁。亦至公之難廢。勉膺明命。往惟欽哉。宰輔編年錄

右彭城公拜相制。書一通。案公以至和元年中。秋日前一夕。仁宗召當直學士楊億不至。乃宣趙鼎視草。自此遂召學士有故不宿者。以次官遞宿。然制詞與今實錄所載不同。多為史官潤色。惟不改雅性內融。敏識先覺八字。殆後世公議。非褒詔也。周必大奏公題跋。

仰惟藝祖開基。仁覆天下。好生之德。洽於民心。開寶二年四月。扇喝泣事。前王能事。恤刑緩獄。有國通規。今朱夏既臨。海暑方甚。瞻茲繹繫。深用哀矜。宜令有司。限詔到日。其囚人枷械。圍圍戶庭。吏每五日一檢視。灑掃蕩洗。務在清潔。貧無所自給者。供給飲食。病者給醫藥。小罪即時決遣。重繫無有淹滯。太宗太平興國六年。詔當鑠石流金之候。在黃沙聚棘之中。亦有灑掃供饌之文。雍熙三年四月。詔曰。當此炎蒸之際。念其縲絏之人。宜伸欽恤之文。庶協長康之候。宜令諸道州府軍監縣等。凡繫繫之所。並須灑掃牢獄。供給漿飲。械繫之具。皆令潔淨。疾病者為致醫。瘵供送飲食。晝時傳送。無令遊難。滅寇無家屬者。官給口糧。合歸法者。候處斷之時。給與酒食。小罪逐旋決遣。大罪窮究其情。無致淹延。以稱朕意。蓋又加詳矣。續文獻通考

王德用樞密使制曰。內樞之地。上範於斗宮。前箸之籌。參寄於入傑。以經常武之舉。是號本兵之司。圖冠厥名。嗜總予務。乃眷元侯之長。早崇右府之聯。爰擇剛辰。復還舊物。具官某。志懷果烈。風稟沉雄。通於奇正之謀。居然間傑之氣。春秋說禮。輔義府以惟深。甲令書忠。載世家而有舊。比膺推轂。薦歷干城。先十乘以臨戎。長萬夫而觀政。德刑具舉。威惠參施。能名播於遠方。沉機隱於敵國。咨卿俊望。擢典繁機。翼濟事功。迪宜忠力。孚乃誠而匪懈。研諸慮以惟微。旋均基有之勞。亟樹善宜之治。蹈險夷而一致。服忠孝而兩全。簡在朕心。洽於朝論。是用升鳳池之寵。聯虎節之榮。章倚殿輔。用陪京邑。屬右樞之關。職咨羣岳。以擇材。僉曰。汝賢。宜弼予治。蓋天下二老。出以居方伯之尊。其內諸侯。入則處公卿之任。抑惟製制。舉是隆名。用起壯猷。使舊服仍峻。雲臺之號。兼增井牧之封。式厚者英。有加名數。於戲。樞密發令。制戎事以惟艱。樽俎折衝。經人謀而匪易。往謹乃位。益思其忠。宰輔編年錄

歐陽文忠銳意言事。大忤權貴。未幾。以龍圖閣直學士為河北都運。宰相欲以事中之也。會令內侍供奉官王昭明同往相度河事。公言故事。無內侍同行之理。臣實恥之。朝廷從之。公在河北。職事甚振。無可中傷。會公甥張氏妹。一作度州壻龜正之女。非敵生也。幼孤。育於家。嫁姪晟。晟自度州司戶罷。以僕陳諫同行。而張與諫通事。發鞠於開封。巡院張懼罪。且圖自免。其語皆引公未嫁時事。詞多醜。判官孫揆止勸張與諫通事。不復支蔓。宰相聞之。怒。再命三司戶部判官蘇安世勸之。遂用張前後語案。俄又差王昭明者。監勸。蓋以公前事。欲令釋也。昭明至獄。見安世所勘案。駭曰。昭明在官家左右。無三日不說歐陽事。今省判所勘。乃迎合宰相意。加以大惡。異日昭明與劍不得。安世大懼。竟不易揆所勘。但勸歐公用張氏

賈買田產立戶事。奏之。宰相大怒。即降制。詔州。而安世坐降殿中丞。秦州監稅。昭明降壽春監稅。公貴詞云。不知淑慎。以遠罪辜。知出非己。族而鞠於私門。知女歸有室。而納之羣從。向以起疑。疑家之獄。語連張氏之資。券既不明。辨無取驗。以其久參侍從。免致深文。可除延閣之名。還序右垣之次。仍歸清節。往布那條。體余寬恩。思釋前咎。安世貴詞云。汝受制按考。法當窮審。而乃巧為朋比。願引事端。潛落偏說。陰合傳會。知朕慎重獄事。不聞有司。而妄徇私情。替名胥役。一作私書。書事。帶名。胥役。跡其阿比之意。尙與朋黨之風。云云。其後王荆公為蘇安世墓銘。盛稱能回此獄。而世殊不知授守之於前。昭明主之於後。使安世不能有所變改。迎合也。王經默記。

歐陽修以論政不合。固求去位。年未及卽告老。天下高之。時楊繪言。今舊臣告歸。或屏於外者。悉未老。范鎮年六十三。呂誨年五十八。歐陽修年六十五。而致仕。富弼六十八。被劾引疾。司馬光。王陶。皆五十而求。閑散。陛下可不思其故耶。修喜薦士。一時名卿。士出修門下者甚衆。而薦常秩與進。庶尤力。秩晚仕於朝。君子非之。修自以爲失。庶終不出。修自以爲得也。由是益辭宜徵之命。語頗侵安石。其略曰。大抵時多喜於新奇。則獨思守拙。衆方興於功利。則苟欲循常。安石見之。滋不悅。奏從其請。遂有知蔡州之命。司馬光嘗以修表中戒小人之途。非希君子之改過。二語手書之。知其意有在矣。李丙丁未錄。

神宗首用富鄭公作上相。以司空待中爲昭文館大學士也。制乃翰林學士鄭毅夫所草。末云。上理乎天。工。則日月星辰以之順。下。遂乎物宜。則山川草木以之蕃。近則諸夏仰德。以承流。遠則四海傾心。一作。而待命。毅夫自負此文敏。因爲詩曰。中使傳宣內翰家。君王命草侍中麻。紫泥金印封題了。紅燭繡。繞一寸花。元祐中。司馬溫公作相。除左僕射。時學士鄧溫伯行制。其末曰。上寅亮於天。則陰陽風雨以之順。下。成遂乎物。則山川草木以之靈。內阜安於兆民。外鎮撫於四裔。此二白麻特相類。人謂非二公不能稱此大訓也。王經四六話。

鄧左轄溫伯三入翰林。前後幾二十年。高文大冊。每號稱職。其立誓宗爲皇太子制。首曰。父子一體也。惟立長可以圖萬世之安。國家大器也。惟建儲可以系四海之望。末云。離明震長。綿帝祚於億年。解吉漢亨。灑天人於萬宇。天下誦之。四六話。

穀梁隱四年傳注云。建儲非以私親。所以定名分。鄧潤甫草東宮制云。建儲非以私親。蓋明萬世之統。主器莫若長子。茲本百王之謀。蓋出於此。王應麟因學紀聞。

熙寧間。鄧潤甫一作孫洪。作邢妃麻云。周南之詠。卷耳。無險詖私謁之心。齊詩之美。雞鳴。有警戒相成之道。後王荆公退居金陵。屢用之。四六話。

呂實臣爲樞密使。神宗欲用晦叔爲中丞。不以其爲嫌。乃召蘇子容。就魯公第草制。中云。惟是一門公卿。三朝侍從。久欲登於近用。尙有避於常途。况朕方以至公待人。不疑羣下。豈以弟兄之任事。而廢朝廷之權才。矧在仁祖之時。已革親嫌之制。蓋端之拜。無以易卿。著上意也。晦叔既辭。上命使押赴臺。禮上。公病亦辭位。不從。石林燕語。

朱文公曰。范淳夫作翼王制云。周尊公且。地居四輔之先。漢重王莽。位列三公之上。及我仁祖。加禮荆王。顯惟冲人。敢後叔父。自然平正典重。彼工於四六者。却不能及。王應麟學指南。

王岐公答韓魏公詔。豈朕鬱於大道。未昭治亂之原。將卿保其成功。自潔進退之分。崔大雅答周益公詔。豈朕不德。未達好賢之誠。將卿既明。自全引退之節。蓋微其意。因學紀聞。

王珪行郝質殿殿制云。會無夜警之譚。自得剛牙之重。周禮地官。凡軍旅夜鼓警。千歷切。注云。戒守鼓也。周禮地官。郝質殿殿制。

王荆公草制。極醜詆范蜀公。公笑爾其辭曰。材無任職之能。某披襟當之。內有謀利之實。則夫子自道也。程正敏刻溪新語。

熙寧中。韓星見。是歲交趾李乾德叛。邕州二廣。爲之騷動。朝廷遣郭遠。趙高討之。荆公作相。草出師勅榜。有云。惟天助順。已兆布新之祥。韓星見而出師也。行年河洛記。王世充假隋恭帝禪位策文云。海飛羣水。天出長星。除舊之徵。克著。布新之祥。允集。荆公用舊意爲新語也。四六話。

國朝舊制。父子兄弟及親近之在兩府者。與侍從執政之官。必相迴避。熙寧初。呂公弼爲樞密。其弟公著除御史中丞。制曰。久欲登於近用。尙有避於常途。公弼聞之。義不能安。遂乞罷樞府。久之。以觀文殿學士知并州。東軒筆錄。

神宗爰愛嘉岐二王。不許出閣。固辭者數十。其後改封。先召翰林學士元厚之謂曰。卿可於麻詞中道殺。勿令更辭也。略云。列第環宮。彌發開元之盛。側門通禁。共承長樂之顏。四六話。

前輩公主制云。瓊華在著。已戒齊風之驕。粉水疏圍。莫如徐國之樂。安公類要亦用粉田事。蓋亦指澤湯沐之意也。若駙馬則以何晏事稱粉田。侯文及甫稱韓忠彥爲粉昆。以其爲嘉產之兄。又指王師約之父。克臣爲粉釜。益可怪。然亦難推。四六話。

元厚之作王介甫再相麻。世以爲工。然未免偏枯。其云。忠氣貫日。雖金石而爲開。機波務天。孰斧斨之敢。闕。上句忠氣貫日。則可以觀金石而爲開。下句機波務天。則於斧斨了無干涉。此四六之病也。元厚之取古今傳記佳話作四六。雖金石而爲自開。西京雜記載揚雄金語也。四六尤欲取古人妙語以見功耳。四六話。

元豐末。章子厚爲門下侍郎。以本官知汝州。時錢穆父爲中書舍人。行告詞云。鞅鞅非少主之臣。悻悻無大臣之操。子厚固怨之矣。元祐間。穆父在翰林。詔穆中有不容羣枉。親欲動搖。以指子厚。尤以切齒。紹聖初。子厚入相。例遭斥逐。王明清揮塵餘話。

子由作文潞公麻詞云。郭氏有永巷之嚴。幾公有綠野之勝。乃饒文公歸洛致語耳。非王言也。王應麟書

元祐二年。東坡先生入翰林。暇日會張。秦。晁。陳。李六君子於私第。忽有旨令撰賜奉安神宗御容禮儀使呂大防口宣茶藥詔。東坡就讀書云。於精神考。如日在天。願羣公曰。能代下一轉語否。各辭之。坡隨筆後



重賈以左瑤幸。大觀間。緣開邊功。建武康節。公言弗與而莫敢擾也。其三年二月。將行復洮州。石林葉少蘊在北門。微聞當遣為使相。懼當視草。不能自免。出語沮之。蔡元長頗愧於衆論。丁酉。領院。乃自檢校司空。率節度進司徒。易鎮鎮洮而已。少蘊勉率詔。制出告廷。鄭華原素不樂少蘊。摘語其曰。葉內翰欺公。至北三官。以寓微風。賈問其故。華原曰。首詞有云。眷言將命之臣。宜懋旌勞之典。凡今內侍省差一小中。官降香。則當曰將命。修一處寺觀。造數件服用。轉官。則曰旌勞。公以兩府故事。為宜威。麻詞乃爾。是以黃門。豈待公也。又其末云。若古有訓。位事惟能。德因敵以威。懷於以立。萬民之極。賞賈功而輕。重是將明八柄之權。尙書周官分。明。上面有建官。惟賢一句不使。却使下一句。謂公非賢。爾。賈功輕重之語。亦以公之功止於如此。不足直賈賞也。賈初垂涎。儀同。已大失望。聞之。顧面徑揖起。歸質諸館。寶俸字字解釋而已。聽之。其言頗符。則大怒。泣訴於祐陵。納告榻上。竟不受。其年五月戊午。遂以龍學出。少蘊汝州。繼又落職。領洞霄祠。少蘊時待君甚。中以陰事。始克去之。華原意以軋異己。不知適以張閣官之威也。少蘊自志其事。西瑤祖也。

童貫。蔡攸。將交刺燕山。有曰。朝廷因委之選命。諸州守臣。王輔自以為功多。改易縣名。以張得意。乃選蔡攸少師。守燕山。制有之曰。王師順天地之勳。無戰而有征。幽都望雲霓之蘇。克奔而弗送。降書雖至。捷奏日聞。鼓鼙雖百萬之威。勢如破竹。收山河九郡之險。易若振旅。悉來塗炭之場。威製衣冠之盛。氣振雁門之北。令行沙漠之陬。建社稷不朽之圖。快祖宗未宜之憤。實資妙策。迄建殊庸。攸深不欲在外。且力辭。上令薦自代者。乃舉王安中。徐夢莘。三朝北盟會編。

王安中尤善四六。致位政府。別無他長。除知燕山府。制有曰。高文大冊。宜居後學之宗。又曰。推翰墨潤色之功。為劇繁允濟之任。功者著矣。

余深拜太宰。制曰。太微者。天子之庭。上相冠東藩之位。北斗者。人君之象。輔星近開陽之光。仰觀乾緯之明。俯眷經邦之重。後登元宰。亮翼衆功。誕揚綸綍之言。平告紳紱之聽。具官某。端方而肅括。敦裕而清通。學足以探天人之原。智足以周事物之會。古訓是式。卓然經世之姿。直道而行。凜若立朝之氣。偏儀三省。殆閱十年。頃進乘於國。均實參照於帝。推勳不應。後志。御事厥業。有恭。辨察羣材。極明王立政之助。闕娛庶務。協太平守成之規。期年于茲。萬方俾乂。上之則陰陽寒暑得其序。下之則紀綱法度適乎中。德音不瑕。已驗周公之美。衰職有關。孰先山甫之圖。是用簡於嚴殿。授以魁柄。兼峻東益之秩。仍陪多戶之封。受任既隆。仰成彌重。於戲。予欲遠追二帝三王之治。爾宜自擬百揆四嶽之賢。置相之良。載籍可數。若漢以蕭曹為冠。內魏乃相繼有聲。如唐之房杜居前。姚宋亦竝稱於後。願會何比。予於是矧時。則勿有間之。勉依大猷。追紹隆古。幸輔編年錄。

余相罷節。欲觀文。吏房請詞。程伯起舍人當制。問于先公。先公云。念雖經武之雄。終匪隆儒之體。吳丞相元中。宜和間。當外制。作河北曲。教云。桑麻千里。皆祖宗涵養之休。忠義百年。亦父老教訓之德。又作神師道制云。系出終南處士之後。世有山西良將之規。王萊子飛。早以文受知於豫章。宜和當外制。其謝表。

云。洵鯨波之再涉。偶遂生還。悅若省之暫游。旋從外補。王符隨奉使高麗。作書狀官也。四六賦。宣和未。罪已。詔。如天變。隨見而朕不悟。百姓怨懟而朕不知。乃用陸宣公語。宇文叔通詞也。四六賦。張閱行蔡京實官詞曰。政事所寄。尤嚴。誤國之誅。人臣之姦。莫重於君之罪。我有常憲。揚於大庭。太師致仕。上柱國。楚國公。食邑一萬二千六百戶。食實封四千四百戶。蔡京。頃以時才。久膺重任。兩冠台衡之峻。三登公衮之崇。庶圖爾庸。以弼予治。而總乘乘務。出入八年。事旋素於後來。謀悉遠於初議。擅作威福。妄與事功。輕爵祿。以市私恩。濫錫予。以蔽邦用。借助姻戚。密布要途。援引凶邪。合成死黨。以致假利民。以決與化之水。托祝聖而飾臨平之山。豈曰懷忠。待將邀福。屢有告陳之迹。每連狂悖之嫌。雖僅上於印章。猶久留於里第。假塞弗避。傲視罔悛。致帝意之未孚。垂星文而申譴。言章繼上。公議匪容。願欲用恩。難以屈法。其被師臣之秩。俾參宮保之官。姑慰羣情。尙為寬典。於戲。上天垂象。明罰所以弼災。人道惡盈。省躬所以引咎。往欽善貸。無重後愆。可特授太子少保致仕。依前楚國公。勳封食邑實封如故。在外任便居住。仍放謝辭。朱勝非。芳水。居。錄。

宜和內禪。王循德為承旨。當草赦。事出倉卒。云。紹二百年之祚。運奠三萬里之輻。員施及眇躬。嗣膺神器。承念積承之重。懼極淵冰。載惟臨御之艱。憂深朽索。及內禪。皇太子詔到。天下方曉然。四六賦。謝任伯參政在西掖草蔡太師請散官制。大為士大夫所稱。其數京之罪曰。列聖詰謀之憲。度。掃蕩無餘。一時異議之忠賢。耕一作交。勳略盡。其語出於張文潛論唐明皇曰。太宗之法度。廢革略盡。貞觀之風俗。變壞無餘也。陸游。老學庵筆記。

靖康內降。王氏封國夫人。淵聖中。批可入朕之乳母四字。先公奏云。當於腦詞下稱。皇帝乳母某氏。而草云。蚤參慈保之嚴。謹於燥濕之視。四六賦。

陳彥成。追贈陳瑩中。云。汲黯何為。坐息淮南之變。鄭公若在。必輟遼東之行。萬魯卿云。夷考平日。素絲之節。無聞坐廢累年。白首之言猶在。四六賦。

靖康之亂。元祐皇后手詔曰。漢家之厄十世。宜光武之中興。獻公之子九人。唯重耳之獨在。事詞的切。讀之。感動。蓋中興之一助也。建炎登極。極之詔曰。登歷萬幾。難以一日而曠位。皇皇四海。詎可三月而無君。又曰。聖人何以加孝。朕每懷問綏之思。天子必有所尊。朕欲救在原之急。嗟。我文武之列。若時忠義之家。不食而哭。棄庭。士當勇於報國。左袒而為劉氏。人咸樂於愛君。期一德而一心。佇立功而立事。同俟兩宮之復。終圖萬世之安。其詞明白。亦占地步。羅大經。鶴林玉露。

鬱於瞻思卿等留居千里之機。拱冠九重之關。合數十百函之奏。傾億千萬乘之心。渴聞鳴鑼之音。虔舉回鑾之請。備觀忠款。深可歎嘉。雖雖之中興遺史。康平仲執權在揚州。嘗常宗開封制。以舉似似云。想望夷門。未泯慈慈之佳氣。願瞻淮甸。安能鬱鬱而久居。四六談塵。

信王遣馬擴赴行在乞兵。制除信王河外兵馬副元帥。制曰。頃敵國之內侵。屬郡城之失守。逼宮闈而遠適。歷險阻以備嘗。肆眇躬之續承。濟多難而恢復。追襲之兵繼遣。勤請之使屢馳。撫時序以既周。振初心之未遂。忽覽章疏之近奏。始開行役之獨留。查既言歸。矧寬遐念。乃陳手足之助。願効忠孝之誠。慨然壯圖。副朕本旨。宜就顯於臨制。庶盡總於營屯。以迎二聖六宮之還。以慰兩河諸鎮之望。馬擴即辭。自敘建炎初。藉昌奉使未還。加官制云。風寒易水。嗟乘往以誰還。日遠長安。望人來而不見。中書舍人孫觀詞也。能改察漢錄。

孫仲益直院。草黃戀和罷相制云。移股肱者。固非朕志。作耳目者。言皆汝尤。又謝吏部侍郎表云。名節壞于誘說。執聽鼠牙之惡。精神消於憂患。屢驚馬尾之書。四六話。

劉廷開封人。思陵中興。更名壽。上書自奮應募。願使北庭。召對稱旨。自章布授京秩。供侍從以行。復命有旨。擢直顯謨閣。守楚州。制詞云。昨將使指之光華。備歷征途之險阻。命分憂於涇郡。併進直於清班。三錄。

### 宋四六話卷二

#### 制詔

高宗即位於南京。肆赦文有兩本。首尾皆同。如道君發德音而罪已。退辭履位之尊。乾龍以震長而繼天。首正譴國之罪。悉捐金幣。分割膏腴。思愛惜於兩朝。忍輕加於一矢。生靈受賜。遐邇聞風。要質賢王。既驅車而北渡。連結異域。復擁乘以南侵。慨繁壑之無厭。味蜂蟻之有毒。廷臣乏策。鄰使詭和。欺龍虎以退師。致金湯之失險。等語。與今所傳本異。周輝清漢雜志。

磁州有崔府君廟。邦人嚴奉。又京師北郊亦建廟。中興駐蹕臨安。加封真君。築祠西湖上。像設尤嚴。或以其神為崔子玉。非也。神乃唐貞觀中相州滏陽令。遷蒲州刺史。有惠愛於滏陽。後為磁州。民為立祠。歿因葬其地。本朝景祐二年七月詔曰。眷是靈祠。本於外服。且以惠存滏邑。恩結蒲人。生著令猷。歿司幽府。案求世系。雖史逸其傳。尸祝王官。而民賴其福。崔府君宜特封護國顯應公。有司遣官祭告。然迄莫知其名字。黃表漢漢漫志。

宗澤奏請繼與復還京師。前後數十章。皆獲諭曰。舜巡四岳。有歸格。禹祖之文。周撫萬邦。存王歸在豐之訓。庸知帝王之軌範。咸以都邑為本根。朕遭時多艱。思世大治。永懷撥亂之策。不憚省方之勞。俟秋寧之有期。即旋復以何晚。夙宵珍慮。寢食不忘。雖王者以天下為家。曾靡常於臨幸。而臣子視人君猶父。得無

朱勝非右僕射制曰。朕戒懼多虞。嗚咨良輔。維持左右。繫吾二相之協心。推挽後先。豈予一人之獨濟。雖得賢者國之福。然知人者帝所難。德亟易之徒煩。蓋嘗輕用於新進。懷老成之往效。曷若登用於舊勞。爰即治朝。誕揚明命。具官某。閱深而端亮。敦大而疏通。陳平之智有餘。如晦之才能斷。從于初載。蚤宜力於要津。嘉乃一心。遂奮庸於按路。駭巨姦之竊發。脫神器而收搖。獨倚精忠。陰摧元惡。馴豺狼之暴。而事無遺策。卒銷沮於兇謀。翊維維之政。而人莫間言。旋復還於明辟。成功不處。巧語俄興。嗟去位之累年。殆勝書之盈篋。朕追原曩昔。采想話言。惟當軸者三句。豈遠猷之能究。爰賜環而屢命。越舊德以來歸。再視儀刑。益新啟沃。從容經幄。期入奉於燕閒。密勿嚴廊。蓋同寅於康濟。乃還升於右揆。仍兼乘於中樞。增衍封租。併隆寵渥。以慰具瞻之素。以章注意之誠。於戲。謝安未起而心已繫於蒼生。蓋大臣之重。輕在望。裴度既還而威復行於河朔。則朝廷之得失。以人。願予共政之賢。時乃同功之奮。庶幾茲舉。無媿前聞。其戮力於我家。俾有辭於永世。辛卯年。

朱勝非丁母憂。執喪居廬。上遣使弔其喪。起之。三辭不獲。王人踵至。賜詔有曰。念同心相與而共事。惟二三臣。闕一不可。卿遠朕躬。如失左右手。又曰。朕方與復是圖。蓋一切常用權。以有濟。卿既安危所繫。何三年不從政之可言。勝非辭愈切。及彼本朝典故。屬同列開陳。上曰。匪卿時克任者。虛府以待。又賜親筆。詔曰。卿權私艱。已離卒哭之制。且朕待卿為政。奚翅三秋耶。蓋思由義斷。情以禮奪。古所然也。況成命已致。人情皆悅。卿無滯滯。以拂朕心。勝非得詔。皇恐不敢辭。上命督促甚至。不得已而造朝。面陳。皆不許。即

乞歸第見賓客衣紫黑紫袍皂鞋帶從之。雖居外治事而還家哀毀盡執喪之禮。中興遺史。朱勝非復拜宰相制詞有曰。懲亟易之徒。蓋嘗輕用於新進。懷老成之往効。若登庸於舊勞。又曰。馴豺狼之暴而事無遺策。卒銷沮於兇謀。翊簾幃之政而人靡間言。旋復還於明辟。復比之謝安心。繫於蒼生。裴度威行於河朔。皆上授旨也。三朝北盟會編。

呂頤浩左僕射制曰。朕中天而與聖緒。兼創業守文之所難。論相以依遠圖。授善謀能斷而並用。載念舊人之共政。無險著節之老臣。揚於王庭。授以魁柄。具官某。挺剛明之度。函英果之姿。識每豫於造微。才自優於任重。申伯作翰。實維崧嶽之神。太公乘旄。遂應涓涓之兆。向輯勤王之略。最先戡難之勳。妖氛盡掃。於紫微。義取復行於黃道。神器既正。大猷乃經。獨秉國鈞。安危並深於注意。外綏戎律。文武兼備於憲邦。比勤宣室之思。繼趨介圭之觀。論帝王之秘策。既深契於朕心。章祖宗之極功。當求於元宰。竊歎省方之久。未知定期之期。任棟愈艱。籌帷加謹。惟難深以成務。何用不誠。惟審固以定謀。乃終有慶。粵茲壽俊。實易多盤。還正位於東臺。仍督官於亞保。理陰陽而遂萬物。舊憲家宰之成。亮天地以弼一人。肇拜二公之典。併敦井賦。用峻巖瞻。於戲。陳平智有餘。而安劉寄於周勃。宋璟善持正。而應變專於姚崇。是皆同心而濟謀。無嫌比德以贊事。益成大烈。罔愧前猷。幸輔編年錄。

靖康之亂。柔福帝姬隨北狩。建炎四年。有女子詣闕。稱爲柔福。詔遣老宮人視之。其貌良是。問以宮禁舊事。略能言彷彿。但以足長大疑之。女子舉燈曰。金人驅迫如牛羊。跌足行萬里。寧復故態哉。上惻然不疑。其詐即詔入宮。授福國長公主。下降高世榮。汪龍溪行制詞云。彭城方急。魯元嘗困於面。馳江左既興。益壽宜充於禁。資粧一萬八千緡。紹興十二年。顯仁太后回鑾。言柔福死久矣。始知其詐。執付詔獄。乃一女巫也。鶴林玉露。

建炎旌義死事之臣。贈李迥節度使制曰。朕思復艱難之業。永懷將帥之臣。禁暴安民。雖未成衝社稷之效。忘軀殉國。庶幾得死封疆之臣。又曰。方敵師之入塞。當孔道之雄藩。我無辱齒之依。坐失金湯之固。拘原方力。屍裹莫還。不貽隴右之羞。迄並睢陽之操。中興遺史。

楊邦乂忠義公。吉水人。建炎三年。除建康府。建康陷。不降。遇害。贈直秘閣。立廟建康。誥詞略曰。儒夫偷生。名不稱於沒世。烈士砥節。死有重於泰山。以爾稟質剛方。值時艱厄。介胃之士。望風而遠。奔城郭之臣。蒙恥以求活。爾能明事君之義。抗死職之忠。綽有張御史之風。無愧顏常山之節。云云。紹興七年。加復贈徽制。告詞略曰。故忠義公云云。方戎馬之絕江。以貳車而捍敵。守既屈膝。齊衆士以僧降。爾獨挺身。嬰孤城而益厲。抗彼虎狼之衆。奮乎鋒鏑之間。罵不絕音。死而後已。朕方規復土宇。進幸江濱。覽萬里之山川。考累朝之人物。捨生取義。如汝幾人。故老與悲。有歎息而談者。英風激懦。思奮迅以從之。願廟貌之具存。瘞精爽之如在。雖已加於贈卹。念未究於哀榮。爰陞次對之聯。用彰仁者之勇。九原可作。其隨會之與歸。千載猶生。歎相如之不振。朱子宋名臣言行錄。

再贈太保告詞略曰。昔在燕山之役。每忤權臣。至於靖康之初。首陳善計。謀既沮於和議。功莫遂於戰成。

飲恨而終。昌言猶在。太常禮議忠憲。以心爲國家之念。材兼文武之資也。折衷實獲神師。道行狀。紹興元年。有旨。宇文虛中奉使日久。守節不屈。令福州賜錢千緡。且令守臣存恤家屬。常因遣使以金帛。團茶賜。制曰。男子有四方之志。夙厲於遠圖。行人道二國之言。久勤於將命。肆願渥澤。用修光華。卿頃以才猷。常登樞近。抗使旌於萬里。不憚勤勞。留異域者十年。益昭忠信。念其良勳。宜有褒嘉。錫以兼金。賁之東帛。加織文之織。分異莛之甘芳。特示殊私。式將厚意。每懷靡及。方賴于咨謀。有功見知。尙期於來諒。三朝北盟會編。

秦檜右僕射制曰。君臣相須成體。股肱良而元首乃尊。政事要在得人。紀綱張而衆條乃舉。朕遴選賢佐。協圖治功。孰膺名世之期。我得夷邦之俊。肆效大號。用詔羣工。具官某。才博而周。氣剛以大。出處行藏。皆合乎道。死生禍福。不移其心。謀國盡忠。嘗若著龜之先見。捐身挺節。獨如松柏之後凋。堂堂真社稷之臣。奕奕蓋廟堂之器。昨時人望。參知政機。惟獻替之日陳。殆弼諧之天授。定策而安劉氏。素聞周勃之賢。矢謨而翊舜朝。終賴咎繇之德。是用擢登公輔。實首中台。廣井邑之提封。增賦稅之奠食。榮開侯社。併峻文階。以明論相之公。以輔用賢之慶。於戲。君不借才於異代。所資當世之豪英。天將降任。於是人必付終身之勳業。朕固兼收於羣策。汝其勿棄於分陰。往恢厥圖。卒相予治。幸輔編年錄。

紹興二年。秦檜之罷。右僕射制略云。自詭得權而舉事。當發動于四方。逮茲居位以陳謀。首建明於二策。罔燭厥理。殊乖素期。又云。予奪在我。豈云去朋黨之難。終始待卿。斯無負君臣之義。此恭叔厚之文。據職告詞云。發動四方之聽。朕志爲移。建明二策之謀。爾材可見。謝任伯之文也。秦謝姻家也。秦大儻之。王明清揮墨後錄。

川陝宣撫副使吳玠。以功進檢校少師兩鎮節度使。公常制。有曰。陸海神臯。既失秦川之利。銅梁劍閣。敢言蜀道之難。言者謂秦雖淪陷。而川未嘗失也。指以爲病。上知其非。公猶援唐故事。自謂失職。力引疾求去。遂除知紹興。金坡遺事。

鄭浩追復龍圖閣待制。崇禮常行詞。推帝所以復恤道直之意。有曰。處心不欺。養氣至大。言期寤意。引裾嘗犯於雷霆。計不顧身。去國再遊於嶺徼。羣臣動色。志士傾心。又曰。英爽不忘。想生氣之猶在。好諫已死。知朽骨之尙寒。同列推重。宋史黃州本傳。

曲端死。陝西軍士皆流涕恨。有叛去者。尋詔復端宜州觀察使。制曰。頃失意於權臣。卒下獄而譴死。恩莫追於三宥。人將贖以百身。其後又詔端壯愍制曰。屬委任之非人。致刑誅之橫被。與言及此。流涕何追。周書齊東野語。

婁公明堂爲禮儀使。前導趨拜。如少壯然。賜生餼。詔曰。九秋風露之清。哀時英氣。三吳山水之秀。生我者儒。四上告老之章。詔曰。太公既老。猶起海濱。留侯雖病。強輔太子。公弗敢復言。孟冬分詣原廟。疾又大作。求歸尤切。上猶未許。方矜詔旨云。年雖老矣。初未聞知慮之昏。志方浩然。亦未見精神之憊。公復復四說以進。懇請不已。除資政殿學士。知福州。政壇集。

紹興五年太常寺申檢紹興五年十一月四日指揮照得故知鄧州權京西安撫使贈大中大夫劉汲係守臣戰沒應得上項指揮正月三十日奉聖旨特與賜諡施行本寺今欲擬諡二月二十九日奉勅以孤壘抗方張之氣義弗圖存示本朝有仗節之臣死為不朽敬徇易名之請因宏厲俗之規具官劉汲與學決科誠心事上值奸回之惡直遭排擠而自如賜諡於靖康更化之初分闕於建炎再造之日屬茲積守正扼敵衝衆避難以苟全獨舍生而殉義髮歸若動尙想常山之威皆裂大呼不愧睢陽之戰哀百身而奚贖節壹惠以表尊慮國爲忠捐軀曰介冀英魂之如在飲郵龍之不忘可特賜諡忠介中興遺史

陳東歐陽澈既贈官汪伯彥遂落職制曰朕痛念建炎之初政實虧從諫之令官俯仰八年寤寐永歎比下賈躬之詔敢爲歸咎之文而論者謂汝專宥宥之司實任仰成之寄汝言汝聽汝躬汝從宜思廣朕之聽何郵庶人之議使人主蒙拒諫之謗而朝廷汚殺士之名仰觀君親何施面目朕覽人言而惕若撫往事以何追罪固在於朕躬詎難寬於爾責蓋東澈嘗顯攻黃汪爲黃汪者正當上震怒未解宜叩頭請免二子上倘不從以去爲期則二子必不至東市矣當時諫臣亦有不容不與汪黃分其責者詳見前四朝聞見錄

少保左僕射秦檜加太師制曰三公論道莫隆帝者之師一德格天乃大賢人之業嗚呼真宰爲世宗臣事有至難收成功於指顧人無遠慮獨克定於規模力輔躬躬通誠大國荷上天之從欲成愛孝以事親悉出贊襄宜崇褒陟爰正久虛之位用告大昕之朝具官某碩大而光明忠肅而恭懿心潛於聖有孟軻命世之才道致其君負伊尹覺民之任早中異科之目旋躋要路之津節義著於艱難正程嬰存趙孤之比平生仗於忠信見子卿持漢節而還亟登次輔之職再執元台之柄險夷一致首尾七年謀皆同予國無異政歸兵權而營屯自肅定浮議而反側以安廟算無遺固衆人之所不識征車遠狩惟君子以爲必歸蓋信既結而情通則恩必賜而欲得龍輔來返視西洛以寓永固之靈馳馭惟迎肅東朝以極慈寧之養庶事備矣厥功茂焉宜進大名之封龍拜維垣之責併加圭食增重鈞衡彌贊具瞻式昭深眷於戲呂望尙父西伯之業所以成周公爲師成王之勳所以集永惟耆德毋愧前人其祗邦休以副朕命中興遺史

紹興復疆除兩京留守孟庚西京路允迪南京旋坐失守皆貶賫後追復官職適常草制孟曰屬關中之事初有望於蕭公棄河上之師尙何尤於高克路曰惟睢水之遺忠始焉有愧比李陵之失節終則爲多周輝清波別志

紹興十年五月十一日內降詔曰恭惟徽宗皇帝躬天縱之睿資輔以日就之聖學因而制治修禮樂依學校發揮典墳緝熙治具宸章奎畫發爲號令著在簡編者煥乎若三辰之文麗天垂光責飾羣物何以貽謨立教作則萬世殆於詩書相表裏將建曆闈以嚴寶殿用傳示於永久其閣恭以敷文爲名祇遵舊章宜置學士直學士待制直閣以次列職備西清之咨訪爲儒學之華寵其著於令可謹案典故凡建閣降詔必著閣之所以名龍圖天章寶文乃太宗真宗仁宗在御時所建固無詔書可考而天聖八年十月

天章置待制之詔有曰真宗皇帝博學景炎不隆寶構凡資禮樂之用積成辰象之文俯近禁禮創崇層閣治平四年五月二十八日寶文建官之詔亦曰仁祖升遐先皇纂御首命近列論次遺文細軸寶函未終繙錄白雲紫氣遽遂上賓今告學又甫將安奉則天章寶文四字具見於詔文矣建中靖國元年二月九日改顯謨爲熙明閣詔曰神宗皇帝神心經緯聖學緝熙百度維新備矣有周之庶事四方其訓親乎堯帝之成功言則爲文昭如雲漢寶之垂世炳若丹青則熙明之意章大觀二年二月十三日建徽猷閣詔曰哲宗皇帝英文容武沈潛無方事天治人彰善擯惡訓迪在位綏靖四方號令指揮若揭日月蓋自親覽庶政一話一言罔不儀式刑神考之典故緝熙紹復著在簡編與熙寧元豐之所行相爲終始在詩有之君子有微猷其哲宗閣以徽猷爲名則徽猷之義尤著自是而下如煥章建閣淳熙十五年十一月九日之詔有曰載稽帝世之隆無越堯章之煥華文建閣慶元二年五月十五日之詔有曰華協堯章之煥文光舜哲之明寶謨建閣嘉泰元年十一月十二日之詔有曰寶列義圖之秘謨新禹蹟之承蔽之一言皆可即見坦明之制固應如此遠考敷文則皆隱其義而無其辭固已疑一時之詞臣述作之未工及考趙彥衛雲麓漫鈔曰徽宗書閣曰敷文取帝乃誕敷文德於兩階七旬有苗格以寓讀誦其剝薄而不遜如此是時秦檜當國正與珂前所書五字定制者同再三反覆互考其無君之心蓋尤不可不誅焉詳見前四朝聞見錄

哲宗實錄成趙鼎遷僕射本中草制有曰合晉楚之成不若尊王而賤霸散牛李之黨未如明是以去非檜大怒言於上曰本中受鼎風旨伺和議不成爲脫身之計風御史蕭振勳罷之王維翰宋史記呂本中秦檜當國鄧綬之親屬爲檜客議以死節贈通議大夫猶以爲未足爲錄其不屈之節加贈樞密直學士制曰往者人習治安士喪廉恥遺時分變坐視傾危蓋平日詭隨罔知尊主庇民之道故臨事譴懼宜無仗節死難之人朕承多難每爲永歎倘聞義烈豈無褒揚具官鄧綬稟性剛明守身端靖始將使指旋剖那符追強敵之橫侵能嬰城而自固旁無應援迄以陷亡蹈白刃之在前叱羣兇之愈厲雖加卹典未慰忠魂載頌渙渥之恩增賁宥密之職靈兮英爽飲此寵榮後又請諡曰威愍中興遺史

紹興曲赦福建本置公罪爲承旨當制翟入參恭叔厚直院當制遂用其文其曰朕臨朝不怡視古太息者是也四六談塵

王日殿臘爲少蓬權直禁林草秦檜之加恩制取熊叔雅啓一聯入詞中云大風動地不移存趙之心白刃在前獨荷安劉之略翌日除禮部侍郎按中興玉堂制草此紹興二十年五月秦檜之提舉玉牒進高宗中興聖統加恩制也時日殿以右史直北扉實當此制二十一年四月日殿乃遷儀曹貳卿仲言誤記事關建康

韓世忠罷樞密使制曰進則顯密席之榮允顧威名之重退而處殊庭之秩蓋從優息之休眷若勳賢勞於事任茲力祈於閒休其寵渙於恩褒爰造治朝誕敷明命具官某忠懷允烈風稟沈雄偉然一世之英



漢有萬夫之望。陳軍謀而訓旅。勇且知方。持師律以臨戎。多而益辨。自歷艱虞之險。備殫攻守之勤。勳在王家。爛若常之紀。威行邊徼。烈如雷電之馳。比蘇外閭之嚴。入幹鴻樞之柄。予深注意。日觀前著之籌。敵亦登聞。固已側席而坐。何忽陳於惛愾。願即遂於燕申。謂收身於百戰之餘。難復庶以萬微之務。冀黃樞之得謀。追赤松而與遊。載嘉止足之風。固宜從欲。獨念倚毗之久。弗忍遐遺。是用升帝傳之峻。班還將壇之墨。組乃冠靈臺之號。併增井食之封。俾諸就第之榮。不廢造朝之禮。有善命數。式修寵光。於戲。知臣下勤勞。朕尚迪寬洪之度。以功名終始。爾克遵明哲之規。雖出處之或殊。實安危之並倚。勿云失位。不我告猷。率補編年錄。

秦檜遺表略曰。伏念臣早緣末學。奮自諸生。當見危致命之秋。守策名委質之分。盡疆之遺。元樞飛掩執之符。存趙之陳。其僚奉懲斷之指。倉皇去國。奔走從君。衣冠不變於平居。親會自安於常度。雖歷九死。其無悔。猶冀一言。而可與。草微廟之尺書。破偽齊之三策。身屈營窟。心在周行。泊浮海以言旋。舉同朝而趨異。下石而擠者紛至。奉身而退者累年。荷上聖之深知。排羣疑而復用。延登右授。峻陟維垣。專秉任於鈞衡。奉職咨於帷幄。入而告后。玉音嘗許其無心。出則稱君。輿論共推於得體。上遵成算。復建中興。云云。伏望皇帝陛下。惟新盛德。謹保清躬。萬壽無疆。長奉東朝之養。五兵不試。永居北極之尊。益堅鄰國之歡盟。深思宗社之大計。謹國是之搖動。杜邪黨之窺覷。以治亂為著龜。以賢才為羽翼。事有未形。而宜戒言。或逆耳而可從。緩刑乃得乘之方。訓本乃富民之術。凡此數端。悉留聖念。率補編年錄。

秦檜之丞相。魏道弼作參政。委任頗專。且大拜矣。翰苑欲先作白麻。又不能辦。假手於士人陳豐。豐以其姓魏。遂以晉絳和戎對鄭公論諫。久之。道弼出典藩。而沈守約。萬俟卨。元忠。並拜左右授。翰苑者。倉猝取豐所作制。以與沈公。而忘易晉絳鄭公之語。老學菴筆記。

王卿月為滄庵制云。吾身蹈東海。獨仲連不肯帝秦。至今名重泰山。微相如何。以強趙。因學記聞。顯仁太后龍顏將渡會稽。上聖孝出於天性。預恐風濤為孽。遙於宮中默禱。忠清廟。及駕御既戒。浪平如度。上命詞臣行制。詞以封之曰。追惟文母。將祈裕慶。闕殿告成。容車將發。奈以大江之阻。具形羣辟之憂。既竭予誠。亟孚神聽。某王一節甚偉。千古如存。帖然風濤。既賴幽冥之相。煥乎天龍。用昭崇極之恩。尙綏予四方之民。以綿爾百世之祀。可特封忠壯英烈威顯王。蓋於舊號四字。上加忠壯二字。四朝聞見錄。

周望除簽書樞密制詞曰。腹心留侯。高祖肇基於有漢。文武吉甫。宣王復振于宗周。夫非躬百世之全材。何以濟中興之遠業。賢者登用。國其庶幾。望何以當此。中興遺史。

王德以功遊與軍軍承宜使龍神衛四廂都指揮使。制有之曰。智勇自見。屢收不戰之功。果毅敢前。如踐無人之境。德甚慰悅。三朝北盟會編。

陳去非草放相義陽公起復制云。眷予次輔。方宅大憂。有以宅憂為言者。令貼麻。陳改云。方服私親。說者又以為語忌。王初察章鄭華陽持餘服麻云。惟君臣相與之際。當諒乃心。忠孝兩全之難。重違所請。四六賦。

汪章草赦書徵軍與征敘其詞云。八世祖宗之澤。豈汝能忘。一時社稷之憂。非予獲已。最為精當。人以比陸宜公與元赦書。然議者謂自太祖至哲宗方七世。若并道君數之。又不應曰祖宗。查章亦悔之。信乎文之難也。老學庵筆記。

高宗敕常備府官吏軍民僧道耆老曰。朕以為國宗英。相予郊祀。克同寅而竣事。爰易鎮以增奮。眷惟常德之邦。邈在重湖之北。載更齋餼。已錫言綸。凡爾軍民。迨夫吏士。登聞成命。諒溢驩心。此則紹興三十六年高宗皇帝皇子普安郡王為本軍節度使敕也。四朝聞見錄。

席參政大光作嗣安定制頌太祖曰。爾惟元孫。予曰伯父。其謝譚帥表云。暴揚之惡。初過於共兇。播告之詞。忽聞於方召。四六賦。

紹興辛巳。金亮淪盟。有上封者言。吾方得歲。詔以問太史。考步如言。陳文正康伯當國。請以著之。親征詔書。故其詞有曰。歲星臨於吳分。冀成澗水之動。關士倍於晉師。當決韓原之勝。蓋指此。程史。

金亮窺江。劉錡已病。亦同并禦。未幾亮殲。錡亦殞。特贈太尉。周益公行詞云。岑彭殞而公孫亡。諸葛死而仲達走。雖成功有命。皆莫究於生前。而遺烈在人。可徐觀於身後。讀者服其的切。鶴林玉露。

宰相朱倬視師回至平江。洪遵景嚴為守。以求入為禱。及將內禪。陳康伯奏書詔方元。翰林獨員。洪遵在近。欲召之。倬惡非己出。不可。上卒召遵。時就傳單。雷在學生員皆免解。倬子端厚嘗肄業。既蔭補矣。頗欲並緣在學人例。竄名其間。張震真父廉得其事。疏中言之。遂罷相。景嚴適當制。有云。為君子邦家之基。會未聞於成效。有元良天下之本。乃欲冀於嗜庸。齊東野語。

汪聖錫代言溫雅。朱文公推許之。有玉山詞章。如賜四川宣撫虞允文辭召命。不允詔云。惟汝一德。既吝裴度而往。於今三年。復念周公之久外。賜知紹興府史浩乞宮觀。養不允詔云。尹茲東夏。非徒畫錦之榮。循彼南陔。豈使昆蓬之養。賜陳俊卿辭左相。不允詔云。應事變之糾紛。大車以載。閱世俗之變化。直道而行。民具爾瞻。已公論之背慶。帝贊子淵。豈寵章之敢私。賜虞允文辭右相。不允詔云。以夢營求。孰若驗事功之已試。以言寤合。孰若察志節之所安。賜大將成閔復節制。詔云。不以一管掩大德。既當念功。安得壯士守四方。豈若求舊。除郭振節度使制云。不願亦世。尙繼汾陽之休。無競維人。孰云充國之老。皆可喜也。鶴林玉露。

李顯忠復節制。汪聖錫草制云。念秦伯用孟明之意。與馮唐面文帝之旨。又云。與人之周。庶幾得頗收而能用。共武之服。爾其繼英衛之善兵。因學記聞。

孝宗受禪。赦文云。凡今者。發政施仁之日。皆得之間安。視膳之餘。天下歸之。洪景嚴筆也。鶴林玉露。

陳康伯罷相制曰。輔相股肱於元首。身久佩於安危。帝王體貌於大臣。宜必隆於進退。眷我家司之老。懇辭魁柄之榮。既莫遂於挽留。宜有加於寵秩。肆放明命。誕告治朝。具官某。學貫天人。才周經緯。中和自寡。言有物而行有常。度量難名。澄不濁而挽不瀾。爰登授路。五閱歲華。當國家多事之時。專廟廊萬微之寄。雍容鎮俗。談笑折衝。道滂澍以遊王。無有作惡。心休休而樂善。其如有容。邦政弗愆。物情交附。惟予一人。



加封之後。遂自尊大。文書稱國。不復可改。丁酉三月二十四日。制授龍翰海軍節度觀察處置等使。特進檢校太尉兼御史大夫。上柱國。安南國王。食邑三千戶。實封登千戶。仍賜推誠順化功臣。予適當制。其云。即樂國以榮封。既從世襲。極真王而錫命。何待次升。蓋言不封郡王也。玉堂雜記。

淳熙己亥三月辛未。上行明堂。前四日皆大雨。晝夜傾注。通衢殆如溪澗。有旨。來早不乘玉輅。止用道遙車。徑入北門。趨文德殿致齋。朝服導駕官皆改常服。應儀仗排立人並放。趨相為大禮使。密諭有司。未得放散。黃昏後。雨驟止。夜分。內侍李思恭傳旨。御史臺閣門太常寺。仍舊乘玉輅。府合行事件。即速施行。庚午味爽。駕來登輅。必大執綬。上喜曰。且得晴霽。辛未行禮。月色如畫。上拜起不倦。以迄於成。黎明登樓肆赦。簪花過德壽宮。人情熙然。赦書乃必大視草。其間云。惟周成宗祀洛中。陟配於文王。惟漢武合祠汶上。推嚴於高帝。皆用親郊之禮。具殫尊祖之誠。於錄本朝。若稽前代。假經路影。有皇祐之彝儀。徧秩羣神。有紹興之近制。不愆於素。可舉而行。蓋欲明著古禮。以示來世也。後數日。加恩羣臣。必大復草趙相制云。裸將太宮。霖潦驟驟。陟格大庭。月華正中。又云。鎮定大事。如濠博之恢宏。貫通羣經。如宋庠之博洽。皆紀一時之事。且以仁宗初行明堂。二公實為相也。玉堂雜記。

洪适罷右僕射制曰。輔相任股肱之寄。身常係於重輕。帝王隆體貌之恩。義必全於終始。唯惟端揆。茲解繁機。爰敷制綽之嚴。用寬廷紳之衆。具官某。性資篤敏。心術通明。智略深前。綽有論思之美。辭章華國。形乎播告之修。自密簡於朕知。幾立登於要路。亟升樞筦。旋秉國成。方本朝循名責實之秋。蓋大臣同心輔政之日。奮庸熙載。獨膺亮采之求。當軸處中。正倚調元之助。何未凝於懿績。遽有噴於煩言。既簡劾之。亦囊封之。堅實。是用釋鈞衡之重任。仍休宥密之繁。通書殿之崇班。俾遂真祠之佚。式遵堯矩。庸表殊私。於戲。后德惟臣。不德惟臣。朕敢輕於注意。進人以禮。退人以禮。爾宜體於眷懷。思勉令猷。往祇明命。幸。

公常制吳環少師致仕贈永安郡王。公以孟忠厚乃隆祐親弟。又號勤奮。吳為憲聖猶子。恐難用孟例。亦用制申廟堂。時相嫌其由中旨以出。遂亟以制撤人。從之。祇命草致仕制。末篇二句云。今其往矣。寧不殫然。先以制示攻媿樓公。公稱善。但以筆易往字為歸。歸字為倦。文忠親出示予云。吳蓋致仕也。不應用往與歸字。前輩一字不苟如此。四朝聞見錄。

野處草梁叔子制云。鼎學士之大稱。蓋用劉禹錫天下軍壁記以牙璋玉節。鼎右僕射官稱之語。又草葉子昂左相制云。學聖人之道。高天下以聲。或云。葉語音高。故以戲之。然於人臣以能。高天下以聲。史記謂殷紂也。不當用之王言。國學紀聞。

常子正同作先公再致政詞云。熟本朝之故事。追開正始之風。迎代邸而清宮。獨奉酒橋之謁。屬對似少偏。四六談叢。

虞允文罷左丞相制曰。保王躬而式百辟。爰推上宰之功。紹大業而綏四方。正賴元臣之助。眷言時傑。久兼圖鈞。宜勞既積於我家。求去願還於相。宜加隆委。就錫優恩。擬告大廷。敷為茂命。具官某。高風鎮物。

與學酒神。謀謀具合於著龜。誠信自期於金石。式瞻瞻知。影陟顯途。方為言語之官。已蒞師干之事。髮江干之開。窺窺重險。以馮陵。煥煥象以滔天。婦妖氛而貫日。彼兇匪茹。斷流正擬於投鞭。我道有光。制命殆同於折箠。坐失羣雄之匕筮。居成萬里之金湯。秦階于以告平。鼎鉉為之增重。永言忠壯。厥有本原。遂持樞宥之權。即奉岷梁之使。器與名並。位由德躋。贊法座之懿綱。實相以濟。翊岩廊之景化。有功見知。方觀績用之優。乃上封章之力。重違其請。實難輟於弼諧。庸聽其歸。蓋雅資於綏撫。是用錫榮名於孤保。龍鉅鎮之節旄。以昭左輔之華。以大中軍之制。昨之成國。衍以爰田。為六十州安樂之基。啓八百國興隆之勢。於戲。陳平盡誼。漢家倚以差強。李靖一行。唐室於焉大脫。勉迪徽數。用快遠圖。幸輔編年錄。

光宗內禪詔書論所草也。有云。雖喪紀自行於宮中。而禮文難示於天下。薦紳傳誦之。宋史樓鑰傳。倪正父草壽皇尊號制云。率百官若帝之初。不講非常之禮。於萬年受天之祐。非迎滋至之休。周益公辭免表云。遜于父所伯與。敢忘稽首。有若號叔閔天。尙助迪威。正父答詔云。受所伯與固可遜。未聞虞帝之必從。號叔閔天雖曰賢。蓋視周公而不及。國學紀聞。

淳熙二年十一月。詔太上皇帝聖壽無疆。新歲七十。用十一月冬至。加上尊號冊寶。十二月十七日立春行慶壽禮。是日早。文武百僚並簪花赴文德殿立班。聽宣慶壽。教文云。太極之功不宰。其可贊者兩儀之生。大明之照無疆。所能推者千載之至。欽惟聖父。誕保我家。二百餘載而中天。定神器於欽側。艱虞之始。三十六年而宅位。授朕師於康強。暇豫之時。上穹綿有永之年。下士洽無為之化。與言非質。日侍慈顏。竭幅員之富。而未足伸至養之誠。極尊美之稱。而未足表難名之德。茲載新於歲律。庸展慶於耆齡。前殿奉卮。企高皇而踵武。大安進膳。邁貞觀之彌文。鏘金奏以充庭。儼臣工而在列。和氣遍周於宇宙。盛容創見於古今。仍內奉於母儀。庸備殫於子道。為酒以介眉壽。誕膺純嘏之常。立春而下寬書。更廣庶民之富。可大赦天下。於戲。建無窮之基。則享無窮之樂。命方卜於萬年。有非常之事。則修非常之休。恩查推於四海。矧羣黎百姓。夙依於覆育。而耆老大夫。咸自於甄陶。今而仁壽之同躋。必也安榮之共保。諒爾有邦之衆。知予錫類之心。文獻通考。

慈明楊太后養母張夫人善聲伎。隨夫出蜀。至儀真長蘆寺前。僧居。主僧善相。適出見之。知其女當貴。因招其父母飯。語之故。且勉之往行都。當有所遇。以無資告。僧以二千楮假之。遂如杭。或導之入慈福宮。為樂部頭。后方十歲。以為則劇孩兒。憲聖尤愛之。舉動無不當。后意。有嫉之者。適太皇入浴。僧輩俾服后衣。冠為戲。因謂之后。后笑曰。汝輩休驚。他將來會到我地位上。在其後茂陵。每至后所。必目之。后知其意。一日內宴。因以為賜。且曰。看我面。好好看他。傳伯壽草立后制有云。洪惟太母。念我文孫。美其冠於後庭。俾之見於內殿。蓋紀實也。齊東野語。

事皇立皇子洵。時上春秋猶盛。竹隱徐似道行制詞。內二句云。爰建神明之旨。以觀天地之心。真學士也。其意味悠長矣。四朝聞見錄。

八月二十八日。論時以西掖直學士院。主上猶在北內。忽聞宣押御筆留某。以少師觀文殿大學士判建。

康府趙某宗姓之賢，偉然忠實。太上皇帝臨任之意，擬貳機衡，肆朕繼承，厥功爲大。臣居宰路，控避莫回，殊嗚呼。尤幸與望，朕惟不膠者卓，惟時之宜。今政令未孚，水旱間作，得一賢佐，度越拘繫，萬幾實繁。其遂我相，可除右丞相，詞臣苟得君上一言，敢不具職。況承宸翰，詳密如此，何敢不以展書，并草兩麻，丞相制有云：書皇咨其切直，屢敷心腹之言。太上察其篤誠，經委股肱之寄，擢居右府，密贊籌帷。連子有與，厥功尤大。又云：願願詔符，何循牆之過，勤致反汗而中止。既幸與望，殊嗚呼。懷又云：矧今政令之未孚，復多水旱之間作，是圖賢佐，以贊繁機。越彼拘繫，不膠者卓矣。置於左右，亦職有利哉。非爲朕私，其遂我相，蓋具載其語也。攻塊集

趙丞相以中書舍人奉使賀金主生日，宗室伯驥爲介，御札生辰使兼齋國書一封，理會受書，公立具草。有云：尊卑分定，或校等威。叔姪情親，豈嫌坐起。後四日對秘殿，上曰：朕未嘗諭國書之意，而卿能道朕心中事，可謂大才。攻塊集

王魯公特進左丞相，封冀國公，制詞有曰：似不能言而智足以決天下之疑，如不勝衣而勇足以任天下之重。士林誦之，攻塊集

貶趙汝愚制詞，乃傅伯壽所草，韓亦先唱之以美官，詞曰：屈能與廣利妄議，武帝戮之於事聞之初。林甫輔明皇不忠，肅宗誅之於論定之後。是皆宗室之爲相，平蹈隨阿而真刑，蓋竊東坡懼呂惠卿之故智也。趙聽制，手持象簡，不知輕重云。四朝聞見錄

初，詞臣傅伯壽嘗從朱文公於武夷，嘗公懇辭待制，草制詞云：逮茲累歲，始復有陳前受之是，今受之非，誰能無感。大遜如慢，小遜如僞，夫豈其然。願爾務徇於名高，在我匪輕於爵。俾解禁嚴之直，復居論著之聯。噫，朕承明勞侍從，既違持棄之班，歸鄉里，授生徒，往究專門之學，遂授修撰之命。四朝聞見錄

趙汝愚責永州制曰：屈能與廣利妄議，武帝戮之於事聞之初。林甫輔明皇不忠，肅宗誅之於論定之後。是皆宗室之爲相，率蹈隨阿而致刑。本朝深鑒於前車，同姓不登於授路，雖欲選任，亦難冒居。果罪戾之微聞，豈憲章之幸免。具官某，色厲而內往，身私而託公，偶早竊於科名，已徧處於華要。惟歷年典故之未

有，尚巧計經營而欲爲，嫌疑既弗避於此時，狂僭知難防於異日。朕位係主器，躬獲紹圖，蓋承太上御札之傳勅，復奉隆慈誨言之詢旨。父子之傳，本於素定，堂陛之勢，豈其易陵。而乃敢貪天功，遂執國命，謀動干戈而未已。人孰無疑，妄談符讖之不經，意將安在。過歸君而有暴揚之迹，威震主而無退敵之思。盤互妄邪，參通籌策，內欲擅移軍帥而結腹心之死黨，外將生事疆場而開邊境之釁端。每務紛更，非獨朝廷之不可，實懷怨望。殆將路人而皆知，茲第令解職以包容，乃頻有詭說之指教，愈喧物論。具載臺評，其黜授於散官，以重投於遠郡。自今立政立事，我其守祖宗用人之規，無有作福作威，爾庶知家國名分之戒，勿忘自省，尙體寬恩。宰輔編年錄

趙汝愚贈少保告詞曰：人主以天地爲心，刑賞準於忠厚。大臣與國家同體，死生常極於哀榮。念飾終之未周，每懷舊而有感。具官某，系聯屬籍，名冠儒科，陪淳熙侍從之班，受先帝樞機之寄。肆朕初政，擢登

宰司中因議論之交騰，遂使寵章之久闊，仰念祖宗之法，每隆輔相之恩，苟有過焉，常遷就而爲之諱。逮其亡也，必惻但以致其情，緊我後人，敢忘此意。矧屬精而更化，方建極以用中，凡海內之羣才，舉無終棄。豈地下之一老，願使獨遺，爰追錫於冢車，以流光於壤戶。嗚呼！朝而目送，尙思加禮於絳侯，見若毛生，寧忍少恩於德裕。幽魂不泯，明渥其歆。宰輔編年錄

侂胄欲使蘇師旦爲節度使，密諭詞臣使草制，時秘書監陳峴兼直學士院，語人曰：吾惟有法而已。出知泉州，未上，韓誅召除兵部侍郎兼學士院，賜詔其略曰：衆怒飛，儀鳳之翔何遠，洪流奔注，砥柱之立不移。蓋嘉其安義命於權勢，翁赫之日，制詞真文忠所草。四朝聞見錄

蘇師旦將建節，學士顏敏、莫子純皆莫肯當制，易被彥章爲樞密院檢文字，師旦爲都承旨，被與之昵。欣然願任責，遂以國子司業兼兩制，竟爲師旦草麻，極其諛佞。至用前人舊對所爲有文事，有武備，無智名，無勇功者，蓋以孔子比之，子房不足道也。既宣布，物論譁然。亟擢被左司諫，諸生爲之語曰：陽城毀裴延齡之麻，由諫官而下遷於司業，易被草蘇師旦之制，由司業而上擢於諫官，既而韓誅蘇得罪，被遂遠貶。齊東野語

追封岳侯制詞，中書舍人李大異行制曰：人主無私子奪，一歸萬世之公。天下有真是非，不待百年而定。睿官名將，宿號蓋臣，雖勳業不究於生前，而譽望益彰於身後。緬懷英概，申昇感章，故追復少保武勝軍節度使武昌郡開國公食邑六千一百戶，食實封二千六百戶，贈太師，諡武穆，岳飛，蓋蓋世之才，負冠軍之勇，方略如雲，標桃志滅匈奴，意氣如祖，豫州警濟冀朔，屢執訊而獲醜，亦舍爵而策勳。外憐威稜，內殫謀畫，屬時講好，將歸馬華山之陽，爾猶奮威，欲撫劍伊吾之北，遂致焚燬之集，寢成市虎之疑。雖懷子儀實日之忠，曾無其福，卒墮林甫偃月之計，執拯其冤，速國論之既明，果邦輕之自辨。中興之主，思念不忘。

重華之君，追復特厚，肆眚冲之在御，想風烈以如存。是用殫我恩綸，拯之王爵，錫熊紅之故壤，超敬德之舊封。豈特憇九原之心，蓋以作三軍之氣於戲。修車備械，適當開暇之時，顯忠遂良，罔問幽冥之際。諒惟泉窆，歎此龍光，可特追封鄂王，餘如故，毋得金陀神廟。

開禧追貶秦檜，周南仲代草制云：兵於五材，誰能去之。首池邊疆之禁，臣無二心。天之制也，忍負君父之讎。又云：一日縱敵，遂貽數世之憂。百年爲墟，誰任諸人之責。因學紀聞

安子文與楊巨源，李好義合謀誅逆，矯詔之詞曰：惟干戈省厥躬，朕既味聖賢之戒，雖大馬識其主，爾乃甘叛逆之臣，邦有常刑，罪在不赦。詞旨明白，乃好義姊夫楊君玉之詞也。林玉齋

韓平原南園既成，遂以記屬之陸務觀，務觀辭不獲，遂以其歸耕退休二亭名，以警其滿溢勇退之意。其婉辭不能用其語，遂致於敗。務觀亦以此得罪，遂落次對，大中大夫致仕。外祖章文莊兼外制，行詞云山林之意，方適己，遂挂冠。子孫之累未忘，胡爲改節。雖文人，不願於細行，而賢者責備於春秋。某官早著英猷，踐騰騰仕功名已老，蕭然歸曲之酒船，文采不衰，貴甚長安之紙價，豈謂宜休之晚節，蔽於不義之浮雲。深刺大書，固可追於前輩，高風勁節，得無愧於古人。時以是而深嘆，朕亦爲之慨歎。二疏既遠，汝其深

雲深刺大書，固可追於前輩，高風勁節，得無愧於古人。時以是而深嘆，朕亦爲之慨歎。二疏既遠，汝其深

知足之思。大老來歸。朕豈忘善養之道。勉圖終志。服我寬恩。此文已載於嘉林外制集。或以爲蔡幼學。或謂出於馮端方。皆非也。惜然。

開禧三年十一月三日。聖旨。韓侂胄久任國柄。粗犷勤勞。使南北生靈。枉罹凶害。以致敵人專以首謀爲言。不令退避。無以繼好息民。可能平章軍國事。與宮觀。陳自強。專務巧諛。不恤國務。一作事。可能右丞相。日下出國門。能韓侂胄麻制門下。朕圖回機政。委用柄臣。遠至邇安。所賴經邦之益。力小任重。難逃誤國之誅。按以率情。奮山獨斷。爰誕敷於免册。庸敷告於治朝。太師平章軍國事。平原郡王韓侂胄。早以勤門。登登顯路。久周旋於軒陛。適際會於風雲。服勞王家。言前人之是似。預聞國政。殆故事之所無。位極王公。職兼文武。宜思廉監之義。用答非常之恩。而乃植黨擅權。邀功生事。不擇人而輕信。不量己而妄爲。敗累世之歡盟。致兩國之交惡。三軍暴骨。萬姓傷心。列聖有好生之德。爾則專於嗜殺。朕躬有悔過之實。爾則務爲飾非。公事誣謾。曾無顧忌。遂致敵人之未戢。專以首謀而爲言。臨機果見。一作料。理明。既無半策。得君專行。政久。徒積衆怨。倘今尙處以廟堂。何以遂安於社稷。欲存大體。姑畀其祠。庸少撤於多方。以一新於庶政。於威福惟辟。朕方親總於大權。明哲保身。爾尙自圖於終吉。往哉。一作其。祇若。茲謂優容。可能平章軍國事。依前太師永興軍節度使平原郡王。特授醴泉觀使。在外任居住。食邑實封如故。能自強制云。以道事君。所冀贊襄之益。朋姦罔上。乃辜委寄之隆。殊弗嚴瞻。宜從策免。特進右丞相兼樞密使秦國公陳某。起舊圖云云。沈厚之略。亟用是宜。豈期胡廣無素誇之風。優禮何補。粵從首路。進乘國鈞。不思洗心之忠。徒附炙手之勢。以庸庸爲上策。以唯唯爲善謀。賄賂公行。廉恥俱喪。鍾鳴鼎沸。一作雷。而行且勿止。鼎折鍊覆。而任何以勝。暨權臣輕啓於盤端。與鄰境頓乖於和好。內郡竭於糧餉。邊城拚於干戈。誰無憂時之思。獨存保位之舉。擬而言議。而動悉付括囊。危不持。顛不扶。殆成撓棟。尙不亟從於退黜。必將愈積於罪愆。爰解軍權。俾奉香火。猶以股肱之舊。務全體貌之存。於戲。乞骸骨以避賢。已味滿盈之戒。歸田里而思過。無忘循省之誠。往服寬恩。益祇明訓。可能右丞相樞密使。依舊秦國公醴泉觀使。在外任居住。四朝聞見錄。

錢塘知縣程松。遊諫議大夫。市一妾獻之名松壽。侂胄曰。奈何與大諫同名。曰。欲使常達鈞聽耳。後貶官。賈詞有處污穢而不羞。莫汝爲甚之句。蓋謂此也。無名氏慶元黨禁。

宋四六話卷三

制詔

慶元初。嗣秀王辭中書令賜贊拜不名。鄭潤之草制云。天下之運算三。德兼爵齒以俱茂。人臣之不名五。老與親賢而並隆。蓋用公羊傳註及說苑事。因事紀聞。黎州。漢沈黎郡也。三面被邊。去大渡河三百里。西南偏邊錄載。蘇祖既平蜀。議者欲因兵威以復越巂。上命取地圖視之。親以玉斧劃大渡河曰。自此以外朕不取。即今之疆界也。河濱舊有劉玉亭。今猶在。歲紹熙辛亥。昆陵張謂守郡。謝到任表。有念玉斧所劃之方。即金城可恃之險。謂此也。清波雜志。嘉定初元。史忠獻彌遠拜右丞相。相麻翰林權直陳晦之筆也。有昆命元龜。使宅百揆之語。時倪文節思知福州。即具申朝省。謂昆命元龜。乃舜禹授受之語。人臣不當用。史相得之甚駭。遂拜表繳奏。且謂當時惟知恭聽王言。所有制詞。合取會詞。臣合與不合。貼麻時陳晦已除侍御史。遂具奏之。其詞內云。茲方艱於論相。願無異於象賢。昆命元龜。使宅百揆。此蓋演述陛下卜相之意。甚明。而思乃以爲人臣不當用之語。臣觀尙書所稱。師錫帝曰。虞舜。與乃言底可績者。其上下文顯是揖遜授受之語。而孫近行趙鼎制云。豈由師錫之公。將帝行洪造制云。用符師錫之公。陳賦之行。沈該制云。言皆可績。僉曰汝諾。從大禹謨之文。惟口出好與我。朕言不再。禹曰。汝下功臣。惟吉之從。帝曰。禹官占惟先。載志。昆命元龜。朕志先定。詢謀





年滿高而德彌邵。通國賢之。生也榮而死也哀。國棺定矣。其追美詞。以真審章。文及翁除尚右郎官行詞。有曰。圓精垂象。太微著乎積宿。天臺帥屬。武銓劇於列部。非夫標清海岱。準平水鏡。則孰能舉用資其甄。明。海最倚之。詳綴者矣。此蓋用六朝之體。亦一格也。南郊南簿使包恢加恩語。有曰。詔招遙鉤。陳使當兵。流星施而燭電。令望舒飛。廉使奔屬。雜瑤象以翊龍。紛其葳蕤。靡不胥飾。參旗來清。畫之捷。斗衡揚中宵之符。銅玉和鳴。芸珠絢耀。賈似道曾祖母贈魏國夫人誥。有曰。肇稱殷禮。成秩無文。時維曾孫之助。為歌魏風。曰大而婉。世此小君之封。賈涉魏王。有曰。朕肇稱殷。穆卜夏正。天子相維辟公。假哉皇考。乃父厥有成績。紀于太常。賈似道生母胡氏加封有曰。母以子貴。書特書而履書。君為臣綱。老吾老而及老。知寶慶府慶祥被監司按發降官。誥詞曰。邵陽。我先皇帝酒龍之邦。嘗選用能太守。以爾父深為嘉定直臣。爾弟介亦近世辦吏。咨爾往牧。充其家聲。乃使部使者得以數其過於朕前。固憮然於此矣。削官二列。遲爾惟艾。以上皆馮集中語。稟經酌雅。極有本原。初不為終。其短處在切疊全句以求典實之工。不知全句太多。反傷重滯而無神化之妙。作四六自有法度。不用全句固不可。純用全句亦不可。馮其未知之歟。隱居通議。

太學瑗璧之宮。羣才所萃。忠臣義士之氣。千載如生。庸錫綸言。以光廟食。太學土地忠文王赤心貫乎日月。勁節凌乎雲霄。江漢滔滔。武夫沈沈。髮威激馳。驅於受任。辟雍湯湯。威儀抑抑。今聰明正直以動人。豪傑聞而作興。儒夫為之有立。方今秋四。邊事未寧。想神力陰助於驅除。在聖朝宜有以褒異。爰因舊號。用輯新榮。忠則祖述。誓江之心。文則諸葛。出師之表。英爽如在。炳乎昭昭之靈。氣概不磨。壯哉烈烈之日。右合給據付太學。忠佑廟。應。德祐元年正月日給。杭州府學。

近時四六。多以爰立對具。聯作宰相專用。所謂爰立者。訓於是乎立耳。不知所立者何事。而即膺爰立之除。式副具瞻之望。除即立。瞻即望。頭上安頭。甚可笑也。僕又考之。曹氏命司馬氏文曰。違兆庶具瞻之望。桓裕疏曰。願陛下追收謬眷。則具瞻華望。魏晉人已有此謬。野客叢書。

資政待讀除河東經略建節制散語云。眷軍民之重寄。須文武之全才。輟從鳴玉之近班。昭示擁旄之異數。式敷煥號。謫告明廷。熙河神帥。檢校少保。身節制云。乃眷戎昭之大。有嘉邊最之優。宜增重其事。權用疏榮於國典。負我明命。敷于治朝。辭學指南。

王輔嗣吐金聲於中朝。此子復玉振於江表。微言之緒。絕而復續。不意永嘉之末。復聞正始之音。晉人之稱銜玠。蓋所尚者清談也。正始魏齊王芳年號。胡武平啓。以正始之遺音。對齊朱之亂雅。陸務觀嘗摘其說。王季海行東坡贈太師制云。博觀載籍之傳。幾海涵而地負。遠追正始之作。殆玉振而金聲。恐亦襲武平之誤也。若正始之清談。非所以稱坡公。固學紀聞。

先公除翰苑。以祖諱辭。有旨銜內權不替三字。先公以不替三字止同職名。不可赴院供職。又同辭除述古制云。玉振談兵。已與嗟於見晚。金鑿草制。茲無恨於同時。張達明激行。四六談叢。

孫勛本畫工之子。頗多遊說。王徽為中書舍人。草勛諷詞云。李陵橋上。不吟取次之詩。顧凱筆頭。豈畫轉

常之物。飭終身恨之。四六話。

嘗得一語詞云。朕眷禮勳臣。既極異姓王之貴。疏恩私室。併修如夫人之榮。以爾修德橫生。芳性和適。會膺無郵之貴。終隆絡秀之家。爰錫命書。靡居常典。用肇封於大郡。俾正位於小君。往服龍光。益循柔履。紹興間權外制某人行如夫人及修德橫生。或者於王言有疑。時勳臣嫡室尚在。正位小君之語亦有疑。情波雜志。

士人為文。或采己用語言。當深究其旨意。苟失之不考。則必招論議。紹興七年。趙忠簡公重修哲錄書成。轉特進。制詞云。惟宣仁之誣謗未明。致哲廟之憂勤不顯。此蓋用范忠宣遺表中語。兩句但易兩字。而甚不然。范之辭云。致保佑之憂勤不顯。專指母后以言。正得其實。今以保佑為哲廟。則了非本意矣。紹興十九年。予為福州教授。為府作謝歷日表。頌德一聯云。神祇祖考。既安樂于太平。歲月日時。又明章於庶證。至乾道中。有外郡亦上表謝歷。蒙其采取用之。讀者以為駢麗精切。予笑謂之曰。此大有害。今光堯在德壽。所謂考者何哉。坐客皆縮頸。信乎不可不審也。洪邁容齋三筆。

劉自之被召試用。盧齋趙以夫之薦也。既而為庸齋趙汝騰所激。於是盧誠威仲補其選。盧以同里之嫌。辭之云。楚亡弓。楚得弓。難泯同鄉之迹。漢刻印。漢銷印。初何反汗之嫌。卒辭之。又蕭振再知四川。趙莊叔行詞云。刻印銷印。如轉圜。朕背虛己。失馬得馬。如反掌。卿勿容心。情然雅雅。

林述中適帥福日見之。舉召試舍人。時除節度使。麻云。無忌無荒。以來王。朕敢忘於慎德。有嚴有翼。以共武爾無替于懋功。四六談叢。

鄭安晚再相。應之道草制云。查博重入中書。特令納節。王會再登揆席。便就集賢。因學紀聞。

左揆直院。洪魯齋片草麻制。中間云。予方重宵衣之憂。汝不以畫錦為樂。入趨延英之召。頃奉天章之咨。又云。當饋以歎。濟川其誰。遣大投艗。孰念救寧之計。任重致遠。實惟宏毅之賢。蔣子正山房隨筆。

北海督府訓詞。尤為宏偉。有曰。盡長江表裏之封。悉歸經略。舉宿將王侯之貴。咸聽指揮。辭學指南。

太尉制。說禮樂而崇詩書。既備元戎之選。戡于戈而發弓矢。無忘懿德之求。辭學指南。

王器之京東淮東宣撫制戒詞云。沿於江而達泗。朕方恢禹之九州。率彼浦以省徐。爾尙勉周之三事。辭學指南。

陳正甫草保安教文云。朕寅畏以保邦。嚴恭而事帝。雖不明不敏。有漸四海望治之心。然無忌無荒。未始一毫從己之欲。真能寫出寧宗心事。天下誦之。鶴林玉露。

乾道初年。張魏公以右相都督江淮。議者謂兩淮保障不可恃。公親往視之。會詔歸朝。未至而免相。文惠公當制。其詞曰。棘門如兒戲耳。庸議秋防。衮衣以公歸兮。庶聞辰告。所謂兒戲者。指邊將也。而讀者乃以為魏公。其尾句曰。春秋責備賢者。慨功業之惟艱。天子加禮大臣。固始終之不替。所以悵惜之意。至矣。王大寶致仕詞曰。閔勞以事。聖王隆待下之仁。歸深其身。君子盡遺榮之美。大寶有遺泄之疾。或又謂有所譏。而實不然。能相後。起帥浙東。謝表曰。上丞相之印。方事退藏。懷會稽之章。遂叨進用。謝生日詩詞啓。

宋四六話 卷三

六五



曰五十當貴適買臣治越之年八千為秋。蘇莊子大椿之學時正五十歲也。紹興壬戌詞科代權密使謝賜玉帶表。文安公曰。有璞如此。必使琢。沈嘉制之作。工匪伊垂之。則有餘。允謂便蕃之賜。主司嘉焉。擢為第一。乙丑年代謝賜御書周易尚書表。予曰。八卦之說。謂之崇。奉以周旋。百篇之義。莫得開。坦然明白。尾句曰。但驚奎壁之輝。從天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。亦忝此選。代福州謝歷日表曰。神祇祖考。既安樂。太平。歲月日時。又明章於庶證。正用詩。是驚序。太平之君子。能持盈守成。神祇祖考安樂之也。洪範庶證。歲月日時無易。百穀用成。又用明。俊民用章。皆上下聯文。未嘗輒增一字。淵聖乾龍節疏曰。應天而行。早得符於大有。象日之動。偶蒙難于明夷。易大有卦。柔得尊位。應乎天而時行。左傳。叔孫豹筮遇明夷。象日之動。故曰。君子于行。象辭云。內文明而外柔順。以蒙大難。亦純用本文。乾道丁亥南郊教文曰。皇天后土。監于成命之詩。藝祖太宗。昭我忠文之配。讀者以為壯。後語曰。天地設位。而聖人成能。既撰縉紳之。雷雨作解。而君子救過。式流汪濊之恩。此文先三日。鎮院所作。冬至日。適有雷雪之異。殆成讖云。葉子昂參知政事。為謀議大夫。林安宅所舉。罷去。林遂副樞密。已而置獄治其言。皆無實。林責居筠。葉召拜左。授。予草制曰。既從有北之投。亟下居東之召。有欲為王留者。孰明去就之忠。無以我公歸兮。大慰瞻儀之望。本意用公歸之句。指邦人而言也。故云瞻儀。而御史單時疑之。謂人君而稱臣。為我公。彼蓋不詳味詞。理耳。予昂坐冬雷罷相。予又嘗制曰。調陰陽而遠萬物。所變論道之非。因災異而勅三公。實負應天之。蓋因不諷諫也。嗣濮王加恩制曰。天神明而照四方。既下臨於精意。王孫子而支百世。茲載錫於蕃釐。又曰。春秋享祀。獨冠周家之宗盟。老成典刑。蔚為劉氏之祭酒。士節制曰。克羞餒祀。事其先而萬國歡心。肅倡和聲。行於郊而百神受職。賜宰臣辭免提舉聖政書成。轉官詔曰。為天子父尊之至。永惟傳序之恩。問聖人德。何以加。莫越重華之孝。賜葉資政辭召命詔曰。見親曰消。順何傷於日月。得時則起。宜亟會於風雲。賜史大觀文以新制。帥改越辭免詔曰。王陽為孝子。敢煩益部之行。莊助留侍中。姑奉會稽之計。吳璘在興元。修塞兩縣決。堽渠為田。獎諭詔曰。刻石立作三犀牛。重見離堆之利。復彼誰云兩黃鶴。詎煩鴻。之謠。用老杜石犀行云。秦時蜀太守。刻石立作三犀牛。及翟方進。填鴻。堽渠。謠曰。反乎。復。復。復。誰云者。兩黃鶴等語也。劉其甫自潭帥除翰林學士。答詔曰。不見賈生。茲越長沙之召。既還陸賈。宜膺內相之除。批執政辭經修哲宗寶訓。轉官曰。念。惟。重。規。當。賢。聖。之。君。七。作。而。立。經。陳。紀。在。謨。訓。之。文。百。篇。哲。廟。正。為。第。七。主。而。寶。訓。百。卷。也。符。將。承。相。辭。免。曰。永。惟。萬。年。之。統。知。非。艱。而。行。惟。艱。有。不。二。心。之。臣。帥。以。正。則。罔。不。正。禮。部。為。宰。臣。以。顯。仁。皇。后。為。小。祥。請。吉。服。奏。曰。練。而。慨。然。禮。應。順。變。期。可。已。矣。權。或。過。中。又。曰。漢。中。天。二。百。而。興。益。隆。大。業。舜。至。孝。五。十。而。葬。獨。耀。前。徽。時。高。宗。聖。壽。五。十。四。也。辛。巳。親。征。詔。曰。惟。天。惟。祖。宗。方。共。扶。於。基。緒。有。民。有。社。稷。敢。自。伏。於。宴。安。又。曰。歲。星。臨。於。吳。分。定。成。泥。水。之。勳。關。士。倍。於。晉。師。可。決。韓。原。之。勝。是。時。歲。星。在。楚。故。云。撤。書。曰。為。劉。氏。左。祖。飽。聞。思。漢。之。忠。後。湯。后。東。征。必。慰。戴。商。之。望。又。曰。侯。王。寧。有。種。乎。人。皆。可。致。富。貴。是。所。欲。也。時。不。再。來。紫。宸。大。宴。致。語。曰。廟。謨。先。定。百。官。修。輔。而。厥。后。惟。明。黜。陟。臨。臨。五。帝。聖。神。而。其。臣。莫。及。修。聖。政。轉。官。詞。曰。念。五。馬。浮。江。之。後。光。啟。中。興。遠。六。龍。御。天。以。來。式。時。

獻訓。又曰。為於天而天是受。永言禮讓之恩。問諸朝而朝不知。詎測形容之妙。汪觀文復官詞曰。作雷雨之解。而宥罪。在法當原。如日月之食。而及更。於明何損。步帥陳敏制曰。亞夫持重。小棘門。上之將軍。不識將屯。冠長樂。未失之衛尉。吳挺與州制曰。能得士心。吳起固西河之守。差強人意。廣平開東漢之興。起復知金州制曰。惟天不弔。塊萬里之長城。有子而賢。作三軍之元帥。蕭鵬巴詞曰。隨會在秦。晉國起。六鄉之懼。日碑什漢。程侯傳七葉之芳。姚仲復官制曰。李廣數奇。應恨封侯之相。孟明一省。終酬拜賜之師。追封皇第四子郡王詞曰。舉漢武三王之策。方茂徽章。念周文十子之宗。獨留遺德。時已封建三王也。趙忠簡蓋制曰。見夷吾於江左。共知晉室之何憂。遺德裕於崖州。豈令令狐之復夢。王彥贈官詞曰。中帶。以丹書之誓。方休甲第之功。臣。挂衣冠于神虎之門。竟失戎營之校尉。向起贈官詞曰。馳至金城郡。方思充國之忠。生入玉門關。竟負班超之望。李師顏贈官制曰。青天上。蜀道。久嚴分國之權。黑水惟梁州。始失安邊之傑。裴帥王宣贈官詞曰。黃河如帶。莫中劉氏之盟。漢水為池。空墮羊公之淚。王淪以太常少卿朔祭太廟。忘設象尊。驛降官詞曰。轅象不設。已廢司赫之供。籠羊空存。殊乖告朔之禮。瀘川神加封詞曰。聖飛龍兮靈之旂。具嚴。命。驅厲鬼兮山之左。終相此邦。青城山。靈。靈。氏。封。侯。詞。曰。想。青。神。侯。國。之。封。自。今。以。始。雖。白。帝。公。孫。之。盛。於。我。何。加。陽。山。龍。母。詞。曰。居。然。生。子。乘。雲。氣。以。為。龍。惟。爾。有。神。時。雨。陽。而。利。物。魏丞相贈父詞曰。大名之後。必大。非此其身。和戎如樂之和。幸哉有子。魏蓋以使北定和議。致失大用。贈母詞曰。藏盟府之國功。不殊魏絳。成外甥之宅相。重見陽元。封妻張氏詞曰。筮仕于晉。曰魏。方開門戶之祥。取妻必齊之妻。執盛閨閣之美。虞丞相贈父詞曰。活千人有封。非其身者。在其子。德百世必祀。崎于人者。作於天。周仁贈父詞曰。有子能賢。高舉而集吳地。受子顯服。會同而朝漢京。用東方朔。非有先生傳。高舉遠引。來集吳地。及兩都賦。春王三朝。會同漢京也。獎諭吳挺詔曰。闕外致將軍。方有成于東鄉。舟中皆敵國。應無慮於西河。梁丞相贈泉使兼侍讀制曰。珍臺開館。獨冠皇伊之倫。魁廣。廣。細。細。尚。論。唐。虞。之。盛。際。又答詔曰。一言可以興邦。念為臣之不易。三宿而後出。勉為王而留。行王丞相進玉璽加恩制曰。載籍之傳。五三。壯太祖太宗之立極。聖賢之君六七。耀永昭永厚之貽謀。批以早得兩請。御殿曰。念七月之間。則早。答。證。已。深。雖。三。日。已。往。為。霖。憂。端。未。貫。餘。不。勝。書。惟。記。從。兄。在。泉。幕。淮。東。使。者。其。友。塔。也。登。京。狀。薦。之。為。作。謝。啟。曰。襟。袂。相。連。夙。愧。未。親。之。孤。雁。雲。泥。懸。望。今。無。通。貴。之。哀。憐。皆。用。杜。詩。其。下。句。人。人。知。之。上。句。乃。贈。李。十。五。丈。云。孤。雁。未。親。等。語。取。比。肩。人。生。意。氣。合。相。與。襟。袂。連。此。事。適。著。題。而。與。前。送。章。書。記。詩。句。偶。可。整。齊。用。之。故。併。紀。于。此。但。以。傳。示。子。孫。甥。姪。而。已。不。足。為。外。人。道。也。容。齋。三。筆。

天眷三年。奏請定臣制。答詔曰。朕聞可則循。否則革。事不憚於改。為。言之。易。成。之。難。政。或。讓。於。欲。速。審。而。後。舉。示。將。不。刊。爰。自。先。皇。已。頒。明。命。順。考。古。道。作。新。斯。人。欲。端。本。於。朝。廷。首。建。官。於。臺。省。豈。止。百。司。之。職。守。必。也。正。名。是。將。一。代。之。典。章。無。乎。不。在。能。事。未。舉。眇。躬。嗣。承。懼。墜。先。猷。惕。增。夕。厲。勉。圖。繼。述。申。命。講。求。雖。曰。法。唐。宜。後。先。一。揆。至於。因。又。固。損。益。之。殊。途。務。折。衷。以。適。時。令。於。今。而。累。歲。庶。同。乃。釋。僅。有。成。書。擬。所。先。行。用。敷。衆。聽。作。室。有。構。第。道。成。法。之。良。若。網。在。綱。庶。弭。百。條。之。紊。自。餘。款。備。繼。此。施。陳。已。革。乃。字。

行取四時之信。所由適治。揭為萬世之常。凡在見聞。共思遵守。翰林學士韓昉撰詔書曰。皇祖有訓。非繼體者所敢忘。聖人無心。每立事於不得已。朕不承洪緒。一紀於茲。祗遵先猷。百為不越。故在朝廷之上。其猶草昧之初。比以大臣力陳懇奏。謂綱紀以未舉。在國家之何觀。且名可言而可行。所由神事。蓋變則通。而通則久。以用裕民。宜法古官。以開政府。正號以實。實效著儀。而辨等威。天有雷風。詞命安得不作。人皆願聞。印符然後可捐。凡此數條。皆今急務。禮樂之備。源流在茲。所以必行。斷宜有定。仰惟先帝。亦必思衷。神豈可誣。方在天而對越。時由易偶。若易地則皆然。自用職惟。殆非相反。何必改作。蓋當三復於斯言。皆曰可行。庶將一變而至道。乃從所議。用創新規。維茲故土之風。願尚先民之質。性成於習。遠易為難。政有所因。殆宜仍舊。漸祈胥効。翕致大同。凡在遐邇。當體朕意。全圖開見錄。

陳王悟室加恩制。貴符賢式。重儀型之望。親親尚齒。亦優宗室之恩。朕俯適羣情。祗膺顯號。爰第景風之賞。孰若台曜之先。凡爾在庭。聽予休命。具官屬為諸父。身相累朝。蹈五常九德之規。為四輔三公之冠。常艱難創業之際。藉左右宅師之勤。如獻兆之信著龜。如濟川之待舟楫。迪我高后。格于皇天。屬正統之有歸。積嘉謀之先定。緝熙百度。董治六官。雍容以折肘腋之姦。指顧以定朔南之地。德業茂著。古今罕倫。追茲慶錫之頒。詢及僉諧之論。謂上公之嘉命。有九而天下之達尊者三。既已兼全。無可增益。乃敷求於載籍。仍自斷於朕心。杖以造朝。前已加於異數。坐而論道。今復舉於舊章。蕭相國賜詔不名。安平王肩輿升殿。併茲優渥。以獎耆英。於戲。建無窮之基。則必有無窮之福。賜非常之禮。所以報非常之功。欽承體貌之隆。共對邦家之祉。洪範疏。漢紀四。

皇統三年。上欽仁皇后尊冊冊文。臣聞正位屬極。肇造我家者。必資淑聖。然後成帝皇之功。考鑒定名。昭示厥後者。非薦徽尊。無以見后妃之德。察國朝之令典。著今古之華儀。伏惟太母。博厚配天。貞明齊日。安順靜慈。肅雍塞淵。圖王化以始基。篤人倫而正本。慶流者遠。挺生胃族之華。善積在躬。秀發閭閻之妙。言成圖史。動合箴規。銷瑣瑣以和鳴。容皆中節。飾紘纒而整治。慈則生知。尊自高門。言歸烈祖。時屬經綸之際。進膺窈窕之求。禮未備於造舟。志已躬於服泮。義爰六子。資生允賴。於坤儀。周亂十人。同德莫先。於文母。體參龍躡。祥發燕謀。贊棟梁以告虔。羞蘋藻而昭信。必敬必戒。至靜至柔。教以身而先人。化自家而刑國。琴瑟在御。副禱以朝。若嬌酒之嶺。虞用全舜孝。過塗山之興。夏實佐禹功。有開必先。篤生阜考。立子以適。肆及泐躬。永惟輔佐之憂勞。既勤祖構。宜享治安之逸樂。慈葉母儀。迄茲纂承。彌極華慕。弗獲逮事。徒瞻服飾之山河。未究推尊之憂勞。是以乘均元老。薦禮頌儒。謀皆一辭。龜得吉卜。請奉長秋之號。追嚴厚夜之靈。強為之名。道或存於擬議。俄爾可測。功豈盡於形容。謹遣攝太尉皇叔祖大司空見奉玉冊寶上。尊曰聖穆皇后。伏惟皇靈在天。景福昌後。衣冠原廟。事從高帝之游。松柏闕宮。實奉姜姬之祀。名貽不朽。德播無疆。張氏大金集。

### 宋四六話卷四

表

先臣開寶九年二月入朝。一日太祖召宴後苑。時惟太宗及秦王侍坐。酒酣。詔先臣與太宗敘兄弟之禮。命中人翼起之。先臣叩頭辭讓。繼之以泣。方得免。先臣太平興國三年入朝。太宗詔赴苑中宴。先臣時獨。臣兄安僖王惟濟侍焉。因泛舟於宮池。太宗舉御杯賜先臣。跪而飲之。明日奉表謝。其略曰。御苑深沉。想人臣之不到。天顏咫尺。惟父子以周親。惟惟漢家王故事。盧相多遜素與趙韓王不協。韓王為樞密使。盧為翰林學士。一日偶同奏事。上初改元乾德。因言此號從古未有。韓王從旁稱贊。盧曰。此偽蜀時號也。帝大驚。遽令檢史。視之果然。遂怒。以筆抹韓王面。言曰。汝爭得如他多遜。韓王經宿不敢洗面。翌日奉對。帝方命洗去。自此隙益深。以及于禍。多遜朱崖謝表。末云。班超生入玉門。非敢望也。子牟心存魏闕。何日忘之。天下聞而哀焉。石林燕語。蒲中李績好學。有高志。廬中條山。以泉石吟詠自樂。未嘗遣州縣。真宗祀汾陰。詔赴行在。績不起。有表稱謝云。十行溫詔。初開丹鳳銜來。一片閒心。已被白雲留住。王國之澤水無涸竭。王之表。風摧霜敗。芝蘭之性終香。日遠天高。葵藿之心未死。劉元城表云。志存許國。如萬折而必東。忠以事君。雖三已而無愠。斯言可以立懦志。國學記聞。

舊翰林學士地勢清切皆不兼他務文館職任自校理以上皆有職錢惟內外制不給楊大年久為學士家貧請外表辭千餘言其間兩聯曰虛忝甘泉之從臣終作若敖之假鬼從者之病莫與方朔之飢欲死沈括夢溪筆談

晏元獻謝升王記室表云衣存缺衽式贊於謙冲僕去邪蒿不忘於規諫韓詩外傳周公誠伯禽曰衣成則必缺衽宮成則必缺隅因學紀聞

晏元獻進牡丹歌詩表云永平神爵之頌孝明稱美者五人正元重九之符德宗考第於三等按論衡云永平中神雀羣集詔上神雀頌百官上頌文比瓦石唯班固賈逵傅毅楊終侯諷五頌金玉孝明覽焉正元事見劉太真傳因學紀聞

劉子儀在南陽以翰林學士召中途改知成都彌年又召為學士至西京復加兩學士知鄭州謝表云蓬山已到屢為風引而回長安甚遙但覺日邊之近按國史劉子儀天禧四年自正字除翰林明年出守合肥乾興元年復入翰林頃之以中丞罷又知汝陰天聖五年三入為學士承旨六年知廬州以老罷八年薨據此子儀實三入翰林未嘗守成都及鄭州亦未嘗加兩學士曾記誤也據此謝表乃宋子京然宋實自真定移守成都自成都召為三司使以言者論列改三學士知鄭州亦與曾所記不合曾謂誤

丁晉公文字雖老不衰在朱崖答胡則侍御書曰夢幻泡影知既往之本無地水火風悟本來之不在海外十四年及北遷道州謝表云心若傾葵漸暖長安之日身同旅雁乍浮楚澤之春又謝復秘書監表云炎荒萬里歲律一周傷禽無振羽之期病樹絕沾春之望人亦哀之四六話

丁謂投荒天聖五年祀南郊中外意丁復還御史中丞陳琬字伯玉相州永定人上疏曰亂常肆逆將而必誅左道懷姦殺而無赦故周庭復展難私管蔡之弟兄漢犯不綱遂致莽丕之篡竊安危之慮其可忽諸雷州司戶參軍丁謂頃自書生獲升科第因緣險佞據竊公台賄賂苞苴盈於私室威權請謁行彼公朝先帝上仙首膺顧命聖君續緒肅穆公忠乃陰著於姦謀將玩視於神器引巫師之妖術因魔魅於宮闈易神寢之龍岡冀消除於王氣賴祖宗垂祐社稷降靈遮顯露於凶邪已申明於典法漢臣獲罪合行盤水之誅君集就烹豈願凌烟之像國家終恢全度特屈深仁止行奪爵之文才示投荒之責歲月未幾費惡益彰中外於茲痛憤猶積今展禱柴之禮特推渙汗之恩凡為得罪之人悉有滌瑕之望必慮丁謂潛輸琛貨私結要權尙假息於遐荒冀量移於善地李德裕止因朋黨不獲生還盧多遜曲事王藩更無牽復清波別志

丁崖州多智數在海外有一販夫輒與數百緡任其貨易歲久不問商人疑其意且欲報之曰相公或使之雖死不避丁乃預計南京春宴必有中使在坐因作表巧還封為書投府坐約商人曰汝必須於是日到仍須宴次投之商人欣躍而去至則如其言府坐得書懼不敢發欲匿之又中使已見遂因中使回附奏自是得移光州其表云雖遷陵之罪大應立主之功多劉廷世孫公談圃

四六有伐山語有伐材語伐材語者如已成之柱槓略加繩削而已伐山語者則搜山嶺山一作披山開

荒自我取之伐材謂熟事也伐山謂生事也生事必對熟事熟事必對生事若兩聯皆生事則傷於奧澁若兩聯皆熟事則無工蓋生事必用熟事對出也如夏英公辭奉使表略云頃歲先人沒於行陣春初母氏始棄孤遺義不戴天難下單于之拜哀深陟帖忍聞禁味之音不拜單于用鄭衆事禁休見公羊此生事對熟事格也夏英公免起復奉使表世以為工其間一聯云王姬樂備接仇之禮既嫌曾子回車勝母之遊遂輟此聯之不減前一聯也四六話

夏文莊表云詩會餘姪之文簡凝含醜之墨餘姪見詩貝錦箋筆銳于將墨含淳醜出文心雕龍因學紀聞

國朝之制食邑滿萬戶乃封國公杜正獻公既致仕因郊祀常加恩而食邑未滿萬戶特詔封祁國公蓋異禮也其後遺表有曰非萬戶而悉賜履之封自三少而席司成之重蓋謂是云徐度却掃編

范文正公幼孤隨母適朱氏因從其姓登第時姓名乃朱說也後請於朝始復舊姓表中改用鄭準一聯云志在投秦入境竊同于張祿名非伯越乘舟偶效于陶朱范蠡范曄事在文正用之尤為切當今集中不載明之中興紀聞

范文正復元姓用陶朱張祿事世皆傳誦大中祥符五年溥陽陶岳作五代史補百餘條蓋補王元之內相五代史闕文未備者其書梁事中有鄭準性諒直長於腹奏成納鎮荆南辟為推官納嘗亡命改姓郭氏令準草表乞歸本姓其略曰臣門非冠蓋家本軍戎親朋之內盱睢為人報怨昆弟之間點染無處求生背故國以孤疑望鄰封而鼠竄名非伯越乘舟難效于陶朱志切投秦入境遂稱于張祿如此則前已有此聯特文正公拈出尤為切當云清波雜志

景祐中范文正公以言事觸宰相黜守饒州到任謝表云此而為郡練優優布政之方必也立朝增蹇蹇匪躬之節天下欺公至誠於國始終不渝不以進退易其守也通水燕談錄

高平范相附能相表云常欲慎惜名器俾士人革奔競之風不敢妄圖事功冀宗社獲和平之福翟參政公異與公善取此云庶幾革奔競之風格和平之福如公所云也四六話

富文忠公昭事二年再相王荆公為參知政事始用事與文忠不協文忠力巧去以使相判河南府上章自幼繼改亳州今錄於此清時竊祿難逃素食之饑白首佐朝遂起蔽賢之饒幸聖明之洞照舉毫髮以無遺顧此薄材尙容具位中謝切念臣業非經遠識寡通方少因章句之科得借華俊長脫簿書之秩獲事三朝仁宗之顧遇匪輕英廟之丁寧尤甚旋屬大人繼照飛龍在天思肯構於先基忍遐遺於萬物洞

頌何美雜圭璧以薦羞權馭已疲復驛驛之共駕彈力雖勞於負嶽小心更甚於履水果不克堪遂貽彈劾如安石者學強辯勝年壯氣豪論議方鄙于古人措置肯諸于僚黨至使山林末學草澤後生放自得之良心樂人作之異說頌頌者子譚其書足以千名足以取貴拖紳朝序者非安石之黨則指為俗吏圖冠校學者異安石之學則笑為迂儒欺古人之不生恨斯文之將喪臣切觀安石平居之間則口筆邱且有為之際則心身管商至乃忽故事於祖宗肆巧讓于中外喜怒惟我進退其人待聖主為可欺視同



翰林學士兼侍讀學士賈文閣學士官至侍郎拜中丞衙內不帶權字公為中丞時官已至侍郎故云亦  
蒙真授也蒙真授詩話

正獻公自同知樞密院出知定州謝上表有云特以百年舊族荷累聖不貸之恩一介微軀辱主上非常  
之遇又云謂臣世服近僚有均休共戚之義察臣勞無厚後絕背公死黨之嫌又云進不敢希功而生事  
退不敢弛備以曠官蒙真授詩話

表章有宰相氣骨如范堯夫謝自臺官言漢王事實安州通判表云內外皆君父之至慈出處蓋臣子之  
常節又青州劉丞相能省官謝起知滑州表云視人郡章或有驚畏論上恩旨罔不歡欣又云詔令明且  
止於奉行德澤汪洋易於宣究愛其語整暇有大臣氣象劉丞相守鄆謝表云雖進退必由其道所願學  
者古人願功烈如此其卑終難收於士論此真能相表也四六話

范文正公岳陽樓記有云先天下之憂而憂後天下之樂而樂其後東坡行忠宣公辭免批答徑用此語  
云吾聞之乃烈考曰君子先天下之憂而憂後天下之樂而樂雖聖人復起不易斯言卿將書之紳銘之  
盤盂以為一言而可以終身行之者歟則今茲爰立之命乃所以委重投艱而已又何辭乎其後忠宣上  
遺表亦用之云蓋嘗先天下之憂期不負聖人之學此先臣所以教子而微臣資以事君此又述批答之  
意亦前所未見也齊東野語

劉平石元孫既為吳賊所敗透威益削時夏竦守涇原乃拜章求罷兵柄其略曰惟保定之窮邊積有唐  
之前嗣遙兼鄭滑旁總鄆軍領北平三軍泊安西四鎮精銳五萬具裝九千秀實之出奇兵馬璘之提禁  
旅禦寇西寇尙或無功而况營府久荒樓雉重葺依然狐兔之藪莫覩龍虎之師臣受略之辰便議營繕  
城樓板築地已凍堅方卜中春再程庶役又以小羌負德積歲造謀跨寶融之故區有呼韓之舊地廣募  
凶黨十倍賊庭若不廢之以恩則當較之以計方將博求跳盪精練師徒竊李牧雁門之機希羊祜終南  
之算俟變為動持重以須不需首級之勞冀成歲月之效豈意隣城狃於常勝大將墮於奸謀忽沮我師  
數增賊勢改製軍兇厲厭餽糧四校驚駭三秦震駭用儒不效在理已明又曰朝那平地祇巢密邇同中  
川關賊運交通以四萬甲兵備六十城寨排列險隘則用軍忌分聚致要衝又固關斯關以寡制敵未知  
水圍又曰資性憂畏歷官艱難傷弓之禽聞虛弦而破膽逸網之獸嘗垂蔓以殞心由是數為言事改換  
其語以為諛封章傳布漏泄近機復引破膽殞心之句為佳備特甚示狄以弱不復原其自敘歷官艱難  
之意後乃詔邊臣事有干機密者並得實封以聞疎文思精敏善於敘事傳其章疏徧於天下亦頗以此  
為累焉田況儒林公議

治平中英宗憲歷代史繁多難見令司馬溫公編進君臣事跡溫公請置局辟官薦劉恕道原劉攽貫父  
趙君錫無愧而無愧以親老辭後又辟范淳父在局遂成一代書成則進上神宗賜名資治通鑑元豐末  
進五代紀而書成遷公資政殿學士除淳父秘書省正字為賞典時道原已前死貫父方貶官衡州也元  
祐初溫公還朝作門下侍郎用宰相蔡持正劄子方下國子監開板杭州雕造劇致工也令溫公門下士

及館職校離之板成遍賜宰執侍從及校讎官各以表謝獨雲叟表能盡著書始終今載於此略見通鑑  
本末焉略曰英宗皇帝思學者不能遍親况人主何暇周覽思有所述頗難其人時若臣哉莫如光者神  
宗皇帝揮宸翰以錫名勅經筵而進讀自為通鑑時則弗迷資彼治原捨茲安出又曰上下馳騁於數千  
載間出入相隨於十九年內尙假言官之督責熟諳里俗之謗誣率成一代之書仰副兩朝之志雖古者  
與亡事迹固已粲然而光之筋力精神於此盡矣又曰旅遊東國嘗思欲於斯文留滯周南遂克終於先  
業嗟君臣之際遇已極丹青何父子之淪亡忽悲風露云云張雲叟又有詩謝范學士淳父云通鑑初成  
賜近臣不遺疎賤事恩均我投泗水五千里君滯周南二十春東觀汗青身是夢西齋創蕩事如新細思  
當日修書者祇有三人今二人謂劉貫父道原范淳父也淳父時為講筵雲叟為臺官也四六話

林敏功子仁年十六預鄉薦下第歸杜門不出者二十年元符末詔徵不赴與弟敏修居比鄰終老以文  
字相友善敏修亦終身不舉進士世號二林政和中林敏為郡守謂吾宗有隱君子出郊見之還朝舉其  
隱德賜號高隱處士旌表其門子仁謝表云自是難陪英俊之遊何敢妄意高尚之事臥牛衣而待日寒  
如之何搔鶴髮以興懷老其將至尙友錄

蔡天啓紹聖元符間為中書舍人嘗與元祐諸公遊遂遭斥逐嘗守睦州到任謝表有曰城隍問寂一葉  
落而知秋島嶼縈烟二水合而成字陳鵬曾與陳詩話

熙寧三年曾宜靖為昭文相以疾乞解機政久之除守司空侍中河陽三城節度使集禧觀使王文恭為  
內相當制進草神宗讀至高旗鉅節遙臨踐土之邦開館珍臺獨指浮邱之袂顧文恭笑云此句甚熟想  
倦下多時文恭云誠如聖訓歸語其子仲修云吾自開魯公巧去即辦此一聯歎服上之精察如此揮麈  
餘話

神宗自穎王即位元豐中升穎州為順昌軍節鎮時元厚之罷參政作穎守令郡中老儒士胡士彥作謝  
表公覽之以筆抹去疾書其紙背一揮而成略曰燕士立社是開王者之封乘龍御天厥應聖人之作按  
圖雖舊錫命維新又曰與言駿命之慶基宜建中軍之望府謂文武之德聖而順唐虞之道明而昌合為  
嘉名以侈舊服四六話

元豐改官制新作尚書省車駕臨幸自令僕尚書侍郎以降各分省戶皆命翰林待詔書周官一篇於殿  
壁蘇子容為謝表云三朝漢省已叨過榮之恩六典周官願謹書屏之戒當時稱之沈作誥寓簡

集賢院學士故事不分高下但以為名而品秩自從其官然在學士之例視待制則為優故元厚之以天  
章閣待制知南京仁宗即位亦特授是歲遷龍圖閣直學士知廣州蘇子容罷知制誥知亳州再遇赦  
遂復此職嘗請別其一作共品秩不報故其謝表云惟麗正圖書之府盛開元禮樂之司在外館之地則  
為開正學士之名則已重先朝著令或自二府公台而踐更近例還官皆由兩省丞郎而兼領又云惟其  
恩數之優當有官儀之別亦嘗自言於公府豈敢取必於金階石林燕語  
正郎初遇郊止得蔭子不及他親法也元祐中黃魯直應任子特請於朝捨子而先姪後遂為例東坡為

黃自代之詞。瑰琦之文。妙絕當世。孝友之行。追配古人。今士夫當郊。該隆補而累矣。其子者有之。清波雖  
 李端叔之儀。趙郡人。以才學聞於世。弟之純。亦以政事顯名。兄弟頗頹於元祐間。端叔於尺牘尤工。東坡  
 先生稱之。范忠宣公疾篤。口授其指。令作遺表。上讀之。悲憤之餘。稱賞不已。欲召用之。而蔡元長入相。時  
 事大變。且與獄治遺表中語。端叔坐除名。紹興中。趙元鎮作相。重修泰陵實錄。書成加恩。呂居仁在玉堂。  
 取其中一對云。惟宜仁之誣謗未明。致哲廟之英。一作。靈不顯於麻制中。時人以為用語親切。不以蹈  
 襲為非也。揮塵後錄

范蜀公六十三歲。致政歸籍。後十餘年。上欲起之者再三。蜀公表謝云。六十三而告老。蓋不待年。七十五  
 而復來。執云中禮。朝廷無以強。竟從其請。范公偶過麻坡

范淳父為其叔祖景仁草進樂表云。法已亡于千載之後。聲欲求于千載之前。事為至難。理若有待。又為  
 呂正獻草遺表云。才力綿薄。豈期位列于三公。疾疢嬰纏。敢望年踰于七十。世謂能道二公何中事也。四  
 六話

劉丞相莘老初拜右僕射。表略曰。命相之難。為邦所重。維皇盛世。尤慎此官。君臣廣歌。今百三十載。勳業  
 繼。裁五十二人。劉公拜相。實元祐五年庚午。距今紹興十年庚申。五十年矣。繼為相者。又二十有八  
 人。通前共八十八人焉。却掃編

劉丞相莘老罷相。自鄆徙青。謝表云。東方大國。莫如鄆青。微臣何人。繼為帥守。趙清憲正夫自禮部侍郎  
 除中司。謝表云。省部六曹。禮為清選。憲蓋三院。承總大綱。四六話

沈存中綠水樂陷沒。謫官久之。元祐中復官分司。以表謝曰。洪造與物。難回霜霰之餘。聖恩及臣。更過天  
 地之力。又曰。雖奮竭之心。難伸於已廢之日。惟忠孝之志。敢忘於未死之前。皆新語也。四六話

滕元發光祿。受知神宗。最在諸公之先。以議政與荆公不合。遂出為帥。又以妻黨李逢事。請知池。安二州。  
 既罷安州。許朝見。至國門。將復用之。又中飛語。再請知筠州。是時尙離舟國。東普照寺也。先子實公之客。  
 是時在東師。托撰陳情表自辨。先子為公草之。盡載于此。曰。人情不問賢愚。莫不畏天而嚴父。然而疾痛  
 則呼父。窮窮則號天。蓋情發于中。而言無所擇。豈以號呼之故。謂無嚴畏之心。今臣之所患不止於疾痛。  
 而所憂有甚於窮窮。若不號呼於君父。更將赴愬於何人。伏望聖慈。少加於察。臣本無學術。亦無材能。惟  
 有忠義之心。生而自許。昔季文子見有禮於君者。事之如孝子之養父母也。見無禮於君者。誅之如鷹鷂  
 之逐鳥雀也。臣雖不肖。允蹈斯言。但信道直行。謂人如己。既特深知于聖主。肯復借交於衆人。任其疎忌。  
 積成舊怨。一自離去。左右十有餘年。攻臣之言。何所不有。偶因疑似。直欲中傷。至如臣頃在京東。謬當帥  
 路。材微任重。祿過災生。驗凶人始造謀之年。乃愚臣未到任之日。其時陛下特遣親信。就以體量。在于臣  
 身。並無挂誤。言事之臣。不知本末。或罔臣以失察。或誣臣以黨奸。欲于寬大之朝。為臣終身之累。幸賴聖  
 君之照鑒。力排衆議。以保全愛自偏州。漸移節鎮。昨因考滿。許赴闕廷。中書既不外除。交代又已到任。官

為近侍。理合朝參。實欲欲恩臣久蒙合垢之恩。謝陛下稍復善藩之賜。況臣素無黨援。惟祈一以清光。今  
 者綴入國門。復除江郡。戀闕之心。徒切。見君之日。無期。拜命傍徨。不知所措。轉觀語。復領裝。方悟此  
 行。非緣重。臣是以敢陳危懇。上冒天聰。輒希行革之仁。曲軫遺。之眷。竊緣筠州闕次。尙在來春。鄉里  
 田園。素來微薄。家貧累重。四方無歸。臣非敢別有傍觀。更求錄用。但患難之後。積憂傷心。風波之間。畏怖  
 成疾。伏望皇帝陛下。憐餘生之無幾。究前日之異恩。改授臣。湖。一郡。稍便醫藥。漸謀歸休。異日復  
 得以枯朽之餘。一瞻天日之表。然後退歸田里。歌詠太平。自述臣子之遭逢。歸詭鄉隣之父老。區區之願。  
 永畢於斯。滕公讀至戀闕之心。徒切見君之日。無期。起執先子手。揮涕曰。此子心欲言而不可得者也。表  
 入。神宗大悅。以滕公知湖州。湖乃公所乞也。是時林子中作禮部員外郎。與公。何洵直。邦彥。同。開。滕  
 公得湖州。以詩賀邦彥曰。清風樓下兩溪春。三十餘年一夢新。欲識玉皇香案吏。水晶宮主謫仙人。謂公  
 初登第時。伴湖州。距是三十年矣。四六話

華陽對老人星見表曰。金行貫序。顯氣肅乎西成。珠緯耀空。祥輝麗乎南極。又曰。為人君之壽。既積元命  
 之圖。表天下之安。又載西京之志。一時慶語。無出其右。蘇半指南

四六貴出新意。然用意太多。而氣格低弱。則類俳矣。惟用意而不失朝廷氣象。語劇豪壯。而不怒張。得從  
 容中和之道。然後為工。王岐公作。聖皇后山陵使。掩。表云。雁飛銀漢。雖閱景於千齡。龍繞青山。終  
 儲祥於百世。滕元發乞致仕表云。雲霧鴻去。免羅增。之施。野渡舟橫。無復風波之懼。呂太尉謝賜神宗  
 御集表云。風生而五色。恨丹穴之已遙。龍藏於九淵。驚珠之忽得。凡此之類。皆以氣勝與語勝也。四六  
 話

王荆公與吳冲卿承相同年同歲。又修婚姻之好。照事中。越兩制。舊人三十餘輩。用為三司使。樞密使。副  
 又薦代己為相。已為相。冲卿遂擢其跡。欲與荆公異。力薦與荆公論事。斥之。人如呂晦叔。李公擇。程伯  
 淳。還朝。又欲稍變新法。及力言荆公家中兄弟不和。事以阻抑之。荆公去而不復召者。冲卿力也。公在。金  
 陵。熱聞之。因中使傳宜撫問。以表謝曰。晚由樸學。上。聖。知。智。會。味。於。保。身。忠。每。懷。於。報。國。說。甚。巧。竊  
 憂。解。免。之。難。危。拙。更。安。特。荷。眷。憐。之。至。况。遠。跡。孤。孤。之。地。實。通。言。易。問。之。時。而。離。明。昭。哲。於。隱。微。解。澤。類  
 繁。於。疏。邀。所。謂。通。言。易。問。乃。謂。冲。卿。也。未。幾。冲。卿。薨。於。位。公。作。挽。詞。云。氣。鍾。舊。國。山。川。秀。者。識。其。鄉。里。本  
 建州也。四六話

齊齋倪公曰。荆公表云。旌旂所振。燕及。氏。光。樓。相。望。既。彌。河。隴。此。摘。取。詩。語。兩。字。用。之。前。輩。多。如。此。蘇  
 半指南

陸宣公隨德宗自奉天還闕。興元元年。下。悔。過。制。書。曰。失守宗統。越在尊莽。不念率德。誠莫迫於既往。永  
 言。思。咎。期。有。復。於。將。來。明。徵。其。義。以。示。天。下。其。後。荆。公。能。相。守。金。陵。謝。上。表。末。云。經。體。贊。元。廢。任。莫。迫。於  
 既往。承流宜化。收功尙冀於將來。用宜公語。意。乃。知。文章。師。承。未。有。無。從。來。者。也。四六話

王荆公在金陵。有中使傳宜撫問。并賜銀合茶藥。令中外各作一表。既具。無可於公意者。公遂自作。今

見集中其詞云信使恩言有華原臨寶蓋珍劑增寶邸園蓋五事見四句中言約意遠衆以為不及也

熊伯通任金陵為王荆公幕府官代公作立貴妃表云有警戒相承之道無險誠私謁之心荆公取而用

之後人因用此一聯相承不已四六話

譚昉曲江人荆公少年仕宦韶州之友也特善表荆公在金陵稱其一對云車斜韻險競病聲難競病

二字曹景宗故事也白樂天與元微之書曰何處春深好詩以斜車二字為韻往來幾百篇四六話

宰臣呂大防等言昨奉聖旨宣諭皇帝納后有所已令入內侍省檢舉施行者伏以塗山啓夏涓涓與周

于胥度土之辰親迎造舟之地若稽盛典適契亨期將開前殿之楹宜謹曲臺之議恭惟皇帝陛下天錫

仁孝日新光明躬親萬幾雖東朝之訓表帥九御尚虛中道之尊伊欲遊于家邦必先止其服位太皇

太后殿下念宗廟之奉篤風教之先歷詢慶門咨求淑媛將協定祥之兆當陳備物之嚴嘉命惟行體二

儀之判合舊章可舉在六禮之親成自納采至於告期餘命使訖乎上禮車服有等幣贊有常古今相沿

方冊具載臣等不勝大願伏望聖明詔豫教奉常考沿革於前王參節文於通禮制為成式付在有司

衰冕嚴圭益重謹婚之義金根駟馬悉全象物之宜足以彰有命之自天知得賢之配聖善承億載流化

萬方凡在懷生率同大慶太皇亦降答詔前蒙謂元祐納后禮制視天聖景祐討論特為詳備清波雜志

九金聚粹共圖魁魁之形孤劍埋光尚負斗牛之氣此呂惠卿表也邪人指正人為邪人如此人主何以

辨之韓林玉

呂吉甫問客蘇子瞻文詞似何人客搗摩其意答之曰似蘇秦張儀呂笑曰秦之文高矣儀固不能望子

瞻亦不能也徐自誦其表語云面折馬光於講筵廷辨韓琦之奏疏甚有自得之色客不敢問而退老學

元厚備公厚之致政表云正至衣冠莫緝邇聯之列歲時牛酒使霑甲令之恩又謝越州表云驅車萬里

虛出玉門之關乘駟一塵幸至會稽之邸謝子者事除職表云疲牛抱犢同飽豐草之甘倦鳥將雛不失

上林之樂皆為人稱頌其作王荆公相麻亦世所稱工然腦詞乃云若礪與舟世莫先於汝作有衾及緇

人久佇于公歸或以為先後失倫四六話

元厚之久作藩郡後開儂智高餘黨寇二廣移知廣州而所傳乃妄改知越州厚之謝上表云忽聞羽檄

之馳謂有龍編之警橫水明光之甲得自虛聲雲中赤白之義倡為危事用李德裕獻替記伐劉楨李石

令中人石元質奏橫水明光之甲由他德裕曰從伊十五里精兵明光甲由他必真彼印此賊

後所傳果妄遂誅劉楨焉四六話

唐于公異為李西平作收京城露布云肅清宮禁祗闕寢園鐘虞不移廟貌如故皆以為工而不知其所

自先是傅季友為宋公劉裕作闕五陵表云山川無改城闕為墟宮廟墮頽鐘虞空列又宇文周平高齊

語曰幽青海岱折簡而來冀北河南傳檄可定公異蓋出此也近世陳履常稱會南豐表語云鈞陳太微

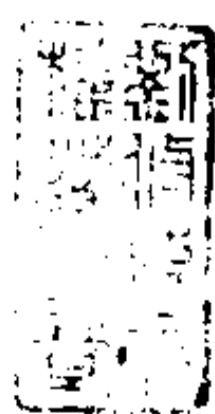
星緯咸若崑崙渤澥波濤不驚信為奇偉然韓退之先云析木天街星宿清潤北嶽賢閭神鬼受職子固

亦淵源于此耳世間好語往往壞於相似前輩要作不經人道語然用意過當反累正氣為文務大體又

似不當如此要自清新簡遠為佳耳

元生嘗稱會子固謝頌湖表臣幸備藩方預聞告朔去親方遠已驚歲月之新許國雖堅更歎功名之晚

以為妙處全在晚字曾案後耳目



### 宋四六話卷五

表

蜀中石刻東坡文字蓋其改竄處甚多。玩味之。可發學者文思。今具注二篇於此。乞校正陸贊奏議上進。劄子。學問日新下云。而臣等才有限。而道無窮。於臣字上塗去而字。竊以人臣之獻忠。改作納忠。方多傳於古人。改作古賢。又塗去賢字。復注人字。智如子房而學則過。改學字作文字。但其不幸。所事暗君。改所事暗君作仕不遇時。德宗以苛察為明。改作以苛刻為能。以猜忌為術。而贊勸之以推誠。好用兵。而贊以消兵為先。好聚財。而贊以散財為急。後於逐句皆添注德宗二字。治民馭將之方。先寫馭兵二字塗去。注作治民。改過以應天變。改作天道。遠小人以除民害。改作去小人。以陛下聖明。若得贊在左右。則此八年之久。可致三代之隆。自若字以下十八字並塗去。改云。必喜贊議論。但使聖賢之相契。即如臣主之同時。昔漢文開頗。收之賢。改漢文開三字作馮唐論。取其奏議。編寫注呈。塗去編字。却注稍加校正。繕五字。臣等無任區區愛君愛國感恩思報之心。改云。臣等不勝區區之意。獲鬼章告俗。陵文。自孰知耘耔之勞。而下云。昔漢武命將出師。而呼韓來廷。効于甘肅。憲宗厲精講武。而河湟恢復。見於大中。後乃悉塗去。不用。而後云。改作惟彼西戎。號稱右臂。改作古稱。非愛尺寸之疆。改作非貪。自不以賊遺子孫。而下云。施於中人。聖守成算。而畫畫之臣。阿里骨。外服王爵。中藏禍心。與將鬼章。首犯南川。後乃自與將而上二十

宋四六話 卷五

九五

宋四六話 卷五

九六

六字並塗去。而西番首領鬼章首犯南川。爰救諸將。改作申命諸將。蓋酬未報之恩。改作爭酬。生擒鬼章。改作生獲。其下一聯。初云。報谷吉之冤。遠同強漢。雪渭水之恥。尚陋有唐。亦皆塗去。乃用此二事。別作一聯云。顏利成擒。初無渭水之恥。鄧支授首。聊報谷吉之冤。末句務在服近而柔遠。改作來遠。或謂。子瞻幼年見歐陽公。謝對衣金帶表而誦之。老蘇曰。汝可擬作一聯。曰。匪伊垂之。而帶之餘。非敢後也。而馬不進。至為穎州。因有此賜。用為表謝云。枯槁之質。匪伊垂之。而帶之餘。斂退之心。非敢後也。而馬不進。後為兵部尚書。又作謝對衣帶表。略曰。物生有待。天地無窮。草木何知。冒慶雲之濕采。魚蝦至陋。借滄海之榮光。雖若可觀。終非其有。四六至此。涵造化之妙旨矣。四六話。

東坡守抗守穎。皆有西湖。故穎川謝表云。入蔡兩禁。每玷北扉之榮。出典二州。輒為西湖之長。翰林王。退之南山詩云。或齊若友朋。或差若先後。人多不知先後之義。練塘洪慶善吏部與祖引前漢志云。見神於先後施若。其注云。兄弟妻關中呼為先後。子觀東坡徐州謝上表云。信道直前。曾無坎井之避。立朝寡助。誰為先後之容。或疑先後不可對坎井。蓋不知亦出於此也。或謂。先生嘗愛東坡過海謝表云。臣無髮髮之能。而有邱山之罪。宜三黜而未已。跨萬里而獨來。蓋蕭然出四六畦畛之外。後耳目志。

東坡益州謝表云。天地能覆載之。而不能容之於度外。父母能生育之。而不能出之於死中。至今胎炙人口。蓋用後漢袁敞傳張俊語曰。天地父母能生臣俊。不能使臣俊當死復生。朱翌詩。竟案雜記。鄧安惠自翰苑出守成都。謝表云。捐參歷井。方知蜀道之難。就日望雲。已覺長安之遠。用李泰伯語。又嘗有啓云。三山已到。輒為風引而還。九關神遊。不覺夢驚而失。前輩文采。風流蘊藉如此。能改齊漢。外大父見舍人謝落職表云。投鼠忌器。輒嘗天子之從臣。剪爪及膚。不識朝廷之大體。指歌黃門而言。四六話。

閻令詢仁善四六。而一字不肯妄下。必求警策。以過人。謝再除陝西轉運使表曰。識道重來。端同老馬。操刀却視。若幸全牛。謝復官表曰。悲未見於齊羊。笑中分於鄭鹿。臨死作發運使表曰。轉輸九路。回拆萬艘。過冒職名。出持使旨。夢遊帝所。驚辟面之回春。來自日邊。覺榮光之照水。漸淨楚澤。回望雲雲。伏念臣少也。羸孤。長而。班賤。學宗論語。孟子。粗識指歸。仕遇神考。泰陵。俱蒙獎擢。而臣志未伸於每對。思不報而逾深。神消乘傳之餘。心折號弓之後。侵尋晚景。辜負明時。頃舉通喪。適逢初政。饋軍西塞。賜對中宸。曲荷聖知。竟除宰屬。忽從怨府。升實儒林。未免餐霞之慮。但愧桑榆之晚。三光倒影。自一壺中。萬里提封。幾半天下。然而承平既久。積弊日深。公私困於盜攘。官政習於滯養。儉安則如抱薪救火。欲速則如以蠶療鐵。必待更張。庶能漸正。然恐約束未周於郡縣。轉傷已達于闕朝。明月夜光。事無按劍。高山流水。自有知音。仰特聖明。俯矜勤拙。矢心論報。沒齒為期。四六話。

宋四六話 卷五

九七

孫資公素除河東轉運使。託先子代作謝表。蓋河東。秦故郡之地。曰。富歲三登。有唐叔得禾之異。輿情百樂。與堯民擊壤之歌。末云。過太行。回顧雲下。義威親闕。望長安。遠在日邊。心馳帝闕。公素讀之。笑曰。公乃



末緒高忠孝之意也。四六話。張天聖丞相再召到闕。謝表云。十年去國。門前之雀可羅。一日還朝。屋上之烏亦好。後有遺官表亦云。十年去國。不聞長樂之鐘。一日還朝。見魏漢津所結九鼎初成也。續編魏氏私誌。九章算術。五雀六燕。飛集於衡。衡適平。一雀一燕。飛而見處。則雀重而燕輕。陸農師謝吏部尚書表。六燕相停。試登平其輕重。蓋用此。國學紀聞。

元暉為左司諫。論事忤蔡氏。請昭源。後復管勾江州太平觀。謝表曰。言之未盡。悔也。奚追。老學庵筆記。豐相之於舒信道。都至完於呂望之。其為人似不類。然相與皆厚甚。不以鄉里及同僚故也。相之為中司時。猶力薦信道。至完元符中進用。則實由望之薦也。及其直諫遠望。望之坐廢。非其人。謝表云。臣之與浩。實匪素交。以其嘗備學校之選。於先期。能陳時賦之非於元祐。比緣薦士。遂取充員。豈期蟻蝻之微。自速雷霆之譴。其彼陳終不以至完為非。亦不易矣。老學庵筆記。蘇在廷元老。東坡先生之從孫。自幼即卓然。東坡許之。元符末。入太學。東坡已渡海。每與其書。委曲詳盡。宣和中。歷館職。即曹奉常。言者論其宗元祐學術。能為宮觀。而謝表乃云。念昔蘇人。偶同高祖。士大夫頗少之。揮毫餘話。

楊子安侍郎坐黨籍謫官洛陽。其謝再任宮祠表云。地載海嶽。莫測包荒之度。春生秋殺。皆成造化之功。郎報至丹陽。蔡元度在郡。見報驚歎。賦之。四六話。

今時士大夫論四六多喜其用事精當。下字工巧。以為胎多及口。此固四六所尚。前輩表章。固不廢此。然其剛正之氣。形見於筆墨間。讀之使人聳然。人主為之改容。蓋邪為之破膽。元符末。劉元城自貶所起帥。郭當過闕。公謝表云。志惟許國。如萬折之而必東。忠以事君。雖三已之而無溫。坐是遂不得入見。大觀間。陳了翁在通州編修政典局。取尊堯集。了翁以表繳進。其語有云。愚公老矣。益堅平險之心。精衛眇然。未捨填波之願。後竟再坐貶。此二表於用事下字亦皆精切。而氣節凜凜。如嚴霜烈日。與退之所謂登泰山之封。鑽白玉之牒者。似不侔矣。東坡遺事。

翟三丈公。宜和末。蔡條約之用事。外召從官七人。公巽再以預闕召。力辭之。未至闕。有旨落職宮祠。繼而復還待制。公作謝表有云。彈貫禹之冠。誠非本志。誓伯氏之邑。其又何言。又云。惟一與一奪之命。無有二三。而三仕三已之心。敢懷愾喜。人多稱之。續編魏氏私誌。

翟公巽對衣金帶鞍馬表云。願臣非緇衣之宜。微予又改。以臣從大夫之後。不可徒行。葉少蘊謝頌朔表曰。豈特千歲之日。可坐而致。將使百畝之田。勿輕其時。汪彥章賀進築陸兌二州及城寨表云。我陵我阿。不以山谿之險。有民有社。在吾邦域之中。皆用經史全語。而工者。續編魏氏私誌。

翟公巽雖為蔡京所汲引。然抗直不為屈。初代宰相作賀日。有載承表。末云。兼非后何戴。率傾就望之心。無不爾或承。永懷畏愛之德。京讀終篇曰。奇文也。然無不爾或承。對兼非后何戴。似乎偏枯。欲以臣不命其承。亦不失承字。而稍加親切。如何。公巽曰。勝矣。然業已供本。竟不具。京亦不能奪也。未幾。又代作

天神示現表。有云。聖神受命。禮清告成。禹錫祖宗。在帝左右。顧子湯孫。未云在天對越。乏清廟肅雍之儀。前席具言。愧宜室鬼神之問。京曰。國有盛事如此。公巽之文。真為時而出也。公巽徐曰。時昔不命其承。抑云。適矣。今日為時而出。厥有旨哉。京雖惡其不遜。然尚能容之。石林燕喜道之。續編魏氏私誌。

翟公巽參政汝文守越。以擅免民間和買。緡帛四十餘萬。為部使者所劾。貶秩。公謝表云。欲安劉氏。無緣鬼氏之危。豈若秦人。坐視越人之弊。迨去郡。郡人安其政。將相率投牒借留。公知之。命取其牒。以朱書其上云。固知京兆。始為五日之留。無使稽山。復用一錢之送。其用事精當如此。東坡遺事。

道家者流。謂蚺蛇萬歲。背生芝草。出為世之嘉祥。政和初。黃冠用事。符瑞翔集。李德以侍制守河南。有民以為獻者。德即以上進。祐陵大喜。布告天下。百官稱賀於廷。上表云。九天斧澤。溥及含靈。萬歲蟠蛇。畢生神草。本質二物。名各一芝。或壽辟兵。或能延壽。乃合為於一體。允特異於百祥。命以金盆儲水。養之殿中。浸漬數日。深紫敗潰。履迹盡露。上怒。黜德為單州團練副使。謝表云。芹獻以為美。野人之愛則深。與乘而可欺。子產之智焉在。德至之孫也。揮毫餘話。

宣和初。童貫平方寇既歸。與王黼生隙。黼大懼。遂媚貫。奮當北伐事。四年夏。不謀於衆。兵遽起。魯公時已退休。亟請對。具為上言。止不可。未幾。伯氏亦有宜撫命。於是魯公垂涕頓首。上前曰。臣不任北伐。事自甘開退。今臣子行。誠無以曉天下。願陛下保全老臣。上不聽。則曰。臣請效括母。及語伯氏曰。吾將哭師也。及後燕山告功。魯公以表賀上。其末云。臣慮終而不慮始。知守而不知通。有視初心。徒欣盛烈。上覽表時。喜見顏色。曰。太師能自直守如此。因以被核酒醴。願實甚。魯公慶伯氏之歸也。續編魏氏私誌。

初置觀文殿大學士。詔自今非舊歷宰相不除。著為令。宣和七年。先公自北門召。忽有此授。方引故事。退避。明年復召為中書侍郎。遂拜相。前告猶寄左藏庫。淵聖遣中使取以賜先公。復力辭。上終不許。先公不得已受之。謝表略曰。知章兩命之榮。足為盛事。張說大稱之。獲免有愧。前修蓋謂是也。却掃編。

故事宰相領州。至中使以事經由。必傳宣撫問。宣和間。先公守南都。地當東南水陸之衝。使傳絡繹不絕。一歲中撫問者至十數。故嘗有謝表云。天關夢回。必有感恩之淚。日邊人至。嘗聞念舊之言。却掃編。秘書新省成。徽廟臨幸。孫叔詣作賀表云。蓬萊道山。一新羣玉之拂。勾陳羽衛。共仰六飛之臨。同時無能及者。老學庵筆記。

趙延康在宣和靖康間。聲望風采。震耀一時。及守宛邱。百戰禦敵。卒全其城。來朝行在。高皇欲以左轄命之。議者謂宗室輔政非故事。遂止。方公之南徙也。謝表有云。臣本支百世。侍從三朝。又云。堅壁以保近畿。慨前功之俱廢。登壇而陪殿。懷憂遇以自憐。讀者悲之。故舊編。

宣和間。尚書新省成。亟烈聖幸。時宰命一時朝士能文者。各擬謝表。獨林子中者最揚。其一聯云。北辰居極。外環象斗之宮。黃道初經。旁及積星之位。浩然雅雅。

宣和中。先公在北門。有王與者。官官也。來為慶訪使。在流輩中。每以公廉自喜。且言素仰先公之名德。極相親事。會入奏。回傳宣撫問。因言比具以公治行奏聞。上意甚悅。行召還矣。先公退語諸子。意甚恥之。

故謝表有曰。老若李。久自安於外。鎮才非蕭。傳敢雅。意於本朝。長兄。偉。義。之。文。蓋。具。善。先。公。之。意。也。却。

歐陽。環。謝。賜。御。製。宜。德。樓。上。梁。文。表。曰。端。門。層。觀。虹。梁。鬱。起。於。中。天。奎。畫。寶。章。芝。檢。驟。來。於。清。禁。首。聯。雖。見。賜。幸。臣。之。意。而。奎。畫。寶。章。芝。檢。不。無。稠。疊。矧。是。御。製。不。應。用。奎。畫。芝。檢。此。所。以。為。第。三。人。也。又。曰。相。周。王。之。宗。室。初。無。補。於。涓。埃。仰。虞。帝。之。作。歌。乃。獲。覲。於。黼。黻。此。聯。却。工。辭。學。指。剛。

鄒。威。愍。公。履。新。除。謝。上。章。云。關。陝。六。七。任。不。挂。權。臣。之。橫。恩。崇。觀。二。十。秋。履。沾。故。相。之。餘。潤。公。之。一。節。如。此。誠。謂。之。死。義。其。處。之。有。素。矣。國。事。紀。聞。

馮。洵。巨。濟。宜。和。謝。復。承。事。郎。表。云。岩。巖。丹。闕。如。會。清。夢。之。遊。藍。纈。綠。衣。猶。是。廣。庭。之。賜。四。六。賦。慶。黃。質。蔡。攸。收。復。燕。山。奏。至。幸。相。王。輔。率。百。官。稱。賀。表。中。多。得。意。語。云。陛。下。既。揭。平。朔。之。號。軒。藏。石。鼓。仍。題。復。古。之。名。承。九。清。之。命。而。整。神。霄。陰。相。之。旅。建。三。辰。之。旗。而。向。太。一。下。臨。之。方。秀。水。開。居。錄。

宣。和。五。年。五。月。二。十。九。日。童。貫。蔡。攸。大。奏。凱。以。入。告。功。於。朝。六。月。一。日。蔡。京。上。賀。表。曰。師。由。義。勳。往。城。于。方。國。以。和。成。不。戰。而。屈。舉。全。燕。之。故。地。弔。大。漠。之。遺。民。戴。白。垂。髻。歎。呼。而。解。衣。壺。漿。單。食。充。塞。而。載。塗。萬。國。來。同。一。夜。底。定。乾。坤。動。色。廟。社。用。光。中。賀。惟。北。有。邦。實。冀。之。府。大。禹。所。別。有。虞。嘗。巡。粵。我。造。邦。之。初。遂。為。與。國。之。敵。始。約。兄。弟。尊。至。祖。孫。金。粉。締。交。使。傳。洽。至。其。強。勿。率。僭。位。號。者。二。百。年。有。志。未。遑。更。聖。君。之。六。七。作。惟。昔。神。考。于。時。元。豐。分。將。隸。兵。聯。民。講。武。閱。九。軍。之。師。陣。建。北。面。之。黃。旗。無。量。可。乘。有。訓。斯。在。皇。帝。陛。下。以。重。華。而。紹。帝。之。事。以。下。武。而。繼。文。之。聲。因。其。天。亡。之。時。成。是。席。卷。之。勢。臣。願。為。雅。長。久。誤。眷。知。時。禮。之。庭。屢。趨。而。過。軍。旅。之。事。蓋。未。嘗。聞。察。之。於。談。笑。杯。酌。之。間。付。之。以。驅。揚。甲。兵。之。事。乘。其。萬。舉。萬。全。之。會。授。之。百。登。百。中。之。機。是。惟。兼。鉞。以。專。征。豈。可。因。人。而。成。事。山。川。草木。悉。歸。與。地。之。圖。士。女。臣。民。盡。効。職。方。之。貢。此。蓋。皇。帝。陛。下。懋。昭。大。德。道。駿。先。猷。人。斯。效。能。天。實。助。順。揚。勳。無。前。之。偉。績。鋪。張。不。世。之。宏。休。千。載。君。臣。適。遇。風。雲。之。際。一。門。父。子。得。為。勳。戚。之。家。三。朝。北。盟。會。編。

宣。和。乙。巳。上。皇。內。禪。吳。敏。元。中。建。議。及。謝。門。下。侍。郎。表。云。上。皇。勸。勤。授。皇。圖。於。元。子。微。臣。攝。直。適。視。草。於。禁。中。初。無。一。言。以。贊。大。議。君。子。與。其。不。伐。野。客。遊。齋。

靖。康。元。年。徵。宗。巡。幸。淮。泗。將。還。京。闕。禮。部。郎。中。劉。觀。代。宰。臣。賀。表。云。漢。室。太。公。本。是。蓬。蒿。之。叟。唐。朝。肅。帝。殊。非。揖。遜。之。人。何。丞。相。文。績。以。其。語。太。樸。因。改。云。擁。篲。迎。門。陋。未。央。之。末。禮。御。鞍。馳。道。笑。至。德。之。未。情。能。改。齊。漢。錄。

文。績。以。四。六。知。名。其。謝。召。還。表。云。兩。會。參。之。是。非。浮。言。猶。在。一。王。尊。之。賢。佞。更。世。乃。明。四。六。談。叢。

何。文。績。以。曲。學。罷。正。字。其。謝。章。云。師。友。淵。源。妄。追。探。於。千。載。文。章。戶。牖。期。自。立。於。一。家。獨。簡。聖。知。何。名。曲。學。四。六。談。叢。

靖。康。中。蔡。元。長。父。子。既。敗。言。者。攻。之。發。其。姦。惡。不。遺。餘。力。蓋。其。門。下。士。如。楊。中。立。孫。仲。益。之。類。是。也。李。泰。曾。光。時。為。侍。御。史。獨。不。歸。章。且。勸。勿。為。太。甚。坐。是。責。監。汀。州。酒。稅。謝。表。云。當。垂。涕。止。關。弓。之。射。人。以。為。狂。

然。隨。危。多。下。石。之。徒。臣。則。不。敢。士。大。夫。多。稱。之。彈。擊。餘。話。

門。下。侍。郎。許。將。下。御。史。獄。抗。章。云。絲。毫。自。知。其。無。咎。父。子。相。繫。而。為。囚。迫。屬。吏。十。有。六。人。繫。病。者。百。有。三。日。終。無。可。坐。之。罪。遂。加。不。實。之。刑。宋。史。朱。壽。傳。

范。元。長。內。翰。靖。康。中。謝。淮。東。茶。鹽。表。云。瞻。茲。摘。山。之。利。蓋。出。當。時。之。權。明。詔。惟。行。盡。復。祖。宗。之。舊。微。生。何。幸。願。還。賦。款。之。中。四。六。談。叢。

幹。闕。不。犯。燕。山。郭。藥。師。令。儒。林。郎。王。樞。草。降。表。云。待。時。而。動。動。靜。固。未。知。其。常。順。天。者。存。存。亡。不。可。以。不。察。又。云。臣。素。提。一。旅。之。師。偶。遭。百。六。之。運。又。云。宋。主。戴。嘉。泰。官。是。與。念。一。飯。之。恩。必。報。則。六。尺。之。軀。可。捐。雖。知。上。帝。之。是。臨。敢。思。因。獸。之。猶。鬪。又。云。昔。也。東。征。雖。雷。霆。之。怒。敢。犯。今。而。北。面。祈。天。地。之。量。并。容。辭。多。不。記。許。探。照。齋。記。

靖。康。丙。午。何。文。績。乘。相。敵。騎。初。退。時。議。欲。率。文。武。百。僚。拜。乞。聖。節。上。壽。文。績。命。吏。部。郎。中。方。允。迪。元。若。為。三。表。才。上。即。允。所。請。後。二。表。不。復。用。文。績。與。允。迪。大。稱。欺。賞。不。已。且。云。恨。不。果。用。然。當。誦。佳。句。於。百。僚。之。上。也。今。列。於。後。第。二。表。云。立。為。天。子。肇。興。黃。帝。之。英。姿。請。祝。聖。人。允。執。唐。堯。之。謙。柄。載。陳。備。福。冀。動。淵。衷。中。謝。恭。惟。皇。帝。陛。下。勇。智。生。知。聰。明。性。稟。東。宮。主。器。盛。德。久。孚。於。寰。瀛。內。禪。應。圖。大。計。果。安。於。社。稷。厲。精。為。治。側。身。修。行。儉。奉。己。而。厚。事。親。寬。御。衆。而。亟。承。祖。維。震。風。之。令。且。萃。晉。師。之。歡。呼。五。百。歲。為。春。秋。事。俯。稽。於。南。楚。一。千。年。而。華。實。查。還。取。於。西。池。何。睿。意。之。勿。休。當。緝。儀。而。固。拒。伏。望。昭。一。人。之。有。慶。納。萬。壽。之。無。疆。陋。彼。太。宗。南。嚮。辭。而。必。再。超。乎。孝。武。中。岳。呼。而。止。三。幸。賜。俞。音。或。從。公。願。第。三。表。云。節。紀。千。秋。歸。美。薦。形。於。剡。嶺。享。加。三。夏。隆。謙。再。却。乎。舉。觴。効。誓。與。情。頻。干。宸。聽。皇。帝。陛。下。光。於。變。化。生。而。神。靈。舉。建。已。誕。彌。之。辰。應。虹。流。長。發。之。瑞。盡。仁。皇。之。忠。厚。指。乾。元。於。向。辰。有。神。祖。之。聰。明。數。同。天。於。過。信。正。心。誠。意。勤。邦。儉。家。地。關。天。開。而。除。妖。災。雷。厲。風。行。而。成。功。治。龍。樓。間。寢。欣。西。宮。鳴。蹕。之。還。虎。符。發。兵。至。北。鄙。控。弦。之。遠。式。全。不。構。允。謂。中。興。豈。有。首。臨。關。殿。之。期。而。當。力。拒。華。封。之。祝。伏。望。皇。帝。陛。下。制。行。不。以。己。敘。福。用。錫。民。登。五。成。三。律。示。慈。之。高。宴。桑。田。東。海。協。稱。壽。之。權。謠。罔。遠。就。日。之。懷。克。受。後。天。之。算。王。明。清。玉。照。新。志。

上。宿。郊。宮。與。粘。罕。幹。離。不。向。未。相。見。遣。使。議。事。索。降。表。上。命。孫。觀。草。表。但。言。請。和。稱。藩。而。已。使。人。齎。草。示。粘。罕。粘。罕。以。為。未。是。使。人。往。來。者。數。四。皆。不。中。而。要。四。六。對。屬。作。降。表。觀。與。吳。升。互。相。推。避。不。下。筆。上。曰。事。已。至。此。當。卑。辭。盡。禮。勿。計。空。言。促。使。為。之。於是。觀。升。與。何。臬。共。草。成。之。其。略。云。三。匝。之。城。遽。失。藩。籬。之。守。七。世。之。廟。幾。為。灰。燼。之。餘。既。煩。汗。馬。之。勞。致。緩。牽。羊。之。請。又。云。上。皇。負。罪。以。播。遷。微。臣。捐。軀。而。聽。命。又。云。社。稷。不。隕。宇。宙。再。安。上。覽。訖。謂。孫。觀。曰。對。屬。甚。切。非。卿。平。昔。閑。習。安。能。及。此。宣。和。錄。

靖。康。要。盟。錄。載。表。曰。背。恩。致。討。遠。煩。汗。馬。之。勞。請。命。求。哀。敢。廢。牽。羊。之。禮。仰。祈。鑒。貸。俯。切。凌。兢。孫。觀。辭。免。待。制。狀。曰。靖。康。國。破。淵。聖。表。降。亟。欲。授。吾。君。擒。陷。於。不。測。之。危。豈。復。計。此。身。誅。絕。於。中。興。之。後。有。喧。公。議。請。寬。嚴。科。凡。此。誤。朝。誰。為。禍。首。俾。二。聖。辱。在。泥。塗。而。不。問。則。一。時。失。於。輪。墨。以。何。尤。三。朝。北。盟。會。編。

張。邦。昌。僭。逆。集。百。官。作。推。戴。表。少。監。王。紹。草。之。先。敘。大。金。皇。帝。云。道。合。三。光。功。高。九。有。倬。德。允。元。智。將。豈。

於虞帝弔民伐罪。義實過於周王。又敘邦昌云。惟太宰相公。編探天人。學貫今古。內外之聲久著。天人之

意允洽。廣天國褒崇之禮。希前王作聖之功。可治國事。以主斯民。三朝七聖會編。

靖康末。金人立張邦昌。願博文作赦書。無非吹堯之辭。聞者駭愕。及以大寶歸上表云。孔子從佛胎之召。意在算周。紀信乘漢王之車。誓將誑楚。野客叢書。

李淑到河中府。謝上表曰。長安日遠。戴盆之望徒深。宜室夜闌。前席之期不再。王陶再來。河南府。謝上表曰。田園備足。二疏那見。其復來。羽翼已成。四皓事聞於再起。二公表意一同。到任未幾皆卒。黃朝英細書雜記。

宗忠簡公澤累表請上還京。略曰。今敵兵尙熾。羣盜繼興。比聞遠近之驚傳。已有東南之巡幸。此誠王室安危之所係。天下治亂之所關。恐增四海之疑心。謂置兩河於度外。因成解體。未論聖懷不報。宋名臣言行錄。

宗忠簡公集八卷。及家事。但連呼過河者三。遣表猶贊上還京。先言已涓日渡河而得疾。其末曰。屬臣之子。記臣之言。力請鑾輿。亟還京闕。大震雷霆之怒。出民水火之中。夙荷君恩。敢忘尸諫。死之日。都人爲號。朝野皆相弔。出涕。宋名臣言行錄。

張浚等義師起。李文蔚公耶與權直院張守分。撰請復辟表及批答。上御朝明日。賜公親札。略曰。卿毅然正詞。氣折凶醜。萬衆動色。具臣視顏。公謝表亦云。謀寢淮南。雖暫索望。勞擊朱泚。實厲壯心。詰責兇渠。激揚禁衛。道成復辟。實與秘議。蓋出孤忠。豈徵後福。當時稱爲寶錄。宋名臣言行錄。

李成受招安。令泗州進士許道作謝表有云。恨非李廣之無雙。願効顏回之不貳。有旨。爲文人婉順。先發赴行在。三朝北盟會編。

四六有作流麗語者。須典而不淨。汪章寶神降萬歲山表云。恍若靈天。金成宮闕。浩如玉海。虹貫山川。辭學指南。

汪章章四六之工。自少年卽妙。崇寧三年。登端友榜。瓊林花宴。謝頌冰。章章作謝表有云。使嗽潤而吮清。得除煩而滌穢。順時致養。俯同幽雅之春。開受命知榮。固異衛人之夕。飲又云。深防履薄之危。不昧至堅之漸。子孫傳誦。詔御林金盃之香。生死不忘。勳宮井玉壺之潔。強莊漫錄。

顏魯公自撫州刺史移湖州刺史。汪章章藻。紹興初。自湖州移撫州。謝上表云。惟臨汝之故都。有魯公之遺跡。時常唐代。來自吳興。雖賢愚比擬之非倫。然明聖選除之得所。奉明主十行之詔。願布寬隆。想英賢百世之風。更思奇節。語意條暢。亦奇矣。第來自吳興。小疵也。能改齊漫錄。

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱一詩云。會陪織女渡天河。記得雲間第一歌。休唱正元供奉曲。當時朝士已無多。劉在正元任郎官御史。後二紀方再入朝。故有是語。汪藻始採用之。其宣州謝上表云。新建武之官儀。不圖重見。數正元之朝士。今已無多。汪在宣和間。爲館職符寶郎。是時紹興十三年中。其用事可謂精切。適皆四用之。謝侍講修史表云。下建武之詔書。正爾張於治具。數正元之朝士。獨憐留落之孤蹤。

宋四六話 卷五

以德壽慶典。會任兩省官者。遷秩。蒙轉通奉大夫。謝表云。供奉當時。敢齒正元之朝士。頌歌大業。願廣至德之中興。充永思陵橋道頓遞使。轉宣奉大夫。謝表云。武德文附。愧三品維新之深。正元朝士。勳一時既往之悲。主上卽位。明堂禮成。謝加恩云。考皇祐明堂之故。操以舉行。念正元朝士之存。今其餘幾。亦各隨事引用。近者單麟以知紹興府。進文華閣直學士。謝表云。數甘泉法從之舊。眞正元朝士之餘。醜當淳熙中。雖爲侍郎。一朝名臣尙多。又距今才十餘歲。似爲未稔貼也。容齋四筆。

汪章章賀呂成公初大拜啓云。方舉臣。憂杞國之天。願追朝夕。乃兩手取虞淵之日。重正乾坤。四六賦也。寓簡。

程子山。紹興初爲史官。以狂躁得罪。歸蜀。遷靖州。表謝曰。爲其自作弗靖。故使躡居此邦。人以爲能自狀也。寓簡。

紹興二年三月。資政殿大學士王洵表。臣昨任提舉萬壽觀。兼侍讀。正月二十四日。奏事殿中。乞以臣父故宜德郎贈太子太保先臣登元祐中。應賢良方正。能直言極諫科目。所進策論十卷。凡五十篇。俟裝標畢。日依臣見進故事例。詣通進司報進。而奉聖旨。依奏。洵旋得請。提舉洞霄宮。繳進其父所爲五十篇之文。表略曰。惟元祐之紀元。復制科而取士。維時司馬光之客。有若劉安世之賢。見所爲書。舉以應詔。因知己之遷謫。并薦士而棄捐。事與志違。言隨名寢。蓋是安世既貶。發故不得召。東坡嘗得其詞。致書謂盧深詞達。非淺陋所及。四朝聞見錄。

紹興九年十月二十一日。詔皇太后宮殿名慈寧。三十日。舉功。羣臣上表云。臣等言德之大者。必盡萬物之報。以稱其禮。孝之至者。必得四表之心。以事其親。天祐文武之隆。世基好妯之德。仰模太紫。前考異宮。宜詔揭於鴻名。以答揚於流澤。臣中賀。竊以東朝置衛。遠存長樂之鴻名。中禁承顏。近著寶慈之茂實。皆以體王居於宸極。據寶勢於坤靈。廣一人欽愛之風。極萬世尊崇之奉。載新令典。允屬聖時。伏望皇帝達孝通於神明。要道形於海宇。紹復大業。對越祖宗。在天之靈。抑畏小心。躬達帝王高世之行。人與能而樂戴。天復命以中興。上推履武之祥。不啓生商之慶。方且致天下之養。用寅率於母儀。成路寢之威。示日嚴於子道。臣等率領衆志。懇款一詞。敢稽令於前章。極崇施於顯號。叶情文而並舉。煥典冊以增華。登道中。通朝夕燕兩宮之喜。環環入觀。時節奉萬年之觴。示垂裕於無疆。益儲休於有羨。伏請建皇太后宮殿以慈寧爲名。時顯仁太后尙攝北庭。讀此真堪爲高廟泣下也。楓窗小圃。

資叔向所用奈花事。出晉史云。成帝時。三吳女子相與誓白花。望之如白素。傳言天公織女死。爲之著服。已而杜皇后崩。其言遂驗。紹興事。德皇后卽晉從北庭來。知徽州唐輝使。休事財陳之茂。撰疏文。有語曰。十年罹難。終弗返於蒼梧。萬國銜冤。徒盡斃於白奈。是時正從徽廟蒙塵。其對偶精確如此。容齋四筆。

奏會之忠獻公謝車駕幸第。家人輩各拜恩數表。首云。注目帝車。方望雲而盤辟。移居仙境。容砥鼎以飛昇。中謝後云。婦子孫息。同荷優恩。官封服章。職登常職。末云。臣敢治外內。訓子及孫。共肩忠孝之心。永享國家之福。祐陵復土。被命撰哀冊文。首云。十年生別。萬里喪歸。清波別志。

紹興己未。周敦義奏爲侍御史。梁仲讓汝嘉爲戶部尙書。敦義欲論之。甫屬。而泄其事於仲讓。時奏會

宋四六話 卷五

之乘釣。仲謀致懇款於會之。會之領略之。是夕敦義。腰關門。明朝有封事求對。翌日會之奏事。即擬除敦義為左史。天意未允。敦義方侍。引會之下殿。即諭關門云。周英已得旨。除起居郎。隔下又明日。敦義立端直前。謂之高宗。論會之云。周英位長官。路碌碌無所建明。且進退百官。臣之職也。倘以巨黜。涉不公。願先去位。上云。不須如此。是日批出。周英與那。遂出守。曾川。泰合怒未已。思多方誤之。未幾。易守平江。會李仲永。梅年為浙漕。應辦北使。會之諭意。仲永使為之所。仲永之回。即入奏。敦義在郡。錫燕金使。飲食與廚。致行人有詞。講和之初。不宜如此。敦義落職。影那。謝表云。雖宰夫是供。各司其職耳。然王事有闕。是誰之過。歎自是投閑十五年。揮墨後錄

方公美。庭實與化人。其父宜和中。嘗為廣南提學。以卒。公美後登科。至紹興間。自省郎為廣東提刑。以母憂去官。服闋。復除是職。公美辭以不忍往。秦會之不樂。降旨趣行。公美勉強之。官。謝上表云。三舍教育。先臣之遺愛。尚存。一笑平反。慈母之音容。未遠。讀者哀之。已而竟沒於嶺外。揮墨後錄

和議成。徐俯守上饒。連南夫帥廣東。岳飛宜撫淮西。皆因賀表。寓驛。俯曰。禍福倚伏。情偽多端。南夫曰。不信亦信。其然豈然。雖處僻之十二州。皆歸王化。然商於之六百里。當念爾欺。飛曰。救暫急而解倒懸。猶之可也。欲長慮而尊中國。豈其然乎。宋史岳飛傳

秦會之既主和議。大帥皆罷兵權。賜田宅。予為岳侯作謝表。有云。功狀茂開。致遂良田之請。謗書狎至。猶存患壞之盟。會之讀不樂。揮墨

朱弁字少張。徽州人。學文頗工。早歲漂泊。游京洛間。見道為學官于朝。一見喜之。歸以從女。弁以啓謝之云。事其大夫賢者。以其兄子妻之。又以李盧中之術。較量休咎。游公卿間。六飛在維揚。有薦之者。授修武郎。閣門宣贊舍人。副王正道。倫出。被拘在朔庭。因正道之歸。費表於上云。節上之旄。盡落口中之舌。徒存。歎馬角之未生。魂飛雪窖。攀龍髯而莫逮。淚灑冰天。上覽之感。惟厚。即其家。揮墨三錄

張樞密子功。紹興末。遊朝。已近八十。其辭免及謝表。皆以屬子。有一表用飛龍在天。對老驥伏櫪。公皇恐語。周子充左史。託言於子。易此二句。周叩其故。則曰。某方巧去。恐人以為志在千里也。周笑解之曰。所謂志在千里者。正以老驥已不能行。故徒有千里之志耳。公雖筋力衰。豈無報國之志耶。子功亦笑而止。蓋其謹如此。墨莊漫錄

四六應用。所貴剪裁。或屬筆於人。有未然。則當通情商榷。建康王元樞。初以中書舍人。權直學士院。除試工部侍郎。仍真除。落權字。辭免奏劄。第及起曹。議者疑焉。託一故人草謝表。內一聯云。百工之事。闕省。遽冒於真除。一札之書。花柳。復還於故步。王改作散句。闕省。遽接於英游。花柳。不失於故步。剪裁固善。然花柳宜帖。故步。上句或謂似稍偏枯。清波雜志

蘇翰林叔厚。謝宮祠表云。離宮錦於漁筍。敢忘君賜。話玉堂於茅舍。更覺身榮。時歎其工。又有一表云。欲挂衣冠。尚低徊於末路。未先犬馬。僥遇近於初心。尤佳。老學庵筆記

參政漢老坐其兄會稽失守。落職。謝表云。包胥不食而哭。素心猶在。李陵得當而報。漢後效難期。四六

葉石林少蘊。知福州。具賀朝會表云。繫昔艱難。孰測聖人之勇。迨茲平定。益知天子之尊。四六談叢

族叔茂振。以正字權外制。曰。秦丞相俾代作進。茶鹽法表。繼開秦自有所改定。迨付所改者。不有成憲。將何靖民。八字耳。或叩本語。云不逮也。清波雜志

胡文定以親辭成都。舉事云。矧當喜懼之年。深計短長之日。會文潛求歸侍。云。朝則倚門。暮則倚閭。常恐失望。父曰。嗟子。母曰。嗟季。曷敢弭忘。因舉記聞。

玉牒所記。非止本支。而凡一朝大政事。大號令。大更革。拜罷皆在焉。仙源積慶。特其一條耳。于湖進表。終始對說。其詞云。帝系勳鴻。繫科條於屬籍。聖謨啓祐。嚴訓典於寶儲。堯統漢緒。肇派別於天潢。周諮商盤。儼仙籙於東壁。惟昭穆親疎之有序。與文章詞令之當傳。麟趾振振。共仰宗盟之益茂。虞書渾渾。更瞻聖作之相輝。其形容玉牒。方為兩盡。說禮事文類聚。

隆興二年。改乾道。及甲午。改純熙。既已布告天下。予時守贛。賀表云。天永命而開中興。方茂卜年之統。時純熙而用大介。載新紀號之文。迨詔至。乃為淳熙。蓋以出處有告成大武之語。故不欲用。洪邁嘗謂。雖以十年為一表。其說見白樂天集中詩云。年開第七表。屈指幾多人。是時六十三元日時也。又曰。行開第八表。可謂盡天年。注曰。時俗謂七十以上。開為第八表。蓋以十年為一表耳。近時壽聖皇太后慶八十。而廟堂有辭免恩。例劄子曰。昌齡協千秋之會。東朝開八表之期。又曰。慶開開八秩之算。三世奉萬年之觴。盡改開為登字。野客叢書

蓮峯周貳卿賀表。用禹馬救中原對一。雖載都市。覆山朱舍。人間之四明王侍御。適參坐。爾威質傳中。數十言。俱稱其強記。攻塊集。

史直翁丞相表語云。侵尋歲月。六十有三。補報朝廷。萬分無一。又李淇水謝戶書云。補報朝廷。本末無萬分之一。因循歲月。甲子已六十有奇。浩然。壽雅。越王自草表。中自序云。逡巡歲月。七十有三。而未得所對。有客以今余大參父能四六為薦者。越王召見。試以表中語。俾為屬對。余應聲曰。此甚易。以補報乾坤。萬分無一。為對足矣。越王大加賞識。今四六話中。載越王表語。而不及余。非越王不揜人善之意也。四朝聞見錄。

前載史越王辭免太傅表。得之聞見。以為出於余公天錫之父。暨儲行之孫沐錄示。則非辭免表。蓋青詞云。反本孤邱。寓誠細祭。念此闔門之多指。迫於投老之一身。欲用侵尋歲月。八十有三。未有其對。訥齋馮端方在坐。應曰。補報乾坤。萬分無一。王稱賞久之。四六話中亦載。謂其本於古人之聯。未知前今所載孰是。吳門友人之子胡北。訪余天錫之弟天任於四明。因舉聞見所載。余公天任曰。是也。蓋先伯所對。但歲月二字非是。其易為甲子。天任與余公天錫為同氣。後繼其季父云。四朝聞見錄。

龍川陳亮奏書。皇陵。幾至大用。阮子卿相。流泊有年。光皇賜對。問以禮樂刑政之要。亮舉君道師道。以為對。時諸賢以光皇久闕問安。更進迭諫。獨於末篇有豈在一月四朝為禮之說。光皇以為善處父子之間。

故親擢爲第一及發卷首得亮上大喜曰天下英才爲朕所得命詞臣行亮謂曰往贊侯藩姑備近比朕之待爾豈止是哉蓋有意於大用也亮謝曰臣庸庸之輩者論天下大計之小臣亦嘗動聖人隱憂之良會一時排擢十五載之多奇末路遭逢四百人之自見其幸奮身於今日獨知回首於當年末聯云設料取士雖舊實之相仍陳力復辭亦大義之難廢四朝聞見錄

周益公相兩朝慶元間以退傅居於吉隱然有東山之望嘗路忌之有呂祖泰者東萊之別派也奮然投匭乞以益公爲相朝論難然以爲公實願指之乃備一官爲少保下祖泰于天府杖而竄之益公上表謝余時在里中傳得之今尙憶其全文曰告老七年宿愆猶在貶官一等鴻造難名敢期垂盡之年猶懼怙終之罪中謝伏念臣疏庸一介際遇四朝逮事高皇已徧處於臺省受知孝廟復久玷於機衡不思勉効於同寅乃敢與聞於異論既肺肝衆所共見豈口舌獨能自明惟光宗與念於元似亦屬分於闔寄肆陛下曲憐其末路爰俾遂於里居首將正於孤邱果忽危於燕幕狂生妄發姓名輒及於樞蘇公議大喧論罰查輪於薪榮僅削司徒之秩仍存平土之官茲蓋恭遇皇帝陛下崇德尙寬馭民以敬故國皆曰殺雖無可恕之情而老不加刑姑用惟輕之典遂令衰朽亦與生全臣有愧積中無階報上省愆田里視桑蔭之幾何託命乾坤比櫟材而知免初當路入浸潤欲文致以罪而難其重名意或有辨論乃置於貶及奏至引咎紆徐首正文婉洒然消釋既而東朝奉寶册詔復其秩時廷給有曰駭匹夫狂悖之上聞乃片言註視之併及既有疑於三至姑薄視於一階朕方建皇極而融合於黨偏尊重閣而滿於慶施申念三朝之元老僅同下國之靈光事屈辱章以全晚節屬外親之詣闕在更生初豈預知貶官保以居閒矧查博已嘗得謝猶不謂非罪也嘉定更化詔溯祖泰過名授以文資而晦菴文公以下皆褒贈賜於是其言始申程史

曲禮云有負薪之憂孟子云有采薪之憂義皆相近周益公謝祠表曰介竹無功惡辭良耶負薪有疾願備祠官人謂誤寫不知公自注云出公羊威公十六年屬負薪注屬託也諸侯疾稱負薪大夫稱犬馬士稱負薪此言託疾也楊伯西疏乘

今臣僚上表所稱誠惶誠恐及誠歡誠喜頓首稽首者謂之中謝中賀自唐以來其體如此蓋臣某以下亦略敘數語便入此句然後敘陳其詳如柳子厚平淮西賀表臣負罪積愆遠尚書股表十有四年云云懷印曳絨有社有人語意未竟也其下即云臣誠惶誠恐蓋以此一句結上數語云爾今人不察或於首聯之後復用兩短句言驚惕之義而復接以中謝之語則遂成重複矣前輩表章如東坡荆公多不失此體近時周益公爲相謝復封表云華陽黑水裂地而封舊物青氈從天而下府玷之勤未泯執珪之寵彌加臣誠惶誠恐或以爲疑嘗以問公公答之正如此齊東野語

周益公代交趾進馴象表首聯云效牽靈囿備法駕之前驅已見象爲有用又曰名應周郊之五路克協取儀耳聞舜樂之八音能參車舞慶輝奔馳幸拾蒼龍之跼跼無煩教擾俾陪獸樂之殷殷曲盡馴象生意辭華相爾

周益公表則誕皇孫賀重華宮曰有天下傳之子初微黃屋之心受帝社施于孫假臨青宮之尚乞致仕曰三千同臣心甫際與王之運七十致君事適臨告老之年謝復益國公曰華陽黑水裂地而封舊物青氈從天而下以言乎啓則賀陳右相曰底績政塗奮庸投路濟巨川汝作舟楫式資利涉之功若和羹爾惟鹽梅更賴均調之助賀王德言除工部侍郎曰擢登起部仍直鑾坡閱闈晨趨班冠貳卿之玉筍絲綉夜草燭搖內相之金蓮賀直院陽給事椿曰塗歸東省傑直北門論事激昂百辟憚回天之利搆文按屬四方傳擲地之聲謝劉守再送朱墨錢曰長者賜不敢辭正惟禮屈小人腹已屬壓過爲身謀凡此皆字字破的篇篇出奇只在首聯其題意榮然靡所不載可謂文中虎也公平昔所著可觀不可殫姑舉此則皆鼎一瓣可知矣孫奕示兒編

翰苑多難著故其體不一某以乾道庚寅歲初忝寓直凡詞頭之小者院吏輒以片紙錄舊作謂之屏風兒予笑曰此陶穀所謂一生依本畫葫蘆今觀王岐公謝承旨表表亦連別本殆屏風之類矣其詞謂由西掖入北門行將二紀又云鼎聖祚之肇新願藩籙之屢易則爲張文定公安道無疑然閱博燕問浮齋宣精等語岐公表實用之文體大略亦相類二公蓋同直者顧不嫌於同此前輩廣大規模也金公題跋

### 宋四六話卷六

表

東萊呂成公祖謙集皇朝文鑑既成孝宗錫名文鑑除公直秘閣暨賜御府金帛成公謝表云既叨中秘清切之除復拜御府便蕃之賜陳賡時爲中書舍人執奏以爲此特編類之勞恐賞太厚上不悅陳成公遂力辭帖職上不從四朝聞見錄

建炎三年先忠宣公衝命使北方以淮甸賊遽起除兼淮南京東等路撫諭使俾李成以兵護至南京公遣書抵成方與耿堅圍楚州答書曰汗涸虹有紅巾非五千騎不可往軍食絕不克唯命公陰遣客說堅堅強成散兵公行未至泗陽云有迎騎甲而來副使與陳輝之送兵亦不肯前遂返旆即上疏言李成以饋餉稍緩有引衆納命建康之語今斬奏薛慶方橫萬一三叛連衡何以待之方舍垢養晦之時宜還辨士喻意優加撫納疏奏高宗即遣使撫諭成給米五萬斛初公戒所遣持奏吏須疏從中出乃詣政事堂白副封時方禁直達忤宰相意以託事滯留爲罪特貶兩秩而許出滁陽路紹興十三年使回始復元官時已出知饒州命予作謝表直敘其故曰論事見從猶獲稍留之辰出顯滋久屢沾曠蕩之恩始拜明綸得仍舊秩伏念臣頃緣乏使不敢辭難值三盜之連衡阻兩淮而荐食深虞猖獗之患或起呼吸之間輒露便宜冀加勤恤雖形書賜報樂聞充國之建言而吏議不容見謂陳涉之生事虧除官備歷歲時

敢自意于來歸。遂悉還於所。蓋忘人之過。與天同功。念臣昔處於微文。蔽罪本無於它。故從數赦。俾獲自新。昔印既畢。父兄復共謀。秦檜方拉國。見此表語。言未必不怒。乃別草一通。引咎曰。使指稽留。宜速除之。臣聖恩深厚。卒從杖拭之科。仰服矜憐。唯知感戴。伏念臣早緣乏使。遂俾行成。值巨寇之臨衝。欲搏人而肆毒。仗節宜圖于報稱。引車何事於遠巡。徐偃出疆。既失受辭之體。申舟假道。初無必死之心。雖從貶秩。以小懲。尚許立功。而自贖。徒行萬里。無補一毫。敢妄冀于隆寬。乃悉還於舊貫。茲忘人之過。撫下以仁。陽為德而陰。為刑。未嘗私意。實有功而赦有罪。皆本好生。坐使孤臣。盡前宿負云云。容三筆。

徽宗以紹興乙卯歲升遐。時忠宣公奉使未反命。滯留冷山。遣使臣沈珍往燕山。建道場於開泰寺。作功德疏。曰。千歲厭世。莫遂乘雲之仙。四海遐音。同深喪考之戚。況故宮為禾黍。改館徒餒于秦。新廟遊衣冠。招魂漫歌於楚。雖置河東之賦。莫止江南之哀。遺民失望而痛心。孤臣久繫惟嘔血。伏願盛德之祀。傳百世以彌昌。在天之靈。繼三后而不朽。容三筆。

盤洲洪公擬宰臣賀復河南表。有宜王復文武之士。光啓中興。齊人歸鄆。讓之田。不失舊物之句。容三筆。

韓文公王仲舒銘云。敷文帝階。擢列侍從。野處謝敷文閣。直學士表云。宣布中和。方歌盛德之事。擢列侍從。遞復敷文之階。雖借用而切當。因學記問。

表斷句須有力。如洪景盧但驚奎璧之輝。自天而下。莫測龜龍之秘。行地無疆。辭學指南。

移吉陽軍。鼎謝表曰。白首何歸。恨餘生之無幾。丹心未泯。誓九死以不移。檜見之曰。此老倔強猶昔。宋史。

朱文公慶元二年冬十二月癸丑。視職罷祠。臺臣擊僞學。至榜朝堂。未幾張貴謨指論太極圖說之非。而沈繼祖以追論伊川程正公為察官。而胡紘草公疏未上。會以遷去職。遂轉授繼祖。故有是命。公遂拜表稱謝曰。罪多擢髮。分甘兩觀之誅。景極包荒。姑示片言之貶。迫復尋於白簡。始知麗于丹青。鶴延閣論探之名。輟真祠香火之奉。茲為輕典。永賴洪庥。捧戴奚勝。感戴曷喻。中謝。伏念臣草茅賤品。江海孤生。蚤值明時。已誤三朝之眷獎。晚逢興運。復叨上聖之深知。召自藩維。擢參經幄。略無可紀。足稱所蒙。既遠去于朝行。即永歸於農畝。然猶昇之秩祿。使庇身於卜祝之間。實任清流。容廁跡於圖書之府。所宜恭恪。或道悔尤。乃弗謹於彝章。遂自投於憲網。果煩憂劾。盡發陰私。上瀆宸嚴。下隳閱聽。凡厥大譴。大呵之目。已皆不忠不孝之科。至於乘惡之交歸。亦乃羣情之共棄。而臣曠既。初罔聞知。及此省循。甫深疑懼。豈謂乾坤之造。特回日月之光。略首從之常規。既俾但書於簿罰。務告終之明訓。倘許卒遂於餘生。是宜衰涕之易零。惟覺大恩之難報。此蓋伏遇皇帝陛下。堯仁廣覆。舜哲周知。謂表正於萬邦。已極忠邪之判。則曲全於一物。未傷勳涉之公。遂使頑蒙。獲逃竄。臣敢不涵濡聖澤。剴勵忠衷。雖補過修身。無及桑榆之暮景。然

在家憂國。未忘葵藿之初心。四明謝見錄。

景建子茂。會仲實侍郎為江西轉運使。時度宗以忠王立為皇太子。四月九日。乃其誕辰。次山為會公作

賀箋有曰。純乾直月。祥開初九之潛。素履承華。德稟函三之極。諸司傳誦。交稱精切。蓋四月應乾。而初九潛龍。爰應儲副。且協其誕日也。隱居通議。

陸放翁名游。字務觀。文士也。高宗紹興末。已為樞密院編修官。孝宗初立。召對。與尹穡同時。賜進士出身。恩遇甚渥。俄以不謹。交游罷通判鎮江府。上不樂。由是屢薦不官。久之。乃從范至能成大入對。既而補郡。稍遷都使者。又以言廢。淳熙末。起守嚴陵。入見。上勞勉之。既到官。以表謝曰。明主恩深。普生命薄。唐帝之知李白。一官不及於生前。漢皇之慕相如。遺稿徒求於身後。上頗憐之。內禪前十日。命以軍器少監。禮部郎中。孝皇愛惜人才。不終棄如此。隱居通議。

周漢國公主增封兩國。次山為運司。進賀皇帝表。有曰。王姬下嫁。於皇車服之儀。帝制坦明。復增湯沐之邑。及公主薨。又進慰奠於東宮。有曰。太傅之教在前。勸遊於禮。有姊之喪。拱右。悲發乎情。願於晨昏定省之餘。勉進哀樂中和之諫。其慰皇帝表。有曰。豈不鑒於皇情。願悉歸之天數。皆確論也。隱居通議。

周國公主出降。去非為趙廣徵尚書進賀表。有曰。乾元御極。化爰始於修齊。災索承華。恩幸隆於選尚。猗歎天合。允矣邦榮。末云。王姬蕭蕭。雍道。信內則之咸宜。帝塔貴重。朝廷。喜中興之僅見。蓋自南渡後。累朝未有帝姬出降故也。隱居通議。

包樞相懷嘗知平江府。兼淮浙發運使。奉詔行公田事。既告成。得轉通議大夫。去非為作謝表曰。百畝畢公田之事。詔俾奉行。十行賜方國之書。恩叨遷轉。造語釋熱。公田之行也。賈師憲實主之。雖曰省道。楮以重圖計。然當時行之極擾。浙右震動。包公以大儒奉風旨。大失士望。故其轉官也。公論惜之。隱居通議。

樞密包公道夫平生最疑周禮。以為非聖哲之書。遂著書劄其非。號曰周禮六官辨。景定壬戌。公與劉潛夫尚書同侍讀。續熙熙。潛夫奏之。有詔宜取歐聖躬為作進表。雖所辨未當。而表則極佳。每恨失其稿。今年壬辰歲六月留。因叩其子聲道。再求得之。按至元二十九年壬辰。公年五十三歲。此蓋當時紀失而復得之歲月。而編輯則在國朝之後也。道在五經。固昭垂於軌範。書稽六典。敢妄肆於管益。不圖一得之

恩。仰徹四聰之聽。臣竊謂孟子不盡信武成之策。宗元猶深疑月令之文。矧茲設官分職之辭。決非垂世立教之本。蓋劉劄作以輔新室。莫掩其奸。謂周公以之致太平。恐乖其實。惟唐宗誤以為聖作。雖漢儒亦識其陰謀。宇文放此而疾頰。安石行之而大壞。億果出古者不刊之訓。何至為後來取敗之階。臣退揆蒙

恩。未能滌釋。耳提面命。頗有得於父師。口誦心惟。因默參於義例。乃詳訂而為之辨。欲深藏以淑其私。願惟積聞見於丁年。豈意譚覽觀於乙夜。茲蓋恭遇天生神聖。日就緝熙。格物致知。固已循於本末。謹思明辨。尤欲盡於精微。遂令螢燭之末光。亦造蟬娟之遠宇。臣夙哀臆說。欣際昌期。學古訓而求多聞。涓埃奚補。慶府以待能者。鉛槧為榮。故友苑去非精工表奏。謂余曰。此表殊未易作。而聖躬作此。極有手段。馮

虛寂空。自成一。令人讀之心服。去非與聖躬交情不孚。而當時公論如此。隱居通議。

初允文由臨安府學教授為國子監書庫官。遷宗學諭。以言去。除年得監華州西嶽廟。以啓謝諫官官廣

微。子有曰。多男富壽。請祝聖人之三。萬事功名。竊願諫官之四。亦輕俊也。允文所長者。作賀體詩及

一三一

長短句甚精工。其後殊諱言之。臨安失守後。福州建行朝。允文奉密詔舉義。其後事不成。為文丞相所殺。予作哀文弔之曰。故江西制置招討使侍郎吳公。稟資明銳。遭世艱虞。當樞密誅范瑒。實參計畫。適翰林乏陸贄。遂登贊書。俄拂衣從田里之歸。忽游騎迫鄉邦之陷。社稷實不血食。深哀傾覆之何辜。宗廟盡為黍離。每念播遷而隕涕。既出危城之岌岌。長懷故土之茫茫。會飛龍重建於行朝。而繁雁鼎來於密詔。備哭拜命。慷慨起兵。關中遺民。喜見孔明之奮。山東羣盜。悉歸宗澤之招。既雲合而風從。宜乾旋而坤轉。云云。麻屠通議。

景定癸亥冬至節。次山為運司。進皇太子賀箋。有曰。聖心親復。驗初喪之震庚。卦氣守中。逆循環之乾甲。蓋次年即甲子。見得是亥年賀震宮冬至也。其賀皇帝表有曰。鑒中軫中。密察乾文之運。天大地大。益昭王道之尊。麻屠通議。

頃年番江初刊唐子西詩集。時寓公熊叔雅來見先人。偶案間置此書。願輝曰。曾看否。第九卷第一篇。惠州謝復官表。首云。始以為夢。既而果然。語簡而意足。可法也。退而先人誨輝曰。前輩觀書不苟。類如此。雖一覽亦記篇目。後生豈可不勉。清波雜錄。

西山先生曰。表有賀有謝。經筵進讀。講有進貢有進書。其體頗不同。除單題易區處。有總數事為一題者。破題須包盡。至於瑣碎工夫。尤為繁多。且如出一賀冊表。非胸中有五六件冊實。如何展布得一篇。又有不可測者。如宜和間順州進枸杞表。固非場屋中出。萬一試日或遇此題。平時不知枸杞為何物。焉能作靈根夜吠之語哉。須燈窗之暇。將可出之題。件件編類。如初學記。六帖。藝文類聚。太平御覽。冊府元龜等書。廣博搜覽。多為之備。向年嘗見臨安進野蠶繭及絲絲紗絹。因謂同學者曰。萬一以此命題。中間將何備。皆相顧無語。其後擬一聯云。縷絲織績。無慙禹貢之供。冰素方空。不數齊官之獻。絲絲紗絹四者皆全。須如此用工可也。辭學指南。

甲子六月六日。味爽。福寧殿東西向列聖訓及讀書紀要各二匣。凝華集一匣。太子兩拜問安。又兩拜云。臣某職守東閣。恩承南面。近思問學。謹將草編。伏遇聖皇帝陛下。聖訓尊嚴。師資妙選。遂令瞻見。皆徹睿知。臣下情。無任瞻天望聖。激切屏營之至。兩拜。擗笏舞。三拜。開匣。各奉一冊。以進。兩拜云。纂輯所聞。編摩亦久。慚非博學。幸微嚴宸。陛下教育深。修為日漸。謹祈鈞覽。終賜玉成。兩拜。進凝華集云。自幼習詩。久承親訓。備編草稿。恭進翼階。陛下勤於教子。學乃知方。仰冀聖慈。錫之乙覽。兩拜。退本宮聖堂祈祝。文云。恩味才。勉強學問。夙佩君親之訓。垂二十年。問安視膳之頃。凡一語一言之教。服膺勿失。會集為編。目曰聖訓。凡二百卷。卜吉恭進。惟神靈陰相之。八日付史館。賜詔云。朕惟萬邦克正。端自元良。百世昭垂。常存典則。爰示宗嚴之訓。以昭燕翼之謀。期績心傳。用敷言教。皇太子某。天資既淑。學問益充。凡平時丁事告誠之辭。悉見於躬行實踐之際。復加編集。以示鑑觀。愛實契於朕心。可永垂於世。則庸加諭旨。不為至懷。九日起居學。致詞云。頃集訓言。獲遭乙覽。登之史館。獎以溫辭。陛下道重傳心。恩深教子。敢不益加勉勵。庸竭忠勤。兩拜。進詩云。龍顏御墨十行新。天錫光華被小臣。家學傳心當謹守。恩深何以報君親。

兩拜舞蹈退。祝文云。昨者告恭進聖訓。果蒙默佑。得徹宸嚴。君親悅怡。宜付史館。不惟見某平日積習之功。亦見我皇上天縱之學。修齊治平之道。藏之石渠。照耀今古。佩服神迎。與此編相為長久。尚享。陳世倌

紹熙甲寅歲。太學諸生擬勸行樂表云。周公欺我。願焚酒誥於通衢。孔子空言。請束孝經於高閣。以勸為諷。字有來歷。翰林玉璣。

岳武穆家謝昭雪表云。青編塵乙夜之觀。白簡悟壬人之謂。甚工。翰林玉璣。

嘉定和戎。湖南師帥曹杓賀表云。過也。更也。何傷日月之明。赦之宥之。式彰天地之大。一時傳誦。吾郡羅蓬伯之詞也。翰林玉璣。

嘉定受寶璽。南塘賀表云。函封遠致。不知何國之白環。珠刻孔章。咸曰事王之大寶。因學記開。

攻魏樓公曰。順州得枸杞宿根於土中。茶北海屬聯曰。靈根夜吠。美異質于千年。驛騎朝馳。薦聖人之萬壽。眷荒裔沈寢之久。實王師恢復之初。物豈無知。時如有待。表既進。天子為之改容。辭學指南。

朱異宜論七回。劫江夕拜。常循俗異宮。朝廷薄其罪。止令分析。江謝表云。盡擊鮮更日之歡。復擁笏垂魚之樂。四六談叢。

東萊先生曰。表中謝後。當說竊以各隨題意。如代樞密使謝賜玉帶表云。竊以裘皮視師。服章武通天之賞。衛公戡難。拜文皇子闈之珍。如謝賜御書周易。尚書表云。竊以法始四營。莫辨乎易。文彙五典。皆聚此書是也。或用事或不用事。亦無定格。辭學指南。

胡交修代謝賜御書夏祭神應記表曰。聖謨煥發。紀休應于柔祗。宸翰昭垂。福恩于邇服。第二人便說御書不甚分明。辭學指南。

黃伯庸代宰相賀雪表云。招來衆彙。無畫臥洛陽之人。激勵三軍。有夜入蔡州之志。詞意壯切。真宰相事也。李公甫表云。漢使嚙鹿。未必得匈奴之要領。楚軍挾纊。惟當堅祈父之爪牙。語雖巧。頗牽強。翰林玉璣。代嗣高麗王修貢表。俱是先說數封。方及來王之意。惟第一人黃符先說本朝。首聯云。仰被王靈。獲承基緒。敬修臣職。敢後要荒。羅時曰。中國明昌。適際聖神之運。遠邦奔走。宜修臣子之恭。雖不及嗣王之意。亦以首言中國。遂為第二。辭學指南。

羅時老代高麗修貢表。全篇皆穩。其間一聯云。地瀕日出。每輪傾藎之心。天闊露零。亦被參蕭之澤。二事人用之極熟。此聯稍變言語。遂為佳句。大抵用事當如此。不然則汎濫雷同矣。其斷句云。矢來肅慎。用昭遠慕之誠。弓掛扶桑。永荷離敷之德。亦好。辭學指南。

林處謝修都城記表。全篇皆好。但斷句無力。其中天造地設。示根本於遐荒。陽曜陰藏。壯規模於萬古。警句也。辭學指南。

張彥質。楊原仲並居西掖。代言多資實與之潤色。初亦無他。資質偶戲成二花筆絕句云。包羞會借虎皮。張筆陣仍推兔作鋒。未用吹毛強分別。即今同受管城封。原仲以為請己。大怒。想于會之。諫言路彈之。查

實以本官罷為宮祠。謝表云：雖造化之有生有殺，本亦何心。然臣下之或賞或刑，咸其自取。揮毫餘話。李侍郎伯玉為侍講，親犯程陵，嫌名上章自劾。有旨免罪，旋卿為草謝表。有曰：講學方新，事陳古誼。臨文不謹，誤觸嫌名。漢出道之震驚，荷乾坤之涵育。臣若稽古與舜，曰重華。載考夏書，禹稱文命。如揭日月，不以山川有耳目者，皆知豈齒牙之敢及。又曰：姓所同，名所獨。既重犯於嚴威，功惟重，罪惟輕。乃大快於聖度。此表一時為人夸誦。居通議。

淳祐三年，召趙葵欲除右相。葵到京，言者謂宰相須讀書人。葵知乃運出國門，上表辭相位曰：菴光不學無術，每思張詠之語以自慚。後稷所讀何書，敢以趨抃之旨而自解。歸領鄉郡。無名氏宋季三朝政要。楊駙馬賜第，拓四旁民居以廣之。最逼近者，莫如太學生方大猷之居。首獻作倡，程陵大喜。視其直數倍酬之。方作表謝，有云：普天之下，莫非王土。一毫以上，悉出君恩。自此擢第登朝，皆由此階而梯焉。齊東野語。

杜善甫，山東名士，工詩文，不屑仕進。有薦之於朝，遂召之。表謝不赴。中二聯云：俾獻言於乞言之際，敢盡其忠。若求仕於致仕之年，恐無此理。不能為白居易，漫法香山居士之名。惟願學陸龜蒙，拜賜江湖散人之號。山房雜錄。

開禧間，陳宜中與權、劉黼、韓侂胄、黃備器之林，則祖與周、會、唯師孔、陳宗正學。亦以上書得滿。號六君子。至景定初，時相欲收時譽，並擢高第。既而林則祖、陳宗先死，會、唯遭黜。三公者相繼召試，居言路，出藩入從。咸淳後，西園、聲伯自海關召為從官，輪苑與權自關帥擢秋官。居預備器之起家，知廬陵，兼倉節。是歲六月，正言郭剛劾器之云：虛名多足以誤世。實德乃可以服人。又云：黃備器偶儕六士，遂得虛名。昨守吳門，怪狀百出。愧士不敢調學，畏軍不敢閱武。既節節復兼，節節怪誕，仍不可枚數矣。越宿，陳與權入奏曰：朝廷建官，本欲兼收實用。臣子事上，豈容徒竊虛名。倘公議有及於斯，恐頃刻難安于位。比觀諫垣造膝之抨彈，斥云：虛陵治郡之無狀。一皆公論。何預孤蹤。但首發虛名之誤世。上係國家，而明指六士以修言。已形辭色。蓋亦謂悉論思之數，將使自知進退之謀。欲使特異開原，以程師言，詔不允云。虛名誤世，辭氣若過於抑揚。實德服人，指意則有所歸。重按是求去，非朕攸聞。劉聲伯亦一再上疏求去，不允。郭不自安，乞罷言職者亦再云：直言無忌者諫之職，何敢容私。轉喉觸諱者諫之窮。安能逆料。惟茲老守，舊有直聲。惜其預六士之稱，不能終舉若此。今指其兩郡之政，謂非虛名可乎。二臣何見，相繼引嫌，實是實虛自虛。人品固難於概論。聞所見，事理委無以相干，亦不允其請。齊東野語。

憲祐元年五月，太皇太后詔諭呂文煥等。息兵通好，文煥回本國書云：報國盡忠，自許初心之無愧。居城守難，豈圖末路之多差。茲祈轉念昔年之功，庶可少伸今日之款。明公問信，歸人欲言，伏念少歷戎行，壯臨邊徼，干戈滿眼，輕性命於鴻毛。弓箭在腰，繫死生於馬足。不惟驅馳於西北，誓將屏蔽於東南。幸以微勞，收薄效。至若襄城之計，最為淮甸之危。茲茲無厭之人，指將必攻之地。迅裂如水火之衝，擊震湯如風雨之去來。坐一日為尤難，居九年而可奈。兩向高築，蓋欲拒吾喉襟。樊城盡屠，其在剪我羽翼。雖劉也。

先首於犯順，而焦然中苦於竄。孤城其若彈丸，謂可靴尖之踴倒。長江雖曰天塹，或欲投鞭而斷流。兇焰如斯，先聲屢至。臣能死爾，仰天而哭，伏地而哀。男既生氓，析骸而炊。易子而食，尚冀廟堂之念我。急會鄰郡之聚兵，委病痛於九年之間。案肌肉於羣虎之口，思念張巡之死守。不如李陵之詐降。猶期後嗣，可作內應。國手局敗留者，此豈出尋常之機。俗眼圖耳觀形，奈不識驪黃之馬。豈使忠臣偶陷於他國，亦從絕意不念於鄉閭。固知死也何補於生，安有食焉不任其事。因銜北命，乃擁南兵。視以犬馬，報以仇讎。非曰子弟攻其父母，不得已也。尚何言哉。臣煥等死罪，幸荷今皇上寬其好生，開以自新之路。明公都督，雖是問罪，諒然念舊之情。安敢固違，永為背叛。見今按兵不動，臥轍不驚。撫此良辰，伏祝景命。且秦穆公之赦殺馬，在野人猶知報恩。如齊威公之相射鈞，願君子終無忘。劉一清續述事。

元之自黃移斬州，臨終作遺表曰：登期遊岱之魂，遂協生桑之夢。蓋昔人夢生桑，而占者云：桑字乃四十八果。以是歲終，元之亦以四十八而歿也。臨歿用事精當如此，足以見其安於死生之際矣。四六話。

嘉定間，寶謨閣學士許奕病篤，口占遺表云：臣非衰病，偶染微疴。當湯熨可去之時，臣則以疾而為諱。及鍼砭已窮之後，醫遂束手而莫圖。靜思舊旨所教之由，大抵脈絡不通之故。固知養忠成禍，豈惟理身則然。苟能疏壅預防，以之醫國亦可。蓋指近事以為身喻也。乾道間，胡周伯尚書亦云：賈誼號通達國體，大瘡難醫，痼疾難除。皆借一身喻之。今日國體何病也。能言病未必能處方，不能言病而輒處方，誤人死矣。今日之病，名風虛，虛內也。風外也。外風忽中，半身不遂。靖康也。幸其半存，建炎也。符已往，半存之身，常深。深不自保也。今欲併治不遂者，惟市道之說，售嘗試之方。湯熨砭石，雜然而進。使復生，必慮中風。再至。至半存之身，亦不能救矣。所謂可痛哭流涕者也。蓋本呂獻可乞致仕表云：臣本無痼疾，偶直醫者用藥乖方，不知脈候有虛實，陰陽有順逆。診察有標本，治療有後先。妄投湯劑，率任情意。差之指下，禍延四肢。寢成風痺，遂難日步。非徒憚蹇蹙之苦，又將虞心腹之變。勢已及此，為之奈何。雖然一身之微，固所未恤。其如九族之託，良以為憂。思逃祿以偷生，不俟引年而退政。三公之論，實祖誼云：君漢時語。

張南軒將死，作遺表曰：再世蒙恩，一心報國。大命至此，厥路無由。猶有微誠，不能自已。伏望陛下親君子，遠小人，信任絕一己之偏，好惡公天下之見。永清四海，克鞏不圖。臣死之日，猶生之年。表來，邸吏以庶僚不得上遺表，却之。卒四日，上乃聞之。宋名臣言行錄。

表章自序，以兩字對說。由東坡至汪淨溪多用之。然須要審度君臣之間，情義厚薄，及姓名尊顯於君。

宋四六話 卷六





隱乎山川及雲升天龍澤沛乎宇宙南極重華太極班朝滿廷紳而咸會少陽在列榮卷服之彰施洋洋軌範之言奕奕瓊瑤之刻溫文有俗陟降欽承將以鼓鑪對峙黃麾之仗授之羽級交輝青路之旂小侯邦備物之華陋王社初封之誌陳正父賀皇太子受冊品羅羣峽岳峙大庭榮然物采之新將以鼓鑪之奏徹覽觀於宸極重尊閣於禁殿典籍聿崇小廣內承明之秘圖書畢出會榮河溫洛之祥陳益公賀皇太子玉璽御集禮成適華編之初徹叨異渥之沓來輝映宮殿特煥寶奩之飾歡均萃鹿例陪綺席之光文讀名峻之鮮明濃蔚龍圖之芬郁夸鄭析析經之賜修桓榮稽古之蒙輒陳歸美之章不展逢時之慶詩哀百詠傲麗正之庶嗣句寫七言塔栢梁之聯周徐子備代經編聖宗聖政恭維聖訓實屬時編簡勞維尙想古文於藏壁金絲迭奏如聆雅韻於升堂傳景仁誦尙書謝宴樂徵韶英之奏儀修亦甫之容甘醴酌令芳秩彌文於主豐吉日告爾字由嚴訓於臨軒賀皇太子受冊銀漢滄溟玉版闕殿千八百國之封先乎異姓五三六經之籍展也同符東萊賀進類贈玉璽二后受之同歸于治萬物備矣皆聚此書萃圭璧於綠文會日星於漆簡進賢則旌旗燭耀於洪河金鼓震驚於靈嶽介邱霧息已望翠華之來沂水更生更起舞雩之詠柳子厚賀東平東臺瑞物冠玉璽之珍符左戶輿圖增金城之列障呂吉甫賀元會塔題灑落煥東壁之星輝藻術森羅備甘泉之法駕奉雕輿而降格被玉座以安安呂希純賀景靈宮奉安御容禮成公孫敷萬之詭辭披圖可見虞初九百之小說開卷盡知豈伊龍閣之珍藏乃作雞林之秘寶葛洪仲代高麗謝賜太平御覽龍盤虎伏瞻王氣以雲屯螭首龜趺

據神靈而山立林廣謝賜都城記 辭學指南  
表用事形容 名臣畢萃 禮劉珍建武之規 異域旁該 掩德裕會昌之作 李肇進四朝列傳 曩易編年 昭合馬遷之纂次 著為考紀 更逾班固之鋪張 西山進帝紀 遠循陶俗 先九月以授衣 俯陋漢儀 因立春而賜帛 賜賜冬衣 廻翔有煉 協周家王屋之符 粹美而真 異莊子彫陵之見 龍溪賀赤烏白鶴 效貢毫都上揜太宗之迹 仲圖蜀郡 益增仁祖之光 既齊代臨安府進瑞壽 辭學指南  
表末聯 撮其機要 誠堯典十萬之言 奉以周旋 取武成二三之策 委謝賜尙書正美 謹文王安否 之問 敢息帥行 書唐宗仁孝之詩 仰祈札賜 及魏代皇太子謝册命 既與在庭之多士 同值文興 將令就傳之百男 悉從魏始 龍溪代嘉王謝及第 賀五典之書而為訓 獲舉宏綱 舉三宗之事以飛王 願神末議 西山進三朝帝紀 紀周宣舞鶴之年 外攘復古 按韓愈辨徐之說 不戰來戎 初案賀白鶴 動鼓鐘於長樂 何慙漢家為壽之儀 響環佩於後宮 更邁唐室奉觴之禮 周益公賀太上皇后生辰 祝淮南之世 豈但矜誇於下國 聽山東之詔 固常裨助於中興 同上 謝賜林學士 聽漢詔於山東 少補中興之治 布堯言於天下 庶無內相之慙 同上 事做石渠 稱制仰勸於臨決 才非山甫 有司終愧於將明 攻塊進吏部表 讀列聖之錄 諒思風烈之如存 上庶事之敬 所冀明良之交勳 徐子備聖政篇進詩 惟禮可以爲國 願廣公嬰之言 非道不致陳前 竊効孟軻之敬 西山謝禮部侍郎 賜宮錦而嘉草詔之能 雖非敢望 即金鏡而獲任賢之要 知所自期 謝賜林學士 壽裳五色 慚微神補之長 燕駭千金 願廣招

三朝帝紀 鼎任養賢 省己難勝於異數 樽酒納約 愛君期遠於恩衷 西山謝賜林學士 願借魁士 稱械槩之能 官人 載詠詩章 思采藝之不失 職 既正父代進士謝賜射推賞 君已知言 災感坐移於三舍 臣當守職 泰階願獻於六符 龍溪代宰臣星巽謝放罪 鄭衣又改爲兮 莫副尙賢之目 禹獻無問然矣 永肩歸美之誠 謝書表 使忠臣得盡其心 敢忘周詩實籥之意 如羣生有以自樂 願推漢詔賜帛之仁 同上 繼中興聖統之編 式符瑞應 陋皇室維城之錄 未究編摩 進玉璽 修長樂之注 曰觀景耀之宜 補思齊之詩 更修徵音之詞 率羣聊泊宗臣 俯陋唐室之制 令史官宜景耀 願陳漢頌之辭 賀皇太后上尊號 辭學指南  
渤海賀正表曰 三陽應律 載肇於歲華 萬壽稱觴 欣逢於元會 恭惟受天之祐 如日之升 布治惟新 願正時而謹始 卜年方永 邁周世以垂庥 臣幸際明昌 良深抃頌 遠馳信幣 用申祝聖之忱 仰冀清躬 茂集履端之慶 夏國賀正表曰 斗柄建寅 正帝朔更新之日 霞灰飛管 周皇圖正始之初 四序推先 一人履慶 共惟化流 中外 德被遐邇 方照律之載陽 應令時而布惠 克凝神於窳輿 務行政於要荒 四表無虞 羣黎仰治 爰鳳闕屆春之早 協龍廷展賀之初 百辟稱觴 用盡輪誠之意 萬邦薦祉 克呈獻歲之心 高麗賀正表曰 帝出乎震 方當遂三陽之生 王次乎春 所以大一統之始 道特之內 歡慶皆均 中孚應天 大有得位 所遇者化 閱衆彙以常新 不怒而威 觀庶邦之率服 茂對佳辰之復備 膺諸福之休 臣幸觀昌期 遠居海外 千萬歲壽考 曾莫預於臚傳 億兆人同心 但竊深於普祝 金闕聞見錄  
追尊皇考妣禮成 百寮奉表賀曰 聖子神孫 膺期邁駿 烈考文母 正名垂鴻 爲帝者之大榮 宜臣哉之皆慶 伏惟睿慈生知 愛敦終慕 駒駒過隙 嗟日月之不我留 龍飛在天 視富貴之無以樂 欲報之德 不忘於心 故能符其所尊 可謂孝乎 惟孝 愛遵舊典 仰奉徽稱 亦既追王 宜載隆於異數 本爲繼祖 非謂順其私親 茲循周武以肆遷 事比漢宣而更異 駿奔清廟 贊大禮以告成 集册庭 對宏休而歸美 大金集禮  
大定二十七年册皇太孫賀表 塔宮敷祐 夙開甲觀之祥 寶册正名 爰定春宮之位 載舉升儲之典 式昭繼體之光 肆嚴奉于宗祧 保永安于社稷 是謂立國家之本 有以格神祇之歎 少海分流 接瀛波而增潤 前星絳耀 拱帝座以常明 和氣周被于九區 厚福延及于羣品 臣等欣逢聖運 幸親曠儀 基緒有輝 仰重離之叶吉 敬敘未備 慶萬壽之無疆 大金集禮  
夏國進誓表曰 臣國久不幸 時多遇凶 兩經母后之招權 累辱奸臣之竊命 頻生邊患 增怒上心 覺端既深 理訴難達 幸凶黨伏誅 雅躬反正 遐馳懇奏 陳前咎之所歸 乞紹先盟 果淵衷之俯納 故班詔而諭意 獲頁誓以輸誠 謹當飭疆吏而永絕爭端 戒國人而常遵聖化 違約則凶咎再降 背盟則基緒非延 約束事條 恭依處分 宋史記夏國傳  
高麗慶表比年頗王建炎 乞入覲表云 惟有春秋之事 可達意于明庭 願驗朝夕之池 獲升開于行在 又問使者云 金風已越于西 成方圖平秩 日脚暫遠于北 所適御行朝 四六談叢

三三五

一三七

上親試諸道貢舉人。詔賜高麗貢進士王彬、崔罕等及第。既授以官，遣還本國。至是靖等使回，治上表謝曰：學生王彬、崔罕等入朝習業，蒙恩並賜及第，授將仕郎、守秘書省校書郎，仍放歸本國，竊以常道難修，貢奉多歷歲年。蓋以上國天高，遐荒海隔，不獲躬趨金闕，面叩玉階，唯深拱極之誠，莫展來庭之禮。彬罕等幼從袍絮，嗟混迹於縵夷，不憚蓬飄，早寶玉於天邑，緇袍短褐，玉粒桂薪，堪憂食貧，若為卒歲。皇帝陛下天慈照鏡，海量優容，豐其館殿之資，助以藝文之業，去歲高懸軒鑑，大選魯儒，彬罕接武深宮，敢萌心于中，鵠溢巾英城，空有志于羨魚，陛下以其萬里辭家，十年觀國，俾登名于桂籍，仍命秩于芸臺，愧其懷土之心，故以倚門之望，別垂宸旨，令歸故鄉，元造曲成，鴻恩莫報，臣不勝感戴聖之至。宋史高麗傳

遂皆欲過鴨綠江為界，朴寅亮修表曰：普天之下，既莫非王土，王臣尺地之餘，何必曰我疆我理。又曰：歸汝陽之舊田，撫綏弊境，同長沙之拙袖，拊舞昌辰，遼帝覽之，寢其議。無名氏朝鮮史略

李資光棄官入春州清平山，王累徵，堅不就，表曰：以鳥養鳥，庶無鐘鼓之憂，觀魚知魚，俾遂江湖之性。朝鮮史略

世南家舊藏高麗國使人狀數幅，乃宣和六年九月，其國遣使金紫光祿大夫檢校司空知樞密院事上柱國李資德副使太中大夫尚書禮部侍郎柱國賜金紫魚袋金宮輒，至本朝謝恩進奉，各有四六，做中國體。李之詞云：岐子望之，適江干之弭節，亦既親止，幸堂上之披風，況飛五采之雲，特貺千金之幣，禮當拜受，心則愧惶，金之詞云：穆如清風，幸被餘光之照，酌彼行潦，可形將意之勤，幸被寬裕而有容，敢以菲微而廢禮，所慶名品，別具染濡。張世南游宦記聞

### 宋四六話卷七

敢

張洎參政事，江南李後主時大臣，國亡，受知太宗，復作輔臣。時王元之禹偁為翰林學士，洎手書古律詩兩軸與之，元之以啟附云：追蹤季札，辭與畫變為國風，接武韓宣，適魯獨明於易象，謂其自下國入中朝也。四六話

孟昶與并州劉鈞蠟丸帛書云：早歲會奉尺書，遠達春聽，丹素備陳於翰墨，歡盟已保於金蘭，洎傳弔伐之嘉音，實動輔車之喜色，尋於獲漢，添駐師徒，只待靈旂之濟師，更遣前鋒而出境。宋史世宗

僞蜀翰林學士范禹稱亦嘗冒張姓，謝啓云：昔年上第，稟標張祿之名，今日故園，復作范雎之裔，然不若文正公之精切。青箱雜記

吳處厚曰：近世釋子多務於吟詠，惟國初贊寧獨以著書立言，尊崇儒術為事，極為王禹偁所激賞，與之書曰：使聖人之道無傷於明夷，儒業者流不至於迷復。曾林公

淳化元年，遣戶部郎中柴成務往使高麗，麗俗信陰陽鬼神之事，頗多拘忌，每朝廷使至，必擇良月吉辰，方具禮受詔，成務在館，臘月乃遣書於治曰：王奕葉藩輔，尊獎王室，凡行大慶，首被徵章，今國家特馳信使，以申殊寵，非止歷川塗之綿邈，亦復蹈溟海之艱危，皇朝禮遇，斯亦隆矣，而乃牽於禁忌，泥於卜數，眩

壽日者之淨說。積綏天子之命書。惟典册之垂文。非卜祝之能曉。是以書稱上日。不推六甲之元辰。禮載仲冬。但取一陽之嘉會。案然古訓。足以明稱。所宜改圖。速拜君賜。倘風特無滯。克彰拱極之誠。則龍節有輝。免貽辱命之責。謹以誠告。王其圖之。宋史高麗傳。

陶岳商公父也。與寇萊公同年。岳關密州幕。屬寇守密。寇且少陶公。就拜講長少禮。陶納之。後有敢謝寇云。與韓非同傳。於老子何傷。以叔向為兄。是仲尼太過。趙德麟侯備錄。

四六用事。固欲切當。然雕鏤太過。則反傷正氣。非出自自然也。國初有年八十二而魁大廷者。其謝啟云。白首窮經。少伏生之八歲。青雲得路。多太公之二年。此語殆近乎俳。近有士子年十有九。以詩賦擢第。予為之作啟云。年雖買。亦置置於秀才。齒少陸機。願何能於文賦。蓋二者之年齒相上下也。梁漢漫志。

陳正敏避齋開覽。梁顯八十二歲。雍熙二年。狀元及第。其謝啟云。白首窮經。少伏生之八歲。青雲得路。多太公之二年。後終秘書監。卒年九十餘。此語既著。士大夫亦以為口實。予以國史考之。梁公字太素。雍熙二年。廷試甲科。景德元年。以翰林學士知開封府。舉疾卒。年四十二。子固亦進士甲科。至直史館。卒年三十三。史臣謂梁方當委遇。中途天謝。又云。梁之秀穎。中道而摧。明白如此。避齋之妄。不待攻也。容齋四筆。

王禹偁老精四六。有同時與之在翰林而大拜者。王以敢賀之曰。三神山上。曾陪鶴駕之遊。六學士中。獨有漁翁之歎。白樂天曾有詩云。元和六學士。五相一漁翁。故也。青箱雜記。

楊文公做初入館時。年甚少。故事初授館職。必以敢事謝先達。時公敢事有曰。朝無絳灌。不妨賈誼之少年。坐有鄭枚。未嘗相如之末至。一時稱之。却掃編。

楊文公為執政所忌。母病。請告。不俟朝旨。徑歸韓城。與弟倚居。踰年不調。公有敢謝朝中親友曰。介推母子。願歸棉上之田。伯夷弟兄。甘受首陽之餓。後除知汝州。而希旨言事者。攻擊不已。公又敢與親友曰。已擠溝壑。猶下石而弗休。方因蒺藜。尙關弓而相射。青箱雜記。

天聖中。劉子儀賀五王出閣啟云。芝函曉列。星飛降天上之書。棟宇晨趨。嶽立受日中之字。皆隱用五字。王字也。四六話。

天聖庚午歲。殿試賦題。藏珠於淵。韻脚八字。君子非貴難得之物。是年劉丞相沈中第二人。其謝啟云。對靈光之殿。難合飛動之詞。賦合浦之珠。莫敘去來之意。能改齊漫錄。

丁晉公貶崖時。權臣實有力焉。後十二年。丁以秘監召還。光州致仕。時權臣出鎮許田。丁以敢謝之。其略曰。三十年門館游從。不無事契。一萬里風波往復。盡出生成。其婉約如此。又自舊濟召還。知制誥。謝兩府敢。二星入蜀。難分按察之權。五月渡瀘。皆是提封之地。後云。謹當揣摩往行。軌躅前修。效慎密於孔光。不言溫樹。體風流於謝傅。惟詠蒼苔。湘山野錄。

契丹知王師。歷為元昊所親。遣使劉六符。齎英貽書求關南之地。述周世宗取地之後。有人神共憤。廟社不延之語。自謂與元昊素定君臣之分。世為甥舅之親。又云。殊無忌器之嫌。輒肆殘人之伐。乃遣富弼報聘。許歲增金幣。以代關南賦輸。曹林公議。

真宗朝。錢希白賢良方正擢第。慶曆中。子明逸子飛。希遠子高。相繼制舉登科。嘉祐末。蘇軾弟轍同年制策入等。衣冠以為盛事。故子高謝啟曰。兩朝之盛。相繼者父子。十年之間。並進者兄弟。子瞻汝州謝表曰。兄弟並竊於賢科。衣冠或以為盛事。而子瞻入等尤高。故謝啟曰。誤玷久虛之等。希白從孫藻。皇祐五年登進士第。是年書判一作晚書中選。後十年登科舉。謝啟曰。十年三第。歷玷於主司。一門四人。無替於祖烈。水滸談錄。

錢易希白子希遠字子高。明逸字子飛。俱以賢良登科。族人藻醇老。既應說書進士。俱中第。又應中大科。熊伯通以啓賀藻知制誥曰。七年三第。閱賢良文學之科。一門四人。製調色討論之職。四人謂易。惟演。明逸及藻也。四六話。

虞部郎中周仁得盛水豐倉。有通謁者進士呂中。及見之。十歲小兒。出一啓為贊。仁得讀之。有莊周之整已空。孔緒之車初適。仁得問孔氏之車出何書。乃厲聲呼仁得父祖名。化為大鼠。入倉而去。錢易洞微志。

陳文忠公堯叟字唐夫。端拱二年。狀元及第。文惠公堯佐字希元。端拱二年。舉進士第十六人。康肅公堯咨字嘉謨。咸平三年。狀元及第。三人皆秦國公省華之子也。方仲弟希元登第之明年。賜緋。與父省華同日改秘書丞。故堯夫有啓事云。蟾桂驪珠。連歲有弟兄之美。魚章象簡。同時聯父子之榮。吾鄉三洪。皆忠宜公皓之子也。兄弟連中詞科。紹興十三年。忠宜以徽猷學士直翰苑。紹興二十九年。其仲子文安公遠始入西省。隆興二年。文惠公適繼之。乾道二年。文敏公適又繼之。相距首尾二十二年。故景廬有謝表云。父子相承。四上鑾坡之直。弟兄在望。三陪鳳閣之游。二事實為本朝儒林榮觀之盛。游宦紀聞。

曹汾尚書鎮許下。其子希幹及第。用錢二十萬。勝至鎮。開賀宴。日張之於側。時進士胡錡有啓賀。略曰。桂枝折處。香萊子之采衣。楊葉穿時。用魯連之舊箭。後之名第同故也。又曰。一千里外。觀上國之風光。十萬軍前。展長安之春色。陶穀清異錄。

仁宗賜進士及第詩云。恩袍草色動。仙籍桂香浮。黃冕仲謝及第啓。全用以為一聯云。恩袍色動。迷芳草之依依。仙籍香浮。惹春風之拂拂。東坡戲之曰。好作開喜燕酸文。能改齊漫錄。

永叔頗開安因賦雪詩有語。隱居詩話云。安元獻珠作樞密使。一日。中退。新賦。歸。經二學士過之。因置酒共賞。賦。即席賦詩。有須憐鐵甲冷。傲骨四十餘。萬屯邊兵。元獻快然不悅。其後歐陽出守青社。安亦出殿苑。邱。歐乃作啓。傲生平出處。以致謝悃。其略曰。伏念相公。始掌寶舉。修以進士。而被選掄。及嘗鈞衡。又以諫官。而蒙獎擢。出門館。不為不舊。受恩知不為不深。安得書即於紙尾作數語。授掌記。贈本答之。甚誠。裂坐客怪而問焉。安徐曰。作答知舉時。一門生書也。意終不平。潘子真詩話。

文章有彼此相贊之事。有彼此相須之對。有彼此相須而會不及當時事。此所以助發意思也。唐人方有此格。謂之互換格。然語猶拙。至後人習用。講論而意益妙。如楊汝士陪裴晉公東維夜宴詩曰。昔日蘭亭無絕質。此時金谷有高人。止於此而已。至永叔和杜岐公詩曰。元劉事業時無取。姚宋篇章世不知。二美惟公所兼有。後生何者欲攀追。其後蘇明允代人賀永叔作樞密啓云。在漢之賈誼。談論俊美。止於諸侯。

宋四六話 卷七

相而陳平之尉實為三公。唐之韓愈詞氣磊落，終於京兆尹，而裴度之倫，實在相府。然陳平、裴度，未免謂之不文，而韓愈、賈生，亦嘗悲於不遇。蓋人之於世，美好必自有倫，而天之於人，賦予亦莫能備。此又何當出藍更青，研朱益丹也。後至荆公，贊韓魏公罷相，略云：國無危疑，人以靜一，周勃、霍光之於漢，能定策而終以致疑，姚崇、宋璟之於唐，善致理而未嘗遭變。記在舊史，號為元功，固未有獨運廟堂，再安社稷，獨亮三世，救事四方，爛然在諸公之先，煥乎如今日之盛。若夫進退之當於義，出入之適其時，以彼相方，又為特美，此又妙矣。四六話。

歐陽永叔以讒罷政事，呂微仲時為館職，與公書曰：巧言斐斐，徒成貝錦之文，雅行委蛇，奚玷素絲之節。其語言精確如此。文忠深歎服之。高簡。

梁書劉杳傳：周捨問杳尚書官著紫荷囊，相傳云：挈囊，竟何所出。杳答曰：張安世傳持紫荷囊，事孝武皇帝數十年，章昭、張安注並云：囊也。近臣簪筆，以待顧問，能改齊漫錄。劉偉明贈熊本詩云：西清寓直荷為囊，左獨宜風繡作衣。蓋用劉杳傳著紫荷囊事。張安世持紫荷囊之意，而偉明乃以荷為囊，荷之荷，何耶。歐陽文忠回吳令人啓云：紅葉翻階，直禁垣之清切，紫荷持囊，陪法從以雍容。又上齊偃啓云：白蟬素簡以香生，茲焉辟惡，紫荷荷囊而備間。最近清光，乃知誤非一人。然隋樂志：尚書錄令僕射朝服，紫荷囊，令左僕射左荷，右僕射吏部尚書右荷。此又何耶。姑待博識者。又西溪叢語：被紫荷囊，案荷囊，即持荷之荷也。或以為紫荷囊，非也。宋子京云：猥挈荷囊，預從豹乘，皆沿襲之誤。如二家所云，是歐、宋果誤矣。子

案晉輿服志：八坐尚書荷紫，以生紫為袷，綴之於服，加于左肩。昔周公負成王，制此服衣。至今以為朝服。或云：漢世用盛奏事，負之以行。宋書禮志：朝服肩上有紫生袷，綴之朝服外，俗呼曰紫荷。南齊書輿服志：紫袷名曰契囊，世呼為紫荷。隋禮儀志：梁制尚書令僕射尚書銅印墨綬，朝服納言幘，進賢冠，佩水蒼玉，腰劍，紫荷執笏，詳諸書所云，則是帶此囊於朝服之外。故云著，亦猶世說云：謝過少年時好著紫羅香囊之義也。吳會姚寬俱悉於挈囊持囊之語，遂以荷作去聲讀。姚又直改著為被，如二公所云，是衣紫而負囊也。由未見紫袷為囊之制，又不知晉宋間俗呼為紫荷，故未免紛紛如此。歐陽公云：紫袷荷囊而備間，可謂真識紫荷者也。吳所引綴紫荷事，乃禮儀志言後魏之志，非樂志也。持囊事見趙充國傳，非張安世傳，而注中亦無章昭，此又劉杳記之不審也。張安世傳見魏志。

謝希深初以奉禮郎領進士舉，以啓事謁見楊大年，有云：曳鈴其空，上念無君子者，解組不願，公其如蒼生何。大年自書此四句於扇曰：此文申中虎也。由是知名。歐陽公傳田錄。

神宗初即位，王介中父劉那貢父同考試進士，中父以舉人卷子用小畜字，疑畜字與御名同音，貢父爭以為非，中父不從，固以為御名。貢父曰：此字非御諱，乃中父家之諱也。因相詬罵，既出試院，御史以為言，貢父坐罷，同判太常禮院，罰銅歸館，有啓謝執政云：虛船觸舟，伎心不怨，強弩射市，薄命何逃。前輩稱其工，又貢父謝京東清表，略曰：不知足而為履，是匪難能，德于藥而吹齋，乃非適變，亦薄時之奔競，功利者非難耳。四六話。

宋四六話 卷七

神宗嘗謂錢穆父少師曰：卿與高麗王書云：免諸梁陰陽之患，悅滕文哭泣之哀，可謂得體矣。事定公集。

王欽臣除太僕卿，東坡賀啓有云：萬事不理，問伯始而可知，三篋若亡，問安世而猶在。其後孔平仲賀蘇子容頌吏部尚書復云：萬事不理，常問胡公，三篋若亡，請詢安世，方寸泊宅編。

鄭毅夫自負時名，國子監以第五人選，意甚不平，謝主司啓詞有李廣事業，自謂無雙，杜牧文章，止得第五之句。又云：麒麟已老，甘駑馬以先之，巨鯨不靈，因頑石之在上。主司深銜之，他日廷策，主司復為汝官，必欲黜落，以報其不遜。有試業似獮者，枉遭斥逐，既而發攷卷，則辨乃第一人及第。夢溪筆談。

滕元發甫賀正獻呂公拜相啓云：玉璫釣潮，家傳渭水之符，金鼎調元，代出山東之相。又云：寰區大抃，遠還仁祖之風，朝野一詞，復見申公之政。當時稱誦之，能改齊漫錄。

王荆公父名益，以都官員外郎通守金陵，而元厚之作金陵幕官，其契合久矣。荆公既相，神宗欲慎選翰林學士，時厚之久在外，老於從官，荆公對曰：有其翰林學士，但恐陛下不能用耳。上固問之，因道姓名，上久之曰：元厚在外久，不以文稱，且令為制誥如何。荆公曰：陛下果不能用耳，況已作龍圖閣直學士，難下遷知制誥，遂自外徑除翰林學士，中外大驚。既就列，有稱職之譽，不久遂參大政，故厚之深德荆公。其後荆公居金陵，厚之以太子少保致仕歸平江，以啓謝荆公曰：眷林泉之樂，方遂乞骸，望衰繻之歸，徒深引

廛。四六話。

先子嘗言王荆公作相，天下士以文字頌其道德勳業者，不可以數計也。如陳祥道啓曰：六經之書，得孔子而備，六經之理，得先生而明。王禹玉作除相麻詞曰：至學窮于聖原，貴名薄于天下。熊伯通賀啓曰：燭照數計，洞九變之本原，玉振金聲，破千齡之壘鬱。又曰：永惟卓偉之烈，絕出古今之時。鄧溫伯作白麻曰：道德合符乎古人，學問為法于海內。越升冢宰，大熙衆功，力行所學，而朝以不疑。謀合至神，而人莫為間。若此者，劇多，然不若子瞻贈太傅誥曰：浮雲何有，脫屣如遺。此兩句乃能真道荆公出處妙處也。人謂中含誠切，恐大不然。四六話。

元豐末，劉誼以論常平不便，罷提舉官，勒停遊金陵，以啓投王荆公，令其再起，稍更新法之不便于民者。荆公答以啓略曰：起於不得已，蓋將有行，老而無能為，云胡不止。四六話。

呂惠卿與王荆公相失，惠卿服除，荆公為宮使，居鍾山，以啓講和，荆公謝之。今具載于此。呂書曰：惠卿敢合乃相從，疑有殊于天屬，析雖或使，殆不自於人為，然以情論形，則已析者宜難于復合，以道致命，則自天者詎知其不人。如某明愛一臂之交，謬意同心之列，忘懷履坦，失戒伺讎，關弓之泣，非疎曠足之辭，未已而溢言皆達，萌氣並生，既莫知其所終，茲不疑于有敵，而門墻責善，數移兩解之書，殿陛對休，率奉再和之詔，固其願也。方且圖之，重罹苦塊之憂，遂藉竿牘之獻，然以言乎昔，則一朝之過，不足害平生之懷，以言乎今，則八年之間，亦將隨數化之改，內省涼薄，尚無細故之嫌，仰揆高明，夫何舊惡之念，恭惟觀文特進相公，知德之奧，達命之情，親疎其於所同，憎愛融于不有，冰炭之息，豁然僅示於至恩，桑榆之收，繼

宋四六話 卷七

此請圖于改事，則躬以待，惟命之從。東軒筆錄。廖朋友略作四六，最為高奇，嘗謂僕言，須要古人好語，換却陳言，如職名二字，便不可入四六。如上表云：初見吏民，已宜條教之類，真可憎惡。爾明略賀安厚卿啓曰：遠離門牆，遁迹江湖之外，陶望塵葆，榮光河洛之間。又賀張丞相啓云：中台之光，下飾萬物，前箸之畫，外制四方。進有德而朝廷尊，用真儒而天下服。又云：日月亭午，信無邪陰，山川出雲，匪有時雨。又謝厚卿答書之啓云：淑興江濱，若戎車之陷淖，棲遑崑谷，信塞馬之依風。臨然晨光，照此葑葑，許安世少張自劉，消資房州，作謝執政啓云：賤貧于有道之邦，自知愧恥，負犯于可封之日，無足哀於議者，謂引咎歸己，不文過以自於得責降之義。四六話。

林自爲太學博士，上章相子厚啓云：伏爲門下相公，有猷有爲，無相無作，子厚在漏舍，因與執政語及，大罵云：這漢敢亂道如此。蔡元度曰：無相無作，雖出佛書，然荆公字說皆引之，恐亦可用。子厚復大罵曰：荆公亦不曾奉勅許亂道。況林自乎，坐皆默然。老學庵筆記。曾魯公識度精審，達練治體，當其在中書，方天下奏報紛紜，雖日月曠久，未嘗有廢忘之者，其爲文章，尤長於四六。雖造次東顧，亦屬對精切，曾布爲三司使，論市易事，致黜，曾公有東別之，略曰：塞翁失馬，今未足悲，楚相斷蛇，後必爲福。曾赴饒州，道過金陵，爲荆公誦之，亦歎愛不已。東軒筆錄。毛澤民啓云：揚子雲觀寢官卑，經離元而謂曰：九方堙機深識妙，馬本馴而爲黃，李清卿啓云：斯風未泯，則朝取溫造而暮拔石洪，吾道不行，則近舍皇甫而遠求居易。困學紀聞。

文之所以貴對偶者，謂出于自然，非假于牽強也。潘子真詩話：記馮玉元豐間，以餞二萬酒十壺餽呂夢得，夢得作啓謝之，有白水真人，青州從事，禹玉欺賞，爲其切題。後毛遂可有謝人，惠酒啓云：食窮三載，曾無白水之真人，出餞百壺，安得青州之從事。此用夢得語，尤爲無功，非惟出于剽竊，亦是白水真人爲虛設也。至若東坡得竟質夫書，遣酒六瓶，書至而酒亡，因作詩寄之曰：豈意青州六從事，化爲烏有一先生。二句渾然絕無斧鑿痕，更爲真切。復齋漫錄。

蔡持正既孤居陳州，鄭毅夫冠多士，通判州事，從毅夫作賦，吳處厚與毅夫同年，得汀州司理，來謁毅夫，問與持正遊，明年持正登科，遂顯于朝矣。處厚辭王荆公，去從滕元發，辭師正辟于中山，大忤荆公，抑不得進。元豐初，師正薦於王禹玉，甚蒙知遇，已而持正登庸，處厚乞憐頗甚，賀啓云：播告大廷，延登右弼，釋天下霖雨之望，慰海內巖石之瞻，帝渥俯臨，輿情共慶，恭惟集賢相公，道包康濟，業茂贊襄，乘一德以亮庶工，迺萃邪以持百度，始進陪于國論，俄列俸於政經，論道於黃閣之中，致身於青荷之上，竊以闔川出相，今始五人，蔡氏登庸，古惟二十，澤於秦而聘辯，汲汲霜園，義輔漢以明經，區區幕尚，執若過休明之運，當強仕之年，尊主庇民，已陟槐庭之貴，代天理物，遂躋鼎名之崇，處厚早辱獎陶，竊深欣躍，竊若馬勃，敢希乎良醫之求，木屑竹頭，願充乎大匠之用，然持正終無汲引之意。復齋漫錄。

林文節子中以啓賀東坡入翰苑曰：父子以文章名世，蓋淵、雲、司馬之才，兄弟以方正決科，過、晁、董、公孫之學，清波雜處。

袁光祿毅羅公爲杭之貳車，與東坡同官，有啓云：談笑風雲，咳吐珠玉，弟兄射策，有機雲慷慨之風，父子談經，無敢向異同之論，是故名動四海，號稱三蘇，亦爲坡所深知。文苑集。表啓中最以短句中四字爲難，以其語少而意多，因舊爲新，漸不盡無窮意故也。前人之語能稱此格者，如劉原父謝館職啓，整齊百家，是正六藝，元厚之謝表云：填澆萬民，金玉百度，彭器資上，辭子厚啓，報國丹心，憂時白髮，舒信道謝復官表，九幽路曉，萬壑戶開，蓋可傳載，諷味者尤難也。四六話。

劉斯立跋：莘老丞相長子，賢而能文，建中靖國間，丞相追復，斯立以啓謝諸公云：晚歲離騷，旋招魂于異域，平生精爽，猶見夢於故人。能改齋漫錄。陸益中德先解人，宜和再爲中執法，閨門孝友，嘗彈蔡條，范丞相建炎間，答其啓云：久居言路，押彈多權，貴之臣，屢掌文衡，登拔皆純正之士，范射策日，陸曾謂其不純正，舒起居清國詞也。四六話。終慎思者，大名家，貧能苦學，衣冠故敵，風貌復寢陋，始末應舉，魏之舉人，傳伍中視之，蔑如也。既就試，遂爲解首，其謝解啓，略曰：三年於此，衆人皆指笑乎毛生，一軍皆驚，大將果終歸于韓信，又董儲郎中憫其窮窘，嘗以書薦于士人之富者，庶幾濡其涸轍，而彼人者，殊無哀王孫之意，終子乃取書歸，復而具啓，納于董生曰：魯箭高飛，謂聊城之必下，秦都不削，懷趙壁以空歸，人多嘉其切當也。彭彙墨客揮犀。

任惇夫忠厚，元佑紹聖間，有聲太學，後坐上書入籍，流落不調者久之，有投時相啓云：簡中翦羽，仰看百鳥之翔，岸側沉舟，坐閱千帆之過。能改齋漫錄。司馬溫公還朝，作門下侍郎，至大拜，四方賓客賀啓，語稍過重者，必以書謝卻，而還之者至多，吳處厚爲太常博士，啓賀公曰：伏以賢國之基，用其賢所以固國，忠民之望，擢其忠乃以得民，制命一頒，輿情共悅，恭維某官道高致主，德裕庇民，靡渥而望，白弗渝，用舍而行，藏自遂，蒼龜先見，昔已推其至誠，松柏後凋，今乃顯其孤操，方當倚注之際，勉率奮熙之功，庶令四海風謠，播休聲而不已，千秋史策，傳茂實以無窮。

溫公手東還之曰：稱譽太過，不敢克當，處厚復啓納之曰：處厚前日喜公拜命，無階隨賀，輒賀短啓，敘致悃悃，伏蒙謙損特甚，乃謂稱譽太過，不敢克當，即時封還，使處厚既報且惕，逃罪無地，比欲置而弗再，然又以前啓凡二十句，止百餘字，字皆樞實而言，殆無半語虛飾，故首敘國家輔佐，須以忠賢爲本，而選用必先從民之望，如此則國家安而民悅，若公之進退出處，謂之忠賢非耶，今既大用，然則天下之人，悅否故啓稱用賢所以固國，擢忠乃以得民，蓋謂是也，又公在先朝，專以正道輔拂，故啓稱道高致主，專欲惠養元元，故啓稱德裕庇民，久居散地，未嘗隕穫，故啓稱踴躍而望，白弗渝，力辭貴位，略不辭戀，故啓稱用舍而行，藏自遂，往日之明，則可謂著龜之先見，今日之舉，則足見松柏之後凋，然處厚復以大名之下，其實難副，故又愛公而申勸之曰：方當倚注之際，勉率奮熙之功，則庶幾四海風謠，播休聲而不已，千秋史策，傳茂實以無窮，蓋此等事，又在卒功終譽之後，當俟他日見之，乃知此啓並無愧辭，今再道一介，仰塵。

策傳茂實以無窮，蓋此等事，又在卒功終譽之後，當俟他日見之，乃知此啓並無愧辭，今再道一介，仰塵。

左右伏惟台慈。特賜收留。溫公乃受焉。因備書此段。以見溫公之謙德。每如是也。四六話。

東坡詩定武有武臣狀。極朴陋。以啓事獻城。讀之甚喜。曰。奇文也。客退。以示幕客李端叔。問何者。最爲佳句。端叔曰。獨開一府。收徐庾於幕中。並用五材。走孫吳於堂下。此佳句也。坡曰。非君誰識之者。端叔笑謂坡曰。視此郎居宇間。決無是語。得無假諸人乎。坡曰。使其果然。固亦具眼矣。即爲具召之。與之語甚歡。一府皆驚。竹坡老人周少隱。紫芝閣之李端叔。皆記其事。梁溪漫志。

東坡詞源如長江大河。洶湧奔放。瞬息千里。可駭可愕。而於用事對偶。精妙切當。人不可及。如張子野買妾詩。全用張氏事。祭徐君猷文。全用徐氏事。送李方叔下第詩。用古戰場日五色。皆當家事。殆如天成。徐君猷。孟亨之皆不飲。作詩戲之。用徐邀孟嘉飲酒事。仍各舉當時全語。以爲對。其通守餘杭日。答高麗使私觀狀云。歸時事於宰旅。方勞遠勳。發私幣於公卿。亦蒙見及。發幣一事。非外邦使者致饋之故實乎。梁溪漫志。

琵琶行云。家在蝦蟆陵下住。予按國史補云。舊說董仲舒墓門下。人至皆下馬。故謂之下馬陵。語訛爲蝦蟆陵。故東坡詩云。隻雞敢忘喬公語。下馬聊尋董相墳。又謝徐朝奉啓云。過而下馬。空瞻董相之陵。蓋用此事。最爲真。臨苑雜錄。

東坡嶺外歸。與人啓云。七年遠謫。不自意全。萬里生還。適有天幸。所親字皆漢人語也。又黃門謝復官表。一毫以上皆出于帝恩。累歲偷安。有虧于公議。秋毫以上皆帝力也。用張敖語。四六話。

陳後山無己賀梁右轄啓云。辭榮通祿。雖自計之甚都。聖國國民。如人望之未已。四六話。

秦少遊觀在元祐諸館職最後。自校對黃本書籍。方除正字。以啓謝諸公。當時稱之用三國志。秦亦博識。諸葛孔明呼爲學士。唐詩人秦系。自號東海釣客。張建封始署爲校書郎。少遊用此當家二故事。啓略云。切觀前史。具見鄧宗。西蜀中郎。孔明呼爲學士。東海釣客。建封任以校書。雖爲將相之品。且匪朝廷之選用。夫何寡陋。遽爾遭逢。四六話。

先子嘗言。四六須只當人可用。他處不可使。方爲有工。邵鍾自陝西運使移知鄧州。先子以啓賀之云。教實自西。浸被南明之國。民將愛父。均與前古之歌。乃邵氏自陝移鄧之啓也。四六話。

唐張籍用裴晉公薦爲國子博士。而東平帥李師道辟爲從事。籍賦節婦吟。見志以辭之云。君知妾有夫。贈妾雙明珠。成君羅綿意。繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起。良人持戟明光裏。知公用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。何不相逢未嫁時。先子元祐中除知陳留縣。唐君益帥荆南。方畫辰沅邊事。辟先子通判沅州。先子已得陳留而辭之。以啓謝君益曰。抱璧懷沽。難免匹夫之罪。還珠自歎。空成節婦之吟。四六話。

顧起敬詩罷臺官。久之得太原倅。與先子同官。素相好也。敬詩作火山軍試官。歸說得人。且言其解頭作謝啓甚工云。夢蕉中之鹿。奚辨其真。探領下之珠。適遭其睡。先子戲謂敬詩曰。主文何太恍惚耶。四六話。那惇夫以詩寄無己。無己和云。漢廷用少公何在。不使羣飛接羽翰。今代貴人須白髮。掛冠高處未宜彈。

董元祐之初。多用老成故也。又除官一籍云。扶老趨嚴詔。徐行及聖時。端能幾字正。敢恨十年遲。肯復金根。事辭乳媪。向來憂畏斷。不盡鹿門期。或云。才得一正字。亦未須云趨嚴詔。後作謝啓。復云。名雖文字之選。實爲將相之儲。又云。頭童齒豁。敢辭乳媪之譏。聞淺見輕。益畏金根之繆。王直方詩話。

曾丞相子宜三直玉堂。作歲表有氣。而備朝廷體。其賀章子厚復資政啓曰。浩若江海。風波莫之動搖。屹如棟梁。蚍蜉無以傾撓。其自南遷歸丹陽。聞之大觀元會。作表以賀。略云。九實陪列。鏘劍珮而肅鸞。五轡在庭。明旂常而載日月。蓋雖老而文字不衰。亦久在朝居文字職習性也。四六話。

韓子蒼爲舍人。曾公袞以啓賀之。韓答云。舊知四六之工。彌起再三之歎。會爲浙漕。謝先公啓云。蒸出芝菌。猶能爲瑞世之祥。收之桑榆。亦未敢逢時之晚。四六話。

孫元中啓事云。好事多載酒殺時。念揚雄之句。諸公盡登臺省。誰憐鄭老之窮。對偶亦新奇。胡舜陟三山老人語錄。

王文恪公陶嘗言。四六如蕭條二字。須對絳約。與據鞍擐鏃。須對攬轡澄清。若不協韻。則不名爲聲律矣。文恪附正字啓。略云。雕蟲篆刻。童子尙恥于壯夫。血指汗顏。拙者徒羞于巧匠。又謝自陳移守許表一聯云。有汲黯之直。未死淮陽之郊。無黃霸之才。願老潁川之守。謂陳州淮陽郡。許州乃潁川郡。黃霸自潁川入爲三公。而我不敢願也。用事親切。有工類如此。四六話。

韓子華丞相兄弟。將相貴仕。爲潁川甲族。罷相後。得帥鄉郡。文恪賀啓曰。夙推荀氏之龍。重致潁川之鳳。謂荀氏八龍及黃霸守潁川。致鳳凰之瑞也。四六話。

沈晦元用宜和間。以代筆獲罪。既脫籍。遂中首選。時廷間易數。元用素留意。遂中第一人。有啓謝主文孫仲益。孫答云。偶一時因刀筆於吏前。不崇朝動聲名于天下。雖萬人吾往矣。非特掉三寸之舌於十九人之中。借前箸以籌之。故能知一日之差。在八百年之後。謂此也。劉方明訪謂余云。宜和辛丑歲當廷試。是時已備易數爲問。偶方臘爲亂。議者謂當求直言。徽宗因封秘問題。以待後舉。故梁師成得之以授沈。故沈有索備。能改齊漢錄。

屬詞近古。陳義甚高。橫裂賦詩。不廢軍中之樂。登高舒嘯。少除社下之歸。視頌方深。滿染奚既。遂堅留幕。下數日。張表臣。贈謝詩。

靖康間。京尹程伯起。謝賜出等牙簡表云。看山拄頰。敢爲竹士之清狂。上馬投囊。豈有唐賢之風度。汪章詞。四六談塵。

汪彥章視中書舍人韓公駒子蒼。前輩也。紹興初。韓寄寓臨川。汪來守郡。通啓曰。承作者百年之師友。爲斯文一代之統盟。別簡云。僕知有公。而公不知有僕。漢老矣。願焚筆硯。以從公遊。蓋前輩相敬慕如此。能改章後條。

李丞相。靖康初。以主兵失利。既罷。而京師父老。與大學士子伏闕。且搥鼓。乞用李。欽宗遣內侍宣諭。已用網。尚未退。暨召綱入。仍令綱面諭。遺之方退。汪彥章有啓賀之云。士訟公冤。競舉輻而集闕下。帝從民望。令免。以見國人。蓋用故事。以配今事。汪常舉以謂余。作四六要當如此。能改章後條。

近時汪彥章投李伯紀啓云。孤忠貫日。正二儀傾側之中。凜氣橫秋。揮萬騎笑談之頃。又云。士訟公冤。成舉輻而集闕下。帝從民望。令免。以見國人。其贊美至矣。及居翰苑。草伯紀誦詞。乃云。朋姦罔上。有虞必去。於驩兜。欺世盜名。孔子先誅於正卯。又云。專殺尙威。傷列聖好生之德。信讒喜佞。爲一時羣小之宗。與前啓又何反也。伯紀其君子。而醜詆至此。噫。其甚矣。當時亦有以此問彥章者。彥章云。我前啓自直。一翰林學士。而彼不我用。安得不醜詆之。是可笑也。能改章後條。

秦熺狀元及第。汪彥章以啓賀會之。有云。三年而奉詔策。因南宮進士之所同。一舉而首儒科。蓋東閣郎君之未有。本意求屬對之工。非有意薄之也。而熺父子怒。以爲輕己。彥章自此得罪。羈直湖湘。至終身不得還近地。語言之速。蓋有無心而致之者。可畏也哉。能改章後條。

靖康元年。殿中侍御史孫仲益。覲以論事不合。罷出知和州。填見闕。和州已遣接人。到臨淮。遂捨舟出陸。行三百里。至滌之全椒。而交代趙子儀。乃移文及書說韓駒子蒼。雖贊渠赴闕。而子蒼已除。召不來。孫所受見闕。查朝廷契勘之誤。實礙條制。又別無款。可以遵守。孫既見卻。遂留寓待報。嘗作一謝郡官小啓云。固有文書衝袖。大人不以爲疑。無何君命至門。將軍爲之不受。又云。謙光下燭。屈高論以借秦。與盡欲還。已退飛而過宋。蓋述前意也。能改章後條。

孫仲益每爲人作墓碑。得潤筆甚富。所以家益豐。有爲竹陵主簿者。父死。欲仲益作誌銘。先遣人達意于孫云。文成。雖昂良粟。各當以千滂毫也。仲益忻然落筆。且溢美之。既刻就。遂塞前盟。以紙筆龍涎。建茗代其數。且作啓以謝之。仲益極不堪。即以駢儷之詞報之。略云。米五斗而作傳。絹千匹以成碑。古或有之。今未見也。立道旁。碑雖無愧詞。諛墓中人。遂成虛語。能改章後條。

孫觀仲益尙書四六清新。用事切當。宜和中。與家兄子章同爲兵部郎。未幾。子章出知無爲軍。仲益繼遷官。官自南林。亦出知和州。時淮南漕餉。以無爲最。額上供米後時。委知州取勘。無爲當職官吏。仲益得檄。漫不省也。置而不問。亦不移文。已而米亦辦。子章德仲益。以啓謝之。仲益答之。有云。苞茅不入。敢加問。

宋四六話卷八

敢

興化隱士陳易。隱居廬山。乃築室於興化縣之蔡溪巖。不下山者三十年。襟抱達曠。風韻灑然。見者無不愛慕。忘歸。蔡子由正言。首以八行薦之。易以敢事謝之云。心若死灰。枉被吹嘘之力。身如朽木。難施雕琢之功。又云。昔在儒門。雖巖修於八行。晚歸祖道。惟務了於一心。心既已忘。行復何有。終不起。墨客揮犀。建中初。曾文肅秉軸。與蔡元長兄弟爲敵。有當時文士與文肅。略云。扁舟去國。頌聲惟在於會門。策杖還朝。足跡不登於蔡氏。明年文肅南遷。元度當國。即更其語以獻曰。幅巾還朝。與頌威歸于蔡氏。扁舟去國。片言不及於會門。士大夫不誦。姿如此。能改章後條。

政和以後。宰執多不答外郡書。敢見司馬溫公。元祐間。答在外監司郡守賀。敢曰。豈期聖澤。遽陟宰司。覆轍致凶。實民瞻之未允。循牆引避。順天意之靡回。成命既頒。愧顏無寄。重煩謙德。遠貺微言。四六談塵。嘗以敢上李邦彥。其末云。願積畫之云久。宜致理之尤難。首建裁損。而國用未豐。痛罷科徭。而民力猶困。邊陲初定。當求守禦之方。敵勢稍衰。可弛防閑之策。權貴抑之而益橫。仕流滯矣而莫滯。凡茲十數之大功。未視軒昂之成效。敢宜解綬。以待士。置驛。以招賢。博採寸長。用裨遠見。未幾。果如所料。曲周李公事。遂靖康元年冬十月。予作將歸賦。以貽呂少汲。欲求侍養。公以敢事見答曰。伏承主簿。惠以華旆。副之佳什。





名。何云。因疏劉向。戰國策。本字多誤。說為牛字。以趙為首。以齊為末。為卷為端。而遂乖服制。何云。玉藻。朝日。疏。明注。及正。衣。家。形。誤。何云。此。與。形。無。異。誰。正。雲。與。之。邪。何云。顧。氏。家。訓。隸。體。散。亡。共。守。聲。之。鉞。何云。說。文。鎖。定。銀。鑄。之。句。何云。金。銀。鑄。對。謂。定。銀。為。銀。也。事。見。顧。氏。家。訓。又。云。新。刻。已。改。銀。字。車。改。金。根。之。目。知。一。束。二。縫。之。為。來。何云。說。文。指。二。首。六。身。之。為。亥。郡。章。立。信。救。時。惟。正。於。四。羊。何云。馬。從。傳。國。史。傳。疑。考。義。共。惑。于。三。家。何云。家。謂。傅。會。作。九。禾。之。秀。離。析。為。三。刀。之。州。合。樂。之。奏。安。加。文。武。之。為。也。何云。魏。明。帝。太。和。初。事。定。經。之。名。誤。合。日。月。之。為。易。何云。虞。翻。傳。注。字。失。部。居。改。白。水。真。人。之。兆。書。忘。形。象。作。緋。衣。小。兒。之。語。四。十。八。安。取。于。桑。何云。何。氏。事。三。十。七。未。足。語。世。何云。三。十。七。句。則。並。仍。無。確。據。梁。父。七。十。二。家。名。雖。具。在。尉。律。四。十。九。類。何云。未。詳。蓋。云。四。十。九。疑。作。八。十。九。蓋。已。亡。誤。存。舟。二。間。之。為。航。何云。顧。氏。家。訓。安。識。門。五。日。之。為。問。何云。蓋。九。年。後。傳。注。學。者。編。觀。異。書。而。求。其。事。之。所。出。亦。多。識。之。一。也。查。遠。有。古。文。集。類。云。孔。安。國。以。隸。古。易。科。斗。故。漢。人。不。識。古。字。開。元。又。府。漢。隸。易。以。今。文。故。唐。人。不。識。隸。古。原。注。今。按。書。序。為。隸。古。定。正。義。謂。就。古。文。體。而。從。隸。以。定。之。隸。隸。而。始。古。蓋。存。古。則。可。隸。為。隸。則。可。隸。非。謂。隸。書。為。隸。古。也。何云。按。今。按。書。序。一。段。似。王。氏。後。自。取。其。說。亦。因。學。紀。聞。

錢流地上。曾無鄙吝之心。東閣之宴欲開。南樓之興不淺。雖一石澗。在淳于堯。豈敢望焉。而五斗解醒。如劉伯倫。不無觀也。願戒青州之從事。亦濡東海之波臣。心若搖旌。側聽黃金之諾。言猶在耳。查追長夜之歡。過此以還。未知所指。四六談塵。

趙承之鼎臣。作謝李元量。登狀元。啓云。嘉禾常御。輒先農父之膏。神龜効靈。偶出豫且之網。四六談塵。

李元祖元亮。野夫學士之孫。少有俊聲。與蔡凝同舍。疑既貴。元亮猶疑。隨場屋。疑在金陵。以同舍故。先謁之。元亮謝以啓事云。洗足而見長者。古猶非之。輕身以先匹夫。今無是事。能改舊談。

方彥深上時相啓云。三已無怨。雖知衆口之鑠金。萬折必東。自信臣心之如水。下句完善。四六談塵。

洪舜俞薦於鄉。輩。驟。監。試。後。輩。為。江。東。憲。使。舜。俞。分。教。番。陽。啓。云。東。坡。倅。錢。唐。曾。在。門。外。鶴。袍。之。列。半。山。憲。江。左。亦。賞。梁。間。燕。語。之。詩。何云。紀。聞。

傅至樂上周益公啓云。金門之柳自凋。元都之桃何在。彼刀頭之祗密。得未鋪銖。況井眉之居瓶。恍如夢寐。蓋指張說也。何云。紀。聞。

周益公嘗戲作賀冬啓云。數九九而曉詩。自憐午瘦。辨多多而有酒。驟覺冬肥。清然。亦。推。曉。

周益公校正文苑英華序云。以堯非對舜華。非閱本草注。安知其為高蒲。案梁元帝元覽賦。金璫玉豉。堯非舜華。論此也。余讀他書。亦有有用者。如顏聚載梁太子贊河南祭啓。則云。堯非未倚。姬歌非喻。又以堯非對姬歌矣。固曰。堯非出本草。而不知所以名之之意。後見與術曰。聖王之仁。功濟天下者。堯也。天星降精。于庭為堯。成百陰為高蒲。今高蒲是也。堯。青。臣。顧。古。禮。周。

或上朱文公啓云。行康助業。銷倚樓看鏡之懷。竊窺騎鶴。寄尋經邱之趣。何云。紀。聞。

呂成公代其父食部自黃州易守池州啓云。愛考唐朝。有杜牧把麈之齋。其臨秋浦。亦齊安解組之餘。雖後先遷徙之偶。同願今昔風流之非。何云。紀。聞。

陳亮少以文名於天下。至老方第。常抱不平之恨。故及第後。謝宰執啓云。數十年窮居賦畝。未諧豹變之懷。五千言上徹冕旒。誤中龍頭之選。又云。如某者材不逮乎中人。學未臻於上達。十年壁水。一几明窗。六達帝廷。上恢復中原之策。兩戰宰相。無輔佐上聖之能。荷壽皇之兼容。恢漢光之大度。留張濟賢以貽主上。俾宋廣平而冠羣儒。靜言叨冒之多。知自吹嘘之力。宋名臣言行錄。

陳同市名亮。婺州人。淳熙癸丑大魁。作報家書云。我第一。勝強恕第二。朱賀第三。喬行簡第五。其時三魁。與第五名皆婺人。盛哉。謝朝士啓有云。衆人之所不樂。真在二三。主上以為無他。擢居第一。蓋答策論。依復。頗不合朝論云。白。廷。語。靜。語。

徐淵子為越教。答項平甫云。正恐異時風舞。零之流。不無或者。月離畢之間。或答洪舜俞云。魯直大名。有皎潔江梅之句。少游下蔡。無了東玉佩之詞。何云。紀。聞。

徐淵子詩云。伴餘擬辦買山錢。却買端州古硯磚。依舊被渠驅使在。買山之事定何年。劉改之賀徐直院啓云。以載鶴之船。載書。入觀之清。標如此。移買山之錢。買硯。平生之雅好可知。何云。紀。聞。

國朝故事。作館職。則如登科。例有謝啓。王異除館職。作啓與同舍裴煊如。而啓中有云。伏惟某官天澤育物。內恕及人。其後云。仰答異恩之賜。次酬洪造之私。謂洪造如大造也。如陶陶之驚起。還異啓曰。盛文奉還。且告留取頭。四六話。

叔祖道遠公。舊為四六極工。極其精思。嘗作謝改官啓云。志在天下。豈若陳繡子之云乎。身寄人間。得如馬少游亦足矣。四六談塵。

叔祖道遠公。初不入黨籍。朱震子發內相。以初廢錮。乞依黨籍例。命一子官。後代作謝啓云。念昔先人。親逢命世。升堂傳道。實有淵源。刻石刊章。偶逃部黨。土元豐太常之第。奉建中宣室之咨。忤彼權臣。斥從常調。四六談塵。

周子武秘。自中司帥越日。仍在崇道外祠。與僕啓云。訪羽人于丹邱。莫繼後塵之雅。獨受煎事于宣室。即期前日之榮觀。後見李雅州。端民云。某之詞也。四六談塵。

黃叔言子游守台。與僕先狀云。倒屣以待。諸公要出我門。解榻而迎。使君未有此客。喜核辭之伊邈。仍問政之可期。四六談塵。

趙祖頤奇。與僕同在太學。中秋越人作會。啓云。廣亮樓邊。漸觀桂簫之月。揚雄宅畔。茂無載酒之人。方孤坐以無聊。欲就眠而未可。伏惟某人。輕財有朱家之度量。好客繼鄭莊之風流。酒滿杯中。屢極談諧之飲。

聖聖任言林德崇父嘗為劇縣有聲其與監司啓有云鳴瑟堂上將貽不治事之譏投巫水中必得擅殺人之罪時以為名言劉酒夫幸建陽亦有一聯云每嗟民力至叔世而張弓欲竭吏能恐聖門之鳴鼓語意尤勝信乎治邑之難也齊東野語

薛制機嘗有賀自長沙鎮南昌者啓云夜醉長沙曉行湘水難教橋燕之留朝飛南浦暮卷西山來聽佩驚之舞又有賀除直秘閣依舊松江制置司幹辦公事云望玉宇瓊樓之遠何似人間從綸巾羽扇之遊依然江表上巳晴客云三月三日長安水邊多麗人一詠一船會稽山陰修禊事又云良辰美景賞心樂事四者難并崇山峻嶺修竹茂林羣賢畢至端平中余申周翰分教毘陵題捷人簿云三年大比祝郊祀天地之禮均萬乘臨軒與封拜公孤之儀等中一聯云昭陵之仁如天積歲月而養成巨棟歐公之學如海鼓波濤而放出老龍山房題筆

或試縣學見勳後預鄉薦以啓謝縣令有不平之意令答云大敵勇小敵怯昔固有之今日是前日非吾無愧矣因學紀聞

有郡守招士人教子辭曰士而託于諸侯非其義也師不賢于弟子將焉用之因學紀聞

張宜公答教官云識其大者豈誦說云乎哉何以告之曰仁義而已矣因學紀聞

忠定去國藥局趙師劬上書事皇儲斬忠定以謝天下蓋欲媚韓也忠定之事既白後溪劉左史光祖適帥荆襄辟公之子崇模為機幕劉公未知師劬事先辟其弟某崇模與危公相為同年矚危草履以謝劉公云今聞其弟之當來欲使為僚而並處念交游之誓不同國而況天倫無羞惡之心則非人是乖風教故勝母之里不可入迫人之驛不可居豈容同堂合席之至耶乃有移戈入室之遺類縱罪不相及然水中之蟹且將避之倘機或末忘則海上之鷗不當下矣竊謂父子之閒事間于存沒賓主之際則在于從違且昔韓甄收本見齒忠臣之後若今惟苟合是玷名惡子之中得士如斯在公焉用劉公得崇模廢愕置几上即章檄勸回師劬弟四朝聞見錄

蕭公神筆登科歲第一人本丞相忠定趙公故事設科以待草茅士凡豫屬籍挂仕版者法當遜避唱名日降蕭公為榜首故蕭公對御吟有名傳玉陸星辰曉澤留金枝雨露春之句其謝啓有云豫飛龍之選淮安論次以常先無汗馬之勞鄭侯何功而居上蓋用宗室及蕭家事至今膾炙人口游宦紀聞

傳伯壽為浙西憲韓侂胄用事伯壽首以啓贊之曰澄清古効於范滂跋扈遽達于梁冀人無恥矣成依右相之山我則異於獨仰韓公之斗首明趨向願出館陶中是擢用至食書樞密院事韓敗追三官奪執政恩齊東野語

澹居外客快快失意以書祈侂胄有曰迹雖東冶心在南園南園侂胄家園也侂胄憐之進觀文殿學士宋史何遜傳

賀茶山會誌監有云開諸舊書昔在祖宗朝有道德魁偉之臣士部刑名功利之學政術既斥夫卑陋國勢自攝於尊安豈惟右文飾治之方是亦折衝消萌之要至於主盟儒道典領書林必求名勝之宗尤極

清華之選又曰舊聞入洛之盛事疑於古人追數過江之諸賢屹然獨在除削定官謝丞相自傲有曰獨學寡聞倦遊不遂淵繙記誦婉口耳之徒勞跌宕文辭頗離蟲而自笑低回久矣感歎淒然使有一人之見知亦勝終身之不遇然而與資至薄與世寡諧在鄉閭則里巷長之所訛訶在州縣則書佐命下之所踏藉聲名溷海衣食空無賀張都督有曰仰惟列聖之恩實被中原之俗耕田鑿井舉皆涵養之餘寸地尺天莫匪照臨之舊豈無必取之長算要在熟講而後行願非明公誰任斯事賀竹台州有曰上待老成惟恐弗當其意士聞靜退自消競進之心又曰歷考平生追配古人而奚愧中更俗吏益知儒者之功賀禮部侍郎有曰惟宗伯之清華極近臣之遠選誠使此地當得其人則朝廷日尊自強未形之患論議守正亦折羣邪之萌差慶州通判謝啓有曰少也崎嶇人長而獨學好莊周濟物之說樂以忘憂讀格康養生之篇慨然有志秉心不固涉世深深兒女忽其滿前藜藿至於并日屢求更隱冀代躬耕亦嘗辱記其姓名固欲稍界之衣食費元化密移之力不知幾何悼孤生一飽之艱乃至如此除監司謝啓有曰衣食不繼自竄巖楚之邦齒髮寢衰倦游隴蜀之境惟習氣未忘於筆硯每苦心自力於文辭藏之名山本欲粗傳於後世待以國士豈期親遇於鉅公又曰士於知己寧無管鮑之情人之多言譁為李牛之黨又曰哀窮悼屈如伐木故舊之不遺懷昔感今異積薪後來之居上通王宣撫自傲有曰稟資凡陋承學空疏雖肝膽輪囷實慕昔賢之大節乃齒牙零落猶為天下之窮人撫劍悲歌臨書浩歎每感歲時之易失不知涕泗之橫流知嚴州謝到任有曰淺智偏能薄才綿力接遲屏迹但欲射石虎以終殘年幸著書

不足藏名山而俟後世偶為貧而求仕旋觸罪而免歸雁食無儲鶉衣不補凡百君子悠悠非特達之知平生故人往往處嫌疑之地欲言誰聽投老何歸又謝啓有曰下愚難移大惑莫解不能高飛遠舉求避橫目之民乃復直情徑行自擬噬臍之悔永言窮薄數蹈迴鑿來應待於德高災生豈由於禍過斷雲零落敢懷出岫之心病鶴縈纒忽忝乘軒之寵又曰哀細德之儉微開洪鈞之塊比念茲積穢雖擢髮而

有餘察彼衆說亦吹毛之已甚未加顯棄聊復少收又曰無復入關西日舉釣竿之手惟希度世東封謁玉輅之塵上參政有曰為治不難其道顧何如耳用人若此吾國其庶幾乎傳聞四方歡喜一意某聞公論未嘗盡廢常苦不在於朝廷小人豈必無材惟患與聞於國事又曰仁人先天下而憂重矣自任賢者備春秋之責艱哉克終賀李運使有曰盤游遊戲之翰墨嬉笑怒罵之文章過黃初而有餘嗟正始之復見飛騰捷路恥煩狗監之吹噓散落遺荒事付雞林之裁鑑賀御史中丞有曰人情不遠立朝誰樂於抨彈仕者自謀于世本求於遇合又曰國有紀綱治自形於四海九州之遠士篤名義效或見於數世百年之餘賀運使有曰寬猛異施古今莫一子產號衆人之母用於鄭而莫救陵夷申商為法家者流弊至秦而卒以顛覆歷考簡編之迹莫先儒術之功又曰政圖存境獲備屬城閭里無聊學第下催科之筆事功靡著忍慙候問之書自傲有曰笠澤漁家紹興朝士捫參歷井久困客游羨海摘山屢乘使傳既罪愆之未洗復衰疾之相侵骨相宜窮頭顱可揣穿延和之細仗悅若隔生分新定之左符更叨起廢又賀丞

相啓有曰廟堂之謨代天而理物帷幄之算經遠而折衝平居用小大之材欲其披肝膽以自盡一旦付

相啓有曰廟堂之謨代天而理物帷幄之算經遠而折衝平居用小大之材欲其披肝膽以自盡一旦付

戰場之事。欲其捐性命而不辭。自非有以素服衆心。則將誰與共濟大業。曾文僑席於子玉。回紇下拜於汾陽。王商以忠義立朝。則單于不敢仰視。平津以陰謀充位。則淮南謂若發蒙。自昔論世之盛衰。莫如置相之當否。以上皆放翁集中語。凡此皆以議論爲文章。以學識發議論。非何中有千百卷書。筆下能挽萬鈞重者不能。陸居通議。

僕自幼嘗聞鄉中長老言。潮至夷亭出狀元。不曉所謂。己亥庚子。連歲大旱。鹹鹵之水。果至崑山境上。所謂夷亭末地。是時黃由魁天下。次舉。鄉中又藉藉言潮水至夷亭。未以爲信也。甲辰歲。衛溥又魁天下。蘇之爲州。自本朝開國以來。未有占大魁者。而選舉預焉。甚爲鄉中偉觀。僕嘗作啓賀衛魁。一聯有曰。謂夷亭兩見潮水。君其應吉。繼而登大魁。而姑蘇連出異人。我欲作雅歌而紀盛事。蓋實錄也。野客叢書。

紹巨源轉朝奉郎。與通判差遣。時趙彥呐以在籍誅祿祿。得州通判。巨源曰。殺祿祿與通判。殺吳曦亦與通判耶。以啓謝安丙曰。飛矢以下聊城。深慕魯仲連之高。解印而去彭澤。庶幾陶靖節之清風。宋史。巨源傳。

開禧兵陳將開。憂國者慮其不終。乙丑之元。吳長齊自鄂召過京口。以先君湖湘之契。先來訪。余亟送出南水門。謝不敏。既而留中爲大蓬。未幾遂以秘撰帥荆。復出開西。時北事已章。余念數路出師。且有殷鑒。雖上流運奇。先王有遺規。而今未必能。且是時招僞官。遣妄議。聲多費。實無益於事。天下寒心。而謀國者不之知也。因草一啓代贊及之曰。騎虹送賀。會親賢。故之承。倉鼠歎斯。尙庶塵埃之夢。喜拜重來之命。試伸一得之愚。竊自崇觀撤藩離之蔽。而炎興紛和戰之謀。既敗事。而籌備則有餘。浮誇大言。而矜考之亡實。有志者以拘擊。而廢無庸者以積累。而升半龍易制之人才。玩惕有爲之歲月。肉食者鄙。亡乘當可進而失機。骨殖而爭。逆亮以難從而求。遂致蟻固狡兔之窟。猶欲神龍化龍之郡。決策和親。姑謂奉春之熟計。臥薪自厲。誰爲勾踐之盛心。金湯恐竭于豫圖。玉帛聯于遠德。百年棄置。亦已久矣。萬口附和。以爲當然。不特手足混於無別。而反使有加。將見膏血困于常輸。而未知所止。有議每一寘念。終夕爲之寒心。今雖欲爲後乃益甚。竊聞九世之大議。僅積三時之成規。蹤跡張皇。已同戰。議論喧嘩。堅關疑。徒欲快一決而僥前功。詎曰計萬全而爲後慮。賦畝有懷于憂國。旌旆無路而陳情。敢忘未學之激衷。試請丈人之靜聽。嘗觀古昔中興之業。或因東南全盛之基。規模雖狹于未宏。功業亦隨其所就。孫氏北無淮而西無蜀。距江尚固於周防。晉室內有寇而外有戎。渡水亦成于克捷。彼皆未盡有今日之所

有。我乃類欲爲當時之不爲。邊草未搖。紛紛抵掌。塞塵一警。備備奉頭。弛張以道。固曰隨時。勇怯任情。料必至此。未嘗有十年之生聚。但聞以千里而畏人。惟昧於天下轉移之機。所以成流俗衰頹之弊。願姑實尋常。以破未識時之說。特欲舉一二。以釋妄乘勢之疑。夫江淮爲唇齒之邦。關陝乃腹心之地。欲近守則不當固其內而舍其外。欲遠攻則安可即所後而忘所先。況天險可守。共守則險亦均。地利可據。能據則利必倍。此皆不易之常理。具有已行之舊規。襄陽關中之喉。兵易進而亦易退。京師海內之腹。守可暫而不可常。通秦蜀兩道之勢。則兵力不宜輕。居陳梁四戰之郊。則守備不必泥。使靈旗再圖北指。詎不先出

峴之師。而大魏一日東歸。似難執居汴之策。蓋設險象存于習坎。而趨時患在于用常。誠由泗宿以下。盤壁之師。因登萊而濟海道之衆。淮西則出壽春而窺許境。關外則道大散而瞰雍州。是謂正兵。皆爲危道。蓋河南雖可得而難於持久。舟師雖可用而未爲全謀。即平壤以制敵。蹉跌則不支。用險道以出兵。餽餉則難繼。故顯忠卒成符離之勦。而至于潰。李寶濟膠西之捷。而不敢留。水路貽明徹之憂。陸運制武侯之出。非陳言之是。亦商監之可稽。若夫運上流之奇。此端繁大賢之責。一軍下統。洛中原之勢。已蒸萬騎出穎昌。京畿之地。旋復南城分徇。而首尾互應。朱偃進擊。而手足猖披。惟是時之舉。偶因于誘書。而此日之功。難言於覆篋。苟盡得策。豈得至今。自兩河而言。則銅梁爲舊疆。由九郡而論。則金坡爲限塞。平州與三關異路。而不豫計。真兒戲哉。白溝僅一水。累世而不敢踰。亦幸安耳。今欲爲能勝而必不可勝。固當審所圖而棄其難圖。豈徒舍敗績而趨成功。庶不因空名而受實禍。宜和之捷。所以貽靖康之變。隆興之戰。所以成乾道之盟。惟思之遠。而慮之深。庶功可成。而憂可弭。大姑少置。小亦未安。招撫固上策。而納歸正乃自困之資。用間誠至謀。而遣安謀乃無益之費。僞官換授。是當誅而蒙賞。厚貨輕昇。是以實而易虛。雖至愚猶且知其非。豈在上顧甘循其弊。許移治者。是許其棄地。令擇利者。是令其退師。徒使全家保妻

子之臣。用以藉口。竊爵祿之亂。邊城保鄣。以廟堂使闕。而不免于屢遷。戎閫事機。以主帥蒙安。而常淹于難達。儼然以承平文飾之體。親乎居要境藩維之權。塞下之粟。反內徙以自虛。軍中之弊。猶日股而不止。歲市駿而不能償耗。誰與開元監牧之謀。日計清而未足餽軍。孰啓神爵屯田之策。民兵文具。禁籍虛員。奈何欲與不世之傳功。尙爾未革易知之宿弊。此特言其梗槩。初未効于涓埃。已不勝賈生痛哭之私。矧欲致威宮鳴劍之議。試據閭閻。毋謂不平。恭惟某官。以世大儒。助國正論。貫策資於文武。視一節於險夷。歸自乘輅。公議浩然。而歸重界之顯圖。天心昭若。以可知。上方勤西顧之憂。公特任北門之寄。風露三神之頂。游爾襄裳。旌旗千騎之來。登然望履。登列城之觀望。屹外關之蕃宣。當盡遺飲。庶銷過計。某辱知最渥。因事有言。屢矣蹉跎。雖粗有少年之志。斐然狂簡。得毋貽小子之嗤。或可執鞭。願供磨盾。其諸軟熟之賁。徒致高明之煩。嗣聽策勳。別當修贊。畏齋在丹陽館。一覽輒喜。親作數語。謝曰。抗身名以衛社稷。久沉

射虎之威。疏王爵以大門。將表食牛之氣。有來相過。允荷不忘。監倉學士。風烈承宗。詞華振俗。喜北平之有核。辛即君之克家。庾氏卑官。王孫令器。必有表薦。以發忠嘉。至於陳直之甚高。與夫期待之太過。此則諸君子之責。而非一郡守之憂。某行官河鄂之間。卽有兵民之寄。當呼老枝。退卒。問先烈之宏規。將與羣公貴人。誦故侯之名緒。敏謝之意。勿草莫辨。于一得之謀。頗徹於諸公問矣。又一年。稍稍如言。宇文顯齋聞之。從章以初錄本去。會除次對。謬以充自代薦。且有志識不羣之褒。初未相識也。故余投謝駢。有曰。初不求于識面。豈自得于知心。蓋指此。它日又特刺。稱之于廟堂。余迄不知所蒙。近繙故笈。偶見存本。因悼疹瘳。濟然出。書之以志余之愧於知己者焉。惟史。

峴之師。而大魏一日東歸。似難執居汴之策。蓋設險象存于習坎。而趨時患在于用常。誠由泗宿以下。盤壁之師。因登萊而濟海道之衆。淮西則出壽春而窺許境。關外則道大散而瞰雍州。是謂正兵。皆爲危道。蓋河南雖可得而難於持久。舟師雖可用而未爲全謀。即平壤以制敵。蹉跌則不支。用險道以出兵。餽餉則難繼。故顯忠卒成符離之勦。而至于潰。李寶濟膠西之捷。而不敢留。水路貽明徹之憂。陸運制武侯之出。非陳言之是。亦商監之可稽。若夫運上流之奇。此端繁大賢之責。一軍下統。洛中原之勢。已蒸萬騎出穎昌。京畿之地。旋復南城分徇。而首尾互應。朱偃進擊。而手足猖披。惟是時之舉。偶因于誘書。而此日之功。難言於覆篋。苟盡得策。豈得至今。自兩河而言。則銅梁爲舊疆。由九郡而論。則金坡爲限塞。平州與三關異路。而不豫計。真兒戲哉。白溝僅一水。累世而不敢踰。亦幸安耳。今欲爲能勝而必不可勝。固當審所圖而棄其難圖。豈徒舍敗績而趨成功。庶不因空名而受實禍。宜和之捷。所以貽靖康之變。隆興之戰。所以成乾道之盟。惟思之遠。而慮之深。庶功可成。而憂可弭。大姑少置。小亦未安。招撫固上策。而納歸正乃自困之資。用間誠至謀。而遣安謀乃無益之費。僞官換授。是當誅而蒙賞。厚貨輕昇。是以實而易虛。雖至愚猶且知其非。豈在上顧甘循其弊。許移治者。是許其棄地。令擇利者。是令其退師。徒使全家保妻

子之臣。用以藉口。竊爵祿之亂。邊城保鄣。以廟堂使闕。而不免于屢遷。戎閫事機。以主帥蒙安。而常淹于難達。儼然以承平文飾之體。親乎居要境藩維之權。塞下之粟。反內徙以自虛。軍中之弊。猶日股而不止。歲市駿而不能償耗。誰與開元監牧之謀。日計清而未足餽軍。孰啓神爵屯田之策。民兵文具。禁籍虛員。奈何欲與不世之傳功。尙爾未革易知之宿弊。此特言其梗槩。初未効于涓埃。已不勝賈生痛哭之私。矧欲致威宮鳴劍之議。試據閭閻。毋謂不平。恭惟某官。以世大儒。助國正論。貫策資於文武。視一節於險夷。歸自乘輅。公議浩然。而歸重界之顯圖。天心昭若。以可知。上方勤西顧之憂。公特任北門之寄。風露三神之頂。游爾襄裳。旌旗千騎之來。登然望履。登列城之觀望。屹外關之蕃宣。當盡遺飲。庶銷過計。某辱知最渥。因事有言。屢矣蹉跎。雖粗有少年之志。斐然狂簡。得毋貽小子之嗤。或可執鞭。願供磨盾。其諸軟熟之賁。徒致高明之煩。嗣聽策勳。別當修贊。畏齋在丹陽館。一覽輒喜。親作數語。謝曰。抗身名以衛社稷。久沉射虎之威。疏王爵以大門。將表食牛之氣。有來相過。允荷不忘。監倉學士。風烈承宗。詞華振俗。喜北平之有核。辛即君之克家。庾氏卑官。王孫令器。必有表薦。以發忠嘉。至於陳直之甚高。與夫期待之太過。此則諸君子之責。而非一郡守之憂。某行官河鄂之間。卽有兵民之寄。當呼老枝。退卒。問先烈之宏規。將與羣公貴人。誦故侯之名緒。敏謝之意。勿草莫辨。于一得之謀。頗徹於諸公問矣。又一年。稍稍如言。宇文顯齋聞之。從章以初錄本去。會除次對。謬以充自代薦。且有志識不羣之褒。初未相識也。故余投謝駢。有曰。初不求于識面。豈自得于知心。蓋指此。它日又特刺。稱之于廟堂。余迄不知所蒙。近繙故笈。偶見存本。因悼疹瘳。濟然出。書之以志余之愧於知己者焉。惟史。

宋四六話卷九

敢

文本心典淮郡蕭條甚謝買相敢有云人家如破寺十室九空太守若頭陀兩粥一飯山房雜錄

賈師憲自江上入相去非作賀敢有曰命珪相印瞻騎火之西來羽扇綸巾賦大江之東去兩股各共一脈殊精也賈後辭相位徑渡浙江歸紹興詔遣朝士中使宣押入朝絡繹于道越二日復造闕詔以為平章事待以成王尊事周公之禮去非作賀敢有曰居一二日上喜蕭何之復來以億萬年王敬周公而勿替尤當切 陸居通編

臨江丁燿乙丑諒閣榜第四人為他恩例所壓抑居第八授永州教章采代為作敢謝然章云諸公袞袞皆自下以升高一介休休獨瞻前而忽後塵羣玉亟稱于賈改陸與節推齊東野語

景定壬戌齊疆來歸公以敢賀當路有曰亦有英雄欲舉涿郡而歸者奈無豪傑恐得荊州而失之未幾山東果復陷人以震卿為知言又曰要使順昌之旗幟見者寒心庶幾渭橋之鼓鐘從此歸命陸居通編姚椿洲尹臨安時吳履齋拜相姚語客作敢賀之兩句起句彭魯叟云轉鴻鈞運紫軸萬化一新自龍首到黃扉百年幾見黃耳集

陳丞相文龍咸淳初為太學生是年舉中引放公試試之之且適奔馳弗及既至公聞則試者舉入已屆

論絕關矣公既弗得入亟陳于當國者賈師憲特筆送入試已而同舍生忌公才名幸其不試又以為此賈相送至有司必觀望私取則有妨同進說白于監試者卒不敢關公以此終不得試惟以一敢謝廟堂

當時傳誦未幾公擢戊辰進士第一數歷清要景炎死節卒為名臣敢曰公閑鎖棘自外門階相度包荒許歸甄治甫倉皇而得請殆粉碎以難酬欲剖懦衷先橫感涕竊以得失有命行止非人王勃有作記緣風借送舟之使李廣無封侯相天教失路之迷蓋其逢不繁巧恐雖所投亦有奇偶乃若盱眙有悔之咎不勝進退維谷之難苟非有物敗之夫何使我至此伏念某蠶鹽味苦葵荏品凡勇私怯公為發笑者八年矣跋前疐後譬蠅飛不數武焉徒以先緒灰寒親頭雪白慨青氈之未復誓鐵硯以相從淒其萍梗於四方意者株守於一試居然不武何以謂文雞既鳴矣會且歸則可以速馬不進也非敢後何來之遲聞者辭焉君且休矣竊念廟堂之容物豈忍竭屋之遺材聊仰首以鳴其窮果聞聲而見其事鄭重千鈞之判料理一介之寒尺度不拘章縫交誦人乘我取受相國之賜多誰復汝憐奈書生之命薄正舉頭而聽

鐘竟搖手以絕關如之何其拒人歎其不哀之亦命也垣圍繞繞真如失木之猥門外棲棲自笑立袍之鶴固知投壁是致遺疑初未入官夫誰見妒吾過矣吾過矣何所怨尤天厭之天厭之為此顛沛是區區而不余界將皇皇乎欲何之同輩深嗟不暇贊我而悲我達人相語安知禍翁非福翁姑少逃紅勒帛之羞終未了白紵衫之債以俟知者知爾寧有利不利耶兩生不果來業已輪武成宮之試三年將拜賜或可濟光範門之班茲蓋某官以不世之元勳為斯文之盟主隔截進士忠厚樂易者不為而收拾人才細大短長之並蓄故當三吐哺三握髮之際不忘一舉手一投足之勞遂令金匱之頑均圓玉成之造某惟

有益鞭其後再鼓而前失東隅收桑榆詎敢忘於憤悱在公門盡桃李竊豫冀於栽培少潔心香莫殫舌筆此敢既上賈師憲嘉其材餽以瓊花露百瓶蓋揚州名酒也公復小敢以謝曰上光範書甫介舍人之

調讀醉鄉記特華從事之願何哉韓子之窮盡拜此曹相之醇酎溢榮觀於望外轉生意於愁邊某官酬酢周乎廣輪淺深存乎變理一尊二盤慶明良之相逢百榼千鍾味聖賢之深趣溥四海皆春之意開萬

間庇廈之仁竟憐一夫之向隅俾與衆人而皆醉某醴醑厚德傾倒成私天下一本瓊花曷常嘉賦門外三千珠履願走後塵況懷大臣當報國士陸居通編

山東來歸時賈師憲初入相馮景說夢得以敢賀有曰周公大誥淮夷卒寧王之圖事孔子既相魯國歸齊人之侵疆雖曰切當然周孔事業賢相亦難以語此况愴壬之賈似道乎賈師憲既辭相印居西湖自為平章軍國重事五日一入朝赴都堂治事賀敢有曰日開門館對南北兩峯之高時游廟堂總東西二府之間亦甚切陸居通編

寶祐戊午震卿為袁州判官時方巨山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山岳為太守自以省闈魁望素負材名又嘗守南康軍因杖湖廣總所綱梢為總領賈師憲勸其具析巨山不伏聞于朝力詆師憲之非總領所劾上巨山徒知邵武軍聲名頓重由是益自高既至袁值丁子萬大全當國以袁玠知江州兼江西安撫沿江制置副使綱維諸郡利原無子道巨山素嫉其姦令下輒盛氣抗辨震卿適贊郡事巨山奇其人傾心委任於是安撫司劾上巨

山與震卿俱降能明年己未秋九月十有七日。游黃豆渡。丁亥俱敗。竄朝綱一新。布恩宥過。越明年。震卿援救恩得洗。以啓謝檢正趙廣微。崇熾有曰。負弩而迎使者。皆隨牛馬走之塵。升階而揖侍郎。可想鳥鵲飛之意。敢謂十二樓之薄命。忽遇千萬間之歡顏。造化無私。孤寒有恃。某所學甚苦。其貧則甘。少而沈沒。乎詩書。直欲飲上池之水。壯而膠揭乎事物。何異登大行之山。客嵬嵬而嘲雄。人寥寥乎說項。空自憐其瘦骨。誓不食於馬肝。畢好雨。箕好風。難調衆口。獨吠日。越吠雪。自有他腸。又曰。脫幘受地。露香告天。所幸社稷靈長。天王明聖。雖未築鯨鯢而誅六賊。然已禦魑魅而去四凶。神觀復回。殺機頓息。李定治東坡之獄。而今果安在哉。歐陽辨師魯之書。必有任其責者。未云不圖今日。幸復見公卿篤厚之風。自誓此生。尙未奉郡國孝廉之對。其所以報不在斯文。又自辨有曰。皇天后土。張巡無降賊之心。白晝通都。曾參有殺人之事。此語尤倭壯。可以感動。隱居通議。

馬觀文光祖爲沿江制置使。移築舒城。賜名安慶府。既舉役。詔馬公升秩以賞其勞。去非爲作賀啓曰。某官負大聲名。立實事業。經綸社稷。爲左右汝翼之臣。表裏山河。識南北必爭之地。乃峙版幹。盡開草萊。句極偉壯。當時震卿亦有作。然不及此。隱居通議。

制置使加職名。因任次山屬余作賀語。有曰。尊俎折衝。呈赤雲之勝氣。江山如畫。照黃紙之除書。次山稱其稔熟。又記次山爲江西運司判官時。丁圭更應奎以省元爲國子錄。因上書論官者誤國致寇。理宗怒其切直。罷之。出爲江西運司幹官。與次山實同幕職也。次山屬余通啓曰。叩聞言事。發開蓋世之清名。待喜同僚。將揭出塵之雅致。試共論於心事。殆慰滿於平生。某官南省魁儒。東都節士。忠義耿耿。與日月以爭光。議論堂堂。忤雷霆而不懼。頃妖狐之馮社。引戎馬以飲江。通國震驚。在廷暗默。公獨憤甚。請劍以斷倭臣。士皆奮然。折筮而笞劾敵。使微片言。以披巨寇。則雖百戰而無成功。閣豎動容。覺朝班之增塊。驍騎奪氣。知中國之有人。身雖屈于一時。名已加于九鼎。姑贊皇華驅馳之畫。過歸赤墀供奉之班。與天子爭是非。恢宏事業。爲人材別邪正。充憤初心。其如爵位之光榮。是特名教之餘緒。某一官塵土。十載山林。痛飲而讀離騷。永慨先人之忠憤。研朱而點周易。欲窺往聖之精微。分終老於田廬。誤見知於臺府。強加辟置。俾佐陳詢。亦幸逢於偉人。遂獲聯於王事。老韓同傳。慚俎豆於諸公。李杜齊名。尙丹青於信史。次山覽之嘉歎。曰。此乃以散文爲四六者。正是片段議論。非若世俗抽黃對白。而血脈不貫者也。隱居通議。

次山得知撫州。實建昌郡。且顏魯公補處也。德祐乙亥二月到任。時風塵震鄰矣。次山屬予作謝表及謝廟堂啓。極褒賞音。亂離失其素。僅追記數語。零落無完篇。啓語有曰。維撫名城。實吁鄰壤。鬱山川其信美。儼桑梓之相望。當承平時。尙可詫遐鄉之結。今艱難世。豈復吟凝寢之香。亟馳單車。來入危巖。烽燧正當於孔道。漚波已迫於郊圻。鳴於地。舞於樓。狡謀巨測。銳乃戈。厲乃刃。忠力自持。緩則蘇民。疾而護本。根急則守臣節。而死城郭。天子命我。蓋將護下國之扞防。太守謂誰。終恐誤上臺之推擇。茲蓋恭遇大丞相身繫中朝之脈。忠格列聖之靈。方荷堅傾國而來。朝野大震。及忠定守京而後。宗廟再安。云云。結語云。魯公嘗爲刺史。竊想遺忠。慕祖親戎。落侯。恭承大訓。隱居通議。

次山初以曾公辟爲速使。屬官曾公能。洪侍郎竊繼之。次山以臺命往吉州。竹筒與吉守慶左司弁有遠言。次山亟投劾歸里。洪愛其才。力招之。次山不得已再趨幕。以啓謝。有曰。掃蕩抗塵。歸夢遂歌於彈缺。使輅問俗。恩光首出於旌旆。自敘有曰。半生陋巷。天與以貧賤。肆志之資。隻影窮途。人知無狂惑。喪心之疾。頃自紅蓮之依水。已慙小草之出山。會可存承朝命。以拘催。俾幕底服官箴。而往役。怒移水中之蟹。機驚海上之鷗。當吾世而失諸侯。不如其已。吟小山之招隱士。盡歸乎來。乃特柱於招呼。許重陪於畫諾。名實笑狙公之朝暮。來往類雁臣之春秋。後洪公以京狀薦之朝。次山啓謝有曰。蕭何之追韓信。豈云得士之無雙。秦穆之用孟明。姑示與人之能登。皆精切如此。隱居通議。

去非賀曾仲實侍郎三除江西運使。有曰。某官元豐故家。端平諸老。甘泉筆業。儼父子之後先。綠野園林。繁朝廷之輕重。稔熟流麗。可愛也。又賀李提舉與再任廣西。有曰。綸綍疏榮。節應就熟。青絲翠節。又煩顯度於周原。維帶碧簪。喜見馬語於舊路。亦甚稔熟。隱居通議。

去非作文。有極俊麗者。如正旦賀揚州制帥有曰。笑倚闌干。對平山之楊柳。醉摩盾鼻。賦后土之蓮花。如賀總領知郡有曰。良二千石。正奉揚於仁風。連一萬艘。矧方生於春水。如賀沿海制使有曰。青陽左个。帝始執圭。滄海東頭。軍無傳箭。自天介福。與國同休。某官筆業侍臣。詩書元帥。日升若木。曉回豹戟之光。雲近蓬萊。煥動龍旂之影。如賀守陳東部樂語有曰。太微積星。日即位。流光入境之間。孤雲落日。是長安飛詔九天而下。如冬至賀揚州帥。以跨鶴之州對牽牛之度。賀諸王以腹灰對茅土。嘗的對也。又賀郡守有曰。杜陵廣廈。大庇寒而士歡顏。叔度歌襦。不禁火而民安作。如賀揚州又曰。軍士歡呼。盡醉瓊花之露。文書歡暇。笑尋楊柳之春。如謝諸司清明節餽有曰。三杯藍尾。方驚賜火之新。一騎紅塵。遽辱兼金之寵。皆灑然無塵俗氣。隱居通議。

段深父浚爲婺州永康令。被劾罷。後敘復改正。去非爲作啓謝廟堂。有曰。百里出宰。不虞美錦之傷。一氣轉鈞。遺賦緇衣之改。又曰。歸去來。田將蕪。自憐飛鳥之倦。反乎覆。彼當復。有同黃鶴之云。俾得還元祐之全人。所恃有(有)太平之宰相。此作殊佳。隱居通議。

端平初。濟王夫人吳氏復舊封。其父與蔣右史良貴有連。良貴託先君代爲謝丞相啓。其末聯云。孤忠未泯。敢忘漆室之憂。厚德難酬。願效老人之結草。良貴稱賞。因舉記聞。

王相煥。嘉熙間。以親老辭督府。其書曰。昔溫太真絕於遠母。以奉廣武之檄。心雖忠而人議其失性。徐元直指心戀母。以辭豫州之命。情雖實而人予其順天。因舉記聞。

謝枋得率卿傳二千人。舉義。擢兵部架閣科。降招軍錢。給義兵米。似道打算招軍錢。并徵所得米。枋得自償萬楮。餘無所償。乃上書質相云。千金爲募徒。木將取信於市人。二罪而棄于城。豈可聞于鄰國。乃得免。揮毫餘話。

亦以十三名中選故耳。最為切實。蓋張時先輩筆也。與辛維。有士人投啓事於其西山。以爵齒德對師尚父。又用運籌帷幄之中。館客晒之。西山曰。師尚父。謂可師可。尚可為人父。漢書言帷幄。史記作帷帳。不可晒也。漢書解。

余里中士每秋賦與計偕。貧不能行者。或仰給勸忍。嘉泰辛酉。永嘉周夢與呂齡幸德化。垂滿矣。士有以放例請者。弗報。贊以啓。束裝而俟。又弗報。怒而索其贊。余適謁琴堂。坐間夢與口占授札吏復之曰。伏承寵翰。見索長箋。愛莫能留。感而且賦。珠璣在側。固知酬應之難。筆硯生塵。未免紆遲之咎。趙客有辭而取。璧人敢訝於亡弓。所恨具舟。已及瓜而代去。無由洗眼。觀奪錦之歸來。更冀恢宏。以基光大。畢賦願余。作釋語曰。予非摩訶薩埵。乃諸公之提婆達多耳。予笑莫敢言。祖史。

晉中有游士。春時誤入趙孟孺之園者。為其家幹僕所辱。詆之於官。郡守趙必槐德符治之。士子以啓為謝云。杜陵之厦千萬間。意謂大庇寒於天下。齊王之園四十里。不知乃為罪於國中。浩然齊雅。前輩有士人登科。作太原職官。能文輕脫。嘲侮同官。為衆所怨。太原帥戒之。因作啓事謝云。才非一鷄。難居累百之先。智異衆狙。遂起朝三之怒。紫微詩話。

有齊人而不副所期者。因答謝戲曰。金丸初落。曾見給於龍言。玉柄頻揮。笑誤誇其解舞。能言鴨。陸龜蒙事解舞。羊叔子鶴事。世說所謂羊公鶴也。寓簡。

却青巖。翠蓋千層。俊鷹解下綠絲條。青巖萬里。後生遂有以為工者。賴是時前輩猶在。雅正未衰。不然與五代文體何異。此事繁時治忽。非細事也。老學筆記。

月泉舊社。久襄詩錦之華。季子後人。獨做禮維之意。遂從昨歲。編致新題。春日田園。頗多難與。東風桃李。又是一番。鄉邦之勝友。雲如湖海之英游。雷動古裝交集。鉅軸橫陳。誰揭青銅。尚詢黃髮。無舍女學。何至教珠玉哉。不用道謀。是在主為室者。俾得臣而寓目。與勇犯以同心。唯願吟。良出工苦。所貴相親而善。亦多自負所長。能雄萬夫。定差與絳灌等伍。如降一等。乃待以季孟之間。欲辛甘燥濕之俱齊。固甚難。以曲直輕重。而見欺亦不可。念偉事或偶成於戲。則彼說言特借譽而揄揚。我詩如拾曹。何幸縱觀於諸老。此聲得梁楚。固將不負於齊盟。一點無他。三友在上。吳月泉吟社詩壇文。

月泉吟社同詩賞。學古翁云。效休文之八詠。知類農歌。拔毛遂於衆中。允高匠目。矧謝池僅止五字。而魯語尤戒多為。首而錄全。思則過半。恭惟執事雙桐政美。五柳門深。續雅道于一綫之餘。亦言其與。尋吟盟于千里之外。夫豈無人。乃采艱辛之辭。特置次癸之列。月泉分賦。雲整懷慙。某亦斷鈞天。心游樂地。視元顯可為至寶。奚有于今。裁白苧而製深衣。于焉學古。愛雲仙友云。田園歸隱。夙欽彭澤之高風。筆硯久荒。難得石湖之秀句。不慙鄙劣。冒爾擬騷。誤辱甄收。敢言奔殿。敬惟執事。山林富貴。軒冕錫銜。鈞月耕雲。詎輪製錦。傍花隨柳。雅稱調琴。可見知幾之老成。居然遠世而肥遯。適邀佳興。用拂涓人。餌絲系釣江湖。貨元顯。寶珠璧。此意古矣。其利溥哉。某濤整餘生。泥塗下土。有懷農圃。靡就犁鋤。茲效豐唐士之五言。恰

膝足周南之一轍。僅逃孫外。免魏盧前。自謂狂吟。思復青匪而遠矣。或云駝榜。會歌白苧以邀之。月泉吟社。

月泉吟社送詩賞小割。羅公福云。伏以月泉舊社。久盟湖海之交。春日新題。願寫田園之興。得周南而正始。可冀北之空羣。執事振響武林。舒翹文苑。種秧澆藥。已朝市之無心。放犢聽鶯。更池塘之入夢。杆機自別。冠冕為宜。某心所甚欣。手之不釋。詩成奪錦。誦珠玉者。翕然禮以為難。魏瑤瑤則多矣。餘如元顯。并致簡。司馬澄翁云。執事清涵湖。香並班史。榮花天。秧穀候。偶迎著面之風。野泉。烟隴。總是關心之事。雖居蕭次。猶占盧前。高宇云。伏以友連湖海。風聞詩錦之名。題借田園。尚魏禮維之意。有來匡鼎。豈遜盧前。執事文陣稱雄。武林擢秀。四時春始。成石湖老去之吟。三徑人閒。得彭澤歸來之趣。襟期樂只。幾願宜哉。某得是高吟。從而深刺。閱巢父之珊瑚安在。此則長留。縱衛人之瓊玖可將。終然匪報。倪梓云。田園雜興。俱微舊社之同盟。湖海俊游。為賦長城之五字。執事假富春山。為通德里。耕織園。村田樂。放開塵外之懷。社翁昨。蠶娘符。道盡眼前之景。以俗為雅。此詩可羣。全泉翁云。執事東首衣冠。西幽風俗。閑庭芳草。倦游甘隱于白雲。綠水新秧。歸牧穩眠于斜日。卓爾有立。異乎所聞。踏雲云。月泉壤地。密依鄰燭之光。春日田園。勝喜奚囊之興。願其傑製。壯我齊盟。執事絲澗清風。爐峯瑞氣。土脈融。林陰合。接吟不教于韶華。社公醉。蠶妾愁。敢意直髮于秋雨。誠為蒼勁。可但清新。識字耕夫云。農圃餘生。結同盟之社友。湖山佳處。有識字之耕夫。所謂伊人。夫豈卑我。執事語無排。不效。野鷺山。勳金谷當年之感。婦。夫。杭。石湖春日之吟。天目山人云。月泉社友。愛飲香盟。天目山人。為題春興。不勝佳甚。豈果遠而。執事望邑。鄰。平齋宗派。詠牛羊。仍觀戲水之乳。知燕雀生成。又喜巡。之窠。有噴其。或。而。安定。書。隱云。執事昔者中。今之安定。趣。物。表。牛。倦。鳥。喧。景。入。園。中。風。微。水。滑。且。能。蒸。義。熙。之。士。豈。欲。追。正。始。之。音。槐。窗。居。士。云。執。事。名。稱。東。國。越。之。雄。句。比。西。家。施。之。麗。浴。蠶。飛。燕。野。色。搖。春。依。幃。市。蚺。扉。陰。移。月。暮。成。小。景。曲。盡。巧。心。姜。仲。澤。云。月。泉。里。社。竊。雙。溪。明。月。之。餘。輝。春日。田。園。動。白。雪。陽。春。之。絕。唱。執。事。探。撫。草。言。半。籠。百。態。歸。燕。忙。睡。牛。穩。頗。歎。顏。社。酒。之。香。斷。烟。溼。流。水。香。更。切。齒。村。莊。之。吹。高。標。簪。若。秀。句。宜。哉。方。尚。老。云。秋。時。麥。稜。畫。圖。巧。寄。于。聲。中。社。酒。農。書。詩。史。隱。存。于。言。外。烏。龍。嶺。之。地。靈。尚。矣。白。雲。村。之。宗。派。依。然。某。薄。云。紆。獻。并。以。顯。歸。月。泉。吟。社。

左右丞相。惟圖任舊人共政。允乎爰立之期。克左右厥。師。不。聳。其。瞻。之。望。士。勵。相。我。國。家。豈。輕。其。選。王。置。諸。其。左。右。今。得。其。人。登。進。厥。民。在。王。廷。俾。開。播。告。永。弼。乃。后。于。赫。憲。勿。替。欽。承。所。謂。同。德。惟。一。伊。尹。乃。格。于。天。豈。無。他。人。雖。百。曹。參。何。補。于。漢。惟。武。丁。得。傅。說。命。朝。夕。敗。乃。心。使。太。宗。無。元。齡。如。左。右。失。其。手。時。則。有。若。伊。陟。實。惟。阿。衡。之。覺。先。公。其。惟。時。成。周。足。邁。伯。禽。之。拜。後。參。政。問。兩。社。以。為。公。輔。有。一。德。以。享。天。心。臣。哉。執。重。於。隣。哉。賢。者。固。識。其。大。者。南。山。之。維。石。巖。巖。允。諾。輿。頌。北。斗。之。台。星。兩。雨。式。耀。陪。符。

樞密。聽履星辰之上。運籌帷幄之中。天子守在四方。允底修文之盛。公輔間於兩社。實資同德之良。

宋四六話 卷九

給事中 轉國有道。坐知天意之回。反汗無嫌。更覺王言之大。嚴楚豹尾。方看翠觀之躬陪。突兀龍頭。又喜黃扉之身到。盡洗頃時仗下馬之習。復見前輩殿上虎之風。中書舍人 紫荷翠處。光搖萬玉之班。紅藥翻時。風動五花之判。辭達而已矣。要必見聖人之情。才難不其然。蓋欲極天下之選。號令鼓舞風雷。亦云多矣。獻納司存。雨霖莫若專之。山東聽詔。使扶杖有威奮之心。淮南疑謀。無發蒙相燭笑之論。千門柳色。誰憐錦狗之陳人。萬里草堂。遙想槐龍之清影。左右史 君舉必書。風采深增于柱下。朕志先定。姓名已覆于甌中。夾玉皇之香案。共欽稽古之榮。築宰相之沙堤。還究濟時之業。翰苑 驚人妙語。會同御柳之飛花。滿地清陰。第想垣梧之依竹。黃麻之似六經。方觀制作。洪鈞之轉一氣。即預堦陶。

經筵 視君如腹心。勉就月將之學。相王為左右。佇觀辰告之獻。諫院 聖朝無闕事。抗論不休。天子有爭臣。舍公誰可。以為鷹鷂不若鸞鳳。寧舍豺狼而問狐狸。考司諫七品官之階。雖云序進。然大人一正君之事。正屬司存。冠豸豸角。陰見睨而日消。手批龍鱗。木從繩而自直。御史 幾年弄印。上日無以易堯。一角表冠。仕者皆嚴慎。虛位揖第一人。具瞻獨坐。籠街過三百步。孰敢並行。馬立仗而不鳴。虎在山而不採。虎在山而莫採。藜藿對當道而焉問狐狸。萬里秋風。方快鷹鷂之擊。一枝夜月。尚安烏鵲之棲。行行避驪馬。願豈無北望之心。跼跼下江。願豈無南飛之翼。禮部 禮樂自天子出。籩豆則有司存。咨伯汝作秩宗。贊湯成有一德。宗正卿 齋羽宜多於文子。犬牙益固于漢宗。磐石犬牙。暫典宗藩之籍。甘泉豹尾。佇歸禁從之班。大理卿 從知察小大之情。必不容上下其手。司農卿 九年之畜。必有正假宏模。一歲之入。幾何行對清問。秘書省 照夜青黎。暫養資于東觀。翻階紅藥。即平步于西垣。磨丹漬墨。有來太乙之青藜。正笏垂紳。即侍玉皇之香案。蓬萊弱水。雖可望而不可親。草茅書生。敢以規而不以頌。國子監 帝席夜前。對宣室鬼神之間。學官晨入。誨諸生行業之勤。入學而招諸生。尙想三年之舊。舉酒而祭之地。今惟一老之尊。直閣學士 學士象八節。不過一歲之少留。刺史入三公。便在五雲之多處。仍魚兔之開國。峻龍馬之負圖。

宮觀 雅意午橋之行樂。何以寅陛之押班。日出而作。皆言倦飛則知還。夜行不休。誰作急流之勇退。從容甲第。肯甘田宅之汗。笑傲午橋。可窮園林之勝。奉使 使臣遠有光。載驅原隰之外。丈夫不為將。折衝口舌之司。叱馭日驅之。凌九折抑徠之坂。傳檄可定也。論三秦關陝之民。

都督 匪兇率彼曠野。吾道非邪。非熊獵于渭濱。公望久矣。東征若周公。將是皇于四國。北伐如吉甫。本為志于萬邦。元黃之篋爭歸。赤白之囊幾息。斗以南仁傑而已。知德望之素位。陝以東周公主之宜。助名之益大。制置使 元和愬武。郊迎裴度之來。南渡張韓。羅下魏公之拜。昔天下曹劉。走馬跳兵之地。乃禁中願收。輕裘緩帶其間。宣撫使 兵事節度付公。允藉中權之整。天下安危注意。方當左轄之虛。宣諭使 楚三戶而亡秦。當出萬舉萬全之計。湯一征而自葛。尙雪匹夫匹婦之舞。總領 自江輪淮以達京師。錢流地上。聚米成谷。以陳形勢。廚在目中。經路使 干羽足以柔遠。苦臥綠沉。樽俎足以折衝。雲深紫邏。轉刀列郡之迎。古稱大府。襦袴萬家之喜。今在細侯。揮斥電縣。雷州。督觀教令。彈壓辰山。葵水。正行篇章。人於南海。若東西州。暫煩分圖。上失蕭何。如左右手。行即揚庭。越犬吠雪。非至靜莫鎮。列城之浮。海寇冠山。有餘力可任九鼎之重。安撫使 秦階六符。下照星沙之地。元戎十乘。大開天柱之雲。范老子之制強敵。竹有數百萬兵。富青州之活饑民。功過二十四考。八命作牧。九命作伯。暫歸綏騎之臨。二節以走。一節以趨。行有黃麻之拜。監司 家人有嚴君焉。舊膺此選。皇華遣使臣也。今世其官。前時吳下阿蒙。豈堪刮目。明日冀州刺史。更望私恩。

轉運使 流馬畫謀。盡獨一石三十鍾之費。搏鵬怒翼。曾何六月九萬里之難。提刑 周原馳滯轡之馬。漢網漏吞舟之魚。平三尺之法。王國以長。活千人者侯。子門其大。提舉 民為國之本。不應一付之烏菴。君乘使者車。乃可再安于鴻雁。平徭役以蘇民。親公舉刺而洗吏墨。熬波出素。問鹽筴之何繁。汗簡殺青。笑茶經之太淺。將帥 鶴唳風聲。走符堅於淝水。鶴鳴雪夜。擒元濟于秦城。卯受命。辰即行。有崇文之勇決。申上奏。寅報可。從充國之便宜。太守 庶民安其里。是在二千石之良。刺史得其人。茲為十萬戶之福。明光侍殿。真玉皇香案之臣。早蓋駐東藩。作金華洞天之主。先生有道。義皇上。輟從園壁之師。太守謂誰。應陵翁。來作方壺之主。細民呼舞。秀麥兩岐。巨姓服馴。拔堆一本。徒得君重。無俾民憂。富貴歸鄉。人知從太守之樂。其樂謀。歛告后。誰識先天下之憂而憂。邊城蹂躪之餘。野馬也。塵埃也。郡守經理之始。繭絲乎。保障乎。東連吳會。馬牛非不及之風。西望武昌。鳥鵲有可依之月。幕職 茲維而致之幕下。猶雛之處於巢中。曹官 所謂馬曹。難久稽于足下。豈無狗監。能力薦于上前。縣官 讀書松竹林。良多暇日。種花桃李。縣已滿清陰。政異道難難之樂。官清任馬骨之高。取衣冠而褚之。聞弦歌而莞爾。

而褚之。聞弦歌而莞爾。



主簿 鳳皇千仞不辭梯嶮之卑。鱗魚尺書見報成瓜之及。但欲謙韓不願封侯一萬戶。且將諸習差

牌讀滿三十年。 茅舍聽雞聲。莫非王事。花村無犬吠。即是民庸。

家世 周拜乎前。魯拜乎後。通章平父子之榮。涉格于帝。尹格于天。卜筮拜君民之業。喬木非謂故國。文獻猶存。幽蘭稱其家兒。典型是似。

座主 不謂暗中之摸索。遂獲送上之吹噓。說戰場文人。還迷于五色。讀刑賞論。公放出于一頭。交代 雖漸尸祝。越樽俎而代庖人之勞。當籍吏民。封府庫以待將軍之至。

先容 老夫耄矣。更數句命馬之門。我公歸兮。或一笑銅駝之陌。致仕 浩然懷導菜之秋風。久矣飲木蘭之朝露。司馬公之流水青山。姑從獨樂。歐陽子之茅簷涼簟。尙想玉堂。

元旦 望公如歲。與物為春。 冬至 七日來復。九江孔殷。 生辰 蝴蝶莊周。久相忘于夢寐。蟪蛄彭祖。今安在其短長。桃李笑人。老矣無能為也。藥石生我。忠焉

龍勿悔乎。 書翰 才真博敏。性實廉香。自保康寧。勿孤月旦。儒科僅竊於遺丹。世味殆如于嚼蠟。夢魂欲付

于湖回。歸興尤濃于山色。小人可以小知。無廣大高明之見。大漸解之。大好。仍瑣碎排偶之辭。十年

太學。身嘗百變之靈。一第集英。袍已半霜之葉。兒從郎罷。拾柿葉以學書。妻對姑姑。然松明而理績。

讀東華之夢。久聽朝雞。誦北山之移。只恐夜鶴。從大將軍之出塞。舊草檄書及安校尉之封侯。獨無功

級。伏櫪志在千里。其林不過一枝。鶴潘其翼。乃理之常。猴沐而冠。夫誰不笑。 頌德 千羊皮不如一狐之腋。百鳥羣忽見孤鳳之鳴。騰騰徒于南溟。擄扶搖而上者。鳳皇翔于千仞。

覽德輝而下之。散為霖雨。固無非被澤之天。貯作烟雲。要亦有不知之潤。雖一譽以召臣。一毀以去

臣。然三仕無喜色。三已無愠色。羅二十八宿于心胸。振五三六經之羽翼。技斷斷兮無他。心忤忤兮

諒直。中流砥柱。百千風避其鋒。野水孤舟。六丁莫措其手。敬王如孟子。非仁義不陳于前。告后若君

陳有謀猷。乃順于外。 薦辟 謂乘雞肋之可惜。如收馬勃以無遺。 干請 月明繞樹。自憐鳥鵲之何依。海上問津。或謂斗牛之可訪。

辨謗 衆怒所遷。幾類水中之蟹。一揮而去。又同瓜上之蠅。墮井誰肯救。而又下石焉。餘燼事復然。猶

有溺灰者。謂虛船觸人。而福心不怒。雖以無他。然強弩射市。而薄命先遭。莫非自取。 前洗 雞黍也。豈芥也。亦皆紫藥籠之收。鼠肝乎。蟲臂乎。斯固在化爐之運。

託庇 誰謂宋遠。鼓子望之。惟深縹緜。波及晉國。君之餘也。幸勿鄙遺。主家十二樓。而妾一身。豈新恩

之政。廣廈千萬間。而士盡庇。非公道之焉。依洪邁論苑新贊。

李易安賀人學生啟。中有云。無午未二時之分。有伯仲兩楷之侶。既繁背而繁足。實難弟而難兄。玉刻雙

璋。錦挑對襟。註曰。任文二子學生。德卿生于午。道卿生于未。張伯楷。仲楷兄弟。形狀無二。白汲兄弟。母不

能辨。以五絲繩一繫于臂。一繫于足。伊世參綱。 遼主命涿州刺史耶律昌木貽齊雄州孫全興。請通好。有云。臣無交於境外。言則非宜。事有利於國家。專

之亦可。全興以聞。太祖命答書許之。宋史記遼國傳。 熙寧二年。高麗國禮賓省移牒福建轉運使羅拯云。本朝商人黃真。洪萬來稱。運使奉密旨。令招接通好。

奉國王旨。意形于剖述。當國僻居陽谷。越嶽天朝。頃從祖廟以來。素願梯航相繼。曩爾平壤。運于大遼。附

之則為陸鄰。疎之則為助敵。慮邊疆之弗息。蓋陸路以靡遠。久困羈縻。難圖攜貳。故遠遞職。致有積年。屢

卜雲祥。雖美聖辰于中國。空知日遠。如迷舊路于長安。運周垂鴻。禮積展慶。大朝化軍無外。度裕包荒。山

不謝乎。緘埃。海不辭于支派。謹當遵尋。通途。趨赴棄街。但茲千里之傳聞。恐非重霄之紆眷。今以公狀。附

真萬西還。俟得報音。即備禮朝貢。宋史高麗傳。 熙寧四年。高麗遣使修貢。將由四明登岸。比至。為海風飄至通州。謝太守云。望斗極以乘槎。初離下國。指

桃源而迷路。誤到仙鄉。詞甚切當。通水燕談錄。 宋四六話卷十

賦徵露布判設論 五代之際。天下割裂。太祖應運。雖則下西川。平橫表。收江南。而吳越。荆。閩。納籍歸。然猶有河東未殄。其

後太宗再親。乃始克之。海內自此一統。故因御試進士。乃以六合為家。為賦題。時進士王世則進賦曰。

構畫乾坤。作我之龍樓。風閣。開窮日月。為君之玉戶。金闕。帝覽之大悅。遂擢為第一人。吳興。有青雜記。

咸平中。翰林李昌武宗諤初知制誥。至西掖。追故事。獨無紫微。自別墅移植。聞今庭中者。院老吏相傳。猶

是昌武手植。安元獻寫賦於壁曰。得自羊野。來從召國。有昔日之絳老。無當時之仲文。觀茂悅以懷舊。指

蔽若以思人。湘山野錄。 咸平五年。南省試進士。有教無類賦。王沂公為第一。賦盛行於世。其警句有云。神龍異稟。猶嗜欲之可求。

已見于此賦矣。又云得我之小者散而為草木，得我之大者聚而為山川。則宰相擇任羣才，使小大各得其所。又見於此賦矣。青箱雜記

晏元獻為參知政事，仁宗親政，與同列皆罷。知亳州，先有摘其為章懿太后墓誌，不言帝所生，以自結者。然亦不免俱去。一日游渦水，見蛙有躍而登木捕蠅者，既得之，口不能容，乃相與墜地，遂作蝴蝶賦。略云：匿靈質以潛進，跳輕軀而狂噬。雖多口以連獲，終扼吭而弗制。歐陽文忠滁州之貶，作憎蠅賦，晚以浪廟事，亦厭言者，屢困不已。又作憎蚊賦。蘇子瞻揚州題詩之謗，作黠鼠賦，皆不能無芥蒂於中，而發於言，欲茹之不可，故惟知道者為能忘心。避暑錄話

又文莊公疎幼貧才藻，超邁不羣。時年十二，有試公以放宮人賦者，公援筆立成，文不加點。其略曰：降風詔于丹陛，出蛾眉于六宮。夜雨未回，微鬢雲于籬戶。秋風漸曉，失釵燕于房櫳。又曰：莫不喜極如夢，心搖若驚。脚蹶而玉趾無力，脚蹶而橫波漸傾。鸞鏡重開，已有歸鴻之勢。鳳笙將罷，皆為別鶴之聲。于時銀箭初殘，瓊宮乍曉，星眸爭別于天仗，連曉競辭于庭沼。行分而掖路深沉，步緩而回廊繚繞。嫦娥偷藥，幾年而不出，蟾宮遼鶴思家，一旦而卻歸華表。青箱雜記

宋宮公兄弟平時分題課賦，宮公多屈于子京，及作鷲鳥不雙賦，則子京去兄遠甚。宮公遂擅場。賦曰：天地始肅，我則振羽而獨來。燕鳥焉知，我則凌雲之自致。又曰：將翔將翔，詎比海鶴之翼。自南自北，若專霜華之誅。則公之特立獨行，魁多士，登元宰，亦見于此賦矣。青箱雜記

宋宮公殿試德車結旌賦，第二韻當押結字，偶忘之。考試官奏過，得旨因得在數，以魁天下。其後謝主文啓云：軒天波浪之中，舟人忘機，動地鼓鼙之下，戰士遺弓。蓋敘此也。故今三元衡鑿賦，載此賦無結字。改書漫錄

范文正公作金在鎔賦云：倘令區別妍媸，願為軒鑑。若使削平禍亂，請就干將。則公負將相器業，文武全才，亦見于此賦矣。公又為水車賦，其末云：方今聖人在上，五日一風，十日一雨，則斯車也，吾不敢取。意謂水車惟施于旱歲，歲不早則無所施，則公之用舍進退，亦見于此賦矣。蓋公在寶元康定間，遇邊鄙震發，則驟加進擢，及後安靜，則置而不用。斯亦與水車何異。青箱雜記

鄭辨教夫皇祐進士，廷試圖邱象天賦，時辨與滕甫俱有場屋聲。甫賦首曰：大禮必簡，圖邱自然。自謂人莫能及。辨但倒一字曰：禮大必簡，邱圖自然。甫聞之大服。果居其次云。陳振孫直學齋錄解題

之者曰：此劉幾也，易名矣。夢溪筆談

林文節連為開封府南廟第一，廷試皆屬以選魁。仁宗亦道近瑄，伺其程文畢，先進呈。時試民監賦，破題云：天監不遠，民心可知。比至上前，一近侍旁觀，忽吐舌，蓋惡其語忌也。仁宗由是不樂，亟付考官，依格考校。考官之意，不欲置之，上等入第三甲，而得章子平卷子，破題云：運啓元聖，天臨兆民。上幸詳定，幕次即以進呈。上曰：此祖宗之事，朕何足以當之。遂擢為第一。石林燕語

學林云：皇祐中京師試止戈為武賦，張弼首選，頗以此賦馳名。第七韻曰：亦猶日並月以爲明，紀天之象。王居門而曰：問重歲之餘，今案字書，明從問，不從日。賦誤用之，害理之甚。以上皆學林語。予案說文明字有二，其一從問，其一從日，皆可。而學林乃謂從日者為害理，殊可笑。雲谷雜記

詞人即事，略景，懷古思舊，感慨悲吟，情不能已。吟舉其最工者，如東坡昆陽城賦，橫門豁以四達，故道宛其未改，彼野人之何知，方僞僞而哇菜，蓋人已逝而迹猶存，迹雖存而景隨變，古今詞云：語言百出，究其意趣，大概不越諸此。吳子耳林下偶談

東坡贈趙德麟秋賦云：生於不土之里，而詠無言之詩。蓋寓時字也。考學庵筆記

豫章先生休亭賦，其卒章云：蓋嘗聞伯夷之風，何能問磨生之下。洪駒父云：晚刊定云：是謂不著而益從無龜而卜吉云。龍改書漫錄

王禹五年二十許，就揚州秋賦，試題建賦，韻端木賜為宗廟之器，場中多第二韻用木字云。惟彼聖人，粵有端木，禹玉獨於第六韻用之。上晞顏氏，願為可鑄之金，下笑宰子，恥作不雕之木。則其奇巧亦異矣哉。馬水齋雜錄

紹興初，省闈試兼聽盡天下之美賦。魁卷第六韻云：三千同德，誰云大武之有愆。四七合謀，孰謂中興之未盡。美則美矣，惜有愆二字，乃成湯非武王也。左傳季札觀周樂，見舞大武者，曰：美哉周之盛也。其若此乎。見舞韶者，曰：聖人之宏也。而猶有愆，聖人之難也。札言蓋本仲虺之語得來，有愆二字，豈可惜用。要闈闈評

紹興間，黃公度榜，第三人陳修，福州人，解試四海想中興之美賦。第五韻隔對云：慈嶺金堤，不日復廣輪之士。泰山玉牒，何時清封禪之虛。時諸那試卷，多經御覽。高宗親書此聯於幅紙，粘之殿壁，及唱名，玉音云：卿便是陳修，吟誦此聯，凄然出涕。問卿年幾何，對曰：臣年七十三。問卿有幾子，對曰：臣尚未娶。乃詔出內人施氏嫁之。年三十，貧甚，時人戲為之語曰：新人若問卿年紀，五十年前二十三。其年第五人方竊與化人，解試中興日月可賞賦，一聯云：佇觀僚屬，復光司隸之儀。忍死須臾，咸泣山東之淚。亦經御覽。親筆錄記，唱名曰：特命加一資。鶴林玉露

見商霖未作相傳說於高宗漢早欲蘇萊桑羊於孝武未幾趙濫叔能相齊東野語  
阮思道子昌齡醜陋吃訥聰明絕人年十七八海州試海不揚波賦即席一筆而成文不加點其贊句云  
收碣石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月靈槎泛寒光而靜去三山神闕湛清影以遙運四六話  
從兄少處試聖人肆筆成書賦薛叔雲元鼎魁文固佳而兄之賦云元聖有作斯文在茲惟得書之體也

故肆筆以成之兄自少習書未嘗作賦時方兼經一出而爭誦之攻媿集  
藝者吳叔經鄂在湖南潛試以本經詩義取解魁次名陳升賦文帝前席賈生破題云文帝好問賈生力  
陳忘其勢之前席重所言之過人叔經先生改勢字作分字陳大欽服內有打花格云金迷燭煥煌煌漢  
天子之儀玉漏聲沉繩繩洛陽人之語試官已喜此一聯又陳季陸在福州考校出皇極統三德五事賦  
魁者破題云極有所會理無或遺統三德與五事貫一中于百為季陸先生極喜開初兩句只嫌四句不  
是貫百為于一中似乎倒置改貫字作寓字較有意思

吳處厚常作剪刀賦第五隔對去爪為犧救湯王之旱歲斷髮燒藥活唐帝之功臣當時屢買唐帝上  
一字不妥帖因看游鱗頓悟活字不雙手舞足蹈登雪雜賦  
昔有士人在場屋間賦帝王之道出萬全絕無故實遂問一老先生答云只有一舉空朔庭三箭定天山  
好使要在人幹旋爾或謂此事乃人臣非帝王也不可用疑誑之後于程文中見一舉人使得最妙其說  
題目甚透有曰一舉朔庭空寶憲受成于漢室三箭天山定薛侯稟命于唐宗真所謂九轉丹砂點鐵成  
金者也登雪雜賦

陳元裕嘗主文衡出大椿八千歲為春秋賦滿場破題皆閣筆焉遂自作云物數有極椿齡獨長以歲歷  
八千之久成春秋二序之常又見蔡曼卿稱賞上舍熊元用節十四歲作君人成天地之化賦破云物產  
於地形成於天賴君人之有作成化工之未全二賦四柱皆出人意表真所謂作賦手也登雪雜賦  
往年上座湯黃中試秋燕已如客詩破題近人方賀慶如客已驚秋以慶對秋假一作借借字也陳傳  
良作仲秋秋治兵賦破題雖諸夏之候武必仲秋而治兵原其所作皆有自來豈非得張喬月中桂之道  
意耶所謂根非生下土葉不墜秋風是也六吟八韻能於借對只得一二警聯便自高人一著作者不可  
不知登雪雜賦

往年俞文緯監試預薦赴省相過因話賦假人名善體狀題意者莫若武為救世疴劑云唐室中興賴藥  
師而克濟漢家外患藉去病以皆除余嘗賦化下猶嘔者欲以陶唐堯舜為一聯使於變時雍猶鈞堯堯  
風動四方器不苦嶽事也曾與舍弟碩夫邁昆仲濟商量莫不領略此說登雪雜賦  
賀方回言學詩於前輩得八句云平濼不流於淺俗奇古不流於怪僻題詠不著於物象傲事不病於聲  
律比與深者通物理用事工者如己出格見於成篇自然不可借氣出於言外浩然不可屈盡心於此守  
而勿失請借此以為八韻之法苟妙達此旨始可言賦昔秦少游賦郭子儀單騎見虜第四韻云在蓋事  
方急則宜有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屬我師之用乏較之力則理必敗露示以誠則意

當親狎我得不徹衛四環去兵兩夾雖錄無錄鄒之銳而勢有太山之壓踞鞍以出若無擒虎之威失隊  
而驚如棄華元之甲押險而意全若此乃為盡善凡八韻皆即此可反三隅矣近歲效蒲陽者雖貴  
意全然疊字多而失之冗句法長而失之強此非善學柳下惠者也若解試省試尤貴得體切宜知之示  
兒編

高安解試由也升堂賦滿場皆苦其無故實林振體狀題意獨得活法只用孔門同時之事映帶其第六  
聯云攀麟附翼仰窺在寢之淵開禮學詩下視過庭之鯉主文李先之朴撫案稱賞曰祇消此聯已見由  
也果果在堂上矣遂賞首選良齋先生謝尚書皆云未第時試仁義天下之表制賦當時從游場屋者衆  
皆開筆無以體表制者自作第四韻散句有曰民多拱極之星世絕駭與之馬為表制設也有學生曾其  
姓者巧於移掇上添兩句云如天其大民皆拱極之星若路以由世絕駭與之馬非特喚醒題目意透又  
以星視仁天馬視義路表制在其中矣較有工夫乃占第一予次之作者不可不知示兒編

東坡有曰詩賦以一字見工拙誠哉是言昔記前輩說歐公稱文衡出堯舜性仁賦取劉焯天下第一首  
聯句曰世陶極治之風雖稽於古內積安行之德蓋稟於天劉來謝頌頌自於公雖喜之而嫌其積字不  
是性為改作蘊劉頓駭服紹興己卯廬陵秋試大衍天地之樞賦劉明老破題八字云法著大衍理關萬  
殊主司喜其關字包盡題意取為冠場有用該字者皆未綴其後太學復出魁者亦不過用此八字郭昌  
明首冠宜春賦曰重明麗正化天下第三隔云德增日日之新斯能凝命世被風風之教熟不昏然以風  
風對日日真不經人道語也示兒編

凡用事須探究本文不可以虛對實如陳傳良漢新瑞為樸賦云吏尚剝深弊見於乾封元鼎意多穿鑿  
機形於五鳳黃龍按漢郊祀志武帝封泰山改元封元明年夏旱公孫卿曰黃帝時封則天旱乾封三  
年乃下詔曰天意欲乾封乎乾音干則乾封非年號也以對五鳳則為偏矣示兒編  
如少游君臣相正國之肥賦第五韻云因知正主而御邪臣者難以存乎安強正臣而事邪主者不能浸  
乎明昌美聖時之會聚常直道以更相蓋上下交孚今若從繩之糾貴故民俗阜蕃也常飽德以康強所  
以舜中后稷之忠民或饑而可救唐相韓休之繩已雖瘠以何傷係中魁選有認其重疊用韻遂殿舉朝  
旨今後詩賦如押安強即不得押康強矣蓋七陽韻中強字亦作強故也示兒編

林德頌城賦文精義云如車攻宜王復古賦復字本獨音扶又反俗音伏熊淳押舊字云荷根本之謀在  
我素講則統緒之托指期可復皆本音也沈之萬押肅字云所嗟古制之久混豈謂此詩之能復此用俗  
音也理當從經釋文是然恐主文用俗音故須上請予按經釋文車攻序復古復文皆無音唯復會獨音  
扶又反復古之復當音伏訓反也復會之復訓又也則此復古熊淳押去聲非是沈之萬押入聲乃是林  
德頌韻第弗深究也林又云如渾天儀字本音胡本反葉重開天行健賦云爰有雅圭擬形容於轉穀故  
令平子妙制作於渾儀此視作平音用如姚鳳渾天儀和之舊器賦云妙契洪造器名渾天此是矣予稜  
諸揚雄傳大渾思渾天顏師古音胡昆反揚子重黎篇或問渾天渾公音胡本切則二音皆得通押不可

宋四六話 卷十

11011

宋四六話 卷十

11011

宋四六話 卷十

當親狎我得不徹衛四環去兵兩夾雖錄無錄鄒之銳而勢有太山之壓踞鞍以出若無擒虎之威失隊  
而驚如棄華元之甲押險而意全若此乃為盡善凡八韻皆即此可反三隅矣近歲效蒲陽者雖貴  
意全然疊字多而失之冗句法長而失之強此非善學柳下惠者也若解試省試尤貴得體切宜知之示  
兒編

高安解試由也升堂賦滿場皆苦其無故實林振體狀題意獨得活法只用孔門同時之事映帶其第六  
聯云攀麟附翼仰窺在寢之淵開禮學詩下視過庭之鯉主文李先之朴撫案稱賞曰祇消此聯已見由  
也果果在堂上矣遂賞首選良齋先生謝尚書皆云未第時試仁義天下之表制賦當時從游場屋者衆  
皆開筆無以體表制者自作第四韻散句有曰民多拱極之星世絕駭與之馬為表制設也有學生曾其  
姓者巧於移掇上添兩句云如天其大民皆拱極之星若路以由世絕駭與之馬非特喚醒題目意透又  
以星視仁天馬視義路表制在其中矣較有工夫乃占第一予次之作者不可不知示兒編

東坡有曰詩賦以一字見工拙誠哉是言昔記前輩說歐公稱文衡出堯舜性仁賦取劉焯天下第一首  
聯句曰世陶極治之風雖稽於古內積安行之德蓋稟於天劉來謝頌頌自於公雖喜之而嫌其積字不  
是性為改作蘊劉頓駭服紹興己卯廬陵秋試大衍天地之樞賦劉明老破題八字云法著大衍理關萬  
殊主司喜其關字包盡題意取為冠場有用該字者皆未綴其後太學復出魁者亦不過用此八字郭昌  
明首冠宜春賦曰重明麗正化天下第三隔云德增日日之新斯能凝命世被風風之教熟不昏然以風  
風對日日真不經人道語也示兒編

凡用事須探究本文不可以虛對實如陳傳良漢新瑞為樸賦云吏尚剝深弊見於乾封元鼎意多穿鑿  
機形於五鳳黃龍按漢郊祀志武帝封泰山改元封元明年夏旱公孫卿曰黃帝時封則天旱乾封三  
年乃下詔曰天意欲乾封乎乾音干則乾封非年號也以對五鳳則為偏矣示兒編  
如少游君臣相正國之肥賦第五韻云因知正主而御邪臣者難以存乎安強正臣而事邪主者不能浸  
乎明昌美聖時之會聚常直道以更相蓋上下交孚今若從繩之糾貴故民俗阜蕃也常飽德以康強所  
以舜中后稷之忠民或饑而可救唐相韓休之繩已雖瘠以何傷係中魁選有認其重疊用韻遂殿舉朝  
旨今後詩賦如押安強即不得押康強矣蓋七陽韻中強字亦作強故也示兒編

林德頌城賦文精義云如車攻宜王復古賦復字本獨音扶又反俗音伏熊淳押舊字云荷根本之謀在  
我素講則統緒之托指期可復皆本音也沈之萬押肅字云所嗟古制之久混豈謂此詩之能復此用俗  
音也理當從經釋文是然恐主文用俗音故須上請予按經釋文車攻序復古復文皆無音唯復會獨音  
扶又反復古之復當音伏訓反也復會之復訓又也則此復古熊淳押去聲非是沈之萬押入聲乃是林  
德頌韻第弗深究也林又云如渾天儀字本音胡本反葉重開天行健賦云爰有雅圭擬形容於轉穀故  
令平子妙制作於渾儀此視作平音用如姚鳳渾天儀和之舊器賦云妙契洪造器名渾天此是矣予稜  
諸揚雄傳大渾思渾天顏師古音胡昆反揚子重黎篇或問渾天渾公音胡本切則二音皆得通押不可

宋四六話 卷十

11014

宋四六話 卷十

11014

宋四六話 卷十

11014

宋四六話 卷十

11014

宋四六話 卷十

11014

謂誤張教授炳在廬陵郡學出孟荀羽翼六經賦羽有兩音上聲者五音之羽去聲者羽翼之羽有上讀

者許押上聲乃是落韻示見編  
初誠齋先生楊公考校湖南漕試同寮有取易義為魁先生見卷子上書畫字作尺必欲橫斥考官乃上

座人力爭不可先生云明日揭榜有喧傳以為場屋取得箇尺二秀才則吾輩將胡顏竟黜之廬陵出聖

武為天下君賦小賦押君字隔句皆押羣韻而多寫作羣當時有數人作者賦甚工意必前列而竟不掛

名後主文出院與勸駕言及此甚嗟惜之且云十二文韻中無羣字凡如此寫者皆不敢取又出三代有

道之長賦三字韻或押殺函者並行黜落蓋函音誠見二十七咸其與三字同韻乃函人唯恐傷人之函

胡南切臨江軍出順天為日新之教賦教字韻效微二字寫出効効不從文而從力者並不取所謂顏魯

公有干祿字即此可知後之人凡書者不可不辨其畫押者不可不審其聲示見編  
前輩作賦須看韻脚誠不易之論近年主司亦有以韻脚誤人者如吉州出明哲通天地之心韻脚云

三代貫通而無問者而所取不主禮刑三代有道之長韻脚云三代長久其故可知而所取乃專主教太

子筠州出明主謹養其和以知本末源流之謂也為韻而所取不主財貨乃知作賦須就題熟認不可參

王言如絲彭為首冠破題云王妙心緯言關化機於未布以先謹有如絲之至微揭曉之際彭已置理乃

以次名代之獄成駭隸貴州久之宛轉自如得至靜江適當詔歲入貢闈為編欄遇都吏一子於場中口

授三卷得預薦送吏深德之未有以報乃為之謀曰經幹潘公認汝鄉人也去往歸之彭以呈而為難又

命之作割吾當為通潘見其辭藻粲然亟令來見深愛其才而革面無策為之重歎曰吾當思一策以處

既數日乃得其說矣使其戎服介之經帥府時姚橋洲希得領桂管因從容為地且令修一儂函為贊

彭退思數日未能措詞乃往見潘求教潘為之思有頃折辭曰吾已得一聯矣曰失邯鄲之步為吾黨差

借荆州之階以軍禮見使綴成之且為點定約日導之以前橋洲庭見之彭趨入拜如儀乃以贊上橋洲

觀之喜甚詳詢始末留之書院授以文選使分類之以觀其能否未幾贊成橋洲益喜使諸子師之橋洲

入為文昌兼夕拜使與俱行繼駭之章多出其手復出入無間輒登市樓恣肆無忌為人指目閉於當路

於是選治填配押回元隸所橋洲亦以此去國發辛雜錄  
詞賦以對的而用事切當為難張正素云慶歷末有試天子之堂九尺賦者或云成湯當陸而立不欠一

分孔子歷階而升止餘六寸意用孟子曹交言成湯九尺史記孔子九尺六寸事有二主司一以為善一

以為不善爭久之不決至上章交訟傳者以為笑若論文體固可笑若必言用賦取人則不可謂對偶不

的而用事不切當也潘著錄  
金朝律賦之弊不可言大定間諸公所作氣質渾厚學問深博猶可觀其後張承旨行簡知貢舉惟以格

律痛繩之洗垢求潔苛甚其一時士子趨學模倣畫影至不成語言以是有甘泉甜水之喻文風澹衰故

士林相傳但君題小賦必曰國欲圖治君當約知隔句貼多用可得而知四字故文人見一舉子必指曰

又一可得而知者有人云聞一老師令席生作漢高祖斬白蛇賦席生小賦破題云蛇不難斬君當約知

師改曰不然不若國欲圖治君當斬蛇又令作鴻雁來賓賦曰秋既云至雁當約知此可以軒渠也對

師謂志  
永昌陵卜吉司天監相地形勢謂太祖之後當再有天下靖康末趙子崧守陳州子崧先在郡中剽竊此

說至是適二聖北狩與門人傅亮等歃血為盟以俾非常傅檄有云恭祖造歷千齡而符景運皇天祐宋

六葉而生眇躬繼知高宗已濟大河惶懼歸命奉表勸進高宗羅致元帥幕亟欲大用會與大將辛道宗

爭功宗得其檄文進之究治得情高宗不欲暴其事以他罪寬子崧於嶺外

大兵渡江賈似道即出檄書播告中外曰洪惟恭祖肇我邦家至于高宗爰宅吳會以仁守國以德配天

未嘗行一不義殺一不辜可以質諸無疑證諸不悖理宗四十一年忠厚之澤著于生民先帝十一載恭

儉之心何負天下不念元溫羣從尙受卵翼之恩李陵一門初無毫髮之損國家厄運一至于此人心忠

義夫豈無之太皇太后七葉之聖躬今天子孤惇之冲質在人情猶知恤鄉鄰之老幼豈臣子忍坐視君父

之陪危寧無邦國忠臣亦有江湖豪傑其合唱義之旅載馳勤王之師如陶士行慷慨之征申張魏公忠

赤之志救日之弓救月之矢使直指于旌旗如礪之山如帶之河向水壘於盟誓檄到諸路咸使聞知宋

萬為謝已而月謀不及胡遂作畫長江古心書歷述所聞以謝之古心下京府名捕時正放堂試賦題出

非刀匕是供膳宰舉席間之輝釋椎擊而上輪人議堂上之書此工執藝事以諫賦聯也固學紀聞

黎逢石硯賦云琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰在虛中而貯水水隨量而環周墨游光而黛起明而

德祐乙亥長江失守。賈公開都督府。移檄諸路。罪狀諸呂。有曰。元溫羣從。並受卵翼之恩。李陵一門。初無

世皇下江南。徵收舉。似道無君之罪。宋國臣民。有不誠服者。歟。其文曰。宅中國大。天開一統之期。自北

乃心。效靈。雄之曹操。不學無識。舞術弄權。誘黃。僅免其身。比河清莫大之績。承君之寵。如彼其專。貪天

用白札而破世守之法。曲丹筆而容天討之刑。民心已離。而不知天命將革。而未悟。方且貪湖山之樂。聚

露布起聯用事。電聲雷震。瀚海飲冠軍之馬。星流禁掃。燕然勒車騎之銘。奮義勇于龍荒。紀鴻勳于麟

歐陽文忠公好推挽後學。王向少時為三班奉職。勾當滁州一鎮。時文忠守滁州。有先生為學子不行束

子職通判杭州。背權領那事。新太守將至。營妓投牒乞從良。子職判曰。五日京兆。判狀不難。九尾野狐。從

良任便。有妓者色。為一郡之魁。聞判亦來投牒。子職惜其去。判云。慕周南之化。此意可嘉。空冀北之羣。

所請不允。其善謔如此。志林。溫公家舊有一琉璃盞。為官奴所碎。洛尹怒。令糾錄聽溫公區處。公判云。玉爵弗揮。典禮雖聞於往記。彩

真文忠公為江東轉運。有民因於買鳩之役來訴。公判云。詔捕鳩鵲。若水尚還其使。歲貢蚶蛤。孔戮猶疏

李公甫講真西山。巧詞科文字。西山留之小飲書房。擗竹夫人為題曰。斬春縣君祝氏。可封衛國夫人。公

擬銀青光祿大夫。提舉醴泉觀田萬頃。加食邑貳千戶。建列靈以分封。載嚴維翰。奄金淮而作牧。兼重

之懷。終冀惠時之用。矧維揚之重鎮。實今日之要區。未雨綢繆。合護本根之備。及時開暇。當為兵食之圖。

終譽胡綺耕錄  
代田萬頃到任謝表云。琳館養恬。冀息邱園之芻。瓊戈疏龍。誤分淮甸之弓。顧天控避以弗命。臨地勉承而有副。伏念臣量漸淺薄。品特下中。少事耦耕。粗得帶經之樂。壯沾主祿。頗懷憂國之忠。越內外以若疇。辨總粘而定賦。千夫萬夫之長。愧匪其材。九推五推之間。備殫其力。乃上從盤之請。欲陶墾壤之情。忽授鉞以總師。俾建旄而專閫。矧長淮之境土。為吾國之藩籬。民賴懷生。軍資討實。乘戈執耒。宜為足兵足食之思。牧馬飯牛。盡講具戰且耕之政。鞠旅而苗其芑。出車而黍其華。成牛式遺。則無載饑之憂。徒御式嚴。則有時糧之望。預為雨徹之計。可收日關之功。六月出師。敢廢歌。於七月夏官董政。尤當任句於地官。顧無圻畫之良規。曷副蕃宣之隆寄。茲蓋恭遇皇帝陛下。恢復疆宇。整齊乾坤。一成立中興之基。大披圖籍。九井張太平之紀。不混車書。內將拓梁山突突之區。外欲歸齊國章章之士。知臣粗能積穀。故使備邊。察臣稍熟分耕。故資治塞。庚癸政需於他餉。戊己宜增於鉅屯。臣敢不實鑿實。乃疆乃理。三事就緒。勉修潢浦之戎。萬年提休。願報土田之德。耕錄

擬常熟縣開國侯穀實進封常熟縣開國公加食邑實封制曰。慶有年而介福。久疏分井之封。播政績以涉明。爰進植圭之秩。乃瞻奏報之恩。允穆師言。誕揚鴻號。常熟縣開國侯穀實。學深種植。仁熟滋培。一日無食則饑。司民之命。三代處農而教。為道之原。其和足召陰陽之和。其貴能賤金玉之貴。臨歌始播。婦饁畝以勤勞。魯頌于尊。牧在垆而著碩。行師則藉之挽粟。徹疆則資之峙糧。持常平使者之權。視時登損。佐地官司徒之職。待國綱頌。疇庸既課於農書。班祿宜先於增賦。乃刻名於鏤壁。乃彰用於粵彝。爰即侯疆。就升公爵。於以重宅生之寄。於以顯育教之庸。於歲日月時無易而用明。朕已建九疇之範。水火木金惟修而永賴。爾其效萬世之功。益厲後嗣。嗣有華寵。耕錄

擬隴西郡開國侯來牟進封隴西侯加食邑實封制曰。登寶祈春。已課兩歧之最。薦名告夏。爰疏易地之封。於皇孔碩之英。貽我奏膚之美。穀差吉且。福布猷言。隴西郡開國侯來牟。外叶坤黃。內涵資白。載之於野。懷大夫君子之忠。斯鑿我農。成先公風化之業。將其來食。迄用康年。溥沱對壺之時。竟能濟業。崆峒跨鞍之頃。遂底師休。庸進績於農書。復侑忱於寢廟。來咨來茹。有在公助祭之恭。實好實堅。相尊祖配天之道。爰易隴西之舊壤。聿開隴內之新畝。於戲。雨露肥穉之不齊。爾既勉修於人事。山川土田之大啓。朕其加錫於侯功。往服休恩。勉圖後效。耕錄

代來牟謝表。代食維好。猷愧乏於善收。往即乃封。恩輿叨於登進。自天錫命。易地祗榮。伏念臣桑下枯菽。丘中稿苗。髮髮黃髮。老風雪之凋殘。皤皤素心。抱冰霜之潔白。生樂國而無鼠苗之感。歷元都而有兔葵之思。因開俗於關中。輒借階於陛下。爰進仲舒之策。勿令後時。至形武帝之憂。詔其益種。欲使畝發。矜廩之所。皆有春登夏實之資。地方慮于不齊。意敢希於所報。詎期削木之質。遽躋沃壤之區。茲蓋恭遇皇帝陛下。德游祥雲。政和時雨。五穀共衍。萬水平膏。沐之權。多黍同登。播元和天錫之頌。課吏奏漁陽之最。誠兵却新鄭之師。以薦廟而勸相農。民以間價而還。檢使者。肆令稗植。亦被播種。臣敢不小大懷忠。艱難成

粟。謂原野南都之盛。已幸富饒。歌宮室故國之虛。尙祈警戒。耕錄  
代車龍到任謝表。職濫水衡。何補禹時之用。光瀟瀟。誤叨漢漕之榮。沐浴恩波。滂沱成沛。伏念臣材卑碌碌。量淺沾沾。刊木而龍其駟。粗竭放道之力。防稻而瀦其畜。僅殫穿滄之勞。政慚俯仰以隨人。所冀卷藏而束閣。川適逢於滌滌。泉曷導於源源。乃沾韶墨之鴉翻。俾濯篆文之龜圻。流澤就燥。泄北海以滌滌。自下升高。激西江而救涸。爰斗升之活。以將登觀之輸。茲蓋恭遇皇帝陛下。德厚海涵。道明川理。見善莫禦其決。化妙流通。從諫如轉。諸圖迹無碍滯。肆令猥預。亦玷選輪。臣敢不砥足施功。鞠躬盡瘁。繫渠引涓。當薄沾涇下之田。輟粟飛芻。願長富關中之廩。耕錄

代犂春到任謝表。雨足周原。方協蓂魚之兆。地分蜀壤。將遺佩頓之風。延見老農。具宜聖澤。伏念臣梓人傳之矩矱。鐵爐步之範模。技雖厄于泥塗。性獨耽于畝畝。駢其勿用。擗爾來思。給荊州之民。無裨強本。供柳中之士。何補增屯。誤簡三推之知。猥被一麾之寵。載循漢陌。共理嘉陵。率彼戎兵。市結糴而田沃。助其鄰里。勞酒食以時良。勉收破塊之功。實藉起膏之賜。力殫穀解。報祝汗邪。茲蓋恭遇皇帝陛下。輝畜怡享。明離化吉。引重致遠。教未轉以變通。緼緼服蕙。接車轡而沛艾。適擇人而作牧。俾領使以勸耕。臣敢不芻豆銜恩。蒲鞭示化。種四萬頃之益。願廣租分。糶五百兩之連。尤思糧衛。耕錄

### 宋四六話卷十一

祝文清詞道場疏開堂疏樂語上梁文

錢若水為學士撰祝辭其首云。上帝之休。惟妙躬是荷。下民之命。惟明神所司。上激賞其才美。黃鐘協文公談苑

東坡手澤云。元豐六年十一月二十七日。天欲明。數吏持紙一幅。其上題云。祭春牛文。余取筆疾書云。三陽既至。庶草將興。爰出土牛。以戒農事。衣被丹青之好。本出泥塗。成毀須臾之間。誰為喜愠。吏微笑曰。此兩句復當有怒者。傍有一吏云。不妨。此是喚醒他。盤洲祭勾芒神文曰。天子命我。養牧南海之民。農人告余。將有西疇之事。念銅虎謹班春之職。出土牛示嗣歲之期。此當是帥廣時所作。意雖與東坡不同。而詞語瓊妙似上。四六餘話

東坡在翰林。作擒鬼章奏。告永裕。祝文云。大獮獲禽。必有指縱之自。豐年多虞。孰知耘耔之勞。昔漢武命將出師。而呼韓來庭。效於甘霖。憲宗勵精講武。而河湟恢復。見于大中。其意蓋以神宗有平曠氏之志。至于元祐。乃克有成。故告陵歸功。謂武帝。憲宗亦經營於初。而續效在二宣之世。其用事精切如此。耕錄

太乙宮明禱祈晴設醮。青詞云。我將我享。爰有事於明堂。載瞻載祈。肅致忱于楚帝。上自改為上帝。楚邦

昌逆賊也。凡代王言不可不謹。臨安淨慈寺後有望景殿。每歲寒食。朝廷差官一員望祭。西京諸陵。差陞朝官讀祝版。其詞云。歲正仲春。感載滿於雨。心馳西洛。恨遐阻於山川。恭惟某祖某宗。靈鑒在天。聖謨傳後。秩上陵之典禮。徒切望思。適河祭之權宜。愈深愴慕。其禮用盤食茶湯三獻酒。臨林玉露

周輝至小孤山謁廟。歸舟夜夢入廟如儀。且口占祝文。既覺。但記浩若川流。儻不葬於魚腹。赫然廟貌。尙可厲於豚蹄。清波雜志

王念二聖久被圍閉。涕泗懷憂。乃命官往祀。祈禱國祚無疆之福。命耿延祥撰青詞曰。伏以國逢災。贈諒冥數之難逃。神有威靈。冀隆仁之垂佑。念當艱棘。遙發忱誠。望峻極以傾心。罄虔恭而歸命。伏念宣和盛弊。失在於騎。春瑞康鼎。新方崇於勤儉。乃登位之未幾。忽勅兵之大來。初通和好之情。終肆貪殘之性。今則金湯失險。社稷危君。父何辜。橫罹變辱。生靈無罪。大被誅劓。保據成羣。去作他方之鬼。遁逃徧地。皆爲失業之民。雖幸免於刀兵。亦必填於溝壑。况乃剝深之巨禍。發於隱伏之姦謀。不忍言揚。空成涕隕。指躬無地。請命於神。伏望昭鑒俯臨。靈慈下逮。睿皇朝有積累之愆。念嗣君無修汰之愆。平時康樂之民。率多良善。中間智謀之士。不懈薰修。家一概而死亡。情匪勝於哀痛。况今首尾已歷。冬春尙或交兵。未能顧察。么微之懇。特垂救護之仁。使強鄰生知足之心。不爲已甚。昇趙宋以無疆之福。復見太平。在伯彥建炎中與日記

謝靈運代景獻郎生日青詞。七月流火。幸臨初度之期。五福錫民。式遵中元之慶。用延景御。肅啓冲科。伏念臣世系麟宗。恩榮鶴印。自頂及踵。罔非君父之仁。以口語心。莫報乾坤之造。永懷際遇。敢迪齋期。伏願吳極溥臨。寶區嘉靖。文王本支。百世休有烈光。上帝鑒觀四方。自求伊祐。惟忠惟孝。不震不騰。翰苑新書

王惟忠爲閩帥。與余晦爲同里。薄其爲人。晦深銜之。及敗績棄城而走。晦遂甘心焉。既申乞鑄降。又令其黨陳大方。丁大力攻之。必欲置之死地。遂與大獄。或者以其罪不至死。免之後二年。陳大方白晝有親。恐甚。遂設醮以謝過。青詞有云。閩帥暴尸於都市。幽魂銜怨於冥途。泣職柏臺。盡出同僚之議。並居梓里。初無纖隙之疑。未幾舉卒。繼即余晦。瘞瘞繞項。墜首而死。可畏哉。安幸雜志

唯室先生作追薦弟青詞。有曰。氣分父母。孰知兄弟之親。痛切肺肝。無甚死生之隔。人以此四句爲切當。於理。僕觀白樂天祭弟文。有云。親莫愛於弟。兄別莫痛於死生。唯室此言。蓋樂天意耳。野客叢書

劉後村爲二姪追薦惠州弟青詞。丹旆言旋。陟帖痛十旬之隔。赤章哀籲。叩關冀一念之通。伏念臣等先父臣某。誓自孤童。安于拙宦。補孝子循蘭陔之什。久矣。栖遲。暮前賢守鬱林之風。過于清苦。凡今日寸地。把茅之苟有。皆平生節衣儉食之所營。云胡及闕之妖。莫起河魚之疾。野丈之亭長在。父老共悲。善和之宅依然。主人不返。雨降露濡。動輒悽愴。水浮陸走。幸無驚駭。輒伸人子之情。敬采道家之說。伏願回乾坤之大造。慶草土之微忱。逝者如斯夫。欲承顏而永訣。魂兮歸來。只寧與魄。以俱沉。脫離陰幽。周遊冲漠。翰苑新書

劉後村乙卯生日青詞。采薪之憂。命懸一瞬。勿藥之喜。恩等再生。假以餘齡。仁哉洪造。伏念臣某。官情已薄。年事徒高。去國爲農圃之歸。能嗣絕厄。康之繼。尙爲病境。可見身災。窮則呼天。宵呻吟而號痛。齋可事帝。果奮起于沉綿。不揆螻蟻之微。輒差豺獺之報。伏望神祇叶佑。星曜順行。屏岐伯之書。少停湯髮。拜宏景之疏。遂挂衣冠。翰苑新書

天基節。道觀滿散。疏云。九五福曰壽曰富。適符華祝之三。八千歲爲春。爲秋。長燕嵩呼之萬。佛寺疏云。圓天爲蓋。而方地與。悉歸禹會。大海運壘。而須彌筆。莫紀堯年。翰苑新書

謝雨疏云。曰雨曰暘曰燠曰寒曰風曰時。願調玉燭。既種既戒。既方既早。既堅既好。迄至金程。翰苑新書

寶祐甲寅。江東多虎。有司行諭。禮之典。青詞未聯云。雖曰寅年之足。或有數存。去其乙字之威。尙祈神力。蓋古詩有寅年足虎狼之句。傳謂虎威如乙字。對屬甚切。山房雜錄

嘗記殿司薦陣亡疏。略曰。虎頭食肉。彼何人斯。馬革裹屍。深負公等。戰河南戰河北。毋忘此日之精忠。出山東出山西。再作明時之將相。陳履齋雜錄

趙韓王疾。夜夢甚惡。使道流上章禳謝。道流請章旨。趙王難言之。從枕躍起。索筆自草曰。情關子母。弟及自出於人謀。計協臣民。子賢難違乎天意。乃憑幽泉。逞此強陽。賊臣氣血之衰。肆彼魔呵之厲。倘合帝心。殊既不經管蔡。幸原臣死。事堪永謝。朱均云云。密封令勿發。向空焚之。火正兩函。而此章爲大風所掣。吹墮朱雀門。爲人所得。傳誦於時。竟不起。翰苑新書

丁晉公之南遷也。行過潭州。自作齋僧疏云。補仲山之哀。雖曲盡於巧心。和傳說之義。實難調於衆口。翰苑新書

丞相濟陽公丁謂夢懶瓚師訓。以覺悟之理。及覺。憶夢之象。坐一山庵中。俾畫工圖之。其年丁貶崖州司戶。道經潭州。宿雲蓋山海會禪寺。因縱步。見一山庵。歷歷如昔日之夢。訪彼僧。則曰。南岳懶瓚大明禪師庵。嗟惋久之。遂捨白金五十兩。建道場。供千僧。以答夢中之訓。自撰疏云。伏以佛垂獨智。道育羣生。凡欲救於傾危。必預形於警戒。謂白衣干祿。切家宰之重權。丹陛宣恩。忝先皇之優渥。補仲山之哀。曲盡一心。和傳說之義。難調衆口。嘗於安寢。忽夢清容。妙訓冷泠。俾塵心而早悟。真義隱隱。憾凡目以何知。蓋以智昧周身。事乖遠害。既禍隨而不測。或災及以非常。黜向西京。感皇恩而寬宥。竄于南裔。當國憲以甘心。咎實自貽。孽非它作。念一家之散地。思萬里以何歸。既爲負國之臣。永已經邦之術。程由湘土。道假靈山。正當煩惱之身。忽接清閑之衆。方知富貴難保。始終直饒鼎食之榮。豈若孟嘉之美。持形飯命。恭發精神。捐捨白金。充修淨供。饒苾芻之高德。報懶瓚之深慈。冀保此行。乞無他患。伏願天回南颺。澤賜下臨。免毛邊城。白日便同于鬼趣。得歸中夏。黃泉亦感於聖恩。虔罄丹誠。永繫法力。幸收顯聞。翰苑新書

賈秋壘德祐乙亥八月生日建醮詞。語云。老臣無罪。何衆議之不容。上帝好生。念死期之已迫。適值垂弧之日。豫揚易簣之詞。切念臣際遇三朝。始終一節。爲國任怨。但知存大體。以杜私門。遭時多難。安敢顧微軀。而思末路。屬叛臣之犯順。率悍將以徂征。用命不前。致成醜禍。情無所用。爲有後圖。衆口皆証。其非百

驟難明此勝。四十年勞瘁。悔不及留侯之保身。三千里流離。猶恐置靈光於赤族。仰慚覆載。俯愧劬勞。伏願皇天后土之鑒臨。理考度宗之昭格。時陳塵諸客皆已死。豈似道所自為耶。讀之雖可笑。可哀。其文自好。羅志仁姑蘇筆記。

廖明略正一為四六甚工。舊見為安厚。舉掛功德疏云。梁木其摧。歎哲人之逝。天堂若有。須君子而登。生也有涯。汲而不朽。痛兩楹之夢奠。見萬里之長城。四六賦。

張南軒疑疾。微吟云。含愁而作。敢忘事上之忠。鼓缶而歌。當盡慎終之禮。疾革。一朋友求教。力疾臨之曰。蟬蛻人欲之私。春融天理之妙。宋名臣言行錄。

建州大中寺。餘慶長老再開堂疏。跋尾右疏先太師護所作也。元祐中。先公任松溪尉。師住邑之中峯寺。語道相契。數以手帖往還。時呂參政謫居建安。嘗詢禪僧中可與語者。先公以師對。呂乃請往大中寺。一日約先公同遊武夷山。及歸。師已遷化。方其示寂。升堂集衆告辭。跣趺而逝。經一晝夜。顏色不變。呂公泣涕痛悔。恨未嘗款叩師之關鍵。先公謂師平日所得奇特。盡歸誠所懇。倘能復來。呂公焚香再拜。以小磬就師耳根擊之。師忽開目笑曰。已相別。何必爾。為公當再留七日。遂下坐。復居方丈。呂公咨問道要。且請師再開堂。以疏文屬先公撰述。其間有維摩示疾而莫匪為人。阿難辭世而重來說法之語。蓋紀實也。既七日。再升堂而化。呂公為作碑。且載本末。置寺中。李忠定公集。

東坡鎮維揚。幕下皆奇豪。一日石塔長老遺侍者。投牒求解院。東坡問長老欲何往。對曰。歸西湖舊廬。即令出。別候指揮。東坡於是將僚佐同至石塔。令擊鼓。大衆聚觀。袖中出疏。使鬼無咎讀之。其詞曰。大士何曾出世。誰作金毛之聲。衆生各自開堂。何關石塔之事。去無作相。住亦隨緣。戒公長老開不二門。施無盡藏。念西湖之久別。亦是偶然。為東坡而少留。無不可者。一時稽首。重聽白話。渡口船迴。依雲山之色。秋來雨過。一新鐘鼓之聲。謹疏。余謂戒公甚類杜子美黃四娘耳。東坡妙觀逸想。託之以為此文。遂與百世俱傳也。簡事洪冷齋夜話。

饒節字德操。臨川人。以文章著名。曾子宣丞相禮為上客。陳了翁諸公皆與之遊。往來襄鄧間。始亦有婚宦意。遇白崖長老與之語。欣然有得。嘗令其僕守舍。歸見其占對異常。怪而問之。僕曰。守舍無所用心。聞鄰寺長老有道。往請一轉語。忽爾覺悟。身心泰然。無他也。德操慨然曰。汝能是而我乃不能。何哉。徑往白崖問道。八日而悟。盡發囊囊。與其僕祝髮為浮屠。德操名壁。僕名如琳。遍參諸方。至浙江靈隱山。因駐錫焉。後主襄陽天寧。夏均父倪為請疏。其略云。無復挾書。更逐康成之後。何憂成佛。不居靈運之先。又云。豈惟江左公卿。盡傾支遁。獨有襄陽舊舊。未識道安。時稱其精當。梁溪志。

飯在建業。時華嚴寺一老沙彌。法光試經得度。屬韓子蒼作化錢疏。座間索筆草云。法光身本仕族。志慕佛乘。依華嚴以出家。讀楞嚴而得度。敢言四事。尚乏三衣。本來一物也。無政須行乞。它日寸絲不掛。用此酬恩。四六賦。

月泉在德清縣燕相寺。出石罅。形如半月。呂東萊疏云。斷崖吐月。繞出半規。古甃涵星。尚懷金壁。久矣。

寶隆之廢。時哉玉斧之修。謹此清寒。感其氣。名高詩社。再傳和仲之符。價重帝城。復值文饒之運。朔州府志。

吾州城北芝山寺。為禁煙遊賞之地。寺僧欲建華嚴閣。請余作勸緣疏。其末一聯云。大善知識五十三。永壯人天之仰。寒食清明一百六。鼎來道俗之觀。或問一百六所出。應之曰。元微之連昌宮詞。初過寒食一百六。店舍無烟宮樹綠。是以用之。容齋四筆。

張鑑南湖集附錄捨宅誓願疏文。案此文從石刻對錄。凡刻錯字以葉石君金石文隨錄手董項補小字。側書以別之。大乘菩薩戒弟子承事郎直祕閣新權通判臨安軍府事兼管內勸農事張鑑。右鑑一心歸命本師釋迦牟尼佛。當來下生彌勒尊佛。西方極樂世界阿彌陀佛。十方世界諸佛。諸大菩薩。聲聞。大梵天王。帝釋尊天。四大天王。韋陀尊天。守護正法天龍八部。大權聖衆。五嶽四瀆。名山大川。祠廟神祇。伏望不離真際。普賜證明。鑑恭以欲導羣迷。必開揚於佛道。將興遺教。宜建立於僧坊。勝福難思。契經具載。鑑生佛滅後。值法住時。幸發無上心。願學第一義。念真乘難逢于曠劫。思慧命嘗續于未來。助行欲妙於莊嚴。隨力當施於利益。深心所在。至願方陳。閑浮乃衆生選佛之場。震旦多大乘得道之器。教法東漸而獨此為盛。祖師西來而其傳不窮。由是衆多之伽藍。偏我清淨之國土。或居名山勝地。或居赤縣神州。皆古德之所興。實檀那之自創。伏遇主上體佛心而治天下。崇祖道而護宗門。惟錢塘駐蹕之方。乃寰宇觀光之地。昔相國曾開十禪之建。今所在未見一刹之隆。如來演教于王城。蓋層精舍。宗師接人於鬧市。可乏叢林。都民膠擾。而罕聞說法之音。弟子往來。而靡有息肩之處。慨思闕典。久矣。經懷。昨倦處于舊廬。遂更謀于別業。園得百畝。地占一隅。幽當北郭之鄉。秀踞南湖之上。雖混京塵。而有山林之趣。雖在人境。而無車馬之喧。爰剪荆榛。式營棟宇。勢一心而經始。歷二歲而落成。念勝處可作精藍。而薄德豈宜大廈。願棲身之尚賴。姑假舍而寓居。淨生自歎於艱虞。幻質累繫於疾疢。求佛祖之加被。祈天龍之護持。增長善根。銷除宿業。年得逾於知命。運獲度於多災。必法尊經。變穢方而成淨域。定依前哲。捨居宅而為梵宮。用分常產之田。永作香廚之供。願主席者皆有道行。使挂錫者咸悟心源。為東方立光明輪。與末世洒甘露雨。插草不離於當念。布金何借於地緣。言弗苟陳。誓無終悔。鑑竊慮事有多障。時不待人。先期或至於報終。異議恐紛於身後。宗族長幼。朋友姻親。或稱亂命之難從。或謂名教之有害。引屈到嗜麥之說。謂王且削髮之言。讓良因。奪我素志。以至持勢力而求指占。由賄賂而請住持。輒汗招提。妄談般若。是出佛身之血。是斷正法之輪。死當墮於阿鼻。生而遭於奇禍。特將此誓。痛誓若人。俾革一時之狂心。勿受歷劫之極苦。蓋念起立塔廟。飯食沙門。流通大事之緣。成就圓機之善。恭願皇圖鞏固。睿算增延。期永措于兵刑。庶宏持于象教。上薦祖先父母。次及知讎冤親。八難三途。四生九類。悉資薰而獲益。總解脫以超輪。廣此願心。周乎法界。作菩提之妙行。為淨業之正因。佛國俱空。畢竟首登于極樂。法身非有。不妨面奉于彌陀。普與有情。同成此道。謹疏。張鑑南湖集。

命本師釋迦牟尼佛。當來下生彌勒尊佛。西方極樂世界阿彌陀佛。十方世界諸佛。諸大菩薩。聲聞。大梵天王。帝釋尊天。四大天王。韋陀尊天。守護正法天龍八部。大權聖衆。五嶽四瀆。名山大川。祠廟神祇。伏望不離真際。普賜證明。鑑恭以欲導羣迷。必開揚於佛道。將興遺教。宜建立於僧坊。勝福難思。契經具載。鑑生佛滅後。值法住時。幸發無上心。願學第一義。念真乘難逢于曠劫。思慧命嘗續于未來。助行欲妙於莊嚴。隨力當施於利益。深心所在。至願方陳。閑浮乃衆生選佛之場。震旦多大乘得道之器。教法東漸而獨此為盛。祖師西來而其傳不窮。由是衆多之伽藍。偏我清淨之國土。或居名山勝地。或居赤縣神州。皆古德之所興。實檀那之自創。伏遇主上體佛心而治天下。崇祖道而護宗門。惟錢塘駐蹕之方。乃寰宇觀光之地。昔相國曾開十禪之建。今所在未見一刹之隆。如來演教于王城。蓋層精舍。宗師接人於鬧市。可乏叢林。都民膠擾。而罕聞說法之音。弟子往來。而靡有息肩之處。慨思闕典。久矣。經懷。昨倦處于舊廬。遂更謀于別業。園得百畝。地占一隅。幽當北郭之鄉。秀踞南湖之上。雖混京塵。而有山林之趣。雖在人境。而無車馬之喧。爰剪荆榛。式營棟宇。勢一心而經始。歷二歲而落成。念勝處可作精藍。而薄德豈宜大廈。願棲身之尚賴。姑假舍而寓居。淨生自歎於艱虞。幻質累繫於疾疢。求佛祖之加被。祈天龍之護持。增長善根。銷除宿業。年得逾於知命。運獲度於多災。必法尊經。變穢方而成淨域。定依前哲。捨居宅而為梵宮。用分常產之田。永作香廚之供。願主席者皆有道行。使挂錫者咸悟心源。為東方立光明輪。與末世洒甘露雨。插草不離於當念。布金何借於地緣。言弗苟陳。誓無終悔。鑑竊慮事有多障。時不待人。先期或至於報終。異議恐紛於身後。宗族長幼。朋友姻親。或稱亂命之難從。或謂名教之有害。引屈到嗜麥之說。謂王且削髮之言。讓良因。奪我素志。以至持勢力而求指占。由賄賂而請住持。輒汗招提。妄談般若。是出佛身之血。是斷正法之輪。死當墮於阿鼻。生而遭於奇禍。特將此誓。痛誓若人。俾革一時之狂心。勿受歷劫之極苦。蓋念起立塔廟。飯食沙門。流通大事之緣。成就圓機之善。恭願皇圖鞏固。睿算增延。期永措于兵刑。庶宏持于象教。上薦祖先父母。次及知讎冤親。八難三途。四生九類。悉資薰而獲益。總解脫以超輪。廣此願心。周乎法界。作菩提之妙行。為淨業之正因。佛國俱空。畢竟首登于極樂。法身非有。不妨面奉于彌陀。普與有情。同成此道。謹疏。張鑑南湖集。

杜審琦昭德皇太后之兄也。任建寧州。時節且請觀。審琦祝太祖太宗物也。一日陳內宴于福寧宮。昭德



太后臨之。祖宗以涓陽之重。終宴侍焉。及為帝。二帝皆奉觴列拜。樂人史著粗能屬文。致詞于隆隆之外。其略曰。前殿展君臣之禮。虎節朝天。後宮伸骨肉之情。龍衣拂地。玉堂清話。

鬼氏客語云。富鄭公在筵。潞公請純夫作致語云。袞衣繡裳。迎周公之歸老。安車駟馬。奉漢相之罷朝。富公大喜。近時王岐公自宮祠起。至紹興府。有以啓賀之者云。赤鳥几几。方遲周且之居東。綠竹猗猗。行狩武公之入相。亦文矣。能改聲也。

曾文肅初與蔡元長兄弟。皆臨川王氏之親。後來位勢既隆。遂為仇敵。崇寧初。文肅為元長攘其相位。文肅以觀文守南徐。時元度帥維揚。赴鎮過郡。元度開燕甚勤。自為口號云。並居二府。同事三朝。恨契闊于當年。喜逢迎于斯地。又云。對掌紫樞。參大政。同扶赫日上中天。認為恭敬如此。而中實不然。已而與獄文肅遂遷衡陽。揮墨餘話。

朱新仲少仕江寧。在王查昭幕中。有代查昭春日留客致語云。寒食止數日間。纔晴又雨。牡丹蓋十數種。欲折又苞。皆魯公帖與牡丹譜中全語也。揮墨餘話。

正獻公守河陽。范蜀公。司馬溫公往訪。公具燕設口號。有云。玉堂金馬。三朝侍從之臣。清洛洪河。千古圖書之奧。紫微詩話。

蘇德祥。漢相禹珪之子。建隆四年。進士第一人。登第。初還鄉里。太守置宴以慶之。作樂伶人致語曰。昔年隨侍。曾為宰相郎君。今日登科。又是狀元先輩。揮墨餘話。

先子于河東一官員家。見東坡親墨。春致語云。春為陽中。生物各遂其性。樂以天下。聖人豈私其身。又云。主上方趨。羣賢而惡旨酒。鼓吹六藝。而放鄭聲。雖白雪陽春。難解天顏之一笑。而獻芹奉炙。各盡野人之寸心。今集中蓋無此。過庭錄。

東坡。天人也。凡作一文。必有深旨。僕小兒致語云。自古以來。未有祖宗之仁厚。上天所佑。願生賢聖之子孫。其意深切著明。與耳集。

優詞樂語。前輩以為文章餘事。然鮮能得體。王安中履道政和六年。天寧節集英殿宴。作教坊致語。其誦聖德云。蓋五帝其臣莫及。自致太平。凡三代受命之符。畢張殊應。又云。歌太平既醉之詩。賴一人之有慶。得久視長生之道。參萬歲以成純。可謂妙語也。至放小兒隊詞云。戢戢雨旆。已對襄城之門。翩翩華舞。却從沂水之歸。放女童詞云。奏閩圃之雲謠。已瞻天而獻祝。曳廣寒之霓袖。將偶月以言歸。益更工麗。而切當矣。履道之掌內制。可謂稱職。凡樂語不必典雅。惟語時近俳乃妙。王履道天軍節宴。小兒致語云。五百里采。五百里衛。外並有截之區。八千歲春。八千歲秋。共上無疆之壽。又正旦宴。小兒致語云。君子有酒。多且旨。得盡歡心。化國之日舒。以長對揚萬壽。孫近叔詣宜和春宴。女童致語云。黛粧載耕於帝籍。廣十千維綱之綱。青圭往祝于高禩。兆則百斯男之慶。皆為得體。然未若東坡元祐秋宴。教坊致語云。南極呈祥。候秋分而老人見。西方暮義。涉流沙而天馬來。又春宴致語云。稍寬中尺之憂。一均淇露之澤。方將麴蘖。羣賢而惡旨酒。鼓吹六藝。而放鄭聲。雖白雪陽春。莫致天顏之一笑。而獻芹奉炙。各盡野人之寸心。則又

宋四六話 卷十一 二二七

不可跋及矣。樂語中有俳諧之言。一兩聯。則伶人於進趨誦詠之間。尤覺可觀而警絕。如石崇敏若外州。天寧節錫宴云。飛碧象之爐烟。薰為和氣。動紅鱗之酒面。起作風波。何安州得之外州。上元云。五雲繡繡。出危橋於懸崖。九陌焚燈。下繁星于陸海。晴嵐隨馬。素月流天。如照照登春臺。舉欣欣有喜色。孫仲益和州送交代云。渭城朝雨。寄別恨于垂楊。南浦春波。渺愁心于碧草。皆為人所膾炙也。揮墨餘話。

翟公笑知密州。侯蒙元功自中書侍郎罷政歸鄉。公有啓云。得請真祠。歸榮故里。雖老成去國之易。而明哲保身之全。多士歎嗟。餞韓侯之出祖。邦人懋喜。詠季子之來歸。又云。乘安車而過諸子。未暮昔賢揮扇。金以娛故人。用傾夙志。公平時四六多聲牙高古。而此啓特平易。真大手筆也。後元功於里第築臺曰。高藍光。既落成。公就臺張其為宴。自作致語。有云。公槐避寵。衣繡歸家。從方外之赤松。寄高懷於綠野。珍禽粹羽。借雞樹之遺棲。曲沼回塘。分鳳池之餘潤。晉世語云。劉放為中書監。孫資為中書令。共領樞要。侯蒙曹肇心內不平。殿中有雞棲樹。二人相謂曰。此亦久矣。其能復幾。指放資也。又晉書荀勗守中書監。毗贊朝政。及遷尚書令。勗久在中書。專掌機事。失之甚愠。人有賀之者。怒曰。奪我鳳凰池。何賀焉。故公用雞樹鳳池。皆中書事。考之方見其切。墨莊漫錄。

先大父大觀初。從郎曹得守九江。自鄉里汝陰之官。有同年生宋景瞻者。姑溪人。其子惠直為德化縣主簿。迎侍其父以來。先祖愛其清修好學。甚前席之。教以習宏詞科。日與出題。以其所作來呈。不復責以吏事。會王查昭漢之出帥長沙。令作樂語以燕犒之。時有王積中者。知名士也。以特起為僉書節度判官。且俾預席。其罷不存。但記僅三聯云。少年射策。有賈太傅之文章。落筆驚人。繼沈侍中之翰墨。從來汝穎之間。固多奇士。此去瀟湘之地。相逢故人。況有錦帳之郎官。來為東道。且邀紅蓮之幕客。共醉西園。先祖讀之大喜。以為句句著題。薦之於時。相何清源。即除書局。已而中詞科。自此聲名藉甚。揮墨餘話。

葉隆禮士則講居袁州。袁之士友。釀酒以招之。蜀士張汴朝宗作樂語一聯云。掃地焚香。有蘇州之雅澹。仰天拊缶。無楊氏之怨傷。士則大稱之。浩然齋雜著。

天基節錫宴致語。伏以聰明而作元后。天開甲觀之祥。富壽以祝聖之。春治乙飛之且。醫四海呼三之頌。上萬年第一之觴。恭惟皇帝。如日華暉。如乾粹健。用乘君子。裂陰靈而劃開。更一化元。洗陽光於晦蝕。言觀左阜陶右稷契。真欲徇唐虞軼商周。德新日新而又新。有赫秦平之象。道大天大而亦大。於昭震風之符。嘉與函生。共陶熙旦。翰苑新書。

牟存齋同張仲宴。與吉州致語。漢吳公治平之行稱第一。歐陽子文物之鄉。非尋常郡人。與山川頡頏。天教賓主逢迎。新府肇開。初筵肆秩。恭惟判府編修。清防冰刷。健筆芒寒。星時動少微。獨擅古括縉雲之秀。世不乏季子。卓為滌陽渤海之宗。聲名輻翠。鳳以參前。步武馴五虬。而直上。載武略編摩之筆。望重紫鳳。慈文昌奕樹之香。班通碧落。舟近神山。而引卻。香隨燕寢。以清凝。寶氣騰空。久耀龍津之劍。神光照水。終遠螺浦之珠。曾未泯於莢翼。已有光於漢竹。望秋公飛雲處。好音時到於家庭。登江武戲綵堂。但語重新於州宅。世無此樂。人豈其榮。紅粧執樂。白髮連橋。漸復承平之舊觀。赤羽燒晴。金榜射日。儲胥獻納之

宋四六話 卷十一 二二九

運聯而我兩府判久矣仰高幸茲事長。帳帳萬里。心寒孤燭之鴻。江漢十年。影斷未歸之雁。甚愧成都雙玉筍。來尋滄浦百花亭。不圖無蟹之州。獲際畫熊之賦。人欲和別乘清風之曲。我惟誦樓枝明月之詩。至後日長。且喜剡陽之盡。夜來雲凍。不妨需燕之式。張笑共索於梅花。舞偏低於楊柳。琵琶好聽。未須溼司馬之衫。看款雜陳。政可盡醉翁之酒。姑煩樂指。申介壽眉。揮萬字。飲千鍾。不忝文章之太守。薦三花。裁五色。會徵岳牧之詞臣。翰苑新書

方秋崖邵武宴交代權郡致語。半刺史行刺史。豈惟風月之分。今將軍故將軍。共喜星辰之聚。碧玉環收霖雨。黃金印領山川。歡奉壺觴。相傳衣鉢。恭惟交代。善酒義極。劍躍龍津。江夏之才無雙。幼余有此奇志。穎川之政第一。今何為乎假侯。瓜時近在一日。間芝字飛從九天。小徐王近。有為民留。謂且握手出肺肝。尚邀陰賜。其將與帝作喉舌。於赫陽光。我知那式開我龜。乃發爾爵。念生平之少可。無今此之佳逢。舉扇障西風。公母多問。持杯勸北斗。夜未渠央。略駐浩歌。試聽與爾。翰苑新書

攻媿為姜氏慶七十致語。今日王孫。猶有承平之故態。舊時竹馬。得見會昌之新春。承平王孫。見柳文老寧誌。因學紀聞

劉潛夫王實之。平昔論交最深。且意氣不相下。實之贈詩。凡六為別。其為吉倅。適潛夫宜春之魔。與之相先後。潛夫開宴為餞。且侑之樂語。有云。有謫仙人。駿馬名姬。豪放之風。無杜陵老殘。孟洽悲辛之態。又云。擁通德而著書。命便了而沽酒。麗人歌陶。秀實郵亭之曲。好事繪韓。照載夜宴之圖。賀客盈門。勸展驥而為別。長官分席。歎無解而有盛州。極尊高之妙焉。既而實之報席。亦有侑語云。七年三出。山岳漸見動搖。十載六監州。風月不禁分破。陌上歌採桑曲。惱殺羅敷。觀中吟種桃詩。壓倒夢得。梅花入句。如何遜之在揚州。慈以滿船。如伏波之歸交趾。忌名下人。棄沉芷湘蘭。而不佩。漏禁中語。覺階後砌藥之無情。皆能抓著。嗟處也。浩然齋雜談

劉震孫長卿號湖齋。知宛陵日。吳毅夫潛丞相方開居。劉日陪午橋之遊。奉之亦甚。至嘗攜具開宴。自撰樂語。一聯云。入則孔明。出則元亮。副生平自許之心。兄為東坡。弟為樂城。無晚歲相遠之恨。毅夫大為擊節。齊東野語

樞密包公謝事歸里。張宴招郡太守。震卿為作樂語。有曰。野服見賓客。方從北山隱士之招。金尊醉使君。初上西京循良之最好。對一天風露。共談千里耕桑。末云。如此良夜。既不辭北海之尊。儻有餘情。尚冀護南山之獵。隱居通議

鄂清透渡。江右俱警。江西制置副使徐有功敏子駐臨江。華父大合樂以饗之。謙谷為作樂語甚佳。有曰。持節督官軍。次碧嶂清江之列。負笈迎使者。瞻碧油紅旆之輝。云云。某官通身是膽。滿腹皆神。三十年前。為周進士進士。一萬里外。識漢軍將軍。云云。結語云。幸有陳平六出計。可與相謀。吾知徐公百不憂。何妨徑醉。試築急。以助殺聲。此數語奇氣拂拂。真俊才也。口號有曰。平生朋友。知我天下英雄。操與君亦自佳句。隱居通議

李右司義山嘗以江東提刑守池州。值鄂清受圍。命池州加浚築。言者以其擾。劾罷之。後經赦。敘官。主管玉局觀。次山賀之。有曰。奮聞玉局之名。良不輕畀。茲蓋銀字之信。可卜峻遷。又曰。直指衣縑。允藉於威名。曲突徒薪。竟無於恩澤。皆切當而不虛。李公回啓有曰。鑿斯池。築斯城。類無具甚。銀乃戈。時乃翰。尚竊遲之。亦足以發其意。其後李公納次山之姪為婿。大合樂以饗。次山謝之。有曰。大齊非偶。肯從鄧國之婚。小阮差賢。榮附竹林之飲。又曰。孔雀屏。芙蓉褥。盛開李盛之門。鸚鵡杓。鸚鵡杓。爛醉翰林之風。月未云。行行解纜。擬朝飛南浦之雲。望望倚樓。但夜看豐城之氣。蓋次山官於隆興。而李公居豐城。此其所以為切也。隱居通議

四月初八日。謝太后壽崇節。初九日。度宗乾會節。賈似道命司封郎中黃說作致語。中有一聯云。聖母神子。萬壽無疆。亦萬壽無疆。昨日今朝。一佛出世。又一佛出世。滿朝紳紳皆喜之。三朝野史

聖節所用祝頌樂語。外方州縣。各當筵致語一篇。又有王母像者。若教坊惟祝聖而已。歐陽公集。乃載五方老人祝壽文五首。其東方曰。但某泰山老叟。東海真仙。溜穿石而增究。始終松避雨而備知。歲月義氏定三百六日。嘗守寅賓之官。夷吾紀七十二君。盡觀登封之事。遇安期而遺棗。笑方朔之偷桃。風入律而來自巖前。斗指春而光臨洞口。昔漢武帝嘗懷三島之勝遊。有羨門生欲謁巨公於昭代。今則紫庭降聖。華清開祥。遠離朔日之方。來展望雲之態。千八百國。咸歸至治之風。億萬斯年。共禱無疆之壽。其頌只四句。西中南北皆然。集中不云何處所作。今無復用之。容齋五筆

北行日錄。入東京賜宴。口宜云。卿等遠持使節。來會歲元。適冒寒威。宜加宴勞。再傳口宜云。卿等來朝歲且。遠抗使旌。愛增原隰之華。宜有甘芳之錫。賜東館宴。口宜云。來持使節。遠冒寒威。宜頌在館之恩。以示禮賓之意。又云。遠涉道途。衝冒霜雪。愛嘉勞勩。宜錫芳甘。賜銀合湯藥。敕卿會朝歲且。蒙犯寒威。眷惟將命之恭。有加勞勩。宜錫衛生之物。迎致沖和。至燕賓館。白琮賜宴。李顯金賜酒果。入張鉉撫問。琮宣云。遠持使節。已次近郊。宜示宴慈。以彰眷遇。顯金云。遠乘輅傳。已次國門。宜有寵頌。以休勞勩。鉉云。會朝歲且。弭節宴亭。愛念勤勞。宜加省問。射弓宴。張倬賜生餼。高憲賜宴。完顏高賜酒果。倬宣云。遠將慶幣。來會春朝。方休徒御之勞。宜有餼奉之賜。憲云。長途遠屆。使事告成。將觀射御之容。宜示宴私之寵。高云。已成使事。將向歸途。宜有珍頌。以彰寵遇。新樂縣賜宴。口宜云。復將使指。少憩中途。宜示宴慈。以光行色。又云。使命改轍。價藩弭節。宜頌寵賜。增重皇華。攻媿集

乾道間。丞相魏文節公守吳門。魏惠憲王鎮宣城。過郡。宮教為教官。作樂語。有云。天上風姿。咸仰吾君之子。人間官品。休論異姓之王。丞相極稱之。攻媿集

楊冠卿館於九江戎司。趙溫叔能相帥荆南。道由九江。守帥合宴。楊作致語云。相公倦台鼎。喜看衮縑之東歸。海陽無管絃。且聽琵琶之舊曲。溫叔再三稱道。黃耳集

玉叔言子游守召與似狀云。倒屣以待諸公。要出我門。解榻而迎使君。未有此客。喜接辭之伊邇。仍問政之可期。四六談叢

李右司義山嘗以江東提刑守池州。值鄂清受圍。命池州加浚築。言者以其擾。劾罷之。後經赦。敘官。主管玉局觀。次山賀之。有曰。奮聞玉局之名。良不輕畀。茲蓋銀字之信。可卜峻遷。又曰。直指衣縑。允藉於威名。曲突徒薪。竟無於恩澤。皆切當而不虛。李公回啓有曰。鑿斯池。築斯城。類無具甚。銀乃戈。時乃翰。尚竊遲之。亦足以發其意。其後李公納次山之姪為婿。大合樂以饗。次山謝之。有曰。大齊非偶。肯從鄧國之婚。小阮差賢。榮附竹林之飲。又曰。孔雀屏。芙蓉褥。盛開李盛之門。鸚鵡杓。鸚鵡杓。爛醉翰林之風。月未云。行行解纜。擬朝飛南浦之雲。望望倚樓。但夜看豐城之氣。蓋次山官於隆興。而李公居豐城。此其所以為切也。隱居通議

四月初八日。謝太后壽崇節。初九日。度宗乾會節。賈似道命司封郎中黃說作致語。中有一聯云。聖母神子。萬壽無疆。亦萬壽無疆。昨日今朝。一佛出世。又一佛出世。滿朝紳紳皆喜之。三朝野史

聖節所用祝頌樂語。外方州縣。各當筵致語一篇。又有王母像者。若教坊惟祝聖而已。歐陽公集。乃載五方老人祝壽文五首。其東方曰。但某泰山老叟。東海真仙。溜穿石而增究。始終松避雨而備知。歲月義氏定三百六日。嘗守寅賓之官。夷吾紀七十二君。盡觀登封之事。遇安期而遺棗。笑方朔之偷桃。風入律而來自巖前。斗指春而光臨洞口。昔漢武帝嘗懷三島之勝遊。有羨門生欲謁巨公於昭代。今則紫庭降聖。華清開祥。遠離朔日之方。來展望雲之態。千八百國。咸歸至治之風。億萬斯年。共禱無疆之壽。其頌只四句。西中南北皆然。集中不云何處所作。今無復用之。容齋五筆

北行日錄。入東京賜宴。口宜云。卿等遠持使節。來會歲元。適冒寒威。宜加宴勞。再傳口宜云。卿等來朝歲且。遠抗使旌。愛增原隰之華。宜有甘芳之錫。賜東館宴。口宜云。來持使節。遠冒寒威。宜頌在館之恩。以示禮賓之意。又云。遠涉道途。衝冒霜雪。愛嘉勞勩。宜錫芳甘。賜銀合湯藥。敕卿會朝歲且。蒙犯寒威。眷惟將命之恭。有加勞勩。宜錫衛生之物。迎致沖和。至燕賓館。白琮賜宴。李顯金賜酒果。入張鉉撫問。琮宣云。遠持使節。已次近郊。宜示宴慈。以彰眷遇。顯金云。遠乘輅傳。已次國門。宜有寵頌。以休勞勩。鉉云。會朝歲且。弭節宴亭。愛念勤勞。宜加省問。射弓宴。張倬賜生餼。高憲賜宴。完顏高賜酒果。倬宣云。遠將慶幣。來會春朝。方休徒御之勞。宜有餼奉之賜。憲云。長途遠屆。使事告成。將觀射御之容。宜示宴私之寵。高云。已成使事。將向歸途。宜有珍頌。以彰寵遇。新樂縣賜宴。口宜云。復將使指。少憩中途。宜示宴慈。以光行色。又云。使命改轍。價藩弭節。宜頌寵賜。增重皇華。攻媿集

乾道間。丞相魏文節公守吳門。魏惠憲王鎮宣城。過郡。宮教為教官。作樂語。有云。天上風姿。咸仰吾君之子。人間官品。休論異姓之王。丞相極稱之。攻媿集

楊冠卿館於九江戎司。趙溫叔能相帥荆南。道由九江。守帥合宴。楊作致語云。相公倦台鼎。喜看衮縑之東歸。海陽無管絃。且聽琵琶之舊曲。溫叔再三稱道。黃耳集

玉叔言子游守召與似狀云。倒屣以待諸公。要出我門。解榻而迎使君。未有此客。喜接辭之伊邇。仍問政之可期。四六談叢

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

宋四六話 卷十一

向余避地雲間泗濱時。其地有林泉之勝。無烽燧之虞。同時嘉遜者皆文人高士。因傲可馬溫公故事。俾余作約語云。百歲光陰。萬物乃天地逆旅。四時行樂。我輩亦風月主人。幸居同泗水之濱。況地接九山之勝。儘可傍花隨柳。庶幾遊目騁懷。節序駸駸。莫負芒鞋竹杖。杯盤草草。何野野秋山者。雖云一餉之清歡。亦是百年之嘉話。敢煩同志。互作遨頭。慨元祐之耆英。衣冠遠矣。集永和之少長。觴詠依然。訂約既勤。踐言勿替。用附於此。以見真率之會。不讓遊山之樂也。陶宗儀撰。

東坡作惠州白鶴新居。上梁文。敘幽居之趣。蓋以文為戲。自此老啓之也。其後葉少蘊作石林草堂。上梁文。孫仲益作西徐上梁文。皆效其體格。然不能無優劣矣。余亦嘗效之。有云。春風雨足。耕隴首之曉雲。秋日鱸肥。釣波心之寒月。若溪漁隱話。

東坡雪堂既毀。紹興初。黃州一道士自捐錢粟再營建。士人何韻斯作上梁文。其一聯云。前身化鶴曾陪赤壁之遊。故事換鵝。無復黃庭之字。乃用太白詩為出處。可謂奇語。容齋四筆。

孫仲益山居上梁文云。老蟾翹月。上千崖紫翠之間。一鳥呼風。嘯萬木丹青之表。又云。衣百結之衲。捐盡自如。挂九節之筇。送鴻而去。奇語也。鶴林玉露。

蕪林居士文集序上梁文云。坊名五柳。仰陶令之高風。洲號百花。乃東坡之遺事。其尚友前賢類此。標致可知矣。東坡集。

本傳吳元美創嶽宮三清殿。寓公成在吳。以題梁運蓮年黃公。公即解手帕濡墨。大書云。風馬雲龍。儼百神勾陳之位。金枝玉葉。拱萬齡宸極之尊。詞語鏗澗。書法高古。吳初見公。略不經意。復疑濡筆染墨非法。既而雙美。始大喜心服。歸語子姪。因曰。此公不特詞翰可敬。其才出人數等。宋名臣言行錄。

文程范公成大。晚歲卜築於吳江盤門外十里。蓋因園閭所築。越來溪故城之基。隨地勢高下而為亭榭。所植多名花。而梅花尤多。別築農圃。對榜伽山。臨石湖。蓋太湖之一派。范叢所從入五湖者也。所謂姑蘇前後臺。相距亦止半里耳。壽皇嘗御書石湖二字。以賜之。公作上梁文。所謂吳波萬頃。偶維風雨之舟。越成千年。因築湖山之觀者是也。齊東野語。

徐淵子。上梁文云。林木翳然。便有濛濛間想。清風颯至。自謂羲皇上人。初寮啓云。得知千載。上賴古書。作史一行。遂廢此事。皆全句。困學紀聞。

喬文惠行簡。嘉熙末。自相位拜平章軍國重事。年已八表矣。時時皆以富貴長年羨之。而公晚年子孫淪喪。况味尤惡。嘗作上梁文云。有園有沼。聊為卒歲之遊。無子無孫。盡是他人之物。又乞歸田里表云。少壯老百年。已歸八表。祖子孫三世。僅存一身。聞者憐之。齊東野語。

衢州稽古閣書。阜陶謨于屏。其上梁文云。阜陶若稽古事。三朝稽古之君。孔子與斯文。為萬世斯文之主。困學紀聞。

南豐以寇燬城隍祠。為之重創。次山為作上梁文曰。封人造都邑之域。百乘為家。吉禮事邦國之神。三靈錫羨。又曰。殷熱而民人育。有德於時。精多則魂魄強。遂食茲土。又曰。權彼不祥。豈以其猶物於物。與民同

困學紀聞。

宋四六話 卷十一

患。蓋不欲自神其神。侯無我遠。相奪于享。又出疏云。城郭千年。是司隴相。鬼神二氣。亦有廢興。眷邦邑之克協厥居。職幽明而各治其事。城隍神者。民物繫焉。適數墮於劫灰。查謀還於舊觀。必明宮齋肅之備。與廟貌祭式之嚴。先須計錢穀之幾何。始可開木石於某所。亟揮大手。共發苦心。揭虔安靈。其永綏於祀事。捍災禦患。尚無作於神靈。困學紀聞。

寶慶三年。公在贛。重建盤龍臺。上梁文云。千騎居上頭。節鎮素雄於昭信。入境見圖畫。臺觀尤盛於盤龍。踞龜首之穹隆。映虎城之突兀。瞻銅對鏡。章貢交流。自宇宙便有此山。至東坡而增重。與風月之無盡藏。歷西江而獨尊。騷人墨客。相繼吟哦。車轍馬跡。爭先登覽。然而年侵屋老。基圯棟欹。雖天造之絕奇。奈人事之弗稱。僅匪具胸中之邱壑。安能領物外之雲烟。使君於此不凡。老子之興不淺。故須出手。以遂改觀。從太守而游。行繼醉翁亭之集。後天下而樂。竊愧岳陽樓之碑。茲舉修梁。查陳韻語。伏願上梁之後。一城和氣。千里樂郊。細民歌舞於春臺。豪士歡欣於夏屋。四并紀盛。類頌北海之開尊。乘樂與同。雜沓西園之飛蓋。文風不變。戎索允安。困學紀聞。

嘉定間。公創新居。上梁文云。陳元龍臥百尺樓。夙負功名之志。揚子雲有一區宅。晚安寂寞之圖。蓋收湖海之豪。歸逐桑榆之煥。定齋主人。遭逢過分。出處隨緣。五更三點。而入朝。久厭承明之直。八千餘里。而迴峽。敢辭蜀道之難。初心欲濟於艱虞。何意適丁於變故。頭頭險著。步步危機。病身空想於孤邱。全家幾陷於虎口。造物獨憐其忠赤。上恩乃許以生還。安行大地之風波。只仗通天之肺腑。陳力就列。不能者止。投閒置散。乃分之宜。歸去來兮。只欲安身於容膝。聊復爾耳。可能無地以馳輝。旋作鶴鷄巢林之謀。庶同燕雀賀之喜。樓圖書以娛老。藟花木以印歲。寒減句奴。何以家為。須還好手。營菟裘。吾將請老。事復還心。聊題六律之詞。以資一笑之曠。伏願身心安泰。骨肉康寧。肯堂收教子之功。合飴遂弄孫之樂。良辰美景。解后四并。樂歲豐年。均沾一飽。游山之脚力。常健。對客之酒量。日增。鬼神阿禁不祥。門戶與起未艾。困學紀聞。

又作東宅。上梁文云。結廬南向。甘歸隱於菟裘。規地東榮。更詒謀於燕翼。為乃翁行樂之所。作諸兒棲息之區。若箇圓成。吾事滿足。定齋主人。不才宜棄。未老得閒。萬兵立帳。而百吏繞前。曾作元龍之夢。一水護田。而兩山排闥。每羨野人之居。天施斥去之恩。神相歸來之福。一枝定卜。百指具宜。尚恨無燕坐以接親朋。無隙地以種花木。規模恣恣。祇可為奉禮大祝之廟。董釋駸駸。便當得參軍新婦之配。載謀新築。庶可奠居。聚國族於斯。何須輪奐。定男位乎外。靡限籓籬。往來可當行窩。編追難論別墅。展名畫於四壁。列怪石於兩廡。懸法帖則多沒字之神。著古琴則學無弦之韻。有客啖常堂之飯。無事讀來世之書。只爾便了。吾生。捨此復多事。婆娑正坐君輩。敢懷賈子之心。辛勤有此屋。肯忘東轡之力。聊題韻語。以相工歌。伏願心地清寧。脚跟強健。他飯安眠。而日日。叩歌社鼓。以年年。老光團樂。日富貴而與飲食。阿奴踰跽。無災難而至公。聊子舍發祥。孫枝衍慶。下澤車。款段馬。到處開筵。赤脚婢。長髮奴。勿來相惱。鬼無闕室。人盡運耕。困學紀聞。

宋四六話 卷十一

又作歲寒堂。上梁文云。結廬在人境。幸逃火劫之災。藹本印歲寒。添創草菴之景。聊取後凋之意。以為晚對之宜。定齋主人。勇退急流。願為老圃。飽嘗世味。掩鼻腐鼠之場。識破幻塵。留眼歸鴻之外。頃回祿之為變。偶靈光之獨存。東里西鄰。無復棟莖之接。南宮北宮。寧為瓦礫之堆。曠地得十畝之餘。誅茅開三徑之所。天桃豈李。祇得意於春風。蒼柏綠筠。願定交於晚節。茶梅櫻杏。秀於雪裏。橘柚垂實於霜前。凡此同盟之人。允謂忘年之友。十年之計。種以木。培植成陰。一日不可無此君。彈壓俗氣。俯乘載舉。韻語前陳。伏願飽飯長閒。挂冠得請。胸中邱壑。具山高水長之風。筆下波瀾。得霜降水涸之妙。因孤竹君而識玉版老。約赤松子而交黃石公。獨參柏樹之神。頻醉梅花之夢。淡交莫逆。俗客不來。共園公而賭玉塵。相將枯隱。會麻姑而擊壺。重說桑田。隱居通議。

又創一樓。其上榜以水月觀。其下榜以逍遙游。混融二教。會作一家。其上梁文云。神僊好樓居。聊欲逍遙於物外。水月通神觀。又將證悟於胸中。合心迹於雙清。融道釋於一致。定齋主人。在家羽士。有髮禿僧。跳出塵籃。始覺昨非而今是。愛穿繡絛。肯教人重而已輕。手持種樹之書。身抱灌園之甕。無復萬閒廣廈。庇寒士之歡顏。且圖百尺高樓。飲少年之豪氣。不為行藏而獨倚。將隨深淺以見機。玉京十二闌干。分明可到。金地三千世界。倏忽見前。箇中落成。吾生願足。暫停工。聽齊歌。伏願境靜長春。人閑不老。尻輪神馬。偏從塵外遊。心印法燈。盡向眼前了。微知有之非無。無之非有。悟空即是色。色即是空。換淨邱袂。拍洪崖肩。相與游方之內。遺隨濟喝。吃德山棒。孰如不語之禪。繼未能白日升仙。也終解立地成佛。隱居通議。

嘉熙庚子歲。公於盱城景德寺門創一傑閣。塑五百羅漢像於其中。作上梁文云。五百尊石橋大士。化身久駐於淨方。三千年劫火彌天。餘燼未遺於舊觀。花甲已經於十稔。檀那莫辨於衆綠。水到渠成。山鳴谷應。定齋老人。來佛果位。見宰官身。久厭塵緣。求出世法。無我相。無人相。大開方便之門。學小乘。學大乘。願求解脫之路。不憚有為之功。德要成無上之因緣。阿堵物聚少成多。運斤手將動補拙。采山而木客泣。伐石而土了愁。仰圖告成。卜筮協吉。開法筵。看第一義。從淨土入不二門。輪奐九霄。龍象為之歡喜。聲飛萬瓦。燕雀賀其崇成。於以祝當今皇帝之壽齡。於以鎮南瞻部州之世界。聊題六律。以相百工。伏願佛日光明。僧寶堅固。為一大事。續如來無盡之燈。於萬斯年。壇主上在躬之歷。病居士消身口意之業。善知識結去來今之因。阿闍黎朝去應緣道場。小沙彌箇箇作承家法嗣。風調雨順。從今都是大有年。貫朽粟陳。到處盡成極樂國。維持劫運。鎮壓邪魔。隱居通議。

盱城南門外有倫魁堂。蓋曾文莊公鴻甫漸舊宅基也。公赴紹熙庚戌廷對。天子擢為第二人。官至工部侍郎。子仲實類茂。既貴顯。移家城內。乃即故基。別墅。號倫魁堂。以表之。咸淳癸酉。詔諸郡取士。鄉友欲振士氣。復於通衢。建樓曰倫魁。與堂相輝。震卿為作上梁文曰。倫魁通衢。武城文塾。占千年之旺氣。大啓山川。建百尺之危樓。坐挹星斗。庚戌氣數將復。癸酉詔書又來。風露入窗。幻出廣寒清虛之府。雲濤四面。如坐瀛洲方丈之圖。又曰。見八萬四千門戶。運月斧於雲間。觀一千七百河源。泛仙槎於天上。末云。奎文

與宋魁宿臨盱。重看忠孝狀元。定作太平宰相。此數語殊不虛也。隱居通議。

### 宋四六話卷十二

#### 雜文散語摘句諧談

真宗皇帝祀汾而還。忽過伊闕。親臨宸翰。為銘勒石。文不加點。羣臣皆呼萬歲。其文曰。夫結而為山。融而為谷。設險阻於地理。資守距于國都。足以表坤載之無疆。示神州之大壯者也。矧復洪源南導。高岸中分。夏禹潞川。初通閼塞。周成相宅。肇建王城。風雨所交。形勢斯在。靈葩珍木。接驗而揚芬。盤石檻泉。奔流而激響。寶塔千尺。蒼崖萬尋。秘等覺之真身。刻大雄之尊像。豈獨勝遊之是慰。故亦景賦之酒符。躬薦兩圭。祝汾陰而祈民福。言旋六轡。臨維宅而觀土風。既周覽于名區。乃刊文于真石。銘曰。高闕巍巍。羣山迤邐。乃固王城。是通伊水。形勝居多。英靈萃止。螺髻偏摩。雁塔高峙。奠玉河濱。回輿山趾。鳴鐸再臨。貞珉斯紀。隱居通議。

吳正肅試賢良方正科。殿試策。因論古今風俗之變。皆隨上所好惡。有曰。城中大袖。外有全帛之春。雨下熱巾。衆為一角之效。是時試策。猶間用對偶句也。神宗喜此兩句。對輔臣誦之。有意大用正肅者。實肇於此。四六話。

陶辰。號州人。陶公毅叔事之。自前延安軍司馬授華州行軍。陶翰林為序。親書以送之。略曰。聖上即位之三年。命前延安軍司馬參戎。閱於華下。綏舊俗也。踐華事秦之境。遠皇猷者五十有九年矣。赤驥嘶風而

可仰。玉斝耀彩以如畫。酒編嘉作。別俟知音。攀琪樹而笑天風。鼎遷周頌。控文絳而飛赤水。幅裂韓詩。辭多不載。張齊賢洛陽雜記。

張紫巖謫居十五年。愛國耿耿。不替所夕。適權姦新斃。時宰特憐好而不固。罔紫巖方居母喪。上疏論事。朝以為狂。復詔居零陵。一日慨然作几間丸墨并常支節竹枝二銘。以寓意。墨之銘曰。存身子昏昏。而天下之理。因以昭昭。斯為瀟湘之寶。子將與之歸老。而遺遺杖之銘曰。用則行。舍則藏。惟我與爾。危不持。則不扶。則焉用彼。或錄以示常路。大怒以為諷。已將奏之。會病卒不果。它日陳正獻俊卿為孝皇誦之。摘其一銘。書于御杖焉。

蔡京子六人。孫四人。鄭居中。劉正夫子各二人。余深。王輔。白時中。蔡卞。鄭洵仁。洵武子各一人。並列從班。宜和未諫官疏。謂尚從竹馬之遊。已造荷蓑之列。宋史朱勝非傳。

范純仁堯夫丞相薨。禮官諡曰忠宣。考功郭忠臣議曰。每思捐身而開策。常願休兵而息民。祇知扶危而濟傾。寧恤跋前而覓後。又曰。驕言亂國。而明蔡確之無罪。姦黨投石。而謂大防之可原。管乘人莫敢言之。時在偏州無可用之地。義形正色。憤激至誠。非特救世正人。端士之纓。直可戒後世亂臣賊子之迷罔。徇公忘己。為國惜賢。又曰。父母之國。有時而去。股肱之義。於是成虧。放之江湖。忽如草芥。緝滯洋更甚。屈原之忠。占鰲坐隅。已分賈生之死。又曰。側席南望。而快浮雲之蔽。趨節東歸。而咏零雨之濛。又曰。法座想見其風采。詔書相望於道塗。時論皆以為允當。墨莊漫錄。

太平興國中。吳王李煜薨。太宗詔侍臣撰吳王神道碑。時有與徐鉉爭名而欲中傷之者。面奏曰。知吳王事迹。莫若徐鉉為詳。太宗未悟。遂詔鉉撰碑。鉉遽請對而泣曰。臣舊事李煜。陛下容臣存故主之義。乃敢奉詔。太宗始悟護者之意。許之。其誓句云。東隣遺禍。南箕扇疑。投杼致慈親之惑。乞火無里婦之談。始勞因壘之師。終後塗山之會。太宗覽讀稱歎。東隣謂錢似也。東軒筆錄。

徐鉉歸朝。後乞為故主李煜作墓碑。朝廷從之。案羅善年續史。太平興國中。侍臣撰李煜神道碑。有欲中傷徐鉉者。奏曰。吳王事。其若徐鉉為詳。遂詔鉉撰碑。鉉乞存故主之義。云云。非鉉乞撰此所記。殊誤。蓋附訂於此。其辭有云。盛德百世。善繼者所以主其事。聖人無外。善守者不能固其存。西隣起釁。南箕搆禍。投杼致慈親之貳。乞火無隣婦之詞。又曰。孔明罕應變之略。不成近功。偃王躬仁義之行。終於亡國。浩於唐雅疏。

晏元獻公撰章懿太后神道碑。破題云。五嶽辭嶽。崑山出玉。四溟浩渺。麗水生金。蓋言誕育聖躬。實繁盛。后。奈仁宗夙以母儀事明肅劉太后。膺先帝擁祐之託。難為直致。然才者則愛其善比也。獨仁宗不悅。謂晏曰。何不直言誕育朕躬。使天下知之。晏公具以前意奏之。上曰。此等事。卿宜置之。區區不足較。常更別改。晏曰。已焚草於神壇。上終不悅。迨升祔二后。赦文。孫承旨竹常筆。協聖意。直敘曰。章懿太后。不獲慶羨。實生眇躬。願復之恩。深保綏之念。重神駭既往。仙逝斯邈。嗟乎。為天下之母。育天下之君。不逮乎九重之承歡。四海之致養。念言一至。追慕增結。上覽之。感泣彌月。明賜之外。悉以東宮舊玩密寶之。歲餘參大政。

蘇軾字夢得。眉山。人。天資過人。士多知故事。文辭有集。眉山野錄。

金昆玉友。無復二難。鴻筆瑣詞。有華三絕。縉館中之遺跡。附家上之豐碑。解白墮之嘲。修焉隔世。圖朱虞之夢。恍若平生。偉詩禮之傳芳。森兒孫其說爽。尙襲藏於手澤。期光紹於寶章。空公題跋。

東坡祭徐君猷文云。平生勞勩。尙陳中聖之觴。後夜渺茫。徒挂初心之劍。因其姓而用事。尤為中的。君猷遺體遺話。

東坡祭柳子玉文。郊寒島瘦。元輕白俗。此語具服。客見詰曰。子盛稱白樂天。孟東野詩。又愛元微之詩。而取此語。何也。僕曰。論道當嚴。取人當恕。此八字東坡論道之語也。唐周詩話。

李廌方叔祭東坡文有云。皇天后土。鑒平生忠義之心。名山大川。還千古英靈之氣。墨莊漫錄。

蘧翁一日。謁冰華丈於其所居烟雨堂。語次。偶聞人祭先生文。至降鄒陽於十三世。天豈偶然。繼孟軻於五百年。吾無間也之句。冰華丈曰。此老夫所為者。因請降鄒陽事。冰華云。元祐初。劉貢父夢至一官府。案問文軸甚多。偶取一軸展視。云在宋為蘇某。逆數而上十三世。云在西漢為鄒陽。蓋如黃帝時為火師。在周為柱下史。只一老聃也。何遜著清紀聞。

嘉定間。宇文紹節為樞密。臥病。王醫師涇投藥而斃。宰執往祭之。命南宮舍人李師普為文。末句曰。云誰過歎。醫師之罪。相府書吏張日新寫至此。執白衛王曰。既是誤投藥劑。豈可謂之醫師。只當改作庸醫之罪。衛王首肯之。又嘉定初。玉堂草休兵之詔。有曰。國勢漸尊。兵威已振。日新時在學士院為筆吏。仍兼衛王府書司。密白衛王曰。國勢漸尊之語。恐貽笑於人。不當以為素弱也。衛王是其說。改曰。國勢尊隆。兵威振勵。蓋吏胥亦有識義理。文字之不可不檢點也如此。容齋隨筆所載一事亦然。癸辛雜識。

趙令人李。號易安。其祭湖州文曰。白日正中。歎龐翁之機捷。壁城自墮。憐杞婦之悲深。婦人。四六之工者。四六談叢。

弁留金。王倫先歸。以弁奉送徽宗大行之文為獻。其辭曰。歎馬角之未生。魂消雪窖。攀龍髯而莫逮。淚灑冰天。帝讀之感泣。宋史朱弁傳。

隆祐哀册。徐師川撰云。作合秦陵。賢而不見。答。制政房闕。聖而不可知。席大光偶自肯辭其書。遂以命趙叔簡書之。四六談叢。

貽後人蓋亦隆漢都而尊上國。肆惟皇上克廣前猷。炳炳烺烺。蓋為四學。斐斐東帛。例及諸生。蒙教育之如天。恨補報之無地。但思粉骨。何有觸喉。直列安石之姦。共情元城之去。實為公議。不利小人。始陰圖其三絨。終盡打於一網。不任其咎。移禍於君。是誠何心。空人之國。昔鄭僑猶謂毀校不可。而李斯尚知逐客為非。今彼不顧行之。使我何顏居此。厄哉吾道。告爾同盟。毋見義以不為。宜行己而有恥。苟為溫飽。可勝周粟之羞。相與提攜。莫蹈秦坑之禍。斯言既出。明日遂行。八月朔。乃相率而出。齊東野語

鏡照。泉南才雄之士。進賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。渭川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。不年年落第。春風徒泣於鶯。處處歸遊。夜雨空悲於斷雁。四六話

鄭瑄告吳元美。作夏二子傳。指蚊蠅也。家有酒光亭。商隱堂。以亭號酒光。有心於燕李。堂名商隱。無意於事。秦故槍尤惡之。編管。宋史。蘇臣傳

瑞鄉嘗代人撰婚書。中有云。既為管鮑之交。復結陳雷之好。客曰。管鮑陳雷俱朋友故事。不傷於合掌乎。答曰。陳雷世為婚姻。若朱陳也。無名氏。氏長難。難

關王之。妻全竹齋少保之女。婚書一聯云。依光薊北。荷安公位之居。回首江南。惟重母家之念。亦有味也。時福王為平原郡公。發辛雜錄

朱熹本武臣。嘗為內夫人妹內官弟婚。理願見之。大加賞異。特旨授官。至參知政事。其啓云。瓊帝座之九星。紹珥曾參於畫室。羅縷燭之九御。魚軒舊繫於形閣。俱從天上之神仙。來結人間之嘉會。所由燕爾夫豈偶然。令弟從長。奕世近龍光。月殿斯沾於滿。舍妹夫人。十年陪鳳釵。霓裳猶燦於朝霞。水洗紅葉之無心。翠縷朱絃而有託。瓊臺不怕雪。甫歌采芣之詩。玉杵曾搗霜。尋看雲英之詠。朱乃武舉狀元。温州人。理宗微時識之。命梓詩詞餘話

吳僧贊寧。國初為僧錄。頗讀儒書。博覽強記。辭辨縱橫。有安鴻漸者。文詞雋敏。尤好嘲詠。嘗街行。遇贊寧與數僧相隨。鴻漸指而嘲曰。鄭都官不愛之徒。時時作隊。贊寧應聲曰。秦始皇未坑之輩。往往成羣。時皆善捷對。鴻漸所道。乃出鄭谷詩。愛僧不愛紫衣僧也。六一詩話

歐陽文忠公為舉子時。客隨州秋試。試左氏失之。經論云。石言於晉。神降於莘。內蛇鬪而外蛇傷。新鬼大而故鬼小。主文以為一場警策。遂擢為冠。雜錄

沈存中筆談說。虞書夏擊鳴球。搏拊琴瑟。以詠。謂鳴球非可以夏擊也。和之至。詠之不足。有時而至於夏。且擊琴瑟亦非可以搏拊也。和之至。詠之不足。有時而至於搏拊。所謂手舞足蹈。而不知其然者。若然則鳴球琴瑟。當不成聲。何名為樂乎。觀詩新義云。方叔率止。鉦人伐鼓。鉦所以退而止。鼓所以勸而進。方其勸而進也。鉦人亦奮而伐鼓。則士勇於進可見矣。夫鉦鼓各自有人。今使鉦人奮而伐鼓。不幾於亂行乎。此兩說自是一類。余嘗以其語戲作一聯云。士勇而前。致鼓鉦之亂擊。樂和之至。合球瑟以無聲。此亦可以一拊掌。陳書門新話

孫宜公與以太子少傅致仕。居於鄂。一日置宴詩廳。仁宗嘗賜詩。刻石所居之壁。上語客曰。白傅有言。

多少朱門鏤空宅。主人到老不會歸。今老夫歸矣。喜動于色。復顧石守道。願易離卦九三爻。且曰。樂以忘憂。自得小人之樂。歌而鼓缶。不與大釜之嗟。公以淳德奧學。勸講禁中二十餘年。晚節勇退。優游里中。終始全德。近世少匹。淵水燕談錄

四六格句須襯者相稱。乃有上方為造微。蓋上四字以喚下六字也。此四六之格也。前輩作誦。樞密使張遜語云。互置朋黨。交巧是非。貝錦之詞。遂彰於斐菲。擊瓶之智。已極於滿盈。丁晉公兩遷。作兩岳齋疏文云。補仲山之衰。曲盡于巧心。和傅說之蕪。難調於衆口。至會子宣謝宰相表曰。方傷錦敗材之初。奚堪於補袞。況覆餗折足之際。何取於和藹。此又妙矣。傷錦敗材四字。後漢傳全語也。四六話

鄧潤甫撰龍興節祝壽詞。用負黼衣。灑玉几。岑象求云。非所常用。以祝壽。陳述古草明堂赦文。用奉詞紫宮。語犯俗嫌。陳去非草朱勝非起復制。用方宅大愛。言事者以為事涉人君。陳自明草右相制。用昆命元龜。倪正父謂人臣不常用。乞貼麻。又腦詞用故國之有世臣。雖有孟子出處。後來引用。多以為不祥事。宜曰天生賢佐。國有世臣。便無理。班矣。詞臣草貴妃制。用釐降二字。侂胄制用聖之清聖之和。皆犯公論。茶

北海草吳玠制云。陸海神皇。既失秦川之利。銅梁劍閣。敢言蜀道之難。辛炳奏玠方屏翰四川。乃云既失秦川之利。乞改正。毋使遠方大將。重以為忌。遂改秦川為秦中。德壽宮慶典。吳挺之客草賀表。有揚命二字。蘇軾之曰。導揚末命。此願命中語。奈何用之。張文酒謝表。用我來自東。彭汝霖謂表用我字。大無禮。洪景盧草葉子昂制。無以我公歸兮。大慰瞻儀之望。本意用公歸之句。指邦人而言也。故云瞻儀。而當時疑之。謂人君而稱臣為我公。楊文公嘗戒門人。為文宜避俗語。既而公作表云。德邁九皇。門人鄭哉曰。未審何時得賣生來。公笑而易之。開闢用兵。詔諭天下。首聯云。匹夫無不報之仇。何其陋也。劉炳草嘉王制。用蒸蒸孝友之風。言者謂蒸蒸之語。何自而出。始誦書者。皆能知之。命辭立意。如是可乎。汪章卓赦書云。八世祖宗之澤。豈汝能忘。一時社稷之憂。非予獲已。議者謂并道君數之。不應曰祖宗。信乎作文之難也。辭學指南

東坡云。世之對偶。如紅生白熟。手文脚色。二對。無復加也。侯歸錄

余游儋耳。謁姜唐佐。唐佐不在。見其母。母迎笑。食余檳榔。余問母。識蘇公否。母曰。識之。然無奈好吟詩。公嘗杖而至。問曰。秀才何往。我言入村。落未還。有包燈心紙。公以手拭開。書滿紙。囑曰。秀才歸當示之。余索讀之。醉墨欹傾。曰。張維陽生猶罵賊。嘲幽穿顛。顏平原死不忘君。握拳透爪。冷聲夜話

坡谷同遊風池寺。坡公舉對云。張丞相之佳。昔曾三到山谷答云。柳屯田之妙句。那更重來。時稱名對。張丞相時云。八十老翁無缺二字。昔曾三到風池來。坡云。蓋取諸此也。蜀隱雜志

錢穆父試賢良。對策日晚。東坡往迓其歸。置酒相勞。各舉令為文。穆父得傀儡除鎮南軍節度使制首句云。具官勤勞王家。出入幕府。東坡見此兩句。大加歎賞。蓋世以傀儡起於王家也。能改齊後錄

燕邸萊洲洋川公家。裝裱古今畫為十冊。東坡過之。因為書數。仍題其後云。高堂素壁。無舒卷之勞。明窗淨几。有坐臥之安。洪邁夷堅錄

東坡云。世之對偶。如紅生白熟。手文脚色。二對。無復加也。侯歸錄

錢塘關叔仁子開為稅官。為其下告許。郡守械之獄。子開弟子東徑往會稽。告急於兵部侍郎汪彥章。汪為馳書屬杭守。事遂釋。子開具啓謝汪。未達而死。子東為致之汪。汪書其後曰。解晏子之驂。昔曾仲於賢者。挂徐君之劍。今有成於斯文。其聖也。

後漢周澤為太常清修。時人為之語曰。一歲三百六十日。三百五十九日齋。一日不齋醉如泥。南史。孔觀明晚政事。判決無差。乘為之說曰。孔公一月二十九日醉。勝他二十九日醒。僕嘗效程子山作酒榜。其間一聯云。一月二十有九日。笑人世之太狂。百年三萬六千觴。容我生之長醉。野客叢書。

古人文章。自應律度。未以音韻為主。自沈約增崇韻學。其論文則曰。欲使宮羽相變。低昂殊節。若前有浮聲。則後預切響。一篇之內。音韻盡殊。兩句之中。輕重悉異。妙達此旨。始可言文。自後浮巧之語。體制漸多。如傍犯。對對。雙聲。疊韻之類。時又有正格。偏格。類例極多。故有二十四格。十九圖。四聲。八病之類。今略舉數事。如徐陵云。陪游駭。騁驥。騷於結風。長樂。鴛鴦。奏後聲於度曲。又云。厭長樂之疎鐘。勞中宮之緩箭。雖兩長樂。意義不同。不為重複。此類為傍犯。如九歌。懣懣。燕兮蘭藉。莫桂酒兮椒漿。當日蒸。懣懣對莫桂酒。今倒用之。謂之蹉對。如自朱耶之狼狽。致赤子之流離。不惟赤對朱。耶對子。豈狼對流。離乃獸名。鳥名。如此之類。皆為假對。夢溪筆談。

余童子端蒙。鄒之樂平人。由學省登紹興戊辰第。幼學已能文。同里項氏極愛重之。欲納為婿。其意未決。一日余來訪。項謂曰。偶得寫景句云。杜宇一聲春盡永。午夢驚殘。子能對否。余應聲曰。黃鸝百轉風。宿醒清盡。項大喜。即以女妻之。游宦記聞。

衡山有道人。本書生。棄家隱山中。一旦入城市。故人忽見之。怪其神氣清明。問其何為。對曰。佩鍊。已。是青山。獨往。採芝食柏。終當白日上升。故人邀飲酒。後不見。其間。

唐語曰。二十四考中書令。謂汾陽王也。而無其對。或以問平甫。平甫應聲曰。萬八千戶冠軍侯。不惟對偶精切。其貴亦相當也。後山詩話。

汪應辰十歲能詩。游鄉校。郡博士戲之曰。韓愈十三而能文。今子奚若。應辰答曰。仲尼三千而論道。惟公其然。宋史本傳。

蕭燧未第時。夢神人示以文書。記其一聯云。如火烈烈。玉石俱焚。在冬青青。松柏不改。已而果符前事。宋史本傳。

賈師憲八月八日生辰。四方善頌者以數千計。皆諛詞。賈語也。郭應西居安聲聲慢云。捷書連畫。甘雨瀟瀟。新來喜沁。竟眉。許大擔當。人間佛力須彌。年年八月八日。長記他三月三時。平生事。想祇和天語。不遣人知。一片閒心。鶴外。被乾坤繫定。虹玉腰圍。闌闌雲邊。西風萬籟吹。歸舟更歸何處。是。天教家在蘇堤。千千歲。比會參多箇。綵衣。且倩以。便語云。綵衣幸輔。古無一品之會。參。衣。服。湖山。今有半閒之姬。且所謂三月三日。蓋頌其蘋草。坪之捷。而歸舟乃舫齋名也。齊東野語。

知。攻。地。集。東坡曰。世間之物。未有無對者。皆自然生成之象。雖文字之語。但學者不思耳。如四事當時為之語曰。劉賈下第。我輩登科。則其前有雍齒且侯。吾屬何患。太宗曰。我見魏徵常嫵媚。則德宗乃曰。人言盧杞似姦邪。冷豈在時。

寒山子詩。如施家兩兒事。出列子。羊公鶴事。出世說。對偶之工者。青蠅。白紙。黃籍。白丁。青賦。黃絹。黃口。白頭。七札。五行。綠熊。席。青鳳。裘。困學紀聞。

權載之問左氏云。夏五之闕。良八之占。名對也。困學紀聞。天子居丹殿。廷臣獻六箴。此省題詩也。白髮不愁身外事。六么且聽醉中詞。此律也。二公之所以對者。見之於詩。無非借數而已。周以宗強賦。故蒼籙之興。起始諸姬。而卓康。東門種瓜詩。青門無外事。尺地足天涯。二公之所以對者。見於賦詩。無非借數與器而已。詩史以皇容對紫宸。曲詞以清風對紅雨。或以青州從事對烏有先生。或以披綿黃雀對通印子魚。因朱耶之板蕩。致赤子之流離。談笑有鴻儒。往來無白丁。是皆老於文學。而見於駢四儷六之間者。自然假借使得好。不知胎髮幾千萬口也。嘗記陳季陸應行先生舉似作賦之法。用高皇對小白。雙雙雜說。

前輩謂今古文章。無不可作對者。如以不有君子其能國乎對長為農夫以沒世矣。以九州四海悉主悉臣對億載萬年為父母。予試宏詞表有云。有文事有武備。與神為謀。無智名無勇功。惟聖時克。此四六集句。真可以為戲笑。東坡表啓樂語中有全句對。皆得於自然。遊戲三昧。非可以巧求也。覆公巽謝對衣金帶表云。謂臣有緇衣之宜。敝予又改。以臣從大夫之後。不可徒行。其為越州以擅放稅降官。謝表云。豈若秦人坐視越人之瘠。既安劉氏。敢虞晁氏之危。氣象渾厚。亦可喜也。實簡。

耿直之守京口。復陳少陽之後。曰。如可贖今百身。猶將有之。十世。困學紀聞。東都之季。清議扶之。而有餘。強秦之末。壯士守之。而不足。賈聰明而有作。無作聰明。由仁義以安行。非行仁義。困學紀聞。

驢非驢。馬非馬。鳥不鳥。鵲不鵲。可以為對。傳景仁云。烹羊炰羔。唯帶牛佩犢。可對。困學紀聞。迂齋樓公曰。經句對經句。如在武丁時。作召公考。惟汝一德。於今三年。天維顯思。民亦勞止。有能奮庸。爰立作相。經營四方。飲御諸友之類。固是天造地設。若萬人留田對三事就緒。雖以史句對經句。緣有氣勢。所以不慙。靜學指南。

對偶之佳者。曰九州四海。悉主悉臣。億載萬年。為父為母。平生能著幾兩履。長日惟消一局棋。有文事有武備。無智名無勇功。數點雨聲風約住。一枝花影月移來。柳搖登榭東風軟。花壓欄杆春晝長。勸君更盡一杯酒。與爾同消萬古愁。天下三分明月夜。揚州十里小紅樓。梨園子弟白髮新。江州司馬青衫溼。浩然齋觀聽妙。

古人好對偶。被放翁用盡。鉛紙尾。摸牀。烈士壯心。狂奴故態。下澤乘車。上方請劍。空虛腹。坐





照事新法行。督責監司尤切。兩浙路張說王庭老潘良器等因閱兵赴妓樂筵席夜。皆黜責。又因借同寮船家人而坐計備者。有作絲鞋而坐刺利者。降斥紛紛。是時孔嗣宗為河北提點刑獄。求分司而去。嗣宗性滑稽。作啓事敘其意。略曰。敝室數椽。聊避風雨。先時二頃粗足衣糧。這回自在赴筵。到處不妨聽樂。情得三郎伴。且免計備。賈了黑黍新絲。不愛刺利。蓋謂是也。東軒筆錄

彭乘為翰林學士。文章詰命。尤為可笑。有邊帥乞朝覲。仁宗許其候秋涼即途。乘為批答之詔曰。當俟蕭蕭之候。爰與靡靡之行。王琪性滑稽。多所侮誚。及乘死也。琪為挽詞云。最是蕭蕭句。無人繼後風。蓋謂是也。東軒筆錄

荆公禹玉。熙寧中同在相府。一日同侍朝。忽有蟲自荆公權傾而上。直緣其鬚。上顧之笑。公不自知也。朝退。禹玉指以告公。公命從者去之。禹玉曰。未可輕去。輒獻一言以爲公之功。公曰。如何。禹玉笑而應曰。屢遊相殿。曾經御覽。荆公亦為之解頤。墨客揮犀

傳欽之作中丞。言劉仲馮一日負父逢之曰。小姪何過。致起臺章。欽之慚云。也只三平二滿文字。負父熟視笑曰。七上八下人材。侯鯖錄

元符中。上已日。錫燕從臣。命御新龍舟。蔡元長忽墜於金明池。萬衆喧駭。蔡得浮木。擲出。遂入次舍。方一身淋漓。將頹。叔信公曰。元長幸免瀕湖之溺。蔡大笑答曰。幾同洛浦之游。無名氏有宋佳話

元符間。宗室有以妾為妻者。因罷開府儀同三司。及大宗正職事。蔡元長行詞曰。既上大宗之印。復捐開府之儀。章申公謂曾子宜曰。此語與手持金骨之朵。身坐銀交之椅。何異。會復顧申公曰。頃時記得是有行侍御史詞頭云。爰遷侍御之史。不記得是誰。申公顧許冲元曰。此是侍郎向日亂道。會是時為樞密。許為黃門也。香齋紀聞

滕達道未遇時。與諸生講學於僧舍。主僧出。諸生夜盜其犬而烹之。事聞。有司治其罪。滕公為丐免。守曰。如能為盜犬賦。則將釋之。滕公即口占其詞曰。僧既無狀。犬誠可偷。輟監宮之夜。吠充絳帳之晨。羞拂飯引來。猶掉續貂之尾。索絢牽去。驚回顧兔之頭。守大笑。即置不問。東坡志林

省試王射虎賦云。講君子必爭之。飾大人所變之皮。貴老為其近於親賦云。觀茲黃耆之狀。類我嚴君之容。試官大噱。談苑

陳郎中亞有滑稽雄聲。有陋儒者。買所業。舉止凡下。陳玩之曰。試請口占盛業。生曰。某卷中有方地為與賦。誦破題曰。粵有大德。其名曰坤。陳應聲曰。吾聞子此賦久矣。明非下句云。非講經之座主。乃傳法之沙門乎。滿座大笑。湖山野錄

東坡嘗令門人輩作人不易物賦。或人戲作一聯云。伏其几而升其堂。曾非孔子。襲其書而戴其帽。未是蘇公。蓋元祐之初。士大夫效東坡頂短簷高帽。謂之子瞻樣。故云。王直方詩話

曹交六尺之長。腹內空虛。乏劉又一點之墨。詩警句云。中分交兩段。風使十橫斜。文正原無分。人前強出些。曲馬形容之妙。聞者絕倒。又私試開四門賦云。想帝女下嬪。大展親家之禮。諒商均不肖。幾成太子之遊。天子之堂九尺云。假令安子來朝。莫窺其面。縱使曹交入見。僅露其頭。顏淵具體而微賦云。博我以文。約我以禮。望之儼然。道與之貌。天與之形。渺乎小爾。亦皆叔弓之所為也。東野野

尤梁溪延之。博洽工文。與楊誠齋為金石交。淳熙中同為青宮寮采。無日不相從。二公皆善諷。延之嘗曰。有一經句。請秘監對曰。楊氏為我。誠齋應曰。尤物移人。衆皆歎其敏。翰林玉照

威里高氏子。還向偽公主。富貴鼎來。偽主敗奪官。不得名其家。一錢或戲之云。向來都尉。恰如彌勒下生時。此去人間。又到如來喫粥處。可一笑也。因學紀聞

沈丞相說為樓貯書時。禮佛其上。人謂之五體投地之樓。以對秦檜一德格天之閣。程三柳軒雜錄

御史臺儀。凡御史上事。一百日不言。罷為外官。有御史王平拜命。垂滿百日而未言事。同僚皆訝之。或曰。王端公有待而發。苟言之必大事也。一日聞入劉子。衆共偵之。乃彈御膳中有髮。其彈詞曰。是何稔若之容。忽視髮如之狀。墨客揮犀

王嘉叟自洪州召為光祿丞。李德遠亦召為太常丞。一日相遇于景靈殿。次李謂王曰。見公告詞云。其繼月。屢仍裸身。章謂通判借牙耕入朝。則服綠。又俸薄也。王答之曰。亦見君告詞矣。李曰。云何。曰。具官李浩。但知健羨。不投孤寒。既名右相之名。又字元樞之字。蓋謂史丞相張魏公也。滿座大笑。老學庵筆記

蜀人任子淵好譚。鄭宜撫剛中自蜀召歸。其實秦會之欲害之。鄭公治蜀有惠政。人猶觀其後來。數日乃聞秦氏之指。人人太息。衆中或曰。鄭不來矣。子淵對曰。秦少恩哉。人稱其政言。老學庵筆記

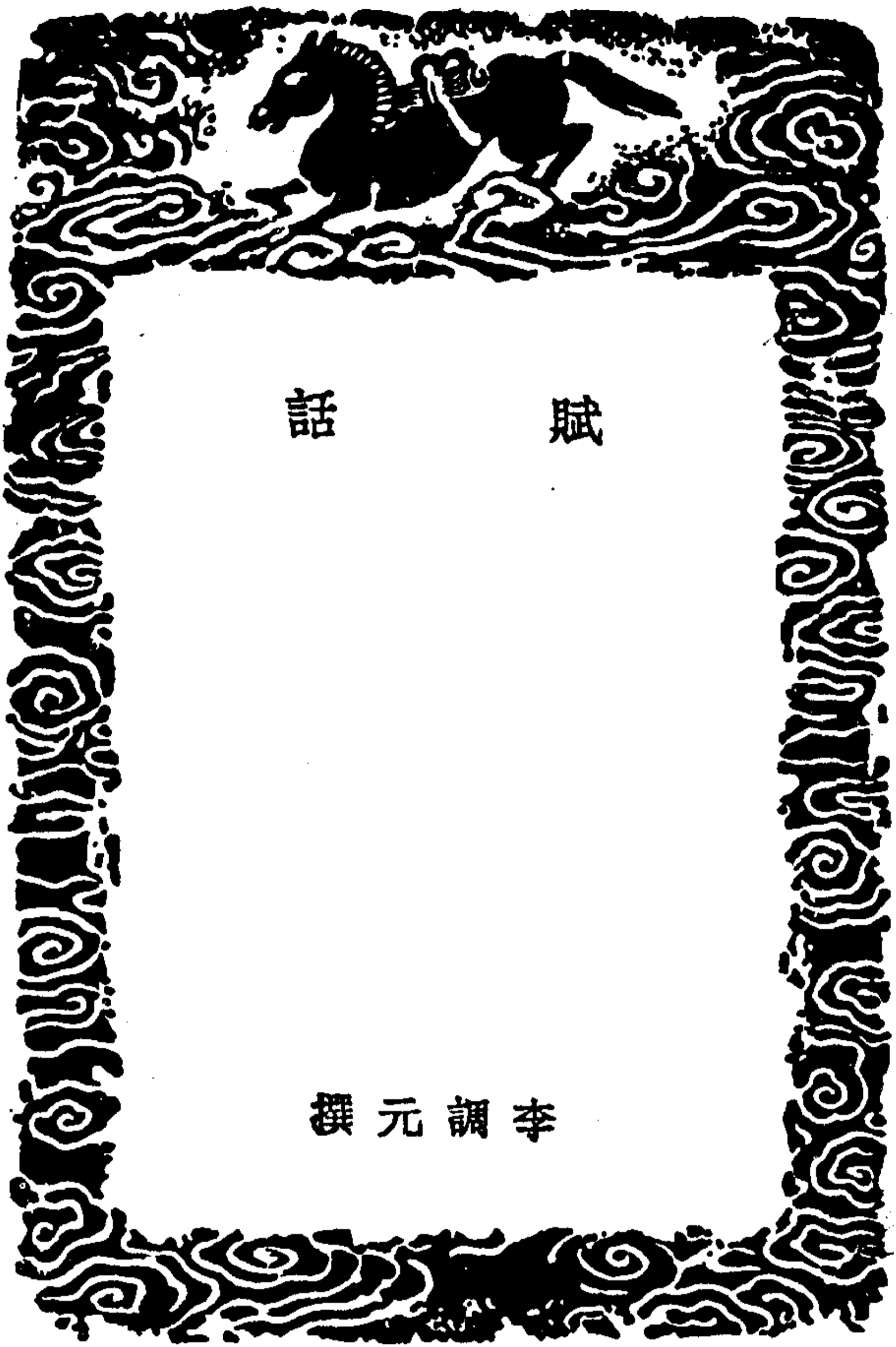
曾有秀才因盜絹被執。以試賦獲免。其警對云。窺其戶而聞其無人心乎愛矣。見其利而忘其有義。卷而懷之。墨客揮犀

有士人誤中秋賦。求人作謝啓。或戲與一對云。蓮花裏點燈。偶然而已。草屋上失火。茅著可知。侯鯖錄

嶺南僻遠之地。有驛名翠嵐。往來宿者多飼馬於堂上。驛吏諫諭不聽。乃題小詩於壁以譏之曰。犬馬本非堂上物。莫言驛舍暫經過。大都人畜須分別。不禁驚聲可奈何。蓋昔人曾有為驢喫牡丹賦云。展似鐵之雙蹄。驚回蝶夢。發如船之兩耳。不聽驚聲。驛吏之意出於此。墨客揮犀

會稽有富人馬生。以入粟得官。號馬殿幹。喜賓客。有姬美黠能歌。時出佐酒。客有梁縣丞者。頗黠。因與之目成。一旦馬生殂。姬出。梁州金得之。它日置酒。屬客。陳無損益之在座。酒酣。舉杯屬梁曰。有儂語奉上。梁諦聽之。即琅然高唱曰。昔居殿幹之家。爰喪其馬。今入縣丞之室。毋逝我梁。一坐大呼笑。而主人憮然不樂。未幾梁亦死焉。人尤無損之譏。然聞者亦可以警也。齊東野語

郭肫字景初。泉州人。少有才學。而性甚輕脫。嘗夜出爲醉人所誣。太守詰其情狀。肫笑曰。謠所謂張公喫酒李公醉者。乃肫是也。太守怪其言不屈。命取紙筆。使作張公喫酒李公醉賦一首。肫操紙立就。其略云。事有不可測。人當防未然。何張公之飲也。乃李老之醉焉。清河丈人。方肆杯盤之樂。隴西公子。俄遭酪酊之愆。太守見而大笑。乃釋之。續世說



賦話

李調元撰

古有詩話、詞話、四六話、而無賦話。徐鉉之集唐宋律賦為賦苑二百卷，李魯之賦選五卷，楊銜之典麗賦六十四卷，唐仲友之後典麗賦四十卷，馬偁之賦門魚鱗五卷，搜輯則該博矣，決擇則精粹矣，然祇帖括之津梁，而非作賦之法門也。故雖體物瀏亮，為士人佔畢之具，而其中有編與焉，尙隱而未發也。故亦不可以賦話名。予視學粵東，經藝之外，與諸生講論，尤津津於聲律之學。凡歲試月課之餘，有兼工賦者，莫不擊節歎賞，引而啓迪之，而苦未有指南之車也。因于敵篋中，見杭郡湯稼堂前刻有律賦衡裁一書，頗先得我心。愛出予少時芸窗所舊習者，並列案頭，以日與諸生相指示。時用紙條摘錄其最典麗者，各數聯，以教之使知法，而又間以稼堂所評隲者，拈出之，以定其歸。庶幾乎溯流窮源，不至斷港絕潢，而悉如百川之溷于海也。新舊所得漸多，因彙為一集，名曰賦話。付諸梓，以示諸生，使諸生一一披閱而尋味之，亦足以代予之諄諄面訓也乎。

乾隆四十三年戊戌六月，巴西李調元書於連州試院。

賦話卷一

清 巴西李調元撰

新話一

論詩有摘句之圖，選賦亦有斷章之義。蓋一篇之中，玉石雜揉，棄置則菁英可惜，甄采則瑕病未除，不得不撮舉稊稂，略存去取。爰做殷璠高仲武之例，撮其佳語，悉屬妍辭，亦文困漁獵之資，藝苑笙簧之佐云爾。

賦用八字韻脚原始，見於能改齋漫錄云：賦家者流，由漢晉歷隋唐之初，專以取士，止命以題，初無定韻。至開元二年，王邱員外知貢舉試賦，始有八字韻脚，所謂風日雲浮軍國清肅，見偽蜀涪州所記文體旨要。

楊馬之賦，語皆單行，班張則間有偶句，如周以龍興，乘以虎視，聲與風遊，澤從雲翔等語，是也。下逮魏晉，不失厥初。鮑照江淹，權與已肇，永明天監之際，與均、沈約諸人，音節講和，屬對密切，而古意漸遠。庚子山沿其習，開隋唐之先闕，古變為律，子山實開其先。古變為律，兆於吳均、沈約諸人，庚子山信衍為長篇，益加工整，如三月三日華林園馬射賦及小園賦，皆律賦之所自出。

周庚信小園賦。故園舊都之感。惓惓于懷。不似沈隱侯賦。郊居盛誇其亭榭之美。游賞之適。頓忘家令時也。江總持情心賦。悔心忽動。有託而逃。亦可閱情。但子山以出使見羈。終持以生降委質。故詞旨之隱顯不同。而人品亦于此判矣。

東漢張衡天象賦云。雙三夾斗。兩乙實門。雙三。秦階六符也。兩乙。天乙大乙也。又云。舉燧雲油。箕躔吹發。攝降軒而繞電。景瑞變而麗月。撰句工麗。是六朝人語。通篇文氣平順。不似東漢人手筆。且用殷墟識曹公李卻知漢使二事。其為僞託無疑。

宋謝莊赤鸞賦云。雲移霞時。霞委雲期。陸離暈漸。容育鴻軒。羅林飛袖。煥若輕電。溢烟門。集揚樓閣。睇若天桃。被玉圓。希逸此賦。袁太尉所見而闕筆者。屬對工整。應是律賦先聲。

齊王儉靈丘竹賦云。翠葉與飛雲爭采。貞柯與層冰競鮮。庚蘭成落花芝蓋。一聯。句法實助於此。梁吳均八公山賦云。桂皎月而常圓。雲望空而自布。又文星亂石。轟日流階。章句益工。而氣味漸薄。初唐人沿襲此種。遂一變而有律賦。其去魏晉遠矣。

陳張正見石賦。如魚躍湘鄉之水。屬浮平固之湖。墮山鶴之金印。碎驪龍之寶珠。通章無句不對。實開律賦之先。

梁沈約郊居賦云。來風南軒之下。負雪北堂之垂。簡文帝晚春賦云。水篩空而照底。風入樹而香枝。鍊字新雋。是永明以後風氣。去魏晉已遠。唐王勃春思賦云。葉抱露而爭密。花牽風而亂下。李白劍閣賦云。雲愁素而眼色。鴻別燕兮秋聲。皆李錦所謂風雲月露爭一字之巧者。後來尖穎一派。從此脫胎。

梁沈約高松賦云。經千霜而得挾。仰百尺而方枝。得字方字。清勁有力。可為琢句之法。謝朓王仲寶俱有和竟陵王高松賦。而此篇有平臺北園及鄒枚之客等語。想亦同時應教所作。竟陵王。齊武帝之子蕭子良也。

鄒中小賦。古意向存。齊梁人効之。琢句愈秀。結字愈新。而去古亦愈遠。錄休文桐賦。喧密葉于鳳晨。宿高枝于鸞暮。即古變為律之漸矣。

唐初進士試于考功。尤重帖經試策。亦有易以策論表贊。而不試詩賦之時。專攻律賦者尙少。大歷貞元之際。風氣漸開。至大和八年。雜文專用詩賦。而專門名家之學。突然出矣。李程王起。最擅時名。蔣防謝觀。如囉之斬。大都以清新典雅為宗。其旁驚別趨。元白為公。下逮周繇徐寅。剗磨鍛鍊。真氣盡洩。而國靡亦侈矣。抽其芬芳。振其金石。亦律體之正宗。詞場之鴻寶也。

唐太宗小山賦云。松新翠薄。桂小丹輕。纔有力以勝蝶。本無心而引鷲。半葉舒而巖暗。一花散而峰明。小池賦云。牽狹鏡兮數尋。泛芥舟而已沉。湧菱花於岸腹。劈蓮影於波心。誠微涓而已淺。足一滴而還深。渣染小字。工妙乃爾。可見才大者心必細。

唐太宗鳳賦。有一威鳳。翻朝陽。景遊紫霧。夕飲元霜。出題最為清雋。

張說奉和聖制喜雨賦云。天文則雲漢昭回。天澤則江河滂霈。取材宏贍。而以沉鬱之氣行之。較之劉琰

字句者。真有霄壤之別矣。故龍雄視一代。蔚為詞宗。唐張何蜀江春日文君禮鶴賦云。春五雲長風未散。泣百花微雨新洗。設色濃至。琢句新穎。氣味亦雅近六朝。

初唐人儷語尙帶沉鬱古拙之氣。高陽穆公許敬宗奉秋賦。如屬漸秀于梅風。潤枝苗于穀雨。晴中氣爽。襲際風清。獨字字貼妥。恬雅近人。而掖庭山賦。更為應制之極則。而其為人心術之傾險如此。乃知千古小人。未有不能作軟語者。詞章固不足以定人品。

初唐四子詞賦。多間以七字句。氣調極近齊梁。不獨詩歌為然也。而王勃九成宮東臺山池賦。如序所云。金石千聲。雲霞萬色。莊雅濃麗。遂為館閣諸公所。播擗剽竄。殘膏沾習者不少。

唐楊炯浮瀛賦云。兩密樹生風。奉亂上八字。賦物之妙。工細入微。沈休文所謂指物形容。無假於題者上者也。

唐陶舉花尊樓賦云。叶聰明于六童。敦孝友于四選。陸親親以相及。樂華華以同華。漢后龍宮。建邸園之水樹。梁王雁沼。通禁掖之烟花。明皇即潘邸建樓。為與諸王宴集之所。諸作無一語及此。而侈陳賜觀燈等事。便失本旨。唯此數語得之。趙自勵八月五日。花尊樓賜百官明鏡賦云。均曲池之引照。或淺或深。比太陽之圓明。不盈不縮。八月五日。明皇千秋節也。太陽二語。妙能映合本題。

唐蕭穎士聽早蟬賦云。爾雅辨其名體。詩人咏夫章句。味編本草之錄。聲徹上林之賦。歌鄉宰之化。偶范樸而見稱。飾趙王之冠。與貂尾而背附。莊篤載狗僕之志。孔氏感螻蟻之捕。疏蟬事以成文。猶是初唐風

氣。後來名手校練益精。題有聽字早字。必須從此着筆。播擗故實。已落第二義矣。

唐無名氏仁壽鏡賦云。化自天鈞。資非鎔造。亭午光射。靈朝曙早。光能照乘。不遺問象之珠。迹在幽巖。為啓崆峒之道。天寶初有獻書闕下者。言巴蜀之間。有石鏡見于巖之半。仁壽之字昭然。茲篇實賦此事。非陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也。

唐崔損風鳴朝陽賦云。旁應元律。調十二管於四時。上凌紫烟。擊九萬里而一息。案崔謬莊子音義。朋皆古風字。對語本此。非借鶴以擬鳳也。徐晦海上生明月賦云。希逸之賦。可稱界於斜漢。半暉之詩。有作映彼清淮。關合海上。屬對頗工。但月映清淮。流是何仲言詩中語。而曰半暉。誤矣。錢起象環賦云。循環無極。參日月之在躬。佩服有常。於章弦而戒事。日月句雅切孔子。下句亦未免淺泊。

題中正面無可刻劃者。勢不得不間見側出。以敷佐見奇。然須雋不傷雅。細不入纖。方為妙緒。蕭抽。巧思綺合。否則刻鵠類鶩。無所取焉。唐錢起尺波賦云。流脉中移。類蟻影求伸之際。浮光上射。若雪華呈瑞之初。謝觀初雷啓蟄賦云。似梓鼓之纒終。戈鋌燭烟。如擊石之止後。鳥獸騰騰。柳喜日浴成池賦云。紅光下射。疑萍實之欲沈。亦氣上浮。訝林雲之不息。白行簡五色露賦云。花禽拂着。宛如陳寶之鷄。平野染成。煥若徐方之士。薛逢天上種白榆賦云。或全或缺。附蟠桂於月中。莫往莫來。歸蟠桃於海上。鄭宗哲溫洛賦云。霽日初懸。似陽燧之覆輕。紅霞不散。若陰火之在空波。王棨題扇賦云。亦猶鸚鵡。臨清濟以無因。

云。霽日初懸。似陽燧之覆輕。紅霞不散。若陰火之在空波。王棨題扇賦云。亦猶鸚鵡。臨清濟以無因。

何異鷓鴣。渡澄江而不得。夢為魚賦云。莊生化蝶之言。昔時未信。公子為鳥之驗。今日方知。証佐典切。比擬精工。凡此數聯。猶不失比興之遺意。

唐李錫密雨如散絲賦云。原夫清暈啓陰。夕陽向暮。散輕籠以成綺。轟平雲而似布。於是凝翠郊野。潔微草樹。蔽重霄之蕩蕩。猶委緒風。映遠岫之濛濛。乍迷殺霧。從旁渲染。映帶極工。其正寫處云。纖婦停梭。似曳乃輕之緒。舟人罷釣。疑牽或覆之魚。絕而復轉。等蛛網而共挂。垂之如壁。連雲絮以輕飛。極力形容。非不巧合。但刻劃傷雅。便入纖小家數矣。

唐劉禹錫秋聲賦云。送將歸兮臨水。非吾土兮登樓。化熟為生。意味雋永。宋汪應時歷象賦云。戒黃人兮守日。願青女兮為霜。吐屬頗似賓客。而優語更工。唐王洽然止水賦云。浮芥則放吏措杯。種瓜則幽人抱甕。李子卿聚雪為小山賦云。峽裏則秋月長懸。封中則曉雲猶白。句法原本子山。命意遺詞。咸有深秀之致。

唐元稹善歌。如買珠賦云。以飾為珠。漸香而無極。以多多而益貴。悠揚綠水。既合浦之同歸。綠綺青霄。貫五星以一氣。合與同。五與一。所謂當句對也。率制試樂為御賦云。蟠乎地而極乎天。周流既超於馬力。發乎運而應乎遠。馳聲亦倍于響和。爽健之句。此調亦創自微之。後來永叔諸公專效此種。唐白居易射中正鵠賦云。正其色。温如酒。游於藝。匪疾匪徐。妙能曲盡。勇可買餘。此數語乃自道其行文之樂也。收諫鼓賦云。洋洋盈耳。幽贊逆耳之旨。坎坎動心。明啓沃心之謀。取材經籍。撰句絕工。所謂不煩繩削而自合者。高郢獻凱樂賦云。播師律于六律。實海用軍。揚軍聲于五聲。華夷知勸。措語典重。亦欲號爽香山。

唐人賦。極重破題。白居易性習相遠近賦云。噫。下自人。上達君。咸德以慎立。而性由習分。李涼公逢吉大奇之。為寫二十餘本。章象畫狗馬難為功賦云。有丹青二人。一則矜能於狗馬。一則誇妙於鬼神。吳學士融方構是題。見之。遂焚所著。其價重一時如此。迄今觀之。亦不過疏解明晰耳。陳佑平權衡賦起句云。俾民不迷。茲器維則。八字典重而渾成。殆欲與日華天鑒之句並驅中原矣。

唐高郢倚樓丈人承烟賦云。期于百中。則啼猿之射乎。曾不子遺。殊慕鴻之弋者。無名氏坡下楚歌賦云。兩雄較武。焉知劉氏昌乎。四面聞歌。是何楚人多也。一點一拂。搖曳有神。皆因酌限虛字而然。非故作折屣。麟齒之態也。宋范仲淹鑄劍賦云。前王鑄劍。不得已而用之。此日鑄基。有以多為貴者。以子對經。殊兩悉稱。流麗之至。倍見莊嚴。押虛字者。此數觀止矣。

唐陸贄聖人苑中射落飛雁賦云。彼搏空之逸輪。尚無所遠。矧竟服之逆命。曷不成歸。度度二驅賦云。背主而去者。以其逆而必殺。委贄而來者。以其順而必全。言外指點。煞有關係。真是救時宰相語。宋李綱有文事必有武備賦云。夾谷之會。真儒相事。謂敵國素稱乎多詐。而上策莫善于自治。又云。德以服人。義存剛悔。有所濟者。以威之。克受。無能達者。以仁而不武。借題發揮。語語切中時病。凡此皆所謂言之有物者。唐李紳寒松賦云。灑影後凋。一千年而作蓋。流形入夢。十八歲而為公。不學春開之桃李。秋落之梧桐。公

垂立朝。蓋不肯苟隨流俗者。觀其與韓吏部爭臺臺事可知。庶幾不負斯語矣。李德裕瑞瑞賦云。貞枝凝碧。蔚湘岸之夕陰。華實變黃。動江潭之秋色。四語工妙。秋色句尤佳。然垂老投荒。抑亦機動于此。

唐王起元日上公獻壽賦云。撰北辰之尊。不異乎台居列宿。獻南山之壽。更開乎岳視三公。賈餗中和節百辟獻農書賦云。足薦是慶。將致乎千斯倉。爰始爰謀。必因乎四之日。措語莊雅而典切。謝觀清明日賜百官新火賦云。出禁署而登分九陌。入人寰而星落千門。亦秀句也。無名氏千畝留幸賦云。是宜率諸侯大夫以行乎周禮。不可使四年正月獨稱于晉時。對法矯變。善于運古。固是間道奇兵。

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云。并服雲集。旂裝風趨。駿奔而無遠不到。塵至而實繁有徒。李程太常釋奠觀古樂賦云。朱絃徐泛。覺虞舜之風薰。玉戚載持。想周武之山立。周賦同人于野賦云。情田波注。將符若水之時。德宇馨香。用法如蘭之道。謝觀以賢為寶賦云。吐清詞之粲粲。心水含珠。見正色之温温。情田積玉。舜有指行賦云。行葉揚芳。肯齒芬醴。取銘經語。未嘗不錯采鑠金。何必以纖靡側詭之辭。自矜巧密。唐李程破鏡飛上天賦云。意迢遞而難明。半生象外。豈別離之可贈。餘在人間。王榮綴珠為燭賦云。風來不動。疑四座之清輝。夜久逾明。貯一堂之虛白。羌無故實。妙得神理。劉彥和所謂隱秀者。此兩聯庶幾近之。

唐王顏京兆府獻三足鳥賦云。瑞于帝室。表大孝于天衷。獻自尹京。驗長安之日近。韓翃鳥巢大理寺獄戶賦云。蒼鷹莫擊。寧懷獄吏之憂。疎網不加。豈有虞人之懼。不必工於肖物。而雅切本題。使事可謂精當。唐人琢句。雅以流麗為宗。間有以精峭取致者。皇甫湜山雞舞鏡賦云。類鳳因簾感。晒鶴為禽召。趙蕃月中桂樹賦云。謂扇花薄。如珪玷浮。楊宏貞陳慶賦云。疑琢玉成環。環中層壁。若窺壺入洞。洞裏雲殘。張隨海客探驪珠賦云。初辭磧磧。訝潭下星懸。稍出漣漣。謂川旁月上。劉誥鍛鍊。皆所謂字去而意留者。無名氏篋篋賦云。青樓何處。倚城向日九鳥。綺帳初開。綵綵銜花雙鳳。子。七字成句。原本齊梁。闊寬温湯御毳賦云。捐盧而訝人手長。撥角而疑馬身小。造語非不新穎。但失之鑿矣。

唐高郢就府解後。時試官別出題目。曰沙洲獨鳥賦。郢援筆即成。有云。鴻志非燕。鶴羣豈鷄。雖孕形於羽族。諒稟性於天倪。慎其獨焉。知無心於黨與。需于沙者。必不至於沉泥。其年首送喬彝赴京兆解。被酒失期。隄院門求試。作渥注馬賦。斯須而就。其警句云。四蹄曳練。翻翰海之霜華。一噴生風。下胡山之木葉。試官曰。喬彝辭甚。當以解副處之。令狐綯同華時。及秋賦。特加置五場。莫有至者。獨盧宏正詣華請試。綯命日試一場。查詩歌文賦帖經為五場也。宏正已試兩場。而馬植下解。植將家子弟。從事輩皆竊笑。綯曰。此未可知。既而試登山采珠賦。略曰。文豹且異於驪龍。采斯珠矣。白石又殊於老蚌。剖莫得之。綯大服其精當。遂奪宏正解元。數事略相類。三賦至今猶存。高貞公雅有寄託。身分自高。喬馬兩篇全體率易。頗與此數語不稱。

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云。落日將暉。山衝斷雲。綠氣陰鬱。嵐光氤氳。橫截高巖。驚數峯之頓失。却臨幽石。與殘雪而無分。妙於納字。有洗發。關關巨壑。翠太華賦云。嵐光兩向。猶連松柏之聲。黛影中

賦話卷二  
開已斷雲霞之色。從翠字着筆。虛實兼到。紙上有聲。

10

在裏。至末約使晚水以芒動。俯寒山而秀發。大吟曰。李程賦且在。瑞日何爲到夜秀發。盧舟亦八韻。中作手起結數語。不逮李公遠甚。固應擅美一時。

唐鄭錫日中有王字賦云。其初見也。昭昭彰彰。流晶耀芒。若神龍負圖兮。呈八卦於羲皇。其少登也。發色騰光。乍見乍藏。狀龍龜衝霄兮。錫九疇於夏王。寫王字最典切。唐人律賦中最發皇者。

唐無名氏慶雲抱日賦。題既云慶雲。又云抱日。是兼二端矣。通篇分發到底。極有斟酌。其警句云。燦玉葉以繁布。抱金輪而半出。灼燦兮。乍似漢祖居橫紫氣。曠兮。又若楚王乘舟捧萍實。

唐蔣防姮娥奔月賦云。振環鏘環。雜珠露之珊珊。雲霞花冠。渡銀河之耿耿。寫奔字最佳。中幅云。初疑妝以臨鏡。形影猶分。終類冰之在壺。輝華相失。刻劃精妙。乃在無字句處。著筆所以爲高。至云。往而不返。誰謂與子偕行。仰之彌高。孰云不我遐棄。食用成語。此宋人所心慕手追者。然未免質直。于題不配。按此題限一升天中永樂塵俗爲韻。第五段失點一字韻亦疎。

唐盧肇天河賦云。渡蟾魄之孤輪。不聞瀟軌。汲鶴橋之遠岸。詎見操舟。又云。拂遠樹以將低。誤一葦于天際。最爲警策。按盧欽州極爲李文饒所知。王文懿公知舉。因取之以作狀頭。海潮賦一篇。雄視千古。降爲八韻。亦復清麗。羊眠。士固不妄有名。宜其賞於賢哲。王損之有曙觀秋河賦云。孤星迥泛。狀清淺之沉珠。殘月斜臨。似滄浪之垂釣。又云。遠想牽牛。漸失迢迢之狀。遙思弄杵。無聞軋軋之聲。句甚娟雅。盧作專賦天河。此則處處不脫暗字。前人審題如此。若後人則惟知勦襲矣。

唐元稹郊天日五色祥雲賦。以題爲韻。其起句云。臣奉某日詔書曰。惟元祀月正之三日。將有事于南郊。中云。於是載筆氏書百辟之詞曰。象背氏譯四夷之歌曰。後云。帝用愀然曰。昔以古賦爲律賦。至押五字韻云。當翠登黃屋之方行。見金枝玉葉之可數。陋秦山之觸石方出。鄙高唐之舉袂如舞。昭示于公侯卿士。莫不稱萬歲者三。竝美于麟鳳龍龜。可以與四靈爲五。純用長句。筆力健舉。帖括中絕無僅有之作。至押色字句云。因五行以修五事。遵五常而厚五德。正五刑以去五虐。繁五稼而除五賊。苟順夫人理之父。子君臣。則安知雲物之亦黃蒼黑。微嫌稍拙。然皆就五色上生發。語無泛設。

唐侯喜秋雲似羅賦云。擬六銖而披拂。伴仙女降衣。隨七夕以輕盈。助牽牛納采。亦有生趣。按韓門諸子如叔。迨持正輩。率不肯作軟熟語。施之帖括。頗有生硬病。但精警處自足勝人。凡賦題限韻。莫不于本題相附麗。惟此題限以關亦堪采爲韻。殊屬風馬牛。此唐人賦題所少。

唐陳章風不鳴條賦云。似有心于松柏之內。上下依依。類無言于桃李之蹊。往來默默。寫不鳴條三字極善。刻劃作者賦皆高雅。惟此賦以天下和平則如此爲韻。第二段失點則字。是其小疵。

唐王筠涼風至賦。其警句云。條搖曳于紅梁。潛催歸燕。乍離披于碧樹。漸息鳴蟬。又恨添壯士。朝晴而易水寒生。愁殺騷人。落日而洞庭波起。又盧樞濟洽。願愜開襟之子。衙門湊緊。偏驚無術之人。又張翰庭前。晴度正憶鱸魚。班姬帳下。爰來已悲絳扇。按晚唐律賦較前人更爲巧密。玉輔文黃文江。一時之瑜亮也。文江真獨造。不肯一字給人。輔文則錦心繡口。丰韻煥然。更有漸近自然之妙。馮惠休云。顏光祿如錦。

賦話卷二  
11

### 賦話卷二

#### 新話二

文苑英華所載律賦至多者。莫如王起。其次則李程謝觀。大約私賦所作而播于行卷者。命題皆冠冕正大。遠乎晚季。好尚新奇。始有館娃宮。景陽井。及駕經馬嵬坡。觀燈西涼府之類。爭妍鬪巧。章句益工。而英華所收。顯從其略。取舍自有定則。固以雅正爲宗也。元和長慶以後。工麗密緻。而又不隴于大雅。無險賈相者矣。

唐賈餗日月如合璧賦云。瑞至德于堯年。契昌期于漢日。按宋書符瑞志。堯時日月如合璧。漢書律歷志。鄧平太初歷。晦朔弦望最密。日月如合璧。五星如連珠。兩事雙點。極爲周匝。又云。不縮不盈。自契于三年之閱。無偏無黨。何憂乎十月之交。押交字韻。十分穩愜。

唐李程日五色賦起句云。德動天鑿。祥開日華。揚於陵深賞之。已而榜落。於陵撰賦。請主司曰。今場中有此賦。何以待之。主司曰。非狀元不可。於陵曰。苟如此。已遺賢矣。亟命取所納卷對之。擢第一。今按篇中云。非煙率于圓象。蔚矣錦章。餘散于重輪。煥然綺麗。又云。泛草際而瑞露相鮮。動川上而榮光亂出。句句精神。字字莊雅。勝人處尤在故曰。惟天爲大。吾君是則。一結。李程公後爲河南尹。開浩虛舟。應宏詞。復賦此題。願虛浩賦。逸已專輪。一介取本。既至。啓誠。尙有憂色。及晴浩破題云。麗日煥煌。中含瑞光。喜曰。李程

賦話卷二

11

賦話卷二  
12

賦話卷二

12

金鑄采，謝康樂如初日芙蓉，借以品藻二人，確不可見。

唐林滋小靈賦云：微交月影，天邊之孤雁應迷，稍助山明。松際之浮烟已失，四隣暮楸入微。下一句更勝。遙情遠韻，明秀絕倫。又云：初疑畫閣，粧奩之香粉微微。又若瓊筵，玉筍之凝酥點點。從小字刻劃，不就字字鋪排，細入毫髮。

唐王榮江南春賦云：烟霧騰以搖蕩，六朝故地，景蕙龍而正媚。二月晴時，又幾多嫩綠，猶開玉樹之庭。無限紅，競落金蓮之地。又蝶影爭飛，昔日吳娃之徑。楊花亂撲，當年桃葉之船。又暮暮而雲低茂苑，謝客吟多。寥寥而草夾秦淮，王孫思起，沈麗悲情。而句法處處變化，此為律賦正格。尤妙于有地皆秀，無枝不榮。字字寫盡江南春色，為一篇之筋節。此賦在當時極有名，唐文粹所載陳暲送王郎中榮序，最譽賞未今日并為天下春，無江南分江北二語。

唐黃滔秋色賦云：華嶽崇高，染蓮花而翠活。湘川樹老，換楓葉以霞生。最為警切。又第五段云：遂使隋隄青恨，吳嶺綠愁。蘆阜之蟾開石面，鏡唐之雪入海頭。空三楚之暮天，樓中歷歷。滿六朝之故地，草際悠悠。句句有色，字字不悲。秋泛語，又海上而輕籠皓月，皎潔成冰。關頭而蒼蒼陰雲，蒼茫欲雨。又數聲之半鶴驚時，九皋搖落。一夜之新霜撲處，百卉離披。句調字琢，務去陳言。是詩中東野長江一輩人。唐王洽新潭賦云：騎影攢隨，變作桃花之浪。衣香亂入，翻為蓮葉之津。觀作者與御史高昌宇書，蓋稱狹賦賦之士也。然能作爾語，固宜空冀北之羣。

唐無名氏七夕賦云：蚪水移箭，魚關驚鱗。桂客河低，針樓月落。清麗芊眠，雅與題稱。似勝王子安作，又駕幸芙蓉園賦云：鳴管則嬌鳥不飛，拂簾則輕花自落。又千鍾獻慶之酒，五絃歌舞之風。禮麗似齊梁間人手筆，不似唐人。唐白居易動靜交相養賦云：所以動之為用，在氣為春。在鳥為飛，在舟為楫。在弩為機，不有動也。靜將時依，所以靜之為用，在蟲為蟄，在水為止。在門為鍵，在輪為規。不有靜也。動笑實始，超越玄著。中多見道之言，不當徒以慧業文人相目。且通篇局陣整齊，兩兩相比。此調自樂天初為之後，後來制義分股之法，實濫觴於此種。

律賦起句，多先用單聯對起，不用四六排。此正法也。唐劉允濟明堂賦獨用排起，如大哉乾元，紫微疏上帝之宮。邈矣坤輿，丹闕披聖人之宇。勢極雄峻，則貴相題。又不可以一律論也。通篇鋪張處多，徵實處少。此應制體中取巧省力之法，然討好亦在此。唐賈餗蜘蛛賦云：其身也或垂之如蠶，其絲也亦動而愈出。成章無札札之聲，不漏得恢恢之質。夜居于外，同熠燿之宵行。日就其功，異蟻子之時術。么麼小題，却能驅使六籍。由其讀書貫串，故信手拈來無不入妙也。宋以後人都不解如此運用矣。

唐楊舉正賦云：力不培風，勢將控地。繪形逼肖，又云：才與不才，且異能鳴之屬。適人之適，將同可狎之鳴。點于莊列，觸手圓靈。如此對對，真是神來之筆。

唐陸龜蒙採葑賦云：問人則不屈不宋，說地則非瀟非湘。只言長信長門，年年可恨。未必傾城傾國，箇箇生悲。江僕射之孤燈向壁，不少凄迷。張記室之少婦當爐，應還細麗。句法生動，在唐人中，吾見亦罕。唐人中作賦者，杜少陵直接張平子，陸魯望追步庾子山。三大禮賦高古奇橫，三唐無與抗手。魯望刻意生新，半眠荷麗。句調之奇變，音韻之妍靡，評書家所云行間茂密，實亦難過者。移以品題，殆非溢美之辭也。其中酒賦云：愁應平子分與，渴是相如傳得。謝月鏡共王清，去去不之風流。杜蘭香別張碩，來來更無消息。麟毫簾近遮雲母，不足驚心。琥珀釧將還玉兒，未能迴首。數聯茂密似庾子山，而綺麗過之。令人目迷五色。

唐司空圖春愁賦云：林幽竹弔，院古苔新。眼前景，口頭話，一經組織，字字穎妙。讀之若且晚脫筆硯者，晚唐諸名家若司空表聖、陸魯望、吳子華，大致以新穎為宗，而詞必己出。面目各不相似。宋人所尚者，清便流轉，好用現成，語之鍛鍊，刻琢之功，欲語雷同，哇町不化，所以不逮唐人也。唐蕭士至日圓丘祀昊天上帝賦，首段云：日之至也，所以明氣之至。丘之圓也，亦以象天之圓。本箋疏語，正以朴至勝人。

詩家以鍊字為主，惟賦亦然。句中有眼，則字字軒豁呈露矣。唐黃文江酒單講此訣，詞必己出，苦吟疾書，故能於帖括中自豎一幟。其融結為河嶽賦云：則有龜負龍擎，文籍其陽。九陰六，共觸愚移。傾缺其天樞地軸，如疏樓略，波萬壑以派分。似截滄瀆，切千巖而雲轟。冥冥獨造，不肯一字稍人。唐丁春澤日觀賦云：歲水氣以珠附，露松陰而壁碎。霞色收錦，天風歛黛。又喻鍊仙掌賦云：幹開元氣，剖破凝碧。俱以琢句見長，而氣味較渾古。

喻鍊仙掌賦，相題立制，固應從掌字生情。如夕清而丹桂輪低，疑將擬佩。查知而六龍駕逸，似欲攀髯。已嫌不倫，然尚雅飭。至毛女同掌上之人等句，殊非此賦佳處。明眼人自能辨之。作賦全在起首，須令冠冕涵溢，出落明白。余最愛唐王榮芙蓉峰賦，首聯云：疊翠重重，數千仞兮。嶺若芙蓉，非華嶽之高掌，是衡山之一峰。朝日耀而增鮮，風光欲拆。秋風擊而不落，秀色長流。點綴明劃，末句云：夸娥二子，胡不移來與運籌而相向。繳應起處，章法最密。

唐周敏登吳嶽賦云：中隱深溪，日月之光不到。外連層阜，龍蛇之勢斯蟠。又云：西窺劍閣，霜地表之千鍾。東瞰蓬萊，波間之數點。霜字黛字，揀字結響，得古人活用之法。又海門山賦云：當晴晝而纖霧浴開，大吞江漢。值陰嶽而濃雲交翳，俯銷乾坤。俱長于鍊鍊，意態雄傑。此二賦足以凌跨一時，然他賦則不稱是。如同人于野等篇，殊少細膩風光。乃知高下咸宜，此境固未易到。按王定保摭言云：周敏者，湖南人。咸通中以詞賦擅名，考其年代，即是此人。但鍊鍊字有一誤耳。

賦貴與題相稱，如禹鑿龍門賦，則不得泛做龍門，須就禹功設想，莊重典切，方不令閱者目厭。唐陳山甫句云：四載之勞，終成于舜日。九年之患，空媿于堯人。又不愧錫圭之命，寧厭拓土之功。此等是也。至寫鑿字門字，不過如春鏘具而勢覺風雲，噴噴分而狀成關闕，足矣。不可不知。

唐王榮曲江池賦中忽綴五字句云。有日影雲影。有鬼聲。橫空盤。音韻鏗然。真千古絕唱。但一往皆輕俊之氣。沉鬱渾古不逮前賢。蓋唐賦之後勁。宋賦之先聲也。

唐林滋陽冰賦云。別浦宵疑。孤鶴之聲乍絕。迴汀曉合。幽疑之質俄生。又云。不解東風。諒難資于履薄。非藏北陸。復何患于攻堅。刻劃工細。尚不傷雅。

唐李子卿駕幸九成宮賦云。始地曠而天旋。終電馳而駭疾。翻飛而八駿。奮騰而六龍奔逸。語似文選中句。

唐人賦韻有云。次用韻者。始依次遞用。否則任以己意行之。晚唐作者。取音節之諧暢。往往以一平一仄相間而出。宋人則篤篤順敘。鮮有顛倒錯綜者矣。唯唐無名氏望春宮賦。無次用韻三字。而後先不紊。其做韻字等句云。偉鳳闕之樓臺。萬邦仰止。盼龍鱗之原隔。五稼惟時。

開元遺事已見于津陽門詩。連昌宮辭。不意鄭清復有吹笛樓賦。敘次凄愴。堪與鼎足為三。其句有云。綺窗蕭索。以將毀。繡樓連延。而若故。竟無六律。繼當時紫府之清香。空有一條。是往日翠華之來路。又云。三山迢遞。在何處。萬姓淒涼。無見時。于天寶以前。盛事則詳敘之。于道關陷。及則置而不言。只從弓劍星霜寄慨。尤不失溫柔敦厚之旨。

唐黃滔館娃宮賦。昔盛今衰。各以三韻敘次。布置停穩。尤妙在起韻末聯云。舞榭歌臺。朝為宮而暮為沼。英風霸業。古人失而令人驚。對法變化。恰好領起下文。想夫桂殿中橫。蘭房內創一段。此賦家正眼法門。唐王起墨池賦云。映楊柳之輝。自謂奪朱。沾曳尾之龜。還同食墨。又云。倘北流而浸稻。自成墨黍之形。如東門之瀉麻。更學素絲之變。詳雅安和。不露刻劃痕跡。非晚季諸人所能望其背項。僕射致位台司。四知貢舉。主文柄者二十餘年。其風榮從可知矣。

### 賦話卷二

#### 新話三

唐王榮一賦云。鴛百鳥而非匹。龍三人而共為。又雖云管仲鮑匡。因成霸業。未若蕭何如畫。永作邦基。句暗藏一字。說來仍有片段。良工鑲嵌。巧不可階。

唐韓愈明水賦云。夜寂天清。烟消氣明。桂華吐耀。兔影騰精。設盃以吐水。伊不注而能盈。霏然而象。的爾而呈。始漠漠而霜積。漸微微而浪生。屈彘橫之才。以俯就繩尺。文公所謂自取所試讀之。類于俳優者之辭。顏程侃而心不事者。然實重莊雅。何嘗不獨出冠時也。是歲得人最盛。英華所錄。多至六篇。終以此賦為第一。

唐王起庭燎賦。最膾炙人口。其警句云。琉璃將出。方熠熠以星懸。綵仗徐來。已煌煌而電設。又遠而瞻之。則焚蕪之烟。昭儉於晉帝。迫而察之。似流屋之火。主瑞於周王。又昭其明也。叶天鑿之穩清。望而畏之。契天威之咫尺。按王舉之僕射以文學致通顯。文苑英華採其律賦。不下數十篇。斷以此篇歷卷。華而重。典而清。三唐人不知誰與抗手。

唐柳宗元披瀝金賦云。潛離伏矣。獲則取之。用成語。巧不傷雅。又皎如珠吐。類割蚌而乍分。榮兮星繁。似流雲之初卷。獨見老成。考柳州四六最工。在禮部時。箋表多出其手。貶謫之後。如賀破東平表。討黃少



聯牒等作。載於集中者頗多。其為當時所推重可知也。施之帖括。固宜精警絕倫。

唐白行簡金龜求為饋舒賦云。進紫光而傍射。期遊刃以刺犀。烘赤氣而上衝。願成形于斬馬。又自殊美玉。豈難隨以沾諸。願比珣戈。庶因茲而礪乃。力寫求為二字。作作有芒。熊熊有光。字裏行間。皆挾精神之色。亦如錙冶之祥金。

唐李程金受礪賦。雙起雙收。通篇純以機致勝。骨節通靈。清氣如拭。在唐賦中又是一格。毛秋晴太史謂制義源于排律。此種亦是濫觴。分合承接。既便分明。穎悟人即可作制義讀。又排句之下。每用單句收束。亦是創格。

唐元稹觀兵部馬射賦云。初聽采蘋之章。共調白羽。次選穿楊之妙。忽縱青絲。又嘗爾撒班。示偏工于小者。安然飛鞚。固無憂于殆而。于山馬射分敘。此則馬射夾寫。能使爭先關捷之態。躍然紙上。精銳處殆欲突過前人。

唐賈餗太阿如秋水賦云。千里萬里之斜瀟。耿耿方俾。八月九月之洞庭。沉沉相似。又流影耀金精之上。涯淡皆空。涼颺鳴玉匣之中。波濤不起。刻琢中仍帶清勁。論其品製。固當度越晚唐。

唐元稹圭賦云。作山龍之端表。我則清光皎然。難滯毅以成行。爾乃鞠躬如也。句長而氣甚流走。律賦多有四六。鮮有作長句者。破其拘攣。自元白始。樂天清雄絕世。妙悟天然。投之所向。無不如志。微之則多典頌之作。高冠長劍。璀璨陸離。使人不敢逼視。蓋太傅天懷高曠。而元顯銳志于功名。學焉而各得其性之所近也。

唐王起蒲輪賦末云。豈比夫繼而為席。衰威孫之不仁。緹以成宮。昭令尹之非禮。天然有此妙境。原本經傳。確切不移。

唐鄭錫長樂鐘賦。中云。夫其逐吹含空。驟烟驟霧。徘徊宮闕。演漾官署。虎嘯空中。龍吟何處。近從丹庭之空。遠盡青門之樹。馴之以劍。思利器之一揮。擊之以莛。歎清音之難遇。豈獨稱鬼氏於周典。豈獨鯨魚以漢賦。能以盛氣舉之。對偶之跡都化。唐人律賦中。唯此君能以氣勝。

唐白居易難筆賦云。視其端。若武安君之頭小。窺其管。如平元氏之心空。滑稽之談。意外巧妙。其通篇變化縱橫。亦不似律賦尋常蹊徑。千古絕作也。

唐吳融子華律賦。流傳者絕少。其古瓦硯賦云。陶甄已往。含古色之幾年。磨盤俄新。貯秋光之一片。即此可見一斑。香韻凄清。詞華茂密。天隨子之流亞也。

唐陸環曲水杯賦云。事酒流而生禍。豈杯渡以憑虛。點綴依稀。而高雅之致尚存。正喜其略帶一分樸實。宋蘇軾獨隱有妙理賦云。得時行道。我則師齊相之飲醇。遠寄全身。我則學徐公之中聖。窮達皆宜。纔是妙理。通篇豪爽。而有雋致。真率而能細入。前無古人。後無來者。

唐陳章水輪賦云。雖破浪於川瀾。善行無跡。既幹流於波面。終夜有聲。如此運古。墨痕都化。其中巧構形似之首。却不遺纖塵一粟。所以為高手。

唐浩虛舟盆池賦云。空庭欲晴。通背之瑞露盈盤。幽徑無風。一片之春冰在地。此等題不難於尖頤。而難於渾融。細膩風光。不露刻畫痕跡。此作者高人一等處。

唐張宮紫宸殿前櫻桃樹賦。字字莊雅。不着色相。賦殿庭中花樹。體固應爾。與王右丞芙蓉閣下一章。可謂異曲同工。

唐崔鎮尚書省梧桐賦。意味醇厚。兼有勁氣。律賦中之近古者。

唐溫岐再生檜賦云。以狀而方生。莫之枯槁若此。以理而喻。易葉之偃柳昭然。以史對經。銖兩悉稱。飛卿此賦。作于未更名之時。蓋其少作也。史稱其才思絕麗。工於小賦。每入試押官韻作賦。凡八叉手而八韻成。多為蹕鋪假手。而律賦流傳者僅此一篇。想散擲不復收拾耶。天竹開張。刊落浮靡。使作個體。當不減玉溪生。

唐白居易荷珠賦云。若轉於掌。乃是江妃之珠。如凝於盤。遂成泉客之泣。能於兩旁演染。故虛實兼到。而不入纖靡。

唐陸龜蒙書帶草賦云。有味非甘。真共三山芝校。無香可媚。難將九嶷幽爭。又霜亦曾沾。潘令偏知白苑。風當逼起。宋生惟道青蘋。天隨子摘詞新變。茲篇俯就。繩墨更屬雅音。

唐白居易黑龍飲清水賦。起句云。龍為四靈之長。潛居八水之一。獨有千古。其餘英氣逼人。光明俊偉。結聯云。通而察也。類天馬出水以遊。遠而望之。疑長虹截澗而飲。風馳雨驟。到此用健句壓住。如駿馬之勒。是為名構。

唐王起慶樓賦云。出彼波濤。必麗天以成象。化為軒檻。事假日以銷憂。對法活潑。善于運古。

唐王維白鷗鷗賦。韻限以容。日上海孤。飛色媚八字。而賦止五韻。首尾完善。不似脫簡。豈如祖詠之賦。終南山雪。雀曙之味。明堂火珠。意盡而止。不復足成邪。至其筆意高雋。自是右丞本色。按乾符中。蔣凝應宏辭為賦。只及四韻。遂曳白而去。試官歎息久之。頃刻之間。播於人口。或稱之曰。白頭花細滿面。不若徐妃半粧。觀此則唐人應試。恆有任意多寡者。不獨右丞為然也。

唐皇甫湜鶴處雞羣賦。收句云。每戒比之匪人。常恥獨為君子。時乎有在。物不終否。爾惡能挽我哉。吾嘗一舉千里。安帖排桌。韓門高弟。固應有此筆力。再賦中多用成句相對。如和而不同。非以自牧。拔乎其萃。莫之與京之類。

唐謝觀越裳獻白雉賦云。作獻廣遠東之象。不緇殊墨子之絲。一以見澤兼鳥獸。一以彰德被蠻夷。帶定獻字。落墨不是專賦白雉。古人相題精審如此。

唐張仲素反舌無聲賦云。伴半燕之辭巢。秋而俱去。陪黃鳥之遷木。春以為期。取材於經。不復旁雜。中唐人矜儷乃爾。若入晚季。諸人手。則新穎有餘。而典雅不足矣。考唐人舉進士者。詩賦並習。往往不能兼工。初盛唐無論矣。肅代以降。帖括盛行。王舉之李表臣之流。詩篇傳誦者絕少。大歷十子中。自錢仲文外。罕

有見其賦者可知雖小技亦自有專門名家也張繪之以詩鳴於時律賦中亦可高置一席此殆兼才  
唐王榮孫州獻白鶴賦云望鸞騰獻鶴歸齊使之龍拜表初行雉別越袋之圖上三字必如此安頓方不  
寂寞

唐無名氏鍊石補天賦云卿雲初觸當碧落以麗乎銀漢同流激清霄而節彼押彼字用歇後語原本經  
籍便不涉纖崔損霜降賦云笳聲乍拂怨楊柳之衰兮劍鐔可封發芙蓉之厲乃亦用此法章華賦云  
安食所飲顏生何愧于賢哉不食而懸孔父嘗嗟夫吾豈押豈字更妙合自然

唐鄭道初月賦云出城中兮續廣于厓入堂上兮不盈于手句調益工氣味更薄較之齊梁間小賦又數  
余以下矣風會因人而變殆其情乎

藉田賦潘黃門作已擅美于前矣而唐石賈一篇周匝而簡嚴亦堪並美

唐順況黃鍾宮為律本賦云或吹或吹模初九爻而立紀日來月往首十二管以成功字字與核總是宮  
為律本後來作者俱不及

唐李遠蟬賦云肆肌分理有謝於昔時露膽披肝請從于今日么麼小題亦復託寄深遠

唐陳剛蟻蟻拒穢賦句句匠心筆力亦備健可喜如觀以穢之時似當責罰想埋輪之處何憚張綱又死  
且如歸路何能讓睥其目曾不見機揮以版豈為知量又在聖人之經誠宜避地非長者之轍距肯迴車  
唐陳章原草為蠶賦云無聲無臭同朽草之成室有顯有微殊積穀之為貴天然有此確證

司空表聖論詩首尚雄渾唯賦亦然唐無名氏華山為城賦云天包地束鳥過雲輕萬仞垂峭千峯入冥  
穿綠虹蜺畫騰旌旗之色依稀星月皆分孤矢之形襄華貫洪河賦云俯臨迫察詭麗雄悍峻勢危而不  
寒靈源注而常滿積陰騰氣與嵐色而相輝燦日生霞連榮光而不斷皆所云其力彌滿萬象在旁

唐蔣防雪影透香帷賦云澄筆海之波瀾皆為練色耀書林之杞梓盡作瓊枝李君房海人獻文錦賦云  
隨風始啓全含琪樹之芳向闕愛開遙寫蜃樓之色無名氏風不鳴條賦云契彼無言靜入桃蹊之上示  
諸有德潛來草偃之餘張仲素迴文錦賦云居人言念誠為恨而在中君子置懷字三歲而寧滅胡權飲

食泉賦云量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始以要終鄭宗哲溫洛賦云夏蟲口疑失輕冰于曲  
渚秋鴻欲去戀微燠于通津王榮白雪樓賦云楚山入座黛千點而暮靄橫波一條而春綠此例  
六七聯細賦風光明艷欲絕長其聲價固當一字一錢

唐李程華清宮望幸賦云竹花雖吐如含待鳳之誠雲氣纒升若睹從龍之狀杜顓集賢院山池賦云禁  
林餘雨增曲密之華清御苑晴烟借遙巖之積翠林現駕幸溫泉宮賦云玉堂憑良面鵲野以高明石溜  
象凝繞龍宮之清蕊張良器集靈臺賦云千峯轉日迎秀色於瓊樓萬歲傳聲和幽香于地籟皆莊雅得  
應制體而詞氣更清雋不似後人一味頡頏

官對為易事對為難反對為優正對為劣唐白行簡潘壽明斬龍壁賦云紛然電散爾齊后之碎連  
翠聯星分同亞父之橫玉斗張隨上將辭第賦云王翦請貽乎子孫與茲難並晏嬰敢煩乎里旅相去

賦話卷三

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

不遇宋范鎮長嘯却胡騎賦云若楚軍夜遁之時聞歌於四面異漢將道窮之日振臂而一呼皆所謂事  
對也唐蔣防聚米為山賦云起自纖微有類積塵為岳終非奇幻那同畫地成川王起賴門射戟賦云  
若噴同失鶴我蘇自忝其疊雙倘妙等麗爾爾心固宜其如一黃滔周以龍興賦云孟津契會此時不愧  
於雲從美里棲遲昔日何傷於魚服皆所謂反對也屬辭比事不失余委可謂優且難矣陳章斗牛間有  
紫氣賦云貫牛斗于九霄正當吳分嶺鹿盧於午夜遠在豐城徐寅斬蛇劍賦云崩霜礪雪兮焚炮錯落  
伊逐鹿之英聖有斬蛇之鋒鐔全從字面取巧乾符咸通之間風尚如此而世運亦靡靡日下矣文章可  
以規氣化信然

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

賦話

### 賦話卷四

#### 新話四

唐人限韻有云以題為韻者則字字叶之以題中字為韻者則就中任用八字不必字字盡叶也唐鄭錫  
正月一日含元殿觀百獸率舞賦率用題字而獨遺月字不叶于兩者皆不合至其典麗而雄偉則律賦  
中煌煌大篇矣

唐陸贄冬至日陪位聽太和樂賦先敘冬至至彼陪位然後敘作樂末以聽字作收結循題布置渾灑流  
轉蓋題位使然不必盡以雕鏤藻繪為工也

唐張說奉和聖製喜雨賦典勝圖則是燕公本色一時同賦者名作極多徐安貞云八水青田千門紫極  
洗原隔於龍鱗拂藜樹于鳳翼轉休云天垂貫斗之雲神召離星之月李宙云露微露立之壇靈蔭風旋  
之步皆佳句之可誦者

唐謝觀周公朝諸侯於明堂賦即明堂本文而次以韻語不漏不支李玉溪所謂點竄典辭與字塗改  
清廟生民詩

唐白敏中息夫人不言賦其中佳句最多如觸類無言似缺口為雲之女含情不吐如山頭化石之人如  
翠羽常低多值飲眉之日孤犀難見少逢啓齒之時如起居有節惟聞珮玉之聲應對無詞不吐如蘭之

賦話

賦話

賦話

賦話

氣皆膾炙人口。其通篇章法。有禮至處。有疎越處。皆見不苟。據之中唐人手筆高雅。不似後來一味繁密也。

唐浩虛舟行不由徑賦云。花間絕跡。念踐樹之徒芳。原上無人。惜皋蘭之暗老。又顏生負郭之田。有時窺矣。謝氏登山之履。無所用焉。以極迂腐題。寫得如許蕙荷的是為才。

唐宋言漁父辭賦。出題一段云。稽其去國無途。迷津獨立。前臨積水之阻。後有追兵之急。躊躇而鶴髮相哀。顧盼而漁舟可入。憂心盡展。憑刺木以何虞。渡口雖遙。掛輕帆而已。及將贈劍以前。多少情事。盡于此六句中。筆何輕妙乃爾。又云。連環吐月。空臨玉匣之間。一葉乘風。漸入寒煙之際。清詞麗句。不減王輔文郎中。惜不多觀。

唐黃滔漢宮人誦洞簫賦。最多麗句。傳在人口。如十二瓊樓。不唱鶯歌于夜月。三千玉貌。皆吟鳳藻于春風。又如燕人人。却以詞鋒而厲吻。雕龍字字。愛于禁暑而飛聲。又如一千餘字之珠璣。不達漢帝。三十六宮之牙齒。詎啓秦娥。皆極清新雋永。按文江律賦。美不勝收。此篇尤勝。句調之新異。字法之尖穎。開後人多少法門。

唐宋言駢雜鳴度關賦云。念秦關之百二。難啓狼心。笑齊客之三千。不如雞口。眼前語運用異樣。便成妙句。唐以律賦名家者不下十餘人。言與李求古所傳只兩首。所謂威鳳一毛。足以驗其五德。

唐賈餗莊周夢為蝴蝶賦。押者字一韻最工。句云。形隨夢改。豈必大人占之心。與物遷。執云。夫子聖者。以超躡之思。寫淵妙之理。向郭而後。復見替人。

唐白居易漢高祖斬白蛇賦。乃貞元中應宏詞試所作。因不知我者。謂我斬白蛇。知我者。謂我斬白帝。四語考落。下第。然登科之人。賦並無聞。白公之賦。傳于天下。

初唐人排律。不過六韻八韻。杜陵始有長篇。至元白而沾沾自喜。動輒百韻矣。唐時律賦。字有定限。鮮有過四百者。馳騁才情。不拘繩尺。亦唯元白為然。徵之五色祥雲賦。觀兵部馬射賦。樂天雞距筆賦。以及白樂天斬白蛇賦。踴躍發揚。有凌轡一切之榮。皆傑作也。

唐王紫沛父老留漢高祖賦。以題之曲折。為文之波瀾。指點生動。不寂不喧。此妙為王郎中所獨擅。如四皓輔太子。西涼府觀燈。等作。意匠皆同。而此篇尤膾炙人口。

作賦貴相題立制。如唐王起宜宅開金石絲竹之聲賦。不過用遐想乎返魯之年。追思乎在齊之月。等語。自成絕唱。若此等題。著一新異之語。便纏以千里矣。

唐康傑漢武帝重見李夫人賦云。盈盈不笑。如羞久別之容。眷眷無言。真同平生之事。又翡翠簾前。恨望三千之女。芙蓉帳裏。分明二八之人。自然娟麗。不假雕飾。東坡所謂却扇一顧時也。

唐黃滔明皇遇駕經馬嵬賦云。夜雲萬疊。斷腸新出於啼猿。秦樹千層。比翼不如於飛鳥。至為悽愴。又六馬歸秦。却經過于此地。九泉隔越。幾凄凄于平生。歸秦隔越。是借對法。皆極華瞻風雅。按此等題。指斥先朝。頗嫌輕薄。唐人咏馬嵬詩甚多。文江更演之為賦耳。羊眠秦屋。不減長恨歌。連昌宮詞。

唐黃滔送君南浦賦云。一川之煙景茫茫。橫衝楚傲。兩岸之風濤渺渺。直截炎荒。又須知赤帝之江頭。兩心似火。莫自蒼梧之岸曲。一去如雲。凝鍊而意不滯。刻琢而氣不傷。的是高手。

賦押虛字。惟亦字最難自然。如侯嘉秋雲似羅賦。以蘭亦堪采為韻。賦末押一言。有以千秋只亦之類。又賦押於字最難生別。相於所於之外。不見可用者。唐陳章水輪賦。譬折而。隨感彼持盈而上。善依於生別而彌復自然也。其賦中警句亦多。如雖破浪于川涓。善行無跡。既幹流于波面。終夜有聲。又鈞深致遠。沿洄而可使在山。積少之多。濼輪而各由其道。又當浸稻之時。事非沃壤。映生蒲之處。相類安車。如此連古。墨痕都化。乃為巧而不傷雅。凡形似題當做此。

唐人有言曰。許潭詩。李遠賦。不如不做。求古固未嘗以八韻擅名。且有擲檢之。以為口實者。然丁卯篇什。雄視晚唐。而此君律賦。亦精妙無匹。如題橋賦云。神催下筆。俄聞風雨之聲。影落中流。已動龍蛇之狀。皆能于處處傳神。一時受憎之口。固不足以為定評。亦可見唐人誦法高雅。今之所謂工麗縝密者。在當日則卑之無甚高論者。

唐無名氏鶴歸華表賦。通篇情致蒼涼。雅與題稱。

唐王損之飲馬投錢賦云。隱金沙之中。迷于赤仄。落蘋蘩之上。混彼青蚨。又致香醪而一醉。且泛杖頭。入春溜以俱沉。不漂榆莢。筆趣高雅。不規規以刻劃見長。點染處自然工切。

唐蔣防螢光照字賦。篇幅甚仄。僅二百餘字。然極精鍊奪目。如標秩時開。玉篆共丹輝。並耀銀鈞下映。繁星與片月俱生。又金輝始徹。疑清露之騰文。鳥跡旋下。謂靈鳥之就日。約而能精。此題絕唱。

辭尚體要。摛貴稱題。如國丘祀天。藉田獻商等題。能援據精詳。簡古肅穆。便是第一義矣。若徒句雕字琢。刻意求新。則是錯朱紫于裘衣。奏鄭衛于清廟。非特大乖體制。轉開不學人省力法門。唐李君房獻蘭賦。但將祭義點竄一番。便成佳構。與石賈藉田賦。皆質而彌雅。樸而彌華。與經術相表裏。讀者須于此中著眼。

作賦起法。切要堂皇。整肅。遇大題目更宜留心。如唐裴度銜劍戟為農器賦。起句云。皇帝嗣位之十三載。寰海銳清。方隅砥平。驅城中盡歸力穡。示天下不復用兵。數語。是何等氣象。所謂大人物。方有此大手筆。

聖王制器。首重權衡。虞典紀之于巡狩。是五載一行之也。月令著之於二分。是一歲再行之也。五載一行者。同之於天下。一歲再行者。平之於國中。唐劉禹錫平權衡賦。力寫平字。如云立規程。尚慙夫龜鏡。揣鈞石。寧失乎錙銖。匪假垂鈞。而其用不區。何勞剖斗。而所爭自無。無一字不切平。古人之審題精細如此。

唐歐陽詹口者宜日中賦云。有準之權。匪寸陰而影盡。無禽之井。透百尺以光披。張何授衣賦云。損益從時。取其觀古人象。元黃既績。可以為公子裳。題本輕語。故渲染即用本色。周存太常新復樂懸冬至日薦之圖丘賦云。禮樂之儀。雖可久而可大。文武之道。亦一弛而一張。朱泚亂定之後。俯復宮懸。張弛句用得恰好。

唐人體物最工。公慶小題却能穿穴經史。林滋木人賦云。來同避地。舉趾而樞樞則無。動必從繩。結舌而

語言何有。又云。進退合宜。依然在新。既無爽無得。亦不識不知。跡異草萊。其言也無秀。情同木納。其行也。有枝。陳章艾人賦云。當戶而居。惡秀言兮。結舌負牆而立。甘菜色以安身。李子卿水盤賦云。色動波間。狀。珠遺于合浦。影懸潭下。若星聚於穎川。字字典則。精妙無雙。宋以後諸公所不能及。

唐王邕勤政樓花竿賦云。初騰陵以電激。候縹緲而風旋。或暫留以頭挂。又却倚而肩連。躡足皆安。象高。梧之鳳集。隨形便麗。喬喬木之驚遷。摹擬工細。盡態極妍。金厚載都盧。尋檣賦云。拂雲端之縹緲。似欲升。天。跨檣末之欹危。若有餘地。尋常語用得恰當。便覺敏妙入神。

唐黃滔誤筆牛賦云。臨風編想。滿輪之桂月。鋪開對景。歎。一點之松烟。飄著。題前虛景。生趣盡流。王榮。韶遺軒轅先生歸羅浮舊山賦云。既蕪羅洞。乃關松軒。別使而嵐光未老。來時之春色依然。白鹿青牛。却。放烟籠之地。玉芝瑤草。終存雨露之恩。堯裏全題。情味濃至。晚唐時有此好手。固文困之兩雄。黃滔狎。賦云。因噴鴻指。蓋春去以秋來。翻笑鶴河。竟離長而會促。兼安道碎琴賦云。焉有平生。操樂府鏗鏘之妙。受教一旦。副侯門。夏擊之徒。終交厥注。附專相銜。句法亦精。荷可喜。

唐無名氏繪事後素賦。所限之韻以黃流在中。為於中。賦中亦押於字。非誤也。唐人賦約以四平四仄。為。準。唐莊宗時。覆試進士。翰林學士承旨盧質。以後從諫。則題為題。以堯舜禹湯。傾心求過。為韻。五平三仄。大為讀者所誦。可見當時自有定格。故後改詩句。以遷就平仄耳。其詳載于容齋隨筆中。

唐無名氏黃雲捧日賦云。風以動之。謂率中央之帝。人皆仰也。如披元吉之裳。橘宏貞溜穿石賦云。進寸。退尺。常一以貞之。日往月來。則就其深矣。獨孤鉉鑿屋偷光賦云。守其黑非吾徒也。用其光者已有之。運。用成句。聞出一奇。宋人則專以此擅長。往往有自然巧合者。文彥博孝者善繼人之志賦云。其子析薪。執。云負之靡克。若考作室。但見稱之方成。范仲淹養老乞言賦云。主善為師。尊從心之者。既飽以德。陳逆。耳之謀。然較之唐人。吐屬尚巧拙之別。

魏真子王禹玉。年二十許。就揚州秋解。試湖遊賦。官韻端木。賜為宗廟之器。滿場多第一韻。用木字云。惟。彼聖人。專有端木。禹玉獨於第二韻用之。上希顏氏。願為可飾之金。下笑宰予。恥作不雕之木。

五代去晚唐不遠。然風氣迥殊。晚唐人之律賦。精密更甚。如起句云。蒼蒼茫茫。道遠。倚倚望望。情傷。用六。娟秀。而從前。譚古。模至之氣。蕩然無存。且琢句過於情。則漸就平蕪。遺調必求諸靡。則轉入甜俗。此流。弊之所必至也。五代承唐制。亦以進士設科。以詩賦取士。如梁崑倚門望子賦。則沿晚唐之格調。而流弊。字句既拖沓無味。又委靡不振。風氣益下矣。

### 賦話卷五

#### 新話五

宋初人之律賦最夥者。田、王、文、范、歐陽五公。黃州一往清泚。而謀議較疎。文正游行自得。而路公尤謹。歐公佳處。乃似鑿衷中語。難免於陳無己以古為非之誦。故論宋朝律賦。當以表聖寬夫為正。則元之。希文次之。永叔而後。皆橫筆別趨。而循唐人之規矩者矣。

路振。宋淳化中舉進士。太宗以詞場之弊。多事輕淺。不能該實古道。因試。凡言日出賦。觀其學術。時就試。者數百人。咸不知所出。振所作賦。尤典贍。擢甲科。自是。王元之輩。又在路之上矣。

宋王元之。精田賦。序曰。臣謹按周制。孟春之月。天子親載耒耜藉田。所以事天地山川社稷先王。禮幣。盛。於是乎取之。恭之至也。自周德下衰。禮文殘缺。故宣王之時。有號公之諫。秦皇定霸。鮮克由禮。漢祖龍。興。日不暇給。孝文孝景。始復行焉。昭帝弄田。亦其儀也。後漢永平中。明帝東巡。耕於懷縣。非古制焉。魏氏。親耕。關百官之禮。蓋草創耳。晉武太始之年。略循盛典。宋文元嘉之代。亦舉舊章。齊用丁亥之辰。梁以建。卯之月。後魏北齊。法准有異。隋朝唐室。文物可觀。太宗行之於前。明皇繼之於後。自茲已降。廢而不行。將。煥先農。必待真主。皇家享國三十載。陛下嗣統十四年。武功已成。文理已定。乃下明詔。耕於東郊。百執悅。隨。三農知勸。禮官博士。躬耕而草儀。句節書夫。歌詠而供職。考索既核。鼓次亦工。因附錄之。

宋田錫隱陣賦云。單于臺下。繁笳之哀。飄催來。勾踐城邊。兩架之幽。音驚起。如此起法。恰好是隱陣先聲。又羽翼自高。不讓于漢家飛將。烟霞遠沒。疑沉于胡土孤軍。與會淋漓。音節嘹亮。妍辭賦旨。不讓唐人。宋文彥博鴻漸於陸賦云。麟迅羽以嚙。嗚。弋人何慕。冲層峰而翻。若。陽鳥攸居。運成辭如自己出。又將候。屬以同賓。羽翮既就。與時龍而共起。燕雀焉知。則自然合拍。并忘其為成語矣。

宋人律賦。大率以清便為宗。流麗有餘。而琢鍊不足。故意致平淺。遠遜唐人。田錫晚鶯賦云。關關枝上。帶花露之清香。嘒嘒風前。入月簾之靜影。文彥博雁字賦云。水宿近兼葭。露下垂露勢全。豈飛經繡。柳橋邊。題橋象著。范仲淹天驕呈才賦云。首登華殿。嘶風休憊於窮途。高聘康衢。逐日詎思於長坂。唯此數公。猶有唐人遺意。

宋徐與鑄鼎象物賦云。足唯下正。詎聞公輔之傾欹。茲乃上居。實取王臣之威重。真宗好文。雖以文詞取士。然必視其器識。每御崇政殿。賜進士及第。必召其高等三四人。並列于庭。更察其形神磊落者。始賜第一人及第。或取其所賦文辭有理趣者。與以此賦得世第一。蓋特賞也。

宋范仲淹臨川羨魚賦。中幅云。情矣空拳。魯乎頰首。止疚懷而肆目。自采頤而爽口。幾悔恨于庖無。徒飄。昧于南有。心乎受矣。愧疎破浪之能。敏以求之。愧速濁河之咎。虛處傳神。句句欲活。唐人無以過之。而前後尚嫌平懈。文彥博神賦。結處云。盛德昭然。遺芬若此。神兮神兮。與百神而有殊。吾亦麟之久矣。恰好作結。不露押韻痕跡。亦是神來之筆。

宋范仲淹金在銘賦云。如令區別。妍媸。願為軒鑑。備使削平。禍亂。請就干將。文正生平。實不負此四語。此等題須正高夾寫。考江都本旨。自上之化下。如良治之鑄金。文正情題抒寫。躍冶求試之意居多。而正意只一點便過。所謂以我取題。不為題縛者也。

宋范仲淹用天下心為心賦。中一段云。於是審民之好惡。察政之否臧。有疾苦必為之去。有災害必為之防。尚賦者從乎。姓則風化行乎。八荒。如天聽卑。今惟大若水善下。今執當。彼權煩苛。我則崇簡易之道。彼患窮天。我則脩富壽之方。此中大有經濟。不知費幾許學問。纔得到此境界。勿以為平易而忽之。

宋歐陽修珠於淵賦。乃殿賦作也。其佳句云。將令物遂乎生。老蚌莫剖胎之患。民知非尚。曠龍無探領之難。又上荷賦于所好。下豈求于難得。疎暢之中。時露剴切。他日立朝。審諱。斯篇已見一斑。

宋歐陽修魯乘周禮所以本賦云。雖周公之才之美。不行之于時。而文王之德之純。盡在于魯。此聯屬對。傳。謂當時然周公之才之美。申伯于善。于宜。張燕公宋廣平遺愛碑頌已開之于前矣。范仲淹自賦。而明謂之性賦云。文王之德之純。既由天啓。周公之才之美。亦自生知。施之此題。更為親切有味。似勝歐公。仲淹天道益謙賦云。高者抑而下者舉。一氣無私。往者屈而來者信。萬靈何遁。取材老易。備語頗工。陳襄損先難而後易賦云。雖二簋之可用。享心乃先。勢泊十朋之弗克。遠事非往。本地風光。有此對仗。可謂漸近自然。

制語表皆成以四六為之。清便流轉。直達已見。更以古藻錯綜其間。便是作家。律賦雖近於四六。而賦則

之旨不可不知。則而不麗。仍無取也。宋人四六。上掩前哲。賦學則不逮唐人。良由清切有餘。而藻績不足耳。宋歐陽修畏天者保其嗣賦。雖前人推許。然終是制語體。未敢為法。

宋蘇頌頌者天地之大紀賦云。制自清寧。得舉正履端之要。職由太史。盡觀文察理之宜。又云。亦何異魯經比事。舉二中以成。義易窮神。合五位而象布。融會兩漢律歷志。而出以疎宕。似平易而實精微。按唐人篇幅。雖字有定限。宋初作者。步武前賢。猶不敢失尺寸。田司諫文淵公。其尤雅者也。嗣後好為恢廓。爭事冗長。則不留轉。覺一覽易盡矣。揆厥正宗。終當以唐賦為則。

秋聲。亦賦之最擅名者。其原出於阿房。華山。諸篇。而奇變遠弗之逮。殊覺割而不留。陳后山所謂一片之文。押幾箇韻者耳。朱子亦云。宋朝文章之盛。前世莫不推歐陽文忠公。南豐曾公。與眉山蘇公相繼迭起。各以文擅名一世。獨于楚人之賦。有未數數然者。蓋以文為賦。則去風雅日遠也。惟六一黃楊樹子賦。詞氣質直。雖是宋派。其格律則猶唐人之遺。

古人作賦。未有一韻到底。規之自坡公始。老饕賦題涉于游戲。而篇幅不長。偶然弄筆成趣耳。元人於石鼓等作。動輒學步。刺刺數百言不休。直如駘龍之追駢騶矣。

宋蘇軾通其變使民不倦賦云。制器者皆出于先聖。泥古者蓋生于俗儒。昔之然今或否。昔之有今或無。將何以鼓舞民志。周流化區。王莽之復井田。世滋以惑。房琯之用車戰。衆病其拘。三法求民情賦云。刑德濟而陰陽合。生殺當而天地參。後世不此務。百姓無以堪。有苗之暴。以虐民者五。叔世之亂。以酷民者三。因嗟秦氏之峻刑。喪邦甚速。倘趙周家之故事。永世何漸。六事廉為本賦云。此蓋周公差次之。小事分章者。考課則以是黜陟。大比則以為用舍。彼六條四曰。深習法有所虧焉。四善二為清。唐制未之得也。以策論手段施之帖括。縱橫排纂。仍以議論勝人。然才氣豪上。而準易處亦多。鮮有通篇完善者。朱長文

樂在人和不在音賦云。與替關時。盛衰在政。桑濮非能致亂也。亂先起于淫僻。英莖非能致治也。治必達于容聖。未有功盛而樂乃不作。未有民困而音能協正。苟公嘗定於新律。終貽晉室之憂。鄭譯雖改于舊。音易救隋人之病。寓議論于排偶之中。亦是坡公一派。

宋蘇軾明君可與為忠官賦云。非開懷用善。若轉丸之易從。則投人以言。有按劍之莫測。又有漢宣之賢。充國得盡破光之計。有魏明之察。許允獲申選吏之公。橫說豎說。透快絕倫。擬一篇史論讀。所謂偶語而有單行之勢者。律賦之祖調也。

宋秦觀郭子儀單騎見虜賦云。彼何人斯。忽去轡轡之盛。果吾父也。敢論戈甲之精。又據鞍以出。若乘擒虎之馳。失仗而驚。如秦華元之甲。又遠同光武。輕行銅馬之營。近類曹成。獨造國良之壘。從事工整。擊鼓透快。兼能摹寫一時情景。以此步武坡公。殆有過之無不及也。

宋人律賦篇什。最富者王元之。田表聖。及文。范。歐陽三公。他如宋景文。陳述古。孔常父。毅父。蘇子容之流。集中不過一二首。蘇文忠較多于諸公。山谷太虛僅有存者。靖康建炎之際。則李忠定一人而已。南遷江表。不改舊章。賦中佳句。尚有一二聯散見別籍者。而賦帖皆湮沒無聞矣。大略國初諸子。矩矱猶存。天聖

明道以來專尚理趣文采不勝其富麗則之旨固當備廣唐賢而氣盛于辭汪洋恣肆亦能上掩前哲。宋李綱折檻直臣賦其出落云。辱師傳之責雖曰敢言于雷霆之威自應可斬而天子能恕將軍收乎。因免冠而致悟乃飾權以爲羞以約勝敘事曲折匠心無一毫遺漏中云。遇命駕去不爲辭宜而少留。趣和藥來更助蕭公之引決。惟直情而徑行故太剛而必折尤爲開合動宕神明于規矩之中按忠定律賦專仿坡公兼有通篇次韻者此殆青出於藍矣。

宋李綱濁醪有妙理賦次東坡韻云。醇醪可美。頤氣賦于劉子。醉鄉不遠。配風土于無功。又云。散散冰肌。謝仙人之石髓。湖紅玉頰。殊北苑之雲腴。可與原唱競爽而豪蕩之氣微不逮矣。通篇次韻到底。創見於忠定。此篇元方盧谷白鹿洞賦亦次朱子韵。

宋人律賦起手亦極重制題。宋祁王畿千里賦云。測圭于地。考極于天。風雨之所交者。道里之必均焉。陳元格大椿八千歲爲春秋賦云。物數有極。椿齡獨長。以歲歷八千之久。成春秋二序之常。熊元君人成天地之化賦云。物產于地。形鍾自天。賴君人之有作。成化工之未全。率皆流播藝林。率爲楷式。又省賦題出天子聽于南門之外。滿場皆曰詣南門而聽焉。惟魁多士者以詣爲出。纔易一字。獨探瓊珠。便見得在外意也。

宋鄭剛即象天賦起句云。禮大必簡。丘園自然。語極渾括而肅穆。滕甫破題亦云。大禮必簡。丘園自然。以第一人自命。見郊句。爲之心折。及唱名。鄭果第一。滕次之。當時以比德動天。聖祥開日華。但通篇未見出色處。不逮日五色賦遠矣。

唐人雅善言情。宋人則極講使事。無名氏帝王之道出萬全賦云。一舉朔庭空。寶意受成于漢室。三箭天山定。薛侯真命于唐宗。此兩事乃人臣。非帝王也。幹旋靈妙。便能點鐵成金。陳脩四海想中興之美賦云。葱嶺金陵。不日復廣輪之土。泰山玉牒。何時清封禪之塵。運用既切。情致亦深。宜其見賞。阜陵讀之流涕也。

宋李易安打馬賦云。逸林大叫。五木皆虛。灑酒一呼。六子盡赤。平生不十。遂成劍閣之師。別墅未輸。已破淮淝之賊。意氣豪蕩。殊不類巾幗中人語。



賦話卷六

新話六

金自大定建元頗重進士。歷年所命詩賦題。及狀頭名氏。徐夢莘三朝北盟會編。紀載甚詳。而賦罕有流傳者。元承金制。賦不限韵。觀楊廉夫集中所附試帖。元之賦體可知。大率平衍樸澁。不足觀覽。律賦至元而中息矣。有明館閣課試。率由學士命題。未有定式。於是八韵之作。歇絕者幾四百年。自鄒無譏。姑從闕略。

元人變律爲古。大率散漫而平直。非不滔滔清便。而麗則之旨亡矣。趙子昂孟頫修竹賦。如云。掃石上之陰。聽林間之折。尙與唐人爲近。

元人揚眉更用古賦。罕有作隔句對者。明人則間有之。宋濂蟠桃核賦云。鳳齒鸞髮。同藏異于天府。星形月魄。挾瀛氣于蓬瀛。句中各自爲對。又徐渭畫鶴賦云。屢以爲真。儼致花之粉蝶。久而始覺。誤集障之蒼蠅。屬對密切。頗近唐人。

明方孝孺友筠軒賦云。蒼雪灑乎涼颺。綠陰蔽乎清晝。已盡題妙。又云。風徐來而韶合。雨初歇而香勻。更工。

明高啓聞早蛩賦云。靜院閑宮。荒園廢肆。草長幽屏。苔滋壞壁。候月光而未旦。聽雨聲而乍夕。切早字。



明王世貞白鶴賦云。忽乎穿樹。閃銀梭之透機。舒而飲泉。儼螺觴之承瀝。秀絕千古。  
明鄭元勳靈獅賦云。氣可碎隨兇而零星。力若吸巴蛇於一線。王敬則之夢裏五色目迷。宗充幹之軍中百羣股戰。詰頹工。

明汪偉蕙葉賦云。初懸條以猶澀。終脫然而別去。忽紛香以爭先。漸悠揚而獨下。或既往而獨還。或已墜而更舉。句法本太白。

明錢文直苦賦云。緣披石而字髮。為拂水以稱衣。句法字法俱工。

明張鳳翥菊花賦云。雲母貞矣。墮於空。大夫榮矣。擬於竊。海棠神仙也。而讓其操。芙蓉君子也。而遜其節。然則爾固燕山桂子之同盟。廣嶺梅花之與列。其身分最高。

明楊慎鴈來紅賦。乃十七歲時所作。如云。吳臺草長。紅心不同時節。楚岸楓愁。赤葉遠謝輝煌。迎風動彩。泣露生光。秋夫容兮。瀕枉渚。離桂蕊兮。侍君堂。誤停車之杜牧。詔剪綵之隋皇。江淹多才。擬抽簫而賦咏。班姬含怨。亦却扇而待得。皆膾炙人口。

明楊慎藥市賦云。八萬四千之人煙。五十四州之舊俗。國無夜戶之虞。人有春臺之煥。句極奇麗。

明吳桂芳木芙蓉賦云。迴蜀城而作錦。點秋水而不寒。可謂名句。

明黎遂球素馨賦。最為警策。余尤愛其六句云。得人氣而轉觀。在晚妝之初洗。團寶鏡之盤盤。買玉屑而當齒。果並擲於車前。香可分於袖底。

賦貴麗麗羊綿。泉明張拱機紅鸚鵡賦。如云。置中雪女。持齋大士之旁。使者綠衣。錫號元宗之世。洲草傳諸鼓吏。筋題創自西京。禿襟小袖。秦宮調帳底之笙。響板琵琶。蔡相感新州之夢。數語可當此四字。

明那雲得綠槐賦云。綠方染兮。難就陰欲。籜兮未列。乍上蜂黃。試啼鶯舌。妙於寫生。

明錢文直蝶賦云。乘微煙乎。遠出。遇細雨矣。深藏。句法甚妙。可開後人心蓋。

明張明羽姑射仙人賦云。爾乃霄中。霞愛上安。非因浮至。定是飛來。巖多女媧之雪。壁有農皇之苔。工於用筆。

明賀裳蠟梅花賦。獨出冠時。如云。萎芭蕉之翠心。碎茶萸之紫葍。柳枝憔悴。損張緒之腰肢。蓉葉離披。褪文君之臉色。又云。憐林樹之驚條。更裁蝶慢。怨芳菲之銷歇。獨餽蜂糧。漠漠幽香。逐輕風而入幕。離離倩影。攜素月以登牆。又云。效芙蓉於秋坂。竊蘭氣於春林。清露晨流。似隋殿之甲煎。朝沃。蒼烟暮起。豈魏宮之石葉。宵焚。又云。苞惹輕塵。迺合德。臍藏。屏屏。薄濡殘雨。薛瑤英。舌擁檀津。又云。雀喜偷嘗。鸞羞早避。何巖桂之足倚。涼庭查之難比。豈若分寒枝於隴上。空染啼痕。傳靈魄於羅浮。惟鶯醉賦。無字不鍊。無意不搜。至矣美矣。

明區大相草蟲投燈賦云。抑乘夜而變化。將假物以遊遷。孰知夫趨炎之易於燼滅。而處暗之足以自全。妙於理解。可謂既明且哲者乎。

明陳子龍倉庚賦云。深雲暮起。零雨春聯。冥冥畫簾。漠漠平田。四句為一篇之警策。

### 賦話卷七

舊話一

釋名曰。賦。敷也。敷布其義。謂之賦也。毛詩序曰。詩有六義。其二曰賦。漢書曰。不歌而誦謂之賦。登高能賦。可以為大夫。信感物造端。材智深美。可以與圖政事。故可以為列國大夫也。春秋之後。周道浸壞。聘問歌詠。不行於列國。而賢人失志之賦作矣。孫卿及楚屈原。離譴憂國。皆作賦以觀諷。咸有惻隱古詩之義。其後宋玉。唐勒。漢興枚乘。司馬相如。下及揚子雲。競為侈麗。閎衍之語。沒其諷諭之義。是以揚子稱之曰。詩人之賦。麗以則。辭人之賦。麗以淫。如孔氏之門用賦也。則賈誼登堂。相如入室矣。

韓詩外傳。孔子遊于景山之上。子路。子貢。顏淵從。孔子曰。君子登高必賦。小子曷言其愿。邱將啓汝志。文賦賦物而瀏亮。號為曲盡。然泛論纖悉。而實體未該。又成公子安選賦而辭美。夏侯孝若其體而皆微。又安仁登賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。春條若繡翠。皆其善者也。又云。事對者並舉人驗也。宋玉神女賦曰。毛嬙障袂。西施掩面。此串對之類也。又云。言對者。雙比空辭也。長卿上林賦云。修容乎禮園。翔翔乎青圃。此言對之類也。又云。王褒洞簫賦云。優柔溫潤。如慈父之愛子也。此以聲比心者也。可謂善言賦矣。鍾嶸詩品。鮑令暉歌詩。往往斷絕清巧。韓蘭英綺密甚有名篇。齊武謂韓云。使二媛生於上。則玉階之賦。執素之辭。未足多也。



文心雕龍賦篇曰賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也又曰及靈均唱騷始廣聲貌然則賦也者受命於詩人而拓字於楚辭者也

史記屈原傳乃作懷沙賦於是懷石遂自投汨羅

宋玉小言賦云楚襄王既登陽雲之臺令諸大夫景差宋玉唐勒等並造大言賦賦畢而宋玉受賞王曰能為小言賦者賞雲夢之田玉賦畢遂賜雲夢之田

華茂文章流別論賦者敷陳之稱古詩之流也前世為賦者有荀卿屈原尚頗有古詩之義至宋玉則多淫浮之病矣楚辭之賦賦之善者也故揚子稱賦莫深於離騷賈誼之作則屈原儔也

漢書賈誼為長沙王太傅過湘水為賦以弔屈原三年入館舍又作鵩鳥賦又董仲舒集有士不遇賦漢書司馬相如傳客遊梁得與諸生游士居數歲乃著子虛之賦揚得意為狗豎侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言為此賦乃召相如曰此乃諸侯之事未足觀也請為天子游獵之賦上令尚書給筆札按游獵賦即上林賦也又天子既美子虛之事相如見上好仙道因曰上林之事未足美也尚有靡者臣嘗為大人賦未就請具而奏之先是相如將獻賦夢一黃衣翁謂之曰可為大人賦遂言神仙之事以獻之天子覽之飄飄有凌雲之志賜錦百匹

司馬相如長門賦序陳皇后別在長門宮聞相如天下工為文率黃金百斤為文君取酒因于解愁愁之詞而相如為文以悟主上皇后復得幸

漢武故事漢武好詞賦每所行幸及鳥獸異物輒命司馬相如等賦之上亦自作詩賦數百篇賦成初不習思相如造文遲滯時而後成每歎其工謂相如曰以吾之速易子之遲可乎相如曰於臣則可未知陛下何如耳上大笑着不責

西京雜記司馬相如之友盛覽字長通特何名士嘗問以作賦相如曰合纂組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之於內不可得而傳覽乃作合組歌列錦繡而退終身不復敢言作賦之心矣

西京雜記司馬相如長卿素有消渴疾及還成都悅文君之色遂發痼疾乃作美人賦欲以自刺而終不能改漢書曰上令王褒與張子翁等並待詔數從遊所幸宮館輒為歌賦議者多以為淫靡不冠上曰不有博奕者乎為之猶賢乎已辭賦有仁義諷諭賢于倡優博奕遠矣

西京雜記魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山王遂為賦魯恭王大悅贈駿馬二疋漢書枚舉上書北朝自陳枚舉之子上得書大喜召入見待詔舉因賦殿中詔使賦平樂館善之拜為郎舉不通經術談笑類俳倡為賦頗好優戲以故得嬖貴幸比東方朔郭舍人等武帝春秋三十九乃得皇太子舉臣喜故舉與東方朔作皇太子生賦舉從行上有所感輒使賦之為文疾受詔輒成故所賦多司馬相如善為文而遲故所作少

長安有塵虬之書為清思賦時人不之貴也乃託以相如所作遂大見重於世見西京雜記

賦話 卷七 五五

漢書王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝以太子體不安使褒等皆之太子宮嬖侍太子朝夕誦奇文及自所造作疾平復歸太子嘉褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之文選作洞簫賦楊雄傳召雄侍詔承明之庭正月從上甘泉還奏賦屬車間豹尾中故楊雄盛言車騎之衆參麗之駕非所以感動天地迎薰三辰又言屏玉女卻宓妃以徵溫齊戒之事賦成奏之天子異焉先是時蜀有司馬相如作賦甚宏麗溫雅雄心壯之每作賦常擬以為式

楊雄傳成帝趙昭儀方大幸每上往甘泉宮常從甘泉賦以風又雄從至射熊館還上長楊賦皆因筆墨之成文章故藉翰林目為主人子墨為客卿目風

揚雄傳三月將祭后土乃橫大河濶汾陰迹殷周之虛眇然思唐虞之風雄上河東賦以勸云揚子或問吾子少而好賦曰然童子離處家刻俄而曰壯夫不為也

揚子新論曰余少時見揚子雲文高論不量年少獵欲遠及常作小賦用精思大劇而立感動發病子雲亦言成帝上甘泉詔使作賦為之卒暴倦臥夢其五臟出地及覺大少氣病一歲余素好文字見子雲工為賦欲從之學子雲曰能讀千賦則善為之矣

桓子新論曰余少時為奉車郎孝成時幸甘泉宮欲書壁為之賦以頌美二仙之行余承命為作仙賦以書甘泉之壁

謝承後漢書桓譚字君山年七十壽非毀俗儒出為六安郡丞遂發病卒因思大道感而作賦

馬融長笛賦序追慕王子淵枚乘劉伯康等筆墨之韻惟笛獨無故聊復備數作長笛賦

張衡傳天下太平日久王侯廢修乃擬南都作兩京賦以諷諫十年乃成安帝雅聞衡學公車徵拜郎中出為河間相見後漢書

文選李善曰張平子二京賦舊注是者因而留之並於篇首題其姓名曰薛綜注按何焯云此注疑是假託薛綜亦為六年卒安得見王肅易注而引用之耶綜傳有述二京解之語恐亦不謂此賦也又孫叔然始造是物未必遽行於吳

文選張衡南陽西鄂人也漢和帝時為侍中時國政稍弱專恣內豎平子欲言政事又為奄豎所譏蔽意不得志欲游六合之外勢既不能義又不可但思其元遠之道而賦之以申其志耳系曰迴志竭來竭元謀獲我所求夫何思元而已

避暑錄話張子平作歸田賦意與離蕭散然所序懷乃在仰飛織機俯瞰清流吾謂釣弋亦何足為樂人生天地間要與萬物各得其欲不但適一己也

張河間集南都為光武舊里以置都焉桓帝時欲廢之衡作賦以諷按賦云天地之離刺謂新莽也劉歆傳初賦者劉歆所作也歆少通詩書能作文帝召為黃門侍郎歆好左氏春秋欲立於學官時諸儒不聽乃移書太常博士責讓深切為朝廷大臣非疾求出補吏為河內太守又以宗室不宜典三河徙五原太守是時朝政已多失矣歆以論議見排擯竟不得之官經歷故晉之域感今思古遂作斯賦以歎

賦話 卷七 五七

往事而寄己意。按此即賦序也。  
東漢崔暹伯集。崔暹作反都賦序云。漢歷中絕。京師為墟。光武受命。始遷洛都。客有陳西上之富。云洛邑

偏小。故陳禍敗之機不在險也。

杜篤傳。光武時以關中表裏山河。先帝舊京。不宜改營維也。上諭都賦。

彼傳。固弱冠而孤。作曲通之賦。以政命遂志。

後漢書班固傳。時京師修起宮室。濬繕城隍。而關中耆老猶望朝廷西顧。乃上兩都賦。盛稱洛邑制度之

美。以折西賓淫佚之論。

曹大家大雀賦序。西域都護定遠侯班超獻大雀。詔令大家作賦。

列女傳。袁隗妻倫。馬融女。有才辨。倫妹芝。亦有才。少喪親長而追感。乃作申志賦。

崔琦作白鶴賦。以顯梁冀。

梁棟傳。坐兄松車。徙九真。既徂南土。歷江湖。濟沅湘。感悼子胥。屈原。乃作悼賦。繫石而沉之。

李尤傳。尤字伯仁。廣漢維人也。少以文章顯。和帝時侍中賈逵薦尤有相如揚雄之風。召詣東觀。受詔作

賦。拜蘭臺令。年八十三卒。所著詩賦等凡二十八篇。同郡李勝亦有文才。為東觀郎。著詩賦頌數十

篇。尤有函谷關賦。東觀賦。平樂觀賦。

後漢書馬融。字季長。扶風茂陵人也。將作大匠嚴之子。為人美容貌。有俊才。好吹笛。為校書郎。順帝時遷

南郡太守。與馬皇后親坐高堂。施絳帳。前授生徒。後列女樂。鄭玄。盧植。皆其弟子。後拜議郎。卒。作長笛賦。

序云。融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。鼓琴吹笛。而為管籥無留事。獨以屬縣平陽郎中。有維客舍

逆旅。吹笛為氣。出精列相和。融去京師。踰年。聞甚悲而樂之。追慕王子淵。枚乘。劉伯康。傅武仲等。簫琴

笙。唯笛獨無。故聊復備數。作長笛賦。按漢多以笛為作。如洞簫及此是也。李長白

蔡中郎集。述行賦序。略曰。延熹二年秋。霖雨逾月。是年。梁冀新誅。而徐璜左瑋五侯擅貴。於其處又起

顯明苑於城西。人徒凍餓。不得其命者甚衆。白馬令李雲。以直言死。鴻臚陳君。以救雲抵罪。璜以余能鼓

琴。自朝廷較陳留郡守。遺余到假師。病不前。得歸。心憤此事。遂託所遇。述而成賦。按中郎集琴賦有三。余

賞其一。聯云。屈伸低昂。十指如兩。

王逸傳。子延壽。字文考。有俊才。遊魯國。作靈光殿賦。蔡邕亦造此賦。及見延壽所為。遂輟翰而已。曾有異

夢。意惡之。乃作夢賦。以自厲。後溺水死。年二十餘。

後漢書傅衍傳。衍不得志。退而作賦。命其篇曰。顯志。言光明風化之情。昭章玄妙之思也。

趙壹傳。才放物。屢抵罪。友人救得免。壹貽書謝恩。不敢班班顯言。竊為窮鳥賦一篇。

邊讓傳。少博辯。能屬文。作章華賦。雖多淫麗之辭。而終之以正。亦如相如之賦也。

後漢書禰衡傳。江夏太守黃祖長子射。大會賓客。人有獻鸚鵡者。射舉札於衡前曰。願先生賦之。衡攬筆

而作。辭采甚麗。後黃祖殺之。時年二十六。平野人。

魏志太祖紀。注曰。太祖御軍三十餘年。手不捨書。晝則講武策。夜則思經傳。登高必賦。及造新詩。被之管

絃。皆為文章。

魏文帝柳賦序。昔建安五年。上與袁紹戰於官渡。時余始植新柳。自始迄今。十有五載矣。感物傷懷。乃作

斯賦。又南史陸從典傳。十二作柳賦。其詞甚美。從父瑜特所賞愛。

魏文帝臨渴賦序云。建安八年。至離。余兄弟從上拜墳墓。遂乘馬遊觀。經東園。運渴水。相狎乎高樹之下。

駐馬書。作臨渴之賦。

魏書陳思王傳。植字子建。年十歲。餘。讀詩論及辭賦。數十萬言。善屬文。太祖嘗視其文。謂植曰。汝倩人

耶。植跪曰。言出為論。下筆成章。願當面試。奈何。倩人。時郡銅爵臺新成。太祖悉將諸子登臺。使各為賦。植

援筆立成。可觀。太祖甚異之。

經籍志。洛神賦。一。孫愷注。按魏東阿王植漢末求甄逸女不遂。太祖回。與五官中郎將植殊不平。黃初

中。入朝。帝示植甄后玉鏡金帶枕。時已為郭后讒死。仍以枕賚植。植還度輜輶。將息洛水上。思甄后。忽見

女來。自言我本託心君王。其心不遂。此枕是我在家時從嫁。今與君王。遂用荐枕席。言訖不復見。遂作感

甄賦。後明帝見之。改為洛神賦。

魏略曰。下蘭獻賦。贊述太子德美。太子報曰。作者不虛其辭。受者必當其實。爾此賦。豈吾實哉。昔吾邱謫

王。陳寶。何武等。徒以歌頌。猶金角之賜。爾事雖不諒。義足嘉也。令賜牛一頭。

魏志。王粲。字仲宣。年十七。司徒辟。召除黃門侍郎。不就。乃往荊州。依劉表。遂登江樓。樓作賦。文心雖。反

對者。理殊適合者也。仲宣登樓賦云。鍾儀幽而楚奏。莊舄顯而越吟。此反對之類也。

魏文帝典論。如王粲之初。征登樓。魏賦。征思。徐幹之元。猿漏。扇。橘賦。雖張蔡不過也。

魏文帝有戒盈賦。陳琳阮瑀。有止欲賦。皆見各集中。

魏略。邯鄲淳作投壺賦。千餘言。文帝以為工。賜帛千匹。

文士傳。劉楨在曹植坐。府人進瓜。命賦。楨賦立成。

魏志。注。明帝將東巡。恐夏熱。故許昌作殿。名曰景福。命人賦之。何晏遂有此作。晏字平叔。南陽人。尚金鄉

公主。有奇才。美容貌。曹爽反。為司馬宣王誅。

魏志。劉劭傳。嘗作趙都賦。明帝美之。詔劭作許都。洛都賦。時外興軍旅。內營宮室。劭作二賦。皆諷諫焉。

張溥阮步兵集。魏阮籍。瑀之子。作東平賦。文清遠古雅。有楚騷之遺。凡賦中仍各鋪張。蕭瑟澹澹諸習

皆沈澹盡去。按籍有獼猴賦。

楊修有孔雀賦。

魏書。孫康。字叔夜。譙國人。拜中散大夫。殊好音樂。作琴賦。

吳志。諸葛恪傳。注。孫權嘗饗蜀使費禕。禕停食餅。索筆作琴賦。恪亦請筆。作琴賦。咸稱善焉。

易為雄伯。今足下與子布在彼。所謂小巫見大巫。神氣盡矣。

晉書。庚敷傳。著意賦以裕情。衍賈誼之鵝鳥也。從子亮見賦。問曰。若有意也。非賦所盡。若無意也。復何所賦。答曰。在有無之間耳。

晉書。虞傳。字仲洽。長安人。少事皇甫謐。才學通博。著述不倦。那模主簿。嘗以死生有命。富貴在天。故作思遊賦。

晉書。荀常為勸農及餅諸賦。文頗鄙俗。時人薄之。按。荀字廣微。元城人。漢太子太傅。諱廣之後。王莽末。廣曾孫孟達。避難徙居沙鹿山。南因去諱之足。遂改姓焉。

晉書。侯洪。字孝若。隴西人。幼有盛才。文章宏富。善構新詞。而美容觀。與潘岳善。行止同。與接苗。京都謂之連璧。作秋可哀賦。句云。月延長以增夜。日運行以收暉。

晉書。潘岳。字安仁。中牟人。少號為奇童。舉秀才。太始中。武帝躬耕籍田。岳作賦以美其事。為河陽令。轉懷令。調補度支郎。遷廷尉平。免。未幾。遷為長安令。作西征賦。述所經人物山水。文清旨詣。轉為著作郎。遷給事黃門侍郎。與石崇。詔事賈。既仕宦不達。乃作閑居賦。為孫秀所誣。族誅。按文選。潘岳尚有笙賦。琴婦賦。懷舊賦。射雉賦。何焯曰。射雉賦。極體物之妙。雖長卿為之。亦不過爾。按射雉賦有序。而文選不載。見唐

李善注。序曰。余徙家于琅邪。其俗善射。聊以講肄之餘暇。而習媒翳之事。遂樂而賦之。宋徐愛注曰。媒者。少養雉子。至長狎人。能招引野雉。因名曰媒。翳者。所隱以射者也。按文選。尚有秋興賦。序云。晉十有四年。李善注。晉武帝太始十四年也。按晉武紀。太始十一年。改元咸寧。則當是咸寧四年。注似誤。

晉書。陸機傳。機字士衡。吳郡人。祖遜。吳丞相。父抗。大司馬。少有異才。文章冠世。與弟雲俱入洛。造張華。華素重其名。如舊相識。辟為祭酒。以誅賈謏。賜爵關內侯。齊王問誅倫。滅死徙邊。遇赦而還。問既於功自伐。受爵不讓。機惡之。作豪士賦。以刺焉。問不之悟。而竟以敗。機謂成都王穎。必能康隆晉室。遂委身焉。假機

後將軍。河北大都督。機軍大敗。為官人孟超所害。言有異志。伏誅。文選云。機讀文體。故作文賦。困學紀聞。陸機傳云。弟雲嘗與書曰。君苗見兄文。輒欲焚其筆硯。君苗未知氏姓。考之雲集。有與平原書云。前登城門。意有懷。作登臺賦。極未能成。而推君苗作之。聊復成前意。始知其為君苗也。

張華傳。初。陸機兄弟志氣高爽。自以吳之名家。初入洛。不推中國人士。見華一面。如舊。飲華德範。如師資之禮焉。華誅後。作誄。又為詠德賦。以悼之。

陸機賦。序。友人有作嘉道賦。與余者。作賦應之。號曰應嘉。文選。陸士衡。歎逝賦曰。悲夫。川閱水以成川。水滔滔而日度。世閱人而為世。人冉冉而行。善人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。

晉書。陸雲。字士龍。機之弟。六歲能屬文。與機齊名。有笑疾。初。詣張華。見華。扇。見而大笑。雲與荀彧常會。華坐。華曰。今日相遇。可勿為常談。雲因抗手曰。晉國陸士龍。隱曰。日下荀鳴鶴。頭衰為清河內史。頭討問。為前鋒都督。機敗。同遇害。太安二年八月。奸臣羊元之稱亂。凌逼乘輿。大將軍身謀三軍。以謀國難。雲作南征賦。見本集。按文選。有東征。西征。北征。無南征。

### 賦話卷八

#### 舊話二

晉書。傅玄。字休奕。北地泥陽人。少孤貧。博學。善屬文。舉秀才。除郎中。遷宏農太守。典農校尉。封騎鴈男。武帝受禪。進爵為子。加駙馬都尉。遷太僕。卒。封清泉侯。撰傅子內外中篇。并文集百餘卷。作紫花賦。序云。紫華一名長樂華。舊生於蜀。其東界特饒。中國奇而種之。余嘉其花純耐久。可歷冬而服。故與友生各為之賦。按即今年景花也。

傅休奕集。有乘與馬賦。序云。往日劉備之初降也。太祖賜之駿馬。使自至。厥選之。歷名馬以百數。莫可意者。次之下。厥有的。顧馬委棄。莫視。疲瘁骨立。劉備撫而取之。乘莫不笑之。馬超破蘇氏塢。塢中有駿馬百餘匹。自超以下。俱爭取肥好者。而將軍胤應。獨取一驕馬。形觀既醜。乘亦笑之。其後劉備奔於荊州。馬超戰於渭南。逸足電發。追不可逮。乘乃服焉。

傅休奕。蜀難賦。句云。得勢者凌九天。失據者淪九地。晉書。張華傳。初。未知名。著鶴鶴賦。以自寄。阮籍見之。嘆曰。王佐之才也。由是聲名始著。晉書。杜集。杜賦。序云。家弟以虞氏梨賦。見示。余謂豈以梨有用之為貴。杜無用之為賤。故無用獲全。所以為貴。有用獲殘。所以為賤。故賦云爾。

賦類 卷八

六六

晉成公綏傳。字子安。白馬人。少有俊才。詞賦甚麗。閑默自守。不求聞達。時有孝烏每集其廬舍。綏謂有反哺之德。以為祥禽。乃作賦美之。又以天地之盛。古未有賦。遂為天地賦。綏雅好音律。嘗嘗琴水風而嘯。冷然成曲。因為嘯賦。張華每見其文。歎伏以為絕倫。事見張溥本集。

張溥題三張集云。晉代文人有二陸三張之稱。三張者。孟陽。景陽。季陽也。季陽才高。不逮二陸。文不甚顯。張載為漢汜池賦。傳休奕見而嘯。以車迎之。言談竟日。為之延譽。遂知名。協亦有洛賦。俱見本集。

張翰傳。翰因秋風起。乃思吳中菰菜鱸魚。曰。人生貴適意耳。何能羈宦數千里。以要名爵乎。遂舍官歸。著首邱賦。人謂之見機。按翰字季鷹。詩有黃花如散金。唐人以命題試士。士多以為菊。合式者不滿其數。

左貴廣傳。左貴廣名芬。兄思。芬少好學。善綴文。名亞於思。文帝聞而納之。拜修儀。受詔作離思賦。不及我少時也。思乃贊。造齊都賦。一年不出戶牖。

文苑傳。左思欲賦三都。移家京師。請著作郎張載訪岷山之事。及賦成。皇甫謐為賦序。張載為注。魏都。劉遵注。吳蜀。張華見而嘆曰。班張之流也。世說。左思作三都賦。十年而成。門庭戶席皆置筆研。過得一句。即便疏之。隨機入洛。欲為此賦。聞思之作。與弟雲書曰。聞有伯父欲作三都賦。須其成。以覆酒甕耳。及思賦出。機嘆服。孫綽云。三都二京。五經之鼓吹也。

世說。左太冲作三都初成。時人互有譏訾。思意不協。後示張華。張曰。此二京可三。班張之流也。使讀之者盡而有餘。久而更新。然君文未重於世。宜以經高名之士。思乃詢求於皇甫謐。謐見之。嗟歎。遂為作敘。於是先相非貳者。莫不歛衽讀焉。

思別傳曰。思造張載問。嶠蜀事。交接亦疎。皇甫謐西州高士。擊仲治宿儒。知名。非思倫匹。劉淵林。衛伯與。並垂終。皆不為思賦序注也。凡諸注解。皆思自為。欲重其文。故假時人名姓也。

文士傳。何楨。字元幹。青龍元年。詔曰。楊州別駕何楨。有文章才識。使作許都賦。成封上。不得令人見。楨遂造賦上。

世說曰。孫興公作天台賦成。以示范榮期云。卿賦擲地。要作金石聲。范曰。恐子之金石。非宮商中聲。然每至佳處。輒云。應是我聲語。

孫綽傳。能字興公。少與許詢俱有高尚之志。居于會稽。遊放山水十有餘年。乃作遠初賦。以致其意。又大司馬桓溫以河南相平。將移都洛陽。綽上疏。溫不悅。曰。致意興公。何不尋君遠初賦。知人家國事耶。按本集。遠初賦。祇有序而佚其賦。序云。余少慕老莊之道。仰其風流久矣。却感於陵。賈妻之言。恨然悟之。乃經始東山。建五畝之宅。帶長阜。倚茂林。執輿坐華。幕擊鐘鼓者。同年而語哉。

賦類 卷八

六七

賦類 卷八

六八

晉書顧愷之傳。愷之博學有才氣。嘗為箏賦。成。謂人曰。吾賦可比嵇康琴。不賞者必以後出相遺。識者亦當以高奇見貴。

續晉陽春秋。袁宏為大司馬記室參軍。後為東征賦。悉稱過江諸名望。時桓溫在。宏語衆云。我決不願。及桓宣。時伏滔在。溫府。與宏善。苦諫之。宏笑而不答。滔密以啓溫。溫甚忿。以宏一時文宗。又聞此賦。有聲。不欲令人顯問之。後遊青山。飲酌。既歸。公命宏同載。乘為危懼。行數里。問宏曰。聞君作東征賦。多稱先賢。何故不及家君。宏答曰。尊公稱謂。自非下官所敢專。故未呈啓。不敢顯之耳。溫乃云。君欲為何辭。宏即答云。風塵散朗。或接或引。身雖可亡。道不可隕。則宜城之節。信為允也。溫泫然而止。

世說。袁宏始作東征賦。都不道陶公。胡奴誘之。俠室。臨以白刃。曰。先公勳業如是。君作東征賦。云何相忽。略宏窘蹙無計。便答我大道。公何以云無。因誦曰。精金百鍊。在刑能斷。功則治人。職思靖亂。長沙之勳。為史所讚。二賦不同。

世說。桓宣武命袁彥伯宏作北征賦。時宏從溫征鮮卑。故也。既成。公與時賢共看。咸嗟嘆之。時王珣在坐。云。恨少一句。得寫字足韻。當佳。袁即於座攬筆。益云。感不絕於余心。泝流風而獨寫。公謂王曰。當今不得。不以此事推袁。

晉書。庾闡。字仲初。九歲能屬文。元帝時為散騎常侍。作揚都賦。見重於世。世說。庾闡始作揚都賦。道溫廣。云。溫擬義之標。庾作民之望。方響則金聲。比德則玉亮。庾公聞賦成。求看。兼贈賦之。闡更改。為備。以亮為潤。云。按臨川原本。又云。賦成。以呈庾亮。亮以親族之。大為其名。價。云。可三二京。四三都。於是人人說。寫都下為之紙貴。謝太傅云。不得爾。此是屋下架屋。事事學。而不免儉。俠。

山堂肆考。褚陶。字季雅。褚先生後也。年十三。作鳴鳥賦。宛陵嚴仲弼見而奇之。曰。褚先生復作矣。傅亮傳。亮見少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。暗夜蟻赴燈。作感物賦。以寄意。

朱昂傳。嘗讀陶潛閒情賦。而慕之。因廣其辭。陶潛閒情賦。序。初張衡作定情賦。蔡邕作靜情賦。始則蕩以思廉。而終歸閑正。梁昭明太子陶潛集。序。白璧微瑕。惟在閒情一賦。

宋鮑照舞鶴賦。云。煙交霧凝。若無毛質。風去雨還。不可談悉。按何焯批文選。極賞四句。鮑照芙蓉賦。或衣裳于楚賦。咏憂思于陳詩。屬對最工。

文選李善注。鮑照文。最有名者。蕪城賦。何焯云。世祖孝建三年。竟陵王誕據廣陵。反。討平之。蕪城。廣陵也。宋書顏延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名。自潘岳陸機之後。文士莫及也。按楊慎曰。延之結白馬賦云。戒出家之敗御。揚飛鳥之時。衡。出字不如突字。詩文有作者未工。而後人改定者。勝如此多有之。

偶為宋謝莊為庶子時。南平王獻赤鸚鵡。詔羣臣為賦。太子左衛率袁淑。文冠當時。賦畢。費示謝侍中莊。時莊賦亦竟。其文云。陸離堂漸。容與鴻軒。躍林飛軸。煥若輕雷。激銀漢。集鳩棲園。燭若天桃。被玉園。又云。月圓光於綠水。雲瀉影於青林。迴還風而登。常清露而調音。哀見而歎曰。江右無我。卿當獨秀。我若無卿。亦一時之傑也。遂隱其賦。按光緒。鮑照賦。只二十句。按鮑照本集。作遊園門。

賦類 卷八

六九

宋謝希逸莊月賦云。擅扶光於東沼。嗣若英於西冥。引元兔於帝京。集素娥於后庭。歌曰。美人邁兮音塵闕。隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇。川路長兮不可越。孝武帝吟歎良久。謂顏延之曰。希逸此作。可謂前不見古人。後不見來者。延之對曰。美則美矣。但莊始知隔千里。今對明月。帝召莊以延之答語語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生為久別離。沒為長不歸。帝撫掌笑曰。人好嘲謔。未有不遇其敵者。宋齊謝靈運為黃門侍郎。奉使慰勞高祖於彭城。作撰征賦。遷相國從事中郎。坐輒殺門生免官。少帝即位。出為永嘉太守。郡有山水。靈運素所愛好。有終焉之志。作山居賦。并自注以言其事。後詔叛。誅。偶得謝惠連常為雪賦。以高麗見奇。其文曰。始緣臺而冒棟。終開簾而入隙。既因方而為規。亦遇圓而成璧。盼照則萬頃同縞。瞻山則千岩俱白。說者謂與謝莊月賦為一時勦敵。按雪賦首四句。歲將暮時。既昏寒風積。愁雲繁。已開阿房發端。

紀事唐張祐以妾換馬詩。載月夜有人謂謝莊賦云。斜漢左界。北陸南馳。白露暖空。素月流天。對曰。何不見賞風霽地。表雲歛天末。洞庭始波。木葉微脫。兩人皆紫衣冠。似對者謝希逸。謂者江文通也。謝莊傳。莊遷右衛將軍加給事中。時河南獻舞馬。詔羣臣為賦。莊所作為佳。又使莊作舞馬歌。令樂工歌之。

宋書沈璞嘗作舊宮賦。久而未畢。瑋與璞疏曰。卿嘗有速藻。舊宮何其淹耶。想行就耳。璞因事陳答辭。義可觀。按璞約父也。

宋何承天。東海人。為祠部郎。十六年。除著作佐郎。撰國史。有木瓜賦。見本集。宋傅亮傳。字季文。鹽州人。徵武帝入輔受禪。封建城縣公。廢少帝。立文帝。加左光祿大夫。遷爵始興公。伏誅。初少帝失德。內懷憂懼。直宿禁中。昨夜蛾赴燭。作感物賦以寄意。

齊王儉有和竟陵王蕭子良高松賦。謝朓亦有奉竟陵王教作高松賦。今竟陵王集無之。想佚之矣。本傳文宣王蕭子良。字雲英。武帝第二子也。

齊書張融傳。浮海至交州。于海中作海賦。文辭詭激。獨與衆異。後還京。以示顧凱之。凱之曰。此賦實超玄虛。但恨不道鹽耳。融即求筆注之。曰。漉沙構白。熬波出素。積雪中春。飛霜暑露。此四句後所足也。文章志。廣川木華為海賦。文甚備麗。足繼前良。

齊書潘尼與同僚飲。主人有瑠璃盃。使客賦之。尼詞甚工。按尼本晉梁陽人。字正叔。安仁從子。見幾早歸。封太常。齊初卒。諡曰貞。

齊書謝朓。字元暉。陳郡夏陽人。少好學。長五言詩。沈約嘗云。二百年來無此詩。有洲德賦。謂沈約作也。齊王融有應竟陵王教桐樹賦。集中止十二句。又有風賦。止八句。

梁高祖本紀。帝天情睿敏。下筆成章。千賦百詩。直疏便就。六藝備閑。棋登逸品。作圍棋賦。帝兼篤信正法。尤長釋典。製涅槃大品淨名三慧諸經義記。復數百卷。聽覽餘閑。即于重雲殿及同泰寺講說。名僧碩學。四部諸乘。常萬餘人。作淨業賦。又作賦體八句。

梁武帝至性淳孝。六歲獻皇太后崩。水漿不入口三日。及丁文皇帝憂。氣絕久之。每哭輒嘔血數升。服內不復嘗。惟資大麥。日止二溢。拜掃山陵。涕淚所沾。松草變色。即於鍾山造大敬愛寺。青溪邊造智度寺。又於臺內立至敬等殿。月中再過。設淨饌。每至展拜。飯涕泗滂沱。作孝思賦。俱見自序云。梁簡文帝。六歲便屬文。既長。篇章辭賦。操筆立成。箚賦云。諧雲門與四變。雜六列與咸池。王讚既工。阮賦亦奇。從來未經人道。

梁元帝七歲。封湘東王。試會稽太守。尋入尹丹陽。出牧荊州。召為護軍領石頭戍。至是襄帷江州。作玄覽賦。鋪敘官跡。該乎此籍。太清中。岳陽王府僚蔡大寶使江陵。帝示此賦。令注解。三日而畢。帝大嗟賞。贈遺甚厚。

昭明太子有銅博山香鑪賦。梁書本傳。江淹。字文通。考城人。仕梁。封醴陵侯。凡所著述三百餘篇。自撰為前後集。梁典。淹嘗夢郭璞謂之曰。君借我五色筆。今可見還。淹即探懷以筆付璞。自此才思稍減。見文選。恨別二賦。小注。朱超之曰。文通集中有去故鄉賦。待罪江南。思北歸賦。纏綿悱惻。風致與恨別二賦略同。豈五色花管獨工於言情之作耶。

江淹醴陵集十卷。賦分二卷。除超之所引外。尚有借婦自悲賦。哀千里賦。青苔賦。石劫賦。水上神女賦。泣賦。遺華賦。丹砂可學賦。靈丘竹賦。赤虹賦。四時賦。金燈草賦。橫吹賦。扇上彩雲賦。傷友人賦。麗色賦。翡翠賦。江上之山賦。燈賦。知己賦。空青賦。學梁王兔園賦。傷愛子賦。見裔孫炎雲重刻本。首冠淹自序傳。末云。人生當適性為樂。安能精意苦力。求身後之名哉。故自少及長。未嘗著書。惟集十卷。謂如此足矣。重以學不為人。交不苟合。又深信天竺緣果之文。偏好老口清淨之術。仕所望不過諸卿二千石。有耕織伏臘之資。則隱矣。嘗顧幽居築宇。絕棄人事。苑以丹林。池以綠水。左倚郊甸。右帶瀛滄。青春愛謝。則接武平阜。素秋沉妙。則獨酌虛室。侍姬三四。趙女數人。不則逍遙經紀。彈琴詠詩。朝露幾間。忽忘老之將至。淹之所學。盡此而已矣。

梁沈約。字休文。武康人。仕齊為五兵尚書。遷國子祭酒。改授冠軍將軍。勸高祖受禪。為尚書僕射。封建昌侯。尋遷尚書令。約性不飲酒。雖時遇隆重。而居處儉素。立宅東田。囑望郊阜。嘗為郊居賦。卒七十三。諡曰昭。梁書王筠傳。沈約製郊居賦。構思積時。尚未都畢。乃要王筠示其草。筠讀至雌霓連陸。約撫拳欣怍曰。僕常恐人呼為覓。次至墜石碰星及冰懸塔而帶坻。筠擊節稱賞。約曰。知音者希。真賞殆絕。所以相要。正在此數句耳。又云。筠年十六為芍藥賦。甚美。

梁陶宏景。字通明。秣陵人。齊時為諸王侍讀。永明十年。上表辭職。止句曲山。自號華陽隱居。卒時年八十五。諡貞白先生。善辟穀導引之法。作水仙賦。

梁丘遲。字希範。烏程人。八歲便屬文。拜中書郎。遷司徒。作思賢賦。

梁任昉字彥升樂安人四歲能詩數十篇八歲能屬文掌東宮書記轉御史中丞秘書監自齊永元以來  
 秘閣四部籍卷紛雜昉手自校讐由是第目定焉出為新安太守以清潔著名聚書至萬餘卷率多異本  
 及卒後武帝使學士賀臨共沈約勸其書目官無者就其家取之有答陸倕知己賦又作賦體八句  
 梁陸倕字佐公吳人天監初為參軍與樂安任昉友善為感知己賦以贈昉昉因此名以報之除國子博  
 士中庶子中正又作賦體八句

梁劉潛字孝儀彭城人秘書監孝綽弟也兄弟並工屬文孝綽常曰三筆六時三即孝儀六孝威潛有款  
 別賦孝威有白雀頤孝綽小字阿士王融嘗曰天下文章若無我當推阿士

梁何遜字休復東海郟人天監中兼尚書水部郎有窮鳥賦文章與劉孝綽並見重時謂之何劉  
 梁書王規傳天監十二年造太極殿規獻新殿賦其辭甚工

金樓子劉勰元好學有文才為水仙賦人以為不減洛神  
 文學傳周興嗣博學善屬文梁天監初奏休平賦其文甚善武帝嘉之又河南獻舞馬詔興嗣與待詔劉  
 沈張率為賦帝以興嗣為工

梁書傳曰張率為待詔賦奏之甚見稱賞手數答曰相如工而不敏枚舉速而不工卿可謂兼二子於茲  
 矣率字士簡同興嗣獻舞馬賦庾肩吾曰張士簡之賦

梁吳均字叔庠吳興故鄉人與何遜為武帝進侍後稍失意帝曰吳均不均何遜不遜待詔著作率朝請  
 先是均將著史以自名欲撰齊書求借齊起居注及羣臣行狀武帝不許遂私撰齊春秋奏之書稱帝為  
 齊明帝佐命帝惡其實錄敕付省焚之坐免職均注范陽後漢書九十卷文集二十卷有吳城賦八公山  
 賦

梁書蕭子顯傳好學工文嘗著鴻序賦尚書令沈約見而稱曰可謂得明道之高致蓋曲通之流也  
 蕭子顯字景喬子顯弟作元圃圖講賦見續文選

梁書劉杳傳以本官兼廷尉正又以足疾解著林庭賦王僧儒見之歎曰郊居以後無復此作  
 續文選梁張縉字伯緒范陽方城人為湘州刺史述職經途作南征賦

梁王僧儒作賦體八句  
 陳後主集有夜亭度賦

陳書徐陵字孝穆東海郟人仕陳為尚書左僕射自有陳創業文檄禪授詔策皆陵所製而九錫尤美陵  
 為一代文宗其文頗變舊體組織巧密多有新意每一文出手好事者已傳寫成簡被之華夷家藏其本  
 集存者三十卷

陳書陳炯傳武康人梁元帝徵為黃門侍郎荆州陷為西魏所虜炯以母老在東恆思歸國恐魏人愛其  
 文才而留之恆閉門却掃無所交遊時有文事旋即棄毀不令流布嘗獨行經漢武通天臺為表奏之陳  
 已思歸之意其夜夢見有宮禁之所兵衛甚嚴煩便以情思陳訴聞有人言甚不惜放卿還幾時可至少

日便與王克等並獲東歸乃作歸魂賦

陳書傳江總字總持考城人仕梁為宣城王參軍詔以總權兼太常卿禦吳景守小廟城陷總避難時  
 暉累年至會稽郡憩於龍華寺巧製修心賦略序時事流寓嶺南徵還直侍中省後主即位遷尚書僕射  
 日與後主遊宴後庭當時謂之狎客以至國亡有文集三十卷集中貞女峽賦南越木槿賦皆嶺南作也  
 陳書張正見字見頤武城人由參軍遷度支郎初遭梁季喪亂避地於匡谷山作哀桃賦以自寓

虞世基傳仕陳為尚書左丞陳主嘗於莫府山校獵令世基作講武賦於坐奏之陳主嘉之賜馬一匹  
 袁樞在陳為秘書監後主聞其才詔為月賦一篇灑然無留思後主曰謝莊不得獨美於前矣見唐書

南史陳顧野王字希馮吳人九歲制日賦朱异見而奇之  
 陳書蔡凝傳凝字子居為晉王府長史鬱鬱不得志因製小室賦以見志甚有辭理

北魏高允字伯恭渤海人拜中書令明算術享壽九十八詔曰文有鹿苑賦  
 唐令狐德芬北周庚信傳庚信字子山南陽新野人也父肩吾仕梁中庶子東海徐摛為左衛率摛子陵  
 及信竝為抄撰學士父子在東宮出入禁闥恩禮莫與比倫既有盛才文竝綺麗故世號為徐庾體焉當  
 時後進競相模範每有一文京都莫不傳誦屢遷尚書度支郎為鄧州別駕聘東魏還為東宮學士侯景  
 亂簡文帝命信營朱雀航景至臺城陷信奔江陵除御史中丞來聘遂留長安孝閔帝踐祚封臨清縣子  
 出為安農郡守遷驃騎大將軍開府拜洛州刺史爵義城縣侯時陳氏與朝廷通好南北流寓之士各許  
 還其舊國高祖惟放王克殷不害等信及王褒留而不遣信雖位望通顯常有鄉關之思乃作哀江南賦  
 以致意云著述二十卷止入魏以來見北周陳王字庚子集序按吳氏云太宗端拱中進士劉安國酷愛  
 哀江南賦雖日旰未食而不飢蓋詞氣鼓動快哉愜心而已故前賢評品以為風雅之變而流宕之勝者

朝野僉載梁庚信初至北周文士多輕之信將枯樹賦以示之於後無言者  
 姚旅露書前田姚園客曰庚信華林園射賦曰千乘雷動萬騎雲屯曰選朱汗之馬開黃金之埒曰鳴  
 鞭則汗緒入埒則塵紅曰馬似浮雲向埒一事屢見不免重疊然猶意異古或不忌至如驕虞九節後曰  
 詩歌九節如吟猿落雁雁後曰雁失羣而行斷猿求林而路絕如綵則錦市俱移錢則銅山合徒後曰水衡  
 之錢山積織室之錦盡開則不勝重犯矣蓋子山只務琢句不計文理故耳按齊魏收嘗謂邢昺於沈約  
 作賦亦謂唐王勃嘗於庚信賦中作賦蓋滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色實偷子山華  
 林園馬射賦落花與芝蓋同飛楊柳共春旗一色也如姚所摘實皆警句不得以重疊疵之

北周陳王字子文道撰庚子山集序云信隆山嶽之靈縹緲之秀妙善文詞猶工詩賦洵哉言也庚賦  
 集中共十四篇無不工麗如小園賦傷心賦春賦七夕賦蕩子賦竹杖賦策竹杖賦象戲賦鏡賦燈賦對  
 燭賦鴛鴦賦及枯樹哀江南其警句摘之不勝其摘而零金斷玉尙有愁賦數語見宋葉廷珪海錄碎事  
 猶堪令人感誦不已賦云誰知一寸心乃有萬斛愁又云攻許愁城終不破蕩許愁門終不開何物愁  
 能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去深藏欲避愁愁已知人處

齊書。邢劭字子才。河間鄆人。十歲能屬文。除著作佐郎。自孝明之後。文雅大盛。仰雖繼之美。獨步當時。每一文出。讀誦俄遍遠近。與濟陰溫子昇為文士之冠。世論謂之溫邢。有新宮賦。

齊書。魏收字伯起。曲陽人。年十五。頗已屬文。初除太學博士。遷侍郎典起居注。併修國史。孝武狩於高少之南。旬有六日。時天寒。朝野嗟怨。收積官則懼。欲默不能已。乃上南狩賦以諷焉。時年二十七。雖富貴淫麗。而終歸雅正。帝手詔報焉。其見褒美。除從事中郎。收不敢辭。乃為庭竹賦。以致己意。齊中書舍人兼散騎常侍。王所使梁。收在館。買吳婢入館。其部下有買婢者。收亦曉取。逼行姦穢。在途作聘遊賦。辭甚美。人稱其才。而鄙其行。使還。禁所收其意。久之。得釋。收位既不遂。求修國史。輕薄尤甚。人號驚蝶。蝶久之仍嫌太子廢事。收無子。魏太常劉芳孫女。中書郎崔少師女。夫家坐事。帝并賜收為妻。時人比之賈充。左右夫人。後病甚。恐身後嫡庶不平。乃放三姬。及疾瘳。追憶作懷離賦。以申意。收與溫子昇。邢子才。齊齊世號三才。收以溫子昇全不作賦。邢雖有一兩首。又非所長。常云。會須作賦。始成大才士。唯以章表碑誌自許。此外更同兒戲。自定武二年。國家大車詔命皆收所作。敏速之工。邢溫所不逮云。

北史劉彥傳。制一首賦。以六合為名。自謂絕倫。會以賦呈魏收。而不拜。收忿之。謂曰。賦名六合。已是大愚。文又悉於六合。豈以示邢子才。子才曰。君此才。正似折駱駝。伏而無嫌。娟。

隋書。李德林字公輔。博陵安平人。幼聰敏。年數歲。爾左思蜀都賦。十餘日便度。高隆之見而嗟歎。通示朝士云。若假其年。必為天下偉器。都京人士多就宅觀之。月餘。日中車馬不絕。及年十五。日數千言。善屬文。辭賦而理暢。魏收對高隆之謂其父曰。賢子文筆終當繼溫子昇。隆之大笑曰。魏常侍殊已嫉賢。何不近比老彭。乃遠求溫子。年十六。遭父艱。歸。德林射策五條。考皆為上。以天保季世。乃謝病還鄉。息建初。下詔追赴晉陽。撰思春賦一篇。代稱典麗。陳公授柱國。郡公實封八百戶。卒諡曰文。即唐李百藥之父也。

隋書。薛道衡傳。字玄卿。汾陰人。年十三。講左氏傳。見子產相鄭之功。作國僑贊。頗有詞致。見者奇之。大定中。授儀同。兼散騎常侍。聘陳江東。雅好篇什。陳主尤愛。雖道衡每有所作。南人無不吟誦焉。道衡每構文。必隱坐空齋。踞壁而臥。聞戶外有人。必怒。其沉思如此。有宴喜賦。

隋書。于宜敏傳。常以盛滿之戒。昔賢所重。每懷靜退。著述志賦。以見其志焉。

隋書。潘徽傳。秦王俊問其名。召為學士。嘗從俊朝京師。在途。令徽於馬上為賦。行一驛而成。名曰述思賦。俊覽而善之。復令為萬字文。併遺撰集字書。名為韻纂。凡三十卷。

隋書。杜正元傳。楊素負才傲物。正元無所屈撓。會林邑獻白鸚鵡。素促召正元。及至。即令作賦。援筆立成。素見文不加點。始異之。

隋書。王貞傳。字孝逸。齊王暕鎮江都。聞其名。以書召之。作啓謝。齊王覽所上集。善之。貞後上江都賦。賜錢

百萬。明張溥云。盧子行自齊入周。作聽蟬詩。遷武陽太守。作孤鴻賦。淪滯官塗。作勞生論。憂愁所寄。並為時稱。然際世變。刺炎涼。論乃獨出矣。

文士傳。張儼。張純。朱異。俱童少。往見朱璵。璵問三人才名。欲試之。告曰。其為吾各賦一物。然後乃坐。儼賦犬。純賦席。異賦琴。三人名隨其所見而賦之。皆成。而後坐。璵大歡悅。

南史。卞彬傳。彬廢不得仕進。乃擬趙壹窮鳥為枯魚賦。又作蚤蝨。蝸。蝮。蟻。等賦。皆有指斥。其蚤蝨賦序云云。皆實錄也。

南史文學傳。永明中。琅琊諸葛。為國子生。作寒中賦。指祭酒以下。皆有形似之目。北史劉瑤傳。嘗臥疾居家。對雪與成。乃作雪賦。以達志。

### 賦話卷九

#### 舊話三

唐太宗賦序。許敬宗家有小池。作賦賜之。

許敬宗傳。敬宗子娶尉遲敬德女孫。太宗賜長孫無忌威風賦。敬宗猥稱賜敬德。在唐史姦臣傳。唐書崔仁師傳。太宗幸翠微宮。上清暑賦。以諷。帝稱善。賜帛五十段。

唐詩紀事。薛收善屬文。為秦王府主簿。金部郎中。武德七年卒。太宗即位。語元齡曰。收若在。朕當以中書令處之。收與弟德音。元敬齊名。號河東三鳳。收為長離。德音為鸞。元敬年最少。為鸞雛。收琵琶賦云。爾其狀也。龜腹鳳頭。熊據龍旋。戴曲履直。破觚成圓。虛心內受。勁質外宣。磅礴象地。穹崇法天。候八風而運軸。感四氣而鳴絃。金華徘徊而月照。玉桂的歷以星懸。

紀事。虞世南。越州人。太宗稱其有五絕。德行。忠直。博學。文詞。書翰也。武德四年。太宗為天策上將軍。宮城西開文館。世南與焉。同作琵琶賦云。惟備商角。韻包宮羽。橫卻月於天漢。瀟灑風於洛浦。始開絃之既調。乃長弄而徐撫。應緩步之疎節。隨輕身之妙舞。悲紫塞之昭君。泣烏孫之公主。季倫獻金谷之宴。仲容暢竹林之聚。又云。其奇趣則抑揚嘈囀。聯綿斷續。紆餘雙鶴之吟。清壯三秦之曲。望南山之遙翠。見西江之始綠。少年有長命之詞。娼女有可憐之調。願百齡兮眉壽。重千金之巧笑。

王績嘗獨子華書。吾往見薛收白牛溪賦。韻趣高奇。詞義曠遠。嵯峨蕭瑟。真不可言。楊班之傳也。吾近作河濱獨居賦。為仲長先生所見。以為可與白牛連類。今寫一本以相示。

紀事。世稱王。楊。盧。駱。楊。盈。川。之。為。文。好。以。古。人。姓。名。連。用。如。張。平。子。之。略。談。陸。士。衡。之。所。記。潘。安。仁。宜。其。陋。矣。仲。長。統。何。足。知。之。號。為。點。鬼。簿。寶。王。文。好。以。數。對。如。秦。地。重。關。一。百。二。漢。家。離。宮。三。十。六。號。為。算。博。士。

華國編。王勃九成宮。東嶽賦序。金石千聲。雲霞萬色。可駕所作。滕王閣序。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色之上。

舊唐書。如意元年。七月望日。宮中出玉闕盆。分送佛寺。楊炯獻孟蘭盆賦。詞甚雅麗。賦格。楊炯渾天賦有名。後兩段。襲用天問。微嫌尋末。

偶雋。唐著作局有雙樹。盧照鄰同崔少監作賦。序云。蓬萊山上。即對神仙。芸香閣前。仍觀秘寶。金懸素市。揚子見而無言。紙貴洛城。陸生聞而罷笑。故知柔條朽幹。吹噓變其死生。落葉凋花。剪拂成其光價。方且傳石渠之故事。得權樹之新名。足以脂粉仙臺。丹青秘府者也。賦云。地則圖書之府。人則神仙之靈。中有芳華。鬱鬱亭亭。兩砌分植。雙階並耀。葉鏤五衢。榮分四照。青陸至而鶯啼。朱陽升而花笑。紫蒂紅鞋。玉葉蒼枝。露華的皪。風色徘徊。寂寞條利。棲閑此地。委命舒卷。隨時榮華。外無嬰天之禍。內有逍遙之致。賦出一時。號為因名著。作為雙樹署云。

賈賈。王在徐敬業府。為敬業徵武后罪狀。武氏覽及。入門見。娥眉不肯讓人。掩袖工讒。狐媚偏能惑主。微笑而已。至一坏之土。末乾。六尺之孤。安在。不悅曰。宰相何得失如此。人敬業敗。賈王亡命。不知所之。中宗時。詔求其文。得數百篇。有螢火賦。末聯云。倘餘輝之可照。庶寒灰之重然。亦可哀矣。

困學紀聞。賈賈王螢火賦序。類同而心異者。龍蹄歸而宋樹伐。質殊而聲合者。魚形出而吳石鳴。龍蹄謂孔子春秋演孔圖。孔子坐如蹲龍。立如牽牛。唐文藝傳。謝偃常作應影賦二篇。太宗愛其文。召見。欲偃作賦。先為序一篇。授偃使賦。偃緣帝指。名篇曰。述聖帝悅。賜帛數十。時李百藥善詩。而偃善賦。按述聖云者。本太宗自序而述之也。華國編不知偃作。而附入闕名。且云當是房杜諸公手筆。豈非囁語。

紀事。崔融瓦松賦序曰。崇文館瓦松者。產於屋密之下。謂之木也。訪山客而未詳。謂之草也。驗神農而罕記。賦云。煌煌特秀。狀金芝之產靈。歷歷虛懸。若星榆之種天。葩條郁毓。根極連卷。開紫苔而露露。凌碧瓦而含烟。又曰。魏宮之鳥悲。照漢殿之紅蓮。崔公博學。莫不該悉。豈不知瓦松已有舊說乎。博雅云。在屋曰昔邪。在墻曰垣衣。廣志謂之蘭香。生於久屋之瓦。魏明帝好之。命長安西載其瓦。至洛陽。以覆屋。前代詞人詩中多用昔邪。梁簡文詠蕭蕭曰。綠苔覆碧綺。依簷映昔邪。或言屋上木多松栽。土木氣洩。則瓦屋生出。百陽雜俎。未詳。大凡武后之詩文。皆元萬頃崔融輩為之。附易之兄弟。朝廷大筆。多手教委之。撰武后哀册。最高麗。絕筆而死。時謂思苦神竭云。

李百藥傳。授太子右庶子。太子數戲。無度。乃作替道賦以諷。他日。帝曰。朕見卿賦。述古儲貳事。勸勵甚詳。向任卿。固所望耳。賜綵三百段。百藥幼多病。祖母以百藥為名。七歲能屬文。有說徐陵文者云。藉瑯琊之稻。坐客並不識其事。百藥進曰。傳稱邨人藉稻。邨園在瑯琊開陽縣。人皆驚喜。齊陸又謂其父云。此兒即神童。

劉允洽奏。上明堂賦以諷。則天甚嘉歎之。拜著作郎。唐書。劉知幾著慎思賦。以刺時。蘇味道李嶠見之。相顧而歎曰。陸機豪士之所不及也。當今防身要道。盡在此矣。

紀事。崔湜以文詞稱。附章后作相。又附太平公主。門下客獻海鷗賦以諷。湜稱善而不自悅。帝誅蕭至忠。賜死荊州。弟液坐。湜亡命郢州。作曲征賦。遇赦還。

唐書。徐彥伯七歲能為文。會郊祭。上南郊賦一篇。辭致典麗。乘筆累朝。後進翕然慕效。紀事。中宗景龍二年。始作修文館。置大學士四員。學士八員。直學士十二員。象四時八節。十二月。徐彥伯與選直學士。三年。二十三日。南郊。上南郊賦。彥伯為文多變。易求新。以鳳閣為鷗開。龍門為虬戶。金谷為銑溪。玉山為瓊岳。竹馬為籛。月兔為魄。免後進士效之。謂之徐遊體。

紀事。劉禹錫曰。昔宋廣平。燦之沉下僚也。蘇公味道時為緇衣。直指使者。廣平投以梅花賦。蘇盛稱之。自是方列於聞人之目。名遂振。嗚呼。以廣平之才。未為是賦。則蘇公果暇知其人耶。將廣平困於窮阨。於曠然後為是文耶。是知英賢卓犖。可外文字。然猶用片言借說於先達之口。席其勢而後驥首當時。矧碌碌者。時能自異。皮日休曰。余嘗慕宋廣平之為相。貞姿勁質。剛態毅狀。疑其鐵腸石心。不能吐婉媚詞。然觀其文。而有梅花賦。清便富麗。得南朝徐庾之體。殊不類其為人。

偶雋。張曲江九齡在相位。每見帝極言。李林甫方同列。陰欲中之。會將牛仙客實封。曲江稱其不可。甚不叶。帝旨他日林甫請見。屢陳曲江誹謗。于時方秋。帝命高力士持白羽扇以賜。將寄意焉。曲江乃獻賦自況。其末曰。縱秋氣之移奪。終感恩於籛中。又為燕詩。末曰。無心與物競。鷹隼莫相猜。林甫覽之。知其必退。悲怒稍解。

唐高蓋花萼樓賦序。開元中。天子築宮於長安東郭。以眷夫代邸之義。舊書。中宮起樓。以花萼相輝。為名。所以敦友第之義也。有司盛稱茲樓。竝命賦之。

紀事。李白云。余昔於金陵見司馬子微。謂余有仙風道骨。可以神遊八極之表。因著大鵬賦以見志焉。唐書。杜甫字子美。玄宗朝。獻太清宮樂廟及郊大禮賦三篇。帝奇之。使待制集賢院。教上賦頌。因高自稱道。紀事。子美獻三賦。崔國輔于休烈每稱述焉。

唐書。藝文志。李淳風太乙極會賦一卷。又註顏之推稱聖賦一卷。

唐書。蕭穎士傳。為集賢校理。李林甫怒其不下己。調陵參軍事。穎士不能堪。作伐櫻桃樹賦以譏林甫。唐書。林李華作含元殿賦。蕭穎士見之曰。景福之上。靈光之下。華字遐叔。以文學自名。與蕭穎士賈幼幾。



為友華作賦云。星緇電交於萬塔。霜無冰解於千尋。擁梯成山。攬杵為林。穎士讀之。謂華曰。可使孟堅瓦解。平子土崩矣。幼幾曰。未若天光流於紫庭。測景入於朱戶。騰祥靈於郁鶴。映旭日之葱蘢。華曰。某所自得。惟括萬象以為尊。特觀觀於上京。則命微殼石之下。荆揚之材。操斧執斤者萬人。涉磧礫而登。崔嵬不讓東西二都也。時人以華不可居。賈之。與十。名。紀事。陶翰。潤州人。開元中。為禮部員外郎。以冰壺賦得名。

唐書。呂向。字子回。開元十年。召入翰林。時帝遣探天下姝好。號花鳥使。向因奏美人賦以諷。帝善之。唐書。岑文本。字景仁。父之象。仕隋。坐為人訟不得申。文本年十四。詣司隸理冤。衆厲目命作蓮花賦。文成。合臺嗟賞。遂得直。紀事。孫逖。河南人。年十五。崔齊公日用試。上火爐賦。按翰立成。甫冠。三禮甲科。吏侍王丘試竹籬賦。降階約拜。待以殊禮。

閩川名士傳曰。貞元中。杜黃裳知貢舉。試珠還合浦賦。進士林。藻賦成。憑几假寐。夢人謂之曰。若賦甚佳。但恨未絃珠去來之意耳。藻驚視。乃足四句。其年擢第。謝日。黃裳曰。惟林生絃珠來去之意。若有神助。因學紀聞。錢起名在第六。約鳥賦。

呂溫由鹿賦序。貞元丁卯歲。予南出。獲遇野人。驚鹿而至者。問之。答曰。此為由鹿。由此鹿。以致羣鹿也。乃感而作由鹿賦。

紀事。裴度。貞元中。作鑄劍賦。為農器賦。其首云。皇帝之嗣位三十載。漢海鏡清。方隅砥平。驅城中盡歸力。續。未天下不復用兵。其後作相。立殊勳。致太平。已見於文矣。唐趙璘云。晉公作賦。觀其氣。已如此。進士李為作。淚及輕薄。暗小四賦。李貨作樂府。多屬意花草。蜂蝶之間。二子終不遠大。文字之作。可以定相命優劣矣。

廣科名記云。貞元八年。陸贄主司。試明水賦。御溝新柳詩。其人賈稷。陳羽。歐陽詹。李博。李觀。馮宿。王涯。張季友。齊孝若。劉遵古。許季同。侯繼。穆贄。韓愈。李絳。溫商。庚承。宜員。結。胡諒。崔羣。邢冊。裴光輔。萬瑞。是年一榜多天下。孤雉偉傑之士。號龍虎榜。呂大防。韓諤云。壬申春。登進士第。公上邢君牙書云。二十五而擢第。於春官。按姚康。科第錄。李博。實本年末名。科名記錄於第四。非也。按賦見公外集。詩則逸久矣。

柳宗元傳。宗元不得召。內閣悼悔。前客作賦。自做曰。懲咎。柳河東集。唐人惟柳州可稱。駭學獨擅。凄情哀旨。自怨自悔。雖其人不足言。其志大可悼也。故懲咎。閔生。足勝昌黎。復志。閔己。

李翺。幽憤賦序。朋友有自歎者。賦幽憤以答之。西陽雜俎。鄆都稻名。重思。其米如石榴子。粒稍大。味如菱。杜瓊作重思賦曰。露露春暮。翠矣重思。雲氣交被。嘉穀應時。弘農楊敬之。撰華山賦。李太尉每登座右。行坐諷之。翰苑新書。楊恭為國子祭酒。為華山賦。示韓愈。愈譽之。士林一時傳布。

唐書。陸辰。帝嘗作賦。詔學士皆和。獨辰最先就。帝覽之。歎曰。貞元時。陸贄。吳通元。兄弟善內廷文書。後無繼者。今朕得之。

唐書。林德宗。每年徵四方學術。直言極諫之士。至者萃於闕下。上親自考試。絕請託之路。上試制科。於宜德殿。或下等者。即以筆抹之。至尾。其稱旨者。必吟誦。嗟嘆。曰。通示宰相。學士曰。此皆朕之門生。公卿無不服。上精察宏詞。獨孤授吏部。試放馴象賦。上自考之。稱其白曰。化之式乎。則必受乎來獻。物或遠性。斯用感於至仁。上特書第三等。先是代宗時。外方進馴象三十二。上即位。悉令於荆山之南。而授獻。賦不備於願。上賞其知去就。

因學紀聞。獨孤馴象。世以為工。子雲甘泉。晚而悔作。安元獻謂獨孤授賦云。返諸林邑之野。歸爾梁山之隅。時在假兵。豈嬰乎。豈尾。上惟賤賄。寧恤乎。焚。白居易集年譜。貞元十六年庚辰二月十四日。中書舍人高郢下第四人及第。試性習相近遠賦。玉水記。

方流詩。據言云。揭調校書郎李逢吉。初不為意。及覽賦。頭云。下自人上達。君威德以慎立。而性由習分。大奇之。元稹為集序云。貞元末。進士尙馳競。高郢始用經藝為進退。樂天一舉擢上第。明年拔萃甲科。由是性習相近遠。求元珠。斬白蛇等賦。及百道判。新進士競相傳於都下矣。

紀事。劉禹錫附叔文。權度支員外郎。人不敢斥其名。號二王。劉柳。憲宗立。禹錫貶連州。武元衡。初不為宗元所喜。及是執政。禹錫久落魄。乃作問大鈞。謫九年等賦。欲感風權。久之召還。乃作元都觀詩。貶播州。唐書。高郢。九歲工屬文。著語默賦。諸儒稱之。語林云。文宗讀高郢無聲樂賦。白居易求元珠賦。謂之元祖。紀事。白行簡。居易弟。字知退。小字阿憐。以瀟水羅賦得名。其警句云。蠅螟之生必全。有以小為貴者。江漢之流雖大。盡可一以貫之。又曰。夕挂于壁。如滿月之在天。曉用于人。狀圓荷之映水。以五色露賦登第一。

賦載文苑英華。其次即賈餗。三即王起也。賦鈔箋略。白敏中。字用晦。承學諸兄。長慶初。第進士。武宗雅聞居易名。是時居易足病廢。宰相李德裕薦敏中文詞類其兄。而有器識。即日召入翰林。為學士。官至太傅。有息夫人不言賦。

偶傳。唐京兆府解送。率以在上十人。謂之首送。小宗伯倚而選之。同華解與京兆無異。若首送無不捷者。元和中。令狐楚鎮三峯時。乃秋賦。勝云。特加試五場。蓋詩歌文賦帖經為五。當年以清要詩題求薦者。率不減十數人。其年莫有至者。惟盧宏正獨詣華。請試。已試兩場。有馬植下解狀。植將家子。從事輩皆竊笑。楚曰。此未可知。既而試登山探珠賦。略曰。文豹且異於驪龍。探斯珠矣。白石又殊於老蚌。剖莫得之。楚大服其精當。遂奪宏正解頭。後宏正自丞郎使判鹽鐵。俄為植所憾。宏正以手札戲植曰。昔日華元。已遭毒手。今來離務。又中老拳。

唐書。林喬。京兆府解。試有二試官。韓日午。叩門試官令人。則已醺醉。視題曰。幽蘭賦。韓不肯作。曰。兩漢相對。作得此題。速改之。遂改渥洼馬賦。韓奮筆斯須而就。贊句云。四蹄曳練。翻瀚海之驚濤。一噴生風。下湘山之亂蕪。使欲首送。京兆曰。喬韓。韓以解副薦之可也。

玉海半程貞元十二年進士第一人主司呂渭試日五色賦其事詳見前二卷按是年同時如滿貫崔諶賦俱佳實句云光浮石壁謂鳩皇之補天影入詞林疑江淹之夢筆祥光傍燭偏宜連吟之瓜瑞彩下臨更並建社之士謹句云乘虛散彩狀朝烟之隱空綠隴通輝若晴虹之入戶連吟瓜見駱賓王詩一頃南山豆五色連吟瓜晴虹用楚辭建雄虹之采旄今五色雜而炫耀也見賦錄要箋略

唐潘炎日抱賦序唐景龍元年上黨日抱獻聖教之符孝友之感也按晉書在日上為戴向日為抱潘句云陽光景耀抱黃道而在中喜氣氤氳戴亦帶而直上惟抱也同衆星之拱北辰惟戴也比高邦之奉元后全上

偶傳李贊皇德裕嘗左宦宜春咸豐以文見知鑿工於賦咏見有舞柘枝者賦云帽豈隋蛇熠熠泛蘭之裾舞翻莊蝶翩翩狎蕙之風牛奇章僧孺亦重其文嘗延於中寢會侍妾沐髮方捧鬢插釵奇章曰何妨一寐樂即應聲曰神女初離碧玉塔形雲尤擁牡丹鞋知道相公憐玉腕故將纖手整金釵

唐書盧肇進海潮賦救曰窮測海潮出於獨見微引有據圖象甚明足成一家之言以祛千載之惑其賦宜宜付史館

賦鈔張仲素字繪之元和中翰林學士作賦格三卷有迴文錦賦唐語林封侍郎知舉首訪能賦人盧駢詣羅即與云主司愛賦十九得官羅曰主司安色佳仰與居官平彼處愛賦無由得知

唐語林進士舉人各樹名甲元和中語曰欲入舉場先問蘇張蘇張尤可三楊殺我開成會昌中又曰魯紹環蒙識即命通又曰鄭楊段薛炙手可熱又有輕薄之徒多輕侮人故裴泌侍御作美人賦職之偶傳唐制舉人試日暮許燒燭三條德宗朝主文權德輿於簾下戲云三條燭燭燒殘舉子之心舉子遂答云八韻賦成驚破侍郎之膽

唐書舒元與傳元與為牡丹賦一篇時稱其工死後帝親牡丹凭殿閣誦賦為泣下本事詩范陽盧獻卿大中中舉進士詞藻為同流所推作感征賦數千言時人以爲庚子山哀江南之亞司空圖爲注之

唐語林大中三年李褒侍郎知舉試堯仁如天賦宿州李使君弟瀆不識題訊同舖或曰止於堯之如天耳瀆不悟乃爲句曰雲攢八彩之眉電閃重瞳之目賦成將寫以字數不足憂甚同輩給之曰但一聯下添一者也當足矣褒覽之大笑

吳武陵傳太和中崔暹試進士東都公卿祖道武陵後至謂暹曰君方爲天子求奇才敢獻所益因出袖中書郎讀之乃杜牧所賦阿房宮辭既贊拔而武陵音吐鴻暢坐客大驚武陵請曰牧方賦有司乞以第

一人處之北夢瑣言陳會郎中家以當塗爲業其母甚賢勉以進修不許歸鄉以成名爲期郎中業八韻惟燈蠅賦大行太和元年及第

文苑英華五色龍賦三人一白行簡二賈餗三王起行簡賦云花柳拂着宛如陳寶之雞平野染成煥若徐方之士餗賦云鍊石初染狀鳩皇之補天餗瓦繡露類彩鳳之巢閣起賦云倘在琉璃味無忝於甘醴如浮霞色詎變於凝霜又見賦錄要按紀事起字舉之元和末爲中書舍人官至左僕四典貢舉皆知名士

開鑿類函陳黯送王粲序曰去歲自後中還盤下輔文出新試卷相示其間有江南春賦篇末云今日並爲天下春無江南兮江北某即賀其登選於時矣

唐詩紀事高郢豐寧夜課有石紫小如饅旋走案上郢取諸試目散置盤中祝令銜之銜得沙頭獨鳥賦題細構之已而果以是題試第一

唐書孝友傳裴敬彝父智周補臨黃令爲下所訟敬彝年十四詣巡察使唐臨直枉臨奇之試命作賦賦工父罪以釋

北夢瑣言進士沈堯有洞庭樂賦章旣謂朝賢曰此賦一片宮商也陸龜蒙幽居賦序陸子居全吳東距長洲故苑口里欲吟咏性情曰卜居則屈原有之矣曰開居則潘岳有之矣曰郊居則沈約有之矣乃作幽居賦

又溫庭筠與李商隱齊名時號溫李才思豔麗工于小賦每入試押官韻作賦凡八又手而八韻成紀事李商隱賦云豈如河畔牛星隔年只聞一過不及苑中人柳終朝剩得三眠

紀事開成二年帝命高鏞復司貢籍詔曰夫宗子維城本支百代封爵所宜毋令廢絕常年宗正寺解送人恐有浮薄以忝科名在鄉精練藝能勿妨賢路所賦賦則准常規詩則依齊梁體格乃試琴瑟合奏賦覽裳羽衣曲詩主司先進五人詩其最佳者李肱次則王牧乃以榜元及第高置之曰近屬如肱者其不忝乎高鏞奏曰伏以陛下聰明文思天縱聖德今年詩賦題目出自宸衷諸生捧讀相賀自古未有倍用研精覃思其今年試詩賦比於去年又勝數等臣日夜考較敢不推公進士李肱覽裳羽衣詩一首最爲

選出更無其比詞韻既好人才俱美前場吟咏近三五十遍雖使何遜復生亦不能過象是宗枝臣與狀頭第一人以其能次張棠詩一首亦絕好亞次李肱臣與第二人其次沈黃中琴瑟合奏賦又似文選中雪月賦體格臣與第三人其次王牧賦自立意緒首語不凡臣與第四人其次柳棠詩賦與思敏述日中便成臣與第五人凡此五卷詩賦擢其中科實所不愧其餘三十五人或獎舊文別錄人材非止一徒

四面搜探臣並與及第伏望聖明俯留宸覽李肱等五人詩賦若有不堪敢受欺天之罪如或可採伏望聖慈特加獎飭宜示百寮以勸皇族云云

野獲編唐僖宗時以至仁伐至不仁命題士子作詩云主司何事厭吾皇却把黃巢比武王紀事周繇字爲憲池州人及咸通進士第以明皇夢鍾馗賦知名武宗會昌初年周繇木鷄賦及第三年王起僕射再主文柄起自長慶至此凡三領貢籍據時刺華州以詩寄賀云會香木鷄夸羽翼又陪金馬入蓬瀛



泊宅編王欽若召入學士院試賦一篇。玉堂清話李南陽嘗作九宮賦其序略曰予少多疾。羸不勝衣。庚寅歲冬夕。忽夢遊一道宮。金碧明煥。一巨殿。一寶床。巋然於中。一金龍蟠踞於床之上。碧輝金耀。光射天池。旁有綠衣道士。轉盼若巖岵。謂余曰。此九宿之宮也。大象無停輪。宜速拜之。汝將事此龍。積疾亦消。余將拜。龍輒先拜云。至道初。太宗立真宗為皇太子。命公與李沆相並為賓客。太宗戒真皇曰。二臣皆宿儒重德。不可輕待。吾選正人。輔導於汝。宗基圖本。吾無慮矣。真宗恭肅皇訓。見必先拜。符九宮之兆也。

古今詩話淳化中。合州賈羅江桃花犬甚小。而性慧。常馴擾于御榻之前。每坐朝。犬必掉尾先吠。人乃肅然。太宗不豫。犬不食。及上仙。犬號呼涕泗。以至疲瘠。章聖初即位。左右引令前導。嗚吠徘徊。意若不忍。章聖令諭以奉陵。即搖尾飲食如故。後因以覽。詔以敵蓋葬于熙陵之側。翰林學士李至作桃花犬歌。王禹偁作園林犬賦。

玉堂清話。王元之禹偁嘗作三黜賦以見志。

賦話卷十

舊話四

宋史梁周翰傳。翰字元褒。十歲能屬詞。乾德中為右拾遺。會修大內。上五鳳樓賦。多傳誦之。宋史傳曰。趙安仁。太宗製九弦琴。五弦阮。時多獻賦頌。時稱安仁。李壽。楊億辭雅。詔詣中書獎諭。翌日。改遷太常丞。

和嶠傳。淳化三年春。直集賢院。獻觀燈賦。詔付史館。

宋史陳彭年傳。彭年師事徐鉉為文。太平興國中。舉進士。在場屋間。頗有雋名。嘗因京師大醜。跨驢出遊。携賦自東華門至闕下。已口占數千言矣。

夏侯嘉正傳。嘉正字會之。江陵人。少有俊才。舉進士。使於巴陵。為洞庭賦。徐鉉見之曰。木元虛之流也。人多傳寫。太宗知其名。召試。擢右正言。直史館。

錢熙傳。陳洪進嘉其才。以弟之子妻之。將署熙府職。辭不就。著楚雁賦以見志。

又錢熙。泉南才推之。十進四夷。來王賦萬餘言。太宗愛其才。擢館職。嘗撰三酌酸文。世稱精絕。略曰。涓川凝碧。早拋釣月之流。商嶺排青。不逐眠雲之客。又年年落第。春風徒泣于遷鶯。處處編遊。夜雨空悲於斷雁。及卒。李處孫哭之曰。四夷妙賦。無人誦。三酌酸文。舉世傳。

賦話

九九

賦話 卷十

101

賦鈔田錫字表聖。嘉州洪雅人。太平興國三年進士高等。由監丞遷左拾遺。直史館。咸平三年。舉賢良方正。五年。掌銀臺。覽天下奏章及詔敕不使者。悉條奏。上稱得詳臣體。曰。此吾汲黯也。擢右諫議大夫。史館修撰。六年冬。病卒。著咸平集五十卷。有春色賦。曉覺賦。春雲賦。楊花賦。雁陣賦。傳誦人口。

又云。朱台符。眉州人。俊邁敏博。少有賦名。與同輩課賦。以尺度其長。台符八寸而一賦已就。凡有所作文。字其雕琢皆類於賦。又嘗為數闕。其略曰。歌退雲兮慘容色。舞迴風兮腰一搦。又曰。髮多而翠黛難成。望極而鳥雲易散。鄉人田錫答曰。朱拱正一闕。乃閨怨賦一首。只少原夫。

琅琊代醉編。端拱初。宋白知舉。取二十八人。物論喧然。以為多遺材。詔復取落人。試於崇政殿。於是再取九十九人。而葉齊猶擊登聞鼓自列。朝廷不得已。又為覆試。頗惡齊諸人。考官賦題特出一葉落而天下秋。凡放三十一人。而齊乃在第一。

葉夢得避暑錄。呂文穆公蒙正。一舉為廷試第一。是時。太宗與趙韓王欲廣致天下士。以興文治。而志在幽燕。試訓練將士賦。文穆詞既雄麗。唱名復見容貌偉然。帝曰。吾得人矣。

又祖宗故事。進士皆試詩賦一篇。惟富鄭公病。以茂才異等起布衣。未嘗歷進士。乃以不能為詩賦懇辭。詔試策論各一。自是遂為故事。制科不試詩賦。自富公始。

魏泰東軒筆錄。孫何榜。太宗皇帝自定試題。題曰。日出賦。顧謂侍臣曰。比來舉子浮薄。不求義理。務以敏速相尚。今此淵奧。故使研窮意義。庶澆薄之風可漸革也。語未已。錢易進卷子。太宗大怒。叱出之。自是科場不開者十年。

說類。太宗時親試進士。每以先進卷子者。賜第一人及第。孫何與李庶幾同在科場。皆有時名。庶幾文思敏速。何苦思遲。會官事者。上言舉子輕薄。為文不求義理。惟以敏速相夸。因言庶幾與舉子於餅肆中作賦。以一餅熟成一韻者為勝。太宗聞之。大怒。是歲殿試。庶幾最先進卷子。連吐出之。由是何為第一。見歸

田錄。四朝聞見錄。本朝廷對取士用賦。而不示其所自出。太宗以厄言日出。試士於廷。孫何等不究厥旨。賦莫能就。遂味死攀殿階而上。請所出與大意。太宗不以為罪。揭示所出及大意。謂厄謂也。是歲以何為狀頭。其後諸生上請。有司揭示。皆始於此。王安石以三經取士。遂罷詞賦。按何淳化三年進士第一。云真宗者。以上三條互有同異。並存之。

四庫全書文集。宋胡宿撰。宿字武平。常州晉陵人。天聖二年進士。由翰林學士拜樞密副使。以太子少師致仕。隆文恭。當時朝廷大著作。典重。上法六朝。于韻語尤工。有正陽門賦。又顏子不貳過賦。最工。夢花洲閒錄。祥符中。蜀中兩舉子赴試。夜宿張亞子廟。風聲夜深。席地而寢。忽見廟中燈燭如畫。繼續貴神相會。商作來歲狀元賦。以鑄鼎象物為題。諸神皆一韻。各別潤詞。既畢。朗誦。兩人私喜。謂此為吾二人發也。盡記其賦。無一字忘。至御試。果出是題。韻脚亦同。兩人皆昏然。不復記憶。草草完局。及唱名。狀元乃徐與。既見印賣賦。與廟中無一字異也。

灑水燕談錄。艾頤侍郎少鄉貫入京師。中途逢一叟。謂頤曰。子相甚貴。此去當第。授頭書一册。乃春秋左傳。穎熟讀之。禮部試鑄鼎象物賦。出所得書。穎甚喜。援筆立成。若有相之者。擢甲科。宋史許洞吳人。大中祥符四年。祀汾陰。獻三盛禮賦。召試中書。

澠水燕談錄。王彥祖初名元宗。慶歷二年。方勝冠。廷試。應天以實不以文賦。罷廢旅舍。一人告之曰。今年未嘗中第。彥祖尤不平。且責之曰。子未嘗見子程文。又未始知子生月。何從而知未中第。其人笑曰。君若中選。賦題天字在下。君當三中選。皆然。今題天字在上。第二字。是以知其未也。及唱名。果不預選。次舉春。試不利。八月再預廷試。又復黜。至皇祐五年。免解赴禮部。前以臥疾困。夢至一大府。見二人。因懇求平生。祿命。二人笑不答。指面前池水曰。但此水分流。君即登第。覺以為無理。久之乃寤。即更名汾。以符水分之。兆及試禮部。殿父莫大於配天賦。廷試。圖丘象天。皆中高選。後召試學士院。又賦明王謹於事天。皆符夢言。

宋史。晏殊傳。景德初。張知白安撫江南。以神童薦之。帝召殊與進士千餘人。並試廷中。殊神氣不攝。援筆立成。帝嘉其。賜同進士出身。後二日。復試詩賦。殊奏。臣嘗私習此賦。請試他題。帝愛其不欺。既成。上稱善。擢秘書省正字。秘閣讀書。

東軒筆錄。苗振以第四人及第。既而召試館職。一日。謁晏丞相。晏語之曰。君久從吏事。必疎筆視。今將就試。宜稍溫習也。振答曰。豈有三十年為老娘。而倒翻孩兒者乎。既而試。得官選士賦。韻押有王字。振押之曰。率土之濱。莫非王。由是不中選。晏公聞而笑曰。苗君竟倒翻孩兒矣。

代醉編。李文定迪在場屋。有盛名。景德二年。預省試。主司皆欲得之。已而乃不在選。主司意其失考。取所試卷覆視之。則以賦落韻而黜也。遂奏乞特取之。王魏公時為相。從其請。既廷試。遂為第一。避外錄話。韓魏公與宋尚書同試中書賦。珣圭。宋公文稱已著。韓公以二名登科。世尚未盡知也。或問韓

公則愧謝曰。某其敢望宋公。報罷必矣。已而韓公為奏籍之首。宋公反出其下。何適春渚紀聞。沈晦赴省。至天長道中。夢身騎大鵬。搏風而上。因作大鵬賦。以紀其事。已而果魁天下。朱子名臣言行錄。蘇齊字子思。祥符八年。真宗采買置器之說。試禮部。所奏至公賦。有安天下意。歎曰。此宰相器也。亟以第一賜之。

偶為。范希文仲淹。少時作畫賦。其警句云。陶家壘內。淹成碧綠。青黃。措大口。中嚼出宮商角徵。蓋觀世味。故得靈之妙處。

又范希文未遇時。作金在鎔賦。人皆期其有將相器。范忠宣公集。公純仁。字堯夫。文正次子。作襄城宰。汝州太守。席上作秋風吹汝水賦。立成。

名臣言行錄。范忠文公鎮。字景仁。少舉進士。善文賦。場屋師之。補國子監生。及貫院。奏名皆第一。說類。歐陽公為舉子時。客隨州。秋試。試左氏失之。誣論云。石言于晉。神降于莘。內蛇鬪而外蛇傷。新鬼大而故鬼小。主文以為一場警策。遂擢為冠。蓋當時文體云然。街翰林。僕亦然。由是知之。文章之弊。非公一變。孰能遠革。公嘗云。詞賦以對的。而用事切當。為難。張正素云。慶歷末。有試天子之堂九尺賦者。或云成湯當陸而立。不欠一分。孔子屢階而升。止餘六寸。意用孟子曹交言。成湯九尺。史記孔子九尺六寸。事有二主司。一以為善。一以為不善。爭久之不決。至上章交。傳者以為笑。

野獲編。歐陽文忠典試出題。通其變而使民不倦。賦時謂多一而字。錢氏子因作詩云。試官偏愛外生兒。崔公度傳。閉戶讀書。歐陽修得其所作感山賦。以示韓琦。琦上之英宗。即付史館。

許將舉進士第一。歐陽修讀其賦。謂之曰。君辭氣似王沂公。未可量也。

藝文類聚。嘉祐中。劉幾累第一。驟為險怪。語。翕然成風。歐陽公深惡之。有舉人論云。天地軋。萬物苗。聖人發。公曰。此必劉幾。戲續曰。秀才喇。試官刷。大朱橫抹。謂之紅勒帛。後數年。公為御史考官。試幾。幾性仁。賦有曰。靜以延年。獨高五帝之壽。動而有勇。形為四罪之誅。公大稱賞。及唱名。第一乃劉幾。易名輝。公愕然久之。因欲成就其名。小賦有內積安行之德。蓋稟於天。公以為積近於學。改為人。莫不以公為知言。又筆談云。主司或夢火山軍得名。後歐公所取卷乃劉輝也。

公為御史考官。而幾在廷。公曰。除惡務盡。今必痛斥。輕薄子。以除文章之害。有一士人論曰。主上收精藏明於冕旒之下。公曰。吾已得劉幾矣。既黜。乃吳人蕭稷也。

洪邁容齋隨筆。大中祥符元年。試禮部進士。內出清明象天賦等題。仍錄題解。摹印以示之。至景祐元年。始詔御藥院御試。自進士題目具經史所出。摹印給之。

丹淵集。文同。涪州進士第五。蓋軫象天地賦。

鶴林玉露。涪京字當世。鄂州咸寧人。家貧甚。讀書於瀟山僧舍。僧有大京與共學者。烹食之。僧辭之。縣令命作偷狗賦。援筆立成。警聯云。博飯引來。喜掉續貂之尾。索拘牽去。驚回羸兔之頭。令擊節釋之。廷之上坐。明年。遂作三元。有詩號瀟山集。按偶為所。又作滕元發。京。皇祐元年進士。

癸辛雜識。謂京知舉張共叟賦公生明。重疊用韻。已而為第四名。竊怪主司由莽。及元祐中。使虜過北門。偶為留守。始修門生敬酒。因言昔忝知舉。秘監賦重疊用韻。以論策佳。輒為改之。擢置高等。頗記憶否。共叟方飲。不覺酒盃覆懷。再三愧謝。

偶為鄭毅夫久負魁望。滕元發文名亦不在其下。及廷試。國丘象天賦。將唱名。二公相遇。各舉賦破。滕云。大禮必簡。國丘自然。鄭云。禮大必簡。丘國自然。滕即歎服曰。公在我先矣。滕嘗預為笏記云。朝廷取士。唯求一日之長。賦賦愛君。成務積年之學。及唱第。鄭果第一。滕第三。鄭卻無陸謝之備。遂用滕記。

夢溪筆談。鄭毅夫自負時名。國子監以第五人送。意甚不平。謝主司啓事。有李廣事。業自謂無雙。吐收文章。止得第五之句。又云。賦賦已老。甘駕馬以先之。巨鯨不靈。因頑石之在上。主司深銜之。他日廷策。主司復為考官。必欲黜落。以報其不遜。有試業似解者。枉遭斥逐。既而發考卷。則辨乃第一人及第。

傳家集。司馬溫公嘉祐三年八月廿七上。交趾獻奇獸賦。垂崖文集。張詠作鯨魚賦序云。舟人曰。此鯨魚也。觸物即怒。多為鷓鴣所食。因而賦此。以刺世人之褊薄者。

公是集。宋劉敞撰。敞字原甫。新喻人。慶歷中舉進士。官至集賢院學士。與弟攸齊名。敞尤敏曠。嘗直紫微閣。一日追封皇子公主九人。方將下直。止馬卻坐。一揮九制。數千言。文詞典雅。各得其體。工律賦。多至二卷。

蘇東坡前後亦賦高。出歐陽文忠秋聲賦之上。謝疊山云。學莊騷文。卻無一句與莊騷相似。見辯體。蘇轍黃樓賦序。熙寧十年七月。河決於澶淵。水及彭城。余兄子瞻適為守。吏民為備。故水至而民不恐。水既涸。請增築徐城。即城之東門為大樓焉。以黃土。曰土實勝水。徐人相勸成之。乃作黃樓之賦。東坡嘗曰。子由之文實勝僕。而世俗不知。反以為不如。蓋子由為人。不願人知。故其文似其為人。及作黃樓賦。乃稍自矜厲。若欲以警憤者。便以為僕代作。此殆見吾善者。機也。按兩蘇皆有屈原廟賦。宋祝堯謂大蘇賦如危崖特立。有嶄然之勢。小蘇賦如深潭不測。有淵然之光。

古賦辨體。蘇過字叔黨。以文章馳名。時號小東坡。過嶺作風賦。尤為人膾炙。若其思子臺賦。則有韻之論爾。

秦觀傳。見蘇賦於徐。為賦黃樓。試以為有屈宋才。張耒傳。幼穎異。十三歲能文。十七時作函關賦。已傳人口。蘇軾稱其文汪洋沖澹。有一唱三嘆之聲。按耒字文潛。有大禮慶賦。原出雅頌。病暑賦。全用招魂。

江都幾雜志。章相性簡淨。差試舉人。出人為天地心賦。舉子白云。先朝嘗開封府發解。出此題。郭積為解元。舉士豈不聞乎。曰。不知不知。勿劇別出一題目。教由寒暑賦。既非已豫。先杼軸。舉人上請。題出樂記。此教乃樂教也。當用樂否。應曰。諾。又一舉人曰。上在諒陰。而用樂事。恐或非便。紛紜不定。為無名嘲曰。武城廟真沽良王。夫子門牆弄箏箏。惟有太常章得象。往來寒暑不曾知。

又省試王射虎侯賦云。講君子必爭之。飾大人所變之。皮貴者為近親賦云。見龍鍾之黃者。思彷彿於吾親。試守掩卷大笑。傳為口實。

吳淑傳。以近臣荐試學士院。預修太平御覽。文苑英華。又作事類賦百篇。以獻。詔令注釋。淑分注成三十卷上之。

困學紀聞。李宗衡春秋十賦。屬對之工。如越椒熊虎之狀。弗殺必滅。若敖伯石豺狼之聲。非是莫喪。羊舌魯昭之馬。將為積。衛懿之鶴。有乘軒。于奚辭。而衛人假之器。晉侯請隧。而襄王與之田。星已一終。魯君之歲。亥有二首。絳老之年。作楚宮。見襄公之欲楚。效夷言。知衛侯之處夷。難憚。而斷其尾。象有齒而焚其身。虞不職矣。吳其沼乎。蛇出泉。羣聲。鳥鳴。社伯。姬卒。

春秋類對賦。將仕郎。試秘書省校書郎。徐晉卿撰。有皇祐三年辛卯正月望日。自序。按春秋賦。見宋藝文志。有崔昇。裴光輔。尹玉羽。李象諸家。而晁氏讀書志。又有楊筠。分門屬類賦十篇。獨不載。是書。朱氏授經。無氏經籍志。亦無之。則諸君子皆未之見者。古人之書。往往不盡傳於後世。並其姓氏失之。若秘書賦。是也。屬對之工。如施氏沉。邵。驥之子。鄭人。齊。堵。狗之妻。晉。荀。躒。掩耳而走。渾良夫。被髮而譏。吳有。越若。腹心之構。疾。虞得。號。猶。屠。齒。之相依。七札。夸。由。基。之射。六鈞。傳。顏。高。之。弓。子。干。食。百。人。之。饑。桓。子。獲。千。室。之。財。第二。兩。子。猶。受。申。豐。之。遺。珠。一。簪。趙。孟。得。吳。王。之。賜。夫。差。三。年。而。報。怨。長。萬。一。日。而。至。陳。叔。孫。烹。狗。以。啖。史。人。華。元。殺。羊。而。食。戰。士。楚。軍。之。恩。如。挾。腋。衛。邦。之。亂。若。夢。絲。威。文。仲。肥。鳥。於。東。門。已。稱。不。知。季。平。子。用。人。於。毫。社。可。謂。非。仁。子。羽。知。四。國。之。為。使。修。辭。令。趙。孟。觀。七。子。之。志。命。賦。聲。詩。

學易集。宋劉歧撰。宜房宮賦。世尤傳。然。是。邇。年。文。體。猶。是。強。追。古。闕。者。若。視。當。時。五。鳳。樓。等。作。則。又。反。陋。於。此。矣。

古賦辨體。黃山谷諸賦中。惟悼往賦。猶有意味。他如江西道院。休事煎茶等賦。不似賦體。只是有韻之贊銘。

黃庭堅賦序。姨母文城君作白山茶賦。蓋以自況。類楚人之橘頌。感之作後白山茶賦。此木產於臨川之菴。是為麻源第三谷。故是花也。真金天之正氣。非木果之匹亞。按此賦言木果。似非今之白山茶。

古賦辨體。洪舜俞老圃賦。雖未免繁事。然治擇精。援引工。亦得鮑謝之祖者也。

困學紀聞。晁無咎補之求志賦。訊黃石以吉凶兮。蓋十二而星羅。曰由小基大兮。何有順沛。謂靈蒸。蒸。經也。異苑云。十二基。卜出自張文成。受法於黃石公。行師用兵。萬不失一。東方朔密以占乘事。

又澹菴云。韓安國不能作賦。罰酒三升。王子敬詩不成。亦飲三觥。一詩一賦。豈足以盡豪傑之士。

又迂齋謂唐說齋中興賦序。得班孟堅兩都賦序。按中興賦序云。雖詞有工拙。學有博陋。氣有強弱。思有淺深。要皆變化。馳騁。不失古人之法。蓋用道有夷隆。學有羸密之意。然所取乃律賦。非兩都也。

周邦彥傳。邦彥錢塘人。元豐初。遊京師。獻汴都賦。萬餘言。神宗異之。命侍臣讀於滌英閣。召赴政事堂。又萬勝仲入為太學正。一日上幸學。多獻頌。勝仲獨獻賦。上命中書第其優劣。以勝仲為首。

又萬勝仲入為太學正。一日上幸學。多獻頌。勝仲獨獻賦。上命中書第其優劣。以勝仲為首。

劉弁傳元符中有事於南郊。弁淮南郊大禮賦。哲宗覽之。以為子雲相如復出。

黃伯思傳伯思字長睿。嘗夢孔雀於庭。覺而賦之。詞采甚麗。

梁銘文集李綱含笑花賦序云。南方花木之美者。莫若含笑。綠葉素榮。其香郁然。方蒙恩而入幸。價重一時。故感而為之賦。按蒙恩句。指朱勳花石綱也。

會稽三賦。宋王十朋撰。一曰會稽風俗賦。二曰民事堂賦。三曰蓬萊閣賦。以上皆高宗紹興戊寅年秋冬。為府簽判時作也。明陶望齡合三賦序行。而註之者。則渭南逢吉也。

蕭陽知稼翁集。宋考功員外郎黃公度著。公度字師憲。紹興八年進士第一。省試天子以德為車賦。解試和戎國之福賦。又贊人國家之利器賦。

偶雋。紹興間黃公度榜第三。人陳修。福建解試四海想中興之美賦。第五韻隔對云。葱嶺金陵。不日復廣輪之大。太山玉牒。何時清封禪之塵。時諸郡試卷多經御覽。高宗親書此聯。粘之殿壁。及唱名。上云卿便是陳修。因誦此聯。凄然出淚。其年第五人方彥。解試中興日月可冀賦。一聯云。佇觀僚屬。復光司隸之儀。忍使須臾。咸泣山東之詔。亦經御覽。唱名特加一贊。

偶雋。周益公必大。紹興丁丑詞科。以交趾進馴象命題。就試之士。僅能形容畫象及塑象而已。惟公曲盡馴象生意。有云。名應周郊之五路。克協駟儀。耳聞舜樂之八音。能參率舞。又曰。靡憚奔馳。幸舍驚飛之玷。無煩教擾。俾陪舞殿之殷。主司驚異。遂中首選。

偶雋。孝宗時。上座試卷。時經御覽。辛丑大旱七月。秋試閱兩有志於民賦。魁士劉大輿。賦中有商霖未作。相傳說於高宗。漢早欲蘇。烹宏羊於孝武之句。時趙溫叔為相。孝宗遂欲因此罷之。會有詔。迎天竺觀音。就明慶寺請禱。有為詩者曰。走殺東頭供奉班。傳宜聖旨到人間。太平宰相堂中坐。天竺觀音却下山。溫叔聞之。遂乞免。

困學紀聞。紹興中。省試高祖能用三傑賦。第四韻用運籌帷帳。考官謂漢書乃帷帳。非帳字。不敢取。微棘以語周益公。益公曰。史記云。運籌帷帳之中。非誤也。淳熙中。省試人主之勢重萬鈞賦。第一聯有用洪鐘二字者。考官晒之。洪文敏舉聞之曰。張平子西京賦。洪鐘萬鈞。此必該洽之士。遂預選。紹興中。四明試航琛越水詩。有用東坡船連二字而題者。決得失於一夫之目。其幸不幸若此。

又前輩作風俗萬世之基賦。末韻云。東都之季。清議扶之而有餘。強秦之末。壯士守之而不足。舜由仁義行賦云。聖聰明而有作。無作聰明。由仁義以安行。非行仁義。又非刀匕是共。勝宰舉席間之解。釋椎鑿而對。輸人議堂上之書。此工執藝事以諫賦也。

又袁樞嘗以修身為弓賦。試國子監。周必大劉珙。皆期以為遠大器。若溪劉一止。三友齋賦序。一慶友命曰白友。一琴石曰碧友。一琴曰黑友。因名其齋云。

宋史趙鼎傳。鼎字亞之。家世為農。少好學。能屬文。嘗作禹別九州賦。凡萬言。人多傳誦。宋本滋溪書堂記曰。元祐六年。予初來京師。聞同學貴游稱諸生蘇伯衡。以砥石賦中公試。往往誦其警。

句。名藉甚。

齊東野語。李壁李璣同登科。皆以文名。而律賦非其所長。

宋史選舉志。紹定四年。臣僚言。乞戒飭考官。地多經學。則博選通經者。地多賦學。則廣致能賦者。主文必兼經賦。乃可充其職。

四朝聞見錄。留公元岡。字茂潛。與真文忠公德秀俱以宏博應選。時李公大異校其卷。於文忠卷首批云。宏而不博。於留卷首批云。博而不宏。

老學庵筆記。遂相李儼作黃菊賦。獻其主。耶律宏基。宏基題其後云。昨日得卿黃菊賦。碎剪金英填作句。袖中猶覺有餘香。冷落西風吹不去。

遼史曰。劉猷。六符子也。聖宗一矢斃雙鹿。猷乃獻賦。上嘉其瞻麗。又張子齡。字子壽。帝賜白羽扇。乃獻賦自況。帝嘉其才高理妙。

金史選舉志。明昌元年。益都童子劉住兒。年十一。能詩賦。誦大小六經。上召至內殿。試鳳凰來儀賦。魚在藻詩。又令賦早詩。上嘉之。賜本科出身。

金史傳曰。施宜生。試一日射三十六熊賦。擢第。又曰。賈鉉。泰和六年御試。上曰。丞相崇浩嘗謂試題頗易。由是諸進士例不讀書。朕今欲以日合天統為賦題。賈鉉對曰。題則佳矣。恐非所以率天下士也。

宗室傳曰。熙宗獵於海島三日之內。親射五虎獲之。賜獻東狩射虎賦。上悅。賜以佩刀玉帶良馬。金史傳曰。郝天挺。元好問嘗從學進士業。天挺曰。今之賦學。以遠售為功。六經百家。分裂緝綴。或篇章句讀。不之知。幸而得之。不免為庸人。此所以文貴實而不貴華也。

金史。劉昂傳。高祖而下。七世登科。昂天資警悟。律賦自成一家。金史。鄭子聃傳。及冠。有能賦聲。天德二年。中第一甲第三人。

金史。李純甫傳。純甫自負其才。謂功名可俯拾。作矮柏賦。以諸葛孔明王景略自期。元史。熊明來傳。每燕居。鼓瑟而歌。以自樂。嗜賦。二篇。學者爭傳誦之。

元史傳曰。陳孚。至元中以布衣上大一統賦。江浙行省為轉聞於朝。署上蔡書院山長。又曰。謝端五六歲能吟詩。十歲能作賦。

輟耕錄。構李願淵白恃才傲物。嘗入京獻燕都賦。輸長元復初曰。今四海一統。六合一家。燕蓋昔人戰國名。何燕之稱。慚服而歸。

明紀。洪武元年十一月。命東宮官作鍾山龍蟠賦。時雪賦。因賦曲宴。又洪熙元年正月。賜三公及九卿天。元玉歷祥異賦。

宋濂恭跋御賜詩後曰。洪武八年秋八月。上覽川流之不息。陋尹程秋水賦。言不契道。乃更為之賦。召蔡林羣臣觀之。且曰。卿等亦各撰賦。皆親覽焉。復置品評於其間。已而賜坐。敕大官進天廚奇珍。

水東日記。閩人鄭琳讀書播揚。不求聞達。自號耽梨生。吏部侍郎練子寧為作耽梨賦以道其意。周敏送致仕訓導彭先生序曰。聖天子嗣登寶位。越十有二年。以所著南京賦進。極鋪張混一之盛。創業守成之規。上嘉之。特賜冠帶。俾為致仕訓導歸老。

水東日記。臨江潘若水與解縉謝員稱吏中三傑。有桃源賦。

明詩紀事。錢惟善字思復。錢塘人。至正辛巳。鄉試出羅利江賦。鎖院三千人皆不知錢塘江為曲江。思復據枚乘七發引用。因此得名。遂號曲江居士。又高叔嗣字子業。祥符人。年十六。作申請賦萬言。又文翔鳳。字天瑞。三水人。作金陵三賦以當帝京。

明詩紀事。王燧字汝玉。良洲人。嘗與羣臣應制撰神龜賦。汝玉第一。

偶雋。楊用修與諸才士宴集。偶談及唐人謝觀白賦云。曉入梁王之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。赤賦云。田單破燕之日。火燎平原。武王伐紂之時。血流漂杵。一客效之作黑賦曰。孫臏銜枚之際。半夜失蹤。達磨面壁以來。九年閉目。一客賦青曰。帝子之望巫陽。遠山過雨。王孫之別南浦。芳草連天。一客賦黃曰。杜甫柴門之外。兩派春流。衛青油幕之前。沙含夕照。或謂月明千里得白之神。曰。火曰血。不免著跡。且燎原事與田單不相干。一客改之曰。堯時十日並出。燧石流金。秦火三月延燒。照天燭地。用修謂曰。血曰火。及十日並出。三月延燒。皆非佳境。或改之曰。孫綽賦天台景。高城霞起而建標。杜牧詠江南春。十里鶯啼而映綠。稍有風韻。又賦黃曰。靈均之歎木葉。秋老洞庭。淵明之吸落英。霜清彭澤。信勝舊矣。黑賦亦非佳況。余居堯山堂。與家兄春甫見後。談及此。春甫應聲曰。驪巖成羣。雲暗陰山之北。烏鴉成陣。風獵柏府之旁。洗硯而墨池渾。迴車而松林暮。並不作點鬼簿語。因相語鼓掌大笑。

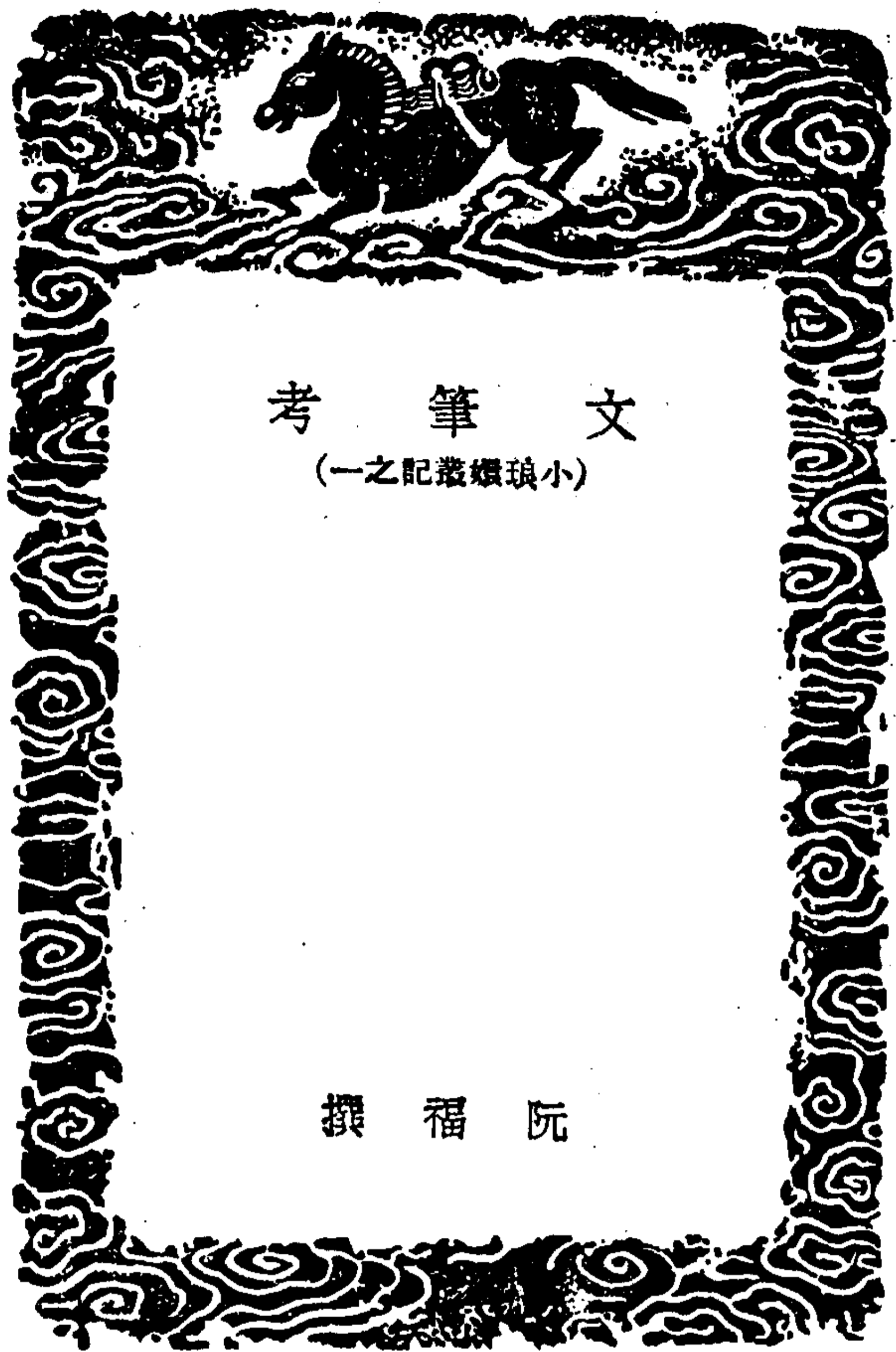
野獲編。成化宏治年。吳中祝枝山。允明。唐六如。寅。先後負雋聲。饒艷藻。唐有金粉福地賦。甚麗。惜予未之見。祝先有烟花洞天賦。正堪與唐作對。其後又有風流遁賦。則皆俳語也。予少時曾與友人賭抄本。尙憶得一二聯。如畫堂內傳杯遞盞。參帳者玉帳牙旗。口簾前品竹彈絲。掩映出高衙大纛。又云。四邊廂眼裏。大假捏妖言。一會子耳邊風。虛張聲勢。又云。急鄧鄧通紅粉臉。不過是詐敗伴輸。顛巍巍咬定銀牙。無非是裏應外合。又云。寸心千里。坐守老營。一日三秋。肯離汛地。又云。歡娛嫌夜短。惟求却日揮戈。寂寞恨更長。那討開雞起舞。其他皆不及記。詞雖淫媒。亦是有致。蓋二公皆老公車不得志。多寄跡平康。以銷壯心。即見噙於禮法士。非所計也。

劉鳳續吳先賢傳。唐寅嘗作昭恤賦以自哀。

四友齋叢說。東橋甚重視枝山文。其所作觀雲賦。蓋手書以贈東橋者。東橋每遇文士在坐。即出之。展紙甚相誇詡。然文實不佳。余最不喜之。蓋枝山天才非不過人。但既鮮識見。又無古法。終未盡善。其為黃美之作。烟花洞天賦。傾動一時。大率皆此類也。東橋又稱唐六如廣志賦。即一誦其賦。序數十許。語言賦甚長。不能舉其詞。序託意既高。而遣詞亦甚古。當是一佳作。今吳中刻六如小集。獨此賦下註一闕字。想其文遂不傳矣。

治世餘聞。程篋激學士敏政代謝于朝注雪心賦。明詩紀事。桑悅字民傑。在燕市見高麗使者。市本朝兩都賦無有。恥之。作兩都賦。





文筆考

(一之記叢續瑣小)

阮福撰

文筆考

清揚州阮福撰

文筆二字唐以前之書分之甚明。往往有善屬文長于筆之稱。至宋元以後。無此稱矣。家大人以此策問學海堂諸人。命福先對。爰考之諸書。得廿餘條。列之成篇。後堂中諸人所對。亦皆精確。有補而彼無者。福無而彼有者。劉君天惠。梁君國珍。侯君康。梁君光劍。四篇爲最。已列入學海堂集矣。福今將四君之作及福之所對。合錄成冊。并謹將家大人學經室集中凡論文筆文韻之作。錄出四篇。冠諸卷首。

文旨說

學經老人

古人無筆硯紙墨之便。往往鑄金石。始傳久遠。其著之簡策者。亦有漆書刀削之勞。非如今人下筆于言。言事甚易也。許氏說文。直言曰言。論難曰語。左傳曰。言之無文。行之不遠。此何也。古人以簡策傳事者。少。以口舌傳事者多。以目治事者少。以耳治事者多。故同爲一言。轉相告語。必有愆誤。或文自口。是必寡其詞。協其音。以文其言。使人易於記誦。無能增改。且無方言俗語雜於其間。始能達意。始能行遠。此孔子於易所以著文旨之篇也。古人歌詩。銘詠。凡有韻之文。皆此道也。爾雅釋訓。主於訓蒙。子子孫孫以下。用韻者三十二條。亦此道也。孔子於乾坤之旨。自名曰文。此千古文章之祖也。爲文章者。不務協

文筆考

文筆考

二

音以成韻。修詞以達遠。使人易誦易記。而惟以單行之語。縱橫恣肆。動輒千言萬字。不知此乃古人所謂直言之旨。論難之語。非言之有文者也。非孔子之所謂文也。文旨數百字。幾於句句用韻。孔子於此發明乾坤之蘊。詮釋四德之名。幾費修詞之意。冀達意外之言。曰。文曰。詞。蓋內言外也。蓋詞亦曰也。非文也。文以詞即文也。要使遠近易誦。古今易傳。公卿學士。皆能記誦。以通天地萬物。以警國家身心。不但多用韻。抑且多用偶。即如樂行憂遠。偶也。長人合禮。偶也。和義幹事。偶也。庸言庸行。偶也。閑邪善世。偶也。進德修業。偶也。知至知終。偶也。上位下位。偶也。同聲同氣。偶也。水溼火燥。偶也。雲龍風虎。偶也。本天本地。偶也。无位无民。偶也。勿用在田。偶也。潛藏文明。偶也。道革位德。偶也。借極天則。偶也。隱見行成。偶也。學聚問辨。偶也。寬居仁行。偶也。合德合明。合序合吉凶。偶也。先天後天。偶也。存亡得喪。偶也。餘慶餘殃。偶也。直內方外。偶也。通理居懽。偶也。凡偶皆文也。於物兩色相偶而交錯之。乃得名曰文。文即象其形也。考工記曰。青與白謂之華。說文曰。然則千古之文。莫大於孔子之言。孔子以用韻比偶之法。錯綜其旨。而自名曰文。何後人之必欲反孔子之道。而自命曰文。且尊之曰古也。

書梁昭明太子文選序後

學經老人

昭明所選。名之曰文。蓋必文而後選也。非文則不選也。經也。子也。史也。皆不可專名之爲文也。故昭明文選序後三段。特明其不選之故。必沈思翰藻。始名之爲文。始以入選也。或曰。昭明必以沈思翰藻爲文。於古有徵乎。曰。事當求其始。凡以言語著之簡策。不必以文爲本者。皆經也。子也。史也。言必有文。專名之曰文者。自孔子易文言始。傳曰。言之無文。行之不遠。故古人言貴有文。孔子文言。實爲萬世文章之祖。此篇奇偶相生。音韻相和。如青白之成文。如咸韶之合節。非清言質說者比也。非振筆縱書者比也。非借屈濫語者比也。是故昭明以爲經也。子也。史也。非可專名之爲文也。專名爲文。必沈思翰藻而後可也。自齊梁以後。溺于聲律。彥和雖龍。漸開四六之體。至唐而四六更卑。然文體不可謂之不卑。而文統不得謂之不正。自唐宋韓蘇諸大家。以奇偶相生之文。爲八代之衰而矯之。于是昭明所不選者。反皆爲諸家所取。故其所著者。非經即子。非子即史。求其合于昭明序所謂文者。鮮矣。合于班孟堅兩都賦序所謂文章者。更鮮矣。其不合之處。蓋分子奇偶之間。經子史多奇而少偶。故唐宋八家不尙偶。文選多偶而少奇。故昭明不尙奇。如必以比偶非文之古者而卑之。則孔子自名其言曰文者。一篇之中。偶句凡四十有八。韻語凡三十有五。豈可以爲非文之正體而卑之乎。況班孟堅兩都賦序及諸漢文。其體皆奇偶相生者乎。兩都賦序白麟神雀二比。言語公卿二比。即開明人八比之先路。明人號唐宋八家爲古文者。爲其別于四書文也。爲其別于駢偶文也。然四書文之體。皆以比偶成文。明史選事志曰。四子傳命題代。人終日在偶中而不自覺也。且洪武永樂時。四書文甚短。兩比四句。即宋四六之流派。宏治正德以後。氣機始暢。篇幅始長。筆近八家。便于摹取。是以茅坤等知其後而昧于前也。是四書排偶之文。真乃上接唐

文筆考

三



南史顏延之傳。宋文帝問延之。諸子才能。延之曰。竣得臣筆。滿得臣文。

北史魏高祖紀。帝好為文章。詩賦銘頌。有大文章。馬上口授。及其成也。不改一字。

魏書溫子昇傳。熙平初。中尉東平王匡召辭人以充御史。同時射策者八百餘人。子昇與盧仲宣。孫

惠等二十四人。為高第。於時預選者爭相引決。匡使子昇當之。皆受屈而去。舉朝人曰。朝來殿旗亂

轍。皆子昇逐北。遂補御史。時年二十二。為中文筆。皆子昇為之。

北史溫子昇傳。張昇為子昇文筆。傳于江外。

北齊書李廣傳。廣會薦舉。義雲於崔暹。廣本後。義雲集其文章十卷。託魏收為之。敍。

陳書陸瑛傳。其所製文章。多不存本。後主求其遺文。撰成二卷。

劉師知傳。師知好學。有當世才。博涉書傳。工文筆。

徐伯陽傳。伯陽年十五。以文章稱。

按文章之分稱。此最顯然有別。

梁元帝金樓子立言篇云。古人之學者。有二。今人之學者。有四。夫子門徒。轉相師受。通聖人之經者。

謂之儒。屈原宋玉枚乘。長卿之徒。止於辭賦。則謂之文。今之儒。博窮子史。但能識其事。不能通其理。

者。謂之學。至如不便為詩。如閻纂。善為章奏。如伯松。若此之流。汎謂之筆。吟咏風流。流連哀思者。謂

之文。而學者。率多不便屬辭。守其章句。遲於通變。質於心用。學者不能定禮樂之是非。辨經教之宗

旨。徒能揚權前首。抵掌多譏。然而摛源知流。亦足可貴。筆退則非謂成篇。進則不云取義。神其巧惠。

筆端而已。至如文者。惟須綺縠紛披。宮徵靡曼。唇吻逾會。情靈搖蕩。而古之文章。今之文章。其源又

異。至如象繁風雅。名墨農刑。虎炳豹鬱。彬彬君子。卜談四始。李言七略。源流已詳。今亦置而弗辨。潘

安仁清綺若是。而評者止稱情切。故知為文之難也。曹子建。陸士衡。皆文士也。觀其辭致。側密。事語

堅明。意匠有序。遺言無失。雖不以儒者命家。此亦悉通其義也。偏觀文士。略盡知之。至于謝元暉。始

見貧小。然而天才命世。過足以補。尤任。查升。甲部。闕如。才長筆翰。善緝流略。遂有龍門之名。斯亦一

時之盛。夫今之俗。摛神推齒。閱卷小生。學以浮動為貴。用百家則多尚輕側。涉經記則不通太旨。苟

取成章。貴在悅目。龍首豕尾。隨時之義。牛頭馬神。隨相附會。等張君之孤。徒觀外滯。亦如南陽之里。

難就窮檢矣。

按福祿此篇。與梁昭明文選序相證無異。是家大人。家大人甚喜曰。此足以明六朝文章之分。足

以證昭明序。經子史與文之分。而余平日著筆。不敢名曰文之情。益合矣。

劉勰文心雕龍。總術篇。今之常言。有文有筆。以為無韻者筆也。有韻者文也。

按文章之義。此最分明。蓋文取乎沈思翰藻。吟咏哀思。故以有情辭聲韻者為文。筆取其亦名不

文章考

章。述也。故直言無文采者為筆。史記春秋筆則筆。是筆為據事而書之證。

南史孔珪傳。高帝取為記室參軍。與江海對掌辭筆。陳書岑之敬傳。之敬始以經業進。而博涉文史。

雅有辭筆。

按辭亦文類。周易繫辭。漢儒皆謂繫辭為卦爻辭。至今從之。繫辭上下篇云。聖人設卦觀象。繫辭

焉以明吉凶。又云。聖人有以見天下之動。而觀其會通。以行其典禮。繫辭焉以斷其吉凶。是以謂

之爻。又云。繫辭焉而命之。動在其中矣。又云。繫辭焉以盡其言。據此諸文。則明指卦爻辭謂之繫

辭。孔子之上下二篇。乃繫辭之傳。不得直謂之繫辭也。今本無傳字。其謂之繫辭者。繫辭也。

繫辭即屬辭。猶世所稱屬文焉爾。然則辭與文同乎。曰否。孟子曰。說詩者不以文害辭。趙岐注云。

文詩之文章。所引以與事也。辭。詩人所歌咏之辭。是文者音韻鏗鏘。藻采振發之稱。辭特其句之

近于文。而異乎直言者耳。又按辭本是詞字。說文。詞。意內而言外也。从言。司。釋名曰。詞。詞也。令

撰善言相續謂也。然則詞之从司。即有繫續之意。詞為本字。辭乃假借也。孔子十翼繫辭傳。文言

皆多用假借。而文言幾于句句用辭。繫辭雖是傳體。而辭亦非少。繫辭傳上下篇。用假者三百二

人所學。文辭中。此亦與辭區別之證。亦文辭與言語區別之證也。楚國之辭。稱楚辭。皆有韻楚

辭。乃詩之流。詩三百篇。乃言語有文辭之至者也。

王充論衡。古之帝王。建鴻德者。須鴻筆之臣。後漢紀載。乃彰萬世。

按此筆即記事之屬。

梁書任昉傳。昉尤長載筆。才思無窮。

按南史本傳。作尤長為筆。沈約傳云。查昇工於筆。攷禮記史載筆。任查昇長于碑版。亦記事之屬。

故曰筆。

唐書蔣偕傳。三世履修國史。世稱良筆。

按此筆亦記事之屬。

陳書徐陵傳。世祖高宗之世。國家有大手筆。必命陵草之。

陸瓊傳。瓊素有令名。深為世祖所賞。及討周迪。陳寶應等。都官符及諸大手筆。並敕付瓊。

按此筆謂詔制碑版文字。故唐張說善碑誌。稱燕許大手筆。

梁書劉潛傳。潛字孝儀。祕書監。孝綽弟也。幼孤。兄弟相勵。勤學。並工屬文。孝綽常曰。三筆六詩。三即

孝儀六孝威也。

按詩亦有韻者。故與筆對舉。明筆為無韻者也。上曰工屬文。下曰筆曰詩。蓋詩即有韻之文。與故

體稱筆有別。

文章考

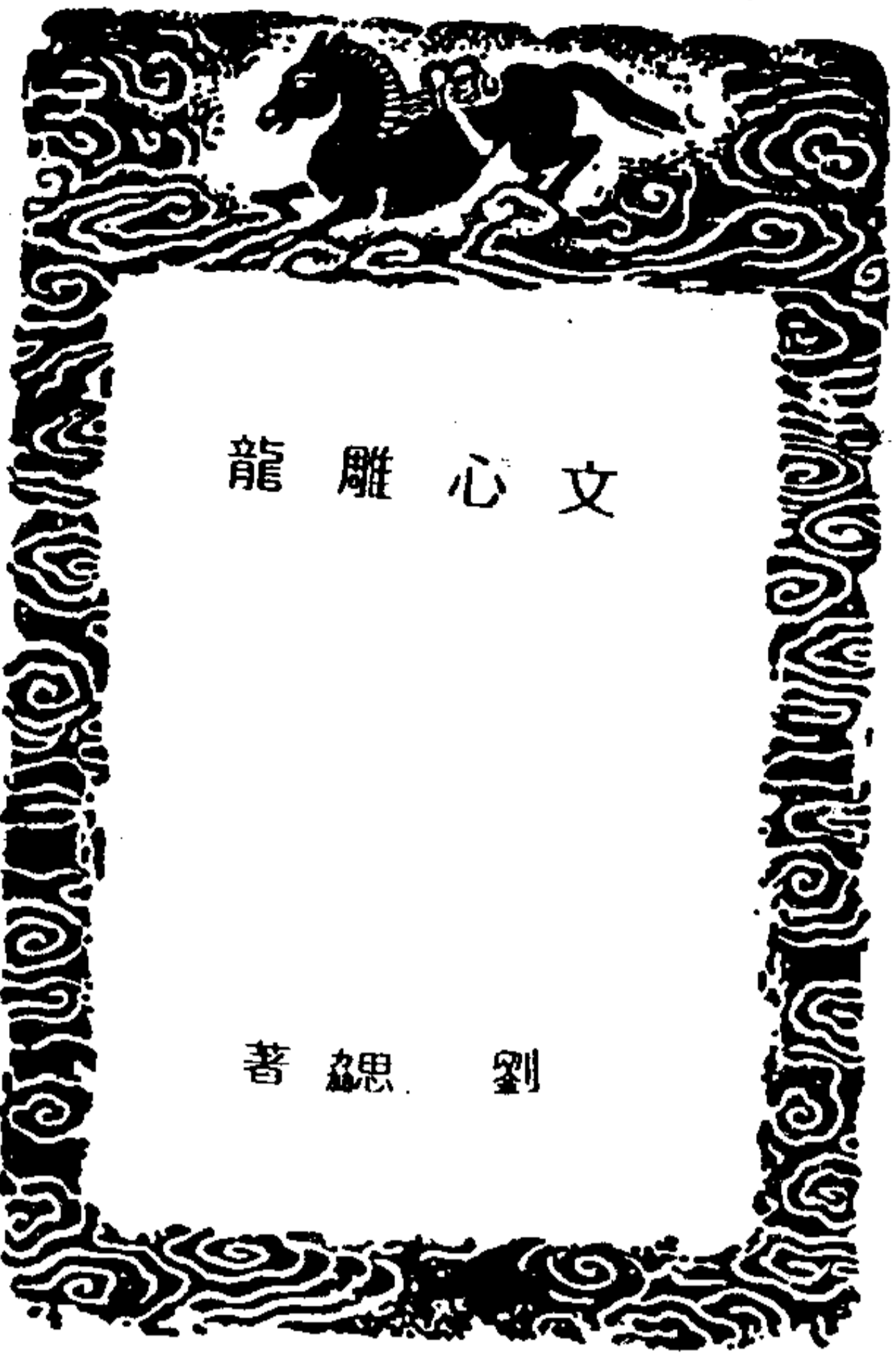




文筆考

三木劉光劍

沈思翰藻之謂文。紀事直達之謂筆。其說昉於六朝。流行於唐。而實則本於古。孔子贊易有文言。其爲言也。比偶而有韻。錯雜而成章。燦然有文。故文之。孔子作春秋。筆則筆。其爲書也。以紀事爲褒貶。振筆直書。故筆之。文筆之分。當自此始。其後得文意者長於文。顏延之云。測得臣文是也。得筆意者長於筆。顏延之云。峻得臣筆是也。推之史籍。莫可枚舉。故昭明所選多文。唐宋八家多筆。韓柳歐蘇散行之筆。與衍。瀟瀟好古之士。靡然從之。論者通薄選體爲衰。以散行爲古。既尊之爲古。且專名之爲文。故文筆不復分別矣。



文心雕龍

劉勰 著

文心雕龍目錄

卷一

原道第一

宗經第二

辨騷第三

卷二

明詩第六

詮賦第八

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

哀弔第十三

諧諷第十五

卷四

史傳第十六

論說第十八

檄移第二十

卷五

徵聖第二

正緯第四

樂府第七

頌讚第九

誄碑第十二

雜文第十四

諸子第十七

詔策第十九

封禪第二十一 章表第二十二

奏啓第二十三 議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六 體性第二十七

風骨第二十八 通變第二十九

定勢第三十

卷七

情采第三十一 鎔裁第三十二

聲律第三十三 章句第三十四

麗辭第三十五

卷八

比興第三十六 夸飾第三十七

事類第三十八 練字第三十九

隱秀第四十

卷九

指瑕第四十一 養氣第四十二

附會第四十三 總術第四十四

時序第四十五

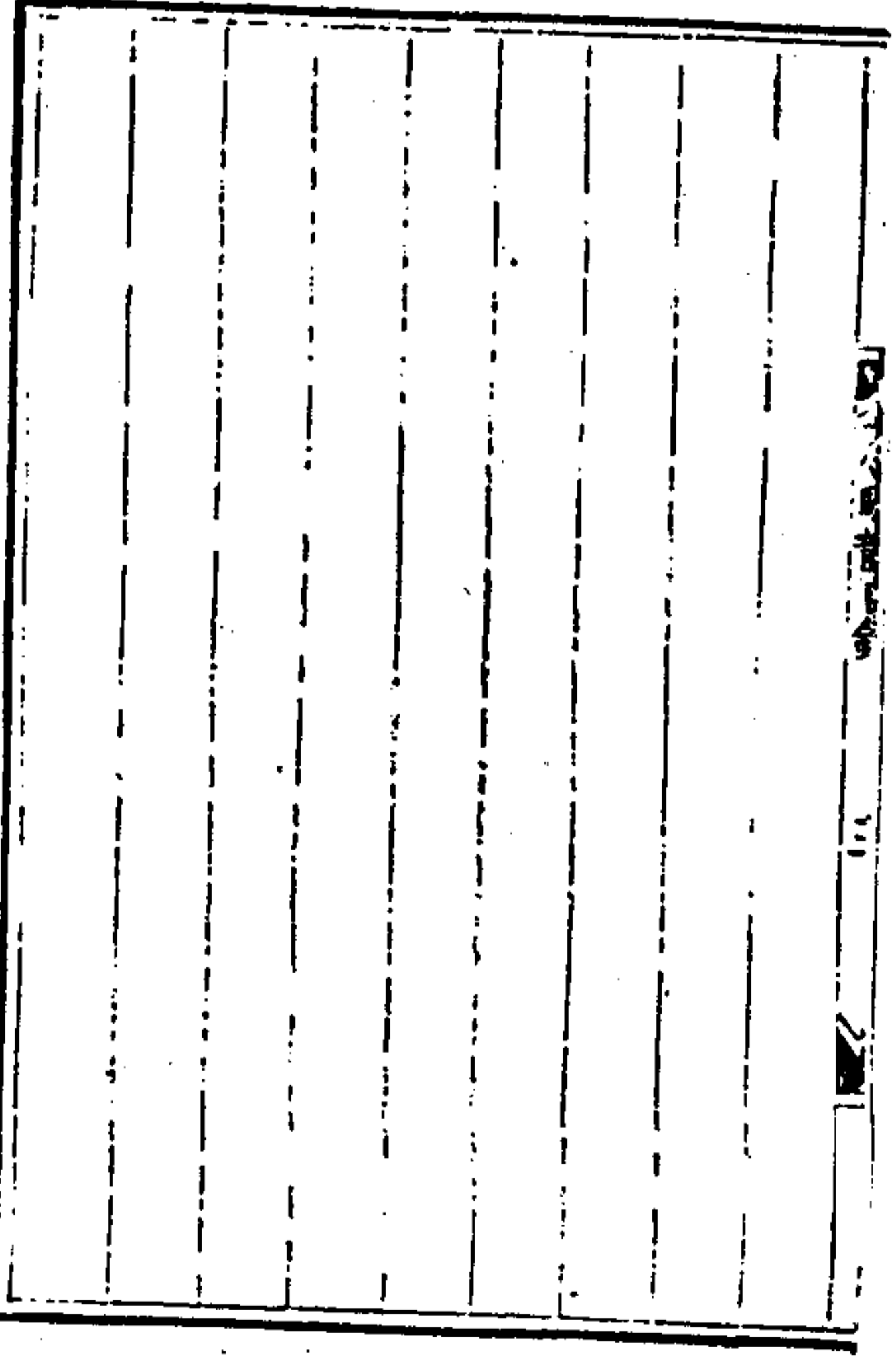
卷十

物色第四十六 才畧第四十七

知音第四十八 程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄



文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰考和著

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊輝以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木青華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如琴瑟泉石激韻和若球鎗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼真其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金縷之寶冊文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌動德彌綽逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂絲棼炳曜符采複隱精義堅深重以公巨多材禱其微烈制詩緝頌斧藻群言至夫

文心雕龍

子繼聖獨秀前哲銘鈞六經必金聲而玉振

雕琢性情組織辭令木鐸啟而千里應席珍流而萬世響焉天地之輝光晚生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彙憲發輝事業彪炳辭義故知道必聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辨辨之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以劬

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用

故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡

言以達旨也邠詩聯章以積句儒行綽說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭哲以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以姤晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則倫書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辭體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彞訓其書言經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曠條流紛揉自夫子刊述而大寶咸摧於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春



秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深壁萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言然覽文如詭而尋理即暢故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志義訓同書搗風裁興藻辭論喻溫柔在誦敢附深衷而詰訓茫昧通乎爾雅則文意曉然矣禮記立體弘用據事制範章條緘曲觀辭立曉而訪義方隱春秋則一字見義五石六鷁以詳畧成文維門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以遠矣此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先

符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚鮑漢後流弊不還正末歸本不其懿歟

讚曰

三極難道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鑄匠文章與府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世憂文隱好生矯誣真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鈞識歲蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二也有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制冊書其偽三矣商周以前圖錄頗見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既信摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞啣然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代實傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討數謂起哀平東序秘寶朱紫亂夫至於

光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩而獻集緯以通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學秦令禁絕仲

讚曰

豫情其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

辯騷第五

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷謫詭揉其雕蔚自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷以固以軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外曠然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懣沉江昇澆二姓與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駢札乘騷則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以

方經而子孟堅謂不合傳裏貶任聲抑揚過實  
可謂鑿而弗精說而未覈者也將覈其論必  
微言焉故其陳堯舜之耿介稱湯禹之祇敬  
典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕  
規諷之旨也虬龍以喻君子雲霓以譬讒邪  
比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重  
忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託  
雲龍託迂恠豐隆求必妃鳩鳥媒妁女詭異  
之辭也康回傾地夷羿蔽日木夫九首土伯  
三足譎恠之談也依彭咸之遺則從子胥以  
自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以  
為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之  
意也摘此四事異乎經典者故論其典誥則  
如彼語其本証則如此固知楚辭者體憲於  
三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦  
之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔  
經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志  
九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠  
巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致  
漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今  
驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遷躡其  
跡而屈宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱  
伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則  
循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚  
賈追風以入麗馬揚泌波而得奇其衣被詞  
人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵  
其艷辭吟諷者街其山川童蒙者拾其香草

文心雕龍

若能馮軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而  
不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅  
辭力效唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿  
假寵於子淵矣  
讚曰  
不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山  
川無極情理實勞金相玉式絕益稱豪  
文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二  
明詩第六  
大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣  
是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲  
乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪  
持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感  
物吟志莫非自然昔葛天氏樂舞云玄鳥在  
曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜  
造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成  
功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡  
其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六  
義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句  
故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟  
采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納  
而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅  
典亦造仙詩漢初四言章孟首唱匡諫之義  
繼軌周人孝武愛文相梁列韻嚴馬之徒屬  
辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦  
云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班  
婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章  
孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪  
經童謡近在成世閱時取證則五言久矣又  
古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳教之  
詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直  
而不野婉轉附物怗悵切情實五言之冠冕  
也至於張衡怨篇清曲可味仙詩緩歌雅有  
新聲暨建安初五言騰踴文帝陳思繼響以

騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮叙酬宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衡采綉於正始力柔於建安或折文以為妙或流靡以自妍此其太略也江左篇製弱乎玄風嗤笑狗務之志崇虛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儂采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物難必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜合其潤茂先疑其清景陽振其麗惠善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方未至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖識回文所與則道原為始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩園故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所舍與發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌綽萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有妣謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷菴思于西河西音以興音聲推移亦不一擊矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂育彼律志感絲篥氣變金石是以師曠規風於盛衰季扎鑿微於興廢精之至也夫樂本心術故響泮肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓曾子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼教協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經亦鴈群篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效庶鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雅雅童雜典文而律非夔曠至于魏之三祖氣爽才嚴宰割辭調音靡節平觀其兆上眾引秋風列篇或述酣宴或傷壽成志不出於滔蕩辭不離於哀思雖三調之正教實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定

雅歌以詠祖宗張華新篇亦允庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸嚴節哀急故阮咸譏其離教後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心鼓為樂體樂體在嚴警師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相譁鄭國所以云亡故知李扎觀舞不直聽鼓而已若夫豔歌婉孌怨志訣絕淫聲在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸魚睨音辭切至則拊髀雀躍詩鼓俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩鼓曰歌鼓來被舞舞繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被戲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至于斬伎鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭為體謳吟垌野金石雲陸韶響難追鄭毅易啟豈惟觀樂於焉識禮

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦夫隄士

為之賦派表結言擷韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣毅貌然賦也者受命於詩人招宇於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢臯翔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京發苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區吟奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫靡枚乘苑舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲宣靡密發端必道偉長博通時逢北采太冲安仁策助於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縹理有餘彦伯梗槩情韻不置亦魏晉之賦首也原夫登高之

文心雕龍

旨蓋觀物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖粹而有儀此立賦之大體也然逐末之儔茂棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美釋

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允倫夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事無變正頌主告神義必純美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非饗燕之常味也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原田魯民之刺衷鞞直言不詠短辭以諷丘明子高並謀為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭摘頌情采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述僖后或擬清廟或範祠那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也

至於班傳之北征西遊變為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣城上林雅而以賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精數至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固未代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鏗敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟嘆以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳侈評亦同其名而仲治流別謬稱為述夫之遠矣及景純注雅動植讚之義無美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四子之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勳業垂讚鏗影攝文聲理有爛年積逾遠音微如日降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三王成秩甘  
 雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛  
 惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈  
 始蜡以祭八神其辭云土反其宅水歸其壑  
 昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲  
 矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱  
 有利民之志頌形於言矣至於商履聖敬日  
 躋玄牡告天以萬方罪已即郊禋之祠也素  
 車禱旱以六事責躬則雩祭之文也及周之  
 太祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地  
 之郊旁作穆穆唱於迎日之拜風興夜處言  
 於附廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社  
 類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於宗  
 廟也春秋已下黷祀諂祭祀幣史辭靡神不  
 至於張老成室致善於歌哭之禱蒯賁臨  
 戰獲祐於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣  
 若夫楚辭招魂可謂祝辭之組織也漢之羣  
 祀肅其肯禮既總碩儒之儀亦參方士之術  
 所以秘祝移過異於成湯之心侷子歐疾同  
 乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪  
 之文東方朔有罵鬼之書於是後之謹呪務  
 於善罵唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭  
 祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼  
 讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周  
 喪盛姬內史執筆然則策本書贈因哀而為  
 文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀  
 末頌體而呪儀太史所作之讚因周之祝文

也凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於  
 無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之措宜恭且  
 哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬  
 也潘岳之祭度婦奠祭之恭哀也舉彙而求  
 昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦  
 陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三  
 王盟盟不及時有要誓結言而退周衰夔盟  
 以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭  
 盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然  
 義存則先終道廢則渝始崇替在人呪何預  
 焉若夫滅洪軟辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫  
 霏霜而無補於晉漢友為仇讐故知信不由  
 衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝  
 共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為  
 正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然  
 非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠  
 信可矣無恃神焉

贊曰

悲祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季  
 代彌飾約言朱藍神之末格所貴無慙

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿凡以弼違大禹勒筭筭而招諫  
成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之  
訓周公慎言於金人仲尼華容於敬器則先  
聖鑒戒其來久矣故銘者銘也觀器必也正  
名審用貴乎盛德蓋戒武仲之論銘也曰天  
子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金  
鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功  
於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆  
紀勳於景銘孔惺表勳於衛鼎稱伐之類也  
若乃飛廉有石廓之錫靈公有蒿里之謚銘  
發幽石吁可恠矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻  
傳於華山夸誕示後吁可茂也詳觀衆例銘  
義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎  
通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣  
序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐  
納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如  
敬通雜器準鑠戒銘而事非其物繁略違中  
崔駰品物讚多戒少李尤積篇義倫辭碎著  
龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在白杵  
之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文  
九寶器利辭鈍雖張采劔閣其才清采迅足  
駁駁後發前至勒銘岷漢得其宜矣歲者所  
以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏  
商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇  
體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君

文心雕龍

三

於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務  
功銘箴代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞  
箴卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百  
官指事配位擊鑿可徵信所謂追清風於前  
古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而  
失淺温嶠傳臣博而患繁王濟國子引廣事  
潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至  
於王朗雜箴乃實中獲得其戒慎而失其所  
施觀其約文舉要憲章戒銘而水火并竈繁  
辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名  
目雖異而警戒實同箴全禦過故文質確切  
銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覆以辨  
其搗文也必簡而深此其大要也然矢言之  
道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施  
代惟乘文君子宜酌其遠大焉

讚曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑿于水秉  
茲貞勵敬言乎履義典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄  
誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前  
其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴  
幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚  
其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼  
父卒哀公作誄觀其勲遺之切嗚呼之歎雖  
非歷作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀  
而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元

后文實煩穢沙麓撮其要而擊疑成篇安有  
累德述尊而淵畧四句乎杜篤之誄有譽前  
代吳誄雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而  
改矚千金哉傳教所制文體倫序萃山崔瑗  
辨繁相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也  
潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所  
以隔代相望能微厥聲者也至如崔駰誄趙  
劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思叨名而  
體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若  
夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祥周史歌文上闡  
后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序  
述哀情則觸類而長傳教之誄北海云白日  
幽光零霧杳真始序致感遂為後式景而效  
者彌取於功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行  
傳體而頌文榮始而哀終論其人也賡乎若  
可觀道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者  
埤也上古帝皇始踰封禪樹石埤岳故曰碑  
也周穆紀跡于奔山之石亦石碑之意也又  
宗廟有碑樹之兩楹事正嚴牲未勒勳績而  
庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽  
自廟祖墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起  
才鋒所斲莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典  
陳郭二文句無擇言周乎衆碑莫非清允其  
叙事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而  
不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔  
融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其  
亞也及孫綽為文志在碑誄温王卻庾辭多

枚雜桓煥一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

馮寶追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華顏影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遺哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏昔三良殉秦百夫莫贈事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍光暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然猶突鬼門恠而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長善善行女篇一時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言慕詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故警止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事愜觀文而獨心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情

往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虎臺齊襲燕城使蘇秦翽賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身猶忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事嚴辭清而理哀蓋出首之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而能悲也楊雄弔屈思積切寡意深文畧故辭韻沉脆班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各志也欄衡之弔平子綽麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割析褒貶表而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智述之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑園文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚

乘槁艷首製七發腴辭雲構本嚴風騷蓋七竅所發發乎嗜欲始和未正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文淵業深綜述碎文瑣語摩為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧諢迴環自釋頗亦為工班固實戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎度凱客咨意榮而文粹斯類其衆無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身控憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傳毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上技附影後十有餘家或文麗而義賤或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談官館壯語吹獵窮瓌奇之服饌極蠶媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先駟鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七屬叙賢歸以儒道雖文非技群而意實卓爾矣自連珠以下擬

者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿  
明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之  
步里配捧心不關西施之類矣唯士衡運思  
理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲  
四寸之瑞乎夫文小易周思閑可瞻足使義  
明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳  
詳夫漢來雜文名跡多品或典詰詰問或覽  
累篇重或曲操弄引或吟諷諷詠總括其名  
並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類  
聚有貫故不曲述

讚曰

偉矣前修學堅多飽負文餘力飛靡弄巧技  
辭攢映嘒若參昂慕嘖之心於焉祇攬

諧謔第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險  
如山口壅若川怨怒之情不一歡譁之言無  
方昔華元棄甲城者發睥目之謳滅訖喪師  
巨人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也  
又蠶解郵諺狸首淫淫苟可箴戒載于禮典  
故知諧謔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺  
會俗皆悅笑也昔齊宣酣樂而悖于說甘酒  
楚襄燕集而宋玉賦好色意在微諷有定稱  
者及優孟之諷漆城優旃之諫葵馬並譎辭  
師說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以  
其辭雖傾回意歸義正也但本體不雜其流  
易弊於是東方枚臯鋪糟啜醢無所匡正而  
詆嫚嬉弄故其自稱為賦迺亦能也見視如

文心雕龍卷三

倡亦有悔矣至魏大因俳說以著茂書薛綜  
憑宴會而發朝調雖拊推席而無益時用矣  
然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬東  
晉賣解之類尤相效之蓋以百數魏晉滑稽  
盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卯張華  
之形比乎握春杵曾是秀言有虧德音豈非  
溺者之妄茂胥靡之狂歌謔譏者隱也遊辭  
以隱意譎譬以指事也昔還揚求拯於楚師  
喻晉井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩王  
而呼庚癸伍舉刺荆王以大鳥齊客譏薛公  
以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘  
隱語之用被于紀傳大者與治濟身其次弼  
違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫  
諧謔可相表裏者也漢世隱書十有八篇歌  
固編文錄之歌末楚莊齊威性好隱語至東  
方曼倩尤巧辭述但謬辭戲無益規補自  
魏代已來頗非俳優而君子隱化為謎語謎  
也者迺互其辭使昏迷也或體目文字或圖  
象品物纖巧以弄忠淺察以術辭義欲婉而  
正辭欲隱而顯苟卿蠶賦以兆其體至魏文  
陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小  
巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為  
童稚之戲謹摶解而拊笑然文辭之有諧  
隱譬九流之有小說蓋稗官所采以廣視聽  
若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交乎  
贊曰

古之朝隱振危釋僊雖有絲麻無棄管蒯會

義適時頗益諷誠空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷之三終



文心雕龍卷之四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍手軒轅之世史有蒼頡主文之職其末又矣曲禮曰史載筆左右使之記已者左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓洎周命惟新姬公定法紂三正以班曆貫四時以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲章散蕪倫攸數夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就大師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字賈誼軒冕貶在片言誅深斧鉞然審旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍之冠冕也至從橫之世史職猶存秦并七王而戰國有策蓋錄而弗叙故節簡而為名也漢滅魏項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼至甄序帝勳比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通雅曰紀紀綱之彌亦宏稱故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辨之才愛奇反經之尤條例踏落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀

司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘嚴儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經實何則危穢以來未聞女帝者也漢運所值難為後法札難無晨武王首誓婦無與國齊桓者盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯政事難假亦名號宜慎矣張衡同史而或同遷固元年二后欲為立紀謬亦甚矣尋子弘雖偽要當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於三后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之作踈謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏畧之屬江表吳錄之類或激抗難徵踈濶寡要唯陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄至譽也於晉代之書擊乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終于寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉為能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧騷晉紀始立條例又撮畧漢魏憲章殷周雖湘川曲學亦有心典謨及安國立例乃鄧氏之規焉原失載籍之作也必貫乎百姓被之千載表徵盛衰殷鑑與廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而又大是以在漢之初史

職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室啟金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易踈斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之外濫傳玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀况稱錄遠畧近蓋文親則闕貴信史也然俗甘愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠巨蠹也至於記編同時多詭雖定哀微辭而世情利害勳勞之家雖庸夫而畫飾逃敗之士雖令德而常唾理欲吹霜噴露寒暑筆端此入同時之枉可嘆息者也欲述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也茲應懲戒實良史之直筆農夫見莠乃其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信弁奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則眾理可貫然史之為任乃彌綸一代負海內之貴而贏是非之尤乘筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若

任情失正文其殆哉

贊曰

史筆軒黃體備周孔世歷斯編善惡借總騰  
褒裁貶萬古鬼動辭宗立明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言  
百姓之群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾  
名德之不章唯英才特達則炳耀垂文騰其  
姓氏懸諸日月焉昔者力牧伊尹咸其流也  
篇述者蓋上古遺語而戰代所記者也至鬻  
熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子  
自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問  
爰序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔  
師聖賢並世而經子異矣逮及七國力政俊  
又蓬起孟軻膺儒以整折聃周述道以翱翔  
墨翟執儉確之教尹文課名實之符野者治  
國於地利鬻子養政於天文申商刀鋸以制  
理鬼谷屑吻以策勳尸佼兼總於雜術青史  
曲綴以街談承流而枝附者不可勝算並飛  
辨以馳術譽祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢  
炎崑崗而煙燎之毒不及諸子逮漢成晉思  
子政雙言校於是七畧芥菲流鱗萃止殺青所  
編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出調  
言兼存瓌語必錄類聚而求亦充箱照軫矣  
然繁雜積而本體易總述道言治技條五經  
其純粹者入矩踏駁者出規禮記月令取乎  
呂氏之紀三年問喪高乎荀子之書此純粹

文心雕龍 卷四

之類也若乃湯之問棘云蛟睫有雷霆之聲  
惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移  
山跨海之談淮南有傾天折地之說此踏駁  
之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸藏之經  
大明迂恠乃稱羿斃十日姮娥奔月殷湯如  
茲况諸子乎至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁  
轅藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧  
理拙魏牟比之鸚鳥非妄貶也昔東平求諸  
子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸  
子雜詭術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而  
食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀  
也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事  
數而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之  
說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼  
尉繚術通而文鈍鶡冠綿綿亟發深言鬼谷  
渺渺多環其義情辨以澤文子擅其能辭約  
而精尹文得其要慎到折密理之巧韓非著  
博喻之富呂氏鑿遠而體周淮南汎採而文  
靡斯則得百氏之華采而辭氣文之大畧也  
若夫陸賈典語賈誼新書楊雄法言劉向說  
苑王符潛夫崔寔正論仲長昌言杜夷幽求  
咸叙經典或明政術雖標論名歸乎諸子何  
者博明萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延  
雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未  
遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢  
浸弱難明于坦塗而類多依採此遠近之漸  
變也嗟夫身與時并志共道申標心於萬古

贊曰

大夫處世懷實挺秀辨雕萬物智周宇宙立  
德何隱含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖世彙訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫  
理有無聖意不墜昔仲尼微言門人追記故  
仰其經目稱為論語蓋群論立名始於茲矣  
自論語已前經無論字六韜二論後人追題  
手詳觀論體條流多品陳政則與議說合契  
擇經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓  
文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳  
者轉師注者主解贊者明意評者平理序者  
次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者  
彌綸群言而研一理者也是以莊周齊物以  
論為名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白  
虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班  
彪五命嚴允三將敷述昭情善入史體魏之  
初霸術兼名法蘭破王粲校練名理迄至正  
始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聘周  
當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣  
之去代叔夜之辨聲太初之本玄輔嗣之兩  
例平叔之二論垂師心獨見鋒穎精密蓋人  
倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸  
機辨正效過秦而不及然其美矣次及宋代  
郭蒙銳思於機神之區夷甫裴頠交辯於有

無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繁於形用貴無者專守於寂寥徒鏡偏解莫詰正理動極神源其般若之絕境手逮江左群談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似排說孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論如其已原夫論之為體所以辨正然否窮有數追無形迹堅求通鈞深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如晏唯君子能通天下之志安可以曲論哉若夫注釋為詞解散論體襟文雖異總會是同若秦君廷之注堯典十萬餘字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡煩差學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣說者悅也允為口舌故言咨悅憚過悅必偽故舜驚讒說說之善者伊尹以論味隆殺太公以辨釣與周及燭武行而紆鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊後橫參謀長短角勢轉九騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節嚴君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傳會杜欽文辨要護

脣舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆波而泝泗矣夫說貴撫會施張相隨不專緩頰亦在刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣故通絕鄧事緩而文繁所以歷聘而罕過也凡論之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱說燁燁以譎誑何哉

贊曰  
理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遜說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九  
皇帝御寓其言也神淵嘿黼黻而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎詰以敷政命諭自天故授管錫胤易之姤象后以施命詰四方詰命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令命者使也秦并天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔詰百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勅天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦

制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言周貴秩舌故兩漢詔詰職在尚書王言之大動入史策其出如綈不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘興策封三王文同訓典觀戒淵雅垂範後代及制詰嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣置書貴博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為免勅責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學惟詔間出安和政施禮閣鮮才每為詔勅假手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛凱禪誥符命炳耀弗可加也自魏晉詔策職在中書劉放張華牙管斯任施命發彌洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興唯明帝崇才以溫嶠文清故中書自斯以後體慮風流矣夫王言崇祕大觀在上所以百辟其形萬邦作乎故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤勅戒恒詰則筆吐星漢之華治戎燹伐則聲有滄雷之威青災肆赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有秋霜之烈此詔策之大畧也戒勅為文實詔之切者周穆命鄧父受勅憲此其事也魏武稱作勅戒當指事而詔勿得依違賤治要矣及晉武勅戒備告百

官勅都督以兵要戒州牧以董司警郡守以  
恤隱勒牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹  
稱戒之用休君父至尊在三同極漢高祖之  
勅太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬  
援已下各貽家戒班姬女戒足稱母師也教  
者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱  
教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒  
明也孔融之守北海文教嚴而罕於理乃治  
體乖也若諸葛孔明之詳約度雅恭之明斷  
並理得而辭中辭之善也自教以下則又有  
命詩云有命在明明為重也周禮曰師氏詔  
王為輕命今詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝  
音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大踴

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼  
雷壯聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔  
有虞始戒於國夏侯初誓於君殷誓軍門之  
外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓  
師宣訓我衆未及敵人也至周穆西征祭公  
謀父稱古有威讓之令今有文告之辭即檄  
之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服  
故兵出須名振其威風曝彼昏亂劉獻公之  
所謂告之以文辭董之以師武者也齊桓征  
楚告菁茅之闕晉厲伐秦責其部之焚管仲  
呂相秦辭先略詳其意義即今之檄文暨乎

文心雕龍 卷四

戰國始稱為檄檄者激也宣露於外皦然明  
白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露  
布諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親  
戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅  
故分閭推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且  
厲辭為武使聲如衡風所擊氣似撓槍所掃  
奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫  
盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺之  
衝摧折於尺書萬雉之城顛墜於一檄者也  
觀隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭  
切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯  
有骨鯁雖姦闖携養童密太甚發丘模金誣  
過其虛然抗辭書響嗷然露固矣敢指曹公  
之鋒幸免衣黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚  
明桓公檄胡觀彙尤切並壯筆也凡檄之大  
體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事  
算強弱角權勢標著龜於前驗懸鑿鑑於已  
然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨焯睥以  
騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺  
辭務在剛健揮羽以示迅不可使辭緩露板  
以宣衆不可使義隱必事昭而理辯氣盛而  
辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又  
州邦徵使亦稱為檄固明舉之義也移者易  
也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀  
老文曉而喻博有移檄之骨馬及劉歆之移  
太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百  
官言約而事顯武移之要者也故檄移為用

事無文武其在金革則逆黨用檄煩命資移  
所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義  
大同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅施剛九伐先話肇鑑古凶著龜成收摧  
壓鯨鯢抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

文心雕龍卷之四終

文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者於錄曰曰  
 渾渾焉焉為焚焚維維萬物盡化言至德所被也  
 也丹書曰義勝欲則後欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以觀其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺玉跡夷吾譎陳距以惟物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鵜東鯨南茅北黍空談非徵勳德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮銘彌之祕祀天之壯觀秦始皇銘岱文自李斯法家辭氣體泛弘潤然踈而能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪彌於肅然光武巡封於梁父請德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪蔚為唱首其表權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文字張純首胤典謨末同祝辭引鈞識叙離計武功述文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鑄石而體因紀禪觀劇秦為文影寫長卿詭言遊辭故兼包神恠然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺方矣典引所叙雅有懿乎

歷鑑前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封禪嚴而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循勢易為力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理頗序而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已干言勞深勸寡颺缺馬茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉錫則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前轍焉

贊曰

封禪帝勳對越天休述聽高岳聲英克虎樹石九旻泥金八函鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誠思庸歸亳又作書以續文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當不顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明

也詩云為章于天謂文明也其在文物亦白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文詒詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三從命是以漢末讓表以三為斷曹公稱為表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異有並表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節逮晉初筆札則張華為儔其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷓鴣莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往再序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表文為用也所以對揚王庭昭明心曲既其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以為本者也是以章式炳貴志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其嚴然懇懣者辭為心使浮

侈者情為出使繁約得正華實相勝唇吻不  
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋  
一辭意也荀卿以為觀人美辭麗以黼黻文  
章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則弘偉肅  
恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啟第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏  
陳政事獻典儀上急變初借謬謂之奏奏  
者進也敷于下情進於上也奏始立奏而法  
家少文觀王綰之奏動德辭質而義近李斯  
之奏驪山事略而意逕政無膏潤形於篇章  
矣自漢來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可  
觀若夫賈誼之務農晁錯之兵卒匡衡之定  
郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理  
既切至辭亦通辭可謂識大體矣後漢群賢  
嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺  
一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於  
朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂  
天文黃觀教學王朗節省既毅考課亦盡節  
而知治矣晉氏多難災也疏移劉頌殷勤於  
時務溫嶠懇切於費後並體國之忠規矣夫  
奏之為筆固以明允篤誠為本辨折疏通為  
首強志足以成務博見足以窮理酌古御今  
治繁總要以其體也若乃按劾之奏所以明  
憲清國昔周之太僕純嘏糾繆秦之御史職

文心雕龍 卷五

主文法漢置中丞總司按劾故位在執擊砥  
礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔  
光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則  
誣其暴惡名儒之與險士固殊心焉若夫傳  
盛勁直而按辭堅深劉隗切正而劾文潤略  
各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而  
舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡  
勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方  
禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能  
免是以世人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨  
為戾復似善罵多失折衷若能潤禮門以懸  
規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者  
滅趾何必躁言醜句話病為切執是以立範  
運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總  
法家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中  
無縱詭隨聲動簡外乃稱絕帶之雄直方之  
舉耳啟者開也高宗云啟乃心沃朕心取其  
義也孝景諱啟故兩漢無稱至魏國箋記始  
云啟聞奏事之末或謹密啟自晉來盛啟用  
兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦  
表之別幹必歛徹入規促其音節辨要輕清  
文而不侈亦啟之大略也又表奏確切嫻為  
謹言謹者偏也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故  
曰謹言也孝成稱班伯之謹言貴直也自漢  
置八儀密奏陰陽皂囊封板故曰封事鼎錯  
受書還士便宜後代便宜多附封事慎機密

也夫王臣匪躬必吐蹇諤事舉人存故無待  
泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖  
有次骨無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易  
之節卦君子以制度數議德行周書曰議事  
以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管  
仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之  
難免咨四岳宅揆之舉舜疇五人三代所興  
詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服  
而季父爭論商鞅變法而甘龍交辯雖憲章  
無筭而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者  
雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明措式  
照備藹藹多士發言盈庭若賈誼之通代諸  
生可謂捷於議也至如主父之駁扶子安國  
之辨匈奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖  
宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕  
侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之  
議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚  
事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭  
為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而  
銓貫以叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷  
議亦有鋒穎而腴辭弗剪頗累文骨亦各有  
美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以致  
慎群務施張治術故其大體所資必樞紐經

典採故實於前代觀通變於當今理不謬搢  
其枝字不妄舒其藻文郊祀必洞於禮戎事  
必練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然  
後標以顯義約以正辭文以辨潔為能不以  
繁縟為巧事以明覈為美不以深隱為奇此  
綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支  
離構辭穿鑿奮奇功空騁其華固為事實所  
擯設得其理亦為遊辭所理昔秦女嫁晉後  
文衣之勝晉人貴賤而賤女楚珠鬻鄭為薰  
桂之積鄭人買積而還珠若文浮於理未勝  
其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應  
詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理  
準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古  
之造士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯  
對策蔚為舉首及孝武益明旁求俊又對策  
者以第一登庸射策者以甲科入仕斯固選  
賢要術也觀晁氏之對驗古今辭裁以辨事  
通而贈超升高第信有徵矣仲舒之對相術  
春秋本陰陽之化究列代之變煩而不恩者  
事理明也公孫之對簡而未博然總要以約  
文事切而情舉所以太常居下而天子擢上  
也杜欽之對略而指事辭以致宣不為文作  
及後漢魯平辭氣質素以儒雅中策以入高  
第凡此五家並明代之明範也魏晉已來稍  
務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱  
疾不會雖欲求文弗可得也是以漢欽博士  
而雉集乎堂晉策秀才而麈興於前無他惟

也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策  
揄揚大明治道使事深於政術理密於時務  
酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以  
拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋  
洋而不竭王庭之美對也難矣執士之為才  
也或練治而寡文或工文而疎治對策所選  
實屬通才志是文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無儒對  
策王庭同時酌和洽體高兼雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言  
辭總為尚書尚書之為體主言者也揚雄曰  
言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見  
矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎  
史貴在明決而已三代政暇文翰頗踈春秋  
聘繁書介彌盛統朝贈士會以策子家與趙  
宣以書巫臣之遺子及子產之諫范宣詳觀  
四書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君  
固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭  
嚴輻輳漢米筆札辭氣紛紜觀史遷之報任  
安東方朔之難公孫揚惲之酬會宗子雲之  
答劉歆志氣繁桓各含殊采並杼軸乎尺素  
抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之  
元瑜踈稱翩翩文舉屬章半簡必錄休暉好  
事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而  
文偉矣趙至贈離遇少年之激切也至如陳

遵占辭百封各意彌衡代書親踈得宜斯又  
天牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散  
鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷  
文明使容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序  
則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀  
始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於  
膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏  
記而郡將奏牋記之言志進已志也牋者表  
也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之  
德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣  
公幹牋記嚴而規益子桓弗論故世所共遺  
若略名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻  
切以至陸機自理情周而巧牋之為善者也  
原牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書使  
敬而不懈簡而無傲清美以惠其才虜蔚以  
文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事  
體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有  
譜籍簿錄鑿歷星筮則有方術占試申憲述  
兵則有律命法制朝市徵信則有符契券疏  
百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀  
列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末  
品而政事之先務也故謂譜者普也注序世  
統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也  
歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿  
者圃也草木區別文書類聚張湯李廣為吏  
所簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡  
策領其名數故曰錄也方者隅也鑿藥攻病

各有巧主專精一隅故藥術稱方術者路也  
筭歷極數見路乃明九章積微故稱為術准  
南萬畢皆其類也占者規也星辰飛伏伺候  
乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈  
虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者  
中也黃鍾調起五音以正音以正法律馭民  
八形克平以律為名取中正也令者命也出  
命申禁有若自天管仲下命如流水使民從  
也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法  
也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚  
也徵召防偽事資中孚三代玉麟漢世金竹  
末代從省易以書翰矣契者結也上古純質  
結繩執契今羌胡徵數負販記經其遺風歟  
券者束也明白約束以備情偽字形半分故  
周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒辭奴則  
券之楷也疏者布也布置物情撮題近意故  
小券短書疏為疏也關者閉也出入由門關  
閉由審庶務在政通塞應詳韓非云孫賈四  
聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩  
人諷刺周禮三刺事叙相達若針之通結矣  
解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也  
短簡編牒如葉在枝溫舒載滿即其事也議  
政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤  
者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實  
先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也  
陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已  
於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直

語也喪言亦不及交故弔亦稱諺墨路淺言  
有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類也太  
誓云古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言  
惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於  
陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠仇  
儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫  
過於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此豈  
可忽哉觀此四條並書記所總或事本相通  
而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事  
立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言  
則辭妨並有司之實務而浮藻之所忽也然  
才冠鴻筆多踈尺牘譬九方堙之識駿足而  
不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林  
之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬  
古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察  
文心雕龍卷之五終

文心雕龍卷之六  
梁通事舍人東莞劉勰彥和著  
神思第二十六  
古人云形在江海之上心存魏闕之下神思  
之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思  
接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納  
珠玉之聲肩睫之前卷舒風雲之色其思理  
之致乎故思理為妙神與物游神居智臆而  
志氣統其關鍵物汜耳目而辭令管其樞機  
樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遊  
心是以陶鈞文思貴在虛靜踈淪五藏深雪  
精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照  
馴致以繹辭然後使玄解之宰尋聲律而定  
墨獨照之匠闕意象而運斤此蓋馭文之首  
術謀篇之大端夫神思方運萬塗競前規矩  
虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意  
溢於海我之多少將與風雲而並驅矣方  
其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則  
意翻空而易奇言微實而難巧也是以意授  
於思言授於意密則無際踈則千里或理在  
方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河  
是以秉心養術無務苦慮令章司契不必勞  
情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊  
功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚  
疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以  
十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩  
也淮南崇朝而賦騷枚羊應詔而成賦子建



援續如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書欄衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情競岐路鑿在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空逞才疎而徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有一患理鬱者若貧辭溺者傷氣然則博聞為饋貧之糧實一為拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於府雖未費杆軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂惟制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋必隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲謫文苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乘其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁

縉六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻讓采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓犖異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以買生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻容仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倜儻故響逸而調遠叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恆資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子彫琢必先雅製必根計葉思轉自圓入體雖殊會通合數得其環中則輻湊相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才生異區文體繁詭辭為膚根志實骨體雅麗辭散淫巧未紮習亦疑真功必漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以悵悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課乏風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才翰筆乃其骨體峻也相如賦仙氣踰凌雲蔚為辭宗迺其風力適也能鑿斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性始不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色翹翬百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉窟文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能掌中新意離畫奇辭昭體故意新而不乳曉變故辭奇而不贖若骨采未圓風辭未

練而跨畧舊規馳騫新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成輕矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈源道忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以知其然耶九詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則以此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者街渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味稀陽而異品矣是以九代詠歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌即雲文於唐時夏歌雕牆縵於虞代商周篇什麗於夏年至於存志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今疎古風味氣衰也今才穎之士刻意學文多畧漢篇

師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫青生於藍絳生於莛雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍精矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而槩括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極若茲厥後循環相因雖軒翥出輶而終入籠內枚乘七發云通望今東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地虹洞因無端涯大明出東月生西陂陽雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規畧文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路直關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬣毛若長離之振翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其又通則不乏趨曉必果乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制也如機發矢直洞曲文回自然之趣也圓者規體其勢也自轉

方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞籍斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事固色文辭畫情色採而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴邪難得踰越然淵乎文者並總群勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若爰典而惡華則兼通之理偏似夏人爭子矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢誰是楚人鬻矛譽盾兩難得而具售也是以括囊雜體切在銓別官詞宋紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則措式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧盡此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多而不見要約陳思亦云世之作或好以文博採深沈其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲

宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體似難而實無他術也反正而已故文反正為之辭反正為奇效奇之法必顛倒文向上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊秉茲情術可無思邪

贊曰

形生勢成始末相承端迴似規矢激如繩因利驛節情采自疑狂響學步力心襄陵

文心雕龍卷之六終

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪猗結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色質丹漆質待文也若乃綜述性靈數寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縹彩名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孝老則知文質附乎性靜詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而矜倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而真為文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅

近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皁壤心纏義務而虛述人外真宰弗存翮其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸挂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦聚衣惡文太章貴象霜白貴乎反本夫能設謨以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摘藻使文不滅質博不溺心正采輝乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠於斯驗心術既形英華乃贈吳錦好逾藻英徒豔繁采寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設乎其位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜要所司職在鎔裁際括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形一意兩出義之駢枝也同辭重句文之肫贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌

事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒  
華布實獻贊節文繩墨以外美材既斷故能  
首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐  
辭異端聚至駢贅必多故三準既定次討定  
句句有可削足見其疎字不得減乃知其密  
精論要語極畧之體遊心竄句極繁之體謂  
繁與畧適分所好引而伸之則兩句數為一  
章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善數  
才曩者善刪善刪者字去而意留善數者辭  
殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭數  
而言重則蕪穢而非賅昔謝父王濟西河文  
士張俊以為文繁而不可刪濟畧而不可益  
若二子者可謂練鑄裁而曉繁畧矣至如士  
衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省  
及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以  
為病蓋崇友于耳夫美錦製衣修短有度雖  
翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文  
賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃  
情苦於繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會  
文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非  
夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權  
衡損益斟酌濃淡多繁剪穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商聲自  
血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲

文心雕龍 卷七

非學器者也故言語者文章神明樞機吐納  
律呂唇吻而已古之教歌先揆以法使疾呼  
中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉  
矯舌之差攢唇激齒之異廉肉相聳然可  
分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識  
所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和  
律其故何哉良由外聽難為聰也故外聽之  
易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求  
難以辭逐凡聲有飛沉響有雙聲隔字而每  
舛疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲  
颺不還並轉輻交往往逆鱗相比迆其際會則  
往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文  
為患生於好說逐新趣異故喉唇糾紛將欲  
解結務在剛斷左礙而尋右未滯而討前則  
聲轉於吻玲玲如振玉聲靡於耳累累如貫  
珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流  
於下句氣力窮於和韻異音相從謂之和同  
聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體  
抑揚故遺響難契屬筆易巧而選和至難綴  
文難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言  
然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸  
吹簫翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時  
而乖貳簫含定管故無往而不壹陳思潘岳  
吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也舉舉而  
推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭  
楚故訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文  
賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘夫黃

文心雕龍

鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之  
作甚於柶方免乎柶方則無大過矣練才洞  
格剖字鑽響識鑿澗畧隨音所遇若長風之  
過籟流水之浮花鄭人之買擗東華之吹竽  
耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序  
音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律曾臆調鐘唇吻聲  
得鹽梅響滑榆檣割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句  
故章者明也句者局也局言者聯字以分疆  
明情者總義以包體區畛相異而衢路交通  
矣夫人之立言因字而生句積句而為章積  
章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句  
無玷也句之清英字不妄也振本而未從知  
一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合  
句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字  
得相接以為用章總一義須意窮而成體其  
控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆  
之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬  
喻雖斷章取義然章句在篇如爾之抽緒原  
始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意  
絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內  
義脉注附夢相銜首尾一體若辭失其明則  
羈旅而無友事乘其次則飄寓而不安是以  
搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之

指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有  
 條數四字密而不促六字格而非緩或變之  
 以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以  
 四言為正雅析父肇禮以二言為句尋二言  
 肇於黃世竹彈之誼是也三言興於虞時元  
 首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也  
 五言見於周代行路之章是也六言七言雜  
 出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時  
 代用矣若乃政韻從調所以節文辭氣賈誼  
 枚乘兩韻輒易劉歆拒譚百句不遷亦各有  
 其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代  
 陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻  
 志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微蹙百句不  
 遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞易若  
 折之中和庶保無咎又詩人以字入於句  
 限楚辭用之字出句外尋字承句乃語助  
 餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不  
 以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首  
 唱之而於以者乃劄句之舊體乎執矣也亦  
 送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運  
 彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外  
 字難謬况章句歟

贊曰  
 斷章有檢積句不恒理質配主辭忌告朋環  
 情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五  
 造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫

心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐  
 虞之世辭未極文而畢陶贊文罪疑惟輕功  
 疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營艱辭  
 率然對耳易之文繁聖人之妙思也序乾坤  
 德則八句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤  
 易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖  
 句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫  
 聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛  
 麗辭如宋畫吳治刻形鏤法嚴句與深采並  
 流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密  
 聯字合規割毫析釐然契機者入巧浮儗者  
 無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對  
 為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭  
 者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣  
 合者也正對者事異義同者也長卿上林云  
 修容乎禮園翔翔乎書圃此言對之類也宋  
 玉神女賦云毛嬙鄒袂不足程式西施掩面  
 比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀  
 幽而楚奏莊鳥顯而越吟此反對之類也孟  
 陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水此正對  
 之類也凡偶辭膏臆言對所以為易也微人  
 之學事對所以為難也幽顯同志反對所以  
 為優也並貴共心正對所以為劣也又以事  
 對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華  
 詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻劉琨言詩宣  
 尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之  
 駢枝也是以言對為美貴所精巧事對所先

務在允當若兩事相配而優劣不均驥在  
 左騶駕為右服也若夫事或孤力莫與相偶  
 是藥之一足蹠蹠而行也若氣無奇類文之  
 異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理園事密  
 聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類  
 此而思理斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳  
 鑠聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩卷七

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關睢有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷺鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意屬言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟪以寫號呼澣衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩聯如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道衰故與義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於是宋玉高唐織條悲鳴聲似竿籟此比聲之類也枚乘荒園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾縷此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之以響比辯者也張

文心雕龍卷之八

衡南都云起鄭舞麗抽緒此以容比物者也

若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視實此效績又安仁瑩賦云流金在沙季膺春詩云春條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鶴類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖明越合則肝膽擬容取心斷辭必敢措雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則高高極天論狹則河不容舸說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好奈味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差章飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛燕與鷓鴣俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瑰奇則假珍於玉樹言峻極則

頓墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄冥於朔野樂彼洛神既非魑魅惟此水怪亦非魑魅而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒燁而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀泐飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑躅而羞跼步辭入焒焒春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣借言可以發蘊而飛滯披替而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪楊馬之甚恭使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾畧取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之代明夷六五近書箕子之貞斯畧舉人事以徵義者也至若胤征義和陳正典之訓盤庚誥民叙達任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象

君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫  
 屈宋屬篇飾依詩人雖引古事而莫取舊辭  
 唯賈誼鵬賦始用鷓冠之說相如上林撮引  
 李斯之書此萬分之一會也及揚雄六官箴  
 頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸  
 綜採矣至於崔班張蔡遂摭摭經史華實布  
 護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地  
 辛在本性文章由學能在天資才自內發學  
 以外成有飽學而才餒有才富而學貧學貧  
 者迺適於事義才餒者幼勞於辭情此內外  
 之殊分也是以屬意立文心與筆謀才為盟  
 主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹  
 雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀  
 書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏  
 武稱張子之文為拙於學問膚淺所見不博  
 專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知  
 所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩  
 汗實群言之奧區而才思之神臯也楊班以  
 下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割  
 必裂膏腴是以將贍才力務在博見孤腹非  
 一皮能溫雞蹠必數于而飽矣是以綜學在  
 博取事貴約按練務精摭理須覈衆美輻湊  
 表裏發輝劉邵趙都賦客云公子之容叱勁  
 楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使鼓在用事如  
 斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成  
 績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置  
 於閑是綴金翠於足脛靚粉黛於曾臆也凡

用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載  
 而為瑕陳思群才之英也報孔書云葛天  
 氏之樂千人唱萬人和聽者因以箴韶夏矣  
 此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而  
 已相如上林云秦陶唐之舞聽葛天之歌千  
 人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而  
 濫侈為天推三成萬者信賦妄書致斯謬也  
 陸機園葵詩云庇是同智生理合異端夫  
 葵能衛足事譏飽莊葛葛根自樂豫若  
 壁肩為葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事  
 失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈  
 密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以朝  
 拔夫山木為良匠所度經書為文士所擇木  
 美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士  
 無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐巨高如江海鬱若崑鄧文  
 梓共採瓊珠交贈用人若已古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃  
 言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼  
 哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必  
 同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體總異  
 音周禮保章氏掌教六書秦成舊章以吏為  
 師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文  
 廢漢初章律明著厥法太史學童教試六體  
 又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石

建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世  
 則相如漢篇及宣成二帝徵集小學張敞以  
 正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總  
 閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多賦京苑餒  
 借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異  
 乃共曉難也暨乎後漢小學轉疎復文隱訓  
 臧否大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢  
 作翻成阻奧故陳思稱揚馬之作趣幽旨深  
 讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其  
 理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡  
 易時並習易人誰取難今一字詭異則群句  
 震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉  
 者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間  
 不可不察夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之  
 襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體  
 也雅以淵源詰訓頤以苑囿奇文異體相資  
 如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫  
 義訓古今與廢殊用字形單復妍媸異體心  
 既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在官  
 商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必煩  
 練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單  
 複詭異者字體壞怪者也曹摅詩稱豈不願  
 斯遊福心惡咄咄兩字詭異大疵美篇况乃  
 過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌  
 山川古今咸用施於常文則鈕鈎為駁如不  
 獲免可至三接三接之外其字林乎重出者  
 同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩

字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇  
貧於一字一字非少相避為難也單複者字  
形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字  
積文則黠默而篇闇善酌字者參伍單複磊  
落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不  
無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方  
冊紛綸簡盡帛裂三寫易字或以音訛或以  
文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉  
之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有  
別風淮南帝王世紀云列風淫兩別列淮淫  
字似潛移淫列義當而不奇准別理乖而新  
異傳毅制誅已用淮兩固知愛奇之心古今  
一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可  
與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字  
靡異流文阻難運聲畫昭精異米騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派  
生根盛而穎峻是以文之英雅有秀有隱隱  
也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔  
者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊  
章之懿緒求情之嘉會也夫隱之為體義生  
文外秘響傍通伏采潛發譬文象之變玄體  
川清之韞珠玉也故玄體變文而成化四象  
珠王潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸  
心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝

文心雕龍 卷八

篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而  
自逢非研慮之所果也或有雕削取巧雖美  
非秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色  
取美譬繒帛之染朱綠朱綠繒深而繁鮮  
英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以  
此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變文言  
之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏 卷八

文心雕龍卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情  
也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固  
非難以之綴文可不慎歟古來文才畢世爭  
驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難  
圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝  
詠云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有  
似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其  
當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不  
足觀矣潘岳為才善於表文然悲內兄則云  
感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而  
施之下流辭雖是哀義斯替矣若夫君子擬  
人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞  
向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧  
降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標  
拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故  
畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓  
正義以理宣而晉末篇章依稀其旨始有賞  
際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一  
字指以為情夫賞訓錫登豈關心解撫訓執  
握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如  
可辯課文了不成義斯實情訛之所變文流  
之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非  
一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩  
反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製  
同他文理宜刪革若排人美辭以為已力寶



王大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊  
然世遠者太輕時同者為充矣若夫注解為  
書所以明正事理然謬於研求或率意而斷  
西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之  
闡尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊  
有疋馬而應邵釋疋或量音數蹄斯豈辨物  
之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目  
以並耦為用蓋車貳佐乘馬儼駮服乘不  
隻故名號必覆名號一正則雖單為疋矣疋  
夫疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟  
辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能不謬  
哉夫辨言而數蹄選勇而駮闡尹失理太甚  
故舉以為戒丹青初炳而後俞文章歲久而  
彌光若能摯括於一朝可以無慙於千載也

贊曰

羿氏射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯  
言一玷千載弗化令章靡疾亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造  
哉夫耳目鼻口生之後也心慮言辭神之用  
也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神  
疲而氣衰此性情之數也夫三王辭質心絕  
於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖  
於世彌縟並適分胃臆非牽課才外也戰代  
技詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻  
采慮亦竭矣故淳言以比流辭文質懸乎千  
載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以

餘裕後進所以莫違也凡童少鑒淺而志盛  
長艾識堅而氣衰志甚者思銳以勝勞氣衰  
者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大  
較也若夫器分有限智無涯或慙鳧企鶴  
志外傷同乎牛山之伐怛惕之盛疾亦可推  
矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業  
既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼  
為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也  
夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和無  
以苦之人志於文也舍氣無依則有申寫鬱  
滯玄解頓釋之輩故宜從容率情優柔適會  
若銷鑠精膽處迫和氣秉牘以驅齡灑翰以  
伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思  
有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之  
方昏再三愈躓是以吐納文藝務在節宣清  
和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯理鎔  
則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷道遙以  
針勞談笑以藥勸常弄閑於才鋒時賈餘於  
文勇使刃發如新腠理無滯雖非胎息之萬  
術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛我萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水  
停以鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際  
彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基

構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製  
必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚  
宮商為聲氣然後品藻玄黃擗振金玉獻可  
替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文  
章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以  
附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮  
於一致使眾理雖繁而無倒置之乖群言雖  
多而無縈絲之亂扶陽而出條順陰而蔽跡  
首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者  
謹髮而易射者儀毫而失墻或銳精細必  
疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏  
善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文  
變無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故  
多尤需為事賦且才分不同思緒各異或製  
首以通尾或片接以寸附然通製者蓋寡接  
附者甚眾若統緒失宗辭味必亂義脉不流  
則偏枯文體夫能懸識腠理然後文節自會  
如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而  
六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法  
有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總  
轡而已故善附者異音如肝膽拙會者同音  
如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已  
然之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而  
屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及兒  
寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者  
乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則  
知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘

冊之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寓遠送若首唱榮華而賸句憔悴不則遺勢鬱湮而餘風不暢此周易所謂賢无庸其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統問關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以是言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其盾矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出入筆筆為言便可強可弱分經以典與為不利非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然况論織悉而實體未該故知九變之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新艱多欲練辭草肯研術落落之王或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約價者亦甚博者該贍無者亦繁辯者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鍾未易張琴實難伶人告和不必盡龜嶽之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於

文心雕龍 卷九

音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自非圓鑿區域大判條例豈能控引清涼制勝文苑哉是以執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之邀遊故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後接難斷少既無以相接多亦不知所剛乃多少之非惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纏牽已長以萬分一累且廢千里况文體多術共相彌綸一物携貳莫不詳體所以列在一篇備總情變譬三十之幅共成一轍雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於臣列盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬倚歎作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王

微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經沉蟠百家颯駭方是時也韓魏力政燕趙任權五霸六風嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳譽屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則龍章雅頌故知曄曄之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鳴之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競驚栢梁展朝譙之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以滿輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之疑奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方籍章亦不置遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲銳思於千首子政雙校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖識頗畧文華然杜篤獻誅以免刑班彪參

表以補令雖非旁求亦不邀棄及明帝疊擢崇愛儒術肄禮壁堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於端頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則潘儀輝光相照矣自安和以下迄至順桓則有班傳三崔王馬張蔡嘉落鴻儒才不特乏而文章之選存而不論然中興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經緯蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造義皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故揚賜號為驢批蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學逢轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛篇翰文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德練綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔子傲德祖之信傲雅觴豆之前雅容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍唯高貴雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而

已然晉雖不文文才實成茂先搥筆而散珠太冲動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傳三張之徒孫孽成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠執斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刀禮吏而寵榮景純文敏而優擢連明帝東哲雅好文會升儲御極華學講藝練情於詰策振采於辭賦庾以筆才逾親温以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醴采時灑文囿至考武不嗣安恭已矣其文史則有袁毅之曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左彌盛因談餘氣流成文體是以世極運遭而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而鸞起王袁聯宗以龍章顏頰重葉以鳳米何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺錄高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚今聖歷方興文思克被海嶽降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之文甚昂盛乎鴻風懿采經筆敢陳颺言讚

時請寄明哲

贊曰

蔚英十代辭采九變樞中所動環流無倦管文沁時崇替在選終古雖遠暖焉如面

文心雕龍卷之九終

文心雕龍卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋  
陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶  
或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠  
心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以  
獻歲羨春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心  
凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之  
慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情  
發一葉且或迎意蠶聲有之引心况清風與  
明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感  
物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區  
萬氣圍貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心  
而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依畫楊柳之  
貌杲杲為出日之容漣漣擬雨雪之狀啾啾  
逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日嘒星一  
言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情  
貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及雖騷  
代興觸類而長物貌難盡故重水舒狀於是  
嵯峨之類聚葳蕤之群積矣及長鄉之徒詭  
勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則  
而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華  
或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡擣表五色  
貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代  
以來文貴則似窺情風景之上鎖貌草木之  
中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附  
故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫

文心雕龍卷之十

毫末故能瞻言而見貌印字而知時也然物  
有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈  
踈且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於  
爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適  
要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴  
閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉  
情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參  
伍以相變因單以為功物色盡而情有餘者  
曉會通也若乃山林皐壤實文思之奧府畧  
語則闕詳說則繁狀屈平所以能洞監風騷  
之情者抑亦江山之助也

贊曰

山杏水匝樹雜雲合自既往還心亦吐納春  
日遲遲火風颯颯情往似贈興來如答

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳  
也虞夏文章則有皋陶六德夔序八音益則  
有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商  
周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並  
述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫  
則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜耀似絳錦  
之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮  
法趙襄以文勝從饗國僑以脩辭杆鄭子太  
叔美秀而文公孫釐善於辭令皆文名之標  
者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取  
資屈宋以楚辭發采樂毅報書辯以義范雎  
上跡密而至蘇秦歷說壯而中李斯自秦罷

而動若在文世則楊班儔矣荀况學宗而象  
物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈  
首發奇采賦孟春而選典詰其辯之富矣賈  
誼才穎陵軼飛兔議堰而賦清豈虛至哉枚  
乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言  
矣仲舒專儒子長純史而麗縉成文亦詩人  
之詰哀焉相如好書師範屈宋洞入夸豔致  
名辭宗然復取精意理不勝辭政揚子以為  
文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以  
密巧為致附聲測貌冷然可觀子雲屬意辭  
人最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以  
鑽思故能理贍而辭取矣桓譚著號富侏猗  
頌宋弘稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無  
才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭  
說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二  
班兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學  
精向然王命清辭新序該練瓊璧產於崑崗  
亦難得而踰本矣傳毅崔駰光采比有瓌是  
踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文  
跡其為才也崔傳之末流也李充賦銘志慕  
鴻裁而才力沈脆垂翼不飛馬融鴻儒思洽  
登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而  
絢綵無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫  
貌豈枚乘之遺術歟張衡通瞻恭色精雅文  
史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金  
玉殊質而皆寶也劉向之奏議肯切而調緩  
趙壹之辭賦意繁而體踈孔融氣盛於為筆

稱衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以聘才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然于建思捷而才儻詩麗而表逸子姪慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無情焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為薦論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會米應瑒學優以得文路粹揚脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有是筭焉劉邵趙都都能攀於前脩何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨卅成其采嵇康師心以遺論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翻而同飛張華短章奕奕清暢其鷓鴣寓意即韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理馬傳玄篇章義多規鏡長虞筆秦世執剛中並柅幹之實才非群華

之華夢也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其善也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純艷逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而陵雲矣庾元規之表奏靡密以開暢温太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子實文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧同袁宏發軔以高驟故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散躡體縹渺浮音雖滔滔風流而太澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儼鄴都然而魏時話言必以元封為稱有宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世抬才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰  
才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無日紛雜皎然可品

知音第四十八  
知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至

於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿唇舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是相譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負謂况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已抑人班曹是也學不逮文而信偽迷直省樓護是也醇醜之議宜多歎我夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青睞寓其形狀魯臣以麟為麀楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪石宋客以燕礫為寶珠形器易微謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醜藉者見容而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟詭異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻賦增無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披尋以入情必波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之

足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其  
情况形之筆端理將焉匿故心之照理譬目  
之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達  
然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑  
折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質  
疎內衆不知余之異采見異唯知音耳楊雄  
自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知  
矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙  
衆人樂餌之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌  
芬書亦國華詭澤方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流  
鄭淫人無或失聽獨有此律不謬誤遲

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也  
是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而  
近代詞人務華棄實故魏文以為古今文人  
之類不護細行韋誕所評又歷詆群才後人  
雷同混之一貫吁可悲也曷觀文士之疵相  
如竊妻而受金揚雄嗜酒而少筭故通之不  
循廉陽杜篤之請求無厭班固諂實以作威  
馬融黨梁而贖貨文舉傲誕以速誅正平狂  
慙以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋恣恣以  
疎丁儀貪婪以乞貨路粹鋪毀而無耻潘岳  
詭禱於愍懷陸機傾仄於賈郭傳玄剛隘而  
晉臺孫楚恨復而訟府諸有此類並文士之  
瑕累文既有矣武亦宜然古之將相疵外實

文心雕龍

卷十

多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之汚  
點絳灌之讒嫉公詞以下不可勝數孔光負  
衡據鼎而仄媚董賢况班馬之賤職潘岳之  
下位扒王戎開國上秩而鬻官貴俗况馬杜  
之聲懸丁路之貧薄執然子夏無虧於名儒  
瘠冲不塵乎竹林者名宗而譏滅也若夫屈  
賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之  
沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材脩短  
殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特  
達文士以職卑多謂此江河所以騰湧洄流  
所以寸析者也名之抑揚既其然矣位之通  
塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之  
敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國  
安有大夫學文而不達於政事執彼揚馬之  
徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才  
華清美動庸有聲故文藝不稱若非台岳則  
正以文才也武之術左右惟宜卻穀郭書故  
舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經  
辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子  
藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以剛中  
散悉以彪外棟桷其管豫董其幹檣文必在  
緯軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文  
達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前修有懿文德聲昭楚南米動梁北雕  
而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫  
巧心心裁美矣夫故用之古來文章以雕繅  
成體豈效鄒奭之群言雕龍也夫宇宙家選  
文獻紛雜拔萃出穎智術而已歲月飄忽性  
靈不遏騰聲飛實制作而已夫有肖貌天地  
稟性五行娛耳目於日月方聲氣於風雷其  
超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名喻金  
石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯執  
不得已也余生七齡乃夢彩雲若錦則攀而  
採之齒在喻立則常夢索源不述先哲之謨  
無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎  
聖體乎經正乎緯變乎騷文之樞紐云亦極  
矣若論文叙志則派別區分原始以表時釋  
名以章義選文以定篇數理以舉統一篇以  
上網領明矣至於剖情析采必籠圈條貫摛  
神往圖風勢幽遠包會徧閱聲字崇替於時  
序褒貶於才畧怡暢於知音耿介於程器長  
懷序志以馭群篇下篇以下毛目顯矣位理  
定名彰乎大易之數其為文用四十九篇而  
已夫銓序一文為易彌綸群言為難難復輕  
採毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠  
辭所不載亦不可勝數及其品列成文有同  
乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎  
前論者非苟異也理自不可同也同之與異  
不胥古今擘肌分理唯務折衷按繹文雅之  
場環絡藻膾之府亦幾乎備矣但言不盡意  
前聖所難識在瓶管何能規矩茫茫往代既

沈余聞渺渺來世諒塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

文心雕龍卷之十終

兩京遺編後序

明興因沿勝國之陋調靡而不振詞采而不新蓋於觀無當焉弘正之間異人並出玄構綺綴希步作者迄于今百餘年而家以東西京為矯矢矣然自史漢文選而外世不能概觀即觀之不能得善本也惟是

觀察胡公是用慨焉一日命余曰陸賈賈誼輩業已著書名世成一家言矣若能檢付剞劂與史漢文選並行于世乎則此數子為不朽矣余因退而搜輯得十一種曰新語曰賈子曰春秋繁露曰鹽鐵論曰白虎通曰潛夫論曰昌言曰風俗通曰申鑒曰中論曰人物志曰文心雕龍終焉捐金償梓約二載餘殺青始就

雲屏胡公業有序序其首發諸家之要矣余不佞竊謂此數家

者時不相偶而才各至文不相

沿而意各至夫其苞孕元氣不

琢不雕陸賈董三子似為西京

之冠而羨衍推廣洞折秋毫則

寃亦後來之英也雍容儒雅高

議廟堂班應二子似為東京之

傑而繫心瞻顧反復時政則仲

王亦先達之匹也實而不浮雅

而不俳荀徐劉三子似猶兩龍

之遺而陶冶萬彙組織千秋則

魏亦六朝之高品也譬彼群芳

均屬造物譬彼洪鍾均無細響

昔李獻吉有言修古屬辭開元

以下不必旁及恐一入宵竅驅

斥為難余竊謂梁陳以下不必

旁及但於是編朝夕把玩亦足

以快心神而給筆札矣諺曰登

山登華觀水觀海謂是乎謂是乎

萬曆十年歲次壬午夏季

賜進士第文林郎知魏縣事東萊原一魁謹序

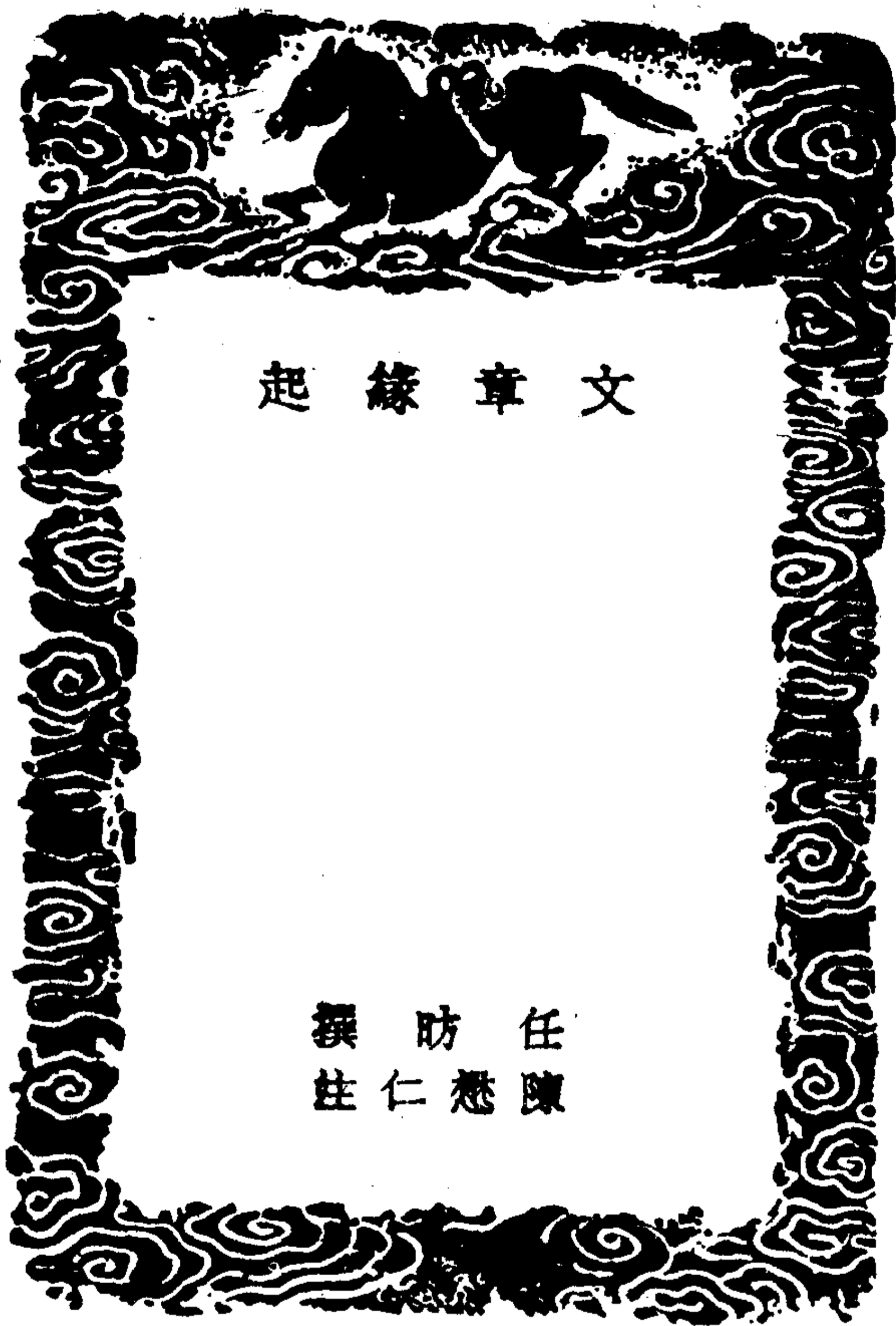
右劉勰文心雕龍十卷見隋唐志按南史文學傳  
勰字彥和天監中兼東宮通事舍人撰文心雕龍  
論古今文體凡五十篇係以費洗約謂其深得  
文理劉知幾亦云詞人屬文其體非一譬甘辛殊  
味丹素異形後來祖述識時圓通家有詆詞人相  
搗搗故劉勰文心生焉蓋亦服膺此書而晁氏乃  
題其後以譏之曰世之詞人刻意藻讀書多滅  
裂杜牧之以龍星為真龍王摩詰以去病為衛青  
昔人議之然亦不足怪蓋詩賦或率爾之作故也  
今勰著書行世自謂嘗夢執丹漆器隨仲尼南行  
其自負亦不淺矣乃其論說篇云六經論語以前  
經無論守六韜三論後人追題是殊不知書有論  
道經邦之言也其疎略過於王杜矣愚考論道經  
邦語出古文尚書周官說者亦以為非真尚書則  
此字仍出論語後要之文心原主論文不得以是  
為病也汝上王誤識

齊梁以上立言之士無慮數千家珠聯綺合玉振金聲彬彬焉鏘鏘焉于  
文雅之場矣夫世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄濁易淆按  
管路岐而康徑未顯自非子野安能雅俗並陳乎故知宏覽尚于體裁銓  
品存乎明範文心雕龍之所以作也文作于梁通事舍人劉勰氏魏東莞  
人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也  
小子之垂夢與乃始論文以成此籍雖宏經之志未竟庶乎聖典之英藉  
矣史稱勰博雅君子醜醜篇章今讀其文網羅古今綱綸戰戰兢兢文體之  
自始要辭流之所終析其義于毫芒精其法于彈指誠文章之奧區聲香  
之律呂也至其銓衡往哲品論羣言彰美指瑕曲極情狀昭昭乎化工之  
有形九原可作懲其月且矣典論之制徒擬夫七臣文賦之捕未窮乎九  
變方斯何如哉今天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風人繁麟鳳家  
寶隨和享弊帶于千金者亦寡矣願擬迹前修存乎體要筌求是本不異  
司南若印傳之不廣博古者致懷于斯予偶搜諸壁間如見良玉又惡夫  
已而不入者也遂校梓布焉文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐  
為十卷古歎余誨序

梁劉勰撰勰字彥和東莞莒人天監中兼東宮通  
事舍人遷步兵校尉兼舍人如故後出家為沙門  
改名慧地事蹟具南史本傳其書原道以下二十  
五篇論文章體製神思以下二十四篇論文章工  
拙合序志一篇為五十篇據序志篇稱上篇以下  
下篇以上本止二卷然隋志已作十卷蓋後人所  
分又據時序篇中所言此書實成於齊代此本署  
梁通事舍人劉勰撰亦後人追題也是書自至正  
乙未刻於嘉禾至明宏治嘉靖萬歷閒凡經五刻  
其隱秀一篇皆有闕文明末常熟錢允治稱得阮  
華山宋槧本鈔補四百餘字然其書晚出別無顯  
證其詞亦頗不類如嘔心吐膽似摭李賀小傳語  
鍛煉煉年似摭六一詩話論周朴語稱班姬為匹  
婦亦似摭鍾嶸詩品語皆有可疑況至正去宋未  
遠不應宋本已無一存三百年後乃為明人所得  
又考永樂大典所載舊本闕文亦同其時宋本如  
林史不應內府所藏無一完刻阮氏所稱殆亦影  
撰何焯等誤信之也至字句解讀自楊慎朱謀埠  
以下遞有校正而亦不免於妄改如哀誄篇賦憲  
之論句皆左賦憲當作議德蓋以賦形近議憲形  
近真惠古德字也然考王應麟玉海曰周書論法  
惟三月既生魄周公且太公望相嗣王發既賦憲  
受臚於牧之野將葬乃制作論文心雕龍云賦憲  
之論出於此然則二字不誤古人已言以是例之  
其以意雌黃者多矣







題辭

文之行於世也。如江河之行地。流行滂沱。無所不有。其條而涸。後而泛濫。莫知其然而然。說者謂水與氣相生滅。生滅不在水。文與神相去住。去住不在文。願經不敢擬。經亡矣。子史不能擬。子史亡矣。其他事古。搢辭拙者刻鵠。工者助瀾。由兩漢而還。文之體未嘗變。而文漸以靡。詩則三百篇變而騷。騷變而賦。賦變而樂府。而歌行而律。而絕。日新月盛。互為用而各不相襲。此何以故。則安在斤斤沿體為體者。法也。所以法非體也。離法非法。合法亦非法。若離若合。政其妙處不傳。而實未嘗不傳。易曰。擬議以成其變化。不有體何以擬議。不知體之所從出。何以為體。而極之於無所不變。此任彥升有文章緣起。而吾鄉陳無功為之註。又為之續也。嗚呼。汚樽土鼓。見為鄙朴。折楊皇考。下士欣然笑之。無功獨究心於此。豈直彥升功臣。興起斯文。其為津筏大矣。無功嗜義為古。工為詩。世必有共賞之者。不具論。長水范應賓識。

文章緣起

任昉撰  
陳思仁注

文章緣起註目錄

三言詩  
五言詩  
七言詩  
賦  
離騷  
策文  
讀表  
書  
上疏  
奏記  
謝恩  
奏  
論

四言詩  
六言詩  
九言詩  
歌  
詔  
表  
上書  
對賢良策  
啓  
牋  
令  
殿  
議

反駁 鳴 封事 移書 箴 序 讚 志錄 碑 誥 露布 明文 對問 上章 訓 旨 喻難 弔死 傳贊 祈文 行狀 哀頌 誄 祭文 挽詞 雜合詩 篇 造 勢

彈文 教 白事 銘 封禪書 頌 引 記 碣 誓 檄 樂府 傳 解嘲 辭 勸進 誠 告 講文 祝文 哀策 墓誌 悲文 哀詞 七發 連珠 歌詩 圖 約

### 文章緣起註

梁 樂安任 昉彥升撰 明 楊李陳懋仁註

六經素有歌詩誄箴銘之類。尚書帝庸作歌。毛詩三百篇。左傳叔向詒子產書。魯哀公孔子誄。孔惺鼎銘。虞人箴。此等自秦漢以來。聖君賢士。沿著為文章名之始。故因暇錄之。凡八十四題。聊以新好事者之目云爾。

三言詩。晉散騎常侍夏侯湛所作。

國風江有汜。三言之屬也。漢武帝元鼎四年。馬生渥洼水中。作天馬歌。乃三言之始。

四言詩。前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩。

國風關雎。四言之屬也。詩家直說曰四言體。始於康衢歌。滄浪。謂起于韋孟。誤矣。詩紀曰。按四言詩三百五篇在前。而嚴云起于韋孟。蓋其敘事布詞。自為一體。漢魏以來。遞相師法。故云始于韋。非徒言也。或又引康衢以為權輿。又烏知康衢之謠。非列子因雅頌而為之者邪。然明良五子之歌。載在典謨。可徵也。文心雕龍曰。四言正體。雅潤為本。李太白曰。寄興深微。五言不如四言。

五言詩。漢騎都尉李陵與蘇武詩。

國風誰謂雀無角。五言之屬也。書曰。以出納五言。文心雕龍曰。按召南行露。始肇半章。屬子滄浪。亦有

全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑盡論近在成世閱時取證則五言久矣又曰五言流調清麗居宗詩品曰夏歌曰鬱陶乎予心楚詞曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩妙選人世難詳推其文體固自炎漢之製非衰周之倡也詩有六義一曰興二曰比三曰賦文已盡而義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞顯若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊便有蕪漫之累矣

六言詩漢大司農谷永作

國風我姑酌彼金罍六言之屬也

七言詩漢武帝柏梁殿連句

周頌學有緝熙于明光七言之屬也七言自詩騷外柏梁已前有皇娥白帝子擊壤箕山大道狄水獲麟南山采葛婦成人易水諸歌俱七言也或曰始于擊壤或曰已肇南山或曰起自垓下然今哉類于助語句體非全惟少昊時皇娥白帝二歌句踐時河梁歌體具世遠非其始乎但悉見之後人書中未必非出著述者之手故自漢魏六朝下及唐宋以來迭相師法者實祖柏梁也

九言詩魏高貴鄉公所作

大雅洞酌彼行潦挹彼注茲文章流別謂九言之屬按洞酌三章章五句夏書五子之歌懷乎若朽索之馭六馬九言也

賦楚大夫宋玉作

司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心包括宇宙總覽人物斯乃得之于內不可得而傳漢書曰傳曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫言感物造端材知深美可與圖事故可以為列大夫也古者諸侯卿大夫交接鄰國以微言相感當掛讓之時必稱詩以論其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉故孔子曰不學詩無以言也春秋之後周道衰壞聘問歌詠不行于列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大儒孫卿及楚臣屈原離譏憂國皆作賦以風成有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為侈麗閎衍之辭沒其風論之義是以揚子誨之曰詩人之賦麗以淫如孔氏之門人用則買置登堂相如入室矣談藝錄曰桓譚學賦揚子雲令讀賦千首則善為之蓋所以廣其資亦得以參其變也

歌燕荆軻作易水歌

歌者聲永而導鬱者也釋名曰人聲曰歌歌何也歌之言是其質也以聲吟咏有上下如草木之有柯葉也珊瑚鈎詩話曰猗吁抑揚永言謂之歌

離騷楚屈原所作

史記列傳曰離騷者猶離憂也屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離

騷者可謂兼之矣班固序曰宏博雅麗為詞賦宗藝苑危言曰騷辭所以總雜重複與寄不一者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致詮故亂其敘使同聲者自尋修却者難摘耳今若明白條易使乖厥體詔起秦時禮文秦始皇傳國璽

詔告也釋名曰詔昭也人暗不見事宜則有所犯以此示之使昭然知所由也按秦漢詔辭深純爾雅近代則用偶儷矣

策文漢武帝封三王策文

釋名曰策書教令于上所以驅策諸下也漢制約敕封侯曰冊冊讀也敕使整頓不犯之也詩云豈不懷歸畏此簡書獨斷曰策者簡也禮曰不滿百文不書于策其制長二尺短者半之其次一長一短兩篇下附篆書起年月日稱皇帝曰以命諸侯王其諸侯王三公之薨于位者亦以策書諱諱其行而賜之如諸侯之策三公以罪免亦賜策文體如上策而錄書以尺一木兩行惟此為異者也

淮南王安諫伐閩表

釋名曰下言上曰表思之于內表施于外也書曰官師相規工執藝事以諫文心雕龍曰表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭為心使浮侈者情為文屈使繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律矣按孔明出師令伯陳情之類皆散文唐宋以後始尚四六焉

讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

讓讓也書曰舜讓于德弗圖文心雕龍曰漢末讓表以三為斷曹公稱為表不止三讓又曰三讓公封理周詞要引義比事必得其偶

上書秦丞相李斯上始皇書

戰國時君臣同書如燕惠王與樂毅樂毅報王之類是也秦以後始為表表焉

書漢太史令司馬遷報任少卿書

文心雕龍曰書體本在盡言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以擇慎文明從容亦心之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文

對賢良策漢太子家令晁錯

文心雕龍曰對策者應詔而陳政者也對策揄揚大明治道使事深于政術理密于時務古言曰策莫盛于漢漢策莫過於晁大夫晁策就事為文文簡徑明暢事皆鑿鑿可行買太傅不及也文中子曰洋洋乎晁董公孫之對有旨哉

上疏漢中大夫東方朔

自漢以來奏事或稱上疏師古曰疏者疏條其事而言之

啓竹吏部郎山濤作選啓

啓開也高宗云啓乃心沃朕心取其義也

奏記漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記

註見後

漢護軍班固說東平王

文心雕龍曰：賦記之為式，既上窺乎表，亦下睨乎書，使敬而不偏，簡而無傲，清美以惠其才，彪蔚以文其響，蓋賦記之分也。

謝恩即表章之類

謝恩即表章之類

令漢淮南王有謝罪公令

令命也。出命申禁，俾民從也。周書曰：慎乃出令，令出惟行，風俗通曰：時所制曰令，承憲履繩，不失律令也。釋名曰：令，領也。理領之使不相犯也。

奏漢枚乘奏諫吳王

書曰：敷奏以言，奏書之義也。文心雕龍曰：奏之為筆，固以明允篤誠為本，辯析疏通為首，強志足以成務，博見足以窮理，酌古御今，治繁總要，此其體也。

駁漢侍中書郎壽王駁公孫宏禁民不得挾弓弩議

山海經曰：有獸名駁，如白馬，黑尾，鬣牙，音如鼓，食虎豹，漢與始立駁議，雜議不純，故謂之駁。

論漢王褒四子講德論

文心雕龍曰：論之為體，所以辨正然否，窮有數，追無形，鑽堅求通，鉤深取極，乃百慮之空歸，萬事之權衡也。故其氣貫圓通，辭忌枝碎，必使心與理合，彌縫莫見其隙，辭共心密，敵人不知所乘，斯其要也。

議漢韋元成奏罷郡國廟議

秦李斯上始皇罷封建議詩云：周爰諮謀，謂偏於咨議也。文心雕龍曰：議之言宜，審事宜也。易之節卦，君子以制度數，議德行，周書曰：議事以制，政乃弗迷，議貨節制，經典之體也。

反騷漢揚雄作

雄撫騷文而反之，投諸江流，以弔屈原，故名之曰反騷也。

彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

彈，按劾也。按其罪狀而劾治之也。文心雕龍曰：按劾之奏，所以明憲清國，昔周之太僕，繻忽糾繆，秦之御史，職主文法，漢置中丞，總司按劾，故位在擊擊，砥礪其氣，必使筆端風振，簡上霜凝者也。

薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

薦，舉也。進也。舉其功能而進之於上也。

教漢京兆尹王尊出教告屬縣

教，效也。言出而民效也。白虎通曰：王者設教，承衰救弊，欲民反正道也。教者，所以追補敗政，廢弊滯濁。

謂之治也

封事漢魏相奏霍氏專權封事

封事，慎機密也。

白事漢孔融主簿作白事書

白告也。告明其事也。

移書漢劉歆移書讓太常博士論左氏春秋

移，易也。讓，責也。文心雕龍曰：劉歆之移太常，詞剛而義辨，文移之首也。

銘秦始皇登會稽山刻石銘

釋名曰：銘，名也。述其功美，使可稱名也。文賦曰：銘博約而溫潤，文章流別曰：德勳立而銘著，文心雕龍曰：昔帝軒刻與凡以弼違，大禹勒筭簞而招諫，成湯盤盂著日新之規，武王戶席題必戒之訓，周公慎言于金人，仲尼革容于欹器，則先聖鑑戒，其來久矣。故銘者，銘也。觀器必也正名，審用貴乎盛德，蓋臧武仲之論銘也。曰：天子令德，諸侯計功，大夫稱伐，若乃飛廉有石鄆之錫，靈公有蒿里之設，銘發幽石，吁可怪也。趙靈勒跡于番禹，秦昭刻傳于華山，夸誕示後，吁可篋也。銘兼褒讚，體貴宏潤，其取事也，必覆以辨其摛文也，必簡而深。

箴漢揚雄九州百官箴

箴者，規戒以禦過者也。義尚切劇，文須確至。文心雕龍曰：箴者，所以攻疾防患，喻箴石也。斯文與盛于三代，夏商二箴，餘句頗存，及周之辛甲百官箴一篇，體義備焉。迄至春秋，微而未絕，故魏絳諷君於后羿，楚子訓民於在勤。

封禪書漢文園令司馬相如

白虎通曰：王者始受命之時，改制應天，天下太平，功成封禪，所以告太平也。升封泰山者，增高也。下禪梁甫之山，基廣厚也。文心雕龍曰：構位之始，宜用大體，樹骨于訓典之區，選言于宏富之路，使意古而不晦于深，文今而不墜于淺，義吐光芒，詞成廉錫，則為偉矣。

讚司馬相如作荆軻讚

讚者，明事而嗟嘆以助辭也。四字為句，數韻成章，蓋約文而寓以褒貶也。釋名曰：讚，慕也。纂集其義而敘之也。

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者，所以揚厲休功，而述美德者也。文心雕龍曰：頌主告神，義必純美，晉與之稱原田魯氏之刺裘，釋直言不詭，短辭以諷，邱明子高，竝譏為繭，斯則野誦之變體，漢被乎人事矣。頌惟典雅，辭必清鏗，敷寫似賦，而不入華侈之區，敬慎如銘，而異乎規戒之域，揄揚以發藻，汪洋以樹義，唯纖曲巧致，與情而變，其大體所底，如斯而已。

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者，所以揚厲休功，而述美德者也。文心雕龍曰：頌主告神，義必純美，晉與之稱原田魯氏之刺裘，釋直言不詭，短辭以諷，邱明子高，竝譏為繭，斯則野誦之變體，漢被乎人事矣。頌惟典雅，辭必清鏗，敷寫似賦，而不入華侈之區，敬慎如銘，而異乎規戒之域，揄揚以發藻，汪洋以樹義，唯纖曲巧致，與情而變，其大體所底，如斯而已。

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者，所以揚厲休功，而述美德者也。文心雕龍曰：頌主告神，義必純美，晉與之稱原田魯氏之刺裘，釋直言不詭，短辭以諷，邱明子高，竝譏為繭，斯則野誦之變體，漢被乎人事矣。頌惟典雅，辭必清鏗，敷寫似賦，而不入華侈之區，敬慎如銘，而異乎規戒之域，揄揚以發藻，汪洋以樹義，唯纖曲巧致，與情而變，其大體所底，如斯而已。

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者，所以揚厲休功，而述美德者也。文心雕龍曰：頌主告神，義必純美，晉與之稱原田魯氏之刺裘，釋直言不詭，短辭以諷，邱明子高，竝譏為繭，斯則野誦之變體，漢被乎人事矣。頌惟典雅，辭必清鏗，敷寫似賦，而不入華侈之區，敬慎如銘，而異乎規戒之域，揄揚以發藻，汪洋以樹義，唯纖曲巧致，與情而變，其大體所底，如斯而已。

序漢沛郡太守作郭后序。

序者所以序作者之意謂其言次第有序故曰序也漢書曰書之所起遠矣至孔子纂焉上斷于堯下訖于秦凡百篇而為之序按孔安國序尚書未嘗言孔子作劉歆亦云識見淺陋無所發明其非孔子所作明甚顧世代久遠不可復知

引琴操有箏篥引

古今注云箏篥引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而櫂有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死于是援箏篥而鼓之作公無渡河之歌聲甚慘愴曲終自投河而死霍里子高還以其聲語妻麗玉玉傷之乃引箏篥而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳於鄰人之女麗容名曰箏篥引焉白石詩說曰載始末曰引珊瑚鉤詩話曰品秩先後箏而推之則謂之引

志錄揚雄作

志錄也錄領也書曰書用識哉謂錄其過惡以識於冊古史世本篇以簡策領其名數故曰錄也

記揚雄作蜀記

記者所以敘事識物以備不忘非專尚議論者也

碑漢惠帝四皓碑

奉李斯撰鄒陽山碑文心雕龍曰屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標子盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之列此碑之制也

碑晉潘尼作潘黃門碑

碑傑也揚其操行立之墓隧者也其文與碑體相同也

誌漢司隸從事馮衍作

誌告也訓飭戒厲之言也爾雅曰誌誓謹也郭璞注曰所以約勤謹戒衆

誓漢蔡邕作報誓

甘誓曰六事之人予誓告汝釋名曰誓制也以拘制之也文心雕龍曰盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑑指九天以為正感激以立誠切至以敷詞此其所同也

露布漢賈宏為馬超伐曹操作

露布者露而不封布諸視聽者也按通典元魏克捷欲天下聞之乃書帛建于漆竿上名為露布

檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文

說文曰檄二尺書也史記曰張儀從楚相欽楚相亡璧意儀盜之掠笞數百既相秦為文檄告楚相李

克曰檄不切厲則敵心腹言不誇壯則軍容弱文心雕龍曰檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天

時審人事算強弱角權勢擢善處於前貶惡鑒於已然雖本國信實參兵詐譎說以馳旨燁煜以騰

文章錄起

說凡此衆條莫或遠之者也故其植義揚詞務在剛健插羽以示迅不可使詞緩靈板以宜衆不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取裁矣

明文漢泰山太守應劭作

明文者昭然以曉示之也

樂府古詩也

漢書曰漢武帝立樂府而采歌謠於是有趙代之謳秦楚之風皆感于哀樂緣事而發以觀風俗知厚薄云按樂書高祖過沛歌三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習常隸而已故知樂府之立不起于武帝武帝第作郊祀十九章而已文錄曰古樂府命題皆有主意後之用者直當代其人而措詞如公無渡河提作妻止其夫之詞太白輩或失之惟退之琴操得體藝苑卮言曰擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻鏡歌諸曲勿便可解勿遂不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事毋俗近情毋纖拙不露痕甯近無遠甯朴無虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道古樂府自郊廟宴會之外不過一事之紀一情之觸作而備太師之采云爾擬者或舍調而取本意或舍意而取本調甚或舍意調而俱離之姑仍舊題而創出吾見六朝浸淫以至四傑青蓮俱所不免少陵杜氏乃能即事而命題此千古卓識也

對問宋玉對楚王問

爾雅曰對遂也詩云對揚王休書曰好問則裕蓋對問者載主客之辭以著其意者也

傳漢東方朔作非有先生傳

釋名曰傳傳也以傳示後人博物志曰賢者著行曰傳

上章孔融上章謝大中大夫

獨斷曰章者需頭稱稱首上書謝恩陳事詣闕通者也

解嘲揚雄作

解者釋也解釋結滯徵事以對也

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

訓者導也祠者告祭於廟也書曰伊尹乃明言烈祖之成德以訓于王

辭漢武帝秋風辭

珊瑚鉤詩話曰感觸事物託于文章謂之辭

旨後漢崔駰作達旨

旨美也令也達簡言也取達其意而已

勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

宋彭城王義康曰謝述勸吾退劉堪勸吾進述亡湛存吾所以得罪也

喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文

喻喻告以知上意也難難也以己意難之以顯天子也

誠後漢杜篤作女誠

誠警也慎也易曰小德而大誠書曰戒之用休易云夕惕若厲孝經云在上不驕論語云君子有三戒少之時戒之在色及其壯也戒之在鬪及其老也戒之在得

弔文賈誼弔屈原文

周禮曰弔禮哀禍災遭水火也詩云神之弔矣弔至也神之至猶言來格也文心雕龍曰君子令終定諡事極理哀故賓之慰主以至到為言也夫弔雖古義而華詞未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以經理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無倫弊矣

告魏阮瑀為文帝作符告

釋名曰上救下曰告告覺也使覺悟知己意也

傳贊漢劉歆作列女傳贊

傳著事也贊敘美也

謁文後漢別駕司馬張超謁孔子文

謁白也請見也

祈文後漢傅毅作高闕祈文

祈求惟肅修辭貴端

祝文董仲舒祝日饒文

古者祝享史有册祝載所以祝之意册祝祝版之類也詩云祝祭于祊祀事孔明言甚備也文心雕龍曰凡羣發華而降神實務修詞立誠在于無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之措宜恭且哀此其大較也

行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀

狀者貌也禮貌本原取其事實也

哀策漢樂安相李元作和帝哀策

簡其功德而哀之也釋名曰哀愛也愛而思念之也

哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

揚厲其盛德而思念之也

哀志晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

漢崔瑗作張衡墓誌銘洪适云所傳墓誌皆漢人大隸此云始于晉日蓋邱中之刻當其時未露見也

晉隱士趙逸曰當今之人亦生愚死智惑已甚矣人間其故答云生時中庸人耳及死也碑文墓誌必窮天地之大德盡生民之能事為君共堯舜連衡為臣與伊臯等跡牧民之臣浮虎慕其清塵執法之吏埋輪謝其梗直所謂生為盜跖死為夷齊妄言傷正華詞損實仁按國語楚子囊議恭王諡曰先其善不從其過白虎通以為人臣之義莫不欲喪大其君德使後世有稽無微何以為戒構文之士宜少鑑于逸言蓋誌銘埋于壙者近世則刻之墓前矣

誄漢武帝公孫宏誄

文心雕龍曰尼父卒哀公作誄觀其愁遺之切嗚呼之嘆雖非叙作古式存焉至柳妻之誄惠子則詞哀而韻長矣誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也優乎若可觀道其哀也悽焉如可傷此其旨也

悲文蔡邕作悲溫舒文

文選注悲者傷痛之文也

祭文後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文

夫禮祭以誠止于告饗書曰黷于祭祀時謂弗欽言所以交鬼神之道罔有過也

哀詞漢班固梁氏哀詞

文心雕龍曰哀詞大體情主于痛傷詞窮乎愛情幼未成德故舉止于察惠弱不勝務故悼乎膚色

隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體為詞則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃為貴乎

挽詞魏光祿勳繆襲作

挽發者悼往哀苦之意也古今注曰雍露蒿里竝喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之為之悲歌言人命如蓬上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸于蒿里至孝武時李延年分為二曲雍露送王公貴人蒿里送大夫庶人使挽柩者歌之世呼為挽歌困學紀聞云左傳有虞殯莊子有緇謳非始于田橫之

客

七發漢枚乘作

文心雕龍曰七發所發發乎嗜欲始邪未正所以戒齊梁子也

離合詩孔融作四言離合詩

字可拆而合成文故曰離合也

連珠揚雄作

傅元曰其文體詞麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而賢者微悟合于古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易觀而可悅故謂之連珠也沈約曰連珠放易象論勸模經辭連珠者謂詞句連續互相發

明若珠之排結也

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇漢司馬相如作凡將篇

篇什也。積句以成章。積章而成篇也。

歌詩。漢枚舉作麗人歌詩。

書曰。詩言志。歌永言。馬融曰。歌所以長言詩之意也。

遺命。晉散騎常侍江統作。

漢鄭炎作遺命。臨沒顧命。所以托後事也。

圖。漢河間相張人作元圖。

釋名曰。圖度也。盡其品度也。

勢。漢濟北相崔瑗作草書勢。

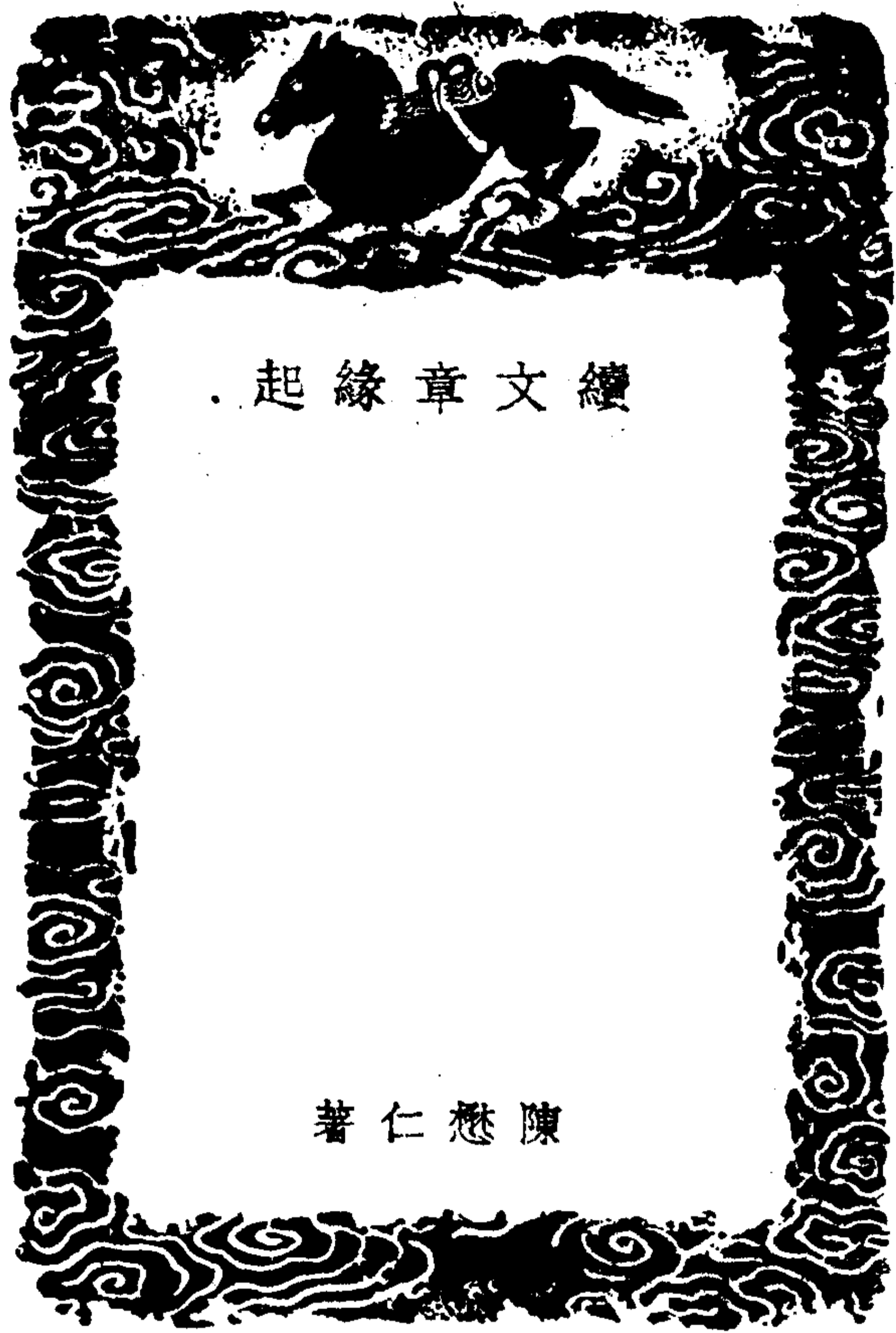
勢。商略筆勢。形容字體者也。

約。漢王褒作僮約。

約。券也。釋名曰。約。約束之也。

右文章緣起一卷。梁新安太守樂安任公書也。按隋經籍志。公文章緣起一卷。有錄無書。郡之為郡。且千歲。守將不知幾人。獨公至今。有名。字。竝城四十里。曰村。曰溪。皆以任著。旁有僧坊。亦借公為重。則遺愛在人。蓋古循吏比。後公六百年。而適為州。嘗欲會梓遺文。刻識木石。以慰邦人無窮之思。而不可得。三館有集六卷。悉見蕭氏歐陽氏類書中。疑後人綴拾傳著。于所傳無益。獨是書僅存。世所傳墓誌。皆漢人大隸。此云始于晉日。蓋邱中之刻。當其時未露見也。洪适題。





續文章緣起序

文有萬變。有萬體。變為常。極變為極。變不極。則體亦不工。工者。起之歸而絕之會也。夫三才何日不常。任其所趨。而變生。變以日異。任其所就。而體成。體成而後工。工太甚。則復拙。故工者。起之歸而絕之會也。伏羲極古今三才之變。而易以工。堯舜極天下人文之變。而典謨以工。故書起于易者也。詩起于書者也。春秋起于詩者也。春秋體極。而春秋絕。詩體極。而詩絕。書體極。而書絕。易體極。而易絕。易雖絕。而如綫之脈。猶寄于書詩之文。書讀詩味。理躍神傳。玩易者。有遐思焉。書詩絕。而易絕。易既絕。而秦漢唐宋之文起。其體又萬變矣。極其變。而其體始備。體既備。而其文始工。任彥升先生錄其所緣起。備其體者也。陳無功續其所緣起。極其變者也。余讀無功詩。而知其志遠。其憂深。若不求工。而無不工。彥升緣起書。既為之註。而復為之續。豈虞文之不工哉。長夜之萬事。千秋之逝波。孰工孰拙。起為止根。絕為續根。時易典謨春秋之續。無人久矣。秦漢唐宋之文。絕。洙泗氏之文。其有與乎。無功文章緣起之續。續洙泗者也。清源謝廷授書于虎軸精舍。

續文章緣起目錄

- |    |     |     |     |    |    |    |   |   |     |
|----|-----|-----|-----|----|----|----|---|---|-----|
| 詩類 | 二言詩 | 三言詩 | 七言詩 | 支操 | 曲吟 | 思謠 | 歌 | 樂 | 八言詩 |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 四言詩 |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 百一詩 |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 行錄  |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 怨   |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 詠   |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 弄   |
|    |     |     |     |    |    |    |   |   | 樂   |

別調 雜言詩 相承詩 反復詩 四時詩 聯句 絕句 和詩 題用古詩 詠史 文類 制 麻 略 狀 斷 法 說 難 對 事 賓 戲 釋 海

詞 偈 盤中詩 迴文詩 建除詩 集句 名詩 律詩 不用韻詩 大言小言

敎 章 牒 述 辨 典 引 詛 文 客 難 答 護 尺 牘

### 續文章緣起

明 楊李陳懋仁無功著

二言詩。黃帝時竹彈歌。吳越春秋曰。越王欲謀復吳。范蠡進善射者陳音。越王請音而問曰。孤聞子善射。道何所生。音曰。臣聞弩生于弓。弓生于彈。彈起于古之孝子。不忍見父母為禽獸所食。故作彈以守之。其歌云。斷竹。續竹。飛土。逐穴。小雅祈父。二言之屬也。

八言詩。漢中大夫東方朔作。按史記本傳曰。八言七言上下。謂八言七言各有上下篇。小雅我不敢效。我友自逸。八言之屬也。

三言詩。魏陳思王曹植作。三良者。秦之良臣奄息。仲行。鍼虎。子車氏之三子也。穆公與羣臣飲。酒酣曰。生共此樂。死共此哀。息等敬諾。公卒而三臣從焉。國風黃鳥三章。蓋哀三良而刺穆公也。詩紀曰。植被文帝黜責。悔不從武帝死。故托是詩。皎然曰。秦穆先下世。三臣空自殘。蓋以陳王徙國。任城被害。以後常有憂生之慮。故其詞婉婉存幾諫也。

四愁詩。漢侍中張衡作。自序云。天下漸弊。鬱鬱不得志。為四愁詩。效屈原以美人為君子。以珍寶為仁義。以水深雪霧為小人。以道術為報貽于時君。而懼譏邪。不得以通。竹林詩評曰。張衡四愁。遙衷耿慕。猶風騷之遺韻也。

七哀詩魏曹植作韻語陽秋曰七哀詩起曹子建其次則王仲宣張孟陽也釋詩者謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀子建之七哀在于獨棲之思婦仲宣之七哀在于棄子之婦人孟陽之七哀在于已毀之園寢唐雍陶亦有七哀詩所謂君若無定雲妾作不動山雲行出山易山逐雲去難是皆以一哀而七者其也

百一詩魏散騎常侍應璩作璩為曹爽長史爽事多違法切諫其失故謂百一者百慮而有一失也或謂百分有一補于爽也釋名曰慮旅也旅衆也易曰一致百慮慮及衆物以一定之也

操漢商山四皓作采芝操舜有南風操風俗通曰閉塞憂愁而作命其曲曰操操者言遇災遭害因厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不備樂道而不失其所操也

暢堯帝作神人暢風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道美暢猶不安自安不驕不溢好禮不以暢其意也

支武王作詩紀云國語衛彪偃曰武王克殷作此詩以為飲歌名之曰支以遺後人使永監焉夫禮之立成者為飲昭明大節而已少曲與焉是以為之日惕欲其教民戒也章昭註曰立成謂立行禮不坐也又曰立曰飲坐曰宴

蘇夏后作詩鼎彝辭也文心雕龍曰文王患憂蘇辭炳曜符采隱複精義堅深

曲漢武帝作落葉哀蟬曲楚樂師扈子作窮劫之曲珊瑚鈎詩話曰音聲雜比高下短長謂之曲

行漢伏波將軍馬援作武溪深行樂府有長歌行藝苑卮言曰歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文瀟落霞舒卷絢爛一入促節則淒風急雨窈窕變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤收之則如囊聲一擊萬騎忽寂寂然無聲歌行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收為尤難如作平調舒徐緩麗者結須為雅詞勿使不足令有一唱三歎意奔騰洶湧驅突而來者須一截便住勿留有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脈相顧一起一伏一頓一挫有力無跡方成篇法

吟漢卓文君作白頭吟句踐時有木客吟吟者有感于物故吁嗟慨嘆沈鬱以吟其志也釋名曰吟嚴也本出于憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽嘆也

怨漢明妃王嬙作怨詩樂府有獨處怨憤而不怒傷而不激者怨也

思漢樂府有所思莊子身在江海之上心居魏闕之下思之謂也文心雕龍曰寂然凝慮思接千載悄焉

動容視通萬里吟咏之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎

韻漢樂府燕代謳謳衆歌也左傳鄭公子受命于楚伐宋宋華元樂呂御之戰于大棘宋師敗績囚華元獲樂呂宋人以兵車百乘文馬四駟以贖華元于鄭半入華元逃歸宋城為植巡功城者謳以譏之

謠晉散騎常侍夏侯湛作長夜謠謠者通乎俚俗者也穆天子傳有白雲謠詩心之憂矣我歌且謠爾雅云徒歌謂之謠

詠晉夏侯湛作雜親詠詠者引義以呈體者也詩家一指曰詠物不待分明說盡只彷彿形容便見妙處當拙毋巧當朴毋華當粗毋弱當僻毋俗用意切忌太過鍊句脈則意不足語工意劣格力必弱立片言以居要乃一篇之策茲乃要論也藝苑卮言曰詠物詩至難得佳花鳥尤費手大抵粘則滯切則俗惜格則遠惜情則卑

歎晉太僕衛尉石崇作楚妃歎觸感而成聲曰歎

弄梁武帝作江南弄弄玩也唐禮樂志曰琴操曲弄皆合于歌

鹽隋內史薛道衡作昔昔鹽即煬帝所嫉空梁落燕泥是也列子昔昔夢為君鹽昔昔猶夜夜也梁樂府有夜夜曲或名昔昔鹽教坊記有一捻鹽一斗鹽容齋續筆云玄怪錄有蓬蔭三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃帝鹽白鶴鹽神雀鹽疏勒鹽滿座鹽歸國鹽唐詩媚媚吳娘唱是鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者如吟行曲引之類云

樂晉平原相陸機作飲酒樂釋名曰樂樂也使人好樂之也樂記曰聲成文謂之音知音而樂之謂之樂也樂者音之所由生也其本在人心感于物也是故其哀心感者其聲噙以殺其樂心感者其聲噙以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此史記論樂書也詩歌所感亦由是焉

唱魏武帝作氣出唱唱之為言暢也舒暢以散鬱陶也

諺起上古淺言朴語出自塵陌質而無華有裨世務故經傳多所引用若大雅人亦有言惟憂用老牧督古人有牝雞無晨孟子雖有智慧不如乘勢左傳山有木工則度之之類是也

別唐工部員外郎杜甫作無家別

詞隋煬帝作望江南八闋詞詩餘也藝苑卮言曰詞須宛轉餘麗淺至儂俏挾春月烟花於閨幃內奏之一語之豔令人魂絕一字之工令人色飛乃為貴耳至於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次

調唐翰林供奉李白作清平調

傷晉釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈藝苑卮言曰偈梵語也梵語有長短何以五言鳩摩羅什玄奘輩增損而就漢也

雜言詩漢戚夫人春歌自三言而終以五言至隋唐時有三五六七九言其體謂之雜言出自篇什者也

盤中詩漢蘇伯玉妻寫之盤中屈曲成文也

相承詩魏曹植贈白馬王彪以下章首言承上章末言法大雅文王七章體故首二章不相承耳

迴文詩晉驃騎將軍溫嶠作迴文者迴環諧協而成文也詩苑類格謂寶滔妻所作按傳咸有迴文反覆詩與嶠俱在寶妻之前

反覆詩晉司隸校尉傅咸作嚴滄浪曰反覆舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也

建除詩宋參軍鮑照作篇凡二十四句每隔句首冠以建除滿平等字

四時詩晉參軍顧凱之作每句首冠以春夏秋冬字

集句晉傅咸集七經語以為詩集句雖有成語務若水從一源無所支換為佳稍或強排取譏補湊矣  
聯句晉司空賈充與妻李夫人聯句夫聯句要以才力頡頏脈絡相貫如繭之為絲抽其統理無有斷續  
為貴若或節淡柄繁精粗不調是魚目混于夜光豫章列于樽櫟也

名詩宋鮑照作字暉詩數名詩齊王融作四色詩梁簡文帝作樂名詩卦詩元帝作姓名宮殿將軍賦穴  
龜北歌曲縣屋車船鳥獸草樹等名詩其他雜體如五雜組兩頭織織及樂府葉枯之類陳隋之際四  
氣六甲八音十二神十二屬等詩未暇悉錄

絕句五言如古樂府葉枯今何在子夜歌七言如郎今欲渡畏風波之類蓋權輿也至唐一變而音韻諸  
協號為始盛張達明曰詩莫難于絕句絕句尤莫難于五言欲其章短而意長辭約而理盡卮言曰絕  
句固自難五言為尤甚離首卽尾離尾卽首而要腹亦自不可少妙在愈小而大愈促而緩謝榛曰七  
言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不暇法之正也

律詩權輿于梁陳諸協于初唐精切于沈詹事徐期宋考功之間偶備精切故謂之律詩楊仲宏詩法曰  
律詩破題要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天領聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫頸聯與前聯之  
意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕結句或就題或繳前聯之意如散場若刻溪之棹自去自  
回言有盡而意無窮詩家一指曰對好易得結好不易得起好尤不可得發端忌作舉止收拾貴有出  
場不必太著題不必多使事韻不必有出處字不必有來歷字貴響語貴圓語直意淺脈露味短音韻  
散緩迫促皆為詩病初學當失之野不可失之靡麗野不害氣靡麗不可復整文心雕龍曰言對為美  
貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是在左驂驚為右服也若夫事或孤立莫  
與相偶是夔之一足踉蹌而行也藝苑卮言曰五言律差易雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可聽而  
古色漸稀七言律不難中二聯難在發端及結句耳其篇法有起有束有放有斂有喚有應一開則一  
闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者字法有虛有實有沈有響虛響易工  
沈實難至五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有  
不見字法者此是法極無跡人能至境與天會未易求也俱屬象而不妙者有俱屬意而妙者有俱  
作高調而妙者有直下不對偶而妙者皆與詣神合氣完使之然五言可耳七言恐未易能也勿和韻  
勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大歷以後事此詩家魔  
障慎之

和詩梁武帝和太子懺悔詩詩家直說曰梁武帝同王筠和太子懺悔詩始為押韻晚唐效之迨宋人尤  
甚文心雕龍曰氣力窮于和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易道和體抑揚  
故遺響難契

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

題用古詩晉陸機擬今日良宴會迢迢牽牛星涉江采芙蓉明月皎夜光等類困學紀聞謂始于梁元帝

賦得蘭澤多芳草非也機之後晉太尉劉琨有胡姬年十五題宋南平王劉鑠擬行行重行行明月何  
皎皎等題宋參軍鮑照擬青青陵上柏題宋侍中何偃有冉冉孤生竹題宋鮑令暉擬客從遠方來等  
題齊宿朔將軍三融擬青青河畔草題梁武帝擬明月照高樓等題俱在元帝之前

大言小言楚大夫宋玉作其大無垠其小無內大言小言之體也  
詠史漢護軍班固作詩品曰孟堅才流老于掌故觀其詠史有感歎之詞

制秦始皇以命為制獨斷曰制書帝者制度之命也珊瑚鈎詩話曰帝王之言出法度以制文者謂之制  
敕漢高祖作太子手敕漢初定儀則四品其四曰戒敕敕用黃紙始于唐高宗書曰敕天之命惟時惟幾  
敕飭也使自警飭不敢廢慢也

麻始于唐明宗按會要云凡敕書德音立后建儲大誅討拜免三公宰相命將並用白麻唐翰林志云  
書用黃白二麻為給命

章秦丞相李斯作著頌章古言曰章者文之成句者詞之絕章者明也總義也包體以明情也句者局也  
聯字分韻以局言也聯字成句聯句成章積章成篇積篇成帙

略漢奉車都尉劉歆總纂書而奏其七略曰輯略曰六藝略曰諸子略曰詩賦略曰兵書略曰術數略曰  
方技略班固因之作藝文志

牒漢臨淮太守路溫舒牧羊澤中時截蒲為牒編用寫書文心雕龍曰政議未定短牒咨謀  
狀漢射陽侯孫樊毅上復華下十里以內民租口筭狀珊瑚鈎詩話曰狀者言之于公上也

述魏給事中郎郗淳作魏受命述聖人創製曰作賢者傳傳曰述故述者不敢當作者之名也  
斷漢議郎蔡邕作獨斷斷者義之證也引其義而證其事也

辯楚宋玉作九辯辯者變也謂陳道德以變說君也書曰君罔以辯言亂舊政禮記曰言偽而辯孟子曰  
予豈好辯哉故辯須不得已而辯之可耳莊子云辯離萬物韓子云臨采辯說是則漢續其言以眩聽  
無治亂安危之念也

法漢兩侯張良序次兵法文心雕龍曰法者象也兵謀無窮而奇正有象故曰法也  
典引漢班固所作文選曰典者常法也引者伸也尚書疏堯之常法謂之堯典漢紹其緒引而伸之故曰  
典引

說難韓之諸公子韓非作文心雕龍曰說者悅也兌為口舌故言善悅悅過悅必僞凡說之樞要必使時  
利而義貞進有契于成務退無阻于榮身自非諂諛惟忠與信披肝胆以獻主飛文敏以濟辭此說之  
本也

韻文秦惠文王詔禁文書曰否則厥口詛祝詩云侯作訓侯祝嘏靡屆靡究釋名曰詛阻也使人行事阻  
限于言也左傳公孫閱與穎考叔爭車閱射殺叔鄭莊公不能討乃使軍中詛之于神故君子謂莊公

失政刑矣。政以治民。刑以正邪。既無德政。又無威刑。是以及邪。邪而誑之。將何益矣。

對事。漢鄭炎作主談議。設客問以辯明之也。

客難。漢東方朔作。

賓戲。漢班固作。

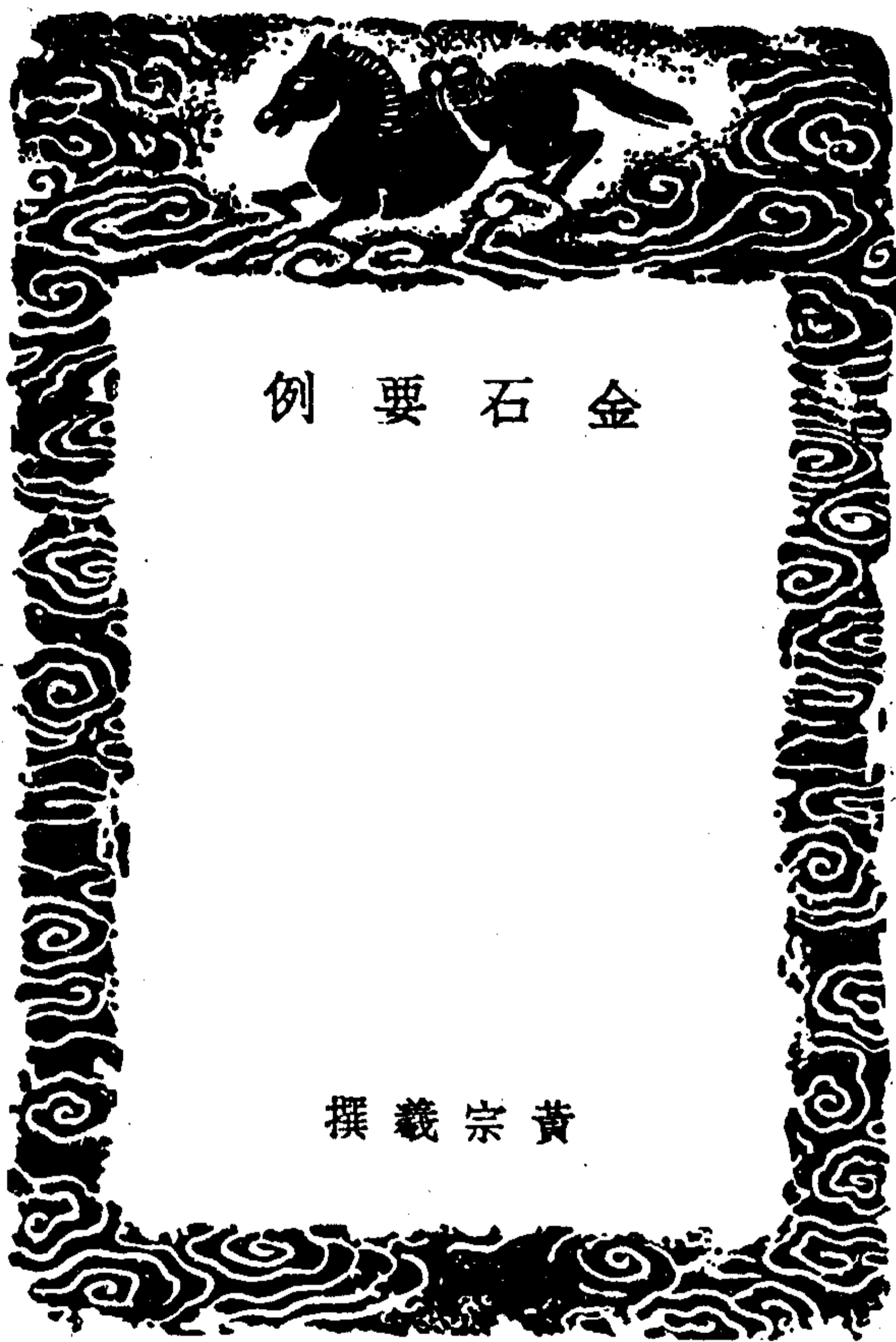
答讖。漢崔寔作。

釋誨。漢蔡邕作。宋玉始造對問。朔等效而廣之。迭相祖述。命篇雖異。而體則同源也。

尺牘。漢文帝遺匈奴尺一牘。尺牘。書之沿也。體務簡達。語貴嫻嫩。所用最繁。必使斯須可辦。故孟公援書。親疏各異。穆之應對。移晷百函。斯蓋駭發而前。巧于用短者也。

陳無功參軍。既以該洽。註任彥升文章緣起。更搜詩文之類。凡六十五則。自註其下。題曰續文章緣起。此彥升自餘此六十五則。以付後人。後人不敢受而付之無功。無功嗒焉受之。可謂數百年人不敢受之製。作。遠自千秋耳。余謂若急就章。兩頭織。五噫。十干。十二支。歇後。及命呪。質劑。券契。千文。伶仃。過所。皆當補入。無功爲首肯。忽一日笑謂余曰。嘗檢釋名曰。示也。過所至關津。以示之也。若今水程路引耳。乃太平御覽刪去示也之文。斷取過所二字。以立名字。列之文部。可謂大謬。因相顧大笑曰。不謂李昉徐鉉輩。草草如此。併志以俟博識者。海鹽姚士麟題。





四庫全書提要

金石要例一卷國朝黃宗羲撰。宗羲有易學象說論。已著錄。是編凡爲例三十六則。後附論文。管見九則。自序謂潘耒有金石例。大段以昌黎爲例。顧未嘗著爲例之義。與壤例之始。亦不必例而例之者。如上代兄弟宗族姻黨。有書有不書。不遇以著名不著名。初無定例。故摘其要領。稍爲辨正。所以補耒之闕。其考據較潘耒爲密。然如比干銅盤銘。出王侯堂集古錄。乃宋人僞作。夏侯墨石櫛銘。出吳均西京雜記。亦齊梁人影撰。引爲證佐。未免失考。又據孫何碑。論碑非文章之名。其說固是。然劉勰文心雕龍。已列此目。如樂府本官署之名。而相沿既久。無不稱歌詞爲樂府者。是又不必定以古義拘矣。

黃宗羲撰

金石要例

金石要例

書合葬例

婦人從夫。故誌合葬者。其題只書某官某公墓誌銘。或墓表。未有書暨配某氏也。張說爲蕭灌神道碑云。南城侯之夫婦同刻碑銘。其題贈吏部尚書蕭公神道碑。其妻章氏出。事實於內。題則不列。楊炯爲王維神道碑。其子師本陪葬。亦不別爲標題。自唐至元。皆無夫婦同列者。此當起於近世王慎中集中。如處士陳東莊公暨配黎氏墓表。蓋不一而足也。

清 姚江黃宗羲梨洲撰

婦女誌例

婦女之誌。以夫爵冠之。如某官夫人某氏。或某官某人妻某氏。庾信陳子昂張說獨孤及皆然。若子著名。則以子爵冠之。如柳子厚爲王叔文母誌。書戶部侍郎王公先太夫人河間劉氏。婦人後夫而死者。其碑書附葬權德輿集中。弘農楊氏河東縣君柳氏博陵縣君崔氏。皆如此例。

書名例

碑誌之作。當直書其名字。而東漢諸銘。載其先代多只書官。唐宋名人文集所志。往往只稱君諱某字某。使其後至於無字爲可惜。

**稱呼例**  
 名位著者稱公名位雖著同輩以下稱君者舊則稱府君昌黎集中有蓋府君獨孤府君張府君衛府君盧府君韓府君有文名者稱先生如昌黎之稱施先生貞暉先生皇甫湜之稱昌黎韓先生友人則稱字如昌黎之於李元賓樊紹述張孝權元姚牧菴稱趙提刑夫人為楊君則變例也

**墓誌無銘例**

墓誌而無銘者蓋序事即銘也昌黎張剛之誌云敘次其族世名字事始終而銘曰云云蓋所謂誌銘者通一篇而言之非以序事屬誌讀若銘猶如作賦者未有重曰亂曰總之是賦不可謂重是重亂是亂也故無銘者猶賦之無重無亂者也正考父之鼎銘云一命而僇再命而假三命而俯循隨而走亦莫敢余侮隨於是溺於是以餽余口比干銅盤曰右林左泉後岡前道萬世之寧茲焉是保漢滕公石銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室此有韻之銘也季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有吳延陵季子之墓衛孔悝鼎銘曰六月丁亥公假於太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難於漢陽即宮於宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔篡乃祖服乃考文叔與偕者欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若寡乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勒大命施於秦彝鼎此無韻之銘也古來原有此兩樣墓表神道碑俱有銘有不銘

**碑銘例**

敘事即在韻語中昌黎房使君鄭夫人殯表大理許事胡君墓銘盧渾墓誌銘

**墓表例**

墓表表其人之大略可以傳世者不必細詳行事如唐文通先生宋明道先生之表是也歐文胡瓊石曼卿墓表皆不書子姓今制三品以上神道碑四品以下墓表銘藏於幽室人不可見碑表施於墓上以示人雖碑表之名不同其實一也故墓表之書子姓墓表之有銘不可謂非也自有墓表更無墓碣則墓表之製方跌圓首可知矣故與碑分品級柳州稱神道表神道與墓無品級之可分也

**神道碑例**

柳州葬令曰凡五品以上為碑龜趺螭首降五品為碣方跌圓首此碑碣之分是凡言碑者即神道碑也後世則碣亦謂之碑矣豈以神道二字重於墓乎地理家以東南為神道蘇瓊碑建於城北一十五里亦曰神道碑宋孫何碑解云班固有酒亭長碑文蔡邕有郭有道陳大邱碑文其文皆有序冠篇末則亂之以銘太常以碑為文章之名也迨李翱為高懸女碑羅隱為三叔碑梅先生碑則所謂序與銘皆混而不分集列其目亦不復曰文矣孰甚焉今當如班蔡之作存序與銘通謂之文可也

楊炯為成知禮神道碑其碑銘之後有係曰若楚辭亦自一體  
 婦人妃主亦稱神道碑如張說和麗妃息國長公主李華東光縣主楊館郭汾陽夫人是也

**行狀**

行狀為議諡而作與求誌而作者其體稍異為諡者須將諡法配之不可書婚娶子姓昌黎狀蓋書子姓柳州狀段太尉狀柳渾是也為求文者昌黎之狀馬韓柳州之狀陳京白香山之狀祖父是也

**婦女行狀例**

魯齋曰衛公叔文子卒其子請諡於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者請諡之詞意者今世行狀之始也自唐以來有官不應諡亦為行狀者將求名世之士為之誌銘而行狀之本意始反矣觀昌黎應陵東坡三集銘人之墓最多而行狀其不過五篇而婦人不為也人知婦人之不為行狀之意亦明矣案江淹為宋建太妃周氏行狀任昉表野皆有婦人行狀非婦人不為行狀也

**行述例**

歐陽元銘會秀才云行述似翁所作李木魯神作姚天樞神道碑云其子侃以公行實徵錄歐陽發作事悉此皆與行狀名異而實同也今既有行實又有行狀無乃重出乎

**誄例**

蘇亦納於壙中故柳州虞鶴鳴誄云追列遺懿求諸后土誌銘亦可謂之誄元鄭師山為洪頤蓋誌銘云其門人俞溥狀其言行俾為之誄以識其葬

**子孫為祖父行狀例**

今人為其父行狀稱父之父為王父王父稱為曾王父曾王父稱為高王父非也稱謂為父為主故羅員狀父云高祖宏遠曾祖尚禮祖思恭考元休未嘗以員之自稱易之孫述父銘陳子昂父志皆如之

**碑誌類例**

誌銘藏於壙中宜簡神道碑立於墓上宜詳然范仲淹為神世衛志數千餘言韓維志程明道亦數千言東坡范蜀公志五千餘言唯昌黎頌簡得當

**先廟碑例**

先廟碑見於昌黎集中者皆誌立廟之由本其得姓之始祖功宗德而已至元則侈大其子孫於祖宗反略焉先德昭先等碑名雖不同其義一也宋景濂為單氏先德碑銘云公之勳業不附先德之後何以自前人積累之深雖昧於造文之體不暇卹也當知碑先德而後子孫者非文之正體矣

**書祖父例**

蔡邕祖譜碑云據字叔業曾祖父勳生稜稜生邕邕至動連身六世故後漢邕傳稱勳為六世祖而唐穆員為其父誌高祖上一世則稱五代祖陳子昂誌父墓五世祖太樂生高祖方慶方慶生曾祖湯湯生祖通通生皇考辨柳州父神道表六代祖慶五代祖且高祖楷蘇子美父誌亦然此當從後

范育呂和叔墓表稱曾祖為皇考祖為王考庚承宜為田布碑稱曾祖為王大父柳州柳府君墳前石表辭稱高祖王父曾祖王父祖王父

**不書子婦例**

女子重所歸故婿多書子婦例不書楊燭為曹通神道碑載子婦一人以其陪定於塋內也妻抗為田水嗣神道碑載子婦二人以其為宮主也而宋之黃裳誌夫人黃氏男三長曰淳妻孫氏次曰昱妻楊氏少曰延妻張氏楊慈湖誌舒元質云生子五人曰鈺叔海塔曰鈺妻袁氏曰鈺簡女女焉曰鈺妻趙氏曰鈺叔和之婿也方大琮誌其父云大與妻溫陵趙奉直不幼之女大碑妻福唐林簡蕭棠之孫女大鏞妻薛左史元昇之孫女誌林景說云男榮公聘王氏誌徐母趙氏云子庭蘭妻俞料院某之孫女此外諸家文集亦不多見至元而古法蕩然闕復廣平王碑元明善淇陽王碑無不書子婦矣

子女不分書所出例

子女皆統於父雖異母而不分書所出在所如權德輿誌李巽三夫人四子不言某屬某氏楊綰作郭汾陽夫人神道碑六子八女俱書夫人下在宋歐公誌蘇子美先妻鄭氏後妻杜氏三子誌梅聖俞初妻謝氏再妻刁氏子男五人女二人溫公誌呂獻可始妻張氏後妻時氏四子六女荆公誌葛源元配孫氏繼配盧氏三子一女誌蘇安世妻葉氏又妻某氏子四人女子五人誌李宗辨男十五人女十九人俱書夫人季氏下是皆以父為主不必分屬之母此定例也然婦無別誌即附見夫誌之內者前後夫人不妨分屬子女如昌黎碑楊燕奇夫人李氏有男四人女三人後夫人雍氏有男一人女二人誌昭武李公三妻元配章氏生子絃女貢次配崔氏生綽紹綽今夫人無子白樂天之誌元微之稅員之誌鄭叔則皆用此例逮元姚牧菴碑姚樞書子女某出某出虞伯生志牟應龍亦書某出張起岩狀張宏夫人趙氏妻氏二子元節趙出元里妻出此非古法之所有也

婦人誌書子女例

婦人之誌非其所生者不書臨川誌曾易占子男六人煜擊牟宰布肇女九人其誌夫人吳氏子男三輩牟宰女一

妾不書例

婢妾所生之子書其子不書其母如昌黎誌李邦云夫人傅陵崔氏七男三女邪為澄城主簿其嫡激鄭城令放芮城尉漢監察御史漣沈潘皆進士是崔氏所生只激一人其六人皆不書其母誌李惟簡云夫人崔氏公有四子長曰元孫次曰元質元立元本元立元本皆崔氏出其二子皆不書其母誌鄭君云初娶章敬女生二女一男後娶李則女生一女二男其餘男二人女四人其餘者蓋婢妾所生故不書其母李定母仇氏王文公為李開誌書定於正室浩氏之下不書仇氏古例皆然至元而壞之劉敏中忠獻碑書妻李謙為張文謙神道碑書側室姚牧菴阿力海涯碑書如夫人潘澤碑子希永他室李出蘇天得高文貞碑銘子男三人履飯麻夫人出益側室王氏出耶律有尚碑子男五人長楷次朴次權皆伯德夫人出也次栝次檢庶也宋景濂方恐菴墓版文稱妾為少房

不書子姓及妻例

周隋碑誌多不書子姓並不書配其時夫婦各自為誌故不書至於合葬者夫人必書如庾子山之段永

司馬裔柳澄侯莫道生字文顯和諸碑是也後來歐陽為石守道誌不書某氏子某名尹師魯亦不書子名有書子不書妻周隋間多有之至唐如孫述誌李嵩獨孤及誌姚子彦皆然

單書嗣子例

周隋之碑單書嗣子未嘗人人而書也觀庾子山諸碑司馬裔但書世子侃妻孫儉但書敬等兄弟乾子宏但書世子恭等崔說但書世子洪度辛威但書世子永達段永但書世子岷唐權文公為伊慎神道碑但書家嗣餘書息男十六人

書孫會例

昌黎碑誌只書子女更無書孫者孫述為杜義寬碑書孫以表其墓權文公為王端碑書孫以其葬王父白樂天碑崔字書孫以其求文張曲江為呂處真書其孫女為李仁瞻書其孫李迥秀為裴希悼書其孫皆以立碑故其他皆不書也至宋則皆書孫矣不特孫也且及於曾孫矣盧陵蘇明允誌書孫會子固誌鏡純老書孫東坡狀溫公書孫子固誌沈率府子三人某某孫八人某某會孫三人某某東坡范蜀公誌書會孫女虞伯生碑張宏範書孫六人某官某會孫十一人某官某

書孫婿例

葉水心賦氏誌書孫婿虞伯生狀董文用孫女十人長適某某次適某某馬石田銘劉伯戶孫女四人一適某一適某唐時孫婿不敢入碑誌或列之碑陰與先友一例權文公之碑王光謙是也

書外甥例

士父公仁壽縣太君徐氏誌書外孫四十七人

孫不宜分屬例

今世諸孫又各於孫下系以某子所出爾雅曰男子謂姊妹之子為出公羊傳曰蓋舅出以歸世子巫與魯襄公俱是外孫同所自出故凡言出者因母姓而云也今以出屬之於父不通甚矣且父在則孫俱屬之父不私為一己之有也

不書婿祖父例

女子所適但書婿之姓氏不當及婿之祖父也元明善誌袁夫人史氏書女長適宋相史莊肅公嵩之之孫似伯次適工部尚書余天任之孫昌期次適宋資政殿大學士史岩之之孫益伯以顯官著名故變例書之蘇天爵誌袁文清女四人其二人書適故觀文殿大學士趙某孫由錫適故相史忠定王元孫公伯其二人書適同知袁州路總管府事趙孟貫適處州儒學錄余應梁二書祖父二不書者以著名不著名也然已為濫惡今世不論馬醫夏畦一概書某某之子若孫某不知何謂也

書生卒年月日例

凡書生卒止書某年某月某日不書某時

書國號例



凡書出仕於前代，稱其國號，當代稱皇，柳州柳渾陳京狀是也。

書妻變例

張景妻唐氏再適宋祁載之。

書女變例

韓文公三女，其長女初適李漢，改適樊宗懿，誌書塔左拾遺李漢，登集賢校理樊宗懿，次女許嫁陳氏，三女未笄，登即婿之別名，此皇甫持正變例也。

塔銘例

柳州云：凡葬大浮圖，無窳穴，其於用碑不宜，然柳州之為浮圖碑多矣，今釋氏之葬，不曰碑銘，而曰塔銘，皆猶存不宜用碑之義也。

書僧臘例

今之為塔銘者，於其終也，書僧臘若干，世壽若干，因語錄云：釋氏結夏，隨其身之輕重，以蠟為其人，解夏之後，以本身驗於蠟，人輕則為妄想耗其氣血矣，今作伏臘之臘，失其義矣，柳州書為僧凡若干年，其壽若干，或凡年若干，為僧若干某。

僧稱公例

凡僧稱某公，皆以其名，宋景濂塔銘可按也，今乃以其字稱公，此村野驅鳥所為，奈何文章家因之。

寺碑例

宋景文筆記云：碑者施於墓則下棺，施於廟則繫牲，古人因刻文其上，今佛氏揭大石鑿文，士大夫皆題曰碑銘，何耶？按儀禮：碑在堂下三分庭之一，當碑後，宗廟路寢庠序皆有碑，所以識日景，是不特繫牲而用也，碑於釋氏無礙名義，如玉簡樓頤陀寺碑文，其來已久矣。

銘法例

祭統銘之樣稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也，故昌黎云：應銘法，若不應銘法，則不銘之矣，以此高褒貶於其間，然昌黎之於子厚，言少年勇於為人，不自貴重，誌李于單書服泌藥一事，以為世誡，誌李虛中亦書其以水銀為黃金服之，冀不死，誌王適書其饑候高事，誌李道古言其薦妄人柳泌，皆不掩所短，非截然諛墓者也。

附

論文管見

昌黎陳言之務去，所謂陳言者，每一題必有唐人思路共集之處，纏繞筆端，剝去一層，方有至理可言，猶如玉在璞中，鑿開頑璞，方始見玉，不可認璞為玉也，不知者求之字句之間，則必如曹成王碑，乃謂之去陳言，豈文從字順者，為昌黎之所不能去乎？

言之不文，不能行遠，今人所習，大概世俗之調，無異史氏之案牘，旗亭之日歷，即有議論敘事，敵車風馬，終非幽篁中物，學文者須熟讀三史八家，將平日一副家當，盡行籍沒，重新積聚，竹頭木屑，常談委事，無不有來歷，而後方可下筆，願儉父以世俗常見者為清真，反視此為脂粉，亦可笑也。

作文雖不貴模倣，然要使古今體式，無不備於胸中，始不為大題目所壓倒，有如女紅之花樣，成都之錦，自與三村之越異其機軸，今人見歐曾一二轉折，自詫能文，余嘗見小兒搏泥為戲，擊之石上，鏗然有聲，泥多者聲宏，若以一丸為之，總使能響，其聲幾何，此古人所以讀萬卷也。

敘事須有風韻，不可擔板，今人見此，遂以為小說家伎倆，不觀晉書南北史列傳，每寫一二無關係之事，使其人之精神生動，此類上三毫也，史遷伯夷孟子屈賈等傳，俱以風韻勝，其填詞書國策者，稍覺擔板矣。

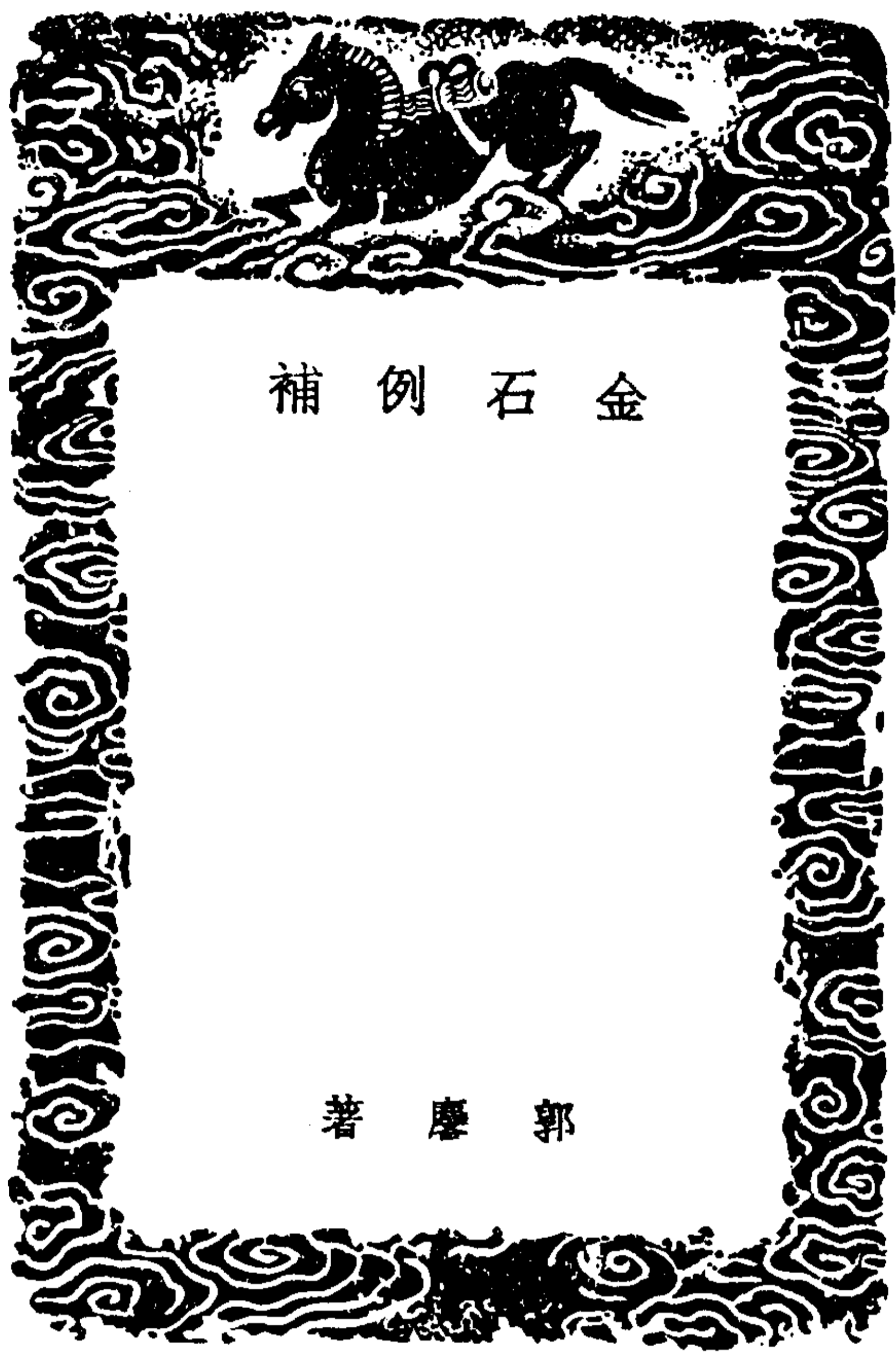
文必本之六經。始有根本。唯劉向會衆多引經語。至於韓歐融聖人之意而出之。不必用經。自然經術之文也。近見巨十動將經文填塞。以希經術。去之遠矣。

文以理爲主。然而情不至。則亦理之邪。廓耳。廬陵之誌交友。無不嗚咽。子厚之官身世。莫不悽愴。郝陵川之處異州。載刻源之入故都。其言皆能惻惻動人。古今自有一種文章不可磨滅。真是天若有情。天亦老者。而世不乏堂堂之陣。正正之旗。皆以大文目之。顧其中無可以移人之情者。所謂剗然無物者也。

作文不可倒卸。梁子爲二氏之文。須如堂上之人。分別堂下感否。韓歐會王。莫不皆然。東坡稍稍放寬。至於宋景濂。其爲大浮屠塔銘。和身倒入。便非儒者氣象。王元美爲章質誌。以刻工例之。微明伯虎太函傳。查八十許以節俠。抑又下矣。

廬陵誌楊次公云。其子不以銘屬他人。而以屬修者。以修言爲可信也。然則銘之其可不信。表薛宗道云。後世立言者。自疑於不信。又唯恐不爲世之信也。今之爲碑版者。其有能信者乎。而不信先自其子孫始。子孫之不信。先自其官爵贈諡始。聊舉一事。以例其餘。如某主江西試。以試策犯時忌。削籍。有無賴子高守謙。結黨十餘人。恐喝索賂。某不應。遂掠其資以去。某尋死。崇禎初。昭雪。死事者。竄名其中。得贈侍讀學士。今其子孫乃言逆奄竊柄。某抗疏糾參。幾至不測。閣臣爲之救解。已而埋刑指揮高守謙等。縱騎遠訊。某辯論侃侃。被拷掠而斃。崇禎初。贈侍讀學士。諡文忠。脫空無一事實。不知文忠之諡。誰則爲之。且并無賴之高守謙。授以僞官。真可笑也。潘汝積建逆奄祠於西湖。某已臥病不能起。奄敗。遂有言某入祠不拜。爲守祠奄人所挺。因而致死。以之入表者。今無不信之矣。近見修志有無名子之子孫。以其父祖入於文苑。勃然不悅。必欲入之儒林而止。嗚呼。人心如是。文章一道所宜廢矣。

所謂文者。未有不寫其心之所明者也。心苟未明。劬勞憔悴於章句之間。不過枝葉耳。無所附之而生。故古今來不必文人始有至文。凡九流百家以其所明者。沛然隨地湧出。便是至文。故使子美而談劍器。必不能如公孫之波瀾。柳州而敘宮室。必不能如梓人之曲盡。此豈可強者哉。



### 金石例補序

金石之有例自潘景梁始其括例止取韓柳二家明王止仲推而廣之以唐宋十五家之文爲準而斷以己意本朝黃梨洲爲金石要例補潘氏之闕其言體要亦備是已朱錫鬯檢討書言碑誌始於東漢欲取洪氏隸釋隸續臚列其體製以補三家之例而未及爲屬實性樸昧問學荒落然竊嘗有意於碑版之文以爲泥於例則官府吏胥之文移也不知例則鄉農郵學究之論說也顧既以爲有例則必從其朔東漢其鼻祖矣輒不自揆取洪氏之書爲之條分而縷析之問以後人祖述之繇附識於後魏晉六朝上承漢氏而下啓唐人者也其有可采亦著於篇而唐人不及焉爲金石例補二卷插架寡陋遺漏疏略所在多有幸同志有以正之助之云爾嘉慶十有六年六月二十有七日吳江郭慶祥伯甫序

### 金石例補後序

東里生問於頰伽子曰碑碣之盛其漢氏之東歟其體以鋪陳終始爲能六朝唐初人因之自昌黎韓氏出而體變歐陽王曾韓之別子也其法術準于太史公書循一端論全體與初製大殊焉後有作者亦規其初製歟頰伽子曰吾聞諸李氏習之之論行狀矣曰世之作行狀者或虛加美辭曾不直敘其事善惡混然不可明若使指事書實不飾虛言則必有人知其真僞不然者彼習之之言非有見於文字之極弊歟蓋古時風氣澆樸其見於頰讚無諛辭故出其文昭然共信其言之實而作者恆不署名於其間文字漸繁遂有以文字售其欺者唯言出于有道德之人始傳信焉又其言非有實指其體終不能遠於流俗昌黎歐陽王曾之文所謂指事書實者也于是而必規其初體得毋蹈習之之所譏歟夫著述之事因時而遷屢變則又從其朔說經者之反乎鄭虞也論詩者之反乎蕭選也皆從其朔也而碑碣有不能非事會使然歟雖然可變者辭而不可變者條辭之例也說經殊而訓詁不殊論詩殊而安章宅句不殊又豈特碑碣然哉彼循其變而昧其初之例其失固惟斯陋吾病夫固陋者之託於韓歐陽王曾之文而不能自贖也又病夫規韓歐陽王曾之文而言不實亦不足傳信也時頰伽撰金石例補甫成東里生因敘次其言以爲後序嘉慶十有八年七月朔後二日仁和汪家楙撰

目錄

卷一

- 序先世例
- 書遠祖不書三代例
- 書遠祖三代不書名例
- 書遠祖及父不書祖父例
- 書祖父官位不書名例
- 書某人孫例
- 書祖考兼書從父例
- 書祖父兼書兄例
- 書高曾祖名字官位例
- 書祖父稱業例
- 書父不書祖父例
- 書祖父及世父叔父例

金石例補 目錄

一

卷二

- 書父叔父及弟若子例
- 不書祖父書某人弟例
- 書高曾祖父變例
- 三代皆書字及夫人例
- 書子女例
- 書弟及子名字官位存沒例
- 書子名及官位例
- 諸子不悉書例
- 書妻子女及婿變例
- 書夫人例
- 齊附葬例
- 備書兄弟例
- 書卒年月日例
- 書卒年月日變例
- 書年壽卒葬日例
- 書卒官例
- 不書名書字例
- 書立碑人例
- 子為父立碑例
- 孫為祖立碑例
- 妻弟立碑書名例
- 舅之孫立碑書名例
- 弟及子作碑書名例
- 同官作銘書名例
- 書制銘人例
- 弟銘兄例
- 書造碑人例
- 書居爰例
- 書賜帛賜官賜諡例

金石例補 目錄

三

二

碑題書郡邑例

書私諡例

碣題官位例

附書他人例

一碑二人作例

頌後有序有亂有詩例

墓碑有亂例

書助葬人例

書藏銘例

書童子例

書故民例

書遷葬例

婦人碑誌書夫官位及姓氏例

婦人墓誌以夫姓冠氏上例

諸王不書姓例

誥序用韻不用韻例

穿中有記例

碑前列上書制詔例

碑後列制詔例

應詔作銘書年月例

書奉敕例

書作文變例

紀功碑書其人三代例

四

### 金石例補卷一

序先世例

漢國三老袁良碑。君諱良，字厚卿，陳國扶樂人也。厥先舜苗，世為封君。周之興，虞闕父典陶正，嗣滿為陳侯。至元孫濤塗，初氏父字立，姓曰袁，魯僖公四年為大夫。哀十一年，頗作司徒，其末或適齊楚，而袁生，獨留陳。當秦之亂，隱居河雒，高祖破項，實從其冊。天下既定，還宅扶樂。孝武征和三年，會孫幹斬賊公先勇，拜黃門郎，封關內侯，食遺鄉六百戶。後錫金紫，遷脩城之鄉。幹薨，子經嗣。經薨，子山嗣。傳國三世，至王莽而絕。君即山之曾孫。

清 吳江郭 應祥伯撰

按此碑序袁良得姓受封，傳爵國除，凡一百六十餘言，而世次功業，瞭然在目，最為可法。昌黎諸碑表，皆本於此，不及其祖若父者，助爵無可紀，故略之也。

漢汝煊長史武班碑。武君諱班，字宣張，昔殷王武丁，久伐鬼方，元功章炳，勳藏王府。官族分析，因以為氏焉。武氏蓋其後也。商周遐邇，歷世墳遠，不附其美。漢興以來，爵位相隨。按此序其得姓之始，而世次略之。

書遠祖不書三代例



惟卿次弟字彥卿。次弟字少都。此材宗六父也。

按此列孫氏宗族於碑陰。序次特詳。然皆字而不名。又以長子為大子。次子以下。蒙其兄而稱弟。此亦當時偶成之體。可備一例也。

書弟及子名字官位存沒例

漢綏民校尉熊君碑。君同產弟望季公。質性伉儷。史魚之直。吏功曹列。揀督郵都梁長。早終。君長子稱孝。存。姿操敦良。耽志好學。博覽雅藝。三奏辟召于州終。

書子名及官位例

漢梁相費汎碑。二子纂。鳳。由宰府至堂邑令。政九江太守。

諸子不悉書例

北魏刁遵墓誌。小子整等。泣徂年之箭。痛龜筮之告祥。

潘研堂金石跋尾云。遵有子十三人。誌惟云小子整等。不及諸昆弟之名。蓋遵沒時。弟兄構均均已先卒。古人文字之質而簡如此。而諸弟姪不以不列名為嫌。又徵古風之淳厚也。按少卿殆有慨於流俗。乞志墓者。以不備書其子姓為不樂。故為此論。攷之漢人表志。皆不盡書其後嗣之名也。

書妻子女及婿婦例

北魏故懷令李君墓誌銘。妻恆農楊氏。父談為郟州主簿。息女孟宜。年卅六。適恆農王仲儻。郟中正。息女。禮妻。適遼西常彪。侍御史。息女仲妃。適武威。買子禮。涼州治中。息道冲。息女婉。息女休顏。息女四。釋。息。道逸。年十六。息道棲。年十三。

按中州金石志。此數行皆在銘詞之後。與刁遵誌。書妻及妻父於後相同。而子女錯雜書者。當以年齒為後先也。女作息。女子作息。各著其年。而女之夫各著其官。亦後世誌銘之流觴也。

書夫人例

漢金鄉侯成碑。夫人以延熹七年。歲在甲辰。十一月三日庚午。遭疾終。來一行。

漢郎中馬江碑。夫人宛句曹氏。終溫淑慎。咸曰女師。年五十五。建寧三年十二月卒。

按漢碑無書配者。其書夫人。皆已卒。蓋附葬於兆。故及之也。又夏墟碑。婦會謝氏。並置合柩。則合葬而書也。

書葬葬例

漢郎中鄭固碑。先是君大男孟子。有楊鳥之才。善性形於歧嶽。見於垂髦。年七歲而夭。大君夫人所共哀也。故建園共墳。配食斯壇。以慰考妣之心。又其辭曰。嗟嗟孟子。苗而弗毓。奉我元兄。修孝罔極。魂而有靈。亦歎斯勒。

漢郎中馬江碑。君中弟字文緒。位主簿。督郵。志行剛期。落落自有大節。年卅二。早世短折。按鄭碑。當是其弟為之。而以鄭君之子稱葬。所謂共墳配食。奉我元兄也。馬碑錄釋。以為當是因夫人

卜兆。以馬君共塋。又同時改厝。其季故作碑并言之。夫人已見前書夫人例中。

備書兄弟例

漢北軍中候郭仲奇碑。君惠兄竹邑侯相。次尚書侍郎。次濟北相順。弟臨沂長。次徐州刺史。次中山相。次。雜城令。咸以孝廉。公府茂選。貞亮儼白。翼翼瑛瑛。配周之八。為國楨幹。又聞兄疾病。率爾逝將。念妨弟路。遜位恬榮。

按此碑。先書元城君之第四子。後敘自周以來。至漢家世。而於三兄四弟。備載官位。一以見其門伐之盛。一以見郭君友于之篤。昌黎李虛中墓誌。詳書其兄事。柳州楊憑等誌銘。正似此也。

書卒年月日例

漢馮者景君墓表。維元初元年五月丁卯。故馮者任城景君卒。

漢郎中王政碑。惟元初元年卒。從氣。以元嘉三年春正月戊寅。既沒而否。

漢平輿令薛君碑。惟延熹六年春三月。平輿令薛君卒。為序哀哉。吏民其咨。咨君之德。道建碑石于墓之側。

按景君薛君兩碑。皆先書卒之年月日於前。及敘立碑頌德之意。隸續所云。薛君碑前有序。凡三十六字是也。王政碑。則卒年月日書於中。隸釋曰。東都自路都尉始。見墓闕蓋表。阡銘。城之濫觴也。有文而傳於今。則自景君始。

書卒年月日變例

漢嚴新碑。惟漢中興。卯金休烈。河平元年。歲治東宮。星屬角房。月建朱鳥。中呂之均。萬物慈躬。華實詩。枝行蟠動。咸守厥常。人物同授。獨遭災霜。顛隕徂落。壽不寬宏。經說三命。君獲其央。年六十有九。禮勝。天吞嗟痛。嗚呼悲傷。故著名誌。嗚嗚歎歎。發憤援筆。舒慮曠。其辭曰云云。

隸續以為庚寅四月。又云。漢人銘墓。皆一律。此先書其所終歲月。及壽。放論百言始云。伊歎嚴君諱。新字少通。遂述其行事。與費鳳兩碑略同。

漢外黃令高君碑。光和七年。龍在困。月次鶉火。六日丙申卒。

按兩碑所紀歲月。皆不直書。柳子厚伯祖妣李夫人墓誌銘云。藹其芳。壽且康。大梁鶉火沈幽。光用此例。

書年壽卒葬日例

漢平都相蔣君碑。天不弔。降災賢良。國六十有五。元嘉二年三月甲午卒。

漢郎中鄭固碑。乃遭凶。年卅二。其四月廿四日。遺命隕身。痛如之何。

漢郎中元賓碑。年卅八。延熹二年二月卒。

漢中常侍樊安碑。年五十有六。以永壽四年二月甲辰卒。

漢冀州從事張表碑。春秋六十有四。以建寧元年三月癸酉。寢疾而終。其年十有一月丙寅克葬。

按漢碑或止書卒或書卒之年月而不書其年其書年者皆在卒年月日之上其例如右卒例止日而不時近俗爲行述輒書某時非古也張表碑兼書葬日又司徒掾梁休碑亦有二月戊寅下葬之文蓋兼備矣

齊卒官例

漢平都相蔣君碑六十有五元嘉二年三月甲午卒遺疾不豫卒於官  
漢益州太守高頤碑建安十四年八月於官卒

子爲父立碑例

漢中常侍樊安碑嗣子遷實以幼弱夙敏王爵而喪所天禮備復位以延熹二年冬十有一月上蒸祭乃尋惟烈考恭修之懿勒之碑石俾不失隨

漢司隸校尉魯峻碑息敷不才弱冠而孤承堂弗構析薪弗荷

按金石萃編云子爲文槩石以述其父漢碑中創例恐謂此瀧岡阡表之所放也

孫爲祖立碑例

漢梁相費汎碑適孫均成奚斯之義刊銘元石旌勸厥美

按隸釋以爲此碑其孫所立故其銘有穆穆顯祖之文

漢國三老袁良碑於是厥孫衡尉尉司徒掾宏圖乃刊石作銘

漢從事武梁碑孝子仲章季章季立孝孫子僑躬修子道竭家所有選擇名石南山之陽擢取妙好色無斑黃前設壇坦後建祠堂良匠衛改雕文刻書羅列成行據聘伎巧委地有章垂示後嗣萬世不忘

按此皆子孫銘其祖考其自述如此隸釋以爲武梁碑兼列良匠之名與鄱陽顯列石師孔耽神祠碑所列治師名同後世署刻石者姓名實始此矣

妻弟立碑書名例

漢堂邑令費鳳碑惟熹平六年歲給於大荒无射之月堂邑令費君寢疾卒烏乎哀哉於是夫人元弟故與守卜允迨而誄之

舅之孫立碑書名例

費鳳別刻碑君舅家中孫甘陵石助字子才載馳載驅奔於喪庭肝確意悲感切傷心瞻彼碑誄懷之好音司馬墓蘭相南容復白圭仰之以彌高鑽之而彌堅不瑯哀且思彼詩之一篇庶幾昔子夏起夫子之所言

按以上二碑前碑妻弟卜君所作後碑舅之中孫石助所作兩碑文皆五言後碑所云瞻彼碑誄懷之好音謂卜君碑也此又與張公神祠碑同例柳子厚房公碑陰杜牧之碑文公孔子碑陰意皆同此

弟及子作碑書名例

漢純令劉修碑二弟龍純學哀孔懷孤生備協節長號思慕立此碑銘以表行

同官作銘書名例

漢敦煌長史武班碑於是金鄉長河間高陽史恢等追惟昔日同歲郎署云云故闕石銘碑以旌遺德焉  
漢孝廉柳敏碑堂無文附墓無碑識建寧元年縣長同歲健爲屬國趙臺公愜然念素帛之義其二十年甲子爲君立碑傳於萬基因勒銘歎之

按前碑云同歲隸釋以爲同年爲僚也後碑同歲蓋謂同年被徵也又云漢碑多門生故吏所立至於同歲爲之者唯此一碑一死一生而寮友之好不變如此恐謂後世銘誌之文多有述交際愛厚之情

金石例補卷二

不書名書字例

漢故民吳仲山碑熹平元年十二月上旬吳公仲山少立名節約身剛己隸釋云碑無其名仲山其字也  
按此州縣民人所立不名亦尊愛之也

書立碑人例

漢諸君景君墓表碑陰有諸生服義者十五人隸釋以爲即立碑之人也  
漢鄧令景君嗣銘諸生服義百有餘人迺刻此石

漢北海相景君銘於是故吏門生相與論曰  
漢漢郎元寶碑於是族舊門人莫不傷悼立銘以詠君德

漢郎中王政碑於是門徒十人與君咸有闕乃相與立石表行以闕後  
漢平輿令薛君碑吏民其咨咨君之德乃建碑石於墓之側

按以上皆門生故吏戚族所立故碑止言其立石之意而不著其名或有碑陰者即詳列其爵里名字他皆類此柳子厚殿中侍御史柳公益表云凡我所知哀痛無極又云故友諸生宗人外姻號慟會非又云於是汝南周公巢等相與琢石皆德用闕不朽皆祖述漢碑例也



者蓋本於此。

書制銘人例

北魏陸希道銘開題字前涼州刺史兼吏部郎中陳郡袁翻字景翔制銘。

按孟縣志此條不係銘詞之前後在誌之側面別刻一行又云魏碑誌皆不著撰人名字此獨并著其字者殆因翻有大名愛而重之故書以為光美耳愚謂好名之心後世益甚漢人有書作銘頌之人者即其立石之人自表慕仰之意也此字不知其子孫刻之抑袁君自喜而署之要之開後人撰文書片之漸矣。

弟銘兄例

漢郎中鄭固碑琦瑤廷以為至德不紀則雖鼎彝銘昔姬周武弟述其兄綜剛行於度隨獨易敢忘乃刊石以旌遺芳焉。

按此碑詳味其語琦瑤當是鄭君之弟昔姬以下闕二字當是且頌言周公能述武王也漢人遺詞無所拘忌大都如此。

書造碑人例

漢巴郡太守樊敏碑建安十年三月上旬造石工劉盛息操書。

按漢碑或書某年月日造或書立其闕開頌書石師孔耽碑書治師武梁碑書良匠此云息操是石工之子而能大書深刻足可傳矣武氏石闕銘有石工孟季弟卯造此闕華山碑有郭香察書古人不肯苟於其事如此。

書居憂例

漢安平相孫根碑遭公夫人憂。

漢涼州刺史魏元丕碑遭秦夫人憂。

按孫君父為司空故書公夫人秦即太字漢制惟列侯母稱太夫人此借稱以尊之也昌黎孟貞隱益誌稱尊夫人。

書賜帛贈官賜諡例

漢太尉劉寬碑天子聞悼憫但內發手筆為策國涕咨嗟使右中郎將張良持節臨弔贈車騎將軍印綬位特進賜含賜棺有加典禮復使五官中郎將何夔持節諡曰昭烈侯。

按漢碑皆稱君此碑文內稱公者以劉君為三公舉其官也遺緒父呼錯為公亦呼其官耳後世遂為年老及有爵之通稱矣。

碑類郡邑例

漢光祿勳東平無鹽劉府君碑。

按碑云漢人銘墓以郡邑題其首者所見唯此一碑。

書私諡例

漢司隸校尉魯峻碑於是門生汝南千門沛國丁直魏郡馬南勃海呂罔任城吳盛陳留臧屯東郡夏侯宏等三百廿人追惟在昔游夏之徒作諡宜尼君事帝則忠臨民則惠乃昭告神明諡君曰忠惠父。

按此為私諡碑之始。

漢元儒先生婁壽碑國人乃相與論惠威嚴刻石作銘。

按唐韓昌黎銘孟郊書貞曜柳子厚表陸先生書文通皆用此例錄釋以為羣下私相諡非古也未流之弊故更相標榜其論甚正。

碑類官位例

漢車騎將軍馮異碑一要金紫十二銀艾七墨綬。

此總計其所歷之官也錄釋云綬終於廷尉而以將軍題碑者重金紫也。

漢司徒掾梁休碑辟司徒府兼忠昭掾又勞滿炎上拜新都令。

錄釋云梁君終於邑宰而以公務掾書其額者重內也。

按漢人碑類官位或舉其大或稱內官後世如昌黎為權文公神道碑題稱故相權之卒時已能相矣後漢許慎本傳稱為淡長而其子上說文表稱故太尉南閣祭酒此官范史不載未審其就許與淡長孰為先後嘉慶五年杭州西湖立許叔重祠欲書梁主而疑其官位後遂兩存之若準此例則書公府官為得矣。

附書他人例

漢校尉尉熊君碑故長沙茶陵長文春字季秋質珍貞良慈仁汎愛治天官日度風角列宿明知聖術在官修德民歌遺風春秋七十以道隕遷宗允不祀故為宜昭故桂陽陰山豫章郡長重安侯相杜暉字慈明體質宏亮執仁好道治易梁邱春秋公羊氏綜覽百家無所不領典歷三城居官清惠遺愛在民春秋七十終族後因顯德以示來允。

按錄釋云似是同郡盛德之士作文者惜其無紀錄故附之左方也愚謂此必熊君之故交同官故附著之若柳子厚亡友獨孤君碑先侍御石表碑陰之類也至王介甫處士徵君墓表王止仲謂敘德風而并其同志之友二人者敘之則正如洪氏所言表微闡幽之義也。

一碑二人作例

漢張公神碑朝歌長鄭彬立左右闕表神道樹碑廟堂之前銘勸神懿光祿後昆其辭曰云云後又云暨黎陽節誦者李君長敬公靈好鄭長文徵率佐工惻愷殷勤作歌九章頌公德芳其辭曰云云。

按此張公不知何神鄭長既為立碑作銘而誦者李君好鄭之文又作歌九章共刻於碑此亦一例也後世誌銘有序與銘各一人者祖此也。

頌後有序有亂有詩例

漢書韓校尉楊孟文石門頌四言有韻。後有序。亦四言。有韻。凡六句。又漢都鄉孝子嚴奉碑。有頌。又有韻。曰云云。

韓續曰。其碑有文有頌。又有韻。曰十六句。又有數行。韓邑官甄表之因。又漢李翁都關頌。乃作頌曰。皆四言。頌末云。乃詠新詩。下復有詩。如騷體。皆變例也。又按北海相景君銘。乃作詠曰云云。後復有頌曰云云。韓釋云。備者亂者其乙也。則墓誌亦有此例矣。至校官碑。先稱誄而後乃稱序。體例倒置。未可以為法也。

墓碑有韻例

廣巴郡太守樊敏碑。其辭曰云云。又有韻曰云云。此與嚴舉碑同例。又廣漢屬國侯夫人碑。有頌曰。

書助葬人例

漢堂邑令世鳳碑。故吏故郵施業字世堅。義民堂邑儲忠。韓釋云。誄之後載施業儲忠二人。竭力送終之事。業者。郡士之故吏。忠者。堂邑之義民。皆貴君之舊部也。初。彼儲忠早喪。慈考。母服未除。有廣陵之役。聞訃來奔。祖載還鄉。及泉。隨有期。復載經杖。扶號柩棺。列種奇木。建三鬚石。此其大略也。

按碑陰。亦載兄弟甥舅。諸姑伯姊。夫人孝孫。悲傷哀痛之意。宛轉凄切。昌黎柳子厚墓誌。書舅弟盧運。亦此例也。

壽藏銘例

漢梁相孔耽神祠碑。年逾始首。驛車家巷。黃髮荒<sub>不</sub>老。背有胎表。孫息放姚。曠樂壽考。觀金石之消。知萬物有終始。圖千載之洪慮。定吉兆於天府。目觀工匠之所營。心欣悅於所處。云云。未有小字數十文。曰子得遠父。臣得儉君。故紀焉。時君年七十二。自所立作。君子編作內至<sub>疑有</sub>時已更郡。諸曹史督郵。承紹紀行。手自注石。治師。同縣朱遠。祖。并作壽郭。

書童子例

漢童子逢盛碑。童子諱盛。字伯彌。薄令之元孫。遂成君之曾孫。安平君之孫。五官掾之長子也。按碑稱童子。年十有二。又云。慈父悼傷。割哀回。於是門生東武孫理。下密王升等。咸激三成。一列其。故共刊石。敘述才美。以銘不朽。蓋其父之門生。為立石者。童子書字。以成人禮之也。此一例也。後韓柳女擊下。傷女子銘。皆自為之辭。其體例漸廣矣。

書故民例

漢故民吳仲山碑。韓釋云。漢之仕者。復有遺愛。其州縣之民。為之采石鑿銘。則自稱曰故民。吳公匿迹。殆先。不答聘召。作碑者。體其謙晦之操。故以民稱之。故民者。物故之民也。按後世如。重其人之字。則以字稱之。柳子厚尹師魯墓誌之類是也。從人所尊。如貞曜先生。祖休先生。

墓誌是也。有官位而不足以為其人之重。則不書者。處士侯君。孔處士墓誌之類是也。墓誌舉例。論之甚詳。而其例實放於此。

書遷葬例

北魏司馬元興墓誌銘。以永平四年歲次辛卯。十月癸亥朔。十一日癸酉。遷葬在溫城西北廿里。記之。按元興卒於太和十七年。相距已十九年矣。其誌略不及其事。迹。有銘辭而無銘曰之文。皆與他碑異。抑或先已有志。懼再告也。其紀遷葬之年月日甚備。此正例也。

婦人碑誌書夫官位及姓氏例

曾任城太守夫人孫氏之碑。

按漢氏婦人有碑誌者。絕少。侯成馬江。二碑中。及夫人者。皆以附葬故。夏墟碑亦然。洪氏所錄。惟司農劉夫人碑。其額已闕。廣漢屬國侯夫人碑。以中有威侯。尚焉之文。始知其姓。兩碑文之首。皆以夫之官位系之。其題額而著姓氏者。實始於此。漢碑文皆古簡。此碑序其為女時。勸父辭婚。為父所異。為婦而舅姑。嘉其淑婉。婦如宗其德。音沒而二子。追懷罔極。刻石為辭。蓋已漸就。經綸矣。至北魏司馬景和妻墓誌銘。其前書魏代揚州長史南梁郡太守宜陽子。司馬景和妻墓誌銘。則書其夫之官位。并其姓名。而書之矣。然妻之姓氏。則見於文內。而首行不著。至唐人則夫之官位姓氏。與其妻之姓氏。皆列於首行。如昌黎監察御史元君妻。京兆韋氏夫人墓誌銘之類甚多。若柳子厚為王叔文母墓誌。而以子之官位系之。尤為無法。不可為典要矣。

婦人墓誌以夫姓冠氏上例

周庾信。周大將軍。隴東郡公。侯莫陳君夫人竇氏墓誌銘。後魏驃騎將軍。荊州刺史。賀拔夫人元氏墓誌銘。周大都督。陽林伯。長孫夫人羅氏墓誌銘。按子山諸誌。皆以夫姓冠其氏。又有護國公夫人步陸孤氏。趙國公夫人紇豆陵氏。安昌公夫人鄭氏。諸文。其標題不書姓名。以有封號。或作配宗室也。

諸王不書姓例

梁沈約齊故安陸昭王碑文。公諱繡。字景業。按王止仲墓銘舉例。有宗室不書姓例。本此。按漢人銘墓之文。亦曰諱。是諱與誌銘相通也。其序如誌。辭如銘。若意主於詞。則序可簡而用諱。王仲宣諱之類是也。若欲敘其功績。必累幅乃能盡者。其序用諱。則不能委曲達意。馬督陶徵士之類是也。此無定例。可以意得之。漢人頌功德之碑。其辭曰之前。亦多有顯者。古人文簡故也。

諸王不用諱例

魏曹植王仲宣諱。晉潘岳楊荊州諱。宋謝朓孝武貴妃諱。序皆有諱。潘岳復常侍諱。馬濟督諱。朱顏廷之。楊給事諱。陶徵士諱。序皆無諱。

錄釋有張賓公妻穿中二柱文。洪云亦埋銘之推論。

按詳其文有於穿中造內榑柱作榑棺則柱為真棺之用。而因刻石以記之。柳子厚為其女兒志書於蓋石亦此意也。近鮑琦亭集文。屢用穿中字。

碑前列上書制詔例

漢孔廟置守廟百石孔和碑。

魯相史晨孔廟碑。

宏農太守樊毅復華下民租碑。

無極山碑。

按此四碑孔和碑凡有三式。三公奏天子一也。朝廷下郡國二也。郡國上朝廷三也。錄釋謂可以見漢代文書之式者。其碑建於永興元年。其奏事及詔皆在元嘉三年。末後有讚曰云云。史晨碑止載建寧二年三月魯相史晨長史臣謹上尚書云云。無詔。末後即銘其妻孔廟後碑曰。欽因春鑿。導物嘉會。述修辟雍。社稷品制。即上尚書。參以符驗。乃敢承祀。餘昨賦賜。刊石勒銘。并列本奏。則序其得請之後。要廟之禮也。樊毅碑亦止載光緒二年十二月。宏農太守臣毅上尚書云云。末後一行云。宏農太守上祠西嶽。乞縣賦發差。復華下十里以內民租田口算。然亦無制可之文。其修華嶽碑乃有上奏復賦。克獻帝心之語。無極山碑。載光緒四年。太常臣耿承敏上尚書云云。制曰。其書到言以下。有南陽馮府君。於是言太常奏可。其年八月丁丑詔書。聽其九月更造神廟。恢拓祠宮。乃立碑銘德頌山之神焉云云。前列書詔。後述建立。敘次周悉。為碑文正例。東坡表忠觀碑。正合此例。

碑後列制詔例

漢中常侍樊安碑。制詔中常侍樊安。宿衛歷年。恭恪淑慎。嬰被疾病。不幸蚤終。今使湖陽邑長劉掄。追號安為騎都尉。贈印綬。魂而有靈。嘉其寵榮。烏乎哀哉。延熹元年八月廿四日丁酉下。

按此在墓碑之後。殆追刻也。潘岳馬汧督諫。亦載贈官制詔。則悲其被誣而獲申耳。

應詔作銘書年月例

梁陸倕石闕銘。於是歲次天紀。月旅太簇。皇帝御天下之七載也。下云。爰命下臣。式銘盤石。新刻漏銘。上云。歲維閏茂。月次姑洗。皇帝有天下之五載也。下云。天監六年。太歲丁亥。十月丁亥朔。十六日壬寅。漏成。遺御。下云。乃詔小臣。為其銘曰。

按石闕即是年所立。漏刻造於五年。成於六年。故兩書年月也。

書奉敕例

後周華嶽頌。末二行。使持節驍騎大將軍。開府儀同三司。大都督。司宗治內史。臨瀛縣開國公。方紐下。造此文。車騎大將軍。儀同三司。縣伯大夫。趙興郡守。白石縣開國男。南陽趙文淵。字德本。奉敕書。

按此後周天和二年所立。文與書並列其名。唐瑾作頌。文中已有乃詔史臣語。故止書名者。著奉敕也。其兼書字者。與陸希道銘同。奉敕之名始見於此。亭林以為撰人書人列名始此。則非也。

書作文變例

東魏太公呂望表。末曰。通直散騎常侍。聘梁使。平東將軍。中書侍郎。恆州大中正。修左史。汲郡太守。穆子容山行之文。

按此既著其名。又著其字。不曰撰。而曰某之文。皆變例也。又先刻虛無忌。舊文於前。而後書作碑之。亦後來第二碑之所放也。

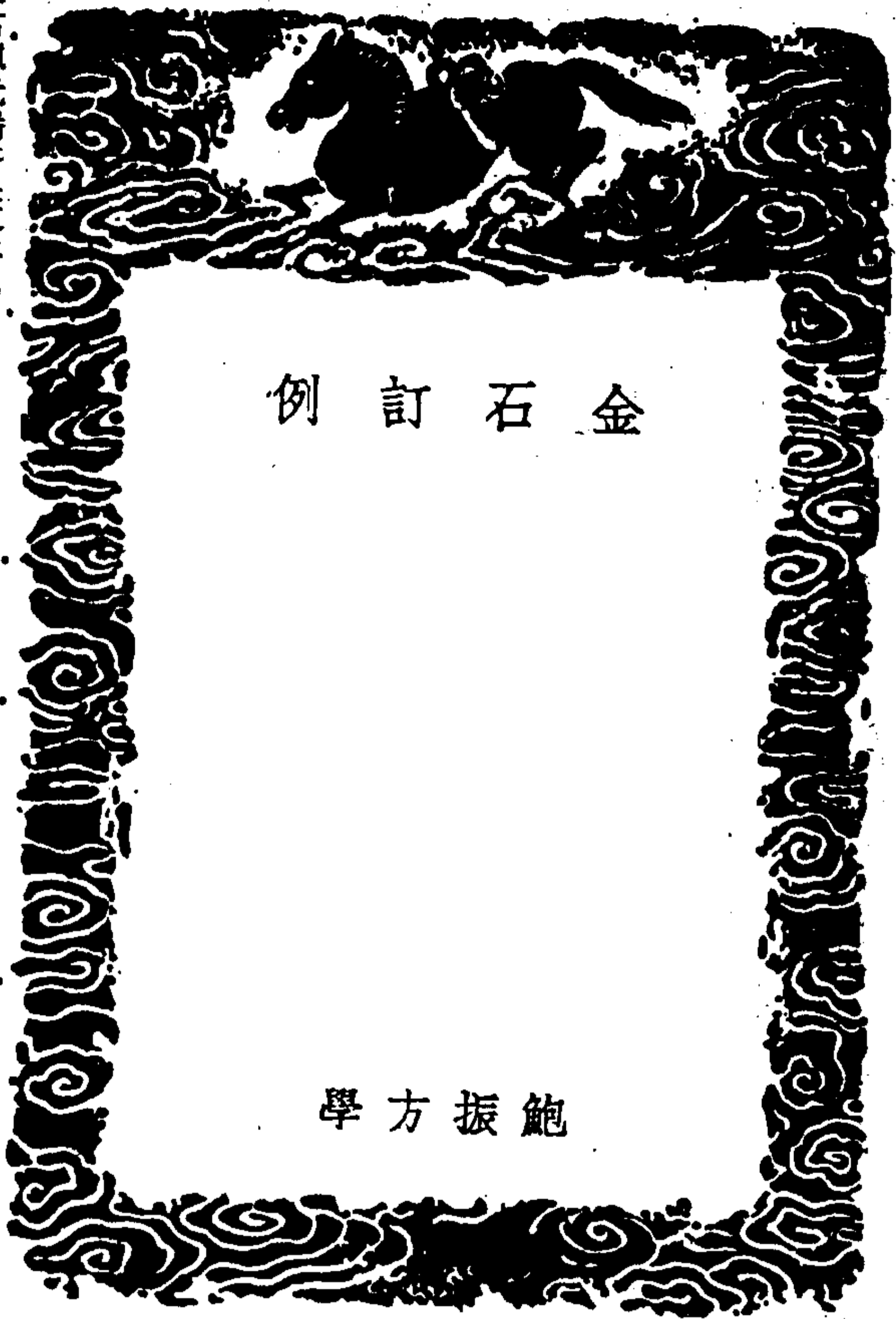
關東王感孝頌。時開府中兵參軍。梁恭之。盛工篆隸。騎兵參軍。申嗣。邑徵。學。構。並應命旨。俱營頌筆。

按此作文書碑之人。俱序於文中。不更列名。亦變例。

紀功碑書其人三代例

漢曹全碑。君諱全。字景完。敦煌效穀人也。高祖父敏。舉孝廉。武威長史。巴郡胸忍令。張掖居延都尉。曾祖父述。孝廉。謁者。金城長史。夏陽令。蜀郡西部都尉。祖父鳳。孝廉。張掖屬國都尉。丞。右扶風。除。侯相。金城西部都尉。北地太守。父蟠。少賈名州郡。不幸早世。是以位不副德。

按此是曹君門下。據部功曹等所立。紀功者。而書其高曾祖父。甚詳。亦漢碑中所少見。生存而曰諱。則當時往往如此。其序征和德。為戊部司馬。又足以證劉攽無己字之確也。



金石訂例

鮑振方學

芳谷鮑君以元潘耒集金石例黃梨洲要例二書朝夕研玩著為金石訂例四卷實於余曰潘例援據該博惜其過寬黃例考核精當惜其過隘乃合兩書訂之未知無悖於義否余閱而歎曰誠哉有用之書也自昌黎振起八代之衰其法流傳至元廢壞得蒼崖論於前梨洲論於後固已揭要提綱為千古示之規範細按之良不免寬隘之目今訂其寬一歸嚴密訂其隘一歸詳審蒼崖梨洲有知能不引為知己乎爰書數語以誌欽佩

道光丁未仲夏同邑王振聲拜識

例言

- 一潘耒黃梨洲兩先生既成例於前必取而訂之者以其有所未盡不無可損益處非敢自矜撰述
- 一蒼崖先生金石例十卷凡昌黎文所有悉引之俱言例之可從梨洲先生要例三十六條繁引博涉俱言例之不可從故合而訂之
- 一鄙見裁酌處皆參諸經籍稽諸古大家著作必求義例安適無詭於理無悖於法然後載筆非敢師心自用
- 一金石例所載文式雖舉其概以例其餘而掛漏既多終無所用今姑闕之
- 一墓銘例舉例一書其法概做蒼崖頗嫌瑣碎故推例所載皆擇其語之尤精有當於文律者餘皆削之
- 一是書凡引兩先生語必冠以某曰鄙見則加某方按三字其兩先生語下用某方按者論定其是非也至訂始一卷附錄學文凡例十三條則本蒼崖而裁取之

賜碑名號

金石文訂始

金石文

卷之二

金石訂例上二十六條

書先代例

書宗族揭黨例

書妻不書妻例

書妻祖父例

書子姓例

不書子婦例

子女不分書所出例

婦人誌子女或書或不書例

妻不書例

書孫曾例

書承重孫曾例

書婿及孫婿例

不宜書婿祖父例

書孫不宜分屬例

書母例

書二母例

書子女年歲例

承繼子應書例

書妻變女變例

誌銘書法大要例

書合葬例

書附葬例

婦女碑誌褒揚例

金石訂例目錄

卷之一

碑誌訂始

碑附書碑圖碑陰式碑碼制度

神道碑

家廟碑

先廟先墓先德昭先等碑

德政碑

墓誌銘附制度

墓表

志墓石附石人羊虎柱制度墓圖制度

哀誌

行狀圖式

卷之三

金石訂例下三十一條

婦女誌及行狀例

墓表及神道碑例

婦女亦有神道碑例

子孫為祖父行狀例

子孫為祖父碑誌例

碑誌繁簡宜各當例

書職名例

題不書官與姓例

不書姓例

碑誌必書書例

贈封必書例

子女為僧尼必書例

碑誌宜直書名字例

書題例

稱呼例

書年月日例

墓碑神道碑例

誌銘不妨雜出姓氏等類例

書死例

書葬例

書圖說例

名號稱呼例

時忌字樣例

碑誌文辭各異例

銘法例

風水年月之謬例

卷之四

金石推例八十條

僧碑宜書不宜書例

論僧臘及僧稱公例

寺碑宜書不宜書例

韓昌黎二十條

李習之四條

柳子厚十三條

歐陽公十四條

尹河南一條

仲南豐五條

王荆公七條

蘇東坡二條

朱子三條

陳后山二條

黃山谷二條

陳了齋三條

魏濟北一條

呂東萊二條

附學文訂例

制式

詔式

表式

檄布式

檄式

箴式

銘式

- 記式
- 贊式
- 頌式
- 序式
- 跋式
- 節錄金石例所載作文法度十八條
- 梨洲先生論文管見八條

### 金石訂例卷一

元潘耒先生金石例十卷。國初黃梨洲先生以其未嘗著為例之義。與壞例之始。為不必例而例。因作要例三十六條辨正之。洵足為耒先生功臣。蓋非耒先生無以識例之備。非梨洲無以知例之嚴。二者相救。不可偏廢。竊不自揣。合兩先生書。輯為金石訂例四卷。以質當世之能文章者。碑誌訂始。

金石例曰。禮記。公室視豐碑。鄭氏註曰。斲大木。形如石碑。樹柲之四角。穿中為鹿盧。下棺。以練繞。天子六綽。四綽。諸侯四綽。二綽。大夫二綽。二綽。士二綽。無綽。又喪大記註。天子用大木為碑。謂之豐碑。又祭義。賈氏麗牲疏曰。宮必有碑。士婚禮聘禮。入門當碑。則大夫士廟內皆有碑。鄉射鄉飲酒禮。當碑三。掛。則席序之內皆有碑。振方按。廟席內之碑。皆用石為之。若葬碑。取懸繩索。則以木為之。金石例又曰。宗廟立碑。所以繫牲。後人因於其上。紀功德。此碑字以石。秦以來之制也。

金石訂例 卷一

一

金石訂例 卷一

三

夫子廟堂碑。  
 魏都郎中程浩撰。  
 朝議大夫尚書武部員外郎瑒顏真卿書。  
 朝散大夫檢校尚書都官郎中東海徐浩篆額。  
 唐天寶十一載歲次壬辰四月乙丑朔二十二日丙戌建。在祀文後。  
 柳州羅池廟碑。  
 尚書吏部侍郎賜紫金魚袋韓愈撰。  
 中書舍人史館修撰賜紫金魚袋沈傳師書。  
 朝議郎桂管觀察支度使試太常寺協律郎上柱國陳會篆額。與建。立俱在祀文後。  
 長慶二年正月十一日。桂管都防禦先鋒兵馬使朝散大夫試左衛長史孫季雉建立。  
 附碑陰式。  
 蘇東坡韓文公碑。小字本後云。試再啓。  
 附諸碑碣制度。  
 金石例曰。五品以上立碑。螭首龜趺。二品以上。尚不過一丈二尺。五品以上。高不過九尺。七品以上。立碣。圭首方趺。上高四尺。

神道碑  
 金石例曰。碑名云。碑。被也。葬時所設。臣子追述君父之功。以書其上。舉祖廣配云。晉宋之世。始又有神道碑。天子及諸侯皆有之。其刻文云。某帝或某官。神道之碑。其初由立於葬兆之東南。地理家言。以東南為神道。故以名碑。按。後漢王莽。詔修塚塋。開神道。註云。建石柱以為標。謂之神道。是則神道之名。漢時已有。特晉宋後。易以碑刻。爾。又要例曰。柳州葬令。五品以上為碑。降。五品為碣。此碑碣之分。凡言碑者。即神道碑也。後世則碑亦謂之碑矣。豈以神道二字。重於墓乎。地理家以東南為神道。蘇瓊建碑。城北十五里。亦曰神道碑。未知何取。又墓銘舉例曰。神道碑。其題有二。有碑額之題。其詞簡。有碑文之題。其詞繁。蓋既題其額。又題其文也。故碑文有碑額題者。如曹成王劉統軍之類。有碑文題者。如唐故銀青光祿大夫守左散騎常侍致仕上柱國襄陽郡王平陽路公神道碑銘。故江兩西道觀察使中大夫洪州刺史兼御史中丞上柱國賜紫金魚袋贈左散騎常侍太原王公神道碑銘之類是也。若蘇文忠公所謂碑身上。更不得寫題。想是古制。如此又謂碑有只用大額。向下小字。直寫文辭。不煩寫題目者。施於寢室。閣及慶經碑耳。非謂墓碑也。公又嘗與人簡云。墓表小字。亦有題目。額上不當復云墓表。故別寫四大字也。以此推之。墓表用兩題可見。但洪括錄釋所載額字。有多至二十餘。

00

者題額之簡似非定例蘇文忠謂別寫四大字者變也。

家廟碑

金石例曰家廟碑立之家廟前唐人三品以上得立餘不得立碑與墓碑制度同曾見永寧縣西寺有文潞公家廟碑是溫公所撰與墓碑同。

先廟先德先德昭先等碑

要例曰先廟碑見於昌黎集中者皆敘先廟之由得姓之始祖功宗德而已又金石例曰先德昭先等碑似與墓誌神道碑不同以創建於國朝前唐宋金皆無之所書三代并妻子例似與神道碑誌不同也又要例曰先廟先德昭先等碑名異實同宋景濂為單氏先德碑銘云公之勳業不附先德之後何以自前人積累之深雖昧於造文之體不暇惜也當知碑先德而後子孫者為非文之正體矣。

德政碑

金石例曰陸龜蒙叢書曰云古者懸而空用木書之以表其功德因留之不忍去秦漢以降生有功德政事者亦謂之碑而易之以石此德政有碑之始也。

墓誌銘

金石例曰齊太子穆妃將葬議立石誌王儉曰石誌不出禮經宋元嘉中顏延之為王球作墓誌以其無銘誌故以紀行自爾遂相祖習其前若魏侍中繆襲改葬父母墓下埋文將以陵谷變遷使後人有所聞知然但齊姓名歷官祖父姻婭而已又馮鑑云西京雜記前漢杜子春臨終作文命刻石埋於墓前恐墓誌自此始據方按孔子銘季札之墓比干以銅盤刻文誌墓開元時耕者得之則墓之有誌其來已久特文之繁簡不同耳唐宋後又有誌文墳誌權厝誌歸附誌墓版文墓版銘世德銘石塔銘蓋石文石柳銘墳記埋銘墓誌壽藏銘生墳志雖其體大約與墓誌相似而用各有宜。

附墓誌銘制度

儀禮注云用石二片其一為蓋刻云某朝某官某公之墓無官書其子曰某君某甫其一為底刻云某官某公諱某字某某州某縣人考諱某某官母某氏某封某年月日生歷任某官某處某年月日終葬於某鄉某里年若干妻某氏某人之女子男某某官女某某適某官某人婦人夫存存有官則蓋云某官某人妻某封某氏之墓無官則云某君某甫妻某氏底云年若干適某氏因夫與子致封號無則不葬之日以二石字面相向而以鐵束之埋於墳前近地面三四尺又金石例云墓誌納之墳中極前平放其狀如方石斗二底極面平大小無定上一斗於平面上題某官某公墓誌銘下一斗上作小字書前一行某官某人墓誌銘并引或並序或有序後書序及銘刻畢以丹填之上下二斗字

並用丹填二斗相合以薄石片措起積石如錢大厚薄亦如之但要使二石實相壓著墓在平地則於墳面近南先布磚一重置石其上又以磚四圍之而覆其上若墓在山側峻處則於墳面數尺開掘地深四五尺依此法埋之據方按儀禮注所載其法簡更無文辭想是古制金石例所載制度周密且有序銘其為後世之制無疑。

墓表

金石例曰家禮云墳高四尺立小碑於其前亦高四尺跌高尺許孔子助墓之封其註云碑石闊尺以上其厚居三之二圭首而刻其面如注之蓋乃略述其世系名字行實而刻於其左轉及後右而周婦人則俟夫葬乃立據方按此墓前碣石也古無墓表故略述其世系名字行實金石例竟以墓表當之恐未的蓋表與神道碑不同今制三品以上神道碑四品以下墓表第神道碑則螭首龜趺而表則圭首方跌與碣同故慎混之耳梨洲先生曰有墓表不得更有墓碣可知表與碣之分矣自唐宋後又有殯表阡表殯記墳記石碣銘墳前石表皆大同而小異。

志墓石

金石例曰志墓石立於墓前上題云某人之墓無文辭墓雖無碑者亦當立此以為志。

附石人羊虎柱制度

金石例曰葬儀一品石人四事石羊石虎石柱各二事二三品減石人二事四五品又減石柱二事其制蓋起於秦漢事祖廣記引炙穀子曰秦漢以來帝王陵寢有石麒麟邪兕虎之屬人臣墓有石人羊虎柱之類皆表飾墳壙如生前儀衛唐王建北邙行云山頭湖底石露稀盡向墳前作羊虎是也。

附墓園制度

金石例曰作方石碑先畫墓園或作圓像內畫墓樸各標其穴為某人其石嵌之祭室壁上無祭室則嵌園牆上凡祭室中宮左右建瓦用花頭皆寫云某氏千秋墓亦然墳塋一品四面各三百步長周不等者以積步折之餘准此二品二百五十步三品二百步四品一百五十步六品以下一百步庶人三十步若經恩賜則不在步限之內。

哀誌

金石例曰周禮小史掌卿大夫之喪讀誄誄累生時行迹者也又柳州虞鳴鶴誄云追列遺懿求諸后土則是誄亦納諸壙中誌銘亦可謂之誄故元鄭師山為洪頤誌云其門人俞溥狀其言行俾為之誄以誌其葬據方按周禮太史遺之曰誄誄疏曰遺謂大道莫故以遺謂祖宗之奠人之道終於此者以未葬以前孝子不忍異視於生前仍以生禮事之至葬送形而往迎魂而歸則以鬼事之故既葬之後





誌是也。曾曰：大王父，祖曰：王父，房公誌是也。曾曰：王大父，庚承宣田布碑是也。至范育作呂叔和誌，則稱曾為皇考，祖為王考，父為考。按王制曰：考廟，曰王考，廟曰皇考。廟則皇考乃曾祖之稱，屈原稱朕皇考曰伯庸，晉司馬機為燕王告廟廟文，稱昭昭告于皇考清惠，是又以皇考為父沒之通稱。至魏相謂漢宣帝父宜稱尊號為皇考，光武亦于南頓君稱皇考，是又以加皇號為事考之尊稱。顧夢應又謂宋時羣下得稱皇考，未嘗有明禁。永樂六年十二月戊戌，賜秦王尚炳書，遂謂皇考皇妣是朝廷尊稱，藩國豈得僭用，故至今無敢僭之者。又按古金石例，不敢稱皇字，隨字，由此觀之，禮時為大宜次之。凡書祖考名號者，直稱為高曾祖考，或易以大父會大父等類可耳。

書宗族燭照例

擬方按：凡書宗族燭照，非其顯著及有關係者，必因類及之。昌黎作子厚誌曰：曾伯祖爽為唐宰相，杜少尹誌曰：公之母兄太常博士太原王公碑曰：莊憲皇太后之弟，今天子之舅，此皆以顯著及者。盧處士誌曰：余于處士妹婿也。子厚誌曰：舅弟盧遵，薛助教誌曰：命君後兄，據王公誌及韓侍中誌曰：自外高王父及外王父，又曰：少依舅氏，讀書習騎射，此皆有關係及之者。孔公戮誌曰：公之昆季五人，載載戰戰，公于次為第二，此因類及也。餘可類推。至書叔伯，有曰：世父叔父，書父弟，有曰：從父兄弟者，按儀禮喪服篇，有族尊祖父者，尊祖之兄弟也。其子為族祖父，其孫為族父，其曾孫為族兄弟，有從祖祖父者，祖父之兄弟也。其子為從祖父，其孫為從祖兄弟，有世父叔父者，父之兄弟也。其子為從父兄弟，故有叔伯母，亦曰世母叔母，其用自當有別。

書妻不書妻例

要例曰：周隋碑誌，多不書子姓及配，其時夫婦各自為誌，故不書。至合葬則必書，如庚子山所作段永司馬裔柳霞侯莫道生諸碑是也。擬方按：李昌道作李千戶碑，其間不書千戶之妻某氏，只寫子幾人，其妻怨曹元野添上說知，昌道言不可，為婦人未終，如何敢書婦人，先聲所傳，其筆墨之嚴如此。自唐以後，則無不書妻者，雖間有之，如柳州之張中，故誌歐陽之石守道誌之類，皆不書妻某氏，然皆非定例。

書妻祖父例

擬方按：妻之祖父，古不得書。昌黎獨孤府君誌，則以妻父之顯著，清河張公誌，則以妻之孝順，祇條故為詳，所自出，即如左司馬李公誌，校理石君誌，並及妻之曾伯祖叔祖，雖由顯貴，然皆不得為正例。今更不論其人之是否，且并妻之兄弟族姪牽連而書，為可笑已。有志於古者，宜知所擇。

書子姓例

擬方按：古碑誌無書子姓之例，皆考周隋之世，有單書嗣子者，如庚子山諸碑，司馬裔書世子佩，長孫

儉書墩等兄弟，即唐權文公為伊慎碑，亦僅書家嗣，餘書息男十六人，列書子姓，意即起於唐也。當時如昌黎集，猶有書而不名者，馬少監誌曰：有男八人，崔評事誌曰：有子二人，薛助教誌曰：凡產四男五女，皆不名者也。今則天賜稱弱，更無不名矣，可不必從。

不書子姓例

要例曰：女子重所歸，故婿多書，子姓例不書，故楊燭撰曹通碑，載子婦一人，以其倍窆于塋也。裴抗撰田承嗣碑，載子婦二人，以其為宮主也。而宋之黃裳撰夫人王氏誌，楊慈湖撰施元質誌，方大琮撰其父誌，又李景說誌，則皆書子姓，此外諸家文集亦不多見。至元而古法蕩然，如閻復元明善等作碑誌，無不書子姓矣。擬方按：今更推及子姓之祖父兄弟，可不從。

子女不分書所出例

擬方按：古例子女皆統於父，雖異母而不必分書所出。要例引權文公楊綰諸人所撰碑誌，以證之。細按權文公撰李巽誌，三夫人四子，不言某屬某氏，楊綰作汾陽夫人碑，六子八女，俱書夫人下。宋歐陽公撰蘇子美誌，先娶鄭氏，後娶杜氏，三子，梅聖俞誌初娶謝氏，再娶刁氏，子男五人，女二人，王荆公撰李宗辨誌，男十五人，女十九人，俱書夫人季氏下。要例又云：婦無別誌，即附見夫誌之內者，前後夫人不妨分屬子女，此亦變通之說，非古不足泥，而特以風尚相沿，久不可革，雖為變例，固無大干礙，則亦不妨從之耳。若有意法古，不可不知也。

婦人誌或書子女或不書子女例

擬方按：婦人本不應書子女，自例書後，而亦有書有不書者，以出與非所出故也。王荆公為曾南豐父誌，子男六人，繼娶牟率布，女九人，其為夫人李氏誌，則又云：子男三，率率，女一，觀此概可知矣。妻不書例。

擬方按：婢妾之書，古亦無此例，其法應壞於元末時。觀昌黎廬陵公等集，俱無此法。試舉一二以推其餘。如昌黎所撰李邢誌，夫人博陵崔氏，七男三女，崔氏所出，只激一人，餘六子皆非也，皆不書其母。李惟簡誌，夫人崔氏，公有四子，元立元本崔氏出，餘二子皆非也，皆不書其母。鄭君誌，初娶章榮女，生二女一男，後娶李則女，生一女二男，其餘男二人，女四人，其餘者，婢妾所出，故不書其母也。子厚誌，初娶楊憑女，先十七年卒，無子不書，再娶子蓋微，故不書也。柳州所撰張君誌，書子某，母曰雷姬，已為變例。然猶實書其氏，未嘗加以妾之名也。他如李定母仇氏，王文公為李簡誌，書定於正室浩氏之下，而不及仇氏，皆古法也。故蒼崖先生金石例，並不載此條，其後如姚牧菴、蘇天爵、劉敏中、李謙等集，或書妾，或書側室，或書如夫人，無不相次而書，並分屬子女於其下。至宋景濂，猶仍其故習，作方應龍碑版文，而別其名曰少房，迄今沿以為常，不足法也。

書孫什例

按孫什之屬。非有關係。例不得書。稽古碑誌皆如此也。書孫之例。疑起於宋孫一書。迄今會元皆  
書。梨洲謂似履歷而非履歷。似世系而非世系。正為此也。觀昌黎柳州等碑誌。絕無書及孫者。孫述為  
杜義寬碑。因其表慕也。權文公為王端碑。以其非祖也。白樂天為崔平碑。以其求文也。  
張曲江為呂處真碑。書其孫女。為李仁瞻碑。書孫。李迥秀為裴希悼碑。書孫。皆以其立碑故也。從未有  
無關係而書者。迨宋則習為故常。八家若歐陽公作蘇明允誌。南豐作錢純老誌。東坡作温公狀。則皆  
書孫。子固作沈率府誌。并書會孫。東坡作范蜀公誌。并書會孫女。其他又何論焉。

書承重孫會例

按方按。長子死則長孫應主宗祀。例必書會孫亦然。

書婿及孫婿例

要例曰。婿之書。蓋古有之。見於昌黎集中者。王觀察誌。長女婿。次女婿。苗夫人誌。其季女婿韓愈為之  
誌。王大禮誌。長女嫁亳州永城尉姚佺。董府君誌。長女嫁吳郡陸暢。孔左丞誌。長嫁中書舍人平陽路  
隋之類是也。婿之得載碑誌。凡他集皆然。若書孫婿。則唐以前從未之有者。故權文公作王光謙碑。列  
之碑陰。與先友一例。宋元以後。孫婿無不入碑誌矣。若虞伯生作董文用伏孫女十人適某某。馬石田  
撰劉伯戶誌。孫女四人。一適某。一適某之類是也。今并會孫婿無不書。變例也。

不宜書婿祖父例

按方按。女重所歸。婿其正例也。不當及其祖父。古碑誌皆無之。如要例引元明善所撰袁夫人史氏  
誌。書長女適宋相史莊肅公。滿之孫似伯。次女適工部尚書徐天任之孫昌期。次適貴政殿大學士史  
巖之之孫益伯。雖因顯宦著名。已為變例。他如蘇天爵撰袁文清誌。女四人。其二適觀文殿大學士  
趙某孫由錫。故相史忠定公元孫公份。其二適同知袁州路總管庫趙孟賁。處州儒學錄余應矩。二  
書祖父。二不書者。則以著名不著名故。然已為陋習。乃今世并不論賢否。一概書之。非古法也。

書外甥例

按方按。書外孫。重根枝也。昌黎撰李司馬誌。及公之存。內外孫十有五人。王文公撰仁壽縣太君徐氏  
誌。書甥四十七人。餘可類推。

書孫不宜分屬例

按方按。書孫已為變例。今并各於其孫下。係以某子所出。不知父在。則皆統之於父。婦人且不得分屬  
子姓。何況子而反各係以孫。竟得據為己有。且出之云者。因母姓而起義也。按爾雅。謂姊妹之子為出  
公羊傳曰。蓋舅出。以鄭世子。與魯襄公俱是莒外甥。同所自出。故云然也。今以出屬之於父。不通極

矣。然則凡書孫者。只可統云孫男幾人。

書母例

按方按。書母之例。有從父亦連書者。昌黎集鄭康成誌。父娶河南獨孤氏女。韓侍中碑。公之父娶鄉邑  
劉氏女。李侍御史誌。父娶陳留太守薛江童女。是也。有從子亦連書者。昌黎集張府君誌。母曰太原縣  
君李少尹。母曰夫人煥煌張氏。王太原誌。公先妣渤海李氏。是也。法皆不拘。

書二母例

金石例曰。昌黎集馬朝史狀。初司徒公娶河南元氏。封穎川郡夫人。贈許國夫人。許國薨。少府始孩。願  
託以其姪為繼室。為陳國夫人。陳國無子。愛信與少府如己生。其薨也。君與少府喪之。猶實生己親。負  
土封其墓。

書子女年歲例

按方按。書子女年歲。以孤弱故也。昌黎撰獨孤府君誌。次曰天官。始十歲。子厚誌。長曰周六。始四歲。季  
曰周七。子厚卒。乃生。皆此例。否則便不當書。

承繼子應書例

金石例曰。凡人無後。以兄弟子為子者。例應書明。不得概曰子某。昌黎撰韓宏神道碑。子男二人。長曰  
肅元。某官。次曰公武。某官。肅元早死。公之將薨。公武患病先卒。公哀傷之。月餘。遂薨。無子。以公武子孫  
紹宗為主。後薛河東誌。父曰瑤。尚書禮部侍郎。命君後兄。自給事至君後。再絕。皆有。遺言曰。以公  
儀之子。己已後我。

書妻變女變例

按方按。妻變女。本不應書。古亦有書之者。變例也。要例云。張景妻唐氏。再適。宋祁載之。陳了齋為太  
令人黃氏誌曰。先適大中大夫孫公諱迪。次適中奉大夫游公諱潘。書子曰子男三人。謬為孫氏出。向  
例所無也。文章家酌用之。

誌銘書法大要例

要例曰。誌銘書法大要。曰諱。曰字。曰姓氏。曰鄉邑。曰族出。曰治行。曰履歷。曰卒日。曰壽年。曰妻。曰子。曰  
葬日。曰葬地。大要不外此十餘條。按方按。亦有例所有而不書。例所無而書之者。各以其故為變例  
也。

書合非例

按方按。婦人從夫。此通義也。誌合葬者。自唐迄元。皆無夫婦同列之例。其題只書某官某公某誌銘。或  
寫表未有書。暨配某氏者。如張說為蕭灌碑。其妻章氏出事。實於內。題則不列。楊炯為王義重碑。其子

師本陪葬亦不列為標題。梨洲謂此當起於近世是也。

附錄汪氏堯峰與人論墓誌銘篆蓋書云。誌銘草就奉上。直言欲告者。儻即刻石。則篆蓋及誌文首行宜但云某街某府君云云。幸勿加贅原配某婦人。此近世無識者所為。凡唐宋元人家文悉無之。前明成宏以上亦然。即錢牧齋文亦然也。有刻碑文集可考。古人非略之也。於此固有深義。蓋女子從夫。故祭曰附食。葬曰附葬。凡附食者。惟立男尸而無女尸。故曰同几。則一尸亦此義也。

書附葬

要例曰。婦人後夫而死。夫已先葬者。則書附葬。如權文公所作宏農楊氏。河東縣君柳氏。博陵崔氏皆也。

婦女碑誌褒揚例

擬方按。作婦人碑誌。須是得體。今人褒揚太過。非惟不見賢淑處。反說成一悍婦樣子。甚屬可異。傳曰。婦道無成而有終。書曰。牝雞無晨。古之表婦德者。亦曰內言不出。外言不入。今人反以此為無能。如其夫與子居官。必曰如何助之愛民。如何助之剔弊。如何助之療荒。凡夫與子政績茂異處。一一皆歸於內助。如此類者。十犯八九。輾轉相沿。而不知其非。則猶幸官常之尙肅耳。非然。古來母后尊擅。有垂簾聽政者矣。而益不且可以出堂理事乎。漢之呂竇。唐之武韋。史册猶譏之。益不且以為閹閹宜爾。婦人皆應效之乎。其悖理謬義甚矣。或曰。銘稱美而不稱惡。舍此則婦人何從見美。不知德言容工。婦人美處甚多。儻能一一無錯。則此女已可編入列女傳。書其生平。可為內則一證。外此如孝舅姑。謹言笑。嚴中饋之類。婦人美處又甚多。何必略此。而反舉夫不合禮者以為美乎。歐陽公瀟灑阡表。累述太夫人之言。皆父之遺訓。其於夜燭治官書。止有生可求乎一問。未嘗參贊一語也。又曰。其施於外事。吾不敢知。夫知且不得。況於助乎。即公之贊之者。亦止曰。太夫人守節自誓。居窮自力於衣食。治其家以儉約。其後常不使過之。汝家故貧賤也。吾處之有素矣。此外不聞更置一語也。且即此數語。而太夫人之節儉。千載如生。誰求之古賢婦不是過也。而今顧若此。以為觀美乎。直不足當有識者一笑矣。文章家正不可不辨。

金石訂例卷三

金石訂例下三十一條

婦女誌及行狀例

擬方按。婦人無爵。凡為誌銘。當以夫爵冠之。子著名即以子爵冠之。如某官夫人某氏。某官太夫人某氏是也。至行狀。為請證而設。以之求文。已與本意相遠。昌黎廬陵東坡三集。銘人之墓。最多而行狀。其不過五首。婦人不為也。然則婦人不為行狀之意亦明矣。但江淹為宋太妃周氏行狀。正昉裴野皆有婦人行狀。未知何故。當裁酌焉。

墓表及神道碑例

擬方按。碑表名異實同。今制。三品以上神道碑。四品以下墓表。銘藏幽室。人不可見。表與碑施於墓上。以之示人。故墓表之書子姓。且有銘。不可謂非也。有墓表更不待有墓碣。則墓表之為圭首。方跡無疑。其所以與碑分品級也。作法亦稍有異。梨洲先生曰。墓表表其人之大略。可以傳世。不必細詳行事。墓銘舉例曰。神道碑宜雅而詳。又宋孫和碑解云。班固有泗亭長碑文。蔡邕有郭有道陳太邱碑文。皆有序冠。篇末則係之以銘。未嘗以碑為文章之名也。迨李嗣為高慈女碑。羅隱為三叔碑。梅先生碑。則字

與銘皆混而不分集其目亦不曰文而竟曰碑矣今當如世蔡之作存序與銘通謂之文若楊燭為成知禮神道碑其於碑銘之後有係曰若雖騷後亂辭者當是別體可以備一格而不可以為正法

附錄呂叔簡四禮疑云誌於石示來世也文其辭察其姓名合而鋼之埋之地中將誰示乎不若誌諸碣碣者揭也一坏之封無所表識百年之後子孫且不知祖考況在他人故詳其其家世以誌之今用方石二面一面楷書為文文既工一面篆書為題篆難辨字字相對埋於墓頭三四尺本誌云慮異時人誤為所動見石而知其姓名庶能掩之謬哉其為說也石在墓頭發及石則見棺也半矣兩石內向鐵束誰復從容為汝錯認即或開之豈皆通文辨家人耶即知其姓名死者之德果能致開者之重掩否即為掩之能肯復東此石否能必此墓勿再動否此說大可笑也不如題姓氏於碣面詳家世於碣陰有功德者表諸神道使有目者皆得見之免致誤動之尤愈乎程大中誌石砌於壁間有何不可

附錄朱氏賦云禮經無墓誌惟衛靈公卜葬沙邱掘數仞得石洗視有銘漢夏侯嬰送葬東都門外掘地得石槨有銘或云古城中志石也然滄桑變易安知非即墓左碑耶漢以窆石為勒銘之具蔡邕作郭林宗碑文趙岐勒石墓側自誌生平此碑文所由始也宋人文集有表志墓表表表而著之也欲示不忘則志不如表至墓前立碣孔子題延陵之墓始也今無論貴賤錫石曰某人之墓旁誌生卒葬年月日並子孫名暨之墓前數傳字跡模糊則重錫之愈於銘表遠矣

擬方按前二說皆非也不知銘表義原有別銘以誌諸幽表以誌諸顯本誌慮異時云云非不見及此也但用表則風霜雨露易為剝蝕其壽約止百年為子孫者能表彰先德模糊而重錫者有幾且後世多忌諱無故而重錫之往往以為不祥即有賢子孫知義理者不為所拘能必通俗之皆賢不為所制耶若埋諸地而又字面相向不至損壞無風霜雨露侵削之雖千萬年可不毀墓之有志正為久遠計也本誌慮異時云云原不得泥看蓋為千百世後陵谷遷變無心而得者此仁人君子一時惻隱未有不為之掩此輩情度理之言也且棺至百餘年亦就毀腐鐵束亦僅如此而此百餘年內墳塚未平表石尚在子孫之守尚嚴誰復敢發之者如叔簡之疑謂見棺已半誰復從容與汝錯錫則是棺未壞鐵束未朽只是百餘年內事其味於誌義遠矣至宋氏謂滄桑變易安知非即墓左碑等語其謬尤甚無論表制與銘制大小不同況古無墓表安得變易而入地中其說之不可信者也至近世不用石刻納墓中而但作文傳送以佐金銀與馬之出入則又習之甚陋者矣

婦女亦有神道碑例

要例曰張說有和麗皇長公主神道碑李華有東光縣主神道碑楊綰有汾陽夫人神道碑故婦亦亦有之

子孫為祖父行述例

要例曰子孫為祖父行述稱謂當即以祖父為主稱父之父曰王父王父稱為曾王父曾稱為高王父非也穆員作父狀云高祖宏遠此員五人祖也曾祖固禮此員高祖也祖思恭此員曾祖也父元休此員祖也其歷敘如此未嘗以員之自稱伐之孫迷父銘陳子昂父誌無不如是

子孫為祖父碑誌例

擬方按碑誌皆情人為之此通例也而子孫亦可為之者先儒往往有之略問禮以為不暇及是也自誌則宜稱府君矣而問禮為其父誌則曰某官某公者欲易見也此蓋祖銘旌之例銘旌書某公欲使人知為某之柩則誌石之所以立亦欲使人知某之墓耳雖以子孫為之其稱公何傷乎且公者原子孫自有之稱也今人言及其祖父往往稱家某公如祖父為宮保則曰宮保公為尚書則曰尚書公之類無官亦係其字為某公可知公者非必他人始得稱之也口之可稱謂必不可筆之誌非也

碑誌繁簡宜各當例

金石例曰誌藏壙中宜簡而要墓表表其人之行事可傳者宜稍詳神道碑以記其人之事跡宜更詳行狀所以備史院採錄或求人碑誌宜極詳惟昌黎繁簡得體觀太原王公碑與其誌劉統軍碑誌可見若范文正公為神世衡誌數千言韓維為程明道誌亦數千言東坡為范蜀公誌五千餘言則稍溢矣

書職名例

金石例曰有出身必書若昌黎苗參軍崔評事等誌是也內職必書若房少尹裴少尹等誌是也除授必書若薛刺史誌是也但書必以實

題不書官與姓例

擬方按碑誌標題所以揭文之領書官書姓正例也然昌黎之施先生柳州之樊紹述及貞曜先生等誌廬陵之張子野尹師魯誌皆以其名之重而不書官書官輕之也李文公撰處士侯君誌又以所歷三縣皆攝故仍書處士而不書官書官掩之也王荆公撰王深甫誌又以仕非其志而不書官書官累之也廬陵撰徂徠先生誌則以魯人所尊因即其所居之山稱之而不書官書官辱之也并不書姓而僅書先生以誌其有德也凡此雖皆出於創而各以其實亦不得謂之變也

不書姓例

擬方按碑誌之不書姓其例有五一日宗室一日名門一日鉅族一日貴戚一日顯家如昌黎之左司馬李公昭武李公等誌宗室也獨孤府君柳子厚等誌名門也河南令張君司戶韓府君等誌鉅族也刺史董府君劉統軍馬少監等誌貴戚顯家也五者之外有已見於題而不書者崔評事誌是也蓋題

金石訂例 卷三  
爲文之綱。文爲題之目。綱既舉。目自有可略之理。此又不書姓之通例也。然略其姓者。其後族出尤詳焉。

碑誌必實書例

擬方按。碑誌雖曰稱美。但須核實。不得憑空設撰。諛詞。使其人之名實相反。曾傳聞先輩爲人壽文。其人本悖。復不軌。武斷鄉曲者。其文云。翁之爲人。不拘小節。不畏強禦。信心而言。遂意而行。雖不失爲稱美。而其人大概可見。此等筆力。惟前輩有之。有志於古者。不可不加意也。

贈封必書例

擬方按。贈封官爵榮之也。無論其親之得贈。與其人因子孫而得贈。皆當持筆書之。唐宋來無不然者。試觀昌黎集中劉統軍碑。詳書封爵於敘事前。許國公碑。於題中卽爲標出。陳了齋中奉大夫游公誌。銘序稱居士。而題必書所贈之官。盧陵薛簡肅誌。敘首卽書三代贈官。而未復詳三代妣氏封。陳文惠公誌。於題與序互詳其贈官封爵。王荆公撰贈衛尉李公碑。碑首卽書贈之辭。皆兢兢不敢略。卽有變其文而書之者。如尹河南撰宣德郎皮公碑。不曰贈某官。而曰得以某官告其第。祕書丞左君誌。曰追命爲某官。朱子撰吳學士碑。曰有司以某官告其第之類。皆據實直書。今世碑誌於題首卽冠以贈等字樣。猶爲古法。又有其人之歷官不甚顯。而贈封顯者。宜於題標出贈某官某公碑誌。而於序中歷紀其居官事蹟。此例之所必然也。

子女爲僧尼必書例

金石例曰。子女爲僧尼。例必書。昌黎撰廬殷誌。女一人。學浮屠法。不嫁。爲比丘尼云。畢君誌。女子三人。其長學浮屠法。爲比丘尼。

碑誌宜直書名字例

擬方按。碑誌之作。當直書名字。使其後可考。

書題例

擬方按。有官則題某官某人。無官則題某人。有封贈則題封贈某官某人。或稱公。或稱君。或稱府君。或直書字。或書某姓某名。戚族則書稱呼。而係以某府君。平等幼小。則書稱呼。并係以字或諱。此古例也。作婦人碑誌。或冠其夫與子之官爵於前。而係以某夫人某氏。及某恭人安人宜人。婦人之類。各據其實。今古皆然。王荆公長安縣太君墓表。題不書姓。以兄爲表。無書姓之理也。苟同姓而非親近。則必書。如王深甫誌之類。此猶遵行古法。自宋後則有稱行次者。朱子劉十九府君誌是也。有書其所推之號者。如黃山谷瀟湘耆老史君誌是也。有書所自號者。如朱子韓溪翁程君誌是也。當日所題如此。或爲親之辭。或爲重之之辭。各有其故。與昌黎集中施先生貞曜先生廬陵集中徂徠先生之稱。實爲一

金石訂例 卷三  
例若柳州集東明張先生誌。題係其居而稱先生。則又不在此例中。以其爲學黃老之常節也。後世不知。漫相沿習。亦不通甚矣。南豐撰亡妻文柔氏誌。冠其字於氏之上。蓋欲彰其妻之賢淑。且以示親暱之意。故云爾。近世婦人不皆有字與諱。間有之者。爲其碑誌必載之於題。右以爲罕見紀之事。失其旨矣。至同姓則冠之以家字。此蓋起於明世。元以前未之見也。

稱呼例

擬例曰。名位著者稱公。名位雖著。同輩以下稱君。若稱則稱府君。有文名者稱先生。友人則稱字。元婦牧菴稱趙提刑夫人爲楊君。則變例也。又毛稚黃云。男稱公與府君。女稱孀人。似不得加於小輩。若本有封贈。又當別論。呂叔能云。府君孀人併也。生爲庶人。死而爵之可乎。然擬方按。今人稱呼假借者甚多。若府君孀人之稱。相沿已久。卽從之亦無大礙。

書年月日例

擬例曰。凡生死葬。只書某年某月某日。不書時。

墓碑神道碑例

擬方按。柳州葬命曰。五品以上爲碑。降五品爲碣。此碑碣之分。凡言碑者。卽今之神道碑也。以神道二字重於墓。雖有墓與神道之名義無別。故凡碑題書神道。卽不得更書墓字。惟昌黎胡良公墓神道碑。變例連書。以外諸公集。俱未之見。

墓誌無銘及有銘無誌例

擬例曰。有誌無銘者。序事卽銘也。有銘無誌者。卽以韻語爲敘事也。二者法異實同。蓋所謂誌銘者。地一篇言之。非以敘事屬誌。韻語屬銘也。如作賦者。未有重曰。亂曰。總之是賦。無銘者。猶賦之無重亂者也。古銘中原有無銘有銘二種。季札之喪。孔子銘其墓曰。嗚呼有吳延陵季子之墓。衛孔悝鼎銘云。六月丁亥。公假於太廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。右左成公。公乃命莊叔。隨難於漢陽。卽宮於宗周。奔走無射。啓佑獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。乃考文叔。與衛者。欲作。率慶士。躬卽衛國。其勤公家。夙夜不懈。民咸曰。休哉。公曰。叔舅。余汝銘。若纂乃考服。俚拜稽首曰。對揚以辭之。勒大命。書於孫彝鼎。此銘之無韻者也。正考父之鼎銘曰。一命而僮。再命而偃。三命而俯。循牆而走。亦莫敢余侮。爾於是。以嗣予口。比于銅盤。銘曰。左林右泉。後岡前道。萬世之寧。茲焉是保。漢滕公發地得石椁。銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白石。吁嗟滕公居此室。此銘之有韻者也。若墓表神道碑。俱有銘有銘。

誌銘不妨雜出姓氏等類例

擬方按。誌銘之合。一前條論之已詳。故凡姓氏世系鄉邑葬地歷官等事蹟。前雖雜出於銘中。此又一例。非變也。觀昌黎刺史薛公誌。姓氏見銘中。施先生誌。世系鄉邑葬地俱見於銘。而誌則專重其文名。

宋時張宛邱作王仲儒誌於其歷官為政序綱而銘目之凡此皆是也如必謂序以序其實事後作銘以稱美之亦適見其識之陋而不知古大家之法有甚備者矣

書死例

據方按曰卒曰終曰捐館曰仙逝曰仙遊曰長逝曰謝世曰來世曰捐世此通例也曰疾卒曰病終曰考終曰壽終曰暴病卒則各以其實

書葬例

金石例曰凡勅葬詔許遷葬自他州反葬及葬他州皆宜實書

書國號例

金石例曰凡出仕於前代則稱國號當代稱某皇帝及皇上今上今天子

名號稱呼例

金石例曰風俗通云帝崩未定諡曰大行皇帝禮記曰天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死又韓魏公祭式稱名曰顯曾祖顯曾祖妣顯祖顯祖妣顯考顯考妣妻先亡曰顯孀妻祭夫曰顯辟禮甫兄弟曰顯穆甫

時忘字樣例

金石例曰古金石例曰不敢稱皇字隱字

碑誌文辭各異例

金石例曰如云千歲之後陵谷變遷知其為良吏之墳其勿毀焉之類止施於墓內不可作碑用如文詞有可通則為誌為碑俱可但碑上不言誌字止曰某官某人墓碑或墓碣

銘法例

金石例曰祭統云銘稱美而不稱惡故昌黎云應銘法若不應銘法則不書之矣以此寓褒貶於其間然昌黎之於子厚言少年勇於為人不自貴重李于誌單書服泌藥一事以為戒李肅中誌亦書其以水銀為黃金服之莫不死王適志言其禮侯高事李道古誌言其薦妄人柳泌皆不掩所短非截然諛墓者可比據方按作碑志者固當於其人之美德書之而大干係所在亦不得一概滅卻也

風水年月之謬例

據方按禮書所載天子諸侯大夫士庶葬有月數不得逾是不擇年也春秋九月丁巳葬定公雨不克葬戊午日下及乃克葬是不擇日也鄭葬簡公司墓之室當路破之則朝而窆不毀則日中而窆子產不毀是不擇時也古之葬者皆於國都之北兆域有常處是不擇地也今南俗信風水拘牽年月誌云江南無大地只要年月利以至擇時選日動經廿年按向取方淹遲數載至遭水火盜賊遺棄骨殖

而不斷或年遠棺朽不堪舉動則舉火焚之拾骨置之甕中又以陰陽忌諱子孫不肯親視其事一委上亡顛倒任意有遺殘骨而不之檢者有并狗豕畜類之骨一概收拾者嗚呼孝子順孫心安之乎故其謬有不待辨而可知者

僧碑宜書不宜書例

金石例曰柳州大明和尚碑陰略云凡非大浮屠無竊盜其用於碑不宜及秦刻山石號其功德亦謂之碑而其用遂行然則雖浮屠亦宜也而宋景文筆記又論僧碑不宜書據方按今釋氏之葬不曰碑銘而曰塔銘者蓋猶存不宜用碑之義也

論僧臘及僧稱公例

例曰因話錄云釋氏結夏隨其身之輕重以蠟為其人解夏之後將本身驗於蠟人輕則為妄想耗其氣血故為塔銘者書僧臘若干世壽若干今作伏臘之臘失其義矣據方按認臘為年字之義悖謬之甚者也要例又曰僧之稱公當以其名宋景文筆記可按也及今乃以其字失之矣文章家不得因寺碑宜書不宜書例

寺碑宜書不宜書例

要例曰宋景文筆記云碑者施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今佛寺揭大石鏤文士大夫皆題曰碑銘何耶但按儀禮碑在堂下三分庭之一當碑立宗廟路疑序皆有碑所以識日景是不特繫牲用也碑於釋氏無礙名義

馬少暨誌

不書字卒不日葬不日不地不書妻重在敘其世故略之也。按方按非正例也。

太原王公誌

特書母郡氏贈號榮也。按方按亦通例也。

鄭庫部誌

書母因事也。

施先生誌

書先生以文名而已從諸生之列也。

慮殷誌

題書名別例也。曰別者非常例而亦不得為變也。

李參軍誌

書世系而不及父書壽年而卒不日重在紀其世著其德論其非也。曰壙曰窆曰墳各謹書其實別例也。

樊紹述誌 貞曜先生誌

專論其文重也。

竇司業誌

詳敘其兄弟所歷官以皆有才名也。按方按別例也。

元君妻章氏誌

書夫履歷誌婦人之通例也。子女見銘中別例也。

息國夫人誌

不書諱婦人重姓也。題封而不氏榮其封也。按方按題封不氏創例也。

乳母誌

葬乳母而有誌自昌黎始也。

盧渾誌

題書名適可也。

鄭夫人殯表

殯有表規例也。表宜文而用銘變例也。

曹成王碑

### 金石訂例卷四

文章之道變化因心隨題制法實非可盡於訂例因酌取王止仲墓銘舉例之說為推例八十一條附錄金石例所載學文凡例十三條皆文章之流派詳列其目俾學者有所考焉。

金石推例八十一條

韓昌黎二十條

河南尹杜君誌

詳其世世重其族之大也。按方按亦通例也。

參軍苗君誌

書季子生卒紀實也不以為例非曠長也。

韋觀察誌

詳書兩妻之祖父兩妻皆先卒故於此見也。按方按變例也。

河南令張君誌

卒不詳略也。



碑皆立既葬後此碑之立王壽已二十五年葬時已有誌故特書其大也大者世系名行功業也。

權公墓碑

詳書官位爵諡通例也。

榮陽鄭公碑

不用銘詩以議論感慨別例也。

李習之四條

御史丞獨孤公誌

書父諡不書諱別例也。

傅氏誌

題書其夫不曰君而曰氏變例也。

京兆氏誌

書弗克附於夫子族而依於女子氏之黨紀實也。

傅公碑

題書官階勳爵甚詳而序多略變例也。按方按題綱而序目雖變亦可法也。

柳子厚十三條

李御史碑

世系用宗法敘以有土田也。按方按變例也。

襄評事誌

三代以昭穆書變例也。

襄陽承君誌

頂書其子之協上而得殯所以著其孝感也。

尊郭師誌

書其藝於題之端適可也。

亡友獨孤君墓碣

題書亡友親之也。詳書其友之知名者於後與先府君表陰先友記同例也。按方按與碑陰同例也。

周御史碣

詳書其諫而致死立石之所宜也。

先太夫人歸附誌

無銘詩不忍也非略也題梅歸附實也。

伯祖妣李夫人誌

既敘其世系族出又書其夫世系族出特加詳焉婦人內夫家故敘夫姓尤詳也。

叔妣陸夫人誌

詳諱又書字例之備也不書其夫之諱通例也。

崔刺史權厝誌

權厝有誌亦一例也族出諱字壽年見銘詩中變例也。

凌司馬權厝誌

不書壽年族出葬日以權厝可不書也。

續榮澤尉周君誌

題書續蓋續崔太傅祐甫之辭故但敘其緩葬之故與著其終事之年月日而他不及也無銘詩無所於銘也。按方按雖紀實變例也。

亡婦崔氏蓋石文

蓋石有文變例也其為婦為妻為母之道已著於銘故但敘其自幼以至於葬為女之道也。

歐陽公十四條

程文簡公誌

特書三代姓氏封公創例也。按方按雖創而不失正也。

歐陽員外郎誌

三代皆以廟室書別例也。按方按不但別例變例也不可從也。

杜祁公誌

詳書世系誌盛也。

歐陽職方誌

序末詳書世系以兄子銘叔文故尤詳其家世也。

梅聖俞誌

特書兩母封氏又一例也。按方按當可也。

王舍人誌

詳敘其子之好學以有成也。

張司錄誌

題下書曰某官夫小尹殊深。而序末云渤海歐陽修爲之銘。兩人共爲別也。與張君改葬同。按方按。雖別而以實可法也。

長安郡太君盧氏誌

論五幅而夫人之履歷具。又一例也。

右門監衛將軍夫人李氏誌

不書夫姓。以夫爲宗室也。

母鄭夫人石櫛銘

右櫛有銘。創例也。

瀧岡阡表

題以地書致其尊也。嚴書立表歲月朔日甲子。重之也。詳書己之助階官封爵號食邑。著先德之所致也。

王文正公碑

首詳奉勅之辭。而後敘次其事。賜碑之正例也。

陳文忠公誌

書三代爵土階官。本贈而不曰贈。變例也。

明因大師塔記

無一語及浮屠法。正例也。書生年。別於爲僧之年也。

尹河南一條

上柱國王公誌

書葬地曰葬某所。不從於先君。用卜吉也。此新阡之正例也。銘不以詩。而論以望之。又一例也。按方按。論以望。變例也。

曾南豐五條

李校書誌

敘其先。則詳書歷代之顯人。敘其後。則及曾元之蕃衍。侈其盛也。按方按。變例也。

張文仲誌

詳其所以未娶之故。而未娶見焉。又一例也。

徐中丞誌

詳所自出。見盛衰不可常也。非誇大也。

齊都官誌

傳乞銘。不曰以狀。而曰以茂誌之疏。變例也。

吳通判誌

書其父。載子之官世行事。乞銘變例也。按方按。紀實也。可從也。

王荆公七條

葛尚書誌

壽年以甲子書。變例也。敘履歷。既總舉所閱之官。敘政事。又各舉所居之職。同柳州叔父墓版例也。

王逢原誌

書子而曰妻方娠。紀實也。

轉運使李君誌

誌葬地。而曰君所自爲壽藏。紀實也。

楚國太夫人陳氏誌

書子女。不係夫人。曰公子公女公婿。從夫正例也。

右千牛衛將軍仲馬故妻武氏誌

題書某人故妻。創例也。敘書某官某人之妻。故某封某氏。題書某官某人故妻某氏。一以故係封。一以故係某氏。雖不殊。自成兩例也。按方按。例之微者也。

金華呼君吳氏誌

書其夫之壽年葬日。又一例也。

長安縣太君墓表

書十四而嫁。五十一而老。五十六而卒。壽老。創例也。

蘇東坡二條

張文定誌

書三代。不以妣書。而曰某妻。又一例也。書女曰嫁。而曰復歸。紀實也。

王子三誌

書子。曰召遺。紀實也。

朱夫子三條

潘大節誌

書潘氏婦。雖夫請銘。而主於舅也。創例也。按方按。雖創而正可從也。

篤行趙君彥遠碣

題揭其德以表之。創例也。撰文制題。向出一手。此曰福國陳公。大書其碣之首曰。皇宋篤行趙君彥遠之墓。而子某使人奉狀請銘。而刻諸下方。亦變例也。

翁司農碣

既書調某官。以母喪不赴。又書以少母喪去官。所謂少母。蓋其生母也。紀實也。按方按。書少母。變例也。

陳后山二條

魏嘉州銘

詳書其世。與遷徙之次。重其族之大也。特書生母。以有兄也。

陳仲父銘

書妻曰某氏不終。故葬不附。不終。離婚也。創例也。

黃山谷二條

瀘南書老史君誌

書三代。而二代皆書其所自號。創例也。按方按。變例也。

黃氏二室誌

題書二室。變例也。按方按。二室同誌。題標明之。雖變而於義為是也。可從也。

陳了齋三條

李景溫誌

書為其子擇娶。非正書也。

鄭侍郎埋銘

埋銘而無銘。又一例也。按方按。序文即銘。於訂例已詳言之也。

豐尚書墓誌

題書墓誌。創例也。按方按。與上條同。

晁濟北一條

關氏誌

書邑里而無世系。不書嫁而書人。不書耐而書近夫之故兆。蓋微者也。為其子而銘也。變例也。按方按。例雖變而義當然也。

呂東萊二條

林安之誌

金石打例 卷四

敘其師為之請銘又一例也。

金華汪仲儀母王氏誌

題書某郡某人母某氏。又一例也。

附錄潘耆崖先生學文凡例十三條。皆訂原文。不參鄙見。

制式

門下云云。某官某云云。於戲云云。可授某官。主者施行。制始於秦。漢因之。下書有曰。次曰制。唐王言有七。二曰制。學士初入院。試制書批答三篇。此試制之始。體用四六。以便宣讀。真西山曰。貴典雅溫潤。用字不可深僻。造句不可尖新。三處最要。用一曰破題。制頭四句。用四六一聯。不可用七字。要包盡題目。而不相露。若包不盡。當擇體面重者說。其餘於散語中見之。二曰敘新除處。或四句。或六句。欲精當。其官名須替換字面。三曰戒辭。於戲而下。也須有叮嚀語。誠意。或用古事。或用古語。要精切。觀元厚之蘇東坡等制可見。

詔式

勅云云。具某官云云。可特授某官。二人以上。則制則於前。先列除官人。具銜。可依前件。侍從以上。用勅。其官某云云。告也。其始由湯詔。周官大祝六辭。三曰詔。士師五戒。二曰詔。漢元狩六年。立三子為王。初作詔。香山集。翰林曰。詔中書曰。制詔。蓋內外命書之別。宋朝西掖初除試詔。在命題亦曰制。唐錢翊曰。體正而有恆。詞約而居正。終始明白。所以為詔。胡致堂曰。詞貴簡嚴。體貴典重。

詔式

勅門下。或云勅。故茲詔示。獎勵。或改之。想宜知悉。詔起於秦。漢下書。三曰詔書。唐張昌齡召見。試息兵詔。此詔之始。呂東萊曰。或散文。或四六。皆可。四六語須渾全。不得新奇。致失大體。散文當以漢詔為根本。西漢詔中。如史獨安取此。皆秉德以陪朕之類。當勾出規仿之。周益公曰。答王子詔用卿字。非前輩知體不能。其他或汝或王或公。皆當有別。表式

賀表

臣某言。或某恭。守臣用。某月日云云者。詳端表云。伏睹太史局奏云云者。臣某懷忭。惟忭。頓首。頓首。首。竊以云云。恭惟皇帝陛下云云。臣云云。臣無任瞻天望聖。激切屏營之至。謹奉表稱賀。以聞。臣某。惟。惟。頓首。頓首。謹言。

謝表

臣某言。伏蒙聖恩云云者。謝表。或伏蒙。伏蒙。臣某。惟。惟。頓首。頓首。竊以云云。伏念。臣云云。茲。茲。榮。遇。

金石打例 卷四



古為高。以教時行道為實。以犯顏納諫為忠。

蘇子瞻曰。凡人作文。須是筆頭上。挽得起數百鈞。又曰。凡作文如行雲流水。初無定質。但當行乎所當行。止乎所當止。文理自然。情態橫生。

李漢老曰。為文之法。有筆力。有筆路。筆力到二十歲便定。後來長進。只就上而添得些子。筆路則常拈弄時轉開拓。不拈弄便荒廢。

杜牧之曰。文以意為主。氣為輔。詞采為兵衛。

西山先生問傅公景仁以作文之法。傅公曰。長袖善舞。多財善賈。子歸取古人書。熟讀而精研之。蔚乎其春榮。薰乎其蘭馥。有日矣。

野處洪公曰。文章有淵源。有機杼。有關鍵。有本根。學者當如老農然。且而溉。中而耘。深耕而熟耨之。吾文唐矣。不兩漢若乎。漢矣。不三代若乎。欲然自視。未能參於柳州吏部之奧。則日引月長。不至不止也。

朱文公曰。作文自有穩字。古之能者。幾用使用着了。宋景文亦云。人之屬文。自有穩當字。第初思之未至也。

李德裕。人箴曰。文之為物。自然靈氣。忽恍而來。不思而至。杆軸得之。澆而無味。琢刻藻繪。彌不足也。如彼璞玉。磨礱成器。奢者為之。錯以金翠。美質既凋。良寶斯棄。

后山繼所作。謁南豐。因留款語。適作一文字事多。因託后山為之。成數百言。南豐曰。大略也好。只是冗字多。后山請改。南豐取筆抹數處。每處一兩行。凡削去一二百字。后山讀之。則其意尤全。因嘆服遂以為法。

文心雕龍曰。風骨乏采。則鸞集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。若藻耀而高翔。固文章鳴鳳也。銘治經典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後能學甲精意。雕畫奇辭。才有天資。學識始習。新委染絲。功在初化。器成採定。難可翻移。文曰。文才出於情。情者文之經。辭者理之緯。善為文者。富於高篇。貧於一字。一字非少。相避難也。

王景文曰。文章根本。皆在六經。非惟義理也。而機杼物采。規模制度。無不備具。張安國出考古圖。其品百二十有八。曰。是當為記。於經乎何取。景文曰。宜用顯命。游廬山記。事將廢所歷序之。曰。何取其文曰。當用顯命。

敘事法。禹貢顯命考工記。其次左傳史記。西漢書名物當類編。事面當考究。句法求之。檀弓。則音節響亮。言語絢麗。銘詞贊頌。不似風雅則便。

余教人作文。先要令其解經。蓋以所說之書。使之演文。既是熟於義理。就其中抑揚。以得作文之法。此是求速化之法。全章既能解釋。則作疑意設疑以問之。以觀其見識。若能因所問得其旨意。則心地已開。見識已到。然後斷史以觀其處事。如此則作詩作文無不通矣。

梨洲先生論文管見八條

昌黎陳言之務去。所謂陳言者。每一題必有庸人思路共集之處。纏繞筆端。剝去一層。方有至理名言。猶如玉在璞中。整開頑璞。方始見玉。不可認璞為玉也。不知者求之字句之間。則必如曹成王碑。乃謂之去陳言。豈文從字順者。為昌黎之不能去乎。

言之不文。行之不遠。今人所習。大概世俗之調。無異吏胥之案牘。旗亭之日歷。即有議論敘事。敝車風馬。終非南籍中物。學文者。須熟讀三史八家。將平日一副家信。盡行籍沒。重新積聚。竹頭木屑。常談委事。無不有來歷。而後方可下筆。顧伯父以世俗常見者為清真。反視此為脂粉。亦可笑也。

作文雖不貴模仿。然要使古今體式。無不備於胸中。始不為大題目所壓倒。有如女紅之花樣。成都之錦。自與三村之布。異其機軸。今人見歐曾一二轉折。自詫能文。余嘗見小兒搗泥為銃。擊之石上。雖然有聲。泥多者聲宏。若以一九為擊。總使能響。其聲幾何。此古人所貴讀萬卷也。

敘事須有風韻。不可澁板。今人見此。遂以為小說伎倆。不觀晉書南北史列傳。每寫一二無關係之事。使其人之精神生動。此類上三毫也。史遷伯夷。孟子屈原等傳。俱以風韻勝。其填向書國策者。稍覺澁板矣。

文必本之六經。始有根柢。惟劉向曾子固多引經語。至於韓歐融聖人之意而出之。不必用經。自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞。以希經術。去之遠矣。

文以理為主。而情不至。則亦理之邪廓耳。盧陵之志交友。無不嗚咽。子厚之言身世。莫不悽愴。郝臨川之處真州。戴刻源之人故都。其言皆能惻惻動人。古今自有一種文章。不可磨滅。真是天若有情。天亦老。而世不乏堂堂之陣。正正之旗。皆以大文目之。願其中無可移人之情者。所謂剝然無物者也。

作文不可倒卸。梁子為二氏之文。須如堂上之人。分別堂下。咸否。韓歐曾王。莫不皆然。東坡稍稍放寬。至於宋景濂。為大浮屠塔銘。和身倒入。便非儒者氣象。王元美為章貢誌。以刻工例之。微明伯虎。太函傳。查八十許。以節俠。抑又下矣。

所謂文者。未有不寫其心之明者也。心苟未明。動勞憔悴於章句之間。不過枝葉耳。無所附之而生。故古今來。不必文人始有至文。凡九流百家。以其所明者。沛然隨地湧出。便是至文。

金石訂例 卷四

六〇

先君子喜藏古書。人間秘本。半皆河目。金石碑帖。亦一見即辨真贋。曾著古今碑帖考四卷。金石訂例四卷。甫欲鐫版。適同治庚申。髮逆陷虞陽。稿遂散失。不肯不善保護。致手澤蕩然。終身飲恨。惟金石訂例一書。僅備於流離轉徙中。攜出。廷爵近刻叢書。謹列初編。以備體例。

男廷爵謹識

漢石例序



漢石例

劉寶楠錄

文生於義不生於例也。義治而例自立焉。故不獨春秋有例。若易。若詩。若書。無不有例。其例即定於聖人。精義之心。非有所比擬景傳也。為文必當明例。碑志又文字之最謹嚴者。其例尤不可不講。元潘景梁。王止仲。明黃太沖。通有所述。然取法不越昌黎。是謂昌黎以前金石之文。皆曠語也。先河後海。豈其然乎。古人制鐘鼎。專衷顯。而人儼事。不惠本末不審。故款識流傳。類皆曠語。行能文質究宜。但主銘勳。不關記事。變金為石。其義猶是。其例亦當猶是。秦漢以來。矩矱具存。可覆驗也。自昌黎一變。而為述事。後世史。稱賸午。往往足資考證。故各家文集碑志。尤為可貴。昌黎之功。誠亦不細。然不得因後掩前。反疑古人。渾。屬為不達也。朱竹垞嘗謂。墓銘莫盛於東漢。鄒陽。洪氏。隸釋。隸續。其文其銘。體例非一。宜用止仲之法。舉。而臚列之。竹垞既未有成書。錢唐梁氏。志銘廣例。吳江郭氏。金石例補。嘉興馮氏。金石綜例。按采較博。舉。例尚疏。至長洲王氏。碑版廣例。雖上取秦漢。下訖中唐。其指乃主於推毀漢人。專以文章正統與韓歐。其。言曰。漢碑版之在世亦多矣。或與而讀。或枝以蓋。雖或得焉。其所得常不敵其所失。又曰。漢碑版不皆出。於文士。乖離析亂。人率其臆。未嘗有例也。噫。古人物勒工名。一器且不苟作。何有旌功為德。託垂千億。乃。

漢石例序

漢石例序

會不得一文士為之操觚乎。晚近尚欺心之學。且有專標柳子厚。馬少監。張子野。黃夢升。諸文。以為碑志。正宗者。是并韓歐之例可廢。何論漢也。吾友寶應劉君楚楨。始本竹垞之意。宜以東京為主。傳以經術。加。之博證。纂為漢石例六卷。蓋惟深通漢學。故能得其大義。義舉而例亦因之俱舉。文章家既讀潘王之書。即何可不進以此著也。楚楨為端臨先生從子。少與儀徵劉孟瞻齊名。號揚州二劉。作令畿南。迭更盤錯。時道人持券告貸京師。而一錢不以累民。比官元氏。貧愈甚。循聲亦愈起。訪獲縣境古碑甚多。其尤著者。則延熹封龍山碑。自來金石家。皆未見也。靈石楊君墨林。及弟子言。雅好金石。讀君書。喜且寶之。因請刻。入連筠簞。藏書中。而以校勘之專屬余。余既獲交孟瞻。又獲交楚楨。故樂序行其書。楚楨又著有寶應圖。經。精博與孟瞻揚州水道記。埒二劉之目。豈虛譽哉。道光二十九年三月初六日。平定張穆序。

漢石例敘

元潘景梁。明王止仲。國朝黃太沖。並纂錄韓柳諸家文。為碑碣例。世稱金石三例是也。夫刻石之興。肇自。皇古。梁甫。弁山。載籍蓋闕。琅邪。碣石。巡幸偶經。降至東都。斯風乃熾。公卿貴人。下及一行之士。門生故吏。載筆貞珉。其書爵里。姓名為傳。體其書生卒年月。為狀體。魏晉以降。迄於唐初。謹守其法。韓柳上法。莊荀。工於思議。而體製喪失。余素喜東漢碑碣之文。甄而錄之。為墓碣例百五十。廟碑例二十九。德政碑例十。三。墓闕例十一。雜例三十二。總例四十八。為文之體。略備於斯。魏晉以下。概從闕如。然而祖考稱考。元朝 金史 墓誌 碑誌 墓誌 碑誌 祖母稱母。金史 墓誌 碑誌 爾雅。父之考為王考。父之妣為王母。漢人省文去王字。故曰考曰母。然不可為例。又案歐陽氏博古。圖。商父癸鼎。持刀父癸尊。執戈父癸卣。持干父癸卣。執戈父癸盃。並上作孫字形。下注父癸二字。商父。乙尊。父乙第二卣。並上作孫字。下注父乙二字。上孫字。應指作器之人。下父癸父乙。應指祖父。似孫得。稱祖為父。又商母乙。兩亞形中孫執戟。旁注母乙二字。似孫得稱祖母為母。案周州。商提梁銘。一字曰。

漢石例敘

漢石例錄

孫圖說云孫可以為王父尸然則古器凡篆作孫字如人立形皆指尸下文父癸父乙母乙即指上尸言子稱父母非孫稱祖父母也又案薛氏鐘鼎款識齊侯鐘云用享于其皇祖皇妣皇母皇考似祖母稱妣蓋本毛詩似續妣祖周禮以享先妣之義然下有母考則上文祖妣之妣自是祖母之稱若單用妣字其義不明矣

父母生稱考妣 冀州從事 郭君碑

爾雅父為考母為妣方言南楚澤滙之間謂婦妣曰母妣稱婦考曰父妣郭氏注爾雅云禮記曰生日父母妻死曰考妣今世學者從之案尙書曰大傷厥考心事厥考厥長聰聽祖考之鼻訓如喪考妣公羊傳曰惠公者何隱之考也仲子者何桓之母也蒼頡篇曰考妣延年明此非死生之異稱矣又注方言云古者通以考妣為生存之稱據郭氏兩注是考妣為存歿通稱曲禮孔疏云此生死異稱出爾雅文言其別於生時耳若通而言之亦通也下文引尙書云即用郭氏爾雅注文是孔氏亦以考妣為存歿之通稱案生死異稱乃曲禮文非爾雅文孔氏誤也說文考考也妣歿母也考考互訓乃本義引伸為歿父之稱許不言者妣為歿母則考為歿父從可知也釋名父死曰考考成也亦言稿也稿於義為成凡五材膠漆陶冶皮革乾稿乃成也母死曰妣妣比也比之於父亦然也據許劉二說則考妣定為父母既歿之稱今從之

以及烈祖 太尉楊公碑 文範先生 碑仲弓碑

此俱選用詩書之文然今人宜避

親父 元備先生 北軍中候 郭仲奇碑 之名或碑陰頌其舉主 三公 山碑 或碑額題其姓名 著說 廟碑

碑末碑陰後人題年月姓名常例也碑額題名則非

尊之則頌以聖心 冀州刺史 王純碑 卑之則比于下流 太尉楊公碑

聖心下流並指出錢立碑人

此皆不可為法若夫張氏為天文之應 巴郡太守 柳氏為柳宿之精 華康碑 以霜月為九月以皇極為五日

特相傳物造 孔廟碑

王氏懷祖漢隸拾遺霜相古同聲故霜字以相為聲錢氏大昕養新錄霜月相月也爾雅七月為相恐非漢人立文本意

漢石例錄

三

漢石例錄

歐陽趙洪並多詆斥又如祖考稱皇 淳于曼 夏承碑

曲禮祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考母曰皇妣夫曰皇辟注更設稱號尊神異於人也皇君也祭法皇考廟注亦云皇君也正義皇考廟者曾祖也皇大也君也會祖轉尊又加大君之稱也案此則自曾祖至考及妻稱夫皆得為皇周制也陳餘叢考曰皇者大也於君上之義無涉曲禮父曰皇考母曰皇妣離騷朕皇考曰伯庸晉司馬機為燕王告謝廟文亦曰敢昭告於皇考清惠亭侯是也徐氏讀禮通考謂今人以顯考為父起於元世時以皇字為君上尊稱遂易為顯考然葉石林云漢議宜帝父稱羣臣初請諡為悼太子魏相以為宜尊稱曰皇考自是皇考遂為尊號之稱非後世所得通用石林之言如此則似宋時已無稱父為皇考之例

女子稱妃 先生郭 碑

碑云娥娥三妃行追太妣以三妃稱郭氏三女案禮弓舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也碑文本此鄭氏注云帝嚳而立四妃象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃帝嚳因焉至舜不告而取不立正妃但三妃而已夏后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子取十二即夏制也以虞夏及周制差之則般人又增以三三二十七合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為八十一人以增之合百二十一其位后也夫人也嬪也世婦也女御也考爾雅釋詁妃合也 說文 妃匹也妃對也妃媿也左氏桓二年傳嘉耦曰妃然則妃者上下皆得稱之無貴賤一也鄭君注禮弓推周之制天子妃一百二十一人則后夫人嬪世婦女御皆得為妃明尊卑之稱不繫此也曲禮云天子有后有夫人又云天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻不言天子有妃不言天子之妃曰妃者知妃非后專稱也諸侯大夫士庶人不稱妃者承上文而辭省也左傳惠公元妃孟子文十四年傳子叔姬齊昭公昭八年傳陳哀公元妃生悼大子偃師二妃生公子留下妃生公子勝後漢書皇后紀晉獻升戎女為元妃則夫人稱妃儀禮少牢饋食禮諸侯卿大夫祭其祖廟於廟之禮也 廣 而云以某妃配某氏則孺人稱妃左氏成八年傳士之二三猶喪妃耦此士統庶人言則婦人與妻稱妃也秦漢以後猶稱諸侯王妃至大夫士不稱妃蓋此稱鮮用而其義始尊矣此今人所宜避也又碑紀郭輔而稱其女為妃修辭未善若夫以太妣比諸女洪氏隸釋已斥其非不更贅言

郡著稱朝 司隸從事郭光碑 豫州從事尹宙碑

顧氏亭林日知錄據後漢書劉龍傳晉書劉琨傳三國志孫皓傳注晉書潘璋劉琨詩謂郡守稱朝據潘岳西征賦謂縣令稱朝又引胡三省通鑑注晉宋之閒郡曰郡朝府曰府朝藩王曰藩朝宋武帝為

漢石例錄

五





宗居凶廬三年不言此之謂梁開。鄭注開讀如鶴。鶴謂廬也。其注禮記及論語義同。左氏隱元年疏引馬氏注亮信也。陰默也。為聽於冢宰。信默而不言。偽孔傳論語孔注義同。案鄭氏是也。爾雅釋宮。楹謂之梁。喪服傳。居倚廬。寢苦。枕塊。既處。窮屏。柱楣。注云。柱楣所謂梁開。大傳。父母之喪。居倚廬。不寐。寢苦。枕塊。非喪事不言。君為廬宮之既葬。柱楣塗廬。不於顯者。君大夫士皆宮之。既練居室。白虎通喪服篇。倚廬於中門外東。下戶北面。潘安仁西征賦。天子寢於諒開。然則倚廬為始。遭喪時所居。柱楣為既葬後所居也。梁本字亮。諒涼皆假借字。開本字廣雅釋宮。庵舍也。王氏懷祖疏證云。喪服四制。鄭注云。開謂廬也。義與廬同是也。作陰者。取陰開之義。亦假借也。許君宗寅曰。文選潘安仁閒居賦。今天子諒開之際。李善注。謂凶廬裏涼幽開之處。故曰諒開。其說與鄭氏異。要皆指凶廬言也。此制上下同之。故漢晉書通用諒開二字。後漢書章帝八王傳。濟北惠王壽。諒開以來二十八日。晉書山濤傳。濤遭母喪。詔曰。山太常尚居諒開。然則諸王及人臣皆得稱諒開也。景君銘稱諒開。義蓋取此。然經傳既以稱高宗居喪。則亦後人所宜避也。碑又有單稱開者。隸釋衛尉衡方碑。寢開苦由是也。既避諒開。亦不必單用開字。

發以今儀皆宜諱避。至於橋元碑陰。刊以鼎鉞之文。太尉橋公廟碑武氏石室。廣繪聖賢之象。武樂祠堂畫象漢石畫象。不止武梁。但武梁畫象最多爾。

山陽麟鳳。麟鳳龜池木禾。李富龜池五碑並徵作繪之功。無關摘詞之義。凡斯之類。概不入編。於是刊其蹄駢。采厥精映。繩墨定而曲直明。規矩陳而方圓正。洵藝林之表臬。而文苑之楷模也。爰為條例。例目。將以就正大雅。得所折衷焉。道光十年十一月。寶應劉寶楠啟於江都寓宅之愈愚齋。

### 漢石例目錄

#### 卷一

- 墓碑例
- 稱碑例
- 稱碣例
- 稱銘例
- 稱表例
- 稱頌例
- 稱靈表例
- 稱哀讚例
- 稱神誌例
- 稱神道碑銘例

- 碑類書國號書官書姓稱君例
- 碑類書先世例
- 碑類書前官例
- 碑類標郡邑名例
- 碑類稱公例
- 碑類稱侯例
- 碑類稱府君例
- 碑類稱處士例
- 碑類稱先生例
- 碑類稱故民例
- 碑類標隘例
- 碑類標私隘稱先生而繫以字例
- 碑無額自標題其首行例
- 碑有額復自標題其首行例
- 碑文首用維兮例
- 碑文首用伊歎例
- 碑敘首以官爵冠姓氏上例
- 碑敘首書卒葬年月日及立碑人例
- 碑敘首書立碑年月日敘末書卒年月日及立碑人例
- 碑文稱公例
- 碑文稱君例
- 碑文稱府君例
- 碑文稱明府例
- 碑文稱使君例
- 碑文稱先生例
- 碑文稱徵士例
- 碑文稱處士例
- 碑文稱官例

- 碑文稱字例
- 碑文載私諡例
- 碑類書姓碑文不復書姓但書名字郡邑例
- 碑類書姓碑文復書姓例
- 墓在故里碑文但書名字不書郡邑例

卷二

墓碑例

- 碑文渾書先世高曾祖父不名例
- 先敘遠祖後敘近代俱不名例
- 先敘遠祖後敘近代遠祖名近代不名例
- 先敘近代後敘遠祖俱不名例
- 先敘近代後敘遠祖近代不名遠祖名例
- 先敘近代旁及伯叔兄弟子姓俱不名後敘遠祖名例
- 敘遠祖不敘近代遠祖名例
- 敘遠祖不敘近代遠祖不名例
- 詳敘先世功德書名例
- 詳敘先世功德不書名例
- 詳書先世功德旁及伯叔兄弟功德例
- 書天潢先世例
- 書國戚先世例
- 一人立二碑皆書名字邑里世系例
- 一人立二碑一敘名字近代及遠祖一敘名字近代不及遠祖例
- 一人立二碑皆書遠祖不書近代一載名字里一不載名字里例
- 一人立二碑皆書名字及遠祖近代一書近代名一不書近代名例
- 一人立二碑一敘先世一不敘先世例
- 一人立三碑兩碑敘名字先世一碑不敘名字先世例
- 一人立三碑一略敘先世不載名字一詳敘名字邑里及先世一僅載名字例

- 齊卒例
- 密不祿例
- 書終例
- 書不舉例
- 書丁憂例
- 書告病例
- 書歷年及卒年月日例
- 書卒年月日及歷年開以事蹟例
- 書歷年及卒葬年月日例
- 渾書歷年例
- 渾書卒年例
- 渾書卒例
- 書在官病卒例
- 書致仕病卒例
- 書歸葬例
- 書不歸葬例
- 書合葬例
- 書不合葬例
- 碑中兼敘妻德及卒年例
- 碑末附載妻卒年月日例
- 婦人墓碑書氏書字例
- 書繼室例
- 有官職者妻得統稱夫人例
- 敘婦人家世例
- 書子孫官爵例
- 書弟及子官爵事蹟例
- 書孤嗣例
- 書哀子例

- 書無子例
- 公卿大夫為卑官處士立碑例
- 邑長為邑人立碑例
- 父母為子立碑例
- 僚友立碑例
- 姻戚立碑例
- 子立父碑例
- 子立母碑例
- 孫立祖碑例
- 女立父碑例
- 女立母碑例
- 弟立兄碑例
- 弟及子同立碑例
- 子吏門人同立碑例
- 門生為師之祖父立碑例
- 門人為師之子弟立碑例
- 父子同堂立碑例
- 兄弟同堂立碑例
- 婦附姑墓例
- 孫附祖墓例
- 碑敘首總敘立碑人例
- 碑中敘立碑人爵里姓名例
- 碑中渾敘立碑人碑陰詳載姓名例
- 碑中渾敘立碑人碑末夾注姓名例
- 碑中敘首立碑人碑陰敘同立碑人復書首立碑人例
- 碑陰載立碑人姓名同郡不書郡同縣不書縣例
- 碑陰人名後各總標郡縣名例

卷三

墓碑例

- 書故吏故民例
- 書門生門童弟子不同例
- 書處士與德行好學不同例
- 書清白士與聘士不同例
- 書士及弟子統名諸生服義例
- 書分子例
- 分書奔喪持服例
- 分書某代門生例
- 碑文自標撰文人姓名例
- 碑文首書撰文人姓名碑末書立碑人姓名又系以詩詩後又列同立碑人姓名例
- 碑文渾書撰文人碑陰詳列立碑人末作四言詩敘故吏持服行喪之事例
- 碑文中敘詔册例
- 碑文中敘贈卹例
- 碑文中敘哀誄例
- 碑文但錄詔册不復撰文例
- 碑末或陰附錄詔册例
- 碑末補書先世例
- 碑末附載他人例
- 有誌無銘例
- 有銘無誌例
- 誌文接入銘詞不標詞曰銘曰等字例
- 自作誌銘例
- 生題石槨例
- 歿題石槨例
- 生墳碑末夾注年歲及其子名爵工師姓名例
- 墓碑中兼敘他石畫象及雕畫工人例
- 耐葬穿中石柱題詞例

卷四

- 石室題詞例
- 石人刊字例
- 石獸刊字例
- 記冢地例
- 冢地書向例
- 廟碑例
- 碑額稱廟例
- 碑額稱神祠例
- 碑額載郡邑名字例
- 碑額石闕題詞例
- 神廟石闕題詞例
- 廟門題額例
- 廟門書先世官系及政蹟例
- 碑首書修廟年月日及修廟人爵里姓名字例
- 碑首書賜廟人爵里姓名字及年月日例
- 碑首書修廟祭廟人爵里姓名字碑中書同修廟人爵里姓名字碑末書助修廟人世系德業並繫以吉語例
- 碑文詳書修廟人立廟碑人爵里姓名字例
- 碑中書修廟人爵里姓不書名字碑末補書名字及子弟名字同修人名字例
- 碑中書立廟人爵里姓名同立廟人爵里姓名碑末又詳載同立廟人爵里姓名字例
- 碑中書修廟立碑人爵里姓名字碑末書同修廟立碑人爵里姓名字例
- 碑中書立廟立碑人爵里姓名字碑末書立碑年月日碑陰又詳書立碑人及年月日例
- 碑中書立廟人碑末書祭廟人例
- 碑中書立壇刊碑人年月爵里姓名碑末書前致祭人爵里姓名字今盛立碑致祭人年月爵里姓名及同監立碑人例
- 碑中書祀廟人姓名碑末又稱頌祀廟人碑陰載出錢立碑人姓名碑側又詳載立碑人例

碑中書制器人爵里姓碑末補書名字及出錢人爵里姓名字碑陰又廣載出錢人爵里姓名字例

前官修廟後官立碑詳書修廟立碑年月及前後官爵里姓例

前官立碑未成後官成之詳書前後立碑年月日及前後官爵里姓名字例

碑文全錄狀牒未用讚銘載立碑人爵里姓名字及立吏舍人例

碑文全錄狀牒未用讚銘載立碑人爵里姓名字及立碑年月日與工師姓名例

碑文敘子孫官爵及立廟立碑之由例

碑文未補書名字總書歷官及卒葬年月日例

碑陰詳列世次例

碑陰條列價直例

碑陰分書治黃屋作碑出錢人爵里姓名字例

德政碑例

額稱循吏例

額象二職例

稱功德敘例

稱功德敘例

稱功德敘例

生稱諱例

生稱諱例

碑中書立碑年月立碑人爵里姓名字碑陰又詳載立碑人爵里姓名字及工師里姓名字例

碑中書立碑人姓名碑陰又詳列立碑姓名其碑中所書立碑人惟一重書餘不重書碑陰未書年月日又繫以吉語例

碑中詳書先世名爵功烈碑末書年月日及立碑人姓名繫以吉語碑陰又詳載立碑人姓名例

碑中既詳載立碑人碑末書年月日又於立碑人中序其世系學業功德作詩稱美例

碑文全錄令牒例

碑末續書官階仕蹟附載詔書例

墓闕例

稱先靈例

稱神道例

書爵姓例

書爵省文例

詳書世系略載官牒例

書卒葬年月日例

書立闕年月日及子弟建闕人石工人例

書弟姪官爵學行例

兩闕一書姓名里一書官爵例

兩闕分書官爵一書姓名及立闕年月日一不書例

兩闕分書官爵一書姓名字一書姓例

卷五

雜例

表界域例

表鄉聚例

表宮殿例

表陵池例

為宮殿立碑敘立碑人爵里姓名例

為古墓立碑敘立碑人爵里姓名例

書修學校年月工程例

書修祠宇年月工程例

書修堤堰里姓名年月工程例

書修橋梁里姓名年月工程例

首書倡修堤堰人次及繼修人末復書倡修繼修同修及作銘人例

首書倡修橋梁人其同修者碑文三見末及義工義徒例

書修門闕里姓名年月工程例

書修道路里姓名年月工程例

書修道路里姓名及立碑人爵里姓名例

書修道路里姓名碑書立碑人不載爵里姓名例

碑首書表字末書記字例

碑首用維字末用主字例

齊家產例

書宅舍例

表孝行例

表軍功例

舊有立石今始刊詞揭於碑陰例

舊碑已壞改刊新石仍用舊文例

舊碑已壞改刊新石不用舊文例

兩人共立一碑例

一碑載兩人碑詞例

一碑載兩事例

神位祚几刻石例

神位柁捲刻石例

墳壙石例

廟壙石例

卷六

總例

碑文隔圈例

碑文空字例

碑文出格例

碑文提行例

碑文空行例

碑文低行例

重字旁注二字例

重字旁注二點例

銘詞稱詞例

銘詞稱銘例

銘詞稱誄例

漢石例目錄

銘詞稱款例

銘詞稱頌例

銘詞稱讚例

銘詞稱敘例

銘用三言例

銘用六言例

銘用七言例

銘用長短句例

銘詞分章例

銘後書亂曰例

銘後書重曰例

銘後書敘曰例

國號上加大字例

國號上加息字例

國號上加聖字例

國號上加神字例

書四時天名例

書太歲例

書倉龍例

書星次例

書月律例

書朔例

書閏例

書廿書卅書卅等字例

碑末書立碑年月朔日太歲例

碑末書立碑人爵里姓名及年月日例

碑末書陰書立碑人姓名不書名例

碑末書撰文寫碑刻碑人姓名例

漢石例目錄

碑末書市石察書刻碑人姓名例

碑文左旋例

碑文橫書例

碑陰有額例

碑陰標目例

碑陰書立碑人錢數例

碑陰書立碑出錢人子弟統於父兄例

碑末既書出錢人姓名復於出錢人中稱美其好義樂輸者例

碑陰末稱美工師例

近見錢唐梁君玉繩誌銘廣例。吳江郭君磨金石例補。採集漢魏六朝碑文。其塗則廣。其例甚略。又嘉興馮君登府金石綜例。上探商周。下及唐宋。旁及海東諸國。其例較梁郭差備。而疏略仍多。且漢碑已有之例。而引六朝唐碑。如稱父為君。已見樊安碑。而引唐顏氏家廟碑。銘詞分章。已見張公神碑。劉熊碑。而引唐木潤魏夫人祠碑。銘有銘不加銘。已見太尉楊公碑。陳留太守胡公碑。而引北魏司馬元興墓志。序三代書爵不書名。亦見楊公胡公碑。而引東魏司馬昇墓志銘。注。白

助於漢書 若斯之類。殊失檢校。又以稱曾祖為高祖。為曾父。稱高祖為高門。稱曾祖為曾門。稱他人父為先父。及生稱考妣為例。今人臨文。未可製用。夫金石之學。藉以考證經史。梁郭無所詮釋。爾君亦未發明。均未善也。三書已刊行。閱者自能辨之。道光十六年三月下旬。寶楠自校一過。漫識於目錄後。時寓都中揚州新館之淮海堂。

### 漢石例卷一

#### 墓碑例

稱碑例

漢故國三老袁君碑 集古錄

歐陽氏集古錄。趙氏金石錄。洪氏隸釋。隸續所載諸墓碑。惟此碑順帝時立。歐趙洪三家並載碑文云。永建六年二月卒。是此碑順帝時立。實君名良。通志金石略三老袁君碑。自注永建六年。實其良之誤。與水經渠水篇注作袁君。音同通也。又案袁安祖父名良。見後漢書本傳。在此袁良前。年代較先。舉以示例。餘不備錄。按禮碑制有二。一為宮廟庠序中庭之碑。以石為之。一為下棺之碑。以木為之。聘禮。賓入門三揖。鄭注。入門將曲揖。既曲北面又揖。當碑揖。又賓自碑內聽命。又賓降自碑內。祭饗。君奉牲。既入廟門。跪於碑。鄭注。屬繫也。謂牲入廟。繫著中庭碑也。雜記。宰夫北面於碑南。東上。公食大夫禮。入陳鼎於碑南。此諸侯廟內

清寶應劉寶楠錄







說文、表、上衣也。从衣从毛。古者衣裘以毛爲表。表本裘表之名。其後衣之有表者皆名表。表大也。袍必有表。衾亦必有表。衾謂衾也。衾表於外也。亦取表著之意。後漢書李雲傳。冀州刺史賈琮。過祠雲墓。刻石表之。延篤傳。爲平陽侯相。表墓遂之墓。立銘祭祠。范冉傳。刺史郡守各爲立碑表墓焉。此墓碑稱表之證。詳卷五碑首書表字注。

稱頌例

漢故成陽令唐君之頌 金石錄

此墓碑也。廟碑亦名頌。金石錄載漢桂陽太守周府君頌是也。不更見。案頌本六詩之一。毛詩序云。頌者。美盛德之形容。以其成功。告於神明者也。鄭注周禮太師云。頌之言誦也。容也。誦今之德廣以美之。是則頌者。頌揚功德。被於樂章。非以刻石。史記秦始皇本紀。二十八年。始皇東行郡縣。上鄒嶧山立石。與魯諸儒生議刻石頌秦德。此作頌刻石之始。下文之祭立石頌秦德。項邪立石頌秦德。二十九年之祭刻石。三十二年刻石。三十七年會稽立石頌秦德。皆仿於此。兩漢時。凡頌揚功德之文。皆得名頌。上下同之。若王褒聖主得賢臣頌。揚雄趙充國頌是也。表揚處士。亦得稱頌。後漢書法

漢故太尉楊公神道碑銘 集古錄

稱靈表例

太傅胡公夫人靈表 蔡中郎集

司徒袁公夫人馬氏靈表 同上

靈之爲善。常訓也。講靈庚爲孔傳。詩定之。方中鄭箋。並云靈也。大戴禮曾子篇。神靈者。品物之本也。陽之精氣曰神。陰之精氣曰靈。詩靈臺傳。神之精明者稱靈。水經澗水注。聖人之神曰靈。故漢書禮樂志。安世房中歌。靈凡再見。郊祀歌。練時日。靈凡八見。天地一見。赤蛟五見。皆謂神靈也。說文云。靈。寧巫以玉事神。从玉。靈聲。又云。靈。或从巫。案靈本事神之玉。因以名神。其事神之巫。亦因以名靈。王逸注楚詞。或云。靈。或云。巫。隨文解之。其注靈中。引云。楚人名巫爲靈。是巫名靈者。楚語則然。非正訓也。然則靈表者。以兆域爲神靈所依。故表其神靈。王稚子闕稱先靈是也。見墓

稱哀讚例

漢故太尉楊公神道碑銘 集古錄

說文有贊無讚。則讚乃贊之俗字也。說文曰。贊。見也。徐鉉曰。進也。執贊而進。有司贊相之。案事神接賓。皆有贊幣者。釋辭。故導引之辭。經中相贊。贊辭是。稱述之辭。史中贊。贊辭是。皆得名贊。釋名有讚無贊。釋言語篇云。讚。錄也。省錄之也。釋典藝篇云。稱人之美曰讚。讚。纂也。纂集其美而敘之也。文心雕龍云。讚者。明也。昔虞舜之祀。樂正重讚。蓋唱發之辭也。及益讚於禹。伊陟讚於桀。咸並贊言以明事。嗟歎以助辭也。此並以讚爲贊正字。與許氏異。碑稱哀讚者。讚文皆代胡夫人之子述哀慟之辭故也。

稱神誥例

漢交趾都尉胡夫人黃氏神誥 蔡中郎集

周禮士師。以五戒先後刑罰。二曰誥。用之於會同。注。大誥康誥之屬。是誥乃上告下之辭。說文。誥。告也。上告下。下告上。並得爲誥。書序。湯歸自夏。至于大桐。仲虺作誥。以臣告君。是其例也。胡夫人留葬洛陽。不歸。附夫墓。碑文極言不附葬之義。因名其碑爲神誥。義取告神。與尋常墓碑不同。

稱神道碑銘例

漢故太尉楊公神道碑銘 集古錄

神道。即義道也。鄭氏注周禮家人云。隤。義道也。賈疏。天子有隤。諸侯以下有義道。隤道上有負土。義道上無負土。若然。隤與義別。而鄭云隤義道者。對則異。散則通。案周制。天子之墓道名隤。左氏傳。二十五。年。晉文公請隤。不許是也。左氏傳。元年。傳。謂考叔曰。隤。地及泉。隤而相見。鄭莊公曰。大隤之中。其樂也。隤。莊公。曰。大隤之外。其樂也。隤。此則故爲隤。以實泉泉相見之言。非鄭莊公取用隤也。秦制。天子之墓道名義。史記秦始皇紀。或言工匠爲機藏。皆知之。藏重。卽泄。大事畢。已藏。閉中。漢。下外。漢。門。盡閉。工匠藏者。無復出者。正義。漢。謂家中神道是也。漢。沿秦制。後漢。書。禮。儀。志。云。大鴻臚。設。九。賓。隨。立。陵。南。羨。門。道。東。北。面。是。也。下文義道。凡四見。然則義道改名神道者。避天子也。後漢。書。光。武。十。王。傳。云。中。山。簡。王。焉。薨。詔。大。爲。修。家。塋。開。神。道。李。賢。注。墓。前。開。道。建。石。柱。以。爲。標。謂。之。神。道。是。也。其。與。天。子。異。者。天。子。神。道。在。墓。中。王。侯。以。下。神。道。即。指。墓。前。地。耳。除。餘。義。考。曰。吳。曾。能。改。齊。漫。錄。謂。墓。路。稱。神。道。自。漢。已。然。而。引。襄。陽。耆。舊。傳。光。武。立。蘇。植。祠。刻。二。石。鹿。夾。神。道。又。楊。震。碑。首。題。太。尉。楊。公。神。道。碑。銘。爲。證。張。洪。又。引。漢。書。高。惠。文。功。臣。表。云。咸。國。侯。李。信。成。坐。爲。太。常。丞。相。侵。神。道。爲。隸。臣。據。高。惠。功。臣。年。表。信。成。坐。爲。丞。相。丞。相。侵。神。道。在。元。帝。五。年。案。建。元。以。來。侯。者。年。表。



也。後不更見。

碑額稱府君例

漢故光祿勳東平無雙劉府君之碑

漢故河南尹蘇府君碑

碑額稱處士例

處士園叔則碑

朱學勤曰：園叔則，藝文類聚引作園，疑作園爲是。園即四皓園公之後，姓氏書無園姓。

碑額稱先生例

郭先生之碑

碑額稱故民例

漢故民吳公之碑

錄釋曰：漢之仕者，沒有遺愛其州縣之民，爲之采石鑿銘，則自稱曰故民。吳公匿跡，始不若聘召，作碑者體其謙晦之操，故以民稱之。所謂故民者，物故之民也。

碑額稱諡例

漢故太尉車騎將軍特進鄉昭烈侯劉公之碑

碑額稱私諡稱先生而繫以字例

漢文範先生陳仲弓之碑

私諡詳後碑文載私諡例。碑額有稱私諡，稱先生不繫以字者，元儒輩先生碑，有稱爵稱私諡，不稱先生，不繫以字者，漢故司隸校尉忠惠父魯君碑。文有詳略，不別爲例。

碑無額自標題其首行例

中常侍樊安碑第一行，漢故中常侍騎都尉樊君之碑。

碑有額復自標題其首行例

泰山都尉孔宙碑第一行，漢泰山都尉孔君之銘。

錄釋曰：凡漢刊其首行即入詞，無額者或題其前，如張納樊安之比亦甚少，已錄其上，復標其端，惟此碑，額納碑見。

碑文首用維兮例

張賓公妻穿中二柱文，維兮本造此穿者，張賓公妻子偉伯云云。維兮，張偉伯子長仲云云。

錄釋曰：維兮猶烏呼之類。案逸周書周祝解曰：維哉其時告汝。維兮猶維哉也。

縣三老楊信碑，惟兮和平大漢元年。

錄釋曰：惟兮歎息之辭，和平威宗之紀年，案維惟通用。

碑文首用伊歎例

祝長嚴祈碑，伊歎嚴君諱許字少通云云。

盧氏見會校刻金石錄作伊歎，自注：謝本作伊歎，非是。此當如詩噫嘻成王之例。案錄釋載此碑亦作伊歎，謝本不誤。

碑鼓首以官爵冠姓氏上例

楊賜碑，漢有國師司空文烈侯楊公云云。

武梁碑，故從事武掾云云。

苑鎮碑，漢故荊州從事苑君云云。

丁飭碑，廣漢屬國故都尉丁君云云。

楊淮碑，故司隸校尉楊君云云。

碑額既標官爵，序首復標官爵，與標題首行體異意同。德政碑亦有此例，且兼序其郡縣名於姓上者。

錄續武都太守耿勳碑是也。碑文首云：漢武都太守耿勳，後不更見。

碑鼓首書卒葬年月日及立碑人例

太傅胡公碑，維漢二十有一世，建寧五年春三月，既生魄，八日壬戌，太傅安樂鄉侯胡公薨，越若來，四月

辛酉，葬我君文恭侯，於是掾太原王允、雁門畢敞，按：畢敞作畢，廣韻畢字注云：魯邑胡太傅碑有太傅畢敞門畢敞是也。又：漢皇后紀下，廣美人紀，平四年，臨邑畢敞上言，李賢注：風俗通





貞節先生范史雲碑先生諱丹云云

彭城姜伯淮碑先生諱肱云云中郎集復有姜先生碑元文先生李才碑

歐趙諸書妻郭輔諸碑並稱先生與太邱諸碑同不備錄碑稱先生者多精神者僅所立然太邱第

二碑其子紀立則先生亦通稱也郭輔碑文明文立然先生有二義周孔之制輩行同而先生者稱先生儀

禮有司徹先生之齊鄭注先生長兄弟賈疏文承長兄弟之下故知先生非老人教學者論語憲問篇

見其與先生並行也包注先生成人也臯疏先生者成人謂先己之生也非謂師也是也爾雅先生為

國時則以先生稱其師孟子離婁篇樂正子曰先生何為出此言也又曾子居武城左右曰待先生者

如此其忠且敬也是也或謂師而年齒甚尊以師禮事之者亦稱先生孟子告子篇宋牼將之楚孟子

曰先生將何之是也戰國策所稱自是以後先生遂為尊稱不以稱同輩漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

先生皆然先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為先生皆然漢人謂禮記所稱先生皆指師而論語為

弟子稱師也

碑文稱徵士例

陳太邱碑徵士陳君蔡中

韓勅孔廟後碑陰徵士河南成臯蘇漢明此廟碑稱徵士下不更見韓勅曰漢人題名有稱徵試博士

者此稱徵士蓋聘召而不行者除餘叢考曰有學行之士經詔書徵召而不仕者曰徵士尊稱之則曰

徵君後漢書黃憲傳天下號憲為徵君魏志王肅傳魏初徵士徵煥周生烈註經傳頗行於世又管寧

傳註引傅子曰胡徵君怡怡無不愛也胡徵君謂胡晦案後漢書姜肱傳盜聞而感悔求見徵君韓康

傳亭長以韓徵君當過方發人牛修道橋及見康柴車幅巾以為田叟也使奪其牛有頃使者至奪牛

翁乃徵君也此叢考所遺亦稱聘君金石錄尉氏令鄭君碑聘君之孫是也

碑文稱處士例

處士困叔則碑伊漢二十有一世處士有國典字叔則者蔡中

韓續載嚴發殘碑云處士嚴發云云乃桓譚陳章所上表牒之辭非撰文人所稱與此異儀禮鄉射

禮云主人就先生而謀賓介鄭注賓介處士賢者賈疏案玉藻云大夫素帶士練帶居士錦帶弟子縞

帶鄭元以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉飲酒禮云徵

唯所欲以告於鄉先生君子可也鄭亦云君子有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子

也又鄉射禮大夫與則公士為賓注公士在官之士鄉賓主用處士疏處士即君子者也據鄭賈說則

處士乃有賢德而不仕者之稱漢代近古故史傳中不輕稱處士史記魏公子列傳趙有處士毛公薛

公張釋之傳王生者處士也循吏列傳孫叔敖者楚之處士也漢書劇通傳齊處士東郭先生梁石君

後漢書劉寬傳每行縣止息亭傳輒引學官祭酒及處士諸生李賢注處士有道藝而在家者郎顛傳

上書曰處士漢中李固張霸傳表用郡人處士顧奉公孫松等徐稱傳尚書令陳蕃疏曰伏見處士豫

章徐稱彭城姜肱汝南袁閔京兆章著潁川李益注謝承書曰魯與徐孺子等海內列名五處士焉楊

震傳亦曰詔徵處士章著劉昭五行志注引蔡邕伯夷齊碑處士平陽蘇騰字元成神鼎傳李燮上

書曰伏見故處士神岱蓋勳傳注引續漢書曰勳表用處士扶風孫瑞桂陽魏傑京兆杜楷宏農楊儒

長陵第五雋黃瓊傳上疏曰伏見處士巴郡黃錯漢陽任棠趙岐傳注引三輔決錄志云馬融過問趙

處士所在彌衡傳孔融上疏曰竊見處士平原彌衡法真傳田羽薦真曰處士法真此處士之傳見於

漢史者也王氏巖白田集答李梅隱書曰來論令親棺前題處士之柩諸人云然而尊意獨不可以其

人為市肆人也發論如此甚服古道古者銘旌墓誌有官者稱官無官者不列稱處士古之抱道而不

與石例卷一

三一



仕則稱處士。謂才德可出而終處也。求其人足稱此名者。必如戰國之魯仲連。秦漢之園綺黃角。東漢之嚴子陵。黃叔度。徐孺子。郭林宗。申屠蟠。漢末之管幼安。王遼。方晉之陶元亮。宋之謝景初。鄭所南。金仁山。許白雲。乃足當之。世道極衰。僭妄無等。販脂鬻肺之徒。苟具一棺。無不處士。不知何者。為處士之實。而加此名也。案王氏之言是也。漢碑中如園叔則嚴發二人。雖不足比於仲連諸人。然亦謹飭自修之士。可稱為處士。其碑陰書出錢姓名稱處士者。魯相韓勅造孔廟禮器碑。有蘇漢明等三人。案蘇漢明在孔廟禮器碑。稱處士。在孔廟後碑。稱處士。實一人。仙人唐公房碑。有祝龜等六人。繁陽令楊君碑。有王休申。廖等十二人。吉成侯州輔碑。有趙新等五人。並見韓勅孔廟後碑。有孔徵一人。帝堯殘碑。有陳國等四人。鄭季宣碑。有德源等十人。此雖不見史傳。然特書以示異。或亦鄉黨自好之士。故尊之曰處士。若酸棗令劉熊碑。宋許宗等五十五人。元儒先生襄壽碑。夏仲高等二十九人。皆稱處士。見韓勅碑。有才德者。不應如此之多。然則濫稱處士。自漢末已然矣。

碑文稱官例

從事武梁碑。故從事武梁。據碑梁字。故從事武梁。據碑德忠孝云云。金石錄。故上無開字。碑上無德字。節錄文不備。

碑文稱字例

袁滿來墓碑。茂德休行。曰袁滿來。蔡中郎集下。碑文不明言名字。然漢末類皆一字名。知滿來是字。

童幼胡根碑。於惟仲原。應氣淑靈。碑文云。根字仲原。

童子逢盛碑。嘉慈伯彌。天授其姿。碑文云。逢字下。碑文云。逢字下。碑文云。逢字下。

督郵班碑。昂昂子翁。如圭如璋。碑文云。昂字子翁。

戚伯著碑。伯著勃海。有元孫。碑文稱伯著。亦稱著。文多不全。其稱著者。蓋脫伯字。或省文。

相府小史夏堪碑。嗟叔德。含淑勳。碑文云。堪字叔德。

案袁滿來年十五。胡根年七歲。逢盛年十二。並見碑文。督郵班碑云。吾君少子。尚存之小弟。又曰。□

□□賈顏氏。遇諸嗟。或吉士。與此為。戚伯著碑云。二七府召。禮性仁知。又云。大歲丁亥。姆妻朱氏。旬期著。橫遇邪。度不蒙。下。奄。遂。夏。堪。碑云。春華萌。遺。霜。霜。不。究。魄。豈。揚。此。三。人。亦。當。是。早。天。者。六。人。之。中。胡。根。年。七。歲。最。少。已。有。字。古。者。二。十。冠。而。字。漢。代。已。不。如。古。今。人。習。亂。有。字。有。別。字。其。來。久。矣。漢。人。隨。文。幼。賤。稱。字。非。幼。賤。者。類。稱。君。蔡。中。郎。元。文。先。生。李。子。材。碑。云。元。文。先。生。名。休。又。云。休。少。以。好。學。游。心。典。謨。又。云。休。盡。判。判。剝。散。幽。暗。碑。首。稱。私。諡。稱。先。生。前。半。敘。事。獨。用。史。傳。體。稱。名。不。得。比。於。幼。賤。稱。字。且。一。篇。之。中。尊。之。則。稱。先。生。卑。之。則。稱。名。古。今。無。此。文。例。也。豈。後。人。點。竄。非。其。原。本。與。

碑文載私諡例

陳太邱碑。大將軍弔祠。錫以嘉諡。諡曰文範先生。蔡中郎集。碑中。范史。雲。碑。太。尉。張。公。亮。州。劉。君。陳。留。太。守。淳。于。君。外。黃。令。劉。君。使。諸。儒。參。按。典。禮。作。諡。著。諡。曰。貞。節。先。生。上。同。

李季材碑。時令戴君。隨喪命諡。又云。按典考諡。諡以元文。上。同。

魯峻碑。於是門生汝南干。沛國丁直。魏郡馬萌。勃海呂圖。任城吳盛。陳留臧屯。東郡夏侯宏等三百廿人。昭告神明。諡君曰忠惠父。碑。上。同。

梁休碑。太守安平趙府君。嘉厥高節。守節曰貞。博聞曰文。請諡休為貞文子。碑。上。同。

載私諡。必載作諡之人。此定例也。中郎集。朱公叔墳前石碑。忠文公益州太守朱君云云。不言作諡人。然中郎別有朱公叔諡。載其門人陳季珪等議。故墓碑略而不言。諡釋。元儒先生襄壽碑云。國人乃相與論。惠處諡。刊石作銘。雖不載議諡人。而碑舉國人以示公議。亦無害於例也。魯峻稱父。梁休稱子。蔡中郎朱公叔。諡曰古之。以子配諡者。皆諸侯之臣。又曰。周有仲山甫。伯陽嘉父。宋有正考父。魯有尼父。父雖非爵號。天子諸侯。咸用優禮。同。案梁休為司徒掾。比於古諸侯之臣。是以稱子。魯峻以門生議諡。賈而尊之。是以稱父。諡釋曰。羣下私諡。非古也。未流之弊。更相標榜。三君八顧之目。紛然而奇。竊作。案洪氏所言。自是正論。然作碑文者。據事直書。其得失亦自見也。後漢楊厚私諡文父。張霸私諡憲文。陳寔私諡文範。夏恭私諡宣明。子牙私諡文德。范冉私諡貞節。法真私諡元德。并載後漢書本傳。又朱頤私諡貞宣。子穆私諡文忠。見朱暉傳。蔡邕父棧。私諡貞定。見邕傳。荀靖私諡元行。見荀淑傳。作史者。大書以明輿論之公。補國典之缺。不必以私諡概從刪削也。除餘考。曰。私諡非禮。故荀爽書著論正之。見後漢書。與本傳。又宋史。張載卒。門人欲諡為明誠夫子。司馬光曰。禮記言古者生無爵。



碑云東家府君之孫太尉據之。中子右中郎將弟也。金石錄。渾書一世者太傅文恭侯胡公碑。碑云大匠

古太尉陳球碑。碑云廣漢太守之元子也。集古錄。渾書一世但書遠祖者泰山都尉孔宙碑。碑云

十九世之孫。渾書一世及兄弟者費鳳別碑。碑云梁相之元子。九。督郵斑碑。碑云司馬君少子。尚書

諱豈以不稱其先世名爲敬哉使其先世無所表見而子孫金石之文又不載其名字豈孝子慈孫顯

揚褒大之意哉。撰文者觀其先世顯晦或名或不名可也。金石錄曰漢時碑碣載其家世皆止書官爵蓋爲子孫作

何人也。容齋三筆碑誌之作本字子孫孫以稱揚其父祖之功德播之當時而垂之後世當直存其名字無所避隱然東漢諸銘

觀其先代多具書官如淳于長夏承碑云東家府君之孫太尉據之申子右中郎將弟李翊碑云梓州太守曾孫翊者孫從華若元

子之顯是也。

先敘遠祖後敘近代俱不名例。漢太尉楊公碑。姬姓之國有楊侯者公其後也其在漢室赤泉侯佐高丞相宣威以盛德光于前朝祖

司徒考太尉繼跡宰司咸有勳烈。碑中。先敘遠祖後敘近代遠祖名近代不名例

太尉楊公碑其先蓋周武王之穆晉唐叔之后也末葉以支子食邑于楊因氏焉周室既微裔胄無緒暨

漢興烈祖楊喜佐命征伐封赤泉侯嗣子業統冕相繼公之不考以忠憲亮弼輔孝安登司徒太尉。碑中

同下。太尉汝南李公碑蓋秦將李信之後孝武大將軍廣之胃也枝流葉布家于茲土文武繼踵世爲著姓曾

祖父江夏太守伯父東郡太守。此近代兼及伯父不別爲例。

彭城姜伯淮碑其先出自帝唐在皇唐蓋與四岳共業能禮於神舜命秩宗爰封于呂其裔呂望佐周克

殷俾侯齊國姓有姜氏即其後也高祖祖父皆豫章太守穎陰令。碑中

右例竹邑侯相張壽司隸校尉魯峻等碑略同。並見。又有同是近代高祖名祖父不名者太尉橋公廟

碑。碑云橋氏之先出自黃帝帝孫于橋山子孫之祖基立姓者或以爲氏漢興世以禮樂。碑中

爲樂高祖仁位至大鴻臚列名於儒林祖傳中廣川相考東漢太守。碑中

稱字者戚伯著碑。碑云勃海君元孫。又有遠祖字近代名者元文先生李子材碑。碑云其先李伯周柱下史

景長子也。碑中。碑中

漢石例 卷二

傑往往出自戰國及漢名臣繼踵支胄散逸其遺子孫尙矣王莽竊位漢

碑中移考匡佐世祖匡復郊廟歸封茅土卿相牧守于時相述。碑中

校尉楊准碑。碑云大司隸五文。書遠祖不書近代但書兄遠祖名兄不名者金鄉長侯成碑。碑云其先出自

鄭其仲賜諡曰侯厥胤宜多自功佐國要盟齊魯嘉會自那因目爲家焉漢之興也侯公納策濟大上皇於鴻溝之阻曰安國君

曾祖諱明統侯光武中興元孫勳爲淮太守擁兵從光武平定天下轉拜執法右刺查五威司命大司徒公封於陸侯枝葉繁茂

或家河內或邑山濟君則。世有遠近名有顯晦故或書或不書附錄於此不別爲例。

先敘近代後敘遠祖俱不名例。陳留太守胡公碑交趾都尉之孫太傅安樂鄉侯少子也其先與楚同姓別封于胡以國爲氏臻乎漢奕

世載德不替舊勳。碑中。北軍中候郭仲奇碑元城君之第四子其先蓋周之胃緒虞郭建國享土受胙政衰道失晉克其邦遺裔

項之際高祖初起運天符命序秦摘楚遂定漢基枝葉雲布列於國郡。碑中

隸釋郎中馬江碑廣漢屬國侯李翊碑略同。先敘近代後敘遠祖近代不名遠祖名例

鴻臚陳君碑君太丘君之元子也始祖有虞受禪附唐亦以命禹其後爲滿當周武王時祚土于陳君其

世也。古文。太尉陳球後碑君廣漢太守之元子也蓋周存六代媯滿繼處建國于陳選完徂齊實爲陳氏公。碑中

營州來宅海淮世狀典藉兼通勤誨振裘褐即徵聘著宰司荷顯貢者繼世而傳焉。碑中

先敘近代旁及伯叔兄弟子姓俱不名後敘遠祖名例。安平相孫根碑司空公之伯子樂安太守之兄子漢陽太守侍御史之兄乘氏令之考厥先出自有殷元

商之子湯之苗聖武定周封比干之墓膺裔分析避地匿軌姓曰孫焉。碑中

金石錄曰姓苑姓纂皆云孫氏衛武公子爾爲衛上卿因氏焉此碑云比干之後蓋古人或因賜姓命

氏或以官或以封或以居或以王父字爲氏故姓氏雖同而源流或異。碑文有先敘近代旁及兄弟

不及伯叔子姓俱不名後敘遠祖名者小黃門譙敏碑。碑云其先出自中子章君之弟郎中君之兄其先故國師

後不悉其。碑中

又有先世書字兄弟書名者斥彰長碑。碑云其先自先爲執金吾。碑中

附錄於此不別爲例。漢石例 卷二

漢石例 卷二

敘遠祖不敘近代遠祖名例

文範先生陳仲弓碑其先出自有虞氏中葉當周之盛德有媯滿者武王配以太姬而封諸太昊之墟是為陳胡公春秋之末失其爵土遂以國氏焉世督懿德令聞丕顯蔡中郎集

貞節先生范史雲碑先生陶唐氏之後也其在周室有士會者為晉大夫以受范邑遂以為氏漢文景之際爰自南陽來家于成安生惠延熹二年官至司徒廷尉君則其後也

瑯琊王傅蔡公碑蓋倉頡之精胤姬稷之末胄也昔叔度文王之昭建侯于蔡以國氏焉迄于平襄周祚微缺王室遂卑齊晉交爭強楚侵陵昭侯徙于州來公族分遷氏家于園奕葉載德常歷官尹以逮于茲

太尉楊震碑金石山陽太守祝睦碑荆州刺史度尚碑略同廟碑亦有此例者郡按史張元祠堂碑蔡中郎集是也金石錄又載巴郡太守樊敏碑敘周太王文王武王皆書名妄甚不可為法

敘遠祖不敘近代遠祖不名例

先生郭輔碑其先出自有周王季之中子為文王卿士食菜蔡中郎集於號至於武王錫而封之後世謂之郭春秋之時為晉所并蔡中郎集戰國秦漢子孫派分蔡中郎集來居荆士氏國立姓焉集古

詳敘先世功德書名例

國三老袁良碑厥先舜苗世為封君周之興虞闕父典陶正嗣滿為陳侯至元孫濤塗初氏父字立姓曰袁魯信公四年為大夫哀十一年頗作司徒其末或適齊楚而良生口獨留陳當秦之亂隱居河洛高祖破項實從其册天下既定還宅扶樂孝武征和三年生曾孫幹斬賊公先勇拜黃門郎封關內侯食遺鄉六百戶後錫金紫遷情城之觀幹薨子經嗣經薨子山嗣傳國三世至王莽而斷君即山之曾孫詳釋經校尉尉君碑略同按敘述先世稱美不稱惡此定例也校官碑敘其先世獨及君之潘崇此固古人直筆然華耦無故揚其先人華督之惡左氏譏之則校官碑固不可為訓

詳敘先世功德不書名例

襄長蔡湛頌其先周封叔案叔下當是虛字似宜入遠祖書名例然下文詳敘先世功德不書名因別為此例葉文王采食蔡則其氏庶世卿尹有功王室迄於大漢繼踐繁隆內任台翼外作股肱元初之□□□擾攘君考銜詔東掃其難率化符守吳郡再在□□復牧青州風聲所加□□布愛樹之美詳釋巴郡太守張納敘煌長史武班梁相費汎凌儀令衡立諸碑略同

詳書先世功德旁及伯叔兄弟功德例

漢成陽令唐扶頌其先出自虞都咸赤龍生堯王有天下大號為唐治致雍熙於天重民禮位虞□光受茅土通天三統苗胄枝分相土厥居因氏唐若累世含祚受天之祐胤嗣彌光為漢台輔君父孝廉郎中早卒季父蜀郡從弟會稽會稽從弟南陽若從兄東萊太守南陽弟司空公在朝遠臨正色竭忠為國討暴六侯俱封受士襲爵金縢十三詳釋

北軍中候郭仲奇碑其先蓋周之胃緒虞郭建國享土受胙政寢道失晉克其邦遭蘇項之際高祖初起運天符命斥秦穢楚遂定漢基枝葉雲布列於國郡或穎川馮翊公卿校尉將相州郡令問休貴自東郡衛國家於河內汲詳釋亦世載德以鑾于君君惠兄竹邑侯相次尚書侍郎次濟北相順弟臨沂長次徐州刺史次中山相次雒陽令咸以孝廉公府茂選貞亮曠白翼翼瑛查配周之八為國楨幹上

書天潢先世例

酸棗令劉熊碑厥祖天皇帝垂精接感篤生聖明□仍其則子孫享之分源而流枝葉扶疏出王別胤受得列土封侯載德相繼丕顯光武皇帝之元廣陵王之孫命鄉侯之季子也詳釋

書國戚先世例

中常侍樊安碑厥祖曰仲山父翼佐周宣出納王命為之喉舌目致中興食采于樊子孫氏焉亦世載德守業不愆在漢中葉篤生哲媛作合南頓實產世祖征討叛逆復漢郊廟而樊氏以帝元舅顯受茅土封龍五國壽張侯目公德加位特進其次竝以高聲處鄉校侍中尚書據州典郡不可勝載為天下著姓古文

一人立二碑皆書名字邑里世系例

太尉劉寬碑公諱寬字文饒宏農華陰人也其先□□聖漢王侯繼次有國有號列存家序公之考乃作司徒輔昆安順勳載二葉故吏李劉寬後碑□□□文饒宏農華陰人也厥祖出自□□臣王侯相繼遺漢中微失其爵土世祖復昨仍有顯位光輔王室公之考作司徒於安□□動績昭乎前朝門生

等立。

一人立二碑一敘名字近代及遠祖一敘名字近代不及遠祖例

陳留太守胡公碑君諱碩字季叔交阯都尉之孫太傅安樂鄉侯少子也其先與楚同姓別封於胡以國為氏臻乎漢奕世載德不替舊勳碑及太守胡公碑君諱碩字季叔交阯都尉之孫太傅安樂侯之子也主簿高吉等立

蔡中郎集

左氏襄三十一年傳立胡女敬歸之子子野杜預注胡歸姓之國又春秋昭十一年五月夫人歸氏薨杜注胡女歸姓九月葬我小君齊歸何休公羊注歸氏胡女史記集解引服虔曰胡歸姓之國也是胡非楚同姓

一人立二碑皆書遠祖不書近代一敘名字里一不載名字里例

山陽太守祝融碑君諱睦字元德濟陰太守已氏人也其先蓋高辛氏之火正以能淳耀天地曰祝融遂獲豐阜之祚輝育昌遠大乃侯伯分仕諸夏鄭有祝融者君其胤也未載立祝融後碑伊余祝君兆自蔡辛祝融苗裔承獲頑慶光奇熾穰分仕六國張雄諸夏鄭有祝融者君其胤也昔祖仕湯湯治於梁洮顛自朔家于濟陰故吏王堂等立

一人立二碑皆書名字及遠祖近代一書近代名一不書近代名例

太尉陳球碑君諱球字伯真有虞氏之裔也當周盛德有虞遏父為陶下公生公子完適齊為桓公正其後強大遂有齊土楚漢之下官生老有令名廣漢太守故吏陳球後碑君諱球字伯真廣漢太守之元子也蓋周存六代媿滿繼虞建國于陳遂完祖齊為陳氏公下父自營州來宅海淮未載立碑

錄釋曰水經注陳球墓前有三碑是弟子管寧華敬等造此碑所見皆故吏故民而無管寧華姓名豈與劉寬碑相類其一則弟子所立乎陳公兩碑皆在淮陽水經謂墓前有三碑似指碑陰為一也

一人立二碑一敘先世一不敘先世例

陳太邱碑先生云云河南文範先生陳仲弓碑其先出自有虞氏中葉當周之盛德有媿滿者武王配以太姬而封諸太昊之墟是為陳胡公春秋之末失其爵土遂以國氏焉世皆懿德令問丕顯子紀立堂邑令費鳳碑君體履柔和云云費鳳別碑君諱鳳字伯簫梁相之元子九江太守之長兄也世

德魏府銀艾相亞劉家中孫石

錄釋廣漢屬國都尉丁勛碑不敘先世其有別碑與否無文以明之

一人立三碑兩碑敘名字先世一碑不敘名字先世例

太傅文恭侯胡公碑公諱廣字伯始交阯都尉之元子也故吏池太傅胡公碑維漢二十有一世云云後王立胡公碑公諱廣字伯始南郡華容人也其先自媿姓建國南土曰胡子春秋書焉列于諸侯公其後也考以德行純懿官至交阯都尉故吏許嗣等立媿姓乃歸姓之誤見前左氏昭四年胡子始見於經杜注胡國汝陰縣西北有胡城胡在汝南故云建國南土

一人立三碑一略敘先世不載名字一詳敘名字邑里及先世一僅載名字例

司空文烈侯楊公碑曰漢有國師司空文烈侯楊公公推司徒之孫太尉公之胤子子應漢太尉楊公碑公諱賜字伯猷安農華陰人姬姓之國有楊侯者公其後也其在漢室赤泉侯佐高丞相翼宜咸以聖德光于前朝祖司徒考太尉繼跡宰司咸有勳烈關吏文烈侯楊公碑公諱賜字伯猷云云門人立水經注載橋元三碑秦頌二碑金石錄載郭肅二碑文不全載無以知其體例蔡中郎集

書墓例

太尉橋公碑頌光緒七年五月甲寅蔡中郎集

書卒例

文範先生陳仲弓銘中平三年八月丙子卒上

書不祿例

元儒婁先生碑熹平三年二月甲子不祿集古錄案錄作正月五所載集古錄仍作二月熹平字誤

孔德讓碑永興二年七月遭疾不祿同上案謝本集古錄作一年據錄及所載集古錄並作二年今從之

曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿此常稱也錄其二以見例不備錄鄭氏注曲禮曰自上顯壞曰崩顯壞之聲卒終也不祿不終其祿正義崩者墜壞之名嘗若天形墜壓然者崩之

漢石例 卷二

五四

餘聲也。諸侯卑死不得效崩之形。但如崩後之餘聲。卒畢竟也。大夫是有德之位。仕能至此。下是畢了平生。故曰卒。士祿以代耕。而今途死。是不終其祿。曲禮又曰。壽考曰卒。短折曰不祿。鄭注謂有德行任為大夫士而不為者。老而死。從大夫之稱。少而死。從士之稱。案下不得兼上。故崩薨之稱。大夫以下不敢稱也。上得兼下。故春秋書他國君薨皆曰卒。又左氏成十三年傳。呂相絕秦曰。無祿。獻公即世。無祿。文公即世。諸侯亦稱不祿。昭七年傳。子產為豐施歸州田於韓宣子曰。日君以夫公孫段為能任其事。而賜之州田。今無祿早世。大夫亦稱不祿。然則卒與不祿。又諸侯以下之通稱也。

書終例

陳太邱碑。中平三年八月丙子。遭疾而終。蔡中郎集  
 隸續。封邱令王元賓碑。遭命而終。冀州從事郭君碑。曠忽而終。同。案檀弓。君子曰終。小人曰死。注。死之言漸也。事卒為終。消盡為漸。正義。君子之死。謂之為終。言但身終。功名尚在。若小人之死。但謂之為死。無功名可錄。但形骸漸盡也。按終死對文則別。散文則通。

書不瘞例

廷尉仲定碑。熹平元年孟秋上旬。君遭疾不瘞。金石錄  
 隸釋。竹邑侯相張壽碑。遭疾無瘞同。

書丁憂例

太尉汝南李公碑。徵河南尹。母憂乞行。服闋奔命。蔡中郎集  
 貞節先生范史雲銘。除郎中。萊蕪長。未出京師。喪母行服。同上

右明書丁憂。水經注清水篇。桂陽太守趙超碑。碑云。遭母憂。服闋。泚水篇。日南太守胡著碑。母憂。隸釋博陵太守孔彪碑。碑云。遭大君。憂。服。廣漢屬國侯李翊碑。君憂去官。太尉陳球後碑。紀向闕。舉公爭相。安平相孫根碑。夫人憂。服。之。子故。母公夫人。涼州刺史魏元丕碑。碑云。遭妻夫人。巴郡太守樊敏碑。碑云。遭母憂。五五斷仁。洪氏。二十五。隸續封邱令王元賓碑。碑云。以母憂去官。並書憂與李公碑略同。隸釋。冀州刺史王純碑。碑云。喪父。服。月也。衡尉衡方碑。碑云。會喪大夫人。喪。服。百。仍口上。司隸校尉魯峻碑。碑云。喪母去官。光祿勳劉。碑。碑云。喪母。服。並書喪與范史雲銘略同。

漢石例 卷二

五五

漢石例 卷二

五六

成臯令任伯嗣碑。除江州令。以服去官。金石錄

石渾書丁憂

丹陽太守郭昱碑。自父憂去官。還拜郎中侍御史。遭母喪。服除。復拜郎中治書侍御史。隸

右連書丁憂

案漢代近古。日知錄所載章義楊仁。譙元。戴封。馬融。陳實。賈逵。范滂。劉衡。陶令。趙君曹。全度。尚。楊。董。陳。重。王。純。諸人。並以期功之喪。丁憂去官。其未載者。蔡中郎集。陳留太守胡公碑。遭叔父憂。以疾自免。隸釋。繁陽令楊君碑。會叔父太尉公薨。委榮。輕舉。投。如。遺。隸續。司隸校尉楊准碑。弟。郭。西。郭。長。伯。母。憂。去。官。是。也。今。人。有。能。行。者。是。宜。特。書。以。示。旌。異。然。不。數。見。故。不。立。例。又。漢。代。尊。舉。主。持。服。去。官。隸。釋。太。尉。劉。寬。二。碑。並。云。喪。舊。君。去。官。是。也。持。服。之。事。雖。始。于。管。仲。見。隸。記然。非。禮。也。故。不。錄。

書告病例

太尉橋公碑。遷河南尹。遂陟司徒。託河通位。起家拜尚書令。以疾篤。稱拜光祿大夫。後拜太尉。久病自替。蔡中郎集

太傅文恭侯胡公碑。封安樂鄉侯。徵尚書事。稱疾。屢辭。策賜就第。復拜司空。功成身退。俾位特進。又拜太尉。復以特進致命休神。又拜太尉。遜位歸爵。旋于舊土。徵拜司徒。疾病就第。

汝南周巨勝碑。初以父任拜郎中。疾去官。察孝廉。是時郡守梁氏。外戚貴寵。非其好也。遂以病辭。三碑皆屢稱引疾。疾輕而病重。包氏注論語曰。疾甚曰病也。鄭氏注曰。病謂疾益困也。許氏說文曰。疾。病也。病疾加也。是也。故文先疾而後病。若僅一引疾。則但稱疾。中郎集司空楊公碑。見遭姦黨。用嬰疾。廢大尉汝南李公碑。功遂身退。以疾自遜。陳留太守胡公碑。遭叔父憂。以疾自免。皆單稱疾。此類甚多。不復備舉。隸釋。泰山都尉孔宙碑。會遭篤病。告困致仕。梁相費汎碑。延宕眉耆。被病孫位。此則遭病而歸。旋即殞歿。故書病。吉成侯州輔碑。遷咸陽令。後以病孫位。此則真病去官。故亦書病。巴郡太守樊敏碑。投核長。驅畢志。枕邱。圖復重察。辭病不就。云云。秋老乞身。以助義郡尉。養疾閭里。云云。此蓋先以真病辭官。後以微疾遜位。各書其實。與例不相妨也。

書歷年及卒年月日例

太尉橋公碑。春秋七十五。光和七年五月甲寅。薨。蔡中郎集  
 郭有道林宗碑。享年四十有三。以建寧二年正月乙亥。卒。同上  
 朱學勤曰。郭林宗年。後漢書作四十二。碑文出重刻。疑誤。

漢石例 卷二

五七

衡尉衡方碑。年六十有三。建寧元年二月五日癸丑卒。集古錄

吳郡丞武開明碑。壽五十七。建和二年十一月十六日。遭疾卒。金石錄

國三老袁良碑。載八十五。永建六年二月戊辰卒。見書

書春秋。書享年。書壽。書載。各錄其一。以見例。其有書歷年不書卒年月日者。梁相曹汎碑。碑云。春秋八十

書歷年及卒年不書月日者。太尉汝南李公碑。碑云。七十有六。嘉平四年。卒。中郎集。廣漢屬國侯李翊碑。碑云。年五十四。以

書歷年及卒年時不書月日者。瑯琊王傅蔡公碑。碑云。年五十八。永興六年。卒。中郎集。書歷年及卒年月不書日者。議

郎元賓碑。碑云。年四十八。延嘉二年。卒。中郎集。圍令趙君碑。碑云。年六十有八。以中平五年冬十一月卒。同上。書歷年及卒年月不書月日者。胡公碑。碑

年八十有二。建寧五年春壬戌。薨于位。蔡中郎集。文有詳略。無義例也。

書卒年月日及歷年開以事蹟例。陳留太守胡公碑。建寧元年。召拜議郎。云云。其年七月。被尚書召云云。其明二十一日。遺吏云云。是日疾

大漸。刻漏未分。奄忽而卒。時年四十一。碑中

書歷年及卒葬年月日例

太傅文恭侯胡公碑。春秋八十二。建寧五年三月壬戌。薨于位。四月丁酉。葬于洛陽塋。蔡中郎集。又一碑云。五年春三月既生魄。八日壬戌。太傅安。建寧侯胡公。薨。若。四月辛酉。葬我君文恭侯。見卷一

趙相劉衡碑。年五十有三。以中平四年二月戊午。卒。其四月己酉葬。金石錄

此常例不備錄。其有書歷年不書卒年月日。書葬年月不書日者。司隸從事郭究碑。碑云。春秋二十八而卒。中平元年。歲在甲子。三

月而葬。書卒年月日書葬年月不書日者。冀州從事郭君碑。碑云。首年卅一。以光緒二年大。中平元年。歲在甲子。三

無義例也。文有詳略。

渾書歷年例

丹楊太守郭長碑。年過耳順。癡疾。預頽。金石錄

渾書卒年例

巴郡太守樊敏碑。歲在汁洽。紀驗期。癸。奄。召。咸。形。碑

李翊夫人碑。歲在大淵獻。精魂奄昏。飛神天庭。收荆元都。同上

渾書卒例

武氏石闕銘。被病云歿。苗秀不遂。金石錄

祝長嚴祈碑。顛覆祖落。壽不寬宏。經設三命。君獲其央。

逢童碑。噓嗆不反。天隕精晃。

郎中鄭固碑。遺命隕身。碑

書在官病卒例

淳于長夏承碑。建寧三年六月癸巳。淹疾卒官。金石錄

太傅文恭侯胡公碑。建寧五年三月壬戌。薨于位。見前

金城太守殷君碑。以光緒元年九月乙酉。卒官。古文

綏民校尉熊君碑。以廿一年三月廿七日丙寅。卒官。碑

益州太守高頤碑。建安十四年八月。於官卒。

書致仕病卒例

北海相景君銘。去官未旬。病乃困危。珪璧之質。臨卒不回。錄下及注同。病卒當書

慎令劉脩碑。素苦風痹。到官期月。見臣吏勅。兒子人命。嗙吸。不欲煩擾。吏民欲生見。舊士歸終於家。百姓

追逐。扣馬攬輪。遂不復返。建寧四年五月甲戌。卒。

右致仕旋即病卒

泰山都尉孔宙碑。會遭篤病。告困致仕。得從所好。延熹六年正月乙未。卒。案。關。虛。當。是。卒。字。

司隸校尉魯峻碑以病遜位閉門靜居。延壽自娛。熹平元年。月癸酉卒。安平相孫根碑。以疾去官。闔門守家。不競時榮。養育孤穉。以保壽年。上乾弗祐。獲疾固。以光四年十二月乙巳卒。

右致仕久始病卒。國三老袁良碑。以病致仕。永建六年二月戊辰卒。園令趙君碑。被疾去官。以中平五年冬十一月壬寅卒。梁相費汎碑。被病遜位。春秋八十卒。凡致仕旋即病卒。與久死病卒者。皆得通用。

書歸葬例

劉鎮南碑。時道路艱險。留墳州土。子授。徵拜五官中郎將。乃疏上請歸本縣葬。見聽許。太和二年。葬於先塋。蔡中郎集

朱公叔墳前石。延熹六年夏四月丁巳。卒于京師。其五月丙申。葬于宛邑北萬歲亭之陽。舊兆城之南。同上

案朱公叔碑。卒葬皆書地。劉鎮南碑。卒不書地。葬書地。文有詳略。不別為例。

書不歸葬例

文範先生陳仲弓銘。昔者先生。甚樂茲土。築室講誨。精靈所寧。紀順奉雅意。遂定兆域。又一碑云。陳公命。葬所卒。蔡中郎集

後漢書張霸傳。遺勅諸子曰。昔延州使齊。子死。羸博。因坎路側。遂以葬焉。今蜀道阻遠。不宜歸葬。可止此葬。足藏髮齒而已。崔駰傳。瓊臨終。顧命于寔曰。夫人稟天地之氣以生。及其終也。歸精於天。還骨於地。何地不可藏形骸。勿歸鄉里。寔奉遺令。遂留葬洛陽。梁鴻傳。疾且困。告主人曰。昔延陵季子葬于於贏博之閒。不歸鄉里。慎勿令我子持喪歸去。及卒。伯通等為求葬地於吳。要離家傍。此皆不歸葬之證。

書合葬例

議郎胡公夫人哀讚。中平四年。薨于京師。願追惟考君存時之命。迎棺。偕土。同穴此城。蔡中郎集

隸釋。相府小史夏瑛碑。塋會謝氏。并靈合柩。古命有之。仲泥何怪。此周禮嫁殯也。不錄。隸餘叢考曰。合葬墓誌。近代如王遵嚴。王弁州。集中皆書曰。某君暨配某氏合葬墓誌。識者非之。以為古人合葬。題不書婦。今日暨配某者。空同以後不典之詞也。考唐宋書法。並無合葬二字。但云某君墓誌而已。其妻之附。則於誌中見之。陳君立曰。墓考謂始於空同。非也。唐太和時。徐府君墓誌。其類題徐府君劉夫人合葬。蓋始於唐。案叢考謂書合葬非古。是也。夏瑛碑。不曰暨配謝氏。下文馬江侯成碑。同此。漢碑定例也。胡公先葬。已有墓銘。夫人後葬。別為哀讚。故與同時合葬者不同。

書不合葬例

交趾都尉胡夫人黃氏神誌。自郡尉仕于京師。及廣兄弟。式彼漢朝。夫人居京師。六十有餘載。欲留此焉。康寧之時。亟以為言。建寧二年。薨。公銜哀悼。祇慎其屬。遵奉遺意。不敢失墜。乃俾元孫顯咨度。羣儒以考其衷。僉曰。昔帝舜歿於蒼梧。殯於虞郊。二妃薨於江湖。不即兆於九疑。延陵季子。實惟吳人。長子道終。卜葬贏博。夫遭時而制。不遠遷徙。魂氣所之。不繫邱壠。於是公乃為辭。昭告先考。然後卜定宅兆。十月既望。粵翌日己酉。葬我夫人黃氏于此。高原維陽。東界關亭之阿。蔡中郎集

碑中兼敘妻德及卒年例

郎中馬江碑。夫人窻句曹氏。終溫淑慎。咸曰女師。年五十五。建寧三年十二月卒。蔡中郎集

碑末附載妻卒年月日例

金鄉長侯成碑末。夫人目延熹七年歲在甲辰十一月三日庚午。遭疾終。蔡中郎集

碑稱侯成以建寧二年四月二日卒。碑末大書一行。夫人云云。當是夫人卒後合葬。書于碑末。與馬君碑同時葬同書于碑不同。

婦人墓碑書氏書字例

太傅胡公夫人靈表。夫人編縣舊族。章氏之季女也。字曰顯章。蔡中郎集 胡夫人黃氏神誌

自周以前。姓氏各別。秦漢以後。姓氏不分。諸碑書氏不書姓。書姓不書氏。常例也。隸釋。司農劉夫人碑。云。姓劉氏。書姓又書氏。蓋本史記五帝紀。姓姬氏。子氏。姬氏之文。古人文字重複。往往如此。然不可為例。說文。氏。巴蜀名山。岸脅之自旁。箸欲落墮者曰氏。氏崩聲。聞數百里。象形。飛聲。揚雄賦。響若氏隕。段氏注曰。古經傳氏與是多通用。大戴禮。昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之假借。而漢書漢碑。假氏為是。不可枚數。故知姓氏字當作是。假借氏字為之。是者分別之詞也。又說文。女部。姚。虞舜。姚虛。因目為姓。姚。虞帝。胤。因目為氏。段注欲於氏下增姓字。云。尋姓氏之禮。姓統於上。氏別於下。鄭駁五經異義曰。天子賜姓命氏。諸侯命族。族者。氏之別名也。姓者。所以統繫百世不別也。氏者。所以別子孫之所出。故世本之篇。言姓則在上。言氏則在下也。此由姓而氏之說也。既別為氏。則謂之氏姓。故風俗通。滂夫論。皆以氏姓名篇。諸書多言氏姓。氏姓之見於經者。春秋隱九年。天王使南季來聘。穀梁傳曰。南氏姓也。南為逗。氏姓也。三字為句。此氏姓之明文也。史記陳杞世家。舜為庶人時。堯妻之二女。居於媯。其後因為氏。姓媯氏。五帝本紀曰。自黃帝至舜。禹皆同姓。帝禹為夏后。而別氏姓。姓媯氏。





後漢書蔡邕傳注引舊唐書碑云長子棧字伯直處俗孤黨不協于時垂翼華髮人爵不升年五十三卒臨法曰清白守節曰貞純行不差曰定此子先父卒於其父碑中詳載其子事蹟者但未及兄弟耳附錄於此

齊孤嗣例

文範先生陳仲弓銘孤嗣紀云云

錄釋司隸從事郭究碑外黃令高彪碑並稱孤嗣按孤嗣猶孤子也變子言嗣者子兼男女之稱嗣則專指男也其實漢人亦稱孤子漢書嚴助傳孤子嚴號是也曲禮孤子當室冠衣不純采鄭注謂年未三十者三十壯有室有代親之端不為孤也深衣注亦云三十以下無父稱孤案鄭義本謂孟子王制然漢人撰文長幼俱得稱孤今世亦然

碑文有稱孝嗣者安平相孫根碑有稱孝孤者北軍中侯郭仲奇碑有稱孝子者北海相景君銘從事武梁碑

山碑有稱孤者淳于長夏承碑

司空文烈侯楊公碑朱公叔墳前石碑議郎胡公夫人哀讚又有稱孤而繫以數者太尉橋公廟碑

齊哀子例

司徒袁公夫人馬氏碑銘哀子懿達仁達云云

儀禮士喪禮蓋者命曰哀子某為其父某甫筮宅洩卜命曰哀子某來日卜葬其父某甫士虞禮始虞用柔日曰哀子某哀顯相夙興夜處不寧再虞三虞如初將且而祔則薦卒辭曰哀子某來日某附爾于爾皇祖某甫尚饗女子曰皇祖妣某氏饗辭曰哀子某為而哀薦之饗鄭注喪祭稱哀案此則哀者未祔以前之稱考妣同之故漢人據以入碑文今世母歿稱哀母存不得稱哀乃唐開元以後之制詳見前注

齊無子例

元文先生李子材銘初娶配出後配未字年既五十苗盾不嗣

公卿大夫為卑官處士立碑例

陳太邱碑河南尹种府君追歎功德述錄高行重部大掾以成斯銘

貞節先生范史雲碑太尉張公兖州陳君陳留太守淳于君外黃令劉君謀於耆舊刊石樹銘

二碑於立碑人書姓不書名尊之也陳君以下以張太尉故同不書名其實郡邑之長書名也

邑長為邑人立碑例

孝廉柳敏碑建寧元年縣長同歲為屬國趙臺公憤然念素帛之義其二年十月甲子為君立碑

錄釋曰柳君以本初元年死後二十三年縣長趙臺念其墓無碑識故為立石

父母為子立碑例

冀州從事郭君碑哀哀考妣追惟賢靈卜商號咷喪子失明

生稱考妣今所不用已見錄

戚伯著碑父哀母悲傷其口絕

僚友立碑例

敦煌長史武班碑於是金鄉長河間高陽史恢等追惟昔日同歲郎署故石銘碑碑末尚書丞沛國蕭

曹芝云云

錄釋曰漢碑多門生故吏所立至於同舍為之者唯武班及柳敏兩碑日知錄曰今人以同舉為同年

漢人已有之後漢李固傳云有同歲生得非於冀風俗通云南陽五世公為廣漢太守與司徒長史

段遼叔同歲又云與東萊太守蔡伯起同歲又云蕭令吳斌與司徒韓廣同歲三國志魏武帝紀云公

與韓遂父同歲孝廉同歲卽今之同年。

姻戚立碑例

堂邑令費以碑夫人元弟故□□守卜膺追而誄之云云。錄釋金石錄刻節無故字以下五字

費鳳別碑。金石錄作費鳳別碑君舅家中誄甘陵石勳字子才載馳載驅來奔于喪庭不堪哀且思敘詩之一篇云云

同上金石錄刻節作君舅家

子立父碑例

司空文烈侯楊公碑其孤彪敢儀古式昭銘景烈銘曰天監有漢云云乃及伊公云云。錄釋中郎集

序文稱公銘辭稱伊公碑雖其子所立而辭則撰人之稱

文籍先生陳仲弓碑孤嗣紀銜恤在疚遂宅兆城宜有銘勒表墳墓銘曰於熙文考云云。同上

序文稱君稱先生銘辭稱文考又稱君序文則撰人之稱銘則代其子稱之也文考二字今人宜避見敘下烈考同

尋惟烈考恭脩之誌勒之碑石俾不失墜

中常侍樊安碑嗣子遷實以幼弱夙被王爵而喪所天禮備復位以延熹三年冬十有一月自上蒸祭乃

尋惟烈考恭脩之誌勒之碑石俾不失墜。古文

橋隴陳君碑有子曰羣追惟慕我罔極之恩乃與邦彥碩老咨所以計功稱伐銘贊之義遂樹斯石用啟

于後。同上

丹楊太守郭長碑諸子昂仰三載禮闈酒羣相與刻石勒銘。金石錄

可錄校尉魯峻碑息奴不才弱冠而孤承室弗構所薪弗何悲憂義之不報痛昊天之神嘉類企有紀

能不嗟蕭刊石敘哀。錄

司隸從事郭究碑孤嗣叫號涕零如雨敢慕衛懼先之義乃伐石與碑以旌厥魂。同上

以上五碑皆子稱其父之詞

子立母碑例

司徒袁公夫人馬氏碑銘維光初七年司徒袁公夫人馬氏薨其十一月葬哀子懿達仁達銜恤哀痛靡

所寫懷乃撰錄母氏之德履示公之門人觀文感義采石於南山謄之羣儒假貞石以書焉。錄釋中郎集

孫立祖碑例

國三老袁良碑於是厥孫衛尉尉司徒掾宏乃刊石作銘其辭曰飛清選紛其厲云云。錄釋下同

淳于長夏承碑咳孤憤泣切怛傷摧勒銘金石惟以告哀其辭曰於穆皇祖天挺應期云云

梁相費汎碑適孫均感奚斯之義刊銘元石旌勸厥美俾覽焉其辭曰穆穆顯祖厥德懿懋云云

袁良碑撰文者之詞夏承費汎碑即其孫之詞皇祖二字宜避見敘祭法顯考廟注顯明也正義顯考廟者高祖也顯明高祖居四廟最上故以高祖目之案費汎碑稱顯祖者自高祖至考皆得以顯明尊稱之今世猶然

女立父碑例

先生郭輔碑其季女明文穎川之夫人也感惟考妣克昌之德登山采石致于墓道邑人緝紳刻石作歌

水經注曰碑無年號不知何代人集古錄曰碑以如爲而及用鄉部字與妻壽碑同蓋漢人如此錄釋

曰碑有兩昭字晉人所諱疑是魏刻案碑有昭字無以定其爲魏刻今從歐陽氏水經注清水篇云

消水南道側有二石樓題言蜀郡太守姓于字子雅南陽西鄂人有三女無男而家累千金父歿當葬

女自相謂曰先君生我姊妹無男兄弟今當安神元宅歸靈后土冥冥絕後何以彰吾君之德各出錢

五百萬一女築墓二女建樓以表孝思案子立父碑常例也若無子女亦得立碑王子雅女築石樓費

至千萬侈已極矣其文當即刊於石樓柱壁是亦碑類因附錄之。又河水云費水又東遇七女塚元嘉六年大水填崩得一塚題云項氏伯無子七女造碑世

人疑是項伯家案此塚無以定其爲對射陽項伯之家且其文太略不可爲例

女立母碑例

太傅胡公夫人靈表夫人生五男長曰敬伯齊次曰千億叔譚次曰寧稱威次曰頤季叔皆早卽世元女

金盈追慕永思遂立斯表。錄釋中郎集

子立母碑常例也女立母碑必夫人無子或有子已故故碑文特表出之。碑文五男而故者四人其存者遺幼

弟立兄碑例

郎中鄭固碑琦瑤延目爲至惠不紀則鍾鼎奚銘昔姬□□武弟述其兄綜行於蔑陋歎以政忘乃刊

石目旌遺芳

王氏懷祖讀書雜誌載此碑文云昔姬公武弟述其兄綜○行○於茂陋○歎焉敢忘

乃刊石○目旌遺芳○於茂陋者於音烏歎詞也茂陋謂鄙小也○漢書韋元成傳

云於茂小子與此於茂陋同義兄行忘芳為韻兄讀若荒行讀若杭隸辨以行於茂陋四字為句則既

失其義而又失其韻矣

弟及子同立碑例

價令劉脩碑二弟龍純豐哀孔懷孤生備協郤長號思慈立此碑銘

子吏門人同立碑例

太尉橋公廟碑三孤故臣門人相與述公言行云銘曰光烈考云云

廟碑入墓碑例者其例從同又以類相附後不更見子吏門人同立碑而銘詞稱烈考從其親者言也

然今時宜避

門生為師之祖父立碑例

太尉楊震碑長子牧牧子統統之門人汝南陳熾等緣在三義一頌有清廟故敢慕奚斯之追述樹元石

于墳道

門生為師之子弟立碑例

童子逢盛碑年十有二沒而不行於是門生東武孫理下密王升等咸敬三成一列同義故共刊石敘述

才美碑陰五官掾崔孟祖云右縣中士大夫高密徐承與祖云右家門生

隸釋曰縣中士大夫其父黨也故不名是也案盛乃童子必無門生碑稱門生碑陰稱家門生必是其

父門生漢人門生之稱凡對其師家人言之皆然

父子同立碑例

郎中鄭固碑先是君大男孟子有楊烏之才年七歲而夭故建○共墳○配食斯壇○目慰考妣之心

饒氏大昕金石文跋尾曰喪服傳不滿八歲以下為無服之殯鄭君長男孟子七歲而夭乃建墳與固

配食此禮之過而失其中者案饒氏所言是也然可為父子同立碑之例

兄弟同立碑例

郎中馬江碑君中弟字文緒位主簿督郵志行期落落自有大節年卅二早世短折故登追芒

斯士

隸釋曰馬君元嘉三年卒建寧三年夫人曹氏卒相去十七年又載其弟文緒年三十二早世當

是因夫人卜兆以馬君共塋又同時改厝其季故作碑併言之石有斷缺不能詳攷其云東看祖西

瞻傷慮可見其瘞以昭穆也隸釋司隸校尉楊准碑云故司隸校尉楊君厥諱准字伯邳舉孝廉尚

書侍郎上蔡雒陽令將軍長史任城金城河東山陽太守御史中丞為尚書尚書令司隸校尉將作

大匠河南尹伯邳從弟諱弼字顯伯舉孝廉西鄂長伯母憂去官復舉孝廉尚書侍郎遷注丞冀州刺

史大醫令下邳相元弟功德奉當究三事不幸早隕國喪名臣州里去覆二君清頌約身自守俱大

司隸孟文之元孫也黃門同郡下玉字子珪以熹平二年二月廿一日歸歸過此追述勸銘故財表

紀案碑題楊准而兼敘其從弟弼又稱弼功德奉盛而不及准為准立碑而詳略互異此例之變

也當是准弼二人共葬一塋因共立一碑而准為弼兄遂題為准其實因弼立也雜例中有兩人共立

一碑非以表墓故此碑附錄於此

婦孺姑墓例

太傅安樂侯胡公夫人靈表建寧三年薨夫人之存也契關中饋婉孌供養依生奉仁紹述雅意其閏月

附于太夫人窆于茲地

孫附祖墓例

交趾都尉胡夫人黃氏神誥建寧二年薨于太傅府是月辛酉公之季子陳留太守碩卒于維陽左池里

舍十月既望粵翌日己酉葬我夫人黃氏及陳留太守碩于此高原維陽東界闕亭之阿

公謂胡廣夫人乃廣母碩乃廣子夫人之孫此孫附祖母墓也其孫附祖父書法亦同故特著為例碩

稱名者以其附祖母又對其父稱之禮所云父前子名也

碑敘首總敘立碑人例

山陽太守祝睦後碑故吏王堂等竊聞下有述上之功臣有敘君之德云云乃相與刊勒金石

碑中敘立碑人爵里姓名例







人也。安得有傳授之門生乎。又曰。南史所稱之門生。今之門下人也。宋書徐湛之傳。門生千餘人。皆三吳富人之子。資質端妍。衣服鮮麗。每出入行游。塗巷盈滿。謝靈運傳。奴僕既衆。義故門生數百。南齊書劉懷珍傳。懷珍北州舊姓。門附殷積。啓上門生千人。充宿衛。孝武大驚。其所執者。奔走僕隸之役。晉書劉琨傳。周嵩嫁女。門生斷道。斫傷二人。建康左尉赴變。又被斫。南史齊東昏侯紀。丹陽尹王志。被驅急。狼狽步走。惟將二門生自隨。后妃傳。門生王清。與葛工始下插。劉瓛傳。游詣故人。惟一門生持胡牀隨後是也。其初至。皆入錢爲之。宋書顏竣傳。多假資禮。解爲門生。充朝滿野。殆將千計。梁書顧協傳。有門生始來事協。知其廉潔。不敢厚餉。止送餞二千。協怒。杖之二十。南史姚察傳。有門生送南布一端。花練一疋。察厲聲驅出是也。故南齊書謝超宗傳云。白從王永安。又云。門生王永先。謂之白從。以其異於在官之人。陳書沈洙傳。建康令沈孝軌。門生陳三兒。屢稱主人翁。顏氏家訓。亦以門生僮僕並稱。而宋書顧琛傳。尙書寺門有制。八座以下。門生隨入者各有差。不得雜以人士。其冗賤可知矣。劉昭傳。不私蓄門生。蓋所以矯時人之弊。除餘。蓋考曰。漢時門生。本非弟子之稱。後漢書楊厚傳。門生上名錄者三千餘人。曰。上名錄。則不必親受業。但習其學。即是也。鄭康成傳。康成沒。門生相與撰其問答。諸弟子之詞。依論語爲鄭志。以弟子問答之詞。而門生撰述之。蓋如論語所謂門人受業于弟子者也。李固傳。固下獄。門生王調。買械上書。證其枉。及固死。陳屍於路。固弟子郭亮。負鉄鎖。乞收固屍。曰。門生曰。弟子。又可見門生之非弟子也。惟其不必親受業。但爲其學者。皆可稱門生。於是依勢趨利者。並不必以學問相師。而亦稱門生。蓋卽後世拜門生之陋習也。又曰。唐以後始有座主門生之稱。六朝時所謂門生。則非門弟子也。其時仕宦者。許各慕部曲。謂之義從。其在門下親侍者。則謂之門生。如今門子之類。宋書王微嘗將門生兩三人入山采藥。南史。庾子與之官。巴陵。病篤。不肯入。因勸門生不許輒入。城市。何敬容罷官後。起爲侍中。其舊時賓客門生。喧嘩如舊。冀其復用。威嚴爲武。軍郡守。以數門生單車入境。北史。崔暉精於醫。廣教門生。令多救療。此數者。以之移作門弟子。尙可通。至如沈慶之。佐孝武起兵。元凶勸使慶之。門生錢無忌。齋青。使之解甲。慶之執以見孝武。薛安都降魏。大見禮重。至於門生。無不收敘。慶之安都皆武人。目不知書。若如後世受業弟子。安得有此。又謝靈運。因祖父之業。奴僮既衆。義故門生數百。鑿山後湖。功役無已。則并用之功役矣。王僧達爲吳郡守。西臺寺多富沙門。僧達遣主簿顧曠。率門生義劫寺。得數百萬。門生義從也。則並用之劫掠矣。劉義宗坐門生杜德靈。放橫打人。免官。德靈以姿色。故義宗寵之。則又取其妻媚矣。宋書武貴沈勃。周旋門生。號受賄賂。少者至萬。多者千金。則并大收其賄賂矣。又徐滿之。謀逆。謂范蔚宗曰。已報威質。悉攜門生。義故前來。故應得健兒數百。則并用之叛逆矣。合此數事以觀。則門生不過如僮僕之類。非受業弟子也。其與僮僕稍異者。僮僕則在私家。此蓋在官人役。與胥吏同。顧琛傳。琛以宗人。顧頌。尙書張茂度。門名。而私與頌同席。乃坐誼。

益可知。門生者。正如胥吏之類也。然富人子弟多有爲之者。蓋其時仕宦皆世族。而寒人則無進身之路。惟此可以年資得官。故不惜身爲賤役。且有出財賄以爲之者。陸倕爲吏部尙書。王晏典選內外要職。多用門生。義故。慧曉。不甚措意。王琨爲吏部。自公卿下至士大夫。例用兩門生。江夏王義恭。尉用二人。後復用有所屬。琨不許。此可以見當日規制也。顧亭林既謂六朝門生與僮僕同。而謂其非在官之人。則未知門生有可入仕之路。不得謂非在官人也。許君宗寅曰。後漢書桓榮傳。顯宗幸太常府。令榮坐東南。設几杖。會榮門生數百人。又云。每大射養老。禮畢。輒引榮及弟子升堂執經。一曰門生。一曰弟子。是門生與弟子無別也。又牟長樓望各傳。所言門生。實卽弟子。顧氏趙氏皆不引。蓋亦難於置辨也。案門生弟子。對文則別。散文則通。史傳所載甚多。不備錄。

書處士與德行好學不同例

酸漿令劉熊碑陰。處士宋口仲博云云。好學尹云云。德行蘇倉子盈云云。

處士義見卷一。碑陰書處士有二例。韓勣造孔廟禮器碑。河南成皋蘇漢明二百其人。處士。此以處士繫於姓名之下。又云。處士魯劉靜子著。此以處士加於姓名之上。又有稱處士友者。見元儒先生。婁壽碑。蓋壽之友也。隸釋曰。處士之後。有好學四十餘人。必泮官之後進。以處士爲丈人行者。其間有德行一人。必是嘗貢孝廉者。案後漢書和帝紀注。引漢官儀曰。建初八年。詔。諸士四科。一曰德行。高妙。志節清白。是德行一人。乃儲以應辟者。非嘗貢孝廉也。國語齊語。管子曰。正月之朝。鄉長復事。君親問焉。曰。於子之鄉。有居處好學。慈孝於父母。聰惠質仁。發聞於鄉里者。有則以告。是好學乃人材之目。非後進也。

書清白士與聘士不同例

高駉石室題名。清白士云云。聘士云云。隸釋。士。

書清白士。與書德行一也。後漢辟士四科。一曰德行。高妙。志節清白。見左雄傳。鄉部親民之吏。皆用儒生。清白任從政者。傳論。漢初詔舉賢良方正。州郡察孝廉秀才。中興以後。復增敦樸有道。賢能直言。獨行高節。直清白敦厚之屬是也。其以清白待辟見於史者。馮緄傳。弟允。清白。蔡邕傳。父棧。有清白行。呂布傳。高順。爲人清白。周澤傳。孫堪。清白。貞正。樓望傳。操節清白。李邵傳。弟子麻。清白。有節是也。漢以士。亦以清白。安帝紀。元初六年。詔。選孝廉。郎。寬。博。有。清白。行。高者。五十人。延光元年。詔。舉。刺。史。二千石。令。長。相。清。白。愛。利。有。益。於。人。者。是。也。其。所。官。清。白。見。於。史。者。處。尙。傳。文。陸。判。史。裴。爽。以。清。白。稱。朱。昭。傳。溫。泰。山。太守。因。上。便。宜。詔。報。曰。補。公。家。之。闕。不。累。清。



白之素，斯稱義之士也。揚雄傳：韓滎太守，性公廉不受私，子孫常食步行，使後世稱焉。聘士即徵士，義見卷一。此聘士當是曾經徵辟而未就者。

義士及弟子統名諸生服義例

陽者景君碑陰，諸生服義者，義士北海劇張敏字公輔，弟子濟北在平寧尊字伯尊云云。

金石錄曰：漢時墓碑，多門生故吏所立，往往各紀姓名於碑陰，或載所出錢數，其非門生故吏而出錢者，謂之義士。隸釋曰：按屬曰故吏，占籍曰故民，非吏非民曰處士，素非所莅曰義士。金石文字記曰：處士者，德行可尊之人，義士則但出財之人而已。今人出財布施，皆曰信士。宋太宗朝避御名，凡義字皆改為信，今之信士即漢碑所稱之義士也。案今之信士，賤民亦得稱之，此義士在弟子上，又統名諸生，當是好義之士，與今之濫稱信士有別。又義士與義民同。義民見前注但一稱士一稱民耳，所准之民，得稱義民。見前注義士亦然，洪氏謂素非所莅曰義士，非也。義士為尊稱，故諸碑書法與諸生別，此統云諸生服義，蓋雖未受業，必是弟子行也。

書分子例

義井碑陰，分子云云。

此非墓碑，以類相從，故錄於此。隸釋曰：碑陰稱五大夫者三十一人，稱分子者六十人。漢承秦制，爵二十級，其九爵曰五大夫。漢末以賈受爵，比屋皆然。此碑五大夫所以若是之衆也。惟分子未詳，穀梁曰：燕周之分子也。注云：燕，召康公之後，分子謂周之別子孫也。隨地明書：漢分本或作介，姚氏謂漢分字當是別子，古范事時傳本未誤，故注云：謂周別子孫也。唐以後其文外失，故疏解失之。案分子即別子，不必改從作凡。范注明云：分子無從知范本為別子。漢時諸碑皆作分子，豈皆形近之誤耶？姚說非。景北海碑：鴟鳥不鳴，分子還養。蓋用家富子壯則出分之語，謂惡逆之鳥，錯喙無聲，外蠱之息，歸奉三牲也。耿勳碑：脩治狹道，分子效力，謂正丁已供差徭，分子亦來助役。此碑分子似指才豪出分之子，三碑皆與穀梁合。

分書奔喪持服例

王元賞碑陰：載門生姓名，云右奔喪右斬杖三年。金石錄奔喪禮也，持服非禮也。此因書奔喪而類及之，非以持服著為例也。金石錄曰：聖人制禮為可繼也。禮曰：事師無犯無隱，服勤至死，心喪三年。孔子之喪，門人疑所服，子貢曰：昔者夫子之喪，顏淵若喪子而無服，喪子路亦然，請喪夫子，若喪父而無服，漢人為王君乃為斬衰之服，於禮無乃過乎。隸釋：景北

海碑陰：行三年服者，凡八十七人。陳餘叢考曰：荀爽為司空，袁逢所辟有道，不應及逢卒，爽制服三年，桓常為太守，向苗所舉，孝廉除膠東令，始到官而苗卒，驚即去官，奔喪終三年。此為舉主持服者。王吉被誅，屬吏桓典收斂歸葬，服喪三年，劉瓛以冤死，王允為瓛吏，送喪還其家，終三年乃歸。此為長吏持服者。後魏書：公孫蓬為青州刺史，卒，佐吏疑所服，詔曰：主簿近代相承，服斬過葬，使除，可知故事。自餘無服，殊覺寥寥。可齊衰三月，則感恩知己，私自制服之例，且上達朝聽，至發詔為定令矣。由叢考之言推之，漢末門生故吏持服，必是時王之制，故景北海之歿，持服至八十七人之多，然非周孔所許也。又案漢書：龔勝傳：門人衰經治喪者百數。後漢書：荀淑傳：淑卒，李膺時為尚書，自表師喪，陳寔傳：年八十四卒，海內赴者三萬餘人，制衰麻者以百數。延篤傳：以師喪棄官，奔赴，孔昱傳：以師喪去官，李邵傳：門人馮胃，制服心喪三年。此弟子為師也。樂恢傳：仕本郡吏，太守坐法誅，恢奔喪行服，恢死，弟子續經執者數百人，傳變傳聞所舉郡將喪，乃乘官行服，置恢傳聞舉將喪，乘官歸，此士大夫為舉主也。皆叢考所遺。

分書某代門生例

高陽令楊著碑陰，題名云：右後公門生，右沛君門生。集古錄

隸釋曰：沛君，沛相統也。後公，太尉乘也。楊震拜于前，故以乘為後。沛君者著之從兄，後公者著之季父。

碑文自標撰文人姓名例

處士國叔則碑：臨沒顧命曰：知我者其蔡邕，乃為銘載，備休美。蔡中郎集顧命二字，今人宜避，見敘。水經注：睢水篇：漢廣野君廟碑，延熹六年十二月，雍邱令董生，命縣人長照為文，用章不朽之德，此亦碑文自標撰文人姓名，附錄於此。廟碑例不更見。碑文首書撰文人姓名，碑末書立碑人姓名，又系以詩，後又列同立碑人姓名例。堂邑令費鳳碑：於是夫人元弟故□□□守卜膺追而味之，其辭云云。碑末故吏故郡施業字世堅，義民堂邑感忠，忠年十有一，慈考早隕，喪云云。門生功曹徐侃字元節云云。碑

碑文揮書撰文人碑陰詳列立碑人末作四言詩敘故吏持服行喪之事例

北海相景君銘：於是故吏諸生乃作誄云云。碑陰故中郎部督郵都昌羽忠字定公云云。碑陰末：擊建□

惟故臣吏，慎終追遠，諒闡沈思云云。錄

諒闡二字，今人宜避，見敘。

碑文中敘昭册例

圖三老袁良碑。帝御九龍殿。引君對觀。與酒飯。賜飲宴。冊曰云云。碑

吉成侯州輔碑。君懷立聖主。有安社稷之勳。建和二年七月己巳。詔冊云云。上

碑文中敘贈卹例

太尉劉寬碑。天子聞悼。惻怛。內發手筆。為策。涕咨嗟。使右中郎將張良持節。臨弔。贈車騎將軍印綬。位特進。賜給賜。有加典禮。復使五官中郎將何夔持節。贈曰昭烈侯。碑

碑文中敘哀誄例

陳太邱碑。大將軍弔。錫以嘉誼。曰徵士陳君。乘嶽瀆之精。苞靈隱之純。太守南陽曹府君。命官作誄曰。赫矣陳君。命世是生云云。碑中

碑文但錄詔冊不復撰文例

漢安帝賜豫州刺史馮煥詔。告豫州刺史馮煥云云。末一行元初六年十二月。碑

碑文載詔書常例也。此無上下文。但錄詔書與哀良諸人碑。此石當亦是立於墓前。今人墓石。全刊詔贈之文。此其權輿。

碑末或陰附錄詔冊例

中常侍樊安碑末。制詔中常侍樊安云云。末書延熹元年八月二十四日丁酉下。古文

詔書在元年。立碑在三年。詔書當入碑文。而繁於末。例之變。

費亭侯曹騰碑陰。惟建和元年七月廿二日己巳。皇太后曰云云。制曰云云。碑

錄碑曰。前一篇就國策書。乃梁太后臨朝時。後一篇乃褒贈策書。

碑末補書先世例

執金吾丞武榮碑。文末。君即吳郡府卿之中子。敦煌長史之次弟也。碑

碑末附載他人例

段民校尉熊君碑末。故長沙茶陵長文春。字季秋。實操貞良。慈仁汎愛。治天官日度風角列宿。明知聖術。在官脩德。民歌遺風。春秋七十。以道殞。宗廟不紀。故為宜昭。故桂陽陰山豫章。長重安侯相杜暉。字慈明。體質宏亮。敦仁好道。治易梁邱春秋公羊氏。綜覽百家。無所不甄。典歷三城。居官清惠。遺愛在民。春

秋六十終。族後。術。故因顯德。以示來胤。碑

錄碑曰。碑後載文。杜二人官壽行事。各數十言。似是同郡盛德之士。作文者惜其無所記錄。故附之左方。

有誌無銘例

袁滿來墓碑。茂德休行。日袁滿來。太尉公之孫。司徒公之子。乃假碑旌于墓。嗟其傷矣。惟以告哀。上

蔡中

碑

車騎將軍馮緄碑。君諱緄。字皇卿。幽州君之元子也。故刊石表。緄以誌來世。止

碑

末附錄

有銘無誌例

王史威長銘。明明哲士。知存知亡。崇剛厚。非事非康云云。碑

京兆尹樊德雲銘。於顯哲尹。誕德孔彰。膺帝休命。謂篤不忘云云。碑

古人誌銘。不必一人作。或作誌。或作銘。故二者不備。

誌文接入銘詞不標詞曰銘曰等字例

太尉楊公碑。於是門人學徒相與刊石。樹碑表。勒鴻勳。顯懿德。傳億年。於戲公。惟嶽靈。天挺德。實至神云云。碑

太守胡公碑。於時陳留主簿高吉。蔡軫等。咸以郡選。充備官屬。乃相與衰衽庭位。號咷靈柩。遂樹碑作銘。以表令德。於窺下。瞻仰俊。欽見我君。爰綴我惠云云。上

中郎集。又載瑯琊王傳蔡公碑。彭城姜伯淮碑。貞節先生范史雲碑。元文先生李子材碑。議郎胡公夫人哀。例並同。不備錄。

自作誌銘例

杜鄴臨終。作文曰。魏郡杜鄴。立志忠款。犬馬未陳。奄先草露。骨肉歸于土。魂無所不之。何必故邱。然後即化。長安北郭。此焉寢息。碑

趙岐久病。勅兒子立石刻曰。漢有逸人。姓趙名嘉。有志無時。命也奈何。碑

生題石例

延年益壽壽題字。永初七年四月三十日造焉。是萬壽延年益壽壽。 續

破題石例

景君石佛銘。惟元初四年三月丙戌。景君卒。以五年二月□□□□

陔餘叢考曰。唐齊鄭欽說傳。梁任昉。于大同四年七月。在鍾山塘中得銘曰。龜言土著言水。旬服黃鍾。啓靈社。瘞在三上。庚墮遇七中已。六千三百浹辰交。二九重三四百圮。當時莫有解者。戒子孫世世以此訪人。訪五世孫。寫以問欽說。欽說方出使。得之于長樂驛。行三十里。至敷水驛。乃悟此塚葬以漢建武四年三月十日。圮以梁大同四年七月十二日也。解在欽說傳內。則漢時銘墓。又有此一類。蓋卽莊子所謂石佛銘之類。

生墳碑末夾注年歲及其子名爵工師姓名例

梁相孔耽神祠碑末。夾行注云。子得述父。臣得錄君。故紀焉。時君年七十二。自所立作。君子燭。作內至。 即字。 續時已更郡諸曹史督郵。承詔紀行。手自注石。治師同縣朱適。朱祖。并作音郭。 續

錄釋曰。碑末有小字數十。敘孔君之年。及其子歷官。與石工姓名。碑文云。定吉兆於天府。視工匠之所營。心欣悅於所處。又有子得述父之句。則是孔君自作壽藏。而厥子刊石也。 自晉書始見於此。後見於後漢書。其久遠之重也。猶如壽宮壽器之類。

墓碑中兼敘他石畫象及雕畫工人例

從事武梁碑。孝子仲章。季章。季立。孝孫子儔。選擇名石。南山之陽。擢取妙好。色無斑黃。前設禮祖。後建祠堂。良匠衛改。雕文刻畫。羅列成行。搆聘技巧。委地有章。 續

錄釋曰。此碑長不半尋。廣纔尺許。既無雕畫技巧。亦非羅列成行。其辭決不爲碑設。似是指石室畫象。案禮與壇同。祖與壇同。左氏襄十八年正義云。尙書爲三壇同壇。王肅本壇作壇是也。

附葬穿中石柱題詞例

張賓公妻穿中二柱文。一書維兮。本造此賢者張賓公妻。子偉伯。伯妻孫陵。在此右方曲內中。一書維兮。張偉伯。字長仲。以建初二年六月十二日。與少子叔元俱下世。長子元益。爲之祖父。穿中造內栢柱作崖。棺葬父及弟叔元。 續

錄釋曰。本張賓公之妻之穴。其子偉伯及偉伯妻與其孫陵。皆附葬右方曲內中。故志之。其一則偉伯之孫元益。葬其父並弟叔元所志也。其云建初二年。亦埋銘之推輪。

石室題詞例

孝堂山石室題字。泰山高令明。永康元年十月廿一日。敬來觀。記之。平原濕陰邵善君。以永建四年四月廿四日來過此堂。叩頭謝賢明。 金石

高映石室太守張景題字。光初六年四月太守張景云云。又博士題字。 議采夫以詩書發。 京師云云。又宏農太守張君題字。故孝廉云云。又題名。 續土成都杜宜字管偉云云。 續

石室詳下廟碑例注。案後人謁前入墓。題名石室。因記年月。如孝堂山石室題字。常例也。若高映石室題字。張景之追遠。博士及宏農太守之通經。並刻於映石室中。 續錄曰。張景題字。在高映石室梁上。中有追念先

有少子早碑之文。前有治郡二字。蓋張君追遠之詞。博士題字。亦在石室中。中以詩書發口。京師受業春秋。口口仲舒。智非胡毋。末云。道爲國。出典方州。忠著金石。譽君題字。亦在石室中。其文有者。錄其方。與父題。春秋尙書。海內歸高之句。與前一人。皆是以顯名者。當是門生故吏。恐其無聞。刊紀德業。此如緜民校尉。附載文社二人也。在題辭中爲變例。

石人刊字例

魯王墓石人胸前題字。一府門之卒。一漢故樂安太守廉君亭長。 金石

牛氏運震金石圖曰。魯王墓前東側。一石人介而執戈。高五尺。腰圍七尺。刻曰府門之口。一石人冕而拱手立。額下裂文如滴淚痕。高五尺五寸。腰圍七尺五寸。胸列漢故樂安太守廉君亭口十字。兩石人並肩面向。翁氏兩漢金石記曰。予得拓本。歸善之。府門之下是卒字。亭下是長字。案廟中亦有石人。水經注。穀水篇。漢廣野君。鄭食其廟。有兩石人對倚。北石人胸前銘云。門亭長。附錄於此。後不更見。 續

後漢書。明帝。魯山石人。胸前題字曰。石人名。 續

石獸刊字例

吉成侯州輔家石獸。一則辟邪。一則天祿。 水經注。金石錄。後漢書。注。東漢。吉成侯。石獸。見注。

水經注。灑水篇曰。州苞家有兩石獸。人有掘出一獸。左膊上刻作辟邪字。金石錄曰。吉成侯州輔。見後漢書。官者。鄭道元以輔爲苞。其一辟邪。道元所見。其一乃天祿字。案漢書西域傳。烏弋山離國有

桃拔。孟康曰。桃拔一名符拔。似鹿長尾。一角者或為天祿。者

案此者字衍當在下文兩角下

兩角或為辟邪。此言桃拔之

一角者。或名天鹿。桃拔之兩角者。或名辟邪也。亦有無角者。後漢書帝紀。章和元年。月氏國遣使獻扶拔師子。李賢注。扶拔似麟無角。和帝紀。章和二年。安息國遣使獻師子扶拔。扶拔即符拔。古玉圖譜載辟邪形。有一角二角三角無角者。蓋分言之。則無角者亦是符拔。不名辟邪。名辟邪者二角。名天鹿者一角。通言之。則一角二角無角。皆可名辟邪也。圖譜又載天鹿有兩角三角之異。兩角即辟邪而名天鹿。博古圖載周辟邪鐘凡六。其第三鐘紐兩辟邪。左右像各露一角。第五背面像各有二角。又車輪托轅凡二。一左面一右面。各露一角。漢辟邪鐘二。並露兩角。一角即天鹿而名辟邪。是天鹿辟邪亦通稱也。圖譜所載雖多。後人偽作。然皆仿古鐘鼎文為之。亦自有所本也。州輔家刻二石獸而變鹿為辟邪者。鹿與辟邪古字通。且取其吉也。錄釋載魏大梁碑云。白虎背鹿辟邪。辟邪之怪獸。錄續載李氏鏡銘云。白虎辟邪主除道。又曰。鏡有二獸。奮迅擊擢。二獸即白虎辟邪也。詩騶虞。毛傳云。騶虞白虎黑文。此鏡對一為騶虞。一為桃拔之兩角者也。後漢書靈帝紀。修玉堂殿。鑄天祿蝦蟆。李賢注。天祿蝦蟆吐水于平門外。專具官者傳。今鄆州南陽縣北有宗資碑。旁有兩石獸。鑄其膊。一曰天祿。一曰辟邪。據此即天祿辟邪並獸名也。漢有天祿關。亦因獸以立名。案李說是也。水經注。沔水中蔡瑣家前刻石為大鹿。狀甚大。頭高九尺。大鹿疑為天祿。一角二角。未有明文。又汲水篇。院前有師子天祿。其制亦同。

交趾刺史石羊刻字。□趾刺史□君羊。

錄續曰。士人謂之鄆君家關蓋墓道石羊膊上新刻。

神氏石虎刻字。光緒七年四月五日己丑。孝子神覽元博所造。

案漢人墓前廟廟碑關石人石獸之制。史無明文。水經注清水篇。漢桂陽太守趙越墓。冢北有碑。碑東又有一碑。碑北有石柱石牛羊虎。又陰溝水篇。特進費亭侯曹嵩冢北有碑。碑北有廟堂。廟北有二石關。高一丈六尺。關北有圭碑。碑陰又刊詔策。二碑文同。夾碑東西列對兩石馬。高八尺五寸。案此二墓廟廟碑柱石獸皆在冢北。其墓當是北向。趙越冢前有碑。碑前石柱石獸。曹嵩冢前有碑。碑前石廟。廟前石關。廟前復有碑。又俠以二碑二石馬。此其異也。又洧水篇。漢宏農太守張伯雅墓。塋域四周。壘石為垣。隅阿相降。列於綏水之陰。庚門表二石關。夾對石獸於關下。冢前有石廟。列植三碑。碑側樹兩石人。有數石柱及諸石獸。舊引綏水南入塋域而為池。池在丑地。皆蟾蜍吐水。石隄承池。池之南又建石樓。石廟前。廟堂。又翼列諸獸。案此墓西向。故冢前石廟。廟前碑。碑側石人石柱石獸。又前石關。關下

又列石獸。其右為石樓。樓前又列石獸。其水由南而北。築帶墓域。歸墟於丑。尚佳城也。又臨水篇。漢太尉橋元墓。冢東有廟。冢列數碑。廟南列二石柱。柱東有二石羊。羊北有二石虎。廟前東北有二石駝。駝西北有二石馬。又洧水篇。漢安邑長尹儉墓。冢西有石廟。廟前有兩石關。關東有碑。關南有二獅子相對。南有石碣二枚。石柱西南有兩石羊。案此二墓皆南向。橋元冢前碑。冢東廟。廟前石柱。柱左迤北至廟左。皆列石獸。尹儉墓塚對文。墓者其葬處。冢者封土為壇。詳後。廟在二者之間。廟南石關。關南獅子石碣。關東有碑。即在冢前。乃壇碑也。西南石羊。即在墓前。此其異也。又案瓠子水篇。仲山甫冢西有石廟。羊虎傾低。破碎略盡。豈此制已仿於周。而漢人增飾之與。

記冢地例

真道家地。欲負冢土。勿取冢地中。法取東吉利。慎勿取西北土也。云云。延熹五年七月中旬。真道。字直中。以錢八千。從有親真。教字政直。直弟政升。升二從弟。漢中市家地。廣廿二丈。云云。子孫但得宿山居。留不與爭舍地。云云。後冢東行廣五丈。北行不得作冢。可示後世家前也。後世作冢。從此冢後。併墳北行門出西口地也。

爾雅釋親。族弟之子。相謂為親同姓。此云有親。親同姓也。併墳之併。與竝同。顏師古漢書武帝紀注。竝讀曰傍。傍依也。音步浪反。史記秦本紀。竝山。竝。音。君。令。裕。曰。紹。與。漢。大。吉。碑。云。兄。弟。六。人。共。買。山。地。建。初元年。造此冢地。直三萬錢。此亦記冢地也。碑首書大吉二字。附錄於此。不更為例。

冢地書向例

郎中馬江碑。故壘迫芒。地告斯士先君之庚地。錄續士即土字。梁氏玉繩誌銘。廣例云。堪輿家羅經之術。見於文中。漢以來有之矣。







秋五官掾新野梁懿云云。古文苑 梁懿太守 二字屬半別字野字

侍祠官屬。猶言助祭人也。漢書孝景紀。丞相嘉等奏曰。諸侯王列侯使者。侍祠天子所獻祖宗之廟。張晏曰。王及列侯歲時遣使詣京師。侍祠助祭。師古曰。張說是也。

碑中書立壇刊碑人年月。符里姓名。碑末書前致祭人符里姓名。今豎立碑致祭人年月。符里姓名。及同鑿立碑人例。

帝堯碑。熹平四年冬十二月。濟陽太守河南張龍。丞穎川李政。成陽令陳嗣。鄭真云云。乃共立壇。刊碑紀石。碑末。故濟陰太守劉郃。字季承。漁陽泉州人也。出奉當是萬為祠。遷中大夫。後太守河南張龍。出錢二千。敬致禮祠。臨立壇碑。熹平四年十二月十日癸卯立。時將作吏胡能。守堯塚。仇伯云云。碑

碑中書祀廟人姓名。碑末又稱頌祀廟人碑陰。載出錢立碑人姓名。碑側又詳載立碑人例。

若頌廟碑。劉君諱云云。碑末。劉府君大漢枝族。應期作阿云云。碑陰。故督盜賊。云云。碑右側。衛令朔方臨戎孫羨云云。延熹四年九月乙酉。詔書遷衛令。五年正月到官。奉見劉明府。立祠刊石。表章大聖之遺靈。以示來世之末生。謹出錢千百。者。下行自紀姓名。衛守丞臨晉張時。字元德云云。碑左側。議

曹史遺句楊云云。金石 萃編

吳氏玉搢金石存曰。此碑頌乃衛令孫羨。奉劉明府之命為之。而碑陰兩側。則備記孫令出仕始末。及其據屬所出錢數。翁氏方綱兩漢金石記曰。孫羨奉教於劉明府而立此石。劉蓋治左馮翊也。

碑中書制器人符里姓名。碑末補書名字。及出錢人符里姓名。碑陰又廣載出錢人符里姓名。字例。魯相韓勅造孔廟禮器碑。魯相河南京韓君云云。碑末。韓明府名勅。字叔節。穎川長社王元君真云云。王 以下凡 碑陰。曲成侯王君云云。凡六十二 八人 碑陰。曲成侯王君云云。八人 碑陰。

王元不稱其職。而列碑末。曲成侯位尊。而列碑陰。此蓋以出錢先後言之。不以貴賤也。

前官竹廟後官立碑。詳書竹廟立碑年月。及前後官符里姓名。東海廟碑。惟永壽元年春正月。有漢東海相南陽桓君。云云。乃部掾何俊。左榮。殿作兩傳。起三樓。經

構既立。事業畢成。俊等鑄石。欲榮非仁也。故遂闕而不著云云。熹平元年夏四月。東海相山陽滿君。初胸令。云云。情助績不著。後世無聞。遂作頌云云。

隸釋曰。永壽元年。南陽君崇飾殿宇。起三樓。作兩傳。其據屬何俊。左榮。欲為鑄石。而南陽君止之。厥後山陽滿君。踵其武。嘉歎助績。為作碑頌。

前官立碑。未成後官成之。詳書立碑前後年月。日。及前後官符里姓名。字例。西嶽華山廟碑。延熹四年七月甲子。宏農太守安國亭侯汝南袁逢。銘勒斯石云云。碑末。袁府君肅恭明神。易碑飾闕。會遷京兆尹。孫府君到。欽若嘉業。遵而成之。延熹八年四月廿九日甲子。就袁府君諱逢。字周陽。汝南女陽人。孫府君諱瑒。字山陵。安平信都人。時令朱頡。字宜得。甘陵鄆人。丞張身。字少游。河南京人云云。

碑文全錄。狀牒末用讚銘。載立碑人符里姓名。及立吏舍人例。孔廟置守廟百石孔。蘇碑。司徒臣雄。司空臣戒。積首言云云。元嘉三年三月丙子朔。廿七日壬寅。司徒雄。司空戒。下魯相承書從事。下常用者云云。永興元年六月甲辰朔。十八日辛酉。魯相平行長史事。下守長檀。叩頭死罪。敢言之。司徒司空府云云。讚曰。巍巍大聖。赫赫靡章。相。乙瑛。字少卿。平原高唐人。令龜壘。字文公。上黨屯留人云云。乙君察舉守宅除吏。孔子十九世孫。麟慶請置百石卒史一人。鮑君造作百石吏舍。功垂無窮云云。

守長檀。言試守邑長。其人名檀。未即真也。漢碑試用之。官皆曰守。仙人唐公房碑陰。後中守尉。江陽守長。桂陽太守周愷碑陰。滇陽守長。酸棗令劉熊碑。外黃守令。雍邱守令。守東魯長。外黃守尉。元儒先生。婁壽碑。守長史。守葉令。公乘伯喬題名。曹守長。皆試用未即真者也。徵諸史漢。其證甚多。不可枚舉。

碑文全錄。狀牒末用讚銘。載立碑人符里姓名。及立碑年月。日。與工師姓名。例。無極山碑。光和四年。月辛卯。廿二日壬子。太常臣耽。丞敏。頓首上尚書云云。末云。臣耽。恐頓首頓首。上尚書。制曰。可。大尚承書從事。月十七日丁丑。尚書令忠。奏維陽宮。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。尚書令忠。下。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。太常耽。丞敏。下常山相。從事下承。用者。如詔書。書到言昔在禮典云云。乃立碑銘德云云。常山相南陽冠軍馮巡。字季祖云云。光和四年十月十三日。石師。造。

釋曰。男子蓋高。范遷。請於太常。乞官給珪璧。四時祠具。詔從之。吏民更造廟宇。而立此碑。蔡質漢官典儀曰。司隸城門校尉上尚書言。頓首上。下言。誠皇恐頓首上。請者上尚書言。頓首死罪上。下言。誠皇

無極山碑。光和四年。月辛卯。廿二日壬子。太常臣耽。丞敏。頓首上尚書云云。末云。臣耽。恐頓首頓首。上尚書。制曰。可。大尚承書從事。月十七日丁丑。尚書令忠。奏維陽宮。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。尚書令忠。下。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。太常耽。丞敏。下常山相。從事下承。用者。如詔書。書到言昔在禮典云云。乃立碑銘德云云。常山相南陽冠軍馮巡。字季祖云云。光和四年十月十三日。石師。造。

釋曰。男子蓋高。范遷。請於太常。乞官給珪璧。四時祠具。詔從之。吏民更造廟宇。而立此碑。蔡質漢官典儀曰。司隸城門校尉上尚書言。頓首上。下言。誠皇恐頓首上。請者上尚書言。頓首死罪上。下言。誠皇

無極山碑。光和四年。月辛卯。廿二日壬子。太常臣耽。丞敏。頓首上尚書云云。末云。臣耽。恐頓首頓首。上尚書。制曰。可。大尚承書從事。月十七日丁丑。尚書令忠。奏維陽宮。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。尚書令忠。下。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。太常耽。丞敏。下常山相。從事下承。用者。如詔書。書到言昔在禮典云云。乃立碑銘德云云。常山相南陽冠軍馮巡。字季祖云云。光和四年十月十三日。石師。造。

釋曰。男子蓋高。范遷。請於太常。乞官給珪璧。四時祠具。詔從之。吏民更造廟宇。而立此碑。蔡質漢官典儀曰。司隸城門校尉上尚書言。頓首上。下言。誠皇恐頓首上。請者上尚書言。頓首死罪上。下言。誠皇

無極山碑。光和四年。月辛卯。廿二日壬子。太常臣耽。丞敏。頓首上尚書云云。末云。臣耽。恐頓首頓首。上尚書。制曰。可。大尚承書從事。月十七日丁丑。尚書令忠。奏維陽宮。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。尚書令忠。下。光和四年八月辛酉朔。十七日丁丑。太常耽。丞敏。下常山相。從事下承。用者。如詔書。書到言昔在禮典云云。乃立碑銘德云云。常山相南陽冠軍馮巡。字季祖云云。光和四年十月十三日。石師。造。

釋曰。男子蓋高。范遷。請於太常。乞官給珪璧。四時祠具。詔從之。吏民更造廟宇。而立此碑。蔡質漢官典儀曰。司隸城門校尉上尚書言。頓首上。下言。誠皇恐頓首上。請者上尚書言。頓首死罪上。下言。誠皇



恐頓首死罪上今史晨樊毅兩碑皆用諸者式與蔡說合此碑再稱頓首太常稱臣而丞不稱案丞不稱臣者疑上

曰表四曰駁議章者需頭稱稽首上以聞謝恩陳事詣闕通者也奏者亦需頭其京師官但言稽首言下稽首以聞其中有所謂若罪法勳案公府送御史臺卿校送謁者臺也表者不需頭上言臣某言下首誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪左方下附曰某官臣甲乙上案此碑首言頓首上即章之稱稽首上也末言頓首頓首即表之下言頓首頓首也蓋兼用章表式備述該碑亦錄狀本碑注汝水儒云銅鼓南有青鼓上請復青鼓可徒臣訓何書臣訓

不載立碑姓名碑云各相臣長史臣等頓首死罪上尚書云碑末書在仲尼計光之語云云 樊毅復華下民租田口築碑則全錄奏狀末用銘詞碑云光相二年十二月庚午朔十三日壬午安農太守臣張君死罪上尚書云碑末書在仲尼計光之語云云

碑文敘子孫官爵及立廟立碑之由例  
郡掾史張元嗣堂碑掾孫翻出宰相邑遷太守得大夫之祿率蒸嘗之祀乃於是立廟堂假碑勳銘蔡中郎集

碑文末補書名字總書歷官及卒葬年月日例  
太尉橋公碑公諱元字公祖少辟孝廉辟司徒大將軍府為侍御史牧一州典五郡出將邊營入掌機密歷三卿同三司享年七十五光初七年夏五月甲寅以太中大夫薨于京師九月乙酉葬於某所蔡中郎集

碑陰詳列世次例  
楚相孫叔敖碑陰相君有三嗣長子即封食邑固始少子在江陵中子居三云云相君卒後十有餘世有渤海太守云云金石錄 案全文載錄碑

金石錄曰孫叔敖碑陰敘子孫名字甚詳錄釋曰段光以其雲來長幼之序仕學生產之實刻于碑陰雖自謂其家者亦不如是之詳 錄釋又載安平相孫叔敖碑陰敘子孫名字甚詳錄釋曰段光以其雲來長幼之序仕學生產之實刻于碑陰雖自謂其家者亦不如是之詳

暹三王陵三王或言周景王悼王定王也今陵東有石碑錄報王以上世王名號考之碑記周嘉明矣附錄於此

碑陰條列價值例  
任君殘碑陰云云直千二百云云直九百錄

錄續曰蓋是記繕脩所費豈任君有祠而邦人尊事之乎案道路碑亦書價值郭縣二碑是也錄續曰蓋是記繕脩所費豈任君有祠而邦人尊事之乎案道路碑亦書價值郭縣二碑是也

碑陰分書治黃屋作碑出錢人附姓名字例  
成陽靈臺碑陰司徒掾仲選孟高出錢云云凡二十八人仲氏二人 右仲氏宗門所會計立作石碑備出錢名錄

德政碑例  
額稱循吏例  
漢循吏故關長韓仁銘金石錄

金石圖曰此移下河南君之令牒以上表下宜稱名故曰韓仁又銘者論其德善而明著之者也刊石以名仁之美斯銘稱焉雖其文辭不叶于聲詩固無害其為銘也

額象二職例  
漢故穀城長壽陰令張君表頌金石錄

此張遷碑也功德碑皆所莅之吏民立故類祇載其所莅之官不兼叙其前後官也此額象二職與常例異

稱功德叙例  
巴郡太守張君碑其前題巴郡太守都亭侯張府君功德叙金石錄

拓令許君清德頌。水經注。臨潯水篇。

德政碑稱頌。常例也。後漢書馬援傳。援遷廣陵太守。吏民刻石頌之。何敞傳。遷汝南太守。吏人共刻石頌敞功德是也。

生稱諱例

漢陽長潘乾校官碑。潘君諱乾。字元卓。碑

邵陽令曹全碑。君諱全。字景元。金石文。字記。

案生而稱諱。此二碑外。有推尊其舉主而稱之者。三公山碑。碑末云。舉將南陽冠軍將軍。姓馮。諱字季。碑有推尊其祭廟修廟

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

守令而稱之者。樊毅修華嶽廟碑。碑云。安農太守河南樊毅。字仲。碑濟陰太守孟郁修堯廟碑。碑云。濟陰太守河南

翁氏方綱兩漢金石記曰。碑以前半敘事之文目曰誄。而以後半有韻之文目曰敘。亦變例也。錢氏大

所潛研堂金石文跋尾曰。釋名。誄。累也。累列其事而稱之也。廣韻。誄。疊也。疊述前人之功德也。誄本為

哀死而作。今緣民頌其長而稱誄。雖亦累德之詞。然失其義矣。武氏德授堂金石跋曰。周禮大祝。作六

詞。以通上下。親疏遠近。六曰誄。注。誄。謂積累生時德行。以錫之命。主為其詞也。疏。此六詞者。皆為生人

作詞。無為死者之事。是誄之名。施于死生而通之。殆如考妣。可兼生稱也。論語。誄曰。禱爾于上下神

祇。孔氏注云。誄。禱為名。說文引此作誄。亦云。魯功德以求福。從言。魯省聲。推之。此碑吏民頌其生君。於

義固無嫌。段氏玉裁說文解字注曰。魯施於生者以求福。誄施於死者以作誄。論語之誄曰。字當從

毛。傳曰。喪紀能誄。字當從來。周禮六辭。鄭司農注。二字已不分矣。案說文。禱。誄也。禱。施於

生者。誄。施於死者。二字義別。論語之字當作禱。而今論語作誄者。誄。禱音並相近。蓋假借也。此碑作誄

亦是假借。錢氏以為失其義。恐非。

碑中書立碑年月。立碑人爵里姓名。字碑陰又詳載立碑人爵里姓名。字及工師里姓名。字例。

桂陽太守周儂功勳。於是熹平三年。歲在攝提仲冬之月。曲紅長零。陵重安區社。字景賢。遵承典憲。宜

揚德訓。乃與邑子故吏。龔。郭。董。龔。董。等。命工鑿石。建碑于瀨上。勒銘公功云云。碑陰故曲紅長零。陵重

安區社。字景賢云云。工師南陽宛王。字子彌。

碑中書立碑人姓名。碑陰又詳列立碑姓名。其碑中所書立碑人。惟一人。重書餘不重書。碑陰末書

年月日。又繫以吉語例。

巴郡太守張納碑。故太尉掾王□□。府丞李元。掾史張勳。掾景。調。經。趙。中。毋。俊。蒲。勝。猶。潭。等。庶。慕。奚。斯

□□之義。共論叙紀著休烈刊□□頌云云。碑陰。益州從事。荀。渠。李。元。字。次。公。云。云。碑。陰。末。中。平。五。年。三

月上旬。書。君。升。台。祚。承。天。百。福。子。孫。千。億。

隸釋曰。此碑乃隸屬李元等為之。碑陰各書曹掾之職。而不稱故吏。則是張君在郡之日所立。案碑

文中立石人。惟李元再見於碑陰。餘不重見。豈此碑之立。李元倡之。抑出錢獨多耶。

碑中詳書先世名。爵功。烈。碑。末。書。年。月。日。及。立。碑。人。姓。名。繫。以。吉。語。碑。陰。又。詳。載。立。碑。人。姓。名。例。

邵陽令曹全碑。其先蓋周之曹。武王秉乾之機。翦伐殷商。既定爾勳。福祿攸同。封弟叔振鐸於曹國。因氏

焉。秦漢之際。曹參夾輔王室。世宗廓土斥竟。子孫遷於雍州之郊。分止右扶風。或在安定。或處武都。或家

隴西。或居燉煌。枝分葉布。所在為雄。君高祖父敏。孝廉。武威長史。巴郡。胸忍令。張掖。居延。都尉。會祖父

漢陽長潘乾校官碑。誄曰。漢陽長潘君云云。碑



姓名簡略太甚不可為法。水經注濟水二，酸城西北三里，有項王羽之墓，石碣尚存，題曰項王之墓。此則與所共知，不妨從略。

金石錄，逢府君墓石柱文，漢故博

士趙博逢府君神道，此亦闕類，附錄於此。

書省文例

益州太守高頤墓，益州太守陰平都尉武陽令北府丞。

右侍葛闕漢右侍之墓。

錄續曰：漢官有左右署侍郎，此省文。漢人題闕作碑多省文，如郭仲奇為北軍中候，而碑中省其北字。

郭仲奇墓碑中不應省文，故墓碑不著此例。

詳書世系略載官稱例

趙相雍勸闕，高祖父諱寶，字伯著，孝廉，河南令，侍御史，九江太守。□□君子望，字伯桓，右校令，望子陟，孝廉，胸忍令。□□□□弟明，字仲曼，孝廉，宏農令，武都太守，明弟勸，字叔，孝廉，成桑令，趙國相，勸子煜，字稚，孝廉，資中長江令。□□都尉，自右校君以舊墓在水闕，而墳墓多地勢。□□□□斯造墳塋，樹碑銘，至趙國府君在官五載，莅政清平，有甘棠之化，年卅五卒於官，故吏民漢中太守邯鄲□□□□等，慕戀恩德，刊石稱頌焉。

錄釋曰：右漢故趙國相離府君之闕十餘字，趙氏以此為碑，而闕前十字為闕子考其文蓋題闕之文，非墓道之碑，邱中之銘也。

齊卒葬年月日例

刻令景君闕銘，維元初四年三月丙戌，鄒令景君卒。以五年二月□□□□。

錄釋載此碑文有題載之日游魂錄生等句，則五年二月以下，當是葬日。

書立闕年月日及子弟建闕人石工人例

武氏石闕銘，建和元年太歲在丁亥三月庚戌朔，四日癸丑，孝子武始公，弟綏宗，景興，開明，使石工孟季，季弟卯，造此闕，直錢十五萬。

書弟姪官爵學行例

武氏石闕銘，公弟開明，開明子宜張，仕濟陰，年二十五，曹府君察舉孝廉，除救煌長史，被病云歿，苗秀不

遂，嗚呼哀哉。

兩闕一書姓名里一書官爵例

不其令童恢闕，一書童恢琅邪人，一書漢故不其令童君。

兩闕分書官爵一書姓名及立闕年月日一不書例

路君闕銘，一書會稽東部都尉路君闕，永平八年四月十四日庚申造，一書故豫州刺史，溫令，元城令，公

車司馬令，開陽令，謁者議郎，徵試博士。

兩闕分書官爵一書姓名名字一書姓例

太尉劉寬闕，一書漢太尉劉公諱寬，字文饒，一書漢太尉車騎將軍特進昭烈侯劉公神道。

有分書官爵同書姓名者，王稚子闕銘，一書漢故先靈侍御史，河內縣令，王君稚子闕，一書漢故兗州刺史，洛陽令，王君稚子闕。

府君神道碑，一書漢故北屯司馬左都侯比府君神道，一書漢故兗州刺史，洛陽令，王君稚子闕，一書漢故兗州刺史，洛陽令，王君稚子闕。

闕，一書漢故益州太守，武陽令，上計史，華孝廉，高順，字貫方，一書漢故益州太守，武陽令，北府丞，華孝廉，高順，字貫方，一書漢故益州太守，武陽令，北府丞，華孝廉，高順，字貫方。

漢石例卷五

雜例

表界域例

洛陽縣碑，洛陽北界，水經注河水五，載此碑云，河之南岸有一碑，北面題云云。

靈邱縣碑，冀州北界，水經注河水篇，高氏山，上有石銘，題官云云。

汝水石柱，河南界，水經注汝水篇，載此碑云，三屯谷水出南山，北流，逕石碣，東柱側刊云，河南界，又有一碑，題首洛陽南界，神柱相對，既無年月，竟不知何代所表也。

右三石雖未的知漢代所立，洪氏采入，錄釋，蓋以為漢刻也，從之。

表鄉聚例

臨淄碑，梧臺里，水經注淄水篇，系水又北，逕臨淄城，西門北，而西流，逕梧宮南，其地名梧臺里，西有石柱，碑，漢熹平五年立，其題云梧臺里。

表宮殿例

淮南厲王殿石中殿第廿八

阮大偉

聖經室集甘泉山麓石記云甘泉山惠照寺階下四石其文字在篆隸之間其一石可辨者中殿第廿八凡五字又一石第百卅三字其二石未能辨江鄭堂曰此漢淮南厲王冢上石也余按揚州甘泉山舊志皆以為漢厲王冢沈約宋書樂志陳思王樂歌云中殿宜皇子然則皇子所居可稱中殿按漢代王公墓上皆有寢廟此必寢廟中殿石

表陂池例

魯孝王石刻五鳳二年魯卅四年六月四日成

金石文

高氏德裔人記曰魯靈光殿基西南卅步曰太子釣魚池蓋劉餘以景帝子封魯故土俗以太子呼之明昌二年詔修孔聖廟匠者取池石以充用土中偶得此石側有文曰五鳳二年者宣帝時號也又曰魯卅四年六月四日成者以漢書考之乃餘孫孝王之時也

案表界域者書方面表鄉聚者書里名表宮殿者書工

作表陂池者書年月此例之簡而質者也然亦有宜詳者表界域則兼及鄰邑

表鄉聚則兼及人文

表宮殿則兼及受命之由

表陂池則兼及灌溉之利

又案表宮殿文東京初已有之

又案表宮殿文東京初已有之

又案表宮殿文東京初已有之

又案表宮殿文東京初已有之

為宮殿立碑敘立碑人爵里姓名例

光武濟陽宮碑小臣河南尹鞏珍願見神宮追惟桑梓突逸之義用敢作頌

為古墓立碑敘立碑人爵里姓名例

王子喬碑相國東萊王章字伯義乃會長史邊乾訪及士隸遂樹元石紀遺烈

書修學校年月工程例

太學碑建武二十七年造太學年積毀壞永建六年九月詔書修太學刻石記年用工作徒十一萬二千

人陽嘉九年八月作畢

書修祠宇年月工程例

梁相孔耽神祠碑其內洞房四通外則長廡功賦合出卅萬目光和五年歲在壬戌夏六月訖

書修隄堰爵里姓名年月工程例

榮口石門碑惟陽嘉三年二月丁丑使河隄謁者王誨疏達河川述荒庶土

河衝塞侵留金隄以竹籠石葺葺土而為堤

以為郭功業既就徭役用息

加命

過大任回流北岸其勢鬱鬱濤怒湍急激疾一有決溢彌原淹野蟻孔之變害起不測於是伐石三谷水

匠致治立激岸側以捍鴻波隨時慶賜說以勸之川無滯越水土通演役未踰年而功程有畢故遂刊石

記功垂示于後使河隄謁者山陽東皆

司馬登字伯志云云

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

隄事四年十一月黃揚石也

洛陽建春門石橋柱銘。陽嘉四年乙酉壬申。詔書以城下漕渠。東通河濟。南引江淮。方貢委輸。所由而至。使中郎者魏郡清淵馬憲。監作石橋梁柱。教教工匠。盡要妙之巧。積立重石。累高周距。橋工路博。流通萬里。云云。河南尹邵崇。丞丞湯海。重舍雙福。云云。三月起作。八月畢成。水經注

洛陽伽藍記。建春門外穀水。東入陽渠。石橋橋。橋有四柱。在道南。銘云。漢陽嘉四年。將作大匠馬憲造。遠我孝昌三年。按孝昌。明帝紀年。大雨頽橋。柱始埋沒。道北二柱。至今猶存。街之按劉澄之山川古今記。載延之

西征記。並云晉太康元年造。此則失之遠矣。

開通襄斜道石刻。永平六年。漢中郡以詔書受廣漢。蜀郡。巴郡。徙二千六百九十人。開通襄斜道。大守鉅鹿郡君。部掾治級。王宏。史荀茂。張宇。韓岑等。興工作。大守丞廣漢楊顯。將相用始。作橋格六百二十三間。大橋五。爲道二百五十八里。郵亭驛。徒司空。襄中縣官寺。并六十四所。凡用功七十六萬六千八百餘人。瓦卅六萬八千八百四器。用錢百四十九萬九千四百餘斛。粟九萬四月成就。益州東至京師。去就安

也。橋格卽橋閣字。然閣字本非其義。格則枝架之名。此格字當爲正也。案余卽斜。卽即。不音者人所皆知。

首書倡修隄堰人及繼修人未復書倡修繼修同修及作銘人例

樂口石門碑。惟陽嘉三年二月丁丑。使河隄謁者王誨云云。詔祭案之加命。遷在沈州。乃簡朱軒授使司馬。登云云。碑末。使河隄謁者山陽東晉司馬登。字伯志。代東萊典城王誨。字孟堅。河內太守守城向豺。字伯尹。丞汝南鄆方。字德山。懷令劉丞。字季意。河隄隄匠等造。陳留浚儀邊詔。字孝先。頌石銘。水經注

蜀郡屬國辛李二君造橋碑。碑首刻二人冠帶相向。橫書蜀郡屬國明府新川陽翟辛君。字通達。卿。魏爲李君。字仲會。□□碑文。惟延熹龍在甲辰三月甲子。造此作橋。五月甲午。竟。領道楊□荷杜仁。領道楊覆云云。又領道杜沂。楊覆。作作橋梁。帥爾徒屯。待事楊□□守古荷賊曹掾杜仁云云。碑末。領道漢

嘉橋覆字□□云云。義工云云。義徒云云。案書修門關爵里姓名年月工程例

西嶽石關銘。永和元年五月癸丑朔。六日戊午。安農太守常山元氏張勳。爲西嶽華山作石關。高二丈二

尺。金石錄。案此不入嶽石關題詞例者。以彼例所錄大室。銘。稱頌神此但書立關爵里姓名年月工程。故別爲此例。金石錄曰。永和。漢順帝。晉穆帝。姚泓。皆有此號。穆帝時。華陰不屬晉。以此碑字畫驗之。恐非姚泓時。蓋漢刻也。

書修道路爵里姓名年月工程例

蜀郡太守何君閣道碑。蜀郡太守平陵何君。遺掾臨邛舒輔。將徒治道。造尊健關。表五十五丈。用功千一百九十八日。建武中元二年六月就。案青衣尉趙孟麟。羊竇道。羊竇道。舊故危險回遠。百姓患苦。永初六年。青衣尉南安趙孟麟。更易由此道。時典主通道者。積弊故吏梁把。捕盜賊王留。永元十一月九日造。案何君不書名字。趙君不書名。尊之也。然後世無聞焉。羊竇道。碑有年月無工程者。文不備。有僅書年月日及工師里姓名者。隸續。劉讓閣道題字是也。案題字云。建武元年十月上旬。工建爲武陽關。其文太略。不可爲例。

書修道路爵里姓名及立碑人爵里姓名例

司隸校尉楊孟文石門頌。故司隸校尉楊孟文。厥字孟文。廢子由斯。得其度經云云。至建和二年仲冬上旬。漢中太守魏爲武陽王升。字稚紀。勒石頌德。以明厥勳云云。案

隸釋曰。碑云。司隸校尉楊君。厥字孟文。水經及歐趙皆謂之楊厥碑。楊准碑云。司隸校尉楊君。厥字孟文。字伯邳。大司隸孟文之元孫也。始知兩碑皆以厥爲語助。此乃後政。頌其勳德。故尊而字之不稱其名。自注。華陽國志。楊君名煥。案此碑不書名。若非華陽國志。則其名終沒。故碑文不書名。非也。

書修道路爵里姓名及立碑人爵里姓名例

武都太守李翁西狹頌。漢武都太守漢陽阿陽李君諱翁。字伯都云云。郡西狹中道危難阻峻。敕衛官有秩李璩。揀仇審。因常縣道徒。饑饉破析。刻召確鬼。行人懼怖。乃刊斯石云云。案李翁析里橋。郡關頌。太守漢陽阿陽李君諱翁。字伯都云云。乃俾衛官揀下。辨仇審。改解危殆。即便求隱。析里大橋。於今乃造。臣□□勒石示後云云。案

碑首書表字末書記字例

廣漢長王君治石路碑表。長廣漢王君建和二年冬。任揀楊□攻治破壞。功夫九百餘日。成就通達。永傳億歲無窮記。案



則庶民勸今書到口勉加勞來以究言如詔書

右碑末所載長丞旌表之文也漢代旌表用闕後漢安帝紀載旌表門闕旌表行用扁百官志凡有孝子順孫貞女李賢注旌表者若今旌闕而闕之

漢書翼勝傳後世刻石表其里門後漢書淳于恭傳刻石表闕是也韓續曰嚴舉碑有漢書其門亦用碑漢書翼勝傳後世刻石表其里門後漢書淳于恭傳刻石表闕是也韓續曰嚴舉碑有

文有頌又有亂十六句蓋嚴舉之父仕至郡守三女無男以舉為後舉能而顏奉親送終盡孝母氏年老事繼若其德刑州里官表門闕弟子共為立碑韓續所言約碑文

表軍功例

封燕然山銘惟永元元年秋七月有漢元舅曰車騎將軍竇憲寅亮聖皇登翼王室納于大麓惟清維熙乃與執金吾耿秉逃職巡禦治毛本治作理此唐人避降所改今據文選作治兵于朔方云云乃遂封山刊石昭銘上德其辭云云

敦煌太守紀功碑惟漢永和二年八月敦煌太守雲中裴岑將郡侯三千人誅呼衍王等斬賊部衆克敵全師除西域之災獨四郡之害邊竟艾安振威到此立德祠以表萬世金石萃編

舊有立石今始刊詞揭於碑陰例

東海廟碑陰闕者秦始皇所立名之秦東門闕事在史記韓續

隸釋曰永壽元年東海相南陽君崇飾殿宇厥後山陽滿君為作碑頌別有數句載秦東門事乃頌所謂倚傾之闕者也碑錄胸山有秦始皇碑云漢東海相任恭修祠刻於碑陰似此任君當又在滿君後

舊碑已壞改刊新石仍用舊文例

丹陽太守郭良碑昔君即世雖立碑頌裁足載字加有瑕口君之弟故太尉薨歸葬舊陵於是從子故五原太守鴻議郎口及膺孫口懷祖之德乃更刻石不改舊文蓋用昭明祖勳金石錄韓續載此碑現下乃改字郎下乃柔字孫下乃范字

舊碑已壞改刊新石不用舊文例

西嶽華山廟碑自是以來百有餘年有事西巡輒過亭同祭然其所立碑石刻紀時事文字摩滅莫能存

延熹四年七月甲子宏農太守安國亭侯汝南袁逢乃案經傳所載原本所由銘勒斯石垂之于後韓續有舊碑雖未壞而不合式改刊新石者山陽麟鳳瑞像碑碑云永建元年秋七月魏時山陽太守河內孫君見碑不合謹據經傳新刻瑞像碑韓續碑圖附錄於此不更為例

兩人共立一碑例

碑頌漢故益州刺史中山相薛君巴郡太守宗正卿成平侯相劉君碑金石

金石錄曰碑已斷裂其類尚全古無兩人共立一碑惟見於此韓續曰碑有祭死者及薛劉征討字殆是紀述平寇之事趙氏誤以為墓刻故云古無兩人共立一碑者又以劉君為成平侯相詳其類初無相字蓋王子侯也

碑首橫書蜀郡屬國明府涪川陽翟辛君字通達卿魏為李君字仲曾

前一碑趙以為墓碑洪以為紀軍功碑未知孰是後一碑則造橋碑也故墓碑廟碑碑類中不載此例然其為兩人共碑無疑也因特標為例

一碑載兩人碑詞例

張公神碑惟和平元年正月朝歌長鄭彬造張公建良之山運置恭陽刊鑿琢磨立左右闕

表神道開暨碑廟堂之前到五月乃成長之銘勒神懿光祕後昆其辭曰於穆張公含和泰清云云監黎陽營謁者李君長敬公靈好鄭長文微奉佐工惻惻感勳吏且慎作歌九章達李君頌公德芳其辭曰菘水湯湯揚清波云云韓續

隸釋曰朝歌長鄭彬為張公建闕作碑銘勒神懿監黎陽營謁者李君好鄭之文既微俸佐工又作歌九章刻之石案碑文吏字下云作歌九章達李君云云當是李君屬吏所作洪氏謂李君自作非案墓碑亦有此例水經注清水篇西鄂縣南有張平

子墓碑文是崔瑗之辭盛宏之郭仲產並云夏侯孝若薄其文復刊碑陰為銘然碑陰二銘乃是崔子玉及陳翁耳而非孝若悉是隸二首並存以銘文不載故不錄

一碑載兩事例

司隸校尉楊孟文石門頌故司隸校尉楊君厥字孟文廢子由斯得其度經云云至建和二年漢中太守魏為武楊王升字稚紀勒石頌德以明厥勳云云碑末王府君閔谷道難分置六部道橋特道行丞事西成輔服字顯公都督揀南鄭魏整字伯玉後遺趙誦字公梁案案中曹卓行造作石積云云韓續

楊孟文通斜谷石門王升立碑頌德此一事王升又造作石積此又一事當是立碑時撰文者附書於後前例張公神碑當入廟碑例此碑當入道路碑例而不入者以其為變例且亦通例









故民吳仲山碑奈何

錄

鍾鼎文凡子孫孫疊字或作二點或旁注小二字見博古圖諸書文多不錄陔餘叢考曰凡重字下者可作二畫始於石鼓文重字皆二畫也後人襲之因作二點今并有作一點者孔氏廣雅釋詁曰凡重字下者委委蛇蛇案古書通雅者每字各字下疊小二石鼓文君子員員員員并即書作君子員員員員并宋書樂志載諸樂府辭皆如是若秋胡行云鳳二登二卷二卷二山二神二人二共二遊二遊二乃所讀顯登泰華山神人共遊遊二句也此時舊本似亦作委二蛇二故沈

案作二點始見於秦刻擊經室三集秦琅邪臺石刻拓本跋云碑所存者首行五夫二三字重讀耳二行五夫楊穆五字十行史夫臣德昧死言臣九字是也

銘詞稱詞例

元儒先生書壽碑詞曰皇矣先生懷德惟明云云

級民校尉熊君碑詞曰赫赫熊君遷基□字云云

司徒掾梁休碑詞曰□□文允垂棘云云

銘詞稱詞常例也然各碑皆作辭說文詞意內而言外也釋名詞詞也今撰善言相續詞也是詞為正字辭為假借爰錄三碑以示例焉

銘詞稱詞例

司隸校尉魯峻碑銘曰巖巖山岳磊落彰較云云

恭冕曰較與較同廣雅較明也

封邱令王元寶碑銘曰於穆王君穹天生德云云

銘詞稱詞例

北海相景君銘曰伏惟明府受賞自天云云

銘詞稱詞例

李翊夫人碑款曰陰陽分兮鐘律滋星月列兮有四時云云

銘詞稱詞例

李翊夫人碑款曰陰陽分兮鐘律滋星月列兮有四時云云

說文嘆吞歎也一曰太息也歎吟也段氏注曰嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發太息別一義與喟義同樂記一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辨詩云而無永嘆慨其嘆矣慨我痛嘆皆是嘆字案嘆歎對文則別如說文及段氏所引是也散文則通如此碑及祝長嚴祈碑見卷一碑文首用伊歎例是也劉向九歎序云歎者傷也息也言屈原放在山澤猶傷念君歎息無已此歎可通嘆之證

銘詞稱詞例

文烈侯楊公碑頌曰巍巍聖猷匪師不昭云云

蔡中郎集

此墓碑也中郎集劉鎮南碑交趾都尉胡夫人黃氏神誌太傅胡公夫人靈表隸釋冀州刺史王純碑幽州刺史朱龜碑益州太守高頌碑隸釋成臬令任伯嗣碑並稱頌

東海廟碑頌曰浩浩倉海百川之宗云云

此廟碑也隸釋三公山碑梁相孔耽神祠碑並稱頌

李翁析里橋鄰關頌頌曰□□□□降茲惠君云云

同上

此德政碑也頌義見墓碑例 鼓文亦稱頌山陽太守祝融後碑是頌曰伊余祝君光立黎平又曰不別為有祝融者其居也云云 隸釋

銘詞稱詞例

孔廟直百石孔龢碑讚曰巍巍大聖赫赫彌章

讚義見墓碑例

銘詞稱詞例

溧陽長潘乾校官碑敘曰翼翼聖慈惠我羣蒸云云

敘義見德政碑例

銘用三言例

國三老袁良碑飛清逸紛其厲云云

隸釋下同





陽攝提格至赤奮若十二名爲歲名。後人謂甲子歲癸亥歲非古也。自漢以前初不假借。史記歷書。太初元年。年名焉。即閏逢攝提格。月名畢聚。日得甲子夜半朔且冬至。其辨晰如此。若呂氏春秋序意篇。維秦八年。歲在涒灘。秋甲子朔。賈誼鵬賦。單閼之歲兮。四月孟夏。庚子日斜兮。鵬集于舍。許氏說文後。敍。粵在永元困頓之年。孟陬之月。朔日甲子。亦皆用歲陽歲名。不與日同之證。漢書郊祀歌。天馬徠。執徐時。謂武帝太初四年歲在庚辰。兵誅大宛也。又曰。歲之稱甲子也。借也。自亡新始也。王莽下書。言始建國五年歲在壽星。填在明堂。倉龍癸酉。德在中宮。又言天鳳七年。歲在大梁。龍集庚辰。厥明年歲在實沈。倉龍辛巳。隋書律歷志。王莽銅權銘曰。歲在大梁。龍集戊辰。又曰。龍在己巳。歲次實沈是也。自此後漢書張純傳。言攝提之歲。蒼龍甲寅。朱穆傳。言明年丁亥之歲。荀悅漢紀。言漢元年實乙未也。曹娥碑亦云。元嘉元年。青龍在辛卯。蜀郡造橋碑云。維延熹龍在甲辰。而張角訛言蒼天已死。黃天當立。歲在甲子。天下大吉。以白土書京城寺門。及州郡官府。皆作甲子字矣。案顧氏謂干支紀年。始於亡新。非也。王氏子中白田草堂存稿曰。書詩春秋傳。國語戰國策。其紀年雖不以甲子。而亦無有以閏逢攝提格爲歲名者。惟呂氏春秋有歲在涒灘。賈誼鵬賦。有單閼之歲之語。疑出於戰國時星家別爲之名。故史記歷書以是紀年。而他紀傳則略無所見。甲子歷術篇。與天官書亦有不同。而漢志中書亦小異。則爾雅所云。已不盡可據。況爾雅博士。立於王莽時。王莽最爲慕古。而其下書云。癸酉。云庚辰。云辛巳。不以歲陽歲名。則可知古之不以歲陽歲名紀歲也。索隱謂爾雅近代之作。故與史漢志有不同者。則不知古人紀歲。從爾雅所云乎。抑從史漢志乎。爾雅亦有月陽月名。史漢書歲名。閏逢攝提格。月名畢聚。固一例也。可謂古人以月陽月名紀月乎。古人簡質。紀年但以一二數。而不及甲子。且爾雅云。太歲在甲曰闕逢。太歲在寅曰攝提格。則是先有甲子乙丑。而後別爲之名。不知古人何以支贅若此乎。以顧氏之博學。而所引據止呂氏春秋賈誼賦及許叔重說文後敍。亦可知前之一無所據矣。又黃帝素問。亦戰國之書。其論運氣。則以甲子紀年。不以歲陽歲名。蓋不可以一二數。故變而從甲子。則固不始於王莽也。而謂古人必以歲陽歲名紀年。豈其然乎。案王氏謂干支紀年不始於莽。是也。至於月名紀月。古人有之。國語。至於元月。釋義。益州太守城。碑。于元月本此。是春秋時以月名紀月也。楚詞。離騷云。攝提貞於孟陬兮。是戰國時以歲名月名紀月也。歲陽歲名。月陽月名。當是一時所制。後人紀歲。或用歲名。或用干支。初無定例。淮南子天文訓云。攝提格之歲。單閼之歲。執徐之歲。大荒落之歲。收辟之歲。協洽之歲。涒灘之歲。作鄂之歲。掩茂之歲。大淵獻之歲。困敦之歲。赤奮若之歲。此以歲名紀年也。又云。淮南元年冬。太一在丙子。錢氏塘補注。武帝太初元年。太歲在丙子。淮南王安。以文帝十六年自阜陵侯進封。是年下距太

初元年六十第。則太歲亦在丙子矣。名太一爲太歲。從其本名。太一在丙子。即闕逢攝提格之歲。又云。太陰元始。建于甲寅。錢氏補注。此太陰在闕逢攝提格之歲。非太歲也。此太陰紀年之義。錢氏以本歲太陰而干支紀年無異說。此以干支紀年也。陔餘叢考曰。爾雅。太歲在甲曰闕逢。乙曰旃蒙。在寅曰攝提格。卯曰單閼。雖有闕逢等名。而曰在甲在乙。是未嘗不以紀歲。又曰。律歷志有太歲在子太歲在丑之文。則以之紀歲矣。建子建丑建寅之異其朔。則以之紀月矣。漢書五行志。有日加巳日加未之語。則以之紀時矣。此皆在新莽以前。不得謂自莽始也。蓋干支之義。所該者廣。甲子與攝提格之類。字雖異而義本同。古人恐年月日時易混。故分別紀之。其實一也。邵氏晉涵爾雅正義曰。爾雅所釋歲名。即春官馮相氏掌十有二歲之位也。十二歲爲一終。合歲陽於歲名。終十二歲者五。積歲六十。是謂一周。爾雅所謂月名。即馮相氏所掌十有二月之位也。合月陽於月名。亦六十而一周。至於自甲至癸。馮相氏所掌十日之位也。自寅至丑。馮相氏所掌十有二辰之位也。十日十二辰。數窮六十。周則更始。六六相乘。準以敍歲。古者紀歲紀月。各有定名。所以驗天行之轉也。故歲陽歲名月陽月名次之。

書倉龍例

韓明府修孔子廟禮器碑。永壽二年。青龍在涒灘。集古

外黃令高彪碑。光和七年。龍在困敦。碑末。惟中平二年。龍旂奮若。集古

山陽麟鳳瑞像碑。漢盛德中興。即政二年。辛酉之部。首歷六十。轉青龍。起蟬蟬。爾雅注單閼音丹。通一音蟬蟬。永壽二年。歲在丁卯。故此碑用蟬蟬。

字。蟬與蟬同。蟬蟬。

右書歲名

曹娥碑。以漢安迄于元嘉元年。青龍在辛卯。古文

文翁石柱記。漢初平五年。倉龍甲戌。顧有曹娥碑。初平五年。當是與平元年。蓋時天下喪亂。西蜀僻遠。年號不通。故仍稱漢號也。今檢范氏漢書本紀。初平五年正月。改爲興平。觀是也。集古錄

荊州刺史度尙碑。永康元年。龍集丁未。集古錄

蜀郡屬國辛通達李冲會造橋碑。惟延熹龍在甲辰。同

右書干支。倉龍即太歲。廣雅釋天。青龍。天一。太陰。太歲也。王氏疏證曰。爾雅。太歲在寅曰攝提格。淮南子天文訓。太陰在寅。歲名曰攝提格。開元占經。歲星占篇。引許慎注云。太陰。謂太歲也。天文訓又云。

天神之貴者莫貴於青龍。或曰天一。或曰太陰。太平御覽引尚書考靈耀。青龍甲寅攝提格。鄭注云。青龍歲也。歲即太歲。周官保章氏。十有二歲之相。鄭注云。歲謂太歲。歲星為陽。右行於天。太歲為陰。左行於地。十二歲而小周是也。或曰攝提開元。占經歲星占引廿氏云。攝提格之歲。攝提在寅。歲星在丑。是也。青龍或曰倉龍。漢書王莽傳。歲在壽星。倉龍癸酉。服虔注云。倉龍太歲是也。太陰或曰歲陰。史記天官書云。攝提格歲。歲陰左行在寅。歲星右轉居丑是也。錢氏淮南子天文訓補注云。青龍天一太陰。皆陰德也。入卯宮。故曰青龍。此青龍非太歲。又云。周禮保章氏注。歲星為陽。右行于天。太歲為陰。左行于地。十二歲而小周。鄭所謂陰。據太歲對歲星言之。尚非謂歲陰即太歲。歲星行有左右。則與斗建日躔無異。故樂說云。歲星與日常應太歲月建。以見謂歲星與日同次之月。其斗所建之辰。常有太歲也。古人視歲星以知太歲。因以太歲名年。爾雅。太歲在甲曰闕逢。在寅曰攝提格是也。至西漢時。復因太歲而知歲陰。命其時所謂顛顛。歷上元為太歲甲寅。推前三百三十八年。而得太陰甲寅。于六十干支後三十八算。于十二辰則後二算。必三百三十八年。略以五星通率推得之。其氣朔則正月朔且啓也。故天官書曰。攝提格歲。歲陰左行在寅。歲星右轉居丑。丑為星紀。日月五星于是始。故治歷者必用此為十二次之首。即以歲陰在攝提格之歲。其太歲則在子。是以孝武太初元年。太歲在丙子。而詔以為復得焉。攝提格之歲。蓋用歲陰名也。小司馬不知其義。謂史漢歷法不同。誤矣。歲星在丑。歲陰在寅。則歲星在子。歲陰在卯。歲星在酉。歲陰在午。可知由是一左一右。周行十三辰。淮南由太陰以推歲星。義正同也。案錢氏辨論。本於錢氏大昕潛研堂集。而高郵王文簡經義述聞太歲考。以太歲太陰天一攝提青龍為一。其說甚核。俟更詳之。

書星次例

契穀修華嶽廟碑。惟光初元年歲在戊午。名曰成池。集古錄。蘇軾古文苑作西嶽。華山碑。古文苑戊午作戊子。  
 隸釋曰。淮南子論天之四宮。曰成池者水魚之困。天官書云。西宮成池曰天潢。奎胃昂畢參居之。故群歲歲星。以五月與胃昂畢參出東方。名曰天津。蓋三宿在西宮之中。而歲星以午年舍其分。故以成池為名。所云天津者。亦取五潢之意。淮南又以斗杓為小歲。成池為大歲。而謂其每歲自卯逆行四仲。即陰陽家所推以忌乘航者是也。許祭酒注云。成池星名。水魚。天神。蓋經星隨璇機之運。不可離。其次者周流四仲。當是其神附。故晉志又曰。成池。魚困也。案晉書志天文上云。五車五星三柱九星在畢北。其中五星曰天潢。天潢南三星曰成池。魚困也。隋書志天文上略同。又云。成池。明有龍。龍死狂獸。及狼。若人若兵起。淮南天文訓曰。正月建寅。月從左行十二辰。成池為太歲。二月建卯。月從右行四仲。終而復始。錢氏補注曰。淮南有兩太歲。此太歲非太一也。或說太當為大。然義則同。成池直參。參主斬。

伐。成池在其上。故不可向。太史公曰。西宮成池。猶言西宮白虎也。唐會要。九宮黃神。天蓬星太乙。坎水。白。天內。攝提格。天。禽。星。天。符。中。土。黃。天。心。星。青。龍。乾。金。白。天。柱。星。成。池。金。赤。天。任。星。太。陰。良。土。白。天。英。星。天。非。離。火。星。東方朔七諫云。哀人事之不幸。屬天命而委之成池。亦以成池為凶神。成池所建。當以日所在定之。正月日在亥加時酉。則成池在午。二月日在戌加時巳。則成池在卯。三月日在酉加時丑。則成池在子。四月日在中加時酉。則成池在酉。以此差次。夏三月加時。如春三月。秋冬亦然。而寅午戌之月。成池常在午。亥卯未之月。成池常在卯。巳酉丑之月。成池常在酉。申子辰之月。成池常在子。所以然者。成池屬金。巳酉丑三時亦金也。故必以其時居于四正。而其月自以木火金水為類。不相陵越也。錢氏潛研堂文集。問淮南以成池為太歲。與它書所言太歲又異。何故。曰。淮南書云。斗杓為小歲。成池為大歲。又云。大時者。成池也。小時者。月建也。成池與月建大小相對。初未嘗指成池為太歲。其作太歲者。後人轉寫之謬。吳斗南兩漢刊誤。謂淮南不名天一為太歲。又自以成池名之。則南宋本已誤。又與梁燿北論史記書。成池本兼五潢五車三柱而言。故云。天潢。又云。五帝車舍。其匡衛甚廣。因以表西方諸宿。淮南天文訓。成池者水魚之困也。又云。斗杓為小歲。成池為大歲。蓋斗為帝車。成池亦以五車為匡衛。皆有運行之象。故指其所建。以定四時。天潢之義。與成池同。漢即池也。後人析為數名。以三小星當成池。失其義矣。史公以紫宮房心權衡成池。虛危為天之五官。豈專指三小星而言哉。又養新錄曰。歲在子卯午酉。則歲所直之月。正當成池之位。如卯年卯月。成池在卯。午年午月。成池在午。酉年酉月。成池在酉。子年子月。成池在子。故名曰成池也。成池大歲。與斗杓小歲相對。洪氏謂歲星以午年舍其分。故以成池為名。此則誤會史記之意。史記所謂歲陰在午。歲星居酉者。謂太陰在午。非太歲在午也。若太歲在午。則歲星當以五月與東井與鬼晨出東方。與成池無涉矣。

祝長嚴新碑。和平元年歲治東宮。星屬角房。月建朱鳥。金石錄。

荊州刺史度尚碑。永康元年歲在鶉尾。碑

外黃令高彪碑。惟中平二年。月次星紀。上

日知錄曰。春秋之世。各國皆自紀其年。或參互而不易曉。有舉歲星而言。若歲五及鶉火。歲及大梁。歲在姬晉之口也。案周亦用星次紀時。不但列國為然。周語。伶州鳩曰。昔武王伐殷。歲在鶉火。月在天駟。日在析木之津。辰在斗柄。星在天璣。星與日辰之位。皆在北維。古人以星次紀時。其詳如此。



祝長慶新碑。月建朱鳥。中呂之均。金石  
堂邑令費君碑。无射之月。上

律中中呂者。夏正四月。律中無射者。夏正九月。均即韻字。所謂律中也。月令鄭注云。律候氣之管。以銅為之中。猶應也。謂次灰也。正義。蔡邕云。以法為室。三重戶閉。塗置必周。密布緹縵室中。以木為案。每律各一案。內庫外高。從其方位。加律其上。以腹灰實其端。其月氣至。則灰飛而管通。如蔡所云。則是為十二月律。布室內十二辰。若其月氣至。則其辰之管。灰飛而管空也。然則十二律各當其辰。邪埋地下。入地處庫。出地處高。故云內庫外高。黃鐘之管。埋於子位。上頭嚮南。以外諸管。推之可知。

書例

修西嶽廟復民賦碑。光緒二年十二月庚午朔。十三日壬午。集古錄 又唐君碑。光緒六年二月壬午朔。二十五日丙午。

西嶽石關銘。永和元年五月癸丑朔。六日戊午。金石錄 又武氏石關銘。建元元年三月庚戌朔。四日癸丑。又西嶽碑。光緒二年十二月丙子朔。十九日甲子。

孔廟置守廟百石孔。元嘉三年三月丙子朔。廿七日壬寅。又永興元年六月甲辰朔。十八日辛酉。集古錄

又善相史。漢孔廟碑。建寧二年三月癸卯朔。七日己酉。又廣漢太守沈子。揚州江寧碑。建寧五年五月辛酉朔。一日辛酉。又按民校尉。揚州碑。見後。

吳氏仁傑兩漢刊誤補遺曰。三王世家。並載諸臣奏疏。其著朔。可為後世法程。曰三月戊申朔。乙亥。御史臣光。守尚書令丞。非。下御史書到。言丞相臣青翟。御史大夫臣湯。云。味死上言。臣請立臣閔。且臣胥。為諸侯王云。制曰可。四月戊寅朔。癸卯。御史大夫湯。下丞相。丞相下中二千石。二千石下郡守。諸侯伯。前言戊申朔。則乙亥為二十五日矣。前言戊寅朔。則癸卯為二十六日矣。中與以後。有司失其傳。如先聖廟碑。載三月丙子朔。二十七日壬寅。修西嶽廟碑。載十二月庚午朔。十三日壬午。烏有知朔為丙子庚午。而不知壬寅壬午為二十七日十三日者哉。斯近於矣。今世碑記祭文。雖先漢故事。可也。日知錄曰。今人謂日多日子。日者。初一初二之類是也。子者。甲子乙丑之類是也。周禮職內注曰。若言某月某日某甲。詔書或言甲。或言子。一也。文選。陳琳檄吳將校部曲文。年月朔日子。李周翰注曰。子。發微時也。漢人未有稱夜半為子時者。誤矣。古人文字年月之下。必繫以朔。必言朔之第幾日。而又繫之干支。故曰朔日子也。又曰。漢人之文。有即朔之日。而必重書一曰者。江暉碑。朔一日辛酉。能君碑。朔一日丙寅。此則繁而無用。不若後人之簡矣。處士嚴發殘碑云。戊申朔。五日癸丑。隸續載此碑而解之曰。召詰云。戊午。社于新邑。越七日甲子。是從戊至甲為七日。畢命云。六月庚午。越三日壬申。亦

是從臘至壬為三日。西漢律歷志。引逸書。粵五日乙卯亦然。惟武成云。丁未祀于周廟。越三日庚戌。則是祀廟之後三日。去丁而不數。與召畢二篇立文不同。此碑正用武成句法。案嚴發碑去戊不數。別為五日。雖用武成句法。然非正例不錄。

書例

太傅安樂侯胡公夫人靈表。建寧三年薨。其閏月附于太夫人。集古錄 案此即敬仲碑。集古錄見。無名碑。光緒四年閏月庚申。金石錄曰。其刻云。漢揚州刺史費君之銘。

日知錄曰。通鑑書閏月而不著其為何月。謂做春秋之法。非也。春秋時。閏未有不在歲終者。自太初歷行。每月皆可置閏。若不著其為何月。或上月無事。則後之讀者。必費於追尋矣。新唐書亦然。惟高宗顯慶二年正月無事。乃書曰。閏正月壬寅。如洛陽宮。案春秋時置閏。不定在歲終。錢氏大昕閏月說云。先王之正時也。履端始於舉正於中。歸餘於終。所謂歸餘者。謂有餘日。則歸之於終。積而為閏。非歲終之謂也。何以言之。春秋經傳書閏月者。九襄九年閏月。杜氏謂閏月五日之說。其餘八閏。惟成十七年閏月。昭二十二年閏月。傳文上有十二月。其在歲終無疑。若文六年閏月。不告朔。傳在冬十一月之後。則未知其在十一月與十二月與。僖七年閏月。惠王崩。哀五年閏月。葬齊景公。哀十五年閏月。渾良夫與太

子入經傳。皆有冬字。則未知其在十月與十一月與。十二月與。文元年閏。在三月。昭二十年閏。月。禮官姜。傳文上有八月。下有十月。故孔氏以為閏在八月後。此兩閏不在歲終。傳有明文也。然則春秋何以譏閏三月。曰。漢志文公元年。閏餘十三。閏當在十一月後。而在三月。故傳曰非禮。此據三統歷言之也。杜預云。於法閏當在僖公末年。誤於今年置閏。此據長歷言之也。漢志謂失之前。杜氏謂失之後。兩說不同。要非以其不在歲終而譏之也。然則秦漢何以書後九月。曰。此秦法。非古法也。秦法應置閏者。置之歲末。漢初猶因之。蓋傳會左氏歸餘於終之文而失之者也。謂為秦法。有徵乎。曰。漢人固言之矣。續漢志。延光二年。尚書令終。上奏。謂漢祖受命。因秦之紀。十月為年首。閏常在歲終。不稱先代。遠於帝典是也。孫氏星術閏月古不在歲終。辨云。宣城梅氏云。考古以歲終置閏為合。定時以無中氣置閏為安云云。案無中氣置閏。即是古法。古無歲終置閏術也。左氏襄二十七年十一月。日有食之。辰在申。司歷過也。再失閏矣。漢書律歷志。辰者。日月之會而所建所指也。孟康注。辰謂斗建。杜預注。謂斗建指申。周十一月。今九月。斗當建戌。而在申。是古視斗柄正閏之據。又哀十二年十二月。孟仲尼曰。火伏而後。於者。畢。今火猶西流。司歷過也。杜預注。火。心星也。火伏在今十月。猶西流。言未盡沒。知是九月。歷官失一閏。案火星在卯度。火西即卯。加酉。卯加酉。則辰加申。申加午。中星為虛。是古視中星。即知斗柄之指。周書閏月無中氣。斗指二辰之間。王肅注。虞書亦云。斗之所建。是為中氣。日月所在。斗指兩辰之間。無中





碑文左旋例 卷六

二〇六

碑文左旋例

江原長進德碼君諱龍。字進德。故蜀郡江原長。延熹三年工。五查造作。

錄釋曰。碣文由左而右。案博古圖。用言鑿鼎銘。威君鼎銘。仲叔父教蓋銘。其文並左旋。金石同例。故碣文由左而右。徐君諱曰。薛氏款識。載君季鼎。方寶。文皆左旋。案薛氏書。田季加。區。冀師。文皆由左而右。又伯實。百。第三。蓋文左旋。器文右旋。仲駒。文右旋。器文左旋。

碑文橫書例

處士金恭。橫書。處士金恭。字子。錄

錄釋曰。以基碣及金廣。延母碑。參之。知其字子。此字橫刻。錄曰。金恭。橫刻。金君姓名。次列一人。執扇乘馬。知是金君。案橫書。乃外夷書體。史記大宛列傳。安息。畫革。行以爲書。記。漢書音義曰。橫行爲書。記。史記索隱曰。韋昭云。外夷書。皆旁行。徐君諱曰。薛氏款識。載諸旅。兩及張仲。置四器。似亦橫書者。

蜀郡屬國造橋碑。碑首橫書。蜀郡屬國明府。顯川。陽。霍。辛。君。字。通。達。卿。德。爲。李。君。字。仲。會。□□□□。

錄釋曰。碑首刻二人冠帶相向而坐。一器居中。如豆登之狀。後有二人折腰低首。雙垂其袖。若胡舞者。其上橫行有數字。惟府卿明府四字不毀。二人之下。又橫刻二十有六字。仲會下三字不可脫。

碑陰有額例

太尉郭。碑陰額。故吏人名。金石

泰山都尉孔宙碑陰額。門生故吏名。錄

中部碑陰額中部碑。上

司空宗俱碑陰額。門生立碑人名。錄

陳德碑陰額。故門下史人名。金石

諸類皆直書。其有橫書者。錄。載。財。氏。令。鄭。季。宜。碑。陰。橫。書。氏。財。處。士。故。吏。人。名。是。也。不。別。爲。例。又。白石神君碑陰額。務城神君。二萬云云。見此碑者。案出錢人亦稱神君。此非禮也。故不錄。

碑陰額目例 卷六

二〇七

碑文右旋例 卷六

二〇八

王純碑陰。首行自標云。諸門生人名。錄

類者書於碑文之上。標目者即碑文之首行。與碑文平。故別爲例。

碑陰書立碑人數例

靈臺碑陰。司徒掾仲。還。孟。高。出。錢。二。千。鉅。鹿。太。守。仲。新。伯。海。出。錢。萬。呂。長。仲。球。伯。儀。出。錢。三。萬。七。千。云。云。

魯相韓勅造孔廟禮器碑。顯川長社王元君。真。二。百。云。云。故。涿。郡。太。守。魯。席。次。公。五。千。云。云。

義井碑陰。大。夫。王。□。本。二。萬。五。大。夫。殷。□。本。二。萬。云。云。

碑陰條列出錢立碑人爵里姓名。不書錢數。此最得體。然俗士捐財。急於自見。不書錢數。則樂輸者無以勸。乃於漢碑中錄其書出錢若干者。書本若干者。以示例。餘不悉錄。

碑陰書立碑出錢子弟統於父兄例

太尉陳球碑陰。故吏云云。息。□。故。吏。云。云。息。權。錄

右子統於父。錄釋曰。此碑前二行。特書兩人之事。與他碑不同。雖文字漫滅。其中皆有息字。次行息之上。又有早終字。蓋謂二人者已卒。所出緡錢。則其子也。

靈臺碑陰。義民陳彥弟富。富弟贖。出錢千。錄

韓勅孔廟後碑陰。故善令任城李。讓。叔。華。弟。郎。中。季。華。三。千。錄

右弟統於兄

碑末既書出錢人姓名。復於出錢人中。稱美其好義樂輸者例。

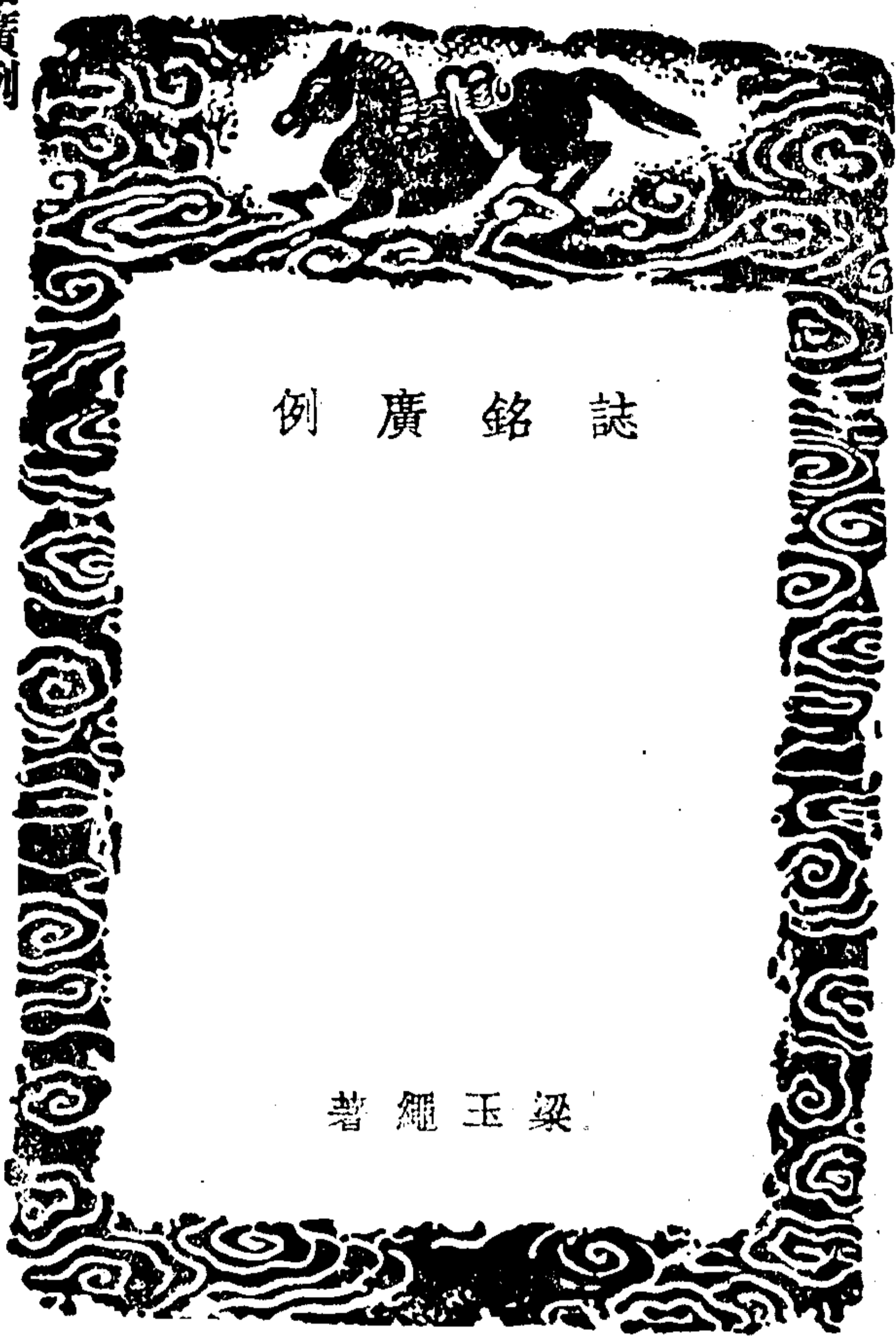
成陽靈臺碑陰。惟仲阿東。年在元冠。幼有中。實。遵。拒。蹈。規。上。仁。好。義。見。羣。從。無。者。代。出。錢。萬。以。立。碑。大。意。翻。然。君。子。善。之。恩。加。骨。□。鄉。朝。所。稱。縣。令。善。君。即。請。署。門。下。議。生。都。市。掾。官。未。可。測。矣。錄

碑陰末稱美工師例

成陽靈臺碑陰末。仇。福。字。仲。淵。累。世。同。居。州。里。稱。術。□。慈。奉。大。聖。立。祠。時。令。省。君。欲。造。皇。屋。墜。麻。來。索。忠。良。成。白。福。閔。姿。溢。□。離。□。周。理。字。文。機。□。□。□。嚴。萌。將。作。福。更。縣。掾。功。曹。府。諸。曹。史。府。諸。曹。史。守。尉。下。錄

碑文右旋例 卷六

二〇九



誌銘廣例

梁玉繩著

誌銘廣例

清 續增梁玉繩著

凡刻石顯立墓前者曰碑曰碣曰表。惟納於墳中謂之誌銘。自有誌銘而例因之以起。元潘耒《皇朝金石例》十卷。明王止仲撰《墓誌舉例》四卷。餘姚黃象洲著《金石要例》一卷。德州盧氏彙梓以行世。然標采難錯。兼多漏略。覽者病之。余據耳目所及。別其類而補其遺。摘舊增新。次為廣例二卷。廣變例也。碑表非誌銘而例。嘉慶元年丙辰六月。

卷一 體式六十五例

卷二 書法二十三例

誌銘緣起

洪景伯《錄得謁者景君墓表跋》。深讓王儉石誌不出禮典。近起元嘉之言為非。蓋金石例。遂歷引諸書。辨墓誌始自殷周。夫博通如儉。豈不知之前賢未經循審耳。案南齊書禮志。皇太子穆妃薨。有司奏大明故事。太子妃元宮中有石誌。參議墓誌。不出禮典。宋元嘉中顏延之作王球石誌。素族無碑策。故以紀德。自爾以來。王公以下。咸共遵用。儲妃之重。禮殊恆列。既有哀策。不須石誌。是專指妃墓埋銘。不出禮典。非謂宋以前無墓誌。且亦非王儉一人之議也。而所云元嘉以來遵用者。因魏晉之世。禁斷立碑。

至劉宋時禁漸弛。故舉顏作王誌為說。

誌銘解

墓石之文。分言之。則前序為誌。韻語為銘。通言之。則誌即是銘。銘即是誌。漢聞熹長韓仁銘。乃令牒無韻語。而謂之銘。韓文公法曹張君誌銘。敘次其族世名字。事始終。別無銘辭。而曰是為銘。虞部張季友考功盧東美。襄陽盧承。司法李楚金。博士李于。諸篇皆然。止仲舉陳了齋侍郎鄭公理銘。序而無銘。惟結以某官陳某敘次一語。葉適水心集。媛女瘞銘。只敘其病夭卒葬。結以龍泉葉某記一語。是誌即銘也。柳河東集中諸誌。皆有銘辭。而題止稱誌。白香山范陽張公仲方墓誌亦然。文選任彥升劉先生夫人墓誌。無誌但銘。而題獨稱誌。蘇文忠李太師墓誌。朱亥墓誌。亦然。是銘即誌也。六朝人文集。往往銘而誌。誌皆銘。而不序。故又有誌文之末不加銘曰二字者。如韓釋李翊碑。韓續郭君碑。王蘭泉侍郎。金石萃編。北魏司馬元興誌銘。懷令李超誌銘。俱無銘曰二字。

誌銘異稱

宋書禮志。漢以後天下送死者。多作石室石獸碑銘等物。建安十年。魏武帝下令。不得厚葬。又禁立碑。高貴鄉公甘露二年。大將軍參軍太原王倫卒。倫兄俊作表德論。以述倫美。云。祇畏王典。不得為銘。乃撰錄行事。就刊于墓之陰。此以論為誌銘也。歐陽公集古錄。宋宗憲母夫人墓誌。其後云。護牒子孫男女次第名位婚嫁如左。此以牒為誌也。

蔡中郎議郎胡公夫人哀讚云。仰瞻二親。或有神誥靈表之文。作哀讚書之於碑。歐陽公嘗夫人墓誌云。為哀詞一篇。藏諸墓。曾南豐蘇明允哀詞云。刻之於家上。宋文鑑。張橫渠為弟張天祺誌銘云。其兄載以報葬。不得請銘他人。手疏哀詞十二。各使刊石置墳中。示後人知德者。攀號之不足。又屬辭為之誌。此以哀讚哀詞為銘也。

隸釋。兼勸碑刊石稱頌。祝後碑。前稱頌曰。後稱辭曰。朱龜碑文未云。立碑作頌。高頤碑因作頌曰。金石萃編。北魏司馬景和妻誌文未云。式述清高而為頌。隸釋。益州太守無名碑。前稱辭曰。後稱亂曰。巴郡太守樊敏碑。文後有辭曰。又有亂曰。李翊夫人碑。前有辭曰。後有款曰。楊孟文頌。前有辭曰。後有序曰。韓續都鄉孝子嚴舉碑。文後有頌曰。又有亂曰。韓文公施先生墓銘。前稱辭曰。後稱系曰。河東節度觀察使榮陽鄭公神道碑。前稱韓愈刻其墓碑曰。後稱系曰。元微之杜子美誌銘。前稱敘曰。言其詩。中稱系曰。言其世。次官位。末為銘曰。此皆古人隨意為之。其他漢唐墓石之文。多以銘曰為辭曰。則不勝舉矣。

銘後有系

梁洲云。楊炯成知禮神道碑銘。後有系曰。若楚辭。別自一體。玉繩案隸釋。校尉熊君碑。銘詞之後。提行。又有追敘君兮一段。北海相景君太守樊敏。孝廉柳敏諸碑。銘後皆有亂曰一段。楊碑做漢製也。

全誌銘

黎洲云。誄亦納于壙中。故柳州虞鶴鳴誄云。追列遺懿。求諸后土。誌銘亦可謂之誄。元鄭師山為洪國誌。銘云。其門人俞溥狀其言行。俾為之誄。以識其非。玉繩案金石錄。費鳳碑。追而誄之。隸釋。狀君銘。乃作誄。曰。隸續。嚴訢碑。故著名誄。是以誄為銘也。校官碑。前稱誄。曰。後稱銘。曰。是又以誄為銘。以敘為銘也。柳鄭蓋用漢例。

以別序當誌銘

司馬溫公序劉道原十國紀年。不復志其墓。令其子義仲。即以序勒石納諸壙。此創例也。全謝山太史。作錢退山侍御東村集序。即援此例。以序納之墓中。

畫像作誌銘

全謝山跋四明尊者教行錄云。古人有畫像記畫像贊二種。獨宋慶元庚申。沙門善月為四明尊者作像誌銘。是文章體例中所未有也。

行狀為碑

全謝山云。輿地碑記目。廬州有唐旌表萬敬儒孝行狀碑。化州。准國夫人洗氏。廟有行狀碑。乃知行狀亦碑版文字之一。而高僧尤多以行述刻碑。或直謂之墓狀也。

題無定稱

題為文之綱。然古無一定之例。或稱先生及私諡別號。而不書其官。或略其官而字之。或直書其名。或止書其氏。今人不能倣也。止仲舉朱文公劉十九府君誌銘。題書其第。曾南豐亡妻宜興縣君文柔。吳氏誌銘。婦人而題書其字。則皆備見者。凡題曰元堂。誌曰空城。誌曰葬誌。曰墓誌。曰厝誌。曰殯誌。曰殯誌。曰葬誌。曰登兆記。曰墳記。曰墳記。曰石記。曰碑記。曰塔記。曰壙銘。曰埋銘。曰瘞銘。曰墓誌銘。曰墓版文。曰石槨銘。名雖不全。俱誌銘之類耳。歐陽公通河所表。以地書亦備見。

題齊郡望

金石萃編。天寶七載。潘智昭誌銘。題云。唐故吏部常選廣宗郡潘府君墓誌銘。王蘭泉云。誌銘從未有以郡望冠其姓而題于前者。以為異例。

題用墓字異

韓文考異。中散大夫少府監胡良公墓神道碑。莆田方氏云。神道碑不著墓字。惟此有之。變例也。玉繩案。胡公諱响。字潤博。張籍妻父。題中良字。不可解。方本無良字。當是方氏名。墓字中。

題與文分兩人

止仲云。撰文製題。皆出一手。無別製題者。朱文公篤行趙君彥遠墓誌銘云。福國陳公大書其碣之首曰。皇宋篤行趙君彥遠之墓。而子某使人奉狀請銘。而刻諸下方。則撰文製題出兩人矣。此與墓題分兩稱。

題分兩稱

開元三年四月。馮十一娘誌銘。題云。將作監主簿孟友直女墓誌。類云。唐故馮氏婦墓誌之銘。見臨海洪頤煊平津讀碑記。

題書文略

姓氏官位已見於題。則文中略而不書。北魏司馬元興誌銘。題云。魏故南朔將軍。固州鎮將。鎮東將軍。漁陽太守。宜陽子。司馬元興墓誌銘。而文但敘事。無一言及其官。韓文公劉統軍。獨孤少監。鄭郎中。董刺史。崔評事。諸誌銘。柳河東張中散誌銘。歐陽公孫侍制誌銘。皆不書姓。以題已著之。不再出也。亦有見于文而略于題者。金石萃編。北魏司馬晒夫人誌銘云。夫人姓孟。字敬訓。清河人。而題云。司馬景和妻墓誌銘。不著其妻姓矣。

題書僧姓

金石萃編。大歷三年。義瑞禪師誌銘。題云。唐故張禪師墓誌銘。題書其姓。僅見。但文中稱俗姓董氏也。

題書妾合葬

黃黎洲。閩百詩。汪堯峰。諸公。皆言古人合葬。題不書婦。蓋女統于男之義。至明李空同集。始有合葬字。王遵巖一輩。乃有雙配字。先曾祖考妣墓誌銘。蓋浦杭先生。代溧陽史文靖公撰。先文莊公嘗以題書雙配。合葬為疑。先生復書曰。黎洲黃氏云。婦人從夫。故誌合葬者。其題只書某官某公志銘。或墓表。未嘗有雙配某氏也。引張說為蕭港。楊煥為王義重。兩神道碑為證。且曰。自唐至元。皆無夫婦全列者。徐司寇作讀禮通考。據其舅氏亭林先生所撰金石文字記。有澤王府主簿梁府君并夫人唐氏墓誌銘。四品孫義陽朱賓撰。唐武后垂拱四年十一月也。又榮陽鄭府君夫人博陵崔氏合葬墓誌銘。秦貫撰。宣宗大中十二年二月也。據此。則古人亦有合葬者矣。黃氏良由未見兩碑。輕易疑駁。未可即為定論。開下太夫人先歿。歷二十年。朝廷復有贈典。照耀遠近。固當鄭重。特況梁府君又君家之前事乎。但其志新出。終南山樵梓谷土中。鄭志得之魏縣上。中。墓志出樵梓谷。黃氏未及見。王遵巖處士陳東莊公暨配黎氏墓表。魏叔子楊一水全配嚴孺人合葬墓表。袁君泰徵全配吳節母合葬墓誌銘。二公皆名能古文者。其文炳見於集中。如有譏我者。可援以相證矣。古人行文與作事。皆有就簡之理。何謂就簡。其一。夫一婦而已。人有再娶至三四娶者。吾鄉沈端恪公蓋嘗五娶。皆已前歿。神道之碑。亦鄙人所撰。若皆列則額隘而不可容。其皆削而不列。亦事勢然也。或夫在而妻先卒。別為立碑。昌黎為都統韓弘妻撰銘是也。或子為母刻石。臨川為楊學士母撰誌銘是也。其首必冠以某官某之妻。誠有如黎洲黃氏所云。至於夫自立碑。或書配某。或不書。則因乎其人。因乎其時。於禮無礙。原無一定之製。亦無一定之例也。而為金石之例者。必沾沾執一。以相繩。不亦慎乎。鄙人文不足重。閣下聲華。爵位為海內所具瞻。既不為例所拘。又有所據依。而非出於獨創。斷然行之。可無疑也。玉繩案。王成陽。金石遺文。唐故幽州良鄉府折衝都尉。上柱國。安慶揚府君夫人穎川陳氏誌銘。其略云。君諱惠策。閩鄉人也。夫人穎川陳氏。並登借老。俱享遐齡。府君年九十六。暨十三年三月十四日卒。夫人八十七。永泰二年八月十八日終。以大歷十

三年歲次戊午十一月七日合葬于本縣望鄉里之平原金石草編開成六年唐貝州永濟縣故馬  
郝氏二夫人誌銘會昌四年尹府君朱夫人誌銘續續攻瑰集朝請大夫吳公并碩人姚氏誌銘叔  
祖居士并張夫人誌銘韓元吉南潤葉沈氏考妣誌銘蓋明人所本不獨朱秦兩碑為然  
誌不可冗

洪容齋四筆云東坡為張文定公作墓誌銘有答其子厚之書云志文路中已作得太半到此百冗未絕  
筆計得十日半月乃成然書大事略小節已有六千餘字若纖悉盡書萬字不了古無此例也知之知  
之蓋當時恕之意但欲務多耳今志文正本凡七千一百字銘詩一百六十字予鄉士作一列大夫小  
郡守行狀九千言衢州士人上書二萬言讀之豈不厭倦作文者宜戒之太僕陳先生嘗謂余曰冗  
固不可若事有局書雖長何害兩漢列傳有一人而分兩卷者不得以為冗也

書先世無例  
關氏潛郎記云凡敘人家世皆自曾祖以下無及高祖者間及高祖亦必其人其事足書非空空僅及  
其名諱而已董浦先生嘗譏其不知例以為漢唐以來或歷舉世次或錯舉遠祖或書始祖始遷祖或  
從高祖起或從曾祖起或止書祖父或止書父或先世概不書只述本身無一定也  
先世書官不名

東漢碑多不書先世名諱趙德夫云為子孫作銘不欲名其父祖此最得體玉繩案集古錄金石錄錄釋  
隸續所載漢碑皆書官而不書名亦是當時一例檢文苑英華及金石草編隋以前體如此至唐則罕  
見矣

文不書諱  
隸釋故吳仲山碑字而不名袁簡齋明府隨園隨筆唐天寶時張府君誌銘但稱字希古不書其名  
然猶字之也東坡李太師墓誌名與字皆逸之矣乃又有曰某者洪容齋三筆云碑誌之作本孝子慈  
孫欲以稱揚其父祖之功德播之當時垂之後世當直存其名字無所避隱然自唐及本朝名人文集  
所志往往只稱君諱某字某至於記序之文亦然王荆公為多殆與求文揚名之旨不相契

銘用散文  
止仲云韓文公河東節度觀察使榮陽鄭公神道碑歐陽公長安郡太守盧氏誌銘王介甫太常博士曾  
公誌銘尹師魯將仕郎守瀛州樂壽縣尉任君誌銘大中大夫尚書屯田郎中分司西京上柱國王公  
誌銘三班奉職尹府君誌銘會南豐刑部郎中張府君神道碑以議論為銘辭而不用詩是一例也玉  
繩案葉水心集如郭良臣蔡待時姜處恭丁希亮諸誌皆以無韻散文為銘

以誌體為銘  
柳仲塗宋故和州團練使李侯誌銘惟王建侯曾邦國曰咨爾守節爾之良予其耿乃休光爾之素乃成  
績願其追弗庸克自及予將其試汝汝侯于乃單單惟政有成汝其遷于濟濟既五年始來朝曰西

北晉姦也汝居遠以捍之久弗易厥初民兵且完曰東南吳臣也汝徒和以接之速明年侯死有仲曰  
鈞歸侯于濟冬定葬於西客有誌且銘之者此文代夢書曰晉陽李氏者侯之姓也曰守節而得臣者  
侯之名且字也太尉贈封曰植者侯之曾祖也太師贈封曰益者侯之王父也滑相潞三節度曰筠者  
侯之先也東頭供奉而追皇城使者侯之四命而職於內也始于單而訖于和曰團練使者侯之四封  
而牧於外也起仕于周而暨我宋者侯之歷兩朝而臣三帝也十五年學于家而十八年位于世者侯  
之壽三十有三也歲辛未而春戊辰者侯之薨曰開寶四年二月二日也冬季庚寅而襄事者侯之子  
是歲而封于墓也二季掌後而主喪者侯之無子男而有女也哭室而奠帷者侯之妻曰符氏也某州  
某縣某里者侯之先塋今從葬也撫辭而書石者侯之館客咸丙夢壽也

撰銘如誌

敘軍在語語中此體蓋始於韓文公劉統軍碑止仲黎洲所舉韓柳歐王諸篇世系名字鄉邑歷官壽年  
葬地雖見於銘然皆短章數語茲不重述只取序略銘詳者數家摘而載之

劉統軍碑唐故陳許軍節度使金紫光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫右龍武統軍彭城郡開  
國公食邑二千戶贈潞州大都督劉公諱昌裔字光後薨既葬將反機於京舍於墓次故吏文武士門  
人送客訖事會哭將退咸願戀牽連一口言曰自我公薨至葬凡所以較德悼勳者莫不相完隱卒崇  
終有都督之詔日事時功以著不可輕有太史之狀太常之狀有諡有諡有諡有諡有諡有諡有諡有諡  
文以詩顯之其於傳無已豈不益可保於是相許諾以告其孤縱縱哭捨杖拜曰縱不敢違則相與  
銘文曰劉處彭城本自楚元陽曲之別緣公祖遷公曾祖考為朔州守祖令太原仍世北邊樂其高寒  
乘楚不還逮於公身三世晉人公生而異魁顏鉅鼻幼如舒退少長好事西戎乘勢盜有河外公雖家  
居為國暗噫來告邊帥可破之計楊琳為橫巴蜀驍彰公由游寄單船諒詔折其尾毒不得動搖琳後  
來降公不有功終琳之已還臥民里蓋古有云人職其憂無事於職而與國謀德宗之始為曲環起奮  
筆為檄強寇氣死決敗算成效於屈指環有許師公遂佐之蘇民軋敵多出公畫累拜郎中進兼中丞  
雖在陪貳天子所憑蔡卒幸喪園我許郭新師不卒助勳將遭公為陳方應變為械與之上下寇無所  
賴遂至遁敗以功遷陳實許之半聲駕元侯以勢自憚復入居許為軍司馬脫權下威士心益歸卒嗣  
環職業崇崇德乃與蔡通塗其荆棘稚耄嬉遊連手歌謳上無可怨下無與讎既長事官峻之大夫其  
情未寒僕射以都及癸巳歲秋涌水出流過其部破民廬室公即疏言此皆臣愆防斷不補濟民於泉  
臣老且疾宜即大罰上曰燭害大臣其來允余之思其可止哉釋隸走呼有中使來公迎於驛遂行不  
過六月隆熱上下款絕公鞭公驅去馬以與公病日惡不能造關仆臥在宅聞有加錫命為統軍龍武  
之右軍官左相百僚長首冬十一月日將南至公遂薨殂年六十二奏聞但悼俾官臨弔悲不聽朝贈  
柩潞州存歿之資於數為優明年九月東葬金谷公往有命匪後人卜王介甫梅公神道碑宋翰林  
侍讀學士正奉大夫行給事中知許州軍州事兼管內提舉樞密院事上柱國南昌郡開國公食邑





告來者。張文潛王仲儒墓誌。河南王雲者。齒少。篤于自修。好學而能文。余聞之而未見也。紹聖四年。余以罪戾謫官齊安。一日。有客墨囊造門。視其謁。愛也。見余。則泣而言曰。先君與子舊矣。愛不幸既孤。將葬。而無辭以刻先君之墓。收以是屬之子。某曰。余嘗見朝奉于京師。其深者。某之陋所不敢知。而其粗與夫衆所譽者。竊聞之矣。不曰。篤恭好學而廉儉者歟。敏于爲吏。愛民徇公。直已不撓于權者歟。然其人厚于質而薄于名。豐內而蓄外。世之君子未必知之。余嘗辱聞焉。則屬銘于余。固宜謹取其爵里行事敘之。曰。君曾祖諱格。西頭供奉官。祖諱淮。越州諸暨主簿。贈太常博士。考諱起。尚書屯田員外郎。祕閣校理。贈左中大夫。君初補太廟齋郎。調陝州湖城縣尉。又爲灑池安邑二縣主簿。河中縣騎兵縣令。改宣德郎。監解州鹽池。兼知縣。恩遷通直郎。賜五品服。知孟州溫縣。遷奉議郎。加武騎尉。管勾京北排岸司。遷承議郎。加雲騎尉。監京米倉。遷朝奉郎。知德州。加飛騎尉。紹聖三年五月二十六日。棄于官。享年五十。以某年某月某日。安奉君之喪。葬于河南府某縣某鄉某原。以夫人楊氏李氏附焉。銘曰。君諱仲儒。時中其字。世河南人。河清其里。以蔭筮仕。湖城是尉。湖廢官罷。留君一歲。實維相逢。從湖民意。其在安邑。涌水于野。邑人走祠。君鞭而罷。後令騎兵。有愛其民。既去十年。見之如親。實其耆老。以謂子孫。民居侵遠。使者議毀。君紆其苛。一道是賴。安邑賈鹽。民富悍豪。君教之學。獎禮其髦。孝秀事與。鄙悖茲泯。西民饑餓。履產輸泉。君力弛之。縱寡用安。令溫治盜。曰。姑安之。勿浚其姦。吏逸民嬉。盜海而耕。厥壤大滋。邑聚坐獄。重賂而逸。君以奇購。唾手則獲。君之去溫。其民涕留。耆老百千。聲言于朝。惟河內溫。邑連部異。河內有請。假君決事。後守德州。河溢而驚。羈民流殍。所活萬數。伍長驕悍。其將管之。長以衆逃。斥將之疵。君謂長叛。首實于罪。貨將不問。境爲無事。一時持權。爭欲用君。勉之比周。君爲不聞。云胡不淑。五十而俱。君凡三娶。皆有婦道。粵初楊氏。其父曰。繼李父周。學士集賢。今夫人陳。嫺稱焉。劉時張闕。又楊克中。培其三子。惟德之全。君三男子。惟愛在耳。進士登科。甚飭而藝。陶牙之原。鬱乎松。乘者下之。君子之正。劉莘老忠肅集。吳郡君誌。潁陽郡君吳氏。世家撫州之崇仁縣。贈太常少卿諱錯之孫。故都官郎中諱有鄰之子。故給事中天章閣待制致仕郭公諱申錫之夫人。郭公初娶陳氏。實爲我妣之妹。既早亡而再室。夫人某以陳夫人故。數出入拜夫人。今諸子舉公夫人之葬。而以銘見。屬宜不宜辭。乃爲銘曰。懋惟吳宗。篤生夫人。其字道卿。其名嗣真。○二十八歲。乃始有家。不逮事舅。姑壽則遐。○陳氏有子。六人皆幼。夫人撫之。已子不後。陳氏兄弟。間至猶昨。夫人遇之。已族不薄。給事立朝。侃侃言路。不以家郵。夫人之助。誦官濼梁。不以憂戚。姑尤安之。以時分力。○治平五年。從夫河中。九月十八。感疾以終。壽五十一。弗克永年。行豈不淑。而報乃愆。有男禮立。主將作。婦女亦一人。嫁宋文虎。居仁和縣。郡封濮陽。既沒七年。給事亦亡。熙甯八年。仲冬一日。遂合陳氏。從夫幽室。舉仲游西臺集。會都郎中王公誌銘。序中先詳載上書論河決事。罷官一節。後止載歷官及三代卒葬月日。并卒葬之地。餘皆見銘中。銘曰。王氏居孟。徙家河清。諱森者。誰大夫公名。其字之公。配張氏。繼者二室。曰江曰賈。皆祚大邑。有六男子。足侈公後。希道師覺。居長而茂。女實半之。厥孫則倍。六十有六。中壽之次。

樓攻魏林府君。諱與。誌銘曰。維林之先。著籍于青。五季避地。遂居四明。曾祖曰簡。隱德自高。祖諱漫。化。韶司戶曹。財雄一鄉。積豐施厚。植德名堂。用昌厥後。父嵩。儒科。晚仕不顯。節度推官。官止清遠。母也。馮氏。賢如柯。親君少。挺特。篤于自信。○恂恂二子。處恭事敬。伯曰惟忠。叔曰惟孝。字之以全。義方之教。叔既登科。伯亦舍選。人謂君家。慶由積善。伯也。忽焉。人疑于天。宗一繼進。繼閱三年。夫人曰。任克相。夫子。叔官從政。司越之理。孫主邑簿。宜之旌德。次傳省仕。不逾。韓則。塔曰。周焯。僅試一尉。次曰。楊忻。孫女。惟二。祖葬豐林。遠七十里。願依九京。今從其志。王晦叔。雙溪集。宜人汪氏。墓銘曰。歟。中諸汗。英濟苗裔。有御史消。生直五季。時方亂離。擇庇鄉里。其後族居。鱸溪之涘。七世孫。仔。遺逸不仕。號鱸溪翁。以德以齒。婉孌宜人。翁之孫女。愛其敏慧。聘不輕許。炎與宜人。姑舅兄。婿。瓜葛因依。遂歸王氏。方其初歸。夫家甚。以姪從姑。順承無忤。攻苦食淡。化治絲枲。泊炎宦游。相正以義。流落江湖。備嘗艱阻。晚入中都。稍獲燕豫。升爲命婦。三拜恩賜。豈意災生。連失二子。憂患之餘。亦愆調護。去國三年。疾竟不起。春秋六十。而又一歲。宜人所生。七男二女。六子短折。家督惟恕。四孫差肩。今方稚孺。二女遠嫁。閩山鄂渚。屬曠之日。不能奔赴。既沒二年。得地安厝。洋義之原。環以流水。鑿築幽居。弗陋弗靡。虛墟在左。炎以自爲。百歲之後。全居於此。開禧改元。月在建子。望後八日。幹乙支。已。揀茲良辰。窅窅。襄事。川流不徙。山鹿不弛。既吉且安。永利後嗣。元文類。姚燧。故民鍾五六君誌銘。聚鍾徒吉。穎川。自迫於靖。康釋。避。吉而來。岳世方。四。由元而富。仕明至。實生文。與叔進。字。郎行五六。以族次。凡是四世。皆不位。吁哉五六。通述市。乃如夫。啓所狀。事。居家孝。謹文。績。嚴。訓。厥子。俾知。義。自。辜。殊。貶。忘。勤。勵。居。約。以。極。豐。其。積。此。邦。師之。陶。猗。視。居。鄉。侃。侃。和。以。易。不。私。其。有。善。分。施。歲。荒。民。飢。閱。瘠。瘠。發。我。廩。庾。餼。老。稚。崩。梁。壞。塗。隄。石。治。至今。行。者。賴。其。利。已。壯。之。閏。月。庚。出。年。六。十。八。世。乃。棄。葬。之。三。陽。先。墟。比。黃。室。之。子。南。秀。嗣。南。英。南。金。又。其。季。一。女。結。褵。未。決。議。男。孫。滿。十。女。半。是。一。庭。變。兮。貫。魚。似。椒。聊。善。升。必。天。意。豈。憐。之。家。久。踣。蹟。一朝。起。行。當。遐。致。況。如。南。秀。士。服。被。下。及。二。季。皆。學。仕。始。卑。終。高。若。登。陸。或者。而。宗。由。昌。熾。旬。旬。哀。求。銘。元。誌。伊。誰。成。厥。孝。子。志。苟。有。善。奚。必。門。地。漢。民。仲。山。凡。豈。意。奮。華。發。隱。太。史。燈。宋。本。處。士。甄。君。碣。銘。應。奉。翰。林。文字。真。定。蘇。天。爵。伯。修。父。持。所。著。處。士。甄。君。行。狀。求。銘。其。墓。曰。君。鄉。之。先。達。諱。昌。祖。字。茂。先。師。侍。其。先生。軸。交。秋。彌。王。公。憚。俾。天。爵。狀。以。謁。銘。子。者。其。子。恆。志。也。銘。曰。舜。甯。氏。甄。代。遐。邇。君。世。有。系。遠。益。略。茂。先。昌。祖。字。諱。錯。無。極。徒。恆。遂。地。著。曾。祖。公。亮。德。潛。燦。祖。讓。事。金。刺。高。洛。考。用。致。位。民。部。幕。妣。劉。繼。王。淑。相。若。君。讀。六。經。得。大。約。母。王。滌。瀧。老。致。樂。築。亭。訪。山。在。負。郭。木。石。與。居。隱。操。操。師。軸。友。儔。敬。不。諱。言。倍。過。行。期。改。藥。經。史。傳。集。浩。以。博。重。屋。丁。冊。示。尊。閣。修。名。嶸。然。日。孔。灼。蜀。憲。聘。接。以。養。卻。戊。申。月。正。體。魄。落。歲。六。十。二。瘞。諸。俗。僊。代。之。王。賢。以。媿。居。恒。補。吏。督。臬。撤。女。章。變。兮。死。未。灼。子。子。克。敏。齒。齡。弱。王。侯。不。事。斯。道。卓。幹。母。之。蠶。子。職。恪。懿。君。學。易。協。華。媛。顧。親。小。祿。辭。不。諱。惟。古。逸。遺。名。不。俾。賴。士。載。辭。傳。嘉。略。抑。本。茲。銘。不。已。作。誰。之。言。者。蘇。天。爵。方。孝。孺。宋。仲。珩。瑋。銘。曰。瑋。爲。君。名。仲。珩。字。金。華。其。居。宋。爲。氏。父。濂。名。儒。國。太。史。曾。祖。暨。祖。咸。善。士。德。政。文。昭。乃。厥。諱。君。資。粹。清。學。淳。美。文。辭。妙。麗。天。所。界。



預乞人作誌銘

金石萃編。宋乾道五年袁渤撰。和州防禦使楊從義誌銘。公嘗託門下士朱游昆季迹其行事。編為陞除錄。一日公出示所錄。委勃為誌。

父為子乞誌銘

曾南豐光祿寺丞通判太平州吳君誌銘云。龍圖閣直學士給事中吳仲庶具書載其子業官世行治。屬余曰。吾子某不克壽。不得見其志。希得銘信後世。則某其不泯泯。尚足以慰吾思也。止仲謂父乞銘其子。亦是一例。玉繩案文與可丹淵集。有父為子求人作誌銘一篇。或賜主

父為子撰文

子孫為祖父撰文。并書金石刻中。及唐宋名家集多有之。不肯請乞他人也。而父為子撰文并書者。惟唐高宗為太子宏作孝敬皇帝徽德記一事。見舊唐書列傳。元文類。歐陽玄會秀才一漢誌銘。一漢行述。其父似翁所作。

女為父母立碑

水經泗水注。闕林山有郭先生碑。先生名輔。字甫成。有孝友悅學之美。其女為立碑於此。隸釋。郭輔碑。其季女明文。穎川之夫人也。感惟考妣克昌之德。登山采石。致于墓道。案文云。有四男三女。咸高賢姁。富貴顯榮。銘曰。堂堂四俊。碩大婉敏。娥娥三妃。行追大妣。乃季女獨任立碑之事。蓋諸兄讓為之也。

妻作夫誌銘

夫為妻撰文多有。而妻志夫墓者僅見。洪容齋五筆云。慶元三年。信州上饒尉陳莊發土得唐碑。乃婦人為夫所作。其文曰。君姓曹。名因。字鄙夫。世為番陽人。祖父皆仕於唐高祖之朝。惟公三舉不第。居家以禮義自守。及卒於長安之道。朝廷公卿。鄉鄰耆舊。無不哀悼。惟予獨不然。謂其母曰。家有南畝。足以養其親。室有遺文。足以訓其子。肖形天地間。範圍陰陽內。死生聚散。特世態耳。何憂喜之有哉。予姓周氏。公之妻室也。歸公八載。恩義有奪。故贈之銘曰。其生也天。其死也天。苟達此理。哀復何言。唐世上饒本隸饒州。其後分為信。故曹君為郡陽人。婦人能文。達理如此。惜其不傳書之。以裨圖志之缺。玉繩案高文虎夢花洲閒錄云。熙甯末。洛中有人耕於鳳凰山下。獲石碣。方廣二尺餘。乃婦人撰夫誌銘。君姓曹氏。名禮。字禮夫。世為洛陽人。三十歲。兩舉不第。卒於長安道中。朝廷卿大夫。鄉閭故老。聞之莫不哀其孝友。睦鄰。篤行能文。何其天之如是耶。唯兒聞之。獨不然。乃慰其母曰。家有南畝。足以養其親。室有遺文。足以教其子。凡累乎陰陽之間者。生死數不可逃。夫何悲喜之有哉。丙子年三月十八日卒。以其年十月十五日葬于鳳凰山之原。予姓周氏。君妻也。歸君室八載矣。生子一人。尚幼。以其恩義之不可忘。故作銘焉。銘曰。其生也天。其死也天。苟達此理。哀復何言。其生也浮。其死也休。終何為哉。慰母之憂。二書所載碑文詳略不全。其說出土之由亦異。疑容齋得自傳聞。未見此碑。不若開錄之可信也。曹君年僅三十而卒于丙子。當是高宗上元三年。

碑誌全一文

文苑英華。范傳正李太白新墓誌銘云。今士大夫之葬。必誌於墓。有勳庸道德之家。兼樹碑於道。余才術貧虛。不能兩致。今作新墓誌。輒刊二石。一奠于泉局。一表于道路。亦峴首漢川之義也。

誌銘題後

陳詩。孫瑒卒。尚書令江總為之誌銘。後主又題銘後四十字。遺左戶尚書蔡徵就宅宣敕鑄之。其詞曰。秋風動竹。烟水驚波。幾人樵徑。何處山阿。今時日月。宿昔綺羅。天長路遠。地久靈多。功臣未勒。此意如何。碑後附他氏

隸釋。綏民校尉熊君碑。於碑後空石。提行書茶陵長文春重安侯相杜暉二人官壽行事各數十言。與熊君絕不相蒙。洪跋云。似是全都盛德之士。作文者惜其無所記錄。故附之左方也。玉繩案。柳州亡友獨孤君碣。詳記其友之知名者於後。先府君神道表。陰先友記。悉書天下善士六十七人。權德輿。欽州刺史陸參誌銘。書其友李公受等七人。皆倣此例。朱竹垞太史。倣柳州例。作周青士墓表。附故友九人。夫人書後

隸釋。金鄉長侯成碑。於銘後別行云。夫人以延熹七年。歲在甲辰。十一月三日庚午。遭疾終。別為銘書諱字

金石萃編。宋紹聖三年中散大夫王公神道碑銘。諱字不書於文中。特於序末銘前別為銘曰。有宋達德君子王公諱公儀。字子嚴之碑。此例他碑所無。撰者王森也。

誌銘後補書

錢竹汀金石文跋尾三續。咸通十一年某君墓誌云。葬于昭元里杜頭村之原。而空處別有一行云。續改地在廣孝鄉延壽里杜湖村之原。又天福二年後晉贈太傅羅周敬墓誌云。葬于洛陽縣之原。而銘詞後有洛陽縣清封鄉積閭村九字。此式它碑所未有。玉繩案。金石萃編。北魏懷令李超誌銘。文中不及妻與子女。銘後提行別敘云。妻恒農楊氏。父談。為州主簿。息女孟宜。年卅六。適恒農王始。儻郡中正。息女媛。適遼西常彪。侍御史。息女仲妃。適武威賈子謙。涼州治中。息道沖。息女婉華。息女然顏。息女四輝。息道逸。年十六。息道栖。年十三。年其又北魏刁遵墓誌。題後列四世官位名字于首。并列四世夫人及其父。乃云公諱遵。字奉國。勃海饒安人。銘後別云。夫人高氏。父允侍。中書監司空咸陽文公。其實文中已敘高允以女妻遵事。何以復出。洪頤煊讀碑記。贈兵部尚書韓昌碑。立於唐咸通十三年三月。至十五年七月。恩制改贈三代考妣。即附刊於末。此式亦皆異也。

王蘭泉云。唐張所墓志。祖宗。隨襄城郡守和易。二州刺史。祖勳。朝散大夫。上柱國。行開州西水縣令。父元。碑中大夫。行甯州長史。所之曾祖名宗。失寫會字。後云。窆葬於京城南杜城東二百步舊塋之禮也。禮上亦有脫字。又李光道碑。旬有八日。有下多書者字。旁用點抹去。古人依文入石如此。玉繩案。義興周

王蘭泉云。唐張所墓志。祖宗。隨襄城郡守和易。二州刺史。祖勳。朝散大夫。上柱國。行開州西水縣令。父元。碑中大夫。行甯州長史。所之曾祖名宗。失寫會字。後云。窆葬於京城南杜城東二百步舊塋之禮也。禮上亦有脫字。又李光道碑。旬有八日。有下多書者字。旁用點抹去。古人依文入石如此。玉繩案。義興周

夫人誌銘以茲吉辰赴杜城東郊之禮也孫志康誌銘合葬府君夫人于長樂原之禮也張安生誌銘別兆葬于龍首原之禮也王訓誌銘遷厝萬年縣涇川原之禮也真化寺尼如願誌銘法葬于長安城南畢原塔之禮也蓋唐時自有此文法非字之脫至石刻中誤字脫字不可枚舉大抵皆仍而不改爾

誌銘用法

武明府僊授堂金石跋云唐鄭仁表撰孔紆誌銘出將句旁注去聲有病甚矣下皆旁注句字杜殷撰杜順和尚行記稱擲于急流中而復見旁注胡句反並金石例所無玉繩案柳仲塗作開府儀同三司檢校太師贈侍中孟公誌銘乃孟昶之太子元詰也亦有小注七處范文正公胡尚書則誌銘有注云王武恭公墓碑太宗至道二年遣五將校李繼遷至烏日池不得進富鄭公范文正誌銘有注云時呂夷簡為相此例亦前未之見

誌用也字體

王介甫度支郎中葛公誌銘葛公姓也源名也宗聖字也處州之麗水公所生也明州之鄞後所遷也賈會大考也遇大考也旺累贈都官郎中者也進士公所起也洪州左司理參軍吉州太和縣主簿江州德化縣令監興國茶場威武軍節度推官知廣州四會縣著作佐郎知開封府雍州縣秘書丞知泉州同安縣太常博士通判建州屯田員外郎知慶成軍都官員外郎知南劍州司封員外郎祠部郎中江浙荆湖福建廣南提點銀銅坑冶鑄錢度支郎中荆湖北提點刑獄此公之所闕官也州將之甥與異

母兄歐人而甥殺之州將背公曰兩人者皆吾甥而殺人者乃其兄也我知之彼大姓也無為有司所誤不然此獄也將必覆公勛不為變此公之為司理參軍也州符徒吉水行令事他日令始至大猾吏輒誘民數有訟庭下設變詐以動令如此數日令厭事則作事常在吏矣公立訟者兩廡下取其狀視有如吏所為者使自書所訴不能書者吏授之往往不能如狀窮輒曰我不知為此乃其吏教我所得也悉捕致之法訟以故少吏亦終不得其意毛氏寡婦告其子以恩義說之不得即使人微捕得之與問語者驗其對乃書寡婦告者也窮治其罪為私謀誣其子孫距州溪水惡而歲租幾千萬碩舟善敗民以輸為愁公始議縣置倉以受輸則官漕之亦便州不聽公論之不已倉成至今賴其利此公之為主簿也中貴人擊驛吏取所給過家以言府府不敢勅公曰中貴人何憚為吾民而有陵之者吾亦恥之上書論其事中貴人坐絀此公之為縣於雍州也屬吏常有隲於公全進者因議之公察其旨不聽以為舉首此公之為州於南劍也鑄錢歲十六萬其所施置後以為法程此公之為銀銅坑冶鑄錢也鄂州崇陽大姓與人妻謀而殺其夫州受賂出之公使再勅勅者又受賂獄如初而公終以為不直其弟訴之轉運使雖他在事者亦莫不以為冤復置之獄卒得其姦狀論如法此公之為提點刑獄也甲子四百三十五公所享年也至和元年六月乙未卒之年月日也潤州之丹徒縣長樂鄉顯陽村公所葬也嘉祐元年十月壬申葬之年月日也鄉邑孫氏今附以葬者公元配也萬年縣君范陽盧氏公繼配也良肱良佐良嗣公子也妻太常博士黃知良曰金華縣君公女也起進士為越州餘姚縣

尉主公之喪而請銘以葬者良嗣也論次其所得於良嗣而為之銘者臨川王某也因學紀聞云歐陽公記醉翁亭用也字荆公誌萬源亦終篇用也字蓋本于易之雜卦韓文公銘張微亦然玉繩案韓子張微只銘中數語爾介甫之前柳仲塗李守節誌通篇用也字則後此汪藻浮溪集主簿胡君誌銘微此體安定胡者君族姓也君字名也世家敘之婺源當得奉新主簿以歸者君爵里也曰順宜曰大明居鄉稱善人長者遺芳衍慶遠其子孫者君祖父也少孤能自樹立喜讀書屬文與其兄學四方要必自我起家雖那寒劇暑不置者君志操也以資長雄于鄉務交結賢士大夫間斥其餘趨人之急晚不樂試吏居家以甘旨奉其親者君行義也築亭館溪山之間藏書萬卷以課子弟蒔花萬本以娛賓客一時臺閣之盛咸里之賢交口譽君以文紀其實至無慮數百篇者君能自適其適而有聞于世者也得年五十有三以政和二年某月甲子夜隔下者君之始終可攷而無愧者也曰清河張氏宜家德曰師禮師雄師念然為舉子之秀者君之嬪也女一人為進士張亨龍妻孫男女合會孫十人者君之後將大而無窮也六年冬十有二月某甲子卜其家百步曰西園之右者君之葬所年月也孔子曰隱居以求其志行義以達其道君子志義幾于兩得矣而孤師禮又能狀君之行實求銘于余以行世傳後其官皆合理應法此余所以為之銘而不得辭者也

誌銘不納墳

金石萃編乾符三年瑯琊王夫人墓銘乃中官強獲之妻在西安府崇仁寺此銘與佛頂尊勝陀羅尼咒全刻一體是不埋於墓中也

誌文用君公字

隨園隨筆云裴道安墓志乃其族叔裴蘭撰稱道安為君杜牧誌其弟觀亦稱君則碑誌之稱君固不論尊卑也玉繩案東漢魯峻碑是子為文刊石以述其父而稱之曰君魯公為父顏君廟碑稱父曰君止仲載張宛正華陰楊君墓誌通篇述其姪楊景之言稱其叔父為君蓋古人通乎上下而稱之又金石錄漢故民吳公仲山碑唐李勣碑高宗御製并書稱勣用公字金石萃編唐處士包公夫人誌銘稱包君故民也處士也臣也而皆稱之曰公亦例之異者東魏司馬昇誌銘除懷縣令春秋世有一墓於懷縣唐真化寺尼如願律師誌銘律師薨于長安真化寺之本院令卒尼卒稱薨僅見

婦人稱君

元姚牧羣集有提刑趙公夫人楊君新阡碑銘云古邦君之妻邦人曰小君禮士喪妻不得匹其夫必曰君妻曰女君羊祐妻封萬歲鄉君則令甲郡縣君之始余故不敢氏夫人而君之此發例之最新者然顏魯公撰其姑殷府君夫人碑稱君司馬溫公敘其夫人清河郡君張氏稱之曰君東坡亡妻王氏誌銘亦稱君王介甫撰其妹長安縣太君王氏墓誌君十四而嫁五十一而老五十六而卒則已前此矣

出妻合葬

文選劉先生夫人墓誌暫起竟城長屬幽墟夫貴妻尊匪偶而重李善注云王僧孺劉氏誌曰肅取王法



中書門下平章事昭文館學士兼修國史皇太子侍讀范陽張說刊石紀頌詞如清風文苑英華元希聲碑崔湜序張說銘盧藏用篆序云余與公一遇相得二紀全游追慨曠曠援毫涕集公執交南陽張說范陽盧藏用當代英秀文華冠時而盧兼有臨池之妙故張述銘盧篆石天下稱是碑有二美焉張說平貞睿碑云俾余作頌布哀豐石少子授八分之妙獨善當時公平日惠愛故存之刊刻顏魯公元結墓碑云中書舍人楊炎常衮皆作碑誌以抒君之德業故吏劉衮等感念舊恩竭資鬻石願垂美以述誠真卿不敏嘗忝次山風義之末尙存靈往敢廢無媿之辭王禹玉華陽集王懿敏公素誌銘云余與今參知政事馮公當世少從公游及公薨余自次公平生所爲作銘而當世爲公書既又樞密相文潞公爲篆公之銘蓋呂陶淨德集都官員外郎趙君誌銘云某與君進士全時既銘其墓乃請於太常與公爲之書又請於紫微李公爲之題蓋韓元吉南澗齋龐祐甫誌銘云予收涕作銘以成祐甫之誌而鄱陽章甫冠之爲書於石姚牧菴鍾君誌銘末云奮筆發隱太史燈方正學宋仲瑄擴誌銘末云孝孺勒辭書鄭濟

兼書碑陰

唐開元時立後周尉遲迥廟碑闕伯珣敘顏真卿銘蔡有鄰書并陰謂兼書碑陰也此例未見蒼崖舉之書碑街名年月別題

金石萃編開元十五年北嶽恒山祠碑張嘉貞文暨書文前嘉貞官銜姓名及碑末建立年號月日爲李

克嗣題此例所稱見祠廟非墓石附識之

塔銘非僧

金石文字記天寶三載騎都尉薛良佐塔銘再從兄鈞撰弟良史書文云年止廿八卒于里第塔於鍾南山施施林善知識之次此官而葬以僧者事之變格即文之變例也更有異者金石萃編協律郎裴公故妾賀蘭氏誌銘云泊大漸移寢於濟法寺之方丈粵翌日奄臻其凶春秋冊有四即開元四年十二月十日至十九日遷殯於鳴鳴堆實陪信行禪師之塔禮也以婦人而卒移于寺葬於塔其夫裴公尙存恬不爲怪而猶謂之禮何哉

父子撰書列名

金石萃編唐代國長公主碑前二行云駙馬都尉鄭萬鈞撰文男聰書夫撰文而子書之全列名於前亦是一例

僧書碑附人書碑

唐內侍將軍張阿難碑瑤臺寺僧書阿難宜寺僧爲書碑宜也金石錄唐瑤臺碑中官楊思勳之父義男之金石無乃領軍將軍上柱國乙速孤神慶碑宏文館學士苗神客撰而書者爲釋行滿王蘭泉云卿大夫墓碑用方外人書不多見也玉繩案唐貞元時張說夫人樊氏墓誌銘沙門至咸撰亦奇又案開元廿九年太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌碑前一行云前漢州郵城縣尉林諤撰次行云太原府

參軍房璘妻渤海高氏書三行云朝議郎太原府司錄參軍事常山蘇悅題額婦人書碑僅見附識于此集古錄疑好事者寓名以爲奇然謂高氏所書又有安公美政頌則非寓名矣趙子函石墨鵲華稱其筆法澹勁信足名家

書人不署姓

唐元和九年河南府司錄盧公夫人崔氏誌銘殿中侍御史內供奉寶崇直撰公燮不署姓是姓又宋淳化二年徐休復拜文宣王廟記前一行但云給事中撰不署姓名更爲初見

撰書人稱號

海甯錢廣伯履曾爲予言在友人家見洪武五年合肥人張處士墓誌獨楓居士撰并書案金石無稱號之例然金石錄唐檢校太子少保田公碑嵩山布衣書大興翁學士方綱南漢金石記元皇慶三年鄆陵縣儒學教諭李賢撰重立漢尹宙碑記古洵歲寒野人王克讓書丹金石萃編唐貞元十三年鹽池靈慶公碑陰記五老人劉宇撰并書宋天禧三年教興頌虛儀先生撰金正大五年重修濟瀆廟記種竹老人撰乃知古人固有以號著於石刻者不足異也癸鶴銘署華陽真逸則又前此矣

書碑字異

東魏興和三年李仲璇修孔廟碑任城王長儒書雜篆分隸草於正書中一行之內各體相間此式甚奇明郭宗昌金石史趙頌石墨鵲華及顧亭林朱竹垞並非之然不可不知古人有此一種蓋因三體石

經而變其格也郭忠恕三體陰符經以篆爲大字而分注古隸於下亦做石經

刻石異式

唐文貞公宋璟碑及碑側記皆顏魯公撰并書此碑兩面一側俱刻碑文其一側刻碑側記述廣平逸事補碑中所未及又顏氏家廟碑茅山李元靖碑殷府君夫人碑皆魯公撰書兩面兩側俱刻凡文多而限于碑制者可做此式鐫之立碑無文南齊書文獻王墓御覽五百八十九卷引李綽尙書故實曰東晉謝太傅墓碑樹貞石初無文字蓋重難製述之意

文不用碑

文有刻於墓前石人者陳子昂河內縣尉陳該石人銘是也蘇頌遺書立石人兮金刻丹書有刻於石塔者蘇頌唐故悼王石塔銘是也蘇頌安山之東南有刻於石柱者張說涼州長史元仁惠石柱銘是也蘇頌揚州並見文苑英華

母不書姓

止仲舉李文公兵部侍郎贈工部尚書武公墓誌。既書丁母夫人憂。又母母夫人舉卒。朱文公司農寺丞翁君墓誌。既書某官以母喪不赴。又書以少母喪去官。皆不書母姓。王繩案文苑英華碑誌類中。多有不書母姓者。但曰母夫人。曰太夫人。曰先夫人。

間書妻先世

韓文公集賢院校理石君誌銘。娶彭城劉氏女。故相國晏之兄孫。少尹李公誌銘。公之配曰彭城劉氏夫人。夫人曾祖曰子元。祖曰餘。案文苑英華諸碑誌中。多有此例。

妻不書姓

文苑英華。楊炯昭武校尉曹通碑。夫人某官之女也。權德輿王公端神道碑。夫人累贈隴西郡太夫人。又云前此夫人歿於洛師。俱不書姓。

不書夫姓名

葉水心虞夫人誌銘。但云歸其夫云。夫死。自治塋宅云。卒年七十七。從夫葬山陰縣承務鄉道木原。而不書夫之姓名。此例未見。觀集中祭虞夫人文。殆有所為而不書歟。其子名子純。進士第一人。官至兩制。

書子不書妻

韓文公柳子厚誌銘。子男二人。長曰周六。始四歲。季曰周七。子厚卒。乃生女子二人。皆幼。子厚妻。士盧君誌銘。有男十歲曰義。女九歲曰孟。又有女生。處士卒後未名。清河郡公房公墓誌銘。其子越能。韓父事無失。王介甫金溪吳君誌銘。君母夫人既老。而子世隆世範皆尚幼。三女子。其一卒。其二未嫁。胡君誌銘。子七人。其婦元為善士。梨洲云。書子不書妻。周隋間多有之。至唐。如孫述誌李嵩。獨孤及誌姚子彥。皆然。

誌銘廣例

間書先世

集古錄。劉熊碑。光武皇帝之元。廣陵王之孫。命鄉侯之季子。金石錄。成伯著碑。勃海君元孫。季景長子。不書祖。不書父。案文苑英華。金石萃編。唐宋名人文集。此類甚多。不勝摘舉。蓋用漢碑例也。

書先世異稱

梨洲云。范育呂和叔墓表。稱曾祖為皇考。祖為王考。庚承宜為田布碑。稱曾祖為大王父。柳州柳府君墳前石表辭。稱高祖王父。曾祖王父。祖王父。王繩案高祖曰高門。見唐段行琛碑。曾祖曰曾門。亦見行琛碑。及唐濟度寺尼惠源誌。叔祖母曰季祖母。見漢曹全碑。王介甫主客郎中王公及陸廣源誌銘。稱曾祖為曾大考。祖為大考。

祖父書號

止仲云。黃山谷瀘南詩。老史君誌銘。嘉州生。不出仕。號江陽隱君。江陽生。回能詩。自號知非子。知非生宗簡名。能知人善料事。自號天和子。天和子實生詩。老例無書祖父之自號者。此書之亦一例。玉繩案周益公知瀘川府何耕誌銘。大父延世。號休菴。居士段元愷誌銘。父冲。字謙叔。自號潛叟。

母不書姓

止仲舉李文公兵部侍郎贈工部尚書武公墓誌。既書丁母夫人憂。又母母夫人舉卒。朱文公司農寺丞翁君墓誌。既書某官以母喪不赴。又書以少母喪去官。皆不書母姓。王繩案文苑英華碑誌類中。多有不書母姓者。但曰母夫人。曰太夫人。曰先夫人。

間書妻先世

韓文公集賢院校理石君誌銘。娶彭城劉氏女。故相國晏之兄孫。少尹李公誌銘。公之配曰彭城劉氏夫人。夫人曾祖曰子元。祖曰餘。案文苑英華諸碑誌中。多有此例。

妻不書姓

文苑英華。楊炯昭武校尉曹通碑。夫人某官之女也。權德輿王公端神道碑。夫人累贈隴西郡太夫人。又云前此夫人歿於洛師。俱不書姓。

不書夫姓名

葉水心虞夫人誌銘。但云歸其夫云。夫死。自治塋宅云。卒年七十七。從夫葬山陰縣承務鄉道木原。而不書夫之姓名。此例未見。觀集中祭虞夫人文。殆有所為而不書歟。其子名子純。進士第一人。官至兩制。

書子不書妻

韓文公柳子厚誌銘。子男二人。長曰周六。始四歲。季曰周七。子厚卒。乃生女子二人。皆幼。子厚妻。士盧君誌銘。有男十歲曰義。女九歲曰孟。又有女生。處士卒後未名。清河郡公房公墓誌銘。其子越能。韓父事無失。王介甫金溪吳君誌銘。君母夫人既老。而子世隆世範皆尚幼。三女子。其一卒。其二未嫁。胡君誌銘。子七人。其婦元為善士。梨洲云。書子不書妻。周隋間多有之。至唐。如孫述誌李嵩。獨孤及誌姚子彥。皆然。

不書妻而書妾

梨洲云。婢妾所生之子。書其子。不書其母。古例皆然。至元而壞之。玉繩案柳河東祕書郎姜君墓誌。子某年若于。母曰清姬。則有不書妻而書妾者矣。周益公宋待制誌銘。生母令人崔氏。胡泳誌銘。事所生母袁氏。盡敬。固有書妾者矣。至止仲舉陳后山魏嘉州墓誌。既書兩母之氏。封。又特書所生何氏。別封旌德縣太君。以其有封也。他若柳河東太府李卿外婦馬淑誌。氏曰馬。字曰淑。生廣陵。母曰劉。父曰總。李君納為外婦。卒年二十四。元微之葬妾安氏誌。子稚男荆。母曰安氏。字仙嬪。韓魏公安陽集有太夫人胡氏墓誌。乃專為其人而作。故備書之耳。

書未娶

柳河東試大理評事裴君墓誌。未果娶。有男子二人。女一人。男女蓋微出也。文苑英華李華元魯山墓誌。銘不及親在而娶。既孤之後。單獨終身。杜牧裴希顏誌銘。不娶無子。曾南豐張久中誌銘。亦書未娶。又劉原甫皇再從姪克壯石記。年十有七。尙未娶。故無後。

書子女先後

凡書子女或單書長嗣而不詳敘子及女之名數或統於其父而總書子女若干人或以初娶後娶所生之子女而分書之若誌婦人則單書所生之子女大抵皆男女異長男先女後不凌雜也乃有女先乎男者韓文公朝散大夫尚書庫部郎中鄭君誌銘初娶吏部侍郎京兆章象女生二女一男後娶河南少尹趙郡李則女生一女二男四門博士周況妻韓氏誌銘開封尉諱俞之女開封娶趙氏生二女二男河南樞密使唐克妻盧氏誌銘父貽娶上黨苗氏生三女二男白香山有唐善人墓誌碑有二女五男元微之贈太子少保崔公誌銘前夫人榮陽鄭之尚女七女三男又有子女以年為次者金石萃編北魏懷令李超誌銘息女孟宜息女媛姿息女仲妃息道沖息女婉華息女然顏息女四輝息道逸道栖又有先庶後嫡者柳河東朗州員外司戶薛君妻崔氏墓誌名與突之他姬子丈夫子曰老女子曰張盛妻之子女子曰陀羅尼丈夫子曰某實後子

書妻妾異稱

初妻稱元室見唐常袞叔父員外郎誌銘及宋汪藻衡簡敏滕子濟墓誌亦稱元娶見金石萃編宋范子嚴墓誌妾稱少房見宋金華方愚墓誌版文梨洲指出全謝山集中引用之妾母稱少母止仲舉朱文公司農寺丞翁君墓誌銘以少母喪去官又元文類元明善袁君夫人史氏誌銘少母張氏

書孫異稱

漢劉熊碑光武皇帝之元漢尹宙碑東平相之元會稽太守之會皆省去孫字顏魯公錢唐縣丞殷君夫人碑微之又兄弟之孫稱猶孫元微之李公建墓誌銘夫人房氏在太尉瑄為猶孫

書女出家

碑誌中書女為尼為黃冠者多有之而唐初尤甚雖帝主顯家競披緇入道蓋當時風尚如此不足為異所異者唐睿宗以金仙玉真二女為道士資天皇后之福法苑法師乃唐中宗之三從姑父臨川公德懋捨為尼以資其父襄邑王神符冥福時年十三可謂佞而愚矣

書已嫁復歸

張說李氏張夫人誌銘夫人寡居無子以歸宗焉梁肅御史李君夫人蕭氏誌銘夫人無子晝哭之後歸于其宗韓文公盧處士誌銘育幼弟與歸宗之妹經營勤甚東坡范蜀公誌銘女一人嘗適左司諫吳安時復歸以卒張文定公誌銘亦書女已嫁復歸王禹玉華陽集翰林侍讀學士賈君題誌銘母陳氏繼母史氏陳初歸其宗父戒君他日能自顯則往迎之君卒迎陳母歸封仁壽郡太君史封唐安郡太君劉公父買陳后山仲父資官縣尉陳君誌銘娶某氏不終故其葬不附周益公蔡子亨誌銘四女其一既嫁復歸元文類盧欒趙宜懋洪誌銘女淑儀以疾絕婚歸甯

書祖母曾祖母改適附外家

王禹玉奉氏誌銘者作在耶充祖蚤世祖妣陳氏再從人葉水心徐公德操誌銘父澤少孤母劉夫人擊

之從呂氏因以所從為姓及公仕始復姓徐樓攻魏簽書樞密院事正惠林公神道碑曾祖祿太子少保妣陳氏延留郡夫人祖邦太子少傅妣姚氏高平郡夫人考茂臣太子少師妣李氏信安郡夫人皆以公貴追贈初少傅隨母嫁盧氏再世承其姓公始復為林又韓魏公安陽集太夫人胡氏墓誌云夫人父寬始仕孟氏太祖平兩川例遣歸闕生夫人於京師久之不得調卒夫人從母李氏適故秦王牙吏王慶王被讎左右皆得罪家無依遂以夫人歸於太師是魏公為側室所出而生母之母嘗改適也齊鄭公神道碑公父國華神道碑

書母改適附妹

韓文公中大夫陝府左司馬李公誌銘崑為蜀州晉原尉生公未晬以卒無家母抱置之姑氏以去歐陽公范文正公神道碑公生二歲而孤母夫人貧無依再適長山朱氏名文翰既長知其家世感泣公自刻苦舉進士為廣德軍司理參軍始迎其母以養及貴贈公考諱壻為太師妣謝氏為吳國夫人公母公曾南豐錢純老誌銘公幼孤家貧母嫁既長遠依其族之大人樓攻魏朝散郎李公誌銘公八歲而孤未幾所生母展氏去以叔父直開延賞補將仕郎詣行在所至江州水南始遇展氏於廬中抱持相哭別十餘年而得奉色養者二十年贈安人汪浮溪右文殿修撰趙公億誌銘公四歲而孤外家奉母志屹然自立於齟齬之中公女弟再適人皆竭力養之

書妻改適

梨洲云張景妻唐氏再適宋祁載之書妻變例也案止仲舉陳了齋太令人黃氏誌銘云先適大中大夫孫公諱勉次適中奉大夫游公諱潛子男三人諱為孫氏子玉繩案劉貢父大理評事張晦之誌銘委禽於唐氏生子一早天晦之即世以歲之不易久而去室晦之有兩妻韓元吉安人盧氏誌銘夫八年十七嫁復州教授周君之才子與女三人矣周君不幸即世夫人居且十年逮終姑喪乃若有所不容者夫人之母徐遂以夫人歸徐氏名人傑太恭人李氏誌銘夫人初適符寶郎錢端義生一女子矣而寡為朝請大夫祕閣修撰韓公繼室名美成汪藻令人施氏誌銘令人毘陵施氏朝奉郎知臨安軍贈少師諱辨之子全郡孫氏為朝請郎致仕贈中奉大夫諱庭臣之繼室令人年十七適胡氏逾年而嫁會中奉求繼室徧國中莫如令人之賢少師亦以非中奉無足當令人者乃彊奪其志歸之

書女改適

梨洲云韓文公三女其長女初適李漢改適樊宗懿誌書塔左拾遺李漢聲集賢校理樊宗懿聲即塔之別名此皇甫持正變例也玉繩案文苑英華張說撰睿宗七女郎國長公主神道碑銘云求之令族嬪于薛氏名有男子四女子五其後君子晨歌夫人晝哭朝制斷恩改降鄭氏名孝均養七子休蔭二宗沈亞之郭駙馬誌銘乃汾陽王第四子隱之少子名失向西河公主西河主前降吳興沈氏生子男一人皆直書不諱勒諸碑石唐史公主傳又樓攻魏朝散郎李公誌銘女二人長適姜處俊再適夏祖禹次適登仕郎王祐之周益公靖州太守李君發誌銘一女適右朝奉郎知邕州葛永慶再適奉議郎前



知南安軍南康縣彭邦光。葉水心鏡表臣誌銘。一女先嫁戎知剛。再嫁某官。翁誠之誌銘。三女。次嫁分水縣令馮遇。遇死。再嫁進士何某。陸放翁王尙書佐誌銘。女四人。長適温州平陽縣主簿梁叔括。叔括卒。再適提舉湖北路常平茶鹽張孝會。止仲云。陳了齋仁壽縣君高氏誌銘。書女適某官姓某。再適某官姓某。

生卒書時

梨洲云。凡書生卒。止書某年某月某日。不書某時。案朱文公劉樞密墓誌。范直閣墓誌。皆詳書其生之年月日時。止仲舉之矣。玉繩案梁簡文帝陶先生墓誌銘。大同二年三月十二日癸丑巳時。華陽洞陶先生。蟬蛻于茅山朱陽館。金石萃編唐淨藏禪師身塔銘。寂滅以天寶五載十月廿六日午時。楚金禪師碑。以乾元二年七月七日子時。右脇薪盡火滅。雪顏如在。吳楊溥時龍壽院光化大師碑銘。吳大和六年中秋二十八日夜子時歸真丈室。宋西平公石保吉碑。以大中祥符三年四月二日晡時。啓手足於豐義坊之私第。樓攻媿知江州汪公誌銘。外祖少師生於熙寧十年。年六十一。季舅始生年丁巳時庚申。皆與少師空。周益公清遠縣令鄧君洵侯誌銘。卒年七十六。君以十月十九日昧明生。其死也月日時適全。方正學宋仲珩誌銘。三十有七庚申死。季冬八日時加巳。明文範。張邦奇按察副使張壽誌銘。公生正統癸亥九月二十二日寅時。卒正統庚寅九月二十七日子時。配杜氏。生正統乙丑九月八日丑時。卒正德丙子三月二十五日丑時。則六朝以來已有書時者矣。

書月時之異

止仲云。朱文公范直閣墓誌。生年不書甲子而書釋歲。潘府君智昭誌銘。以戊子歲實沈月五日癸酉殯于長安龍首鄉。未署云。天寶七載七月五日景時。實沈者七月也。景時者午時也。月用星紀。時用干維。他文未見。惟北齊齊南陽王綽傳有景時。錢竹汀金石文跋尾卷六。憫忠寺一條云。遼金石刻之文。多有甲時乾時庚時坤時。蓋以甲乙丙丁庚辛壬癸乾坤艮巽代十二支也。

書卒之異

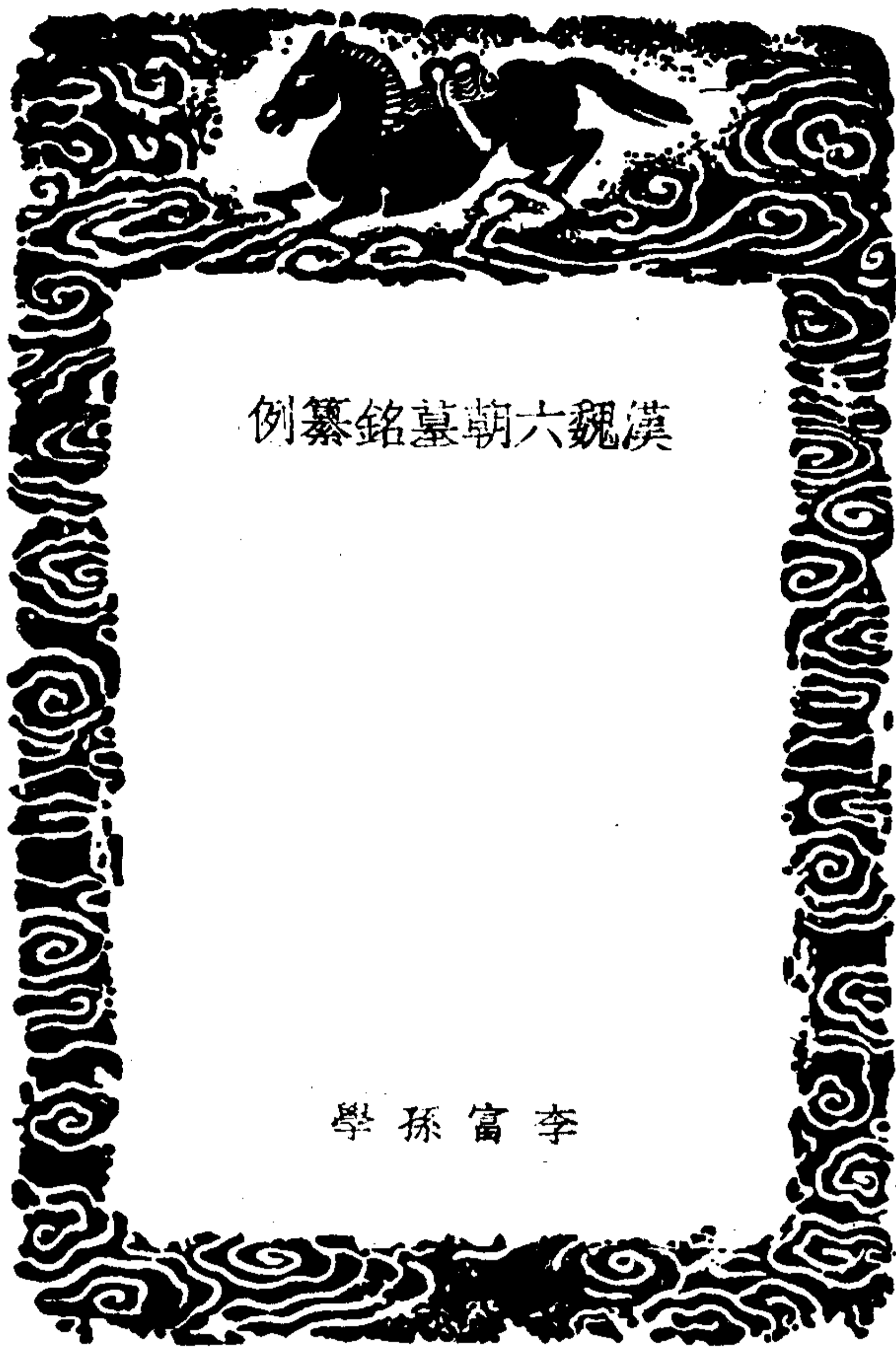
顏魯公徐府君神道碑。夫人春秋六十有八。棄堂帳于相州之安陽。文苑英華穆員梁慎初誌銘。子貢奉先公之裳帷以安窆焉。李華李司馬誌銘。迎裳帷於太原。歸安洛汭。權德輿王刺史夫人崔氏誌銘。奉二尊裳帷。開關道途。獨孤及獨孤公夫人韋氏墓誌。啓手足之日。長幼號咷。以轉袂裳帷。遷于洛陽。權德輿杜岐公誌銘。十一月辛未。啓手足京師安仁里。季少安誌銘。喪服甫除。俄啓手足。常安楊靈則誌銘。啓足歸下。梁肅皇甫縣尉誌銘。啓手足於嘉興縣私第。金石萃編宋李宗諤石保吉碑。啓手足於豐義坊之私第。又文苑陳子昂爲其父元敬誌銘。隱化于私宮。申州司馬王府君墓誌。遷神於某原之陽。范傳正李太白墓誌。遷神於青山。柳宗元崔敏誌銘。遷神於舟。他若道士卒曰解駕。許長史遷於某寺。曰遁化。顏魯公李元。尼卒亦曰遷神。李元。尼法澄塔銘。曰遷化。唐宣化寺尼。曰捨壽。尼法顯塔銘。僧

卒曰遷形。亦曰遷化。及僧惟安碑。又文苑白居易與善寺大徹禪師碑。僧臘三十九。報年六十三。權德輿與微和尚塔銘。報年六十二。經夏四十一。梁肅開元寺曇律師塔碑銘。報年八十。僧夏六十一。劉禹錫牛頭山融大師新塔記。報身示滅。李吉甫徑山寺大覺禪師碑。報齡七十九。呂溫南岳彌陀寺承遠和尚碑。報齡九十一。許堯佐東林寺照怡大師碑銘。報齡七十一。萃編田休光唐法藏禪師塔銘。報齡七十有八。無撰人。唐朗空大師塔銘。報齡八十五。又文苑李華中岳越禪師塔記。凡入諸佛正位二十九。夏存父母遺體五十九年。鶴林寺徑山大師碑銘。菩提位中。六十一。夏。父母之生。八十五年。

葬地書向

隸釋郎中馬江碑。先君之庚地。文苑英華權德輿李雍誌銘。與子洪洞君庚申分穴。張說馬府君碑。夫人穴於兆之甲。大夫襄於城之庚。杜工部集祖母范陽縣太君盧氏墓誌。入著作之大塋。我太君用甲之穴。順壬取甲。金石萃編唐候官縣丞湯華誌銘。歸葬于明州鄞縣龍山鄉江上里庚向之原。韓魏公韓愷誌銘。於相州安陽縣新安村先塋東百步之近。得地吉。用丙穴以葬。王禹玉呂諫議公諱誌銘。公考終之歲。以十月朔。謁告拜文靖墓。召寺僧指地之北偏曰。余其歸此。明年遂葬公于鄞州新鄭縣懷忠鄉神松里。從文靖之塋。乃先指之壬吉。果符其言。銘亦云。公歸其一。在地之壬。葉水心鮑清卿誌銘。葬於父朝散墓東壬山。堪輿家羅經之術。見於文中。漢以來有之矣。

嘉慶七年歲在元貳閏茂涂月朔李富孫自序。



自序

古之葬者有豐碑以窆。鄭康成謂斷大木如石碑。劉熙言碑本葬時所設。臣子追述君父之功以書其上。春秋時孔子題延陵季子墓碑一十字。歷秦迄漢有墓闕。有神道。弟猶尚簡質。不過題數字記姓名而已。其有文而傳於後者。放於東都謁者景君墓表。厥后伐石。盛於一時。是皆係縣紳下窆之石。葬後刻文於其上。至晉代始有墓誌。以蕙諸幽室。然昔衛靈公葬沙邱。掘得石椁銘。開元時人耕地得比干墓誌。刻其文以銅鑿。漢滕公夏侯嬰得定葬石銘。呂覽安死篇云。為石銘置之壘上。則其來亦遠矣。魏武帝時禁立墓碑。晉令諸葬者不得作祠堂碑石。下逮六朝文字漸罕。及唐宋而復盛。韓柳諸公易整為散。體格亦大變。明初王止仲以唐宋十五家碑誌。撰墓誌舉例四卷。撮例之要。十有三事。已足以播其大凡。顧十五家之文。譬諸黃河之水。已過積石龍門。但見其流之飢輸奔注。而未知見命以上之原之所在也。然則欲涉墓誌之原者。必於東漢之世。文辭體例參錯不一。其諱字姓氏。鄉邑族出。與壽年卒葬。有書有不書。至妻若子。或合葬及樹碑則書之。而書葬地。慮見於墓中。即諸碑。非若後世之必欲詳著之。南北朝多駢偶。猶是漢製體修詞之意。鄱陽洪氏謂漢人銘墓皆一律。殆祇論其文而未察其例也。予惟鄉前輩朱竹垞檢討之言。因取洪氏錄錄續所載。益以六朝人碑製及有墓石之出於近世者。略仿止仲之濼。臚而列之。曰墓誌纂例。其敘其銘。雖各異體。舉皆可見。則合止仲之例觀之。庶不至沿其流而忘其原也。與。

漢魏六朝墓誌纂例卷一

清 嘉興李富孫學

謁者景君墓表。漢元初元年。

首書某年月日卒。次敘刻碑之由。次作辭。次作銘。此正例也。碑陰有諸生服義者十五人。義士一人。餘併弟子。皆立碑之人也。洪氏適曰。東都自路都尉始見墓闕。蓋表阡銘壙之濫觴也。有文而傳於今。則自景君始。朱氏彝尊曰。墓有表。古也。始於漢謁者景君。其崇四尺。其制圭首方趺。其文由左而右。誌石納諸壙中。而表立於既葬之後。所以表封陌。限樵牧。述功美。禮不可以廢也。

鄆令景君闕銘。元初四年。

首書某年月日卒。與謁者景君同例。下即述景君事。又一例也。墓闕語多從略。此為較詳。

李昭碑。元初五年。

首書諱字族。不著姓。以有額家漢故李君之碑也。此碑家書共類七十三字。各家俱不載。

北海相景君銘。漢安二年。

首書惟某年月日卒。而不載其名字。與前兩景君碑同例。下述故吏諸生之論作諱辭。四言用韻。後又有亂曰。亦四言句。末用兮字為語助。若楚辭。此變例也。碑陰三列。第三列姓名下云。行三年服者凡八。

十七人末有四言韻語十八句以志立石著辭之意又一例也全氏祖望曰有諫又有亂亦唐以後碑所希錢氏大昕曰碑末云諒關沈思又云陵成字立諒關即亮陰似非臣下可用而稱墓為陵亦後世所宜回避也梁氏玉繩曰北海相景君樊敏柳敏諸碑銘後皆有亂曰一段段民校尉熊君碑銘詞之後又有追敘君兮一段楊炯成知禮神道碑銘做此製也

敦煌長史武班碑和元年

首書立碑年月日著官爵著姓不言某郡人此又一例也洪氏曰漢碑多門生故吏所立至於同舍為之者惟武班及柳敏兩碑梁氏曰碑末一行云紀伯允書此碑我鳳碑其妻弟卜君作費鳳別碑石勳作東漢石刻列撰書及鐫字姓名不可枚舉此例實始於漢特款式與今多異耳

縣三老楊信碑和元年

首書故縣三老楊信字伯和與費汎苑鎮諸碑同卒書年壽無歲月略也後無銘辭

嚴新碑和元年

先書其所終歲月及壽考有嗟惜之辭餘百言韻語始繼以辭云伊歎嚴君遂敘其諱字行事洪氏曰與費鳳兩碑略相似銘詩亦五言列種諸奇樹一句又同豈此碑亦卜君所作乎

從事武梁碑元嘉元年

首著官爵姓氏與武班碑同例後敘卒年及子孫以立此碑也碑辭間用韻此漢碑常例也

郎中王政碑元嘉三年

碑辭整潔所書祖父及官秩卒年皆正例也

平都柏府君碑永興元年

首著諱字并歷敘世胄碑辭亦多用韻此並常例也姚氏稱曰班孟堅燕然山銘序亦用韻即秦琅邪刻體

孔謙碑永興二年 兩漢金石記作孔謙碑

直書姓名字非門生故吏所立也孔君為都尉宙次子敘其祖述家業弱冠仕歷郡曹史書卒年月而止無銘辭通計七十二字甚簡美此表碣之例也沈氏形曰唐之葬令凡五品以上為碑龜趺螭首降五品為碣方趺圓首是碑與碣異制也明制三品以上神道碑四品以下黃黎洲謂自有墓表更無墓碣知墓表亦方趺而圓首是碣與表同制也陪唐人之命碑碣表多稱其實後世或有碑其碣而碣其表者然放本朝律處士不禁其用表碑與碣惟品官得立與唐令不殊則墓石固有定制而名號亦不得僭號今之所疑但用碣制而定名墓表焉其可也

益州太守無名碑永壽元年

首書某年月日亦與謁者景君碑同例卒葬皆不書略也碑辭後稱亂曰與北海相景君銘同亂辭七言第一句九言皆用兮字閉語碑左書功曹掾故吏題名四十八人又一例也碑陰書故吏三人則在

跌之右也

吉成侯州輔碑永壽二年

碑載建和二年詔冊與袁良碑同例洪氏曰此碑敘其歷事六帝四后詳瞻有史法與漢代它碑體格絕不同碑陰四十九人其八人稱邑者皆南陽也延篤不稱邑則隳之人也

元文先生李子材碑永壽二年

首稱元文先生尊之也文辭體例與瑯琊王傳碑同後述及娶配無嗣而考證元文敘入銘詞又一例也

瑯琊王傳蔡公碑永興六年

詳敘族出不著郡邑鄉貫略也文間用韻銘辭四言不用銘曰又一例也

郎中鄭固碑延熹元年

大男孟子天卒並葬故碑辭及銘皆述之金石藏跋云父子合葬古禮所希而鄭君大男共墳配食獨詳此碑序云七歲卒歐公不見全碑全氏曰碑文讚劣之甚崔蔡之波靡也其云大男孟子有揚烏風七歲而天配食斯壇蓋附葬者亦金石文字中一例也梁氏曰陸放翁蘇軾朝奉靖之墓表兼述其子長民事末云朝奉公之子阜民以父兄遺事屬予為墓表且曰願共為一碑而疑古未有比予謂石元懿公熙載及其子文定公中立實同一碑故相蘇魏公所為也是為比案鄭固碑子附父葬其一碑漢已有其例矣

議郎元賓碑延熹二年

碑無類每歷一官下作讚美數語此漢碑體例也

汝南周巨勝碑延熹二年

文辭銘言頗為整瞻先書卒年加以讚美後書年壽又一例也

中常侍樊安碑延熹三年

首書漢故中常侍騎都尉樊君之碑無類此變例也未又載延熹元年八月丁酉贈騎都尉制詔又一例也王氏止仲曰墓碑銘始於漢洪适隸釋所載俱有類無題惟樊安碑首行有題無類額字有多至二十餘字者題額之簡非例也既題額又題文亦非例也

江原長進德碑延熹三年

書其諱字而不著其姓又僅載官秩及某年造作洪氏云似闕非闕似碑非碑又一例也

費亭侯曹騰碑陰延熹三年

一建和元年七月己巳梁太后臨朝時遣就國策書一桓帝喪贈制書不書立石之人以已見正碑而增刊二詔策此又一例也後世如顏魯公作宋廣平神道碑有碑側記以補碑文之所未備即此古碑陰之體

冀州刺史王純碑 延熹四年

諸碑不稱此獨齊某年月日葬。特加詳也。後不曰辭曰銘而曰頌。又一例也。碑陰百九十三人。首行諸門生人名後。又云各發聖心。共出義錢。碑直紀姓名。下有山陽顏遂成二十一人。聖心二字。亦非後世所宜通用。洪氏曰。皆義士。故不名。其上門生亦書字者。蒙下文而一律也。朱氏曰。漢人書名。必具名字。此碑自馮定伯而下。悉字而不名。與太尉楊震高陽令楊著元儒先生妻壽三碑相同。亦門生之變例也。

封邱令王元賓碑 延熹四年

碑辭銘言皆正例也。碑陰有立碑錢各五百之文。又有右奔喪右斬衰三年之文。亦可見東漢風俗之厚。洪氏曰。碑言門徒雨集。盛於洙泗。故衰杖過禮。等於事父也。

平輿令薛君碑 延熹六年

首書某年月某君卒。吏民咨其德。建碑墓側。凡三十六字。繼以銘辭。四言三十八韻。其先世及薛君官秩皆詳敘之。此變例也。昌黎臨川多祖之。洪氏曰。此銘以君功承堅南清。隨舉數聲為一章。詞句鏗鏘。若合音律。漢人作銘頌用韻多如此。韓文公此日足可惜。詩出入數韻中。正用此體。

朱公叔墳前石碑 延熹六年

首書維漢某年月日卒。某月日葬於某地。次述其孤受命不崇墳及作祠設石。其郡邑族出。歷官賜諡。俱不書。銘詞四言。略述事跡。此又一例也。

泰山都尉孔宙碑 延熹七年

首題曰有漢泰山都尉孔君之銘。此有額而復題於前。末又書某年月日造。此一例也。洪氏曰。凡漢刊其首行即人詞。無額者或題其前。如張納樊安之比亦甚少。已錄其上。復標其端。惟此碑爾。宙即融之父。有七子。曰褒曰謙。皆見於碑誌。此皆不書。略也。牛氏運篋曰。此碑有額而首行復有標題。隋唐以來碑式之禮也。

孔宙碑陰

門生四十二人。門童一人。弟子十人。故吏八人。故民一人。洪氏曰。漢碑多有陰。然稀少有額。獨此刻以門生故吏名五大。彙表其上。此又一例也。錢氏曰。碑陰細云門生故吏名。題名三列。凡六十有二人。每人具書郡縣名字。漢碑之最謹嚴者。惟弟子魯國戴璋。不書某縣。未審其故。翁氏方綱曰。碑陰題額。惟是碑與鄭季宣碑陰有之。而季宣陰額橫書。此直書其式又異也。

太尉楊公碑 延熹八年 蔡邕碑

書諱字郡邑里貫後。詳敘世冑。以其為顯族也。歷敘官爵。不事揚厲。卒書年壽月日。復為贊論銘詞三言。以於載代詞曰。又一例也。

山陽太守祝睦後碑 延熹九年

首書故吏某等作頌。所自頌言每多用韻。後又有辭曰三言。此一例也。山陽太守祝睦碑 延熹十年

此前碑刊於立後碑之次年。碑辭銘言皆正例也。姚氏曰。漢人作碑文。又加以序。序之體。蓋秦刻琅邪具之。

荆州刺史度尙碑 永康元年

碑辭卒不書歲月。末題一行永康元年丁未。是記立碑之歲也。車騎將軍馮緄碑

桓帝時延熹五年。緄為車騎將軍。終於廷尉。後云一粟金紫。十二銀艾。七墨綬。明其尊榮也。不作銘詞。特書遺令。諡法亦所宜詳也。洪氏云。緄終於廷尉。而以將軍題碑者。尊金紫也。威宗以命將武功定諡。緄亦虎臣之一云。亡適當其時。故作文者以帝諡書左方。此又一例也。執金吾丞武榮碑

武君以孝廉起家。不書某郡邑人。略也。不書卒壽歲月。與楊震諸碑例同。云仁如不壽。則年不永也。後書吳郡府卿之中子。燉煌長史之次弟。又一例也。王氏宏撰曰。碑額漢故執金吾丞武君之碑十字。作陰文凸起。它碑所無。沛相楊統碑 建寧元年

碑辭銘言俱極整妙。此正例也。碑陰十五人。不稱郡。洪氏曰。皆沛人也。竹邑侯相張壽碑 建寧元年

碑銘與祝睦碑同例。衛尉衡方碑 建寧元年

碑辭亦多用韻。漢碑中最為整贍。書某年月日葬。與王純碑同例。洪氏曰。銘文甚溫潤。如云鶴火光物。隕霜則森。尋李廣之在邊。恢魏絳之和戎。唐人誌墓多用此體。山左金石志云。此碑末行下有十字。行云。門生平原樂陵石朱登字仲。泐三字。洪氏謂即文內采石鑄碑之人。不書於陰而增文後。且不書故吏之名。皆漢碑中變例也。

冀州從事張表碑 建寧元年

碑辭俱作四言韻語。末四句又作五言韻語。與費鳳碑文體相類。卒後書葬。亦與王純碑同例。昌黎作施州房使君鄭夫人殯表。通體用七言韻語。族出夫姓殯日。並為敘述。亦做漢碑體製。朱氏曰。嘗怪六朝文士。為人作碑表志狀。每於官閣之下。輒為對偶聲律。引它人事比擬。令讀者莫曉其生平。而斯碑敘述全用韻語。不意自漢已有作俑者。

陳留太守胡公碑 建寧元年

不書郡邑。略也。歷敘官階。及詔使送葬。具祠賜贈。皆正例也。

太守胡公碑。建寧元年。

書諱字族出及所歷官閣。卒年月日。詔祠賜贈。而不詳其事跡。至官屬赴送。獨詳述其切怛之慕。此又一例也。

塔陽長劉子山斷碑。建寧元年。

碑辭銘言皆正例也。云亡有高諡。碑中竝未之載。

金鄉長侯成碑。建寧二年。

首敘世次。碑末另書夫人以延熹七年歲在甲辰十一月三日庚午遭疾終。蓋附葬者。此變例也。顧氏炎武曰。漢碑未有志其夫人者。此碑末云夫人以某年月日遭疾終。又郎中馬江碑云。夫人窀穸曹氏。終溫淑慎。咸曰女師。年五十五。建寧三年十二月卒。此後人作碑并志夫人之始。朱氏曰。疑東京之俗。夫婦同穴者寡。故廣漢屬國侯李翊。泊夫人戚。其墓竝在渠州。各自并梓樹碑。終漢之世。侯君而外。夫婦合葬。僅有郎中馬江。并書夫人窀穸曹氏附焉。

孝廉柳敏碑。建寧二年。

首書故孝廉柳君重其行也。後書縣長立碑歲月。作兩辭曰。一四言韻語。一四言次句用兮字助語。又一例也。褚氏峻曰。碑陰無字。刻一鳳一麟。中有牛首。啣環兩旁。玉器二人。右瑣一圭一璧。左琮璋一璜。一蓋以圖器表其美德也。

郭有道碑。建寧二年。

首敘諱字郡邑族望。次述行誼及年壽卒年月日。銘辭四言皆正例也。

處士閻叔則碑。建寧二年。

首書伊漢二十有一世處士某者。尊之也。不敘世胄。非顯族也。文亦多韻語。漢碑常例也。

童幼胡根碑。建寧二年。

首書故陳留太守胡君子某。因其父而重之也。殤不書月日。略也。銘詞四言九韻。六七言騷體五韻。俱用庚耕清青韻。亦變例也。顧氏曰。致蔡中郎集。胡廣陳實各三碑。橋元楊賜胡頌各二碑。又袁滿來年十五。胡根年七歲。各有碑。夫一人而三碑。元矣。獨子而為之立碑。蓋亦三碑。

漢交趾都尉胡夫人黃氏神誌。建寧二年。

首書氏字族出次。敘繼室撫育二孤。得歷公卿宰牧。暨孫仕進。夫人享有寵光。次書年壽卒年及其孫卒月日。孤奉遺意某月日同孫葬於雒陽某阿。詔使送葬。購祠具書。故又變稱神誌。創例也。頌辭四言。敘次詳明。已繁。韓柳墓誌碑之變體矣。

郎中馬江碑。建寧三年。

文又述其中弟位主簿督郵早世短折。是兄弟共一碑也。洪氏云。其開載建寧三年夫人曹氏卒。蓋相去十七年矣。又載其弟文緒年三十二早世。當是因夫人卜兆。以馬君共塋。又同時改厝其季。故作碑。

并言之。此又一變例也。梁氏曰。碑稱先君之庚地。此葬地書向。堪輿家經之術。見於文中。漢以來有之矣。

淳于長夏承碑。建寧三年。

碑銘與祝諸碑同例。全氏曰。漢人於碑碣中世系多不填諱。先儒已有非之者。是碑於東萊府君不名。獨太尉據得列名。而右中郎將又不名。不知其何說也。梁氏曰。東漢碑多不書先世名諱。趙德夫云。為子孫作銘。不欲名其父祖。此最得體。案集古金石錄。釋隸續所載漢碑。皆書官而不書名。亦當時一例。隋以前猶如此。至唐則罕見矣。

太傅胡公夫人靈表。建寧三年。

首書族姓及字。并某年來嫁。而不言胡公夫人。以有題額也。詳敘五男名字及官階早世。以其先夫人而歿也。卒不書月日。略也。後書附於太夫人窀穸。則非夫婦合葬也。末稱元女鑑珉。無子嗣也。題稱靈表。頌辭皆六言。又一例也。

慎令劉修碑。建寧四年。

卒後書弟孤某某立此碑。著其實也。銘辭四言。末二韻用兮字助語。亦通例也。洪氏曰。漢碑多門生故吏為之。此則其二弟三子所立。

博陵太守孔彪碑。建寧四年。

孔君不終於博陵。而碑題博陵太守。與馮緄碑同例。書卒後又作數行若歌詞。又一例也。趙氏明誠曰。孔君自博陵再遷河東。而碑額題博陵。莫曉其何謂。洪氏云。漢人題碑。固有用前官如馮緄魯峻者。蓋其兩甘棠之惠。痛夏屋之傾。相與刊立碑表。故以本郡題其首。此一例也。張氏瑄曰。此碑為博陵故吏所建。故題其前官也。

北軍中候郭仲奇碑。建寧五年。

歷敘惠兄三人。順弟四人。俱膺茂選。以見棣華之盛。又一例也。

太傅文恭侯胡公碑。建寧五年。

首書諱字及其之子。次敘歷官。略述事跡。次及年壽卒年。詔贈賜諡。此正例也。後書四月丁酉葬於洛陽。此後人書葬地之權輿也。

太傅胡公碑。

首書維漢某年月日。而不著其諱字。與三景君碑同例。次書某月日葬。並述某等之辭。又一例也。先舉其德及誘人為政。次敘官爵。亦總約其數。與陳太邱碑同。後述致治。並開用韻語。此漢碑常例也。胡公碑。

首書諱字郡邑族出。歷敘官爵。並作讚美數語。間亦用韻。與譚郎元賓諸碑同例。後敘壽年卒年贈諡。與前碑同。三碑互有詳略。其言故吏某等所立。皆紀實也。梁氏曰。蔡中郎集。胡廣陳實各三碑。橋元楊。

賜胡傾各二碑。水經注金石錄釋張平子陳球各三碑。祝陸郭臈劉寬秦頡趙越樊重各二碑。魏黃權四碑。則是東漢以來。固有一人而至三碑四碑者。

故民吳仲山碑。平元年。

首書某年月上旬。此立碑之歲也。稱公不書名。尊之也。碑辭俱韻語。不作銘。又一例也。洪氏曰。漢之仕者。歿有遺愛。其州縣之民。爲之采石鑄銘。則自稱曰故民。吳公湛迹。殆光。不答聘召。作碑者體其謙晦之操。故以民稱之。所謂故民者。物故之民也。梁氏曰。吳仲山碑。字而不名。容齋三筆云。碑誌之作。本孝子慈孫欲稱揚其父祖之功德。播之當時。垂之後世。當直存其名。字。無所避隱。然自唐及本朝。名人文集所志。往往只君諱某字某。殆與求文揚名之旨。不相契。故民而稱之曰公。亦例之異者。

司隸校尉魯峻碑。平二年。

魯君以屯騎校尉遜位。而碑題司隸校尉。與馮緄碑同例。卒葬俱書門生汝南于勛等三百廿人私設。其子立石。敘哀。隸續載。斷碑陰九十一人。皆書姓字而不名。與王純妻壽碑同一例也。二人書實。餘不書者。皆山陽人也。近崑山葉氏奕苞親至碑下。所存止尺有七寸。其下四橫。橫二十有口人。計其上當有十橫也。金薤琳瑯所載。更脫平原王口字行以下八人。則故吏門生。竝書之。洪氏云。漢人所書碑誌。或以所重之官揭之。司隸權尊而秩清。非列校可比。亦猶馮緄舍廷尉而用車騎也。故碑辭中特書某年月日拜。又一例也。梁氏曰。魯峻碑。是子爲文刊石。以述其父。而稱之曰君。魯公爲父顏君廟碑。稱父曰君。裴道安墓志。乃其族叔裴膺撰。稱道安爲君。蓋古人通乎上下而稱之。

廣漢國侯李翊碑。平二年。

碑辭銘言。與祝陸諸碑同例。察舉孝廉。遭憂去官。俱書年。較詳也。洪氏曰。中有語停意對。倒用趁韻者。此句法也。

彭城姜伯淮碑。平二年。

體例與范史雲碑相同。其辟舉徵拜。俱約敘其事。以其人所重。不在此也。

司隸校尉楊淮碑。平二年。

首書故司隸校尉楊君。與苑鎮諸碑同例。淮終河南尹。而題司隸校尉。與魯峻諸碑同例。不書邑貫世胄。但敘其官秩不及行事。并敘其弟。末云俱某之元孫。又一例也。後稱某以某年月日過其墓。爲勒此銘。然竝無題語。與韓仁銘同。蓋古人製銘。或韻或不韻也。

### 漢魏六朝墓誌集例卷二

元儒先生妻壽碑。平三年。

首書先生。尊之也。國人相與論德。處諡曰元儒先生。碑辭不載。以有題額也。故與魯峻碑不同。魯峻不題私諡。而妻壽書私諡。以無官爵可題。又一例也。碑陰共五十八人。稱南郡汝南者二人。妻姓十二人。餘不書郡。皆南陽人也。諸人所書者。皆其字。與王純碑同例。葉氏奕苞曰。諸人皆書字。似非所以尊妻先生者。豈以其鄉里而字之邪。

繁陽令楊君碑。平三年。

碑辭銘言。與祝陸諸碑同例。碑陰百三十四人。不書郡邑。皆繁陽人也。洪氏曰。嘗仕於異邦。惟一朗陵長。亦稱故民者。桑梓之敬也。

堂邑令費鳳碑。平六年。

首書某年歲格某月卒。妻弟卜君追諱作碑。諱辭四言。閉有五六言。諱後載故吏施業。義民咸忠二人。送終畢。辭皆五言。後有門下功曹題名九人。此又一變例也。費君不書諱字。略也。題名俱稱字曰某。與謁者景君孔宙孔彪諸碑同例。梁氏曰。梁洲云。諱亦納于中。案鳳碑追而諱之。景君銘乃作諱曰。嚴新碑故著名諱。是以諱爲銘也。

費鳳別碑

首敘舅家中孫石助以其敘詩也其詩先諱字世系歷官繼以韻語六十句其三句六言餘皆五言非  
諱非銘又一變例也趙氏以為碑陰者非

斥彰長田君斷碑 光和平六年

歷敘高曾祖考官爵卒書歲月并及其子名字以其改爵刊石也

豫州從事尹宙碑 光和平六年

首書諱字敘其先所出之氏次敘其家鄆陵克續祖業治公羊春秋及所歷官闕年壽卒年此正例也  
錢氏曰碑稱君東平相之元會稽太守之曾官波侯相之孫守長社令之元子稱曾稱元而去孫字亦  
祖例也梁氏曰劉熊碑光武皇帝之元尹宙碑東平相之元會稽太守之曾皆省去孫字顏魯公饒唐  
縣丞殷君夫人碑微之

太尉陳球碑 光和平二年

碑辭銘言皆正例也洪氏謂球為廷尉永樂時一辭不措殆有所畏而然則非略也碑陰故吏故民四  
十人各書出錢之數前二行特書兩人之事與它碑不同洪氏曰其中皆有息字次行息之上又有早  
終字蓋謂二人已卒所出緡錢則其子也碑以二人居右必其府之元僚也  
陳球後碑

體例與前碑相同無碑陰

丹楊太守郭長碑 光和平二年

銘辭後載碑石狹小加有瑕癥其從子五原太守鴻因葬太尉公遂與其孫范不改前文重立此碑又  
重刊石之例也

冀州從事郭君碑 光和平三年

歷敘先世具書年壽卒葬碑辭多四言韻語亦常例也文末不加銘曰二字與李翊碑同後敘考妣兄  
弟配嗣傷悼并及建石之意

董子逢盛碑 光和平四年

漢人題名必書名字此碑陰崔孟祖以下七人曰縣中士大夫祇稱字與妻壽諸碑同例後又有徐承  
數人曰家門生刁真逢信在家門生之左洪氏曰碑陰七人其父黨也故不名曰家門生又其徵者  
安平相孫根碑 光和平四年

敘父叔兄而兼曰某令之考以其子卜葬也碑陰二百四十四人異姓纔十之一趙氏曰書觀漢時碑  
稿載其家世皆止書官爵蓋為子孫作銘不欲名其父祖此最為得體然非當代顯人則遂莫知其為  
何人也洪氏曰似是孫根后裔衆多譜其名於上世之下碑陰異姓有王劉數人豈其姻戚乎  
涼州刺史魏元丕碑 光和平四年

體例與祝陸諸碑同

太尉橋公碑 光和平七年

首敘諱字郡邑與廟碑異族望亦稍略歷敘官爵不詳其事跡已見於廟碑也書卒後復總美數語又  
一例也廟碑書九月乙酉葬於某所此不書者可以互見梁氏曰盧學士云橋公廟碑舊本銘在前次  
述諱字及橋氏之先其後係以四銘本相連屬明張溥大移易之與蔡文中所云不合案銘在文前古  
人碑誌未見

司徒袁公夫人馬氏靈表 光和平七年

先書某年某月某葬某子某銜哀痛采石南山次敘夫人郡邑族出及德性化導并書卒壽申辭四  
言皆正例也其稱靈表與胡公夫人同

司隸從事郭究碑 中平元年

歷敘諸父與郭仲奇碑同例卒不日葬書年月又一例也歐陽氏修曰前世碑碣但書子孫而不及兄  
弟惟郭氏碑載其兄弟甚詳

幽州刺史朱龜碑 中平二年

後稱頌曰與王純碑同例水經云故吏別駕從事史右北平無終牟化中平二年造碑  
外黃令高彪碑 中平二年

曾行闕十四字姓氏族甲皆廢滅惟銘詞有光光高君洪氏據范書以為高彪碑卒書龍在月次末書  
某年龍旂月次立碑又一例也

太尉劉寬碑 中平二年

詳書世胄著漢宗室也辭稱公卒稱薨太尉本三公也贈爵賜諡特加詳者重典禮也葬書月日以其  
賜珍棺也

劉寬後碑

文辭體例與前碑相同末書門生某某等共所與立洪氏云劉公兩碑俱有陰隸續載一書門生名每人  
不書門生字出錢之數或書或不書凡十一郡三百餘人後俱書右某郡一故吏名每人皆書故吏無  
出錢數又各書郡邑與門生碑陰又一例也

貞節先生范史雲碑 中平二年

文辭銘言不簡不支皆正例也

尉氏令鄭季宣碑 中平三年

文半廢滅洪氏所著者二百七十許字僅存卒葬年月碑陰刻其上曰尉氏故吏處士人名與孔宙  
碑陰同例

陳太邱碑 中平三年

首書諱字郡邑不著族望略也。所隱功曹應辟召。但總約其數。此簡法也。後述大將軍錫爵。指紳儒林。論證之辭。并太守曹府君諱辭。又一例也。

文範先生陳仲弓碑。中平三年。

敘諱字郡邑。敘著族望。常例也。三府辟召。視前碑及廟碑敘次加詳。僅載文範先生之諱。以題碑額也。後述孤嗣定兆域。亦後人書葬地之例也。

小黃門譙敏碑。中平四年。

碑中敘其父及弟昆。並不著其職秩。以有題額已書小黃門。又一例也。未書某年月日。造趙相劉衡碑。中平四年。

不敘先世而云厥先向矣。以漢同姓也。年壽卒葬俱書。亦正例也。

議郎胡公夫人哀讚。中平四年。

書氏字而不著族出。非貴顯也。次敘夫早世。誨孤。勸遺到官。著其賢也。後書考君同穴。則亦合葬也。神語哀讚。俱書於碑。又以靈表墓銘之體。後辭四言十四韻。五六七八言十一韻。與胡根碑例同。梁氏曰。蔡中郎胡公夫人哀讚云。仰瞻二親。或有神語靈表之文。作哀讚書之於碑。此以哀讚為銘也。

圍令趙君碑。初平元年。

不敘世胄。殆非顯族也。碑辭簡質。銘三言。頗爾雅可誦。碑末書某年月日立。金石之文。予最愛。是碑之簡淨。獨其銘詞。則夸大不當耳。

巴郡太守樊敏碑。建安十年。

碑辭間作韻語。此常例也。卒書歲在不書月日。略也。銘辭四言後又有亂曰。與北海相景君銘同例。末書某年月日。并書石工某息某書。

益州太守高頤碑。建安十四年。

卒不書年壽。略也。後稱頤曰。與王純碑同例。洪氏曰。又有兩闕。徧舉其官。故此不加詳也。

處士國文甫碑。建安十七年。

首稱先生。而不著其諱字。郡邑族出。語多整偶。已有六朝文字之體。卒不書年壽。第書年月而已。綏民校尉能君碑。建安二十一年。

它碑敘先世。但云某君之孫。某君之子。此碑詳敘其高曾祖父之名。與其官爵德美。與它刻獨異。以其顯族也。後人多祖此體。銘詞四言。後復有七言至十二三言。俱用今字。閒語一篇。碑後又載茶陵長文。春重安侯相杜暉二人官。行各數十言。末書某年月朔及太歲干支。碑師某造。洪氏云。漢人書墓。關及神道。則有盡列其平生所歷官者。及銘誌。則舉其所終或所歷之清高者。題之。此碑徧舉其官。又一例也。敘高曾之間。又有祖父。其父。其祖。祖之下云。君喬字漢舉。喬上亦闕一字。必父也。碑後所載二人。似是同郡盛德之士。作文者惜其無所記錄。故附之左方。此又一變例也。梁氏曰。柳

州亡友獨孤君。碑詳記其友之知名者於後。先府君神道表。陰先友記。悉書天下善士六十七人。權德輿。歐州刺史陸參。誌銘。書其友李公受等七人。皆做此碑例。

司徒掾梁休碑。建安二十四年。

梁君終於新都令。而以公府掾書額者。重內也。與魯峻碑同例。諱字官闕。卒葬。後載太守趙君請。諱貞文子。銘詩三言。亦通例也。

國三老袁良碑。

首書諱字。不著姓氏。以有家額也。前兩景君碑。俱不敘世胄。此獨敘者。著其舊姓也。某年月日卒。書於後。中載拜梁相冊辭。榮君命也。此一例也。

梁相費汎碑。

首書梁相。下云此邦之人。可不著郡邑也。卒書年壽。不書年月日。略也。書二子名及官爵。視它刻亦稀少。適孫某。則其所立石也。

高陽令楊著碑。

著後為恩善侯相。碑首題高陽令者。與馮緄魯峻碑同例。碑陰書某某千右。幾人五百右。人五百右。後公。門生右沛君。門生右沛君。與它碑又不同。洪氏曰。皆非著之門生。故不稱名。

光祿勳劉曜碑。

首題漢故光祿勳東平無鹽劉府君碑。詳書顯考官階。惜其早終也。洪氏云。漢人銘墓。以郡邑題其首者。所見惟此一碑。又一例也。

張平子碑。崔瑗撰。

首不稱君。稱官秩及其邑。後不載其卒葬。僅自敘表墓刊碑之意。又一例也。

漢太尉楊公碑。

首書諱字。郡邑族出。敘所歷官。闕語稍簡。後不書卒年月日。略也。

太尉楊震碑。

卒不書年壽。歲月。略也。詳書諸子及孫官秩。以著其後嗣之盛也。碑陰九十餘人。俱不稱名。與王純碑。壽碑同。洪氏曰。孫定博。諸人不名者。非其門生也。又曰。皆其孫沛相統之門生。歲月相距又遠。故不名。

荊州從事苑鎮碑。

首書漢故荊州從事。與費汎首書梁相同例。卒不書年壽。歲月。與楊震碑同例。

豫州從事孔褒碑。

碑有家額。首書諱字。世胄。次述其繼德前業。治家業。春秋。博學多識。學徒雲集。口爵固辭。其云濟渡窮厄。後會事。臨難各爭授命。即救。擢張儉兄弟。爭死之。事。以下多闕。不可屬讀。牛氏曰。碑出於雍正三年。曲阜縣鄉民。翠田得之。字。泐。最。甚。惟。第一。行。諱。字。家。世。皆。具。知。其。為。秦。山。都。尉。宙。長。子。前。敘。後。銘。



立石歲月不可知矣。

督郵班碑。

碑無類。僅書督郵。不著姓。不書郡邑。先敘司吾君少子尚書小弟。與武榮碑例又異。石既碎落。亦不知其書卒壽歲月否也。

浚儀令衡立碑。

不書郡邑。人敘其先世。與度尚諸碑同例。不知其卒壽歲月。石多缺也。

戚伯著碑。

類題。本周末嗣。戚氏襲以與勃海君元孫伯著之碑。首敘戚氏得姓之始。及其先世。後另述伯著。不書其字。略也。言太歲丁亥。聘妻朱氏。旬期。著橫遇邪度。奄遂殞歿。似未娶而作。不載其卒壽月日。不作銘辭。又一例也。洪氏曰。此時墓刻始萌芽。未當律令也。

先生郭輔碑。

首稱先生。與妻壽碑同。詳敘先世。而郭輔僅數語。以其未嘗歷仕。無它事可述也。卒不書歲月。略也。詳書男女。并銘辭。亦及之。書季女及婿。以其立石也。水經河水注。關林山有郭先生碑。先生名輔。字甫成。有孝友悅學之美。其女為立碑於此。相府小史夏堪碑。

首稱某曹小史。與曹荆州從事同例。卒不書年壽歲月。與楊震諸碑同。後云。轉會謝氏。并置合柩。亦似合葬者。銘辭三言。洪氏曰。文編奇。銘造語殊不苟。

李翊夫人碑。

首書廣漢屬國候夫人。略述數語。繼以辭曰。四言韻語。其夫人之姓與承舅養繼姑及其男女。皆為敘述。後又有歎曰。七言用兮字閒語。又一例也。卒僅書歲在大淵。餘皆略也。李翊另有碑。此各營兆域也。洪氏曰。漢婦人墓銘。見於文士集中。固不一。其石刻存於今者。獨此一碑。爾葉氏曰。漢人碑文。先敘其年壽及卒之歲月。或互見於銘辭之間。

富春丞張君碑。

碑載其父兄。而官稱已磨滅。卒僅書三年癸亥。略也。

郎中郭君碑。

首書漢郎中。與費汎苑鎮碑同例。卒不日葬。不書皆略也。銘辭末三韻。用矣字助語。與兮字同。

仲秋下旬碑。

姓名俱磨滅。不可識。其云紀涪仲秋下旬。粵日辛者。卒之歲月也。銘辭四言。重用歎欣愜哉。痛之深也。錄釋以無姓氏可據。故稱仲秋下旬也。妻氏機曰。碑額上二字不可辨。下有楊元字。又下似秀字。則此碑為楊君無疑。復齋碑目亦作楊元君仲秋下旬碑。

防東尉司馬季德碑。

首書卒年月日。及官爵諱字。與景君碑同。而又稍異。後不作銘。亦碑之體也。

司農劉夫人碑。

首行有標題。漢故之文。與樊安諸碑同例。次述夫人祖之姓氏。亦常例也。

舉吏張元殘題名。

洪氏曰。漢碑稱舉將者有二。外黃令高彪稱潁川太守文君為舉將。三公山碑元氏尉樊子義稱常山相。馮君為舉將。其自稱舉吏者。獨於此碑見之。

司空文烈侯楊公碑。

首書漢有國師司空文烈侯楊公。而不著其諱字。歷敘官闕。並加讚美。蟬聯而下。語亦整飭。此六朝文字之祖也。不書卒葬年月。述其孤孤昭銘景烈。又一例也。

文烈侯楊公碑。

不書郡邑。族出不歷敘官闕。可以互見。前碑二碑。俱不書卒年月日。略也。

司空房楨碑。

諱字郡邑。族出。及所歷官階。卒年月日。刊石立碑。俱不書。但作偶語讚美。此亦變例也。

司空袁逢碑。

體例與房楨碑同。序詞僅六十餘言。竟令讀者莫曉其生平也。

荆州刺史庾侯碑。

體例亦與房楨碑同。略敘刺史事跡。後亦無銘辭。

霍先生碑。

不書諱字。郡邑。族出。卒年月日。但作駢語讚美。與房楨諸碑同。文俱用韻。釋其詞。未嘗仕進。後述鄉黨。伐石勒銘。視房楨諸碑稍加詳焉。

袁滿來墓碑。

首稱茂德。休行。亦類例也。卒不著年。亦不作銘辭。略也。

真定直父碑。

文僅二十四言。二韻。似銘詞。又祇稱其接友而已。

衛尉張儉碑。

首著族出。其諱字。郡邑。以及年壽。卒年月日。樹石立碑。俱略而不敘。又一例也。

司空宗俱碑陰。

全氏曰。其上有宗氏故吏。處士名七。大字。其下故吏十六。處士四。蓋亦祇上一層。漢碑陰俱無額。獨孔宙碑有門生故吏。名五大字。而是碑更甚。以姓。今碑不傳。而碑陰孤行。則幸以署姓之故。趙氏存其目。

而無其說。洪氏亦存其目而不錄其文。疑皆未之見。

循吏開喜長韓仁碑。  
首著循吏重之也。早卒。惜不載漢史。此碑出於元至元開。發陽令李輔之行縣發地得之。額稱韓仁銘。而碑無銘辭。錢氏曰。漢世重吏治。而仁在開喜。刑政得中。碑額稱循吏賢之也。仁自開喜遷槐里。令除書未到而卒。故額不云槐里令也。仁既歿。司隸校尉察其短命。下河南尹遣吏祠以少牢。豎石以旌其美。於此見善政之效。而校尉風勸良吏之意。亦可尚已。梁氏曰。墓石之文。分言之。則前序為誌。語語為銘。通言之。則誌即是銘。銘即是誌。韓仁銘乃令。牒無韻語。而謂之銘。韓文公法曹張君誌銘。別無銘辭。而曰是為銘。虞部張季友考功盧東美襄陽盧丞司法李楚金博士李于諸篇皆然。是誌即銘也。柳河東集中諸誌。皆有銘辭。而題止稱誌。白香山范陽張公墓誌亦然。文選任彥升劉先生夫人墓誌。無誌。但銘。而題獨稱誌。是銘即誌也。

張賓公妻穿中二柱文。魏初二年。  
禮記檀弓注云。豐碑。斲大木為之。形如石碑。於樽前後四角樹之。穿中於間為鹿盧。穿中二柱有文。僅見於此。洪氏曰。首云維兮。猶烏呼之類。它碑所罕用也。一云本造此穿者。張賓公妻。其子偉伯及偉伯妻與其孫陵。皆附葬右方。曲內中其一。則偉伯之孫元益葬其父長仲并弟叔元二人。卒以同年月日。故特書之。

謝君墓。魏文元初三年。  
書某年月朔謝君。造此墓。此東漢初題於墓額。未有碑文也。

### 漢魏六朝墓誌舉例卷三

陳州刺史路君二闕。永平八年。

一書其所歷刺史至徵試博士凡八官。一書會稽東都尉某君。闕。次書造闕年月日。此墓闕例也。漢人墓闕。皆刻有人物車馬禽獸龜龍草木畫像。

雒陽令王稚子二闕。元興元年。

闕者。墓道外左右所立石闕。古人即題氏諱官爵於上。以表讓之。兩闕分書其所歷之官。此兩邑吏民所各樹也。洪氏曰。惟先靈之稱。它碑所無。葉氏曰。漢人為二闕。如王稚子之類。分書官秩。此與路君闕異。路闕前後立。此則左右竝峙也。

益州太守高頤二闕。建安十四年。

書其所歷之官。與王稚子闕同。一稱名字。一稱府君。不書名而字。闕其一。又一例也。趙和雍勸闕碑。

首敘三代及諸父諱字官秩。與其子名字爵秩。造壙樹碑。趙府事敘三四語。又墓闕變例也。卒書年壽無歲月。未言刊石稱頌而無頌辭。趙氏又以此為碑也。洪氏曰。漢代銘墓。所敘人之上世。未嘗書其名諱。此碑載雍君父祖諱名。又有書其官秩甚詳。而雍君事跡則甚略。趙氏以此為碑。而謂前十字為

闕于攷其文水闕舊墓者謂九江君也。右校既易地造壙。諸家皆同兆域。趙相故吏併志其事。蓋題闕之文。非墓道之碑與邱中之銘也。九江太守乃趙相會祖。謂之高祖者。似指其子言之。又一例也。梁氏曰。雍勸碑刊石稱頌。祝嘏後碑前稱頌曰。後稱辭曰。朱龜碑文末云立碑作頌。而頌碑因作頌曰。益州太守無名碑前稱辭曰。後稱亂曰。樊敏碑文後有辭曰。又有亂曰。李翊夫人碑前有辭曰。後有款曰。嚴舉碑文後有頌曰。又有亂曰。皆亂以下。韓文公施先生墓銘前稱辭曰。後稱系曰。元微之杜子美誌銘前稱敘曰。言其詩中稱示曰。言其世次官位。末為銘曰。此皆古人隨意為之。其它漢唐墓石之文。多以銘曰為辭曰。則不勝舉矣。

鉅鹿太守金君闕。

不書名字。略也。以其有官爵可稱也。

不其令董恢闕。

書法與金君闕例同。洪氏曰。恢嘗守丹陽。而闕不書者。或如王稚子之類。兩闕而互見之歟。

高直闕。

僅書漢故高君諱字。殆無官爵可稱。此尋常題闕例也。洪氏曰。漢人題墓。有云神道者。有云墓道者。有云闕者。惟高頤及高直。但書姓名字而已。案高頤闕。葉氏曰。高君闕僅九字。漢人題墓。所以禁樵採。不皆飾揚德。兼以歎後世。

處士金恭闕。

書法與高直闕例同。又有碑首題金君口口碑。碑辭稱生敘諱字。下即書卒之年壽歲月。後述行事。無銘言。此常例也。葉氏曰。按恭墓誌。年廿二而卒。弱冠不祿。在六極之列。既銘於碑。復樹之闕。漢人喜事夸張。乃爾。

沛相范君闕。

碑敘云。梓潼縣東有沛相劍門范皮墓。闕字不多。記姓名而已。

孝子董蒲闕。水寧二年。

闕中刻一禽。頗大。兩旁各一獸。銜環鳳之屬。與金恭闕同。禽之下橫書孝子澄鄉宜利里董蒲。亦與金恭闕同。禽之右書年月日及掾史姓名。翁氏曰。此與墓門之闕不同。必董君孝行著聞。官為甄表而立此闕。

貞女羅鳳墓闕。

此表題貞節之例也。

幽州刺史馮煥神道。水寧二年。

書其所歷之官。但稱使君。而不著其名字。與金君闕例同。後世神道碑之名。昉於此也。又有殘碑。僅存三十九字。其書卒之年月。尙可見爾。

交趾都尉沈君二神道。

二神道皆分書。其一稱漢謁者北屯司馬左都侯。其一稱漢新豐令交趾都尉。其書所歷官。與王稚子闕例同。但稱府君。而不著其字。與馮煥神道同。

縣竹令王君神道。延寧元年。

書法與金君董恢闕例同。

太尉劉寬神道。

一書漢太尉劉公及諱字。一書漢太尉車騎將軍特進昭烈侯劉公神道。書官爵有詳略。又一例也。葉氏曰。神道為表墓而設。一書名字。一書官職。詳簡得體。漢人書法類如此。

上庸長司馬孟臺神道。

書字不書名。與王稚子闕例同。

征南將軍劉君神道。

書法與縣竹令神道同。

涪陵太守龐友神道。

書其名。又一例也。

汝南上蔡令神道。

書法與司馬孟臺神道相同。

侍中楊文父神道。

書法與上同。

章氏神道。

僅書章氏。餘俱略也。或其別無可稱。此似婦人而亦非同穴者。

益州太守楊宗墓道。

書漢故益州太守楊府君諱字某墓道。此通例也。中宮令楊暢墓道與此同。

清河相張君墓道。

所書與沈君神道例同。

司馬季主墓碑。蜀漢諸葛亮撰。

碑僅三十二言。四韻。似銘詞。與真定直父碑同例。

魏橫海將軍呂君碑。魏黃初二年。

碑辭銘言。皆正例也。敘事猶是漢人筆法。

盧江太守范式碑。晉龍三年。

碑辭開用韻語。亦漢遺法。卒不書年壽歲月。以有舊傳。略也。洪氏曰。此碑辭勝而事寡。雖曰略依舊傳。

昭撰景行但云篤友足以輔仁超管鮑之遐蹤爾未足以光顯盛德也翁氏曰此碑陰即洪氏誤以為魯峻斷碑陰者今在范巨卿殘石之背可以斷然不惑者矣今見此拓本乃知洪氏所錄人名前後次第皆就本碑之橫書者為敘也錢氏曰碑陰題名四列凡三十餘人皆字而不名巨卿為山陽人此題名諸人雖不著郡縣然如郝如魯如范皆山陽望族則其餘亦必山陽人可知

太尉汝南李公碑 嘉平四年

敘諱字郡邑族出及歷一官稱述數語此漢碑通例也卒不書月日略也顧氏曰終魏之世立碑之見於史者惟田豫顏斐二人晉世則扶風王駿魏舒羊祜杜預閻德唐彬嵇紹丁紹范平立碑之事百有餘年亦僅六七見齊建武中范雲上表求為太宰竟陵王子良立碑事竟不行其文載昭明文選中所引亦止太宰褚淵豫章王嶷二例若劉劭之生為立碑安成王秀之四碑竝建史家書之以為異事而自魏至陳文字之罕傳於後者有由然矣

東武侯王基碑 景元二年

此碑近時出土不著姓名金石藏跋以年月攷之斷為王基碑攷之本傳事皆符合碑今存者凡三百七十字僅見敘其族出諱字已不可見著其孝友通經才略次敘官位功績進爵增邑其年壽卒年以及追贈并奉敕鑄石表墓詞四言已半缺逸矣錢氏曰右碑中斷存下半近洛陽民墾土得之以歷官及薨之年月攷之其為基碑無疑

吳秦朗碑

首書府君諱字族出次敘其弱冠歷官略述治績并及年壽卒年此正例也

任城太守孫夫人碑 晉泰始八年

首善郡氏族出次敘父爵及夫人在室勸父辭伏氏繼室事卒葬年月皆刻落難辨惟第十五行有二月甲申字又有八年口月庚寅字黃氏易曰晉碑本少婦人墓銘則尤少況文古書莊不減漢魏夫人父孫夫羊均失其名八年之上殘闕莫辨惟知二子宏明宏哲及嗣子羊迅其父疑與羊君同寮因與昏姻夫人曾事舅姑其舅尚在碑中或敘及在前所以後文止云夫人在羊氏不復云何年于歸也

晉右軍將軍鄭烈碑 太康四年

歷敘世爵具書卒年贈諡皆正例也碑辭多對偶韻語已為六朝碑誌之始末書某年月日造與孔宙譙敏諸碑同例

故太傅羊祜碑 晉孫楚撰

首作讚美數語次僅敘其遷黃門侍郎書勅書監滅吳之略略述數語餘俱不書使後人為之不知其幾高言矣

廬門太守奉府君碑 孫楚撰

漢魏六朝墓誌集例 卷三

漢魏六朝墓誌集例 卷三

首亦作讚美語次僅敘其少長河朔并遷雁門太守事跡餘俱不書亦與羊祜碑同

江夏太守任君墓誌銘 傳元撰  
碑辭佈六十餘言語亦多整偶其諱字郡邑族出及年壽卒年俱不書第書拜江夏太守此甚簡略也王氏止仲曰墓誌銘宜簡而要神道碑銘宜雅而詳

晉平西將軍孝侯周處碑 元康九年 陸機撰

首敘諱字郡邑族出竝祖考爵秩次敘其生平官闕多作駢偶讚美其卒年春秋及追贈封諡賜葬詔書皆詳著之後書某年月日葬某地妻某氏子某竝書碑銘共一千四百言整散參錯文辭雅贍敘次詳明當為魏晉六朝第一文字此例之正也

司空鄭玄碑 潘岳撰

碑辭俱用整偶僅六十餘言竝無諱字郡邑族出及所歷官階年壽卒年與司空房楨諸碑同

荊州刺史東武戴侯楊使君碑 潘岳撰

首書敘字季初於陽人而不著其姓以有碑題也次敘封東武伯薨諡曰戴而不著年月略也次稱其德行及為參軍有西陵薄寇之功惜其為法受黜亦紀實也未四語用韻無銘詞

中郎將曹府君碑 傅咸撰

銘辭四言二韻與司馬季主碑例同

益州刺史楊恭侯碑 潘尼撰

不書諱字郡邑族出及卒葬年月僅作整語讚美略敘歷官事跡其官闕但云再臨司官三撫名郡而已

給事黃門侍郎潘君碑 潘尼撰

文僅四語云君遇孫秀之難闔門受禍故門生感覆隨以增備乃樹碑以紀事當是潘安仁碑與真定直父碑一例

太尉庾亮碑 孫綽撰

諱字郡邑族出及卒葬年月俱不書所歷官階僅敘其轉左衛軍詞多駢偶此魏晉相沿之體也

太傅褚裒碑 孫綽撰

文詞體例與庾亮碑同而敘次稍詳

丞相王導碑 孫綽撰

文辭體例亦與庾亮碑同竝不敘其官闕但述作相數語無銘言

略敘世爵而文詞體例亦與庾亮諸碑同

司空庾冰碑 孫綽撰

體例與王導碑同。惟後有四言銘詞。

蘇州府君碑 蘇神碑

敘次更簡。碑題并不著其姓。後作四言似銘詞。又不用韻。亦變例也。

征東將軍軍司劉翰墓石

碑題晉故使持節都督青徐諸軍事征東將軍軍司關中侯劉府君之墓。僅書諱字某君之子及夫人某氏四十七字。不事鋪敘功績。可為後人墓銘之式。錢氏曰。其石廣僅二尺餘。與漢碑式異。予題為墓版文。

保母志 與寧三年 王獻之撰

先書耶王獻之保母。其姓名籍貫及歸某氏年壽卒年月日葬地。並書後敘殉以硯壺。樹松立石無銘詞。此志體也。保母善屬文。能草書。解釋老旨。宜大令為之作志。文辭雅雋。亦非六朝所能及。韓昌黎乳母墓銘仿此例。舊注謂葬乳母且為之銘。自公始。非也。東漢墓碑皆非納於壙中。惟此輒與藏諸墓者。為後世志墓之濫觴也。姜氏夔曰。或謂降自南朝。始有銘志。葬之墓中。大令時未應有之。此又不然。漢有謝君墓。又武陽城東彭亡山。巖石窟中有漢初二年張氏題壙三所。洪氏隸釋云。此亦葬銘之權輪也。其不始於南朝明矣。王氏昶曰。東漢碑皆係懸壙下窆之石。後乃刻文於上。非藏於墓中。故謂之碑。今可攷見者。惟王獻之保母碑。則是真藏於壙者。

豫章長公主墓誌銘 宋謝莊撰

碑辭僅駢偶二十八言。銘詞四言六韻。亦一例也。

司空何尚之墓銘 謝莊撰

碑僅銘詞四言六韻。與司馬季主碑同例。

宋文帝神道碑

碑止題太祖文皇帝之神道八大字。歐陽集古錄云。古人刻碑。正當如此。葉氏曰。或更有碑。此其神道如漢人墓闕題識也。

宋故散騎常侍謝公墓誌

首述祖父母及母之所自出。次誌其爵里名字。卒葬年月。并其夫人與夫人之父祖及嗣孫而已。無序文銘辭。亦無建碑年月。書撰姓名。葉氏曰。謝公墓。祖父母皆顯官。身為常侍。豈得無銘序以紀其生平。或如宋劉襲有二碑。或如郭子儀官爵錄於家廟碑陰也。又曰。誌墓者應如此式。

宋臨淮侯劉使君墓誌銘

首書諱字邑居及其兄父。歷敘官爵年壽卒葬贈諡。碑首有題。無書撰人姓名。葉氏曰。按史所歷之職。視碑甚略。

宋臨淮侯劉使君碑陰

碑題與前同。但誌其祖父昆弟姊妹與夫人子女。其祖父昆弟夫人。並書合葬某所。姊妹皆書所適及其祖若父。此例亦它碑所無也。葉氏曰。前碑云武皇帝弟景王之墓。而此上承曾祖以下得互見體。自兄以下及其配。配之父祖及葬處。自姊以下及其夫。夫之父祖茂徽。姊妹所適大族。而夫亡再適。予見碑誌甚多。凡序列族黨。未有如是之詳者。

太宰文簡褚彥回碑 齊建元四年 王儉撰

通體駢偶。其諱字郡邑族出。以及官闕卒年贈諡俱書。碑銘共二千言。削俊雅潤。與陸機周孝侯碑伯仲。

豫章王墓銘 永嘉長公主墓銘 王融撰

俱無碑辭。僅銘詞四言。

臨海公主墓銘 新安長公主墓銘 海陵王昭文墓銘 鬱林王墓銘 謝朓撰

體例與上諸墓銘同。海陵王銘詞差詳。

齊故安陸昭王碑 齊永明九年 沈約撰

首書諱字郡邑世冑。後書卒年月日。春秋贈諡。文多駢偶。碑銘共二千二百餘言。與王儉褚彥回諸碑同。

宋尚書左丞孫綽墓銘 梁江淹撰

無碑辭。銘四言。末一韻五言。一韻六言。又一例也。

宋安成王右常侍劉喬墓銘 齊御史中丞孫託墓銘 齊司徒右長史檀超墓銘 江淹撰

與王融豫章王墓銘例同。

宋光祿大夫孫靈墓銘 江淹撰

銘詞四言。末二韻六言。與孫綽墓銘例同。

豫章文憲王碑 太尉王儉碑 沈約撰

體例與司空房楨諸碑同。

比邱尼僧敬法師碑 齊太尉文憲王公墓銘 丞相長沙宣武王墓銘 司徒謝朓墓銘 尚書右僕

射范雲墓銘 太常卿任昉墓銘 沈約撰

俱無碑辭。亦墓銘體也。

齊太尉徐公墓誌 沈約撰

首二句三言。餘俱四言。似銘詞。不用韻。又一例也。

丞相長沙宣武碑 任昉撰

文多駢偶。其事跡俱不書。亦無銘詞。此碑體也。

桓宣威碑 任昉撰



文俱駢偶。但敘其官闕及遭疾薨逝。後無銘言。

東陽雙林寺傅大士碑。陳太建元年。徐陵撰。

碑文幾三千言。語多駢偶。敘次甚詳。此唐初四家之先導也。

天台山徐則法師碑。徐陵撰。

碑以駢辭讚美道術。末述法師。則寥寥數語也。

司空章昭遠墓誌。太建三年。河東康簡王墓誌。裴使君墓誌。徐陵撰。

三碑俱駢偶無銘詞。章昭遠墓。齊年康簡王墓。齊年壽并贈諡。餘皆略而不著。其例同也。

太尉始興昭烈王碑。沈炯撰。

與劉孝綽司空安成王碑例同。後載贈諡。亦宜詳也。

護軍孫瑒誌。陳江總撰。

陳齊孫瑒卒。尚書令江總爲之誌銘。後主又題銘後。四言五韻。嘗謂蘇徵宜敕就宅醵之。誌銘題後。亦希有也。

建初寺護法師碑。江總撰。

與王筠約法師諸碑例同。其云東山北山之部。買花散花之句。並編柳成簡。題蒲就業。則法師亦解文。

轉晴吟詠也。

明慶寺尚禪師碑。江總撰。

僅銘詞四言。與諸墓誌同例。

廣州刺史歐陽頲墓誌。江總撰。

文多駢語。不書諱字卒年。但敘其歷官。後無銘言。

特進光祿大夫徐孝穆墓誌。司農陳暄墓誌。中領軍魯廣達墓誌。江總撰。

三碑俱僅銘詞。徐孝穆墓誌末二韻六言。與江淹孫緝墓誌同。

侍中沈欽墓誌。江總撰。

文僅六十餘言。駢偶無韻。不作銘辭。

### 漢魏六朝墓誌纂例卷四

周大將軍開喜公柳霞墓誌銘。北魏太和 年。

駢散兼行。敘其孝行特詳。不僅以聲律比擬也。卒不書年月日。與賀婁公諸碑同。

中書令鄭羲碑。永平四年。

此碑有額曰。蔡陽鄭文公之碑。首行復題魏故中書令秘書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州

刺史南陽文公鄭君之碑。與泰山都尉孔宙碑例同。諱字郡邑族出。及高曾祖父並詳著之。又載其所

作經論賦詠。并話林數卷。爲後人敘著述之權輿。其子之才德官爵。亦爲詳載。葬書年月日。而卒僅書

年壽。贈諡葬地並書。後稱頌曰。與王純諸碑例同。末另書永平四年。歲在辛卯。刊上碑。在直南卅里天

柱山之陽。此下碑也。以石好故於此築之。亦創例也。錢氏曰。義諡文靈。碑祇稱文公者。猶諸葛孔明諡

忠武。而後人止稱武侯。舉其美者言之也。

寧朔將軍司馬紹墓誌。永平四年。

首題魏故寧朔將軍固州鎮將鎮東將軍漁陽太守宜陽子司馬元興墓誌銘。首書諱字郡邑。次敘高

曾祖父歷官贈諡及諱。而司馬君僅述二語。當是襲父爵而早卒。卒年月日及遷葬之所具書。而無年

壽。銘詞四言七韻。而無銘曰詞曰等字。皆變例也。金石藏跋云。元興當是司馬景和之父。以景和妻孟

氏碑亦稱景和爵宜陽子也。錢氏曰誌中不及其官位者以題已著之也。古人文字之簡如此。後代罕知此法矣。梁氏曰姓氏官位已見於題則文中略而不書此碑是也。韓文公劉統軍獨孤少監鄭郎中畫刺史崔許事諸誌銘柳河東張中散誌銘歐陽公孫待制誌銘皆不書姓以題已著之不再出也。王氏昶曰案次殺子曰齊王儉云石誌不出禮典起宋元嘉中顏延之爲王琳作石誌以其銘誅故以紀行自爾遂相祖習蓋南朝禁墓誌故僅載其官爵不敘功勳昶自得保母軀又得此碑耳。西京雜記稱前漢杜子春臨終作文刻石葬於墓前博物志載西京時南宮殿有醇儒王史威長葬銘此實誌銘之始今皆不傳。王史威長之銘止八句三十二字則亦如趙岐刻石僅識時代姓名之類。東漢碑額皆書某君之碑惟曲阜孔君碑出於墓中額止孔君之墓四字其即如後世之墓志與然敘事文頗簡質與它漢碑無異蓋壙中爲地甚隘故其爲文刻石不過略敘生平梗概使有陵谷變遷後人可以識其墓處若神道碑墓表墓碣事直書暢所欲言者其例各殊魏晉之文尙存古法六朝純尙駢體雖文采華贍而史家據以作傳轉多失實唐之初盛尙沿舊制韓柳諸公所撰志文亦皆敘事簡括以之勒石納壙猶恢乎有餘地唐末開多千字外之文宋蘇氏兄弟出遂有至四五千字者斷難刻置墓中故碑志爲二蘇所撰無出土者或竟撰文而實未鐫刻皆不可知嘗攷前代諸碑志詳略互異蓋漢魏時墓志墓碣等文原無程式晉宋齊梁各代又刻石之事獨北魏人頗多志墓者然其經喪亂地盡逸團所志者大抵武臣悍卒或出自諸蕃而田夫牧隸約略記之其書法不參經典無足怪者即隋唐諸志其撰文察書不必定爲通儒煩蕪鄙陋之作不能盡足爲例也。

洛州刺史刁遵墓誌 隋平二年

首題魏故使持節都督洛州諸國而無額與中常侍樊安碑同先另行書高曾祖父名字官階及夫人某氏父某此創例也次著其諱字郡邑族望並敘高尤以女妻焉卒葬年月日壽年贈諡葬地並書銘辭四言後有五六七言末又書夫人同郡高氏父允官爵前後似復出一例也錢氏曰誌載遵歷官始末遵有子十三人誌惟云小子勳等不及諸昆弟之名蓋遵歿時諸兄皆尙俱已先卒古人文字之質而簡如此而諸弟姪不以不列名爲嫌又徵古風之淳厚也誌列三世官爵于首似行狀之式而銘之後別云夫人同郡高氏云云皆墓誌之變例也黃氏曰此誌有陰刻長兄纂奉宗早亡妻河內司馬氏等名亦僅見也。

高植墓誌 神龜元年

碑題故濟州涼朔恆六州刺史而無額與刁遵墓誌同字多殘缺漫漶僅辨百二十餘字其諱字郡邑及某之子尙可見爾山左金石志云左有直線一行外刻銘辭末行紀年存大魏神龜四字而已。

賈思伯碑 神龜二年

碑題魏兗州賈使君之碑名字鄉邑及遷高曾祖父俱詳書官爵思伯亦備著其起家歷仕與魏書所載不同惟字多剝蝕碑陰有宋元人記得碑始末葉氏曰趙氏錄賈思同碑云思同與其兄思伯後魏

書皆有傳今其墓在壽光縣而思伯之碑亡矣尙存于數百年後又一奇也此碑隸楷直似褚河南三龜記筆意乃正書之始歟。

司馬景和墓誌 正光元年

前題魏故持節左將軍平州刺史宜陽子司馬使君墓誌銘首書諱字郡邑族出曾祖及父官爵與諱而不敘其祖次述其所歷官位卒年月日以及詔贈葬時年月葬地而不書其年壽辭四言四韻頗高簡有法碑稱諱字景和宜陽子即司馬元興也本傳但書景和蓋以字行者此碑書其追贈之官世襲之爵王氏昶曰傳不書景和襲爵此碑及前景和妻碑並題宜陽子可以補史之疏至景和有五男三女見前妻碑但不詳其名此並男女之數亦略之文簡如此所宜合兩碑而得其全也。攷景和妻薨時春秋卅有一先景和八年薨則景和年約五十矣前碑稱葬溫城西此碑亦稱溫城西想同在一墓地而不必如後世之分葬合葬詳析言之耳。

故懷令李超墓誌 正光六年

首書名字次書妻楊氏無子有九女俱詳敘其名並適人及未字者而不及生平行事亦變例也。梁氏曰司馬元興誌銘李超誌銘俱無銘曰二字文中不及妻與子女銘後提行別敘妻恆農楊氏及息女九人兼有書其年亦皆異也。又曰此子女以年爲次者。

後魏周惠達碑

碑額題大魏某官某公之碑銘篆書碑辭與史傳多合。氏曰碑具贈諡而史逸之。

北魏陸希道誌銘

後側面單列一行云前涼州刺史吏部郎中陳郡袁讓字景翔制銘兼著其字亦用漢碑例也。

揚州長史司馬景和妻墓誌

首書孟夫人字父書其爵而不著其名略也。景和稱宜陽子襲父元興之爵也未云式述清高而爲頌與朱龜碑高頌碑末稱作頌同例。梁氏曰司馬昶夫人誌銘云夫人姓孟字敬訓清河人而題不著其姓此見于文而略于題也。

常山公碑 溫子昇撰

碑詞駢偶銘四言此六期通例也。

司徒元樹墓誌 溫子昇撰

與司空房植諸碑例同。

司徒祖瑩墓誌 溫子昇撰

文俱駢偶諱字郡邑卒年皆不書略敘其祖父無銘辭末四十言用韻此又一例也。

魏故南秦州刺史司馬昇墓誌銘 東魏天平二年

前有標題首書諱字郡邑里族出曾祖祖父書其官位而不詳其名次述其志性孝敬睦族次敘歷仕



縣令政績以及卒年月日年壽贈官葬時月日葬地具書之銘詞四言二十韻文尚簡淨不蔓王氏祀曰碑稱曾祖但書爵官而不書名與高滿碑同是當時誌銘之一例縣令卒而書墓是不拘於公侯之卒稱堯者矣

贈齊州刺史高滿墓誌銘元象二年

首題贈無類與刁遵墓誌同諱字郡邑族望並書祖考但著其官爵無名字略也詳敘歷官始末及卒葬年月日語多駢偶後附載贈假節督齊州諸軍事與輔國將軍齊州刺史詔書榮之也山左金石志云滿字子澄孝靜詔字而不名尊之意亦制詔異例也案金石錄云高君之名不見於魏史有碑作史者蓋齊諱故并其事後之字

魏開府參軍崔頌墓誌銘北齊天保四年

首書君諱郡邑某之子以祖亮父士和皆貴顯次用駢語略述文行官止參軍卒未及壯其卒年月日卒某處及歸窆某地具書之銘詞四言十韻魏無傳此碑近始出土下殘缺七字

魏開府參軍崔頌墓誌銘北齊天保四年

齊開東王胡長仁感孝頌碑云出牧東秦經過訪詢郭巨之墓馬鬣交阡孝子之堂烏翅銜自慨實勝之多弊嗟至德而無紀以某年月權輿雕壘表建庭宇後云分財雙季獨養一親客舍凶弭埋兒福臻此正表其孝行也顧氏曰其文曰開府中兵參軍梁恭之盛工篆隸騎兵參軍申嗣邕徵學擢藻則此碑文嗣邕撰恭之書乃後人列名之權輿也又上清真人許長史舊館碑首云弟子華陽隱居丹楊陶宏景造隱居手自書前此未有列書人之名者此其始也山左金石志云右碑申嗣邕撰文梁恭之書隸於文中見之亦變例也述郭巨軼事千百載後賴此一闡明之尤金石之有關風教者梁氏曰唐于志軍碑令狐德棻撰其子立政書俱於文中敘之蘇許公碑張說撰銘盧藏用撰序并書序中藏用不自署銜名而於說詳載之

朱伯林墓誌武平二年

碑無額與標題首書諱字郡邑族望及會祖祖父具書其名次敘兄弟并著歷官始末卒年壽而無歲月葬書年月日并地誌為第四子敘修所撰銘詞則出於從父兄子敘範文皆雅贍可誦銘詞四言八章末行又作四言敘追思銘石之辭此亦變例也北史樊遜傳魏收為庫狄干碑敘令樊考謙作銘唐立周太師尉遲迥碑前華州鄭縣尉閻伯瑛撰序秘書省校書郎顏真卿撰銘宋河南府司錄張君嘉誌銘天水尹洙撰序渤海歐陽修為之銘又張君改葬墓誌亦尹師魯誌其墓廬陵歐陽修為之

銘兩人共為一碑其例助於此孫氏志祖曰古人碑文前敘後銘不盡出一人之筆唐工部尚書來曜碑張鷟撰敘蕭昕撰銘南唐徐鉉徐鉉為人誌墓亦撰敘一撰銘獨孤及至之毘陵集有正義大夫右散騎常侍贈禮部尚書墓誌銘至之作誌尚書右丞賈至幼鄰作銘蘇許公環墓碑盧藏用作敘呂向作頌皆一文而兩人共為之葉水心作陳同甫王道甫志兩人共一銘真希元跋永嘉集公著作正字二劉公志二劉亦同一銘者此文章之變例王止仲所未及舉也

廣平王碑那那撰

文皆駢偶并不及族出末四言二十二句用韻似銘詞與溫子昇祖塋墓誌例同

冀州刺史封隆之碑那那撰

文多駢語不書諱字郡邑而詳述其祖父歷官事跡後書除侍中驃騎大將軍並不及刺冀州無銘詞

太尉韓公墓誌那那撰

文皆駢偶並不書其諱字郡邑族出官闕卒年後無銘詞竟莫由知其為何人矣

李禮之墓誌那那撰

文僅四句十六言不用韻此亦變例也

周柱國趙國公岐州刺史慕容寧神道碑北周保定五年

首論勳銘次著諱字郡邑族出亦一例也書卒葬贈諡後復總述其生平與司馬裔碑例同

周冠軍公夫人烏石蘭氏墓誌銘保定五年

體例與趙國夫人墓誌同

周太傅鄭國公夫人鄭氏墓誌銘天和三年

體例與趙國夫人墓誌同惟卒不書年壽葬不書年月日後敘世子詳略異也

周開府高邑侯表史君鴻碑天和三年

碑有額上載已漫滅首書諱字郡邑敘其先世自祖以上皆缺其所歷官位事蹟敘述頗詳書卒年月日年壽而不及葬銘辭四言已開唐初之體矣

後魏驃騎將軍荊州刺史賀拔夫人元氏墓誌銘天和四年

首作駢語發端次敘諱字郡邑祖父及封公主歸於某氏此正例也餘與趙國夫人墓誌同

周大都督陽休伯長孫夫人羅氏墓誌銘天和四年

體例與趙國夫人墓誌同而文辭尤略

周柱國大將軍大都督同州刺史段永神道碑天和五年

體例與齊王憲碑相同後又書月日靈柩至京皇帝臨喪詔遣護喪冊贈重君命也夫人并敘其氏及某之女其適年册拜以至卒壽歸葬年月具書又加詳也

周大將軍義興公蕭太墓誌銘天和五年

蕭大以梁之後裔故首以彥讓棄亡及微子延陵比擬也卒不書年月日贈諡葬地具書銘詞四言末二句六言與江淹孫種墓誌同

周驃騎大將軍開府侯莫陳道生墓誌銘天和五年

首書諱字郡邑族系次敘其父而不及其祖殆非顯著也後書夫人某氏并卒年月其贈諡同葬年月並書而將軍之死於轅門無年月日略也

周柱國大將軍長孫儉神道碑天和六年 庚信撰

體例與王儉褚彥回碑同其敘官闕尤詳

周大將軍襄城公鄭偉墓誌銘天和六年

體例與步陟孤逞碑同後敘夫人姓氏以某年月日合葬於某原復云合葬非古既異三王之前則凡不書夫人者皆非合葬也未云乃厲銘曰亦一例也

周大將軍南國公趙廣墓誌銘天和六年

書諱字而不著郡邑以敘其祖父可見也卒無年月日其居喪過禮敘次尤詳

周大將軍隴東郡公侯莫陳君夫人竇氏墓誌銘天和六年

體例亦與趙國夫人墓誌同

周趙國公夫人紇豆陵氏墓誌銘天和七年

體例與護國夫人墓誌同惟不書嫁年略也

周安昌公夫人鄭氏墓誌銘天和十八年

體例與趙國夫人墓誌正同

周大將軍司馬裔神道碑建德元年 庚信撰

首書諱字郡邑世系所敘祖會事跡更詳官闕卒葬具書後敘夫人以合葬也書詔諡後復敘述其生平碑銘共二千言極爲詳整

周大將軍琅琊定公司馬裔墓誌銘建德元年

諱字郡邑族出及所歷官闕卒葬贈諡葬地並書之亦實例也

周護國公夫人步陟孤氏墓誌銘建德元年

首書諱字姓郡族出三代及轉年冊拜卒葬年月日葬地具書此非合葬也

周車騎大將軍贈小司空宇文顯和墓誌銘建德二年

體例與司馬裔碑相同惟敘次兼以散行

周太子太保步陟孤逞神道碑建德三年 庚信撰

首書諱字姓郡次敘世胄及所歷官闕後詳贈諡并敘夫人亦以合葬也並及嫡子又加詳也

周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘建德三年

首書諱及郡邑祖父與長孫夫人墓誌例同其嫁年卒葬年壽葬地並書并敘其母以魏公主也周柱國大將軍紇干宏神道碑建德四年 庚信撰

首書諱字郡邑族出而不敘其祖父殆非顯著也次云公以胎教之月德在寅載誕之辰星精出昂此後人書生年之始卒不書月日年即見於書葬并及葬地又一例也

周大將軍崔詵神道碑建德四年

體例與步陟孤逞碑同惟不書夫人殆非合葬也

周車騎將軍賀婁公神道碑建德四年

與上崔詵神道碑相同惟卒不書年月日略也

周驃騎大將軍開府儀同三司冠軍伯柴夫人李氏墓誌銘建德四年

體例與安昌夫人墓誌同其敘嫁年適某與松滋夫人墓誌例同

周上柱國齊王憲神道碑宣政元年 庚信撰

首論氏族次著諱字郡邑世胄及所歷封爵次書卒葬年月日并書葬地文一千七百言語多駢偶敘次詳明銘詞四言此駢體碑文之正例也

周兗州刺史廣饒公鄭常神道碑大業二年

體例與賀婁公碑同惟不書姓以其無木姓也卒并不書年壽爲更略也

周大將軍懷德公吳明徹墓誌銘大業二年

體例與司馬裔墓誌同

周大將軍上開府廣饒公鄭常墓誌銘大業二年

體例與司馬裔墓誌同惟卒葬不書月日略也

周太傅燕文公于謹墓誌王褒撰

文多駢偶不書諱字略述世胄及所歷官爵卒年不書銘詞四言例有詳略也

周太保尉遲綱墓誌王褒撰

體例與于謹碑略同而不著其世胄官爵祇云任陞台衮而已

太子太保中郎公陸逞碑銘王褒撰

首書族望及其曾祖祖官闕事跡至陸逞生平歷官略而不書又一例也

故陝州刺史馮章碑王褒撰

先敘世胄次述使君四言用韻無銘詞

周上柱國宿國公河州都督辛威神道碑隋開皇元年

體例與步陟孤逞碑同卒不書年月日略也不敘夫人亦非合葬也

車騎大將軍張景略銘開皇十一年

首書諱與郡邑族出其祖考皆另行祇敘其官爵而不著其諱又另行述其文行以被徵起家歷官兩職卒年月日年壽寔地其書之銘詞四言八句文甚簡略不事鋪張亦可法也

碑有額無題字首著諱字郡邑語多駢偶略敘世胄述祖父及舅而不詳祖之所自出為陳思諱也其才華翰藻以至封爵薨逝年歲營墓後敘十一世孫齊皇建二年請復廟蒸嘗饗容鑄金銘詞五章章皆八句分注其一其此後人追述以勒石也

隋開府梁州使君陳公碑開皇十四年

碑多駢語首加讚美次敘諱字弱冠為隋國公寮佐以及隋高祖時官位事蹟每陟一官加以讚語卒無年壽賜諡營葬具書之末附夫人氏貫有方諧鼓瑟等句或亦附葬銘詞四言已殘泐不全矣

周驃騎將軍裴寶墓誌銘開皇十五年

前有標題首書諱字郡邑及曾祖祖父名與人仕次述其歷官戰勳卒年月日年壽至開皇時其子始居於某鄉銘詞四言有孝子惟孝句此即本墓平石經

比邱尼修竹石室銘開皇十五年

前有標題下書并序二字首著比邱諱姓郡邑及某之女次敘歸某而君子先逝出家人道卒葬並書年月日并及年壽末言兄弟悲慟馮翊吉子挾詞又一例也姚氏曰金石之文與史家異體誌者識也或立石墓上或埋之塚中古人皆曰誌為之銘者所以識之之辭也然恐人觀之不詳故又為序世或以石立墓上曰碑曰表埋乃曰誌及分誌銘二之獨呼前序曰誌者皆失其義蓋自歐陽公不能辨矣

山左金石志云此文頗雅繁銘為吉子所撰其序又出一手與朱岱林墓誌正同

安喜公李使君碑開皇十七年

碑文多磨滅名字已無可攷其所歷官爵至卒年月日年壽敘次甚明尚可見爾

隋舍利碑開皇十九年

首著禪師姓諱郡邑及逢某法師證悟至敕官迎入大內與卒年年壽弟子某等勒此碑碑題隋某寺某禪師碑銘無撰書人姓名葉氏曰文體整麗字格工好開唐人畦逕

隋伏波將軍陳府君墓誌開皇二十年

首稱君諱字郡邑及祖父諱傳次述其才有集起家梁岳陽王記室周授都督衛州陳授招遠伏波將軍隋總管秦王卒于開皇年月年壽葬月日并葬某鄉遺命不許立銘故無銘辭碑陰載叔三人及其叔母弟二人息五人女五人并及女夫而息之婦不載後世墓誌之略仿此例也惟妻某氏在末行葉氏曰謂由梁而周而陳而隋身歷四朝在隋立碑題曰前陳可見古時之寬矣

隋羅處士墓誌仁壽四年

首著君諱字郡邑及高曾諱爵祖父諱無爵所謂學優不仕惟父名靖父子同名古所罕見也

海陵郡公賀若誼碑

碑有額首作駢語三行已泐僅存三語次著諱字郡邑族出祖父次述舉行及歷官功績語多駢偶其書年壽卒年月日後又總敘其武略銘詞四言缺泐已多

淮安趙定公碑

碑已殘缺首以駢語發端次書諱字十一世祖諱字具書三代並書其諱而總述其職階次敘其性行歷官乞骸癯書賜費以及其卒年月日後復總敘生平及府佐樹碑銘詞四言亦多缺泐碑首無題額考隋書趙芬傳不載其諡定以子爵為男爵亦與碑異

榮澤令常嗣奴墓誌大業三年

歷敘官階自周保定元年起家建德至開皇十九年復遷授都督轉榮澤令以及卒年月日春秋皆具書之顧氏曰墓之有誌始自南朝高祖案晉傳元已有江南齊書宋元嘉中顏延之作王石誌素族無碑策故以紀德自爾以來王公以下咸共遵用今之傳於世者惟此及梁羅二志為隋代之文爾案北朝墓誌又曰梁任昉撰文章緣起謂誌墓始晉殷仲文隸釋謂東漢已有墓碑昉未之見也周必大得光武時梓潼君墓誌無脫隸書而非鐫也以此知東漢誌墓初猶用版久方刻石今謂起於江左者疑亦禁碑之後至晉末復刻之而名曰誌耳

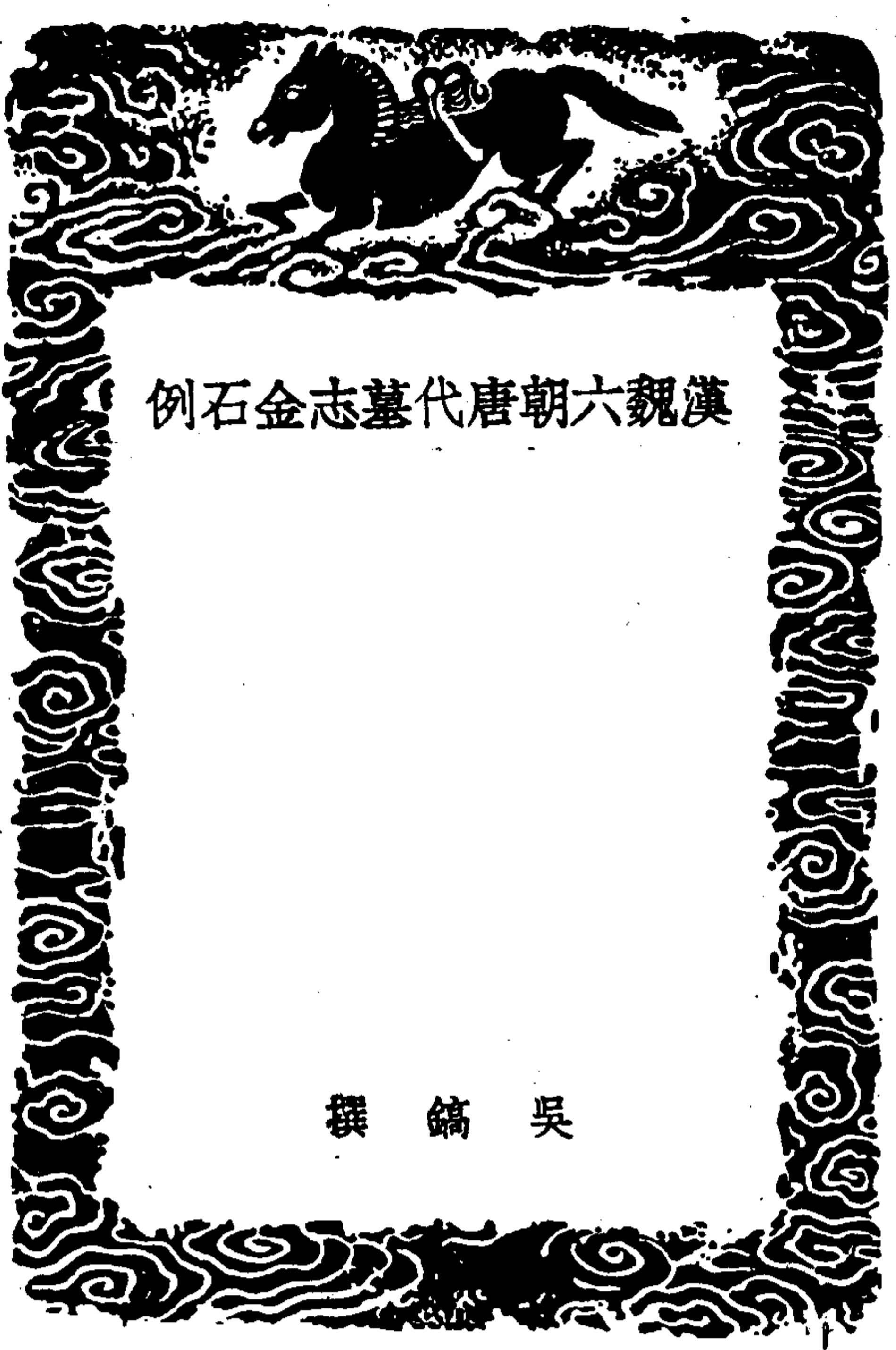
鷹揚郎將義成子梁羅墓誌大業四年

體例與前誌略同顧氏曰志云大漸之期春秋六十有一按大漸出書顧命疑非人臣所宜稱然列子書言季梁一作得疾七日大漸則固已通用之矣漢蔡邕作太傅胡公夫人靈表議郎胡君夫人哀讚並云疾大漸梁王儉作褚淵碑文任昉竟陵文宣王子良行狀亦云大漸彌留沈約安陸昭王緇碑文同此非後世所宜通用也葉氏曰此碑正書猶帶八分其字率多假借似非達於文義而書頗不俗隨故左屯衛大將軍左光祿大夫姚恭公墓誌銘大業七年 虞世基撰

首書姓諱字貫次敘祖曾父而不及高祖祖歷敘官爵每授一官下即備其勳績猶是漢製之體其卒年月日年壽并葬詔賜贈諡具書之銘詞四言韻語皆正例也碑為後人重摹故字多脫誤詞意閒有不屬處

壬戌冬余自都門歸抱病屏絕塵事搜讀漢魏六朝碑碣文因仿王止仲例鈎寫屬稿越歲至武林請正於今制府阮中丞師頗稱善謂碑碣當以漢魏為法六朝猶不失遺意宜將原文及碑式尺寸並為載入俾古制有所攷後于役溧陽返經吳門謁少詹錢竹汀先生於紫陽講院持此就質繆許作序從與先序是年先生即捐館不得元晏一言為憾感拜敬篋已并餘載恐鼠竊擬錄付影至備載碑文費資不易姑錄諸異日焉道光乙酉三月望後富孫并識





漢魏六朝志墓金石例自序

余年二十有一，購得宋寶王校錄書冊數帙，內有金石例凡三種。此係雍正年鈔本。在時好為詩詞及駢體，未暇討論也。後稍稍究心碑碣文字，每以此三書參考。因購書亭集跋墓銘舉例之言，輒思補為之。以廣前人所未及。適吾鄉彭甘亭先生見語，以為此數年來與諸相知欲為而未果者。子盡任之。因不揣鄙陋，著此數十頁。所舉碑例，限於插架儲本無多。或詳審未備，舛錯挂漏，均所不免。惟大雅君子有以匡之焉。嘉慶壬申醉司命日荆石山民吳鎬謹

漢魏六朝唐代志墓金石例

撰 鑄 吳

漢魏六朝唐代志墓金石例

漢魏六朝志墓金石例卷一

清 鎮洋吳 鎬荆石撰

漢

蔡中郎 碑二十四首 靈表二首

太尉橋公廟碑

右碑書祖父官秩，書高祖諱，不書祖父諱。一例也。詳書治行。一例也。末出諱字，復總敘履歷。一例也。按橋公一人而二碑。此其三。孤故臣門人所立。文云書於碑陰者，後故吏司徒蓋烈等所立。是正碑矣。碑陰而系以銘，又一例也。

太尉橋公碑

右碑首書諱字鄉邑，不書姓名門也。一例也。祖父皆書官，不書諱。又一例也。

太傅文恭侯胡公碑

右碑不敘家世，僅書其父之官。一例也。書賜諡。一例也。書故吏名，因碑為所立。又一例也。此一人

而建三碑。非書於碑陰者。下文列侯楊公碑同。

太傅胡公碑。

右碑首書卒葬日。一例也。即書錄某某稱公之德。刊石慰哀。一例也。總計其五作卿士。七蹈相。位。又一例也。

胡公碑。

右碑書其繼親在堂。朝夕定省。不迷子道。一例也。卒後書天子悼痛。贈策賜誄。又一例也。

太尉汝南李公碑。

右碑書族出及曾祖父伯父官。因顯也。一例也。書母憂乞行服闋。一例也。卒不書月日。略也。

太尉楊公碑。

右碑書烈祖楊喜封赤泉侯。嗣子業。故寔相繼。公之丕攷。登司徒。太尉。獨不書諱。一例也。

司空文烈侯楊公碑。

右碑書本人及其父祖之官。皆不書諱。變例也。書其孤某昭銘景烈。一例也。

文烈侯楊公碑。

右碑不書家世履歷及卒葬日。亦變例也。

司空袁逢碑。

右碑亦不書姓諱家世鄉邑。似史臣論贊變例也。司空公碑同。

荆州刺史度侯碑。

右碑與袁房二碑相似。而此序而不銘。一例也。

朱公叔墳前石碑。

右碑首書年月日某官某卒於京師。一例也。序中但詳其子受顧命。不崇墳封墓。而懼彌久。考於平壤。乃刊碑石。一例也。銘中始論贈公叔。又一例也。碑題書字不書官。一例也。

陳留太守胡公碑。

右碑正例書也。書其卒日遣吏奉章報謝。蓋遺表也。一例也。

陳太丘碑。

右碑題書所率邑名。一例也。書懸車告老。一例也。書會葬千人。一例也。

文範先生陳仲弓碑。

右碑題不書官。置重於官。一例也。改後漢書列傳。仲弓有六子。紀述最賈。廟碑所載。季方早亡。紀字元方。長子也。廟碑止書二子。此碑但書孤嗣。紀餘子。悉不書。又一例也。按王止仲墓銘舉例。以

元方。長子也。廟碑止書二子。此碑但書孤嗣。紀餘子。悉不書。又一例也。按王止仲墓銘舉例。以

韓昌黎柳子厚誌書子不書妻。謂子蓋微出。其下書子不書妻者。悉以此誌例之。今考東漢志墓碑文。書子書孫者有數十篇。書妻者僅見六篇。一李才碑。書出妻。未再娶。因無子。故書之。一馬江碑。蓋因妻卜兆。與江共盛。故書之。一侯成碑。妻先卒而合葬者。然於尾後提行另書。餘則更堪。碑有聘會謝氏并重合柩句。成伯著碑。有聘妻朱氏句。洪氏所謂文則備奇。字甚怪陋。蓋不足據。為例者。又有金恭殘碑。妻往字樣。又皆不書子。此外則無之矣。可見古之金石楷式。無妻子。兼書之例。即以韓文論之。凡書子不書妻者。除其所舉之外。尚有五篇。止仲又豈得皆證為微出。此言之不足據者。復以李文公獨孤墓誌。柳河東妻君墓誌。以實其言。則近於自文其過矣。

郭有道林宗碑。

右碑正例書也。但書族出。一例也。

貞節先生范史雲碑。

右碑書遠祖不書三代。一例也。碑題書不書官。同文範先生陳仲弓碑例也。

彭城姜伯淮碑。

右碑書高祖祖皆豫章守而不書父。因顯也。即例之變也。文中敘從游弟子某等。因碑為所立。一例也。碑題書其鄉郡名。又一例也。

習先生碑。

右碑與袁逢碑同。書鄉黨勸銘。一例也。

汝南周巨勝碑。

右碑題不書職。蓋未就也。一例也。姓敘於銘中。又一例也。

處士國叔則碑。

右碑首書漢二十有一世處士有某者。一例也。書其臨沒顧命。曰知我者其蔡邑。乃為銘。一例也。碑題書處士。亦一例也。

元文先生李子才碑。

右碑書出妻後未娶。故無子。一例也。私諱見於銘中。一例也。

袁滿來墓碑。

右碑不曰諱某字某。但云茂德休行。曰袁滿來。志童子。一例也。題書墓碑。一例也。

童幼胡根碑。

右碑書某官某子。某字某。又誌童幼。一例也。書就封祖墓。一例也。親屬樹碑。又一例也。

太傅胡公夫人靈表。

太傅胡公夫人靈表。

漢魏六朝志墓金石例 卷一

六

右表題不書氏。一例也。題書靈表。一例也。書字不書諱。一例也。書所生五子。未冠者二。不書名。一例也。書元女金。銘額母。又一例也。

司徒袁公夫人馬氏靈表。

右表書族出。正例也。書弟。因顯也。一例也。不書字諱。婦人重在姓。或略之。一例也。書子二。而銘曰兄弟何依。姊妹何親。女蓋略而不書。又一例也。

弟何依。姊妹何親。女蓋略而不書。又一例也。

諸葛丞相。墓碑一首。

司馬季主碑。

右碑係銘辭。不載鄉族姓諱。文止四言八句。例之變也。按晉張華博物志。漢西都時。兩宮寢殿有碑。備王史。咸長死葬。銘八句三十二字。蓋當時有此碑式。惟彼則以王史。咸長四字作末句。與此稍異。又按真誥。精神篇第四篇。載司馬季主墓。在蜀成都升盤山之南。諸葛武侯昔建碑銘。德於季主墓前。碑讀末曰云云。即四言八句。據此考之。蓋上文殘缺。非全碑矣。然其誥一書。真偽難辨。未可舉論金石文字也。

舉論金石文字也。

郎郭淳。碑二首。

鴻臚陳君碑。

右碑云存乎本傳。故略舉其著於人事者。一例也。黃父與弟。因時有三君之號也。一例也。書子建碑。與蔡中郎文烈侯碑同例也。

曹娥碑。

右碑止敘曹肝及娥之死。讚嘆之語。悉詳於誄辭。一例也。

不著撰人姓諱。碑四十首。表紀一首。墓表一首。碣一首。銘一首。

郎中鄭固碑。

右碑詳其文義。乃弟述其兄而作。故不書姓。一例也。文云大男孟子。七歲而夭。配食斯壇。蓋附葬者。一例也。

泰山都尉孔君碑。

右碑正例書也。碑陰書未冠者曰門童。一式也。

按洪氏曰。親受業者曰弟子。次相傳授者曰門生。未冠者曰門童。總而稱之。亦曰門生。後唐曰故吏。占籍曰故民。非吏非民。則曰處士。素非所沒。則曰義士。義民。亦有稱處士。附誌於此。又洪氏曰。凡漢刊。其首行即入詞。無類者或題其前。如張納樊安之比。亦甚少。已蒙其上。復標其端。惟此碑耳。此式後來多選用。并附誌之。

漢魏六朝志墓金石例 卷一

七

漢魏六朝志墓金石例 卷一

八

執金吾丞武君碑。

右碑不書姓。鉅族也。書其父兄於卒日之後。一例也。書其父之官而不名。與蔡中郎文恭侯胡公碑同例也。書兄之官而亦不名。又一例也。

衛尉卿衛府君碑。

右碑辭末有門生朱登名。或即其所撰。書父兄之官而不名。與前碑同例也。

郎中郭君碑。

右碑殘缺。洪氏所謂其云惠兄仲厚。又云元兄繼世。而有為人後者為之子之句。蓋郭君以兄子為後也。一例也。

沛相楊君碑。

右碑辭中書姓。與蔡中郎周巨勝碑同例也。

太尉楊震碑。

右碑係震之孫門人所立。去震卒已四十餘年矣。書四子一孫名及官秩。一例也。

司隸校尉忠惠父魯君碑。

右碑不書姓名門也。書其喪父如禮。蓋服闋而拜官者。一例也。碑題書門人私諡。一例也。

豫州從事尹宙碑。

右碑書君東平相之元。會稽太守之曾。稱曾元而去孫字。一變例也。

高陽令楊君碑。

右碑書楊君曾遷拜思善侯相。即以兄喪去官。碑題仍稱高陽令。蓋古金石體式如此。一例也。

博陵太守孔君碑。

右碑書彪從博陵遷下邳相河東太守。而題書前官。蓋碑為博陵故吏所建。亦古金石之一例也。

元儒先生龔壽碑。

右碑書私諡於碑題。而文中但云龔德處。不出元儒二字。變例也。

堂邑令費鳳碑。

右碑乃其妻弟所立。略敘年月卒日。而即系以誄辭。古人誄與碑誌同。如曹娥碑亦曰設祭誄之一例也。誄後載故吏二人竭力送終之事。亦一例也。

堂邑令費鳳別碑。

右碑首云舅家仲孫甘陵石助。助。字子才。蓋鳳之中表所。一。序。止。自言。奔喪。哀。敘。詩。之意。僅八十一字。即系以詩。先敘世系。歷官。繼以韻語六十句。一變例也。文中書甥舅及諸姑伯。

漢魏六朝志墓金石例 卷一

九

漢魏六朝志墓金石例 卷一

九

飾首類例也。書其孫之子。又一例也。

敦煌長史武班碑。

右碑云追惟昔日同歲郎署。蓋為僚友立者。一例也。碑末載書碑人姓名。一例也。

平都相將君碑。

右碑書卒於官。一例也。蔣卒於元嘉二年。文云禮畢祥除。瞻望墳塋。則碑乃服闋後所立也。

山陽太守祝陸後碑。

右碑首書故吏王章等述。云云。一例也。陸卒之後。已樹碑銘功矣。此則三年禮闋之後。故吏復為刊

石者。故題曰後碑。亦一例也。下陳球後碑同。

從事武梁碑。

右碑不書鄉邑族出。略也。書建祠雕文。一例也。書子曰孝子某。一例也。孫曰孝孫某。又一例也。

議郎元實碑。

右碑書守之弟子。中牟令兄子。書其伯叔之官而不名。又一例也。

車騎將軍馮緄碑。

右碑書賜諡曰桓。見於銘末。一例也。馮謫遷廷尉而終。題則仍書將軍。亦一例也。

金鄉長侯成碑。

右碑敘賜氏之始。例之正也。碑尾提行另書夫人以某年月日遭疾終。蓋先卒而合葬者。又古金石

文字之一例也。不書夫人姓。略也。

郎中馬江碑。

右碑書夫人曹氏。於某年月卒。後江卒。相去十七年矣。又載其弟位至主簿督郵。年三十二。早世。蓋

洪氏所云當是因夫人卜兆。以馬君共墓。又同時改厝其弟。故碑并言之。變例也。

懷令劉修碑。

右碑因宗室不書氏族。一例也。碑為二弟三子所立。又一例也。

北軍中侯郭仲奇碑。

右碑首書仲奇為元城君之第四子。後敘家世。并書其兄弟官。一例也。

故民吳仲山碑。

右碑專書尙志惠施之德。一正例也。不書諱而書字。一例也。碑題書故民。洪氏謂物故之民。作碑者

體其謙晦之操。故以民稱之。與州縣之民。為其長官立碑自稱故民者不同。亦一例也。文則稱吳

公。又一例也。

漢魏六朝志墓金石例 卷一

一一

童子逢盛碑。

右碑乃其父之門人所立。盛年十二而夭。碑題書童子。一例也。

綏民校尉熊君碑。

右碑書其同產弟某。係某官。早卒。一例也。碑後載茶陵長文。春重安侯相杜輝二人官諱行事。各

數十言。洪氏謂似是同郡盛德之士。作文者惜其無所紀錄。故附之左方。則柳河東先友記。王臨

川征君墓表。皆宗此例也。

梁相費汎碑。

右碑書適孫某。因碑為所建。一例也。書其二子名并官秩。與楊震碑同例也。

光祿勳劉耀碑。

右碑云孝文枝胄。梁孝河東之裔孫。誌宗室之一例也。

督郵班碑。

右碑書司吾君少子。尚書小弟。銘曰仲夏實霜。蓋早夭者。銘之首句書字。一例也。

浚儀令衡立碑。

右碑辭曰於穆從事。蓋其官名。銘首書官。一例也。碑云其先出自伊尹。衡方碑亦云伊尹稱阿衡。因

而氏焉。二人蓋同族也。

先生郭輔碑。

右碑敘家世。論孝友。皆正例也。書四男三女。俱不書名。一例也。蓋略也。又書其季女明文。穎川夫人。

因碑為所立。此類例也。於銘中復敘子女。又一例也。

李翊夫人碑。

右碑辭云於戲夫人。咸侯苗焉。蓋夫人姓咸。書夫人姓於辭首。一例也。辭後又有一嘆曰。一例也。子

女皆不書名。略也。

平輿令薛君碑。

右碑前敘卒之年月及吏民懷德刊石。止卅六字。後銘詩三百四言。又一例也。

嚴新碑。

右碑題止書名。非例也。先書卒年壽數。嗟嘆著誄。凡百餘字。其碑辭首句。始云伊歎嚴君。諱某字某。

而述其行實。與費鳳兩碑相似。皆變例也。

都鄉孝子嚴舉碑。

右碑首書某鄉里孝子某。一例也。獨詳敘孝行。正例也。下系以頌。頌之後復系以亂曰。一例也。末另

漢魏六朝志墓金石例 卷一

一一

漢魏六朝志墓金石例 卷一

一四

書邑官甄表之語亦一式也。

冀州刺史王純碑。

右碑殘缺。書以公事去官。一例也。趙氏云。碑陰有義士云共出義錢。又一式也。

孝廉柳敏碑。

右碑題書孝廉。一例也。書其墓無碑誌。縣長趙蓋為之立碑。一例也。

陳球後碑。

右碑亦殘缺。書遺繼母憂。一例也。書以父病去官。一例也。

丹陽太守郭曼碑。

右碑殘缺。考之亦正例書也。碑後另書其弟太尉卒。從子五原太守重刊此石。又一式也。

司隸校尉楊淮表紀。

右表書從弟名及官秩。一例也。末書大司徒孟文元孫。一例也。後載同郡下玉字子珪。以某年月日。

過此表紀。又一例也。

賜者景君墓表。

右表首書卒之年月。於辭中敘其履歷。一例也。碑陰書立碑之人。為諸生服義者。一式也。

孔讓碑。

右碑簡達古朴。碑之正例也。書孔子廿世孫。一例也。

北海相景君銘。

右碑題書銘。一例也。前已有誄曰。後又有亂曰。與孝子嚴琴碑同式也。

魏

劉公幹 碑一首

處士國文甫碑。

右碑但書其節勇力行。不書族出姓諱。而書某年月卒。變例也。

不書撰人姓諱。 碑四首。

王基斷碑。

右碑已殘缺。文有策備石表墓句。蓋當時奉教所立。一例也。

橫海將軍呂君碑。

右碑首書武功。正例也。書瘞疾一句而卒。亦一例也。

漢魏六朝志墓金石例 卷一

一五

漢魏六朝志墓金石例 卷一

一六

司徒楊梁休碑吳附

右碑據碑錄云建安廿七年立。或吳國尚用漢歷也。文云守節曰貞。博文曰文。請贈休為貞文子。述

禮法之詳者。一例也。

九真太守谷郎碑。

右碑書家世履歷卒日。正例也。書三歲喪母。十一亡父。一例也。

右漢魏。文七十八首。例一百三十六條。

### 漢魏六朝志墓金石例卷二

晉

孫綽。 碑二首。

故太傅羊祜碑。

右碑首言東二儀之神靈。但書遷黃門侍郎。履歷亦略而不書。非例也。止敘其算減吳之略。蓋

舉其經濟所重者。一例也。

雁門太守牽府君碑。

右碑簡略如前碑。晉魏之間。多有此式。皆非例也。文云牽君少與蜀主有刎頸交。後事魏武。以所交

非常。為時所忌。每自酌損。逸聞也。

潘黃門。 碑一首。

荆州刺史東武戴侯楊使君碑。

右碑首書諱字。鄉邑封爵。禮法。一例也。後曰東武伯。曰戴。題書戴侯。一例也。題書使君。又一例也。

漢魏六朝志墓金石例 卷二

一七



文不詳其仕刺州及卒之年月略也。

潘太常 碑一首。

給事黃門侍郎潘君碑。

右碑云君遇孫秀之難。闔門受禍。故門生咸覆隨以增。乃樹碑以紀事。止廿五言。一例也。

陸平原 碑一首。

晉平西將軍孝侯周處碑。

右碑書祖早亡。一例也。詳書其父所歷官階。一例也。書其所著默語三十篇。一例也。書其臨陣作詩。言畢而戰。一例也。按趙子函石墨。謂王元美論處。既殉國戰死。又云元康九年。因疾捐館。吳晉俱無此年號。蓋碑有空石。後人妄增之耳。又云唐元和。中黃某重為書刊者。故後云詔賜處母醫藥酒米及妻某氏子某等。皆不據以為例也。

李典 碑一首。

故使持節侍中太傅鉅平侯羊公碑。

右碑正例書也。書其夫人夏侯氏。因事也。一例也。又於其卒後書詔封夫人為萬歲鄉君。紀殊恩也。亦一例也。自東漢以來。除合附書妻之例外。妻未卒而文中詳書某氏。可據以為例者。從此碑始。

妻希聲 碑一首。

侍中穆侯碑。

右碑先以議論敘起。一例也。按穆紹中散子也。薄陰之役。矢集御營。紹傲然端冕。以身捍衛。血漲帝衣。遂遇害。考之乃永興元年。碑云太安之初。與史校誤。又考晉書。東海王越路經紹墓。刊石表。贈帝乃册贈侍中光祿大夫。賜墓田一頃。客十戶。祀少牢。或即希聲代東海王撰也。此文僅見藝文類聚。足以證唐代修晉書之謬。故附志於此。

李蘭 碑一首。

右光祿大夫平西靖侯順府君碑。

右碑正例書也。書致仕退居。長子解職視膳。一例也。末云聞託姻顏氏。採集言行而著此傳。又一例也。

袁宏 碑一首。

丞相桓溫碑。

右碑題書碑銘。一例也。全篇空論戰功行誼。而無諱氏鄉邑事實生卒。一變例也。

漢魏六朝志墓金石例 卷二

一八

孫廷尉 碑三首。 墓頌一首。

太尉庾亮碑。

右碑亦簡略如論讚。變例也。云大君有命。納妃德門。書貴戚之一例也。

丞相王導碑。

右碑首書云公與姪文氏由王喬云云。語雖略。然一例也。無銘。與蔡中郎庾侯碑同例也。

太宰郗鑒碑。

右碑云氏族所由。皆紀於祖御史大夫之碑矣。一例也。

聘士徐君墓頌。

右頌題書聘士。一例也。首云晉南昌相太原縣君白漢故聘士徐君之靈。一例也。蓋宰此邑者。瞻仰墳祠而作。故曰墓頌。又一例也。

盧無忌 表一首。

本公呂望表。

右表因家為盜發。裔孫重為立石。一例也。書無忌亦太公之裔。則崔盧二姓同一所出也。

傳魏鳳 墓誌一首。

江夏太守任君墓誌銘。

右誌簡略。與蔡中郎房哀二碑同例也。題書墓誌銘。自此碑始。一例也。

王太令 志一首。

保母碑志。無碑字。

右志志保母。一例也。書婦人能書。一例也。書無疾而終。一例也。書殉葬物。又一例也。書八百餘載。知獻之保母宮。有類騰公石室三千年。曹娥碑五百年後之語。而是碑於宋嘉泰二年出土。適符其數。亦異也。按保母之名。見禮內則。王述卷跋此。引晉書顧和傳。帝以保母有阿保之勞。保母亦稱阿母。又引扁鵲傳。濟北王阿母自言足熱而澁。注云阿母是王之奶母也等句。以此考之。則韓文乳母誌銘及東坡乳母保母誌銘。悉皆宗法此誌。此碑雖在宋南渡後出土。其文則韓蘇皆得見者。故東坡保母銘。亦云百世之後。陵谷易位。知其為蘇子之保母。此明證也。王止仲引臨卽韓氏。謂辨乳母而為銘。自文公始。非也。

不著撰人姓諱 碑三首。 墓版文一首。

任城太守孫夫人碑。

右碑先敘其在母家事。一例也。書嗣子某為先妣作辭。又一例也。

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

二一

右軍將軍鄭烈碑。

右碑正例書也。其曾祖祖曰曾祖先生。皇祖徵君。皆不名。一例也。書疾痼留。乞還京。一。例也。張平子碑。

右碑首書河間諱某。兩陽此縣人。不敘家世卒葬。蓋兩陽相見侯滿咨訪先賢。刊石表墓之文也。一例也。

關中侯留籍墓版文。

右版文書官秩姓氏字諱。并云淑孝處士。君之元子也。夫人某氏。文止四十七言。於功狀無所鋪敘。古人之不濫美如此。此石由掘井始出。蓋當時埋諸墳中者。可為埋銘定式。一例也。

宋

傅光祿 銘一首。

故安成太守傅君銘。

右銘銘其父也。一例也。稱父為君。一例也。式亦如論讚。末八句四言用韻。題止書銘。與漢北海相景君銘同例也。文無銘曰二字。亦變例也。

謝光祿 銘一首。

司空何尚之墓銘。

右銘四言十二句。與諸葛丞相司馬季主碑同例也。題書墓銘。一例也。不著撰人姓諱。墓誌三首。

宋故散騎常侍護軍將軍陸澄侯劉使君墓誌。

右誌文不書姓。宗室也。敘字諱履歷卒葬及賜諡。皆正例也。書葬於位。一例也。碑文之前。詳書曾祖宋孝皇帝。祖景王諱字官秩。妃某氏。字某。隨某妃。其父某。字某。係某官。祖某。字某。係某官。合葬某山。此蓋指其祖與妃合葬某山。下同。父諱字官秩。夫人某氏。字某。係某官。祖某。字某。係某官。合葬某山。此蓋指其父與夫人合葬某山。上同。兄弟某。字某。係某官。夫人某氏。字某。係某官。祖某。字某。係某官。合葬某山。此蓋指其兄弟與夫人合葬某山。上同。合葬於某山。第三弟某。字某。係某官。葬某所。其夫人及夫人之父。俱上。第四弟某。字某。係某官。葬某山。此蓋指其兄弟與夫人合葬某山。上同。葬某山。夫人先卒。其弟第五弟。其下與三。第一姊。字某。係某官。其父某。係某官。祖某。係某官。重續某。係某官。其父某。係某官。其父某。係某官。祖某。係某官。第三姊。其下與二。第四姊。其下與二。第五姊。其下與一。第六姊。其下與一。夫人某氏。字某。其父某。字某。係某官。祖某。係某官。第一男某。字某。出後兄某。封某。第二男某。字某。係某官。第三男某。字某。

第四男某。字某。出後四弟某。第五男。與三。第六男。與三。第一女。字某。第二女。與一。第三女。小字某。亡葬某所。右續述諸條。似孫叔敖碑陰。墓誌中異式也。然於義無礙。較之撰述濫美之辭。徒增繁冗者。不猶愈歟。

宋故散騎常侍揚州丹陽郡秣陵縣謝公墓誌。

右誌首書祖諱字。下。夫人某氏。父某。字某。係某官。此其祖母父也。父諱字官秩。夫人某氏。父某。字某。係某官。此其母父也。中書本人鄉里官秩字諱卒年葬日。後書夫人某氏卒年。蓋卒於天合。附日。父某。字某。係某官。祖某。字某。係某官。此其妻父也。與前誌似同而稍變者。末書嗣孫某。一例也。宋張氏墓誌。

右誌書宋故某縣侯某太守張府君某。夫人某氏。諱某。第三女某。卅一亡於偏憂。某年月權假窆。某所。似未嫁而卒者。變例也。

齊

王文憲 碑一首。

太宰文簡褚彦回碑文。

右碑題書碑文。一例也。從議論起。與裴希聲侍中稽侯碑同例也。敘家世獨書祖官。一例也。詳書履歷行治卒葬。證法例之正也。書尚主。一例也。書丁所生母憂。謝職。一例也。書以疾陳退。葬於私第。又一例也。

謝宣城 墓銘一首。

臨海公主墓銘。

右銘四言二十八句。與司空何尚之墓銘同例也。

梁

沈隱侯 碑一首。

齊故安陸昭王碑。

右碑正例書也。其遷葬履歷。因國史所詳。略而不書。一例也。於其卒後復詳加論讚。與蘇中郎橋公碑同例也。

簡文帝 墓誌銘二首。

華陽陶先生墓銘。

右銘首書卒葬法。一例也。書其卒曰某年月日某時。一例也。書道家之卒曰蟬蛻於某所。又一例也。按金石萃編。以唐淨藏禪師塔銘為卒日書時之始。似未檢此文。

徵士何子晉先生墓誌銘。

右碑題書徵士。一例也。書其與某某為友。一例也。文云給白衣尚書祿。一異也。

梁元帝。誌一首。

侍中吳平光侯墓誌銘。

右誌與蔡中郎荆州刺史庾侯碑同例也。書遺疾薨於道。一例也。

陸太常。誌一首。

薛法師墓誌銘。

右碑首云法師自說姓氏某。一例也。云其生緣桑梓莫能知之。一例也。書卒曰某年印化於某佛堂。又一例也。

徐簡肅。誌一首。

故永陽敬太妃墓誌銘。

右誌正例書也。書早世薨居。一例也。全錄拜太妃策及議諡詔。紀恩也。一例也。書具官臣某奉教撰。又一例也。

江陵陵。銘一首。

宋光祿大夫孫寬墓誌銘。

右銘無序首四言。末六言。皆變例也。

任中丞。誌一首。

劉先生夫人墓誌。

右誌亦有銘無序。蓋齊梁墓誌。似此式者十有八九。皆不可據為例也。

蕭綸。碑一首。

隱居貞白先生陶君碑。

右碑亦從議論起。書七世祖。一例也。詳敘其六歲解書。七歲讀經。書幼敏之一例也。敘其與親友書。一例也。書其解職隱居之後。帝恩歲給薪餼。一例也。遺司徒徵還茅山。又一例也。

陳

沈侍中。碑一首。

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二七

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二七

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二七

太尉始興昭烈王碑。

右碑首從崇親立論起。繼書皇族發祥之始。書昭烈而系以銘。蓋追贈後奉救撰者。一例也。按陳書。王諱道談。仕於梁。為東宮直閣將軍。侯景之亂。領弩手二千。援臺於城中。中流矢卒。故銘有身死忠貞名存前代句。而文中未之及。蓋略也。

徐僕射。誌二首。

司空韋遠墓誌。

右誌專敘其戰功。一例也。不書姓諱。亦略也。書其前所奉之君。一異也。

河東康簡王墓誌。

右誌宗室也。首頌遠源累葉。一正例也。書其儀表歷官而無行實。因年十七而夭。無善可述也。一例也。

後魏

穉子容。表一首。

太公呂望表。

右表蓋太公諸裔孫向氏。以虛無忌碑辭據山阜。遂率親黨更營碑祠。請太守撰文。并書無忌所撰於前。一例也。碑末提行另書具官某。不曰撰而曰山行。文之一例也。碑陰列向氏族屬。一式也。

不著撰人姓氏。碑三首。誌銘七首。

魏故中書令秘書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑。

右碑敘族出三代官秩姓諱及履歷行治設法。例之正也。書其辭清雅博。所作諸頌賦策皆行於世。一例也。書其子某某才學冠時人比之三陳且詳其官秩。又一例也。

魏故驍驍將軍營州刺史高使君懿侯碑。

右碑書其祖誕文昭皇太后。敘外戚之一例也。又書其姊拜皇后。亦一例也。書遺疾卒於京師。二宮悼痛。又一例也。

買思伯碑。

右碑雖殘。考之亦正例書也。書門姪長幼句。及碑尾載某年月日訖功。皆古金石文字中異式也。

魏故寧朔將軍同州鎮東將軍漁陽太守宜陽子司馬元興墓誌銘。

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二九

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二九

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二九

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二九

漢魏六朝志墓金石例 卷二

二九

漢魏六朝志墓金石例 卷二

漢魏六朝志墓金石例 卷二

漢魏六朝志墓金石例 卷二

漢魏六朝志墓金石例 卷二

漢魏六朝志墓金石例 卷二

右誌書氏諱鄉邑後詳述其高曾祖考諱字官階設法凡一百七十餘言敘本人止十六字不言官秩變例也或云南朝禁墓誌故僅敘官秩不敘功勳耳書遷葬於溫城西北廿里一例也

魏代揚州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓誌銘  
右誌題不書氏與蔡中郎公夫人靈表同例也題曰銘而文曰頌亦一例也敘家世云中散大夫之幼女陳郡府君之季妹書其兄之官一例也書十七而作孀於司馬氏一例也書寫小星之遺下故能慶顯益斯有五男三女皆不名略也詳書卒於某邑歸葬某所一例也按王述葬金石萃編引孟縣志云此誌體類加九編文詞以謂此是司馬家風故相沿以施之於巾幗耳附書於此爲好變古式類立新異文體者戒

司馬顯墓誌銘

右誌書晉武帝八世孫一例也

刁遵墓誌

右誌已殘首列祖考某某與宋散騎常侍墓誌同書司空文公見而異之以女缺一字爲一例也連子多至十三人文云小子等蓋連沒時豎兒指尙俱先卒故略之一例也書葬於皇考父也某公神誌之左一例也古金石例云皇字不取

魏故懷令李君墓誌銘

右誌題書懷令一例也首書字某某因與江左之族叔同故避改云一例也書爲受罪者誣章憲臺誤聽除爲民一例也銘後題行另書妻某氏父某官息女某適某係某職已通者三人息某三年若干較別使君碑式又稍變矣

魏故假節督青州諸軍事輔國將軍齊州刺史高公墓誌銘

右誌正例書也書其祖考之官秩而不名與蔡中郎文烈侯楊公碑同例也書終於家一例也

魏故持節龍驤軍督營州諸軍事營州刺史征虜將軍大中大夫陸青男崔公之墓誌銘

右誌首列祖父及祖母母諱字等後書本人爵里與宋謝公墓誌同例也書嬰疾連歲以某年月日卒於位一例也書孤息某刊遺德於泉路與漢郭取淳鴻臚陳君碑同例也

北齊

朱敬脩 誌一首

朱倚林墓誌

右誌乃子誌其父故敘其曾祖父官秩行治甚詳直書名諱如蔡中郎祖繼碑之例一例也書兄某

弟某官秩馳聲並譽云云亦一例也未云第四子某式序微敘而從父兄某勒銘黃壤係合作者又一變例也唐盧藏用蘇瓌神道碑及宋歐陽文忠公張君改葬墓誌皆兩人合作者蓋宗此例也

申嗣區 墓頌一首

隴東王威孝頌

右頌乃胡長仁經過孝子郭巨之墓爲之立石題書頌蓋本晉南昌相瞻仰聘士徐君爲作墓頌之例也不敘家世卒葬又與夏侯湛咨訪先賢作張平子碑同例也文中書申某撰文梁某書錄一變例也按後魏北齊之世鑄佛造像祈求福報亦有追資其父母子嗣者見於今共計五六十篇爲父母作墓誌者甚罕蓋世風之乖陋也考北齊書外戚傳胡長仁人本不足取然尙知孝行之美刊石頌之亦可謂乘彝之好矣金石萃編所引諸跋未有論及此者故附誌於此

北周

庚開府 碑十二首 誌銘八首

周上柱國齊王憲神道碑

右碑不書姓宗室也餘皆正例書也於卒後重加詳論其平生與沈隱侯安陸昭王碑同例也題書神道碑一例也

周太子太保步陸逞神道碑

右碑題書所賜之姓一例也文則云本姓陸一例也書曾高祖父之官而高祖獨未書諱一變例也書其兄以父爵推遷襲之一例也書妻先卒因合附也

周大將軍司馬裔神道碑

右碑敘三代書其曾祖官秩行實將及三百言一變例也書裔爲遺腹子一例也書夫人某公主某帝會孫某王季女一例也於卒後總述其在朝四十一年身經一百餘戰任四郡歷八州與蔡中郎太傅胡公碑同例也

周柱國大將軍長孫儉神道碑

右碑亦從議論敘起書其父某年止弱冠榮終解印蓋早亡者一例也書年十八解褐一例也於其卒後書遺令薄葬於太祖陵側一例也書某等六百九十七人表求立廟又一例也

周柱國大將軍乾于宏神道碑

右碑云本姓田氏乾于亦賜姓也下云論其繼世之功則狄城有廟敘其移家之始則長陵有碑事

可略而勿敘者。一例也。又云胎教之月。歲在寅。似敘其初生之年。一例也。書太祖以白著鐵甲賜之云云。紀殊寵也。一例也。書持節原州。衣錦鄉里。一例也。書身被一百餘箭。傷肉破骨者九。馬被十槩。此詳敘戰功之一例也。

周大將軍崔說神道碑。

右碑書賜姓宇文。改名爲說。一例也。書改封安平縣公。鄉里衣錦。與乾干宏碑同例也。詳書十三防禦。十一戍防主。一例也。

周車騎大將軍賀婁公神道碑。

右碑書卒後有詔贈某官。禮也。一例也。總敘家世云四代儀同三司。七世河州刺史。一例也。文末悲其妻孤子幼。反葬途遠。又一例也。

周上柱國宿國公河州都督普屯威神道碑。

右碑專敘其用兵。一例也。曰攻洛陽。定宏農。戰河橋。平沙苑。蓋敘其仕魏時事。後丹山白壁之役。蓋仕於周之事矣。

周兗州刺史廣饒公鄭常神道碑。

右碑首即以駢語敘家世。正例也。書襲父封。一例也。書即日賜姓宇文。與國同族。又一例也。書在任遭疾。薨於方鎮。與乾干宏碑略同。一例也。

周開右總管長史贈太子少保豆盧公神道碑。

右碑云本姓慕容。燕文明帝號之後。蓋南燕之支庶也。其高祖仕魏。乃改姓豆盧。又一例也。

周柱國大將軍大都督同州刺史段永神道碑。

右碑書皇帝臨喪。一例也。書夫人遷拜。又一例也。

周柱國趙國公岐州刺史慕容容公神道碑。

右碑以哀嘆之辭敘起。一例也。

周大將軍開喜柳履墓誌。

右誌書世父從兄。皆因事也。一例也。碑銘敘夢兆者。太公呂望表之外。此則一例也。詳書孝行。一例也。書歸窆舊塋。又一例也。

周大將軍懷德公吳明徹墓誌銘。

右誌正例書也。書氣疾暴增。奄然賓館。蓋明徹被執於周。以憂遷疾卒耳。此事之變也。

周大將軍國公趙廣墓誌銘。

右誌亦正例書也。書其太夫人以公顯。悲泣相守。實氣交衝而卒。廣則以哭母死。故有母死於子。

子死於母句。志死孝之一例也。

周車騎大將軍開府侯莫陳道生墓誌銘。

右誌書投甲遘疾。死於轅門。一例也。

周護國夫人步孤陸氏墓誌銘。

右誌保早亡者。不書子。或未生也。書其夫護國曰殿下。又一例也。

周安昌公夫人鄭氏墓誌銘。

右誌云大將軍沉屨二江。夫人聞援三峽。明月靈關之阻。秋風蜀道之難。蓋安昌出鎮益州。夫人偕行。於路遘疾。卒於成都耳。一例也。

後魏驍騎將軍荊州刺史賀拔夫人元氏墓誌銘。

右誌後魏宗室女。書封安樂。主。一例也。

周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘。

右誌書其母金明公主。銘亦曰母曰帝姬。一例也。

不著撰人姓諱。碑二首。誌一首。

右碑殘損。惟書其卒曰薨於建業客館。蓋鴻南征軍敗卒於陳之事也。亦事之變也。

右碑亦殘。詳序先德。與後魏司馬元興墓誌同例也。敘樂。太守也。而稱其造像寫經。雖彼時時尚。似不足據爲例也。

王通墓誌銘。

右誌書未仕者之正例也。書嫡子某。某或庶出者。略而不書也。變例也。

隋 虞世基。銘一首。

隋故左屯衛大將軍左光祿大夫姚恭公墓誌銘。

右誌書以母憂去官。其年有警。下云杖而後起。蓋未終喪者。一例也。

隋 周彪。志一首。

隋陳伏波將軍驍騎府諮議參軍陳府君墓誌序。

右誌題書誌序。無銘。因陳君有遺令。不許立銘也。一例也。書其撰第廿卷。爲世所重。與後魏南陽文。

公鄭君碑同例也。直書其軍敗被囚。漏刀獲生。自陳入隋。非例也。書辭老還鄉。其二息某。昆季男女相率盡養。蓋誌其歸田之樂也。又一例也。碑陰書。第二叔某。字某。保某官。妻某氏。第三叔某。字某。並未入此山。第二弟某。字某。第三弟某。字某。未入此山。孝義所生。李夫人某。字某。長息某。早亡。未入此山。第二息某。字某。長女某。適某官。子某。第二女某。適某官。第四女某。第五女某。心願出家於某寺。未提行男。君妻某氏。與後魏懷令李君誌銘式。又稍變矣。不著撰人姓諱。碑一首。

曹子建碑。右碑乃其十一世孫所立。與太公呂望表同例也。文有確鑿真容。鑿金寫狀。句蓋建祠造像。并立碑者。可作一例也。

石自晉至隋。文七十八首。例一百四十二條。

### 漢魏六朝志墓金石例卷三

自東漢至隋文集之放軼多矣。其間所撰志墓之文。可攷撰人姓氏者。僅五十餘家。而一人止有數篇。又多簡略。不可舉以為例。惟漢蔡中郎北周庾開府二家文多例備。故專以二君文體為式。詳舉於後。

侯宗法漢魏六朝駢體者有所參攷焉。

自家世敘起。次履歷政治。而以諱氏卒葬居後。

太尉橋公碑。

自諱氏三代敘起。次履歷。而以論讚居後。

橋公碑。

先敘卒葬年月。及揀剔累次德行。總述履歷於後。

太傅胡公碑。

自諱氏家世敘起。次履歷卒日。而以揀剔立碑居後。

太尉汝南李公碑。

自諱氏家世。次履歷卒日。而以論讚及門人刊石居後。

漢魏六朝志墓金石例 卷三

三九

太尉橋公碑。首敘官秩。次家世履歷政治。而書其子刊石居後。

文烈侯楊公碑。

自諱字敘起。不書家世。次言文學政治。又不敘履歷。而以門生建碑居後。

楊公碑。

先書年月官秩卒葬。後言其子受命建墳。至辭中始論讚其平生。

朱公叔墳前石碑。

自諱氏族出敘起。不書三代。次言孝親博學。履歷政治。而以卒葬居後。

陳留太守胡公碑。

自諱字總行敘起。次出仕歸隱。而以卒日賜諡會葬居後。

陳太丘碑。

先書廟史作證封墓。次諱字行實。而以畫像建碑居後。

太丘廟碑。

自諱字族出敘起。次言博學。高隱辭讓。而以卒葬居後。

郭有道林宗碑。

先以年月姓諱敘起。論讚之。而以卒月作銘居後。

處士國叔則碑。

先以姓氏嫁年敘起。次論讚婦德。書五子官秩。而以卒葬居後。

胡公夫人靈表。

首書年月日卒葬。其子撰述母德。次家世論讚。而以壽年居後。

袁公夫人馬氏靈表。

右蔡中郎集凡十五條。

自宗支諱字敘起。次履歷政治。而以卒日論讚及葬日居後。

齊王憲神道碑。

自諱字族出三代敘起。次履歷政治。而以卒日賜諡合耐居後。

步陸暹神道碑。

自諱字三代敘起。次履歷卒日。及合耐賜諡。復加論讚。并書其子建碑於後。

司馬裔神道碑。

漢魏六朝志墓金石例 卷三

四一

先以議論起。次諱氏鄉邑政跡履歷。而以卒日諡法遵令居後。

長孫儉神道碑。

自諱字族出敘起。次履歷戰功卒日。又總計其入仕之年。攻戰之數。復加論斷於後。

乾干宏神道碑。

自族出敘起。次諱字祖父才望履歷。而以卒葬及哀嘆其妻子終之。

襄公神道碑。

自諱字家世敘起。次履歷用兵。而以卒葬詔贈并其子勳石居後。

辛威神道碑。

先以哀嘆起。次諱字鄉邑族出三代履歷戰功。而以卒葬諡法論斷居後。

慕容寧神道碑。

自氏族敘起。次諱字宗室履歷。而以卒葬居後。

義興公墓誌銘。

自諱字家世祖父敘起。次敘兵機戰功。而以卒日寄葬哀嘆居後。

吳明徹墓誌銘。

自諱字鄉邑三代嫁年敘起。次論讚之。而以卒葬及其夫傷悼之情居後。

步陸孤氏墓誌銘。

自家世敘起。次論讚册拜。而以卒葬詔贈居後。

乾豆陵氏墓誌銘。

先以論讚敘起。次諱字祖父嫁年。而以婦德及卒葬居後。

元氏墓誌銘。

自家世祖父敘起。不書姓。次婦德封秩。而以葬日及其子述哀居後。

鄭氏墓誌銘。

右廣開府集凡十四條。

### 唐人志墓諸例卷一

志墓之文。始自東漢蔡中郎。集中所見稍多。然敘事則失之太略。蓋當時文體簡朴。類如斯也。至子山庚氏始成正格。厥後至唐。又失之太詳。未免冗濫。顧昌黎崛起。力振衰靡。遂得復古。平心持論。撰志墓文者。止可以此三家為正宗。不得因駢散歧途。而有所偏廢也。餘則唐代諸文。敘履歷學術。行治章法。次序體製多同。勢不能羅舉為例。間有漢魏六朝所未有。潘景梁所未載。雖稍異前人。而似可為例者。就所覽及條列於後。以俟撰文之士採擇焉。至食邑官職等。或名式異殊。雖可攷證唐代制度。而此不應載。或一事見有數碑者。亦止舉一碑。不復概著矣。荆石山民吳鎮述。

世系三代。

唐四十一代祖。太原王公碑。史闕。

唐祖某。即學士某之從父兄。之碑。馬公墓誌。

唐其父衛某公主。尉遲道碑。成伯瑛撰。

稱高曾祖曰高門會門。段行瑛碑。

前書三代。本後書祖母及母。張琛碑。于本寧撰。

先齊永穆大長公主之子。次敘三代。王訓墓誌。王道興。  
 敘其祖事。連及其父稱曰令嗣。劉遵禮墓誌銘。劉遵禮。  
 書他人之父曰先子。朱府君神道碑。李君。  
 取父蔭出身。張昕墓誌。  
 誌姬人而敘其家世者。薛氏墓誌銘。陳子均撰。  
 書其祖考道高不仕。後因公列爵追贈。張安生墓誌。  
 名字稱謂。

於其卒後書其父謂母。云云。錫其小名。李孝同碑。  
 夫人稱君。殷府君夫人碑。顧其撰。  
 自稱君。張氏女墓誌。要說撰。按文苑英華稱季兄君。本集作說。然宋王僧達祭顏延年文。亦自稱  
 王君。或古有此式也。

某官某外舅也。有唐善人碑。白居易撰。  
 進士避祖諱。書判。白居易墓誌。李商隱。  
 書遷華州刺史。以州名犯先公諱。不拜。馮宿碑。王起撰。  
 稱先伯父先伯母。邊府君墓誌銘。邊府君撰。  
 書其弟曰令弟某。李公墓誌銘。權德輿撰。又霍夫人墓誌。自稱其弟亦曰令弟。  
 從祖姑世父母。嚴公墓誌。韓愈撰。  
 門子。裴子。尉遲迥碑。周伯康撰。  
 亦曰嗣子。周氏墓誌銘。王紳撰。  
 別生。虛出子。杜牧自撰墓誌銘。  
 新婦曹氏等。子婦。解進墓誌。  
 孀姊孤甥。李公墓誌。韓愈撰。  
 養妹。裴君墓誌銘。韓愈撰。  
 內弟。薛舒神道碑。李延壽撰。  
 姊弟。殷府君夫人碑。顧其撰。  
 子幼未名。小字某。梁君墓誌。崔元翰撰。  
 嗣公。書夫人。某之孫。嗣公。張府君墓誌銘。要說撰。  
 子妻。書高麗公主。房元齡碑。韓愈撰。

半子。書無子。長女適某。書。李君墓誌銘。  
 母弟。書母弟某。李公墓誌銘。權德輿撰。  
 家老。書其與家老。陳公墓誌銘。韓愈撰。  
 姑女。書夫人。即協律。協律郎妻賀蘭氏墓誌銘。  
 舅女。書公妻某。王公墓誌銘。韓愈撰。  
 夫自稱蒙。代國長公主碑。鄭元約撰。  
 撰人自稱愚。孔紆墓誌。鄭仁表撰。  
 稱逸士。參軍張公墓表。鄭元約撰。亦稱逸人。見  
 稱居士。王居士塔銘。上官芝撰。寶曆士碑。  
 稱君子。有唐君子鄭公墓誌銘。歐陽詹撰。  
 書其別自號曰某。鄭公神道碑。韓愈撰。

妻女子孫。  
 書其妻悲悼。唐以前未有。郭君碑。  
 書其夫人哭夫因弊明。即喪明。鄭公墓誌銘。孫遊撰。  
 書其夫人蒙賜姓。拜慈明碑。書其撰。  
 書嘉耦某氏。王府君神道碑。權德輿撰。  
 書夫人某氏某氏某氏。書三張。崔府君墓誌銘。  
 書三張曰凡三合。李公墓誌銘。權德輿撰。  
 書夫人連水嫡女。南陽樊氏墓誌。  
 夫人某奉公之喪。建於某所。其妻扶。李公墓誌銘。韓愈撰。  
 書前夫人早夭。陳公墓誌銘。同上。  
 夫人某氏。承公之訓。為士女之表。崔公墓誌銘。權德輿撰。  
 不書夫人合祔而書從祔。唐璿神道碑。謝道撰。  
 亦書陪葬。高士廉碑。許敬宗撰。  
 又曰遷合。張昕墓誌。  
 書夫人某氏附焉。從周也。王公墓誌銘。孫遊撰。  
 夫人卒後遷夫合祔。遵理命也。崔公墓誌銘。白居易撰。  
 書夫人卒曰芳年若干。劉夫人墓誌。

唐人志墓諸例 卷一



書夫人卒年曰甲子五十一。崔氏附葬墓誌銘。崔氏與。孝女。魏府君墓誌。柳宗元撰。

書第二女某官妾。扶權歸葬。薛舒神道碑。本道撰。

書公之才子五人。王光謙神道碑。杜牧撰。

書其幼子曰次未免乳。韋公墓誌銘。杜牧撰。

命嗣子孝敬繼夫人。陳公墓誌銘。柳宗元撰。

書其戒子之書。鄭康成碑。史承勳撰。

書子早卒曰道天。姚公墓誌。柳宗元撰。

書其女孫適某。東平府君李君碑。李九齡撰。

昭贈某卒。

書天慈臨訣。太宗親御城樓。俯臨。高士康碑。許敬宗撰。

中使費錦被及友一襲以送終。李考同碑。

昭賜衣服。裴能官也。李晦碑。

昭陰另記贈贈會葬之盛。房彦謙碑。李百藥撰。

昭發輜車迎柩。李公墓誌銘。常爽撰。

朝廷贈君以祿膏少監。悼賢也。權君墓表。李善撰。

地贈伯父伯母。章仇元素碑。章詒撰。

以某年月日陷於某處。下云義不生辱。裴鏡民碑。李百藥撰。

終於華州別業。宇文公神道碑。楊炯撰。

在道廢疾。葬於宋州館舍。張琮碑。于志寧撰。

葬於汝州長橋驛亭。岐陽公主墓誌銘。杜牧撰。

葬於政府。田緒神道碑。王仲賢撰。

以某年月廿五。朝葬於麻。杜君綽碑。

終於治所。崔僊神道碑。

卒於一尉之公館。殷府君夫人碑。顏延之撰。

終於所寄之第。馬公墓誌銘。楊休撰。

葬於麻舍。崔公墓誌銘。柳宗元撰。

卒於桂陽佛寺。凌君權層誌。柳宗元撰。

葬於軍府。李公墓誌銘。常爽撰。

葬於某所。其日即考之諱辰。紀國陸妃碑。

以疾受代。回車次某所。葬。魏公墓誌銘。柳宗元撰。

去職就醫還京。終於某所。張府君墓誌。裴說撰。

以寓卒旅殯嶽陽。杜甫墓誌銘。元微之撰。

臨陣與元。李密墓誌銘。柳宗元撰。

北面拜跪而自裁。王公墓誌。常爽撰。

書以夢兆與親友。安枕俟期。俄然而卒。尹先生墓誌銘。裴元撰。

臥且且呼無聞。就視。形神離矣。志從父弟宗直殯。柳宗元撰。

病殆灌卒。裴府君墓誌。同上。

晚節多病。以某年月日啓手足於某所。皇甫君墓誌銘。柳宗元撰。

合葬曰從周制也。皆創見於宋石保吉碑。蓋非是。早見於唐文矣。

書太夫人某氏。壽若干。葬於某所。劉公墓誌。柳宗元撰。

書太夫人某氏。太夫人歸神誌。柳宗元撰。

書某年月日某相國夫人某氏。考終命於京師。柳氏附葬墓誌銘。柳宗元撰。

書太夫人某氏。吳建墓誌有夫人捐館。獨孤墓誌有李氏姊捐館。然書婦人

卒曰捐館。當以此誌為始。

書深服飭容而終。崔氏墓誌。柳宗元撰。

殯葬碑石。

陪葬昭陵。孔穎達碑。于志寧撰。

陪葬橋陵。孝也。代國長公主碑。柳宗元撰。

常所服甲。悉令隨葬。阿史那忠碑。

葬舊館。皆順也。王公墓誌銘。柳宗元撰。

招魂附葬。陳氏神道碑。裴說撰。

招魂改葬。裴勳王神道碑。同上。

以某年月日櫛定焉。從吉兆也。裴公墓誌銘。王仲賢撰。

安厝於某所祖業之園地。從龜筮也。周氏墓誌銘。裴說撰。

齊其葬曰卜宅於某所。馬公墓誌銘。歐陽修撰。

曆於某年月日葬時。乙連孤碑。前神在焉。

以某年月日曆於某所大人。禮元尚。稱合禮。劉元尚墓誌。賈祈撰。

穿其妻墓而合葬之。李君墓誌銘。韓愈撰。

葬某里庚向。禮元尚。湯壽墓誌。韓愈撰。

據有伏泉。改卜某所。盧君墓誌銘。韓愈撰。

弟葬其兄。連府君墓誌。韓愈撰。

兄葬其妹。齊定於先父墓側。扶風馬氏墓誌銘。

姪葬姑且附銘。蕭氏墓誌銘。韓愈撰。

敏葬費皆出於交游。盧秀才墓誌。杜牧撰。

題書墓兆記。高士廉碑。許敬宗撰。

括。先銘記。從子陽冰書。碑有形象言。金石文字中所僅見者。

唐貝州永濟縣故馬公郡氏二夫人墓誌銘。此合葬書題之始。又垂拱二年潭王府主簿果府君

并夫人唐氏墓誌。其夫人唐氏。又大中二年榮陽鄭府君夫人博陵崔氏合葬墓誌。即徐氏撰

禮通考。舉以辨黃黎洲合葬未有書某氏之言者。

唐故逸人竇居士神道碑。此居士而葬。李邕文。

唐故越州衙前總管杜府君墓誌銘。并序。亡妻隴西郡李氏夫人合葬為墳。沙門東又述。此又

合葬書題之變例也。

誌董題云新平公主女姜夫人墓。天水姜夫人誌。

介石。王居士碑塔銘。上官道之撰。

貞筭。蘭陵公主碑。李商隱撰。

可取一碑青石。其上有自然平者。刊刻為字。王徵君臨終口授銘。王相宗撰。

刊雙為記。戴府君墓誌。

聊刊片石。幼女姚婆誌。

列傳記其誌銘。陸君夫人孫氏墓誌。

砂書元塋納諸墓。馬室女雷五葬誌。柳宗元。

書撰。

孫為祖撰誌。張府君誌。賈祈撰。

孫為祖撰誌。王妣夫人楊氏附葬銘。禮儀典撰。子為父銘。已見宋安成太守傅君銘。子為父誌。已

見北齊朱休林誌。

父銘其子女。擊壤銘。韓愈撰。亡女誌。韓愈撰。

子為父書碑。王仁求碑。周已均撰。

子書父碑并家額。表姪題諱。徐浩碑。韓愈撰。此填諱之始。

子為母撰文。裴氏元堂誌。韓愈撰。按晉任城太守孫夫人碑。雖有嗣子迅哀。下云為之辭等字。然

殘缺無嗣子名。不能考其果否子作。此則可據以為例者。

子為母書碑。代國長公主碑。此亦其夫。韓愈撰。

夫為妻誌銘。張氏夫人墓誌銘。韓愈撰。

兄為弟撰碑。于大猷碑。名缺。

季弟顯錄其兄臨終口授銘。王徵君口授銘。王相宗撰。

兄為妹撰誌。張氏女墓誌。韓愈撰。

為妹登誌。有唐君子鄭公墓誌銘。歐陽修撰。

為妻之母撰銘。苗氏墓誌銘。韓愈撰。

為妻之兄誌墓。裴君墓誌銘。杜牧撰。

為外祖表墓。外王父吳公神道表銘。韓愈撰。題書神道表銘亦擬例。

姪為伯父撰碑。李思訓碑。李林甫撰。為伯祖撰。韓愈撰。

姪為姑書碑并撰。殷府君夫人碑。韓愈撰。

叔為姪撰文。裴安道墓誌。韓愈撰。

為姪撰誌。劉氏墓誌銘。韓愈撰。

舅為甥誌。梁簡書誌銘。韓愈撰。

稱猶子某官某書。表姪某官某撰。太原王公墓誌銘。許志康撰。

外甥為舅氏撰銘。陳府君墓誌銘。名缺。

身死之日自為銘。王勳自撰墓誌。韓愈撰。此子夏臨終。作文。命刊石。埋於墓側。見西京雜記。周

執友某哀之。乃為銘。梁君墓誌。韓愈撰。此乃後人任。非謂欲撰。故不載入。與前例中。

子某等捧是圓石。命從祖兄之子銘之。張氏夫人墓誌銘。韓愈撰。

其父母乞銘於某官某。盧承墓誌銘。韓愈撰。

其子託從祖誌其墓石。白府君墓誌銘。白居易撰。

予之重表甥也。私其忠孝而銘之。李府君墓誌銘。撰與撰。

史臣奉詔謹誌。李公墓誌銘。撰與撰。

問銘於太史氏某。董府君墓誌。撰與撰。

某承眷執紼及墓就誌而銘曰。馬公墓誌。歐陽詹撰。

因受命於其聲而為文。高公神道碑。撰與撰。

以玉聲留別樂天。下云奉遺札託為文。崔公墓誌銘。白居易撰。

悉從公游。錄其實以紀之。李公墓誌銘。撰與撰。

其孤立使者哭告於權。來京請銘。邢君墓誌。杜牧撰。

乞銘於其鄰某。息國夫人墓誌。撰與撰。

書其子某某與聲某以公之族出行治歷官壽年為壽使人自京師南走八千里至閩南兩越之界上。

請為公銘。胡良公神道碑。撰與撰。

某季弟某以其詳其履歷俾為墓誌。崔君墓誌銘。撰與撰。

季弟某哀不能文。故託於友焉。韓君墓誌。撰與撰。

某與某為山林之友二十年矣。通遞萬里見託為誌。楊府君墓誌銘。符載撰。

予僑居某所。嘗與君游。故為墓誌。撰與撰。

其夫人既卜得吉。具以孤親之辭。請表墓於父友。陸君墓誌銘。撰與撰。

某與尚書指公主。為從父弟。得以實銘。岐陽公主墓誌。杜牧撰。亦叔銘嫂之一例。

與夫人之子某為執友。下云託為撰述。鄭氏墓誌銘。白居易撰。

聞其道而觀其文。哀而銘之。魏府君墓誌。撰與撰。

讀其誄而為之銘。董公神道碑。撰與撰。

于志寧字處諱。作此文。蓋文達碑。

撰文。王居士塔銘。上官芝撰。

某其人并書。王府君墓誌銘。此蓋宗漢巴郡太守樊豐碑石工劉盛昌撰。又附錄卷公墓誌銘。高文顯撰。字之例。

某郡某述。陳先生墓表。呂祖撰。

布衣某述。何長史墓誌。程山南撰。

題止齋姓。修撰馬墓誌。李嗣撰。

自稱某先生。求其墓以石銘。單季子墓銘。宗柳元撰。

敬寫。池法師塔銘。陳元撰。

某墓。貞和尚塔記。沈與撰。

先友。李公墓誌銘。撰與撰。

稱他人父兄加先字。李光道碑。會真撰。

亡友某。邢君墓誌銘。杜牧撰。

傍註去聲句凡四字。孔紆墓誌。撰與撰。

釋道。

專論象教而書其父祖官秩及某僕射等俱申虔仰。道因法師碑文。李德撰。

書梁武六世孫司空女及某月日捨壽於別院。姊弟為之營葬。濟度寺尼墓誌銘。

書其母某氏夢玉女授以九老丈人之符。數月而閉腹中頤經聲。尹師尊碑。員平撰。釋道誌中。

似此書者。所見幾及數十篇。

尼稱和尚。比丘尼惠源誌銘。撰與撰。

書女道士某白畫上昇。魏叔瑜碑。撰與撰。

俗姓某氏。貞和尚塔銘。沈與撰。

書凡去僧為釋者凡三十二。中院大律師塔銘。撰與撰。

書春秋七十六。法夏五十六。真化寺尼如願墓誌。沙門飛錫撰。

年齡六十三。法臘三十七。楚金禪師碑。同上。

善提位中六十一。夏父母之生八十五年。徑山大師碑銘。李華撰。

余既與某游。某其徒也。願為余言。故為銘。雲峰和尚塔銘。撰與撰。

書其弟子某嗣居法會。欲廣其師之德。刊茲銘。般舟和尚第二碑。同上。題書第二碑亦類例。

法葬。真化寺尼如願墓誌。沙門飛錫撰。

收骸起靈塔於某山。王居士塔銘。上官芝撰。

某月日奉冠鳥遶窆於某山。元靜先生碑銘。撰與撰。

捧全身建塔於某山西原。像法也。徑山大師碑銘。李華撰。

書從事於空。運理命也。比丘尼惠源墓誌銘。撰與撰。浮屠之法。焚骨而瘞之於塔。此云神空者。蓋墓而不塔也。饒竹汀謂釋氏者。猶不忍焚如之。燼而不用其法。乃民俗有感於火葬者。無是非之心矣。善哉仁人之言也。附錄於此。并為編徒戒。

雜例。

書丁母憂。下云春情復其舊任。皇甫誕碑。子志事撰。

鍾離西太夫人之喪。鄭會碑。

於其卒後。書喪疾時告二子。祖德慶嗣。將必達後。下云長子貴贈官。趙叔冲碑。邵成撰。

書其草隸筆意。傳次子某及錫某。魏叔瑜神道碑。邵成撰。

論星命。杜牧自撰墓誌。

論葬地。何長史墓誌。

書視身世榮枯。與夢幻同。命第四子為沙門。梁氏墓誌。梁肅撰。

書其晚年又師六祖。每偶僧徒。輒論真諦。下云易簣之夕。大怖將至。恬然自安。手筆題詩。崔公墓誌。

白屋異議。

書壽止五歲三十甲子。孺子章八墓誌。孺及撰。

書其死日某月日至某所。晝日盜殺之。盧秀才誌。杜牧撰。

書葬於智禪佛寺之側。下云子貴贈官。某月日始歸窆於某鄉某原。拒捐館凡二十九年。不得吉卜。且難。是以緩。李公墓誌。梁肅撰。

書葬居第三品。修撰馬墓誌。李嗣撰。

行年。處士包夫人墓誌。

麻布。四方高士。麻布於其郊。叔公墓誌。常安撰。

書弟暴卒。君燒一指以禱神。得復生。李府君墓誌。李嗣撰。

詳書目疾及延醫某某治不愈。杜君墓誌。杜牧撰。

誌婦女而先書其夫家世。卒日。次書婦之氏族。張誼夫人樊氏誌。沙門志成撰。

書公由某官。至某職不書略也。李府君墓誌。顧况撰。

前書祖考。於卒後敘兄弟官秩。王履清碑。侯晃撰。

書其母人常鑒之。曰爾後必生公侯之子。因擇前公配焉。李光弼碑。顏真卿撰。

書本姓某。以避御諱改焉。元靜先生墓誌。同上。

云不書州里。尊宗室也。李公墓誌。權德輿撰。

書其第三子某。又法名某某。姓好元門。身披羽服。何長史墓誌。程山甫撰。

附 唐徐氏山口碣石題刻。

至德二年。上在鳳翔。制應風從。中書門下。上各贈父祖一人官。任中書舍人。兼尚書右丞。集賢殿學士。正月廿八日。制贈公尚書吏部侍郎。及上還京。廣德元年八月廿一日。制復贈公嗣子。

故銀青光祿大夫洛州刺史上柱國。左散騎常侍。洛州府君。歷典趙衛豫吉湖洛六州。開元廿四年。薨於洛陽石橋東北十里。浩自吏部侍郎。貶明州別駕。歸鄉拜掃。換山口碣石。題此額。家仍錄贈官。其敘辭並存於別記云。

大歷九年歲次甲寅十月丁卯朔六日壬申刻。

曾孫朝散郎前行河中府永樂縣尉瑄。撰。

姪孫瑒。檢校。附西李坦然。撰。

右徐氏碣石題刻。僅見陶宗儀古刻叢鈔。蓋浩歸鄉。刻碣敘其追贈祖父官秩。亦自漢至唐所。粗見者。按張式撰徐浩碑。亦云及京師失守。下云公詣行在。拜中書舍人。此事新舊唐書皆未載。舊書則云安祿山反。出為襄陽太守。本州防禦。以祿山反在浩為防禦之前。據浩碑攷之。舊書誤矣。中州金石記謂浩遇祿山之難。遂從明皇在蜀。授尚書右丞。以舊書肅宗悅其能。加兼尚書句。謂舊書誤以元宗為肅宗。今以此碣證之。則舊書實未誤。所謂者。正肅宗行在。蓋浩碑翠華西巡。成都築受養之宮。下已殘缺。故金石記誤謂元宗也。舊書及墨池編稱其父婿之。官至洛州太守。金石遺文記作洛州。此亦舊書及墨池編之誤。此碣係浩子瑄。瑄模勒上石。浩碑書其子伯仲之存者四人。瑄瑒現。或瑄已亡於浩卒之前。實刻類編現作。現亦誤。浩碑係次子某書。已殘缺其名。今亦不得定為現書。碣載姪孫瑒。姪孫二字。疑古刻叢鈔有傳寫脫誤。贈其祖官。蓋在肅宗遷洛尚書右丞時。贈其父官。查在新書所載為李輔國。贈貶廬州之。後代宗復徵拜中書舍人。遷工部侍郎時也。至明州之貶。因妾弟冒還。為御史李栖筠彈劾。新舊書皆載之矣。因向來攷據金石文字者。從未檢及此碣。與浩碑互證。故錄其全文。并加詳論。附之於尾。

或有事異而於理應書者。或本不應書而於本人有關係者。或今古勢殊。古所無而今所必應書者。又豈止仲之書所能括耶。凡此止當據古人所已有。授諸義而協。因時裁度而書之。斯可矣。余故取漢魏六朝文中可為例者。悉標舉之。不止仲所編為藍本而迂守此十三事也。

三家之悉以韓文為例者。以文起八代之衰之首也。文章駢格。肇自東漢。其時志墓之文。率多個偶。乃古人正格。至隋唐尤甚。授之散著。實殊途同歸。若概目為卑濫。在散體中又豈少市聲俗軌之譏。要之各有短長。未可偏廢。則韓蘇而薄徐庾。非通人持平之論矣。蓋天如說百三家集云。人但服陳季之浮薄。而後人受過激。

潘氏韓文括例云。書上祖例某世祖某世祖及婦德例。云云皆非也。書某世祖者。始於梁貞白先生陶君碑之七世祖耳。凡十世上下皆可書。唐太原王公碑。書四十一代祖。則無。見夫。余故標之。唐人誌墓例中。得拘於韓文所有者始可書耶。至婦德。云云因人因事。更難墨守。凡此類皆應舉一隅以三隅反者。無煩觀續為例也。

雖雖有納於擴中者。然十無一二。故不復及。至中常侍碑。亦不舉以為例。所撰唐人志墓諸例。因六朝未有三家未載故也。然即如所舉書撰一條。無外舅及婿書撰之例。緣有唐一代文字所見未全。或有遺漏。然有為妻母志墓者。有志妹登墓者。以此類推。亦可隅反。至釋道雜例兩條中。多怪異不經。未可舉為例者。又無足論矣。

六代以前專集。往往係後人綴拾。全者寥寥。即如吾鄉張天如百三家本。大都鈔自類書。文多殘缺。此編僅以例舉。例有足據。則書之。文之全否。在所不計。蓋書情固論。例不論文也。

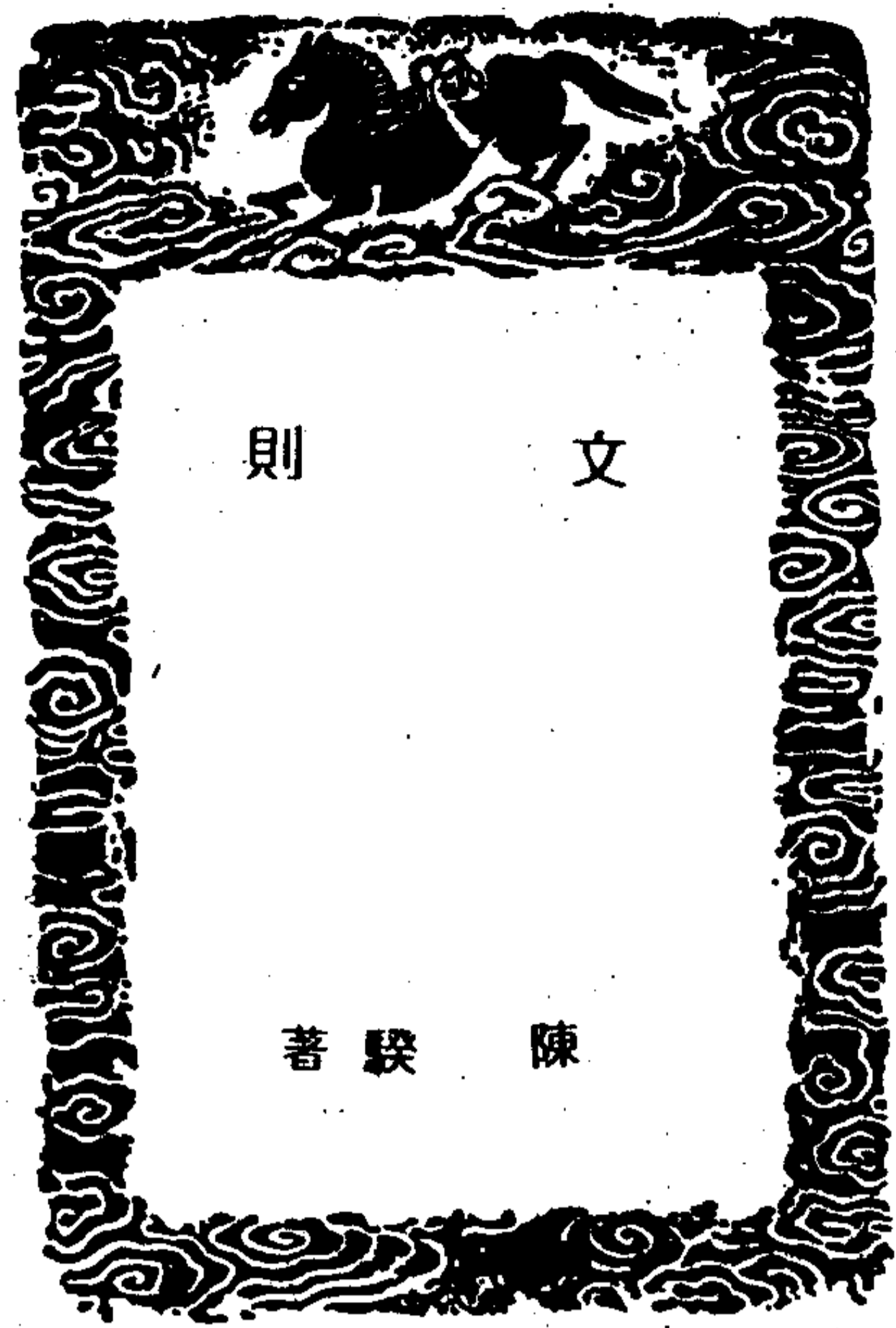
荆石山民識。

### 志墓例附論

為金石文字著例者凡三家。自潘景榮作金石例。王止仲作墓銘舉例以繼之。黃藻洲又作金石要例為之辨正。均首以昌黎文為據。而漢魏六朝概未之及。余故著此補其闕。仿止仲者。從竹垞太史曝書亭集跋墓銘舉例之言也。跋云。竊意墓銘莫甚於東漢。而西漢氏所撰諸碑。其文其銘。體例既一。宜用止仲之法。舉而歸列之。惜乎。予老矣。不能為也。

志墓之文。欲傳信後世。隨事因人。本無定法。顧宋迄元。明習俗相沿。文體大壞。故三君不得不作例以匡救之。鄒陽傳錄事敘潘例曰。使孝子慈孫。觀其制度之等。則思得為而為。不得為而不為。誠哉是言。蓋筆文字言之。非僅指墓誌為虎品級也。

金石所重。在可書不可書耳。或略或詳。又其次也。止仲則舉韓文姓諱等十有三事例之。夫志墓之製。肇始東漢。所云十三事者。未見備於一篇之中。蓋彼時文體簡朴。故魏晉誌銘。并姓諱皆不載者。蓋兼後魏時始有詳敘者。至北周庾開府出。此十三事備矣。隋至唐初。撰文之士。悉宗法之。又較詳密。要之昌黎起衰振靡。出言為經。本非六朝文士可及。然於古人文字義例章法之善者。未必不從而效之。非皆由自創。今即以昌黎之文。與中郎開府二家參考之。知其效法古人者居多。則又豈可僅漢魏六朝之文而不論乎。同時李柳諸公。因襲製文。各有所創。已不專以昌黎一家之言為限。且此十三事之外。



則文

著陳

刊文則序

夫文以則名何也文乃道之顯則猶法也道之大原出於天不變而道隨之歷萬世其用弊也古之聖聖相授而守一道其修詞立誠不下於帶而藻采絢麗至道攸存自足以為天下後世之法故曰風行乎水上渙天下之至文先聖後聖其揆一其文渙此而之所以為可則者則是道也緣若文也苟徒馳騁於絺綌之末鏗鏘乎視聽之外於道乃支離焉藝焉爾矣又奚可以為則噫弊也久矣不能不啓我陳夫子類摘經傳以詔後之學者遏其末流之趨而挽之以就則也其深於斯道協諸文而協也乎不然盍不曰則道而曰文者厥旨微矣故孔子曰文莫吾猶人也文不在茲乎是故陳夫子之取爾焉若夫志學之士靜專於內嚮嚮道真但於微處索之彼亦有所合之也則亦庶乎其有獲

文則

嘉靖戊申歲春元宵敕旦知嘉興府事前山西按察司僉事奉  
敕整飭岢嵐石隰兵備關中趙瀛文海甫識

文則序

余始冠游泮宮從老於文者問焉僅得文之端緒後三年入成均復從老於文者問焉僅識文之利病彼老於文者有進取之累所有告於我與夫我所得惟利於進取後四年竊第而歸未獲從仕凡一星終得以恣閱古書始知古人之作歎曰文當如是且詩書二禮易春秋所載片明高赤所傳老莊孟荀之徒所著皆學者所朝

夕諷誦之文也徒諷誦而弗考猶終日飲食而不知味余竊有考焉隨而錄之遂盈簡牘古人之文其則著矣因號曰文則或曰方今宗工鉅儒濟濟盈庭下筆語妙天下雖與日月爭光可也奚以吾子文則為余曰蓋將所以自則也如示人以為則則吾豈敢乾道庚寅正月既望天台陳駢序

陳眉公訂正文則卷之上

宋天台陳騷著

明繡水沈元熙校

沈德先校

甲 凡九條

六經之道既曰同歸六經之文容無異體故易文似詩詩文似書書文似禮中孚九二曰鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之使入詩雅孰別又辭抑二章曰其在於今興迷亂于政顛覆厥德荒湛于酒女雖湛樂從弗念厥紹罔敷求先王克其明刑使人書誥孰別雅語顧命曰牖聞南嚮敷重葭席黼純華玉仍几西序東嚮敷重底席綴純文貝仍几東序西嚮敷重豐席畫純雕玉仍几西夾南嚮敷重筍席玄纁純漆仍几使入春官司几筵孰別命語或曰六經創意皆不相師試探精微足明詭說洪範曰恭作肅從作又明作哲聰作謀睿作聖小旻五章曰國雖靡止或聖或否民雖靡盬或哲或謀或肅或艾此詩創意師於書也鄭康成箋曰詩人率以明儀禮曰皇尸命工祝承致多福無疆于天道女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之此少作楚茨四章曰工祝致告徂賁孝孫苾芬孝祀神嗜飲食卜爾百福如幾如式此詩創意師于禮也鄭康成箋云此皆報神之意

夫樂奏而不和樂不可聞文作而不協文不可

誦文協尚矣是以古人之文發於自然其協也

亦自然後世之文出於有意其協也亦有意書

曰任賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志惟熙易

曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求禮

記曰玄酒在室醴醖在戶黍醴在堂澄酒在下

陳其饗牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其

祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子

以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜

若此等語自然協也書曰無偏無黨王道蕩蕩

無黨無偏王道平平詩曰不明爾德時無背無

側爾德不明以無陪無卿二者皆倒上句又協

之一體謂通篇而言以延其光今讀之雖協而典

且事以簡為上言以簡為常言以載事文以著

言則文貴其簡也文簡而理周斯得其簡也讀

之疑有闕焉非簡也疎也春秋書曰隕石于宋

五公羊傳曰聞其礮然視之則石察之則五公

羊之義經以五字盡之是簡之難者也劉向載

泄洽之言曰夫上之化下猶風靡草東風則草

靡而西西風則草靡而東在風所由而草為之

靡此用三十有二言而意方顯及觀論語曰君

子之德風小人之德草草上之風必偃此滅泄

治之言半而意亦顯又觀書曰雩惟風下民惟

草此復滅論語九言而意愈顯吾故曰是簡之

難者也書曰能自得師者王謂人莫已若者亡

劉向載楚莊王之言曰其君賢者也而又有師

者王其君下若也而羣臣又莫若君者亡語意

煩簡殊迥不如是何以別經傳之文

文之作也以載事為難事之載也以實意為工

觀左氏傳載晉敗于邲之事但云中軍下軍爭

舟舟中之指可掬則攀舟亂刀斷指之意自蓄

其中又載楚師寒拊勉之事但云三軍之士皆

如挾纊則軍情愉悅之意自蓄其中公羊傳載

秦敗于殽之事但云匹馬隻輪無反者則擊

之意自蓄其中若公羊傳載齊使人逐卻克滅

孫之事則曰客或跋或眇齊使跋者逐跋者眇

者逐眇者孟子載天下歸舜之事則曰天下諸

侯朝覲者不之堯之子而之舜訟獄者不之堯

之子而之舜謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜

凡此則意隨語竭不容致思

詩書之文有若重復而意實曲折者詩曰云誰

之思西方美人彼美人兮西方之人兮此思賢

之意自曲折也又曰自古在昔先民有作此考

古之意自曲折也書曰眇眇予末小子此謙托

之意自曲折也又曰孺子其朋孺子其往此告

戒之意自曲折也

文有意相屬而對偶者如發彼小豨殪此大兕

誨爾諄諄聽我藐藐故謀用是作而兵由此起  
有事相類而對偶者如威侮五行息棄三正佐  
賢輔德顯忠遂良此皆渾然而成初非有意  
配凡文之對偶者若此則工矣

古人之文用古人之言也古人之言後世不能  
盡識非得訓切殆不可讀如登嶠險一步九嘆

既而強學焉搜摘古語撰叙今事殆如昔人所  
謂大家婢學夫人舉止羞澁終不似真也今取

在當時為常語而後人視為艱苦之文如周禮  
曰犬赤股而躁躁鳥儻色而沙鳴豕豕有砥而

交睫腥馬黑脊而般臂蠓詩曰游環脇驅陰勒  
漆續又曰鈞膺鏤錫鞞鞞淺帳莊子曰乃始鬻

卷倦囊而亂天下也荀子曰按角鹿墜隴種東  
籠而退耳詩禮之義先儒注解備見若莊子言

子所言皆其推  
敗披靡之貌也

大抵文士題命篇章悉有所本自孔子為書作  
序孔子書序總為一篇文遂有序自孔子為

易說卦文遂有說柳宗元天自有曾子問哀公

問之類文遂有問屈原文自有考工記學記之

類文遂有記王言詳自有解之類見宋語文

遂有解韓愈進學自有辯政辯物之類二辯見

文遂有辯宋王九自有樂論禮論之類二論見

文遂有論賈誼通泰自有大傳間傳之類二傳

記文遂有傳

文則

乙 凡六條

文有助辭猶禮之有儷樂之有相也禮無儷則

不行樂無相則不諧文無助則不順唐有杜溫

不識助辭之辭如即手之類決之之辭如

耳矣之類皆一用之柳宗元所以深其詞可

心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾

君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也

左氏傳曰其有以知之矣又曰其無乃是也乎

此二者六字成句而四字為助亦不嫌其多也

檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手

之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字為多禮

記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字為多

檀弓曰美哉負焉論語曰富哉言乎凡此四字

成句而助辭半之不如是文不健也司馬長卿

而退避同義又失矣左氏曰美哉泱泱乎大

風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文

每句終用助讀之殊無阻礙艱辛之態左氏傳

曰以三軍軍其前欲見下軍字有陳列之意則

當用其字為有力公羊傳曰入其大門則無人

門焉者欲見下門字有守禦之意則當用焉者

字為有力

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其

文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋

書曰吳子遏伐楚門于巢公羊傳曰門于巢

卒者何入門乎巢而卒也然夫子先言門後言

于巢者於文雖倒而寓意深矣何休曰吳子欲

與巢得殺之若吳為自死文所以疆守禦也

仲山甫誠歸于謝詩則曰謝于誠歸隱盜所得

器左氏傳則曰盜所隱器於義皆不害也禹貢

曰厥篚玄纁綯又曰雲土夢作又用織字不在

玄上土字不在夢下亦一倒法也司馬遷作夏

夏與知此

字有偏傍故文有取偏傍以成句字有音韻故

文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰

五人為伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之為

言正也莊子曰庸也者用也檀弓曰夫祖者且

也祭統曰銘者自名也表記曰仁者人也凡此

皆取偏傍者也鄉飲酒義曰秋之為言愁也又

曰冬者中也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也

孟子曰校者教也楊子曰禮以體之凡此皆取

音韻者也

夫文有病辭有疑辭病辭者讀其辭則病究其

意則安如曲禮曰猩猩能言不離禽獸繫辭曰

潤之以風雨蓋禽字於猩猩為病潤字於風為

病也說者曰凡可掄者皆謂之禽大宗伯以禽

和可知矣疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如

何彼穠矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋

平王疑為東遷之平王魯人疑為魯國之人也



且其傳云平正也指文王言能正天下之王也鄭康成云魯也凡觀此文可不深考

辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也韓宣子曰吾淺之為丈夫也則其辭緩景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭急狼暉於是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重

文有雖成一家而有已經離斷與其否者且左氏傳前載辛伯諫曰並后匹嫡兩政禍國後載狐突諫曰昔辛伯諫周柏公云內寵並后外寵二政嬖子配適大都耦國則知前載已離斷而後載否矣內傳曰所謂生死而肉骨也外傳曰緊起死人而肉白骨也則知內傳離斷而外傳否矣

丙 凡四條

易之有象以盡其意詩之有比以達其情文之作也可無喻乎博采經傳約而論之取喻之法大槩有十略條于後

一曰直喻或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶綠木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰凄然似秋此類是也

二曰隱喻其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下漁色國君內取國中象捕魚然中網取之是無所擇國語曰沒

平公軍無稅政稅殺之不成又曰雖竭諸焉避之竭木蟲謂從中起如左氏傳曰是蔡吳也夫若人養公羊傳曰其諸為其雙雙而俱至者與言齊高固及子叔姬來其雙行此類是也

三曰類喻取其類以次喻之書曰王省惟歲卿士惟月師尹惟日歲月日一類也賈誼新書曰天子如堂羣臣如陛眾庶如地堂陛地一類也此類是也

四曰詰喻雖為喻文似成詰難論語曰虎兕出於柙龜玉毀於楨中是誰之過歟左氏傳曰人之有牆以蔽惡也牆之隙壤誰之咎也此類是也

五曰對喻先比後證上下相符莊子曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術荀子曰流丸止於既叟流言止於智者此類是也

六曰博喻取以為喻不一而足書曰若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子曰猶以指測河也猶以戈春黍也猶以錐殄壺也此類是也

七曰簡喻其文雖略其意甚明左氏傳曰名德之興也揚子曰仁宅也此類是也

八曰詳喻須假多辭然後義顯荀子曰夫耀蟬者務在其明乎火振其樹而已火不明雖

振其樹無益也今人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也此類是也

九曰引喻援取前言以證其事左氏傳曰諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記曰蛾子時術之其此之謂乎此類是也

十曰虛喻既不指物亦不指事論語曰其言似不足者老子曰颺兮似無所止此類是也

凡伯刺厲之詩而曰先民有言板三章曰先民有言詢于芻蕘吉甫美宣之詩而曰人亦有言齊民五章曰人亦有言柔則茹之剛則吐之此亦謂前人有言如此胤侯之征乃舉政典政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦孔安國云政典夏后為政之典也

盤庚之告亦載遲任遲任有言曰人惟求舊不任古或稱古人言秦誓曰古人之有言曰慎與稱我聞曰六亦不在小此類是也是皆有所援引也詩書而降傳記籍籍援引之言不可具載且左氏采諸國之事以為經傳戴氏集諸儒之篇以成禮志援引詩書莫不有法推而論之蓋有二端一以斷行事二以證立言二者又各分三體略條于後

左氏傳載詩曰自詒伊戚其子臧之謂矣此獨引詩以斷之是一體也此體多矣

左氏傳載詩曰于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事秦穆有焉夙夜匪解以事一人孟明有焉詒厥孫謀以燕翼之子桑有焉此

各引詩以合斷之是二體也表記載詩曰莫校豈弟君子求福不回其舜禹文王

國語載詩曰其類維何室家之壺君子萬年

永錫祚胤類也者不忝前哲之謂也壺也者

廣俗民人之謂也萬年也者令聞不忘之謂

也祚胤也者子孫蕃育之謂也單子朝夕不

忘成王之德可謂不忝前哲矣膺保明德以

佐王室可謂廣裕民人矣若能類善物以混

厚民人者必有章譽蕃育之祚則單子必當

之矣此既引詩文又釋其義以斷之是三體

也

大學載康誥曰克明德太甲曰顧諟天之明

命帝典曰克明峻德湯之盤銘曰苟日新日

日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦

其命維新是故君子無所不用其極此則采

總羣言以盡其義是一體也

緇衣曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆

而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文

王萬邦作孚此則言終引證是二體也孝經

此體左氏傳曰周書所謂庸庸祗祗者謂此

物也夫又曰太誓所謂商兆民離周十人同

者衆也此乃斷析本文以成其言是三體也

夫取詩即云詩取書即云書蓋常體也觀以康

誥為先王之令國語稱先王之令曰天道賞善

文則上

以周書為西方之書蓋遠周書章昭云

則西方為周也以咸有一德為尹告

惟尹躬暨湯咸有一德以大禹謨為道經

之誥而曰仲虺之志左氏傳曰仲虺之志云

曰五子之歌而曰夏訓有之左氏傳曰夏訓

言鄭詩曹詩國語稱鄭詩曰仲可也又稱

稱汧曰武曰左氏傳曰武曰無競惟烈

或稱周文公國語周

或稱周文公文公之

末章既謂之卒章左氏傳曰卒章是也

句亦謂之卒章左氏傳曰卒章是也

施雕琢少變雷同作者考焉毋謂無補

左氏傳載諸國燕饗賦詩之事但云賦其詩或

云賦其詩之卒章皆不載詩文而意自具其曰

賦棠棣之七章以卒則知賦七章以卒盡八章

也其曰在楊水卒章之四言矣則知取我聞有

命也左氏於此等文最為得體

丁 凡八條

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙

積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性

能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可

以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以

與天地參矣此類是也其二曰叙由精及粗如

莊子曰古之明大道者先明天而道德次之道

德已明而仁義次之仁義已明而分守次之分

守已明而形名次之形名已明而因任次之因

任已明而原省次之原省已明而是非次之是

非已明而賞罰次之此類是也其三曰叙自流  
極原如大學曰古之欲明明德於天下者先治  
其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩  
其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠  
其意欲誠其意者先致其知此類是也  
文有交錯之體若纏糾然主在析理盡後已  
書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲免出茲  
在茲莊子曰有始也者有未始有始也者有未  
始有夫未始有始也者又曰以指喻指之非指  
不若以非指喻指之非指也荀子曰不利而利  
之不如利而後利之之利也利而後利之不如  
利而不利者之利也國語曰成人在始與善始  
與善善進善不善蔑由至矣始與不善不善進  
不善善亦蔑由至矣穀梁曰人之所以為人者  
言也人而不能言何以為人言之所以為言者  
信也言而不信何以為言信之所以為信者道  
也信而不道何以為信此類多矣不可悉舉然  
取莊子而法之則文斯遂矣

載事之文有上下同曰之法謂其事斷可書其人斷可美也如論語載孔子之美焉子曰吾無間然矣非飲食而致孝乎鬼神云云吾無間然矣又曰賢哉回也一簞食一瓢飲云云賢哉回也戴禮之記文王周公文王世子篇曰文王之也三云云文王之為世子也又曰昔者周公攝政踐祚而治抗世子法於伯禽所以善成王也云云周公公羊之傳孔父仇牧荀息公羊傳曰孔父仇牧荀息皆魯之公也於色矣其義形於色奈何將欲殺公孔父生而存則傷公不可得而殺也云云孔父可謂義形於色矣又曰仇牧可謂不長疆禦矣其不長疆禦奈何萬當與莊公戰獲平莊公云云仇牧可謂不長疆禦矣又曰荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何公齊卓子者驪姬之子也荀息傳焉云云荀息皆其法也

數人行事其體有三或先總而後數之如孔子謂子產有君子之道四焉其行已也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義此類是也或先數之而後總之如子產數鄭公孫黑曰爾有亂心無厭國不女堪專伐伯有而罪一也昆弟爭室而罪二也薰隧之盟女嬀君位而罪三也有死罪三何以堪之此類是也或先既總之而後復總之如孔子言臧文仲其不仁者三不知者三下展禽廢六關妾織蒲三不仁也作虛器縱逆祀祀爰居三不知也此類是也

載事之文有先事而斷以起事也有後事而斷以盡事也如左氏傳欲載晉靈公厚飲雕牆必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿臺必先言靈王為無道中庸欲言舜好問而好

察邇言亦先曰舜其大智也與孟子欲言梁惠王以其所不愛及其所愛亦先曰不仁哉梁惠王也若此類皆先斷以起事也如左氏傳載晉文公教民而用卒言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜魏絳和戎樂卒言之曰魏絳於是乎始有金石之樂禮也若此類皆後斷以盡事也

載言之文有不避重複如穀梁傳載麗姬故謂君曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏胡不使大夫將衛士而衛冢乎故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰吾苦畏女其將衛士而往衛冢乎此不避重複一也家語載魯公索氏將祭而忘其牲孔子聞之曰公索氏不及二年而必亡後一年而亡門人問曰昔公索氏將祭而忘其牲而夫子曰不及二年必亡今過期而亡此不避重複二也公羊傳載陽處父諫曰射姑民衆不悅不可使將於是廢將射姑入君謂射姑曰陽處父言曰射姑民衆不悅不可使將此不避重複三也及觀檀弓載子游曰昔者夫子居於宋見桓司馬自為石槨三年不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也云云曾子以子游之言告於有子然檀弓但云以子游之言蓋避重複也又左氏傳載晉師歸卻伯見公曰子之力也夫范叔見

勞之如卻伯樂伯見公亦如之夫三述晉侯之語固未為害而左氏兩變其文蓋避重複也

載言之文又有答問若止及一事文固不難至於數端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡略意實周贍讀之續如貫珠應如答響若左氏傳載楚望晉軍問伯犁蓋得此也至於問則屢稱何也答則屢稱對曰其文與意有異左氏若樂記載賓牟賈與孔子言樂皆拘此也二文具載則可考矣

王曰騁而左右何也曰召軍吏也皆聚於中軍矣曰合謀也張幕矣曰度卜於先君也撤幕矣曰將發命也甚囂且塵上矣曰將塞井夷竈而為行也皆乘矣左右執兵而下矣曰聽誓也戰乎曰未可知也乘而左右皆下矣曰戰禱也曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也喙嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也

觀孟子與陳之章曰許子必種粟而後食乎曰然許子必織布而後衣乎曰否許子衣褐許子冠乎曰冠曰奚冠曰冠素曰自織之與曰否以粟易之曰許子奚為不自織曰然曰耕曰許子以釜鬲爨以鐵耕乎曰然曰自為之與曰否以粟易之此文但存曰許子以下許子字皆可除信乎答問之文為難也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵

閔子騫冉伯牛仲弓言語宰我子貢政事冉有

季路文學子游子夏此目人之體也而揚雄班

固得之揚子法言曰美行園公綺里季夏黃公

周里先生言辭謙敬陸賈執正王陵申

夏侯勝京房班固仲公孫弘傅贊曰儒雅則公

徐弘董仲舒兒寬篤行則石建石慶賢直

則汲黯下式推賢則韓安國鄭當時云云

傳曰殷氏六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾

勺氏此列氏之體也而莊周司馬遷得之莊子

氏不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏

氏中央氏栗陸氏雲濤氏云云司馬遷作夏本

紀贊曰其後分封用國焉姓故有夏后氏

有扈氏有男氏斟尋氏彤城氏褒氏云云

禮記之文始自后倉成于戴聖非絕格言間有

淺語如掩口而對吐投與狗骨羹之有菜者用

挾男女相答拜也癢不敢搔衣裳綻裂年未滿

五十取婦之家嫂不撫叔叔不撫嫂若此等語

雖在曲防人情然亦少施斷削

商盤告民何以曉然在當時用民間之通語

非若後世待訓詁而後明且顛末之有由彙使

晉衛間人讀之則藥知為餘也不能胥匡以生

使東齊間人讀之則忱知為誠也由此考之當時

豈不然乎

詩文待訓明者亦本風土所宜且王室如燬使

齊人讀之則燬為常語六日不詹使楚人讀之

則詹為常語詹火也齊人以火為燬

儀禮周家之制也事涉威儀文苦而難讀鄉黨

孔門之記也言關訓則文婉而易觀今略摘儀

禮之文證以鄉黨昭然辨矣

執圭入門鞠躬焉如恐失之鄉黨曰執圭鞠

躬如也如不勝

下階發氣怡焉再三舉足又趨鄉黨曰出降

趨如也如不勝

賓出公再拜送賓不顧鄉黨曰賓出公

若

君賜之食君祭先飯鄉黨曰侍食於

表儀夷考其文有所未論三才章首似撫子產

言禮之辭子太叔對趙簡子曰聞諸先大夫

行也天地之經而民實則之則天

之明因之性孝經止三字不同

剛文子論儀之語比宮文子對衛襄侯曰故君

可度周旋則事可觀則事可法德可

思可樂德義可尊事可

退思補過此乃士貞子諫晉景公之辭聖治章

曰以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶

德此乃季文子對魯宣公之辭左氏傳作訓

人雖遠稽格言不應雷同如此豈作傳者及竊

經與

爾雅之作主在訓言謚法之作用以定謚皆周

公之文也戴聖之釋淇澳備采爾雅之辭禮記

切如

者如

者如

成鱗之釋皇矣

端做謚法之體左傳曰心能制義曰明德正應

曰莫照四方曰明勤施無

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

孰謂類皆後人之補緝無補作者之監觀

夫論語家語皆夫子與當時公卿大夫及羣弟

子答問之文然家語頗有浮辭行說蓋出於羣

弟子共相敘述加之潤色其才或有優劣故使

然也君論語雖亦出於羣弟子所記疑若已經

聖人之手今略考焉子曰為命禪謀草創之世

叔討論之行人子羽修飾之東里子產潤色之

質之左氏則此簡而整左氏傳曰禪謀能謀謀

鄭國將有諸侯之事子產乃問四國之為於子

羽曰使多為辭令與禪謀乘以適野使謀可否

子羽善辭子羽之辭成乃後

伐奔而殿將入門策其馬曰非敢後也馬不進

也質左氏則此文緩而周左氏傳曰孟之側後

不進也

之玷辭雖備而其意竭矣在邦必達在家必達

司馬遷則曰在邦及家必達辭雖約而其意疎

矣彼揚雄法言王通中說模倣此書未免畫虎

類狗之譏法言曰如其智如其智難有民焉得

日月精必聯魯仲連傷而不刺商相如刺而不

傷若張子房之智陳平之無謀絳侯勃之果

霍將軍之勇終論皆此類也中說曰可與共樂

未可與共憂可與共憂未可與共樂我未見勤

者矣蓋有焉我未之見也焉知來者之不如昔

而於此書多所指適亦未免狹大吠堯之罪歟  
詩人庭燎之詠文雖美之意則箴之張老輪奐  
之辭文雖頌之意則譏矣晉獻文子成室張老  
曰美哉輪焉美哉奐焉  
自漢以來靡麗之賦勸百諷一  
鳥足知此

文出於已作之固難語借於古用亦不易觀歷  
籍試陳一二以鑒後來張茂先勵志詩曰德輶  
如羽又曰燿燿宵流雖變二字以協音韻而不  
知詩人言行有緩飛之意言毛有至輕之喻應  
吉甫華林集詩有曰文武之道厥猷未墜既言  
道而復綴厥猷此所謂屋下架屋者歟陸倕石  
闕銘曰惟王建國正值辨方遂令辨方後於正  
位此所謂轉衣為裳者歟

古語曰鷹子在類則好在類則醜言有宜也自  
晉以降操觚含毫之士喜學經語者多矣且如  
孫盛著史書曰某年春帝正月謂感作魏晉陽  
秋也且春秋書  
王正月示魯侯用周天子正朔  
曹馬躬有天下不富書帝正月謝惠連作賦迺  
曰雪之時義遠矣哉謂惠連作雪賦也按易卦  
義遠者以此語贊之大抵  
文士雪月之此蓋不知鷹子在類之為醜也  
詠非所當也

文則卷之上終

陳眉公訂正文則卷之下

宋 天台 陳 騷著

明 繡水 沈元亮 校  
沈啟先

已 凡七條

觀檀弓之載事言簡而不疎旨深而不晦雖左  
氏之富艷敢奮飛於前乎略舉二事以見

世子申生為驪姬所譖或令辯之左氏載其  
事則曰或謂太子子辭君必辯焉太子曰君  
非姬氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老  
矣吾又不樂檀弓則曰子盍言子之志於公

乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也  
考此則檀弓為優後梁傳載其事曰世子之  
人自明則可以生不入自明則不可以生世  
子曰吾君已老矣已昏矣吾告此而人自明  
則驪姬必死驪姬死則吾君不妄若  
此文非惟不及禮弓亦不及左氏矣

智悼子未葬晉平公飲以樂杜蕢謂大臣之  
喪重於疾日不樂左氏言其事則曰辰在子  
卯謂之疾日君徹宴樂學人含業為疾故也

君之卿佐是謂股肱股肱或虧何痛如之檀  
弓則曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯  
也大矣考此則檀弓為優

是雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲檀弓  
文句長短有法不可增損其類是哉

長句法

母乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉 孰有  
執親之喪而沐浴佩玉者乎 黃尚不如杞  
梁之妻之知禮也 苟無禮義忠信誠慈之  
心以蒞之

短句法  
華而脆 立孫 畏 厭 溺  
鼓瑟不難難於調弦作文不難難於鍊句檀弓  
之文鍊句益工參之家語其妙觀矣  
遇負杖入保者息家語曰遇人入  
保負杖者息 皆死焉家  
語曰命敵  
死焉 比御而不入家語曰可  
御而處內 南宮縚之妻  
無從也家語曰吾惡夫  
也猶行古人之道 夫子為弗聞也者而過之  
也家語曰夫子為之  
遂命覆臨 左右皆覆臨死  
隱祥不聞以過之家語曰死  
如朽之速愈 若魂氣則無  
不之也家語曰若魂氣  
則無所不之  
考工記之文權而論之蓋有三美一曰雄健而  
雅二曰宛曲而峻三曰整齊而醇略條于後  
雄健而雅  
鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地  
而弗能為良  
凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其散  
左氏傳曰如其患而補其關  
正其運而治其煩亦此法也

宛曲而峻





屏予一人以在位此不約而同一也左氏傳曰晉韓起聘魯觀書於太史氏見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之所以王也家語曰孔子適周歷郊社之所考明堂之則察廟朝之度於是喟然曰吾乃今知周公之聖與周之所以王也此不約而同一也左氏傳曰晉侯疾病求醫于秦秦伯使醫緩為之醫至曰疾不可為也在肅之上膏之下戰國策曰扁鵲見秦武王武王示之病扁鵲請除左右曰君之病在耳之前目之下此不約而同一也左氏傳載周子曰二三子用我今日否亦今日國語載吳子曰祗之事君在今日不得事君亦在今日此不約而同一也國語載觀射父曰先王之祀也以一純二精三牲四時五色六律七事八種九祭十日十二辰以致之左氏傳載晏子曰先王之濟五味和五聲以平其心成其政也聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也此文既於物協數又於數協序亦文之工者此不約而同一也考工記曰柘為上櫨次之繫系次之橘次之木瓜次之荆次之禮器曰禮時為大順次之體次之宜次之稱次之此不約而同一也

辛 凡八條

文 則 辛

春秋之時王道雖微文風未殄森羅辭翰備括規摹考諸左氏摘其精華別為八體各繫本文一曰命婉而當二曰誓謹而嚴三曰盟約而信四曰禱切而懇五曰諫和而直六曰讓辯而正七曰書達而法八曰對美而敏作者觀之庶知古人之大全也

命 周靈上命齊侯

王使劉定公賜齊侯命曰昔伯舅太公右我先王股肱周室師保萬民世祚太師以表東海王室之不壞繫伯舅是賴今余命女環茲率舅氏之典纂乃祖考無忝乃舊敬之哉無廢朕命

誓 晉趙簡子誓伐鄭

曰范中行氏反易天明斬艾百姓欲擅晉國而滅其君寡君恃鄭而保焉今鄭為不道棄君助臣二三子順天明從君命經德義除詭耻在此行也克敵者上大夫受縣下大夫受郡士田十萬庶人工商逐人臣隸園免志父無罪君實圖之若其有罪絞縊以戮桐棺三寸不設屬辭素車樸馬無入于兆下卿之罰也

盟 亳城北之盟

載書曰凡我同盟毋蘊年毋壅利毋保姦毋留慝救災恤禍亂同好惡王室或間茲命司慎司盟名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之俾失其民隊命亾氏陪其

國家

禱 衛蒯聵戰禱

曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王列祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難不能治亂使執討之蒯聵不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事無作三祖羞大命不敢請佩玉不敢愛

諫 感哀伯諫桓公納鼎

曰君人者將昭德塞違以臨照百官猶懼或失之故昭令德以示子孫是清廟茅屋大路越席大羹不致粢食不鑿昭其儉也衮冕黻珽帶裳幅舄衡紘紼緹昭其度也藻率鞞鞶厲游纓昭其數也火龍黼黻昭其文也五色比象昭其物也錫鸞和鈴昭其聲也三辰旒旗昭其明也夫德儉而有度登降有數文物以紀之聲明以發之以照臨百官百官於是乎戒懼而不敢易紀律今滅德立違而寘其賂器於太廟以明示百官百官象之其又何誅焉國家之敗由官邪也官之失德龍賂章也鄙野在廟章也夫將王克商遷九鼎于維邑義士猶或非之而况將昭違亂之賂器於太廟其若之何

讓 周詹桓伯責晉率陰戎伐潁

曰自夏以后稷魏駘芮岐畢吾西土也及武王克商蒲姑商奄吾東土也巴濮楚鄧吾南土也



肅慎燕毫吾北土也吾何邇之有文武成康之建母弟以蕃屏周亦其廢隊是為豈如弁髦而因以敵之先王居構杙于四裔以禦魑魅故充姓之姦居于瓜州伯父惠歸自秦而誘以來使備我諸姬入我郊甸則戎焉取之戎有中國誰之咎也后稷封殖天下今戎制之不亦難乎伯父圖之我在伯父猶衣服之有冠冕木水之有本原民人之有謀主也伯父若裂毀冠冕拔本塞原專棄謀主雖戎狄其何有若余一人

書 晉叔向詒鄭子產鑄刑書

曰始吾有虞於子今則已矣昔先王議事以制不為刑辟懼民之有爭心也猶不可禁禦是故開之以義糾之以政行之以禮守之以信奉之以仁制為祿位以勸其從嚴斷刑罰以威其淫懼其未也故誨之以忠登之以行教之以務使之以和臨之以敬濫之以疆斷之以剛猶求聖哲之上明察之官忠信之長慈惠之師民於是乎可任使也而不生禍亂民知有辟則不忌於上並有爭心以徵於書而徵幸以成之弗可為矣夏有亂政而作禹刑商有亂政而作湯刑周有亂政而作九刑三辟之典皆叔世也今吾子相鄭國作封洫立謗政制參辟鑄刑書將以靖民不亦難乎詩曰儀式刑文王之德日靖四方又曰儀刑文王萬邦作孚如是何辟之有民知

爭端矣將棄禮而徵於書雖刀之末將盡爭之亂獄滋豐賄賂並行終子之世鄭其敗乎勝聞之國將亡必多制其此之謂乎

對 鄭子產對晉人問陳罪

對曰昔虞閔父為周陶正以服事我先王我先王賴其利器用也與其神明之後也庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪則我周之自出至于今是賴桓公之亂蔡人欲立其出我先君莊公奉五父而立之蔡人殺之我又與蔡人奉戴厲公至於莊宣皆我之自立夏氏之亂成公播蕩又我之自入君所知也今陳忘周之大德蔑我大惠棄我姻親介恃楚眾以馮陵我敝邑不可億逞我是以有往年之告未獲成命則有我東門之役當陳隧者井堙木刊敝邑大懼不競而耻大姬天謬其衷啓敝邑心陳知其罪授手于我用敢獻功云云

士 凡七條

盤唐之戒無伏攸箴宣王之詩庭燎因箴箴之為名見於經矣在昔周武辛甲為史爰命百官各箴王闕故虞人之箴魏絳獨有取焉今采其文以備箴體

芒世禹迹畫為九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不

恢于夏家獸臣司原敢告僕夫

益贊于禹贊起遠矣後世史官紀傳有贊以擬詩體非古法也今采書文以備贊體

惟德動天無遠弗届滿招損謙受益時乃天道帝初于歷山往于田日號泣于旻天下父母負罪引慝祗載見替股嬰嬰齊慄替亦允若至誠感神矧茲有苗

銘文之作初無定體量人量銘乃類詩雅孔悝賜銘無異書命成湯盤銘考父鼎銘體又別矣四體俱采古法備焉

量銘

時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則

鼎銘

六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難於漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊嗜欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服懼拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎

盤銘

德日新日日新又日新

鼎銘

一命而僂再命而偃三命而俯循牆而走亦  
莫余敢侮饒於是鬻於是糊余口  
庶載之歌既煥虞謨五子之歌又昭夏訓作者  
蔚起各自爲體孔子逍遙接輿伴狂歌詞玉振  
鮮其儼哉特取二歌餘在所略

孔子歌

泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎

接輿歌 莊子亦載此歌曰鳳兮鳳兮何如  
追也雖小有增損然  
氣象與論語不同

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可  
追已而已今之從政者殆而

歌之流也又別爲三一曰謠二曰謳齊歌曰謠  
三曰誦周謠鸛鳴晉謠龍鷓城者築者所謳不  
同國人與人其誦亦異雖皆芻詞猶可觀法備  
見左氏采其尤乎

晉謠

丙之辰龍尾伏辰以服振振取號之旂鷓之  
賁賁天策焯焯火中成軍號公其奔

築謳

澤門之哲實與我役邑中之黔實慰我心

輿誦

取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子  
產吾其與之我有子弟子產誨之我有田疇  
子產殖之子產而死誰其嗣之

後漢岑彭爲  
魏郡太守與

人歌曰我有枳棘岑君伐之我  
有桑棘岑君遇之蓋又法此也  
祭有祝嘏死有誄謚周公之制備矣祝嘏尚欽  
誄謚宜實考諸禮籍有士虞祭祀辭貞惠文子  
謚辭實作者之儀表也今取之

士虞祝辭

哀子其顯相夙興夜處不寧敢用潔牲剛鬣  
嘉薦普淖明齊溲酒哀薦爲裕事適爾皇祖某

甫尚饗 今之祝文惟同尚饗  
二字餘皆非古法也

貞惠文子謚辭

昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不  
亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人  
不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與  
四鄰交衛國之社稷不亦文乎故謂夫子貞  
惠文子

傳記所載古作紛然未容悉數且箕子麥秀之  
詩下符黍離之詠 箕子朝周殷之故城盡生  
日麥秀漸漸兮禾黍油油彼彼童兮不我好仇  
此與黍離之所作無異黍離序曰周大夫行役  
至于宗周過故宗廟宮室盡爲丘墟大夫行役  
禾黍稠周室之顛覆而作是詩越人擁楫之歌  
上體綢繆之意 鄂君與越同舟越人擁楫而歌  
今日何日兮得與王子同舟此與綢繆 迎日之  
辭與洛誥文同 迎日之辭曰維其年某月上日  
穆穆維予一人其敬拜迎于郊以正月朔日迎  
于東郊洛誥成王稱周公曰惟公德明光于  
上下勤施于四方 冠王之頌與士禮辭類成王  
公作頌曰令月吉日王始加元服去王幼志服  
衆咸欽若吳命六合是式幸爾 考承永無極

士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服 虞舜  
嗣勿志順爾成德壽考維祺介爾景福 虞舜  
慶雲之作 有虞之時有慶雲百工相和舜乃偕  
日復 成湯早禱之文 湯早而禱曰政不節與民  
也宮室崇與女謁慮與何以不雨至斯極也  
譏夫日與苞苴行與何以不雨至斯極也 潤  
色之語不全典誥之風作者如欲博觀於此宜  
加旌別

凡一條

唐虞三代君臣之間告戒答問之言雍容溫潤  
自然成文降及春秋名卿才大夫尤重辭命嫻  
麗華藻咸有古義秦漢以來上之詔命皆出親  
製是故第五倫見光武詔書  
製數曰此聖主也一見決矣自後不然凡有王  
言悉責成臣下而臣下又自有章表是以束帶  
立朝之士相尚博洽肆其筆端徒盈篇牘甚至  
於駢儷其文俳諧其語所謂代言與夫奏上之  
體俱失之矣今采摭尚書及左氏內外傳之語  
可以代言奏上者錄之庶使古人之美昭然可  
法如漢武帝初作詔以立王王各以土俗申戒  
文辭氣象未遠於古俟附于後

舜命禹作司空語 咨禹汝平水 舜命棄作后  
稷語 稷播時百穀 舜命契作司徒語 契不  
親五品不遜汝作司 命臯陶作士語 臯陶蠻  
徒敬敷五教在寬 命皋陶作士語 臯陶蠻  
冠賦 敷五教在寬 命皋陶作士語 臯陶蠻  
就五流有宅五宅三苗惟明克允 命伯夷  
作秩宗語 咨伯汝作秩宗 命夔典樂語 夔  
汝典樂教胥子直而溫寬而栗剛而無虐簡  
而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音





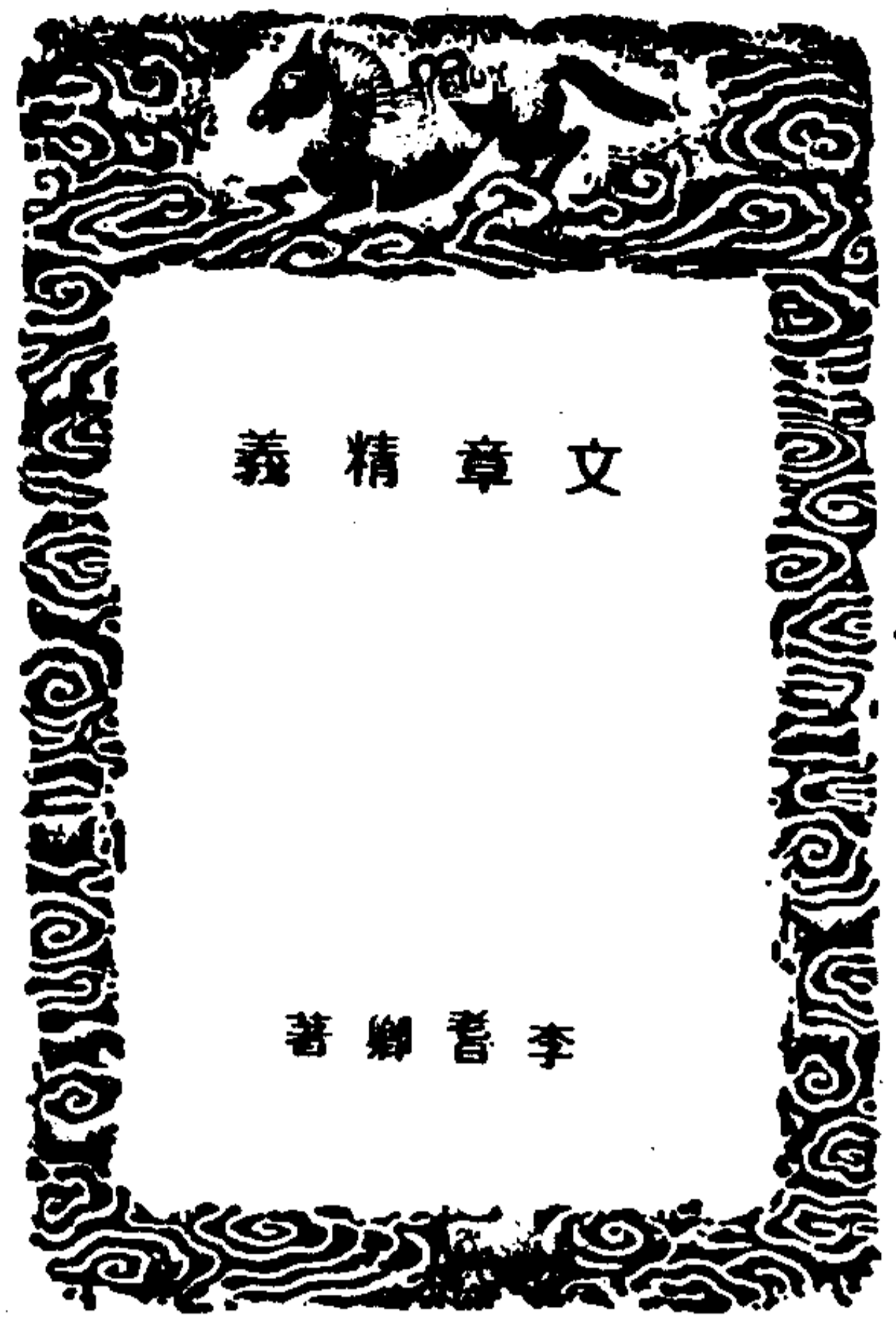
士協夫子嘉惠之心取以自則而會製作之大成宣尼父所謂齊變至魯魯變至道夫非一大機括乎梓成敢贅數言為多士告

嘉靖戊申春正月望秀水縣儒學訓導長沙廖

拜書

文則一卷

宋陳騭撰騭有南宋館閣錄已著錄按太平御覽引摯虞文章流別論曰古詩之四言者振鷺于飛是也漢郊廟歌多用之五言者誰謂雀無角何以穿我屋是也樂府用之六言者我姑酌彼金罍是也樂府亦用之七言者交交黃鳥止于桑是也於俳調倡樂世用之九言者河酌彼行潦挹彼注茲是也不入歌謠之章故世希為之文章句法推本六經茲其權輿也劉知幾史通特出模擬一篇於貌同心異貌異心同辨析特精是又不以句法求六經矣騭此書所列文章體式雖該括諸家而大旨皆準經以立制其不使人根據訓典鎔精理以立言而徒較量於文字之增減未免逐末而遺本又分門別類頗嫌於太瑣太拘亦不免舍大而求細然取格法於聖籍終勝摹機調於後人其所標舉神而明之存乎其人固不必以定法泥此書亦不必以定法病此書也



文章精義

李善著

欽定四庫全書

集部九

提要

文章精義一卷

詩文評類

臣等謹案文章精義世無傳本諸家書目亦皆不載惟永樂大典有之但題曰李善卿撰而不著時代亦不知者卿為何許人考焦竑經籍志有李塗文章精義二卷書名及李姓皆與此本相合則者卿或塗之字歟載籍無徵其為一為二蓋莫之詳矣其論文多原本六經不屑屑于聲律章句而于工拙繁簡之間源流得失之辨皆一一如別白黑具有鑒裁其言蘇氏之文不離乎縱橫程氏之文不離乎訓詁持平之論破除洛蜀之門戶尤南宋人所不肯言又世傳韓文如謝蘇文如海及春蠶作繭之說皆習用而昧其出處今檢核斯語亦具見于定書蓋其初本為世所傳誦

文章精義

故遺文判語口授至今嗣以卷帙寥寥易于散佚沉晦者遂數百年今逢

聖代右文得以復見于世亦其名言之至理有不可磨滅者歟乾隆四十六年九月恭校上

總纂官 陸錫熊 孫士毅

總校官 陸費墀

欽定四庫全書

文章精義

宋 李善卿撰

易詩書儀禮春秋論語大學中庸孟子皆聖賢明道經世之書雖非為作文設而千萬世文章從是出焉國語不如左傳左傳不如檀弓叙晉獻公驪姬中生一事繁簡可見  
孟子之辯計其非不計利害而利害未嘗不明戰國策之辯計利害不計是非而二者胥失之

莊子文字善用虛以其虛而虛天下之實太史公文字善用實以其實而實天下之虛  
莊子者易之變離騷者詩之變史記者春秋之變  
史記帝紀世家從二雅十五國風來八書從禹貢周官來

李斯上秦始皇書論逐客起句即見事實索妙中間論物不出於秦而秦用之獨人才不出於秦而秦不用反覆議論痛快深得作文之法未易以人廢言也

老子孫武子一句一語如串八寶珍珠間錯而不斷文字極難學惟蘓老泉數篇近之心術春秋論之類是也韓非子文字絕妙

賈誼政事書是論天下事有間架的賈讓治河策是論一事有間架的

孟子就三綱五常內立議論其與人辯是不得已莊子就三綱五常外立議論其與人辯是不得已而不已義理有間矣然文字皆不可及二人同處齊梁不知如何不觀韓退之文學孟子不及左傳有過真處如董香行狀中兩段解命是也柳

子厚文學國語國語既全柳既西漢諸傳皆歐陽永叔學韓退之諸篇皆以退之為祖加以安態惟五代史子瞻文學莊子入虛處似凌虛臺記戰國策論利害處似

斷之類史記終篇惟作他人說末後自己揚嚴經是也史記終篇惟作他人說末後自己揚嚴經是也韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮

司馬子長文字一二百句做一句下韓退之三五十句做一句下蘇子瞻亦然初不難學但長句中轉得意去便是好文字若一二百句三五十句只說得一句則冗矣

孟子譏紙龜不諫卒以諫顯退之譏陽城不諫陽城卒以諫顯歐陽永叔譏范仲淹不諫范仲淹卒以諫顯三事相類然孟子數語而已退之費多少糾說永叔步驟退之而做不及古今文字優劣於此可見

退之雖時有譏諷然大體正厚發之以憤激永叔發之以感慨子瞻兼憤激感慨發之以諧謔讀柳種文方知韓文不可及

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難於麗不難於華而難於質可為智者道難與俗人言也

司馬子長文拙於春秋內外傳而力量過之葉正則之文巧於韓柳歐蘇而力量不及

文字請客對主極難獨子瞻放鶴亭記以酒對鶴大意謂清閒者莫如鶴然衛懿公好鶴則亡其國亂德者莫如酒然劉伶阮籍之徒反以酒全其真而名後世南面之樂豈足以易隱居之樂哉鶴是主酒是客請客對主分外精神又歸得放鶴亭隱居之意然酒是前面嵌飲酒二字方入得來亦是一格

退之平淮西碑是學舜典畫記是學顧命退之諸文多有功於吾道有補於世教獨衡州徐偃王

碑一篇害義蓋穆天子在上偃王敢受諸侯朝是賊也退之乃許之以仁豈不謬哉

永叔醉翁亭記結云太守謂誰廬陵歐陽修也是學詩米蘋篇誰其尸之有齊季女二句

傳體前叙事後議論獨巧者王承福傳叙事論議相間頗有太史公伯夷傳之風

孟子公孫丑下首章起句謂天時不如地利地利不如人和下面分三段第一段說天時不如地利第二段說地利不如人和第三段却專說人和而歸之得道者多

助一節高似一節此是作文中大法度也

子瞻喜雨亭記結云太空冥冥不可得而名吾以名吾亭是化無為有凌虛臺記結云蓋世有足恃者而不在乎臺之存亡也是化有為無

文字有反類尊題者子瞻秋陽賦先說夏潦之可憂却說秋陽之可喜絕妙若出文選諸人手則通篇說秋陽漸無餘味矣

班孟堅叙霍光廢昌邑王讀至一半太后曰止為人臣子當悖亂如是耶再讀畢奏此段最妙載一時君臣堪畫

盧全月蝕詩贈炙人口其實大東後二章耳

詩雲漢有耗斂下土寧丁我躬之句退之永叔禱雨文遂各演作一篇其實皆自雲漢來然不逮遠矣

孟子辨百里奚一段辭理俱到健讀數遍使人神爽飛越

子瞻萬言書是步驟賈誼治安策然虛文有餘實事不

足去誼遠矣

陸宣公文字不用事而句語鏗鏘法度嚴整議論切當事情明白得臣告君之體

作世外文字須換過境界莊子寓言是空境界文字靈均九歌之類是鬼境界文字徐玉招子瞻大悲閣記之類是佛境界文字魚枕冠頌亦自楞嚴經來芙蓉城黃鶴樓詩之類是鬼仙境界文字

清宮辭之類是仙境界文字惟退之不然一切以正大行之未嘗造妖捏怪此其所以不可及

六經是治世之文左傳國語是衰世之文書平王之命一篇已見

唐人文字多是界定段落做所以死惟退之一片做所以活柳子厚文字便有界畫得斷者

退之張中丞傳後叙云翰以文學自名為此傳頗詳密然尚恨有關者不為許遠立傳又不載雷萬春事俗本誤耳前半篇是說巡遠後半篇是南霽雲即不及雷萬春事三字誤無疑

堯典命羲和總數句耳七月便詳似堯典月令又詳似七月而病處極多然堯典分時月令分月其為文也易七月顛倒月分而以衣食為脉絡其為文也難此詩與周人之

原道送文暢師序等作關佛老尊孔孟正是韓文與六經相表裏處非止學其聲響而已

送文暢師序退之闢浮屠子厚佞浮屠子厚不及退之論史書子厚不恤天刑人禍退之深畏天刑人禍退之

退之諸文多有功於吾道有補於世教獨衡州徐偃王

不及子厚

退之諸墓誌一人一樣絕妙

退之誌樊宗師墓其不蹈襲前人一言一句蓋與鑿鑿

乎陳言之務去受受乎其難哉意適相似所以深喜之

然銘謂文從字順各識職則宗師之文不從字不順

者多矣亦微有不滿意

退之誌樊宗師述其文似述誌柳子厚其文似子厚春

蠶作繭見物即成性極巧

子瞻作醉白堂記一段是說魏公之所有樂天之所無

一段是樂天之所所有又魏公之所無一段是樂天魏公

之所同方纔說是為韓魏公作醉白堂記王介甫乃謂

韓白優劣論不亦謬乎

永叔畫錦堂記全用韓稚圭畫錦堂詩意

子瞻灑灑堆賦辭到天慶觀乳泉賦理到

西漢制度散見諸傳中此是孟堅筆力

歐陽永叔五代史贊首必有嗚呼二字固是世變可歎

亦是此老文字遇感慨處便精神

禹貢簡而盡山水田土貢賦草木金羊物產叙得皆盡後叙山脈一段水脈一段五服一段更有

不索周禮職方氏冗而疎

左傳史記西漢叙戰陳堪盡

文字須有數行不整齊處須有數行整齊處

意對處文却不必對文對處意却著對

文有圓有方韓文多圓柳文多方蘇文方者亦少唯上神宗

萬言書代張氏平轉用兵書數篇方圓者多

文藻精義

退之琴操平淡而味長子厚鏡歌鼓吹曲險怪而意到

退之墓誌篇篇不同蓋相題而施設也子厚墓誌千篇

一律

資治通鑑是續左傳綱目是續春秋

真希元集文章正宗分作四體辭命一也議論一也叙

事一也詩賦一也井然有條

史遷項籍傳最好立義帝以後一日氣魄一日殺義帝

以後一日哀颯一日是一篇大綱領至其筆力馳驟處

有嗚嗚叱咤之風

班固設問答最弱如西都書東都之類至子瞻後杞菊賦起句云

吁嗟先生誰使坐堂上稱太守便是風采百倍

子瞻表忠觀碑終篇述趙清獻公奏不增損一字是學

漢書但王介甫以為諸侯王年表則非也

呂相絕秦書雖誣秦然文字自佳

莊子法篋篇辭理俱到

不讀莊子秋水見識終不宏濶

佛是掃除事障禪是掃除理障熟讀楞嚴姓自見

維摩詰經亦有作文法三十二菩薩各說不二法門此

未得不二法門者也維摩默然不說不二法門者乃真

得不二法門者也子厚晉問微用此體

歐陽永叔豐樂亭記之類能畫出太平氣象

褚少孫史記稱褚先生者是也學太史公句句相似只是成段不

相似子厚學國語段段都似只是成篇不似

學文切不可學人言語文中子所以不及諸子為要學

夫子言語故也

論語氣平孟子氣激莊子氣樂楚辭氣悲史記氣勇漢

書氣怯文字順易而逆難六經都順惟莊子戰國策逆

韓柳歐蘇順封建論一篇逆惟蘇明允逆子瞻或順或逆然不

及明允處極多

文字有終篇不見主意結句見主意者賈誼過秦論仁

義不施而攻守之勢異也韓退之守戒在得人之類是

也

韓退之開佛是說吾道有來歷浮屠無來歷不過辨邪

正而已歐陽永叔開佛乃謂修其本以勝之吾道既勝

浮屠自息此意高於退之百倍

文字起句發意最好李斯上秦始皇逐客書起句至矣

盡矣不可以加矣張伯玉作六經閣記謂六經閣者諸

子百家皆在焉不書尊經也亦是起句發意但以下筆

力差之

唐子西文極莊重縝密雖幅尺稍狹無長江大河一瀉

千尺之勢然最利初學

李邦直勢原只一勢字法原只一法字演出數千言所

謂一草草化為丈六金身者惜文字斷續然亦是一法

唐代宗時有晉州男子邵謨者上三十條陳利害一

字是一件事如團字是說團練使之類謨自知之他人

不喻也吾謂世之作文務要崎嶇隱奧辭不足以達意

者皆邵謨之徒也

胡致堂文字就事論理盡而辭止而氣極不衰雖不



必調弄文法自然見有不可及處

子厚文不如退之退之詩不如子厚

學楚辭者多未若黃魯直最得其妙魯直諸賦及他文

愈小愈工但作長篇苦於氣短又且句句要用事此其

所以不能如長江大河也

樂毅答燕王書孔明出師表不必言忠而讀之可想見

其忠李令伯陳情表不必言孝而讀之可想見其孝杜

甫詩之忠山谷詩之孝亦然

杜子美哀江頭妙在渭水東流劍閣深去住彼此無消

息二句明皇在蜀肅宗在秦一去一住兩無消息有天

下而不得養其父此情何如耶父子之際人所難言子

美獨能言之此其所以不可及非但細柳新蒲之感而

已

詩生民篇如廬山瀑布泉一氣輸寫直下畧無回顧自

厥初生民至以迄於今只是一意

盧仝月蝕詩韓退之刪改耳謂之效玉川子作何耶

文章有短而轉折多氣長者韓退之送董邵南序王介

甫讀孟嘗君傳是也有長而轉折少且氣短者盧哀西

征記是也

退之送孟東野序一鳴字發出許多議論自周禮梓人

為筍篔簹來

永叔山中樂三章贈忠勤望其出佛而歸儒持論甚正

從退之送文暢序來

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴

佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之

喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜

為有知也此段言沐浴佩玉者四而不覺其重複

文字貴相題廣狹晦庵先生諸文字如長江大河滔滔

汨汨動數千萬言而不及作六君子贊人各三十二

字盡得描畫其生平無欠無餘所謂相題者也

做大文字須放寬襟襟如太虛始得大虛何心哉輕清之

氣旋轉乎外而山川之流峙草木之榮華禽獸昆蟲之

飛躍游乎重濁渣滓之中而莫覺其所以然之故人放

得此心廓然與太虛相似則一旦把筆為文凡世之治

亂人之善惡事之是非某字合當如何書某句如何下

某段當先某段當後殆如妍醜之在鑑如低昂之在衡

決不至顛倒錯亂雖進而至於聖經之文可也今人時

文動輒先立主意如詩賦論策不知私意偏見不足以

包盡天下之道以及主意有所不通則又勉強遷就求

以自伸其說若是者時文之陋態也可不戒哉

選詩惟陶淵明唐文惟韓退之自理趣中流出故渾然

天成無斧鑿痕餘子止煉句煅字鏤刻工巧而已今人

言詩動輒曰選言文動輒曰唐何泛然無別之甚

西漢文字尚質司馬子長變得如此文終不失其為質

唐文尚文韓退之變得如此質終不失其為文

晦庵先生治經明理宗二程而密於二程如易本義詩

集傳小學書通鑑綱目之類皆青於藍而寒於水也但

尋常文字多不及二程二程一句撒開做得晦庵千句

萬句晦庵千句萬句穆敏來只作得二程一句雖世變

愈降亦闕天分不同然晦庵先生三百篇之後一人而

已

濂溪先生太極圖說通書明道先生定性書伊川先生

易傳序春秋傳序橫渠先生西銘是聖賢之文與四書

諸經相表裏司馬子長是史官之文間有紕繆處退之

是文人之文間有弱處然亦宇宙所不可無之文也

晦庵詩音節從陶韋柳中來而理趣過之所以不可及

蘇門文字到底脫不得縱橫氣習程門文字到底脫不

得訓詁家風

學文切不可學怪句先明白正大務要十句百句只如

一句貫串意脈說得通處儘管說去說得反覆竭處自

然佳所謂行乎其當行止乎其不可不止真作文

之大法也

古人文字規模間架聲音節奏皆可學惟妙處不可學

譬如幻師塑土木偶耳目口鼻儼然似人而其中無精

神魂魄不能活潑潑地豈人也哉此須是讀書時一心

兩目痛下工夫務要得他好處則一旦臨文惟我操縱

惟我押闔此謂一莖草化丈六金身此自得之學難以

筆舌傳也

文章精義

文章精義

文章精義

文章精義



要見他不得已處商盤周詰須要見忠厚處如大禹治水之行所無事太甲之悔過伊尹一德之告歸盤庚遷毫之爲民高宗之有志中興洛誥之倚重周公及周公切切告誡之意君與之挽留與夫無逸之本旨及化商一切事體皆大勢所重也則就這上立意得切者最好自此以外亦難盡言或題目散頭緒多我須與他提一箇大頭腦如王會龍省試義提道字串是也其題目云道字串於先王成憲其永無變則在古人不在古人則在天下看不自重而求乎古臣不恃君之重而求乎賢此所以能致其君之也或提題字做綱目亦如王會龍之提道字是也或用經句最切者如周明之百志惟熙題以勿忘勿助爲主是也明之義未之見如林逋龍大學發解義以有德必有言其題目云德無常師會於西者誠極其精則實之於天下者皆高其成曰大德王百世師也其題目云德無常師必附焉而不詳矣何以爲大公至正之論而息夫夫人之異論也哉此伊尹之告大甲蓋欲其以德之所爲大也餘皆不可以盡言但緊要者一題須要截得住須提得緊要處重其細碎處放輕不妨有道理合經旨又不雷同又教人一見便曉如此便是主張大槩以此立意以此用工自當有所見也

或曰行文開健多則審常讀熟做熟則行文自熟凡做商周題用唐虞事則精神壯觀做唐虞題用商周事則不甚好大凡義不必長亦不必短在措辭如何耳長而轉換新意不害其爲長短而曲折意盡不害其爲短務高則多涉乎僻欲新則類人於怪晦則讀之使人厭淺則讀之使人輕下字惡夫俗而造作太過則語澁立意惡夫同而搜索太甚則理背皆學者所當知也又凡做君題國家題反處不可太甚只須輕輕說過

存庵胡氏初翁曰聞之前輩凡做唐虞題目不尙反蓋彼時無此等不好氣象也

論冒題

或曰破題爲一篇之綱領至不可苟句法以體面爲貴包括欲其盡題句多則融化不見其不足題字少則敷演不見其有餘命意渾涵而不失於迂用字親切而不病於俗斯得之矣接題所以承接破題之意一篇主意要盡見於二三句中尤不可不用工也

或曰冒頭如人頭面著不得十分多肉肉多則嫌有肥氣不雅觀也

原題

宏齋曹氏曰原題之體其文當圖其體當似論前輩考校多於題下看人筆端須是見識高看文字多於此有議論慷慨之體中間最不要露圭角又不要成段對文只要參差呼喚圓轉可觀大抵是喚起之後便應一應一結然後正一段反一段又總一結此爲正體其反說者不必多比正段宜減大半又或有於正段後復作一段或是引事或是譬喻如此議論竟不必作反段亦可也

講題

愚按舊義必有餘意及考經亦曰今日固不拘此然遇可用處亦宜用之但不必拘泥耳宏齋論餘意原經二條猶嫌于後變而通之在乎其人若用亦只數句點綴足矣不可失於太多也

宏齋曹氏曰所謂餘意乃是本題主意外尙有未盡之意則於此發之須是意新又不背主意仍於主意

有情乃可這箇有數樣本意所輕者於此卻微與提起本題頭緒多者此處與貫而一之本意作兩併不相關者此處與發明之本意有自本至效者此又翻轉來言之若只此本題意又來說作一片全無些碎運則徒勞耳

又曰當初所以有原經者須是說這箇題目其來歷次第如何或是誰人做底事他這事是如何或是誰人說底話他這話是如何要推尋來因究竟下稍結煞方謂之原經也第一要認他先後次序倫理分曉及提得箇血脈端正然後擺布做來且如大槩稱頌事實之題當旁引事實來證主意分輕重呼喚方引入本題更自與他照應議論然後結之此格甚平正初無難也若是告戒題須要認他先後次序如太甲上下中三篇及一德之書盤庚上中下三篇周家大誥東征召誥營洛多士遷商民這箇先後之次截然最要鋪擺仔細又不但篇目次第一段中亦要分次第不可截斷如本題係是在前則起頭宜作議論一喚喚動即就題目說來便就此解他正意這回方纔運轉去尋後面事使去云不特此爾後面又作如此說下稍又是如何卻於本題後引來攙從而結之此一體也如本題係是在後則當起頭逐一原去其初是如何中間又如何乃引入本題卻作一小片議論而結之又一體也引事不在多只要精切或得一句最切只就此一句發明全靠善於幹連耳凡引事當可其而少不可多而雜最要識此意要知大槩起頭多是引證中間便當喚出出處然後便當解意分曉結之此又大槩原經之法也

結題

宏齋曹氏曰結尾亦要識體格不但用事體證而已若本題係有大節目事體則宜就此究竟到實結處結之此爲議論到底是一格也本題用經句主張有來歷者宜於結尾喚起出處狀得分曉此有根據有首尾文字是一格也此外又有定格說唐虞治體宜以成王對之說盤庚遷毫事宜以周家化商事證之皇極之說宜以聖門事證之二典三謨亦然湯武征伐宜相照證周召告誥可互參攷三后化商皆要相串最宜識此意其他方可泛引事證耳又或本題中實有議論未盡而道理實有當發揮者又當作一段議論不必用事亦可也引事之體既引狀本題後又須更換一換以己意慷慨議論斷制主意教他聰明然後結之此可以見人筆力宜耐心加工也

總論

以上亦據所見略言之耳其詳不可盡也在乎即類推之以心體之自求其意於外而得何中之活法乃有實工夫耳要是下筆之時說得首尾照應串得針線細密步步思量主意句句挑得明緊教他讀去順溜又大槩文字全在呼喚有時數句全在數箇字挑別得好須是十倍精神自此外又有一項法度一篇之中凡有改段接頭處當教他轉得全不費力而又有新體此雖小節亦看人手段如陳懋欽省試會其有極義自接題小講及原題講段原經結尾一切轉頭處並不用尋常套子如舊謂今夫之類用舊多二字作原題起頭今夫二字作大槩起頭蓋只教他人不見痕跡而又自轉換最妙者江萬里見義之體分明是於此處出奇亦法之可法者也然亦不甚緊要因筆漫及之



文原

明 金華宋 濂景濂著

余嘗人以文。丈夫負七尺之軀。其所學者。獨文乎哉。雖然。余之所謂文者。乃堯舜文王孔子之文。非流俗之文也。學之固宜。浦江鄭樵趙友同義烏劉剛楷之弟柏。嘗從余學。已知以道爲文。因作文原二篇以貽之。

上篇

人文之顯。始於何時。實肇於庖犧之世。庖犧仰觀俯察。畫奇偶以象陰陽。變而通之。生生不窮。遂成天地自然之文。非惟至道含括無遺。而其制器尙象。亦非文不能成。如垂衣裳而治。取諸乾坤。上棟下宇。而取諸大壯。書契之造。而取諸夬。舟楫牛馬之利。而取諸渙。隨。柝。臼。棺。槨。之制。而取諸小過。重門擊柝。以取諸豫。弧矢之用。而取諸睽。何莫非燦然之文。自是推而存之。天理民彝之敘。禮樂刑政之施。師旅征伐之法。并收州里之辨。華夷內外之別。復皆則而象之。故有闢民用及一切彌綸範圍之具。悉闢乎文。非文之別有其他也。然而事爲既著。無以紀載之。則不能以行遠。始托諸詞翰。以昭其文。略舉一二言之。禹敷土。隨山刊木。奠高山大川。既成功矣。然後筆之爲禹貢之文。周制聘覲燕饗饋食皆喪諸禮。其升降揖讓之節。既行之矣。然後筆之爲儀禮之文。孔子居鄉黨。容色言動之間。從容中道。門人弟子既皆見之矣。然

文原

一

文原

二

後筆之爲鄉黨之文。其他格言大訓。亦莫不然。必有其實而後文隨之。初未嘗以徒言爲也。嘗猶聆樂樂於洞庭之野。而後知其聲音之抑揚。繼兆之舒疾也。習大射於聖相之圃。而後見觀者如堵。繕序點之揚。輝也。荷逾度而臆決之。終不近也。昔者游夏以文學名。謂觀其會通而酌其損益之宜而已。非專止乎詞翰之文也。嗚呼。吾之所謂文者。天生之地。載之。聖人宜之。本建則其末治。體著則其用章。斯所謂乘陰陽之大化。正三綱而齊六紀者也。亘宇宙之始終。類萬物而周八極者也。嗚呼。非知經天緯地之文者。烏足以語此。

下篇

爲文必在養氣。氣與天地同。苟能充之。則可配三靈。管攝萬彙。不然則一介之小夫爾。君子所以攻內不攻外。圖大不圖小也。力可以舉鼎。人之所難也。而烏獲能之。君子不貴之者。以其局乎小也。智可以搏虎。人之所難也。而馮婦能之。君子不貴之者。以其驚乎外也。氣得其養。無所不周。無所不極也。攬而爲文。無所不參也。無所不包也。九天之屬。其高不可窺。八柱之列。其原不可測。吾文之量得之。規燧魄淵。運行不息。基地萬幾。隨次勿紊。吾文之焰得之。崑崙元圃。之崇。層城九重之嚴。吾文之峻得之。南桂北瀾。東瀛西溟。杳渺而無際。涵負而不竭。魚龍生焉。波濤興焉。吾文之深得之。雷鼓鼓舞之。風雲翕張之。雨露潤澤之。鬼神恍惚會不窮。其端倪。吾文之變化得之。上下之間。自色自形。羽而飛。足而奔。潛而泳。植而茂。若洪若纖。若高若卑。不可數計。吾文之隨物賦形得之。嗚呼。斯文也。聖人得之。則傳之萬世。爲經。賢者得之。則放諸四海而準。輔相天地而不過。昭明日月而不忒。調燮四時而無愆。此豈非文之至者乎。大道溼微。文氣自削。驚乎外而不攻其內。局乎小而不圖其大。此無他。四環八冥。九靈有以累之也。何謂四環。雅鄭不分之謂。荒本末不之謂。斷筋骸不束之謂。緩旨趣不超之謂。凡此四者。厥文之形也。何謂八冥。詐者將以賊夫誠。繡者將以蝕夫圓。庸者將以混夫奇。瘠者將以勝夫腴。蠱者將以亂夫精。碎者將以害夫完。陋者將以革夫博。昧者將以損夫明。是八者。傷文之膏髓也。何謂九靈。滑其真。散其神。耗其氣。徇其私。滅其知。麗其蔽。違其天。昧其幾。喪其實。是九者。死文之心也。有一於此。則心死。心死則文喪矣。春葩秋卉之爭麗也。蒼龍林而登吟。砌也。水湧歸滄而火炫。登尾也。衣被土偶而不能視聽也。蟻蝶死生於甕盎。不知四海之大。六合之廣也。新皆不知養氣之故也。嗚呼。人能養氣。則情深而文明。氣盛而化神。當與天地同功也。與天地同功。而其智卒歸之一介小夫。不亦可悲也哉。

余既作文原上下篇。言雖大而非誇。惟智者然後能擇焉。去古遠矣。世之論文者有二。曰載道。曰紀事。紀事之文。當本之司馬遷。班固。而載道之文。舍六籍。吾將焉從。雖然。六籍者。本與根也。遷固者。枝與葉也。此固近代唐子西之論。而余之所見。則有異於是也。六籍之外。當以孟子爲宗。韓子次之。歐陽子又次之。此固國之通衢。無權劑之塞。無蛇虎之禍。可以直接聖賢之大道。去此則曲狹僻徑耳。桀驁邪騷耳。胡可行哉。余竊怪世之爲文者。不爲不多。騁新奇者。鉤摘隱伏。變更庸常。甚至不可句讀。且曰。不信曲聾牙。非古文也。樂陳腐者。一假場屋委靡之文。紛糝龐雜。略不見端緒。且曰。不淺易。輕順。非古文也。

文原

三

余皆不知其何說。大抵爲文者。欲其辭遠而道明耳。吾道旣明。何問其餘哉。雖然。道未易明也。必能知言養氣。始爲得之。余復悲世之爲文者。不知其故。頗能操觚遺辭。毅然以文章家自居。所以益摧落而不自振也。合遷孟韓之文爲一編。命二三子所學。日進於道。聊相與一言之。



四六金針

四六金針

陳維崧撰

清 宜興陳維崧其年撰

四六之興其來尚矣。駢詞儂語。六經多有之。至漢乃從典謨誓命而加之潤色。一篇始末皆以對偶成文。體協其聲。以便宜讀。俾聽者易曉。斯亦古文之一體也。元陳綽曾言四六之法。其要有四。一曰約事。二曰分章。三曰明意。四曰屬辭。務在簡簡而意明。此唐人四六之故規。而蘇子瞻之所取則也。後世益以文華。喜工緻而新奇。於是以用事屬切。屬對巧的為精妙。變而為法。凡六曰熱。曰剪。曰融。曰化。曰串。能者得之。象古通今。此宋人四六之新規。而王介甫之所取則也。以云四六金針。不外是矣。今參考其說。開具二法於後。而以目體製式格五者附焉。噫。吾於斯道。用力十餘稔。庶有一得。願與二三子共之。尚其勿輕以異人而可哉。

古

約事

將開說之事。沙汰其枝葉。而約取其本根。則辭旨簡明。讀者不煩而聽者易解也。

分章

將事申節目分開。各為一段以陳述之。則事意分明。聽者無雜亂之患。

四六金針

四六金針

明意

於各段中發揮其意。使之明白潤達。無少晦澀。則聞者朗然入耳而喻心矣。

屬辭

每一段中。以一隔聯包括其意。前後隨宜以四字六字散聯彌縫其闕。所以然者。事約則明。既以約事分章取之矣。意分則朗。故又以明意屬辭取之也。凡意或有首尾。或有主客。或有對待。混而言之則昏晦。分而言之則明朗。故四六屬辭之法。必分事意為兩壁。而以對偶明之也。又一意之中。必分主從。從者常多而意短。主者常少而意長。若不為分以明之。則主從混淆。而輕重不分矣。故少其隔聯。以明主意。多其散聯。以明從意。此四六屬辭用四六限段節。拘對偶。分散隔聯之本意也。欲讀者便於聲音。故切平仄。欲聽者不致迷誤。故平易其辭。此又四六屬辭所以定粘律。明句讀。見文辭之本意也。但明此旨。則四六之作。自然合備矣。

今

截事意有深長而非片言所可明白者。於是作者取古人事意與此相似者。點出處數字。而以今事串入。便爾成聯。使人聞之不可盡言之深意。朗然可見於言外。此四六之妙用也。其法凡三。一曰熱。二曰剪。三曰融。

熱

用衆所共知之事。則人人耳熟而曉。

剪

兩句出處。各剪出本處屬對字樣。以備採用。

融

以所剪屬對字樣。截取其聲律韻。語意明白。字樣穩切者而用之。

化

剪截既定。融以神思。化以筆力。而四六之文成矣。其法凡三。一曰融。二曰化。三曰串。

串

截取所剪字樣。以神思融會之。使與題中本事相合為一。朗然可見。或析碎本語以融之。或點綴上下以融之。或合取事意融之。或貼以己意融之。皆是也。

化

融會字意既定。而後以助語呼喚字。化為渾成之語。使古事與今意並行不悖。昭然明白。是也。

串

聯中兩句。既以融化明白。一段數聯。又須融化相串。篇中數段。仍須融化照應。脈絡貫通。語意瀟亮。渾然天成。則式雖四六。文與古文不異矣。

目

四六金針

三

寒開

結

露布

表

昭

通用

朱表

功德疏

上梁文

寶瓶文

青詞

疏

割

啓

唐體

蘇頌

白居易

張說

陸贄

常袞

元稹

宋體

楊大年

蘇軾

汪藻

歐陽修

邵澤民

王安石

邵公濟

製

起

破題

承

解題

中

述德或在作入事

過

自敘或在述德之前

結

四六金計

右宋體拘粘段對偶格律益精而去古益遠矣。凡唐體四六文苑英華最爲詳贍。宋體四六惟蜀本四六通用集皆南渡以前精選之文格律渾厚辭氣雄雅無後來雕鑿之弊餘不足觀也。

述意

右四六製大槩此其準也其餘各具於式變換爲之或不用解題或不用自敘或變自敘而敘他人此又隨類變換者也。

式

詔

多用散文亦有四六者。今代四六詔文教書多作三段。一破題。二入事。三戒勅。或獎諭。或獎勸。

請

多用散文亦多用四六。今代詞頭宣命多作三段。一破題。二褒獎。三戒勅。或獎諭。則用慰諭。

表

陳表。論事表。請表。陳情表。陳乞表。薦表。皆用散文。賀表。謝表。進表。皆用四六。賀祥瑞表四段。一破題。二解題。三頌聖。四述意。賀正旦。冬至。聖節。登極。册后。建儲等表。皆三段。一破題。二頌聖。三述意。謝官。謝賜。雜謝表。皆四段。一破題。二自述。三頌聖。或頌聖後自述。四述意。進書表。一破題。二解題。或自述。三頌聖。四述意。進貢物表。一破題。二頌聖。三入事。或先入事。四述意。

牋

陳牋。論事牋。皆散文。賀牋。皆三段。進書。進物牋。皆四段。大略如表。而字樣不同。於皇太子用之。

露布

出師勝捷播告之文。一冒頭。二頌聖。三聲罪。四敘事。五宣威。六慰諭。出師險衆之文。一冒頭。二聲罪。三頌聖。四論理。五宣慰。六招慰。

青詞

方士懺過之辭。一懺天。二懺過。三祈禱。

朱表

方士告天之辭。一懺天。二破題。三述意。

功德疏

釋氏禱佛之辭。一破題。二自述。三祈禱。

致語

樂工開白之辭。一破題。二頌德。三入事。四陳詩。

上梁文

匠人上梁之辭。一破題。二頌德。三入事。四陳拋梁東西南北上下詩句各三句。

寶瓶文

巧者餞棟脊之辭。一破題。二頌德。三入事。四陳詩。

啓

人同通同之辭。謝啓、一破題、二自敘、三頌德、四述意、通啓、一破題、二頌德、三自敘、四述意、陳獻啓、一破題、二入事、三頌德、四述意、定婚啓、一合姓、二入事、三述意、聘婚啓、一破題、二入事、三述意、賀啓、一破題、二入事、三頌德、或從入事、四述意、小賀啓、一破題、二頌德、三述意。

疏

請疏、一破題、二頌德、三述意、謝疏、一破題、二入事、三述意。

格

上渾成格

辭意明白、渾然天成。

中精嚴格

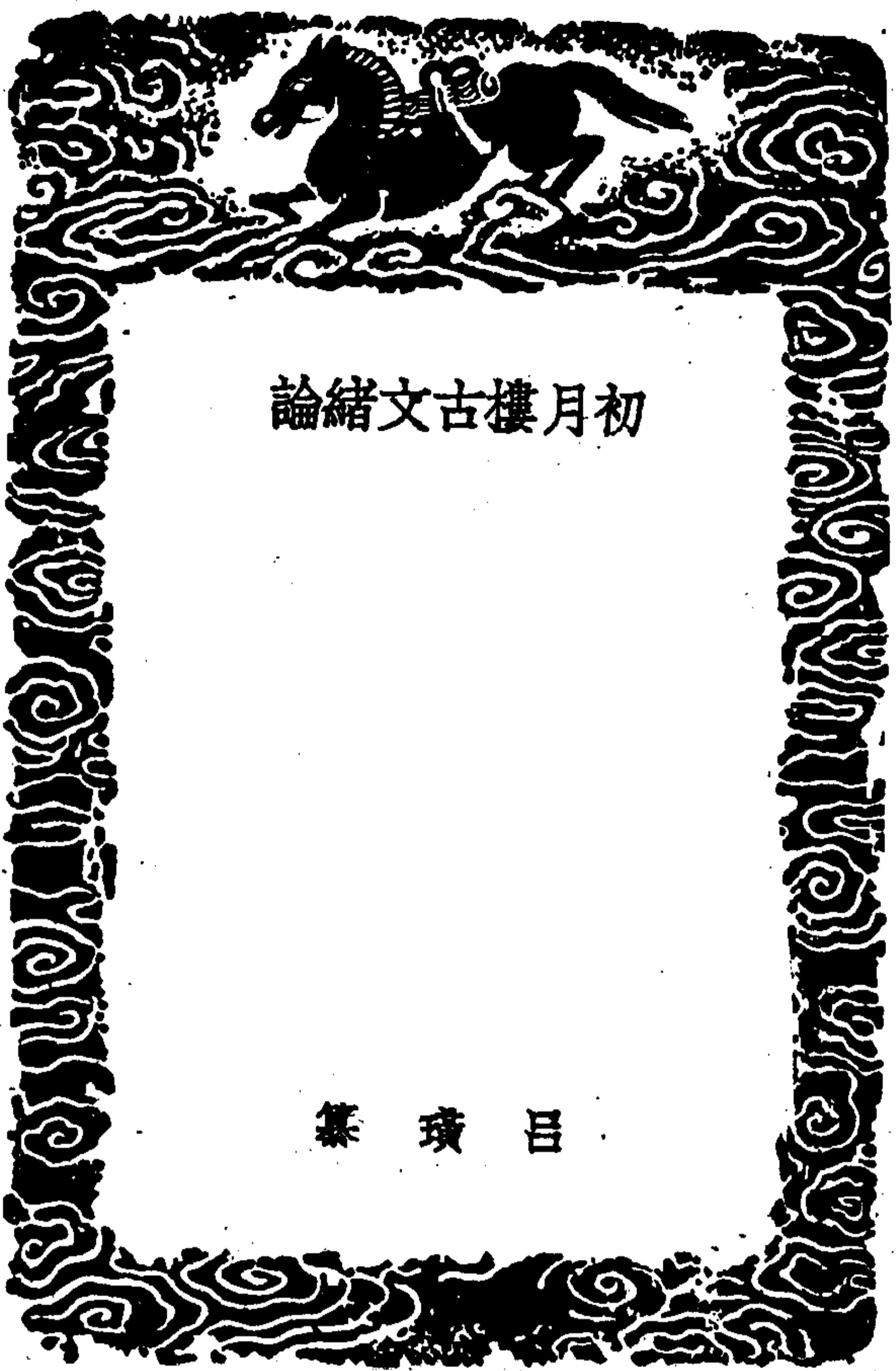
法律精嚴、妙入規矩。

下巧密格

用事巧中、無少疏漏。

凡四六諸格、變化無方、神而明之、存乎其人、其尤切者、則在此三格而已。





論緒文古樓月初

纂 瑣 目

初月樓古文緒論

道光戊子吳仲倫先生館於鄆十二月將返宜興過杭而瑣適留焉住畫桂山房凡二十餘日所親承口講指畫恐其久而忘也條記之如左

清 桂林呂瑣纂

作文立志要高北宋大家雖不可以不學然志僅及此則成就必小矣史漢及唐人須常在意中也古文之體忌小說忌語錄忌詩話忌時文忌尺牘此五者不去非古文也國初如汪堯章文非同時諸家所及然詩話尺牘氣尚未去淨至方望舒乃盡淨耳詩賦字雖不可有但當分別言之如漢賦字句何嘗不可用惟六朝綺靡乃不可也正史字句亦自可用如世說新語等太倚者則近乎小說矣公牘字句亦不可闕入者此等處辨之須細須審  
文章自當從艱難入手却不可有艱難之態  
作文豈可廢雕琢但須是清雕琢耳功夫成就之後信筆寫出無一字一句喫力却無一字一句率易清氣澄澈中自然古雅有風神乃是一家數也  
章有章法句有句法字有字法到純熟後縱筆所知無非法者  
昌黎請學之長短高下皆宜須善會之有作一句不甚分明必三四兩句乃明而古雅者亦有鍊數句為一

初月樓古文緒論

初月樓古文緒論

句乃覺簡古者總之不可不疎  
古文詞類纂其啓發後人全在圈點有連圈多而題下只一圈兩圈者有全無連圈而題下乃三圈者正須從此領其妙處末學不解此旨好貪連圈而不知文品之高乃在通篇之古淡而不必有可圈之句知此則於文思過半矣

淡非淺薄之謂淺薄則人人能之正為文所當戒者也

文章之道剛柔相濟史記及韓文其兩三句一頓似斷不斷之處極多要有瀟氣潛行雖陡峻亦寓綿連且自然恰好所以為風神絕世也

唐人以五律為四十賢人不可有一字帶屠沽氣古文亦然通篇容不得一字屠沽然而知此者鮮矣能辨其是否屠沽亦不易矣真作家所以少也

不受八家牢籠安得有此才分但於八家範圍中有所以表異之處如姚信抱所云尋求昌黎未竟之緒而引申之則途轍自正各就其才而可幾於成

感鶴泉謂古文不可有古文氣其說非也前明多誤於此論故自震川而外鮮有成就者

姚子壽謂文忌爽亦非也孟子乃文章之最爽者史記戰國策亦然西漢初年文章之高猶有周秦氣亦正以其爽耳武帝以後則文有為作矣

文章不可不放膽做

作文遇好題目自易動人然此乃偶然湊手非己所能主張惟有相題行文還他實證不便是能自主者

亦不必刻意求奇往往通篇只可單點却是好文章便可入集若無可寄慨而必要感慨無可援引而必

要援引反支離矣情抱文始知之成實難增注不得已應酬之作則入集時必去之如震川集中壽文已有可以不存者公牘而入於書中亦少揀擇小簡則尤不必入集也得佳文厚實

上等之資從韓入中資從柳王二家入庶幾文品可以峻文章可以古人皆喜學歐蘇以其易肖且免艱澀耳然此兩家當於學成後隨筆寫出無不古雅乃參之以博其趣庶不流於率易

孟子文章無美不備  
老列莊三子老雖道其所道而最精深莊子亦超妙列子較淺恐是周秦閒人采一時小說而稗販老莊

之旨以為之其同于莊處亦似從莊剽削者  
莊子文章最豐腴而最妙於宕濶之最有音節姚信抱評昌黎答李翊書以為善學莊子此意須會能學

莊子則出筆甚自在  
荀子文少變化其精者已為禮記所采矣

諸子中老子似經其旨與吾儒異無害也荀子說理較醇而文章近於平淮南排句亦多却有精采莫超於莊子莫峭刻於韓非子矣孫武子亦先秦之文非漢人所及列子義蘊稍淺亦先秦之文也

初月樓古文緒論

五

史記兩漢三國五代史皆事與文并美者其餘諸史備稽考而已文章不足觀也

史記如海無所不包亦無所不有古文大家未有不得力於此書者正須極意探討韓文擬之如江河耳

古來善用碑莫如史記後之善學者莫如昌黎看韓文濃郁處皆能疎柳州則有不能疎者

史記未嘗不罵世却無一字穢刺

柳文如宋清傳類報傳等篇未免小說氣故姚惜抱於諸傳中只選郭

橐駝一篇也所謂小說氣不專在字句有字句古雅而用意太纖太刻則亦近小說看昌黎毛穎傳直是

大文章

史記諸表序筆筆有韻致筆筆是豎的歐陽文有一唱三歎者多是橫闊的

范蔚宗自謂體太思精而無事外遠致誠哉是言事外遠致史記處處有之能繼之者五代史也

史記於左傳長篇只用一二語敘過正是其妙處須知讀而不但只是彼此等如道家常所以高耳

漢文近於平如劉子政則較之董江都為不平矣

班孟堅學劉子政而文不同後漢書之筆太鬆當下班書兩等

三國志得龍門之簡以史法論勝於後漢書裴松之補注有近於小說而亦收之者須知此等書亦陳承

詐所見而不採取所以為簡要也

李習之謂昌黎文如他人疾書之寫爾之此是何等音節昌黎品第當在班孟堅之上

柳州碑誌中其少作尚沿六朝餘習多東漢字句而風骨未起此不可學貶謫後之文則篇篇古雅而短

篇尤妙蓋得力於檀弓左國最深平准西雅與昌黎平准西碑亦相埒

古人文章似不經意而未落筆之先必經營慘淡如永叔與尹師魯書直似道家常若不先有一番珠鍊

何以能如此古雅

老泉嘉祐集存文不多却篇篇可傳

蘇長公晚年之作有隨筆寫出待安排而自然超妙者非天資高絕不能學之其少年之作滔滔數千

言才氣真不可及然精義究不能多若買長沙之長篇則事理本多所以不可刪節長公文只論一事而

波瀾層出故開有可節處

古來博洽而不為積書所累者莫如王介甫選作文直不屑用前人一字此所以高其削盡庸腐一氣轉

轉處最當玩

類演在八家中自覺稍弱然自渠以後至震川未出以前無此作也

歐之大碑版不善學之易于平易于散

八家之外李習之尚可參其氣息自好也孫可之則有暴氣亦未能自然究非正宗看王介甫便高過之

遠甚姚牧老力掃南宋而學韓尚太爽力

虞道園筆太游衍較之宋濂稍稍淨而作品不甚相懸王遵巖文少靈氣然自正派虞道園正與之相伯

仲耳明七子文句句欲古峭而不知運以灑氣往往至于不可讀乃荆棘叢也

歸震川直接八家姚惜抱謂其於不要緊之題說不要緊之語却自風韻疎淡是于太史公深有會處不

可不知此旨如張鱸江所賞諸篇不過賦骨勝處而已有寥寥短章而逼真史記者乃其最高淡之處也

汪堯章文氣息好在國初諸老中自屬第一但少嚴峻道拔如游池沼湖江而不見壁岸未能與北宋名

家抗行

朱竹垞頗能掃落浙派敘事文較議論為優但少風韻耳姜藩園則更漫衍

黃梨洲氣岸自闊而文中乃多不揀擇之語法亦尚疎邱邦士文有質味同時諸子罕有能似其質者

侯朝宗天資雅近大蘇惜其文不講法度且多唐人小說氣

魏叔子文之大病痛在好做段落狠其容亢其氣硬斷硬接議論文尤多此種邵青門亦有此病而又甚

之

本朝時文如李榕村入理深而氣格亦高至古文便全不合法如儲同人及查山諸公皆時文勝古文者

王翠皆古文亦不唐不宋不六朝不似古人方朴山亦然前明人古文又是一種讀了一篇了不知其命意

所在如唐荆川茅鹿門時文之高幾足與古人同其品第作古文則語不揀擇而法亦不合

方望路直接震川矣然謹嚴而少妙遠之趣如人家房門廳院落無一不備但不見齊齋別業若

園亭池沼尤不可得也

劉海峯文最講音節有絕好之篇其筆諸子而有痕迹者非上乘也

姚惜抱享年之高略如海峯而好學不倦遠出海峯之上故當代罕有倫比揀擇之功雖上繼望路而迂

迴滯濛濛餘味曲包又望路之所無也敘事文揮子居亦能簡然不知惜抱之韻矣自是公厚實

張景文惜不永年故摹古之痕尙不盡化然淳雅無有能及之者早年雖講漢學而仍不薄程朱所以入

理深也

惲子居文多縱橫氣又多徑直說下處不善學之便易於心作意而氣不和其續集氣息較好筆力又不

遠前集矣惟作銘詞古質不可及文章說理不盡醇故見錄錫子居自命似欲獨開生面然老泉已有

此種不可謂遠能出八家範圍也但不可謂其學老泉耳老泉文變化離合處非子居所能

朱梅屋文境文體與方望路不相入學韓而專學其詰曲處此非善學也昌黎本文從字順妙極自然今

人無其根柢乃只見怪怪奇奇耳然梅屋集中書一體最佳有可傳者

王惕甫文有不講法度者只不肯淡便是其病從選學入然於選亦不甚

秦小峴文宋脫語話氣條達之篇則有之

袁簡齋文不如其小說然小說亦不到古人佳處

張鱸江文雖少蒼古然取道甚正王惕甫不及也

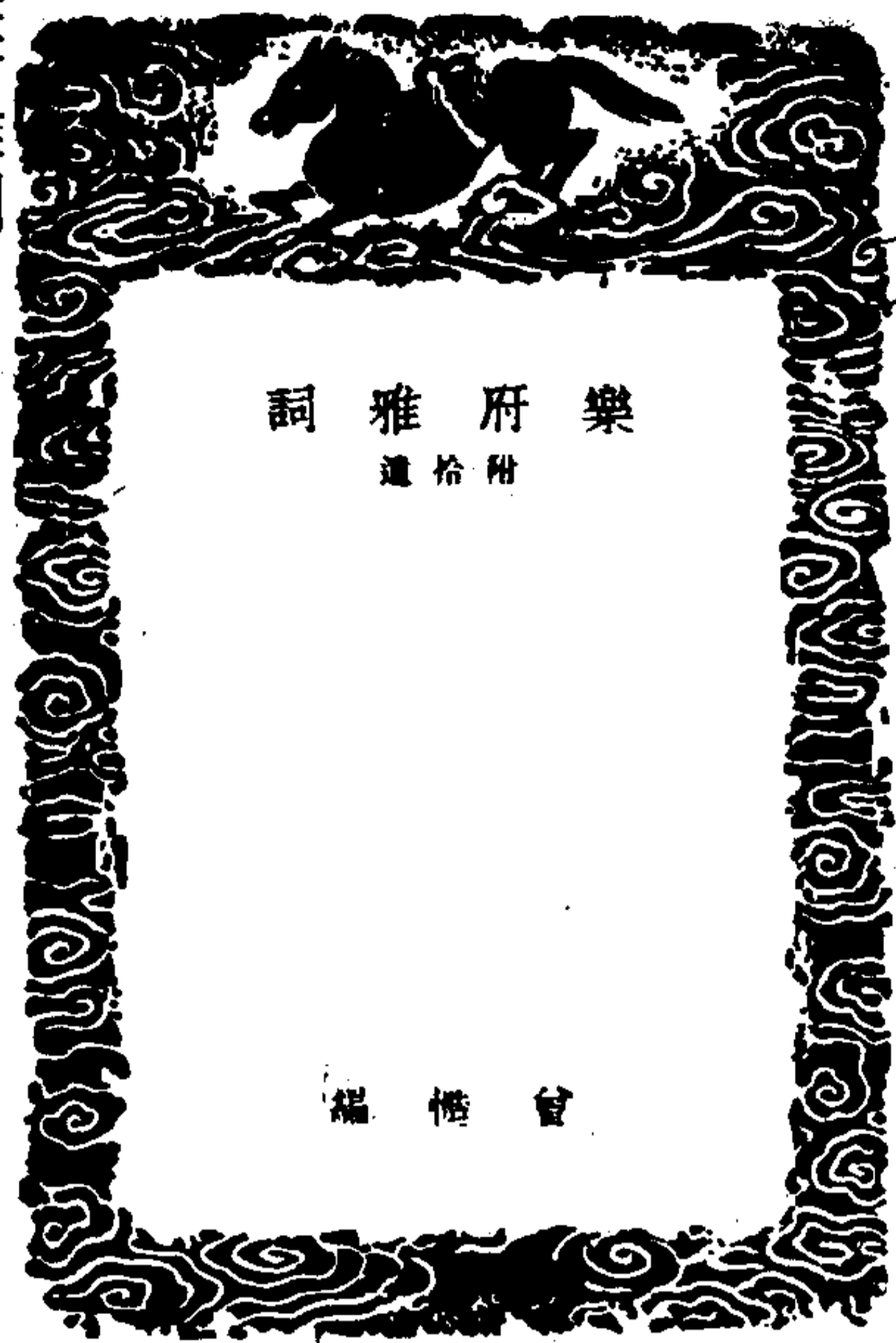
魯賓之文清而能瘦其氣亦疎可以卓然有成者惜不永年惕甫評其文云皮殼未去此言不確如惕甫

之文乃正嫌其皮殼多而無骨耳。實之文亦遠出倪甫上。

右若干條皆先生就讀所問而答者。瑣退以片紙書之。先生別去。乃稍比次而書於冊。他日以告先生。先生曰。此不可以示人也。凡論人論事。必本末具。乃可筆於書。而無遺議。此等或舍大而專言其細。或舉偏而不見其全。不量予者。將以爲口實焉。瑣不敢忘而並錄於此。

粵西呂月滄郡丞嗜古文辭。嘗師事仲倫先生而得其旨。以親炙緒論。手纂成編。增雅慕先生之文與先生之論文。而不獲一見先生。因錄而藏之。行篋時尋繹焉。丁酉春。增客海昌。晤先生於學博錢君警石之齋。相見款然。因出所藏以質之。先生曰。月滄可謂好事也已。遂加校正。以貽警石。會州人蔣茂才有遺書之刻。願附梓以廣其傳。俾後之覽者。知先生師古之心。與月滄師先生師古之心。并警石愛先生及月滄所以師古人文者。而以示後之學爲古人文者之心。一如先生愛月滄之心。蔣君之意。豈可以忽乎哉。山陰陳增跋。

仲倫先生初月樓文稿。於古人法度無不合。而其深遠獨得。實未嘗有所依傍也。然先生論文必曰。吾嘗得之張編修。姚刑部云。然其不忘師友之言。蓋如此。桂林呂月滄郡丞。篤嗜古文辭。迨見先生而體格一變。今從山陰陳君厚齋得郡丞所錄先生緒論。蓋師先生之文以爲文。即師先生不忘師友之心以爲心也。蔣生沐茂才方刻遺書。願以此卷傳示學者。先生尙有文評三種。他日當錄副墨以贈生沐。俾學者知從入之途。不可不慎。且知先生論文宗旨。與古人無不合。而其言則深造獨得之言。豈實襲古人之所已言哉。道光丁酉首夏。嘉禾甘泉鄉人饒泰吉跋。



樂府雅詞

余所藏名公長短句，哀合成篇，或後或先，非有詮次，多是一家，難分優劣，涉諸誰則去之，名曰樂府雅詞。九重傳出，以冠於篇首，諸公轉踏次之，歐公一代，備宗風流，自命詞章幼眇，世所矜式，當時小人或作豔曲，謬為公詞，今悉刪除，凡三十有四家，雖女流亦不廢，此外又有百餘闕，平日膾炙人口，咸不知姓名，則類於卷末，以俟詢訪，標目拾遺，云紹興丙寅上元日溫陵曾慥引。

樂府雅詞序

樂府雅詞

樂府雅詞目錄

卷一	轉踏	集句調笑	鄭彥能名錄	同前	晁無咎	折新荷引	蘇幕遮	瀟湘憶故人慢	洞仙歌
卷二	大曲	道官薄媚	董穎			點絳脣	倦尋芳慢	清平樂	減字木蘭花
卷三	歐陽永叔	八十三首	王介甫	十三首		鷓鴣天	永遇樂	瑤池宴令	霜葉飛
卷四	晁無咎	二十八首	李元膺	八首		蝶戀花	虞美人	洞仙歌	阮郎歸
卷五	張子野	十一首				念奴嬌	虞美人	花心動	感皇恩
卷六	周美成	二十九首	陳瑩中	十七首		虞美人令	花心動	西江月	轉調二郎神
卷七	徐師川	十七首	賀方回	四十六首		綠頭鴨	洞仙歌	鳳樓梧	千秋歲
卷八	舒信道	四十八首				漢官春	洞仙歌	鳳樓梧	青玉案
卷九	葉少蘊	五十五首	趙德麟	二十三首		水調歌頭	鳳樓梧	眼兒嬌	聲聲慢
卷十	王履道	十八首	晁次膺	十九首		點絳脣	眼兒嬌	青玉案	聲聲慢
卷十一	晁叔用	十四首				洞仙歌	南歌子	減字木蘭花	小重山
卷十二	陳去非	十八首	蘇養直	二十三首		相思令	好事近	踏青遊	小重山
卷十三	李蕭遠	十四首	呂居仁	十九首		獨影搖紅	好事近	菩薩蠻	清平樂
卷十四	毛輝民	十二首	曾公袞	九首		烏夜啼	南鄉子	善權堂	阮郎歸
卷十五	李景元	八首	向伯恭	十四首		點絳脣	南鄉子	西江月	阮郎歸
卷十六	謝無逸	二十二首				憶真妃	好事近	長相思令	浣溪沙
卷十七	朱希真	十九首	沈會宗	十六首		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
卷十八	陳子高	三十六首	趙子發	十首		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
卷十九	曹元寵	三十一首	魏夫人	十首		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
卷二十	李易安	二十三首				卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
拾遺上	聲聲慢	念奴嬌	南歌子	虞美人		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
拾遺中	蘇皇恩	傳言玉女	魚游春水	五舞結同心		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙
拾遺下	清平樂	翻香令	侍香金童	踏沙行令		卜算子	好事近	南鄉子	浣溪沙

調笑集句

蓋聞行樂須及良辰。鍾情正在吾輩。飛鶴舉白。目斷巫山之暮雲。綴玉聯珠。韻勝池塘之春草。集古人之妙句。助今日之餘歡。

巫山

巫山高十二峯。雲想衣裳花想容。欲往從之不憚遠。丹峯碧障深重重。樓閣玲瓏五雲起。美人娟娟隔秋水。江天一望楚天长。滿懷明月人千里。千里楚江水。明月樓高愁獨倚。并梧宮殿生秋意。望斷巫山十二峯。肌花貌參差是。朱閣五雲仙子。

桃源

漁舟容易入春山。別有天地非人間。玉顏亭下花下立。鬢亂釵橫特地寒。留君不住君須去。不知此地歸何處。春來偏是桃花水。流水落花空相誤。桃源路。萬里蒼蒼烟水暮。留君不住君須去。秋月春風閒度。桃花零亂如紅雨。人面不知何處。

洛浦

豔陽灼灼河洛神。態濃意遠欲欺人。入眼平生未曾有。緩步佯羞行玉塵。凌波不過橫塘路。風吹仙袂飄飄舉。來如春夢不多時。天非花豔輕非露。非露。花無語。還似朝雲何處去。凌波不過橫塘路。燕燕鶯鶯飛舞。風吹仙袂飄飄舉。擬倩遊絲惹住。

明妃

明妃初出漢官時。青春繡服正相宜。無端又被東風誤。故著尋常淡薄衣。上馬即知無返日。寒山一帶傷心碧。人生憔悴生理難。好在靈城莫相憶。相憶。無消息。日斷遙天雲自白。寒山一帶傷心碧。風土蕭疎胡國。長安不見浮雲隔。縱使君來爭得。

班女

九重春色醉仙桃。春嬌滿眼睡紅綃。同聲隨君侍君側。雲鬢花頭金步搖。一霎秋風驚畫扇。庭院蒼苔紅葉遍。藥珠官裏舊承恩。回首何時復來見。

來見。築官殿。記得隨班迎鳳輦。餘花落盡蒼苔院。斜掩金鋪一片。千金買笑無方便。和淚盈盈嬌眼。

文君

錦城絲管日紛紛。金釵半醉坐添春。相如正應居客右。當軒下馬入錦綉。斜倚綠窗驚鑿女。琴彈秋思明心素。心有靈犀一點通。感君綢繆逐君去。君去。逐君去。斜倚綠窗驚鑿女。琴彈秋思明心素。一寸還成千縷。錦城春色知何許。那似遠山眉嫵。

吳姬

素枝瓊樹一枝春。丹青難寫是精神。偷啼自摺殘妝粉。不忍重看舊寫真。瑤玉鳴鸞罷歌舞。錦瑟華年誰與度。暮雨瀟瀟郎不歸。合情欲說獨無處。無處。難輕訴。錦瑟華年誰與度。黃昏更下瀟瀟雨。況是青春將暮。花誰無語能語。來道曾逢郎否。

琵琶

十二學得琵琶成。翡翠簾開雲母屏。暮雨朝來顏色故。夜半月高絃索鳴。江水江花豈終極。上下花開聲轉急。此恨綿綿無絕期。江州司馬青衫濕。衫濕。情何極。上下花開聲轉急。滿船明月蘆花白。秋水長天一色。芳年未老時難得。目斷遙空凝碧。

放歌

玉爐夜起沈香烟。喚起佳人舞纈筵。去似朝雲無處覓。游童陌上拾花鈿。

調笑轉踏

良辰易失。信四者之難并。佳客相逢。實一時之盛事。用陳妙曲。上助清歡。女伴相將。調笑入隊。秦樓有女。字羅敷。二十未滿十五餘。金銀約腕。擗擗去。攀枝折葉城南隅。使君春思如飛絮。五馬徘徊芳草路。東風吹鬢不可親。日晚。粧鏡欲歸去。

鄭彥能

歸去攜籠女。南陌柔桑三月暮。使君春思如飛絮。五馬徘徊頗駐。鑾鏡日晚空留顧。笑指秦樓歸去。石城女子名莫愁。家住石城西渡頭。拾翠每尋芳草路。採蓮時過綠蘋洲。五陵豪客青樓上。醉倒金盃待清唱。風高江闊白浪飛。急催艇子操雙漿。雙漿。小舟蕩喚取。莫愁迎。五陵豪客青樓上。不道風高江闊。千金難買傾城樣。那聽梁清唱。

繡戶朱簾翠幕張。主人置酒宴華堂。相如年少多才調。消得文君暗斷腸。斷腸初認琴心挑。么絃暗寫相思調。從來萬曲不關心。此度傷心何草草。

草草最年少。繡戶垂屏人窈窕。瑤琴暗寫相思調。一曲關心多少。臨邛客舍成都道。苦恨相逢不早。浹浹流水武陵溪。洞裏春長日月遲。紅英滿地無人掃。此度劉郎去後迷。行行漸入清流淺。香風引到神仙館。瓊漿一飲覺身輕。玉砌雲房瑞烟暖。

烟暖。武陵晚。洞裏春長花爛漫。紅英滿地溪流淺。漸聽雲中鷄犬。劉郎迷路香風遠。誤到蓬萊仙館。少年錦帶佩吳鉤。鐵馬迎風塞草秋。憑仗匣中三尺劍。掃平驕虜取封侯。紅顏少婦桃花臉。笑倚銀屏施寶鑿。明眸妙齒起相迎。青樓獨占陽春艷。

春豔桃花臉。笑倚銀屏施寶鑿。良人少有平戎膽。歸路光生弓劍。青樓春水香韓旆。獨把韶華都占。翠蓋銀鞍馮子都。尋芳調笑酒家徒。吳姬十五天桃色。巧笑春風當酒壚。玉壺絲絡臨朱戶。結就羅裙表情素。紅裙不惜裂香羅。區區私愛徒相慕。

樓上青帶映綠楊。江波千里對微茫。潮平越買催船發。酒熟吳姬喚客嘗。吳姬綽約開金盞。的的嬌波流美盼。秋風一曲采菱歌。行雲不度人腸斷。

腸斷。浙江岸。樓上青帶新酒軟。吳姬綽約開金盞。的的嬌波流盼。採菱歌罷行雲散。望斷儂家心眼。花陰轉午漏頻移。寶鴨鳴簾繡幕垂。眉山斂黛雲堆髻。醉倚春風不自持。偷眼劉郎年最少。雲情雨態知多少。花前月下惱人腸。不獨錢塘有蘇小。

蘇小。最嬌妙。幾度樽前曾調笑。雲情雨態知多少。悔恨相逢不早。劉郎襟韻正年少。風月今宵偏好。金釵斜亸淡梳妝。綽約天葩自在芳。幾番欲奏陽關曲。淚濕春風眼尾長。落花飛絮青門道。濃愁不散連芳草。孤鸞乘鶴上蓬萊。應笑行雲空夢悄。

夢悄翠屏曉。帳裏薰爐殘燭照。賞心樂事能多少。忍聽陽關聲調。明朝門外長安道。恨望王孫芳草。錦綺妍姿號太真。肌膚冰雪怯輕塵。霞衣乍舉紅搖影。按出霓裳

曲最新。舞斂斜。烏雲髮。一點春心。愈恨切。蓬萊雖說。浪風輕。翻恨明皇此時節。

時節。白銀闌。洞裏春情百和蕪。關心底事多悲切。消盡一團冰雪。明皇恩愛雲山絕。誰道蓬萊安悅。

江上新晴。暮靄飛。碧蘆紅蓼。夕陽微。富貴不辜漁父日。塵勞難染釣人衣。白鳥孤飛。烟柳杪。探蓮越女清歌妙。腕呈金釧。掉鳴榔。驚起鴛鴦歸調笑。

調笑。楚江渺。粉面修眉。花開好。簪荷折柳。爭相調。驚起鴛鴦多少。漁歌齊唱。催殘照。一葉歸舟輕小。

千里潮平。小波邊。帝歌白紵。絮飛天。蘇蘇不怕梅風遠。空道春心著意。憐燕釵。玉股橫青髮。怨託琵琶恨難說。擬將曲恨。訴新愁。新愁未盡。絲絲聲切。

聲切。恨難說。千里潮平。春浪闊。梅風不解相思結。忍送落花飛雪。多才一去。芳音絕。更對珠簾新月。

放隊

新詞宛轉。雙相傳。振袖傾囊。風露前。月落烏啼。雲雨散。遊童陌上拾花鈿。

調笑

蓋聞民俗。殊方。聲音異好。洞庭九奏。謂踴躍於魚龍。千夜四時。亦欣愉于兒女。欲識風謠之變。請觀調笑之傳。上佐清歡。深慙薄伎。

西子

西子江頭。自浣紗。見人不語。入荷花。天然玉貌。非朱粉。消得人看。臨若耶。游冶誰家少年伴。三三五五。垂楊岸。紫羅飛入亂紅深。見此踟躕。但腸斷。

陽斷。越江岸。越女江頭。紗自浣。天然玉貌。鉛紅淺。自弄芙蓉日晚。紫羅飛入。猶回盼。笑入荷花不見。

宋玉

楚人宋玉。多微詞。出遊白馬。黃金羈。殷勤扣戶。主人女。上客日高。無乃饒。琴彈秋思。明心素。女為客歌。客無語。冠纓定掛。翡翠釵。心亂誰知。歲將暮。

將暮。亂心素。上客風流。名重楚。臨街下馬。當窗戶。飯袁彫胡。留住。瑤琴促。彩傳深語。萬曲梁塵不顧。

大隈

妾家朱戶。在橫塘。青雲作誓。月為瑤。常伴大隈。諸女士。誰令花豔。獨驚郎。踏限共唱。襄陽樂。軒幟大。扁帆初落。宜城酒熟。持勸郎。郎今欲渡。風波惡。

樂府雅詞 卷一

彼惡。倚江閣。大羅軒。曉帆夜落。橫塘朱戶。多行樂。大隈花容。錦約。宜城春酒。郎同酌。醉倒銀缸。羅幕。

解環

當年二女。出江濱。容止光輝。非世人。明璫戲解。贈行客。意比驪鬮。天漢津。恍如夢。覺空江暮。雲雨無蹤。瓊何處。君非玉斧。望歸來。流水桃花。定相誤。

相誤。空凝佇。鄭子江頭。逢二女。霞衣曳玉。非塵土。笑解明璫。輕付。月從雲。隨勞相慕。自有驪鬮。仙侶。

回紋

寶家少婦。美朱顏。薰砧何在。山復山。多才。況是天機。巧。象林玉手。亂紅閒。織成錦字。縱橫說。萬語千言。皆怨別。一絲一縷。幾縈回。似妾思君。腸寸結。

寸結。肝腸切。織錦機邊。音韻咽。玉琴塵暗。薰爐歇。望盡牀頭。秋月。刀裁錦。斷詩可減。恨似連環。難絕。

唐兒

頭玉。瑤瑤翠。刷眉。杜郎生得好。男兒。惟有東家。嬌女。識骨。重神寒。天妙姿。銀鸞照。彩馬。絲尾。折花。正值。門前。戲。儂笑。書空。意為。誰。分。明唐字。深心記。

心記。好心事。玉刻容顏。眉刷翠。杜郎生得。真男子。況是東家。妖麗。眉尖。春恨。難憑。寄。笑作。空中。唐字。

春草

劉郎初見。小雙時。花面。丫頭。年未。笄。千金。欲置。名春草。圖得。身行。步步。隨。郎。去。蘇臺。雲水。國。青青。滿地。成。輕。擲。聞。君。車。馬。向。江。南。為。傳。春。草。遙。相。憶。

相憶。頓輕擲。春草。佳名。慙。贈。璧。長洲。茂苑。吳。王。國。自有。芊綿。碧。色。根。生。土。長。銅。駝。陌。縱。欲。隨。君。爭。得。

九張機

醉留客者。樂府之舊名。九張機者。才子之新調。憑玉之清歌。寫擲板之春怨。章章寄恨。句句言情。恭對華筵。敢陳口號。

一擲。按心。一縷。絲。連。連。織。就。九。張。機。從。來。巧。思。知。多。少。苦。恨。春。風。久。不。歸。

一張。機。織。梭。光。景。去。如。飛。繡。房。夜。永。愁。無。寐。嘔。嘔。亂。軋。織。成。春。恨。留。著。待。郎。歸。

兩。張。機。月。明。人。靜。漏。聲。稀。千。絲。萬。縷。相。繫。繫。織。成。一。段。迴。紋。錦。字。將。去。寄。呈。伊。

三。張。機。中。心。有。朵。要。花。兒。藕。紅。嫩。綠。春。明。媚。君。須。早。折。一。枝。濃。豔。莫。忍。更。尋。思。

待過芳菲。四張機。鴛鴦織就欲雙飛。可憐未老頭先白。春波碧草。曉寒深處。相對浴紅衣。

五張機。芳心密與巧心期。合歡樹上枝連理。雙頭花下。兩同心處。一對化生兒。

六張機。雕花鋪錦半離披。繡房別有留春計。爐添小篆。日長一線。相對繡工遲。

七張機。春蠶吐盡一生絲。莫教容易裁羅綺。無端翦破。仙鸞彩鳳。分作兩般衣。

八張機。織成玉手住無時。蜀江濯盡春波媚。香遺囊麝。花房繡被。歸去意遲遲。

九張機。一心長在百花枝。百花共作紅堆被。都將春色。藏頭裏面。不怕睡多時。

輕絲。象牀玉手。出新奇。千花萬草。光耀碧。裁縫衣著。春天歌舞。飛蝶語黃鸝。

春衣。素絲染就。已堪悲。塵世昏汗。無顏色。應同秋扇。從茲永棄。無復奉君時。

歌聲飛。落畫梁塵。舞罷香風。捲繡茵。更欲織成。機上恨。尊前忽有斷腸人。斂袂而歸。相將好去。

同前

一張機。採桑陌上試春衣。風晴日暖。懶無力。桃花枝上。啼鶯言語。不肯放人歸。

兩張機。行人立馬意遲遲。深心未忍輕分付。回頭一笑。花間歸去。只恐被花知。

三張機。笑盤已老燕難飛。東風宴罷。罷長洲苑。輕綰催趁。館娃宮女。要換舞時衣。

四張機。啞啞聲裏暗擊眉。回梭織翠垂蓮子。盤花易館。愁心難整。脈脈亂如絲。

五張機。橫紋織就沈郎詩。中心一句無人會。不言愁恨。不言憔悴。只恁寄相思。

六張機。行行都是要花兒。花開更有雙蝴蝶。停梭一晌。閒窗影裏。獨自看多時。

七張機。鴛鴦織就又遲疑。只恐被人輕裁剪。分飛兩處。一場離恨。何計再相隨。

八張機。回紋知是阿誰詩。織成一片淩涼意。行行讀遍。厭厭無語。不忍更尋思。



庭院深深知幾許。楊柳堆烟。無算無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏。無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

又

六曲闌干偎翠柳。楊柳風輕。展盡黃金綉。誰抱銅琴移玉柱。穿簾海燕雙飛去。滿眼遊絲兼落絮。紅杏開時。一霎清明雨。濃睡一聲鶯喚起。驚殘好夢無尋處。

又

越女採蓮秋水畔。窄袖輕羅。暗露雙金釧。照影摘花花似面。芳心只共絲爭亂。鷓鴣灘頭風浪晚。霧重烟輕。不見來時伴。隱隱歌聲歸棹遠。輕一棹引著江南岸。

又

水浸秋天風釵浪。綠柳仙舟。只似秋天上。和露探蓮愁一晌。看花却是啼妝樣。折得蓮莖絲未放。蓮斷絲牽。特地成惆悵。歸棹莫隨花蕩漾。江頭有箇人相望。

漁家傲

一簇溪邊浣碧漲。新亭四面山相向。翠竹橫頭明月上。送俯仰。月輪正在東中漾。更待高秋天氣爽。菊花香裏開新釀。酒美賓嘉真勝賞。紅粉唱。山深分外歌聲響。

又

十月小春梅蕊綻。紅爐畫閣新妝遍。錦帳美人貪睡暖。羞起晚。玉壺一夜冰漸滿。樓上四垂簾不卷。天寒山色偏宜遠。風急雁行吹字斷。紅日短。江天雪意雲披亂。

又

四絕才名天下重。三朝建夏為梁棟。定册功成身退勇。辭榮寵。歸來白首笙歌擁。願我樽才無可用。君恩近許歸田壟。今日一樽難得共。聊對捧。官奴為我高歌送。

玉樓春

殘春一夜狂風雨。斷送紅飛花落樹。人心花意待留春。春色無情容易去。高樓把酒愁獨語。借問春歸何處所。暮雲空闊不知音。惟有綠楊芳草路。

又

洛陽正值芳華節。樓臺清香相間發。誰憐有意苦相驚。垂柳無端爭贈別。杏花紅處青山缺。山畔行人山下歇。今宵誰肯遠相隨。惟有綠楊芳草路。

又

樂府雅詞 卷二

蝶飛芳草花飛路。把酒已嗟春色暮。當時枝上落殘花。今日流水何處去。樓前獨過鳴榔樹。憶把芳條吹暖絮。紅蓮綠艾亦芳菲。不奈金風兼玉露。

又

春山欲歛低歌扇。暫解吳鉤登祖宴。畫樓鐘動已魂銷。何況馬嘶芳草岸。青門柳色隨人遠。望欲斷時腸已斷。洛城春色待君來。莫到落花飛似雪。

又

風遲日媚烟光好。綠樹依依芳意早。年華容易即凋零。春色只宜長恨少。池邊隱隱鶯鶯曉。柳眼未開梅萼小。樽前貪愛物華新。不道物新人漸老。

又

西亭飲散清歌闋。花外遲遲官漏發。塗金扇引紫羅幃。柳曲西頭歸路別。佳辰只恐幽期闕。密贈殷勤衣上結。翠屏魂夢莫相尋。禁斷六街清夜月。

又

紅條約束瓊肌。拍碎香檀催急夜。隨頭嗚咽水聲繁。葉下聞關鶯語近。美人才子傳芳信。明月清風傷別恨。未知何處有知音。常為此情留此恨。

又

檀槽碎響金絲撥。露濕薄陽江上月。不知商婦為誰愁。一曲行人留夜發。畫堂花月新聲別。紅藥調長彈未徹。暗將深意祝膠絲。惟願絃絃無斷絕。

朝中措

平山欄檻倚晴空。山色有无中。手種堂前垂柳。別來幾度春風。文章太守。揮毫萬字。一飲千鐘。行樂直須年少。樽前看取衰翁。

南歌子

鳳髻金泥帶。龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶。愛道畫眉深淺入時無。弄筆假人久。描花試手初。等閑妨了繡工夫。笑問雙鸞。字怎生書。

御街行

天非華蓋。非霧。來夜半。天明去。來時春夢不多時。去似朝雲何處。乳鷄酒熟。落星沈月。就枕城頭鼓。參差漸辨西池樹。朱閣斜欹戶。綠苔深。少人行。苔上展痕無。遺香餘粉。廣寒閑枕。天把多情賦。桃源憶故人。人歸處。人歸處。梅梢弄粉香猶嫩。欲寄江南春信。別後寸腸。說與伊爭。小

又

離獨守寒灰燼。忍淚無言一作畫盡。眉上萬重新恨。竟日無人問。

臨江仙

柳外輕雷池上雨。雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷虹明。欄干倚處。待得月華生。燕子飛來窺畫棟。玉鉤垂下簾旌。涼波不動釵紋平。水晶雙枕。傍有睡銀屏。

聖無憂

世路風波險。十年一別須臾。人生聚散長如此。相見且懽娛。好酒能消光景。春風不索歸。為公一醉花前倒。紅袖莫來扶。

浪淘沙

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處。遊遍芳叢。聚散苦匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好。知與誰同。

又

花外倒金壺。飲散無餘。柔桑蔽日柳絲條。此地年時曾一醉。還似春朝。今日舉輕機。帆影飄飄。長亭回首短亭遙。過盡長亭人更遠。特地魂銷。

又

五嶺麥秋殘。荔子初丹。絳紗囊裏水晶丸。可惜天教生處遠。不近長安。往事憶開元。妃子偏憐。一從環散馬嵬關。只有紅塵餘孽使。滿眼關山。

又

萬恨苦綿綿。舊約前愆。桃花溪畔柳陰圓。幾度日高春睡重。樓戶深關。樓外夕陽閒。獨自憑欄。一重水隔一重山。水闊山高人不見。有淚無言。

又

今日北池遊。漾漾輕舟。波光潋灩柳條柔。如此春來春又去。白了人頭。好放好歌喉。不醉難休。勸君滿酌金甌。縱使花時常病酒。也是風流。

定風波

把酒花前欲問伊。對花何似醉顏酡。春到幾人能爛賞。何況。無情風雨等閒多。豔樹香囊都幾許。朝暮。惜紅愁粉奈情何。好是金船浮玉浪。相向。十分深送一聲歌。

又

把酒花前欲問伊。忍嫌金盞負春時。紅豔不能旬日看。宜算。須知開謝只相隨。蝶去蜂來猶解戀。難見。回頭還是度年期。莫候飲闌花已盡。方信。無人堪與補殘枝。



把酒花前欲問公。對花何事訴金鐘。為問去年春甚處。虛度。鶯聲  
亂一場空。今歲春來須愛惜。難得。須知花面不長紅。待得酒醒君  
不見。千片。不隨流水即隨風。

把酒花前欲問君。世間何計可留春。縱使青春留得住。虛語。無情花  
對有情人。任是好花須落去。今一作古紅顏能得幾時新。暗想浮  
生何事好。唯有好有不清歌一曲倒金樽。

過盡韶光不可添。小樓紅日下層簾。春睡覺來情緒惡。寂寞。楊花  
亂拂珠簾。早是閒愁依舊在。無奈。那堪更被宿醒兼。把酒送春懶  
恨甚。長任。年年三月病懨懨。

暮山溪

新正初破。三五銀蟾滿。纖手染香羅。剪紅蓮。滿城開遍。樓臺上下。歌  
管咽春風。駕香輪。停寶馬。只待金烏晚。帝城今夜。羅綺誰為伴。應  
卜紫姑神。問歸期。相思望斷。天涯情緒。對酒且開顏。春宵短。春寒淺。  
莫待金盃暖。

浣溪沙

燈籠垂花月似霜。薄簾映月兩交光。酒醒紅粉自生香。雙手舞餘  
拖翠袖。一聲歌已釀金觴。休回嬌眼斷人腸。

又

隄上遊人逐畫船。拍隄春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。白髮戴花  
君莫笑。六么催拍盡頻傳。人生何處似樽前。

又

翠袖嬌羞舞石州。兩行紅粉一時羞。新聲難逐管絃愁。白髮主人  
年未老。清時賢相望偏優。一樽風月為公留。

又

湖上朱橋響畫輪。浴浴春水浸春雲。碧琉璃滑淨無塵。當路遊絲  
繁醉客。隔花啼鳥喚行人。日斜歸去奈何春。

又

紅粉佳人白玉杯。木蘭船穩棹歌催。綠荷風裏笑聲來。細雨輕烟  
籠草樹。斜橋曲水繞樓臺。夕陽高處畫屏開。

又

雲曳香綿彩柱高。綠旗風颭出花梢。一枝紅帶往來拋。東素美人  
羞不打。却嫌裙履襯纖腰。日斜深院影空遙。

又

葉底青青杏子垂。枝頭薄薄柳綿飛。日高深院晚鶯啼。堪恨風流  
成薄倖。斷無消息道歸期。托腮無語翠眉低。

又

青杏園林煮酒香。佳人初著薄羅裳。柳絲搖曳燕飛忙。乍雨乍晴  
花自落。閒愁閒悶日偏長。為誰消瘦損容光。

又

十載相逢酒一卮。故人猶見便開眉。老來遊舊更同誰。浮世歌歡  
真易失。宦途離合信難期。樽前莫惜醉如泥。

木蘭花

西湖南北烟波闊。風裏絲篁聲韻咽。舞餘裙帶綠雙垂。酒入香腮紅  
一抹。杯深不覺琉璃滑。貪看六么花十八。明朝車馬各西東。惆悵  
畫橋風與月。

又

兩翁相遇逢佳節。正值柳綿飛似雪。便須豪飲敵青春。莫對新花羞  
白髮。人生聚散如弦箭。老去風情尤惜別。大家金盞倒垂蓮。一任  
西樓低曉月。

又

常憶洛陽風景媚。烟暖風和添酒味。鶯啼宴席似留人。花出牆頭如  
有意。別來已隔千山翠。望斷危樓斜日壁。關心只為牡丹紅。一片  
春愁來夢裏。

又

燕鴻過後春歸去。細算浮生千萬緒。來如春夢幾多時。去似朝雲無  
覓處。聞琴解珮神仙侶。攪斷羅衣留不住。勸君莫作獨醒人。爛醉  
花間應有數。

又

池塘水綠香微暖。記得玉真初見面。從頭歌韻響鐙鏦。入破舞腰紅  
亂旋。玉鉤簾下香階畔。醉後不知紅日晚。當時共我賞花人。點檢  
如今無一半。

又

別後不知君遠近。觸目淒涼多少悶。漸行漸遠漸無書。水闊魚沈何  
處問。夜深風竹敲秋韻。萬葉千聲皆是恨。故欲單枕夢中尋。夢又  
不成燈又燼。

探桑子

昔者王子猷之愛竹。造門不問於主人。陶淵明之臥輿。遇酒便留  
於道上。况西湖之勝概。擅東顧之佳名。雖美景良辰。固多於高會。  
而清風明月。幸屬於閒人。並遊或結於良朋。乘興有時而獨往。嗚

又

蛙暫聽。安問屬官而屬私。曲水臨流。自可一觴而一詠。至歡然而  
會意。亦傍若於無人。乃知偶來常勝於特來。前言可信。所有雖非  
於已有。其得已多。因翻舊闕之詞。寫以新聲之調。敢陳薄伎。聊佐  
清歡。

一 中呂宮

輕舟短棹西湖好。綠水逶迤。芳草長限。隱隱笙歌處處隨。無風水  
面琉璃滑。不覺船移。微動涟漪。驚起沙禽掠岸飛。

二

春深雨過西湖好。百卉爭妍。蝶亂蜂喧。晴日催花暖欲然。蘭橈畫  
舸悠悠去。疑是神仙。返照波閒。水闊風高颺管絃。

三

畫船載酒西湖好。急管繁絃。玉盞催殘。麴泛平波任醉眠。行雲却  
在行舟下。空水澄鮮。俯仰流連。疑是湖中別有天。

四

羣芳過後西湖好。狼籍殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。笙歌散  
盡遊人去。始覺春空。垂下簾櫳。雙燕歸來細雨中。

五

何人解賞西湖好。佳景無時。飛蓋相追。貪向花間醉玉卮。誰知聞  
梵闌干處。芳草斜暉。水遠烟微。一點滄洲白鷺飛。

六

清明上巳西湖好。滿目繁華。爭道誰家。綠柳朱輪走鈿車。遊人日  
暮相將去。醒醉誰譁。路轉隄斜。直到城頭總是花。

七

荷花開後西湖好。載酒來時。不用旌旗。前後紅幢綠蓋隨。畫船撐  
入花深處。香泛金卮。烟雨微微。一片笙歌醉裏歸。

八

天容水色西湖好。雲物俱鮮。鷗鷺閒眠。應價尋常聽管絃。風清月  
白偏宜夜。一片瓊田。誰羨鸞鷗。人在舟中便是仙。

九

殘霞夕照西湖好。花塢蘋汀。十頃波平。野岸無人舟自橫。西南月  
上浮雲散。軒檻涼生。蓮葉香清。水面風來酒面醒。

十

平生為愛西湖好。來擁朱輪。富貴浮雲。俯仰流年二十春。歸來恰  
似東歸鶴。城郭人民。觸目皆新。誰識當年舊主人。

十一

畫船鐘動君休唱。往事無蹤。聚散匆匆。今日歡娛幾客同。去年綠  
柳

鬢今年白。不覺衰容。明月清風。把酒何人憶謝公。

歸自謠 道調宮

何處笛。深夜夢回情脈脈。竹風簾雨寒窗隔。離人幾歲無消息。今頭白。不眠特地重相憶。

又

春蠶盡。江上晚山三四點。柳絲如翦花如染。香閣寂寂門半掩。愁眉斂。淚珠滴破胭脂臉。

長相思

蘋滿溪。柳邊隈。相送行人溪水西。回時隴月低。烟霏罪。風淒淒。重倚朱門聽馬嘶。寒鴉相對飛。

又

深畫眉。淺畫眉。蟬聲初響雲帶衣。陽臺行雨回。巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。

又

花似伊。柳似伊。花柳青春人別離。低頭雙淚垂。長江東。長江西。兩岸鶯鶯兩處飛。相逢知幾時。

又

深花枝。淺花枝。深淺花枝相並時。花枝難似伊。玉如肌。柳如眉。愛著鴉黃金縷衣。啼妝更爲誰。

訴衷情 周道

清晨簾幕卷輕霜。呵手試梅妝。都緣自有離恨，故畫作、遠山長。思往事，惜流芳。易成傷。歡歌先飲，欲笑還嚔，最斷人腸。

踏沙行

候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

望江南

江南蝶。斜日一雙雙。身似何郎全傅粉，心如韓壽愛偷香。天賦與輕狂。微雨後。薄翅膩烟光。纔伴遊蜂來小院，又隨飛絮過東牆。長是爲花忙。

減字木蘭花

留春不住。燕老鶯慵無覓處。說似殘春。一老應無却少人。風和月好。辦得黃金須買笑。愛惜芳時。莫待無花空折枝。

生查子

去年元夜時。花市燈如畫。月到柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚滿春衫袖。

樂府雅詞 卷二

又

含羞整翠鬟。得意頻相顧。雁柱十三弦。一一春鶯語。嬌雲容易飛。夢斷知何處。深院鎖黃昏。陣陣芭蕉雨。

瑞鷓鴣

楚王臺上一神仙。眼色相看意已傳。見了又休還似夢。坐來雖近遠如天。隨禽有恨猶能說。江月無情也解圓。更被春風送惆悵。落花飛絮兩翩跹。

傷情遠 作六首 謝

關河愁思望處滿。漸素秋向晚。雁過南雲。行人回淚眼。雙鸞會朔海。展夜又永。枕孤人遠。夢未成歸。梅花開塞管。

阮郎歸

東風臨水日銜山。春來長是閑。落花狼藉酒闌珊。笙歌醉夢閒。春睡覺。晚妝殘。無人整翠鬟。留連光景惜朱顏。黃昏獨倚闌。

又

南園春早踏青時。風和開馬嘶。青梅如豆柳如眉。日長蝴蝶飛。露重草烟低。人家簾幕垂。軟繩懶困解羅衣。畫梁雙燕棲。

又

角聲吹斷隴梅枝。孤窗月影低。塞鴻無限欲驚飛。城烏休夜啼。尋斷夢。掩深闌。行人去路迷。門前楊柳綠陰齊。何時聞馬嘶。

又

王介甫 有唐川 一百首 詞一 卷一

登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏。背西風、酒旗斜矗。綠舟雲淡。星河驚起。畫圖難足。念往昔繁華競逐。嘆門外樓頭。悲恨相續。千古憑高。對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水。但寒烟、芳草凝綠。至今商女。時時猶唱。後庭遺曲。

菩薩蠻

數家茅屋閒臨水。輕衫短帽垂楊裏。今日是何朝。看予度石橋。梢新月。午醉醒來晚。何物最關情。黃鸝一兩聲。

黃家傲

燈火已收正月半。山南山北花撩亂。聞說游亭新水漫。騎款段。穿雲入海尋幽伴。却掃僧牀寒素幔。千巖萬壑春風滿。一弄松聲悲急

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

五二

驚夢斷。西窗看日猶嫌短。

又

平岸小橋千嶂抱。柔藍一水。紫花草。茅屋數間窗窈窕。塵不到。時時自有春風掃。午枕覺來聞語鳥。歎眠似。聽朝雞早。忽憶故人今總老。貪夢好。茫然忘了。本集：邯鄲道。

雨霖鈴

孜孜乾乾。向無明裏。強作窺窺。浮名浮利何濟。堪留戀處。輪迴倉卒。幸有明空妙覺。可彈指超出。緣底事。拋了金枷。認一浮漚作瀛渤。本源自性。天真佛。祇些些。妄想中埋沒。貪他眼花腸斷。誰信道。本來無物。一旦茫然。終被閻羅老子相屈。便縱有。千種機籌。怎免伊唐突。

清平樂

雲垂平野。掩映竹籬茅舍。閒寂幽居。實瀟灑。是處綠嬌紅冶。丈夫運用堂堂。且莫五角六張。若有一卮芳酒。逍遙自在無妨。

浣溪沙

百畝庭中半是苔。門前百道水雲迴。愛閒能有幾人來。小院回廊春寂寂。山桃溪杏兩三栽。爲誰零落爲誰開。

訴衷情 老和翁詞

常時黃色見眉間。松桂我同攀。每言天上辛苦。不肯餌金丹。憐水愛雲閒。便忘還。高歌一曲。巖谷遙遙。宛似商山。

又

莫言普化祇顛狂。真解作津梁。轟然打箇筋斗。直跳過羲皇。臨濟處。德山行。果承當。將他建立。認作心誠。也是尋香。

南鄉子

嗟見世間人。但有纖毫即是塵。不住暫時無相貌。沈淪。祇爲從來認識神。作麼有疎親。我是降魔轉法輪。不是攝心除妄想。求真。幻化空身即法身。

又

自古帝王州。鬱鬱蔥蔥佳氣浮。四百年來如一夢。堪愁。晉代衣冠成古邱。繞水恣行遊。上盡層城更上樓。往事悠悠君莫問。回頭。檻外長江空自流。

浪淘沙令

伊呂兩衰翁。歷遍窮通。一爲釣叟一耕傭。若使當時身不遇。老了英雄。湯武偶相逢。風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至如今千載後。誰與爭功。

甘霖歌

折得一枝香在手。人間應未有。疑是醴春雪未消。今日是何朝。盡

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二

樂府雅詞 卷二



樂府雅詞 卷二 六四

去來鴻。江湖歸夢。依約樽聲中。琴外集作江湖夢。水閣歸夢故園中。

又

十歲兒童同頑席。華裾纖翠如葱。一生心事醉吟中。相逢俱白首。無語對西風。莫遣樽前情調減。衰顏得酒能紅。可憐此會意無窮。夜闌人總睡。獨遠菊花叢。

浣溪沙

便飲都門春恨驚。東飛身與白鷗輕。淮山一點眼初明。誰使夢回蘭芷國。却將春去鳳凰城。橋烏風轉不勝情。

木蘭花

小樓新建堪臨遠。一帶寒山都入眼。人閒應未覺春歸。樓上已先驚柳變。風威自與微陽戰。雪意不遮殘臘換。少須文棟燕雙回。來看東城花一片。

行香子

雪裏清香。月下疎枝。更無花。堪比瓊姿。一年一見。千鏡千迴。向未開時。愁花謝。怨花飛。花樽移就。幽葩折取。似玉人。攜手同歸。揚州應記。東閣逢時。恨劉郎誤。題詩句。怨桃溪。

又

羣芳老盡。海棠時候。雨過寒輕好晴晝。最天曉。一樹。全長初開。雲裏小。塗粉施朱未就。全開還自好。駭蕩春餘。百樣官羅。羅縵繁縷。綠無語也。心應恨我來遲。恰柳絮。將春歸後。醉猶倚。柔柯怯黃昏。這一點愁須。共花同瘦。

又

年年青眼。為江梅腸斷。一句新詩思無限。向碧瓊枝上。白玉蕊中。春猶淺。一點龍香清遠。誰拋傾國畫。昨夜前村。都恐東皇未會見。正紅杏倚雲時。自覺銷香。驚何許。飄零千片。待冰雪。叢中看奇姿。解一笑春妍。盡回仙苑。

又

青烟翠靄。碧海飛金鏡。永夜閒階臥桂影。露涼時。零亂多少寒蟬。神京遠。惟有藍橋路近。水晶簾不下。雲母屏開。冷浸佳人淡脂粉。待都將許多明。付與金樽。投曉共流霞傾盡。更擷取。樹林上南樓。看玉做人閒。素秋千頃。

李元膺

洞仙歌

簾纖細雨。薄東風如困。紫斷千絲為誰恨。向楚宮一夢。千古悲涼。無處問。悉到而今未盡。分明都是淚。泣柳沾花。常與騷人伴孤悶。記當年得意處。酒力方融。怯輕寒。玉爐香潤。又豈識。情懷苦難禁。對點滴聲聲。夜寒燈暈。

一年春物。惟梅柳開意。味最深。至鶯花爛漫時。則春已衰遲。使人無復新意。予作洞仙歌。使探春者歌之。無後時之悔。

雪雲散盡。放曉晴池院。楊柳於人便青眼。更風流多處。一點梅心。相映遠。約略噴輕笑淺。一年春好處。不在濃芳。小藍疏香最嬌軟。到清明時候。百紫千紅。花正亂。已失春風一半。蚤占取。韶光共追遊。但莫管春寒。醉紅自暖。

暮山溪

溪堂歡燕。慣捧玻璃盞。今日租西城。更忍把。一杯重勸。別離情味。自古不堪秋。催淚雨。濕西風。腸共危絃斷。夕陽去路。五馬旌旗亂。便是古都春。應醉轉。曲江池館。須知別後。疊翠上。倚闌情。青嶂晚。碧雲深。日近長安遠。

鷓鴣天

寂寞秋千兩繡旗。日長花影轉階墀。燕驚午夢迴。蝶困春遊落。思往事。入雙眉。柳梢陰重又當時。薄情風絮難拘束。飛過東牆不肯歸。

菩薩蠻

綠旗畫柱清明後。花前姊妹爭攜手。先緊繡羅裙。輕衫束領巾。琪羅金劍響。漸出花梢上。笑裏問高低。盤雲舞玉蟾。

一落索

天上粉雲如掃。放小樓清曉。古今何處想風流。最瀟灑。龍山帽。人似年華易老。且芳樽頻倒。西風於我更多情。露金壓。羅邊笑。

浣溪沙

乞與安仁掠鬢霜。不須紅線小機窗。剪刀疎下蜀羅長。纖手捻殘鐵線細。金釵飄過齒痕香。同心小綰寄思量。

又

飲散蘭堂月未中。聯翩嬌簇綵紗籠。玳簪促坐客從容。已醉人間千日酒。賜來天上密雲龍。蓬山清興欲乘風。

樂府雅詞 卷二 七〇

張子野

天仙子 宋張先字子野。為一程人。水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈。風不定。人初靜。明日落花紅應滿徑。

又

醉笑相逢能幾度。為報江頭春且住。主人今日是行人。紅袖舞。清歌女。憑仗東風交點雨。取。三月柳枝柔似縷。落葉倦飛還戀樹。有情寧不憶西園。鶯解語。花無數。應許使君何處去。

南鄉子

湖上水清渾。棹影輕於水底雲。去意徘徊無奈淚。衣巾。猶有當時粉黛痕。海近古城昏。暮角寒沙雁隊分。今夜相思應看月。無人。露冷依前獨掩門。

清平樂

清歌逐酒。醉臉鮮霞透。生紅暎暎。櫻小杏青寒食後。衣換縷金輕繡。畫堂新月朱扉。嚴城夜鼓聲歸。一任。細看玉人妝。春工作不在花枝。

燕春臺

麗日千門。紫烟雙闕。瓊林又報春迴。殿閣風微。當時去燕還來。正候池館屏。一開。探芳菲。走馬天街。重簾人語。轉車隨。遠近輕雷。雕輪寶蓋。翠幕雲飛。楚腰舞柳。官面妝梅。金猊夜煖。羅衣暗裏香煤。洞府人歸。放。一。笙歌。燈火樓臺。下。一作。下。蓬萊。猶有花上月。清影徘徊。

減字木蘭花

垂螺近額。走上紅裙初趁拍。只恐輕。一作。飛。擬倩遊絲惹住衣。文鴛鴦。去似流風。一作。塵不起。舞徹伊。一作。州。頭上花枝。一作。頭未休。

好事近

燈燭上山堂。香霧暖生寒夕。前夜雪消。一作。梅瘦。已不禁輕摘。雙歌未徹。寶盃空。狀光豔瑤席。好趁笑聲歸去。有隨人月色。

醉落魄

望輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹。月淡天垂。朱唇淺破桃花萼。倚樓誰在關子角。夜寒指手。一作。冷羅衣。聲入霜林。數聲飛。一作。梅落。千秋歲。一作。梅落。

幾聲鷓鴣。又報芳菲歇。惜春更把殘紅折。雨輕風色暴。梅子青時節。永豐池。無人盡日花飛雪。莫把么絃撥。怨極能說。天不老。情難絕。心似雙絲網。中有千千結。夜過也。東窗未白孤燈滅。

浣溪沙

樓倚春江百尺高。烟中暈未見歸棹。幾時期信似江湖。花片片飛風弄蝶。柳陰陰下水平橋。日長才過一水橋。又今宵。

輕屢來時不破塵。石榴花映石欄裙。有情應解憶青春。短更難留殘夢。日高何計學行雲。樹深鶯囀靜無人。

夜

樂府雅詞卷二

周美成 蘇州 周邦彥 字美成 自號清真 周美成 蘇州 周邦彥 字美成 自號清真

蘭陵王

柳陰直。烟裏絲絲弄碧。隋堤上。曾見幾番。拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。一作京華倦客。長亭路。年去歲來。擊折柔條過千尺。閒尋舊蹤跡。又酒趁哀絃。燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快。半篙波暖。迴頭迢遞便數驛。望人在天北。悵恨。恨堆積。漸別浦。零落。津梁岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手。露橋聞笛。追思前事。似夢裏。淚暗滴。

瑞龍吟

章臺路。暹見褪粉梅梢。試華桃樹。情情坊陌人家。定巢燕子。歸來舊處。黯凝竚。因記一翳人癡小。乍窺門戶。清晨淺約官黃。障風映袖。盈盈笑語。前度劉郎重到。訪隣尋里。同時歌舞。惟有舊家秋娘。聲價如故。吟牋賦筆。猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲。東城聞步。事與孤鴻去。採春盡是。傷離意緒。官柳低金線。歸騎晚。纖纖地塘飛雨。斷腸院落。一簾風絮。紫雲界。此詞前兩段雙調。正平調。本詞後一段分調。

慶宮春

天暝。接平岡。山圍寒野。路長乍轉。孤城衰柳。啼鴉驚風過。鴈。動人一片秋聲。倦途休駕。淡煙裏。微茫見星。塵埃憔悴。生怕黃昏。離思牽縈。華堂舊日逢迎。花豔參差。香霧飄零。絃管當頭。惟他絕。暮。一作曉。夜深黃暖。坐清。眼波傳意。恨密約。忽忽未成。許多煩惱。都為當時。一响心。一作情。

風流子

新涼小池塘。風簾動。碎影舞斜陽。羨金屋去來。舊時巢燕。土花綠透。前度葦牆。繡閣裏。鳳幃深幾許。聽得理絲簧。欲說又休。慮乖芳信。未歌先咽。愁近清商。暗想新妝了。開朱戶。應是待月西廂。苦恨夢魂。今宵不到伊行。問甚時却與。佳音密耗。暗將潘鬢。偷換韓香。天便教人。霎時相見何妨。

滿庭芳

風老鶯雛。雨肥梅子。午陰槐影。清圓地。卑山近。衣潤費爐煙。人去烏衣自樂。小橋外。新綠漲。鏡。鏡。久。黃蘆苦竹。凝泛九江船。年年。如社燕。飄流瀚海。來寄脩椽。且莫思身外。長近樽前。憔悴江南倦客。不堪。急管危絃。歌筵畔。先安簾枕。容我醉時眠。

花犯

風老鶯雛。雨肥梅子。午陰槐影。清圓地。卑山近。衣潤費爐煙。人去烏衣自樂。小橋外。新綠漲。鏡。鏡。久。黃蘆苦竹。凝泛九江船。年年。如社燕。飄流瀚海。來寄脩椽。且莫思身外。長近樽前。憔悴江南倦客。不堪。急管危絃。歌筵畔。先安簾枕。容我醉時眠。

樂府雅詞 卷三

粉牆低。梅花照眼。依然舊風味。露痕輕綴。疑淨洗鉛華。無限清麗。去年勝賞曾孤倚。冰盤同宴喜。更可惜。雪中高士。香篝薰素被。今年對花最匆匆。相逢似有恨。依依愁額。凝望久。青苔上。旋看飛墜。相將見。脆圓薦酒。人正在。空江煙浪裏。但夢想。一枝瀟灑。黃昏斜照水。

隔浦蓮

新篁搖動翠條。曲徑通深杳。夏果收新脆。金丸落。驚飛鳥。濃露迷岸草。蛙聲鬧。驟雨鳴池沼。水亭小。浮萍破處。蒼花簾影顛倒。綸巾羽扇。因以北窗清曉。屏裏吳山夢自到。驚覺。依然身在江表。

定風波

莫倚能歌飲傲眉。此歌能有幾人知。他日風前。花月底。重理。好聲須記得來時。苦恨城頭傳漏永。催起。知不與。無情那解惜相思。莫訴金樽推玉臂。從醉。明朝有酒遣誰持。

少年遊

井刀如水。吳鹽勝雪。纔指割新橙。錦燈初灺。獸香不斷。相對坐調笙。低聲問向誰邊宿。城上已三更。馬滑霜濃。不如休去。直自少人行。

秋聲令

乳鴨池塘煙暖。風緊柳花迎面。午夜粉指印窗眼。曲裏長眉翠淺。聞知社日停鍼線。探新燕。寶釵落枕夢香。一。遠。簾影參差滿院。

意難忘

衣染鶯黃。愛停歌駐客。一作勸酒持觴。低鬟蟬影動。私語口脂香。蓮露冷。竹風涼。併劇飲淋漓。漏漸深。移燈背壁。一作。細與端相。知音見說無雙。解移官換徵。未怕周郎。雙眉。一作。知有恨。食粟不成妝。些箇事。惱心腸。待說與何妨。又恐伊。尋消問息。瘦損容光。

點絳脣

遠鶴重來。故鄉多少傷心地。錦書不寄。魚浪空千里。憑仗桃根說與。淒涼意。愁無際。舊時衣袂。猶有東風。一作淚。

風流子

楓林凋晚葉。關河迥。楚客慘將歸。望一川烟靄。鴈聲哀怨。半規涼月。人影參差。酒醒後。淚花銷。風。風。卷。金。泥。砧杵韻高。鳴。迴。殘。夢。綺。羅香滅。牽起餘悲。亭皋分袂地。離堪處。偏是掩面牽衣。何況怨懷長結。重見無期。想寄恨書中。銀鈎空滿。斷腸聲裏。玉筯偷垂。多少舊愁。密意。惟有。天知。

齊天樂

綠蕪影盡。臺城路。殊鄉又逢秋晚。暮雨生寒。鳴蛙動。深閣時聞。綠。雲。窗。靜。掩。曉。重。拂。羅。襪。頓。疎。花。簾。向。有。練。露。露。螢。清。夜。照。書。卷。



言處千古同時。君知我平生心事。相契古來稀。

醉蓬萊

問東州何處。曉勝人處。兩俱難得。狼山相望。有高堂千尺。妙曲轟空。探雲翻袖。樂奏壺天長日。笑我飄然。蓬窗竹戶。只延山色。擬棹船。船。徑衝花浪。直造瑤筵。共種仙液。仍乞蟠桃。向廬山親植。未舉江帆。早逢淮雁。問故人蹤跡。這老池邊。陶翁琴裏。此情何極。

臨江仙

聞道洛陽花正好。家家庭戶春風。道人飲去百壺空。年年花下醉。看謝幾番紅。此別又從何處去。風萍一任西東。語聲雖異笑聲同。一輪深夜月。何處不相逢。

蝶戀花

海角芳菲留不住。筆下風生。飛入青雲去。仙籙有名天賜與。致君事業安排取。要識世間平坦路。當使人人。各有安心處。黑髮便逢堯舜主。笑人白首歸南畝。

卜算子

咄咄汝何人。眼在眉毛下。明月相隨萬里來。何處分真假。問著總無言。有口翻成啞。荆棘林中自在身。即是知音者。

徐師川人

念奴嬌

素光鍊靜。照青山隱隱。脩眉橫綠。鳩鵲樓高天似水。碧瓦寒生銀粟。萬丈輝光。奔雲湧霧。飛過盧鴻屋。更無塵翳。皓然冷浸梧竹。因念鶴髮仙翁。當時曾共賞。紫巖飛瀑。對影三人聊痛飲。一洗閒愁千斛。斗轉參移。飄然歸去。萬里騎黃鶴。一川霜曉。叫雲吹斷橫玉。

浣溪沙

章水何如潁水清。江山明秀發詩情。七言還我是長城。小小鈿花開寶鑿。纖纖玉筍見雲英。十千名酒十分傾。

虞美人

梅花元自江南得。還醉江南客。雲中雨裏為誰香。開道數枝清笑出東牆。多情宋玉還知否。梁苑無尋處。膩脂為萼玉為肌。却恨惱人。

桃杏不同時。

卜算子

心空道亦空。風靜林還靜。卷盡浮雲月自明。中有山河影。供養及脩行。舊語成重省。豆羅生蓮火裏時。痛撥寒灰冷。

又

天生百種愁。掛在斜陽樹。綠葉陰陰占得春。草滿鴛鴦處。不見生塵步。空憶如簧語。柳外重重疊疊山。遮不斷。愁來路。

又

清池過雨涼。暗有清香度。縹緲鸚鵡絕代歌。翠袖風中舉。忽斂雙眉去。總是關情處。一段江山一段雲。又下陽臺雨。

鷓鴣天

綠水名園不是村。淡妝濃笑兩生春。留中已有多愁怨。雨裏因誰有淚痕。香旖旎。酒氤氳。多情生怕落紛紛。舊來好事渾如夢。年少風流付與君。

又

滿眼紛紛恰似花。飄飄泊泊自天涯。雨中添得無窮風。風裏吹成一箇斜。銀作屋。玉為車。姮娥青女過人家。應嫌素面微微露。故著輕輕薄薄遮。

路沙行

素景將闌。黃花初笑。登高一望秋天杳。邀賓攜妓數能來。醉中贏得閒多少。佳氣氤氳。飛雲縹緲。竹林更著清江繞。高歌屢舞莫催人。華筵直待華燈照。

又

畫棟風生。繡筵花錦。層臺勝日頻高眺。清輝爽氣自娛人。何妨稱意開顏笑。水碧無窮。山青未了。斜陽浦口歸帆少。雲鬟煙鬢只供愁。琵琶更作相思調。

又

玉露團花。金風破霧。高臺與上晴空去。舉杯相屬看前山。煙中亂疊青無數。皓齒明眸。肌香體素。惱人正在秋波注。因何欲雨又還晴。歌聲遏得行雲住。

南柯子

細藥黃金嫩。繁花白雪香。共誰連壁向河陽。自是不須湯餅試何郎。婀娜龍鬢。輕盈淡薄妝。莫令韓壽在伊傍。便逐遊蜂驚蝶過東牆。

鷓鴣天

宜笑宜顰堂上。能歌能舞精神。臉邊紅入桃花嫩。眉上青歸柳

葉新。嬌不語。易生嗔。尊前還是一番春。深盃百罰重拚却。只為妖饒醉得人。

浣溪沙

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。一波纔動萬波隨。黃帽豈如青鶴笠。羊裘何似綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

又

新婦磯邊秋月明。女兒浦口晚潮平。沙頭鷺宿戲魚驚。青鶴笠前明此事。綠蓑衣底度平生。斜風細雨小舟輕。

鷓鴣天

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝廷若覓元真子。恆在長江理釣絲。青鶴笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。浮雲萬里煙波客。惟有滄浪孺子知。

又

七澤三湘碧草連。洞庭江漢水如天。朝廷若覓元真子。不在雲邊則酒邊。明月棹。夕陽船。鱖魚恰似鏡中懸。絲絲釣餌都收却。八字山前聽雨眠。

又

張志和漁父詞云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青鶴笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。顧況漁父詞云。新婦磯邊秋月明。女兒浦口潮平。沙頭鷺宿戲魚驚。東坡云。元真語極麗。恨其曲度不傳。加數語以浣溪沙歌之云。西塞山前白鷺飛。桃花洲外片帆微。桃花流水鱖魚肥。自花一身青鶴笠。相隨到處綠蓑衣。斜風細雨不須歸。山谷見之。擊節稱賞。且云。惜乎散花與桃花字重疊。又漁舟少有使帆者。巧取張願二詞。合為浣溪沙云。新婦磯邊眉黛愁。女兒浦口眼波秋。鱖魚錯認月沈鉤。青鶴笠前無限事。綠蓑衣底一時休。斜風細雨轉船頭。東坡跋云。魯直此詞。清新婉麗。問其最得意處。以山光水色。替却玉肌花貌。真得漁父家風也。然纔出新婦磯。便入女兒浦。此漁父無乃大瀾浪乎。山谷晚年。亦悔前作之未工。因表弟李如鏡言漁父詞以鷓鴣天歌之甚協律。恨語少聲多耳。因以憲宗遺書。像求元真子文章。及元真之兄松齡勸歸之意。足前後數句云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝廷尚覓元真子。何處如今更有詩。青鶴笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。人閒欲避風波險。一日風波十二時。東坡笑曰。魯直乃欲平地起風波也。東湖老人因坡谷互有異同之論。故作浣溪沙鷓鴣天各二闕云。





翠簾參差拂水風。暖雲如絮撲低空。藍人波臉覺春融。初促席。檀香微注玉盃紅。芳醪何似此情濃。

又

雲母窗前歌繡鏡。低鬟凝思坐調琴。玉纖纖按十三金。猶帶酒。柳花飛度畫堂陰。只憑雙燕語春心。

又

疊鼓新歌百樣嬌。銅丸玉腕促雲韶。揭簾飛瓦響聲焦。揚柳陌。香輪軌馬馬蕭蕭。細風吹面酒痕銷。

又

蓮漏啼痕怨漏長。冷蛩隨月到回廊。一屏燈景畫蕭湘。行雨夢。隔年猶有著人香。此情須信是難忘。

又

閒把琵琶舊譜尋。四弦聲怨却沈吟。燕飛人靜畫堂深。成雨夢。隔簾無處說春心。一從燈夜到如今。

又

官錦袍熏水麝香。越紗裙染鬱金香。薄羅依約見明妝。攜手伴。綠窗誰是畫眉郎。春風十里斷人腸。

又

青翰舟中夜復寢。粉蛾窺影兩神仙。酒闌飛去作飛煙。人不見。雨荷風夢夕陽天。折花臨水思茫然。

又

浮動花鈿影鬢蟬。淺妝淺笑有餘妍。酒醒檀點語凭肩。分鏡鏡。舊曾行處失金蓮。碧雲芳草恨年年。

又

兩點春山一寸波。當筵嬌甚不成歌。動人情態可須多。風下葉。畫樓雲斷月侵荷。厭厭此夜奈愁何。

又

清淺陂塘藕葉乾。細風疎雨鬢絲寒。平垂簾幙倚欄干。人不見。幾回憔悴後庭蘭。行雲可是渡江難。

又

樓角初銷一縷霞。淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月摘梅花。歸洞戶。更垂羅幕護窗紗。東風寒似夜來些。

江城子

麝熏微度繡芙蓉。翠衾重。畫堂空。前夜偷期。相見却忽忽。心事雨知何處問。依約是。夢中逢。坐疑行聽竹窗風。出簾櫳。杳無蹤。已過黃昏。

昏才動寺樓鐘。暮雨不來春又去。花滿地。月朦朧。

浪淘沙

一葉忽驚秋。分付東流。殷勤為過白蘋洲。洲上小樓簾半捲。應認歸舟。回首總朋遊。迹去心留。歌塵蕭散夢雲收。惟有樽前曾見月。相伴人愁。

金人捧露盤

控淪江。排青嶂。燕臺涼。駐絳紗。樂未渠央。巖花碎萼。姪子門。珠翠倚新妝。舞閒歌悄。恨風流。不管餘香。繁華夢。驚俄頃。住麗地。指蒼茫。寄一笑。何與興亡。量船載酒。賴使君。相對兩胡牀。緩調清管。更為儂三弄斜陽。

木蘭花

瓊環聲認腰肢軟。風裏塵塵知近遠。此身常羨玉妝臺。得見曉來梳畫面。迴廊幾步通深院。一折纖衣簾不捲。酒闌歌罷欲黃昏。腸斷歸巢雙燕燕。

又

銀簧雁柱香檀撥。鑲板三聲催細抹。舞腰輕怯絳裙長。羞按築花十八。東城柳岸公餘發。畫勸一簫煙水闊。可憐單枕欲眠時。還見尊前前夜月。

蝶戀花

小院朱扉開一扇。內樣新妝。鏡裏分明見。眉暈半深昏注淺。柔雲冠子偏宜面。被掩芙蓉熏麝煎。影沈沈。祇有雙飛燕。心事向人猶動。強來窗下尋鍼線。

舒信道

折柳門前鸚鵡綠。河梁小駐歸船。不堪華髮對離筵。孤村啼鳩日。深院落花天。文采弟兄真疊玉。赤霄去路誰先。明朝便恐各風煙。江山如有恨。桃李自無言。

臨江仙

紫霧香濃翠華風。轉花隨翠。洞天雲暖。一片笙歌遠。水殿龍舟。憶侍瑤池宴。閉庭院。夢迴春半。雪鬢無人見。

散天花

雲斷長空葉落秋。寒江煙浪靜。月隨舟。西風偏解送離愁。聲聲南去雁。下汀洲。無奈多情去後留。驪歌齊唱罷。淚爭流。悠悠別恨幾時休。不堪殘酒醒。凭危樓。

露芽初破雲腴細。玉纖纖親試。香雪透金瓶。無限仙風。月下人微醉。相如消渴無佳思。口知君此意。不口老盧郎。花底春寒。贏得空無睡。

又

月魄風簾香一陣。正千山雪盡。冷對酒樽傍。無語含情。別是江南信。壽陽妝罷人微困。更玉釵斜纒。擬插一枝歸。只恐風流。羞上潘郎鬢。

又

芙蓉帶露天涵水。日暮冷波起。背飛雙燕貼雲寒。獨向小樓東畔倚。闌看。浮生只合樽前老。雪滿長安道。故人早晚上高臺。贈我江南春色一枝梅。

又

酒邊陡覺羅衣暖。獨倚黃昏看。寒鴉兩兩下樓東。著處暗雲垂地一重重。紅爐散坐誰能醉。多少看花意。謝娘也擬帶春風。便道無端柳絮逼簾櫳。

又

重簾小閣香雲暖。黛拂梳妝淺。玉蕭一曲杜韋娘。誰是蘇州刺史斷人腸。醉歸旋撥紅爐火。却寄屏山坐。銀缸明滅月橫斜。還是畫樓角送小梅花。

又

一池秋水疎星動。寒影橫斜。滿坐風花。紅燭紛紛透綺紗。江湖散誕扁舟裏。到處如家。且盡流霞。莫管年來兩鬢華。

又

正是看花天氣。春一醉。醉來却不帶花歸。請不解。看花意。試問此花明媚。將花誰比。只應花好似年年。花不似。人憔悴。

又

葉底枝頭紅小。天然窈窕。後園桃李謾成蹊。問占得。春多少。不管雪消霜曉。朱顏長好。年年若許醉花開。待拚了。花間老。

又

寒日穿簾。澄江憑檻。綠光浮動餘霞。夢汀蘆岸。黃葉亂飛花。天外征帆隱隱。殘雲共。流水無涯。登臨處。瓊枝嫩。風帽醉欹斜。豐年時節好。玉香田合。酒滿漁家。算浮世勞生。事事嗚呼。他從從從今。醉休更問。白雪難歌。還須仗。神仙妙手。傳向畫圖詩。

又

紅紫飄零。寒煙疎淡。樓臺半在雲間。翠屏中。風景圖畫也應難。又是重

陽過東籬下，黃菊闌珊。陶潛病，一風流載酒，秋意與人閒。霞冠。欹倒處，瑤臺唱罷，如夢中還。但醉裏贏得，滿眼青山。華髮看看滿也，留不住，當日朱顏。平生事，從頭話了，獨自却凭闌。

又 送宗伯

閣閣天門，芙蓉香殿，幾年日斷鷓鴣。短篷秋髮，端幸倚瓊瑤。南園花邊小院，西湖畔，雲底雙橋。歸時節，紅香露冷，月影上芭蕉。明朝那可，旗亭煙草，柳渡寒潮。但萬戶千門，恨客歌樓。戲絲光浮交織，鳴珂響，逼雲霄。應回首，綺裘醉客，還是獨吹簫。

卜算子 得句

池臺小雨乾，門巷香輪少。誰把青錢灑落紅，滿地無人掃。何時關草歸，幾度尋花了。留得佳人蓮步痕，官樣鞋兒小。

菩薩蠻

三年江上風吹淚，天桃豔杏無春意。今日欲開眉，那堪更別離。莫折長亭柳，折盡愁依舊。只有醉如狂，人生空斷腸。

又

柳橋花塢南城陌，朱顏綠髮長安客。雨後小池臺，尋常載酒來。頭今日路，却望城西去。斜日下汀洲，斷雲和淚流。

又

畫船拋鼓催君去，高樓把酒留君住。去住若為情，西江潮欲平。潮容易得，只是人南北。今日此樽空，知君何日同。

又

畫簷細雨偏紅燭，珠星冷落排寒玉。賭得碧雲篇，金波更涉船。前當日客，行色垂陽陌。天闊水悠悠，合情獨倚樓。

又

杜鵑啼破江南月，香風撲面吹紅雪。賦就錦金機，黃昏醉上船。華雙短髮，事在情何盡。明日各天涯，來春空好花。

又 次韻

朱簾乍捲層煙起，露華深淺初凝洗。困倚玉闌風，綺羅知幾重。人如有意，不醉何時醉。便得一枝紅，猶勝兩鬢空。

又 次韻

小池山額垂螺碧，綠紅香裏眠鷓鴣。波面翠雲開，仙槎天上來。將紅日落，懶惱嚴城角。風月此時情，知君華髮生。

又 次韻

一回別後一回老，別離易得相逢少。莫問故園花，長安君是家。亭秋日晚，草色隨人遠。欲醉又還醒，江樓暮角聲。

樂府雅詞 卷三

一一九

樂府雅詞 卷三

一一〇

樽前休話人生事，人生只合樽前醉。金盞大如船，江城風雪天。綺窗燈自語，一夜芭蕉雨。玉漏為誰長，枕余殘酒香。

又

樓前流水江西道，江頭水落芙蓉老。畫鼓疊涼波，凭欄翠翠娥。當年金馬客，青鬢蘆花色。把酒感秋蓬，驪歌半醉中。

又

綺籠深閉桃園曲，劉郎老向花間宿。笑臉抹流霞，心知是小苞。纖纖垂素玉，掠髮春雲綠。彈了醉思仙，小窗紅日偏。

又 次韻

真珠酒滴琵琶送，行雲舊識巫山夢。空得醉中歸，老來心事非。梅含日暖，照水花枝短。密葉似商量，向人春意長。

又

小亭露壓風枝動，鴛爐火冷金瓶凍。悄悄對西窗，瘦知羅帶長。眠思帶酒，坐聽寒更久。無賴是青燈，開花故故明。

又

流年又見風沙送，鈞天回首清都夢。塞雁幾時歸，鏡中雙鬢非。袍同冷暖，誰道交情短。愁耐若為量，還隨一線長。

又 次韻

白蘋洲渚垂楊岸，藕花未放青蒲短。斜日畫船歸，有人雙鷺飛。眠金馬客，不道風塵隔。紅影上窗紗，小庭空落花。

又 次韻

金船滿引人微醉，紅綰籠燭催歸騎。香泛雪盃盃，雲龍疑夢回。辭風滿勝，舊是仙家客。坐得夜無眠，南窗衾枕寒。

又 次韻

江梅未放枝頭結，江樓已見山頭雪。待得此花開，知君來不來。帆雙畫鷁，小雨隨行色。空得鬱金裙，酒痕和淚痕。

又 次韻

香波綠暖浮鸚鵡，黃金捍撥么絃語。小雨落梧桐，簾櫳殘燭紅。生開亦好，雙鬢催人老。莫惜醉中歸，醒來思醉時。

又

綠窗酒醒春如夢，小池猶記紅雲動。露濕井桐桐，翠陰生細風。過芳塘淨，清晝閒中永。門外立雙旌，隔花聞笑聲。

又

憤曾把酒賞紅翠，舞腰柳弱歌聲細。縱馬杏園西，歸來香滿衣。車空轍肚，事逐孤鴻去。搔首立江干，春華掛暮山。

蝶戀花 開酒闌得句

雪後江城紅日晚，暖入香梢，漸覺玲瓏滿。鬢髻臨風妝半面，水簾斜捲誰庭院。折向樽前君細看，便是江南，寄我人還遠。手把此枝多少怨，小樓橫笛吹腸斷。

又

深炷薰爐扇小院，手撚黃花，向覺金猶淺。回首畫堂雙語燕，無情漸漸看人遠。相見爭如初不見，短髮潘郎，斗覺年華換。最是西風吹不斷，心頭往事歌中怨。

減字木蘭花 用舊韻

眉山斂額，往事追思空手拍。雁字頻飛，生怕人來說著伊。閒拋繡履，愁帶香囊渾不起。莫似揚州，只作尋常薄倖休。

又 次韻

碎紅如錦，搖曳東風垂紫綰。髮情柔條，約住佳人細柳腰。蜀江春綠，爭似枝頭能結束。纖手攀時，欲縮同心寄與誰。

木蘭花 次韻

十二欄干寒畫箔，取次穿花成小酌。綵鸞舞罷風孤飛，回首東風空院落。杳杳桃源山路遠，晴日曉窗紅薄薄。傷春還是懶梳妝，想見綠雲垂鬢脚。

又

金絲絡馬青錢路，笑指玉皇香案去。點衣柳陌墮殘紅，拂面風橋吹細雨。曉釵壓鬢頭慵舉，恨裏歌聲兼別苦。西湖一頃白菱花，湖濱行雲無覓處。

又 次韻

琉璃一片春湖面，畫舫遊人簾外見。水邊風嫩柳低眠，花底雨乾鶯細囀。軟艸寂寂垂楊岸，芳草綠隨人漸遠。一番樂事又□□，金盞莫辭紅袖勸。

浣溪沙 次韻

燕外青樓已禁煙，小寒猶自薄勝綰。畫橋紅日下鞦韆，惟有樽前芳意在。應須沈醉倒花前，綠窗還是五更天。

又 次韻

金縷歌殘紅燭稀，梁洲舞罷小鬟垂。酒醒還是獨歸時。畫棟日高來語燕，綺窗風暖度游絲。幾多落葉上青枝。

又 次韻

黑白紛紛小戰爭，幾人心手鬪縱橫。誰知勝處本無情。謝傅老來思別墅，杜郎閑去憶臺兵。何妨談笑下遼城。

又 次韻

雨洗秋空斜日紅，青蔥搖蕩玉玲瓏。好風吹起口江東。且盡紅裙

樂府雅詞 卷三

一一五

歌一曲。莫辭白酒飲千鍾。人生半在別離中。

又

□□□□點碧塘。雨荷風捲綠羅裳。管絃□□□魚榔。 游女謾能

歌白紵。使君不學野鴛鴦。桃花空解誤劉郎。

數來歌舞。接成桃李。盡是使君指似。如今裝就滿城春。忍便擁雙旌。 歸去。驚心巧囀。花心爭吐。無計可留君住。兩堤芳草一江雲。早晚 是西樓望處。

葉少蘊 石湖居士 蘇少卿 蘇軾 蘇石井 蘇軾 蘇一 蘇軾

應天長

松陵秋已老。正柳岸田家。酒醅初熟。鱸膾鱸羹。萬里水天相續。扁舟 凌浩渺。寄一葉、暮濤吞沃。青鷗笠。西塞山前。自翻新曲。來往未應 足。便細雨斜風。有誰拘束。陶寫中年。何待更須絲竹。鳴夷千古意。算 入手。比來尤速。最好處。千點雲峯。半篙澄綠。

水調歌頭 蘇州作

渺渺楚天闊。秋水去無窮。兩涯不辨牛馬。輕浪舞回風。獨倚高臺一 笑。圍圍游蕩來往。還識此坡中。危檻對千里。落日照澄空。子非我。 安知我。意真同。鵬飛鷗化。何有滄海漫冲融。堪笑嵇康遺老。白首直 鉤溪畔。歲晚忽衰翁。功業竟安在。徒自兆非熊。

又 蘇州作

霜降碧天靜。秋事促西風。寒聲隱地。初聽中夜入梧桐。起瞰高城回 望。寥落關河千里。一醉與君同。疊鼓關清曉。飛騎引彫弓。歲將晚。 客爭笑。問衰翁。平生豪氣安在。沈領一馬。為誰雄。何似當筵虎士。揮 手弦聲發處。雙雁落遙空。老矣真堪愧。回首望雲中。

又 蘇州作

江海渺千里。飄蕩歎流年。等閒疋馬相過。乘興卻悠然。十載悲歡如 夢。撫掌驚呼相語。往事盡飛煙。此會真難得。此醉且留連。酒方半。 誰輕使。動離絃。我歌未闕君去。明日復山川。空有高城危檻。縹緲當 筵清唱。餘響落尊前。細雨黃昏後。飛雁點遙天。

又 蘇州作

念奴嬌 蘇州作

故人漸遠。山一水。念淵明歸意。倦然誰論。歸去來。今秋已老。松菊三 徑猶存。稚子歡迎。飄飄風袂。依約舊衡門。琴書蕭散。更欣有酒盈尊。 惆悵萍梗無根。天涯行已徧。空負田園。去矣何之。窗戶小。容膝聊 倚南軒。倦鳥知還。晚雲遙映。山氣欲黃昏。此暈中。真意。故應欲辨 忘言。

又 蘇州作

洞庭波冷。望冰輪初轉。滄海沈沈。萬頃孤光雲陣卷。長笛吹破層陰。 胸湧三江。銀燭無際。遙帶五湖深。酒闌歌罷。至今懣懣龍吟。回首 江海平生。漂流容易散。佳期難尋。縹緲高城。風露爽。獨倚危檻重臨。 醉倒清尊。常懷應笑。猶有向來心。廣寒宮殿。為余聊借瓊林。

臨江仙

聞道今年春信早。梅花不怕餘寒。憑君先向近南看。香苞開也未。莫 待北枝殘。腸斷離頭它日恨。江南幾驛征鞍。一盃聊與盡餘歡。風 情何所似。老去未應閒。

又 蘇州作

夢裏江南渾不記。祇君幽戶難忘。夜來急雪繞東塘。竹窗松徑。無處 問歸航。 夢底新醅應已熟。一樽知與誰嘗。會須雄筆卷蒼苔。雪清 隨戶。瓊玉照顏粧。

又 蘇州作

不見跳魚翻曲港。湖邊特地經過。蕭蕭疎雨亂風荷。微雲吹散。涼月 墮平波。 白酒一盃還徑醉。歸來散髮婆娑。無人能唱採菱歌。小軒 欹枕。蒼影掛星河。

又 蘇州作

碧瓦新霜侵曉夢。黃花已過清秋。風帆何處掛扁舟。故人歸欲盡。殘 日更回頭。 樂圃橋邊頻借問。有人高臥江樓。寄聲聊為訴離憂。桂 叢應已老。何事久淹留。

又 蘇州作

聞道安車來過我。百花未敢飄零。疾催絃管送盃行。五朝瞻舊老。揮 塵聽風生。 鳳詔遠從天上落。高堂燕喜初醒。莫言白髮減風情。此 時誰得似。飲罷卻精明。

又 蘇州作

三月鶯花都過了。曉來雪片猶零。嵩陽居士記行行。西湖初水滿。遙 想鬢紋生。 欲為海棠傳信息。如今底事長醒。不應高臥頓忘情。當 時風月在。相見眼終明。

又 蘇州作

激澗湖光供一笑。未須醉日誇千。將軍曾記舊臨邊。野塘新水滿。煙 岸藕如船。 卻怪情多春又老。回腸易逐愁煎。何如旌騎暫相連。凱 歌歸玉帳。錦帽碧油前。

又 蘇州作

學士園林人不到。傳聲欲問江梅。曲欄清淺小池臺。已知春意近。為 我著詩催。 急管行鴉舞舞袖。故人坐上三台。此歡此宴固難陪。不 辭同二老。倒載習池迴。

又 蘇州作

不與羣芳爭絕艷。化工自許寒梅。一枝臨晚照歌臺。眼明渾未見。絃 管莫驚催。 記取劉郎歸去路。他年應話天台。酒闌不惜更重陪。夜 寒衣袂薄。猶有暗香迴。

又 蘇州作





西江月

人世一場大夢。我生魔了十年。明窗千古探遺編。不救饑寒一點。更被維摩老子。不教此處容言。爐薰清炷坐安禪。物物頭頭顯現。

滿庭芳

玉枕生涼。金缸傳曉。敗葉飛破清秋。雨餘細浪。沙渺阻行舟。暫繫汀洲。側畔。風夜起。枝葉添愁。銀屏遠。龍香漸盡。還似夢揚州。更籌。何太永。當年情事。今日堪酬。最苦恨紅樓。笑我飄浮。為寄相思細字。教字字。愁眉眉頭。淚涼久。無人唱曉。隨月過橫溝。

清平樂

春風依舊。著意隨堤柳。撻得蛾兒黃欲就。天氣清明時候。去年紫陌青門。今宵雨魄雲魂。斷送一生憔悴。只銷幾個黃昏。

思遠人

素玉朝來有好懷。一枝梅粉照人開。情雲欲向盃中起。春色先從臉上來。深院落。小樓臺。玉盤香篆看徘徊。須知月色撩人恨。數夜春寒不下階。

臨江仙

枝上粉香吹欲盡。依前庭院春風。更誰同遠摘芳叢。漏殘金獸冷。信斷錦屏空。看結燈花愁不睡。酒闌無夢相逢。淒涼長判一生中。不如雲外月。永夜在房櫳。

虞美人

畫船鑿泛春波渺。夕雨寒聲小。紫煙深處數峯橫。驚起一灘鷗鷺照川明。雨樓今夜歸期誤。恨入欄干暮。可堪春事滿春懷。不似珠簾新燕早歸來。

浣溪沙

風急花飛畫掩門。一簾殘雨滴黃昏。便無離恨也銷魂。翠被任熏終不暖。玉盃慵舉幾番溫。箇般情事與誰論。

又

槐柳春餘綠漲天。酒旗高插夕陽邊。誰家牆裏笑歡顛。往事不堪樓上看。新愁多向曲中傳。此情銷得是何年。

又

一朵夢雲驚曉鴨。數枝春雨帶梨花。坐來殘月冷窗紗。留得半枕山猶是。枕時針對花今日奈天涯。

又

水滿池塘花滿枝。亂香深裏誤黃鸝。東風輕軟弄簾幃。日正長時春夢短。燕交飛處柳煙低。玉窗紅子鬪棋時。

又

樂府雅詞 卷四 一五三

樂府雅詞 卷四 一五四

少日懷山老住山。一官休務得身閒。幾年食息白雲間。似我樂來真是少。見人忙處不相關。養真高靜出塵寰。

鷓鴣天

可恨相逢便便深。為郎巧笑不須金。門前一尺春風響。窗內三更夜雨哀。情渺渺。信沈沈。青鸞無路寄芳音。山城鐘鼓愁難聽。不解裏王夢裏尋。

又

麝發難爐小袖籠。天教我輩此時同。纖羅霜重香方滿。菊到秋深色自濃。船搖內。月明中。插花歸去莫匆匆。人生更在艱難內。勝事年來不易逢。

臨江仙

鳳樓曉鏡鳴永夜。真疑人在薄陽。輕雲薄霧隔新妝。但聽兒女語。倏忽變軒昂。且看金泥花柳面。指痕初印紅桑。幾多餘燬與真香。彩船猶自可。卷幕又何妨。

清平樂

煙雲千里。一抹西山翠。碧瓦紅樓山對起。樓下飛花流水。錦堂風月依然。後池蓮葉田田。縹緲黃珠歌裏。從容倒玉樽前。

御街行

清霜飛入蓬萊殿。別進雲裘軟。却同宸意口。多寒。詔語日邊親。冰蠟燭。金鷄錦。好。永夜縫官線。紅旌錦旆迎星傳。喜氣歡聲。連廟堂。勳舊使。使。領袖坐中爭。天香覆。君恩歲歲。一醉春生面。

木蘭花

堯天雨露承新詔。列馬風生趨急召。玉符曾將虎牙軍。金殿還隨龍尾道。征西鎮北功成早。仗鉞登臺今未老。樽前休更說燕然。且聽陽關三疊了。

清平樂

花時微雨。未減春分數。占取簾櫳花密處。把酒聽歌金縷。斜風輕度。濃香。閉情正與春長。向晚紅燈入坐。管新青杏催餽。

小重山

樓燭垂珠清漏長。酒黏衫袖濕。有餘香。紅牙雙捧旋排行。將歌處。相向更勻妝。明月映東牆。海棠花徑密。迸流光。彈留春。爭緩催餽。幽堂靜。人已候虛席。

水龍吟

魏臺長樂坊西。畫樓倒影煙波遠。東風與染。綠藍香水。清環清淺。浴鷺朝沙。戲吹飛絮。初寒乍作。落紅漂卷。為遊人感。蘭舟綵舫。飛輕棹。凌波面。樂事年來乍見。趁旌旗。谷鶯嬌媚。追隨況有。珠簾紅袖。濃香紺纈。蕭寺高亭。茂林斜照。且留芳宴。看韶華。願向樽前放手。作梨花晚。

蝶戀花

翠袖盤花金縷線。曉炙銀簧。勸飲隨深淺。復暮重簾誰得見。餘曠微覺紅浮面。別喚清商開綺宴。玉管雙橫。抹起梁州遍。白紵歌前寒莫怨。湘梅萼裏春郎遠。

又

千古銅臺今莫問。流水浮雲。歌舞西陵近。煙柳有情看不盡。東風約定年年信。天與麟符行樂分。帶緩表輕。雅宴催雲鬢。翠霧縈紆銷篆印。華聲恰度秋鴻陣。

江神子

荷花遮水水浸溪。柳低垂。亂蝶飛。拾得何妨。臨水照征衣。一扇香風搖不盡。人念遠。意淒迷。騎鯨仙子已相知。數歸期。賦新詩。更想羣公門外雀羅稀。陶令此襟塵幾許。聊欲向。北窗披。

虞美人

清商初入昭華琯。官葉秋聲滿。草麻初罷月輝娟。想見明朝喜色動天顏。持盃滿勸龍頭客。榮遇時方得。詞源三畝瀉壘塘。便是醉中宜去也無妨。

酒仙歌

深庭夜寂。但涼蟾如畫。鶴起高樓露華透。聽曲樓玉鏡。吹徹涼州。一。金釧響。軋軋朱屏暗扣。迎人巧笑道。好箇今宵。怎不相尋暫攜手。見淡淨晚妝殘。對月偏宜。多情更越鏡纖瘦。甚。一作。早促分飛雲時休。便恰似陽臺。夢雲歸後。

一絡索

塞柳未傳春信。霜花侵鬢。送君西去指秦關。看日近。長安近。玉帳同時英俊。合離無定。路逢新雁北飛來。寄一字。燕山問。

六花隊冬詞

長春花口號  
露桃煙杏逐年新。回首東風迹已陳。頃刻開花公莫問。四時俱好是長春。

詞

曲徑深藏枝葉裏。翠粉柔綿。破萼烘清曉。十二番開寒最好。此花不

樂府雅詞 卷四 一五九

恨春歸早。霜女飛來紅翠少。特地芳菲。絕豔驚衰草。只得東風終  
甚了。久長欲伴姮娥老。

山茶口號

無窮芳草度年華。尚有餘寒幾種花。好在朱朱兼白白。一天飛雪  
映山茶。

詞

巧剪明霞成片片。欲笑還顰。金翠依稀見。拾翠人寒秋易淺。濃香別  
注骨膏點。竹雀喧喧煙袖遠。晚色溟溟。六出花飛遍。此際一枝紅  
綠眩。畫工誰畫雲屏面。

蠟梅口號

雪裏園林玉作臺。侵寒須認暗香回。化工清氣先誰得。風格高奇  
是蠟梅。

詞

蕭蕭成梅天著意。黃色濃濃。對尊勻裝綴。百和熏肌香旖旎。仙裳應  
灑露滋水。雪徑相逢人半醉。手折低枝。擁髻雲爭翠。瘦蕊燃枝無  
限思。玉真未灑梨花淚。

紅梅口號

千林臘雪綴瓊瑰。晴日南枝暖獨回。却為和羹尋鼎寶。未春先發  
是紅梅。

詞

青玉枝頭紅額吐。粉頰愁寒。濃與燕脂傅。辨杏猜桃君莫記。天姿不  
到風流處。雲破月來花上住。要共佳人。弄影參差舞。只有暗香來  
繡戶。昭華一曲驚吹去。

迎春口號

年華節物欲爭新。翠袖朱顏一笑頻。勾引東風到池館。春花先  
作

詞

雪霽花梢春欲到。殘臘迎春。一夜花開早。青帝回輿雲縹緲。鮮鮮金  
雀來飛繞。繡閣紗窗人嬾嫺。翠縷紅絲。鬪剪番兒小。戴在花枝爭  
笑道。願人常共春難老。

小桃口號

鴛瓦鋪霜朔吹高。畫堂歌筵醉香醪。小春特地風光好。嫩粉嬌紅  
看小桃。

詞

樓盤天挑春信漏。弄粉飄香。楓葉飛丹後。酒入冰肌紅欲透。無言不  
許羣芳鬪。欄外佳人呵玉手。初學梅詞。蕩落金刀。插處濃雲覆。肯

與劉郎仙去否。武陵回首相思瘦。

水龍吟

夜來深雪前村路。應是早梅先綻。故人贈我。江頭春信。南枝向暖。疎  
影橫斜。暗香浮動。月明清淺。向庭邊驛畔。行人立馬。頻回首。空腸斷。  
別有玉溪仙館。壽陽人。初勻妝面。天教占了。百花頭上。和羹未晚。  
最是關情處。高樓上。一聲羌管。仗誰人。向道。爭如留取。倚朱欄看。

又

嶺梅香雪飄零盡。紅杏枝頭猶未。小桃一種。天饒偏占。春工用意。微  
噴丹砂。半含朝霧。粉嫩低倚。正春寒露井。高樓簾外。爭凝睇。東風裏。  
好是佳人半醉。近橫波。一枝嬌媚。元都觀裏。武陵溪上。空隨流水。  
懶展妖紅。雨風不定。五更天氣。念當年。門裏。如今陌上。酒離人淚。

又

小桃零落春將半。雙燕却來池館。名園相倚。初開繁杏。一枝遙見。竹  
外斜穿。柳間深映。粉惹香怨。任紅歌宋玉。牆頭十里。曾牽惹。人腸斷。  
嘗記山城斜路。噴清香。日遲風暖。春陰趁後。馬前惆悵。滿枝紅  
淺。深院簾垂。雨愁人處。碎紅千片。到明年。更發。多應更好。約隣翁  
看。

滿庭芳

天與疎慵。人憐憔悴。分甘拋棄簪纓。有時乘興。波上葉舟輕。十里橫  
塘過雨。荷香細。蕙末風清。真如畫。殘霞淡日。偏向柳梢明。凝情。塵  
網外。鱸魚旋餉。芳酒深傾。又算來何須。身外浮名。無限滄浪好景。羨  
笠下。且遣餘生。長歌去。機心盡矣。鷗鷺莫相驚。

又

綠蘂羣峯。紅搖千柄。夜來暑雨初收。共君乘興。輕舸信悠悠。且盡一  
樽酒。荷香裏。滿酌輕酬。明朝去。征帆夜落。何處好汀洲。風流。吾  
小阮。朝辭東觀。夕向南州。況聖時爭教。買傳淹留。若遇潯陽亭上。琵琶  
淚。莫灑清秋。堤邊柳。從今愛惜。留待繫歸舟。

又

雪滿貂裘。風搖金纜。笑看錦帶吳鉤。照人青鬢。年少定封侯。此去馬  
蹄何處。山萬疊。濟水南州。君知否。盧郎未老。曾志狂遊。風流。佳  
麗地。十年屈指。一夢回頭。最難忘。西湖北渚。澄秋。玉砌雕欄好在。桃  
共李。曾憶人否。衰翁也。多情為我。將恨寄紅樓。

又

北渚澄湖。南山凝翠。望中渾是仙鄉。萬家煙靄。朱戶鎖垂楊。好似飛  
泉漱玉。迴環遍。小由深坊。西風裏。芙蓉帶雨。飄散滿城香。微涼。湖  
上好。橋虹倒影。月練飛光。命飛簪促席。雲鬢分行。誰似風流太守。端  
解道。春草池塘。須留戀。神京縱好。此地也難忘。

又

錦堂深。獸爐一噴沈煙。紫檀槽。金泥花面。美人斜抱當筵。掛羅綾。素  
肌整玉。近鸞翔。雲鬢梳蟬。玉笋輕籠。魚紋細抹。鳳凰飛出四條絃。碎  
牙板。煩襟消盡。秋氣滿庭軒。今宵月。依稀向人。欲闌嬋娟。變新聲。  
能翻往事。眼前風景依然。路漫漫。漢妃出塞。夜悄悄。商婦移船。馬上  
愁思。江邊怨感。分明都向曲中傳。困無力。勸人金盞。須要倒垂蓮。拚  
沈醉。身世恍然。一夢遊仙。

又

晚雲收。淡天一片琉璃。爛銀盤。來從海底。皓色千里澄輝。壘無塵。素  
娥澹佇。靜可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向  
坐久。疎星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。欄干凭暖。欲下遲遲。念佳人。  
音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸。花影潛移。料得  
來宵。清光未減。陰晴天氣又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人  
縱健。清樽素月。長願相隨。

清平樂

深沈玉宇。枕簟清無暑。睡起花陰初轉午。一霎飛雲過雨。雨餘隱  
隱殘雷。夕陽却照庭槐。莫把珠簾垂下。妨他雙燕歸來。

醉桃源

又是青春將暮。望極桃源歸路。洞戶悄無人。空鎖一庭紅雨。凝眸凝  
佇。人面不知何處。

行香子

別恨綿綿。屈指三年。再相逢。情分依然。君初霜鬢。我已華顛。況其間  
有多少恨。不堪言。小亭幽榭。菊蕊爛熳。近清宵。月已嬋娟。莫思身

樽別酒。荷香裏。滿酌輕酬。明朝去。征帆夜落。何處好汀洲。風流。吾  
小阮。朝辭東觀。夕向南州。況聖時爭教。買傳淹留。若遇潯陽亭上。琵琶  
淚。莫灑清秋。堤邊柳。從今愛惜。留待繫歸舟。

又

雪滿貂裘。風搖金纜。笑看錦帶吳鉤。照人青鬢。年少定封侯。此去馬  
蹄何處。山萬疊。濟水南州。君知否。盧郎未老。曾志狂遊。風流。佳  
麗地。十年屈指。一夢回頭。最難忘。西湖北渚。澄秋。玉砌雕欄好在。桃  
共李。曾憶人否。衰翁也。多情為我。將恨寄紅樓。

又

北渚澄湖。南山凝翠。望中渾是仙鄉。萬家煙靄。朱戶鎖垂楊。好似飛  
泉漱玉。迴環遍。小由深坊。西風裏。芙蓉帶雨。飄散滿城香。微涼。湖  
上好。橋虹倒影。月練飛光。命飛簪促席。雲鬢分行。誰似風流太守。端  
解道。春草池塘。須留戀。神京縱好。此地也難忘。

又

錦堂深。獸爐一噴沈煙。紫檀槽。金泥花面。美人斜抱當筵。掛羅綾。素  
肌整玉。近鸞翔。雲鬢梳蟬。玉笋輕籠。魚紋細抹。鳳凰飛出四條絃。碎  
牙板。煩襟消盡。秋氣滿庭軒。今宵月。依稀向人。欲闌嬋娟。變新聲。  
能翻往事。眼前風景依然。路漫漫。漢妃出塞。夜悄悄。商婦移船。馬上  
愁思。江邊怨感。分明都向曲中傳。困無力。勸人金盞。須要倒垂蓮。拚  
沈醉。身世恍然。一夢遊仙。

又

晚雲收。淡天一片琉璃。爛銀盤。來從海底。皓色千里澄輝。壘無塵。素  
娥澹佇。靜可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向  
坐久。疎星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。欄干凭暖。欲下遲遲。念佳人。  
音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸。花影潛移。料得  
來宵。清光未減。陰晴天氣又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人  
縱健。清樽素月。長願相隨。

又

深沈玉宇。枕簟清無暑。睡起花陰初轉午。一霎飛雲過雨。雨餘隱  
隱殘雷。夕陽却照庭槐。莫把珠簾垂下。妨他雙燕歸來。

又

又是青春將暮。望極桃源歸路。洞戶悄無人。空鎖一庭紅雨。凝眸凝  
佇。人面不知何處。

又

別恨綿綿。屈指三年。再相逢。情分依然。君初霜鬢。我已華顛。況其間  
有多少恨。不堪言。小亭幽榭。菊蕊爛熳。近清宵。月已嬋娟。莫思身

又

別恨綿綿。屈指三年。再相逢。情分依然。君初霜鬢。我已華顛。況其間  
有多少恨。不堪言。小亭幽榭。菊蕊爛熳。近清宵。月已嬋娟。莫思身

又

別恨綿綿。屈指三年。再相逢。情分依然。君初霜鬢。我已華顛。況其間  
有多少恨。不堪言。小亭幽榭。菊蕊爛熳。近清宵。月已嬋娟。莫思身

外。且願樽前。願花長好。身長健。月長圓。

暮山溪

風流心膽。直把春情酒。選得一枝花。綺羅中。算來未有。名園翠苑。風月最佳時。夜迢迢。車款款。是處曾攜手。重來一夢。地館皆依舊。幽恨寫新詩。托何人。章臺問柳。魚舟歸後。雲鎖武陵溪。水邊綠。花片片。飄掉空回首。

又

輕衫短帽。重入長安道。屈指十年中。一迴來。一迴漸老。朋游在否。落托更能無。朱弦悄。知音少。舊事相思調。花邊柳外。蕭瑟愁重到。深院鎖春風。悄無人。桃花自笑。金釵一股。擬欲問音塵。天杳杳。波渺渺。何處尋蓬島。

又

午陰未轉。晴窗暖。無風著地。楊花滿。睡起日猶長。捲簾紅杏香。春心無處定。又作花時病。芳草伴離愁。綠蠅早晚休。

又

百花未報芳菲信。一枝探得春風近。只有雪爭光。更無花似香。孤標天賦與。冷豔誰能顧。庭院好深藏。莫教開路傍。

又

捲簾風入雙雙燕。燕雙雙。八風簾捲。明月曉啼鶯。鶯啼曉月明。屬空望遠。遠望空腸斷。樓上幾多愁。愁多幾上樓。

又

遠山眉映橫波臉。臉波橫映眉山遠。雲鬢插花新。新花插鬢雲。魂離思遠。遠思離魂斷。門掩未黃昏。昏黃未掩門。

少年遊

建溪靈草已先嘗。歡意尚難忘。未放笙歌。暫留簪珥。猶有紫芝湯。醉中纖手殷勤奉。飲去斷人腸。絳蠟如歸。繡鞍扶下。笑語盡聞香。

樂府雜詞 卷四

吳叔用 野人 有具 笑 集十五 卷四 詞一 道 體

漢官春

踏踏離懷。向東門繫馬。南浦移舟。薰風亂飛燕子。時下輕鷗。無情渭水。問誰教。日日東流。常是送行人去後。煙波一向離愁。回首舊遊如夢。記踏青鞵。拾翠狂遊。無端蝶雲易散。覆水難收。風流未老。挾千金。重入揚州。應又是。當年載酒。依前名占青樓。

玉蝴蝶

目斷江南千里。鴈橋一望。煙水微茫。盡鎖重門。人去暗度流光。雨輕輕。梨花院落。風淡淡。楊柳池塘。恨偏長。瓊沈湘浦。雲散高唐。清狂重來一夢。手接梅子。煮酒初嘗。寂寞經春。小橋依舊燕飛忙。玉鈞欄。凭多漸暖。金釵枕。別久猶香。最難忘。看花南陌。待月西廂。

又

小閣倚晴空。數聲鐘定。寸柄寒垂。暮天淨。朝來殘酒。盡被曉風吹醒。眼前還認得。當時景。舊恨與新愁。事難堪。重省。自歎多情更多病。綺筵猶在。一作綺筵。敲遍關千誰應。斷腸明月下。梅搖影。

又

蝴蝶滿西園。啼鶯無數。水閣橋南路。擬行兩行煙柳。吹落一池飛絮。秋子斜掛起。人何處。把酒勸君。閱愁莫訴。留取笙歌住。休去。幾多春色。禁得許多風雨。海棠花謝也。君知否。

又

寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨。只有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。熟睡起來。宿醒微帶。不借羅襟澹眉黛。日高梳洗。看著花陰移改。笑摘雙杏子。連枝戴。

又

雙桐亭下橫晚渚。城中飛觀。蜃蟻。畫橋燈火照清波。玉鈞平浸水。金鏡半沈河。試問無情堤上柳。也應厭聽離歌。人生無奈別離何。夜長嫌夢短。淚少怕愁多。

又

憶昔西池池上飲。年年多少歡娛。別來不寄一行書。尋常相見了。猶道不如初。安穩錦屏今夜夢。月明好渡江湖。相思休問定何如。情知春去後。管得落花無。

又

謾道追歡惟九日。年年此恨偏濃。今朝吹帽與誰同。黃花都未折。和淚泣西風。應念一作登臨腸更斷。故交煙雨迷空。為君一曲送飛鴻。誰能推我。深入醉鄉中。

漁家傲

浦口潮來沙尾漲。危檣半落帆浮。水調不知何處唱。風飄作。滿灘魚吹起桃花浪。雪盡小橋梅綻放。層樓一任愁人上。萬里長安回首望。山四向。澄江日色如春醞。

又

一夜東風吹散柳梢殘。雪。御樓煙暖。正龍山對結。蕭鼓向晚。鳳聲初歸官闕。千門燈火。九街風月。繡閣人人。乍嬉遊。困又歇。笑勻妝面。一作把珠簾半揭。嬌波向人。手搦玉梅低說。相逢常是。上元時節。

如夢令

簾外新來雙燕。珠閣瓊樓穿遍。香徑得泥歸。飛戲池塘波面。誰見誰見。春晚昭陽宮殿。

又

簾外轉金井。驚夢昔情初省。深院閉斜陽。燕入陰陰簾影。人靜人靜。花落烏啼風定。

又

門在垂楊陰裏。樓枕曲江春水。一陣牡丹風。香壓滿園花氣。沈醉沈醉。不記綠窗先睡。



樂府雅詞 卷五

陳去非 有韻與集十六卷 樂府雅詞一卷

世傳頃年都下市肆中有道人攜烏衣推髻女子買酒獨飲

女子歌詞以侑凡九闕皆非人世語或記之問一道士道士驚

曰此赤城韓夫人所製水府蔡真君法駕導引也烏衣女子疑

龍云得其二而亡其六擬作三闕

朝元路朝元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遙指是祥雲回

望海光新

東風起東風起海上百花搖十八風雲半動飛花和雨著輕綰歸

路碧迢迢

羅海西流

虞美人 作下短句花盛之時

十年花底承朝露看到江南樹洛陽城裏又東風未必桃花得似舊

時紅燕脂睡起春纔好應恨人空老心情雖在只吟詩白髮劉郎

孤負可憐枝

雙荷葉 明山下夢作

魚龍舞湘君欲下瀟湘浦瀟湘浦與亡離合亂波平楚 獨無樽酒

剛端午移舟來聽明山雨明山雨白頭孤客洞庭懷古

臨江仙

高詠楚詞剛午日天涯節序忽忽欄花不似舞裙紅無人知此意歌

罷滿簾風 萬事一身傷老矣戎裝凝笑難東酒盃深淺去年同試

鏡橋下水今夕到湘中

虞美人 中賦長句詞

樂府雅詞 卷五

相送到青墩

點絳脣

寒食今年紫陽山下蠻江左竹籬煙鎖何處來新火不解鄉音只

怕人嫌我愁無那短歌誰和風動梨花朱

漁家傲

今日山頭雲欲舉青蛟素鳳移時舞行到石橋開細雨聽蓮住風吹

却過溪西去我欲尋詩寬久旅桃花落盡春無所渺渺修真穿翠

楚悠然處高林忽送黃鸝語

浣溪沙

送了棲鴉復暮鐘關于生影曲屏東臥看孤鶴駕天風 起寫一樽

明月下秋空如水酒如虹謫仙已去與誰同

木蘭花

山人本合居巖壑問支郎分半境幾年藜杖與綸巾八尺庭中時

弄影呼兒汲水添茶鼎甘勝吳山下井一甌清露一爐雲偏覺

平生今日永

清平樂

黃衫相倚翠襟層層底八月江南風日美弄影山腰水尾 楚人未

識孤妍離騷遺恨千年無住菴中新事一枝喚起幽禪 作三闕

定風波

九日登臨有故常隨晴隨雨一傳觴多病題詩無好句孤負黃花今

日十分黃 記得眉山文翰老曾道四時佳節是重陽江海滿前懷

古意誰會關于三撫獨淒涼

樂府雅詞 卷五

蘇養直 人有韻與集一卷

本自白蘋洲畔客虎符臥鎮江城歸來猶得趁鷗盟柳絲搖曉市杜

若編芳汀 莫惜飛鷺仍墮幘柳邊依約鶯聲水秋餽熟正關情只

愁宜室召未許釣船輕

又

獵獵風蒲初暑過蕭然庭戶秋清野航渡口帶烟橫晚山千萬疊別

鷓兩三聲 秋水芙蓉聊蕩漿一樽同破愁城藜花灘上白鷗明暮

雲連極浦急雨暗長汀

如夢令

疊嶂曉煙雨忽作飛花無數整整復斜斜來伴南枝清苦日暮日

暮何許雲林煙樹

虞美人

軍書未息梅仍破穿市溪流過病來無處不關情一夜鳴榔急雨難

灘聲 飄零無復還山夢雲屋春寒重山連積水水連空溪上青蒲

短短柳重重

浣溪沙

水榭風微玉枕涼牙林角簾藕花香野塘煙雨罩鴛鴦 紅蓼波頭

青嶂遠綠蘋波上白鷗雙淋浪淡墨水雲鄉

謁金門

何處所門外冷雲堆浦竹裏江梅寒未吐茅屋疎疎雨 誰遣愁來

如許小立野塘官渡手種凌霄今在否柳浪迷煙渚

又 張元瑞作







樂府雅詞 卷五

向伯恭 宋向子諱有酒癖白一號

清平樂 木犀

笑頭楚尾。踏破芒鞋底。萬壑千巖秋色裏。不奈惱人風味。如今老我蘇林。世間百不關心。獨喜愛香韓壽。能來同醉花陰。

鷓鴣天

紫禁煙花一萬重。龍山官閣倚晴空。玉皇端拱形雲上。人物嬉遊陸海中。星轉斗。駕迴龍。五侯七貴醉春風。而今白髮三千丈。愁對寒燈數點紅。

虞美人 時正王之微

淮陽堂上曾相對。笑把姚黃醉。十年離亂有深憂。白髮蕭蕭同見渚江秋。履聲細聽知何處。欲上星辰去。清寒初溢暮雲收。更看碧天如水月如流。

又 示老

澄江霽月清無對。魯酒何須醉。人憐貧病不堪憂。誰識此心如月正含秋。再三勞憊方知處。試向波心去。迢迢空劫勿能收。漫道從來天地與同流。

卜算子 中秋

雨意挾風回。月色兼天靜。心與秋空一樣清。萬象森如影。何處一聲鐘。令我發深省。獨立滄浪忘卻歸。不覺霜華冷。

又 雙原

時菊碎榛叢。地僻柴門靜。誰道村中好客稀。明月和清影。天地一蘆花。夢事慵思省。若箇知余懶是真。心已如灰冷。

又

竹裏一枝梅。雨洗娟娟淨。疑是佳人日暮來。鉤約風前影。新恨有誰知。舊事何堪省。夢遶陽臺寂寞回。半被殘香冷。

阮郎歸 乙卯

江南江北雪漫漫。遙思易水寒。同雲深處是三關。斷腸山又山。天可老。海能翻。消除此恨難。頻聞遣使問平安。幾時纔罷還。

滿庭芳 木犀

月窟蟾根。雲巖分種。絕知不是塵凡。琉璃萬葉。金粟綴花繁。黃菊周旋避舍。友蘭蕙。羞殺山礬。清香遠。秋風十里。鼻觀已先參。酒闌。聽我語。平生半是。江北江南。經行處。無窮綠水青山。帶被此花相惱。思共老。結屋中間。不因爾。蘇林底事。遊戲到人間。

西江月 謝林

得意穿雲度水。及時新玉分金。甚難了卻未來心。怪我歸遲一任。居士何如學士。翰林休笑蘇林。箇中真味少知音。不是清狂太甚。

樂府雅詞 卷五

二二五

樂府雅詞 卷五

更漏子 王豐父

竹孤青。梅雪白。更著使君清絕。梅似竹。竹如君。須知德有鄰。月同高。風同調。月底風前一笑。細碎影。度微香。與人風味長。

浣溪沙 謝林

爆竹聲中一歲除。東風送暖入屠蘇。瞳瞳曉色上林盧。老去怕看新歷日。退歸擬學舊桃符。青春不染白髭鬚。

又 木犀

醉裏驚從月窟來。睡餘如夢夢猶驚。碧雲時度小崔嵬。疑是海仙擘我老。不論時節造花開。從今休數返魂梅。

生查子 與客

月姊倚秋風。香度青林杪。吹墮酒盃中。笑靨撩人小。蘇林萬事休。獨此情未了。醉裏又題詩。不覺花前老。

菩薩蠻

喧風颯日春光闊。蒲桃水碧搖輕擺。兩岸草煙低。青山啼子規。歸來愁未寤。黛淺眉痕心。花影轉廊腰。紅添酒面潮。

南歌子

雨洗溪光淨。風吹柳帶斜。畫橋朱戶玉人家。簾外一眉新月浸梨花。金鴨香凝袖。銅花燭映紗。鳳盤宮錦小屏遮。夜靜寒生春荀理琵琶。

謁金門

簾外雨。洗盡楚鄉殘暑。白鷺影邊霞一縷。紺碧江天暮。沈水煙橫香霧。若怨淺浮瓊乳。臥聽鷓鴣啼竹瑤。竹風清院宇。

如夢令

花落鶯啼春暮。陌上綠楊飛絮。金鴨晚香寒。人在洞房深處。無語無語。葉上數聲疎雨。

又

門外桃花流水。日暖杜鵑聲碎。暮馬小屏風。一枕華堂春睡。如醉如醉。正是困人天氣。

虞美人

碧梧翠竹交加影。角簾紗幮冷。疎雲淡月媚橫塘。一陣荷花風起入簾香。雁橫天末無消息。水閣吳山碧。刺桐花上蝶翩翩。惟有夜涼清夢到郎邊。

又

角聲吹散梅梢雪。疎影黃昏月。落英點點拂闌干。風送清香滿院作輕寒。花瓷羯鼓催行酒。紅袖參攢手。曲聲未徹寶盃空。飲罷香薰

二二六

翠被錦屏中。

秋水無痕清見底。夢花汀上西風起。一葉小舟煙霧裏。蘭橈橫。柳絲帶雨穿雙鯉。自嘆直鉤無處使。笛聲吹散雲山翠。錦箔霜刀紅縷細。新酒美。醉來獨枕蓑衣睡。

清平樂

曉風殘角。月裏梅花落。宿酒醒時滋味惡。翠被輕寒漠漠。夢回一點相思。遠山暗蹙眉愁。不覺肌膚瘦玉。但知帶減腰圍。

暮山溪

霜清木落。深院簾櫳靜。池面捲烟波。整寒冰。一奩明鏡。修雲拂檻。疎翠晚輝娟。水雲收。山霧斂。野水一作江天迴。紅綰一作醉玉。酒面風前醒。簾幕護輕寒。錦屏空。爐爐爐冷。星橫參昴。梅徑月黃昏。清夢覺。淺眉聲。照正。窗外橫疎影。

玉樓春

弄晴數點梅。一作梅雨。門外畫橋寒食路。杜鵑飛破草間煙。蚊蠅惹殘花底露。臂膊紅錦鳴腰鼓。寒雁影斜天上柱。一作西風與雲。一作東風。二句皆不問。狀成不管露桃噴。舞罷從教風柳妬。

武陵春

畫燭籠紗紅影亂。門外紫鸞嘶。分破雲團月影虧。雪浪敲清漪。擘擘纖纖春筍瘦。乳霧泛冰蕤。兩腋風輕拂袖飛。歸去酒醒時。

浪淘沙

料峭小桃風。凝露春容。寶燈山列半天中。麗服靚裝攜手處。笑語匆匆。酒滴小槽紅。一飲千鍾。金蓮華燭綺紗籠。歸去笙歌喧院宇。月照簾櫳。

南鄉子

淺色染春衣。衣上雙雙小雁飛。袖捲繡絲寒玉瘦。彈碁。贏得花前酒一卮。冰雪染胭脂。絳蠟香濃落日西。唱徹陽關人欲去。依依。醉眼橫波翠黛低。

醉落魄

霜砧聲急。蕭蕭疎雨梧桐墜。無言獨倚闌干立。簾捲黃昏。一陣西風入。年時畫閣佳賓集。玉人檀板當筵執。銀瓶已斷絲繩汲。其話前歡。忍對屏山泣。

鷓鴣仙

蝶飛煙草。鶯啼雲樹。滿院垂楊口。一作綠。輕風飄盡杏花紅。更吹皺。池面波。珠簾日晚。銀屏人散。樓上醉橫雙。一作雙。竹。一春若道不相思。絨底事。紅綰縷玉。

樂府雅詞 卷五

二二二

踏莎行

柳絮風輕。梨花雨細。春陰院落垂地。碧溪影裏小橋橫。青帘布上  
孤煙起。鏡約關情。琴心破睡。輕寒漠漠侵鴛被。酒醒口作  
臉邊紅。夢回山蹙眉間翠。

採桑子

楚山削玉雲中碧。影落沙汀。秋水澄凝。一抹江天雁字橫。金錢滿  
地西風急。紅夢烟輕。簾外砧聲。驚起青樓夢不成。

江城子

一江秋水碧潯潯。鏡青山。玉連環。簾幕低垂。人在畫屏間。閒抱琵琶  
尋舊曲。彈未了。意猶殘。飛鴉數點拂雲端。倚欄看。楚天寒。擬倩西  
風。吹夢到長安。恰似梨花春帶雨。愁隔眼。淚闌干。

鷓鴣天

桐葉成陰拂畫簷。清風涼處捲珠簾。紅綃舞袖紫腰纏。綠玉眉心  
臉暈。愁滿眼。水連天。香殘小字倩誰傳。梅黃楚岸垂垂雨。草碧吳  
江淡淡煙。

浣溪沙

樓閣簾垂乳燕飛。圓荷細細點清漪。淡雲初散蕙風微。破夢晚涼時。  
玉軫琴邊關思遠。鶯兒扇裏翠眉低。採藍衫子鬧蜂兒。

菩薩蠻

數枝波面浮鷗鷺。蒲芽嫩出參差碧。隔院落梅香。柳梢初弄黃。  
輕紅袖。香作空詞困花枝瘦。睡起玉釵橫。隔簾聞曉鶯。

樂府雅詞卷六

朱希真宋朱敦儒字希真

水龍吟

放船千里凌波去。略為吳山留顧。雲屯水府。瀟湘神女。九江東注。北  
客蒼然。壯心偏感。年華將暮。念伊嵩舊隱。巢由故友。南柯夢。遽如許。  
回首妖氛未掃。問人間英雄何處。奇謀報國。可憐無用。塵昏白羽。  
鐵鎖橫江。錦帆衝浪。孫郎良苦。但愁敲桂棹。悲吟梁父。淚流如雨。

念奴嬌

見梅驚笑。問經年何處。收香藏白。似語如愁。卻問我何苦紅塵久客。  
觀裏栽桃。仙家種杏。到處成疎隔。千林無伴。淡然獨傲霜雪。且與  
管領春回。孤標爭肯。接雄蜂雌蝶。豈是無情。知受了多少淒涼風月。  
寄驛人遙。和羹心在。忍使芳塵歇。東風寂寞。可人誰為攀折。

暮山溪

瓊蕊玉英。久寄清虛裏。春到碧溪東。下白雲。尋桃問李。彈簧吹葉。纔  
傍少年場。遺楚佩。覓秦簫。路破青鞋底。  
何橋酒熟。誰解留儂醉。兩袖拂飛花。空一春。淒涼憔悴。東風誤我。滿  
帽落陽塵。喚飛鶴。送落日。歸去煙霞外。

清平樂

人間花少。菊小芙蓉老。冷淡仙人偏得道。買住西風一笑。前身應  
是江梅。黃姑點破冰肌。只有暗香猶在。飽參清似南枝。  
參清似南枝。參清似南枝。

憶秦娥

西江碧。江亭夜燕天涯客。天涯客。一栢相屬。此夕何夕。獨殘花冷  
歌聲急。秦關漢苑無消息。無消息。官樓吹角。故人難覓。

醉落托

海山翠疊。夕陽殿雨雲堆雪。鷓鴣聲裏蠻花發。我共扁舟。江上雨萍  
葉。東風落酒愁難說。誰教春夢分胡越。碧城芳草應銷歇。曾識劉  
郎。惟有半灣月。

醜奴兒

一番海角淒涼夢。卻到長安。翠帳犀簾。依舊屏斜十二山。玉人為  
我調秦瑟。響低雲散香殘。風雨蠻溪半夜寒。

卜算子

江上見新年。年夜聽春雨。有箇人人領略春。粉淡紅輕注。深勸玉  
東西。低唱黃金縷。嫩底梅花總是愁。酒盡人歸去。

採桑子

東風吹盡江梅。橋花開。舊日吳王宮殿長青苔。今古事。英雄淚。老  
相催。常恨夕陽西去晚潮迴。

柳梢青

扁舟去作江南客。旅雁孤雲。萬里煙塵。回首中原淚滿巾。碧山相  
映汀洲冷。楓葉蘆花。日落波平。愁損辭鄉去國人。

減字木蘭花

古人誤我。獨舞西風雙淚墮。鶴去無蹤。木落西陵返照紅。入閒難  
住。擲下酒柁何處去。樓鎖鐘殘。山北山南兩點煙。

又

劉郎已老。不管桃花依舊笑。要聽琵琶。重院鶯啼覓謝家。曲終人  
醉。多似潯陽江上淚。萬里東風。國破山河落照紅。

鷓鴣天

嬋娥怕闌。銀蟾傳令。且與遮鸞翳鳳。直須人睡俗塵清。放雲漢水輪  
徐動。山翁散髮。披衣松下。琴奏瑤池三弄。曲終鸞警露華寒。笑濁  
世鏡伊做夢。

又

竹西散策。花陰圍坐。可恨來遲幾日。披香不覺玉壺空。破酒面飛紅  
半溼。悲歌醉舞。九人而已。總是天涯倦客。東風吹淚故園春。問我  
輩何時去得。

鷓鴣天

曾為梅花醉不歸。佳人挽袖乞新詞。輕紅遍寫鴛鴦帶。濃碧爭斟翡翠  
翠。人已老。事皆非。花前不飲淚沾衣。如今但欲關門睡。一任梅  
花作雪飛。

又

唱得梨園絕代聲。前朝惟數李夫人。自從驚破霓裳後。楚奏吳歌扇  
裏新。秦嶺雁。越溪砧。西風北客雨飄零。樽前忽聽當時曲。側帽停  
杯淚滿襟。

感皇恩

曾醉武陵溪。竹深花好。玉珮雲環共春笑。主人好事。坐客雨巾風帽。  
日斜青鳳。舞金樽倒。歌斷渭城。月沈星曉。海上歸來。故人少。舊遊重到。但有夕陽荒草。恍然真一夢。人空老。

相見歡

東風吹盡江梅。橋花開。舊日吳王宮殿長青苔。今古事。英雄淚。老  
相催。常恨夕陽西去晚潮迴。

木蘭花慢

折芙蓉弄水。動玉珮。起秋風。正柳外聞雲。溪頭淡月。映帶疎鐘。人閒

厭讀離久恨。旋旌未返碧樓空。直與時人度日。自憐懷抱誰同。當時種玉五雲東。露冷夜耕龍。念瑞草成畦。瓊蔬未採。人照衰容。誰知素心未已。望青都絳闕。有無中。寂寞歸來。隨處。夢聽帝樂融融。



又卻是幾時來得。  
暮山溪  
想伊不住。船在藍橋路。別語未甘聽。更擬問而今是去。門前楊柳。幾日轉西風。將行色。欲留心。忽忽城頭鼓。一番幽會。只覺添愁緒。邂逅卻相逢。又還有。此時歡否。臨歧把酒。莫惜十分斟。樽前月。月中人。明夜知何處。

漢官春

別酒初醒。似一番夢覺。屈指堪驚。猶疑送消寄息。遇著人聽。當初喚作。據眼前。略略看承。及去了。從頭想伊。心下始覺寧寧。黃昏畫角重城。更傷高念遠。懷抱何勝。良時好景。算來半為愁生。幽期暫阻。便就中。月白風清。千萬計。年年斷除不得。是這些情。

尋梅

今年早覺花信。想芳心。未應誤我。一月小徑幾回。始朝來尋見。雪痕微破。眼前大抵情無那。好景色。只消些箇。春風爛漫。卻且可。是而今。枝上一。一作三。及兩朵。

不見

日過重簾未卷。裏裏欲殘香線。午醉卻醒來。柳外一聲鶯轉。不見不見。門掩落花深院。

又

迴首無城舊苑。還是綠深紅淺。春意已無多。斜日滿簾飛燕。不見不見。花上雨來風轉。

訴衷情

深深院宇小池塘。一徑碧梧長。青春又歸何處。新筍綠成行。多少事。惱人腸。懶思量。香消一炷。睡起霎時。日過東牕。

菩薩蠻

相逢無處無樽酒。樽前未必皆朋舊。酒到任教傾。莫思今夜醒。明朝相別後。江上空回首。欲去不勝情。為君歌數聲。

又

春城迢遞層陰透。青梅競弄枝頭小。江色雨和煙。行人江那邊。好花都過了。滿地空芳草。落日醉醒閒。一春無此寒。

小重山

花過園林清蔭濃。琅玕新脫筍。綠叢叢。雨聲只在小池東。閑欹枕。直面菱荷風。長日做簾櫳。輕塵飛不到。畫堂空。一樽今夜與誰同。人如玉。相對月明中。

轉調蝶戀花

谿上清明初過雨。春色無多。萼底花如許。輕暖時聞燕雙語。等閑飛入誰家去。短牆東畔新朱戶。前日花前。把酒人何處。髻鬢橋邊船上路。綠楊風裏黃昏鼓。

入誰家去。短牆東畔新朱戶。前日花前。把酒人何處。髻鬢橋邊船上路。綠楊風裏黃昏鼓。

又

漸近朱門香夾道。一片笙歌。依約樓臺抄。野色和煙滿芳草。溪光曲曲山迴抱。物華不逐人間老。日日春風。在處花枝好。莫恨雲深路難到。劉郎可惜歸來早。

臨江仙

枕帳依依殘夢。齋房忽忽餘醒。薄衣團扇鏡階行。曲闌幽樹。看得綠成陰。蒼雨為誰凝咽。林花似我飄零。微吟休作斷腸聲。流鶯百轉。解道此時情。

又

四海十年兵不解。胡塵直到江城。歲華銷盡客心驚。疎髯渾似雪。衰涕欲生冰。送老養鹽何處是。我緣應在吳興。故人相望若為情。別愁深夜雨。孤影小窗燈。

漁家傲

寶瑟塵生郎去後。綠窗閑卻春風手。淺色官羅新染就。晴時候。裁縫細意花枝鬪。象尺熏爐移永晝。粉香泥滯舊薇透。晚鏡看來渾似舊。沈吟久。箇箇爭得知人瘦。

攤破浣溪沙

覺慢梳頭淺畫眉。亂鴛殘夢起多時。不道小庭花露溼。剪餘醜。簾額好風低燕子。窗油晴日打蜂兒。翠袖粉牋閒弄筆。寫新詩。

浣溪沙

淺畫香膏拂紫綿。牡丹花重翠雲偏。手按梅子並郎肩。病起心情終是怯。困來模樣不禁憐。旋移鍼線小窗前。

又

香霧空濛墮彩蟾。傾城催映出重簾。口口銀燭夜厭厭。何物與儂供醉眼。半黃梅子帶紅鹽。粉融香潤玉纖纖。

又

淡墨花枝蕊薄羅。嫩藍裙子翠湘波。水晶新樣碾風荷。問著似羞

沈文伯

柳與堤迴。橋隨波轉。望中如在蓬萊。水禽高下。煙霧斂還開。認是仙翁住處。都不見一點塵埃。盡天晚。清寒帶雪。光景自徘徊。高才。應廟手。當年平步。直到竟階。況今朝調鼎。尤待鹽梅。只恐身閒不久。難留戀。花月樓臺。看新歲。春風且送。五馬過江來。

又

雪底尋梅。冰痕觀水。晚來天氣尤寒。漸聞歌笑。輕暖發春妍。賞盡十洲新景。依稀見三島風煙。判深夜。一年月色。只是這般圓。照然。千里地。何妨載酒。頻上湖船。況坐中高客。不日朝天。須信人間好處。沒箇事。勝得樽前。東風近。侵尋桃李。別做醉黃緣。

又

疎水藏鐘。輕煙籠角。幾家簾幙燈光。暮砧聲斷。空壁鎖寒蟄。入袂西風陣陣。微醉骨。都不勝涼。欄杆外。依稀嫩竹。月色冷如霜。仙鄉何處是。雲深路杳。不念劉郎。但畫橋流水。依舊垂楊。要見時時便是一向。只作尋常。爭知道。愁腸淚眼。獨自箇重傷。

臨江仙

過盡清明三月雨。東風才到溪濱。畫工傳得已非真。青君著意處。桃李未為春。倚檻盈盈如欲語。就中拈足花神。自然亭館一番新。從今觀絕品。不獨洛陽人。

夢玉人引

舊道遊處。思前事。儼如昔。過盡鶯花。橫雨暴風初息。杏子枝頭。又自然。別是般天色。好傍垂楊。繫畫紅橋側。小歡幽會。一霎時。光景也堪惜。對酒當歌。故人情分難覓。水遠山長。不成空相憶。這歸去重來。

運似惡。惱來成笑不成歌。芙蓉帳裏奈君何。

又

短燭殘更照碧窗。重重簾幕護梨霜。幽歡不怕夜偏長。紅粉醉。曲屏深。綠燈香。征鴻離遠斷人腸。

又

小院春來百草青。拂牆桃李已飄零。絕知春意總無憑。終薄命。徐娘身。老謾多情。洗香吹粉轉鶯聲。

又

窗紙幽幽不肯明。寒更更忍作斷腸聲。背人殘燭卻多情。唯有夢。如今魂夢也無憑。幾行閑淚莫縱橫。

調金門

花滿院。飛去飛來雙燕。紅雨入簾寒不卷。曉屏山六扇。樓斷。脈脈兩蛾愁淺。消息不知郎近遠。一春長夢見。

又

柳絲碧。柳下人家寒食。鶯語匆匆花寂寂。玉階春薛。無力。心事有誰知得。慣住曉窗燈背壁。畫簷殘雨滴。

又

深院靜。塵暗曲房涼。黃葉滿階風不定。無端吹酒醒。露徑小園幽。幽徑。悄悄啼姑相應。半被餘薰殘燭影。夜長人獨冷。

又

春漏促。誰見兩人心。畫屏風。銀燭燭。淚珠紅。秋。秋。秋。只許夢中相逐。今夜月明何處宿。畫橋春水綠。

又

春草碧。憶著去年寒食。白紵紅裙香。口口折花開。調客。江北燕子不傳消息。醉眼騰騰羞面赤。斷腸憶記得。

又

羅帳薄。縹緲綺疏飛閣。紅地團花。金解結。香囊垂四角。簾幙。誰見綠屏纖弱。雲壓枕函。自落。無端春夢惡。

又

愁脈脈。目斷江南江北。煙樹重重芳信隔。小樓山幾尺。斜日。一向弄晴天色。簾外落花飛不得。東風無氣力。

又

春寂寂。綠暗溪南溪北。溪水沈沈天一色。鳥飛春樹黑。吹笛。醉裏看朱成碧。愁滿眼前遮不得。可憐雙鬢白。

虞美人

隨書不用青裙女。日夜歌聲苦。風流墨殺強騎攀。喚起潛蛟飛舞破。

樂府雅詞

天墜。公庭休更重門掩。細聽催詩點。一尊已詠北窗風。臥看雪兒纖手刺蓮蓬。雨有聲

又

小山戰戰盆池淺。芳樹陰陰轉。一作紅闌干上刺薔薇。蝴蝶飛來飛去兩三枝。繡裙斜立腰肢困。翠黛紫新恨。風流蹤跡使人猜。過了關雞時節合歸來。

又

綠陰滿院簾垂地。落絮絮香砌。他光不定藥闌低。閑並一雙鷓鴣。人時。舊歡黯黯成幽夢。帳捲金泥重。日虹斜處暗塵飛。脈脈小窗孤枕鏡花移。

菩薩蠻

柳條空翠閉庭院。錦波繡浪春風轉。紅日上闌干。晚來花更寒。綠檀金隱起。翠被香煙裏。幽恨有誰知。空梁落燕泥。

又

赤欄橋盡香街直。籠街細柳橋無力。金碧上空空。花晴簾影紅。黃衫飛白馬。日日青樓下。醉眼不逢人。午香吹暗塵。

又

池塘淡淡浮鷓鴣。杏花吹盡垂楊碧。天氣度清明。小園新雨晴。綠窗描繡罷。笑語醉醺下。圍坐賭青梅。困從雙臉來。

又

綠蕪繡鏡青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶鬢揚花轉。幾處鶯鶯聲。綠窗春睡輕。

又

柳條到地鶯聲滑。鶯鶯睡穩清溝闊。九曲轉朱闌。花深人對闌。日長刀尺罷。試履櫻桃下。鬢髻玉釵風。雲輕線脚紅。

又

綠陰寂寂櫻桃下。盆池劣照舊被架。簾影假山前。映階紅葉翻。芭蕉籠碧砌。獨子中庭睡。香徑沒人來。拂牆花又開。

點絳脣

曲陌春風。誰家姊妹同看。映花烘燠。困入茸茸眼。細馬輕衫。倚醉偷回面。垂楊轉。墜鞭韉。白地肝腸斷。

好事近

尋循石亭春。點點暮山明滅。竹外小溪深處。倚一枝寒月。淡雲疎雨若無情。得折便須折。醉帽風鬟歸去。有餘香惹絕。

千秋歲

柏舟高擢。晚歲宜還福。門戶壯。就湯沐。青袍圍白髮。端錦繡犀軸。仙

樂府雅詞 卷六

桂長。交柯卻映蟠桃熟。縹緲長江曲。入破口蕭瑟。香霧滿。飛華屋。玉鉤涼月掛。水磨芙蓉鏡。千萬壽。酒中倒臥南山綠。

鷓鴣天

禁籞餘寒酒半醒。蒲萄力軟被愁侵。鯉魚不寄江南信。綠盡菖蒲春水深。疑夢斷。悄離襟。重簾複幙靜愔愔。赤闌干外梨花雨。還是去年寒食心。

又

芳樹陰陰脫晚紅。餘香不斷玉釵風。薄情夫婿花相似。一片西飛一片東。金翡翠。繡芙蓉。從教纖媚笑林空。綠藍衫子休無賴。只與離人結短封。

又

小市橋彎更向東。便門長記舊相逢。踏青會散鞦韆下。鬢影衣香怯晚風。悲往事。向孤鴻。斷腸腸斷舊情濃。梨花院落黃茅店。繡被春寒此夜同。

又

粉牆丹柱柳絲中。簾箔輕明花影重。午醉醒來一面風。綠忽忽。幾顆櫻桃葉底紅。

又

樹頭初日鷓鴣鳴。野店山橋新雨晴。短褐無泥竹杖輕。水冷冷。梅片飛時春草青。

又

鞦韆人散小庭空。塵冷燈昏愁殺儂。獨有閑階兩袖風。月朦朧。一樹梨花細雨中。

又

趙子發字子發 鷓鴣天 約略應飛白玉盤。明樓漸放滿輪寒。天垂萬丈清光外。人在三秋爽氣間。聞葉吹。想風鬟。浮空彷彿女乘鸞。此時不合人間有。盡入嵩山靜夜看。

洞仙歌

荒山明月。下有雲來去。深夜纖毫靜可數。問古今底事。留此空光。脩月戶。猶是當年玉斧。思君持羽扇。來伴微吟。水珮風環飲松路。待句滿丹成。約與輕飛。人間世不知歸處。更長嘯。餘聲振林谿。見亂紅驚飛。半崑花雨。

桃源憶故人

芳菲已有東風露。寒著輕羅未去。午夜驚車鶴馭。散入千蓮步。粉

樂府雅詞 卷六



香度曲塘遊女。草草相逢無處。屬斷淚零無數。灑作花梢雨。

浣溪沙

疎簾搖搖趁岸移。驚鷗點點過帆飛。船分水打嫩沙回。斷夢不知人去處。卷簾還有燕來時。日斜風緊轉灣西。

南歌子

天末疑無路。波翻欲御風。此身忽在玉壺中。醉倒不知南北與西東。獵獵遙鳴草。颼颼靜打篷。與君回看碧雲濃。不是思歸。只爲酒船空。

又

人有初離佩。雲無出岫心。扁舟來入碧潭深。坐見楚娃兒女變齊音。但醉雙娥玉。從渠六印金。此時何處可幽尋。風定津頭白日照平林。

點絳脣

野岸孤舟。斷橋明月穿流水。鴈聲嘹唳。雙落行人淚。去歲吾家。曾插黃花醉。今那是。杖藜西指。看即成千里。

虞美人

飛雲流水來無信。花發年年恨。小桃如臉柳如眉。記得那人模樣舊家時。樓高映步拖金線。香溼黃昏雨。如今不見欲憑書。門外水平波慢一雙魚。

惜分飛

數點雨聲驚殘暑。簾外秋光空與。重換熏爐炷。漸低羅幙香成霧。今夜涼情幾許。莫向屏山取。上闕。卻笑陽臺女。楚人空口高唐賦。

阮郎歸

馬蹄踏月響空山。梅生煙壑寒。水妃去後淚痕乾。天風吹瑤闌。胡香久。怕花殘。與君聊據鞍。一枝欲寄北人看。如今行路難。

曹元寵 有美堂記 卷二十 詩

點絳脣

秋勁風高。暗知斗力添弓面。肥分筠幹。月到天心滿。白羽流星飛上黃金盃。胡沙雁。雲邊驚散。壓盡天山箭。

又

疎柳殘蟬。助人離思斜陽外。淡煙疎靄。節物隨時改。水已無情。風更無情。蘭舟解。水流風快。回首人何在。

又

密炬高烧。寶刀時剪金花碎。照人歡醉。也照人無睡。待得灰心。陪盡千行淚。龍紗裏。夜涼如水。猶喜長成對。

如夢令

門外綠陰千頃。雨雨黃鸝相應。睡起不勝情。行到碧梧金井。人輕人靜。風動一枝花影。

摸蝴蝶

人生一世。思量爭甚底。花開十日。已隨塵共水。且看欲盡花枝。未厭傷多酒盞。何須細推物理。幸容易。有人爭奈。只知名與利。朝朝日日。忙忙切切地。待得一晌閑時。又卻三春過了。何如對花沈醉。

憶少年

年時酒伴。年時去處。年時春色。清明又近也。卻天涯為客。念過眼光陰難再得。想前歡盡成陳迹。登臨恨無語。把關千口拍。上闕。一作。一作。一作。

暮山溪

護霜雲際。道日明芳樹。一作。一作。竹外一枝斜。想佳人天寒日暮。黃昏小院。無處著清香。風細細。雪垂垂。何況江頭路。月邊疎影。夢到銷魂處。結子欲黃時。又須作。廉纖細雨。孤芳一世。供斷有情愁。銷瘦損。東陽也。試問花知否。

又

草薰風暖。樓閣籠輕霧。繡短出花梢。映誰家綠楊朱戶。尋芳拾翠。綺陌自青春。江南道。踏青時。誰念方滿歲。昔遊如夢。空憶橫塘路。羅袖舞臺風。想桃花。依然舊樹。一懷離恨。歸帆欲歸心。山連水。水連雲。張望人何處。

相思會

人無百年人。剛作千年調。待把門關鎖。鬼見失笑。多愁早老。惹盡閑煩惱。我醒也。在勞心。謀計較。龜衣淡飯。贏取喚和飽。住箇宅兒。只要不大不小。常教潔淨。不種園花草。據見定。一作。樂平生。便是神

品令

乍寂寞。簾櫳靜。夜久寒生羅帳。窗兒外。有箇梧桐樹。早一葉兩葉落。獨倚屏山欲寐。月轉驚飛鳥。促織兒聲響。雖不大。敢教賢睡不著。

小重山

簾捲東風日射窗。小山庭院靜。接回廊。疎疎晴雨弄斜陽。憑闌久。滿外杏花香。時節好尋芳。多情懷酒伴。憶舊狂。歸鴻應已度瀟湘。音書杳。前事忍思量。

又

陌上花繁鶯亂啼。聯翩金絡。錦障泥。尋芳行樂憶當時。聯鑪處。飛鞚綠楊堤。春物又芳菲。情如風外柳。只依依。空憐佳景負歸期。愁心切。惟有夢魂知。

青玉案

碧山錦樹明秋霽。路轉陡。疑無地。忽有人家臨曲水。竹籬茅舍。酒旗沙岸。一簇成村市。淒涼只恐鄉心起。風樓遠。回頭謾凝睇。何處今宵孤館裏。一聲征雁。半窗殘月。總是離人淚。

鷓鴣天

簾路熏風起綠槐。都人凝望滿天街。雲韶香杏鳴鞘。芝蓋亭亭障扇開。微雨過。絕纖埃。內家車子走輕雷。千門不敢垂簾看。總上銀鈎等駕來。

漁家傲

水上落紅時片片。江頭雪絮飛紛紛。妙妙碧波天漾遠。平沙暖。花風一陣薰香滿。晚來醉著無人喚。殘陽已在青山半。睡覺只疑花改岸。遠頭看。元來弱纜風吹斷。

阮郎歸

簾頭風颺響丁東。簾疎燭影紅。軟羅人散月溶溶。樓臺花氣中。春酒醒。夜寒濃。纔余誰與同。只愁夢短不相逢。覺來羅帳空。

臨江仙

青瑣窗深紅氈暖。燈前共倒金尊。數枝梅浸玉壺春。雪明潭似曉。香重欲成雲。戶外馬嘶催客起。席間歡意留人。從他微霰落紛紛。不妨吹酒面。歸去醒餘醺。

鷓鴣天

淺笑輕颺不在多。道山微黛接橫波。情吞醴醴千鍾酒。心醉飛瓊一曲歌。人欲散。奈愁何。更看朱袖拂雲和。夜深醉墨淋漓處。書寫香紅撲項羅。

青門飲

山靜煙沈。岸空潮落。晴天萬日。飛鴻南渡。冉冉黃花。翠細金鉤。還是倚風凝露。歲歲青門飲。盡龍山。高陽舊侶。舊賞成空。回首舊遊。人在何處。此際誰憐。萍泛。空自感。光陰暗。傷。醉裏悲歌。夜深驚夢。無奈。秋。本空二字。覺來情緒。孤館昏暈。厭時聞。南樓鐘鼓。但。本有淚眼臨風。腸斷望中歸路。

青玉案

田園有計歸須早。在家貧亦好。南來北去。去北來南。何日了。光陰送盡。可憐青鬢。暗逐流年老。寂寂孤館殘燈照。鄉思驚時夢。初覺。落月蒼蒼。關河曉。一聲雞唱。馬嘶人起。又上長安道。

好事近

並舍竹籬。雀噪晚枝時。一陣暗香飄。已難禁。愁絕。江南得地故先開。不待有飛雪。腸斷幾回山路。恨無人攀折。

醉花陰

九陌寒輕春尚早。燈火都門道。月下步蓮人。薄薄香羅。峭窄春衫小。梅妝淺淡風蛾裏。隨路聽嬉笑。無限面皮兒。雖則不同。各是一般好。

點絳脣

小小朱橋。柳邊人過橫塘路。細風時度。口浪痕痕去。草軟沙平。鷺灘尋幽步。口口處。亂紅飛舞。回首春城暮。

又

雲透斜陽。半樓紅影明窗戶。暮山無數。歸鴈愁還去。十里平蕪。花遠重重樹。空凝竚。故人何處。可惜春將暮。

又

沈醉歸來。洞房燈火開相照。夜寒猶峭。信意和衣倒。春夢雖多。好夢長長少。紗窗曉。風轉人悄。花外空啼鳥。

水龍吟

曉天微雨晴時。翠羅護日輕煙裏。醉離徑。柳花風淡。千葩濃麗。三月春光。上林池館。西都花市。看輕盈。何須解語。凝情處。無窮意。金殿筠籠。最姚黃一枝嬌貴。東風既與。花王芍藥。須為近侍。歌舞筵中。滿裝歸帽。斜簪雲髻。有。高情未已。齊燒絳蠟。向闌邊醉。

聲聲慢

重簾飛。麗絲橫空。繁華壯觀都城。雲母屏開八面。人在青真。梵閣。瑞煙深處。望皇居。遙識蓬瀛。回環閣道。五花相關。壓盡旗亭。歌酒長春不夜。金翠照羅綺。笑語盈盈。陸海人山。輻輳。萬國歡聲。登臨四時絕好。況花朝。月白風清。豐年樂歲。熙熙且醉太平。

樂府雅詞 卷六

蝶戀花

簾捲珠深院靜。滿地槐陰。鏡日如雲影。午枕花前情思凝。象牀冰簟光相映。過面風情如酒醒。沈水瓶寒。帶縷來金井。綠盡煩襟無睡興。闌干六曲還重凭。

浣溪沙

柳絮池臺淡淡風。碧波花地小橋通。雲連麗宇倚晴空。芳草綠楊人去住。短牆幽徑燕西東。攀條弄絮得從容。

點絳脣

霜落吳江。萬畦香稻來場圃。夜村春黍。草屋寒燈雨。玉粒長腰。沈水溫溫注。相留住。共抄雲子。更聽歌聲度。

又

一片南雲。定知來做巫山雨。歌聲幾度。只向風中住。惱亂襄王。無限牽情處。長天暮。又還飛去。目斷陽臺路。

又

魏夫人 雲閣夫人 曾文獻 夫人 室 封 曾 國 夫人 好事近 雨後晚寒輕。花外早鶯啼。歌。悉聽隔溪殘漏。正一聲清啞。不堪西望去。程。離腸萬回結。不似海棠陰下。被涼州時節。

阮郎歸

夕陽樓外落花飛。晴空碧四垂。去帆回首已天涯。孤煙捲翠微。樓上客。鬢成絲。歸來未有期。斷魂不忍下危梯。桐陰月影移。

減字木蘭花

西樓明月。掩映梨花千樹雪。樓上人歸。愁聽孤城一雁飛。玉人何處。又見江南春色暮。芳信難尋。去後桃花流水深。

又

落花飛絮。杳杳天涯人甚處。欲寄相思。春盡衡陽雁滿稀。離腸淚。

菩薩蠻

溪山掩映斜陽裏。樓臺影動驚鴛起。隔岸兩三家。出牆紅杏花。綠楊堤下路。早晚溪邊去。三見柳綿飛。離人猶未歸。

又

東風已綠瀛洲草。畫樓簾捲清霜曉。清絕比湖梅。花開未滿枝。長天音信斷。又見南歸雁。何處是離愁。長安明月樓。

又

紅樓斜倚連溪曲。樓前溪水凝寒玉。蕩鷓木蘭船。船中人少年。荷花嬌欲語。笑入鴛鴦浦。波上暝煙低。菱歌月下歸。

定風波

不是無心惜落花。落花無意戀春華。昨日盈盈枝上笑。誰道。今朝吹去落誰家。把酒臨風千種恨。難問。夢回雲散見無涯。妙舞清歌誰是主。回顧。高城不見夕陽斜。

點絳脣

波上清風。畫船明月人歸後。漸銷殘酒。獨自凭闌久。聚散匆匆。此恨年年有。重回首。淡煙疎柳。隱隱蕪城暮。

武陵春

小院無人簾半捲。獨自倚闌時。寬盡春來金縷衣。憔悴有誰知。玉人近日書來少。應是怨來遲。夢裏長安早晚歸。和淚立斜暉。

南歌子

天上星河轉。人間簾幕垂。涼生枕簟淚痕滋。起解羅衣。聊問夜何其。翠貼蓮蓬小。金銷藕葉稀。舊時天氣舊時衣。只有情懷不似舊家時。

轉調滿庭芳

芳草池邊。綠陰庭院。晚晴寒透窗紗。口口金縷。管是客來吟。寂寞柳前席上。惟口口。海色天涯。能留否。餘釀落盡。猶賴有口口。當年曾勝賞。生香薰袖。活火分茶。口口龍驕馬。流水輕車。不怕風狂雨驟。恰才稱。煮酒殘花。如今也不成懷抱。得似舊時那。

漁家傲

天接雲濤連曉霧。星河欲轉千帆舞。勢解舞魂歸帝所。聞天語。殷勤



樂府雅詞拾遺上

官梅粉淡。岸柳金勻。皇州乍慶春迴。鳳閣端門。...

又 寒窗重曉。占早爭春。一枝江梅已破南枝。...

念奴嬌 向閣中天。天與風流標格。綠練窗前。...

南歌子

唐近彈如遠。簾高故放低。偏它能畫關頭眉。...

又 象戲紅牙局。琵琶綠錦絳。小窗方響因香醪。...

又 小小生金屋。盈盈向鳳幃。斜枝石竹繡羅衣。...

又 闌兒雖不大。都無半點俗。窗兒根底數竿竹。...

又 風動槐花舞。花深紫燕歸。一竿紅日照花枝。...

樂府雅詞

拾遺上

二七七

樂府雅詞拾遺上

二七八

百五開新火。清明尚禁煙。魚符不請便朝天。...

又 深深庭院清。明。桃杏紅初破。柳絲綠在玉關干。...

又 暖律破寒威。春回官柳。晴景初曠上元侯。...

又 穿纓絡。歌音清麗。舞履柔弱。寶瑟瑤池。...

又 素樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒微透。...

又 珠簾垂戶。金索懸窗。家接浣紗溪路。...

又 畫堂晨起。來報雪花墜。高捲簾櫳看佳瑞。...

又 金爐猶煖麝煤殘。惜香愛把寶釵翻。...

又 寶臺蒙繡。瑞獸高三尺。玉殿無風煙自直。...

又 識去似探雲無處覓。惟有多情。袖中留得。...

踏沙行令

春色將闌。鶯聲漸老。紅英落盡青梅小。...

又 雨過迴廊。圓荷嫩綠新抽。越女輕盈。...

又 碧雲天。黃葉地。秋色連波。披上寒。...

又 薰風微動。方櫻桃弄色。萱草成窠。...

又 未駐。還作高陽暮雨。裏王情尚淺。...

又 秋氣微涼。夢迴明月穿簾帳。...

又 歸時向曉。簾櫳風輕。小院閉。...

又 小山叢桂。最有留人意。拂葉攀花無限思。...

又 減字木蘭花 張文潛

樂府雅詞

拾遺上

二八四

箇人風味。只有梅花些子似。每到開時。滿眼春愁只自知。霞裙穩

鷓鴣天

同前

傾蓋相逢汝水濱。須知見面過聞名。馬頭雖去無千里。酒盞纔傾且

滿庭芳

同前

裂緒裁鴛。虛明瀟灑。製成方丈屠蘇。草蒲團坐。中置一山爐。拙似春

又

北苑先春。琅函寶壺。帝所分落人間。綺窗纖手。一線破雙團。雲裏游

瑤池宴令

廖明略

飛花成陣。春心困。寸寸別腸。多少愁悶。無人問。偷時自握殘妝粉。

霜葉飛

沈唐

霜林凋晚。危樓迴。登臨無限秋思。望中闕想。洞庭波面。亂紅初墜。更

蝶戀花

司馬適

家在錢塘江上住。花落花開。不管流年度。燕子銜將春色去。紗窗幾

水調歌

功名閑事。利祿休問。莫繫心上。幸有衣食。隨緣過得。著甚乾勞。風

洞仙歌

呂直夫

征鞍帶月。漫露沾襟袖。馬上輕衫峭寒透。望翠峯深淺。憶著眉兒。雙

阮郎歸

俞秀老

釣魚船上謝三郎。雙鬢已蒼蒼。菱衣未必清貴。不肯換金章。汀草

念奴嬌

趙承之

舊游何處。記金湯形勝。蓋瀛佳麗。涼水芙蓉。元帥與賓僚。風流濟濟。

虞美人

張敬叔

春風曾見桃花面。重見勝初見。兩枝獨占小春開。應怪劉郎迷路又

選冠子

同前

嫩水撥藍。瑤隈映翠。半雨半煙橋畔。鳴禽弄舌。蔓草繁心。偏稱謝家

感皇恩

趙循道

騎馬踏紅塵。長安重到。人面依前似花好。舊歡才展。又被新愁分了。

虞美人

李方叔

玉關千外清江浦。渺渺天涯雨。好風如扇雨如簾。時見岸花汀草漲

花心動

劉無言

偏憶江梅。有塵表丰神。世外標格。低傍小橋。斜出疎籬。似向隴頭曾

虞美人

西江月

意態何如。輕盈只恐飛飛。華堂偏傍主人樓。好與安樂穩。戲

拾遺上

二九〇

省共蕭娘去。玉纖映瓊枝。照人一色。簾粉暈。多少工夫。到得

八寶妝

同前

門掩黃昏。畫堂人寂。暮雨乍收殘暑。簾捲疎星。庭戶悄。隱隱城鐘

轉調滿庭芳

同前

風急霜濃。天低雲淡。過來孤雁聲切。雁兒且住。略聽自家說。你是離

綠頭鴨

周格非

隨頭泉。未到隨下輕分。一聲聲。淅淅嗚咽。豈堪側耳重聞。細思量。那

西江月

程欽之

階下寶鞍羅帕。門前錦繡紗籠。留連佳客悵悠悠。賴有新團小鳳。

虞美人

何文鎮

分香帕子。揉藍膩。欲去殷懃。重來只約牡丹時。莫遣花枝相

西江月

李伯紀

意態何如。輕盈只恐飛飛。華堂偏傍主人樓。好與安樂穩。戲

虞美人

李葉老

覆斷樓中風月。且看掌上屢支。謫仙詞賦少陵詩。萬語千言總記。

灑灑江梅，向竹梢疎處，橫兩三枝。東君也不愛惜，雪壓風欺。無情燕子，怕春寒、輕失花期。卻是有、南來塞雁，年年長見開時。清淺小溪如練，問玉堂何似，茅舍疎籬。傷心人去後，冷落新詩。微雲淡月，對孤芳、分付伊誰。空自倚、清香未減，風流不在人知。

洞仙歌

李邕

一團嬌軟，是將春揉做。被亂風、吹到何處。自長亭人去後，煙草萋迷。歸來了、裝點離愁無數。飄揚無箇事，剛被繁華牽。長是黃昏怕微雨。記那回、深院靜、簾幕低垂。花陰下、霎時留住。又只恐、伊家太輕狂。慕地和春、帶將歸去。

轉調二郎神

徐幹臣

四來彈雀，又攪碎、一簾花影。謾試著春衫，還思纖手。薰徹金爐燼冷。動是愁多如何向。但怪得新來多病。想舊日沈腰，而今潘鬢，不堪臨鏡。重省別來，淚滴羅衣猶凝。料為我、厭厭日高慵起。長托春醒未醒。願翼不來，馬蹄輕駐。門掩一庭芳景。空佇立、盡日關于倚遍。畫長入靜。

宴清都

何籟

細草沿階軟。遲日薄、惠風輕。暖春工新惜，桃紅向小，柳芽猶短。暈暈樓閣高卷。又早是、歌慵笑懶。凭畫樓、那更、天遠山遠。水遠人遠。堪嘆、傷春病。無計拘管。青絲絆馬，紅巾寄羽，甚處迷魂。無言淚珠零亂。翠袖滴、重重清淚。故要知、別後思量，歸時眼見。

水調歌頭

帆落松陵浦。枯柳攪殘。杖策無人獨步。浪壓百花嬌。我掛風裳衣。一寒波、寒月白。餘韻飄飄。絕景有誰賞。巖巖閉三高。不須更。千古事、一歸休。鱗魚鱗有。澤荒南里失溪橋。更吾名高業茂。終歸荒田野草。且種一枝桑。舉酒酌空闊。煙遠路迢迢。

鳳樓梧

洪覺範

碧瓦籠晴。煙霧繞。水殿西偏。小立閣啼鳥。風度女牆吹語笑。南枝破臘應開了。道骨不凡。江潭曉。春色通靈。醫得花重少。口口體寒空。香杏。江城畫角催殘照。

千秋歲

用少卿韻

半身屏外。睡覺屏紅退。春思亂。芳心碎。空餘簪玉。不見流蘇帶。試與問、今人秀整誰宜對。湘浦曾同會。手攀輕羅蓋。疑是夢、今猶在。十分春易盡。一點情難改。多少事、卻隨恨、逐逐雲海。

青玉案

溪山佳處。曲吹。畫散走。香塵起。冠壓花枝。馬行燈闌。鳳樓簾捲。陸海龜山對。當年曾看天顏醉。御盃舉。歡聲佛。時節難同悲。

樂府雅詞

卷上

二九五

樂府雅詞 卷上 二九六

點絳脣

樂異。海風吹夢。嶺猿啼月。一枕思歸淚。流水冷。斷橋橫。路梅枝亞。雪花初下。全似江南畫。白壁青錢。欲買春無價。歸來也。風吹平野。一點香隨馬。

眼兒嬌

宋退翁

罪罪疎影轉征鴻。人語暗香中。小橋斜渡。西亭深院。水月朦朧。閒不是、蕙春處。玉笛曉霜空。江南樹樹黃。垂垂密雨。綠漲薰風。

青玉案

蔣宣卿

三年枕上吳中路。遣黃耳、隨君去。欲過松江呼小渡。吳鷗鷺。四橋都是。老子經行處。輞川圖上看春暮。長憶高人右丞句。作箇歸期。天未許。春衫猶是。小蠻顰黛。曾歷西湖雨。

浣溪沙

孫仲翼

弱骨輕肌不耐春。一枝江路玉梅新。巡簷索笑爲何人。素影徘徊。波上月。碎香搖蕩竹間雲。酒醒人散夢仙村。

洞仙歌

劉偉明

淒涼楚弄。行客腸胃斷。清卷秋容晴。口口去年時。還是今日孤舟。煙浪裏。身與江雲共遠。別來丹枕夢。幾過滄洲。皓月而今爲誰滿。伴苦無端。恨卻嬋娟。有人在玉樓天半。最不憤。西風破帆來。甚時節。收拾望中心眼。

婆羅門引

楊如晦

帳雲暮捲。漏聲不到小簾櫳。銀漢夜洗晴空。皓月當軒高掛。秋入廣寒宮。正金波不動。桂影玲瓏。佳人未逢。恨此夕。與誰同。對酒當歌。追念霜滿秋紅。南樓何處。想人在橫笛一聲中。凝望眼。立盡西風。

聲聲慢

李似之

龍涎燒就。沈水薰成。分明亂屑瓊瑰。一朵才開。人家十里先知。此花大即不大。有許多、瀟灑清奇。較量盡。銷勝如茉莉。趁得餘醺。更被秋光撥送。微放些月。照著陣風吹。惱殺多情。狂判沈醉。朝朝暮暮守定。儘忙時。也不相離。睡夢裏。膽瓶兒。枕畔數枝。

菩薩蠻

蘇過

江城烽火連三月。不堪對酒江亭別。休作斷腸聲。老來無淚傾。風高帆影疾。目送舟痕碧。錦字幾時來。熏風無雁回。

相思令

林和靖

吳山青。越山青。兩岸青山相對迎。爭忍有離情。君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江邊潮已平。

南歌子

仲殊

菩薩蠻 十里清山遠。潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候在天涯。白雲收殘暑。清風觀晚霞。綠楊隄畔鬧荷花。記得年時沽酒那人家。

減字木蘭花

蘇過

誰將妙筆。寫就素練三百匹。天下應無。此是錢唐江上圖。一數奇絕。雲淡天低秋夜月。費盡丹青。只這些兒畫不成。

小重山

祖可

誰向江頭道恨濃。碧波流不斷。楚山重。柳煙和雨隔疎鐘。黃昏後。羅幙更塵塵。桃李小園空。阿誰猶笑語。拾殘紅。珠簾捲盡落花風。人不見。春在綠蕪中。

好事近 落日水鈴金。大淡暮煙凝碧。樓上誰家紅袖。靠闌干無力。鴛鴦相對浴紅衣。短檝弄長笛。驚起一雙飛去。聽波聲拍拍。

踏青遊

金勒狹鞍。西城嫩寒春曉。路漸入、垂楊芳草。過平隄。穿綠迳、幾聲啼鳥。是處裏、誰家杏花臨水。依約靚妝窺照。極目高涼。東風露桃煙島。望十里、紅圍綠繞。更相將。乘酒興、幽情多少。待向晚、從頭記將歸去。說與鳳樓人道。

小重山

王晉卿

月下潮生紅蓼汀。殘霞都盡盡。四山青。柳梢風急。隨波去。點點亂寒星。別語記丁。如今能隔。幾長亭。夜來秋氣入銀屏。梧桐雨。還恨不同聽。

點絳脣

蘇過

清月娟娟。夜寒江靜山銜斗。起來搔首。梅影橫窗瘦。好箇霜天。閑著傳盃手。君知否。曉鴉啼後。歸夢濃於酒。

南歌子

楊時可

怨草迷南浦。愁花傍短亭。有情歌酒莫催行。看取無情花草也關情。舊日臨歧曲。而今忍淚聽。淮山何在暮雲凝。待倩春風吹夢過江城。

菩薩蠻

李元卓

樂府雅詞 卷上 三〇一

菩薩蠻

李元卓

十里清山遠。潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候在天涯。白雲收殘暑。清風觀晚霞。綠楊隄畔鬧荷花。記得年時沽酒那人家。

減字木蘭花

蘇過

誰將妙筆。寫就素練三百匹。天下應無。此是錢唐江上圖。一數奇絕。雲淡天低秋夜月。費盡丹青。只這些兒畫不成。

小重山

祖可

誰向江頭道恨濃。碧波流不斷。楚山重。柳煙和雨隔疎鐘。黃昏後。羅幙更塵塵。桃李小園空。阿誰猶笑語。拾殘紅。珠簾捲盡落花風。人不見。春在綠蕪中。

好事近

王晉卿

落日水鈴金。大淡暮煙凝碧。樓上誰家紅袖。靠闌干無力。鴛鴦相對浴紅衣。短檝弄長笛。驚起一雙飛去。聽波聲拍拍。

踏青遊

李元卓

金勒狹鞍。西城嫩寒春曉。路漸入、垂楊芳草。過平隄。穿綠迳、幾聲啼鳥。是處裏、誰家杏花臨水。依約靚妝窺照。極目高涼。東風露桃煙島。望十里、紅圍綠繞。更相將。乘酒興、幽情多少。待向晚、從頭記將歸去。說與鳳樓人道。

小重山

楊時可

月下潮生紅蓼汀。殘霞都盡盡。四山青。柳梢風急。隨波去。點點亂寒星。別語記丁。如今能隔。幾長亭。夜來秋氣入銀屏。梧桐雨。還恨不同聽。

點絳脣

蘇過

清月娟娟。夜寒江靜山銜斗。起來搔首。梅影橫窗瘦。好箇霜天。閑著傳盃手。君知否。曉鴉啼後。歸夢濃於酒。

一枝綠蠟香梅軟。宜春小勝玲瓏尊。拂曉上瑤鏡。春從舊底來。羨花顏自照。粉面驚春早。薄拂遠山眉。為誰今日宜。

清平樂

韓叔夏

秋光如水。釀作鴉黃蠟。散入千巖佳。一竹樹裏。唯許修門人醉。口

西江月

顏持約

草草書傳錦字。厭厭夢繞梅花。海山無計住星槎。腸斷芭蕉影下。缺月舊時庭院。飛雲到處人家。而今贏得鬢先華。說著多情已怕。

南鄉子

吳大年

江上雪初消。暖日晴煙弄柳條。認得琵琶芳草綠。魂消。曾折梅花過斷橋。潘鬢為誰彫。長恨金閨閉阿嬌。遙想晚妝呵手罷。天鏡。更傍朱唇映玉簫。

續字木蘭花

蕭蕭葉暗。滿架淒涼風不亂。午酒才醒。歷歷黃鸝枕上聽。此情難遣。不比紅蕉心易展。要識離愁。只似楊花不自由。

浣溪沙

夢入瑤臺千步芳。萬妃相向玉為裝。同心帶帶翠羅長。濃豔只宜供枕席。醉魂長是傍壺觴。紺紗囊薄為誰香。

又

白玉樓中白雪歌。更將白竹瀾春羅。軟紅香裏最么麼。楊葉桃根隨處有。紅南江北見來多。風前月底奈愁何。

續影搖紅

樓閣初消。蕙蕙歌罷單于晚。使君千炬起班春。歌吹香風暖。十里珠簾盡捲。正人在蓬壺園苑。賣薪買酒。立馬傳觴。昇平重見。誰識龜頭。去年曾侍傳柑宴。至今衣袖帶天香。行處氣氤氳。已是春宵苦短。且莫遣、歡遊意懶。細聽歸程。璧月光中。玉簫聲遠。

臨江月

竹裏行廚草草。花邊繫馬匆匆。使君移傳意何窮。兒童隨騎火。猿鶴避歌鐘。梅雪自欺舞態。燭花先放春紅。酒醒人散夜堂空。懸燈松上月。獨照老仙翁。

好事近

葉暗乳鴉啼。風定老紅猶落。蝴蝶不隨春去。入薰風池閣。休歌金縷動金卮。酒病然如昨。簾捲日長人靜。任楊花飄泊。

阮郎歸

山池芳草綠初勻。柳寒眉尚顰。東風吹雨細於塵。一庭花臉嫩。鴈共雙。怨還嗔。眼前無好春。這番天氣惹教人。人愁度歲新。

好事近

某暗乳鴉啼。風定老紅猶落。蝴蝶不隨春去。入薰風池閣。休歌金縷動金卮。酒病然如昨。簾捲日長人靜。任楊花飄泊。

阮郎歸

山池芳草綠初勻。柳寒眉尚顰。東風吹雨細於塵。一庭花臉嫩。鴈共雙。怨還嗔。眼前無好春。這番天氣惹教人。人愁度歲新。

烏夜啼

小牖落盡殘紅。恨東風。又是一番春事不從容。翠屏掩。芳信斷。轉愁濃。可惜日長閑暇小簾櫳。

張子雲

深院海棠。誰倩春工染就。映窗戶。爛如錦繡。東君何意。便風狂雨驟。堪恨處。一枝未會到手。今日乍晴。匆匆命酒。猶及見。酥胎半透。殘紅幾點。明朝知在否。問何似去年。看花時候。

又

多少離愁。勻成點點。千枝亂。攢紅堆錦。花無長好。更光陰去驟。對景憶良朋。故應招手。曾記年時。花間把酒。任淋漓。春衫溼透。文園今病。問連一作。能來否。卻道有。醉醺牡丹時候。二字且用。一韻。如有

又

春院無人花自香。飛來蜂蝶意何狂。玉鉤繡幕日偏長。笑又不成愁未足。曲屏閒倚繡鴛鴦。歸時應供口口妝。

又

煙洗風梳。可花先放江梅吐。竹村沙路。臘臘搖寒雨。醉魄吟魂。無著清香處。愁如縷。繁春不住。又折冰枝去。

又

雲一縷。玉一梭。淡淡衫兒薄薄。輕羅雙袖。秋風多。兩相和。留外枯蕉三兩窠。夜長人奈何。

又

離離舟。十分端是載離愁。練波送遠。屏山遮斷。此去難留。相從爭奈。心期久。要。應變。猶秋。欺人生。香似萍浮。又翻成。輕別。都將深恨。付與東流。想斜陽影裏。寒煙明處。尊榮去。悠悠。愛。渚。梅。幽。香。動。須。採。掇。倩。纖。柔。聽。歌。聲。發。誰。傳。餘。韻。來。說。仙。遊。念。故。人。留。此。瓊。州。但。春。風。老。後。秋。月。圓。時。獨。倚。西。樓。江。一。作。

又

南北利名人。常恨家居少。每到春時。聽子規。無不傷懷抱。好去向長安。細與公卿道。待得功成名遂時。不似歸來早。

又

忽忽一。望。關。河。聽。離。歌。艇。子。急。催。雙。槳。下。清。波。淋。浪。醉。闌。干。淚。奈。情。何。明日。重。看。西。畔。暮。雲。多。

又

多少離愁。勻成點點。千枝亂。攢紅堆錦。花無長好。更光陰去驟。對景憶良朋。故應招手。曾記年時。花間把酒。任淋漓。春衫溼透。文園今病。問連一作。能來否。卻道有。醉醺牡丹時候。二字且用。一韻。如有

又

春院無人花自香。飛來蜂蝶意何狂。玉鉤繡幕日偏長。笑又不成愁未足。曲屏閒倚繡鴛鴦。歸時應供口口妝。

又

煙洗風梳。可花先放江梅吐。竹村沙路。臘臘搖寒雨。醉魄吟魂。無著清香處。愁如縷。繁春不住。又折冰枝去。

又

雲一縷。玉一梭。淡淡衫兒薄薄。輕羅雙袖。秋風多。兩相和。留外枯蕉三兩窠。夜長人奈何。

南鄉子

李郭共仙舟。準擬蘇臺爛漫遊。風雪為誰留住也。滄洲。一尺銀沙未肯收。無語只關愁。強得金卮不計籌。想得人人梳洗懶。妝樓。低窄簾兒不上鉤。

又

姑射仙人遊汗漫。白鳳翩翩。銀海光凌亂。龜手兒童貪戲玩。風簷更折海梅看。漠漠銀沙平晚岸。笑擁寒蕪。聊作漁翁伴。橫玉愁雲吹不斷。歸舟又載蘋花滿。

又

愁冉冉。目送書空鷓鴣點。落霞風前江分染。勝處屏雲猶未掩。羞嫩嫩。紅潮怕上春風臉。

又

曾約再來時。花暗春風樹。今日人來花未開。春未知人處。坐客有疎狂。綵筆題新語。渾為玉人頰玉山。忘了陽關路。

又

煙昏館閣。雲葉生寒樹。斜日行人窮窅村。愁陣縱橫處。細細寫雙牋。衡寄相思語。會情春風展柳眉。回馬章臺路。

又

春淺借和風。吹綠亭皋樹。依約屏開出紫雲。人格風流處。便做鐵心腸。也為梅花語。欲共東君更挽留。巧換煙霞路。

又

瀟瀟小樓東。斜亞一枝梅雪。若在玉溪仙館。更風流奇絕。花神應為護芳心。付與何人折。行客幾回搔首。認暗香浮月。

又

春欲來時。長是與梅花有約。又還是竹林深處。一枝開卻。對酒漸驚身老大。看花應念人離索。但十分沈醉。囑東君。長如昨。荒草渡。孤舟泊。山欲盡。天垂幕。踏踏無奈。暮雲殘角。便好折來和雪戴。莫教酒醒隨風落。待感應。留取寄相思。誰堪托。

又

江上路。依約數家煙樹。一枕歸心村店暮。更亂山深處。夢過江南芳草渡。曉色又催人去。愁似遊絲千萬縷。倩東風約住。

又

試問愁來何處。門外山無重數。芳草不知人。翠連雲。欲看不忍重看。心事只堪腸斷。腸斷宿孤村。雨昏昏。

又

春欲來時。長是與梅花有約。又還是竹林深處。一枝開卻。對酒漸驚身老大。看花應念人離索。但十分沈醉。囑東君。長如昨。荒草渡。孤舟泊。山欲盡。天垂幕。踏踏無奈。暮雲殘角。便好折來和雪戴。莫教酒醒隨風落。待感應。留取寄相思。誰堪托。

又

江上路。依約數家煙樹。一枕歸心村店暮。更亂山深處。夢過江南芳草渡。曉色又催人去。愁似遊絲千萬縷。倩東風約住。

又

試問愁來何處。門外山無重數。芳草不知人。翠連雲。欲看不忍重看。心事只堪腸斷。腸斷宿孤村。雨昏昏。







相恨相思一箇人。柳眉桃臉自然春。別離情思。寂寞何堪論。喚地  
殘霞紅照水。斷魂芳草碧連雲。水邊樓上。回首倚黃昏。

浣溪沙

向子諤

粘粉冰肌雪一團。抄抄玉手弄冰丸。著人情思幾多般。水上月如  
天樣遠。眼前花似鏡中看。見時容易近時難。

又

碧月光中玉漏清。小梅疎影水邊明。似梅人醉月西傾。梅欲黃時  
朝暮雨。月重圓處短長亭。舊愁新恨若為情。

一翦梅

恨入梅腸暖未乾。春愁微蕪。誰是纖纖。別來愁夜不勝長。明日從教  
一線添。夜入寒深睡未休。舊愁新恨。占斷眉尖。一鉤斜月卻知人。  
直到天明。不下疎簾。

卜算子

垂螺近額時。只怕爲學老。盡日貪花鬪草忙。不信有。閒煩惱。風聲  
已勝叙。恨別王孫早。若把芳心說與伊。道綠遍。池塘草。

又

曉鏡笑春風。不著鉛華汚。疑是西湖處士家。疎影橫斜處。江淨竹  
娟娟。綠鏡青無數。獨許幽人仔細看。絕勝繡東路。

憶王孫

楊柳風前旗鼓開。正陌上。開花芳草。忍將愁眼覷芳菲。人未老。春先  
老。長安比日知多少。日易見。長安難。無情若水不西流。漸海邊。  
仙舟小。

減字木蘭花

千山萬水。望極不知何處是。小院迴廊。夢去相尋未覺長。絕橋清  
瘦。雪裏梅梢春未透。常記分攜。雨後梨花曉尚啼。

又

誰知登瀛。惟有碧天雲外月。一見風流。洗盡胸中萬斛愁。塵燒螢  
炬。只恐夜深花睡去。想得橫陳。全是巫山一段雲。

鷓鴣天

梅雨溼。苦風和。高柳亂舞多。小窗底。搖盪池波。魚戲動新荷。薄紗  
窗。輕羽扇。枕紗幮。寶涼深院。此時情緒。此時天。無事小神仙。

又

白角簪。碧紗幮。微雨乍晴初。謝家池館大清虛。香散嫩芙蓉。日流  
金。風解愜。一弄素琴歌。慢搖故扇。百花前。吟待晚涼天。

生查子

春心如社鷁。日夜思歸切。啼盡一川花。愁落千山月。遙對白玉人。  
樂府雅詞

翠被前香歇。可憐傷曉寒。減動四肢骨。

又

春山和恨長。秋水無言度。厭厭復盈盈。幾點梨花雨。深深一段愁。  
寂寂無行路。推去又還來。以箇箇擲擲處。

玉樓春

雲窗霧閣春風透。綠綺綠窗花氣漏。個人風味恰如梅。倚醉腰支全  
似柳。細得一曲情偏厚。淡掃兩山綠底絳。歸時好月已沈空。只有  
真香猶帶袖。

南歌子

夕露零芳草。針門帶遠村。淺煙殘角起誰門。樓閣樓飛舞。舞黃昏。  
天共高城遠。香餘繡被溫。客程常是可銷魂。乍向心頭橫著箇人  
人。

又

樓迴迷雲日。溪深漲晚沙。年來憔悴費鉛華。樓上一天春思浩無涯。  
羅帶寬腰素。珠箔溜臉霞。海棠開過柳飛花。薄伴只知蕭瑟不思  
家。

又

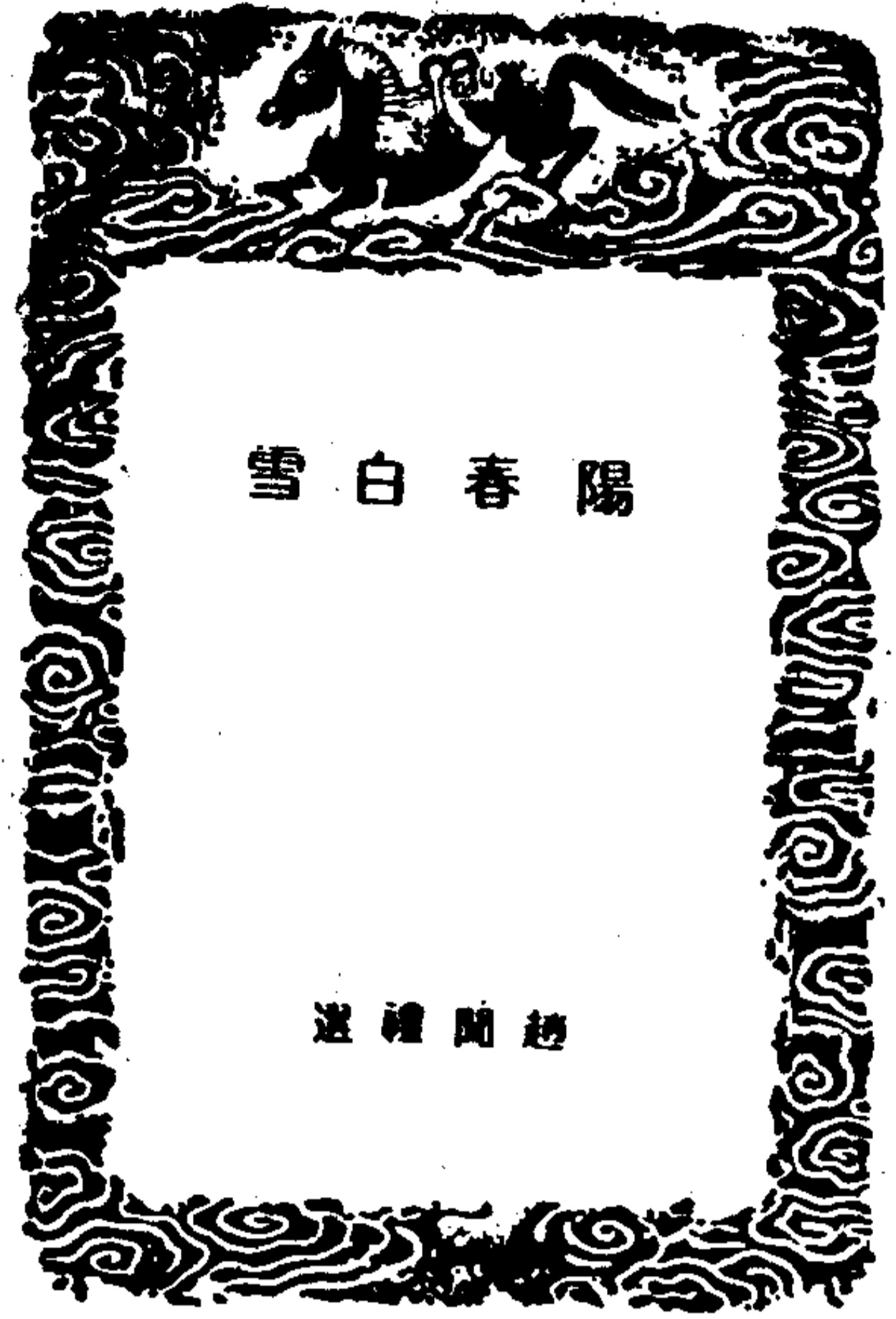
玉殿分時葉。金盤弄賜冰。晚來階下按歌聲。恰好一方明月可中庭。  
露下天如水。風來夜更清。偏他不肯大家行。溪下扇兒拍手引流  
螢。

又

樂府雅詞

跋

吳興陳伯玉書錄解題。載曾端伯所編樂府雅詞十二卷。拾遺二卷。  
予從叔家借訪之。未獲也。既而抄自上元焦氏。則僅上中下三卷。  
及拾遺二卷而已。釋其自序。稱三十有四家。合三卷。詞人止有此數。  
信爲足本無疑。卷首冠以詞笑絕句。云是九重傳出。此大晟樂之遺  
音矣。轉語之義。碧羅漫志所未詳。九張樓詞。僅見于此。而高麗史樂  
志。文宗二十七年十一月。教坊女弟子楚英奏新傳九張樓。用弟子  
十人。則其節度猶具。所謂禮失而求諸野也。道官傳媚西子詞。排編  
之後。有八破。虛催。哀催。催拍。歌拍。欲哀。其音義不傳。拾遺則以詞編  
次第。蓋見難譯。伯玉曲周王湛求。永年申和孟隨。叔言作長短句  
必曰雅詞。蓋詞以雅爲尚。得是編。草堂詩餘可廢矣。秀水朱彝尊。  
右樂府雅詞六卷。拾遺一卷。宋曾端伯。按儀字端伯。溫陵人。據泉州  
府志。紹興間爲秘書郎。直寶文閣。奉祠。號至游子。博學能詩。鐵網龜  
珊。蘇序詩輪帖跋。有溫陵曾端伯。則端伯又能書也。向子諤酒邊  
詞。其流溪沙。咏嚴挂第二。則別樣清芬。採昇來一首。據註云。曾端伯  
和。蓋嘗與林居士唱和。故於填詞。自多協律。著撰頗富。所撰類說  
與是書。四庫提要均已著錄。秦德生太史刻詞學叢書。以是集居  
首。其原起具跋語中。曰。湖漁唱。昨已重刊。維揚兵燹。不知叢書。錄版  
猶在。幸得精舍。並付刻。作倚聲者指南焉。填詞雖小道。實源於  
風雅。故黃魯直序晏幾道小山詞。稱其樂府。可謂狹邪之大雅。黃昇  
中興詞選。謂張子湖集。舊名紫微雅詞。嗣陽居士嘗輯復雅。周草窗  
善爲詞。題其堂曰志雅。張玉田詞源亦稱詞欲雅而正。端伯題此集  
曰樂府雅詞。善此志也。自序稱歐陽公世所矜式。乃或作雅曲。謬爲  
公詞。據西清詩話。謂劉焯爲作。名臣錄亦云。歐公知黃昇。爲下第舉  
子。劉焯作詩。並望江南詞。誣之。至錢氏私誌。則竟云。歐公有才無行。  
共白於文信。屢徵而不往。又云。不惟不往。反以爲怨。後備五代史  
十國世家。痛貶兵燹。又於歸田錄中。說文信徵事。亦非美談。其厚誣  
賢者。肆無忌憚。至於如此。亟刪除之。宜矣。咸豐癸丑。重陽後四日。南  
海伍崇曜跋。



陽春白雪

趙聞禮

陽春白雪卷第一目錄

- 解語花 探春
- 木蘭花慢 賀新涼
- 傾盆 渡江雲
- 憶舊遊 應天長
- 鎖窗寒 雙蝶燕
- 孟家蟬 祝英臺近
- 喜遷鶯 六醜
- 大酺 綺羅香
- 陽春白雪卷一目錄
- 綠頭鴨 念奴嬌
- 過秦樓 宴清都
- 花犯 沁園春
- 花心動 掃花游
- 八聲甘州 木蘭花慢
- 無悶 臨江仙
- 醉桃源 秋葉香
- 月中行 風入松
- 玉樓春 瑞鷓鴣

漁家傲	憶少年令
喜遷鶯令	青玉案
菩薩蠻	釵頭鳳
少年遊	浣溪沙
南歌子	江神子
調金門	西江月
好事近	

陽春白雪卷一目錄

陽春白雪卷第一

臨漢 趙聞禮 立之選

解語花 元好問 周美成

風銷焰蠟露泡烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女官腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄蘭麝因念都城放夜望千門如畫嬉笑遊冶鉦車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只有舊情衰謝清漏移飛蓋歸來從舞休歌罷

探春 田不伐

陽春白雪卷一

小雨分山斷雲鏤日丹青難狀清曉柳眼窺晴煤妝迎暖林外幽禽啼早煙徑潤如酥正濃淡遙看隄草望中新景無窮最是今年春好驕馬黃金絡騶爭探得東君何處先到萬瓊飛鴈千金倚玉不肯輕辜年少桃李怯殘寒半吐芳心猶小謾教蜂蝶多情未應知道

木蘭花慢 少游

過秦淮曠望迴蕭灑絕纖塵愛清景風蛩吟鞭醉帽時度疎林秋來政情味淡更一重烟水一重雲千古行人舊恨盡應分付今人漁利望斷衡門蘆花浦雁先聞對觸目淒涼紅湖岸蓼翠減汀蘋憑高正千嶂黯使無情到此也銷魂江月知人念遠上樓來照黃昏

賀新涼 水仙 辛幼安

雲臥衣裳冷看蕭然風前月下水邊幽影羅襪塵生凌波步湯沐烟波萬頃愛一點嬌黃成暈不記相逢曾解佩甚多情爲我香成陣待和淚搵殘粉靈均千古懷沙恨恨當時忽忽忘把此仙題品烟雨淒迷倏憶損翠袂搖搖誰整設寫入瑤琴幽憤弦斷招魂無人賦但金杯的皜銀臺潤愁帶酒又獨醒

又

俞國寶

夢裏騎鶴覺三山不遠依前海風吹落浮到五湖烟  
月上剛被梅香醉著紫玉樹輕明疎薄十萬瓊瑤天女  
隊捧冰壺玉液琉璃杓來伴我薦清酌 恍然夢斷渾  
非昨問溪邊竹外新來為誰開却無限冰魂招不得擬  
把離騷喚覺待抖擻紅塵雙脚萬里瑤臺終一到想玉  
奴不負東昏約留此恨寄殘角

又

潘元質

菱縷銷香鼎翠沉沉庭陰轉午畫堂人靜芳草王孫知  
何處惟有楊花糝徑正玉枕暗勝初醒門外殘紅春已  
去無聊帶酒厭厭病雲鬢未忺整 江南舊事休  
重省但天涯尋消問息斷鴻難倩月滿西樓憑欄久依  
舊歸期未定便只恐瓶沈金井嘶騎不來銀燭暗枉教  
人立盡梧桐影誰伴我對鸞鏡

又

史邦卿

花落臺池靜自春衫開來老了舊香荷令酒既相逢詩  
亦可此外雲沈夢冷又催喚官河蘭艇軋岸烟寒吹不  
斷望樓陰欲帶朱橋影和草色入輕隕 裙邊竹葉多  
三 粵雅堂叢書

陽春白雪卷一

三 粵雅堂叢書

應騰怪南溪見後無个再來芳信蝴蝶一生花裏活難  
制藕香心性便有段新愁隨定落日年年官樹綠墮新  
聲玉倚西風勁誰伴我月中聽

傾盆

沈會宗

梅英弄粉向淺寒臘雪消未盡布綵箔層樓閣下燈火  
萬點金蓮相照映香徑縱橫聽畫鼓聲聲隨步緊漸宵  
漢無雲月華如水夜久露清風迅 輕車趁馬微塵雜  
霧帶曉色綺羅生潤花陰下瞥見仍回但時聞笑音中  
香陣陣奈酒闌人困殘蕩裏年年餘恨歸來沈醉何處

陽春白雪

一片笙歌又近

渡江雲

周美成

晴嵐低楚甸暖回雁翼陣勢起平沙驟驚春在眼借問  
何時委曲到山家空香色盛粉飾爭作妍華千萬絲  
陌頭楊柳漸漸可藏鴉 堪嗟清江東注畫舸西流指  
長安日下愁髮鬢風翻旆尾湖濶烏紗今宵正對初弦  
月傍水驛深艤兼霞沈恨處但時時自別燈花

憶舊遊

前人

記愁橫淺黛淚洗紅鉛門掩秋香陸葉驚離思聽寒蟬  
夜泣亂雨蕭蕭鳳釵半脫雲鬢影燭光搖漸暗竹敲  
涼疎螢照晚兩地魂銷 迢迢問音信道徑底花陰時  
認鳴鴉也擬歸朱戶歎因郎憔悴羞見郎招舊巢更有  
新燕楊柳拂河橋但滿眼驚塵東風竟日吹露桃

應天長

前人

蕙風布暖雲霧弄晴池臺漏滿春色正是夜堂無月沈  
沈暗寒食梁間燕社前客似笑我閉門岑寂亂花過隔  
院芸香滿地狼藉 長記那回時邂逅相逢郊外駐油  
壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青茸草迷路陌強載酒  
細尋前迹市橋遠柳下人家猶自相識

鎖窗寒

前人

暗柳啼鴉單衣立小簾朱戶桐花半畝靜練一庭愁  
雨灑空階夜闌未休故人剪燭西窗語似楚江暝宿風  
燈零亂少年羈旅遲暮 嬉遊處正店舍無烟禁城百  
五旗亭喚酒付與高陽倚信想東園桃李自春小臂秀  
膚今在否到歸時定有殘英待客攜樽俎

雙雙燕

史邦卿

過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢

相並還相離

相並還相離梁燕井又軟語商量不定飄然快拂花梢  
翠尾分開紅影 芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕  
俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應自棲香正穩便忘了天  
涯芳信愁損玉人日日畫閣獨凭

孟家蟬

潘元質

向賣花擔上落絮橋邊春思難禁正暖日溫風裏闌探  
遍香心夜夜穩棲芳草迤處處先驅春禽滿園林夢覺  
南華直到如今 情深記那人小扇撲得歸來滿在羅  
襟芳意贈誰應費萬線千針謾道滕王畫得枉謝客多  
少清吟影沈沈舞入梨花何處相尋

祝英臺近

辛幼安

寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷  
腸片片飛紅都無人管是誰勸啼鴉聲住 鬢邊覩試  
把花卜歸期才替又重數羅帳燈昏咽夢中語是他  
春帶愁來春歸何處却不解和愁將去

又

王秀夷

柳烟濃花露重合是醉時候樓倚花梢長記小垂手誰  
教似燕輕分鏡鸞慵舞是孤負幾番春晝 自別後聞  
道月底花前多是兩眉皺又說新來比似舊時瘦須知  
兩意長存相逢終有莫誤被春光催催

陽春白雪卷一

六 粵雅堂叢書

又

不知名

客袍寒蘭房悄金爐燕紅獸好箇霜天消遣正宜酒嫩  
橙初破舊腸肌膚香透又還記吳姬纖手 事難偶  
凍空染紫縵新詞設題就酒薄愁濃欲枕聽寒漏可堪  
霜月亭亭照人無寐映窗外一枝梅瘦

喜遷鶯

康伯可

秋寒初勁看雲路雁來碧天如鏡油浦烟深衡陽沙遠

陽春白雪

風外幾行斜陣回首塞門何處故國關河重省漢使老  
認上林欲下徘徊清影 江南烟水暝鷺過小樓燭暗  
金瓶冷送目鳴琴我詩挑錦此恨此情無盡夢想洞庭  
飛下散入雲濤千頃過盡也奈杜陵人遠玉關無信

又

史邦卿

月波疑滴望玉壺天近了無塵隔翠眼園花冰絲織練  
黃道寶光相直自憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴  
是隨香趁燭會伴狂客 踪跡謾記憶老了杜郎忍聽  
東風笛柳院燈疎梅壓雪在誰與細領春碧舊情拘未

陽春白雪卷一

七

定猶自學當年游歷怕萬一誤玉人夜寒簾隙

六

周美成

正單衣試酒恨客裏光陰虛擲願春暫留春歸如過翼  
一去無迹為問花何在夜來風雨葬楚宮傾國釵鈿墮  
處遺香澤亂點桃蹊輕翻柳陌多情為誰追惜但蜂蝶  
蝶使時扣窗隔東園空寂 漸蒙籠暗碧靜透珍叢底  
成歎息長條故惹行客似牽衣待話別情無極殘英小  
強替巾幘終不似一朵釵頭願向人款側飄流處莫  
趁潮汐恐斷紅上有相思字無由見得

八

前人

對宿烟收春禽靜飛雨時鳴高屋牆頭青玉旆洗鉛霜  
都盡嫩梢相觸潤琴絲寒侵枕障蠶網吹黏簾竹郵  
亭無人處聽簷聲不斷困眠初熟奈愁極頻驚夢難  
記自憐幽獨 行人歸意速最先念流潦妨車轂怎奈  
向蘭成憔悴樂廣清癯等閒時易傷心目未怪平陽客  
雙淚落箇中哀曲况蕭索青蕪國紅慘鋪地門外荆桃  
如菽夜遊共誰秉燭

綺羅香

史邦卿

易學曰雪卷一

史邦卿

做冷欺花將烟困柳千里偷催春莫盡日冥迷愁裏欲  
飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳  
約風流細車不到杜陵路 沈沈江上望極還被春潮  
晚急難尋官渡隱約遙峰和淚謝娘眉無臨斷岸新綠  
生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語

綠頭鴨

晁次膺

晚雲收紺天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色千里澄  
輝瑩無塵素娥澹靜可數丹桂參差玉露初零金風  
未凜一年無似此佳時露坐久疎螢時度鳥鵲正南飛  
琉璃浴閣干凭暖欲下遲遲 念佳人音塵別後對此  
應解相思最關情漏聲正永暗斷腸花影偷移料得來  
宵清光未減陰晴天氣又爭知其凝戀如今別後還是  
隔年期人強健清尊素影長願相隨

念奴嬌

田不伐

嫩冰未白被霜風換却滿院秋色小閣深沈沈坐促初  
擁紅爐宜窄簾密收香窗明夜夜硯冷疑新滴無人知  
道箇中多少零寂 翻念一枕高唐當年仙夢覺難尋  
消息睡起微醒衣袖重不管腰支猶索旋暖銀篋時添

陽春白雪卷一

九

酥字第五寒無力如今腸斷暮雲依舊凝碧  
野棠花落甚匆匆過了清明時節刻地東風欺客夢一  
夜銀屏寒泮曲岸持觴垂楊繫馬此地曾經別樓空人  
去傳遊飛燕能說 問道綺陌東頭行人曾見簇底纖  
纖月舊恨春江流不斷新恨雲山千疊料得明朝尊前  
重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

又

姜堯章

闌紅一舸記來時嘗與鸞鴛為侶三十六陂人未到水

風裳無數翠葉招涼玉容銷酒更灑菰蒲雨嫣然搖  
動冷香飛上詩句 日暮青蓋亭亭情人不見爭忍後  
波去只恐舞衣寒易落愁人西風南浦尚柳垂陰老漁  
吹浪留我花間住田田多少幾回沙際歸路

過秦樓

周美成

水浴清蟾葉喧涼吹巷陌馬聲初斷閉依露井笑撲流  
螢惹破畫羅輕扇人靜夜久凭闌愁不歸眠立殘更箭  
歎年華一瞬人今千里夢沈沈遠 空見說鶯情瓊梳  
容銷金鏡漸懶趁時勻染煤風地濕紅雨首滋一架舞  
紅都變誰信無慘為伊才減江淹神傷荀倩但明河影  
下還看稀星數點

宴清都

前人

地僻無鐘鼓殘燈滅夜長人倦難度寒吹斷極風翻暗  
雪灑窗填戶寶鴻謾說傳書算過盡千傳萬信始信得  
瘦信愁多江海恨極須賦 淒涼病損文園微絃乍拂  
音韻先苦淮山夜月金城暮草夢魂飛去秋霜半入清  
鏡歎帶眼都移舊處更久長不見文君歸時認否

又

虛中之

春訊飛瓊苑風日薄度牆啼鳥聲亂江城次第笙歌翠  
合綺羅香煖溶溶澗谷冰泮醉夢裏年華暗換料黛眉  
重鎖階隄芳心還動梁苑 新來鴈湖雲音鷺分鑿影  
無計重見啼春細雨龍愁澹月佳時庭院離腸未語先  
斷算猶有凭高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

花犯

周美成

粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華  
無限清麗去年勝賞曾孤倚冰盤同宴喜最好是雪中  
高樹香蕪素破 今年對花最忽忽相逢似有恨依

易學曰雪卷一

史邦卿

依愁吟望久青苔上旋看飛陸相將見腕丸薦酒人  
正在空江烟浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水

沁園春

少游

宿霧迷空賦雲籠日晝景漸長正蘭皋泥濘誰家燕喜  
蜜脾香少觸處蜂忙盡日無人簾幕掛更風遞遊絲時  
過猶微雨後有桃愁杏怨紅淚淋浪風流寸心易感  
但依依佇立回盡柔腸念小奩瑤鑿重勻絳蠟玉籠金  
斗時熨沈香柳下相將游冶處便回首青樓成異鄉相  
憶事縱橫幾萬難難寫微茫

花心動

潘元質

啼鳥驚心怨年華羞看杏梢桃萼映柳小橋芳草閒庭  
處處舊遊如昨斷腸人在東風裏遮不盡幾重簾幙舊  
巢穩呢喃燕子笑人漂泊應是素肌瘦削空望斷天  
涯信音難託半污淚痕重整餘香夜夜翠衾寒薄倦游  
只怕春歸去怎忍見水流花落夢魂遠韶華又還過却

掃花游

周美成

曉陰翳日正霧靄烟黃上平楚暗黃萬縷鳴琴按  
曲小腰欲舞細遠回隄駐馬河橋避雨信流去想一葉  
陽春白雪卷一

陽春白雪卷一

周美成

怨題今到何處春事能幾許任占地持盃掃花尋路  
淚珠濺俎歎將愁度日病傷幽素恨入金徽見說文君  
更苦黯凝眸掩重關偏城鐘鼓

八聲甘州

柳耆卿

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風悽緊關河冷  
落殘照當樓是處紅衰翠減苒苒物華休惟有長江水  
無語東流惆悵登高臨遠望故鄉渺渺思難收歎  
年來踪跡何事苦淹留想佳人妝臺凝望誤幾回天際  
識歸舟爭知我玉關斜倚正爲人愁

陽春白雪

木蘭花慢

前人

拆桐花爛漫乍疎雨洗清明正艷杏燒空細桃繡野芳  
錦如屏傾城盡尋勝去驟離鞍紺繡出郊垌風暖繁  
脆管萬家競奏新聲盈盈鬪草踏青人艷冶遞逢迎  
向路傍往往過禪墜珥珠翠縱橫歡情對佳麗地任金  
疊聲竭玉山傾拚却明朝永日畫堂一枕春醒

無悶

丁葆光

風急還收雲凍又開海闊無人翦水算六出工夫怎教  
容易剛被郢歌楚舞舞獨向尊前誇輕細想謝庭詩詠

陽春白雪卷一

周美成

梁園賦賞未成歡計天意是則是便下得松持柳梢  
梅蕊又爭奈看看漸回春意好趁東君未覺預先把園  
林都收縱看是處玉樹瓊枝勝却萬紅千翠

臨江仙

晏叔原

夢後樓臺高鎖酒醒簾幙低垂去年春恨却來時落花  
人獨立微雨燕雙飛記得小蠻初見兩重心字羅衣  
琵琶弦上說相思當時明月在曾照彩鸞啼

醉桃源

周美成

冬衣初染遠山青雙絲雲縵夜寒神濕欲成冰都緣  
珠淚零情黯黯悶騰騰身如秋後蠅若教隨馬逐郎  
行不辭多少程

秋蕊香

前人

乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午妝粉指印窗眼曲裏  
長眉翠淺聞知社日停針線探新燕寶釵落枕春夢  
遠簾影參差滿院

月中行

前人

蜀絲趁日染乾紅微燄面脂融博山細篆香房籠靜看  
打窗蟲愁多暗怯疑虛幕聲不斷暮景疎鐘圍四

壁小屏風淚盡夢魂中

康伯可

畫橋流水欲平關雨後青山去年芳草今年恨恨香車  
不逐離鞍紅杏牆頭院落綠楊樓外秋千謝娘別後  
憶前歡淚滴春衫柔荑共折香紅處勸東風且與流連  
早是相思瘦損梅花謝了春寒

又

俞國寶

一春長費買花錢日日醉花邊玉驄慣識西湖路驕嘶  
過沽酒壚前紅杏香中簫鼓綠楊影裏秋千暖風十  
里塵人天花壓雲偏畫船載取春歸去餘情寄湖水  
湖烟明日重扶殘醉來尋陌上花鈿

玉樓春

康伯可

青樓後約無憑據誤我碧桃花下語誰將消息問到那  
悵望玉溪溪上路春來無限傷情緒擬欲題紅都寄  
與東風吹落一庭花手把新愁無寫處

又

江開之月湖

風前簾幕沾飛絮家在垂楊深處住倚樓無語憶郎時  
恰是去年今日去帝城簫鼓青春暮應有多情游冶  
處爭知日日小開于望斷斜陽芳草路

又

王輔道

秋閨思入江南遠簾幙低垂閒不卷玉珂聲斷曉屏空  
夢驚回還起懶風輕只覺香烟短陰重不知天色  
晚隔窗人語下朝歸旋整宿妝勻睡眼

又

史邦卿

游人等得春晴也處處旗亭堪繫馬雨前樓杏尚娉婷  
風後殘梅無韻藉思拈針線還逢社闌草屨多裙襖  
卸明朝雙燕定歸來叮囑重簾休放下

陽春白雪

又 擬宮詞

高賓王

幾度海燕來金屋春滿離宮三十六春風剪草碧纖纖  
春雨泥花紅撲撲 衛姬鄭女腰如束齊唱陽春新製  
曲曲終移宴起笙簫花下晚寒生翠殺

又

晏叔原

小憐未解向心素狂似秦琴底柱臉邊霞散酒初醒  
眉上月殘人欲去 舊時家近草堂住盡日東風吹柳  
絮生憎繁杏欲陰時正礙粉牆偷眼處

瑞鵬

徐道暉

陽春白雪卷一

去 兩雅堂叢書

雨多庭石上苔文門外春光老幾分爲把舊書藏寶帶  
誤湖殘酒濕綉裙 風頭花片難裝綴愁裏鶯聲怯聽  
聞恰似剪刀裁破恨半隨妾處半隨君

源家傲

周美成

灰暖香融銷不盡蒲桃上格春藤秀曲角關于羣雀闌  
清明後風梳萬縷亭前柳 日照釵梁光欲溜循階竹  
粉沾衣袖拂拂面紅新酌酒沈吟久昨宵正是來時候

憶少年令

康伯可

雙龍燭影千門夜色三五芙蓉舞蝶隨香飛蝶撲鬢  
人自藥宮來 太平簫鼓宸居曉清漏玉壺催步趁歸  
時綺羅生潤花上月徘徊

喜遷鶯令

夏英公

霞散綺月沈鈞簾捲未央樓夜涼銀漢截天流宮闕鎖  
清秋 玉階風金莖露鳳髓香盤烟霧三千粉黛擁宸  
游水殿按梁州

青玉案

辛稼軒

東風未放花千樹早吹落星如雨寶馬雕車香滿路風  
蕭聲動玉壺光轉一夜魚龍舞 蛾兒雪柳黃金縷笑  
臉春容光似畫

易學曰厚卷一

三再雅堂叢書

曆盈盈暗香去眾事尋他千百度驀然回首那人却在  
燈火闌珊處

菩薩蠻

謝明遠

春風春雨花經眼石泉槐火春容晚流水自無情回波  
聚落英 問春何處去春向天邊住舉酒欲銷愁酒闌  
愁更愁

又

陳士高

綠蕪牆遠青苔院中庭日澹芭蕉卷蝴蝶上階飛烘簾  
自在垂 玉鈞雙語燕鶯鶯楊花轉幾處蕪錢聲綠窗  
春睡輕

又

范至能

梅黃時節春蕭索羅衣香潤紗衣薄斜日雨絲明柳梢  
紅未晴 多愁多病後不識會中酒愁病近春歸恰如  
中酒時

又

辛稼軒

青山欲共高人語臘臘萬馬來無數烟雨却低回望來  
終不來 人言頭上髮總向愁中白拍手笑沙鷗一身  
都是愁

陽春白雪卷一

大 兩雅堂叢書

又 兩雅堂

江開之

春時江上廉纖雨張帆打鼓開船去秋晚怡歸來看  
船又開 嫁耶如未晚長是淒涼夜情少利心多耶如  
年少何

又

陳子高

赤欄橋盡香街直籠街細柳嬌無力金碧上春空花時  
簾幙紅 黃衫飛白馬日日青樓下醉眼不逢人午香  
吹暗塵

又

聞人武子

晴風吹暖枝頭雪露華香沁庭中月屏上小江南雨昏  
天際帆 翠釵香霧濕側鬢雲鬢立燈背欲眠時曉鶯  
還又啼

又

劉叔擬

吹簫人去行雲香香翠被都開了慙損縷金衣是他  
渾不知 冷烟寒食夜澹月梨花下猶自軟心腸爲他  
燒夜香

叙頭鳳

陸游

紅酥手黃縢酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷  
愁緒幾年離索錯錯錯 春如舊人空瘦淚痕紅浥  
綉衣 桃花落閒池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫  
少年遊 荆州作

陽春白雪卷一

去 兩雅堂叢書

南都石黛掃晴山衣薄耐朝寒一夕東風海棠花謝樓  
上捲簾看 而今麗日明如洗南陌煖雕鞍舊賞園林  
喜無風雨春鳥報平安

浣溪沙

前人

日薄塵飛官路平眼明喜見汴河傾地遙人倦莫兼程  
下馬先尋題壁字人門閱記榜村名早收燈火夢傾城

南歌子

范至能

帳望梅花驛凝情杜若洲雪低處有高樓可憐高樓  
不近木蘭舟 緜素雙魚遠題紅一葉秋欲憑江水寄  
離愁江已東流那肯更西流

江神子

東坡

翠蛾羞怨怯人看掩霜鏡淚偷彈且盡一杯收淚唱陽  
關漫道帝城天樣遠天易見君難 畫堂新締近孤  
山曲闌干爲誰安飛絮落花春色屬明年欲掉小舟尋  
舊事無處問水連天

易學曰厚卷一

三再雅堂叢書

又

盧申之

畫樓簾幕卷新晴  
掩銀屏曉寒輕  
粉飄香日日喚愁  
生暗數十年湖上路  
能幾度著娉婷  
年華空自感飄  
零擁春醒對誰醒  
天濶雲閑無處覓  
簫聲載酒買花年  
少事渾不似舊心情

調金門

賀方回

李黃門夢得一曲前通二十言後通二十一  
言而無其聲余采其前通謂一橫字已前二  
十五字  
寫之云

楊花落燕子橫穿朱閣常恨春醪如水薄  
閒愁無處著

綠野帶江山  
絡角桃葉差前約  
歷歷短橋沙外泊

東風晚來惡

又春雪

韓无咎

春尚淺誰把玉英裁  
翦儘道梅梢開未遍  
捲簾花滿院  
樓上酒融歌煖  
樓下水平烟遠  
却似湧金門外見  
絮飛波影亂

又

趙德莊

休相憶  
明夜遠如今日樓外綠烟村  
羅帶花飛如許急

柳岸晚來船集  
波底斜陽紅濕  
送盡去雲成獨立酒

陽春白雪卷一

三 粵雅堂叢書

醒愁又入

西江月

趙德莊侯鯖錄云司馬溫公剛風勁節聲動  
朝野疑其金心鐵意不善吐婉辭辭今觀此  
詞雅亦風情不薄又  
見楊元素本事曲

寶髻鬆鬆梳就  
鉛華淡淡妝成  
青烟紫霧輕盈  
飛絮游絲無定  
相見爭如不見  
有情何似無情  
笙歌散後  
酒初醒深院月斜人靜

好事近

宋子京

睡起玉屏空  
鶯去亂紅猶落天  
氣驟生輕煖  
沈香羅

陽春白雪

卷一

薄 珠簾約住海棠風  
愁拖兩眉角  
昨夜一庭明月冷  
秋千紅索

陽春白雪卷一

三 粵雅堂叢書

陽春白雪卷第一

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第二目錄

瑞龍吟

惜黃花慢

惜餘春慢

花心動

法曲獻仙音

燕山亭

婆羅門引

喜遷鶯

玉蝴蝶

月下笛

石州引

洞仙歌

江神子慢

慶清朝

瑞鶴仙

齊天樂

陽春白雪卷二目錄

一 粵雅堂叢書

望海潮

揚州慢

金人捧露盤

水龍吟

永遇樂

漢宮春

玉蝴蝶

聲聲慢

高陽臺

鷓鴣天

柳梢青

夜行船

霜天曉角

臨江仙

浣溪沙

西江月

琴調相思引

蝶戀花

感皇恩

青玉案

陽春白雪卷二目錄

一 粵雅堂叢書



陽春白雪卷第一

臨候 趙 聞禮 立之選

瑞龍吟

周美成

章臺路。見褪粉梅梢，試華桃樹。情坊陌人家，定巢燕，歸來舊處。凝眸因記，箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃障。風映袖盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里。同時歌舞。惟有舊家秋娘，聲價如故。吟箋賦筆猶記。燕臺句知誰伴，名園露飲東城。閒步事與孤鴻去。探春盡是傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。

陽春白雪卷二

一 陽春白雪卷二

斷腸院落一簾風絮

惜黃花慢

田不伐

鴈空浮碧印。曉月露洗重陽。天氣望極樓外，澹烟半隔。疎林掩映，斷橋流水黃金離畔。白衣人更誰會。淵明深意。晚風低落日亂。鴻飛起無際。情多對景，淒涼念舊。賞步屐登高。迢遞與滿東山共。攜素手持杯，勸泛玉漿。雲凝此時霜鬢。欲歸心謾老。盡悲秋情味，向醉裏免得。又成憔悴。

惜餘春慢

魯逸仲

弄月餘花團空。飛絮露濕池塘。春草鶯鶯燕燕，將雛惆悵。睡殘清曉。還似初相見。時攜手旗亭酒香。梅小向登臨。長是傷春滋味。淚彈多少。因甚却暫許風流。終非長久。又說分飛。煩惱羅衣瘦損。絳被香銷。那更亂紅如掃。門外無窮路。歧天若有情。和天須老。念高唐歸夢。淒涼何處。水流雲繞。

花心動

無名氏

碧瓦朱甍鎖千門。沈沈麗日初旭。畫樓暗塵錦瑟空。空窈窕。故窗紅綠。御柳官花依然好。春不管。為誰妝束。翠

陽春白雪卷二

陽春白雪卷二

華遠風光盡。屬野樵夷牧。指似行人。慟哭向能道。先朝聖游不足。鳳笙路。龍沼波。乾猶有。棄珠遺玉。禁廊人靜。風琴響。低疑是。霓裳遺曲。斷魂晚寒。鴉又啼。古木

法曲獻仙音

姜堯章

虛閣籠寒。小簾通月。暮色偏憐。高處樹。隔離宮。水平池。道湖山盡入。尊俎奈楚客淹留久。砧聲帶愁去。屢回頭。過西風未成歸計。誰念我。重見冷楓紅舞。喚起澹妝人。問逋仙。今在何許。象筆鸞箋甚而今。不道秀句怕平生。幽恨化作沙邊烟雨。

燕山亭

仲殊

裁翦冰綃。輕點數重澹著。胭脂勻注。新樣靚妝。豔溢香融。羞殺蕊珠宮女。易得凋零更多。少無情。風雨秋苦。閉院落。涼燠香春暮。憑寄離恨。重重。這雙燕。何曾會。人言語。天遙地遠。萬水千山。知他故宮何處。怎不思量。除夢裏有時會去。無據和夢也。新來不做。

婆羅門引

楊如晦

濕雲暮捲。漏聲不到。小簾櫳。銀潢夜洗。晴空皓月當軒。高挂秋入。廣寒宮。正金波不動。桂影玲瓏。佳人未逢。長此夕。與誰同對酒。當歌追念。霜滿愁紅。南樓何處。想人在橫笛。一聲中。凝望眼。立盡西風。

喜遷鶯

劉行簡

曉光催角。聽宿鳥未驚。鄰雞先覺。迤邐烟村。馬嘶人起。殘月尚穿林薄。淚痕帶霜微凝。酒力衝寒。猶弱。歎客情。不不禁重染。風塵京洛。追念人別後。心事萬重。難覓孤鴻託。翠幌深。曲屏香暖。爭念歲華飄泊。怨月恨花。煩惱不是。不曾經。著這情味。望一成銷滅。新來還惡。

玉蝴蝶

潘元質

睡起日高鶯囀盡簾低卷花影重重醉眼羞掩嬌困猶  
自未惺鬆繡牀近強來描翠妝鏡掩不肯勻紅錦屏空  
對花無語獨怨春風 念念庾郎去後香銷玉減是事  
疎慵縱蠻箋封了何處問鶻鴻臉中淚萬行難盡眉上  
恨一點偏濃香無蹤夜來惟有幽夢相逢

月下笛

姜夔章

與客攜壺梅花過了夜來風雨幽禽自語啄香心度牆  
去春衣都是柔荑翦尚沾惹殘茸半縷恨玉細似埽朱  
門深閉再見無路 凝佇曾游處但繫馬垂楊記郎顰

陽春白雪卷二

四

鵝揚州夢覺共彩雲飛過何許多情須倩梁間燕問吟  
袖弓腰在否怎知道誤了人年少自恁暗度

石州引

賀方回

薄雨收寒斜照弄晴春意空闊長亭柳倦癡黃倚馬何  
人先折烟橫水漫映帶幾點歸鴻平沙銷盡龍荒雪猶  
記出關來恰如今時節 將發畫樓芳酒紅淚清歌便  
成輕別回首經年杳杳塵都絕欲知方寸共有幾許  
新愁芭蕉不展丁香結懽懽一天涯兩厭厭風月

洞仙歌

李元膺

一年春物惟梅柳問意味最深至滿花爛漫  
時則春已衰運使人無復新意因作此使後  
春者識之無  
復後時之悔  
雪雲散盡放曉晴池苑楊柳於人便青眼更風流多處  
一點梅心相映遠約客憐輕笑淺 一年春好處不在  
濃芳小艷疏香最嬌軟到清明時候百紫千紅花正亂  
已失春風一半蚤占取韶光共追游但莫管春寒醉紅  
自煖

洞仙歌

宜春潘明叔云蜀王與花蕊夫人遊善學詞  
池上風仙仙歌其辭不見于世東坡得老尼  
詩云三月三日  
五

陽春白雪

卷二

上詞兩句遠足之韻謝元明因  
開摩訶池得古石刻透見全篇

冰肌玉骨自清涼無汗貝闕珠宮恨初遠玉闌干倚遍  
怯盡朝寒回首處何必留連穆滿 芙蓉開過也樓閣  
香融千片紅英泛波面洞房深深銷莫放輕舟瑤臺去  
甘與塵寰路斷更莫遣流紅到人間怕一似當時誤他  
劉阮

又荷花

康伯可

若耶溪路別岸花無數欲飲嬌紅向人語與綠荷相倚  
恨回首西風波淼淼三十六陂烟雨 新妝明照水汀  
渚生香不嫁東風被誰誤遺踪脚躑躅客意千里絲絲烟  
浪遠何處凌波微步想南浦潮生畫橈歸正月曉風清  
斷腸凝竚

又月

晁无咎

青烟難處碧海飛金鏡水夜閒階臥桂影涼時零亂  
多少寒蟬神京遠惟有藍橋路近 水晶簾不下雲母  
屏開冷浸佳人淡脂粉待都將許多明月付與金尊投  
曉共流霞領盡更攜取胡牀上南樓看玉做人間素秋  
千頃

陽春白雪卷二

六

江神子慢

田不伐

玉臺掛秋月鉛素淺梅花傳香雪冰姿潔金蓮襯小小  
凌波羅襪雨初歇樓外孤鴻聲漸遠遠山外行人音信  
絕此恨對語猶難那堪更寄書說 教人紅銷翠減  
衣寬金縷都為輕別太情切銷魂處畫角黃昏時節聲  
嗚咽落盡庭花春去也銀蟾迴無情圓又缺恨伊不似  
餘香惹鷓鴣結

又睡香

蔡伯堅

紫雲點楓葉岩樹小婆娑歲寒節占高格纖苞暖釀出

梅魂蘭魄照微碧茗椀添春花氣重雲窗晚濛濛浮露  
月小眠鼻觀先通廬山夢舊清絕 蕭閒平生澹泊獨  
芳溫一念猶未真嫩總陳迹而今老但覓茶烟禪榻寄  
陽秋風外天花無夢也鶯鶯債從渠千萬劫寒夜同施  
幽香與春愁客

慶清朝

王通叟

調雨為酥催冰做水化工分付春還何人便將輕暖點  
破殘寒結伴踏青去好不頭鞋子小雙鸞烟郊外望中  
秀色如有無問 晴則箇陰則箇便帶得芳心有許多  
殷空教鎖花撥柳須要先看不道吳綾繡鞦韆香泥斜沁  
幾行斑東風巧盡收嫩綠吹上眉端

瑞鶴仙梅

辛稼軒

鴈霜寒透幙正護月雲輕嫩冰猶薄溪壑照梳掠想合  
香弄粉豔妝難學玉肌瘦弱更重重龍綉襯著倚東風  
一笑嫣然轉盼萬花羞落 寂寞家山何在雪後園林  
水邊樓閣瑤池舊約鱗鴻更仗誰託粉蝶兒只解尋花  
覓柳開遍南枝未覺但傷心冷落黃昏數聲畫角

齊天樂

周美成

綠蕪彫盡臺城路殊鄉又逢秋晚暮雨生寒鳴蟬勸織  
深閣時聞裁翦雲窗靜掩歎重拂羅袖頓疎花簪尚有  
練霞露繁清夜照書卷 荆江留滯最久故人相望處  
離思何限消水西風長安亂葉空憶詩情宛轉凭高眺  
遠正玉液新釀蟹初薦醉倒山翁但愁斜照微

望海潮

黃岩叟

梅天雨歇柳隄風定江浮畫鷁縱橫瀛女弄簫馮夷伎  
鼓雲間鳳鳴嗚嗚波面走長鯨捲怒濤來往撥碎滄溟  
兩岸遊人笑語羅綺問軒轅 靈均近魄無憑但湘沅

陽春白雪 卷二

一水到底澄清菰黍萬家絲桐五絲年年吊古深情錦  
織片霞明使操舟妙手翻動心旌向晚魚龍戲龍千里  
浪花平

又

柳耆卿

東南形勝江吳都會錢塘自古繁華烟柳畫橋風簾翠  
幕參差十萬人家雲樹遠隄沙怒濤卷霜雪天塹無涯  
市列珠璣戶盈羅綺競豪奢 重湖疊嶂清嘉有三秋  
桂子十里荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千  
騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞烟霞異日圖將好景歸去  
鳳池誇

又

秦少游

星分牛斗躔連淮海揚州萬井提封花發路香鶯啼人  
起珠簾十里東風豪俊氣如虹曳照春金紫飛蓋相從  
巷入垂楊畫橋南北翠烟中 追思故國繁華有迷樓  
掛斗月觀橫空紋錦製帆明珠濺雨甯論爵馬魚龍往  
事逐孤鴻但亂雲流水縈帶離宮最好揮毫萬字一飲  
拚千鐘

揚州慢

姜堯章

陽春白雪卷二

九 柳耆卿

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡蕩  
麥青青白胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏  
清角吹寒都在空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱  
豈道詞工青樓句好難賦深情二十四橋仍在波心蕩  
冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

金人捧露盤

高續古

下明光違宣曲上揚州玉帳煖十萬貔貅梅花照雪月  
隨歌吹到江頭牙檣錦纜聽騰聲夜宿瓜洲 南山客  
東山妓蒲萄酒鷓鴣占何遜杜牧風流瓊花紅藥做

珠簾十里遊頭竹西歌吹理新曲人在春樓

又

高賓王

念瑤姬翻瑤佩下瑤池冷香夢吹上南枝羅浮夢杳憶  
曾清曉見仙姿天寒翠袖可憐是倚竹依依 溪痕淺  
雲痕凍月痕淡粉痕微江樓怨一笛休吹芳音待寄玉  
堂烟驛兩淒遲新愁萬斛為春瘦却怕春知

又

前人

夢湘雲吟湘月弔湘靈有誰見羅韞塵生凌波步穩背  
人羞整六銖輕娉婷長夜重嬌黃玉色輕明 香心靜

陽春白雪卷二

十 柳耆卿

波心冷琴心怨客心驚怕珮解却返瑤京金壑清露醉  
春蘭友與梅兒共烟萬頃斷腸是雪冷江清

水龍吟

周美成

素肌應怯餘寒艷陽占立青蕪地樊川照日靈關遮路  
殘紅嫩遊傳火樓臺妬花風雨長門深閉亞簾櫳半濕  
一枝在手偏勾引黃昏淚 別有風前月底布繁陰滿  
園歌吹朱鉛退盡潘妃却酒昭君乍起雪浪翻空粉黛  
縞夜不成春意恨玉容不見瓊英謾好與何人比

又

韓无咎

雨餘墨嶽浮空望中秀色都仙市洞天未鎖人間春好  
玉妃曾墜錦瑟驚弦風蕭清響九霄歌吹問分香舊事  
劉郎去後還誰共風前醉 回首暝烟千里但霏霏落  
紅如淚多情易老青鸞何在詩成難寄月轉參橫半簾  
花影一溪寒水悵行雲夢斷飛鴻路香有三山翠

永遇樂

李易安

落日鎔金暮雲合壁人在何處染柳烟濃吹梅笛怨春  
意知幾許元宵佳節融和天氣次第豈無風雨來相召  
香車寶馬謝他酒朋詩侶 中州盛日闔門多暇記得

偏重三五鋪翠冠兒燃金雪柳簇帶爭濟楚如今憔悴  
風鬟霧鬢怕見夜間出去不如向簾兒底下聽人笑語

又

高賓王

淺暈修蛾脆痕紅粉猶記窺戶香斷簾空塵生砌冷誰  
喚青鸞舞春風花信秋宵月約歷歷此心會許街芳恨  
千年怨結玉骨未應成土 木蘭艇子莫愁何在漫繫  
寒江烟樹事逐雲沉情隨佩冷短夢分今古一盃遙夜  
孤光難曉多少碎人腸處空淒黯西風細雨盡吹淚去

漢宮春

辛幼安

春已歸來看美人頭上良辰春旛無端風雨未肯收盡  
餘寒年時燕子料今宵夢到西園渾未辦黃柑薦酒更  
傳青韭堆盤 却笑東風從此便薰梅染柳更沒些閒  
閒時又來鏡裏轉朱顏清愁不斷問何人會解連環  
生怕見花開花落朝來塞鴈先還

陽春白雪卷二

十一 柳耆卿

至今故國人望一舸歸歟歲云暮矣問何不鼓瑟吹笙  
君不見王亭謝館冷烟寒樹啼鳥

玉蝴蝶

史邦卿

晚雨未催官樹可憐閒葉猶抱涼蟬短景歸秋吟思又  
接愁邊漏初長夢魂難禁人漸老風月俱寒想幽歡土  
花庭發蠶網闌干 無端啼鴉攪夜恨隨團扇苦近秋  
蓮一箇當樓謝娘懸淚立風前故園晚強留詩酒新鴉  
遠不致寒暄隔蒼烟楚香羅袖誰伴嬋娟

聲聲慢

吳君特

九日送客○一作  
聞重九飲郭園

檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不離芳洲露柳霜蓬十分點  
綴殘秋新畫眉未穩似含羞低度牆頭愁送遠駐西  
臺車馬共惜臨流 知道池亭多宴掩庭花長是驚落  
秦謳賦粉闌干猶聞凭袖香留輪他翠漣拍愁嫩新妝  
時浸明眸半捲帶黃花人在小樓

高陽臺

王通叟一作僧

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草  
怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初開問東君因  
甚將春老了閒人 東郊十里香塵滿旋安排玉勒整

陽春白雪卷二

頰離輪趁取芳時共尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶算  
到頭總是虛名莫問愁一半悲秋一半傷春

又除夜

韓子耕野

頻聽銀籤重燃絳蠟年華衰鬢心饑舊迎新能消幾  
刻光陰老來可恨通宵飲待不眠還怕寒侵掩清尊多  
謝梅花伴我微吟 鄰娃已試春妝收了更蜂腰簇翠  
股橫金勾引東風也知芳思難禁朱顏那有年年好  
遊蕩贏取如今恁登臨殘雪樓臺遲日園林

鷓鴣天

晁子止或云晁平之

笑壁黃柑酒半醒玉壺金斗夜生冰開窗盡見千山雪  
雪未消時月正明 隔爐短檠煤煙輕畫樓鐘鼓已三更  
倚欄誰唱清真曲人與梅花一樣清

又

辛稼軒

撲面征塵去路遙香篝漸覺水沈銷山無重數周遭碧  
花不知名分外嬌 人歷歷馬蕭蕭旌旗又過小紅橋  
愁邊剩有相思句搖斷吟鞭碧玉梢

又元正日集作

姜夔章

柏綠椒紅事事新隔籬燈影照年人三茅鐘動西窗曉

陽春白雪

卷二

詩驚無端又一春 憶對客緩開門梅花開伴老來身  
嬌兒學作人間字鬱壘神茶寫未真

又

張功甫

御路東風拂翠衣賣燈人散燭籠稀不知月底梅花冷  
只憶橋邊步屐歸 閉夢淡舊游非夜深誰在小簾幃  
翠兒下圍爐坐明處行人立地時

又

高賓王

翦翠衫兒穩四停最憐一曲鳳簫吟同心羅帕輕藏素  
合字香囊半影金 春思悄畫窗深誰能拘束少年心  
爲來驚碎風流膽踏動櫻桃葉底鈴

又

史邦卿

睡袖無端幾摺香有人丹臉可占霜半窗月印梅猶瘦  
一律餅笮夜正長 情艷艷酒汪汪小屏誰與畫鴛鴦  
解衣恰恨敲金鈿驚起春風傍枕囊

柳梢青

楊補之

傲雪凌霜却回寒力攬借春光步繞西湖與餘東閣可  
奈詩腸 娟娟月轉回廊悄無處安排暗香一夜相思  
幾枝疎影落在寒窗

陽春白雪卷二

五或云雅堂叢書

月轉精東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起  
遠珍叢 平生只箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘  
倚樓人在橫笛聲中

又

又

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和  
請無詩 綺窗睡起春遲困無力菱花笑鏡嚙蕊吹香  
眉心貼處鬢時替一作未淑真詞

又

又

駐馬橫塘水光搖曳山色微茫冷蕊寒枝疎疎沈影細  
細吹香 臨風惱斷回腸漫立盡烟村夕陽指點吟鞭  
安排詩句不入思量

又

吳雲登居父

綵仗鞭春鷺毛飛管斗柄回寅拂面東風雖然料峭畢  
竟寒輕 戴花折柳心情怎捱得元宵放燈不是今朝  
有些殘雪先去踏青

又

趙子真汝忠

水月光中烟霞影裏湧出樓臺空外笙簫雲間笑語人  
在蓬萊 天香暗透風回正十里荷花盛開買箇扁舟  
山南遊遍山北歸來

又

劉行簡

十頃疎梅開半就折芳條嫩香沾袖今度何郎尊前重  
見花共那人俱瘦 惻惻輕寒吹散酒嚴城近怕聽更  
漏可惜溪橋月明風細長是在人歸後

又

盧申之

暖入新梢風又起秋千外露縈絲細鳩侶寒輕燕泥香  
重人在杏花窗裏 十二銀屏山四倚春醪困共篝沈  
水却說當時柳啼花怨魂夢爲君迢遞

又

史邦卿

不翦春衫愁意恁過燒燈有些寒在小雨空簾無人深  
巷已早杏花先賣 白髮潘郎寬沈帶怕看山憶他眉  
黛顏色拖裙烟光惹鬢尚記故園挑菜

又

韓无咎

倚天絕壁直下江千尺天際兩蛾凝黛愁與恨幾時極  
暮潮風正急酒醒聞塞笛試問謫仙何處青山外遠  
烟碧

又

又

陽春白雪卷二

又 高賓王  
春雲粉色春水和雲濕試問西湖楊柳東風外幾絲碧  
望極連翠陌蘭橈風正急欲訪莫愁何處旗亭在畫  
橋側

臨江仙 陳簡齋  
憶昔午橋橋上飲坐中多是豪英長溝流月去無聲杏  
花疏影裏吹笛到天明 二十餘年如一夢此身雖在  
堪驚閒登小閣看新晴古今多少事漁唱起三更

浣溪沙 李易安  
滄浪春光寒食天玉爐沉水鼻殘烟夢回山枕隱花鈿  
海燕歸來人闌草江梅已過柳生絲黃昏疎雨濕秋

又 賀方回  
鷓鴣無言理翠鈿杏花零落畫陰陰畫橋流水半篙深  
芳徑與誰期闌草繡牀終日倦拈針小牋香管寫春

又 張安國  
一色烟雲濕不銷兩峯眉黛為誰嬌暮寒猶在木蘭棹  
陽春白雪卷二 六 雅堂叢書

又 張安國  
燕子似甘愁寂寞海棠未肯醉妖嬈小園嫩約向蕭  
鵲樓高晚雪融鴛鴦池暖暗通金黃染柳絲風

又 趙子發  
油壁不來春草綠離閣倚遍夕陽紅江南山色有無  
疎陰搖搖趁岸移鶯鷓點點過帆飛船分水打嫩沙回

斷夢不知人去處卷簾還有燕來時日斜風緊棹聲

又 李次山  
花圃回曲徑通小亭風捲繡簾重秋千閒倚畫橋東  
雙蝶舞餘紅便旋交鶯啼處綠葱蘢遠山眉黛晚來

又 蔡伯堅  
溪雨空濛灑面涼暮春初見柳梢黃綠陰空憶送春忙  
芳藥弄香紅撲暖茶糜趁雪翠綃長夢為蝴蝶亦還

又 耿時舉  
露壓薔薇金井欄轆轤聲斷碧絲乾遼陽無信帶圍寬  
花落池塘春夢靜月生簾幕夜香寒闌愁無力凭闌

西江月 張安國  
問訊湖邊春色重來又是三年東風吹我過湖船楊柳  
絲絲拂面 世事如今已慣此心到處悠然寒光亭下  
水連天驚起沙鷗一片

又 張武子  
滿載一船秋色平鋪十里湖光波神留我若斜陽吹起  
鱗鱗細浪 明日風回更好今朝露宿何妨水晶宮裏  
奏霓裳聲擬掛陽樓上

又 盧申之  
四壁空圍恨玉十香淺拾啼納散雲度雨井桐凋鴉鴝  
無書又到 別後釵分燕股病餘鏡減鸞腰江荳蔻  
影連梢不道參橫易曉

又 盧申之  
燕掠晴絲長魚吹水葉鄰鄰禁街微雨灑香塵寒食

清明相近 漫著宮羅試煖開呼社酒酬春晚風簾幕  
悄無人二十四番花訊

又 許忱甫  
梁上喃喃燕語紙間戢戢鷺生滿城風雨近清明不道  
有人新病 春事一溪流水楊花千點浮萍好風一霎  
為吹晴獨步小園清影

又 何楷之  
琴調相思引  
相繡盈箱錦滿機倩誰縫作護花衣恐花飛去無復上  
芳枝 已恨遠山迷望眼不須更畫遠山眉正無聊賴  
花外一鳩啼

又 洪覺範  
魚尾霞收明遠樹翠色粘天一葉迎風舉一笑相逢蓬  
海路人聞風月如塵土 翦水雙眸雲鬢吐醉倒天瓢  
笑語生香霧此會未開須記取蟠桃幾度吹紅雨

又 洪覺範  
幾許傷春春復綠楊柳清陰偏礙遊絲度天際小山桃  
葉步白蘋花滿前裙處 竟日微吟長短句簾影燈昏  
心寄胡琴語數點雨聲風約住朦朧淡月雲來去

又 洪覺範  
碧瓦龍晴烟霧繞水殿西偏小立聞啼鳥風度女牆吹  
語笑南枝破臘應開了 道骨不凡江瘴曉春色通靈  
醫得花重少曝暖醺寒香吞江城畫角催殘照

又 洪覺範  
兩岸月橋花半吐紅透肌香暗把遊人誤盡道武陵溪  
上路不知迷入江南去 先自冰霜真態度何事枝頭  
點點胭脂污莫是東君嫌淡素問花花又嬌無語

又 劉武子

團扇題詩春又晚小夢驚殘翠草池塘滿一曲銀鈎簾  
半捲綠窗睡足鶯聲軟瘦損衣圍羅帶減前度風流  
陡覺心慵懶誰品新腔拈翠管畫樓吹徹江南怨

又

宋景文

雨過蒲葦新漲綠翡翠盤傾碎珠千斛姬監擁前紅  
簇簇溫泉初試真妃浴驛使南來丹荔熟故賜輕綰  
一色頰時服嬌汗易晞凝醉玉清涼不用香羅撲

感皇恩

晁叔用

寒食不多時牡丹初賣小院重簾飛燕飛昨宵風雨只

陽春白雪卷二

三

有一分春在今朝猶自得陰晴快熟睡起來宿醒微  
帶不惜羅帶搵眉黛日高梳洗看花陰移改笑摘雙  
杏子連枝戴

青玉案

史邦卿

蕙花老盡離騷句漸綠染遍江頭樹日午酒消慙驟雨  
青榆錢小碧苔錢古難買東君住遺鞭不礙官河路  
被芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初炷  
猶自聽鶯起

陽春白雪卷第二

詞堂玉生覆校

陽春白雪卷第三目錄

摸魚兒三

風流子六

瑞鶴仙

新荷葉

撲蝴蝶

齊天樂

賀新涼

解連環

霓裳中序第一

醜奴兒慢

夜飛鵲慢

石州引

三姝媚

喜遷鶯

燭影搖紅四

天香

陽春白雪卷三目錄

一

燕春臺

東風第一枝二

夢橫塘

解連環

瑞鶴仙

金盞子

木蘭花慢四

瑞鶴仙令

杏花天二

臨江仙

糖多令二

卜算子三

南鄉子二

眼兒媚四

清平樂二

梅花引三

朝中措三

戀繡衾二

夜行船

小重山

玉樓春

瑞鶴仙令

浣溪沙二

烏夜啼

更漏子

朝中措

南歌子二

夜遊宮

生查子

陽春白雪卷第三

臨漢 趙 聞禮 立之選

摸魚兒

辛幼安

更能消幾番風雨忽忽春又歸去惜春長恨花開早何  
况落紅無數春且住見說道天涯芳草無歸路怨春不  
語算只有殷勤畫燕蛛網盡日惹飛絮 長門事準擬  
佳期又誤蛾眉曾有人妬千金莫買相如賦脈脈此情  
誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土悶愁最苦休去  
倚危闌斜陽正在烟柳斷腸處

陽春白雪卷三

又

前人

望飛來半空鷗鷺須臾動地鼓鼓江組練驅山去塵  
戰未收龍虎初又拜竹懶得吳兒不怕蛟龍怒風波平  
步看紅旆驚飛跳魚道上感踏浪花舞 憑誰問萬里  
長鯨吞吐人間兒戲千弩滔天力倦知何事白馬素車  
東去堪恨處人道是子胥冤憤終千古功名白浪漫教  
得陶朱五湖西子一舸弄烟雨

又 九日登姑蘇臺

盧申之

怪西風曉來欲暈年華還是重九天機袞袞山新瘦容  
子情懷誰剖微雨後更應帶邊寒裊裊欺羅袖俯仰從  
柳梢不似黃花田田照眼風味儘如舊 登臨地寂寞  
崇臺最久關干幾度搔首翻雲覆雨無窮事流水斜陽  
知否吟未就但衰草寒烟商略愁時候悶愁淚有總輸  
與淵明東籬醉舞身世付盃酒

風流子

賀方回

何處最難忘方豪健放樂五雲鄉綠筆賦詩禁池芳草  
香樓調馬箠路垂楊綺筵上扇似歌黛淺汗夏羅羅香  
蘭燭伴歸繡輪同載開花別館隔水深坊 零落少年

場琴心漫流怨帶眼偷長無奈占牀燕月欺發吳相念  
北里音塵魚封永斷便橋烟雨鷓鴣表相望好在後庭桃  
李應記劉郎

又

康伯可自序云昔賀方回作此道都城舊遊  
僕詢居嶺海離中忽有歌之者用其聲律再  
賦一闕恨方回久  
下世不見此作

結客少年場繁華夢當日賞風光紅燈九街買移花市  
畫樓十里特地梅妝醉魂蕩龍跳萬字鯨飲吸三江  
嬌隨鈿車玉驄南陌喜搖雙槳紅袖橫塘 天涯歸期  
阻衡陽鴈不到路隔三湘難見謝娘詩好蘇小歌長  
自惜鸞膠朱脫何在暗藏羅結紅綰消香歌罷淚沾宮  
錦襟袖淋漓

又

陸務觀

佳人多命薄初心慕德耀嫁梁鴻記綠窗睡起靜吟閒  
詠句翻離合格變玲瓏更乘興素絢留戲墨纖玉撫孤  
桐蝶滴夜寒水浮微凍鳳釵春斲花研輕紅 人生誰  
能料堪悲處身落柳陌花叢翻羨畫堂鸚鵡深閉金籠  
向寶鏡鸞鏡臨妝常晚繡茵牙版催舞還慵腸斷市橋  
月角燈院霜鐘

又

史邦卿

紅樓橫落日蕭郎去幾度雲飛記窗眼遮香玉臺妝  
罷馬蹄敲月沙路人歸如今但一鶯通信息雙燕說相  
思入耳舊歌怕聽金縷斷腸新句羞染烏絲 相逢南  
溪上桃花嫩嫩樣淺澹羅衣恰是怨深腮赤愁重聲遲  
恨東風巷陌草迷春恨軟壓庭戶花誤幽期多少寄來  
芳字都待遺伊

又

孫花翁

三疊石陽關輕寒曉清月滿征鞍記玉笋攬衣翠葉親  
贈繡巾搵臉金柳初攀白回首燕雲掩青鳳閣雨闌  
珊天行盡頭水無西注情難留帶易成寬 啼妝東  
風情夢在在擬倩錦字封還應想恨蛾凝黛眉堆  
奈情逢事違心隨春老夢和香冷欲與花殘閒愁唾茸  
窗閣十二屏山

又

吳彥高

青劍憶游梁當時事底處不堪傷望蘭棹嫩向吳南  
浦杏花微雨窺宋東牆鳳城外燕隨青步障絲絲紫遊  
繡曲水古今禁烟前後綠楊樓閣芳草池塘 回首斷  
柔腸年芳但如露鏡變成霜猶賴蟻曾向寫蝶夢悠揚  
聽出寒聲風沙浙瀝寄書鴻鴈烟月微茫不似海門  
潮信猶到滄陽

瑞鶴仙

趙介庵

記長亭折柳問畫堂樂事燕鴻難偶十年漫回首但亭  
亭紫蓋差差南斗傳聞小有種桃花親煩素手待歸來  
道骨仙風縹緲迥然非舊 青畫江南如畫紫菊冬前  
翠橙霜後扁舟渡口佳客至奉名酒喚青鸞起舞雲窗  
月檻一曲山明水秀笑相看玉海別來淡如故否

新荷葉

同前

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任地驚落花飛輕  
雷澗雨似晚風欺得單衣磨聲驚醉起來新綠成圍  
回首分攜光風冉冉菲菲會幾何時故山疑夢還非鳴  
琴再撫將清恨都入金徽水榭橋下繫船溪柳依依

撲蝴蝶

晏小山

風梢雨葉綠偏江南岸思歸倦客尋芳來最晚酒邊紅  
日初長陌上飛花正滿涼涼數聲弦管怨春短 玉人

應在明月樓中畫眉懶魚箋錦字多時音信斷恨如去  
水空長事與行云漸遠羅衾香餘暖

齊天樂

姜堯章

廣郎先聲自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苦侵石  
井都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲  
曲屏山夜涼獨白其情緒 西窗又吹暗雨為誰頻斷  
續相和砧杵候館吟秋離官弔月別有傷心無數幽詩  
漫與笑籬落呼銓世間兒女寫入琴絲一聲聲更苦宜  
聞有士大夫

賀新涼

劉後村

深院榴花吐畫簾開練衣統扇好風清暑兒女紛紛誇  
束結新樣銀符艾虎早已有遊人觀渡老大逢場慵作  
戲任鴛標年少爭旗鼓溪雨急浪花舞 靈均標致高  
如許憶生平既初蘭佩更懷椒醕誰信騷魂千載後波  
底垂涎角黍又說是蛟饒龍怒把似而今醒到了料當  
年醉死羞無苦聊一笑弔千古

解連環

陸務觀

淚淹妝薄背東風佇立柳絲池閣漫細字書滿芳牋恨  
釵燕爭鴻總難憑託風雨無情又顛倒綠苔紅蕖仗香  
醪破悶怎禁夜闌酒醒蕭索 劉郎已忘故約奈重門  
靜院光景如昨儘做它別有留心便不念當時雨意初  
著京兆眉殘怎忍為新人梳掠儘今生拚了為伊任人  
道錯

陽春白雪卷三

六

霓裳中序第一

姜堯章

亭皋正望極亂落江蓮歸未得多病卻無氣力况統扇  
漸疎羅衣初索流光過隙歎杏梁雙燕如客人在一  
簾淡月彷彿照顏色 幽寂亂蛩吟壁動庾信清愁似

陽春白雪

卷三

織沈思年少浪迹箇裏關山柳下坊陌墜紅無信息漫  
晴水消流碧雲零久而今何意醉臥酒壚側

醜奴兒慢

潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼  
數點新荷翠細輕泛水平池一簾風絮纒晴又雨梅子  
黃時 忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描  
繡畫扇題詩怎有如今半牀明月兩天涯章臺何處應  
是為我感損雙眉

又

盧申之

湘筠展夢還是帶恨欹枕對千頃風荷涼艷水竹清陰  
半掩紗紗幾回小語月華侵娉婷何處回首畫橋朱戶  
沈沈 問道近時題紅傳素長是落襟想當日冰絃彈  
斷總廢清音準擬歸來扇影欹鳳巧相尋如今無奈七  
十二峯剝地雲深

夜飛鵲慢

盧申之

騎嘶破曉曉分恨臨期花下忘月明知餘光是處散離  
思最憐香露霏霏牽衣搥彈淚粉問淒風愁露剝地東  
西留鞭換佩怕匆匆已是遲遲 涼怯幾番羅袂還燕  
別文梁梁點點書帷一自秋娘迢遞黃金對酒爭忍輕搗  
新來院落落難尋綠簾長垂怕影梧楸微徑舊夢應  
也難尋

石州引

謝勉仲

日脚斜明秋色半陰人意凌楚雲特地凝愁做弄晚  
來微雨誰家別院舞困幾葉霜紅西風送客問枯竹鞭  
馬出都門正漸平洲清 無語匆匆短棹滿載離愁片  
帆高舉京洛紅塵因念幾年扁舟淡艫輕笑舊時風月  
逢迎別來誰畫雙眉回首一銷凝望歸鴻客與

三姝媚

吳君特

湖山經醉慣清春衫啼痕酒痕無限又客長安歎斷襟  
零快泥塵准泥紫曲門荒沿敗井風搖青蔓對語東鄰  
猶是會集謝堂雙燕 春夢人間須斷但怪得當時夢  
綠能短結屋梁春夢傍海棠偏愛夜深開宴舞歌沈沈  
未減紅顏先變時久河橋欲去斜陽淚滿

喜遷鶯

孫居敬

宿醒初愈更花焰頻催葉蕉重舉濃露沾葦酸風入樹  
黃葉馬頭飛舞夢結向依征旆笛怨誰教漁譜村路轉  
見寒機燈在晨炊人語 無據堪恨處殘月滿襟不念  
人羈旅天接山光雲掩鴈影多少別離情緒繡被香溫  
密墨羅帕粉痕重護這滋味最不堪兩鬢菱花羞覩

燭影搖紅

吳大年

臘雪初消麗譙吹罷單于一作 簾旌晚使君子騎起班春歌  
吹香風暖十里珠簾盡捲正人在蓬壺閭苑新新酒  
立馬傳觴昇平重見 誰識遊頭去年曾侍傳柑宴至  
今衣袖帶天香行處氤氳滿已是春宵苦短且莫遺歡  
遊意懶細聽歸路璧月光中玉簫聲遠

陽春白雪卷三

九

乍冷還暄小春時候今朝轉三分應日二分休鏡裏清  
霜滿雲暮低垂不捲綉窗明紅麟初暖老來活計白酒  
三杯黃庭一卷 萬里關河朔風吹到邊聲遠倚樓脈  
脈數歸鴻誰會愁深淺最苦山寒日短但梅花相看歲  
晚何人金屋巧嘲歌鶯慢愁等鴉

又

孫花翁

一朶猩紅寶釵壓鬢東風溜年時也是牡丹時相見花  
邊酒初試夾紗半袖與花枝盈盈鬪秀對花臨景為景



素情因花感舊 題葉無憑曲水流 水空回首夢雲不  
入小山屏 眞箇歡難離 別後知他安否 願紅街清明還  
又絮飛春盡 天遠書沈 日長人瘦

又 翁寶賜

樓倚春城 銷燭曾共 巢春燕 人生好夢 比春風 不似楊  
花健舊 事如天 漸遠 奈情絲 未斷 鏡塵埋恨 帶粉  
樓香 曲屏寒淺 環佩空歸 故園羞見 桃花面 輕烟殘  
照下 闌干 獨自 疎簾捲 一信狂風 又晚 海棠花 隨風滿  
院亂 鴉歸後 杜宇啼時 一聲聲 怨

陽春白雪卷三

天香 牡丹

趙虛齋

蜀錦移芳 巫雲散彩 天孫剪取 相寄金屋 看嬌玉 臺凝  
眇 尚憶 舊家 風味 生香 絕艷 說不盡 天涯 富貴 臉嫩 渾  
疑 看損 肌柔 只愁 吹起 花神 爲誰 著意 把韶 華總 歸  
殊 慶 可是 老來 心事 不成 春思 却羨 錦袍 帝子 調曲 曲  
清 平 似翻 水早晚 金鸞 東風 歡醉

燕春臺

張子野

麗日千門 紫烟雙闕 瓊林又報 春回 殿閣 風微 當時 去  
燕 還來 五侯 池館 屏開 探芳 菲走 馬天 街重 簾人 語 橫  
轉 車臨 遠近 輕雷 雕觴 霞灑 翠幘 雲飛 楚腰 舞柳 宮  
面 妝梅 金猊 夜暖 羅衣 暗臺 香煤 洞府 人歸 放笙 歌燈  
火 樓臺 下蓬 萊猶 有花 上月 清影 裴徊

東風第一枝 元夕

史邦卿

酒館 歌雲 燈街 舞袖 笑聲 喧似 簫鼓 太平 京國 多歡 大  
醜 綺羅 幾處 東風 不動 照花 影一天 春 翠 耀翠 光金 縷  
相 交 再 再 細 吹 香 霧 羞 醉 玉 少年 風 度 樓 曉 雪 舊 家  
伴 侶 閉 門 閉 月 關 心 倚 窗 小 梅 索 句 吟 情 欲 斷 奈 嬌 俊  
知 人 無 據 想 袖 寒 珠 絡 蕙 香 夜 久 帶 愁 歸 去

易子日寧卷三

上 國 惟 堂 畫 畫

又 春雪

前人

巧沁蘭心 偷粘草甲 東風欲障 新煖 漫疑 碧瓦 難留 信  
知 暮寒 較淺 行天 人鏡 做弄 出輕 鷗纖 軟料 故園 不捲  
重 簾 誤了 乍來 雙燕 青未 了柳 回白 眼紅 欲斷 香閣  
素 面 舊 遊 憶 著 山 陰 厚 盟 遂 妨 上 苑 寒 燠 重 煖 便 放 慢  
春 衫 針 線 恐 風 靴 挑 菜 歸 來 萬 一 灑 橋 相 見

夢橫塘 曉行

劉行簡

浪痕 經雨 鬢影 吹寒 曉來 無限 蕭瑟 野色 分橋 弱不 斷  
溪 山 風 物 船 繫 朱 藤 路 迷 煙 寺 遠 鷗 浮 沒 聽 疎 鐘 斷 鼓  
似 近 還 遠 驚 心 事 傷 鶉 客 新 醅 旋 壓 蘆 黃 拚 清 愁 在  
眼 酒 病 繁 竹 繡 閣 嬌 慵 爭 解 說 短 封 傳 憶 念 誰 伴 塗 妝  
綰 髮 鳴 蕊 吹 花 弄 秋 色 恨 對 南 雲 此 時 悽 斷 有 何 人 知  
得

解連環

謝勉仲

鴈空 遠逝 魚鱗 浪淺 護霜 雲薄 念故人 千里 音塵 正  
山 月 朦 朧 水 村 依 約 見 說 瑤 姬 擁 十二 碧 峯 如 削 倚 孤  
芳 澹 冷 笑 蕊 華 華 可 堪 寂寞 情 多 爲 誰 瘦 弱 愛 吹 蘋  
弄 粉 斜 寒 珠 箔 自 然 林 空 精 神 想 回 首 東 風 萬 花 羞 落

陽春白雪卷三

上 國 惟 堂 畫 畫

雲階 連月 地記 舊遊 身在 溫柔 鄉裏 花陰 透窗 綺羅 衾  
擁 殘 夢 流 鶯 驚 起 銀 瓶 水 沸 待 梳 妝 屏 風 共 倚 看 情 眉  
恨 眼 宿 粉 脂 香 亂 愁 無 際 長 記 多 情 消 滅 宋 玉 連 牆  
茂 陵 同 里 離 懷 似 水 天 涯 路 歎 愁 梓 想 鷓 鴒 錦 錦 鴛 鴦  
窺 鏡 奈 絲 絳 怨 未 已 好 歸 去 共 把 琴 書 倚 嬌 扶 醉

瑞鶴仙

郭從範

金盞子

王聖與

雨葉 吟蟬 草流 螢歲 華將 晚對 靜夜 無眠 稀星 散時  
度 絳 河 清 淺 甚 處 畫 角 淒 涼 引 輕 寒 催 燕 西 樓 外 斜 月  
未 沈 風 急 馬 行 吹 斷 此 際 怎 消 遣 要 相 見 除 非 待 夢  
見 盈 盈 洞 房 淚 眼 看 人 似 冷 落 過 秋 絳 扇 怕 惜 小 院 桐  
陰 空 啼 鴉 零 亂 厭 厭 地 終 日 爲 伊 香 愁 粉 怨

木蘭花慢 大符集

方侯雅言

恨鶯 花漸 老但 芳草 綠河 洲縱 岫壁 千尋 榆錢 萬萬 難  
買 春 留 梅 花 猶 來 始 別 又 忽 忽 結 子 滿 枝 頭 門 外 垂 楊  
岸 側 畫 橋 誰 繫 蘭 舟 悠 悠 歲 月 如 流 歎 水 覆 香 難 收  
凭 畫 闌 往 往 燈 頭 舉 眼 都 是 春 愁 東 風 晚 來 更 惡 怕 飛  
紅 拍 絮 人 書 樓 雙 燕 歸 來 問 我 怎 生 不 上 簾 鈎

又

于湖先生

紫簫 吹散 後恨 燕子 只空 樓念 壁月 長虧 玉簫 中斷 覆  
水 難 收 青 鸞 送 碧 雲 句 道 霞 眉 霧 鎖 不 堪 愛 情 與 文 梭  
共 織 怨 隨 宮 葉 同 流 人 間 天 上 兩 悠 悠 暗 淚 灑 燈 檠  
記 各 口 園 林 當 時 驛 舍 夢 裏 曾 遊 雲 屏 低 開 笑 語 奈 醉  
時 言 語 醒 時 愁 擬 抱 菱 花 一 半 試 尋 高 價 皇 州

又 別西湖

盧申之

嫩寒 吹客 棹載 酒去 載詩 歸政 紅葉 滿山 清泉 漱石 多  
少 心 期 三 生 溪 橋 話 別 醉 離 離 猶 惹 惹 雲 衣 不 似 今 番  
醉 夢 帝 城 幾 度 斜 暉 鴻 飛 烟 水 瀟 瀟 回 首 處 只 君 知  
念 吳 江 鷺 憶 孤 山 鶴 怨 依 舊 東 西 高 宰 夢 醒 雲 起 是 瘦  
吟 笳 底 憶 君 時 何 日 還 尋 舊 約 爲 余 先 寄 南 枝

又

朱希真

折天 管弄 水動 玉蟬 起秋 風正 柳外 閑雲 淡月 晚  
帶 疎 鐘 人 間 脈 脈 隨 久 恨 寬 旌 未 返 碧 樓 空 且 與 時 人  
度 日 自 憐 懷 抱 誰 同 當 時 種 玉 五 雲 東 路 冷 夜 耕 龍

易子日寧卷三

上 國 惟 堂 畫 畫

念瑞草成畦瓊蔬未採廢柴容誰知素心未已望清  
都絲綉有無中寂寞歸來隱几夢聽帝樂沖融

瑞鶴仙令補足今

康伯可

櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼恨小樓西曲  
屏朱箔晚惆悵卷金泥 門巷寂寥人去後望殘烟草  
低迷閒尋舊曲玉笙悲關山千里恨雪漢月重規

杏花天慈甯殿春

□成柳色藏春絮嫩綠滿遊人歸路殘紅臉蕊留存住  
無奈霏微細雨 南陌上玉轡細車請家俱用 悵紫陌

青門日暮黃昏院落人歸去猶有流鶯對語

史直翁

又 夢魂飛過屏山曲見依舊如花似玉天寒翠袖依修竹  
兩點春山鬪綠 披衣起開愁萬斛正月澹梅花照屋

臨江仙

憶昔來時雙鬢小如今雲鬢堆鴉綠留得再度年華秋  
波嬌帶酒春爭憤分茶 居士近來心緒懶不堪老眼

同前

看花畫堂明月隔天涯春風吹柳絮知是落誰家

陽春白雪卷三

又 廣寒清汀洲寒沙帶淺流二十年重到南樓柳下繫船  
猶未穩能幾日又中秋 黃鶴斷磯頭故人今在否舊

又 江山都是新愁欲買桂花重載酒終不似少年遊

又 何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚  
涼天氣好有明月怕登樓 年事夢中休花空烟水流

燕辭歸客尚淹留垂柳不榮裙帶住護長是繫行舟

卜算子詠梅

陸務觀

陽春白雪卷三

又 驛外斷橋邊寂寞無主已是黃昏獨自愁更著風和  
雨 無意苦爭春一任羣芳妬零落成泥碾作塵只有  
香如故

又 潮生浦口雲潮落津頭樹潮本無心落又生人自來還  
去 今古短長亭送往迎來處老盡東西南北人亭下  
潮如故

又 屈指嫩春來彈指驚春去樽外蛛絲網落花也要留春  
住 幾日喜春晴幾日愁春雨十二雕闌六曲屏題遍  
傷春句

南鄉子

綠水帶春湖水上朱欄小渡橋橋上女兒雙笑靨妖嬈  
倚著闌干弄柳條 月夜落花朝減字偷聲按玉簫柳  
外行人回首處迢迢若比銀河路更遙

又 江上雪初消暖日晴烟弄柳條認得裙腰芳草路一作  
魂銷曾折梅花過斷橋 潘鬢為誰凋長恨金閨閉阿  
嬌遙想晚妝呵手罷天饒一作無聊更傍朱唇暖玉簫

又 柳色饒重樓樓上輕寒不滿鈞堆徑落紅深半指悠悠  
飛絮簾櫳幾許愁 逐日望歸舟煖藕全寬玉臂繡綉  
得君來春去也休休未老鴛鴦白頭

眼兒嬌

蕭蕭江上荻花秋做弄許多愁半竿落日兩行新雁一  
葉扁舟 惜分長怕郎先去直待醉時休今宵眼底明  
朝心上後日眉頭

陽春白雪卷三

又 翠簾低護鬱金堂猶自未忺妝梨花新月杏花新雨怎  
奈昏黃 春今不管人相憶欲去又相將只銷相約與  
春同去須到君行

高續古

又 霏霏疎影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲亭深院水  
月朦朧 人間不是藏春處玉笛曉霜空江南樹樹黃  
垂密雨綠深薰風

洪平齋

又 平沙芳草渡頭村綠遍去年痕遊絲下上流鶯來往無  
限銷魂 綺窗深靜人歸晚金鴨水沈溫海棠影下子  
規聲裏立盡黃昏

清平樂

又 萋萋芳草怨得王孫老瘦損腰圍羅帶小長是錦書來  
少 玉簫吹落梅花曉寒猶透輕紗驚起半屏幽夢小  
窗淡月啼鴉

同前

又 鴛鴦翡翠小小池塘水落絮遊絲花滿地度日闌干獨  
倚 金刀裁就春衫起來初試輕寒滿把相思清恨題  
詩欲寄江南

梅花引

又 春陰薄花冥漠金街三月初行樂碧粉春玉奩人蟬飛  
霧縠風前立畫裙 浮花酒淚分餘濕嬌甚春愁生遠  
碧屏心通暖芙蓉比時不恨蓬山千萬重

又 清陰陌狂踪跡朱門團扇香迎客牡丹風數苞紅水香  
撲蕊新妝誰爲客 蠟燈春酒風光夕錦浪龍鬚花六

陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

又 陽春白雪卷三

尺月波寒玉琅玕無情又是華星送寶鞍

又 王公明

裁征衣寄征衣萬里征人音信稀朝相思暮相思滴盡  
真珠如今無淚垂 閨中幼婦紅顏少應是玉關人更  
老幾時歸幾時歸開盡牡丹看到茶靡

朝中措 代尊得 陸務觀

怕歌愁舞懶逢迎妝晚託春醒總是向人深處當時枉  
道無情 關心近日啼紅密訴翦綠深盟杏館花陰恨  
淺畫堂銀燭嫌明

陽春白雪卷三

九 陽雅堂叢書

又 王武子

畫眉人去掩蘭房金鴨懶薰香有恨只彈珠淚無人與  
說衷腸 玉顏雲鬢春花夜月辜負韶光閒看枕屏風  
上不如畫底鴛鴦

又 蕭則山

半山社雨欲黃昏燕子不過門楊柳深綠意海棠啼  
損紅痕 綺寮妝束寶釵歌舞玉枕温存一段舊情有  
味十分新恨無言

又 不知名

元竹三五酒半醺馬蹄前步步是春鬧巾裏看燈去喜  
金吾不禁夜深 如今老大都休也未黃昏先閉上門  
待月到窗兒上對梅花如對故人

又 史邦卿

吳梅初試潤谷春夜幽幽江雁叫雲人正在孤窗底被  
儂愁薰破醉魂 兩窗只剩殘燈影伴羅衣無限淚痕  
瘦骨怕紅酥冷記年時斗帳夜分

又 一作王

夜行船

曲水濺裙三月一馬如龍細車如水風颺遊絲日烘晴

畫人共海棠俱醉 客裏光陰難可意掃芳塵舊遊誰  
記午夢醒來小窗人靜春在賣花聲裏

小重山 漳州紅梅 姜堯章

人遠湘皋月墜時橫斜花樹小浸愁漪一春幽事有誰  
知東風冷香遠茜裙歸 鷗去昔遊非遙憐花可夢  
依依九疑雲香斷魂啼相思血都沁綠筠枝

王樓春 王初寮

飛鴻只解留等柱終寄青樓書不去手因夢裏有攜時  
眼到花梢無著處 金泥小字相思句淚濕羅衣今在  
否不知無定向來雲又作多情何處雨

瑞鶴仙令 徐國子

西子湖邊春正好輪他公子王孫落花香趁馬蹄温暖  
烟桃葉渡晴日柳枝門 中有能詩狂處士閒將一鶴  
隨軒百錢買隻下湖船就他弦管裏醉過杏花天

浣溪沙 韓子師 彦古

一縷金香水夜清殘編未掩古琴橫繡衾寒擁寶釵明  
坐聽竹風敲石磴旋傾花水漱春醒落梅和雨打簾  
聲

陽春白雪卷三

三 陽雅堂叢書

又 元鼎

獨鶴山前步紫茵青山只隔過溪橋洞宮深處白雲飄  
碧井臥花人寂寂畫廊鳴葉雨瀟瀟漫題詩句滿芭  
蕉

烏夜啼 陸放翁

金鴨餘香尚暖綠窗斜日偏明蘭竹香染雲鬢釵釵溜  
滑無聲 冷落秋千伴侶關珊打馬心情繡屏鴛鴦滿  
湘夢花外一聲鶯

更漏子 王聖與

日銜山山帶雪笛弄晚風殘月湘夢斷楚魂迷金河秋  
鴈飛 別離心思憶淚錦帶已傷憔悴登韻急杵聲寒  
征衣不用寬

朝中措 郭從範

青燈聽雨夜荒涼歸夢苦難長坐想玉奩鴛錦空餘臂  
粉衣香 枕邊共語窗前執手簾外啼妝也是平生薄  
倖須還幾度思量

南歌子 前人

玉醴浮瓊蟻金盃吐翠虬醉鄉歸路接温柔暗卜幽期  
低約笑藏圖 索去眉先鎖將言淚已流小窗移火更  
遲留自剔燈花油沲玉搔頭

陽春白雪卷三

三 陽雅堂叢書

又 徐山民

簾影篩金線繡烟篆翠絲嫩芽新出滿盆池喚取玉瓶  
添水養魚兒 意取釵蟲碧梳梳髮垂相思無處說  
相思笑把畫羅小扇覓春詞

夜遊宮 陸永伸 維之

東風捏就腰兒細繫滴粉 一作 裙兒不起從來只慣掌  
中看怎忍在燭花影裏 酒紅應是鉛華褪暗壓眉  
峯雙翠夜深點 一作 鞦韆鞋兒靠那屏風立地

生查子 放翁妾某氏

只知愁上眉不識愁來路窗外有芭蕉陣陣黃昏雨  
迴曉理殘妝整頓教愁去不合畫春山依舊留連住

易水月字卷三

易水月字卷三

易水月字卷三

易水月字卷三

易水月字卷三



陽春白雪 卷四

陽春白雪卷第四

臨漢 趙開禮 立之選

暗香

姜堯章

辛亥之冬予載雪詣石湖上既月授簡索句且微新聲作此兩曲石湖把玩不已使工妓識習之音節諧婉乃命之

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒

與攀摘何遜如今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外

疎花香冷入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初

積翠曾易泣紅夢無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓

西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得

陽春白雪卷四

疎影

前人

苦枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢離魚黃昏

無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想

瓊環月夜歸來化作此花幽獨 猶記深宮舊事那人

正睡裏飛近蛾絲莫似春風不管盈盈早與安排金屋

還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時再覓幽香

已入小窗橫幅

張宗瑞

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線長蕙燼

沈水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹斷素

殿恨切夜寒鴻起 又何苦淒涼客裏負草堂春綠竹

溪空翠落葉西風吹老幾番塵世從前語盡江湖味聽

商歌歸興千里露侵宿酒疎簾淡月照人無寐

鶯歌序

高疎寮

屈原九歌東皇太一神之神也其詞

青旂報春來了玉鱗鱗風旌陳瑤席新奏琳瓊窈窕來

薦嘉祉桂酒洗瓊芳麗景暉暉日夜催紅紫湛湛陽新

陽春白雪卷四

陽春白雪卷四

沐人聲滌蕩花裏 光汎崇蘭垢遍桃李把深心料理

共攜手蘅室蘭房奈何新恨如此對佳時芳情脈脈眉

黛蹙羞翠瓊珥折微馨聊寄相思莫愁如水 青蘋再

轉淑思菲菲春又過半矣細雨濕香塵未曉又止莫教

一鳩無聊羣芳疊疊傷情漠漠淚痕輕洗曲瓊桂帳流

蘇暖望美人又是論千里佳期杳渺香風不肯為媒可

堪玩此芳芷 春今漸歇不忍零花猶戀餘綺度美曲

造新聲樂莫樂此新知思美人今有花同倚年華做了

功成如委大時相代何日已悵春功非與他時比殷勤

舉酒酬春若能留口還亦喜

蘭陵王

高賓王

鳳蕭咽花底寒輕夜月蘭堂靜香霧深會與瑤姬恨

輕別羅巾淚暗盈情入歌聲怨切殷勤意欲去又留柳

色和愁爲重折 十年迴淒絕念舊法瑤簪衣褪香雪

雙鱗不度烟江闊自春來人見水邊花外羞倚東風翠

袖怯正愁恨時節 南陌阻金勒甚望斷青禽難倩紅

葉春愁欲解丁香結整新歡羅帶舊香宮篋淒涼風景

待見了盡向說

陽春白雪卷四

劉改之

老去相如倦向文君說似而今怎生消遣衣袂涼塵會

染處空有香紅尚軟料彼此魂消腸斷一枕新涼眠客

舍聽梧桐夜雨秋聲顛燈暈冷記初見 樓高不放珠

簾捲晚妝殘翠鈿狼藉淚痕凝臉人道愁來須帶酒無

奈秋多酒淺但寄恨焦琴絃扇真鼓琵琶江上曲怕秋

花楓葉俱淒怨雲萬疊寸心遠

又

水浴芙蓉淨護濃香遲開半斂靚妝臨鏡長憶耶溪蕙

陽春白雪卷四

趙虛齋

風裏年少紅顏照映夜露冷酒隨香醒回首當時同舟

侶爲相思怕折瓊柄千萬縷意難罄 玻璃三萬六

千頃洗精神塵埃盡絕自然端整浪蕩年來都慵問愛

此濃情淡性待移種雲恨玉井太一真人今何在取高

花十丈供烟艇來伴我泛清影

右改之荷花辭予得于王樂道家所藏墨蹟

愛其老手飄然塵外恐與深山大澤俱埋特

拈出以示識者云

又贈建康鄭

陽春白雪卷四

劉叔純 仙倫

鄭玉非娼女歎塵緣未了依然被春留住腸斷胭脂坡

下路有甚心情意緒生怕入梨園歌舞寂寞陽臺雲雨

散算人間誰是吹簫侶空買斷兩眉峯 新來鏡裏驚

如許暗傷懷柳老花殘幾番春暮事逐孤鴻人已去月

落千山杜宇念修竹天寒何處不戀玉窗并繡戶妾從

前薄命甘荆布誰爲作解條主

徵招

張宗瑞

飛鳥又作秋空字淒淒舊遊湘浦涼思帶愁深渺蒼茫

何許歲華知幾度奈雙鬢不禁吟苦獨倚危樓葉聲搖

暮玉欄無語 尺素欲傳將故人遠天涯屢驚回顧心

事只琴知漫閉相爾汝甚時江海去算空負白頭鷗侶

更誰與翦燭西窗且醉聽山雨

角招

趙虛齋

曉寒薄苦枝上翦成萬點冰夢暗香無處著立馬斷魂

晴雪籬落橫溪略約恨寄驛音書遠遶夢揚州東閣

城頭角

八寶妝

吳夢窗

夢醒芙蓉風簷近渾疑佩玉丁東翠微流水都是惜別  
行蹤宋玉秋花相比瘦賦情更苦似春濃小黃昏紺雲  
暮合不見征鴻 宜城當時放客認燕泥舊迹返照樓  
空夜闌心事燈外敗壁哀蛩江寒夜楓怨落怕流作題  
情腸斷紅行雲遠料澹蛾人在秋香月中

氏州第一

劉天游

冰縮寒流川凝凍露前迴鷺渚冬晚燕閉紅鏡曉峯翠  
釜曾憶花柔酒軟雲海滄洲甚又寄南來客鴈灑雪朱  
門回梳剡曲鏡華霜滿 萬里銀霄凝望眼恁吟袖畫  
闌空暖樹帶潮虛笳鳴古戍簇仰宣幽怨想愁思春近  
也隨官繡時寬一線昨夜扁舟夢湖山眉橫黛淺

齊天樂

史邦卿

關干只在鷓鴣處年年怕吟秋興斷浦沈雲空山擲雨  
中有詩愁千頃波聲未定望舟尾拖涼渡頭籠暝正好  
登臨有人歌罷翠簾冷 悠然魂隨故里奈閒情未了  
還被吹醒拜月虛簷聽蛩壞砌誰復能憐嬌俊憂心耿

陽春白雪卷四

六

取寄桐葉芳題冷楓新咏莫遣秋聲樹頭喧夜永  
又 高賓王  
碧雲缺處無多雨愁與去帆俱遠倒葦沙閒枯蘭激冷  
家落寒江秋晚樓陰縱覽正魂怯清吟病多依黯怕掛  
西風袖羅香自去年減 風流江左入客舊遊得意處  
珠簾曾捲載酒春情吹簫夜約猶憶玉嬌香怨塵樓  
樓故苑歎壁月空簷夢雲飛觀送絕征鴻楚峯烟數點

又

翁時可

曲廊連苑吹笙道重來暗塵都滿種石生雲移花帶月

陽春白雪

卷四

猶欠藏春庭院年年過限便梅謝蘭銷舞沈歌斷露井  
寒蛩為誰清夜訴幽怨 人生樂事最少有時得意處  
光陰偏短樹色凝紅山眉弄碧不與朱顏相戀臨風念  
遠歎蝶夢難追質盟重換一片斜陽送人歸騎晚

又

吳君特

烟波桃葉西陵渡十年斷魂湖尾古柳重攀輕鷗敘別  
陳迹危亭獨倚涼屨乍起渺烟橫飛帆暮山橫翠但有  
江花共臨秋鏡照憔悴 華堂燭暗送客眼波回盼處  
芳艷流水素骨凝冰柔葱蘢雪猶憶分瓜深意清尊未  
洗夢不濕行雲漫沾殘淚可惜秋宵亂蛩疎雨裏

陽春白雪卷四

七

初撥琵琶未肯信知音真個稀少盡日芳情繫繫玉人  
懷抱須待化作楊花特地過舊家池沼想綺窗刺繡遲  
口半縷茜茸微繞 舊時眉嬾貪相惱到春來為誰淚  
掃新歸燕子都會識不敢教知道長是倦出繡幃向夢  
裏重謀一笑怎得同攜手花堆月地把愁勾了

玲瓏四犯

李肩吾

渺空烟四遠是何年青天墜長星幻蒼崖雲樹名娃金  
屋殘霸宮城箭逕酸風射眼膩水染花腥時鞍雙鸞響  
廊葉秋聲 官裏吳王沈醉倚五湖倦客獨釣醒醒問  
蒼天無語華髮奈山青水涵空關干高處送亂鴉斜日  
落漁汀連呼酒上琴臺去秋與雲平

又

馮深居

買扁舟載月過長橋回首夢耶非問往日三高清風萬  
古繼者伊誰惟有茶烟輕颺零露濕菰絲西子知何處  
鴻怨盡悲 遙想家山好在正倚天青壁石瘦雲肥甚  
地奇曠秀嶺鶴互猜疑歸去好散人相國迴升沈畢竟

又

馮深居

地奇曠秀嶺鶴互猜疑歸去好散人相國迴升沈畢竟

總塵泥須還我松間舊隱竹上新詩

宴山亭

張功甫

幽夢初回重陰未開曉色吹成疎雨竹檻氣寒蕙晚聲  
搖新綠暗通南浦未有人行纔半啓迴廊朱戶無緒空  
望極霞旌錦書難據 苔徑追憶曾遊念誰伴秋千採  
繩芳柱犀奩黛捲鳳枕雲孤應也幾番凝竚怎得伊來  
花霧繞小堂深處留住直到老不教歸去

水龍吟

曾純甫

楚天千里無雲露華洗出秋容淨銀蟾臺榭玉壺天地  
參差桂影驚及寒生畫簷光射碧梧金井聽昭華半夜  
江梅三弄風嫋嫋良宵永 攜手西園宴罷下瑤臺醉  
魂初醒吹簫仙子驂鸞歸路一襟清興鷓鴣樓高建章  
門迴星河耿耿看滄江潮上丹楓葉落漫關山冷

又

吳夢應

艷陽不到青山古陰冷翠成林苑吳娃點黛江妃擁髻  
空濛遮斷樹密藏鈴草深迷市峭雲一片二十年舊夢  
塵鷗素約霜絲亂朱顏變 龍吻春霏玉澱煮銀瓶羊  
腸車轉滄泉照影清寒沁骨客塵都浣鴻漸重來夜深

陽春白雪卷四

九

華表露零鶴怨把閒愁換與樓前晚色棹滄波遠  
滿江紅 岳肅之  
小院深深竹鎮日陰晴無據春未足聞愁難寄琴心誰  
與曲徑穿花尋蝶虛欄傍日教鸚鵡笑十三楊柳女  
兒腰東風舞 雲外月風前絮情與恨長如許想綺窗  
今夜為誰凝竚洛浦夢回留佩客秦樓聲斷吹簫侶正  
黃昏時候杏花寒廉纖雨

錦堂春

王聖與

桂嫩傳香榆高送影輕羅小扇涼生正鴛機梭靜鳳消

橋成穿線人來月底曝衣花入風庭看星殘露滴  
珠融笑掩雲眉 綵盤凝望仙子但三星隱隱一水盈  
盈暗想憑肩私語鬢亂釵橫蛛網飄絲骨恨玉籤傳點  
催明算人間待巧似恁匆匆有甚心情

滿江紅 茶席

趙德莊

千種繁春春已去翩然無迹誰信道茶蘼枝上靜中留  
得曉鏡洗妝非粉白晚衣弄舞餘衫碧紫寶釧珠珥不  
勝持濃陰夕 金翦度還堪惜霜蝶睡無從覓知多少  
好辭清夢釀成冰骨天女散花無酒聖仙人種玉香  
陽春白雪卷四 十

德長攀條記得鬢絲青東風客

念奴嬌

郭從範

光風轉蕙泛崇蘭漠漠滿城飛絮金谷樓危山共遠幾  
點亭亭烟樹枝上殘花胭脂滿地亂落如紅雨青春將  
暮玉簫聲在何處 無端天與娉婷簾鈎鸚鵡夢斷聞  
殘語玉骨瘦來無一把手把羅衣看取江北江南靈均  
去後誰采蘋花與香銷雲散斷魂分付潮去

水龍吟

丁基仲

鴈風吹裂雲痕小樓一線斜陽影殘蟬抱柳葉蛩入戶  
淒音忍聽愁不禁秋夢還驚客青燈孤枕未更深早是  
梧桐泣露那堪度關宵永 空歎銀瓶鴛鴦一作并醉鄉  
醒溫柔鄉冷征塵倦撲開花漫舞何心管領惹指冰絃  
惹懷春錦瑟梅風韻恨芙蓉城香藍雲依黯鎖巫峯眼

木蘭花慢

劉隨如

看纖雲護月湛河漢夜聲收正玉塵生風銀牀露涼  
葉颺塵襟懷靜吞八表莫登山臨水易驚秋開想多情  
宋玉舊來空替人愁 溫柔鄉解口秋口絲竹閑秦謳  
向橙橘香邊持盞把酒聊伴清遊騷人自應念遠與黃

陽春白雪卷四

陽春白雪卷四

花評泊晉風流明日疏鱸興動待尋江上歸舟

念奴嬌 秋感

蔡伯堅 蕭閑

念奴王立記連昌宮裏春風相識雲海茫茫人換世幾  
度梨花寒食華萼霓裳沈香水調一串珠濕九天飛  
上叫雲邊斷箏笛 老子陶寫平生清音裂耳覺庾愁  
都釋澹澹長空今古夢只有此聲難得溢浦心花落花  
時節還對天涯客春溫玉盃一聲洗盡冰雪

又

前人

棋聲特地把十年春夢恍然驚覺楊柳樓心歌舞地會  
寄一枝柔腸翠幌重來玉環不見鸚鵡言猶昨素筆別  
後知他幾換弦索 前度顧曲周郎尊前重見千種愁  
難著猶勝元都人去後空怨殘紅零落綠葉成陰桃花  
會子枉恨東風惡盈盈淚眼向人欲下還開

瑞鶴仙

俞國寶

春衫和淚著又燕入江南歸歸岳東風曉來惡遠西  
園無緒淚隨花落愁鐘恨角夢無憑難成易覺到春來  
易感離香頓減沈腰如削 離索挑燈占信聽鶯求音  
不禁春病雲輕雨薄陽臺遠信難託念盟釵一股燭光  
兩破已負秦樓素約但莫教嫩綠成陰把人誤却

又

吳夢馳

晴絲牽緒亂對滄江斜日花飛人遠垂楊暗吳苑正旗  
亭烟冷河橋風暖關情憑眺惹相思春根酒畔又爭知  
吟骨索銷漸把舊衫重翦 淒斷流紅千浪缺月孤樓  
總難留燕歌塵凝扇待憑信拚分細試挑燈欲寫還依  
不忍殘幅偷和淚捲記殘雲剩雨蓬萊也應夢見

青房並蒂蓮

王聖與 明本 謝 次成 集後

醉疑醉是楚天秋曉湘岸雲收草綠蘭紅淺淡小汀洲

菱荷香裏鴛鴦浦恨菱歌驚起眠鴨望去帆一片孤光  
棹聲伊軋橈聲柔 愁道汀隄翠柳曾舞送當時錦纜  
龍舟旌旗國織腰肢皓齒笑倚迷樓空今五湖夜月也羞  
照三十六宮秋正朔吟不覺回棹水花楓葉兩悠悠

錦堂春 中秋

前人

露掌秋深花籤漏永那堪此夕新晴正纖塵飛盡萬籟  
無聲金鏡開奩弄影玉壺盛水侵凌縱簾斜樹隔燭暗  
花殘不礙虛明 美人凝恨歌黛念經年阻阻只恐雲  
生早是宮鞋鴛小翠鬢蟬輕澗妝梅夜發桂熏仙骨

陽春白雪卷四

陽春白雪卷四

香清看姝娥此際多情又似無情

念奴嬌 四聖觀

奚秋厓

踏破秋痕向虛堂細問新涼蹤跡野客從來無管領獨  
鶴自還空碧紅日重開翠華曾到應恨湖光窄游龍別  
後兩山依舊南北 無語野草閒花似嘆人間萬事今  
非昔古木蒼烟無限意只有吟魂知得歌舞百年是非  
一醉未必西風識浩歌歸去滿船風雨淒淒

長相思

前人

日折霜簷寒欺霧幕晴枝淺弄春華驚回綺夢獨擁綫  
會腮痕微印朝霞倦起心情念風移霜換依舊天涯雁  
影水雲斜算相思一點愁餘 問橋楚橙吳舊香猶在  
別後襟袖輸他琴心知未許想細釵流落誰家怕上高  
樓歸思遠斜陽暮鴉幾多年江湖浪識知心只許梅花

清平樂

山谷

春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同  
住 春無蹤跡誰知除非問取黃鸝百轉無人能解因  
風飛過舊徽

陽春白雪卷四

陽春白雪卷四

春寒雨安花萼紅難破繡線金針慵不作要覓秋千無  
那西鄰姊妹丁甯諄芳更約清明畫箇丙丁帖子前  
街後院求晴

又

徐山民

綠圍紅透一枕屏山曉怪得今朝偏起早笑道牡丹開  
了迎人捲上珠簾小螺未拂眉尖貪教玉龍鸚鵡楊  
花飛滿妝奩

又

孫花翁

秋娘窗戶夢入陽臺雨小別殷勤留不住恨滿飛花落  
絮一天曉月簷西馬嘶風拂羅衣分付許多風致送  
人行下樓兒

又

趙退齋

錦屏香褪寒隱輕衫嫩燕子護泥飛不穩庭掩百花難  
認雙雙繡帶微風海棠此夜簾櫳愁顏一番寒食小  
窗淡月殘紅

又

石瑞林

香搖穗碧梅巧紅酥滴雲泥寶釵蠟墜翼嬌小爭禁酒  
力繡窗芳思遲遲無端又做雙眉貪把蘭亭學字一  
力繡窗芳思遲遲無端又做雙眉貪把蘭亭學字一

冬忘了彈棋

又

後山

秋聲隱地葉葉無留意冰簟尤流團扇墜驚起雙棲燕  
子夜堂釐合回廊風帷吹亂麝香臥看一庭明月曉  
衾不耐初涼

又

俞國寶

數聲烏鵲院宇寒蕭索楊柳梢頭秋過却無葉可供風  
落可人猶有美渠向人冷澹妝梳雲外征鴻過盡夕  
陽依舊平蕪

陽春白雪 卷四

風節雨秀春已平分後陡頓故人疎把酒閒恁畫闌搔  
首爭須攜手踏青人生幾度清明待得燕慵鶯懶楊  
花點點浮萍

又

許忱甫

鳳雙鸞偶天上人間有詹玉無聲花影瘦夜淺春濃時  
候別來幾度寒宵六橋風月迢迢燈下有誰相伴一  
方紅濕鮫綃

又

張宗瑞

新涼窗戶閒對琴言語彈到無人知得處兩袖五湖風  
雨坐中斗轉參橫珠璣碎落瑤觥憶著故山蘿月今  
宵應爲誰明

又

羅子遠

明虹收雨兩漿能吳語人在江南荷葉浦採得蘋花無  
數夢中舞燕棲鸞起來烟渚風灣一點愁眉天末憑  
誰剗却春山

又

周紫芝

月橋疎影照嬋娟閒臨小玉盤瓊花金釧出絨絨絳  
敲夜寒飛電冷水晶圓夜深人未眠笑催鐵獸煖衾  
鴛鴦教銀漏殘

又

徐道暉

綠楊庭戶靜沈沈楊花吹滿襟晚來閒向水邊尋驚飛  
雙浴禽分別後忍重臨暮寒天氣陰妾心移得在君  
心方知人恨深

又

孫季繁

滿階紅影月昏黃玉鑪催換香碧窗嬌困懶梳妝粉沾  
金縷裳鸞鏡裏眉長燭光分兩行許誰騎鶴上維  
揚

陽春白雪 卷四

陽春白雪 卷四

揚溫柔醉鄉

又

翁寶陽

月前樓外柳花明單衣怯露零小橋燈影落殘星寒烟  
蕪水萍歌袖窄舞鬟輕梨花夢滿城落紅啼鳥兩無  
情春愁添曉醒

菩薩蠻

翁時可

春心莫共花爭發花開不管連環缺夢斷小樓空杜鵑  
啼曉紅眼看連理樹纖手移箏柱調偏錯成聲無人  
知此情

又

前人

玉纖閒捻花間集赤闌干對芭蕉立蕤蕤晚生涼竹陰  
移小牀拗蓮牽藕線藕斷絲難斷彈水沒鴛鴦教尋  
波底香

好事近

韓南潤

凝碧舊池頭一聽管絃淒切多少梨園聲在總不堪華  
髮杏花無處避春愁也傍野烟發唯有御溝聲斷似  
知人嗚咽

又

雷北湖

梅片作團飛雨外柳絲金濕客子短篷無據倚長風挂  
席回頭流水小橋東烟掃畫樓出樓上有人凝竚似  
舊家曾識

又

劉小山

花底一聲鶯花上半鈞斜月月落鶯啼何處點飛英如  
雪東風吹盡去年愁解放丁香結驚動小亭紅雨舞  
雙雙金蝶

浪淘沙

吳雲登

雲葉弄輕陰屋角鳴青梅著子欲生仁冷落江天寒



食雨花事關情 池館畫盈人醉寒輕一川芳草只銷疑時有人簾新燕子明日清明

又

韓子明

莫上玉樓看花雨斑斑四垂羅幙朝寒燕子不知人去也飛認蘭干 回首幾關山後會應難相逢祇有夢魂間可奈夢隨春漏短不到江南

又 豐樂樓

裙色草初青鴨綠波輕試花露雨濕春晴三十六梯人不到獨喚瑤琴 艇子憶逢迎依舊多情朱門只合鎖

陽春白雪卷四

九 粵雅堂叢書

娉婷却逐彩鸞歸去路香陌春城

醉落魄

范至能

雪晴風作松梢片片輕鷗落玉樓天半寒珠箔一笛梅花吹裂凍雲幕 去年小微離山脚刀濕遍猶橫槊今年翻怕貂裘薄寒似去年人比去年覺

又 院姬日主出為成

吳夢龍

柔懷難託老天如水人情薄燭痕猶刻西窗約歌斷絮雲留夢遠羅幙 寒更唱遍吹梅角香銷臂趁弓弭削主家衣在羞重著獨掩管門春盡柳花落

調金門

盧申之

風不定移去移來簾影一雨林塘新綠淨杏梁歸燕並翠袖玉屏金鏡薄日綺疏人靜心事一春疑酒病鳥啼花滿徑

浣溪沙

郭從範

幾點胭脂印指紅一雙蛾綠嫩眉濃夜寒綃帳燭花融 廣柱籠涎熏骨冷旋調銀液鎖心忪整鬢羞顧半嬌慵

清平樂

周紫芝

易學三書卷四

三 粵雅堂叢書

青春欲暮柳下將飛絮月到階前梅子樹啼得杜鵑飛去 人歸不掩朱門一成過了黃昏只有瑣窗紅蠟照人獨自銷魂

又

李仲山

亂雲將雨飛過鴛鴦浦人在小樓空翠處分得一襟離緒 片帆隱隱歸舟天邊雪卷雲浮今夜夢魂何處青山不隔人愁

春光好

張才父

烟澹澹雨濛濛水溶溶帖水落花飛不起小橋東 翻翻怨蝶愁蜂遠芳叢戀餘紅不恨無情橋下水恨東風

點絳脣

姜堯章

金谷人歸綠楊低掃吹笙道數聲啼鳥也學相思調 月落潮生撥送劉郎老淮南好甚時重到陌上生春草

又

史邦卿

花落苔香斷無人肯行鴛鴦晚風翻翻吹醒東窗酒獨臥甕能明月知人瘦香銷後亂愁依舊閒拈胡酥手

又

馮可遷

秋滿孤蓬翠滿紅蓼留人住一簾香縷邊影驚鴻度 陽春白雪卷四

陽春白雪卷四

三 粵雅堂叢書

小據胡牀舊事新情緒憑誰訴蠟燈屏塵擬共西風語

又

吳君特

時雲清明蔽花不過西湖路嫩陰綠樹正是春留處 燕子重來往事東流去征衫貯舊寒一縷淚濕風簾絮

又

趙野雲

又是年時冷烟寒食梨花院柳金拖線一曲珠歌轉 翠碧雕梁風軟簾通燕何須勸酒豪詩健逸韻今重見

浣溪沙

姜堯章

欽燕籠雲晚不忺擬將裙帶繫郎船別離滋味又今年

楊柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫紫牽

又

王輔道

扇影輕搖一線香斜紅初過晚來妝嬌多無事做淒涼 借問誰教春易老幾時能勾夜何長舊歡新恨總思量

卜算子

曹元寵

松竹翠蘿寒遲日江山暮幽徑無人獨自芳此恨憑誰訴 似共梅花語尚有尋芳侶著意聞時不肯香香在

陽春白雪卷四

三 粵雅堂叢書

無心處

又

俞國寶

剪燭寫香殘撥火溫寒醅門外東風將我愁欲作三更雨 昨夜玉樓心日日長亭路荳蔻花開信不來塵滿金釵股

浪淘沙

吳雲壑

岸柳可藏鴉路轉溪斜忘機鷗鷺立汀沙咫尺鍾山迷 望眼一半雲遮 臨水整烏紗兩鬢蒼華故鄉心事在天涯幾日不來春使老開盡桃花

採桑子

張武子

佳人滿酌金蕉葉夜玉春溫別後黃昏燕子樓高月一痕 年年依舊梨花雨粉淚空存流水孤村不著寒鴉也斷魂

踏沙行

謝明遠

楚樹芊芊江雲蕪蕪曉風吹墮梅子片影禽飛去響春空 平沙月落光零亂 人意傷離物華驚換武夷此去如天遠臨分爲我少留連柳條獨在江南岸

易學三書卷四

三 粵雅堂叢書

陽春白雪卷第四

譚笠玉生撰校

陽春白雪卷第五目錄

瑞龍吟	龍山會
秋霽	金盞子
孤鶯	高陽臺
玉漏遲	倦尋芳
念奴嬌	風流子
喜遷鶯	倦尋芳
齊天樂	過秦樓
綠頭鴨	漢宮春
木蘭花慢	畫錦堂
隔浦蓮	洞仙歌
念奴嬌	聲聲慢
花心動	齊天樂
玉漏遲	法曲獻仙音
念奴嬌	風流子
瑞鶴仙	清夜遊
春歸怨	齊天樂
瑞鶴仙	摸魚兒
桂枝香	八聲甘州
永遇樂	滿庭芳
塞翁吟	意難忘
青玉案	風入松
祝英臺近	採桑子
玉樓春	柳梢青
菩薩蠻	阮郎歸
謁金門	朝中措
南鄉子	踏莎行

陽春白雪卷第六目錄

菩薩蠻	好事近
清平樂	小重山
菩薩蠻	眼兒嬌
四子令	如夢令
長相思	玉樓春

陽春白雪卷五

臨漢 趙聞禮 立之選

瑞龍吟 清明日

吳君特

大溪面遙望繡羽衝烟錦棧飛桃桃花三十六陂鮫官  
睡起嬌雷乍轉去如箭催趁戲旗游鼓素翻雪融東風  
冷濕蛟腥澹陰送畫輕弄晚洲上青蘋生處闌春不  
管懷沙人遠殘日半開一川花影零亂 山屏醉縵連  
棹東西岸闌干倒千紅妝闌鉛香不斷傍眼疎簾捲翠  
澹縹緲笙歌未散替柳門歸懶猶自有玉龍黃昏吹怨

陽春白雪卷五

粵雅堂叢書

重雲暗閣春霖一片

龍山會 南豐

趙虛齋

重整登高屐翠玉峰頭萬里秋無極遠山青欲滴新鴈  
過縹緲孤雲天北烟入小橋低水痕退寒流澄碧對佳  
辰驚心容裏鬢絲堪摘 風流曾宋諸賢騎省龍山俊  
仰皆陳迹憑閣看落日嗟往事惟有黃花如昔醉袖舞  
四風任效笑參差見鳥但回首東籬久負有誰知得

秋霽

盧蒲江

虹雨纔收正抱葉殘蠟漸老雲木銀漢飛星玉壺零露  
萬里素秋如沐倚輦抱獨盼嬌會記郎心目向豔歌偏  
愛賦情多處寄衷曲 淒涼沒有舊月闌干夜涼無因  
重照頰玉扇統收鴛鴦損一番愁緒暗相觸回首塞  
雲空鴈足露井零亂已是負了桐陰可堪輕誤滿離種

金盞子 水仙

趙虛齋

得水能仙向漢皋遺珮碧波涵月藍玉暖生烟稱綉袂  
黃冠素姿冰潔亭亭獨立風前奈香多愁絕當時事琴  
心妙處難傳有誰堪說 歲晚渺無人更短景繁雲天

粵雅堂叢書

二 粵雅堂叢書

欲雪滿湘烟水茫茫但萬里相思寒江空闊殷勤折向  
梅邊聽玉龍吹徹丁甯道百年兄弟相看晚節 此詞與  
他本不  
同

孤鸞梅

前人

江南春早問江上寒梅占春多少幾點寒星細萬里春  
風到幽香不知甚處但迢迢滿汀烟草回首誰家竹外  
有一枝斜好 記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰  
知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹寒荒漫相思  
鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

高陽臺 落梅

吳夢應

宮粉雕痕仙雲墮影無人野水荒灣古石埋香金沙鎖  
骨連環南樓不恨吹橫笛恨曉風千里關山半飄零庭  
院黃昏月冷闌干 壽陽空理愁鸞問誰調玉髓暗補  
香瘢細雨歸鴻孤山無限春寒離魂難倩招清些夢縹  
衣解佩溪邊最愁人啼鳥清明葉底青圓

玉漏遲 和趙立之

林玉谿 表民

並湖遊冶路垂隄萬柳翅塵籠霧草色將春離思暗傷  
南浦舊日情信坊陌尙想得畫樓窗戶成遠阻鳳箋空

陽春白雪卷五

粵雅堂叢書

寄燕梁何許 淒涼瘦損文園記翠筵聯吟玉壺通語  
事逐征鴻幾度悲歡休數鶯醉亂花深裏情難替愁人  
分訴空院宇東風晚來吹雨

又

史葵泉

綠樹深庭院侵簾暝草沿砌幽薛問訊餘芳慘逕碎紅  
千點暗有芹香墮几認杏棟營巢新燕晴思軟春光幾  
許費人裁翦 梅陰地濕無塵但密袖薰虬靜看詩卷  
半榻羈心似翠燕難展花事因循過了漸愁入薰風團  
扇屏畫掩屏上數峯青遠 後段第五句作  
五字與諸家異

倦尋芳

張荃翁 瑞義

曉聽社雨猶帶餘寒尙侵襟袖插柳千門相近禁烟時  
候鸞毳搔頭深舊恨臂寬條脫添新痕卷重簾看雙飛  
燕羽舞庭花畫 誰共語春來怕酒一段情悽燈暗更  
後番畫屏山今夜夢魂還又愁暹題牋魚淚遠粉香染  
淚鮫綃透待相逢想鴛鴦鳳幃依舊

念奴嬌

李草堂

鏡鸞分影望天涯腸斷情無紅葉幾度秋風吹翠被一  
縷幽香難滅燕卜新梁花移別檻回首春如客歡情何  
在綠楊空鎖愁色 可是今古風流小喬殊麗只許周  
郎得金谷珠簾空百尺不礙夢魂飛入釵股盟深舊綠  
未斷月有重圓日藍橋路近乘雲先問消息

風流子

王樂道 冰祖

東風長是客簾櫳靜燕子一雙飛看花塢日高翠陰護  
曉柳塘風細絲漲浮漪腸斷處渭城春樹遠江國暮雲  
低芳徑聽鶯暗驚心事書檣聞鶻試卜歸期 小樓凝  
佇地疎窗下幾度對說相思記得菱花交照素手曾攜  
有新恨兩眉向誰說破芳心一點惟我偏知休為多情  
瘦却重有來時

喜遷鶯

馮深居

涼生透渚正綠菱擊霜黃花招雨鴈外漁村盡邊嶼舍  
絳葉滿秋來路世事不離雙鬢遠夢偏欺孤旅送望眼  
但憑舷微笑書空無語 慵覷清鏡裏十載征塵長把  
朱顏污借箸青油揮毫紫塞舊事不堪重舉問湖故山  
猿鶴冷落同盟鷗鷺倦遊也便橫雲拖月浩歌歸去

倦尋芳

翁時可

燕簾挂晚鶯迷晴花思零亂試覓娉婷日日傍湖亭

粵雅堂叢書

五 粵雅堂叢書

苑柳果牆陰駐馬采香深  
運拋春扇醉歸來任銀雲  
半落繡簾慵掩念燦燦年華  
如舊飛絮遊絲紫恨難  
剪蜀羽無情早帶怨紅啼  
斷厚約輕辭寒食夜行雲空  
口梨花院莫覓關正斜陽  
澹烟平遠

齊天樂

翁寶賜 孟真

幽香不受春料理青尚餘  
秋鬢欄曲岩隈烟梳露浴  
甘與菰蒲共隱芳標幾迴  
看縷結丁香帶紫晴存恨水  
東流楚江憔悴亂雲恨  
淒涼夢遊故苑縱妬花風暴  
吹夢難醒豔李妖桃紆青  
佩紫爭似廣文官冷塵波萬  
頃算誰是同心自憐孤影  
收斂風流素絳清夜永

齊天樂

前人

紅香十里銅駝夢如今舊  
遊重首節序飄零歡娛老大  
慵立燈光暗影傷心對景  
怕回首東風雨晴難準曲巷  
幽坊管絃一片笑聲近  
飛棚浮動翠葆看金釵半溜  
春妬紅粉鳳釵山雲收霧  
斂迤邐銅壺漏迴霜風漸  
緊展一幅青綃淨懸孤鏡  
帶醉扶歸曉醒春夢穩

過秦樓

和美成韻 趙白雲 崇禎

隱枕輕潮拂塵疎雨幽夢  
似真還斷鶯鶯燕婉依約年  
時花下試翻歌扇憔悴  
鬢怯春寒慢掠輕絲柳風如箭  
甚陽臺渺遠行雲無準  
楚天空遠應喚覺當日琴心  
祇今詩思惆悵客衣塵染  
釵留股玉鞦韆釣羅鞋  
荏苒膩寒香變問訊多情  
別後笑巧顰嬌對誰長倩  
但晚來江上眼迷心想  
越山兩點

陽春白雪卷五

六 粵雅堂叢書

晚春天柳絲初透晴烟  
點離懷綠房深處豔遊  
曾記當年龍綉亭亭玉樹  
步鴛鴦窄窄金蓮燒蜜  
調蜂翦花挑蝶香雲微  
濕綠鬢鬢遊困倚郎私  
語還愛撫郎肩

綠頭鴨

利碧潤 登

挑蝶香雲微濕綠鬢鬢  
遊困倚郎私語還愛撫  
郎肩

陽春白雪

卷五

共攜手海棠院左翡翠簾邊  
恨無情錦籠鸚鵡等閒  
輕語花前昔相憐關山咫尺  
今相望咫尺關山是妾心  
關是郎意懶是郎無分妾  
無緣都休問金枝雲裏何日  
跨金鸞深盟在香囊暗解  
終值雙鷺

漢宮春

九日登 王口口

手撚黃花對西風無語  
雙鬢蕭蕭韶華暗中過  
眼雲落心交登臨把酒更  
誰伴破橋持螯惟只有湖  
邊鷗鷺飛來如受人招  
往事不禁重省料綰羅分  
細翠減香銷空向畫橋古  
樹猶繫輕縵西興渡口  
誤歸帆幾信寒潮

木蘭花慢

史蘗泉 深

畫樓簾半捲情誰覓  
鳳簫音記待月梅邊  
籠香酒後私語屏陰  
忽忽佩珠暗解漸歸鴻  
消息兩沈沈前度劉郎  
易老舊時飛燕難尋  
羅襟薄有淚痕侵  
銀股暗黃金向寶奩  
密看綾箋小字長是  
驚心登臨漫勞眺遠  
但青山香隔暮雲深  
曾傍灣橋繫馬紫駟嘶  
度平林

畫錦堂

牡丹 黃玉泉

麗景融晴浮光起  
畫玉妃信意尋春一笑  
酒盃融手滿地祥雲  
寶壺豔壁文綺帕  
郎官嬌舞鬱金裙  
嫣然處况是生香  
微濕膩臉餘醺  
煖烘肌欲透  
愁日炙還銷風動  
成塵細為品歸  
雪調度與朱唇  
翠幃晚映真圖  
畫金蓮夜照  
越精神須拚  
醉回首夕陽  
流水碧草如茵

隔浦蓮

荷花 前人

瑤妃香透  
襪冷竚立青銅  
鏡玉骨清無汗  
亭亭碧波千頃  
雲水搖扇影  
炎天永一國清  
涼境晚妝靚  
微酣不語風流  
幽恨誰省沙鷗  
少事看到睡鴛  
雙醒蘭棹歌遙  
隔浦應催  
暝藕絲紫斷  
歸艇

易存三寫卷五

八 粵雅堂叢書

洞仙歌 姑蘇舊在三十里外  
今在胥門上水潘紫岩韻

前人

吳宮故墅是天開  
闔畫縹緲層雲出  
飛榭隱樓空翠  
嗽水遶蕪城  
平疇迴照  
染霜林彫謝  
越來溪上  
鴈聲切闌干  
似覓胥門怨  
吳鬪屬鐵沈  
香溪斷夢  
散雲空千  
年外等是  
漁樵閒話  
但極目荒  
臺鬱蒼烟  
衰草裏又  
還夕陽西下

念奴嬌

題馬 程楚客 武

蜀江城遠想連雲  
危樓接天窮處  
惆悵烟塵  
回首地雙關  
觚棱猶故  
龍庭星聯  
羽林風  
蕭未放鸞  
駟去不堪  
掩面淚沾  
宸袖如雨  
底事當日  
昭陽吹羌  
鳴羯泥却  
霓裳舞  
三十六宮  
春滿眼曾  
把色噴香  
妬芳草埋  
情飛花  
隕怨翻被  
蛾眉誤  
畫圖驚  
見黯黯  
魂斷今古

聲聲慢

奚秋崖

秋聲浙瀝楚棹吳鞭  
相逢易老顏色  
桐竹鳴騷音韻  
水雲空  
寬炎涼自  
今自古信  
浮生有誰  
禁得漫回  
首問黃花  
還念故人  
猶客  
莫管紅香  
狼藉蘭蕙  
冷偏他  
露知霜  
敲木落  
山空心事  
對秋明白  
征衣暗  
塵易染  
算江湖隨人  
寬窄正  
無據看  
寒蟾飛上  
暮碧

花心動

史蘗泉

肌雪浮香見梅花  
清姿漫勞凝佇  
淡粉最嬌羞  
把春口長記  
壽陽眉  
嬌絲苔深  
逕尋幽地  
誰相伴  
凌波微步  
翠鸞冷  
芳塵路  
香舊遊  
何處不信  
重城  
間阻終  
沒箇因由  
寄聲傳  
語寶炬凝  
珠絲筆  
呵冰密  
寫斷腸  
新句月寒  
烟暝孤  
山下羞  
吟口斷  
橋邊去  
遮愁緒  
丹青怎  
畫取

齊天樂

王月山

前段第四句後段第七句原本俱少一字應補

夜來疎雨鳴金井一葉舞空紅淺道清收香蘭鼻浮爽  
涼思頓欺斑扇秋光冉冉任老却蘆花西風不管清興  
難磨幾回有句到詩卷 長安故人別後料征鴻聲裏  
畫關凭徧橫竹吹商疎砧點月好夢又隨雲遠閒愁似  
緩甚驚損柔腸不堪裁翦聽著鳴蛩一聲聲是怨

玉漏遲

趙立之

絮花寒食路晴絲臂日綠陰吹霧客唱欺風愁滿畫船  
烟浦綵柱秋千散後悵塵鎖燕簾鶯戶從間阻夢雲無  
準鬢霜如許 夜永繡閣藏嬌記掩扇傳歌剪燈留語

陽春白雪卷五

十 傳雅堂

月約星期細把花鬢頻數彈指一襟幽恨謾空情啼鴉  
聲訴深院字黃昏杏花微雨

法曲獻仙音

前段末句三字諸家  
俱屬下段作起句

前人

花匣么弦象奩雙陸舊日留歡情意夢別銀瓶恨甚蘭  
燭香篝夜閉鴛被料燕子重來地桐陰瑣綺倦梳洗

蘭芳細自羞鴛鏡袖冷烟柳畫簾半倚淺雨壓茶  
麝指東風芳事餘幾院落黃昏怕春鶯驚笑憔悴倩柔  
紅約定喚取玉簫同醉

念奴嬌

柴仲山

春來多困正日移簾影銀屏深閉喚夢幽禽烟柳外驚  
斷巫山十二宿酒初醒新愁半解惜得成憔悴鬢雲  
鬢不忒鸞鏡梳洗 門外滿地香風殘梅零亂玉移蒼  
苔碎乍暖乍寒渾莫擬欲試羅衣猶未闌草離關買花  
深院微踏青天氣晴鳴鳩處一池昨夜春水

風流子

方君遇

春被雨禁持傷心事髮鬢去年時記芳徑暮歸褪妝微  
醉暗幃先寢聞笑伴癡迴首別離容易過楊柳又依依

紅燭怨微紫花零落青綾牽夢屏影參差 桃源今向  
在劉郎去應念瘦損香肌誤約夜關從前怪我多疑但  
怕收殘淚對人徐語指彈新恨推戶潛窺還是懨懨病  
也無計憐伊

瑞鶴仙

趙立之

客邊情味惡花漏遠春靜風鳴鳳鐸空梁燕泥落映柔  
紅微胃海棠簾箔愁鍾恨角怕催人黃昏索寞擁吟袍  
凭煖闌干醉怯冷香羅薄 阿鵲幽芳月淡紫曲雲昏  
有人說著名繹易縛歸鞭香誤期約計金泥卜畫銀屏  
娛夜彈指忽忽恨錯為情多攬盡芳春帶圍瘦覺

又

前人

凍痕消夢草又招得春歸舊家池沼園扉掩寒情倩誰  
將花信偏傳深窈迢迢趁早便裁却春衫短帽任殘梅  
飛滿溪橋和月醉眠清曉 年少青絲纖手綵勝嬌鬢  
賦情誰表南樓信香江雲重鴈歸少記衝香嘶馬流紅  
迴岸幾度綠楊殘照想暗黃依舊東風霸陵古道

清夜遊

周彥良

西園昨夜又一番闌風伏雨清晨按行處有新綠照人  
亂紅迷路歸吟笥底但餅几留連春住窺晴小蝶翩翩  
等閒飛來似相妬 遲暮家山信杳奈錦字難憑清夢  
無據春盡江頭啼鴉最悽苦蓄微幾度花開誤風前翠  
樽誰舉也應念留滯周南思歸未賦

陽春白雪卷五

士 傳雅堂

問春為誰來為誰去忽忽太速流水落花夕陽芳草此  
恨年年相觸細履名園閒看嘉樹護翠陰成簇爭知也  
被韶華換却詩人鬢邊綠 小花深院靜旋引清尊自  
歌新曲燕子不歸來風絮亂吹簾竹誤文姬凝望久心

春歸怨

前人

事想勞頻卜但門掩黃昏數聲啼鴉又喚起相思一樹  
齊天樂 儲華谷  
東風一夜吹寒食枝頭片紅猶戀宿酒初醒新吟未穩  
凭久闌干留暖將春買斷恨苦運榆階翠錢難買陌上  
秋千相逢誰認舊時伴 輕衫粉痕褪了絲絲餘夢在  
良宵偏短柳線經烟鶯梭織霧一片舊愁新怨慵拈象  
管待寄與深情難憑雙燕不似楊花解隨人去遠

瑞鶴仙

徐南溪

暮霞紅映沼恨柳枝疎瘦不禁風攪投林數歸鳥更枯  
葦敲荻糝紅堆蓼江寒浪小鴈來多音音苦少試看盡  
水邊紅葉不見有詩流到 煩惱凭闌人去枕水亭空  
路遙天香情深恨渺無計訴與伊道漏聲催門外霜清  
風細月色今宵最好怎割捨美景良時等閒睡了

又

陸景思

濕雲黏鴈影望征路愁迷離緒難整千金買光景但疎  
鐘催曉亂鴉啼眼花暗省許多情相逢夢境便行雲  
都不歸來也合寄將音信 孤迴盟鸞心在跨鶴程高  
後期無準情絲待翦翻惹得舊時恨怕天教何處參差  
雙燕遺染殘朱臘粉對菱花與說相思看誰瘦損

又

黃澹翁

睡餘地倦枕憶象鼻香銷起來慵整晴光破清冷正柳  
黃梅淡染金勻粉茶甌雋永試經行桐花舊井記前回  
未緣鷓鴣波近日燕芹青盡 因省春風如舊人面何歸  
對時傷景樓高望迴湖有信鴛無準任相如多病沈郎  
全瘦都沒音塵寄問便做無阿鵲頻頻可能睡穩

摸魚兒

劉後村

甚春來冷烟淒雨朝朝遲了芳信焉然作暖晴三日陡

得萬妹嬌困天怎忍潘令老不成沒個看花分才情減  
盡悵玉局飛仙石湖絕筆辜負這風韻 傾城色悽愴  
佳人薄命嬌頭空寂誰問東風日暮無聊賴吹得胭脂  
成粉君細認花共酒古來二字天猶吝年光去迅設緣  
葉成陰青苔滿地做取異時恨

又次見无咎

李文溪

傲茅亭茂林環翠苔磯低蘸烟浦青真混入漁家社斜  
日斷橋船聚真樂處坐芳草瓦尊濁酒頻頻注泉禽自  
舞憤松逕衝雲梅村踏雪助笑自來去 乘車墜爭似  
修筠穩步前塵回首俱誤安閒得在中年好抱得尚堪  
疏圃高眼觀算不識人間寵辱除巢許風篁解語應共  
笑羣狙無端喜怒三四記朝暮

又

葉直庵

倚蕙風畫閣亭午采蓮柔艣如語紅裙漲水鴛鴦濕淺  
度雲朝雨暮遊冶處最好是小橋芳樹尋幽趣繡簾低  
護任涼入霜絨月侵冰簟長夏等閒度 都如夢悵望  
遊仙舊侶遺踪今在何許愁予渺渺瀟湘浦檻竹空敲  
朱戶黯無緒念多情文園曾草長門賦酒酣自舞笑滿  
陽春白雪卷五

五 粵雅堂叢書

袖緇塵數莖霜鬢羞殺照溪鷺

摸魚兒

張梅深

又吳塵暗斑吟袖西湖深處能沈晴雲片片平波影飛  
趁棹歌聲遠回首喚髮鬢記春風共載斜陽岸輕攜分  
短棹柳密藏橋烟濃斷逕隔水語音換 思量過前度  
高陽酒伴離踪悲事何限雙峯塔露書空頽情共暮鴉  
盤轉歸興懶悄不似留眼水國蓮香畔燈籠暈滿正登  
帆逢迎沉煤半冷風雨閉宵館

又登蘇州西樓

柴秋堂

陽春白雪 卷五

望長江幾分秋色三分渾在烟雨傷心已怕江南樹那  
更暮蟬如語帆且駐試說看羊裘釣雪今何許魚鰕自  
舞但一舸蘆花數聲羌笛鷓鴣自來去 年年恨流水  
朝朝暮暮天涯長歎飄飄聚散不轉鈞天夢樓外難歌  
白紵君莫訴君試按秦箏未必如鐘呂鄉心最苦算只  
有娟娟馬頭皓月今夜照歸路

桂枝香

前人

今宵月色歎暗水流花年事非昨蕭灑江南似畫舞楓  
飄杜鵑又唱江南曲一番聽一番離索孤鴻飛去殘  
霞落盡怨深難託 又腸斷丁香畫雀記牡丹時候歸  
燕簾帳夢裏襄王想念王孫飄泊如今雪上蕭蕭餐更  
相思連夜花發柘枝猶在春風那似舊時宋玉

八聲甘州

陳月境

菱荷風滌面恰參秋應倒著春衣渡曉溪雲濕日流塵  
腳露凝蛛絲調翼受風雛燕弱不解爭泥襯琅玕錦院  
竹外薔薇 立久闌干凭暖看行魚吹沫波暈平池蘚  
痕斑礎石漸雨熱梅時傍短離成團粉蝶掠野花相逐  
口高低忘言處綴絃乍拂流水先知

永遇樂

韓南潤

池館春歸離離畫靜清海移箭山下孤城水邊翠竹題  
鳩聲千轉口口口口綺窗人去尚有唾茸遺線照珠筵  
歌檀舞扇寂寞舊家排遍 青雲賦客多情多病西掖  
桐陰滿院飛絮隨風馬頭月在翡翠帷空捲平湖烟遠  
斜橋雨暗欲寄短書雙燕算猶憶蘭房畫燭醉時共剪  
滿庭芳 此詞究有誰海 劉吉甫 頌

鶯老梅黃水寒烟淡斷香誰與添溫寶釵初上花影伴  
芳尊細細輕簾半捲憑闌對山色黃昏人千里小樓幽

草何處夢王孫 十年羈旅與舟前水驛馬上烟村記  
小亭香墨題恨猶存幾夜江湖舊夢空凄怨多少銷魂  
歸鴉被角聲驚起微雨暗重門

寒翁吟

方千里

暮色催更鼓庭戶月影離離記舊迹玉樓東看枕上芳  
華雲屏幾幅江南畫香篆燼烟空睡起處繡衾重倚  
殘酒湖紅 忡忡從分散歌稀宴少懷歷歷如夢中  
苦寂寞離情萬緒似秋後怯雨芭蕉不展愁封何時細  
語此夕相思曾對西風

意難忘

求用之

宮額塗黃怕賤凝怨墨酒漬離觴紅樓春寄夢青瑣夕  
生香花氣暖柳陰涼棹曲水滄浪愛弄嬌臨流梳洗顧  
影低相 桃花結子成雙縱題紅去後枉誤劉郎琴心  
挑別恨鶯羽學新妝千萬恨惱愁腸便憔悴何妨待共  
伊平消別後幾度風光

青玉案

無名氏

年年社日停針線志忍見雙飛燕今日江城春已半一  
身猶在亂山深處寂寞溪橋畔 春衫著破誰針線點  
點行行淚痕滿落日解鞍芳草野花無人戴酒無人勸  
睡也無人管

又和方回

姚志道

三年枕上吳中路遺黃耳隨君去若過吳江呼小渡莫  
驚鷗鷺四橋都是老子經行處 輞川圖上看春暮長  
憶高人右丞句作個歸期天未許春衫猶是小蠻針線  
曾濕西湖雨

風入松

康伯可

一宵風雨送春歸綠暗紅稀畫樓盡日憑闌意與誰同

撥花枝門外舊微開也枝頭梅子酸時 玉人應是數  
歸則翠微愁眉寒鴻不到雁魚遠恨樓前流水難西新  
恨欲題紅葉東風滿院花飛

祝英堂近

史邦鄉

柳枝愁挑葉恨前事怕重記紅藥開時新夢又添消此  
情老去須休春風多事便老去越難迴避 阻幽會應  
念偷剪除際柔條暗繫繫節物移人春暮更顛顛可堪  
竹院題詩蘇堵聽雨寸心外安愁無地

採桑子

朱野逸

陽春白雪卷五

左

障泥油壁人歸後滿院花陰樓影沈沈中有傷春一片  
心 閑穿綠樹尋梅子斜日籠明團扇風輕一徑楊花  
不避人

王樓春

劉隨如

冷冷水向橋東去漠漠雲歸溪上住疎風澹月有來時  
流水行雲無覓處 佳人獨立相思苦薄袖欺寒脩竹  
暮白頭空負雪邊香著意問春春不語

柳梢青

施芸隱

飛露初霜冷侵金井響到銀床悵恨碧梧不留一葉月  
占紗窗 鴈聲做盡淒涼又陡頓今寒夜長曲曲屏山  
重重客夢無限思量

菩薩蠻

李草堂

畫樓酒醒春心悄殘月悠悠芳夢曉嬌汗浸低屏屏山  
雲雨闌 香車河漢路又是念念去移扇護明妝含情  
看綠楊

阮郎歸

王花洲

一簾疎雨細於塵春寒愁殺人桐花庭院近清明新烟  
浮舊城 尋蝶夢怯鶯聲柳絲如妾情丙子帖子畫教  
易象曰身居五

成妝臺求晚晴

謁金門

趙竹潭

天色晚雲外一竿斜鴈獨凭闌千秋滿眼菊花寒尚淺  
葉落香消紅泛懶把新詩題怨向處笛聲三弄斷月  
遲簾未捲

朝中措

吳夢龍

晚妝慵理瑞雲盤針線傍燈前燕子不歸簾捲海棠一  
夜孤眠 踏青人散遺細滿路雨打秋千尚有落花寒  
在綠楊未褪春綿

南鄉子

孫花翁

壁月小紅樓曉得吹簫憶舊遊霜冷闌干天似水揚州  
薄倖聲名總是愁 摩睛鵲鵲針線曾勞玉指柔一  
夢覺來三十載休休空為梅花白了頭

踏沙行

陳芸崖

江濶天低樓高思迴春烟淡如秋景今年芳草去年  
愁分明又報明年信 燕子還來歸期未定可堪醉夢  
紅塵境世間萬事儘消磨水流不盡青山影

又

王萬之

柳外寒輕水邊亭小昨朝燕子歸來了天涯無數舊愁  
根東風種得成芳草 亭畔秋千當時歡笑香肌不滿  
和衣抱那堪別後更思量春來瘦得知多少

又

錢若洲

征雁雲深亂飛寒淺驚心怕見年華晚蕭疎隄柳不禁  
霜江梅瘦影清州伴 舞暗香茵歌闌團扇月明夢遠  
天涯遠斷腸人在畫樓中東風不放珠簾捲

菩薩蠻

利碧澗

玉闌干外重簾晚流雲欲度長天遠花草不知名春來

各自春 綠鞍遊冶客何處垂楊陌不信不歸來海棠  
花又開

又

劉叔儀

秦樓去了東風伴一川烟草無人管芳徑雨初晴黃鸝  
三兩聲 海棠花已謝春事無多也只有牡丹時知他  
歸未歸

好事近

趙立之

人去綠屏閑逗曉柳絲風急簾外杏花微雨冒春紅愁  
濕 單衣催賜麴塵羅中酒病無力應是繡床慵困倚

陽春白雪卷五

三

秋干斜立

又

小枕夢催閑飛雨時鳴高屋掛起西窗人靜聽春禽聲  
續 鴨塘淡綠漲輕痕柳媚新綠誰伴瘦筇尊酒弄  
富泉飛瀑

清平樂

程楚客

曳雲搖玉裙燈秋綉幅學得琵琶依約熟食按鴈沙新  
曲 曲終滿院春閑清鞦韆移上眉山心事怕人猜破折  
花背插雲鬢

小重山

全前

香減鮫綃添淚痕綠雲長是恨等閒心玉笙猶記夜深  
開湘水香寂莫隔巫雲 翠破冷重熏做成歸夢了却  
銷魂垂楊濃處著朱門依然是風雨掩黃昏

菩薩蠻

曾蒼山

淡黃斜日留汀草蒼低半露遙翠小病眼不禁愁闌干  
無數秋 鴈聲何處落舊夢還驚覺風重萬衣單深山  
吹笛寒

眼兒嬌

黃東浦

易象曰身居五

畫樓頹水翠梧陰清夜理琴打窗風雨逼簾烟月種  
種關心 當時不道春無價幽夢難尋難忘最是數  
綉衾滿蟬錦香沉

四字令

劉改之

情高意真肩長鬢青小樓明月調箏寫春風數聲 思  
君憶君魂牽夢縈翠銷香煖雪屏更那堪酒醒

如夢令

謝無逸

門外落花流水日暝杜鵑聲碎蕃馬小屏風一枕畫堂  
春睡如醉如醉正是困人天氣

又

王聖與

妾似春蠶抽縷君似箏弦移柱無語結同心滿地落花  
飛絮歸去歸去遙指亂雲遮處

長相思

康伯可

南高峰北高峰一片湖光烟雨中春來愁殺儂 郎意  
濃妾意濃油壁車輕郎馬馳相逢九里松

又

韓子暉

耶恩深妾恩深祇爲恩深便有今回紋翠舊吟 雲沈  
沈水沈沈一點堅如百鍊金郎應知妾心

陽春白雪卷五

粵雅堂叢書

又

杜娘家謝娘家樓壓官橋柳半遮簾波漾彩霞 拾飛  
花怨飛花望斷郎來日又斜東風吹鬢鴉

又

夜蕭蕭夢蕭蕭又趁楊花到謝橋鳳沉明月簫 來迢  
迢去迢迢枉把吟牋寄寂寥飛鴻不受招

又

花深深柳陰陰度柳穿花覓信音君心負妾心 怨鳴  
琴恨孤金鈿誓叙盟何處尋當初誰料今

陽春白雪

卷五

玉樓春

徐山民

螢飛月裏無光色波水不搖樓影直每憐宿粉宛啼痕  
懶把舊書觀字跡 枯荷露重時聞滴君夢不來誰阻  
隔妾身不畏浙江風飛去飛來方瞬息

又

李冰壺

紗窗春睡朦朧者相見尚懷相別惡夢隨城上角聲殘  
淚逐樓前花片落 東風不解吹愁却明月幾番垂後  
約當時惟恐不多情今日情多無處著

又

利碧澗

夾簾不捲重堂暮白騎少年何處去雲根礙藕已勝花  
烟外子松今作樹 金帳月澁知無與寶瑟風驚猶自  
語斜河一道界相思橫隔天心寒似霧

又

陳雲厓

瓊奴家與章臺並路遠可憐歸夢近被頭浪語臉紅潮  
鏡面頻思眉翠暈 年年花月年年病花月無情人有  
恨欲將此恨寄湘流又恐湘流流不盡

陽春白雪卷第五

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第六目錄

六州歌頭

摸魚兒

芙蓉月

三姝媚

夜合花

西窗燭

大酺

歸朝歡

多麗

滿庭芳

滿江紅

揚州慢

孤鸞

宴清都

徵招

齊天樂

陽春白雪卷六目錄

祝英臺近

二郎神

綺寮怨

則犯

春聲碎

八聲甘州

八六子

瑣窗寒

桂枝香

華胥引

漢宮春

東風第一枝

渡江雲

慶清朝

小重山

點絳脣

戀繡衾

伊州三臺令

烏夜啼

拋毬樂

如夢令

醉太平

憶王孫

楊柳枝

昭君怨

長相思

望江南

謁金門

菩薩蠻

浣溪沙

搗練子

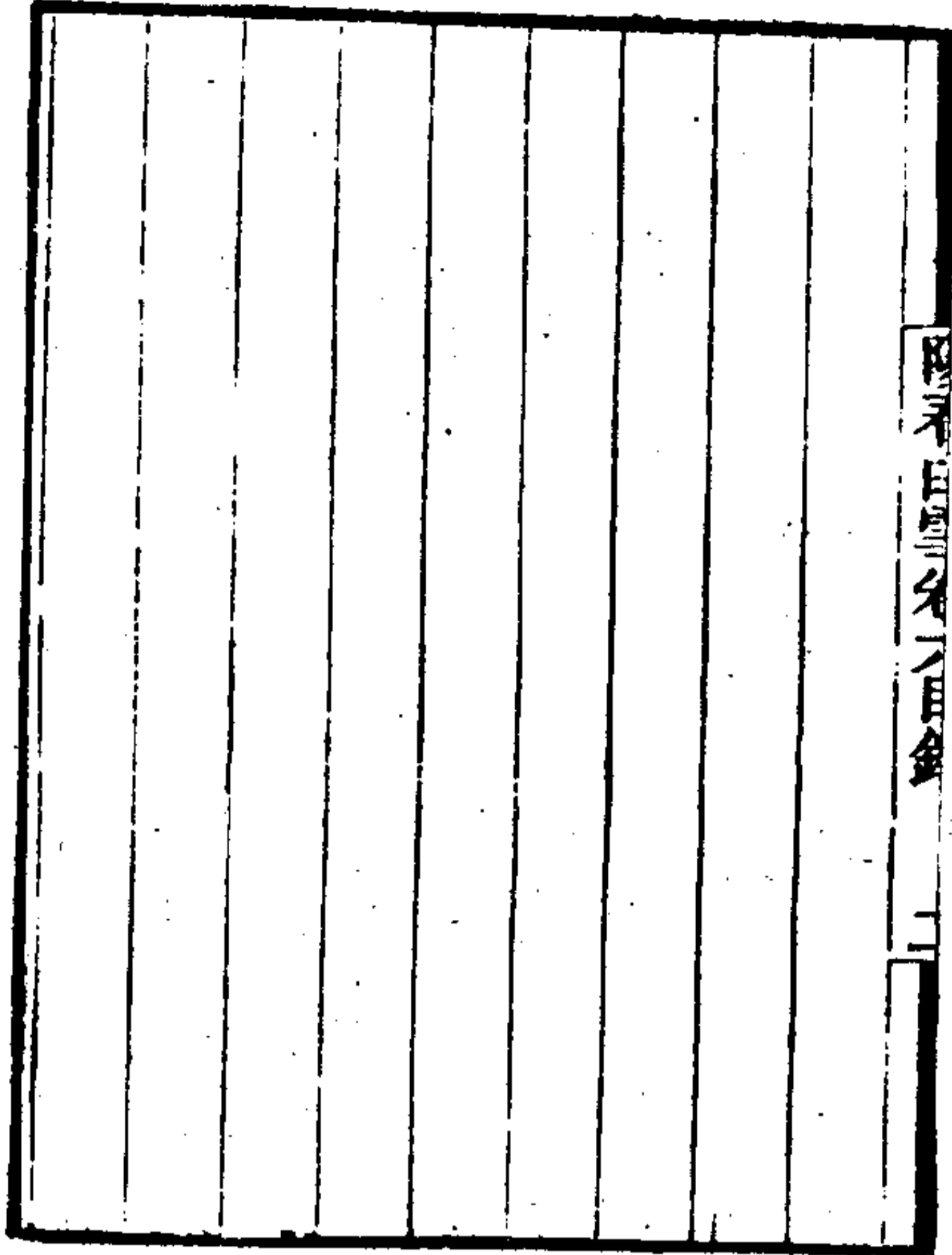
樓心月

卷六

粵雅堂叢書

陽春白雪





陽春白雪卷第六

臨漢 趙 開禮 立之選

六州歌頭

桃花 焦尾集不載

韓南潤

東風著意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時  
應映新妝面臨水岸春將半雲日暖斜橋轉夾城西草  
軟莎平賊馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂燕  
支繡戶曾親恨依依 共攜手處香如霧紅隨步怨春  
遲銷魂損憑誰問只花知淚空垂舊日堂前燕和烟雨  
又雙飛人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地

陽春白雪卷六

一 粵雅堂藏書

花也應悲但茫茫春歸日斷武陵溪往事難追

又 謝人送牡丹

劉後村

維摩病起兀坐等枯株清晨裏誰來問是文殊遺名姝  
奪盡羣花色浴才出醒初解千萬態嬌無力困相扶絕  
代佳人不入金張室却訪香廬對茶鐺禪榻笑殺此翁  
癡珠皆金盃始消渠 憶承平日繁華事修成譜寫成  
圖奇絕甚歐公記蔡公書古來無一自京華隔問姚魏  
竟何如多應是彩雲散劫灰餘野鹿銜將花去休回首  
河洛邱墟漫傷春弔古夢繞漢唐都歌罷欲歎

摸魚兒

潘彥深陳乘車 東南時游湘潭

譚明之 宜子 在庵

掩朱弦住聽金樓天涯同是羈旅多情記把香羅袖殘  
粉半粘荆樹遺信否使忍道石臺暗寂春無主分明閉  
阻那睡鴨噓雲翔鷺溜月此際更休語 人問世誰識  
緘愁最苦輕帆重解烟雨而今翻笑周郎誤挑剔寒缸  
尋語游倦處果因甚亭亭瘦影如前度無由寄與待謝  
却梅花東風為我吹夢過淮浦

又 梅

趙景周 與洽 蕪庵

甚幽人被花句引庭皋遙夜來去江空歲晚誰為伴只

一 粵雅堂藏書

二 粵雅堂藏書

有瓊枝玉樹愁絕處望萬里瑤臺夢斷迷歸路花還解  
語更雪瑤精神冰相韻度粉黛盡如土 飄仙袂曾綴  
蕊珠鸞鷲雲茵月障千步莫教衣袖天香冷恐怨美人  
遲暮更起舞任斗轉參橫翠羽曾知否塵緣自誤終待  
驂鸞乘風共去長作此花主

又

王與之 同祖 花洲

記年時荔枝香裏深紅一片成陣迎風浴露精神爽誰  
似阿嬌丰韻黃昏 是詞俱 是仄聲近望翠幕玳席粉面雲鬢映  
嬌波微瞬向燭影交相歌聲閉繞私語畫闌並 佳期  
事好處天還慳吝鶯啼燕語無定一輪明月人千里空  
夢雲溫雨潤蕭郎病恨天闊鴻稀杳杳沈芳訊日長人  
靜但時把好山學他媚嫵偷就眉峯印

又 瓊花

施與言

柳蒙茸暗凌波路烟霏慘淡平楚七香車駐貌瓊掩道  
認翠華雲母芳景暮鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦  
浦漸玉漏沈沈清陰滿地乘月步虛去 銷凝處誰說  
平安小杜翔蟬聲斷簫鼓情知禁苑酥塵泥差與倡紅  
同譜春幾度想依舊音痕長印唐昌土風流千古人在

陽春白雪卷六

三 粵雅堂藏書

小紅樓朱簾半捲香注玉壺露

芙蓉月 夫容

趙虛齋

黃葉舞空碧臨水處照眼紅葩齊吐柔情媚態竚立西  
風如訴遙想倦家城闕十萬綠衣童女雲縹緲玉娉婷  
隨隱彩鸞舞 尊前更風度記天香國色曾占春暮  
依然好在閑伴清霜涼露一曲欄干敲偏悄無語空相  
顧殘月澹酒闌時滿城鐘鼓

三 姊妹 此詞平仄與 諸家不同

杜子卿

花浮深岸樹迎新曦窗影細觸游塵映葉青梅記共折

南枝又及舊新駐履危亭烟野香風物撩人虹外斜陽  
銷晚倚邊落絮春心事應辜桃葉但自把新詩編  
寫倚筠榻滿芳洲倩晚風吹夢暗逐江雲悵慳慳幽  
思切清音誰出謾有鴛鴦結帶雙玉繡巾

夜合花

風葉敲窗露重吟聲謝嬾庭院秋宵鳳屏半掩釵花映  
燭紅搖潤玉暖脈雲嬌染芳情香透綵綃斷魂留夢烟  
迷楚驛月冷藍橋 誰念青溪文簫望仙城路杳鶯燕  
迢迢羅衫暗損痕粉迹都銷流水遠亂花飄苦相思

陽春白雪卷六

雪盡春腰幾時重恁玉腕過處小袖輕招

西廂燭

春江驟漲曉陌微乾斷雲和夢相逐料應怪我頻來去  
似千里迢迢傷心極目為楚腰慣舞東風芳草萋萋  
絲燕飛獨知是誰家簫聲多事吹咽尋常怨曲俄教  
粉袖香泥泥君不見揚州三生杜牧待淚華暗落銅盤  
甚夜西窗剪燭

大酺

正綠陰濃鶯聲懶庭院寒輕烟薄天然花富貴是紅  
殷紫草重萼醉醺春妍姿迥露凝羽輕明如削檀  
心鴉翼嫩似離情愁緒萬絲交錯更銀燭相輝玉瓶微  
淺宛然京洛 朝來風雨惡怕恁低張青油幕便好  
倩佳人插帽貴客傳箋趁良辰賞心行樂四美難并也  
須拚醉莫辭杯酌被花惱情無著長笛何處一笑江頭  
高閣極目水雲漠漠

歸朝歌

翠羽低飛簾半揭寶簪牙牀涼似雪窗虛雲母澹無風  
隔牆花動黃昏月玉釵鸞髮盈盈白露侵羅襪記逢

陽春白雪 卷六

迎鴻驚燕婉燈影弄明滅 蜀雨巫雲愁斷絕羅帶同  
心留宿結交枝紅豆雨中看為君滴盡相思血染衣香  
未歇夜闌天淨魂飛越正銷凝一庭秋意烟水浸空闊  
多麗 西湖 趙雲洞詩美

斂吳雲翠霞推上紅時渺渺流鱗光寒碎遠空螺紺低  
疑杏香引畫船影溼柳陰趁騎馬蹄輕橋限寬平堤橫  
南北去來人入繡闌行漸際晚梅妝游困十里曳歌聲  
蒼烟洲飛鷺如春一夢催醒 認名園當時宴幸瓊瓊  
猶在危亭露華清北樓靜迎直初曉蘇冷淡護飛鸞幾對東  
風留連麗景年 老越山青夜深月照人依舊何處  
最關情歡娛地星移世換客恨還盈

滿庭芳

春水溶溶春山漠漠淡烟淺草輕籠危樓閣檻掠面小  
東風又是飛花落絮芳草暗綠成叢閑從倚百年人  
事都在畫船中 故園無恙否一谿翠竹兩運蒼松更  
有魚堪釣有林堪春底事塵驅物役空回首社燕秋鴻  
功名已蕭蕭短髮分付與青銅

滿江紅

萬里西風吹我上滕王高閣正檻外楚山雲漲楚江流  
作何處征帆天末去有時野鳥沙邊落近簾鉤暮雨捲  
空來今猶昨 秋漸緊添離索天正遠傷飄泊歎十年  
心事悠悠漢漢歲月無多人易老乾坤雖大愁難尋回  
黃昏斷送客魂銷城頭角

揚州慢

十里春風二分明月蕊仙飛下瓊樓看冰花翦翦擁碎  
玉成毬想長日雲階佇立太真肌骨飛燕風流傲翠芳  
清麗精神都付揚州 雨窗數莖芭蕉回天外香浮似

揚州慢

十里春風二分明月蕊仙飛下瓊樓看冰花翦翦擁碎  
玉成毬想長日雲階佇立太真肌骨飛燕風流傲翠芳  
清麗精神都付揚州 雨窗數莖芭蕉回天外香浮似

閨苑花神憐人冷落騎鶴來遊為問左淮風景長空淡  
烟水悠悠又黃昏羌管孤城吹起新愁  
孤鸞小池之上有梅花 黃玉泉

冰心孤寂幾幾插嫩半泓寒碧竹瘦和衣薄清絕成  
愁極蕭然滿身是雪怕人知鏡中消息向百花夢外  
自一家春色 記羅浮幽夢誰知昔有凌波鮫綺倚雲  
丹壁夜醉空山酒叫裂橫霜笛回頭洞天未曉但迢迢  
江南千驛飲散東風落月正海山浮碧

陽春白雪卷六

夢雨隨春遠征衫薄短逢猶返寒淺我芳付葉書愁沁  
壁水牕竹院別來被篝梅潤暗塵積舊題純屬許多時  
開了闌干放得鮮痕青滿 誰念杜若蘊生蘋花又綠  
不堪重 山程水記茶經親譜共誰閑展湖山舊曾遊  
偏不怪得近番心懶恰今朝水落洲平江上楚帆風轉  
詞本一百二字此詞後段末句增  
二字作六字一句宋人無此填

徵招

蘋花又綠江南岸賓鴻帶將寒去幾許落梅愁渺渺香  
何處一春長是雨剩費却翠沈沈冷隔簾旌潤銷  
紙有人吟苦 燕壘清芹香畫堂永關心去年情緒愁  
屢曲屏深更小山無數濺裙前事談 〇〇〇〇〇〇〇〇  
〇朱闌不了銷凝移損秦箏柱

齊天樂

兩株烟柳荒城外依依暮帆曾駐小扇障塵輕與貼片  
誰料重行吟處流光暗度悵幽春移草汀秋聚可奈  
清愁快呼艇子載將去 中年懷抱易感甚風花水葉  
猶似孤旅伴鶴幽期隨鶯事還是情重意負衣塵帽  
土但杜陵堪羨黃鸝 待報山靈莫教雲窗如

祝英臺近

向老

曉簾催曉院宇空鳴冷沈水翠被欺寒嬌困未快起  
厭兩點眉峯一淚酒量正人在溫柔鄉裏其情味差  
對奴燕管鴻雁脂暗彈淚欲寫吳箋無處問雙鯉他  
輕薄楊花與愁結伴直吹到那人根底

二郎神

周伯男

浪花敲石颯夜月欲移還定想白苧烘晴黃蕉攤雨人  
整斜巾照領剪斷鮫綺何人續黯想秋江風冷空露  
瀆藻鋪雲根苔發指痕環影重省五湖萬里誰問烟  
艇料寶像塵侵玉瓢珠鎖羞對菱花故鏡領略鴉黃破  
除螺黛都付清蘋汀荇春醉醒暮雨朝雲何處柳蹊花  
逕

綺寮怨

石正倫

綠野春濃停騎暖風飄醉襟漸觸目景物凄悲花無語  
曲徑沈沈重檐綠垣靜鎖丹青暗斷軸塵半侵歎絳紗  
玉臂封時何期掩夜泉流恨深已矣霜凋蕙心蘭昌  
舊事雲容好信難尋竚立孤吟怕鳳樓有遺音今宵珮  
環奏月知倦客苦登臨驚飛翠禽松杉弄碎影晴又陰

側犯

譚明之

素秋漸爽倚香幽枕情依舊懷袖數尺湘綺紋緜  
悲歡盡夢裏玉骨從消瘦空又思太液芙蓉未央柳  
翔鳳何在樂府傳孤奏人病酒有鴛鴦雙字倩誰繡拜  
月西樓幾聲滴漏懸懸已疎郎手

春聲碎

前人

津館貯輕寒脈脈離情如水東風不管垂楊無力怨雨  
聲烟寐一作闌干外怕春燕掠天疏鼓必春聲碎劉  
郎易憔悴况是恹恹病起蠻腰漫展便寫就新詞倩誰

寄當此際渾似夢峽啼湘一寸相思千里一作曉一相思

八聲甘州

鄭南谷

大江流日夜客心愁不禁晚來風把英雄口氣與衰餘  
事吹散無蹤但有山圍故國依舊夕陽中直北神州路  
幾點飛鴻欲問周郎赤壁歎沙沈斷戟烟鎖綠隴聽  
波聲如語空亂荻花叢甚雲明平安信少到黃昏偏映  
落霞紅尊釀美扁舟歸去相伴漁翁

又送翁時可

陸雲西

問纏腰跨鶴事如何人生最風流怕江邊潮汐世間岐  
路只是離愁白馬青衫往事贏得髮先秋目送紅橋晚  
幾番行舟蘭佩空餘依黯便南風吹水人也難留但  
從今別後我亦似浮瀛敬亭上牛牀琴月記彈將寒影  
落南州秋聲裏寒鴻來後為爾登樓

又孤山寒食

雁閣谷

甚匆匆歲月又人家插柳記清明正南北高峯山傳笑  
響水泛簫聲吹散樓臺烟雨鶯語碎春晴何地無芳草  
惟此青青誰筦孤山山下任種梅月冷薦菊泉清看  
人情如此沈醉不須醒問何時樊川歸去歎故鄉七十  
五長亭君知石澗雲溪竹笑我飄零

又

胡蒙泉

甚年年心事占秋多芳洲亂蕪生正小山已桂東籬又  
菊秋為人清腸斷洞庭葉下倚西風誰可寄芳菲癡癡  
愁子處欲醉還醒為問素娥飲否白鶴仙去後知與  
誰明耿耿盈如此分影落瑤航步高臺夜深人靜有飛  
仙同跨海山鯨歸來也遠遊歌罷失却秋聲句上多倚  
諸家詞不同

八六子

鄭幼霞

仙同跨海山鯨歸來也遠遊歌罷失却秋聲句上多倚

憶南洲紺波縈繞垂楊翠拂朱樓念十載風流夢覺滿  
身花影人扶舊會暗遊無言空館離憂醉袖裏將紅  
淚吟腰寫許清愁試與問楊瓊解憐郎否也應還是舊  
家聲價而今豈質不來眼底柔情終在石頭點點昏黃  
昏月沈牛鈎

瑣窗寒

蘇才叔

雲浦蒼寒烟堤翠碧新漲春愁十里再冉碧絲搖  
陽記登臨少年思豪睡壺擊玉歌清壯到如今夢裏秋  
風鴻陣晚波漁唱惆悵重來處望畫舫天邊縹緲原  
上山陰秀句付與一聲雲響正東湖誰家柳下午陰漠  
漠人驚鷺堪憐白髮周郎為江山自負

桂枝香

徐鼎夫

人閒秋至對暮雨滿城沈思如水桐葉驚風似語怨  
齊起南樓月冷曾多恨怕而今夜深橫吹那堪更聽蕭  
蕭撼撼透窗搖睡問楚夢閉雲何地但手約輕綳省  
人深意紅樹池塘誰見宿妝凝曉時鴛鴦行歌事合  
都歸汀蘋烟芷思王漸老休為明瑞沈吟洛渚

華胥引

丁無隱

論交眉語惜別心啼費情不少蕙渺溱期蘋深汜約輕  
誤了幾度金鑰相思又燕歸鴻杳誰料如今被鷓鴣占  
春早頻把愁句惜鴛鴦嬌紅猶遠渾拚如夢爭奈枕  
醒屏曉欲寄芙蓉香半握怕不禁秋惱重是親逢片帆  
度度天杪後段第五句七字

陽春白雪卷六

趙雲洞

霜鏡千林正石橋人靜春滿橫塘寒花白開自落曉色  
昏黃明沙暗草對東風深鎖閣堂金漏短江南路遠夢  
回雲冷滿洲重到舊時花下接玉笙歌微月正西廊

漢宮春

趙雲洞

霜鏡千林正石橋人靜春滿橫塘寒花白開自落曉色  
昏黃明沙暗草對東風深鎖閣堂金漏短江南路遠夢  
回雲冷滿洲重到舊時花下接玉笙歌微月正西廊

亭亭愛伊素影粉薄新妝經年瘦損漫誰知心事淒涼  
休更聽城頭畫角一聲聲斷人腸

東風第一枝 探梅 黃玉泉

迅影彫年嫩晴黃煖意行問訊春色不知春在誰家  
香帳擁玉勒一枝竹外似欲訴經年相憶奈情多難  
愁來寂寞水寒烟碧 吟正好悲笳喚恨酒正帶夕陽  
催客殷勤片月飛來更隨暗香細索橫斜瘦影看盡未  
開時消息為春來還怕春多腸斷夜闌霜笛

渡江雲 和清真 蕭鶴皋 元之

陽春白雪卷六

流蘇垂翠嚙高低一色紅紫等泥沙香山居士老柳枝  
桃葉飛梗屬誰家好音過耳任啼鳥怨入芳華心慵懶  
筆牀吟卷醉墨戲翻鴉 堪嗟離弓快馬較勦追蹤向  
夕陽坡下休更憶青絲絡繹紅袖裁紗司空見慣渾如  
夢笑幾回索草吹散山中樂從渠恣賞鶯花

慶清朝 木夫容 宋 李敏軒 希慎

碧玉雲深彫綺霧薄芳葳亂迷秋清重城傍水中有吹  
簫倚侶應是瓊樓夜冷月明誰伴乘鸞女仙遊處翠  
簾塵紅綺隨步 別岸玉容倚愛淺抹蜂黃淡籠  
素嬌羞未語脈脈悲烟泣露絲扇何人妙筆丹青招得  
花魂住欲替暮夢入錦江香口歸路

小重山 曾益山 原一

薄雪初消銀月單疎疎浮竹影矮紅闌梅花夢事落孤  
山禁人處霜重鼓聲寒 留取曉來看班簾低小閣  
花殘一帆明月去滄海空相憶雪浪月痕翻

又 黃乙山 亦頌

涼人秋倦雨意長竹深啼絡緯響虛堂一枝燈影耿昏  
黃疎簾外風度木樨香 心事易成傷燕支坡下路  
黃疎簾外風度木樨香 心事易成傷燕支坡下路

陽春白雪 卷六

如黃口仙蝶子玉釵梁驚屏夢應到舊草那

又 陳伯可 成之

恨人眉尖熨不開日高猶未肯傍妝臺玉郎嘶騎不歸  
來梁閒燕猶自及時回 粉淚污香腮纖腰成瘦損  
人猜一春那識下香堦春又去花落滿蒼苔

點絳脣 宋 陶淵 自述

山雨初晴餘寒猶在東風軟滿庭苔青子無人見  
好客不來門外芳菲徧難消遣流鶯聲啣坐看芭蕉展

又 蘇竹里 茂才

竹翠藏烟杏紅流水歸何處透簾穿戶更灑黃昏雨  
纖錦題書誰寄愁情去渾無緒綠楊千縷不似真眉嫵

又 朱堯章 地

繡被鴛鴦香熏透舊被水枕邊一紙明月人千里  
宿酒初醒全不忺梳洗檣纖指微籤玉齒百色思量起

繡被鴛鴦 趙夢晦 茂光

柳絲空有千萬條繫不住溪頭畫橋想今宵也對新月  
過輕寒何處小橋 玉簫聲榭春多少溜啼紅臉霞未  
消怪別來胭脂傳被東風偷在香梢

又 蕭大山 則山

倚闌閑看燕定巢舊彈箏因病久拋畫不盡殘眉黛被  
東風吹在柳梢 曉來暗理傷春曲把金釵枕畔細敲  
書寄與天涯去并相思紅淚一包

又 趙白雲

江烟如霧水滿汀早梅花偏占淺清倚翠竹寒無力想  
滿湘斜日暮雲 幾回夢斷陽春面問百花猶隔幾塵  
趁月夜霜風峭約絲鷓同敲玉笙

又 趙雲洞

江烟如霧水滿汀早梅花偏占淺清倚翠竹寒無力想  
滿湘斜日暮雲 幾回夢斷陽春面問百花猶隔幾塵  
趁月夜霜風峭約絲鷓同敲玉笙

迢迢江路日又曛為春遲長是怨春小立馬千林下寄  
寒香歸贈故人 相逢細說經年恨早勿勿吹散雲  
算惆悵芳菲事粉蝶知應自斷魂

又 全前

江南烟水幾萬重記玉人花底舊容待欲寄飛鴻信望  
前山夕照冷紅 塞笳月下聲淒楚怨百花春事夢空  
倩誰共東君說把陽和分付朔風

伊州三臺令 楊東窗 謝父

水村月淡雲低為愛寒香晚吹瘦馬立多時是誰家  
舍竹籬 三三兩兩芳蕤未放瓊鋪雪堆只這一些兒  
勝東風千枝萬枝

陽春白雪卷六 去 夢推堂 讀

無端小雪廉纖入平簷金鴨旋添龍餅莫開簾 等梅  
約開還落可曾快合作一年春恨上眉尖

又 題月海星天觀即 鄭幼霞 真初

春江一望微茫辨梳檣無限青青麥裏菜花黃 今古  
恨登臨淚幾斜陽不是寄奴任處也淒涼

又 宋武所居故地 李子我 有吾

風雨驚紅雨易晴病花中酒過清明綺窗幽夢亂於柳  
羅袖淚痕凝似傷冷地思甚著春色三停早二停

如夢令 王師錫

竹上一樓嵐翠竹下一渠春水中有隱人居破屋數間  
而已無事無事靜夜月明千里

又 楊季和

涼月薄陰猶帶紅豆一枝秋思門外幾重山山外行人  
千里歸未歸未又是菊花天氣

醉太平 徐叔柔 夢龍

涼月薄陰猶帶紅豆一枝秋思門外幾重山山外行人  
千里歸未歸未又是菊花天氣

陽春白雪 卷六

冰肌玉容情真意濃小樓幾度春風醉琉璃酒鐘  
山萬重何時又逢思量雨踏雲蹤似襄王夢中

憶王孫

趙君舉

日長高柳一蟬聲翡翠深寶釵清夢遠春雲不散情  
曉風輕玉棟花飛宿雨晴

楊柳枝

前人

浙浙西風生暮寒繡衣單碧梧葉落滿花殘恨前歡  
月鏤虛桐烟迢竹夢千山玉簫清夜憶孤鸞長閑

昭君怨

楊誠齋

昨夢扁舟花底香滿西湖烟水急雨打篷聲夢初驚  
却是池荷跳雨散了真珠還聚聚作水銀潏潏清波

長相思

孫肖之

雲一窩玉一棧淡淡春衫薄羅輕雙黛蛾 風聲  
多雨聲和窗外芭蕉三兩窠夜長人奈何

又

譚明之

去路遙歸路遙燈月光中立小橋柳絮紫玉簫 風蕭  
蕭雨蕭蕭此夜相思空寂寥梅花落麗譙

又

前人

淨亭亭步盈盈蟬影明納博體輕水邊無限情 翠尊  
傾翠斝何歸去如何睡得成西風吹酒醒

又

楊季和 詠父

溪水清溪水渾溪上人家數畝圍垂楊深閉門 青羅  
裙白羅裙採盡青繁到白蘋江南三月春

望江南

陳東甫

芳思遠南苑惜春時翠柳枝柔金角怨碧桃花老玉笙  
悲風日正遲遲

又

趙君舉

新夢斷久立暗傷春柳下月如花下月今年人憶去年  
人往事夢中身

又

趙行可 時行

霜月溼人睡矮篷秋驚覺夜深兒女夢漁歌風起白蘋  
洲別岸又湖頭

又

曾子實

梅粉褪點點雨聲春恨半吐桃花芳意嫩草痕青寸寸  
把酒花邊低問莫解寒深紅損等待春風晴得穩  
穩重整頓

又

譚明之

銀漏滴午夜平康巷陌雙掩獸環人語寂餘香無處覓  
回首舊遊蹤跡紺碧染衣猶溼一晌沈吟誰會得月  
明春店笛

又

譚明之

人病酒生怕日高催繡昨夜翻新花樣瘦旋描雙蝶湊  
閑凭繡牀呵手却說春愁還又門外東風吹綻柳海  
棠花斯句

又

趙君舉

閑庭草色侵階綠瑣窗午夢人如玉拋枕出羅幃風吹  
金縷衣 怨春風雨惡二月桃花落雨後縱多晴花休  
春不成

又

漸體仁

斷紅流水香難覓行雲一去無蹤跡楊柳漫遮關閑愁  
付遠山 玉笋彈未了倚柱人空老青子摘來酸酸心  
有幾般

又

郭□□

寶陽天氣蕭聲軟午院水沈烟未斷睡起補殘眉紅粉  
易學自寫卷六

又

無名氏

入鏡遲 霎時開笑靨花上看雙蝶新月上簾鉤相思  
不斷頭

又

周伯弼

撲撲精神的的香茶麝一盃曉來妝懶驚葉底學宮商  
若意勤人須盡醉扶頭中酒又何妨綠窗花影日偏  
長

又

黃同武 時能

雨歇花梢月正明映簾人靜精燈昏鴛鴦成字便停針  
笑啓玉窗明酒筆緩尋金葉髮香心一春情緒此時  
涼

欲展吳綾詠杜娘爲停楚棹竟秦郎藕花三十六湖香  
珠顆翠葉饒宿淚玉痕紅褪怯長妝小橋風月思淒  
涼

又

王敬子 大簡

拂面涼生酒半醒纖纖小雨晚初晴過雲無定月虧盈  
庭戶不關春悄悄闌干倚遍夜深深幾回風竹誤人  
聽

陽春白雪卷六

三

曾子隆 月明

落日蒸紅山欲燒短筇行藥過山腰松聲隱隱晚來湖  
矮樹依嵩無敗葉梅花當路少全梢水村時有短長  
橋

又

趙退齋

笑摘青梅傍綺疏數枝花影漾前除太湖石畔看金魚  
笋指曉寒嫩出袖翠鬟春懶不成梳爲君紅粉綉羅  
襦

又

無名氏

揚柳子

偏口戲最風流斗帳金猊暖不收一陣蜜蜂狂絮真酒  
酣眠折玉搔頭

又

初酒醒乍衣單褪著裙兒側著冠門外小橋寒食夜月  
明人去杏花殘

樓心月此謂清  
中不蔽

柳下爭望青葉搖水痕不覺透紅綃月明相顧羞歸去  
都坐池頭合鳳簫

又

陽春白雪卷六

三

手把新荷葉一枝喚來池上只愁歸流螢裏在紅紗袖  
忽到持盃箇箇飛

又

新著生紅小舞衣裳前磨墨誤淋漓含噴逗晚不梳洗  
背面牙牀喚荔枝

陽春白雪卷第六

三

陽春白雪卷第七目錄

憶舊遊慢

霓裳中序第一

花心動

梅花引

蘭陵王

玲瓏四犯

水調歌頭

洞仙歌

揚州慢

念奴嬌

洞仙歌

滿庭芳

鷓鴣天

聲聲慢

過秦樓

齊天樂

陽春白雪卷七目錄

徵招

賀新郎

鳴梭

解連環

瑞鶴仙

疎影

翻香令

摘紅英

夢江南

秋蕊香令

夜行船

虞美人

鬪雞回

踏莎行

鷓鴣天

謁金門

菩薩蠻

訴衷情

阮郎歸

畫春堂

南鄉子

朝中措

青門怨

少年遊

柳梢青

更漏子

少年遊

採桑子

一叢花令

江城子令

漁家傲

眼兒嬌

霜天曉角

陽春白雪卷第七

臨漢 趙開禮 立之選

憶舊遊慢 賦東湖荷花再 趙虛齋

望紅蕖影裏再再斜陽十里隄平喚起江湖夢向沙鷗  
住處細說前盟水鄉六月無暑寒玉散清冰笑老去心  
情也將醉眼鎮為花青 亭亭步明鏡似月浸華清人  
在秋庭照夜銀河落想粉香溼露恩澤初承十洲縹緲  
何許風引絲舟行倘憶得西施餘情裊裊烟水汀

電裳中序第一 末利詠 尹梅津

陽春白雪卷七

青盤素縷海國仙人偏耐熱餐盡風香露骨便萬里  
凌空肯憑蓮葉盈步月悄似憐輕去瑤闌人何在憶  
渠癡小點點愛輕掩 愁絕舊遊輕別忍重看玳香金  
簾淒涼清夜簾櫳香香詩魂真化風蝶冷香清到竹夢  
十里梅花露雪歸來也懶懶心事自共素娥說 按絕妙  
盡上增早字輕絕作清絕與換頭短韻雙  
章席作重第查上增怕字風蝶作舞蝶

花心動 而不知名氏

粉蝶雲齊度清筋愁入暮烟林杪素豔透春玉骨淒涼  
句帶月痕生早江天蒼莽黃昏後依然粉香香瘦動  
道感西園嫩約夜深人悄 記得東風窈窕曾夜踏橫  
斜醉攜嬌小惆悵舊歡回首俱非忍看綠牋紅豆香銷  
紙帳人孤寢相思恨花還知否夢回處宿飛翠樓已曉  
前後段六七句押他韻與史那押周清  
真吳夢窗趙虛齋詞不同另是一體  
江城梅花引 名氏見程垓書舟詞  
娟娟霜月冷侵門怕黃昏黃昏手燃梅花無語對芳  
尊酒又不禁愁未醒斷魂遠一更更更斷魂 斷魂斷  
魂空斷魂破兒與香半溫睡也睡也睡不穩誰與溫存  
惟有窗前殘燭照啼痕深夜不眠聽盡角人瘦也比梅

易字曰雪卷七

一粵雅堂叢書

花瘦幾分

又使北時和 李洪公

去年湖上雪欺梅月飛來片雲開雪月光中無處認樓  
臺今歲梅開依舊雪人如月對花笑還有誰 一枝兩  
枝三四蕊想西湖今帝里綠腰爛綺孤山外日斷雲飛  
坐久花寒香露溼人衣誰作叫雲橫短玉三弄微對東  
風和淚吹 洪皓詞三聲叶韻者每首  
有一笑字者四笑江梅引

又

無名氏

對花時節不曾飲見花殘任花殘小約簾櫳一面受春  
寒翅破玉腰雙喜鵲香爐冷透銀屏渾是山 待眠未  
眠事萬千也問天也恨天豈兒半偏繡裙兒穿了還寬  
自取紅氈重坐暖金船惟有月知君去處今夜月照奈  
樓第幾間 此趙汝光詞

又

趙德庵

單口寒引龍能聲雨初晴月微明竹外溪邊低見一枝  
橫澹月疎花三四點尚春淺早相看似有情 夜來袖  
冷暗香凝恨半銷酒半醒靚妝照影未忺整雪豔冰清  
只恐不禁愁絕易飄零待得南樓三弄微君試看此從

陽春白雪卷七

三 粵雅堂叢書

前更瘦生 此亦三  
聲叶韻

蘭陵王

陳抑齋

角聲切何處梅梢弄雪還鄉夢玉井樓前千朵芙蓉插  
空碧鄰翁問消息為說紅塵倦客應憐笑弓劍旌旗底  
事留人未歸得 淮山舊相識記急處年歌靜裏餘韻  
隨堤楊柳猶春色嗟十載人事幾番替局青油年少已  
蒼白漫惆悵京國 朱墨困無力似病鶴樊籠老驥  
勒夕陽不繫棧林翼待添竹東園種松西陌功名休問  
吾老矣付俊傑

又和清真

葉漁村土別

大堤直娟娟游雲懶碧蘭舟上曾記那回拂粉塗黃弄  
春色施盤託傾國金縷尊前勸客陽臺路烟樹萬重空  
有相思寄魚尺 飄零款萍跡白懶展羅衾羞對瑤席  
折釵分鏡盟難食看桃葉迎笑柳枝垂結裏裏芳草暗  
水驛腸斷畫闌北 寒慙淚痕積想桂雁塵侵籠羽聲  
寂天涯流水情何極悲沈約寬帶馬融怨笛那堪燈幌  
聽夜雨鎮鎮滴

又 風胡伯雨別業

劉賓王

陽春白雪卷七

四 粵雅堂叢書

此何夕天水空明一碧商量賦如此江山幾箇斜陽了  
今昔荒臺步晚色沙鳥依稀稀曾識啼鴉外人遠未歸江  
闊晴虹臥千尺 殘碑蕪痕積記當日清遊大君題翠  
碧瑤仙去蒼雲隔飛一鏡秋冷列屏天遠雜聲人語半  
郊邑寄情又江國 愁寂怕聞笛正怨苦溪猿飛倦江  
翼陰陰翳翠迷津驛慨世事塵化吾心形役清吟孤往  
渺醉影夜翠溼

玲瓏四犯 重過南樓用  
白石體賦

譚在菴宣子

碧黯寒榆黃銷堤柳危闌誰料重撫才情猶未減指點  
驚如許當時共伊乘 乘子  
願為辭家怕吟鸚鵡衮衮波  
光悠悠雲氣陶寫幾今古 生涯每憐微步渺江空底  
晚知在何處土花封玉樹根極山陽賦吹簫扇底餘歡  
斷怎忘得陰移庭午離別苦那堪聽敲窗凍雨

又

劉蕪房之材

幾處雲山隔不斷闌干天外凝眺秋與愁并梧運雨痕  
先表嬌夢半捩芙蓉奈曲曲翠屏深窈問愁根當年誰  
種漠漠淡烟衰草 鸞鴛懶拂蘋花影記眉無紫情多  
少轉轉玉虎空絲轉聽盡秋紅曉算誰念臥雲衣冷香

易字曰雪卷七

一粵雅堂叢書

壓金蟾小寫新詞先寄江鴻歸去且教知道此詞後段字第六句五字與前名詞句讀皆不合恐有脫落惟第七句上三字下六字第八句四字與史達祖詞同

水調歌頭

利碧湖登

日月換飛淵風雨老孤松千巖萬壑秋重白氣接長空  
一笑掀髯徐起蒼髮腰間相照猶自湧晴虹桑海幾番  
覆人尚醉春風 橫白石結綠綺送飛鴻十年夢事消  
歇長劍吼青龍却笑人閒多事一發蛟涎光射頭倒死  
英雄雲日空濛與玉鶴任西東

洞仙歌

全前

弄香吹粉記前回酒困緣露沈沈轉花影翠簾深隱隱  
紅藕依人荷月靜新樣雙鸞交映 如今誰念省短兩  
長雲會託琵琶再三問最苦綠屏孤夜久星寒無處頓  
風流心性又莫是偷香寄韓郎到漏泄春風一枝花信  
揚州慢和趙虛齋題花 鄭覺齋

弄玉輕盈飛瓊淡泞機屐步下迷樓試新妝鏡了炷沈  
水香氍毹曉翦春冰馳送金瓶露濕綉騎星流甚天中  
絕色一作月中被風吹夢南州 尊前相見似羞人蹤跡萍  
浮問弄雪攀枝無雙亭上何日重游我欲攬腰騎鶴烟  
陽春白雪卷七六 粵雅堂藏書

念奴嬌

全前

捲簾酒醒怕無言慵理殘妝粉記結同心雙繡帶珠  
箔青樓花滿珠玉傳情斷金訂約總是愁根本誰知  
侍肯於長處尋短 舊日掌上芙蓉新來成刺變却風  
流眼自信華年風度在木怕香紅春曉思不相酬怨難  
重合往事冰漸泮分明訣絕股釵還我一半

洞仙歌

胡蒙泉

半欄花雨是夜來凭處夢過溪橋逢柳住亂管聲殘酒

陽春白雪

卷七

醒正是關情山枕上吟就回紋錦句 歸鴻應別浦絲  
漲瀾茫早近湖陰喚船路芳菲吹勁窈窕獨立沙根刺  
一掬閑情淚楚欲待折微馨寄相思又生怕相思帶將  
春去

滿庭芳

同前

愁微檐花吟枯硯海日長多費茶烟懷芳心苦持此過  
年年雨外飛紅何許應流到采綠洲邊銷凝處別離情  
緒正是海棠天 吹花題葉事如今夢裏記得依然料  
歸來鶯居春後燕占人先誰念文園倦客琴空在懶向  
陽春白雪卷七七 粵雅堂藏書

人彈愁何極楚天老月偏是到窗前後段第四句較他詞多二字

嶽山溪

劉藥房

醉魂離夢拾合難成片惡味怕黃昏更西風梧桐深院  
蟬鬆翠黛記那日相逢情纏語玲瓏人靜凌波見  
香雲會約念阻題紅怨應是綠窗寒也思郎雲衣誰換  
郎今銷黯步楚竹江空雲縹緲水瀟茫不抵相思半

又

史可堂

危欄看月番做聽秋雨一滴一聲愁似相伴離人悲苦  
籠香袖冷獨立倚西風紅葉落菊殘都是關情處  
如何排遣賴有高陽侶長嘯酒壚邊且同賦秋娘詞句  
山翁醉矣一笛小樓空思往事看孤雲日斷征鴻去

又

劉藥房

湘雲織玉楚葛簫香深蘭蕙風靜怨抑難招沈沈窈窕  
年闌醒莫唱江南古調念天涯深情誰肯時時暗換最奈  
樓閣望歸期無定 曾是榴裙誤寫怕照眼枝頭絳綃  
花並巧篆盤絲午鏡綠窗圍影香蒲也應細藕但年年  
斷雲愁冷迎醉面看銀蟾飛落露井

又

和陸景思黃木香

羞未如粉染露裁雲潏然蒼佩仙裝半額蜂妝莫道梳  
洗家常碧羅亂紫小帶翠蛟寒一架春香清思苦倚牀  
嬌無力如待韓郎 露帳籠芳吟夜任露沾輕袖月轉  
空梁弱竹柔姿偏解句引詩狂遺細碎金滿地恨無情  
風送韶光閒晝永看青青垂蔓過牆

過秦樓

一曾月朋子

曙色開晴輕颺暖日影才經簷角倦來芳徑且倚闌  
干觸地新愁粘著長日如年可堪恨雨絲絲夢裏漠漠  
見鳴禽遞響乳鶯梳翅癡愁方覺 凝望處初綠呈新  
陳柯拆舊忘了一春歸却不傷花老只怕花開解使朱  
顏銷鑠寶扇輕搖亂拋花片教飛迎風低掠忍重攜素  
手驟覺一分瘦落

又

利碧湖

眉黛山分顰朱星合郁郁夜堂初見芙蓉寄隱菴傳  
香便許翠簾偷翫迎夜易羞欲晨先怯風流口口未慣  
正流蘇帳掩綠玉屏深紅香自暖 誰信道媚目難留  
驚雲易散從此三橋路遠巢燕春歸翦花詞在難寄紅  
題一片料想伊家如今羞傍琴窗慵題花院但尋桃影  
下應對流紅白歎

陽春白雪卷七

九 粵雅堂藏書

齊天樂

全前

淡雲荒草秋汀暮歸心又寒烟水論檻移花量船載酒  
寂寞當年情味孤蓬夜閉聽四壁松聲欲高還細似近  
如遙露鴻聲亂楚天外 藍橋人斷歲久舊家曾共賞  
九華花事豔雪初融生香自暖消得金蓮貼地相思破  
誰說一點琴心暗闕千里愁怯潮生曉帆風又起

又

曹松山

翠簾聲斷青鸞翼心期被叙誰表夜燭銀屏春風粉袖



猶記佳處斜抱瑤池路香恨巫女回雲月娥沈照說  
蓬萊玉環花貌夢難到 巖花亭院作冷更蛩吟風碎  
鴻飛烟渺綠玉彈琴紅牙按拍樂事歡情終少劉郎未  
老要管翼堆元腕酥凝皓莫忘香薦綠羅裙帶草前段  
二字

又

柴秋堂

淒淒楊柳瀟瀟雨情恹恹禁滴憑思裏傳蠶愁邊落雁  
多少東吳山色知他恨極料為我窗前強鳴刀尺竟日  
西風那堪無寐更鄰笛 黃花開偏未也花開應笑我

陽春白雪卷七

十

年少難寬漸上長安口口渭水都把韶華暗擲何人碎  
壁尚衰草連天暮烟凝碧怕說相思撼風喧夜寂

徵招梅

李草堂

翠盡浸雪明遙夜初疑玉虬飛動莫弄紫簫吹噎寒地  
驚夢把紅爐對擁怕清魄不禁霜重愛護殷勤待長留  
作道人香供 塵暗古南州風流遠誰尋故枝么鳳謾  
舉日銷凝對愁雲際向霞扉月洞且嚼蕊細開春舊  
這奇絕好喚蒼竹與竹君來共

賀新郎

趙夢梅

蒼鮮粘溪路張山君翛然羽化夢坡何許會約秋雲紫  
容袖舞傍吟泉硯鳩清淚裂穿雲字江碧空濛無處  
問問孤山梅底人知否烟夜耿耿心語 瑤華一去成  
幽阻倚修篁抱琴愁絕天寒日暮城郭悲歌華表恨此  
事銷凝千古有招隱小山龍賦蕙帳空分誰夜怨算謀  
騷讀易俱涉楚步深窈墮松露

賀新郎

袁宜卿

曉色明窗綺夢寒生翠幃烏啼人起昨夜西園新  
雨過細草開花似洗淡藍影柳塘春水晴書雙飛歸來

陽春白雪卷七

袁宜卿

燕正東風緩緩臨桃李還又是醉天氣 回廊小院  
乖地恨連天芳草凄迷短長亭外愁到春來依然任  
事還如夢裏又生怕人驚憔悴何處樓頭吹羌笛向曲  
中說盡相思三弄能寸心碎

鳴梭自度

譚明之

織綉機上度鳴梭年光容易過繁縟情緒似水烟山霧  
兩相和謾道當時何事流盼動眉波巫影岷峨翠屏牽  
薛蘿 不須微醉自頽醺如今難恁磨燭花銷豔但替  
人垂淚滿銅荷賦罷西城殘夢猶問夜如何星耿斜河  
候聽聲更多

解連環

吳秋庄

露綺新涼正風回浪影時搖城脚軟天涯春草無能似  
疑芳當時柳絮花弱步錦珠沈沒一瞬千年如昨信龍  
樓鳳閣無奈都由笑歌休却 斜陽柳邊自落聽幽禽  
兩兩沙際評泊道世間多少閒愁總輸與扁舟五湖遊  
樂便買蓑衣又生怕魚龍風惡把從前萬事對酒且休  
問著

瑞鶴仙

曹松山

陽春白雪卷七

十

媚烟銷篆碧對院落秋下畫永人寂濃春透花骨正長  
紅小白草春塗色銅駝巷陌想游絲飛絮無力念繡窗  
深鎖紅鸞虛度禁烟寒食 空憶象牀沈水鳳枕屏山  
帶軟尤惜粉香狼藉海棠下東風急自秦臺蕭明漢氣  
珮冷斷雨零雲難覓但香染雙燕歸來似曾舊識

又

余燕隱

怪新來瘦損對鏡臺霜華零亂影胸中恨誰肯正關  
山寂寞樵天風景寂寞漸冷聽梧桐聲敲露井可無人  
為向樓頭試問寒鴻音信 爭忍句引愁緒半拖金鋪

雨欺燈暈家僮困臥呼不應自高枕待催他天際銀蟾  
飛上喚取嫦娥細問要乾坤表裏光輝照子醉飲

又

得應居

畫樓廉捲翠正柳約東風搖蕩春弄細雨才洗似妝  
臨寶鏡脂凝鉛水雲偏鬢子墜釵梁羞看燕巢堪憐  
錦繡香中早有片紅飄砌 閒記琴彈古調曲按清商  
舊年時事屏山畫裏江南信夢中寄感春濃悵抱午醒  
初解淺酌依然又醉傍闌干猶怯餘寒倦和袖倚

陽春白雪卷七

十

低枝亞實望翠陰護曉幽夢難寬淒楚空哀瓊閣瑤臺  
經年晴鎖清逸春風似怪重門掩未許入玉堂吟筆想  
壽陽却厭新妝倦抹粉花宮額 還記孤山舊路未應  
便負了波冷蟾白莫寄相思惟有寒烟伴我騷人閑寂  
東君須自憐疎影又何待山前雪積好試敲羯鼓聲催  
與約鼎羹消息

翻香令

鄒文伯

醉醉字蘇和春恨拍闌干寶香半地倩誰翻丁甯告東  
風道小樓空斜斜字蘇和春恨拍闌干寶香半地倩誰翻丁甯告東  
風道小樓空斜斜字蘇和春恨拍闌干寶香半地倩誰翻丁甯告東  
風道小樓空斜斜字蘇和春恨拍闌干寶香半地倩誰翻丁甯告東

摘紅英

趙夢梅

東風別紅梅拆嫩列畫簾殘片飛來雪銀屏銷羅裙小  
一點相思滿塘春草 空愁切何年做不歸也合分明  
說長安道遠離開去時驄馬誰家繫了

夢江南

前人

廉不捲細雨熟櫻桃數點霽霞山又晚一痕涼月酒初  
消風緊絮花高 閒處少磨盡少年家昨夢醉來騎白

陽春白雪卷七

趙夢梅

鹿滿湖春水段家橋濯髮聽吹簫

秋蕊香令 詞譜無令字

黃乙山

花外數聲風定烟際一痕月淨水晶屏小欲醉枕院靜  
鳴蛩相應 香銷斜掩青銅鏡背燈影寒砧夜半和雁  
陣秋在劉郎綠鬢前後段第三句第  
六字應作平聲

夜行船

黃野橋

十四弦聲猶未斷星月上西牆一半却手休彈含情微  
妬報道春宵短 銀燭紗籠須早辦不住地金蕉催勸  
別院人歸小窗燈靜自把花枝看此詞名雨中花金花  
字者則雨中花六字七字者為  
夜行船兩調相混宋人多誤刻

虞美人

前人

捲簾人出身如燕燭底粉妝明豔羯鼓初催按六么無  
限春嬌都上舞裙腰 畫堂深窈窕親曾見宛轉楚波如  
怨小立花心曲未終一把柳絲無力倚東風此詞兩仄  
調與虞美人不同張泌臨江仙  
句調與此詞同而平仄不換韻

鬪雞回

杜龍沙

鶯啼人起花露真珠灑白亭衫青驄馬繡陌相將鬪雞  
寒食下 回廊暝色情情應是待歸來也月漸高門猶  
闌此詞譜中  
五

陽春白雪卷七

踏莎行

前人

波煖芹汀風香蘭圃清簾幾點弄其雨畫船絲竹裁梁  
州綵旗繩板歡遊女 脩暎初三禁烟百五年華恰到  
風流處一生只箇百回春一回春到休輕負

又

無名氏

嬌酒情懷恨春時節柳絲愁陌黃昏月把君團扇卜君  
來近牆撲得雙蝴蝶 笑不成言喜還生怯顛狂絕似  
前春雪夜寒無處著相思梨花一樹人如削

陽春白雪 卷七

鷓鴣天

前人

題得相思字數行起來桐葉滿紗窗秋光欲雨基聲滿  
粉帳不容花露香 新寂寞舊疎狂玉爐消息記錢塘  
小闌立偏紅蕉樹一帶殘雲趁月黃

又

胡蒙泉

六曲銀屏夢隔雲半分鸞影匪生塵別來可是春愁覺  
試著輕衫不貼身 風月夜短長亭也須問得子規聲  
歸時莫看花梢上但看芳洲綠淺深

又

利碧潤

鳳尾鬢香再夢梳藕絲衫嫩雙魚閑收未利熏藤枕  
自插芙蓉遠翠嚙 新浴後淺妝初衛夫人帖學行書  
西窗一霎黃昏雨笑問新涼飲酒無

陽春白雪卷七

杜龍沙

階露重池邊草花雙鳳天色晴明風不動薄衫金絡繹  
午枕高雲斜縱一覺風流春夢起看翻翻簾影弄夕  
陽歸燕共

又

李仲敏 好古

花過雨又是一番紅素燕子歸來愁不語舊巢無覓處  
誰在玉關勞苦誰在玉樓歌舞若使胡塵吹得去東  
風候萬戶

又

無名氏 趙參睡

休說起嚼破白桃花蕊人在夕陽深巷裏燕兒來也未  
一樣半紅半紫雙鳳同心結子分在郎邊郎不記為  
郎今折碎

又

陳雲屋

春豈永接葉鳴禽相應風定落紅香一巡疎疎窗竹影  
寂寞年時酒病遠笛悠悠吹醒閉上層城天又暝雲  
易字白雪卷七

山青不盡

又

鄭覺齋

秋夜永葉葉梧桐霜冷皓月窺人深院靜孤鴻窗外影  
情是相思深井恩是相思脩綆別後信音渾不定銀  
瓶何處引

又

李蟠洲

花似匝兩點翠蛾愁壓人又不來春且恰誰留春一霎  
消盡水沈金鴨寫盡香牋紅蠟可奈薄情如此點寄  
書渾不答

菩薩蠻

劉小山

去時滿地花陰月歸來落盡梧桐葉簾外小梅殘綠窗  
幽夢寒 明朝提玉勒又作江南客芳草徧長亭東風  
吹恨生

又

許東溪 介三

西風又轉蘆花雪故人猶隔關山月金雁一聲悲玉腮  
雙淚垂 繡衾寒不暖愁遠天無岸夜夜卜燈花幾時  
耶到家

又

黃師憲 公度

高樓目斷南來翼玉人依舊無消息愁緒促眉端不隨  
衣帶寬 萋萋天外草何處春歸早無語凭闌干竹聲  
生暮寒

又

留積翁 元崇

江頭日落孤帆起歸心拍拍東流水山遠不知名為誰  
迢遞青 危橋來處路尙帶瀟湘雨楚尾與吳頭一生  
離別愁

又

劉賓王

題花會離花心露當初誤結丁香樹往事小鏡窗新愁

陽春白雪 卷七

桃葉江 緩歌留薄醉急登人千里梅瘦月闌干斷雲春夢寒

訴衷情

王質洲

補成團扇繡殘工並蒂瑞芙蓉花心欲就針折頰玉睡殘茸 尋斷緒怨西風寂寥中兩般時候舊月新霜曉角昏鐘

阮郎歸

無名氏

薄羅生色畫醺醺醺滿架時隔池魚看燕爭泥墜雙紅荔枝 銷金字晚唐詩夾紗團扇兒自遮微雨傍花

陽春白雪卷七

尤

歸簡情天得知

又

朱德廣

好風吹月過樓西樓前人影稀杜鵑啼斷綠楊枝行人知不知 紅葉字斷腸詩從今懶再題後園零落淡胭脂似君初去時

畫堂春

朱堯章

綠窗睡起小妝殘玉釵低墮雲鬢回紋冠寄見伊難心緒闌珊 翠袖兩行珠淚畫樓十二闌干銷磨今古霎時間恨殺青山

南鄉子

前人

花柳隔重扇送過秋千笑語聲橋也嗔人起晚天晴孤負東風趁踏青 細細研紅綾小字相思寫不成心上可人雲樣遠寒盟只恐恩情薄似雲

朝中措

王甫翁

楊花繞盡暖風多晴雪點池波戲數翠萍幾層空星未凝圓荷 軟人天氣半如游若半似清和說與香篝細火酒痕梅却衣羅

青門怨

此詞詞譜不載

月痕烟景遠思孤影舊夢雲飛離魂冰冷脈脈恨滿東風對孤鴻 翠珠塵冷香如霧人何許心逐意牽繁夜深酒醒燭暗獨倚危樓為誰愁

少年遊

胡伯雨

曉鶯聲脆雨花乾倦枕夢初殘衣漬香留窗深紙暗把鏡近堪看 斷雲壓損溪橋柳花遲雪闌斑深倚屏根閑敲詩字酒醒倍春寒

柳梢青

羅子遠

萼綠華身小桃花扇安石榴裙子野聞歌周郎顧曲曾搗夫君 悠悠寫旅愁人似飄零青天斷雲何處消魂初三夜月第四橋春

更漏子

仝前

晚潮生涼月細一抹遠山無帶收越棹起吳檣人問何限忙 石頭城西北角杳杳天低鶻落渾不似此波光清歌催夕陽

又

王敬子

夢期疎書約誤腸斷夜窗風雨燈暈冷漏聲遙酒消愁未消 想天涯芳草碧人與芳春俱客憑杜宇向江城

好啼三兩聲

陽春白雪卷七

曉山日薄半春陰烟暖柳昏金滿眼新晴歌聲影悠悠蕩碧雲心 閑庭客散人歸去疎雨溼羅襟樓閣深

少年遊

趙君舉

春益昨夜眠方起閑了羅機共採柔枝桑柘陰陰三月時 背人佯笑移金釧惆悵花期故故留遲獨自歸來雨滿衣

採桑子

前人

梨花隨月過中庭月色冷如銀金閣平帖陽臺路恨林雨不掃行雲收褪臂閑髻慵簪卸盟海浪花沈 洞簫清吹最關情腔拍懶溫等知音一去教誰聽再拈起指法都生天閣雁稀驚空驚怕相傍又春深

一叢花令

李蟻洲

嫩黃初染綠初描倚春嬌索春饒燕外鶯邊想見萬絲搖便作無情終軟美天賦與眼眉腰 短長亭外短長橋駐金鑰繁闌儘可愛風流年紀可憐宵辦得重來攀折後烟雨暗不辭遙

漁家傲

仝前

深意纏綿歌宛轉橫波停眼燈前見最憶來時門半掩春不煖梨花盡落成秋苑 懸鼓收聲颯亂燕飛又趁東風吹口力漫長心力短消息斷青山一點和烟遠

又

石瑞林

春入桃腮生嫵媚妝成日日行雲意貪聽新聲翻歌指工尺字窗前自品瓊簫試 玉碾鸞鏡珠結桂金泥絡繹乾紅袂從把畫圖誇絕世金蓮地六胡未識雙鸞細

眼兒媚

尹梅溪

莫莫垂楊蘸清漪明綠染春絲市橋繫馬旗亭沽酒無限相思 雲梳雨洗風前舞一好百般宜不知為甚落花時節都是羣眉

霜天曉角

范石湖

晚晴風歇一夜春堪折脈脈花疎天濛雲去數枝雪勝絕愁更絕此情誰共說惟有兩行低雁知人倚盡樓月

又

前人

易下日字卷二

少年豪縱袍錦開花鳳會是京城遊子馳寶馬飛金鞍  
舊遊渾似夢幾點吳霜重多少燕情鶯意都瀉入玻  
璃甃

又梅

王子知深

疎明瘦直不受東皇識留與伴春應百千紅底怎著得  
夜色何處留曉寒無奈力飛入壽陽宮裏一點有人  
惜

又梅

樓考父築

月澗風輕黃昏未是清吟到十分清處也不管二三更  
曉鐘天未明曉霜人未行只有城頭殘角說得盡我  
平生

又桂

趙十洲

娥娥戲劇手種長生粒寶幹婆娑千古飄芳草滿虛碧  
顏色檀露滴人閒秋第一金粟如來境界誰移在小  
亭側

陽春白雪卷七

譚瑩玉生覆校

陽春白雪卷第七

譚瑩玉生覆校

陽春白雪 卷七

陽春白雪卷第八目錄

瑞龍吟

寬裳中序第一

沁園春

隔浦蓮近

玲瓏四犯

燭影搖紅

解連環

憶舊遊

氏州第一

一萼紅

雨淋鈴

塞翁吟

畫錦堂

風流子

風入松

宴清都

陽春白雪卷八目錄

蘭陵王

念奴嬌

夜飛鵲

解語花

瑣窗寒

齊天樂

真珠簾

蘭陵王

祝英堂近

鶯啼序

應天長

滿庭芳

梅子黃時雨

繞佛閣

魚遊春水

風入松

摸魚兒

桂枝香

念奴嬌

沁園春

醉蓬萊

永遇樂

宴瑤池

西江月

踏莎行

憶秦娥

戀繡衾

南歌子

柳梢青

謁金門

長相思

卷八

陽春白雪卷八目錄

譚瑩玉生覆校

Blank table area for the bottom section of the page.

陽春白雪卷第八

臨漢 趙 卬禮 立之選

瑞龍吟

翁時靜 元龍

清明近還是遞趨東風做成花訊芳時一刻千金半晴  
半雨酬春未準鴈歸盡離字向人欲寫時雲難認西園  
猛憶逢迎翠統障面花間笑隱曲徑池蓮平砌絳綉曾  
與酒香前粉無奈燕燕驚驚自橋後 青榆巷陌隨  
馬紅成寸十年夢秋千弔影羅羅塵事往憑誰問畫  
長病酒添新恨烟冷斜陽歸山黛遠曲曲關于凭損柳

陽春白雪卷八

胡蒙泉 翼能

絲萬尺不如輕繫黃昇花庵詞選分三段云此詞前兩  
段雙雙頭屬正平調後一段犯大石  
與周邦彥吳文英陳允平不同

電雲中序第一

胡蒙泉 翼能

江郊雨正歇燕子飛來人憶別未了殘梅怨結渺野色  
波光春與天接相思遠瀾怕柳風吹老吟髮關情處滿  
汀芳草遮莫是鴉鳩 時節一晌愁絕謾料理新翻幾  
闕山尊堪共誰設夢到斷橋飛絮仍雪歲華休省閱早  
霜地小園花發已辦著海棠開後獨立半廊月

又

石琚林

憑高快醉日翠拂遙牽相對簇千丈漣漪瀉谷愛溶漾  
陸紅染波芬馥何人笑掬想溫泉初卸綺縠春風蕩六  
宮麗質那日賜湯沐 雙浴繡翹飄逐恍恍展江南數  
幅而今鬢邊漸鶴阮洞音稀懶訪仙躑躅所橋畔宿聽  
靜夜冷洽奏曲長安遠酒流香脈暗憶曉鏡綠

沁園春 春集

徐西麓 實之

水榭春寒梅雪漫階竹雲隨牆數花時近也採芳香徑  
舊情著處石月西窗十二樓中玉妃臥冷懶搦胭脂故  
海棠層層外渺歸鴻無數江樹蒼蒼 席篔簹夜禮東皇

易學自序卷八

二陽春白雪卷八

剪蕙葉為旛當綠章道香晴三月等鶯啼曉草烟萬里  
待鳩鳴芳九十日春三千丈髮如此愁來白更長江南  
岸正柳邊無路沙雨微茫

隔浦蓮近

翁處靜

街橋插柳翠柳顛清明後淚蠟堆香徑一夜海棠中  
酒枝上酸似豆鶯聲驟恨軟彈箏手 搵眉袖嘶驄過  
盡平蕪綠視飛緜沈紅入水漸做小蓮離藕亭冷沈香  
夢似舊花瘦欲留春住時候

玲瓏四犯

同前

窗外啼鶯報數日西園花事都空綺屋專房姚魏漸  
新龍翠試剪春畦羞對酒夜寒猶重誤暗期綠架香  
洞月嬾小階雲凍 算春將攬郵亭鞦韆成圍記人迎  
送蜀魂怨染巖花色泥徑紅成隴樓上半揭畫簾料石  
雨玉笙寒擁怕曉晴無事消遣日長清夢 此詞自周  
六字一句與周詞異

燭影搖紅 海棠

同前

蜀錦華堂寶華頻送花前酒妖嬈全在牛開時人試單  
衣後花面圍春競秀妬紅湖玉顯微透欲避還墜淺醉  
扶頭朦朧晴畫 金屋名姝眼情空貯開眉岫世間還  
有此娉婷拚畫堂珠斗真豔可人消受倩鶯催天香共  
袖冷烟庭院簾月梨花空教春瘦

陽春白雪卷八

三陽春白雪卷八

晚雲粘濕正吳峯慘澹雨迷烟接早陸頓秋事分攜甚  
連苑春鶯菊荒苦匪空濶愁鄉更天外怨鴻聲黯黯怕吟  
扇易瘦料理薄衣細認香摺 銀缸半明半滅念花  
柳陣何日消歇可是口凝脂蘭成爲情消才愁賦賦多  
恨洛浦溟溟漫伴想明璫鈞破告梧桐夜深略住夢時

解連環

劉葑房

一雲  
又  
有寒簾幕愁燈花正結又還輕落弄瘦影瓶裏梅情爲  
誰綴龍頭向來新剪萬古今算惟有別情難託把酒  
郎鬢絲盡付鴛鴦幾度夢裏 扁舟暮江舊泊記攜觴  
就折烟翠猶弱漫過却歌夕吟朝問天道何時素絨重  
握想得文姬近更苦雲衣香薄待更關試尋夢境夢回  
更惡

黃雙溪 廷詩

憶舊遊  
同前

陽春白雪卷八

四陽春白雪卷八

有梅黃雨過偏倚層樓時舞垂楊暗綠知誰換似烟濃  
霧薄望眼偏妨昔人書寫無數相引入橫塘縱細切香  
蒲重開絳蕊懶向清觴 淒涼舊遊地設賦減蘭成才  
退周郎總把芳辰誤念紗窗深靜冰簟流光風牋試寫  
新句青羽碧天長又隱隱城頭隨風斷角斜照黃

瓜州第一

鄭小山

開邇來禽春事過也江南倦客心苦料理花愁銷磨酒  
病還是年時意緒寒淺香輕早一雲胡來微雨柳曲圍  
鶯河橋信馬旋題新句 漫道而今無賀鑄盛陽斷滿  
簾飛絮說似風流除非小杜妙絕詭賦賦相達具有  
恨空流落江山好處猛拍闌干詎天知聲聲杜宇

一萼紅

憶燕臺正倚簾吹絮小立望郎來擬管調絲塗妝粉  
密意曾託蜂媒空恁謾前裙暗約最無奈好夢易驚回  
想見面今淺翠雙翠沁破妝梅 沈帶悄然竟盡恨年  
時行處紅襟君昔前事重尋幽歡難偶細合空委鸞釵  
這一點相思清淚做心下煩惱幾時灰數登靈座怨歌  
忍對花裁

易學自序卷八

五陽春白雪卷八

雨淋鈴

杜龍沙

窗影瓏瓏畫樓平曉鷺柳鳴鴉門巷漸有新烟東風定  
人掃桐花峭寒斗減看旅雁爭起兼葭遡斷雲多少悲  
鳴數行又下遠汀沙 應是故園桃李謝送清江一曲  
關干下染翰為賦春騷嗟雙鬢各成華繡綺綉陌強  
攔酒來寬吳娃聽扇底悵新聲醉裏翻念家此詞始  
皆用仄韻此獨平韻起句又不押韻第五句四字一句  
此只三字七句六字八句五字此四字一句七字一句  
與黃裳詞同後段起二句此詞又用仄聲叶六  
句七句只七字與柳詞不合亦無他詞可校

塞翁吟

陳行簡

遠碧秋痕瘦楚玉恨賦淒涼荷雨碎流殘妝紫愁在垂  
楊秋衣拂登仙梅露裁雲刀尺猶香詩錦字獻明璫昔  
容易相忘 思量空掩抑分符綬枕終不敵涼涼漏長  
自解佩闌皋去後漸消滅香梅隔藉小杜疎狂年華駛  
水影影西風都付清觴

青錦堂

孫花翁

薄袖禁寒輕妝媚晚落梅庭院春妍映戶盈盈回倩笑  
整花細柳裁雲剪腰支小鳳嬌鴉綠鬢偏東風裏香  
非翠搖藍橋那日因緣 媚娟留慧盼渾當了匆匆密  
六陽春白雪卷八  
陽春白雪卷八

陽春白雪卷八

六陽春白雪卷八

愛深憐夢過關干猶認冷月秋千杳梢空關相思眼燕  
翎難繫斷腸銀屏下爭信有人真箇病也天天

風流子

翁處靜

天濶玉屏空輕陰弄澹暈畫秋容正涼挂半蟾酒醒窗  
下露催新鴈人在山中一片好秋花占了重換却西風  
簫女夜歸帳棲青鳳鏡收冷釵墜金蟲 西湖花深  
窈窕庭砌會占席地歌鐘載取斷雲歸去幾處房櫳恨  
小釵燈暗葉肌消瘦帶爐烟滅珠袖玲瓏三十六宮清  
夢遠與誰同

陽春白雪 卷八

又

李蟠洲

雙燕立虹梁東風外烟雨濕流光望芳草雲連怕經南  
浦蒲萄波漲恁博西涼空記省淺妝眉暈軟骨袖唾痕  
香春滿綺羅小鶯猶蝶夜留弦索么鳳求凰 江湖飄  
零久頻回首無奈觸緒難忘誰信溫柔牢落翻墮愁鄉  
仗玉腕銅符花間陶寫寶釵金鏡月底平章十二主家  
樓苑應念蕭郎

又

利碧湖

梨園花柳地扶殘醉曾記問妖嬈歎惹住輕烟柔絲未  
改雲零疎雨膩粉先飄更低道花無三日豔柳有一年  
嬌卷翠未遲醉紅易失共俱香影同賞良宵 如今知  
何處三山遠雲水一望迢迢砌砌青鸞好在誰送歸塵  
但花下紅雲尚通夕照柳邊白月自落寒潮最是無端  
子規啼破寒梢起句不用韻與周邦彥風入松詞同  
同惟後段結句四字一句六字一句

風入松

同前

斷蕪幽樹際烟平山外又山青天南海北知何極年年  
是匹馬孤征看盡好花成了暗驚新筍抽林 歲華情  
事苦相尋弱雪鬢毛侵十千斗酒悠悠醉斜河界白日  
雲心孤鶴盡邊天濶清猿咽處山深

宴清都

黃雙溪

陸葉窺檐語風簾薄遞來幽恨無數牙籤倦展銀缸細  
剔怕然歸旅聲傳漏閣偏長更奈向瀟瀟亂雨想近日  
舞袖翻雲吟度雪誰顧 當時翠縷吹花東城舖陌  
雙燕何許香羅唾碧晴紗印粉甚移重觀藍橋鎮隔芳  
夢念騎省悲秋漫賦待倚闌或遇賓鴻殷勤寄與  
蘭陵王 同前

蘭陵王

同前

又

安晚

城郭流光漫暗覺幸却鸞呼燕語遊地都在夢中雙  
蝶翩翩度簾幕 憑誰問康樂又粉澹新梢紅褪殘夢  
關干休倚東風惡憐愁韻空在鑿容俞改青洲洛浦  
杜若故交半寥矣 漂泊鎮如昨念玉指頻彈珠淚還  
閣孤燈隱隱坐雲薄奈別後無語恨深誰託明朝何處  
夜漸短聽畫角

念奴嬌

安晚

楚天霜曉看老來秋圃寒花猶在金闕栽培端正色不  
勝東籬風采雅韻清虛幽香淡泊惟有陶家愛由他塵  
世落紅愁處如海 多少風雨飄搖夫君何素晚節應  
難改休道三閭曾舊識輕把木蘭相對延桂同盟索梅  
為友不復嬌春態年年秋後笑靨芳草蕭艾

又

無名氏

蕭條庭院又斜風細雨重門須閉閉柳嬌寒食近種  
種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒別是閒滋味飛鴻過  
盡萬千心事誰寄 樓上幾日寒濃簾垂三面開拍闌  
干倚破冷香消清夢斷不許愁人不起清露晨流疎桐  
初引多少遊春意雲高烟斂更看明日晴未

夜飛鵲

胡棠泉

星橋度情處地久天長塵世無此忽忙穢雲淡蕩涼蟾  
小家家瓜果錢唐愁人獨無那款紫簫易斷青翼難將  
返魂何在漫空留荷令餘香 忍記穿針兒女弄塵想  
都暗登損衣裳誰念才情未減老來何遜少日盧郎柳  
風荷露黯銷疑羅扇練囊更銀河曲曲玉籤點點都是  
淒涼

又荷花

張瑞霞

恨流霞空鉢衣盈盈半輪笑向朱闌凝佇欲訴心期  
碧筒喚酒恐嬌嫩來下瑤池 未許西風吹斷瓊步障  
千重卸釵金貌落晚文禽點鏡分香竊翠却念幽羈絲  
雲驚散暗傷情不似芳時待清歌招些憐心問的水香  
舟移

解語花

同前

輕雷殷殷小枕驚回簾影橫庭戶嫩涼透度江雲隨結  
作西窗暗雨閒階靜佇歎疎快愁寬一縷憑畫欄桐葉  
鳴條總是安秋處 因喚扁舟晚渡漸聞歌招得采菱

陽春白雪卷八

十

僑侶臨平歸路花無數應識汀洲倦旅飛紅怨暮長趁  
得斷鴻南浦開枕衾誰更無聊應最憐梳素

瑣窗寒

黃雙溪

駐馬林塘遺舊迹雨收秋晚殘燠映牖強把碧心偷  
展記相逢畫堂宴開亂花影人簾初捲正小池漲綠絲  
綸曾試事隨鴻遠 淒斷情何限料素扇塵深怨娥眉  
淡清宮麗羽漫有苔殘題滿問低牆雙柳尚存幾時艷  
燭親共剪但凝眸數點遙牽春色青如染

齊天樂

同前

十年漢上東風夢依然淡烟鴛鴨繫馬橋空維舟岸易  
誰識當時蘇小蕩花開草任波溶料陽絮迷芳鳥笑底  
歌邊黛娥嬌聚怕歸早 京塵衣袂易染舊遊隨雲散  
新恨難表燕子朱扉梨英翠箔留得春光多少晴絲漫  
繞料帶角香銷扇陰詩香細倚秋千片雲天共渺

齊天樂

丁元隱

倦雲休雨風還作交相醒花蘇柳字滿吟灰痕添坐席  
贏得新愁凝守歸期未有負小院移蘭故園皆非說道  
春來沈腰惟覺似秋瘦 燒燈時候是也愁津留野艇

會趁芳友問月餘晴翠春買夜明日添香解酒口知別  
久恨帝陌論心空座似百戲鼓聲中舊情猶在否

真珠簾

徐

落紅幾陣清明雨憶花期半被晴懷寒阻新柳著春澗  
早翠池波妬粉雨香雲消息遠漫舊日秋千庭宇凝佇  
正春醒簾外一聲鶯語 塵鎖寶琴弦柱白眉峯惹恨  
六么慵舞深院不成妝有淚彈誰與記得踏青歸去後  
細共說花陰深處心恁怕當時飛燕知人分付

蘭陵王

曹松山

杏花拆烟柳藏鴉翠陌離隄上人正踏青嫩草茸茸  
羅袂遊絲挂晴塔千里離紅艷白秋千外嬌勝笑春一  
片笙簫倚霞碧 阿香妬傾國把鏡日深餘絲雨愁織  
崇桃積李無顏色但蝶粉香清燕泥芹冷紫錢芳暈射  
寶瑟悵還近寒食 岑寂恨無極更酒驛孤烟基院長  
日梨花滿地春痕猶望鳳闕波渺燕樓雲隔凭闌干晚  
吟袖濕但笑拍

祝英臺近

蘇竹里

結垂楊臨廣陌分袂唱陽關穩上征鞍目極萬重山歸  
鴻欲到伊行丁字須記寫一封書報平安 漸春殘是  
他紅裙香收綉淚點斑斑枕上盟言都做夢中有銷魂  
啼鳥聲中楊花飛處斜陽下愁倚闌干

又本州

張東之

寶熏濃雲壓重瓊葉殘金蕊綠蜂黃秋態未憔悴  
簾深院黃昏香無處人欲睡為花重起 月如水別  
有天外樓臺玲瓏異塵世翠袖生寒祇欠素娥倚何如  
倩取西風吹將歸去為添在廣寒宮裏

鶯啼序

徐西麓

春漸一番過雨灑殘花似雪向清曉步入東風細拾苔  
砌餘塵有數片飛清翠柳絮過半著雙歸蝶情無人共  
立幽禽呢呢能說 因念年華最苦易失對春愁暗結  
歎自古曾有佳人長門深閉銷魂寄久弦千言萬語問  
滿眼欲彈難徹珠櫛風雨微收落花時節 春工漸  
老綠草連天別浦共一色但暮潮朝烟無際盡日目極  
江北江南杜鵑叫裂此時此意危魂黯黯消城客舍青  
青樹問何人把酒來看別思量怎向遲回獨掩青扉夕  
陽猶照南陌 春應記得舊日疎狂等受今磨折便永

陽春白雪卷八

五

謝五湖烟艇只有吟詩曲馬煎茶小窗眠月春暈自省  
把融和事長留芳盡人間世與鶴臣恨妾銷離別自題  
蕙葉回春坐聽蓬壺漏聲細咽

應天長

張梅深

昭林帶暝晴滿弄霏霧花未認遊客草色舊迎離館  
弄晴香陌秋千架閉曉索正露洗綺鴛痕宿費人省隔  
夜濃歡醒處先覺 重過瀟金樓畫舫紅旌催向段橋  
泊又怕晚天無準東風妬芳約垂楊岸今勝昨水院近  
占先春酌恁時候不道歸來香斷燈落

又平湖秋月

張梅深

候登探暎書鴛寄寒西風暗剪綉報道鳳城催錦筵  
歌散無蹟冰輪駕天綽遙漸款引素娥游歷夜妝靚獨  
展菱花淡綉秋色 人在瀟金樓瀟瀟迴繩低光重袖香  
滴笑語又驚棲鶴南飛傍林間孤山影波共碧向此際  
應道如識夢仙遊倚遍霓裳何處聞笛

又斷橋雪

張梅深

蕙漸近曉荷水漲漪孤山漸卷雲簇又見岸容舒臘菱  
花照新沐橫斜樹香未北倚點綴數梢疎玉斷腸處日

影輕消休怨霜竹 簾上湧金樓酒融酥融金樓試春  
曲最好半殘鴉鵲登臨快心目瑤臺夢春未足更看取  
麗窗填屋滿橋外柳下吟鞭歸趁遊燭

又 雷夕照

碧圓樹杪丹亂柳津斜陽又滿東角可是暮情堪剪平  
分付烟郭西風影吹易薄認滿眼紅先落算惟有塔  
起金輪千載如昨 誰信湧金樓此際任關人共楚天  
約準擬換樽陪月稍空卷塵幕飛鴻倦低未泊門倒指  
數來還錯笑聲裏立盡黃昏剛道秋惡

又 望院荷風

換橋度舫添柳護陸坡仙題欠今續四面水窗如染香  
波釀春麵田田處成晴絲正萬羽背風斜亂鷗去不  
信雙鴛午睡猶熱 還記湧金樓共撫雕闌低度浣沙  
曲自與故人輕別榮枯換涼亭亭影驚鷗目忍到手  
又成輕觸怕無語獨憐花鬢心事曾卜

又 花港觀魚

岸容浣錦波影墮紅纖鱗巧避鳧暖禹淚未成頭角吞  
舟磨猶怯湖山外江海匪怕自有暗泉流接楚天遠尺  
素無期枉誤停棹 四望湧金樓帶草帶烟縹緲際城  
堞漸見暮柳敲月輕舫亂如葉濛濛與歸未極記舊伴  
袖攜留指指魚水總是心期休怨三壘

又 南屏晚鐘

翠屏對晚鳥榜占堤鐘聲又做春色幾度半空敲月山  
南應山北歡娛地空浪迹記省五更聞得洞天曉爽  
柳橋疏綠穩香勒 前度湧金樓笑做東風鷓鴣半相  
識暗數院僧歸盡長虹臥深碧花開恨猶記憶正人  
暗橋輕拆夜深後不道人來燈細窗隙

陽春白雪 卷八

又 柳浪聞鶯

翠迷倦舞紅駐老妝流鶯怕與春別過了禁烟寒食東  
風顛翠鏡遊人恨柔帶結更喚醒羽喉宮舌畫橋遠不  
認緝蠶晚棹空歇 爭似湧金樓燕燕歸來鈞轉暮簾  
揭對語畫梁消息香泥砌花屏昆明事休更說費夢繞  
建章宮闕啼處穩繫金狻雙鏡籠月

又 三潭印月

桂輪迤逗菱沼涼金滯虬睛動鮫室水路乍疑霜雪明  
昨洗春色年時事還記憶對萬頃葑痕龜坼舊遊處不  
認三潭此際曾識 今度湧金樓素練綉窗頻照庚侯  
席自與影娥人約移舟弄空碧宵風情簫瀟滴早未許  
睡魂相覓有時恨月被雲妨天也併得

又 兩峯插雲

暮屏翠冷秋樹楸疎雙峯對起南北好與齊天相接浮  
圖現西極峯峯處雲共碧漫費盡少年遊屐故鄉近一  
望空遙水斷烟隔 閒凭湧金樓澹澹波心如洗夢滄  
筆喚醒睡龍蒼角盤空壯商翼西湖路成倦客待倩寫  
素練千尺便歸去酒底花邊猶自看得

滿庭芳 西湖

風影浮春雲容口雨澄泓碧展玻璃高低樓閣窗戶舞  
蓮漪別有輕盈水面清瀟起舟葉如飛沙隄上垂鞭信  
馬柳重綠交枝 漸殘紅倒影金波激灑聲聲催歸有  
飄香陣粉滿路扶攜不盡湖邊風月孤山下猿鳥須知  
東風裏年年此水貯盡是非

又 送春

榆莢拋錢桃英膩子楊花已送春歸未成萍葉水面綠  
紋肥沙暖溪禽行啼忘機處離母相隨重簾靜錦堂  
步下白字卷八

歌聲度竹問基 人生如夢少樂隨春減恨為情離怕  
空愁勾怨漸近金徽浮世更相代謝江頭明月渡日斜  
暉關情處摩挲釣石莫遺上苦衣

梅子黃時雨

張梅深

雲宿江樓愛留人夜語頻斷燈花奈倦情如醉黑甜清  
午設道迎薰何曾是簾紋成淚衣成雨茶甌注新期竹  
院殘夢蓮渚 應讓重簾淒淒記并刀剪翠秋扇留句  
信那回輕道而今歸否十二曲關隨意凭楚天不放斜  
陽沈沈吟處池草暗喧蛙鼓

繞佛閣

張船窗

清雲弄濕烟縷際晚江國遙碧鴻過無迹怕問野寺孤  
鐘動淒惻小橋路窄疎袖袖拂衰草愁聽鶯語還寂可  
堪過了蠟紗負瑤席 再佳露華白一夜秋窗驚曉色  
柳影孤危殘蟬空抱葉想搖落關情歸夢頓折物華消  
歇盡倒斷寒塘幽香先滅怨紅供拒霜啼頰樂府吳文  
英陳允平皆同前段六七八三句每句四字第  
七句押韻此詞六字一句作兩句與周詞異

魚遊春水

趙聞禮

青樓臨遠水樓上東風飛燕子玉鈎珠箔密鎖紅藏  
翠一作剪勝裁幡春日戲簇柳簪梅一作元夜醉聞憶  
舊歡暗彈一作新淚 羅帕啼痕未洗愁見同心雙鳳  
翅長安十日一作輕寒春衫未試過盡征鴻知幾許不  
寄成如書一紙愁腸斷也那人知未

風入松

昔年心醉杜韋娘曾格外疎狂綵綵預約西湖上共兩  
深竹院松窗愁夜黛眉翠黛惜歸離帆分香 重來一  
覺熱黃梁空烟浪茫茫如今眼底無姚魏舊遊處都是  
淒涼人扇柳風殘酒醒衣花雨斜陽



摸魚兒

朱雪庄

對西風驚掃烟碧參差前事流水紫絲羅帶鴛鴦結的  
的鏡盟釵誓渾不記漫手織迴紋幾度欲心碎安花著  
落奈雨覆雲翻情寬分窄石上玉轉脆 朱樓外愁壓  
空雲欲墜月痕猶照無寐陰晴也只隨天意枉了玉銷  
香悴君且醉君不見長門青草春風淚一時左計悔不  
蚤釵荆暮天修竹頭白倚寒翠

桂枝香

施翠巖

西風滿目漸院落清愁近銀燭多少蟲書墮翠又隨  
波殺如娥半露扶疎影向虛檐似知幽獨浦鴻聲斷枝  
鳥渴永芳夢難續 記舊日離亭細囑早歸趁香邊頻  
泛醺醺誰道而今對景黛娥雙蹙玉鞭但共秋光遠漫  
空憐如許金粟露零襟冷蕭蕭更兼數竿倚竹

陽春白雪卷八

九

念奴嬌 積雪谷

念奴嬌

積雪谷

砌紅慵掃問東風應念西園寥落捲垂楊鶯囀巧才  
見還因飛却愁指光陰關心節序總在秋千索翻翻雙  
蝶傍人爭趁行樂 曾記步月歸來奈筆彈備共倚闌  
干角別後池亭誰關草多少芳游擔閣世事升沈人生  
聚散俯仰空如昨餘香猶在繡幃清曉寒薄

沁園春

陳行簡

睡起聞鶯捲簾微雨黃昏遞愁正青翰音斷離懷幾摺  
碧雲暮合千里雙眸思發花前人歸鴈後誤記歸帆天  
際舟渾無據但餘香繞夢頻到西樓 風流却是花誓  
謾長遺眉山翠不流想哀華繞指鴻移鳳咽殘燈背泣  
玉沁春柔夜月精神朝陽微曉何處瑤臺駐留愁無  
際被東風吹去綠精芳洲

醉蓬萊

奚秋庄

醉蓬萊 會稽道宗閣後古

又扁舟東下水樹青圓雨榭紅薄燕子愁多在重重簾  
幕杖屨山陰而今休更問月尖眉約雙杏盟寒七香珠  
墜歌塵飄泊 莫倚危闌怨深黃竹一鶴歸來亂峯飛  
落笑色凌波任霧抽烟遊飄渺生香地冷湘水外片雲  
如削昨夜離人遊仙夢遠天風吹覺 後段第七句八句  
字一句柳者卿蘇東坡皆如此填此詞六  
字一句三字一句四字一句與柳詞異

永遇樂 同前

一鴈斜陽亂畫衰草天淨秋遠獨立西風星影影疑  
被漢霜染塞修何處秋深湘水隱約數峯青淺想而今  
亭亭皓月共誰倚闌淒惋 瑤箱翠鏡玉奩共剪暗裏  
淚花偷濺一日思量十年瘦削春色回眸減凋猶好在  
文簫重許疊酒試香庭苑正銷魂餘霞散碧鴉數點  
冥瑤池 神仙詞 同前

紫鸞飛舞

同前

紫鸞飛舞又東華宴罷能歸步凝碧縹緲天風吹送處冷  
冷風聲清逸青童兩雨爭笑燃琪花半折羽衣寒露香  
披翠幃珠輅去雲疾 西真還又傳帝勅西城檢校問  
學仙消息玉府高寒有不老丹容自然瓊液人間塵夢  
應悞認烟痕霧跡洞雲依約開時丹華飛素白 冥瑤池  
陽春白雪卷八 三

西江月

徐桃洛 儼夫

曲折迷春院宇參差近水樓臺吹簫人去燕歸來空有  
落梅香在 花底三更過雨酒闌一枕驚雷明朝飛夢  
隔天涯腸斷流鶯聲碎

又

翁處靜

山色低銜小苑春雲暗宿空庭秋千無月冷嘆繩開去  
畫闌人靜 一夜海棠如夢半窗銀燭多情好花留不  
到清明日日陰晴無定

又 王花洲

往事星移物換舊遊雨冷雲沈真娘墓草幾回青問著  
寒湖不應 何處芙蓉別館依前楊柳離亭東風吹淚  
入重扇為喚香魂教醒

又

胡蒙泉

水涵芹香燕箔林深風暖鶯吭一春心事錦機傍忘却  
尋芳模樣 柳絮池塘晝午梨花院落昏黃闌干曲曲  
是回腸倚到西廂月上

踏莎行

同前

陽春白雪卷八

三

合數冰蓮注情金葉臂痕猶記噴時迹小樓幾箇月黃  
昏荷香柳影都知得 問字燈深學書窗黑衣襟詩卷  
留殘墨相思不抵藕絲長夢雲斷處吳山碧

又

翁處靜

照恨菱花剪情孤葉彩雲散後無蹤跡郎言語識郎  
心當時一點誰消得 柳暗花明螢飛月黑臨窗滴淚  
研殘墨合歡帶上舊題詩如今化作相思碧

憶秦娥

翁處靜

三月時楊花飛盡無花飛無花飛不致春去爭得春歸  
高樓望斷黃金羅綠窗眉黛傷新離傷新離好將別  
後長做歸時

戀繡衾

同前

獸爐烟重火半焦捲簾時雪意又銷過數點殘鴉外想  
梅花寒在灞橋 謝娘春恨深如柳未東風先遣絮飄  
且莫把冰絲剪有燈球紅繡未描

南歌子

胡蒙泉

山枕鶯聲曉羽鵲花片飛昨朝猶道未成歸不記春衫  
襟上舊題詩 愁眼垂楊見苦心紅燭知翻成怕見別

離時只寄一聲將息當相思

又  
眼媚雙波溜腰柔一搦纖問伊何事放珠簾笑道篆香銷盡要重添 數日寬金釧梳雲拂翠梅妝依舊落 虛檐提起一春心事兩眉尖

柳梢青

陳行簡

綠弱紅羅暖雲沁雨乍有還無破曉幽禽平渠流水春 響庭除 梅酸初著花附似滴滴新愁未舒幾信花風 一痕青燒萬里秦吳

詞金門

同前

歸未卜頻倒金羅纖玉明月稍留停剪燭慙慙題蠶綠 秋水娟娟魚目腰素幾分銷縮接得雲霞無意讀離 鞍何處宿

又

姚雪蓬

吟院靜遲日自行花影重透水沈雲滿鼎晚收鏡露井 飛絮遊絲無定誤了鶯鶯相等欲喚海棠欲睡醒奈 何春不肯

長相思

徐徑畝

聽鶯聲惜鶯聲客裝鶯聲最有情家山何處青 問歸 程數歸程行盡長亭又短亭征衫脫未成

又 題甘棧

胡象泉

南山鐘北山鐘二聽鐘聲自念空古今昏曉中 望秋 風數秋風等得秋來等過鴻燈前書一封

又

續雪谷

心悠悠恨悠悠誰剪青山兩點愁寒燕樓 曉窗空 稀暮雲飛織就迴文不下機花飛人未歸

陽春白雪卷第八

卷八

譚瑩玉生覆校

陽春白雪八卷又外集一卷宋趙聞禮編次宋時名人

之詞附以已作開禮字立之又號鈞月書錄解題云五 卷趙粹夫編非完書也世鮮傳本魚魯之訛在所不免 又無善本可校尋訪數年雖有鈔借得失互見未可據 依為斷其餘諸名家詞句讀押韻不同者條註於每句 之下錯誤不能強通者空格以俟攷補詞至南北宋而 極盛自草堂詩餘絕妙好辭花草粹編而外此選亦可 繼響自揣聞見未廣聲律未諧質之當代諸公精音律 而工於詞者糾正審定匡所不逮余雖不敏有厚望焉

陽春白雪跋

刻既竣略述數語於後

道光歲次己丑春三月既望穀雨日江都秦恩復跋

右陽春白雪八卷外集一卷宋趙聞禮編次宋時名人 之一字粹夫號鈞月周草窗浩然齋雅談作鈞月恐誤 臨漢人浩然齋雅談錄粹夫詞二闕詞金門云人病酒 生怕日高催繡昨夜新翻花樣瘦旋描雙蝶添慵傍繡 牀呵手却說新愁還又門外東風吹綻柳海棠花所句 踏莎行云照眼菱花翦情蕊夢雲吹散無蹤跡聽郎 言語識郎心當時一點誰銷得柳暗花明螢飛月黑臨 窗滴淚研殘墨合懽帶上舊題詩如今化作相思碧俱 工然又謂集中大半皆君亮施仲山所作安知非他

陽春白雪跋

一 粵雅堂藏書

人者豈集入經窺亂故絕妙好詞未錄之而余秋室續

鈔仍未之及耶是書錄自作玉漏遲法曲獻仙音瑞鶴 仙等數闕朱竹垞詞綜則錄其水龍吟水仙一闕俱工 蓋粹夫原以倚聲擅長其所甄錄自有針芥相投之妙 樂笑翁稱絕妙詞選與是書亦有可觀但所取不甚精 一亦原非確論耳顧久不傳朱竹垞詞綜發凡稱是集 見李開先小山樂府後序則嘉隆間猶未散軼尚江村 絕妙好詞序稱是書與樂府雅詞名存書佚殆均未之 見也彭甘亭小讀齋集有徵刻宋人詞學四書序稱 是書與樂府雅詞斥哇去鄭歸於雅音宋代選家此其 職志推崇已極而微刻一事迄未舉行也又馮延巳詞 亦名陽春集蓋同取曲高寡和之意云咸豐癸丑送秋 前一日南海伍崇曜跋

陽春白雪跋

一 粵雅堂藏書

陽春白雪跋

陽春白雪

陽春白雪外集目錄

賀新郎

滿江紅

念奴嬌

小梅花

沁園春

水龍吟

水調歌頭

賀新郎

玲瓏四犯

情餘妍

宴山亭

桂枝香

沁園春

水調歌頭

陽春白雪外集目錄

陽春白雪外集目錄

陽春白雪外集

臨漢 趙 開禮 立之選

賀新郎 寄李伯紀 張仲宗

曳杖危樓去斗垂天滄波萬頃月流烟  
掃盡浮雲風不定未放扁舟夜渡一鴈落  
寒虛深處悵望關河空弔影正人間屏  
息鳴榔鼓誰伴我醉中舞十年一夢揚  
州路倚高寒愁生故國氣吞驕虜要斬  
樓蘭三尺劍遺恨琵琶語語漫漶銅花  
塵土喚取謫仙平章看過若溪尚許垂  
綸否風浩蕩欲輕舉

陽春白雪外集

陽春白雪外集

又送周邦彥新州

夢繞神州路長西風連營畫角故宮離黍底事昆侖  
砥柱九地黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難  
問况人情易感悲如許更南浦送君路涼生岸柳催  
殘暑耿銀河疎星淡月斷雲微霧萬里家山知何處回  
首對牀夜雨鴈不到書成誰與目盡青天懷今古肯兒  
曹恩怨相爾汝舉大白唱金縷

又寄周市

稼軒

把酒長亭說愛淵明風流酷似臥龍諸葛何處飛來林  
間鶴履踏松梢殘雪要破帽多添華髮水殘山無態  
度被疎梅料理成風月兩三鴈也蕭瑟佳人重約還  
輕別長清江天寒不渡水深冰合路斷車輪生四角此  
地行人銷骨問誰使君來愁絕鑄就而今相思錯料當  
初費盡人間鐵長夜笛莫吹裂

又

許深甫 及之

舊俗傳荆楚正江城梅炎薰夏做成重午艾釵符關  
何事付與癡兒駭女耳不聽湖邊鼗鼓獨炷爐香薰衣  
潤對滿簫琴竹都忘暑時展卷誦騷語新愁不障西

陽春白雪外集

陽春白雪外集

山雨問樓頭登臨倦客有誰懷古回首獨醒人何在空  
把清尊酌與淡不到瀟湘江渚我又相將湖南去已安  
排巾扇嘲漁父君有語但分付

又六月十五日

史邦卿

同住西山下是天地中間愛酒能詩之社船向西陵佳  
處放塵世必無知者暑不到雪宮風榭楚竹忽然呼月  
上被東南幾葉雲紫惹雲散去笑聲能清尊莫為嫌  
娟娟為狂吟醉舞無失音人風雅踏碎橋邊楊柳影不  
聽漁樵閒話便飲空杯相謝北斗以南如此幾想昔

首便是神仙也問今夜是何夜

又吳中韓氏清溪

吳履齋

撲盡征衫氣小夷猶野鶴杖履踏開花事遊道山翁行  
樂處何似鳥衣舊里歎荒草舞臺歌地百歲光陰如夢  
斷算古今興廢都如此何用灑兒曹淚江南自有漁  
樵隊想家山猿愁鶴怨問人歸未寄語寒梅休放盡留  
取三花兩葉待老子領些春意皎皎風流心自許儘何  
妨瘦影橫斜水煖翠羽伴醒醉

又雪堂東坡

宋謙甫

喚起東坡老問雪堂幾番與廢斜陽衰草一月有錢三  
十塊何苦抽身不早又底用北門擒藻儻雨蠻烟添老  
色和陶詩翻被淵明惱畢竟是忘言好周郎英發人  
間少漫依然為隱南飛山高月小歲月堂堂留不住此  
世何時是了算不滿英雄一笑我有豐進干斗酒把新  
秋舊恨都傾倒醉吹笛到天曉

滿江紅

稼軒

旂鼓歸來舉鞭問何如諸葛人盡道念五月渡瀘深  
入白羽風生猿虎嘯青溪路斷促龍泣早紅塵一騎落  
平岡捷書急三萬卷龍頭客渾未得文章力把詩書  
馬上笑驅鋒鏑金印明年如斗大貂蟬却自兜鍪出待  
勒公勲業上磨崖滄溪石

又

劉後村

金甲弼戈記當日轅門初立磨盾鼻一鷹千紙龍蛇猶  
濕鐵馬曉嘶營壁冷樓船夜渡風濤急有誰憐瘴嶺故  
將軍無功級平戎策從軍什零落盡備收拾把茶經  
香傳時時溫習生拍客談梅寒事且教兒誦花間集款  
臣之壯也不如人今何及

陽春白雪外集

陽春白雪外集

又

王東卿

八十歸來方富下幾竿修竹柴門外沙鋪軟路水流清  
玉栽接新來桃與李安排舊日松和菊過小橋作箇石  
山樓千峯綠 收筆視藏基局酒真飲經須讀但平  
放下頓超凡俗獨睡已無年少夢閒吟不唱他家曲算  
人生萬事苦無多相將足

又 送李御帶

吳煥齋

紅玉階前問何事翩然引去湖海上一汀鷗鷺半帆烟  
雨報國無門空自怨流時有策從誰吐過垂虹亭下繫  
扁舟鷓鴣煮 拂一醉留君住歌一曲送君路過江南  
江北欲歸何處世事悠悠渾未了年光冉冉今如許試  
舉頭一笑問青天無語

又 赤壁懷古

戴式之

赤壁磯頭一番過一番懷古想當時周郎年少氣吞區  
宇萬騎臨江鏡虎嘯千艘列炬魚龍怒卷長波一鼓困  
曹瞞今如許 江上渡江邊路形勝地興亡處曾幾幾  
勝讀史書言語幾度東風吹世換千年往事隨潮去問  
道傍楊柳為誰春搖金縷

陽春白雪外集

五 潘紫微

又 又 潘紫微  
築室依崖春風送一簾山色沙鳥外漁樵而已別無別  
客醉後和衣眠懶背醒來論若尋泉脈把心清分付脫  
頭雪溪邊石 身未老頭先白人不見山空碧約約  
共把白樽釣直相蜀吞吳成底事何如只抱隆中膝漫  
長歌歌罷能無言看青壁

又 潘紫微

陳可齋

萬里長江天與限東南吳楚何人者提英口口指鞭欲  
渡孟德船船亦壁佛理心磨寒瓜步問波波說說幾

陽春白雪

英雄今猶古 中原地紛

又 和陳清使仙湖韻

蕭大山

莫是西湖分一派殘波散碧開問著鶯仙丹事老榕知  
得荷水帶長鷓鴣踏柳風絮暖魚吞入只前山依舊漢  
時青晴還濕 亭疎好何消密花少好無多植黃鸝  
三請要詩翁出消渴泉對寒玉液留題石劍蒼苔色歎  
而今翻羨口南春乾坤窄

陽春白雪外集

六 柳雅堂

又 烏衣園作

吳煥齋

柳帶榆錢又還過清明寒食天一笑滿園羅綺滿城簫  
笛花樹得晴紅欲染遠山過雨青如滴問江南池館有  
誰來江南客 烏衣巷今猶昔烏衣事今難覓但年年  
燕子晚烟斜日抖擻一春塵土債悲涼萬古英雄迹且  
芳尊隨分趁芳時休虛擲

又 泛舟武夷山中

留雪巖 元剛

風送清絲沿流派武夷九曲回首處虹橋無復幔亭遺  
屋翠壁雲屏臨釣石銀河雪瀑飛寒玉想當年鐵笛倚  
林吹秋空綠 暮符帶指箝竹披荷菱餐椒菊問丹崖  
碧嶺底堪重厚青笈不妨娛老眼烏髯未許污吾足恰  
仙遊一枕夢醒來胡麻熟

念奴嬌 中秋玩月

程滄洲

曉涼散策恨西風不貸一池殘綠誰與冰輪搗玉斧恰  
好今宵圓足樹杪飄光莎庭轉影零亂星玉盞胸清  
露開須流下醪醪 休問湖海飄零老人心事似倚巖  
枯木萬里親知應健否脈脈此情誰屬世感難平天高

難問倚遍蘭干曲不妨隨寓買園種松竹

小梅花

賀方回

城下路淒風露令人型田昔人墓岸頭沙帶葉霞漫漫  
昔時流水今人家黃埃赤日長安道倦客無馬無車  
關函關掩面關千古如何不見一人閒 六國樓三秦  
掃初謂南山遺四老馳車車致絳書裂荷笑接武也  
長隨高人端得酒中趣深入醉鄉安穩處生忘形死忘  
名誰論二豪却不敢到伶

又

同前

轉虎手懸河口車如鷓鴣馬如狗白綸巾撲黃塵不知  
我輩不是蓬蒿人衰蘭送客咸陽道天若有情天亦老  
作雷顛不論錢誰問旗亭美酒斗十千 酌大斗起爲  
壽青管常清古無有笑嫣然舞翩然當城奈女十五語  
如弦道音能記秋風曲事去千年猶恨促攬流光繫扶  
桑爭奈愁來一日卽爲長

又

同前

思前別記時節美人顏色如花發美人歸天一涯娟娟  
娥娥三五滿還虧翠眉蟬生誰訣遙望青樓心欲絕

陽春白雪外集

八 柳雅堂

夢中尋臥巫雲覺來珠淚滴向湘水深 秋無已奏絲  
絃歷歷高山與流水妙通神絕知音不知符雨朝雲何  
山岑相思無計堪相比珠箔雕闌幾千里漏將分月宿  
明一夜梅花忽開疑是君

又

同前

右三闋皆括唐人詩歌爲之是亦集句之義然其  
間許意聯屬懇懇然有豪縱高舉之氣酒酣耳熱  
浩歌數過亦一快也

沁園春 寄稼軒

劉改之

斗酒筵前風雨渡江豈不快哉被香山居士約林和靖

陽春白雪

與蘇公命駕勒吾回坡謂西湖正如西子濃抹淡妝臨  
照臺二公皆都掉頭不顧只凭街杯 白云天竺去來  
圖畫裏峰巒樓閣開看東西一湖縱橫水遠兩山南北  
高下雪雁通曰不然暗香疎影且向孤山先探梅須晴  
去訪稼軒未晚且此徘徊

又御閣上郭師

玉帶猩袍遙望翠華馬去似能擁貂蟬爭出千官鱗集  
貌紙不磨萬騎雲從細柳營開園花袍窄人指汾陽郭  
令公山西將算額鈴有種五世元戎 旌旗蔽滿寒空

陽春白雪外集

九 內惟堂藏書

魚陣整從容虎帳中想刀明似雪縱橫脫鞘箭飛如雨  
霹靂鳴弓威撼邊城氣吞胡虜慘淡塵沙飛北風中別  
事看君王神武駕馭英雄

又 夢方守若

劉後村

何處相逢登寶釵樓訪銷雀臺命廚人研就東溟鯨鮪  
圍人呈罷西極龍媒天下英雄使君與操餘子誰堪共  
酒杯車千兩載燕南趙北劍客奇才 酒酣畫鼓如雷  
又爭信鄉鷄輕喚回歎年光過盡功名未立書生老去  
機會方來使李將軍過萬戶侯何足道哉披衣  
起但淒涼念舊感概興衰

又 官滿作

雷春伯

問訊故園今如之何還勝昔無想舊耘蘭蕙依然蔥蒨  
新栽楊柳亦已扶疎韭本千畦芋根一畝雨老烟荒誰  
為鉏難忘者是竹吾愛甚梅汝知乎 茅亭低壓平湖  
有狎鷗馴鷓尚可呼把絳紗準擬新官到也寒甍收拾  
嗟子歸歟略整柴門更生草徑惟有幽人解任車丁甯  
舊與做添茶局砌換茶甌

又 用履清多景樓賦

程滄洲

易學白寫人長

內惟堂藏書

萬里飄蓬送江入海過古潤州正驛懷無奈憑高縱覽  
濛濛烟雨簇簇漁舟南北區分江山形勝憂憤令人扶  
上樓沈凝久任斜飛雪片急灑貂裘 英風追想孫劉  
似黑白兩齋基未收把烟霞饒與坡仙米老丹青難覓  
摩詰營印斗野號風海門殘照長與人間笑領愁憑誰  
問借天河一挽洗甲兵休

水龍吟 谷沈莊可

蕭鶴舉

人生何必求名身閒便是名高處臥雲衣袂何因自染  
修塗塵土世路羊腸人情狙賦翻雲覆雨把從前舊夢  
尚關重省休更錯添履注 况是吾廬江上也抵得封  
侯千戶高眼開聽鄰舟漁唱倚闌農語休望當年溪邊  
俱載陸中三顧怕羣鷗微覺見人欲起背人飛去

水調歌頭

甄龍友

西風新葉墮南國九秋初周天三百六十五度片雲無  
上有迢迢河漢下有滔滔江水橫截洞庭湖一葉放流  
去人在渾儀圖 滿虛空張寶蓋綴明珠琉璃為地遊  
戲乾象駕坤輿爛醉蓬萊方丈遍入華嚴法界試問夜  
何如北斗轉魁柄東海欲飛鳥

陽春白雪外集

十一 內惟堂藏書

又 送陳口之歸鎮州

蔡伯堅

東垣步秋水幾曲冷玻璃沙鷗一點晴雪知我老忘機  
共約經營五畝臥看西山烟雨窗戶舞連漪雅志易華  
髮歲晚羨君歸 月邊梅湖底石入新詩飄然東晉奇  
仙此道賞音稀我有一峯明秀尚戀三升春酒辜負綠  
蓑衣為寫倦遊興說與水雲知

又 寄浩然

雲間貴公子玉骨秀橫秋十年流落冰雪香滿紫貂裘  
燈火春城咫尺曉夢梅花消息蘭紙寫銀鈞老口黃塵

眼如對白蘋洲 世間物唯有酒可忘憂蕭閒一段歸  
計佳處著君侯翠竹江村月上但要綸巾鶴髮來往亦  
風流醉聖葛薇露灑遍酒家樓

又

榮樵仲

既難求富貴何處沒溪山不成天也不容我去樂清閒  
短褐寬裁疎葛杖杖橫拖瘦玉著箇竹皮冠弄影碧霞  
裏長嘯翠微間 醉時歌狂時舞困時眠俯然自得了  
無一點俗相干擬把清風明月剪作長篇短闕留與世  
人看待倩月邊女歸去借青鸞

陽春白雪外集

十二 內惟堂藏書

水調歌頭 帥對作

崔菊坡與之

萬里雲間成立馬劍門關亂山極目無際直北是長安  
人苦百年塗炭鬼哭三邊鋒鏑天道久應還手寫留屯  
奏炯炯寸心丹 對青燈搔白首漏聲殘老來勲業未  
就妨却一身閒滿湖清泉白石梅嶺綠陰青子怪我舊  
盟寒烽火平安夜歸夢遶家山

又 和吳秀高韻

程滄洲

馳鶴倚欄楊絲繫鸞茶烟誰知老子方寸愿愿著千年  
試問汗青餘幾一笑腰黃紫夢我自樂天全出處兩無  
累麻取日高眠 八千里西望眼斷霞邊蒼蒼碧隨  
分風月不論錢執手還成輕別何日歸來投社玉海得  
同編經世付時傑竟箇釣魚船

又

不能煩惱得掉臂便歸休前度風檣這回潦輟幾悠悠  
幸得有雲一谷更自有書萬卷著甚麼來由月采混魚  
目霜口泥蠅頭 相山中侯醉境將詩流情知薄命天  
樣勲業也須收辟遷世間萬事推放那邊一壁百尺臥  
高樓日月草頭露天地水中漚

易學白寫人長

內惟堂藏書

又飲無湖雄觀亭

壁月掛銀漢冷浸一江秋天公付我清賞仙籍桂香浮  
極目江山如畫際晚雲烟凝紫秋色豁羈愁看上雄  
觀波影動簾鈎 鴈排空漁唱晚楚天幽湖陰一曲千  
載成敗倚誰籌試問仙何處喚起于湖同醉小為作  
遊頭老子欲起舞擺脫利名休

賀新涼

趙虛齋

滿酌蓬萊酒最苦是中年作惡送人時候一夜朔風吹  
石裂驚得梅花也瘦更衣袂嚴霜寒透卷起江湖高似  
屋甚扁舟泊在三江口明月冷載歸否 分攜欲折無  
垂柳但重樓倚徙兩眉重皺浪濤天高無處問萬事不  
堪回首况望斷孤鴻歸後玉樣松鱸一作今正美想季  
鷹已自先招手須破戒飲一斗

又送靈山馬可

陸象澤

笛喚春風起向湖邊臘前折柳問君何意孤負梅花立  
晴盡一舸淒涼雪底但小閣琴棋而已佳客清明留不  
住為匡廬只在家窗裏溢浦去兩程耳 草堂舊日談  
經地更從容南山水庾樓重倚萬卷心曾幾千古仰

陽春白雪外集

高

首駢駢紫氣正江上風寒如此且趁霜天鱸魚好把貂  
裘換酒長安市明夜去月千里

又贈送行諸客

魏句濱

暮雨初收霽凭闌干一江新綠遠山凝翠漠漠春陰添  
客思悵望天涯無際又猛省平生行止楚尾吳頭多少  
根付吟邊醉裏消磨矣浮世事只如此 陽關三疊徒  
勞耳也何須琵琶江上掩青衫淚一斗百篇乘逸興要  
借青天為紙兒遊龍蛇飛起今夜月明呼酒處待明  
朝酒醒帆千里且為我唱新製

陽春白雪

又用俞國寶韻

洪平齋

誰識昂昂鶴且隨緣刺水殘山東村西落世事幾番新  
局面看底却高三著况轉首西山日薄雪意壓橋梅索  
笑任梅長柄短鄰家杓斝小飛動孤酌 見花憶得年  
時昨正微醺獨步黃昏被花迷却冷月吹香春弄影么  
風梢頭先覺恍夢斷羅浮山脚欲寄心期無驛使想凌  
寒不奈腰肢約空凭暖畫闌角

玲瓏四犯

曹松山

一架幽芳自過了梅花獨占清絕露葉檀心香滿萬條  
晴雪肌素淨洗鉛華似弄玉乍離瑤闕看翠蛟白鳳飛  
舞不羨暮烟啼鴉 酒中風格天然別記唐宮賜樽芳  
冽玉甃喚得餘春住猶醉迷飛蝶天氣乍雨乍晴長是  
伴牡丹時節夜散瓊樓宴金鋪深掩一庭香月

陽春白雪外集

五

同根異色看瓊玉雕檀芳艷如簇秀葉玲瓏嫩條下垂  
脩綠禁華深鎖清妍香滿架風梳露浴輕盈便似覺醉  
醺格調粗俗 蜂黃間塗蝶粉疑舊日二喬各樣妝束  
費却春工闔合說芳穠復翠華臨清賞飛鳳聲休辭  
醉玉晴書鎮貯春瑤臺金屋吳文英自度曲四百名借  
五字押韻此六字不押韻  
第八句二字押韻此不押韻

情餘妍

同前

香月玲瓏柔風鏤刻嫩綠枝頭回轉飛梭斃宇絮柳池  
塘獨立萬紅塵外戲舞千團訝粉羽可連春媚非是看  
淡雪拋瓊鏡鸞相倚 唐昌仙觀風流有霞洞藏花紺  
鏡玉蕊雕闌占賞禁苑承恩難比太平瑤弄遍插金瓶  
更移近寶鏡似翠堪愛只少箇鴛鴦繡帶

宴山亭

同前

桂枝香過深水感洋角  
更移近寶鏡似翠堪愛只少箇鴛鴦繡帶

鞠花翁

三

丁丁起處在縱收九京經燒殘樹時見鳥為飢樂鴿鷓

妖呼數椽老屋團荒塔算何人搬香來注淡烟斜照開  
花野棠棠當查查年度 世事幾番雲覆雨獨此道嫌  
人拋棄塵土眼裏長青誰也解如山否三三五五騎牛  
伴望前村吹笛歸去柳青梨白春濃月淡踏歌催鼓

沁園春

施翠品

披紫莖裘上白鷺亭看吹洞蕭望長庚鯨過江橫素練  
回仙鶴度月在青霄依約淮山清冷風露如到瀛洲聽  
海濤浮圓近更玉鈴金鏗初奏琅玕 人間夢境寥寥  
問故國繁華能幾朝有千年枯井龍沈鳳怨數邱黃壤  
兔走猿啼莫問榮華不如歸去短棹孤篷乘夜潮翠崑  
下耕白雲一頃勝種仙苗

水調歌頭

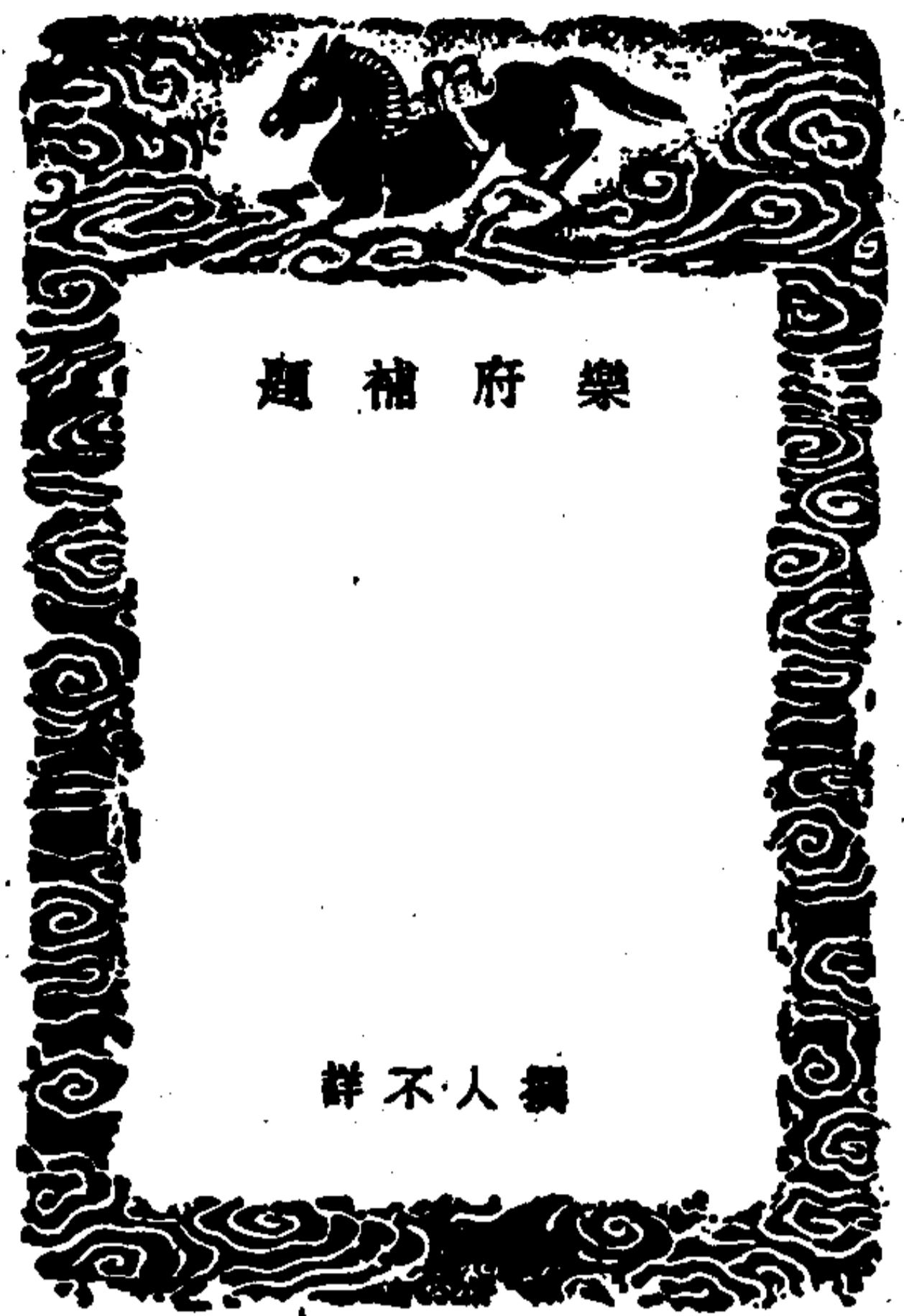
鄭雪巖

甫營亭子小花柳新栽衰翁餘暇何妨領客少徘徊  
堪歎人生離合恰似燕鴻來往光景暗中催蘆荻晚風  
起明月滿沙堆 去年秋如此夜有誰陪欲挽大河無  
路滿眼總塵埃未了癡兒官事行止從來難定又趣到  
蘇臺不作別離句共醉十分盃

陽春白雪外集

七

陽春白雪外集  
譚瑩玉生花枝



樂府補題

天香

宛委山房接龍溪香

玉筍王 沂孫 聖與

孤蟾蟾娟，層波晚月，驪宮夜探。... 玉筍王 沂孫 聖與

韻洲周 密 公謹

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

韻洲周 密 公謹

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

宛委山房接龍溪香

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

宛委山房接龍溪香

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

韻洲周 密 公謹

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

宛委山房接龍溪香

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

宛委山房接龍溪香

碧羅浮水，紅蕖染露，驪宮玉唾。... 天柱王 易簡 理得

天柱王 易簡 理得

風竊收痕，雲沙擁沫，孤檣萬里。... 友竹馮 應瑞 祥父

友竹馮 應瑞 祥父

枯石流痕，殘沙擁沫，驪宮夜探。... 宛委山房接龍溪香

宛委山房接龍溪香

雅。石容清潤。想嬌待語。隔浦相逢。偶然傾蓋。似憐心素。怕湘皋、瑤佩解。綠雲十里。捲西風去。對本後閣。一。...

玉筍王 沂孫 聖與

翠雲遙擁環妃。夜深按徵。舞。鉛華淨洗。烟銷出浴。盈盈解語。太液荒寒。海山依約。斷魂何許。甚人間、別有冰肌雪髓。嬌無那、類相顧。...

摸魚兒

紫雲山房 晏殊

怪妝官。水晶簾捲。冰痕初斷。香。凝波。蕩。人初到。三十六、陂烟雨。春又去。伴點點、荷錢。隨約吳中路。相思日暮。恨洛浦、博得芳艸翠。...

佚名

過湘皋。碧龍驚起。冰凝猶護。影。香洲。未有菱歌伴。獨占暮烟千頃。呼短艇。試取。纓條。玉溜青絲。草前細認。似水面、新荷。波心半掩。...

菊山唐 玉滯

漸滄浪。夜痕猶畫。瓊絲初淡。照鏡。鏡。人夜。醉。龍。香。清。鏡。就水晶簾。空。...

玉筍王 沂孫 聖與

玉簾寒。翠絲微斷。浮空清影。零。碎。碧。芽。也。抱。春。洲。怨。雙。捲。小。鏡。芳。字。...

樂府補題

賞房李 彭老 商隱

過楚虹。四橋。雨。沙。痕。初。漲。春。水。照。波。千。里。吳。宮。遠。綠。蔓。半。紫。船。尾。...

齊天樂

餘聞書院 晏殊

綠陰初。蔽。林。塘。路。淒。淒。乍。流。清。韻。倦。咽。高。槐。驚。嘶。別。後。還。憶。當。時。會。...

紫雲日 同老 和甫

天柱王 易簡 理得

翠。一。雲。深。鎖。香。煙。恨。橫。柯。暗。翻。冰。羽。錦。瑟。重。調。綺。衣。乍。著。聊。飲。人。...

玉筍王 沂孫 聖與

綠。陰。千。樹。西。窗。曉。厭。厭。畫。眼。驚。起。嫩。翼。風。微。流。聲。飄。半。前。冰。菱。誰。...

菊洲周 密 公謹

槐。陰。忽。送。清。冷。一。絲。怨。依。稀。午。開。運。歌。故。苑。愁。長。一。作。危。枝。一。作。調。苦。前。...

宛委陳 恕可 行之

碧。柯。搖。曳。聲。何。許。陰。陰。晚。涼。庭。院。露。溼。身。輕。風。生。短。簿。昨。夜。綉。衣。初。...

菊山唐 玉滯

一。痕。初。染。仙。華。露。新。聲。又。移。涼。影。瓊。玉。流。空。綉。衣。翦。翠。幾。度。魂。...

瑞翠唐 藝孫 英發

拂。風。微。扇。閒。池。閣。深。林。翠。陰。人。靜。漸。理。琴。絲。誰。調。金。奏。淒。咽。流。空。清。...

宛委陳 恕可 行之

夕。陽。門。巷。荒。城。曲。清。音。早。鳴。秋。樹。薄。暮。眠。輕。濃。陰。難。久。勾。引。涼。涼。多。...

山邨仇 達 仁近

露。朝。朝。暮。暮。奈。一。度。淒。涼。一。番。淒。楚。向。有。殘。聲。暮。然。飛。過。別。枝。去。...

玉筍王 沂孫 聖與

一。簾。遺。恨。官。魂。斷。年。年。翠。陰。庭。宇。一。作。乍。咽。涼。柯。運。移。暗。葉。重。把。離。...

桂枝香

天柱山房 晏殊

西。風。故。國。記。乍。免。內。黃。歸。夢。溪。曲。還。是。秦。星。夜。映。楚。霜。秋。足。無。腸。枉。...

宛委陳 恕可 行之



樂府補題

一八

歲時相思遠。對寒燈。設懷幽恨。嫩湯浮眼。枯形脫殼。斷魂重續。

一作燈。設懷幽恨。嫩湯浮眼。枯形脫殼。斷魂重續。

官夢到無腸斷。望明河。月斜。疎柳。瑣窗相對。茶邊猶記。眼波頻

溜。漸嫩菊。初菊。綠酒。歡風味。草前。蕭灑如舊。幾度金橙香。玉盤

纖手。清愁小醉。淒涼裏。拚今生。容易消瘦。草心春淺。年年相憶。看燈

菊山唐 玉簪

松江舍北。正水落晚汀。霜老枯荻。暈見青匡似繡。紺蓋如戟。西風有

恨。無腸斷。恨東流。幾番潮汐。夜燈爭翠。微光挂影。誤投簾隙。更喜

鶯。新筍玉液。政半殼含黃。一醉秋色。纖手香橙風味。有人想憶。江湖

紫雲口 同老 和甫

歲晚聽飛雪。但沙痕。空記行跡。至今茶鼎。時時猶認。眼波愁碧。

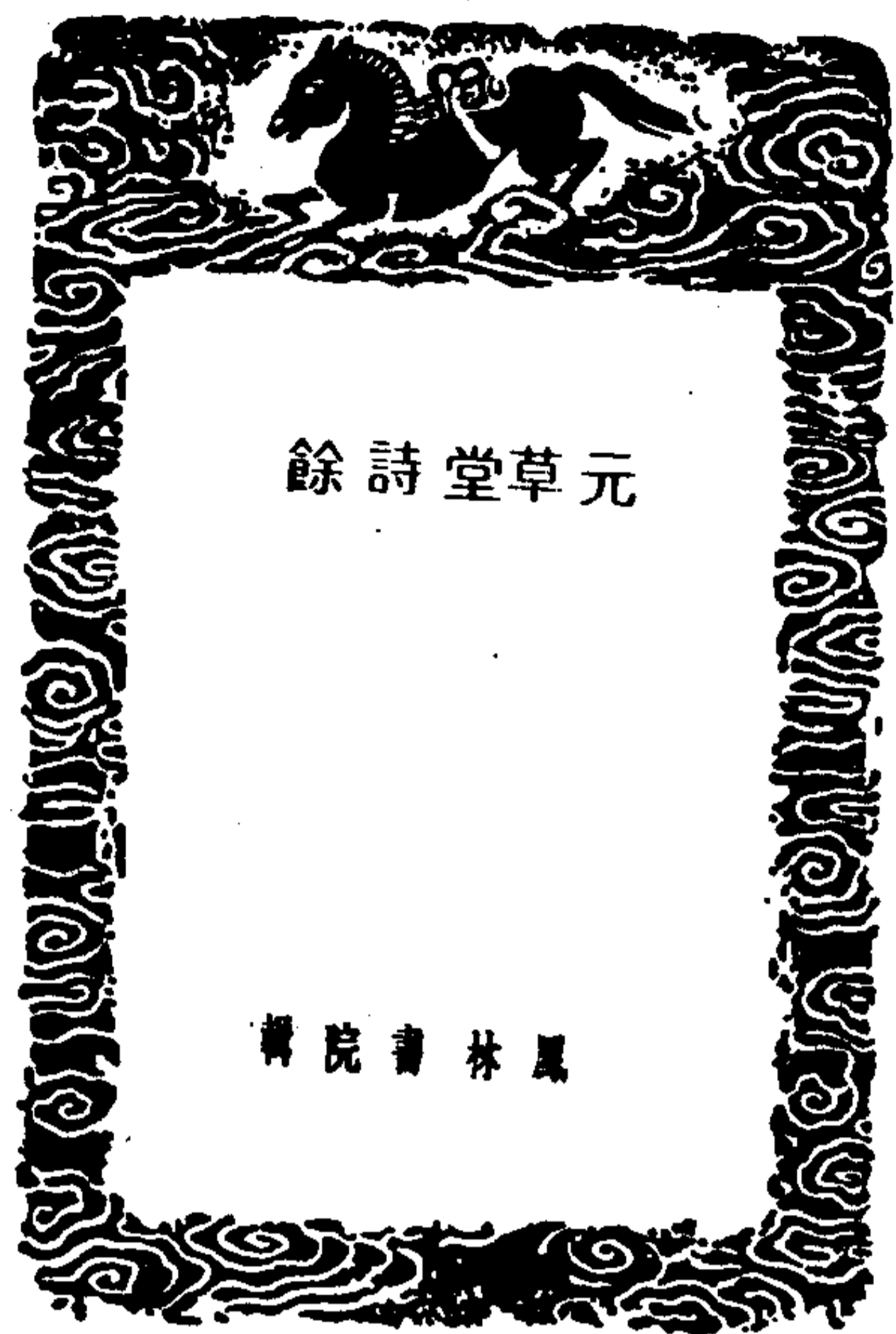
松江岸側。正亂葉墜紅。殘浪收碧。猶記燈寒暗聚。斷疎輕入。休嫌郭

索尊前笑。且開顏。共傾芳液。翠帳絲霧。玉蕊浣雪。嫩黃初暈。自

一作

那日。新詩換得。又幾度相逢。落潮秋色。帶是離邊早菊。慰渠岑寂。

如今謾有江山興。更誰憐。草泥蹤跡。但將身世。浮沉醉鄉。看遊休憶。



精選名儒草堂詩餘總目

唐宋名賢詞行於世，向矣。方今車書混一，名筆不少，而未見之刊本，是編輒欲求備不可，姑就拾所得，才三百餘首，不復次第，刊為前集。江湖大寬，後復何限，倘有佳作，毋惜錄示，陸續梓行，將見愈出而愈奇也。

卷上十四人計六十二首

- 太保劉公二首
- 文山文履善天祥一首
- 須溪劉會王孟辰俞樾一首
- 善甫杜二首
- 玉霄蘇一首
- 巽吾彭元通二十一首
- 信卿高一首
- 卷中二十五人計六十八首
- 盡秋羅志仁七首
- 青山趙文九首
- 梅溪李璠三首
- 玉霄蘇一首
- 善甫劉將孫一首
- 青原劉一首
- 橫舟曾東一首
- 水村黃一首
- 介翁姜一首
- 元草堂詩餘
- 江村姚雲文八首
- 梅洞宋遠一首
- 秋陽周景一首
- 高峯蕭烈一首
- 竹澗王學文一首
- 晚山趙功可八首
- 復之危一首
- 華翁翰一首

芳遠彭一首

裕翁李一首

東父蕭一首

山樵王從叔五首

卷下二十四人計七十三首

靜得王夢應二首

鼎玉劉三首

履道彭三首

紫蓬龍一首

吟所蕭漢傑四首

桂所劉貴翁一首

梅邊王鼎翁一首

牛湖張二首

雲海周二首

仁飛李天驥一首

梅心周三首

會心彭三首

上中下三卷，計六十三人，共詞二百三首，以讀畫齋刊本冬讀

書齋嚴氏手鈔，屬美謝本，合校，更加勘定，嘉慶辛未春閏二月，

秦伯敦父識。

山隱戴一首

端是龍一首

吟竹顏子俞一首

山庭吳元可四首

太古李五首

蓬萊黃子行六首

竹屋蕭允之六首

顧融段宏章一首

雲字黃一首

雲閑劉六首

溪山劉四首

琴泉尹二首

定叟劉一首

關氏尹五首

鷗江曾四首

精選名儒草堂詩餘卷上

大保劉公 鳳林書院編

木蘭花慢 一首

望乾坤浩蕩，曾際會好風雲。想漢鼎初成，唐基始建，生物如春。東風吹得原野，但無言紅旆自紛紛。一作花月留連醉客，江山憔悴醒人。

龍蛇一屈一運伸，未信喪斯文。復上古淳風，先王大典，不費經綸。天君幾時揮手，倒銀河直下洗羣塵。鼓舞五華鸞，聖歌一角麒麟。

朝中措 一首

布衣藍縷鬼無愁，十載苦看書。別有照人光彩，願龍吐出明珠。天人學業，風雲氣象，可困泥塗。隨著傳燈業雨，大家濟潤焦枯。

滿江紅 劉大名 一首

阿上徘徊，未分快氣懷先怯。中年後此般憔悴，怎禁離別。淚苦滴成襟畔，愁多纏就心頭結。倚東風搔首說無聊，情難說。黃卷內，消白日，青鏡裏，增華髮。念歲寒交友，故山烟月。虛道人生歸去好，誰知美事難雙得。計從今佳會幾何時，長相憶。

又 一首

親友留連，都盡道歸程匆逼。還可慮干戈搖蕩，路途難阻。萬事宜容忙裏做，一安惟自閒中得。便相將妻子抱琴書，青山側。行與止，吾能識。成與敗，誰能測。但粗衣淡飯，小窗容膝。桑柘安排投老地，詩書准備傳家集。便蘇張重起論縱橫，心難易。

沁園春 劉東城 一首

月落簾西，日出籬東，曉枕睡餘。喚老妻忙起，晨炊供具，新炊煮糲，舊院甕菹。飽後安排，城邊野圃，要上蒼烟千畝居。閒談裏，把從前荒蕪，一旦驅除。為農換却為儒。任人笑謀身拙更迂。念老來生業，無他長技。欲期安穩，敢避崎嶇。健士身名，家一作家，此好胸中一點無。歡然處，有膝前兒女，几上詩書。

文山文天祥 一首

沁園春 至元 一首

為子死孝，為臣死忠，死又何妨。自光岳氣分，士無全節，君臣義缺，誰負關關。罵賊雖陽，愛君猶暗，留得聲名萬古香。後來者，無二公之操，百鍊之鋼。人生會飲三亡，好烈烈轟轟做一場。使當時賣國，甘心

三









多情不在分明。繡窗日。花陰午。依依雲絮。溶溶香雪。...

一枝斜墮。向人顛。如相。是。誰。取。斷。雲。零。玉。輕。輕。...

梅溪李翥

碧蕙江山。鶴。吸。曉。雲。獻。畫。屏。瑤。宮。傲。舞。金。翔。翠。...

木蘭花慢

築。珠。仙。取。道。橫。羽。葆。簇。霓。旌。甚。覺。月。流。輝。...

六么令

淡。烟。疏。雨。香。徑。渺。啼。鴉。新。晴。畫。簾。閒。掩。燕。外。...

意難忘

燕。大。雲。中。笑。種。桃。道士。虛。費。春。風。山。城。看。過。...

玉簪藤實

片。帆。呼。渡。西。山。曲。匆。匆。載。將。春。去。路。入。蒼。寒。...

人生如此奇。問。老。天。何。意。五。星。來。聚。句。落。瑤。臺。...

水龍吟

人生能幾相逢。百年四海為兄弟。昔時青眼。今看白髮。...

懷舊遊

正。落。花。時。節。催。醉。東。風。綠。滿。愁。痕。惜。客。夢。驚。呼。伴。侶。...

八聲甘州

可。憐。生。飄。零。到。茶。煙。依。然。舊。銷。魂。殘。春。幾。許。...

青原劉應雄

梅。妝。點。點。額。覺。殘。雪。未。全。消。忽。春。遲。雨。枝。小。...

竹園王學文

記。當。年。舞。衫。零。亂。雲。錦。忍。披。新。關。杜。鵬。枝。上。...

橫舟曾東

更。同。湘。淚。獨。醒。何。在。沈。醉。浩。歌。發。被。州。云。天。...

錦。額。雲。橫。銀。鈎。月。小。綠。楊。庭。院。疎。明。滿。幅。...

晚山趙功可

渺。平。沙。莽。莽。海。風。吹。一。寒。氣。催。覺。秋。長。天。欲。...

氏州第一

揚。柳。樓。深。推。夢。乍。起。前。山。一。片。愁。雨。嫩。綠。成。...

曲遊春

千。樹。玲。瓏。翠。正。滿。風。微。過。梅。雨。新。霽。客。裏。...

聲聲慢

情。癡。倦。極。天。關。歸。隱。吟。魂。無力。隨。風。月。落。...

挂枝香

曉。天。涼。露。天。上。玉。簫。吹。飛。聲。如。羽。金。闕。...

倚寒怨

忽。忽。東。風。又。老。冷。雲。吹。晚。陰。疎。簾。下。茶。鼎。...

夢猶沈。元龍邱墳無恙。誰喚起其雄心。哀歌怨吟。問何似時為技上音。

柳梢青 懷青山兄時在東湖

一健如鷹。東湖烟柳。坐擁吟翁。幾許功名。百年身世。相見匆匆。別來三度秋風。怕看見雲開雨過。酒醒燈寒。更殘月落。吾美樓中。

又友人至

客裏淒涼。桐花滿地。杜宇深山。幸自君來。誰教春去。萬事難尋。懷無語相看。謾寫入徽絃自彈。小院黃昏。前村風雨。莫倚闌干。

黃水村 直書

解連環 寄夢

風樓倚倦。正海棠睡足。錦香未散。似不似雲閣雲窗。推絕妙靈君。一雙春怨。游絲落花滿院。料當時錯怪。杏梁雙燕。一雙春怨。多情似蝴蝶飛來。撲翻輕扇。偷眼簾帷。早不見畫眉人面。但凝思紅生半臉。枕痕一線。

危復之 直書

水滸樂

早葉初驚。晚風孤蝶。幽思何限。簾角雲雲。階痕積雨。一夜苦生。玉窗閒掩。瑞琴慵理。寂寞水沈烟斷。悄無言。春歸無處。上樓時下。字字怨。一卷簾兒雙飛燕。風亭泉石。烟林嫩綠。夢繞舊時曾見。江上聞鷗。心盟猶在。分得眠沙半。一作引鷗浮月。飛談卷霧。冥管愁深。歡淺。起來倚闌干。拾得殘紅一片。

姜介翁 直書

覽堂中序第一 寄夢

園林滿地。樹東風翠雲滴。草滿舊家行迹。時聽得聲聲。曉鶯如覓。愁紅半徑。欲憔悴。恨恨可念我。飄零如此。一地送岑寂。龜石當年第一。也似老人閒風日。餘韻甚顏色。羞從江南斷腸詞筆。留春渾未得。翻些入啼鴉夜泣。清江晚。綠楊歸思。隔岸數峯出。

綺窗怨 月下 直書

又見花陰如水。兩心猶未平。正坐久。主客成三。空無語。影落橫杆。千年人閒事。垂成底。一著容易。便解團圓。小住何妨。披錦在。瞬息天又明。甚似漢吳對壘。紛紛不了。孤光照徹。連城。又似殘星。向零落。有餘情。短檠笑人。寢暮。念十力底須爭。貧病又成。何人正聽隔壁聲。

元草堂詩餘 卷中

彭芳遠

滿江紅 直書

愁滿關山。又吹得。蘆花雪深。西樓外。天低水湧。龍挾秋吟。回首人閒。無此曲。數峯江上落餘音。似斷雲。飛絮兩悠悠。何處尋。江南路。晴又陰。翠閣改。淚盈襟。自中郎去後。羽泛商沈。牛背斜陽。別恨。驚膠秋月。鎖琴心。待醉騎黃鶴。度蒼寒。霜滿林。

戴山隱

滿江紅 直書

醉倚江樓。長空外。行雲遙駐。甚淒涼。孤吹。合商引羽。薄夜冷侵沙浦。雁老龍吟。微寒渾雨。暮涼颯。一陣捲。潮來。驚飛去。重欲賦。知何處。誰為我。胡牀據。謾尋尋。覓覓。凝情如許。昔日山陽。猶有恨。杏花明月。今誰賦。恐憑闌。人有愛。梅心。空惹玦。

李裕翁

摸魚兒 直書

浙江南。許多風景。繁華只在晴畫。此兒淡庵。沖融意。到處粘花著柳。疎雨後。更聽鶯啼。綠柳。深眼淚。如酒。飛浮字宙。但借日。浮香。隨烟著。物巧筆畫難就。個個處處。曾記蘇堤。攜手。十年驚覺。回首。蒼埃露。景成陰。湖水湖烟。依舊。凝望久。問燕燕。鶯鶯。識此年華否。長門別有。脈脈斷腸人。柔情。繡深。長是為伊瘦。

龍瑞是

憶舊遊 直書

問南樓。月色十載相疎。何似今宵。舊雨菰蒲國。想波光。雁影。遠撼沉瀟。擬蘇限。不。上揚柳。烟碧。為誰搖。嘆庚扇。塵深。胡牀。夢淺。翠減香銷。迢迢。還回首。記酒。江山。曾共金鑪。暮色沈西。墨。幾疎狂來。往。舟葉。招招。浩歌。拍手。歸去。風月。兩長橋。算此會。何時。到。郎去後。多嫩桃。

蕭東父

齊天樂

扇影收。驚秋晚。梧桐又。供疎雨。翠箔涼多。繡薰香滅。陡覺簾冰如許。溫存誰與。更禁得。荒苔。露蛩相訴。恨結愁。繁。風刀。難剪幾千縷。閱起。前事。易。遠。恨。舊歡。無據。月墮。湘浦。軟玉。分。凋。鳳雲。侵。枕。猶憶。吹蘭。低語。如今。最苦。甚。怕。見。燈昏。夢。斷。閉。怨。看。病。綠。窗。暈。更。否。

吟竹 直書

醉太平 直書

茶邊水。經。琴。邊。鶴。小窗。甲子。初晴。報。梅。花。早。春。小。冠。晉。人。小。車。浴。人。醉。扶。兒。子。門。生。指。黃。河。解。清。

留君小住。且待晴時去。水鶴夜深。雲外語。明日棠梨花雨。尊前不盡餘情。都上鳴絃細聲。二十四番風後。綠陰芳草長亭。

歸平遙 直書

春風拂拂。簷花雙燕入。少年湖上風日。問天何處覓。湖山畫屏暗。夢華知夙昔。東風忘了前跡。上青蕪半壁。

浣溪沙

夢拍。錦。畫。影。移。水。沈。香。宛。紫。烟。微。玉。笙。幾。過。畫。樓。西。天。上。人。閒。花。事。苦。鏡。中。翠。壓。四。山。低。又。成。春。過。過。鶯。啼。

菩薩蠻

燕。越。越。女。初。相。見。雲。雲。翻。覆。隨。風。轉。日。日。轉。如。雲。朝。朝。白。髮。新。江。南。古。佳。麗。只。餘。年。時。舊。信。手。錦。將。成。從。吾。願。學。人。

大酺 直書

唱。乍。茶。蘆。新。荷。葉。誰。向。重。簾。深。處。東。風。三。十。六。向。園。林。都。過。餘。寒。猶。妬。公。子。孤。裘。佳。人。翠。袖。怎。見。此。時。情。否。天。上。知。音。杳。怪。參。差。律。呂。世。閒。多。誤。記。畫。扇。題。詩。單。衣。試。酒。夢。歸。兜。冢。嗟。春。如。逆。旅。送。無。路。遠。沙。前。無。渡。回。首。住。夜。披。亭。館。待。月。樓。臺。滿。身。花。氣。凝。香。霧。度。入。南。薰。去。留。燕。伴。不。教。遲。暮。但。一。點。芳。心。苦。生。怕。搖。落。分。付。荷。房。收。貯。晚。秋。又。隨。過。雨。天。下。同。

憶秦娥

山樵王從叔 直書

水。雲。曲。怕。黃。霜。竹。生。新。愁。如。今。何。處。倚。月。明。樓。龍。吟。杳。杳。天。悠。悠。騰。蛟。起。舞。鳴。嗚。嗚。短。氣。江。上。無。秋。此。詞。與。木。蘭。失。載。見。天。下。同。門。外。春。風。幾。度。馬。上。行。人。何。處。休。更。捲。朱。簾。草。連。天。立。盡。海。棠。花。月。飛。到。茶。蘆。香。雪。莫。教。夢。難。成。夢。無。憑。

阮郎歸

梅柯子 直書

風。中。柳。絮。水。中。萍。散。聚。兩。無。情。斜。陽。路。上。短。長。亭。今。朝。第。幾。程。何。限。事。可。憐。生。能。消。幾。度。春。別。時。言。語。總。傷。心。何。曾。一。字。真。

浣溪沙

水。月。精。神。玉。雪。胎。乾。坤。清。氣。化。生。來。斷。橋。流。水。領。春。回。昨。夢。醉。眠。苔。上。石。天。香。再。冉。下。嘉。臺。起。來。窗。外。見。花。開。



薄薄羅衣乍暖。紅入銷魂。... 故人信斷風華。... 夢魂不怕山路遠。無奈秋聲隔院。

精選名儒草堂詩餘卷下

蘇得王夢應

蘇得王夢應

後分秋。涼掃試月。西風未雁。... 蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

浪淘沙

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

蘇得王夢應

一霎晴。薄暮西風遠。却憶黃花小雨聲。誤落下。三四點。

鳳凰臺上憶吹簫

勸客新樓。鳴榔上酒。夜涼人愛秋深。何似過賞心佳處。依約湖陰。東望寒光瀲灩。烟水闊。短笛銷沈。關千近。勝時種柳。青到如今。 凌波又成誤約。自瑣瑣飛去。暗想遺音。重省江城舊客。醉擁秋衾。誰家一樹紅淚。孤雁遠。歷歷羅襟。石城曉。數聲又遞寒砧。

蘭陵王

章臺路。西出重城幾步。秦樓曉。花氣未分。一霎空濛洗高樹。行人半倚戶。飛去黃鸝自語。秋千小。不繫柳條。惟有輕陰約飛絮。 銅車暗相過。早拂拭紅巾。初放鸚鵡。聞歌猶是淋鈴處。喚掩面鳴榔。倚樓呼酒。東風重記舊眉顰。報伊共歌舞。 西去。屢回顧。新客舍荒涼。嘶馬先駐。玉關萬里知何許。但倦擁荒涼。瓜洲難渡。將軍垂老。望故園。夜夢苦。

疎影

銀雲隱渺。正石梁倒挂。飛下晴昊。早擬憑河。高竊餘官。洪聲百步低小。分明仙仗。咄咄。又化作歸帆杳杳。倚參差翠影紅簾。遠落湖天。 殘照。曾共呼龍。天矯。幾回過月下。先種瑤草。九疊屏風。青鳥冥冥。更約請仙重到。長歌昨夢。騎黃鶴。飛不去。和天也笑。等恁時秋夜攜琴。已落困天霜曉。

董妻黃子行

西湖月

湖光冷浸玻璃。滿一顰。蕙風小舟如葉。轉花十丈。雲梳霧洗。翠嬌紅住。盡隨團坐。正酒醒吹波紅映。一。頰。尚記得。玉臂生涼。不放汗香輕快。 帶人小摘。猶。為碎。指。紅。細認。裙。香。遊。如。夢。新。愁。似。織。淚。珠。盈。睫。秋。娘。風。味。在。怎。得。對。銀。釵。生。笑。鬢。消。瘦。沈。沈。詩。腰。彷彿。堪。披。

又

初弦月挂林梢。又一番西園。探梅消息。粉牆朱戶。苦枝露。淡勻輕飾。玉兒應有恨。為悵望東昏。相記憶。便解飛入雲階。長伴此花傾國。 還嗟瘦損。人。一。一。記。立。馬。繫。條。倚。闌。橫。笛。少年。風。味。拈。花。弄。藥。愛。香。憐。色。揚。州。何。處。在。試。點。點。笑。留。醉。墨。說。贏得。一。一。疎。影。寒。窗。夜。深。孤。寂。

賀新郎

開遍寒梅萼。正東皇排酥。向玉。幻成樓閣。十萬瓊瑤。仙女隊。來趁春光。盤樂。向。醉。裏。玉。簪。輕。落。零。亂。不。知。何。處。去。甚。人。閒。一。夜。東。風。惡。吹。元。草。堂。詩。餘。 六下

六七

起在。畫眉角。參差向曉。春如削。似吳娘妝殘粉。指。向。人。垂。著。好似西園。翠。瘦。紅。錦。湖。兒。乍。割。且。莫。道。兒。童。戲。却。撥。弄。羔。兒。香。費。酒。喚。劉。又。來。醉。尊。前。約。吟。好。句。再。描。摸。

滿江紅

津鼓匆匆。猶記得。故人相送。春江上。鳥啼花影。馬嘶香鞵。情逐陽關金縷斷。淚和楊柳。春絲重。算別來。幾度月明時。相思夢。 山萬疊。秋眉。翠。春。一。點。歸。心。動。關。風。傳。月。信。有。誰。遊。從。百。里。家。山。明。日。到。一。尊。芳。酒。今。宵。共。任。樓。頭。吹。盡。五。更。風。梅。花。弄。

花心動

誰倚青樓。把酒仙長笛。數聲吹裂。一片乍零。千點還飛。正是雨晴時節。水晶簾外。東風起。卷不盡。滿庭香雪。畫閣小。斜鋪亂點。翠苔成繖。 嬌媚餘香未散。空使望音塵。兩眉愁切。翠袖淚乾。粉額妝寒。此恨有誰同說。江南春信無痕跡。餘情在。冷烟殘月。夢魂遠。蘭燈伴人易滅。

小重山

一點斜陽紅欲滴。白鷗飛不盡。楚天碧。漁歌聲斷。晚風急。攪蘆花飛雪。滿林煙。 孤館百憂集。家山千里遠。夢難覓。江湖風月好。收拾。故溪雲。深處。著。黃。笠。

龍紫蓬

齊天樂

雨簾雲。揀重尋。青紅半空飛去。搖影侵窗。看光送雁。搖蕩秋容。千里。歌。珠。舞。翠。怎。禁。得。無。情。一。江。流。水。可。是。西。山。半。眉。新。綠。向。人。颯。 千年。留。下。賸。賞。儘。登。臨。無。限。須。付。才。思。擲。樓。閣。危。橋。在。恨。欲。拍。闌。干。無。路。新。碑。舊。記。更。今。古。匆。匆。一。番。興。廢。立。盡。斜。陽。共。誰。評。半。語。

竹屋蕭尤之

渡江雲

蕭蕭開欲謝。晴寒漸少。軒窗俯晴沙。先來愁未了。又聽一聲。新闌落。漁家。徘徊。佇。立。似。玉。笛。三。弄。昭。華。春。畫。長。暗。懷。誰。寫。戲。墨。亂。翻。鴉。 吁嗟。詩。情。偏。薄。酒。興。偏。豪。記。南。樓。月。下。曾。共。樂。沈。烟。綺。席。燭。影。窗。紗。 樓。香。秀。色。知。何。處。甚。忘。却。限。柳。汀。葦。空。闌。悵。無。人。共。採。蘋。花。

滿江紅

冷逼疎簾。單不似。今春寂寞。風雨橫。賞心歡事。總如雲薄。柳眼花飛。空。點。綴。驚。情。幾。思。應。蕭。索。但。鏡。亭。流。水。碧。潯。源。車。音。遠。懷。往事。孤。素。約。酒。未。飲。愁。先。覺。甚。中。年。滋味。共。誰。商。略。青。草。易。添。閒。客。恨。垂。楊。難。繫。行。人。脚。幾。回。吟。遍。夕。陽。紅。闌。干。角。

瑣窗寒

細雨收塵。輕寒弄日。柳絲掠道。拂邊杏處。猶記玉關曾到。對東風。回首舊遊。香銷。離歌無音耗。悵佳人。有約難來。綠遍滿庭芳草。 愁抱沈吟久。問翠珥金鎖。為何人好。回文細字。塵暗當年。繡編。倚闌干。斜陽又西。歡期易失。春易老。待何事。再覓珍叢。共把清樽倒。

蝶戀花

十幅歸帆。風力滿。記得來時。買酒朱橋畔。遠樹平蕪空目斷。亂山惟見斜陽半。 誰把新聲翻玉管。吹過滄洲。多少傷春怨。已是客懷如絮亂。畫樓人更回頭看。

虞美人

朱樓曾記回嬌盼。滿坐春風轉。紅潮生面酒微醺。一曲清歌。留住半窗雲。 大都咫尺無消息。望斷青鸞翼。夜長香短燭花紅。多少思量。只在雨聲中。

點絳脣

花徑相逢。眼期心諾。情如昨。怕人疑著。伴弄秋千索。 知有而今。何似當初。莫愁難托。雨鈴風鐺。夢斷燈花落。

望所

徑迥晚香殘。春淺春寒。澗窗瑣戶著幽蘭。慘慘悽悽。仍滴滴。做出多般。 和雲散珠盤。枕上更闌。芭蕉怨曲帶愁彈。綠遍階前。苔一片。曉起誰看。

苦蕒蠻

春愁一段水無影。著人似醉昏難醒。雨雨溼闌干。杏花驚曉。 嗚嗚欲欲。絕叫憑誰和。今夜欠添衣。那人知不知。

蝶戀花

一縷春情風裏絮。海闊天高。那更雲無數。嬌顛畫梁非為雨。 伊只合和伊住。欲話因緣。愁日暮。細認簾旌。幾度來還去。 第一道回航可渡。共渠活處尋條路。

浪淘沙

愁似晚天雲。醉亦無憑。秋光此夕屬何人。貧到今年無月看。 留滯江城。夜起候簾聲。似雨還晴。舊家誰信此時情。惟有桂香時入夢。 句引詩成。

洞仙歌

一庭晴雪。了東風。孤注。睡起。漫香。占窗戶。對翠蛟盤雨。白鳳迎風。知誰見。愁與飛紅流處。 想飛瓊弄玉。共攜蒼煙。欲向人間。覓香住。清淚滿。檀心。如此江山。都付與。斜陽社宇。是曾約。梅花帶春來。又自趁。

名

七三

元草堂詩餘 卷下

梨花送春歸去

桂所劉貴翁

燕子一雙飛。揚花北去。春風飄向伊誰。盈盈小小。輕薄不堪肥。天付風流到骨。消不盡。流落清池。誰知道。踏歌朝暮。癡絕待渠歸。惜惜春似酒。日痕生紺。裙色明清。笑東家西陌。到處依依。同是春風種得。獨無據。飄泊年時。青梅落。水光簾影。小翠立橫枝。

黃雲字

水龍吟 黃雲字

麗華一握青絲。金珠粟粟香環裏。春窺綺閣。新妝風舞。綠衣如碎。翠鳳蒼斜。騎來下界。蝶驚蜂避。甚三生富貴。垂垂曉露。猶凝滿身珠翠。誰共那人結髮。問何時。幾修為理。對花一笑。香茸易滿。碎金難綴。半點芳心。亂愁如織。縷絲傳意。情東皇。拂拭新條。更與作來生計。

梅邊王鼎翁

心園春

又是年時。杏紅欲臉。柳綠初芽。奈尋春步遠。馬嘶湖曲。賣花聲過。人唱窗紗。暖日晴烟。輕衣羅扇。看遍王孫七寶車。誰知道。十年魂夢。風雨天涯。休休。何必傷嗟。謾贏得青鬢兩鬢華。且不知門外。桃花何代。不知江左。燕子誰家。世事無情。天公有意。歲歲東風歲歲花。拼一笑。且醒來。酒後盃茶。

雲閣劉天迪

齊天樂 嚴州尹席上和李觀我韻

瑞麟香軟飛瑞席。吟仙笑陪歡宴。桐影吹香。梅陰弄碧。一味微涼堪薦。停盃緩勸。記羅帕求詩。琵琶遮面。十載揚州。夢回前事楚雲遠。人生總是遊旅。但相逢一笑。如此何限。采石官袍。沈香醉筆。何似輕衫小扇。流年暗換。甚新雨情懷。故園心眼。明日西江。斜陽帆影轉。

一尊紅衣 南朝吳北夫

曉孤衾。正朔風淅淅。曉帳夜驚寒。春夢無憑。秋期又誤。迢遞烟水雲山。斷腸處。黃茅瘴雨。恨騎馬憔悴。只空還。莽奈盟孤。啼紅怨切。暗老朱顏。堪歎。揚州十載。甚個條條。不省春殘。蔡女悲笳。昭君怨曲。何須當日悲歡。謾贏得西鄰倦客。空惆悵。今古上眉端。夢破梅花。角聲又報更闌。

虞美人 李商隱

子規解勸春歸去。春亦無心住。江南風景正堪憐。到得而今。不去待何年。無端往事尋心曲。兩鬢先驚綠。舊花發望春歸。謝了舊花。又見舊花飛。

蝶戀花

日暮楊花飛亂雪。寶鏡慵妝。強整雙鸞結。燒罷夜香愁萬疊。穿花暗避階前月。鳳尾羅衾寒尚怯。却悔當時容易成分別。悶對枕鸞誰共說。柔情一點難離血。

鳳樓梧 蘇軾

一翳晴波嬌欲溜。綠怨紅愁。長為春風瘦。舞罷金杯眠黛皺。背人倦倚晴窗繡。臉暈潮生微帶酒。催唱新詞。不應頻搔手。閒把琵琶調未就。羞郎却一作又垂紅袖。

點絳脣 曹亨

一笑相逢。依稀似是桃根舊。嬌波微溜。悄可靈犀透。扶過危橋。輕引纖纖手。頻回首。何時還又。微月黃昏後。

張半湖

滿江紅 又

新綠池塘。一雨點。荷花微雨。人正靜。桐陰竹影。半侵庭戶。欲枕未圓。蝴蝶夢。隔窗時聽幽禽語。捲紗幃。隨意理琴絲。黃金縷。鮫綉扇。輕輕舉。龍涎餅。微微炷。向水晶宮裏。坐消祥暑。劉咏誰敲棋子響。鶯兒林裏驚飛去。最好是。活水淪新茶。醒春醞。

掃花遊

柳絲風軟。正豆雨初晴。水天朱夏。石榴綻也。看猩紅萬點。倚亭欲攬。鎖闥深中。料想酒闌歌罷。日將下。是那處。藕花。香勝沈麝。窗外風竹打。似夏玉敲金。送聲瀟灑。共觀古畫。喚石鼎烹茶。細商幽話。寶鴨香消。天外新蟾低挂。涼無價。又丁東。數聲簷馬。

溪山劉景翔

念奴嬌 曹亨

甚情幻化。似流酥團圓。耐春嬌瘵。不數錦箋烘古篆。心入屏山沈水。笑吐丁香。紫綉綉粉。房別運同蒂。翠一作我。移影。媚人清曉風細。依約玉骨盈盈。小春暖返。開到燈宵際。疑是九華仙夢冷。說落人閒遊戲。比雪情多。許梅香淺。三白還堪瑞。塵綠洗盡。醒來還又惹翠。

小重山 林月風

山翠晴嵐曲曲微。紅香浮玉醉窩頰。不煩人築避風臺。瀟湘路。隨意自徘徊。春倦。舊韻催。琵琶私語近。問誰來。春風那隔錦雲堆。夢中蝶。飛去又飛回。

玉樓春 曹亨

可憐又說江南雨。雨賦風喧愁入眼。依稀碧玉水邊魂。憔悴綠珠樓外影。點點隨人飛遠近。薄倖相逢情怎忍。年年三月化香塵。天上人間看夢醒。

名園草堂詩餘 卷下

七

名園草堂詩餘 卷下

如夢令

獨立荷汀烟渚。一霎錦雲香雨。似為我無情。驚起鴛鴦飛去。飛去。飛去。却在綠楊深處。

雲海周伯陽

摸魚兒 大觀送別

又匆匆。月鞭露鏡。梅花江上歸路。海圖破碎來時線。何似綵衣低舞。風雪暮。正望斷青山。一髮雲橫處。浩歌獨舉。便想見。迎門。牽衣兒女。總是舊眉嫌。陽關曲。揮灑紫萸花露。妙音清遠。高古。經寒楊柳休輕折。搖動一溪霜霧。那耶步。笑布襪。青鞋。去住知何許。汀鷗沙鷺。若問我重來。明年有約。今日是前度。

春從天上來 武昌歌者

浩蕩青冥。正涼露如洗。萬里虛明。鼓角悲健。秋入重城。彷彿石上三生。指蓬萊雲路。渺何許。月冷風清。倚南樓。一聲長笛。幾點殘星。西風舊年有約。聽候。蛩語夜。客裏心驚。紅樹山深。翠苔門掩。想見露草疎螢。便乘風歸去。關于外。河漢西傾。笑淹留。劃然孤嘯。雲白天青。

琴泉尹公遠

尉遲盃 嚴州石溪曹亨所

冰絃語。在竹樹院。落深處。當年野草。閑花何許。浮雲飛絮。征鴻止。止。纔行漫遊人。遠回顧。運瓊樓五色。簾開喚醒元鶴飛舞。何事夢斷湖山。尚九里松聲。八月潮怒。三十年餘。池臺派。應不為。花妖羯鼓。想天上。羣仙老矣。甚比似。人間更愁苦。情畫關。留住西風。莫教吹入雲去。

齊天樂 嚴州天園

江湖千里秋風客。翩然白雲黃鶴。石鼎烟霏。篆書紅印。隨處橘香泉綠。幅巾野服。儘掃葉開門。抱琴聽瀑。何事蓬壺。歸來猶待海濤陸。盧鶴舊時。隱處。想斜陽草樹。水榭一作雲屋。塵尾元元。筆花語語。盡西窗殘燭。黃庭談讀。且東老留詩。采和歌曲。後日重尋。洞天三十六。

仁飛李天驥

摸魚兒 曹亨

又何須。向明後。寒花點綴孤影。玉龍度海。吹魚浪。烟淡寶釵橫。斜又整。是蟲滿珠。兩兩相交頸。夜長人靜。任玉果低拋。金錢暗卜。此意有誰領。惟恨事。料想憑伊先應。怕銷新淚猶凝。銀篋未忍輕挑下。只恐暗風吹燼。重記省。怕莫是明朝。有箇青鸞信。怎知無定。算只解。窺人。人孤影。瘦成瘦。又成病。

定叟劉應幾

憶舊遊

記銅駝載酒。翠陌吹簫。會聽相呼。不盡離離意。覺柔腸如繭。立馬踟躕。人生似此。蒼髮堪得幾聲疎。想怨入秋深。愁隨天遠。滿目平蕪。音書未會寄。正人在燕臺。忘却回車。奈菰蒲舊地。口山空木落。霜老泉枯。月明仙掌何處。轉首失樓烏。待說與雲間。瀟湘近日風捲湖。

梅心周孚先

木蘭花慢

訪梅江路遠。喜春在劍川湄。正雁蹟雲深。漁村笛晚。茸帽斜欹。舊遊不堪回首。更文園多病減腰圍。惟有秋娘聲價。風流仍似前時。依稀粉粉曾題。烟草半淩迷。歡單父臺荒。黃公壇寂。難覓佳期。誰家歌樓催雪。遣夜來風雨緊些兒。醉後。唾壺敲缺。龍光搖動。漣漣一作滑。

鷓鴣天

曾唱陽關送客時。臨歧借酒話分離。如何酒被多情苦。却唱陽關去別伊。歡會遠。夢難期。黃城門掩畫陰遲。青樓更有癡兒女。謾讀胡姬捧勸詞。

蝶戀花

舟橫津亭。何處樹。曉起瓊瑰。回首迷烟霧。江上離人來又去。飄零只似風前絮。倦倚篷窗誰共語。野草閒花。一一傷情緒。明日重來須記取。綠楊門巷深深處。

晴氏尹濟翁

木蘭花慢

渺渺懷芳意。苦對景可憐生。記燕外鶯邊。柳深竹嫩。度密穿青。如今淡烟細雨。正午窗半夢酒初醒。樂事怎堪重憶。起來一响愁繁。恁然又把酒壺傾。擺不動離情。想閒却春遊。綠陰深院。芳草長亭。乾愁有誰解得。傍晚來風起碎池萍。坐待晴雲四捲。依然月上疎櫺。

玉蝴蝶

幾許暮春清思。未知芍藥。先發茶蘼。老却東風。春去不與人期。似情多何曾荀倩。便夢斷不為崔徽。且銜盃。暖風襲襲。淡日暉暉。怎知懷芳心在。樹花亂紅。葉竹一作折烟啼。滿目青紅。新愁成陣恨成圍。畫簾空。龍煤獨倚。午陰靜。燕子雙飛。任春歸。尋人柳下。夢句寄三西。

聲聲慢

離鞍芳草。翠管長亭。春醒不負年華。幾丈閒愁。寄風吹落天涯。深深小簾朱戶。是何人重整香車。愁未醒。記竹西歌吹。柳下人家。眉鎖何曾舒展。看行人都是。醉眼橫斜。寄與高陽。從今休喚流霞。殘春又能幾許。但相從評水觀茶。清夢遠。怕東風猶在杏花。

元章堂詩餘

名儒筆堂詩餘

風入松

曾聞幾度說京華。愁壓帽簷斜。朝衣熨貼天香在。如今但彈指關闌。不是柴桑心遠。等閒過了元嘉。長生休說棄如瓜。壺日自無涯。河傾南紀。明堂壁。長教見壽烝成霞。但得重攜溪上。年年人共梅花。

一萼紅

玉搔頭。是何人敲折。應為節。秦詭。裴兒朱紱。蠟燭雪。幾回數盡更籌。草草又一番春夢。夢覺了。風雨楚江秋。却恨閒身。不如鴻雁。飛過秋樓。又是水枯山瘦。歎回腸難貯。萬斛新愁。願復能歌。那堪對酒。物華冉冉都休。江上柳。千絲萬縷。惱亂人。更忍凝眸。猶怕月來弄影。莫上簾鉤。

會心彭泰翁

念奴嬌

九華驚覺。又偷承雨露。羞勻春色。岸蓼汀蘋成色界。未必天香人識。粉流脂膩。霜銷露薄。嬌韻渾無力。黃昏月掩。山城那更聞笛。應是未了塵緣。重來運草。草草西風客。驚燕無情庭院悄。愁滿闌干苦積。官錦尊前。覺裳月下。夢亦無消息。嫣然一笑。江南如此風日。

憶舊遊

玉環扶淺醉。翠袖籠寒。香汗初融。昨夜殘妝在。最難勝珠絡。都心鉛紅。朝雲低護深約。蜂蝶不知蹤。奈燕子情多。斜飛輕觸。淚灑羞容。重逢記前度。解前調。踏月鳴驄。風入人閒。待塵絲洗盡。飛環夜空。丁甯為我留住。攜酒壽東風。便花譜重修。高堂再賦疑夢中。

拜星月慢

霧鬢一作龍枝。塵侵團扇。恨滿哀彈。倦理。控雨籠雲。共閒情孤倚。嫩蛾黛。怕似流鶯。嗚嗚。惹得玉銷瓊碎。可惜闌干。但苔花沈穗。算天音不入人閒耳。何人謾裏損青衫。淚。不是舊譜都忘。厭新腔嬌脆。多生不得丹青意。重來又花鎖長門閉。到夜永笙鶴歸時。月明天似水。

鷓鴣天

水龍吟

日高深院無人。楊花撲帳春雲暖。回文未就。停針不語。繡牀倚遍。翠被籠香。綠鬟墮膩。傷春成怨。儘雲山烟水。柔情一縷。又暗逐金鞍遠。驚魂相逢甚處。似當年劉郎。仙苑。凭肩後約。畫眉新巧。從來未慣。枕落釵聲。簾開燕語。風流雲散。甚依稀難記。人閒天上。有緣重見。

月下笛

吹老楊花。浮萍點點。一溪春色。閒尋舊迹。認溪頭流紗。柔條折盡成輕別。向空外瑤簪一擲。算無情更苦。鴛鴦。暗帶啼破幽寂。凝立闌干側。記露飲東園。聯鑾南陌。容銷鬢減。相逢應自難識。東風吹得

如海。謾點染空階自碧。獨歸晚。解說心中事。月下短笛。

齊天樂

碧梧枝上占秋信。微聞雨聲還憶。虹影分晴。雲光透晚。殘日依依團圓。闌干一霎。又長笛歸舟。亂鴉荒堞。兩鬢西風。有人心事到紅葉。嬌羞相對欲語。奈蓮並有刺。愁不成折。天上歡期。人閒巧意。今夜明河如雪。新寬帶結。想寶篆頻溫。翠奩低揭。霧溼雲鬢。淺妝深拜月。

點絳脣

一夜東風。枕邊吹散愁多少。數聲啼鳥。夢轉紗窗曉。來是春初去。是春將老。長亭道。一般芳草。只有歸時好。

元草堂詩餘

右元草堂詩餘三卷。元虞陵鳳林書院本。無名氏撰。案草堂詩餘。久為後人指摘。朱竹垞語之尤力。謂其所收最下最傳。又謂其詞最雅。無過石帚。不登其隻字。可謂無目。署曰名儒草堂詩餘。而是書乃襲其名。屬樊榭稱其採擷精妙。無一語凡近。弁陽老人絕妙好詞而外。涉焉寡匹。則相去實遠矣。詞綜發凡稱鳳林書院元詞。又稱冠別字於姓名之前者。鳳林書院。即是書也。却無取詞。顧景臣曾刻入讀書齋叢書。是編則經樊榭覆校。以授嚴道甫長明者。潘生太史重刻之。陶善本也。楊用脩詞品。稱元人工於小令。查數。而詞學漸衰。惟藤玉霄實填詞。不減宋人之工。玉霄詞屢見集中。雖署曰元人。實皆宋遺民所作也。至選及文相國詞。似可不必。又如羅志人之木蘭花慢。樊榭周孚先之鷓鴣天。蔡酒尹濟翁之聲聲慢。樊榭等數闕。殊非太平景象。則又藉以略見元時之批政。固不僅作詞家南董已也。咸豐癸丑十月之望。南海伍崇曜跋。

元鳳林書院草堂詩餘三卷。亡名氏撰。至元大德間諸人所作。皆南宋遺民也。詞多悽惻傷感。不忘故國。而於卷首冠以劉蕡春許魯齋二家。厥有深意。至其採擷精妙。無一語凡近。弁陽老人絕妙好詞而外。涉焉寡匹。余於此二種。心所愛玩。無時離手。每當會意。輒欲作碧落空歌清湘瑤瑟之想。雍正甲辰四月十七日。樊榭山民鶚記。

甲辰春晚。讀書於外家蔣氏之水軒。凡十日。錄成此本。為予手裝精好者。符于聖幾也。鶚又記。

此本借鈔於吳君尺庵。編公亭所藏。頗多顛倒殘缺。略為校定。而脫字則仍之。今年冬日。舟檣虎邱。從山塘書肆中。借得朱竹垞先生家鈔本。復補改數字。下卷題蔣王閣齊天樂一首。添入龍紫蓬姓氏。殊快人意。但朱本上卷姓氏多遺落。不可解也。雍正庚戌陽月七日。樊榭山民再題於江小玲瓏山館。

讀公之作。散見於他書者絕少。偶見劉應李翰墨大全。劉將孫天下同文集內有數首。至付錄於卷中。零珠碎玉。亦自可寶。願與知音者共之。庚戌大雪日。鶚記。

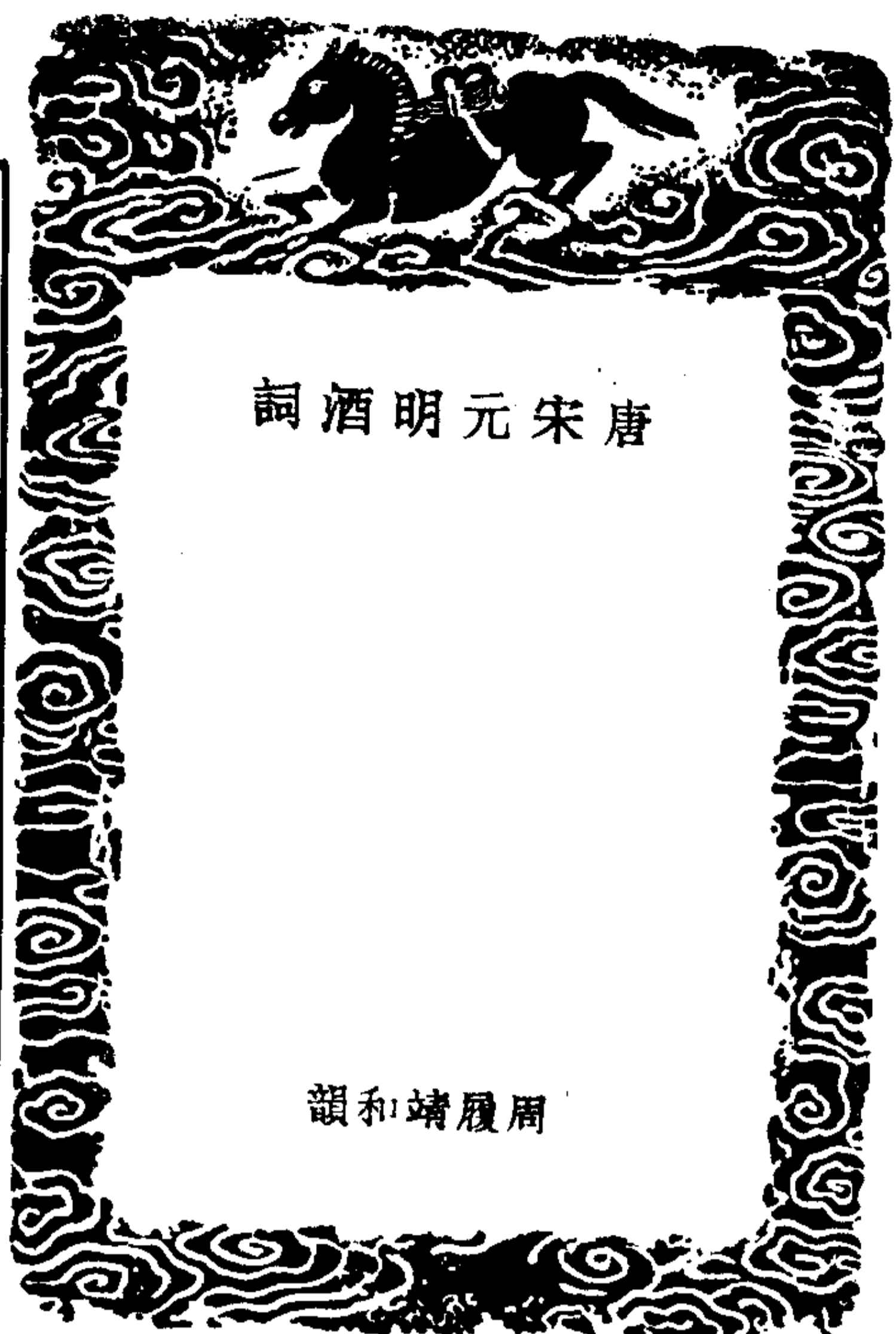
雍正癸丑中冬廿二日。在虞陵小玲瓏山館。得新購元刻草堂詩餘三冊。增入趙功可三首。李太古三首。復校定數十字。始稱善本。為之快絕。樊榭又記。

庚戌冬。于客邸上。借樊榭先生鳳林書院詞鈔本。筆燈手錄。凡五七夜。吟玩之餘。殊覺忘食况也。臘八日。對酒主人陳奉呵凍識。

元鳳林書院草堂詩餘三卷。樊榭先生所手錄也。乾隆乙亥。博游邗上。先生持以見贈。并告以詞家遺本自弁陽老人絕妙好詞而外。即推此種。採擷精妙。無一語凡近。平生愛玩。未嘗離手。每當會意。輒作碧落空歌清湘瑤瑟之想。今先生下世幾卅載矣。偶檢巾箱得之。風窗展讀。不覺依然。後數行及故友陳江皋書夾卷內。并為粘綴于後。以見同時之嗜學如此。時庚子十月。道甫嚴長明書於冬讀書齋之南榮。

晚唐五季。柔曼綺靡之音。化為側豔。一時文人學士。競撰新聲。別開生面。專集創自金荃。陽春。雖金荃佚而陽春尚存。選錄始於家。花。詞。迨家。宴。亡。而。花。詞。為。冠。自。茲。以。後。如。梅。苑。樂。府。雅。詞。陽。春。白。雪。花。庵。詞。選。絕。妙。好。詞。草。堂。詩。餘。等。書。並。皆。規。模。衡。尉。搜。採。靡。遺。唐。宋。以。來。詞。人。亦。云。大。備。至。若。尊。前。集。花。草。粹。編。更。無。論。矣。曩。於。讀。畫。齋。叢。書。中。見。鳳。林。書。院。名。儒。草。堂。詩。餘。三。卷。雖。錄。於。元。代。猶。是。南。宋。遺。民。寄。託。遙。深。而。音。節。激。楚。故。屬。大。備。比。諸。清。湘。瑤。瑟。與。弁。陽。所。選。并。稱。不。朽。信。乎。標。放。言。之。致。則。情。快。而。難。懷。寄。獨。往。之。思。又。帶。伊。而。易。感。也。刻。本。愈。魯。頗。多。暇。日。以。樊。榭。手。校。本。更。加。釐。正。匪。云。糾。謬。藉。資。韻。詠。焉。爾。

嘉慶辛未秋八月寒露後三日。江都秦恩復跋。



唐宋元明酒詞目錄

韻和靖履周

唐宋元明酒詞目錄

上卷

飲興	調酒泉子	司空圖
南樓漫酌	調王樓春	歐陽炯
美人夜醉	調菩薩蠻	歐陽炯
贈酒妓	調應天長	孫光憲
春宴	調生查子	孫光憲
扁舟泛湖	調定風波	李珣
夜宴	調生查子	歐陽彬
幽居	調定風波	李珣
春宴	調生查子	孫光憲
蘭舟載酒二闕	調南鄉子	李珣
勸酒	調菩薩蠻	韋莊
醉歸	調天仙子	韋莊
春日睡起	調酒泉子	張泌
荷亭漫酌	調漁歌子	顧夔
漁家樂四闕	調漁歌子	李珣
詠漁四闕	調南鄉子	李珣

唐宋元明酒詞

下卷

詠醉	調醉落魄	蘇軾
元夕夜宴	調一剪梅	程篁墩
舞酒妓	調鳳樓梧	劉雲間
夜宴	調金蕉葉	柳耆卿
飲興	調青杏兒	趙開閒
春飲	調漁家傲	周美成
飲興	調感皇恩	毛澤民
飲興	調一年春	党世傑
將進酒	調小梅花	高仲常
飲興	調拂霓裳	晏同叔
歌妓	調意難忘	周美成
初夏飲興	調滿庭芳	周美成
禁釀	調木蘭花慢	羅壺秋
詠酒	調浣沙溪	歐陽永叔
勸酒	調西江月	黃庭堅
感悟	調西江月	朱希真
警世	調西江月	朱希真
詠酒	調鷓鴣天	晏叔原
冬飲	調桃源憶故人	張于湖
歡飲	調浪淘沙	歐陽永叔
歌妓	調南鄉子	趙孟頫
歌飲二闕	調法駕道引	韓夫人
席中贈妓	調沁園春	瞿士衡
遊西湖	調醉江月	辛棄疾
遊西湖	調賀新郎	辛棄疾
戒酒辭杯	調沁園好	辛棄疾

唐宋元明酒詞 目錄

五

唐宋元明酒詞 目錄

勸飲	調沁園春	辛棄疾
夜酌荷亭	調蝶戀花	周權
百字詠		周權
九日舉觴	調沁園春	周權
飲酒	調春雲怨	王世貞
題美人捧觴	調解語花	王世貞
謝袁履善惠酒	調賀新郎	王世貞
謝汝欽姪惠酒	調賀新郎	王世貞
病起飲酒	調朝中措	王世貞
旦醉題	調臨江仙	王世貞
問先生酒後如何二闕	折令	王世貞
江南春詞二闕和倪雲林韻		周履靖
雨夜	調臨江仙	周履靖
壽利川曹封君六奏六闕		周履靖
調望仙門		
調千秋歲		
調連理枝		
調萬年歡		
調鼓笛慢		
調婦人嬌		

六

唐宋元明酒詞卷之上

嘉禾周履靖逸之甫和韻

雲間陳繼儒仲醇甫校正

金陵荆山書堂梓行

飲興

酒泉子

司空圖

買得杏花十載歸來方始折。假山西畔藥欄東。滿枝紅。旋開旋落旋成空。白髮多情入更惜。黃昏把酒祝東風。且從容。

和

周履靖

上苑好花不許庸人將手折。把杯斜倚瑣窓東。映杯紅。遊蜂狂蝶鬧晴空。美景芳辰應可惜。騷人得興醉春風。任從容。

南樓湯酌

玉樓春

歐陽炯

月照玉樓花似錦。樓上醉和春色寢。綠楊風送小鶯聲。殘夢不成離玉枕。堪愛晚來韶景甚。寶柱秦箏方再品。青蛾紅臉笑來迎。又向海棠花下飲。

和

日暎碧桃如片錦。花色滿樓人欲寢。隔牆時遞巧禽聲。驚醒逸人清夢枕。花萼柳絲嬌媚甚。古調新詩宜細品。樓前飛燕遠簾迎。咲坐玉樓窓畔飲。

美人夜醉

菩薩蠻

歐陽炯

曉來中酒和春睡。四肢無力雲鬢墜。斜臥臉波

春玉郎休惱人。日高猶未起。為鷓鴣。鷓鴣語金籠。道見還是慵。

和

月中歡飲人忘睡。曉來行履身將墜。無限好芳春。鳥啼醒醉人。象牀眠懶起。且伴鮫綃被。朱戶碧烟籠。逸情方已慵。

贈酒妓

應天長

孫光憲

翠凝仙豔非凡有。窈窕年華方十九。髮如雲。腰似柳。妙對綺筵歌綠酒。醉瑤臺。攜玉手。共燕此宵相偶。竟斷晚窓分首。淚沾金縷袖。

和

興高鯨飲吾還有。十日之中酣八九。對山花。臨岸柳。賴有蛾眉堪侑酒。步雲臺。攀桂手。大分此生難偶。歡飲欲期交首。慢相携舞袖。

春宴

生查子

孫光憲

春病與春愁。何事年年有。半為枕前人。半為花間酒。醉金尊。攜玉手。共作鴛鴦偶。倒載臥雲屏。雪面腰如柳。

和

無慮亦無愁。清醞牀頭有。醉後晒醒人。醉後頻呼酒。欲開尊。揮素手。此樂應難偶。半倚翠雲屏。咲折風中柳。

扁舟泛湖

定風波

李珣

志在烟霞慕隱淪。功成歸看五湖春。一葉舟中

吟復醉。雲水此時方認自由身。花鳥為隣。鷓鴣作侶。深處經年不見市朝人。已得希夷微妙旨。潛喜荷衣蕙帶絕纖塵。

和

不慕功名跡且淪。扁舟時泛曲江春。與至開。成一醉。烟水謾隨鷓鴣鳥。樂閒身。萍藻相親。魚似侶。潛處綠鈞靜釣遠時人。自悟鴟夷玄與旨。心喜青篛綠笠却風塵。

夜宴

生查子

歐陽炯

竟日畫堂懽。入夜重開宴。剪燭蟬烟香。促席花光顯。待得月華來。滿院如鋪練。門外簇驂驢。直待更深散。

和

俠客此宵歡。珠味開華宴。蓋內鬱金香。未醉身先顛。月上桂梢來。畫棟渾如練。浮白共歡呼。還至參橫散。

幽居

定風波

李珣

十載逍遙物外居。白雲流水似相於。乘興有時携短棹。江島誰知求識不求魚。到處等閒邀鶴伴。春岸野花香氣撲。琴書更飲一杯紅霞酒。回首半鈞新月貼清虛。

和

草開幽然溪上居。白蘋紅蓼日相於。明月吐山移桂棹。依島間拋香餌釣江魚。日逐閒鷗為侶伴。桃岸捲綸歸去枕殘書。老妻慢開宜城酒

聚首滿斟低唱樂空虛。

春宴

生查子

孫光憲

爲惜美人嬌。長有如花笑。半醉倚紅妝。語傳青鳥。卷方深。恰恰好。唯恐相逢少。似這一般情。肯信春光老。

和

喜柳綠花嬌。如共人嬉笑。愛殺海棠粧。忽聽啼山鳥。酒杯深。懷更好。母慮尊中少。且樂此高情。莫待人生老。

蘭舟載酒

南鄉子

李珣

山果熟。水花香。家家風景有池塘。木蘭舟上珠簾捲。歌聲遠。柳子酒傾鸚鵡杯。

和

新酒熟。艾荷香。扁舟移過碧方塘。野風吹面浮雲捲。漁歌遠。醅醲湯斟犀角盞。

其二

新月上。遠烟開。慣隨潮水採珠來。棹穿花。過歸溪口。沾春酒。小艇纜牽垂岸柳。

和

芳沼上。綠荷開。漫攜嘉客若耶來。繫蘭舟在清江口。整村酒。漢外月輪懸綠柳。

勸酒

菩薩蠻

韋莊

勸君今夜須沉醉。尊前莫話明朝事。珍重主人心。酒深情亦深。須愁春漏短。其訴金杯滿。遇

酒且呵呵。人生能幾何。

和

且傾清醞圖一醉。無求世上榮華事。焦却利名心。不如杯酒深。應知來日短。飲醉須斟滿。醉去不須問。君情若何。

醉歸

天仙子

韋莊

深夜歸來長酩酊。扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣與蘭和。驚睡覺。唉呵呵。長道人生能幾何。

和

休笑吾儕時酩酊。三日之中難一醒。陶然歲月保天和。心更覺。不須呵。有限年光怎奈何。

春日睡起

酒泉子

張泌

春雨打窓。驚夢覺來天氣曉。畫堂深。紅燭小。背蘭缸。酒香噴鼻。懶開缸。惆悵更無人共醉。舊巢中新燕子。語雙雙。

和

明月照窓。雞唱一聲天未曉。露華深。星漸小。別銀缸。起來倒却綠醅缸。幽興且求成大醉。掃心中。無些子。世無雙。

荷亭漫酌

漁歌子

顧璣

曉風清幽。沼綠倚欄凝望。珍禽浴畫簾。垂翠屏。曲蒲袖。荷香馥郁。好摠懷。堪寓目。身閑心靜。平生足。酒杯深。光影促。名利無心較逐。

和

碧荷擎。池水綠。幾雙鷗鷺波心浴。柳垂絲。鳥歌曲。幾樹奇葩郁郁。暢幽情。舒兩目。傾尊倒坐。心方足。俗塵多。年命促。堪唉時人急逐。

和

漁家樂四闋

漁歌子

李珣

楚山青。湘水綠。春風澹蕩看不足。草芊芊。花簇簇。漁艇棹歌相續。信浮沉。無管束。釣迴乘月歸灣曲。酒盈尊。雲滿屋。不見人間榮辱。

和

柳條青。溪藻綠。扁舟一葉生涯足。水悠悠。波浪簇。欸乃歌聲斷續。身無拘心。不束。興將菴笛。調新曲。不須田。何用屋。醉舞風前忘辱。

其二

荻花秋。蕭湘夜。橘州佳景如屏畫。碧烟中。明月下。小艇垂綸初罷。水爲鄉。蓬作舍。魚美稻飯常食也。酒盈杯。書滿架。名利不將心挂。

和

有春秋。無朝夜。碧山流水堪圖畫。古磯邊。垂柳下。釣滿船頭方罷。鷺爲朋。舟是舍。尊絲鯉鱸時烹也。醞傾瓢。竿且架。酣後俗情難挂。

其三

柳垂絲。花滿樹。鶯啼楚岬春天暮。棹輕舟。出深浦。緩唱漁歌歸去。罷垂綸。還酌醪。孤村遙指雲遮處。下長汀。臨淺渡。驚起一行沙鷺。

和

捲輕絲。維古樹。歸鴉幾陣天將暮。月昇山。日沉浦。浦水鳥沙鷺來去。煮紅蝦。斟綠醪。誰知漁父



情高處任飄蓬。流遠渡。醉眼漫看飛鷺。

其四

九嶷山。三湘水。蘆花時節。秋風起。水雲間。山月裏。棹月穿雲遊戲。鼓清琴。傾綠蟻。扁舟自得。道搖志任東西。無定止。不議人間醒醉。

和

駕孤舟。浮鷺水。悠悠漁笛。蓬窓起。月光中。波心裏。觸藻驚鷗嬉戲。釜烹魚。杯泛蟻。瀟然且樂。漁家志。與無涯。歌不止。且博生平幾醉。

詠漁四闋

南鄉子

蘭棹舉。水紋開。競攜藤籠。採蓮來。迴塘深處。遙相見。邀同宴。綠酒一卮。紅上面。

和

孤艇放。荇萍開。數聲欸乃。出溪來。蘆風水月。時相見。堪開宴。且縱酒杯。酌我面。

其二

歸路近。扣舷歌。採真珠。處水風多。曲岸小橋。山月過。烟深鎖。荳蔻花。垂千金朵。

和

慢飲酒。且高歌。古來風月。讓漁多。綠笠碧蓑。隨分過。名難鎖。笑看荷花。開數朵。

其三

傾綠蟻。泛紅螺。閒邀女伴。簇笙歌。避暑畫船。輕浪裏。閒遊戲。夾岸荔枝。紅蘸水。

和

沾白酒。煮黃螺。維舟把盞。恣狂歌。綠柳岸邊。清

陰裏看魚戲。醉把釣竿投碧水。

其四

雲帶雨。浪迎風。釣翁迴棹。碧灣中。春酒香。熟鱸魚美。誰同醉。纜却扁舟。蓬底睡。

和

楊柳月。芰荷風。漁人收釣。坐舟中。村醪沽。取香且美。拚沉醉。和衣就寢。軒軒睡。

詠醉

醉落魄

蘇軾

醉醒醒。憑君會滋味。濃斟琥珀香浮蟻。一到愁勝。別有陽春意。須將幕席為天地。歌前起舞花前睡。從他落魄陶陶裏。猶勝醒醒。惹得閒憔悴。

和

日日一醉。何人曉真味。新筍蒲泛杯生蟻。一盤三杯。頓覺寬愁意。渾忘來去眠花地。軒軒一枕風中睡。夢回渾似高陽裏。終日陶陶。免却身成悴。

元夕夜宴

一剪梅

程篁墩

傳柑節候。雨初晴。燈滿山城。月滿山城。畫堂圍坐。夜三更。牆外歌聲。席上歌聲。可人添送紫金罍。未解春醒。又犯春醒。不辭扶醉。臥前楹。客也多情。主也多情。

和

雪消郊甸。四山晴。樓迥江城。綠結江城。笙歌簇擁。開深更。市上人聲。笛裏新聲。小童時進白

磁罍病昨身醒。復助身醒。玉山頽倚在西楹。對景忘情。踈散忘情。

舞酒妓

鳳棲梧

劉雲間

一剪情波。嬌欲滴。綠怨紅愁。長為春風瘦。舞罷金杯眉黛皺。背人倦倚晴窓繡。臉暈朝生。微帶酒。催唱新詞。不應頻搔手。閒把琵琶調未就。羞郎還又垂紅袖。

和

雨過林花。嬌滴滴。惹起新愁。思憶令人瘦。不覺蛾眉愁鎖皺。慵將錦字房櫳繡。且把金尊傾綠酒。絃撥相思。往來不停手。幽韻宮商曲始就。更關人散分羅袖。

夜宴

金焦葉

柳耆卿

厭厭夜飲。平陽第。添銀燭。旋呼佳麗。巧笑難禁。艷歌無間聲。相繼。准擬幕天席地。金蕉葉泛金波。霧未更闌。已盡狂醉。就中有個風流。暗向燈光底。惱徧兩行珠翠。

和

今宵宴設。華堂第。喜才子佳人。風麗四美。鋪陳狂歌。暢飲應難繼。酩酊和衣倒地。空庭內。皓月光霽。鼓樓中。漏促人醉。座間可意人兒。慢道衷腸語。不覺黛眉鎖翠。

飲興

青杏兒

趙開閒

風雨替花愁。風雨罷。花也應休。勸君莫惜花前

醉今年花謝。明年花謝。白了人頭。乘興兩三  
甌。揀溪山好處追遊。但教有酒身無事。有花也  
好。無花也好。選甚春秋。

和

何用把心愁。塵世事繁擾無休。見機莫把時光  
負。呼朋邀友。偷閒尋友。及蚤回頭。浮白罄金  
甌。不須春日曲江遊。若令此日無此事。滿斟亦  
可。淺斟亦可。何必傷秋。

春飲

漁家傲

周美成

幾日輕陰寒惻惻。東風急處花成積。醉踏陽春  
懷故國。歸未得。黃鸝久任如相識。賴有蛾眉  
能暖客。長歌屢勸金杯側。歌罷月痕來照席。貪  
閒適。簾前重露成涓滴。

和

雨過芳園花落側。紛紛滿地殘紅積。座上吳姬  
色傾國。佳興得。清歌一曲無人識。慢把金樽  
斟俠客。情濃潦倒行歌側。山月流光滿綺席。高  
懷適。樓頭玉漏頻頻滴。

飲興

感皇恩

毛澤民

多病酒樽疎。飲少輒醉。年少街杯可追記。無多  
酌我。醉倒呵誰扶起。滿懷明月冷爐烟細。雲  
漢雖高。風波無際。何似歸來醉鄉裏。玻璃江山。  
滿載春光。花氣蒲萄。仙浪軟迷紅翠。

和二闕

追興俗情疎。且尋一醉。心上閒愁不須記。高歌

唐宋元明詞話 卷上

痛飲任醜醜。扶不起。一腔春思。柳枝腰細。黃  
鳥綿蠻春光相際。芳草如茵。臥花裏。羅襪輕盈。  
惹却羣芬香氣。秦娥歌出。曲中嬌翠。

其二

年邁與時疎。終朝博醉。昔年勝事俱忘記。人母  
咲我醉花前。呼不起。滿懷幽思。涼颺細細。塵  
事紛紜。悠悠無際。休把閒身混忙裏。徐步東郊。  
既賞晴和天氣。徜徉林藪。尋芳拾翠。

飲興

一年春

党世傑

紅紗翠藕春風餅。越梅驛。來雲嶺。紫桂巖空瓊  
實冷。佳人却恨。等閒分破。縹緲雙鸞影。一甌  
月露心魂醒。更送清歌助清興。痛飲休辭。今夕  
永。與君洗盡。滿襟煩暑。別作高陽境。

和

今宵共客嘗奇餅。看水鑑。生東嶺。陣陣涼颺侵  
袂冷。消愁排恨。溶溶清徹。射却花枝影。客歡  
玉樂酣難醒。一曲陽春狂興。更愛歡娛。蓮漏永。  
雅懷未盡。再期來日。挈榼尋佳境。

將進酒

小梅花

高仲常

城下路。淒風露。今人犁田昔人墓。岸頭沙帶蘂  
葭。漫漫昔時流水。今人家。黃埃赤日長安道。倦  
客無。漿馬無草。開函閉。閉函閉。千古如今不見  
一人閑。六國擾。三秦掃。初謂商山遺四老。馳  
單車。致緘書。裂荷焚艾。接武曳長裾。高陽真得  
杯中趣。身外醉鄉安穩處。生忘死。形忘名。二豪

侍側劉伶初未醒。

和

郊外路。飄玉露。高低壘幾墳墓。遍黃沙。滿蘂  
葭。觀之未知何代王侯家。紛紛碌碌奔岐道。涉  
遍崎嶇葦芳草。朝秦閉。暮燕關。來往驅馳怎得  
此身閒。俗事擾。何能掃。堪嘆人生容易老。驅  
輕車。放詔書。貴榮門第冠蓋衣羅裾。何如杯酒  
花間趣。人世利名天定處。生勞形。博虛名。且將  
濁酒酣醉還能醒。

飲興

拂霓裳

晏同叔

樂秋天。晚荷花上露珠圓。風日好。數行新雁貼  
寒烟。銀簧調翠筦。瓊柱撥清絃。絳舫一艘。一聲聲  
齊唱太平年。人生百歲離別易。會逢難無事  
日。賸呼賓友。啓芳筵。星霜催綠鬢。風露損朱顏。  
惜清歡。又何妨。沉醉玉尊前。

和

觀遙天。一輪明月皎團圓。蟬韻促。草間螢燄破  
蒼烟。山童歌白苧。猶勝撫水絃。舉銀觥。興悠悠。  
同賞樂。竟年。良朋讌集。梅沉醉。又何難。燒銀  
燭。滿堂燦爛。映華筵。金尊頻勸飲。俄頃已醺顏。  
此宵歡。忽瞻星斗。朗照窓前。

歌妓

意難忘

周美成

衣染鶯黃愛。停歌駐拍。勸酒持觴。低鬟蟾影動。  
私語口脂香。簷露滴。竹風涼。拊劇飲淋漓。夜漸  
深。籠燈就月。子細端相。知音見說無雙。解移

宮換羽。未怕周郎長。矧知有恨。貪要不成。救此箇事。惱人腸。試說與何妨。又恐伊尋消問息。瘦減容光。

和

簪翠衣黃。護將秦瑟鼓。敬客擎觴。花鈿堆綠。舞袖散奇香。陳綺席。納新涼。杯酒泛滄浪。意甚勤。低低細語。淡洽同相。嬌容世上無雙。臉紅雲髻黑。引動才郎。嬌聲歌白雪。淡掃過梅妝。思愛繫。幾迴腸。明日會無妨。莫把良辰。就悞辜負時光。

唐宋元明酒詞卷之下

嘉禾周履靖逸之甫和韻

雲間陳繼儒仲醇甫校正

金陵荆山書堂梓行

初夏飲興

滿庭芳

周美成

風老鶯嫩。雨肥梅子。午陰嘉樹清圓。地卑山近。衣潤費爐烟。人靜鳥驚自樂。小橋外。新綠濺濺。凭闌久。黃蘆苦竹。擬泛九江船。年年如社燕。

飄流瀚海。來寄修緣。且莫思身外。長近樽前。憔悴江南倦客。不堪聽急管繁絃。歌筵畔。先安枕。簾容我醉時眠。

和

周履靖

楊柳垂陰。古槐濃蔭。沼中荷葉初圓。晝長庭靜。窗外暮茶烟。開宴湯成一樂。碧波清。色徹濺濺。凝眸處。悠悠野調。款乃起漁船。蕭蕭新翠竹。芭蕉展綠。深契良緣。湯把金尊倒。拚醉花前。沉酒風流俠客。醉來時。懶聽鳴絃。花屏畔。神勞思。倦潦倒。且安眠。

禁驪

木蘭花慢

羅壺秋

漢家糜粟詔。將不醉飽。生靈便收拾。銀瓶當爐人去。春歇旗亭。淵明戒酒東林。遍人間。暫學屈原醒。天子宜呼李白。婦人却喚劉伶。提葫蘆。更有誰聽。愛酒已無星。想變春江。蒲萄釀綠。空想芳馨。溫存鸚鵡。鸚鵡把茶。甌談對晚山青。但結秋風魚夢。賜醕依舊沉冥。

和

觀周成酒話。規戒但保心靈。擊將破金瓶。母容人醉。收拾花亭。嵇康停杯罷飲。靜中觀。彼醉我偏醒。鴻漸堪為益友。此身不近劉伶。提壺鳥。結舌難聽。飲興沒些星。甕內蛆生。杯盤凝積。無恁香馨。停留壺觴尊筍。且汲泉淪茗對山青。屈子醒醒孤潔。一身空汨江冥。

詠酒

浣沙溪

歐陽永叔

隄上遊人逐畫船。拍隄春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。白髮戴花君莫笑。六么催拍盞頻傳。人生何處似樽前。

和

對對鴛鴦近酒船。飛飛柳絮絮颺晴天。遙看牆內戲鞦韆。呼盧撫掌風前笑。殷勤對客玉杯傳。問誰何勝醉花前。

西江月

黃庭堅

斷送一生惟有。破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波。不飲傍人笑我。花病等閒瘦弱。春愁沒處遮。欄杯行到手。莫留殘。不道月斜人散。

和

醉倒花前誰有。須知春事易過。人情片紙世漚波。何似酒杯樂我。花貌妖嬈怯弱。騷人把盞凭欄。不辭五斗到更殘。月落粉牆方散。

感悟

西江月

朱希真

世事短如春夢。人情薄似秋雲。不須計較苦勞心。萬事元來有命。幸遇三杯酒美。况逢一朵花新。片時歡笑且相親。明日陰晴未定。

和

塵世幻然一夢。功名富貴浮雲。堪嗟癡味枉勞心。靜裏三思皆命。花下擎杯與美。半輪山月方新。高情日與酒相親。大數乘除已定。

警世

西江月

朱希真

日日深杯酒滿。朝朝小圃花開。自歌自舞自開懷。且喜無拘無礙。青史幾番春夢。紅塵多少奇才。不須計較與安排。領取而今見在。

和

百歲光陰誰滿。名花幾落幾開。乘時覓興遣高懷。世路多乖多礙。試閱莊生蝶夢。休誇倚馬高才。機關何用巧鋪排。疇昔英雄誰在。

詠酒

鷓鴣天

晏叔原

綵袖殷勤捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月。歌罷桃花扇底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

和

吳姬嫋娜把金鍾。醞釀光浮琥珀紅。玉貌清輝如寶月。石榴裙底動輕風。春歸後。恨難逢。相思應許爾相同。朝來試拂菱花照。不比當年花柳中。

冬飲

桃源憶故人

張于湖

朔風弄月吹銀霰。簾幙依垂三面。酒入玉肌香軟。壓得寒威斂。檀槽乍燃么絲慢。彈得相思一半。不道有人腸斷。猶作聲聲顫。

和

半空凜凜飄水霰。窓外寒風侵面。美醞冽清柔軟。滿眼寒光斂。金尊倒盡清歌慢。直待更闌夜半。興至好懷不斷。情暖身無顫。

歡飲

浪淘沙

歐陽永叔

今日北池遊。漾漾輕舟。波光斂灩柳條柔。如此春來春又去。白了人頭。好妓好歌喉。不醉難休。勸君滿酌金甌。縱無花前常病酒。也是風流。

和

春興漫遊遊。泛個扁舟。花枝冉冉鳥聲柔。波上鷗鳥來復去。聚散磯頭。美酒滌清喉。曲妙無休。此宵定擬聲銀甌。歡徹人生能有幾。水向東流。

歌妓

南鄉子

趙孟頫

雲擁鬢髮愁。好在張家燕子樓。稀翠疎紅春欲透。溫柔。多少閑情不自由。歌罷錦纏頭。山下晴波左右流。曲裏吳音嬌未改。障羞。一朶芙蓉兩扇秋。

和

檀板却人愁。此日攜尊宴小樓。風引花香羅袂透。輕柔斟酒清歌興有由。新月上樓頭。音調悠揚碧水流。一曲衷腸開咲口。害羞客散更闌隔九秋。

歌飲

法駕道引二首

韓夫人

東風起。東風起。海上百花搖。十八風鬟雲半動。飛花和雨着輕綃。歸路碧迢迢。

和

韶華起。韶華起。岸畔柳條搖。白李紅桃枝上動。

風吹花氣襲綃綃。醞酒興迢迢。

其二

簾漠漠。簾漠漠。天淡一簾秋。自洗玉甌斟白酒。月華微映是空舟。歌罷海西流。

和

雲漠漠。雲漠漠。遙望白雲秋。漫把金尊傾綠酒。醉看人世等虛舟。如水向東流。

席中贈妓

沁園春

瞿士衡

一掬嬌春。弓樣新裁。蓮步未移。笑書生量窄。愛渠儘小。主人情重。酌我休遲。醞釀朝雲。斟量暮雨。能使麴生風味奇。何須去。向花塵留蹟。月地偷期。風流到處偏宜。便豪吸雄吞不用辭。任凌波南浦。惟誇羅襪。賞花上苑。祇勸金卮。羅帕高擎。銀瓶低注。絕勝翠裙深掩時。華筵散。奈此心先醉。此恨誰知。

和

一片芳春。羅袖雲鬟。輕把步移。出東郊。翫賞。莫教興少。筵前鳥語。白晝遲遲。設捧金尊。溫存細語。取美幽情分外奇。真難遇。約來宵歡樂。會合佳期。嫦娥桂客堪宜。擬浮白高歌。豈肯辭。似宓妃臨浦。誰如嬌媚。合歡綺席。共倒清卮。檀板輕敲。新聲低唱。却是洞房恩愛時。情難散。繾綣醒還醉。莫與人知。

遊西湖

醉江月

辛棄疾

西風吹雨戰新荷。聲亂明珠蒼壁。誰把香奩收。

寶鏡雲錦周遭紅碧飛鳥翻空遊魚吹浪  
笙歌席座中豪氣看君一飲千石 遙想處士  
風流鶴隨人去已作飛僊客茅舍竹籬今在否  
松竹已非疇昔欲看當年望湖樓下水與雲寬  
窄醉中休問斷腸桃葉消息

和

湖波搖漾動新荷清影如珪如璧凝望遙天開  
玉鏡鷗鳥閒眠沙碧綠葉擎空紅葩明浪異馥  
飄瑤席叙延嘉友必須整畫三石 深企往昔  
名流但存遺趾想逐蓬萊客玄鶴白梅畱下石  
亭榭恨難同昔親孤山梅樹叢中徑到而今皆  
窄請君休論往年今日消息

遊西湖

賀新郎

辛棄疾

睡覺啼鶯曉醉西湖兩峯日日買花簪帽去盡  
酒徒無人問惟有玉山自倒任拍手兒童爭咲  
一騎乘風翩然歸去避魚龍不見波聲悄 歌  
韻遠喚蘇小神仙路近蓬萊島紫雲深處參差  
禁樹烟花遠人世紅塵西障日百計不如歸好  
付樂事與他年少費盡柳金梨雪句問沉香亭  
北何時召心未愜鬢先老

和

一望湖光曉親春山綠桃綠柳岸邊齊帽問酒  
肆開懷斟竿歡飲左傾右倒惹得那時人嘲咲  
酩酊糊模歸去好慢歌新調角商清悄 凝望  
處遠山小依稀海上仙人島六橋亭榭垂楊樹  
樹蒼烟遠汀鷺沙鷗浮綠水小艇採蓮真好看

玉手鼓枹應少我輩與歌遊賞句詢蘇公秋夜  
何年召情更愜應難老

戒酒辭杯

沁園好

辛棄疾

杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽  
如焦釜於今苦眩氣似奔雷汝說劉伶古今達  
者醉後何妨死便埋渾如此嘆汝於知己真少  
思哉 更憑歌舞為媒算合作平居鴆毒猜况  
恣無小大生於所愛物無美惡過則為苗與汝  
成言勿畱丞退吾力猶能肆汝杯杯再拜道塵  
之即去招則須來

和

杯至吾前野叟朝來委頓詩骸為宵歡興劇香  
醪頻吸糝糊淹倒耳不聞雷總謂山濤阮咸智  
慧不肯將懷抱暗埋深知感負却尊壘誠惘雅  
情哉 汲泉烹茗為媒謝醪醑何須別意猜偶  
爾成此害心中不愛患無大小慮恐生舊感爾  
休言請收拾了情怯何當舉爾杯杯頻首苦推  
辭領命倘呼還來

勸飲

沁園春

辛棄疾

杯汝知乎酒泉罷侯鴟夷乞骸更高陽入調都  
稱壘白杜康初筮正得雲雷細數從前不堪餘  
恨歲月都將趨藥埋君詩好似提壺却勸沽酒  
何哉 君言病豈無媒似壁上雕弓蛇暗猜記  
醉眠陶令終全至樂獨醒屈子未免沉菹欲聽  
公言慙非勇者司馬家兒解覆杯還堪笑借今

宵二醉為故人來

和

杯勸梅顛古來酒仙忘情散骸那嵇康阮籍朝  
昏沉面日醅醕得避却風雷達者還當做前歡  
賞不必將名利苦埋須行樂趁良辰及時傾倒  
高哉 倩花柳解為媒野鳥去來休教浪猜想  
霸王功業英雄蓋世運乖數盡自刎罹菑聽勸  
良言俗情暫屏寬着塵懷進幾杯休辭醉必須  
成醅酌老去將來

夜酌荷亭

蝶戀花

周權

數畝寬閒吾老圃著箇茅亭斗大無多子水檻  
水花明楚楚灑然不受人間暑 夜悄虛階初  
過雨酒淺香深風露清如許沁薄吟襟時挹趾  
多情涼月還窺戶

和

萬個算管圍梅圃築就清虛一座幽亭子透水  
綠荷花楚楚 繩低度無些暑 倏忽遙天飄  
細雨碧玉盤成珠露圓如許纖手擎杯幽然野  
銀蟾皎潔來朱戶

百字謠

周權

東坡昔守彭城既治泇河乃修築其城作  
黃樓城上以臨河以土實制水因以黃  
名樓樓成子由作賦坡翁為書之刻於  
石余回自京師登樓懷古并感項藉遺  
事末章之及

登臨把酒問黃樓人去幾番風雨妙絕頰濱樓

上賦。披老龍蛇飛舞。千載風流。兩翁吟傲。淮酒歸譚塵。衣冠如在。我來空自延佇。下視闌闌喧塵。慘眠烟落日。西風擊鼓。昔日爭雄懷楚。百萬屯雲。貌虎。世事茫茫。山川歷歷。不盡憑闌思。城頭今古。黃河日夜東去。

和

當年浮白最高樓。追想却如驟雨。更咲那英豪。作賦飛絮空中。飄舞。留取芳名。二君以作。陳跡談揮塵。觀今誰在。靜思令我閑佇。厭觀紛擾風塵。甚凄其慘感。軍中鼙鼓。却笑當年秦與楚。枉闢蒼龍猛虎。俗慮茫茫。人情幾歷。却恨增愁。思傾杯時飲。靜觀日月來去。

九日舉觴

沁園春

周權

說與黃花九日。今朝同誰舉觴。咲指點行囊。雖然羞澁。揭來開市。怎忍荒涼。螿壓橙香。酒浮更紫。醉脫烏紗。鬢欲霜。孤雲外。是吾廬三逕。歸興偏長。催人冉冉年光。問役役浮生着甚忙。自東籬人去。總成陳迹。龍山飲散。幾度斜陽。人物彫零。乾坤空闊。世事浮沉。醉夢場。登高處。倚西風長嘯。任我疎狂。

和

不待重陽節日。隨時皆當倒觴。莫惜鈔空囊。高懷休澁。博歡劇飲。越此餘涼。傾鬱金香。且吞幾盞。莫待青絲變雪。霜蒼筠裡。結一箇茅廬。村靜溪長。休教錯過韶光。咲擾擾浮塵爲甚忙。想淵明幽致。令吾空憶。無人落帽。虛度重陽。浮世

唐宋元明詞 卷下

如雲人生過隙。傀儡紛紜。做一場。堪嗟嘆。謾登高舒嘯。興飲清狂。

飲酒

春雲怨

王世貞

風偏雨慙。漸柳眠無力。花如中酒。睡怯象牙寒。悄幽夢幾回。渾不就。燕揚華絃。鶯調清管。細譜新詞。杜鵑鳴。行路方難。歸期無據。愁與悶相守。芳醪點出天公手。解饒寒作煖。攬辰戌酉。枕畔華胥暫拖逗。青眼朦朧。一任長門。送來銀漏。未舉前。乍停杯後。半刻也堪白首。

和

無憊不憊。日日尋芳。去看花醉酒。遇那美人兒。悄心想着。烟緣未就。綠柳含烟。鶯聲如管。漫賦芳詞。可傾酒。行樂良辰。休教錯過。富貴無長守。樽傾綠醕時。擊手。不知天與地。那分卯酉。日向芳林中。迤逗。追賞清宵。不管樵樓。急催更漏。且樂生前。莫思身後。頃刻雪霜滿首。

題美人捧觴

王世貞

檀槽細壓。紫溜冷冷。滴碎珠千斛。鷓鴣初曠。誰偕醒。卓女遠山黛綠。朱櫻小。風裊處。山香幾曲。捧屈卮。徐露春芽。一樣纖纖玉。何事錦圍翠簇。只枝頭一點。買斷金谷。靈犀輕觸。微醺後。記取夜來題目。雙鬢趁逐。扶掩向碧紗厨宿。誇醉鄉。還傍溫柔。此際平生足。

和

新筍滿甕。琥珀光浮。漱澗盈三斛。金龜不贖。樂

唐宋元明詞 卷下

六九

陶陶時泛着杯中綠。丹唇半展。興劇處。清歌一曲。兩手尖尖似笋芽。湯露琅琅玉。池畔柳垂杏簇。聽花間野鳥。巧語幽谷。殷勤低囑。花屏後。不覺酣迷雙目。睡魔馳逐。携手上象牙牙牀宿。語甚溫存。更和諧。此夜心兒足。

謝袁履善惠酒

賀新郎

王世貞

春意歸風雨。到如今。緩紅舒翠。一番重起。况更索居無一事。鎮日琴書而已。待醉也。如何得醉。多謝白衣能遠致。把葛巾。忙却科頭倚。胸磊塊。故應洗。瓊膏慢入清尊細。似當年。掌分莖露。雪消春水。欲折箇荷。充泛。駕憑借。麴生爲馭。直引到華胥路。裏遮莫歸來。問名姓。道清真袁。聚類爲王。天下事。任公耳。

和

猶喜殘更雨。曉來時。泥芳潤翠。對花情起。獨坐山齋。欣寡事。遣興哦詩而已。斷酒也。馬能取醉。心感故人貽雅致。步入空庭。開襟斜倚。愁滿臆。頃間洗。芳樽瀉出金光細。若逢天夜。垂清露。惠山泉水。興吸三杯。情更暢。欲把海鯨來駕。不肯赴風塵。堆裏休問狂夫諱。和姓。是青山深處。林泉主。名與利。不須耳。

謝汝欽姪惠酒

賀新郎

王世貞

酒債尋常有。閉閒門。落花長晝。獨吟搔首。可怪袁君相贈後。鎮日惟尋綠友。到驕惹。傳杯之手。從事督郵何足較。但醉鄉。別業吾能受。君不見。

掃愁帚。清狂阮籍天應厚。醉醒時。漫開青眼。阮咸爲壽。猶可焦生風格舊。試問無功知否。待徒倚臨風頻嗅。曲沼游魚堪投餌。况隔簾歌鳥。來行酒。洗盞罷。酌楊柳。

和

雅興吾能有。把芳尊。滿斟清書。曲歌一首。莫是劉伶化身後。野鳥山花作友。喜杯竿。何曾停手。塵世事。心無計較。美北海傾樽。誰消受。追勝賞。逐塵帚。嵇康與酒情甚厚。鎮日間。倒壺傾。介此眉壽。時與黃鸞爲故舊。巧語綿蠻佳否。幾樹老梅吾當嗅。紫萸青葵烹成饌。擺列風前。慢斟清酒。酌酹後。月上柳。

病起飲酒

朝中措

王世貞

是誰嫌我酒間過。咬得病來磨。無耐業緣尚在。清尊又倚清歌。高陽舊侶。頻頻相勸。不飲如何。屈指乾坤佳事。壺頭領取偏多。

和

漫扶藤杖友家過。尊酒病消磨。傾倒此壺。與至且調一曲高歌。東君雅意。殷勤而勸。醉了如何。共對名花追賞。人生快活應多。

元旦醉題

臨江仙

王世貞

撥乳醪。酥新綠。泛金花。巧勝初裁。東風帶雨。印泥苔。臘隨殘漏盡。春逐燒痕來。昨歲食杯。今歲病。病時依舊食杯。欲填新令。雪兒排。小園梅未吐。先報一枝開。

桂醑盈杯。欣蟻泛。詩題令節。應裁。梅花幾。餘曠蒼苔。屠蘇纔擲。處。春色入門來。樹上黃鸞聲已滑。對花堪飲。千杯。漫追佳節。漫安排。興高杯不敬。尊盤又當開。

和

問先生酒後如何二闕

折桂令

王世貞

問先生酒後如何。潦倒模糊。偃蹇婆娑。枕底烟霞。杖頭日月。門外風波。儘皇都。眼睜看破。望青天。信却胡過。好也由他。歹也由他。便做公卿。當甚么麼。

其二

問先生不飲何如。一點篝燈。數卷殘書。冷却扁舟。悶他五柳。淡殺三閭。太行路。都來胸腹。帝京塵。滿上頭顱。睡也憂虞。醒也憂虞。不得酩酊。怎便糊塗。

和

問狂夫意興如何。日日模糊。醉舞婆娑。一榻涼風。半聽好月。何肯奔波。世情多。一時看破。謝蒼天。落魄而過。譽也憑他。毀也憑他。貴客王公。我觀么麼。

其二

問狂夫近日何如。滿甕香醪。半榻詩書。興泛蘭舟。探花問柳。蕩過村間。曲塘路。幽情滿腹。樂優游。酒醉吾願。醒也無虞。醉也無虞。甚我徜徉。臥倒當塗。

江南春詞二闕和倪雲林韻 周履靖

春林夜雨朝筇筴。桃李芳菲門徑靜。主人寂寂對疎橋。簾外交飛雙燕影。峭寒風雨羅衣冷。幾樹梨花開近井。社酒歸來倒角巾。歌斜醉步動輕塵。蝶飛忙。花信急。杜鵑聲裏春衫濕。韶光撚指嗟何及。倚樓芳草連天碧。幾處笙歌滿城邑。垂楊繫馬風前立。請看綠水沉青萍。堪喚隨波空自營。

其二

村前萬樹桃花盛。綠柳垂絲間紅杏。呼朋拉友翫芳春。歷遍韶華三月景。雕鞍金勒相馳騁。青樓柳巷追佳興。吳姬嫋嫋吹歡迎。握手殷勤話更親。人蘭房。檀麝集。銀燈翠管延嘉客。水盤玉饌。陳芳席。金尊激灑浮琥珀。玉指纖纖調錦瑟。牙牀繡帳娛此夕。金雞三唱促登程。惆悵相看。不盡情。

雨夜調臨江仙

周履靖

疎雨滴蕉聲。獨對銀燈。俗慮淒清。春愁莫遣思縱橫。尋巧句。詩成且未評。當年豪俠成春夢。霜華上鬢。心驚。琴調流水散孤情。人生渾逆旅。君醉我還醒。

壽利川曹封君六表六闕

望仙門

周履靖

王堂開宴祝賢臣。列奇珍。蓬萊此日聚羣真。捧金尊。漫酌松花酒。齊聲拜賀千春。鳳孫麟子。荷君恩。荷君恩。芳譽播乾坤。

千秋歲

周履靖

玉芝瑤草。桂子蘭蓀好。華屋畔。祥雲繞。庭開龍

鳳脯老子同歡笑。如海水汪洋。浩浩應難較。莫惜芳尊倒。紫詰天邊到。躋王闕。遊蓬島。遐齡祈八百。駐世人常老。還應是善緣佳報。

連理枝

周履靖

八洞羣僊到來祝。曹君老。王盤珠。饌金杯。桂醕。齊稱不老。喜今宵。歡慶壽筵前。觀童顏。鶴貌。華屋奇香繞。王母同歡樂。錦瑟瑤笙。朱絃翠管。劉晨阮肇。共登仙。齊上那蓬萊。任逍遙。海島。

萬年歡

周履靖

海屋添籌。祝曹侯上壽。黃鶴玄鹿。瑤草仙葩。松栢亭亭嘉木。堂下兒孫似王。戲萊子。娛親綵服。銀盤內。鳳髓龍肝。勸雙親。唱新曲。歡情得悅。慈顏。漫將金尊內。頻倒醪醑。共羨君家。順子孝。孫盈目。海上蟠桃已熟。願歲歲開筵相祝。應知是積德弘深。受人間的全福。

鼓笛慢

周履靖

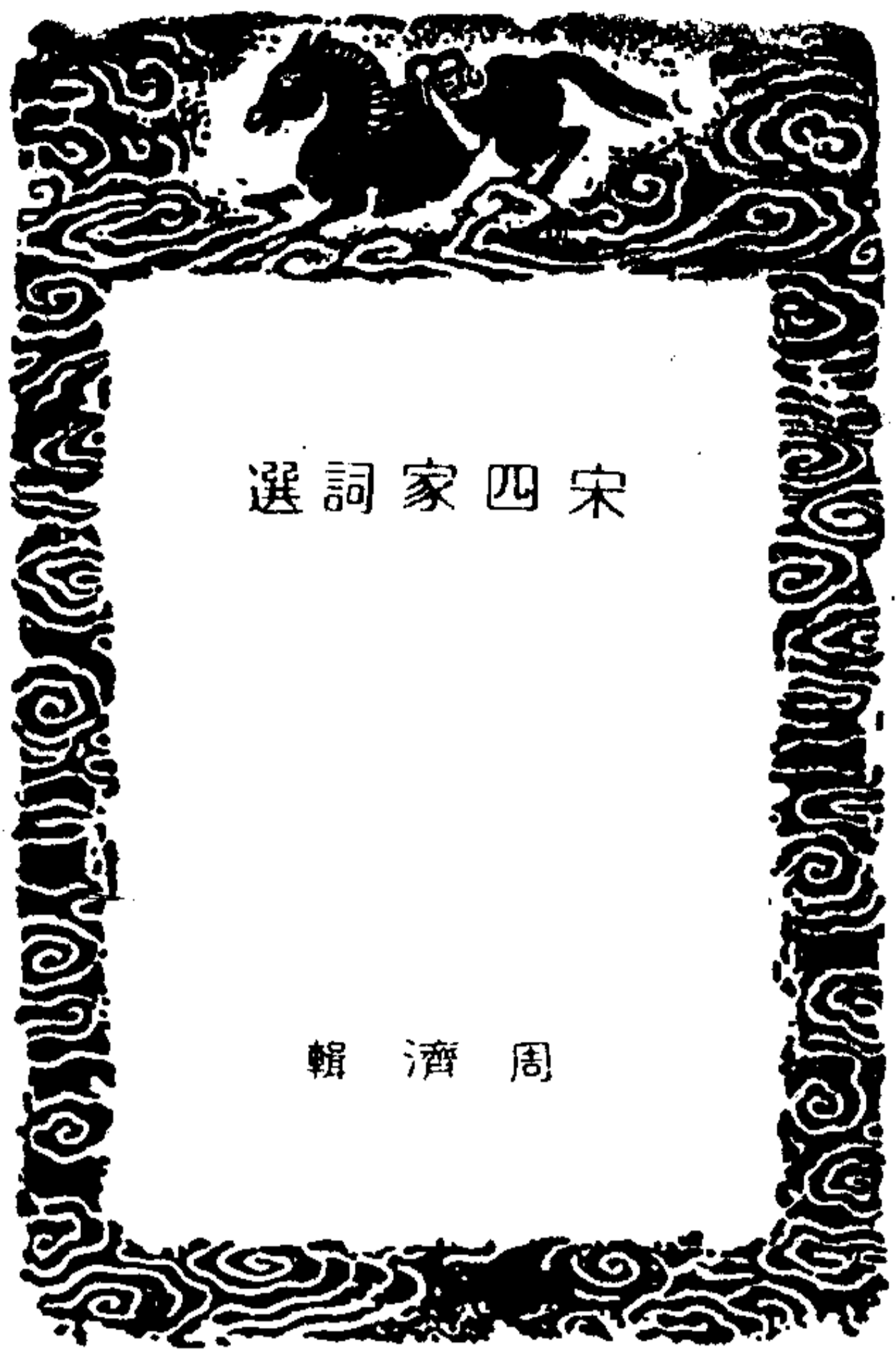
昨聞四皓羣真。共持火棗。交梨餽。來同國舅。期歡佳宴。麻姑頻勸。玉燭推紅。仙童奏樂。九天音遍。看遙空好月。當窻皎皎。欣弄盞時相薦。百川為壽。羨思波萬重。齊捲烏紗象簡。紫袍犀帶。公侯佳眷。萬里芳聲。愛民如子。浙西畱戀。願千秋百歲。金尊玉液。幾番持獻。

婦人嬌

周履靖

瀛海蟠桃。此日花開。庭院華席。列排壽宴。嘉賓逸客。共捧金杯獻。惟願祝千萬歲。如山遠。貴子登朝。龍孫世鮮。虎榜上。定應高薦。仙詞一闋。謾鼓雲陽板。如閨苑。曹國舅。年無限。





選詞家四宋

輯濟周

李王叔父嘗以周止庵宋四家詞選示讀云得於符南樵孝廉南樵陰...

宋四家詞選目錄序論

周邦彦

吳味 韓嶺 歐陽修 晏幾道 張先

柳永 秦觀 賀正 韓元吉

辛棄疾

徐昌圖 韓琦 范仲淹 蘇軾 晁補之

洪皓 姜夔 陸游 陳亮 趙以夫

王沂孫

陳維周 方岳 蔣捷 陳亮 趙以夫

林逋 毛滂 潘元質 呂本中 康伯可

范成大 史達祖 張炎 黃公紹 陳恕可

唐珣

吳文英

張昇 趙令時 王安國 蘇軾 陳克

嚴仁 高觀國 陳允平 周密 王武子

黃孝邁 王夢應 樓采 無名氏

右宋詞若干首別為四家以周辛王吳為之冠序曰清真集大成者也...

詞以思筆為入門

詞以思筆為入門階階山思筆可謂雙絕幽折處大勝白石...

分明反復讀之有水清無魚之恨 梅銘才思可匹竹山...

蘇巧粗俗之病易見纖巧之習難除類情于弟尤易受其...

詞多所割愛蓋慎之又慎云 梅溪好用偷字品格便不高...

不高專恃磨礪珠裝頭作脚處處安富後人翁然宗之...

春水疏影之賦極影逐韻奏成豪無脈絡而尸誦不已...

句安章偶出風致乍見可喜深味素然者悉從沙汰...

須換筆換筆不行便須換筆王田惟慎不換意 泉文不取...

碧山門運所限耳夢窗立意高取徑遠皆非餘子所及...

被議若其虛實並到之作雖清真不過也 竹屋蒲江並有...

促等語自粉竹屋裡硬亦凡響耳 草窗鏤冰刻精妙絕...

高取韻不適當與玉田抗行未可方為玉吳也 北宋主...

取當前無窮高極深之趣南宋則文人弄筆彼此爭名...

而實難初學珠得 七字成句便高掛鼻周始不然也...

山谷尤甚此當時之頓平勾頓原非雅音若託體近非而...

本色俗語又不可抹煞矣 雅俗有辨生死有辨真偽...

釋軒家適是真竹山便為碧山梧退是真張張皆係味在...

為淺哲人道也 詞筆不外順逆反正方妙在順在脫...

脫處如望海上三山妙發溫章暑扇歐柳推演盡致南渡...

矣 東真韻實半支先韻細脈魚歌韻綿綿尤韻感慨各...

草風用 陽聲字多則流頓聲字多則激昂事陽開一陰...

連陰開一陽則高而不危 韻上一二字要相發或相貼...

調之則鏗鏘諸暢矣 紅女極辨上去是已入亦宜辨入...

可代去入之作平者無論矣其作上去者可代平作去者...

去是兩端上由平而去入由去而之平 上聲韻類上應...

為妙去入則則上為妙平聲韻類上應入仄字者去為妙...

牙郎則無力 雙聲疊韻字要著意布置有宜雙不宜雙...

重字則既雙且疊無宜酌酌如李易安之淺淺慘慘成三...

是銀錄出來非偶然拾得也 硬字軟字宜相開如水龍吟...

領句單字一調數用宜令變化運成勿相犯 一領四五六...

下三上三下二句上三下四上四下三句則字平句五七...

調無放重頭疊脚蜂腰鶴膝大小韻詩中所忌皆宜忌之...

句成段最忌見筋筋處如金縷曲中第四韻上則妙領下...

吞吐之妙全在頓頭煞尾古人名換頭為過變或藕斷絲連...

皆須令讀音耳目振動方成佳製換頭多倫餘須和婉則句...

可容撥繁尾多韻字須稍勁勁則字過音留可供搖曳...

詞為小道未有以全力注之者其專精一二年便可卓然...

取易雖畢生馳逐費烟榻耳余少嗜此中更三變年逾五十...

掉真行之艱遠感問津之誤不揣輒為察察首退蘇進幸...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

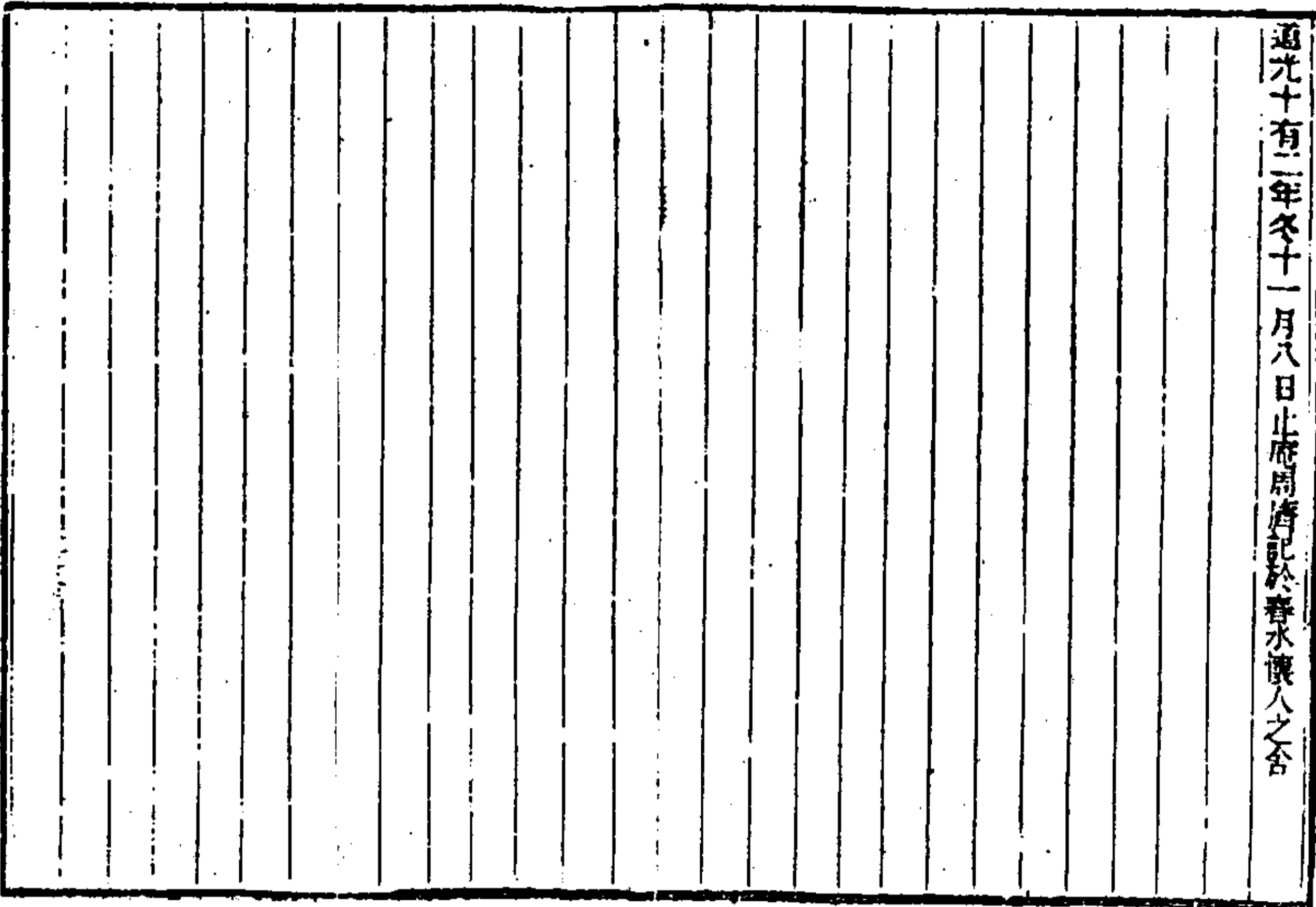
刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

刺陳史交夷島高皆足駭世由中之誠豈不或亮其或不...

通光十有二年冬十一月八日止庵周濟記於春水懷人之否



宋四家詞選

別用彥字美成錢堪八

玉龍吟

華蓋路邊見種梅樹花地內情情坊陌人家定與燕子歸來春處  
前度到重到訪尋里同時款款惟有得來秋烈聲價如故吟笑賦筆  
猶記燕京句知誰伴名園路欲東城開步事與孤鴻去探春盡是傷離情  
諸官柳低金籠騎馬馳驅池邊飛雨斷腸路一簾風絮

謝世王

柳陰直烟裏燕絲弄影墮上會見幾番柳水飄羅送行色登臨望故園  
誰識京華倦客長亭路年去歲來應折柔條過千尺 閉尋舊跡迹又酒  
趁哀絃燈照離席梨花榆火催寒食愁一箇風快半篙波暖回頭追逐便  
數聲望人在天北 使側恨堆積清別浦禁煙津埃米寂斜陽冉冉春無  
極念月榭攜手露橋聞田沈思前事似夢裏裏淚暗滴

銀窗寒

暗柳啼鴉單衣立小簾宋戶桐陰半臥靜鏡一庭愁雨酒空階更闌未  
休故人剪燭西窗語似楚江燈宿風燈零亂少年為旅 遲暮感游處正  
店舍無烟禁城百五旗亭喚酒付與高陽傷佛想東園桃李自春小春秀  
猶今在否到歸時定有殘英待客掃尊俎

齊天樂

綠蕪凋盡蕪城路秋又逢秋晚暮雨生寒鳴鴉動織深閣時聞裁翦雲  
窗靜掩數重紗羅袖飄飄花釵尚有餘香露散綺夜照書卷 荆江留滯  
最久故人相望處離思何似清河水西風長安亂葉空憶詩情宛轉凭高眺  
遠正玉液新釀紫初醇初酌山翁但愁斜照歎

蘇幕遮

燎沈香消酒未醒嗚呼嗚呼曉鏡照鬢上初陽乾宿雨水面清圓一一  
風荷舉 故鄉遙何日去家住吳門久作長安旅五月漁郎相憶否小楫  
輕舟夢入芙蓉浦

六幺 舊恨深

正甲衣試酒恨客裏光陰誰勝春暫留春歸如過翼一去無迹為問家  
何在夜來風雨聲苦索領國叙細思處處香深亂點桃紅翻柳多情  
更誰追惜但蜂蝶使時叩窗櫺 東園岑寂漸蒙龍影碧紗窗底  
成歡也長條故惹行客似衣衣待別情無極殘英小強辭中饋終不似  
一朵銀釵頭與向人歌側漂流處真趁潮沙恐紅荷有相思字何由見

大酺

對宿烟收暮禽歸飛雨時鳴高屋燈檠背玉梯洗鉛霜並嫩柳相觸潤  
迴琴瑟寒侵枕障風吹軟簾竹影弄無人處聽聲聲不絕困眠初熟奈  
愁極頻驚多難難記自餘幽獨 行人歸意速最先念流源劫車鼓念余  
向商成燕翠衛新清氣等閒時易傷心月水怪山陽客雙淚落箇中京曲  
况蕭索青鞵困紅樓地門外柳如收衣游共誰采燭

法曲獻仙音

蟬咽涼柯燕飛塵暝漸凋殘時度倦脫絢巾因便湘竹桐陰半侵朱戶

宋四家詞選

玉龍吟

向抱影凝情處時聞打窗雨歇無語 數文圍近來多病情緒懶尋酒  
成阻阻玉京人想依然京兆眉顰翠深中對鏡空在亂素待花  
前月下見了不教歸去  
蒲庭芳 夏日懷水無題 謝世王  
風老鶯離而肥梅子午餘嫩樹滿園地卑山近衣潤費爐烟人靜鳥自  
奈小橋外新綠微變久黃蘆苦竹擬泛九江船 年年如社燕飄流  
瀟海來寄修椽且莫思身外長近前燕華江南倦客不堪聽急管繁絃  
歌筵昨先安枕就容我醉時眠

應天長慢

條風布煖弄弄晴柳滿春色正是夜堂無月沈沈暗寒食梁閣  
前社客似笑我閉門愁亂花過隔苑空香滿地狼籍 長記那回時  
近相送郊外駐油壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青鞵草草路隨  
細尋前迹市橋遠柳下人家猶自相識  
木蘭花 水作玉樓春木蘭花之前後以起者一名玉樓春其  
換不伴從容任秋飄飄來無緒霜滿時和候亦相稱今日獨尋黃葉路  
知中到時情無處雁行少陽紅欲暮人如風後入江雲情似雨餘沾地

少年游

弁刀如水東望勝對微指嫩新燈錦帳初溫限香不斷相對坐調笙 低  
聲問向誰行宿城上已三更馬嘶驚不如此去直是少人行

拜新月

夜色催更清露收小曲幽坊月暗竹樓燈宵話秋庭院笑相遇何處  
瓊枝玉樹相倚燭日明霞光爛水盼蘭情總平生稀見 舊雨中秋  
風面誰知道自到瑤臺醉管管雨潤雲溫昔驚風吹散飛寒寄宿無人  
倚重門閉秋聲數念向一棹相思腸斷山不歸

對酒

倚堤路漸日晚密雲生深樹陰陰淡月籠沙遠宿河橋深處無情清別都  
不管烟波隔前浦行人醉擁重金載將離恨歸去 因思舊京華長  
恨倚疏林小樓歡聚治葉倡伶俱相識仍慣見珠歌翠舞如今酒村水  
界夜如殘雲香獨自誰有人念我無聊夢魂飛想為信

菩薩蠻

銀河宛轉三千曲浴兔飛騰幾度何處望歸舟夕陽江上樓 天憎梅  
浪發放下封枝雪深院卷簾看憑欄江上寒

獨何令

秋除時作漸向秋盡一處深冷於聽寒聲響深無雁影 更深人去寂  
但照壁孤燈相映酒已都醒如何消夜永

過秦樓

水浴清蕪葉重涼吹非雨雨聲初斷開後露井芙蓉流盡香散  
人帶夜久先聞怨不歸眠立殘更斷歡年華一瞬人今千里夢沈沈  
空見說秋後秋容消金鏡漸凋時與染梅風地澤枯雨首滋一梁鄰  
紅羅雙袖信無歸為伊才減江淹情傷倚借但明何影下蓬看稀是數點

長州第一

宋四家詞選

波落寒汀，波向東流，波向東流。小亂葉翻，風敲破，天角孤雲，繞飛...

瑞鶴仙

悄郊原帶郭，行路未客去，車塵漠漠。斜陽映山，落餘紅，猶戀城隅角...

花犯梅花

粉牆低，梅花照眼，依然舊風。味涼，翠綠輕，疑淨洗鉛華，無恨情勝去年勝...

浪淘沙慢

曉陰重，霜凋岸草，霧隱城堞。南陌暝，車馬待，寒門帳，飲正拂面，垂楊...

夜飛鵲

河橋送人處，良夜何其，斜月遠。餘輝暝，銅盤燭淚已流盡，暝涼露沾衣...

解語花

風銷蕙氣，露浥蘭花，市光相射。桂華流瓦，絳雲散，歌吹奏，娥欲下，衣裳...

垂絲釣

藏全翠羽，初成才，見眉嬌。倦倚蒲簾看舞，風絮整，幾件春衫，難在春將...

夜游宮

葉下斜陽照水，卷輕涼。洗千池，上酸風射。射子立多時，看昏燈火...

虞美人

小閣倚晴空，數聲鐘定。斗柄垂天，醉初醒，又春風吹，吹醒眼，前...

清平樂

金風細細，葉落梧桐。綠酒初嘗，人初醉，一枕小窗，涼暈，紫微朱棹初...

蝶戀花

昨夜西風，碧梧凋，獨上高樓望。望天涯，路欲寄，彩鸞無尺素，山長...

相思兒令

昨日探春消息，湖上輕波平。無奈曉風，草草送向，舊痕生。有酒且醉...

鷓鴣天

鎮日離愁，無歸際。時雨上，初涼。醉人念遠，暗垂珠，淚送征輪長行...

踏沙行

候館梅殘，溪橋柳細。草風輕，搖征。離愁漸遠，漸無窮。迢迢不道，不如春...

雙蓮花

越女采蓮秋水，輕袖短，羅衫。雙金釧，照影，花似面。芳心只共絲...

引水行

六曲閣干，銀屏對，柳風輕。展畫金，鏡誰把，細筆移。玉柱穿簾，燕字雙...

新月人歸後

幾日行雲，何處去。忘却歸來，不道春將，莫草草。下花，與食路，香車馬。在誰...

飛過秋千去

關千十二，獨免春。晴暈連雲，千里萬里。二月三月，行色苦。愁人謝家...

臨江仙

柳外輕雷，池上雨。聲滿荷聲。小樓西角，斷虹明。關千倚處，待月華...

點絳脣

裝席相逢，紅歌金。纏意中，曾許飲，共吹花去。長愛荷香，柳色...

生查子

金鞍美少年，去後青樓。馬繫紫玉樓，人誘被春寒。夜消息，未歸來。共食...

六么令

雲殘風信，悠悠春消息。天涯倚樓，新恨楊柳，幾絲碧。還是雨，雁歸心，錦字...

清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧灣春水，路過畫橋，曉鶯啼處。渡頭楊柳青...

水調花

秋千院落，東籬莫。彩筆開來，題錦字，晴頭丹。香雨餘，花門外，綠楊風。後...

碧牡丹

翠袖疏，秋涼葉。歸燕一夜，西風幾處。傷高樓，遠細芳。扇開，香香...

雙蓮花

越女采蓮秋水，輕袖短，羅衫。雙金釧，照影，花似面。芳心只共絲...

醉別西樓醒不記... 山翠 衣上酒痕詩裏字... 空替人垂淚

雙雙羅帶束池... 山亭燕 有美堂前... 長此會 散時還聚... 踏沙行

食飲酒 溫酒... 地 翠帳成波... 柳 禾香劑

青門引 乍暖還輕... 柳 禾香劑

門百花 顏色韶光... 柳 禾香劑

雨霖鈴 寒蟬凄切... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 木落霜洲... 柳 禾香劑

卜算子 江楓老... 柳 禾香劑

宋四家詞選

玉蝴蝶 望處雨收... 柳 禾香劑

安公子 煙波收... 柳 禾香劑

雲梅香 長蘆紫... 柳 禾香劑

西平樂 楊日... 柳 禾香劑

木蘭花慢 折柳... 柳 禾香劑

滿庭芳 山抹... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 秋色... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 梅英... 柳 禾香劑

宋四家詞選

夜飲... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 滿天... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 春路... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 倚危... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 花枝... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 小樓... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 淡妝... 柳 禾香劑

柳 禾香劑 薄雨... 柳 禾香劑

宋四家詞選

宋四家詞選

疎懶幾歸鴉東風消盡龍沙遠記出門時恰而今時節 將發進樓  
芳酒紅深清歌頓成離別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許  
清愁芭蕉不展丁香結柱豈斷天涯兩厭厭風月

清平樂

小桃初謝雙燕還來也記得年時寒食下紫陌青門遊冶 苑城滿日春  
華可堪游了思家惟有夜來歸夢不知身在天涯

望湘人

眼驚雲到花氣動簾櫳魂夢相半被惜餘香帶露刺眼幾許傷春春  
暖淚竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記小江風月佳時是約非烟游伴 須  
信聲移易斷空雲和再鼓曲終人遠認羅幃紙窗非處非波清淺清  
秋白蘋洲昨儘目臨風飛絮不解寄一字相思幸有歸來便燕

踏花行

經雨收春斜風約水汀江漲綠魚文起年年游了惜餘春春歸不解招游  
子 留恨城闕情紙尾隔干長對西雁倚鸞鴛俱是白頭時江南江北  
三千步

感皇恩

關花汀洲游絲橫路羅襪塵生步迴顧難長歸脈脈多情難訴細風  
吹柳絮人南渡 回首舊游山無重數花底深生戶何處半黃梅子同  
一簇疏雨斷魂分付與春歸去

六州歌頭

東風著意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時隱映新裝而臨水  
岸春將半雲日煖斜陽轉天城西草草沙平驟馬垂楊渡玉勒半嘶  
眉笑臉薄拂柳眉猶戶曾恨恨依依 昔攜手處香如霧亂隨步急春  
暈消魂損誰問只花知淚空垂舊日堂前燕和烟雨又雙飛人自老  
長好夢佳期前度到那幾許風流地也自應悲但茫茫暮鴉自斷武陵  
往事難追

辛棄疾

字幼安歷城人

青玉案

東風夜放花千樹更吹落如雨馬嘶紅香路路風驚動玉蕊光轉  
一夜魚龍舞 蛾兒雪柳黃金縷笑語盈盈暗香去東風更苦千百度  
隨回首那人却在燈火闌珊處

踏莎行

中秋夜二心寄湖濱小酌  
夜月樓臺香院宇笑吟吟地人來去是誰秋到便涼涼當年宋玉悲如  
許 隨分盃盤等閒歌舞問他有甚悲悲思思却也有悲時重陽節近  
多風雨

念奴嬌

雪裏梅花又匆匆了清明時節對東風吹客夢一枕雲屏寒怯前岸  
持樽垂楊繫馬此地曾經別樓空人去舊游飛燕能說 聞道綺陌東頭  
行人曾見簾底淚痕月香恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝尊前  
重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

宋四家詞選

醉裏挑燈看劍夢回吹角連營八百里分麾下炙五十絃翻塞外聲沙場  
秋點兵 馬作的盧飛快弓如霹靂弦驚了却君王天下事贏得生前身  
後名可憐白髮生

滿江紅

家住江南又過了清明寒食花邊一掃風雨一番恨粉暗隨流水  
去園林漸覺清陰密算年年落盡刺桐花寒無力 庭院靜空相憶無處  
說閑愁極伯流鶯乳燕得知消息尺素如今何處也綠萼依舊無蹤迹漫  
教人羞去上層樓平蕪碧

滿江紅

駐蹕難愁紗窗外風搖翠竹人去後吹簫聲斷倚樓人獨滿眼不堪三月  
暮華頭已暈千山綠但試把一紙寄來書從頭讀 相思字字盈幅相思  
意何時足滿灘灘點點淚珠盈每芳草不迷行客路垂楊只礙離人目最  
苦是正月黃昏關干曲

滿江紅

道眼溪山怪都是舊時曾識記得夢中行獨江南江北佳處須窮杖  
去能消幾兩平生履笑塵勞三十九年非長為客 吳楚地東南西北英雄  
事曹劉敵被西風吹盡了無處迹覆瓶甫成人已去旌旗未卷頭先白歎  
人生哀樂轉相尋今猶昔

水調歌頭

落日鑿塵起馬嘶清秋漢家組練十萬列雲旂層樓誰道披瀝飛渡  
背嶺鳴血風雨佛羅愁季子正年少匹馬黑貂裘 今老矣擲白首過  
揚州倦欲去江上手種楊千頭二客東南名勝萬卷詩書事業當試與  
老謀莫對南山虎直萬萬平侯

賀新郎

綠樹啼鴉更那堪杜鵑聲住鵲聲啼到春歸無處苦恨芳菲都  
歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑長門翠辇空關有燕燕歸  
妾 將軍百戰身名裂何如乘興回頭看故人長袍易水蕭蕭西風冷滿  
塵衣冠似雪正壯士悲歌未徹啼鳥還知如許恨料不啼清淚長啼血誰  
伴我醉明月

賀新郎

鳳尾龍香粉自開元寶裝曲罷舞香風月最苦薄倖江頭客囊剩事亭待  
發紀出塵黃壤堆雪馬上離愁三萬里望昭陽宮殿孤鴻沒影語恨難  
盡 遼陽驛使音塵絕瑣窗寒輕暖懶換珠玑盈手含情漫却手一  
抹涼州哀怨千古事雲飛烟滅實老定場無消息想沈香亭北繁華散  
到此為嗚咽

木蘭花慢

老來情味減對別酒怯流年况屈指中秋十分好月不照人圓無情水都  
不管共西風只管送歸船秋晚薄羅江上夜深兒女燈前 征衫便好去  
朝天玉腕正思恩想夜半承明留教親親御道尋尋長安故人問我道愁  
腸嚼酒只依然自斷秋霄落雁聲來時響空院  
換魚兒 伴他已去日朝土道移朝雨同官王正之謂酒小山亭賦  
更能消幾番風雨匆匆春又歸去惜春長怕花開早何況落紅無數春且  
休

宋四家詞選

住見說道天涯芳草無歸路怨春不語算只有殷勤畫樓珠箔盡日惹飛  
絮 長門事準擬佳期又誤蛾眉有有人妬千金買相如賦脈脈此情  
誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閒愁最苦休去倚危欄斜陽正在  
烟柳斷腸處

大常引

一輪秋影轉金波飛鏡又重磨把酒問姮娥被白髮欺人奈何 乘風好  
去長安萬里直下看山河斫去桂婆娑人道是清光更多  
水龍吟 過南嶺雙鷲窠

水龍吟

翠頭西北岸雲倚天萬里須長劍人言此地夜深長見斗牛光微我覺山  
高潭空水冷月明星淡待得犀犀下看光翻却怕風雷怒魚龍慘 峽東滄  
江對起迢迢樓欲飛還欲飛龍老矣不效高卧水滸滸萬千古興亡百年  
悲笑一時登覽問何人又卸片帆沙岸暮鴉鳴晚

水龍吟

楚天千里清秋水隨天去秋無際遠望自獻愁供恨玉簫聲絕落日樓  
頭斷鴻聲裏江南游子把吳鉤看了關千拍遍無人會登臨意 休說鮑  
魚堪贈西風季鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可惜流年憂愁  
風雨樹猶如此何人喚取紅巾翠袖揜英雄淚  
永遇樂 京口北固亭懷古

永遇樂

千古江山英雄無覓孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽草  
樹尋常老樹人遺棄故壘空想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎 元嘉草  
草封狼居胥贏得倉皇北顧四十三年望中猶記烽火揚州路可堪回  
首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯否  
賀正春 立春

賀正春

春已歸來秀美人頭上東風春曉無端風雨未肯收盡餘寒年時燕子料  
今宵夢到西園柳未華黃村蕩酒更傳青韭盤 却笑東風從此便  
梅染柳更些開閉時又來鏡裏聽殘朱顏清愁不問何人會解運環  
生怕見花開花落到來塞雁先還  
新折葉 和趙德莊韻

新折葉

人已歸來杜鵑欲訴歸綠樹如雲等閒付與蒼苔免發悲問謝  
度帶衣穿屏幽夢覺來水繞山圍 有酒重攜小酌隨意芳菲昨日繁華  
而今物是人非春風半面記當年初識在後南雲雁少歸書無箇因依  
蝶戀花 元日立春  
誰向椒盤彩勝整翠華爭上春風馬往日不其重記省為花帶抱新  
春眼 春未來時先借問晚開遲早又驚寒近不 歲花前消息定只愁  
風雨無憑準  
清平樂 病中博山王氏畫  
鏡底朱顏編眉舞屋上松風吹冷雨破紙窗開自語 平生來北江  
南歸來華髮在顏布被秋宵夢覺眼前萬里江山  
菩薩蠻 畫堂西面雙門屋  
銷魂處下清江水中間多少行人淚西北是長安可憐無數山 青山遮  
不住 畢竟東流去江晚正愁余山深聞鷓鴣  
浪淘沙 山寺夜半

身世西中萬事皆空古來三五箇英雄雨打風吹何處是漢殿秦宮

步人少年歌聲舞影夕老借半張鳴鶴起西窗不待卷地西風

定風波 暮春感興

少日春似酒濃花走馬醉千鍾老來迷春如病酒唯有茶瓏香家小

真箇春盡殘花風未定休恨花開原自要春風試問春歸誰得見飛燕

來時相過夕陽中

曉風天 電湖歸舟起作

枕散溪雲冷欲秋斷雲依水晚來收紅蓮相倚深如怨白鳥無言定是愁

幸乘疾下附錄

臨江仙

欲飲離亭西去浮生長恨難逢回頭烟柳漸重重淡雲孤雁遠寒日暮天

紅今夜書船何處泊半淮月餘風酒醒人靜奈愁懷幾處秋夢輕

五更風

點絳脣

病起懶臨前花影深香亂紅粉初滿珠淚 惆悵前春誰向花

前醉愁無際武陵人送波空翠

蘇幕遮

碧雲天紅葉地秋色連波波上寒烟翠山映斜陽天接水芳草無情更在

斜陽外 黯黯魂追放意夜夜除非好夢留人睡明月樓高休倚欄酒入

愁腸化作相思淚

御街行

紛紛雲葉香初散夜寂靜珠簾卷玉樓空天淡銀河垂地年年

今夜月華如練長是人千里 愁腸已斷無由醉酒未到先成淚淚燈明

淚痕猶在 欲語淚先流

源家傲

暮下秋來風景異衡陽雁去無留意四面邊聲連角起千嶂長烟落日

孤城閉 濁酒一杯家萬里燕然未勒歸無計羌管悠悠怨殺人不寐

將軍白髮征夫淚

賀新涼

乳燕飛華屋無人掩曉轉午晴涼新浴手弄生白圓扇扇手一時似

玉漸困倦 倦眼清涼外誰來推鎖戶教人夢斷瑤臺曲又是風敲竹

石榴半吐 紅巾欲待浮花浪蕊都盡伴君幽獨樓前一枝細看取芳

意千重更重更恐被秋風驚綠若得君來向此怕花前對酒不忍觸共

粉淚兩枝

水龍吟

似花還似非花也無人惜從教墜拋家傍路思量却似無情有思禁損柔

腸困離魂欲斷遠閣夢隨風萬里尋那去處又還教為啼起 不恨此

花飛盡世間西園清紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池萍碎春色三分二分

塵土一分流水細看來不是楊花點點是離人淚

卜算子

缺月往疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影 驚起卻回頭

宋四家詞選

有恨無人省揀盡寒枝不竹梢寂寞沙洲冷

臨江仙 信州作

請託江妃託買殘荷野老相依松間窺白竹開衣水滸行到處雲起坐

春時 一箇由禽綠底事苦來尋耳邊清月斜西院會齊夢青山無限好

猶道不如歸

憶少年

碧帝宮初無清雲羽衣行客海濱向相送只高城人隔 卷畫園林溪

細碧界重來幾成陳迹錦郎如此况桃花顏色

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

碧帝宮初無清雲羽衣行客海濱向相送只高城人隔 卷畫園林溪

細碧界重來幾成陳迹錦郎如此况桃花顏色

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

新詞好他年認取天際片帆歸

臨江仙 信州作

好風雲帶道而絲垂清歌裏金尊未掩誰使動分銷 竹林高晉阮阿咸

蕭蕭猶憶鳳凰鳴便棄官終隱釣臺 磯縱是真鴻雲外應念我垂翼低飛

宋四家詞選

催放清淚... 宋四家詞選

水龍吟

關花深處... 水龍吟

念奴嬌

九日無風... 念奴嬌

滿江紅

且問黃花... 滿江紅

水調歌頭

秋雨一何... 水調歌頭

水調歌頭

醉我... 水調歌頭

水調歌頭

雁落寒沙... 水調歌頭

水調歌頭

山勢... 水調歌頭

水調歌頭

飛過... 水調歌頭

宋四家詞選

影影... 宋四家詞選

念奴嬌

夢冷黃金... 念奴嬌

念奴嬌

相和... 念奴嬌

念奴嬌

蕙花香也... 念奴嬌

念奴嬌

春愁... 念奴嬌

念奴嬌

日恨... 念奴嬌

念奴嬌

在底... 念奴嬌

念奴嬌

蕙花香也... 念奴嬌

念奴嬌

春愁... 念奴嬌

念奴嬌

日恨... 念奴嬌





宋四家詞選

淨問漸鴻知落誰家書又遠空江片月蓮花

清平樂

萬里飛霜千山落木寒... 水孤村似花殘斜陽暮... 閒倦旅人見衰顏借酒... 厚前盡化作斷雲千縷...

清平樂

候至凄斷人語四風... 底可憐夜夜閉門... 八聲甘州

八聲甘州

記玉關舊事清游寒氣... 依然江表老淚西州... 舊夢空懷感有斜陽... 記開旋送酒隔水懸燈...

憶舊游

記開旋送酒隔水懸燈... 風暗收榆葉吹下沈... 處是鐘山舊雨新... 吳夢江雨夜涼船... 黃公紹

黃公紹

年年社日停鍼線... 寂寂歸鴻雁... 無人賦酒無人物... 齊天樂

齊天樂

晚涼初染仙艸新... 香睡醒奈欲漸遠... 在否晚枝清鏡裏... 盡又抱葉凄凄... 水龍吟

水龍吟

淡裝人更嬌媚... 空雲雲舞倦不堪... 空一葉泛清寒... 不衣尚遺仙意... 齊天樂

齊天樂

晚涼初染仙艸新... 香睡醒奈欲漸遠... 在否晚枝清鏡裏... 盡又抱葉凄凄... 水龍吟

水龍吟

淡裝人更嬌媚... 空雲雲舞倦不堪... 空一葉泛清寒... 不衣尚遺仙意... 齊天樂

齊天樂

宋四家詞選

三

吳文英

子春暮日... 倦客... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

送人猶未苦... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

春帆挂雨... 吳文英

吳文英

宋四家詞選

三

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

剪紅情... 吳文英

吳文英

解謎

醉雲又兼醒雨... 醉雲又兼醒雨... 醉雲又兼醒雨...

惜紅衣

惜紅衣... 惜紅衣... 惜紅衣...

風入松

風入松... 風入松... 風入松...

苦吟序

苦吟序... 苦吟序... 苦吟序...

古香樓

古香樓... 古香樓... 古香樓...

水龍吟

水龍吟... 水龍吟... 水龍吟...

桃源憶故人

桃源憶故人... 桃源憶故人... 桃源憶故人...

吳文英下附錄

吳文英下附錄... 吳文英下附錄... 吳文英下附錄...

離亭賦

離亭賦... 離亭賦... 離亭賦...

雙魚

雙魚... 雙魚... 雙魚...

宋四家詞選

欲披羅衣未去... 欲披羅衣未去... 欲披羅衣未去...

烏夜啼

烏夜啼... 烏夜啼... 烏夜啼...

清平樂

清平樂... 清平樂... 清平樂...

水蘭花

水蘭花... 水蘭花... 水蘭花...

菩薩蠻

菩薩蠻... 菩薩蠻... 菩薩蠻...

木蘭花

木蘭花... 木蘭花... 木蘭花...

天長樂

天長樂... 天長樂... 天長樂...

八寶裝

八寶裝... 八寶裝... 八寶裝...

新柳

新柳... 新柳... 新柳...

銀屏

銀屏... 銀屏... 銀屏...

宋四家詞選

嬌綠迷雲... 嬌綠迷雲... 嬌綠迷雲...

花犯

花犯... 花犯... 花犯...

玉京秋

玉京秋... 玉京秋... 玉京秋...

解語花

解語花... 解語花... 解語花...

曲游春

曲游春... 曲游春... 曲游春...

拜新月

拜新月... 拜新月... 拜新月...

法曲第二

法曲第二... 法曲第二... 法曲第二...

木蘭花

木蘭花... 木蘭花... 木蘭花...

王武子

王武子... 王武子... 王武子...

紅樓十二

紅樓十二... 紅樓十二... 紅樓十二...

宋四家詞選

昭華人去無消息江上青山空晚色一弄落盡紅花無數行人歸未

湘春夜月

黃孝邁

近清明翠禽枝上銷魂可惜一片清歌都付與黃昏欲共柳花低訴奈柳  
花憔悴不解傷春念楚鄉旅宿柔梢別緒誰與溫存空尊夜泣青山不  
語殘月當門翠玉樓前唯是一波湘水搖蕩湘雲天長夢短問甚時重  
見桃根這次第算人間沒箇并刀剪斷心上愁痕

念奴嬌

王夢應

欲借東風記清黃離落東風前此賺外秋客人共老雁與愁飛千里水郭  
烟明竹波小萬葉寒聲起凭高那更九變吹盡新氣婉婉空復多情  
年並歸花與葉似誰解魂消風日晚短笛孤舟秋水江聲龍新露  
凝淺遠得鄉關思平蕪天遠一痕橫抹秋霽

法曲獻仙音

樓采君光

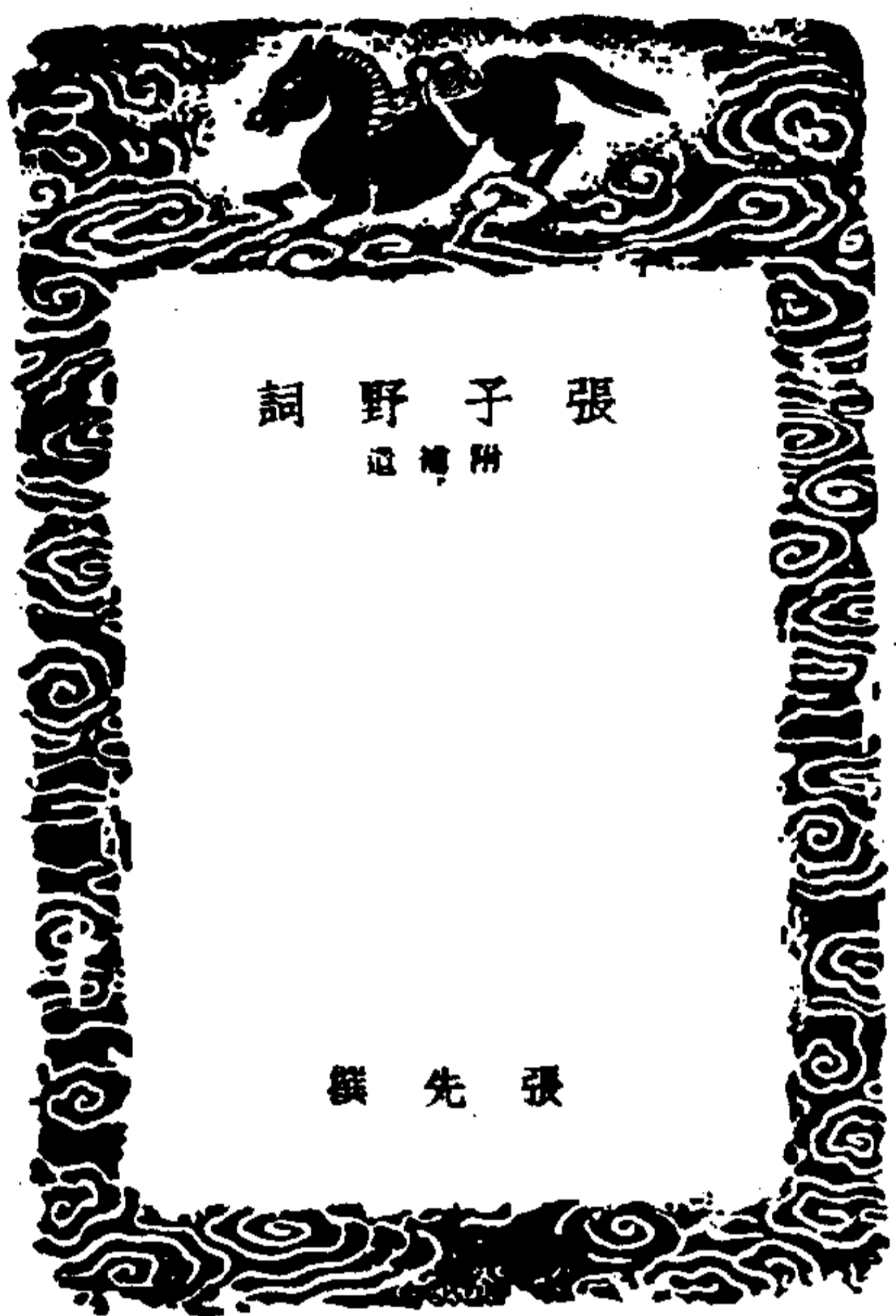
花同么綠葉夜雙陸舊日留歡情夢到銀屏恨我蘭燭香薰夜闌驚被  
杆殘了重來地桐陰銷綺綺倦梳洗最芳細自羞雙鏡羅袖冷烟柳  
關半倚溪雨壓茶鼎指東風芳事餘幾院淡黃昏怕春鶯驚笑新翠倚  
紅約定喚取玉輪同醉

綠意荷葉

無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋心能卷幾多炎熱  
露花密語同傾蓋且莫與浣紗人說怨歌忽斷花風碎却綠雲千疊回首  
當年漢舞怕飛去讓楊留仙裙摺綠綺青衫猶染香蓮笑鬢絲風野盤  
心清露如鉛水又一夜西風聽折但剩看四練秋光倒瀉半湖明月

詞一  
詞二  
詞三  
詞四  
詞五  
詞六  
詞七  
詞八  
詞九  
詞十



張子野詞

張先

張子野詞卷一

正官

醉垂鞭 東池

雙蝶繡羅裙。東池宴。初相見。朱粉不深勻。閑花淡春。細看諸處。好。人人道。柳腰身。昨日亂山昏。來時衣上雲。

二 醉垂鞭 東池

朱粉不須施。花枝小。春偏好。嬌妙近勝衣。輕羅紅霧垂。琵琶金畫鳳。雙條重。倦眉低。啄木細聲遲。黃蜂花上飛。

中呂宮

南鄉子 京口

何處可尋銷。京口終朝兩信潮。不管離心千疊恨。浴浴。催促行人動去機。記得舊江皋。綠楊輕絮幾條條。春水一篙殘照闊。遙遙。有箇多情立畫橋。

二 中呂宮 京口

潮上水清瀟。棹影輕於水底雲。去意徘徊無奈淚。衣巾。猶有當時粉黛痕。海近古城昏。暮角寒沙雁隊分。今夜相思應看月。無人。露冷依前獨掩門。

菩薩蠻 傷別

憶郎還上層樓曲。樓前芳草年年綠。綠似去時袍。阿頭風袖飄。郎袍應已舊。顏色非長久。惜恐鏡中春。不如花草新。

二 菩薩蠻 傷別

聞人語。一作著仙對。一作字。嘆情恨。意還須。一作喜。何況草長時。酒前頻共。一作伊。嬌香堆寶帳。月到梨花上。心事兩人知。掩燈羅

張子野詞 卷一

暮。一作垂。

三 不至

夜深不至春蟬見。令人更更情飛亂。一作香。不至春蟬見。翠幃動風。時疑響屢聲。花香開水榭。幾誤飄衣塵。不忍下朱扉。憑窗重待伊。

四

簾紋彩。色嬌黃淺。銀頭秋葉玲瓏翦。輕怯瘦腰身。紗窗病起人。相思欲絕。莫話新秋別。何處斷離腸。西風昨夜涼。

五

牡丹含露真珠顆。美人折向簾前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。檀郎故相惱。剛道花枝好。花若語如奴。花還解語無。

踏莎行

衾鳳猶溫。籠鴉尚睡。宿妝稀淡眉成字。映花鏡月上行。一作麻。珠裙褶褶輕垂地。翠幃成波。新荷貼水。紛紛煙柳。一作低。還起。重牆繞院更重門。春風無路通深意。

二

波湛橫眸。霞分膩臉。盈盈笑動籠香燭。有情未結鳳樓歡。無緣愛把歌眉斂。密意欲傳。嬌羞未敢。斜偎象板還偷臉。輕輕試問借人麼。伴伴不覓雲鬢點。

感皇恩

萬乘靴袍御紫宸。揮毫數萬。藻蓋經綸。第名天。陸首平津。東堂桂。重占一枝春。殊觀從簪紳。蓬山仙話重需恩。新。暫時趨府冠談笑。十年外。身是鳳池人。

西江月

體態看來隨約。梳妝好是家常。檀槽初抱更安詳。立向樽前一行。小打登鉤怕重。儘纏繡帶由長。嬌春鶯舌巧如簧。飛在四條弦上。

慶金枝 合歡

青螺添遠山。兩嬌嚙笑時圓。抱雲勾雪近燈看。好處不堪憐。一作真。今生但願無離別。花月下。繡屏前。雙葦成繭共纏綿。更結後生緣。

浣溪沙 夏

輕羅來時不破塵。石榴花映石榴裙。有情應得撞腮春。一作有。情。一夜短更難留遠夢。日高何計。一作學。行雲。樹深。一作鶯。過靜無人。

相思兒令 惜月

春去幾時還。問桃李。無言。燕子歸。酒風緊。梨雪亂。西窗。猶有月輝

張子野詞 卷一

張子野詞 卷一

六

似人人難近如天。願教清影長相見。更乞取長圓。師師令 香。一作美人。香。似人人難近如天。願教清影長相見。更乞取長圓。長時未起。縱亂雲。一作垂地。都城池苑詩桃李。問東風何似。不須回扇障清歌。唇一點小於珠子。一作。正是。一作。殘英和月墜。寄此情千里。

山亭燕慢 有美堂

燕亭。一作。永畫喧簫鼓。倚青空。畫欄紅柱。玉筵紫微人。謫和氣春融。日煦。故官池館更樓臺。約風月。今宵何處。湖水動鮮衣。競拾翠湖邊路。落花蕩漾。空樹。曉山靜。數聲杜宇。天意送芳菲。正碧淡疎煙逗雨。新歡似舊歡長。此會散幾時還聚。試為挹飛雲。問解寄相思否。

謝池春慢 玉仙館道中

綠牆重院。時聞有啼鶯到。繡被掩。一作。餘寒。畫幕。一作。明新曉。朱檻連空闊。飛絮無。多少。徑莎平。池水沙。日長風靜。花影閉。相照。塵香拂馬。逢謝女。城南道。秀豔。一作。過。施粉。多媚生輕笑。顏色鮮衣薄。碾玉雙蟬小。歡離偶。一作。春。過了。琵琶流怨。一作。都入。想。思。調。

惜雙雙 寄遠

城上層樓天邊路。殘照裏。平蕪綠樹。傷遠更惜春暮。有人還在高高處。斷夢歸雲經日去。無計使哀弦寄語。相望恨不相遇。倚橋臨水誰家住。

南呂宮

江南柳 贈張

隋堤遠。波急路塵輕。今古柳橋多送別。見人分袂亦愁生。何況自關情。斜照後。新月上西城。城上樓高重倚望。願身能似月亭亭。第一。一作。月千里。伴。君。行。

八寶裝

錦屏羅幌初睡起。花陰轉。重門閉。正不寒。不暖。和風細雨。困人天氣。此時無限傷春意。憑誰訴。厭厭地。這淺情薄倖。千山萬水。也須來裏。

一叢花令 樂此風

傷高。一作。懷遠。幾時窮。無物似情濃。離愁。一作。正。引。一作。千絲亂。更東。一作。陌。飛絮。幾。斷。騎。漸。遠。征塵。不。斷。何。處。認。郎。蹤。雙。鴛。池。照水。溶。溶。南。北。小。橋。一。通。梯。橫。畫。閣。黃。昏。後。又。還。是。斜。一作。月。簾。攬。

沈思細恨。一作。不如。挑。杏。猶。解。嫁。東。一作。風。

道調宮 宮。一作。二。關。別。入。道。調。宮。後。又。

泛泛春船載樂。溶溶湖水平橋。高樓照影翠煙搖。白竹一聲雲杪。倦醉天然玉軟。弄妝人惜花嬌。風情遺恨幾時銷。不見盧郎年少。

感皇恩 宋 晏少師詞 謝道韞

廊廟當時共代工。離陵千里遠。約過從。一作離陵千里遠。約過從。同。宗枝內。黃閣舊有三公。廣樂起雲中。湖山看畫軸。兩仙翁。武林嘉話。一作幾時窮。元豐際。德星聚。照江東。

仙呂宮

燕春臺慢 東坡 蘇軾

麗日千門。紫煙雙闕。瓊林。一作又報春回。殿閣風微。當時去燕還來。五侯池館。一作開。探芳菲。走馬天街。重簾人語。轉轉。一作。羅衣暗裏香。洞府人歸。放笙歌燈火下樓臺。蓬萊。一作。猶有花上月。清影徘徊。

好事近 和張大內

月色透橫枝。短葉小花。一作無力。北客一聲長笛。怨江南先得。誰交強半。臘前開。多情為春債。留取大家沈。一作醉。正。一作。雨休風息。燈燭上山堂。香霧縷生寒夕。前夜雪清梅瘦。已不禁輕摘。雙歌聲。斷。一作。寶杯空。秋光鬢蕭蕭。相。一作。趁笑聲歸去。有隨人月色。

大石調

清平樂

屏山斜展。帳卷紅綉半。泥淺曲池飛海燕。風度楊花滿院。雪情雨意。一作。空深。覺來一枕春陰。隨上梅花落盡。江南消息沈沈。

二 字調

清歌逐酒。膩臉生紅透。一作。小杏青寒食後。衣換纈金輕繡。畫堂新月朱扉。嚴城夜鼓聲。一作。細看玉人嬌。一作。面。春光。一。不在花枝。

醉桃源

落花浮水樹臨池。年前心眼期。見來無事去還思。如。一作。今花又飛。淡綠黛。淡綠黛。開花。一作。取次宜。隔簾燈影。一作。風閉門時。此情。風。一作。月知。

二

歌停舞語舞停舞。高陽人更閒。獸噴煙燼玉壺乾。茶分小鳳團。雲浪淺。露珠丸。嬌聲春筍寒。絳紗籠下掘金鞍。歸時人未眠。

三

張子野詞 卷一

湘天風雨破寒初。深沈庭院虛。麗譙吹罷小單于。迢迢清夜徂。傷夢斷。旅魂孤。蟬蟻歲又除。衡陽猶有雁傳書。郴陽和雁無。

恨春遲 雙蓮

好夢才成又斷。日晚起。一作。日。一作。日。雲。一作。梳。秀臉拂新紅。酒。一作。入。嬌。眉。薄。衣。減。春。寒。紅。一作。柱。溪。橋。波。平。岸。畫。閣。外。落日。西山。不。分。一作。閒。花。並。蒂。秋。藕。連。根。何。時。重。得。雙。眠。一。作。

二

欲借紅梅薦飲。望離驛音信沈沈。住在柳洲東岸。彼此相思。夢去難尋。乳燕來時花期。淡月墜時曉。爭奈多情易感。音信無憑。如何消遣得初心。

雙調

度佳節

莫風流。莫風流。風流後有閒愁。花滿南園月滿樓。偏使我憶歡遊。我憶歡遊無計奈。除卻且醉金甌。醉了醒來春復秋。我心事幾時休。

二

芳菲節。芳菲節。天意應不虛設。對酒高歌玉壺闕。慎莫負狂風月。人間萬事何時歇。空贏得鬢成雪。我有閒愁與君說。且莫用輕離別。

探桑子 雙蓮

水雲薄薄天同色。竟日清輝。風影輕飛。花發瑤林春未知。剡溪不辨沙頭路。粉。一作。水平堤。姑射人歸。記得歌聲與舞時。

御街行 雙蓮

畫船橫倚煙溪半。春入吳山。主人憑客且遲留。程入花溪遠。一。作。遠。教。聲。蘆。葦。兩。行。竟。袖。幾。處。成。離。宴。綸。紛。歸。騎。亭。車。晚。風。順。橋。烏。轉。古。今。為。別。最。銷。魂。因。別。有。情。須。怨。更。獨。自。儘。上。高。臺。望。望。盡。飛。雲。斷。一。本。云。高。臺。上。不。斷。一。本。云。高。臺。上。不。斷。一。本。云。高。臺。上。不。斷。

玉聯環 雙蓮

都人未逐風雲散。願留離宴。不須多愛洛城春。黃花。一作。訝。歸。來。晚。葉。落。灞。陵。如。舊。淚。落。歌。扇。無。由。重。月。日。邊。來。上。馬。便。長。安。道。

二 前曲

來時露裏。一作。衣。香。潤。絲。絛。垂。髮。卷。簾。暈。喜。月。相。親。把。酒。更。一。作。花。相。近。西。去。陽。關。休。問。未。歌。先。恨。玉。峯。山。下。水。長。流。流。水。盡。情。無。盡。

武陵春

秋染青溪天外水。風。一作。秋。染。青。溪。天。外。水。風。掉。采。菱。蓮。波。上。邊。郎。密。意。傳。語。近。隔。菱。鏡。相。看。忘。卻。歸。來。一。作。路。避。日。小。荷。圓。一。作。在。菱。鏡。雖。多。不。上。船。心。眼。在。郎。邊。

定風波 前曲

素藕抽絲未放蓮。晚蠶將繭不成眠。若比相思如亂絮。一作。何異。兩心俱被時絲牽。暫見微歸。一作。是。恨。莫。問。有。情。誰。信。道。無。緣。有。一。作。似。中。秋。雲。外。月。皎。潔。不。團。圓。待。幾。時。圓。

珠闥。一作。五。雲。仙。子。未。省。有。誰。能。似。百。媚。算。應。天。乞。與。淨。飾。豔。妝。俱。美。若。一。半。取。次。芳。華。皆。一。作。可。意。何。處。比。一。作。拂。李。蜀。波。錦。紋。鋪。水。不。放。絲。鴛。雙。戲。樂。事。也。知。存。後。會。爭。奈。眼。前。心。裏。綠。釵。小。池。紅。疊。湖。花。外。東。風。起。

夢仙鄉 前曲

紅東蘇小。天針窈窕。都不勝。綵鸞嬌妙。春羅上新妝。鳳肉過人香。住。一作。陰。陰。池。院。華。燈。繡。帳。花。月。好。可。一。作。能。長。見。離。聚。此。生。緣。無。計。問。天。天。一。作。無。計。

歸朝歡

聲轉轆轤聞露井。曉引銀蟾素練。西園人語夜來風。蕙英飄墜紅成徑。寶鏡煙未冷。蓮臺香燭殘痕凝。等身金。誰能得意。買此好光景。粉。一作。粉。落。輕。妝。紅。一。作。玉。盤。月。枕。橫。銀。雲。墜。領。有。情。無。物。不。雙。棲。文。禽。只。合。常。交。頸。畫。長。歡。豈。定。爭。如。翻。作。春。宵。永。日。曬。曬。嬌。柔。懶。起。簾。押。殘。花。影。一。作。殘。花。影。

相思令 前曲

黃滿溪。柳邊堤。相送行人溪水西。回。一作。時。隱。月。低。煙。霏。霏。風。一。作。淒。淒。重。倚。朱。門。聽。馬。嘶。寒。鴉。相。對。飛。一。作。寒。鴉。相。對。飛。

少年遊

紅葉黃花秋又老。疎雨更西風。山重水遠。雲間天淡。遊子斷腸中。青樓薄倖何時見。細說與這情。念這離情。感時悲緒。應解與人同。

賀聖朝

淡黃衫子濃妝了。步。一作。淡。黃。衫。子。濃。妝。了。步。金。鞋。小。愛。來。書。鏡。綠。窗。前。半。和。嬌。笑。謝。家。姊妹。詩。名。空。在。何。曾。機。巧。爭。如。奴。道。春。來。情。思。亂。如。芳。草。

生查子

當初相見時。彼此心蕭酒。近日見人來。卻恁相謾謾。休休休。休休休。美底交他且。匹似沒伊時。更不思量也。

小石調

昨夜小窗歡。燭房深舞鸞歌。酒。一作。昨夜。小。窗。歡。燭。房。深。舞。鸞。歌。酒。迷。花。因。共。厭。厭。倚。朱。朱。未。成。歸。弄。疎。雨。忽。收。尋。斷。夢。依。前。是。畫。樓。鐘。動。爭。拂。離。鞍。念。念。去。萬。千。恨。不。能。相。送。

夜厭厭

張子野詞 卷一

張子野詞 卷一



少年遊 井注

碎霞浮動曉朦朧。春意與花濃。一作銀瓶素縷，玉泉金瓮，眞色浸朝紅。花枝人面難常見，青子小叢叢。韶華長在。明年依舊。相與笑春風。

二

帽簷風細馬蹄塵。常記探花人。露英千樣。粉香無盡。鶯地酒初醒。一作初醒酒。探花人向。花前老。花上舊時春。行歌聲外。一作觀妝最裏須負少年身。

醉茗暎 井注

雲輕柳弱內家驚。要。一作新梳掠。生香眞色人難學。橫管孤吹。月淡天垂。一作朱臂淺破桃花，倚樓誰人。一作在關千角。夜寒手。冷羅。一作衣薄。聲入霜林。數聲鶯。一作梅落。

喜洞天 井注

曉。一作雲開。晚仙館。虛步入蓬萊。玉宇瓊瑤對青林。近。歸鳥徘徊。風月頓消。今。清暑野色對。一作江山助詩才。簾鼓宴。幾題寶宇。浮動持杯。人多送日天際。送日無。幾渡舟帆小。時見潮回。故園千里。共十萬室。日日春臺。誰社朝。一作京非遠。正和藥。民口渴鹽梅。佳景在吳。借還望。分闕重來。

破陣樂 井注

四堂互映。雙門並麗。龍閣開府。郡美東南第一。望故苑樓臺。翠柳池塘。流泉巷陌。吳歌處處。近黃昏漸更良夜。簇簇。一作繁星。燈燭。長街如畫。照色韶光。幾許。一作粉面。飛樓朱戶。和煦。一作雁齒橋紅。裙腰草綠。雲際寺。林下路。酒熟梨花賓客醉。但覺滿山簫鼓。盡朋遊。一作民樂。芳菲有主。自此歸從泥詔。去指沙堤。南屏水石。西湖風月。好作千騎行春。畫圖寫取。

三字令

春欲盡。日遲遲。牡丹時。羅帳捲。繡簾垂。彩霞書。紅粉淚。兩心知。人不知。燕空歸。負佳期。香爐冷。枕閒秋。月方明。花淡薄。惹相思。

中口調

隨馨備。散來日暮。家在畫橋。一作橋堤下住。衣履綺綺。瓊樹裏一枝紅露。院深池靜。一作相如。粉牆低。樂聲時度。長恐舞筵空。輕化作彩雲飛去。

菊花新

畫堂新。霽情蕭索。深夜垂珠箔。洞房人睡。月輝娟。梧桐雙影上珠軒。立塔前。高樓何處。連宵宴。塞管聲幽怨。一聲已斷。別離心。舊歡拋。 虞美人 宋 晏殊 又 蘇軾 延巳 四首

虞美人

春欲盡。日遲遲。牡丹時。羅帳捲。繡簾垂。彩霞書。紅粉淚。兩心知。人不知。燕空歸。負佳期。香爐冷。枕閒秋。月方明。花淡薄。惹相思。

虞美人

畫堂新。霽情蕭索。深夜垂珠箔。洞房人睡。月輝娟。梧桐雙影上珠軒。立塔前。高樓何處。連宵宴。塞管聲幽怨。一聲已斷。別離心。舊歡拋。

張子野詞 卷二

葉香難尋。恨沈沈。

碧波瀾。暮垂朱戶。簾下鶯鶯語。薄羅依舊。位青春。野花草逐年新。事難論。鳳笙何處。高樓月。幽怨憑誰說。亭亭殘照上梧桐。一時彈淚與東風。恨重重。

三

碧花飛。一作盡。打風定。苔水天搖影。畫船羅綺滿溪春。一曲石城清。響亮。一作入高雲。盡傷昔歲同歌舞。一作今日無歡位。一作南園花少故人稀。月照玉樓依舊有一。無似當時。

醉紅妝

瓊枝玉樹不相饒。薄雲衣。細柳腰。一般妝樣百般嬌。眉眼細。好如描。 一作用。東風搖草。一作花飄。恨無計。上青條。更起雙歌郎且飲。郎未醉。有金貂。

天仙子

水調數聲持酒聽。午醉醒來。愁未醒。送春去。幾時回。臨晚鏡。傷流景。往事後。期空記省。沙上竝禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幃密。燈火不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

二

持節來時。初有雁。十萬人家。春已滿。龍標名。第鳳池身。堂阜遠。江橋晚。一見。一作湖山看未遍。郵扇欲收歌淚淺。亭下花空羅綺散。橋竿漸向望中疎。旗影轉。聲聲斷。懶恨不如船尾燕。

菩薩蠻

玉人又是忽忽去。馬嘶何處。垂楊路。殘日倚樓時。斷魂郎未知。欄干移倚。待待教人怨。明月卻多情。隨人處處行。

高平調

無由且住。綿綿恨似春蠶絲。見來時。餉還須去。月淺燈收。多在偷期處。今夜掩妝花下語。明朝芳草東西路。願身不學相思樹。但願羅衣化作雙飛羽。

于飛樂令

寶蓋開。菱鏡靜。一柳清蟾。新妝險。旋學花添。蜀紅衫。雙鸞蝶。裙綺。尋思前事。小屏風。巧。一作畫江南。怎空交。一作草解宜男。柔柔暗。又過春盤。正陰晴天氣。更眼色相兼。幽期消息。曲房西。碎月篩簾。

臨江仙

自古傷心惟遠別。登山臨水。遲留暮。草衰草一番秋。尋常景物到此盡成愁。況與佳人分鳳侶。盈盈粉淚。離離草。高城深處是青樓。紅塵

遠道明日忍回頭

江城西。鑲牙歌板。齒如犀。串珠齊。畫橋西。雜花池院。風帳卷金泥。酒入四肢。波入。婚不盡。翠眉低。 轉聲虞美人 又名 虞美人

燕歸梁

去歲中秋玩桂輪。河漢淨無雲。今年江上共瑤樽。都不是。去年人。水精官殿。琉璃臺閣。紅翠兩行分。點眉機動。一作秀眉聲。清影外。見微塵。 二

酒泉子

月下花飛。月照妝樓春欲曉。珠簾風。蘭燭滅。怨空閣。迢迢何處寄相思。玉筍零。零腸斷。屏幃深。更漏永。夢魂迷。

二

人散更深。堂上孤燈。下月早梅愁。殘雪白。夜沈沈。關前偷唱繫瓊簪。前事終。堪惆悵。寒風生。羅衣薄。萬般心。

三

春色融融。飛燕未來。鶯未語。露挑寒。風拂曉。玉樓空。天長煙遠恨重重。消息燕。鷗歸去。沈沈前燈。窗外雨。閉簾櫳。

四

亭柳霜凋。一夜愁人窗下睡。繡幃風。蘭燭焰。夢遙遙。長宵。籠畔玉筍。弦斷。龍頭雲。挑源路。雨魂銷。

五

芳草長川。柳映危橋。堤下路。歸鴻飛。行人去。碧山連。風微煙瀟雨蕭然。隔岸馬嘶何處。九迴腸。雙臉淚。夕陽天。

定西番

年少登樓。詞客。飄逸氣。拂晴霓。盡帶江南春色。過長淮。一曲臨歌。留別。翠。寶。後。吳。娘。一作難。且。且。且。仙口調。宋 天仙子。前卷入中臣宮。阿傳。一作。延巳。四首。

仙口調

自古傷心惟遠別。登山臨水。遲留暮。草衰草一番秋。尋常景物到此盡成愁。況與佳人分鳳侶。盈盈粉淚。離離草。高城深處是青樓。紅塵

阿傳

自古傷心惟遠別。登山臨水。遲留暮。草衰草一番秋。尋常景物到此盡成愁。況與佳人分鳳侶。盈盈粉淚。離離草。高城深處是青樓。紅塵

張子野詞補遺上

張子野詞 卷二

花暮。香去。都門東路。嘶馬將行。江南江北。十里五里。幾程程。高城望遠。看回。煙細。晚碧空無際。今夜何處。...

偷穿木蘭花。雪籠。翠梅。花瘦。外院重扉。聯寶獸。海月新生。上得高樓無。...

醉挑源。雙花。一作。連袂。近香。祝。歌。隨。鑼。板。齊。分明。珠。索。...

千秋歲。數。一。聲。題。揭。又。報。芳。菲。歌。惜。春。去。一。無。更。把。殘。紅。折。...

天仙子。醉。笑。相。逢。能。幾。度。為。報。江。頭。春。且。住。主。人。今。日。是。行。人。...

漁家傲。巴。子。城。頭。青。草。暮。巴。山。重。疊。相。逢。處。燕。子。占。巢。花。脫。樹。...

般涉調。水。閣。舟。離。渡。天。外。吳。門。清。響。路。君。家。正。在。吳。門。住。...

十歲手如芽子筍。回愛弄妝偷傅粉。金蕉併為舞時空。紅臉嫩。...

坐治吳州成樂土。詔卷風飛來聖語。親與乞得便蕃歸。...

相拉細腰身。時樣官妝一樣新。曲項胡琴魚尾撥。離人入塞弦聲水。...

聽歌持酒且休行。雲樹幾程程。眼看簪牙。手撻花榮。未必兩無情。...

碧玉篸扶鬢。鸞黃衫子退紅裙。妝樣巧將花草競。相並。要教人。...

浴殿詞臣亦議兵。禁中頗牧黨羌平。詔卷促歸難自緩。溪館。綠花千。...

口齒牙清。三百寺應遊未遍。口算。湖山風物豈無情。不獨渠丘歌。...

西閣名臣奉詔行。南林吏部錦衣榮。中有瀛仙賓與主。相遇。平津選。...

人意共憐花月滿。花好月圓人又散。歡情去逐遠雲空。往事過如幽。...

張子野詞補遺下

張子野詞 卷二

相離徒有相逢夢。門外馬蹄塵已動。怨歌留待醉時聽。這目不堪空。...

插花勸酒鹽橋館。召節促行龍闕遠。吳船漸起晚潮生。...

去年春入芳菲國。青紫如梅終忍摘。關邊從欲說相思。...

龍頭醉。龍兒兒。龍兒兒。龍兒兒。龍兒兒。龍兒兒。龍兒兒。...

橫塘水靜花窺影。孤城轉。浮玉無塵。五亭爭景。畫橋對起。垂虹不斷。...

正是草長鶯老。江南地暖。汀洲日晚。更茶山已過清明。風。...

飛雲過盡明河淺。天無畔。草色栖霞。霜華清暑。輕颺弄秋。澄瀾拍岸。...

正是欲醒還醉。臨空悵遠。壺更疊換。對東西數里回塘。恨。...

子歸來晚。零落芙蓉春不管。籠燈待散。誰知道。座有離人。目斷。...





又近青門道。去塵濃。人散了。回首旗亭。漸漸紅裳小。莫訝安仁頭  
白早。天若有情。天也終須老。

武陵春

每見韶娘梳髻好。銀燕傍雲飛。誰知形體盡染衣。玉透柔肌。梅花  
瘦雪梨花雨。心眼未芳菲。看著嬌妝聽柳枝。人意覺春歸。

醉花間

山園畫障。風溪弄月清溶漾。玉樓若館人相望。下箸醺醺。競欲金釵  
當。使君勸醉青娥唱。分明仙曲雲中響。南園百卉千家賞。和氣兼  
口。不獨花枝上。

長相思

粉豔明。秋水盈。柳樣纖柔花樣輕。笑前雙鬢生。寒江平。江橋鳴。誰  
道潮溝非遠行。回頭千里情。

更漏子

杜陵春。秦樹晚。傷別更堪臨道。南去信。欲憑誰。歸鴻多北歸。小桃  
枝。紅蓓發。今夜昔時風月。休苦意。說相思。少情人不知。

浣溪沙

樓倚春江百尺高。煙中還未見歸橋。幾時期信似江潮。花片片飛  
風弄蝶。柳陰陰下水平橋。日長才過又今宵。

醉桃源

仙郎何日是來期。無心雲勝伊。行雲猶解傍山飛。郎行去不歸。強  
勻。一作畫。又芳菲。春深輕薄衣。桃花無語伴相思。陰陰月上時。

行香子

舞雪歌雲。閑淡壯勻。藍溪水深染輕裙。酒香醺臉。粉色生香。更巧談  
話。美情性。好精神。江空無畔。波波何處。月邊橋。青柳朱門。斷鐘殘  
角。又送黃昏。奈心中事。眼中淚。意中人。

熙州慢

武林鄉占第一湖山。詠畫爭巧。驚石飛來。倚翠樓煙靄。清猿啼曉。況  
值禁垣師帥。惠政流入歡。一作謠。朝暮萬景。寒潮弄月。亂峯回照。  
天使詩春不早。併行樂。免有花愁。持酒更聽。紅兒肉聲長調。滿  
湘故人未歸。但目送遊雲孤鳥。際天杪。離情盡寄芳草。

虞美人

恩如明月家家到。無處無清照。一帆秋色共雲遙。眼力不知人遠上  
江橋。願君書札來雙鯉。古汜東流水。宋王臺畔楚宮西。正是節  
歸路近沙堤。

泛青苕

綠淨無痕。過曉清苕鏡裏遊。人紅柱。一。巧絲船穩。當筵主。棹館

張子野詞

滿江紅 初春  
乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明。殘花中酒。又是去年  
病。樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月。隔牆送過秋千  
影。

惜奴花

汀蘋白。若水碧。每逢花駐樂。隨處歡感。別時攜手看春色。螢火而今。  
飛破秋夕。早。一作林。一。河。流。如。帶。窄。任。身。輕。似。葉。何。計。歸。得。一。任。  
斷。雲。孤。鷺。青。山。極。樓。上。徘徊。無。盡。相。憶。

河滿子

溪女送花隨處。沙鷗避樂分行。遊舸已如圖障裏。小屏猶畫瀟湘。人  
面新生酒豔。日痕更欲春長。衣上交枝鬪色。銀頭比翼相雙。片段  
落霞明水底。風紋時動妝光。寶從夜歸無月。千燈萬火河塘。一作  
勤金船。流杯空唱和。醉林

勤金船

流泉宛轉雙開。寶帶染輕紗。何人暗得金船酒。擁羅綺前後。綠定  
見花影並照。與豔妝爭秀。行盡曲名。休更再歌楊柳。光生飛動搖  
曳。隔障笙簧奏。須知短景歡無足。又運通清畫。輪關運歸來傳騎。  
恨留住難久。異日鳳凰池上。為誰思舊。

慶同天

海寓稱慶復生元聖。風入南薰。拜恩遙闕。衣上曉色猶春。望堯雲。  
游釣廣樂人疑夢。仙聲共。日轉旗光動。無疆帝。一作算。何待祝華封。  
與天同。

雨中花令

近鬢絲。細雲羅細。好客豔花枝爭媚。花枝學雙燕同栖。還並  
翅。我合著你離分。這箇佛面。前生應布施。金。并。你。更。看。鸞。眉。  
下秋水。似賽九底。見他三五。正。正。正。裏。也。須。歡。喜。

江城子

小圓珠串。靜梳粘。夜厭厭。下重簾。曲屏斜燭。心事入眉尖。金字半開  
香。繡小。愁不寐。恨西。以上六十三。風。亦。名。家。詞。集。所。列。于。野。詞。有。東。坡。居。士。題。詞。凡  
一。百。二。十。九。風。調。其。實。凡。一。百。一。十。六。風。調。之。如。右。

青門引 春思  
乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明。殘花中酒。又是去年  
病。樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月。隔牆送過秋千  
影。

滿江紅

飄盡寒梅。笑粉蝶遊蜂未覺。漸迤邐。水明山秀。暖生簾幕。過雨小桃  
紅未透。舞煙新柳青猶弱。記畫橋深處水邊亭。曾偷約。多少恨。今  
猶昨。愁和悶。都忘却。拚從前。醉。被。花。迷。著。晴。鴉。試。鈴。一。作。風。力。軟。  
雛鶯弄舌春寒薄。但只愁。錦繡關。狀時。東風惡。以上二。詞。花。集。  
漢宮春 梅  
紅粉苔牆。透新春消息。梅粉先芳。奇葩異卉。漢家官額塗黃。何人關  
巧。運紫。檀。翦。出。蜂。房。應。為。是。中。央。正。色。東。君。別。與。清。香。仙。姿。自。稱  
霓裳。更孤標。俊格。非。非。雪。凌。霜。黃。昏。院。落。為。誰。密。解。羅。囊。銀。瓶。注  
水。浸。數。枝。小。閣。幽。窗。春。睡。起。纖。條。在。手。厭。厭。宿。酒。殘。妝。右。一。詞。梅  
生查子 又 六一 詞  
合羞整翠。得意頻相顧。雁柱十三弦。一一春鶯語。嬌雲容易飛  
步。斷知何處。深院鎖黃昏。陣陣芭蕉雨。

浣溪沙

錦帳重重捲暮霞。屏風曲曲闌紅牙。恨人何事苦離家。枕上夢魂  
飛不去。覺來紅日又西斜。滿庭芳草襯殘花。

水滿池

水滿池塘花滿枝。亂香深裏語黃鸝。東風吹軟弄簾幃。日正長時  
春夢短。燕交飛。處。柳。煙。低。玉。窗。紅。子。鬪。茶。時。

菩薩蠻

哀箏一弄湘江曲。聲聲寫盡江波綠。纖指十三弦。細將幽恨傳。當  
筵秋水慢。玉柱斜飛雁。彈到斷腸時。春山眉黛低。

滿庭芳

紅蓼花繁。黃蘆葉亂。夜深玉露初零。雲天空闊。雲淡楚江清。獨棹孤  
篷小艇。悠悠過。煙渚沙汀。金鉤細。絲綸漫捲。牽動一潭星。時時橫  
短笛。清風皓月。相與忘形。任人笑。生涯。泛梗飄萍。飲罷不妨醉臥。塵  
勞事有耳誰聽。江風靜。日高未起。枕上酒微醒。以上五。詞。草  
菩薩蠻  
五雲深處蓬山杳。寒輕霧重銀蟾小。枕上挹餘香。春風歸路長。雁  
來書不到。人靜重門悄。一陣落花風。雲山千萬重。

二

張子野詞補遺下

張子野詞

六一

青梅又是花時節。粉牆閒把青梅折。玉豔偶逢君。春情如亂雲。 繡

浪淘沙

腸斷送離華。為惜楊花。雪毳搖曳逐風斜。容易著人容易去。飛過誰

望江南

香閣內。只自想佳期。獨步花陰情緒亂。謾將珠淚兩行垂。勝會在何

碧牡丹

步振搖紅綺。曉月墮。沈煙初。緩板香檀。唱徹伊家新製。怨入眉頭。欲

漢宮春

玉減香銷。被燐娟誤我。臨鏡妝慵。無聊強開強解。聲破眉峯。憑高望

山亭宴

碧波落日寒煙聚。望遙山。迷離紅樹。小艇載人來。約樽酒商量岐路。

西江月

憶昔錢塘話別。十年社燕秋鴻。今朝忽遇暮雲東。坐對一旗亭說

夢

破帽手遮紅日。練衣袖卷寒風。蘆花江上兩衰翁。消得幾

潘相送

近葛氏刻安陸集卷之或別有所據姑附於此

子野詩筆老妙。歌詞乃其餘波耳。華州西溪詩云。浮萍破處見山

張都官以歌詞擅名當代。與柳耆卿齊名。尤以韻高。見推同調。三



漱玉詞

李清照著

漱玉詞

目錄

鳳皇臺上憶吹簫 一調

聲聲慢 一調

壺中天慢 一調

漁家傲 一調

一剪梅 一調

如夢令 二調

醉花陰 一調

怨王孫 二調

蝶戀花 一調

浣溪沙 三調

武陵春 一調

點絳脣 一調

雨中花 一調

永遇樂 不全見跋中

漱玉詞

附

金石錄後序

漱玉詞

宋 李氏 清照

鳳皇臺上憶吹簫

情調

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵  
滿日上簾鉤生怕離懷別苦多少事欲說還休  
新來瘦非干病酒不是悲秋 休休這回去也  
千萬遍陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓  
惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今  
又添一段新愁

聲聲慢

秋情

尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乍暖還寒  
時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他曉來風  
急鴈過也正傷心却是舊時相識 滿地黃花  
堆積憔悴損如今有誰堪摘守着牕兒獨自怎  
生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次  
第怎一箇愁字了得

壺中天慢

春情

蕭條庭院又斜風細雨重門須閉寵柳嬌花寒  
食近種種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒別是  
閒滋味征鴻過盡萬千心事難寄 樓上幾日  
春寒簾垂四面玉欄杆慵倚被冷香銷新夢覺  
不許愁人不起清露晨流新桐初引多少遊春  
意日高煙斂更看今日晴未

漁家傲

夢記

天接雲濤連曉霧星河欲轉千帆舞彷彿夢魂歸帝所聞天語殷勤問我歸何處我報路長嗟日暮學詩謾有驚人句九萬里風鵬正舉風休住蓬舟吹取三山去

一剪梅

紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書來鴈字回時月滿西樓花自飄零水自流一種相思兩處閑愁此情無計可消除才下眉頭却上心頭

如夢令

常記溪亭日暮沈醉不知歸路興盡晚回舟誤入藕花深處爭渡爭渡驚起一行鷗鷺

又

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問卷簾人却道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦

醉花陰

薄霧濃雲愁永晝瑞腦銷金獸時節又重陽玉枕紗厨半夜涼初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾卷西風人似黃花瘦

怨王孫

夢斷漏悄愁濃酒懣寶枕生寒翠屏向曉門外誰掃殘紅夜來風玉簫聲斷人何處春又去忍把歸期負此情此恨此際擬託行雲問東君

又

帝里春晚重門深院草綠階前暮天雁斷樓上遠信誰傳恨綿綿多情自是多沾惹難拚捨又是寒食也鞦韆巷陌人靜皎月初斜浸梨花

蝶戀花

暖雨和風初破凍柳潤梅輕已覺春心動酒意詩情誰與共淚融殘粉花鈿重乍試夾衣金縷縫山枕欹斜枕損釵頭鳳獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄

浣溪沙

樓上晴天碧四垂樓前芳草接天涯勸君莫上最高梯新筍看成堂下竹落花都上燕巢泥

又

鬢子傷春慵更梳晚風庭院落梅初淡雲來往月疎疎玉鴨薰爐開瑞腦朱櫻斗帳掩流蘇

又

遺犀還解辟寒無

又

繡面芙蓉一笑開斜飛寶鴨視香腮眼波纔動被人猜一面風情深有韻半牋嬌恨寄幽懷

武陵春

風住塵香花已盡日晚倦梳頭物是人非事事休欲語淚先流聞說雙溪春尚好也擬泛輕舟只恐雙溪舴艋舟載不動許多愁

點絳脣

寂莫深閨柔腸一寸愁千縷惜春春去幾點催花雨倚遍闌干祇是無情緒人何處連天芳草望斷歸來路

雨中花

素約小腰身不奈傷春疎梅影下晚粧新晨裊娉婷何樣似一縷輕雲歌巧動朱唇字字嬌噴桃花深徑一通津悵望瑤臺清夜月還送歸輪

附

金石錄後序

予以建中辛巳歸趙氏時丞相作吏部侍郎家素貧儉德甫在太學每朔望謁告出質衣取半千錢步入相國寺市碑文果實歸相對展玩咀嚼後二年從官便有窮盡天下古文奇字之志傳寫未見書買名人書畫古奇器有持徐熙牡丹圖求錢二十萬留信宿計無所得捲還之夫婦相向惋悵者數日及連守兩郡竭俸入以事鈔繁每獲一書即日勘校裝緝得名畫彝器亦摩玩舒卷摘指疵病盡一燭為率故紙札精緻字畫全整冠於諸家每飯罷坐歸來堂烹茶指堆積書史言某事在某書某卷第幾葉第幾行以中否勝負為飲茶先後中則舉否大笑或至茶覆懷中不得飲而起凡書史百家字不刊缺

本不誤者輒市之儲作副本靖康丙午德甫守  
淄川聞虜犯京師盈箱溢篋戀戀悵悵知其必  
不為已物建炎丁未奔太夫人喪南來既長物  
不能盡載乃先去書之印本重大者畫之多幅  
者器之無款識者已又去書之監本者畫之平  
常者器之重大者所載尚十五車連艦渡淮江  
其青州故第所鎖十間屋期以明年具舟載之  
又化為煨燼已酉歲六月德甫駐家池陽獨赴  
行都自岸上望舟中告別予意甚惡呼曰如傳  
聞城中緩急奈何遙應曰從眾必不得已先棄  
輜重次衣衾次書冊次卷軸次古器獨宋器者  
可自負抱與身俱存亡勿忘之徑馳馬去秋八  
月德甫以病不起時六宮往江西子遣二吏部  
所存書二萬卷金石刻二千本先往洪州至冬  
虜陷洪遂盡委棄所謂連艦渡江者又散為雲  
煙矣獨餘輕小卷軸寫本李杜韓柳集世說鹽  
論石刻數十副軸鼎甬十數及南唐書數篋  
偶在臥內歸然獨存上江既不可往乃之台溫  
之衝之越之杭寄物於嶧縣庚戌春官軍收叛  
卒悉取去入故李將軍家歸然者十夫五六猶  
有五七籠挈家寓越城一夕為盜穴壁負五籠  
去盡為吳說運使賤價得之僅存不成部秩殘  
書策數種忽閱此書如見故人因憶德甫在東  
萊靜治室裝標初就芸籤縹帶束十卷作一帙

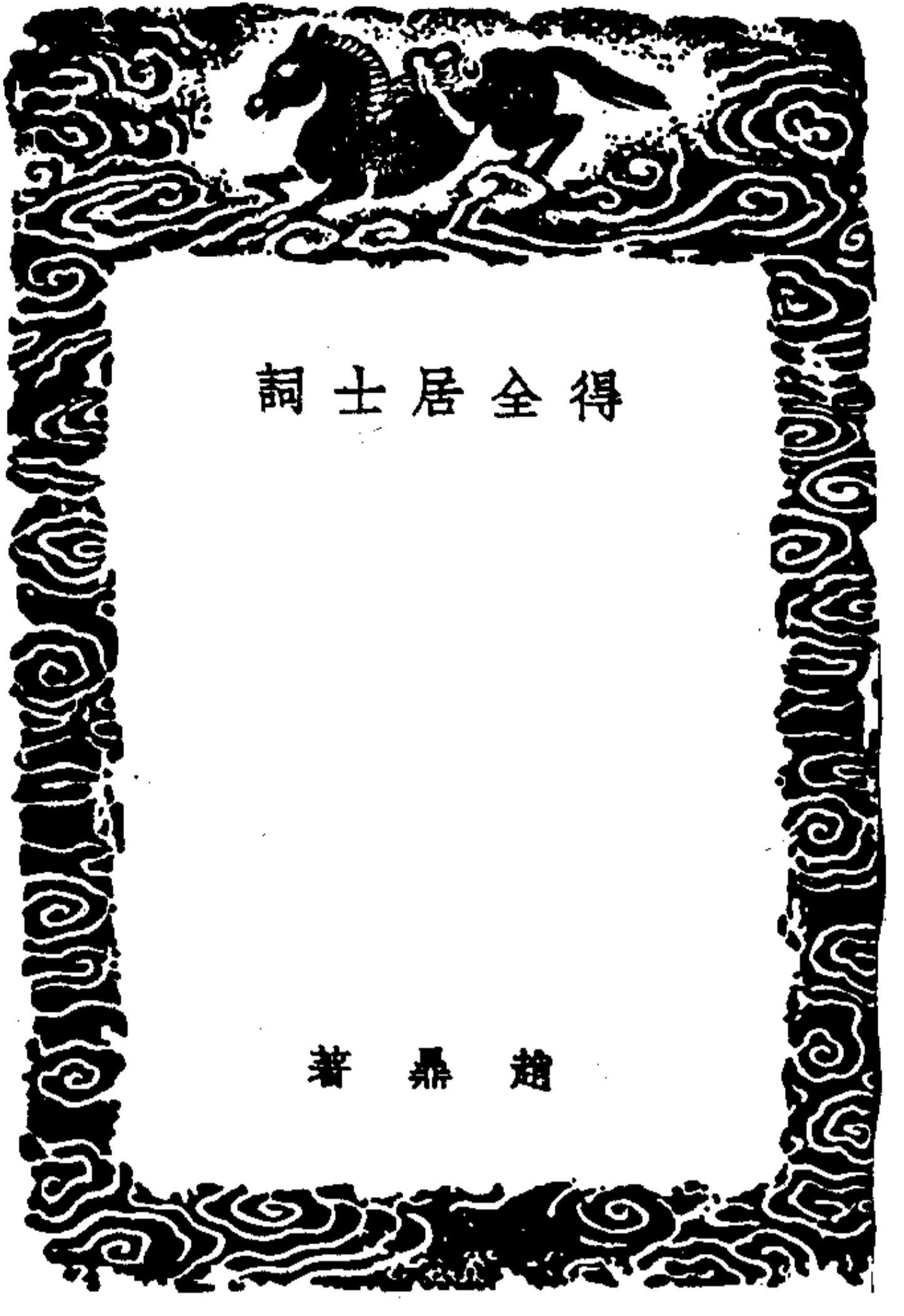
漱玉詞

日按二卷跋一卷此二千卷有題跋者五百二  
卷耳今手澤如新墓木已拱乃知有有必有無  
有聚必有散亦理之常又胡足道所以區區記  
其終始者亦欲為後世好古博雅者之戒云  
龍  
都軍劉其書而此序不見洪容齋見元夢於  
王爾伯因為姑出易安作序時紹興四年也  
李易安質人學生啓中有云無午未二時之  
分有伯仲兩楷之似既繫臂而繫足實難弟  
而難兄玉刻雙璋錦挑對襟註云任文二子  
學生德卿生于午道卿生于未張伯楷仲楷  
兄弟形狀無二白汲兄弟母不能辨以五色  
繩一繫于臂一繫于足  
漱玉集不載此  
啓見文粹補遺  
趙明誠幼時其父將為擇婦明誠晝寢夢誦  
一書覺來惟憶三句云言與司合安上已脫  
芝英草拔以告其父其父為解曰汝殆得能  
文詞婦也言與司合是詞字安上已脫是女  
字芝英草拔是之夫二字非謂汝為詞女之  
夫乎後李翁以女女之即易安也果有文章  
易安結褵未久明誠即負笈遠游易安殊不  
忍別覓錦帕書一剪梅詞以送之  
易安以重陽醉花陰詞函致明誠明誠嘆賞  
自愧弗逮務欲勝之一切謝客忘食忘寢者  
三日夜得五十闕雜易安作以示友人陸德  
夫德夫玩之再三曰只三句絕佳明誠詰之  
答曰莫道不消魂簾捲西風人似黃花瘦政

易安作也  
宋人中填詞李易安亦稱冠絕使在衣冠當  
與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其詞名  
漱玉集尋之未得聲聲慢一詞最為婉妙荃  
翁張瑞義貴耳集云此詞首下十四箇疊字  
乃公孫大娘舞劍手本朝非無能詞之士未  
曾有下十四箇疊字者乃用文選諸賦格守  
着總見獨自怎生得黑此黑字不許第二人  
押又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊  
字又無斧痕婦人中有此始間氣也晚年自  
南渡後懷京洛舊事賦元宵永遇樂詞云落  
月鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳烟輕  
吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊云于  
今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常  
言語度入音律鍊句精巧則易平淡入妙者  
難山谷所謂以故為新以俗為雅者易安先  
得之矣  
張子韶對策有桂子飄香之語趙明誠妻李  
氏嘲之曰露花倒影柳三變桂子飄香張九  
成  
芳林詞云漱玉集三卷云端臨云外東  
分下卷卷二卷改法宋元雜記大亦合  
詩詞雅著力漱玉集多整堂全集亦三  
卷字於多第 國朝詩雅也用倍先

生為晚未見其全徑過不我久耶庚午  
 仲秋余提選柳竟以宋詞冊得種乃泚  
 或三年抄本訂正已閱為名家中有微  
 玉此腸三冊雜卷帳言多未諸花庵字  
 坐形器語書已得甚半生鴻寶均急合  
 梓之以公同好未載金石錄後序時見  
 易外居士文妙絕心雄於一代未疑直說  
 右後後諸儒為牽上包親聖聖是時  
 送子輩外一軍傳者湖自毛學後

漱玉詞



得全居士詞

趙鼎

閱喜 趙鼎 元鎮

蝶戀花 長道難和元多修補。多修補人名時。生

一朶江梅春帶雪。玉軟雲嬌。姑射肌膚。照影波微步。暗香浮動黃昏月。謾道廣平心似鐵。詞賦風流。不盡愁千結。望斷江南音信絕。隨頭行客空情切。

又河中

盡日東風吹綠柳。向晚輕寒。數點催花雨。年少淒涼天付與。更堪春思繁難結。臨水高樓攜酒處。曾倚哀絃。歌斷黃金縷。樓下水流何處去。凭欄目送蒼烟暮。

虞美人令 馮想送信

魂消目斷關山路。曾送離人去。而今留滯古陪京。一本作還是一樽芳酒送君行。吾廬好在蘇山曲。三徑應蕪沒。諒茅為我補東籬。會待新春殘臘也來歸。

怨春風 趙鼎

寶鑑菱花空照影。魚書蝶夢兩浮沉。一本作恨恨恨。結盡丁香。瘦如楊柳。雨疎雲冷。宿醉厭厭病。羅巾空淚粉。欲將遠意託湘絃。悶悶。香絮悠悠。畫簾悄悄。日長春困。

點絳脣 趙鼎

香冷金爐。夢回鸞帳。餘香嫩。更無人問。一枕江南恨。消瘦休文。頓覺春衫褪。清明近。杏花吹盡。薄暮東風緊。

人月圓 趙鼎

連環寶瑟深深願。結盡一生愁。人間天上。佳期勝賞。今夜中秋。雅歌妍態。嬌娥見了。應羨羨風流。芳樽美酒。年年歲歲。月滿高樓。

得全居士詞

河傳 以石曼卿

年年桃李。沙關河一夢。飛花空委。鴻去燕來。錦字參差難寄。欲雙眉山對起。嬌波淚落。粧如洗。獨倚高樓。日日春風裏。江水際。天色無情。似送離懷千里。

燕歸梁 為人生

綽約形霞降紫霄。是仙子風標。湘裙明珞。瓊環翠珮。散韻都。暗香飄。小春十月寒猶淺。粧一。粉弄梅梢。秦樓風月待吹簫。舞雙鶴。醉蟠桃。

減字木蘭花 和伴車韻

筆端紅翠。造化工夫春有意。雲夢函胸。好去蓬山十二重。天街道騎。催喚謫仙泥。樣醉。電掃雲空。百斛明珠咳唾中。

好事近 伴車韻

蘭燭畫堂深。歌吹已終。瑞席。碾破密雲金縷。送蓬萊歸客。看看宜詔未央宮。草詔待宸極。拜賜一盃甘露。泛天邊春色。

賀聖朝 伴車韻

斷霞收盡黃昏雨。滴。一本。風。梧桐疎。簾櫳不捲夜沈沈。鎖一庭風露。天涯人遠。心期夢悄。苦長宵難度。知他窗外促織兒。有許多言語。

烏夜啼

簷花點滴秋清。寸心驚。香斷一爐沉水。一燈青。涼宵永。孤衾冷。夢難成。葉葉高梧敲恨。送殘更。

浣溪紗 美

藍鸞春嬌入眼波。勸人金盞緩聲歌。不禁粉淚濕香羅。暮雨朝雲相見少。落花流水別離多。寸腸爭奈此情何。

畫堂春 日

空籠簾影隔垂楊。夢回芳草池塘。杏花枝上蝶雙雙。春晝初長。強理雲鬟臨照。暗彈粉淚沾裳。自憐容鬢惜流光。無限思量。

浪淘沙 大觀庚申

歸計信悠悠。歸去誰留。夢隨江水過沙洲。沙上孤鷗猶笑我。萍梗飄流。與世且沉浮。要便歸休。一杯消盡一生愁。儻有人來問論事。我會搖頭。

水調歌頭 甲辰九月十五日

屋下疏流水。屋上列青山。先生跨鶴何處。竊一本。窈白雲間。採藥當年三徑。只有長松綠竹。霜吹晚蕭然。舉酒高臺上。彷彿揖羣仙。轉銀漢。飛寶鏡。溢清寒。金波萬頃不動。人在玉壺寬。我唱君須起舞。要

把酒歡留。住。相送一盃。殘。醉矣拂衣去。一笑妙人寰。

雙翠羽 三月十三日

雙翠羽。三月十三日。夜飲南。圖作。舊名。念。如。願。

得全居士詞

小園曲徑。度疎林深處。幽蘭微綻。竹籬無人。雙翠羽。飛。寒玉更欲題詩。晚來孤興。却恐傷幽獨。不如花下。一樽芳酒相屬。慨念故國風流。揚花春夢短。黃梁初熟。卷白子。鶴須勤我。洗此胸中榮辱。醉揖南山。一聲清嘯。休把離魂。讓。還留歸去。月明猶掛香木。

河傳 秋夜

秋光向晚。歡。離。遊。坐。見。年。華。將。換。一。紙。素。書。擬。託。南。來。征。雁。奈。雪。深。天。更。遠。東。窗。皓。月。今。宵。滿。淺。酌。芳。樽。暫。倩。嬌。娥。伴。應。念。夜。長。旅。枕。孤。衾。不。暖。便。莫。教。清。影。轉。

滿江紅 丁未九月南渡

慘結秋陰。西風送。霏。霏。一本。作。雨。濕。望。眼。征。鴻。幾。字。莫。投。沙。磧。試。問。一。本。鄉。關。何。處。是。水。雲。浩。蕩。迷。南。北。但。一。抹。寒。青。一。本。作。但。有。無。中。遠。山。色。天。涯。路。江。上。客。腸。欲。斷。頭。應。白。空。搔。首。興。嘆。暮。年。離。折。一。本。須。信。道。消。憂。一。本。作。除。是。酒。奈。酒。行。有。盡。情。無。極。便。攬。取。長。江。一。本。作。入。入。樽。裏。醜。胸。臆。

鷓鴣天 東原上

客路那知歲序移。忽驚春到小桃枝。天涯海角悲涼地。記得當年全盛時。花弄影。月流輝。水精宮殿五雲飛。分明一覺華胥夢。回首東風淚滿衣。

浣溪紗 東原。大觀庚申元月。送別

惜別雙歸老不禁。一年春事柳陰陰。日下長安何處是。碧雲深。已恨梅花疎遠信。休傳桃葉怨遺音。一醉東風分首去。兩心驚。

如夢令 東原

烟雨滿江風細。江上危樓獨倚。歌罷楚雲空。樓下依前流水。迢遞。迢遞。目送孤鷗千里。

好事近 東原

楊柳曲江頭。曾記綠舟良夕。一枕楚臺殘夢。似行云無迹。青山迢遞水悠悠。何處問消息。還是一年春莫。倚寒風獨立。

點絳脣 東原

惜別傷離。此生此念無重數。故人何處。還送春歸去。美酒一盃。誰解歌金縷。無情緒。淡烟疎雨。花落空庭暮。

琴調相思令 東原

歸去來。歸去來。昨夜東風吹夢回。家山安在哉。酒一杯。復一杯。准擬憑君待酒開。愁多腸九回。

望海潮 八月十五日

雙峯還促。回波奔注。茫茫瀟雨飛沙。霜寒劍戈。風生陣馬。如聞萬鼓齊。兒戲笑夫差。謾水犀強弩。一戰魚。依。舊。羣。龍。怒。卷。銀。漢。下。天



得全居士詞

香羅電爐雄奇。似雲垂。雪噴。牙。須臾。天容水色。田萬頃。無瑕。俗眼。但驚。嗟。試望。中。彷彿。三島。烟霞。舊隱。依然。幾時。歸。去。泛。靈。槎。

花心動

江月初升。聽悲風。蕭瑟。滿山。零葉。夜久。酒闌。火冷。燈青。奈此。愁懷。千。結。綠。琴。三。嘆。朱。絃。絕。與。誰。唱。陽。春。白。雪。但。還。想。窮。年。坐。對。斷。編。遺。冊。西北。樓。堆。未。滅。千。萬。鄉。關。夢。遙。吳。越。慨。念。少。年。橫。槩。風。流。醉。隨。海。涵。天。闊。老。來。身。世。疎。篷。底。忍。惟。悴。看。人。顏。色。更。何。事。歸。歟。枕。流。漱。石。

洞仙歌

空山雨過。月色浮新。把盡無人共心賞。漫悲吟。獨自。愁斷。霜。蓬。還。就。晚。秋。入。孤。舍。漸。寒。可。憐。窗。外。竹。不。怕。西。風。一。夜。蕭。蕭。弄。疎。響。奈。此。九。回。腸。萬。斛。清。愁。人。何。處。還。如。天。樣。縱。隨。水。素。雲。阻。歸。音。便。不。許。時。閒。夢。中。尋。訪。

烏夜啼

雨餘風露。淒然。月流天。還是年時。今夜照。關山。收別淚。持杯起。問。嬋。娟。問。我。扁。舟。流。落。幾。時。還。

滿庭芳

靡靡流光。淒淒風露。小園草木初彫。杳然。塵影。爽氣。界。天。高。受。此。佳。名。重。九。隨。宜。對。秋。菊。持。醇。登。臨。處。哀。蟬。斷。響。燕。雁。度。雲。霄。聞。謠。情。編。遺。相。尋。萬。化。人。世。徒。勞。念。胸。中。百。慮。何。物。能。消。欲。致。顏。齡。不。老。和。金。盞。一。醉。陶。陶。君。休。問。千。年。事。往。聊。與。永。今。朝。

好事近

春色。福。天。涯。寒。谷。未。知。消。息。且。共。一。樽。芳。酒。看。東。風。飛。雪。太。平。遺。老。洞。雲。翁。相。對。兩。華。髮。一。任。醉。魂。飛。去。訪。瓊。瑤。宮。闕。

又

攝。放。轉。飛。蓬。投。老。未。知。休。息。卻。念。故。園。春。事。舞。殘。紅。飛。雪。危。樓。高。處。望。天。涯。雲。海。奇。窮。髮。一。本。作。一。只。有。舊。時。涼。月。照。清。伊。雙。鬢。

又

一。柱。鼻。端。香。方。寸。波。平。風。息。欲。取。玉。池。春。水。點。紅。爐。微。雪。年。來。都。以。酒。相。助。進。退。只。毫。髮。一。本。作。尺。卻。道。醉。鄉。深。處。是。三。山。神。闕。

又

烟。霧。鎖。青。冥。直。上。九。關。一。息。姑。射。有。人。相。授。靈。鳳。膚。冰。雪。騎。鶴。卻。下。大。荒。來。天。風。亂。吹。髮。慨。念。故。人。非。是。漫。塵。埃。埃。埃。埃。

少年遊

三。月。正。當。三。十。日。愁。殺。醉。吟。翁。可。奈。青。春。大。無。情。甚。歸。去。苦。匆。匆。共。君。今。夜。不。須。睡。樽。酒。且。從。容。說。與。樓。頭。打。鐘。人。道。休。打。五。更。鐘。

賀聖朝

花光。燭。影。春。容。媚。香。生。和。氣。紛。紛。兒。女。拜。翁。前。勸。犀。樽。金。盞。凌。烟。圖。畫。王。侯。富。貴。非。翁。雅。意。願。翁。早。早。乞。身。歸。對。青。山。沈。醉。

又

征。鞍。南。去。天。涯。路。青。山。無。數。更。堪。月。下。子。規。啼。向。深。山。深。處。淒。然。推。枕。難。尋。新。夢。忍。聽。伊。言。語。更。關。人。醉。一。聲。聲。道。不。如。歸。去。

醉蓬萊

破。新。正。春。到。五。葉。堯。葉。弄。芳。初。秀。萬。綠。然。青。綠。華。筵。如。畫。家。慶。圖。中。老。萊。堂。上。競。祝。翁。遐。壽。喜。氣。散。容。光。生。玉。翠。香。羅。金。獸。誰。會。高。情。淡。然。聲。利。一。笑。塵。寰。萬。緣。何。有。解。組。歸。來。訪。漁。樵。朋。友。華。髮。蒼。顏。任。從。老。去。但。此。情。依。舊。歲。歲。年。年。花。前。月。下。一。尊。芳。酒。

小重山

漠。漠。晴。寬。和。雨。收。長。波。千。萬。里。拍。天。流。雲。帆。烟。掃。去。悠。悠。西。風。裏。歸。興。滿。滄。洲。謾。道。醉。忘。憂。萬。高。懷。遠。恨。更。悲。秋。一。眉。山。色。為。誰。愁。黃。昏。也。獨。自。倚。危。樓。

惜雙雙

度。隨。信。音。誰。與。寄。腸。斷。江。南。千。里。深。雪。前。村。裏。一。枝。昨。夜。傳。芳。意。冷。蕊。暗。香。空。旖。旎。也。應。是。春。來。惟。悴。風。度。將。誰。比。憶。曾。插。向。香。羅。世。態。浮。雲。易。變。時。光。飛。箭。難。留。五。年。重。見。海。東。頭。只。有。交。情。似。舊。未。盡。別。來。深。意。難。堪。老。去。難。愁。青。山。迢。遞。水。悠。悠。明。日。扁。舟。病。酒。

西江月

草。色。芊。綿。雨。點。闌。斑。夢。飛。花。還。是。春。殘。天。涯。萬。里。海。上。三。年。試。倚。危。樓。將。遠。恨。捲。簾。看。舉。頭。見。日。不。見。長。安。謾。凝。眸。老。淚。淒。然。山。禽。飛。去。榕。葉。生。寒。到。黃。昏。也。獨。自。倚。危。欄。

行香子

青。春。不。負。花。為。主。花。正。開。時。春。暮。花。下。醉。眠。休。訴。看。取。春。歸。去。驚。愁。蝶。怨。香。知。否。欲。問。春。歸。何。處。只。有。一。樽。芳。酒。留。得。青。春。住。

浪淘沙

霜。露。日。淒。涼。北。雁。南。翔。驚。風。吹。起。不。成。行。弔。影。蒼。波。何。限。恨。日。暮。天。長。為。爾。惜。流。光。還。是。重。陽。故。人。何。處。巖。危。橋。寄。我。相。思。千。點。淚。直。過。瀟。湘。

又

玉。宇。沈。沈。秋。曉。涼。月。亭。亭。夢。回。孤。枕。鎖。窗。明。何。處。飛。來。三。弄。笛。風。露。淒。清。曾。看。玉。纖。橫。苦。愛。新。聲。由。來。百。慮。為。愁。生。此。夜。曲。中。聞。折。柳。都。是。離。情。

海昌華光漁校



陽春集

米友仁撰

陽春集

臨江仙

米友仁 元暉

昨夜扁舟沙外灘。淮山微雨初晴。斷雲飛過月還明。一天風露重。人在玉壺清。水際不知何處是。遙林口辨微青。醉迷歸夢強口凌。誰言東去雁。解寄此時情。

小重山

醉倚朱欄一解衣。碧雲深處望。斷虹低。近來休說帶寬圍。人千里。還是燕雙飛。深院日初暝。綺窗塵暗。恨生眉。不堪虛度是花時。誰來逐。爭解寄相思。

減字木蘭花

柳塘微雨。兩兩飛鷗來復去。倚欄重看。人在碧雲山外山。一春聲。怨。日照綺窗長幾線。酒病情癡。雨事春來無奈何。

點絳脣

浩渺湖天。酒浮黃菊攜佳侶。漉漉疎雨。去魯方懷土。傾蓋相逢。引滿噴奇語。山圍真。兒兒頻舉。不醉若無去。

漁家傲

從古荆溪名勝地。溪光萬里琉璃翠。極望荷花三十里。香噴鼻。我舟日在花間戲。向晚餘霞收散綺。遙山一抹盡天如水。滿引一尊明月裏。風微起。蕭然真在華胥氏。

阮郎歸

小舟載酒向平湖。新涼生晚初。亂山煙外有還無。玉蟾真畫圖。風滿起。動橫波。雨來荷葉珠。一尊相對喜君俱。醉歸紅袖扶。

臨江仙

陽春集

一曲陽關斷處。臨風對離尊。紅妝獨倚十分愁。古來多聚散。正似橫頭雲。昨夜晴窗千里月。向人無限多情。烟銷今夜滿庭庭。一帆隨浪去。却照畫船燈。

醉桃源

蝶夢初回栩栩。柳絲幾處鶯鶯。頻頻未起微風。山外一川煙雨。凝眸人在玉壺深處。

南歌子

酒醒詞先舉。逢山眼暫明。一川風雨漫留人。不道此郎歸興欲兼程。客久情深口。尋歡恨不能。滿林頓睡夢難醒。□□□□□□□□□□

漁家傲

郊外春和宜散步。百花枝上初凝露。福地神仙多外府。驚奇處。幽尋歷歷溪邊路。博宦浮家無定處。萍飄浪泛前人語。真子未須鄉國去。來同住。且看雲岫煙中雨。

念奴嬌

九秋氣爽。正溪山雨過。茅簷清曉。簾櫳新爽。知是為佳節。重陽開也。色妙香殊。勻浮風面。俗狀阜金。翠。歌在飲後。滿簾暈更盈把。郭外草草杯盤。邊塵不動。欲買應無價。堪使晴窗風露冷。雲卷煙收平野。向晚輝輝。半輪斜照。想見成清夜。玉山頹處。要看秋情如畫。

臨江仙

寶香軒窗臨望處。山圍水繞林林。不堪回首到江城。踏歌圓瓦。驚見人驚。日願太平歸舊里。更無餘事關情。小營茅舍倚雲汀。四時風月裏。還我醉騰騰。

阮郎歸

碧溪風動滿文漪。雨餘山更奇。波煙橫處柳行低。鷺鷥未去飛。人似玉。醉如泥。一枝蘸著秋。芙蓉雙葉月。西。幽尋歸路迷。

臨江仙

野外不堪無勝侶。笑談安得君同。四時景物一壺中。醉餘臨望處。道地數重。溪上新荷初出水。花房半弄微紅。晚風蕭索韻珠松。娟娟月上。人在廣寒宮。

念奴嬌

瀟湘千竹。歲歲成影。當年奇絕。三徑荒涼。幾度春風。我欲扁舟歸去。馬情知。萬形字內。今已年如許。小窗客話。要尋情話。親信。郭外粗有西。故園松菊。日涉方成。流水涓涓。千澗上。雲鏡奇峯無數。寫完經丘。風清月皎。時看煙中雨。蕭然巾岸。引歸寄傲衡宇。

醉春風

一陽來復。歲時佳節。吾道從今長。萬事莫關情。月夕風前。依舊須家放。脚裏舒卷。浮青。從古書珍寶。滿引唱新詞。春意看看。又到梅梢上。

小重山

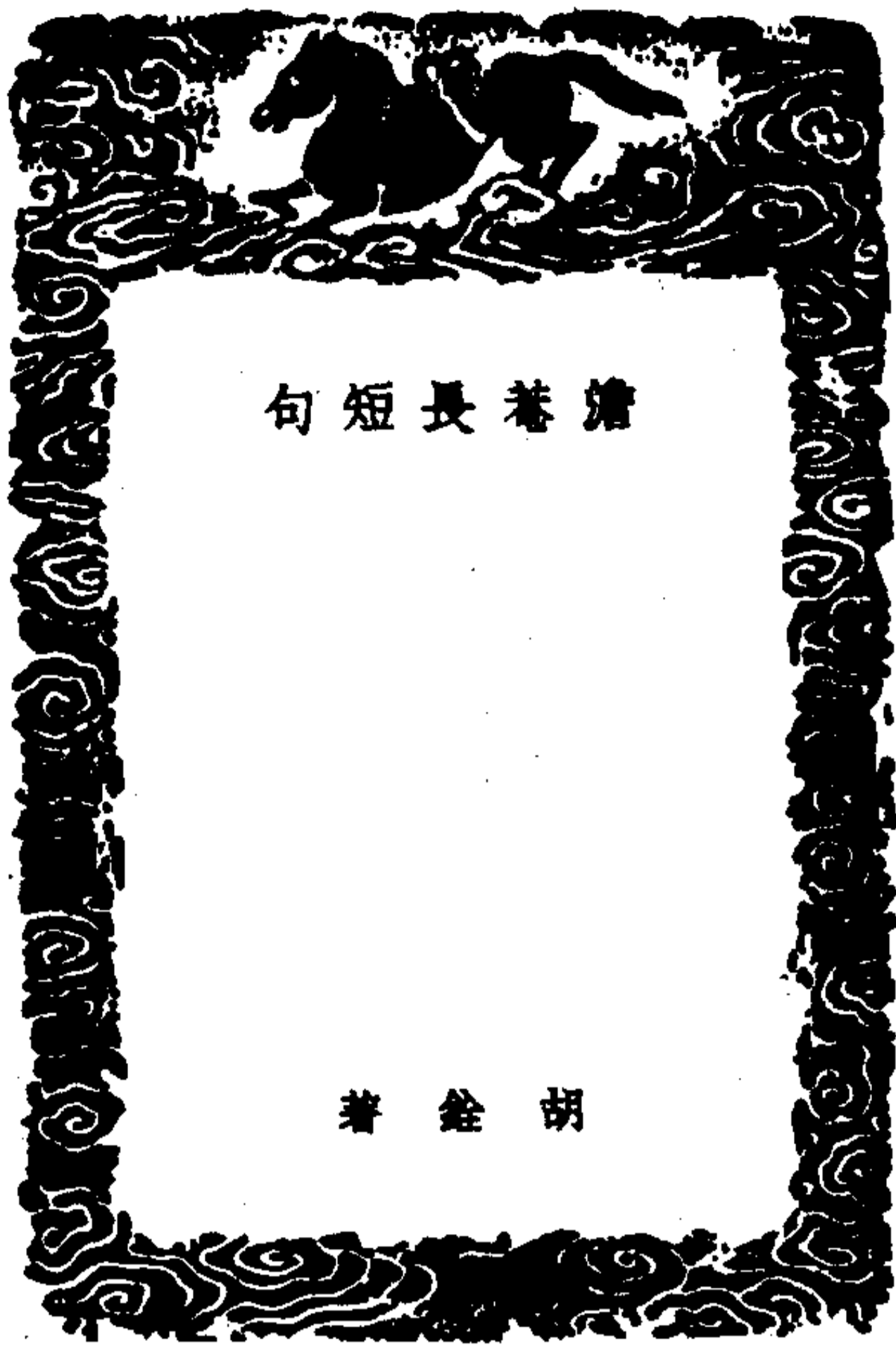
雨過風來午暑清。荷花紅照眼。向人明。一枝低映寶銀瓶。玉梳十分。引滿新聲。小軒簾半卷。道山青。幾人聞處。見閒情。暈醉。為誰妙難名。

訴衷情

紹興戊午。中春初七日。懷遠道人。得守餘陽。既老則懶。終請官投。泛舟來平江。大抵。適之於莊。會。乍朝來。居深。靜。灑然如濯。清風於三伏。畏暑中。其為快。有不可勝言者。大恨未能。增置百斛。尚依舊。以。哺。李。推。未能。便。納。政。為。問。客。相。從。雲。水。間。耳。豈。非。老。業。家。女。甥。索。書。此。柔。毫。頑。悍。作。書。不。成。略。無。可。觀。是。月。十。三。日。元暉。

元暉

元暉以墨戲。繼武南宮。詞翰。不傳於世。此卷為其自書小詞。南宋時。藏金陀氏。錄存。其書法。書。中。子。近。年。始。獲。見。之。亟。為。刊。訂。以。補。樂。府。之。遺。尚。惜。竹。垞。先。生。不。及。收。入。詞。綜。耳。適。介。叟。飽。廷。博。書。



句短長甚嬌

胡銓 著

浣溪沙

胡銓

忽忽春歸沒計。百年都似戲餘。持杯聊與浣溪沙。但覺暗添

雙鬢雪。不知落盡一番花。東風寒似夜來些。

從古將軍自有真。引杯看劍坐生春。漫教介鱗何足語。談笑。給巾羽

人傑。見說如今也有謫仙人。

銀河牛女年年渡。相逢未款還憂去。珠斗欲闌千。盈盈一水間。玉

人偷拜月。苦恨匆匆別。此意願天憐。今宵長似年。

滿字木蘭花。更得引教自便。已飛去。至東昇。又還歸。中何用。道有非尋之。事。豈非

清陽佳夢。瓦變。成璋真妙弄。不是勾回。湯餅寬家喚得來。不分利

市。要我開尊真倒置。試問坡翁。此事如何。若得償。

醉落魄

辛未九月。和客宴。

千巖競秀。西湖好。春時候。誰知綠雪飄零久。白妝香。空立袖。和真

手。天涯萬里情難短。周峯豈為春春。片愁未信花能續。若說相

思。只恐天應瘦。

夢繞松江。玉飛。秋風。美更難肥。不因入海。求詩句。萬里投荒。亦

豈宜。青簪笠。蓑衣。斜風細雨。也須歸。蕭州險似風波。海裏風

波。有定時。

又 和客宴。

一憶西湖。大腹生。十年不到。夢曾行。空蒙山色。煙霏晚。淡瀟湖光。

灑。芳草遠。暮雲平。雨餘空翠入簾明。夢回一晌。難存濟。這錯都

因自打成。

朝中措

蘇州何有水連空。人在浪花中。月喚一聲。橫竹。雲帆萬里。雄風。多

情太守。三千珠履。二尊歌。日下。脚躡黃鸞。海南長想文翁。

我與梅花。莫莫。別來。長恐因循。幾年不見。嶺頭春。相然。蝴蝶。夢。現

夢。竟非真。波。蕩。浮。花。空。滿。眼。愁。眉。不。展。長。響。此。君。還。似。不。歸。人。月

邊。風。時。千。里。淡。相。親。

臨江仙

誰念新州人老。幾度斜陽。芳草。眼雨欲晴時。梅雨故來相。休。休。休。

惜。今歲。荔。支。能。好。

十年日。斷。斷。披。披。萬。里。相。逢。歌。怨。咽。世。裏。春。華。幾。幾。重。眉。黛。秋。山。煙

雨。抹。小。樓。淡。滿。珠。珠。清。斷。送。一。生。花。十。八。醉。中。扶。上。木。蘭。兒。酒。醒

夢。回。空。對。月。

清平樂

深深庭院。雨。風。寒。寒。只。欠。畫。屏。并。羽。扇。誰。領。略。春。風。面。愁。須。詩

酒。相。醉。少。陵。底。事。猶。時。不。是。為。梅。牽。與。怕。渠。惱。亂。春。心。

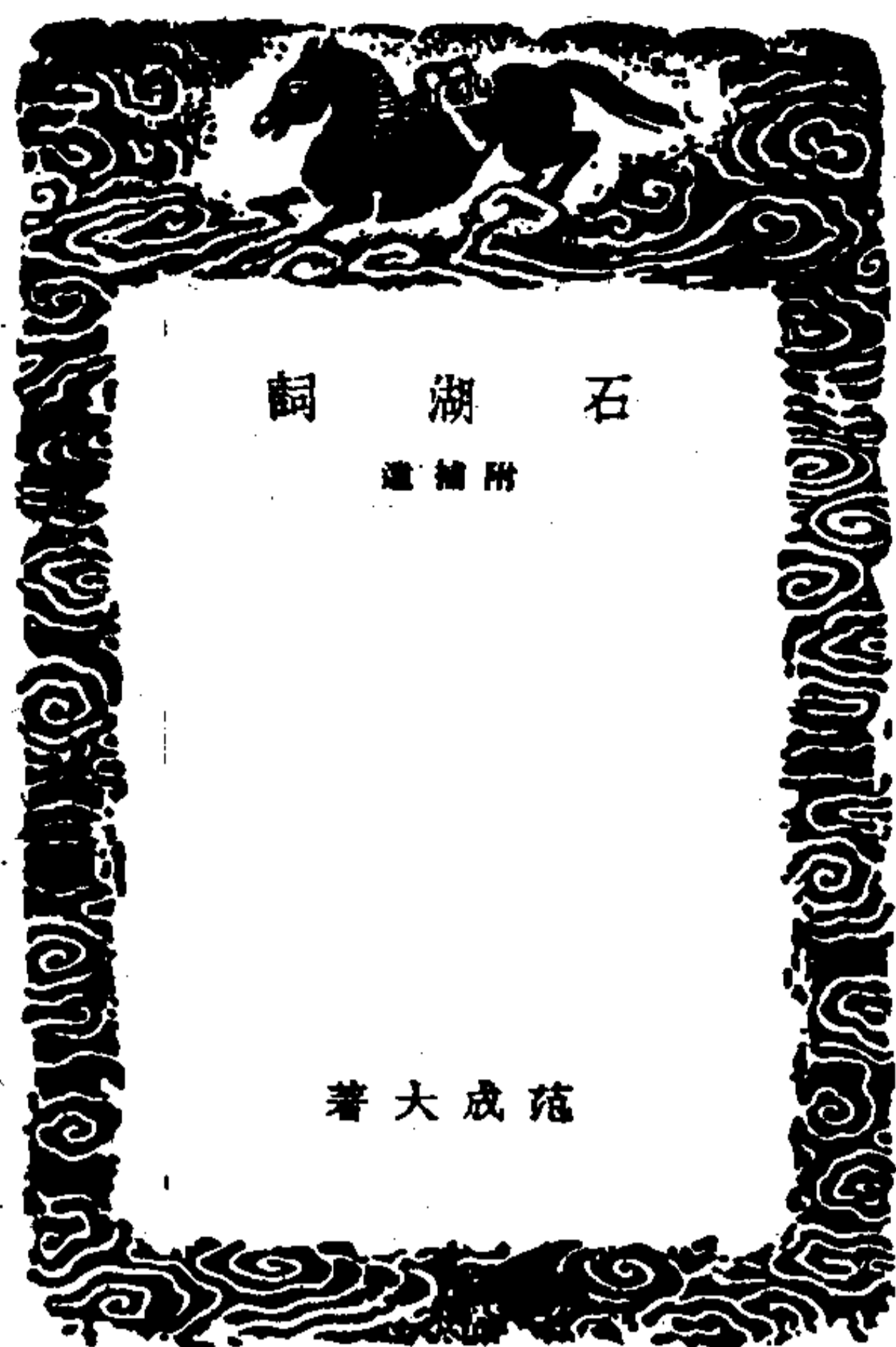
宜。開。窗。看。秋。光。老。感。物。悲。多。少。塵。世。難。逢。開口。笑。滿。林。風。雨。一。江

煙。水。滿。東。風。吹。滿。玉。堂。金。馬。何。須。道。且。圖。取。尊。前。玉。山。倒。蒸。饜。香

清。官。事。了。紫。萸。黃。菊。早。羅。紅。袂。花。與。人。俱。好。

青玉案

海昌蔣光燾校



石湖詞

范成大

石湖詞

滿江紅

吳郡 范成大 致能 著

寒谷春生。葉吹氣。玉甯吹。新陽後便。占新歲。吉雲清穆。休把心情。關藥裏。但逢節序。添詩興。笑強顏。風物豈非。非。清畫永。佳眠。門外事。何時足。且團圓。同社笑。歌相屬。著意調停。雲霞。從頭。檢舉。梅花曲。縱不能將。醉作生涯。休拘束。

又

竹裏行廚。來問訊。諸侯賓客。春滿座。彈絲未遍。揮毫先了。雲霞仁風。收雨脚。日隨和氣。薰林表。向樽前。來訪白雲翁。衰何早。志千里。功名兆。光萬丈。文章澤。洗冰壺。胸次。月秋霜。曉應念。一堂塵網。暗。故將。百和香。雲繞。算賞心。情話古來多。如今少。

又

柳外輕雷。催幾陣。雨絲飛急。雷雨過。半川荷氣。粉融香泥。弄翠。綠春。一笑。從教水。瀟瀟衣。溼。打梁州。驚波浪花中。鷓鴣立。山倒影。雲千疊。橫。浩蕩。舟如葉。有采菱。清此。桃根雙。曉忘却。天涯。漂泊地。尊前不放。團圓入。任碧筒。十丈。卷金波。長。吸。

又

翠畫溪山。行欲遍。風滿。天漸遠。水雲初。靜。花樓人語。月色波光。看不定。玉虹橫。臥金鱗。舞算五湖。今夜只。扁舟。追千古。懷往事。漁樵侶。曾共醉。松江。算。今年依舊。一杯。滄海。宇宙此身。元是客。不須。恨望家。何許。但中秋。時節。好溪山。皆吾土。

千秋歲

北城南。東。玉水方流。青。紅。萬。萬。桃春不老。雙竹寒相對。回

石湖詞

首處。滿城明月。曾同。分。散。西。園。蓋。消。滅。東。陽。帶。人。事。改。花。源。在。神。仙。難。可。學。功。行。無。過。新。酒。好。就。船。況。有。魚。堪。買。

浣溪沙

傾坐東風。百。生。生。萬。紅。無。語。笑。逢。迎。照。狀。臨。隱。隱。煙。輕。春。不。夜。絲。羅。淡。月。微。明。夢。中。重。到。錦。官。城。

又

催下珠簾。綠。花。枝。紅。裏。燭。花。紅。燭。光。花。影。夜。越。越。香。霧。裏。珠。星。照。月。露。中。人。間。別。有。幾。春。風。

又

送盡殘春。更。出。離。風。前。蹤。跡。似。沙。鷗。淺。斟。低。唱。小。梅。留。清。夜。醉。雨。添。南。浦。綠。波。愁。有。人。無。計。總。行。舟。

又

飲浦。一水。通。開。雲。如。暮。重。重。天。山。應。在。碧。雲。東。風。淡。滿。半。眠。官。柳。日。惹。離。離。前。春。色。為。誰。淺。

又

寶香。雙。出。綺。香。光。梅。影。各。春。風。收。燈。時。候。却。相。逢。詞。婉。轉。龍。香。樓。上。語。玲。瓏。明。朝。車。馬。莫。西。東。

又

紅錦。障。泥。在。葉。解。散。呼。波。憶。當年。馬。驕。不。肯。上。航。船。茅。店。竹。籬。開。市。時。時。快。馬。馳。田。廬。平。風。物。故。依。然。

又

白玉。堂。前。綠。綺。羅。燭。殘。歌。罷。困。相。扶。同。人。春。思。肯。淡。無。夢。裏。粉。香。浮。枕。重。來。想。月。滿。深。香。燭。燭。情。分。更。何。如。

朝中措

東風。半。夜。度。關。山。和。雪。到。關。千。怪。見。梅。梢。未。暖。情。知。柳。眼。猶。寒。青。絲。翠。甲。銀。鈿。解。鎖。隨。分。杯。盤。已。把。宜。春。舉。更。將。長。命。盃。薦。

又

身。閒。身。健。是。生。涯。何。况。好。年。華。看。了。十。分。秋。月。重。臨。更。插。黃。花。唐。景。物。瓦。釜。社。鼓。石。鼎。山。茶。地。與。紅。蓮。香。飯。實。家。便。是。仙。家。

又

繫船。沽。酒。帶。香。坊。酒。滿。勝。黃。昏。醉。後。西。園。入。夢。東。風。柳。色。花。香。浮。天。萬。夕。陽。如。錦。恰。似。錦。中。有。人。變。幾。時。流。到。橫。塘。

又

海棠。如。畫。殿。春。餘。會。弄。晚。晴。初。倦。客。長。倚。杜。宇。佳。辰。且。醉。提。盃。嬉。放。漫。隨。魚。子。輪。真。堪。夫。一。掉。何。時。歸。去。扁。舟。終。要。江。頭。

又

天容。雲。意。寫。秋。光。木。葉。半。青。黃。珍。重。西。風。狂。暑。輕。衫。早。怯。秋。涼。故。人。情。分。留。連。病。客。孤。負。清。餽。陌。上。子。愁。易。散。尊。前。一。笑。難。忘。

蝶戀花

春。漲。一。篙。添。水。面。芳。草。滿。兒。綠。滿。微。風。岸。畫。舫。夷。蕩。海。百。轉。橫。塘。塔。近。依。前。遠。江。國。多。寒。事。晚。村。北。村。南。數。雨。幾。耕。遍。秀。麥。連。岡。桑。葉。賦。看。看。嘗。新。酒。

南柯子

滿。項。詩。餘。瘦。愁。腸。酒。後。柔。晚。涼。團。扇。欲。知。秋。風。看。明。河。銀。影。界。天。流。鷓。鴒。人。初。靜。蟲。吟。夜。更。幽。佳。辰。祇。合。算。花。籌。除。了。一。天。風。月。更。何。求。

又

便。望。梅。花。開。候。情。杜。若。洲。香。雲。低。處。有。高。樓。可。借。高。樓。不。近。水。蘭。舟。絳。索。雙。魚。遠。題。紅。片。葉。秋。欲。憑。江。水。寄。離。愁。江。已。東。流。那。肯。更。西。流。

又

銀。清。盈。盈。波。金。風。緩。緩。吹。晚。香。浮。動。五。雲。飛。月。姊。如。人。畫。畫。一。尊。眉。短。夜。難。留。真。斜。何。欲。淡。時。半。愁。半。喜。是。佳。期。一。度。相。逢。添。得。兩。相。思。

水調歌頭

細。數。十。年。事。十。處。過。中。秋。今。年。新。夢。忽。到。黃。鶴。舊。山。頭。老。子。箇。中。不。改。此。會。天。教。重。見。今。古。一。南。樓。星。漢。淡。無。色。玉。鏡。獨。空。浮。飲。素。醴。收。楚。雲。黃。江。流。關。河。離。合。南。北。依。舊。照。清。愁。想。見。相。城。冷。處。笑。騎。來。騎。空。驚。黑。髮。變。鬚。眉。同。歸。兔。肯。去。伴。滄。洲。

又

萬。里。漢。家。使。雙。節。照。清。秋。舊。京。行。遍。中。夜。呼。禹。濟。黃。流。望。蓬。萊。榆。西。北。無。限。大。行。數。翠。相。伴。過。蕭。蕭。涼。晚。客。多。病。風。雪。冷。貂。裘。對。重。九。須。痛。醉。莫。來。愁。黃。花。為。我。一。笑。不。管。香。篝。冷。袖。裏。天。書。尺。眼。底。關。阿。百。二。歌。罷。此。生。浮。惟。有。平。安。信。隨。雁。到。南。州。

西江月

十。月。誰。云。春。小。一。年。兩。見。紅。一。作。嬌。人。團。圓。葉。滿。庭。風。別。有。東。風。不。老。一。作。春。風。此。少。風。百。兩。朝。天。淡。粉。六。綠。步。月。生。綺。雲。英。氣。寒。倚。藍。橋。誰。伴。玉。京。驛。曉。一。作。人。間。驛。曉。風。不。老。

又

北。客。開。眉。樂。歲。東。君。著。意。華。年。道。風。蕩。雨。晚。雲。天。應。怕。杏。梢。紅。淡。不。管。燈。前。放。夜。從。教。雪。後。留。寒。水。晶。簾。猶。滴。花。鈴。雨。敲。南。樓。曉。窗。

鷓鴣仙

石湖詞

雙星良夜，新情織，應被雲仙相妬。烟月滿，眉更無奈風橫。吹雨。相逢草草，爭如休見，重覆別離心緒。新歡不抵舊愁多，倒添了新愁歸去。

宜男草

維菊難黃被霜後，長風萬重高柳。天為誰展盡湖光渺。應為我扁舟入手。橋中曾醉洞庭酒。雲濤挂帆南斗。道舊遊不減商山杳杳。猶有人能相記否。

又

舍北煙霏舍南浪。雲傾籬雨荒。被微風。閣小橋別後誰通。惟有迷鳥尋。離來往。重尋山水問無恙。掃柴荆。土花塵網。留小桃先試光風。從此芝草琅玕日長。

秦樓月

宿紗薄。日穿紅幔催梳掠。催梳掠。新晴天氣。畫簾閒。海晏運曉。都開却。小雲先在闌干角。闌干角。楊花滿地。夜來風惡。

又

珠簾卷。卷簾春。一作院花園合。花園合。畫長人靜。雙雙胡蝶。花前苦嚼金蕉葉。暮鴨午睡扶頭怯。扶頭怯。閒愁無限。遠山斜疊。

又

香羅薄。帶圍寬。盡無人覺。無人覺。東風日暮。一簾花落。西園空鎖。軟繩索。簾垂簾卷。閒地。黃昏香火。畫樓吹角。

又

樓陰缺。闌干影臥東廂月。東廂月。一天風露。杏花如雪。隔烟催漏。金虬咽。羅幃暗。淡燈花結。燈花結。片時春夢。江南天闊。

又

浮雲集。輕雷隱隱初驚蟄。初驚蟄。鷓鴣鳴。綠楊風急。玉爐烟重。香羅薄。拂袖澆春。脂粉。脂粉。花梢缺處。畫樓人立。

念奴嬌

雙蓬疊障。過天風海雨。無邊空碧。月姊年年應好在。玉關魂宮。寂寞誰喚。喚。一杯未盡。夜寒無色。碧城凝望。高樓懸。歸西北。鴈斷。挂冷蟾孤。佳期如夢。又把闌干拍。雲鬢風鬟。相借問。浮世幾回今夕。圖缺晴陰。古今同恨。我更長為客。柳暗明夜。樽前誰念。南陌。

又

十年舊事。醉京花。酒。萬花千草。一掉歸來。笑下看。俯仰心情。今昨強倚。離闌。羞管雪鬢。老恐花枝。覺。指摩愁眼。霧中相對。依約。聞道家。藏團圓。光風轉夜。月傍西樓。落。打徹梁州。春自遠。不飲何時。歌樂沾。沾。送天香。留連國。莫散燈前。酌。酒。塵生處。為君重賦。可洛。

又

吳波浮動。看。中流。翻月。半江金碧。醉舞空明。三萬頃。不管短燈。燈。寂。指點。瓊樓。處處。有。路。餘。背。橫。東。極。水。雲。飄。飄。闌。干。千。丈。無。力。家。世。回首。滄。洲。烟。波。漁。釣。一作。有。鶴。夷。仙。迹。一。笑。圓。身。遊。物。外。來。訪。扁。舟。消息。天。上。今。宵。人。間。此。地。我。是。風。前。客。漁。生。殘。夜。魚。龍。驚。翻。橫。笛。

又

水。鄉。霜。落。望。西。山。一。寸。脣。眉。橫。碧。南。浦。潮。生。帆。影。去。日。落。天。青。江。白。萬。里。浮。雲。被。風。吹。散。又被。風。吹。散。尊。前。歌。罷。滿。空。凝。淡。寒。色。人。世。會。少。離。多。都。來。名。利。似。蠅。頭。蟬。翼。贏得。長。亭。車。馬。路。千。古。蕭。瑟。如。織。我。輩。情。鍾。匆。匆。相。見。一。笑。真。難。得。明。年。誰。健。夢。魂。飄。蕩。南。北。

又

湖。山。如。畫。翠。黛。橫。岸。其。驚。魚。鳥。料。峭。春。寒。花。未。遍。先。共。疎。梅。索。笑。一。夢。三。年。松。風。依。舊。羅。月。何。曾。老。鄰。家。相。問。這。回。真。箇。歸。到。綠。鬢。新。點。吳。霜。補。前。強。健。不。怕。衰。翁。說。賴。有。風。流。車。馬。客。來。覓。香。雲。花。鳥。似。我。難。藏。不。通。姓。字。只。要。銀。瓶。倒。奔。名。逐。利。亂。帆。誰。在。天。表。

惜分飛

易。散。浮。雲。難。再。聚。蓬。萊。相。隨。百。步。誰。喚。行。人。去。石。湖。烟。浪。漁。樵。侶。重。別。西。樓。陽。斷。否。多。少。涼。風。苦。雨。休。夢。江。南。路。路。長。夢。短。無。尋。處。

夢玉人引

送。行。人。去。猶。追。路。再。相。覓。天。未。交。情。長。是。合。堂。同。席。從。此。草。前。便。頓。然。少。儘。江。南。舊。客。不。忍。忽。忽。少。駐。船。梅。驛。酒。斟。雖。滿。向。少。如。別。淚。萬。千。滴。欲。語。吞。聲。結。心。相。對。嗚。咽。燈。火。澹。清。笙。歌。無。顏。色。從。別。後。儘。相。忘。算。也。難。忘。今。夕。

又

共。登。臨。處。飄。然。一作。扶。倚。空。碧。雨。捲。雲。飛。長。有。桂。娥。看。客。簫。鼓。生。春。徧。錦。城。如。畫。雪。山。無。色。一。夢。幾。成。况。天。涯。南。北。舞。餘。歌。罷。料。宜。華。回。首。盡。陳。迹。萬。里。秦。笑。有。情。應。問。消。息。我。欲。歸。耕。如。何。重。來。得。故。人。若。望。江。南。且。折。梅。花。相。憶。

如夢令

翠。畫。屏。中。客。住。水。色。山。光。無。數。斜。日。滿。江。聲。何。處。擣。來。小。渡。休。去。休。去。驚。散。一。洲。鷗。鷺。

又

兩。雨。驚。啼。何。許。尋。遍。綠。陰。濃。處。天。氣。潤。羅。衣。病。起。却。飲。微。暑。休。雨。休。雨。明日。榴。花。端。午。

菩薩蠻

小。軒。今。日。開。窗。了。揉。藍。染。碧。綠。瑤。草。蒼。佩。可。憐。風。杏。梢。烟。雨。紅。與。

又

雪。散。事。少。舞。點。吳。霜。早。天。色。不。愁。人。眼。前。無。限。春。雪。林。一。夜。收。寒。了。東。風。恰。向。燈。前。到。今。夕。是。何。年。新。春。新。月。圓。綺。夢。香。零。隔。窗。記。疎。狂。客。留。取。金。釭。夜。燭。相。並。看。

又

黃。梅。時。節。春。蕭。索。越。羅。香。潤。吳。紗。薄。絲。雨。日。籠。明。柳。梢。紅。未。暗。多。愁。多。病。後。不。識。會。中。酒。愁。病。送。春。歸。恰。如。中。酒。時。

臨江仙

羽。扇。給。巾。風。扇。扇。東。廂。月。到。舊。樓。新。聲。誰。喚。出。羅。幃。龍。鬚。將。皓。鏡。照。字。入。華。飛。陶。寫。中。年。須。箇。裏。留。連。月。扇。雲。衣。周。郎。去。後。賞。音。稀。為。君。持。酒。聽。那。肯。帶。春。歸。

又

萬。事。灰。心。猶。薄。官。塵。埃。未。免。勞。形。故。人。相。見。似。何。清。恰。逢。梅。柳。動。高。興。逐。春。生。卜。畫。匆。匆。運。卜。夜。仍。須。月。隨。何。傾。明。年。我。去。白。鷗。盟。金。闌。三。玉。樹。好。問。紫。雲。程。

減字木蘭花

玉。烟。浮。動。銀。闌。三。山。連。海。東。翠。袖。闌。干。不。怕。樓。高。酒。力。寒。雙。松。凍。折。忽。憶。衰。翁。容。易。別。想。見。鷗。鷺。壓。損。年。時。小。釣。船。

又

折。殘。金。菊。振。子。香。時。新。酒。熟。誰。伴。芳。尊。先。問。梅。花。借。小。春。道。人。破。戒。藥。酒。題。詩。金。鳳。帶。愁。病。相。關。不。似。年。時。酒。量。寬。

又

披。香。睡。熟。珍。重。月。明。相。伴。宿。寶。鴨。金。寒。香。滿。團。屏。宛。宛。山。雞。人。聲。欲。斷。運。聯。三。疊。促。團。坐。風。流。鏡。我。尊。前。第。一。籌。

又

枕。書。睡。熟。珍。重。月。明。相。伴。宿。寶。鴨。金。寒。香。滿。團。屏。宛。宛。山。雞。人。聲。欲。斷。運。聯。三。疊。促。團。坐。風。流。鏡。我。尊。前。第。一。籌。

鷓鴣天

臘。前。三。白。春。到。西。園。還。見。雪。紅。紫。花。煙。借。作。東。風。萬。玉。枝。歸。田。計。快。麥。飯。熟。時。應。快。活。身。在。高。樓。心。在。山。陰。一。葉。舟。

又

休。舞。銀。貂。小。契。丹。滿。堂。賓。客。盡。關。山。從。今。最。喜。盈。盈。處。誰。復。端。端。正。正。看。樓。淚。易。寫。愁。難。滿。湘。江。上。竹。枝。班。碧。雲。日。暮。無。書。寄。家。落。烟。中。一。隔。寒。

夜夢。車馬水。夢孤雲。多情爭似挂江春。崔徽卷袖瑤姬夢。綠有一  
白。相逢不是真。

又

嫩綠重重看得一。成。曲。曲。幽。幽。小。紅。英。酸。酸。架。上。蜂。兒。鬧。揚。揚。行  
間。燕子。輕。春。晚。晚。客。歸。零。殘。花。淡。淡。酒。片。時。清。一。盃。且。買。明。朝。事。送  
了。斜。陽。月。又。生。

又

壓。藥。拈。粉。作。團。疎。香。辛。苦。願。朝。寒。須。知。風。月。尋。常。見。不。似。層。層。帶  
雪。看。春。愁。重。曉。眉。彎。一。枝。斜。亞。鏡。金。滿。酒。紅。不。解。東。風。凍。驚。怪。叙  
頭。玉。燕。乾。

好事近

雲。裏。暗。千。山。腸。斷。玉。樓。金。闕。應。是。高。唐。小。婦。妒。姬。娥。清。絕。夜。涼。不  
放。酒。杯。寒。醉。眼。漸。生。懶。何。待。桂。華。相。照。有。人。人。如。月。

又

昨夜。報。香。來。的。蝶。橫。梅。開。手。玉。人。同。賞。比。看。誰。奇。絕。只。看。千。倚  
遍。憶。多。情。怕。角。聲。嗚。咽。與。折。一。枝。斜。對。湖。看。雲。掩。月。

卜算子

涼。夜。竹。堂。虛。小。睡。忽。忽。醒。銀。漏。無。聲。月。上。階。滿。地。關。千。影。何。處。最  
知。秋。風。在。梧。桐。井。不。惜。勝。驚。弄。玉。簫。露。溼。衣。裳。冷。

又

雲。壓。小。橋。深。月。到。重。門。靜。冷。淡。疎。枝。半。不。禁。更。著。橫。窗。影。回。首。故  
園。春。往。事。難。重。省。半。夜。清。香。入。夢。來。從。此。煙。爐。冷。

三登樂

一。碧。鱗。鱗。萬。里。天。垂。天。楚。四。海。人。情。自。語。向。浮。雲。西。下。處。水。村  
烟。樹。何。處。暮。暝。暮。滿。漲。浦。正。江。南。落。後。後。好。山。無。數。儘。乘。流。與。來  
便。去。對。青。鸞。獨。自。歎。一。生。飄。旅。秋。枕。夢。寒。又。還。夜。雨。

又

路。轉。橫。塘。風。捲。地。水。肥。帆。飽。眼。雙。明。曠。懷。浩。渺。問。菰。菜。無。恙。否。天。教  
重。到。木。落。霜。收。故。山。更。好。過。溪。門。休。講。愁。恐。驚。魚。鳥。算。年。來。誰。識  
者。少。喜。山。林。蹤。跡。在。何。曾。如。掃。歸。任。霜。醉。紅。未。老。

又

今。夕。何。期。披。鶴。氅。雲。關。重。啓。引。冰。壺。素。空。似。洗。捲。簾。中。秋。枕。上。月。星  
浮。水。天。鏡。夜。明。半。窗。萬。里。盼。庭。柯。都。老。大。樹。猶。如。此。六。年。前。轉。頭  
未。幾。喚。鄰。翁。來。話。舊。同。誇。新。歲。乘。烟。夜。闌。又。疑。夢。裏。

又

方。情。猶。索。重。檢。校。舊。時。畫。圖。荒。三。徑。不。知。何。許。但。姑。蘇。臺。下。有。蒼。然

石湖詞

平。楚。人。笑。此。翁。又。來。訪。古。况。五。湖。元。自。有。扁。舟。祖。武。記。滄。洲。白。鷗  
伴。侶。數。年。來。孤。負。了。一。雙。烟。雨。寂。寞。潮。暮。喚。回。棹。去。

浪淘沙

黯。淡。暮。花。天。小。雨。能。輕。烟。輕。雲。薄。有。無。間。官。柳。絲。絲。都。綠。遍。猶。有。春  
寒。空。翠。徑。征。鞍。馬。首。千。山。多。情。若。是。肯。俱。還。別。有。玉。盃。承。露。冷。留  
共。君。看。玉。盃。承。露。冷。

虞美人

霜。餘。好。採。梅。消息。日。日。溪。橋。側。不。如。君。有。似。梅。人。歌。裏。工。學。妍。笑。兩  
眉。春。疎。枝。冷。藥。風。情。少。却。稱。衰。翁。老。從。教。來。作。醉。中。濁。冷。淡。無。言  
無。笑。也。無。聲。

又

落。梅。時。節。冰。輪。滿。何。似。中。秋。看。瓊。樓。玉。宇。一。般。明。只。為。短。燈。添。了。萬  
枝。燈。錦。江。城。下。盃。殘。後。還。照。鄞。江。酒。天。東。相。見。說。天。西。除。却。衰。翁  
和。月。更。誰。知。

又

玉。簫。驚。報。同。雲。重。仍。怪。金。瓶。凍。清。明。將。近。雪。花。細。不。道。海。棠。消。瘦。柳  
絲。寒。玉。系。沈。沈。醉。被。野。暮。誰。怕。羅。衣。薄。燭。燈。香。盡。兩。厭。厭。影。驚。有。人  
愁。損。上。眉。尖。

又

誰。將。擊。碎。瓊。瓏。玉。裝。上。交。枝。粟。恰。如。嬌。小。萬。瓊。妃。塗。罷。顏。黃。嫌。怕。污  
燕。文。日。深。未。覺。清。香。絕。風。露。溶。溶。月。滿。身。花。影。弄。流。淚。無。限。月。和  
風。歸。一。齊。香。

醉落魄

香。城。絕。暮。林。風。舞。催。花。發。垂。雲。捲。盡。添。空。闊。吹。上。新。年。美。滿。十。分  
月。紅。影。影。下。勾。絲。挂。老。來。幸。強。隨。時。節。無。人。知。道。心。情。別。惟。有。蟾  
兒。驚。見。鬢。邊。雪。

石湖詞補遺

醉落魄

樓。鳥。飛。絕。絳。河。綠。露。星。明。燒。香。曳。屣。重。眠。清。曉。花。影。吹。空。滿。地。淡。黃  
月。好。風。碎。竹。聲。如。雪。昭。華。二。弄。隨。風。咽。聲。絲。絲。披。亂。巾。折。涼。滿。北  
窗。休。共。軟。紅。說。

朝中措

長。年。心。事。寄。林。扇。塵。鬢。已。星。星。芳。意。不。如。水。遠。歸。心。欲。與。雲。平。留  
連。一。醉。花。殘。日。永。雨。後。山。明。從。此。量。船。載。酒。莫。教。闌。却。春。情。  
眼。兒。嬌。翠。眉。深。鎖。中。間。小。意。動。春。情。

霜天曉角

晚。晴。風。歇。一。夜。春。威。折。脉。脉。花。疎。天。淡。雲。來。去。數。枝。雪。勝。絕。愁。亦  
絕。此。情。誰。共。說。惟。有。兩。行。低。雁。知。人。倚。畫。樓。月。上。四。更。天。

一落索

畫。戟。錦。車。皆。雅。故。蕭。鼓。留。連。客。住。南。浦。春。波。莫。離。忘。羅。幃。生。塵。處。  
明日。船。旗。應。不。駐。且。唱。斷。腸。新。句。捲。盡。珠。簾。雨。雪花。一。夜。隨。人。去。  
苦。誰。愛。

菩薩蠻

客。行。忽。到。湖。東。驛。明。朝。真。是。瀟。湘。客。晴。碧。萬。重。雲。幾。時。逢。故。人。江  
南。如。塞。北。別。後。書。難。得。先。自。厲。來。稱。那。堪。春。半。時。

滿江紅

千。古。東。流。聲。捲。地。雲。濤。如。屋。橫。浩。渺。橫。十。丈。不。勝。帆。腹。夜。雨。翻。江  
春。浦。漲。船。頭。鼓。急。風。初。熟。似。當。年。呼。禹。亂。黃。川。飛。拔。遂。擊。楫。誓。空  
驚。俗。休。拾。髣。都。生。肉。任。炎。天。冰。海。一。杯。相。屬。秋。華。葉。芽。新。入。饌。購。故  
風。吹。能。翻。曲。笑。人。問。何。處。似。草。前。添。銀。燭。

滿金門

塘。水。碧。仍。帶。柳。垂。顏色。泥。泥。設。設。無。氣。力。東。風。如。愛。惜。恰。似。越。來  
溪。側。也。有。一。雙。鸂。鶒。只。欠。柳。絲。千。百。尺。繫。船。春。弄。笛。  
秦。樓。月。寒。食。日。湖。南。送。客。歸。

湘江怨

湘。江。怨。故。人。同。作。湘。中。客。湘。中。客。東。風。回。雁。杏。花。寒。食。溫。溫。月。到  
藍。橋。低。醒。心。絃。裏。春。無。極。春。無。極。明。朝。殘。夢。馬。嘶。南。陌。以上。五。闋。花  
玉。樓。春

玉樓春

佳。人。無。對。甘。肅。竹。雨。松。風。相。淅。淅。山。深。翠。袖。自。生。寒。夜。久。玉。肌。元  
不。粟。却。尋。千。樹。烟。江。曲。道。骨。仙。風。終。絕。俗。錦。袍。編。袂。各。朝。元。只。有  
數。香。名。草。綠。

二七

石海詞

馬蹄踏破春風得意聲。東門不問誰家竹。只道紅妝。高處燒燭。 碧紗窗。幾時花如燕。燕子宮下。花底谷。不須悔。唱關山曲。只為麻 葉。也合來西蜀。

玉樓春

雲鬢水鏡芳塵隔。一箇重花春拍拍。驚鴻仙路不崎嶇。醉舞狂歌容 倦客。 具香解語人傾國。知是繁雲誰重覆。繁雲覆。李不能言。分付 仙家君莫惜。

菩薩蠻

冰明玉潤天然色。綠波斜作西風客。不肯嫁東風。殷勤霜露中。 窗梳洗。笑把一作。琉璃盞。斜日上秋暉。酒紅和困來。以上四句見 全芳集。

木蘭吟

仙翁家在巖雲。五雲八景來。黃屏紫閣。化鈞高妙。風雲揮掃。莫 北寒烟。晴雨和氣。笑談都了。自玉麟歸去。金牛再款。却回首。人間少 天與丹臺舊籍。笑蒼生祝公難老。春葩秋葉。喧寒易變。盡天長好。 物外新開。風歌雲。龍蟠虎。想知心高會。寒霜夜永。會後多。 一。

晴江月

浮生有幾。歡歡歡。少。夢。愁。相。富貴功名皆由命。何必區區僕僕。 燕。中。鷗。影。裏。見了。還。逐。逐。山。閣。林。下。幾。人。真。箇。幽。獨。誰。似 當日。嚴。君。故。人。龍。哀。獨。抱。羊。裘。宿。試。把。漁。竿。都。掉。了。百。種。子。般。拘。束。 兩。岸。烟。林。半。溪。山。影。此。真。無。幾。等。荒。蓬。遺。像。至今。嗟。味。不。足。右一。見。 龍。潭。觀。

雪晴風作。松梢片片輕。玉樓天半寒珠箔。一箇梅花。吹裂凍雲 華。 去年小獵。山。野。刀。徑。猶。舊。橫。梁。今年。翻。怕。碧。表。薄。寒。似。去 年。人。比。去。年。覺。

霜天晚角

少年豪氣。袍。錦。圍。花。風。曾。是。京。城。舊。子。馳。寶。馬。飛。金。鞍。昔。遊。潭。似 夢。昔。路。吳。霜。重。多少。燕。情。鶯。意。都。歸。入。玻璃。樽。以上二。見。 木蘭花。 詞。

木蘭花

古人吾不見。若其是。鄭。當。時。更。築。就。山。房。躬。耕。谷。口。名。動。京。師。諸。公 任。他。夜。夜。與。杜。陵。野。老。共。權。期。有。客。至。門。先。喜。得。錢。沽。酒。何。疑。昔 年。聯。轡。柳。邊。驛。陣。迷。迷。恍。恍。誰。道。况。種。桃。道士。看。花。才。子。回。首。皆。非。相。逢 故人。聞。訊。道。劉。郎。去。久。無。詩。把。做。一。場。春。夢。覺。來。莫。要。尋。思。右一。見。 古今。詞。話。



斷腸詞

朱淑真著

紀畧

淑真浙中海寧人文公姪女也文章函豔木色媚麗寶閣閣所罕見者因匹偶非倫弗遂素志賦斷腸集十卷以自解臨安王唐佐為傳以述其始末吳中士大夫集其詩二百餘篇宛陵魏仲恭為之序

斷腸詞

斷腸詞

目錄

憶秦娥	一調	浣溪沙	二調
生查子	三調	謁金門	一調
江城子	一調	減字木蘭花	一調
眼兒嬌	一調	鷓鴣天	一調
清平樂	三調	點絳脣	三調
蝶戀花	一調	菩薩蠻	四調
鵲橋仙	一調	念奴嬌	二調
卜算子	一調	柳梢青	三調

斷腸詞目錄

斷腸詞

宋朱氏淑真

憶秦娥

正月初六夜月

彎彎曲曲新年新月鈎寒玉鈎寒玉鳳鞵兒小翠眉兒感開蛾雪柳添粧束燭龍火樹爭馳逐元宵三五不如初六

浣溪沙

春

春巷天桃吐絳英春衣初試薄羅輕風和煙煠燕巢成小院湘簾閉不捲曲房朱戶問長眉惱人光景又清明

又

春

玉體金釵一樣嬌背燈初解繡裙腰衾寒枕冷夜香銷深院重關春寂寂落花和雨夜迢迢恨情和夢更無聊

生查子

寒食不多時幾日東風惡無緒倦尋芳閒却鞦韆索玉減翠裙交病怯羅衣薄不忍捲簾看寂莫梨花落

又

世傳大曲十首朱淑真生查子居第八此詞入大石此曲是也集中不載今收入

年年玉鏡臺梅蕊宮粧困今歲未還家怕見江南信酒從別後疎淚向愁中盡遙想楚雲深人遠天涯近

又

元夕見

新易司

及古詞



去年元夜時花市燈如畫月上柳梢頭人約黃昏後今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚溼春衫袖

詞金門

春已半觸目此情無限十二闌干閒倚遍愁來天不管好是風和日煖輸與鶯鷺燕燕滿院落花簾不捲斷腸芳草遠

江城子

斜風細雨作春寒對尊前憶前歡曾把梨花寂寞淚闌干芳草斷煙南浦路和別淚看青山昨宵結得夢黃綠水雲間悄無言爭奈醒來愁恨又依然展轉衾裯空懊惱天易見見伊難

減字木蘭花

獨行獨坐獨倡獨酬還獨臥佇立傷神無奈春寒著摸人此情誰見淚洗殘粧無一半愁病相仍別盡寒燈夢不成

眼兒嬌

遲遲風日弄輕柔花徑暗香流清明過了不堪回首雲鎖朱樓午窗睡起鶯聲巧何處喚春愁綠楊影裏海棠亭畔紅杏梢頭

鷓鴣天

獨倚闌干畫日長紛紛蜂蝶鬧輕狂一天飛絮東風惡滿路桃花春水香當此際意偏長羨萋芳艸傍池塘千鍾尚欲借春醉幸有茶蘼與

海棠

清平樂

風光緊急三月俄三十擬欲留連計無及綠野煙愁露泣倩誰寄語春宵城頭画鼓輕敲纔總臨歧囑付來年早到梅梢

又

惱煙撩露留我須臾住攜手藕花湖上路一霎黃梅細雨嬌癡不怕人猜隨羣暫遣愁懷最是分攜時候歸來嬾倚粧臺

點絳脣

黃鳥嚶嚶曉來却聽丁木芳心已逐淚眼傾珠斛見自無心更調離情曲鴛幃猶望休窮目回首溪山綠

又

風勁雲濃暮寒無奈侵羅幙鬢髮斜掠呵手梅粧薄少飲清歡銀燭花頻落恁蕭索春工已覺點破梅香夢

蝶戀花

樓外垂楊千萬縷欲繫青春少住春還去猶自風前飄柳絮隨春且看歸何處綠滿山川聞杜宇便做無情莫也愁人苦把酒送春春不語黃昏却下瀟瀟雨

菩薩蠻

秋聲乍起梧桐落蛩吟唧唧添蕭索欹枕背燈

眠月和殘夢圓起來鈎翠箔何處寒砧作獨倚小闌干個人風露寒

又

山亭水榭秋方半鳳幃寂寞無人伴愁悶一番新雙蛾只舊顰起來臨繡戶時有疎螢度多謝月相憐今宵不忍圓

又

也無梅柳新標格也無桃李妖燒色一味惱人香豔花爭敢當情知天上種飄落深岩洞不管月宮寒將枝比竝看

又

溼雲不渡溪橋冷蛾寒初破霜鈎影溪下水聲長一枝和月香人怜花似舊花不知人瘦獨自倚闌干夜深花正寒

鵲橋仙

巧雲粧晚西風罷暑小雨翻空月墜牽牛織女幾經秋尚多少離腸恨淚微涼入袂幽歡生座天上人間滿意何如算算與朝朝更改却年年歲歲

念奴嬌

冬晴無雪是天心未肯化工非拙不放玉花飛墮地留駐廣寒宮闕雲欲同時霰將集處紅日三竿揭六花剪就不知何處施設應念隴首寒梅花開無伴對景真愁絕待出和羹金鼎手

為把玉鹽飄散溝壑皆平乾坤如畫夏吐水輪  
潔梁園燕客夜明不怕燈滅

又

鵝毛細剪是瓊珠密灑一時堆積斜倚東風渾  
漫漫頃刻也須盈尺玉作樓臺鉛鎔天地不見  
遙岑碧佳人作戲碎揉些子拋擲爭奈好景  
難留風儂雨慳打碎光凝色總有十分輕妙態  
誰似舊時憐惜擔閣梁吟寂寞楚舞笑捏獅兒  
隻梅花依舊歲寒松竹三益

卜算子

竹裏一枝梅映帶林逾靜雨後清奇画不成淺  
水橫疎影吹徹小單于心事思重省拂拂風  
前度暗香月色侵花冷

柳梢青

玉骨冰肌為誰偏好特地相宜一味風流廣平  
休賦和靖無詩倚窗睡起春邊困無力菱花  
笑鏡曾蓋吹香眉心點處鬢畔替時

又

凍合疎籬半飄殘雪斜臥枝低可便相宜煙藏  
脩竹月在寒溪亭亭竚立移時拚瘦損無妨  
為伊誰賦才情画成幽思寫入新詞

又

雪舞霜飛隔簾疎影微見橫枝不道寒香解隨  
羌管吹到屏幃箇中風味誰知睡乍起烏雲

斷腸詞

甚欵嚼蕊粧英淺顰輕笑酒半醒時

此詞在蘇軾蘇東坡內之詩話中

見三閣子草堂集又見一閣子十六曲中

何遜為著是也恐後此詞一卷元

十有六調寺觀堂約美先堂按出元夕

此詞在白居易詩話中

斷腸詞

斷腸詞一卷

宋朱淑真撰淑真海甯女子自稱幽棲居士是集  
前有紀略一篇稱為文公姪女然朱子自為新安  
人流寓閩中者年譜世系亦別無兄弟著籍海甯  
疑依附盛名之詞未必確也紀略又稱其匹偶非  
倫弗遂素志賦斷腸集十卷以自解其詞則僅書  
錄解題載一卷世久無傳此本為毛晉汲古閣所  
刊後有晉跋稱詞僅見二闕於草堂集又見一闕  
於十大曲中落落如晨星後乃得此一卷為供武  
閒鈔本乃與漱玉詞並刊然其詞止二十七闕則  
亦必非原本矣楊慎升菴詞品載其生查子一闕  
有月上柳梢頭人約黃昏後語晉跋遂稱為白璧  
微瑕然此詞今載歐陽修廬陵集第一百三十一  
卷中不知何以竄入淑真集內証以柔濮之行慎  
收入詞品既為不考而晉刻宋名家詞六十一種  
六一詞即在其內乃於六一詞漏註互見斷腸詞  
已自亂其例於此集更不一置辨且證實為白璧  
微瑕益齒莽之甚今刊此一篇庶免於厚誣古人  
貽九泉之憾焉

四庫總目提要補正

斷腸集二卷

胡玉繩撰

淑真錢塘女子自號幽棲居士嫁爲市井民妻不得志以沒宛陵魏端禮輯其詩爲斷腸集即此本也其詩淺顯不脫閨閣之習世以淪落哀之故得傳於後前有田藝蘅紀略一篇詞頗鄙俚似出依託至謂「淑真寄居尼菴日勤再生之請時亦牽情於才子」尤爲誕語

繼氏目錄有舊鈔本十卷後集一卷云「錢塘鄭元佐注元佐未詳其注亦詳贈末有嘉泰二年孫壽齋後序」玉繩案陸氏藏書志後集作四卷

並載鮑氏跋云「計詩二百五十七首潘叔本共佚九十二首」吳氏拜經樓藏書題跋記有是集云「詩三卷先君子手寫本並附錄百川書志詩女史名媛詩歸宋詩紀事汲古閣校刊題語巖居幽事各條於前又

記云「某案名媛詩歸選淑真古近體詩凡一百七十餘首」吳焯南

宋雜事詩自注云「朱淑真錢唐下里入世居桃村工爲詩嫁爲市井民妻不得志歿宛陵魏仲恭端禮輯其集名曰斷腸錢唐鄭元佐加注分爲

十卷刊行有臨安王唐佐傳今失之世所傳二卷田藝蘅序者繆也」玉

繩案陳揆玉几山房聽雨錄同無「今失之」句失者吳失之耳丁國鈞

荷香館瑣言下云「斷腸集首有魏仲恭序言「淑真父母失養不勝擇

仇儷嫁爲市井民家妻一生抑鬱故詩多憂愁怨恨之語」云云余讀其

詩雖時涉哀怨然詞意絕不類小家村婦且其春日書懷云「從宦他鄉不自由親聞千里淚長流」又有寄大人一律首云「去家千里外飄泊

若爲心詩諱南陔句琴歌涉帖音承顏故國遠舉目白雲深

三年數歲陰」味詩意淑真嫁後隨夫遠宦甚明安得如序言父母失養

嫁爲民妻乎四庫提要疑田藝蘅序出依託洵爲定論今并疑魏序亦淺

人僞撰否則序中所言未有與詩意絕不相背者也宜與程璋刻玉臺名

翰中有淑真精楷數百字極雋雅自署古歎朱淑真然則淑真本徽人相

傳爲文公姪女者當自可信斷腸詞記略指爲浙中海寧人文公姪女云

云當是隨夫或父官浙遂家浙中耳池北偶談載淑真遊園圖記有「家

君遊宦浙西好拾清玩」語末署錢塘幽棲居士書可證也歐陽公生查

子詞誤入此集楊用修首爲辨白四庫提要亦覺其謬惟集中尚有元夜

三律末首詞意放誕與集中諸作絕不類當亦他人之作誤雜入者可意

決焉」況詠苑中翰則集後有辨淑真一文極詳該人不記僅比因斷腸詞略

一人名後他人所屬與此詞者別是

一人餘與此略同然所引書不盡同

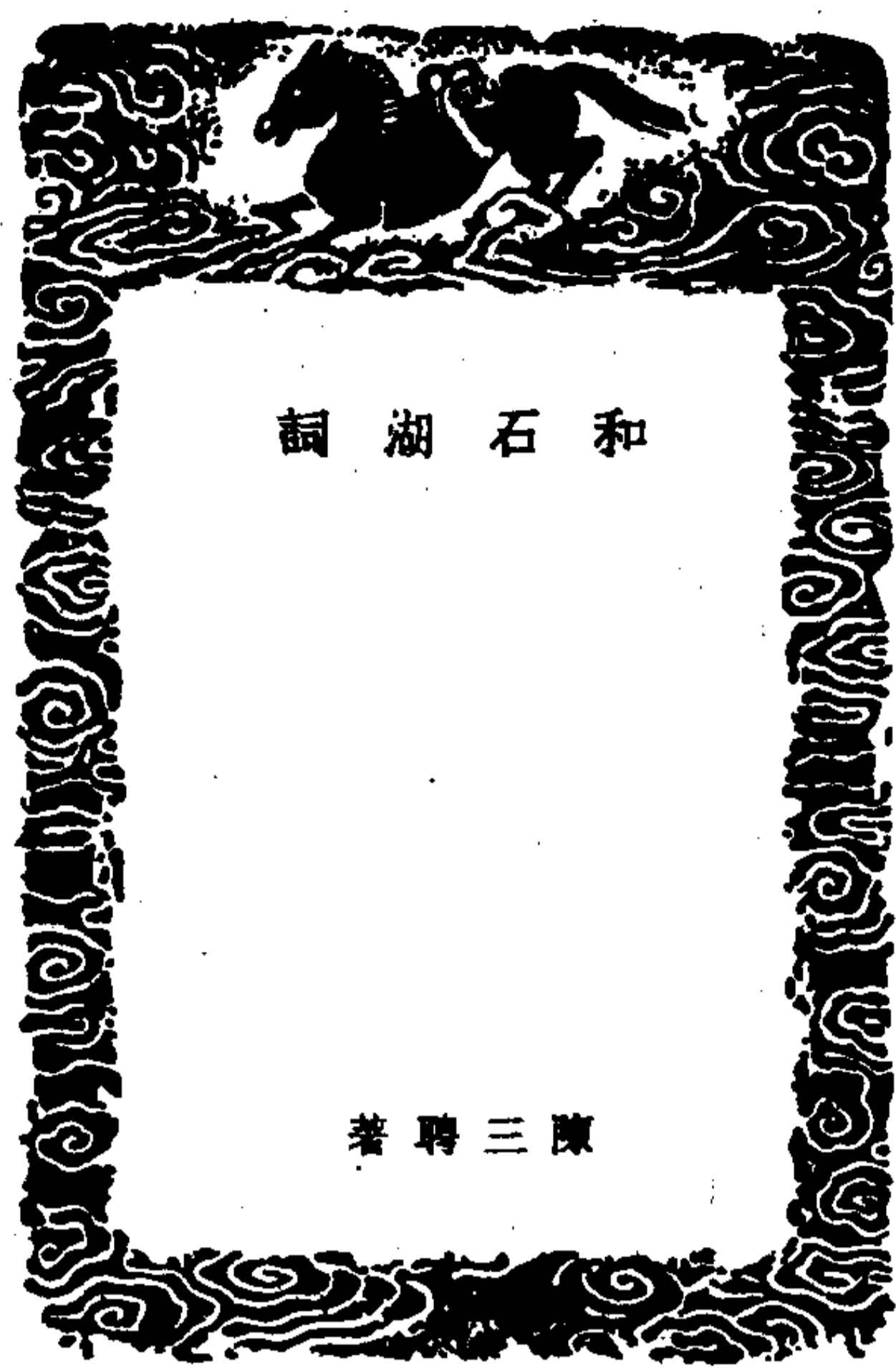
四庫總目提要詞曲類又錄斷腸詞一卷稱淑真海寧女子胡氏補正曰

案別集存目斷腸集下稱淑真錢塘女子前後矛盾且依提要通例當云

淑真有斷腸集已著錄

以蓋傳文而集刊於甲

子遠在其後當以後說爲準



和石湖詞

陳三聘 著

和石湖詞

東吳 陳三聘 夢徵

滿江紅

薄日輕雲。天氣好相將。新秋。民情喜頌。聲聲洋洋。清風斯穆。飲酒不多。元有量。吟詩無數。添新韻。對故人一笑。我其愚。若無俗。斜川路。經行。青花在。歸心足。問淵明去後。有誰能屬。神武衣冠。驚夢裏。江湖漁釣。論心曲。但從今。數髮更披。誰能束。

又

天豈無情。天若道有情。亦老。功名事。問天因甚。家人不了。好伴雲烟。辨谷口。休將輪。江表。算。幾能得。幾春風。驚秋早。陶令尹。張京兆。懷舒。噴。食。榮。澤。盡。南。柯。一。步。漏。殘。鐘。曉。藤。閣。暮。雲。蒼。翠。庚。樓。明月。飛。鳥。繞。念。老。來。於。此。與。無。窮。知。音。少。

又

細數浮空。山擁翠。晚來風急。吹。雨。雨。滴。花。千。柄。難。收。新。酒。窺。鑑。粉。光。猶。有。淚。凌。波。羅。滸。何。曾。通。訝。漢。官。朝。罷。玉。皇。歸。凝。情。立。樽。前。恨。歌。三。疊。身。外。事。輕。飛。葉。便。當。年。空。擊。香。江。孤。雁。雲。色。遠。連。平。野。盡。夕。陽。偏。倚。疎。林。入。看。月。明。冷。浸。碧。瑤。君。須。吸。

又

斜日鎔金。三萬頃。神歌齊奏。風不動。采蘋雙葉。翠葉相語。月殿欲浮。輪兔。龍。海。神。不。放。魚。龍。舞。到。今。宵。秋。氣。十。分。清。無。今。古。君。試。喚。扁。舟。伴。來。伴。我。瀟。湘。浦。共。共。唱。春。風。笑。歌。秋。滿。霜。滿。滿。滿。身。還。後。塵。塵。未。濯。人。誰。許。歡。酒。不。到。子。陵。臺。劉。伶。士。

千秋歲

當年漁。路。轉。溪。流。水。下。青。山。外。客。行。花。徑。曲。月。上。松。門。對。舞。

和石湖詞

無子雪中裝笠。老去年誰傾蓋。腰瘦顏移。人健否。花仍在。明年春更好。來向花前醉。青鬢改。恁時難辨。千金買。

秋山橫。半湖光。湖濱插。黃。秋。扇。籠。蟬。影。綠。衣。已。怯。風。涼。紅。裂。蟹。銀。絲。鱸。鮑。莫。負。傳。餽。醉。裏。乾。坤。廣。大。人。間。寵。辱。兼。忘。

酒力先從臉暈生。粉妝新。更笑相迎。曉寒高。護彩雲輕。不語似愁。春力。既。有。情。應。恨。獨。花。明。更。於。何。處。覓。傾。城。

閩。城。西。山。四。面。鳴。鐘。鐘。聲。輕。拍。橫。塘。岸。一。陣。東。風。羊。角。轉。望。中。已。覺。孤。帆。遠。獨。恨。尋。芳。來。較。晚。柘。老。桑。柔。暮。務。村。村。遍。山。鳥。勤。佔。官。酒。晚。吹。烟。深。巷。聽。鐘。韻。

翠幕深籠。一葉。樽前。初見。淺深紅。淡雲和月影。蕙香。醉。應。只。疑。春。睡。裏。啼。狀。悲。聽。雨。聲。中。更。燒。銀。燭。醉。東。風。

別後。驚人。道。歸。心。怯。樽。柔。晚。天。涼。思。冷。於。秋。冷。浸。一。溪。明。月。水。瀟。瀟。醉。裏。狂。仍。在。吟。餘。趣。極。幽。夜。深。何。用。數。更。籌。別。有。好。風。吹。酒。不。須。求。

不怕春寒更出。關。曉。飛。動。却。驚。鷗。烟。光。佳。處。風。颯。留。屏。曲。未。曾。歌。醉。夢。眉。尖。空。只。鎖。閒。愁。從。教。絲。柳。絆。行。舟。

烟。樹。觀。前。浦。風。橫。曉。遠。洲。等。閒。來。上。水。邊。樓。悵。望。天。涯。何。處。有。歸。舟。香。斷。燈。花。夜。歌。停。扇。影。秋。欲。絀。尺。素。說。離。愁。不。見。雙。魚。空。有。大。江。流。

越浦潮來信。吳山不見。暮雲重。人生何事。各西東。烟外好花。紅淺淡。雨餘芳草。綠萋萋。苦。無。歡。意。散。春。風。

月。傍。雲。頭。吐。風。將。雨。脚。吹。夜。深。烏。鵲。向。南。飛。應。是。星。橫。翠。恨。入。雙。眉。舊。怨。垂。千。古。新。歡。只。片。時。一。年。屈。指。數。佳。期。到。得。佳。期。別。了。又。相。思。

不。理。銀。鞍。與。繡。轡。曲。銷。杜。鰲。見。衰。年。尋。幽。來。立。渡。頭。點。碧。湖。芹。葉。珍。下。筋。紅。蓮。香。飯。幾。歸。田。不。妨。樽。酒。興。悠。然。

水。調。歌。頭。玉。鑑。十。分。滿。清。露。一。年。秋。漂。流。飄。飄。誰。念。楚。尾。吳。頭。此。夜。刮。刮。明。塵。眼。望。極。好。張。詩。膽。何。處。有。高。樓。浩。蕩。銀。漢。冷。蟾。白。雲。浮。笑。勞。生。難。坎。止。亦。乘。流。關。子。拍。碎。清。夜。起。舞。不。勝。愁。萬。里。關。河。依。舊。一。寸。功。名。烏。有。清。淚。滴。衣。裘。老。去。心。空。在。歸。夢。幾。瓊。洲。

朝來和氣。歸西山。拄頰小閣。干。柳。色。野。塘。幽。興。梅。花。紙。帳。輕。寒。三。盃。淡。酒。玉。腕。敲。敲。青。樓。堆。盤。細。寫。池。塘。詩。夢。玉。人。騎。鶴。春。旛。

有。客。念。行。役。勁。氣。凌。于。秋。男。兒。未。老。衝。命。如。虜。亦。風。流。決。定。平。戎。方。略。恢。復。舊。燕。封。壤。安。用。割。鴻。溝。莫。賦。騷。馬。好。衣。狐。白。裘。我。何。人。誰。壯。節。但。凝。愁。平生。未。逢。知。已。唯。伍。黃。堪。羞。金。馬。文。章。何。在。玉。鼎。動。庸。何。有。一。笑。等。雲。浮。拚。斷。好。風。月。羯。鼓。打。梁。州。

求田何處是。生涯。雙鬢。已。先。華。隨。分。夏。涼。冬。暖。賞。心。秋。月。春。花。吾。年。如。此。愁。來。問。酒。因。後。呼。茶。結。社。竹。林。詩。老。卜。隣。江。上。漁。家。

詩。眼。曾。逢。花。面。畫。圖。還。識。春。嬌。當。年。風。格。太。妖。嬌。粉。膩。酥。柔。更。好。酒。暈。不。濕。香。臉。玉。慵。猶。怯。輕。綰。香。風。別。後。又。秋。高。再。見。只。應。人。老。又。

去年曾醉杏花坊。柳色。閒。輕。黃。重。現。舊。時。行。迹。春。風。滿。路。梅。香。平。沙。岸。草。夫。差。故。國。知。是。否。鶴。夢。斷。數。聲。柔。櫓。只。應。已。隔。橫。塘。

春。事。已。漫。多。日。遊。人。偏。盛。今。年。梨。花。寒。食。雨。餘。天。鴨。綠。含。風。浪。浪。淡。翠。袖。半。黏。飛。粉。羅。衣。向。怯。輕。寒。不。辭。歸。路。委。香。銷。門。外。東。風。如。管。鴉。橋。仙。七。夕。

草堂春過一分餘。幽事。酒。醒。初。琴。調。細。鳴。焦。木。矢。聲。不。斷。銅。壺。開。心。藥。裏。忘。年。夢。空。自。著。潛。夫。雨。後。長。鏡。東。麓。月。明。短。艇。西。湖。

銀。漢。仙。仗。離。多。會。少。朝。暮。世。情。休。如。夜。深。風。露。灑。然。秋。又。莫。是。輕。分。又。

心藥裏。忘年。夢。空。自。著。潛。夫。雨。後。長。鏡。東。麓。月。明。短。艇。西。湖。

又

又

又

又

又

又

又



解聲。巫峽路。憶行雲。幾番曾夢曲江春。相逢細把銀紅照。猶恐今宵夢似真。

昨夜東風怨不成。曉來猶自掃殘英。半酸梅子連枝重。無力楊花到地輕。情易感。涕先零。玉肌香冷更凄清。事如芳草歸綿道。恨比萍雲冉冉生。

剪碎霜銷巧作團。玉纖特地破朝寒。疎花好向銀蟾見。瘦影難藏月窟看。將舊恨。入眉灣。不須多。幾縷金釵。當時千點東風淚。怪見妝成粉未乾。

好夢近。我欲御天風。飛上廣寒宮闕。攬動一輪秋桂。照人團圓。歸來須著酒消磨。玉面點紅。起舞為君狂醉。更何須。幾月。

枝上幾多春。數點不融香雪。縱有筆頭千字。也難詩清絕。聽桃櫻。李敢爭妍。清怨笛中咽。試策短筇溪上。看影浮波月。

雪後竹枝風。醉夢風吹醒。瘦立寒階滿地春。淡月梅花影。門外簾櫳寒。曉汲喧金井。長笛何人更倚樓。玉指風前冷。

東風。試問花應省。曾是花前把酒人。別夢溪堂冷。南北相逢。重借問。古今齊楚。烟花紅夜。關共語。恨六朝興廢。但倚空高樹。日斷帝鄉。夢迷雁浦。故人疎。梅蕊斷。音書有。數塞鴻歸過來。又去。正春濃依舊。作天涯行旅。傷心望極。淡烟細雨。

望望曉山晴色麗。長餐應飽。飯似平蕩天。妙倚藤枝撐艇子。昔遊曾到。江山自古。水雲轉好。恨年來。心縱在。盟寒鷗鳥。故人中。黑頭漸少。同幾時尋舊約。石磯重掃。一年釣月。看霜任老。

久對羣山猶未歸。新雪初殘。鼓東風。雨膏為洗。望橫塘。越溪路。石湖烟水。西接洞庭。下連甯里。憶當年。歸計早。扁舟從此。租清風。相門有幾。圖堂高處。解笑。始知蝴蝶。錦囊雪月。更看醉裏。

一品歸來強健日。小園幽圃。扁舟與恐。天未許。想當年。持美節。乘青和石湖詞。

曉楚。丹忠此日。盛名千古。按詞章。師海內。緯文經。武莫寒盟。故山舊侶。到歸鄉。還是秋風斜雨。鳴刀輪雪。未應便去。

風雨晚春。天芳與。離離。淺紅稠綠。滿園開。獨有梨花三四朵。留住春寒。年少。離金鞍。咫尺關山。倦飛如我。已知還。灑向東風。千點淚。衣上重看。

融融睡。覺東風息。行到溪亭側。一枝梅玉似人人。索笑依然消瘦不。禁春。相逢試問。情多少。應怪山翁老。翠蘿高。護結花隣。一任餘芳爭學。捧心翠。

天公意向人情。照月人同看。中秋雖是十分明。不比今宵處處有。華燈。聽挑樓。李歌關後。再醉青樓酒。不妨飲盡玉東西。橫笛聲中。春色要君知。

飛瓊曉。壓梅枝。重酒面。羊羔凍。誰將編帶。逐車翻。明月素樓。昨夜不勝寒。何須捲起。重簾。恐怕春羅薄。玉杯持勸。醉厭厭。無奈有人情。袖出香尖。

乾紅。剪碎。頭纒玉。相並黃金粟。漢宮素面。說明知。馬上秋風。應解著。麝脂。黃昏小。猶堪惹。絕。不比梅花月。臨天風。露透肌涼。插取雙枝。歸去是誰香。

東風寒。紅江。城待得。花枝發。欲知此夜。對天關。大參相公。望重百僚。名滿四海。有志之士。願見而不可得者也。一日。客懷詩詞。數十篇。相示。曰。此大參。范公。近作也。三聘正容。敏莊登受。謝客曰。夫珍奇之類。得一而足。况坐羣玉之府。心目為之洞。賦。足之至者。止於此乎。客之賜厚。無以加。既去。披吟累日。輒以蘇言屬。可笑其不自量矣。然使三聘。獲登龍門。賓客之後。與與黃鍾大呂之重。平時之願。至足於此。則今日狂率之意。無乃自為他時之地。至於良玉。破缺。雖然。前。固不免於罪戾。尚何道耶。東笑。陳三聘。夢。敬。書。

醉落魂元夕

和石湖詞

和石湖詞



卷一

聖宋鏡歌鼓吹曲十四首

上帝命

河之表

淮海濁

沅之上

皇威暢

蜀山遠

時雨霑

望鍾山

大哉仁

謳歌歸

伐功繼

帝臨甯

維四葉

炎精復

越九歌

帝舜

王禹

越王

越相

項王

濟之神

曹娥

龐將軍

旌忠

蔡孝子

琴曲一首

古怨

卷二

令

小重山令

江梅引

鷓鴣山溪

鷓鴣繞紅樓

白石道人歌曲目錄

白石道人歌曲目錄

卷三

兩溪梅令

阮郎歸二首

好事近

點絳脣二首

虞美人二首

憶王孫

少年遊

鷓鴣天七首

夜行船

杏花天影

醉吟商小品

玉梅令

踏莎行

訴衷情

浣溪紗六首

慢

寬裳中序第一

慶宮春

齊天樂

滿江紅

一萼紅

念奴嬌二首

眉嫵

月下笛

清波引

法曲獻仙音

琵琶仙

玲瓏四犯

側犯

水龍吟

探春慢

八歸

解連環

喜遷鶯慢

摸魚兒

卷四

自製曲

揚州慢

長亭怨慢

澹黃柳

石湖仙

暗香

疏影

惜紅衣

角招

徵招

秋宵吟

淒涼犯

翠樓吟

湘月

別集

小重山令

念奴嬌

卜算子八首

洞仙歌

鷓鴣山溪

永遇樂

虞美人

永遇樂

水調歌頭

漢宮春二首

白石道人歌曲目錄



白石道人歌曲目錄終

白石道人歌曲卷一

番陽姜夔竟章著

仁和許增邁孫校乘

歌曲

聖宋饒歌吹曲十四首

慶元五年青龍在己亥。按慶元五年太歲在己未番陽民姜夔頓首上尚書臣聞饒歌者漢樂也殿前謂之鼓吹軍中謂之騎吹其曲有朱鷺等二十二篇由漢逮隋承用不替雖名數不同而樂紀罔墜各以詠歌祖宗功業唐亡饒部有柳宗元作十二篇亦棄弗錄神宋受命帝緒皇烈光耀震動而逸典未舉

遇政和七年臣工以請上詔製用中更否擾聲文罔傳中興文儒若有擬述不屬于樂厥誼不昭臣

今製曲辭十四首味死以獻臣若禮前代饒歌成敘威武馭人之軍唐人之國以得土疆乃矜厥能

惟我太祖太宗真仁高宗或取或守罔匪仁術詩者弗戮執者弗劉仁融義安厥數彌承故臣斯文

特倡盛德其辭舒和與前作異臣又惟宋因唐度古曲墜逸鼓吹所餘惟存三篇諸文乖詘因事製辭日導引曲十二時六州歌頭皆用羽調音節悲

促而登封岱宗郊祀天地見廟耕藉帝后冊寶發引升附五禮殊情樂不異曲義理未究乞詔有司

取臣之詩協其清濁被之簫管俾聲暢辭建感戴

人心永念宋德無有紀極海內稱幸臣夔頓首上

尚書

上帝命太祖受命也五季亂極人心戴宋太祖無心而得天下也

上帝命惟皇皇假作宋祚五王不綱陳橋之夕帝服自黃惟帝念民惟民念靖八紘一春不日予聖堯題玉除龍路孔蓋

得之非心遜亦云易有弟聖賢我祚萬年十世之後乃復其

天

河之表破澤州也李筠不知天命自憑其勇不能降

心以至於叛而死也

河之表曰上黨彼取取踞與壤交轄百斤不如一仁撥汗千里莫能脫身帝整其旅曠曰汝武心飛太行墮落戰鼓

淮海濁定難揚也李重進自謂周大臣不屈於太祖

作鐵券以安之猶據鎮叛

七

白石道人歌曲卷一

淮海濁老將戾帝心堯舜信在券外汝胡弗思與越豨滌皇

威歷之燕壘自碎維宋佐命維周碩臣汝獨狐疑用殲厥身

沉之上取湖南也湖南有難乞援於我至則拒焉我

師取之

沉之上故王都今馬在空雲蕪勢危則嗥勢謚則叛背子德

心緊爾作難東屈巴邱西盡九疑蠻師委伏願還耕犁岩岩

鎮出火德之紀真人方興百神仰止

皇威暢得荆州也我師救荆南道荆州高繼冲懼歸

其土

皇威暢附庸清宮三月春草發漢家旌旗繞城堞小臣不

敢煩天威再拜敢以荆州歸帝得荆州不為喜百萬愁鱗濯

春水

蜀山遠取蜀也孟昶恃其國險且結河東以拒命兵

加國除

蜀山遠蜀主肆謂當萬年不亮天意帝曰全斌汝征自秦關

門不守吏喘白雲帝曰光詠汝征自峽瞿唐反波助我肆伐

蜀人號呼乞生于師蜀囚素衣天子憐之

時雨霑取廣南也劉鋹淫虐我師弔其民俾銀以歸

臻相其不仁南兵象陳自謂孔武有獻在廟偽臣僞主降者

榮之叛者生之將不若是彼死爭之十僞之夷一用此道天

祐烈祖仁以易暴

望鍾山下江南也李煜乍臣乍叛勢窮乃降而我師

未嘗戮一人也

望鍾山曉揚子波湯湯雲靡靡主歌臣謠樂未已詔書屢呼

不為起釣絲夜緯匪魴鯉長虹西徠波可履嗚呼憑陵果何

恃辯士疾馳拜前陛曰臣有罪當萬死帝曰盍歸子有爾我

師入其都矢不踐螻蟻至今鍾山雲猶帶仁義氣

大哉仁矣越錢徽獻其詞也

大哉仁萬世輔后皇明明監于下傲若曰宜為民封殖一姓

吁不仁曠彼日月燭火敢出震震皇皇帝命是式吏其稅租

府其版圖爾豈固負俾民作伴維宋之仁中天建國吳山越

海衛我帝宅維椒之仁世世麗澤子孫來朝車馬玉帛

謳歌歸陳洪進以漳泉來獻也

謳歌歸兮四海一強國憤兮弱國入彼無諸兮計將安出天

不震兮民不荼象齒貢兮沈水輸保室家兮長娛娛

七

七

七

七

七

七

伐功繼克河東也始太祖之伐河東誓不殺一人又

哀劉氏之不祀故緩取之至太宗始得其地

伐功繼呀以時烈祖有造太宗濟之河東雖微方命再世河

東雖強卒奪其帥惟漢之葉保于此烈祖念汝乃貸未鈕

一夫殘生帝也不取兩露既洽河東自舉河東既平九有以

寧嗚呼太宗繼伐有聲

帝臨崩親征契丹於澶淵也

帝臨崩六師厲胡如雲暗九地帝曰吁胡做子準曰帝毋庸

虞晉之謝胡宅夏驕弗懲游茲野我謀賊我武揚帝在茲胡

且亡椎虞機激流矢一首仆萬胡靡勝不戰惟唐虞魄斯祗

焚穹廡帝曰吁棄本祠堂汝過粵明年使來賀

維四葉聖烈羣生熙德施汝吁嗟仁兮帝垂衣滑無為日

月出照玉墀吁嗟仁兮帝乘輅六龍儻神示下釋鐘鼓吁嗟

仁兮周八區耆以醇稼如海桑如雲吁嗟仁兮

炎精復天馬度人漢思狄為懼洛水深深漠雲陰維帝傷

心帝心激烈將謀胡血天地動色惟哀盡劉馳使之翰包將

之牙皇基再峙有統有紀施于孫子天壽帝仁通符夢靈通

臻太平

越九歌

越人好祠其神多古聖賢子依九歌為之辭且系

其聲使歌以祠之

南越林南林黃太姑鞋姑太姑林黃太黃應南林南黃太

央央帝旂羣冕相與肆來我媽我芸綠滋維湘與楚謂符

黃姑鞋姑太姑林黃太黃南黃應南林南林鞋姑黃太黃姑

在階雲橫九疑帝若來下我懷厥初執耕執漁勿忘惠康

應南林南太黃應南林南鞋姑太黃姑鞋姑林黃太黃

崎匪帝餘博碩于俎維錯于豆瑤灑玉離侑此桂酒

右帝舜楚調黃鍾宮

林南林仲夾林南無黃林仲夾黃太黃無南黃無南林夾

登崇邱懷美功隨窈在雲其塚享維德輯萬國輟驪驪

仲林仲太黃夾仲林無黃太黃南無南林仲夾林仲太

時宅珠為樞玉為車報我則腆不當厥拘王旆返風偃

黃林仲林無南林黃太黃清清清清林仲夾

偃山鳥呼鳳棲晚豐子謏非可薦

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

右王禹吳調夾鍾宮

黃太黃南林南姑太黃南無姑南太黃無南林姑太姑

雲着涼山截障瞻靈旗闔越絕故宮淒淒生絲蕪謀臣安

黃姑太姑林南太黃無南黃太黃南黃無南林南黃

在空五湖酌君君毋西入吳洪濤卷地龍工呼函堅操剡

姑太姑林南清林清清清無南林姑太姑林

何睢吁彼苗竹箭楊梅朱壺觴有耐盤有魚千春萬春勿

姑太黃清

忘此故都

右越王越調無射商

應黃南南應南應南應南應南應南應南應南應南應南應南

淒其我思永矢弗遊覓日予肯以壘與鏐載口載謁子惠

南應南應南應南應南應南應南應南應南應南應南

思越嗣其來而乘濤駕月

右越相側商調黃鍾商

無黃無仲太仲南林仲林太黃無南林仲無太姑太

民茶贏天紀消翠雄橫祖君逐鹿傅懸於投匪智伊福或

太仲林太黃無太仲林南林無太仲無仲太仲林太黃無

肉以昌或斧以亡謂子復歸有如大江我無君尤君胡我

清林南林南無黃太仲太仲林無太黃無

嫌亦有子孫在阿在崦靈兮歸來築宮崔嵬

右項王古平調無射宮

林仲黃無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太仲太夾仲

海雲碧兮崔嵬渾上去兮渾下來子乘舟兮遲女目展眩兮

林仲林仲黃太仲南太黃南林仲林南黃太仲

灑飛白馬駿○舊鈔今素縵舞驅銀山兮疊萬鼓汨子從

太夾太黃無南林仲太夾仲南黃太仲黃太仲南林仲南

天今南逝經西陵兮掠漁浦夫在船兮孀在房風浩浩兮

清清清南林南黃太黃林仲黃太仲林仲

波茫茫憑子酒兮神龍府我征至今無所苦

右濤之神雙調

仲夾仲黃林黃太黃清清清林仲夾仲太夾太黃夾林夷黃夾仲

玉副筭錦結綺含清揚兮鬱翠眉嚶嚶歌兮有待柳屢舞兮

折仲黃太黃無黃清清仲太夾太黃夾仲夾仲林黃無黃夾

傲傲昔何止兮水滸今何徵兮未來吾無欲兮女之佩羌

黃夾仲折仲黃太黃清清清仲太夾太黃仲夾仲林

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

猶豫兮而喪回黃頭兮呼風旗尾兮栩栩潮枯兮沙堂木

夷仲夾仲折仲仲夾黃林夷林仲太夾仲

作遲將子兮無怒舟去兮無歸花落兮鳥啼

右曹娥獨側調夷則羽

應南應南太姑應林鞋姑折姑應折應林南應鞋姑

鞭卧龍鐘鏡浦靈之來噎如雨環玉府翠縵紛靈之逝屣

太姑南應折應南應南林鞋姑鞋姑太姑南應折

出雲我行其野有穉有稌入其闔闔載歌載舞祓我家

應林南林應折應南林太鞋太姑南應折應鞋林南應林

室曰子父母高田萊蕪下田烏鹵爾擇毋三爾煦毋五益

清太姑折姑

嚴祀其終古

右龐將軍高平調林鍾羽

夷南夷鞋夾姑鞋夾夷南夷鞋夾折夾夷鞋夾鞋夾太鞋

師環城兮鳥不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮蟾蜍怒抗

夷鞋太應清應南夷鞋夾夷夾夷夾夷夾夷夾夷夾夷夾夷

子義兮出行伍詩書發冢兮嗟彼僧父父老死兮後生莫

夾折夾夾南夷鞋夾夾大應清應夷鞋夾夷應

知其故廟無人兮鼠穴堵歌子詩兮詔萬古

右旌忠中管商調南呂商

無太黃無林夷無無夷林仲夾仲黃太黃無大夾仲夷無

愛子親兮保子體將臨淵兮髮上指子青矜兮父為史不如

夷林仲夷無折無太黃無黃無夷無大夷林仲太夾仲無

緹紫兮鬱陶以死豺為政兮吾已矣望爾倫兮倏而逝卧

清清無夷林仲夾仲夾太無折無無太黃無林夷無無夷

龍山兮若耶水靈不歸兮父思子雨鳴荷兮風入葦若伊

林仲大夾仲夷無太黃無仲夷清無夷折無

優兮泣未已率我子兮與弟屋陽阿兮招爾

右蔡孝子中管般贈調大呂羽

古今譜法

合西四正一上勾尺正工瓦凡六至五五

黃大太夾姑仲鞋林夷南無應黃太大夾

折字法

箴箴有折字假如上折字下無字即其聲比無字微高餘

皆以下字為準金石弦匏無折字取同聲代之

琴曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲

白石道人歌曲



頭梨花牆外心事兩人知

鷓鴣天

己酉之秋君溪記所見

京洛風流絕代人因何風絮落溪津  
籠籠淺出鴉頭識知是  
凌波縹緲身紅乍笑綵長嘯與誰同  
度可憐春鴛鴦獨宿  
何曾慣化作西樓一縷雲

又

子與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮止宿而返

蓋乙卯三月十四日也是日即平甫初度因買酒

茅舍並坐古楓下古楓旌陽在時物也旌陽嘗以

草履懸其上土人以履為屬因名曰挂履楓君山

四圍平野盡綠鬪野花紅白照影可喜使人採

頰以藤糾纏著楓上少焉月出大於黃金盆逸興

生遂成痛飲午夜乃寢明年平甫初度欲泊舟

於馬松竹間念此遊之不可再也歌以壽之

曾共君侯歷聘來去年今日踏莓苔旌陽宅裏疏疏挂履

楓前草草盃呼煮酒摘青梅今年官事莫衰徂移家徑入

藍田縣急急船頭打鼓催

又

丁巳元日

柏綠椒紅事事新隔籬燈影賀年  
一芽鐘動西窗曉詩鬚

無端又一春 慵對客緩開門梅花開伴老來身嬌兒學作

人間字畫墨神茶寫未真

又

正月十一日觀燈

巷陌風光縱賞時籠紗未出馬先嘶白頭居士無呵殿只有

乘肩小女隨 花滿市月侵衣少年情事老來悲沙河塘上

春寒淺看了遊人緩緩歸

又

元夕不出

一憶汲古閣本同昨天街預賞時柳慳梅小未教知而今正

是歡遊夕卻怕春寒自掩扉 簾寂寂月低低舊情惟有綠

都詞芙蓉影暗三更後卧聽鄰娃笑語歸

又

元夕有所夢

肥水東流無盡期當初不合種相思夢中未比丹青見暗裏

白石道人歌曲

忽驚山鳥啼 春未綠鬚先絲人閒別久不成悲誰教歲歲  
紅蓮夜雨處沈吟各自知

又

十六夜出

釵路珠簾兩行 本一作折垂千枝銀燭舞微燄東風歷歷紅樓

下誰識三生杜牧之 歡正好夜何其明朝春過小桃枝鼓

聲漸遠行 本一作遊人散惆悵歸來有月知

夜行船

已酉歲寓吳興同田幾道尋梅北山沈氏圃載雪

而歸

略約橫溪人不度聽流漸佩環無數屋角垂枝船頭生影算

唯有春知處 回首江南天欲暮折寒香情誰傳語玉笛無

聲詩人有句花休道輕分付

杏花天影

丙午之冬發汴口丁未正月二日道金陵北望淮

楚風日清淑小舟挂席容與波上

人兮人兮夫兮人兮人兮人兮人兮人兮人兮人兮人兮人兮

絲絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春風待去

久矣夫兮以兮 少夫兮夫兮夫兮夫兮夫兮夫兮夫兮夫兮

倚蘭橈更少駐 金陵路鶯吟燕舞算潮水知人最苦滿汀

芳草不成歸日暮更移舟向甚處

醉吟商小品

石湖老人謂予云琵琶有四曲今不傳矣曰漢索

一曰梁州轉關絳腰醉吟商湖作胡詞渭州歷弦

薄媚也子每念之辛亥之夏予謁楊廷秀丈於金

陵邸中遇琵琶工解作醉吟商湖作胡詞渭州因

求得品弦法譯成此譜實雙聲耳

求得品弦法譯成此譜實雙聲耳

又正是春歸 無又字細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去

一點芳心休訴琵琶解語 送句分段

玉梅令 高平調

石湖家自製此聲未有語實之命予作石湖宅南

高河有圃曰范邨梅開雪落竹院深靜而石湖畏

寒不出故戲及之

疏疏雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹背立

怨東風高花未吐 無高字暗香已遠 公來領客 本一作踏梅

花能勸 詞譜作梅 花長好願公更健便採春為酒翦雪作

新詩拚一日繞花千轉

踏沙行

自泗東來丁未元日至金陵江上感夢而作

燕燕輕盈鸞鴛輾分明又向華胥見夜長爭得薄情知春

初早被相思染 別後書辭別時鍼線離魂暗逐郎行遠淮

南皓月冷千山冥冥歸去無人管

訴衷情

端午宿合路

石榴一樹浸溪紅零落小橋東五日淒涼心事山雨打船蓬

請世味楚人弓莫沖沖白頭行客不採蘋花孤負薰風

浣溪紗

子女須家泗之山陽左白湖右雲夢春水方生浸

數千里冬寒沙露衰草入雲丙午之秋子與安甥

或蕩舟採菱或舉火且免或觀魚塞下山行野吟

自適其適憑虛悵望因賦此闕

著酒行行滿秋風草枯霜鶴落晴空銷魂都在夕陽中恨

入四弦人欲老夢尋千驛意難通當時何似莫匆匆

又

己酉歲客吳興收燈夜闔戶無聊商卿呼之不

春點疏梅雨後枝翦燈心事峭寒時市橋攜手步遲遲

炬來時人更好玉笙吹徹夜何其東風落雁不成歸

又

辛亥正月二十四日發合肥

欽燕籠雲晚不悅擬將裙帶繫郎船別離滋味又今年

柳夜寒猶自舞鴛鴦風急不成眠些兒閒事莫牽牽

又

丙辰歲不盡五日吳松作

雁怯重雲不肯啼畫船愁過石塘西打頭風浪惡禁持

春

蒲漸生迎棹綠小梅應長亞門枝一年燈火要人歸

又

丙辰臘與俞商卿結朴翁同寓新安溪莊舍得臘  
花○舊鈔韻甚賦二首  
木作梅韻甚賦二首

花裏春風未覺時美人呵澁橫枝扇簾飛過蜜蜂兒  
書

又

翦翦寒花小更垂阿瓊愁裏美妝遲東風燒燭夜深歸  
落  
蕊半黏釵上燕露橫斜映鬢邊厚老夫無味已多時

白石道人歌曲卷二終

番陽姜夔堯章著

仁和許增遺孫按采

霓裳中序第一

丙午歲留長沙登祝融因得其祠神之曲曰黃帝  
盟蘇合香又於樂工故書中得商調霓裳曲十八  
闕皆虛譜無辭按沈氏樂律霓裳道調此乃商調  
樂天詩云散序六闕此特兩闕未知孰是然音節  
閒雅不類今曲予不暇盡作中序一闕傳於世  
予方羈遊感此古音不自知其辭之怨抑也

亭阜正望極亂落江

○歷代詩餘  
作紅詞譜同連歸未得多病卻

無氣力况秋扇漸疏羅衣初索  
流光過隙歎杏梁雙燕  
如客人何在一簾澹月彷彿照顏色  
幽寂亂蛩吟壁動庚  
信清愁似織沈思年少浪跡箇裏關山柳下坊陌墜紅無信  
息漫暗水涓涓溜碧漂零久而今何意醉臥酒壚側

慶宮春

紹熙辛亥除夕予別石湖歸吳興雪後夜過垂虹  
嘗賦詩云笠澤茫茫雁影微玉峰重疊護雲衣長  
橋寂寞春寒夜只有詩人一舸歸後五年冬復與  
俞商卿張平甫結朴翁自封馬同載詣梁溪道經  
吳松山寒天迴雪  
○絕妙好  
浪四合中夕相呼步  
垂虹星斗下垂錯雜漁火朔吹凍寒酒不能支  
朴翁以衾自纏猶相與行吟因賦此闕蓋過旬塗  
葉乃定朴翁咎予無益然意所耽不能自已也平  
甫商卿朴翁皆工於詩所出奇詭予亦強追逐之  
此行既歸各得五十餘解

雙槳蕩波一蓑松雨暮愁漸滿空閣呼我盟鷗翩翩欲下背  
人還過木末那回歸去蕩雲雪孤舟夜發傷心重見依約眉  
山黛痕低壓  
采香徑裏春寒老子婆娑自歌誰答垂虹西  
望飄然引去此興平生難遇酒醒波遠政擬想瑤素鏡如  
今安在唯有關干伴人一霎

齊天樂

丙辰歲與張功父會飲張達可之堂聞屋壁間蟋  
蟀有聲功父約于同賦以授歌者功父先成辭甚  
美子徘徊茉莉花開仰見秋月頓起幽思尋亦得  
此蟋蟀中都呼為促織善關好事者或以二三十  
萬錢致一枚鑿象齒為樓觀以貯之

庚郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露溼銅鋪苔侵石井都是  
會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼  
獨自甚情緒  
西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和碁枰候館  
迎秋離宮弔月別有傷心無數詩謾與  
○舊鈔笑離落呼  
燈世間兒女寫入琴絲一聲聲更苦  
○宜政開有士大  
夫製蟋蟀吟

滿江紅

滿江紅舊調  
○絕妙好  
用仄韻多不協律如末句  
云無心揆三字歌者將心字融入去聲方諧音律  
予欲以平韻為之久不能成因泛東湖聞遠岸簫  
鼓聲問之舟師云居人為此湖神姥壽也予因祝  
曰得一席  
○絕妙好  
風徑至居巢當以平韻滿江  
紅為迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句  
云聞瓊環則協律矣書以綠箋沈于白浪辛亥正  
月晦也是歲六月復過祠下因刻之柱間有客來  
自居巢云土人祠姥能歌此詞技曹操至濡須  
口孫權遺操書曰春水方生公宜速去操曰孫權  
不欺孤乃徹軍還濡須口與東關相近江湖水之  
所出入予意春水方生必有司之者故歸其功於  
姥云

一萼紅

丙午人日子客長沙別駕之觀政堂堂下曲沼沼  
西頁古垣有盧橘幽篁一逕深曲穿迤而南官梅  
數十株如椒如菽或紅破白露枝影扶疏著屐蒼  
苔細石開筵與橫生亟命駕登定王臺亂湘流入  
麓山相雲低昂湘波容與與盡悲來醉吟成調

古城陰有官梅幾許紅萼未宜簪池面冰膠臘腰雪老雲意  
還又沈沈翠藤共閒穿徑竹漸笑語驚起卧沙禽野老林泉  
故王豪樹呼喚登臨 南去北來何事湧湘雲楚水日極傷  
心朱戶黏雞金盤燕燕空歎時序侵尋記會共西樓雅集想  
垂楊○歷代詩餘作 還真萬絲金待得歸鞍○詞深到時只  
怕春深○方輿勝覽云定王臺在潭州俗傳漢長沙定王臺  
定王臺自 博長安土築臺於此以望其母唐姬張安國名曰  
為曹園

念奴嬌  
千客武陵湖北憲治在焉古城野水香木參天子  
與二三友日蕩舟其閒薄荷花而飲意象幽閒不  
類人境秋水且涵荷葉出地尋丈因列坐其下上  
不見日清風徐來綠雲自動閒于疏處窺見遊人  
畫船亦一樂也揭來吳興數得相羊荷花中又夜  
泛西湖光景奇絕故以此句寫之

謝人惠竹榻  
楚山修竹自娟娟不受人閒暑我醉欲眠伊伴我一枕涼  
生如許象齒爲材花藤作面終是無真趣梅風吹海此君直  
恁清苦 須信下榻殷勤儻然成夢夢與秋相遇翠袖佳人  
來共看漠漠風煙千畝蕙葉窗紗荷花池館別有留人處此  
時歸去爲君聽盡秋雨  
眉嫵一名百宜嬌

戲仲遠  
看垂楊連苑杜若侵○歷代詩餘 沙愁損未歸眼信馬青樓  
去重簾下娉婷人妙飛燕翠樽共款聽歌郎意先感便攜  
手月地雲階裏愛良夜微暖 無限風流疏散有暗藏弓履  
偷寄香翰明日聞津鼓相江上催人還解春纜亂紅萬○詞  
數點悵斷魂煙水遙遠又爭似相攜乘一舸鎮長見

月下笛  
與客攜壺梅花過了夜來風雨幽禽自語啄香心度牆去春  
衣都是柔黃期尚沾惹殘茸半綠恨玉鉤似掃朱門深閉再

白石道人歌曲 卷三

五

見無路 凝眸曾遊處但繫馬垂楊認郎鷓鴣揚州夢覺彩  
雲飛過何許多情須倩梁開燕問吟袖弓腰在否怎知道誤  
了人年少自恁虛度  
清波引

子久客古河滄浪之煙雨鷓鴣之草樹頭陀黃鶴  
之偉觀即官大別之幽處無一日不在心目閒勝  
友二三極意吟賞場來湘浦歲晚凄然步繞園梅  
摘筆以賦  
冷雲迷浦情誰喚玉妃起舞歲華如許野梅弄眉黛殿窗印  
蒼蘚漸爲尋花來去自隨秋雁南來望江國渺何處 新詩  
漫與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難○詞譜 語何時  
共漁艇莫負滄浪煙雨況有清夜啼猿怨人良苦  
法曲獻仙音 俗名大石 漸絳商

張彥功官舍在鐵冶嶺上即昔之敦坊使宅高齋  
下瞰湖山光景奇絕子數過之爲賦此  
虛閣籠寒小簾通月暮色偏憐高處樹隔離宮水平馳道湖  
山盡入尊俎奈楚客淹留久砧聲帶愁去 慶回顧過秋風  
未成歸計誰念我重見冷楓紅舞喚起滄柱人問逋仙今在  
何許象筆鸞牋甚而今不道秀句怕平生幽恨化作沙邊燈  
雨

琵琶仙 黃鍾商  
吳郡賦云戶藏煙浦家具畫船唯吳興爲然春遊  
之盛西湖未能過也己酉歲子與蕭時父戰酒南  
郭感遇成歌  
雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正奇  
○舊欒絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州三  
生杜牧前事休說 又還是官○歷代詩餘 燭分煙奈愁裏  
匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬樓藏鴉細柳  
爲玉樽起舞回雪想見西出陽關故人初別  
玲瓏四犯 此曲雙調世別有大石調一曲

越中歲暮聞簫鼓感懷  
疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少倦仰悲今  
古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百年身世唯  
有此情苦 揚州柳垂官路有輕盈換○歷代詩餘 馬蹄正瘦  
戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用諷贏得天涯  
鴉旅教說與春來要尋花伴侶

白石道人歌曲 卷三

側犯

詠芍藥  
恨春易去甚春卻向揚州住微雨正蕭索相頭弄詩句紅橋  
二十四總是行雲處無語漸半脫宮衣笑相顧 金盞細葉  
千朵團歌舞誰念我髮成絲來此共尊俎後日西園綠陰無  
數寂寞劉郎自修花譜  
水龍吟

黃慶長夜泛鑑湖有懷歸之曲課子和之  
夜深客子移舟處雨兩沙禽驚起紅衣入翠青燈搖浪微涼  
意思把酒臨風不思○詞譜 歸去有如此水况茂陵遊倦長  
干望久芳心事蕭蕭裏 屈指歸期尚未鵲南飛有人應喜  
畫闌桂子留香小待提攜影底我已情多十年幽夢略曾  
鈔木作 如此甚謝郎也恨飄零解道月明千里  
探春慢

予自孩幼從先人宦于古河女須因媒焉中去復  
來幾二十年豈惟姊弟之愛河之父老兒女子亦  
莫不予愛也丙午冬千巖老人約予過君雪歲晚  
乘舟載雪而下顧念依依殆不能去作此曲別鄭  
大舉辛克清姚剛中諸君  
衰草愁煙亂鴉送日風○歷代詩餘 沙回旋平野拂雪金鞭欺  
寒茸帽還記章臺走馬誰念漂零久謾贏得幽懷難寫故人  
清河相逢小窗閒共情話 長恨離多會少重訪問竹西珠  
淚盈把雁碩波○歷代詩餘 平隄汀人散老去不堪遊冶  
無奈蒼溪月又照○歷代詩餘 我扁舟東下甚日歸來梅  
花零亂春夜

八歸  
湘中送胡德華  
芳蓮墜粉疏桐吹綠庭院暗雨乍歇無端抱影銷魂處還見  
簾櫳螢暗薛階蛩切送客重尋西去路問水面琵琶誰撥最  
可惜一片江山總付與啼鴉 長恨相從未款而今何事絕  
妙好詞 又對西風離別緒寒煙澹棹移人遠縹緲行舟如葉  
想文君望入倚竹愁生步羅襪歸來後翠尊雙飲下了珠簾  
玲瓏開看月

解連環  
玉鞭○歷代詩餘 重倚卻沈吟未上又繁離思爲大喬能  
撥春風小喬妙移雁啼秋水柳怯雲鬆更何必十分梳洗

白石道人歌曲 卷三

道郎搗羽扇那日隔簾半面會記 西窗夜涼雨霽歎幽歡  
未足何事輕棄問後約空指舊微算如此溪山甚時重至水  
驛燈昏又見在曲屏近底念唯有夜來皓月照伊自睡  
喜遷鶯慢

功父新第落成

玉珂朱組又占了道人林下真趣窗戶新成青紅猶潤雙燕  
為君胥宇素准貴人宅第問誰記六朝歌舞總付與在柳橋  
花館玲瓏深處 居士閒記取高卧未成且種松千樹百句  
堂深寫經窗靜他日任聽風雨列仙更教誰做一院木無一  
院二雙成倚世閒住且休將雞犬雲中飛去

摸魚兒

辛亥秋期子寓合肥小雨初霽便卧窗下心事悠  
然起與趙君歡露坐月飲戲吟此曲蓋欲一洗銷

合金釵之塵他日野處見之甚為子擊節也

向秋來漸疏班扇雨聲時過金井堂虛已放新涼入湘竹最  
宜歌枕閒記省又還是斜河舊約今再整天風夜冷自織錦  
人歸乘槎客去此意有誰領 空贏得今古三星炯炯銀波  
相望千頃柳州老矣猶兒戲瓜果為伊三請雲路迢遞說道  
年年野鶴曾並影無人與問但濁酒相呼疏簾自捲微月照  
清飲

番陽姜夔謫章著

自製曲

揚州慢 中呂宮

酒醒丙申至日余過維揚夜雪初霽簫聲寥望入  
其城則四顧蕭條寒水自碧暮色漸起成角悲吟  
予懷愴然感慨今昔因自度此曲千巖老人以為  
有黍離之悲也

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡齊麥青  
分一付人夫移芳草夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

都在空城 杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

藥年年知為誰生  
長亭怨慢 中呂宮

長亭怨慢 中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後協以律故  
前後闕多不同桓大司馬云昔年種柳依依漢南  
今看搖落悵愴江潭樹猶如此人何以堪此語于  
深愛之

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦絮回暮帆零亂  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

向何許 歷代詩餘 閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

不會得 青如此 歷代詩餘 日暮望高城不見只見亂  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

山無數 車即去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

尊無人為主算只有并刀難翦離愁千縷  
澹黃柳 正平調近

客居合肥南城赤蘭橋之西巷陌淒涼與江左異  
唯柳色夾道依依可憐因度此闌以紆客懷

白石道人歌曲卷四終

空城曉 詞譜 角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡黃  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

嫩綠都是江南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小喬  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

宅怕梨花落盡成秋色 燕燕 曹鈔 飛來問春何在唯有池  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

塘自碧

石湖仙 越調

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似 波出開  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

沙本 鴨夷馴然外去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

別幾度今古 盧溝舊曾駐馬為黃花開吟秀句見說胡兒  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

也學綸巾軟雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱問好語明年  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

定在槐府  
暗香 仙呂宮

暗香 仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵  
新聲作此兩曲石湖把玩不已使工 曹鈔 本二妓隸  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠樽易泣紅  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

尊無言歌相憶長記會攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

盡也幾時見得 別本作折吳棹 此証應是前  
夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕夕

疏影

白石道人歌曲卷四終





白石道人歌曲 卷四

後約

翠樓吟 雙調

淳熙丙午冬武昌安遠樓成與劉去非諸友落之度曲見志子去武昌十年故人有泊舟鸚鵡洲者聞小姬歌此詞問之頗能道其事還吳爲予言之興懷昔遊且傷今之離索也

夕冷龍沙塵清虎落今年漢節初賜新翻胡部曲聽瓊幕元

戎歌吹層樓高時看檻曲紫紅簷牙飛翠人姝麗粉香吹下

夜寒風細 此地宜有詞 歷代詩餘 作詞詞譜 仙擁素雲黃鶴與君

白石道人歌曲四卷別集一卷 監蔡神史許 宋姜夔撰 夔有絳帖平已著錄此其樂府詞也夔詩格

高秀爲楊萬里等所推詞亦精探華妙尤善自度新腔 故音節文采冠絕一時其詩所謂自製新詞韻最嬌

小紅低唱我吹簫者風致尙可想見惟其集久無善本 舊有毛晉汲古閣刊版僅三十四闕而題下小序往往

不載原文康熙甲午陳撰刻其詩集以詞附後亦僅五 十八闕且小序及題下自註多爲刪竄又出毛本之

下此本從宋槧翻刻最爲完善卷一朱鏡歌十四首越 九歌十首琴曲一首卷二詞三十三首總題曰合卷三

詞二十首總題曰慢卷四詞十三首皆題曰自製曲別 集詞十八首不復標列總名疑後人所擬拾也其九歌

皆註律呂於字旁琴曲亦註指法於字旁皆尙可解惟 自製曲一卷及二卷兩溪梅令杏花天影醉吟商小品

玉梅令三卷之寬裳中序第一皆記拍於字旁宋代曲 譜今不可見亦無人能歌其辨其似波似磔宛轉欹斜

如西域游行字者節奏安在然歌詞之法僅僅留此一 殘錄而存之安知無懸解之士能尋其分判者乎魯鼓

碎鼓亡其音而留其譜亦此意也舊本卷首冠以詩說 僅三頁有餘殆以不成卷帙附詞以行然後自有白石

道人詩集列於詞集殊爲不類今移附詩集之末此不 復錄焉

白石道人歌曲別集

番陽姜夔蕩章者

小重山令

趙郎中謁告迎侍太夫人將來都下子喜爲作此

寒食飛紅滿帝城慈烏相對立柳青王階端笏細陳情天

恩許春蠶可還京 鵲報倚門人安與扶上了更親擎看花

攜樂緩行程爭迎處堂下拜公卿

念奴嬌

毀舍後作

昔遊未遠記湘皋聞瑟澧浦捐襟因覓孤山林處士來踏梅

根殘雪猿女供花倦兒行酒卧看青門輟一邱吾老可憐情

事空切 曾見海作桑田仙人雲表笑汝真癡絕說與依依

王謝燕應有涼風時節越只青山吳惟芳草萬古皆沈沈繞

枝三面白頭歌盡明月

卜算子

吏部梅花八詠次韻

江左詠梅人夢繞青靑路因向凌風臺下看心事還將與

憶別庚時又過林通處萬古西湖寂寞春惆悵誰能賦

又

月上海雲沈沈去吳波迥行過西冷有一枝竹暗人家靜

又見水沈亭舉目悲風景花下銷魂把一盃緩飲春風影

又在孤山之西水沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

白石道人歌曲別集

綠萼更橫枝多少梅花樣惆悵西村一塢春開過無人賞

細草藉金與歲歲長吟想枝上玄禽一兩聲猶似宮娥唱

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

又在孤山之北亭沈

又在孤山之南亭沈

又在孤山之西亭沈

時歸未必山川城郭是耶非

永遇樂

北固樓祠堂次稼軒韻

雲隔迷樓苦封很石人向何處數騎秋煙一箇寒沙千古空  
來去使君心在蒼厓絲嶂苦被北門留住有尊中酒差可飲  
大旗盡繡熊虎前身請葛來遊此地數語便酬三願樓外  
冥冥江皋隱隱認得征西路中原生歌神京耆老南望長淮  
金鼓問當時依依種柳至今在否

水調歌頭

富覽亭永嘉作

日落愛山紫沙漲省潮回平生夢猶不到一葉眇西來欲訊  
桑田成海人世了無知者魚鳥兩相猜天外玉笙香子晉只  
空臺倚闌干二三子總仙才爾歌遠遊章句雲氣入吾杯  
不問王郎五馬頰憶謝生雙屐處處長青若東望赤城近吾  
興亦悠哉

漢宮春

次韻稼軒

雲日歸歟縱垂天曳曳終反衝廬揚州十年一夢俛仰差殊  
秦碑越殿悔舊遊作計全疏分付與高懷老尹管弦絲竹寧  
無知公愛山入剡若南尋李白問訊何如年年雁飛波上  
愁亦關子瞻舉領客向月邊攜酒搗鱸今但借秋風一榻公  
歌我亦能青

又

次韻稼軒蓬萊閣

一顧傾吳越雜人不見煙香重湖當時事却對弈此亦天乎  
大夫仙去笑人閒千古須臾有倦客扁舟夜泛猶疑水鳥相  
呼秦山對樓自綠怕越王故壘時下樵蘇只今倚闌一笑  
然則非與小叢解唱倩松風為我吹竿更坐待千巖月落城  
頭眇眇啼鳥

白石道人歌曲別集終

白石道人歌曲

白石道人歌曲別集終

題辭

周春松編

博物胸儲七錄豪開窗餘事付名陶開函紙墨生香處象入  
熏鏡波律膏  
瓷壺小樣最宜茶甘飲濃浮碧乳花三大一時傳舊系長敦  
管領小心芽  
聞說陶形和季疵玉川風腋手煎時何當喚取松陵客補賦  
荆南茶具詩  
陽羨新鑄地志調延陵詩老費摻羅他年采入圖經內須識  
桃溪客語多

白石道人歌曲

唐內府畫裝演匠則有張龍樹王行道王恩忠李仙丹輩  
要皆良工好手宋思陵秘閣龍大淵會純甫審定日力雖短  
而標購諸錦綾桿袖名色不一各務精麗見於周公謹氏所  
記蓋古人留心游藝不欲苟簡如是若收藏之法如趙希鶴  
洞天清祿所載亦可謂之詳且密矣藥坡居士有丹邱之鑒  
識兼清閣之儲藏此錄十則悉經講求自出新意誠寶鑑之  
金湯繪林之干城也張彥遠云非為無益之事又安能悅有  
涯之生海內不乏雅流得此亦悅生之一助云雍正甲寅嘉  
平月廿有一日樊榭厲鶚

顧長康所畫清夜游西園圖流傳至唐河南褚公親為裝背  
宋郭若虛猶及見公題記郭有圖畫見開志特詳錄焉米海  
嶽以詩題大令帖後云龜游雖多手屢洗卷不生毛誰似米  
蓋自矜其裝背之妙也故每得劇跡必手自濡洗塵垢界運  
楷澀始入於後即他氏收蓄有入意者亦躬與背飾之如蘇  
澈家蘭亭張仲容家張曲江諸身載之寶章待訪錄可按也  
而白藏顧畫維摩像標識虎頭金粟字玉牌亦李伯時手琢  
以結緣者他如梁之虞和唐之盧元卿武平一張彥遠宋之  
趙叔益元之周公謹陶南邨邨邨法裝名飾皆謹其條件款樣  
以薦嗜古之士嗚呼是諸公者豈好為不憚煩與工藝之流  
較優劣哉良以粉墨難徵古人之神理所注大可以輔治道  
益神智小可以破鄙紕浣俗氣至精忠奇孝之點畫高隱名

賢之被染又不待論矣慨夫日月愈遠楮素之朽糜愈深求  
裝潢好手如湯翰凌便受叟者已渺不可得況李仙丹張龍  
樹姚明陳子常其人者耶致使煙雲黯沮花鳥深愁良堪痛  
悼吾友周君深憂之於是酌斟修飾之法自揭洗至懸置凡  
得十件雖未盡與古合要若已試之方一一悉有成效今  
而後收蓄家人儲一帙按法而治庶不悉俗工莽匠之掃掃  
塗割豈非爾目賞心之快舉乎先是予從曝書亭簿錄中見  
有明人周嘉胄裝潢志一卷亟欲傳寫忽忽未果得今得受  
周君是編精而不苛簡而有要知彼周郎自當退避三舍也  
己雍正甲寅仲冬十六日城南友愚弟丁敬頓首拜撰

白石道人歌曲跋

歌曲特文人餘事耳或者少諧音律白石留心學古有志雅  
樂如會要所載奉常所錄未能盡見也聲文之美概具此編  
嘉泰壬戌刻於雲間之東巖其家轉徙自隨珍藏者五十載  
淳祐辛亥復歸嘉禾郡齋千歲令戚夫豈偶然因筆之以識  
歲月端午日菊坡趙與峯書  
至正十年歲在庚寅正月望日如葉君居仲本于錢唐之用  
拙幽居既畢因以識其後云天台陶宗儀九成  
此書俾他人抄錄故多有誤字今將善本勘讐方可人意後  
十一年庚子夏四月也

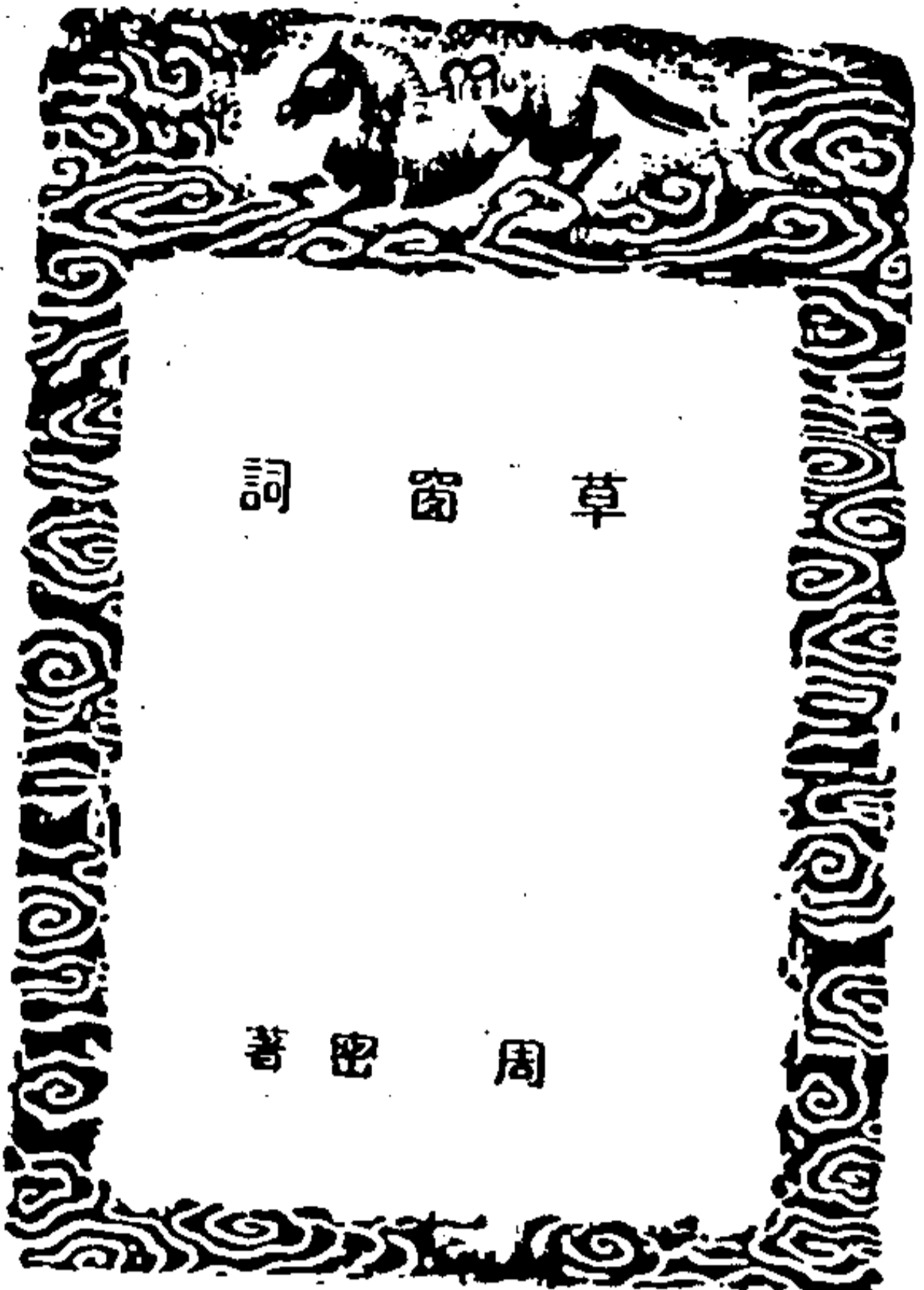
四庫提要補正

胡玉緒撰

白石道人歌曲四卷別集一卷

顧廣圻思適齋集姜白石集跋云嚮者山尊學士見語曰子曾校文選亦  
知吳郡賦今本有脫句否予叩其故則舉白石琵琶仙詞題中引吳郡賦  
戶藏煙浦家具畫船二句予心知白石雖聖於詞而此卻不可為典要然  
當時無切證未能奪之今校姚鼎臣文粹至李庚西都賦有曰其近也方  
塘含春曲沼澄秋戶閉煙浦家藏畫舟則正其所引矣藏具兩字皆誤又  
誤舟為船致失原韻且移唐之西都於吳郡地理尤錯可見白石但製志  
畫或類書之舛耳豈得便謂之文選脫文哉

白石道人歌曲是聖補正



草窗詞

周密著

草窗詞卷上

楚宮春

舟陽曠翁周 密 公謹父

香迥曉白看煙佩霞綉弄妝金谷倦倚畫闌無語情深  
嬌足雲擁瑤房翠暖繡幕倦捲東風傾國半愁紅  
念舊遊凝佇蘭鏡 瑞鸞低舞庭綠 猶想沈香亭  
北人醉裏芳華會題新曲自翦露痕移取春歸華屋絲  
障銀屏靜掩俏未許鶯窺燕 宿絲蠟良宵酒半闌  
重遠鴛鴦醉倚爭妍紅玉

大聖樂

東國儲春

嬌綠迷雲倦紅翠曉嫩晴芳樹漸午陰簷影移香燕語  
夢回手點碧桃吹雨冷落錦宮人歸後 一作冷落錦宮  
前度蘭棹停翠浦凭闌久 設疑想 一作鳳翅懶聽金縷  
留春問誰最苦奈花自無言情自語對畫樓殘照東  
風吹遠天涯何許怕折盡條條輕別更煙暝長亭啼杜  
宇垂楊晚但羅裏暗沾飛絮

渡江雲

三犯 再雪

冰綉空翠晚蒼茫馬影流水落寒沙那回乘夜與雲  
草窗詞 卷上

孤舟曾訪故人家千林未綠芳信緩 玉照霜華共  
凭高聯詩喚酒賦色奪歸 堪嗟 二字簡詞作  
漸鳴玉珮山護雲衣又扁舟東下想故國天寒倚竹裏  
薄籠紗詩筒已是經年別番殘律春動香葭愁寄遠溪  
邊自折梅花

露華

德別和寄開前。案魏洲酒簡諸題云次張

暖銷蕙雪漸水紋漾錦雲淡波容 岸香弄葉新枝  
輕曼條風次第燕歸將近愛柳眉桃鬢煙濃鴛徑小芳  
屏聚蝶翠清飄鴻 六橋舊情如夢記扇底官眉花下  
游聽戀歌試舞連宵戀醉瑤 葦怕裏早鶯啼醒問  
杏鈿誰點愁紅心事悄春嬌又入翠峰  
繡鸞風花犯 賦水仙花

楚江湘娥乍見無言灑清淚瀟然春意空獨倚東風  
芳思誰寄凌波路冷秋無際香雲隨步起謾記得漢宮  
仙掌亭亭明月底 冰弦寫怨更多情騷人恨在賦芳  
蘭幽芷春思遠誰笑 幽夢覺清消清露一 枝燈

影裏 探春慢 僧門度歲  
絲勝空春翠盤消夜客裏暗驚時候翦燕心情呼盧音  
笑 語景物總成懷舊愁髮如垂楊垂 穉眼漸濃  
如且儘教寬盡春衫畢竟為誰消瘦 梅浪半空如繡  
便管領芳菲忍辜詩酒映竹占花臨窗卜鏡還念歲  
寒宮裏驚鼓動春城競點綴玉梅金柳新勾元宵燈  
前共誰攜手

瑤花慢

瓊花

朱鈿寶珥天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見  
三知不足齋

擬製雲梅雪滄山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落  
花開老了玉關寒 金盞薦送瓊枝看一騎紅塵香  
度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想  
舊事花須能說記少年一夢揚州二十四橋明月  
夜合花 茉莉

夜合花

月地無塵珠宮不夜翠龍誰煉鉛霜南州路香仙子誤  
入唐昌零露滴溼微妝逗清香蝶夢空忙梨花雪暖梅  
花雪冷應如秋芳 虛庭夜氣偏涼會記幽叢採玉素  
手相將青鞋嫩步指痕猶映瑤房風透幕月侵牀記夢  
回粉豔爭香枕屏金絡銀梁絳綉都是思量

玉京秋

秋思

煙水闊高林弄殘照晚凋淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣  
溼桐陰露冷採涼花時賦秋雪軟輕別一襟幽事初蛩  
能說 客思吟商悵怯怨歌長瓊堂暗缺翠扇恩疎紅  
衣香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨閒却新涼時節楚  
簫咽誰倚西樓淡月  
采綠吟 遊湖

采綠吟

遊湖

采綠驚鷗浦葦柯水北雲西柳燕入扇柳陰浮槩花露  
四知不足齋

草窗詞卷一

四知不足齋

侵詩點塵飛不到冰壺裏紺霞淺 玻璃想明瑤  
凌波遠依依心事寄誰 移棹離空明蘋風度瓊絲霜  
管清脆尺尺挹幽蕪悵隔岸紅衣對滄洲心與漚開吟  
情渺蓮葉共分題停杯久涼月漸生煙合翠微

解語花

春曉

晴絲骨蝶暖蜜酣蜂重簷捲春寂寂雨萼煙梢雁闌干  
花雨染衣紅溼金鞍誤約空極目天涯草色開苑玉簫  
人去後惟有鶯知得 餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信  
未端的淺薄東風莫因循輕把杏鈿狼藉塵侵錦瑟殘

日綠窗春夢翠睡起折花無意緒斜倚秋千立

曲游春 游西湖

禁苑東風外 鷓鴣聲嘶春思如織燕約鶯期惱芳情  
偏在翠深紅隙 漢香塵隔 佛十里亂絲 簫笛看  
畫船盡入西冷 閉却半湖春色 柳陌新煙凝碧 映簾  
底官眉隄上游勒 輕暝籠寒怕絮雲夢冷 杏香愁暮歌  
管酬寒食 奈繁怨良宵岑寂 正滿湖碎月搖花怎生去  
得

大聖樂 重午

草窗詞卷上

五知不足齋藏書

虹雨鏡 風翠紫蘋清錦翻翠運正小亭曲沼幽深  
簾枕夢回苦色槐陰清潤暗憶蘭湯初洗玉襯碧荷龍  
綉垂憑領輕妝了 暑涼花絳繡香滿鸞鏡 人間午遲  
漏永看雙燕將雛穿藻井 喜玉盞無暑涼酒荷氣波搖  
簾影畫舸西湖渾如舊 又菰冷蒲香驚夢歸舟晚聽  
誰家紫簫聲近

桂枝香 桂

嚴扉逗綠又涼入小山千樹幽韻仙影懸霜架夜楚宮  
六六明霞洞宵珊瑚冷對清商吟思堪樹麝痕微沁蜂  
黃淺約數枝秋足 別有雕闌翠屋任滿帽珠塵掛醉  
香玉瘦倚西風誰見露肌侵粟好秋能幾花前笑繞涼  
雲重換 銀燭寶屏空曉孤 叢怨月夢回金谷

秋霽 秋日遊西湖

重到西冷記芳園 載酒畫舸 橫笛水曲芙蓉渚邊  
鷗鷺依依似舊 相識年華 易失段橋幾換垂  
楊色 謾自惜愁損 庚郎雙鬢點華白 鬢髮華白 殘  
露草怨蝶寒花轉眼西風又成陳跡 歎如今才消量減  
樽前翠負醉吟 筆欲寄遠情秋水隔舊遊空在凭高望  
六知不足齋藏書

極斜陽亂山浮紫暮雲凝碧

齊天樂 梅

官簷融暖晨妝懶 輕霞未勻酥臉 倚竹嬌聲臨溪瘦影  
依約樽前重見 盈盈笑靨映珠絡玲瓏翠綉 惹夢入  
羅浮滿衣清露暗香染 東風千樹易老怕紅顏漸減  
芳意偷變 贈遠天寒吟香夜冷 多少江南新怨瑣  
疏靜掩任前雪裁雲 鏡誇新豔畫角黃昏夢隨春去  
共遠

一枝春 酒邊聞歌和寄開詩

碧淡春姿柳眼醒似怯朝來酥雨芳程乍數喚起探花  
情緒東風尚淺甚先有翠嬌紅嫩應自把羅綺圍春占  
得畫屏春聚 畱連繡叢深處愛軟雲鬟低隨香縷  
瓊窗夜暖試與細評新譜妝梅娟 粉料無奈弄聲  
伴如還怕裏簾外籠鶯笑人醉語  
又春曉又和韻

又春曉又和韻

簾影移陰杏蕚寒乍溼西園絲雨芳期暗數又是去年  
心緒金花謾翦 誰畫舊時眉黛空自想楊柳風流淚  
滴軟綉紅聚 羅窗那回歌處歎庭花倦舞香銷冰  
衣 縷樓空燕冷碎錦懶尋塵語 幺弦慢賦曾記曾  
倚嬌成妬深院悄門 掩梨花倚鶯寄語  
綠蓋舞風輕 白蓮

綠蓋舞風輕 白蓮

玉立照新妝翠蓋亭亭凌波步秋綺 與色生香明瑤搖  
淡月舞斜斜倚歌吹 芳心奈千縷情絲繁繁恨開蓮不  
嫁東風怨嬌葉 花底說下幽期素手採珠房粉豔  
初洗 雨溼鉛腮碧雲深脂聚軟綉清淚訪藕尋蓮  
楚江遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣  
玲瓏四犯 醉詞夢窗

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清畫幾日新晴初展綺屏

拜星月慢 春暮寄夢窗

賦葉陰清孤花香冷迤邐芳洲春換薄酒孤吟悵相如  
遊倦想人在絮幕香簾凝望 談認幾許煙橫風幔芳草  
天涯負華堂雙燕 記簫聲淡月梨花院研牋紅漫寫  
東風怨一夜落月啼鴉喚四橋吟澗蕩歸心已過江南  
岸清宵夢遠逐飛花亂幾千萬縷垂楊前春愁不斷  
長亭怨慢 懷舊

長亭怨慢 懷舊

記千竹萬荷深處綠淨池臺翠涼亭宇醉墨題香閣簾  
橫玉盡吟越勝流星聚知幾誦燕臺句零落碧雲空歎  
轉眼歲華如許 凝竚 望涓涓一水夢到隔  
花窗戶十年舊事儘消得庚郎愁賦燕樓鶴表半淞等  
算惟有盟鷗堪語漫倚徧河橋一片涼雲吹雨  
臺城路

臺城路

東風又入江南岸年年漢宮春早寶屏無痕生香有韻  
消得何郎花惱孤山夢繞記路隔金沙那回曾到夜月  
相思翠樽誰共飲清醪 天寒空念贈遠水邊憑為問  
春到多少竹外凝情牆陰照影誰見嫣然一笑吟香未  
了怕玉管西樓一聲霜曉花自多情看花人自老  
月邊嬌 元夕

月邊嬌 元夕

酥雨烘晴早柳盼蟾嬌蘭芽愁醒九街月淡千門夜暖  
十里寶光花影塵凝步履送豔笑爭誇輕俊筆簫迎曉  
九知不足齋藏書

翠幕捲天香宮粉 少年紫曲疎狂絮花踪跡夜蛾心  
性戲菴園錦燈簾轉玉拈却舞勾歌引前歡讓省又登  
路東風吹鬢醺醺倚醉任夜深春冷

宴清都 曹川圖

老去閒情懶東風外寒冱非非花絮零亂輕瀝瀝綠啼  
鶉暗碧一春過半尋芳已是來遲怕過年華笛譜暗  
換笛譜恨白雪歌空秋霜鬢冷誰管 凭闌自笑  
清狂事隨花謝愁與春遠持杯顧曲登樓賦筆杜郎才  
減前歡已隔殘照但耿耿臨高望眼迴輕笛譜紅一棹  
鋪時半曉弄晚

梅花引 落梅

瑞妃鬢影逗仙雲玉成痕磨成塵露冷鮫房清淚敲珠  
翠步繞羅浮路遠楚江晚賦宮斜招斷魂 酒醒夢  
醒惹新恨褪素妝愁流粉翠禽夜冷舞香惱何遜多情  
委瓊殘鈿空想墜樓人欲挽湘囊無處覓倩誰為覓笛譜  
寄江南萬里春

瑞鶴仙 湖山繪幅堂

翠屏圍畫錦正柳纖煙銷花明春鏡層闌幾回凭看六  
橋驚晚兩隄鴨眠晴嵐隱隱映金壁樓臺遠近霞曾誇  
萬幅丹青畫盡應難盡 那更二字笛譜波涵月  
彩霞裏蓮妝水描梅影調朱弄粉憑誰寫四時景問玉  
奩西子山眉波盼多少灑施淺暈算何如付與吟翁緩  
評細品

齊天樂 赤壁重遊

清溪數點芙蓉雨蘋蕩泛涼吹艇洗玉空明浮珠沈掩  
人靜賴沈沈仙漢咫尺想翠宇瓊樓有人相憶天上  
人間未知今夕是何夕 此生此夜此景自仙翁去後

草窗詞 卷上

清致誰識散髮吟商簪花弄水誰伴涼宵橫笛流年暗  
惜怕一夕西風并梧吹碧庭事閒愁醉歌浮大白

大酺 春陰懷舊

又子規啼茶蘼謝寂寂春陰池閣維窗人病酒奈牡丹  
初放晚風還惡燕歸遲鶯鶯聲懶閉窗秋千紅紫三  
分春過二向剩寒猶凝翠衣香薄傍鴛鴦籠一池萍  
碎半簷花落 最憐春夢弱遊蕩空負雨期雲約笛譜  
雲空負說念想清歌錦瑟翠管瑤樽幾回重笛譜醉東  
園酌燕夢殘笛譜恨誰訪畫闌紅藥况多病腰如  
削相如老去賦筆吟牋閒却此情怕人問著

霓裳中序第一 關思

湘屏展翠幕恨入宮溝流怨葉紅冷金花暗結又馬影  
帶霜螢音渡月珠寬腕雪軟錦牋芳字盈篋人何在玉  
簫舊約忍對素娥說 愁絕二字笛譜夜枯幽咽任  
帳底沈煙漸滅紅蘭誰採贈別洛汜分銷漢浦遺珮舞  
鶴尤半缺最怕聽離弦乍聞德闌久一庭香露桂影弄  
漫笛兩蝶

過秦樓 避暑和寄開韻

紺玉波寬碧雲亭小再弄水花笛譜香細魚牽翠帶燕  
掠紅衣雨急萬荷喧睡臨檻自採瑤房鉛粉沾襟雪絲  
繁指喜嘶蟬樹遠盟鷗鄉近鏡奩光裏 廉戶悄竹色  
侵蒸槐陰移漏盡永簟花鋪水清眠年足脫浴初慵瘦  
約楚襄尺二曲砌虛庭夜深月透紗涼生蟬翅看銀  
潢瀉露金井啼鴉漸起

聲聲慢 水仙梅

瑤臺月冷珮渚煙深相逢共話淒涼與雪牽雲一股淡  
雅梳妝笑苑寒舊約玉兒不負蕭郎臨水鏡看清

草窗詞 卷上

鉛素鬢真態生香 長記湘皋春曉仙路迴冰鈿翠帶  
交相滿飲盞杯休待怨笛譜羽吟商凌波又歸甚處問  
蘭昌何似唐昌春夢好情東風留駐瑣窗

又 菊性秋荷

妝額黃輕舞衣紅淺西風又到人間小雨新霜池蕪  
徑生寒輸他漢官姊妹星鈿霞珮瑤瑤涼意早正金  
盤露潔翠蓋香殘 三十六宮秋好看扶疎仙影伴月  
長閒寶絡風流何如細葉堪餐幽香未應便減傲清霜  
正自空看吟思遠負東籬暈賦小山

臺城路 關思

曲屏遮斷行雲夢西樓怕聽疎雨視凍華香寒散霧  
呵筆慵題新句長安倦旅歎衣染塵痕鏡添秋縷過盡  
飛鴻錦牋誰與笛譜寄愁去 簾幕應是怨別曉寒梳  
洗懶依舊眉黛酒滴爐香花圍座煖閒却珠簾鈿柱芳  
心謾語恨柳外游鶯繫情何處暗卜歸期細將梅蕊數  
滿庭芳 湘梅

玉心唇 脂香迷眼額肉紅初暎仙裳湘皋春冷照水晴  
浮香誰翦茜雲侵臉含嬌暈微印宮妝笛譜湘皋春  
冷誰翦茜雲侵

草窗詞 卷上

疑是潘妃乍起笛譜還疑是壽陽凝醉無語倚含章 終  
侵臉微印宮妝 還疑是壽陽凝醉無語倚含章 終  
綉清淚冷東風寄遠愁損紅嬌笑桃凡李俗笛譜李凡桃俗  
蝶喜蜂忙莫把杏花輕比怕杏花不敢承當飄零處還  
隨流水應去誤到耶

乳燕飛 關思

波影遙笛譜連袂趁薰風一舸來時翠陰清畫去郭軒  
檣幾數里辭松開雲岫快展齒筇枝先後空半危亭  
堪聚遠看洞庭縹緲爭奇秀人自老景如舊 來帆去  
棹還知否問古今幾度斜陽幾回暈首晚色一川誰管

草窗詞 卷上

領都付雨荷煙柳知我者燕朋鶯友笑扣闌干呼范蠡  
甚平吳却倚垂輪手吁萬古付卮酒

風入松 立春

柳梢煙煖首清已現嬌嬌眼試東風情絲又逐青絲亂  
剩寒輕猶戀芳權筍玉新裁早燕杏鈿時引晴蜂當

時蘭柱繁花驕人在小樓東鶯嬌戲索迎春句愛露霞  
新染香紅未信閒情便懶探花拚醉瓊鍾

掃花游 寒食

柳花風白又火冷飭香歲時荆楚海棠似語惜芳情燕  
掠錦屏紅舞怕裏流芳暗水啼煙細雨帶愁去歎寂寞

草窗詞卷上

古知不足齋

東園空想遊處 幽夢曾情許奈草色迷雲送春無路  
翠丸薦俎掩清樽謾憶無聲歌素怨碧飄香料得啼鴉  
更苦正愁吟對春陰倦簾殘鼓

水龍吟 寶山圖表裏畫圖

仙山非霧非煙翠微縹緲亞江蕪海樹晴光雨色  
天開圖畫兩岸湖平六橋煙靄晚鈎簾挂自元暉去後

雲情雪意丹青手應難寫 花底朝回多暇倚高寒有  
人蕭灑東山杖屨西州賓客笑談風雅貯月盃寬護香  
屏暖好天涼首清夜樂開中日月清時鐘鼓結春風社

祝英臺近 攬秀園

步玲瓏尋窈窕瑤草四時碧小小蓬萊花氣透簾隙幾  
回翠水荷初葺屋梅小綺寮掩玉盃春色 柳屏窄三

笛簫作上 芳檻日日東風幾陣吹吟筆首清雲嶼曲折  
段繁尾 花影燕燕似曾相識最憐燈影收歌塵初靜畫樓

外一聲秋笛

聲聲慢 九日

檀香小院桂冷開庭西風風影涵秋風撥龍槽新聲小

古知不足齋

古知不足齋

按梁州驚曉夜聲嘶巧凝涼雪應為歌斷懶曲款周  
郎老去發改花羞 何事登臨感慨情金焦首清一洗

千古清愁展舞高歌作成陶謝風流人生最難一笑拚  
樽前醉倒方休待醉也帶黃花須插首清滿頭

明月引 寄恨

傷紅愁碧晚蕭蕭迴仙橋風高寒飛下紫霞  
簫一雁遠將千里首清恨恨渺渺愁雲風外飄 酒

醒未醒香漸消采江離吟楚招清微芳華魂冷月影  
空猶錦瑟孤桐閒度可憐宵二十四欄愁倚偏空恨望

短長亭長短橋

又 閉怨

鴈霜苦雪冷飄蕭斷魂湖送輕曉翠裏珠樓清夜夢瓊  
簫江北江南雲自碧人不見淚花寒向首清雨飄 愁

多病多腰素消倚清琴調大招江空年晚淒涼句遠意  
難描月冷花陰心事負春宵幾度問春春不語春又到  
到西湖第幾橋

徵招 九日有懷楊守齋

江離搖落江楓冷霜空雁程初到萬景正悲秋首清奈

曲終人杳登臨嗟老矣問今古清愁多少一夢東園十  
年心事恍然驚覺 腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒

調短髮已無多怕西風吹帽黃花空自好問誰識對花  
懷抱楚山遠九辨難招更晚煙殘照

醉江月 中秋

套靠淨洗噴素娥睡起平分秋色馬背風高霜瓦冷露  
脚侵衣香溼銀浦流雲珠房迎曉鬢爭霜白玉樽良

夜與誰同醉瑤席 忍記倚柱分題簪花簪酒處處成  
陳迹十二樓空瓊冷惟有孤雲知得如此江山依然

風月月底人非昔知音何許淚痕空淡首清愁碧

六么令

凝雲翦葉簫清夜深悄銀城飛捷翠壘占祥豐年報白  
戰清吟未了寒鴉驚枝曉鶴迷翠表山陰醉臥今日首清

云山隱 何人問安道 交映虛窗淨沼不許遊塵到  
誰念絮帽首裘歎幼安今老玉鏡脩眉未掃白雪詞新

又 春雪

草冰蟾光皎梅心香動開看春風上瓊島

草窗詞卷上

古知不足齋

迴風帶雨凍澗瀟聲悄小窗照影虛白幾誤鄰雞報千  
樹天桃首清旋了鵲立通明曉眼空入表宮袍帶月醉

裏應迷漸陵道 風靜瓊林翠沼片片隨春到吟鴉十  
里新隄怪四山青老玉唾珠塵怕掃句冷地塘草白天

聲聲慢 柳花

燕泥沾粉魚浪吹香芳隄十里新晴靜惹遊絲花邊曼  
曼扶春多情最憐漂泊記章臺曾挽首清青苔堪愛處

是撲簾嬌軟隨馬輕盈 長是河橋三月做一番晴雪  
惱亂詩魂帶雨沾衣羅襟點點離痕休綴潘郎鬢影怕

憶舊遊 有懷東園

綵窗年少人驚捲春去東風千縷碎雲

記花陰暝燭柳影飛梭庭戶東風探筆爭春豔任香迷  
舞裏醉擁歌叢畫簾靜掩芳畫雲翳玉玲首清雅奈恨

絕冰絃塵侵首清翠譜別鳳離鴻 鶯籠怨春遠但翠  
冷閒階墜粉飄紅事逐華年換歎水流花謝燕去樓空

上峯 一作江上  
水龍吟 春賦

古知不足齋

燕翎誰寄愁箋詞譜 天涯望極王孫草新煙換柳光風  
 浮蕙條寒向峭倚杖看雲放燈籠雨幾番詩酒歡長安  
 倦客江南舊恨飛花亂清明後 隄上垂楊風驟散香  
 綿輕沾冷裏麴塵兩岸紋波十里暖蒸香透海關雲深  
 水流春遠夢魂難勾留鶯邊接語花前覓句解相思否  
 又 春恨  
 舞紅輕帶愁飛鏡曉憶章臺路吟香醉雨吹簫門巷  
 飄梭院宇立盡殘陽眼迷晴樹夢隨風絮歎江潭冷落  
 依依舊恨人空老柳如許 錦瑟華年暗度賦行雲空  
 題短句情詞譜 絲繁燕么絃離鳳文君更苦煙水流紅  
 暮山凝紫是春歸處恨江南望遠蘋花自采寄將愁與  
 又 白蓮  
 素鸞飛下青冥舞衣半惹涼雲碎藍田種玉綠房迎曉  
 一奩秋意擊落盤盤深憶君涼補題 夜暗傾鉛水想鴛鴦  
 正結梨雲好夢西風冷還驚起 應是飛瓊仙會倚詞譜  
 好詞 涼颺碧簪斜墜輕妝白補題 明瑤照影紅衣羞  
 避舞月三更粉雲千點靜香十里聽湘弦奏微冰綉偷  
 翦聚相思淚  
 五知不足齋藏書  
 天香龍涎香  
 碧腦浮冰紅薇染露羅宮玉唾誰攜扇月雙心風雲百  
 和寶鈿補題 瓊環爭巧濃薰淺注疑醉度千花春曉金  
 餅著衣餘潤銀葉透簾微髮 素被瓊簾夜悄酒初醒  
 翠屏深窺一樓舊情空趁斷煙飛繞羅裏餘馨漸少恨  
 東閣凄涼夢難到誰念轉即清愁漸老  
 珍珠簾琉璃簾  
 寶階斜轉春宵水雲屏散霧捲東風新霽光動萬星寒  
 良冷雪垂地暗省連昌遊冶事照燈轉笑燈珠翠難比

草窗詞 卷上

是數人纖就冰綉清淚 猶記夢入瑤臺正玲瓏透月  
 瑤約十二金樓逗濃香接翠蓬雲氣縞夜梨花生暖白  
 浸嫩灑一池春水沈醉歸時人在明河影裏  
 疎影梅影  
 冰條木葉又橫斜照水一花初發素壁秋屏招得芳魂  
 彷彿玉口明滅疎疎滿地珊瑚口全誤却撲花幽蝶甚  
 美人忽到窗前鏡裏好春難折 閒想孤山舊事浸清  
 漪倒映千樹殘雪暗裏東風可恨無情攪碎一簾香月  
 題妝誰寫眉峰微面認隱約煙銷重疊記夢回紙帳殘燈  
 瘦倚數枝清絕  
 齊天樂梅  
 槐薰補題 忽送清商補題 怨依稀正開補題 還歌故苑  
 愁深補題 危補題 調苦前夢蛻痕枯葉傷情念別是  
 幾度斜陽幾回殘月轉眼西風一襟幽恨向誰說 輕  
 鬟猶記動彩翠蛾補題 應妬補題 我雙鬢如雪枝冷頻  
 移葉疎猶抱翠補題 負好秋時節淒淒切切漸迤邐黃  
 昏砌荏相接露洗餘悲暮煙補題 聲更咽  
 滿江紅寄劍中自醉兒  
 秋水涓涓情渺渺美人何許還記得東堂松桂對牀風  
 雨流水桃花西塞隱茂林脩竹山陰路二十年歷歷舊  
 經行空憶古 評視品臨書請股畫史修茶具喜一思  
 天東一開天付百戰徵求千里馬十年恒釘三都賦問  
 何如石鼎約彌明同聯句  
 玉漏遲題吳夢窗花映詞集  
 老來歡意少錦鯨仙去紫鸞杳怕展金奩依舊故人  
 懷抱猶想烏絲醉墨鸞俊語香紅團扇明自笑與君共  
 是承平年少 雨窗短夢難憑是幾口宮商幾番吟嘯  
 五知不足齋藏書

淚眼東風回首四橋煙草戴酒倦遊處已換却花開啼  
 鳥春恨悄天涯暮雲殘照  
 右上卷詞五十八闕見寶洲漁笛譜者五十闕樂  
 府補題者三闕  
 草窗詞卷上



草窗詞 卷下

草窗詞卷下

弁陽翁周 密 公謹父

桃源逐故人 關情

流蘇靜掩羅屏小春夢苦無分曉一縷舊情誰表暗逐餘香異 相思懶 寄流紅杏人瘦花枝多少耶馬未歸春老空怨王孫草

南樓令 關怨

絲雨織鴛鴦浮鏡點翠荷燕風輕庭宇正清和苦面睡背堆繡徑春去也奈春何 官柳老青蛾題紅隔翠波

又 秋夜

桂影滿空庭秋宵正五更 舊語云秋更廿五聲一聲聲都是消凝新鴈舊鴈相應和禁不過 清清 酒與夢皆 病因愁做成展紅綃猶有餘聲暗想芙蓉城下路花可

可露冥冥

又 秋夜

秋枕聽西風蛩階月正中弄秋聲金井梧 十年吳下路船幾度繫江樞 棗路又迎逢秋如歸興

又

開了木芙蓉一年秋已空送新愁千里孤鴻搖落江離多少恨吟不盡楚雲峯 往事夕陽紅故人江水東翠

又

好夢不分明楚雲千萬層帶圍寬愁損蘭成玉杵元霜無 咫尺青羽信便沈沈 水調夜樓清清宵誰共

聽研殿紅空賦傾城幾度欲吟吟不就可煞是沒心情

西江月 春情

波影暖浮玉墊柳陰深鎖金鉤湘桃花褪燕調羅又是 一番春暮 碧柱情深鳳怨雲屏夢淺鶯呼繡窗人倦

又 春情

花氣半侵雲閣柳陰近隔春城畫閣明月按瑤琴醉倚 滿身花影 翠格素虬晴雪錦籠紫鳳香雲東風

又 秋夜

萬壑千巖刻曲朝南暮北樵中 江潭楊柳幾東風猶憶當年手種 華酒借春紅非是是總成空金谷蘭亭同夢

鷓鴣天 清明

燕子時時度翠簾柳寒猶未褪香綿落花門巷家家雨 新火樓臺處處煙 情默默恨懨懨東風吹動畫秋千

又 清明

相傍清明晴便慘閉門空自惜花殘海棠半折難禁雨 燕子初歸不奈寒 金鴨冷錦鴛鴦銀缸空照小屏山

又 秋夜

孤老無聲深夜靜新霜聚一燈簾影 高世 愁月淺紫亂恨絲難整 笙譜字嬌娥誰記

又 秋夜

寒菊秋風棲小蝶簾櫳靜半規涼月夢不分明恨無憑

深腸斷錦段盈筐 哀角吹霜寒正怯倚瑤箏暗愁羅

說寶獸頻添玉豔時翦長記舊家時節

杏花天 莫愁

瑞雲於翠侵官 額眉柳嫩不禁愁積返魂誰染東風筆寫出郎中春色 人去後垂楊自舞歌舞舞欲尋

又 昭君

漢宮乍出慵梳掠關月冷玉沙飛幕龍香重指春風弱

又

金池瓊苑曾經醉是多少紅情綠意東風一枕遊仙睡

又

雪霽輕輿來載酒移吟艇玉田千頃橋外詩情迥

又 訪半存與南浦釣鱸

午夢初回倦簾盡放春愁去畫長無侶自對黃鸝語

又 戀繡衾

粉黃衣薄沾麝塵作南華春夢乍醒活計一生花裏恨

又 江城子 關怨

玉肌多病怯殘春瘦稜稜睡騰騰清楚衣裳不受一塵

侵香冷翠屏春意靜詞譜明月淡曉風清詞譜樓中  
 燕子夢中雲似多情似無情酒醒歌闌誰為喚真真盡  
 日瑣窗人不到驚意懶蝶情詞譜深  
 又疑質方回○系絕妙好詞題云疑蘇江  
 羅窗曉色透花明龍璫笙按瑤箏幾信詞譜東風能  
 有幾分春二十四關凭玉暖楊柳月海棠陰 依依愁  
 舉心雙顰愛鶯聲怕鴉聲人自多情春去自無情把酒  
 問花花不語花外夢夢中雲  
 詞金門本  
 花不定燕尾前開紅影幾點露香蜂趕趁日遲簾幙靜  
 試把翠蛾輕暈愁薄寶臺鏡屈指一春將次盡歸  
 期猶未穩  
 又吳山觀海  
 天水碧染就一江秋色籠戴雪山龍起盤快風吹海立  
 數點煙鬟青滴一行霞綉紅溼白鳥明邊帆影直隔  
 江聞夜笛  
 又春晚  
 芳事晚數點杏鈿香淺側側輕寒風翦翦錦屏春夢遠  
 六知不足齋叢書  
 柳柳拖煙嬌軟花影暗藏深院初試輕衫并畫扇仕  
 丹紅未展  
 眼兒嬌詞譜  
 飛絲半溼乍詞譜歸雲愁裏又聞鶯淡月秋千落花庭  
 院幾度黃昏 十年一夢揚州路空有少年心不分不  
 曉厭厭然一段傷春  
 好事近詞譜  
 秋水浸芙蓉清曉綺窗臨鏡柳弱不勝愁重染蘭膏微  
 心 下階笑折紫玫瑰蝶蝶撲雲鬢首見郎羞走背

草窗詞 下

繡裙微褪  
 又新道  
 輕翦楚雲玉影半分秋月一晌淒涼無語對殘花么  
 蝶 碧天愁鴈不成書郎意似秋葉閒展鴛鴦綉殘緒  
 滿 捲淚花雙疊  
 浪淘沙詞譜  
 芳草碧茸茸染恨無窮一春心事雨聲中窄索宮羅寒  
 尚悄悄倚蕩籠 猶記粉闌東同醉香盡金鞍何處驟  
 驄驄曼曼綠窗殘夢斷紅杏東風  
 又  
 柳色淡如秋蝶懶鶯羞十分春事九分休開盡棟花寒  
 尚在怕上簾鉤 京洛少年遊誰念淹留東風吹雨過  
 西樓殘夢酒醒相合就一段新愁  
 浣溪沙詞譜  
 不下珠簾怕燕噴旋移芳檻引流鶯春光却早又中分  
 杏火無煙燃綠暗梨雲有詞譜雪冷清明冶游天氣  
 冶游心  
 又  
 絲雨籠煙織曉詞譜晴睡餘春酒未全醒翠鈿輕脫隱  
 香痕 生怕柳綿繁舞蝶賦拋梅彈打流詞譜鶯最難  
 消遣是殘春  
 又紫清道院  
 竹色苔香小院深蒲團茶鼎掩山厨長松掃盡詞譜吹淨世  
 間塵 靜養金芽文武火時調玉軫短長清石牀閒臥  
 看秋雲  
 清平樂詞譜  
 吹梅聲咽簾捲初弦月一寸春菲消蕙香秋染垂楊帶  
 人知不足齋叢書

結 畫橋平接金沙軟紅淺隔兒家燕子未歸門掩脫  
 妝空對菱花  
 又  
 曉窗曉 鶯嬌咽庭戶溶溶月一樹湘桃飛茜雪紅豆相  
 思漸結 看看芳草平沙遊鶯猶未歸家自是蕭郎飄  
 泊詞譜錯教人恨楊花  
 又橫玉亭  
 詩情畫意只在闌干外雨露天低生爽氣一片吳山越  
 水 宮煙醉柳春晴海風洗月秋明喚取九霞飛瓊夜  
 涼跨鶴吹笙  
 又夏景  
 小橋紫綠密翠藏吟屋千頃風煙森萬玉依約桐川韋  
 曲 臨流照影何人悠然倚杖看雲柳色翠迷山色泉  
 聲清和蟬聲  
 又杜陵春遊  
 錦城春曉陌陌芳菲早可是杜陵人未老日日酒迷花  
 惱 歸鷓困倚芳醒醒來還有新吟人與杏花俱醉春  
 風一路聞鶯  
 又  
 圖書一室春暖垂簾隙詞譜花滿翠壺薰硯席  
 睡覺半窗晴日 手寒不了殘棋香細助磨碑無酒  
 無詩情緒欲梅欲雪天時 案北闌絕妙好詞作周晉  
 風樓梧詞譜  
 竹筠花深連別墅曲曲迴廊小小開庭宇忽地香來無  
 覓處杖藜聞趁遊蜂去 老桂疑詞譜秋森玉樹凋底  
 孤芳再再吹詩句一掬幽情知幾許鈎簾半啟藤花雨  
 少年遊

草窗詞 卷下

松風蘭露滴崖陰  
瑤草入簾青  
玉鳳驚飛翠蛟時  
舞噴薄濺春雲  
冰壺不受人間暑  
幽草晴珍  
倚花外翠臺  
竹邊茶壑處  
處皆有閒情

又宮詞擬小山  
絕妙好詞云  
擬梅溪

簾銷寶相  
絕妙好詞云  
捲宮羅帳  
蝶撲飛梭  
一樣東風  
燕梁鶯戶  
絕妙好詞云  
那處春多  
曉妝日日隨香  
釵多在

牡丹坡花深處  
柳陰處一片笙歌

吳山青  
無心處  
茅亭

山青青水泠泠  
養得風煙數畝成  
乾坤一草亭  
雲無

草窗詞卷下

心竹無心我亦無  
心似竹雲歲寒同此盟

又春晴

燈輝輝月輝輝  
帳煖香深春漏遲  
夢回聞子規  
欲成

詩未成詩生  
怕春歸春又歸  
花飛花未飛

柳梢青  
梅  
案前洲  
漁笛  
詞有小序

約略春痕吹香新  
句照影清尊洗盡時  
妝效翠西子不

負東昏  
金沙舊事休論儘  
消得東風返魂一段清真

風前孤驛雪後前村

又梅

萬雪千霜禁持不過  
玉雪生香水部多情杜郎老去

惱愁腸  
天寒野嶼空廊靜  
倚竹無人自香一笑相逢

江南江北竹屋山窗

又梅

映水穿籬新霜微  
月小葉疎枝幾許風流一聲龍竹半

幅鷓鴣  
江頭悵望多時欲待折  
相思寄伊  
真色真香

丹青難寫今古無詩

又梅

夜鶴驚飛香浮翠  
玉點水枝古意高  
幽人空谷

草窗詞卷下

十二韻不足者

女深幃  
芳心自有天知任  
醉舞花邊帽  
欲最愛孤山  
雪初晴後月未殘時

又楊花

似霧中花似風前雪  
似雨餘雲本自無情  
點萍成綠却

又多情  
西湖南陌東城  
甚管定年年送春  
薄倖東風

薄情遊子薄命佳人  
案此詞絕妙好詞作周晉

四字令  
訪友不遇

殘月半籠殘雪半枝  
孤吟自款柴扉  
聽曉啼鳥啼人

歸未歸無詩有詩  
水邊佇立多時問  
梅花便知

醉落魄

寒侵徑葉鴈風  
擊碎珊瑚  
扇涼閒試  
霜晴帖頰菊

蘭秋事正奇絕  
故人又作江西別  
書樓虛度中秋節

碧閣倚偏愁誰說  
愁是新愁月是舊時月

祝英臺近

後漢大儒日無主人

帶餘醒舊雨愁  
與病相半綠意陰陰  
絲竹靜深院絕

憐事逐春移  
淚隨花落似  
期斷鰥房珠串  
喜重見為

誰倦酒慵詩貧  
屏掩雙扇白髮  
潘郎羞見看花  
件可堪

好夢殘時新愁  
生處煙月冷子規  
聲斷

草窗詞卷下

甘州  
燈夕書寄二隱

漸萋萋芳草綠  
江南輕暉弄春容  
記少年遊處  
簫聲巷陌

燈影簾櫳  
月煖烘爐  
戲數十里步香紅  
欹枕聽新雨

往事疎離  
還是江有雨  
春夢曉怕等閒  
愁見雁

影西東  
喜故人好在水驛  
寄詩筒  
數芳程漸催花  
信送

又題疎寮閣

信山陰道上  
景多奇仙翁幻吟  
壺愛一丘一壑一花一

草窮窳扶疎  
染就春雪五色  
更種五千株  
咳唾噴香在

四壁珠  
曲折冷紅幽  
翠涉流花瀾  
淨步月室虛  
羨風流魚鳥  
來往賀家湖  
認素餐越妝  
鏡倚斜陽人在

齊天樂  
次二隱寄梅

護春簾幕東風  
裏當年問花曾到  
玉影孤寒冰痕  
半折

漠漠凍雲迷道  
臨流更好一作  
正雪意遙迎  
陰光相照

夢入羅浮古  
苔啞啞翠禽小  
一枝空恁  
贈遠迴波流

不到心事誰  
表倚竹天寒  
吟香夜冷  
幾度月昏霜曉  
尋芳欠早  
怕鶴怨山空  
鴈歸書少  
不恨春遲  
恨春容易老

草窗詞卷下

憶舊遊  
寄王聖與

記移燈前  
雨換火篝  
香去歲今朝  
乍見翻疑  
夢向梅邊  
攜手笑  
挽吟榭  
依依故人情  
味歌舞試  
春嬌對  
婉婉年

芳漂零  
身世酒  
愁消天涯  
未歸客  
望錦羽沈  
沈翠

水迢迢  
歎菊荒  
薇老負  
故人猿鶴  
舊隱誰一作  
招疎花

護撥愁思  
無句到  
寒梢但  
夢繞西  
冷空汀  
冷月魂  
斷隨

湖聲聲慢  
送王聖與次韻

瓊壺歌月  
白髮簪花  
十年一夢  
揚州恨  
入琵琶小  
憐真

見海頭  
尊前謾題  
金縷奈  
芳情已  
逐東流  
還送遠  
甚長

安亂葉  
都是閒愁  
次第重  
陽近也  
看黃花  
綠酒也  
合

遲留脆柳  
無情不堪  
重繫行  
舟百年  
正消幾  
別對西  
風

休賦登樓  
怎去得  
怕淒涼  
時節  
團扇悲秋

踏莎行  
題中仙詞卷

結客千金  
醉春雙玉  
舊遊宮柳  
藏仙屋  
白頭吟  
老茂陵

西清平夢  
遺沈香北  
玉笛天津  
錦囊昌  
谷春紅  
轉眼

成秋綠  
重翻花  
外待兒  
歌休聽  
酒邊供  
奉曲

右下卷  
五十七闕  
見寶洲  
漁笛譜  
者四十一  
闕絕妙

草窗詞卷下

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

十二韻不足者

好詞選六闕點絳脣午夢初回一闕清平樂圖書  
一室一闕借刻周晉晉字叔明即公諱之父也

草窗詞卷下

草窗詞補上

夷則商調香慢 賦子因夜披圖

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年沁人重見瘦影  
娉婷雨帶風襟零落步雲冷鴉兒吹春相逢舊京洛素  
屬塵淄仙掌香凝 國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺  
簪水天空遠應念暮弟梅兄渺渺魚波望極五十弦愁  
滴湘雲淒涼取無語夢入東風雪盡江清  
一萼紅 登蓬萊閣有感

草窗詞補上

即不足齋韻

俛仰千古悠悠歲華晚晚零漸遠誰念我同載五湖舟  
嶺古松斜厓陰苔老一片清愁 回首天涯歸夢幾魂  
飛西浦淚灑東州故園山川故園心眼還似王粲登樓  
最負他秦鬟妝鏡好江山何事此時遊為喚狂吟老監  
共賦銷憂 關在紹興西浦  
東州皆其地  
掃花游 九日懷歸

江離怨碧盪過了霜花錦空洲渚孤魚自語正長安亂  
葉萬家砧杵塵染秋衣誰念西風倦旅恨無據悵望極  
歸舟天際煙樹 心事會細數怕水葉沈紅夢雲離去  
情絲恨縷倩回紋為織那時愁句寫字無多寫得相思  
幾許暗疑行近重陽滿城風雨

三姝媚 送聖與趙越

淡寒梅未綻正潮過西陵短亭逢雁乘燭相看歡俊游  
零落滿襟依踏露草霜花愁正在廢宮蕪苑明月河橋  
笛外傳前舊情消減 莫訴離腸深淺恨聚散匆匆夢  
隨飄遠玉鏡塵昏怕賦情人老後逢淒惋一棹歸心又  
喚起故園愁眼立盡斜陽無語空江歲晚

獻仙音 雪香亭梅

上平声韵

二即不足齋韻

松雪飄寒嶺雲吹東紅破數椒春淺視舞臺荒苑妝池  
冷淒涼市朝輕換歡花與人凋謝依依茂華晚 共婁  
踏問東風幾翻吹夢應慎當年翠屏金釵一片古今  
愁但廢綠平煙空遠無語銷魂對斜陽衰草淚滿又西  
冷殘笛低送數聲春怨

高陽臺 送陳君衡被召

照野旌旗朝天車馬平沙萬里天低寶帶金章梅前首  
帽風欲秦開汴水經行地想登臨都付新詩縱英遊豈  
鼓清笳駿馬名姬 酒酣應對燕山雪江冰河月凍曉  
隴雲飛投老殘年江南誰念方回東風漸綠西湖柳眉  
已還人未雨歸最關情折盡梅花難寄相思

慶宮春 送趙元父過吳

重疊雲衣微茫鴻影短篷穩載吳雪霜葉敲寒風燈搖  
暈棹歌人語嗚咽擁衾呼酒正百里冰河乍合千山換  
色一鏡無塵玉龍吹裂 夜深醉踏長虹表裏空明古  
今清絕高堂在否登臨休賦忍見舊時明月翠銷香冷  
怕空負年芳輕別孤山春早一樹梅花待君同折

高陽臺 寄越中諸友

草窗詞補上

三即不足齋韻

小雨分江殘寒迷浦春容淺入蕪葭雪霽空城燕歸何  
處人家夢魂欲渡蒼茫去怕夢輕還被愁感感流年夜  
汝東還冷照西斜 淒淒望極王孫草認雲中煙樹鷓  
鴒外春沙白髮青山可憐相對蒼華歸鴻自趁潮回去笑  
倦游猶是天涯問東風先到垂楊後到梅花

探芳信 西冷春感

步晴曠向水院維舟津亭喚酒歡到那重到依依漫憶  
舊東風空結丁香怨花與人俱瘦甚淒涼暗草浴池冷  
苔侵壁 橋外晚風驟正香雪隨波淺煙迷岫巖苑墜

草窗詞

梁如今燕來否翠雲零落空隄冷往事休回首最銷魂  
一片斜陽戀柳

微翠十解

內江城子擬潘江一闕少年游宮詞擬梅  
一闕已見本集不錄

四字令

擬花開

眉消睡黃春凝淚妝玉瓶水暖微香聽蜂兒打窗  
箏塵半牀綉痕半方愁心欲訴垂楊柔飛紅正忙

西江月

風祥觀拒霜擬稼軒

綠綺紫絲步障紅鸞絲鳳仙城誰將三十六陂春換得  
兩隄秋錦 眼纈醉迷朱碧筆花俊賞丹青斜陽展盡

草窗詞補上

四知不足齋叢書

趙昌屏蓋死無雙妝鏡

好事近

擬東澤

新雨洗花塵撲撲小庭香溼早是垂楊煙老漸嫩黃成  
碧 晚簾都捲看青山山外更山色一色梨花新月伴

夜窗吹笛

西江月

擬花翁

情縷紅絲冉冉啼花碧裏熒熒迷香雙蝶下庭心一行  
情情簾影 北里紅紅短夢東風鴈鴈前塵稱銷不過

牡丹情中半傷春酒病

醉落魄

擬參同

憶憶憶憶宮羅褶褶銷金色吹花有盡情無極淚滴空  
簾香潤柳枝溼 春愁浩蕩湘波窄紅蘭夢繞江南北

燕鶯都是東風客移盡庭陰風老杏花白

朝中措

擬荆楚詞

絲繩未乘駕瀟雲親見許飛瓊多定梅魂繞返香癡半  
招秋痕 枕函欵摺蕙芳焙兒女心情尚有第三花

在不妨留待涼生

醉落魄

擬二陸

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

餘寒正怯金釵影卸東風揭舞衣絲損愁千褶一縷楊  
絲猶是去年折 鷓鴣窗擁愁誰說花庭一寸燕支雪

浣溪沙

擬梅川

蠶已三眠柳二眠雙竿初起畫樵疑轉樵風響十三絃  
魚素不傳新信息鸞膠難續好姻緣薄情明月幾番

圓

踏莎行

與真兩山談用城舊事

遠草情鍾孤花韻勝一樓空翠生秋暝十年二十四橋  
春轉頭明月簫聲冷 賦藥才高題瓊語俊蒸香壓酒

芙蓉頂景留人去怕思量桂窗風露秋眠醒

以上十八闕從絕妙好詞補

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補上

草窗詞補下

減字木蘭慢

西湖十景

蘇隄春曉

恰芳菲夢醒涼殘月轉湘簾正翠幄收鐘形輝放仗臺  
榭輕煙東園夜遊乍散聽金盞逗曉歌花鏡宮柳微開

露眼小鶯寂寂

春曉詩話

春眼 冰窗黛淡紅銷臨曉

綠探芳起早看曉邊早有已開船後帳殘香淚鴛有人

病酒嬌嫩

平湖秋月

碧香澄春靄引瓊駕張秋光看翠閣風高珠樓夜午誰  
揭元霜滄茫玉田萬頃越仙查只赤接天滿髮鬢凌波

步影雷濃瓊冷衣涼 明璫淨洗新妝隨皓彩過西廂

正霧衣香濕雲鬢粉溼私語相將鴛鴦誤驚夢曉

掠芙蓉度影入銀塘十二闌干竚立風簫怨徹清

斷橋殘雪

寬梅花信息擁吟真暮寒自放鶴人歸月香水影詩

冷孤山等閒半寒暄暖看融城御水到人閒瓦隴竹根

更好柳邊小駐游鞍 瓊珩半倚雲灣孤棹晚載詩還

是醉魂醒處畫橋第二箇月初三東欄有人步玉怪冰

泥心逐錦鷓斑還見晴波漲綠謝池夢草相關

雷錄落照

塔輪分斷雨倒霞影漾新晴看滿鑑春紅輕棹占岸疊

鼓收聲廉旌半鈞待燕料香濃徑遠遺蜂程芳陌人扶

醉玉路傍懶拾遺簪 郊祠未厭游情雲暮合漫銷凝

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

五知不足齋叢書

想罷欲停舞煙花露柳都付樓窗重閣已催鳳鏡正細  
重緜物入爭門銀燭擊花夜暖禁街淡月黃昏

趙院風荷

軟塵飛不到過微雨錦機張正蔭綠池幽交枝徑窄臨  
水道涼宮妝蓋羅障暑泛青蘋亂舞五雲裳迷眼紅綃  
絲絲翠深偷見鴛鴦 湖光兩岸瀟湘風蕩爽扇搖香  
算個人偏是紫絲露藕連理秋房涉江采芳舊恨怕紅  
衣夜冷落橫塘折得荷花忘却棹歌唱入斜陽

花港觀魚

六橋春浪暖漲桃雨艇初肥正短棹輕裝牽索帶紫  
網菰絲依倚岸紅迴遠深詩作仙舟誤入武陵溪何  
處金刀脍玉畫船傍柳頭催 芳隄漸滿斜暉舟葉亂  
浪花飛聽暮榔聲合鷓鴣沈暗清鷺起煙磯忘機詩作  
蘭夜深浪靜任煙寒自載月明歸三十六鱗過卻素鱗  
不寄相思

南屏晚鐘

疎鐘敲暝色正遠樹綠情情看渡水僧歸投林鳥聚煙  
冷秋屏孤雲漸沈鴈影尚殘簫倦鼓別遊人宮柳棲鴉

草窗詞補下

未穩露稍已挂疎星 重城禁鼓催更羅裏怯寐寒輕  
想綺疏空掩鶯銷錦魚鑰收銀闌燈伴人夜語怕香  
銷淚承著濕存猶憶回廊待月畫閣倚徧桐陰

柳浪聞鶯

晴空搖翠浪畫禽靜靈煙收聽暗柳啼鶯新簧弄巧如  
度秦誰誰細翠絲萬縷金梭宛轉纖芳愁風長餘音  
甚處絮花三月宮溝 扁舟縱擊輕柔沙路道倦追遊  
望斷橋斜詩作日蠻腰脫舞蘇小顰頭偏憂杜鵑喚  
去領錦繡竟日挽春雷啼好瓊疏午夢翠丸驚度西樓

草窗詞

三潭印月

遊船人散後正蟾影印詩作寒涼看冷沁蛟眠清空  
兔浴皓彩輕浮扁舟泛天鏡裏迴流光澄碧浸明眸  
驚空驚碧草素鱗遠避金鈎 臨流萬象涵秋懷渺渺  
水悠悠念漢皇遺珮湘波步微空想仙游風收翠塵乍  
啟度飛星倒影入芳洲瑤瑟誰彈古怨清宮夜舞潛虬

兩峯插雲

碧尖相對處向煙外拖搖岑記舞鸞啼寂天香桂子曾  
去幽尋輕陰易晴易雨看南峯淡日北峯雲雙塔秋擊  
露冷亂鐘曉送霜清 登臨望眼增明沙路白海門青  
止地幽天迴水鳴山簫風奏松琴虛極半空聚遠倚闌  
干暮色與雲平明月千巖夜午颼風跨鶴吹笙

浪淘沙

新雨洗晴空碧淺眉峰翠樓西畔畫橋東柳綠嫩黃纔  
半染眼眼東風 繡戶掩芙蓉帳減香筒遠煙輕弄  
春容鴈屬未歸鶯未到誰寄愁紅

浣溪沙

幾點紅香入玉壺幾枝紅影上金鋪畫長人困闌擡猶  
花徑日遲蜂課蜜杏梁風軟燕調雛茶蘼開了有春  
無

又

波影搖花碎錦鋪竹風清泛玉扶疎畫屏紋枕小紗廚  
合色麝香分翠縷夾羅扇縷金書十分涼意淡妝

又

淺色初裁試暖衣畫簾斜日看花飛柳搖蛾綠妬春眉  
象局懶拈雙陸子寶瑟愁按十三徽試憑新燕問歸

期

東風第一枝 早春

草夢初回柳眼未起新陰纔試花訊雛鴛迎曉似香小  
蝶舞晴弄影飛棧院早已覺日遲人靜畫簾輕不隔  
春寒旋減酒紅香暈 吟欲就遠煙催暝人欲醉晚風  
吹醒瘦肌羞怯金寬笑燼暖融粉沁珠歌緩引更巧試  
杏妝梅鬢怕等閒虛度芳期老卻翠嬌紅嫩

菩薩蠻

霜風漸入龍香被夜寒微灑宮壺水滴滴是愁聲聲  
滴到明 夢魂隨鴈去飛到翠眉處鴈已過西樓又還  
和夢愁

憶舊遊 薄梅

念芳細委路粉浪翻空誰補春痕竚立傷心事記宮簷  
點黛候館帶襟東君護香情薄不覺徑雲深款款金谷樓  
危避風臺淺消瘦飛瓊 梨雲已成夢蝶恨悽涼人  
怨黃昏燃殘枝重喚似徐娘雖老猶有風情不禁許多  
芳思青子漸成陰怕酒醒歌闌空庭夜月羌管清

倚風嬌近

雲葉千重麝塵輕染金縷弄嬌風軟霞綃舞花國選傾  
城暖玉倚銀屏綽約娉婷淺素官黃爭嬌 生怕春知  
金屋藏嬌深處蜂蝶尋芳無據醉眼迷花映紅霧修花  
請翠臺夜溼天香露

英臺近

燭搖花香裏聽獨自奈春冷過了收燈纔始作花信無  
端雨外餘鶯鶯邊殘夢又還動惜芳心性忍重省 幾  
多綠意紅情吟燭情誰整香減春衫老卻舊荀令小樓  
深閉東風曲屏斜倚知他是為誰成病

草窗詞

風入松 立春日御厨次初開

柳梢煙軟已瓊瓏嬌眼試東風情絲又逐青絲亂刺寒  
輕猶戀芳梅笛玉新裁早燕杏鈿時引晴蜂 當時蘭  
柱繫花驄人在小樓東驚嬌戲索迎春句愛露殘新染  
香紅未信閒情便懶探花拚醉瓊鍾

朝中措 東山茶壑

桐陰被影小閣千聲水瑣窗閒當日清談賭墅風流猶  
記東山 犀塵象局驚回槐夢飛蓬生寒自有仙機活  
著未應真手旁觀

草窗詞補

七知不足齋

清平樂 三白圖

靜香真色花與人爭白屬玉雙飛煙月夕點破一瓊秋  
碧 翠羅裏薄天寒笛聲何處關山手搵一枝春色東  
風怨入江南

以上二十二闕從蘋洲漁笛譜補

草窗詞補下

古書流通處景印

題草窗詞卷後

踏莎行

吾竹毛翊元白

願曲多情尋芳未老一庭風月知音少夢隨蝶去恨猶  
高醉聽鶯語嫌籠小 紅燭呼盧黃金買笑彈絲踏躡  
長安道綵牋拈起錦囊花綵窗雨得羅裙草

又

中仙王沂孫

白石飛仙紫霞謫斷歌重恨知音少沈沈幽夢小池  
荒依依芳意閒庭怕絕妙好詞云斷歌人聽知音少幾  
番幽夢欲回時舊家池館生春草  
風月交遊山川懷抱憑誰說與春知道空甯道絕妙  
好詞

草窗詞補

一知不足齋

作 恨滿江南相思一夜發花老

清平樂

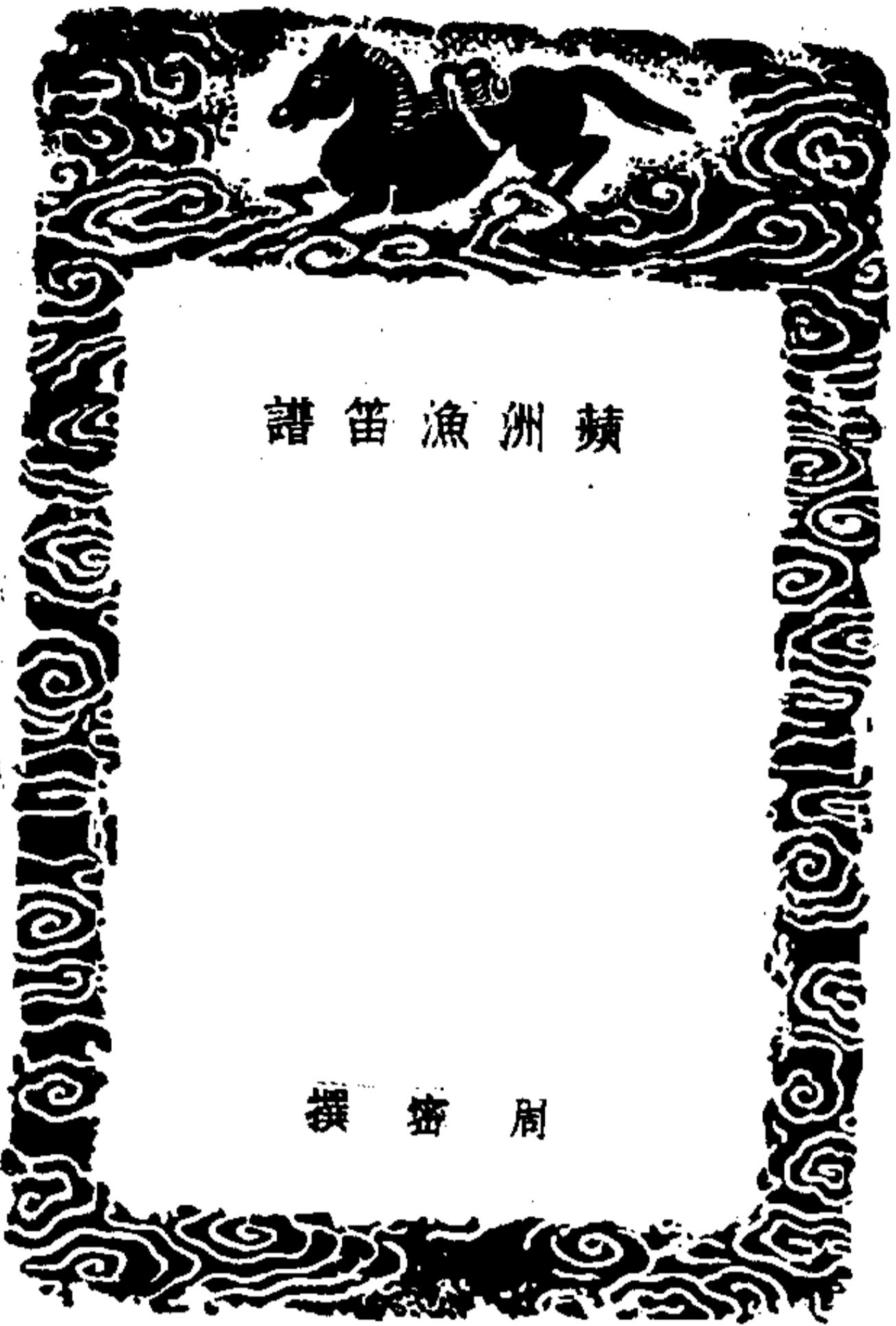
遜翁李萊老

日寒風細庭館浮花氣白髮潘郎吟欲醉綠暗離蕪十  
里 西園南浦東城一春多少閒情日暮采蘋歌遠夢  
中喚得愁醒

浣溪沙

漫翁李彭老

玉雪庭心夜色空移春小檻闌春紅輕衫短帽醉歌鐘  
綵扇舊題煙雨外玉簫新譜燕鶯中關干到處是春  
風



蘋洲漁笛譜

周密撰

蘋洲漁笛譜卷一

宋齊人周密公謹父撰

減字木蘭慢

西湖十景尚矣。張成子嘗賦。應天長十闕。誇余曰。是古今詞家未能道者。余時年少氣銳。謂此人間景。余與于皆人間人。予能道。余顧不能道耶。冥搜六日而詞成。成子驚賞。敏妙。許放出一頭地。吳時賈翁見之。曰。語麗矣。如律未協。何。遂相與訂正。閱數月而後定。是知詞不難作。而難於改。語不難工。而難於協。翁往矣。賞音寂然。姑述其槩。以寄余懷云。

蘇堤春曉

恰芳菲夢醒。漾殘月。轉湘簾。正翠嶺收鐘。形輝放仗。臺榭輕煙。東園夜游乍散。金盞逗曉。歌花鏡。宮柳微開露眼。小鶯寂如春眠。冰險。會淺紅鮮。臨曉鏡。競長妍。怕誤卻佳期。宿妝旋整。忙上雕鞍。却綠探芳起早。看堤邊早有已開船。被帳殘香淚。有人病酒懣懣。

平湖秋月

碧霄澄暮靄。引瓊駕。碾秋光。看翠閣風高。珠樓夜午。誰搗玉霜。滄茫玉田萬頃。趁仙查只赤接天潢。髣髴凌波步影。露濃瓊冷衣涼。明瑤。淨洗新妝。隨皓彩。過西廂。正霧衣香潤。雲鬟紺溼。私語相將。鴛鴦誤驚夢曉。掠芙蓉度影入銀塘。十二闌干竚立。鳳簫怨徹清商。

斷橋殘雪

覓梅花信息。撲吟袖。莫輕寒。自放鶴人歸。月香水影。詩冷孤山。等閑。泮寒明暖。看融城御水到人間。瓦隴竹根更好。柳邊小駐游鞍。琅玕。半倚雲灣。孤棹晚。載詩還。是醉魂醒處。畫橋第二。舊月初三。東欄有人步玉。怪冰泥沁溼錦鴉斑。還見晴波漲綠。謝池夢草相關。

晉峯落照

塔輪分新雨。倒霞影。漾新晴。看滿鑑春紅。輕橋占岸。疊鼓收聲。簾旌半約待燕。料香濃徑遠。趨蜂程。芳陌人扶醉玉。路傍懶拾遺簪。郊垞。未厭游情。雲暮合。漫銷凝。想罷歌停舞。煙花露柳。都付棲鴛。重圍已催鳳鑰。正卸車繡勒入爭門。銀燭擎花夜暖。禁街淡月黃昏。

魏院風荷

軟塵飛不到。過微雨。錦機張。正陸綠池幽。交枝徑窄。臨水追涼。官妝。蓋羅障暑。泛青蘋亂舞五雲裳。迷眼紅綉絲綵。翠深偷見鴛鴦。湖光。兩岸清湘。風薦爽。扇搖香。算儂人偏是。紫絲露藕。連理秋房。涉江采芳舊恨。怕紅衣夜冷。落橫塘。折得荷花忘卻。掉歌唱入斜陽。

花港觀魚

一

三

六橋春浪暖。漲桃雨。嫩初肥。正短棹輕蓑。牽筒荷帶。紫網蓴絲。依稀岸紅瀾道。漾仙舟誤入武陵溪。何處金刀贈玉。畫船傍柳柳催。芳堤。漸滿斜暉。舟葉亂。浪花飛。聽暮榔聲合。鷓鴣沈暗。鷺起煙磯。忘機夜深浪靜。任煙寒自載月明歸。三十六鱗過卻。素牋不寄相思。

南屏晚鐘

疎鐘敲暝色。正遠樹。綠惜惜。看渡水僧歸。投林鳥聚。煙冷秋屏。孤雲漸沈雁影。向殘簫倦鼓別游人。官柳樓鴉未穩。露梢已挂疎星。重城。禁鼓催更。羅袖怯。暮寒輕。想綺疏空掩。鸞綰銷錦。魚鑰收銀。蘭燈伴人夜語。怕香銷漏永著溫存。猶憶回廊待月。畫欄倚徧桐陰。

柳浪聞鶯

晴空搖翠浪。畫禽靜。霽煙收。聽暗柳啼鶯。新簧弄巧。如度秦謳。誰袖翠絲萬縷。屬金梭宛轉織芳愁。風鼻餘音甚處。絮花三月官溝。扁舟。錦繫輕柔。沙路遠。倦追游。望斷橋斜日。蠻腰競舞。蘇小牆頭。偏愛杜鵑喚去。鎖錦燈竟口。挽春留。啼覺瓊疏午夢。翠丸驚度東西樓。

三潭印月

游船人散後。正蟾影。印寒泚。看冷心飲眠。清宜兔浴。皓彩輕浮。扁舟泛天鏡裏。溯流光澄碧。長明眸。栖鷺空驚碧草。素鱗遠避金鈎。臨流。萬象涵秋。懷沙渺。水悠悠。念漢皇遺珮。湘波步機。空想仙游。風收翠奩乍啓。度飛星倒影入芳洲。瑤瑟誰彈古怨。浩宮夜舞潛虬。

兩峯插雲

碧尖相對處。向煙外。挹遙岑。記舞鸞啼後。天香桂子。曾去幽尋。輕陰易晴易雨。看南峯淡日北峯雲。雙峯秋擎露冷。亂鐘曉送霜清。登臨。望眼增明。沙路白。海門青。正地幽天迥。水鳴山籟。風奏松琴。虛檀半空聚遠。倚闌干暮色與雲平。明月千巖夜午。潮風跨鶴吹笙。

(此處原缺四十二行計七百一十四字)

商。西風只在垂楊外。

浪淘沙

新雨洗晴空。碧淺眉峯。翠樓西畔畫橋東。柳線嫩黃纔半染。眼眼東風。繡戶掩芙蓉。帳減香筒。這煙輕露弄春容。雁雁又歸鶯未到。誰寄愁紅。

浣溪沙

幾點紅香入玉壺。幾枝紅影上金鋪。畫長人困懶攬。花徑日遲。綠窗空。杏梁風軟燕調雛。茶涼開了有春無。

浣溪沙



波影搖花碎錦鋪。竹風清泛玉扶疏。畫屏紋枕小紗櫺。台色磨盡  
分翠繡。交羅螢扇金書。十分涼意淡妝梳。

浣溪沙

淺色初裁試暖衣。畫簾斜日看花飛。柳搖綠綠如春眉。象局懶拈  
雙陸子。寶弦愁按十三徽。試憑新燕問歸期。

東風第一枝 早春賦

草夢初回。柳眠未起。新陰嫩試花訊。難爲迎曉。小蝶舞晴弄影。  
飛梭庭院。早已覺日遲人靜。畫簾輕不隔春寒。旋減酒紅香暈。嗚  
欲就遠煙催眼。人欲醉晚風吹醒。瘦肌羞怯金寬。空留暖融粉心。珠  
歌緩引。更巧試杏妝梅鬢。怕等閑虛度芳期。老卻翠嬌紅嫩。

楚宮春 爲落花度無射宮

香迎曉白。看煙瓊霞綺。弄妝金谷。倦倚畫欄無語。情深嬌足。雲擁瑤  
房翠暖。繡帳捲東風傾國。半捻蕊紅。念舊游凝眸。蘭麝香低舞庭  
綠。猶想沈香亭北。人醉裏芳筆。會題新曲。自剪露痕。移取春歸華  
屋。絲障銀屏靜掩。偷未許。管窺蝶宿。蜂蟻良宵。酒半闌重鏡鴛鴦。醉  
鬢爭妍紅玉。

大聖樂 東園餞春。即席分題。

嬌綠迷雲。倦紅翠曉。嫩晴芳樹。漸午陰簾影移香。燕語夢回。千點碧  
桃吹雨。冷落錦官人歸後。記前度蘭橈停翠浦。凭欄久。設疑想鳳翹  
慵聽金縷。留春問誰最苦。奈花自無言。對畫樓殘照。東風  
吹遠。天涯何許。怕折露條愁輕別。更煙暝長亭啼杜宇。垂楊晚。但羅  
袖暗濕飛絮。

三犯渡江雲

丁卯歲未除三日。乘興棹雪。訪李商隱。周隱於餘不之濱。  
主人喜余至。擁裘曳杖。相從於山巖水涯松雲竹雪之間。  
酒酣促膝笑語。盡出笈中畫。囊中詩。以娛客。醉歸船窗。恍  
然夜鼓半矣。歸途再雪。萬山玉立相映發。冰鏡見輝。照人  
毛髮。灑灑清入肝鬲。凜然不自支。疑行清虛府中。奇絕境  
也。揭來故山。恍然隔歲。慨然懷思。何異神游夢道。因竊自  
念。人間世不乏清景。往往汨汨塵事。不暇領會。抑亦造物  
者。故爲是靳靳乎。不然。戴溪之雪。赤壁之月。非有至高難  
行之舉。何千載之下。寥寥無繼之者耶。因賦此解。以寄余  
懷。

冰谿空翠晚。滄茫雁影。淺水落寒沙。那回乘夜興。雲雪孤舟。曾訪故  
人家。千林未綠。芳信暖玉照霜華。共凭高。聯詩喚酒。頰色奪昏鴉。堪  
嗟。新鳴玉珮。山護雲衣。又扁舟東下。想故園天寒倚竹。袖薄籠紗。

詩筒已是經年別。早暖律春動香枝。愁寄遠。溪邊自折梅花。

蘇華 次張宿雲韻

暖銷蕙雪。漸水紋漾綠。雲淡波溶。岸香弄藥。新枝輕舞條風。次第燕  
歸將近。受柳眉挑。舊煙濕。鶯徑小。芳屏聚蝶。翠渚飄鴻。六橋舊情  
如夢。記扇底官眉。花下游。選歌試舞。連宵總醉珍叢。怕裏早驚啼  
醒。問春何處。誰點點。紅心事。春嬌又入翠峯。

桃源憶故人

流蘇靜掩羅屏小。春夢苦無分曉。一縷舊情誰表。暗逐餘香鼻。相  
思謫寄流紅杏。人瘦花枝多少。郎馬未歸春老。空怨王孫草。

糖多令

絲雨織鴛鴦。碎錢點細荷。燕風輕。庭宇正清和。苔面唾茸堆繡徑。春  
去也。奈春何。官柳老青蛾。題紅隔翠波。扇驚孤。塵暗合歡羅。門外  
綠陰深似海。應未比。舊愁多。

西江月

波影暖浮玉蕊。柳陰深鎖金鋪。湘桃花瘦燕調雛。又是一番春暮。  
碧柱情深鳳怨。雲屏夢淺鶯呼。繡窗人倦冷熏爐。簾影搖花亭午。

菩薩蠻

霜風漸入龍香被。夜寒微澀官壺水。滴滴是愁聲。聲聲滴到明。夢  
魂隨雁去。飛到翠眉處。雁已過西樓。又還和夢愁。

繡鸞鳳花犯 賦水仙

楚江涓。湘娥乍見。無言灑清淚。澹然春意。空獨倚東風。芳思誰寄。凌  
波路冷秋無際。香雲隨步起。謾記得。漢宮仙掌。亭亭明月底。冰絃  
寫怨更多情。羅人恨。枉賦芳蘭曲。春思遠。誰歡賞。國香風味。相將  
共歲寒伴侶。小窗淨。沈煙熏翠袂。幽夢覺。娟娟清露。一枝燈影裏。

深春慢 倦門度歲和友人韻

絲勝宜春。翠盤消夜。客裏暗驚時候。翦燕心情。呼盧笑話。景物總成  
懷舊。愁鬢如垂楊。怪難眼漸濃如豆。儘教寬盡春衫。畢竟爲誰消瘦。  
梅浪半空如繡。便筦領芳菲。忍辜詩酒。映燭占花。臨窗卜鏡。還念  
嫩寒官袖。簫鼓動春城。競點綴玉梅金柳。斯勾元宵。燈前共誰攜手。  
瑤花慢

后土之花。天下無二本。方其初開。帥臣以金瓶飛騎。進之  
天上。間亦分致貴邸。余客羣下。有以一枝

(此處原缺十八行計三百零六字)

長安獨客。又見西風。素月丹楓。凄然其爲秋也。因調夾鍾

羽一解

煙水闊。高林弄殘照。晚潮淒切。碧虛度韻。銀林飄葉。衣溼桐陰露冷。  
探涼花時。賦秋雪。數輕別。一襟幽事。砌蛩能說。客思嗚商運性。怨  
歌長。瓊壺暗缺。翠眉思疎。紅衣香褪。繡成銷歇。玉骨西風。恨最恨  
卻新涼時節。楚簫咽。誰倚西樓淡月。

鷓鴣天

燕子時時度翠簾。柳寒猶未褪香綿。落花門巷家家雨。新火樓臺處  
處煙。情默默。恨厭厭。東風吹動畫秋千。折桐開盡鶯鶯老。無奈春  
何祇醉眠。

夜行船

蛩老無聲深夜靜。新霜聚一簾燈影。如夢偏高。烘愁月淺。紫亂恨。絲  
難整。笙字嬌誰誰爲詭。香襟冷怕看粧印。繡閣藏春。海棠偷暖。還  
似去年風景。

采綠吟

甲子夏。覆翁會吟社諸友。逃暑於西湖之環碧。琴樽筆研。  
短葛練巾。放舟於荷深柳密間。舞影歌塵。遠謝耳目。酒酣  
采蓮葉。探題賦詞。余得塞垣春。翁爲韻譜數字。短簫按之。  
音極諧婉。因易今名云。

解語花

羽調解語花。音韻婉麗。有譜而亡其辭。連日春晴。風景韶  
媚。芳思撩人。醉撚花枝。倚聲成句。  
晴絲罥蝶。暖蜜酬蜂。重簾捲春寂寂。雨尊煙梢。壓闌干花雨。染衣紅  
溼。金鞍誤約。空極目天涯草色。闌苑玉簫人去後。惟有鶯知得。餘  
寒猶掩翠戶。梁燕乍歸。芳信未端的。淺薄東風。莫因循輕把杏鈿狼  
藉。塵侵錦瑟。殘日綠窗春夢窄。睡起折花無意緒。斜倚秋千立。

曲游春

禁煙湖上薄游。施中山賦詞甚佳。余因次其韻。蓋平時游  
勛。至午後則盡入裏湖。抵暮始出斷橋。小駐而歸。非習于  
游者不知也。故中山極擊節余間卻半湖春色之句。謂能  
道人之所未云。

禁苑東風外

禁苑東風外。颺暖絲晴絮。春思如織。燕約鶯期。惱芳情偏在翠深紅  
隙。淺度香塵隔。拂十里亂弦。看畫船。盡入西冷。聞卻半湖春色。



長亭怨慢

歲丙午丁未。先君子監州太末。時刺史楊休齋。員外別駕。年存齋。西安令翁浩堂。郡博士洪恕齋。一時名流星聚。見為奇事。倅居據龜阜。下瞰萬室。外環四山。先子作堂曰嘯詠。攝登覽。要。蜿蜒入後園。梅清竹雅。新蔽風月。後俯官河。相望一水。則小蓬萊在焉。老柳高荷。吹涼竟日。諸公載酒論文。清彈豪吹。筆研琴樽之樂。蓋無虛日也。余時甚少。執杖屨。供酒掃。諸老緒論殷殷。金石聲猶在耳。後十年過之。則徑草池萍。慨然麥麥之感。一時交從。水逝雲飛。無人識令威矣。徘徊水竹間。悵然久之。因譜白石自製詞。以寄前度劉郎之懷云。

記千竹萬荷深處。綠淨池臺。翠涼亭宇。醉墨題香。閒簫橫玉。盡吟越勝。流星聚。知幾誦燕臺句。零落碧雲空。嘆轉眼歲華如許。凝眸望。望淚濕一水。夢到隔花窗戶。十年舊事。儘消得庚郎愁賦。燕樓鶴表半漂零。算惟有盟酒堪語。謾倚橋河橋。一片涼雲吹雨。

齊天樂

余自入冬多病。噓事盡廢。小窗淡月。忽對橫枝。恍然空谷之見似人也。賦筆賦情。不復作少年丹白想。或者以九方臯求我。則庶幾焉。

東風又入江南岸。年年漢宮春早。寶曆無痕。生香有韻。消得何郎花惱。孤山夢繞。記路隔金沙。那回曾到。夜月相思。翠樽誰共飲清醪。天寒空念贈道。水邊憑為問。春到多少。竹外凝情。牆陰照影。誰見嬌然一笑。吟藜未了。怕玉筍西樓。一聲霜曉。花自多情。看花人自老。

月邊嬌 元夕懷舊

酥雨烘晴。蚤柳盼翠嬌。蘭芽惹醒。九街月淡。千門夜暖。十里寶光花影。塵凝步。送豔笑爭誇。輕俊。笙簫迎曉。翠幕捲天香。官粉。少年紫曲疎狂。絮花蹤蹟。夜蛾心性。戲蕙團錦。燈籠轉玉。拚卻舞勾歌引。前歡謾省。又登路東風吹鬢。隨隨倚醉。任夜深春冷。

宴清都 登雲川園有賦

老去閒情。東風外。菲花絮零亂。輕瀟瀟。啼鴉暗碧。一春過半。尋芳已是來遲。怕迤邐。華年暗換。應恨恨。白雲歌空。秋霜鬢冷誰笑。憑闌自笑清狂。事隨花謝。愁與春遠。持杯顧曲。登樓賦筆。杜郎才減。前歡已隔殘照。但耿耿。臨高望眼。溯流紅。一棹歸時。半蟾弄晚。

梅花引 次韻質房賦落梅

瑞妃霓影逗仙雲。玉成痕。麝成塵。露冷酸房。清淚霰珠零。步繞羅浮

歸路遠。楚江晚。賦官斜。招斷魂。酒醒夢醒惹新恨。褪素妝。愁宛粉。翠禽夜冷無香。何遜多情。委瑤殘鏡。空想墜樓人。欲換湘裙無處覓。倩誰為。寄江南萬里春。

瑞鶴仙

寄閒結。出花柳半空閒。遠迎雙塔。下瞰六橋。標之曰。湖山繪幅。霞翁領客落成之。初筵。翁俾余賦詞。主賓皆賞音。酒方行。寄閒出家姬侑樽。所歌則余所賦也。調閒婉而辭甚習。若素能之者。坐客驚詫。敏妙。為之盡醉。越日過之。則已大書刻之危棟間矣。

翠屏圍畫錦。正柳纖煙銷。花明春鏡。層欄幾回凭。看六橋鶯曉。兩堤鷗眠。晴嵐隱隱。映金碧樓臺遠近。謾曾誇萬福丹青。畫筆畫應難盡。那更波涵月影。露裏蓮妝。水描梅影。調朱弄粉。憑誰寫。四時景。問玉匣西子。山眉波盼。多少濃施淺暈。算何如付與吟翁。緩評細品。

倚風嬌近 填霞翁譜賦大花

雲葉千重。麝塵輕染金縷。弄嬌風軟。霞綺舞。花國選傾城。暖玉倚銀屏。綽約娉婷。淺素官黃爭燠。生怕春知。金屋藏嬌深處。蜂蝶尋芳無損。醉眼迷花。映紅霧。修花譜。翠毫夜溼天香露。

英臺近

烟蕊花。香鼻穗。猶自奈春冷。過了收燈。纔始作花信。無端雨外餘醒。驚殘殘夢。又還動惜芳心性。忍重省。幾多綠意紅情。吟賸倩誰整。香滅春衫。老卻舊荀令。小樓深閉東風。曲屏斜倚。知他是為誰成病。

浪淘沙

芳草碧茸茸。染恨無窮。一春心事雨聲中。窄索官羅寒尚峭。閒倚薰籠。猶記粉欄東。同醉香叢。金鞍何處驟驄。暮暮綠窗殘夢斷。紅杏東風。

浣溪沙

不下珠簾怕燕噴。旋移芳檻引流鶯。春光卻早又中分。杏火無煙。綠暗。梨花如雪冷清明。冶游天氣冶游心。

浣溪沙

絲雨籠煙曉晚晴。睡餘春酒未全醒。翠鈿輕脫隱香痕。生怕柳綿。紫舞蝶。戲拋梅彈打啼鴉。最難消遣是殘春。

齊天樂

丁卯七月既望。余偕同志。放舟遊京於三匯之交。遠脩太白采石。坡仙赤壁數百年故事。游興甚逸。余嘗賦詩三百言。以紀清適。座客和篇交屬。意殊快也。越明年秋。復尋前

盟於白荷涼月間。風露浩然。毛髮森爽。遂命蒼頭奴。橫小笛於花尾。作悠揚杳渺之聲。使人真有乘槎飛舉想也。舉白盡醉。繼以浩歌。

大酺 春陰懷舊

又稱歸啼。茶蘼謝。寂寂春陰池閣。羅窗人病酒。奈牡丹初放。晚風還惡。燕燕歸遲。鶯鶯聲嫩。閒宵秋千紅索。三分春過。一向剩寒猶癡。翠衣香薄。傍鴉徑。鴛鴦一池萍碎。半簷花落。最憐春夢弱。楚臺遠。空負朝雲約。謾念想。清歌錦瑟。翠筵瑤榻。幾回沈醉東園酌。燕麥莢。翠恨情誰訪。畫欄紅藥。況多病。腰如削。相如老去。賦筆吟賸閒卻。此情怕人問著。

覽裳中序第一 次質房韻

湘屏展翠。恨入官溝流怨葉。飮冷金花暗結。又雁影帶霜。蛩音淒月。珠寬腕雪。嘆錦機芳字盈篋。人何在玉簫舊約。忍對素娥說。愁切。夜碾幽咽。任帳底沈煙漸滅。紅蘭誰採。別洛記分。漢浦遺珠。舞鸞光半缺。最怕聽離弦乍闕。凭闌久。一庭香露。桂影弄棲蝶。

過秦樓 避暑次質房韻

紺玉波寬。碧雲亭小。再弄水楓香細。魚牽翠帶。燕掠紅衣。雨急萬荷喧。臨檻自采瑤房。鉛粉霏。雪絲繁。指喜嘶蟬樹。盟酒鄉近。鏡底光裏。簾戶悄。竹色侵。槐陰移漏。畫永簾花鋪水。清眠乍足。晚浴初慵。瘦約楚裙尺二。曲砌庭庭。夜深月鏡。龜紗涼生。蟬翅看銀黃。瀉露。金井啼鴉漸起。

聲聲慢

遊禪作梅。瑞香。水仙。字之曰三香。瑤臺月冷。瑤渚煙深。相逢共話。涼。曳雪牽雲。一般淡雅梳妝。樊姬歲寒舊約。喜玉兒不負蕭郎。臨水鏡。看清鉛素靨。真態生香。長記湘皋春曉。仙路迴。冰翠帶交相。滿引臺榭。休待怨。遂吟商。凌波又歸甚處。問蘭昌何似唐昌。春夢好。倩東風。留駐瑣窗。

聲聲慢

遊禪作菊。桂。秋荷。目之曰三逸。狀類黃輕。舞衣紅淺。西風又到。人間。小雨新霽。萍池鮮。但生寒。輸他漢官姊妹。燦星鈿。霞瑤。涼意早。正金盤露濕。翠蓋香殘。三十大官秋好。看扶疎。仙影。伴月長閒。寶絡風流。何如細。菜堪餐。幽香未

應使滅。傲清霜正自宜看。吟思遠。賦東籬運賦小山。

風入松 立春日。即席次寄閨韻。

柳梢煙軟已。曉曉。嬌眼試東風。情絲又逐青絲亂。剩寒輕猶戀芳襟。荀玉新裁。杏鈿時引晴蜂。當時蘭柱繫花驄。人在小樓東。嬌戲索迎春句。愛露淺新染香紅。未信閒情便懶。採花拚醉瓊鍾。

浪淘沙

柳色淡如秋。蝶懶鶯羞。十分春事九分休。開盡楝花寒尚在。怕上簾鉤。京洛少年游。誰念淹留。東風吹雨過西樓。殘夢宿醒相合就。一段新愁。

鷓鴣天

相傍清明晴便。閉門空自惜花殘。海棠半拆難禁雨。燕子初歸不耐寒。金鴨冷。錦鴛閒。銀缸空照小屏山。翠羅袖薄東風峭。獨倚西樓第幾欄。

夜行船

寒菊欲風樓小。簾櫳靜半規涼月。夢不分明。恨無憑據。腸斷錦牋盈篋。哀角吹霜寒正怯。倚霜華暗愁誰說。寶獸頻添。玉蟲時寫。長記舊家時節。

齊天樂

曲屏遮斷行雲夢。西樓怕聽疎雨。硯凍凝華。香寒散霧。呵筆慵題新句。長安倦旅。歎衣染塵痕。鏡添秋髮。過盡飛鴻。錦牋誰為寄愁去。蕭臺應是怨別。曉寒梳洗懶。依舊眉顰。酒滴爐香。花圍座暖。閒卻珠簾細柱。芳心謾語。恨柳外遊韉。繫情何許。暗卜歸期。細將梅蕊數。

滿庭芳

玉心唇。香迷眼。肉紅初映仙裳。湘皋春冷。誰剪茜雲香。疑是潘妃乍起。霞侵臉。微印官妝。還疑是。壽陽凝醉。無語倚合章。綺納清淚冷。東風寄遠。愁損紅娘。笑李凡桃俗。蝶喜蜂忙。莫把杏花輕比。怕杏花不敢承當。飄零處。還隨流水。應去誤劉郎。

清平樂

吹梅聲咽。簾捲初弦月。一寸春霏銷蕙雪。愁染垂楊帶結。畫橋平接金沙。軟紅淺隔兒家。燕子未歸門掩。晚妝空對菱花。

清平樂

晚鶯嬌。明庭戶溶溶月。一樹湘桃飛茜雪。紅豆相思漸結。看看芳草平沙。游鶯猶未歸家。自是蕭郎飄蕩。錯教人恨楊花。

乳燕飛

辛未首夏。以書勸載客游蘇灣。從倚危亭。極登覽之趣。所謂浮玉山。碧浪湖者。皆橫陳於前。特吾几席中一物耳。遂

頽洲漁笛譜 卷二

望真區。妙如煙雲。洞庭縹緲諸峯。畫畫獻狀。蓋王右丞李

將軍著色畫也。松風怒號。暝色四起。使人浩然忘歸。慨然懷古。高歌舉白。不知身世為何如也。溪山不老。臨賞無窮。後之視今。當有契余言者。因大書山樞。以紀來遊。

波影搖連。趁薰風一舸來時。翠陰清晝。去郭軒檻。幾處。薛礫松關雲岫。快展齒筇。杖先後。空半危亭。堪聚。看洞庭縹緲。爭奇秀。人自老。景如舊。來。飄去。掉還知否。問古今幾度斜陽。幾番回首。晚色一川。誰管。都付雨荷煙柳。知我者。燕朋鷗友。笑拍闌干。呼范蠡。甚平吳。卻倩垂綸手。呼萬古。付厄酒。

柳花游 用清真韻

柳花飄白。又火冷錫香。歲時荆楚。海棠似語。惜芳情燕掠。錦屏紅舞。怕裏流芳暗水。啼煙細雨。帶愁去。歎寂寞東園。空想游處。幽夢曾暗許。奈草色迷雲。送春無路。翠丸薦俎。掩清樽。漫憶舞盤歌素。怨碧飄香。料得啼鴉更苦。正愁時。踏春陰倦。殘燭敲。

龍吟曲 賦黃山園表裏畫圖

仙山非霧非煙。翠微縹緲樓臺亞。江蕪海樹。晴光雨色。大開圖畫。兩岸潮平。六橋煙霽。晚鐘簾挂。自元暉去後。雲情雪意。丹青手應難寫。花底朝回多暇。倚高寒有人蕭灑。東山杖屨。西州賓客。笑譚風雅。貯月杯寬。護香屏暖。好天良夜。樂聞中日月。清時鐘鼓。結春風社。

風入松 為謝省齋賦林壑清趣

枇杷花老洞雲深。流水冷。藍田誰種玲瓏玉。上華寒。暈碧雲根。住與秋英春草。好音夜鶴朝禽。閒聽天籟靜看雲。心境俱清。好風不負幽人意。送良宵。一枕松聲。四友江湖泉石。二井鐘鼎山林。

鳳樓梧 賦生香亭

竹窈花深連別墅。曲曲回廊。小小閒庭宇。忽地香來無覓處。杖藜閒趁游蜂去。老桂懸秋森玉樹。洞底孤芳。再再吹詩句。一掬幽情知幾許。鈎簾半啟藤花雨。

少年游 賦涇雲軒

松風蘭露滴。瑤草入簾青。玉鳳驚飛。翠蛟時舞。噴薄瀾春雲。冰壺不受人間暑。幽碧呀珍禽。花外琴臺。竹邊棋墅。處處是閒情。

西江月 醉醺閣春賦

花氣半侵雲閣。柳陰近隔春城。畫闌明月按瑤箏。醉倚滿身芳影。翠格素虬晴雪。錦籠紫鳳香雲。東風吹玉滿闌庭。二十四簾春韻。

清平樂 橫玉亭秋倚

詩情畫意。只在闌干外。雨露天低生爽氣。一片吳山越水。官煙醉柳春晴。海風洗月秋明。喚取九霞飛佩。夜涼跨鶴吹笙。

頽洲漁笛譜 卷二

朝中措 東山某墅

桐陰蔽影小闌干。晝永瑣窗閒。當日清譚賭墅。風流猶記東山。犀

閣中措 東山某墅

桐陰蔽影小闌干。晝永瑣窗閒。當日清譚賭墅。風流猶記東山。犀

犀象局。驚回槐夢。飛甍生寒。自有仙機活著。未應袖手旁觀。

聞鷓鴣 吳山觀濤

天水碧。染就一江秋色。龍戴雪山龍起。快風吹海立。數點煙鬟青滴。一杆霞銷紅溼。白鳥明邊。飄飄直。隔江聞夜笛。

浣溪沙 題紫清道院

竹色苔香小院深。蒲團茶鼎掩山扉。松風吹淨世間塵。靜養金丹文武火。時調玉軫短長清。石林閒臥看秋雲。

吳山青 賦無心處茅亭

山青青。水泠泠。養得風煙數畝成。乾坤一草亭。雲無心。竹無心。我亦無心似竹雲。歲寒同此盟。

長相思 賦灑秀園

步玲瓏。尋窈窕。瑤草四時碧。小小蓬萊。花氣透簾隙。幾回翠水荷初。蒼厓梅小。綺寮掩玉壺春色。柳屏窄。芳檻日日東風。幾醉幾吟筆。曲折花房。鶯燕似相識。最憐燈影繡收。歌塵初靜。畫樓外一聲秋笛。

清平樂 杜陵春游圖

錦城春曉。苑陌芳菲早。可是杜陵人未老。日日酒迷花惱。倚芳醒。醒來還有新吟。人與杏花俱醉。春風一路聞鶯。

清平樂 三白圖

靜香真色。花與人爭白。屬玉雙飛煙月夕。點破一簾秋碧。翠羅袖薄天寒。笛聲何處關山。手撚一枝春色。東風怨入江南。

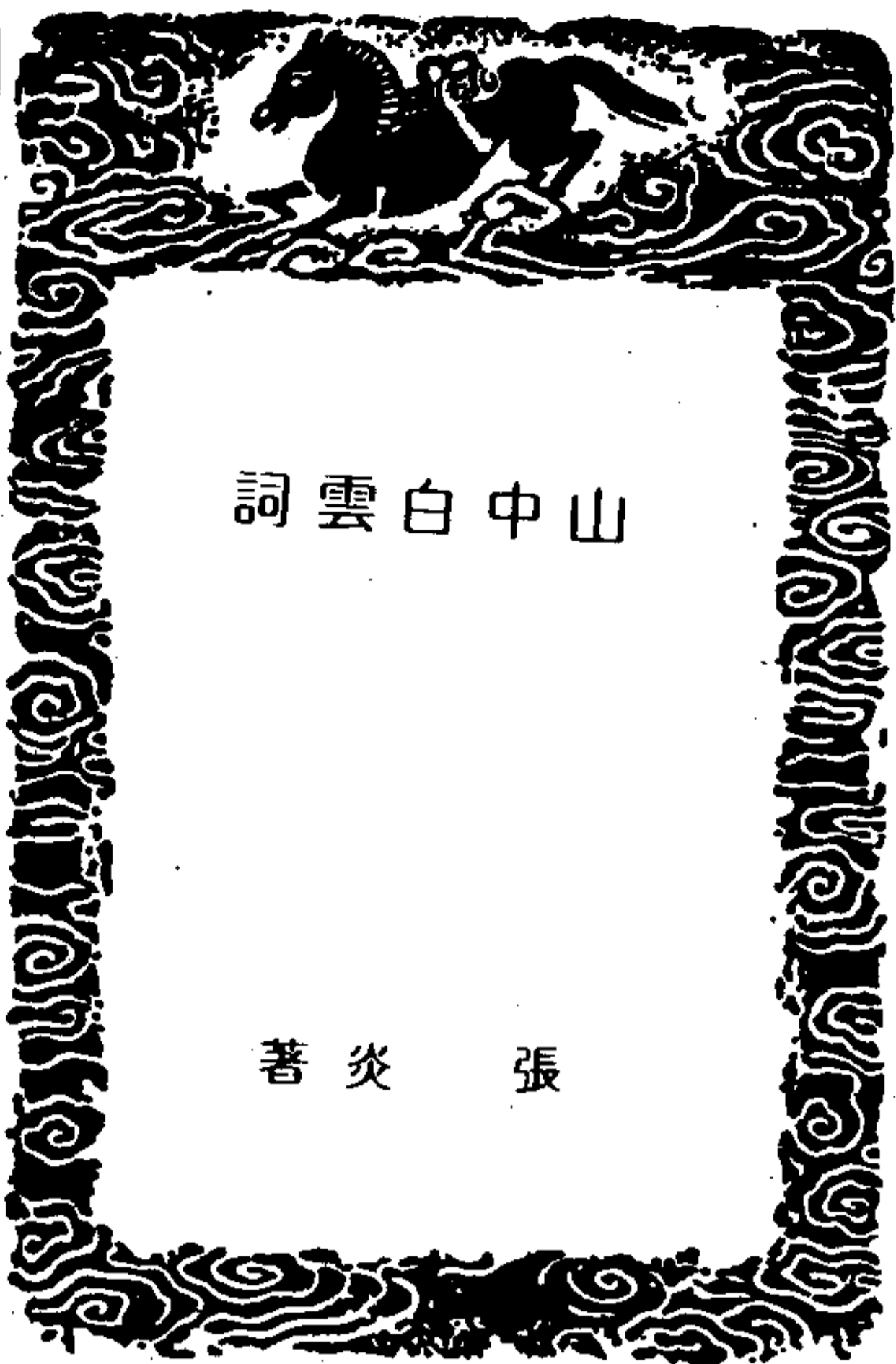
柳梢青

余生平愛梅。僅一再見。逃禪真蹟。癸酉冬。會疎清翁孤山下。出所藏雙清圖。奇悟入神。絕去筆墨畦徑。卷尾補之自書柳梢青四詞。辭語清麗。輪扎遒勁。欣然有契於心。余因戲云。不知點胸老放鶴翁。同生一時。其清風雅韻。優劣當何如哉。翁嘆曰。我知畫而已。安與許事。君其問諸水濱。因次韻。載名於後。庶異時開卷索笑。不為生客云。

約略春痕。吹香新句。照影清尊。洗盡時秋。教響西子。不負東昏。金

約略春痕。吹香新句。照影清尊。洗盡時秋。教響西子。不負東昏。金





中山白雲詞

張炎著

欽定四庫全書總目

山中白雲詞八卷 江蘇巡撫 採進本

宋張炎撰炎字叔夏號玉川又號樂笑翁循王張俊之五世孫家於臨安宋亡後潛跡不仕縱遊浙東西落拓以終平生工爲長短句以春水詞得名人因號曰張春水其後編次詞集者即以此首歷卷倚聲家傳誦至今然集中他詞似此者尙多殆如賀鑄之稱梅子偶過品題便爲佳話耳所長實不止此也炎生於清祐戊申當宋邦淪覆年已三十有三猶及見臨安全盛之日故所作往往蒼涼激楚即景抒情備寫其身世盛衰之感非徒以聊紅刻翠爲工至其研究聲律尤得神解以之接武姜夔居然後動宋元之閒亦可謂江東獨秀矣炎詞世鮮完帙此本乃錢中階所藏猶明初陶宗儀手書康熙中錢塘真翔麟始爲傳寫技梓後上海曹炳曾又爲重刊舊附樂府指迷一卷今析出別著於錄其仇遠原序鄭思肖原跋及戴表元送炎序則仍並錄之以存其舊焉

山中白雲詞

曷者余友簡公陸先生相契甚篤朝夕過從討論古今樂府詩餘必推玉田張叔夏一日出山中白雲詞見示乃先生手錄批閱者曰世無謬本子盡毀遺以傳余曰唯唯時猶習舉子業未嘗專讀古書不知叔夏爲何時人也未幾先生與子源淳相繼謝世欲求所謂玉田詞者不可得開嘗披閱詞選得見數闕覺慷慨灑落於周待制柳屯田諸名家外別出蹊徑而律呂調諧一一應聲叶節追憶簡公之語爲大息自悔者久之去年秋有客以殘編數種求售翻閱未竟忽睹此卷正崎昔先生所手編者不禁狂喜亟購得之以付廉兒於是復歎四十年閒人之存亡書之離合莫不有數存乎其閒而白雲一帙若終有待於余也余刻海叟詩集因將此編重加參訂附以樂府指迷名賢詩序贈別之作精書鏤板以泐宿諾嗟乎聞笛山陽猶深惻愴况我良友手跡如新余深幸是編之流布而惜先生已不及見矣流連吟誦重增太息云張叔夏名炎號玉田生又稱樂笑翁西秦人或云臨安人康熙六十一年壬寅三月望上海曹炳曾集南書於城書室

綴言  
白雲詞世無傳本惟明初天台陶南村宗儀手鈔本爲吳縣錢庸亭中書所藏秀水朱錫鬯 蘇 釐爲八卷錢塘吳衡圃 翔麟始爲刊行後爲上海曹鼎甫 炳曾重刊所謂城書堂本是也衡圃先生歿後琴書散軼白雲詞版爲仁和趙谷林 昂所得流布未廣劫後襲刻曹刻皆不易得茲就蘇儀舊藏襲刻初印本重加按勘有疑似者悉仍其舊曹刻詞文脫簡觸目紛然或當時不暇詳按序中謂精書鏤版以酬宿願亦言之過情耳  
襲刻本與

欽定歷代詩餘

欽定詞譜

周密絕妙好詞樓陳耀文花草粹編朱彝尊詞綜萬樹詞律先著詞潔許昂霄晴雪雅詞戈氏詞譜丁氏八千卷樓鈔本及予所藏舊鈔本有互異者加注本字之下以墨圈別之

叔夏爲循王六世孫其父則斗南先生也斗南名樞號雲隱所著寄閒集近不可得見絕妙好詞樓僅載詞六闕續鈔又得詞三闕并宮詞十首茲增刻於白雲詞之前不敢引伐權集之例列父作於子集之後也

宋鄧牧心所著伯牙琴有張叔夏詞集序但云其父寄閒先生善詞名世君又得之家庭所傳者並未載張寄閒詞序與鳳序所引不同茲刻鄧序於舒序之前以補翼木之闕牧心與叔夏訂交在大德四年庚子舒序於丁酉三月略次後先以存交際

叔夏所著詞源二卷窮聲律之旨妙啟來學之準範爲填詞家不可少之書陳眉公續秘笈僅載下卷以樂府指迷標題

四庫存目仍其名中開帝虎陶陰指不勝屈曹南巢增刻於白雲詞之後復加刪乙所存才付之二三阮文達采進

四庫未收古書始著錄焉江都秦敦甫 恩復從元人舊鈔足本刊行近亦僅有存者茲照秦本重刊以公同好或庶幾焉

敦甫刻詞源在嘉慶庚午閏十九年得吳縣戈順卿 敦按定本知前刻謬誤尙多復加釐刻茲從敦甫道光戊子重刻本益無遺憾矣

山中白雲詞

山中白雲詞

所南翁言玉田詞能令後三十年西湖錦繡山水猶生  
清響今相去七百年臣里詞客寥落如晨星白雲無聲  
載淪灰劫矣亟為是刻將使徵情弄拍者覓遺響於山  
中若云繼莫曹諸君而作則吾豈敢  
光緒壬午十月刻竟仁和許增邁孫識

山中白雲詞附錄

西秦張樞斗南著  
世孫玉田之父也學墨蕭爽人物蕭蕭善清律音成依  
真承平佳公子也  
宮詞

親王對舉杯  
觀堂鐘響待催班步入朱廊十二閒宜坐賜茶開講席花墀  
咫尺對天顏

月籠梅影夜深時白玉排簫索獨吹傳得官家暗宣使黃金  
約臂翠花枝

翠枝斜插滴金花特髻低蟠貼水荷應奉人多宣喚少海棠  
花下看飛梭

笙歌散後歸深院花柳陰中過曲廊靜掩金鋪三十六黃昏  
處處蕪荷香

紫錦堂西過夕陽水風欲起菱荷香內監催掃池邊地準備  
官家納晚涼

晚涼開宴近中秋香染金風倚桂樓花月新篇初唱徹內人  
傳旨索歌頭穆陵製花月篇

銀篋年記參差竹玉軸新調尺合絃奏罷六么花十八水晶  
簾底賜金錢

迴廊隔樹簾卷曲水穿橋路路通禁漏滴斜花外日御香  
熏暖柳邊風

紫閣深嚴遠殿西書林飛白揭宸奎黃封繳進并平奏直筆  
夫人看內批

斗南欲效朱華為宜詞令開門簿書詳知朝儀典故其  
姑稱雲夫人承恩穆段因得出入九禁備見一時宮中  
燕幸之事寄賦宮詞七十首盡載當時盛際非其他想  
像而為者惜存者只此十首耳

掩簾人睡起放燕子歸來尚暈春事風光又能幾減芳菲都  
在賣花聲裏吟邊眼底披嫩綠移紅換紫甚等閒半委東風

半委小溪流水 還是苦痕滿雨竹影留雲待晴着未關舟  
靜懸西湖上多少歌吹粉蝶兒守定落花不去溼重尋香兩

翅怎知人一點新愁寸心萬里

春寒懶下碧雲樓花事等閒休紅絲溼透鞦韆索記伴仙會  
倚嬌柔重疊黃金約臂玲瓏翠玉搔頭 熏籠誰熨暖衣篝

山中白雲詞附錄

消遣酒醒愁舊與未著新來燕任珠簾不上項鈎何處東風  
院宇數聲獨調甘州

柳戶朝雲溼花腮午篆清東風未放十分晴留戀海棠顏色  
過清明 墨潤樓新燕籠深鎖舊鶯琵琶可是不可堪聽無奈  
愁人把做斷腸聲

春夢怯人靜玉闌平帖睡起眉心端正貼綽枝雙杏葉 重  
整金泥蹀躞紅鞞石榴裙褶款步花陰尋蛛蝶玉纖和粉捻

斜日明霞殘虹分雨輭風淺掠波聲冷瑤笙情疏寶扇酒  
醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺浩歌眉痕留怨依約遠

峰學斂雙蛾 銀牀露洗涼柯屏掩香銷忍掃羅羅楚驛梅  
邊吳江楓昨更郎從此愁多草盡喧砌料催織迴文鳳梭相

思遙夜簾捲翠樓月冷星河

鴛鴦迴碧漸煙收極浦漁唱催晚臨水樓臺乘醉倚雲引吟  
情閒遠露脚飛涼山眉鎖暝玉宇冰圓滿平波不動桂華低

印清淺 應是瓊斧修成鉛霜擣就舞霓裳曲徧窈窕西窗  
誰弄影紅冷芙蓉深苑賦雪詞工留雲歌斷偏惹文簫怨人  
歸鶴喚翠簾十二空捲

屏綺裏潤惹篆煙小窗開人泥畫眠正雪暖茶糜架奈愁春  
塵鎖鴈絃 楊花做了香雲夢化池萍猶汎翠鈿自不怨東

風老怨東風輕信杜鵑

鳳樓人獨飛盡羅心燭夢繞屏山三十六依約水西雲北  
曉窗嬾試脂鉛一綰鸞髻微偏留得宿妝眉在要教知道孤

眠

歌塵凝燕壘又輕語在雕梁記翦燭調絃翻香按譜學品伊  
涼屏山夢雲正暖放東風捲雨入巫陽金冷紅條孔雀翠開

採結鸞鴛 銀紅鏡冷小蘭房夜悄怯更長待采葉題詩含  
情贈遠煙水茫茫春妍尚如舊否料曉痕暗裏迥紅妝須覓  
流鶯寄語為誰老卻劉郎

木蘭花慢

流鶯寄語為誰老卻劉郎

重刻山中白雲詞序

聞之黃華導源靈響斯衍紅豆貽種琴瑟並萌故夫幽深窮  
眇之思婉曲清微之旨必合前修以設軌綵壁響以嗣音庶  
幾樂府琴聲洗滌泊妃稀之耻詞人協律雪蔓流猗段之讓  
者也許大適孫先生選家探勝琴旨闢微每坐石而論音自  
畫若而訂譜靈芬扇雅則私淑頻伽納蘭振響則夙契容若  
亦既細製頻發琬琤遞新取玖傾崑截肪訂席矣壬午秋又  
以山中白雲詞付梓揆張好音詒惠來哲摭摭傳本勒始麻  
沙流連古宗推諸汧渭夫春水孤雁織零星之玉縑西風候  
蠶蠟捧月之珊網而茲則全表入聚善木羅珍丹墨勤勿縣  
竹垞之標韻湖山雅故運樊榭之靈因將見有井水處而能  
歌付鞠部頭而競唱凡販錦於九張機上擲珠於一絡索中  
者類皆悟齋曰之大凡識花間之誤曲不深頓先生之斯舉  
得大雅之真詮哉大昌方奉手而趨隅適題眉而命序竊枯  
何食也咬自暗每展卷而覽雖時而流采感承盛意勉  
賢蕪言猶吾家三影風流未免漫漶汗下容我輩萬花聽賞  
亦復旋旋情深也已光緒九年正月人日仁和張大昌謹序

聲音之道久廢玉田張君獨振憂乎喪亂之餘豈特藉以怡  
適性情殆將以繼其傳也後之君子得是帙而邇之則去希  
微不遠矣况幾經兵燹猶自璧全非天有以寶之能至此乎  
尚德君子幸共表章庶於好古之懷無憾焉耳吳門孝思駁  
重識

山中白雲詞

山中白雲詞序

宋南渡勳王之裔子玉田張君自祖稷變置淺煙廢墮落曠  
縱飲北游燕薊上公車登承明有日矣一日思江南菰米尊  
絲慨然襖被而歸不入古杭扁舟溯水東西為漫浪游散囊  
中千金裝吳江楚岸楓丹葦白一奚童負錦囊自隨詩有姜  
堯章深婉之風詞有周清真雅麗之思畫有趙子固瀟灑之  
意未脫承平公子故態笑語歌哭騷姿雅骨不以夷險變遷  
也其楚狂與其阮籍與其賈生與其蘇門嘯者與歲丁酉三  
月客我甯海將登台峰於其行也舉觴贈言是月既望聞風  
舒岳祥八十歲書

成化丙午春二月朔偶見是帙鶴城東門藥肆中即購得之  
南村先生手鈔者蓋百餘年矣凡三百首借無錄目五月初  
九日輯錄以便檢閱或笑余衰遲目眩何不來諸善書者曰  
身健在飽食終日豈不勝博奕乎何計字之工拙使得時時  
展玩恍惚坐春風中聽玉田子慷慨灑落之言笑焉併錄以  
記歲月并時年六十有五

玉田生系出宋耶遺逢不偶遺行不少概見今讀詞集觀其  
紀地紀時而出處歲月宛然在目如未卷所賦風入松自識  
為至大庚戌作賦臨江仙又云甲寅秋寓吳時年六十有七  
則此甲寅實元仁宗延祐元年也出此知宋理宗淳祐戊申  
為玉田生始生之歲第宋史載張循王有五子琦厚顏正仁  
玉田生出誰後惜無攷耳若舒序所稱北游燕薊蓋在少壯  
時迨至元庚寅始返江南而年已四十餘矣其先雖出鳳翔  
然居臨安久故游天台明州山陰平江義興諸地皆稱寓稱  
客而於吾杭必言歸感嘆故園荒蕪之作凡三四見又安得  
謂之秦人乎吾鄉詞人自周清真知名北宋其後與玉田生  
同時者惟仇山村為工他若避俗翁句曲外史亦有足觀惜  
皆流傳無幾獨山中白雲得陶井兩君後先藏護竹垞情亭

山中白雲詞序



傳寫於今幸而不至散軼余得借以鏤板嗚呼豈偶然哉錢塘翼翔麟

詞源於詩未有詞工而不能詩者玉田生詞清空秀遠絕出宋季諸名家上意其詩必有可觀朱竹垞太史靜志居詩話云曾過金陵張錦衣瑤星松風閣見几上有玉田生詩一册偶忘借鈔爾後錦衣歿便不可得是玉田生詩已失傳不知詞三百首之完好無恙也近閱延祐四明志有張玉田題腰帶水一絕云尾繞魚懸事已非水光猶自滌雲衣山中幾日渾無雨一夜溪痕又減圓不獨語意佳絕且有承平故家之感四明志為袁待制所纂玉田生與待制友善曾至鄞設卜肆此其紀遊之什僅存者爾予購得冀待制所刻山中白雲版藏弄小山堂閒摹印以貽同好因并論玉田生之詩儻亦好古君子所亟欲聞者乎待制名翔麟字衡圃晚節以清約著聞學者稱田居先生仁和趙昱

詞盛于北宋至南宋乃極其工姜夔棄章最為傑出宗之者史達祖高觀國盧祖皋吳文英將捷周密陳允平諸名家皆具夔之一體而張炎叔夏庶幾全體具矣仇仁近謂叔夏詞意度超元律呂協洽常與白石老仙相鼓吹顧白石風骨清勁誠如沈伯時所云未免有生硬處叔夏則和雅而精粹讀其樂府指迷一書為古今填詞準則夫豈斤斤墨守章者秀水朱先生竹垞采入詞綜三十九闕數已倍于他氏乃猶云吳門錢進士宮聲家有藏本為陶南邨手書多至三百闕所見猶未及半不免漏萬之譏故世甚貴重叔夏之詞而欲購其完書不可得康熙乙酉冬余奉

命分纂  
御選歷代詞始得竹垞所寄玉田詞鈔本時亦未知有山中白雲名目也迨己丑春復

命修  
欽定詞譜同館樓敬思跡余山中白雲詞蓋錢塘翼氏所刊當是陶南邨手書本子為完書無疑既而失之嘆恨不能已比上海曹子巢南氏重加校刊惠余一帙余驚喜出望外往時余友周緯蒼謂余云上海某氏有白石詞三百餘闕亦出自陶南邨手書若巢南并購得之並為刊布則是兩家足以概南宋從此派源北宋研味乎淮海清真一歸諸和雅則詞之能事畢矣其有功于詞學豈淺哉  
雍正四年春二月浣花詞客杜詔書于吳江舟次

讀山中白雲詞意度超元律呂協洽不特可寫音韻口亦可被歌管薦清廟方之古人當與白石老仙相鼓吹世謂詞者詩之餘然詞尤難於詩詞失腔猶詩落韻詩不過四五七言而止詞乃有四聲五音均拍重輕清濁之別若言順律外律協言謬俱非本色或一字未合一句皆廢一句未妥一闕皆不光采信憂憂乎其難又怪陋邦腐儒窮鄉村叟每以詞為易事酒邊興豪即引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調為何物令老伶倖倖面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉余幼有此癖老頗知難然已有三數曲流傳朋友聞山歌村謔是豈足與叔夏詞比哉古人有言曰鉛汞交鍊而丹成情景交鍊而詞成指迷妙訣吾

將從叔夏北面而求之山村居士仇遠

古所謂歌者詩三百止爾唐宋開始為長短句法非古意然數百年來工者幾人美成白石遠今膾炙人口知者謂麗莫若周賦情或近俚騷莫若姜放意或近率今玉田張君無二家所短而兼所長春水一詞絕唱今古人以張春水目之蓋其父寄閒先生善詞名世君又得之家庭所傳者中間落落不偶北上燕南留宿海上憔悴見顏色至酒酣浩歌不改王孫公子藉藉身外窮達誠不足動其心較其氣與歲庚子相遇東吳示予詞若干首使為序云錢唐邵牧

余與客都亭從未員外牧仲借鈔玉田詞僅一百五十三開  
越數年復觀山中白雲全卷則吾鄉宋檢討竹垞錄錢編修  
庸亭所藏本也累積百翻多至三百首始識向購時半豹耳  
參殿孝思璧全二語更閱陸輔之詞旨載樂笑翁詩句奇對  
無有出於是編之外者知爲完書無疑竹垞釐卷爲八異諸  
同志辨正魚魯緘寄白門余復與真主事齋圃取他本按對  
或字句互異題日週別則增入兩存之鈔彙以傳可稱善本  
繼又從戴帥初袁清谷集內得送贈序疏與詩因附刻於後  
而其生平約略可見余布袍落魄放浪形骸自謂頗類玉田  
子年來亦以倚聲自遣愛讀其詞今得是帙日與古賢爲友  
移我情矣嘉興李符

詞注珂玉軒珊瑚載元姑蘇汾湖居士陸行直輔之有家  
妓名卿卿以才色見稱友人張叔夏爲作清平樂贈之云候  
鐘悽斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來雁可憐  
瘦損蘭成多情應爲卿卿只有一枝梧葉不知多少秋聲後  
二十一載行直以翰林典籍致政歸則叔夏卿卿皆下世矣  
行直作碧梧石圖并書張詞於卷端且和之云楚天雲斷  
人隔瀟湘岸往事悠悠江水漫怕聽樓前新雁深閨舊夢還  
成夢中獨記憐卿依約相思碎語夜涼桐葉聲聲接輔之卽  
作詞旨者今山中白雲此詞小有異同且不記本事因書之  
爲玉田生詞話之一則仁和趙信

山中白雲詞

山中白雲詞 趙信

元張炎叔夏山中白雲八卷吾鄉鎮侍御齋圃得鈔本於秀  
水朱檢討竹垞因錄版以傳侍御晚節家居貧食物故後琴  
書散落是版幾入庸販手吾友趙君谷林幸購得之谷林好  
畜僻書必留其真力於校勘復弗檢流布人開可謂得所歸  
矣侍御序考叔夏生於宋理宗淳祐戊申王五子叔夏未  
知出誰後宋史不載固無從考索第袁伯長送叔夏歸杭疏  
云古梅千檻空懷玉照風流玉照張鑑功甫堂名功甫是循  
王諸孫叔夏出功甫後無疑也叔夏父名樞字斗南號寄閒  
鄧牧心伯牙琴中有張寄閒詞序云子炎能世其學者是也  
功甫名偏旁從金以五行相生之次推之叔夏於功甫爲三  
世于循王爲五世與袁伯長贈詩注云爲循王五世孫者相  
符矣特功甫斗南之父均未審耳功甫生自朱門僑雅好事  
楊誠齋以佳公子窮詩客目之有玉照堂詞一卷斗南所作  
六首見弁陽翁絕妙好詞陸輔之詞旨屬對又載其金谷移  
春玉壺貯暖擁石池臺約花闌檻之句今逸其全叔夏聲律  
之學師承有自蓋如此鄧牧心又云叔夏春水一詞絕唱今  
古人號之曰張春水孔行素至正直記云錢塘張叔夏嘗賦  
孤雁詞有寫不成書只記得相思一點人皆稱之曰張孤雁  
二詞今俱見集中亦唐人劉夜坐鄭鷓鴣之比也附識於首  
俟後之讀山中白雲者考焉乾隆元年中春花朝後一日錢  
塘廣鶴

贈張玉田 仇遠  
秦川公子謫仙人布袍落魄餘一身錦囊香歇玉簫斷庚郎  
白髮徒傷春金燕掉頭不肯住欲把釣竿東海去故鄉人夢  
忽歸來井邑依依鐵爐步碧池槐葉元都桃眼空舊雨秋蕭  
瘦太湖風月數萬頃扁舟乘興尋三高西北高樓一杯酒與  
子長歌折楊柳江山信美翁便留尊菜鱸魚隨處有

袁柳

將軍金甲明如日勒馬橋邊清警蹕推揚徹衛羽書沈置酒  
行宮功第一蟬冠熊軾填高門英英玉照稱開孫 蓋姓黃約  
照百年文物意未盡玉田公子九超羣紫簫吹殘江水立野  
雉驚塵暗原隰夜攀雪柳蹈河冰竟上燕臺論得失丈夫未  
遇空遠遊秋風浙瀝銷征裘翩然騎鶴歸海上一笑相問誇  
網繆兩曜奔飛互朝夕璇府森芒蠹莫測要須畫紙爲君聽  
落筆雖黃期破的壺中白日常高懸道逢落魄呼醉眠清歌  
停雲意慘澹倚聲更度飛龍篇 玉田爲循王五世  
孫時來郵設卜肆

山中白雲詞

吾識張循王孫玉田先輩喜其三十年汗漫南北數千里一  
片空狂懷抱日日化雨為醉自仰坂羨章史邦卿盧蒲江  
吳夢窗諸名勝互相鼓吹春聲於繁華世界飄飄徵情節節  
弄拍嘯明月以譚樂真落花而陪笑能令後三十年西湖錦  
繡山水猶生清響不容半點新愁飛到遊人眉睫之上自生  
一種歡喜痛快豈無柔劣少年於萬花叢中喚取新鶯舞蝶  
翠然飛舞下來為之賞聽三外野人所南鄭思肖書於無何  
有之鄉

山中白雲詞目錄

卷一

南浦

憶舊遊四調

壺中天

綺羅香

國香

三姝媚二調

掃花遊二調

木蘭花慢

渡江雲

摸魚子

鳳凰臺上憶吹簫

滿庭芳

卷二

臺城路三調

水龍吟二調

祝英臺近二調

綺羅香

新雁過妝樓

塞翁吟

瑤臺聚八仙

木蘭花慢

梅子黃時雨

湘月

徵招

渡江雲

暗香

卷三

西河

淒涼犯

燭影搖紅

春從天上来

慶清朝

探春慢

渡江雲

高陽臺

淒涼犯

聲聲慢二調

慶春宮

臺城路二調

甘州二調

瑣窗寒二調

疏影

水龍吟

風入松

解連環二調

聲聲慢二調

一萼紅

月下笛

洞仙歌

江城子

風入松二調

疏影

還京樂

西子妝慢

長亭怨二調

法曲獻仙音

鬪蟬娟

玉漏遲

玲瓏四犯

聲聲慢二調

憶舊遊

甘州五調

眞珠簾二調

風入松

探芳信

山中白雲詞

卷四

徵招

高陽臺

桂枝香

長亭怨

湘月

瑞鶴仙

戀繡衾

菩薩蠻

卷四

聲聲慢二調

醉落魄

小重山

玉蝴蝶

國香

燭影搖紅

壺中天三調

暗香

霜葉飛

瀟瀟雨

瑤臺聚八仙

風入松

澹黃柳

虞美人

踏莎行

蝶戀花三調

卷五

燭影搖紅

解語花

瑤臺聚八仙五調

摸魚子

南樓令

壺中天四調

清平樂

如夢令二調

西江月

蝶戀花

一萼紅

臺城路

慶春宮

疏影

大聖樂

祝英臺近

浣溪紗

四字令

杏花天

甘州

木蘭花慢四調

南樓令三調

探春

意難忘

清波引

一萼紅

憶舊遊

臺城路

摸魚子

數花風

清平樂二調

減字木蘭花

南鄉子

露華

祝英臺近二調

滿江紅二調

南鄉子

醉落魄

聲聲慢

臺城路四調

桂枝香

霜葉飛

甘州二調

江城子	木蘭花慢
月下笛	惜紅衣
卷六	
紅情	綠意
虞美人	踏莎行
南鄉子	臨江仙
南樓令 二調	摸魚子
臺城路	華胥引
風入松 三調	浪淘沙 二調
夜飛鵲	石州慢
清平樂 三調	點絳脣
卜算子	蝶戀花 二調
新雁過妝樓	洞仙歌
小重山	憶王孫
如夢令	醜奴兒
浣溪紗	木蘭花慢
長相思	滿江紅
卷七	
法曲獻仙音	浣溪紗 三調
一枝春	水調歌頭
南樓令 二調	南鄉子
朝中措	采桑子
阮郎歸	風入松 三調
踏莎行	鷓鴣天
摸魚子	滿江紅
木蘭花慢 二調	浪淘沙 三調
臨江仙	壺中天 三調
謁金門	清平樂 二調
漁家傲 二調	西江月
甘州	祝英臺近
臺城路	
卷八	
長亭怨	憶舊遊
踏莎行 二調	浪淘沙
西江月	珍珠令
壺中天	摸魚子

山中白雲詞  
目錄  
五

好事近	小重山
蝶戀花	南樓令
風入松 二調	聲聲慢 三調
木蘭花慢	清平樂 六調
臨江仙	思佳客
漁歌子 十調	一翦梅
南鄉子	柳梢青
南歌子	青玉案

山中白雲詞目錄終

山中白雲詞卷一  
西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增邁孫技採

南浦  
春水  
波暖綠粼粼。燕飛來好是蘇堤曉。魚沒。舊紗浪痕。流紅去。翻笑東風難掃。荒橋斷浦。柳陰撐出。扁舟小。回首池塘。青欲徧。絕似夢中芳草。和雲流出空山。甚年年淨洗花香。不了。新綠乍生時。孤村路。猶憶那回曾到。餘情渺渺。茂林觴詠。如今情。前度劉郎歸去後。溪上碧桃多少。

別溪燕。遊絲。一作綠。漾。燕。飛。光。動。晴。曉。一作神。何處。落。紅。多。芳。菲。夢。翻。入。嫩。黃。碎。深。深。一。番。夜。雨。一。番。吟。老。池。塘。草。寂。歷。柳。下。斷。橋。人。欲。不。渡。還。見。柳。陰。舟。小。一。作。還。情。和。雲。流。出。空。山。甚。年。年。淨。洗。花。香。不。了。新。綠。乍。生。時。孤。村。路。猶。憶。那。回。曾。到。餘。情。渺。渺。茂。林。觴。詠。如。今。情。前。度。劉。郎。歸。去。後。溪。上。碧。桃。多。少。

西湖春感  
接葉巢鶯。一作暗。平。明。波。捲。絮。斷。橋。斜。日。歸。船。能。幾。番。游。看。花。又。是。明。年。東。風。且。伴。薔。薇。住。到。薔。薇。春。已。堪。憐。更。甚。一。作。悵。然。萬。綠。西。冷。一。抹。荒。煙。當。年。燕。子。知。一。作。何。處。但。苦。深。草。曲。草。暗。斜。川。見。說。新。愁。如。今。也。到。鷓。鴣。邊。無。心。再。續。一。作。笙。歌。夢。掩。重。門。淺。醉。閒。眠。莫。開。簾。怕。見。飛。花。怕。聽。啼。鴉。

憶舊遊  
大都長春宮。即舊之太極宮也。  
看方壺擁翠。太極垂光。積雪初晴。闕闕黃道。正綠章封事。飛上層霄。古臺半壓。琪樹引袖拂寒天。一作星見玉冷開坡金。明。遠。宇。人。住。深。清。幽。尋。自。來。去。對。一。作。華。表。千。年。天。籟。無。聲。一。作。草。草。別。一。作。有。長。生。路。看。花。開。花。落。何。處。無。春。露。蠶。深。鎖。丹。氣。隔。水。喚。青。禽。尚。記。得。歸。時。鶴。衣。散。影。都。是。雲。

北遊道中寄懷  
蕭疏野柳嘶寒馬。蘆花深。還。一。本。無。見。游。獵。山。勢。北。來。甚。時。會。到。醉。魂。飛。越。酸。風。自。咽。擁。吟。鼻。征。衣。暗。裂。正。凄。迷。天。涯。鷓。鴣。旅。不。似。灞。橋。雪。誰。念。而。今。一。作。文。屬。老。懶。賦。長。楊。倦。懷。休。說。作。極。目。寒。波。空。憐。斷。梗。夢。依。依。歲。華。輕。別。待。擊。歌。壺。怕。如。意。和。坐。分。黃。葉。

冰凍折且行行平沙萬里盡是月

壺中天

夜渡古黃河與沈蕤道會于敬同賦

揚舫萬里笑當年底事分南北須信平生無夢到卻向而今遊歷老柳官河斜陽古道風定正波猶○丁氏鈔直野人驚問汎槎何處狂○一作客迎而落葉蕭蕭水流沙共遠都無行跡衰草凄迷秋更綠惟有開鴨獨立浪挾一作天浮山遊雲去銀浦橫空碧扣舷歌斷海蟾飛上孤白

笑如今游歷古柳關河斜陽山海落雁秋聲野人驚

見汎槎何處狂客雲外散髮吟商任天荒地老露盤

猶泣水關不容鷓鴣占一棹芙蓉香溼蟹舍燈深漁鄉

笛遠醉眼留空碧夜涼人靜鷓鴣飛上孤白

聲聲慢

部下與沈蕤道同賦別本此詞

平沙催雁曉野水驚寒遙岑寸碧煙空萬里冰霜一夜換

卻西風晴梢漸無聲葉城秋聲都是梧桐情正遠索○丁氏鈔

吟湘一作賦楚近日偏慵客裏依然清事愛窗深帳暖

戲揀香荷片雲歸程無奈夢與心同空教故林怨鶴掩閉門

明月山中春又小甚梅花猶自未逢

綺羅香

席間代人賦情

候館深燈遠天斷羽近日音書疑絕轉眼傷心慵看剩歌殘

閑纔忘了還著思量待去也怎禁離別恨只恨桃葉空江殷

勤不似謝紅葉長宵誰念見一啜咽對鸞鏡象尺開伴悽

切獨立西風猶憶舊家時節隨款步花密藏春聽私語柳疏

嫌月今休問燕約鸞期夢遊空趁蝶

慶春宮

部下寒食遊人甚盛水邊花外多麗環集各以柳圈

破襖而去亦京洛舊事也

波蕩蘭腸分杏酪畫鞦再冉一作快風麗日烘晴胃索飛仙戲船

移景薄遊也自伏人短橋虛市一作聽聽隔柳誰家一作綠

賣餠月題丁氏鈔爭繫油壁相連笑語逢迎池亭小隊

秦箏就地圍香臨水瀉裙冶態飄雲醉妝扶玉末應開了芳

情旅懷無限忍不住低低問春梨花落盡一點新愁一作會

到西冷

國香

沈梅嬌杭妓也忽於京都見之把酒相勞苦猶能歌

周清真意難忘臺城路二曲因囑余記其事詞成

以羅帕書之

鶯柳煙堤記未吟青子會比紅兒媚嬌弄春微透翠雙垂

不道留仙不住便無夢吹到南枝相看兩流落掩面凝羞怕

說當時淒涼歌楚調嬌餘首不放一朵雲飛丁香枝上幾

度款語深期拜了花梢潛月最難忘弄影牽衣無端動人處

過了黃昏猶道休歸

臺城路

庚辰秋九月之北遇汪菊坡一見若驚相對如夢回

憶舊遊已十八年矣因賦此詞別本菊坡

十年前事翻疑夢重逢可憐俱老水國春空山城歲晚無語

相看一笑荷衣換了任京洛一作塵沙冷疑風帽見說吟情

近來不到謝池草一作權遊會步翠竒亂紅迷紫曲芳意今一

多一少舞扇招香歌捷喚玉猶一作憶錢塘蘇小無端暗惱

又幾度留連燕昏曉回首妝樓甚時重一作去好

三姝媚

海雲寺千葉杏二株奇麗可觀江南所無越一日過

傳巖起清晏堂見古瓶中數枝云自海雲來名芙

蓉杏因愛玩不去巖起索賦此曲

芙蓉城一作歷代詩侶乍卸卸單衣昔羅重護傍水開時細

看水渾似阮郎前度記得小樓聽一夜江南春雨夢醒簫聲

流水青蘋舊遊何許一作誰翦眉芳深使洗盡長安半面塵

土絕似桃根帶笑痕來伴柳枝嬌舞莫是孤村試與問酒家

何處曾醉梢頭雙果園林未暑

甘州

庚寅歲沈蕤道同余北歸各處杭越踰歲蕤道來問

寂寞語笑數日又復別去賦此曲并寄趙學舟別

記玉關踏雪事清遊寒氣脆一作歷代詩貂裘傍枯林古道

長河飲馬此意悠悠短夢依然江表老淚灑西州一字無題

處落葉都愁一作取白雲歸去問誰留楚佩弄影中州

不是舊沙鷗空懷感有斜陽處一作歷代詩怕登樓

聲聲慢

為高菊墅賦別本墅

寒花清事老園開人相看秋色一作行吟曉氣霏霏帶葉分根空翠

半溼荷衣沉湘舊愁未減有黃金難鑄相思但醉裏把茗牋

重譜不許春知聊慰幽懷古意且頻替短帽休怨斜暉采

摘無多一笑竟日忘歸從教護香徑小似東山還似東籬待

去隱怕如今不是昔時

掃花遊

賦高疏寮東墅園

煙霞萬壑記曲徑幽尋丁氏鈔同霽痕初曉綠窗窈窕

看隨花葢石就泉通沼幾日才來一片蒼雲未掃自長嘯

冷飛下孤峭一作稱刻竹山空翠老步仙風怕有采芝人

到野色開門芳草不除更好境深悄比斜川又清多少

瑣窗寒

王君山又號中仙越人也能文工詞琢語峭拔有白

石意度今絕響矣余悼之玉笥山所謂長歌之哀

過於痛哭

斷碧分山空簾刺一作月故人天外香留一作酒掃惻惻一

生花裏想如一作今醉詞絲作愁魂未醒一作正遠舊鈔本同

夜蕤夢語秋聲碎自中仙去後詞牋賦筆便無清致都是

淒涼意一作慵指恨一作玉笥埋雲錦袍一作歸水形容樵

悴料應也歷代詩孤吟山鬼那知人彈折素絃黃金鑄出

相思淚但柳枝門掩枯一作清陰候蛩愁暗葦

木蘭花慢

為越僧樵隱賦樵山

龜峰深處隱巖壑靜萬塵空任一路白雲山童休掃卻似崆

峒只恐一作休教爛柯人到怕光陰不與世閒同旋采生枝帶葉

微前石鼎團龍從容吟嘯百年翁行樂少扶筇向鏡水傳

心柴桑袖手門掩清風如何晉人去後好林泉都在夕陽中

禪外更無今古醉歸明月千松

別龜峰游處隱巖壑靜萬塵空聽隔竹敲茶穿花喚酒曲

徑幽通何人爛柯已久怕光陰不與世閒同只住白雲

一半任他一半眠龍一作吟嘯百年翁近日一枝筇

向鏡水傳心柴桑袖手門掩清風如何晉人去後好林

泉多在夕陽中禪外更無今古醉歸明月千松

三姝媚

送舒亦山遊越

蒼浪空一作枯海樹正雲寶高寒水聲東去古意蕭閒問結廬  
人遠白雲誰侶賀歸猶狂還散跡千巖風露一作抱瑟空遊  
都是淒涼此愁難誰一作語莫趁江湖鷗鷺怕太乙一作  
煙暗銷鉛虎投老心情未一作詞歸來何事共成羈旅  
布練青鞵休誤入桃源深處待得重逢卻說巴山夜雨

掃花遊

台城春飲醉餘偶賦不知詞之所以然

嫩寒禁暖正草色侵衣野光如洗去城數里繞長堤是柳釣  
船深艤小立斜陽試數花風第幾問春意待留取斷紅心事  
難寄芳訊成燃指甚遠客他鄉老懷如此醉餘夢裏尙分  
明認得舊時羅綺可惜空簾誤卻歸來燕子勝遊地想依然  
斷橋流水

別城寒禁暖傍潤綠人家野船深艤去城數里共微開笑  
口口如傾耳倦立斜陽試數花風第幾問春意待留取  
斷紅心事難寄芳訊成燃指甚又客他山老懷如此  
醉餘夢裏尙分明認得舊時羅綺暮色簾空誤卻歸來  
燕子段橋外繞西湖萬花流水

臺城路

杭友抵越過鑑曲漁舍會飲

春風不暖垂楊樹一作吹柳絮雲多少燕子人家夕陽  
巷陌行人野畦深窈窕花鬪草記小舫尋芳斷橋初曉那日  
心情幾人同向近來老銷憂何處最好夜遊頻秉燭猶是  
遲了南浦歌關東林社冷贏得如今懷抱吟暗惜惜醉也  
慵聽勸一作歸啼鳥怕攪離愁亂紅休去

疏影

余於庚寅歲北歸與西湖諸友夜酌因有感於舊遊

寄周草窗別本庚寅作辛卯○丁氏抄本  
柳黃未結放嫩晴消盡斷橋殘雪隔水人家渾是花陰會醉  
好春時節輕車幾度新堤一作曉曉想如今燕鷺猶說縱豔遊  
得似當年早是舊情都別重到翻方一作疑夢醒弄泉試照  
影驚見華髮卻笑歸來石老雲荒身世飄然一作葉閉門約住  
青山色自容與吟窗清絕怕夜寒吹到梅花一作休掩半簾  
明月

渡江雲

山陰久客一再逢春回憶西杭渺然愁思別本作久

山中白雲詞

山陰久客一再逢春回憶西杭渺然愁思別本作久

山中白雲詞卷一

山空天入海一作野倚樓望極○歷代詩風急暮潮初一作  
清人燒一簾鳩外雨幾處閒田隔水動春鋤新煙禁柳想如  
今綠到西湖猶記得當年深隱一作風門掩兩三株愁余  
荒洲一作古激斷梗疏萍更漂流何處空自覺圍羞帶減影  
卻晴○詞律作燈孤常疑即見桃花面○詞律甚近來翻笑○詞律  
詞同無書書縱遠如何夢也都無

瑣窗寒

旅窗孤寂雨意垂垂買舟西渡未能也賦此為錢塘  
故人韓竹開問

故人韓竹開問

亂雨敲春深煙帶晚水窗備凭空簾護捲數日更無花影怕  
依然舊時歸燕定應知一作未識江南冷最憐他樹底鶯紅不  
語背人吹盡清潤通幽徑待○詞律移燈翦韭試香溫鼎  
分明醉裏過了幾番風一作信想竹開高閣半開小車未來  
猶自等傍新晴隔柳呼船待教他一作湖信作穩

憶舊遊

新明故侶詩酒遲留吳山蒼蒼渺渺今余懷也寄沈  
莫道諸公

記開離過○詞律酒隔水懸○詞律燈一作花樓放款  
語梅一作邊未了清遊一作波興又飄然獨去何處山川一作  
湖灣風暗收榆莢吹下一作沈郎錢嘆客裏光陰消磨豔冷  
都在尊前留連人處是鏡曲窺鸞蘭草一作園泉醉拂  
珊瑚樹寫百年幽恨分付吟一作殘故鄉幾回飛夢江雨夜  
涼一作吹船縱忘卻歸期千山未必無杜鵑

白蓮

仙人掌上芙蓉涓涓猶溼○晴金盤露輕妝照水纖裳  
玉立飄飄似舞幾度銷凝滿湖煙月一汀鷗鷺記小舟夜悄  
波明香遠渾不見花開處應是浣紗人如褪紅衣被誰輕  
誤閒情澹雅一作清潤憑嬌待語隔浦相逢偶然傾蓋  
似傳心素怕湘皋佩解綠雲十里捲西風去

別

無言自舞幾度銷凝滿湖煙月一汀鷗鷺記小舟清夜  
波明香遠渾不見花開處應是浣紗人如褪紅衣被  
誰輕誤何郎澹雅一作六郎清致一作冷然意趣待折  
瓊芳楚江難涉那知延伫怕湘娥佩解綠雲千里捲西

風去

憶舊遊

余離羣索居與趙元父一別四載癸巳春於古杭見  
之形容憔悴故態頓消以余之況味又有甚於元  
父者抑重余之惜因賦此調且寄元父當為余做  
然而悲也○歷代詩

題趙約齋山居見天地心怡顏小柴桑皆其亭名

倚危樓一笛翠屏空萬里見天心度野光清峭晴峰湧日冷  
石生雲簾捲小亭虛院無地不花陰徑曲知何處春水冷冷  
嘯傲柴桑影裏且怡顏莫問誰古誰今任燕留鷗住聊復  
慰幽情愛吾廬點塵難到好林泉都付與閒人還知否元來  
卜隱不在山深

摸魚子

高愛山隱居  
愛吾廬傍湖千頃蒼茫一片清潤晴嵐暖翠融融處花影倒  
窺天鏡沙浦迴看野水涵波隔柳橫孤艇眠鷗未醒甚占得  
草鄉都無人兒料照起春暝還詞律作休重首豈料  
長生一作路一笑元非捷徑深更靜待散髮吹簫跨鶴一作  
天風冷憑高露飲正碧落塵空光搖半壁月在萬松頂

風入松

賦稼村  
老來學圃樂年華茅屋短籬遮兒孫戲逐田翁去小橋橫路  
轉三叉細雨一犁春意西風萬寶生涯攜節猶記渡晴沙  
流水帶寒鴉門前少得寬閒地繞平疇盡是桑麻卻笑牧童  
遙指杏花深處人家

鳳凰臺上憶吹簫

趙主簿姚江人也風流蘊藉放情花柳老之將至况  
味凄然以其號孤蓬鳴余賦之

水國浮家漁村古隱浪遊慣占花深猶記得琵琶半面曾溼  
衫青不道江空歲晚桃葉渡遺嘆飄零因乘興醉夢醒時卻  
是山陰 投問倦呼僑侶竟棹入蘆花俗客難尋風渺渺雲  
拖暮雪獨釣寒清遠溯流光萬里揮錯認片竹衰瀛元來是  
天上太乙真人

解連環

孤雁

楚江空晚悵離羣萬里恍然驚散自顧影欲下寒塘一作正  
沙淨一作草枯水平天遠寫不成書只寄得相思一點料因  
循誤了殘燈擁雪故人心眼 誰憐旅愁在再諷長門夜悄  
錦字彈怨想伴侶猶宿蘆花也曾念春前去程應轉暮雨相  
呼怕鷓鴣地玉關重見未羞他雙燕歸來盡一作簾半捲  
滿庭芳

小春

晴皎一作霜花曉露水羽一作梅開嫩開簾一作朝覺道寒輕  
誤一作代詩 聞啼鳥生意又園林開了淒涼賦筆便而一作  
今不聽秋聲消凝處一枝借暖一作若終是未多情 陽和  
能幾許尋紅一作晴雪雅 探粉也任吹人笑鄰娃瘦小料理護  
花鈴卻怕驚回睡蝶恐和他草夢都醒還知否能消幾日風  
雪滿橋深

憶舊遊

登蓬萊閣別本作登越

問蓬萊何處風月依然萬里江清休說神仙事便神仙縱有  
即是閒人笑我幾番醒醉石磴松陰任一作狂客難招采  
芳難贈且自微吟 俯仰成陳跡嘆百年誰在闌檻孤凭海  
日生殘夜看卧龍和夢飛入秋冥還聽水聲東去山冷不生  
雲正目極空寒一作蕭蕭漢柏愁茂陵

解連環

拜陳西麓墓

句章城郭問千年往事一作幾回歸鶴嘆貞元朝士無多又  
日冷湖陰柳邊門鑰向北來時無處認江南花落縱倚衣未  
改病一作歷代詩 損茂陵總是離索 山中故人去卻但碑寒  
峴首舊景如昨悵二喬空老春深正歌斷簾空草暗一作銅  
雀楚曉難招被萬層雲迷著料猶是聽風聽雨一作朗吟  
夜壑一作山中樓扇

吳縣錢中諧庸亭  
錢塘高士奇澹人 勘定

山中白雲詞卷一終

山中白雲詞卷二

西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增邁孫按采

塞城路

寄姚江太白山人陳文卿別本文卿

薛濤樓上相思字重開又還重摺載酒船空眠波柳老一縷  
離一作詞 痕難折處沙動月嘆千里悲歌唾壺敲缺卻說巴  
山此時懷抱那時節 寒香深處話別病來渾瘦損懶賦情  
切太白開雲新豐舊雨多少英遊消歇回潮似咽送一點秋  
愁一作心故人天末江影沈沈露一作 涼鷗夢鬧

誰把柔條相一作結虛沙動月嘆千里悲歌唾壺敲缺  
卻說巴山道回知是甚時節 紅香深處話別病來渾  
瘦損獨抱情切笑裏移春吟邊慨古多少英雄消歇回  
潮似咽送一點秋心故人天末江影沈沈露涼鷗夢鬧

送琴友季靜軒還杭

荷衣消翠蕙帶餘香燈前共語生平苦竹黃蘆都是夢裏游  
情西湖幾番夜雨怕如今冷卻鷗盟倚寄遠見故人說道杜  
老飄零 難挽清風一作飛珮有相思都在斷柳汀汀此別  
何如一笑寫入瑤琴天空水雲變色任惜惜山鬼愁聽與未  
已一作待更一作何妨彈到廣陵

春晚留別故人別本春曉

亂紅飛已一作無多豔遊終是如今少一番雨過一作一番  
春減催人漸老倚棹調絃捲簾收燕故園空杏奈關愁不  
未住悠悠萬里渾恰似一作御 天涯草 不擬一作相逢古  
道一作江樓笑纔疑夢又還驚覺清風在柳江搖白浪舟行  
趁曉一作江樓笑纔疑夢又還驚覺清風在柳江搖白浪舟行  
又五柳明荒會一作聽得啼啼了

賦和梅

倚闌干問綠華何事偷解九還一作丹院錦溪邊餐霞竹裏  
外一作翠袖不倚天寒照芳一作樹晴光泛曉護一作么鳳無  
處認冰顏露洗春風搖醉一作曉聽笛江南 樹一作挂  
珊瑚冷月嘆玉奴妝瘦仙採詩怪一作謾覓花雲不同梨夢  
一作素被羞推遜恍記孤山步夜雪前村問酒幾銷疑把做  
一





茶甌瘦筇相引蓬花須住正翠陰迷路年光一作在再成孤  
旅待趁燕槽休忘了元都前度 漸煙波遠怕五湖雙冷一作  
子佳人袖薄修竹依依日暮一作依然見了他甚處  
重逢一作便匆匆 背一作潮人 歸去莫因循誤了一作  
卻期應一作詞講 奉舊雨仁立山風晚月明一作搖碎江樹  
臺城路

章靜山別業會飲

一窗煙雨不除一作應代詩 移家靜藏深窈東晉一作歷代詩  
圖書南山杞菊誰識幽居懷抱疏陰未掃嘆香木猶存易分  
殘照慷慨悲歌故人多向近來老一作相逢何事欠早愛  
吟心苦若此意難表野水無鷗開門斷柳不滿清風一笑荷  
衣製了待尋空徑邱壘雲孤嘯學取淵明抱琴歸去好  
梅子黃時雨

病後別羅江諸友

流水孤村愛應事頓消來訪深隱向醉裏誰扶滿身花影鷓  
鷺相看如一作鷓 瘦一作詞律作鷓鷺看相此 近來一作不  
是傷春病嗟流景竹外野橋猶繫煙艇 誰引斜川歸興便  
啼鴉縱少無奈一作時時聽待棹聲空明魚 波千頃彈到  
琵琶留不住最愁人是一作花草神編 黃昏近江風緊一行柳  
陰一作詞講 吹眼

西子妝慢

吳夢窗自製此曲余喜其聲調妍雅久欲述之而未  
能甲午春寓羅江與羅景良野遊江上綠陰芳草  
景况難離因填此解惜舊語零落不能倚聲而歌  
也別本羅景良  
白浪搖天青陰漲地一片野懷幽意楊花點點是春心替風  
前萬花吹淚遙岑寸碧一作殘山剩水 有誰識一作朝  
來清氣自沈吟一作光極擲 繁華如此 斜陽外  
隱約孤村隔塢開門閉漁舟何似一作莫 歸來想桃源  
路通人世一作問危橋 作機靜倚千年事都消一醉說依  
依愁落鵲聲萬里

賦漁隱

門富竹徑鶯管昔機煙波自有閒人棹入孤村落照正滿寒  
汀桃花遠迷洞口想如今方信無秦醉夢醒向滄浪容與淨  
濯蘭纓 欸乃一聲歸去對筆牀茶竈奇傲幽情雨笠風蓑

古意讀說元真知魚澹然自樂釣清名空在絲綸笑未已笑  
嚴陵遺笑涓涓

湘月

余載書往來山陰道中每以事奪不能盡興戊子冬  
晚與徐平野王中仙曳舟溪上天空水寒古意蕭  
颯中仙有詞雅麗平野作管寧圖亦清逸可觀余  
述此詞蓋白石念奴嬌高指聲也  
行行且止把乾坤收入一作簾窗深裏 一作把乾坤清 星散  
白鷗三四點數筆橫一作塘秋清 一作意岸嘴衝波離根受一作  
空翠 堪嘆傲雪門荒爭棋墅冷苦竹鳴山鬼縱使如今猶  
有香無復清遊如此落日沙黃遠天雲澹弄影蘆花外幾時  
歸去翦取一半煙水  
長亭怨

為任次山賦馴鷗

笑海上白鷗盟冷飛過前灘又願一作看秋影似我知魚亂蒲  
流水動清飲歲華空老猶一縷柔絲戀頂慵憶驚行想應是  
朝回花徑 人靜悵離羣日暮都把野情消盡山中舊隱料  
獨樹尚懸蒼翠引殘夢直上青天又何處溪風吹醒定莫負  
歸舟同載煙波千頃

徵招

聽袁伯長琴別本伯長古琴  
秋風一作吹碎 江南樹石牀自聽流水別鶴不一作歸來引  
悲風千里餘音猶在耳有誰識醉翁深意去國情懷草枯沙  
遠尚鳴山鬼 客裏可消憂人聞世寥寥幾年無此杏老古  
壇荒把酒涼空指心塵聊更洗傍何處竹邊松底共良夜白  
月紛紛對酒領一天清氣  
法曲獻仙音

席上聽琵琶有感

雲隱山暉樹分溪影未放妝臺一作簾捲 一作密籠一作  
香鏡圓窺粉一作酒醒 花深自然寒淺正人在銀屏底琵琶  
瑟半進面 語聲輕且休彈玉關愁一作怨怕喚起西湖那  
時春感楊柳古海頭記小樓隔水會見聽無聲說贏得情  
緒難窮把一襟心事散入落梅千點

渡江雲

懷歸賦本作者中寒

江山居一作未定 貂裘已敝空自帶愁歸亂水流外訪里  
尋鄰都是可憐時橋邊燕子似輕語斜日江離休問我如今  
心事錯認鏡中誰 還思新煙驚換舊雨難招做不成春意  
渾未省誰家芳草猶吟詩一株古柳觀魚港傍清深足可  
幽棲問趣好白鷗尚識天隨

春感

舊家池沼雪芳處一作從教飛燕頻繞 一灣柳護水房春  
看鏡鸞窺曉暈宿酒一作雙蛾 猶帶眉顰帶腰圍小盡醉  
方歸去又暗約明朝蘭草誰解先到 心緒亂若晴一作絲  
那回遊處墜紅爭戀殘照近來心事漸無多向被鶯聲惱便  
白髮如今縱少情懷不似前時好設法立東風外一作燕  
愁極還醒背花一笑  
暗香

海濱孤寂有懷秋江竹間

羽音遠逸一作雁書 莫怪四一作簾 畫靜一作情 近來無鵲  
木一作葉 吹寒極目凝思一作愁 倚江閣不信相如  
便老猶未減當時遊一作樂 但老他關一作草 簪花終  
是帶離索 憶昨更情惡一作病 謾認著梅花是君遺錯  
石牀冷落一作歷代詩 閑掃松陰與誰酌一作自飄零 一作去遠  
餘作後 幾誤了燈前深約一作歷代詩 到此歸未一作丁氏  
歸來 得幾會忘卻

玉漏遲

登無盡上人山樓  
竹多塵自掃幽通徑曲禪房深窈空翠吹衣坐對開一作雲  
舒一作 謝一作 木猶懸故葉又過了一番殘一作照 經院  
悄詩夢正迷一作 獨憐衰草 幽住一作 趣盡屬閒僧渾未識  
人閒落花啼鳥呼憑高莫問四愁三笑可惜秦山香水甚  
卻向此時登眺清趣一作 少那更好游人老

長亭怨

歲庚寅會吳菊泉於燕薊越八年再會於雨東未幾

長亭怨

歲庚寅會吳菊泉於燕薊越八年再會於雨東未幾

別去將復之北遂作此曲別本庚寅

記橫笛玉關高處萬里沙寒雪深無路破詞林卻貂裘遠

遊歸後與一作誰謂詞林故人何許渾忘了江南舊雨

不擬重逢應笑我飄零如羽同去鈞珊瑚海樹底事又

又京洛一作尋春定應被花留住且莫把孤愁說與當時

歌舞

秀水朱彝尊竹垞

嘉興李良年秋錦勛定

山中白雲詞卷二終

山中白雲詞卷三

西奈玉田生張炎叔夏著 仁和許增適孫按某

西河

依綠莊賞荷分淨字韻別本史元叟依綠

花最盛西湖曾泛煙艇圍紅深處小秦箏斷橋夜飲鴛鴦水

宿不知寒如今翻被鴛鴦醒那時事都倦省闌干來此閒凭

是誰分得半機一作雲恍疑畫錦想當年多飛燕舞裙時

舞盤微墜珠粉 輕波不翦素練淨碧盈盈移下秋影醉裏

玉書難認且脫巾露髮飄然乘興一葉浮香天風詞譜外

玲瓏四犯

杭友促歸調此寄意

流水人家乍過了斜陽一片蒼樹怕聽秋聲卻是舊愁來處

因甚尙客殊鄉自笑我被誰留住問種桃莫是前度不擬桃

花輕誤 少年未識相思苦最難禁此時情緒行雲暗與風

流散方信別淚如雨何況帳空夜鶴一作怨怎奈向如今歸去

更可憐開裏白了頭還知否

淒涼犯

過鄰家見故園有感別本

西風暗剪荷衣碎一作絲不解重緝荒煙斷浦晴暉

更憐他柳髮蕭條一作相與動愁餘色老態

今如此猶自留連醉筇遊一作歌不堪瘦

影渺天涯儘成行客因甚忘歸謾吹裂山陽夜笛夢三十六

陂流水去未詞譜外

聲聲慢

別四明諸友歸杭

山風古道海國輕車相逢只在東瀛薄秋光恰似此日遊

情休嗟紫絲一作斷雪喜閉身重渡一作入西冷

林又邈遠趁回潮拍嘶斷浦揚舫 莫向長亭折柳正紛紛

落葉同是飄零舊隱新招知住第幾層雲疏籬尚存音菊想

依然認得淵明待去也最愁人猶戀故人

燭影搖紅

西浙冬春閒遊事之盛惟杭為然余冉冉老矣始復

歸杭與二三友行歌雲舞綺中亦清時之可樂以

詞寫之

舟艤鴨波訪鄰尋里愁都散老來猶似柳風流先露看花眼

山中白雲詞卷三

開重一作把花枝試揀笑盈盈和香待翦也應回首

紫曲門荒當年一作遊慎簫鼓黃昏動人心處一作情無

限錦街不甚月明多早已驕塵滿繞過風柔夜暖漸迤邐芳

程遞趨向西湖去一作舊遊處那里人家依然鶯燕

憶舊遊

過故園有感別本

記凝妝倚扇笑眼窺簾會款芳尊步履交枝徑引生香不斷

流水中分忘了牡丹名字和露撥花根甚杜牧重來買栽無

地都是銷魂 空存斷腸草伴幾摺眉痕幾點啼痕鏡裏芙

蓉老問如今何處結絲梳雲怕有舊時歸燕猶自識黃昏待

說與鶯愁一作遊遙知路隔楊柳門

春從天上来

己亥春復回西湖飲靜傳董高士樓作此解以寫我

憂

海上回棹認舊時鴛鴦猶兼影散香泚水流雲

在疏樹十里寒沙難問錢塘蘇小都不見壁竹分茶更堪嗟

似一作向舊荻花江上誰弄一作嘆琵琶一作煙霞

延晚照盡換了西林一作窈窕綺紗蝴蝶飛來不知是夢猶

疑春在鄰家一作幽懷難寫一作未必春一作何處春一作

己天涯一作減繁華是山中一作且杜宇一作莫一作恨楊花

甘州

賦翠芳所在

看涓涓雨水自東西中有百花莊步交枝徑裏簾分畫影窗

翠春香依約誰教鸚鵡列屋帶垂楊方喜閒居好翻為詩忙

多少周情柳思向一邨一作留戀年光又何心逐鹿蕉夢

正錢塘且休將扇塵輕障萬山深不是舊河陽無人識牡丹

開處重見韓湘

慶清朝

韓亦顏歸隱兩水之濱殆未遜王右丞茱萸黃子從

之遊盤花旋竹散懷吟眺一任所適太白去後三

百年無此樂也

淺草猶丁氏鈔霜融泥未燕晴梢潤葉初乾開扶短策鄰

家一作小聚清歡錯認離根是一作雪梅花過了一番

寒風還峭較遲芳信恰是春殘 此境此時此意待移一作

何處一作琴獨去石冷慵彈飄飄爽氣飛鳥相與俱還醉裏不知

何處一作琴獨去石冷慵彈飄飄爽氣飛鳥相與俱還醉裏不知

開

真珠簾

梨花

綠房幾夜迎清曉光搖動素月浴浴如水惆悵一株寒記東  
關開倚近日花邊一作無舊雨便寂寞何曾吹淚燭外諷弄  
得紅妝而今猶睡琪樹皎立風前萬塵空獨抱飄然清氣  
雅澹不成嬌擁玲瓏一作春意落莫一作雲深詩夢淺但一  
似唐昌宮裏元是分明錯認當時玉蕊

探春慢

雪霽

銀浦流雲綠房迎曉一冰懸腰月澹暖玉生煙詞譜作香  
懸冰解凍一作碎一作滴滴階階如霰一作纔放些晴意早瘦  
了梅花一半也知不做花看一作不東風何事吹散搖落  
似一作成秋苑甚釀得春來怕教春見野渡舟回前村門掩  
應是不勝清怨次第尋芳去滿橋外蕙香波暖猶如一作簾  
聲看燈人在深院

別銀浦流雲綠房迎曉浮光粲初曉曉色初分庭陰還  
凍猶憶瑤瑤幾片纔放些晴意早消瘦南枝一半也知  
不做花看向風何事吹散惆悵瓊林夢斷空釀得春  
成還怕春見東解屋陰漸垂山溜淨洗修眉重展添作  
寒江水泛蕙渚波明香滿尚聽簫聲誰家試燈深院

風入松

春遊

一春不是不尋春終是不快人好懷漸向中年減對歌鐘渾  
沒心一作情短帽夢怕黏飛絮輕衫厭撲游塵暖香十  
里輒一作鶯聲小舫綠楊陰夢隨蝴蝶飄香後尚依依  
花月關心惆悵一林一作東閣梨雪明年甚處清明

渡江雲

次趙元父韻

錦香一作綠縹地深涼一作燈挂壁簾影浪花斜酒船歸去後  
轉首河橋那處認紋紗重盟鏡約還記得前度秦嘉惟只有  
葉題堪寄一作付絕妙流不到天涯驚嗟十年心事幾  
曲闌干想鶯娘聲價開過了黃昏時候疏柳啼鴉浦潮夜湧  
平沙白淨一作問斷鴻知落誰家書又遠空江片月蘆花

探芳信

西湖春感寄草窗

西湖南望草窗別本一作  
西湖南望草窗別本一作

坐清齋正冷思一作紫花餘醒倦酒甚采一作採詞律芳  
人老芳心尚如舊銷魂忍說銅駝事不是因春瘦向西園竹  
掃頰垣蔓羅荒菴風雨夜來驟嘆歌冷鶯簾恨疑蛾袖愁  
到今年多似去年否舊賦一作情懶聽山陽笛目極一作短髮空搖  
首我何堪老卻江潭深柳

聲聲慢

題吳夢窗遺事

煙堤小舫雨屋深燈春衫慣染京塵舞柳歌桃心事暗惱東  
鄰渾疑夜窗夢蝶到如今猶宿花陰一作待喚起甚江離搖  
落花作秋聲回首曲終人遠去一作踏銷魂忍看采采芳雲  
潤一作墨空題惆悵醉醒難醒獨憐水樓賦筆有斜陽還怕  
登臨愁未了聽殘鶯啼過柳陰

徵招

答仇山村見寄

可憐張緒門前柳相看頓非年少三徑已荒涼更如今懷抱  
薄游潭是感一作歷代詩餘未滿煙水一作東風殘照古調  
誰彈古音誰賞一作歲華空老京洛染細塵悠悠一作意  
獨對南山一笑只在此山中甚相逢不早瘦吟心共苦知幾  
度剪燈窗小何時更聽雨巴山賦草池春曉

甘州

餞草窗歸晉

記天風飛佩紫霞邊顧曲萬花深甚詞作絕妙好相如情一作  
倦少陵愁老口詞作絕妙好嘆飄零短夢恍然今昔故國十年  
心回首一作三徑松竹成陰不恨片蓬詞作絕妙好南浦  
字上多一作恨恨翦燈聽雨誰伴孤吟料瘦節歸後閉鎖北  
山雲是幾番柳邊行色是幾番開一作長絕妙好古園林煙  
波遠筆牀茶竈何處逢君

一萼紅

弁陽翁新居堂名志雅詞名贊洲漁笛譜

製荷衣傍山窗一作隱雅志可開時款竹門添移花  
樞小動人芳意非非怕冷落黃洲夜月想時將漁笛靜中吹  
塵外柴桑燈前兒女笑語忘歸分得煙霞數畝年一作結一作尋  
徑撥葉通池放鴉幽情吟鶯歡事老去卻願春遲愛吾盧琴  
書自樂好襟懷初不要人知長日一簾芳草一卷新詩

高陽臺

慶承園卽韓平原南園戊寅歲過之僅存丹桂百餘

慶承園卽韓平原南園戊寅歲過之僅存丹桂百餘

株有碑記在荆榛中故未有亦猶今之視昔之感  
復嘆葛嶺賈相之故廬也詞深慶

送周方山遊吳

臺城路

西冷一作秋水觀真一作相行樂處  
魂不到花深吹簫踏葉幽尋去任船依斷石袖裏寒  
雲一作向橋邊喚老桂懸香珊瑚碎擊無聲一作身在山中  
故園已是愁如許撫殘碑卻又傷今更關情秋水人家斜照

送周方山遊吳

臺城路

韻吟未了西湖酒驚心又歌南浦折柳官橋詞譜呼船野  
渡還一作歷代詩聽垂虹一作憶風雨漂流最苦況如此江山  
此一作丁氏錢時情緒怕有鴟鴞笑人一作何事載詩去荒  
靈祇今在否登臨休望遠都是愁處暗草埋沙明波洗月誰  
念天涯轉旅荷陰未暑快料理歸程一作飛再盟鷗鷺只恐  
有一作空山一作見近來無杜宇

桂枝香

送寶月葉公東歸

晴江迴闊又客裏天涯還嘆輕別萬里潮生一櫂柳絲猶結  
荷衣好向山中補共飄零幾年霜雪賦歸何晚依依落葉長  
香時節料此去清遊未歇引一片秋聲都付吟篋落葉長  
安古意對人休說相思只在相留處有孤芳可憐空折舊懷  
難寫山陽怨笛夜涼吹月

慶春宮

金粟洞天

碧窻研霜蜂房點蠟一枝會伴涼宵清氣初生丹心未折濃  
豔到此都消避風歸去貯金屋妝成漢嬌栗肌微潤和露吹  
香直與秋高小山舊隱重一作招記得相逢古道迢遙把  
酒長歌插花短舞誰在水國吹簫餘首何處看萬里星河動  
搖廣庭人散月澹天心鶴下銀橋

長亭怨

舊居有感

望花外小橋流水門巷惜惜玉簫聲絕鶴去臺空瓊環何處  
弄明月十年前事愁千折一作心情頓別露粉風香誰爲主  
都成消歇凄咽曉一作窗分袂處同把帶鴛親結江空歲  
晚便忘了尊前曾說恨西風不庇寒蟬便掃盡一林殘葉謝

一本有楊柳多情還有綠陰時節

甘州

寄李筠房

望涓涓一水隱芙蓉幾被暮雲遮正憑高送目一作西風斷  
雁殘月平沙未覺丹楓盡老搖落已堪嗟無避秋聲處愁滿  
天涯 一自盟鷗別後甚酒瓢詩錦輕年華料荷衣初煖  
不忍負煙霞記前度期燈一笑再相逢知一作在那人家空  
山遠白雲休贈只贈丁氏鈔梅花

又

趙文升索賦散樂妓桂卿

隔花鏡半面帶天香吹動一天秋嘆行雲流水寒枝夜鶴楊  
柳澗頭浪打石城風急難繫莫愁舟未了笙歌夢倚樓西州  
重省尋春樂事奈如今老去對花羞指斜陽巷陌都是  
舊曾遊悲寄與采芳俦但且須容易說風流爭得似桃根  
桃葉明月妝樓

疏影

題寶月圖

雪空四野照歸心萬里千峰獨立身與天游一洗襟懷海鏡  
倒湧秋白一作相逢懶問盈虧事但脈脈此情無詞譜極  
是幾番飛燕追隨桂底露衣香澤 閒款樓臺夜色料水光  
未許人世先得影裏分明認得山河一笑亂山橫碧乾坤許  
大須容我運忘了醉鄉猶客待倚誰招下清風共結歲寒三  
益

湘月

賦雲溪

隨風萬里已無心出岫浮游天地為問山中何所有此意不  
堪持寄澗薄相依行藏自適一片松陰外石根蒼潤飄飄元  
是清氣 長伴暗谷泉生晴光嫩灑影搖花碎瀾瀾○歷  
濯灑波瀾江漢裏忽見清流如此枝上飄空鷗前一作沙淨  
欲洗幽一作人耳白蘋洲上浩歌一權春水

別從龍萬里渺滄溟一粟浮游天地為問山中何所有心

事不堪持寄古態行藏閒情舒卷飛出紅塵外石根蒼

潤飄然一片清氣 長伴涸底泉生晴光嫩灑灑影搖

花碎瀾瀾波瀾江漢裏忽見清流如此鶴浴沙寒鷗眠

竹淨深會漁翁意白蘋洲上浩歌一權春水

真珠簾

山中白雲詞

近雅軒即事

雲深別有深一作庭宇小簾櫳一作窗閣占取芳菲一作  
園多處花暗水○詞律春潤幾番雨見說蘇堤一作  
堤晴未穩便懶好一作趁踏青人去且料理琴書猶今  
古 誰見靜裏閒心一作作佳趣綺綺衣未暮一作雪巢堪  
請作賦醉醒一乾坤任此情何許茂樹石牀同因  
坐久行歸較晚又卻被情○詞律風留住欲住奈簾影妝  
樓一作西園猶燈人語

大聖樂

華春室分韻同趙學舟賦

隱市山林傍家池館頓成佳趣是幾番臨水看雲就樹攬香  
芳一作詩滿闌干橫處翠徑小車行花影聽一片春聲人笑語  
深庭一作宇對清一一作畫漸長開教鸚鵡芳情綏尋細數  
愛碧草平煙一作江紅空一作自雨○詞譜作愛碧一作來  
鸚一作去香凝翠暖一作歌酒清時鐘鼓別本無  
四簾冰壺裏有誰在簾臺猶醉舞吹笙侶倚高寒半天風露  
瑞鶴仙

趙文升席上代去姬寫懷

楚雲分斷雨問那回因甚琴心先許勿勿話離緒正花房蜂  
鬧著春無處殘歌剩舞倚隱約當時院宇暗銷凝劍匣深  
此愁多忍一作把小喬輕誤 休賦玉尊別後老葉沈溝暗  
珠還浦歡遊再一作數能幾日采芳去一作幾一作無  
端做了霎時嬌○歷代詩 夢不道風流任苦把餘情付與秋  
蛩夜長自語

祝英臺近

重過西湖書所見

水西船山北酒多為買春去事與雲消飛過舊時雨謾留一  
拘相思待題紅葉一作奈紅葉一作更無題處 正延望亂  
花潭不知名嬌小未成語短檣煙裝一作逢迎段橋路那知  
楊柳風流柳猶如此更休道少年張緒

戀繡衾

代趙武桂卿扇

一枝涼玉歌路塵下瑤臺疑是夢雲怕趁取西風去被何人  
拈住被裙 溫柔只在秋波裏這些兒真箇動心再同飲花  
前酒莫都忘今夜夜深

甘州

趙文叔與余賦別十年餘余方東游文叔北歸况味

俱寥落更十年觀此曲又當何如耶

記當年紫曲戲分花簾影最深深聽惺惺語笑香尋古字譜  
指新聲散盡一作黃金歌舞一作那處著春情夢醒方知夢  
夢豈無憑 幾點別餘清淚盡化作妝樓斷雨殘雲指梢頭  
舊恨豆蔻結愁一作同心都休問北來南去但依依同是可  
憐人還飄泊何時處一作尊酒卻說如今

浣溪紗

犀押重簾水院深柳絲一作拂帳聲惜惜夢回孤蝶弄春陰

乍減○丁氏鈔楚一作衣收帶眼初勻商一作鼎熨香心

燕歸搖動護花鈴

菩薩蠻

蕊香不戀琵琶結舞衣折○丁氏鈔損藏花蝶春夢未堪憑  
幾時春夢真 愁把殘更數淚落燈前雨歌酒一作可曾快  
情懷似去年

四字令

鶯吟翠屏簾吹絮雲東風也怕花噴帶飛花趕春 鄰娃笑

迎嬉遊趁晴明朝何處相尋那人家柳陰

平湖陸 榮雅坪 勘定

德清蔡 耀嬾人

山中白雲詞卷三終

山中白雲詞卷四

西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增邁孫按聚

聲聲慢

己亥歲自台回杭雁旅數月復起遠興余冉冉老矣

誰能重寫舊遊編否

穿花省路傍竹 一作尋鄰如何故隱都荒問取堤邊 一作西林

因甚減卻垂楊消磨縱然未盡滿煙波添了斜陽空 一作嘆

息又翻成無限杜老淒涼 一舸清波 風何處把秦山晉

水分貯詩囊 一作已飄飄 餘代詩 休問歲晚空江松陵

試招舊隱 一作怕白鷗猶識清狂漸邈遠望并州卻是故鄉

杏花天

賦疏杏

湘羅幾翦黏新巧似過雨臙脂全少不教枝上春痕隔都被

海棠分丁 帶柳色愁眉暗惱謾遙指孤村自好 一作深巷

明朝休起早空等買花人到

醉落魄

柳侵關角畫簾風軟紅香泊 一作引人蝴蝶翻輕薄已自關

情和 一作夢近 一作來惡 眉梢輕把閒愁著如今愁重眉

梢弱雙眉不畫愁消卻不道愁痕來傍眼邊覺

甘州

題咸五雲雲山圖

過千巖萬壑古蓬萊招隱竟忘還想乾坤清氣霏霏冉冉卻

在闌干洞戶來時不鎖歸水映花關只可自怡悅持寄應難

狂客如今何處甚酒船去後煙水空寒正黃塵沒馬林下

一身閒幾銷疑此圖誰畫細看來元不是終南無心好休教

出岫只在深山

小重山

賦雲屋

清氣飛來望似空數椽何用草藤堪容捲將一片當簾櫳難

特贈只在此山中 魚影倦隨風無心成雨意又西東都緣

窗戶自玲瓏江楓外不隔夜深鐘

聲聲慢

西湖別本和天韻秋高光景尚與與白石垂紅夜

游同一清致也 丁 氏鈔本蓋隱作載隱

晴光轉樹曉氣分風何人野渡橫舟斷柳枯蟬涼意正滿西

州匆匆載花載酒便無情也自是 風流芳豈短奈不堪深

山中白雲詞卷四

二

山中白雲詞卷四

夜乘燭來遊 誰識山中朝暮向白雲一笑今古無愁散髮

吟商此興萬里悠悠清狂未應似我倚高寒隔水呼鷗須待

月許多清情 一作都付與秋

木蘭花慢

為靜春賦

幽棲身懶動庭庭日偏長甚不隱山林不喧車馬不斷生

香澄心澹然止水笑東風引得落花忙慵對魚翻暗藻閒留

鶯管垂楊 徜徉淨几明窗穿窈窕染芬芳白鶴無聲蒼雲

息影物外行藏桃源去塵更遠問當年何事識漁郎爭似重

門畫掩自看生意池塘

玉蝴蝶

賦玉繡毵花

留得一團和氣此花開盡 一作春已規圓虛白窗深恍訝碧

落星懸麗芳叢低翻雪羽疑素豔爭簇冰蟬向西園幾回錯

認明月秋千 欲覓生香何處盈盈一水空對娟娟 一作娟待

折歸來倩誰偷解玉連環試結取鸞鴛錦帶好移傍鸚鵡珠

簾晚階前落梅無數因甚啼鴉

南樓令

壽邵素心席間賦

一片赤城霞無心戀海涯遠飛來香木人家且向琴書深處

隱終勝似聽琵琶 休近七香車年華已破瓜怕依然劉阮

桃花欲問長生何處好金鼎內轉丹砂

國香

賦蘭

空谷幽佳 一作人曳冰簪霧帶古色生 一作春結根未同 一作

蕭艾獨抱孤 一作貞自分生涯澹薄隱蓬蒿甘老山林風煙

伴憔悴 一作共 冷落吳宮草暗花深 零痕消蕙 一作詞 雪

向匡陰飲露應 一作是知心 一作徒新 一作小 所思何處愁滿

楚水湘雲肯信 一作遺芳千古尚依依澤畔行吟香痕 一作

已成夢短操誰彈月冷瑤琴

採春

己亥客間聞歲晚江空暖雨尋雪尋燈願影依依可

憐作此曲奇感五雲書之幾脫腕也

列屋烘爐深門響竹催殘客裏時序投老情懷薄遊滋味消

得幾多 一作香 淒淒楚聽雁鵝風雨更聽過 一作得 數聲柔櫓

暗將一點歸心試託醉鄉 一作分付 借 一作問 一作西樓

山中白雲詞卷四

二

在否休忘了盈盈端正窈窕馬春冰柳蛾晴雪 一作作雪

翠水初凝 一作第滿城 一作 猶鼓開見誰家月暈不記舊

遊 一作故人何處伴我微吟恰有梅花一樹

燭影搖紅

答邵素心

隔水呼舟采香何處追遊好一年春事二分花猶有花多少

容易繁華過了趁園林飛紅未掃舊醪醒醉幾日不來綠

陰芳草

本別水呼舟細聽人語吹笙道一年春事二分花猶有春

多少 容易芳菲過了趁園林香塵未掃古樓窺燕出

谷調鶯玉酣紅閣

木蘭花慢

丹谷園

萬花深處隱安一點世塵無步翠麓幽尋白雲自在流水縈

紆攜歌緩遊細賞倚何人重寫朝川圖遲日香生草木澹風

聲和琴書 安居歌引巾車重放鶴我知魚看靜裏閒中醒

來醉後樂意偏殊桃源帶春去遠有園林如此更何如回首

丹光滿谷恍然卻是蓬壺

意難忘

中吳車氏號秀卿樂部中之翹楚者歌美成曲得其

音旨余每聽輒愛嘆不能已因賦此以贈余謂有

善歌而無善聽雖抑揚高下聲字相宜傾耳者指

不多屈會不若春蚓秋螿爭聲響于月羅煙砌閒

余深感於斯為之賞音豈亦善聽者耶

風月吳娃柳陰中認得第二 一作香車春深妝減波轉影

流花鶯語滑 一作透紋紗 一作 有低唱人誇 一作 怕

誤卻周郎醉 一作 眼倚扇伴 一作 遮 底須拍碎 一作 擊

紅牙聽曲終奏雅可是堪嗟無人知此意明月又誰家塵滾

滾老年華付情 一作恨 應代 在琵琶更嘆我黃蘆苦竹萬

里天涯

本別柳陰斜偶相逢第二香車春深肥減素波轉眼流花

鶯語滑隔窗紗片雲駐簷牙似暗把琴心待許扇影還

遮 吳飲說說難雅雅曲終奏雅可是堪嗟無人知此

意明日又誰家塵滾滾老年華賦情在琵琶更嘆我青

衫易溼萬里天涯

壺中天

山中白雲詞卷四

二

養拙園夜飲

瘦筇訪隱正繁陰開鎖一壺幽綠喬木一作蒼寒圍畫古窈窕行人絕妙好句草曲鶴響天高水流花淨笑語通華屋虛堂松外夜深涼氣吹燭樂事楊柳樓心瑤臺月下有生香堪擗誰理商一作聲簾外戶一作情蕭瑟瑟瑞鳴玉一作應代詩一笑難逢四愁休賦任我雲邊宿倚欄歌罷露螢飛上秋竹

又

賦秀野園清暉堂別本作爲陸

穿幽透密傍園林冥樂清時鐘鼓簾隔波紋分畫影一作融得一登春聚筵徑通花花多迷徑難省來時路緩尋深靜一作野雲松下無數空翠暗溼荷一作衣衣香猶舒嘯日涉成佳趣香雪因風晴更落知是山中何樹響石橫翠懸崖堆一作檻待月慵歸去忽來詩思水田飛下白一作露露一作清波引

橫舟是時以湖湘廉使歸別本信橫舟湖湘

江濤如許更一夜聽風聽雨短篷容與盤礴那堪數弭節澄江一作樹不爲導歸去怕教冷落蘆花誰招得舊鷗鷺寒汀一作古渡一作滿盡日無人喚渡此中清楚寄情在譚塵難覓眞閒處肯被水雲留住冷然棹入川一作詞一作流去一作天尺五

暗香

送杜景齋歸永嘉

荷蘭一作聲歌抱孤琴思遠幾番彈徹洗耳無人寂寂行歌古時一作月一笑東風又急銷銷一作恨一作啼鴉想少陵還嘆飄零遺一作興在吟篋愁絕更離一作別待款語遲留一作賦歸心切故園夢接花暗開門掩香一作蝶重訪山中舊隱有舊懷未須輕說莫相忘堤上柳此時共折

一萼紅

東李博園池在平江文廟前

嫩孤蓬正叢篁護碧流水曲池通偃蹇穿巖紆盤尋徑忽見倒影淺空擁一片花陰無地細看來猶占口一作歷代詩一作春風勝事園林舊家陶謝詩酒相逢眼底煙霞無數料神仙卽我何處崆峒清氣分來生香不斷洞戶自有雲封認奇字摩挲峭石翠萬景只在此山中人倚虛閣喚鶴月白千峰

霜葉飛

山中白雲詞

悼澄江吳君立齋南塘不礙雲山皆其亭名

故園空杳霜風勁南塘吹斷瑤草已無清氣礙雲山奈此時懷情一作抱尚記得修門賦賦杜陵花竹歸來早傍雅亭幽榭慣款語英遊好懷無暇歡笑不見換羽彩霞杏染塵一作遠可憐都付殘照坐中泣下最誰多嘆賞音人少恨一夜梅花頓老今年一作因甚無詩到待喚起一作清魂說與淒涼定應一作也教愁了

憶舊遊

寄友

記瓊筵卜夜錦檻移春同惱鶯嬌暗水流花徑正無風院落銀燭遲銷開枝淺壓鬢香臉泛紅潮甚如此遊情還將樂事輕趁冰消一作應代詩一作飄零又成夢但長歌嫋嫋柳色迢迢一作詞一作葉江心冷望美人不見隔浦難招認得舊時鷗鷺重過一作月明橋邊萬里天風清聲謾憶何處鷺鷥一作無鷺字

木蘭花慢

舟中有懷澄江陸起潛皆山樓昔遊

水痕吹杏雨正人在隔江船看燕集春深一作蕪漁棲暗竹溼影浮輝餘寒尚猶戀柳怕一作東風未肯擘晴絲愁重遲教醉醒夢長難得詩圓樓前笑語當年情款密思留連記白月依弦青天墮酒裘裘山川垂髮一作應代詩一作臺誰擲買花錢不是尋春較晚都緣聽得啼鴉

滿江紅

泛江有懷袁通父唐月心

空山潭古瑟湘長流洗耳復誰聽倚闌干不語江潭樹老風挾波鳴愁裏不須啼鴉花落石牀平歲月闌前夢耿耿離情記得相逢竹外看詞源倒瀉一雪塵纓笑匆匆呼酒飛雨夜舟行又天涯零落如此掩關門得似晉人清相思恨一作趁楊花去錯到長亭

臺城路

抵吳書寄舊友

分明柳上春風眼會看一作少年人老雁拂沙黃天垂海白一作野艇誰家昏曉驚心夢覺悵悵假悲歌賦歸不早想得相如此時生一作終是倦游了經行幾度忽別酒痕消未盡空被花惱茂苑重來竹溪深隱還勝飄零多少羈懷頓掃向識得妝樓那回蘇小寄語盟鷗問春何處好

山中白雲詞

木蘭花慢

趙鶴心問余近況書以寄之目月一作光牛背上更時把漢書看記落葉紅城孤雲海樹漂泊志還懸知偶然是夢夢醒來未必是一作邯鄲笑指螢燈借暖愁憐鏡雪驚寒投閒寄傲怡顏要一似白鷗閒且旋緝荷衣琴尊客裏歲月人閒竟羨漸營葺竹任重門近水隔花關數畝清風自足元來不在深山

瑤臺聚八仙

杭友寄聲以詞答意

秋水一作清一作涓涓人正遠雁雁待拂吟箋也知游意一作多在第二橋邊花底寫爲深處影一作柳陰澹隔裏湖船路歸夢吹笛一作如此山川平生幾兩謝履任一作詞一作同放歌自得直上風煙峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又似畦分抱甌泉中山酒且醉登石髓白眼青天

摸魚子

寓澄江喜魏叔舉至

想西湖段橋疏樹梅花多是風雨如今見說閒雲散煙水少蓬鷗鷺歸未許又款竹誰家遠思愁口一作應代詩一作東重遊倦旅縱認得鄉山長江袞袞隔浦正延伫垂楊渡握手荒城舊侶不知來自何處春窗剪韭青燈夜疑與夢中相語關關州基轉眼流光短髮眞堪數從教醉舞試借地看花揮毫賦雪孤艇且休去

壺中天

陸性齋築菴蘆庵結茅於上植桃於外扁曰小蓬壺

海山縹緲算人間自有移來蓬島一粒粟中生倒景日月光融丹竈玉洞分春雪巢不夜心寂凝虛照鶴溪遊處肯將琴劍同調休問掛樹瓢空窗清意贏得不除草只恐漁郎會誤入翻被桃花一笑潤色茶經評量山水如此開方好神仙陸地長房應未知道

風入松

題澄江仙刻海山圖或云桃源圖夸堅志云七十二

女仙正合霓裳古曲仇仁近一詩精妙詳盡余詞不能工也一作本海山一作危一作樓古鏡影猶寒倒景忽相看桃花不識東西晉想如今也夢卽那縹緲神海上飄零圖畫人閒寶光丹氣共回環水窮小舟開秋風難老三珠樹尚依依脆管清彈說與

霓裳莫舞銀橋不到深山

數花風別本

別義與諸友

好遊人老秋對蘆花  
秋色征衣猶戀是  
去年客古道依然  
黃葉誰家蕭瑟自  
笑我如何是得  
酒樓仍在流落天  
涯醉  
白孤城寒樹美人  
隔煙水此程應遠  
須尋梅驛又漸數  
花風  
第一

南樓令

風雨怯春  
殊鄉梧桐又  
小窗甚秋聲今夜  
偏長憶著  
舊時歌舞地誰得  
似牧之狂  
茉莉擁欒梁雲窩  
一枕香醉  
昔騰多少思量  
明月半牀人睡  
夢  
費  
聽說道夜深涼

又

送崇一峰遊靈隱

重登舊漁菴江湖  
雨多好襟懷近日  
消磨流水桃花隨  
處  
有終不似隱煙蘿  
南浦又漁  
歌桃雲汎遠波想  
孤山  
山下經過見說梅  
花都老盡憑爲  
問是如何  
潛黃柳

贈蘇氏柳兒

楚腰一捻羞窮青  
絲結力未勝春嬌  
怯怯暗託鶯聲細  
說愁  
蹙眉心鬪雙葉  
正情切柔枝未堪  
折應不解管離別  
奈作  
誤如今已入東風  
曉  
望斷章臺馬跡何  
處關了黃昏  
澹月

清平樂

候發淒斷人語西  
風岸月落沙平江  
似練  
望盡  
蘆花無雁  
暗教愁損蘭成可  
憐  
夜夜關  
情只有  
一枝梧葉  
不知多少秋聲  
虞美人

虞美人

余昔賦柳兒詞今  
有杜牧重來之嘆  
到夢得詩云春  
盡絮飛留不住隨  
風好去落誰家  
作憶柳曲  
丁  
修眉刷翠春痕聚  
難翦愁來處斷絲  
無力稍韶  
華也學  
落紅流水到天涯  
那回錯認章臺下  
是陽關  
也  
待將新恨  
趁楊花不識相  
思一點在誰家  
減字木蘭花

寄車秀卿

鎖詞  
香亭樹花豔烘春  
會卜夜空想芳遊  
不到秋涼  
作

不信愁  
酒  
遲歌  
緩月色平分窗一半誰伴孤  
吟手攀黃花碎卻心

踏莎行

柳未三眠風纔一  
飢催人步履吹筇  
徑可會中酒似當  
時如  
今卻  
是看花病  
老願春遲愁嫌  
靜秋千院落  
寒猶剩捲簾休  
問海棠開相傳  
燕子歸來近  
南鄉子

憶春

歌扇錦連枝問著  
東風已不知怪底  
樓前多種柳相思  
那葉  
渾如舊樣眉  
醉裏眼都迷遮  
莫東瞻帶笑窺  
行到尋常遊  
冶處備歸只道  
看花似向時

蝶戀花

頰愛楊瓊妝澹注  
猶理螺鬟擾擾  
雲翠兩翦秋痕  
流不去  
伴羞卻把周郎  
顧  
欲訴  
閒愁無說處  
幾過鶯鶯聽  
得  
閒關語昨夜月  
明香暗度相思  
忽到梅花樹

又

陸子方飲客杏花下

仙子鋤雲親手種  
春闌枝頭消得微  
霜凍可是東風吹  
不動  
金鈴懸網珊瑚  
重  
社燕盟鷗詩酒  
共未足游情剛  
把料陽  
送今夜定應歸  
去夢青蘋流水  
簫聲弄

又

賦艾花

巧結分枝黏翠艾  
剪翦香痕細把泥  
金界小簇芙蓉芳  
錦隘  
紅妝人見應須  
愛  
午鏡將拈開鳳  
蓋倚醉凝嬌欲  
戴還慵  
戴約臂猶餘朱  
索在梢頭添挂  
朱符袋

清平樂

贈處梅

暗香千樹結屋中  
閒住明月一方流  
水護夢入黎雲深  
處  
清冰隔斷塵埃  
無人踏碎蒼苔  
一似逋仙歸後  
吟詩不下山  
來

無錫秦松齡對巖

宜興陳維松其年

山中白雲詞卷四終

西秦玉田生張炎  
叔夏著  
仁和許增邁孫  
授萊

燭影搖紅

隔窗聞歌  
閒  
苑深迷  
趁香隨粉  
都行獨隔窗花  
氣暖扶  
春只許鶯鶯占  
燭燄晴烘醉臉  
想東鄰偷窺笑  
眼欲尋無處  
暗招  
作拍新聲銀  
屏斜掩  
一片雲間  
那知願曲周  
郎怨看花猶自  
未分明畢竟何  
時見已信仙緣  
較淺謾凝思  
風簾倒捲出門  
一笑月落江橫  
數峰天遠

露華

亂紅自雨正翠  
蹊誤曉玉洞明  
春蛾眉澹掃背  
風不語  
盈盈莫恨小  
溪流引到郎不  
憚  
是飛瓊羅扇底  
從教淨  
冶遠障歌塵  
一掬望然生  
意伴壓架酸醃  
相惱芳吟元都  
觀裏幾回錯認  
梨花下  
外  
可憐仙子醉  
東風猶自吹笙  
殘照晚漁翁  
作  
正迷武陵

碧桃

吳子雲家姬號  
愛菊善歌舞忽  
有朝雲之感作  
此以  
寄  
行歌趁月喚酒  
延秋多買鸞鴛  
笑蕊枝嬌小  
渾無奈一掬醉  
鄉懷抱  
花闌草幾會  
放好春開了  
芳意闌可惜  
香心一夜  
酸風掃  
海上仙山縹緲  
問玉環何事  
苦無分曉舊  
愁空香  
藍橋路深掩  
半庭斜照餘  
情暗惱都緣  
是那時年少  
驚夢回  
懶說相思畢竟  
如今老

祝英臺近

祝英臺近

余老矣賦此爲  
猿鶴問  
及春遊下夜  
飲人醉萬花  
醒轉眼  
年華白髮半  
頰與鷗同一  
清波風蘋  
月樹  
友  
又何事浮蹤  
不定  
靜中省便須  
門掩柴桑黃  
卷伴孤隱一  
粟生涯樂事  
在  
飄飲愛閒休  
說山深  
有梅花處  
更添個暗香  
疏影

瑞臺聚八仙

瑞臺聚八仙

菊日寓義興與  
王貴軒會飲酒  
中書送白廷玉  
楚竹間挑干日  
酒樂意稍稍  
漁樵那回輕  
散飛夢便覺  
迢迢  
似隔芙蓉無  
路到如何共  
此可憐宵  
舊愁消故人  
念我  
來問寂寥  
登臨試開  
笑口看垂  
垂短髮破  
帽休  
飄款  
語微吟清氣  
頓掃花妖  
明朝柳岸  
醉醒又知  
在煙波第

山中白雲詞卷五

844

幾橋懷人處任滿身風露踏月吹簫

滿江紅

贈韞玉傳奇惟吳中子弟為第一

傅粉何郎比玉樹瑤枝謾誇看口口東塗西抹笑語浮華  
蝶一生花裏活似花還似恐非花最可人嬌豔正芳年如破  
瓜離別口生嘆嗟歡情事起諠譁聽歌喉清潤片玉無瑕  
洗盡人閒笙笛耳賞音多向五侯家好思量都在步蓮中裙  
翠遮

摸魚子

別處梅

向天涯水流雲散依依往事非一作舊西湖見說鷓鴣飛去知  
有海翁來石風雨後甚容裏逢春尚記一作花開酒空嗟皓  
首對茂苑殘紅攜歌占地相趁小垂手歸時候花徑青紅  
尚有好遊何事詩瘦癯蒙未肯尋幽與會一作懸代詩  
志和漁叟吟嘯久愛如此清奇歲晚忘年友呼船渡口嘆西  
出陽關故人何處恐在渭城柳

南鄉子

為處梅作

風月似孤山千樹斜橫水一環天與清香心獨領怡顏冰雪  
中間屋數間 庭戶隔塵寰自有雲封底用關卻笑桃源深  
處隱蹟攀引得漁翁兒不難

南樓令

送韓竹閒歸杭并寫未歸之意

一見又天涯人生可嘆嗟想難忘江上琵琶酒一瓢風雨  
外都莫問是誰家 憐我鬢先華何愁歸路賒向西湖重隱  
煙霞說與山童休放鶴最零落是梅花

醉落魄

題趙霞谷所藏吳夢窗親書詞卷

鏡花銷葉滿枝風露和香擷引將芳思歸吟篋夢與魂同  
一開丁弄香蝶 小樓簾捲歌聲歇幽篋獨處泉鳴咽短  
箋空一作在愁難說霜角寒梅吹碎半江月

壺中天

客中寄友

西秦倦旅是幾年不聽西湖風雨我託○歷代詩長鏡垂短  
髮心事時看天語吟篋空隨征衣休換碎荔猶堪補山能招  
隱一瓢閒挂煙樹 方嘆舊國人稀花開忽見銀盞滿如故

山中白雲詞

客裏不須談世事野老安知今古海上盟鷓鴣門深款竹風月  
平分取陶然一醉此時愁在何處

聲聲慢

和韓竹閒韻贈歌者關關在兩水居

鬢絲溼秀扇錦翻桃尊前乍識歐蘇賦筆吟賤光動萬顆驪  
珠英英歲華未老怨歌長空擊銅壺細看取有飄然清氣自  
與塵疏 兩水猶存三徑嘆綠窗窈窕長新蒲茂苑扁舟  
底事夜雨江湖當年柳枝放卻又不知樊素何如向醉裏暗  
傳香還記也無

清平樂

題處梅家藏所南翁畫蘭

黑雲飛起夜月啼湘魂返靈○歷代詩根無一紙千古不  
隨流水 鄉心澹染清華似花還似非花要與閒梅相處孤  
山山下人家

臺城路

餞于壽道應舉

幾年槐市槐花冷天風又還吹起故篋重尋開書再整猶記  
燈窗滋味渾如夢裏見說道如今早催行李快買扁舟第一  
橋邊趁流水 陽關須是醉酒柳條休要折爭似攀桂舊有  
家聲榮看世美方了平生英氣瓊林宴喜帶雪絮歸來滿庭  
春意事業方一作新大鵬九萬里

壺中天

詠周靜鏡園池

萬塵自遠徑松存髮鬢斜川深意烏石岡邊猶記得竹裏吟  
安一字暗一作葉禽幽虛閣倚近暑薄蓮花氣行行且  
止枯瓢枝上閒寄 不恨老卻流光可憐歸未得翻根流水  
落落嶺頭雲尚在一笑生涯如此樹老梅荒山孤人共隔浦  
船歸未測然長嘯海風吹下空翠

如夢令

處梅列芍藥於几上酌余不覺醉酒陶然有感

隱隱煙痕輕注拂拂脂○歷代詩香微度十二小紅樓○歷  
代詩  
人與玉簫何處歸去歸去醉插一枝風露

祝英臺近

寄陳直卿

路重尋門半掩苔老舊時樹采葉雲深童子更無語怪我流

水迢迢湖天日暮想只在蘆花多處 謾延仁姓名題上芭  
蕉涼夜未風雨賦了秋聲還賦斷腸句幾回獨立長橋扁舟  
欲換待招取白鷗歸去

如夢令

題漁樂圖

不是瀟湘風雨不是洞庭煙樹醉倒一作古乾坤人在孤蓬  
來處休去休去見說桃源無路

桂枝香

如心翁置酒桂下花晚而香益清坐客不談俗事惟  
論文主人歡甚予歌美成詞

琴書半室向桂邊偶然一見秋色老樹香遲清露綴花疑滴  
山翁翻笑如泥醉笑生平無此狂逸晉人遊處幽情付與酒  
尊吟筆 任蕭散披襟岸幘嘆千古猶今休問何夕髮短霜  
濃卻恐浩歌消得明年野客重來此探枝頭幾分消息望西  
樓遠西湖更遠也尋梅驛

瑤臺聚八仙

為焦雲隱賦

春樹江頭一作吟正遠清氣竟入吟喙問余猶處只在縹緲  
山中此去山中何所有菱荷製了集芙蓉且扶筇倦遊萬里  
獨對青松 行藏也須在我笑晉人為菊出岫方濃澹然無  
心古意且許誰同飛符夜深潤物自呼起蒼龍雨太空舒還  
卷看滿樓依舊霽日光風

又

余昔有梅影詞今重為模寫

近水橫斜先得月玉樹苑若籠紗散跡苔苔和痕一作墨暈淨洗  
鉛華誤入羅浮身外夢似花又卻一作似非花探寒葩倩人  
醉裏扶過溪沙 竹籬幾番倦倚看乍無乍有如寄生涯更  
好一枝時到素壁簷牙香深與春暗卻且休把江頭千樹誇  
東家女試澹妝頭倒難勝西家

又

詠鷺鷥菊

老圃堪嗟深夜雨紫英猶傲霜華暖宿籬根飛去想怯寒沙  
采摘浮杯如戲水晚香猶似夜來些背風斜翠苦徑裏描繡  
人誇 白頭共開笑口看試妝滿插雲鬢雙鴉蝶也休愁不  
是舊日疏葩連枝願為比翼問因甚寒城獨自花悠然意對  
九江山色還醉陶家



西江月

絕妙好詞乃周草窗所集也

花氣烘人尚暖珠光出海猶寒如今賀老見應難解道江南  
腸斷 設擊銅壺浩歎空存錦瑟誰彈莊生蝴蝶夢春還簾  
外一聲鶯喚

霜葉飛

毘陵客中聞老奴歌

續屏開了鸞詩夢嬌鶯啼破春情穩將譜字轉清圓正杏梁  
聲繞看帖帖蛾眉澹掃不知能聚愁多少嘆客裏淒涼尚記  
得當年雅音低唱還好 同是流落殊鄉相逢何晚坐對真  
被花情貞元朝士已無多但暮煙衰草未忘得春風窈窕卻  
憐張緒如今老且慰我留連意莫說西湖那時蘇小

蝶戀花

題末色褚仲良寫真

清楚衣裳眉目秀活脫梨園子弟家聲舊諳碑曉機開笑口  
筵前戲謔從來有 曼玉敲金裁錦繡引得傳情惱得嬌娥  
瘦難合悲歡成正偶明珠一顆盤中走

甘州

為小玉賦梅并束韉竹間

見梅花斜倚竹籬邊休道北枝寒翠袖情隨眼盼愁接眉彎  
一串歌珠清潤猶結玉連環蘇小無尋處元在人閒 何事  
淒涼別淚向尊前一笑歌倒狂瀾嘆從來古雅欲覓賞音難  
有如此和聲喚語甚韓湘風雪度藍關君知否挽櫻評柳卻  
是香山

澄江陸起潛皆山樓四景

雲林遠市 君山下枕江流為羣山冠冕端

俯長江不占洞庭波山拔地形高對扶疏古木浮圖倒影勢  
壓雄 濤門掩翠微僧院應有月明敲物換星安在斷碣  
閒拋 不識廬山真面是誰將此屋突兀林坳上層臺回首  
萬境入詩家響天心數聲長嘯任清風吹頂髮蕭蕭任爾久  
青琴何處獨立瓊瑤

瑤臺聚八仙

千巖競秀 澄江之山巖巖清麗奔馳極自北而南  
與 由東南而南人應接不暇其秀氣之所鍾

屋上青山青未了凌虛試一憑闌亂峰疊嶂無限古色蒼寒

山中白雲詞卷五

正喜雲間雲又自 去片雲未識我心閒對林巒底須謝辰  
何用踏攀 三十六梯眺遠任半空笑語飛落人閒賦筆吟  
牋塵事竟不相關朝來自然氣爽更好是秋屏宜曉看蓬壺  
一作裏有天開圖畫仙境休喚邊鸞 一作裏

臺中天

月湖大江 西有大江遠隔淮甸月  
長流萬里與沈沈滄海平分一水孤白爭流蟾不沒影落潛  
蛟驚起瑩玉懸秋綠房迎曉樓觀光疑洗紫簫聲一作蝸四  
聲吹下清氣 遙眺浪擊空明古愁休問消長盈虛理風入  
蘆花歌忽斷知有漁舟閒艤露已沾衣漚猶樓草一片蕭湘  
意人方醒夢長翁元自如此

臺城路

遙岑寸碧 澄江羣山外無窮巒峯在其南若地靈湧  
樓之勝 境也  
翠屏缺處添奇觀修眉遠浮孤碧天影微茫煙痕黯澹不與  
千峰同色憑高望極向簾幙中間冷光流入料得吟僧數株  
松下坐蒼石 泉源猶是故跡煮茶曾味 歷代詩 古遺記  
游歷調水符開登山履在卻倚闌干斜日輕一作陰易口歷  
代詩餘 香飄忽風雲晦明朝夕為我飛來傍江橫峭壁

江城子

為滿春澤賦橫空樓

下臨無地手捫天上雲煙俯山川樓止危巢不隔道林禪坐  
處清高風一作雨隔全萬境一壺懸 我來直欲挾飛仙海  
為田是何年如此江聲 歷代詩 嘯詠白鷗前老樹無根雲  
橫懶憑寄語米家船

木蘭花慢

游天師張公洞

風雷開萬象散一作天影入虛壇 一作看峭壁垂雲奇峰  
獻玉光洗琅玕青苔古痕 一作暗裂映參差石孔 一作倒懸  
山那得虛無幻境元來透徹元關 躋攀竟日忘還空翠滴  
迢衣寒想遠宇陰陰儲存太乙難覓飛丹冷然洞靈 一作去  
遠甚千年都不到入閒見說尋真有路也須容我清閒

臺城路

為湖天賦

扁舟忽過蘆花浦閒情便隨鷗去水國吹簫虹橋月西子  
如今何許危闌設撫正獨立蒼茫半空飛露 一作倒影虛

寄仇山村深陽

千里行秋支筇背錦頓懷清友殊鄉聚首愛吟猶自詩瘦山  
人不解思愁 猿鶴笑問我章 一作 娘在否記長堤畫舫一  
西湖花柔春開幾番 一作 攜手 別後都依舊但清節門前  
近來無柳盟鷗尚有可憐西塞漁叟斷腸不恨江南老恨落  
葉飄零最久倦遊處減鷗愁猶未消磨 一作 忘情是酒

明洞庭波映廣寒府 魚龍吹浪自舞渺然淩萬頃如聽風  
雨夜氣浮山晴暉蕩日一色 一作 舊鈔本 無尋秋處驚鷗自語  
尚記得當時故 一作 人來否勝景平分此心游太古  
月下笛

桃花零落元都觀劉郎此情誰語鬢髮蕭疏襟懷澹薄 歷  
代詩 空賦天涯鴛鴦離情萬縷第一是難招舊鷗今 一作 雨  
錦瑟年華夢中猶記豔遊處 依依心事最苦片帆渾是月  
獨抱淒楚屋破容秋牀空對雨迷卻青門瓜圃初荷未暑嘆  
極目煙波又歌南浦燕忽歸來翠簾深幾許

惜紅衣 贈伎雙波 兩前秋痕平分水影炯然冰潔未識新愁眉心倩人貼無端  
醉裏通 詞 一笑柔花盈曉寢絕不解送情倚銀屏斜睨  
長歌短舞換羽移宮飄飄步回雪扶嬌倚扇欲把豔懷說  
詞 詞 杜郎重到只慮空江桃葉但數峰猶  
在如傍那家風月

滿江紅 澄江曾太初李尹 江上相逢更秉燭渾疑是 夢裏寂寞久瑟絃塵斷為君重  
理紫綬金章都莫問醉中 歷代詩 送柳揄鬼吞滿頭白  
雪欲消難 一作 春風起 雲一片身千里漂泊地東西水  
嘆十年不見我生能幾幾慨悲歌驚淚落古人未必皆如此  
想今人愁似古人多如何是

送趙詩父歸慶元 奚囊謝取向芙蓉城下 遊歷 一作 江上沙鷗何所似白  
髮飄飄行 一作 容曠海 乘風長波垂釣欲把珊瑚拂近  
來楊柳卻憐渾是秋色 日暮空想佳人楚芳難贈煙水分

明隔老病孤舟天地裏惟有歌聲消得一作故國荒城斜陽  
古道可奈花狼藉他時一笑似曾何處相識

華亭高層雲護園  
商邱宋 琴牧仲 勅定

山中白雲詞卷五終

山中白雲詞卷六

西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增遜孫按采

紅情

疏影暗香姜白石為梅普語因易之曰紅情綠意以  
荷花荷葉詠之

無邊香色記涉江自采錦機雲密翳翳紅衣學舞波心舊曾  
識一見依然似語流水遠幾回空憶看口口○歷代詩餘作  
亭亭詞譜同

倒影窺妝玉潤露痕溼 閒立翠屏側愛向人弄芳背耐斜  
日料應太液三十六宮土花碧清興凌風更爽無數滿汀洲  
如昔汎片葉煙浪裏臥橫紫笛

綠意

碧圓自潔向淺洲遠清亭亭清絕猶有遺簪不展秋心能捲  
幾多炎熱鷺鷥密語同傾蓋且莫與流沙人說恐怨歌忽斷  
花風碎卻翠雲千疊 回首當年漢舞怕飛去護綉一作留

仙裙摺戀戀青衫猶染拈○歷代詩  
餘作拈香還嘆鬢絲飄雪盤心  
清露如鉛水又一夜西風吹折喜靜看匹練秋光倒瀉半湖  
明月

虞美人

題陳公明所藏曲冊

黃金誰解教歌舞留得當時譜斷情殘意落人閒漢上行雲  
迷卻舊巫山 妝樓何處尋樊素空誤周郎顧一簾秋雨翦  
燈看無限綺愁分付玉簫○歷代詩  
餘作笙

踏莎行

盧仝啜茶手卷

清氣厓深斜陽木末松風泉水聲相答光浮碗面啜先春何  
須美酒吳姬壓 頭上烏巾鬢邊白髮數開破屋從蕪沒山  
中有此玉川人相思一夜梅花發

南鄉子

杜陵醉歸手卷

晴野事春游老去尋詩苦未休一似浣花溪上路清幽煙草  
纖纖水自流 何處偶遲留猶未忘情是酒筵童子策驢人  
已醉知否醉裏眉攢萬國愁

臨江仙

太白挂巾手卷

憶得沈香歌斷後深宮客夢迢迢魂池殘壘灑花妖青山人  
獨自早不似漁樵 石壁蒼寒巾尚挂松風頂上飄飄神仙

那肯混塵歸詩魂元在此空向水中招

南樓令

雲冷未全開簷冰雨返苦入花根暖意先回一夜綠房迎曉  
白空憶偏頭梅 如幻舊情懷尋春上吹臺正泥深十一  
香街且問謝家池畔草春必定幾時來

摸魚子

己酉重登陸起潛皆山樓正對惠山

步高寒下視浮遠清暉隔斷風雨醉魂誤入滁陽路落莫不  
知何處開展拊又卻是秋城自有芙蓉王重遊倦旅對萬壑  
千巖長江巨浪空翠灑衣履 景如許都被樓臺占取晴巒  
暖馮朝暮乾坤靜裏開居賦評泊水經茶譜留勝侶更底用  
林泉曳杖尋桑苧休休訪古看排闥青來書牀嘯詠莫向惠  
峰去○歷代詩  
餘作各

臺城路

陸義齋壽日自澄江放舟清遊吳山水間散懷吟眺

無此樂也

清時樂事中國賦怡情楚花湘草秀色通簾生香聚酒修景  
常宿池沼閑居自好奈車馬喧塵未教開了把菊清遊冷紅  
飛下洞庭曉 尋泉同步翠杏更將秋共遠書畫船小款竹  
誰家盟鴨某水白月光涵圓嶠天浮浩渺稱綠髮飄飄颯颯  
舒嘯綏築堤沙渭濱人未老

華胥引

錢舜舉幅紙畫牡丹梨花牡丹名洗妝紅為賦一曲

並題二花

溫泉浴罷酒纔醒洗妝猶溼落○歷代詩  
餘作薄暮雲深一作緜  
語惡嬌  
瑤臺月下逢太白素衣初著一作染天香對東風傾國惆悵東  
闌炯然玉樹獨立 只恐江空一作頓忘卻錦袍清逸柳迷  
歸院欲遠花妖未得誰寫一枝澹雅一作玉容寂寞  
說與鸞鸞怕人錯認秋色一作玉容寂寞  
風入松

聽琴中彈樵歌

松風掩畫隱深清流自冷冷一從柯爛歸來後愛絃聲不  
受枰聲頗笑山中散木翻憐爨下勞薪 透雲遠響正丁丁  
孤鳳剽然鳴疑行嶺上千秋雪語高寒相應何人回首更無  
尋處一江風雨潮生

浪淘沙

萬里一飛蓬吟老丹楓潮生潮落海門東三兩點沙外月  
開意誰同 一色與天通絕去塵紅漁歌忽斷秋花風煙水  
自流心不競長笛霜空

夜飛鵲

大德乙巳中秋會仇山村於溧陽酒酣興逸各隨所  
賦余作此詞為明年佳話云

林霏散浮暝河漢空雲都綠水國秋清綠房一夜迎向曉海  
影飛落寒水蓬萊在何處但危峰縹緲玉簫無聲文簫索約  
料相逢依舊花陰 登眺尚餘佳興零露下衣襟欲醉還醒  
明月明年此夜願煩萬里同此陰晴霞裳夢斷到如今不許  
人聽正婆娑桂底誰家弄笛風起潮生

風入松

為山村賦

晴嵐暖翠護煙霞喬木晉人家幽居只恐歸圖畫喚樵青多  
種桑麻門掩推敲古意泉分冷澹生涯 無邊風月樂年華  
留客可茶瓜任他車馬雖嫌碎笑喧喧流水寒鴉小隱正宜  
深靜休栽湖上梅花

石州慢

書所見寄于野公明

野色驚秋隨意散愁踏碎黃葉誰家籬院一作下○開花似  
語試弄 收嬌羞 怯行行步影未教背寫腰肢一媚猶作  
還立門前雪依約鏡中春又無端輕別 癡絕漢皇何處解  
珮一作何人底須情切空 引東鄰遺恨丁香空結十年  
舊夢誤向 餘恍惚雲窗可憐不是富貴 時蝶深夜醉醒  
來好 詞作但○一庭風月

清平樂

為伯壽題四花

百花開後一朶疑堆繡絕色年年常似舊因甚不隨春瘦  
脂痕澹約一作 蜂黃可憐獨倚新妝太白醉遊何處定應忘  
了沈香 牡丹

點絳脣

獨殿春光此花開後無花了丹青人巧不許芳心老 密影  
翻階會為尋詩到竹西好采香歌香十里紅樓小 芍藥

卜算子

山中白雲詞 六

雅澹淺深黃顏影秋雨碧帶猶微指痕一作信手拈不  
解擊芳醪 休唱古陽關 玉川人 如把相思鑄卻憶 似  
銅盤露已乾愁在傾心處 側金盞

蝶戀花

花占枝頭飲日焙金汞初抽○丁氏鈔 火鼎一作鉛華退還  
似癡痕塗猶髓脂澹抹微 透 醅醉 數朵折來春檻  
外欲染清香只 不 許梅相對不是臨風珠蓓蕾山重隔竹  
休敲碎 山茶

新雁過妝樓

乙巳菊日寓溧陽聞雁聲因動春令之感  
編插葉黃人何處客裏頓懶擲壺雁影涵秋一作 絕似暮雨  
相呼料得會留堤上月舊家伴佔有書無誤嗟吁數聲恐抑  
翻致無書 誰識 笑飄零萬里更可憐倦翼同此江湖飲  
啄關心知是近日何如陶潛尚存菊徑且休羨松風陶隱居  
沙汀冷揀寒枝不似煙水黃蘆

洞仙歌

寄茅峰梁中砥

中峰一作 壁立挂飛來 孤劍蒼雪紛紛塵晴自當年  
詩酒客裏相逢春尚好鷓鴣散煙波茂陵苑 只 今誰最  
老種玉人閒消得梅花共清淺問我入山期但恐山深松風  
把紅塵吹 斷望蓬萊 弱水知隔幾重雲料只隔中開白  
雲一片

風入松

題蔣道錄溪山堂詞本道錄  
作山泉

門前山可久長看留住白雲難換虛卻與雲相傍對白雲何  
必深居一作 山爽氣潛生樹石晴 木作清光竟入闌干 舊家  
三徑竹千竿蒼雪拂衣寒綠葉青笠元眞子釣風波不是眞  
閒得 似壺中日月依然只在人閒

小重山

題曉竹圖

澗色分山曉氣浮疏林猶剩葉不多秋林深彷彿昔曾遊頻  
喚酒漁屋岸西頭 不礙○歷代詩 此凝眸朦朧清影裏過  
扁舟行行應到白蘋洲煙水冷傳語舊沙鷗

浪淘沙

題許山擲瓢手卷

拂袖入山阿深隱松蘿掬流洗耳厭塵多石上一般清意味

不羨漁蓑 日月靜中過俗口○歷代詩 消磨風飄分付與  
清波卻笑唐求因底事無 餘 奈詩何

憶王孫

謝安棋墅

爭其賭墅意欣然心似遊絲颺碧天只為當時一著元笑苻  
堅百萬軍聲展齒前

蝶戀花

邵平種瓜

秦地瓜分侯已故不學淵明種秫歸去薄有田園還種取  
養成碧玉甘如許 卜隱青門真得趣蕙帳空開鶴怨來何  
暮莫說蝸名催及成長安城下鋤煙雨

如夢令

蒲明行徑

苦徑獨行清畫瑟松風如舊出岫本無心遲種門前楊柳  
回首回首籬下白衣來否

醜奴兒

子母猿

山人去後知何處風月清虛來往無拘戲引兒孫樂有餘  
懸崖掛樹如相語常守枯株久與人疏閒了當年一卷書  
浣溪紗

雙荷

清平樂

空色莊嚴玉版師老斑遮護錦綉兒只愁一夜被風吹 潤  
處似沾貧谷雨新來如帶渭川泥從空託出鎮帷屏

平原放馬

餘作牧馬

簪搖銜鐵蹴踏平原雪勇趁軍聲曾汗血開過昇平時節  
茸茸春草天涯涓涓野水晴沙多少驂驢老去至今猶困鹽  
車

木蘭花慢

客歲月頻過西湖故園在否怕東風今日落梅多抱瑟空行  
古道盟鷓鴣冷清波 知麼老子狂歌心未歇鬢先皤軟做  
卻貂裘驅車萬里風雪關河燈前恍惚夢醒好依然只著舊  
漁蓑流水桃花漸暖酒船不去如何

長相思

贈別笑倩 別本作書寄笑倩 柔香以致別意

山中白雲詞 六

去來心短長亭只隔中間一片雲不知何處尋 悶還擗恨  
還嘆同是天涯流落人此情煙水深

南樓令

有懷西湖且嘆客遊之漂泊

湖上景消磨飄零有夢過問堤邊春事如何可是而今張緒  
老見說道柳無多 客裏醉時歌尋思安樂窩買扁舟重緝  
漁蓑欲趁桃花流水去又卻怕有風波

清平樂

題倦耕圖

一犁初卸息影斜陽下角上漢書何不挂老子近來慵跨  
煙村草樹離離臥看流水忘歸莫飲山中清味怕教洗耳人  
知

滿江紅

近日衰遲但隨分蝴蝶自足底須共紅塵爭道頓一作荒松  
菊壯志已荒圯上履正音恐是溝中木又安知幕下有詞人  
歸心速 書尚在憐魚腹珠何處驚魚目且依然詩思滿橋  
人獨不用回頭看墮飯不愁抱石疑非玉忽一聲長嘯出山  
來黃梁熟

安邱曹貞吉實庵

平湖沈岸登南亭 勳定

山中白雲詞卷六終

山中白雲詞卷七

西秦玉田生張炎叔夏著

仁和許增邁孫按乘

法曲獻仙音

題姜子野雪溪圖

梅失黃昏雁鷺白晝脈脈斜飛雲表絮不生萍水疑浮玉此  
景正宜舒嘯一作清曉記夜消會乘興何必見安道 繫船好想  
前村未知甚處吟思苦誰遊滿橋路香清飲一瓢寒又何妨  
分傍茶籠野屋蕭蕭任樓中低唱人笑漸東風解凍怕有桃  
花流到

浣溪紗

寫陸水仙二紙寄會心傳并題其上

昨夜藍田采玉遊向陽瑤草帶花收如今風雨不須愁 零  
露依稀傾繫落碎瓊重疊搔頭白雲黃鶴思一作悠悠

又

半面妝疑鏡裏春同心帶舞掌中身因一作沾弱水褪精神  
冷豔喜尋梅共笑枯香羞與珮同初湘皇猶有未歸人

一枝春

為陸浩齋賦梅南○歷代詩餘無南字

竹外橫枝並闌干試數風纒一信么禽對語彷彿醉眠初醒  
遙知是雪甚都把莫寒消盡清更潤明月飛來瘦卻舊時疏  
影 東閣設檠詩興料西湖樹老難認和靖晴窗自好勝事  
每來獨領融融向暖○歷代詩餘作笑詞講同塵世萬花猶冷須釀成  
一點春腴暗香在鼎

水調歌頭

寄王信父

白髮已如此歲序更駸駸化機消息莊生天籟雍門琴頗笑  
論文說劔休問高車駟馬袞袞口黃金蠟在元無夢水競不  
流心 絕交書招隱操惡圖箴世塵空擾脫巾挂壁且松陰  
誰對紫微閣下我對白黃洲畔朝市與山林不用一錢買風  
月短長吟

南樓令

送杭友

聚首不多時煙波又別離有黃金應鑄相思折得梅花先寄  
我山正在裏湖西 風雪脆荷衣休教鷓鴣知鬢絲猶濕  
塵泥何日東歸歸隱只恐怕種瓜遲

南鄉子

竹居

愛此碧相依卜築西園隱逸時三徑成陰門可款幽棲蒼雪  
紛紛冷不飛 青眼舊心知瘦節終看歲晚期人在清風來  
往處吟詩更好梅花著一枝

朝中措

清明時節雨聲譁潮擁渡頭沙翻被梨花冷看人生苦戀天  
涯 燕簾鶯戶雲窗霧閣酒醒啼鴉折得一枝楊柳歸來插  
向誰家

采桑子

西園冷月秋千索雨透花噴雨過花披近覺江南無好春  
杜郎不恨尋芳晚夢裏行雲陌上行塵最是多愁老得人  
阮郎歸

有懷北遊

細○歷代詩餘車騎馬鎗相連香塵逐管絃管然飛過水秋千  
清明寒食天 花貼貼柳懸懸為房幾醉眠醉中不信有啼  
鵲江南二十年

浣溪紗

艾蒨香消火未殘便能晴去不多寒治遊天氣卻身閒 帶  
雨移花暈懶看應時插柳日須攀最堪惆悵是東關  
風入松

閏元宵

向人圓月轉分明簫鼓又逢迎風吹不老蛾兒鬧繞玉梅猶  
戀香心報道依然放夜何妨款曲行春 錦燈重見麗繁星  
水影動梨雲今朝準擬花朝醉奈今宵別是光陰簾底聽人  
笑語莫教遲了日○歷代詩餘餘作梅

踏莎行

瑤草收香琪花采采永輪碾處芳塵動竹籊湯暖火初紅玉  
纖調罷歌聲送 庵去茶經製藏酒領一杯清味佳實共從  
來采藥得長生藍橋休被瓊漿弄

鷓鴣天

樓上誰將玉笛吹山前水閣暝雲低勞勞燕子人千里落  
梨花雨一枝 修禊近○歷代詩餘賈錫時故鄉惟有夢相隨  
夜來折得江頭柳不是蘇堤也皺眉

摸魚子

春雪客中寄白香巖王信父

又孤吟滿橋深雪千山絕盡飛鳥梅花也著東風笑一夜瘦  
添多少春悄悄正斷夢愁詩忘却池塘草前村路香野水  
流冰舟開渡口何必見安道 備登眺脈脈霏霏未  
才了寒威猶自清峭終須幾日開晴去無奈此時懷抱空暗  
○歷代詩 惜料酒興歌情未肯隨人老惜花起早拚醉口  
○歷代詩 忘歸接羅更好一笑任傾倒

滿江紅

老子今年多準備吟賦筆還自喜錦囊添富頓非尋昔書  
册琴棋清味仗雲山水竹閒蹤迹任醉筇遊屐過平生千年  
客 回首夢東隅失乘興去桑榆得且怡然一笑探梅消息  
天下神仙何處有神仙只向人閒覓折梅花橫挂酒壺歸白  
鷗鷺

木蘭花慢

元夕後春意盎然頗動游興呈雪川吟社諸公  
錦街穿戲鼓聽鐵馬響春冰甚舞繡歌雲歡情未足早已收  
燈從今便須勝賞步青野色一枝藤落曉花閒酒侶温存  
竹裏吟朋 休惜短髮鬢髻遊興懶我何曾任蹴踏芳塵尋  
蕉覆鹿自笑無能清狂何如舊否倚東風嘯詠古蘭陵十里  
梅花霽雪水邊樓觀先登  
又用前韻呈王信父

江南無賀老看萬壑出清冰想柳思周情長歌短詠密與傳  
燈山川潤分秀色稱醉揮健筆剡溪藤一語不談俗事幾人  
來結吟朋 堪憎我髮鬢髻頰賦曲舊時曾但春蚓秋蛙塞  
籬晚啾啾嘆非能何如種瓜種秫帶一鉏歸去隱東陵野嘯  
天風兩耳翠薇 ○詞 深處孫登

浪淘沙

寒食不多時燕燕纔歸杏花零落水痕肥淺碧分山初過雨  
一霎晴暉 閒折小桃枝蝶也相隨晚妝不合整蛾眉惹忽  
思量張微畫又被愁知  
臨江仙 歲辰州教授趙學舟  
一點白鷗何處去半江潮落沙虛濤黃柳上月痕初退觀情  
悄悄凝想步徐徐 每一相思千里夢十年有此相疏休休  
寄雁問何如如何休寄雁難寫絕交書

壺中天

繞枝倦鶴鬢蕭蕭肯信如今猶客風雪荷衣寒葉補一點燈

山中白雲詞卷七

五

花懸壁萬里舟車十年書劍此意青天識泛然身世故家休  
問清白 卻笑醉倒衰翁石牀飛夢不入槐安國只恐溪山  
遊未了莫嘆飄零南北衮衮江橫鳴嗚歌罷渺渺情何極正  
無聊賴天風吹下孤笛

謁金門

晚晴薄一片杏花零落縱是東風渾未忘二分春過卻可  
怪寒生池閣下了重重簾幙忽見舊巢還是錯燕歸何處著

清平樂

采芳人杳頓覺遊情少客裏看春多草草總被詩  
分了 去年燕子天涯今年燕子誰家三月休聽夜雨如今  
不是催花

漁家傲

病中未及過毘陵  
門掩新陰孤館靜楊花卸解來相趁幾日方知因酒病無修  
甚脫巾挂壁將書枕 見說落紅堆滿徑不知何處遊人盛  
自笑扁舟猶未定清和近尋詩已約蘭陵令

又

辛苦移家聊處靜掃除花徑歌聲趁也學維摩開示病迂疏  
甚松風兩耳和衣枕 頗倦扶筇尋捷徑東牆藹藹紅香盛  
少待培人波自定蓬壺近且呼白鶴招韓令

壺中天

白香巖和東坡韻賦梅  
若根抱古透陽春挺挺林開英物隔水笛聲那得到斜日空  
明絕壁半樹籬邊一枝竹外冷豔淡蒼雪瀟然相對萬花無  
此清殊 還念庾嶺幽情江南聊折贈行人應發寂寂西窗  
閒弄影深夜寒燈明滅且浸芳壺休管短帽照見蕭蕭髮幾  
時歸去朗吟湖上香月

南樓令

題歌仙圖 ○一作題卞定甫畫仙圖  
會記宴逢尋思認得無醉歸來事已模糊忽對畫圖如夢  
寐又因甚下清都 拍手笑相呼應書縮地符恐一作人閒  
天上同途隔水一聲何處笛正月滿洞庭湖

清平樂

題墨仙雙清圖  
丹邱瑤草不許秋風掃記得對花曾被惱猶似前時春好  
湘臯閣立雙清相看被  
○歷代詩 冷無聲獨說長生未老不

知老御梅兄

浪淘沙

余畫墨水仙并題其上  
回雪欲婆娑清瑤瑤修蛾盈盈不語奈情何應恨梅兄替弟遠  
雲隔山阿 弱水夜寒多帶月會過羽衣飛過染餘波白鶴  
難招歸未得天闕星河

西江月

題墨水仙  
縹緲波明洛浦依稀玉立湘臯獨將蘭蕙入離騷不識山中  
瑤草 月照英翹楚楚江空醉魄陶陶猶疑顏色尚清高一  
笑出門春老

壺中天

懷雪友  
異鄉倦旅問扁舟東下歸期何日琴劍空隨身萬里天地誰  
非行客李杜飄零羊曇悲感回首俱陳迹羈懷難寫豆豉吟  
破孤寂 柳外門掩疏陰佳人何處溪上蘋花白留得一  
無用月隱隱山陽聞笛舊雨不來風流雲散惟有長相憶雁  
書休寄寸心分付梅驛

甘州

和袁靜春入杭韻  
聽江湖夜雨十年燈孤影尚向  
○詞 中洲對荒涼茂苑吟情  
渺渺心事悠悠見說寒梅猶在無處認西樓招取樓邊月同  
載扁舟 明日琴書何處正風前墜葉草外聞鷓鴣清磨不  
盡惟有古今愁總休問西湖南浦漸春來煙水入  
○歷代詩  
天流清遊好醉招黃鶴一嘯清秋

風入松

與王彥常遊會仙亭  
愛閒能有幾人來松下獨徘徊清虛冷澹神仙事笑名場多  
少塵埃漱齒石邊危坐洗心易  
○歷代詩 裏舒懷 劇然長  
嘯白雲堆更待月明口  
○歷代詩 一瓢春水中飲喜無人  
踏破蒼苔開了桃花半樹此遊不是天台

又

酌惠山泉  
一歌飲水曲肱眠此樂不知年今朝忽上龍峰頂卻元來有  
此甘泉洗卻平生塵土慵遊萬里山川 照人如鑑止如淵  
古寶暗涓涓當時桑苎今何在想松風吹斷茶煙著我白雲

山中白雲詞卷七

五

堆裏安知不是神仙

浪淘沙

題陳汝朝白鷺畫卷

五立水雲鄉爾我相忘披離表雨庇風霜不趁白鷺遊海上  
靜看魚忙 應笑我淒涼客路何長猶將孤影伴斜陽花底  
鴈行無認處卻對秋塘

祝英臺近

題陸壺天水墨蘭石

帶飄飄衣楚楚空谷飲甘露一作木壺天  
如許細看息影雲根澹然詩思曾口不信一作花風蕭艾遠  
生香何處一作奇此中趣能消幾筆幽奇羞掩翠一作芳譜  
老苔荒山鬼竟無語夢遊忘了江南故人何處一作但悲驛  
聽一片瀟湘夜雨一作雨

臺城路

夏壺隱壁閒李仲賓寫竹石趙子昂作枯木娟淨峭

拔遠追古雅余賦詞以述二妙

老枝無著秋聲處蕭蕭倦聽風雨暗飲春腴欣榮晚節不載  
天河人去心存太古喜冰雪相看此君欲語其倚雲根歲寒  
羞並歲寒所 當年曾見漢館捲簾頻坐對飛夢湘楚歎我  
重來何堪如此落葉空江無數盤桓展無似冉冉吹衣頰疑  
非霧素壁高堂晉人清幾許

無錫殿繩孫蕉友

海鹽彭孫通漢門 勳定

山中白雲詞卷七終

山中白雲詞 七

山中白雲詞卷八

西秦玉田生張炎叔夏著 仁和許增遺孫按乘

長亭怨

別陳行之

跨匹馬東瀛煙樹轉首十年旅愁無數此日重逢故人猶記  
舊遊石雨今雲古更秉燭輝輝疑夢語袞袞登臺嘆野老白頭  
如許 歸去問當初鷗鷺幾度西湖霜露飄流最苦便一似  
斷蓬飛絮情可恨獨棹扁舟浩歌向清風來處有多少相思  
都在一聲南浦

憶舊遊

寓毘陵有懷澄江舊友

笑銘崖筆倦訪雪舟寒竟里尋鄰半掩門草看長松落落  
舊榻懸塵自憐此來何事不為憶舊尊但回首當年芙蓉城  
裏勝友如雲 思君度遙夜謾疑是梅花簷下空巡蝶與周  
俱夢折一枝聊寄古意殊真渺然望極來雁傳與吳鄉春尚  
記得行歌陽關西出無故人

踏莎行

郊行值遊女以花擲水余得之戲作此解

花引春來手攀春住芳心一點誰分付微歌微笑思量暫  
然拋與下 東流去 帶潤偷拈和香密護歸時自有留連  
處不隨煙水不隨風不教輕一 把劉郎誤

浪淘沙

作墨水仙寄張伯雨

香霧溼雲鬢蕊珠珊珊酒醒微步晚波寒金鼎尚存丹已化  
再冷虛壇 遊冶未知還鶴怨空山瀟湘無夢繞一作蕙蘭  
碧海茫茫歸不去卻在人間

西江月

前題

落落奇花未吐離離瑞草偏幽蓬山元是不知秋卻笑人閒  
春瘦 瀟灑寒犀塵尾玲瓏潤玉搔頭半窗晴日水痕收不  
怕杜鵑啼後

珍珠令

桃花扇底歌聲香愁多少便覺道花陰開了因甚不歸來甚  
歸來不早 滿院飛花休要掃待留與薄情知道別本疊知  
怕一似飛花和春都老

臺中天

壽月溪

波明畫錦看芳蓮迎曉風弄晴碧喬木千年長潤屋清蔭  
書琴瑟龜甲屏開蝦鬚簾捲瑤草秋無色和薰蘭麝一作綵  
衣歡擁詩伯 溪上燕往鷗還筆牀茶竈叩竹隨游展閒似  
神仙間最好未必如今開得書染芝香驛傳梅信次第來雲  
北金尊須滿月光長照歌一作席

摸魚子

為下南仲賦月溪

溯空明簪蟾飛下湖湘難辨遊樹流來那得清如許不與眾  
流東注浮淨玉一作宇任消息虛盈壺內藏今古停杯問取甚  
玉竹移宮銀橋散影依舊廣寒府 休疑仙鼓柁漁歌在否  
滄浪渾是煙雨黃河路接銀河路烟烟近一作天尺五還自  
語奈一寸閒心不是安愁處後風遠舉趁水玉光中排雲萬  
里秋艇載詩去

好事近

贈笑倩

蔥蒨一作情滿身雲酒量淺融香頰水調數聲嬌雅把芳心偷  
餘一作說風吹裙帶下階遲驚散雙兩一作蝴蝶伴花枝微  
笑溜晴波一瞥

小重山

煙竹圖別本作煙

陰過雲根冷不移古林疏一作深又密色依依何須噴飯笑當  
時簞簞谷盈尺小鵝溪 展玩似堪疑楚山從此去望中迷  
不知何一作處倚湘妃空江晚長笛一聲吹

蝶戀花

秋鶯

求友林泉深處處弄舌調簧如問春何許燕子先將雛燕去  
淒涼可是歌來暮 喬木蕭蕭梧葉雨○丁氏鈔不似尋芳  
翻落花心露認取門前楊柳樹數聲須入新年語

南樓令

壽月溪

天淨雨初晴秋清人更清滿吟窗柳思周情一片香來○丁  
生香松桂下長聽得讀書聲 閒處卷一作黃庭年年兩鬢  
青佩芳蘭不一作繫繫塵纓傍取溪邊端正月對玉兔話長生

風入松

溪山堂竹別本作子昂

山中白雲詞卷八

新篁依約初搖老石潤山腰逸人未必猶酣酒正溪頭風雨滿滿窗猶隨市隱虛心肯受春招 從教三徑入漁樵對此覺塵消妨枝冷葉無多子伴明窗書卷詩瓢清一作過炎天梅淡澹欺雪裏芭蕉

踏莎行

跋伯時弟撫松寄傲詩集

水落槎村田荒玉碎夜闌秉燭驚相對故家文物已無傳一燈卻照清江外 色展天機光搖海貝錦囊日月奚童背重逢何處撫孤松共吟風月西湖醉

聲聲慢

中吳感舊

因風整帽借柳維舟陸輔之詞目風作花舟作船休登故苑荒臺去歲何年游處半入蒼苔白鷗舊盟未冷但寒沙空與愁堆嘆嘆息向西風灑淚不忍徘徊 眼底江山猶○歷代詩餘作如在把冰絃彈斷苦憶顏回一點歸心分付布帆青鞵相尋已期到老那知人如此情懷悵望久海棠開依舊燕來

又

重過垂虹

口聲短棹柳色長條無花但覺風香萬境天開逸興縱我清狂白鷗更開似我趁平蕪飛過斜陽重嘆息卻如何不醒夢裏黃梁 一自三高非舊把詩囊酒具千古淒涼近日煙波樂事盡逐漁忙山橫洞庭夜月似瀟湘不似瀟湘歸未得數清遊多在水鄉

又

奇葉書隱

百花洲畔十里湖邊沙鷗未許盟寒舊隱琴書猶記渭水長安蒼雲數千萬疊卻依然一笑人閒似夢裏對清尊白髮乘燭更闌 渺渺煙波無際喚扁舟欲去且與瀟湘此別何如能消幾度陽關江南又聽夜雨怕梅花零落孤山歸最好甚閒人猶自未閒

木蘭花慢

歸隱湖山書寄陸處梅

二分春是雨采香徑綠陰鋪正私語晴蛙于飛晚燕閒掩紋疏流光慣欺病酒問楊花過了有花無啼鴉初聞院宇釣船猶繫菰蒲 林逋樹老山孤揮毫忘卻隱西湖嘆扇底歌殘蕉閒夢醒難寄中吳秋痕尚懸鬢影見尊絲依舊也思鱸黏壁

山中白雲詞 卷八

清平樂

蘭曰國香為哲人出不以色香自眩乃得天之清者也楚子不作蘭今安在得見所南翁紙上數筆斯可矣賦此以紀情事云

○歷代詩花一葉比似前時別煙水茫茫無處說冷卻西湖○歷代詩月貞芳只合深山紅塵了不相關留得許多清影幽香不到人閒

又

贈雲龍道人

孤雲漂泊難尋如今卻在口口莫趁清風出岫此中方是無心

又

題平沙落雁圖

平沙流水葉老蘆花未落雁無聲還有字一片瀟湘古意扁舟記得幽尋相尋只在口口○歷代詩餘作寒林莫趁春風飛去玉關夜雪猶深

臨江仙

甲寅秋寓吳作墨水仙為處梅吟邊清玩時余年六十有七看花霧中不過戲縱筆墨觀者出門一笑可也

翦翦春冰出萬壑和春帶出芳叢誰分弱水洗塵紅低回金巨羅約略玉玲瓏 昨夜洞庭雲一片朗吟飛過天風戲將瑤草散虛空靈根何處覓只在此山中

思佳客

題周草窗武林舊事

夢裏昔騰說夢華鸞鷺燕燕已天涯蕉中猿處應無鹿漢上從來不見花 今古事古今嗟西湖流水響琵琶琵琶銅駝煙雨樓芳草休向江南問故家

清平樂

別苗仲通

柳開花外日日離人淚憶得樓心和月醉落葉與愁俱碎如今一笑吳中眼青猶認衰翁先泛扁舟煙水西湖多定相逢

又

過金桂軒墳園

晴樹寒食無風雨記得當時遊冶處桂底一身香露神仙只在蓬萊不知白鶴飛來乘興飄然歸去嗚人踏破蒼苔

風入松

久別會心傳近會於竹林清話歡未足而離歌發情如之何因作此解時至大庚戌七月也

滿頭風雪昔同遊同載月明舟回來又續西湖夢繞江南那處無愁贏得如今老大依然只是漂流 故人剪燭對花語不記此身浮征衣冷落荷衣暖徑離荒也合歸休明口口煙水相思卻在并州

漁歌子

張志和與余同姓而意趣亦不相遠庚戌春自陽羨牧溪放舟過蠶靈溪作漁歌子十解述古調也

○歷代詩卯灣頭屋數間放船收盡一溪山聊適興且怡顏問天難買是真閒

又

口口口溪流緊繫離邊一葉舟沽酒去開門休從此清閒不屬鷗

又

口口口白雲多童子貪眠枕綠蓑莞爾笑浩然歌奈此蕭蕭落葉何

又

口口口半樹梅捲簾一色玉蓬萊宜嘯詠莫徘徊乘興扁舟好去來

又

口口口子同更無人說老漁翁來往事有無中卻恐桃源自此通

又

口口口求魚釣不得魚還自如塵事遠世人疏何須更寫絕交書

又

口口口漚塵縷殿潮礮溪有重輕多少事古今情今人當似古人清

是杏壇花

又

□□□□孤村路隔塵寰水到門斜照散遠雲昏白鷺飛  
來老樹根

又

□□□年酒半酣知魚知我靜中參峰六六徑三三此懷難  
與俗人談

一翦梅

閨詞詞譜蕊驚寒滅豔痕蜂也銷魂蝶也銷魂醉歸無月傍  
黃昏知是花村知是前村詞譜留得開枝葉半存好  
似桃根不似桃根小樓昨夜雨聲渾春到三分秋到三分

南鄉子

野色一橋分活水流雲直到門落葉堆籬從不掃開尊醉裏  
教兒誦楚文 隔斷馬蹄痕商鼎熏花獨自聞吟思更添清  
絕處黃昏月白枝寒雪滿村

清平樂

過吳見屠存博近詩有懷其人詞本屠

五湖一葉風浪何時歇醉裏不知花影別依舊空山明月  
夜深鶴怨詞本歸遲此時那處堪歸門外一株楊柳折  
來多少相思

柳梢青

清明夜雪

一夜凝寒忽成瓊樹換卻繁華因甚春深片紅不到綠水人  
家 眼驚白晝天涯空望斷塵香細車獨立回風東閣詞本  
餘作獨立惆悵莫是梨花  
東風曲闌

南歌子

陸義齋燕喜亭

窗密春聲聚花多水詞本影重只留一路過東風圍得生  
香不斷錦薰籠 月地連金屏雲樓嫩翠遙悵怱笑語隔簾  
櫳知是誰調鸚鵡柳陰中

青玉案

閒居

萬紅梅裏幽深處甚杖屨詞本來何暮草帶湘香穿水樹  
塵留不住雲留卻住壺內藏今古 猶清懶入終南去有忙  
事修花譜騎省不須重作賦閣中成越琴中得趣酒醒聽風  
雨

嘉興李 符咍客 勘定  
錢塘翼翔麟術副

山中白雲詞卷八終

重刻山中白雲詞跋

西湖故多沈憂善歌之士自南渡之季故家遺老愴懷黍黍  
山殘水賸之感風靡月靡之思流連紆鬱忍俊不禁往往託  
興聲律借抒襟抱其尤工者比物備事言促意長後之人推  
尚其作至比於草堂詩史謂興亡之迹於是乎繫焉此玉田  
生山中白雲詞所繇傳也玉田以故王之裔丁百六之厄放  
廢江海流浪絲竹亦日以寫我憂而已而撫春水之一閑拾  
孤鷹之單調萬口同傳千手寡和七百年來垂聲西湖配享  
彝美並祖而不祧詞人後起繙刻流播之本雲屬波接何其  
盛歟屬以兵塵之更傳本淪佚娛園許丈搜諸篋衍濼煤剔  
盡字營句勘寫定而後授之梓人以視龔曹舊刻精審倍蓰  
於是湖山之閒善歌之士復知有玉田之詞抗壁以赴聲進  
退以合律者舉帙一終頑豎均感蓋許丈之為功如此也聞  
之詞之為體幽深繚曲主於言情至於憂思鬱拂別存懷抱  
其旨遠者其風彌正非夫淫靡浮靡之響所得孱矣嗟夫嗟  
夫世安得疊山水雲之琴皇羽之如意摻摻擊節取玉田之  
詞而按闕歌之吾將與許丈釀酒西湖之湄酌白雲以為招  
也光緒癸未正月錢塘張預跋



送張叔夏西遊序

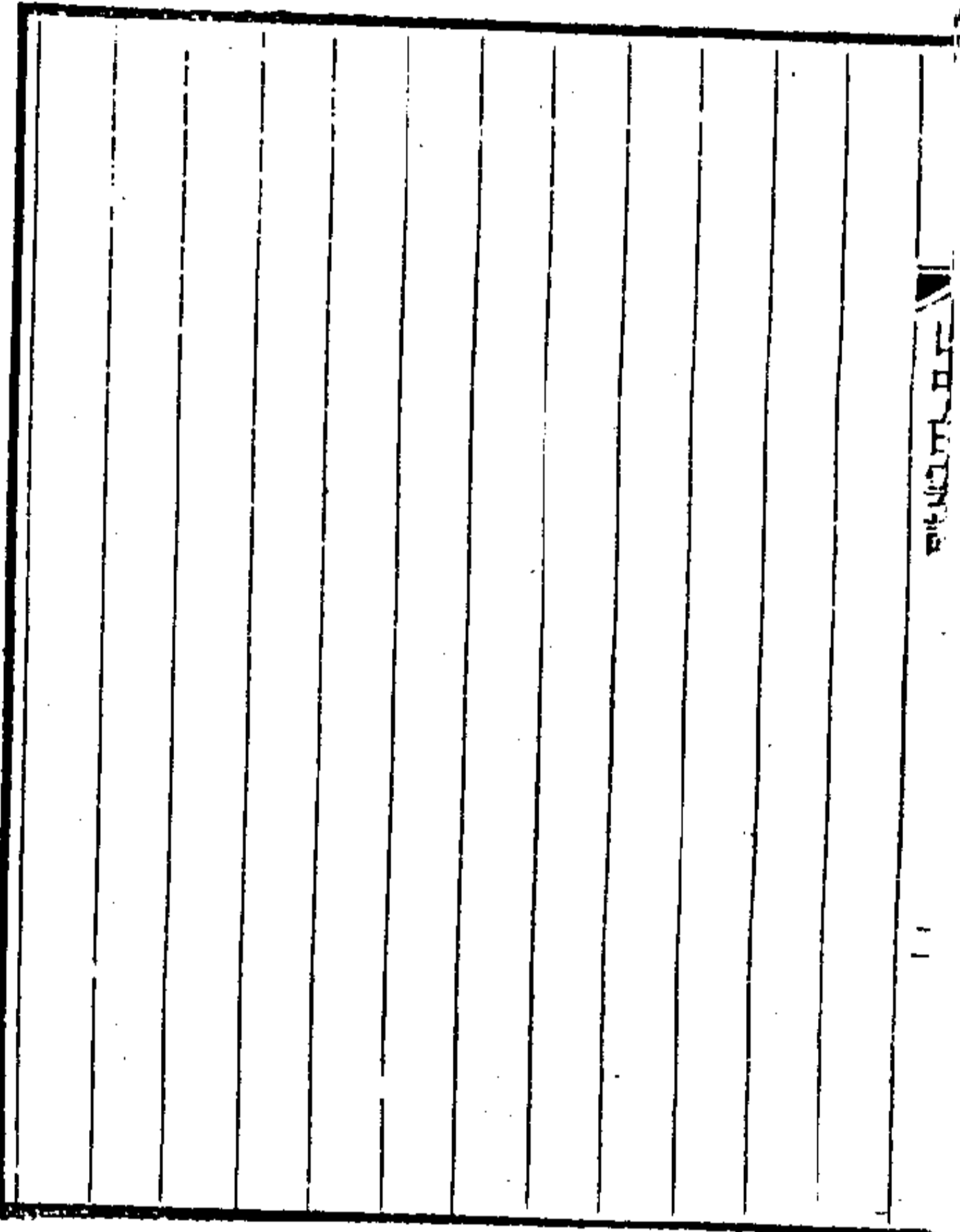
戴表元

玉田張叔夏與予初相逢錢塘西湖上翩翩然飄阿錫之衣  
 乘纖離之馬於時風神散朗自以為承平故家貴遊少年不  
 翅也垂及強仕喪其行資則既牢落僂蹇嘗以藝化遊不遇  
 失意亟亟南歸愈不遇猶家錢塘十年久之又去東遊山陰  
 四明天台間若少遇者既又乘之西歸於是子周流授徒適  
 與相值問叔夏何以去來道塗若是不憚煩耶叔夏曰不然  
 吾之來本投所賢賢者貧依所知者死雖少有遇無以甯  
 吾居吾不得已遠之吾豈樂為此哉語竟意色不能無阻然  
 少焉飲酣氣張取平生所自為樂府詞自歌之噫嗚宛抑流  
 麗清暢不惟高情曠度不可襲企而一時聽之亦能令人忘  
 去窮遠得喪所在蓋錢塘故多大人長者叔夏之先世高曾  
 祖父皆鐘鳴鼎食江湖高才詞客羨羨章孫季蕃花翁之  
 徒往往出入館穀其門千金之裝列駟之聘談笑得之不以  
 為異迨其途窮境變則亦以望於他人而不知正復堯章花  
 翁尚存今誰知之而誰暇能念之者嗟乎士固復有家世才  
 華如叔夏而窮甚於此者乎六月初吉輕行過門云將改遊  
 吳公子季札春申君之鄉而求其人焉子曰唯唯因次第其  
 辭以為別

送張玉田歸杭疏

袁桐

探藥神山悟朱顏之今昨呼猿靈鷲勞清夢之去來要當青  
 鞵布鞋徒步徑歸誰信黃絹色絲空言何補弄笛恨邊雲慘  
 澹坐窗借江月淒涼落葉孤尊無復金貂之慷慨古梅千檻  
 空懷玉照之風流食肉之相已非解牛之技焉用焦桐未遇  
 斷木自慚風月江湖宵後當時之置驛交遊金石定先桑子  
 之哀梅郎騎鶴漸上之寒蓬跨鶴揚州之願膝行而謝捆載  
 以歸燈火話平生慰老弟兄之白髮詩書娛晚歲還名祖父  
 之青葱恩極無言情陳有視



宋奚棧秋崖詩言載張滿湖上別墅一詩云弱柳舒眉學遠  
 山四山斜輝綠雲鬢平湖如鑑一照西子明妝濃澹閒滿  
 字子舍別墅在北新路第二橋顏曰松窗中構水亭四面檉  
 柳數百株圍繞若玦環下臨菡萏一二十頃三伏銷暑不減  
 禁中翠寒堂也父功甫即與史衛王謀誅韓侂胄者楊誠齋  
 賞其詩所謂新拜南湖為上將也子舍攜築家學別出機杼  
 獨自成家子樞字斗南工長短句李質房每稱之云云則叔  
 夏為功甫曾孫班班可攷矣功甫為循王曾孫見史浩廣壽  
 慧雲禪寺記叔夏之為循王六世孫益可攷矣袁清容贈玉  
 田詩註誤謂為五世孫樊榭從而因之江子屏詞源後跋  
 力正其謬初亦不知斗南之父為何名也偶得所據走告迨  
 孫同為撫掌時適孫重萊山中白雲詞甫竟錄斗南詩詞  
 弁諸首其表章先哲之心自不可及子舍詩不多見別墅一  
 絕之外復從元道士孟集虛家所輯洞霄詩集中見子舍  
 游大滌山一詩云危樓拱翠出層空畫棟朱簾縹緲中容散  
 月明風露下一簷天棘伴絲桐樊榭宋詩紀事曾引之亦不  
 認其為斗南之父也斗南亦有游大滌山詩云一曲朱闌百  
 尺餘仙人自是愛樓居松風不動于山靜月滿天壇人步虛  
 為迺孫所未見者因補錄之暇當抄求子舍斗南遺集併而  
 刊之與南湖集並行於世則更快也迺孫其有意乎光緒八  
 年九月錢唐丁丙跋

按宋史德祐元年三月壬申朔命浙西安撫司參議官張滿  
 成獨松開辛卯張滿部曲害大元行人嚴忠範執廉希賢至  
 臨安重創死噫此何時邪子舍以勳臣之裔扼險以拒元兵  
 當風靡草偃之際猶能戢執行人為趙宋吐一日之氣謂之  
 循王不死可矣按辛卯為三月二十日元史至元十二年三  
 月遣禮部尚書廉希賢工部侍郎嚴忠範持國書使宋丙戌  
 至獨松關為守關者張滿襲而殺之據此則為三月十五日  
 矣兩史所紀略有異同要之希賢忠範為滿所殺則確然無  
 疑義耳因論其世次而併及之丙又識

山中白雲詞逸事

青浦王 昶述庵

龔衡圃刊山中白雲詞最為精審蓋竹垞分虎諸君核定本然頗恨其不附樂府指迷數十年來此版轉趨趙谷林家而樊榭諸君復搜軼事附之殆無遺義戊申四月過祿豐大慈寺借閱天目中峰和尚廣錄中大覺寺無盡燈記云大圓覺場開蓮華峰有梅檀林龍象圍繞梅野居士張公叔夏施財造無盡燈一座復舍腴田若干畝用充膏油持以供養工師出巧珠轉玉迴浮幢王利殆不是過位置十面面各一鏡鏡各一佛中燃一燈交光相攝居士印之而興無盡之施匠氏因之而獻無盡之巧運峰得之而作無盡之莊嚴大眾觀之而為無盡之佛事是謂無上功用解脫法門超然於名相之表居士求余作記故引是說以告之云云是又屬趙諸君履齒所未及者喜而錄之益知海底珊瑚鐵網有所不盡世有嗜奇愛博君子續獲叔夏軼事庶尙有以助我邪

書張叔夏年譜後

按先生年齒事實可攷於詞者止此六十七歲後無所表見然必登著艾無疑其來往江湖幅巾杖屨遺於詩酒翰墨之場與遺民野老采薇餐菊或歌或泣志節可想見也又按元世祖至元十四年伯顏入臨安以帝孫及后妃宗室去及己卯宋亡其時王公大臣子孫必挾以北行且是時議遷宋臣於內地又訪江南人才故叔夏以庚辰九月往北說庚寅始歸在燕已歷十年叔夏自以勳臣世裔不屑屈志新朝而後免有不可備述於文詞者故殷孝思序云幾經兵燹猶自壁全幸之也舒岳祥謂登承明有日乃為叔夏解嘲殊非實錄讀其詞小序自夜飛鵲書大德外其餘僅紀甲子並未紀元是乃師法柴桑豈肯以承明為志邪生平蹤迹自燕而歸居於杭游於山陰台州往來於江陰義興在吳中最好詞始庚辰止甲寅蓋三十餘年之作則其遺佚者多矣朋好亦皆東南逃名避世之士如王碧山周草窗陳西麓鄧牧心吳夢窗李商隱仇山村李黃房白廷玉韓竹閒鄭所南錢舜舉李仲賓趙子昂張伯雨可考者十五人餘悉聲沈響寂余以弁陋不復能稽其出處尙冀復有樊榭意林功千者出相與搜攷而續記之

叔夏年譜未見前人著錄述庵先生亦不詳撰書姓氏不說從何得見而書其後迹其所論有涉疑似者謂先生年齒事實可攷於詞者止此六十七歲後無所表見

山中白雲詞逸事

二

云云按江陰錢良祐詞源後跋載乙卯歲玉田張君寓錢唐縣之學舍與方子仁張伯雨往還賦臺城路詞則叔夏時年已六十八歲矣又謂至元十四年伯顏入臨安以帝孫及后妃宗室去其時王公大臣子孫必挾以北行云云按元史至元十三年五月乙未巴延以宋主暴至上都別無王子孫挾以北行之文且非十四年事又謂叔夏以庚辰九月往北訖庚寅始歸在燕已歷十年云云按白雲詞卷一臺城路詞題庚寅誤刊庚辰述庵因而誤之蓋叔夏於庚寅九月偕曾心傳沈堯道詣人以寫經之役自杭起驛入京甫得官輒為人所阻辛卯春即南旋是留燕京首尾才一年若謂在燕十年則戊子冬不應客山陰也集中庚寅北歸凡兩見則本皆作辛卯當遵別本為是在海雲寺觀千葉杏是辛卯春開事元史至元二十七年六月繕寫金字藏經凡糜金三千二百四十四兩此可證也又謂叔夏自以勳臣世裔不屑屈志新朝而後免此亦臆斷之詞至殷孝思幾經兵燹猶自壁全此特論其詞非謂其出處也殷序具存可復按耳又謂讀其詞小序自夜飛鵲書大德外其餘僅紀甲子並未紀元是乃師法柴桑云云無論大德是元成宗紀年距宋亡已二十年況卷八風入松詞題云至大庚戌七月似大德之外不盡無紀年者述庵豈未之見歟至所與游處者就述庵所舉十五人中亦非盡逃名避世之士子嘗輯山中白雲詞攷證兩卷於叔夏之往還交誼詮次事實搜討略盡初擬附刊於詞集之後恐多脫謬不敢遽以問世因述庵此書遂泚筆論之非敢自異名賢亦冀傳信於後來耳願千里云天下有謬書而後天下無謬書其即子之意也夫丙戌四月適孫記

山中白雲詞

山中白雲詞跋

厲鶚撰

元張炎叔夏山中白雲詞八卷吾鄉龔侍御衡圖得鈔本于秀水朱檢討  
 竹垞因鏤版以傳侍御晚節家居食貧物故後琴書散落是版幾入庸販  
 手吾友趙君谷林幸購得之谷林好蓄僻書必留其真力于校勘弗恣流  
 布人間可謂得所歸矣侍御序考叔夏生于宋理宗淳祐戊申循王五子  
 叔夏未知出誰後宋史不載因無從考索第袁伯長送叔夏歸杭疏云古  
 梅千檻空懷玉照之風流玉照張鑑功甫堂名功甫是循王諸孫叔夏出  
 功甫後無疑也叔夏父名樞字斗南號寄閑鄧牧心伯牙琴中有張寄閑  
 詞序云子炎能世其學者是也功甫名偏旁從金以五行相生之次計之  
 叔夏于功甫爲三世于循王爲五世與袁伯長贈詩注云爲循王五世孫  
 者相符矣特功甫斗南之父均未審耳功甫生自朱門儒雅好事揚誠齋  
 以佳公子窮詩客目之有玉照堂詞一卷斗南所作六首見弁陽翁絕妙  
 好詞陸輔之詞旨屬對又載其金谷移春玉壺貯暖擁石池臺約花闌檻  
 之句今逸其全叔夏聲律之學師承有自蓋如此鄧牧心又云叔夏春水  
 一詞絕唱今古人號之曰張春水孔行素至正直記云錢唐張叔夏嘗賦  
 孤雁詞有寫不成書只記得相思一點人皆稱之曰張孤雁二詞今具見  
 集中亦唐詩人劉夜坐鄭鵲鳩之比也附識于首俟後之讀山中白雲者  
 攷焉

四庫提要補正

胡玉縉撰

山中白雲詞八卷

循王張浚之五世孫以春水詞得名人因號曰張春水其後編次詞集者即  
 以此首壓卷倚聲家傳誦至今然集中他調似此者尙多殆如賀鑄之稱梅  
 子偶遇品題便爲佳話耳所長實不止此也  
 秦恩復刊詞源本有江藩記云叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦  
 厚顏正仁其後不可考淳熙間最著者爲張鑑功甫史浩廣壽慧雲寺記  
 稱鑑爲循王曾孫石刻碑文後有鑑孫樾跋蓋以五行相生爲世次之名  
 者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小庵主人而佚其名功甫之名從  
 金生水水生木小庵主人之子所以名樾也詞源下卷云先人曉暢音  
 律有寄閒集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此  
 詞乃張樾所作樾字斗南號雲窗一號寄閒老人樾與樾名皆從木是爲  
 弟兄行木生火故玉田名炎也以張氏世系計之叔夏乃循王之六世孫  
 袁清容贈玉田詩稱爲循王五世孫誤矣據此則提要乃沿袁之誤粵雅  
 堂詞源伍崇曜跋云鄧牧心伯牙琴稱其以春水詞得名人稱張春水孔  
 行素至正直記稱其以孤雁詞得名人稱張孤雁厲樊榭山中白雲詞跋  
 並引之其實玉田詞三百首幾於無一不工所長原不止此也



花外集

曉霜初著青林。望中故國。涼涼早。蕭蕭漸積。紛紛猶墜。門荒徑悄。涓涓水風生。洞庭波起。幾番秋杪。想重匡半段。千峯盡出。山中路無人到。前度題紅杏杏。適官薄暗。流空鏡。啼鴉未歇。飛鴻欲過。此時懷抱。亂影翻窗。碎聲敲砌。愁人多少。望吾廬。甚處。只應今夜。滿庭誰掃。

水龍吟

淡妝不掃蛾眉。為誰佇立。羞明鏡。其妃解語。西施淨洗。鸚鵡顧影。薄霧初勻。綠塵不染。移根玉井。想飄然。一葉。應隨短髮。中流臥浮煙艇。可借瑤臺路迥。抱淒涼。月中難認。樂府補遺。相逢還是。冰壺浴罷。牙林酒醒。步瀟空留。舞裳微褪。樂府補遺。粉殘香冷。望海山依約。時時夢想。素波千頃。

水龍吟

翠雲遙擁環妃。夜深按微霓裳舞。鉛華淨洗。涓涓出浴。盈盈解語。太液荒寒。海山依約。斷魂何許。甚人間。別有。冰肌雪髓。嬌無奈。一作。相顧。三十六陂煙雨。舊淒涼。向誰堪訴。別本向。如今說說。仙姿自潔。芳心更苦。羅襪初停。玉指遺解。早凌波去。試乘風。一葉。重來月底。與備花譜。

綺羅香

屋角疎星。庭陰暗水。猶記鷓鴣新樹。試折梨花。行入小閣深處。聽粉片。散教飄。有人在。夜窗無語。料如今。門掩孤燈。畫屏塵滿。斷腸句。佳期薄似流水。還見梧桐幾葉。輕敲朱戶。一片秋聲。應做兩邊愁結。江路遠。歸雁無憑。寫繡牋。情誰將去。更無聊。猶掩芳樽。醉聽深夜雨。

綺羅香

玉杵餘丹。金刀剩綵。重染吳江孤樹。幾點朱紅。幾度怨啼秋暮。驚舊夢。綠鬢輕凋。訴新恨。絲屏倦注。最堪憐。同拂新霜。一鏡晚秋。秋。千林搖落漸少。何事西風老色。爭妍如許。二月殘花。空說小車山路。重認取。流水荒溝。怕猶有。寄情芳語。但淒涼。秋苑斜陽。冷枝留醉舞。

綺羅香

夜滴研朱。晨妝試酒。寒樹偷分春豔。賦冷吳江。一片試霜猶淺。驚漢殿。綠點初凝。認隋苑。綠枝重翫。問仙丹。煉熟何遲。少年色。換已秋晚。疎枝類。蕩暮雨。消得西風幾度。舞衣吹斷。綠水荒溝。終是賦情人遠。空一似。零落桃花。又等閒。誤他劉阮。且留取。閒寫幽情。石闌三四片。

齊天樂

碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。

花外集

曉霜初著青林。望中故國。涼涼早。蕭蕭漸積。紛紛猶墜。門荒徑悄。涓涓水風生。洞庭波起。幾番秋杪。想重匡半段。千峯盡出。山中路無人到。前度題紅杏杏。適官薄暗。流空鏡。啼鴉未歇。飛鴻欲過。此時懷抱。亂影翻窗。碎聲敲砌。愁人多少。望吾廬。甚處。只應今夜。滿庭誰掃。

水龍吟

淡妝不掃蛾眉。為誰佇立。羞明鏡。其妃解語。西施淨洗。鸚鵡顧影。薄霧初勻。綠塵不染。移根玉井。想飄然。一葉。應隨短髮。中流臥浮煙艇。可借瑤臺路迥。抱淒涼。月中難認。樂府補遺。相逢還是。冰壺浴罷。牙林酒醒。步瀟空留。舞裳微褪。樂府補遺。粉殘香冷。望海山依約。時時夢想。素波千頃。

水龍吟

翠雲遙擁環妃。夜深按微霓裳舞。鉛華淨洗。涓涓出浴。盈盈解語。太液荒寒。海山依約。斷魂何許。甚人間。別有。冰肌雪髓。嬌無奈。一作。相顧。三十六陂煙雨。舊淒涼。向誰堪訴。別本向。如今說說。仙姿自潔。芳心更苦。羅襪初停。玉指遺解。早凌波去。試乘風。一葉。重來月底。與備花譜。

綺羅香

屋角疎星。庭陰暗水。猶記鷓鴣新樹。試折梨花。行入小閣深處。聽粉片。散教飄。有人在。夜窗無語。料如今。門掩孤燈。畫屏塵滿。斷腸句。佳期薄似流水。還見梧桐幾葉。輕敲朱戶。一片秋聲。應做兩邊愁結。江路遠。歸雁無憑。寫繡牋。情誰將去。更無聊。猶掩芳樽。醉聽深夜雨。

綺羅香

玉杵餘丹。金刀剩綵。重染吳江孤樹。幾點朱紅。幾度怨啼秋暮。驚舊夢。綠鬢輕凋。訴新恨。絲屏倦注。最堪憐。同拂新霜。一鏡晚秋。秋。千林搖落漸少。何事西風老色。爭妍如許。二月殘花。空說小車山路。重認取。流水荒溝。怕猶有。寄情芳語。但淒涼。秋苑斜陽。冷枝留醉舞。

綺羅香

夜滴研朱。晨妝試酒。寒樹偷分春豔。賦冷吳江。一片試霜猶淺。驚漢殿。綠點初凝。認隋苑。綠枝重翫。問仙丹。煉熟何遲。少年色。換已秋晚。疎枝類。蕩暮雨。消得西風幾度。舞衣吹斷。綠水荒溝。終是賦情人遠。空一似。零落桃花。又等閒。誤他劉阮。且留取。閒寫幽情。石闌三四片。

齊天樂

碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。

花外集

曉霜初著青林。望中故國。涼涼早。蕭蕭漸積。紛紛猶墜。門荒徑悄。涓涓水風生。洞庭波起。幾番秋杪。想重匡半段。千峯盡出。山中路無人到。前度題紅杏杏。適官薄暗。流空鏡。啼鴉未歇。飛鴻欲過。此時懷抱。亂影翻窗。碎聲敲砌。愁人多少。望吾廬。甚處。只應今夜。滿庭誰掃。

水龍吟

淡妝不掃蛾眉。為誰佇立。羞明鏡。其妃解語。西施淨洗。鸚鵡顧影。薄霧初勻。綠塵不染。移根玉井。想飄然。一葉。應隨短髮。中流臥浮煙艇。可借瑤臺路迥。抱淒涼。月中難認。樂府補遺。相逢還是。冰壺浴罷。牙林酒醒。步瀟空留。舞裳微褪。樂府補遺。粉殘香冷。望海山依約。時時夢想。素波千頃。

水龍吟

翠雲遙擁環妃。夜深按微霓裳舞。鉛華淨洗。涓涓出浴。盈盈解語。太液荒寒。海山依約。斷魂何許。甚人間。別有。冰肌雪髓。嬌無奈。一作。相顧。三十六陂煙雨。舊淒涼。向誰堪訴。別本向。如今說說。仙姿自潔。芳心更苦。羅襪初停。玉指遺解。早凌波去。試乘風。一葉。重來月底。與備花譜。

綺羅香

屋角疎星。庭陰暗水。猶記鷓鴣新樹。試折梨花。行入小閣深處。聽粉片。散教飄。有人在。夜窗無語。料如今。門掩孤燈。畫屏塵滿。斷腸句。佳期薄似流水。還見梧桐幾葉。輕敲朱戶。一片秋聲。應做兩邊愁結。江路遠。歸雁無憑。寫繡牋。情誰將去。更無聊。猶掩芳樽。醉聽深夜雨。

綺羅香

玉杵餘丹。金刀剩綵。重染吳江孤樹。幾點朱紅。幾度怨啼秋暮。驚舊夢。綠鬢輕凋。訴新恨。絲屏倦注。最堪憐。同拂新霜。一鏡晚秋。秋。千林搖落漸少。何事西風老色。爭妍如許。二月殘花。空說小車山路。重認取。流水荒溝。怕猶有。寄情芳語。但淒涼。秋苑斜陽。冷枝留醉舞。

綺羅香

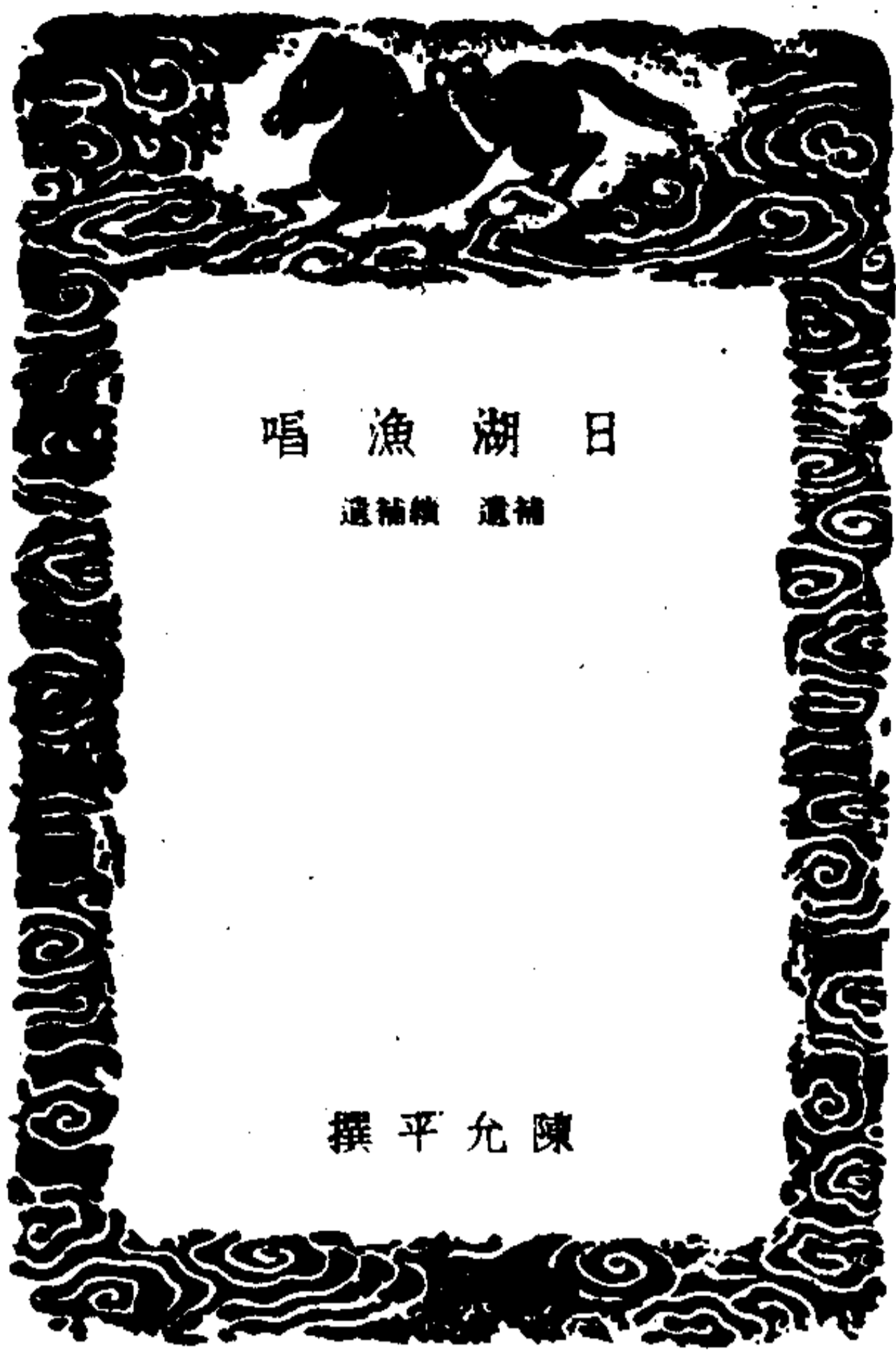
夜滴研朱。晨妝試酒。寒樹偷分春豔。賦冷吳江。一片試霜猶淺。驚漢殿。綠點初凝。認隋苑。綠枝重翫。問仙丹。煉熟何遲。少年色。換已秋晚。疎枝類。蕩暮雨。消得西風幾度。舞衣吹斷。綠水荒溝。終是賦情人遠。空一似。零落桃花。又等閒。誤他劉阮。且留取。閒寫幽情。石闌三四片。

齊天樂

碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。碧痕初化。地塘草。夢夢野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛。







右日湖漁唱一卷。宋陳允平撰。案允平字君衡。號西麓。句章人。張炎樂府指迷稱詞欲雅而正。志之所之。一為物所役。則失其雅正之音。近代陳西麓所作。平正亦有佳者。我朝朱竹垞撰詞綜。嘗謂論詞必出於雅正。故曾錄錄雅詞。銅陽居士輯復雅。其論實本於炎。而炎以屬之西麓。固倚聲嫡派矣。考西麓詞。如摸魚兒云。春已暮。綠燕約鶯。無計留春住。江城子云。燕初還。杏花殘。簾裏春深。簾外雨聲寒。祝英臺近云。春自年年。花自為春開。長他春為花愁。花因春瘦。花殘後人未歸來。清平樂云。去年共倚秋千。今年獨倚闌干。誤了海棠時候。不成直待花殘等句。清轉華妙。宜玉田生秀冠江東。亦相推挹矣。厲美謝等南宋雜事詩注。稱西湖十景。始自南宋。聖宗吉稱周草窗賦。木蘭花慢。張子成賦。應天長。皆晚宋名作。今草窗十景。已載不傳。獨張子成。陳君仲。所作具在。各存五首。以見勝槩。蓋亦甚重其詞也。又知西麓字君衡。復字君仲。抑傳寫之訛也。此本為江都秦太史恩復所刻。自署所居曰詞隱草堂。蓋亦究倚聲之學者。咸豐辛亥三月之望。時清明後十一日矣。南海伍崇曜謹跋。

日湖漁唱

日湖漁唱目錄

- |      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| 慢    | 摸魚兒   | 木蘭花慢 | 醉蓬萊   |
|      | 絳都春   | 醉江月  | 八聲甘州  |
|      | 倦尋芳   | 大酺   | 木蘭花慢  |
|      | 永遇樂   | 月上海棠 | 漢宮春二首 |
|      | 疎影    | 暗香   | 西湖明月引 |
|      | 水龍吟   | 齊天樂  | 少年遊   |
|      | 醉江月   | 桂枝香  | 霜天曉角  |
|      | 漢宮春   | 木蘭花慢 |       |
|      | 寶鼎現   | 八寶粧  |       |
|      | 畫錦堂   | 綺羅香  |       |
| 西湖十詠 |       |      |       |
| 探春   | 秋霽    |      |       |
| 百字令  | 掃花遊   |      |       |
| 八聲甘州 | 暮山溪   |      |       |
| 齊天樂  | 黃鸝兒   |      |       |
| 渡江雲  | 婆羅門引  |      |       |
| 引令   |       |      |       |
| 明月引  | 糖多令   |      |       |
| 江城子  | 思佳客五首 |      |       |
| 惜分飛  | 長相思   |      |       |
| 祝英臺近 | 戀纏衾   |      |       |
| 南歌子  | 戀纏衾   |      |       |
| 調金門  | 菩薩蠻   |      |       |
| 青玉案  | 戀纏衾   |      |       |
| 南歌子  | 醉桃源   |      |       |
| 清平樂  | 調金門   |      |       |
| 浣溪沙  | 鷓鴣天   |      |       |
| 調金門  | 朝中措   |      |       |
| 小重山  | 霜天曉角  |      |       |
| 糖多令  | 柳梢青四首 |      |       |
| 思佳客  | 糖多令   |      |       |
| 壽詞   |       |      |       |
| 瑞龍吟  | 渡江雲   |      |       |
| 八聲甘州 | 三犯渡江雲 |      |       |





綺羅香 蘇軾  
 屬字蒼涼。蛩疏翠冷。又是涼涼時候。小揭珠簾。衣潤唾花羅綺。鏡曉  
 鸞獨立。待。通歸燕向。栖殘柳。想黃華。羞暈東籬。斷無新句到重九。  
 孤業清夢易覺。腸斷唐宮舊曲。聲迷官漏。滴入愁心。秋似玉樓人  
 瘦。煙橫外。催落梧桐。帶西風。亂拍驚鷺。記畫簾。燈影沈沈。共裁春夜  
 韭。

西湖十詠 蘇軾  
 探春 蘇軾  
 上苑烏啼。中洲鷺起。疎鐘曉度雲窈。篆冷香篝。燈微塵幌。殘夢猶吟  
 芳草。搔首倦。倦看。認何處。六橋煙柳。翠樓綺閣。西冷。趁取湖天入少。  
 掠水風花。綠鏡。還暗憶。年時。旗亭歌酒。隱約春聲。銅車寶勒。次第  
 鳳城開了。惟有踏青心。纔早起。不覺寒峭。畫閣閑立。東風舊。紅誰掃。

秋霽 蘇軾  
 千頃玻璃。送遠目。斜陽漸下林間。題葉人歸。探菱舟散。望中水天一  
 色。礙空挂。玉繩低。轉雲無。有素鷗。閑伴。夜深呼。掉過環碧。相  
 思萬里。頓隔。幾回。同。駐。對西風。憑誰問取。人間那得有。今夕。應笑  
 廣寒宮。照。冷。煙。看。數點。殘星。兩行新雁。倚樓  
 橫笛。

百字令 蘇軾  
 寒雲正曉。正淡花。嫩。秋。初。華。表。關。何。處。愛。吟。人。在。孤。山。  
 凍。解。苦。冰。融。沙。發。誰。凭。玉。句。關。茸。衫。影。帽。冷。香。吹。上。吟。鞭。將。次。  
 物。際。瘦。梅。梅。瘦。粉。瘦。添。做。十。分。寒。閉。路。輕。新。來。菊。半。潭。新。漲。微。瀾。  
 水。北。翠。城。城。陰。樓。觀。留。向。月。中。看。雲。深。處。好。風。飛。下。雨。端。

薄花 蘇軾  
 數峰蕭瑟。記載酒。甘園。柳塘花塢。最堪避暑。愛蓮香。送晚。翠嬌紅。嫩  
 秋。乃。羨。歌。乍。起。蘭。棹。鼓。日。斜。望。孤。鷺。斷。霞。初。下。芳。杜。遙。想。山  
 寺。古。看。倒。影。金。輪。滿。光。朱。戶。暝。煙。帶。樹。有。投。林。鷺。宿。凭。樓。僧。語。可。惜  
 流。年。付。與。朝。鐘。暮。鼓。謾。凝。眸。步。長。橋。月。明。歸。去。

入聲甘州 蘇軾  
 放船揚柳下。聽鷓鴣。驚風小。新堤。正。煙。淡。露。凝。飛。塵。釀。玉。第五橋西。  
 遙。認。青。羅。蓋。底。官。女。夜。遊。池。誰。在。鸞。浦。獨。掉。玻璃。一片。天。機。雲  
 錦。見。波。波。翠。碧。照。日。應。照。是。西。湖。西。子。晴。抹。雨。粧。時。便。相。將。無。情。秋  
 思。向。菰。蒲。深。處。落。紅。衣。飄。飄。裏。半。箇。香。夢。月。轉。星。移。

暮山溪 蘇軾  
 春波浮綠。小隱林泉路。煙雨正林塘。翠不礙。錦鱗來去。芹香藻風。偏  
 愛。花。肥。影。下。柳。陰。中。逐。浪。吹。萍。絮。官。溝。泉。滑。怕。有。題。紅。句。鉤

傾已忘機。都付與人閒兒女。凌梁與在。鷓鴣笑人癡。三湘夢。五湖心。  
 雲水蒼茫處。

齊天樂 蘇軾  
 赤欄橋畔斜陽外。臨江暮山凝紫。戲鼓纖纖。漁榔乍歇。一片芙蓉秋  
 水。餘霞散綺。正銀鑰。停關。畫船催。離。魚。板。敲。殘。數。聲。初。入。萬。松。裏。  
 披。翁。詩。夢。未。老。翠。微。樓。上。月。曾。共。誰。倚。御。苑。煙。花。官。斜。露。草。幾。度。西  
 風。彈。指。黃。昏。盡。也。有。眠。月。閉。情。醉。香。子。鷺。橫。後。啼。喚。人。吟。思。起。

黃鸝兒 蘇軾  
 六橋煙黛浮空遠。南陌嘔。香木初。翠窗無。紗窗無。畫。看。並。宿  
 暗。黃。深。綠。露。金。枝。小。那。人。攜。酒。聽。時。料。把。春。來。詩。夢。驚。覺。飛。遠。翠  
 接。斷。橋。雲。綠。深。新。堤。草。數。聲。嬌。啼。婉。婉。如。愁。調。弄。弄。歌。尖。巧。隨。燕。啣  
 軟。塵。低。蝶。妥。遊。絲。最。憐。舞。絮。飛。花。喚。却。東。風。老。

渡江雲 蘇軾  
 三神山路杳。六龍駕。浪。幻。境。口。西。湖。水。連。天。四。遠。翠。臺。如。鼎。簇。簇。小  
 浮。屠。煙。沈。霧。迴。怪。蜃。樓。飛。入。清。虛。秋。夜。長。一。輪。蟾。素。漸。漸。出。雲。衢。  
 遙。看。寒。光。金。鏡。結。彩。明。瓏。正。人。閒。三。五。總。輪。與。關。關。封。鎖。鷺。立。菰。蒲。  
 笙。歌。喚。醒。魚。龍。睡。向。貝。闕。爭。取。明。珠。清。夢。斷。西。風。醉。宿。冰。壺。

雙蓮門引 蘇軾  
 靈臺對。萬松扶玉上青冥。西風共倚。煙南水北。石荒苔老。三十六  
 梯。平。愛。翠。尖。如。削。天。外。亭。亭。高。寒。夢。驚。是。何。夕。雙。星。無。限。蒼。崖  
 紫。嶺。誰。拾。殘。層。薛。蘿。深。處。算。少。年。遊。屐。幾。番。登。阿。漢。近。疑。在。蓬。瀛。  
 右。十。景。先。輩。寄。之。歌。詠。者。多。矣。嘗。川。周。公。謚。以。所。作。木。蘭。花。示  
 予。約。同。賦。因。成。昔。景。定。矣。亥。歲。也。

明月引 蘇軾  
 雨餘芳草碧蕭蕭。暗春潮。鷓鴣雙。紫風青。舊夢帶文簫。綽約瓊環  
 風。不定。雲。欲。隨。六。銖。香。天。外。飄。相。思。為。誰。恨。銷。眇。相。現。無。處。招。  
 素。執。猶。在。真。真。意。還。借。誰。描。舞。鏡。空。圓。羞。對。月。明。宵。鏡。裏。心。心。裏  
 月。君。去。矣。舊。東。風。新。畫。橋。

江樓子 蘇軾  
 何處是秋風。月明霜露中。算淒涼。未到梧桐。曾向垂虹橋上看。有幾  
 樹。水。邊。風。客。路。怕。相。逢。酒。濃。愁。更。濃。數。歸。期。猶。是。初。冬。欲。寄。相。思  
 無。好。句。聊。折。贈。雁。來。紅。

東風吹恨上眉。燕初還。杏花殘。簾裏春深。簾外雨聲寒。拾翠芳期  
 孤負却。空。照。風。倚。闌。干。流。蘇。香。重。玉。蓮。環。鏡。屏。山。寶。箏。閒。淚。薄。歡

綺。零。露。溼。紅。蘭。瘦。却。舞。腰。渾。可。事。銀。燭。燄。半。闌。珊。

思佳客 蘇軾  
 一曲清歌酒一鍾。舞裙搖曳石榴紅。寶華絃。絃。冰。蠶。絲。珠。箔。香。飄。水  
 麝。風。嬌。姹。姹。笑。迎。逢。合。歡。羅。帶。兩。心。同。綵。雲。不。覺。歸。來。晚。月。轉。銀  
 稜。夜。氣。中。

又  
 壓鬢銀橫翠鳳頭。玉柔春膩粉香流。紅酣醉。醉。花。合。笑。碧。眉。翠。眉。柳  
 弄。愁。偏。柳。柳。太。溫。柔。水。情。雲。意。兩。綢。繆。伴。羞。不。願。雙。飛。蝶。獨。背。秋  
 千。傍。畫。樓。

又  
 錦帳沈沈寶篆殘。惜春無語凭闌干。庭前芳草空惆悵。簾外飛花自  
 往還。金屋靜。玉簫閑。一樽芳酒駐紅顏。東風落盡餘香雪。滿院清  
 香。夜。不。寒。

又  
 玉轡青驄去不歸。錦中頻。頻。斷。腸。詩。窗。凭。繡。日。鸞。聲。疏。簾。捲。香。雲。隔  
 影。回。金。線。扇。碧。羅。衣。蝶。魂。飛。度。畫。闌。西。花。開。花。落。香。多。少。獨。有。眉  
 樓。雙。燕。知。

又  
 曾約雙雙品鳳簫。玉臺光映玉嬌嬈。銀花燭。冷。飛。羅。暗。寶。扇。香。融。曲  
 篆。銷。簾。影。亂。漏。聲。迢。瑤。雲。清。入。楚。天。遙。題。紅。未。託。相。思。約。明。月。空  
 歸。第。五。橋。

惜分飛 蘇軾  
 劍閣挑燈香玉溜。因倚銀牀倦繡。雙燕歸來後。相思葉底尋紅豆。  
 碧。香。春。衫。還。在。否。重。理。弓。彎。舞。袖。錦。繡。美。姿。嬌。翠。腰。羞。對。垂。楊。瘦。

長相思 蘇軾  
 風蕭蕭。雨蕭蕭。風雨蕭蕭梧葉飄。蕭蕭江畔樓。雲迢迢。水迢迢。雲  
 水迢迢天盡頭。相思心上秋。

南歌子 蘇軾  
 湘桃紅淺柳褪黃。燕初來。官漏漸長。任日轉花梢也。倚闌屏。猶未試  
 粧。素。鶯。舊。曲。無。心。理。憶。年。時。相。傍。採。桑。聽。綠。樹。嬌。鶯。啼。一。聲。聲。都  
 是。斷。腸。

日湖漁唱

素質盈盈瘦。嬌姿淡淡粧。曲句關情倚秋娘。一撮風流都在晚西涼。綵線串層玉。金簪絡細香。半鈞新月浸牙牀。猶記東華年少那門相。

總編金

銀鴛金鳳畫暗銷。曉簾曉新翠漸交。算多少相思恨。被東風吹上柳梢。羅窗夜夜梨花瘦。奈月明香夢易消。便便情題紅句。趁落花流過謝橋。

調金門

春欲去。無計得留春住。縱著天涯揮柳絮。春歸還有路。恨殺多情杜宇。愁殺無情風雨。春自悠悠人自苦。鶯花誰是主。

菩薩蠻

杏花枝上鶯聲嫩。鳳屏倦倚人初困。金獸莫添香。香濃情轉傷。雲沈歸雁杳。綠漲江南草。獨倚夕陽樓。雙帆何處舟。

青玉案

涼亭背倚斜陽樹。過幾陣菰蒲雨。自掉輕舟穿柳去。綠裙紅袂。與花相似。擲入花深處。妾家住。在鴛鴦浦。妾貌如花被花妒。折得花歸。嬌斷魂。花心多怨。妾心多恨。勝似蓮心苦。

總編金

多情無語斂黛眉。寄相思偏倚柳枝。待折向柳前唱。奈東風吹做絮飛。歸來醉抱琵琶睡。正酒醒香盡漏移。無賴是梨花夢。被月明偏照帳兒。

南歌子

懶傍青鸞鏡。慵簪翠鳳翹。玉屏春重寶香銷。因甚不梳洗怕登樓。懶傍青鸞鏡。慵簪翠鳳翹。玉屏春重寶香銷。因甚不梳洗怕登樓。

醉桃源

東風開到拆桐花。遊蜂初報衙。歡環微掩是誰家。瑣窗金縷紗。環瑣小領巾斜。綠雲雙鬢鴉。伴羞無限託琵琶。笑拈萱草芽。

清平樂

鳳城春淺。寒壓花梢顛。有約不來梁上燕。十二繡簾空捲。去年共倚歌籬。今年獨倚闌干。誤了海棠時候。不成直待花殘。

調金門

春又晚。枝上綠深紅淺。燕語呢喃明似暈。采香人漸遠。草色池塘碧軟。綠竹誰家坊院。拂拂和風初著扇。情峰愁不展。

浣溪沙

楊柳煙深五鳳樓。繡簾風颭玉梳頭。夜寒誰伴錦香篝。殘月有情

圓曉夢。落花無語訴春愁。寶笙偷按小梁州。

鷓鴣天

誰向瑤臺品洞簫。碧虛浮動桂花秋。風從簾幕吹香透。人在闌干待月高。金粟地。藥珠樓。瓊雲樓。玉迥遙。仙娥已有玄霜約。便好騎鯨上九霄。

調金門

風不定。吹漾一簾波影。歸燕無期春正永。海棠眠未醒。尊前別來誰整。好夢不堪重省。閒看鴛鴦交素頸。凭闌襟袖冷。

朝中措

欲晴又雨雨還晴。時節又清明。紅杏牆頭燕語。碧桃枝上鶯聲。輕衫短帽。扁舟小棹。幾度旗亭。關草踏青天氣。買花載酒心情。

小重山

岸柳黃深綠漸嫩。林塘初雨過。漲滿荷。秋千亭榭綠旗交。鶯聲裏。春在杏花梢。儘整翠雲眉。眉尖愁雨點情誰描。斜陽芳草暗魂銷。東風遠。猶凭赤蘭橋。

霜天曉角

元霜絳雪。散作秋林錦。昨夜西風吹過。最好是睡時節。香綉高處折。中秋運有月。此際人間天上。是兩箇廣寒闕。

糖多令

明月可中庭。蕭蕭絡緯聲。畫閣秋玉宇無塵。千樹吹香涼似水。消不盡。許多情。欲醉醉還醒。欲吟吟未成。披金英。三嗅微馨。應有乘鸞天上女。隨風露下青冥。

柳梢青

醉蹟苔痕。香浮翠席。影蘸吟樽。雪正商量。同雲淡淡。微月昏昏。山往事誰論。但招得、仙山斷魂。客裏相逢。數枝驛路。千樹江村。

又

心月凝霜。精神好處。曾悟花光。帶雪煎茶。和冰釀酒。聊潤枯腸。看花小立疎麻。道是雪如何。幾度巡簷。一枝清瘦。疑在篷窗。

又

菊謝東籬。問梅開未。先問南枝。兩葉三花。松邊傍石。竹外臨溪。樽前暗憶年時。算箇裏關情。是伊何處。風流林逋。標致一二聯詩。

又

片片花飛。風前疎樹。雪後殘枝。剗地多情。帶將明月。來伴書幃。歲寒心事誰知。向籬落微寒半。添得閒愁。酒將闌處。吟未成時。

思佳客

簇簇紅雲冷欲凝。東風特地喚花醒。數枝夜色當銀燭。一段春嬌入

畫屏。如有恨。似多情。柳邊鶯語十分明。柳邊鶯語如何說。莫笑梅

糖多令

休去採芙蓉。秋江煙水空。帶斜陽一片征鴻。欲頓閉愁無頓處。都著在。兩眉峰。心事寄題紅。畫橋流水東。斷腸人無奈秋濃。回首層樓歸去。早新月。掛梧桐。

壽詞

雙溪野。重見種玉鍾雲。采花研露。遙知綠野芳濃。錦堂燕子。迎門共舞。近前語。還問去年山館。舊經行處。西風千里驚鴻。水邊上苑。梅英乍吐。幾度月昏霜曉。望馳天北。驛傳消息。冷豔暗香。春寒剗地清苦。看看翠輦。青子江頭路。纔收盡蠻烟瘴雨。初回輕暑。便憶南園趣。喚人況有多情杜宇。此計非遲暮。都付與和羹。功成歸去。梅梢院落。長逢重午。

渡江雲

桐花寒食近。青門紫陌。不禁綠楊煙。正長眉仙客。來向人間。聽鶯語。溪泉清和天氣。為我培植種玉心田。鶯畫長一尊芳酒。容與看芝山。庭閒。東風榆莢。夜雨苔痕。滿地欲流錢。愛繡陰成。深桃李。春自無言。殷勤曉曉。憑簷看。丹鳳下紅藥階前。蘭初綻。香飄舞袖。袖舞。

八聲甘州

兩臺廉對港燕芹香。風花近清明。望春蘭柳際。流紅水暖。布穀天晴。誰信閒襟似水。時憶語溪畔。襟抱番江闊。雲遠波平。靜畫輕揮玉塵。見春屏草綠。暮冶煙青。問清華姓字。幾度錄虬屏。看西湖一汀鷺。正曉風殘月兩三星。早歸來。赴花魚宴。官樹聞鶯。

三犯渡江雲

風流三徑遠。此君澹薄。誰與伴清足。歲寒人自得。傍石鍾雲。閒裏種蒼玉。琅玕翠立。愛細雨疎煙初伏。春畫長秋聲不斷。洗紅塵凡俗。高獨。虛心共許。澹節相期。幾人閒棋局。堪愛處。月明琴院。雪晴書屋。心盟更許青松結。笑四時梅樂蘭菊。庭初曉。東風旋添新綠。

過秦樓

數雨收寒。茶煙颯颯。又是牡丹時候。浮龜碧水。聽鶴丹山。翠屋樓亭依舊。和氣縹緲。人間滿谷紅雲。德星呈秀。向東風種就。一定蘭茁。玉香初茂。遙想曲度嬌鸞舞。低輕燕二十四簾芳畫。清溪九曲。上巳風光。鴈詠似山陰否。翠閣凝清。正宜淪茗銀罍。鬢香金斗。看雙鸞飛下。長生殿裏。賜著薇酒。

醉蓬萊

日湖漁唱

日湖漁唱

日湖漁唱

正槐龍欲老。影動朱門。薰風簾捲。竹外人清。聽秋聲將轉。夢草池塘。種種庭前。爽氣生葵扇。香染黃扉。律調翠簡。賞音清燕。因念南陽。碧嶺煙靜。給玉宜頻。繡絲催遣。帶錦屏虹。籠下甘泉殿。笑指蓬萊。畫舸東去。向五雲蕙清。騎竹歡迎。賀家湖上。綠香紅茜。

法曲獻仙音

風簾晴暈。畫閣陰早。燕閣新香時度。冷月樓臺。帶山城郭。西湖翠橋紅樓。甚愛此閑中趣。尋盟舊鷗鷺。共容與。倚闌干靜看飛絮。吟嘯裏。簾捲暖煙霽雨。向一碧玻璃。幾東風呼棹來去。秀玉芳蘭。伴綠黃庭院笑語。漸梅霖清潤。喜近槐扉初暑。

八聲甘州

簾垂鷓尾。閣挂花風。天香滿黃扉。向鸞羅霄漢。朝回金闕。心運璇璣。一點元台初度。八表共清輝。紫塞煙塵靜。捷羽東飛。此際錢塘江上。愛月仍夜色。潮正秋期。想披仙冰妹。同日宴瑤池。報龍樓玉音宣勅。賜紫金杯。泛日中葵。慶千秋辭長生酒。歌太平詩。

蘭陵王

楚天碧。秋晚塵清禁陌。朝雞靜。班退曉暉。回馬金門漏猶滴。千官佩如織。來作黃扉春客。黑頭相玉虹紫貂。親奉春慈拜南極。兼登燕堂北。正霜薄。犀帷香泛。飲瓶。瑞池。女伴駐鸞翼。舞歌袖籠翠。舞鶴錦錦。屏開家慶。怎畫得。想人在仙宅。今夕。是何夕。正月滿。清風。涼透。滿庭。黃花滿地弄寒色。喜登雨初霽。厲風又息。龍樓宣勅。萬歲裏。宴大波。

木蘭花慢

江南春宜早。問誰是。百花魁。遙想桂枝寒。朝蘭采菊。獨許寒梅。陽和漸回。向水西先放一枝開。瀟瀟瀟瀟瘦玉。化工月裏。翦雲裁。詩催。付與雪襟懷。消得暗香來。算知心惟有青松瘦竹。白石蒼苔。年年上林。芳賞。滋清芳。入紫金杯。須信和羹未晚。歲寒聊自徘徊。

摸魚兒

過重陽晚。香猶耐。江城風露初峭。梅花已索。還簾笑。春入數枝紅小。寒恁早。正簾捲。蒼雲。和氣生芝草。金乳篆。喜人樂豐年。波澄滄海。星斗煥牙。家山近。遊宴十洲三島。石橋詩思。頻。朱顏白髮。神仙。誰信玉關人老。春漸好。望國圖天低。咫尺瞻黃道。祥雲。看柳色沙堤。鶯聲。禁。鳴。鳳。地曉。

漢宮春

簾捲蒼雲。愛初翔鳳尾。忽驚。刺。枝。青。歲。寒。自。保。越。嶺。清。奇。參。天。溜。雨。帶。疎。苔。芳。蕙。天。賦。與。凌。霜。傲。雪。巖。然。山。澤。風。姿。他。年。棟。梁。共。許。記。雪。山。巫。峽。曾。賦。新。詩。庭。前。可。人。翠。檻。蕙。情。煙。霽。高。標。勁。節。有。

日湖漁唱

青松綠竹心知。來試倚摩挲。黛色一樽相祝。香眉。

漢宮春

春滿芝田。正鶴飛空。龜引清池。祥雲滿谷。縹緲。非霧非煙。鶯花燕柳。占年年三月長安。天氣好。新聲暖響。東風十二雕闌。蕙情歡爐香。映金貂玉珮。綠鬢朱顏。何妨買花載酒。日日湖邊。煙光萬頃。任清閒。總是神仙。芳畫永。珠簾靜捲。悠然相對南山。

風入松

西清人住水雲鄉。心靜日偏長。閑中自樂。壺天鏡。笑紅塵誰是。羲皇。疊嶂雙溪。爭似西湖。雨色晴光。碧龜巢。處。藕花香。波影浸書牀。庭前一種紅蘭樹。薰風又吹長。瑞芳。竹外。椿前。舞。柳邊。槐底。鳴。蟬。

西湖明月引

朝回花底曉星明。瑞煙凝。暖風輕。修禊滿。裙時節。又聞鶯。綽約岸桃堤柳近。波萬頃。碧琉璃。鏡樣平。仙翁佩。襟秋水清。渺蓮舟。浮翠瀛。御樓香近。東風裏。吹下青冥。鼓。纛。圍。紅。春在牡丹屏。日正遲遲。人正酒。畫簾外。一聲。鶯。賣。放生。

臨江仙

門外湖光清似玉。兩相相。柳扶疏。愛閉吾亦愛吾。爐香心在。在。杯酒樂如如。有子專城。纔四十。諸孫。願。願。明珠。傳家衣鉢。祇詩書。一披存菊意。千歲學松蘿。

少年遊

光風懷抱玉精神。不染世間塵。香暖衣篝。歌題綠扇。清似晉時人。柳邊小駐朝天馬。一笑領。佳賓。簾捲湖山。花園樽俎。同醉碧桃春。

鷓鴣天

四壁圖書靜不諱。裏湖深處隱人家。班衣自闢百家綵。烏帽親裁一幅紗。新釀酒。旋烹茶。半溪霜月正梅花。庭前手種紅蘭樹。看到春風第二芽。

霜天曉角

月樹風枝。孤山兩字詩。來到十洲三島。香得更十分奇。陽和。遲自遲。冰霜。敢。恣。欺。且。伴。歲。寒。人。醉。有。移。種。玉。堂。時。

日湖漁唱補遺目錄

- |      |      |
|------|------|
| 應天長  | 品令   |
| 芳草渡  | 定風波  |
| 荔枝香  | 荔枝香近 |
| 四園竹  | 側犯   |
| 六么令  | 垂楊   |
| 西平樂  | 宴清都  |
| 氏州第一 | 運京樂  |
| 拜星月慢 | 綺寮怨  |
| 尉遲杯  | 西河   |
| 選冠子  | 蘭陵王  |
| 瑞龍吟  | 浪淘沙慢 |

日湖漁唱

日湖漁唱補遺

應天長 和周美

流鶯喚夢。芳草帶愁。東風料峭寒色。又見杏葉歸燕。家家禁煙食。江

品令

玉壺塵靜。鏡光透一簾。影偏瘦。水月樓臺近。畫簾獨倚。風度寒香

芳草渡

芳草渡。漸暹暹分飛。鶯鶯風低。灑一枝香淚。梨花寂寞春雨。惜別情

定風波

簾拂輕暈。畫眉。此情惟有落花知。流水悠悠春脈脈。閒倚繡屏。獨

荔枝香

杜宇聲聲。春漸去。暗柳柳色依依。湖上迷香霧。殘香淨洗紅蘭

荔枝香近

應看香消粉淡。淚痕猶濕。金鴨沈水香薰入。畫屏春陰。夢在紅

四園竹

昏昏眼色。亂葉擁雲屏。清風細。庭柱露涼。香動秋蟬。獨向蘭亭步

側犯

晚涼倦俗。素粧薄試。錦華觀。凝定。似一朵芙蓉。泛清鏡。輕笑自拈

六么令

授衣時節。猶未定寒燠。長空三雨收雲霧。湛碧秋容外。還是鴈肥蟹美

日湖漁唱

日湖漁唱補遺

樓粟村村熟。不堪遠逐。龍山夢遠。懶恨田園自黃菊。醉中還念舊

垂楊木

銀屏夢覺。漸淡黃嫩綠。一聲鶯小。細雨輕塵。建章初閉東風悄。依然

西平樂

泛梗飄萍。入山登陸。迢遞雲迴煙賒。漠漠兼葭。依依楊柳。天涯總是

宴清都

聽徵南樓鼓。玉壺冰漏遲度。重溫錦瑟。低護青氈。曲通朱戶。還簾細

氏州第一

聞倚江樓。涼生半臂。天高雁隔來小。紫艾波寒。青蕪煙淡。南浦雲帆

蓮京樂

絲雲去。道怨清和錦瑟誰共理。奈春光漸老。萬金難買。抽錢空費。岸

拜星月慢

漏閣圓鏡。翠窗倦語。露溼宵螢欲暗。扇明涼聲。寂寞芙蓉院。畫簾外

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

綺寮怨

滿架餘籬開盡。杜鵑啼夢醒。記曉月綠水橋邊。東風又折柳旗亭。紫

思遠行

長亭路。望渭北。望天樹。殷勤別酒重斟。明日相思何處。晴絲亂

西河

形勝地。西陵往事重記。溶溶王氣滿東南。英雄間起。鳳樓何處古臺

選冠子

倦聽砧杵。初拋鴛扇。隔浦亂鐘催晚。湘浦簾冷。楚竹簾稀。窗下乍聞

蘭陵王

古隄直。隔水輕盈颺碧。東風路。還是舞煙眠露。年年自春色。紅塵偏

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

瑞龍吟

長安路。還是燕乳鶯嬌。度簾暈樹。層樓十二闌干。繡簾半卷。相思處

暮煙愁。鴉歸古樹。雁過空樓。南浦牙檣漸發。陽關歌盡半闌。恨入迴腸。千萬結。長亭柳。寸寸攀折。望日下長安近。莫道鱗鴻成閒絕。淚切。去風浪遠。江關。悵頓解。連環西窗下。對燭頻。嗚咽。數百歲光陰。幾度離別。翠消粉竭。信乍圓。易散。綵雲明月。浙水吳山重重疊。流蘇帳。陽臺夢歇。暗塵鎖。孤鸞秦鏡缺。羞人問。怕說相思。正隔院。楊花落盡。東風雲。

日湖漁唱續補遺目錄

- |       |      |
|-------|------|
| 如夢令二  | 點絳脣三 |
| 浣溪沙七  | 清商怨  |
| 訴衷情二  | 一落索二 |
| 琴調相思引 | 秋蕊香  |
| 月中行   | 少年遊三 |
| 鳳來朝   | 迎春樂三 |
| 望江南二  | 玉樓春五 |
| 蝶戀花五  | 漁家傲  |
| 隔浦蓮   | 解蹀躞  |
| 紅林擒近二 | 早梅芳  |
| 滿路花二  | 蕙蘭芳引 |
| 華胥引   | 解語花  |
| 意難忘   | 塞翁吟  |
| 法曲獻仙音 | 滿江紅  |
| 掃地遊   | 滿庭芳  |
| 塞垣春   | 瓊樓寒  |
| 丁香結   | 邊佛閣  |
| 渡江雲   | 水龍吟  |
| 選冠子   | 丹鳳吟  |
| 齊天樂   | 憶舊遊  |
| 瑞鶴仙二  | 慶春宮  |
| 夜飛鵲   | 解連環  |
| 一寸金   | 風流子二 |
| 大酺    | 六醜   |

日湖漁唱續補遺

句章 陳 允平 君衡

如夢令  
閒倚瑣窗工繡。春困兩眉頻皺。獨自下香街。攀折畫橋煙柳。晴晝。晴晝。偏稱玉樓歌酒。

前詞  
何處春風歸路。金屋空藏藥素。零亂海棠花。有夢欲隨春去。情結。情結。粉淚兩行冰筍。

點絳脣  
眉葉翠愁。淚痕紅透蘭襟潤。雁聲將近。須帶平安信。獨倚江樓。落葉風成陣。情懷悶。蝶隨蜂趁。滿地黃花恨。

前詞  
分袂情懷。快風一箭輕帆舉。暮煙雲浦。芳草斜陽路。輪與閒鷗。朝暮潮來去。空凝佇。小蠻樊素。金屋春深處。

前詞  
鶯語惹春。海棠風裏。鶯語。酒杯慵舉。閒撲亭前絮。漠漠斜陽。斷愁來路。凭闌佇。滿懷離苦。分付南樓鼓。

浣溪沙  
自別蕭郎錦帳寒。風樓日日望平安。杏花枝上露瓊乾。眉皺但嫌細翠。臂銷惟覺金寬。薄情楊柳帶征鞍。

前詞  
一枕華胥夢不成。碧簫香潤玉膠傾。日長花影過池亭。雪藕臂寒鶯較怯。採菱歌發鷺頻驚。白蘋洲上雨初晴。

前詞  
鬪鴨關干燕子飛。一堤春水漾晴暉。女郎何處踏青歸。銷風穩。碧羅衫子唾花微。後期應待牡丹時。生色兒兒

前詞  
六幅蒲帆曉渡平。一江星斗漸西傾。離家纔是兩三程。酒外野花如喚客。樹頭春鳥自呼名。五雲深處錦官城。

前詞  
柳底征鞍花底車。兩行香淚溼紅襦。別來鶯燕已春餘。梳洗樓臺愁獨倚。笙歌庭院醉誰扶。倦簾閒看玉蟾蜍。

前詞  
十二珠簾帶帶垂。柳煙迷暗楚江涯。自攜玉笛凭丹梯。寫恨鸞箋凝粉淚。踏青鸞。鏡裏金泥。落紅深處乳鸞啼。

日湖漁唱

五四

睡起香簾小篆香。素梳輕度玉肌涼。竹深荷靜少炎光。雨過亂蟬嘶古柳。日斜雙鷺立閒塘。更將心事自商量。

清商怨

南枝春意正小。繡菊都荒了。帳底孤燈。夜來還獨照。沙洲煙翠渺渺。謝塞鴻頻帶書到。笑捻梅花。今年開較早。

訴衷情

綠雲鳳髻不教盤。情味勝思酸。曉色露桃煙杏。空照臉霞丹。花漸老。鏡臺圓。錦難斑。怨紅一蕪。流水東風。好去人閒。

前調

嫩寒侵帳弄微霜。客淚不成行。料得黃花憔悴。何日賦歸裝。樓獨倚。漏聲長。暗情傷。淚涼况味。一半悲秋。一半思鄉。

一落索

欲寄相思愁苦。倩流紅去。淚花寫不盡離懷。都化作無情雨。妙妙暮雲江樹。淡煙橫素。六橋飛絮夕陽西。總是春歸處。

前調

淡淡雙蛾疎秀。為誰頻皺。落花何處不春愁。料不是因花瘦。錦字香殘封久。鱗鴻稀。舞腰銷減不禁愁。怕一似章臺柳。

琴調相思引

金谷園林錦繡香。踏青挑菜又相將。鳳臺人遠。離思入三湘。花著雨添紅粉重。柳隨風曳碧絲長。薄情鶯燕。春去怎商量。

秋蕊香

曉酌宜城酒暖。玉軟嫩紅嬌面。醉中窈窕度嬌眼。不識愁深怨淺。繡閣一樓香篆。雙雙燕。海棠滿地夕陽遠。明月笙歌別院。

月中行

鬢雲斜插映山紅。香重淡香融。自攜仙扇出簾櫳。花下撲飛蟲。蒼蒼架底偏宜酒。纖纖自引金鍾。倦歌伴醉倚東風。愁在落紅中。

少年遊

斜陽冉冉柳邊樓。珠箔水晶鉤。拍羅紅牙。簾吹紫玉。低按小梁州。雙鸞已誤青樓約。誰伴月中遊。倦蝶殘花。寒鴛落葉。長是替人愁。

前調

畫樓深映小屏山。簾幙護輕寒。比翼香囊。合歡羅帶。都做薄情看。如今已過梨花雨。何處尋芳蹤。待約青鸞。彩雲同去。飛夢到長安。

前調

翠羅裙解綠金絲。羅扇掩芳姿。柳色凝寒。花情帶雨。生怕踏青蓮。碧紗窗外鶯聲嫩。春在海棠枝。別後相思。許多憔悴。惟有落紅知。

風來朝

百媚春風面。鳳簫吹六么舞。玉鸞釵半溜烏雲亂。悄疑是夢中見。曲歌弓彎袖。繡芙蓉香塵未斷。買一笑千金。共醉倚畫屏暖。

迎春樂

垂楊影下黃金屋。東風所粉香熟。恨當年有約。驀驚遠。誤一枕紅雲宿。帶眼寬移屢似東。怪何事。櫻紅銷綠。背面立秋千。羞人問。連環玉。

前調

江湖十載疎狂跡。紅塵裏。借遊客。駐離鞍。問柳東風陌。花底帽。任吹側。斗酒百篇呼太白。傲人世。醉中一息。何日賦歸來。水之南。雲之北。

前調

依依一樹多情柳。都未識行人手。對青青共結同心就。更共飲。旗亭酒。得上海峯銷飲。香不散。舞雲春透。今歲又相逢。是燕子。歸來後。

望江南

嬌灼灼。曉鴛在秋波。六幅湘裙拖細縠。一鉤塵襪。輕羅。春意動人多。臨寶鏡。石黛掃修蛾。燕子樓頭蝴蝶夢。挑花扇。底竹枝歌。楊柳月婆娑。

前調

煙漠漠。湖外綠楊堤。滿地落花春雨後。一簾飛絮。夕陽西。梁燕落香泥。流水恨。和淚入挑颿。鷓鴣洲邊鷓鴣恨。杜鵑枝上杜鵑啼。歸思越悽悽。

玉樓春

東風躍馬長安道。一樹櫻桃花謝了。別來千里夢頻歸。醉裏五更愁不到。江南兩岸無名草。雨過莓苔生嫩綠。玉樓人遠六么閒。簾櫳深沈雙燕老。

前調

粉銷香滅紅蘭淚。總是文君初別意。春風繡就四情懷。夜月砌成愁况味。迢迢歸夢頻東里。堪恨洛陽花新已。斜陽日日自相思。三十六陂芳草地。

前調

西園關結秋千了。日淡游絲懸外。小橋楊柳色初濃。別院海棠花正好。粉銷低度鶯聲巧。薄薄輕衫宜短帽。便持日日醉芳菲。未必春風留玉貌。

前調

柳絲挽得秋光住。屬斷離亭離別處。斜陽一片水邊樓。紅葉滿天江上路。來鴻去雁知何數。欲問歸期朝復暮。晚風庭院倚闌干。兩岸蘆花飛雪絮。

前調

長江浩渺山明秀。宛轉西風驚客袖。相逢鏡裏柳邊舟。相別又傾花下酒。怪得新來詩骨瘦。都在秋娘相識後。一天明月照相思。蘆花汀洲霜滿首。

前調

謝了梨花寒食後。薄雨輕寒。曉色侵書牖。寂寞情懷如中酒。拳條恨結東風手。淺黛嬌黃春色透。薄霧輕烟。遠映蘇堤秀。目斷章臺愁舉首。故人應似青青舊。

前調

窗外軟飄花影後。環翠金懸。暗綠籠朱闥。為怯輕寒猶帶酒。同心共結雙蓮手。粉袖盈盈香淚透。瘦損雙眉。願畫遙山秀。柔弱風條低拂首。消城歌舞春如舊。

日湖漁唱

六〇

上階。來鴻去雁知何數。欲問歸期朝復暮。晚風庭院倚闌干。兩岸蘆花飛雪絮。

前調

謝了梨花寒食後。薄雨輕寒。曉色侵書牖。寂寞情懷如中酒。拳條恨結東風手。淺黛嬌黃春色透。薄霧輕烟。遠映蘇堤秀。目斷章臺愁舉首。故人應似青青舊。

前調

窗外軟飄花影後。環翠金懸。暗綠籠朱闥。為怯輕寒猶帶酒。同心共結雙蓮手。粉袖盈盈香淚透。瘦損雙眉。願畫遙山秀。柔弱風條低拂首。消城歌舞春如舊。

前調

寂寞長亭人別後。一把垂絲。亂拂閒軒牖。三月春光濃似酒。傳杯莫放離愁手。金釵攸攸紅日透。舞徹春風。不減畫眉秀。撲撲楊花如白首。百年張緒心如舊。

前調

落盡櫻桃春去後。舞絮飛絲。撲撲穿簾櫳。借別情懷愁對酒。翠條折贈勞纖手。繡幕深沈寒尚透。雨雨晴晴。裝點西湖秀。悵望章臺愁轉首。畫閣十二東風舊。

前調

樓上鐘殘人漸定。庭戶沈沈。月落梧桐井。四倚瓊樓燈如炯。獸香閒伴銀屏冷。浙瀝西風吹雁影。一曲秋旂。別後誰堪聽。誓海盟山虛話柄。憑書問著無言應。

漁家傲

日轉花梢春已盡。雙燕曲理遙山秀。百草偏輪羞不靚。隨人後。無情自折金絲柳。秋水盈盈嬌欲溜。六么倦舞弓彎袖。偷摘青梅推病酒。徘徊久。一雙燕子歸時候。

前調

結霜初褪風涼。碧紗侵雲窈。萬綠傷春。遠林幽樂多禽鳥。斜陽堤畔草。游魚開。暗水流萍沼。翠翎小。涼亭醉倚。接羅巾任教倒。月明庭樹。夜半鷓鴣驚曉。隔岸蘋蘩夢漸到。吹覺一襟風露塵表。

前調

岸柳飄殘黃葉。尚學鸞腰舞。謝他終日亭前伴。無奈歷歷寒蟬。

前調

岸柳飄殘黃葉。尚學鸞腰舞。謝他終日亭前伴。無奈歷歷寒蟬。

前調

岸柳飄殘黃葉。尚學鸞腰舞。謝他終日亭前伴。無奈歷歷寒蟬。

前調

岸柳飄殘黃葉。尚學鸞腰舞。謝他終日亭前伴。無奈歷歷寒蟬。

前調

岸柳飄殘黃葉。尚學鸞腰舞。謝他終日亭前伴。無奈歷歷寒蟬。





日湖漁唱

丹鳳吟 文周美

七二

暗柳烟深何處。翡翠簾櫳。鴛鴦樓閣。芹泥融潤。飛燕競穿簾幕。嫩  
倦倚。暈思年少。鵲步塵輕。衫裁羅綺。陡頓芳心暗老。強理新粧。離思  
都占眉角。過了幾番花信。曉來到地寒意惡。可奈東風。堪把天桃  
點杏。故故凌波。傷春憔悴。淚灑粉腮香落。條脫金寬雙玉腕。怕人猜  
偷看。漸芳草。恨。畫閣休倚著。

齊天樂 文周美

客愁都在斜陽外。凭闌桂香。吹晚。亂葉蟬哀。寒汀鷺鷥。離緒并刀難  
剪。牙屏半掩。漸塵撲冰絃。浪收雲。露入征衣。滿襟秋思付詩卷。  
還思前度。酒闌人共倚。歸興無限。雁影亭皋。蛩聲院落。雙闌明  
河清轉。田園夢。遠。數籬菊初開。酒尊堪薦。狂飈西風。四山煙翠散。

憶舊遊 文周美

又眉峰碧聚。記得郵亭。人別中宵。蕭蕭西廬下。藥林柏葉。露溼  
蕭蕭。綠雲逐逐。去。環珮入扶搖。但鏡裏。翠鬢。銀分燕股。粉膩香消。  
迢迢。舊遊處。向柳下。維舟。花底揚。更憶西風裏。採芙蓉。江上。雙  
燕。招。怨紅一葉。應到明月。未關。漸派泥。環。應。應。應。薄。薄。薄。薄。

瑞鶴仙 文周美

故園原負郭。愛樹色參差。湖光渺漫。樓危萬山落。俯闌干十二。彈指  
飛色。花嬌柳弱。映輕黃淺黛依約。與沙鷗共結新盟。伴我醉眠醒酌。  
蕭索雲根石上。論茗松泉。住書芸閣。驚窺燕。樓外竹園中。藥。念  
耕煙釣雪。已成活計。一任風波自惡。但無心萬事。由天。夢中更樂。

前調 文周美

燕歸簾外捲。正漏約瓊籤。笙調玉琯。蛾眉畫來淺。甚春衫。嫩試。夜  
簾。香溫夢暖。訴芳心。芭蕉未展。紗窗望極。江空。二十四橋。凭  
蕙。精。銀。屏。綠。鳳。霧。帳。金。蟬。舊。家。坊。院。煙。花。弄。晚。芳。草。恨。斷。魂。遠。對  
東風。無語。綠陰深處。時見飛紅。數片。算多情。尚有黃鸝。向人。明。曉。

慶春宮 文周美

孤鶯披霞。歸鞍銜日。曉香菊自寒城。虛館燈圓。征衫塵浹。夜深何處  
砧聲。亂蛩催怨。月明裏。依稀數星。雲山迢遞。猶誤歸期。方寸偏  
秋風。燕送鴻。最憐堤柳。白露先零。倦倚樓高。恨隨天遠。桂風和夢  
俱清。故人千里。記舊燭。西廬賦成。相如願。願。宋玉。淒涼。酒恨花情。

夜飛鵲 文周美

秋江際。天闊風雨。淒其。雲陰未放晴暉。歸鴉亂葉。更蕭索。砧聲幾處  
寒衣。沙頭酒初熟。盡籬邊。朱。竹。外。青。旗。潮。潮。尚。晚。怕。輕。離。故。故。運  
運。何似。醉中。先別。容易。為。分。襟。獨。抱。琴。歸。回。首。征。帆。艤。紉。津。亭。寂  
寞。衰草。煙。迷。虹。收。暮。色。漸。落。霞。孤。鶯。飛。齊。更。何。時。重。與。論。文。渭。北。前

獨處西

解連環

寸心誰托。望瀟湘。暮。水。遙。雲。自。帶。同。暮。合。歡。奈。爲。枕。夢。單。鳳  
韓。寒。薄。皎。月。梨。花。別。後。伴。情。瘦。蕭。索。念。傷。春。漸。漸。病。酒。未。飲。兩。眉。無  
藥。現。消。翠。蘭。紫。若。任。似。沈。沈。影。香。心。眉。角。悵。畫。閣。塵。滿。莊。臺。但。玉  
瑣。依然。寶。等。閒。得。舊。約。無。憑。誤。共。賞。西。園。桃。等。正。天。涯。數。聲。杜。宇。斷  
腸。院。落。

一寸金 文周美

吾愛吾廬。雨。水。東。西。半。村。郭。試。倚。樓。極。目。千。山。拱。翠。丹。嶺。沙。碧。江。送  
城。脚。水。滿。蘋。風。作。關。干。外。夕。陽。半。落。荒。煙。暝。幾。點。昏。鴉。野。色。青。蕪。自  
空。廓。浩。數。飄。蓬。春。江。幾。度。依。依。柳。邊。泊。念。水。行。雲。宿。樓。連。漏。放。隔  
窗。響。伴。歸。來。重。約。滿。室。凝。塵。無。心。真。宦。情。最。薄。何。時。鑿。釣。笠。耕。蓑。  
靜。觀。天。地。樂。

風流子 文周美

關。干。休。去。倚。長。亭。外。煙。草。帶。愁。歸。正。曉。陰。籠。曉。綺。羅。清。潤。西。風。環。佩  
金。玉。參。差。深。院。悄。亂。蟬。嘶。夏。木。雙。燕。別。春。泥。滿。地。殘。花。蝶。圓。涼。夢。半  
庭。落。葉。空。感。秋。悲。蘭。屏。餘。香。在。銷。魂。處。惟。悴。不。勝。衣。誰。念。風。樓  
當日。星。的。雲。期。悵。倦。理。鸞。等。朱。絃。空。暗。強。臨。鸞。鏡。錦。帶。閒。垂。別。後。兩  
峰。眉。恨。千。里。心。知。

前調 文周美

瘦。夢。繞。林。塘。詩。添。瘦。瘦。不。似。東。陽。正。流。水。瀟。瀟。紅。暗。通。幽。徑。嫩。篁。翻。翠。  
斜。映。迴。牆。相對。握。寶。等。低。度。曲。銷。魂。說。新。黃。鸞。聲。畫。長。燕。聞。人。倦。乍  
親。花。簪。懶。引。盞。離。離。深。深。地。歌。塵。靜。芳。草。自。碧。空。廂。十。二。畫。橋。  
一。限。煙。樹。成。行。向。杜。鵑。聲。裏。綠。楊。庭。院。共。尋。紅。豆。同。香。一。本。香。月。春  
已。無。多。我。恐。風。雨。相。妨。

大酺 文周美

霧。霽。西。山。珠。簾。捲。瀟。瀟。淅。淅。迷。華。屋。蒲。萄。新。綠。漲。正。挑。花。煙。浪。飛。紅。翻  
靄。籠。閣。留。寒。羅。衣。怯。綉。慵。理。鳳。樓。絲。竹。東。風。垂。楊。恨。鎖。朱。門。深。靜。粉  
香。初。熟。念。嚴。酌。燈。前。醉。吟。孤。枕。頓。成。清。獨。傷。心。春。去。速。歡。雙。景。虛  
癡。如。飛。蝶。漫。負。負。秋。千。盞。擲。拾。翠。心。期。誤。芳。菲。怨。眉。愁。日。冷。透。金。華  
徑。空。展。轉。畫。屏。山。曲。夢。不。到。華。胥。國。閒。倚。雕。欄。試。探。青。梅。蕊。海棠  
尚。堪。對。鏡。

六醜 文周美

自。清。明。過。了。所。物。底。底。皆。被。掃。蕪。萬。紅。御。風。飄。飄。如。附。翼。錦。繡。陳。迹。陣  
地。香。塵。暗。飛。蜂。似。雨。漫。冶。遊。南。國。蘭。澤。綠。渺。渺。醉。相。醉。馬。跡。郊。原。燕。泥  
巷。陌。傷。春。爲。花。深。惜。款。款。芳。菲。轉。作。容。易。疎。離。庭。園。人。寂。空。餘。芳。草

日湖漁唱

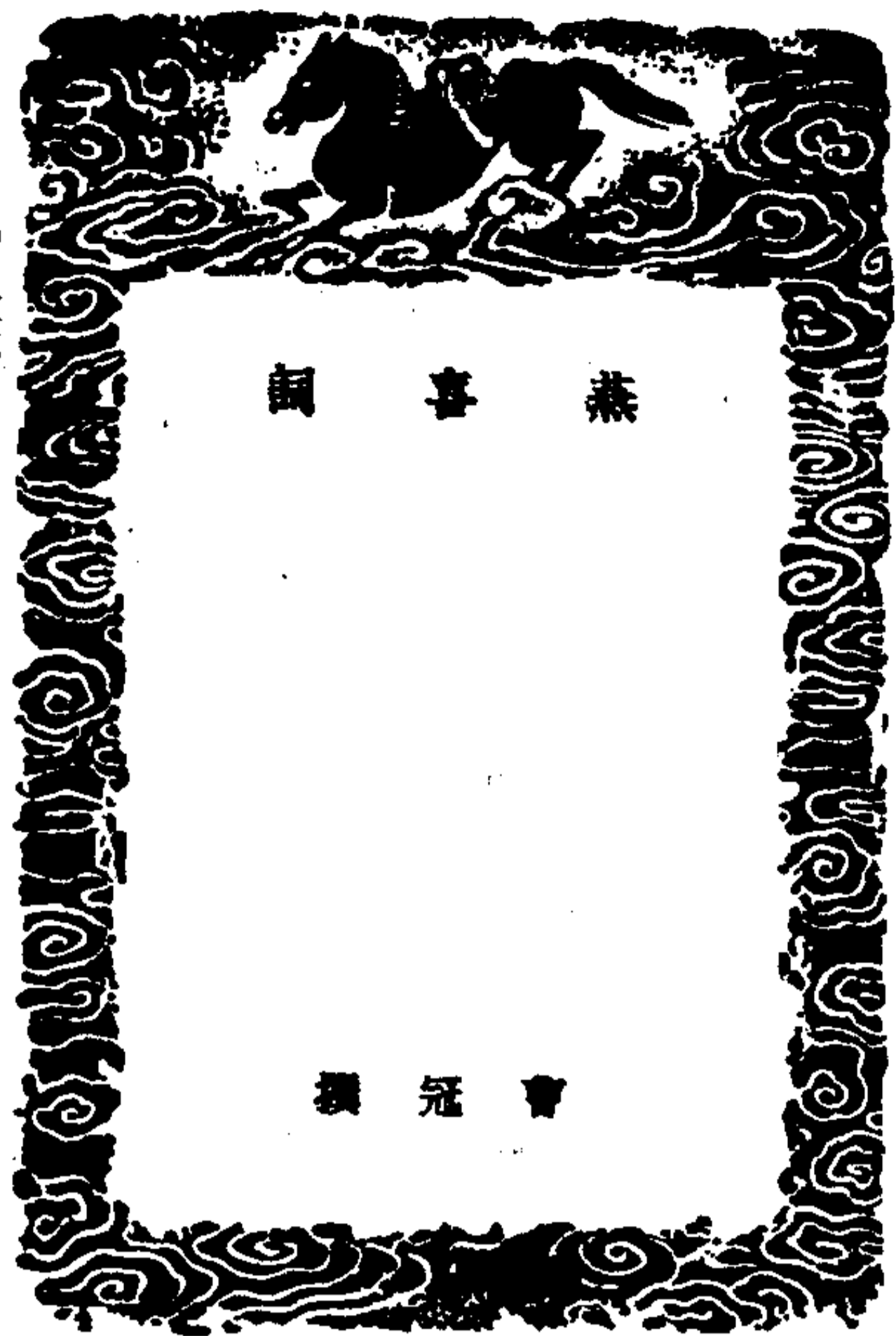
七七

日湖漁唱

碧。夢。裏。驚。春。去。如。瞬。息。長。安。市。上。狂。客。爲。桃源。解。現。醉。濃。歡。極。無。心  
整。雲。襟。煙。曉。驚。回。處。斷。雨。殘。雲。倦。倚。畫。闌。千。側。相。思。恨。暗。度。流。沙。更  
杜。鵑。院。落。黃。昏。近。誰。禁。受。得。

七八





研經室外集續提要  
 燕喜詞一卷。宋曹冠撰。冠字宗臣。號雙溪居士。東陽人。見縣志。此本有淳熙丁未長樂陳鵬及鈞臺詹效之二序。文云。檢正曹公。臺省舊人。來游宣幕。太守大監詹公。歎賞其文。刊諸宣城學官。復以所著樂府。折爲別集。名曰燕喜。今從毛氏汲古閣舊藏本錄出。

燕喜詞序

春秋列國之大夫。聘會燕饗。必歌詩以見意。詩之可歌向矣。後世陽春白雪之曲。其歌詩之流乎。公襲至今。作者非一。造意正平。措詞典雅。格清而不俗。音樂而不淫。斯爲上矣。高人勝士。寓意於風花酒月。以寫夷曠之懷。又其次也。若夫宏篇於檢繩之外。巧爲淫褻之語。以悅僇耳。君子無取焉。議者曰。少游詩似曲。東坡曲似詩。蓋東坡平日耿介直諫。故其爲文。似其爲人。歌亦壁之詞。使人抵掌激昂。而有擊楫中流之心。歌亦避之詞。使人甘心澹泊。而有種菊東籬之興。俗士則酣醉而不聞。少游情意雖類。見於詞則穠艷靡麗。類多脂粉氣味。至今膾炙人口。寧不有愧於東坡耶。同年檢正曹公。文雄學奧。節勁氣嚴。三十年臺省舊人也。不辭小試。來遊宣幕。使君大監狀元詹公。既深知之。一見其文集。尤加歎賞。欲而鏡版于郡庠。名之曰雙溪。因其居也。又以其所著樂府。可歌於閨門之內者。別爲一集。名之曰燕喜。蓋其實也。方其花朝月夕。少長團樂。尊俎之餘。出而歌之。予以導嚶嚶怡怡之情。佳作樂事。萃于一門。近世之所未有者。曩淳熙丁未。備倖於此。公餘請問。辱以見教。熟讀三復。玩其辭而釋其意。豈非中有所本歟。吁。寥寥百餘年。繼坡仙之作。非公而誰。中秋前二日。長樂陳鵬敘。

宋廣平鐵心石腸。猶爲梅花作賦。議者疑之。殊不知感物興懷。歸於雅正。乃聖門之所取。而亦何疑於廣平乎。語曰。子與人歌而善。必使反之。而後和之。以見其詳。復致意如此。無他焉。善言欲其不妄也。檢正曹公。行兼九德。渾然天成。文章政事。淵源經術。廉介有守。既和且正。太守大監詹公。歎賞其文。據其大略。而刊諸宣城學官。既有成集矣。復以所著樂府。折爲別集。名曰燕喜。曩嘗玩味之。旨趣純深。中會法度。使人一唱而三歎。蓋其得於六義之遺意。純乎雅正者也。昔王褒爲益州刺史。作中和樂職宣布詩。出於一時欣羨。猶且選好事者。依鹿鳴之聲。習而歌之。至於轉而上聞。漢宣帝褒美之。矧斯作也。和而不流。足以感發人之善心。將有探詩者。播而聞之。以補樂府之闕。其有助於教化。豈淺淺哉。淳熙丁未仲夏望日。宣城丞鈞臺詹效之書。

燕喜詞目錄

- |       |      |
|-------|------|
| 漢官春   | 鳳樓梧  |
| 夏初臨   | 風入松  |
| 霜天曉角  | 喜朝天  |
| 浣溪沙   | 朝中措  |
| 和歸去來詞 | 念奴嬌  |
| 西江月   | 水調歌頭 |
| 鷓鴣天   | 好事近  |
| 蘭陵王   | 宴桃源  |
| 惜芳菲   | 江神子  |
| 暮山溪   | 東坡引  |
| 水龍吟   | 滿江紅  |
| 桂飄香   | 喜遷鶯  |
| 八六子   | 木蘭花慢 |
| 柳梢青   | 哨遍   |
| 小重山   | 滿庭芳  |
| 卜算子   | 粉蝶兒  |
| 臨江仙   | 浪淘沙  |
| 定風波   | 青玉案  |
| 使牛子   | 望海潮  |

燕喜詞

宋雙溪居士曹 冠字宗臣

漢官春華  
一品天香似紫真仙質。官類新粧。先春為傳信。壓盡羣芳。化工有意賦陽和。欺雪凌霜。應自負孤標。介潔。歲寒獨友松篁。因念廣平曾賦。受浮香。塵月。疎影橫窗。真堪玉堂對賞。瓊苑依光。江城塞管。任龍吟吹徹何妨。若看取。和羹事在。收功不負東皇。

鳳樓梧

魏紫姚黃。凝曉露。國豔天然。造物偏鍾賦。獨占風光三月暮。聲名都壓花無數。蜂蝶尋香隨杖屨。晚院鶯聲。州勸遊人住。把酒當春春莫去。玉堂元是常春住。

又

桂棹悠悠分浪穩。煙幕層層。綠水連天遠。贏得錦囊詩句滿。興來豪飲揮金盃。飛絮撩人花照眼。天闊風微。燕外晴絲卷。翠竹誰家門可款。離舟聞上斜陽岸。

又

昨夜西窗新足雨。玉露金風。著意慶殘暑。畫閣登臨凝望處。餘霞晚照明煙浦。聞是聞非知幾許。物換星移。風景都如故。耳聽是非繁意緒。爭如揮塵談千古。

又

挑杏爭妍韶景媚。雨霽煙輕。山色接藍翠。綠竹青松依澗水。了無一點塵埃氣。忙裏偷閒真得計。乘興攜壺。交飲欣同志。對景揮毫聊寓意。賞花醉月林深醉。

夏初臨

琴拂虞薰。月裁班扇。夢秋槐夏清和。荷變珠玑。綠榴細響香羅。綠雲初展圓荷。見金鱗戲躍清波。山丹舒艷。菱花映日。萱草成窠。浮雲富貴。出處無心。好天風月。如意偏多。功名事業。壯懷豈肯蹉跎。待擁雕戈。洗胡塵。須挽天河。醉揮毫。知音為我。發與高歌。

又

水樹風臺。竹軒梅徑。雙溪新柳名園。極目遐觀。碧岑劍斲瓊煙。柳塘風軟清池。爛紅雲花鳥爭妍。艷粧佳麗。相攜笑歌。學弄秋千。遨頭多暇。命友尋芳。賞心行樂。物態熙然。假香拾翠。雅宜飛蓋聯翩。滿勸金缸。任玉山頻醉花前。且留連。賞月畫欄。擬闌嬋娟。

又

翠入煙嵐。綠鋪樓榭。薰風初扇微和。茂槐扶疎。綠柳花映庭柯。瀑泉

又

燕喜詞

飛下層城。問新篁。夾徑青莎。良辰佳景。登臨傳遊清興何多。流觴高會。不減蘭亭。感懷書事。聊寄吟哦。升沈變化。任他造物如何。躡磴攀蘿。上冲霄。滿飲高歌。醉還醒。重宴畫樓。賞翫金波。

風入松

瑤煙欲散媚晴空。雲淡奇峯。澄江金斗平波面。扁舟載盡笠漁翁。翠鬢朝川圖上。依稀蒼苔溪中。春鋪掠水浪花重。飛傍蘆葦。綺霞斜映征鴻影。任吟毫佳景無窮。頓起騎鯨遊興。冷然欲御清風。

霜天曉角

小雨濛濛。輕烟舞曳。林樹高低疎密。依淺瀾。媚遙峯。浴鷺水溶溶。晴霞映晚紅。擬向玉堂舉似。暮寫入畫圖中。

又

浦瀲灩煙。誰家女採蓮。手撿荷花微笑。博雅令。倩清歡。翠葉勸金缸。香風襲綺筵。最後慙慙一瓣。分付與酒中仙。

又

水亭清絕。擁翠環林。湘簾寶筵乘興。玉壺酒。漾冰雪。寶獸沈煙。燕玉琴聲韻徹。夜永風微煙淡。梧桐影碎明月。

喜朝天

繡水雕欄。綺霞籠宇。薰風颯至清無暑。花間休唱瀟雲歌。枝頭且聽嬌鶯語。景物撩人。悠然得句。深杯戲把紋銀賭。胸中邱壑自生涼。何須泉石尋佳趣。

又

翠老紅稀。歌慵笑懶。冥濛煙雨秋千院。芹泥帶溼燕雙飛。杜鵑啼訴芳心怨。座客分題。傳觴送勸。送春惜別情何限。不須惆悵怨春歸。明年春色重妍暖。

浣溪沙

翠帶千條蘸碧流。多情不解繫行舟。章臺惜別恨悠悠。溼雨傷春眉黛斂。倚風無力舞腰柔。絲絲煙綠織離愁。

又

槐柳風微軒檻涼。芙蓉綠葉映池光。幾多飛蓋擁紅粧。泉試雲龍花乳泛。袖籠寶鼎水沈香。紋紗羅帳賭霞觴。

又

雁字鱗差印碧空。淡雲縹緲縹遙峯。悠颺舒卷逐西風。煙鎖綠楊深院靜。花前高意勸金鍾。鳳簫一曲月明中。

朝中措

春芽北苑小方芽。碾畔玉塵飛。金飴春蕊擊拂。花莢雪乳珍奇。主人情重。留連佳客。不醉無歸。漫住清風兩腋。重斟上馬金卮。

又

更闌月影轉瑤臺。歌舞下香塔。桐府歸雲縹緲。主賓清興徘徊。湯斟崖蜜。香浮瑞露。風味方回。投轄高情無厭。抱琴明日重來。

和陶淵明歸去來詞

歸去來兮。雲林可樂胡不歸。既明乎否泰倚伏。夫何喜而何悲。羨飛黃之逐鹿。策駑蹇而欲追。想傍觀而必哂。予亦自知其非。擬列鼎於梓茹。等狐裘於鶴衣。觀大道之微妙。講羣經之精微。設科授業。來者如奔。戶屢雲集。車轍盈門。軒冕儻來。良貴中存。南陽高臥。北海開樽。奉萱堂而戲綵。溢喜色於慈顏。家雖貧而歡足。心無累而常安。遊西園以容與。聽鶯鳴之闌闌。悅濠梁之魚泳。遺惠子而同觀。對明月以觴詠。與清風而往還。適平戎之臆略。尚壯心之相拒。歸去來兮。余嘗夢於仙遊。倍築安之舊壑。奚逐物而他求。濯清泉以自潔。樂簞瓢以無憂。野疇告子以木秀。盍往觀乎農疇。籃輿有馭。竹溪有舟。攜子姪以同賞。閒步屨於亭邱。容萬象於度內。覺吾心之休休。已矣乎。進德修業欲及時。辰乎去速不可留。流行坎止隨所之。勳業存乎命。窮通難預期。壁寸陰以汲古。耕藝苑而耘耔。遠聲色以自壽。翫光景而哦詩。韋良玉以待價。無心任運亦何疑。

念奴嬌

蜀川三峽。有高唐奇觀。神仙幽處。巨石巉巖。臨積水。波浪轟天聲怒。十二靈峯。雲塔月地。中有巫山女。須臾變化。陽臺朝暮雲雨。堪笑楚國懷襄。分當嚴父子。胡然無度。幻夢俱迷。迷感感。離魂虛言冥錫。女取求媒。况神清直。豈可輕誣汗。逢君之惡。謝宋玉詞賦。

又

金盞香著。覺庭梧相響。涼生秋意。玉露宵零。仙掌濕。雲捲碧天如水。銀漢波澄。蟾光練靜。依約山橫翠。清商佳景。笑他宋玉憔悴。堪笑利鎖名韉。向蝸牛角上。所爭何事。四者難并。人易老。惟有修真得計。榮悴循環。功名由命。達觀明深旨。桂花同賞。莫辭通夕歡醉。

又

天津仙客。話平蔡曾把龍鍾調戲。裝束未進。當遊天津。或言蔡州笑口。見我龍。芽舍雲林方隱迹。日月琴樽適意。鵬激天池。扶搖未便。尚歛摩雲翅。經給萬卷。箇中真負豪氣。喜遇良友知心。登臨酬唱。堪作詞林瑞。况是韶華將近也。待約連宵春醉。對客揮毫。如虹浩飲。爭湧如泉思。同寅他日。誓堅忠義相濟。

又

碧天如水。湛銀潢清淺。金波澄澈。疑是短檠將寶鑑。高挂廣寒宮闕。林葉吟秋。簾櫳如畫。丹桂香風發。年年今夕。庚樓此興清絕。因念

又

翠入煙嵐。綠鋪樓榭。薰風初扇微和。茂槐扶疎。綠柳花映庭柯。瀑泉

又

重折高枝。壯心猶鬱。已覺生華髮。好向林泉招隱處。時講清遊真率。乘興歌歡。照然朝野。何日非佳節。百杯千首。醉吟長對風月。

西江月

仙掌初零玉露。清商乍肅金飈。回環高閣挂香飄。元自廣寒移。絳蠟銀蟾輝映。綸巾鶴筆逍遙。賞心樂事醉良宵。贏得開懷吟嘯。

又

秋霽如娥二八。寒光遍散浮雲。小山叢桂唾清芬。猶帶蟾宮風韻。因念兩登仙籍。恩深雨露方新。汝今妙歲已能文。早折高枝榮奮。

又

一派灣溪曲港。兩山松桧樓臺。尋幽乘興泛煙波。時見白鷗飛過。炫日浪紋金影。連雲岸草青莎。陶然一醉養天和。解意歌驚勸我。

水調歌頭

我本方壺客。飄逸離凡塵。胸中萬卷。談笑揮翰筆通神。不慕巢由隱迹。不羨臯夔功業。出處兩無心。坦蕩靈臺淨。塵慮勝雲林。念生平。喜曠達。事幽尋。登臨舒嘯。惟有風月是知音。雅愛金華仙洞。一派蒼崖飛瀑。回序景嘗新。遐想赤松子。來為醒仲襟。

又

造物巧鍾賦。新蟾報花期。江梅清瘦。只是潔白逞芳姿。我欲超羣絕類。故學仙家繁杏。樓閣映橫枝。朱粉膩香臉。酒暈着冰肌。玉堂裏。山屏畔。最希奇。誰將絳蠟籠玉。香雪染胭脂。好向歌臺舞榭。鬪取紅粧嬌面。假依韻偏宜。羌管莫吹動。風月正相和。

又

遊燕賞潭洞。舒嘯對雲峯。瀑泉飛下。銀漢一水淨涵空。前度劉郎詩句。祇咏丹青摹寫。佳境未親逢。劉郎舊時題。有爭似我吟賞。攜酒履從容。濯塵纓。揮羽扇。快薰風。因思往古遊者。清興與今同。泉石因人輕重。峴首名傳千古。登覽賴羊公。陵谷有遷變。動烈難無窮。

鷓鴣天

我昔蓬萊侍列仙。夢遊方悟錦塵緣。青春放浪迷詩酒。黃卷優游對聖賢。嘲水石。詠雲煙。乘風欲往思冷然。要知昨夜方壺景。只在芸齋杖屨前。

好事近

蟾苑桂飄香。雅稱姮娥珍惜。吹下一叢仙種。伴秋光岑寂。金風玉露嫩涼天。造化有消息。醉賞綠雲金粟。媚枝頭月色。

又

商素肅金風。吹帽又逢佳節。乘興登臨舒嘯。散雲林清絕。高歌橫燕窩詞。

劍志平戎。酒量與天闊。更待醉歸開宴。賞東籬明月。

又

良月戒微寒。清夜祥煙繖。來報天庭喜事。現燈花金粟。芝書奎畫下層霄。宜召想來促。他日玉堂揮翰。賜金蓮花燭。

蘭陵王

晚雲碧。松巖飛泉翠滴。雙魚畔。疑是永和。曲水流觴舊風物。波光映山色。時見輕鷗出沒。盡天盡竹翠陰。虛籟吟風更幽寂。登臨興何極。上煙際危亭。綠筆題石。山中猿鶴應相識。對遠景舒嘯。壯懷豪逸。劉郎何在。詎石刻。感往事陳迹。還憶少年日。帥旗鼓文場。軒冕京國。如今老大。心息。有陶令稼酒。謝公山屐。閉來潭洞。醉皓月。弄橫笛。

宴桃源

西湖避暑棹扁舟。忘機狎白鷗。荷香十里供瀛洲。山光翠欲流。歌浩浩。思悠悠。詩成興未休。清風明月解相留。琴聲萬籟幽。

又

廉纖小雨養花天。池光映遠山。蕙蘭風暖正晴妍。歸梁燕翼偏。芳草碧。綠波淺。良辰近禁煙。酒酣午枕興怡然。鶯聲鶯夢仙。

惜芳菲

寓意登臨詩興酒。豪氣直衝牛斗。揮翰風雷吼。我生嗟在東坡後。流水高山琴靜奏。莫笑知音未偶。天意若知否。窮通在道吾何有。

江神子

雨餘乾鵲報新晴。曉風清。鷺鷥聲。飛蓋南園。遊賞賦閒情。夢隴黃雲堆萬頃。收刈處。有人耕。涼輝漱玉潤泉鳴。翠峯橫。碧雲凝。卷畫園林。繡素寫難成。蘆花楊柳時正熟。隨處賞。飲班荆。

暮山溪

年年九日。黃菊登高宴。今歲放新豐。聽征雁。吟蛩怨。行行遊賞。遊得詩人。呼斗酒。發清吟。豪氣凌霄漢。窮通默定。志士那與歎。寓意醉鄉遊。且贏得。開懷蕭散。功名外物。何必累沖襟。鍊丹井。吐羊山。尋箇修真伴。

又

鑑湖千頃。四序風光好。樓榭幾連漪。極目處。青山綠。微茫煙靄。鷺點菰蒲。雲帆過。釣舟橫。俱被勞生擾。知章請賜。獨占心何小。風月本無私。同衆樂。寧論多少。浮家泛宅。他日效陶朱。烹鱸鱖。酌松醪。吟筆千篇掃。

又

深秋澄霽。煙淡霜天曉。翠峴峻摩霄。有碧瀾。清溪綠。繞鳴絃多暇。乘

又

與約同臨。聽水樂。既豐碑。遐想東坡老。當年叔子。何事傷懷抱。名與此山俱。歎無聞真成可笑。吾儕勸業。要使列雲臺。論頡利。斬樓蘭。混一車書道。

又

潮生潮落。千古長如許。吳越舊爭衡。覽遺迹。英雄何處。肯神忠憤。賈勇助餘波。湍砥柱。駕黎黎。萬騎轟雷鼓。連天雪浪。直上銀河去。擊擣香中流。劍衝星。醉酣起舞。丈夫志業。當使列雲臺。論頡利。斬樓蘭。雪恥職任虜。

又

佳辰俯九。吹帽霜風峭。畫閣勢崔嵬。龜危欄翠峯。綠林修竹。別是小壺天。煙靄淡。夕陽明。隱映溪光渺。匣琴流水。休恨知音少。長嘯對西風。覺志氣凌雲。雲縹緲。傳杯興逸。高會繼龍山。簪橫菊。插紅萸。相對年年好。

涼生玉宇。黃花曉凝露。汀蘋岸。暮秋將暮。登高開宴。傳杯興逸。分詠得句。思戲馬。長懷古。東籬候酒人何處。芳樽須送與。

水龍吟

自來百卉千葩。算多有異芬清絕。此花獨賦。天然標致。於中超越。月臉妍勻。碧瓊扶瘦。真仙風骨。向嚴寒雪裏。千林凍損。鍾和氣。先春發。信是芳姿高潔。肯趨陪。遊蜂戲蝶。玉堂靜處。竹梢斜亞。凝煙媚月。一任嚴城上。單于奏角聲淒切。待芳心結實。和羹鼎鼐。收功須別。

滿江紅

紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

桂飄香

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

又

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

又

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

又

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

又

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。

又

律應清商。嫩涼生。金風乍飄。林葉。玉兔騰精。光浸樓臺。宛似廣寒宮闕。遠山橫翠。煙飛欲。鷓鴣枝。繞聲聲淒切。氣蕭爽。一年好處。桂花時節。香壓翠芳妙絕。記蟾窟。高枝。兩曾攀折。思報君親。何事壯懷猶鬱。

又

日暖煙輕。竹梢映。花陰微亂。微風。敲池光弄碧。綠楊垂岸。曉杏牆頭。紅粉嬌。幽蘭初下。飄香暖。稱蓮葉。排日去尋芳。頻歡宴。光景速。渾如箭。醉夢裏。春強半。且花前莫賦。玉杯頻勸。一枕遊仙方。悟。浮名自笑。猶縈絆。醉揮毫。付與雪兒歌。嬌鶯轉。古詩。見詞林。











蝶戀詞

淮南明月夜，為爾惜娘安否。...

金縷詞

烟草長洲苑，紗牀舊遊塵。...

沁園春

客汝知平，載酒輕舟，看花小車。...

沁園春

天上玉堂海外瀛洲，山中蛟巖。...

沁園春

何許登臨，路繞蘇城，閣連楚阜。...

沁園春

誰喚嬌娘，斜插雙鬟，華髮乍開。...

蘇武慢

凍雨跳空，朔雲屯地，陡覺夜寒無賴。...

蘇武慢

展板筠，乘興竹邊梅外，隨處堪尋。...

蘇武慢

歲晚江空，雪飛風起，老境若為聊賴。...

風流子

荷雨送涼，夜塵淨，三市影燈宵。...

風流子

梨園供奉，曲調解寫入十三絃。...

疎影

山陰賦客，怪幾番睡起，窗影生白。...

望海潮

扶桑何許，蓬萊何處，滄海一望漫漫。...

解連環

夜來風色，欺青燈素被，早寒欺客。...

春從天

春從天，上上春來，幾時燕子。...

春從天

十里紅樓，問聲價如今，誰歸揚州。...

南浦

花落楚江流，遇西山雨漲，魚村無路。...

花心動

花信風寒，綺窗深，似禁烟時節。...

綺羅香

燕子梁深，軟羅院冷，半徑垂楊烟綠。...

眉妩

又殊分天巧，鵲誤秋期，銀漢會牛女。...

蘇武慢

又殊分天巧，鵲誤秋期，銀漢會牛女。...





江皋空闊。更半雲輕。風些兒微。倚樹仙姬。翠袖暮寒。怯。閒枯玉龍自品。愛冰姿與花爭潔。一闋霓裳乍了。又落梅初。怕曲終人去。彩雲絕。便夢斷。春思愁結。□□□□□□□□□□。那堪綠毛么鳳。向苦枝數聲啼咽。留得餘香滿袂。已西山斜月。

江城梅花引

玉兒睡起帕蒙頭。更嬌柔。見郎羞。滿袂仙人一笑。豔明眸。粉瘦紅愁。春夢斷。畫欄畔。對西風。憶舊遊。憶君恨。君思悠悠。怕淒涼。不耐秋。豔絕韻。香更絕。特地風流。宜與雲鬢。雙插倚妝樓。月又漸低。霜漸冷。花似雪。滿蒼苔。總是愁。

洞仙歌

功名利達。任紛紛奔競。縱使將來也倦伴。老眼看多時。鐘鼎山林。須信道造物安排有命。人生行樂耳。對月臨風。一詠一觴且乘興。五十五年春。南北東西。自笑一萍蹤久無定。好學取淵明賦歸來。但種柳栽花。便成三徑。

最高樓

方寸地。七十四年春。世事幾浮雲。躬行齋內蒲團穩。香英社裏酒杯頻。日追遊。時嘯詠。任天真。喜女嫁男婚。今已畢。便束帛安車。那肯出。無一事。挂閒身。西湖鷗鷺長是侶。北山猿鶴莫移文。願年年。湯餅會。樂情親。

風入松

東風巷陌暮寒輕。燈火闌河橋。勝遊憶宿錢塘夜。青鸞遠信斷難招。蕙草情隨雪盡。梨花夢與雲銷。客懷先自病無聊。綠酒負金蕉。下帷獨擁香篝睡。春城外。玉漏聲遙。可惜滿階明月。更無人為吹簫。

風入松

尋春春在鳳城東。羅帕玉花籠。美人半解垂鞭袖。遊塵逐日斷雲空。幾碧湖波雪漲。淡黃官柳烟蒙。相如多病賦難工。宿酒更頻中。歸來自按新聲譜。憑誰解唱與東風。一夜小窗疎雨。杏花明日應紅。

暮天映碧

暮天映碧。玻璃十頃。紫珠官。金波湧出芙蓉。誰喚川妃微步。一色夜妝紅。看光搖星漢。起舞魚龍。月華正中。畫船漾藕花風。聲度鸞簾。聽對雁柱玲瓏。酒闌興極。更移上瓊樓十二重。殘醉醒。烟水連空。

江神子

蘭闥城外綠楊枝。一絲絲。比時時。比似時時。不似少年時。剩欲同攜樽酒去。青翰舫。鏤金卮。故人相見減風姿。淡胭脂。比紅兒。比似紅兒。扶醉索新詩。明日片帆江水遠。人去也。又相思。

江神子

雙闥詞 卷下

牡丹芍藥冠池臺。鑽金不盡錦雲堆。最恨顛風橫雨故相催。國色天香。虛過了。紅片片。臥蒼苔。綠陰難落暗香來。野醜醜。刺玫瑰。照眼遺芳。爛熳趁晴開。縱使春春春有幾。花到此。已堪哀。

江神子

合歡花樣滿池嬌。用心描。數絳桃。面面芙蓉。間葉映蘭若。刺到鴛鴦。雙比翼。應想像。為魂銷。巧盤金線綴仙條。隱紅綰。翠妖饒。白玉函邊。幾度墜鸞翹。汗粉啼紅容易流。須愛惜。可憐宵。

感皇恩

湘水冷涵秋。行雲平貼。時見鷺鴦度蘋末。霧鬟烟瑣。微步一川涼月。軟波擊不定。龍綰襪。楚楚銷魂。惜惜瑤瑟。照影明瑤兩清絕。犯人何處。起舞為誰輕別。數峯江上晚。和愁疊。

行香子

佛寺雲邊。茅舍山前。樹陰中酒旆低懸。峯巒空翠。溪水清湮。只欠梅花。欠沙鳥。欠漁船。無限風烟。景趣天然。最宜他隱者盤旋。何人村墅。若箇林泉。恰似秋湖。似坊口。似斜川。

行香子

酒量無多。不飲從他。看黃墟似隔山河。淵明自止。醉尉誰呵。也莫豪吟。莫狂舞。莫高歌。鷗外風波。蟬角干戈。算百年一夢南柯。閱人傳合。隨處行窩。便富貴。天。氣。蓋。世。待。如。何。

行香子

謝靈運。野逸山羅。是幽人平日稱呼。過如飯袋。勝似錢囊。儘我為牛。人如虎。子非魚。石鏡風爐。雪盃冰壺。有清茶可潤腸枯。生涯何許。機事全疎。但伴牢愁。盤礴。敲。曉。胡。

行香子

水遠天低。雪意垂垂。火爐頭煨芋燃其。蒲團穩坐。紙帳低圍。且放些慵。補些拙。學些癡。休惹羣兒。唱起銅鞮。笑山翁醉倒如泥。誰分蝶蕙。莫近鷓鴣。把獨醒人。沉醉者。兩忘機。

行香子

授覆蘭浮。清濁同流。費精神。補喜填憂。歲云暮矣。卿可歸休。有板支頤。書燈照。被蒙頭。雙蟻王侯。華屋山邱。待他時老去後游。笑問茅屋。買箇黃牛。種芋成區。瓜作圃。稻盈畝。

破陣子

雙闥詞 卷下

此夕天孫河鼓。多情駭女癡兒。鵲駕年年仍遠渡。蛛合家家長巧絲。星期莫怨否。迢遞金釵私語。淒涼劫扇官詞。奔月姮娥催去路。行雨巫山空夢思。都無重會時。

定風波

舞袖歌鬟簇畫堂。就中偏是展家娘。待道無情還有思。恰似崑山日暖風求凰。海上潮生人盡醉。催起。蘭舟分散不成雙。回首元都春夢裏。從此。桃花應自怨劉郎。

蝶戀花

陌上垂楊吹絮飛。愁殺行人。又是春歸也。點點飛來和淚灑。多情解逐章臺馬。瘦盡柔絲無一把。細葉青鞵。閒却當時畫。惆悵此情何處寫。黃昏淡月疎簾下。

漁家傲

紅白芙蓉千萬朵。水仙恰試新梳裹。編袂霞衣爭婀娜。香露墜。波波忽散行雲過。正好玩芳停畫舸。尊前自唱無人。和。惟有沙鷗二三兩。驚飛近我。夜涼同向花間臥。

臨江仙

羨殺漁家生處樂。隔灣數點青燈。蓑衣忘在石磯層。蓼花秋釀酒。楓樹晚垂簾。時向瓦甌篷底醉。往來鷺侶鷗朋。老翁倚棹坐曹厓。有魚吾欲買。搖手不能應。

臨江仙

羨殺漁村無畔岸。茫茫楊柳兼葭。雨餘秋漲沒汀沙。鷺鷥投別渚。浴鳥坐沉橙。殘日籬頭閒曬網。垂垂來賣魚蝦。得錢沽酒徑歸家。一聲橫笛外。烟火隔蒹葭。

唐多令

花下銅篋。樽前白雪。記懷中朱李曾投。鏡約銀盟。心已許。詩寫在小紅樓。忍淚上雲兜。斷魂隨彩舟。等閒聞惹得離愁。欲寄長河魚信去。流不到。白蘋洲。

虞美人

千林白雪花間語。價重黃金鏤。樽前自聽斷腸詞。正是江南風景落花時。紅樓翠坊西湖路。好寫新聲去。為憑官羽教歌兒。不道峯居才子對如絲。

南鄉子

雙闥詞 卷下



卷下

三六

道三徑荒秋草

鷓鴣天

玉手琵琶半醉中。從容一掃。得從復舊。青衫司馬情偏感。翠袖紅  
蓮。更上。花淡。月。歸來無語立東風。汗巾紅漬。橫擗淚。錯  
認。前。雙。鵲。

鷓鴣天

芳草平沙。斜陽遠樹。無情。燕。紅。頭。浪。醉來扶上木蘭舟。將愁不去  
。將人去。薄劣東風。天邪。暮。暮。明朝重覓吹笙路。碧雲江雨小樓空。  
春光已到銷魂處。

鷓鴣天

雨。天。寒。孤。山。雪。仗。美人。空。谷。誰。為。友。香。林。有。路。玉。烟。深。瀟。湘。無。夢  
。朝。雲。散。照。影。冰。壺。合。情。翠。神。寫。生。合。在。徐。黃。手。仙。家。花。月。鎖。長。春。  
與。君。歲。晚。同。三。春。

鷓鴣天

說。東。何。東。人。幼。從。父。官。于。杭。與。貞。居。于。張。伯。雨。俱。學。于。仇。山。村。先  
。生。之。門。故。詩。文。俱。有。源。本。而。詞。筆。亦。復。俊。雅。不。凡。足。繼。白。石。梅。溪。  
。草。窗。玉。田。諸。公。之。後。惜。山。村。伯。雨。詩。集。僅。存。而。詞。只。三。數。闕。使。人  
。有。零。珠。斷。璧。之。恨。不。若。說。兼。詞。二。卷。一。百。二。十。餘。首。之。完。好。無。恙  
。也。是。本。為。子。友。金。君。繪。畫。鈔。于。龔。田。居。侍。御。家。予。從。繪。自。令。子。以  
。寧。借。鈔。遂。得。充。几。席。研。玩。之。娛。侍。御。所。藏。異。書。甚。多。生。平。清。介。自  
。處。罷。官。後。絕。不。半。履。官。事。貧。至。食。粥。聞。其。身。後。書。箱。大。半。散。佚。矣。  
。為。之。累。歎。

鷓鴣天

癸。正。改。元。十。月。二。十。三。日。美。齋。生。屬。詞。書。  
。近。得。張。外。史。貞。居。詞。一。卷。又。按。定。說。兼。詞。說。字。消。遺。餘。香。殊。不。冷  
。落。獨。







貞居詞

太常引

一畫奇石古苔金。一半浸溪藍。有幾許煙嵐。怕魚鳥驚人笑談。  
幽尺宅。蕭蕭瑞瑞。佳處與人參。休看是江南。似結銅潭西小潭。

又

其將西子比西湖。千古一陶朱。生怕在樓居。也用著風帆短楫。  
瓶索酒。并刀斫鱸。結背錦樓。堤上早傳呼。那箇是煙波釣徒。

定風波

玉虛一作宗師。十月二十八日誕。丁卯九月間。鐘衣期頤之佳

瑞也。香甚茶閣成後。拜鎮南王賜衣之寵。喜而作歌。

漆點方圓雪覆眉。鶴巢一作殿角與雲齊。笑翠蓬萊三百丈。更向白雲

層外著丹梯。步障滿堂霜似錦。借問高寒那與世人知。揚子賢王

新有教。清茶高麗絃于製荷衣。

又

蘭舟小。一篷也便容身了。容身了。幾番煙雨。幾番昏曉。出橋三面

青山繞。入城一向紅塵擾。紅塵擾。綠黃青竹。幾架多少。

又

蘭舟小。然吳榜著花羅草。花羅草。年年青翠。幾曾枯槁。漁歌一曲

門頭倒。酒盞早是容情了。容情了。月來清坐。與茶須好。

水龍吟

古來宰相神仙。有誰得似東泉老。今朝佳宴。揚技解唱。花枝解笑。鐘

鼎山林。同時行輩。故人應少。同功成身退。何須更學。鷓鴣子。煙波渺

我自深衣獨樂。儘從渠黃塵烏帽。後來官職。清高一品。還他二少。

不須一作十載光陰。渭水相逢。又入非熊夢了。到恁時拂袖逍遙。勝戲

十洲三島。

梧葉兒

參苓藥。山水閒。好處在西關。放取詩瓢去。擲將酒盞還。把酒倩歌聲

休舉似江南小山。

又

移家去。市隱閒。曲事頗相關。對商觀弈罷。轉康賣藥還。點檢綠雲鬟。

數不盡龜溪好山。

鷓鴣天

東老傳家道氣清。牆皮壁上有仙踪。耳孫陰德如何限。都在參苓藥

籠中。無貴賤。有窮通。活人心事契蒼穹。吾家昆弟能無恙。須藉全

生一七功。

喜春來

紅梅的的傲茅舍。石爛城隍一作散。散玉沙。瓦甌蓬底送年華。問某瑞

何處阿戎家

外史詞翰高絕。即作樂章。氣韻亦自不凡。予愛書之。不計字畫之

工拙也。

乾隆丁巳醉司命之夕。入春八日。風雨蕭然。錄畢記此。美樹生屬

題。



若齋詩餘

彭孫貽著

武原彭孫仁先生。為明太常節愍公期生子。公視贛州兵備事。城破死難。先生聞。聞兵變。冒白刃。求遺骨。有江右義士。負骸送歸。乃杜門奉母不出。先生少以選貢入成均。與羨門少宰並有才名。平生耿介自守。孝行聞於時。鄉人私謚考介先生。濟南王文簡稱其詩。宏深奧衍。窮變極奇。尤工倚聲。若齋詩餘二卷。俊爽婉媚。兼而有之。實擅南北宋之長。間有閒情側豔之作。亦屬詞家之常。昔尤悔菴檢討題羨門延壽詞云。彭子與王子阮亭無題唱和。嘆其淫思古意。兩玉一時。蓋即美人香草之道。借以抒其幽鬱之情。詞家固不以爲嫌。則若齋之詞。當與延壽並傳矣。道光丙申秋孟。海昌蔣光煦跋。

若齋詩餘卷一

淮南彭孫貽孫仁著

十六字令

春睡

殘夢尾。何人念小名。鸚鵡喚。紅雨落朱樓。

高感

孤劍說。知君意未平。萬古恨。方寸負平生。

詠美人紅指甲

釵鳳小。垂玄首微搔。紅尖露。綠裏美人蕉。

南歌子

離思

關塞輪千子。採花罵八哥。眼語巧騰那。兜郎心上事。睨眉窩。

懷信弦弟。客五羊。

路月還珠浦。觀潮祭鱸州。獨客海南頭。甯知深閣裏。倚西樓。

荷葉杯

春雨

花溼黃鸝無語。春雨。雨絲絲。絲絲連夕客頭白。愁織。巧催詩。

玩月

庭院梨花非雪。明月。月何如。月痕如水浸羅幌。簾上。獨窺書。

懷崔大蓮。非。同信弦。客五羊。

萬里尉陀城下。放鮫。百花中。雙鯉沽酒勸君。醉可憶。錦閣空。

南歌子

閨情

戴勝鷺兒月。茶釀燕子家。朱門畫掩即天涯。空鎖曉開夜合。合歡花。

滿得新

聽蟋蟀作

蟋蟀鳴。離人夢不成。夢中人。萬里。月三更。消魂夜色難禁架。亂蟲聲。

望江南

垂絲海棠

游絲鼻。睡色滿簾櫳。刻畫無鹽比西子。任他石醋罵東風。燕尾掠驚紅。

閨思

春眠起。餘夢滿天涯。柳絮飛殘夫婿粉。棠梨落盡女兒花。無志不思家。

南鄉子

春暮

春暮

春暮

春暮

春暮

嫩綠成綿。馬頭樓。賽浴盤天。蠶豆花開香一面。驚雷。霍閃流光紅一線。

如夢令

春遊

楊柳短亭官綠。紅杏小樓人玉。春思不成吟。墨瀟淚乾鴉。鴉。鴉。起舞柘枝眉曲。

上西樓

得日南書信

海天椰實初肥。荔枝稀。料得鷓鴣啼處。客沾衣。作書就。無來雁。向南飛。寄語隨頭春色。帶人歸。

昭君怨

首春三日作

兩扇版扉深掩。八尺湘簾自捲。並沒客兒來。水仙開。花下擁爐清坐。只有閒人一箇。獨自據胡牀。一爐香。

中秋

記得去年時候。雙眼醉扶紅袖。待月正當潮。飽家橋。夜靜露濃如酒。潮滿銀河斗口。彈盡鬱輪袍。月兒高。

秋日蕩舟南山下

綠漲長川西。蕩蕩豐山脚。下。深水夢花灘。把船每。折葦京茶煙起。驚鷺驚沙宿。路斷問魚鱉。出前山。

睡起

花落鳥啼。睡起春愁亡。飄海棠。紅雨外。燕單棲。博山爐裏煙成蓋。濕黏雙翠帶。蝶翻飛。花影碎。壓銀泥。

又

睡損櫻桃。銷食重勻金粉。黛痕深。愁隱。上心苗。粧成不喜上蘭翹。悶倚鴨爐香燼。撥琵琶。犯花夜。月輪高。

點絳脣

折榴花有感作

折得榴花。紫英散。散紅窗雨。種花人去。花向留債住。行偏離闕。舊恨無尋處。傷心句。銀鈎小字。題傍庭前樹。

客怨和伯廉

煙斂遙天。雲山下。有還家路。夢中歸處。眼色沾殘露。一點江春。釀作渡花暮。少。一天低樹遠。人在蕪城賦。

春光好

花嬌詞



詠海棠

晴絲盡風柔嫩。簾影外。軟扶紅玉。嬌眼泥春寒。睡殺何曾足。纖  
纖花雨催香沐。嬌不起。豔情無骨。燈下更消魂。花覺頻燒燭。

花燭詞

鸞鏡飛下瑤池路。猶一片。綵雲遮住。若願見清光。只問嬌官兔。月  
中丹桂三千樹。須直上雲梯一步。既到廣寒宮。定得嬌娥顧。

桃源憶故人

雪後。憶齊中蘭序。

江天雨雪和愁凍。凍斷還山幽夢。遙憶蕭蕭清供。窗影梅花弄。靈  
灰斗室。微泥重。不放簾鉤風動。紙帳寒誰與共。曾否蘭芽墜。

別思

簾前風馬了冬錢。好夢幾曾曾。天涯一片無情月。那管人離別。  
別時盼斷歸時節。枕上相思錦疊。魚書城下。魚書過。萬點江天雪。

柳拍青

春歸何處。千規苦勸。不如歸去。惜別東風。有情流水。薄情飛絮。柳  
條折盡官樹。教春住如何得住。減損朱顏。添除白髮。幾番紅雨。

憶餘杭

追憶朱廣文

記得餘杭山下路。深入畫眉啼處去。破山寺下亂紅堆。到處杜鵑開。  
而今兌得餘杭酒。好客主人今在否。獨隨虎跡出西郊。天日採茶

尋芳草

和稼軒。嘲人懷內。

這裏一雙淚。却愁濕那兩兒被。被窩中。忘却今夜裏。上牀時不曾睡。  
睡也及心情。攪擾教雪裡。怎月兒不。會人兒意。單照見關千

醉花陰

秋愁。和伯廉。

月到梧陰秋一線。細許誰家鏡。家在月明邊。只隔銀河。半幅藕絲綰。  
輕羅小扇流螢院。獨夜情難遣。絡緯掛簷端。萬結心頭。夜夜愁千

南歌子

吳山旅思

兩雪雲林冷。湖山水葉疎。秋殘又過小春初。回首高堂歲晚。斷音書。  
纔短須添線。衣單不掩裾。空聞小婦惜離居。抱蕊南枝消息。近何

茗齋詩餘

卷一

如

怨王孫

怨思

夜半月上海棠乍放。偷喚小名。鸚哥亡狀。何處偏惹閒愁。最高樓。  
三更羅幙聞燈火。淒涼我。小喜燈花。可打疊夢來停妥。鐵馬丁冬。馬

浪淘沙

閨况

鳥語近紗窗。商略流光。合歡人倦向橫牀。幾度低回重呢枕。將息檀  
郎。枕上印殘粧。半臂收。暗將春色貯羅囊。侍女已知佯不應。自

初秋樓望

斜月上西樓。簾捲銀鉤。閨中少婦不知愁。指點銀河明尾外。箇是牽  
牛。殘暑晚涼收。大火西流。露華秋冷濕衣襟。花底夜香燒也未。低

杏花天

春盡

絲絲澗雨留華嫩。儘生受。鶯鶯燕燕。恁情蝶害花勞頓。紅積地衣一  
寸。愁眠覺官槐蠶那。香盡。金鑪鴨。春衫寬褪。知因甚。人別月

壽三元閣羽士吳清琴

朱顏鶴鬢神仙客。未肯注。長生丹籍。吳山高枕飛來石。閒看人間鼎  
革。喜滄海。烽煙暫息。暫遊戲。紅塵紫陌。小春只記梅梢息。忘却山

折桂令

怨情

多愁。况又經秋。睡皺衣。銷瘦金。翠袖西樓。凝眸。別酒滴透江流。  
鴈。渡頭。衰柳難留。江口孤舟。遊運相兜。倦纏相攬。生受細。此

秋懷

舊遊。烏柏西洲。紅藕風柔。纖手牽篋。惟酒忘憂。今秋。重九。依舊南樓。  
報仇。鈍鉤。七首封侯。皓首丹邱。蟻關。腐朽伊周。曾否回頭。獨

狗浮漚

總論

和放翁漫興

名畫詩餘卷一

名畫詩餘卷一

蟻展腰。菱斗笠。任村兒笑殺此翁。茶甲豆丁。鍾子。素侯。歸何減萬  
鍾。一壺濁酒三升綠。縱行歌。山灣水重。何用學於陵子。蓋姓名高

雨中花

別意。次伯廉韻。

香獸熏殘衣。懶脫。更作意。羅裳帶絕。螢火窗前。蛩聲枕上。那管人生  
活。剛去。燈花偏再結。閒地。館涼天。蕪末。馬首連錢。魚腹方勝。容易

春夜

何傳

庭下。花謝。所歡不至。可憐今夜。杏花飛盡。柳花飛。不歸。暗銷金縷衣。  
春江夜夜。江潮長。水蘭漿。盼殺關干上。赤欄橋。獨吹簫。夜遙。一聲

寒食

香蝴蝶飛。

寒食。今夕。杏花天。鷓鴣秋。水邊幾家。綠楊飛。畫船。人前低眉聞杜  
鵑。微雨。煙波平綠。雙燕剪。魚網游絲。踏花歸。金獸屏。更衣。亂

虞美人

詠虞美人花

美人愁絕。眉間。無語。朱顏濕。懊惱何事。最情多。疼殺。虞令。可奈奈  
愁何。子規三月。傷心過。酸楚。紅于。醋。遺釵。墜。不關情。一拾。脂銷

七夕

梅仙

填河有鶴。洗車無雨。何外。綵雲如。人問。何夕。不歡。笑。天上相逢  
能幾。牛衣。婦。泣。鴛鴦。夫。成。秋。冷。關。山。千里。空。林。薄。伴。苦。相思。羨一

梅花引

和閨思

人如月。花如雪。風定。秋。千。猶未。歇。綠。楊。天。聞。杜。鵑。傷。心。無。那。忽。忽。是  
今年。春。眠。泥。睡。何。曾。著。慵。起。屏。山。閒。掠。削。鏡。雲。收。龍。梳。頭。待。兒。私

一斛珠

燕京秋夕

春睡  
春睡病。助人愁。悶。淡。切。柔。乾。夜。色。蕭。蕭。月。流。火。顏。飛。點。點。螢。明。滅。思。歸。小。夢。輕。于。蝶。剪。西。風。暗。燈。花。地。關。河。夜。冷。人。聲。絕。萬。疊。青。山。遮。斷。東。南。缺。

惜分叙

春睡

燈花乳。飛。銀。雨。朱。樓。月。向。屏。山。吐。鬢。雲。生。枕。紋。橫。小。字。低。聲。小。更。留。情。盼。斷。待。兒。睡。燈。兒。背。溫。柔。儘。羅。金。內。欺。殘。更。沒。殘。星。好。睡。難。醒。好。教。曾。經。惺。惺。

踏莎行

憶遠

月。盡。天。涯。花。飛。夢。外。春。愁。百。結。如。衣。帶。只。因。春。在。惹。多。愁。如。何。春。去。愁。仍。在。紅。雨。泥。乾。綠。陰。影。碎。東。風。不。管。情。亡。賴。寄。將。離。恨。下。江。南。逆。風。偷。與。歸。帆。會。

紅窗

曉粧

風。指。來。春。一。半。小。窗。內。女。伴。懶。簾。紫。山。聲。喚。風。略。定。停。銀。鏡。鼻。花。枝。壓。亂。易。傷。心。情。生。小。嬌。懶。催。梳。鬢。不。喜。掩。香。偷。眼。使。性。重。洗。粧。勻。面。又。擲。下。金。釧。

和周美成韻

恁。的。愁。濃。似。醉。月。兒。到。牆。外。隔。簾。被。低。一。指。尖。滴。溜。心。兒。碎。撞。春。愁。不。起。靠。甚。花。枝。銷。得。慘。楚。林。上。獨。眠。响。午。沈。沈。沈。未。醒。不。成。悶。淹。牽。地。到。不。如。真。醉。

小重山

春去

窗。外。餘。寒。剪。綠。紗。東。風。吹。不。盡。一。枝。花。滿。頭。飛。過。別。人。家。晴。絲。鼻。蛛。網。罩。簷。牙。春。盡。關。他。鞋。林。端。喧。鼓。吹。正。平。過。晚。來。新。月。直。天。街。風。林。下。三。兩。未。棲。鴉。

三元閣偶遇

窄。袖。弓。彎。翡翠。衣。湘。裙。三。尺。水。不。沾。泥。後。盤。髻。妥。插。文。犀。誰。家。子。兒。住。若。耶。鄰。曲。意。阿。誰。知。篆。香。私。自。禮。巧。音。低。萬。千。心。事。在。雙。眉。登。車。去。小。住。向。依。依。

和秋思

御。溝。流。水。過。銅。駝。未。央。鷓。尾。角。掛。銀。河。綉。衫。小。扇。掩。輕。羅。故。園。花。影。外。月。無。多。清。露。濕。翠。鏡。隔。窗。螢。火。入。照。停。梭。良。宵。未。著。夢。如。何。猶。燈。看。且。喜。睡。鴉。哥。

夜遊宮

夜遊宮

不寐

月。上。蘆。花。絮。被。正。好。句。吟。成。思。起。挑。得。燈。明。惜。無。紙。下。空。階。拾。飛。梧。填。句。尾。疎。漏。如。秋。雨。點。滴。上。愁。人。心。裏。欲。寫。閒。愁。添。研。水。玉。壺。冰。峭。寒。生。明。月。底。

漁父引

困雪趙村

白。浪。沒。魚。山。風。雪。扁。舟。懶。下。灘。青。菱。不。及。煙。波。綠。皓。首。漁。翁。把。釣。難。守。夜。驚。鷺。還。天。涯。千。里。客。况。轉。關。環。環。脚。羊。裘。蘆。花。絮。被。且。蒙。頭。高。臥。歸。夢。渡。河。關。

東坡引

曉起

綺。窗。紅。日。小。餘。睡。殘。燈。灺。水。沈。宿。火。煙。猶。裊。賣。花。聲。趁。早。賣。花。聲。趁。早。小。夢。呼。未。應。熏。爐。閒。抱。暖。玉。手。調。歌。鳥。鸚。哥。念。句。休。忘。了。春。眠。不。覺。曉。春。眠。不。覺。曉。

感舊

寒。食。清。明。都。過。了。只。留。春。色。三。分。二。分。愁。病。一。分。春。盡。情。花。外。雨。不。管。奈。何。人。回。首。少。年。行。樂。地。酒。旗。歌。扇。消。停。白。首。仙。女。舊。時。等。殷。勤。枝。上月。曾。照。可。憐。人。

夢

眼。色。帶。殘。霞。簾。鉤。下。綠。蝦。隔。牆。頭。已。定。昏。鴉。趁。早。今。宵。尋。好。夢。逐。明。月。到。天。涯。誰。鼓。已。頻。過。天。河。歌。色。斜。閃。搖。搖。風。動。燈。花。夢。到。天。涯。人。不。見。他。夢。裏。自。還。家。

西樓感舊

道。是。不。銷。愁。憑。闌。閣。淚。流。倚。東。風。重。到。西。樓。二。十。年。前。心。上。事。只。今。夕。聚。眉。頭。紅。燭。話。離。休。三。更。值。女。牛。暖。羅。衾。再。蕪。香。簪。總。是。不。眠。思。舊。夢。怕。重。夢。少。年。遊。

少年心

聞。怨。次。山。公。韻。不。是。沒。點。兒。悶。算。愁。來。也。無。分。寸。是。當。初。奴。才。恁。惹。伊。短。伴。悔。一。霎。真。箇。兒。嘆。莫。再。薄。情。報。問。若。再。惹。折。伊。福。分。欲。便。丟。伊。呵。除。非。真。恨。無。頭。睡。煞。著。也。虧。人。

蝶戀花

別。思。抵。死。春。風。吹。客。去。倚。欄。高。樓。春。去。關。何。事。今。夜。幾。知。成。獨。自。腰。纏。瘦。

起分明是。怪殺殘燈明不住。剔去殘燈。夢又無尋處。比較銷魂無第二。孤眠情況今番試。

何傳

戲雨和少游山谷

管。時。半。面。意。中。心。上。夢。裏。如。經。慣。月。閉。雲。低。好。殺。人。兒。勾。幹。落。花。風。不。方。便。夢。回。金。鎖。橫。門。限。臂。冷。餘。香。花。影。疑。驚。亂。愁。損。也。天。巧。又。流。鶯。低。動。我。自。愁。誰。耐。管。

賣花聲

本意。次元人韻。

無。價。春。光。買。斷。千。紅。萬。紫。認。天。街。蜂。尋。翠。鸚。哥。夢。破。叫。小。童。提。水。催。這。山。鏡。中。雲。起。佳。人。聽。得。問。道。花。奴。來。未。恰。粧。成。寶。簪。做。美。兜。羅。忙。出。開。闌。懶。揀。取。露。一。分。瘦。尖。紅。底。

其二

順。趁。東。風。喚。得。鸚。哥。黃。紫。數。不。盡。煙。英。紫。蕊。擔。肩。春。色。深。巷。門。如。水。忽。念。瓊。歌。雙。起。流。鶯。同。轉。粉。耳。玉。人。聞。未。偷。梅。香。添。嫩。靨。美。低。聲。叫。住。摘。並。頭。奪。取。惹。嬌。癡。撒。錢。花。底。

清玉案

一。庭。殘。暑。將。秋。墮。風。輕。碎。誰。能。那。無。端。添。得。愁。無。數。黃。昏。幾。陣。空。階。點。滴。都。向。心。頭。過。幽。懷。欲。寫。難。題。破。昏。黑。殘。燈。剔。花。坐。雨。重。濕。螢。如。隔。霧。虛。堂。似。水。鐘。香。似。夢。銷。受。涼。涼。值。

天仙子

小。院。無。人。啼。促。線。絲。緯。遲。遲。錦。機。急。歡。情。薄。似。曉。何。多。日。未。出。先。無。迹。鴛。鴦。臂。冷。剛。纔。別。昨。夜。秋。聲。傳。杵。入。荷。裳。零。落。紅。衣。泣。因。憐。得。藕。惹。人。絲。中。未。的。虛。相。信。空。房。易。老。風。前。立。

連理枝

七。夕。立。秋。嘲。信。弦。一。葉。梧。相。早。報。道。新。秋。了。晚。粧。時。候。曬。衣。庭。院。日。沈。花。抄。臉。相。思。紅。筋。淚。痕。多。看。羅。巾。多。少。鶯。噪。歸。期。杳。何。關。牛。衣。皂。龍。梭。罷。月。鴛。針。繡。露。蛛。絲。織。草。笑。年。年。何。處。巧。曾。來。只。郎。歸。漢。巧。

歸田樂

次。山。公。韻。步。履。閒。庭。砌。促。織。兒。無。端。絮。語。聽。得。心。兒。碎。不。是。我。恨。你。你。須。念。我。甚。的。情。懷。放。教。是。差。那。只。自。己。算。左。從。前。千。千。計。誰。伊。奚。落。甘。為。伊。憔悴。放。下。只。睡。裏。那。得。放。教。人。睡。悔。了。這。珠。雨。般。淚。

夜遊宮

夜遊宮



若齋詩餘

花雲。青黛字。離青賦。待燕雲。唾手。金鳳無缺。雀。七。點。罕。罕。首。肉。杯。朝。乞。買。願。聞。血。奉。南。還。二。聖。調。國。陵。修。官。閣。

其二

衝地金風。掃禁院。繁華都歇。傷往事。朱仙北望。浩歌激烈。老。樽。能。堪。南。渡。楫。秋。荷。空。戀。西。湖。月。聽。天。津。橋。上。子。規。聲。學。凄。切。冷。山。佛。頭。如。雪。渡。河。浮。淚。痕。滅。歡。英。雄。空。老。寶。刀。欲。飲。望。裏。黃。龍。虛。痛。飲。車。前。太。乙。休。啼。血。看。秦。城。王。氣。暗。錢。唐。道。陵。闕。

次文山和王昭儀韻

昭儀。情。願。相。願。肯。從。容。隨。圓。缺。句。須。於。相。願。處。略。讀。斷。原。是。決。絕。語。不。是。商。量。語。文。山。惜。之。似。誤。然。文。山。所。和。二。結。句。又。高。出。昭。儀。上。讀。之。悲。感。數。步。二。閱。

曾侍昭陽。迴眸處。六官無色。驚聲鼓。滿陽塵起。瓊花離闕。行在後。啼。鈴。斷。續。深。宮。燕。去。風。翻。側。只。餘。唐。早。曉。兩。朝。來。無。休。歇。天。子。氣。官。雲。滅。天。寶。事。官。娥。說。恨。當。時。不。飲。月。氏。王。血。寶。鑿。綠。珠。樓。下。井。休。看。青。家。原。頭。月。願。思。歸。望。帝。早。南。還。刀。擗。缺。

其二

有。終。黃。汗。請。歸。看。江。南。山。五。謝。家。燕。鳥。夜。香。老。倚。人。官。閣。金。鳳。堆。鴨。雲。鬢。亂。玉。容。上。馬。花。魁。側。恨。半。闌。蝶。舞。費。平。章。秋。聲。歇。紫。氣。散。朱。匡。城。草。亭。路。和。誰。說。綠。餃。人。無。淚。挑。花。成。血。心。逐。街。蘆。沙。塞。雁。夢。回。胡。蝶。官。牆。月。欺。妾。身。難。補。女。嬋。天。東。南。缺。

憶舊。次子黃顯武韻

又。早。東。風。棠。梨。片。亂。紅。堆。雪。何。橋。路。柔。絲。宛。轉。為。人。周。折。畫。角。樓。高。何。鼓。直。江。關。夜。冷。人。聲。絕。歡。離。人。不。是。未。曾。離。難。為。別。別。時。語。黃。鸝。歌。別。時。候。銀。燭。淚。幾。千。條。難。禁。水。關。雙。燕。尺。素。經。年。魚。問。關。孤。燈。一。點。螢。明。滅。耐。人。愁。無。奈。杜。鰲。何。春。三。月。

雪梅香

吳山風雪。懷信弦。弟客五羊。憶。分。手。清。明。三。月。禁。煙。中。悔。別。時。容。易。一。帆。飽。送。西。風。千。里。相。思。搭。葉。綠。五。羊。殘。照。荔。支。紅。楓。亭。路。黎。母。山。高。不。到。征。鴻。潮。陽。鱸。魚。外。烽火。連。天。何。處。行。塵。縹。緲。煙。波。吟。成。好。句。誰。同。嶺。上。梅。花。已。開。偏。關。中。錦。字。恨。難。通。吳。山。下。連。林。夜。雨。夢。隔。江。風。

尾犯

孤。枕。現。秋。聲。月。掛。林。頭。離。思。蕭。索。斷。續。蟲。吟。任。金。釧。吹。却。停。夜。織。蛛。絲。當。戶。坐。支。機。天。何。橫。角。無。端。無。緒。露。蟬。風。輕。關。渡。聞。鈴。響。歡。深。關。久。別。翠。盡。銷。項。金。絲。悔。不。當初。莫。訂。西。窗。約。百。忙。裏。拉。盡。通。文。報。

詠銘鐘

孤。枕。現。秋。聲。月。掛。林。頭。離。思。蕭。索。斷。續。蟲。吟。任。金。釧。吹。却。停。夜。織。蛛。絲。當。戶。坐。支。機。天。何。橫。角。無。端。無。緒。露。蟬。風。輕。關。渡。聞。鈴。響。歡。深。關。久。別。翠。盡。銷。項。金。絲。悔。不。當初。莫。訂。西。窗。約。百。忙。裏。拉。盡。通。文。報。

若齋詩餘

相思。終。宵。亂。亂。亂。人。一。笑。在。他。兒。女。離。籠。索。玉。漏。遲。

其二

向。空。階。絮。語。不。知。何。處。愁。人。偏。切。金。井。銀。牀。一。夜。碎。啼。明。月。怪。殺。天。涯。鴛。子。禁。得。過。涼。天。時。節。低。鳴。咽。初。燈。四。起。曉。鐘。幾。歇。可。憐。枕。上。關。山。被。片。响。淒。涼。驚。回。胡。蝶。細。雨。孤。衾。此。情。更。和。誰。說。追。憶。金。籠。閒。關。伴。輪。與。一。雙。條。脫。空。恨。別。離。難。離。挂。華。如。雪。

六么令

春。心。無。鎖。飛。夢。出。樓。閣。東。飛。西。飛。難。定。輕。薄。絮。相。學。怕。被。流。鶯。喚。住。半。响。無。人。覺。落。花。三。匝。滿。地。殘。英。細。數。花。殘。幾。幾。惜。小。樓。雙。燕。寫。恨。鄭。重。道。郎。客。幾。度。臨。發。重。開。紙。尾。運。添。押。憶。別。櫻。桃。花。下。春。去。無。多。雲。流。乾。銀。燭。相。思。結。寄。認。取。啼。啼。粉。衫。角。

水調歌頭

寄。懷。信。弦。弟。客。東。黃。浦。一。片。月。照。我。最。高。樓。去。年。明。月。相。送。記。得。是。中。秋。二。十。四。番。花。信。三。十。六。灣。春。色。何。處。踏。花。籃。勸。汝。一。盃。酒。莫。向。其。愁。愁。杏。花。天。寒。食。後。曲。闌。頭。誰。家。紅。袖。吹。笛。索。手。押。簾。鉤。寄。語。吳。江。雙。鯉。可。憶。閨。中。年。少。典。盡。鸞。鴛。表。歸。去。且。歸。去。杜。宇。笑。人。留。

春日。飲朱氏大觀樓

今。古。此。春。色。幾。箇。客。登。樓。把。杯。運。問。春。色。畢竟。為。誰。留。歲。歲。燕。來。燕。去。月。月。花。開。花。謝。白。盡。少。年。頭。花。下。一。盃。酒。且。莫。替。春。愁。憑。南。望。山。北。向。海。東。流。持。前。眼。底。吳。楚。千。里。落。雙。眸。潮。打。越。王。臺。下。雲。散。始。皇。祠。上。豪。傑。已。山。邱。我。醉。與。君。別。相。送。木。蘭。舟。

齊詞。看玉蘭花

昨。夜。瑞。雲。雪。千。里。舞。東。風。喚。取。織。綺。神。女。繡。絲。月。明。中。排。列。霓。裳。全。隊。簇。擁。素。練。十二。盡。下。廣。寒。宮。樓。李。仗。無。色。飛。絮。撲。簾。櫳。畫。樓。前。雕。闌。外。粉。牆。東。清。暉。一。片。不。許。胡。蝶。攪。丰。容。記。得。玉。峰。舊。侶。相。約。瓊。花。開。日。羽。袖。訪。山。翁。笑。我。已。華。髮。尚。復。映。花。叢。

吳山懷古

吳。越。幾。爭。關。不。改。此。江。山。錢。塘。昔。日。西。渡。風。雪。過。江。寒。回。首。宋。家。官。闕。試。問。萬。松。何。處。荒。草。有。無。閒。落。日。牛。羊。道。虎。跡。自。斑。斑。興。亡。事。蘆。花。岸。白。鷗。閒。英雄。多。少。衣。錦。大。樹。已。摧。殘。三。折。雲。峯。盡。處。七。里。灘。頭。釣。客。自。在。一。漁。竿。笑。欲。風。波。子。日。日。弄。潮。還。

鳳凰臺上憶吹簫

和。漱。玉。詞。鳳。凰。臺。上。憶。吹。簫。

若齋詩餘

易。惱。離。時。無。憑。蝶。夢。一。時。多。上。眉。頭。訝。歸。來。書。信。啞。盡。蕩。鉤。半。紙。相。思。難。展。循。環。傳。檢。勸。無。休。勾。銷。了。今。春。病。客。又。也。今。秋。驚。秋。多。情。輕。薄。此。真。不。留。人。怕。有。人。留。伏。闌。中。明。月。照。到。江。樓。還。恐。山。高。月。小。照。不。見。兩。處。離。時。凭。闌。外。千。山。萬。山。初。殺。離。愁。

獨影搖紅

春。闌。次。子。黃。顯。二。首。風。軟。游。絲。繡。衾。無。力。支。春。暖。多。愁。不。為。落。花。多。恁。殺。殘。紅。偏。且。閉。海。棠。深。院。把。十。二。屏。山。半。掩。難。銷。翠。黛。易。減。鉛。華。拂。花。人。面。悶。攔。離。鉤。一。鉤。新。月。弦。初。滿。春。深。尚。道。怯。餘。寒。雙。燕。垂。紅。斷。並。宿。紅。襟。小。燕。怕。空。梁。月。斜。步。遠。鏡。湖。鏡。沙。三。眠。三。起。香。篝。屢。換。

其二

香。篆。文。迴。博。山。雲。瘦。金。祝。爐。長。愁。不。喜。上。闌。翹。淡。掃。寒。鴉。鬢。愛。好。修。眉。懶。整。箇。中。人。可。惜。難。盡。倚。闌。心。事。倦。繡。眉。相。隔。窗。人。影。玉。懶。脂。慵。春。深。不。敢。多。臨。鏡。因。春。銷。瘦。惜。花。殘。檢。歷。占。花。信。坐。到。燈。昏。月。隱。不。眠。人。熏。籠。猶。凭。皮。樓。橫。角。芳。草。天。涯。茶。釀。時。令。

故上感懷

有。任。胡。南。太。山。一。帶。青。雲。了。須。更。盡。入。碧。霞。中。佳。句。信。憑。誰。抄。南。北。遊。人。多。少。斷。送。他。青。山。易。老。鮑。魚。車。坂。龍。祖。仙。遊。馬。肝。人。死。管。葛。山。人。家。居。原。近。蓬。萊。島。誰。教。匹。馬。走。天。涯。行。盡。汶。陽。道。放。眼。乾。坤。都。小。只。煙。波。一。雙。白。鳥。江。天。微。雪。野。店。殘。雞。關。河。將。曉。

天香

詠。桂。花。羅。袂。餘。涼。綺。疏。鏡。暖。金。風。誤。護。簷。背。白。露。橫。空。月。華。當。戶。忽。憶。美。人。千。里。山。阿。影。外。橫。一。樹。亂。驚。相。倚。問。取。蟾。宮。消息。廣。寒。夜。深。如。水。龍。涎。暗。飛。金。屑。一。佔。人。代。毛。洗。髓。定。有。素。娥。下。降。芳。藥。竟。體。高。臥。小。山。老。矣。惜。五。嶺。迢。迢。空。起。道。道。無。因。共。尋。黃。綺。

天香

羅。袂。餘。涼。綺。疏。鏡。暖。金。風。誤。護。簷。背。白。露。橫。空。月。華。當。戶。忽。憶。美。人。千。里。山。阿。影。外。橫。一。樹。亂。驚。相。倚。問。取。蟾。宮。消息。廣。寒。夜。深。如。水。龍。涎。暗。飛。金。屑。一。佔。人。代。毛。洗。髓。定。有。素。娥。下。降。芳。藥。竟。體。高。臥。小。山。老。矣。惜。五。嶺。迢。迢。空。起。道。道。無。因。共。尋。黃。綺。

若齋詩餘

五

吳官春

吳山雪霽。用康伯可韻。

何處洞天。只茫茫雲海。冷迷涼。碧官環。環風馬。珠璣天樂。春回萬木。一枝枝瓊瑤。此處斷塵凡。不是飛仙也。翔寥廓。湖山笑人輕薄。恨瑤臺伴。負他舊約。瑩珠托宿。倚欄。銷魂。江妃贈我玉芙蓉。曉寒零落。因風寄。相思尺素。雙鯉銀鈿。銷却。

和伯庸客感

秋氣悲哉。漸西風落雁。朔管吹。多少龍泉。燕市。竿馬魚。南柯蟻。夢回時。半枕胡。淒涼。暮雲官樹。斜陽冉冉。寒燕。顏悴天涯。作客。伴殘燈。孤店。餘雪長途。腸斷天寒翠袖。幽夢。熏。故園何處。江天外。煙月吳都。聽不到。菱歌水調。清商子夜。樓角。

借芳

本意。用王大祝韻。

花身影正。睡眼紅銷。徐起中。雲亂屏山。猶憶雙鴛。金縷。閒殺東園。秋千影。垂楊風。逆。飛。香。殘。怕。芳。徑。冷。杜。鵑。相。候。幾。多。日。朱。銷。粉。倦。絳。指。生。疎。冷。落。梅。手。懶。畫。眉。兒。不。喜。畫。眉。兒。則。離。龍。時。一。轉。道。山。瘦。瘦。瘦。瘦。甚。情。情。把。花。枝。轉。添。人。瘦。

蘇燕。女子黃韻。

畫巢香乳。蜂井泥融。梨花深院。到。真。雙。飛。紅。雨。不。教。吹。散。掠。鏡。頻。窺。似。銷。小。穿。簾。低。入。樓。臺。偏。是。誰。家。烏。衣。人。物。故。稀。曾。見。聽。玉。樹。庭。花。散。斷。水。榭。殘。寒。平。蕪。煙。暖。金。粉。六。朝。東。去。伯。勞。非。遠。細。雨。斜。飛。金。簾。下。輕。風。巧。避。晴。絲。捲。乍。歸。來。午。眠。時。海棠。春。倦。

醉臺

和屯田老人星見應制韻

宋仁宗禁中秋宴。太史奏老人星見。命詞臣為樂章。屯田應制詞。漸亭草葉下。帝覽詞。首漸字。天顏不怡。至宸遊。鳳。何。處。又。暗。合。御。製。真。宗。晚。詞。御。容。慘。然。至。太。液。披。翻。帝。曰。何。不。云。披。澄。乎。擲。之。地。不。復。推。用。按。屯。田。詞。於。老。人。星。見。並。未。一。言。形。容。明。主。且。服。見。斥。不。特。備。諱。已。為。改。定。一。章。仍。次。其。韻。

正銀河夜永。碧落秋高。天街澄露。南極光輝。拂參旗。雲氣。萬歲山。開。長生殿。老人星。照。喜。動。天。顏。歡。騰。黃。玉。玉。輝。映。水。四海無塵。一人有慶。樂奏仙韶。花陰徐。試。候。江。湖。有。異。人。應。鶴。鶴。骨。奇。姿。龍。顏。下。美。重。商。廟。不。動。山。河。影。靜。挂。輪。香。細。

秋闈。女子黃韻。

若齊詩餘

五五

五六

見明河清淺。烏鵲橋。嫩涼底。露。露。雙。星。冷。紅。銷。紅。多。梧。葉。飛。半。輪。斜。照。掛。雙。鏡。銀。瓦。欲。擊。瑤。柱。生。疎。纖。指。沈。吟。花。下。暗。拭。檀。痕。聞。思。往。事。共。謝。秋。愁。一。宵。情。話。恨。殺。荒。雞。催。紫。關。早。跨。三。十。六。十。三。行。字。雙。經。書。空。寫。小。院。疏。燈。照。人。獨。自。空。林。遙。夜。

癸丑七夕。用醉仙韻。為邱母壽。

正仙。莫。十。展。雙。鶴。雙。飛。翠。星。降。夕。清。露。新。桐。洗。天。河。一。碧。金。鳳。花。明。玉。船。滿。舵。在。壽。樽。浮。白。香。粉。凝。開。舞。綵。衣。前。穿。錦。樓。側。何。處。丹。青。貌。出。羣。仙。鹿。脯。塵。巴。洗。翻。倒。調。為。問。茅。容。可。多。儲。願。衣。此。日。填。門。幾。何。車。馬。軋。軋。牛。車。武。博。中。玉。山。顏。處。誰。如。此。客。

聲聲慢

和易庵秋闈

自眠自起。自歎自嗟。自憐自笑。自感。已。自。難。推。何。况。暗。蛩。聲。息。一。絲。兩。絲。氣。力。怎。能。能。畫。畫。搖。搖。不。道。已。是。秋。深。看。到。菊。花。幾。點。單。枕。被。池。重。積。鎖。日。睡。長。把。翠。翹。都。擗。鏡。裏。容。顏。能。得。幾。時。看。黑。臨。風。暗。彈。素。袖。又。零。星。三。二。滴。兩。箇。情。緒。問。薄。伴。心。上。過。得。

七夕病中

一痕秋碧。半簾湘文。印。骨。花。影。纖。纖。燒。藥。紅。兒。夜。分。頭。側。屏。風。曲。闌。干。外。私。語。獨。眠。人。只。有。愁。倦。天。如。洗。看。飽。烟。左。側。烏。鵲。橋。東。悵。惱。人。闌。天。上。只。多。情。難。離。藕。孔。玲。瓏。幾。度。暗。銷。衣。骨。費。盡。錢。工。願。緣。乞。巧。蛛。絲。喚。玉。清。共。舉。輕。容。醉。擁。著。睡。鏡。銷。魂。夢。中。

暗香

和白石梅花

淒淒夜色。且醉扶紅袖。倚樓橫笛。喚起玉龍。斜月。鱗。鱗。曉。星。摘。回首。故人天際。欲寄寄瑤華無筆。誰共我。枕石山中。霜冷露盈。南園。音信寂。鏡。子。里。相。思。方。寸。堆。積。悲。吟。當。位。不。是。思。君。定。誰。憶。猶。記。一。枝。送。影。香。步。入。羅。浮。空。碧。奈。可。翠。禽。叫。轉。不。歸。也。得。

帝臺春

春恨。用南唐元宗韻。

花影。脈。脈。春。愁。黯。黯。無。力。成。陣。亂。紅。不。管。人。愁。無。風。飛。急。冷。落。秋。千。上。已。後。較。愁。似。去。年。今。日。問。多。情。燕。子。剛。來。天。涯。消息。無。消息。歸。未。得。守。月。直。到。燈。黑。儘。夜。夜。朝。朝。淚。痕。多。準。不。過。一。江。潮。沙。人。去。今。春。已。非。舊。春。去。那。人。可。如。昔。便。儘。做。東。風。肯。花。枝。惜。惜。

長亭怨慢

別怨。和白石韻。

是何處。流鶯低語。不道高樓。有人閒倚。飛絮漫天。馬蹄。碎。碎。暗。塵。裏。青山。江。尾。堆。積。到。愁。多。處。山。自。不。銷。愁。何。苦。雨。雨。峰。雲。數。碧。翠。春。

紅非有淚。那只管流。難。難。住。縱。鏡。是。淚。也。和。難。楚。天。風。雨。是。不。合。獨。自。憑。闌。見。無。限。江。山。如。此。取。次。若。重。來。無。杜。鵑。時。方。許。

送別。女子黃韻。

行折柳。柳。西。柱。芳。草。萋。萋。離。鞍。曉。披。燕。子。剛。來。忽。忽。共。作。阿。梁。話。馬。蹄。難。住。先。負。離。情。東。去。無。計。為。君。留。不。是。不。留。人。春。盡。已。暮。聽。檀。槽。銀。背。聲。到。渭。城。三。句。野。館。濃。花。空。極。望。隨。雲。素。樹。知。今。夕。放。夢。誰。邊。指。一。帶。遠。山。多。處。此。地。即。天。涯。况。又。天。涯。前。路。

八聲甘州

夏夜聞蛙。用青田韻。

青田。詠。蛙。小。有。思。致。未。極。才。情。結。語。灑。灰。似。燒。琴。煮。鶴。因。用。其。調。賦。以。見。意。頗。謂。勝。之。聽。池。塘。青。草。關。終。宵。亦。何。減。損。笑。巴。童。井。底。禿。斯。紫。色。映。帝。園。池。只有。憑。車。烏。喙。啄。矢。沼。吳。時。偏。愛。他。強。駭。餘。怒。鳴。悲。合。向。幽。人。林。下。代。莞。絳。絲。竹。軋。孔。呀。呀。更。談。諧。調。笑。白。出。紫。之。詩。道。先。生。家。無。伎。樂。送。歌。兒。一。部。盡。青。衣。問。誰。到。蝦。蟇。陵。下。讀。曲。從。師。

秋怨。和柳五。

憶當年。匹。馬。向。潯。陽。白。雲。渡。河。秋。正。天。橫。雁。雁。山。明。驛。火。風。入。江。樓。最是。江。聲。送。客。日。夜。豈。曾。休。不。管。歸。期。未。先。自。東。流。回。首。鄉。關。千。里。漸。滿。打。鷺。殘。照。將。收。任。雲。山。留。我。難。為。鷓。鴒。留。想。倚。闌。舊。時。人。在。幾。夢。中。隨。我。上。孤。舟。又。誰。道。夢。中。人。返。反。為。伊。愁。

孤鸞

本意

屏山。舞。雉。問。寒。鴉。情。慘。離。鴻。消息。目。斷。青。霄。何。事。不。如。比。翼。東。風。容。易。吹。轉。不。肯。送。天。涯。歸。客。如。此。暗。窗。雨。可。似。梨。花。禁。得。幾。也。誰。惜。香。對。影。雙。雙。除。影。只。一。恨。比。空。江。水。能。深。幾。多。尺。誰。道。春。光。解。恨。算。只。有。斷。腸。春。色。分。付。流。鶯。漫。轉。夢。回。時。關。則。

寶窗寒

旅中對雪。女子黃韻。

獨。樓。擡。馬。凍。咽。荒。難。淒。淒。朔。氣。千。山。路。斷。似。臥。窮。荒。沙。際。念。空。山。白。石。孤。煙。悵。悵。枕。紅。情。雙。鬢。早。驚。寒。鴉。陣。成。旗。殘。角。征。人。將。起。不。是。淹。歸。計。信。一。笠。煙。蓑。羊。裘。蓬。背。夢。裏。還。家。屈。戌。銅。環。忘。閉。悔。別。時。容。易。天。涯。拚。今。宵。兩。腳。同。醉。任。西。風。舞。盡。梨。花。井。作。離。人。淚。

無悶

有憶

青。瑣。翠。圓。綺。窗。朱。榻。睡。透。花。梢。紅。日。耐。半。臂。奇。溫。一。身。憐。惜。料。得。憑。闌。凝。盼。送。水。蘭。葉。破。遙。天。碧。回。眸。幾。度。斷。收。紅。雨。遠。山。渡。風。悄。

六





幾通乍去還來。半明不滅。將飛仍墮。暗窺錦幕。未解羅衣。有人獨臥。輕紗小扇。拋卻。數番牽牛。幾箇呼兒。半捲晶簾。放他低度。

燈期阻雨。體情。

燈期燈市無燈。夜渡津花。月黑星橋。不聞馬滑人聲。故使良宵冷落。想上元青鳥。忘情。渾休管。鴉頭半流。魚目雙冥。紅橋斷。揚州路。廣寒人。巫山左側。消停。王紅粉。夕。連宵。惱殺。脚。響。驚風。響花。有信。教。雨。工。偏。住。山。生。怕。低。食。燈。謎。月。勒。住。春。晴。

燈前雨止。晨起。再疊前韻。

謝水妃歸去。半雲。蓮花。掩弄。春情。輕籠。單。蕭。蕭。隱。隱。參。足。冥。冥。燈。前。盡。是。看。花。侶。繡。障。泥。流。蘇。珂。瑤。休。停。粉。面。約。伴。花。樓。月。姊。芳。卿。腰。鼓。十。番。金。鈴。索。問。綺。羅。何。處。花。棚。低。相。語。昨。留。歡。雨。今。爲。債。晴。

元夕大雨。三疊前韻。

驚峰。何。處。張。燈。灑。龍。池。撲。翻。露。掌。金。蓮。鏗。鏘。水。樂。喧。喧。鐵。馬。無。聲。欲。倩。行。歌。覆。李。恐。淋。鈴。鐵。唱。已。關。情。黃。昏。後。燈。沈。花。重。蠟。睡。煙。冥。挑。燈。共。作。愁。霖。賦。落。簷。花。筆。花。雨。未。曾。停。天。街。如。洗。金。碧。閃。閃。公。卿。金。門。朱。門。偏。冒。雨。儘。碧。油。重。覆。珠。簾。外。千。條。綠。炬。盛。市。烘。晴。

上元既望。雨稍止。四疊前韻。

燈辰可耐。孤燈。捧。瓊。枝。瑤。枝。登。春。荷。並。藕。絲。對。衣。輕。實。送。漏。聲。奈。可。良。宵。二。八。比。盈。盈。十五。更。重。情。難。禁。架。沈。香。火。底。睡。玉。沈。冥。行。雨。人。來。收。舊。雨。只。今。宵。燈。前。好。夢。調。停。鬧。燈。飽。老。不。願。雙。燕。歸。十。二。樓。畫。寒。不。入。貯。月。輪。花。淚。幾。點。灑。灑。冰。簾。珠。箔。全。未。會。晴。

花犯

立夏詠梅子。用清真梅花韻。  
亞枝低。露。帶。掛。綠。秀。才。賣。風。味。甜。珠。勻。綴。憶。舊。徵。合。官。蘭。齒。拚。羅。佳。人。手。摘。着。牙。倚。吞。酸。私。自。喜。記。前。月。紅。潮。初。盡。香。篝。曾。共。被。心。中。難。拋。撇。仁。兒。春。山。嫩。面。得。和。愁。惟。悴。還。可。惜。雙。頭。打。流。鶯。同。墜。難。醒。日。長。人。困。剛。隨。滴。瀟。瀟。睡。裏。巧。一。陣。揀。花。風。過。吹。芳。魂。似。水。

拜星月慢

立夏  
燕子巢成。樓花風過。鷓鴣送春去。誰。何。處。春。歸。問。新。來。初。夏。小。庭。院。到。處。陰。陰。嫩。綠。黏。貼。茶。釵。低。架。摺。疊。春。衫。展。生。銷。裙。衩。北。源。茶。寄。到。山。僧。舍。香。篝。火。雪。帶。松。瀟。瀟。開。教。兒。女。嬌。羞。笑。爭。分。梅。蕊。只。佳。人。荀。試。春。尖。乍。含。桃。小。色。溜。朱。櫻。曉。聽。西。園。惜。別。殘。鶯。惱。惱。欲。欲。欲。

茗齋詩餘

七三

瑞花

先春冰散。入。眼。花。明。似。擁。牙。高。啄。難。相。庭。卉。折。幾。枝。都。似。梳。翎。東。鶴。玉。人。何。處。正。暖。炙。鴉。笙。小。閣。倚。歌。鐘。纖。指。頻。溫。字。澀。紅。牙。新。學。珠。簾。十二。重。遮。想。此。處。清。寒。不。上。梅。尊。金。樽。翠。袖。生。俊。款。阿。華。彩。毫。相。角。苦。吟。句。就。憶。離。背。舊。遊。如。昨。較。淺。謝。低。唱。今。宵。如。此。風。情。不。惡。

畫錦堂

爲信弦書卜太夫人  
祝。掛。孤。南。嶺。新。堂。北。我。愛。夏。日。偏。長。教。子。博。他。卜。式。賜。爵。爲。郎。錦。鈔。帷。中。輕。自。投。青。鏡。障。外。客。誰。方。慈。恩。寺。第。十。九。人。題。名。已。報。高。堂。尋。紫。芝。用。里。爲。阿。母。三。千。桃。實。稱。願。愧。我。東。南。留。滯。采。藥。吳。閩。道。逢。雙。鳥。麻。姑。使。寄。書。瑞。鳥。白。雲。鄉。神。仙。宅。且。再。人。間。游。戲。登。海。扶。桑。

安公子

題余氏女子繡洛神圖。和信弦弟同程。阮亭諸公。  
清。髮。吳。綾。軟。非。煙。非。霧。神。光。閃。龍。虎。情。絲。重。吐。出。凌。波。人。面。微。步。盈。盈。翠。羽。明。如。真。遙。想。想。繡。影。菱。花。展。怕。前。身。粉。本。債。比。處。妃。近。道。可。待。丹。青。染。生。塵。羅。縷。香。沾。脫。千。古。才。人。悔。不。情。鍼。神。寫。怨。銅。雀。摩。河。遺。枕。同。悲。惋。十。三。行。萬。縷。柔。腸。轉。付。青。衣。紅。線。補。入。填。詞。絃。管。

雨霖鈴

燕山七夕  
燕。山。秋。到。御。溝。寒。雨。木。葉。微。脫。離。情。自。動。孤。影。梧。桐。有。滴。簾。鈎。無。月。共。道。雙。星。此。夕。正。乞。巧。時。節。卻。惹。起。接。龍。團。愁。記。得。凭。肩。憑。膝。別。丙。魚。乙。燕。音。塵。絕。情。牛。郎。欲。借。天。津。橋。知。道。西。樓。小。燭。顛。倒。穿。鍼。鳴。咽。拚。得。孤。眠。夢。裏。人。歸。枕。中。胡。蝶。又。點。破。禁。裏。疎。鐘。不。放。關。河。越。

眉娘

詠美人畫眉。用白石韻。  
把。湘。簾。高。捲。日。上。菱。花。紅。入。綺。窗。眼。怕。暗。塵。凝。匣。羅。衣。拂。澄。河。匹。練。斜。展。遠。山。近。鏡。在。箇。中。酌。量。深。淺。雲。時。裏。幾。鴉。能。傳。怨。兩。峰。翠。微。微。流。兩。可。惜。人。面。愛。鏡。晴。山。笑。鏡。湖。雲。變。畫。影。分。嘆。喜。宜。人。處。黛。痕。無。限。離。愁。春。愁。一。點。寫。不。成。九。曲。湘。浦。還。留。取。斷。煙。一。抹。待。郎。集。

水龍吟

道中見楊花。和東坡韻。  
東。坡。道。是。非。花。尋。思。好。句。從。空。墜。幾。家。圍。困。巧。將。比。擬。選。他。才。思。撲。撲。吹。開。粉。袖。飛。出。畫。樓。還。似。似。春。愁。散。漫。無。情。無。緒。翠。管。三。眠。三。起。縱。使。春。風。不。管。也。難。教。教。着。條。條。仍。綴。怪。伊。輕。薄。閃。人。拋。眼。揉。人。心。碎。

秦艸甲古

東。南。日。夜。波。瀾。恨。填。海。祖。龍。不。了。英。雄。已。矣。虞。今。可。奈。吳。其。爲。忍。無。限。興。亡。水。犀。星。散。鷓。鴣。歸。早。試。憑。高。千。里。越。山。數。點。時。出。沒。隨。鷓。鳥。滿。目。山。何。如。此。止。潮。打。空。城。古。道。江。南。江。北。舊。時。燕。去。故。宮。人。老。細。數。落。花。亂。飄。飛。絮。暗。傷。懷。抱。且。歸。來。收。拾。漁。竿。扶。醉。去。眠。芳。草。看。正。仲。園。中。在。花。用。東。坡。揚。花。韻。

西湖春暮。次子黃韻。

花。飛。時。節。飛。花。飛。來。飛。去。春。無。隔。斷。腸。天。氣。增。人。悵。惋。水。光。山。色。拾。翠。難。逢。約。略。花。開。似。曾。相。識。奈。催。歸。杜。宇。不。容。春。住。傷。心。欲。傷。春。客。細。大。秦。樓。繡。陌。更。阿。誰。月。咽。吹。笛。流。鶯。已。老。六。橋。吹。絮。粉。痕。山。積。嬌。馬。臥。愁。畫。船。響。恨。西。冷。西。壁。有。知。情。伴。侶。多。情。小。小。輕。聲。翠。碧。小。樓。連。苑。

食新粟作

秋。園。白。露。初。肥。家。家。拾。紫。登。山。麓。金。蘭。小。婦。吳。霜。乍。點。嫩。黃。纖。足。未。出。瑞。房。暗。驚。纖。手。擣。眉。刺。促。喜。合。歡。腰。細。中。微。束。種。鴛。鴦。比。肩。佳。日。作。意。春。尖。笑。刺。被。中。衣。軟。溫。溫。籠。漫。投。歡。袖。可。堪。君。口。情。恬。意。熟。度。應。始。覺。回。甘。犀。齒。秋。魁。冠。玉。取。雕。盤。薦。餅。紅。笑。私。裏。寄。絳。重。複。

比州第一

和柳耆卿秋風  
紅。樹。高。樓。黃。葉。古。道。遙。天。一。抹。山。小。斷。雁。行。低。驚。鴉。陣。破。吹。落。秋。聲。離。離。只。柳。梢。殘。月。猶。把。孤。眠。人。照。發。背。銀。缸。照。邊。羅。幃。暗。催。人。老。應。是。離。多。歡。會。少。只。無。奈。舊。情。難。禁。枕。上。天。涯。關。何。千。里。風。曲。屏。山。鏡。翠。如。今。宵。夢。裏。相。看。處。挑。燈。欲。笑。是。否。巫。山。是。巫。山。楚。天。已。曉。

人日。調蘭人。

玉。鏡。羞。羞。金。蟲。滿。翠。鴉。背。拍。枝。增。懶。春。衣。驚。怯。瑞。粟。凝。寒。紅。錦。添。箇。半。臂。今。年。此。日。水。仙。將。謝。紅。梅。猶。未。問。侍。兒。檢。檢。羅。新。履。花。風。已。幾。上。弦。頭。瘦。眉。尾。算。佳。辰。爲。箇。人。兒。至。花。前。雪。豔。雁。後。春。愁。惱。亂。掃。眉。才。思。懶。粧。且。住。讓。春。山。遠。條。條。風。遞。安。排。眉。豔。加。翠。翠。和。錦。綉。仔。細。覓。雲。中。序。第。一。

感夢

莫。道。風。流。有。時。飄。泊。浮。萍。隨。水。勸。惜。春。公。子。夜。盡。乘。興。多。收。紅。淚。秦。艸。甲。古



流播乎。吾死後。取稿悉焚之。朱昂不忍。稍收遺佚。十僅二三。

偶發故得此篇。敬和而傳之。今詞家編之形管焉。  
韻生。小意。以十餘字。第一。金。呈。玉。賦。女。兒。  
韻生。小意。以十餘字。第一。金。呈。玉。賦。女。兒。  
韻生。小意。以十餘字。第一。金。呈。玉。賦。女。兒。

合樂分英。不與羣芳爭品價。綠影門黃。非粉富麗。朱門妙質。自然  
幽雅。二美誰高下。算闌閣陽春和寡。錦屏中花尊相輝。道韞才名冠  
諸謝。不藉花師。難呼月姊。深閨二雅也。似成行五五。豔歌羅列。當  
花葉葉。嬌嬌妍冶。黃絹成佳話。流遺墨銅臺雀瓦。把花牋重到花前。  
不見看花者。

和白石詠梅  
月痕如日。送黃昏眼色。翠羽雙宿。耿耿橫參。清切隣家。飛霜暗上絲  
竹。美人林下驚相。想身在孤山亭北。卻夜深白鶴歸來。雪滿山中  
黃獨。為訪冰臺故侶。依稀曾記得。名字尊綠。蘭下瑞池。暫住人間。  
流水疎籬茅屋。儘教塵盡荒寒。不肯到春風。曲。開幾枝。隨水嫩  
斜。低帳已橫前幅。

和文山題雙廟廟  
自古誰無死。死亦何妨。恨沈兒。死亦何妨。恨沈兒。死亦何妨。恨沈兒。  
走羊腸。老將瀟灑。詞臣凝碧。不及睢陽雀鼠香。忠肝照。似山河。影  
不。缺。笑。淵。源。宗。社。興。亡。又。經。歷。金。元。幾。戰。場。數。排。劍。水。空。留  
雙廟。從容柴市。尚有餘芳。燕子蓮花。水萍風絮。何處。乾。坤。著。首。陽。從  
張許。無煩炎午。委宛商量。

初度自嘆  
甚矣吾衰。歸去來兮。亦已焉哉。笑山中甲子。年忘歷日。子惟乙卯。請  
豈仙才。白髮生頭。青衫脫手。對相何如。兩羊兒。難銷受。藥。鑪。香。爐。書  
帳。燈。煤。乾。坤。都。付。猜。枚。願。傾。取。酒。澆。作。酒。杯。比。米。家。願。老。并。無。文  
石。孤。山。處。士。更。少。妻。梅。兩。隻。芒。鞋。萬。年。藤。杖。報。道。桃。源。花。又。開。身。名  
事。付。南。柯。駟。馬。東。園。官。槐。

其二  
去日苦多。來日幾何。亦何為哉。但陶潛。不。愁。無。酒。江。海。筆。下。已  
恨無才。且盡尊前。休論身後。醉倒橫參斗。轉。燈。花。好。故。人。至。也。莫  
驚。青。煤。曹。劉。班。馬。都。放。總。不。及。先。生。此。一。杯。縱。封。侯。萬。里。天。山。青  
海。迷。禪。半。個。雪。寶。黃。梅。買。個。扁。舟。五。湖。歸。去。相。約。漁。船。開。未。開。還。相  
訪。冬。青。烈。士。俠。客。劍。槐。

茗齋詩餘 卷二  
記前秋驚鴻湖上。短篷搖曳。明月。西風。連夜。催。人。發。不。管。情。絲。難。別。

驚湖旋駕。調朱大所歡。  
憶昔當城。二十年前。十五盈盈。自劉郎一去。已非前度。徐。樓。離。老。尚  
復多情。秋水波平。遠山黛綠。舊侶相看。總目成。提。燈。就。見。落。英。滿。砌。  
菊。香。霜。橫。低。聲。萬。福。脚。問。何。事。原。支。太。瘦。生。想。文。園。銷。渴。偏。思  
露。掌。文。君。未。寒。早。有。山。盟。那。讓。人。野。花。送。客。曠。鼻。臨。風。綠。未。曾。羅  
裙。濕。正。驚。蒼。湖。上。舊。雨。新。晴。

送友北上  
上馬一杯。馬上相看。欲去仍留。問長安。花信。明。春。禁。院。長。途。旅。夢。殘  
月。蘆。溝。五。色。雲。邊。萬。言。草。就。喜。氣。天。頭。動。衣。旒。隨。傳。早。看。昭。容。紫。袖。  
玉。捲。簾。鉤。泥。金。他。日。歸。舟。驚。野。老。柴。門。水。盡。頭。正。山。中。高。枕。深。埋  
人。跡。花。前。飛。燕。曲。磯。行。轉。倒。著。荷。衣。斜。支。席。帽。驚。折。生。疎。索。罷。休。如  
相。訪。莫。松。間。阿。鳳。為。三。翻。

壽親里姻家錢母袁太夫人六十  
南國天人。府甲烏衣。族表袁羊。佐伏波銅柱。曾平微側。雲。臺。動。烈。不  
藉。椒。房。錦。繡。西。旋。夜。郎。南。返。手。抱。雙。膝。下。點。蒼。門。庭。舊。喜。忠。留。笑。尾。  
才。有。辛。陽。幾。年。清。淺。扶。桑。早。碧。海。紅。塵。取。女。揚。羨。荷。里。門。高。有。龍  
下。食。芽。容。客。貴。為。黍。登。堂。何。女。靈。瓜。華。峰。點。額。阿。母。長。持。萬。歲。觴。兒  
曹。事。繼。西。臺。持。鏡。東。園。平。章。

弔青樓女子黃韻  
行雨人歸。綉雲飛去。留得乘鸞畫扇。塵生錦。絃。韻。銀。箏。從此。尋。春  
路。斷。可。堪。人。迹。紅。窗。印。砌。香。鉤。綠。苔。新。換。憶。仙。舟。繡。被。綠。楊。啼。鴉。雙  
人。私。曉。儘。生。受。玉。環。花。淚。翠。銷。紅。滴。勾。盡。相。思。暗。循。衣。襟。流。淚。倦  
枕。醒。時。難。數。斷。腸。悲。怨。相。逢。未。必。他。生。祝。願。牽。牛。懶。情。迴。雁。縱。重。來  
再。倚。玉。簫。可。認。當。年。歌。院。

摸魚兒  
寄信弦弟。客其城  
記前秋驚鴻湖上。短篷搖曳。明月。西風。連夜。催。人。發。不。管。情。絲。難。別。

人。去。也。早。又。是。新。秋。落。葉。涼。時。節。海。天。那。缺。那。堆。裏。雲。山。其。城。一。點。  
空。水。互。明。滅。不。堪。說。兩。字。功。名。周。折。空。勞。枕。上。胡。蝶。還。家。鷓。子。空  
聞。妾。驚。散。了。冬。擔。鐵。休。悲。咽。儘。眼。底。輪。贏。未。了。殘。基。劫。松。江。如。雪。知  
不。為。鱸。魚。臨。流。把。酒。買。掉。甲。黃。歌。

賀新郎  
嘲少成狂。壓馬倚眉。  
風暖海天直。正長限平沙。藉草。軟。塵。鋪。陌。蹀。躩。玉。驪。驕。不住。倒。壓。踏  
花。狂。客。驚。墜。鳥。遺。響。狼。籍。可。是。惜。香。殘。杜。宇。隨。落。英。點。破。啼。紅。濕。血  
濡。縷。眉。閒。尺。遠。山。驚。夢。文。君。碧。笑。檀。郎。學。人。墜。馬。髻。偏。粧。額。敲。斷  
珊瑚。鐵。如意。細。詠。洛。生。捉。鼻。非。睡。漢。華。山。蹄。失。定。是。眼。花。眠。質。似  
乘。船。醉。落。天。街。側。鷓。鴒。道。行。不。得。

再和韻  
時事專新說。鄙孔尼春秋朝報。虎牢長葛。博帶寬衣。麥口論。又向風  
痺。搔。雪。弄。宇。宙。倒。懸。如。髮。莫。囉。是。兒。肝。五。色。且。聽。他。彼。婦。韶。三。月。春  
王。伍。趙。女。瑟。送。春。不。忍。春。將。別。有。所。思。美。人。未。至。碧。雲。欲。合。屈。指  
平。生。無。限。恨。何。止。鱗。魚。多。骨。只。贏。得。連。瘵。三。絕。老。筆。鏗。錚。金。石。響。知  
乃。公。胸。有。藥。寶。鐵。池。一。躍。明。鏡。裂。

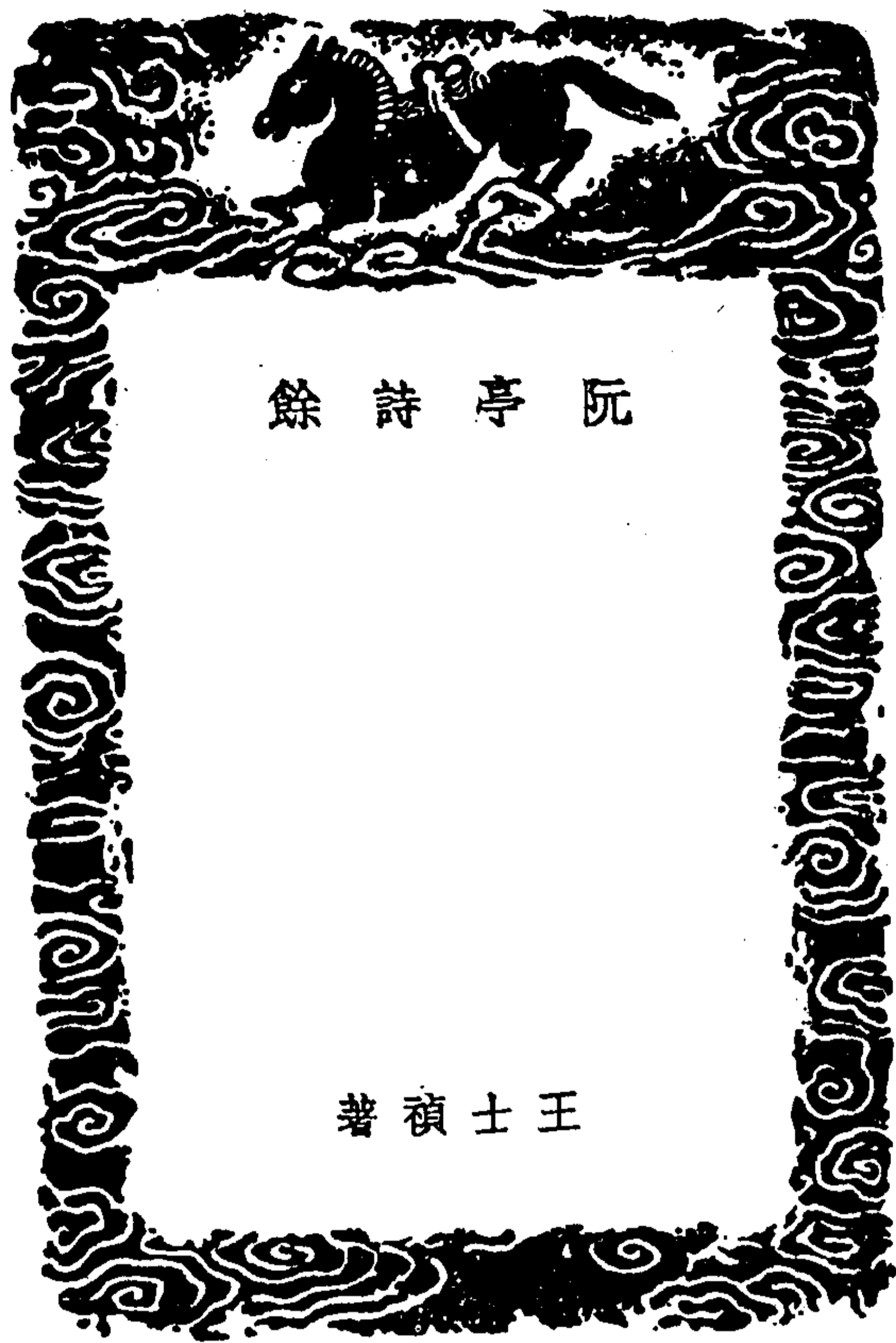
三和前韻  
說法本無說。任道遠。此身。喫。著。青。精。黃。葛。飽。後。芒。鞋。拖。兩。隻。閒。看。海  
潮。如。雪。直。望。到。天。地。窮。髮。歸。把。亂。書。隨。意。讀。潭。相。忘。某。傳。何。年。月。拋  
書。起。風。瑟。瑟。老。彭。孺。子。誰。差。別。且。管。騰。那。那。一。枕。眼。皮。長。合。睡。足  
平。西。紅。日。墜。煙。爐。博。鑽。山。骨。甚。功。課。古。詩。唐。絕。跳。出。錦。鱗。千。尺。網。聽  
他。張。海。底。珊瑚。鐵。六。印。佩。五。車。裂。

和稼軒詞用辛韻  
吾老是鄉矣。醉鄉睡鄉。而外。醒時無幾。六一先生。齋中物。便作開門  
七。事。奈。見。獵。猶。然。心。喜。除。却。平。原。絲。繡。像。又。未。知。肝。膽。向。誰。是。欲。把  
贈。誰。堪。似。據。說。長。嘯。西。風。裏。想。稼。軒。凌。雲。意。氣。揮。毫。情。味。落。句。鏗  
然。金。石。響。殊。勝。新。桐。初。理。豈。屑。效。劉。勳。錢。起。萬。古。詞。人。無。敵。手。只。使  
君。之。後。惟。孤。耳。留。鹿。鹿。數。餘。子。

白字  
茗齋詩餘 卷二

茗齋詩餘 卷二





餘詩亭阮

著頌士王

題詞

詞者樂府之變也。小道云乎哉。悲慨用壯者。時隣於僉武。靡曼近俗者。或此於俳優。兩者交議。求其工也難已。全盟王子貽上。文宗兩漢詩。儼初成。求其雋博雅之才。作為花間。備極哀豔之深情。窮情盼之逸趣。其精施而穠麗者。則景煜。清照之遺也。其芊綿而俊爽者。則淮海。屯田之匹也。求之近代。即用修。長于用博。元美。妙於取境。未之或先。迺貽上告予曰。某之為此也。博奕猶賢云爾。曩蘇文忠節義文章。有宋一代之冠。而長言短韻。士女爭傳。然則是集也。固貽上游藝之一端。亦以見才人馳騁文圃。其無所不宜類如此。

宛陵年家社盟弟唐九甲

宋廣平鐵心石屬乃梅花一賦。豔情如許。貽上制藝。為學者宗師。而古風絕律。風格晉魏。時露橫東。獨鼓不受。豈獨恨今之以風格

阮亭詩餘

阮亭詩餘

笑人如陳仲子笑齊人莊諧皆優。然不若諧者之神明足解頤耳。故若生寧山。庸瑩。隄穢不法。不忍應飯士羹。陳陳相因也。阮亭蕪前千古如馬牛羊。皆為性情所統。不統乎性情。此阮亭移我情者也。請觀永叔風洲之文。不佳處皆學韓學馬。其佳處則永叔風洲自為耳。若此詞。則甚似宋廣平之不可測矣。

東武年家社盟弟邱石常

余與貽上定交。蓋在壬辰春仲云。會貽上上公車。北遊燕趙。余亦偕計入。春明卜肆。一言歡如夙昔。時貽上未及終夏之歲。瓊枝玉樹。映帶千人。而抵掌古今。嘶元疏滯。意氣擬託。輒欲攀提樂衛。合咀殷劉。余為解帶流連。屢發天人之歎。乙未復遊長安。日與劉子小石。令兄西樵。往復和酬。余贈貽上詩。所謂建夢勞江水。新詩洵海價者是也。貽上為文。出入于檀左。班馬。昌黎。盧陵。諸家。名滿四天下。而其詩縱橫變化。在漢魏寶歷間。別構一體。茲阮亭詞一卷。廉應萌折。明傳清圓。即令小山。選句以爭妍。淮海含毫。而競秀。諒無慚夫入室。或與歎于積薪。向人謂詞能損格。故近代何李。諸大家。并有闕如之憾。以觀貽上。異曲同工。若此詩之異詞。一耶二耶。而貽上兼才。不可及矣。

南昌年家社盟弟丁宏諱

蓋聞之弁州曰。花間者。世說之靡也。草堂者。文選之變也。而余以為不然。花間句。雖字琢。調或未諧。句無不緻。是昌谷之靡也。草堂音協。調流。句或未研。體無不秀。是西崑之變也。至所云字必色飛。語必魂絕。則美出自然。誠非緣借矣。常試論前代諸家。文成之於元。獻。猶蘭亭之似梓澤也。新都之於廬陵。猶宏治之似伯玉也。邛邛之於眉山。猶小令之似大令也。公謹之於稼軒。猶宣武之似司空也。逮貴門舍人之於屯田。待制。直如曹劉之於蘇李。遂覺後來益工。然未有如吾

阮亭詩餘

三

阮亭者也。阮亭年少才豐，無所不擅。千古文義書詞，直欲一時將去。即如詩餘一事，於阮亭直難盡耳。而以余讀之，筆墨蕭寺，中夜瓊瑤，覺十年中離別之苦，哀樂之多，無不怦然欲動。而豔思綺語，令人手推口維而不能解。則阮亭之移我情，與我情之合於阮亭，誠有不自知者。又何色飛魂絕之足擬也哉。如余舌本作強，筆底如推，偶賦短言，無關佳事。即至同里諸子，好工小詞，如文友之優豔，其年之嬌麗，雲孫之雅逸，初子之清揚，無不盡東南之瑰寶，以視阮亭，並驅中原，猶恐不免為黃帥耳。

蘭陵年同學弟郵祇謀

我輩將為詩人乎？為詩人必先為韻士。韻之妙往往於聲表字裏傳之。賈韜伯玉，閩關聯散怨之章，京洛隱堤，詞客摘仙鶴之操，悉思歎別，意緒難摹，其為體屢遷，大約皆詩餘之真祖也。胎上抱宋子之才，而結懷秋之想，每叶一調，可使明妃嫣然解語，紅葉殷勤渡溝，境會情真，寫照欲絕。設令李密十二女郎，在按拍轉歌，詎不為一字一珠圓耶。吳越間如范香令之詞譜，王季重之豔曲，賀黃公之碎錦，一時舉立，早見吾阮亭。三先生當撤其扇簾矣。

吳學同學社盟弟沈履夏

少年情事如水，風雅旁溢，則花間草堂之流豔作焉。故有綵筆豪人，事窮工於一字，瓊瑤慧女，購善本以千金，是亦大雅之鼓吹，小山所贈炙者矣。胎上弱齡，性近騷怨，流連極致，爰有是編。流商激楚之音，發結揚清之技，所為企羨於時年，頓傷乎遲暮者，較之昔人所歎，茲為稱耳。若乃芳澤雜揉，竹絲新近，錦囊之句，兼善夫短長，團扇之篇，妙得諸參錯，斯因擅場之餘事，又何恨於詩人哉。

同里社盟弟徐夜

弁州論詞謂一字之工，令人色飛，一語之豔，令人魂絕。而前輩自名其詞，或曰金荃，或曰蘭畹，或曰花影，或曰散花，意之所存，略可識矣。夫詩之必有餘，與經之必有騷，騷之必有古詩樂府，古詩樂府之必有歌行，近體絕句，其致一也。凡人有所感于中，而不可得達，則思言之言之不足，則長言之，長言之不足，則反復流連，吟嘆淫佚，以盡其悲鬱愉快之致，亦人情也。向十許歲，學作長短句，不工，輒棄去。今夏棲居，效比邱休夏自恣，桐花苔影，綠入巾烏，墨卿毛子，兼省磨礪，偶讀庸餘譜，輒拈筆填詞，次第得三十首，易安漱玉一卷，誠之文筒，珍惜逾恆，乃依其原韻盡和之，大抵涪翁所謂空中語耳。適內邱喬子文衣，雲間田子第開，徵檄至，聊命奴于錄一通寄之。文衣謬獎為好手，余落魄之餘，聊以寄興，無心與秦七黃九較工拙。文衣之許我過矣。

阮亭詩餘

阮亭主人王士禛記

清 新城王士禛胎上著

邱石常子稟 徐 夜東癡 評

南鄉子 第一體

送客江船孤帆點點沒天邊。卻上高樓臨極浦。日暮一棧，春流如碧。

玉 無題原我，正以此卷映進者不測為長。

又 欲去難留。蜻蛉一葉木蘭舟。細雨離船人竟去，何處新娘，磯頭煙水。

柳枝

阮亭詩餘  
鴛鴦湖上水。鶯鶯黃入東風柳。新垂湖裏鴛鴦。湖柳送儂歸處足。  
儂思。

自歐柳枝以來。未有黃入東風四字。

二月江頭見柳條。千絲萬縷映春潮。銷魂橋上銷魂樹。不到飛花魂亦銷。

銷魂一名銷魂橋。

自是柳枝上風。

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥。柳色迢迢入大沽。亭午銀魚風漸小。一帆春水到菴吾。

銀魚風名。直沽河。昨村家。遙望日暮。

又

樓船彷彿小江南。魏剪溪藤蜀扇帆。飛花相送向何處。柳外官橋黃布帶。

又

湖外垂楊湖上菱。夜來春水欲齊梢。波浮碧蘆金魚尾。風墜紅翎玉剪巢。

玉剪。

燕名。

燕名。

東粵竹枝詞

珠娘十五嫁珠兒。住近珠江江水湄。江水有情還照妾。江花無計可留伊。

阮亭詩餘

阮亭詩餘  
南宮以珠為貴。生女為珠娘。生男為珠兒。本莊詞。弄珠紅上草。葉葉無大。打翠無亦無。噴風口。語氣。要以是字。運出風情。

沉香浦上花如雪。玉鏡臺邊人似霞。醉下蘭舟駛細馬。不知今夜宿誰家。

沉香浦。玉鏡臺。地名。

與何口花明一絕。并是仙手。與世數。無給其才情。其年。亦不可得也。

附錄上。揚州。中作。何口花明。何口。研。子。領。中。不知何事。未。後。紅。能。結。神。

又

零丁洋裏布帆行。別後春潮帶雪生。昨日高樓望晴色。素馨花滿五羊城。

文。文。由。詩。零。丁。洋。裏。布。帆。行。別。後。春。潮。帶。雪。生。昨。日。高。樓。望。晴。色。素。馨。花。滿。五。羊。城。

是。每。東。竹。枝。不。可。得。也。武。昌。亦。不。可。得。也。

南。鄉。子。第。二。首。

菱刺綠。藕花香。小姑相喚出橫塘。隔浦少年私致語。忘歸去。日暮水寒飛屬玉。

南。宮。百。屬。之。水。

如夢令

簾外游絲片片。畫靜碧虛常卷。翠雀下花陰。啄破春痕一線。誰見誰見。清淚朝朝洗面。

碧。虛。實。也。李。後。主。與。故。宮。人。書。此。中。日。夕。只。以。眼。淚。洗。面。

與。蝶。花。花。辨。

一。般。香。帶。

柳暖花寒雨似絲。流鶯和夢覺來無。東風料峭捲蝦鬚。欲覓瀟湘

阮亭詩餘

五





結語生。此中本具三味。非吾阮亭仙手不能。

卜算子

風水望西陵。煙樹迷南浦。千里相思又暮春。夢裏江南綠。記下水晶簾。簾外紅蕉吐。殘篆初縈斗帳垂。好是儂歸處。

江南句空。韻得好。

虞美人

杜鵑庭院春將了。斷送花多少。幾層楊柳幾層風。總付銀屏金屋夢魂中。合歡枕上香猶在。好夢依稀改。迴環錦字寫離愁。恰似瀟波不斷入湘流。

虞美人字。夜用。亦惟吾阮亭能之。實此佳句。如春風綠柳。悠悠空際。

蝶戀花

啼碎春光鶯燕語。一片花飛。又是天將暮。欲乞放晴春不許。黃昏更下廉纖雨。春去應知郎去處。好囑春光共向郎邊去。畢竟春歸人獨住。淡煙芳草千重路。

唐詩柔柔一。無。無。不入。俱極自然。

滿江紅

蕭瑟泓擘。臨高臺居然萬里。正雲濤映嶽。粘天無壁。日月縱橫山鳥外。星河爛漫洪波裏。把一杯直下俯滄溟。憑斂室。長嘯處。天風急。新賦就。秋濤沸。覺帝座非遙。去天僅尺。笑指扶桑凌九點。下看蟻垤分諸國。問何時乘蹕訪安期。龍身黑。

蕭瑟泓擘。世說。舞賦。乘蹕。獨往。

袖中有東海。阮亭。西樓。樓上。前句。余欲以于。轉。山。作。之。皆。未。見。全。快。此。可。起。見。

念奴嬌

開元成日。正霓裳按拍。凌波裁曲。繡橫官前官騎至。乍進合歡香橘。

阮亭詩餘

一一

力士傳呼。念奴清夜。潛伴諸郎宿。翠華人遠。樓東恰就新賦。花下羯鼓初東。梨園子弟。驚散漁陽鼓。舊日曲江佳麗地。細柳新蒲空綠。棧道深秋。華清夜月。腸斷零鈴雨。千年遺恨。馬嵬泪盡紅玉。

果。若。凡。方。不。入。樓。衣。却。入。指。運。也。括。事。押。字。無。一。不。妥。只。此。足。見。絕。才。

賀新郎

過雨花如繡。正翠窻四面低垂。繁英香透。結客十年知己少。何似銀華翠袖。莫須問。鱗飛山走。且解金龜休作惡。未傷神。絲竹中年後。空淚墜。金城柳。長安一雨分新舊。更誰能。栗斯鞠臆。管蠶苟狗。高誓安期靈氣盡。一望三山似阜。但海水盡成醇酒。鸚鵡螺卮。金不落。問狂生得似公榮否。休暫住。捱筆手。

果。新。見。楚。詞。商。者。古。仙。人。獨。居。以。螺。為。之。凡。九。曲。馮。道。家。有。水。晶。不。散。不。落。盤。落。同。如。此。作。即。走。絲。公。及。辛。陸。諸。手。同。時。並。除。未。知。關。涉。誰。安。得。不。依。類。拜。服。

和韻李清照漱玉詞

如夢令

送別西樓將暮。望斷王孫歸路。昨夜夢郎歸。還是舊時別處。前渡前渡。記得柳絲春鶯。

又

簾額落花風驟。春思慵如中酒。久待不歸來。解識相思如舊。堪否堪否。坐盡寶釭香瘦。

未。非。如。此。用。幾。為。婦。人。所。屬。又。兼。古。今。文。心。亦。何。有。極。

點絳脣。原詞末。第四句不用韻。今仍之。

水滿春塘。柳綿又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨花雨。情似黃絲。歷亂難成緒。凝眸處。白蘋青草。不見西洲路。

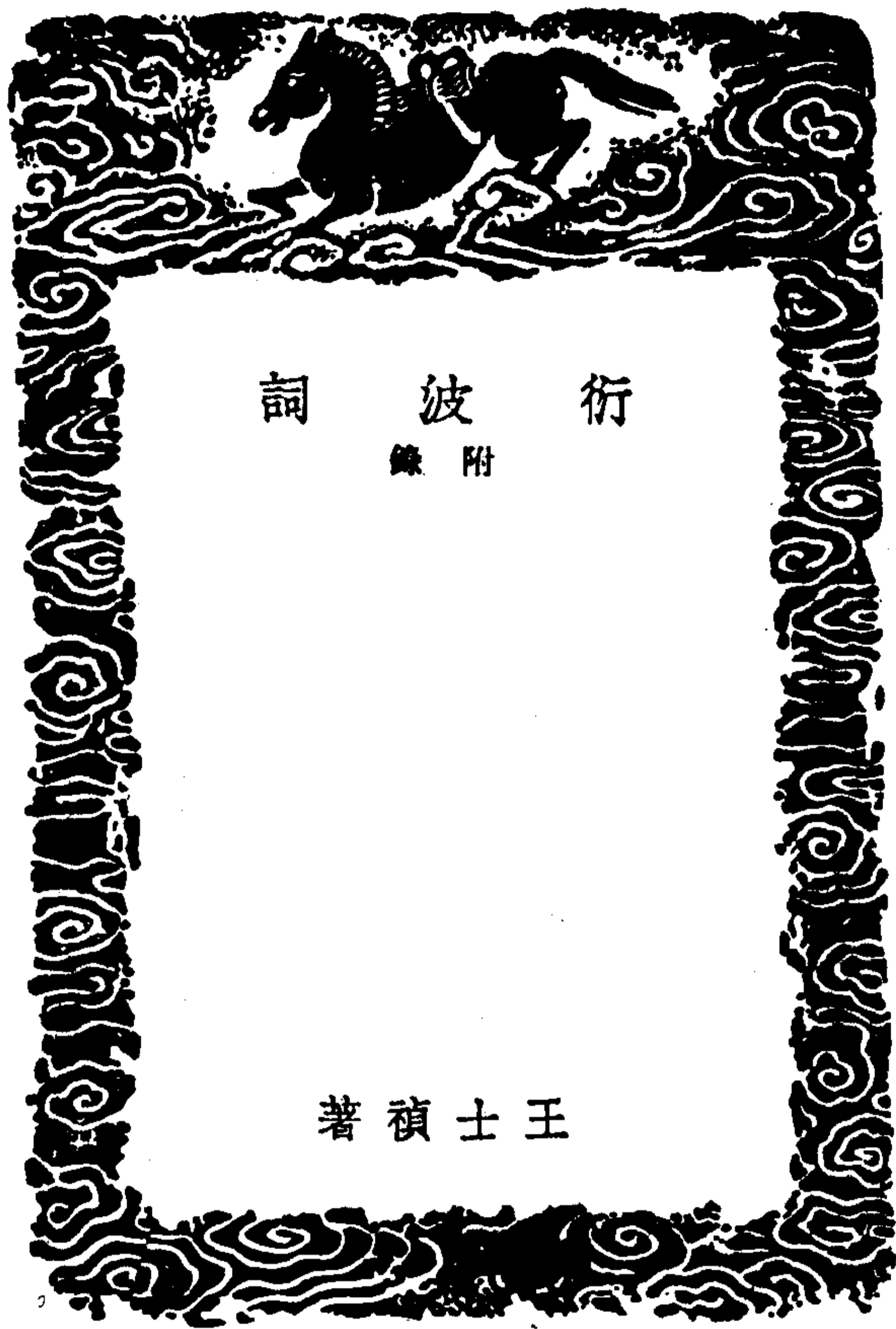
黃。絲。句。用。樂。府。語。古。詩。折。梅。下。西。洲。

阮亭詩餘

一一







衍波詞

附錄

王士禎著

原序

蓋聞之弁州曰。花閒者。世說之靡也。草堂者。文選之變也。而余以為不然。花閒句。雕字琢。調或未諧。句無不綴。是昌谷之靡也。草堂音協。調流句或。未研。體無不秀。是西崑之變也。至所云字必色飛。語必魂絕。則美出自然。誠非緣借矣。常試論前代諸家。文成之於元獻。猶蘭亭之似梓澤也。新都之於廬陵。猶弘治之似伯玉也。瓊邪之於眉山。猶小令之似大令也。公謹之於稼軒。猶宣武之似司空也。逮黃門舍人之於屯田。待制。直如曹劉之於蘇李。遂覺後來益工。然未有如吾阮亭者也。阮亭年少才豐。無所不擅。千古文義書辭。直欲一時將去。即如詩餘一事。於阮亭。直雕蟲耳。而以余讀之。篝燈蕭寺。中夜瓊現。覺十年中離別之苦。哀樂之多。無不怦然欲動。而豔思綺語。令人手推口雄而不能解。則阮亭之移我情。與我情之合於阮亭。誠有不自

衍波詞原序

衍波詞原序

知者。又何色飛魂絕之足擬也哉。如余舌本作強。筆底如椎。偶賦短言。無關佳事。即至同里諸子。好工小詞。如文友之假黠。其年之嬌麗。雲孫之雅逸。初子之清揚。無不盡東南之瑰寶。以視阮亭。並驅中原。猶恐不免為黃帥耳。蘭陵鄭祇謨訂士禎。

二

校刻衍波詞序

許君邁孫篤好填詞。與予同嗜。中年以來。予選錄古今人詞。成十餘卷。邁孫則校刻古今名家倚聲別集。宋元以來。成十餘家。予愧汎濫。不及邁孫之嫻也。今年夏。予謝事賦歸。迺晨夕來榆園。坐竹石閒。與邁孫縱論填詞正變。皆以為王貽上尙書以詩篇弁冕一代。顧論者曰。王愛好。又曰。絕代銷魂王阮亭。其言不盡王詩之量。而於詞適合。出篋中衍波詞寫本共讀之。所謂愛好與銷魂者。其在是與。邁孫以世豔傳本。欣然手校付葉。布諸藝苑。邁孫舊藏阮亭詩餘一卷。祇三十調。有尙書自敘。為當日手定之本。今據以雠勘。並存敘目附後。嘗讀帶經堂全集。尙書撰述備具。而衍波詞未嘗著錄。殆以少歲綺靡之習弄之。然則予與邁孫垂白之年。方與研尋先正之緒餘。微吟寄想。世事都忘。亦古今人之不相及也。光緒十有二年閏月既望。譚獻

衍波詞原序

野波詞序  
書於繪園今雨樓下。

衍波詞目錄

卷上

- |        |         |
|--------|---------|
| 南鄉子二頁  | 望江南五頁   |
| 柳枝五頁   | 竹枝三頁    |
| 南鄉子    | 如夢令四頁   |
| 點絳脣二頁  | 浣露紗十三頁  |
| 菩薩蠻十一頁 | 卜算子二頁   |
| 醜奴兒令   | 歲字木蘭華五頁 |
| 好事近    | 柳含煙     |
| 憶秦娥    | 更漏子     |
| 阮郎歸    | 玉聯環     |
| 畫堂春    | 海棠春四頁   |

二

野波詞目錄

卷下

- |       |         |
|-------|---------|
| 武陵春   | 山華子二頁   |
| 眼兒嬌二頁 | 朝中措     |
| 桃源憶故人 | 太常引     |
| 應天長   | 惜分飛     |
| 西江月四頁 | 燕歸梁     |
| 偷聲木蘭華 | 滿宮華     |
| 醉華陰   | 怨王孫二頁   |
| 雨中華   | 浪淘沙     |
| 虞美人二頁 | 南鄉子     |
| 醉落魄   | 踏莎行六頁   |
| 小重山二頁 | 臨江仙     |
| 蝶戀華二頁 | 一翦梅     |
| 漁家傲二頁 | 醉春風     |
| 解佩令   | 婆羅門引    |
| 御街行   | 祝英臺近    |
| 蕙蘭芳引  | 塞翁吟     |
| 隔江紅   | 尾犯      |
| 水調歌頭  | 鳳皇臺上憶吹簫 |
| 聲聲慢   | 念奴嬌二頁   |
| 水龍吟   | 拜星月慢    |
| 南浦    | 望遠行     |
| 望湘人   | 沁園春三頁   |
| 賀新郎二頁 |         |

二

衍波詞目錄

衍波詞目錄

三

衍波詞卷上

清 新城王士正船上著  
清 仁和許 增進孫校

小令

南鄉子 第一體

送別

送客江船。孤帆點點沒天邊。卻上高樓臨極浦。日暮。一綫春流如碧  
玉。  
欲去難留。蜻蛉一葉木蘭舟。細語斷腸人竟去。何處。新婦磯頭煙水  
綠。

望江南

秦郵有贈

衍波詞卷上

江南好。風日近秦郵。銀甲暫停朱閣午。玉笙纔度碧雲秋。扶醉且淹  
留。

江南好。春暮雨廉纖。魚子天晴初出水。鼠姑風細不鉤簾。底事惱江  
庵。

江南好。最好是孟湖。何處情人名碧玉。誰家亭子號真珠。聊為結相  
於。

江南好。畫舫聽吳歌。萬樹垂楊青似黛。一樽春水碧於羅。懊惱是橫  
波。

江南好。又過落華朝。玉茗歌殘情歷歷。金堂人散水迢迢。魂去不須  
招。

柳枝

本意

鴛鴦湖上水簾簾。黃入東風柳漸垂。湖裏鴛鴦湖畔柳。送儂歸處足  
儂思。

二月江頭見柳條。千絲萬縷映春潮。銷魂橋上銷魂樹。不到飛華魂  
亦銷。

趙北口柳枝詞

湖光如鏡復如酥。柳色迢迢入大沽。亭午銀魚風漸小。一颿春水到  
盡吾。

樓船彷彿小江南。纔翦露藤蜀扇帆。飛華相送向何處。柳外官橋黃  
布帘。

湖外垂楊湖上菱。夜來春水欲齊梢。波浮碧蘆金魚尾。風墜紅翎玉  
蕩巢。

竹枝

衍波詞卷上

東粵竹枝詞

珠樓十五嫁珠兒。住近珠江江水湄。江水有情還照妾。江華無計可留伊。

沈香浦上華如雪。玉鏡臺邊人似霞。醉下蘭舟臥細馬。不知今夜宿誰家。

翠丁洋裏布帆行。別後春潮帶雪生。昨日高樓望晴色。素馨華滿五羊城。

南鄉子 第三

夏詞

菱刺綠。藕華香。小姑相喚出橫塘。隔浦少年私致語。忘歸去。日暮水寒飛扇玉。

如夢令

春畫

簾外游絲片片。畫靜碧虛常卷。翠雀下花陰。啄破春痕一綫。誰見誰見。倩淚朝朝洗面。

和漱玉詞

送別西樓將算。望斷王孫歸路。昨夜夢郎歸。還是舊時別處。前渡前渡。記得柳絲春鶯。

簾額落華風驟。春思慵如中酒。久待不歸來。解說相思如舊。堪否堪否。坐盡寶釧香瘦。

題葉欣畫漢官秋晚

道是江潭小苑。又是披香官殿。蓮葉碎金塘。何處羊車風聲。秋晚秋晚。有箇人悲拭扇。

點絳脣

新波詞 卷上

春詞和漱玉韻

水滿春塘。柳絲又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨華雨。情似黃絲。歷亂難成結。凝眸處。白蘋青艸。不見西洲路。

懷程郵游西湖

森森西陵。聞君南去尋蘇小。六橋春曉。處處游絲繞。回首臨安。往事傷懷抱。空春艸。吳歛清妙。且把金尊倒。

浣谿紗

春閨

柳暝華寒雨似酥。流鶯和夢覺來無。東風料峭卷蝦須。屏上路。楚山如黛少雙魚。口脂慵點鏡中朱。欲覓瀟湘

小院蘼蕪欲作叢。秋千池畔畫堂東。日斜鶯轉謝樓慵。情思託人何處去。碧桐陰裏小簾櫳。玉釵微墜鬢雲鬆。

寶馬流蘇上洛津。玉人相見宋家鄰。重重屈戌掩殘春。檀暈乍銷星盼淺。眉痕初澹月梭新。簾衣如燄映橫陳。

和張必韻

記得相逢亞字城。留仙裙底步蓮輕。吳家小女字盈盈。眉語似通

暈匿笑。目成難去且徐行。箇儂無賴可憐生。雨後蟲絲綴碧紗。朝來鶻語鬪橫牙。日痕未暝一闌華。殘夢未遑

和漱玉詞

華影鉤簾幕。燈垂紅。幾人夢到天。晚風隔院響添梯。畫閣久閒

金屈戌。平蕪何處錦障泥。煩他謝豹客邊啼。簾畔東屏閒玉梳。新妝纔罷曉寒初。曲闌華日影扶疏。金烏喚香

新波詞 卷上



漸次紅潮趁昏開。木瓜香粉印桃頰。為郎瞥見被郎猜。不逐晨風  
飄陌路。願隨明月入君懷。半牀驛夢待郎來。

夜行即事

灼灼紅蘭映花樓。娟娟珠露散汀洲。湘靈鼓瑟夜深游。萬點水螢  
光不定。一灘涼月暗爭流。白銀鐔上數鴻秋。

題余氏女子續浣紗圖

何處青山是若邪。苧蘿鄉畔認西家。滿谿華髮浣春紗。未入吳宮  
猶澹漠。一醉烏啼便天斜。鉞神十五鬢堆雅。

紅橋同筆巷茶郭伯璣其年秋崖賦

北郭青谿一帶流。紅橋風物眼中秋。綠楊城郭是揚州。西望雷塘  
何處是。香魂零落使人愁。澹煙芳艸舊迷樓。

白鳥朱荷引畫樓。垂楊影裏見紅橋。欲尋往事已魂銷。遙指平山  
山外路。斷鴻無數水迢迢。新愁分付廣陵潮。

綠樹橫塘第幾家。曲闌干外卓金車。渠儂獨浣越谿紗。浦口雨來  
虹斷續。橋邊人醉月橫斜。權歌聲裏采菱華。

出處難門補小素。折而北。豈非處。伏多處。竹木蒼鬱。清流映帶。人家多因水為園。亭榭  
皆出於自然。而明麗。四時之美。無不備。小艇橫河。西北行。林木盡處。有橋宛然。如垂虹下。飲於園  
又加。風人。麗。流。風。明。中。所。謂。紅。橋。也。人。至。平。山。坐。車。至。法。華。寺。舍。身。而。陸。徑。必  
出。紅。橋。下。橋。四。面。皆。人。家。皆。六。七。月。間。首。作。花。香。開。散。風。香。白。粉。梅。綠。如。畫。更。謂。勝  
處。矣。予。故。往。來。北。郭。必。過。紅。橋。而。樂。之。至。橋。四。面。皆。人。家。皆。六。七。月。間。首。作。花。香。開。散。風。香。白。粉。梅。綠。如。畫。更。謂。勝  
往。不。能。自。喻。其。妙。王。謝。治。城。之。事。是。年。午。山。之。遊。今。之。視。昔。亦。有。然。邪。王。宣。季。夏。之。遊。與。第  
巷。茶。肆。皆。出。於。自然。而。明。麗。四。時。之。美。無。不。備。小。艇。橫。河。北。行。林。木。盡。處。有。橋。宛。然。如。垂。虹。下。飲。於。園  
亦。風。和。送。手。於。竹。間。高。何。必。中。午。出。水。橋。自。成。佳。話。予。與。前。子。飲。不。恆。更。會。未。易。建。而  
紅。橋。之。名。或。反。因。前。子。而。得。於。後。世。增。增。古。道。明。者。之。辨。似。處。如。于。今。日。未。可。知。也。

菩薩蠻

和飛卿

夢殘寶篆垂香枕。夫容香墮蒲桃錦。翠艇碧如煙。小星將曙天。起  
來雙黛淺。慵開拋金剪。憔悴鼠姑紅。玉階三月風。

有贈

斷紅雙鬢眉如黛。清晨小立闌干外。映柱送橫波。教人無奈何。慢  
言常見面。似隔蓬山遠。掠髮道悠悠。春愁知為恨。

詠青谿遺事畫冊同羨門程郵其年

東風人柳三眠起。秋千小院重門裏。對對浴紅衣。鴛鴦塘上飛。  
人華底見。驚喜迴團扇。含笑指鴛鴦。華時日日雙。

曲闌干外紅蘭吐。綠窗人靜聞鸚鵡。雨雨賭圍棋。沈吟金鎖遲。  
誇中正手。向姊偏多口。解意小瀾兒。惱人將負時。

梧桐華落飛香雪。卷簾一片玲瓏月。人月兩輝娟。倚闌凭玉肩。  
鬢春睡倦。眉上苔華茜。私語好誰聞。姪娥應羨人。

玉蘭華發清明近。華聞小使黏香鬢。邀伴捉迷藏。露微華氣涼。  
探防暗響。滑向華陰綠。蟬翼惹華枝。背人扶髮絲。

玲瓏嵌石紅蕉葉。蕉陰寶鴨香初燕。獨整素琴彈。琴清玉手寒。  
聲珠作串。彈出湘君怨。今夜夢瀟湘。琴心秋水長。

簾衣半掩湘妃竹。洞房今夜攤書讀。懊惱畫屏人。銅壺清漏頻。  
蕙那背面。作劇桃枝扇。鸚鵡喚回頭。低鬟笑不休。

雙雙玉兔衣如雪。中庭桂樹懸明月。也解逐雄雌。倚簾含笑窺。  
蹤那見慣。潛向銀屏看。嬌靨暈紅潮。伴羞妥翠翹。

蟬紗十幅圍紅玉。龜紋枕畔雙鬟綠。銀蒜鎮垂垂。含羞忍笑時。  
山金屈戌。女伴偷相覷。明日畫堂中。須防面發紅。

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

卜算子

鏡臺移日朝紅映。映紅朝日移臺鏡。人玉照瓊春。春瓊照玉人。暮  
垂寒略略。略略寒垂暮。華曉窗紗。紗窗襯曉華。

留友人

天氣近清明。汝定成行否。雨雨風風不暫停。作意催華柳。柳色染  
征衣。華氣熏殘酒。縱使無情也斷腸。爭似同攜手。

紀夢

風水望西陵。煙樹迷南浦。千里相思又算春。夢裏江南綠。記下水  
晶簾。簾外紅蕉吐。殘篆初榮斗帳垂。好是儂歸處。

魏奴兒令

隋陵

隋皇昔幸東都日。錦鏡迢迢。鳳船龍艘。萬采宮中算復朝。琵琶忽  
唱安公子。紅炬煙銷。故國寒潮。一曲清江柳萬條。

減字木蘭華

爲長沙女子王素音作。用稼軒過長沙道中見婦人題字。用  
其意作韻。

離愁滿眼。日落長沙秋色遠。湘竹湘華。腸斷南雲是妾家。掩曉空  
驛。魂化杜鵑無氣力。鄉思難裁。楚女樓空楚雁來。原詩可憐魂無歸處。應向杜鵑化社。

楊華步弁州韻

紗窗夢起。極目玉關人萬里。斜暈千條。自古銷魂是灞橋。春陰不  
盡。除卻殘鶯誰借問。陌上樓前。銷得香閨幾日憐。

楊妃

木蘭殿裏。迴雪流風人莫比。萬里橋頭。水綠山青不盡愁。連昌春  
竹。空映落華紅菽菽。莫問當年。錦鞵猶能直許錢。

梅妃

天然姿媚。比向梅華應不異。一斛珍珠。得似鮫人淚點無。文園老  
去。恨煞無人能解賦。我見應憐。不索長門買賦錢。

秦淮歸櫂

隔谿楊葉。照影秋波雙畫楫。舊日瓊邪。紅板橋南第幾家。趁潮歸  
去。一縷柔情無著處。但有垂楊。葉葉枝枝解斷腸。

好事近

二月竹亭雪後觀梅。憶鄧尉舊游。和蔣子雲韻。  
社日過華朝。寒峭瓊瑤運落。狼籍梅華千片。酒何郎東閣。惜華擁  
真正無慘。往事渾如昨。記得蟠螭華下。有扁舟孤泊。

柳含煙

本意

銷魂樹曲江邊。移自永豐坊裏。東風吹雪。又吹絲。豔陽天。何處行  
人歌水調。極目黏天芳艸。錦帆曾此向天涯。落誰家。

憶秦娥

秦淮水。紅樓一帶波如綺。波如綺。琉璃窗下。水晶簾底。梅華點額  
夫容髻。妝成照影春波裏。春波裏。一方明鏡。朝朝孤倚。

更漏子

與秦淮友人夜話舊院遺事  
燕鶯時。風景地。往日青谿佳麗。珠戶裏。畫屏中。華枝相映紅。燭華  
殘。更漏咽。舊事不堪重說。波欲皺。雨瀟瀟。西風長板橋。

阮郎歸

清明  
平山堂外又清明。春蕪初蘸青。梨華燕子滿江城。人家聞賣餠。邀  
伴去。踏莎行。竹西歌吹聲。酒旗一片。颺前汀。青絲何處停。

玉聯環

簡 儂

批把門巷櫻桃樹。箇儂曾遇。畫衣縹緲水沈熏。不辨香來何處。忽似鶯鷓翔去。凌波微步。洛川伊水向東流。八斗才情空賦。

畫 堂 春

咏 折 枝 桃 華

十分春信到梨華。絲絲弱柳栖雅。謝娘小閣映窗紗。一片紅霞。開處流鶯初喚。雨中薄霧猶遮。水晶枕畔一枝斜。春在誰家。

海 棠 春

閩 詞 同 程 邨 羨 門

鷓哥初喚聞方響。幽夢起日浮交網。華影瀲灩流蘇。一片紅潮漾。梳小髻翻荷樣。初纒額。邀郎相賞。慵畫小山眉。黛粟留張敞。

武 陵 春

香卷髮盤龍鏡。進半响。敲銷重整。不管繡簾前。費盡黃金餅。鴛鴦樓角黃昏雨。聽斷續。細腰香杵。鴛枕冷冰盃。檐外風鈴語。

和 漱 玉 詞

昨日相逢歌扇底。偷贈玉搔頭。畫閣香濃郎且休。秋水簾紋流。別殷勤。楊柳岸。華雪滿行舟。雙槳凌風蘭葉舟。又卷起一江愁。

山 華 子

斗帳初垂。繡卸頭。任他紫棧成秦箒。簾外銀河天似水。數更籌。梧

秋 閨

斗帳初垂繡卸頭。任他紫棧成秦箒。簾外銀河天似水。數更籌。梧

葉催蟲涼到枕。華枝和月午當樓。這似殘春寒食後。一般愁。

寄 程 崑 崙 京 口

黃鶴山前黃鶴鳴。杜鵑樓外杜鵑聲。記得戴顛招隱地。共經行。北

眼 兒 嬌

感 舊

少年無賴好尋游。何處著閒愁。羅敷陌上。筠簾隄畔。到處淹留。情綺思銷磨盡。往事似塵樞。楊柳堆案。離騷繫肘。別樣風流。豔

堂 堂

相逢曾記在秦樓。頓語倚空侯。最難忘處。人稱窈窕。鄉是溫柔。別來光景堂堂去。已事莫回頭。不堪重說。章郎非少。阿杜經秋。別

朝 中 措

平 山 堂 和 歐 公 原 韻

平山堂外又東風。寒食柳濛濛。欲訪歐公行處。寒煙算。鷓鴣空。翁已遠。驛公復去。文筆誰工。南望金焦兩點。江天依舊飛鷗。仙

桃 源 憶 故 人

金 釵 潤 上

金釵潤上人如玉。解唱春波新曲。畫扇蟬紗十幅。春水平。願綠。三五五。鶯鶯浴。觸竹閒愁春日。戲擲菱華相逐。又向華房宿。三

太 常 引

別 思

交飛玉蕩羽差池。王孫煙草萎。門外卽天涯。正水碧山青去時。香銷金斗。鏡慵自寫愁眉。莫遣箇人知。怕減卻休文帶圍。

應 天 長

閨人刺繡

錢春時節深院。睡起金衣華外。繡井輕。素絲輕。一幅吳綾秋水。麝煙微。螺黛淺。衣上唾絨紅。華落日長人倦。偏髻拖殘綫。惜分飛

程邛感事作惜分飛詞五十闕為殿一章

生小盧家堂裏住。解誦班姬搗素。華底曾相遇。兩情脈脈銀樽渡。九十春光華滿樹。狼籍宵。雨。欲問相思路。伯勞飛燕東西去。

西江月

懷黃山東園

夢想天都黃海。吾廬亦枕黃山。半天高柳水潺潺。門跨飛梁絕澗。林下棋逢橘叟。磯頭釣共魚蠻。煙銷月出鶴飛還。人在畫船東岸。

詠史

漢武史稱大略。隴西家世名流。次公已作岸頭侯。飛將數奇不偶。昔日人奴答馬。長安甲第雲浮。龍鱗鶴尾鐵兜鍪。笑謂銜徒有口。

魯仲連破懷古題壁

少慕魯連高節。居然傲儻權奇。邯鄲指顧解秦圍。一笑千金脫屣。千古清風蘭雪。一竿煙水荒陂。我來髣髴見雲旗。獨立長留天地。

吳中懷古本意

一片西江雲月。千年常照梧宮。越來谿畔酒城東。往事淒涼如夢。轉盼五湖代長。當年三策偏工。怒潮白馬哭英雄。穿脅猶持文種。

燕歸梁

吳水部園亭觀演燕子箋劇時玉蘭盛開

海燕紅襟翳畫梁。似惜韶光。紅牙一曲舞山香。辛夷華落銀牀。頁媒卻借烏衣燕。曲江往事堪傷。人間何限鬱金堂。憑遠恨與銜將。

偷聲木蘭華

春情寄白下故人

綠楊陰裏秋千索。乳燕學飛池上閣。水漲銀塘。落絮浮萍又夕陽。方山亭下江南路。畫槳凌波從此去。十四樓空。萬葉千華淚眼中。

滿宮華

戲題吳蕊仙華卉便面

漢宮春湘竹扇。寫出一痕清怨。輕執半幅不禁秋。幾點墨華輕茜。憶然脂。思捧硯。餘響猶聞金鎖。武陵儂許問津來。可似漁郎華片。

醉華陰

和傲玉詞

香閣小院閒清晝。屈戌交銷獸。幾日怯輕寒。簾局香濃。不覺春先透。韶光轉眼梅華後。又催裁羅袖。最怕日初長。生受鶯華。打疊人消瘦。

瘦。

怨王孫

和傲玉詞

碧天雲晚。綠梧小院。簾額華輕。煙眉柳斷。珠淚裏寄誰傳。淡紅絲。愁多自覺春相惹。怕相舍。則索所守也。紅窗刀尺初罷。銀漢西斜卜。

鏡華。

畫閣清悄。情思懊惱。旅雁生秋。哀蛩錢曉。葉底漸減燕紅。怯西風。鶯華步步即行處。將夢去。教儂忍相負。樓頭望斷千里。思化春雲遠。

隨君。

雨中華

風情

料峭東風吹細雨。作使得春愁無主。昨日清明。今朝百五。新新春光

去。巨勝華前曾記遇。難忘卻碧桃千樹。擁響鏡前。偷香被底。一一銷魂語。

浪淘沙

和漱玉詞

硯匣日隨身。檢點殘春。橫雲斜月關鮮新。昨夜相思曾入夢。香雨香雲。記得鬢丹脣。似喜還嗔。醒來惆悵隔仙津。欲識迴腸千萬轉。日日車輪。

虞美人

和李後主

杜鵑聲裏春將老。斷送華多少。幾層楊柳幾層風。總付銀屏金屋夢魂中。合歡枕上香猶在。好夢依稀改。迴環錦字寫離愁。恰似瀟波不斷入湘流。

本意

披山蓋世重瞳目。眼底無秦鹿。陰陵一夜楚歌聲。獨有美人駿馬伴平生。感王意氣爲王死。名字留青史。笑他亭長太英雄。解令辟陽左相監官中。

南鄉子

閨曉

小婢弄香簪。官餅籠中幾箇添。細雨如塵人乍醒。纖纖偷拭。鏡水半掩。曉漏報瓊籤。嬰武驚寒促下簾。愁鎖眉峯情對鏡。厭厭空說吳姬笑是鹽。

醉落魄

讀天寶遺事

風流堪惜。沈香亭下雙鴛鴦。長生殿裏如膠漆。別院梨華偷試寧王。

筵。漁陽戰鼓驚相偈。馬荒古驛羅衫溼。秋槐落盡空凝碧。殘月華清何處人行迹。

踏莎行

寄曾道扶魏子存

芳樹秦城。春流蜀棧。蠶叢西望愁無限。銅梁閣外杜鵑啼。嘉陵江上行入飯。遠道繁紆。春光婉婉。錦江魚杏淮南雁。去時楊柳不勝雅。青青又滿隨河岸。

秦淮清明

煙雨清明。煙華上已。樓臺四百南朝寺。水邊多少麗人行。秦淮簾幕長干市。暮地愁來。干卿何事。梁陳故迹銷魂死。禁煙時節落華朝。東風芳艸合情思。

醉後作

屈子離騷。史公貨殖。直須一石惜騰醉。胸中五岳不能平。何人解識狂奴意。修竹彈文。綠章封事。聊將筆墨供遊戲。茂陵若問馬卿才。飄飄大有凌雲氣。

和雲間諸公春闈

芍藥紅酣。薜蘿碧聚。羅幃難把春寒護。知他何處送愁來。春來卻是愁來路。鶯燕多情。芳菲易度。纔銷幾度黃昏雨。朝來不忍卷簾看。落花片片辭人去。

燕補新巢。華開舊樹。經時不到南園路。水晶簾額又斜陽。風前陣陣飄香絮。已怕春來。又愁春去。錦屏慵暮留春住。爲誰僂僂爲誰憐。紅顏半是青春誤。

咏鏡

香壓形籤。光迎羅幌。圓冰背結盤螭樣。一泓秋水碧如煙。誰教移向

妝臺上。脈脈相看。盈盈難傍。影娥池畔。凭闌望。妝成雙鏡照明簾。扶渠並蒂波閒漾。

小重山

和湘真詞

行雲如夢夢如塵。秣陵惆悵事。最傷心。當年瓊樹照臨春。燕支井。猶帶落華痕。芳艸碧氤氳。舊時朱雀桁。幾回新。青谿休賽蔣侯神。風景換。紅淚上羅巾。夢裏秦淮清夜游。銀罌檀板地。幾經秋。青谿如帶掌中流。三十曲。曲曲木蘭舟。錦瑟伴空侯。春江華月裏。不曾愁。折梅何日下西州。音信斷。愁上閱江樓。

臨江仙

夢起

寶帳垂垂春夢足。銅壺漏盡金鸞。夢中消息去漫漫。心情無那比似。越梅酸。春事料量歸欲去。閒愁酒病多般。碧城十二曲闌干。游仙枕上枉自寫齊奴。

行波詞卷下

中調

雙燕華

和漱玉詞

涼夜沈沈華漏凍。秋枕無眠。漸聽荒雞動。此際閒愁那不共。月移窗罅。錦春寒重。憶共錦湖無半縫。耶似桐華。妾似桐華鳳。往事迢迢徒入夢。銀箏斷絕連珠弄。

和少游

曉碎春光鷓鴣語。一片華飛。又是天將暮。欲乞放晴春不許。黃昏更下廉纖雨。春去應知郎去處。好屬春光。共向郎邊去。畢竟春歸人獨住。曉煙芳艸千重路。

一翦梅

行波詞卷下

和漱玉詞

雁語金塘水漸秋。遙聽菱歌。不見凌舟。望君何處最銷魂。舊日青山。恰對朱樓。九曲長江天際流。似寫相思。難寄新愁。夢魂幾夜可曾閒。鶴子山頭。燕子樓頭。

漁家傲

本意和漱玉詞

南湖西塞華如霧。我歌銅斗樵青舞。醉後放舟忘處所。鳧鷖語。覺來已是煙深處。蒲葉滿華相映暮。援琴更鼓蕭湘句。曲罷月明風葉舉。誰同住。琴高的我蓬瀛去。

出水西門算抵下關

醉向石城呼小艇。總持宅畔華將暝。綠柳朱闌相掩映。波光冷。捲簾處處珊瑚鏡。三日秦淮扶酒病。魂銷不到燕支井。歸舸凌風飛鳥競。人初醒。清涼山外紅霞影。

醉春風

吳陵送春

一霎瀟瀟雨。忽報春將算。謝家飛絮沈郎錢。去去去。萬點紅中。五更風裏。春歸何處。畫舫桃華渡。寶馬游絲路。眼前還是未殘春。住住。明歲今朝。今年明日。此情休負。

解佩令

賦余氏女子繡洛神圖

芝田蕙薄。明珠翠羽。想當年洛水凌波步。尙憶君王留怨種。枕遺金縷。爲多情。遲君東路。神人閒阻。神光離合。空招悵斜陽煙樹。今日東阿也。鄴下風流終古。最傷心。感甄遺賦。

婆羅門引

行波詞卷下

寄袁筆菴用稼軒韻

問平安否。金陵南去。楚雲西望。中煙外。迷離回首。紅橋分賦筆。掣翠虹。覘數青門一別。白社人稀。詩狂酒悲。老大去。幾人知。往日荊州作牧。弔古題詩。周郎已矣。憶風流。願曲似當時。歸來也。兩鬢千絲。

御街行

贈雁

銀河一雁歸湘楚。似向離人語。獨將二十五弦彈。玉尊金徽清苦。水明沙碧。參橫月落。遠向瀟江去。衡陽南望峯無數。楓葉秋如雨。不勝清怨卻飛來。應記江南煙浦。春社纔過。又逢秋社。燕雁行相遇。

祝英臺近

湘中別思

玉繩低。銅漏咽。人向湘樓別。似水柔情。此際那堪說。劇憐碧玉瓜時。丹珠牀上。都惆悵。翠華銷歇。真悽絕。持贈九曲連環。臨歧莫遺玦。一望湘波。湘山更重疊。從教身化湘煙。淚霑湘竹。夢亦逐。瀟湘雲月。

蕙蘭芳引

春思用周清真韻

寒食又過。看馬首。隨煙飛鷺。最望遠。愁心江水。潑醉新綠。櫻桃夢覺。何處問。畫樓金屋。記箇儂。往日。翠袖天寒。修竹。塞雪如華。江華如雪。幾更涼燠。使千束。繞豪。難寫柔腸九曲。煙蕪遠近。傷春送目。春欲歸。依舊錦衾孤宿。

塞翁吟

和清真韻

記得相逢處。倭墜玉。髻瓊瑰。人靜悄。畫堂東。清暑試輕容。龍鬢初展。冰銷薄。雲母曲。曲浮空。側枕臥。芭蕉初碧。躑躅新紅。悠悠自回首。

行波詞卷下

柔奴別後。思往事。都如夢中。借錦水桃華箋色。合飲淚和入倫康。小字重封。姊歸解恨。似為離人訴盡東風。

長調

滿江紅

同家兄西樓觀海

蕭瑟泓擘。臨高臺。居然萬里。正雲濶。決瀉。黏天無壁。日月縱橫三島外。星河爛漫。供波裏。把一鉤。直下俯滄溟。憑敲室。長嘯起。天風急。新賦就。我將涕。覺帝座非遙。去天僅尺。笑指扶桑。凌九點。下看蟻垤。分諸國。問何時。乘層訪安期。盤身黑。州中。

尾犯

秋懷

羅袂怯西風。玉露初零。瓊華暗落。一片珠簾對寒梧。畫閣。隴首秋雲初黯澹。天邊鳴雁長飄泊。最堪憐。處楚筆涼生。孤睡何曾著。吳天凝望遠。無限水驛山郭。目送雲中。甚雁書堪託。往事空憐。轉綠少。新歡已負秦樓約。七弦琴上。私傳語。女牀鸞鶴。

水調歌頭

送家兄禮吉赴合肥

南國清明節。折柳送行人。汀洲滿眼香艸。斜日柰何春。西望清流關外。千里廬陽山色。碧玉競嶙峋。明日搖鞭去。算雨宿何鄉。濡須隴。肥水戍。幾移軍。紫髯已遠。入公草木怨成秦。轉眼興亡六代。殘劫依稀半局。憑弔足傷神。雋老春歸矣。莫怨又離羣。

鳳皇臺上憶吹簫

和散玉詞

鏡影圓冰。釵痕卻月。日光又上樓頭。正羅幃夢覺。紅褪細鈎。睡眼初

睏未起。夢裏事。尋憶難休。人不見。便須含淚。強對殘秋。悠悠斷鴻南去。便瀟湘千里。好為儂留。又斜陽聲遠。過盡西樓。顛倒相思難寫。空望斷。南浦雙眸。傷心處。青山紅樹。萬點新愁。

聲聲慢

和散玉詞

蛛迷楚館。雁去秦樓。情懷不禁慘戚。帶雨寒蛩。窗外似聞歎息。錦衾斗帳人遠。枉怨他。西風寒急。更漏盡。夢難成。畢竟此情誰識。畫尺寶箴塵積。冷落盡。枝上殘紅如摘。倦枕鬢鬆。空似雅劍翦黑。斐回那成好夢。但飲人。只有淚滴。恁打算。那人去。怎是少得。

念奴嬌

和散玉詞

疏風嫩雨。正撩人時節。金閨深閉。幾日園林春漸老。偏是鶯聲華氣。紅友尊殘。青奴夢醒。寂寞渾無味。關山萬里。飄零尺素誰寄。香閣曲曲迴闌。殘朱零落。都為傷春倚。厭說鴛鴦運待闌。繡被朝朝孤起。額洗雅黃。眉銷螺碧。驪盡相思意。春來情思。小姑將次知未。

弔太真

開元歲日。正霓裳按拍。凌波裁曲。繡幃官前官騎至。乍進合歡香橘。力士傳呼。念奴清夜。潛伴諸郎宿。翠華人遠。樓東卻就新賦。花下羯鼓初終。梨園子弟。驚散漁陽鼓。舊日曲江佳麗地。細柳新蒲空綠。棧道深秋。華清夜月。腸斷淋鈴雨。千年遺恨。馬嵬淚盡。紅玉州中。

水龍吟

揚子江上作

岷嶽萬里滔滔。荆吳九派來南紀。得陽東下。秣陵西望。吳頭楚尾。鐵甕風高。海門雁斷。角聲初起。歎從來多少英雄割據。都付與東流矣。



盡道長江天堑。暗銷磨。幾番戰壘。師兒年少。寄奴老子。正堪相匹。北府風流。子有孫權。甥如無忌。到而今。洗馬臨江。愁絕一天煙水。

拜星月慢

踏青歸晚

雨暈紅酥。波甜碧羅。乍是清明百五。華信風輕。拂繡簾珠戶。人初起。慵向鏡臺勻面。何處隔窗低語。青雀傳書。約踏青同去。樂游原。一片香車度。玉津園。十里重華路。無恙往歲春光。又息息相遇。情游絲。牽惹東君住。銷魂處。幾陣棠梨雨。呼女伴歸去。魂國掩漫天飛絮。

南浦

寄興

河東游俠。臂雕弓。大羽箭橫腰。杜曲霸陵日暮。小獵競相邀。聽勁拓。弦千石看。青天萬里。酒風毛。鷹隼城。直角射生歸。曉雪暗燒。整鷹。老去酒徒零落。但歸來。南浦混漁樵。苦臥綠沈槍。秋水冷并刀。接臂空名射虎。功名事。都讓小兒曹。老子須。一卷青摩。禪榻雨蕭蕭。

詞作生或神韻。高岸一卷。黃蕭蕭。

望遠行第三

蜀岡眺望懷古

江樓昨夜聞哀角。欲盡斜陽將算。淮南水驛。故國長亭。一帶迷離煙樹。秋月春華。歲歲天涯。孤客贏得壯懷如許。最難禁。常是梅天絲雨。誰語。獨上蜀岡。眺望見亂柳。樓雅無數。板渚人稀。玉鉤夢杳。不記離宮何處。憶自吳玉。情竊阿麼。游幸幾度。蕪城堪賦。但井闌風急。精靈來去。

望湘人

賦余氏女子補柳毅傳書圖

行波詞卷下

看綠綾半幅。繡綫千絲。泥人幽恨如訴。雨聲風聲。華愁月華。蕉萃牧羊南浦。目斷瀟湘。楚天無雁。情誰傳語。忽相逢。秦塞歸人。酒淚為通魚素。可奈錢唐一怒。便碧雲萬里。片時來去。宛銷穀明瑤。無恙龍宮嬌女。更休悵望。神人道隔。永念君恩難負。兩情合。何處牽絲社橘。依然春樹。

沁園春

偶與同程鄰羨門作

春去秋來。林無靜柯。川無停流。憶卓女。鐘邊華籠。趙瑟。要離冢。昨霜。岸吳鉤。劍客從游。酒徒託乘。意氣居然橫九州。誰知道。看主家。所養。窮尉通侯。十年壯志難酬。但眼底。青尊。尊恣拍浮。謂萬戶千鍾。卿其休矣。千峯萬壑。吾又焉求。龍性難馴。鴟飛何慕。爭席休驚海上鷗。忘機久。任行歌帶索。五月披裘。

何處放懷。萬里之流。千仞之岡。笑非佛非仙。人稱散聖。不癡不慧。古號遺狂。蠻觸爭殘。羹蚊觀破。慢世須教覺樂方。誰解識。有批糠堯舜。嘯傲羲皇。門前一枕滄浪。但秋水。道遙。道遙。幾章。問舊友。誰過。井公。圍客。新知不厭。負局脩羊。金粟前身。玉清往事。游戲人間。傀儡場。須回首。是麗農。方丈。早認渠鄉。

賀新郎

夜飲用蔣竹山韻

遇雨華如繡。正翠。低垂四面。繁英香透。結客十年知己少。何似銀尊翠袖。莫須問。海飛山走。且解金龜。休作惡。未傷神。絲竹中年後。空銀墜。金城柳。長安一雨。分新舊。更誰能。望塵膝席。爭名雞口。高者安期靈氣盡。一望三山似阜。但海水。盡成醕酒。鷓鴣螺卮。金不落。問狂生。得似公榮否。休暫住。捱兼手。

行波詞卷下

席上被酒示程邛同賦

把酒歌金樓。正遲日和風小院。金衣梳羽。緩拍紅牙青尊畔。蟬鬢美人相語。更掩映華前白苧。釵挂臣冠交翠鳥。細腰身。幾欲凌風去。似燕燕。掌中舞。華奴妙合梨園部。便阿奴。岑牟犢鼻。為卿搗鼓。數弄漁陽平生氣。不禁飛揚跋扈。自古道。英雄無主。胡粉搔頭。聊作劇。料思王而在。應相許。君但醉。酒如乳。



怨王孫

一翦梅

聲聲慢

漁家傲

念奴嬌

鳳皇臺上憶吹簫

敘曰。弁州論詞。謂一字之工。令人色飛。一語之豔。令人魂絕。而前輩自名其詞。或曰金荃。或曰蘭畹。或曰華影。或曰散華。意之所存。略可識矣。夫詩之必有餘。與經之必有廢。廢之必有古詩樂府。古詩樂府之必有近體絕句。其致一也。凡人有所感於中。而不可得達。則思言之言之不足。則長言之。長言之不足。則反復流連。咏歎淫佚。以盡其悲鬱愉快之致。亦人情也。向十許歲。學作長短句。不工。輒棄去。今夏樓居。效比邱休夏。自恣桐華落影。綠入巾烏。墨卿毛子。兼媚謝麴。偶讀歎餘譜。輒拈筆填詞。次第得三十首。易安散玉一卷。藏之文笥。珍惜逾恆。乃依其原韻盡和之。大抵倍翁所謂空中語耳。適內邱喬子文衣。雲閒田子。翳閒。徵徽至。聊命奴子錄一通寄之。文衣謬獎為好手。余落魄之餘。聊以寄興。無心與秦七黃九較工拙。文衣之許我過矣。新城王士正貽上記。

予舊藏阮亭詩餘一卷。從陶子鎮太史錄副者。後有阮亭自敘其詞。皆衍波集中所有。仲修謂當增錄敘目。以存其真。因綴數語於後。俾讀者有所攷焉。光緒丁亥六月既望。蓮孫識。

阮亭詩餘目錄

南鄉子 二頁

柳枝 五頁

竹枝 三頁

南鄉子

如夢令

浣谿紗 六頁

減字木蘭華 四頁

菩薩蠻 二頁

卜算子

虞美人

雙戀華

滿江紅

念奴嬌

賀新郎

和李清照散玉詞目錄

如夢令 二頁

點絳脣

浣谿紗 三頁

武陵春

醉華陰

浪淘沙