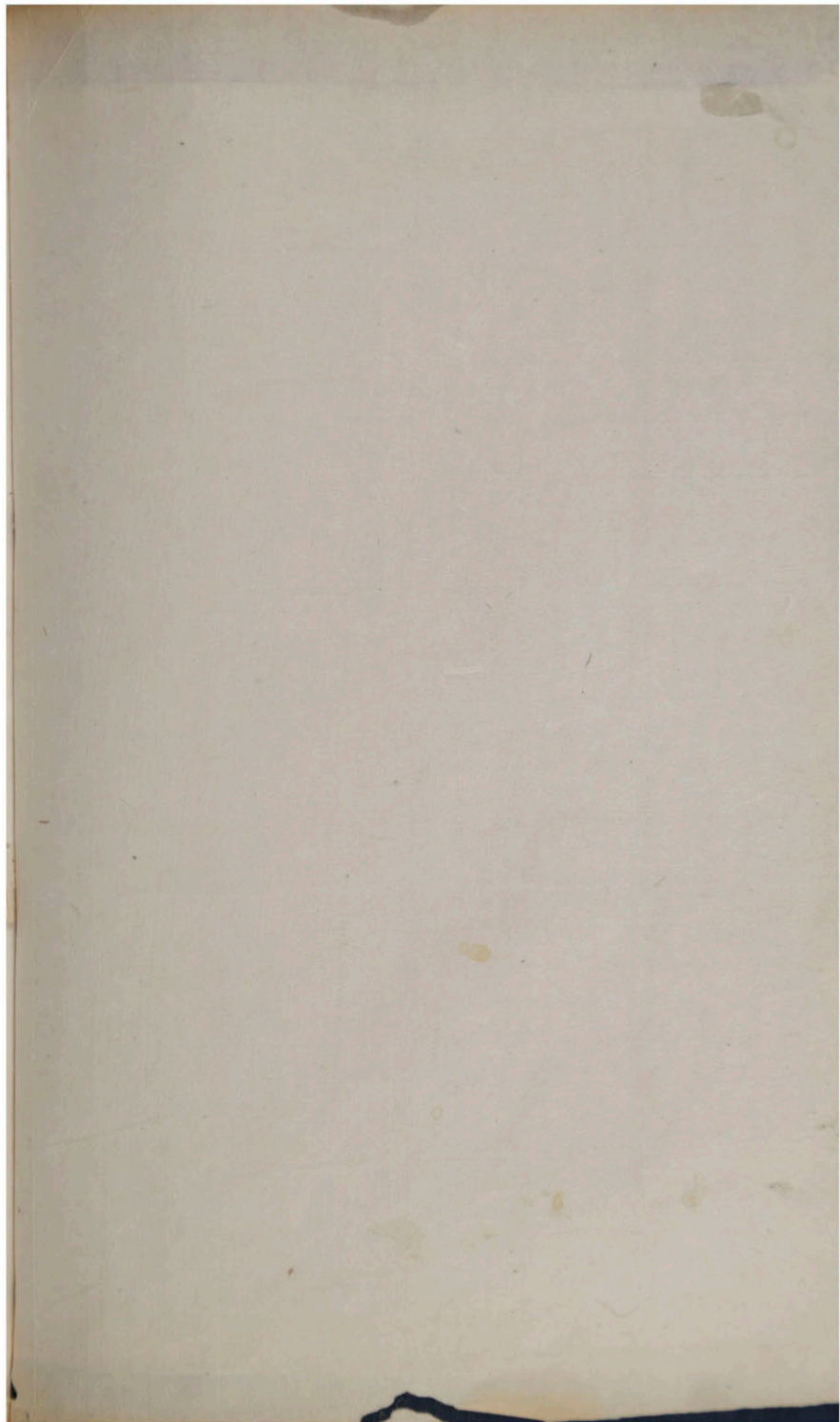
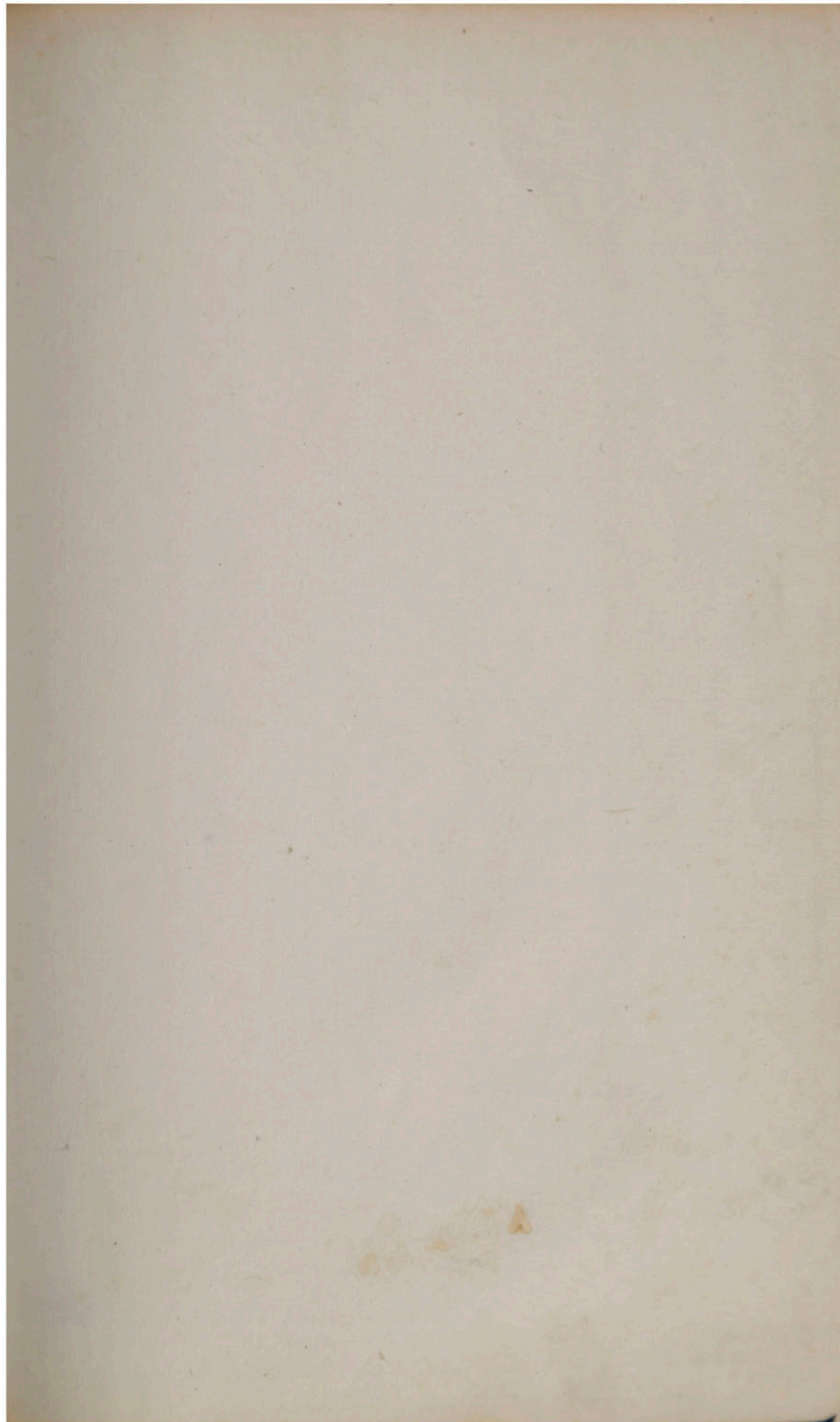


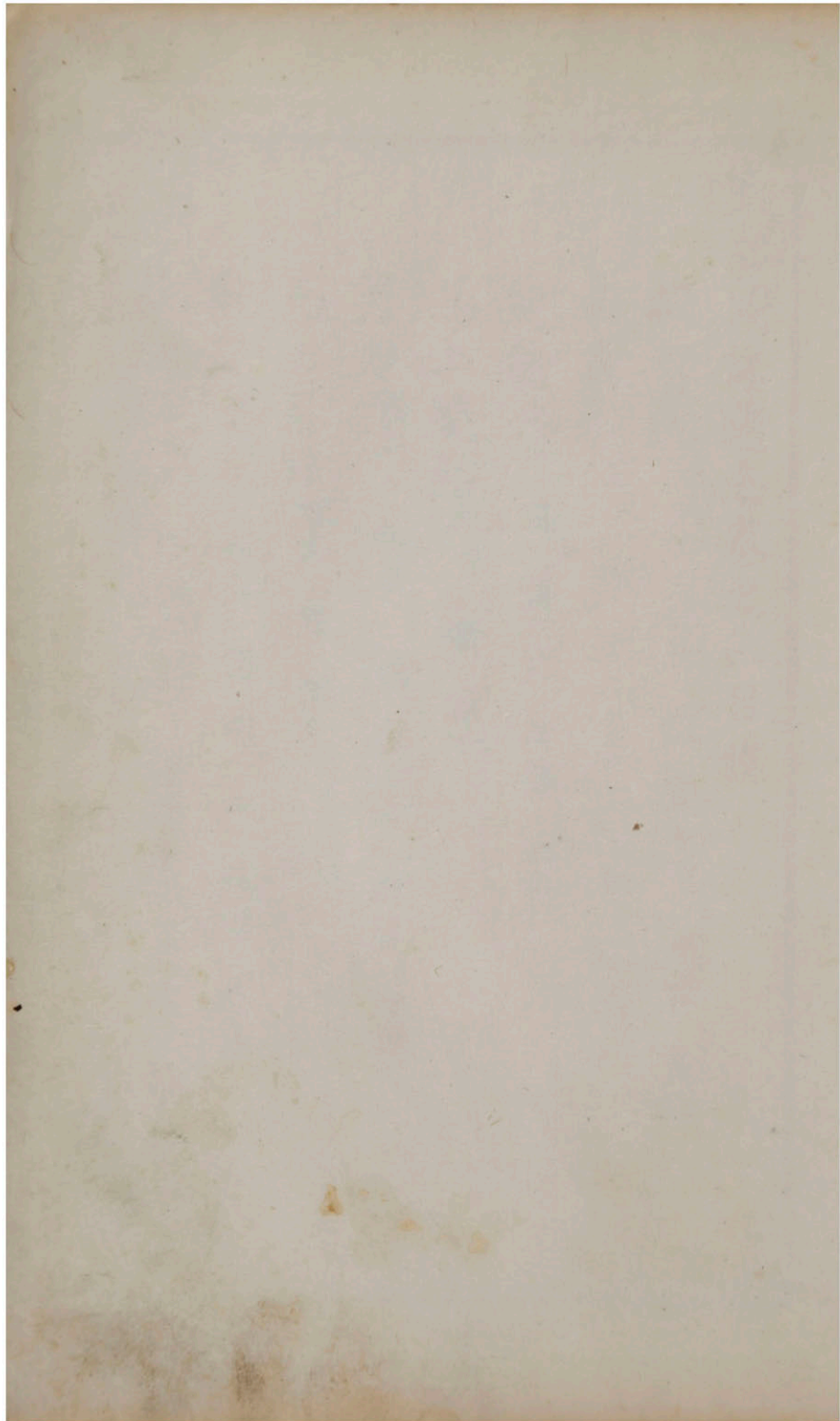
武藝圖譜通志 卷三

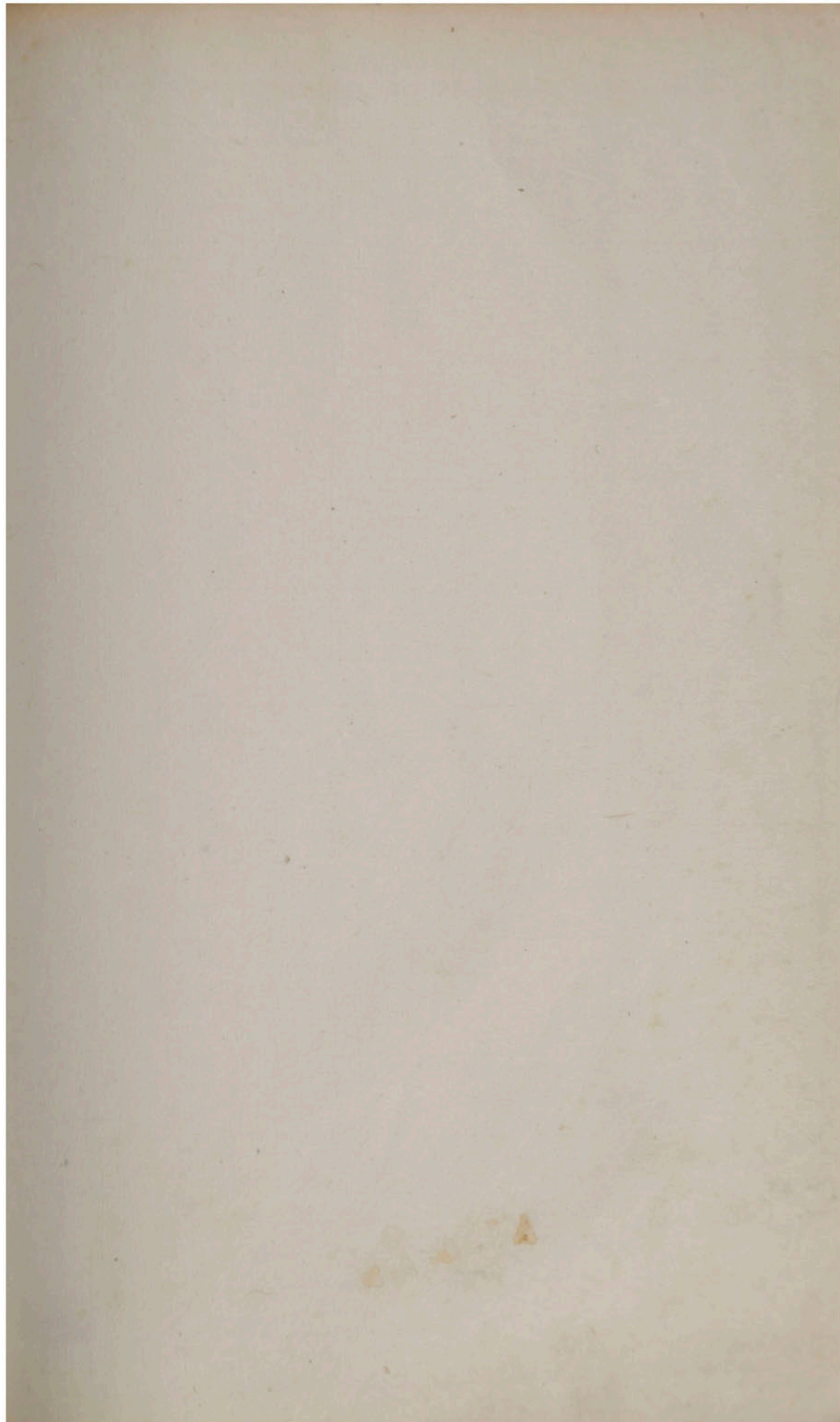
0226
7
3



0830
7
3







武備圖譜通志卷之三目錄

提督劍

圖五

一

說二

譯

圖十七

總圖

本國劍

說二

譯

圖二十四

總圖

雙劍

說七

譯

圖十三

總圖

馬上雙劍

說四

譯

圖十

月刀

圖六

二

說四

譯

圖十八

總圖

馬上月刀

說五

譯

圖十

挾刀

圖六

三

說三

譯

圖十八

總圖

藤牌

圖六

二

說一

譯

圖一

總圖

說七

譯

圖一

總圖

說七

譯

圖一

總圖

說七

譯

圖一

總圖



武藝圖譜通志卷之三目錄

提督劔 圖式一 說二 譜 圖十四 總譜 總圖

本國劔 說二 譜 圖二十四 總譜 總圖

雙劔 說七 譜 圖十三 總譜 總圖

馬上雙劔 說四 譜 圖十

月刀 圖式二 說四 譜 圖十八 總譜 總圖

馬上月刀 說五 譜 圖十

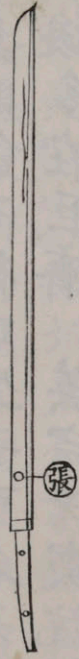
挾刀 圖式三 說三 譜 圖十八 總譜 總圖

藤牌 圖式二 附腰刀圖一 鏢槍圖一 說七 譜 圖八 總譜 總圖



武藝圖譜通志卷之三

提督劍 增



增與銳刀同即腰刀也

案提督劍十四勢相傳為李如松 字子茂鐵嶺衛人寧遠伯成樞子也官太子太

保謚忠烈五世祖英本朝鮮楚山人內附法 神宗朝提督以東事來者有如

松劉綎 字省吾南昌人都督顯子也官總兵 麻貴 大同右衛人官右都督 董一元 宣府前衛人官太子太保 李

承勛 字錫庸處州衛人官總督 陳璘 字朝爵翁源人官都督 諸人而劉以大刀名天

下懲誌錄曰癸巳夏病卧漢城墨寺洞天將駱尚

志餘姚人以左參將出來能舉千斤號駱千斤訪余卧次因言朝鮮微弱而賊

猶在境棄天兵未迴習鍊兵法可以守國余即馳

啓使禁軍韓士立招募七十餘人往駱公請教駱

撥帳下張六三等十人為教師鍊習槍劍狼筈等

技云則駱是李提督票下提督劍之名出於此歟

中軍李源如松五世孫曰提督之在東也取通津琴氏女

為侍姬有身贈劍而行曰生子可名天根果生天

根天根之後多在巨濟 英宗丙寅統制使李彥

祥得之于天根玄孫茂春鑄其事于鐔而裝櫛及

鞘今其劍復歸于提督家刃長三尺四寸鐔九寸

有二孔刃廣一寸五分上殺二分脊厚三分五釐
末殺一分五釐刃面有張字圓號楷書陽文上有
縱覺許覲切
瑕隙也蛇焦氏易林
蛇行蜿蜒微坼至今不鏽澁焉此雖異
於擊刺之法而喜其為提督劍故取而圖之并錄
其事

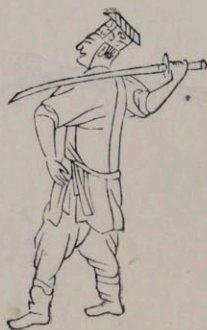
提督劍譜

原初作對賊出劍勢右手

負劍左手左挾正立右手

右脚前一打旋作進前殺

賊勢右手右脚一打



仍作向右擊賊勢右手右
脚右廻一打又作向左擊
賊勢左手左脚左廻一打
進一步跳一足作向右擊
賊勢又作向左擊賊勢



仍作揮劍向賊勢右廻舉
右足內掠作進前殺賊勢
右手右脚一打



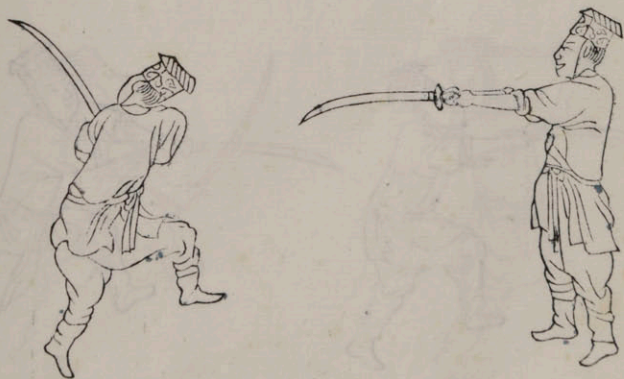
仍作初退防賊勢左三廻
退至原地右手右脚左廻
一打作向後擊賊勢



右迴身向前右手左脚作
 向右防賊勢左手右脚作
 向左防賊勢又作向右防
 賊勢又作向左防賊勢仍
 作進前殺賊勢右手右脚
 進一步前一打



旋作勇躍一刺勢右手右
脚向前直刺仍作向左擊
賊勢右手左脚跣一步一
打仍作揮劍向賊勢右迴
舉右足內掠仍作進前殺
賊勢右手右脚一擊又作
再退防賊勢向後右三迴

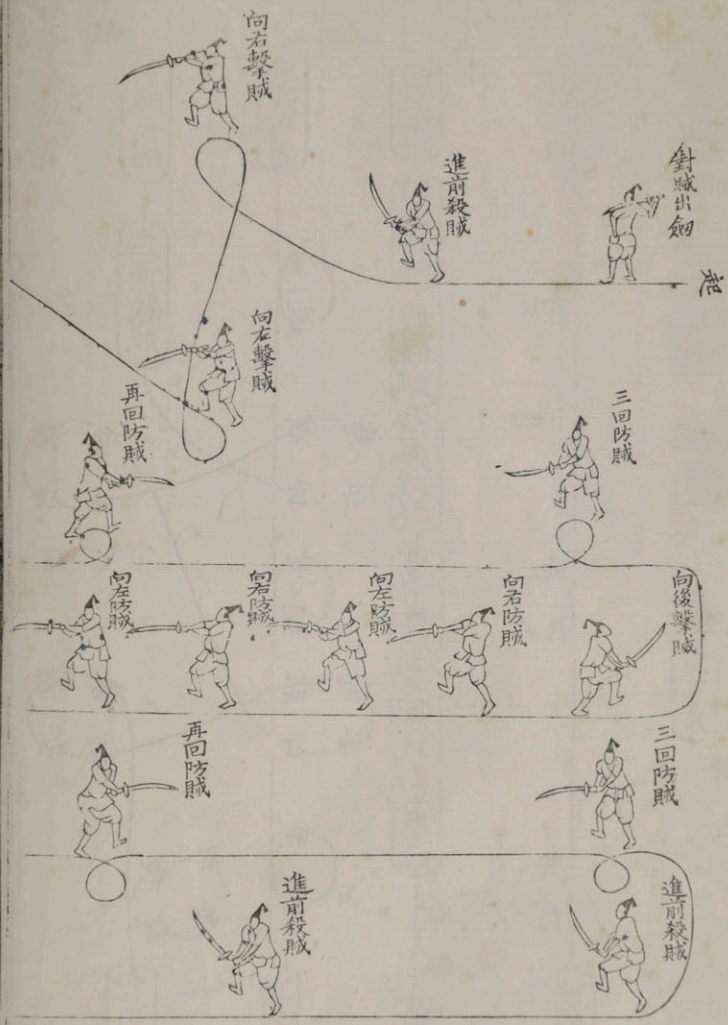


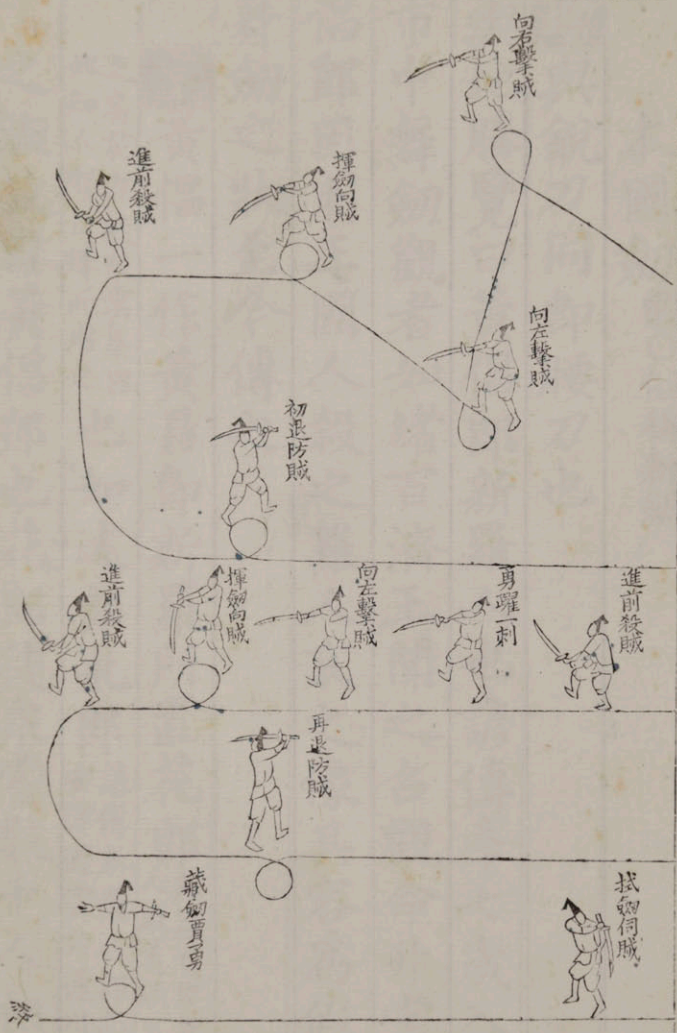
退至原地旋作進前殺賊
 勢右手右脚一打進一步
 又一打旋作拭劍伺賊勢
 以右劍拭于左肱仍洗腰
 左旋作藏劍賈勇勢左手
 負劍以右拳右脚前一打
 畢



<p>是至然以於於並商路</p>	<p>發不丰古州一休或一也</p>	<p>又一休茲於於險同類</p>	<p>以或險於于古旅於老類</p>	<p>古旅於難險實真豐古丰</p>	<p>貴險以或春或响前一休</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
------------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	---------	---------	---------	---------	---------

提督劍總圖





本國劍增○俗稱新劍

增與銳刀同即腰刀也

輿地勝覽曰黃倡郎新羅人也諺傳季七歲入百濟市中舞劍觀者如堵百濟王聞之召觀命升堂舞劍倡郎因刺王國人殺之羅人哀之像其容為假面作舞劍之狀至今傳之

案黃倡一作黃昌即新羅所置花郎

新羅君臣患無以知人取美顏男子粧飾

之名花郎徒衆雲集因此知人邪正擇而用之

也如述郎永郎

諺傳新羅述郎南郎永郎安詳遊賞於通川叢石

之流故曰黃倡郎也花郎徒衆嘗數千人相與勉礪忠信且新羅隣於倭國則其舞劍器必有相傳

之術而不可攷矣今因黃倡郎爲本國劔之緣起
焉至若茅元儀以爲劔譜得之朝鮮旣譬於西域
之等韻則是朝鮮自本國之譜也又譬於日本
之尚書則是朝鮮爲傳中國之譜也無論其本
傳今距茅氏之世爲百數十季則互相授受者爲
誰而不少槩見何歟本國之人何不自傳自習必
待茅氏武備志而傳習之亦未可知也前旣言其
爲茅氏之假托而今又申論于本國劔之下

本國劔譜

原初作持劔對賊勢雙手
執柄倚左肩正立右一廻
舉右足內掠



武藝圖譜卷之三 本國劔譜

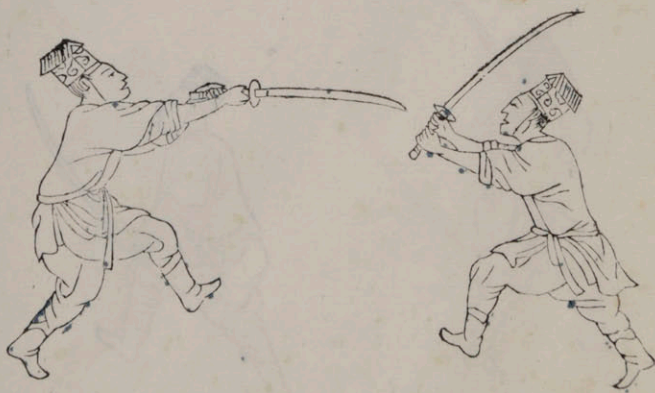
武藝圖言
仍作進前擊賊勢右手右
脚前一擊又作金雞獨立
勢左迴舉劍舉左脚後顧



左一廻作後一擊勢右手
右脚一擊又作金雞獨立
勢左廻舉劔舉左脚前顧
左一廻作進前擊賊勢右
手右脚一擊旋作左右纏
左手左脚一刺



仍作猛虎隱林勢右二迴
左迴作雁字勢向右左右
纏右手左脚一刺



仍作直符送書勢右一迴
右手左脚左一刺左迴向
前作撥艸尋蛇勢右手右
脚一打進一足跳一步



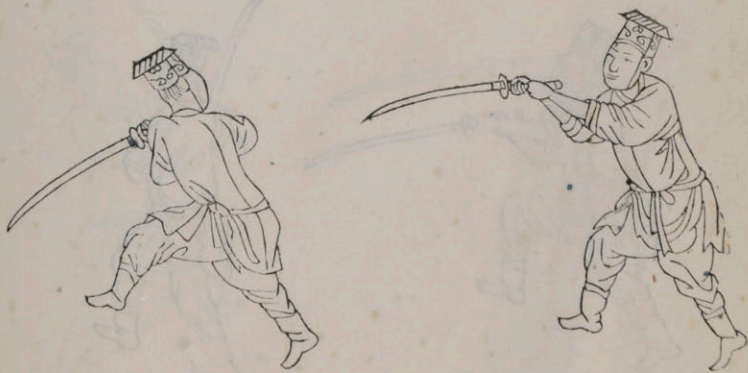
五言圖言通卷八
作豹頭壓頂勢左右纏右
手右脚前一刺仍右迴後
入作朝天勢兩手頂劍高
舉右迴進前向後



作左挾獸頭勢仍作向右
防賊勢舉左足外掠卽作
後一擊勢右手右脚一擊
右迴向前



作展旗勢舉右足內掠仍
 作進前殺賊勢右手右腳
 一打仍作金雞獨立勢高
 舉劍舉左脚後顧仍入左
 迴作左腰擊勢舉左脚左
 劍洗左項



卽右廻作右腰擊勢舉右
脚右劔洗右項卽右廻作
後一刺勢右手左脚一刺



左迴向前作長蛟噴水勢
右手右脚一打仍作白猿
出洞勢舉右手右脚



作右鑽擊勢右手右脚右
 鑽刺右迴作勇躍一刺勢
 右手左脚一刺左迴向後
 作後一擊勢右手右脚一
 打仍作後一刺勢左右纏
 右手左脚一刺

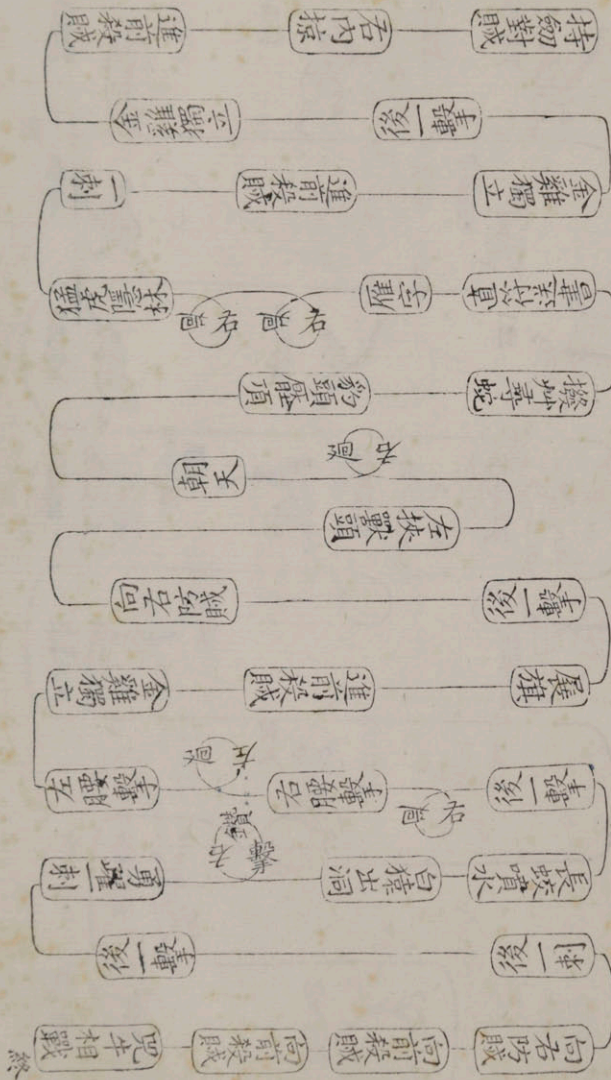


仍右迴向前作向
右防賊
勢舉左足外掠
卽作向前
殺賊勢
右手右脚前二打
仍作兕牛相戰
勢右手右
脚一刺畢



本國劍總譜

起



武丸圖譜通用

卷之三

本國劍總譜

十六

本國劍總圖

持劍對賊



後

右內掠



進前殺賊



後擊



金雞獨立



金雞獨立



進前殺賊



一刺



直符送蓋



雁字



猛虎隱林



猛虎隱林



撥神毒蛇



釣頭盤頂



朝天



左披戰頭

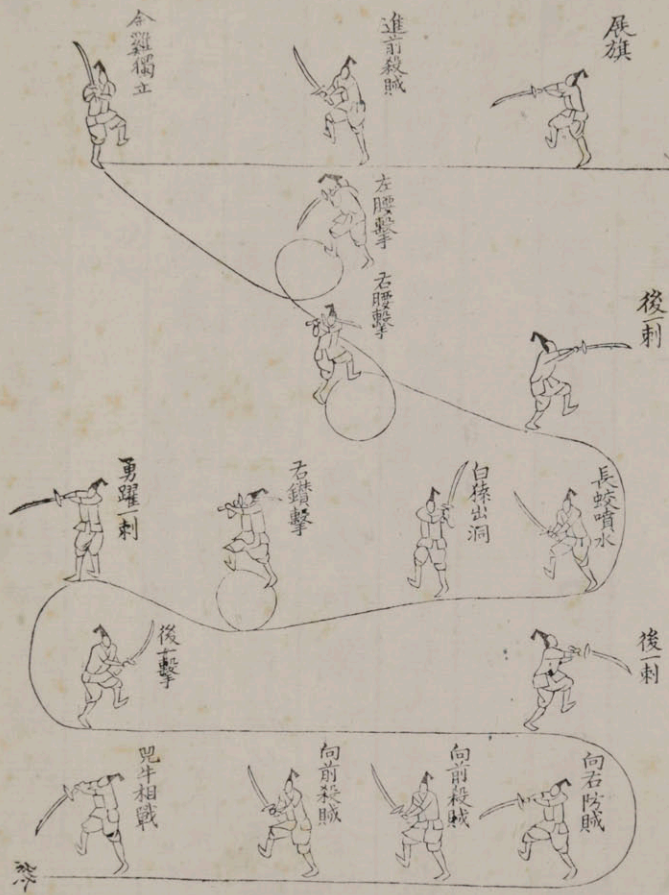


後一擊



向者防賊





雙劍 增

增刃長二尺五寸柄長五寸五分重八兩 案今不別造擇腰刀之最短者

用之故不列圖焉

禮器圖式曰綠營 直隸各省漢軍營曰綠旗 雙刀左右雙持通長各二

尺一寸一分刃長一尺六寸濶一寸 方言曰徹謂之鑿注即矛刃下口案在刀

則環也雙刀各為半規者欲其并容一鞘 為半規厚二分并納於室柄長四寸九

分木質纏紅末 音規正字通曰凡器兩頭交合用鐵片錮 以鐵 案 綠

營雙刀最短之刀而雙刀一鞘可以取法

武編曰宋太宗選勇士數百人教以劍舞皆能擲劍空中躍其身左右承之會北戎 契丹也 遣使宴僖殿因出

正華圖說卷之六
劍士示之袒裼鼓譟揮刃而入毚擲承接霜刀雪刀
飛舞滿空戎使見之懼形于色每巡城耀武劍舞前
導賊衆築城望之破膽

元史王英傳英

字邦傑益都人莒州千戶

善用雙刀號曰刀王

兵略纂聞曰劉顯

南昌人官都督綏父也

不胷不介遇敵提兩刀騰

躍超踴趨捷若飛刀起見刀不見公



案刀劍之器衛身而設古者必有法術若後世之

有譜訣是以魯勾踐

戰國邯鄲人與荆軻遊

歎荆卿之疎於劍術

也周秦以降無所攷証然家語曰子路戎服見於
孔子拔劍而舞曰古之君子以劍自衛史記曰項

羽會沛公項莊項伯拔劍起舞夫以劍為舞若持

干戚

戚與鉞同斧鉞也禮記朱干玉戚冕而舞大武

而舞焉則寓擊刺之術而豫

武備也至若舞劍當用雙刀以其非干與戚之楯

木長也

且重也春秋繁露曰劍之在左青龍象也刀之

在右白虎象也烈士傳曰干將鑿也為晉君作劍劍

有雌雄此可引為雙刀劍之使用云爾

武編曰雙刀他若使一伏虎

使刀勢名也譬喻為目下皆倣此

打我頭腳

以左手監住右手一抹

摩也斫也

刀若被他徹棒走了翻身

一抹刀他若使一水平槍來扎

拔也

我腳以右手監住

左手一抹刀他若使一秃龜來斫我腳面以左手監

住右手斫虎口

指指會指之間

他若使一單提來打我胸

膺也不

拘左右以手監住一抹刀他若使老僧拖杖掃我腳

以左手監住右手一抹刀若徹棒走了就削虎口他

若使一橫龍槍來扎我以左手監住右手一抹刀他

若使一仙人教化來戮

音遠斫也

我以左手監住右手一抹

刀他若使一老鸛銜食來斫我腳以刀十字架住一

刀就斫虎口他若使一鞭鋪來打我以右手監住左

手一抹刀他若使一舉手朝天來打我以刀左手監

住右手一抹刀他若使一虎歇勢來打我不拘左右

一手監住一抹刀用者有法

雙劍譜

原初作持劍對賊勢右劍

負於右肩左劍舉於額上

正立旋作見賊出劍勢右

手左脚跳一步



武藝圖譜通志 卷之三 雙劍譜

二十

作飛進擊賊勢右手右脚
一打仍作初退防賊勢右
劍挾左腋右三廻退



旋作向右防賊勢仍作向
左防賊勢右廻



作揮劍向賊勢左右洗前
 進仍作向右防賊勢又作
 向左防賊勢右迴作進前
 殺賊勢左劍挾右腋以右
 手右脚前一擊



左一廻後顧旋作五花纏
身勢入原地作向後擊賊
勢



回身向前作鷲鳥斂翼勢
右劍挾左腋左劍挾右腋
一呼右回仍作藏劍收光
勢左劍挾右腋右劍舉右
足內掠跳一步左右洗舉
右足以左手左脚前一刺

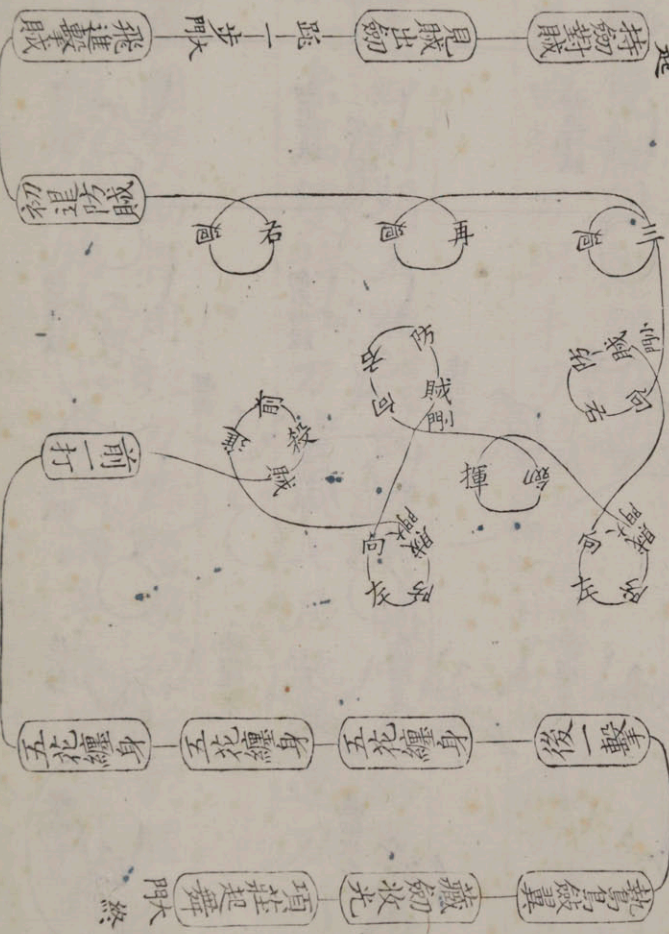


仍作項莊起舞勢左劍右
一洗作大門畢



雙劍總譜

起



雙劍總譜

卷之三

雙劍總譜

二十四

雙劍總圖

持劍對賊



持

見賊出劍



飛進擊手賊



初退防賊



初退防賊



初退防賊



向右防賊



向右防賊



進前殺賊



前打



揮劍



向左防賊



向左防賊



後擊



五花纏身



五花纏身



五花纏身



誓身敵真



藏劍收光



項並起舞



終

馬上雙劍 增

增與步雙劍同即腰刀也

茅元儀曰短刀與手刀

刀濶鋒背偃柄端有小環俗所謂朴刀也

略同可實用於

馬上

靈鬼志曰河間王

顯室晉宗室也

既敗於關中有給事陳安者

常乘一赤馬雙持二刀皆長七尺馳馬運刀所向披

靡

案我國雙劍擇用短刀綠營雙刀短於腰刀茅氏

以為短刀可用馬上蓋其兩手各用長則難使也

陳安於馬上能運七尺二刀此雖過人之勇而非

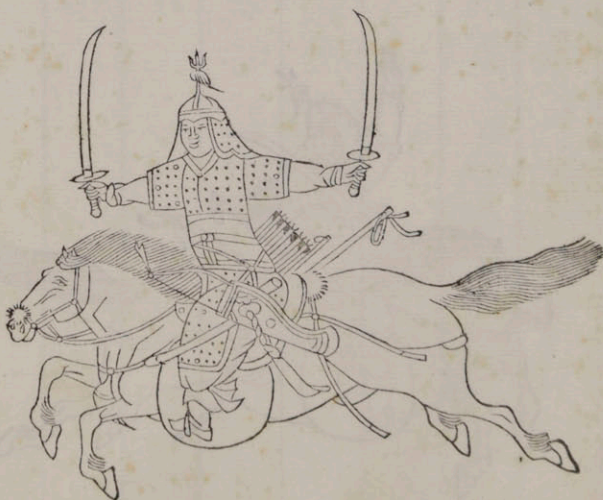
恒久便利之術也

馬上雙劍譜

原初作項羽渡江勢右手
執轡左手並執雙劍一豎
一挾出馬



作孫策定江東勢右手卽
將所挾劍向左擺開右手
前定左手後定



仍作漢高還霸上勢左劍
右挾負右劍向後擊賊



作雲長渡瀾水勢右劔左
挾負左劔向後擊賊



作飛電繞斗勢左劔右揮
防身右劔左揮防身



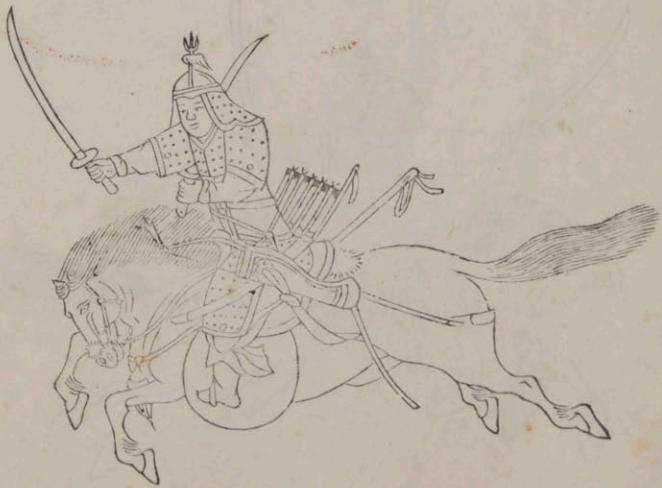
正華圖言近六
仍為向前一擊



作霹靂揮斧勢右劍左揮
防身左劍右揮防身



仍為向前一擊



左顧防身右劔左揮



武經總要

卷之三

馬上雙劔譜

三十

右顧防身左劍右揮者三
次以項羽渡江勢畢若回
馬則作漢高還霸上勢又
作雲長渡瀾水勢無定數
以項羽渡江勢畢



月刀

增

華式

今式



增

柄長六尺四寸刃長二尺八寸共重三斤十四兩

歧刃注

眊

音二羽毛飾也魏略曰劉備性好眊手自結髦牛尾眊今俗稱象毛

黃銅飾柄朱漆鐵鐔

禮器圖式曰王充論衡當與刀劍偃月鈎為比本朝

綠營偃月刀通七尺刃長二尺四寸五分上豐而仰

背為歧刃銜以龍口高一寸五分釜為鐵盤厚二分

柄長四尺二寸八分圍五寸二分木質髮朱末鐵鑄
長四寸

案武備志所繪偃月刀與禮器圖式所繪相同而
惟武備志所繪者注重眊禮器圖式所繪者闕眊
我國月刀薄如秋葉形式粗劣中國之制稜厲威
猛可落賊膽不必重其斤兩使中人不致擡而倣
中國之制可也

兵仗記曰大刀曰鉞刃端可以浚披也斬馬刀一名
砍音坎刀長七尺刃長三尺柄長四尺下用鐵鑽馬步
斫也水陸咸可用也有形如眉尖者曰眉尖刀如鳳嘴者

曰鳳嘴刀如偃月者曰偃月刀頭屈者曰屈刀面方者曰方刀更有鉤刀手刀鋸刀掉刀太平刀定虜刀朝天刀開天刀開陳刀劃陳刀偏刀單刀各因其人所使家數擊之也

案兵仗記所載諸刀蓋多月刀之類故並錄

茅元儀曰偃月刀以之操習示雄實不可施於陳

Blank columns for text.

河野... ...

...

...

...

月刀譜

原左手持柄右手右挾豎
刀正立初作龍躍在淵勢
右拳前一打



旋作新月上天勢前進以
右拳前一打跳一步後顧

云云前一打

云云前一打

云云前一打

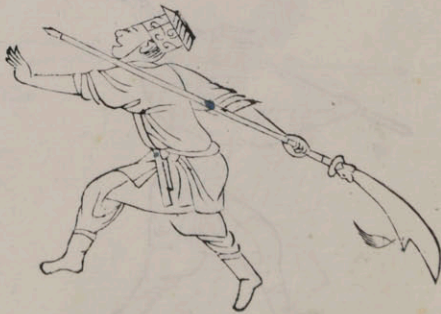
云云前一打



仍作猛虎張爪勢右三廻
退至原地



仍作鵜鳥斂翼勢向前



出
作金龍纏身勢舉刀左揮



作五關斬將勢向右回擊
掃左一擊向右回擊掃左
一擊



向前右一轉舉右足內掠



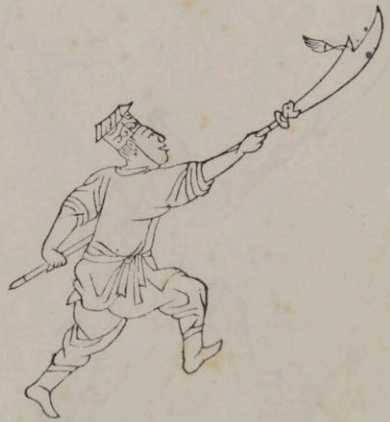
以向前擊賊勢前打



仍作龍光射牛斗勢左三
曳廻退至原地



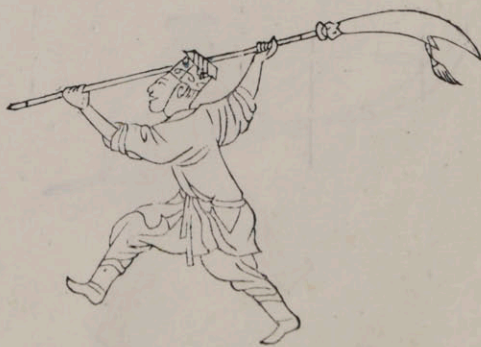
作蒼龍歸洞勢向後一擊
轉身向前



作月夜斬蟬勢以右手左
脚再叩



仍向後舉刀爲霜鷗奮翼
勢向前



作奔霆走空翻身勢前進



武藝圖譜

卷之三

月刀譜

三十九

作介馬斬良勢以右手右
脚一刺旋作進前殺賊勢
舉右足外掠左右洗一擊
舉右脚退一步仍作龍光
射牛斗勢左二迴退至原
地



向前作劍按膝上勢舉右手及左膝一喝跣一步前進



作長蛟出海勢左一擊左
手左脚一打跳一步後顧
仍作猛虎張爪勢右一廻



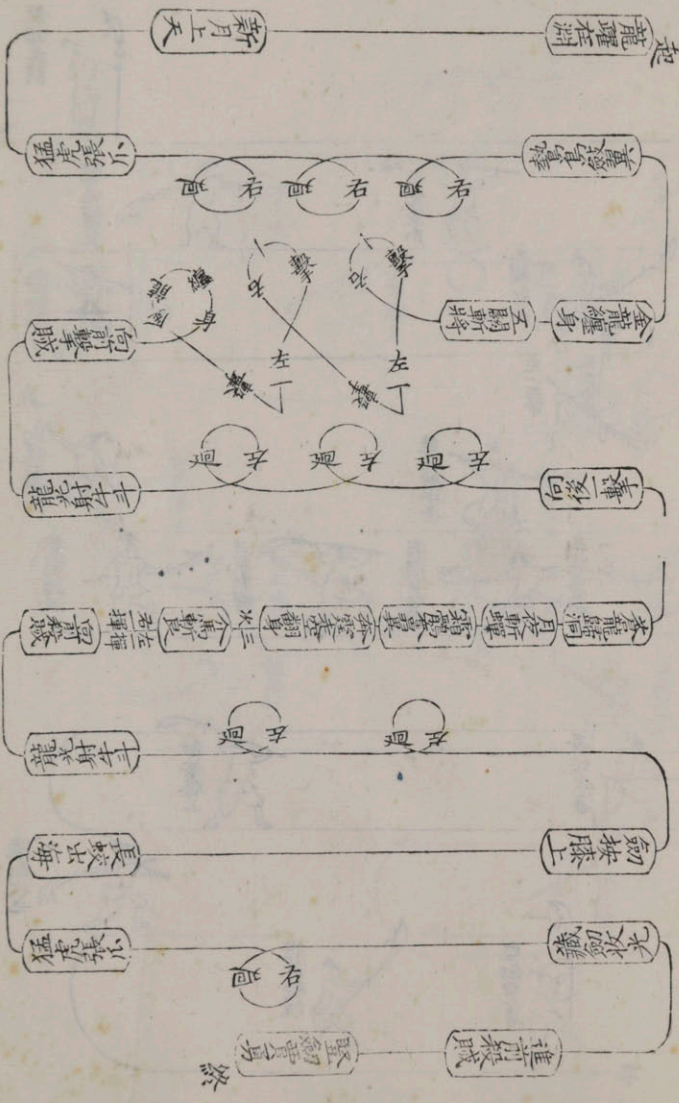
作藏劍收光勢右挾刀左
拳前一打仍作向前殺賊
勢前一打



作豎劔賈勇勢畢



月刀總譜



九流圖譜通志

卷之三 月刀總譜

四十二

月刀總圖

龍

龍躍在耕



龍傷劍翼



猛虎張爪



五關斬將
右一擊



左一擊



龍光射牛斗



回後擊



蒼龍歸洞



月夜斬蟬



龍龍奮翼



奔雲走空翻身



劍按膝上



長蛟出海



藏劍收光



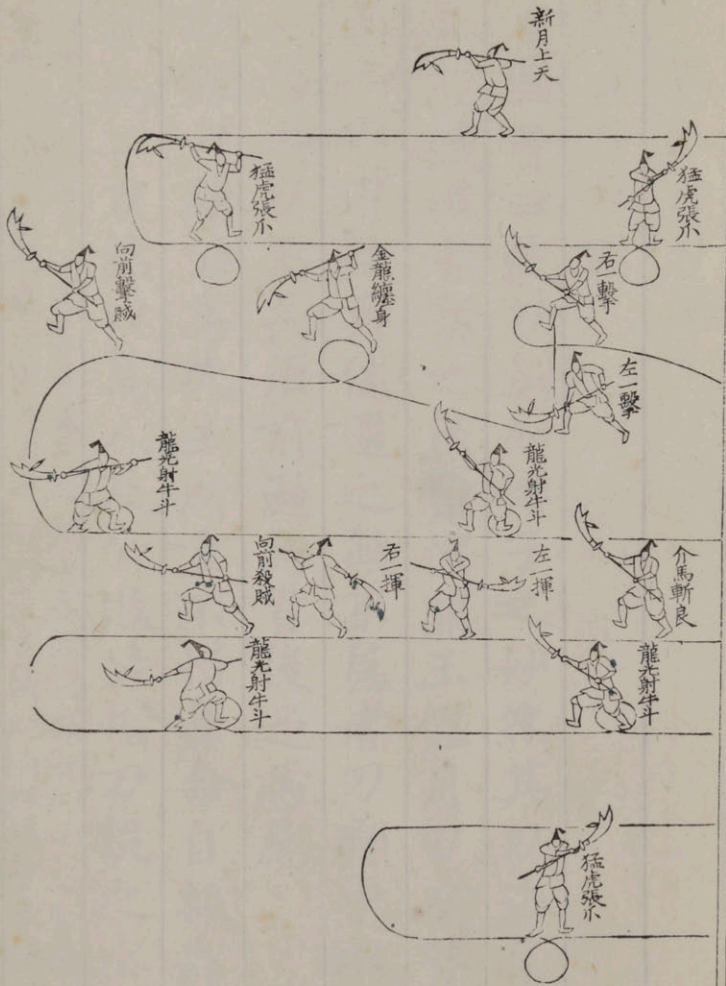
進則殺賊



堅劍留身



水



Handwritten text in a vertical column on the right side of the page, likely a page number or title.

馬上月刀 增

增與步月刀同

三才圖會曰使刀無如倭子之妙然其刀法有數藝高而能識破者禦之無難惟關王偃月刀刀勢既大其三十六刀法兵仗遇之無不屈者刀類中以此為第一馬上刀要長須前過馬首後過馬尾

刀劒錄曰關公為先主所重不惜身命自採都山即武都山

在縣鐵為二刀銘曰萬人及公敗公惜刀投之水中此

竹縣世俗所謂青龍偃月刀也蓋青龍之稱或由春秋繁露劒之在左青龍之象與抑亦偃月之制龍口銜刃刃中刻龍珠有氣如焰以此命名與

明史劉綎傳曰所用鑛鐵出波斯堅利刀百二十斤馬上

輪轉如飛天下稱劉大刀

案偃月眉尖兩刀俱刃濶而柄長其用同焉故武

經以偃月為刀中第一秀吉慶眉尖常列其座右

然茅氏稱偃月不可施陳尚順論眉尖野刀難用

抑或古今之使用隨時而不同歟倭奴之變關公

現靈平壤之捷萬曆癸巳正月提督李如松破平壤島山之戰島山在蔚山萬曆丁酉經理楊鎬攻島山

奮厥神威掃彼妖氛冥佑我東邦祚縣縣東征將

士建廟安他果切安也詩大雅以安以侑靈神宗皇帝賜金頒額遊擊

陳寅經理楊鎬助金立廟于崇禮門外宣廟臨幸諸將出入參拜曰為東國求神助庚子皇帝以四千金付萬世德命立祠于興仁門外東征將

士皆言平壤之捷島山之戰三路驅倭之役關王輒顯靈來助於是請額於中朝帝命以敕建顯靈昭德關公之廟吁其躋音偉是也

哉夫以倭子使刀之妙無所逃於偃月揮霍_也粹遠之
下其謂刀中之第一者非虛語也惜乎三十六法
之不盡傳也

Blank manuscript page with vertical columns.

馬上月刀譜

原初作新月上天勢左手

左挾出馬右手執前左手

執後高舉過額



仍作白虎魚鱗勢右腋藏

刀



旋作秋山御風勢右顧一
揮



還作青龍騰躍勢右手下
藏仍爲豎刀高舉



又作春江掃雲勢左顧一揮



又作秋山御風勢右顧一
揮



擊
又作青龍騰躍勢向前一



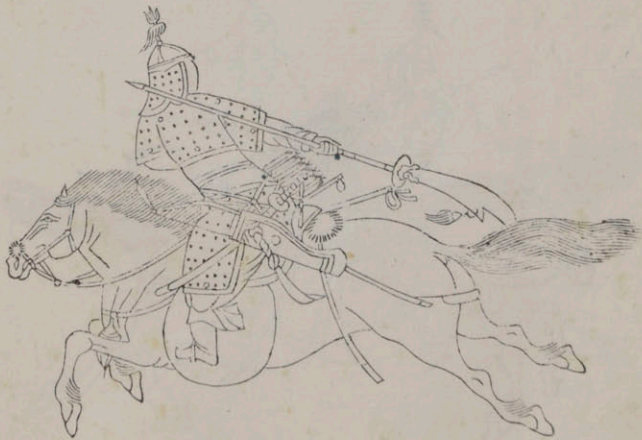
左顧一揮



右顧一揮者三次



五季圖言
卷一
作紫電收光勢
右手右腴
藏刀畢若回馬
則以白虎
魚焦勢仍為秋山
御風勢
春江掃雲勢
無定數以紫
電收光勢畢



挾刀

增

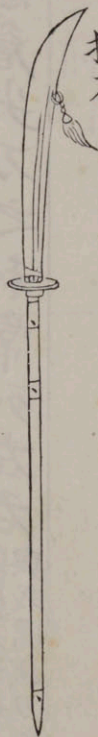
華式

眉尖刀



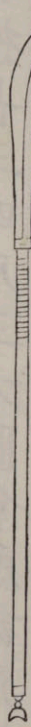
今式

挾刀



倭式

長刀



增 今制柄長七尺刃長三尺重四斤柄朱漆刃背注

眊 案舊譜所畫挾刀鋒背斜偃若武備志所畫屈刀筆刀較今挾刀不同故改畫今之所用者並畫武備志之眉尖刀倭之長刀焉以其大同而小異

茅元儀曰日本刀有數品其大而長柄者乃擺導

擺導

也撥也長刀當陳開拓而前進

所用謂之先導其以皮條

音韜絲繩也

綴刀鞘佩

之於肩或執之於手乃隨後所用謂之大制

倭漢三才圖會曰武備志所云先導大制俗曰野刀

近世不用其櫛長三四尺三才圖會所謂眉尖刀與

此相似和名抄有長刀而無薙刀

日本記曰武尊劔號艸薙

至平相國

倭酋平秀吉也

時專惑眉尖刀之利常列左右

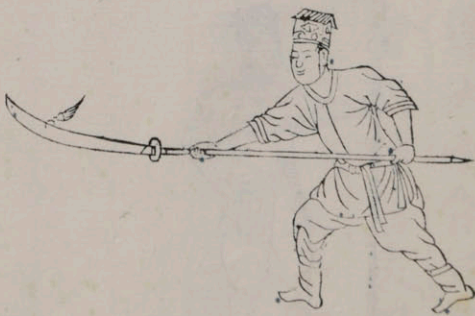
倭人亦稱小刀曰挾刀與我國挾刀名實不同

挾刀譜

原
豎劍正立右手持柄左
手左挾初作龍躍在淵勢
一躍以左拳前打



旋作中平勢右手右脚一
刺又進一足中平一刺



又作烏龍擺尾勢左揮尾



以右手右脚作五花纏身
勢旋作中平勢一刺



卽作龍光射牛斗勢左曳
退一廻中平一刺



旋以右手右脚作右半月
勢又作龍光射牛斗勢左
曳三迴退原地

一戰中平一練



作蒼龍歸洞勢右手右脚
左廻後一擊仍左廻前一
擊中平一刺



武藝圖言卷六

旋作丹鳳展翅勢左揮尾

右揮刃



左右換執左手左脚作五
花纏身勢仍作中平勢一
刺又作月鳳展翅勢右揮
尾作五花纏身勢



又作中平勢一刺



仍作龍光射牛斗勢右曳
退一廻



左手左脚作左半月勢又
作龍光射牛斗勢右曳二
廻



卽作銀龍出海勢左手左
脚弄一刺又作龍光射牛
斗勢右一迴到原地



仍作烏雲罩頂勢左手左
脚舉劍向前



左右換執右手右脚左廻
左一擊



左右換執左手左脚右迴
右一擊



左右換執右手右脚左廻
前一擊



仍以右手右脚作豎劍買
勇勢畢



挾刀總譜

起

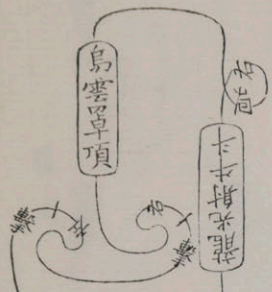
龍躍在淵
中平一刺
中平一刺
烏龍擺尾
五花纏身
中平一刺

回龍龍意
三龍舞
右平射龍
目平右
刺平中
左平射龍

前一擊
中平一刺
月鳳展翅
五花纏身
中平一刺
日鳳展翅
五花纏身
中平一刺

龍光射
銀出龍海
龍光射
目平左
龍光射

烏雲罩卓頂
豎立劍買勇



終

挾刀總圖

正身圖言二十六

挾刀總圖

龍躍在淵



中平一刺



中平一刺



烏龍擺尾



世

蒼龍歸洞



龍光射牛斗



龍光射牛斗



龍光射牛斗



前擊



中平一刺

丹鳳展翅

丹鳳展翅

五花纏身



龍光射牛斗



銀龍出海



龍光射牛斗



烏雲罩頂



右擊



左擊



五花纏身



五花纏身



五花纏身



中平一刺



右半月



中平一刺



龍光射牛斗



五花纏身



中平一刺



丹鳳展翅



五花纏身



五花纏身



中平一刺



龍光射牛斗



左半月



龍光射牛斗



前擊



豎劍貫勇



萍

藤牌原

華式

今式

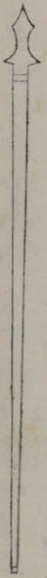
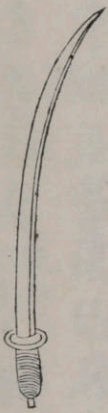
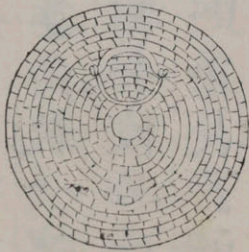
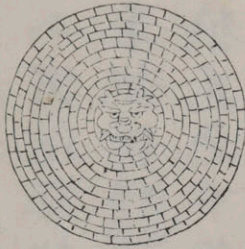
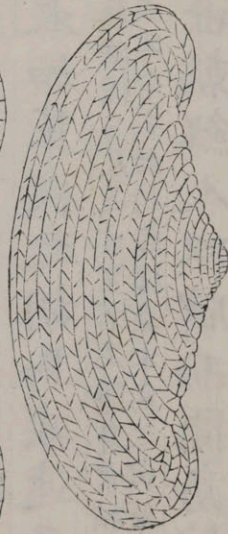
腰刀式

鏢槍式

側

正

裏



原 威繼光曰老粗藤

本州拾遺曰省藤生南方深山皮赤大如指堪縛物齊民要術曰葑藤圍數十重於竹可以代

篾縛船及為席

如指用之為骨藤篾

音蔑竹皮也

纏聯中心突向外內

空庶箭入不及手腕週簷高出矢至不能滑泄及人

內以藤為上下二鏢以容執持每兵執一牌一腰刀

閣載也

刀手腕一手執鏢

音焱刀鋒也

槍擲去彼必應急取刀

隨牌殺入必置狼筈之下無筈則為長器所制又曰

北方無藤以桺木加革代之胡馬疾速又有盔甲不

必用鏢槍

案今制藤牌徑三尺七寸坐不足隱身當稍廣之如華式又今式執持處揉棗木為之與華異

增 茅元儀曰近世朝鮮人以牌而閒鳥銃可法也

兵仗記曰藤牌體輕而堅不畏雨溼步兵稱便

天工開物曰干戈名最古干與戈相連得名者蓋右手執短刀則左手執干俗謂旁牌是也

灸轂子錄曰旁排謂之彭排釋名曰彭旁也在旁排敵禦攻也步卒用八

尺牛肋音勒脅骨也排馬軍用朱漆排

戚繼光曰腰刀長三尺二寸重一斤十兩柄長三寸刃用純鋼柄要短形要彎庶宛轉牌下不為所礙又曰鏢槍頭粗長五寸重四兩首徑六分長七尺尾徑二三分稠木細竹皆可鐵鋒要重大柄前重後輕為得

案拾遺記庖犧造干史記黃帝作干戈虞書舞干

羽于兩階詩小戎龍盾之合集傳盾干也蒙伐有

苑傳伐中干也鄭康成曰蒙厖也又作楛六韜武

翼大楛楛大盾也與櫓同左傳狄虎息移切彌建大車

之輪而蒙之以甲以為櫓又曰扶蘇周禮夏官設

藩盾注如今之扶蘇龍魚河圖曰盾名自障左息

字太冲晉臨淄人官祕書郎賦家有鶴膝戶有犀渠注渠楯也茅元

儀曰武經載牌二一曰步其式長一曰騎其式圓

近世南方率用圓牌此圓牌指藤牌而言故其赤

藤甲圖說曰以赤藤五十斤石槽內水浸半月取

出曬三日復入槽添水如此浸滿一週歲曬乾照

式編穿共二十副其外桐油油之其甲輕堅能隔
矢刃又作笠臨敵作盔又以軟藤編作圓牌中高
邊起者是也宋史郭諮平棘人官
殿中丞傳諮有巧思自爲
兵械詔以所作刻漏圓楯獨鞞弩生皮甲來上嘉
之此必諮勅造步圓牌蓋騎兵圓牌古亦有式故
也玉海曰咸平二季置廣捷軍五指揮先是帝聞
南方以鏢槍劐牌爲兵器命有司製之兵仗記曰
宋太宗聞南方以鏢槍劐牌爲兵令廣德軍習之
用鏢槍此其始也既云南方又云圓牌則此必藤
牌其法已在於宋初矣武編曰制北狄者先制其

正軍圖言卷六
馬制東夷者先制其船制南蠻者先制其鏢牌則
知必出於蠻法矣

藤牌譜

原初作起手勢以刀從頭
上一揮旋作躍步勢



仍以刀循牌一揮作低平
勢起立作金雞畔頭勢仍
以刀循牌一揮進一步為
低平勢起立為躍步勢又
以刀循牌一揮進一步為
低平勢



起立翻身作滾牌勢以刀
 循牌一揮進一步為低平
 勢起立作仙人指路勢



躍退一步作埋伏勢又退

一步為埋伏勢起立翻身

為滾牌勢又以刀循牌一

揮退一步為埋伏勢起立

為仙人指路勢退一步為

埋伏勢起立翻身為滾牌

勢又以刀循牌一揮退一

步為埋伏勢起立為躍步

勢舉一足繞足揮刀向右

邊轉一步作斜行勢畢



藤牌總譜

起

起手
躍步
低平
金雞畔頭
低平
躍步
低平
滾牌
低平
仙人指路

躍步
埋伏
滾牌
埋伏
仙人指路
埋伏
滾牌
埋伏
埋伏

斜行

終

藤牌總圖

正善圖言近六

藤牌總圖





武藝圖譜通志卷之三

