



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

BOLETIN

DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Año II

Febrero de 1929

No. 5

Homenaje a Goya

DURANTE el mes de noviembre pasado se realizó en el local del Museo el anunciado homenaje a Goya. En la Sala "General Madariaga", donde el catedrático de la Universidad Central de Madrid, doctor Andrés Ovejero, dictó una serie de conferencias, acerca del célebre pintor aragonés, fué exhibido un grupo de sus obras: dos óleos de propiedad de este Museo, tres pertenecientes al Jockey Club de Buenos Aires y cinco telas más enviadas desde España con tal objeto. Fueron expuestas, además, doce tapicerías: once cedidas por la Real Fábrica de Madrid y una de propiedad del doctor Pedro Passo, como también varios dibujos y una colección de aguafuertes.

A objeto de hacer algunas aclaraciones, respecto al verdadero origen de "La Fiesta Popular", el Director del Museo, envió al Presidente del Jockey Club de Buenos Aires, junto con una nota de agradecimiento por la importante contribución de esa Sociedad, la comunicación siguiente:

El Catálogo de las obras de Goya publicado por el Jockey Club, refiriéndose a "La Boda", dice: "Este óleo con "El Huracán" — escribió don A. de Beruete y Moret — fueron a América desconociendo yo el actual paradero".

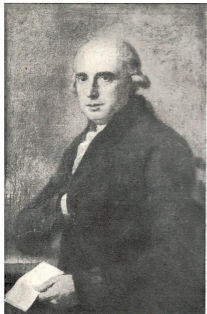
Textualmente lo que dice Beruete y Moret es lo siguiente: "Una Procesión Interrumpida por la Lluvia". Este y el siguiente (se refiere a "Escena Bajo un Arco de Puente") fueron a América, desconociendo yo su actual paradero". (Goya tomo II. páj. 166).

En otra parte del mismo volumen (páj. 97) el autor escribe: "A esta época también pertenecían aquellos cuadros que poseía don Luis de Madrazo, y cuya venta promovió un pleito, que obligó a venir a Madrid, el año 1868, al nieto de Goya; viaje que fué

aprovechado por los amantes del arte del pintor, que supieron por el nieto no pocas cosas de la vida del abuelo. De ello trato en mi "Goya Pintor de Retratos" (páj. 67). Los cuadros eran cuatro que representaban



FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
"LA BODA"
Español 1746-1828
Óleo, ancho 0m51, alto 0m345
Propiedad del Jockey Club de Buenos Aires



FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
 "EL CEAN BERMUDEZ"
 Óleo, ancho 0m55, alto 0m82
 Propiedad del Conde de Cienfuegos (Madrid)
 Procedente de la Casa de Jovellanos

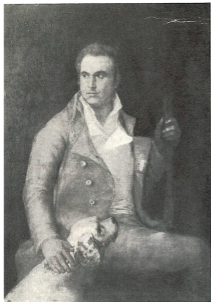
"Una Procesión Interrumpida por la Lluvia"
 "Una Escena Bajo un Arco de Puente", "Un
 Escena de Bandoleros", y acerca del cuarto u
 he podido dar con su asunto; yo no he vist
 jamás estos cuadros que entonces fueron mu
 celebrados. El nieto de Goya dijo que era
 originales y que recordaba haber visto pintas
 cuando era niño, el primero de ellos y qu
 había sido ejecutado valiéndose, en vez d
 pinceles, de cañas finas abiertas en su extre
 Estos cuadros, o al menos dos de ellos, pu
 saron hace algún tiempo a la Repúblic
 Argentina".

No hay duda alguna de que el cuadr
 "Una Escena Bajo un Arco de Puente" a que s
 refiere el autor y que vino a la Argentin
 junto con "Una Procesión Interrumpida por l
 Lluvia" ("El Huracán"), no es "La Boda" sin
 "La Fiesta Popular" de propiedad de este Mu
 seo (Leñado Parmenio Piñero) pintada sobr
 un bastidor idéntico y de las mismas dimen
 siones del de "El Huracán" (ancho 1 m. x alt
 0m. 72), autenticado en el reverso de la tel
 con las firmas

de Luis Ma-
 drazo, José Ba-
 llot, Luis Es-

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTE
 "EL HURACAN"
 (Procesión Interrumpida por la Lluvia)
 Óleo, ancho 1m, alto 0m72
 Propiedad del Jockey Club de Buenos Aires





FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
"RETRATO DE DON ANTONIO PORCEL"
Óleo sobre madera, ancho 6m82, alto 1m13
Propiedad del Jockey Club de Buenos Aires

cóbar y E. M. López
escritas también en la
tela de "El Huracán"

pintado con la misma técnica que éste (sin pinceles) y que para mayor seguridad de su parentesco, lleva un marco exactamente igual

En la Exposición de Homenaje a Goya realizada en este Museo y que acaba de clausurarse, estos cuadros estuvieron colocados uno al lado del otro para que el público pudiese apreciar mejor las coincidencias apuntadas

El profesor Augusto L. Mayer, quien, como dice exactamente el Catálogo del Jockey Club hace figurar a "Una Procesión Interrumpida por la Lluvia" ("El Huracán") en la colección de ese Club, afirma también que "La Fiesta Popular" ("Escena Bajo un Arco de Puente") se halla en el Museo de Buenos Aires, y según él es éste también al que se refiere Beruete y Moret, como me lo manifestó en Munich en 1922, cuando preparaba su obra sobre Goya, al agradecerme la

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
"FIESTA POPULAR"
Óleo, ancho 1m, alto 6m72
Propiedad del Museo Nacional de Bellas Arte



paradero de ambos cuadros que yo le transmitiera y del que él no tenía más datos que os anotados en el citado libro de Beruete y Moret (Véase Cupertino del Campo, "Forma y Color", II Parte, pág. 51).

El profesor Mayer ha confirmado su juicio, referente a la obra, en su reciente viaje a Buenos Aires.

Las dimensiones de ambas telas que da el referido profesor (0m98 x 1m26) están equi-

vocadas y de ello no tiene éson las mismas anotadas al postal, con la reproducción "Popular" que yo le antreagara trata de un error de imprehe enterado después.

(Fdo.: C.

Buenos Aires,
23 de Noviembre de 1928.



El Legado Recondo

EL acervo artístico del Museo ha sido enriquecido con los óleos que, de acuerdo con una cláusula del testamento del señor don Francisco B. Recondo, remitiera a este Establecimiento su señora esposa, doña María Eugenia de Souza Martinez.

Había dispuesto el señor Recondo que cinco cuadros



FRANCISCO B. RECONDO
1865 - 1927

de su galería piseleccionados indicado. Y, nimiento a esta t la señora del al Presidente Nacional de B quitecto D. M al Director d don Pio Colli rector del M



ANTONIO MANCINI
Italiano contemporáneo
"CANCION ALEGRE"
Oleo, ancho 0m60, alto 1m
Legado Francisco B. Recondo

procedieron a elegir las siguientes obras:

Oleo de Camillo Innocenti—*"Zampetta Ammalata"*—delicado estudio en gris de figura femenina.

"Reverie", óleo del conocido pintor español Laureano Barrau y uno de sus buenos aciertos.

Oleo, por Lucien Simón, titulado *"Le Beaupié"*, característico de la técnica vigorosa y sintética del maestro francés.

"Canción Alegre", óleo del pintor italiano Antonio Mancini, también carac-

terístico de su tendencia realista y de su brillante colorido.

Oleo, titulado *"Caballos"*, ejemplar de la primera manera del artista argentino Fernando Fader cuando estudiaba en Munich, y una de sus mejores obras de aquella época.

El legador de estas obras nació en San Pedro (provincia de Buenos Aires), el 21 de Mayo de 1865, y falleció en esta Capital, el 22 de Septiembre de 1927. Durante su vida se dedicó al comercio, iniciándose al lado de su padre, en su ciudad natal. Posteriormente se



LAUREANO BARRAU
Español contemporáneo
"REVERIE"
Oleo, ancho 0m845, alto 1m325
Legado Francisco B. Recondo



CAMILLO INNOCENTI
Italiano contemporáneo
"ZAMPETTA AMMALATA"
Óleo, ancho 0m76, alto 0m96
Legado Francisco B. Recondo

trasladó a esta Capital ingresando en la casa introductora de Necol Hnos. & Cía.; luego formó la razón social Necol & Recondo, a la que sucedió la firma Recondo & Cía. Se ocupó también de tareas ganaderas en sus campos de las provincias de Buenos Aires y de San Luis. Formó parte del directorio de varias instituciones comerciales y fué Presidente de la Sociedad Anónima Tierras Puente Alsina, Riachuelo.

El señor Recondo tuvo desde su juventud gran afición al arte y llegó a formar una importante galería de cuadros, firmados por conocidos autores extranjeros y nacionales. Su última resolución, digna de servir de ejemplo, demuestra su amor a la cultura artística y a su país.



LUCIEN SIMON
Francés contemporáneo
"LE BEAUPIE"
Óleo, ancho 1m315, alto 0m87
Legado Francisco B. Recondo

CERAMICA DE TIAHUANACO

EL doctor D. Rodolfo N. Luque, consejero legal de don Agustín de Rada, se dirigió al Museo, ofreciendo la colección de objetos encontrados en las excavaciones de Tiahuanaco, pertenecientes a este último señor, para su exposición temporaria,



Plato de arcilla blanca con avestruces estilizados
Colección Agustín de Rada

ofrecimiento que fué aceptado por la dirección del Establecimiento.

Esta colección, que comprende principalmente piezas de cerámica, algunas de raro mérito, y que ha merecido del autorizado profesor Arturo Posnasky—del Instituto



Vaso ceremonial con cabeza de puma
Colección Agustín de Rada

de "Tiahuanacu" de Antropología y Prehistoria — los más serios elogios, está distribuída en cuatro vitrinas que se exhiben actualmente, junto con el Legado Recondo, en la Sala No. 9 (planta baja).



Anfora parecida a las que actualmente se usan para la chicha
Colección Agustín de Rada



Colección Agustín de Rada
Cacharro en forma de pato

Donación de un Calco del "David" de Miguel Angel

EL Instituto Argentino de Cultura Itálica que preside el ingeniero D. Nicolás Besio Moreno, ha tenido la gentileza de obsequiar al Museo Nacional de Bellas Artes con un hermoso calco del "David",

de Miguel Angel, que se conserva en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

El calco ha sido ya instalado en el "hall" de entrada de este Establecimiento.



MIGUEL ANGEL BUONARROTI
Italiano 1475 - 1564
"DAVID"

Calco de la escultura que se conserva en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

Donación del Instituto Argentino de Cultura Itálica.