

譯音

於保須之

ひろしぎ

柝俗字 櫟同



託音

俗云拍子木

說文云柅夜行所擊木也易擊辭云重門擊柝取之雷地豫卦柅字從簡易作柝如柝作柝訛作訛之類

和漢三才圖會卷第十九

攝陽
城鑿法橋寺島良安尚順編

神祭

附

佛供器

天神地祇

祇本作示岐後以示爲昭示字脩
遂制祇字爲神示久阿末豆加三美

易曰陰陽不測之謂神孟子曰聖而不可知之謂神又曰陽魂爲神陰魄爲鬼氣之伸者爲神氣之屈者爲鬼天曰神地曰祇人曰鬼

天曰神地曰祇人曰鬼

祭まつり

霽音

祀言詞音

祭字

又^示右^手也^持夕^肉
祝^詞延^喜式^見於

俗从炎非

禮記王制曰天子諸侯宗廟之祭春曰礿青夏曰禘秋曰嘗冬曰烝此夏殷之祭名周則春曰祠夏曰禘礿祭祀有五曰門戶井竈中雷中爨爨居居中中故故爲爲中中庭庭神神春春祭

戸夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭井

天子冬至祭天夏至祭地四時各祭其方之山川
釋音示 祭之明日也廣韻云重祭名夏曰復昨昨音商

曰彤甯周曰釋孫炎曰祭之明日尋釋復祭也谷梁注
曰祭明日享賓也釋音示 審度也

△按今祭祀講會明日尋釋不參客及舉家遊宴謂之樂
作研字是與復昨義相似

祓音拂 御祓 大祓 名越祓 荒和禱禱音祓

△按祓廣韻云除災求福也本朝六月晦日有大祓以除
蠅聲荒邪神之災求福也住告明神祓最嚴重也

嘉禎元年六月有閏而相議六月祓前後如何也河內
入道云如義解令者用閏月可也古歌亦有後三十日
可爲御祓而治兼四年建久八年建保六年皆用此日

祟音歲 禍音和 禍殃也害也災也孽也

左傳曰楚子疾卜曰河神爲祟徐氏曰禍者人之所召
神因而附之祟者神自出以警人太中曰天作孽猶可
違自作孽不可活太公曰橫禍不入慎家之門
大田田根子命禱代主神曰崇有五災病貪心不正則
災不直則病不清則貪不明則放失四德則失

誓言文 盟音明訓 起請和俗神文 同上

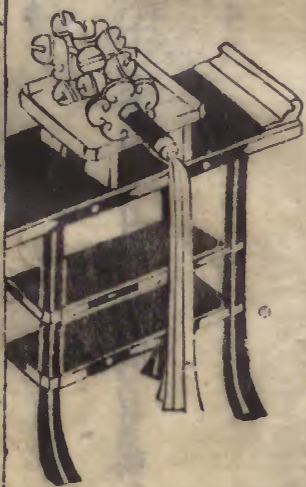
盟歃血以結信也春秋諸侯會盟割牲歃血主盟者執
牛左耳以珠盤玉敦盛血爲載書書成諸侯共歃血讀
書主盟者執牛耳然後掘坎埋牲加載書而壘之言使
背盟者如此牛也
素問三部九候論曰願聞要道以屬子孫傳之後世著
之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄洩

△按誓盟起請和漢自上古有之而本朝有火湯之二品
瓊瓊杵尊天降于日向國幸於木花開耶姬草津姫昂
一夜而有娠尊未之信姬乃誓曰所娠若非天孫之裔
必當焦滅如實則火亦不能害昂故火燒室始起烟未
生出之兒號火闌降命次號彥火火出見尊次號火明
命凡三子矣日本紀此火起請之始今俗握鐵火亦其
省畧乎武內宿禰為弟甘美宿禰所請而陷罪竊道
去上洛奏無罪時兄弟爭之難決令請神祇探湯於是
武內宿禰之實顯八幡山此湯起請之始也如今牲
牛湯火亦不容易故用熊野牛王書加大小神祇出指
頭血押印信是普通之法也

牛王

△按熊野祇園八幡經諸社出符札粘門戶以避災變俗

其名牛王者謬也牛王二字而第三橫畫疎故似牛王
其左有社名右有寶印二字寶印下兩挑甚長而似寶印
猶寶畫不足未知其始也肇書之人好異然乎熊野之
符札皆用鳥點凡有鳥七十五隻為熊野生土寶印六
字鳥以熊野神使也龜龜識畏之不敢近乃鬼神無橫道乎將
神德之妙乎



神樂鈴子

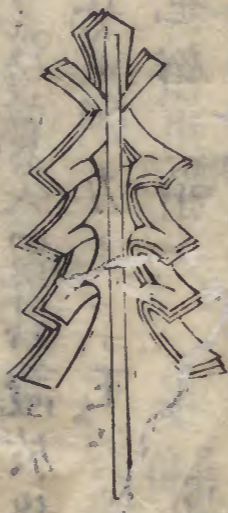
△按神樂神代既有其事然用鈴子奏之也不知肇於何
世蓋欽明天皇二十一年十月豐前國菱形池邊民家
兒三歲神託曰我是人皇第十六代與用八幡赤赤呂也
昂是應神今顯于此於是使勅使始祭八幡太神於宇

佐宮云云相傳此處號鈴子水崎以鈴子為神樂舞始
干此 未詩 凡鈴子十二攢簇以柄振之表天神地神十
二乎 俗云和余父和



鰐口

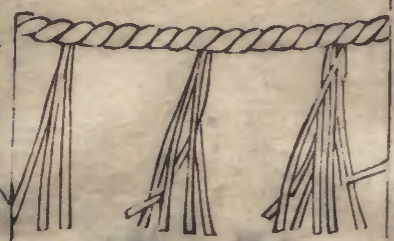
△按鰐口以鐵鑄之形圓扁而半裂如鰐吻懸之社頭從
上垂下布繩七尺六俗名鉦緒而參詣人必先取繩敲其
鐵面未知其搥恐是好事者本於鉦鼓而欲令異其音
裂口形偶似鰐首故名之乎



幣帛

和名美天父良
又云奴佐
又云仁木天

幣帛以奏神事紙總也古者有用帛乎而有白幣杖琅仁
月幣桐天仁等之五色故俗通稱五幣



注連

端出之繩
七五三繩

和名之利久
倍奈波
俗云之米
奈波

△按注連繩神前及門戶引張之以避不潔其繩用稻葉
每八寸許而出本端數七五三莖左綯之故名端出之

繩凡米穀繫生命至寶無與草加之者神明賞美之也
米散米新薦注連繩等最所重也

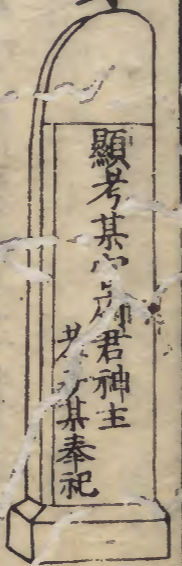


高麗狗

俗云古未以奴

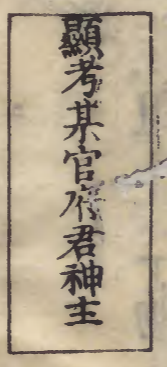
△按社頭拜殿兩傍作犬北牡蹲踞之形置之呼曰高麗
犬蓋高麗者朝鮮三韓內名也未知肇於何時也疑此
當初神功皇后伐三韓時皆降伏盟云至子子孫孫如
奴如犬永為我守之臣也而以來獻八十余艘貢物傳
王子為質矣留其證於後世作狗形安于神前乎浮屠
氏立金剛力士二王於樓門示佛法守護之證與此趣
一也俗用狛犬二只一曰狛如狼獸義不知也剩今所作
狗犬形如獅子方去獅子西域之獸何為用之耶

神主金式

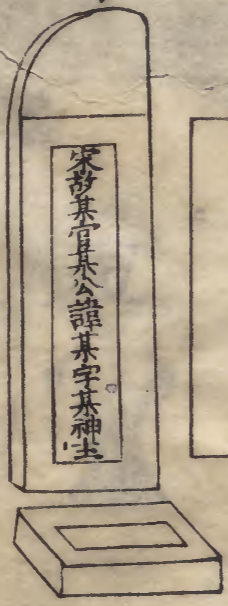


神主

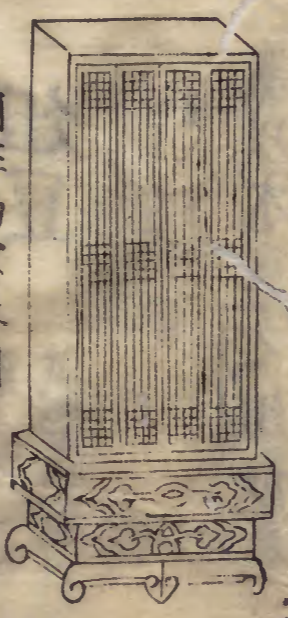
同前式



同後式



前作兩窓啓閉
下作平庵基座



文公家禮云君子將營宮室先立祠堂於正寢之東
神主 身高一尺二寸二象肘濶三寸二寸燦明厚一寸二分
燦首削去其上兩角各去五分俾其首作圓形額從上
量下一寸橫勒其前入身深四分為額剗開其下分陷
中于額下本身上刻深四分濶一寸長六寸為陷中以
書魯姓名竅于本身兩側旁鑄兩圓孔徑四分以通
中其孔離趺面七寸二分前面廣二寸安在額下趺

四寸 喙藏之厚一寸二分鑿之通底以受主身合式
合于後身納於跌植立仍高一尺一寸旁題主祀之名
孝子某 奉祀

櫨式

祠堂本章下止云為四龕每龕內置一卓子其上

置櫨龕外各垂小簾無自韜藉之說其說蓋出溫公書
儀朱子既已不取不用可也今不復為之圖而止圖櫨
式從簡省也有方者如式為之亦無不可

俎



豆

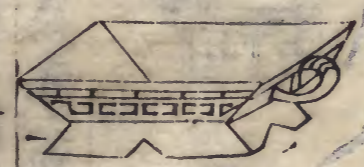


俎豆

佛具有豆者盛
菓子需多朱塗也
其製出於此矣

物原云舜作俎豆一物並祭之器以木為之俎似机盛牲
體者故字从牛肉在且上豆古食肉器也
周禮志有俎豆圖云俎朱漆兩端中以黑長一尺八寸闊

八寸高八寸五分 豆口徑四寸九分高五寸九分足
徑闊五寸一分上深一寸四分并蓋重四斤十兩



簠簋

簠簋同
從米會意

簠外圓內方 簋內圓外方並盛黍稷器二物大同可容
斗二外用以祭祀者



犧尊

尊樽之本字
後為尊卑之
字故加木用
犧牲訓和
途倍

犧尊畫牛於尊腹或以尊作牛形鑿其背以受酒也

犧牲

祭天地宗廟之牛完全未殺謂之牲牛羊豕曰三牲牛七色純而不雜曰犧

曲禮云天子祭以犧牛諸侯以肥牛大夫索牛士以羊豕
△按論語云祭如在祭神如神在凡中華常以牛羊豕雞為美食故祭用犧牲本朝天武天皇四年禁牛馬犬猿雞至今以為國風而祭神用肺魚酒餼祭人靈多釋氏主其事以精進潔齋為孝苟不從其國法者乃李禮也



神酒

和名美和
一云美木
萬葉集用三字訓美木

神酒即祭酒也俗云凡飲酒則可防邪氣

黍餅

黍餅即稷也黍餅今云稷圓子之類古者黍多用黍稷今則以糯養圓形似鏡故俗謂御鏡是也

粿米

粿米之與加潘米也
△按粿米須以精米洗未乾者盛土器祭之乃稱洗米

奏神樂時裏洗米於紙與于願主稱供米

附

佛供器

凡如彌勒大日不動阿彌陀觀音藥師地藏等皆過去之佛而現在人間稱佛者即釋迦也釋迦出於天竺國始教出離穢土之道其法弘于中華今盛於日域

釋迦如來

中天竺摩訶陀國淨飯大王王子也母號摩耶夫人出生於
母右脇當中華周昭王二十六年甲寅四月六日庚子
號悉達太子母后薨姨憐憐憐養育之其初生時指天指地
言天上天下唯我獨尊人皆以為奇及長聰明聖智絕世
也嘗有棄世之志然王不許一日出東門時淨居天化為
極老人在傍出南門時又化為大病人出西門時又化為
死人出北門時又化為比丘太子見件老病死消息道世
意倍深大王使優陀夷諫之優陀夷即婆羅門子也太子
言我有不老無病不死不別之四願王如今懷素懷則不
可出家焉王勃然怒羅女倍加防察曰王無嗣有生一子
即聽出家於是太子指輪陀羅腹便覺有娠然羅睺從天
變沒化生不日入母合會而生後號羅睺羅尊者是也
是年十九出家駕提陟駒供車匿出於北門詣阿羅邏

十大弟子

頭陀第一迦葉 多聞第一阿難 智慧第一舍利弗
解空第一須菩提 說法第一富樓那 神通第一目連
福義第一迦旃延 密行第一羅睺羅 天眼第一阿那
持律第一優婆塞

佛法始

中華後漢明帝十年摩騰竺法蘭佛像經將來
日本繼體帝十六年梁司馬達等來奉佛然未
信欽明帝十三百濟王貢佛像經論若

仙八所苦行歷年終八時四三歲不鹿野園成道今
丘剃髮僧形從此始須達長者建祇園精舍迎之凡十大
弟子數百羅漢六聞法者幾千人一代所說論辨書留想
多羅葉相傳名經凡七千二十七卷天下流布無不尊
信也七十九歲二月十五日夜入滅備同穆王二十三年
神武天皇元年二月百八十九年前



佛龕

ぶつぐん

俗云

龕塔舍浮圖塔一曰塔下室也唐楷遂良書云久棄世與彌勒同龕

△按今安佛像積名龕俗呼為厨子字本作厨之非危厨積也顧愷之曰以一厨畫寄桓玄家是也



佛具

唐音

フミ

佛具因示派有異相混圖

唐音

フミ

香匱

俗云化佛燒香銅器如香爐有蓋

華瓶

計此可以揚燈明

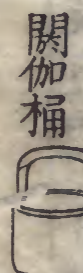
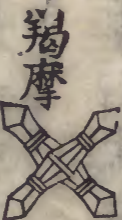
華者名華瓶比年同物異形同字異音

即蠟燭臺也鑄成鸛與龜形或有作雲龍形者

獨鉈



五鉈



三鉈

獨鉈

五鉈

三鉈

關伽桶

△按獨鉈三鉈五鉈之三品謂之样處真言家用之錫摩以二獨鉈斜如十字者皆各有臺盤以唐金鑄之關伽桶大三寸余銅器有平弦可以盛關伽水蓋關伽者梵語也

加樣三寸

白芥



錫杖

スエチヤ

ちくぢう

智杖

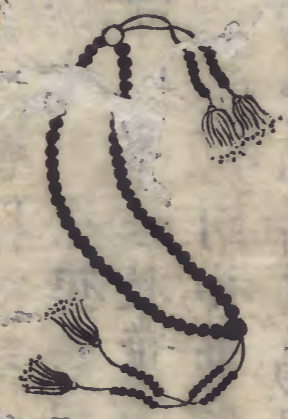
際弄羅梵

聲杖

錫音錫字

不同

錫杖經云佛謂迦葉曰錫者輕也倚依是杖除煩惱出三界之故若二股六環是加葉佛製也四股十二環是釋迦佛製也見釋氏要覽
△按錫杖有柄尺許者山伏用之唱祭云



數珠

ソウゲイ

鉢塞莫梵

念珠

數珠切德經佛告曼珠室利法王子云數珠之體種種

下界或狗或手持福無量也提子為上木精也真珠其珠等當須滿百或五十四或二十七或十四也木提子經佛告世瑠璃王曰木提子實百八箇常自隨持志心稱南無佛或百無達磨南無僧伽名乃過一子如是斷次乃至千萬者滿百方遍當除百八結業獲常樂果云云
按數珠修業令不懈怠之具釋氏必用之物如緇紳之笏武士之刀今以水精琥珀為上或有硝子偽水精者菩提子桑槐黑楠紫檀梅木等皆性小脆者為佳凡母珠名達磨陀都達磨者法之梵語也又有四天王之珠般設大小長短有宗派異
環數珠其數三十六百八如俗云環違形而淨土宗之以便數萬遍修業參州大樹寺登譽上人始作之永祿三年獻之東照神君而以來彼宗派常用之
凡猿見數珠則甚忌之如有人投數珠於猿則怒欲攫其人蓋不知其概



雲板

イニパン

三才圖會云雲板即今之更點擊鉦唐六典皆擊鐘也
△按雲板俗云長鑄唐金作之腹有空孔擊之則能鳴禪
家用之

木魚

とくぎよ 捷雅



モツノエ

三才圖會云木魚刻木為魚形空其中敲之有聲釋氏謂
闍提乃巨鯢所載身作痛處敲之聲如川山為之震也

其形擊之此荒唐之說然今釋氏之贊花明皆用
按木魚禪家掛之擊其魚似鯉形所謂鰲魚不知何
魚也

增一經云阿難外講堂擊捷雅者此名如來信鼓也
釋氏要覽註之曰鐘磬石板木板木魚砧槌有聲能集
衆者皆名捷雅今寺院木魚者蓋古人不可以木朴擊
之故創魚象也又必取張華相魚之名或取鯨魚一擊
捕勞為之大鳴也蒲勞作蒲牢



寶貝螺

法贏 梵貝 海螺

パウロウ

三才圖會云海螺即螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿梵

千手經云若一招呼一切諸大善神者當吹寶螺
△按寶螺昂梭尾螺貝也諦觀嘶吹之聲大而軍中用之
可告士卒進退修驗行者常用之有入山野則吹之遇
狼狽携錫杖逐虬蛇共良器也

山の邊より吹く音を聞きしは其の功なり



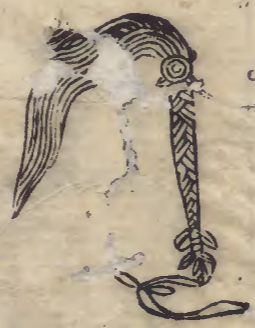
如意

阿那律梵

ジライ

釋氏要覽云如意有二義一曰古之几杖柄長三尺許
脊有痒手所不至用以搔之如人之意故名一曰今講僧
尚執之多私記節文祝辭於柄備勿忘如入之意
梁武帝時明太子木尾如意蓋之表也故其後皆執
如意如雲葉尺如篆書心字只

意之用乎



拂子

塵尾

和名朱美

拂塵 白拂

波門彼 良飛

塵者麋之屬尾能生風辟蠅蚋陸佃曰鹿大曰鹿尾羣鹿隨
之視塵所往以塵尾所轉為準古談者揮焉
世說云王夷甫常把玉柄塵尾

三才圖會云拂子者塵尾之類也今制以紅絲拂為心上
以素髦牛尾籠之御以金龍首以木為柄以金龍紋柄
垂紫絲結盼錯今講僧執塵尾拂子蓋象彼所指塵故耳
千手經云若為除身上惡障難者當手白拂

△按塵尾白拂一物異品也塵尾古服玩之器白拂即
云拂子禪僧所執如有得道者師授與之拂子以

門之規模其今多用羅主作



花鬘

和名介末牟
即吳音也

ハア、ミン

華鬘本西域女首飾也涅槃經云種花鬘者是也
又云纓絡也白樂天詩曰疊霜爲袈沙貫電爲華鬘



天盖

和名岐
沼が散

てんがい

寶蓋

天盖ハア、ミン經曰幢幡寶蓋者是也又白蓋高座



幡

音翻

佛幡

和名波太
波太

幡涅槃經云諸香木上懸五色幡者是也
又兵器有旌旂幡之數品同名異物其製有異詳見千征



銅鉢

ドンボ

△按銅鉢僧家用之以白銅鑄之小者曰鉢大者曰
牟蓋二物後世之作出於鈴與磬異體代用其物矣
以鈴磬書之呼之若添鉢字謂鈴鉢磬鉢則可平



碑

碑同

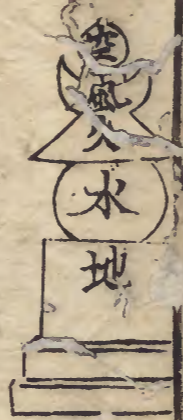
以之不

初學記云碑悲也以悲往事也

說文云豎石紀功德徐氏云古宗廟立碑以繫牲耳後人因於其上紀功德

又曰諸侯廟內有碑以識日景觀碑景邪正以知早晚釋名曰碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因無故建干道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也

△按碑者儒士墳墓所建石也元正太皇太后四卒立碑字也此本朝立碑之始也蓋釋氏所謂石塔與碑一也



窣堵婆

窣堵婆唐音

塔婆唐音

浮圖唐音

蘇伽婆唐音

スエトウホウ

釋氏要覽云窣堵婆梵語也聖博石為之形如小塔上無輪初果一級二果二級三果三級四果四級辟支塔是

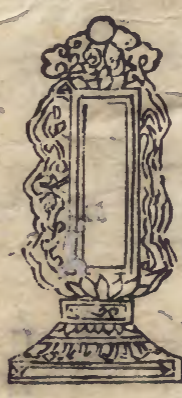
佛入滅支微也辟支佛十一級佛塔十三級表超十二因緣各有等級也若凡夫比丘有德行者亦得立塔即無級

△按法華文句亦云窣堵婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上不得立之故用石為五大形空風水地乃人體象也

仍名五倫又稱石塔者擬寶塔之意半又創木為五倫形者俗謂之窣都婆非有別意唯隨簡易用字耳

△按法華文句亦云窣堵婆即寶塔也蓋凡僧世俗墓上不得立之故用石為五大形空風水地乃人體象也

利達三和
之六其功德不可量云云或曰在丁見卒都
三惡道之文人皆稱之然此文於藏經中無所見後人
之作誅知所出

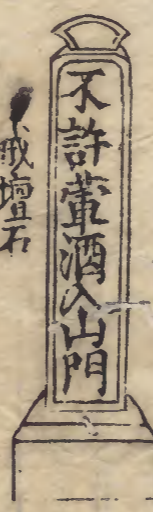


霊牌

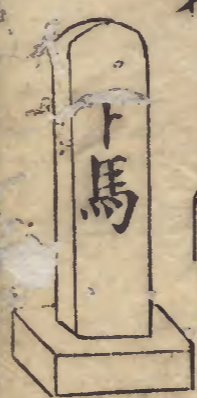
位牌

今云伊波以

△按靈牌書釋氏戒名安佛龕傍者俗謂之位牌與儒門
神主同義也牌籍也籍簿書也所以紀死亡年月日



戒壇石



下馬

下乘

△按說初世監地門有堅石可下馬下乘等文字自此
而內乘車馬不可入之制禁也本名卒都婆也兼好日
退凡下乘卒都婆在外者下乘在內者退凡

西域記云佛在靈鷲山說妙法時摩訶陀國頻婆娑沙羅王
爲聞法故興發人徒自山麓至峯岑踏谷凌巖石
階廣十餘步長五六里中路有二卒都婆一謂下乘即
王至此徒行以進一謂退凡即簡凡人不可令同往其山
頂

戒壇石 今禪律寺門立之銘書不許葷酒入山門
此亦卒都婆之屬也



二王

み

左輔金剛

右彌金剛

釈氏要覽云、法秀禪師元嘉初、至建業、憩祇桓、
羅神像于今、効之、

正法念經云、昔有國王第一、未人生一子、欲試當來以
佛次第第二、夫人而生二子、其第一者願作梵王、請千
佛而轉法輪、其次願爲密跡金剛護持、兄教

△按諸書所引經說大有異同、今在寺門左右二王像、
祖其身怒目全體肥健而頭上束髻、跣足也、一開口左
手執杵一閉口右手開向出力勢共是男體而象陰陽
阿咤之義矣、相傳秦始皇時天竺室利房等沙門十八
人來至長安、始皇囚於獄中、金剛力士破獄垣以出、

